

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA CON RESPECTO AL USO DE LA
FENOMENOLOGÍA ENFOCADA HACIA LA CULTURA**

ARQ2016/002-6

MARTÍNEZ SOTO MANUEL

201104693

DIRECTOR DE TESIS: VILLANUEVA GOMEZ LETICIA

ASESORES DE TESIS:

BRIBIESCA ORTEGA ALEJANDRO

NAVARRETE GARCÍA MÓNICA

PERIODO: OTOÑO 2016



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	p. 3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	p. 4
JUSTIFICACIÓN	p. 6
OBJETIVO GENERAL	p. 7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	p. 7
HIPÓTESIS	p. 7
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	p. 9
DEFINICIÓN DE COMPLEJO CULTURAL	p. 10
LA INTEGRACIÓN	p. 10
LA FENOMENOLOGÍA	p. 14
EL CONFORT	p. 17
CAPÍTULO 2. MARCO HISTÓRICO – CONTEXTUAL	p. 20
PUEBLA DE LOS ÁNGELES	p. 21
CENTROS CULTURALES DE PUEBLA	p. 25
MÉXICO – FRANCIA	p. 26
LA CULTURA FRANCESA	p. 28
CAPÍTULO 3. ANALOGÍAS Y MARCO ANALÍTICO	p. 29
LA ARQUITECTURA	p. 30
CASOS ANÁLOGOS	p. 32
ANTECEDENTES DEL PROYECTO	p. 38
CAPÍTULO 4: PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICO	p. 39
EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	p. 40
INTERIORISMO	p. 41
DESARROLLO DEL PROYECTO	p. 44
CONCLUSIÓN	p. 50
BIBLIOGRAFÍA	p. 51



INTRODUCCIÓN

En Puebla la cultura es un tema de recreación y conocimiento, existen diversos sitios donde se pueden apreciar exposiciones y galerías, apreciar arte y conocer movimientos culturales nuevos en pleno apogeo. A pesar de esto la zona urbana de Puebla dificulta el crear más espacios afectando a algunos centros culturales el poder ofrecer más exposiciones haciendo que reduzcan sus servicios al público.

Haciendo utilización de un espacio en la zona histórica de Puebla, el proyecto demostrará si es posible una integración a la zona urbana donde estará situada y de qué forma se podrá integrar, si se tiene que seguir argumentos actuales de la integración que rehúsa ciertos aspectos íntegros de la arquitectura, si la belleza artística y la calidad se puede crear en un proyecto de siglo XXI como se hacía en los siglos XV en Europa.

Gracias a la Alianza Francesa de Puebla, el proyecto evaluará y demostrará si es factible el crear una edificación única y exclusiva para la difusión de la cultura extranjera, observando como medio de apoyo tanto a esta organización junto con otras organizaciones e instituciones el poder ofrecer espacios aptos y amplios para sus exposiciones y eventos.

Conforme a los capítulos estipulados en la investigación conoceremos en más detalles los términos que se usarán al plazo del estudio, ejemplo ello es el capítulo I, donde desglosaremos los tres conceptos fundamentales del estudio: **complejo cultural, integración, fenomenología y confort**; todos visto de su propio estudio sin involucrarnos aún en la propuesta de diseño

El capítulo II, ofrece al lector el poder comprender el lugar del estudio; es decir, la ciudad de Puebla con su respectiva geografía, gastronomía, climas, entre otros temas, también cuantos centros culturales existen en la ciudad de Puebla y su correspondiente información; comprende también un resumen de la historia entre México y Francia y la cultura francesa, siendo estos pautas para el anexo arquitectónico de la Alianza Francesa de Puebla.

Con respecto al capítulo III que son las analogías y el marco analítico, explicará cuales fueron los criterios arquitectónicos para comenzar el proyecto como ejemplos de idea y estudio para realizar el diseño contemplando posibles áreas, servicios, estructura, funcionalidad, formas entre otros variantes, y un estudio del antecedente del proyecto situado en la ciudad de México y el cómo un edificio actual con fachada de arquitectura francesa región provenzal ofrece a la capital servicios culturales franceses.

Y por último, el capítulo IV explica meramente el proyecto, ideas de trazo y forma, el interiorismo, de acuerdo a la fenomenología el cómo se pretende diseñar y solucionar la edificación finalizando con una conclusión donde en resumen detalla el estudio y el proyecto a realizar y su contraste con lo urbano – histórica de la zona.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la ciudad de Puebla actualmente existen 14 centros culturales (Cultura México, 2016) de los cuales solo 7 son frecuentemente visitados, por lo que la comunidad poblana requiere de más centros de cultura. Si bien la ciudad de Puebla cuenta con 28 museos; al igual que con los centros de cultura, no todos son frecuentemente visitados por el interés de la población.

La población de la ciudad de Puebla de los Ángeles, no está conforme con la monotonía de las exposiciones que ofrecen tanto los centros de cultura como los museos, ésta comunidad exige nuevas tendencias, nuevas obras, nuevos autores; algo diferente.

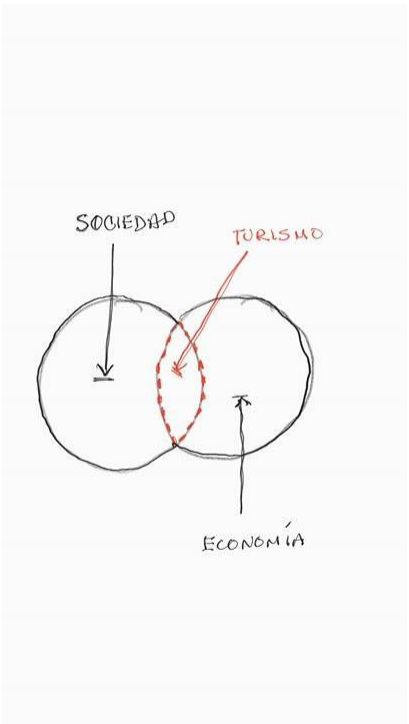
Han existido varias organizaciones que con la ayuda o apoyo de los complejos culturales estos se han enriquecido de manera que han acogido a turistas y locales dentro de sus exposiciones, por el otro lado existen también aquellos que no tienen espacio suficiente para exponer obras de mayor magnitud en sus edificios. Un ejemplo de este tipo de problema que se busca solucionar es el caso de la Alianza Francesa de Puebla, que siendo un centro cultural que alberga a todo público cuenta con problemas de espacio en sus planteles.

Los espacios de las Alianzas Francesas de la ciudad de Puebla son de menor dimensión por lo que surgen problemas al realizar sus eventos, un ejemplo de esto son los eventos de “vinos y maridaje” del plantel Huexotitla, en el que la totalidad de su lobby es ocupado por las mesas dificultando el acceder a los salones a maestros y alumnos que toman cursos él. Al igual que ahora que se construyó el nuevo auditorio de dicho plantel ya no hay espacios para montar las exposiciones que antes se ofrecían. Hoy en día parece ver que la Alianza cuenta con menos espacio interno para ofrecer sus eventos culturales sin olvidar que ha participado con numerosas organizaciones e instituciones de los cuales están: la BUAP, la UDLA, el UPAEP, el Tec., de Monterrey, el Museo de Ferrocarriles, entre otros más. (Alianza Francesa de Puebla, 2014).

Por último la inseguridad hoy en día es un factor que abarca desde barrios hasta avenidas. El ciudadano busca el ingresar a una construcción que le permita sentirse protegido como transeúnte como conductor. Existe en la sociedad el temor de salir a la calle debido a que ciertas horas roban, asaltan; inclusive enfrente de escuelas o dentro de ellas, dentro de las casas o a los coches estacionados, este punto es muy importante de abordar debido a que como en otros proyectos, la seguridad tiene que garantizarle al usuario tranquilidad y calidad del servicio, sobre todo la confianza de caminar o andar en las calles a cualquier hora del día.

Hoy en día, 3 de 5 jóvenes según INEGI asisten a museos, galerías y centros de cultura; 2 de 5 asisten a teatros. Estos datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía permiten el monitorear la expansión del estudio que tomando en cuenta la sociedad es un deber el integrarlos en esta investigación. Dado que nuestra problemática es la falta de espacios culturales el enfoque del problema no es la cantidad si no la calidad, cuantos centros culturales existen en la ciudad de Puebla que puedan ofrecer exposiciones de calidad hacia el espectador.





JUSTIFICACIÓN

El enfoque social es hacia las nuevas generaciones como pilar sin dejar atrás y en el olvido la misma importancia que las otras edades ejercen ante el proyecto. Ya tenemos dos puntos culturales innovadoras del siglo XXI que son foco de interés hacia las nuevas generaciones: el deporte y las nuevas artes (entre ellas la tecnología también se contempla).

¿En que beneficia el proyecto a la comunidad poblana?, primero que nada hay que hablar de dos lados del sector comunitario al enfoque: la sociedad y la economía.

En cuanto a la sociedad la ganancia obtenida se enfoca al trabajo de apoyo a la zona que en este caso sería Arroyo Xonaca – Paseo San Francisco, la elección de esta zona del centro histórico se debe a los siguientes aspectos:

- **Seguridad e iluminación:** el centro histórico tiene bastante luminaria y flujo automovilístico, los locales están abiertos altas horas de la noche, es más fácil sentirse seguros y protegidos cerca de lugares con mayor iluminación que en callejones con poca o casi nula.
- **Transporte y vialidades:** la zona está situada en perfectas rutas de acceso, por una parte está el Boulevard 5 de Mayo, por otra parte está la calle Arroyo Xonaca y por otra parte las avenidas 2 y 4 Oriente junto con el transporte público fluyente y el metro – bus lo benefician.
- **Entorno:** los edificios cercanos al terreno van desde arquitectura vernácula, arquitectura colonial y arquitectura moderna, por lo que si se decide diseñar algún edificio puede integrarse harmónicamente con uno de estos 3 estilos arquitectónicos.
- **Puntos de interés:** al estar situado en el centro histórico nuestros primeros 3 puntos cercanos de interés son: Hotel Boutique Casareyna, Centro comercial Paseo San Francisco, Templo de San Francisco de Asís; por otra parte tenemos el mercado el parian, el barrio del artista; y más al norte tenemos el Museo Poblano de Arte Virreinal, el zócalo, la catedral de Puebla y el ayuntamiento. Debido a que en la zona sur del terreno no existe punto de interés salvo quizás algunas iglesias, este edificio crecería la atracción de la comunidad.

Por otra parte tenemos el sector de la economía, que; como se expuso anteriormente causa un ingreso de 3.1 al PIB nacional, esto contando lo que es hacia el gobierno sin embargo también beneficia a la sociedad debido a creación de nuevos empleos en la zona, por añadidura tenemos que la creación de un nuevo proyecto de difusor cultural en esta zona incrementaría el ingreso económico y a su vez la atracción de turistas tanto locales como extranjeros, ya que el turismo es un factor importante en el crecimiento de la economía regional y nacional y uno de los puntos de interés ante el turismo son los centros culturales de la ciudad o comunidad.

Acto seguido tenemos a la Alianza Francesa de Puebla (Alliance Française, 1947) el cual nos apoya en la difusión de actividades, exposiciones y eventos y a la vez nosotros entregarles espacios amplios y óptimos para dichas difusiones, la alianza francesa de Puebla ha trabajado arduamente con la comunidad juvenil y mayor, por lo que trabajar en apoyo con esta organización nos asegura como un proyecto estable y seguro. Por lo tanto, con dicha ayuda



Se puede incrementar el interés hacia los jóvenes usando como parte un aspecto cultural que les atrae y lo podamos usar a nuestro favor: la cultura tecnológica.

Usando estas herramientas podemos incrementar el interés de la gente y moldeándolo podemos crear espacios de interiores propios y aptos para la recepción y percepción de las exposiciones de la alianza, gracias a un aspecto psico – perceptivo: la fenomenología.

OBJETIVO GENERAL

Brindar espacios de cultura especializados en la ciudad de Puebla para la difusión de la cultura francesa que cautive el interés de las nuevas generaciones mediante la tecnología enfocada a la fenomenología arquitectónica que se pueda enfatizar mediante el diseño de un complejo cultural de Francia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar mediante la tecnología la aplicación de la fenomenología en la arquitectura
- Acoger a las nuevas generaciones por el interés de descubrir y familiarizarse con diferentes culturas
- Trabajar y servir como espacio de apoyo a programas culturales de diferentes organizaciones e instituciones

HIPÓTESIS

“El uso de la tecnología en la fenomenología puede cumplir como medio de interés a los jóvenes por interesarse en la cultura”

Si bien la tecnología ha sido mostrada como un arma de doble filo, el proyecto opta por la aplicación positiva del uso de esta herramienta en la fenomenología. Para este campo laboral se opta por la abstracción de una cultura enfocada a la percepción al usuario mediante el uso de sus 5 sentidos.

El proyecto estudia la manera en como una cultura se puede abstraer de forma que mediante un estudio (la fenomenología) sea trabajada con la tecnología y este resultado sea aplicado en la sociedad como objeto de interés a los jóvenes que en pleno siglo XXI son conocidos como “millenials” y las nuevas generaciones como punto de partida.

Si se obtiene un resultado aceptable, se puede aplicar este método de diseño arquitectónico en otros edificios para crecer su tasa de interés hacia la sociedad, la planificación de plantas amplias es a la colocación de estas herramientas tecnológicas para que junto a efectos naturales de la fenomenología se pueden explotar al máximo y así poder aprovechar los recursos y efectos que esté provee a los invitados.



En Puebla existen distintos centros difusores de la cultura que impulsan al ciudadano a ser constante en sus visitas, la mayoría de estos centros culturales exponen conjuntos de culturas del estado y algunos de otros estados, la importancia de que Puebla sea un estado vasto en cultura y un estado de paso ha permitido el florecimiento de estas edificaciones para fomentar sus distintos tipos culturales, ejemplo de estos tenemos los siguientes: el espacio se acondicionó con salas de exposiciones y de conferencias a lo que se sumó la creación de la cinemateca Luis Buñuel y la Fonoteca Vicente T. Mendoza, además de una librería y la biblioteca Pública Gabino Barreda; un auditorio y la Biblioteca Palafoxiana.

Para contribuir a la preservación de la identidad poblana, la Casa de la Cultura monta anualmente el tradicional Altar de Dolores; asimismo es sede para el montaje más grande de Altares de muertos en la entidad durante la celebración de los fieles difuntos. En coordinación con artistas y grupos independientes, instituciones públicas y privadas, la Casa impulsa a creadores de nueva generación locales, nacionales e internacionales durante todo el año. Es remarcable el mencionar que igual se ofrecen de manera constante presentaciones de danza, música, teatro, exposiciones, entre otros.





CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

DEFINICIÓN DE COMPLEJO
CULTURAL

LA INTEGRACIÓN

LA FENOMENOLOGÍA

EL CONFORT

CAPÍTULO PRIMERO: MARCO TÉORICO - CONCEPTUAL

PRIMER TEMA: DEFINICIÓN DE COMPLEJO CULTURAL

DEFINICIÓN DE COMPLEJO CULTURAL

Es aquella institución pública destinada a la preservación, transmisión y/o fomentación de muestras artísticas y culturales de una comunidad.

En resumen, es un complejo psicológico aplicado a la consciencia colectiva de un grupo, como así también a sus miembros individuales. De esa manera, mientras el término tiene una naturaleza psicológica, también lo es antropológica. Éste debe de contar con espacios que den las facilidades de enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales: danza, teatro, narración oral, música, artes plásticas, literatura, etc.

SEGUNDO TEMA: LA INTEGRACIÓN

LA INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA

De acuerdo con **La integración de los edificios en su entorno, TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA** por el Dr. Arquitecto Rafael Echaide Itarte (1991), nos explica lo inevitable que una construcción no altere la fisonomía de su entorno, más sin embargo sí se puede prever y discutir si este cambio beneficia o no al espacio urbano en el que se integra. La integración es tema fundamental a abordar puesto que introduce en su entorno rasgos formales que durarán por un largo tiempo, ya que las correcciones son costosas.

Históricamente hablando, los constructores y arquitectos de la antigüedad tenían que saber cómo se puede lograr una armonía, al igual que en la actualidad estos seguían normas ante ámbitos urbanos heredados del pasado. Muchos buscaban superar su antecesor, los nuevos constructores buscaban amplitud y confort en sus nuevas obras cosa que superaba lo que sus padres o abuelos habían construido usando imágenes y símbolos para su época; siguiendo una mentalidad de construir en medio de los antiguos creían que aumentaban la riqueza a su ciudad que en efecto contribuían un tesoro artístico trascendental.

Ejemplo de este tesoro es el Canal Grande de Venecia pudiéndose apreciar los grandes palacios del Renacimiento y del Barroco como el Palacio Corner de la Ca Grande (1537) entre otros. Estos grandes palacios son unos gigantes en comparación con los edificios vecinos, construidos éstos gigantes en una escala mayor y su decoración posee un relieve mucho más vigoroso.

Era un deber importante para el arquitecto de ese tiempo el integrar los nuevos edificios en su entorno urbano sin disminuir por ello ninguno de los rasgos que debían poseer ya sea por su uso, función social, o ideales de la época. Hoy en día, el tema de integración es una gran preocupación, consecuencia de una actitud pesimista que tiene origen en la convicción de que se daña y destruye la belleza y armonía de las ciudades o aldeas.



La armonía de la integración de un edificio en su entorno viene determinada por las relaciones que se establezcan entre la nueva construcción y los edificios y demás elementos que integren su entorno, algunas son por cualidades físicas del nuevo edificios y de los elementos del entorno, ejemplo de esto son las alineaciones de las fachadas, los desniveles de las calles y de las plazas, las distancias entre los edificios, la orientación con respecto al solo, proyección de sombras, las diferencias de altura, mas, material, color y detalles de diseño de los edificios, entre otros puntos más; sin embargo existen otras que nacen del uso de los edificios y del significado que tienen para la comunidad, estas relaciones no se pueden medir sin embargo es fundamental el contar con estas relaciones con el fin de simplificar el estudio.

Lamentablemente muchas veces se busca el que la nueva edificación no altere las construcciones ya existentes y no degrade el valor artístico de estos, siendo así el cometer el error de prescindir de los factores humanos que intervienen, estas normas tomadas por falta de contar con estos factores pretenden que los nuevos edificios no hagan daño a su entorno independientemente sean buenos o no, pero esto es imposible en materias artísticas por lo que hace más daño la falta de calidad.

Echaide (1991) nos explica también que actualmente es difícil el hacer copia absoluta de una construcción antigua porque no se pueden encontrar los mismos materiales o porque han cambiado las técnicas constructivas, en estos casos de procura que las formas y materiales sean parecidos a los que se utilizaron en los edificios vecinos. Existen tres normas de apego ante la integración de lo nuevo con lo viejo: el primero es que dentro de los elementos utilizados en su entorno urbano se use el que más sobre sale o más se ha utilizado, y el nuevo edificio tendrá que hacer uso de este material; el segundo es el la altura (dentro del término medio) el cual el nuevo edificio no podrá ser más alto que el edificio de su entorno ni tampoco la menor; por último tenemos la regla de oro que es simplemente que el nuevo edificio no se destaque por ningún concepto (sin embargo este último concepto hace que el nuevo edificio tenga una falta de naturalidad y de convicción, un resultado del pesimismo de la sociedad ante las nuevas construcciones empobreciendo su valor artístico).

Recordemos que la diversidad de épocas y de propósitos ha conducido a la variedad de las formas arquitectónicas y estas siguen el estilo de su época teniendo las características que le corresponden por su función social y a pesar de su diversidad forman conjuntos armónicos.

Se puede proyectar un edificio como parte de un conjunto urbano contemplando las relaciones mutuas y cada uno de los componentes influyentes, mismo que deberá jugar un papel más o menos importante el edificio de acuerdo con su destino, dimensiones y emplazamiento, siempre y cuando actúe como papel activo.

Integración no solo es la construcción y su entorno urbano si no también el individuo y el entorno social que lo genera, en este caso; el factor humano, existe un factor común que es la calidad humana dentro de empresas y asociaciones. Las personas de carácter más agradable, felices, entusiastas y positivas se integran fácilmente en casi todos los grupos humanos, por lo contrario los antipáticos, pesimistas, enredadores y vagos caen mal a todos sin importar edad, profesión, paisanos o familiares, podemos deducir que no hace falta poseer características



semejantes a los que poseen los otros miembros de la comunidad para lograr una integración armoniosa, hace falta calidad.

Entonces en lugar de fijarse en aparentar similitud con los edificios del entorno buscando ser una copia del vecino es mejor buscar y fijarse en la calidad, la calidad artística es capaz de integrar las nuevas construcciones en su entorno de una forma llamativa pareciendo hacer que no existan diferencias e incompatibilidades que no puedan ser superadas por el arte.

En resumen, el Dr. Arquitecto Rafael Echaide Itarte (1991) nos explica que toda ampliación artísticamente válida es una verdadera creación, que asume con todas sus consecuencias la obra antigua que se conserva, y siendo así lo que lo hace una armonía existente entre la parte nueva y la parte antigua.

INTEGRACIÓN DEL SITIO O LUGAR

Los criterios que se deberán de resolver ante este tipo de integración son los siguientes:

- Paisaje
- Vegetación
- Agua
- Viento

Paisaje.- El edificio debe situarse de una manera que respete el sitio donde se realizará, sin crear obstrucción rítmica ni sobre-uso del predio donde se asentará (aclarando solo los m2 a construir del edificio no incluye jardines ni estacionamiento).

Vegetación.- Si se utiliza la vegetación en el edificio se debe de tomar en cuenta la posición de este y el tipo de vegetación a utilizar, por lo general la vegetación actúa como reductor de 2° a 3° C en el inmueble ante climas fuertes, enfriando y ventilando los espacios, si se tomará en cuenta este punto se deberá de dividir en dos puntos: **espacios internos (cuartos)** y **espacios externos (fachada)**.

Agua.- El agua es fundamental tanto para los seres vivos como para el ahorro de energía en una arquitectura íntegra – ecológica, el agua sirve también como reflejo de luz solar aprovechando ésta característica natural del agua con paneles solares aumentando la concentración de calor, al igual que sirve como medio de ventilación al fluir en un constante movimiento refrescando su entorno. El agua es susceptible a cambios de temperatura, a temperaturas altas se calienta y se evapora; a temperaturas bajas ésta se enfría y se congela.

Viento.- El viento es un elemento que junto al agua escasamente se ha aprovechado a excepción de la arquitectura vernácula, islámica y la ecológica. El viento es un excelente elemento de refrigeración e incluso como aislante siempre y cuando el cuerpo arquitectónico sepa aprovechar el viento caliente y el frío y hacerlo fluir en sus diferentes espacios íntegros del programa. Usándose así los **efectos chimenea** y/o **Venturi** para el máximo aprovechamiento de este (TAREB, Integración arquitectónica)



INTEGRACIÓN DE LA FORMA

“¿La forma sigue a la función o la función sigue a la forma?”

Para muchos la forma solo es un envoltorio al producto realizado (la función), sin embargo otros la función debe de seguir al par con la forma sin afectarse mutuamente ni separarse. Una forma de saber qué forma / figura es adecuada a la función que el proyecto efectuará se puede comenzar con el trazo.

Un trazo figurativo no preciso pero que muestre la idea base del nuevo proceso de diseño, éste puede ser tanto para la(s) planta(s) arquitectónica o para la fachada, incluso para los criterios técnicos como los materiales, la estructura, las instalaciones, y anexos. Después de un boceto base sigue el constante perfeccionamiento de dichos trazos realizados, se analiza escala humana, color, sombra, alturas, perspectivas, modelaje. Se piensa con la mano lo que uno analiza e idea, se plantea un boceto primario (secundario al base), con este boceto y junto un programa arquitectónico ya establecido (puede ser base igual) se segmenta con colores o simbología los espacios que cada elemento de flujo arquitectónico se concentrará, se pueden hacer todos los bocetos necesarios para tener una idea de donde estarán ubicados los espacios en los pisos establecidos. Junto con este boceto se comienza el boceto de plantas arquitectónicas, se plantea muros, espesores, materiales, modulaciones o flujo orgánico, asimetría geométrica estructural en escasos casos, junto con otros criterios; todos estos pasos sirven para saber si realmente la forma servirá para cumplir la función o la función marcó la forma. (Echaide, 1991)

INTEGRACIÓN CON LA ARQUITECTURA ECOLÓGICA

Arquitectura ecológica

La arquitectura ecológica va más allá de solo hacer un diseño verde, de pensar en lo sustentable, el uso de materiales no tóxicos y el empleo de instalaciones “modernas” para el favorecimiento solar y eólico. La buena arquitectura ecológica es el pensar en la continuidad del proyecto y del cómo éste podrá mantenerse en un futuro.

La arquitectura es marcada por la sociedad y el plazo histórico de donde se sitúe, no es lo mismo la arquitectura del siglo XV en Europa que en América, la arquitectura es el reflejo de la comunidad, sociedad, territorio, época, ideología; entre otros factores más. La arquitectura nos permite sentirnos en confort con el edificio, el diseño de la arquitectura ecológica es el explotar al máximo nuestra percepción ante dicho confort y el sentirnos a gustos de manera natural o que nuestra percepción figure un estado natural ante un entorno artificial.

Reinberg (2009) en su trabajo investigativo de la construcción ecológica en la arquitectura no aclara que ante un buen diseño ecológico lo que se busca encontrar o realizar es el aprovechamiento de factores naturales dentro del confort para enriquecer el edificio y el sentido de habitar y/o visitar. La arquitectura ecológica también deberá de demostrar su habla de la cultura, sociedad, problemas e ideales, anhelos y motivaciones; más que la arquitectura decorativa.

El objetivo de la arquitectura ecológica es concebir el contenido íntegramente sin detenerse en el exterior y la decoración. La arquitectura ecológica aparte de funcionar bien tiene que ser bella.



Hay que aclarar que existen los sistemas técnicos pasivos y activos, donde los pasivos se disfruta de la fuente y la energía creando así que éste mismo sea parte íntegro de la vida cotidiana del edificio y quienes viven; mientras que el sistema activo sólo se aprovecha la energía. En pocas palabras el sistema pasivo es disfrutar de la energía anexándola al edificio y la activa es el simple uso de su energía.

«La construcción ecológica debe orientarse a encontrar una arquitectura capaz de expresar conscientemente el desarrollo técnico, social y cultural» – Reinberg, G. W. (2009) Apuntes sobre la Arquitectura de la construcción ecológica, p.15

TERCER TEMA: LA FENOMENOLOGÍA

FENOMENOLOGÍA: LOS SENTIDOS EN LA ARQUITECTURA

Una arquitectura para los sentidos

Siempre se ha interpretado a la arquitectura a partir de los sentidos, pero la vista ha sido dominante en la cultura occidental. Sobre ello, Pallasmaa afirma que “el privilegio del sentido de la vista sobre el resto de los sentidos es un tema indiscutible en el pensamiento occidental, y también es una inclinación evidente de la arquitectura del siglo XX”. Sin embargo, a partir de Merleau Ponty comenzaron a considerarse los otros sentidos. En este contexto, asegura: “El ojo es el órgano de la distancia y la separación, mientras que el tacto lo es de la cercanía, la intimidad y el afecto. El ojo inspecciona, controla e investiga, mientras que el tacto se acerca y acaricia”.

Es importante saber o recalcar que los sentidos tienen naturaleza que permite incluir elementos esenciales para su estimulación ejemplo:

- Vista: Luz – color
- Tacto: el material
- Oído: aire y volumetría
- Olfato y gusto: el aire

También como recorrido sensorial y composición espacial en torno a la estimulación se deben de considerar los siguientes puntos:

1. Contrastes
2. Vacíos
3. Patrones y ritmos
4. Proximidades}

¿Qué sensaciones se pretenden despertar en el usuario?

Aquellas sensaciones que permitan un confort y una modulación de perspectiva, tomando en cuenta cada sentido como una variable, tenemos en total 5 variables para las sensaciones y 1 constante que es el confort, para finalizar con un resultado que es la percepción.



Primera variable: **LA VISTA**

Los colores y el cómo nos sentimos

Como muchos sabrán los colores influyen mucho en cómo nos sentimos en el lugar, cada color es diferente en cuanto a la noción de sus características las cuales nos pueden hacer sentir seguros, molestos, nerviosos, tímidos, inseguros, llenos, con hambre, alegres, tristes, entre otros más. Los colores y sus tonalidades pueden ser diferentes, es decir, entre más fuerte sea la tonalidad del color más fuerte e imponente será la característica y entre más claro sea este más bajo será la cualidad.

Segunda variable: **EL TACTO**

Los muebles y materiales

Nuestras manos nos dicen todo, gracias a ellas pudimos sentir por primera vez a nuestros padres, sentimos nuestro entorno; pero no solo sirven para tocar, sentir o agarrar las cosas, sino que también sirven para expresarnos, dar nuestro punto de vista, mostrar nuestro temperamento. Es mediante que con ellos son los ojos de los brazos, con la palma de la mano o los dedos sentimos todo lo que nos rodea, y uno de las cosas que más sentimos en nuestras vidas cotidianas son los mobiliarios, los mobiliarios nos causan una sensación de confort. Ese momento en que sentimos las telas de los sillones, lo agradable del sofá al acostarse, las almohadas las acercamos al rostro para saber si nos agrada su sensación, las sillas al sentarnos, las molduras de libreros y armarios; todo eso es parte del sentido táctil que nos hace sentirnos gustos o no con lo que nos rodea.

El mobiliario y el uso correcto de las telas y texturas es muy importante junto con el color, incluso más cuando se elige un mobiliario de otro color con la misma textura, lo recomendable es que combine el color del mobiliario con el del muro, siendo el mismo color o un color complementario, dentro del círculo cromático se encuentran los colores complementarios así, si no se quiere tener todo del mismo color (ya sea en diferentes tonalidades) se puede hacer uso de colores complementarios, que balancean el contraste y tonalidad de un color, permitiendo que no sea ni tan notorio ni tan brusco la mezcla de colores.

Tercera variante: **EL OÍDO**

Entre más pesado sea el objeto más fuerte será la onda sonora

Este pequeño apartado será principalmente a la onda sonora y cómo la acústica puede hacernos sentirnos atraídos por lo que vemos y ende escuchamos o nos hace retirarnos del lugar sin pensarlo. La acústica es un punto fundamental dentro del confort, ya que nos permite relajarnos o estresarnos más rápido que otros factores del confort. La música (modulación acústica) que nosotros buscaremos reproducir en los pisos serán instrumental, la música instrumental de vez en cuando llamada clásica, por lo general solo es el uso de instrumentos sin ninguna conjunción vocal, que puede o no tener.



Ultima variante: **OLFATO Y GUSTO**

Bon appétit

El olfato y el gusto van de la mano, si te tapas la nariz el gusto del alimento se pierde y no sabrías que estás comiendo aunque seas un experto en la cocina (comprobado en un experimento jueces de cocina donde la mayoría fallaron al ser tapados la nariz y el tener que descifrar que ingrediente era cada cosa).

LA FENOMENOLOGÍA Y LAS PERCEPCIONES

«Según la fenomenología arquitectónica los arquitectos no somos “creadores de obras” sino que intérpretes de comunidades» - Andrés Weil; Arquitecto, Profesor Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile (2005)

La fenomenología en la arquitectura abarca los que son las ideas, inspiraciones, pensamientos, argumentos, el pensar y actuar de una persona ante espacios creando un tiempo sincronizado que modifique así los límites con la realidad; es decir, crear su propia percepción del entorno y de lo que se quiera pensar y/o visualizar mediante sentidos y confort que facilite dichas características. Siendo más detallistas en el habla de fenomenología, éste debe de ser una proyección de la sociedad que lo origina o lo crea y a la vez un medio de transformación.

La fenomenología es todo aquello que hace que la persona sienta sin necesidad de ser un carácter físico, si no todo aquello que produzca una reacción, estos pueden ser la luz, aromas, sonidos o todo aquello que produzca un carácter especial a un espacio o lugar. El ambiente concretamente se define como “el lugar” y la vida ocurre allí.

La fenomenología propone el estudio y la descripción de los fenómenos tal como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos a partir de una perspectiva en primera persona, comenzó en el siglo XX como pensamiento filosófico quienes se destacan Edmund Husserl, Martin Heidegger y Maurice Merleau – Ponty pero la arquitectura se acercó a ella en 1950 con arquitectos como Steven Holl, Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa.

«La fenomenología como una manera de pensar y ver, se convierte en un generador para la concepción arquitectónica, al mismo tiempo que nos restituye la importancia de la experiencia vivida como una auténtica filosófica» – Steve, H. (2009) Fenomenología arquitectónica: la física del sentido común, Ciudad Viva.



CUARTO TEMA: EL CONFORT

¿Qué es el confort?

El confort que el ser humano siente en un lugar determinado es una sensación cuya determinación resulta compleja. En una concepción más amplia del confort, incluiríamos características que corresponden a los usuarios del espacio, factores personales que vendrán determinados por las condiciones biológico-fisiológicas (sensación frío-calor en personas viviendo en diferentes climas), las condiciones sociológicas (actividad, educación, moda, cultura...) y psicológicas.

La influencia de la arquitectura en el confort es directa, que un ambiente sea confortable, tiene consecuencias importantes en la funcionalidad del espacio arquitectónico, ya sea productividad en una oficina o relajación en una vivienda. Estos factores aun siendo de difícil cuantificación tienen una demostrada importancia.

CONFORT DENTRO DE LOS ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

El confort es un estado de percepción ambiental casi instantánea, el cual depende de la salud del individuo junto con otros factores, los cuales dentro de los factores internos contamos con: la raza, sexo, edad, características físico- biológico, salud física y mental, estado de ánimo, experiencia, ideología entre otro; en los externos están: grado de arropamiento, tipo y color de la vestimenta, factores ambientales como la temperatura del aire, temperatura radiante, la humedad del aire, radiación, el viento, niveles lumínicos, acústicos, calidad del aire, olores, ruidos, elementos visuales, etc.

Dentro de la arquitectura los diferentes tipos de confort se dividen de acuerdo al canal de percepción sensorial involucrado:

- Confort térmico
- Confort lumínico
- Confort acústico
- Confort olfativo
- Confort Psicológico

Confort térmico

Este es la percepción del medio ambiente a través de la piel, para que este confort sea activado el cuerpo humano deberá estar entre los 36.5 °C y los 37.5 °C que es la temperatura corporal.

En Puebla para que uno se sienta a gusto con la temperatura del ambiente, es recomendable que esté en un rango de confort 20.2 °C a 25.2 °C, sin embargo también se considera la temperatura neutra, que en este caso sería para la ciudad de Puebla, Puebla de unos 22.7 °C



Confort lumínico

Es la percepción con respecto al sentido de la vista, siendo este referido de manera preponderante a los aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la luz, uno de sus factores es la radiación solar, teniendo este dos componentes: la térmica y la lumínica, otro factor es la calidad de la luz. Para que este confort sea benévolo para el usuario, éste no deberá de hacer ningún esfuerzo ante exposiciones prolongadas ya que causarían daños y deformaciones en la vista. El tipo de luz sea natural o artificial, y su intensidad afectan directamente la percepción del medio ambiente por lo que causaría repercusiones en el estado de ánimo del individuo.

Con un buen manejo de la luz, se pueden obtener aumentos en la eficiencia y productividad, se puede estimular el apetito, se puede provocar atracción visual, lograr sensaciones melancólicas, románticas, alegres, erotismo o agresividad. La luz es un factor determinante del confort humano.



Confort acústico

Éste es referente al sentido del oído, donde se incluyen factores acústicos y factores del ruido. La existencia de sonidos es necesaria para la percepción del entorno, sin este se puede afectar la salud física y mental del usuario. El confort acústico se refiere a sensaciones auditivas, tanto con los niveles sonoros como la calidad sonora. La acústica se encarga del diseño de los espacios, dispositivos y equipos necesarios para contar con una buena audición, cuando el sonido es intenso se convierte en un factor indeseable denominado ruido.

Confort olfativo

Percepción designada a través del sentido del olfato, éste es un factor importante y que debe de ser considerado en lugares con grandes índices de contaminación. Su estudio o análisis tiene dos vertientes, la primera es la utilización de olores agradables con fines de crear sensaciones psicológicas en el individuo, siendo éste más utilizado en la arquitectura del paisaje mediante plantas aromáticas; y la segunda vertiente es el manejo de los olores desagradables para su posible



solución sin dañar plantas es el uso de filtros selectivos de agua, químicos, etcétera, aunque no solucionarían todo el problema pero si gran parte de. El confort olfativo se refiere nada más que al manejo de olores

Confort psicológico

Éste confort se refiere a la percepción que tiene el cerebro con toda la información sensorial recibida del medio ambiente, ésta es procesada en función de la información ya sean conocimientos o experiencias, de manera que el individuo o usuario responda de diferentes maneras que exprese satisfacción o desagrado ante los estímulos ambientales.

Éste confort está estrechamente involucrado con cada uno de los confortos previamente descritos anteriormente, siendo así su estudio como “disconfort”. Ejemplo: el disconfort fisiológico térmico y lumínico, pueden ser compensados a través de factores visuales involucrados en el diseño de espacios, como la buena elección de colores, texturas, espacios, etc., en el disconfort acústico u olfativo hacen que uno pierda la percepción de ubicación o visual, ejemplo a esto, al colocar una barrera vegetal angosta pero densa para obstruir la vista de una avenida con tráfico a un edificio, habrá una posibilidad que disminuya la percepción del ruido sin embargo sin esta barrera el disconfort incrementaría drásticamente cuando se percibe visualmente la fuente contaminante. Para que uno pueda percibir y sentirse cómodo es primordial que el individuo esté sano, si no se está sano no se podrá relacionar adecuadamente con el entorno y sus semejantes.





CAPÍTULO II

MARCO HISTÓRICO - C O N T E X T U A L

PUEBLA DE LOS ÁNGELES

CENTROS CULTURALES DE PUEBLA

MÉXICO - FRANCIA

LA CULTURA FRANCESA

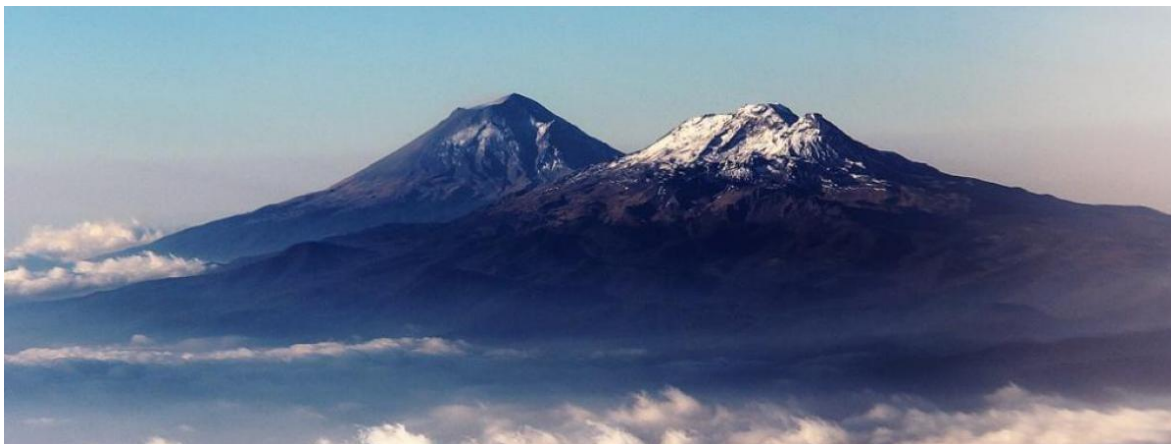
CAPÍTULO SEGUNDO: MARCO HISTÓRICO – CONTEXTUAL

PRIMER TEMA: PUEBLA DE LOS ÁNGELES

Puebla, es una ciudad que cuenta con 1 434 062 habitantes y en la zona metropolitana 3 010 560 habitantes, haciendo un total de 4 444 622 (cuatro millones cuatrocientos cuarenta y cuatro mil seiscientos veintidós) habitantes en el estado de Puebla; Puebla colinda con los estados de Veracruz, Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos, Oaxaca y Guerrero.

GEOGRAFÍA

Puebla está ubicada en el Valle de Puebla rodeado por sus cuatro caras por montañas y volcanes del eje neovolcánico transversal. Está ubicado a 40 km al este de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, ofreciendo a los residentes una magnífica vista de sus picos nevados. El volcán La Malinche está ubicado al Norte de la ciudad. Además se levanta el Pico de Orizaba al Este. Hidrológicamente, la corriente del Río Atoyac recorre la ciudad de Norte a Sur, desembocando con el Lago de Valsequillo. Otros ríos que cruzan la ciudad son el Alseseca y San Francisco.



CLIMA

Los climas dominantes en el territorio poblano son los climas templados, con diversos grados de humedad. La tercera parte del territorio posee un clima templado subhúmedo con lluvias en verano. Esta porción corresponde a la región del centro del estado. Las temperaturas anuales son de 16° en promedio, y la pluviosidad oscila entre los 600 y 800 mm anuales. La estación de más lluviosa es el verano. Los espacios con clima templado en Puebla suman alrededor de 40% de la superficie del territorio.

Otro 39% corresponde a los climas cálidos. Las temperaturas cálidas se deben a una menor altitud en comparación con ámbitos geográficos como el valle de Puebla. Poco más del 18% de la superficie de Puebla posee algún tipo de climas secos o semisecos. Se trata principalmente de

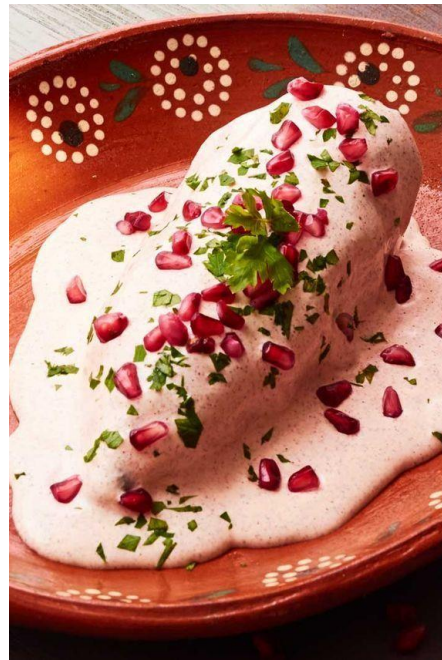


la parte sur del valle de Tehuacán y los Llanos de San Juan y de San Andrés, localizados tras las altas montañas del oriente del estado.

GASTRONOMÍA

Dentro de la gastronomía mexicana al igual que cada estado tiene sus propios platillos, Puebla no es la excepción y cuenta con cinco platillos característicos del estado y ciudad, entre ellos están los:

- **CHILES EN NOGADA:** En 1821, año de la consumación de la Independencia, el personaje central fue Don Agustín de Iturbide, autor del Plan de Iguala y creador del Tratado de Córdoba, junto con el último Virrey Don Juan de O'donojú, así como principal firmante de nuestra carta de Independencia. A su regreso de la Villa de Córdoba, donde firmó el tratado de Córdoba, decidió visitar Puebla, cuyos habitantes le eran fieles por haber logrado la capitulación de Puebla de los Ángeles. Por este motivo, decidió festejar su santo en esta bella ciudad, donde es recibido por sus partidarios con un espléndido banquete, el 28 de agosto de 1821, día de San Agustín. El lugar lucía con gran esplendor los tres colores de la naciente bandera nacional; el verde, la Independencia; el blanco, la Religión y el rojo la Unión; así como una selecta variedad de platillos poblanos, elaborados por las Madres Contemplativas Agustinas, del convento de Santa Mónica. Las monjitas poblanas, quienes decidieron preparar un platillo que tuviera los tres colores de la bandera, y es así como crearon los chiles poblanos en nogada, que surgen del más puro espíritu patriótico y nacional. Para ello utilizaron los ingredientes de temporada; aprovecharon la nuez de castilla tierna y granada de corona y bermellón para que la salsa y los granos de la granada cubrieran los colores blanco y rojo de la bandera y el verde unas hojitas de perejil, adornando el chile. Seleccionaron, lo mejor de cada zona de Puebla, para deleitar al libertador de México, que posteriormente se convertiría en emperador.
- **EL MOLE POBLANO:** El mole poblano combina varios ingredientes, como pollo, con la salsa para mole que es preparada con cacao o chocolate de tablilla sin o con muy poco dulce, chiles ancho, chiles mulato, chiles pasilla, chipotle, jitomates, almendras, nueces, pasas, ajonjolí, clavos, canela, perejil, pimienta, cebolla, ajo. El mole poblano es uno de los platillos más notables de la alta cocina mexicana y es patrimonio cultural de los mexicanos.
- **LAS CEMITAS:** La cemita surgió de un largo proceso de fusión del bizcocho y la galleta hueca al cabo del periodo colonial y aparece como variedad única y con dicho nombre a mediados del siglo XIX. En esa época las cemitas se preparaban en casa y se rellenaban con papa, frijol y nopal, porque la carne de res, pollo o cerdo eran inaccesibles para



obreros y artesanos. El primer establecimiento de venta pública apareció en el Mercado Victoria. Existe actualmente una gran variedad de lugares especializados en la elaboración y venta de Cemitas, destacando el “mercado del Carmen” como el más frecuentado por turistas y locales.

- **CHALUPAS:** Son unas tortillas de maíz fritas en abundante manteca de cerdo. Se bañan con salsa verde o roja y se acompañan con carne deshebrada. Comparten el nombre con los barcos o canoas que los aztecas usaban para navegar en los canales de la capital del antiguo Tenochtitlan, ahora Ciudad de México Las chalupas son alimentos populares en el centro de la república. Son una especialidad de la ciudad de Puebla, y las puedes degustar desde los puestos en la calle hasta los restaurantes elegantes. El lugar más reconocido para saborear las chalupas es el Paseo de San Francisco famoso en todo el país.
- **MOLE DE CADERA:** El mole de caderas se degusta cada año, en la temporada de sacrificio de ganado caprino, del 16 de octubre al 10 de noviembre y es un platillo tradicional de la región de Tehuacán-Puebla y Huajuapán de León-Oaxaca. El “Festival de la Matanza” acompaña y da inicio al sacrificio de animales de crianza para la preparación de los alimentos y para la posterior conservación y curado de la carne. El mole de caderas se hace con chile guajillo, chepiches, guajes tostado y molido en molcajete para hacer del mole un platillo exquisito.



ARQUITECTURA

Las formas arquitectónicas de la colonia son producto de corrientes arquitectónicas francesas y españolas que durante la fundación de Puebla resplandecían en el continente europeo y que de manera paralela dejaron influencia en esta ciudad.

En el centro histórico se puede apreciar el más puro ejemplo de arquitectura barroca y neoclásica comenzando con la catedral, el teatro principal, el palacio municipal y edificios a los alrededores, en la Av. Juárez se encuentra este estilo arquitectónico en casonas residenciales algunas cuantas convertidas en boutiques y restaurantes.

Ejemplo, el Centro Histórico de Puebla posee una excelente infraestructura de museos, teatros, galerías, bibliotecas y espacios para conciertos; mención especial se puede hacer del Zócalo de Puebla, la Biblioteca Palafoxiana, el Teatro Principal, el Teatro de la Ciudad y el Complejo Cultural Universitario. Actualmente existen proyectos en construcción que comprenden espacios culturales como el Museo Internacional Barroco.

Durante el Porfiriato el estilo francés invadió la ciudad debido a la pasión del entonces presidente Porfirio Díaz por las corrientes de estilo francés, diversos arquitectos franceses fueron los encargados de dar forma a las estructuras que se levantan en la ciudad. El paso del tiempo dejó



plasmadas diversas corrientes que pasan desde el Barroco, al Churrigueresco, Neogótico, Art Nouveau, Renacentista y el Neoclásico más puro. Hasta las líneas arquitectónicas propias de las décadas de los 40, 50 y 60 el Art Déco y las líneas audaces de los arquitectos posmodernistas de entonces.

MERCADOS

EL PARÍAN: es un mercado de arte y artesanía, a poca distancia del Zócalo. Se trata sobre todo de puestos permanentes donde destaca la Talavera, pero hay una zona prevista para los vendedores que visitan y venden sus mercancías (dijes, pulseras, aretes, etc.) sobre mantas extendidas en el suelo.

Sigue siendo el Mercado de Artesanías más representativo de la ciudad. Y familias enteras lo siguen visitando; a pesar de su modernización, Puebla sigue siendo una Ciudad de tintes coloniales y tradiciones muy arraigadas.

La Ciudad de Puebla era una parte fundamental en los viajes que se realizaban, porque su ubicación colinda con diferentes puertos, como es el de Veracruz y Guerrero. El Parián fue utilizado como el mercado donde se concentraban los viajeros de diferentes partes. Era el punto de encuentro e intercambio de productos procedentes de los distintos puertos, para lograr abastecer a las diferentes ciudades.

Con la llegada del Ferrocarril, éste mercado perdió su importancia; sin embargo, nunca dejó de funcionar como un lugar donde se reunían para la comercialización. Es así como se inicia lo que hoy conocemos como el mercado “El Parian”

MERCADO DE ARTESANÍAS DE BARRIO DE ANALCO: especialmente es un punto de reunión los domingos para las familias poblanas y para nuestros visitantes, donde encontrarán artículos de forma, hierro, marcos de madera, plata, manualidades para toda ocasión, ónix, piezas de barro, bisutería, madera tallada, manta, dulces típicos, pinturas, naturaleza seca y toda clase de antojitos.

MERCADO DE LA VICTORIA: se construyó en 1914 en honor a Guadalupe Victoria, durante el mandato del presidente Porfirio Díaz (1830-1915), siendo una de las últimas construcciones de hierro forjado en México. En aquella época, fue uno de los mercados más importantes por la gran actividad comercial que tuvo la ciudad de Puebla hasta 1986.

El centro comercial se localiza en el Centro Histórico de la ciudad, a un costado de la Capilla del Rosario. En la actualidad, conserva sus valores arquitectónicos a través de las tiendas departamentales y restaurantes de cadena que se encuentran al interior.



SEGUNDO TEMA: CENTROS DE CULTURA DE PUEBLA

En Puebla existen distintos centros difusores de la cultura que impulsan al ciudadano a ser constante en sus visitas, la mayoría de estos centros culturales exponen conjuntos de culturas del estado y algunos de otros estados, la importancia de que Puebla sea un estado vasto en cultura y un estado de paso ha permitido el florecimiento de estas edificaciones para fomentar sus distintos tipos culturales, ejemplo de estos tenemos los siguientes:

LA CASA DEL ESCRITOR

Es un Centro de actividades culturales, un detonador de literatura. Por sus habitaciones han pasado infinidad de escritores, algunos de ellos: Beatriz Espejo, María Mendoza, Mónica Lavín, Jaime Augusto Shelley, Teodoro Villegas, Vicente Quirarte, Hernán Lavín Cerda, Sandro Cohen y muchos más. Es un punto de encuentro literario, donde talleristas, autores locales y venidos de otras ciudades se dan cita.



RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Está formada por 613 acervos en los 217 municipios del estado, con lo que Puebla es de las entidades que tiene cobertura en todos los municipios y a nivel nacional es la segunda red con más bibliotecas, sólo después del Estado de México.

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

En él se concentran los esfuerzos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por crear un lugar incluyente que enriquezca la forma en que la comunidad percibe, siente, vive y se relaciona con la cultura, mejorando su calidad de vida. Espacio creado para promover y difundir el arte y la cultura; así como integrar el conocimiento científico y tecnológico de la comunidad universitaria, con la finalidad de cimentar valores que permitan actuar e interactuar con sensibilidad, conocimiento y calidad humana ante la sociedad y todos los exponentes de la cultura.



ALIANZA FRANCESA DE PUEBLA

Desde 1883, el Comité organizador de la Alianza Francesa, reunido en París, tomó la decisión de conformar una institución internacional que permitiera la difusión organizada de la cultura francesa en el extranjero a través de la enseñanza, en diversos países, de la lengua francesa. Con la aprobación del Ministerio del Interior, la Alianza Francesa quedó constituida formalmente el 10 de marzo de 1884. Ese mismo año,



en concordancia con los vínculos culturales entre México y Francia, se conformó la Alianza Francesa de México, siendo la más antigua después de la de París. Desde entonces, la Alianza Francesa, pensada desde el principio como asociación civil ha ido extendiéndose y fortaleciendo sus vínculos diplomáticos y culturales. Actualmente cuenta con 1 135 asociaciones en 138 países, los cuales enseñan la lengua y difunden la cultura francesa.

PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACION ARTISTICA ASOCIADA - PUEBLA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Tiene la finalidad de atender a niños y a jóvenes que encuentran en el arte, la opción para un desarrollo personal más rico, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas

CASA DE LA CULTURA DE PUEBLA

El espacio se acondicionó con salas de exposiciones y de conferencias a lo que se sumó la creación de la Cinemateca Luis Buñuel, y la Fonoteca Vicente T. Mendoza; además, una librería, la Biblioteca Pública Gabino Barreda, un auditorio y la histórica Biblioteca Palafoxiana.



Para contribuir a la preservación de la identidad poblana, la Casa de la Cultura monta anualmente el tradicional Altar de Dolores; además, es sede para el montaje más grande de Altares de muertos en la entidad durante la celebración de los fieles difuntos. En coordinación con artistas y grupos independientes, instituciones públicas y privadas, la Casa de la Cultura de la ciudad de Puebla impulsa a creadores de nueva generación locales, nacionales e internacionales durante los 365 días del año.

Cabe mencionar que en este recinto se ofrecen de manera constante presentaciones de danza, música, teatro, exposiciones, entre otros.

TERCER TEMA: MÉXICO – FRANCIA

MÉXICO – FRANCIA

Francia y México, dos países que a lo largo del tiempo han tenido relaciones de distintas maneras que han marcado en la historia de cada uno. En el año del poder del presidente mexicano Oaxaqueño Benito Juárez, Francia y México lidiaron una batalla de 4 días, siendo el día más recordado por los Estados Unidos Mexicanos el memorial 5 de Mayo, localizando a Puebla como sede de la batalla franco-mexicana por el general Zaragoza, sin embargo fue el coronel Díaz quien el 8 de Mayo ganó triunfalmente las fuerzas de la República Francesa.



Años después el militar Porfirio Díaz se convierte en el presidente de la nación mexicana, el haber estudiado en París en sus años jóvenes le crearon un amor olvidando las sangrientas batallas que lideró con aquel país. Díaz trajo Europa a México, más que nada la vida y costumbres francesas.

En estos años de avance mexicano hubieron empresas para trabajo, entretenimiento y alimentación que elevaron la vida y economía de México en toda su República, la llegada del ferrocarril dio el giro necesario para conectar y comunicar las ciudades; en Puebla hubieron edificios de gran carácter francés siendo uno de los más singulares es el actual edificio del VIPS ubicado en la 2 y la 2. Muchos edificios fueron desocupados, desalojados y abandonados ya que sus dueños tuvieron que regresar a su país, se cambiaron de ciudad o la descendencia se olvidó del inmueble.

Hoy en día, Francia no es vista como un enemigo de guerra contra México, como aquel país que quiere territorio mexicano. Hoy los estudiantes y trabajadores emprenden intercambios laborales y académicos para poder trabajar y estudiar en dicho país, la calidad de vida es buena a comparación de la mexicana, una cultura más aceptable en cuanto a la libertad de ser y opinión, claro al ser miembro de la Unión Europea, su economía; el euro, es más caro que el peso mexicano, sin embargo hay mayor facilidad de obtener trabajo con ayuda facilitando las estancias de los nuevos – llegados. Existen en Puebla algunos edificios de carácter francés como la que está ubicada en la calle de la Reforma y la 5 Sur, un inmueble de cantera gris de tres pisos con título de “atelier” (taller en francés). Esta es una de las muy pocas casas que fueron construidas por empresarios europeos, Francia al momento del Porfiriato era una de las naciones (república) de apoyo con más influencia que podíamos obtener, tiempo antes con Juárez estaban los norteamericanos y españoles.

A pesar de que en el centro histórico contamos con casas francesas o casas con referencias francesas en parte de su totalidad, existen otros edificios que también fueron de carácter francés: el vips de la 2, edificio de metal y cristal de estilo parisino que muestra un carácter de impotencia cultural de ese tiempo, antiguamente fue tienda de ropa hoy, restaurante; el cementerio francés, ubicado en la 11 sur al costado del panteón municipal de Puebla, cuenta con las tumbas de los primeros franceses y familiares que se alojaban en la ciudad. Hoy en día existe una organización e institución encargada de transmitir la cultura francesa a la comunidad mexicana, habiendo en toda la república alianzas francesas.

Puebla es una ciudad con grandes museos como el nuevo Museo del Barroco, Museo de la evolución, y en el centro histórico están el Museo del Ferrocarril, el Museo Amparo, el Museo Casa de los Hermanos Cerdán, el Museo Casa del Alfeñique entre otros, por lo que podemos decir que es una ciudad bien establecida en enfoque cultural – entretenimiento. Sin embargo, la mayoría de estos establecimientos culturales cumplen con una segunda función que es de galería. La museología del interés ciudadano es lo que ahora hay demanda en todos los países, independientemente del tipo de museo que sea, y el tamaño lo que importa para los visitantes y espectadores es el bien disfrutar del contenido.



CUARTO TEMA: LA CULTURA FRANCESA

CULTURA FRANCESA

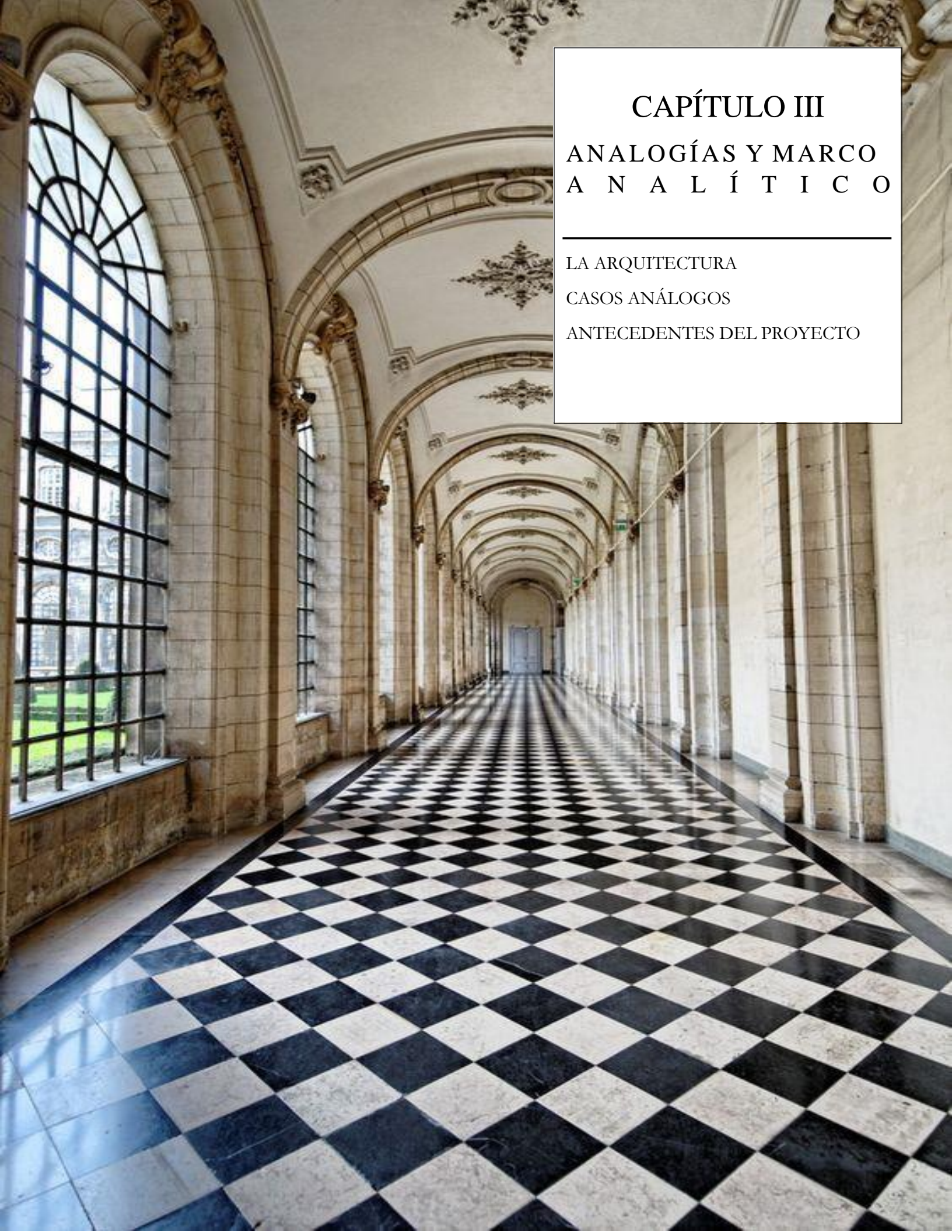
Historia y sociedad

Hablar de Francia es hablar de cultura, y hablar de su cultura es explicar su historia galo – romana y latino - romance. Francia es un país muy antiguo, pues fue fundado en el año 834, es decir hace 1182 años (El internacional – La historia de Francia (internacional, 2016) y explicar ese transcurso histórico de mil años extendería el tema y sería muy tedioso y aburrido al plazo de la lectura, es por ello que abarcaré de la cultura más reciente; es decir, hace unos 100 a 200 años aproximadamente, que la Francia ya estaba organizada, magistrada y administrada como hoy lo conocemos.

Tres puntos clave que abarcaré en mención de dicha cultura que a su vez se proyectarán en el edificio: Gastronomía, Arte y Ambiente.

- Históricamente hablando uno de los aspectos culturales que más fue evolucionando del francés fue su gastronomía, que hoy en día es reconocida a nivel mundial por su variante gama de sabores y estética en emplatado, cuál pasó de la cocina del hogar a ser perfeccionada y ornamentada para su reproducción a nivel industrial (restaurantes).
- El arte es el segundo variante cultural de evolución sociográfica que surgió en la vida del francés con varios artistas de renombre que tanto vivieron en Francia siendo extranjeros o nativos que alzaron a Francia en carácter artístico – expresivo. Hoy en día, algunas de las mejores obras de arte no están del todo en los museos o galerías si no en el arte de su gente común, el arte cotidiano es el arte más expresivo que Francia puede mostrar al mundo.
- El ambiente francés es un tema de profundo de explicar pero lo resumiré como el efecto de confort cotidiano. El confort francés es muy variable puesto está el confort de ciudad y confort de campo, sin embargo estos dos tienen algo en común y es la melancolía hogareña.





CAPÍTULO III

ANALOGÍAS Y MARCO ANALÍTICO

LA ARQUITECTURA

CASOS ANÁLOGOS

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

CAPÍTULO TERCERO: ANALOGÍAS Y MARCO ANALÍTICO

PRIMER TEMA: LA ARQUITECTURA

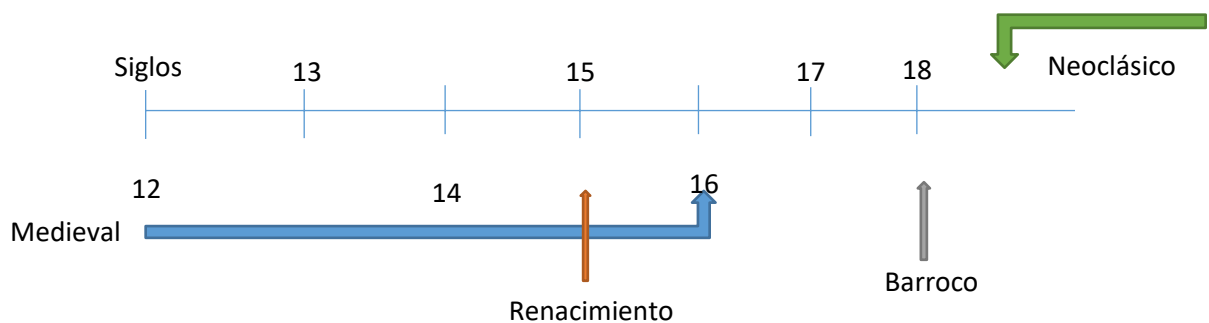
«Las tendencias desaparecen, el estilo es eterno.» – Yves Saint Laurent.

En este apartado hablaremos de aquellas ideas visuales, teóricas y pragmáticas que moldearán la idea del edificio, aclaremos que este es un edificio de fines culturales y académicos por lo que tenemos que diseñar tanto una idea que se acerque al fin, he aquí donde comenzamos el primer aporte para los bocetos (que se verán en el capítulo VI)

Hablaremos un poco en detalle de la arquitectura Francesa en general (tanto exterior como interior) para después desglosarnos en puntos más específicos

ARQUITECTURA

Ha tenido un gran cambio al paso del tiempo, la estructura o inicio de la tal “arquitectura francesa” surge con el Medieval (gótico) del siglo 12 al 16, el marco cronológico de la arquitectura francesa cuenta con la siguiente gráfica:



Gráfica I. Cronología de la arquitectura francesa

La época medieval (Véase Gráfica I), el estilo gótico fue llamado “opus francigenum” que quiere decir el trabajo francés, las artes góticas fueron iniciadas por el artista Abbot Suger, él creía que el arte tenía que estar ligado a la religión enfocándose así a la decoración, los edificios usaban dichas características creando así las bóvedas ojivales, arbotantes, arcos apuntados, rosetones, fueron estas las características estructurales del arte gótico junto con el pazo de la luz usando los vitrales.

El primer edificio del arte gótico fue la abadía de San Denis en París (1153 – 44), para el año 1250 a 1300 ya se tenían las mejores iglesias que mostraban dicho estilo: la catedral de Chartres,



la de Amiens y la de Bourges.



El renacimiento surge a finales del siglo 15 (Véase Gráfica I) cuando los italianos que llegaron a Francia por la toma territorial surgida por la guerra, éstos repugnan el arte gótico cambiando la visión y pensamiento por un amor a la ciencia y conocimiento y no solo a la religión. El primer edificio que tuvo características del surgimiento del renacimiento es el Chateau de Chambord, teniendo una estructura (cuerpo) gótico con ornamentación renacentista.

DIFERENCIAS ENTRE EL GÓTICO Y EL RENACIMIENTO

Gótico	Renacimiento
Arbotantes	Arquitectura clásica: Grecia y Roma
Gárgolas	Elementos: proporción y perfección
Vitrales	
Ambos sus estructuras eran simétricas	

El barroco (Rococó) comienza en París al principio del siglo 18 (Véase Gráfica I) era el nuevo estilo de la elegancia y curvas (ornamentación y decoración), el término rococó viene de la palabra rocaille que es una roca cubierta por almejas que se utilizaban para decorar las grutas. Este estilo era más empleado en los techos, molduras y muros de los edificios con ornamentos finos y curvados, una característica de estilo es que su arquitectura es asimétrica, al igual que los colores predominantes eran los pastel, el crema – yeso y dorado (el uso de espejos era muy empleado en cuartos y salones para aparentar tener un espacio más amplio y grande).

La última época y estilo fue el neoclásico que comenzó a la mitad del siglo 18 (Véase Gráfica I), se seguía empleando características de la arquitectura clásica como las columnas y pórticos, dejando atrás la exageración del barroco y rococó cambiando así a la simplicidad con figuras geométricas. Dos edificios / estructuras características de este estilo son el pequeño trianon y el arco de triunfo de carrusel.

Actualmente la arquitectura francesa cuenta con variedades pero en ciertos aspectos sigue tomando en cuenta alguna o algunas características de sus predecesores (desde lo medievo hasta lo neoclásico) (France & Architecture: historia de la arquitectura francesa; traducida por Manuel Martínez Soto del video franco-canadiense, 2017)



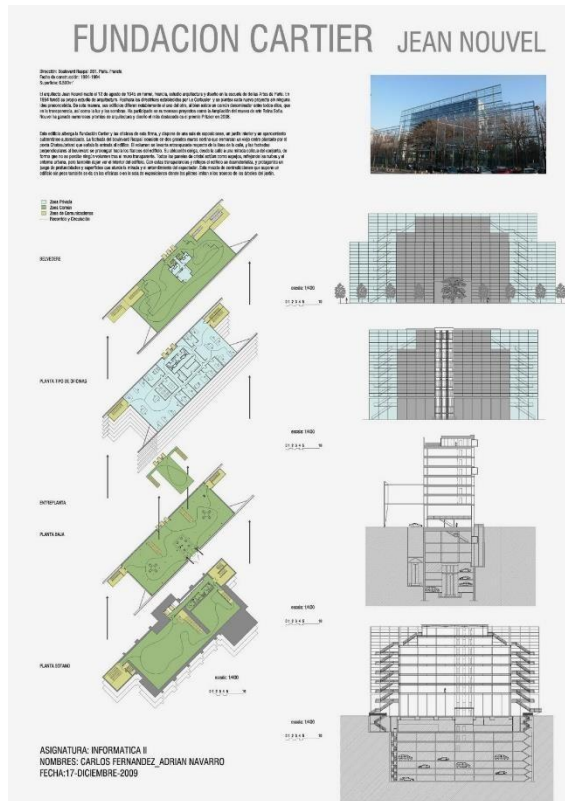
SEGUNDO TEMA: CASOS ANÁLOGOS

CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL – FUNDACIÓN CARTIER, PARÍS



Información

Está situado en el boulevard Raspail del barrio parisino de Montparnasse, Francia, y fue inaugurado en 1994. El edificio fue diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, y llama la atención por tener fachadas de vidrio que sobresalen por los laterales y por la parte superior de los límites del edificio. Estas fachadas agrandadas que integran los árboles del jardín del edificio hacen que la percepción de los límites del edificio sea difusa.



FUNCIONAL

Tiene ocho plantas situadas sobre el nivel del suelo, otras ocho subterráneas, todas ellas con forma rectangular. Las que están bajo el nivel del suelo sirven como aparcamiento, al cual se accede mediante dos ascensores de automóviles situados al exterior del inmueble, en frente de la fachada que da a la calle.

Tiene una superficie mayor a la necesaria para cubrir el edificio, extendiéndose por la derecha, izquierda y por la parte superior. De esta manera, Nouvel consigue hacer que su edificio tenga cuatro alas, dos adelante y dos detrás, creando así unos límites imprecisos.





AMBIENTAL

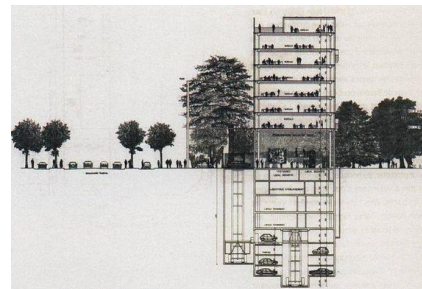
Tiene un jardín con 200 especies de plantas y 35 especies de árboles, El jardín fue diseñado por el artista alemán Lothar Baumgarten. Siguiendo la línea de la acera (tal y como dicta la normativa de urbanismo de París) hay un muro de vidrio de considerable altura que no tapa nada y que sigue la línea de cornisa del edificio colindante. Tiene una puerta corredera, y donde éste acaba, hay adosada a una valla de chapa de metal que delimita solar del edificio.

EXPRESIVO

En la fachada que da a la calle como su paralela tienen una superficie mayor a la necesaria para cubrir el edificio, extendiéndose por la derecha, izquierda y por la parte superior. De esta manera, Nouvel consiguió hacer que su edificio tenga cuatro alas, dos adelante y dos detrás, creando así unos límites imprecisos. Todas las fachadas son de cristal liso, constituidas por ventanas ordenadas por una retícula ortogonal. Algunas de éstas tienen persianas exteriores abatibles. En la fachada opuesta a la calle hay tres ascensores exteriores que comunican todas las plantas del edificio, y en cada parte saliente de dicha fachada hay una escalera de incendio, ambas diferentes entre sí.

COSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

Las partes salientes de la fachada que da a la calle tienen estructuras de arriostamiento¹ en cada planta, al igual que sucede con el muro que está en la línea de acera, el cual tiene una serie de enormes barras unidas al edificio que arriostan y otras estructuras integradas en el propio muro con la misma función.



La planta baja tiene unas paredes exteriores de cristal móviles que se pueden quitar para hacer de ella una planta abierta al exterior. El entramado de estructuras de arriostamiento, unido al conjunto de paredes de vidrio exteriores y a los árboles situados entre el edificio y el muro de la acera, crean un espacio de poca definición y falta de límites precisos muy buscado por Nouvel y típico de sus obras. Según dice el propio arquitecto, esta atmósfera conseguida la crea «Para dar impresión de ligereza y virtualidad». Hablando de las fachadas apunta que se extienden más allá del edificio negando un volumen sólido.

¹Arriostamiento:

- Muro encargados de dar estabilidad a la estructura, ya que sirve para absorber los esfuerzos horizontales y cumplen su tarea de riostra de la pared de carga.
- Forjado vertical que transmite las cargas laterales al terreno de cimentación.



CASO ANÁLOGO NACIONAL – ASOCIACIÓN MEXICO JAPONESA, CDMX



Información

La Asociación México Japonesa, A. C. fue fundada el 30 de julio de 1956, con el ideal de fungir como símbolo de la Comunidad Japonesa en México y lugar no únicamente de reunión de los nikkei y japoneses, sino también para que en ella se desarrollen actividades que sirvan de puente para el entendimiento mutuo entre las dos comunidades: la mexicana y la japonesa.

Actualmente entre las diversas actividades que se realizan en las instalaciones de la Asociación están como las principales: Ceremonia de Año Nuevo, Obon (ceremonia de los difuntos), Festival del día del Niño, Festival de Otoño, siendo estos dos últimos los de mayor magnitud. Además, se cuenta con actividades culturales, conferencias diversas y exposiciones de artistas nikkeim japoneses y mexicanos.

A falta de información de plantas arquitectónicas se dará un análisis visual mediante imágenes obtenidas para el desarrollo de sus variantes



FUNCIONAL

El diseño cuenta de una planta rectangular con proporciones y medidas estrictas y calculadas, el diseño es una escenografía de la arquitectura japonesa, los colores que maneja son típicos de la cultura japonesa, al igual que la adaptación de materiales y recorrido. Cabe destacar que la cultura japonesa es muy meticulosa por lo que cada parte del complejo debe de estar bien planificado y representado.



AMBIENTAL

Cuenta con un jardín ornamental japonés, cuya imagen hace que la casa cultura sea más contrastante, el jardín debe de cumplir con un diseño. Cuenta también con un jardín zen o de meditación. Por lo que tiene jardines usables y jardines cerrados. Los jardines japoneses tradicionales acompañan residencias y son motivo de interés popular como la arquitectura tradicional del Japón y la de la casa de té.

EXPRESIVO

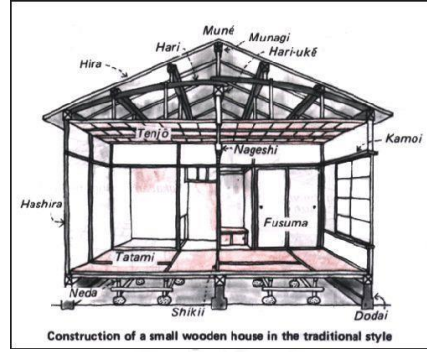
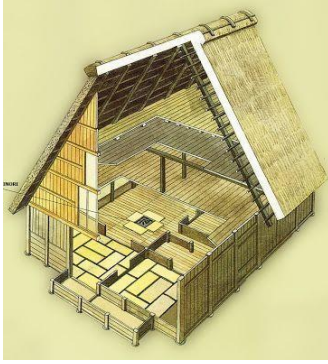
El fin del edificio es transmitir a los visitantes un aire japonés, el darles la bienvenida. Crear una sensación de viaje sin salir del país, lo cual es bueno para las casas cultura o los complejos culturales que están enfocados hacia un país o cultura. El edificio puede tener una ligera confusión por su diseño con respecto al pensar que puede albergar la embajada de Japón.

CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

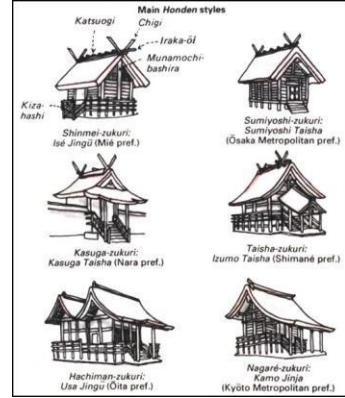
Como se mencionó en la variante funcional, el edificio cuenta con una estructura japonesa, por lo que se podrá deducir que cuenta con columnas (posiblemente de madera o de concreto armado), una estructura de madera.

Su estructura es de madera con paredes muy delgadas, las puertas son corredizas y están fabricadas de papel japonés. Por debajo del techo hay una estructura desarrollada en el eje horizontal, se trata de un espacio único con divisiones delgadas y puertas de papel, materiales elaborados finamente.

En la arquitectura contemporánea del Japón se advierte inspiración en la tradición, sobre todo en la concepción de los espacios y el aprovechamiento de la luz natural en interiores.



Construction of a small wooden house in the traditional style



CASO ANÁLOGO LOCAL – CASA DE LA CULTURA DE PUEBLA, PUEBLA



Información

La Casa de la Cultura de Puebla ocupa lo que fue en el s. XVI el Colegio de San Juan, luego el Seminario Tridentino en tiempos de Juan de Palafox, que instaló aquí su imponente Biblioteca Palafoxiana. A lo largo de los siglos siguientes tuvo diversos usos como sede gubernamental, escuela o edificio de correos. Su arquitectura es típica poblana, con su fachada de ladrillo y talavera, verjas de hierro forjado y la armonía de su patio.

A falta de información de plantas arquitectónicas se dará un análisis visual mediante imágenes obtenidas para el desarrollo de sus variantes



FUNCIONAL

En su adaptación de una arquitectura barroca y cumpliendo otra función que la original, éste edificio se integra a la demanda de tener espacios de exposiciones, junto con los cuartos ya existentes se puede apreciar el estilo original del inmueble como el apreciar las exposiciones.

AMBIENTAL



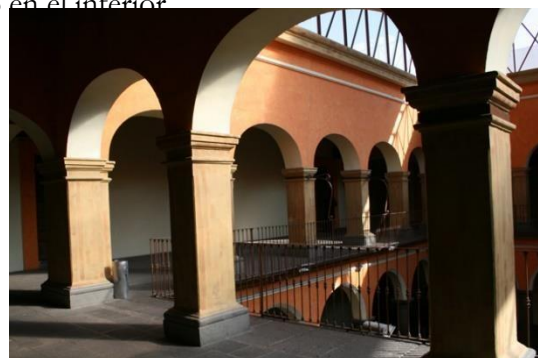
El edificio cuenta con una explanada central que posiblemente en su tiempo barroco este era un patio con pasto y alguna fuente de piedra como se ve en la mayoría de las casas coloniales de españoles o de gente adinerada. Actualmente cumple para los eventos de música o exposiciones fotográficas, como para el mantel de ofrendas en las fechas de Día de Muertos, al igual que cuenta con un pequeño patio trasero actualmente para los cursos y talleres que ofrecen en el lugar.

EXPRESIVO

Su carácter nuevo se integra al edificio, ya que siendo un edificio barroco poblano es éste lo que le hace adecuó a la función de casa de la cultura, dentro de sus espacios se siente la amplitud del edificio, dando una cobertura al pasaje sombreado y protegido en ciertos ángulos del sol, igual dentro del edificio se encuentra la biblioteca Palafoxiana, un arte barroco de este tipo, sus cuartos y vestíbulos se han convertidos en pasarelas y espacios de exposiciones que a pesar de no ser un edificio primeramente creado para eso, la posición correcta de estas exposiciones y las medidas largas de los pasillos y cuartos permiten que se dé recorrido en ambos lados del objeto expositora.

CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

Cuenta con columnas de piedra de cantera gris, sobre dados de esta misma, parte de su suelo es de cantera negra (como las que se aprecian en Teotihuacán o en Cantona, posiblemente piedra volcánica referente al volcán Popocatepetl e Iztaccíhuatl). El techo lleva vigas de madera que eran usadas en casas vernáculas y coloniales de su época, en los muros encontramos talavera en azulejos y muro de barro recocido para el diseño del barroco poblano, es un edificio que bien se han modificado y añadido nuevas cosas o se le han quitado cosas, sigue teniendo un valor artístico en su integración tanto en el exterior como en el interior.



TERCER TEMA: ANTECEDENTES DEL PROYECTO

ANTECEDENTE DEL PROYECTO

Existen en Puebla dos instituciones que ofrecen a nivel local, nacional e incluso internacional actividades y exposiciones culturales, el primero de menor rango es LA CASA CULTURA DE PUEBLA, la cual ofrece talleres y alberga exposiciones para público en general, el segundo de mayor amplitud es el COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO, el cual está destinado para los estudiantes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla principalmente, anexando externos.

La ubicación del inmueble será en el centro histórico en un terreno de la antigua fábrica textil del barrio de San Francisco de la ciudad de Puebla, su ubicación es conveniente para el inmueble debido a su cercanía con el centro comercial Paseo San Francisco, hoteles, el mercado de artesanías de Puebla, el barrio del artista, el zócalo, la catedral e iglesias cercanas.



El terreno presenta ruinas sin embargo el inmueble no tocará ninguna de ellas, bordeará un limitante ante el terreno que nos separará de la zona antigua y nuestro proyecto. Así tenemos el primer limitante en extendernos debido a normas del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) por lo que trabajaremos con las alturas.

Existe en su cercanía (edificio frontal) el Centro Comercial San Francisco cuya altura sobresale de las casas / edificaciones cercanas, junto al estacionamiento público y el hotel villa floral, tenemos tres edificaciones de alturas extensas por lo que las tomaremos como las alturas tope, sin embargo no se pretende llegar a alcanzar dichas alturas si no estar en un margen sensato e íntegro con el entorno y el proyecto.

Sin embargo, en la ciudad de México existe un edificio dedicado a promover el interés y estudio del francés, la cual es la Casa de Francia, ubicada en la calle Havre número 15. Este edificio está constituido por una mediateca y salones de clases. El diseño del inmueble es de estilo neo – clásico, alineado a la sección regional de Provenza, Francia.

La investigación de este proyecto lo tomará como antecedente primordial referente al tema de promover la cultura francesa

El edificio contrasta por estar rodeado de rascacielos la cual su arquitectura es moderna mientras que este con estilo histórico destaca al pasar, sin embargo a pesar de diferencia de estilo y de tamaños el edificio no causa un desorden visual ni interrupción. Contiene jardines geométricos de tamaño mediano que le dan vida a la zona entre tanto concreto y acero a la calle, el edificio comprende de 3 pisos, el diseño del edificio personifica la esencia de una casa francesa del sureste.



The background image shows a modern architectural interior. A large, slanted skylight at the top allows natural light to enter, creating a series of parallel, diagonal shadows across the light-colored walls and ceiling. The shadows are cast by a series of vertical slats or louvers. The overall atmosphere is bright and geometric. The floor at the bottom is made of dark wood planks.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICO

EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
INTERIORISMO
DESARROLLO DEL PROYECTO

CAPÍTULO CUARTO: PROPUESTA URBANO – ARQUITECTÓNICO

PRIMER TEMA: EL ANALISIS ARQUITECTÓNICO

HAUSSMANN Y LE CORBUSIER

Georges-Eugène Haussmann funcionario público quien en la época del imperio de Napoleón III trabajó en la renovación de París (que en años siguiente se usaron de modelo para las renovaciones en otras ciudades francesas), su arquitectura era simple: apartamentos con altura de 5 plantas, máximo 20 metros comprendiendo los entresuelos, tejados de cinc con mansardas, muros de piedra caliza, rejas negras, balcones como mínimo en los cuerpos 2 y 5, vanos rigurosamente alienados y remate de las chimeneas en gres rojo. Prácticamente el estilo era neoclásico. En su interior un apartamento Haussmann está compuesto por habitaciones amplias de techos altos con balcones y suelos de tarima maciza en espigas. Las ventanas y puertas deben ser de grandes dimensiones y las zonas de uso principal están orientadas hacia la calle.

Le Corbusier y su ideología

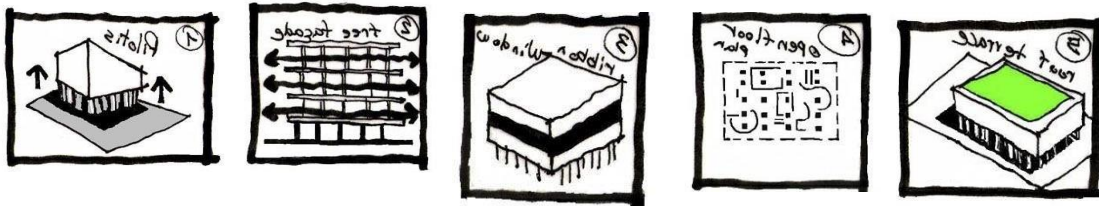
Una nueva arquitectura visualizaba Le Corbusier implementando los siguientes puntos:

- Utilización de pilotes o elementos de sustentación
- Ventanales continuos y grandes cristaleras
- Volúmenes puros
- Libre formación de plantas y contacto directo naturaleza
- Jardines en los tejados

Gracias a estos puntos de la arquitectura muchos arquitectos las emplean para muchas de sus construcciones de hoy en día.

La arquitectura hoy en día en Francia

Francia tiene un contraste en su ciudad en cuanto a su arquitectura, desde bulevares con edificios de Art Nouveau en contraste con Arquitectura gótica, o centros culturales y comerciales de arquitectura moderna rodeado de edificios en estilo haussmannienne.



SEGUNDO TEMA: INTERIORISMO



Cubismo

Francia fue pionera en el cubismo con artistas como Pablo Picasso (un español que vivió en París) y el pintor francés Georges Braque. Un punto del arte de vanguardia en la casa es un toque sutil al francés, lo cual se puede encontrar en muchos apartamentos Parisinos. Para crear el efecto deseado se deberá crear una yuxtaposición de los trabajos de siglo XX con antigüedades, mobiliario importado, y otros elementos que conduzcan a este estilo sofisticado.

Encanto y festividad

Quizás no se pueda recrear el lujo y la abundancia de los departamentos *Hausmanniennes* en Francia, sobre todo en París en *Rue Saint – Honoré*. Pero se puede dar una sensación a dicho ambiente con toques arquitectónicos que recuerden algún momento histórico dentro de la arquitectura, dichos bienes pueden ser falsos o verdaderos la importancia no es la credibilidad del objeto si no la impotencia que este puede reflejar. Igual hay que usar colores que se adapten a los materiales y al piso y no tener un cuarto multicolores. El uso de arañas y candelabros resaltan los techos altos y o acristalados.

Antigüedades

Los franceses tienen una cierta apreciación a las antigüedades como la belleza de la edad. Un espejo de antaño, señales viejas, pinturas históricas, entre otros objetos más dan una sensación histórica al inmueble (o cuarto) darán vida y luz a un cuarto gris.



Dorado

El glamour es el pilar de interiorismo Parisino, el dorado es un punto importante en este estilo, un marco dorado sobre una chimenea, patas de una mesa terminadas en oro, no importa en qué forma y esencia el dorado debe de estar marcado sin que se vea ostentoso y exagerado. Un balance con los colores y la cantidad.

Decoración europea

Junto con el vintage, los mobiliarios europeos no pueden faltar incluso siendo solo 1 mobiliario pequeño este debe de mostrarse como el foco central de atención dentro de estos tipos entran los mobiliarios chinos, los Louis XVI, Louis XV, Louis XIV incluso la mayoría hoy en día conservan la estructura del objeto pero le cambian la textura o color original



Colores simples y tranquilos

Los colores que se pueden usar son monocromáticos o de paleta de grises, colores naturales no llamativos, o fuertes con contraste de intensidad con otros colores de mobiliarios. Algunas mezclas comunes son el gris con matices metálicos o muros de verde claro o tonos cálidos. Si se quiere enfatizar colores se pueden usar objetos o pinturas.

Flores y arreglos

Un arreglo de flores es perfecto para terminar un espacio con un toque chic parisino pero tampoco exagerar con arreglos extensos con flores multicolores que causen distracción visual. El tipo de flor no es importante lo que importa es la sencillez y simplicidad en que se ve como arreglo



Añadir un toque de cristal

El cristal es fundamental en los cuartos franceses, sea espejos, sea candelabros, todo cuarto tiene una pizca de cristal. El añadir cristal permite dar la sensación de alargar el cuarto y altura aun cuando este sea pequeño

Modernista

No solo las cosas antiguas son el punto de interés en la decoración francesa sino que también la yuxtaposición de objetos modernos hace que los cuartos estén alineados al momento que estamos, el uso de objetos modernos hace que no se pierda la idea del momento en que se vive y la fragilidad y simplicidad que uno vive. Es por eso que los franceses y sobre todo los parisinos saben enfatizar los tiempos (ejemplo sus tiempos verbales) en su rutina diaria.

Cortinas, gloriosas cortinas

No hay nada más parisino y francés que el uso de las cortinas, independientemente el tipo y material. El material más común para las cortinas son de seda, y estas cortinas por lo general están en contraste con los colores del cuarto o son colores que hacen enfatizar los tonos de los muros, para un espacio francés no puede faltar estos elementos de decoración y privacidad incluso poniendo unas de textura pesada sobre unas ligeras, haciendo así un balance en los pesos de las cortinas.

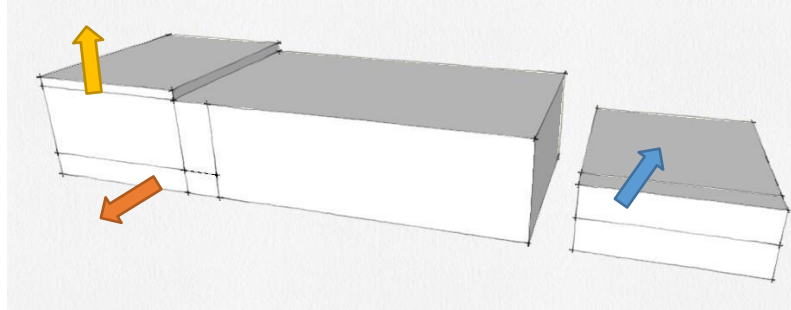


TERCER TEMA: DESARROLLO DEL PROYECTO

EL PROYECTO: MÉTODO Y FASES DEL DISEÑO

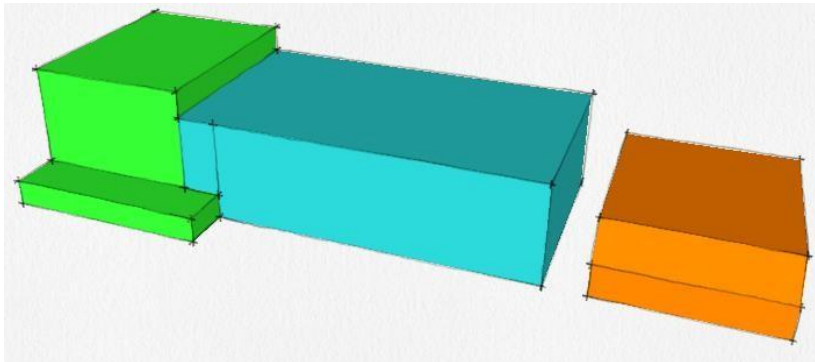
PRIMERA FASE: SECCIONES Y VOLÚMENES

Mediante la conjunción de tres volúmenes geométricos de naturaleza rectangular, se realiza mediante substracción y elevación ciertas secciones de dichos cuerpos para formar nuevas formas, alargar alturas, expansión longitudinal, ángulos y pendientes. Ambos cuerpos se manejan de manera independiente pero existen en coexistencia con los otros cuerpos.



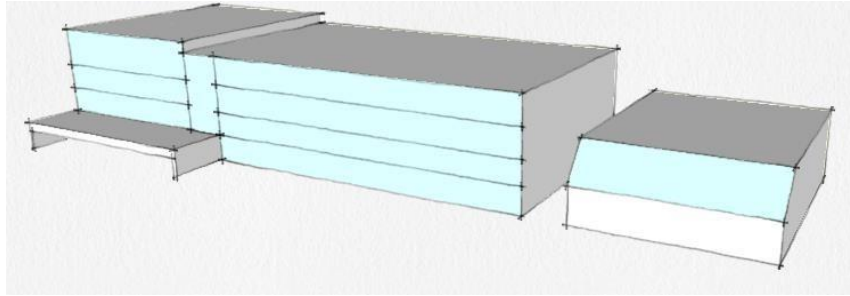
SEGUNDA FASE: ASIGNACIÓN DE CUERPOS Y FUNCIONES ARQUITECTÓNICAS

En este punto se asignarán las funciones a cada cuerpo del proyecto, el cuerpo A que está en color verde será el cuerpo de oficinas y centros de cómputo; como de dirección y secretaría, al igual que el elemento que se extrajo será encargado de conectar el edificio A con el edificio B. el edificio B (en azul), es el cuerpo encargado de contener recepción del centro cultural como las exposiciones, sala de eventos y talleres. Y por último y no menos importante, el edificio C, en color naranja el cual será el restante – bistro del complejo, su forma y estructura recae en la arquitectura Haussmannienne de las ciudades francesas.



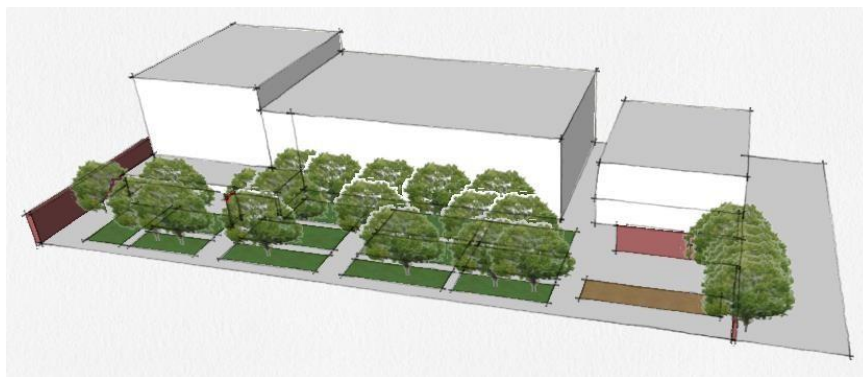
TERCERA FASE: CUBIERTAS Y CRISTALES

Después de haber hecho los cambios en los cuerpos geométricos y haber asignado cada función a los edificios se prosigue con las cubiertas y vitrales; el uso de los cristales en el edificio recae en la utilización de la arquitectura moderna y uno de los puntos previamente mencionados de Le Corbusier. Uno de los tres cuerpos su vitral es una primera piel puesto que el interior estará protegido por una segunda piel o capa. La posición de los vitrales están protegidos mediante el ángulo de inclinación del terreno y la protección vegetal que llevará el proyecto.



CUARTA Y ULTIMA FASE: VEGETACIÓN Y PAISAJISMO

Este último punto recae en la utilización de parterres franceses para el diseño de senderismo en el terreno, el uso de parterres en el proyecto es parte fundamental del objetivo cultural que se logra ofrecer, además de contribuir con proyectos de ecología y trabajar armoniosamente con el terreno, usar flora regional o previamente aclimatadas contribuirá al uso y trabajo de mano de obra local, como respetar a la flora y no tener que gastar en mantenimientos por vegetación exótica.



ABSTRACCIÓN DEL ÁMBITO COTIDIANO FRANCÉS

El primer desglose a tomar es la cotidianidad de la vida francesa, para ello se remarcarán tres puntos que se marcarán en el proyecto. El edificio (las galerías) lo que pretende crear es un ambiente de sensación visual, auditiva y olfativa en cada uno de sus pisos con temáticas diferentes dentro de lo cotidiano, los siguientes aspectos de lo cotidiano son:

- Le matin (la mañana)
- La soirée (la tarde)
- La nuit (la noche)

Cada uno de los tiempos establecidos en la lista presentará las siguientes características:

- La mañana
 1. Auditiva: Calles francesas abriendo, pasos de las personas tranquilas, risas y pláticas leves
 2. Visual: Colores suaves, colores pastel, gama de colores cálidos
 3. Olfativa: Pan y café
- La tarde
 1. Auditiva: Pasos de la gente, risas y pláticas aceleradas, sonido del viento
 2. Visual: colores neutros, gama de grises, blanco
 3. Olfativa: comida y vino
- La noche
 1. Auditiva: Risas y pláticas moderadas, sonido de festejo, sonido moderado de coches, lluvia
 2. Visual: Gama de colores fríos, textura y materiales naturales
 3. Olfativa: tierra mojada, chocolate, lavanda

Cada uno de estos ámbitos cotidianos franceses lo que se pretende hacer es ofrecer una satisfacción de confort en la estancia y visita del complejo cultural.

¿Cómo abstraerán los sentidos para crear espacios?

El edificio se diseñó con los principios de la «nueva arquitectura» de Le Corbusier, uno de sus puntos son: uso de terrazas, espacios/plantas libre, fachada libre y el uso de ventanas corridas. Gracias a estos puntos se pretende crear una nueva arquitectura en el entorno

INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ABSTRACCIÓN

La problemática en general es el cómo integrar una arquitectura moderna dentro de un bloque histórico, a este problema surgen los siguientes dilemas: ¿Qué tipo de arquitectura se hará?, ¿Se diseñará una arquitectura escenográfica?

INTEGRACIÓN AL TERRENO

Se pretende crear una relación y pauta a la vez entre el edificio nuevo y el entorno. En Europa existen varias edificaciones modernas que trabajan en conjunto con la arquitectura antigua del lugar, sin embargo el edificio no tocará ninguna construcción antigua existente del entorno debido a las limitaciones que se estableció: crear un rango en el terreno especificando la zona



intacta y la zona de construcción, todo el área construida no interfiere las ruinas históricas de la antigua fábrica textil del lugar, al mismo tiempo se respeta y se recrea la barda original que limita el terreno.

INTEGRACIÓN CON LA ARQUITECTURA

Interior – exterior

El diseño interior lo que quiere hacer es no escenograficar a Francia con un estilo *Haussmanienne* o Louis XIV – XV, ni retomar el golpe artístico del rococó al interior, si no que con el uso de la arquitectura moderna (el mismo edificio) y con colores y texturas se pueda llamar la atención del visitante y pueda mediante los sonidos y olores e imágenes el pensar o imaginarse una Francia a su idea. Los muros se intentaran dar un solo color dependiendo de la gama de opciones disponibles que se adapten al espacio, junto con el aire natural que entra al edificio lo que se pretende es que se activan olores que abarquen la planta arquitectónica, se pretende crear gracias al falso – techo el proyectar imágenes de ciudades y pueblos franceses en diferentes tiempos del día, al igual que la lámpara sea una caja lineal ondulada que asemeje en la figura a 3 ríos más importantes de Francia.

- En la mañana – el río Rin (tomando la zona oriental y suroriental de Francia)
- En la tarde – el río Loira (tomando la zona occidental y suroccidental de Francia)
- En la noche – el río Sena (tomando la zona centro y norte de Francia)

Exterior – entorno

El edificio estará ubicado en la parte central del área asignada que junto con la vegetación permitirá el disfraz y camuflaje desde afuera. La altura del edificio entra dentro de lo aceptable, siendo el tercer edificio de gran altura en la zona siendo el primero el centro comercial Angelópolis y el segundo el estacionamiento general del lugar. Por lo que no interponemos una altura dañina a la vista de los pasantes, como gracias a la tapia original del lugar que dejamos intacta y en uso respetamos la historia del entorno.

A continuación se mostrará en la Tabla I. los colores más característicos en la inmobiliaria francesa, recordemos que como es un edificio dedicado a esta cultura, lo más recomendable es usar algunos de los colores que se usan mayormente en Francia, y la Tabla II. en la que muestra el uso de mobiliario según las zonas regionales de Francia.

FRANCIA ATLANTICO, NORTE DE FRANCIA	PROVENZA Y SUR DE FRANCIA	FRANCIA MONTAÑOSA	COLORES ADICIONALES
AZUL	AMARILLO	COLOR MADERA OSCURA Y MEDIA	DORADO
BLANCO	COLOR MOSTAZA	BLANCO SIMPLE PARA MUROS	TURQUESA
CREMA	AZUL CIELO (BABY BLUE)	COLOR PIEDRA	AZUL ANCIANO (CORNFLOWER BLUE)



COLOR PAJA	COLOR LAVANDA	TELAS BORDADAS CON DETALLES ROJOS Y BLANCOS	
ROJO	VERDE		
	GRIS		
	BLANCO		

Tabla I. colores más usados dependiendo de la región francesa

Provenza y sur de Francia	Francia montañosa (Ardennes)	Norte de Francia y Atlántico
Estilo minimalista	Estilo tradicional	Colores patriotas
Pocas piezas de mobiliario	Mobiliario de madera del siglo 18	Sábanas blancas o estampadas
Cabeceras de madera o hierro	Media-cabecera frontal	Patas de las camas sencillas, regular de metal
Muros de color blanco o gris	Detalles florales	Sillones (x2)
Vigas	Cortinas estilo castillo	Mesas de jardín
Suelos de terracota /piedra	Marco con medallón y foto	Pequeñas pinturas en la pared detrás de la cama
Sin armario	Candelabro	
Estantes de madera, anexado si es posible	Escritorio y silla	
Baúl de madera	Colores cálidos	

Tabla II. Especificaciones de acuerdo a las secciones francesas





CONCLUSIÓN

Un proyecto de ámbito cultural intenta crecer el interés de la comunidad por fomentar en efecto cadena el gusto y apreciación de algún arte cultural. Si bien uno de los problemas hoy en día es que los jóvenes de hoy en día no tienen el interés propio de asistir a algún museo, galería, teatro, exposición, obra cultural por lo que prefieren ir al cine o jugar con el celular o en la computadora. Incluso si se hacen establecimientos culturales de acceso gratuito aún habrá una minoría que no asistirá por el simple hecho de que no les atrae algo que no sea actual y ciber – tecnológico.

La tecnología puede ser un factor constante que puede afectar los espacios culturales ante la juventud. Si la administración y el diseño de estos espacios no involucran la tecnología podrían verse reducidas en el plazo del tiempo, sin embargo si dentro de estos edificios se implementan aspectos tecnológicos pueden llamar la atención de la gente, ahora bien si se suma la tecnología con la simplicidad del aire libre se puede crear una zona de confort, donde a base de un espacio amplio y tranquilo con poca o sin tecnología pueden ser oasis urbanos dentro de un edificio cultural.

Visto desde este punto, se sugiere crear espacios arquitectónicos de carácter cultural que pueden asociarse, intercalarse con la tecnología en diversos rangos de amplitud de esta misma, así creará que los usuarios estén interesados en un lugar de dicha conjunción, como también que estos espacios puedan sobrevivir mediante una forzada adaptación a la tecnología en evolución para así seguir fomentando y a la vez preservando tradiciones, costumbres, características, eventos referente a la cultura de la sociedad.

El objetivo de todo centro, casa o complejo cultural de una entidad, sector o comunidad es que pueda siempre al paso del tiempo mostrar y exponer ante otros individuos la cultura sea tanto antigua, actual o ambas de alguna comunidad y el proyectar el cambio que su cultura sufre al paso del tiempo. Es por eso que tras un análisis y proyección arquitectónica que este proyecto de investigación ha podido recopilar y ofrecer al lector es que sí se puede crear un centro cultural sin importar su enfoque temático, siempre y cuando pueda adaptarse a la época actual y pueda fomentar temas de agrado o interés a la comunidad. La fenomenología nos ayudará a poder ofrecer esta adaptación más tenue ante los diferentes tipos de usuarios que reciba el complejo, logrando así que el complejo pueda tener más gente de lo esperado y pueda integrarse correctamente al cambio moderno que el centro histórico en la zona de Xonaca ha estado evolucionando desde la realización del centro comercial Paseo San Francisco.



BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Pereira, J. R. (s.f.). *Introducción a la historia de la arquitectura*. Reverté.
- Blunt, A. (s.f.). *Arte y Arquitectura en Francia, 1500 - 1700*. Cátedra 1983.
- Chao, E., & Centro Cultural San Ángel. (s.f.). *Encuentro de miradas: México - Francia*. Distrito Federal: Illustrated.
- Ciudad Viva, A. (26 de Diciembre de 2009). *Fenomenología Arquitectónica: La física del sentido común*. Obtenido de La ciudad viva: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3451>
- Echaide Itarte, R. (1991). *La integración de los edificios en su entorno*. Revista de Edificación, RE.
- Fuentes Freixanet, V. A. (s.f.). Confort. 58-74.
- INEGI. (02 de Septiembre de 20017). *INEGI*. Obtenido de CULTURA: <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/cultura/>
- internacional, L. (25 de Octubre de 2016). *listas.20minutos.es*. Obtenido de <http://listas.20minutos.es/lista/10-curiosidades-sobre-francia-290799/>
- Jeannet, G. (s.f.). *La France en découverte*.
- La France aujourd'hui*. (s.f.). Obtenido de monquotidien.fr
- Navarrete, S., & García, M. M. (02 de Diciembre de 2016). *ARQUITECTURA Y FENOMENOLOGÍA*. Obtenido de Qué es la arquitectura fenomenológica, cuándo surgió y qué implica esta tendencia a la hora de vivenciar los espacios.: <http://www.universidad.com.ar/arquitectura-y-fenomenologia>
- Navarrete, S., & García, M. M. (2 de Diciembre de 2016). *Qué es la arquitectura fenomenológica, cuándo surgió y qué implica esta tendencia a la hora de vivenciar los espacios*. Obtenido de ARQUITECTURA Y FENOMENOLOGÍA: <http://www.universidad.com.ar/arquitectura-y-fenomenologia>
- Pérez Siller, J. P., & Cramaussel, C. (s.f.). *México Francia: Memorias de una sensibilidad común, siglos XIX - XX, Vol II*. Coordinadores.
- Philippe Philipe, J. C. (s.f.). *l'histoire de la gastronomie et la cuisine. Culture et gastronomie: la France*.
- Puebla, A. F. (14 de Septiembre de 2016). *alianza frances puebla*. Obtenido de <http://www.alianzafrancesa.org.mx/Puebla>
- Puebla, p. d. (8 de Septiembre de 2016). *¿Qué le gustaría aprender de la cultura francesa? Encuesta*. (M. M. Soto, Entrevistador) Puebla, Puebla, México.
- Reinberg, G. W. (s.f.). *Apuntes sobre la arquitectura de la construcción ecológica*.
- Rogers, C. (2016). *Cómo leer París, una guía de la arquitectura parisina*. Madrid: Ivy Press Limited, H. BLUME.

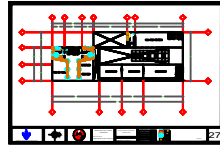
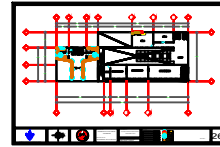
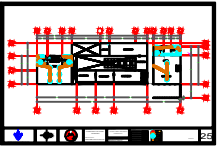
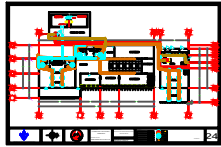
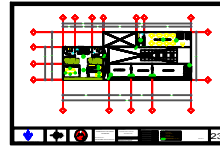
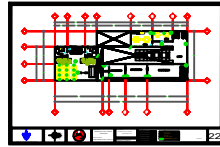
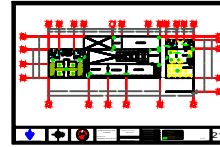
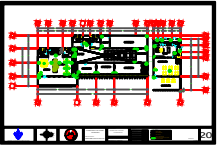
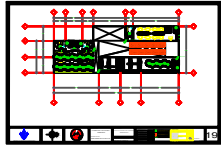
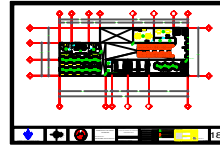
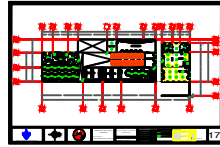
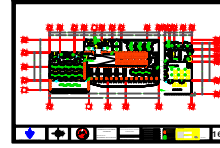
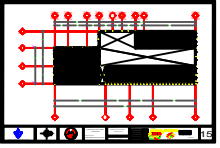
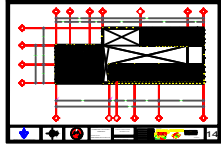
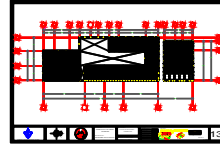
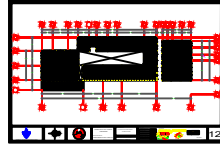
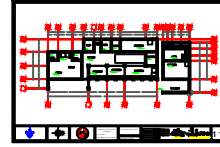
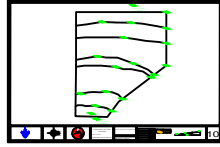
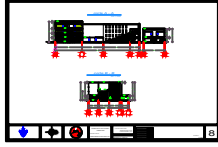
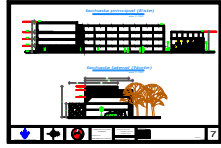
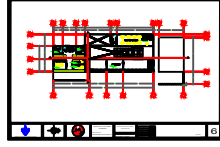
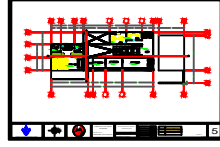
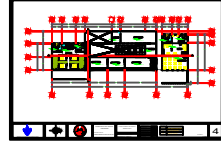
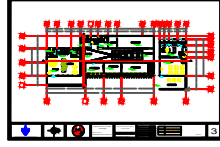
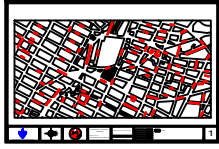


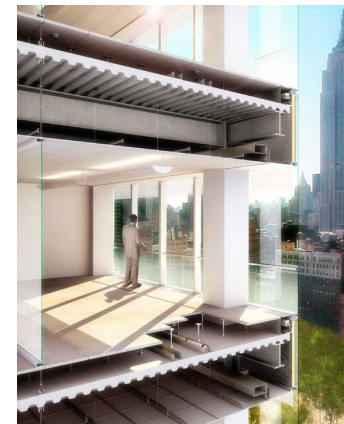
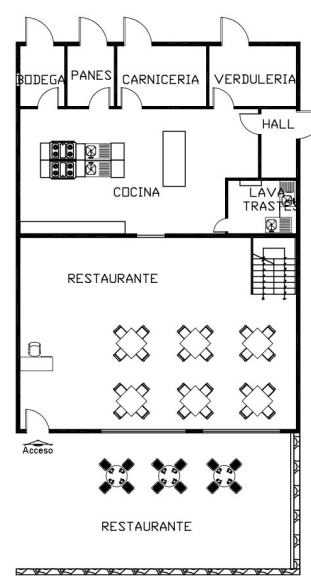
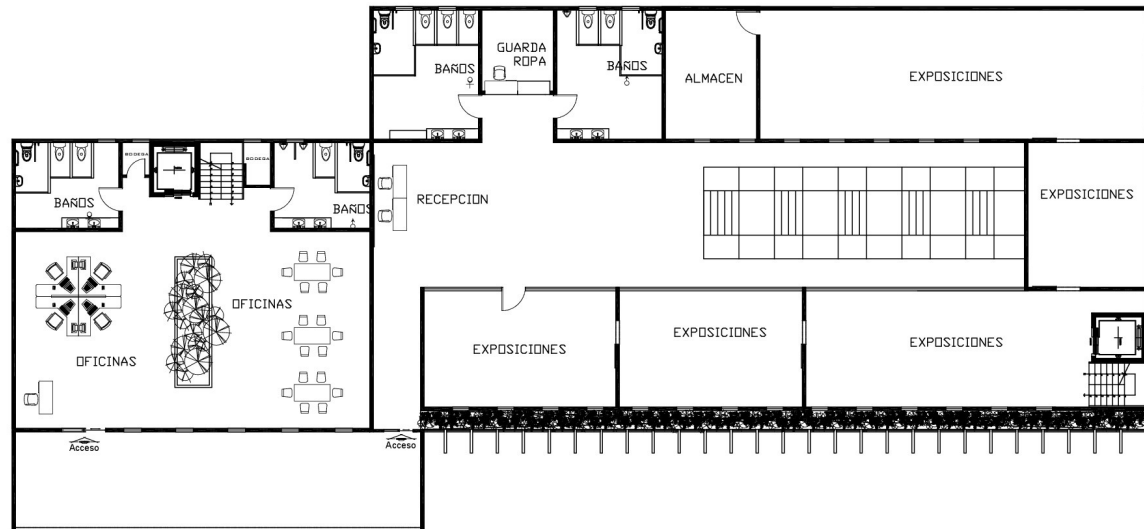
Tarnau, S., Falsanisi, E., & anónimos, y. (Noviembre - Enero de 2015 - 2016). Relatos y entrevistas sobre el 5 de Mayo. (M. Martínez Soto, Entrevistador)

Walsh, J. (s.f.). *10 Secrets to Decorating Like a Parisian*. Obtenido de ONE KINGS LINE:
https://www.onekingslane.com/live-love-home/french-decorating-style/?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_content=10_parisian_secrets_countdown_LFP&utm_campaign=longform_blog&f=pn&crlt.pid=camp.DkQ79PxrAoz

Zumthor, P. (2010). *Pensar la arquitectura* (3a edición, 2a tirada, 2014 ed.). Basilea: GG.







PLAFONES

DESCRIPCIÓN

El uso de losacero provee ligereza al inmueble de varios pisos, su diseño liviano tipo Trenium #15 de Acerored ofrece resistencia a pesos muertos aún teniendo una ligereza parecida a la Trenium #25 Acerored.

Sistema de entepiso metálico que utiliza un perfil laminado diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de azotea o entepiso.

USO

- Todos los espacios interiores del inmueble

MUROS

DESCRIPCIÓN



Muro en pintura negra base para uso exclusivo de pizarra, mediante el uso de gises se pretende hacer uso de la creatividad de l visitante.

Fácil limpieza a base de humedad y un trapo para su próximo uso. Calidad del muro dependerá de la calidad de la pintura y el barniz que se le haya aplicado

USOS

- Exposiciones
- Aulas
- Oficinas

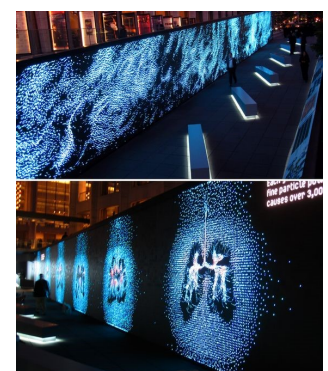
PISOS



Pisos laminados: ese tipo de piso tiene una alta demanda ya que actualmente se han desarrollado productos de alta durabilidad y a un bajo costo. Podemos encontrar una gran variedad y gama de colores y texturas que van desde los mas claros como puede ser un color maple hasta tonos oscuros como un nogal. La principal ventaja que encontramos en esta línea es que son pisos económicos comparados con otros tipos de piso de madera, su instalación es fácil y relativamente rápida además de que puede repararse con cierta facilidad. Estos pisos están hechos para durar entre 5 y 15 años

USO

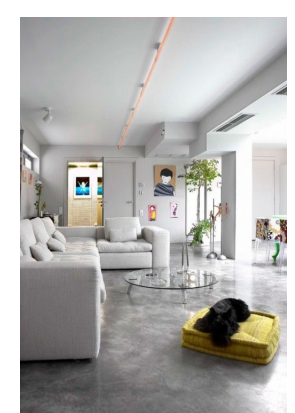
- Exposiciones
- Aulas
- Oficinas



Muro con paneles de cristal para iluminación tipo led que crearán mediante proyección a computadora imágenes o videos de lo que se quiera mostrar .

Limpieza exclusiva cuando no se están en uso (apagadas) para aplicar sobre un trapo medios de limpieza suaves y sin agua para pasar sobre los paneles, al igual que los otros muros, a base de trapos húmedos

- Exposiciones
- Sala de usos múltiples

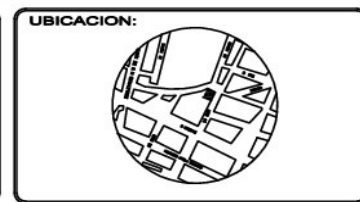
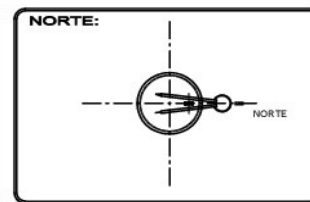


El cemento pulido se construye con losas de hormigón armado, fabricadas in situ, puede tomar diversas formas y texturas Se pone una capa de entre 3 y 5 cm de material, compuesto por agregado grueso (piedras partidas o blinder), agregado fino (arena) y un material ligante (cemento puro).

- Recepción
- Lobby
- Baños
- Cocina
- Restaurante



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



PROYECTO :
COMPLEJO CULTURAL FRANCÉS

PROYECTISTA :
MARTÍNEZ SOTO Manuel

CONTENIDO :
PLANTA DE ACABADOS MATERIALES GENERALES

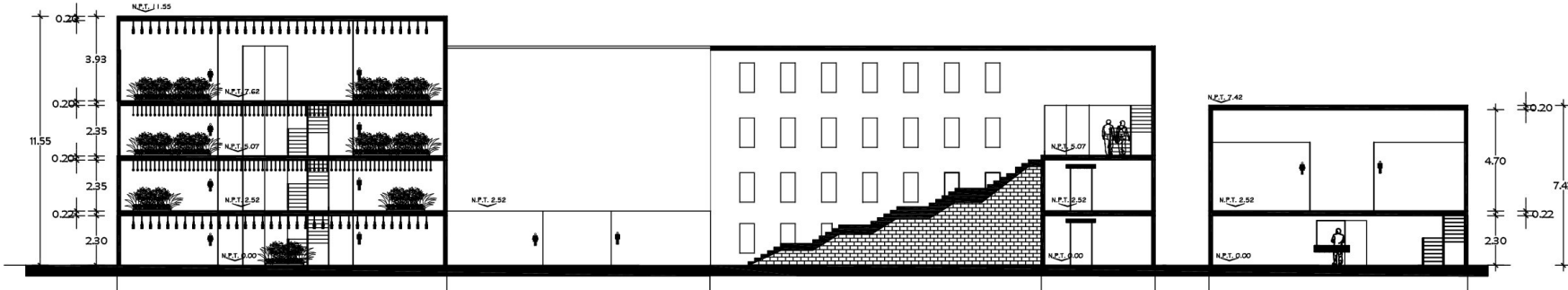
TESIS DE LICENCIATURA
ARQ2016-1/002-6

NOTAS:

Medidas del terreno	
Superficie solar	2900.40
Sup. construida en PB	746.88
Ocupación de suelo	3.88%
Superficie construida	2240.64
Edificabilidad	77.25%

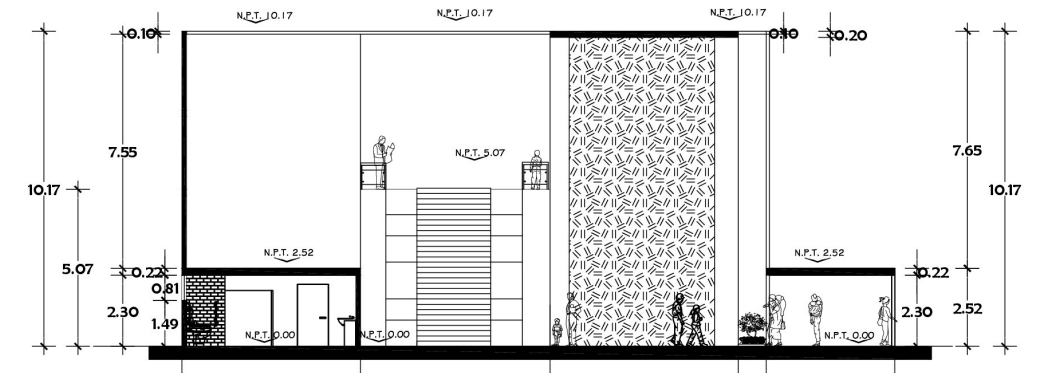
ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
27



ESPACIOS

IDEAS PARA MOBILIARIO



DESCRIPCIÓN

LUDOTECA



Las exposiciones tipo lúdicas están dedicadas a todas las edades, lo que se planea expresar mediante estos espacios es el transmitir a los visitantes mediante una bienvenida cultural gracias a libros y revistas, música francesa para los jóvenes, adultos y adultos mayores; cuadernos de actividades y juegos para los infantes; ropa para los jóvenes y adultos; y para toda edad el uso del muro pizarra permitiendo que cada día sea un tema de expresión y la gente mediante gises de colores puedan expresarse con su letra y palabras.

El uso de los colores para estos espacios serán mezcla de colores fuertes o vívidos junto con colores tenues o pastel, inclusive haciendo contraste con los colores blanco y negro, la composición del orden de los inmuebles dependerá de que se querrá hacer hincapié en esas salas, son 3 espacios de ludoteca designados a distintos temas culturales franceses, en la siguiente tabla se mostrarán los tipos de ludotecas por piso

- Planta baja Ludothèque "La France"
- Segundo piso Ludothèque "Ma ville"
- Tercer piso Ludothèque "L'avenir"

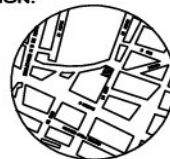


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



UBICACION:



PROYECTO :

COMPLEJO CULTURAL FRANCÉS

PROYECTISTA :

MARTÍNEZ SOTO Manuel

CONTENIDO :

PLANTA DE ACABADOS DECORACIÓN

TESIS DE LICENCIATURA ARQ2016-1/002-6

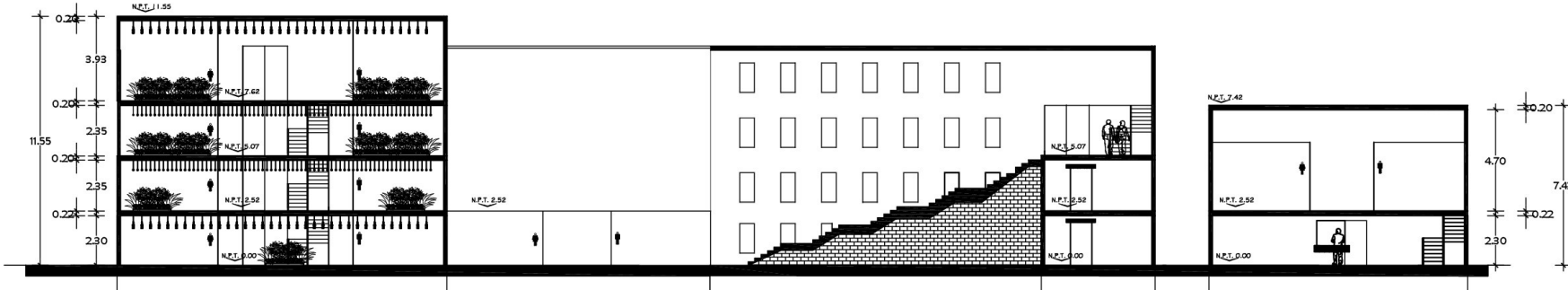
NOTAS:

Medidas del terreno	
Superficie solar	2900.40
Sup. construida en PB	746.88
Ocupación de suelo	3.88%
Superficie construida	2240.64
Edificabilidad	77.25%

ESCALA : 1:100

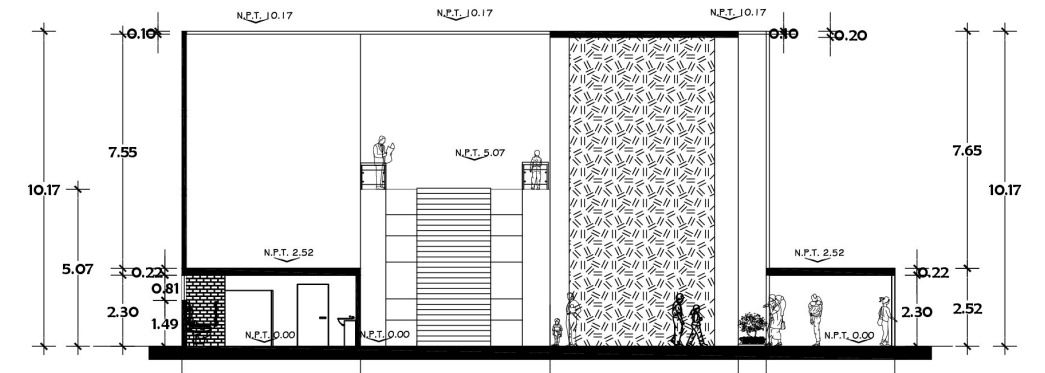
Nº DE LAMINA

28



ESPACIOS

IDEAS PARA MOBILIARIO



DESCRIPCIÓN

EXPOSICIONES

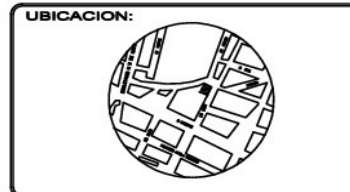
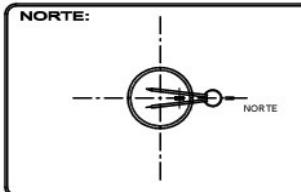


Las exposiciones tipo galerías muestran desde una perspectiva fenomenológica en la que el objeto contrastará con la luz y sombras, colores y espacios. El objetivo de estas aulas que se ubican en cada piso será el de ofrecer una percepción de lo que fue, es y será el francés (contemplando la república y territorios marítimos).

El uso de los colores serán simples y escasamente vívidos, tomando solo colores que contrasten con los objetos de exposición, estos objetos serán de fácil guardado y no proporcionarán demasiada carga a la estructura.

El negro, gris y blanco serán los protagonistas de adaptación objeto—color—luz en el que servirán como muros espejos (gracias a las ventanas) las cuales realzarán el énfasis que los objetos merecen, en estas aulas también serán exposiciones tipo “maison” el cual es recrear espacios de viviendas francesas combinando lo *Antique* y lo *Nouveau*

- Planta baja Salas culturales
- Primer piso Salas maison
- Segundo piso Salas maison
- Tercer piso Salas culturales



PROYECTO :
COMPLEJO CULTURAL
FRANCÉS
PROYECTISTA :
MARTÍNEZ SOTO Manuel

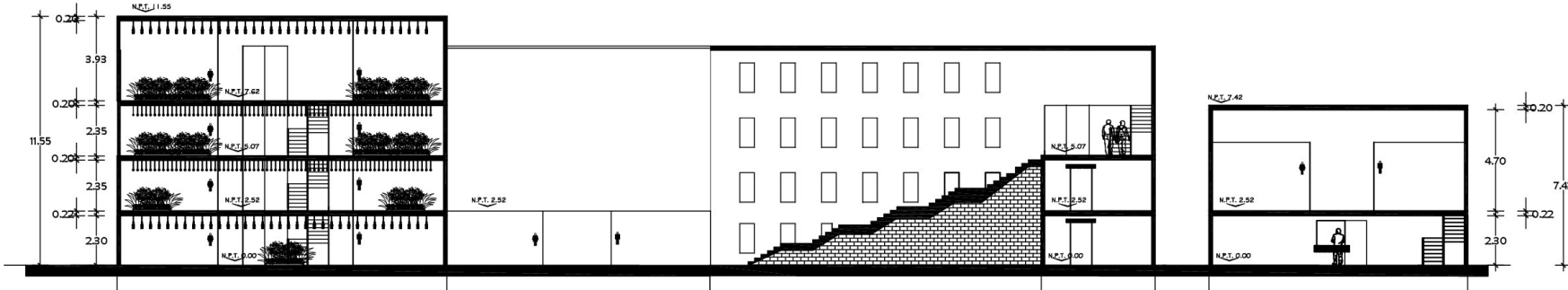
CONTENIDO :
PLANTA DE ACABADOS
DECORACIÓN
TESIS DE LICENCIATURA
ARQ2016-1/002-6

NOTAS:

Medidas del terreno	
Superficie solar	2900.40
Sup. construida en PB	746.88
Ocupación de suelo	3.88%
Superficie construida	2240.64
Edificabilidad	77.25%

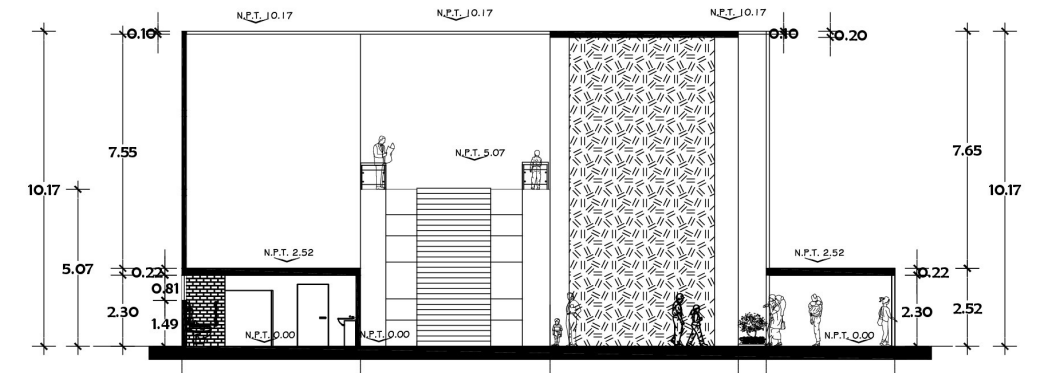
ESCALA :
1:100

Nº DE LAMINA
29



ESPACIOS

IDEAS PARA MOBILIARIO



DESCRIPCIÓN

AULAS DE CLASE



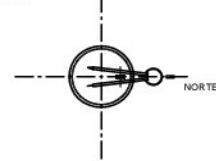
Las aulas son el segundo foco importante del inmueble, las aulas son dos y están divididas en Aulas teóricas y Aulas prácticas. En las aulas técnicas se enfoca en enseñar lectura francesa y conversación; mientras que en las prácticas es enfocado a cocina francesa.

Estas aulas toman la esencia de las aulas francesas de lycées y universidades junto con las aulas modernas de grado elemental. El contraste de la mezcla de estos es el uso del color como medio psicológico y el contraste de su entorno, para el diseño de las aulas teóricas lo que se quiera proyectar es que el alumno no estará encerrado en un espacio de 4 muros por 2 a 4 horas sentado y leyendo, lo que se busca con estos diseños es el despertar al alumno provocando que participe y esté activo. Las aulas prácticas mezclan lo que es un *chez nous* con un *école*.

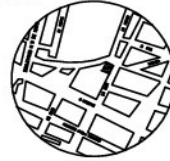


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



UBICACION:



PROYECTO :

COMPLEJO CULTURAL FRANCÉS

PROYECTISTA :

MARTÍNEZ SOTO Manuel

CONTENIDO :

PLANTA DE ACABADOS DECORACIÓN

TESIS DE LICENCIATURA

ARQ2016-1/002-6

NOTAS:

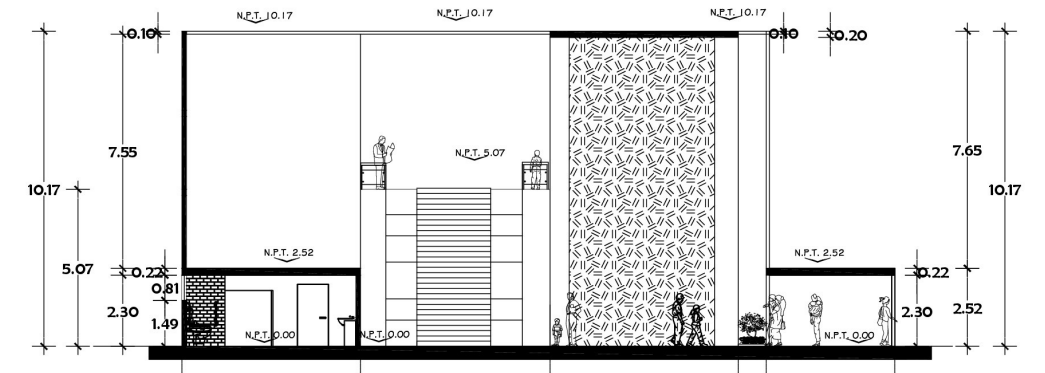
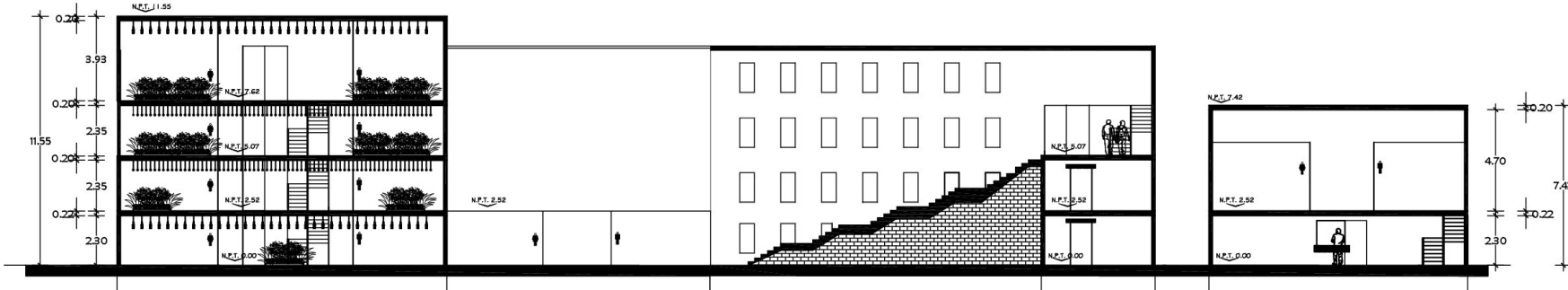
Medidas del terreno	
Superficie solar	2900.40
Sup. construida en PB	746.88
Ocupación de suelo	3.88%
Superficie construida	2240.64
Edificabilidad	77.25%

ESCALA :

1:100

Nº DE LAMINA

30

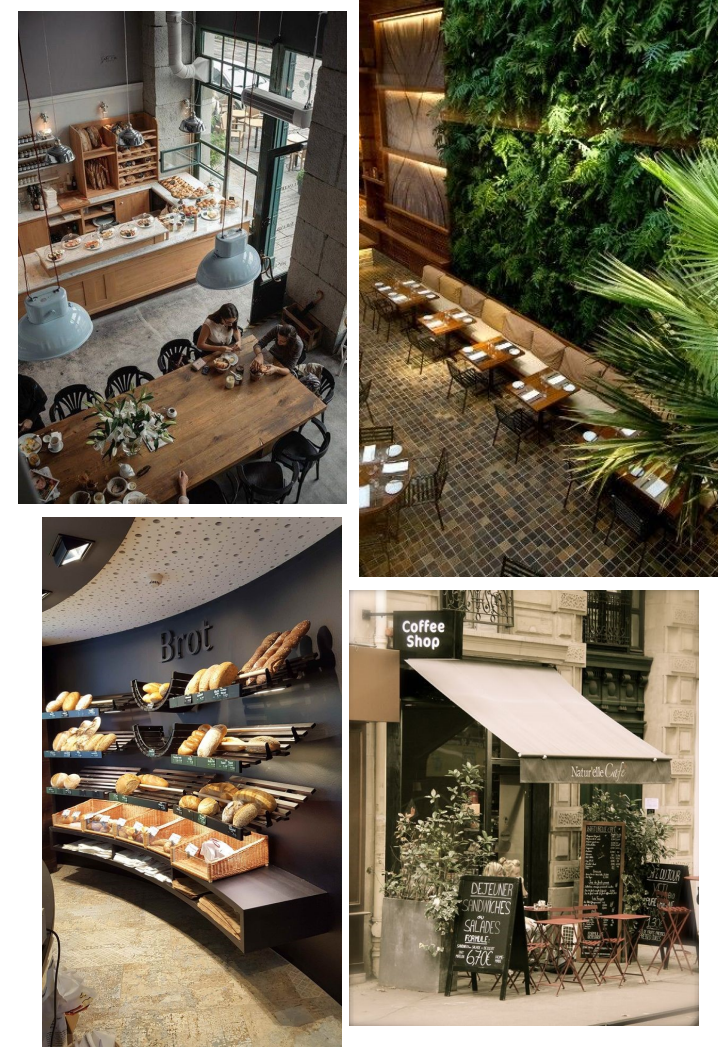


ESPACIOS

IDEAS PARA MOBILIARIO

DESCRIPCIÓN

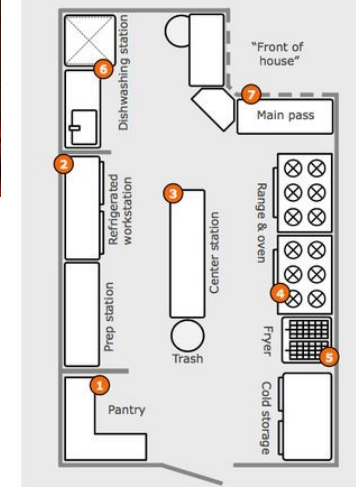
RESTAURANTE



El bistro francés o bistrot es un restaurante pequeño francés de carácter y ambiente familiar, nuestro restaurante ofrece al consumidor tanto la opción de degustar nuestros platillos en el momento como nuestro petit marché donde se venderán pasteles, panes, platillos caseros entre otros más. El bistro como sección de restaurante se divide en dos partes: el restaurant y el café (planta alta) donde incorpora un lounge con ambiente liberal y de descanso.

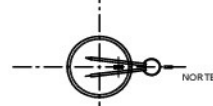
El restaurante cuenta como cuerpo separado del complejo cultural en cuestión de horarios y servicios. El diseño de la fachada se conserva el carácter francés sin embargo en su interior es donde se juega la geometría de muebles y alturas.

La cocina del bistro cuenta con las secciones requeridas para la cocción, lavado, guardado de la comida, acceso directo a la zona de servicios sin interrumpir labores entre cada empleado. El tamaño de la cocina es una mezcla de un bistro industrial (tamaño medio) y un bistro provenzal (tamaño chico moderado).



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

NORTE:



UBICACION:



PROYECTO :

COMPLEJO CULTURAL FRANCÉS

PROYECTISTA :

MARTÍNEZ SOTO Manuel

CONTENIDO :

PLANTA DE ACABADOS DECORACIÓN

TESIS DE LICENCIATURA ARQ2016-1/002-6

NOTAS:

Medidas del terreno	
Superficie solar	2900.40
Sup. construida en PB	746.88
Ocupación de suelo	3.88%
Superficie construida	2240.64
Edificabilidad	77.25%

ESCALA : 1:100

Nº DE LAMINA

31