



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**COLEGIO DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA  
DE ANDADOR ARTESANAL EN  
PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTOS PRESENTAN:

**PÉREZ SUÁREZ ANDREA**

**201117642**

**SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI JESSULINE**

**201129183**

**CRUZ GUERRERO DIEGO**

**201127295**

**Asesores:**

**ARQ. MORALES TAPIA MARIANA**

**ARQ. FRAGOSO GARCÍA ARTURO**

**ARQ. BARRERA SÁNCHEZ MOISÉS**

**Código:**

**ARQ2015-1/02K1**

**Septiembre**

**2016**



## CAPITULAJE

### PRESENTACIÓN

Planteamiento del problema .....	1
Objetivos .....	3
Metodología .....	3
Preguntas conductoras .....	4
Hipótesis .....	4
Justificación .....	5
Antecedentes históricos .....	6

### CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

1.1-¿Qué es espacio público? .....	9
1.2-¿Qué entendemos como cultura? .....	13
1.2.1-¿Qué es tradición? .....	14
1.3-¿Qué es identidad? .....	15
1.4-¿Quién es el artesano?.....	15
1.5-¿Qué es artesanía?.....	16
1.6-¿Qué es revalorizar? .....	16

### CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1-Análisis de sitio .....	18
2.1.1-Características del municipio .....	19
2.1.2-Antecedentes históricos.....	21
2.1.3-Datos socioculturales .....	23
2.1.3.1-Fiestas tradicionales .....	23
2.1.3.2-Danzas tradicionales .....	24
2.1.3.3-Gastronomía .....	25
2.1.3.4-Artesanías.....	26
2.1.3.5-Atractivos .....	26
2.1.4-Datos de población .....	32
2.1.5-Datos geográficos.....	33
2.1.5.1-Clima .....	33
2.1.5.2-Orografía .....	34
2.1.5.3-Hidrografía.....	34
2.1.5.4-Ecosistemas .....	35
2.1.6-Condiciones de infraestructura y estructura urbana .....	36
2.1.6.1-Uso del suelo.....	36
2.1.6.2-Infraestructura .....	36
2.2-Análisis del espacio asignado.....	37

## CAPÍTULO 3: ANTEPROYECTO

3.1-Concepto e idea rectora	
3.1.1-De lo general a lo particular .....	57
3.2-Concepto .....	57
3.3-Idea rectora .....	58
3.4-Elementos que intervendrán en el andador artesanal.....	60
3.5-Surgen las primeras ideas. Diagramas .....	61
3.6-Cuadro de necesidades y programa arquitectónico .....	66
3.7-Bocetos .....	67
3.7.1-Primera planta, primeros cortes y fachadas.....	70
3.7.2-Maqueta volumétrica .....	72

## CAPÍTULO 4: PROYECTO EJECUTIVO

4.1-Localización.....	C-01
4.2-Arquitectónico	
4.2.1-Planta .....	A-01
4.2.2-Fachadas .....	A-02
4.2.3-Cortes.....	A-03
4.2.-Plano de azotea.....	A-04
4.3-Estructura	
4.3.1-Plano de cimentación .....	E-01
4.3.2-Plano estructural de los módulos .....	E-02

4.3.3-Plano estructural de la cubierta.....	E-03
4.3.4-Plano de detalles estructurales-Corte estructural- .....	DE-01
4.3.5-Plano de detalles estructurales-Cimentación-.....	DE-02
4.3.6-Planos de detalles constructivos.....	DC-01 / DC-02
4.5-Albañilería	
4.5.1-Plano de albañilería-General-.....	AL-01
4.5.2-Plano de albañilería- Cubierta-.....	AL-02
4.5.3-Plno de albañilería-Módulos de venta- .....	AL-03
4.5.4-Plano de albañilería-Módulos de venta y cubierta- .....	AL-04
4.6-Instalaciones	
4.6.1-Instalación hidro-sanitaria.....	IHS-01
4.6.2-Luminarios .....	LU-01
4.7-Planos de siembra	
4.7.1-Plano de siembra .....	PS-01
4.7.2-Detalles .....	PS-02
4.8-Catálogos	
4.8.1-Catálogo de mobiliario urbano .....	C-1
4.8.2-Catálogo de materiales y acabados .....	C-2
4.8.3-Catálogo de luminarios .....	C-3
4.8.4-Paleta vegetal .....	C-4
Conclusión .....	111
Anexos .....	A
Bibliografía.....	B



# PRESENTACIÓN

El programa Pueblos Mágicos contribuye a la revaloración de un conjunto de poblaciones del país, siempre presentes en el imaginario colectivo de la nación y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate, es un reconocimiento a los pobladores de estos hermosos lugares de la geografía mexicana, mismos que han sabido guardar para todos la riqueza cultural e histórica que encierran.

Esta riqueza cultural se ve reflejada (en cierta parte) en las artesanías, ya que los procesos y materiales de elaboración se han ido heredando a través de los años, adaptándose claro, a la concepción artística actual y a las nuevas necesidades. Lo anterior, supone un mayor atractivo hacia propios y extraños, quienes son los que difunden los encantos que le han valido a Pahuatlán su reciente nombramiento como pueblo mágico.

Las artesanías que le otorgaron a Pahuatlán de Valle un lugar dentro del listado de Pueblos Mágicos (por su valor histórico, y construcción de identidad) carecen de un espacio exclusivo y adecuado para su exhibición y venta. Parte importante dentro del desarrollo económico de las comunidades aledañas es en base a las mencionadas actividades, y dado que falta un área donde se garanticen resultados óptimos, los artesanos se ven obligados a retirar sus trabajos del sitio provisional para su labor. Aquellos que permanecen, cuentan con puestos deplorables, no aptos para lograr una buena apreciación por parte de los visitantes. El gobierno local, que ha otorgado esos sitios eventuales deficientes, no ha contribuido con más para evitar que el valor de las artesanías de Pahuatlán pueda disiparse.

El desarrollo de un andador artesanal (que ha sido considerado por el presidente local) supone un espacio fijo, para el ajuste de las necesidades abarcadas por los artesanos en la comercialización de su trabajo, y que a su vez ayude a enaltecer la importancia de las creaciones por las cuáles el municipio fue nombrado Pueblo Mágico.



Figura 4. "Puesto" dentro del portal Guerrero por Citlali Sánchez González



Figura 2. Puesto" en la plaza del zócalo de Pahuatlán por Citlali Sánchez González



Figura 3. "Puesto" dentro del Portal Guerrero por Citlali Sánchez González



Figura 1. "Puestos" dentro del Portal Guerrero por Citlali Sánchez González



Figura 5. "Puestos" en la plaza del zócalo en Pahuatlán por Citlali Sánchez González

Condiciones en las que  
actualmente encontramos los "puestos" de los artesanos

EVIDENCIA

## OBJETIVOS

**General:**

-Diseñar un andador artesanal ajustado a las necesidades de los artesanos oriundos de las comunidades de Pahuatlán, con el objetivo de revalorizar tanto el significado cultural de las artesanías que elaboran así como la digna imagen del artesano y un sitio exclusivo para el desarrollo de su labor.

**Específicos:**

- Proponer dentro del Andador Artesanal, ubicaciones estratégicas de los "puestos" de exhibición obteniendo una interacción eficiente y dinámica entre el artesano, la artesanía y el comprador o visitante.
- Incrementar por medio del recorrido en el Andador Artesanal, el interés de los visitantes y de los mismos pobladores por conocer más acerca de las culturas que elaboran las artesanías, y por ende, que aprecien el valor que cada pieza posee.
- Realzar el nombramiento como Pueblo Mágico de Pahuatlán ante las sociedades tanto nacional como internacionalmente, esto mediante la revalorización de aquellas labores que le valieron dicha distinción.

El sistema complejo será la metodología de investigación que regirá el presente protocolo de tesis a desarrollarse. El sistema complejo se compone por elementos interconectados o entrelazados, cuyo vínculo crea un punto de información adicional no visible anteriormente por el observador. Hablar de un andador artesanal involucra muchos otros campos de estudio, algunos quizá aparentemente invisibles desde principios de la investigación; la gran ventaja de aplicar un sistema complejo, es el poder ubicar estos puntos de conexión sin necesariamente obedecer una jerarquía, e irlos disponiendo al momento en que su desarrollo sea determinante en la obtención de información.

No obstante, como resultado de la interacción entre los componentes del sistema, surgirán nuevas propiedades que no podrán ser argumentadas únicamente con las de los elementos aislados. A tales propiedades, se les denomina emergentes.

A partir del elemento que funge como un "todo", es decir, el Andador artesanal a proponer, se distinguirán las disciplinas que influyen más directamente en la comprensión del mismo, como objeto arquitectónico, como un medio de impacto social, como herramienta para impulso económico, etc. Al desprender sub-temas de cada uno de los campos ó componentes primordiales, surgirán propiedades emergentes, que con la unión de ideas a partir de los componentes de los cuales ha surgido, podrán fundamentarse adecuadamente.

Dentro del tema, en particular, para abordar las ligas entre los diversos componentes temáticos, se utilizarán relaciones de: Conectados, Interdependientes, Diversos, Adaptativos, Dependientes del camino y Emergentes (no-linealidad multi-nivel). Así, a lo largo del desarrollo del sistema complejo, que funge como un todo, se desprenderán resultados indirectos, impredecibles, no de forma lineal, pero determinantes para hallar puntos clave, importantes en la búsqueda de la solución o respuesta temática. El hecho de involucrar las ramas más relacionadas al tema es con el fin de definir claramente los alcances ó limitaciones de información. Al final, los componentes se compactan a una síntesis final, que sirve de sustento para el "todo", el objeto de estudio.



Figura 6. Sistema Complejo: Andador Artesanal en Pahuatlán de Valle por Cruz Guerrero, Pérez Suárez y Sánchez González

1.- ¿Cómo el andador artesanal cambiara y mejorara las condiciones en las que actualmente los artesanos de Pahuatlán exponen sus productos?

2.- ¿Cómo integrar el diseño del andador artesanal al contexto de Pahuatlán, siendo este Pueblo Mágico?

3.- ¿Con qué características de diseño contara el Andador Artesanal para lograr una interacción entre el artesano y el turista?

4. ¿Cómo es posible la revalorización de la artesanía mediante una solución planteada en una naturaleza arquitectónica?

Ya que los artesanos carecen de un espacio exclusivo y adecuado para exhibición y venta de sus artesanías; el andador artesanal priorizará las necesidades del artesano dentro del municipio de Pahuatlán en cuanto a su labor de producción de las artesanías que caracterizan a la región. Por ende, la venta de su trabajo se potenciará, llevando a una popularización de su cultura (de la mano del factor flujo del turismo) y restaurando el valor e importancia de las artesanías mismas que otorgaron el reconocimiento de Pueblo Mágico a Pahuatlán de Valle.

Una de las necesidades más apremiantes dentro del municipio de Pahuatlán de Valle, es la implementación de un espacio exclusivo y adecuado para la exhibición y venta de artesanías que le dan identidad y el nombramiento de Pueblo Mágico.

Éste trabajo de tesis pretende contribuir a la revalorización de un conjunto de tradiciones y con éstas, a las comunidades que las mantienen “vivas”, los parajes en los que se encuentran, siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. La conservación y el respeto hacia éstas comunidades que forman parte de culturas tales como la otomí y Náhuatl en nuestro caso (por ser Pahuatlán de Valle nuestro lugar de estudio y desarrollo), es de vital importancia, debido a las exigencias que tiene el programa de pueblos mágicos, y más aún, porque precisamente por éstas culturas convergentes milenarias, se ha obtenido el ya mencionado título, modestia aparte, son forjadoras de la identidad de Pahuatlán. Bajo el entendido de que un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentales, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico y económico, el elemento al cual se le dará mayor importancia y énfasis, será la artesanía, ya que ésta conforma la manifestación cultural más importante en el municipio, y por medio de ésta, los artesanos, se dan a conocer y dan a conocer sus comunidades.

Tomando en cuenta que, la base para educar a la gente e infundir el respeto que cada comunidad de artesanos merece, es el contar primordialmente con el apoyo y participación de las autoridades y la población inmediata de su entorno y contexto, el andador brinda un primer acercamiento a la apreciación por los trabajos artesanales que tienen lugar aquí.

Si bien, lo que se pretende de primera instancia, es dotar a los artesanos de mejores condiciones para exhibir y vender su trabajo, no podemos dejar de lado que, se involucra la idea de mejorar la imagen urbana en la cual se encontrará inmerso el andador y se inscriben en la necesidad de conjuntar esfuerzos para convertirlos en detonadores de la economía local y regional. El turismo y el flujo de visitantes, produce resultados sorprendentes en comunidades de gran fuerza cultural y entornos urbanos y naturales de gran impacto.

Entendemos que para la conservación del nombramiento, se deben cumplir con las siguientes características o puntos:

Aprovechar la singularidad de las localidades para la generación de productos turísticos basados en las diferentes expresiones de la cultura local; artesanías, festividades, gastronomía, y tradiciones, entre otras.

Poner en valor, consolidar y/o reforzar los atractivos de las localidades con potencial y atractiva turística, fomentando así flujos turísticos que generen: – Mayor gasto en beneficio de la comunidad receptora (artesanías, gastronomía, amenidades y el comercio en general), así como,

Que las comunidades receptoras de las localidades participantes aprovechen y se beneficie del turismo como actividad redituable como opción de negocio, de trabajo y de forma de vida.

En Guadalupe, Zacatecas, desde hace aproximadamente unos 5 años, cerca de 170 artesanos han solicitado a las autoridades locales la consolidación de un espacio óptimo para la exposición de la riqueza artística y artesanal de la zona. Su situación, para aquel entonces, es comparable con la de Pahuatlán de Valle: sitios provisionales, acceso indirecto para los visitantes, y obstaculiza la compra potencial. Inclusive se hacía una comparación (en un diario de Zacatecas) del apoyo que en otras regiones del país se otorga a los artistas plásticos, productores y pobladores con las de éste municipio zacatecano: "Destacaron que a diferencia de estados como Michoacán, donde hay una diversidad de expresiones culturales y cuentan con centros de exposiciones, en Zacatecas se tiene que estar mendigando."

Otro buen ejemplo, se halla también en Zacatecas, en el Andador Artesanal San Francisco, mismo que con más de 15 años de historia ha experimentado serios deterioros en su estructura. Contaba con más de 50 locales distribuidos a lo largo del sendero en que los artesanos se disponían a su labor artística, y de un tiempo a otro todo se redujo al uso de tan sólo cinco de ellos. Actualmente, ha quedado en el abandono; la IDEAZ (Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas) no ha llegado a una iniciativa para el rescate del andador. Son los artesanos mismos quienes exigen un proceso de limpieza y adecuación del espacio para que puedan llevar a cabo sus diversas labores, pues la IDEAZ ha realizado acciones pequeñas con el fin de controlar a los demandantes insatisfechos más que por la consideración a las necesidades que ellos presentan como productores y comerciantes: "En tanto, como una medida emprendida, el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas asignó espacios a una parte del gremio de artesanos que se ha distinguido por ser más activos, como el Portal de Rosales, a la vista de los transeúntes y turistas para que éstos expongan sus productos."



Figura 7. "Andador artesanal" de Guadalupe en Zacatecas, actualmente cerrado. Obtenido de: <http://www.imagenzac.com.mx/nota/en-total-abandono-el-andador-artesanal-17-46-6d>



Figura 8. "Andador Artesanal San Francisco" en Zacatecas. Obtenido de: <http://www.imagenzac.com.mx/nota/en-total-abandono-el-andador-artesanal-17-46-6d>

A principios del año 2016 en el municipio de Cuautlancingo, Puebla, las autoridades locales pretendieron, dado el bajo, casi nulo nivel cultural del poblado, el otorgar la oportunidad a varios "artistas desconocidos" de compartir su trabajo, manifestado en distintas modalidades del arte tales como pintura, escultura, música, poesía, manualidades, entre otros, con el fin de enriquecer artísticamente a gran parte de la población e incitarle a una cultura más amplia y productiva. Sin embargo, el sitio provisional para llevar a cabo expo-ventas artesanales, talleres al aire libre y representaciones en vivo fue en una calle muy distante del centro de la región, en donde las condiciones no se prestaron en absoluto para el calendario de actividades planeado: los artistas y artesanos quedaron expuestos a un clima inadecuado; el entorno infestado de viviendas restringía a un ambiente recreativo en el que la convivencia parecía más bien un detonante de malentendidos y problemas con los habitantes de la zona; las dimensiones de la avenida eran obsoletas por lo que la circulación se percibía más bien forzada y difícil. Fueron estos factores principalmente, y sólo unos cuantos de muchos que hacían perder el interés a los pobladores de Cuautlancingo por acudir a los eventos. El proyecto fue un total fracaso. En boca de los pobladores mismos, el carecer de un espacio único y equipado con lo necesario para eventos de esta naturaleza es la causa principal del constante problema de cultura en el municipio. Cabe destacar que anteriormente han sido varios los intentos de las autoridades locales por enriquecer cultural, social y económicamente Cuautlancingo con el implemento de proyectos de este tipo, pero el carecer de un espacio exclusivo para ello no permite arrancar y llevar lejos esta expectativa. Y es válido añadir a estas alturas: las propuestas para una solución arquitectónica al conflicto han llovido y en abundancia, aunque la disposición por parte de las autoridades es más bien la que mantiene en sequía cultural a la región.



# 1 CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

### 1.1.- ¿QUÉ ES ESPACIO PÚBLICO?

El espacio público desde la antigüedad, suponía puntos de encuentro específicos en donde una sociedad discutía acerca de los parámetros, reglamentos, normas y opciones para así dar surgimiento a propuestas que mejoraran su calidad de vida, de hecho es Aristóteles quien da principio a este concepto, desde esta perspectiva más bien política. Poco a poco, el espacio público se fue desarrollando en base al interés de la gente (de toda clase social en general) por experimentar en ese modo, pero no sólo para tales fines políticos, sino también para recreativos, culturales, educativos, etc. Entonces, hablamos de una "metamorfosis" en la concepción de lo que giraba en torno a la idea del espacio público. En primera instancia, queda pues como aquel sitio capaz de aglomerar ciertas cantidades de personas, todo depende de la función o acción a desempeñar en el área, con el simple fin de establecer vínculos sociales, interacciones de ideologías, puntos de referencia para las masas, y el desarrollo de actividades culturales para enriquecer el grado de conocimiento de cada individuo.

Los espacios públicos también son lugares con identidad, en muchos sentidos de la palabra, pues en primera instancia, son en ocasiones un referente de determinada ciudad del mundo; a su

vez, son espacios en los que se desempeñan actividades variadas (por ejemplo, una plaza deportiva al aire libre), donde se acumularán personas con un mismo interés común, generando en cada una de ellas ese sentimiento de pertenencia, de integración y comunicación con una sociedad bastante particular. También se puede hablar de identidad histórica (como buen ejemplo, una zona arqueológica abierta al público) que busca establecer un nexo entre los visitantes con la cultura regional, dar su testimonio, y crear nuevos puntos de interés y de actividad frecuente.

Se entiende entonces, como un punto en el cual convergen 2 componentes principales de la ciudad, a éstos los llamaremos *situación cultural* y *situación política* (ver figura 1.1.1). En cada uno, conviven la ciudadanía (como un todo colectivo), la política (el poder, propietario del espacio y el cual dota de características propias a cada lugar) y los habitantes (como individuos), para poder entenderlo, primero debemos hacer un análisis del contexto de la ciudad en la cual, cada espacio público se encuentra, ya que no es fácil obtener una "lectura unificada" con respecto a lo que cada uno maneja (elementos componentes) y cómo se maneja (percepción e interpretación de la gente hacia el espacio).

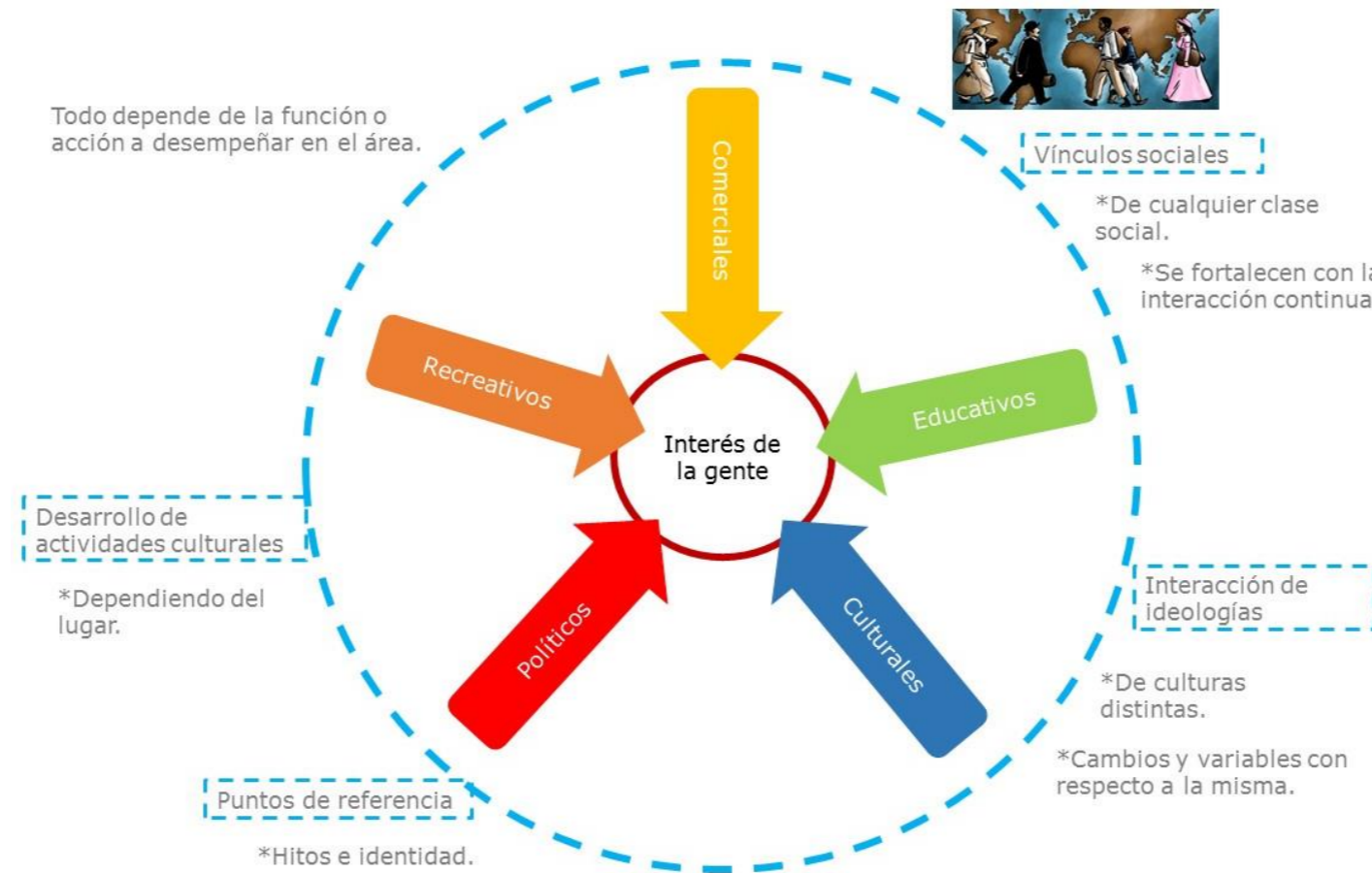


Figura 9. El carácter del espacio público depende en gran medida de la función que la gente le da de acuerdo a sus intereses, tomando en cuenta los vínculos sociales, su interacción, puntos de referencia y desarrollo de actividades culturales

La ciudad, es nuestro primer punto de análisis, ya que ésta funge como el “contenedor”, un sistema que conecta elementos facilitadores de la convivencia y la interacción entre la ciudadanía, la política y el habitante, principalmente, tenemos las calles (aceras y carreteras) como primer punto de conglomeración y por último, los espacios en los que, más puntualmente, convergen las personas (ciudadanía), los cuales son aptos para relacionarse y reunirse, como por ejemplo, espacios de encuentro pasivos: los parques, monumentos, plazas; y claro, también espacios de encuentros masivos: las estaciones de autobús, aeropuertos, áreas comerciales, estaciones de trenes, entre otros. Un espacio público, se maneja como un núcleo social y recreativo en el cual, se llevan a cabo actividades varias de manera colectiva, y que, con el paso del tiempo, la gente, lo va dotando de características y significados, hasta el punto de hacerlo suyo. Éstos espacios “permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo, el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (Jordi Borja & Zaida Muaxi)

Estos, tienen distintas implicaciones, a las cuales llamaremos, dimensiones:

### 1.1.1 Físico-territoriales

Se caracterizan por ser visibles y fácilmente identificables ya sea por un grupo de personas residentes o foráneas, quienes le asignan un uso (como se había apuntado con anterioridad, las personas, hacen suyo el espacio) cotidiano y es reconocido como un componente de la ciudad. Su principal característica, es que deben ser flexibles y poseer una excelente capacidad de adaptación, ya que albergarán gran cantidad de usos y actividades variadas dependiendo de la sociedad, las culturas, costumbres, en fin, el tipo de personas que en el espacio público convivan.

Por otra parte, ésta dimensión es la que nos delimita el espacio, y entendemos por medio de ella que estamos en un *espacio abierto o cerrado*<sup>1</sup> y también, nos marca puntualmente, aquellas características propias de cada ciudad en la cual estemos viviendo el espacio. Éstas características, son únicas, y van apoyadas del conocimiento que se tiene del pasado del “contenedor”<sup>2</sup>, ya que

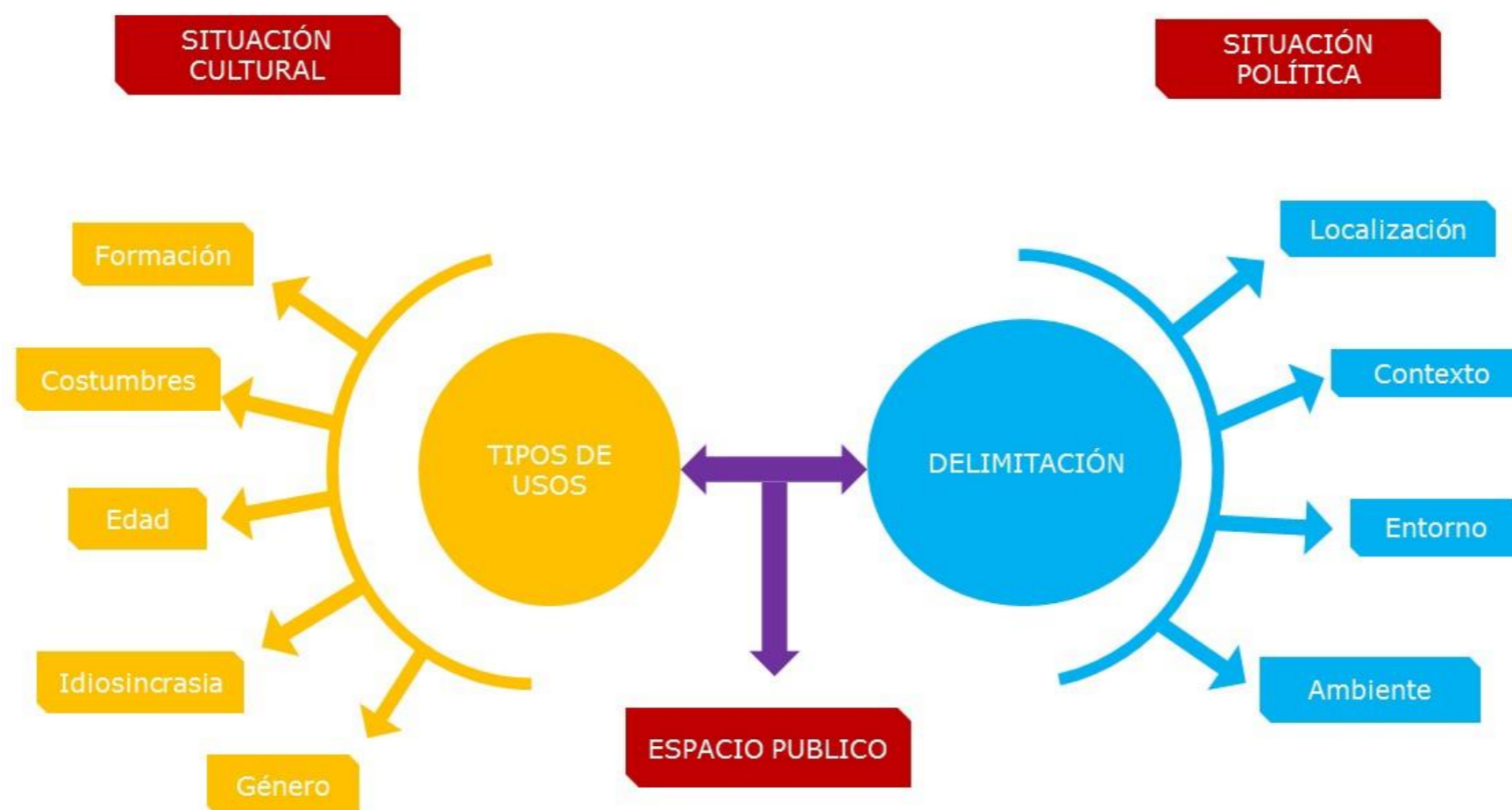


Figura 10. Diagrama en el cuál se desglosan algunos elementos que componen la situación cultural y política siendo éstos nuestros principales componentes

<sup>1</sup> Se tratará brevemente más adelante ésta clasificación, de manera específica, hablaremos del espacio público abierto, ya que es el de más importancia en el presente documento.

<sup>2</sup> En éste caso manejamos contenedor para hacer alusión al espacio territorial en el cual se encuentra el espacio público.

gracias a éste, se adquiere una identidad del espacio y puede entonces pensarse y dimensionarse el alcance que tendrá éste componente urbano.

Ésta dimensión va muy ligada a las dimensiones culturales y sociales, ya que éstas en principio, son las que nos dan las primeras limitantes en cualquier proyecto, planeación o desarrollo.

### **1.1.2 Culturales**

En éstas, el espacio es principalmente un antecedente, historia de la ciudad que conjunta los monumentos, parques y hasta la topografía accidentada o no. Representa la huella del paso del tiempo, lo que en un pasado se hacía en un determinado lugar y lo que se hace en el mismo en la actualidad, ésta evolución en cuanto al uso del espacio, dota, aunque de manera indirecta, de una identidad, debido a los usos y costumbres (lo que la gente hacía tradicionalmente ahí, combinado con lo que hace en la actualidad), que se combinan en un solo espacio; y éste se hace de un carácter nuevo, de *“relación social, identificación simbólica cotidiana, de integración y expresión cultural”* (García V., María Lourdes).

Incluso en éste apartado, podremos encontrar los niveles de convivencia social, que a pesar de tener su propio “apartado”, se engloba en éste, aunque de manera muy general, ya que la misma cultura, nos dicta o da cánones a los cuales seguir (como lo ha hecho desde siempre, aunque éstos vayan cambiando en función del tiempo: “evolucionan”) y atender; de igual forma, ésta ideología, cambie dependiendo del lugar en el cual se “viva” el espacio público, por ejemplo, no es lo mismo la manera en la que la gente convive en el zócalo de Puebla que la convivencia en Pahuatlán de valle (por ser éste nuestro contexto de estudio). Muy claro está, el que debemos tener mucho cuidado con lo que proponemos en nuestro entorno, pues, ya que Pahuatlán de Valle es un municipio que cuenta con la presencia de Culturas milenarias (Otomí y Náhuatl), tiene muy marcados cánones, ideas y costumbres que son muy difíciles de “cambiar”.

### **1.1.3 Política**

Son aquellos que establecen un “diálogo” entre la administración pública como el organismo propietario del espacio público y la ciudadanía, que ejerce el uso real del mismo, es decir, le “otorga un carácter de dominio público (apropiación cultural-colectiva).” (García V., María Lourdes)

De manera puntual, en éste establecemos lazos y conexiones entre el cuerpo administrativo y propietario del espacio y entre los ciudadanos, al mismo tiempo que nos marca limitaciones y características propias de cada lugar.

### **1.1.4 Social**

Su principal característica es el anonimato, pues en por medio de ésta que nosotros, los usuarios del espacio, interactuamos más fácil y libremente al no tener que justificar nuestra condición social, idiosincrasia, creencias, religión, en fin, éste carácter, nos permite convivir como iguales dentro de un mismo espacio, si bien no todos interactuaremos con todos, nos damos la oportunidad de ser más abiertos. Ahora bien, con éste ámbito, viene un fenómeno sociológico: la lucha del poder territorial. Hemos establecido que el anonimato dentro del espacio, nos propicia de alguna forma, seguridad, pero también, se genera una contradicción, pues estamos abiertos a las diferencias que cada uno de los usuarios tiene, y respetamos el uso y los espacios que ocupa, pero al mismo tiempo, se da una “lucha de poder”, y ésta consiste en obtener el mejor lugar del espacio en el cual nos encontremos, desde la banca a la que le toque menos el sol en el zócalo, hasta la marquesina que mejor me proteja de la lluvia. Los conflictos que se generen, nos dice María Lourdes García V. en su escrito “Espacio Público”, son de variada naturaleza e intensidad dependiendo de las características de las personas o del grupo de individuos que los utilizan, desde inequidades de género, de edad, o por la poca compatibilidad entre las actividades y dinámicas que en ellos se dan (del transitar y del estar; del comercial y lo residencial; de lo recreativo y lo deportivo, etc.).

Todas éstas características de comportamiento, van muy ligadas al ámbito cultural, como habíamos desarrollado anterior mente, los cánones que cada cultura tiene, tienen mucha injerencia en la manera de convivir en determinados espacios, y claro que también, en cómo lidiamos con los conflictos de cada naturaleza o determinada característica que en el espacio se nos presenten. Aquí en Pahuatlán de Valle, por ejemplo, lo que siempre se busca, es que en la plaza, puedas obtener el mejor lugar para observar los encuentros deportivos que se suscitan en las canchas de usos múltiples que en la misma plaza se encuentran; de igual forma, en el “parque”, siempre se busca obtener el lugar en el cual no pegue tanto el sol, bajo el resguardo de los árboles. Así mismo, los vendedores ambulantes, buscan siempre obtener los mejores lugares para que la gente vea su producto y lo consuma, pero esto ya lo tocaremos más a fondo en el desarrollo del aspecto económico.

### **1.1.5 Económica**

“En cualquier punto de la historia de la humanidad, el territorio que forma a la ciudad es el lugar donde se ejecutan diferentes actividades económicas sobre todo, con lo cual ejerce un poder de atracción para los habitantes del medio rural y espacio circundante.” (Luna, 2015)



Figura 12. Principales implicaciones que componen al espacio público

Se ve desequilibrada en ciudades que representan grandes urbes, como por ejemplo el Distrito Federal, la población ha convertido los espacios públicos para “transitar” en estaciones comerciales que funcionan hasta las 24 horas del día, esto enmarca a la acera como un espacio laboral más que un espacio de intersección e intercambio. En ésta parte, vamos a ser muy claros con lo que queremos y así mismo, cuidadosos con la distribución y la manera en la que vamos desarrollando a través del andador, lazos e interacciones sanas entre los artesanos; es decir que todos tengan igual oportunidad de venta, siendo lo único que los diferencie en ésta cuestión, la calidad de sus productos, tomando en cuenta que las calles y los espacios públicos atiendan a los fines primeramente previstos y planeados, no así que se conviertan en puestos esporádicos o estaciones temporales de trabajo que mermen el carácter de la acera y le resten importancia al espacio público en el cual, o cerca del cual vamos a desarrollar nuestro andador.

Se tiene contemplado también, que con la implementación de éste andador, irán llegando más artesanos en busca de un espacio para poder vender sus productos, en ésta aspecto, se hará una planeación y propuesta de distribución en la plaza, pero sólo por un determinado tiempo (días fuertes de venta) y atendiendo a la distribución que se tendrá en el andador artesanal, el cuál fungirá en ésta ocasión como el “remate” del recorrido.

“Las diferencias existentes, al aparecer públicamente, plantean tanto las posibilidades como las restricciones para crear vínculos sociales que pueden unir por medio de intereses comunes a miembros distintos de la sociedad (entiéndase ciudadanía en general, intereses privados y estado)” (Nadiezha Escatel, 2015). Nadiezha nos da con ésta frase un principio fundamental para **diseñar un espacio público** o bien, en nuestro caso, **en un espacio público**. Como habíamos dicho

anteriormente, cada espacio depende de los intereses o necesidades de la población en la que se ubica dicho espacio, por lo cual, se comenzará a conocer a la ciudadanía inmediata que convive e interactúa en ese punto urbano común, dándonos así las primeras ideas (posibilidades y restricciones) para dar solución a lo que la sociedad de dicho lugar nos demande.



Figura 11. Implicaciones del espacio público, en ellas hallamos las diferencias que nos menciona Nadiezha

Se cuenta también con una concepción de espacio institucional, ya que está a cargo de dictar ciertos cánones cívicos, y en éste particular caso, se entiende al espacio público como unidad real de organización en la ciudad, ésta tiene como principales dimensiones, las económicas y las políticas, ya que a través de ellas, el espacio adquiere valores y significados que van de acuerdo a:

- La delimitación administrativa del espacio como delimitación lógica del sistema institucional.
- La eficacia social propia de tal delimitación, la cual se articula al conjunto de efectos económicos y a una influencia directa a los procesos sociales y políticos.
- Lo público remite a los social, asociado a valores, imaginarios y representaciones colectivas.

Entendemos por medio de éstos puntos, que el espacio público, comprende en sí, una paradoja pues, al mismo tiempo que es un espacio abierto a todo el público (de ahí *espacio público*), debe conservar en ciertas partes, un dejo de privacidad. Y para conseguir éste fin, se deben

jerarquizar los usos a los que dicho espacio irá destinado, así como los lugares con los que contará, es decir, la identidad con la cual pretendemos dotar a nuestro espacio en conjunto.

### 1.1.6 ESPACIO PÚBLICO CERRADO Y ABIERTO

El espacio público abierto, tiene la cualidad de ordenar, organizar y ser punto de encuentro ya sea casual o planeado por los usuarios. Los espacios cerrados, pueden dividirse en semipúblicos y semiprivados, los cuales están determinados por la accesibilidad que se tenga al espacio y por la posibilidad que se tiene para disfrutarlo desarrollando actividades recreativas de interés personal que a la vez, hacen a un espacio público ser abierto, es decir que, tanto las actividades a desarrollar como el derecho de entrada, se encuentran limitadas por encontrar en éstos, espacios de carácter institucional.

Por otra parte, se tiene el entendido del espacio abierto, natural y verde, siendo en éste caso, el espacio natural, el de mayor peso, pues es el origen de los espacios abiertos y verdes, es decir, es el en cual, pueden o no converger éstos espacios al mismo tiempo, es el *espacio contenedor* y al mismo tiempo *integrador*, de elementos conectores, de convivencia y encuentro como calles, avenidas, aceras, plazas, equipamiento urbano, entre otros.

### 1.1.7 EL ANDADOR ARTESANAL COMO ESPACIO PÚBLICO:

Para comenzar debemos saber lo que es un andador artesanal (tomando en cuenta que no se tiene una definición como tal), lo podemos entender como aquel espacio público urbano arquitectónico con una función específica de recorrido, implícitamente el mismo se genera para una percepción más detallada de un entorno cultural (tradiciones y costumbres) determinado y en nuestro caso, de apreciación a las piezas artesanales que son elaboradas en las comunidades aledañas a Pahuatlán de Valle, logrando un punto de conexión y convergencia entre distintas personas y regiones que comparten rasgos e intereses comunes.

El andador artesanal fungirá como el espacio a través del cual desarrollar un trayecto interactivo, donde usuarios de distintos lugares de procedencia pero con intereses comunes (en las tradiciones y costumbres del poblado en que se hallan), se conecten y convivan, que todos ellos vayan dándole carácter al lugar, de acuerdo a lo que necesiten y puedan observar, ya que es un espacio para los artesanos y la comunidad tanto foránea como propia.

Es en el andador artesanal, donde las implicaciones del espacio público son más notorias, ya que las involucra todas (político, social, cultural, económico y físico-territorial). Pero ¿Por qué es tan importante el andador artesanal? Dado que en él se encuentran las 3 principales implicaciones componentes del espacio público, entonces podemos decir sin lugar a dudas que el espacio podrá funcionar (tomando en cuenta claro que hay variables que posteriormente dictarán el futuro del

andador) de manera adecuada ya que la sociedad, su economía, cultura, situación política y sus características físico-territoriales, nos permiten dar un plus al andador artesanal por que permitirá la convivencia entre el entorno natural, el urbano, el social y el cultural.

### 1.2.- ¿QUÉ ENTENDEMOS COMO CULTURA?

Éste es un término que ha ido evolucionando conforme la sociedad lo hace, pues no es la misma concepción que se tiene del término ahora, comparada con la que se tenía hace 10 o incluso 5 años. Ya que es un término que se asigna cada grupo de personas, en cada núcleo comunitario, entonces llegamos a obtener en muchos de los casos, definiciones paradójicas o incluso yuxtapuestas de lo que, para cada conjunto social, significa cultura.

Existen variables involucradas que no cambian a pesar de tener tantos cambios de significado, en los cuales encontramos: tradiciones, costumbres, usos, gastronomía y creencias, de las cuales, se derivan varias actividades o complementos que son, a fin de cuentas, los que tienen un mayor cambio de acuerdo a la región, idiosincrasia, movimientos humanos (migraciones, ya que se combinan, reinterpretan y redefinen), convivencia, o bien, la "evolución" del pensamiento que en éstos momentos se esté presentando.

Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres y tradiciones, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas



Figura 13. "Tipos" de cultura

maneras. Por ejemplo, hay estudiosos que han dividido a la cultura en tónica (incluye una lista de categorías), histórica (la cultura como herencia social), mental (complejo de ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad).

Éste tejido social, engloba muchos aspectos en común que se tienen y que específicamente trataremos aquí, especialmente las tradiciones y el folklore; éstas dos, tienen una vital importancia ya que para nuestro trabajo, el tomarlas en cuenta y estudiarlas, nos ayudará a dar mejor respuesta a lo que cada artesano busca o requiere en su espacio de venta y en algunos casos, de trabajo. Las características de las variables anteriores, serán tomadas en cuenta sólo en las que convengan a nuestro trabajo, como lo son: el proceso y los materiales de elaboración para obtener cada una de las artesanías. Cabe hacer mención de que cada uno de estos procesos, cambia dependiendo de las tradiciones de cada región que cada cultura toque. La manifestación cultural con la cual cada comunidad se caracteriza es única, así también la manera en la que cada producto es elaborado, pues tiene que ver mucho con las variantes que se encuentran en (como ya se dijo anteriormente) la forma en la que cada proceso se transmitió; ya que éstos, sirven como identificación de una determinada comunidad, es válido destacar que cada una le quita o agrega materiales o procesos que la hacen ser única.



Figura 14. Diagrama ¿cómo entender lo que es cultura?

### 1.2.1.- ¿QUÉ ES TRADICIÓN?

Entendemos que cada comunidad, tiene tradiciones tan diversas como variables tiene el lugar en el que viven y por ende, su cultura (a pesar de que sean miembros de la misma) se ve cambiante en ciertas características, pues es precisamente por las diferencias que se encuentran en cada una de las comunidades en las que se desarrollan, por las que los "acuerdos" que un conjunto de gente considera dignos de construirse como una parte importante que integre sus usos y costumbres, tienden a ser representados, consolidados y pensados de acuerdo a la idiosincrasia y a lo que se considera pertinente en cada una de las partes en las que se ve presente una determinada cultura.

La tradición, suele establecerse sobre el conocimiento comunitario (folklore) y también sobre principios y fundamentos socio-culturales "selectos", que por ser considerados valiosos o hasta acertados, se pretende que sean extendidos al resto de la comunidad así también, al resto de las comunidades aledañas. Dentro de éste conocimiento, se encuentra el conjunto de bienes culturales (ya sean tangibles o no) que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad. Estas maneras de transmisión, varían siempre de región en región y de cultura en cultura, siendo que, podremos tener un libro de recetas para cocina de nuestra abuela o saber la receta porque ella nos enseñó cómo hacerla (transmisión oral y escrita); en ocasiones claro, se emplean ambas, pero éstas, guardan una discordancia al no ser "fiel" la transmisión oral, por lo tanto, en algunos lugares, es más respetada la "tradición escrita".



Figura 15. Transmisión del conocimiento tradicional, de generaciones pasadas a futuras. En ésta imagen, de los bordados

En la actualidad, se tiene un conflicto en cuanto a las tradiciones, éstas sufren cambios y alteraciones dependiendo de los tiempos en los que se emplacen, ya que las mentalidades van cambiando y con esto, las generaciones. Existen comunidades que a pesar de esto, guardan fidelidad sorprendente a costumbres y cánones; y también las hay otras que aun teniendo profundo respeto por lo que se hace, cree y piensa desde tiempo atrás, no se dejan cerrar en éstos, y los conjuntan de forma armónica, de tal forma que, ambas percepciones atemporales, encuentran un solo espacio temporal de convivencia, complementando y reforzando la tradición.

### 1.3.- ¿QUÉ ES IDENTIDAD?

Éste término, tiene muchos puntos desde los cuáles verlo, desde el punto de vista cultural, que es el que nos concierne más, Identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento y de pensar que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante, y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que lo conforman en un grupo social ya que son todos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos y mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros lugares.

Es precisamente debido a que se desarrolla en un núcleo social, que resulta un término cuyo significado (al igual que el de cultura), es tan cambiante. La identidad, es una palabra difícil de definir por sí misma, pues es indéxica, para poder involucrarnos y obtener de manera satisfactoria lo que estamos buscando para ésta investigación, a fin de delimitar toda ésta palabra, lo que buscaremos será *identidad cultural*, ésta, en primera instancia, nos es dada por nuestros padres y por la comunidad, municipio y ciudad en la que crecemos y nos desarrollamos, ya que estamos en constante contacto con lo que se “acostumbra” hacer en dicho lugar y lo que “tradicionalmente” se lleva a cabo en cada una de las actividades que desarrollamos en el día a día. Así como los estereotipos y cánones de comportamiento tradicionales y acostumbrados, nos dotan de una identidad “inmaterial”, también encontramos que hay objetos o procedimientos que hacen fácil el identificar los conjuntos sociales-contextuales en los cuales nos estamos desarrollando; por ejemplo, Pahuatlán de Valle, tiene comunidades de artesanos que trabajan distintas cosas, y pueden darse cuenta propios y extraños, que las artesanías, tienen siempre algo que las diferencia incluso, de las de su compañero.

### 1.4.- ¿QUIÉN ES EL ARTESANO?

Desde que el mundo es humano, los hombres y mujeres se han visto en la necesidad de crear objetos que les ayuden a mejorar y facilitar sus tareas y así cubrir mejor sus necesidades; las cuales por cierto, podríamos mencionar que han estado en constante cambio desde la época de las cavernas hasta la época actual. De acuerdo a lo anterior, se tenía en utensilios, lo más elemental y necesario, que como ya hemos dicho fueron evolucionando. Y no sólo de acuerdo al paso del tiempo y al cambio que éste traía al estilo de vida; sino que también, de acuerdo a cada continente, país, estado, pueblo y región, lo cual sugiere que, se tenían distintos estilos de vida de acuerdo al entorno

en el cual te desarrollabas, siendo la influencia más importante y denotativa de dichos estilos de vida, la cultura.

Las técnicas de trabajo fueron cambiando también de acuerdo a la introducción de nuevos materiales en el mercado, por lo que hubo que buscar otras formas de trabajar y así otras maneras de hacer el trabajo. Las herramientas y materiales nuevos, poco a poco, fueron variando conforme crecía el conocimiento que se tenía de los mismos, así como los avances que la tecnología iba ofreciendo. “Fue acumulando herramientas y sabiduría y llegó el tiempo en que la organización del trabajo humano, fuente de toda riqueza, requirió de especialistas en distintos oficios” (Novelo,



Ilustración 1. Artesano realizando una imagen en papel amate

2002); éstos llamados “especialistas”, serán a quienes nosotros comúnmente llamaremos artesanos, por la manera en la que trabajan, sin presencia de producciones con medios mecánicos complejos o automatizados, sólo lo que sus manos y la fuerza que hay en ellas puedan ofrecer, así como su sorprendente paciencia y creatividad para unir nuevas y viejas técnicas para realizar sus artesanías. Los artesanos son considerados artistas, pero actualmente, éste tipo de reconocimiento “no existe en el ámbito local donde viven y trabajan los artesanos” (Novelo, 2002), así entonces el trabajo que realizan no es valorado de la manera en que debiera, ¿por qué? Porque al parecer estos objetos ya no tienen el mismo valor utilitario que antes tenían, así entonces los artesanos van haciendo no objetos de importante presencia hogareña (como con anterioridad se tenía), sino que resultan ser más adornos de mesa o repisas que jarrones, vajillas, cazuelas o ropa de uso diario.

### 1.5.- ¿QUÉ ES ARTESANÍA?

Se presenta, como la manifestación cultural (entendiendo que es el medio por el cual se expresa una determinada región, en éste caso, las artes) que cada comunidad, estado o región posee, ésta tiene características y procesos diferentes, dependiendo de las características, costumbres y tradiciones que en cada uno se conserve. Los maestros artesanos que realizan éstas obras, son capaces de imprimir en cada pieza, valores simbólicos e ideológicos de la comunidad y la cultura de la cual forman parte y se desarrollan. Dependiendo de esto, también adquiere un significado y con ellos un uso distinto en cada región: es así como una vasija de barro, puede destinarse para guardar agua (uso doméstico), albergar las cenizas de un familiar (uso ceremonial), poner flores (de ornato), o como complemento a alguna otra actividad, incluyendo el vestido y las expresiones culturales variadas que se presenten en cada lugar; está entonces, íntimamente ligada, a la cultura de cada lugar en el que es empleada.



Ilustración 2. Pintando a mano el papel amate. De las principales artesanías de Pahuatlán de valle

Durante su elaboración, no existe la presencia de algún mecanismo automatizado que propicie una producción en masa (importante ya que la palabra viene del latín y significa "arte con las manos"), sino que, cada artesano, realiza sus obras de acuerdo con las técnicas que le fueron enseñadas y transmitidas a lo largo de su vida; esto hace de la artesanía, una pieza única e incomparable, incluso entre otras semejantes, aún hechas por el mismo artesano, lo que le da un carácter sumamente especial.

Éste medio de expresión cultural, actualmente, sufre de muchos problemas, entre los que se encuentran, los productos fabricados en una empresa de proporciones industriales, los cuales mejoran precios y calidad, el que las piezas se elaboren en espacios pequeños y con pocas personas que las realicen, no permitiéndoles una expansión en el mercado actual, y las condiciones en las que se encuentra distribuyendo cada obra, pues normalmente, se ubican en lugares improvisados,

ya sea por ellos mismos o por las autoridades que radican en cada lugar en el cual ellos desarrollan su actividad.

Se debe (desde nuestro punto de vista) a que con el paso del tiempo, ésta actividad, el trabajo artesanal que representa y la misma cultura, se ha ido desvalorizando y perdido prioridad, a pesar de que es la huella de la identidad que cada región tiene, así como el antecedente de su desarrollo y también, en nuestro caso de estudio, Pahuatlán de Valle, una de las variantes por la cual, es reconocido y nombrado *Pueblo Mágico*.

### 1.6.- REVALORIZACIÓN

Se trata de aumentar y recuperar del valor que una cosa había perdido, en éste caso muy específicamente, hablamos de las artesanías, y con ello, la cultura. ¿Qué hay de por medio?, es decir, ¿por qué es que se perdió éste valor inicialmente?, son preguntas que nos vienen a la mente cuando hablamos de "recuperar", y es que, es difícil contestar, no porque no se cuente con la información y una buena interpretación de la misma, sino porque, ésta palabra, hace referente a una gama muy amplia de opciones a considerar. Pues, en cuestión de cultura, ha variables muy importantes, que involucran costumbres, tradiciones, formas de pensar, ideales, creencias, educación, convivencia, interacción, y la palabra con más peso dentro de éstos, *identidad*.

¿Cómo comenzar entonces?, no es fácil, primero, hemos de conocer la cultura y el objeto que será aquel al que le devolveremos valor, ya sea un bien tangible o intangible. Hay que considerar distintas cosas o condiciones del objeto, por ejemplo, cuál es su uso principal, cómo es que se emplea en otros lados, cómo se elabora, qué materiales intervienen, cuántas técnicas se conocen para hacerlos, con qué cultura o aspecto de ella se relacionan más, y sobre todo, qué es aquello que cada comunidad le agrega, qué lo diferencia de otros (además claro del hecho de que es una artesanía y por lo tanto, es única).

Para nuestro caso, los trabajos con chaquira, bordados con estambre e hilo y elaboración del papel amate, son los 3 bienes tangibles de los cuales pretendemos recuperar el valor perdido, es decir, el bien intangible (la elaboración artesanal que ha pasado de generación en generación).



# 2

## CAPÍTULO

MARCO REFERENCIAL



Figura 16. Mapa de la cabecera municipal, Pahuatlán de Valle, Puebla. Obtenida de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

## MAPA DE UBICACIÓN

1. Módulo de Turismo
2. Mercado Municipal
3. Palacio Municipal
4. Parroquia del Señor Santiago
5. Parque 28 de enero (Mirador)
6. Telecom Telégrafos
7. Hospital
8. Seguridad pública

### HOSPEDAJE

9. Hotel San Carlos
  10. Hotel Jardín
  11. Hotel Valle Pahuatlán
  12. Hotel Daancalam
  13. Al Rancho Santa Helena
  14. Cabañas El Mirador
  15. Posada Ollin Calli
- DONDE COMER**
16. Mercado Municipal
  17. Restaurante San Carlos

18. Fonda Güina

19. Restaurante Lula
20. Restaurante Tere
21. Restaurante La Mansión
22. Cocina La Glorieta
23. Restaurante Anturios

### CAFÉ - BAR

24. Café Pahuatlán
25. Billar Bar El Callejón
26. Sierra Mágica "La Taberna De Malcom"
27. Bar Castillos

## ETIMOLOGÍA

El significado de la palabra Pahuatlán proviene de los vocablos nahuas Pahuatl: aguacates de la región y Tlan: desinencia que indica lugar. Por lo tanto Pahuatlán significa "Lugar de Pahuas". Una de las formas de comprobarlo es la analogía en el idioma Otomí, quienes para referirse a Pahuatlán lo llaman: Mats'oni, que también se traduce como "Lugar de grandes aguacates".

Nota: El Dr. Antonio Peñafiel lo traduce como "Lugar entre frutales" y es la etimología que se utilizó durante mucho tiempo, sin embargo, la traducción literal de los lenguajes nativos nos dan la que aquí se presenta.

## UBICACIÓN

En la Sierra Norte del estado en los límites con Hidalgo, en las siguientes coordenadas geográficas: Los paralelos 20° 13' 12" y 20° 21' 98" de latitud norte, y los meridianos 98° 04' 18" y 98° 12' 12" de longitud occidental.

## LÍMITES

Sus colindancias son: al Norte con Tlacuilopec y el estado de Hidalgo, al Sur con Naupan y el estado de Hidalgo, al Oeste con Naupan y Tlacuilopec y al Poniente con el estado de Hidalgo y Honey.

## PRINCIPALES CARRETERAS Y VÍAS DE ACCESO

Desde la capital del estado la ruta más corta es la del ARCO NORTE entrando en San Martín y entroncando a la federal 132. La principal vía de acceso al municipio de Pahuatlán es, sin duda la ruta 106 de la SCT que tiene una distancia de 28 km.

Hasta el entronque con la federal No. 132 (México Tuxpan Tampico) nos encontramos a 40 km. De la ciudad de Tulancingo Hidalgo.

Por la federal 132 y a 60 km. Aprox. De la ciudad de Huachinango Puebla en la misma ruta. El tiempo estimado de recorrido desde la Ciudad de México es de 2 ½ hrs.

Tiene caminos intermunicipales con los municipios vecinos de Tlacuilopec, Naupan en Puebla y Tenango de Doria y Acaxochitlan en el estado de Hidalgo,

De las 23 comunidades que integran nuestro municipio 10 se encuentran comunicadas por una carretera asfaltada que permite un rápido traslado y las tres restantes cuentan con una carretera de terracería en buenas condiciones.

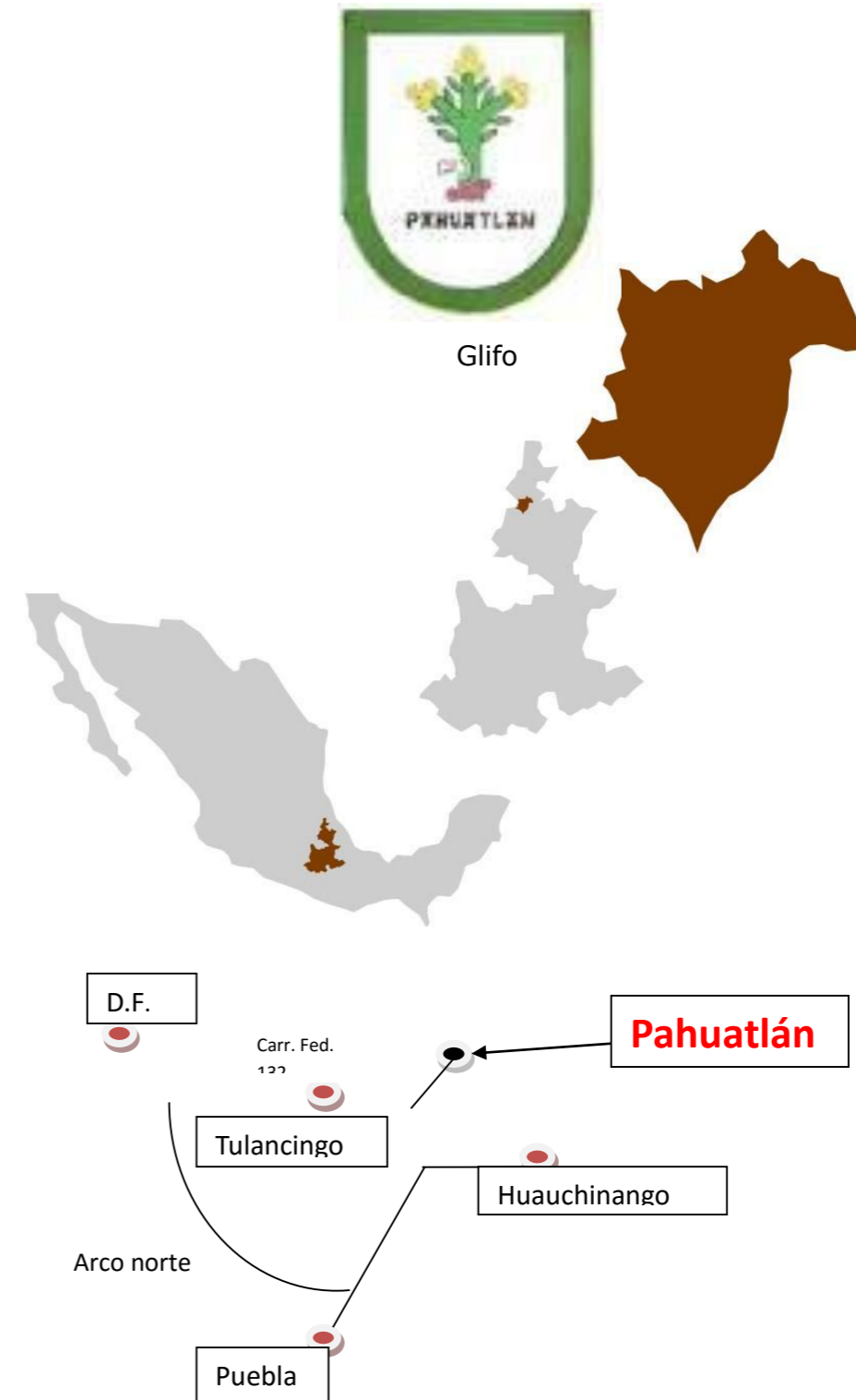


Figura 17. Datos generales, ubicación y escudo. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

## ALTITUD

La cabecera se encuentra en los 1060 msnm y su rango de alturas va de los 2000 los 600 msnm.

## SUPERFICIE

Extensión territorial de 80.4 km<sup>2</sup>. Es el municipio 140 en extensión.

## EXTENSIÓN

Tiene una superficie de 80.37 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 140 respecto a los demás municipios del estado.

## POBLACIÓN

En el censo 2005 tenemos casi 19 000 para el año 2010 se calculan alrededor de 23, 000 habitantes en el municipio, divididos en 23 comunidades de las cuales 7 son de origen indígena. San Pablito, Xochimilco, Zacapehuaya, otomíes, y Xolotla, Atla, Atlantongo y Mamiquetla de origen Náhuatl.

## GOBIERNO

### CABECERA MUNICIPAL

Pahuatlán de Valle. Su principal actividad económica es el comercio, su número de habitantes aproximado es de 3,050. Tiene una distancia aproximada a la ciudad de Puebla de 167.5 kms. Y un tiempo aproximado de viaje de 4:00 horas.

### PRINCIPALES LOCALIDADES

San Pablito. Su principal actividad económica es la artesanal, su número de habitantes aproximado es de 2,760 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 12 km.

Xolotla. Su principal actividad económica es el bordado y la artesanía, su número de habitantes aproximado es de 2,390 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 14 km.

Atla. Sus principales actividades económicas es la Agricultura, cafecultora, bordados y artesanías, su número de habitantes aproximado es de 1,685 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 10 km.

Tlalacruz de Libres. Sus principales actividades económicas son la Agricultura y la cafecultora, su número de habitantes aproximado es de 1,002 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 12 km.

Zoyatla de Guerrero. Su principal actividad económica es la cafecultora, su número de habitantes aproximado es de 937 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 12 km.

Atlantongo. Sus principales actividades económicas son la Agricultura (chile), artesanías y bordado, su número de habitantes aproximado es de 684 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 18 km.

Cuauneutla de la Paz. Su principal actividad económica es la cafecultora, su número de habitantes aproximado es de 709 habitantes. Y tiene una distancia aproximada a la cabecera municipal de 13 km.

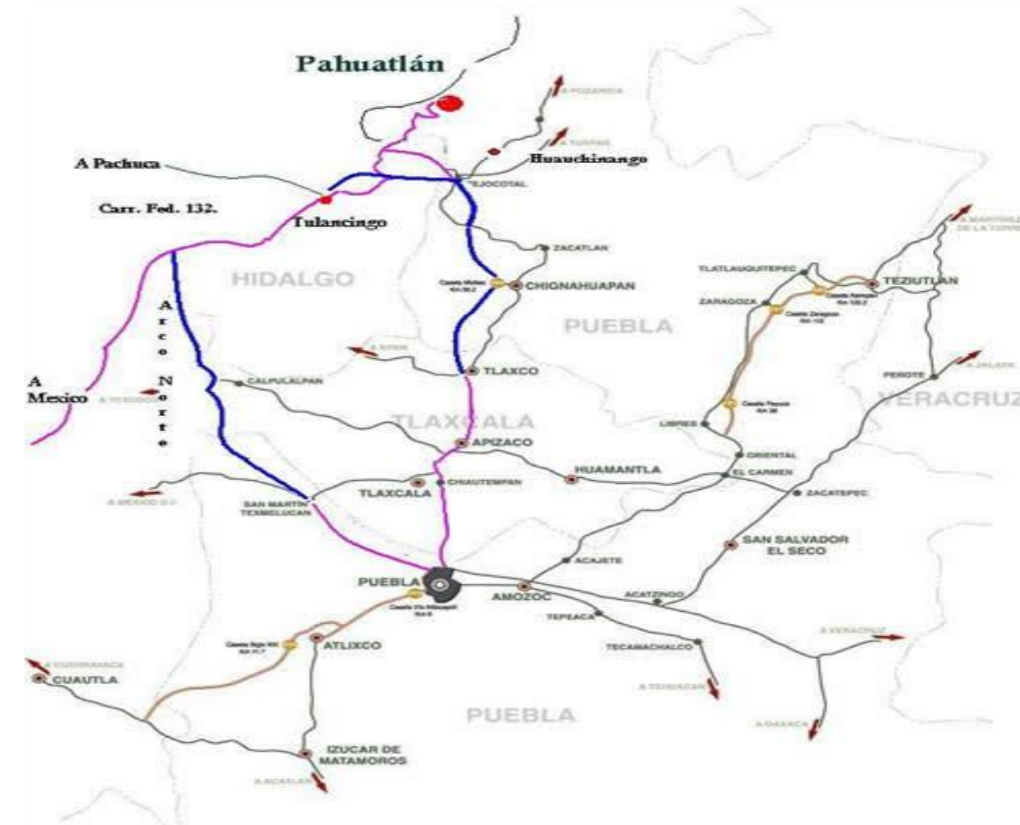


Figura 18. Mapa que muestra cómo llegar a Pahuatlán de Valle. Obtenido de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

## AYUNTAMIENTO

El H. Ayuntamiento de Pahuatlán 1996-1999 está conformado por:

- Presidente Municipal
- Un Síndico
- 5 Regidores de mayoría relativa
- 2 Regidores de representación proporcional

Y se tienen las siguientes comisiones:

- Gobernación
- Hacienda
- Obras Públicas
- Educación

¿CÓMO LLEGAR?

- Salud
- Comercio
- Ecología y Urbanización

#### AUTORIDADES AUXILIARES

Para el auxilio y mejor manejo de la Administración Municipal, el Ayuntamiento cuenta con: 10 Juntas Auxiliares, las cuales son electas por plebiscito cada tres años, están manejadas por un Presidente auxiliar Municipal y cuatro regidores propietarios.

5 Inspectorías. Las autoridades o inspectores municipales son nombrados directamente por el Presidente Municipal.

#### REGIONALIZACIÓN POLÍTICA

El municipio pertenece a la región socioeconómica número "1", con cabecera en la Ciudad de Huahuchinango, Pue., además pertenece al Distrito Local Electoral 25 con cabecera en el Municipio de Huahuchinango y al Distrito Federal Electoral 1 con cabecera en el municipio de Huahuchinango; además pertenece a la Jurisdicción Sanitaria (SS) 01 de Huahuchinango. A la Corde (SEP) 01 con cabecera en Huahuchinango y al Distrito Judicial de Huahuchinango región.

La comunidad de Pahuatlán de Valle fue fundada aproximadamente en 1535 por frailes Agustinos entre las etnias Náhuatl y Hñahñu que, en su época, se disputaban el territorio que antes había pertenecido al señorío de Totonacapan.

El pueblo se estableció en torno a lo que ahora es la iglesia del Señor Santiago en una pequeña planicie sobre la ladera oriente del cerro de Ahíla.

Durante la guerra de la independencia, los indígenas combatieron ferozmente a los conquistadores bajo las órdenes del jefe Serafín Olarte, cuyo cuartel se encontraba en Coyoxquihui. El levantamiento ocurrió en 1813 y persistió durante cuatro años, con triunfos notables en Tlaxcalantongo y junto con el general Osorno se tomó varias veces Pachuca y Tulancingo.



Figura 19. Calle 5 mayo, antigua fotografía. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

En la guerra de Reforma, el pueblo fue punto de reunión de tropas liberales. Con el apoyo del coronel Pahuatense Antonio Téllez Vaquier, jefe al mando de una tropa con soldados de Xicotepac, Huauchinango y Pahuatlán formaron parte de las tomas de Zacatlán

Huauchinango y Tutotepec, siendo este defendido por indígenas fanatizados por su cura, tomaron parte en el asalto a Tulancingo, en el cual se apoderaron del parapeto de aleluya.

Poco después por desacuerdos entre los líderes se disolvió en el poderoso núcleo liberal serrano y el coronel Téllez Vaquier fue sustituido por Rafael Cravioto. La mayoría de los soldados fueron licenciados y los restantes se unieron en Veracruz al presidente Benito Juárez. Pahuatlán fue habitada por aztecas, otomíes y algunos totonacos, los otomíes se establecieron en la comarca y posteriormente llegaron grupos totonacas. La Triple Alianza invadió la región y las comunidades quedaron tributarias de Texcoco, del Rey Poeta Netzahualcóyotl.

Los españoles implantaron el sistema de encomienda. En el siglo XVII pasó a la administración de la corona. En 1750 quedó bajo la jurisdicción eclesiástica y política de Huauchinango hasta 1860.

El Coronel Antonio Téllez Vaquier, organizó contingentes armados, con la denominación de Guardias Nacionales, en donde se incorporaron los hombres de Pahuatlán, para combatir a los conservadores reaccionarios. Derrotaron en Ayotla al General Escobar y cerca de Pahuatlán al General Linarte. Cabe mencionar que Pahuatlán sirvió de punto de reunión a las tropas liberales.

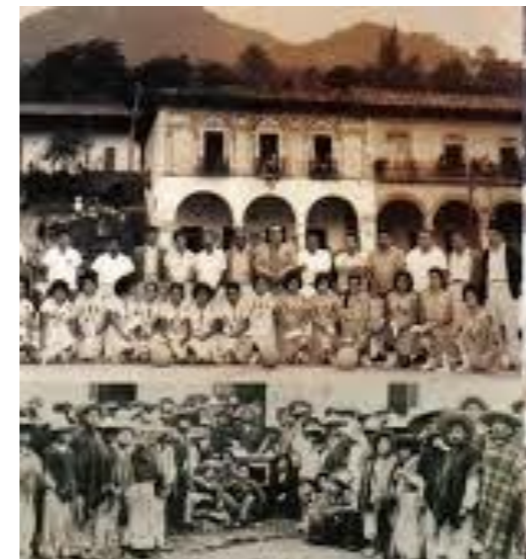


Figura 22. Fotografía antiguas de Pahuatlán de Valle. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 22. Fotografía antiguas de Pahuatlán de Valle. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

Murió combatiendo en la toma de Tulancingo, Hidalgo; el Jefe de Batallón de Pahuatlán, José de la Luz Ramírez.

Las tropas de Pahuatlán tomaron el pueblo de Tutotepec, defendido por otomíes quienes atacaron la plaza de Pahuatlán a mediados de 1859 al mando de Linarte.

El 28 de enero de 1865 derrotaron a 400 franceses y a 380 traidores en el paraje "La Laja", 120 Pahuatecos, comandado por el Coronel José Luis Lechuga, Tte. Corl. Nicolás Mérida; Tte. Corl. José María Morales; Capitanes José María Hernández, Felipe Carrillo, Pascual Rosales, Carmen Barreda, Basilio Gutiérrez, Miguel Lechuga y José Domingo; "La Partida Suelta" integrada por voluntarios, a las órdenes de los capitanes Feliciano Trejo y Benignio Jiménez.

Por decreto el H. Congreso Constitucional del Estado, el 14 de febrero de 1861, se designa Villa de Pahuatlán de Valle para honrar la memoria del General Don Leandro Valle, fusilado por los reaccionarios el 23 de junio de 1861.

## **CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS**

1522	Es sometido por los españoles
1750	Bajo la dirección eclesiástica de Huachinango
1861	14 de Febrero, elevado a Villa
1865	28 de Enero, derrota de los franceses

*Tabla 1. Cronología de hechos históricos de Pahuatlán de Valle*

### 2.1.3-FIESTAS TRADICIONALES:

25 de junio, fiesta Patronal de Santiago Apóstol, Conmemoración Solemne de Semana Santa con misas, rezos, procesiones, juegos pirotécnicos y danzas iniciando con la de los "Tocotines" o "Voladores" la cual se baila al son de una flauta de carrizo llamada chirimía y un pequeño tambor, "Quetzalines", "Tejedores" y "Huehues". Actúan las bandas de música en la cabecera municipal.

Entre los principales atractivos encontramos el 28 de enero una fiesta cívica en memoria del General Lechuga, danzas Acatlaxquis y palo volador donde uno de los participantes se viste de la Malinche.

Entre los principales atractivos encontramos el 28 de enero una fiesta cívica en memoria del General Lechuga, danzas Acatlaxquis y palo volador donde uno de los participantes se viste de la Malinche.

Se conmemora el 1 y 2 de noviembre a los "muertos", con ofrendas y arreglos florales. Los matrimonios son concertados por los padres. En San Pablito y aunque se casan por la Iglesia, se realizan otras ceremonias ancestrales. El brujo cura "mal de ojo", "comido de agua", "espanto", "tocado por el diablo", "frío" "calor". También se lleva a cabo "la ceremonia o danza del maíz".

Las fiestas patronales de mayor relevancia son las de las comunidades de Tlalacruz, Xolotla, Atla, San Pablito, Acalapa, Cuauneutla y por supuesto la de Pahuatlán el 25 de julio en honor a Señor Santiago. Además de las fiestas tradicionales de "Todos los Santos" en las que se mantiene el ancestral culto a nuestros muertos, a través de altares (Figura 1) y ofrendas con características muy propias de la región serrana. Las Fiestas decembrinas, que se hacen acompañar con espectaculares juegos de Pirotecnia, los ponchecitos y todo lo que rodea estas tradicionales fiestas, El Carnaval y la Semana Santa fecha en que se realiza el Festival Internacional de la Sierra con artistas de otros países y estados, el 28 de enero que se celebra la batalla de 1865 con Palenques y Huapango, además del 5 de mayo y el 16 de septiembre, fechas en las que se celebran grandes "Huapangueadas" que son sin duda las fiestas más concurridas por el género musical que predomina: EL HUAPANGO.



Figura 23. Altar de día de muertos. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 24. Huapango en semana santa. Obtenido de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 25. Huapango en semana santa. Obtenido de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 26. Cronología anual de fiestas patronales. Obtenido de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 27. Anuncio de una fiesta patronal de Pahuatlán de Valle. Obtenido de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

**FIESTA DE SANTIAGO APOSTOL 25 DE JULIO**

Fiesta Patronal religiosa en la que se mezcla la música de viento con misas solemnes y procesiones, por la noche se acostumbra celebraría al ritmo de sones huastecos, pirotecnia y demás actividades.

**SEMANA SANTA**

Una semana del año en el que el pueblo se llena de manifestaciones culturales de lo más diverso: Semana Santa-

Siete días de Festival, los eventos varían, los artistas que nos visitan representan diferentes géneros musicales y artísticos, la herencia cultural engalana nuestro Festival, las comunidades que integran nuestro municipio exponen productos artesanales y realizan encuentros de Danzas regionales. Durante esta semana la noche de huapango del jueves se turnan tríos famosos de varias regiones, nadie se va hasta que amanece.

Las más importantes se conservan: la de los voladores de origen Totonaco que es espectacular y centenaria, y que, en la actualidad cuenta con compañías de niños que la ejecutan excelentemente: La de Negritos, Quetzales, Tocatines y Santiagueros en la zona Náhuatl, las danzas del Maíz y del jonote en la Zona Otomí.

Resultado de la fusión de las culturas Totonaca, Nahua y Otomí, con los ingredientes que nos trajeron españoles, ofrece exquisitos platillos como:

Pascal de Cacahuete y de pepita con carne de pollo o cerdo.

Salsa de hormigas, (Chícales).

Tamales de hollejo.

Tamales de Cacahuete.

Mole poblano con distintas variantes dependiendo la zona en la que se cocine.

Tlayulas y taquitos de cebolla.

Chicharrón de res y cerdo.

Cecina ahumada.

Distintas variedades de flores comestibles como las de equizote, de quimites, o de frijol, más de 20 variedades de plantas comestibles como: los quintoniles, los quelites de venado, de monte, de llovizna, orejas de tigre, lenguas de vaca, berros, cilantros, pápalos, huazontles, etc.

El Cacahuete, que es uno de los principales cultivos de la zona, se consume de distintas maneras como: hervido, tostado, asado o crudo.

Algunos otros ingredientes característicos: Frijol torito seco o tierno, frijolón, garbanzos verdes o secos, Pahuas (*Grandes aguacates que dan nombre al municipio*), panes de granillo y huevo. Bebidas tradicionales, atoles de cacahuete, piña, cacao, mora o maíz, licores de acachul, piña, café, jobo y distintas frutas de la región, los cuales son elaborados a base de aguardiente. Café de la región, de excelente calidad por la altura en la que se cultiva la cual ronda los 1200 msnm por lo que se considera café de montaña.

Para el postre: Dulcería típica a base de piloncillo y distintas recetas de repostería como taquitos de arroz, pemoles, rebanadas, etc.



Figura 28. Comida tradicional. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 29. Comida tradicional. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 30. "CHICALES" Comida tradicional. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

Se manufacturan toquillas para sombrero; vistosos collares; se hacen bordados a mano y tejidos de lana, se confeccionan cestos de carrizo; se realizan trabajos de lapidación; de talabartería, de tallado de madera y alfarería. Además se elabora el papel amate que ha dado fama al municipio.

Trajes Típicos: La mujer usa falda negra larga, de tiras unidas; blusa blanca bordada; rebozo o chal o quexquémil bordado. El hombre se viste con calzón y camisa de manta, sombrero de palma, con toquilla de chaquira, huaraches de correa, machete de cinta y cotorina.

Papel amate, cestería, bordados y trabajos de chaquira (Figura 26)

**ARQUITECTÓNICOS:** El templo parroquial de Santiago Apóstol, del siglo XVI, ubicado en la cabecera municipal.

**ESCULTÓRICOS:** Estatua del General Leandro Valle.

**MUSEOS:** En el municipio cuentan con casa de la cultura donde se encuentran pinturas y literatura sobre el municipio de Pahuatlán.

Entre sus centros turísticos cuentan con el río Chistla que se encuentra ubicado en Zacapehuaya y Xolotla que se localiza en San Pablito, además existen pinturas rupestres mismas que se encuentran entre las Localidades de Atla y Xolotla. También cuentan con las grutas de los Ángeles Tlacuilotepec, El Saltillo y Cazonas, un Puente Colgante en Xolotla y ruinas arqueológicas en Saltillo.

La secretaria de Turismo del Estado de Puebla, de los 217 municipios existentes, priorizó a 12 de los 63 municipios turísticos para elaborar el inventario del estado. Pahuatlán fue el municipio # 10. Sus atractivos son los siguientes:

Puente colgante de Xolotla

Talleres de Papel Amate

Puente colgante de Atla.

Bordados Nahuas

Mirador de Ahíla

Gastronomía

Arquitectura Vernácula.



Figura 31. Papel amate. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 32. Bordados de Shakira. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 33. Cascada de Ahíla. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

NOMBRE: Puente Colgante Miguel Hidalgo y Costilla.

DESCRIPCIÓN: Une las comunidades de Pahuatlán y Xolotla. Mide 36 metros de altura y 60 de largo, Tiene más de 50 años de construido y recientemente se rehabilitó en su totalidad.

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: Se encuentra en el margen del río Pahuatitla, cerca de los barrios de Pahuatitla y Zacualoya.

GEO-POSICIÓN: Coordenadas 20° 15' 49.64" Norte 98° 08' 54.04" Oeste.

CONTEXTO INFORMATIVO (Distancias, calidad del entorno, equipamiento, instalaciones, variables externas e internas que afecten positiva o negativamente):

Para llegar al puente colgante puedes hacerlo por el camino real a Xolotla en un tiempo aproximado de 30 min. Cubriendo una distancia de 3 km. Aproximadamente, la mitad del camino se encuentra pavimentado con concreto y el resto es el camino real que serpentea por un costado de la montaña de Ahíla. Este recorrido es forzoso hacerlo a pié, sin embargo, a 500m del puente colgante pasa una brecha que te lleva a Pahuatlán en 15 min. Y que se utiliza para las personas que no quieren hacer el recorrido a pie.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: Camino real y carretera de terracería

INFRAESTRUCTURA BÁSICA ALREDEDOR DEL ATRACTIVO: Nula

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: Actualmente se realizan excursiones guiadas al puente y las pozas cercanas, en temporada alta se instala un salto bungge para los adictos a la adrenalina, y una tirolesa mismas que son rentadas y que se propone la instalación de ellas de manera permanente (Ver bungge en Pahuatlán [youtube.com](https://www.youtube.com)).

Pahuatitla es una zona de manantiales en donde se encuentran dos balnearios y varios caminos pintorescos susceptibles de aprovechamiento para actividades de aventura como el trekking. Camping, cañonismo, etc. Por lo mismo, se propone declarar a esta zona como una reserva ecológica dadas sus condiciones actuales.

ATRATIVOS PRÓXIMOS RELACIONADOS CON LA RUTA: 2 balnearios, y los caminos aledaños para practicar deportes de aventura y actividades eco turísticas.



Figura 34. Puente colgante de Xolotla. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 35. Puente colgante de Xolotla. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 36. Ciclismo de montaña. . Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

NOMBRE: Talleres de papel amate en San Pablito.

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: Hacia norte de la cabecera municipal en las faldas del cerro del Brujo

GEOPOSICIÓN: 20° 09' 2" Norte 98° 09' 4" Oeste Altura: 1188 msnm

CONTEXTO INFORMATIVO (Distancias, calidad del entorno, equipamiento, instalaciones, variables externas e internas que afecten positiva o negativamente). La distancia desde la cabecera es de 12 km. Con un tiempo estimado de traslado de 25 min. Es una comunidad con 5500 h. Aprox. Que, casi en su totalidad se dedican a la elaboración de papel amate bisutería de chaquira y en menor porcentaje a las actividades agrícolas.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: Carretera asfaltada desde la cabecera municipal en buenas condiciones, brecha de terracería que lo une con el municipio vecino de Tenango de Doria Hidalgo. En buenas condiciones.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA ALREDEDOR DEL ATRACTIVO: Cuenta establecimientos de alimentación, transporte, telecomunicación, seguridad y clínica de salud, expendios de gasolina.

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: Se realizan recorridos guiados a estos talleres en donde los visitantes conocen la historia y los antecedentes y usos actuales del papel amate, su proceso de elaboración natural y cuentan con la oportunidad de elaborar su propio papel asesorados por los maestros artesanos, se pretende realizar recorridos periódicos con horarios establecidos ofreciendo paquetes que incluyan el transporte, la guía y la materia prima.

ATRATIVOS PRÓXIMOS RELACIONADOS CON LA RUTA: Se propone incorporar al recorrido a la comunidad de Xochimilco donde se elaboran artículos de chaquira además de ser un pueblo hermano de San Pablito.



Figura 38. Proceso de elaboración del papel amate. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

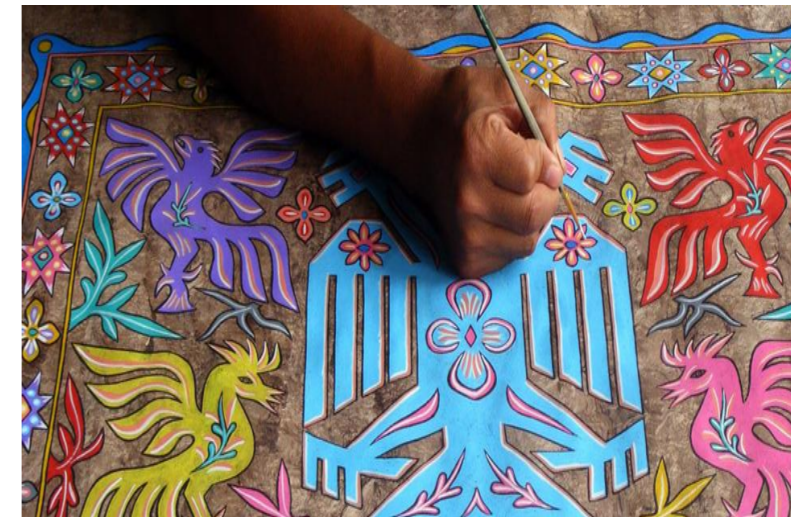


Figura 39. Dibujando y pintando a mano papel amate. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 40. Diseñando el papel amate. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

## "PUENTE COLGANTE"

NOMBRE: Puente colgante de Atla.

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: Río Pahuatitla

GEOPOSICION: Coordenadas 20° 16' 32.55" Norte 98° 08' 21.39"

CONTEXTO INFORMATIVO (Distancias, calidad del entorno, equipamiento, instalaciones, variables externas e internas que afecten positiva o negativamente): Se encuentra a 2.5 km. Del centro de Pahuatlán. La calidad del entorno es regular, no cuenta con equipamiento alguno ni instalaciones.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: Se accede a el por un camino real en el que 1.5 es de vereda, y no cuenta con otro acceso.

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: Se realizan recorridos a pie y se plantea la alternativa de realizar cabalgatas.

ATRATIVOS PRÓXIMOS RELACIONADOS CON LA RUTA: Comunidad Náhuatl de Atla en donde se elaboran bordados también y tiene algunos miradores y cavernas.



Figura 41. Puente colgante. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 42. Blusa bordada. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 43. Iglesia de Ahila. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

## "ARTESANÍAS BORDADAS"

NOMBRE: Artesanías bordadas de las comunidades Nahuas Atlantongo y Mamiquetla.

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: al oriente del municipio en las comunidades Nahuas de Atlantongo y Mamiquetla

GEOPOSICIÓN: Coordenadas Mamiquetla 20° 15' 37.95" Norte 98° 07' 23.25 " Oeste Atlantongo 20°15' 48.32" Norte 98° 07' 06.78" Oeste

CONTEXTO INFORMATIVO: (Distancias, calidad del entorno, equipamiento, instalaciones, variables externas e internas que afecten positiva o negativamente.) A 12km. Con un tiempo estimado de 40 min. Desde el centro de Pahuatlán, Estas comunidades, son antiguos asentamientos prehispánicos, que guardan diseños textiles centenarios, y que los representan en múltiples prendas como blusas, rebozos, camisas, servilletas etc.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: Se puede llegar a estas comunidades a través de una brecha de terracería en regulares condiciones.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA ALREDEDOR DEL ATRACTIVO: Cuenta con servicios básicos de transporte salud, seguridad,

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: se realizan actualmente visitas a los talleres de bordadoras y se plantea la posibilidad de armar visitas al cerro de Zohuapilpa ligar de rituales Nahuas.

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: Al poniente del municipio en la comunidad de Ahíla

GEOPOSICIÓN: Coordenadas 20 15 59 43 Norte 98 10 05 59 Oeste

CONTEXTO INFORMATIVO: Se encuentra a 10 km. Del centro de Pahuatlán en el lado poniente del municipio llegas al sitio en 20 min. Es una comunidad agrícola que ronda los 2000 msnm y que cuenta con paisajes, miradores y construcciones pintorescas, cuenta con un balneario, y es sitio frecuentado por excursionistas y amantes de la naturaleza.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: 7 km. Hacia Tulancingo, hay una desviación de terracería de 3 km. Que nos lleva a Ahíla, esa brecha sigue hasta el municipio de Acaxochitlan, Hgo.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA ALREDEDOR DEL ATRACTIVO: La comunidad cuenta con transporte, tiendas, telecomunicación, seguridad y servicios de salud.

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: Excursionismo, Trekking, descenso en bici de montaña, rutas 4 x 4 y se propone la realización de cabalgatas y deportes de montaña.

ATRATIVOS PRÓXIMOS RELACIONADOS CON LA RUTA: Truchero de Santa Catarina, perteneciente al estado de Hidalgo pero con una fuerte influencia de la región.



Figura 44. Mirador de Ahíla por Citlali Sánchez González



Figura 45. Mirador de Ahíla. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 46. Mirador de Ahíla por Diego Cruz Guerrero

UBICACIÓN DEL ATRACTIVO: Iglesia de señor Santiago, iglesia de Acalapa. Y las 6 manzanas del primer cuadro de Pahuatlán, y algunas casas que se encuentran en el catálogo del INAH Puebla.

GEOPOSICIÓN: Los paralelos 20° 13' 12" y 20° 21' 98" de latitud norte, y los meridianos 98° 04' 18" y 98° 12' 12" de longitud occidental.

CONTEXTO INFORMATIVO: (Distancias, calidad del entorno, equipamiento, variables externas e internas que afecten positiva o negativamente.)

Es característico de Pahuatlán el tipo de construcciones que se encuentran principalmente en el primer cuadro de la cabecera, mismo que ocupa 6 manzanas y que se considera patrimonio cultural de nuestro estado por el Centro INAH Puebla, sin embargo a todo lo largo y ancho del territorio se encontraran estas típicas construcciones que se fueron adaptando a los materiales de la región y a las condiciones climáticas

Descripción de una casa tradicional: El basamento o cimentación de las casas es elaborado principalmente de mampostería pegada con lodo en algunas ocasiones utilizando cal o mortero, sobre esto se construyen los anchos muros de adobe que son la parte estructural de carga que soporta un nutrido artesón de madera de dos aguas con 35 Grados de inclinación , rematado por teja mallorquina de barro cocido, en la parte interna del artesón se habilita un tapanco que sirve de bodega o habitación, los claros de la construcción (puertas y ventanas) son generosos y de corte vertical para aprovechar la mayor cantidad de luz ,en estos claros se añade un ribete o moldura sobre todo en los de las fachadas, Las características arquitectónicas de Pahuatlán, son un atractivo que es considerado patrimonio cultural del estado,

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO: Calles empedradas que comunican con las entradas al pueblo y los distintos accesos.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA ALREDEDOR DEL ATRACTIVO: La mayoría del comercio y los servicios se concentran en esta zona al ser la parte más visitada del municipio.

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN O POSIBLES A REALIZAR: Recorridos y visitas guiadas

ATRATIVOS PRÓXIMOS RELACIONADOS CON LA RUTA: Es el punto de reunión para visitar cualquiera de los demás atractivos enlistados.



Figura 47. Fachada de una casa en los portales. Por Citlali Sánchez González



Figura 48. Pintura de Tejado de Pahuatlán de Valle. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 49. Fotografía de los tejados desde una casa en el centro. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

Actividades económicas del municipio por sector. La actividad económica del municipio por sector, de acuerdo al INEGI, se distribuye de la siguiente forma:

Sector Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca): 58.1%

Sector Secundario (Minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción): 20.7 %

Sector Terciario (Comercio, transporte y comunicaciones, servicios financieros, de administración pública y defensa, comunales y sociales, profesionales y técnicos, restaurantes, hoteles, personales de mantenimiento y otros): 17.0 %.

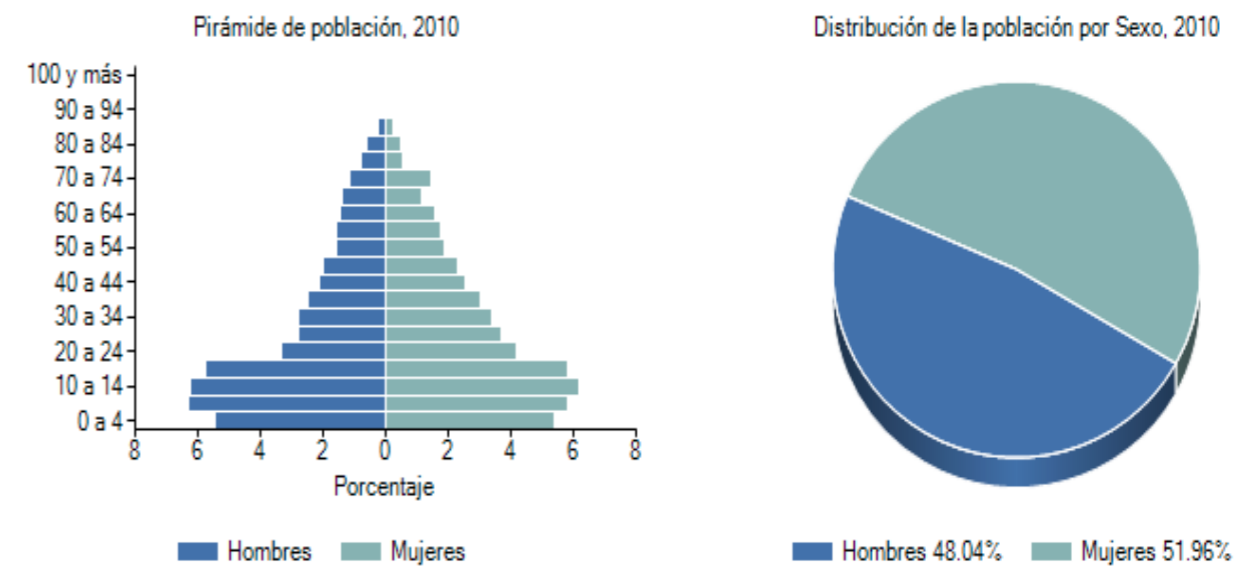


Tabla 3. Densidad de la población en Pahuatlán de Valle.

### CLASIFICACIÓN DE POBLACIÓN POR COMUNIDADES

COMUNIDADES NAHUAS	COMUNIDADES OTOMÍES	COMUNIDADES MESTIZAS
ATLA	SAN PABLITO	PACIOTLA
XOLOTLA	XOCHIMILCO	TLANCRUZ DE LIBRE
ATLANTONGO	MONTELLANO	CUANEUTLA DE LA PAZ
MAMIQUETLA	CRUZ SANTA	ACALAPA
	LOS ÁNGELES	TAPAYULA
	XILEPA	LINDA VISTA
	ZACAPEHUAYA	ZACAMILA

Tabla 2. Clasificación de población por comunidades.

**2.1.5.1- CLIMA**

Promedio de humedad anual: 50%.

En el municipio se presenta la transición de los climas templados de la sierra norte, a los cálidos del declive del Golfo. Se identifican dos climas:

Clima templado húmedo con lluvias todo el año; temperatura media anual entre 12° y 18°C; temperatura del mes más frío entre -3 y 18°C, precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros de lluvias invernales, con respecto a la anual, menor de 18. Es el clima predominante: se identifica en la porción meridional.

Clima semicálido, subhúmedo con lluvias todo el año; temperatura media anual mayor de 18°C; temperatura del mes más frío entre -3 y 18°C; precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros; por ciento de lluvias invernales, con respecto a la anual, menor de 18. Se presenta en la porción septentrional del municipio



Figura 50. El valle. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

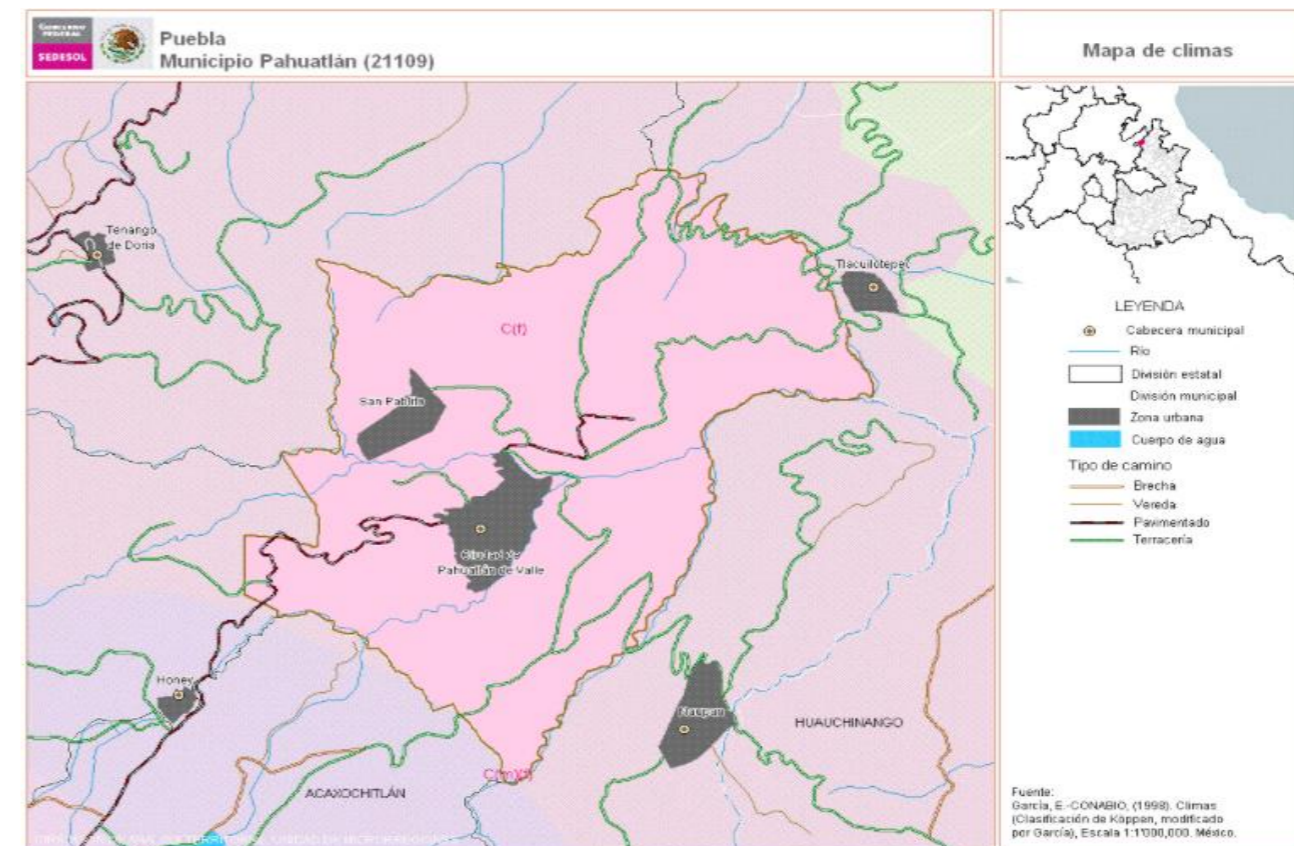


Tabla 4. Datos geográficos de Pahuatlán de Valle. Obtenidos de SEDESOL

Se localiza en la porción noroeste de la Sierra Norte; la Sierra de Puebla forma parte de la Sierra Madre Occidental, está formado por sierras más o menos individuales, paralelas unas con otras, y suelen formar grandes o pequeñas altiplanicies intermontañas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa. Se asienta sobre una pequeña planicie de las laderas del cerro de Ahíla.

El relieve es bastante accidentado, presenta ascensos y descensos abruptos y regulares, mostrando sin embargo un relieve en dirección a los ríos San Marcos y Mamiquetla; destacan algunos cerros como el Chile, Toxtla, Blanco, Tlazalotepec, de la Cruz y batalla del 28 de enero.

La altura del municipio con respecto al mar oscila entre 600 y 2,000 metros

Pertenece a la vertiente septentrional del estado de Puebla, formada por distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México y que se caracteriza por sus ríos jóvenes e impetuosos con una gran cantidad de caídas.

El municipio se ubica dentro de las cuencas de los ríos Cazonces y Tuxpan; es recorrido por varios ríos que se describen a continuación:

El río Mamiquetla, que recorre el oriente del municipio de sur a norte y sirve de límite con Naupan, desembocando en el San Marcos, principal formador del Cazonces.

Los ríos Cuarco, Los María, Trinidad y Honey recorren la porción occidental y central en dirección oeste-este formando el San Marcos.

Por último el Alcalman, afluente del Pantepec, se origina en la porción meridional.

Cuenta también con una serie de arroyos intermitentes, afluentes de los ríos mencionados y es regada también por pequeñas arterias como de los ríos Pahuatitla y Chixtla.



Figura 51. . Valle de Pahuatlán. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>



Figura 52. Cascada de Ahíla. Obtenida de:  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

Una buena parte de la vegetación natural del territorio ha sido eliminada; subsisten bosques mésofilos de alta montaña, asociados a vegetación arbustiva dispersos alrededor del municipio, así como selva alta perennifolia en la ribera del río San Marcos. En cuanto a su flora silvestre es abundante y variada: hay venado, conejo, cacomixtle, tejón, ardilla, tlacuaches, gato montés, aves canoras y de bello plumaje, reptiles, batracios e infinidad de insectos.

**FLORA:** La región de Pahuatlán se encuentra en una franja de transición climática entre una vegetación subtropical cercana a los ríos y un bosque mesófilo de montaña en las cumbres de la sierra, entre las especies de montaña están el pino, encino, ocote, liquidámbar, ahílite, aguacate, mirra, algunas especies de flores cultivables como: alcatraces, magnolias, hortensias, agapandos, gardenias, etc. Y en las partes más cálidas encontramos frutales como: cítricos diversos, plátanos, mangos, chachalas, chalahuites y cafetales, además de otros cultivos como cacahuete, garbanzo, chile, etc. Además de una extensa variedad de plantas medicinales

**FAUNA:** Las principales especies de la región la componen mamíferos pequeños como: mapaches, tejones, tlacuaches, zorros, ardillas, conejos, murciélagos, onzas, tuzas, etc. por el lado de las aves encontramos variedades canoras como: jilgueros, clarines, primavera, además de urracas, papanes, loritos, etc. Algunas especies de anfibios y batracios y un sinnúmero de insectos entre ellos algunos comestibles como las hormigas chicales, las cuetlas, las chicharas, los gusanos de tabaquillo, etc.

**MATERIALES DISPONIBLES EN LA REGIÓN:**

También se conocen como *recursos naturales*. Se proponen principalmente éstos, porque son los que más abundan y se pueden conseguir de manera más rápida. Además de que, como lo explicamos en el apartado de *arquitectura vernácula*, las construcciones que se tienen, están hechas con sistemas constructivos y materiales que se encuentran en la región.

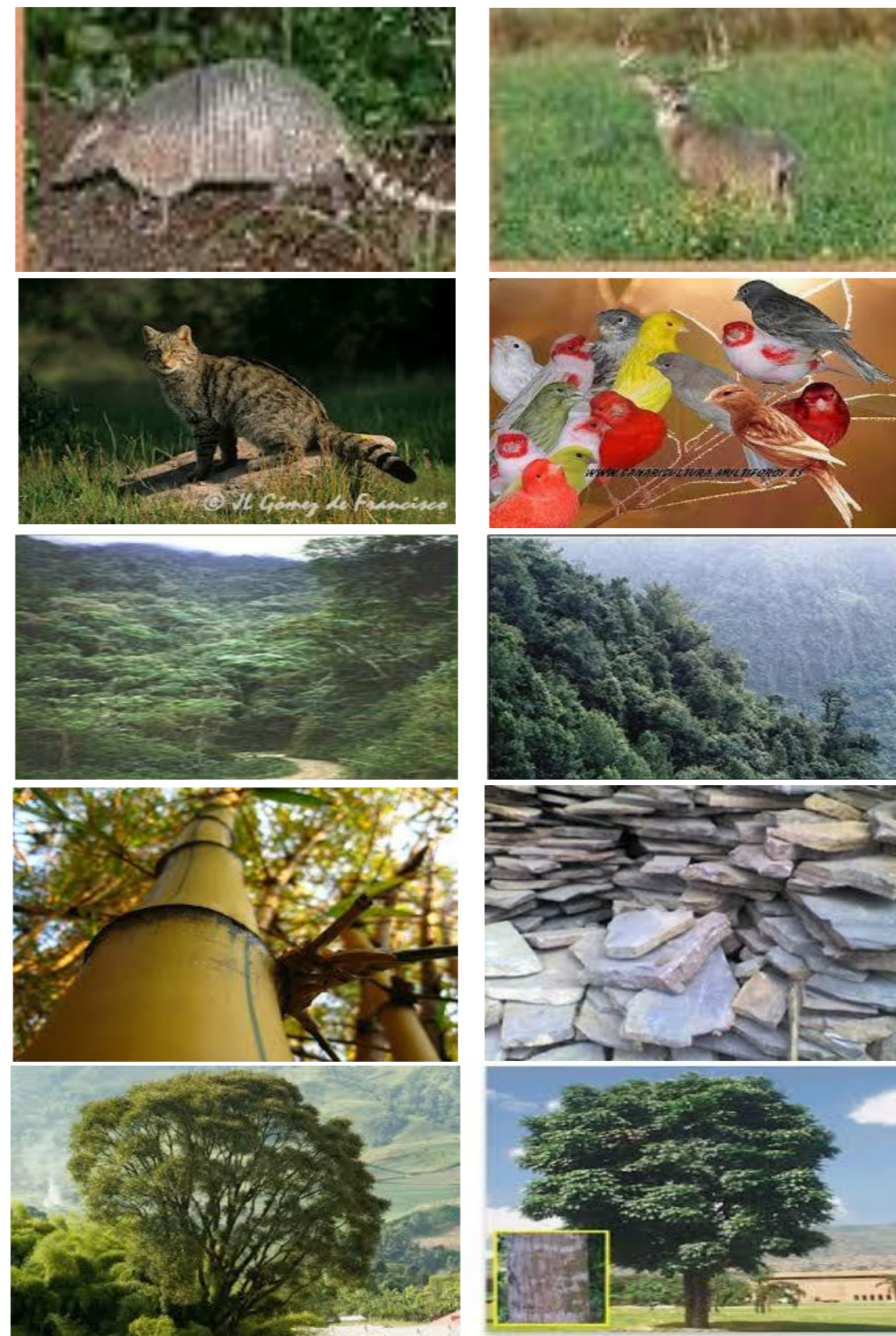


Figura 53. Flora y fauna. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

En el municipio se identifica dos tipos de suelo.

**CAMBISOL:** Son adecuados para actividades agropecuarias con actividad moderada a buena, según la fertilización la que sean sometidos por ser arcillosos y pesados, tienen problemas de manejo. Es el suelo predominante; ocupa la región central y meridional.

**ACRISOL:** Suelos muy pobres en nutrientes. Adecuados para explotación forestal y pratically. Pueden dedicarse a actividades agropecuarias mediante fertilización y encalado frecuentes. De productividad baja. Se localiza en la porción septentrional.

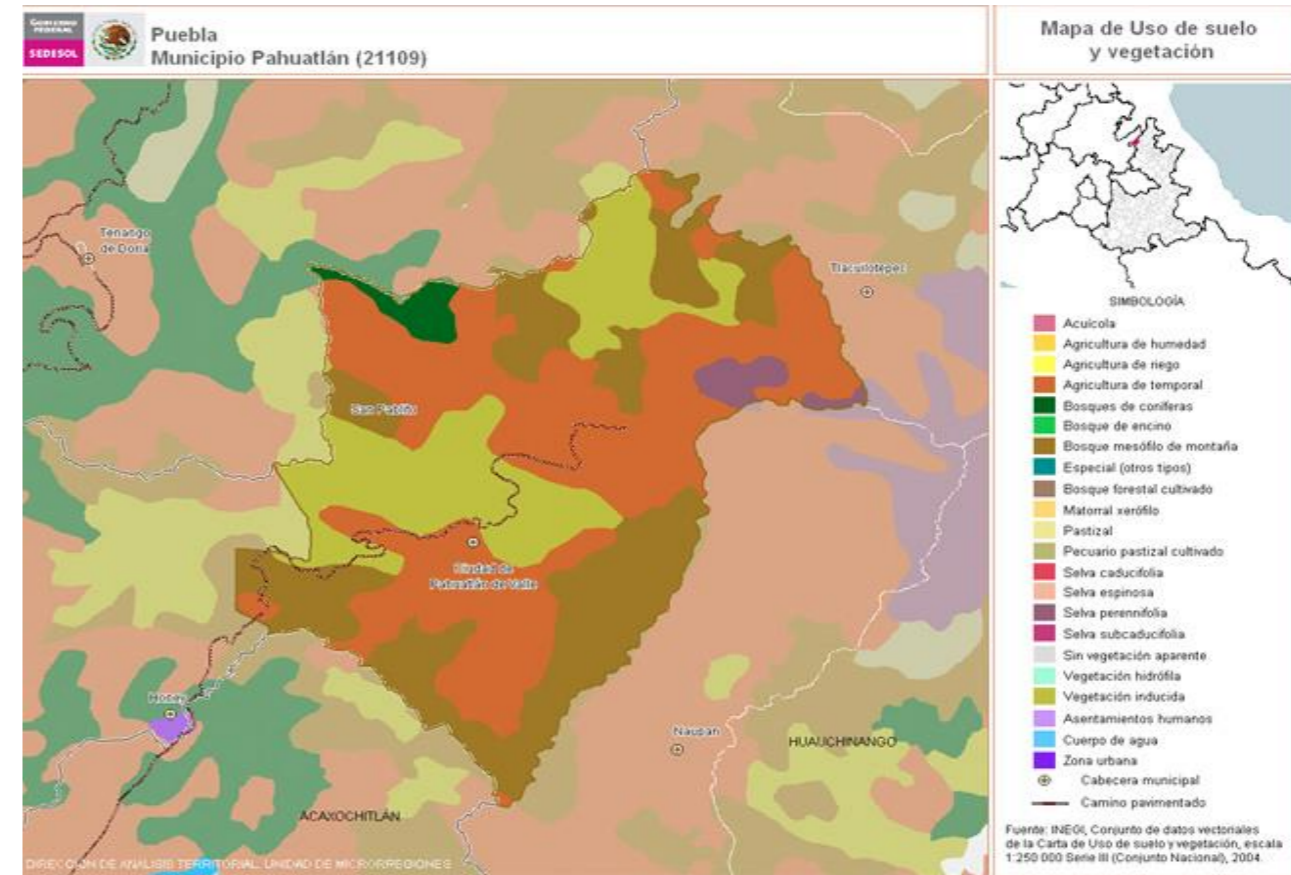


Tabla 6. Mapa de uso de suelo y vegetación de Pahuatlán de Valle. Obtenido de SEDESOL

LOCALIDAD	AGUA	DRENAJE	ALUM. PUB.	LIMPIA	SEG. PUB.
Pahuatlán del Valle	90 %	80 %	100 %	100 %	20 %
San Pablito	100 %	50 %	30 %	0 %	20 %
Xolotla	50 %	0 %	20 %	100 %	20 %
Atla	100 %	85 %	20 %	0 %	20 %
Tlalacruz de Libres	80 %	100 %	20 %	0 %	20 %
Zoyotla de Guerrero	80 %	40 %	20 %	0 %	20 %
Atlantongo	0 %	0 %	10 %	0 %	20 %
Cuaumeutla de La Paz	80 %	100 %	20 %	0 %	20 %

2

Tabla 5. Análisis de la infraestructura en la calle José Luis Lechuga, destinada al proyecto del Andador Artesanal

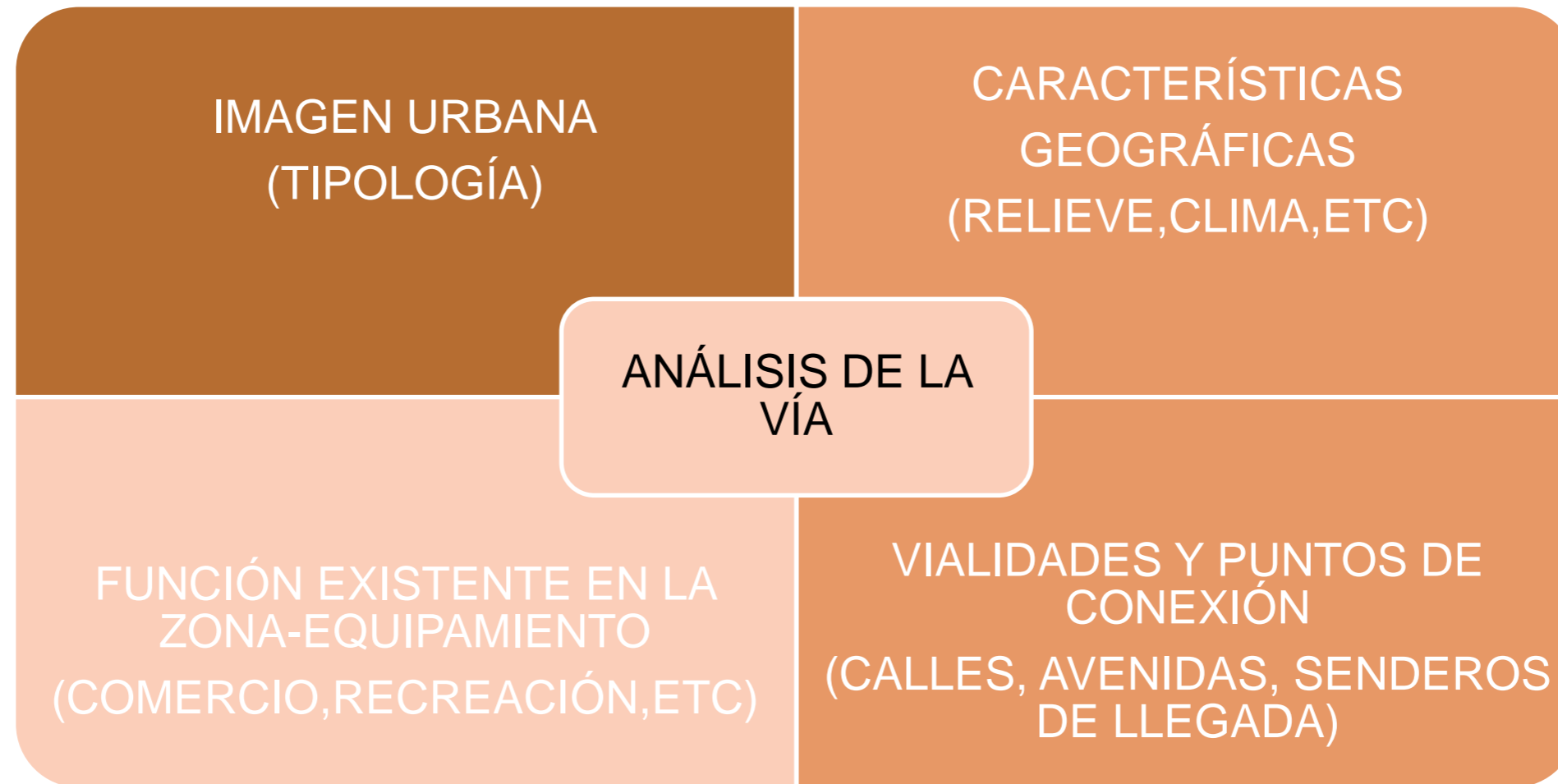


Tabla 7. Infraestructura de Pahuatlán de Valle. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

Para la realización del andador artesanal, que es uno de los proyectos contemplados por las autoridades locales de Pahuatlán, éstas han designado una calle en específico donde disponer los espacios requeridos para la venta y exhibición de los productos que los artesanos desarrollan. Actualmente, existen sitios provisionales también elegidos por las autoridades, donde los pobladores de las principales localizaciones productoras de artesanías llevan a cabo sus diversas actividades; no obstante estos sitios resultan inadecuados (se localizan en puntos alrededor de la plaza central de la cabecera, en espacios discretos y que pueden afectar el producto), y por ello, como parte de este impulso urbano-arquitectónico a la zona, se desea destinar un solo punto donde se concentren tales labores.

Junto con el andador artesanal, los siguientes proyectos también son parte de ese futuro plan de desarrollo en la comunidad:

Restauración de fachadas a la iglesia del sitio

Restauración de múltiples fachadas en viviendas aledañas

Remodelar el edificio de la presidencia, para incluir oficinas de turismo, un auditorio, salón de usos múltiples y un museo de sitio.

Es importante tomar en cuenta los aspectos anteriores, pues se debe prever cómo interactuarán estos elementos con el andador.

Para no ocasionar conflictos con las localizaciones de los artesanos (ya que su zona de venta se haya a alrededores de la plaza y jardín centrales) la vía elegida se encuentra a un costado de la iglesia del lugar, que es de relación inmediata con la plaza mencionada. Es una zona céntrica, y entra en contacto con diversas áreas de servicio. Un importante punto a considerar, es que en la misma vía se coloca un mercado en fines de semana; sin embargo, se pretenderá amalgamar la idea a proyectar con cualquier elemento y servicio existente.

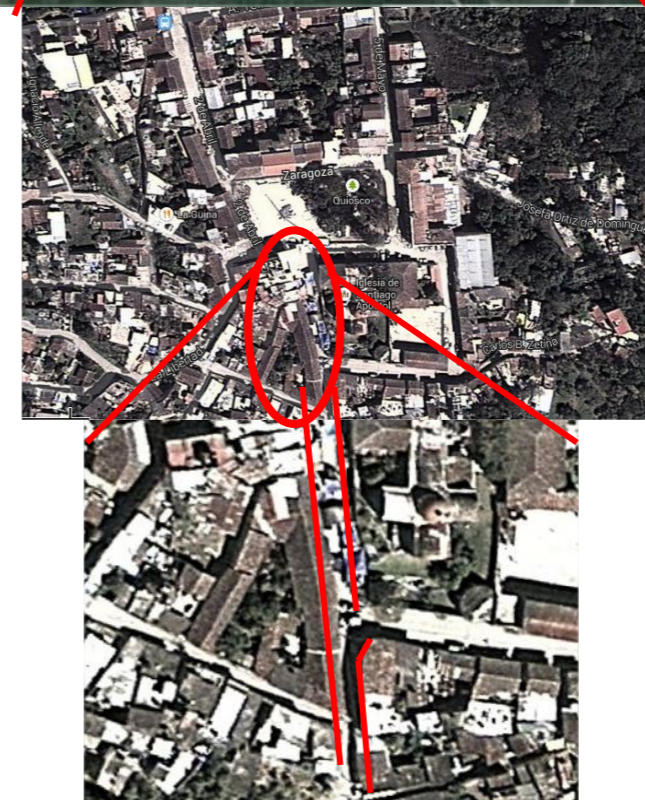
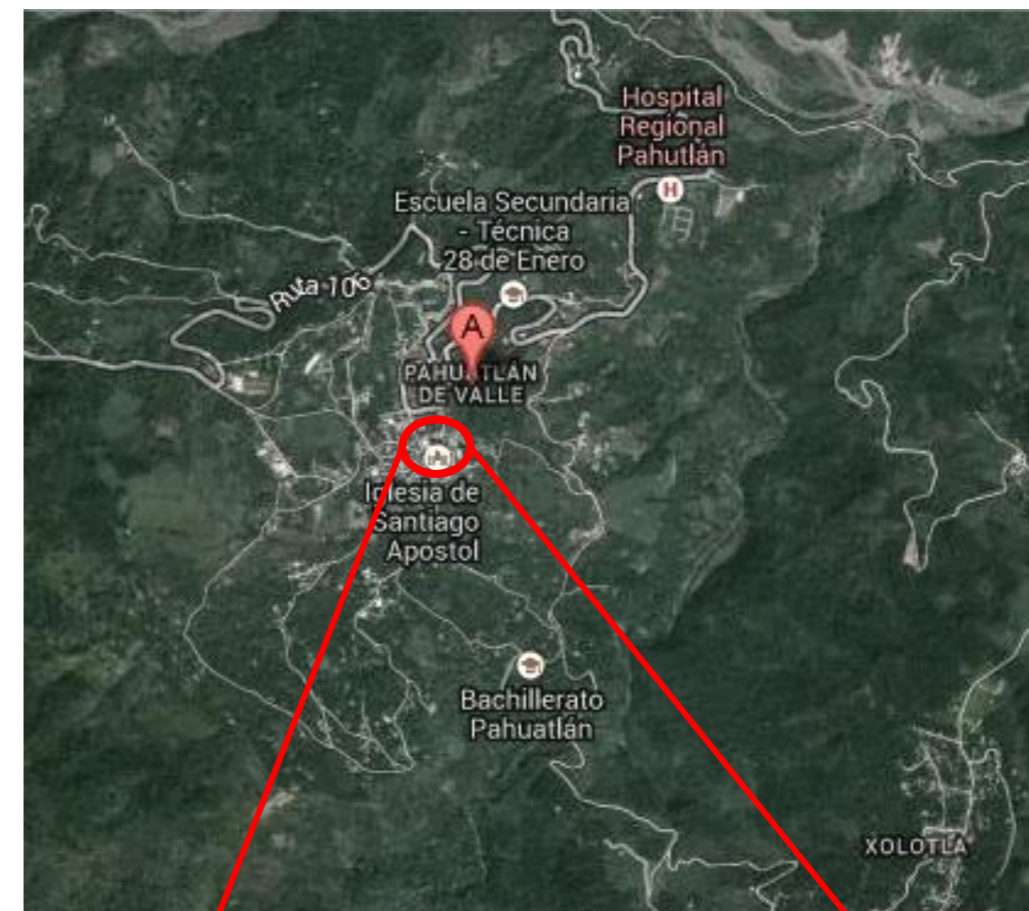


Figura 54. Acercamiento a la calle José Luis Lechuga. Obtenido de Google Maps

El radio de acción (según SEDESOL) para espacios del tipo de comercio / abasto está en un promedio de 1,500 mts o bien 1.5 km. Dentro de los espacios que se valen de este radio de acción hallamos mercados, plazas de comercio, mercado sobre rueda y tiendas de abastecimiento. Dado que nuestro andador es considerado una zona comercial, y se encuentra en interacción con mercados y tiendas dentro de la cabecera, su radio contemplado también será de 1.5 km, lo que, como podemos ver en la figura superior derecha, cubre todo el poblado de Pahuatlán de Valle, que es el punto de concentración turística más importante entre todas las localidades. El rango del radio en medición de tiempo va de 15 minutos dentro del mismo poblado, lo que no representa dificultad, pues se trata de una región urbana relativamente pequeña. Con respecto a otras localidades aledañas, el radio también cubre las principales vías de contacto con la cabecera municipal, lo que supone, para los artesanos que habiten fuera de ella, un buen grado de accesibilidad para el desempeño de su labor artística y comercial.

El equipamiento urbano a las cercanías de la vía designada para proyectar, comprende:

- Mercado Municipal
- Servicio de Com. Telégrafo
- Información Turística
- Supervisiones Escolares
- Servicios de salud
- Transporte
- Zona comercial (cocinas, loncherías, artefactos electrodomésticos, etc.)
- Iglesia
- Jardín central / Kiosco

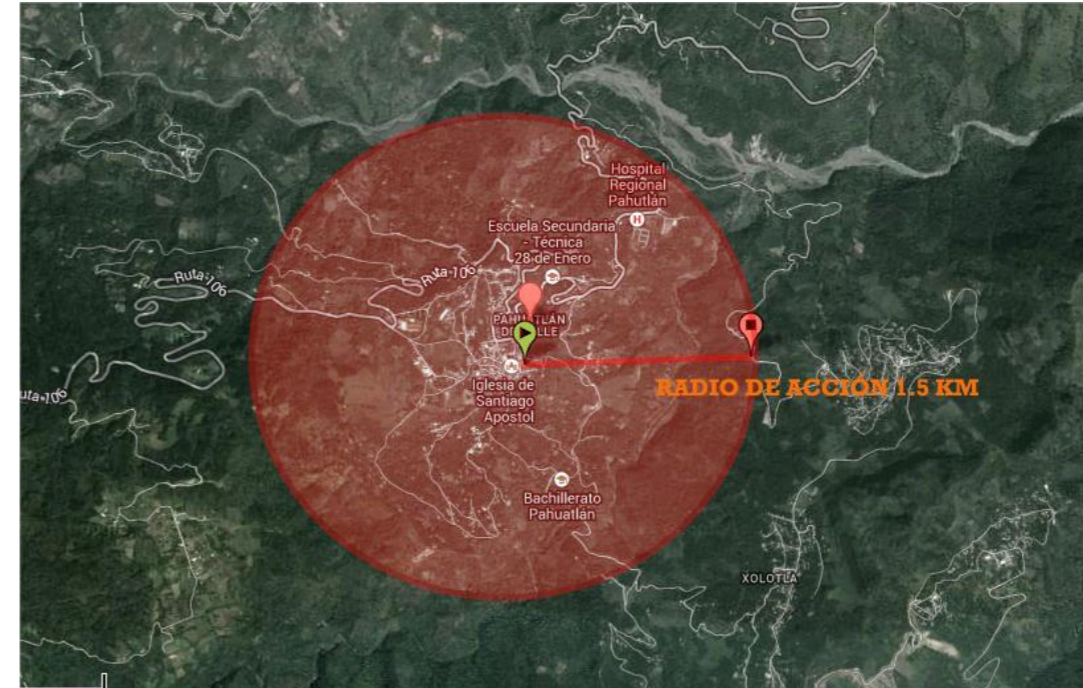


Figura 55. Radio de acción para determinar el equipamiento urbano de la calle José Luis Lechuga. Obtenido de Google Maps

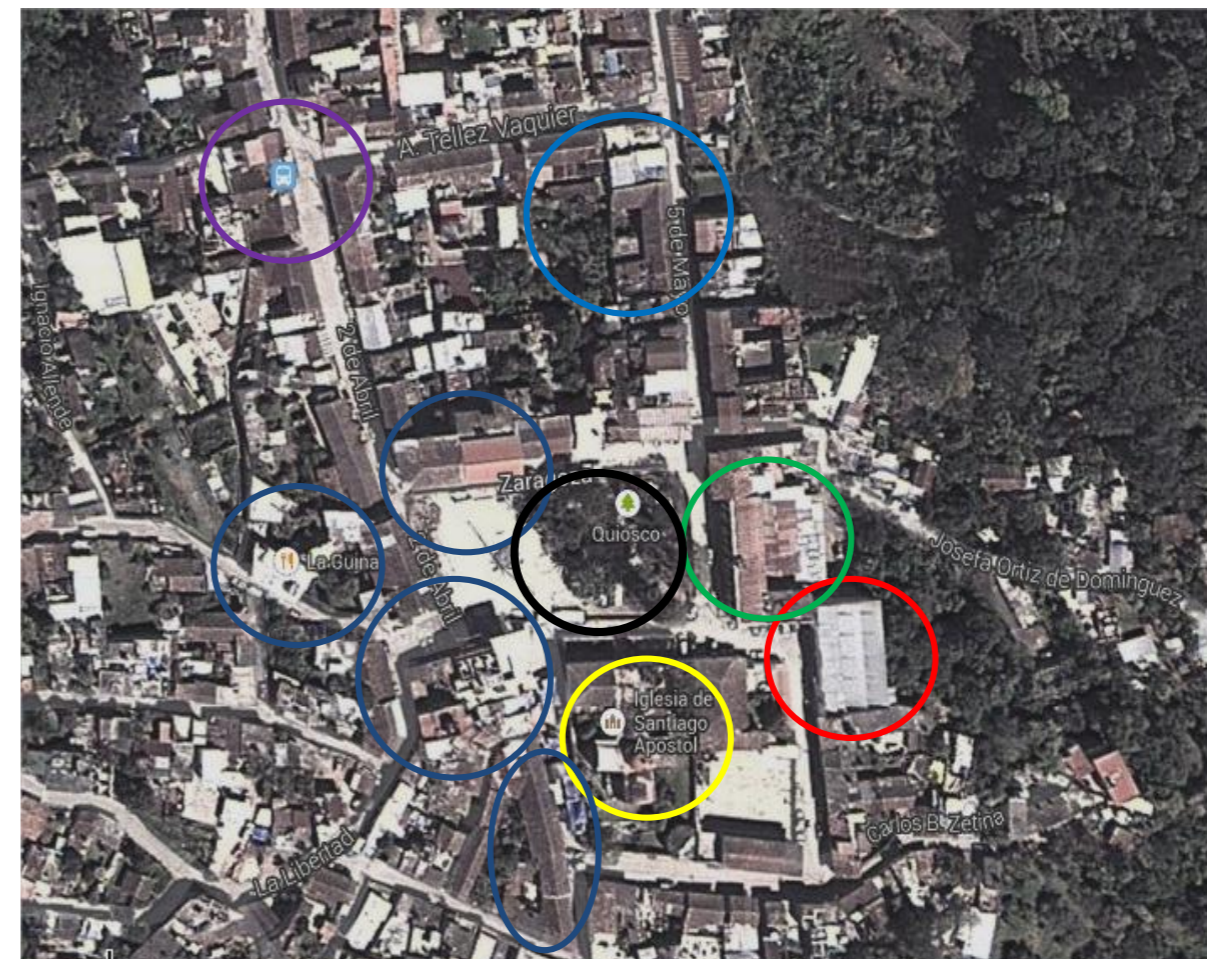


Figura 56. Equipamiento Urbano.

Los vientos dominantes van de suroeste a noreste, aunque por tratarse de una región de sierra, es decir, entre múltiples elevaciones, las presiones y velocidades del viento son relativamente bajas. La velocidad mínima es de 6 km/h mientras que la máxima registrada es de 33 km/h, siendo a primeras horas del día cuando se notan vientos más intensos, mientras que en el medio día disminuyen considerablemente.

La temperatura más alta puede llegar hasta unos 31°C aproximadamente, sobre todo en el verano, y la más baja a unos -8°C, sin embargo, toda la cabecera se caracteriza por ser una región de clima templado húmedo, con lluvias todo el año. La precipitación pluvial, precisamente, va entre 400 y 900 mm, para una zona lluviosa, aunque de igual forma en verano pueden hallarse notables incrementos de hasta unos 2300 mm.

La cabecera municipal, en general, se halla entre los 700 a 2000 msnm, y el área específica de la vía para proyectar, se halla entre los 1080 y 1086 msnm, mostrando una nivelación de 6 mts.

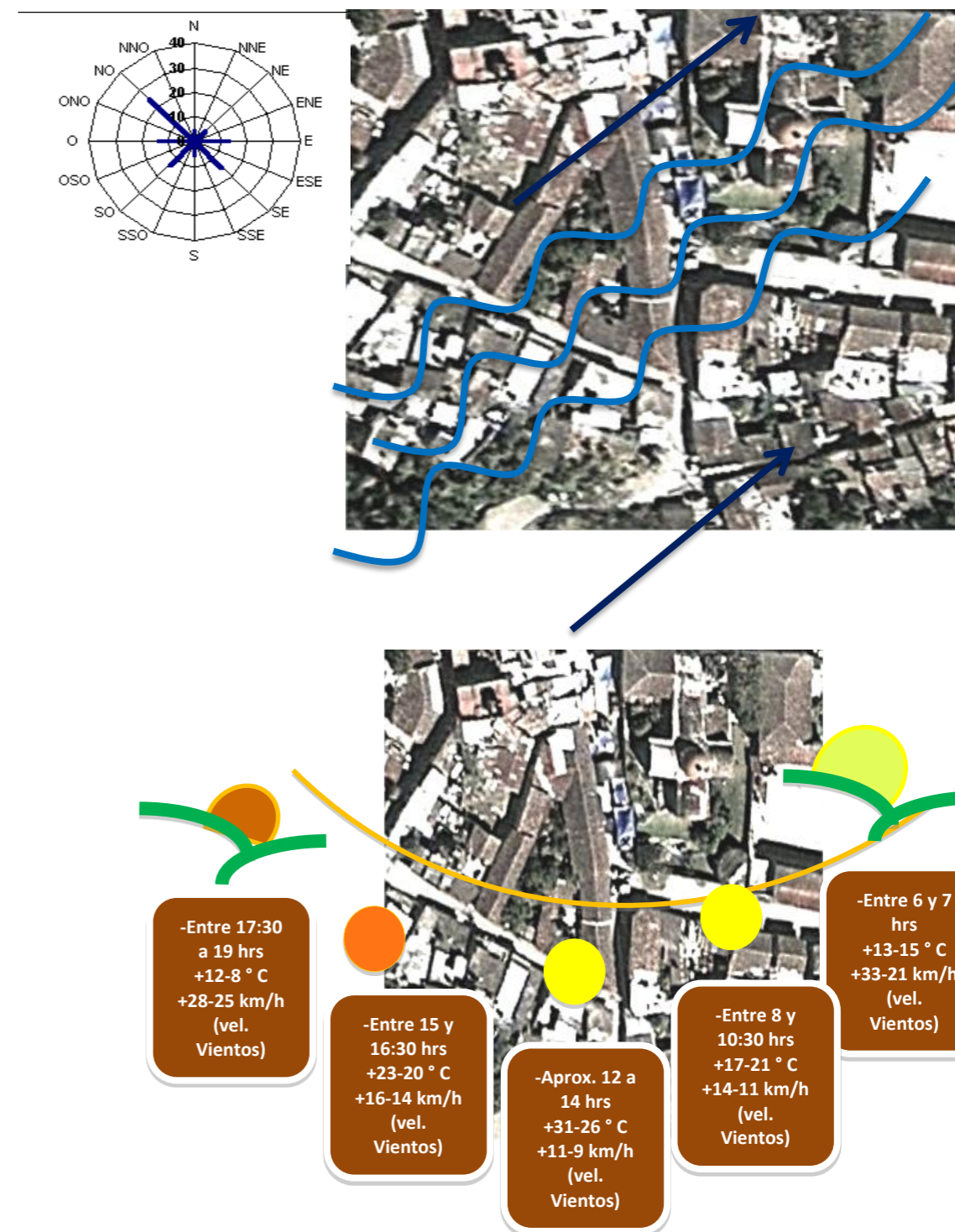
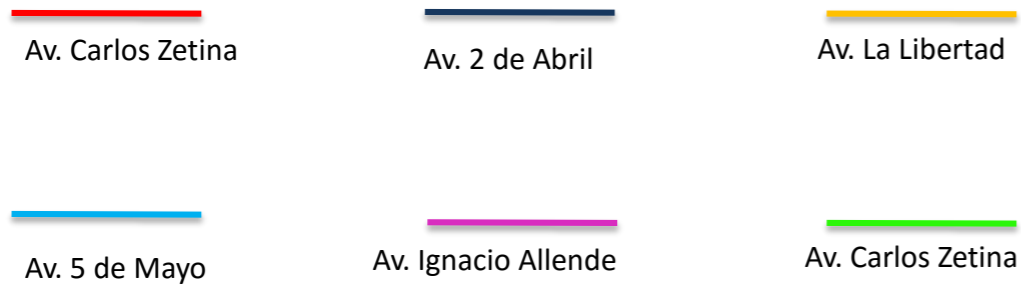


Figura 57. Gráficas de asoleamiento y vientos dominantes de la calle José Luis Lechuga. Obtenida de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21109a.html>

De hecho la misma zona para proyectar es una vía de circulación, pero cuando desempeña función de mercado, tenemos prácticamente a todos sus alrededores más calles que funcionan como accesos al mismo, y se distribuyen de forma estratégica, puesto que personas que llegan desde el jardín central y la plaza pueden hacerlo a través de dos calles, del lado izquierdo, que tenemos zonas de vivienda, hay también avenidas para circular de forma fluida. La avenida de color verde es importante, pues es la única que conecta la parte sur de la cabecera municipal con nuestro punto de importancia.



Otro aspecto importante, es el de los lugares que aglomeran gran cantidad de personas, y que se encuentran como puntos de conexión con nuestra calle, que actualmente funge como un mercado: todos estos sitios tienen una característica en común, y es que son lugares públicos de alta concentración de usuarios, y también de aquellos turistas que van de visita a la cabecera. El hecho de que nuestra calle para proyectar se halle junto a estos lugares públicos desemboca en que podría experimentar acumulación de turistas y por ende una venta y exhibición satisfactorias para los artesanos de Pahuatlán.

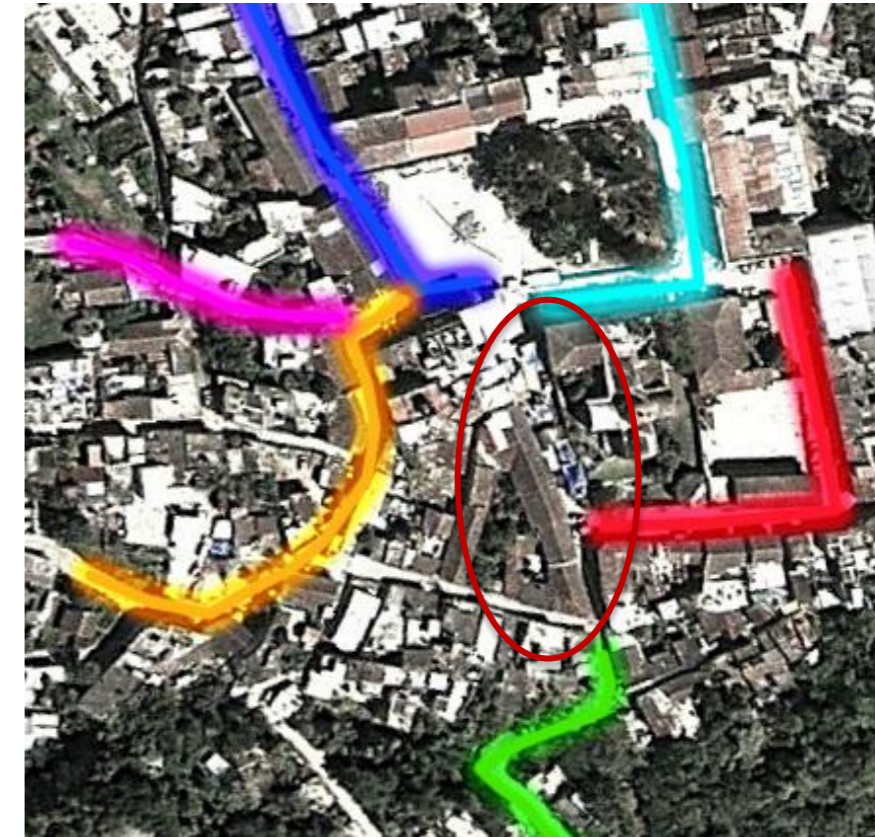
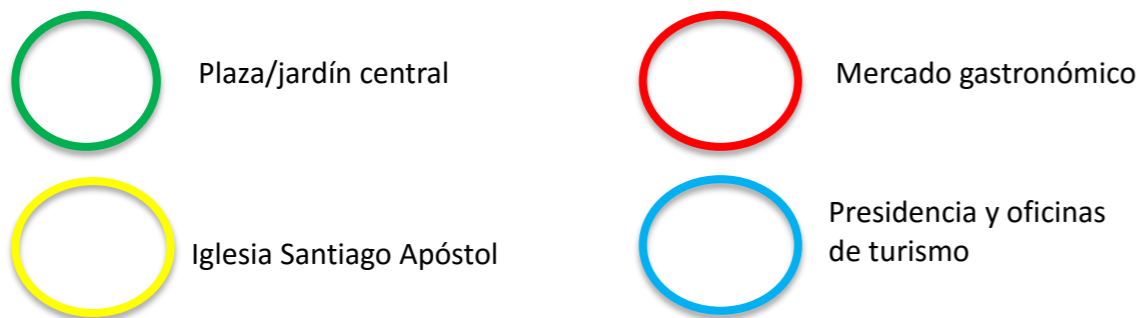


Figura 59. Vías de acceso. Por Diego Cruz Guerrero

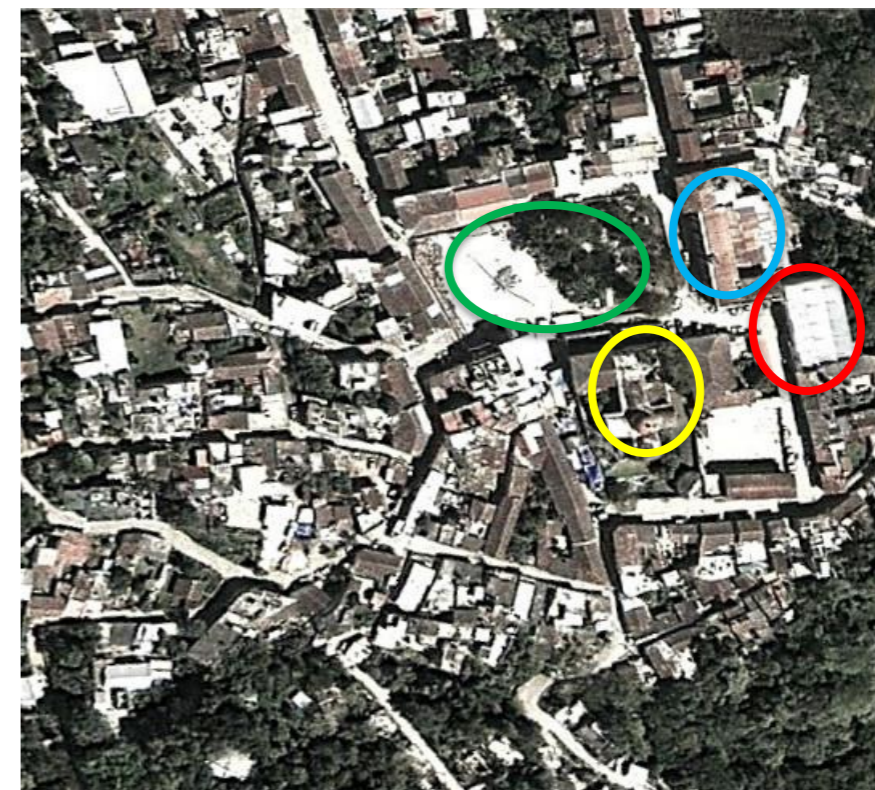


Figura 58. Puntos de conexión. Por Andrea Pérez Suárez

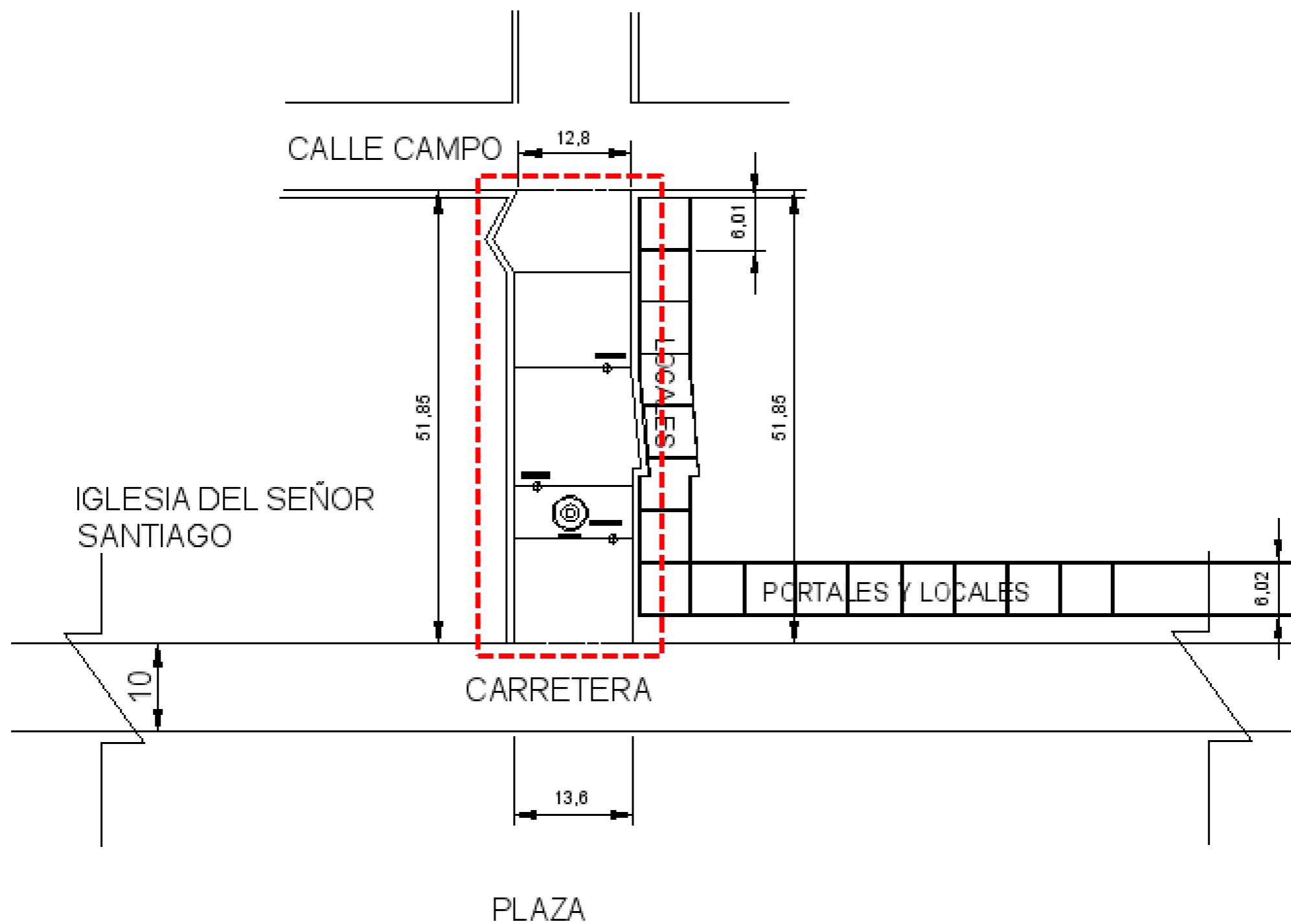


Figura 60. Primer levantamiento de datos de la calle José Luis Lechiga. Por Andrea Pérez Suárez



Figura 64. Fotos de la Imagen Urbana De la calle José Luis Lechuga. Por Citlali Sánchez González



Figura 61. Fotos de la Imagen Urbana De la calle José Luis Lechuga. Por Citlali Sánchez González



Figura 62. Fotos de la Imagen Urbana De la calle José Luis Lechuga. Por Citlali Sánchez González

En el área para proyectar contemplamos una arquitectura vernácula, o sea propia del lugar, en el que la mayoría de sus edificios y construcciones son de función comercial, excepto la iglesia que está a un costado. La tipología va de la clásica cubierta a dos aguas (por la cuestión de las constantes lluvias) a la constitución en piedra del muro que delimita el espacio de la iglesia. Es característico el empleo de un sistema de viguerías de madera para las cubiertas. Otros edificios se constituyen del típico sistema constructivo a base de muros de mampostería, con formas bastante lineales. Sin embargo, el arco es también parte de la arquitectura característica de Pahuatlán de Valle, pues es éste visible en varias zonas a los alrededores.

A lo largo de la calle también se puede contemplar la infraestructura: el servicio de electricidad, el alumbrado público, y algunas zonas de drenaje. La "apariencia" en esta sección de la cabecera es bastante rústica, y en caso de construirse algún cuerpo arquitectónico, no cambiaría demasiado, pues Pahuatlán es un Pueblo Mágico y por reglamento, cualquier nueva construcción debe integrarse a esta imagen urbana, para no caer en posibles alteraciones o modificaciones que opaquen la misma, ocasionando inconformidad.



Figura 63. Fotos de la Imagen Urbana De la calle José Luis Lechuga. Por Citlali Sánchez González



Figura 65. Fotos de la Imagen Urbana De la calle José Luis Lechuga. Por Citlali Sánchez González



# 3

## CAPÍTULO

ANTEPROYECTO

## DEL ANTEPROYECTO

### 3.1 De lo general a lo particular

Para comenzar con el desarrollo, nos planteamos algunas preguntas importantes: ¿qué es lo que identifica a Pahuatlán?, ¿Cuál o cuáles son sus características principales?, para organizar mejor la información con la que se cuenta desde el marco referencial, se optó por realizar un esquema que partiera de lo más importante que encontramos y gracias a lo cual, Pahuatlán entró a la nominación de "Pueblo Mágico".

Partimos de la cultura, que da identidad a los pobladores y a Pahuatlán, dentro de ésta encontramos dos: La cultura otomí y la cultura Náhuatl. Ambas tienen una identidad cultural fundamentada en sus costumbres y tradiciones, éstas últimas, se muestran de manera más concreta por medio de las artesanías; del lado de la cultura otomí tenemos Trabajos con Shakira y elaboración de papel amate, mientras que en la cultura Náhuatl están los trabajos con Shakira. Encontramos que a pesar de las diferencias que presentan ambas culturas, tienen una artesanía en común: El bordado.

Las artesanías lamentablemente se han ido dejando de lado poco a poco por los mismos habitantes y también por los visitantes, que al no ver bien el trabajo de cada artesano, no lo aprecian como se deseara. Entonces ¿Cómo devolverles valor a dichas piezas? Dado que entre ambas culturas

hay una coincidencia en cuanto a artesanías, decidimos emplear el bordado como el elemento base para el diseño del andador artesanal ya que será un espacio en el que convivirán las culturas Otomí y Náhuatl. La transfiguración será el medio por el cual, se hará una representación en lenguaje arquitectónico del bordado, sin alterar sus propiedades y conservando su esencia.

### 3.2 CONCEPTO

Pahuatlán es uno de los principales puntos de asentamiento de las culturas otomíes y náhuatl en Puebla. Actualmente encontramos personas cuya tradición y forma de vida se liga estrechamente con las actividades productivas y artísticas de dichas culturas.

Recientemente Pahuatlán ha sido nombrado Pueblo Mágico debido a su rico aporte cultural comprendido en la elaboración de papel amate y sus bordados manuales. Las culturas Otomí y Náhuatl son la huella de identificación del municipio. Sus bordados hechos a mano, a su vez, su testimonio. A estas alturas, podemos plantearnos esta interrogativa: ¿en qué modo la arquitectura puede aprovecharse de aquel vestigio histórico-cultural para convertirse en hito dentro del municipio?

Estos bordados se convierten en un rasgo muy denotativo del municipio de Pahuatlán, haciéndole ver como una actividad única dentro de un sitio único. Así que la idea se encaminó a

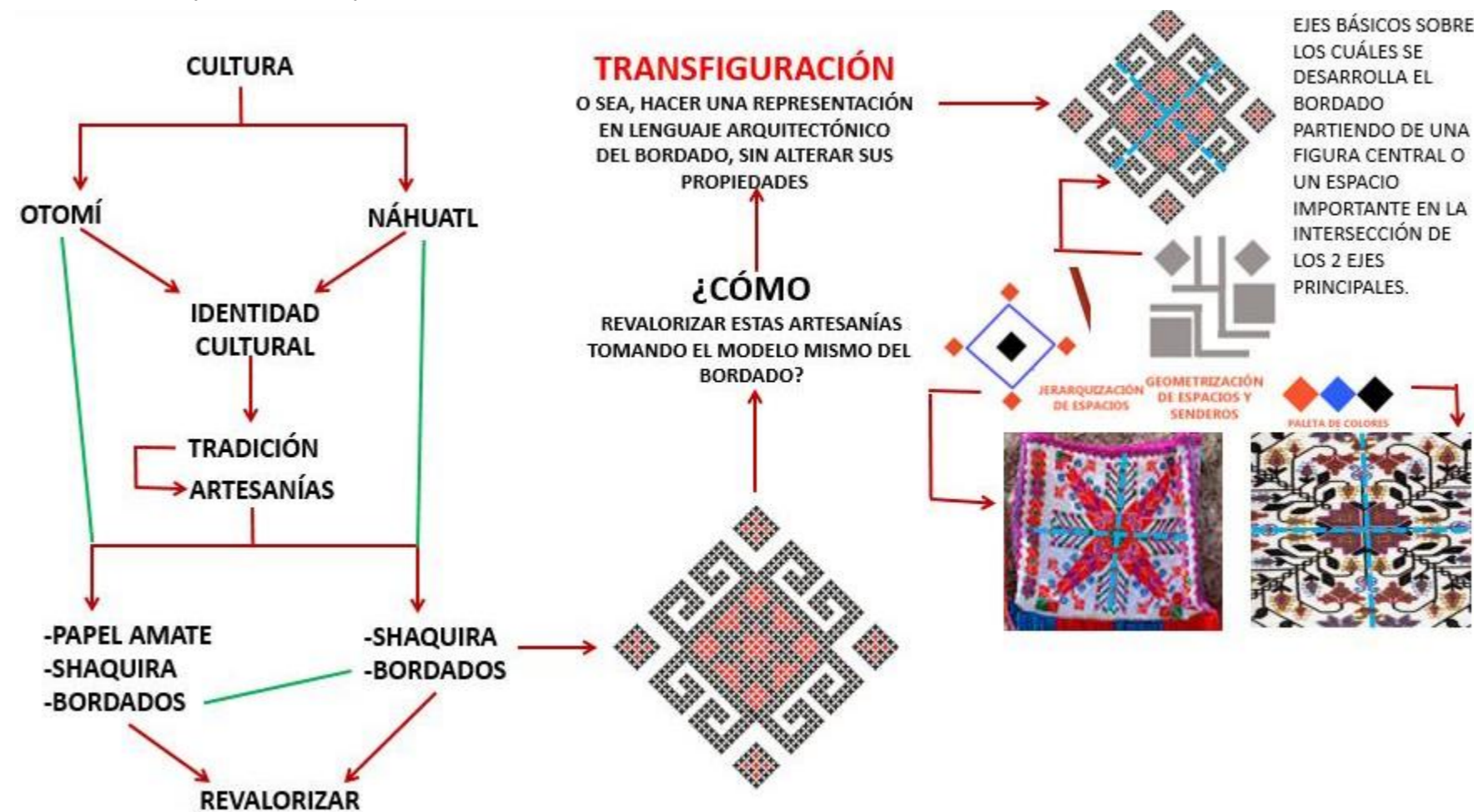


Figura 66. Diagrama de las culturas, ¿cómo llegamos al bordado como idea rectora?

retomar el objeto del bordado para el ejercicio de la arquitectura, con el fin de originar también un espacio único y distintivo en el lugar.

LA TRANSFIGURACIÓN: está entendida como un cambio, alteración o modificación de algo que revela una naturaleza distinta o alternativa. Javier Lostalé, poeta español, comentando acerca de la poesía del poeta mexicano Luis Eduardo García, comenta sobre éste término: "...todo se transfigura sin perder sus formas primeras...", entendiéndose que una transfiguración de equis objeto es simplemente un añadir o un quitar a su complejidad como el objeto que es, haciéndole ver diferente, actuar diferente. Pero la esencia, lo que lo hace ser, permanece ahí. Sólo se hallará en otra representación.

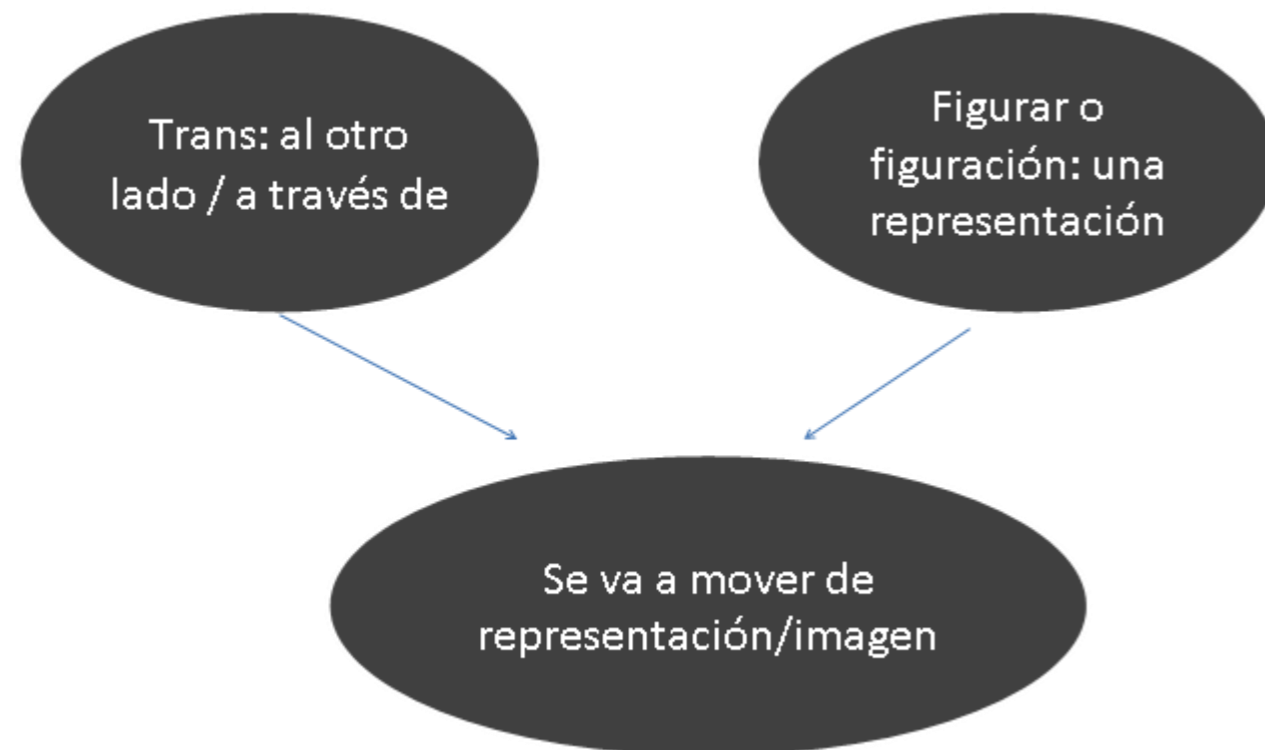


Figura 67. Diagrama descomposición de Transfigurar

No hablamos de transformar en sí. Dentro de lo que respecta a nuestro objeto (el bordado) y el campo de estudio (la arquitectura), transformar referiría más bien a un término que separa a uno de otro, cosa contraria a lo que se pretende alcanzar. O se transforma el bordado, o se transforma la arquitectura, pero: transformar el bordado a arquitectura (que sirve más bien en sentido literal) resulta poco práctico. Trans: a través de; forma/formar: apariencia, aspecto.

Mencionar que se transfiguraré el bordado hacia arquitectura resulta más funcional (dentro de lo que implica el lenguaje arquitectónico). Esto, porque si "transformamos el bordado", entonces hablamos de cambiar la forma del bordado, su aspecto, alterando así las propiedades geométricas, formales, espaciales, etc., (cosa que principalmente influirá en el proyecto). En cambio, decir que se transfigura, equivale a mencionar que justamente esas propiedades antes mencionadas se mantendrán, siendo llevadas a la naturaleza de la arquitectura: cambiará no su aspecto esencial, sino su figuración, su representación o imagen.

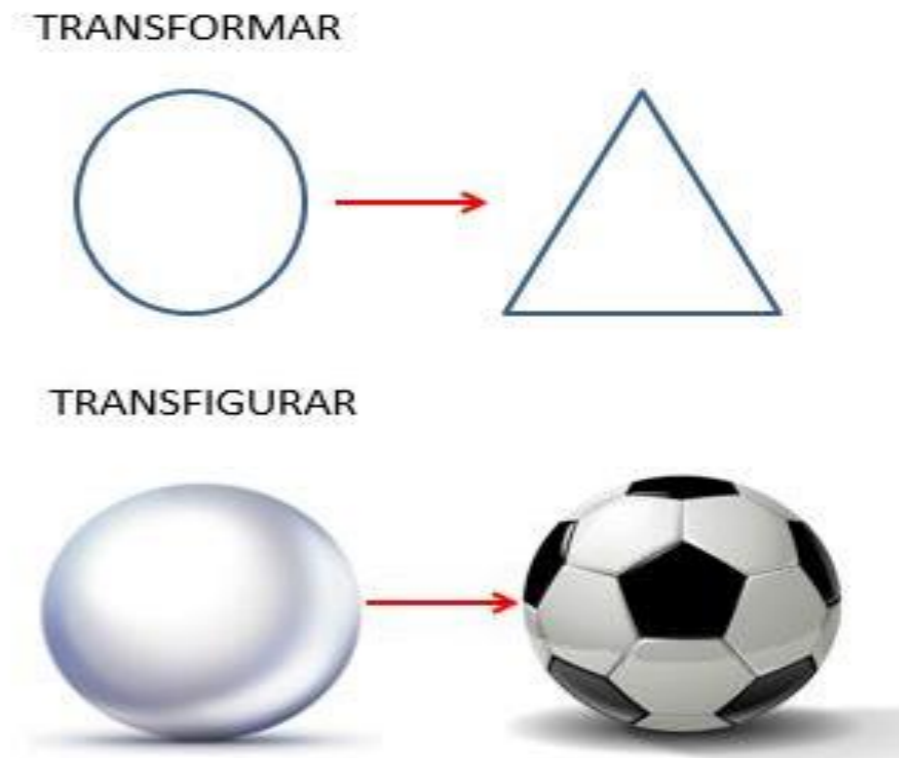
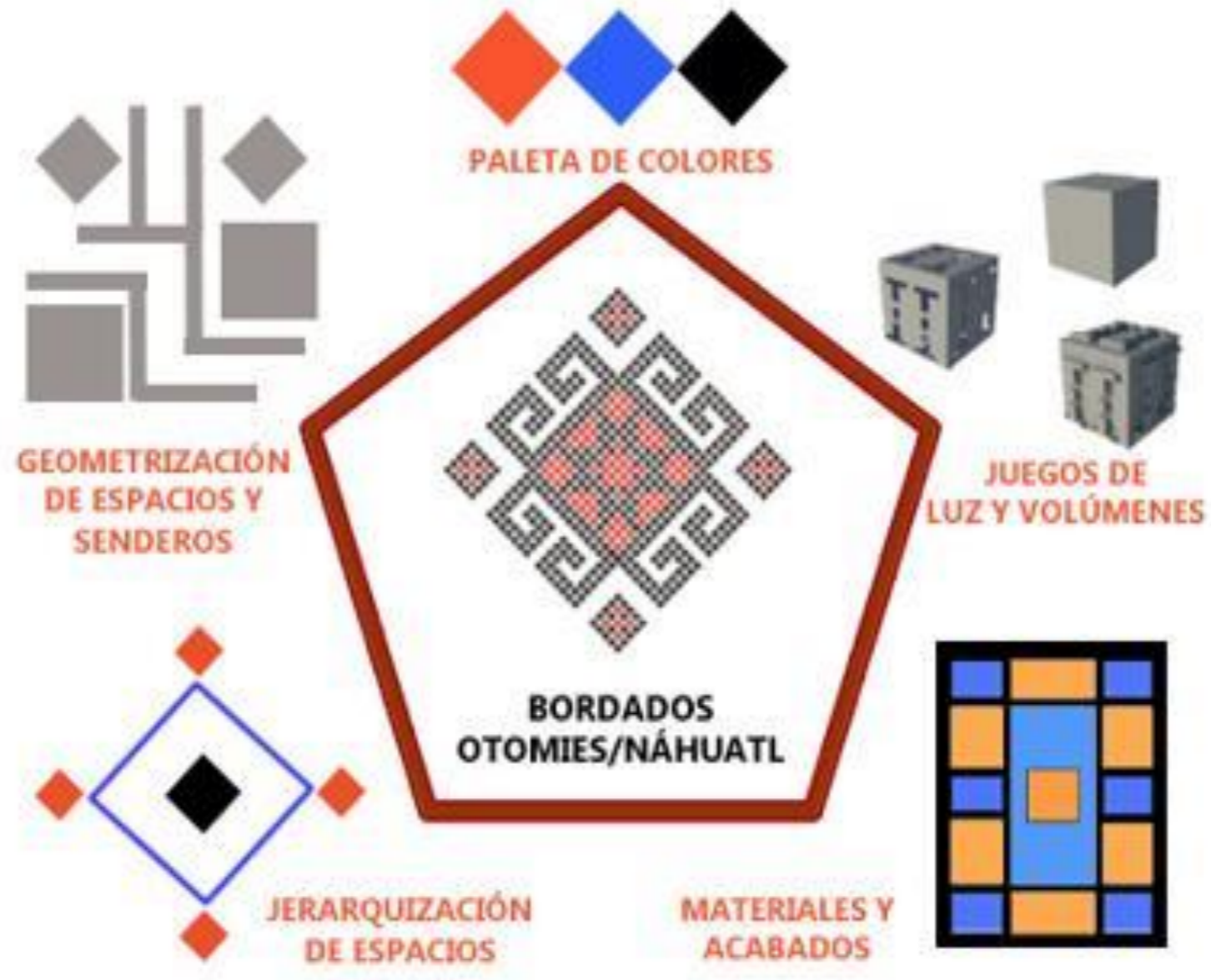
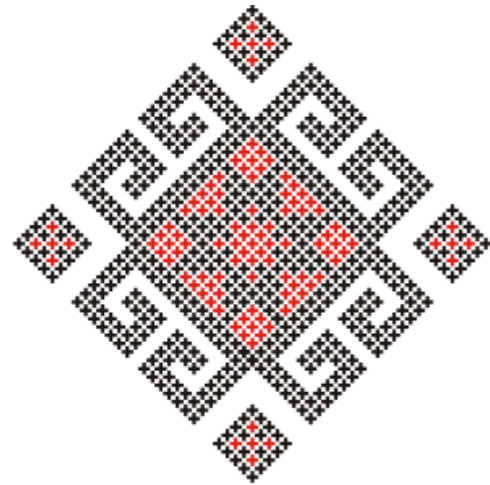


Figura 68. Transformar vs. Transfigurar

### 3.3- IDEA RECTORA Y ESQUEMAS DE TRANSFIGURACIÓN

Otro motivo por el cual los bordados de Pahuatlán se convierten en idea rectora, es por ser un elemento bastante visual. Siendo que la arquitectura es una disciplina bastante visual también, habrá una serie de caracteres comunes y compartidos entre la idea de diseño y el campo a donde aplicarla. La geometría, la manipulación de espacios y volúmenes, propuesta de colores, patrones, etc.



**5 NOCIONES DEL ESPACIO A PARTIR DE UN BORDADO ORIGINARIO DE PAHUATLÁN**



Figura 69. Nociones del espacio obtenidas a partir del análisis de los bordados de Pahuatlán

### 3.4.- ELEMENTOS QUE INTERVENDRÁN EN EL ANDADOR ARTESANAL

Para encontrar éstos elementos, nos hemos preguntado ¿qué es lo que buscamos o esperamos encontrar en un andador?, pues será un lugar de identidad y punto de reunión en Pahuatlán de Valle, tanto para los habitantes como para los turistas y visitantes, como se ha tratado anteriormente, en éste espacio podremos encontrar sin lugar a dudas, una gran cantidad de actividades que tengan que ver con el comercio, pues será un espacio público cuyos usos y actividades (específicas), detonarán algunos otros secundarios y complementarios en los alrededores así como también, en los locales ya establecidos con los que se cuenta en la localidad.

Los elementos que hemos encontrado son:

- Luz
- Armonía
- Dinamismo
- Paisajismo

#### 3.4.1.- LUZ PARA LOS "JUEGOS DE LUZ Y VOLÚMENES"

La luz es la primera de las condiciones variables que influyen en la arquitectura, pero también puede ser utilizada como elemento.

La luz solar es el medio dominante a través del cual la gente experimenta la arquitectura; pero la luz, tanto natural como artificial, puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos y darles un carácter específico. Si consideramos la arquitectura como escultura, concluiremos que es precisamente la luz la que nos permite verla y apreciar sus formas; por otra parte, si pensamos en la arquitectura como identificación del lugar, distinguiremos entre lugares claros y lugares oscuros, lugares iluminados por una suave luz uniforme, mientras que otros se caracterizan por una fuerte luminosidad y unas sombras muy marcadas; lugares con luz moteada y otros en los que la luz está cambiando continua pero sutilmente, lugares, como los teatros, en los que existe un marcado contraste entre claridad ( el escenario o lugar donde transcurre la acción ) y oscuridad ( auditorio o lugar destinado al público).

La intención que pretendemos darle a la luz en cuanto al proyecto puede relacionarse con la actividad del lugar, o bien, con las actividades a las cuales damos pie con el andador artesanal. A cada actividad se le puede encontrar el tipo de luz más apropiada para llevarla a cabo, una para poder apreciar los colores de los bordados y de la chaquira, así mismo, se debe ver el trabajo tan fino que se realiza en éstas artesanías, en fin, que la iluminación sea la mejor. La luz cambia y puede ser alterada, varía a través de los ciclos de la noche y el día, y también a lo largo de las diferentes estaciones del año, lo más interesante es que resulta muy estimulante el que por medio de este elemento presente en cualquier parte (sea o no natural), podamos preparar un sinnúmero de escenarios y con éstos, sensaciones, las cuales complementaremos con los colores de las artesanías así como con sus distintas texturas.

Sus cualidades<sup>1</sup> pueden ser alteradas deliberadamente por el diseño, jugando con la ubicación de cada "puesto", la forma de penetración de los rayos solares variarán, logrando que tengamos lugares que cuenten con distintos niveles de iluminación dotando a cada lugar y espacio, con sensaciones distintas cuidando siempre que la luz sea la adecuada para que cada artesano exhiba sin problemas sus productos.

<sup>1</sup> Se refiere a las cualidades de las artesanías; estos puntos se tocaron en el Capítulo 2: marco normativo de éste documento.

#### 3.4.2.- ARMONÍA EN LA "PALETA DE COLORES" ASÍ COMO EN LOS "MATERIALES Y ACABADOS" Y EN "JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS"

Corresponde a una interacción de entorno, materiales, colores, proporción y escala. Es manejada como una conveniente correspondencia de unas partes (elementos compositivos) o cosas con otras, debemos cuidar la unidad entre el contexto arquitectónico existente y los elementos arquitectónicos individuales que propondremos, además de un amistoso arreglo y relación con su aspecto y uso; en la armonía coexisten la línea, la forma, el tamaño, la textura, el color y la idea. Ya que es muy importante el que la identidad arquitectónica de Pahuatlán de Valle no se vea de alguna forma comprometida, dado que se cuenta con el nombramiento de pueblo mágico y maneja puntos indispensables para mantener dicho nombramiento, se tendrá cuidado con el ordenamiento de los objetos (puestos) y con el diseño que se considere adecuado.

#### 3.4.3- DINAMISMO EN LA "GEOMETRIZACIÓN DE ESPACIOS Y SENDEROS"

Nuestro entorno actualmente, se define y entiende como un espacio en constante cambio y movimiento, por esto, el flujo que acontece al recorrido de una composición arquitectónica, y más aún de una urbana, exige hoy día, movimiento, un paseo fluido e interesante que te invite por sí sólo a conocer lo que guarda (un espacio abierto definido) en cada una de sus esquinas, desniveles, estaciones, entre otros.

El flujo que en el andador manejaremos, pretende propiciar una comunicación e interacción entre los artesanos, las artesanías, los compradores o visitantes y el municipio. "Es caminando, desplazándose que uno ve desplegarse el orden de la arquitectura" (Le Corbusier).

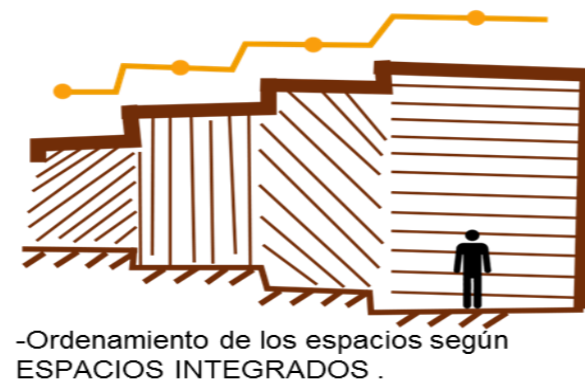
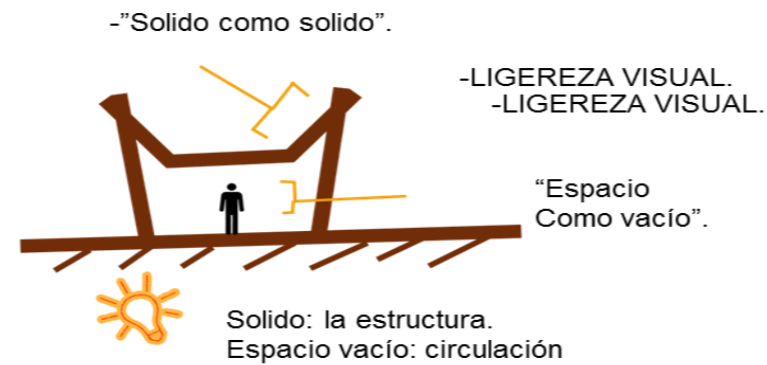
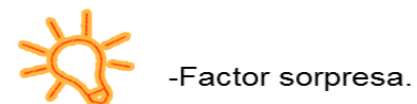
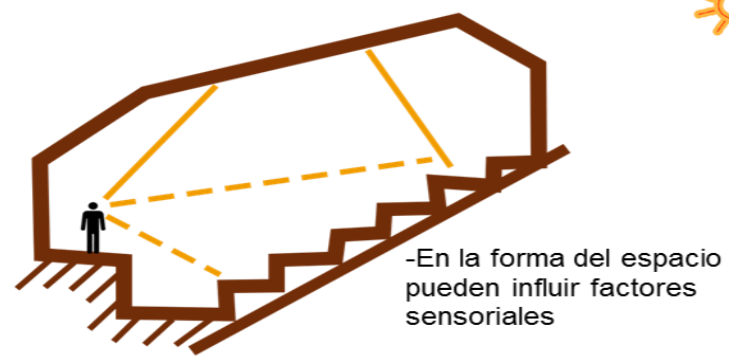
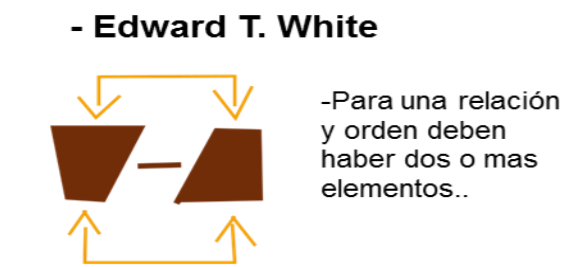
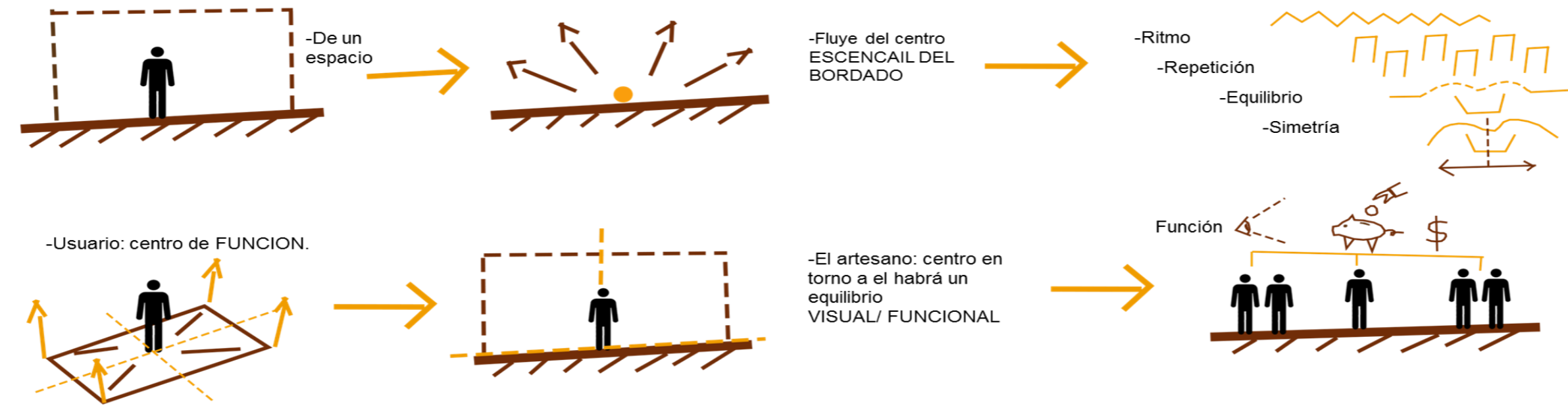
#### 3.4.4.- PAISAJISMO

El paisajismo urbano adquiere cada vez más una gran importancia en el entorno urbano. La instauración de un paisaje vegetal abarca desde un aspecto meramente visual hasta una barrera física o visual, un generador de sombras en parques o jardines, etc. Además, en casos en los que haya una gran concentración de árboles puede ser un pulmón para descongestionar el ambiente atmosférico de la ciudad, se buscará para éstos, la manera en la que se obtenga con ésta intervención, un equilibrio armónico entre las dimensiones políticas, sociales y económicas, así como entre la identidad cultural que se tiene en Pahuatlán de Valle y la identidad individual con las que cada artesano y visitante cuenta.

El recorrido es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. El diseño de paisaje debe envolvernos en una experiencia estimulante de los sentidos sin importar el tamaño de del jardín o área abierta que estemos trabajando. El recorrido es una forma de ocupación dinámica pensada como una forma de atractivo en la que pueden acentuarse los efectos estéticos y paisajísticos. Con diseño y buena técnica se puede pensar en una fase previa de diseño, en el movimiento y en la creación de diversos ámbitos. Debemos considerar el factor tiempo incorporado por medio de estos efectos que podemos prever en una dinámica que considere la interacción del ser humano con el espacio.

El recorrido puede ser sugestivo si consideramos todas las formas de percepción humana, una mirada, una caminata pausada, un descanso momentáneo, una respiro profundo, son las formas más habituales de recorrer el espacio. La creatividad puede inducir además a que disfrutemos del entorno dentro de una "experiencia controlada". Hablo de que el diseño puede hacer la diferencia al tener presente la percepción en fases previas, y como parte de un resultado previsto estén contemplados los efectos y la formación de diversos ámbitos.

### 3.5- SURGEN LAS IDEAS



### ¿Un andador?

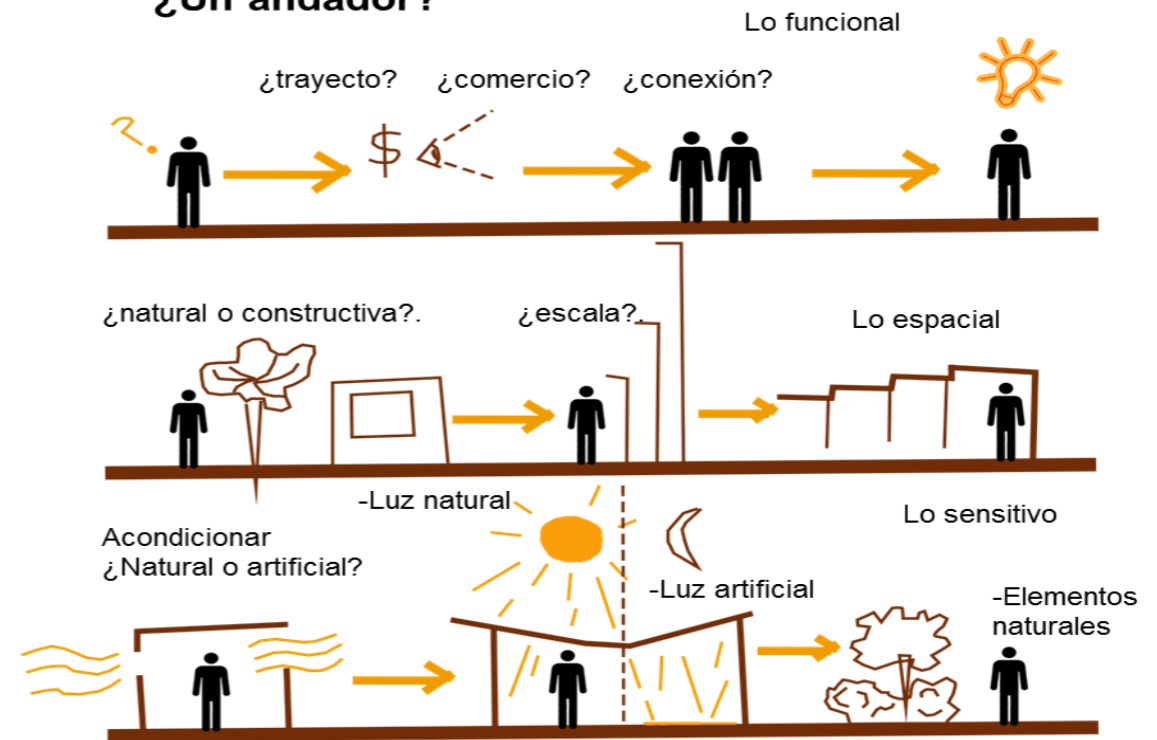


Figura 70. Diagramas de las primeras ideas para el diseño

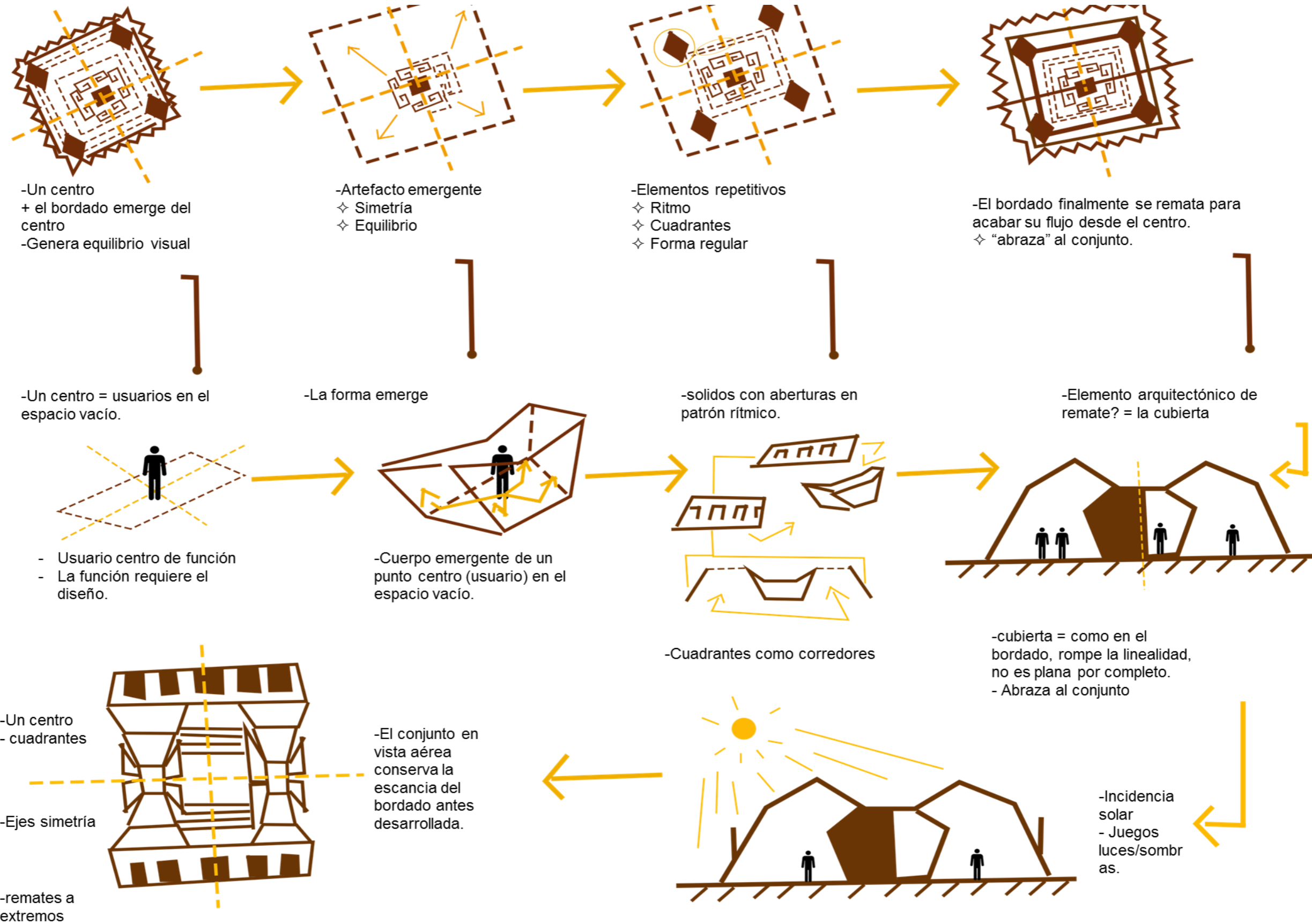


Figura 71. Diagramas para el diseño de los módulos del andador artesanal a partir de un bordado típico de Pahuatlán

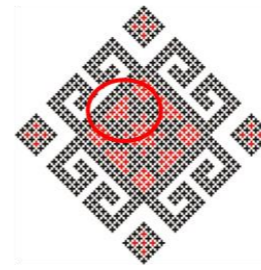
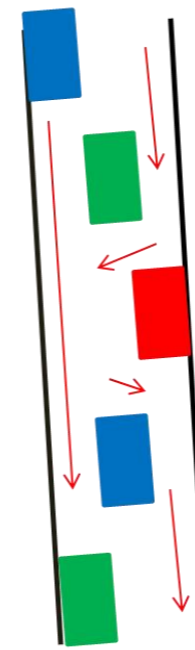
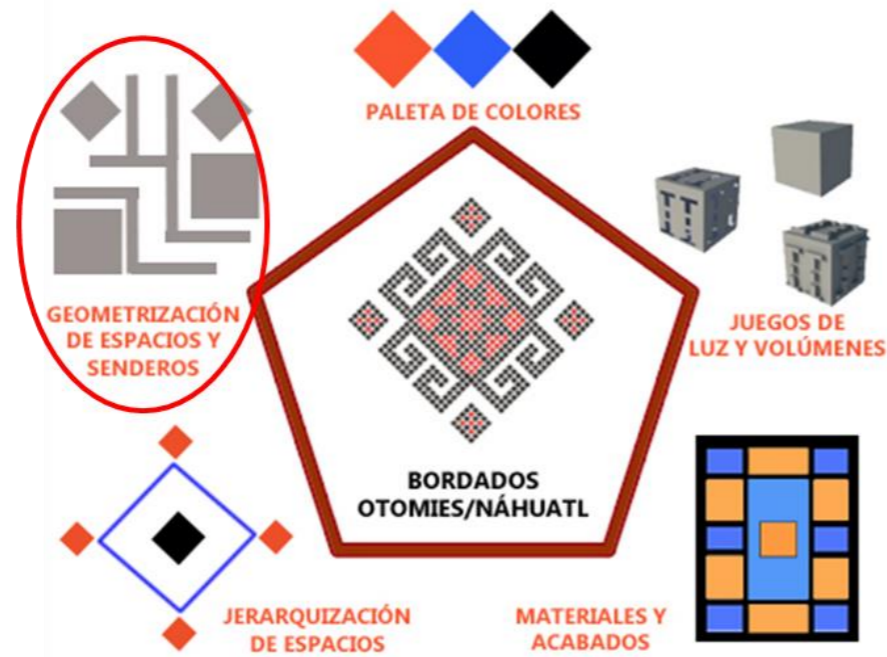
## ESQUEMAS DE POSIBLES CIRCULACIONES: DISTRIBUCIÓN DE LOS MÓDULOS DE VENTA

Espacio: Andador artesanal

Sendero con un empleo esencial y primordial para la distribución y circulación equilibrada.

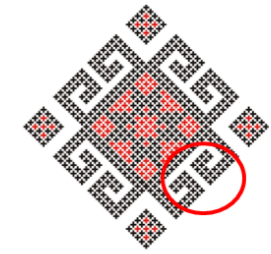
Concepto del bordado: geometrizar los volúmenes (puestos de exhibición en este caso) y vías de distribución que persigan su patrón.

Dependerá de la ubicación de los puestos, a su vez esto de la mejor manera de hacer circular usuario/s.

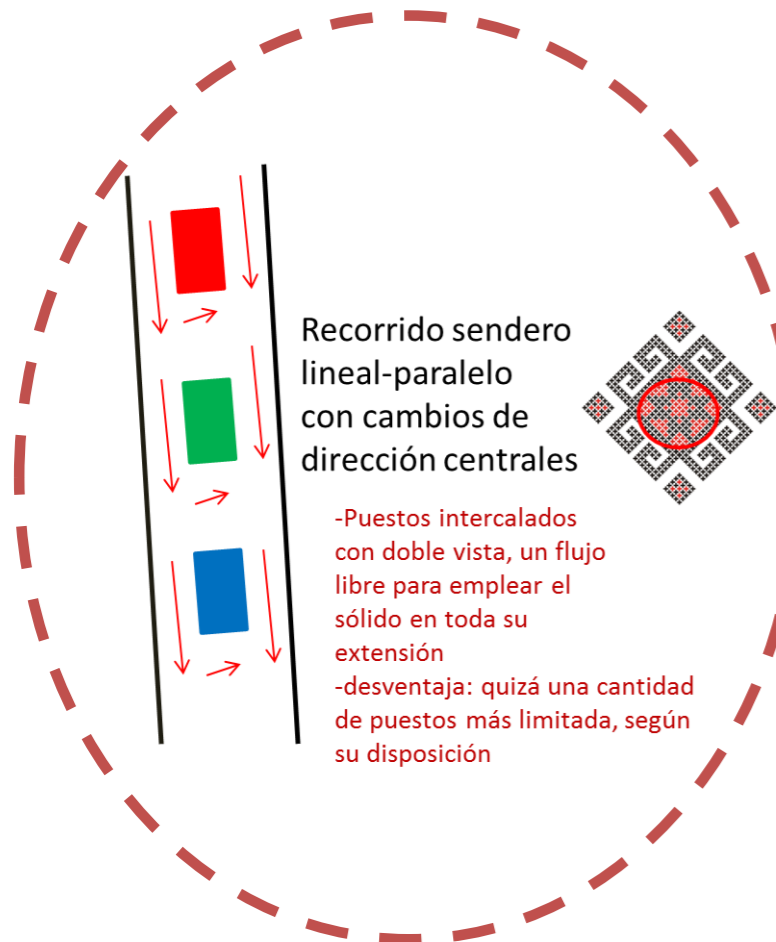


Recorrido lineal, cinta de elementos

-Los recorridos serán lineales, a partir de la cinta que formen los puestos



-Dos puestos que, al igual que en el bordado, dan la impresión de volúmenes que se encuentran, hacen un efecto de espejo



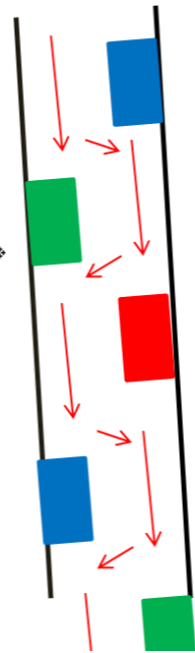
Recorrido sendero lineal-paralelo con cambios de dirección centrales

-Puestos intercalados con doble vista, un flujo libre para emplear el sólido en toda su extensión  
-desventaja: quizá una cantidad de puestos más limitada, según su disposición



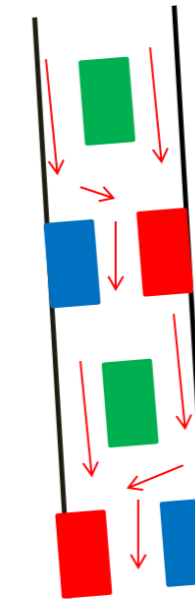
Recorrido lineal con pliegues o quiebres por sección de puesto

-Puestos organizados por tipo de producto o servicio, una sola vista y recorridos lineales para cada sección.  
-desventaja: aglomeración visual-espacial y un flujo apretado en senderos



Recorrido a un modo de zig-zageo

-Puestos también a modo de zigzag, una sola vista, sugiere un recorrido dinámico y una perspectiva de la calle a fondo más rica en elementos visuales (el diseño de los puestos)  
-desventaja: posible limitación al número de puestos, dependiendo su disposición



Recorrido con pliegues/quiebres

-Puestos centrales y laterales, de modo aleatorio, que sugieran una circulación con múltiples quiebres y cambios de dirección, guardar simetría (apegándonos al concepto) y crear un dinamismo del flujo e interacción entre los mismos volúmenes más reforzada  
-desventaja: dificultad posible del flujo

### 3.6- Cuadro de necesidades y programa arquitectónico

Para poder realizar el cuadro de necesidades sí como el programa arquitectónico, primero realizamos un análisis de los "Puestos" y con ello las condiciones de venta en las que se encuentran los artesanos en la actualidad. Desglosamos la información de la siguiente forma:

#### REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LOS PUESTOS DE VENTA PARA LAS ARTESANÍAS



Debido a las posibilidades de los artesanos, los "puestos" son solamente estructuras de Tubo Recto, pintados en color negro mate, al solamente ser la estructura necesariamente deben apoyarse de otros elementos para la exhibición de sus productos.

- 1 Estos "puestos" no cuentan con una re exposición donde puedan colocar el papel amate, el cual necesita estar colgado para una mejor apreciación, ellos utilizan lazo para colgarlo y pinzas de ropa para sujetarlos.
- 2 Los artesanos se apoyan de una tabla, la cual únicamente cubren con una sección de tela que ellos utilizan para los bordados, sobre esta tabla se ponen los productos de Shakira, como son aretes, anillos, pulseras, etc.
- 3 Otro producto de gran demanda son los collares, los cuales son exhibidos sobre un cordón, en medio del "puesto".
- 4 Para proteger las artesanías del sol y la lluvia optan por cubrirlos con nailon de diferentes colores, mostrando discontinuidad en la calle.
- 5 Por el "diseño" de los "puestos" los artesanos no cuentan con un espacio y las condiciones para guardar sus pertenencias.

Figura 72. Ejercicio "descomponiendo un puesto"

## REALIDAD DE LOS ARTESANOS.



Este es un ejemplo de las condiciones en las que los artesanos tienen que vender.

**1** El área de exhibición es el piso, únicamente protegido con tela de la que se utiliza para los bordados, sobre ellos se ponen todas las artesanías.

**2** El área de exhibición de los aretes es en un pequeño mostrador de terciopelo, el cual retrancan en la pared.

**3** Las artesanas tienen que trabajar sentadas en una reja para la fruta, las cuales afectan a la salud de las mismas.

Estas condiciones demeritan todo el proceso de trabajo que se realiza para la obtención de las diferentes artesanías.

Figura 73. Ejercicio "descomponiendo un puesto"

Contando con la información anterior, realizamos el siguiente cuadro de necesidades:

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	USUARIO
Brindar información	Dar información Dar trípticos Guiar a los turistas	Módulo de información	Artisanos
Fisiológicas	Lavarse Ir al W.C.	Baño	Artisanos y visitantes
Espacio propio			
Limpieza	Trapear Limpiar los estantes		Artisanos
Vender			
Seguridad	Guardar Almacenar los productos	Modulo- (Bodega)	Artisanos
Alimentarse	Comer Beber	Mercado	Artisanos y Visitantes
Presentar	Exposición temporal Exposición permanente	Mamparas	Artistas
Descanso	Sentarse Cubrirse del sol	bancas	Artisanos y Visitantes
Recreación		Jardín	Artisanos y Visitantes

Tabla 9. Cuadro de necesidades a partir de los resultados del ejercicio "descomponiendo un puesto"

Posteriormente, desarrollamos el siguiente programa arquitectónico:

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	USUARIO	MOBILIARIO	ZONA
Brindar información	Dar información Dar trípticos Guiar a los turistas	Módulo de información	Artisanos	Silla Escritorio Mamparas repisas	Servicio
Fisiológicas	Lavarse Ir al W.C.	Baño	Artisanos y visitantes	WC Mingitorios lavabos	Servicio
Limpieza	Trapear Limpiar los estantes	Bodega	Artisanos	Cubetas Limpiadores escobas	Servicios
Vender	Exponer productos Exhibir	Módulo de venta	Artisano	Mamparas Mesas	Pública
Seguridad	Guardar Almacenar los productos	Modulo- (Bodega)	Artisanos		Servicios
Alimentarse	Comer Beber	Mercado	Artisanos y Visitantes	Mesas sillas	Pública
Presentar	Exposición temporal Exposición permanente	Muro	Artistas	mamparas	Servicios
Descanso	Sentarse Cubrirse del sol	Andador	Artisanos y Visitantes	Bancas Jardineras	Pública
Recreación		Jardín	Artisanos y Visitantes	Jardines	Pública

Tabla 8. Programa arquitectónico a partir del cuadro de necesidades anterior

### 3.7- BOCETOS

Comenzamos con los bocetos que darán pie al andador artesanal, siendo el primer acercamiento arquitectónico la zonificación.

Ésta es la primera zonificación, en la cual, el área de exposición temporal se encuentra al entrar en la calle Salvador Lechuga (la calle en la que se desarrollará el proyecto).

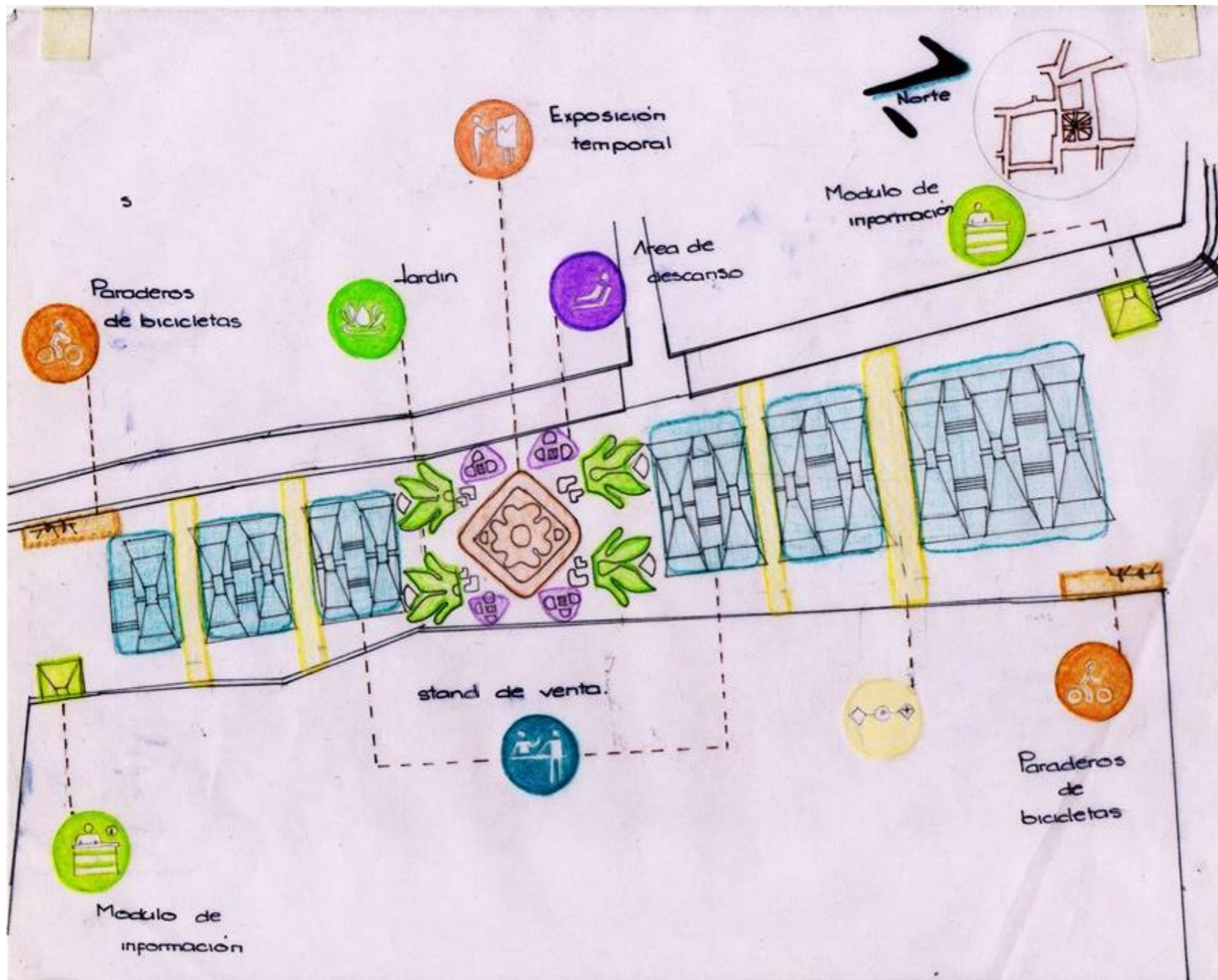


Figura 75. Planta de zonificación final

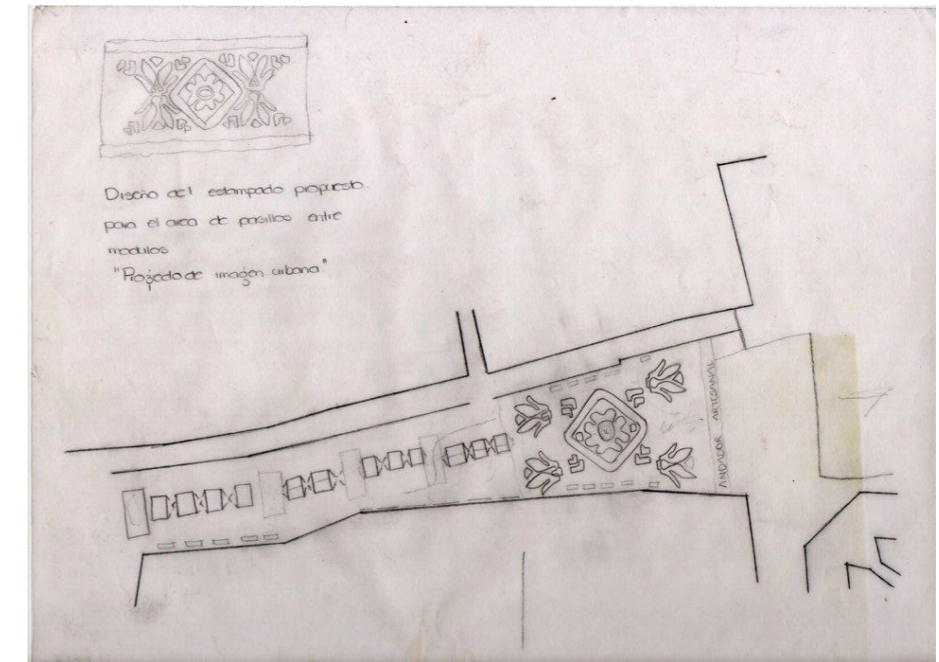


Figura 74. Primera planta de zonificación



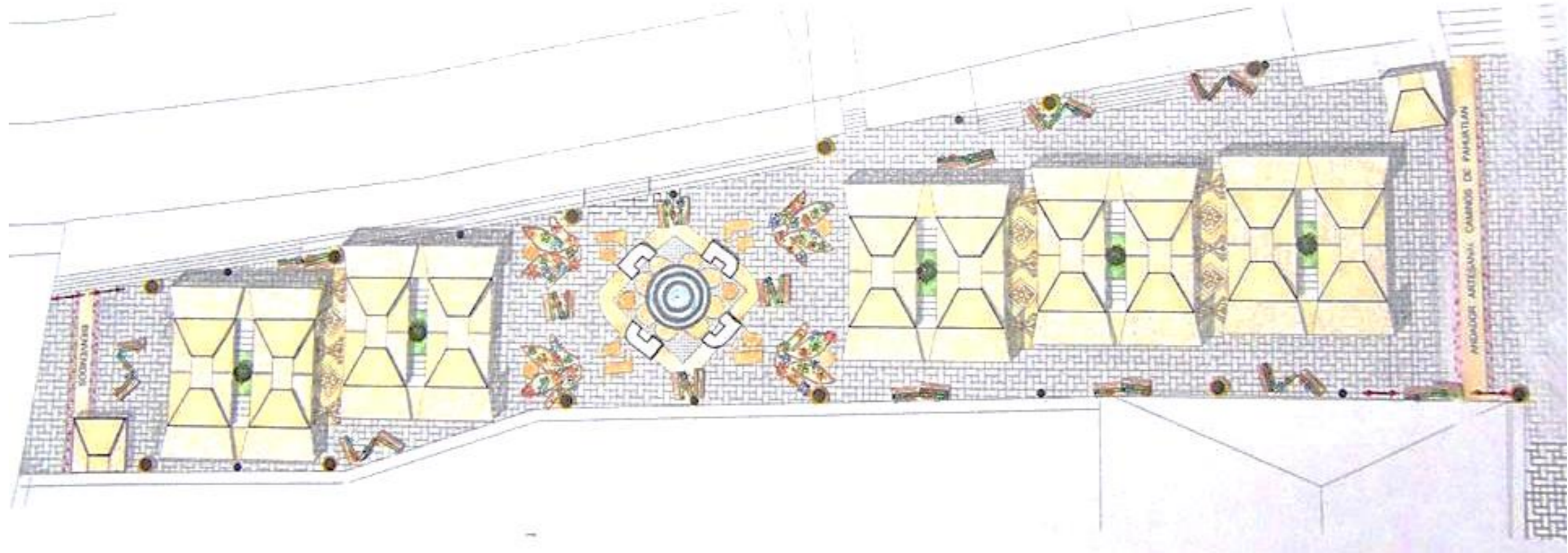
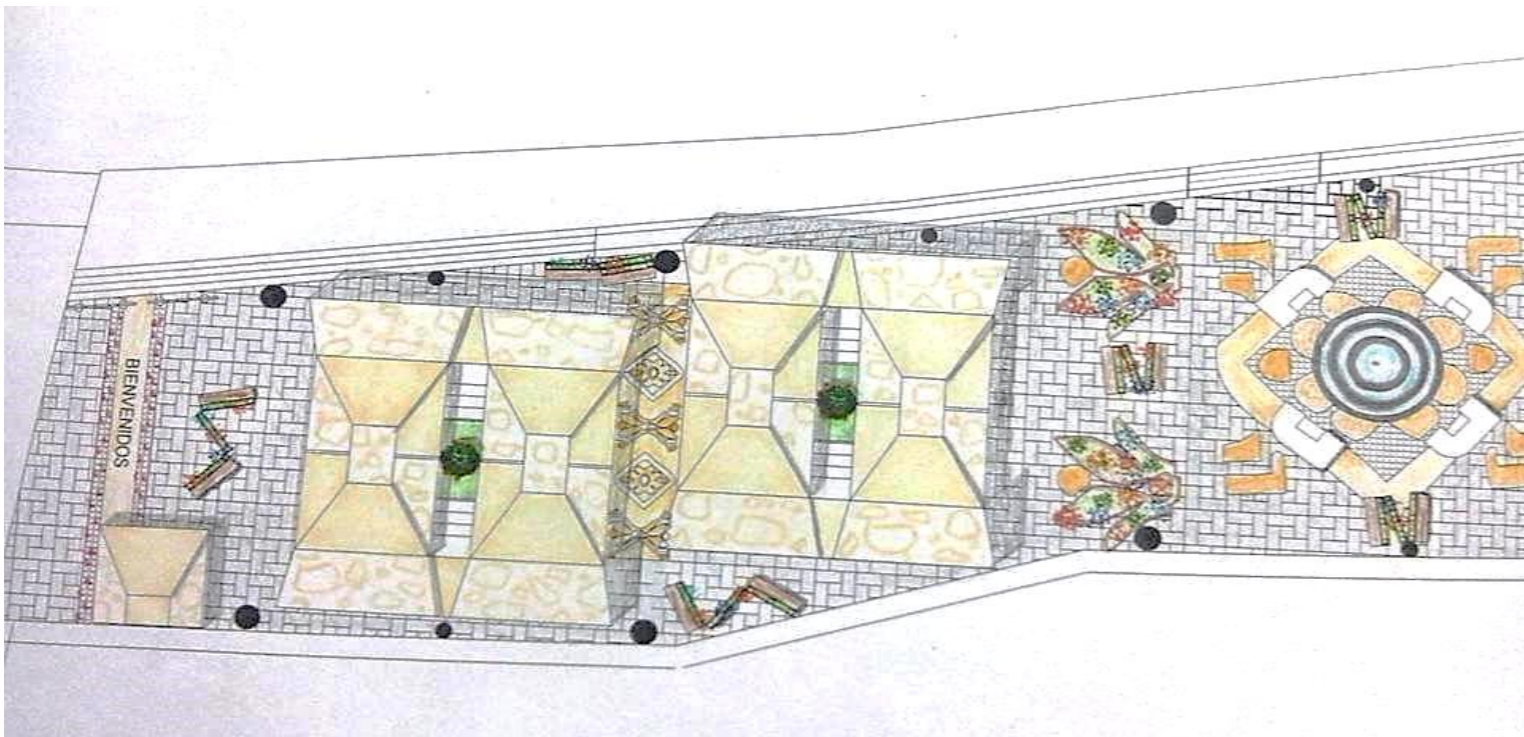


Figura 76. Planta de conjunto, distribución definitiva



De acuerdo a los diagramas que desarrollamos por medio del concepto y la idea rectora, proponemos lo siguiente:

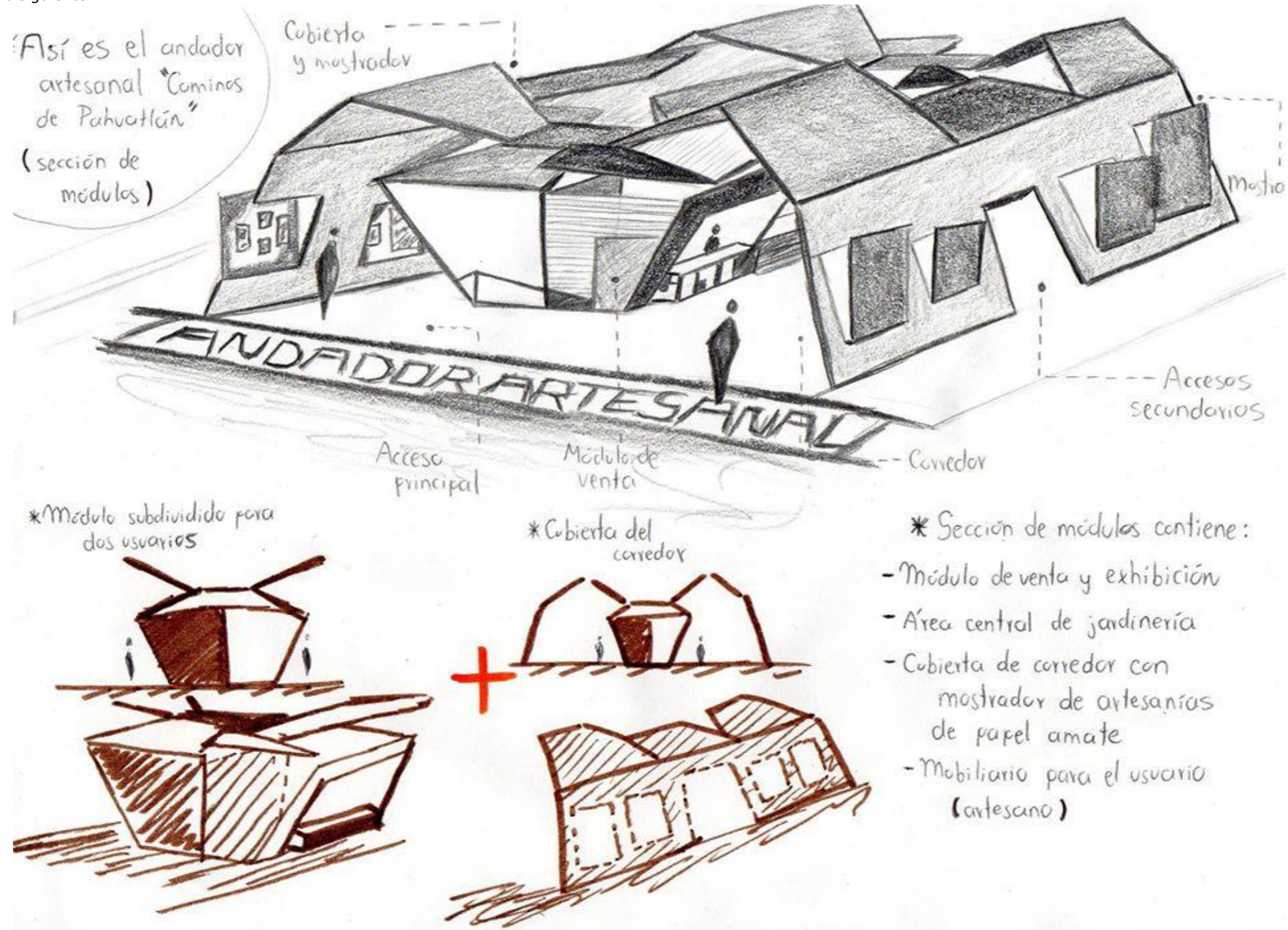


Figura 77. Fase final del desarrollo de los diagramas

### 3.7.1 PRIMERA PLANTA, PRIMEROS CORTES Y FACHADAS

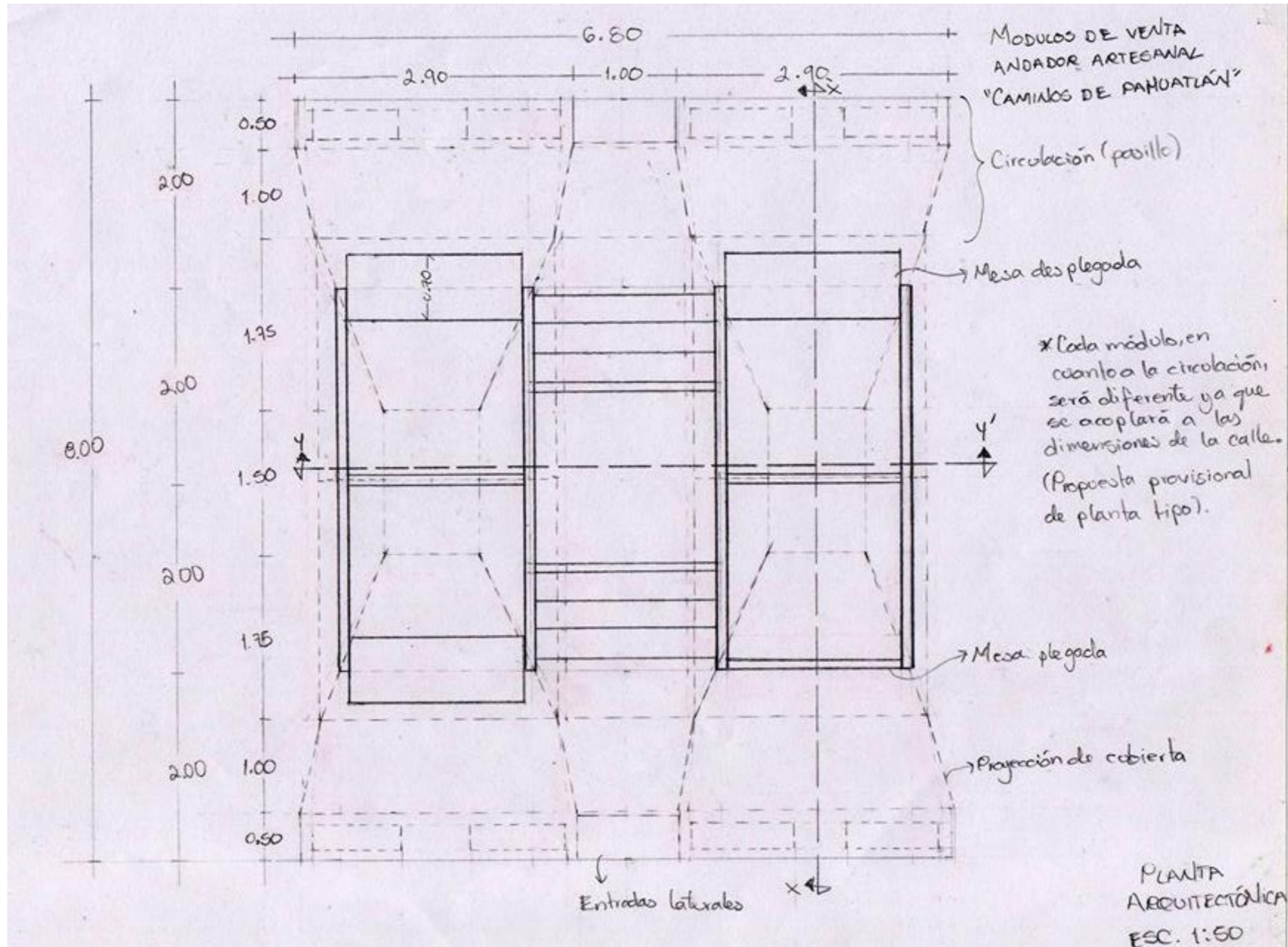


Figura 78. Primera planta arquitectónica esc.: 1:50

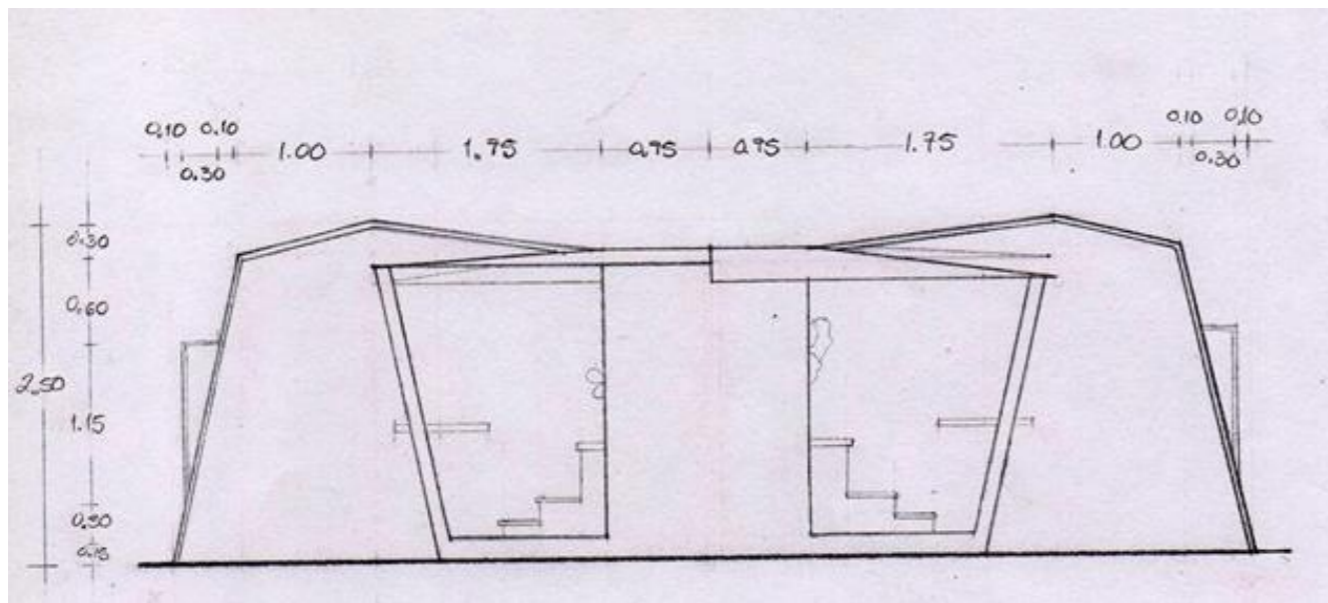


Figura 79. Primera fachada. Fachada Frontal. Esc.: 1:50

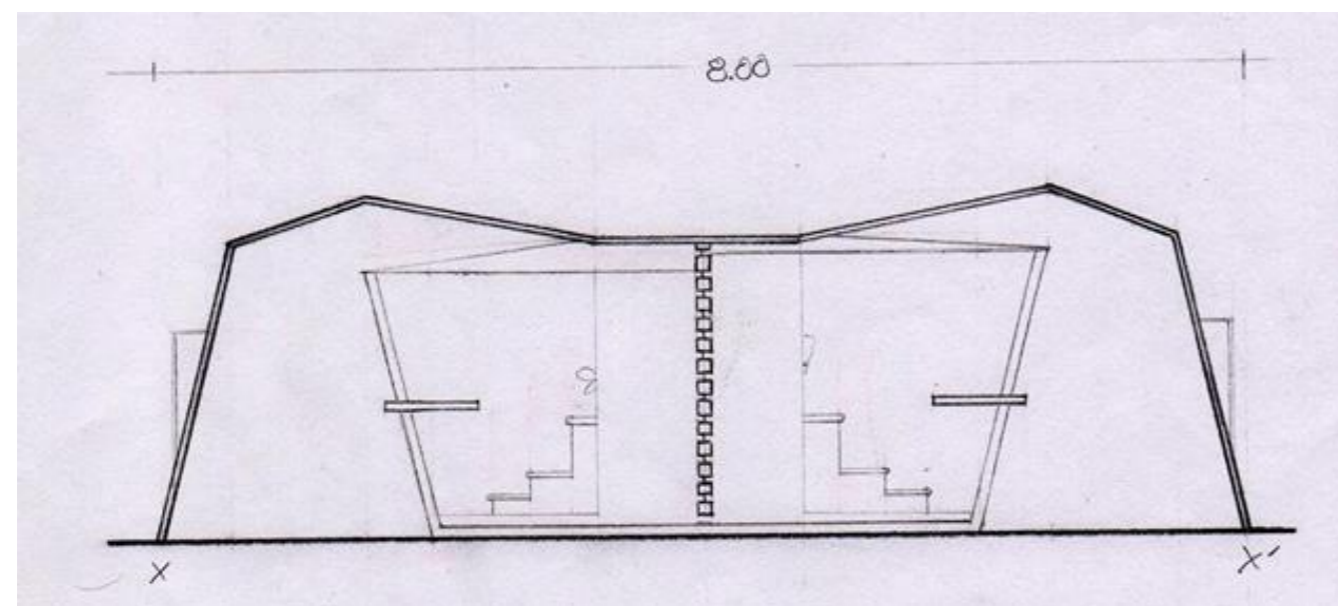
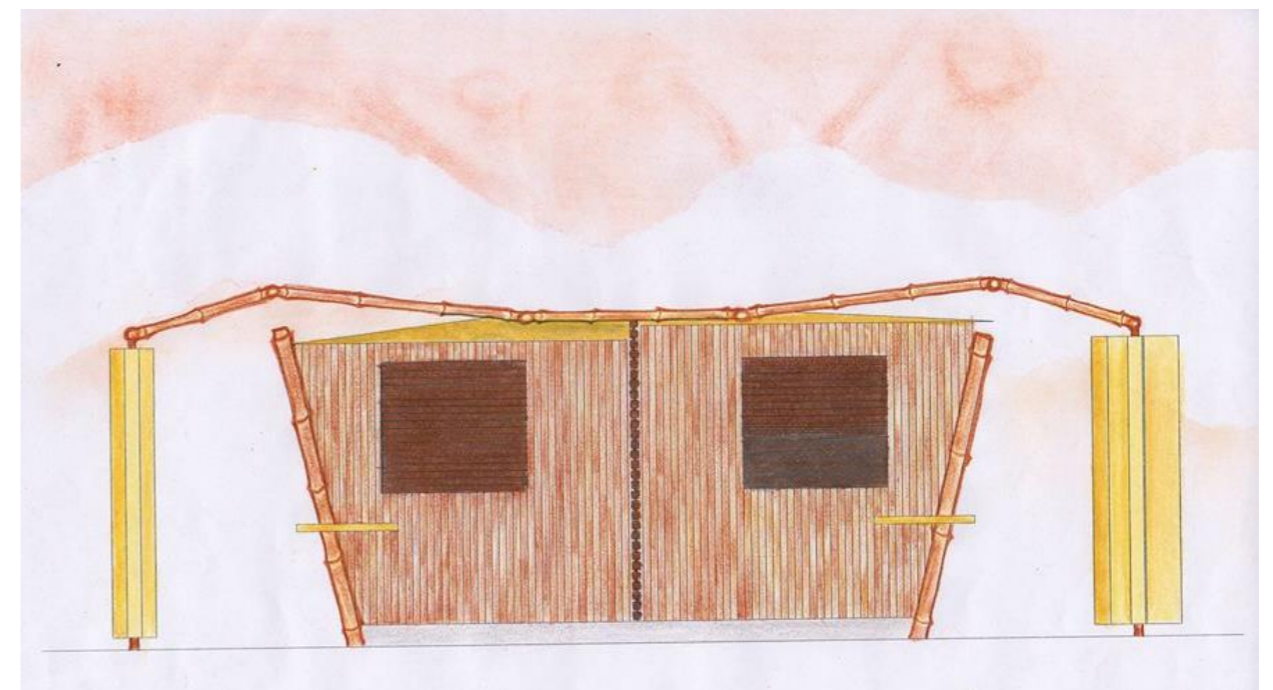


Figura 80. Primer corte. Corte X - X'. Esc.: 1:50



### 3.7.2 MAQUETA VOLUMÉTRICA

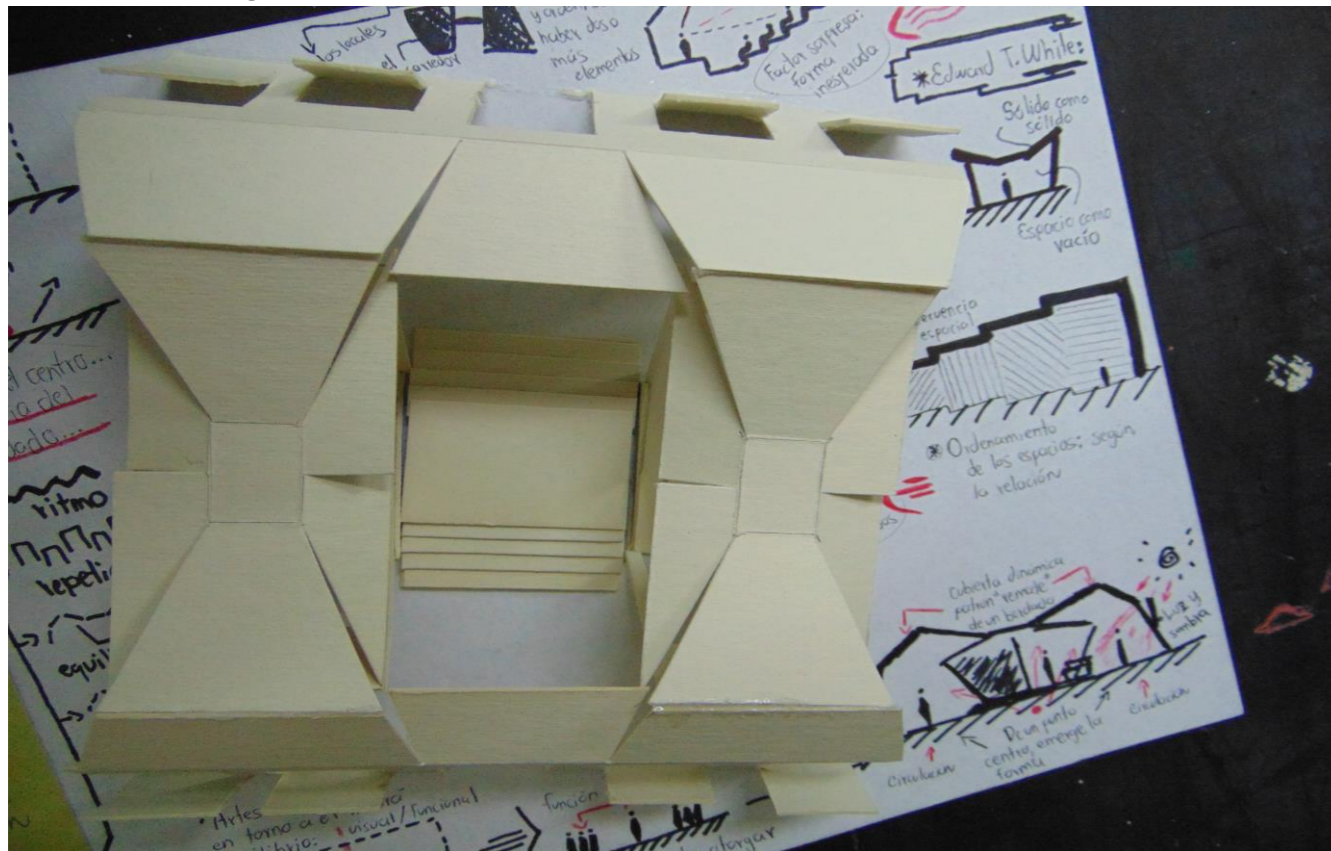


Figura 81. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Vista desde arriba.

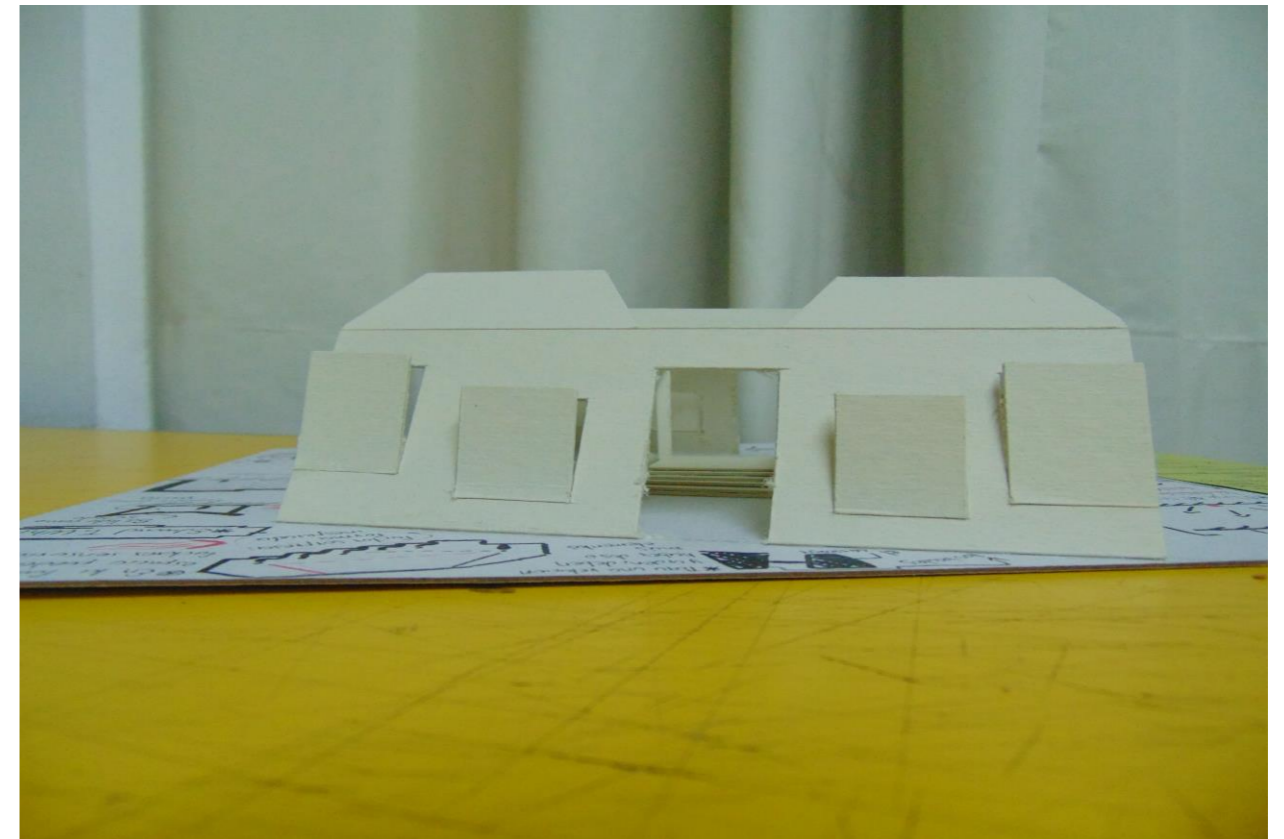


Figura 84. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Fachada lateral

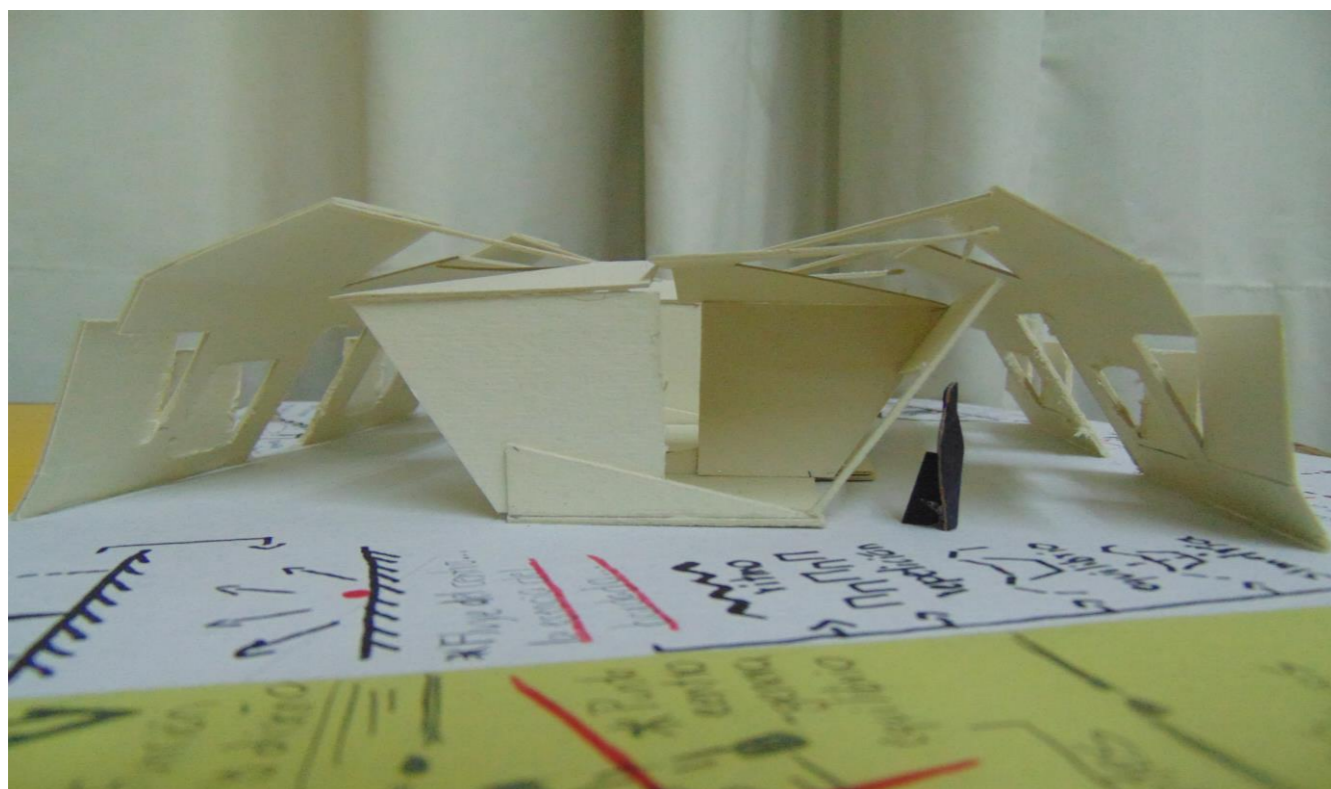


Figura 83. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Fachada principal

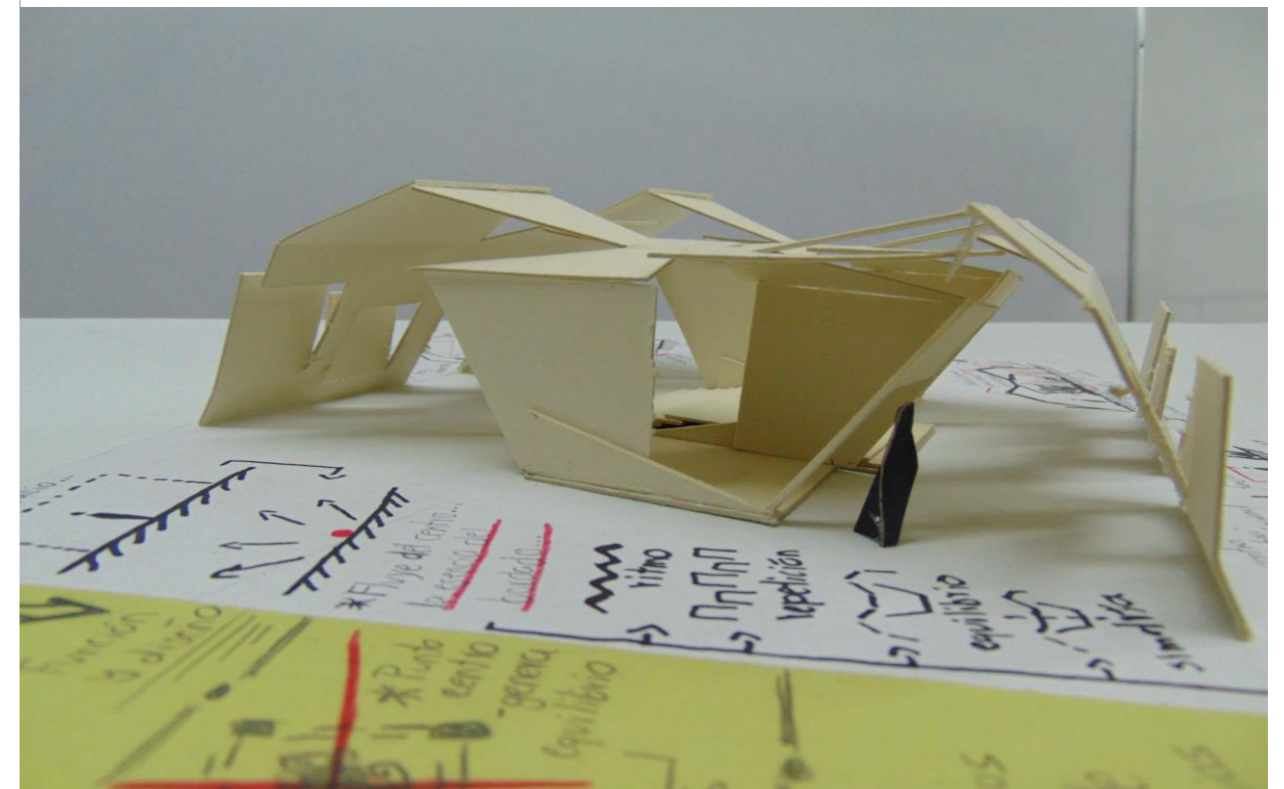


Figura 82. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Perspectiva

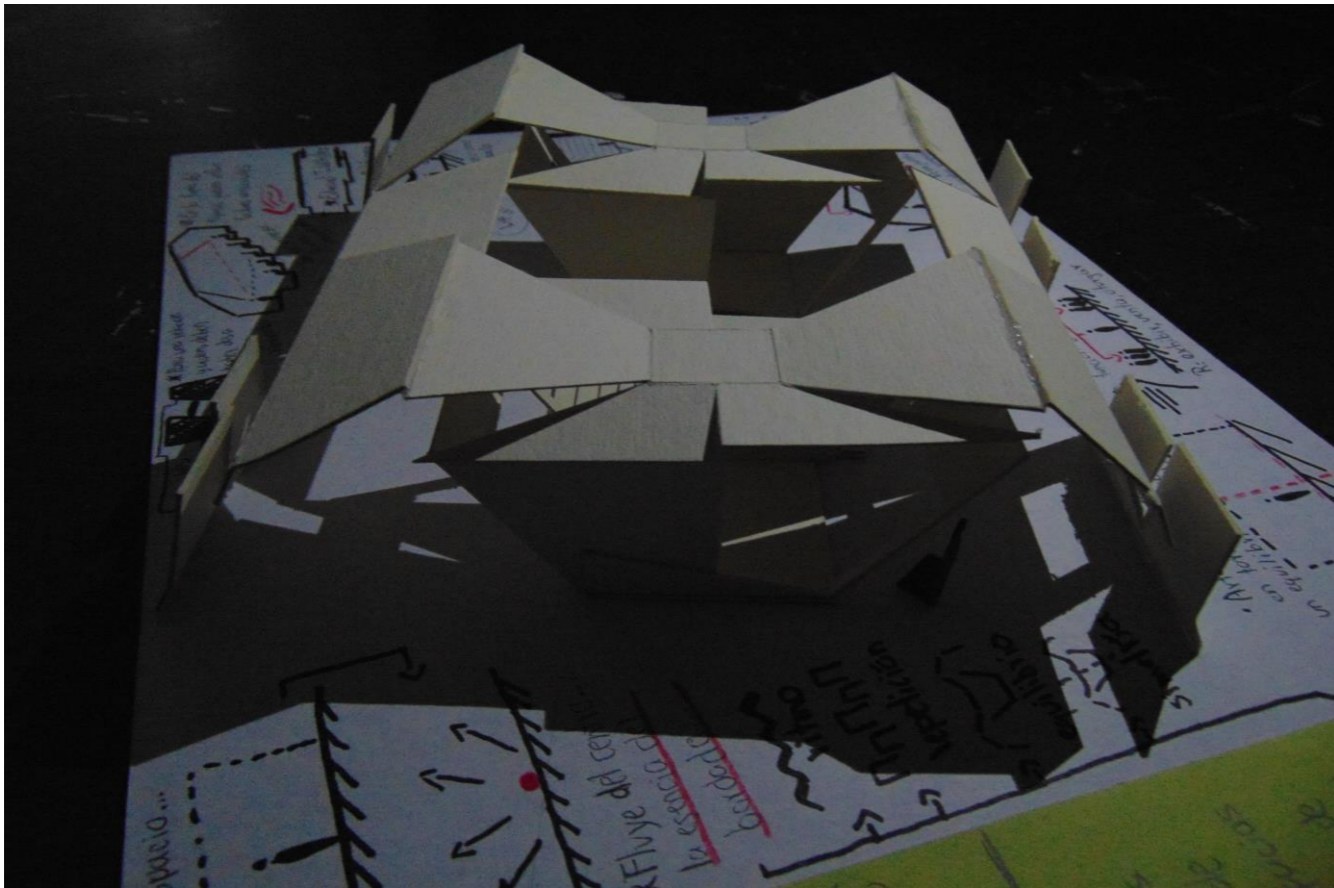


Figura 88. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Visualización de sombras perspectiva

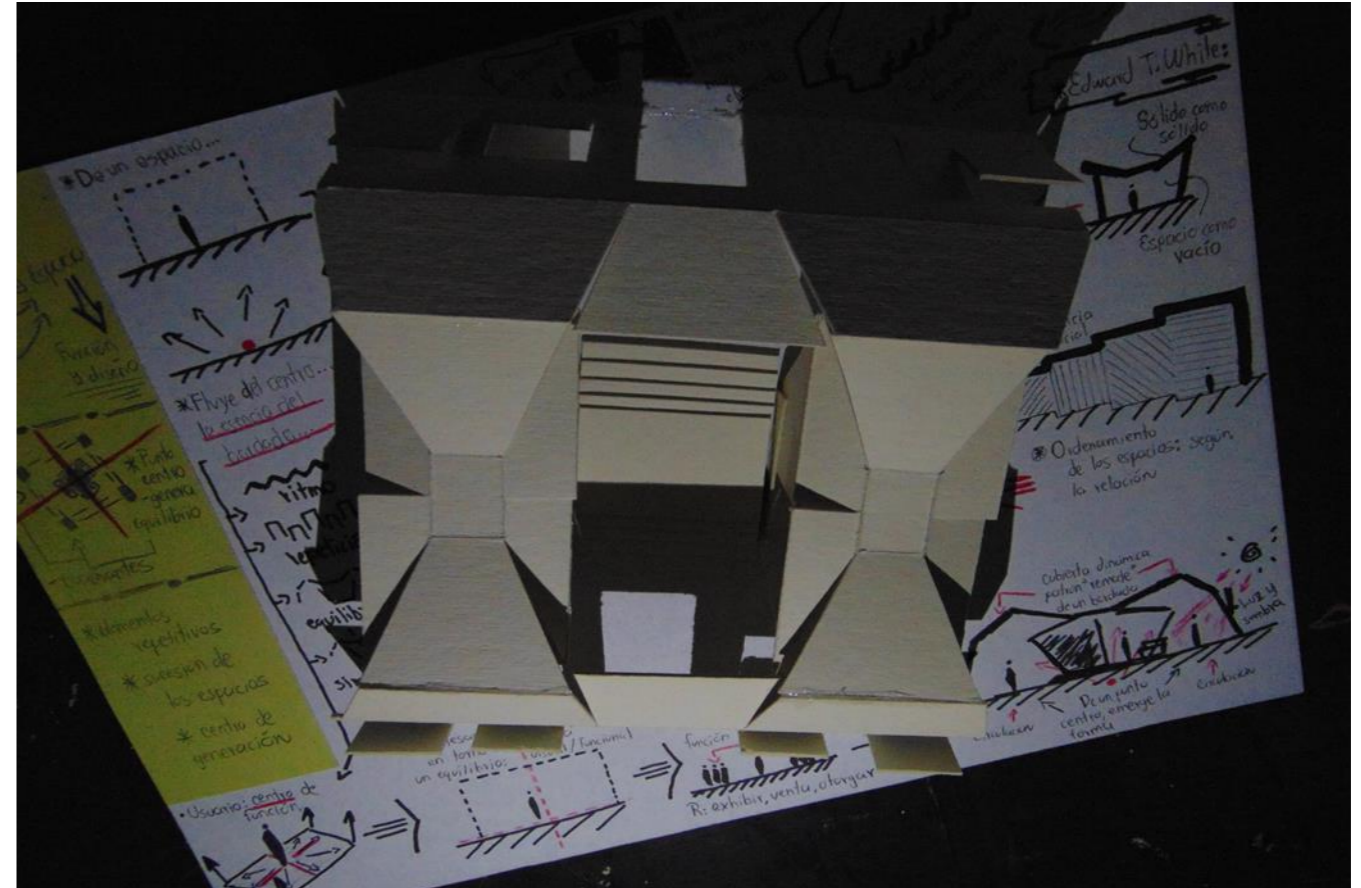


Figura 87. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Visualización de sombras vista en planta

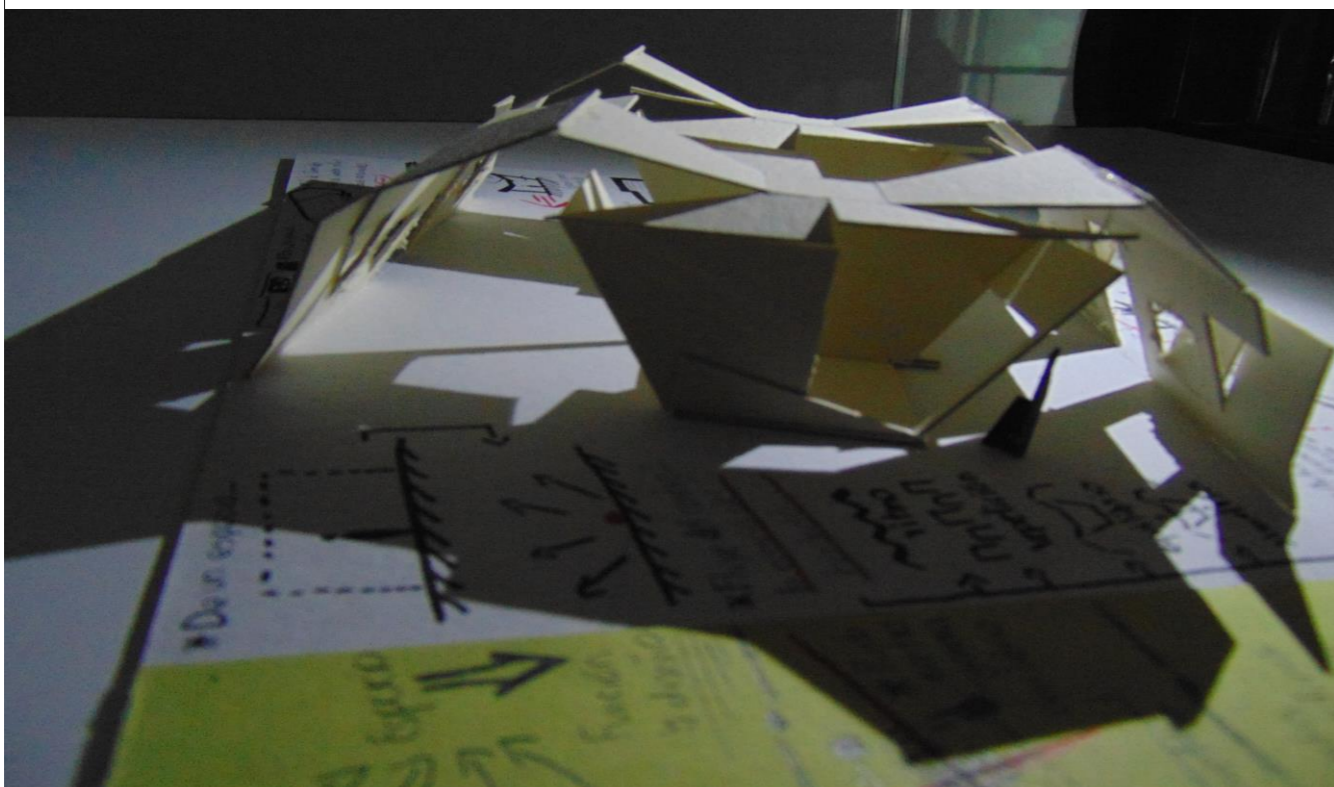


Figura 85. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Visualización de sombras perspectiva

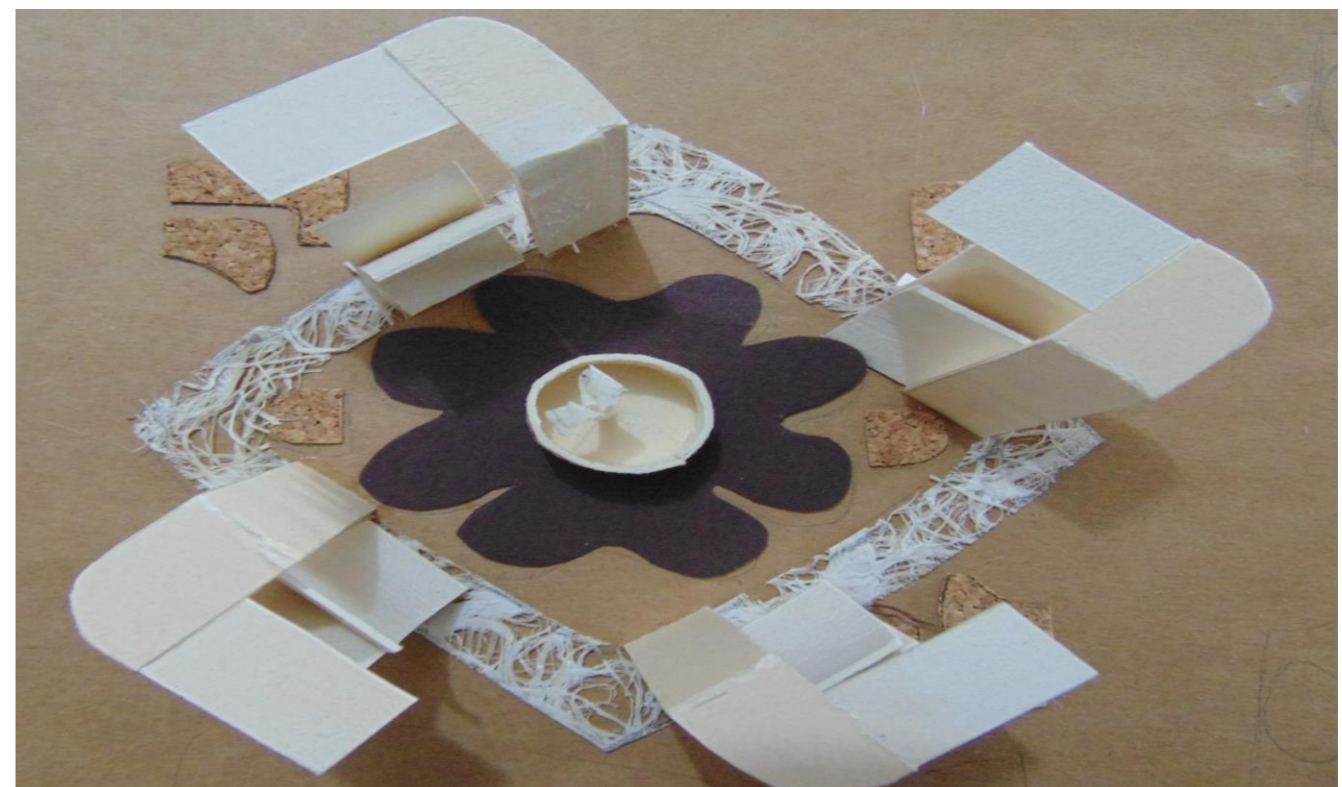


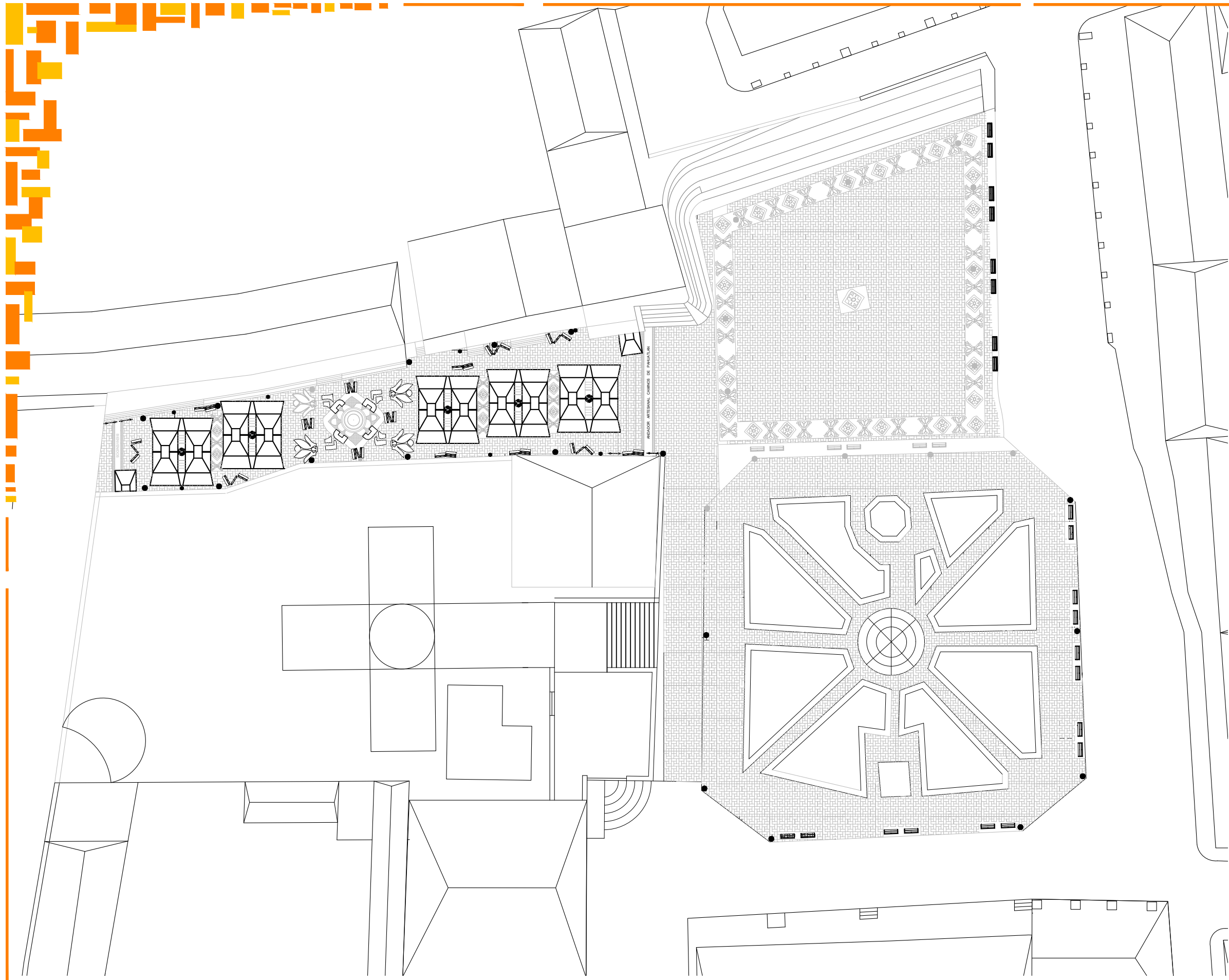
Figura 86. Primera maqueta para idea volumétrica en papel batería delgado. Fuente, parte central del andador.



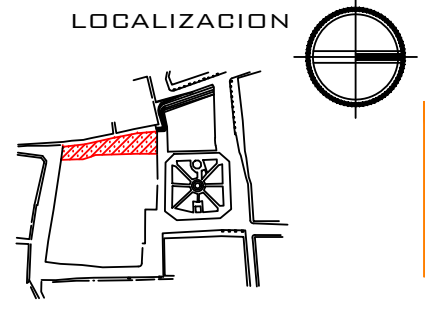
# 4

# CAPÍTULO

PROYECTO EJECUTIVO



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANO DE LOCALIZACIÓN**

ASESORES:  
**ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO**

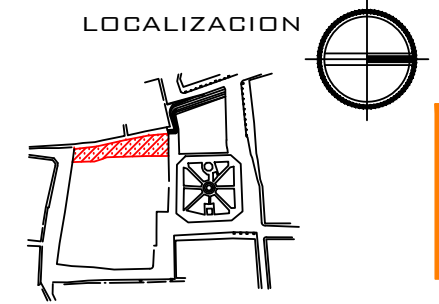
INTEGRANTES:  
**CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE**

PLANO:  
**C-01**

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:25

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

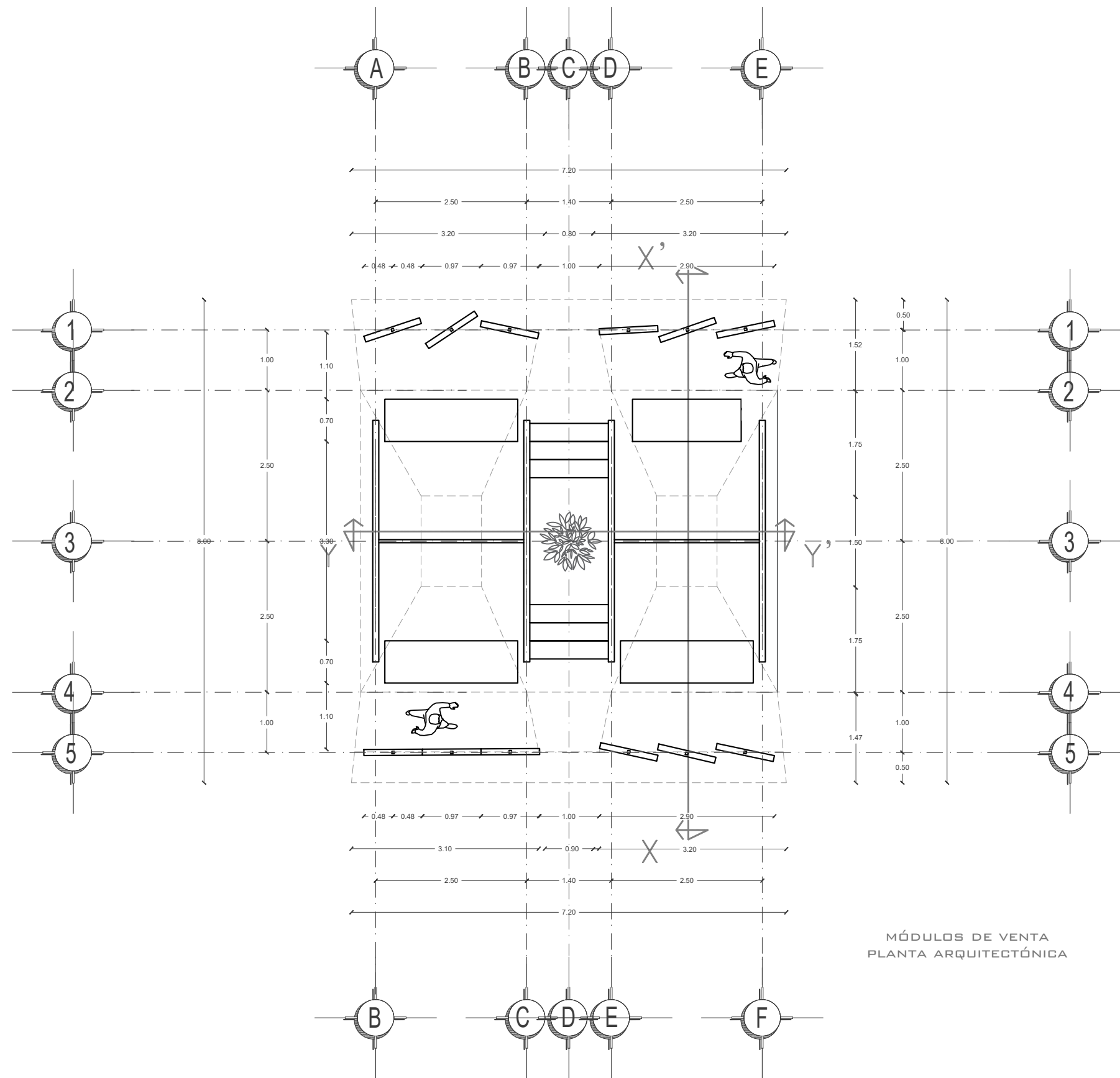
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

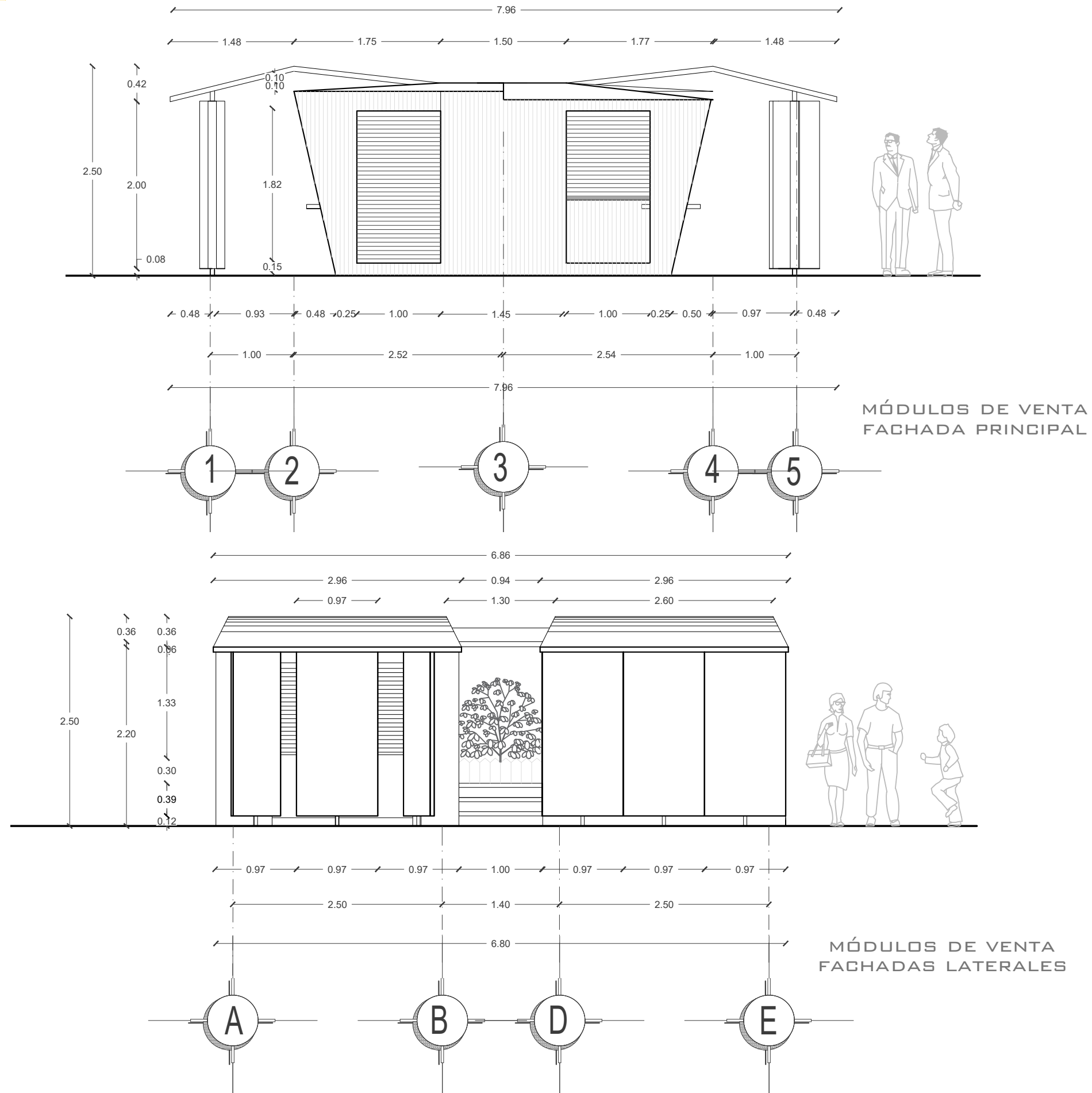
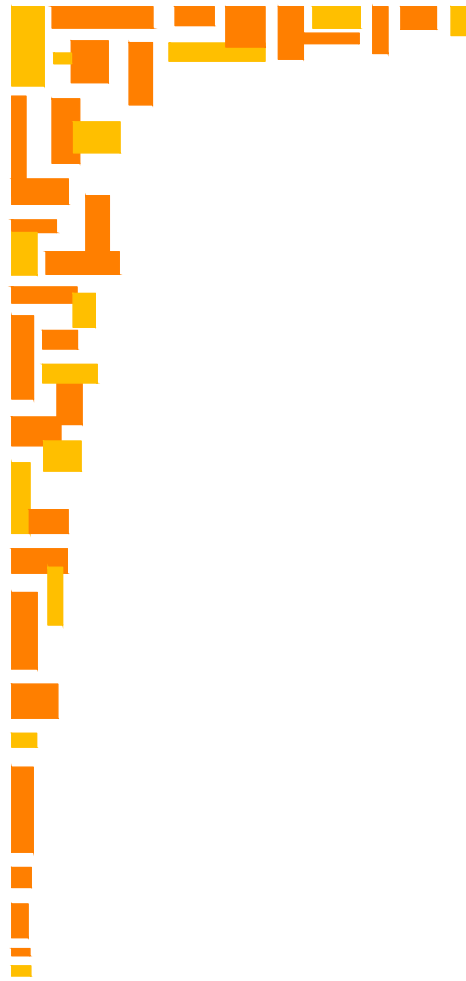
PLANO:

A-01

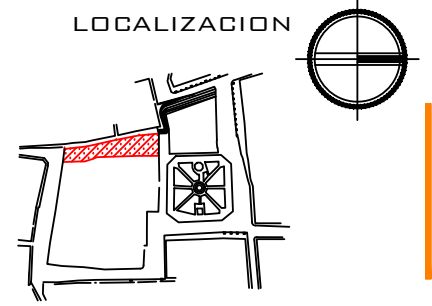
FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:75





LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

FACHADAS

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

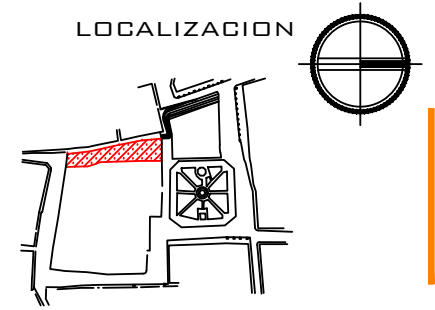
PLANO:

A-02

FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:50

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

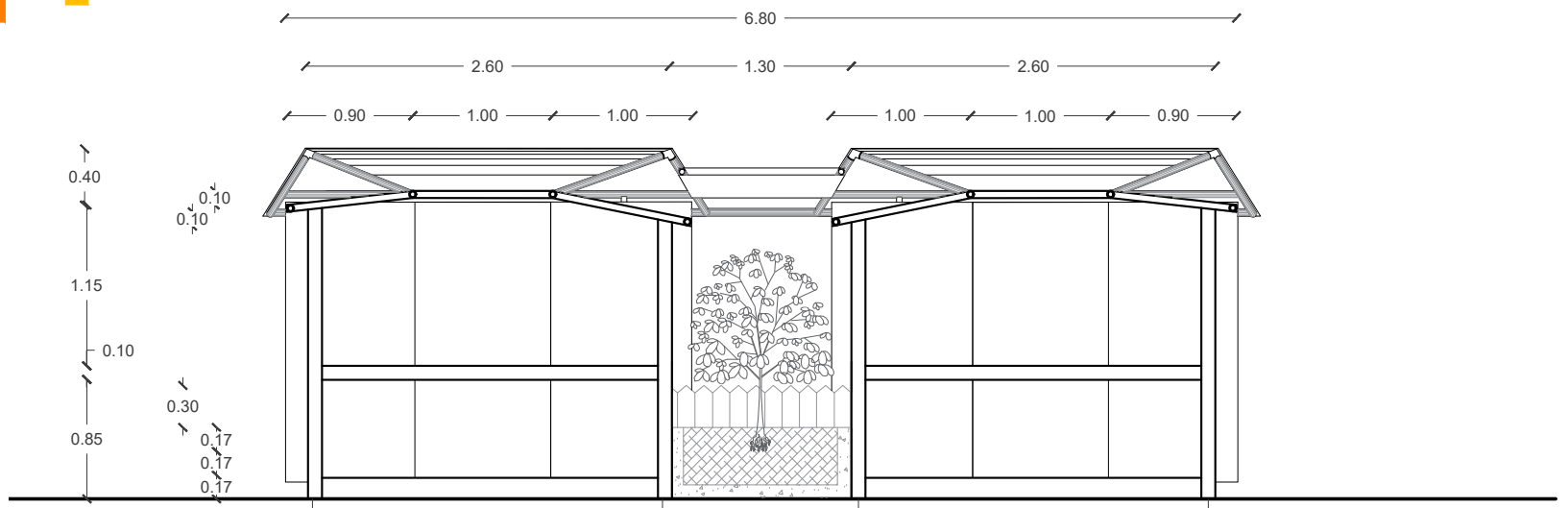
NOMBRE DEL PLANO:  
**CORTES ARQUITECTÓNICOS**

ASESORES:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

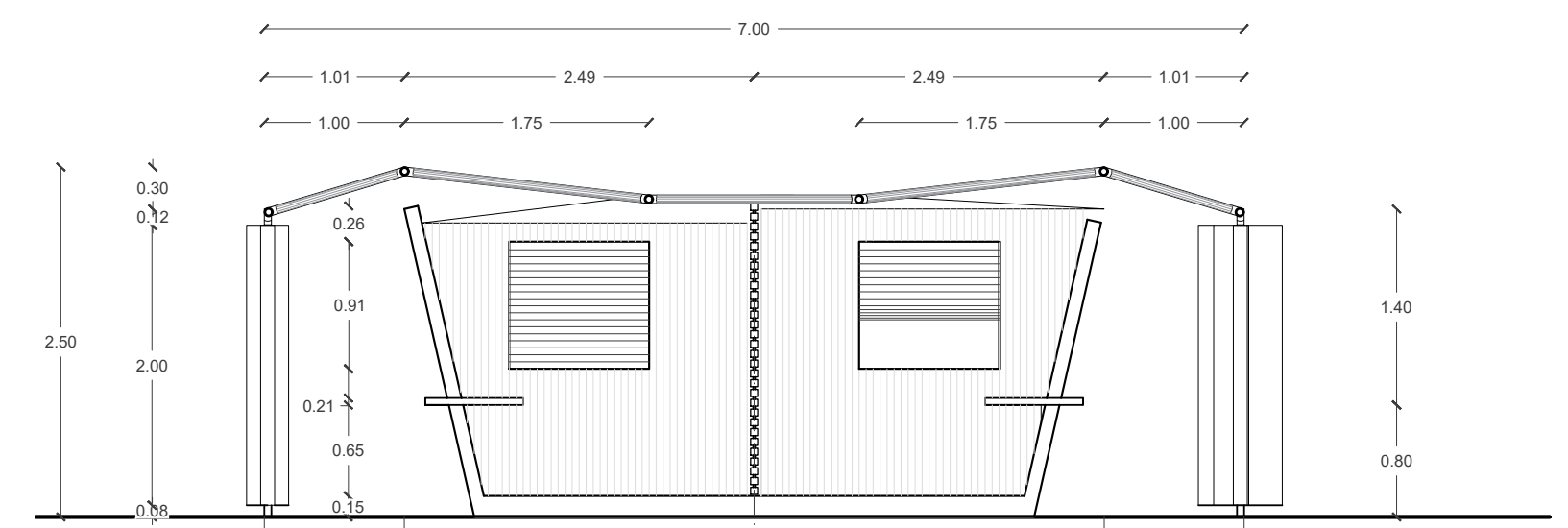
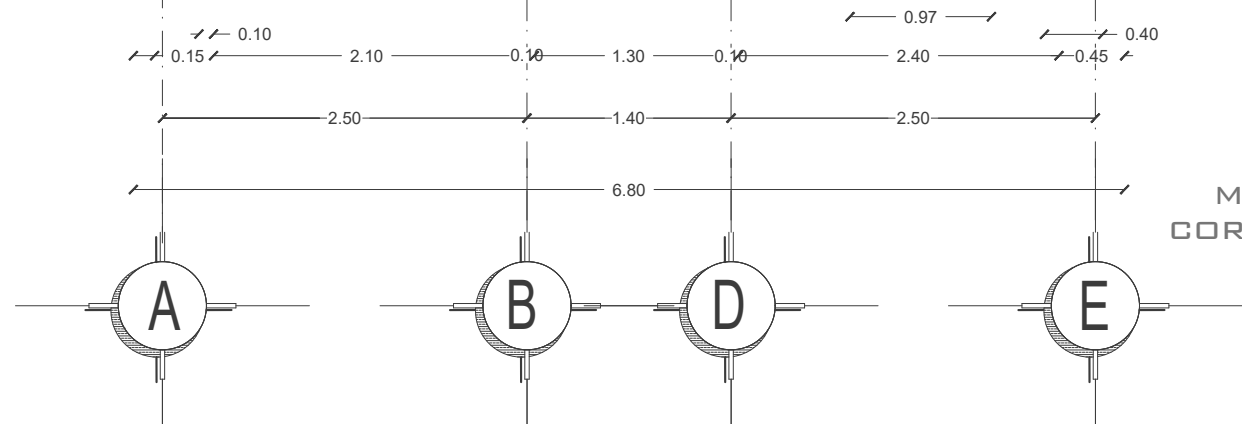
INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

PLANO: **A-03**      FECHA: AGOSTO 2016

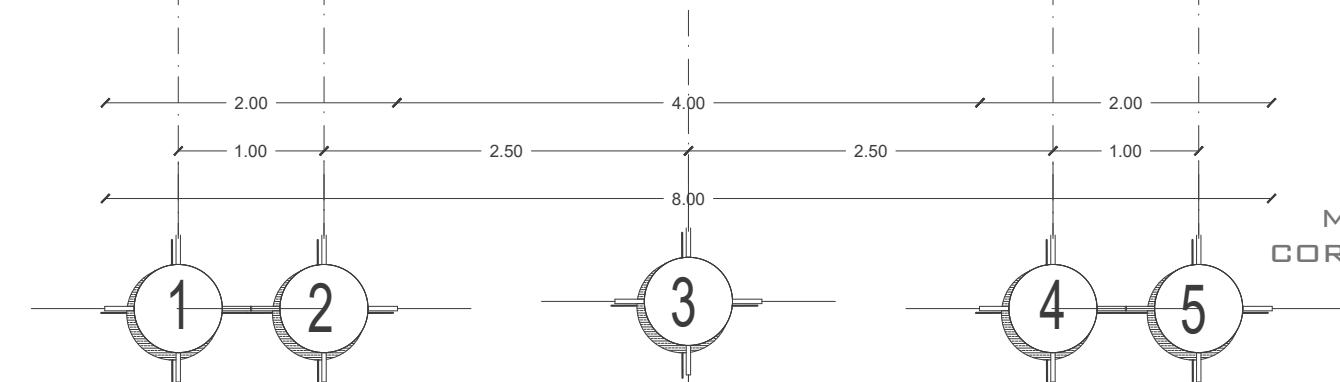
ESCALA: **1:50**



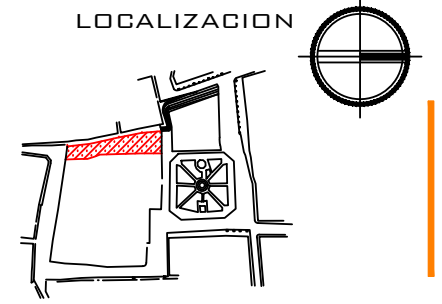
MÓDULOS DE VENTA  
 CORTE TRANSVERSAL Y-Y'



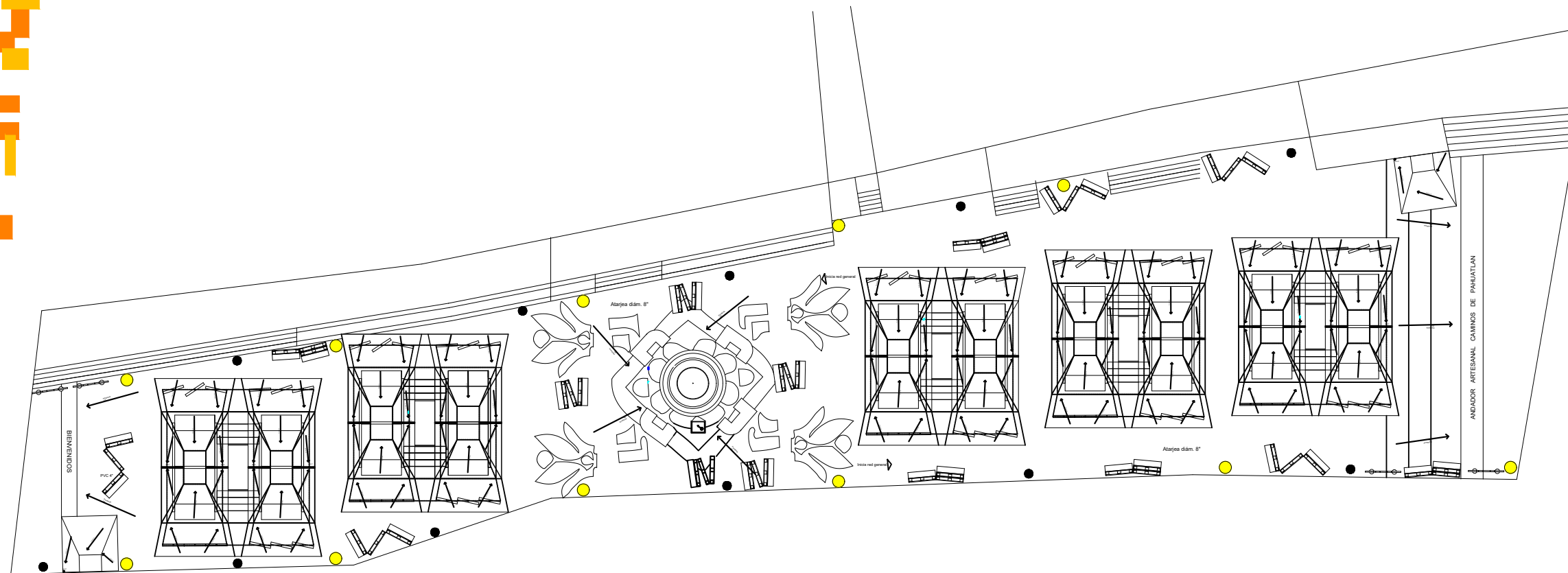
MÓDULOS DE VENTA  
 CORTE LONGITUDINAL X-X'



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE  
VALLE, PUEBLA

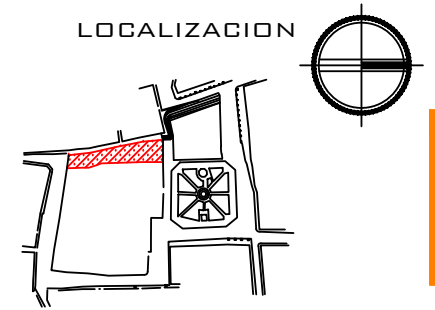
NOMBRE DEL PLANO:  
PLANO DE AZOTEA

ASESORES:  
ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO: **A-04**      FECHA: AGOSTO 2016  
ESCALA: 1:200

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

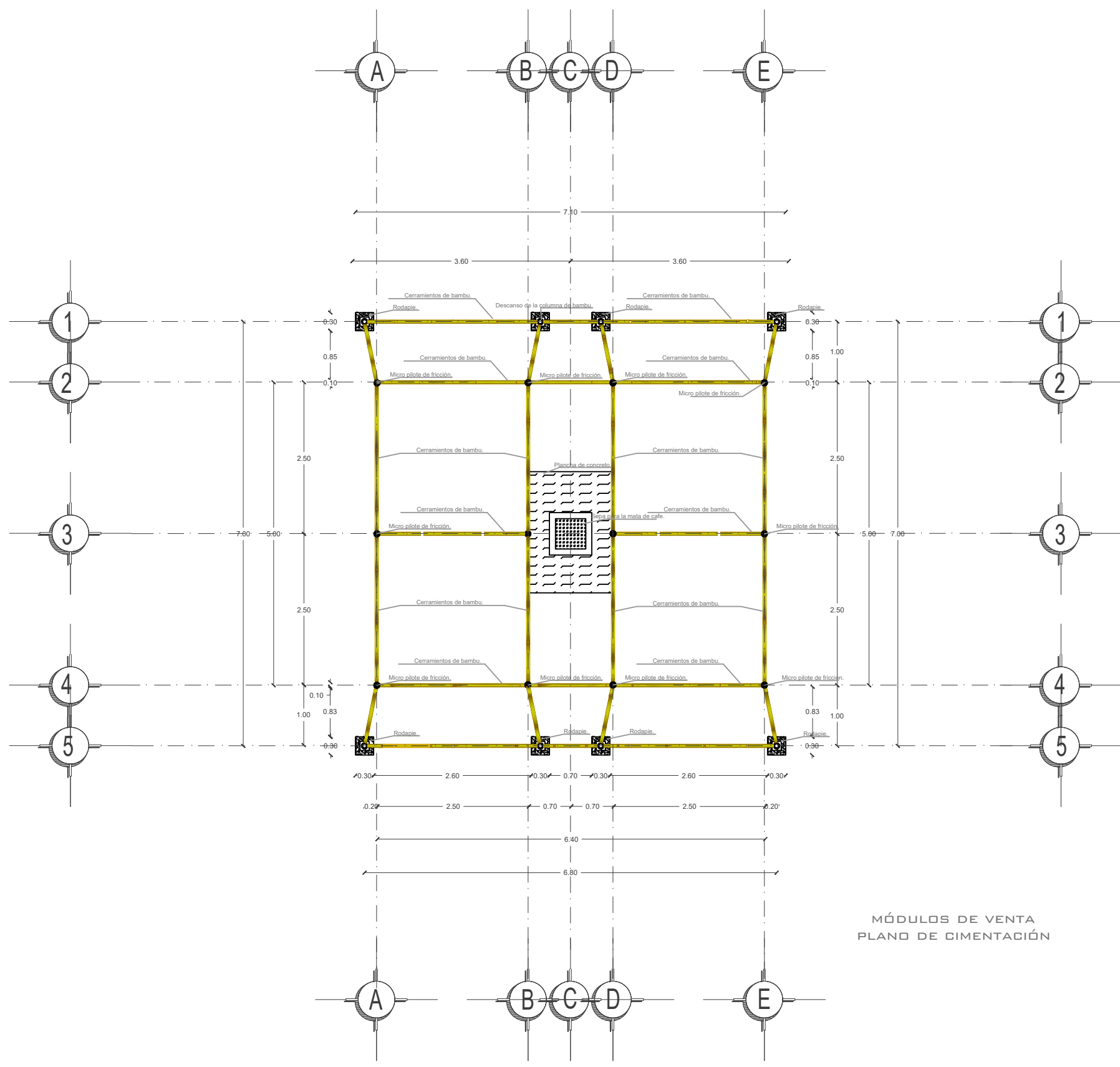
NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANO DE CIMENTACIÓN**

ASESORES:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

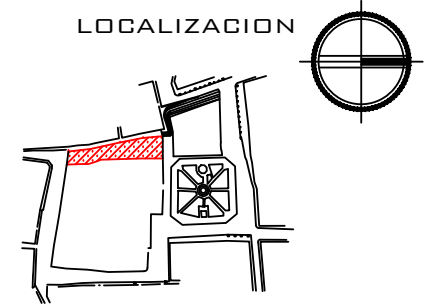
PLANO: | FECHA: AGOSTO 2016

**E-01** | ESCALA: 1:75



MÓDULOS DE VENTA  
 PLANO DE CIMENTACIÓN

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

EL BAMBÚ PROPUESTO PARA LA ESTRUCTURA-COLUMNAS Y CERRAMIENTOS- ES GUADUA DE 10 CM. DE DIÁMETRO. YA QUE DE ÉSTE TIPO NO SE ENCUENTRA EN EL MUNICIPIO, SE MANDARÁ TRAER DE VERACRUZ, DONDE SE TIENEN BAMBUZALES DE ÉSTE. PARA LOS MUROS, SE EMPLEARÁ LA CAÑA QUE SE DA EN PAHUATLÁN, VARIANDO EN DIÁMETRO PERO OSCILANDO EN 4 Y 5 CM.

PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

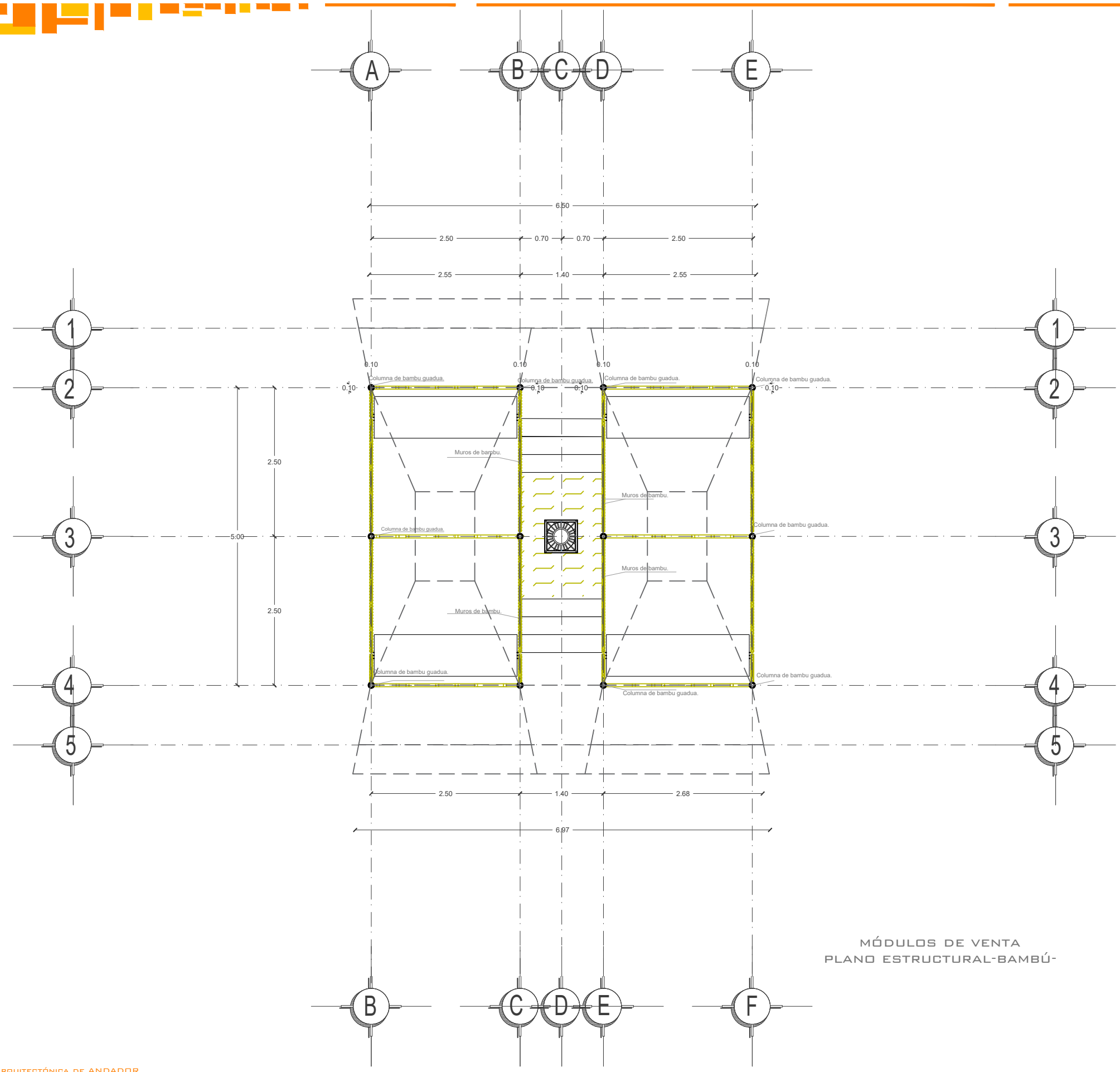
NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANO ESTRUCTURAL -MÓDULOS DE VENTA-**

ASESORÉS:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

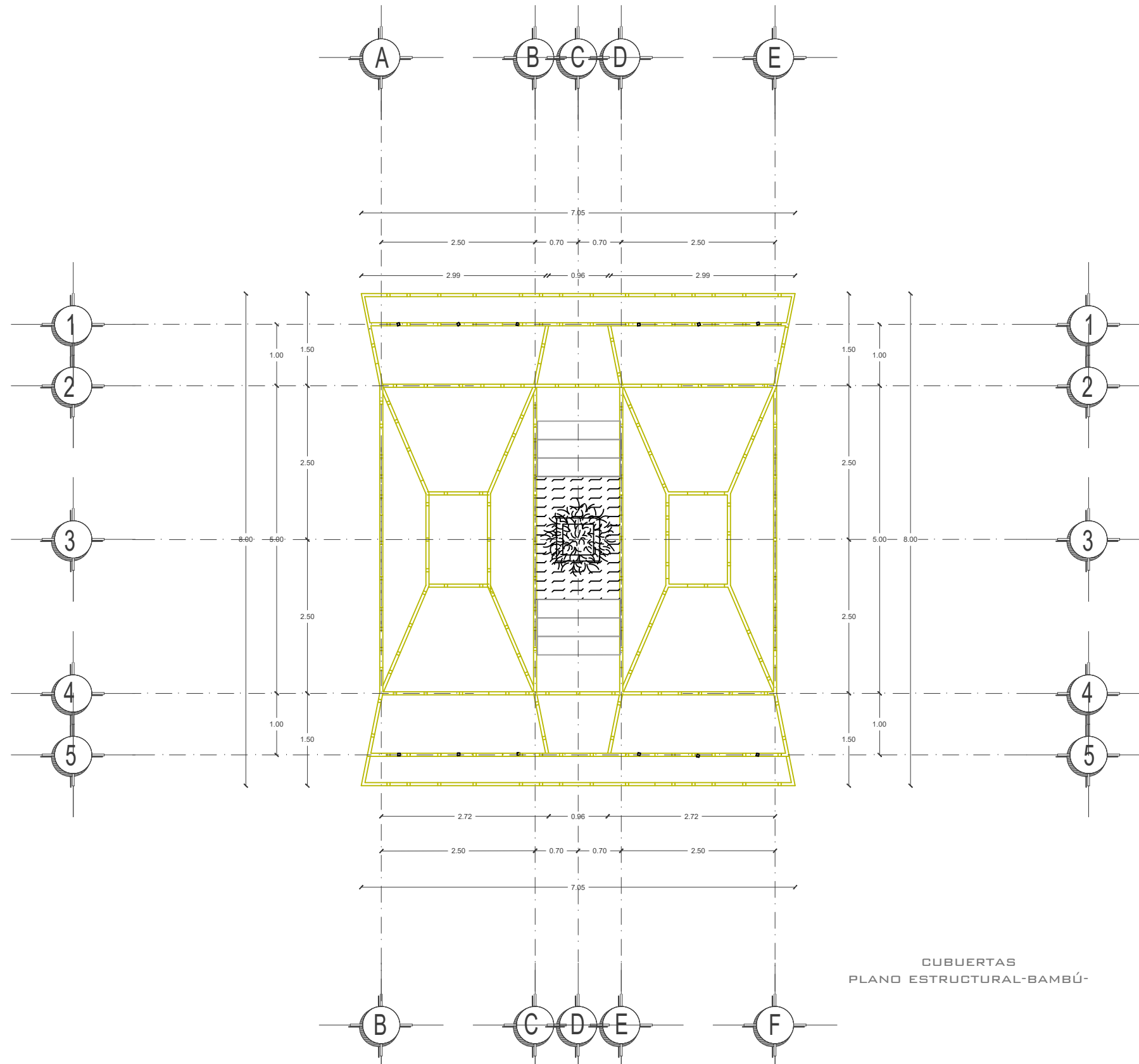
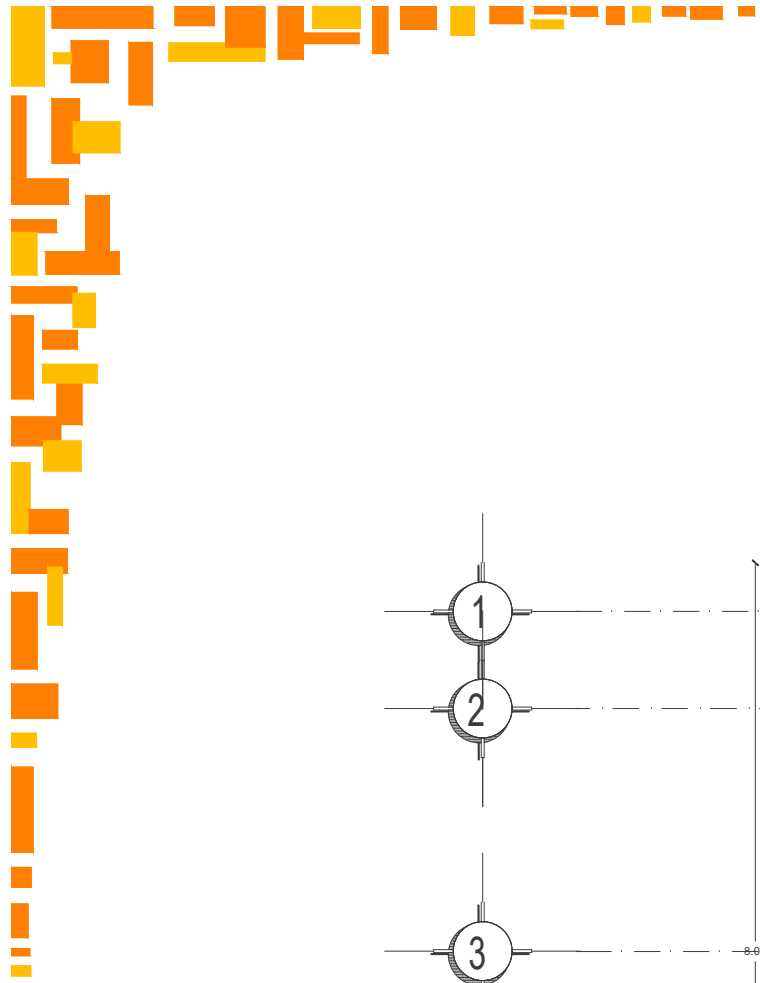
INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

PLANO: | FECHA: AGOSTO 2016

**E-02** | ESCALA: 1:50

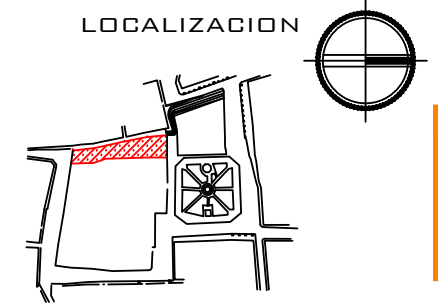


MÓDULOS DE VENTA  
 PLANO ESTRUCTURAL-BAMBÚ-



CUBIERTAS  
PLANO ESTRUCTURAL-BAMBÚ

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

EL BAMBÚ PROPUESTO PARA LA ESTRUCTURA ES GUADUA DE 10 CM. DE DIÁMETRO. YA QUE DE ÉSTE TIPO NO SE ENCUENTRA EN EL MUNICIPIO, SE MANDARÁ TRAER DE VERACRUZ, DONDE SE TIENEN BAMBUZALES DE ÉSTE. PARA LA CUBIERTA Y LOS MUROS, SE EMPLEARÁ LA CAÑA QUE SE DA EN PAHUATLÁN, VARIANDO EN DIÁMETRO PERO OSCILANDO ENTRE LOS 4 Y 5 CM.

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

PLANO ESTRUCTURAL -CUBIERTA-

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

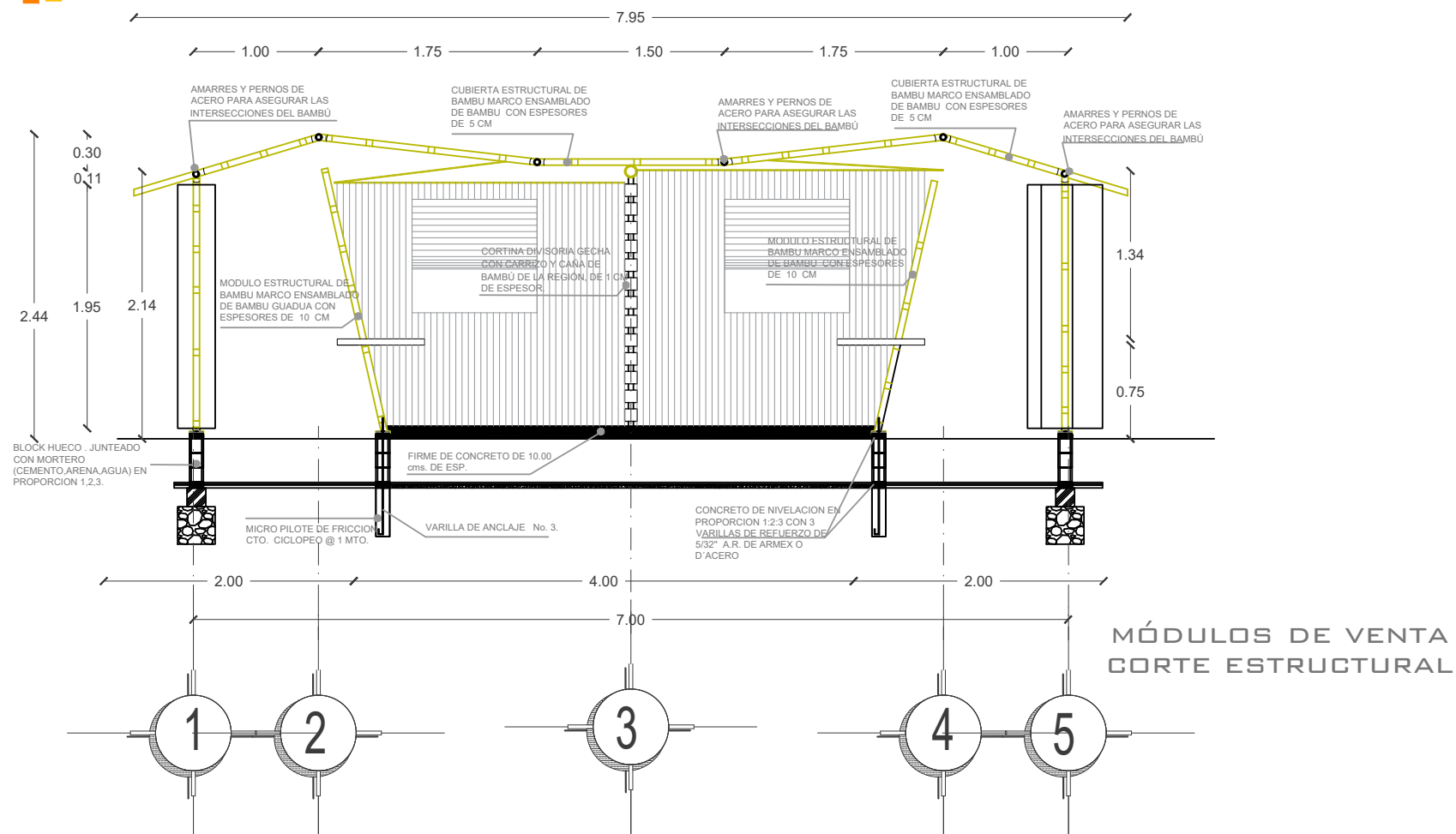
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO:

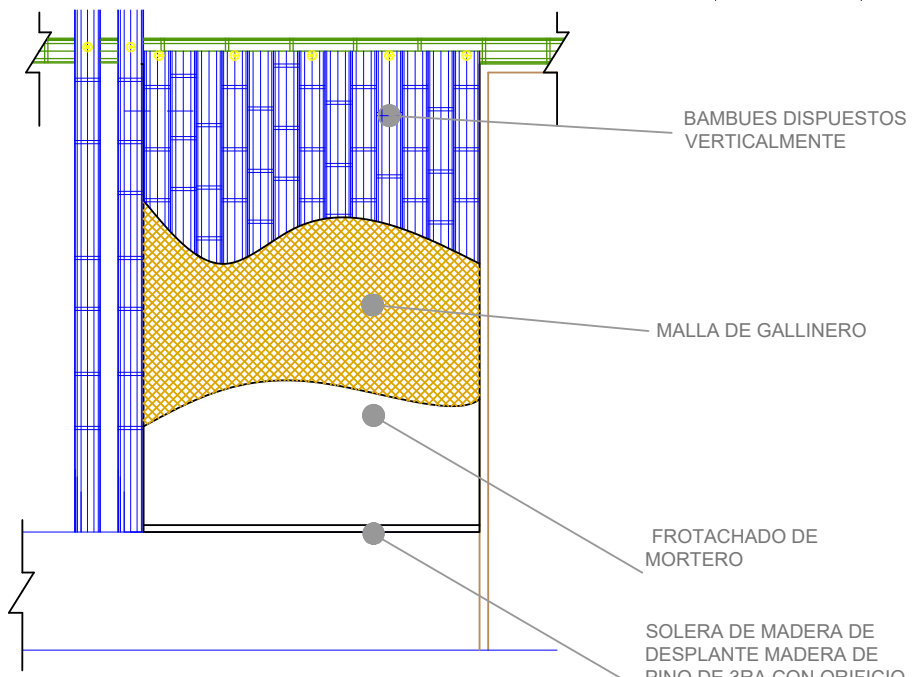
E-03

FECHA: AGOSTO 2016

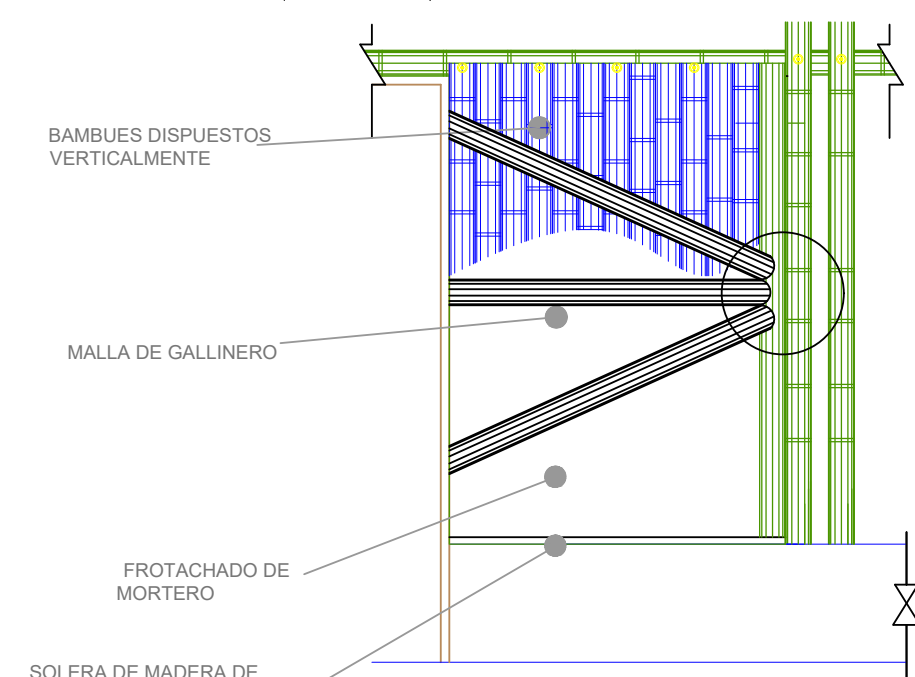
ESCALA: 1:75



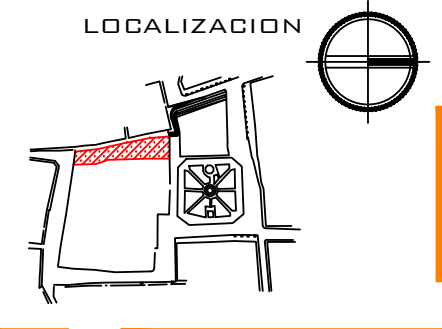
MÓDULOS DE VENTA  
CORTE ESTRUCTURAL



DETALLE - 4 MUROS



DETALLE - 4 MUROS



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PROYECTO:  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:  
DETALLES ESTRUCTURALES

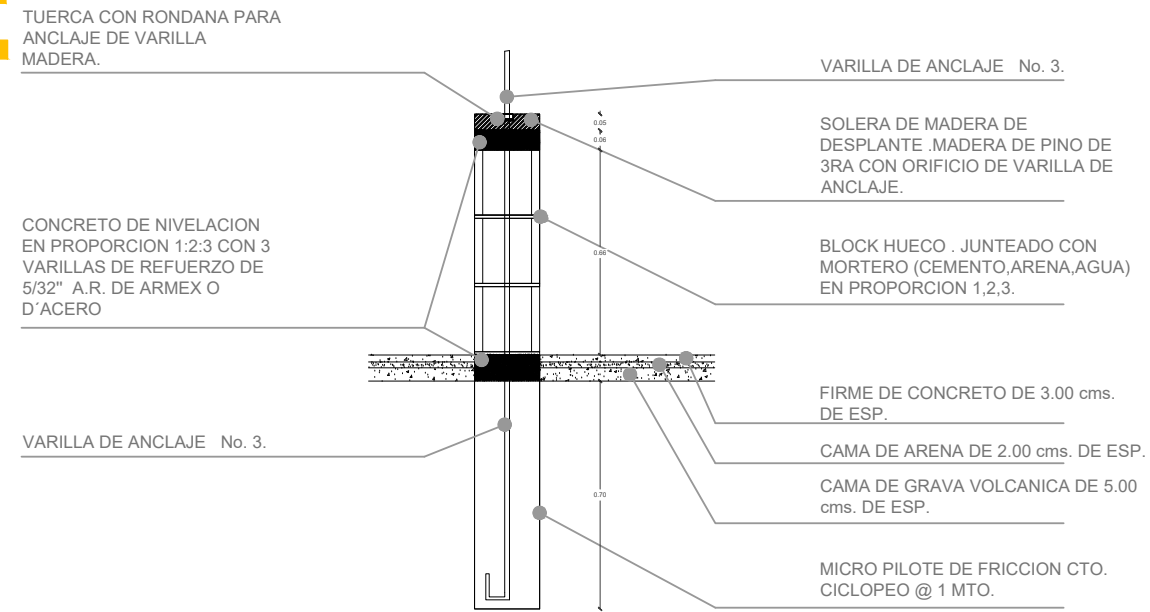
ASESORES:  
ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO: DE-01      FECHA: AGOSTO 2016

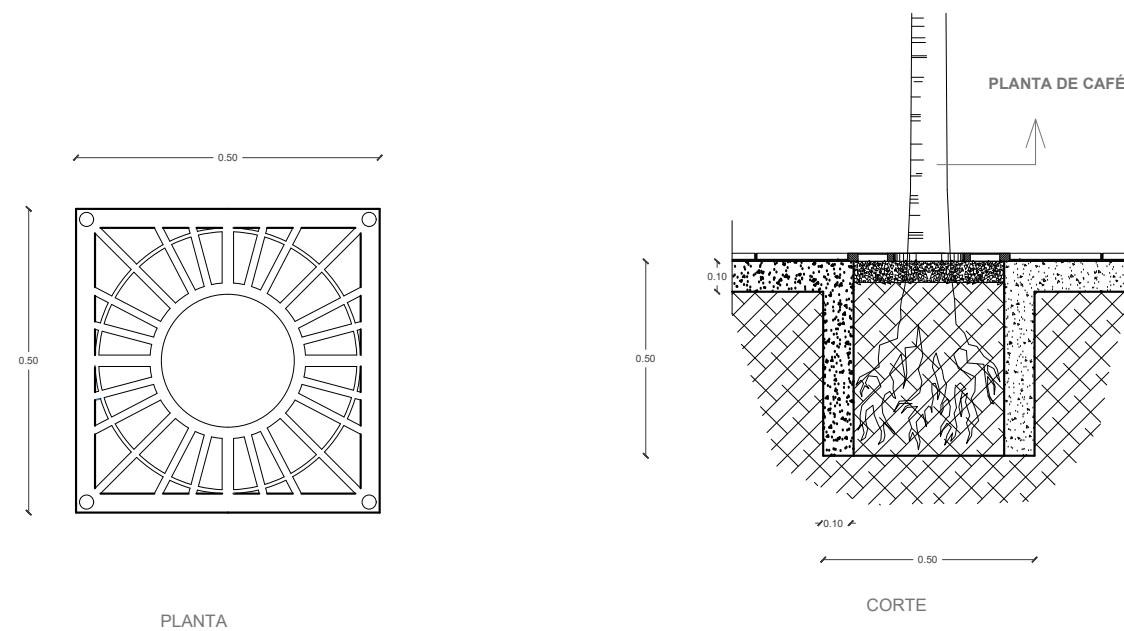
ESCALA: 1:50

## DETALLE DE CIMENTACION - MICROPILOTE



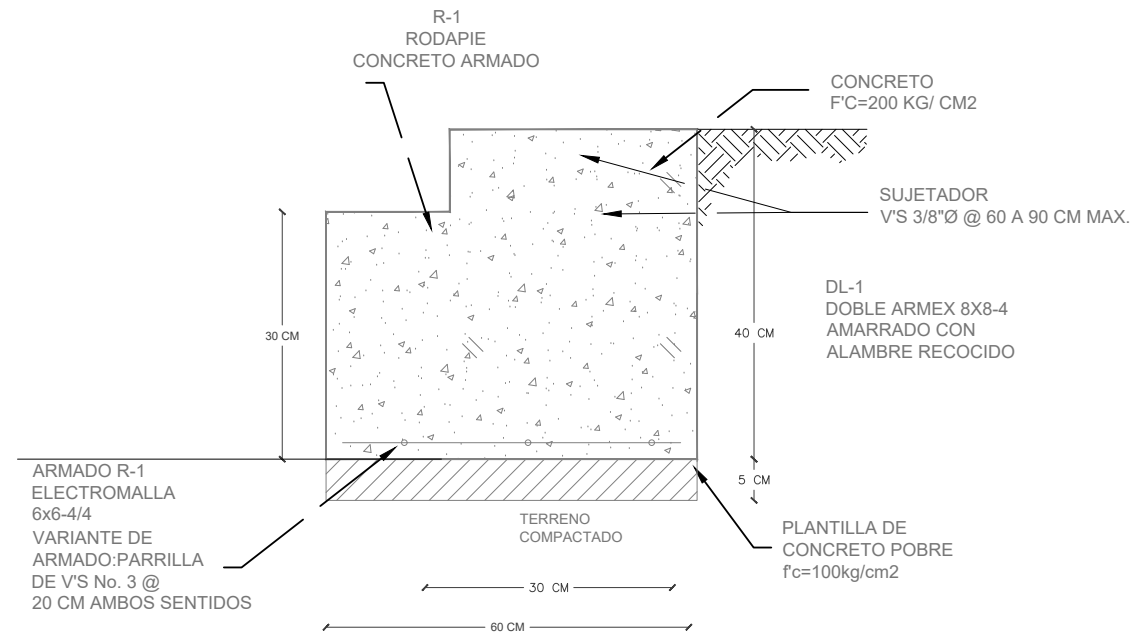
DETALLE DE EXCAVACIÓN - SEPA PARA LA

## DETALLE DE EXCAVACIÓN - SEPA PARA LA MATA DE CAFE



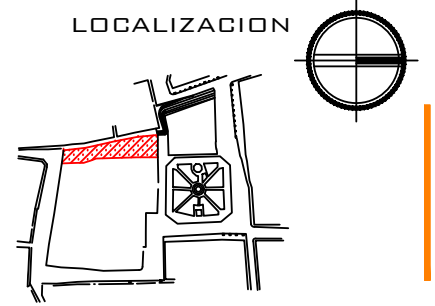
PLANTA

CORTE



DETALLE RODAPIE

## LOCALIZACION



## SIMBOLOGIA

LOS PRESENTES DETALLES NO ESTÁN A ESCALA PERO SÍ SE ENCUENTRAN DEBIDAMENTE ACOTADOS.

## PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

## NOMBRE DEL PLANO:

DETALLES DE CIMENTACIÓN

## ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

## INTEGRANTES:

CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ DITLALI  
JESSULINE

## PLANO:

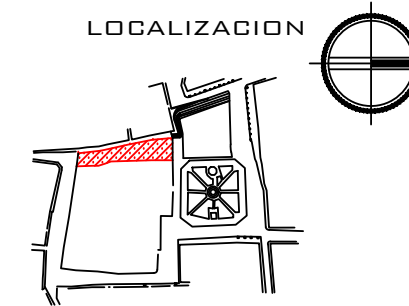
DE-02

## FECHA: AGOSTO 2016

## ESCALA: S/E

# DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BAMBÚ GUADUA

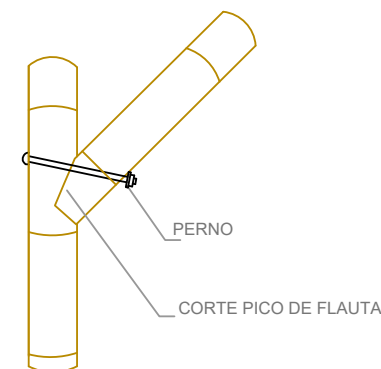
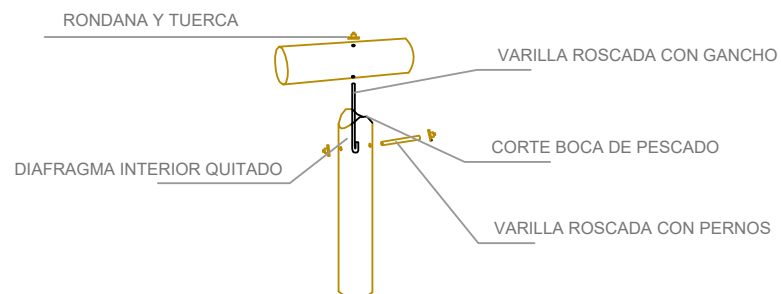
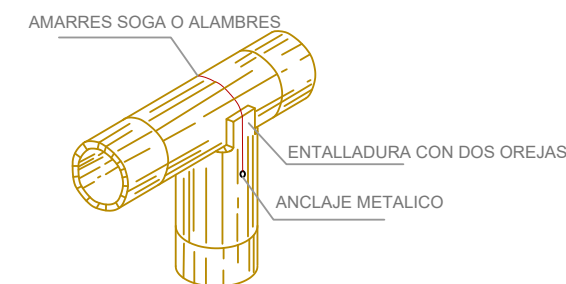
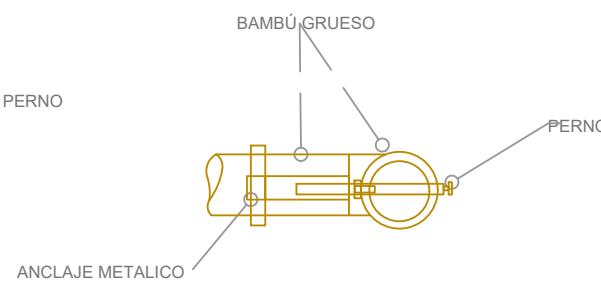
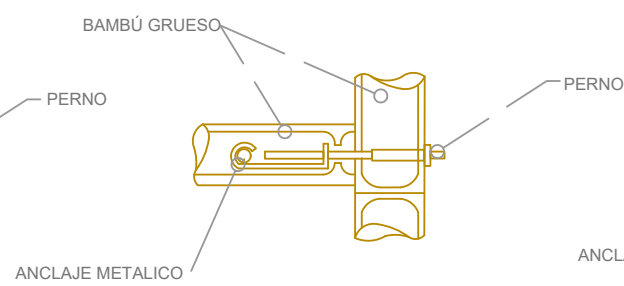
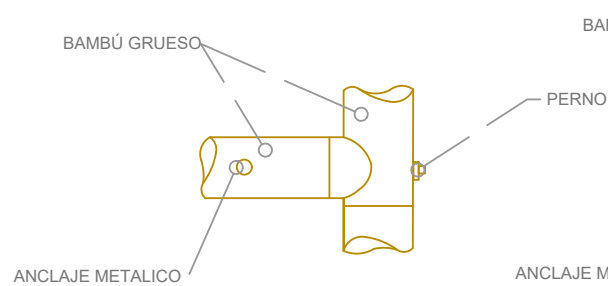
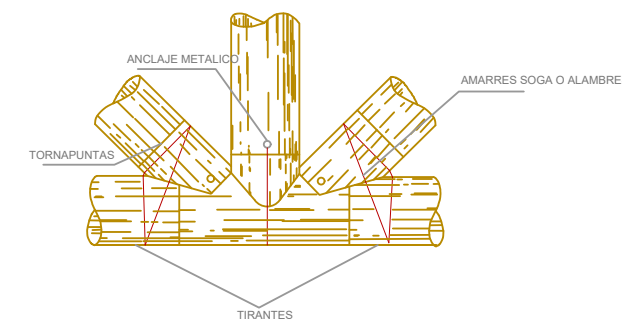
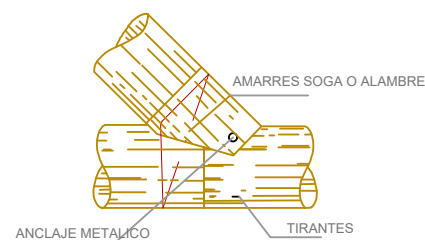
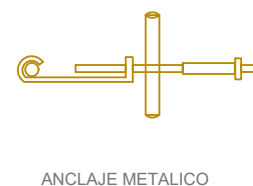
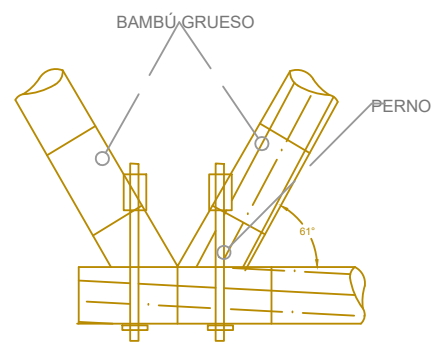
LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

LOS PRESENTES DETALLES NO ESTÁN A ESCALA PERO SÍ SE ENCUENTRAN DEBIDAMENTE ACOTADOS.

CABE MENCIONAR QUE ALGUNOS NO CUENTAN CON COTAS YA QUE SON REPRESENTATIVOS, PARA OFRECER UNA IDEA DE CÓMO LLEVAR A CABO LA ESTRUCTURA.



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS -BAMBÚ GUADUA-

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ DITLALI  
JESSULINE

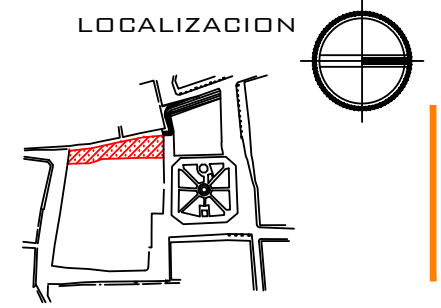
PLANO:

DC-01

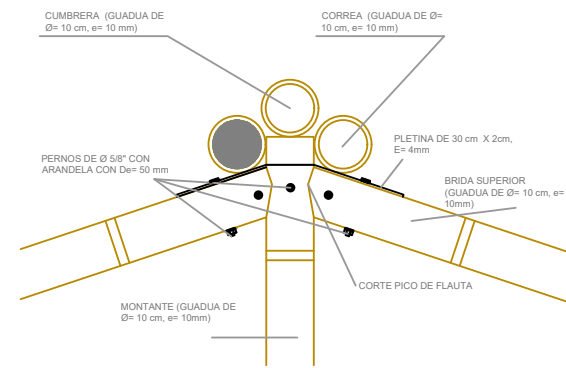
FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: S/E

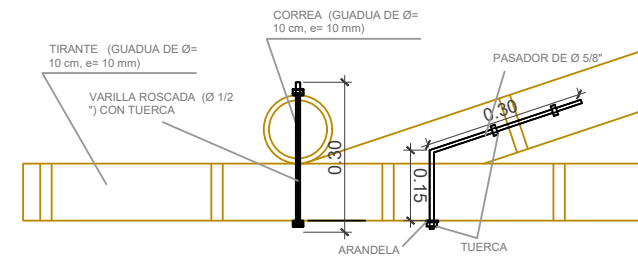
LOCALIZACION



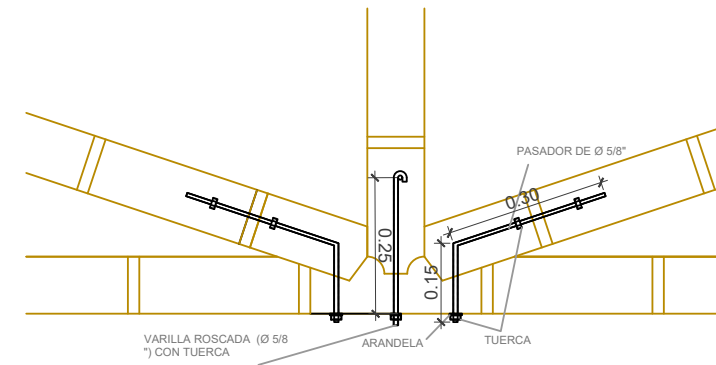
DETALLE 1



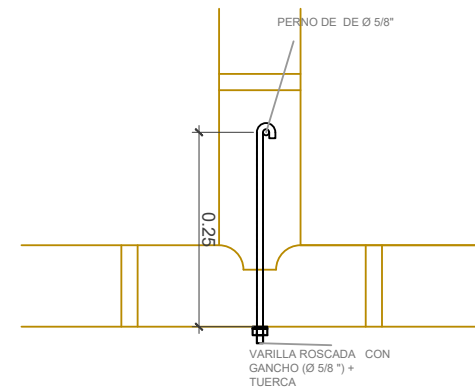
DETALLE 2



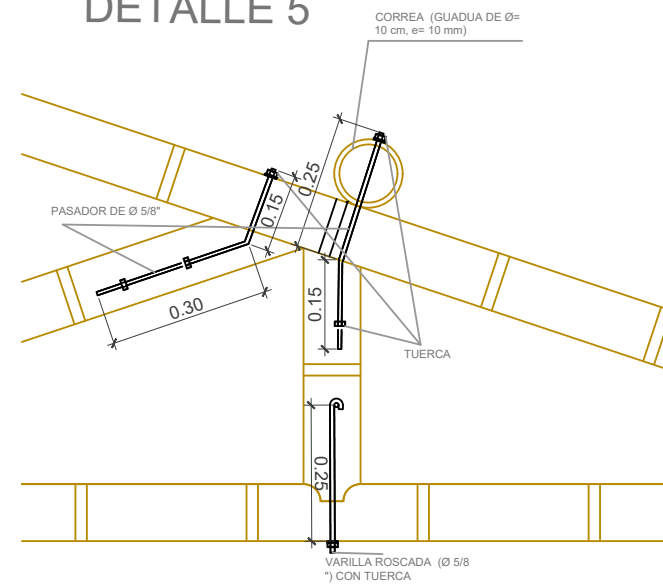
DETALLE 3



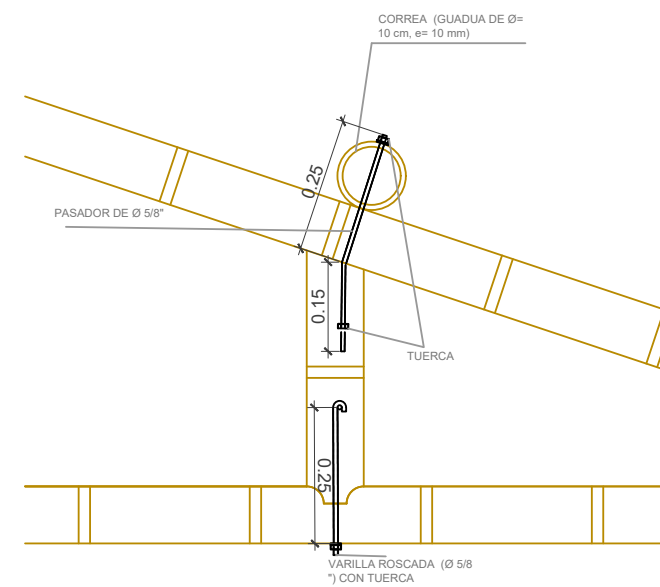
DETALLE 4



DETALLE 5



DETALLE 6



SIMBOLOGIA

LOS PRESENTES DETALLES NO ESTÁN A ESCALA PERO SÍ SE ENCUENTRAN DEBIDAMENTE ACOTADOS.

CABE MENCIONAR QUE ALGUNOS NO CUENTAN CON COTAS YA QUE SON REPRESENTATIVOS, PARA OFRECER UNA IDEA DE CÓMO LLEVAR A CABO LA ESTRUCTURA.

PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "BAMBÚ GUADUA"

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

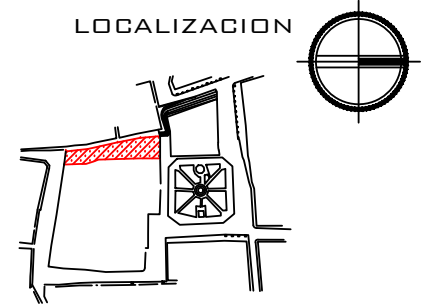
PLANO:

DC-02

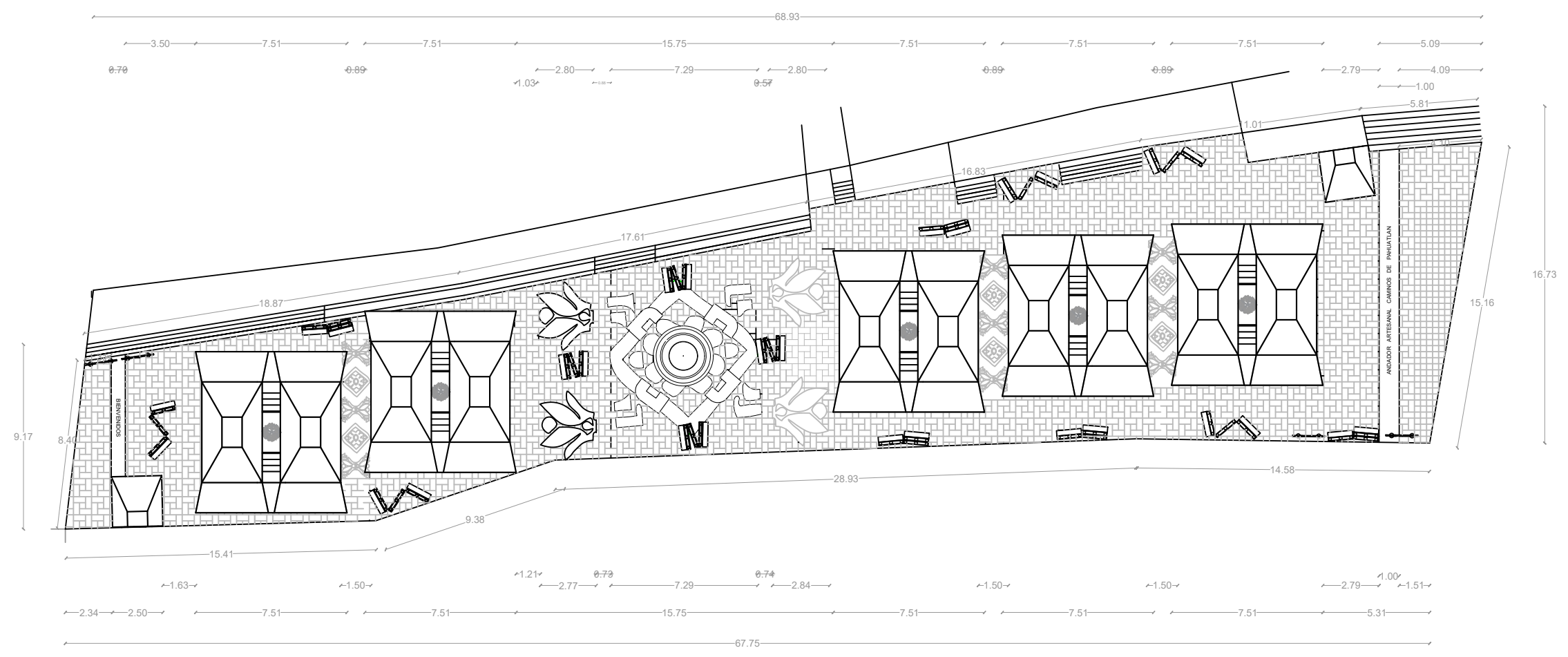
FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: S/E

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE  
VALLE, PUEBLA

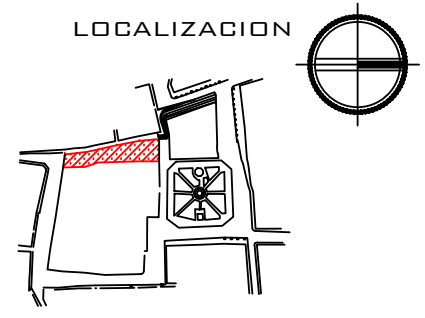
NOMBRE DEL PLANO:  
PLANO DE ALBAÑILERÍA -GENERAL-

ASESORES:  
ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO: AL-01  
FECHA: AGOSTO 2016  
ESCALA: 1:250

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE  
VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:  
PLANO DE ALBAÑILERÍA "CUBUERTA"

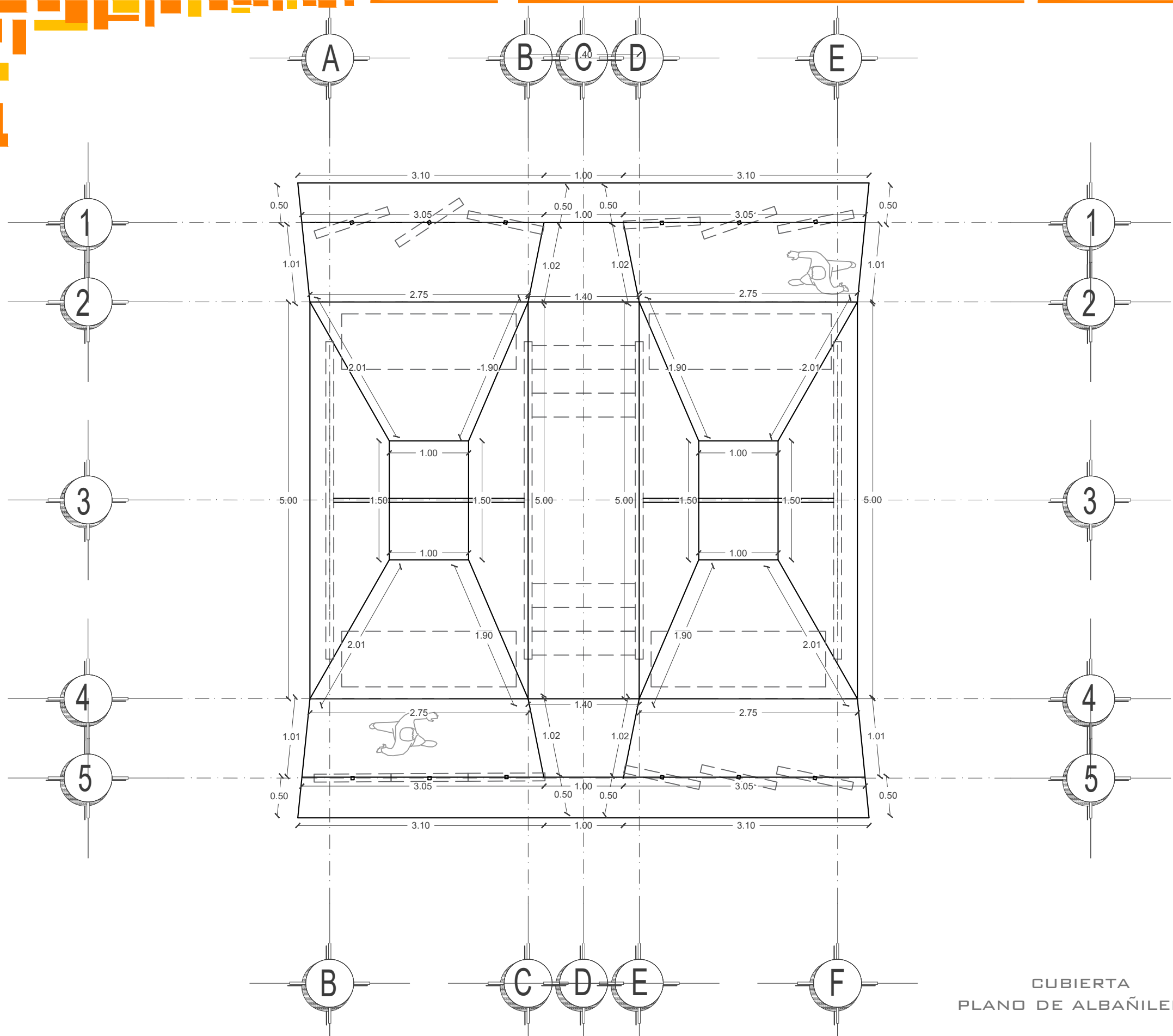
ASESORES:  
  
ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO: | FECHA: AGOSTO 2016

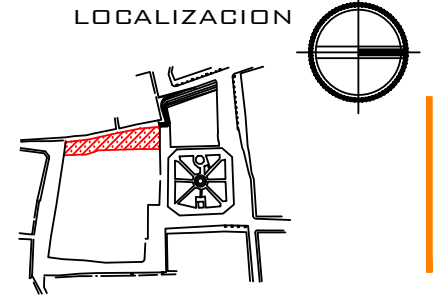
AL-02

ESCALA: 1:50



GUBIERTA  
PLANO DE ALBAÑILERÍA

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

PLANO DE ALBAÑILERÍA -MÓDULOS DE VENTA-

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

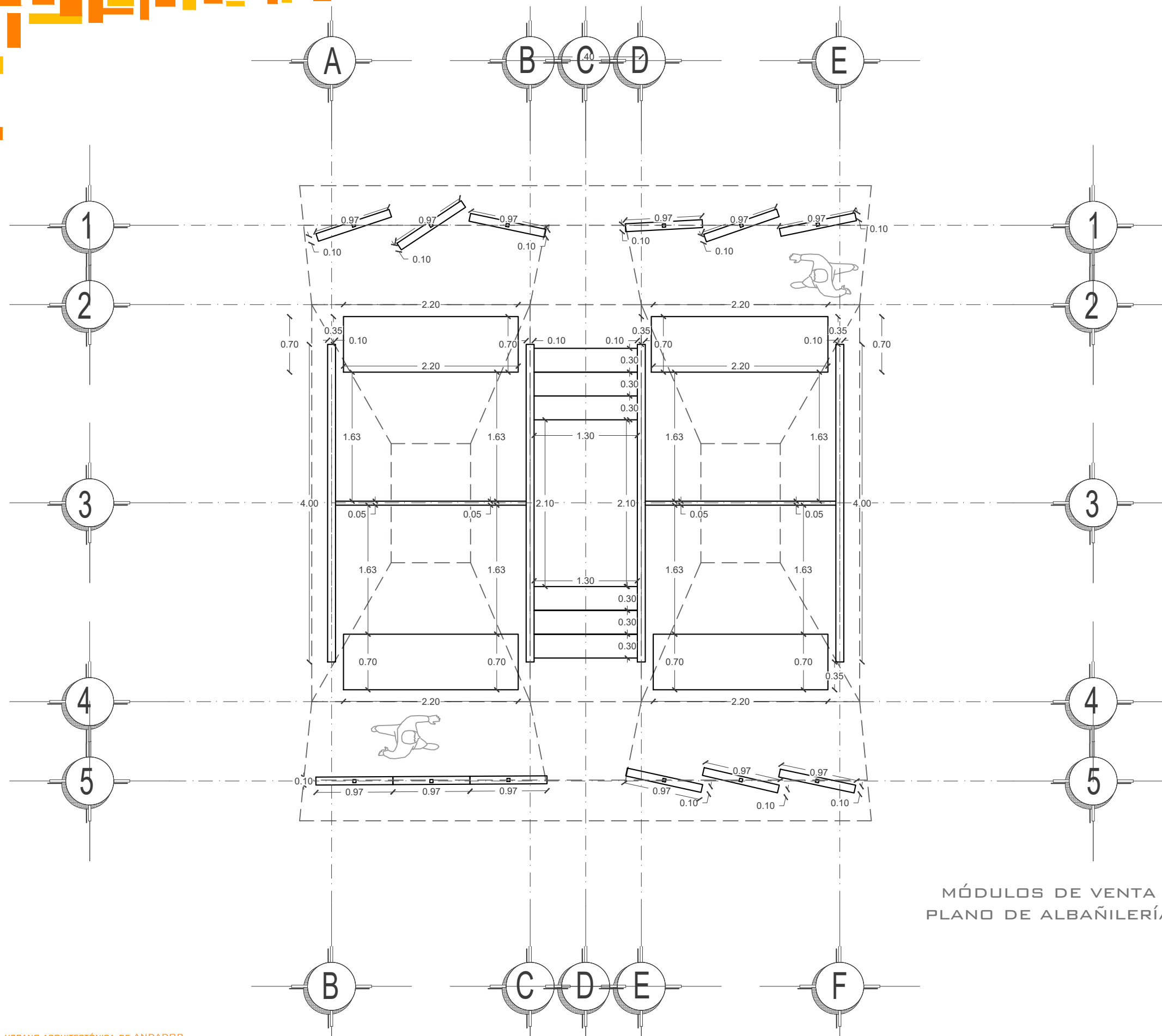
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO:

AL-03

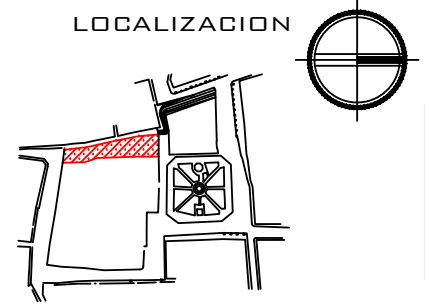
FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:50



MÓDULOS DE VENTA  
PLANO DE ALBAÑILERÍA

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:  
PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE  
ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE  
VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:  
PLANO DE ALBAÑILERÍA -CUBIERTA  
Y MÓDULOS DE VENTA-

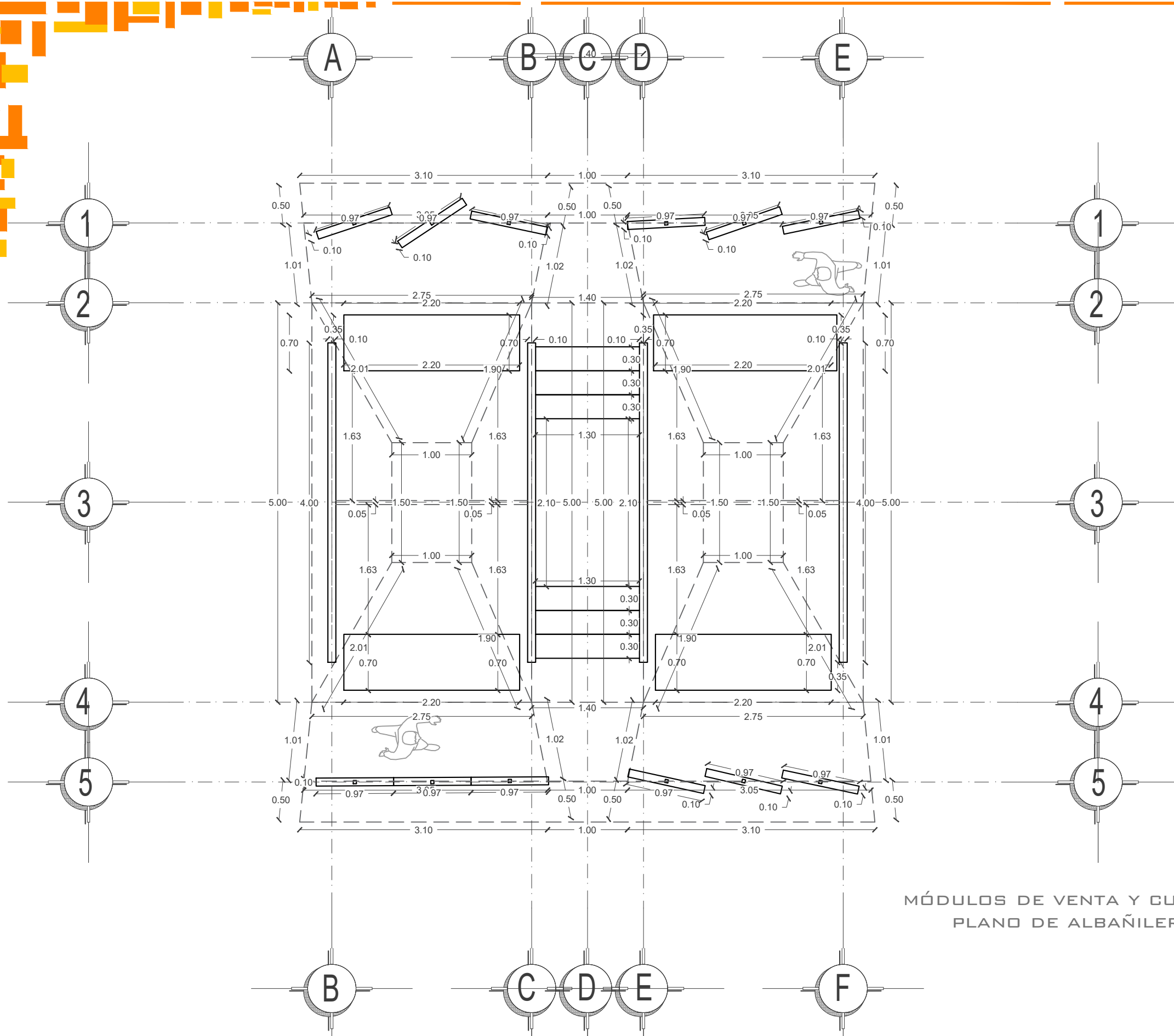
ASESORES:  
  
ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
CRUZ GUERRERO DIEGO  
PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
JESSULINE

PLANO: | FECHA: AGOSTO 2016

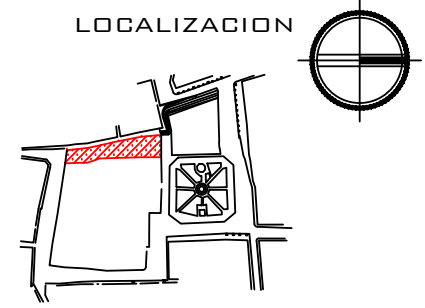
AL-04

ESCALA: 1:50








MÓDULOS DE VENTA Y CUBIERTA  
PLANO DE ALBAÑILERÍA

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  CODO 90 DE COBRE
-  REDUCCION BUSHIN DE COBRE
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
-  LLAVE DE PASO
-  TUBERIA DE COBRE
-  TUBERIA DE COBRE PARA RETORNOS ALBERCA
-  BOMBA
-  HIDRONEUMATICO
-  REGISTRO PLUVIAL
-  REGISTRO SANITARIO

PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

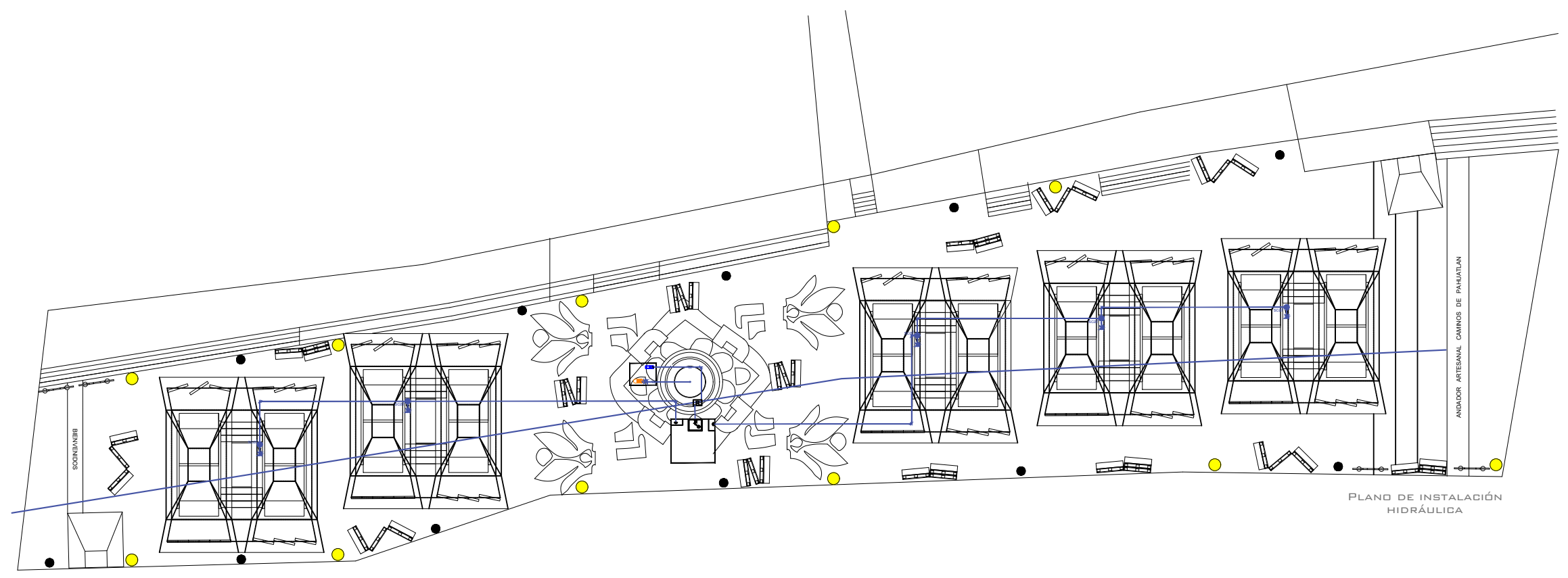
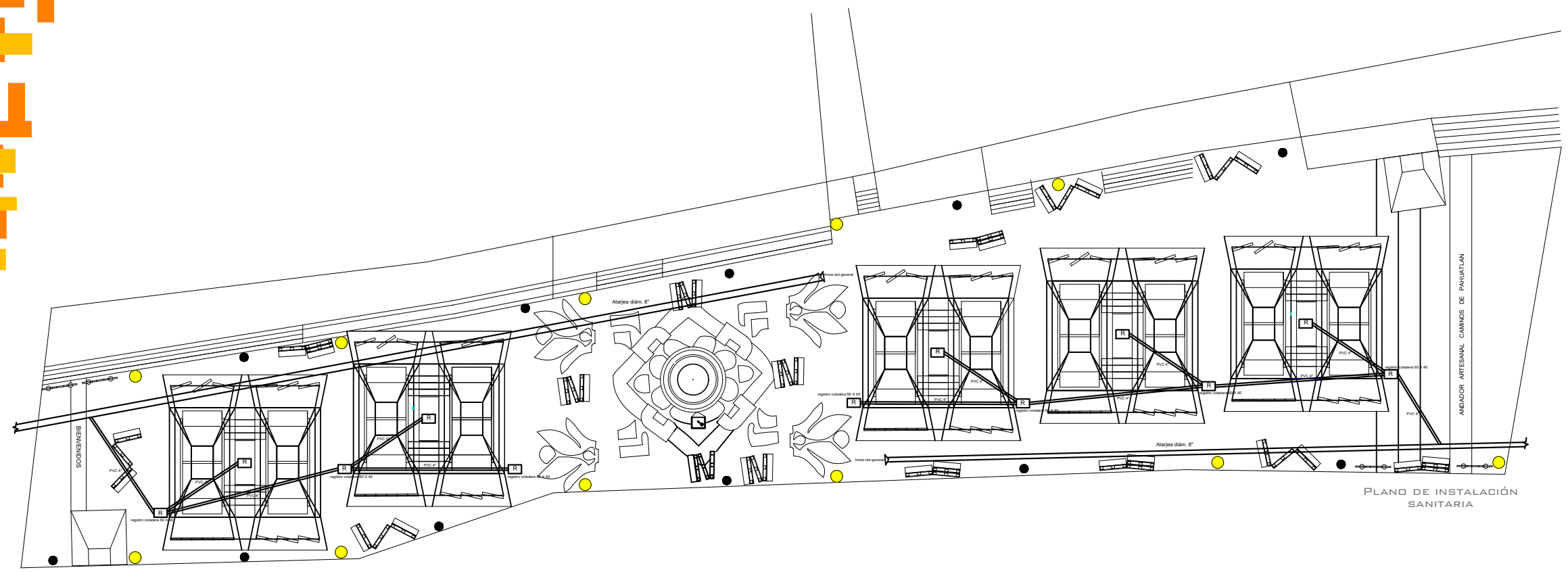
NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**

ASESORES:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

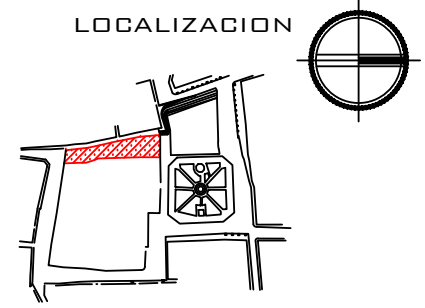
INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

PLANO: **IHS-01**      FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:225



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	LÁMPARA SOBREPOSICIÓN EN PISO - HLED
	LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO - CASTI
	LÁMPARA COLGANTE TIPO 1 - BREMENI
	LÁMPARA COLGANTE TIPO 2 - BALENI

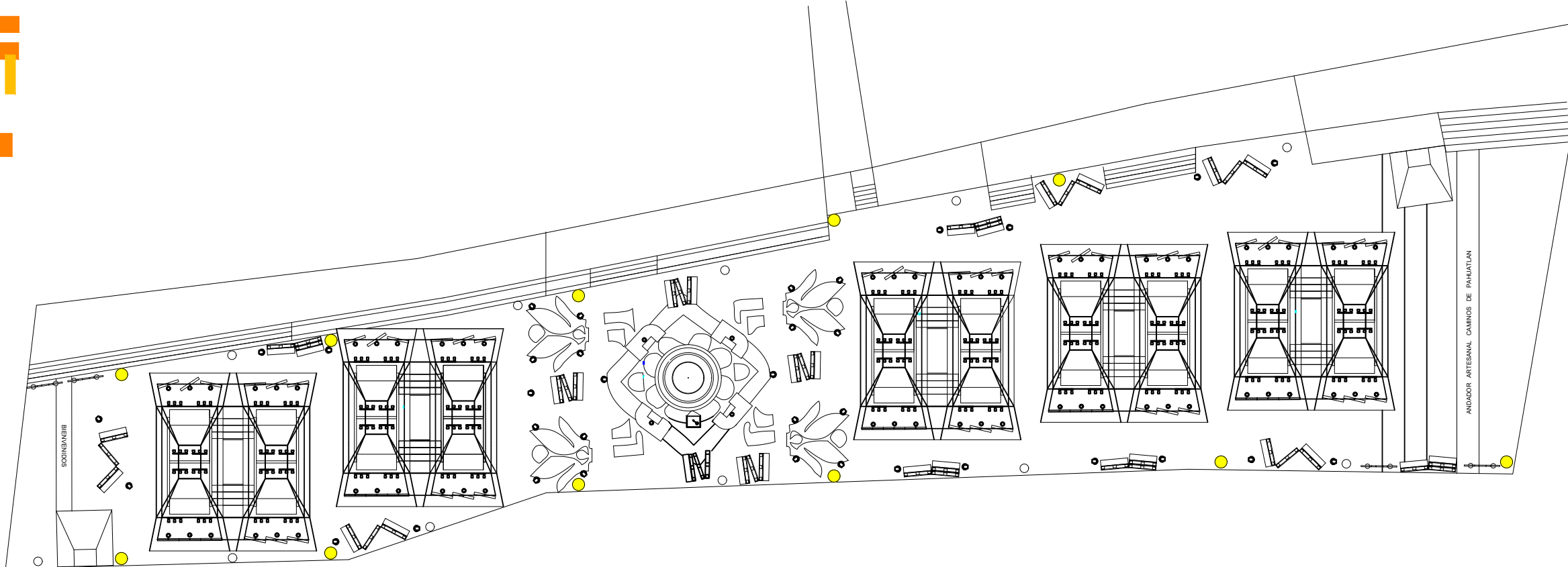
PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANO DE LUMINARIOS**

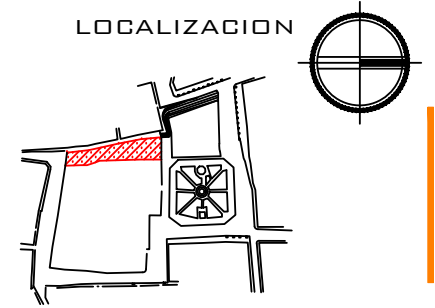
ASESORES:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE






PLANO: **LU-01**      FECHA: AGOSTO 2016  
 ESCALA: **1:225**



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  Area de plantacion
-  Modulos de venta
-  Fuente
-  Mobiliario urbano
-  Planta de cafe
-  Diferentes plantas

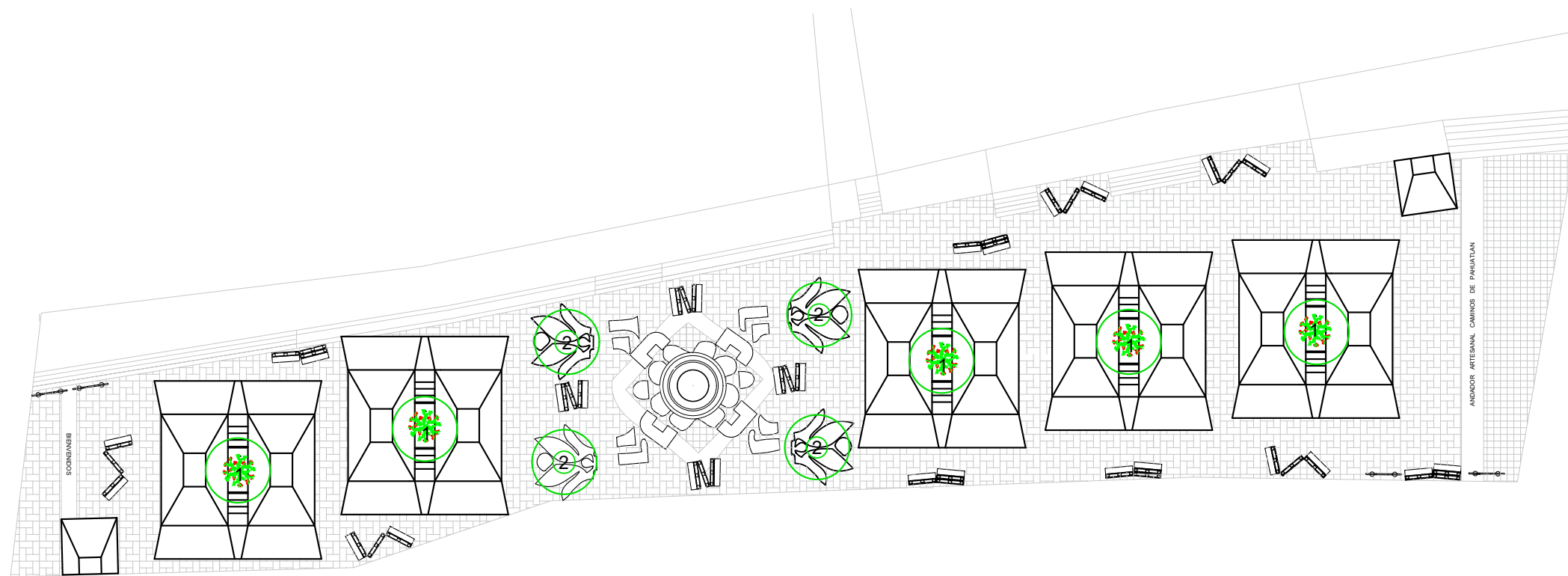
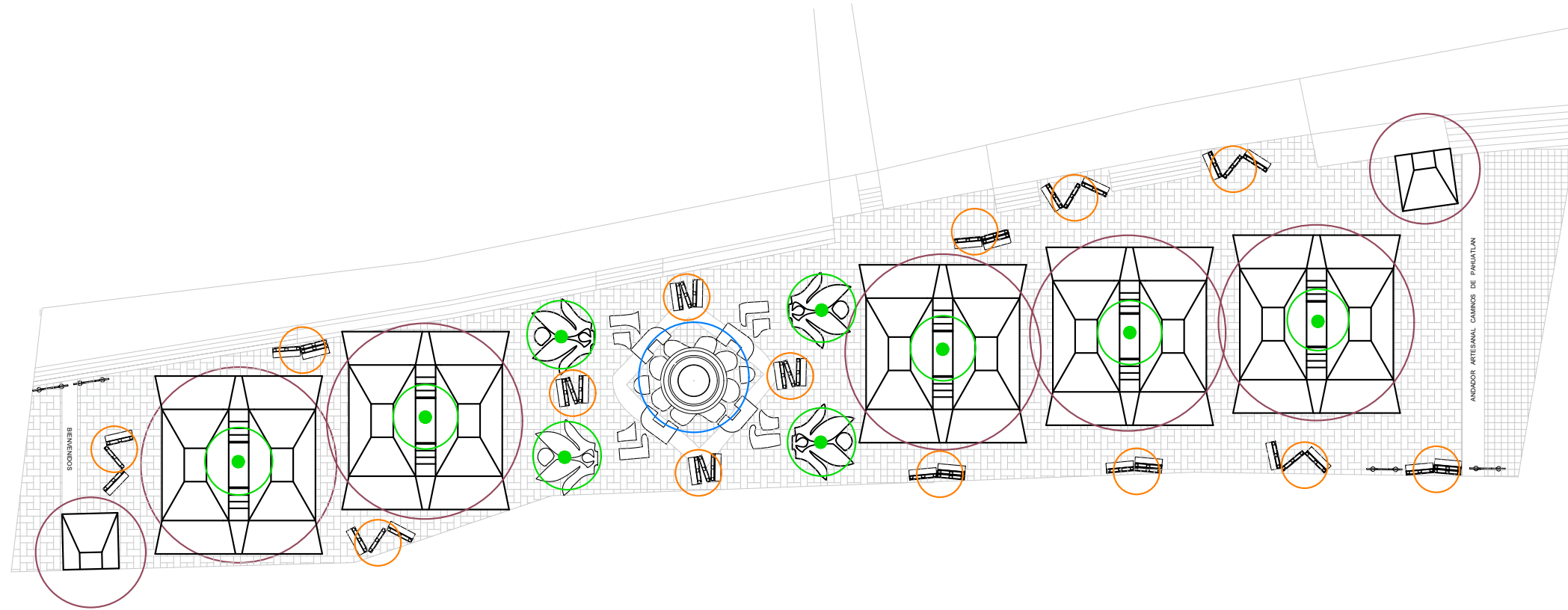
PROYECTO:  
**PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA**

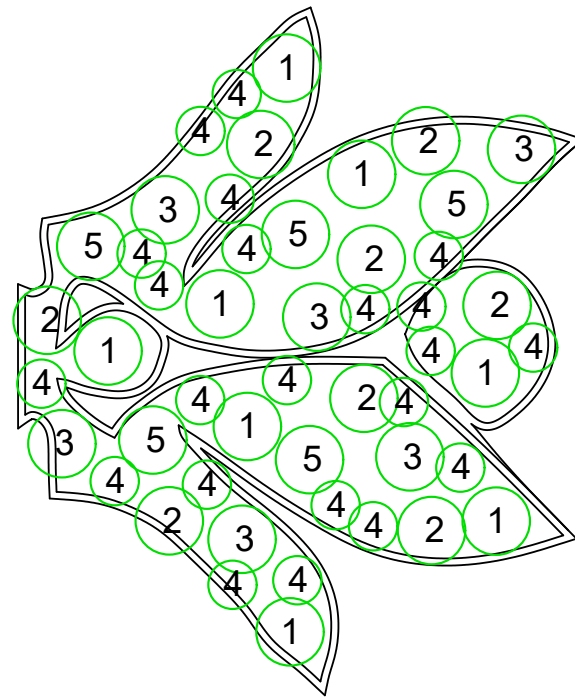
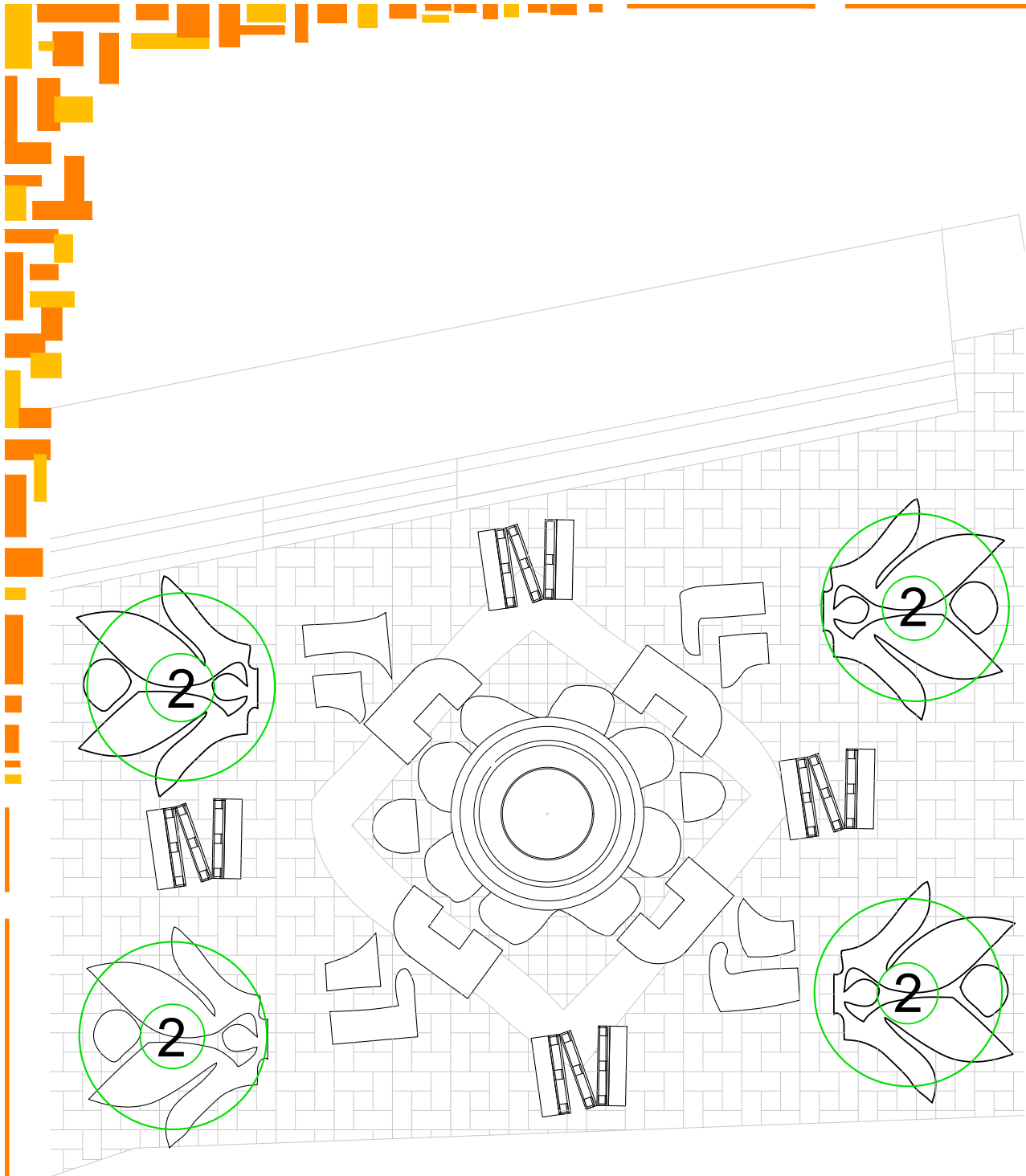
NOMBRE DEL PLANO:  
**PLANO DE SIEMBRA**

ASESORES:  
 ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

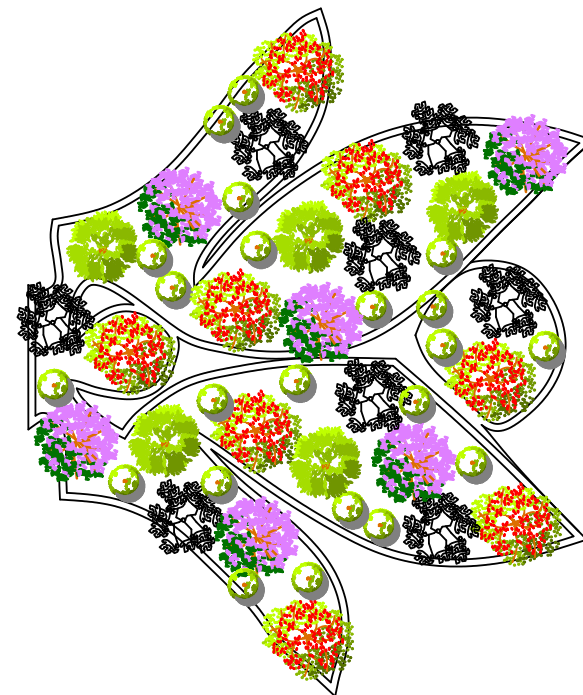
INTEGRANTES:  
 CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

PLANO: **PS-01**      FECHA: AGOSTO 2016  
 ESCALA: 1:200



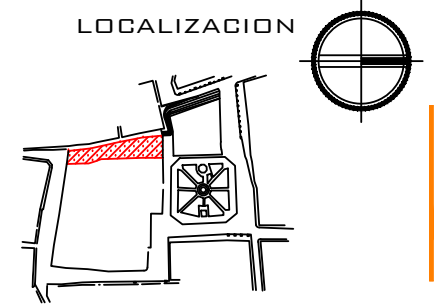


- ① Coleo
- ② Gardenia
- ③ Agapando
- ④ Echeveria Glacua
- ⑤ Peperomia

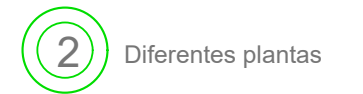


- 1 Coleo
- 2 Gardenia
- 3 Agapando
- 4 Echeveria Glacua
- 5 Peperomia

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



PROYECTO:

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA DE ANDADOR ARTESANAL EN PAHUATLÁN DE VALLE, PUEBLA

NOMBRE DEL PLANO:

PLANO DE SIEMBRA

ASESORES:

ARQ. MORALES TAPIA MARIANA  
 ARQ. BARRERA SANCHEZ MOISES  
 ARQ. FRAGOSO GARCIA ARTURO

INTEGRANTES:

CRUZ GUERRERO DIEGO  
 PÉREZ SUÁREZ ANDREA  
 SÁNCHEZ GONZÁLEZ CITLALI  
 JESSULINE

PLANO:

PS-02

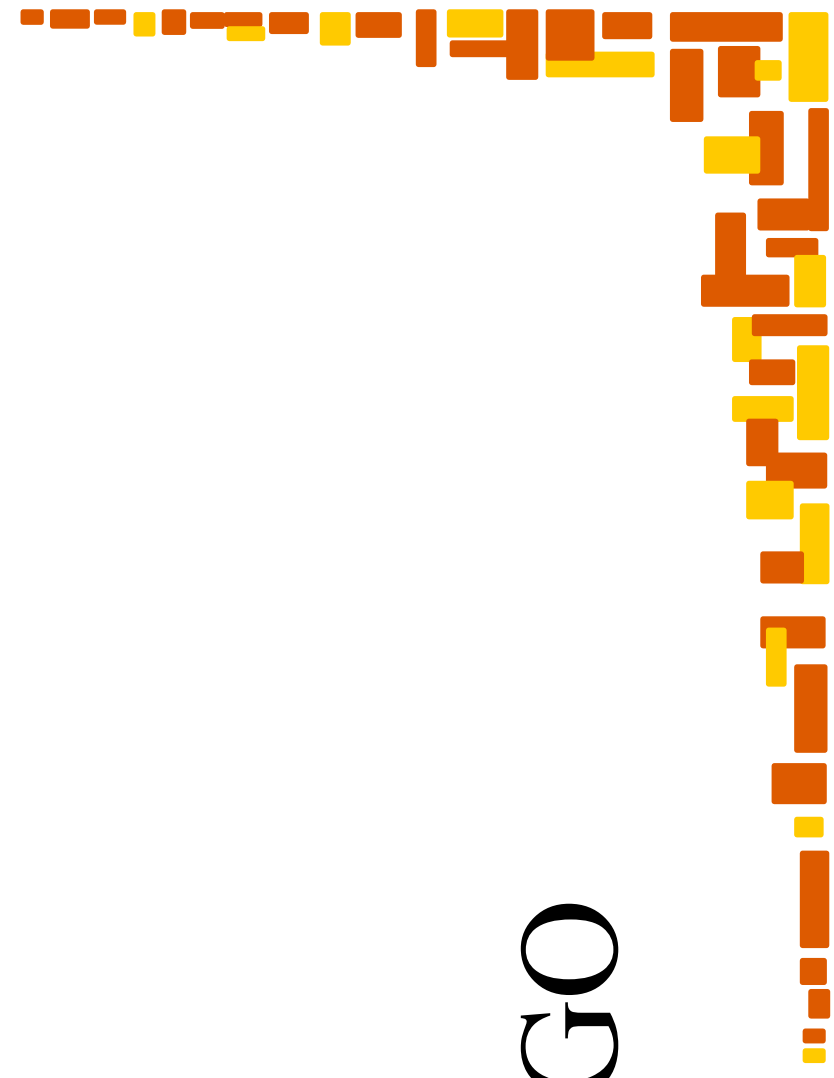
FECHA: AGOSTO 2016

ESCALA: 1:75

# C-1

CATÁLOGO

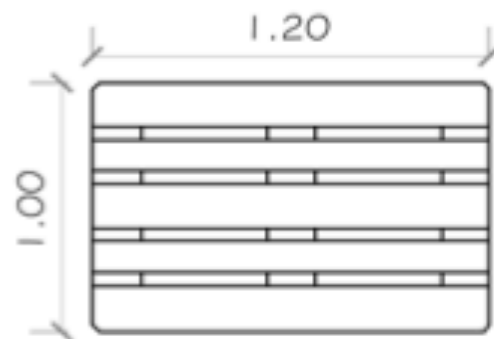
MOBILIARIO URBANO



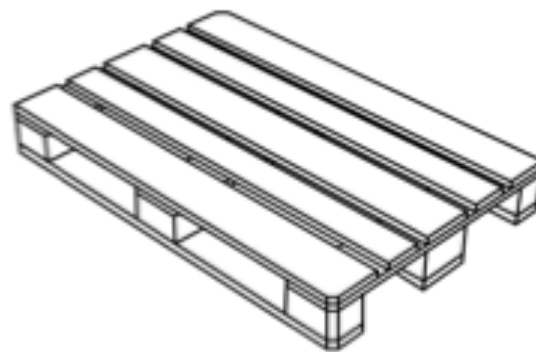
# Sientos POP-UP



PLANTA ARQUITECTONICA



ISOMETRICO

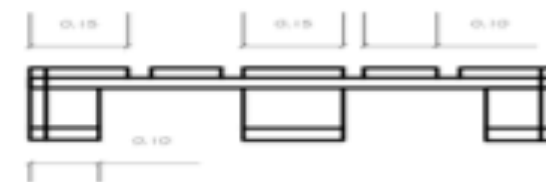


FICHA TECNICA

ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



Cada unidad de madera consta de tres componentes entrelazados: un plantador central flanqueado por dos bancos con asientos retráctiles; los tres componentes pueden ser totalmente contraída para hacer una forma compacta o expandido como un acordeón para crear una variedad de configuraciones.”

- See more at: <http://www.morethangreen.es/brothers-in-benches-mobiliario-urbano-con-pallets-reciclados-arte-callejero-en-johanesburgo/#sthash.2XkDaiQb.dpuf>

# Delfi



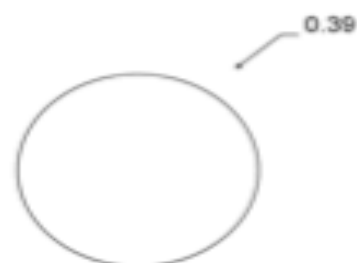
Color estructura



Color tablas



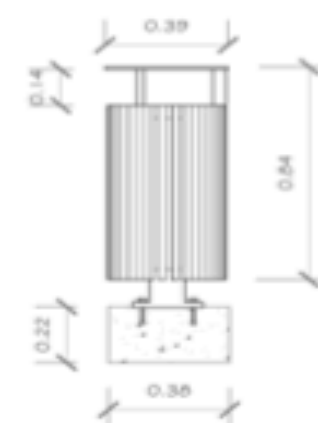
PLANTA ARQUITECTONICA



ISOMETRICO



ALZADO FRONTAL



FICHA TECNICA

- Capacidad de 65 litros, disponible en las versiones con o sin tapa.
- Cuerpo de forma cilíndrica recubierto de tablas de plástico reciclado de 100 x 30 mm anclados a una estructura interna compuesta de bandas de acero de 5 mm de espesor.
- Contenedor interno de acero de 1.2 mm de espesor con asas para su desplazamiento.
- Anillo superior de acero de 5 mm de espesor anclado al cuerpo mediante una resistente bisagra y que se mantiene cerrado mediante una cerradura con llave cuadrada universal.
- Tapa curva superior (en la versión con tapa) de chapa de acero de 2 mm de espesor soldada a cuatro tubos de diámetro 40 x 1,5 mm fijados a la chapa de apertura mediante remaches.
- Base diam. 350 mm preparada para fijar al suelo de chapa curvada de acero de 2 mm de espesor.
- La tapa y la base pueden estar barnizadas en poliéster o en acero inoxidable.
- Todas las partes metálicas, menos las que son de acero inoxidable, están protegidas por cataforesis o galvanización y sucesivamente barnizadas con pinturas en polvo de poliéster.
- Toda la tornillería es de acero inoxidable.

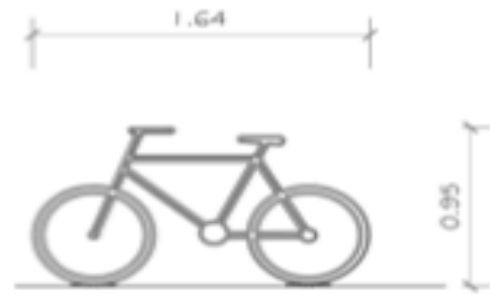
# Bicicletas Bikla.



PLANTA ARQUITECTINICA



ALZADO FRONTAL



## FICHA TECNICA

 <b>17kg</b>	FABRICACION:	Aluminio 100% reciclado
	ACABADO:	Pintura poliéster de aplicación electrostática
	MEDIDAS GENERALES:	160 x 90 x 7 cms
	COLORES DISPONIBLES:	 gris oscuro  naranja  sky blue
 <b>3 años</b>		

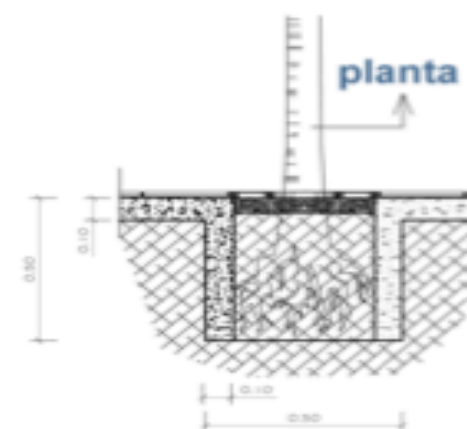
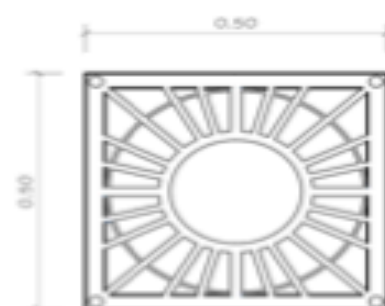
# Alcorque Sandra



PLANTA ARQUITECTINICA

ALZADO FRONTAL

Color



Elemento	Dimensiones (mm)
1 elemento	750 x 1500 x 60
Conjunto 2 elementos	1500 x 1500 x 60
Agujero central	Ø 500

FICHA TECNICA

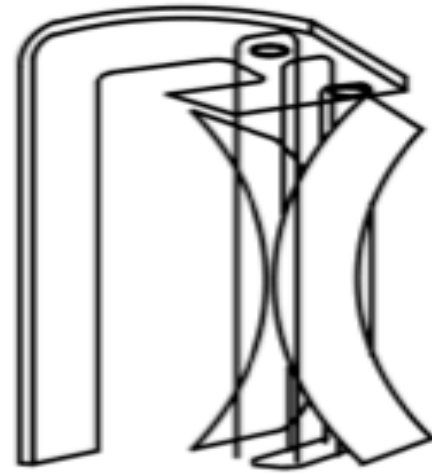
El alcorque para plantas Sandra está formado por una placa de acero Corten.

La estructura está dividida en dos elementos de 750 x 1500 mm que permiten la colocación y la extracción de el alcorque incluso en presencia de plantas.

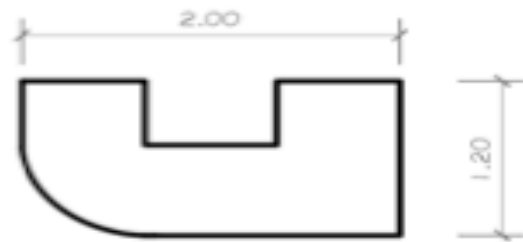
Estructura de refuerzo soldada en la parte inferior del alcorque formada por perfiles de acero Corten de 8 x 60 mm colocados a lo largo de todo el perímetro de las chapas y reforzados hasta en el centro para evitar la flexión durante el pisado de la chapa.

Toda la estructura de acero Corten está sometida a tratamiento de envejecimiento controlado para obtener un color agradable y limitar la oxidación.  
(Imagen con orificios para luz añadidos, no estándar.)

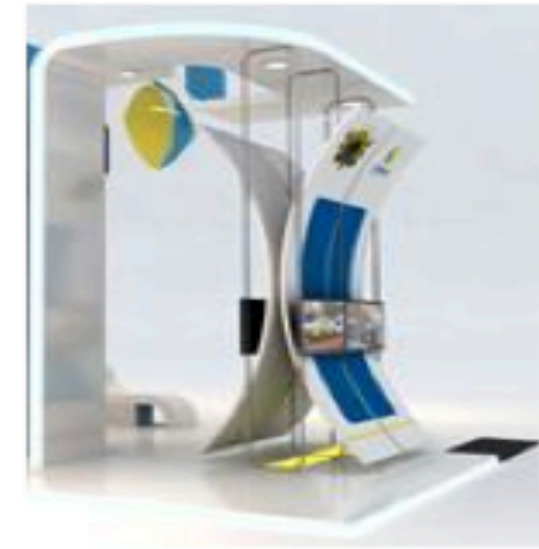
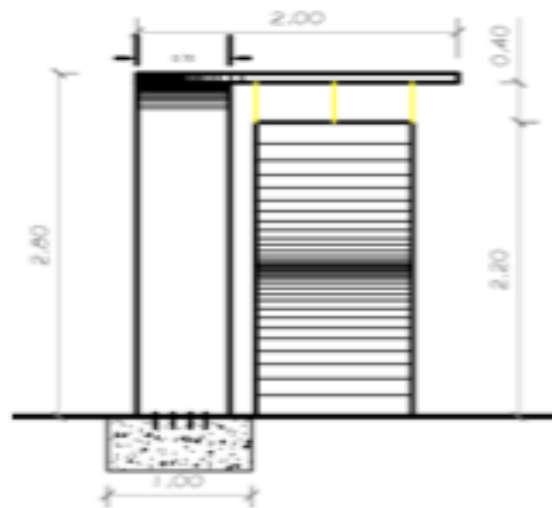
# Mamparas



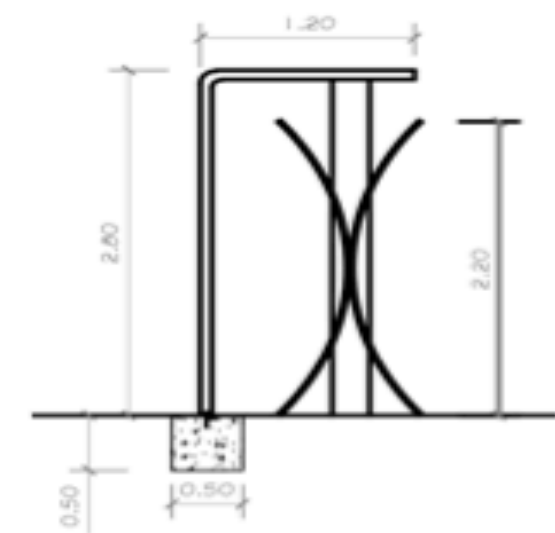
PLANTA ARQUITECTINICA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



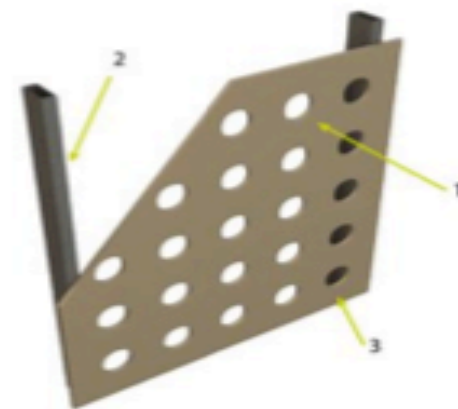
# C-2

ACABADOS Y MATERIALES

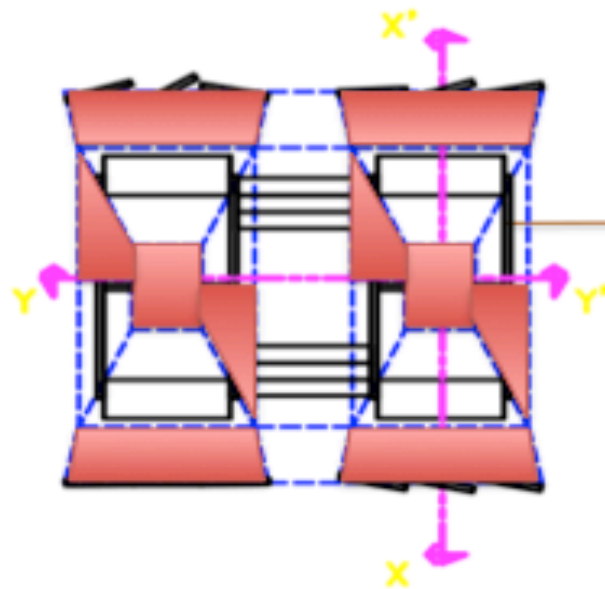
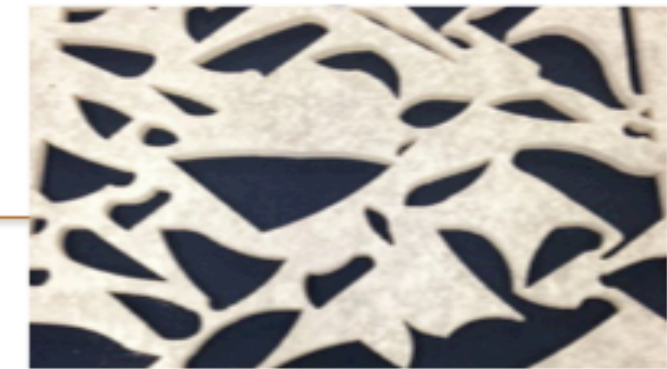
CATÁLOGO



# Placas Image Cempanel



1. Cempanel image
2. Perfil tubular
3. Acabado con pintura hidrofugante



EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



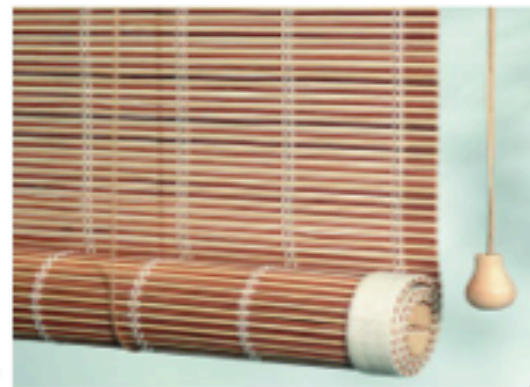
PALETA DE COLORES  
FECHA TECNICA



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

<p>USOS: Plafones, muros decorativos interiores, celosías para iluminación y ventilación</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensiones: 1.22m X 2.44m</li> <li>-Espesores: 8 a 12 mm</li> <li>- Apariencia: Natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-NO es flamable</li> <li>- Resiste a la humedad</li> <li>- Aislante térmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resistente a plagas</li> <li>- Aislante acústico</li> <li>- Durabilidad</li> </ul>

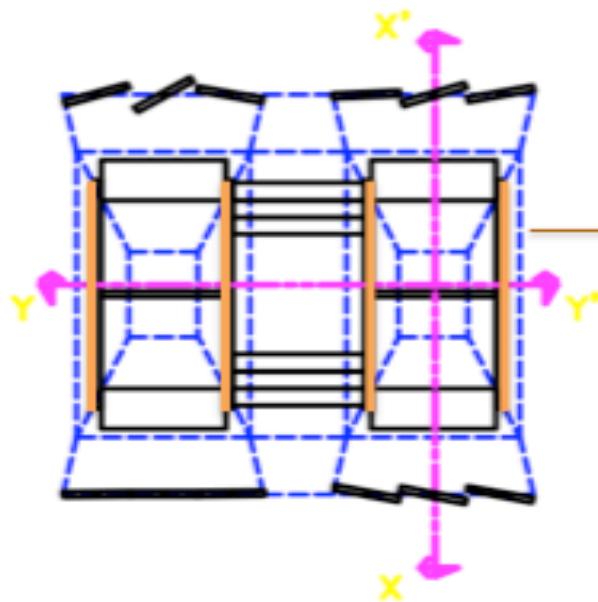
# Persianas/estores de bambú AKI



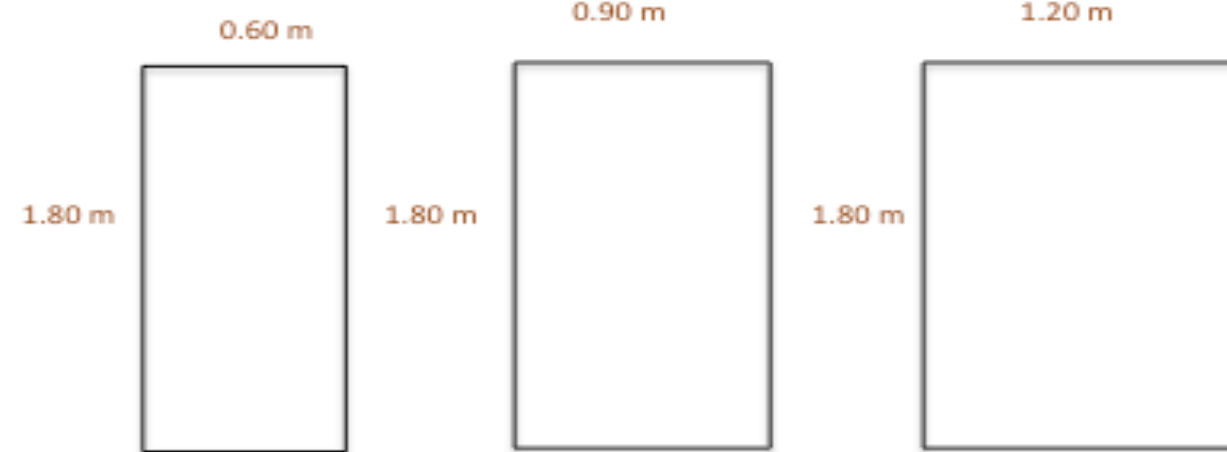
Color natural



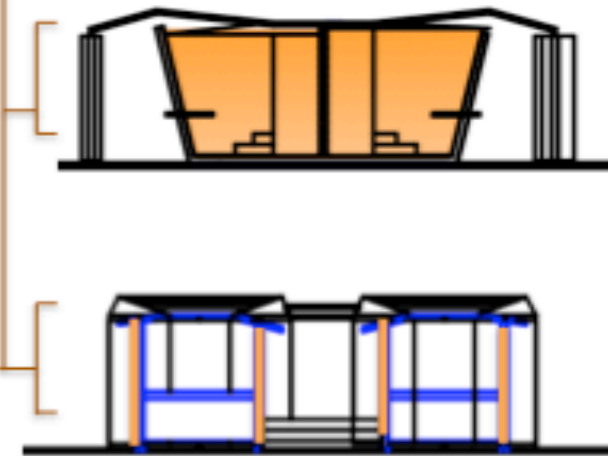
Color chocolate



EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



DIMENSIONES ESTORES DE BAMBÚ



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

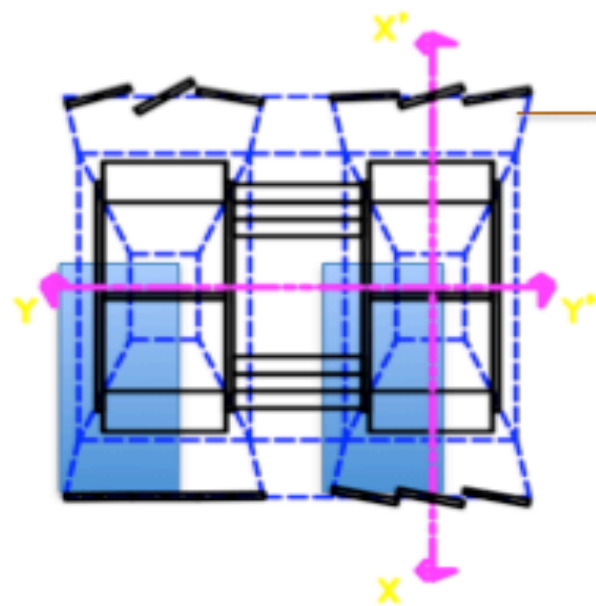
## FECHA TECNICA

- Dimensiones: 1.20m X 1.80m, 0.90m X 1.80m, 0.60m X 1.80m
- Espesores: 5 mm
- Color: Natural / chocolate

- USOS: Estores de bambú para empleo en espacios interiores / exteriores en género doméstico y comercial (según el tipo)

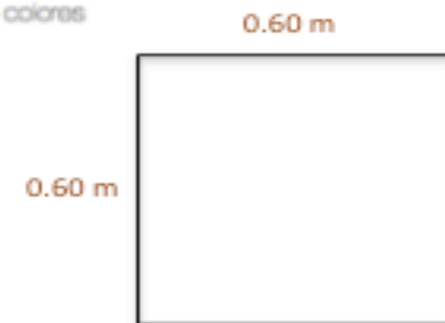
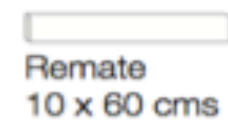
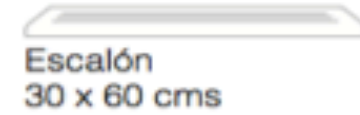
- Proporciona carácter natural al entorno
- Material de versatilidad
- Larga duración
- Limpio. Con tratamiento, resiste la humedad
- Variedad de tamaños y espesores
- Material estético

# Piso porcelánico DOME Interceramic



EN PLANTA ARQUITECTÓNICA

piezas especiales disponibles en todos los colores



DIMENSIONES PIEZAS ESPECIALES

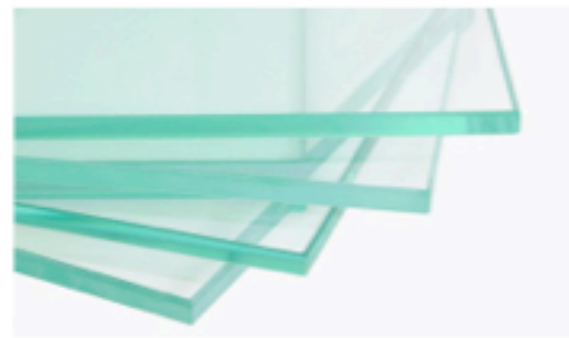
## FICHA TECNICA

- Dimensiones: 0.60m X 0.60m
- Espesores: 3 mm
- Color: Sand / Marrone / Ivory
- USOS: Piso interceramic espacios interiores y exteriores, para empleos doméstico, industrial y comercial.
- Resistente en espacios de alto tráfico
- Material muy versátil
- Requiere mantenimiento mínimo
- Resiste a la humedad
- Material asequible / poco costoso
- Material estético



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

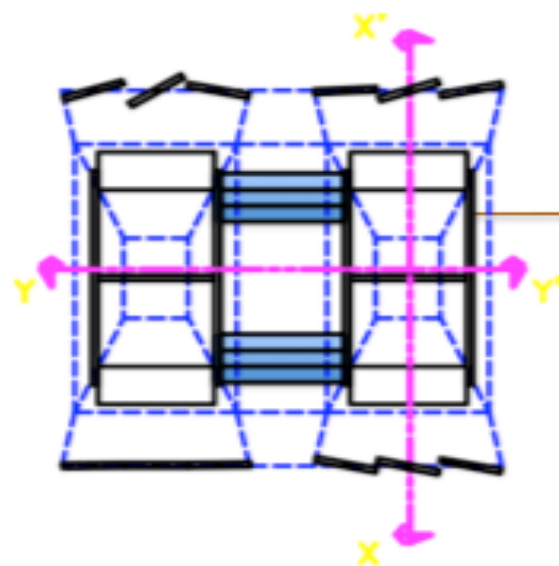
# Escaleras: cristal templado TEMPLEX + gravilla decorativa



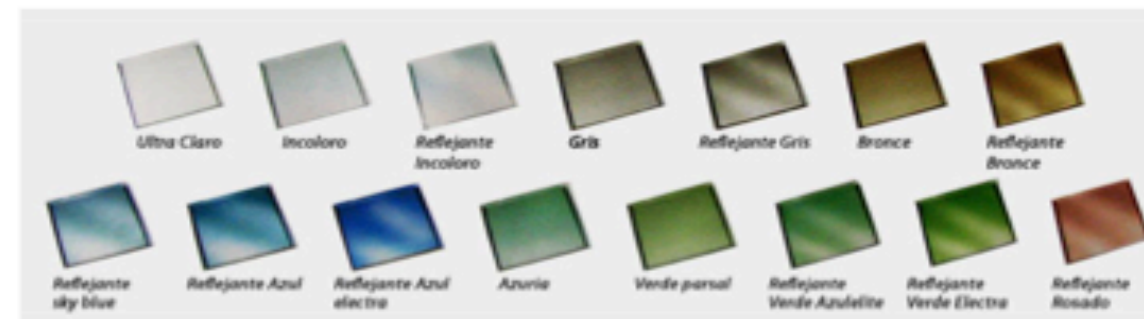
Cristal templado TEMPLEX



Gravilla de mármol clara

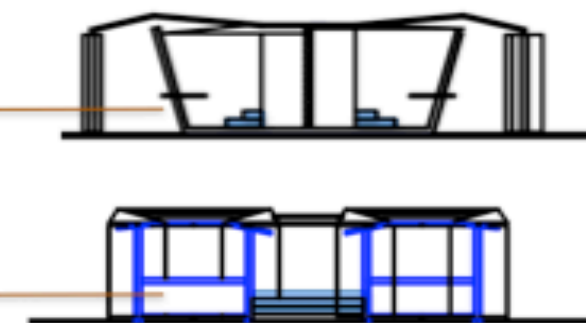


EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



COLORES DISPONIBLES CRISTAL TEMPLADO

FICHA TÉCNICA



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

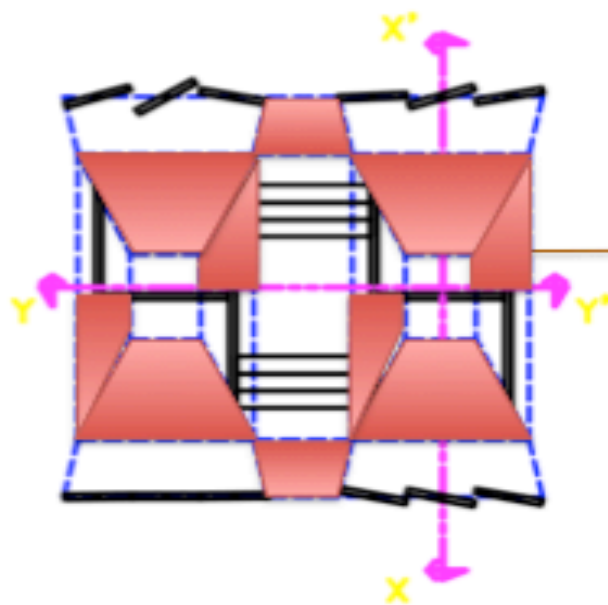
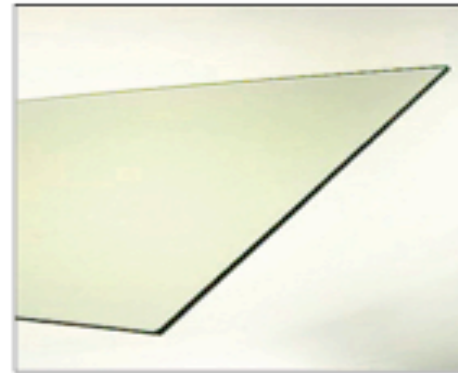
USOS: cristal templado para uso en pisos (en este proyecto, escalones sin un alto índice de tráfico de usuarios) de género doméstico, en espacios interiores...

- Dimensiones: medidas sujetas a proyecto
- Espesores: 3mm a 6 mm
- Color: Incoloro, claro, azul, grisácea, verde

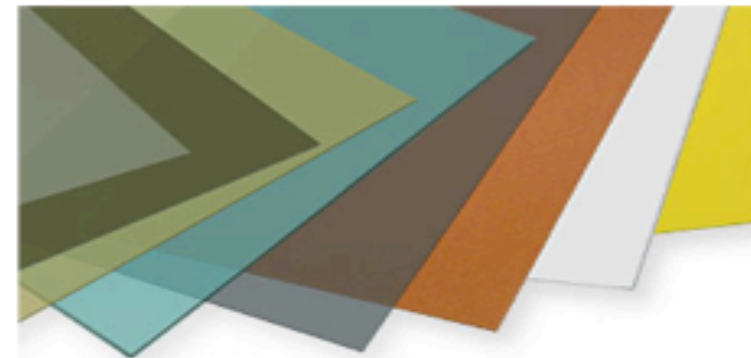
- Resistente a choques mecánicos
- Resistencia a la flexión
- Resistencia a la torsión

- Variación de colores
- Anti-reflejante
- Genera sensación de limpieza y ligereza

# Placas Policarbonato compacto IRPEN

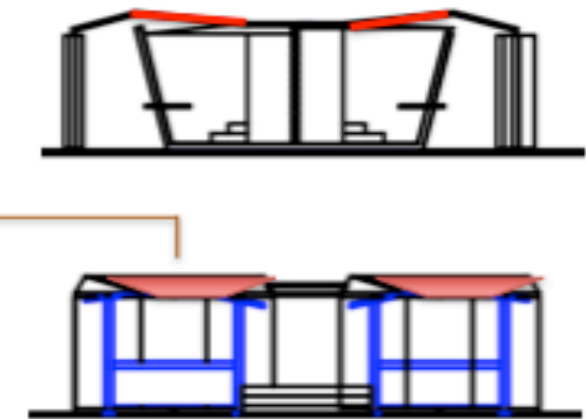


EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



OPCIONES DE COLORES

FICHA TECNICA



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

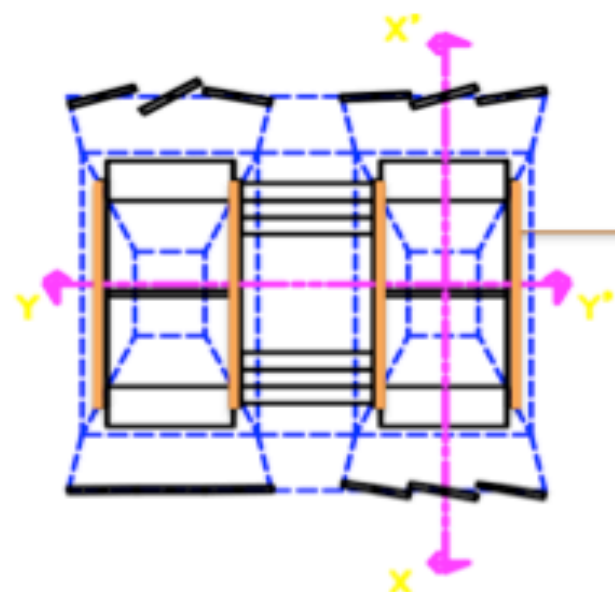
USOS: Cubiertas/techos, estructura vertical (muros), techumbres estructuras pequeñas

- Dimensiones: (ajuste a proyecto)
- Espesores: 3, 4 y 6 mm
- Apariencia: acristalado 90% transmisión de luz

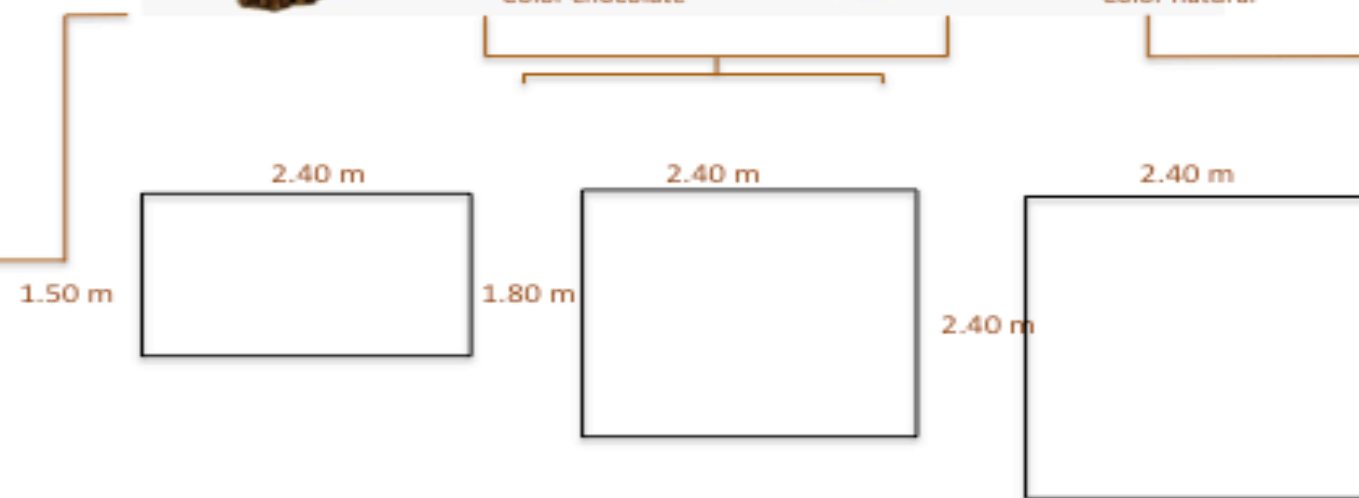
- Alta resistencia al impacto
- Durabilidad, resistente al clima
- Buen aislante térmico

- Transparencia elevada
- Aislante acústico
- Flexibilidad, material liviano
- Fácil montaje, reducción de costos

# Vallas/cercas de bambú JULY

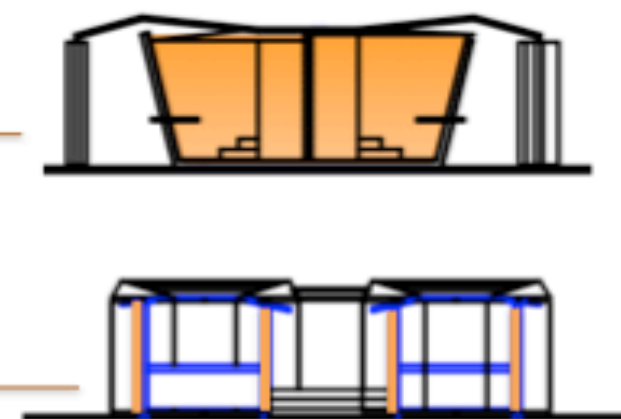


EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



DIMENSIONES DE VALLAS DE BAMBÚ

FICHA TÉCNICA



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

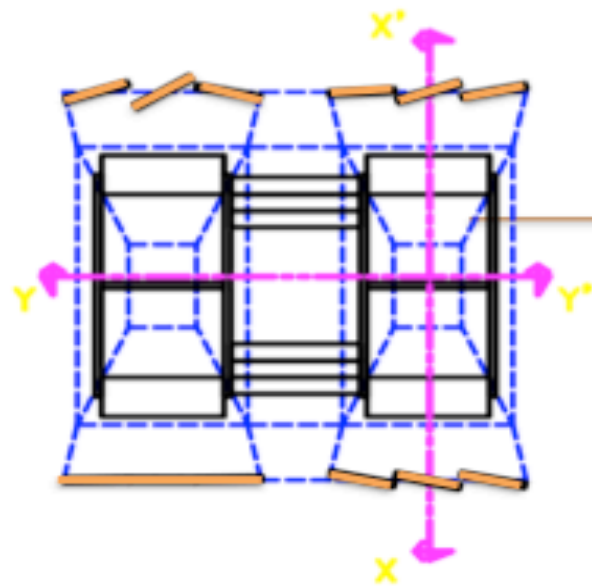
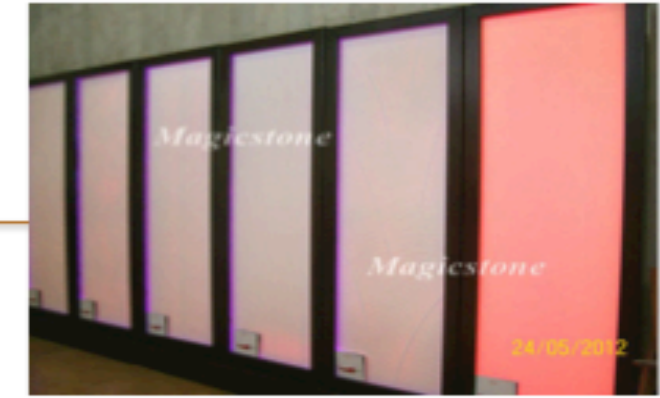
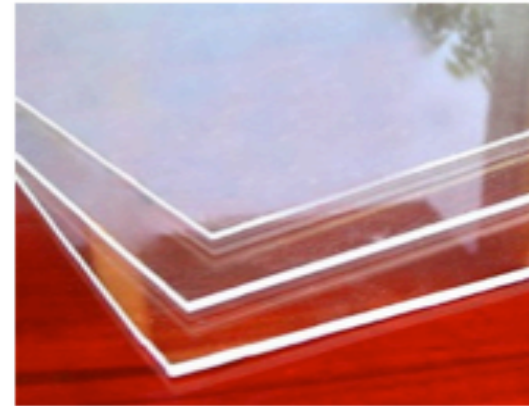
USOS: Empleo doméstico para zonas exteriores/interiores con fines decorativos, delimitaciones

- Excelente para delimitar entre una zona y otra
- Variedad de tamaños y espesores
- Material estético
- Carácter flexible

- Dimensiones: 1.50m X 2.40m, 1.80m X 2.40m, 2.4m X 2.40m
- Espesores: 5 mm
- Color: Natural / chocolate

- Proporciona carácter natural al entorno
- Material de fácil instalación
- Ligereza

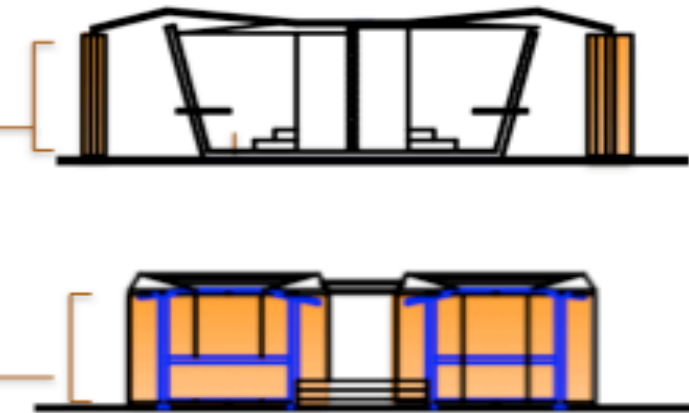
# Panel de acrílico PAVILON



EN PLANTA ARQUITECTÓNICA



OPCIONES DE COLORES



EN ALZADOS FRONTAL-LATERAL

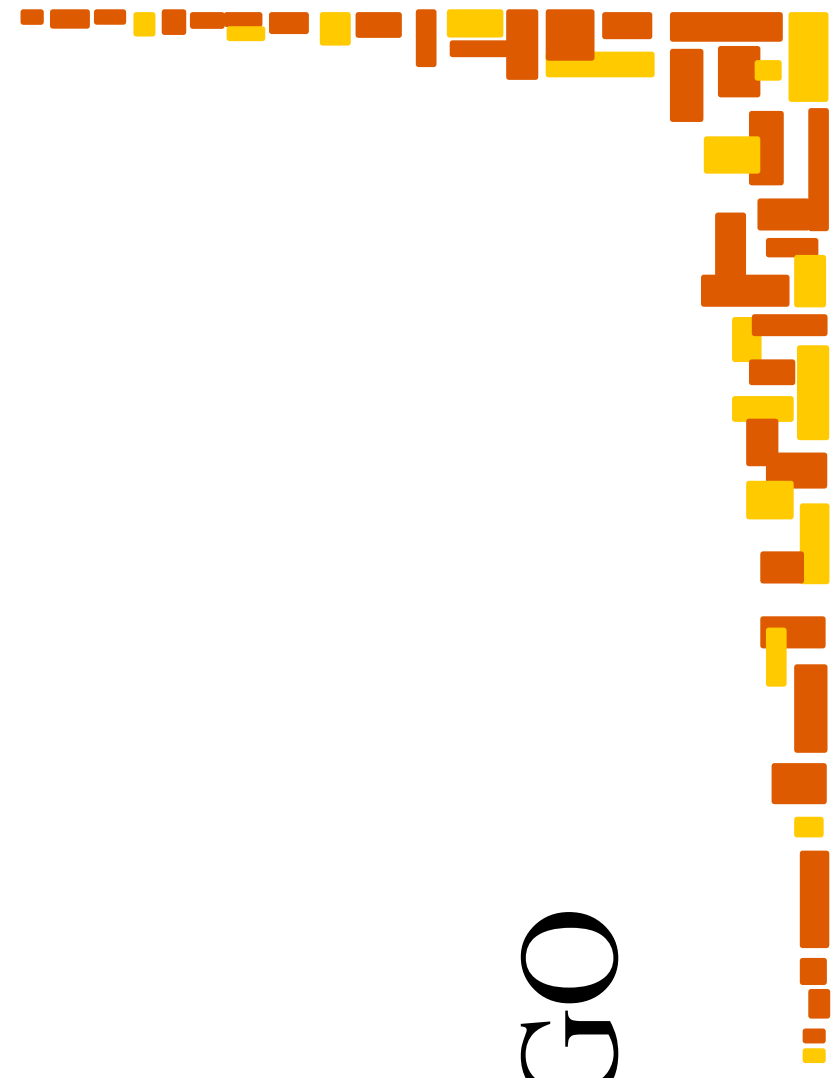
## FICHA TÉCNICA

<p>USOS: División de espacios, en marcos para paso de luz, delimitación de espacios</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensiones: (comercial 1.22 m X 2.44 m) / ajuste a proyecto</li> <li>-Espesores: 6 mm</li> <li>-Apariencia: acristalado/transparente, colores con terminado brillante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alta resistencia al impacto</li> <li>- Fácil de cortar</li> <li>- Resiste a la intemperie</li> <li>- Excelente para delimitar entre una zona y otra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistente a la radiación solar</li> <li>- Material estético</li> <li>- Excelente para transmisión de luz (mejor que el policarbonato)</li> </ul>

# C-3

LUMINARIOS

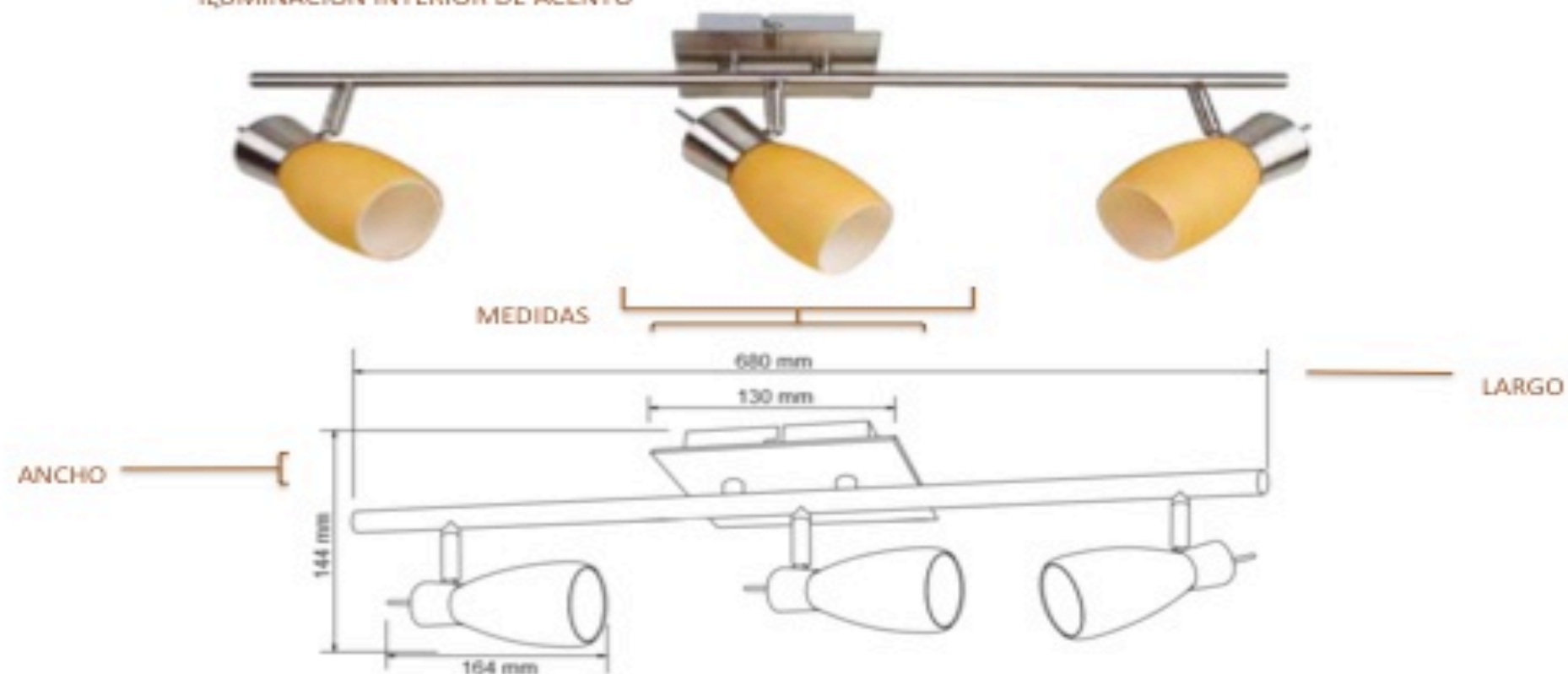
CATÁLOGO



# Lámparas BREMENI

## LVRF-8203/S

ILUMINACIÓN INTERIOR DE ACENTO



### FICHA TECNICA

Materia prima: lámina de acero

Terminado: satinado

Pantalla: cristal ámbar

Aplicación: sobreponer en techo

Temperatura de color: blanco cálido

Amperaje (A): 0.30 – 0.23 A

Temperatura de operación: 0 – 40°

Base: 5xG9

Tipo de lámpara: Hel-10W-G9

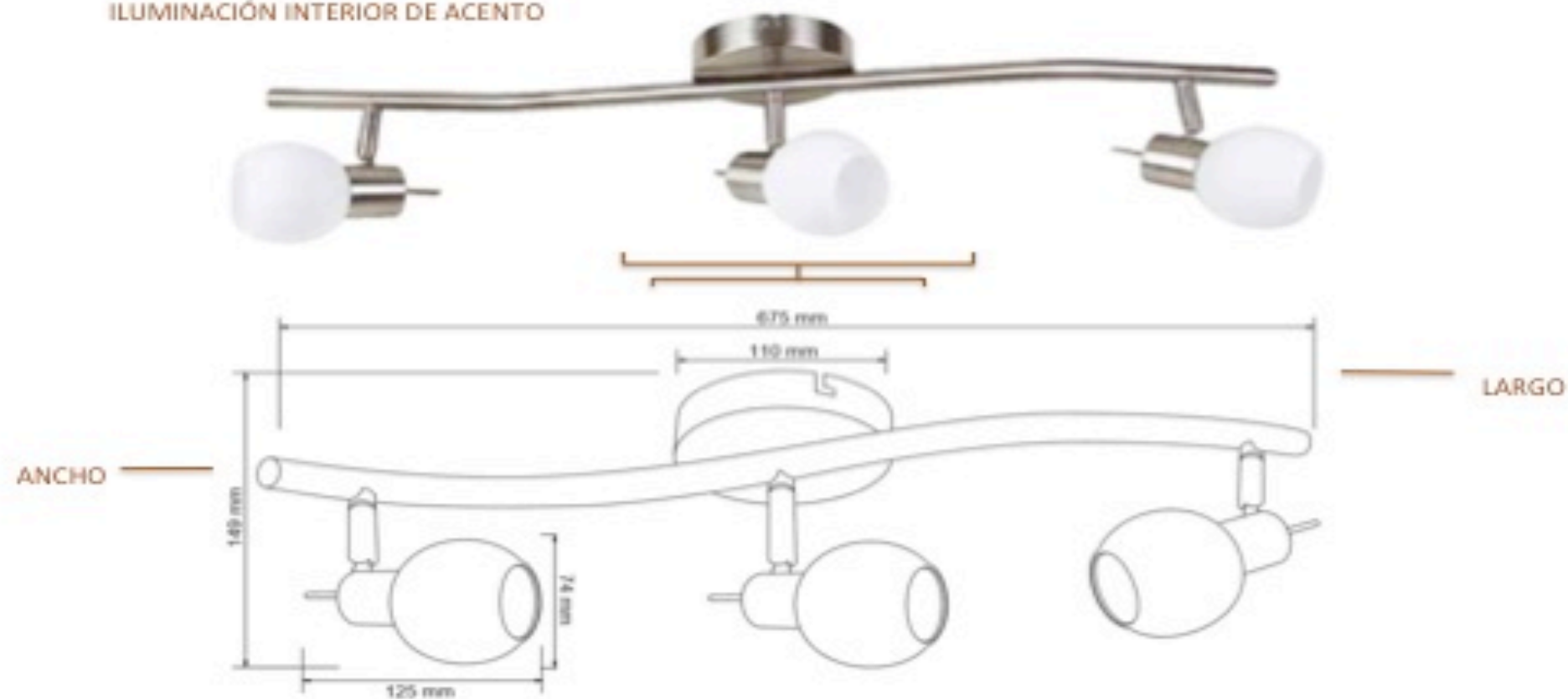
Potencia: 30W

Volts: 100 – 127 V

# Lámparas BALENI

## LVR-7403/S

ILUMINACIÓN INTERIOR DE ACENTO



### FICHA TECNICA

Materia prima: lámina de acero

Terminado: satinado

Pantalla: cristal opalino

Aplicación: sobreponer en techo

Temperatura de color: blanco cálido

Temperatura de operación: 0 – 40°

Base: 3xG9

Tipo de lámpara: G9

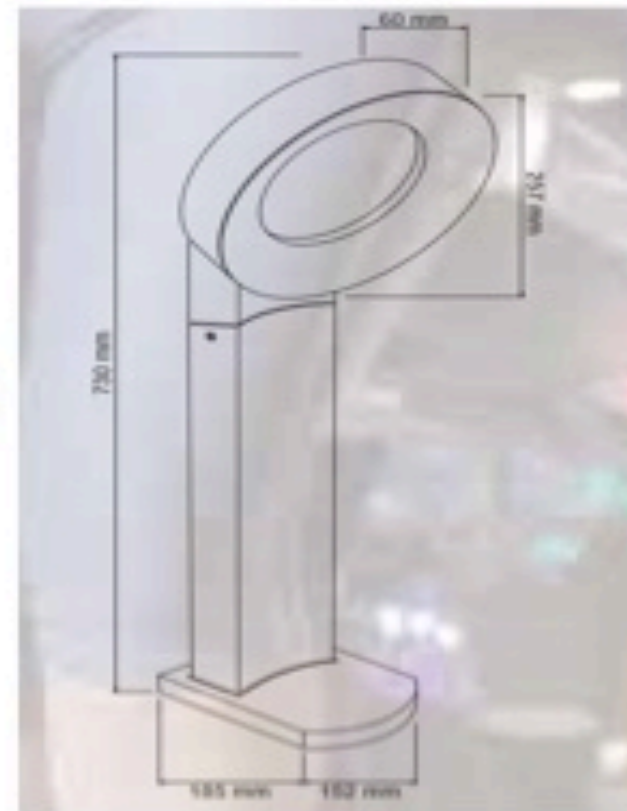
Potencia: 120 W

Volts: 100 – 127 V

# Lámparas HLED

## HLED-411/20w/40

ILUMINACIÓN EN EL ANDADOR



ANCHO



### FICHA TECNICA

Materia prima: aluminio

Terminado: pintura color gris

Pantalla: PC opalino

Temperatura de color: Blanco frío

Amperaje (A): 0.21 – 0.16 A

Aplicación: sobreponer en piso

Base: 5xG9

Tipo de lámpara: Hel-10W-G9

Potencia: 20 W

Vida promedio: 30 000 h

Volts: 100 – 127 V

Tipo de lámpara: LED

IP: 65

Angulo de iluminación: 120°

Temperatura de operación: 10° – 40°

Lúmenes: 1,400 lm

# Lámparas CASTI H-635/ACI

ILUMINACIÓN EMPOTRADA AL PISO



MEDIDAS



## FICHA TÉCNICA

Materia prima: acero inoxidable

Terminado: acero inoxidable

Pantalla: cristal transparente

Temperatura de color: Blanco cálido

Amperaje (A): 0.09 – 0.07 A

Aplicación: empotrada en piso

Base: 6x53

Tipo de lámpara: TH9

Temperatura de operación: 10° – 40°

Vida promedio: 8 000 h

Lúmenes: 280 lm

Potencia: 9 W

Volts: 100 – 127 V

Tipo de lámpara: LED

IP: 65

Corte para empotramiento: 112 mm

# C-4

## CATÁLOGO

PALETA VEGETAL



## • **NOMBRE COMUN:** MAGNOLIO

### **NOMBRE CIENTÍFICO** *Magnolia grandiflora*

Su nombre alude a su descubridor Pierre Magnol.  
Es un árbol de enorme belleza ornamental.  
Evitar la insolación excesiva, aunque no es aconsejable ubicar el magnolio en una zona totalmente umbría.  
Prefiere suelos frescos, profundos y húmedos, bajos en caliza (tiene preferencias por los suelos silíceos).  
Si existen deficiencias minerales en el suelo puede sufrir diferentes formas de clorosis.  
Emplazamiento resguardado de los vientos fríos.  
Se cultiva como ornamental por su frondosidad y sus llamativas flores terminales tanto por sus colores como por sus grandes tamaños.



**FAMILIA:** Magnoliaceae.

**ORIGEN:** Estados Unidos.

**ALTURA:** Puede llegar a medir hasta 30 metros. Tiene un crecimiento lento.

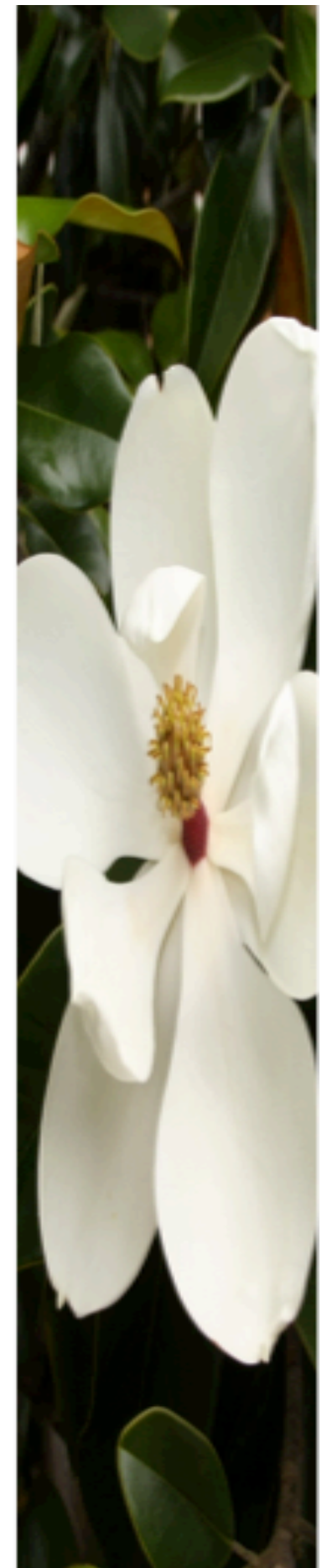
**PORTE:** Arbol piramidal, ramificado desde la base, abierto y poco denso.

**HOJA:** perenne, alternas, ovado-oblongas, acuminadas, coriáceas, verde brillantes por el haz y de color hierro oxidado por el envés.

**FLORACIÓN:** finales de primavera o principios de verano. Cada flor en particular es muy poco duradera, pero dada la abundancia de flores que aparecen en tiempos sucesivos, el árbol permanece florido durante largo tiempo.

**FLORES:** grandes, de color blanco, muy vistosas con un intenso aroma  
Androceo con numerosos estambres dispuestos en espiral, filamentos purpúreos.  
Cáliz con 3 sépalos caedizos. Corola con 6-12 pétalos en disposición helicoidal.  
Carpelos numerosos, libres, dispuestos helicoidalmente.

**FRUTOS:** cónico, con forma de pifia y las semillas de color rojo intenso.  
La madera puede ser usada en ebanistería.



- **NOMBRE COMUN:** BUGAMBILIA

**NOMBRE CIENTÍFICO**  
Bougainvillea spectabilis

El nombre del género está dedicado al navegante francés Louis de Bougainville.  
Florece en primavera, verano y hasta principios del otoño.  
En realidad no destacan sus flores sino sus llamativas brácteas que envuelven a las verdaderas flores.  
Muchos colores: blancos, rosas, carmín, morados, amarillo, beige, etc.  
Arbusto trepador, perennifolio y espinoso.  
Más que trepar lo que hace es apoyarse, de ahí que haya que fijar las ramas con alambres.



**FAMILIA:** : Nyctaginaceae (Nictagináceas)

**ORIGEN:** Brasil.

**ALTURA:** Ramas vigorosas que pueden alcanzar 8 metros.

**HOJA:** Hojas elípticas de 13 cm de longitud, con la base estrechada y el ápice agudo, glabras o con pubescencia esparcida.

**FLORACIÓN:** Florece en primavera, verano y hasta principios del otoño.

**FLORES:** En realidad no destacan sus flores sino sus llamativas brácteas que envuelven a las verdaderas flores.

Muchos colores: blancos, rosas, carmín, morados, amarillo, beige, etc.

**LUZ:** Pleno sol. Necesita mucho sol para florecer intensamente.

**TEMPERATURAS:** No resiste las heladas intensas.

**RIEGO:** Abundante en verano y más reducido durante el periodo invernal. En verano, basta con regarla cada 3 días.



• **NOMBRE COMUN:** TRUENO

**NOMBRE CIENTÍFICO**

*Ligustrum vulgare*

Posee variedades hortícolas como 'Atrovirens', 'Aureum', 'Nanum', etc.

Varias propiedades medicinales no muy relevantes.

Contiene una materia colorante, la ligulina.

Antiguamente, las flexibles ramas se utilizaban en cestería.

El uso para formar setos de formas raras, manchas de color verde, o bien en grandes maceteros con arbolitos, para adorno de terrazas, entradas, etc.



**FAMILIA:** Oleaceae.

**ORIGEN:** Muy amplio, desde Asia a Norte de África y Europa, excepto zonas frías.

**ALTURA:** Arbusto caducifolio o a veces perennifolio, de hasta 3 m de altura.

**HOJA:** Opuestas lanceoladas o elípticas de 3-6 cm, enteras algo coriáceas y de color verde oscuro.

**FLORACIÓN:** Por semillas en primavera o en otoño; por esquejes en otoño.

**FLORES:** Blancas penetrantemente olorosas, agrupadas en panículas terminales y levantadas.

**FRUTO:** En baya de color negro lustroso, del tamaño de un guisante. Los frutos son tóxicos

**LUZ:** En pleno sol hasta semisombra; a veces también en lugares umbríos.

**SUSTRATO:** Fresco y bien drenado; ácido, neutro o alcalino; calizo, nivel de nutrientes medio.

**RIEGO:** Regular, de modo que el terreno no se seque excesivamente.

- **NOMBRE COMUN:** AZALEA

**NOMBRE CIENTÍFICO**  
Rhododendron simsii

Un dato curioso es que la miel producida por abejas a partir de estas flores es altamente venenosa para los seres humanos, mientras que es inofensiva para los insectos. El suelo para azaleas es ácido con pH entre 4,5 y 5,5 ;esto se consigue cultivándose en tierra ácida aplicando sulfato de hierro que modifica la acidez del suelo, condición esencial para el crecimiento y floración de la azalea. La poda que se realiza es después de la floración, cortando las flores secas



**FAMILIA:** Las azaleas son arbustos de flor clasificadas en la actualidad en dos de los subgéneros de Rhododendron - el subgénero Pentanthera, tipificado por Rhododendron nudiflorum y el subgénero Tsutsusi con el Rhododendron tsutsusi.

**ORIGEN:** Los híbridos de azalea se llevan creando cientos de años.

**HOJA:** Opuestas lanceoladas o elípticas de 3-6 cm, enteras algo coriáceas y de color verde oscuro.

**FLORACIÓN:** Los rododendros desarrollan las flores en racimos, mientras que la mayoría de las azaleas tienen floraciones terminales (una flor por cada tallo floral)

**FLORACIÓN:** emiten tantos tallos que durante la estación floreciente conforman una sólida masa colorida que van desde el rosa, rojo, naranja, amarillo, púrpura o blanco

**ENFERMEDADES:** Araña roja, áfidos, marcescencia de las flores.

**RIEGO:** Regular, de modo que el terreno no se seque excesivamente.



---

- **NOMBRE COMUN:** PEPEROMIA

**NOMBRE CIENTÍFICO**  
peperomia obtusifolia

Existen diferentes variedades de peperomia dependiendo de los matices de color de sus hojas, pero todas ellas tienen un brillo característico. Aunque la mata al principio se mantenga erguida y muy vertical, los tallos pronto empezarán a inclinarse, lo cual no nos debe preocupar porque es el proceso normal. Se diferencia de la peperomia caperata por su porte arbustivo y tamaño de hojas. El brillo inherente a la peperomia y el aspecto céreo de sus hojas le dan un aire casi artificial, pudiendo llegar a confundirla con una planta artificial de plástico



**LUZ:** de poco luminoso a muy luminoso

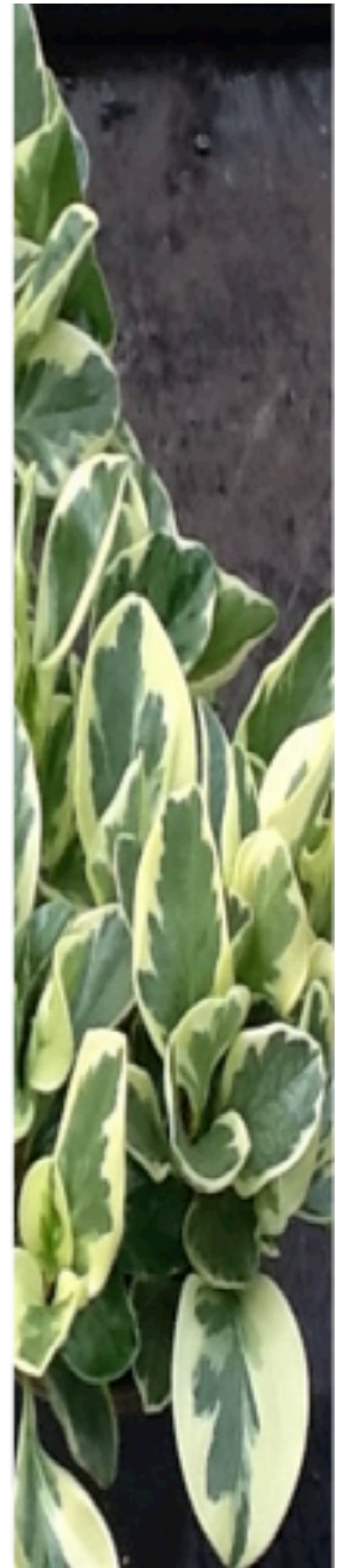
**TEMPERATURA IDEAL:** 16-21°C

**TEMPERATURA MÍNIMA:** 4-7°C

**RIEGO:** pc. poco; pd. dejar secar capa superficial entre riegos

**FERTILIZACIÓN:** pc. cada mes; pd. cada tres meses

**CUIDADOS:** La peperomia debe su popularidad a lo fácil que resulta su cultivo. Le destinaremos un lugar con mucha luz, pero sin sol directo.



- **NOMBRE COMUN:** SUCULENTAS

**NOMBRE CIENTÍFICO**

Echeveria secunda "Glauca"

Las hojas se disponen en torno a una roseta y le confieren una imagen ordenada, equilibrada y muy escultural. De la mata central pueden aparecer nuevos hijuelos, por lo que la echeveria tiende a extenderse creando matas de varias rosetas compactas de un color verde azulado muy característico. La especie echeveria está compuesta por 150 variedades distintas, entre las que se encuentra la echeveria secunda.



**FAMILIA:** Crasuláceas o suculentas (*Crassulaceae*)

**ORIGEN:** México

**HOJA:** Opuestas lanceoladas o elípticas de 3-6 cm, enteras algo coriáceas y de color verde oscuro.

**FLORACIÓN:** En primavera, del centro de la roseta de hojas aparecen los tallos de flor. Estos tienen una altura de unos 15 cm. y se cubren de flores con forma de campanilla de color amarillo y rojo anaranjado. Tras la floración se cortan los tallos florales.

**LUZ:** Como todas las crasuláceas, la echeveria es exigente en cuanto a luz, siendo necesario el sol directo para que la mata mantenga el aspecto compacto deseado.

**RIEGO:** Hay que regarla poco, evitando mojar las hojas y dejando que se seque el sustrato del todo. Si nos excedemos en alguna ocasión no pasa nada, ya que es una planta originaria de las zonas montañosas húmedas de México y, por tanto, tolera puntualmente un posible exceso de agua.

**REPRODUCCION:** La echeveria puede reproducirse por esquejes a principios de verano. Para ello, deben plantarse aquellas hojas que más fácilmente se separen del tallo.

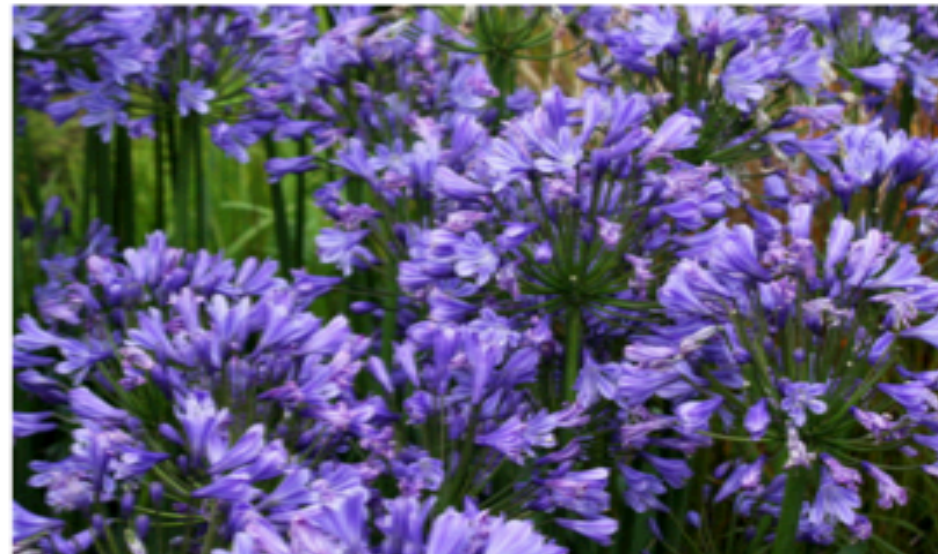


- **NOMBRE COMUN:** AGAPANTO

**NOMBRE CIENTÍFICO**  
Agapanthus africanus

El agapanto, flor del amor o corona del rey, es una planta de origen africano que posee unas largas varas que pueden alcanzar el metro o metro y medio de altura. Sus hojas son largas, con un follaje intenso y compacto, y sus raíces son tuberosas. Son muy fáciles de dividir, mantiene sus hojas todo el año y son perfectos para cubrir el suelo.

Aunque aporta un follaje de gran valor son sus flores lo más atractivo en colores azul intenso o blanca, reunidas en umbelas de 20 a 30 flores que aparecerán de finales de primavera o verano, aunque el primer año suele tardar de dos a tres años en florecer. Será fácil mantenerla a salvo de plagas y enfermedades a excepción de los caracoles.



**FAMILIA:** *Amaryllidaceae*

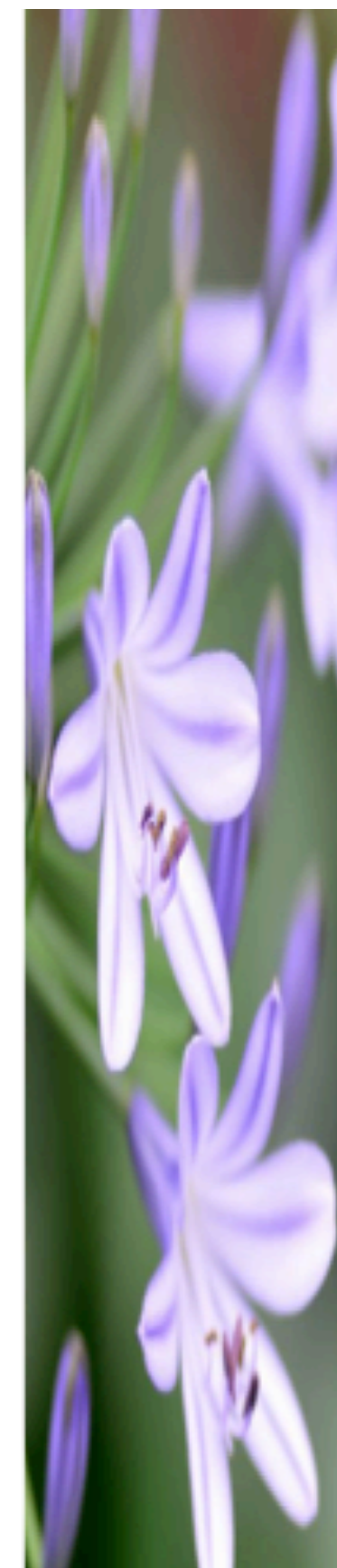
**ORIGEN:** África

**UBICACIÓN:** Exterior

**TEMPERATURA MÍNIMA:** -8 °C

**RIEGO:** Moderado durante la floración y espaciados en invierno

**LUZ:** De semisombra a soleado, en climas muy cálidos mejor semisombra.



- **NOMBRE COMUN:** GARDENIA

**NOMBRE CIENTÍFICO**

Gardenia jasminoides

La gardenia se trata de un arbusto de hoja perenne originaria de China. Sus hojas de color verde claro son acompañadas con flores blancas, parecidas a las rosas, con un perfume intenso y agradable capaz de aromatizar toda la estancia. A la gardenia no le gusta el sol directo, pero sí la luminosidad, por lo que es mejor situar la planta en el alféizar de las ventanas orientadas al oeste durante el verano y al sur durante el invierno.

Sus riegos deben ser abundantes, la tierra debe estar húmeda siempre, y acompañarla con un abonado cada 15 días en primavera y verano. Además, se le puede añadir al agua un fertilizante líquido. Al igual que las azaleas o las hortensias requiere un sustrato ácido.



**FAMILIA:** Rubiaceae

**UBICACIÓN:** Interior y exterior

**FLORACIÓN:** Primavera - verano

**LUZ:** Semisombra

**RIEGO:** Abundante, la tierra debe estar siempre húmeda.

**ABONO:** En primavera y verano cada 15 días acompañado de fertilizante líquido.

**CONSEJOS SOBRE LA GARDENIA**

En invierno deberemos introducir la planta al interior puesto que no soporta las heladas y deberemos trasplantarla antes de que comiencen a brotar las flores con cuidado de no dañar las raíces. Además, para su multiplicación lo haremos por esquejes en primavera. Por desgracia, a la gardenia le afectan diversas plagas y enfermedades como la mosca blanca, la cochinilla, el pulgón, la araña roja y diversos hongos. Por ello, es importante mantener un control constante sobre la planta.



## • **NOMBRE COMUN:** CÓLEO

### **NOMBRE CIENTÍFICO**

*Coleus blumei*

Conocida por generaciones de jardineros como coleos y a menudo vendido como tal, esta planta cayó en desuso y se tenía por anticuada, pero vuelve a estar de moda gracias a los colores y estampados de los distintos tipos de coleos. Sus hojas variegadas le dan un toque de alegría a las composiciones en patios o arriates. Otra idea consiste en utilizar coleos en tiestos alrededor de los tallos de árboles o arbustos plantados en macetones. Es fácil de cultivar a partir de semillas. Manténgalas bien regadas y trasplántelas varias veces durante la estación de crecimiento. Poda los tallos para mantener la planta tupida y expurgue las flores ya que el follaje pierde intensidad cuando la planta florece.



**ORIGEN:** Lugares ecuatoriales de África, Asia y América

**UBICACIÓN:** Interior pero en lugares cálidos, el cóleo aguanta todo el año en el jardín.

**TEMPERATURA:** Los cóleos crecen mejor en ambientes frescos y sin excesos de calor.

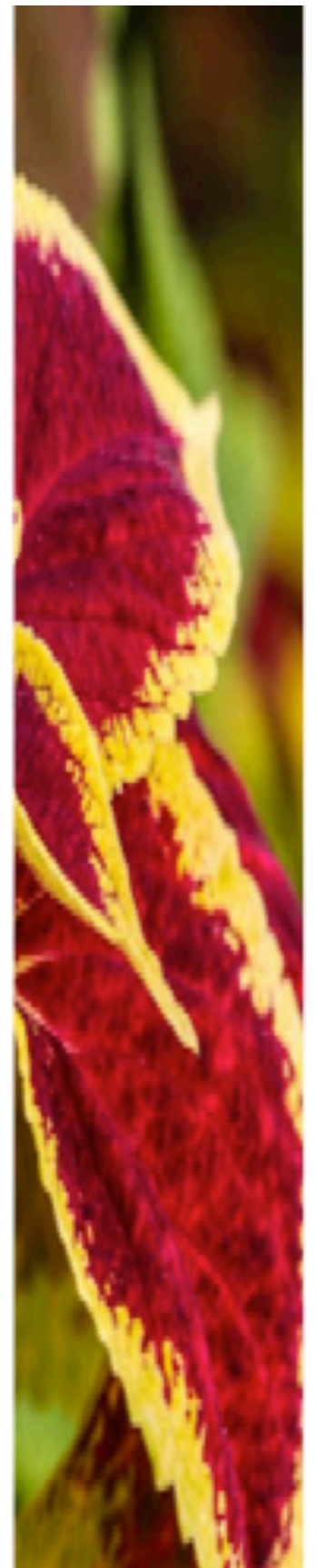
**LUZ:** Requieren bastante luminosidad

**RIEGO:** Los cóleos no necesitan mucha agua, aunque hay que tener el sustrato siempre húmedo para que no se seque.

**ABONO:** Enriquecer la tierra con fertilizante líquido e introducir este tipo de abono con el agua de riego cada dos semanas en primavera.

### **PROTECCIÓN DE LOS COLEOS**

A principios de otoño sitúelos en un lugar luminoso y protegido de las heladas, a no menos de 15°C. Un cálido alféizar o una galería es el lugar ideal. Corte los tallos por la mitad y deje que el sustrato quede seco entre riego y riego. Un exceso de humedad en esa época podría provocar la aparición de hongos.



# C

## CONCLUSIÓN

A lo largo de la investigación, las visitas al municipio y pláticas con pobladores, artesanos y visitantes tanto extranjeros como nacionales, pudimos observar que Pahuatlán de valle es de verdad hermoso, éste pequeño municipio tiene mucho encanto desde sus verdes valles hasta los pueblos que lo conforman y en los cuales se hace más notable su cultura. Como hemos visto, Pahuatlán está conformado por dos culturas dominantes y éstas no pierden de vista el quiénes son; conservan aún vestimenta, creencias y tradiciones, todo lo que los hace ellos y así, ser únicos.

El revalorizar y apreciar las artesanías que se realizan en Pahuatlán de Valle no es tarea fácil, y que con esto se abra una oportunidad para admirar nuevamente la cultura, tradiciones e identidad que con ellas se forma y que está de tras de todo el proceso artesanal y la artesanía misma mucho menos lo es. Sin embargo, el asignar un lugar para exposición y venta de las artesanías es un primer paso muy importante, con ello damos muestra de que nos interesa el bienestar de los artesanos, el que conozcamos más acerca de lo que hacen, del proceso y el resultado, de todo aquello que se requiere y necesita para poder obtener una pieza de lo que venden, así es como podremos darnos cuenta de manera más puntual del esfuerzo que hacen al elaborar las artesanías y más aún el transportarlas.

Cuando tomamos en cuenta todo eso, se abre el panorama; pues no sólo es el que se le ocurra al artesano un patrón para bordarlo o representarlo en chaquira, no es que de la noche a la mañana se le ocurran las imágenes que llevará el papel amate, pues todo tiene un significado, tanto los patrones, las figuras, las imágenes, los colores y también el objeto en el que estén-aretes, collares, camisas, fundas, faldas, murales, carpetas, por mencionar algunos-. Con ello podemos respetar su labor, pues no es fácil el continuar con la elaboración de cada pieza de manera tradicional. Merecen un lugar para ellos, para sus artesanías, las cuales como planteamos al principio, son las que dieron el nombramiento de pueblo mágico a Pahuatlán de Valle.

Todos los artesanos viajan alrededor de 2 a 3 horas, desde sus pueblos hasta la cabecera municipal Pahuatlán para poder vender las artesanías que realizan, esto por el afluente de visitantes que hay, pero cada artesano se coloca en donde puede e improvisa de manera rápida y sencilla un “puesto” –una manta o plástico tendido en el suelo, o bien, una estructura precaria con un tablón de madera y una lona que lo cubre- para que en él exhiba lo mejor posible las piezas que lleva meses preparando. Los pobladores ya sin curiosidad pasan de largo junto a ellos, pues siempre han estado así; las autoridades tampoco ponían mucho interés en mejorar ésta situación, sin embargo se ha puntualizado la necesidad de mejorar la imagen de Pahuatlán y los artesanos están más que contemplados en las mejoras, comenzando con la asignación del espacio en el que por fin tendrían un espacio adecuado para la exhibición y venta de sus artesanías. Éste espacio debía ser un punto de unión, un nexo que acercara y alentara la convivencia y trato continuo entre los artesanos y los pobladores.

El andador artesanal actúa entonces como elemento conector, de convivencia e integración entre el espacio público (la calle en la que se sitúa) y el privado (los locales que se encuentran a su alrededor). Así pues, invitamos a la población a acercarse, a querer aprender más acerca de las artesanías y con ellas de las tradiciones que cada lugar tiene, de los significados de cada una y así también, la acercamos a las culturas de las que son parte pero que se les ha olvidado. No sólo conectamos espacio sino también personas mejorando el ambiente personal y social en el que se ven y seguirán envueltos por mucho tiempo más.

No sólo será un andador artesanal, sino que formará parte de Pahuatlán, de las comunidades y sobre todo de las personas que en él desarrollarán alguna actividad, siendo que es un espacio público y que por definición será un lugar de convivencia, actividad y concurrencia en el cual se desarrollarán lazos que

fortalezcan tanto la cultura como la identidad, primero dentro de la cabecera y con ello, la de las comunidades.

No sólo es dar importancia a pahuatlán de valle , sino que también y de manera más específica a aquellas personas que con entereza, dedicación y detalle mantienen vivas tradiciones y a Pahuatlán dan carácter de verdadera belleza.



A

ANEXOS

NORMATIVA Y REGLAMENTO



# PLAN DE DESARROLLO URBANO

El plan municipal de Desarrollo Urbano de Pahuatlán de Valle, Puebla, está regido bajo establecimientos y estrategias del plan de desarrollo del Estado, en él se realiza el análisis y diagnóstico de cada uno de los sectores influyentes en esta área como son: ámbito natural, el medio social, infraestructura y desarrollo urbano y vulnerabilidad; con el objetivo de alcanzar un crecimiento ordenado y sustentable para el desarrollo turístico y por ende el impulso económico del Municipio; con acorde a las condiciones sociales, económicas y de población; con la finalidad de fortalecer la conservación de un Municipio que permita la optimización de espacios y movimientos en cada uno de los sectores que conforman el municipio.

Todo en base a lo establecido por las leyes que nos rigen como son: la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Constitución Política del estado Libre y Soberano de Puebla y la Ley Orgánica Municipal del Estado de Puebla.

## **Generales.**

Proporcionar el ordenamiento territorial, de la población y de las actividades económicas de las diversas localidades del Municipio.

- Optimizar el aprovechamiento de la infraestructura existente
- Impulsar la participación comunitaria en el cambio y conservación del entorno.
- Contener crecimiento urbano en espacios susceptibles de protección
- analizar la dinámica urbana del municipio con el fin de conocer su problemática y sus tendencias de crecimiento, para garantizar su desarrollo sin afectar el medio natural y social.
- Desarrollar acciones encaminadas a impulsar y consolidar las actividades comerciales y de servicio mediante el mejoramiento y creación de infraestructura y servicios de calidad.
- Contribuir al impulso, económico del municipio en general mediante la definición de normas que promuevan y fomenten el desarrollo económico y social.
- Evaluar las condiciones de la red de infraestructura y los servicios públicos existentes, con el objeto de detectar su cobertura, servicio, mantenimiento y saneamiento.

## **Suelo:**

Adecuar densidades, que correspondan a las necesidades y a la dinámica del crecimiento urbano del Municipio.

### **Infraestructura:**

Proponer acciones de ampliación de redes (cobertura) de servicios públicos básicos con base en las políticas de crecimiento del municipio.

Gestionar el mantenimiento y rehabilitación a la infraestructura del servicio de alumbrado público en la cabecera municipal y en las localidades periféricas.

### **Vivienda:**

Gestionar un programa de mejoramiento de vivienda para todas las localidades.

Aprovechar las zonas urbanas consolidadas que cuentan con infraestructura, equipamiento y servicios públicos, para su utilización como áreas habitacionales.

### **Vialidad y Transporte:**

Definir una estructura vial que permita una óptima integración entre las distintas zonas del municipio, así como una eficiente interrelación con el resto de la región del Municipio de Pahuatlán.

Definir lineamientos que permitan el establecimiento de bases de transporte público y sitios de taxis, ordenado y coordinado por las diferentes dependencias estatales y municipales.

### **Imagen Urbana:**

Establecer lineamientos de imagen urbana tradicional, para la Cabecera Municipal.

### **Medio Ambiente:**

Normar y controlar para su recuperación ecológica las áreas donde se realiza la explotación recursos o materias primas e incorporarlas a usos y actividades vinculadas con la recreación y el turismo.

Proponer los mecanismos que permitan a los particulares el reciclado de residuos (Pet, Cartón, Aluminio, Vidrio, etc.) con la finalidad de disminuir los gastos en su disposición final, así como el impacto en suelo.

## OBJETIVOS

### **Ley General De Asentamientos Humanos.**

Incorpora lo establecido en la ley de planeación, dispone que la ordenación y regulación de los asentamientos humanos se lleve a cabo a través del programa Sectorial de desarrollo urbano, los programas estatales de desarrollo urbano, los programas de ordenación de zonas conurbadas interestatales e intermunicipales, los planes o programas y los planos o programas de centros de población. Estos programas deben prever la fundación, mejoramiento, conservación y crecimiento de los Centros de población para que sobre la base de ellos se programe La adquisición, asignación o expropiación de tierras o recursos para cumplir con los planes o programas de desarrollo urbano y vivienda o la creación de reservas territoriales.

### **Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección del Ambiente.**

Esta ley es reglamentaria de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de equilibrio ecológico y protección del medio ambiente. Sus disposiciones son de orden público o interés social.

Establece la concurrencia de competencias entre la Federación, las entidades federativas y los municipios en materia de preservación y restauración del equilibrio ecológico y protección al medio ambiente.

Señala que el ordenamiento ecológico será considerado en la regulación del aprovechamiento de los recursos naturales, de la localización de la actividad productiva secundaria y de los asentamientos humanos.

Desataca que en lo que refiere a los asentamientos humanos, el ordenamiento ecológico será considerado, entre otros, en la ordenación urbana del territorio, y los programas del Gobierno Federal para la infraestructura, equipamiento y vivienda.

### **Ley De Desarrollo Urbano.**

Regula y ordena los asentamientos humanos y centros de población; fija las normas básicas para planear y regular la fundación, mejoramiento y crecimiento de los mismos; establece las adecuadas provisiones, reservas, destinos y usos de áreas y predios. Así mismo, fija la competencia del Gobierno Estatal y Municipal para que participen en la elaboración, revisión y ejecución de los planes y programas de desarrollo urbano dentro del territorio estatal. Faculta al gobierno del estado para la publicación urbana por parte de las autoridades municipales; fija las normas a las que deban sujetarse los municipios en la creación y administración de sus reservas territoriales; de zonas de reservas ecológicas; y en el control y vigilancia de la utilización del suelo y de la regularización de la tierra urbana en sus jurisdicciones.

## BASES JURÍDICAS

# DIAGNÓSTICO DESARROLLO URBANO

El municipio de Pahuatlán cuenta con inmuebles de valor simbólico, histórico y cultural, los cuales en su mayoría son considerados también de valor religioso dado que son El Templo Parroquial de Santiago Apóstol, del siglo XVI, ubicado en la cabecera municipal. De igual manera encontramos monumentos Escultóricos como es la Estatua del General Leandro Valle ubicada en el parque central de la cabecera municipal.

## 2.4.1. Hidráulica.

Para el suministro del servicio de agua potable, Pahuatlán (Cabecera Municipal) se abastece de un material llamado "La Cumbre", donde el agua subterránea aflora a la superficie, ubicado en localidad de La Cumbre perteneciente al Municipio de Honey, Puebla. Del manantial el vital líquido es almacenado en un tanque de captación, de ahí es trasladado a un tanque de almacenamiento ubicado en la colonia La Hortaliza (UBR), esto se hace a través de tuberías de 4" y 6", debido a la topografía el sistema de abastecimiento es por gravedad, una vez llegado el vital líquido al tanque de almacenamiento, este es distribuido a la población en diferentes secciones, para esto se cuentan con 3 tanques de almacenamiento distribuidos estratégicamente para dar una buena distribución de agua a toda la población, el sistema de distribución cuenta con 10 válvulas de operación esto es con fin de distribuir correctamente el vital líquido, para el manejo de esto se cuenta con personal el cual opera dichas válvulas, la red de distribución se hace con tubería de 2" y 3". Cabe mencionar que la tubería ya ha alcanzado su vida útil, lo cual ocasiona fugas, lo que provoca un problema social.

## Sanitaria.

Actualmente la población de Pahuatlán de valle cuenta con el servicio de drenaje como lo marca la siguiente tabla, datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática por medio del censo de población y vivienda 2010.

## Sistema de Transporte

El sistema de transporte constituye uno de los principales problemas a nivel municipal, aun cuando se han realizado esfuerzos importantes de manera coordinada entre el Gobierno del Estado y el municipio.

ZONAS DE VALOR  
HISTÓRICO Y  
CULTURAL

INFRAESTRUCTURA

Dentro del municipio se observa un problema de obstrucción de algunas vialidades, provocados por los negocios clandestinos dando como resultado el congestionamiento en algunas vialidades esto principalmente en la Cabecera Municipal.

El servicio de transporte cuenta las líneas de autobuses, servicio de taxis, las cuales se pretende regularizar, para cubrir las necesidades de la población, el problema que se puede observar en el servicio de transporte es la saturación por las personas que requieren del servicio y las malas condiciones de algunas unidades

#### 2.4.6. Eléctrica.

La actual red de alumbrado público cuenta con un total de 894 lámparas, de las cuales 311 se encuentran ubicadas en la cabecera municipal y el resto en sus localidades, este servicio es prestado y supervisado por la Comisión Federal de Electricidad División Golfo Centro, zona Huejutla, agencia Metepec.

Al respecto es importante considerar que las lámparas son de vapor de sodio; dadas sus condiciones, actualmente, trabajan a un 78% de su capacidad; por ello las importancias de elevar el número de luminarias en el municipio, principalmente en los centros urbanos de las localidades.

El equipamiento urbano es un elemento primordial de la estructura urbana ya que su distribución permite la integración y funcionalidad de las actividades socioeconómicas con los móviles de población en la adquisición de bienes y servicios.

Pahuatlán es uno de los municipios con mayor arraigo y tradición cultural en el Estado de Puebla, en el país mismo y en el extranjero, producto de la riqueza étnica que conserva en su gente y que se manifiesta en su abundante creatividad artesanal, en sus costumbres y tradiciones que lo convierten en un pueblo mágico, al que gusta llegar, disfrutar y regresar una y otra vez.

Pahuatlán es un municipio de amplio reconocimiento y prestigio cultural, que ratifica su identidad a través de la preservación de su memoria histórica, el rescate y fortalecimiento de todas sus tradiciones, la estimulación permanente de la creación artística y el respeto de su patrimonio cultural y natural tangible e intangible.

### SUBSISTEMA CULTURAL EQUIPAMIENTO URBANO

La cultura genera empleos y riqueza, pero lo fundamental es que acrecienta nuestra autoestima como sociedad y es la fuente del orgullo que nos da identidad en el mundo.

Los elementos que integran este subsistema son: Una casa de cultura "Frida Kahlo" que trabajaba en coordinación con el Honorable Ayuntamiento ubicada en la cabecera municipal donde se imparten diferentes talleres:

Taller de niños y Jóvenes Huapangueros

Taller de rondalla y guitarra

Taller de pintura tradicional

Taller de fotografía infantil

Taller de huapango

Taller de danza

El municipio de Pahuatlán cuenta con la Dirección de Protección Civil, el cual atiende problemas en aspecto de población, vivienda, educación, industria, por mencionar algunos temas; además de fichas técnicas en las que describen y clasifican los sistemas que pueden afectar al municipio. Cabe mencionar que protección civil municipal en el año 2011 atendió alrededor de 25 incendios forestales.

Entenderemos como imagen urbana a las características del lugar; es decir, su topografía, clima, suelo, costumbres y la presencia de diversos materiales, en las viviendas. La imagen urbana está constituida fundamentalmente, en términos urbanos por nodos, bordes, senderos, hitos y barrios.

En lo que respecta a imagen urbana la cabecera municipal existe en elaboración un proyecto de "imagen urbana" donde se remodelaran fachadas en algunos tramos de vialidades de la cabecera utilizando colores y elementos ornamentales tradicionales como el adobe, arcilla, teja, madera y tezontle

### PROTECCIÓN CIVIL

### IMAGEN URBANA

# PROSPECTIVA

## PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2014-2018

### **Políticas de Incorporación del Suelo al Desarrollo Urbano**

Estas políticas se encargan de establecer los límites para el crecimiento de la traza urbana de Pahuatlán, tomando en cuenta la situación futura del municipio; asimismo, regulan el uso que se le dará a cada tipo de suelo según sus características y vocación, Regulando de esta manera el tipo de actividades que se llevaran a cabo en cada zona de Pahuatlán, estas políticas son las siguientes:

Incorporación de territorios para uso urbano (habitacional, comercial, y de servicios), cuyas características permitan el desarrollo integral de la población, respetando aquellas zonas cuyo uso sea distinto al urbano, generando de esta manera el menos impacto negativo sobre el ambiente.

Definir el crecimiento de la traza urbana mediante la consolidación de: la Cabecera Municipal.

Destinar áreas para llevar a cabo actividades comerciales y de servicios, las cuales no perturben el desarrollo de las zonas habitacionales.

Implementar autorizaciones y licencias para el establecimiento y funcionamiento de centros comerciales, con base al uso potencial del suelo.

### **Políticas de Aprovechamiento del Suelo.**

Estas políticas se encargan de orientar el uso más eficiente del recurso suelo con respecto a las zonas urbanas y las zonas en proceso de consolidación.

Optimización del área urbana ya establecida, mediante la ocupación de terrenos baldíos, aprovechando de esta manera espacios que ya cuentan con todo el equipamiento, infraestructura y servicios necesarios para satisfacer las necesidades de la población.

Establecer una zonificación de las actividades humanas, tales como: La agricultura, la industria, el comercio y los servicios, con base a la infraestructura y equipamiento existente.

Establecimiento y conservación de áreas verdes, tales como: parques y jardines dentro de las principales localidades, con el fin de entablar una relación armónica entre el crecimiento de la traza urbana y el ambiente natural.

Fomentar un programa de apoyo al campo que permitirá ampliar la infraestructura agrícola, habitando al agro municipal como un sector altamente productivo.

### **Políticas De Integración E Imagen Urbana.**

Estas políticas están encaminadas a homogenizar el conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen la traza urbana y que forman el marco visual de la población. Para ello se establecen las siguientes políticas:

Fomentar la continuidad y uniformidad urbana de las principales localidades del municipio.

Promover el mejoramiento de los sistemas viales existentes, con el objetivo de establecer una comunicación eficiente entre las principales localidades del municipio, integrando a nivel regional, macro regional y municipal la imagen urbana de Pahuatlán.

Integrar actividades turísticas dentro de Pahuatlán, mediante la imagen urbana tradicionalista del municipio y la promoción de eventos culturales.

#### **Construcción, ampliación y conservación de infraestructura regional.**

Este tipo de políticas están encaminadas a la ampliación y mantenimiento de la infraestructura existente en el municipio.

Promover la restauración periódica de la infraestructura existente, así como de la que será construida.

#### **Construcción, Ampliación y conservación de equipamiento regional.**

Como se había hecho mención anteriormente en el diagnóstico, los requerimientos detectados dentro este fue la demanda de servicios, contemplando los requerimientos futuros en determinados plazos, para llegar a ese ideal es necesario impulsar las siguientes políticas:

Construcción y ampliación de equipamiento educativo, de salud y comercial para fomentar los servicios regionales de cada uno de estos equipamientos.

Mejoramiento de la calidad del equipamiento educativo y de salud, a través de la aplicación de nuevas tecnologías a las localidades que conforman al municipio, con la finalidad de ofertar los servicios en una cobertura micro regional y a nivel municipal.

#### **Mejoramiento de los servicios públicos urbanos y regionales para integrar las redes y sistemas de infraestructura y equipamiento.**

El mejoramiento de los servicios públicos, se basa en el diagnóstico, a través de las demandas de la población, para ofertar sus servicios, las políticas impulsadas para el ámbito regional son las siguientes:

Mantenimiento de las redes de infraestructura de agua potable, drenaje y electricidad existentes en el municipio, como a su vez implementación de materiales resistentes.

Ampliación e implementación de las redes de servicios básicos en las zonas de futuro crecimiento.

Implementación de plantas de tratamiento de aguas residuales como a su vez acciones para el mejoramiento de la calidad de agua potable consumida en el municipio.

Instrumentación de programas de cultura y ahorro de energía eléctrica en los hogares.

Impulsar el programa de rehabilitación y mantenimiento de las unidades de transporte público que opera al interior del municipio.

#### **Imagen urbana y preservación de zonas de valor histórico**

La política municipal referente a este apartado está fundamentada principalmente en garantizar a la población un ambiente de armonía, con los elementos urbanos que poseen un valor cultural, histórico o artístico; lo cual determinaran lo siguiente:

Programación, restauración y remodelación de las construcciones con antigüedad y con valor patrimonial.

Creación de parques, plazas e instalaciones culturales dentro de la cabecera municipal para el uso recreativo de la población que entra y sale del municipio.

Preservación de las fachadas de construcción tradicionales dentro de los poblados.

Restauración y mantenimiento a los bienes de patrimonio cultural del municipio.

Promoción y fomento del arraigo e identidad de los habitantes con el fin de fomentar el patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico y cultural.

Realizar convenios con los comerciantes, para la conservación de la imagen urbana del centro y plaza central de la cabecera municipal.

#### **Promoción del desarrollo económico y social**

Para promover el crecimiento económico el desarrollo social en el municipio, es necesario establecer políticas de desarrollo enfocadas principalmente en impulso de potencial de la población.

Preservación, mantenimiento y creación de los sitios de atractivo turístico que impulsen las actividades económicas.

Fomentar la modernización de la producción artesanal, apoyando su comercialización, para garantizar el flujo adecuado en condiciones óptimas de calidad, suficiencia y precio.

Apojar la organización social para la contribución de las diferentes instituciones que ayuden a contribuir con el mejoramiento de los niveles de salud de la población.

Incorporación de la población a los diferentes programas de desarrollo social impulsados a nivel estatal y municipal.

Impulsar la efectividad en la prestación de los servicios públicos de salud y asistencia social para los habitantes del municipio.

Impulsar programas que garanticen el incremento sostenido de la productividad y rehabilitación de las actividades agropecuarias.

Promoción de programas para organización de productores con la finalidad de impulsar el desarrollo óptimo de la actividad.



# PUEBLOS MÁGICOS

## REGLAS DE OPERACIÓN

El Programa Pueblos Mágicos contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Más que un rescate, es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos lugares de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran.

Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico, para lo cual serán consideradas aquellas localidades que cuenten con una población base de 20,000 habitantes.

Para aquellas localidades con un número de población fuera de los rangos aquí establecidos, pero que por sus atributos, riqueza cultural y natural, y manifestaciones históricas, pueda ser considerada dentro del Programa, su solicitud será presentada al pleno del Comité Interinstitucional de Evaluación y Selección para en su caso dictamine la conducente.

Asimismo, la localidad deberá ubicarse en una distancia no superior a los 200 Km., o el equivalente a 2 horas de distancia vía terrestre, a partir de un destino turístico consolidado o bien de una población considerada como mercado emisor.

Es claro que sus repercusiones rebasan con mucho la idea de mejorar la imagen urbana y se inscriben en la necesidad de conjuntar esfuerzos para convertirlos en detonadores de la economía local y regional. El turismo y el flujo de visitantes, produce resultados sorprendentes en comunidades de gran fuerza cultural y entornos urbanos y naturales de gran impacto

- Estructurar una oferta turística complementaria y diversificada hacia el interior del país, basada fundamentalmente en los atributos histórico - culturales de localidades singulares.
- Aprovechar la singularidad de las localidades para la generación de productos turísticos basados en las diferentes expresiones de la cultura local; artesanías, festividades, gastronomía, y tradiciones, entre otras.
- Aprovechar la singularidad de las localidades para la generación de otros productos turísticos tales como la aventura y el deporte extremo, el ecoturismo, la pesca deportiva, y otros que signifiquen un alto grado de atractividad dentro del territorio de la localidad participante.
- Poner en valor, consolidar y/o reforzar los atractivos de las localidades con potencial y atractividad turística, fomentando así flujos turísticos que generen:
- Mayor gasto en beneficio de la comunidad receptora (artesanías, gastronomía, amenidades y el comercio en general), así como,
- La creación y/o modernización de los negocios turísticos locales.
- Que el turismo local se constituya como una herramienta del desarrollo sustentable de las localidades incorporadas al programa, así como en un programa de apoyo a la gestión municipal.
- Que las comunidades receptoras de las localidades participantes aprovechen y se beneficie del turismo como actividad redituable como opción de negocio, de trabajo y de forma de vida.

## OBJETIVO

### Compromiso de las autoridades estatales y municipales.

Que las autoridades estatales y municipales hayan solicitado formalmente la incorporación de la localidad correspondiente al programa y comprometido una aportación económica de cuando menos 3 años, así como la oportunidad de poner a disposición de la localidad sus estructuras organizacionales para la realización de las acciones, proyectos y programas de trabajo que deriven del binomio comunidad- Autoridad municipal.

Cabe destacar que este punto deberá estar solventado en su totalidad para estar en condiciones de recibir su expediente para su evaluación y en su caso presentarlo ante el Comité.

### Planes de Desarrollo Estatal y Municipal.

Podrán ser considerados en la evaluación, planes y programas estatales y municipales tales como; Plan Estatal de Desarrollo Sexenal; Plan Municipal de Desarrollo Trienal; de desarrollo urbano, de ordenamiento territorial, de conservación ambiental; planes maestros de desarrollo urbano y turístico o bien aquellos que explícitamente estén orientados a la preservación del entorno cultural y natural (desarrollo sustentable).

### Programa de reordenamiento del comercio semifijo y/o ambulante.

La localidad deberá contar y aplicar un programa de reordenamiento del comercio semifijo o ambulante en las zonas de alta concentración de visitantes o en sitios de interés turístico y en el área de influencia de los mismos. Esta zona deberá de ser debidamente delimitada por las autoridades locales.

Cabe destacar que este punto deberá estar solventado en su totalidad para estar en condiciones de recibir su expediente para su evaluación y en su caso presentarlo ante el Comité Interinstitucional de Evaluación y Selección (CIES). Para la comprobación de este punto se llevará a cabo una visita al destino por parte de representantes del CIES, sin previo aviso a las autoridades locales.

### 5.1 Sustentar una tesis sobre la magia de la localidad.

Las localidades candidatas, a través del Gobierno Estatal, deberán presentar un ensayo sobre los atributos mágicos que justifiquen su candidatura y potencial incorporación al programa. Por lo que será indispensable que se resalten los atributos y valores histórico culturales de la localidad, la gente y del espacio físico urbano cuando se trate de una localidad con vocación definida para el Turismo Cultural. En el caso de que la localidad resulte potencial para otros tipos y formas de turismo, por ejemplo, naturaleza, salud, o rural entre otros, será indispensable que el destaque se realice precisamente para orientar esa vocación como complemento del turismo cultural.

PUNTOS A  
CONSIDERAR EN EL  
EXPEDIENTE

LA MAGIA DE LA  
LOCALIDAD

### 5.3 Acciones de conservación del patrimonio tangible e intangible.

La localidad candidata debe basar su argumentación en el rescate o preservación de su patrimonio cultural tangible e intangible. Destacando aquellas expresiones que significan de manera especial como atractivo o motivo de visita a la localidad.

### Valoración del impacto turístico a nivel regional y/o municipal.

La localidad candidata deberá mostrar que en una determinada área de influencia se ha venido generando trabajo de desarrollo turístico reflejado en: inversión privada y social en desarrollos turísticos culturales, rurales, de naturaleza y otros tipos de turismo; trabajadores de empresas turísticas y/o socios de empresas comunales y/o ejidales, que se hayan incorporado al empleo turístico recientemente; participado en programas de capacitación; nacimiento de nuevas empresas turísticas y relacionadas, etc.

Nota: se refiere al impacto directo de la actividad turística en la localidad - indicadores relevantes del comportamiento turístico.

IMPACTO  
TURÍSTICO

Las localidades incorporadas al Programa para mantener su nombramiento como Pueblo Mágico, deberán de obtener la renovación del mismo cada año, esta contará con la revisión de cumplimiento de los Indicadores de Evaluación de Desempeño y de los Criterios Certificación del Programa, por lo que deberán de cumplir con los requisitos que a continuación se detallan.

Los Indicadores de Evaluación de Desempeño, se agrupan de acuerdo a la siguiente tabla:

Institucional y Gobierno	Patrimonio y Sustentabilidad	Económico y social	Turismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucramiento con la sociedad</li> <li>• Seguridad en el destino</li> <li>• Fomento de nuevas empresas</li> <li>• Desarrollo cultural e histórico</li> <li>• Planificación del desarrollo turístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integridad y autenticidad del patrimonio</li> <li>• Sustentabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eficiencia en la coordinación institucional</li> <li>• Inversión pública generada a partir del programa</li> <li>• Impacto económico del desarrollo turístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oferta de atractivos turísticos</li> <li>• Promoción turística</li> </ul>

Tabla 1. Criterios para la certificación de un pueblo mágico. Obtenida de [www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/](http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/)

# PAHUATLAN

## REGLAMENTO DE IMAGEN URBANA

En el presente documento, se hace notar que los Ayuntamientos tendrán facultades para aprobar sus Reglamentos, administrar libremente su hacienda y autorizar, controlar y vigilar la utilización del suelo, en el ámbito de su competencia, en sus jurisdicciones territoriales.

Que los Municipios podrán formular, aprobar y administrar la zonificación y los Planes de Desarrollo Urbano e Integral Municipal, participarán también en la creación y administración de sus reservas territoriales.

Que los Ayuntamientos tienen la facultad de intervenir en la regulación de la tenencia de la tierra urbana, de otorgar licencias y permisos para construcciones y participar en la creación y administración de reservas ecológicas, así como también en la elaboración y aplicación de programas de ordenamiento en esta materia.

Que el Ayuntamiento deberá fijar los requisitos técnicos a los que deberán sujetarse las construcciones o instalaciones en predios y vías públicas a fin de que satisfagan las condiciones de seguridad, higiene, comodidad, estética y establecer de acuerdo a las disposiciones legales aplicables, los fines para los que se pueda autorizar el uso de los terrenos y determinar el tipo de construcciones que puedan levantar en ellos en los términos del Plan Municipal de Desarrollo Integral

Que de conformidad a los fines señalados en el párrafo tercero del ARTÍCULO 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el Ayuntamiento deberá expedir Reglamentos y disposiciones Administrativas que fueren necesarios.

Que las funciones y actividades de este H. Ayuntamiento siempre han sido objeto de constante preocupación por la ciudadanía que exige que su vida cotidiana esté enmarcada en el derecho, la superación y el desarrollo, en un entorno sano.

Que de acuerdo con las disposiciones del Artículo 115 de la Constitución General de la República, este Reglamento fue revisado por los miembros del H. Ayuntamiento y aprobado en Sesión de Cabildo; después de seguirse el procedimiento de consulta ciudadana en el que se tomaron en cuenta las opiniones de los vecinos de este Municipio y las bases normativas para el ejercicio de las facultades reglamentarias que establece la Ley Orgánica Municipal.

Que en virtud de lo anterior y con el fin de preservar para las futuras generaciones un ambiente de equilibrio en el Municipio, en uso de las facultades que le son conferidas, el H. Ayuntamiento de Pahuatlán, expide el siguiente:

Artículo 1. El presente Reglamento se declara de utilidad pública e interés social, en consecuencia será obligatorio, el Cumplimiento y observancia de las disposiciones de este Reglamento en la jurisdicción del Municipio de Pahuatlán de Valle, para la permanencia de las características físicas, ambientales, culturales, del paisaje urbano y natural, de

monumentos, zonas típicas y de edificación tradicional y popular, o en su caso la recuperación y ordenamiento de las mismas.

Artículo 2. La aplicación de este Reglamento se circunscribe a la jurisdicción territorial del Municipio de Pahuatlán de Valle.

Artículo 3. Cualquier intervención en la zona declarada Conservación del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Municipio de Pahuatlán de Valle, queda sujeta a lo que establece la Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Puebla.

Artículo 4. Para el efecto de este reglamento se entiende por:

I. Imagen Urbana.- La impresión visual que producen las características físicas, arquitectónicas, urbanísticas, del medio ambiente y socio-económicas de una localidad.

II. Ley de Monumentos.- A la Ley de Protección y Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Puebla.

III. Ley de Ecología.- A la Ley Estatal de Equilibrio de Protección al Ambiente.

IV. Dirección.- A la Dirección de Obras Públicas.

V. Presidente.- al C. Presidente Municipal de Pahuatlán

VI. Ayuntamiento.- Al H. Ayuntamiento de Pahuatlán de Valle.

VII. Patrimonio Edificado.- A todo inmueble histórico, artístico, de valor ambiental o de carácter vernáculo.

VIII. Zonas Patrimoniales.- Al área que tenga antecedentes históricos, símbolos, de paisaje natural, edificación patrimonial o imagen típica.

IX. Restauración.- Al Conjunto de acciones realizadas en Patrimonio Edificado o Zonas Patrimoniales para el rescate y recuperación de su carácter y aspecto originales.

X. Reparación.- Las acciones que tiene por objeto corregir las deficiencias estructurales, funcionales o estéticas del Patrimonio Edificado o Zonas Patrimoniales, generadas por el deterioro natural o inducido.

XI. Liberación.- Al retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos, de acabados o de instalaciones que sin mérito histórico- artístico hayan sido agregados al Patrimonio Edificado o Zonas Patrimoniales.

XIV. Integración Arquitectónica.- A la acción de colocar un elemento arquitectónico, atendiendo a las relaciones armónicas de forma, materiales, color, textura o estilo con los elementos que lo circundan.

XV. Integración Urbana.- A la acción de construir un inmueble, instalación o cualquier elemento urbano tendiendo al aspecto, carácter o tipología de la zona de su ubicación.

XVI. Reintegración.- A la acción de ubicar en su sitio original aquellos elementos arquitectónicos o históricos que se encuentren fuera de lugar.

XVII. Traza Urbana.- A la disposición y ubicación geográfica de las calles, parámetros y espacios abiertos que conforman la ciudad o casco urbano.

XVIII. Medio Natural.- El conjunto formado por montañas, ríos, lagos, valles, vegetación, clima y fauna, es decir, todo el entorno que no haya recibido la acción del hombre.

XIX. Topografía.- Conjunto de elementos que configuran la superficie y determinan la forma y disposición de una zona o área de terreno.

XX. Cuerpos de Agua.- Los ríos, lagos y acuíferos subterráneos que constituyen parte fundamental del equilibrio ecológico y medio ambiente.

XXI. Cañadas y Arroyos.- Los cauces naturales de desahogo pluvial de importancia por su valor ecológico y función natural.

XXII. Construido.- Todos los elementos físicos hechos por el hombre, como la edificación, la traza y espacios abiertos, mobiliario y señalización que conforman el paisaje urbano.

XXIII. Zona de Transición.- La franja de cuadras y manzanas que se encuentran en el perímetro de las zonas patrimoniales y las vialidades que delimitan la mancha urbana. Para el caso de la Cabecera de Pahuatlán, estas vialidades son calle Cinco de Mayo, dos de Abril, Téllez Vaquier, Reforma, Calvario, Portal Zaragoza, Plaza Benito Juárez, Leandro Valle, Coronel José Luis Lechuga, inclusive.

XXIV. Obra Nueva.- Toda edificación que se erija en el momento actual sobre un espacio, ya sea provisional o permanente.

XXV. Mobiliario Urbano.- Cualquier elemento ubicado en el espacio público con fines de servicio u ornamentales.

XXVI. Señalización.- Los anuncios y propaganda que aporten información o publicidad por medios visuales, colocados hacia la vía pública con fines comerciales o de servicio.

XXVII. Nomenclatura.- Los nombres de las calles, plazas, plazuelas y demás espacios abiertos de una localidad y la numeración de edificios y predios.

XXVIII. Macizo.- Todo parámetro cerrado en su totalidad.

XXIX. Vano.- Todo hueco o vacío que se ubica sobre el macizo.

Artículo 10. La Comisión se integrará de la forma siguiente:

- I. Un Presidente, que lo será el Presidente Municipal.
- II. Un Secretario Técnico, que será el Director de Obras y Servicios Públicos.
- III. Once vocales, que serán representantes de instituciones públicas y privadas que a continuación se señalan:
  - a) Un representante del área de Protección de Monumentos y Zonas Típicas del Estado;
  - b) Uno del Instituto Nacional de Antropología e Historia;
  - e) Cuatro de las Asociaciones y Cámaras;
  - f) Uno de Grupos Ecologistas;
  - g) Dos del Sector Educativo; y
  - h) Dos Regidores del Ayuntamiento

Artículo 11. La Comisión deberá sesionar plenariamente cuando menos una vez por mes a convocatoria del Presidente Municipal

Artículo 12. Se prohíbe la alteración y transformación de la traza urbana de los espacios abiertos, patrimonio edificado y entorno natural de las zonas patrimoniales.

Artículo 13. Cuando se trate de lotes baldíos o inmuebles dañados, demolidos o derrumbados, será obligación del propietario construir o reconstruir de inmediato la finca. Para ello la Dirección fijará el plazo para la ejecución de las obras, debiéndose construir como primera etapa la fachada.

Artículo 14. En todo el conglomerado urbano y sus zonas aledañas se permiten obras y acciones de índole sociocultural, de imagen urbana e infraestructura, siempre con fines de mejoramiento y conservación de la imagen urbana.

DE LA PROTECCIÓN Y  
MEJORAMIENTO DE LA  
IMAGEN URBANA

DE LA COMICIÓN MUNICIPAL  
DE DESARROLLO URBANO

Artículo 37. Por ningún concepto se autorizará la edificación provisional sobre la vía pública.

Artículo 38. Se conservará el mobiliario urbano tradicional y todo elemento ubicado en el espacio con fines de servicio u ornamentales. Las proposiciones de mobiliario urbano nuevo, deberán armonizar en materiales, forma, textura, color e imagen con el contexto urbano de la zona. La reubicación del mobiliario será determinada discrecionalmente por el Ayuntamiento. La colocación de mobiliario deberá hacerse de modo que no obstruya la circulación de vehículos y peatones. Se prohíbe colocar propaganda sobre el mobiliario urbano, excepto en arbotantes, luminarias públicas, muros ciegos y aceras, siempre y cuando:

- a) No se afecte el inmueble o la consistencia del parámetro donde se coloquen;
- b) No interfiera a la circulación; y
- c) No altere o contamine visualmente el contexto.

DE LO CONSTRUIDO, DEL EQUIPAMIENTO  
Y LA INFRAESTRUCTURA, ZONA DE  
TRANSICIÓN, DEL MOBILIARIO URBANO Y  
DE LA SEÑALIZACIÓN.



# B

## BIBLIOGRAFÍA



Altieri, A. (2010). ¿Qué es la cultura? *REDALYC*, 15-20.

Barreto, M. (2011). Turismo, cultura y sociedad: Tradición y modernidad. *REDALYC*, 1-6.

Cervic, N., & Domínguez, L. A. (2012). *Arquitectura y paisaje urbano como globalización específica*. España: Universidad Politécnica de Catalunya.

De Solá, M., Llorente, M., Montaner, J. M., Ramón, A., & Oliveras, J. (2000). *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*. Barcelona: Etsa B.

Esparza, I. (3 de Marzo de 2014). *Zacatecas en Imágen: el periódico de los zacatecanos*. Obtenido de Zacatecas en Imágen: el periódico de los Zacatecanos:  
<http://www.imagenzac.com.mx/nota/en-total-abandono-el-andador-artesanal-17-46-6d>

Gorelik, A. (2002). Imaginarios urbanos e imaginación urbana: para un un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. *REDALYC*, 83.

Lindón, A. (9 de Agosto de 2007). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609902>

Madrazo, M. (julio-diciembre de 2005). algunas consideraciones en trono al significado de la tradición. *redalyc*, 115-132. Obtenido de redalyc:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>

Miernaux, D. (2007). Los imaginarios Urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *REDALYC*, 17-30.

Molano, O. L. (2008). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *REDALYC*, 69-84.

Montaner, J. M., & Muxi, Z. (2011). *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. México: UNAM.

Montaner, J., & Muxi, Z. (2014). *Interpretando la sociedad desde la arquitectura*. Barcelona: s/i.

Ortiz, T. (6 de Noviembre de 2014). *Periodismo crítico NTR*. Obtenido de Periodismo crítico NTR: <http://ntrzacatecas.com/2014/11/06/andador-artesanal-san-francisco-sin-proyecto-y-en-el-olvido-2/>

Pinedo, R. (2 de Enero de 2008). *El sol de Zacatecas*. Obtenido de El Sol de Zacatecas:  
<http://www.oem.com.mx/esto/notas/n543987.htm>

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coayima-Colombia. *REDALYC*, 129-143.

Ritter, W., & Pérez, T. (23 de Febrero de 2011). *Centro de ciencias de la atmósfera, UNAM*. Obtenido de Centro de ciencias de la atmósfera, UNAM:  
<http://rcci.net/globalizacion/2011/fq1126.htm>

Rojas, M. (2004). Identidad y Cultura. *REDALYC*, 489-496.

Mendoza, C. (2009). *Artesanía*. *REDALYC*, 290-296.

Villegas, A. (2011). *La genuinidad y tipicidad en la revalorización de los quesos artesanales mexicanos*. *REDALYC*, 154-157.