



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Complejo Regional Sur

Licenciatura en Arquitectura

CENTRO CULTURAL DE DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE HUEJOTZINGO, PUEBLA

Tesis que, como requisito para obtener el título de

Arquitecto

Presentan:

Ángel Enriquez Corona 201510816

Aldo Jiménez Santamaría 201562953

Jonathan Vázquez Ginés 201427290

Director de tesis:

Mtro. Ulises Roa Gómez.

Mtro. Luis Rodríguez Reyes

CENTRO CULTURAL DE DIFUSIÓN PRESERVACIÓN DE HUEJOTZINGO, PUEBLA



Presenta:

Ángel Enriquez Corona 201510816

Aldo Jiménez Santamaría 201562953

Jonathan Vázquez Ginés 201427290



DEDICATORIA

A MIS PADRES: Sabiendo que no existirá manera alguna de agradecer su dedicación, comprensión, confianza y una vida de sacrificios, esfuerzos y amor, quiero que sientan que el objetivo alcanzado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo fue su gran apoyo. Con cariño, admiración y respeto infinito, los amo.

A LA UNIVERSIDAD: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA: Por abrirme las puertas, siendo este mi segundo hogar, y a los docentes que comparten su sabiduría para formar profesionales de éxito.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS: Profundamente agradecido con todos aquellos amigos que me han acompañado a lo largo de mi carrera profesional.

A MIS PROFESORES: Por compartir su conocimiento y guiarme, sin duda puedo decir que tuve a los mejores y llevar a cabo la profesión con la mayor rectitud posible. Mis asesores de tesis, gracias por compartir su sabiduría y estar en todo el proceso que llevó este trabajo, por su profesionalidad y pasión por la arquitectura.

“Las nuevas opiniones siempre son sospechosas, y normalmente se rechazan, sin más razón que el hecho de no ser comunes.”

J. Locke

Introducción

Se entiende cultura al tema del conocimiento, el arte, las creencias, las tradiciones, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos adquiridos por el hombre tanto en el ámbito familiar como en el social y que caracterizan a un determinado lugar o región a través del tiempo.

Huejotzingo, Puebla cuenta con una gran riqueza cultural, desafortunadamente no es muy conocida a nivel nacional e internacional, lo cual no genera beneficios para la población por medio del turismo, se busca la difusión y preservación de estas expresiones.

Todo este pueblo está lleno de historia y cultura, pues ha pasado por etapas de auge y esplendor como la era prehispánica, la llegada de los españoles y la evangelización cristiana, así como eventos importantes en la época de la independencia de México como la heroica defensa de Puebla del 5 de mayo de 1862. Todos estos atributos históricos deben de ser difundidos y preservados pues son parte de los rasgos culturales.

Por el año de 1230 en el valle situado a las faldas del Popocatepetl e Iztaccihuatl, colmado de Sauces o Huejotes, se asentó un aguerrido pueblo, el Huejotzinca, de raza Chichimeca con rasgos culturales propios pero influenciado por sus vecinos los Aztecas y Tlaxcaltecas.

Posteriormente a la llegada de los españoles y el comienzo de la evangelización se construye el Convento de San Miguel Arcángel de 1548 a 1560, en el cual se establece la orden Franciscana quienes difunde la religión cristiana, así como también enseñanzas y costumbres del viejo continente. A interiores del convento se plantan árboles frutales, legumbres y plantas medicinales, que, a posteriores enseñanzas gastronómicas, resultan en la producción de sidra y la perfección del pipián manejado desde épocas prehispánicas.

En la actualidad, se realiza el carnaval de Huejotzingo que es el único en su tipo que cuenta con un argumento histórico, que muestra una representación casi completa de los hechos históricos ocurridos en la región.

“El carnaval es más que una tradición oral ya que va acompañado de un vestuario, danza e incluso ritos, sin perder su esencia” (Moralez,2019)

Todo esto le otorga a esta ciudad un valor Histórico invaluable, el cual se debe difundir y preservar. Poder mostrar de forma permanente las expresiones culturales a la sociedad mexicana y a los internacionales; se busca integrar todas las áreas del quehacer cultural de Huejotzingo de forma concisa y certera.

INDICE

Planteamiento del problema.....	7
JUSTIFICACION.....	8
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
HIPÓTESIS.....	8
CAPÍTULO 1 LA CULTURA EN MÉXICO.....	9
1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	10
1.1.1 CULTURA.....	10
1.1.2 PRESERVACIÓN CULTURAL.....	10
1.1.3 DIFUSIÓN CULTURAL.....	10
1.2 MARCO HISTÓRICO.....	10
1.2.1 CULTURA PREHISPÁNICA EN MÉXICO.....	10
.....	11
1.2.2 LA CONQUISTA Y EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA.....	12
1.2.3 INDEPENDENCIA DE MÉXICO.....	13
.....	13
1.2.4 LA REVOLUCIÓN MEXICANA.....	13
.....	14
1.2.5 MÉXICO CONTEMPORÁNEO.....	15
.....	16
1.3 CONCLUSIÓN.....	16
CAPÍTULO 2 LA CULTURA EN HUEJOTZINGO.....	17
2.1 CULTURA PREHISPÁNICA EN HUEJOTZINGO.....	18
2.1.1 GASTRONOMÍA.....	18
2.1.2 EXPRESIONES CULTURALES PREHISPANICAS.....	18
2.2 CONQUISTA / VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA.....	19
2.2.1 GASTRONOMÍA.....	19
2.2.2 EXPRESIONES CULTURALES CASAMIENTO INDIGENA.....	20
2.2.3 ARQUITECTURA.....	20
2.3 REVOLUCIÓN MEXICANA.....	21
2.3.1 EXPRESIONES CULTURALES.....	21
2.4 HUEJOTZINGO CONTEMPORÁNEO.....	23
2.4.1 GASTRONOMÍA.....	23
2.4.2 EXPRESIONES CULTURALES.....	23
2.4.3 CARNAVAL DE HUEJOTZINGO.....	23
2.5 CONCLUSIÓN.....	25
Capítulo 3 ESPACIOS CULTURALES EN MÉXICO.....	26
3.1 NECESIDAD DE ESPACIOS CULTURALES EN MÉXICO.....	27
3.1.1 TEATROS.....	27
3.1.2 CENTROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	28
.....	28
3.1.3 MUSEO.....	28
3.1.4 ZONAS ARQUEOLÓGICAS.....	29
3.1.5 CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES.....	30
3.2 ESPACIOS CULTURALES EN HUEJOTZINGO.....	30
3.3 CONCLUSIÓN.....	31
Capítulo 4 ANTECEDENTES Y CAUSAS DEL PROBLEMA.....	32
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	33
4.4 SUJETO DE INVESTIGACIÓN.....	33
4.5 MEDIOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.6 ESTRUCTURA DE LA APLICACIÓN.....	34
4.7 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	34
4.8 INVESTIGACIÓN CAMPO.....	35
4.9 CONCLUSIÓN.....	35
Capítulo 5 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES EN EL ENTORNO DE HUEJOTZINGO PUEBLA.....	36
5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	37
5.2 RELIEVE.....	37
5.3 CLIMAS.....	38

5.4 VIENTOS.....	39
5.5 PRECIPITACIÓN.....	39
5.6 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN.....	40
5.7 SERVICIOS MUNICIPALES.....	40
5.8 VIVIENDA.....	40
5.9 SALUD.....	41
5.10 Educación.....	41
5.11 AGRICULTURA Y VEGETACIÓN.....	42
5.12 POBLACIÓN.....	42
5.13 MARGINACIÓN.....	42
5.14 ECONOMÍA Y EMPLEO.....	43
5.15 SUSTENTABILIDAD Y MEDIO AMBIENTE.....	43
5.16 VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	43
5.17 CONCLUSIÓN.....	44
CAPITULO 6 PROPUESTA PRÁCTICA A LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	45
6.1 IDENTIFICACION DE USUARIO Y CUANTIFICACION DE LA DEMANDA.....	46
6.2 PROPUESTA CONCEPTUAL.....	47
6.2.1 MOVIMIENTO.....	47
6.2.2 ASPECTO FORMAL.....	47
6.2.3 ESTILO ARQUITECTONICO.....	47
6.3 PROPUESTA ESTRUCTURAL.....	48
6.3.1 MARCOS RÍGIDOS.....	48
6.3.2 LOSACERO.....	48
6.3.3 VIGAS IPR.....	48
6.4 CUADRO DE NECESIDADES.....	49
6.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	58



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Huejotzingo está localizado en el Estado de Puebla, México, obteniendo el título de ciudad en 1553, cuenta con grandes riquezas culturales como lo son la arquitectónica, gastronómica, festiva y artesanal, estos atributos son de gran importancia no solo porque es un atractivo turístico si no porque es una forma de expresión mediante la cual se conoce la identidad, forma de vida e historia de una región.

Como principal atracción tenemos el Ex Convento Franciscano del siglo XVI, que en promedio recibe 1600 turistas a la semana esto en parte es bueno pero el problema es que los visitantes no llegan a conocer las demás riquezas culturales con las que cuenta la ciudad.

En el apartado arquitectónico tenemos el Ex convento Franciscano sin embargo no es el único edificio con gran valor histórico, sino que contamos con la Iglesia de San Francisco de 1598 que al interior cuenta con retablos Barrocos de oro y grandes lienzos al óleo con temática religiosa. Otro edificio es el acueducto de arquitectura civil del siglo XVI construida por los franciscanos para abastecer de agua a Huejotzingo, se trata de una de las primeras obras de arquitectura hidráulica de Puebla. Estos elementos arquitectónicos son un ejemplo más de la poca difusión que existe pues los turistas no acuden a visitar estos espacios y podrían ser sin lugar a duda un icono más de Huejotzingo.



Ilustración 1: Retablo San Francisco Huejotzingo Puebla.
Fuente: Estadísticas repositorio institucional BUAP.

Otra área es la gastronómica pues platillos como el Pipián que tiene origen en época prehispánica por los antiguos pobladores de raza Chichimeca no son reconocidos como auténticos del lugar y esto conlleva a no ser explotada su comercialización y conocimiento gastronómico pues muchos lugares se distinguen por la riqueza de sus platillos. En el mismo aspecto tenemos la producción de sidra y conservas que a pesar de ser uno de los pocos lugares en México donde se puede llevar a cabo su elaboración no alcanza el gran consumo como lo es en España, este distintivo gastronómico apoyado con la difusión pertinente traería grandes beneficios económicos para la población pues no solo los productores de sidra son beneficiados sino que la parte más importante que es el campo tendría mejoras pues es de donde surge la manzana, pera, durazno y demás frutos que son la base de tan espléndida bebida.



Ilustración 2: Pipián verde.
Fuente: Gastronomía de Huejotzingo.

Por otra parte, el carnaval de Huejotzingo, declarado ya como patrimonio de la humanidad por la UNESCO 1998, que se realiza entre los meses de febrero y marzo, es el único carnaval en México que cuenta con un argumento histórico al contar en su desarrollo una relación de los principales hechos históricos ocurridos en este lugar, denominado como cultura antropológica. El inconveniente surge cuando los turistas que acuden a Huejotzingo en épocas que no coinciden con la ejecución del carnaval no logran conocer sobre la narrativa y características folclóricas pues no existe lugar alguno donde conocer sobre este acontecimiento y se marchan sin saber sobre la existencia de esta festividad además de que el área artesanal podría tener mayor ingresos por la compra de turistas pues la producción que en su mayoría de temática carnavalesca como lo son: bordados, vestimentas, tallados de madera etc. Estos tienen su mayor auge en fechas del carnaval

que se realiza a mediados de febrero y en el resto del año no tienen donde comercializar sus productos más que en el mercado local. Pero este no es el mayor de los problemas, sino que las nuevas generaciones pertenecientes a los artesanos ya no están interesadas en seguir con la tradición de producción artesanal, provocado por los pocos recursos que obtienen, debemos concientizar en preservar ya que esto sin duda sería una gran pérdida cultural irreparable.

Otro punto que no debe ser olvidado son los grandes y constantes eventos culturales que se llevan a cabo de forma improvisada en la plaza de armas Fray Juan de Alameda, para la realización de estos eventos se contratan enlonados para cubrir de las inclemencias del tiempo, provocando mala imagen urbana, congestión vial al centro de la ciudad, daño en las vialidades y pavimentos de la plaza, y se ve rebasado el espacio por los asistentes ya que este espacio no fue diseñado para estas actividades.

Con este planteamiento es claro que la cultura de Huejotzingo está viva y presente en el día a día de la población, pero existen algunos aspectos los cuales necesitan de atención, es indispensable su difusión para que la demás sociedad pueda ser partícipe; de esta forma se logrará su preservación pues la cultura es un elemento que caracteriza a México en el mundo y sin lugar a duda Huejotzingo es parte de ello.

JUSTIFICACION

Preservar y difundir la cultura de Huejotzingo es un aspecto crucial pues representa la identidad y el quehacer del día a día de la población y que al difundir y preservar todos estos aspectos generará beneficios económicos y sociales para la población.

OBJETIVO GENERAL

Difundir y preservar las principales riquezas culturales del municipio de Huejotzingo que permita mostrar la cultura a las personas locales y foráneas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover las actividades culturales entre la población que permita mantener y expandir estas riquezas.

Fomentar la actividad turística y con esto lograr el beneficio económico en la población.

Explotar la comercialización gastronómica y artesanal.

HIPÓTESIS

Por lo que, al difundir y preservar las riquezas arquitectónicas, gastronómicas festiva y artesanal, del municipio de Huejotzingo traerá grandes beneficios económicos para diferentes sectores de la población.

CAPÍTULO 1 LA CULTURA EN MÉXICO



1.1 MARCO CONCEPTUAL

1.1.1 CULTURA

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. “La cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano”. (Ucha, 2008)

La cultura es el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso de su práctica histórico-social del trabajo. Los valores materiales, ante todo, las fuerzas productivas, pertenecen al campo de la cultura material. Todo lo que es creado por las superestructuras sociales constituye el campo de la cultura espiritual. (Rosental & Iudin, 1946)

1.1.2 PRESERVACIÓN CULTURAL

Para conservar las riquezas culturales se deben de proponer formas de difusión, ya que es parte de la historia de una sociedad mediante la cual se conoce la forma de vida, esto se conoce como el patrimonio cultural el cual puede ser tangible e intangible esto va desde la arquitectura, gastronomía, artes, tradiciones la forma de expresarnos cuidado ya que sin historia no hay futuro es la conexión con nuestros antepasado con esto se entiende el porqué de una sociedad en cuanto a la forma de vernos de expresarnos de vestir y al conservar esto no solo de una forma visual si no de una transmisión que vaya hacia el futuro en ocasiones todo esto no puede ponerse en un museo, por eso se debe encontrar una manera en la cual se aprecie todo esto y de aquí surge la importancia de la preservación. “La importancia de conservar y apoyar las iniciativas culturales es vital para seguir sosteniéndonos no sólo como individuos, sino para preservar nuestra identidad” (Morales, 2015)

Se tiene que estar abierto a las expresiones universales y hacerlas propias, a la vez que se deben dar a conocer los valores culturales propios a la comunidad internacional. Muchos de los sitios arqueológicos han sido declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Sería importante, dentro de este rubro, enfatizar la necesidad de proponer a este organismo internacional nuevos sitios.

Porqué con la preservación del patrimonio cultural las comunidades crean identidad se comparte esa identidad también y se da una razón de ser para un pueblo, para una ciudad para una cultura. (Sautto, 2017)

1.1.3 DIFUSIÓN CULTURAL

La difusión cultural es una de las partes más importantes para la preservación, gracias a esta se da a conocer la historia y cultura de una sociedad como lo es “Difusión es una Gestión cultural mediadora entre el Patrimonio y la Sociedad” (Guglielmino, 1993)

La difusión cultura abarca dos aspectos importantes los cuales son dar accesibilidad al patrimonio cultural es decir darlo a conocer ante la sociedad con esto llegar al otro punto que es la transmisión de conocimiento.

El proceso por el que convertimos un determinado Bien Cultural en un Producto Patrimonial. Este proceso implica una Interpretación del bien, la creación de un Mensaje accesible y de interés de esa interpretación y, finalmente, en una Transmisión hacia nuestros públicos y sociedad en general. (G, 2018)

1.2 MARCO HISTÓRICO

1.2.1 CULTURA PREHISPÁNICA EN MÉXICO

La historia de México comienza con la llegada de los primeros hombres a territorio mexicano de Asia hasta América por el estrecho de Bering, (ilustración 3) al llegar tienen la necesidad de estar viajando en busca de comida, pero descubren que con ciertas condiciones climatológicas y de terreno surgía flora con las semillas dando hincapié a la agricultura generando que las personas ahora tengan una vida sedentaria, creando así los primeros pueblos y culturas. “Los primeros habitantes de América fueron cazadores-recolectores, que desarrollaron herramientas líticas, es decir, herramientas de piedra, para poder aprovechar los recursos de su entorno”. (Marcillo, 2019)

Se definieron dos áreas culturales principales Mesoamérica y Aridoamérica en esta última la tierra era muy poco fértil por lo tanto las civilizaciones tuvieron más apogeo en Mesoamérica donde el clima y el suelo eran apropiados para el cultivo, gracias a que muchas culturas se mantuvieron en esta zona se mezclaron ideas religiosas y Arquitectónicas. (Felix.Felix, 2011)

Las formas de preparación de los alimentos en esta época eran asados directamente a las brasas y con leña, como el caso de animales; o sobre comales de barro, como las tortillas; hervidos, en el caso de algunas verduras; o cocidos al vapor, como los tamales, los cuales incluso se asaban con todo y hoja. (Compartido, 2017)



Ilustración 3: Teoría de poblamiento de América.
Fuente: Poblamiento de América.

1.2.1.1 LA GASTRONOMÍA EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

Los alimentos surgen con la agricultura y gracias a esto surgieron las civilizaciones he aquí la importancia de esta faceta cultural, el maíz (ilustración 4) fue el principal cultivo y alimento de las culturas prehispánicas ya que era utilizado como moneda de cambio, su cocina incluía guisos frecuentes y comidas de temporada consumidas en fiestas que horraban a sus dioses, bebidas más importantes era el chocolate y el pulque.



Ilustración 4: Maíz principal alimento prehispánico
Fuente: Firco artículos

1.2.1.2 LAS EXPRESIONES CULTURALES PREHISPÁNICAS DE MÉXICO

Las principales expresiones de esta época son reflejadas en su arquitectura y en sus artesanías, en la arquitectura podemos observar la magnitud de sus pirámides y templos para adorar a sus dioses. “En México, el periodo que empezó hace 22000 años y concluyó hace 7000 incluyó una evolución cultural paulatina, de esta manera existen nuevas subdivisiones conocidas como Horizontes”. (Contributors, 2019)

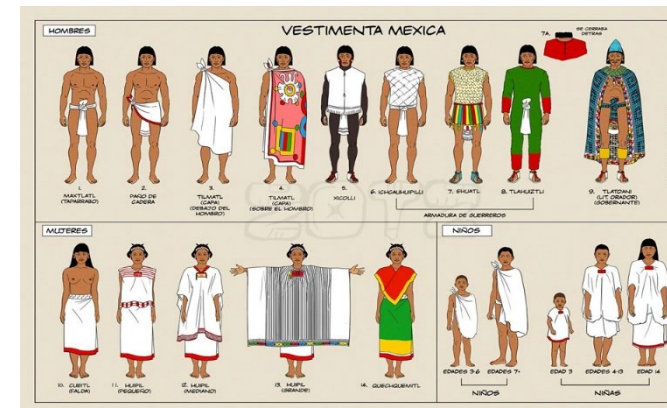


Ilustración 5: Vestimentas del pueblo mexicana
Fuente: Ucronianahuatl México



Ilustración 6: Pirámide de la Luna Teotihuacán
Fuente: Arqueología mexicana

En estos tiempos sus dioses eran identificados por los fenómenos naturales, los astros incluso con los animales y de aquí surgen también sus representaciones tanto en figurillas que los

reflejaban y en pinturas o murales, la escritura surgió en diferentes regiones y de ahí el lenguaje que era único de ciertas regiones pero con los símbolos se comunicaban entre sí con otras culturas, estos de igual forma eran tallados en muros y vasijas lo cual identificaba a que cultura pertenecían, la vestimenta era diferente en cada pueblo esto se daba por las riquezas de cada pueblo. (balmores , ruiz, chavez , & garcia , 1984)

1.2.2 LA CONQUISTA Y EL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

En el año de 1492 América es descubierta por los españoles en una expedición por Cristóbal Colon (ilustración 7) Posteriormente los imperios aztecas de México e incas de Perú fueron conquistados por Hernán Cortés (ilustración 8) y Francisco Pizarro.

El pueblo azteca creía que Cortes era la encarnación de su dios Quetzalcóatl esto hizo que las fuerzas españolas fueran más fuertes con el apoyo indígena con esta ayuda fue como llego a la capital del imperio y derrumbo al emperador Moctezuma, a raíz de esto se dio un gran cambio cultural ya que todas las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas fueron extinguiéndose y siendo remplazadas por las de los españoles, al igual sus templos y palacios la mayoría fueron destruidos así fue como se pusieron los cimientos de la nueva España obligando a los indígenas a construir iglesias para enseñarles la religión es decir comenzó la evangelización. (Gallegos, 2019)



Ilustración 7: Hernán Cortes
Fuente: México desconocido



Ilustración 8: Cristóbal Colon
Fuente: Dorisan crónicas indias

1.2.2.1 LA GASTRONOMÍA EN LA NUEVA ESPAÑA

Los alimentos de esta época aumentaron en variedad por los nuevos frutos traídos por los conquistadores al igual las especies animales traídas fueron una parte importante ya que de estas salían nuevos platillos las especias se empiezan a utilizar en la preparación de comidas.



Ilustración 9: Alimentos que llegaron de Europa
Fuente: América - Europa

Las formas de alimentarse cambian por enseñanza de los españoles haciendo que se utilicen los utensilios adecuados y los horarios de comida se modifican y los que tenían las posibilidades comían hasta cinco veces. (Payno, 2009)

Otro alimento que fue de suma importancia es el azúcar ya que con este se comienzan a hacer alimentos como las mermeladas los pasteles y toda clase de postres que anteriormente no se podían realizar, lo más consumido es el pan ya sea blanco o de trigo con mezcla de otros granos, en esta época no existía una manera de mantener por mucho tiempo los alimentos por lo cual la única forma de cuidar era mantenerlos en cuartos oscuros y frescos los alimentos, por esto las personas debían ir diariamente al mercado en busca de alimento.

La llegada de los conquistadores a América produjo una transmigración de especies alimenticias, realizándose, primeramente, un intercambio regional entre los diversos cultivos que los españoles habían incorporado a su dieta lo que implicaba un traslado de plantas de unas zonas a otras que enriqueció una oferta alimenticia que se vio aumentada con la incorporación de especies trasplantadas de Europa. (Tormo , 202)

1.2.2.2 EXPRESIONES CULTURALES EN LA CONQUISTA

Las artes que fueron traídas del continente europeo son influenciadas en gran parte por el estilo barroco un pensamiento que engloba a todas las actividades culturales y artísticas, las construcciones de catedrales en lugares estratégicos y que posteriormente algunas se convertirían en capitales de sus respectivas regiones como en México, Puebla, Oaxaca, Pátzcuaro, San Cristóbal de las Casas y Guadalajara esto en cuanto a la arquitectura.

En las artes comenzaron las obras eclesiásticas ya que eran de lo más importante y tenían demasiado apoyo de parte de las clases altas, en cuanto a la música se encargaban principalmente en trabajar para la iglesia creando partituras de toda clase y copias de obras que se interpretaban en el órgano (Payno, 2009)

1.2.3 INDEPENDENCIA DE MÉXICO

La independencia se lleva a cabo con el liderazgo de Miguel Hidalgo y Costilla (ilustración 10) un sacerdote con descendencia mestiza esto sirvió para que los indígenas lo apoyaran.

El 16 de septiembre de 1810 en una de sus misas fue donde se proclamó el grito de dolores esto trajo consigo una serie de guerras y disputas para luchar por las garantías del pueblo y su libertad, en esta época surgen diversos conflictos y se crea la constitución de Cádiz, tiempo después surge el plan de igual el cual tiene como objetivo eliminar el racismo indígena y la implementación de una monarquía constitucional. (Vasconcelos, 1956)



Ilustración 10: Miguel Hidalgo
Fuente: SEDENA documentos

1.2.3.2 EXPRESIONES CULTURALES EN LA INDEPENDENCIA

En estos años la iglesia es la principal beneficiada en cuanto a recursos económicos, por lo tanto, el arte en algunas de sus facetas como la pintura y arquitectura van dirigidas a construir más templos y seguir expandiendo la religión, así como realizando pinturas del arte sacro.

Las expresiones eran limitadas, sin embargo y dejando un poco de lado la religión en esta época fueron construidos diferentes edificios importantes para la historia del país, uno de los arquitectos importantes de la época fue Manuel Tolsá, en la pintura Luis Rodríguez Alconedo y en la música Manuel de Zumaya. (excelsior, 2015)



Ilustración 11: Palacio de minería
Fuente: Excélsior comunidad

1.2.4 LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Un hecho histórico para México fue su revolución la cual marco un antes y un después en todos los aspectos de la vida de los mexicanos iniciando el 20 de noviembre de 1910 por Francisco I. Madero al levantarse en contra del entonces presidente Porfirio Díaz, este levantamiento se dio por diferentes factores y que aunque su lema era “baja política y mucha administración” haciendo

tratados con el extranjero para avances económicos pero ignorando al pueblo, otra se las causas fue su reelección consecutiva y por 30 años de este presidente y las injusticias que este gobierno cometía como ejemplo las tierras, que más del cuarenta por ciento de estas pertenecían a personas llamadas hacendados con un numero de 840 esto hacía que la pobreza y la diferencia de clases fuera muy notoria.

De igual manera, las condiciones de los obreros en las fábricas ante extensas jornadas de trabajo que iban de las 14 a las 16 horas diarias a cambio de un salario miserable e injusto. (contributors, 2019)

Por estas y otras razones fue que el pueblo se arto y se unieron a la revolución haciendo que Díaz dejara su cargo, pero los problemas políticos siguieron por más tiempo, gracias a los distintos intereses de la población hasta la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia, tuvo como principales prioridades a la clase trabajadora, los campesinos y ejercito.

Los principales cambios que trajo la revolución fue el cambio de propiedad de la tierra, se puso una jornada laboral de 8 horas y un día de descanso y la expropiación de las compañías petroleras generando más recursos económicos (Vasconcelos, 1956).

1.2.4.1 LA GASTRONOMÍA EN LA REVOLUCIÓN

Al principio de estos conflictos fue afectado el cultivo ya que las personas que eran dueñas de los campos de cultivo no sabían nada de este ámbito así que contrataban a otras personas para administrarlos, pero al igual que los dueños no tenían conocimientos y explotaban a los trabajadores. Con el Porfiriato y un país en pleno desarrollo fueron llegando personas del extranjero como Franceses Italianos Alemanes y Estadounidenses los cuales trajeron platillos de sus naciones, aunque la comida mexicana seguía basándose en el maíz frijol y chile ya que los alimentos traídos eran más costosos y consumidos por clases altas. En ocasiones se tenía la oportunidad de consumir alimentos de mayor categoría ciertos días a la semana (de dos a tres ocasiones), tal era el caso de la carne y la sopa aguada acompañada de tortillas (resguardadas por un Chiquihuite) y frijoles.

En estos tiempos la hora de comida se transformó aparte de ser una necesidad era un lugar donde se hablaban de temas políticos sociales y económicos, se crearon establecimientos restaurantes, cafés, teatros, salones, casinos, heladerías, dulcerías o pastelerías donde el refinamiento, la exotividad de los ingredientes y su exclusividad marcaban las tendencias gastronómicas esto para las clases altas o que pudieran lo pudiesen costear. (soco, 2017)

1.2.4.2 EXPRESIONES CULTURALES DURANTE LA REVOLUCIÓN

Las expresiones culturales en este tiempo se daban en diferentes rubros ya que hubo algo parecido al renacimiento europeo así sobresalieron las artes visuales.

La arquitectura y la pintura en la cual sobresalen David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco cuyos objetivos principales era mostrar un buen panorama para los campesinos trabajando su tierra haciendo realidad los sueños los principales iniciadores de este movimiento. (Hernández, 2009)



Ilustración 12: Del porfirismo a la revolución
Fuente: Espineroja

1.2.5 MÉXICO CONTEMPORÁNEO

Esta época abarca el periodo posrevolucionario hasta nuestros días, una tapa llena de cambios sobre todo políticos y económicos, a consecuencia de las guerras y conflictos que se dieron en la revolución el índice de la población bajo, trayendo consigo una baja en producción y ventas de productos indispensables para la vida diaria, la inseguridad y la pobreza eran más notorias, las personas comenzaron a mudarse a las capitales en busca de empleo y seguridad, entonces poco a poco se fue reestableciendo la paz, se dieron más apoyos a los campesinos e incluso se instaló un banco para apoyarlos, otro cambio fue la expropiación de los petróleos haciendo que las empresas extranjeras vendieran la maquinaria requerida para estos procesos ya que se negaban a aumentar los salarios de los trabajadores mexicanos, esto trajo que muchos países no quisieran comprar e los siguientes años, con el único país con el que se llegó a un acuerdo fue con Estados Unidos de América. Gracias a esto se dio una etapa de crecimiento por las industrias, culminando con el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz en la década de los 60

Las inconformidades del pueblo provocaron manifestaciones que tuvieron respuestas violentas por parte del gobierno, por lo tanto las gubernaturas del PRI se fueron desgastando así que en las elecciones del año 2000 se da la elección de un presidente que no pertenecía a ese partido político y es elegido uno del PAN Vicente Fox y consecutivamente Felipe Calderón y en las siguientes elecciones regresa el Partido Revolucionario con Peña Nieto, actualmente la presidencia la ocupa Andrés Manuel López Obrador. (Quirarte, 1966)

1.2.5.1 LA GASTRONOMÍA EN NUESTROS DÍAS

La gastronomía mexicana es el resultado de combinaciones en ingredientes prehispánicos y traídos por los extranjeros, por esto es una de las más importantes y reconocidas riquezas culturales ya que fue declarada como patrimonio de la humanidad el 16 de septiembre del 2010 un reconocimiento otorgado por la UNESCO esto gracias a la diversidad que conlleva teniendo como resultado que cada región y rincón de México cuenta con platillos únicos ya sea por su preparación o por los ingredientes exclusivos de las localidades (Fernandez, 2016)



Ilustración 13: Alimentos consumidos en México
Fuente. Hablemos de culturas

1.2.5.2 EXPRESIONES CULTURALES EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO

En México existen diferentes rasgos culturales ya que es un país lleno de historia, costumbres y tradiciones esta cultura se ha logrado gracias a diferentes factores como la mezcla de las tradiciones de pueblos prehispánicos con las traídas por los conquistadores e incluso influenciado en algunas cosas por el país fronterizo de Estados Unidos, en la actualidad muchas de las riquezas con las que contamos se han mantenido gracias a la transmisión de estas a nuevas generaciones, por otro lado existen diferentes grupos indígenas que siguen difundiendo y promoviendo las tradiciones de México, A lo largo y ancho del país podemos encontrar una diversidad cultural ya que cada región cuenta con distintas riquezas ya sea por su vegetación, por su fauna y tradiciones únicas de cada localidad, un ejemplo claro es la gastronomía que aunque muchas de las comidas típicas se encuentran en todo el país varían ya sea en sus formas de preparación o ingredientes además de esto existen platillos únicos para cada región, por estas razones la gastronomía Mexicana fue declarada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad en el 2010.

Por su peculiar situación geográfica, México es una nación mega cultural que recibió la llegada de una gran diversidad de culturas de todos los puntos cardinales: del este de Asia, del oeste de Europa y del suroeste de África, por no mencionar las expediciones míticas mediterráneas, atlánticas y de Polinesia. Se reconocen estas migraciones en la riqueza del legado paleontológico, arqueológico e histórico de México, en el número de lenguas y culturas originarias mesoamericanas (Arizpe, 2015)

Arquitectura; En cuanto a la arquitectura podemos observar la historia prehispánica que trajo consigo la construcción de pirámides y ciudades antiguas las formas de construcción de una manera tan acertada e impresionante que sigue asombrando y por otro lado con la conquista la construcción de grandes templos religiosos y estilos arquitectónicos traídos para la evangelización de los pueblos indígenas.

Música; Los sonidos prehispánicos fueron un elemento junto con la danza, uso de incienso e indumentaria; una tradición que todavía puede observarse en muchos lugares de la república mexicana y como parte de la danza folclórica que se presenta alrededor del mundo.

El Mariachi: Es un género de música tradicional mexicana originalmente del occidente y norte de México, surgido en Jalisco y difundido ampliamente en el mundo entero como una manifestación cultural, está conformado por un grupo de personas que tocan instrumentos como el violín, el chello, la guitarra y la trompeta.



Ilustración 14: Mariachi tradicional
Fuente. Mas México

1.3 CONCLUSIÓN

La historia de un país es algo que debemos tener en cuenta para conocer la riqueza cultura, los distintos hechos ocurridos a través de los años traen consigo cambios en todos los ámbitos de una sociedad siendo necesario conocerlos para percatarnos por qué la importancia de mantener vivas nuestras tradiciones y costumbres así como nuestras diferentes expresiones culturales como el arte, la música, nuestra gastronomía y las distintas edificaciones que van desde la época prehispánica hasta lo que hoy en día conocemos , la preservación se logra a través de la transmisión de esta información es decir una correcta difusión de la identidad cultural porque esto es lo que nos caracteriza como mexicanos.



CAPÍTULO 2 LA CULTURA EN HUEJOTZINGO

2.1 CULTURA PREHISPÁNICA EN HUEJOTZINGO

2.1.1 GASTRONOMÍA

La gastronomía es un conocimiento, un entendimiento, sobre todo lo que tiene que ver con la comida. Su objetivo es asegurar la supervivencia de la humanidad gracias a una alimentación sabrosa y adecuada. (Savarin ,1826)

Cuando escuchamos cocina poblana lo primero que viene a la mente son: mole, chiles en nogada, guaxmole, chalupas, cecina, clásicos que nos dejó la fusión cultural española o la dificultad económica que se vivió en el Siglo XIX. Pero hay uno que se prepara desde hace siglos, teniendo como raíz, una preparación precolombina: El Pipián Verde.



Ilustración 15: Pipián verde
Fuente. Comunícate digital

Este plato se hacía originalmente con pato silvestre, ya que la capital poblana, así como en otros lares del estado, ha sido un lugar de migración de varias especies de patos, los cuales vienen del norte del continente. Con el paso del tiempo, la receta ha admitido otro tipo de carne como el pollo, incluso, permite que se bañe, con la preparación del pipián, a otro tipo de proteínas.

"Al Pipián se le conocía en tiempos de Moctezuma con el nombre de Totolin Patzcalmollo", (Sibaris, 2017) que era la referencia de un caldo de gallina con chili bermejo (chile rojo), tomates y pepitas de calabaza molidas se dice que el pipián era el platillo favorito de Moctezuma.

El pipián verde tiene diferentes variaciones en otros estados de la república, pero es en Puebla donde adquiere una singular popularidad, tan así, que lo puedes encontrar en la carta de cualquier restaurante de comida típica y mexicana a lo largo de todo el año. Y gran parte de esa popularidad se debe, curiosamente, a una plaga que asoló a la Angelópolis, entre los siglos XVIII y XIX.

Casualmente, es en este mes de enero, para ser exactos el día 20, que se celebraba con este delicioso plato al segundo patrono de Puebla, San Sebastián Mártir. Este festejo se dio porque fue gracias a las oraciones dedicadas a este santo, que fue desapareciendo la enfermedad, la cual provocó muchos decesos entre la población local. (Sibaris, 2017)

En esa época se acostumbró a realizar peregrinaciones a la capilla, que hoy en día sigue en pie, sobre la 17 sur, a una cuadra de la Avenida Juárez; ya en el final de esa plaga, se cocinaba el pipián verde con pato, y así iniciar las romerías dedicadas a este patrono.

Esta mezcla de historia y leyenda ha hecho del pipián verde uno de los platos al que más cariño le tienen los poblanos, los cuales lo buscan en los restaurantes, en los mercados o cocinas económicas y no importa cuál sea su establecimiento favorito, en todos ellos se prepara con gran

2.1.2 EXPRESIONES CULTURALES PREHISPANICAS

Las fechas del señorío Huexotla, datan del año de 1231, donde florecía la música, el canto, la danza y la poesía, su rey principal era Xòlotl,

conjunto ligado de maneras de pensar, de sentir y de actuar que, siendo aprendidas y comprendidas por una pluralidad de personas, sirven, de una manera a la vez objetiva y simbólica, para construir a esas personas en una colectividad particular diferenciada. (Aktouf, 1990)

Años más tarde en 1452 los mexicas y los huejotzincas institucionalizaron la guerra efímera o guerra florida (donde llevaban a Tenochtitlan cautivos destinados al sacrificio) ya que durante un largo periodo sufrieron de fuertes inundaciones y heladas que destruyeron en su totalidad las

cosechas, Moctezuma para solucionar el problema consulto con los sabios profetas las razones de estas tragedias y se concluye que fue por un castigo de Huitzilopochtli por la escasez de sacrificios humanos y como solución se decidió establecer las guerras floridas donde buscaba encontrar la forma conceptual y ritual para permanecer en equilibrio en un nivel celeste y terrestre. "En el carnaval de Huejotzingo se siguen realizando una simulación de lo que fueron las guerras floridas, componiendo de tal forma una representación inmortalizada". (Morales E. , 2019)

En el siglo XIV antes de la llegada de los españoles, Huejotzingo con su mayor esplendor, siendo su rey Tecayehuatzin, quien fue una persona muy inteligente, culta, aficionado de la música y poesía quien busco que las personas de su pueblo fueran personas cultas por lo que convoco a la reunión de sabios a un certamen de poesía que después se le denominó como "Inxochitl in Cuicatl" flor y canto, en este certamen asistían varios señoríos en los cuales se encontraban: Tepeaca, Acatzingo, Cholula, Tlaxcala y Texcoco, entre las personas que asistieron también se encontraba Netzahualcóyotl quien vivió un tiempo en Huejotzingo porque era perseguido por el rey Tezozomoc, en su estancia en Huejotzingo surgió una gran amistad con Tecayehuatzin

2.2 CONQUISTA / VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

2.2.1 GASTRONOMÍA

Antes de la llegada de los españoles, la dieta de las culturas prehispánicas se basaba en platillos de maíz con chiles y hierbas, comúnmente complementados con frijoles, jitomates o nopales. Incluían también vainilla, tomatillos, aguacate, guayaba, papaya, sapote, mamey, piña, jícama, calabaza, papa dulce, cacahuates, achiote, huitlacoche, pavo y pescados.

Durante los casi 300 años del virreinato de Nueva España llegaron una gran variedad de animales, como el ganado, gallinas, cabras, ovejas y cerdos, tal vez sea el cerdo la contribución más grande, pues todas sus partes son utilizables. La manteca de cerdo, por ejemplo, fue durante mucho tiempo, en muchas regiones de México, la grasa preferida para cocinar. (INAH, 2013)

Al añadirse a la cocina mexicana nuevos ingredientes, como los distintos tipos de carnes provenientes de Europa, la gastronomía mexicana ha llegado a considerarse hoy en día una de las más ricas a nivel mundial,

El pipián un platillo típico de México que se modificó la receta cambiando el pato silvestre por el pollo también trajeron consigo bebidas que se le enseñó a los pobladores, como vino y sidra el cual ha apoyado a muchas familias hoy en día en cuanto a la economía

Al añadirse a la cocina mexicana nuevos ingredientes, como los distintos tipos de carnes provenientes de Europa, la gastronomía mexicana ha llegado a considerarse hoy en día una de las más ricas a nivel mundial,

La sidra un fermentado que acompaña los hogares mexicanos en los festejos decembrinos, la cual fue una herencia de los españoles que, con la llegada de la conquista, y la llegada de los misioneros franciscanos, quienes la cultivaban en los alrededores de los conventos, para elaboración de sidra y de un destilado que utilizaban para curar a la comunidad indígena (Morales E. , 2019)

En 1890 nace Miguel Ortega una persona que fue importante para la industrialización de sidra nacido en la ciudad de México, pero desde niño vivió en Huejotzingo al culminar sus estudios en agricultura

Siendo una persona observadora noto que el desperdicio de la fruta era muy abundante así que decidió estudiar y aprender la conservación de esta y en 1920 empezó a elaborar a nivel comercial vinos de frutas y a experimentar con el jugo de manzana para la obtención de sidra

Meses después decidió invitar a diferentes personas tanto de Huejotzingo como de diferentes partes de la república para que aprendieran la industrialización de la fruta, principalmente de la manzana, así fue como nacieron más de 20 casas productoras de sidra y así fue como Huejotzingo se convirtió en la ciudad de la sidra (Morales E. , 2019)

2.2.2 EXPRESIONES CULTURALES CASAMIENTO INDIGENA

Con la llegada de los españoles y al comenzar la evangelización los religiosos franciscanos conocedores de los ritos que se realizaban buscaron la manera de remplazar los sacrificios humanos con los casamientos comunitarios. El primer casamiento indígena celebrado en América latina fue en Huejotzingo, don Calixto quien cumplió con la fe católica que los evangelistas le enseñaron, estas se celebraban en domingo anterior al miércoles de ceniza ya que en esa fecha los ritos en los ritos católicos ya no se podía celebrar ninguna festividad, es por eso que en la celebración de estos casamientos se les permitía a los indígenas estas actividades se realizaban o se realizan actualmente en muchos lugares aun de la misma manera o similar. “Tres hechos, ligados a Huejotzingo, sucedidos en diferentes épocas, dejaron tan honda huella que han sido perpetuados a través del carnaval: el primer casamiento católico entre indígenas”.(Benavente sf,1986)

Los Huehueshiti (los consuegros) papas de los novios se ponían de acuerdo para casar a sus hijos como también invitar a los del pueblo. (Morales E. , 2019). Los Huehueshiti se daban la tarea de invitar a todos los del pueblo casa por casa los domingos antes del casamiento. Los invitados ayudaban para esta fiesta con cosas que tenían a su alcance como son: guajolotes, gallinas, marranos, borregos, leña, maíz, frijol, hojas para tamales, chiles secos, pulque, aguardiente. Por eso es que los domingos anteriores a la celebración del carnaval se sigue con esta costumbre en donde por las tardes salen a bailar los Huecúes.

EL novio, una noche antes del casamiento, debe llevar a la casa de la novia (el Cochcayotl) medio marrano, guajolotes muertos con esto se apoyaba para la fiesta, todo esto con música, cohetes, pulque, aguardiente. En la madrugada mientras se peinaba la novia se saboreaban sabrosos tamales y atoles de maíz y la música tocaba armoniosas piezas de la época. Los padrinos hacían muchos gastos, ellos costeaban los anillos, arroz, lazo que se les ponen a los novios al casarse, los padrinos al ir los dos días de fiesta, en la comida tenía que llevar Cuachuquinitl ósea Chiquigüite lo que comprendía pan, música, pulque, y aguardiente, todo esto para bailar gozando el tlaxcalteco, tirando confeti, en estos momentos bailaban los compadres, padrinos, además de familiares y el que quería acompañar se iba uniéndose y la música tocaba y al mismo tiempo interrumpía para cantar bonitos versos a la novia.

A los padrinos llevan su propia gente a la fiesta, dos tenían derecho a sentarse en la mesa de honor con los novios, al padrino y a la madrina se les servía de manera especial con platos gigantes llenos de mole con pierna de guajolote, los que los acompañan les servían no igual, pero si les servían bien. Se les agradecía después de haber disfrutado de la comida y del baile, tomar pulque, aguardiente. Para finalizar la fiesta en la casa de la novia, los Huehueshiti (papas de la novia) les agradecían a los compadres padrinos regalándoles una cazuela de mole con un cigarro en el moco del guajolote y lo bailaban cargándolo junto con una pierna de marrano, al recibir los padrinos estos regalos de agradecimiento se bailaba nuevamente el tlaxcalteco en donde la música tocaba, bailando y tomando sus bebidas gozando todo con respeto así se celebraba el primer día de casamiento y de la misma manera se continuaba al día siguiente con el novio.

2.2.3 ARQUITECTURA

La fundación del núcleo urbano en Huejotzingo trajo consigo una nueva organización religiosa y política, así como un cambio radical en el patrón de asentamiento prehispánico. El nuevo emplazamiento incluyó la distribución de dos grandes espacios en la planicie: el perteneciente al conjunto religioso y el destinado a los predios de la población indígena. (Cordoba,2019, pag,64.)

Este municipio se convirtió en uno de los primeros y principales asentamientos de los franciscanos tras la llegada de los españoles en el siglo XVI, quienes construyeron uno de los edificios más importantes y representativos de la ciudad el ex convento de San Miguel Arcángel que fue uno de los cuatro primeros establecimientos franciscanos en México, su arquitectura es de tipo colonial con subtipo plateresco con más de 14 mil m² cuadrados construido con ladera occidental de los volcanes Popocatepetl e Iztacihuatl, el ex convento ya fue declarado patrimonio de la humanidad, actualmente es un museo en el cual busca explicar cómo era el proceso de evangelización en estas tierras y mostrar las piezas de arte religiosas como son las pilas bautismales retablos, pinturas textiles y objetos utilizados en ceremonias católicas de ese tiempo.



Ilustración 16: Ex convento franciscano San Miguel Arcángel
Fuente. 24 horas Puebla

Otro edificio religioso es el Templo de San Diego, tiene una arquitectura de tipo colonial. Su construcción se realizó en 1598 y 1600, dentro de la iglesia se puede apreciar retablos barrocos con oro y grandes lienzos al óleo con temática religiosa. “Según se dice, la obra se favoreció en este lugar gracias a un pozo, que en la actualidad se encuentra en el interior” (Lanzagorta, 2013)



Ilustración 17: Templo de San Diego
Fuente. Flickr fotos

La Iglesia del Carmen es un templo con casi 100 años de antigüedad, llama la atención su estilo gótico y su gran altura en la fachada sin lugar alguno es otro punto de atracción turística en la población y un punto de reunión para los pobladores.

El mayor de sus atractivos, se pueden observar dos torres gemelas que enmarcan el acceso y diseñadas en su base a cuatro cuerpos y un remate. La Iglesia del Carmen cuenta con una gran serie de ventanas con arcos ojivales. (Churches, 2014)



Ilustración 18: Templo de Nuestra Señora del Carmen
Fuente. Flickr fotos

2.3 REVOLUCIÓN MEXICANA

2.3.1 EXPRESIONES CULTURALES

Una de las leyendas de mayor arraigo que se narra en el municipio de Huejotzingo Puebla es la de Agustín Lorenzo y el rapto a la hija del corregidor, una historia que muestra a la sociedad que ante el amor no existe ni barreras ni prejuicios sociales. (Morales E. , 2019)

La leyenda cuenta que Agustín Lorenzo provenía de origen humilde que desde pequeño recibió maltratos harto de estas desigualdades decidió escapar a la montaña, encontrando en ella diferentes indios con el mismo rencor, forman una banda de asaltantes Los bandidos de Río Frío liderados por Agustín Lorenzo con la idea de recuperar las riquezas y vengar el maltrato de todos los pueblos y caminos en los que iban, de esta manera gano una popularidad entre los ricos quienes lo odiaban y temían.

“Los nombres de los integrantes de la banda eran, Tierra adentro, El Meco mano derecha de Agustín Lorenzo y mejor amigo, El Zopilote, El Cordobés, El Grillo, El Tocatín y El Pato” (Morales E.

, 2019) cada uno de ellos con características diferentes especiales y también con sus propias leyendas delictivas, La historia de amor empezó cuando en el ahora ex Convento de Huejotzingo se encontraron Agustín Lorenzo y Elena, la hija del Corregidor y él le ofreció a ella agua bendita de la pila bautismal. Ella era dama de sociedad y él bandolero, y de ahí nació su amor que mantenían con cartas que le enviaba Agustín con El Meco disfrazado de arriero o carbonero

Tras breve tiempo pensaron legalizar su amor, pero la única solución era la huida que le propuso a Elena quien no la aceptaba, pero en otra propuesta que recibió en un baile, ofreciéndole él que al fugarse se casarían en sencilla ceremonia, ella aceptó y la banda de forajidos raptó a un sacerdote para la ceremonia religiosa.

El Meco, logra llegar al balcón de la amada y da el recado en mano propio en donde Agustín Lorenzo le comunicaba a Elena su decisión de raptarla a las doce de la noche y espera la señal convenida. Al romper el mensaje, da la respuesta de aceptación, entonces, la banda asalta por sorpresa la casa del corregidor y rapta a su hija, llevándola al jefe Agustín Lorenzo a un lugar de la montaña, hoy la actual ruta rural-Federal Municipio de San Miguel Cholula, El Corregidor, indignado por la acción de los malandrines, reúne al ejército de la zona, para perseguir a los forajidos.

Una vez realizada la boda, se llevaba a cabo la fiesta y el baile, cuando llega el ejército y quema la casa de donde supuestamente se encontraba la pareja, dentro la confusión el grupo logra huir. El Meco logra burlar al ejército, llevando a Elena por caminos intrincados de la Sierra Nevada que conoce como la palma de su mano, no así corrió con la misma suerte, Agustín Lorenzo que es capturado por la justicia junto con su compañero Tierra Adentro.

Después de la captura, el Corregidor da la orden directa para preparar la pena de muerte de Agustín Lorenzo, el bandolero argumenta que él y Elena están legalmente casados, pero no para la Ley; las palabras no valen saliendo de un bandido. Al reorganizarse, llega la banda, y con ayuda de los Pobladores de Huejotzingo se dirigen al calabozo, que lo custodian, lo liberan, y haciendo distracciones con mosquetes y escopetones por toda la ciudad dividen al ejército en diferentes flancos, Agustín Lorenzo huye a la Sierra Nevada para encontrarse con el amor de su vida, con su hermosa y amada esposa, Elena.

Cuenta la leyenda de la Época de la Colonia, que, cansado de vivir solo, compartir parte de su vida con sus amigos, por sus fechorías y feliz de haber encontrado motivo de vivir, se alejó de las aventuras por todo el centro del país que recorrió, se dedicó a la vida privada, tranquila y altruista Además de la anterior leyenda que hemos narrando han estado muy arraigadas en la Población (Morales E. , 2019)

Las leyendas, del conocidísimo carnaval de Huejotzingo en el cual se ve transformada su vida cotidiana de nuestras poblaciones por la algarabía de nuestros habitantes que conforman los distintos batallones o cuadrillas, con lujosos trajes que bailan y festejan durante varios días. En nuestro carnaval renacen 3 sucesos año con año. La lucha contra la intervención francesa en México, el- rapto de la bella hija del corregidor y el casamiento indígena tradicional. Lo que sin duda le ha dado un estilo muy peculiar al carnaval de Huejotzingo.

No se tienen noticias de cómo se celebra el carnaval en la colonia, solo se conoce que existían bailes de Huehues o viejos cuya fecha coincidía con el período anterior la cuaresma de la liturgia católica. La fiesta se transformó entre 1869 y 1876. La fiesta se celebra por medio de bailes hasta que un grupo de Huejotzingo liberales excombatientes de la guerra de reforma, propusieron incluir unas comparsas para recordar a algunos batallones participantes durante la intervención francesa, estos soldados según Andrés Serrano fueron soldados de Comonfort, licenciados, quienes lo modificaron y le dieron una fisonomía propia. (Morales, 2019)

Actividades consideradas como típicamente militares se carnavalizaron apareciendo así las retretas, las tomas de cuartel, los robos de bandera, las honras fúnebres y sobre todo los simulacros: juegos de guerra en donde se disparan grandes cantidades de pólvora.

Surgieron también nuevas comparsas, que al mando de un general adoptaron las formas de batallones, estos indios armados con mosquetones. Sustituyeron a los antiguos Huehues.

La representación del legendario Agustín Lorenzo se incorporó al mismo tiempo que los batallones de la integración del casamiento indígena

Sea cual fuere el origen de integración de las tres historias, lo cierto es que generaron, una enorme tradición que con algunos cambios perdura con mucha fuerza, Tan es así que los huejotzingas están seguros de que su carnaval nunca morirá ni siquiera en los difíciles años de la revolución, cuando les fue prohibido usar mosquetones, no se suspendió y participaron con palo de madera (Morales, 2019)

2.4 HUEJOTZINGO CONTEMPORÁNEO

2.4.1 GASTRONOMÍA

Una de las fuentes de ingreso de esta población es explotar su gastronomía actualmente para que se conozcan, las autoridades buscan realizar eventos como la feria de la sidra y del pipián, para atraer turismo y dar a conocer la amplia gama de productos de calidad que Huejotzingo tiene para ofrecer.

La feria de la sidra se realiza en el mes de diciembre esta bebida se consume bastante en este mes por tradición no solo en Huejotzingo si no en gran parte del país, sin en cambio esa costumbre resulta quizá un problema ya que en el resto del año la sidra no se acostumbra a consumirla y esa fue una de las razones por el cual se realizan la feria de la sidra para buscar que las personas la vean como un producto que se pueda consumir en cualquier fecha del año en la feria donde participan más de 20 casas Productoras para que los visitantes conozcan de manera directa el proceso de producción de la sidra hecha en Huejotzingo. “La Feria además de contar con un área de exposición de Sidra y otros productos locales, cuenta con recorridos turísticos por las casas sidreras más importantes del municipio”, (Contreras, 2019)

Otra feria gastronómica es la del pipián un platillo que se realiza desde tiempos prehispánicos este evento es un concurso en el cual se buscan innovaciones dentro de este platillo, sin perder sus elementos tradicionales. De igual forma se exhiben y se venden diferentes productos como dulces típicos sidras y otras bebidas que se realizan en Huejotzingo

2.4.2 EXPRESIONES CULTURALES

Huejotzingo ha visto nacer a algunos personajes ilustres que han logrado destacar y han puesto en alto la ciudad como lo son; Tecayehuatzin poeta y político del siglo XV ,Miguel Jerónimo Martínez destacando por ser uno de los grandes escritores en la época, además de ser poeta fue presidente de la Academia de Bellas Artes de Puebla sus poesías se publicaron 2 años antes de su fallecimiento. Palabras más palabras menos, su soneto “La Poda” fue considerado en su tiempo uno de los más bellos de la lengua española. Miguel Jerónimo Martínez murió en Puebla Capital en el año de 1870, heredando su legado intelectual por medio de la escritura.

“La poda”

Podando estoy en mi solitario huerto,
hora que, del invierno a los rigores,
marchitos aún los árboles mayores,
tornase el campo un árido desierto.

Cuando de galas y esplendor cubierto
el abril pase derramando flores,
del sol a los vicios ardores
mis arboles darán su fruto cierto.

Si otra poda interior hacer pudiera
allá en mi corazón y el alma mía;
con qué dulce placer, con cuanto anhelo

en el místico huerto recogiera
flores de amor filial para María
frutos de vida eterna para el cielo!

También destacan los nombres de estos personajes que se desempeñaban en ámbitos culturales y artísticos Antonio Miranda, orador y escritor (1713) Rafael Morente, pintor (1794-1866) Delfino Carbajal Moreno, poeta y escritor (1888) Luis G. Saloma, violinista y compositor (1866-1956) Juan Bernardo músico escritor (1594). (Morales E. , 2019)

2.4.3 CARNAVAL DE HUEJOTZINGO

La elaboración del colorido y bello traje que portan los habitantes de este municipio para la celebración de su carnaval puede tardar de un año a dos meses dependiendo si su elaboración es artesanal o comercial, además que puede costarle al danzante desde 15 mil hasta 40 mil pesos dependiendo del tiempo de su elaboración.

A partir de años los trajes han ido evolucionando en la forma de la elaboración de las vestimentas, ya que ahora algunos artesanos recurren al uso de la tecnología y los bordados lo realizan con maquinaria, lo que disminuye el tiempo de su confección y el precio principalmente. (Morales E. , 2019)

Zacapoaxtla

El Zacapoaxtla resaltan pues tienen los trajes más elaborados y costosos. Se visten como charros, que se amolda muy decoradas con lentejuelas, una peluca con los tonos de la bandera mexicana y una capa de color negro. En representación de las tropas del general Zaragoza en la Batalla de Puebla, que utilizan tiras de papel verde, blanco y colorado que cuelgan de la parte trasera de sus sombreros. Sus trajes son elaborados bordados y lentejuelas, que ha sido hecho a mano.



Ilustración 19: Traje de Zacapoaxtla
Fuente. Periódico Enfoque

Indios Serranos

El otro conjunto primordial tiene por nombre "Indios Serranos" o bien "inditos". Representan el pasado indígena de Huejotzingo. Sus sombreros se hacen de forma tradicional con hojas de palma que tienen la imagen de la Virgen de Guadalupe, patrona de México. Asimismo, llevan una piel de animal, preferiblemente la de un Cacomixtle en honor de la diosa indígena Camaxtli, que era la patrona de la zona. En contraste a los otros conjuntos, sus máscaras son de color con un tinte amarillento.



Ilustración 20: Traje de indio
Fuente. Periódico Enfoque

Franceses

Los franceses o bien "Zuavos" son una pieza clave dentro en el carnaval de Huejotzingo representan un conjunto de élite de las tropas francesas en la batalla de Puebla, que resalta por su atrocidad. Llevan una visera azul decorado con piedras, cintas de oro, cinturones de lentejuelas, máscaras de cuero, capas azules reales. Llevan cajas de madera en la espalda bajo la que son las banderas de Francia y México.



Ilustración 21: Traje de francés
Fuente. Periódico Enfoque

Zapadores

Los zapadores del carnaval ocupan una posición ambigua entre los batallones pues no son ni mexicanos ni extranjeros o, dicho mejor son un poco de cada cosa. En su vestimenta se mezclan los colores patrios de Francia y de México y sus roles los asocian con fuerzas de ocupación extranjera, incluso lucen un águila imperial en sus penachos y un par de banderitas mexicanas. Los Zapadores son los encargados de la seguridad del Palacio de Gobierno durante el momento del Rapto de la Hija del Corregidor



Ilustración 22: Traje de Zapador
Fuente. Periódico Enfoque

Turcos

El sultán de Egipto envió, a petición de Napoleón III, un batallón de negros del Sudán, de Nubia y de Abisinia quienes llegaron a México a principios de 1863 para apoyar la intervención francesa probablemente, este batallón participó en el sitio de Puebla. Su vestimenta compuesta por camisa y pantalón blancos, chaquetón azul rey, turbante y una máscara con barba y bigote.

La presencia de los turcos podría ser una reminiscencia de las danzas de moros y cristianos, poco a poco el batallón se fue quedando sin soldados y finalmente antes de 1937, desapareció por varios años, entre 1948 y 1950 reapareció.



Ilustración 23: Traje de turco
Fuente. Periódico Enfoque

2.5 CONCLUSIÓN

Durante los últimos años México se ha logrado colocar en los principales países más visitados a nivel mundial gracias a su gran variedad en cultura, gastronomía y tradiciones lo cual se ha convertido en una de sus principales actividades de fuente de crecimiento económico, Huejotzingo es un municipio donde hay una gran variedad de cultura y en donde eventos importantes mucha gente llega al municipio y muchas veces al llegar por primera vez o al llegar a estos eventos nos llama la atención conocer más sobre el lugar en Huejotzingo no existe un lugar el cual pueda albergar estas actividades, cultura o tradiciones un espacio que albergue esto sería una oportunidad importante para que Huejotzingo promueva estas actividades a lo largo del año.

Capítulo 3 ESPACIOS CULTURALES EN MÉXICO

3.1 NECESIDAD DE ESPACIOS CULTURALES EN MÉXICO

La educación artística, por su parte, es uno de los ámbitos de mayor influencia en la formación individual y colectiva de una sociedad. Ofrece la posibilidad de que las personas desarrollen su imaginación y desplieguen de manera plena e innovadora su talento creativo, constituyendo así una de las bases sobre las que se sustenta la vitalidad de nuestra cultura.

Las actividades culturales en México se ven impulsadas por políticas que desarrollan y fortalecen todas las expresiones artísticas, por ello se crean escuelas especializadas, se apoyan aspectos como festivales, talleres artísticos, con una visión contemplada a una sociedad con mayor creatividad y propuestas artísticas.

En este sentido, los servicios culturales y recreativos se caracterizan porque ayudan a variar la naturaleza de las personas, cuya experiencia se ve alterada tras las vivencias experimentadas mediante la transmisión de contenidos simbólicos. (Lasuén ,2004, pág.14)

Los programas de apoyo cultural se mantienen sexenio tras sexenio solo con variante en el nombre, programas de apoyo para la construcción de nuevos espacios destinados a mostrar expresiones artísticas como lo son: música, teatro, danza, artes visuales y talleres de carácter educativo.

En la actualidad existen grupos artísticos independientes que funcionan por su propia cuenta, si estos se centraran en espacios donde poder mostrar su dinámica cultural se expandiría el área de beneficio, atrayendo cada vez a más jóvenes y promoviendo el interés artístico, dándole valor a este. “Esto se logra a través de fomentación y creación para el dominio del arte en servicios culturales, presentación de trabajos, propiciando el consumo cultural” (Vela, 2007)

3.1.1 TEATROS

El origen de los teatros en México se origina a primeros años posterior a la conquista y va de la mano con actividades religiosas tanto como cívicas en la ciudad de México. estas actividades se realizaban dentro y fuera de la catedral y plaza mayor a finales del siglo xv.

Fray Juan de Zumárraga ante el cúmulo de desorden, cantos y danzas por parte de los indígenas al interior de este, entonces se prohíben estas expresiones por lo cual se trasladan a los atrios de los templos y calles aledañas. “Las actividades teatrales fueron muy constantes durante la época colonial y tanto así que se puede suponer que fue la primera actividad artística apoyada económicamente a nivel gubernamental en el país” (Vela, 2007)

Desde este punto paso mucho tiempo para concebir los teatros como los conocemos hoy en día, tras una larga evolución tipológica.

La edificación de teatros en México abarca del siglo XVII hasta inicios del siglo xx con predominio de tipo italiano, con características como escena elevada con respecto al público, cerrada por los lados y por detrás, teniendo al público en un solo plano de visión, esta disposición permite a los actores contar con ayuda del regidor, transponte, etc. y el francés en el cual se empleaban escenarios simultáneos ,se erigían varias mansiones una al lado de la otra ,y se levantaba una plataforma frente al público allí reunido .el aforo de estos dos varía entre quinientas y mil butacas.

El teatro ha sido una de las expresiones más puras de la humanidad, con la cual manifestó sus angustias, sus preguntas sobre el universo y la visión que de este tenían, a través del cuerpo y la palabra. (Capula,2019)

Por lo general presentaban espectáculos para clases acomodadas, tal como la ópera sin embargo existían carpas, jacaes y foros pequeños más económicos y accesibles, comúnmente en barrios populares, cabe resaltar que durante la revolución y la reforma estos espacios también funcionaron como salones de baile, arenas de box y cine.

Hasta la década de los años 50 se dio un auge en la creación de nuevos teatros con características específicas para la producción teatral contemporánea, así como la creación de teatros universitarios.

La aparición de infraestructura más importante en el país es en la década de los años sesenta impulsada por el IMSS con la creación de más de 70 teatros a lo largo de todo el país.

Un icono tipológico y guía de construcción fue dado por el centro nacional de las artes, construido a principios de los noventa, que sirve como modelo en la creación de nuevos proyectos teatrales.

“Sabes que el frenesí global es un sueño pasajero, y que la cultura viva respira diariamente en los cuerpos de los hombres” (Caballero ,2019)



Ilustración 24: Centro Nacional de las Artes
Fuente. Fonoteca Nacional

3.1.2 CENTROS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Existen tan pocos ámbitos en la educación tan complejos y con tanta influencia en la formación artística de una sociedad, La educación artística es una demanda de gran relevancia y que demanda una mayor importancia, sus efectos son visibles en la dinámica Artística –Cultural a lo largo y ancho del país. “Las disciplinas que más destacan en centros educativos son licenciaturas para diversos instrumentos musicales. así como programas de Arquitectura, Letras, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Danza, Antropología y Teatro” (Vela, 2007)

A lo que se refiere estrictamente a la educación artística, actualmente existe en México más de un centenar de universidades, instituciones y centros escolares públicos y privados que cuentan con al menos un grado en torno a la Danza, Música, Teatro, Arquitectura Artes Plásticas y Visuales.

Le educación artística es pieza fundamental del que hacer de la sociedad, impulsa la formación de profesionales artísticos, genera para la población herramientas conceptuales para la innovación y expresión libre y plena del talento de hombres y mujeres generando aportaciones tangibles e intangibles. (Vela, 2007, pág.52)

La infraestructura artística juega un papel importante pues es el lugar en donde se desarrollan estas actividades tal como se puede observar en la ilustración 27 donde por mucho tiempo se realizarían estas actividades y pasaría a ser un lugar emblemático por el cuidado de la actividad cultural.



Ilustración 25: Conservatorio Nacional de Música
Fuente. Conservatorio INBA

3.1.3 MUSEO

El primer museo publico creado en México fue el de Historia Natural inaugurado en 1790 en la ciudad de México, está constituido por muestras minerales flora y fauna de México.

Los museos fungen el papel fundamental en la protección, resguardo, valoración y difusión del patrimonio cultural, los museos son espacios en los cuales podemos mantener contacto desde niños con el arte y la cultura que nos rodea, para poder conocer nuestras raíces históricas, así como expresiones artísticas a través de espacios y tecnologías contemporáneas. (Vela,2007, pág.87)

El primer museo nació por un decreto firmado en 1825 por el primer presidente del México independiente, Guadalupe Victoria, con el propósito de reunir y resguardar en un solo recinto, colecciones científicas, archivos y documentos del México antiguo

Durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX se observa un gradual surgimiento de museos en varias ciudades del país tales como Mérida, Morelia, Oaxaca, Guadalajara y Saltillo.

Se cuenta con la regencia que en la primera década del siglo XX existían en México 30 museos, actualmente el Sistema de Información Cultural tiene registrados 1107 museos en todo el país.

México es un país de museos. En el ámbito de la cultura y las artes y entre la población se comparte, en general, esta percepción. Sin duda a ello han contribuido las visitas escolares que la mayoría de los mexicanos residentes en zonas urbanas realizamos durante la infancia a uno o más museos de nuestra ciudad natal. Lo refrenda el hecho de que varios de ellos sean referencia emblemática a nivel local, estatal, nacional e internacional (Ochoa,2010, pág.22)

Si se consideran las dimensiones de los inmuebles, su acercamiento y número de visitantes se encuentra una gama muy amplia desde grandes museos como el Museo Nacional de Antropología (ilustración 26), museos de sitio arqueológico hasta museos comunitarios, pero la función principal es que la sociedad reflexione sobre su pasado y demuestre su identidad.



Ilustración 26: Instituto Nacional de Antropología
Fuente. MNA

Tras la apertura de museos nacionales a mediados de los 60 la creación de museos regionales se convirtió en una política a seguir. Existen clasificaciones que agrupan a los museos en nacionales, locales, de sitio, centros comunitarios y metropolitanos, según su colección, contenido y temática.

En este orden los museos nacionales se plantean como objetivo exhibir una síntesis de la historia o las manifestaciones culturales representativas de toda la nación, el museo regional ofrece un resumen del desarrollo histórico regional, marcando con frecuencia las etapas de la historia nacional adaptadas a la historia de la identidad. Los museos locales muestran la importancia histórica y cultural del punto geográfico en que se encuentran. Los museos de sitio arqueológico son de gran importancia por la difusión y conservación del patrimonio de las zonas arqueológicas que se encuentran, los centros comunitarios son inmuebles históricos rescatados para el uso y disfrute de la población circundante, mediante la realización de actividades educativas, culturales y de rescate de tradiciones y costumbres.

Los aspectos muy variados de un tema familiar: los museos y el patrimonio cultural inmobiliario. Definir esta relación en términos de “forma” y de “contenido” es, ciertamente, posible, pero comporta un riesgo de excesiva simplificación (Yani, 1980, pág.5)

3.1.4 ZONAS ARQUEOLÓGICAS

La variedad y riqueza del patrimonio arqueológico de México son un claro ejemplo de la pluralidad cultural que nos caracteriza. El territorio nacional alberga inmuebles, restos materiales que se remontan a los primeros pobladores y a las grandes civilizaciones que florecieron antes de la conquista.” En el actual territorio mexicano se encuentra una gran diversidad de culturas que dejan testimonio material y cultural de su existencia”. (Vela, 2007)

El INAH es responsable de proteger, preservar, recuperar y difundir el patrimonio arqueológico, en la actualidad el inventario y catálogo nacional de zonas arqueológicas incluye más de 33 mil sitios arqueológicos en todo el país.

Un precepto básico que debe asumir todo lector, practicante, historiador o legislador de la arqueología, es que esta disciplina está íntimamente ligada a dos atemporales necesidades

humanas: conservar la memoria de sucesos pasados, y establecer la de nuestro tiempo para el futuro, para las siguientes generaciones. (Rodríguez,2016, pág.59)



Ilustración 27: Teotihuacán pirámide
Fuente. INAH

3.1.5 CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES

Son un elemento fundamental para extender el acceso a los bienes y servicios culturales en el país, antes de la creación del instituto nacional de bellas artes en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se encontraban en unas cuantas ciudades. en la década de los 50 el INBA implemento el funcionamiento de los centros regionales de iniciación artística. La primera casa de la cultura es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, basándose en modelos de centros culturales franceses creados por André Malraux .

Así, la cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que implica la apertura y la transmisión de los saberes previos de los participantes. (País ,2006, pág.178)

En 1977 el INBA crea el programa nacional de casas de la cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados. en esta época son creados más de 50 casas de la cultura en el país,

muchas de las cuales evolucionan convirtiéndose en consejos, institutos y secretarías estatales de cultura. actualmente existen en el país más de 1700 casa de cultura y centros culturales.

La intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad, Cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas, promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza. (Vela, 2007, pág.112)

3.2 ESPACIOS CULTURALES EN HUEJOTZINGO

Huejotzingo, Puebla, tierra custodiada por dos legendarios enamorados, Popocatépetl e Iztaccíhuatl, territorio místico fundado en el siglo XII, lugar de inspiración y creación, que a través de la poesía del xochitl in cuicatl, nos conecta con los dioses, en donde su gente sabe que parte de su grandeza se encuentra en el legado de su pasado (Linares ,2018 , pág.1)

Al ya haber analizado los diferentes espacios que ofrecen servicios de cultura a nivel nacional, podemos realizar una crítica sobre que cual es el punto en que se encuentra la población de Huejotzingo, actualmente existe una casa de la cultura localizada en el centro de ciudad albergada por una casona la cual no cuenta con el diseño adecuado para actividades culturales y mucho menos está adaptada para las nuevas necesidades de enseñanza y aprendizaje cultural, se ofrecen talleres de danza, música y manuales, los cuales buscan la educación cultural.

Sin embargo, al analizar las riquezas culturales de Huejotzingo nos damos cuenta de que es necesario un espacio adecuado, en el cual reunir todos los aspectos culturales, como lo son la gastronomía, expresiones humanas, artesanías y por su puesto la historia del pueblo de Huejotzingo para así poder comprender la importancia de las actividades culturales que se realizan a lo largo del tiempo y que forjan el carácter y distintivo de la población y sociedad.

Las fiestas están orientadas a “amortiguar tensiones y contradicciones, evitar conflictos y violencia; a través de la creación de espacios comunicativos, los cuales favorecen el fortalecimiento de la identidad y la cohesión social” (Arizpe, L. 2011, p. 17-18).

La propuesta del centro de difusión y preservación de la cultura de Huejotzingo busca reunir en un solo espacio todas las riquezas culturales y que este espacio se vuelva un detonante en las

expresiones culturales , trayendo como beneficio mayor reconocimiento nacional , que los espacios arquitectónicos , festividades , carnavales , gastronomía y artesanías sean reconocidas a nivel nacional e internacional y esto atraiga turistas para así poder tener un beneficio económico que genere beneficios para toda la población .

Este proyecto busca resaltar las cualidades de la población así que se busca que se dé un cuidado de imagen urbana al centro de la ciudad que es donde se encuentran las mayores atracciones turísticas como lo son el Ex Convento Franciscano, el templo de San Diego, el Acueducto y la Plaza de Armas en la cual se encuentran bebidas y dulces típicos, logrando así una integración de los espacios turísticos que promuevan el cuidado y desarrollo de actividades culturales.

3.3 CONCLUSIÓN

Este capítulo nos muestra de forma contundente la importancia de la cultura en el país, así como su evolución a través de las necesidades de la población mexicana, por medio de las características naturales y de territorio. Determinar que la actividad cultural en Huejotzingo es activa y se vive con gran pasión y participación de la población, demuestra la necesidad de albergar todas estas actividades y poder mostrarla a la sociedad mexicana e internacionales.





Capítulo 4 ANTECEDENTES Y CAUSAS DEL PROBLEMA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

“La investigación exploratoria, también llamada formulativa, permite conocer y ampliar el conocimiento sobre un fenómeno para precisar mejor el problema a investigar” (Cazau, 2006, p.26)

La investigación que se realizó para el planteamiento del problema fue de tipo exploratoria, para este tipo de investigación se hicieron las siguientes preguntas ¿Qué? ¿Por qué? Y ¿Cómo? Sobre un tema, objeto desconocido o poco estudiado, que en este tema en particular pertenece a los atractivos culturales de la ciudad de Huejotzingo Puebla, ya que cuenta con una gran variedad de riquezas culturales que son poco conocida y visitadas. Se realizaron visitas a los lugares para comprender la actividad diaria, así como entrevista y relatos de la población para conocer la necesidad y que pueda resolverse a través del ámbito arquitectónico.

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

“El diseño de la investigación es un conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación.” (Kerlinger ,2002)

En el cual se plantearon los pasos a seguir en el desarrollo de la investigación, teniendo claro cuáles serían los puntos de mayor interés en las cuales abundar en la búsqueda de información, y de igual forma determinar cuáles serían los puntos a los cuales acudir para la obtención de esta.

4.3 OBJETO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto, el objeto de investigación es la riqueza cultural que alberga la ciudad de Huejotzingo, Puebla, al ser un lugar con gran riqueza cultural debería de tener una mayor visita turística generando mayores beneficios para productores gastronómicos, artesanos y población en general.

4.4 SUJETO DE INVESTIGACIÓN

El sujeto de investigación son los turistas/locales y la riqueza cultural del lugar, pues es a ellos a quienes se busca mostrar las actividades culturales de la población y que la población siga manteniendo vivas estas tradiciones que son lo que le da la identidad y distintivo, así como también la explotación de estos recursos traerá mejoras económicas para las personas involucradas en estas actividades.

4.5 MEDIOS DE LA INVESTIGACIÓN

“Plan estructurado de acción que, en función de unos objetivos básicos, está orientado a la obtención de información o datos relevantes a los problemas planteados” (Arnau,1995)

- Observación
- Recopilación o investigación documental
- Entrevista
- Relatos

Los medios de investigación que se usaron para obtener información fueron entrevistas a los visitantes que acuden al Ex Convento Franciscano ya que es la mayor atracción turística en la actualidad, en la cual se le interrogo por el conocimiento de las demás actividades culturales de la población, dando así por resultado el desconocimiento de estas. Se recopiló y escuchó relatos de los narradores de la ciudad quienes contaban en su poder documento y tradición oral de gran antigüedad en los cuales se mostraban las actividades culturales que tiene respaldo histórico que describían características geográficas, tipológicas y culturales que son relevantes para nuestra investigación sobre la cultura de Huejotzingo.



Ilustración 28: Escudo de Armas de Huejotzingo
Fuente. Investigación de campo



Ilustración 29: Llegada de los 12 franciscanos
Fuente. Investigación de campo

Interrogar a las autoridades sobre la respuesta a las actividades culturales propuestas por ellos, derramas económicas y números totales de turistas en ferias y actividades culturales antes mencionadas.

Charlas con los productores gastronómicos y artesanos para saber sus inquietudes y puntos de vista sobre su papel en la riqueza cultural y cual es percepción sobre sus ingresos que dependen de turistas.

4.6 ESTRUCTURA DE LA APLICACIÓN

Plantear el problema después de analizar toda la información antes recabada para delimitar el plan de acción, justificar y sustentar a través de un proyecto arquitectónico que dé respuesta al contexto teniendo como herramienta conceptualizaciones arquitectónicas.

Diseñar un objeto arquitectónico que dé solución a los problemas antes planteado, con la finalidad de difundir y preservar las actividades culturales de la ciudad de Huejotzingo, con el desarrollo de este proyecto arquitectónico se beneficiaran varios sectores sociales.

4.7 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

“La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de materiales bibliográficos, bibliotecas, periódicos, centros de documentación e información.” (Baena ,1985)

Para la recolección de datos se realizaron investigaciones para conseguir citas con los cronistas de Huejotzingo como por ejemplo el señor Morales cronista quien facilito documentos de carácter histórico que facilitaron plantear una cronología de las actividades que acontecieron en el lugar de la investigación.

Los documentos e imágenes contienen información desde la conformación como pueblo indígena del pueblo Huexotzinga de origen chichimeca, dando ya a conocer rasgos culturales por su famosa poesía “flor y canto” más adelante en la historia de la conquista juega un papel importante pues se funda uno de los primero conventos de evangelización cristiana en el país, para después participar en la batallas más importantes del estado de Puebla y que año con año es representa de manera monumental ,sin dejar de lado la gran riqueza gastronómica ,arquitectónica y artesanal producida por las manos mexicanas.

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (Arias .2012, pag.27)

En los medios digitales se puedo recabar cantidades sobre el número de personas que acuden a Huejotzingo para poder vivir algunas de estas actividades antes mencionada, así como saber de festivales y ferias culturales de danza, poesía y relatos que el gobierno de Huejotzingo promueve y en la que la población es participe.

4.8 INVESTIGACIÓN CAMPO

Se realizaron visitas al principal centro de atención turística en Huejotzingo que es el ex convento franciscano en el cual se pudieron realizar entrevistas al turista que ahí se encontraban, como lo fueron personas provenientes de otros estados, turistas internacionales, estudiantes provenientes de viajes de estudio locales y nacionales , a ellos de manera particular se les pregunto si conocían demás distintivos de la cultura de Huejotzingo, si de manera fácil habían localizado lugares históricos ,gastronómicos y artesanales.

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (Palella ,2010, pag.88)

Se obtuvo acceso a el libro de registro de visitantes del museo del convento en el cual se pudieron sacar números exactos sobre el grado de visitas en épocas del año, definir el tipo de usuarios, edades, nacionalidades etc.

Se realizaron entrevistas a pobladores que paseaban por el parque que se encuentra en la plaza de armas y se le interrogo que les parecía sobre la infraestructura cultural con la que cuenta la ciudad ,de manera atenta se les pregunto cuáles eran las necesidades que ellos observaban en relación a las actividades culturales que se llevaban a cabo y cuáles podrían ser las mejoras a seguir .así como también a los artesanos y productores de sidra y conservas que se encuentran instalados afueras del convento de manera provisional.

4.9 CONCLUSIÓN

En este capítulo se detallan las formas de obtener información y los medios por los cuales se logró obtener información como parte de una estrategia o metodología de investigación que se plantea para tener claro el problema y así poder encontrar la correcta solución arquitectónica, así como contar con sustento teórico sobre el contenido cultural que precede de relatos y acciones que

quedaron asentadas en escritos ,pinturas, retratos etc., que hoy nos sirven como evidencia de la riqueza cultural de Huejotzingo.





Capítulo 5 CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONANTES EN EL ENTORNO DE HUEJOTZINGO PUEBLA

5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El nombre Huejotzingo, proviene de las dicciones náhuatl Huexotl, Sauz; Tzingo, diminutivo; que significa “Saucito”, “Pequeño sauzalito” o “Sauces pequeños”.¹

Huejotzingo se encuentra a 28 kilómetros de la capital del Estado de Puebla, aproximadamente 40 minutos en carretera, y a 109 kilómetros de Distrito Federal, suponiendo hora y media de trayecto.

Entre los paralelos 19° 06' y 19° 16' de latitud norte; los meridianos 98° 20' y 98° 38' de longitud oeste; altitud entre 2 180 y 5 100 m.

Colinda al norte con los municipios de Chiautzingo, San Martín Texmelucan y el estado de Tlaxcala; al este con el estado de Tlaxcala y los municipios de Tlaltenango y Juan C. Bonilla; al sur con los municipios de Juan C. Bonilla, San Pedro Cholula, Domingo Arenas y Calpan; al oeste con los municipios de Calpan, San Nicolás de los Ranchos, San Salvador el Verde y Chiautzingo.

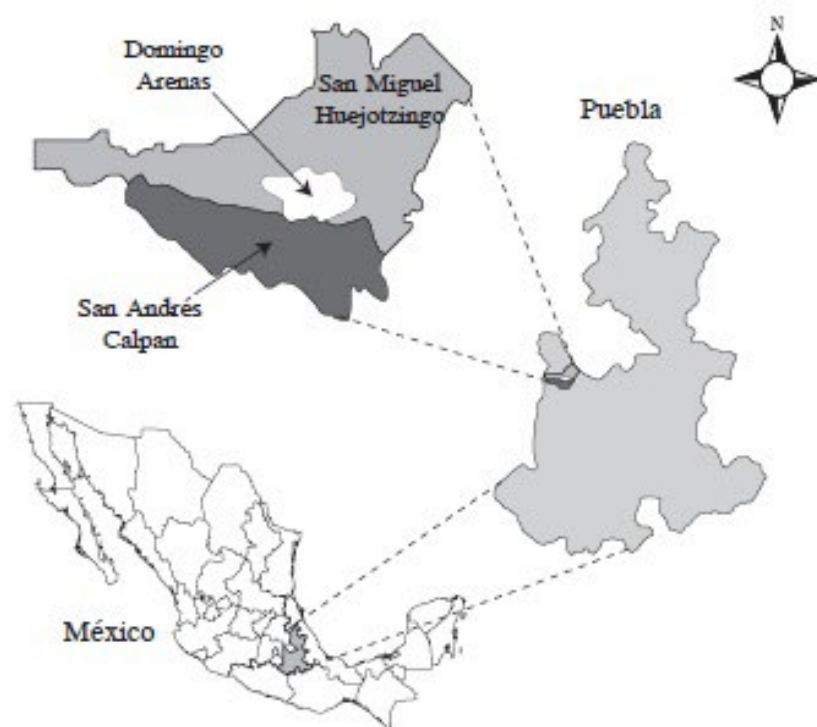


Ilustración 30: Localización Huejotzingo

Fuente. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos

5.2 RELIEVE

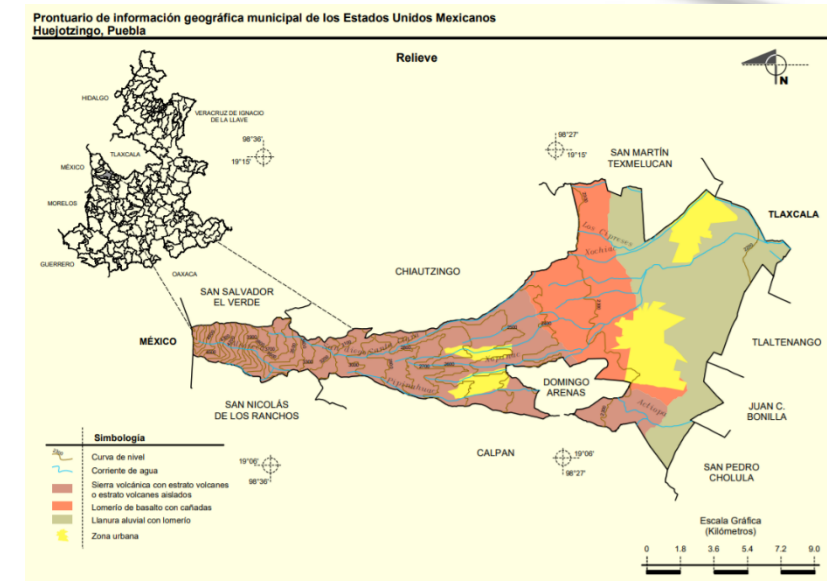


Ilustración 31: Relieve Huejotzingo

Fuente. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos

La configuración orográfica del municipio está determinada por su ubicación con respecto a la Sierra Nevada; convencionalmente, se considera que de la 2,500 hacia el oriente, forma parte del Valle de Puebla, específicamente a los llanos de Huejotzingo; entre las cotas 2,500 y 3,000, a las faldas inferiores de la Sierra Nevada, y de la cota 3,000 hacia el poniente, a la Sierra Nevada forma parte del sistema volcánico transversal, recorre de norte a sur el occidente del Valle de Puebla, y tiene una Extensión de más de 100 kilómetros en gran alineamiento de relieve continuo; en tanto que el Valle de Puebla constituye el sector principal de la altiplanicie poblana y limita con la depresión de Valsequillo, el Valle de Tepeaca y la Sierra Nevada. el Valle de Tepeaca y la Sierra Nevada.

Por lo anterior, el relieve del municipio muestra las siguientes características: al oriente, el relieve es plano, con una altura promedio de 2,100 metros sobre el nivel del mar, y con un muy ligero y regular ascenso hacia el poniente; conforme se avanza en esa dirección, el ascenso se va volviendo cada vez más pronunciando, hasta constituir el pie de monte del Iztaccíhuatl. El pie de monte es una circunstancia muy importante que favorece la ocupación del suelo y el asentamiento de la población. Continuando en la misma dirección, el relieve se vuelve francamente abrupto y ya no tan

regular, pues comienzan a aparecer los cerros: Ocoatepec, Tepechichipa y Zacatalatla. El ascenso culmina en el volcán Iztaccihuatl que marca el límite con el estado de México. En el volcán se distinguen, de norte a sur, tres alturas; la Capeba, con 5,146 metros de altitud; el Pecho con 5,386; y los pies con 4,740 metros sobre el nivel del mar; los aparatos crateriformes por donde tuvieron lugar las erupciones que lo formaron han desaparecido y la montaña formada por este edificio volcánico, en su cumbre, se encuentra cubierto de nieve y presente varios accidentes topográficos importantes como talwges, suaves y abruptas pendientes que son los restos de enormes glaciales y ventisqueros formados por la constante glaciación alpina. (Huejotzingo2014)

5.3 CLIMAS

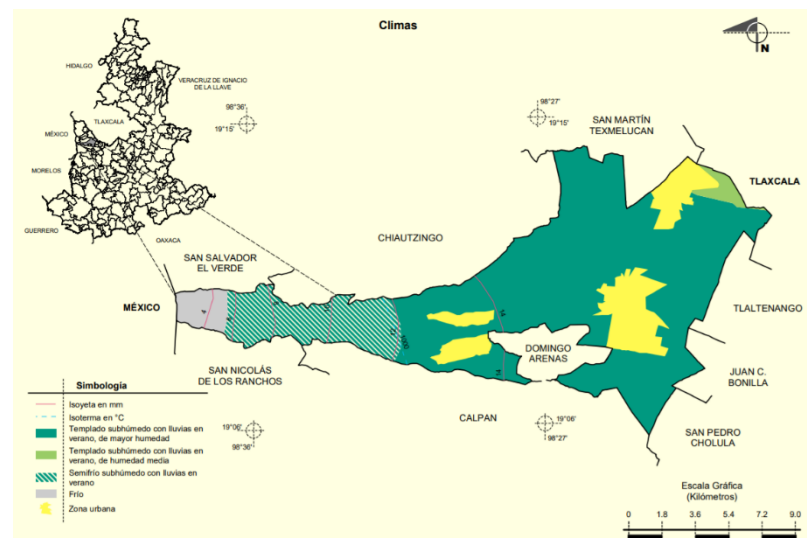


Ilustración 32: Clima de Huejotzingo
Fuente. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos

En el municipio se presenta la transición climática de los templados del valle de Puebla, a los ríos de las cumbres altas de la sierra, pasando por los semifríos; se identifican tres climas: clima templado subhúmedo con lluvias en verano. Es el clima predominante sobre todo en la zona correspondiente al valle.

Clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano. Se presenta en las faldas inferiores de la sierra, al poniente.

Clima frío se identifica en las partes más altas del Volcán Iztaccihuatl. 2 – 16°C 900 – 1 100 mm templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (81%), semifrío subhúmedo con

lluvias en verano (13%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (3%) y frío (3%).(Huejotzingo2014).

El clima trae como beneficio lograr el cultivo de la manzana y pera que da como consecuencia la producción de sidra sin este aspecto no se habría podido lograr la producción de sidra y que fuera un distintivo gastronómico.

TEMPERATURA (MÁXIMA, MINIMA Y PROMEDIO)

TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO HUEJOTZINGO

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	12.2	13.5	16	17.4	18	17.6	16.7	16.8	16.4	15.6	14	12.6
Temperatura mín. (°C)	3.4	4.2	6.6	8.3	9.7	10.9	10.1	10	10.2	8.2	5.7	4
Temperatura máx. (°C)	21.1	22.9	25.4	26.5	26.3	24.4	23.4	23.7	22.7	23	22.3	21.2
Temperatura media (°F)	54.0	56.3	60.8	63.3	64.4	63.7	62.1	62.2	61.5	60.1	57.2	54.7
Temperatura mín. (°F)	38.1	39.6	43.9	46.9	49.5	51.6	50.2	50.0	50.4	46.8	42.3	39.2
Temperatura máx. (°F)	70.0	73.2	77.7	79.7	79.3	75.9	74.1	74.7	72.9	73.4	72.1	70.2
Precipitación (mm)	9	7	10	28	69	150	165	153	148	63	16	6

La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 159 mm. La variación en la temperatura anual está alrededor de 5.8 ° C.

Ilustración 33: Tabla climática
Fuente. Climate date

La temperatura máxima es de 26.5°C mientras que la mínima es de 3.4°C ,siendo 15.6°C la temperatura promedio El clima es cálido y templado en Huejotzingo. En comparación con el invierno, los veranos tienen mucha más lluvia. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Cwb. La temperatura promedio en Huejotzingo es 15.6 ° C. En un año, la precipitación media es 824 mm.

5.4 VIENTOS

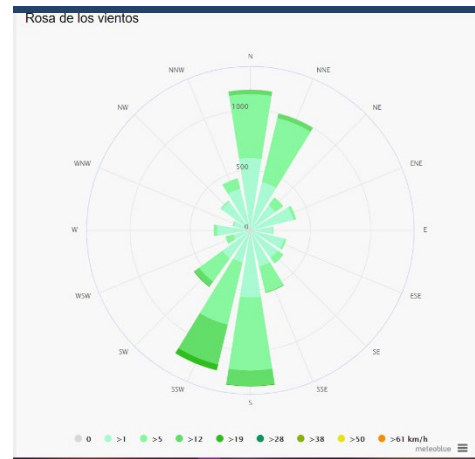


Ilustración 34: Rosa de los vientos
Fuente. Climate date

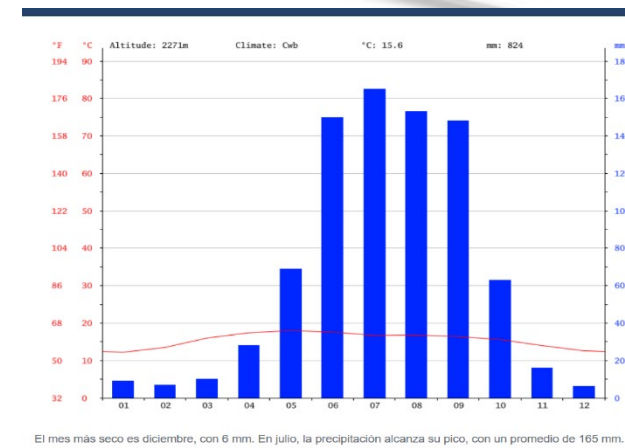
Los vientos se comportan de forma que su orientación es la noroeste durante la mañana y cambia su dirección en las tardes, identificándose como sursuroeste. Los vientos dominantes se definen “de la ladera de la montaña”, ya que se ven afectados por la presencia de las montañas que rodean al Valle de Puebla (el Popocatepetl, el Iztaccihuatl y, principalmente, la Malinche). La velocidad promedio anual del viento es de aproximadamente 1.15 metros por segundo.

5.5 PRECIPITACIÓN

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Huejotzingo varía muy considerablemente durante el año.

La temporada más mojada dura 4.6 meses, de 24 de mayo a 12 de octubre, con una probabilidad de más del 40 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 76 % el 3 de julio.

La temporada más seca dura 7.4 meses, del 12 de octubre al 24 de mayo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 3 % el 13 de diciembre.



El mes más seco es diciembre, con 6 mm. En julio, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 165 mm.

Ilustración 35: Precipitación
Fuente. Climate date

SUELOS DOMINANTES

En su territorio se identifican cuatro grupos de suelos:

- Litosol:** Se presenta en las partes más altas del volcán.
- Regozol:** Es el suelo predominante, ocupa las faldas inferiores de la Sierra Nevada y en un área extensa que va desde la última estratificación de la Sierra hasta el extremo sureste; presenta fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate de menos de 7.5 centímetros de diámetro).
- Cambisol:** Ocupa un área reducida al centro del municipio; presenta fase gravosa.
- Fluvisol:** Ocupa principalmente toda la porción nororiental; presenta fase gravosa.

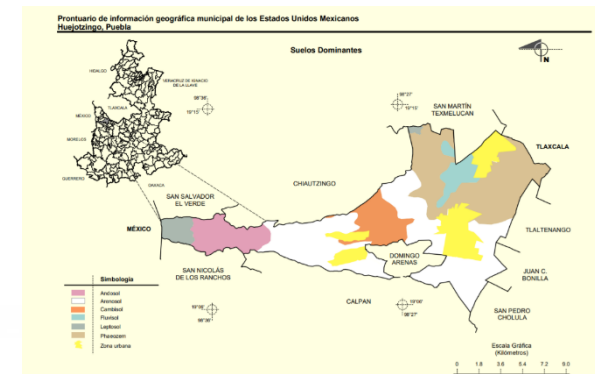


Ilustración 36: Suelos dominantes
Fuente. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos

5.6 USO DE SUELO Y VEGETACIÓN

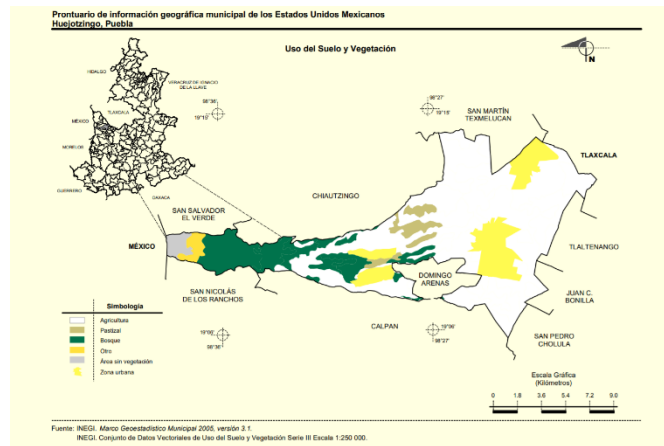


Ilustración 37: Uso de suelos y vegetación

Fuente. Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos

El municipio presenta las siguientes características vegetales: las zonas más elevadas del volcán Iztaccíhuatl, presentan nieves perpetuas y alrededor de éstas áreas, pradera de alta montaña; las faldas inferiores de la Sierra Nevada están cubiertas por bosques de pino, pino-encino y oyamel, asociados en ocasiones a vegetación secundaria arbustiva, y muestran una tendencia a disminuir por la deforestación sistemática para usar la madera o para incorporar nuevas zonas de cultivo.

La zona correspondiente al Valle de Puebla, presenta en su mayor parte áreas dedicadas a la Agricultura de temporal; al oriente se localizan extensas zonas de regadío.

Por último, en la ribera de algunos ríos que bañan el Valle, como el Xopanac, Pipinahuac, etc.; se aprecian algunas áreas, aunque reducidas de bosques de pino, pino- encino y pastizales.

5.7 SERVICIOS MUNICIPALES

Respecto a los servicios Municipales, la cobertura de drenaje asciende a 93.8% hogares; 63.4% de las casas disponen de agua de la red y por último las viviendas que cuentan con energía eléctrica ascienden a 96.7% hogares.

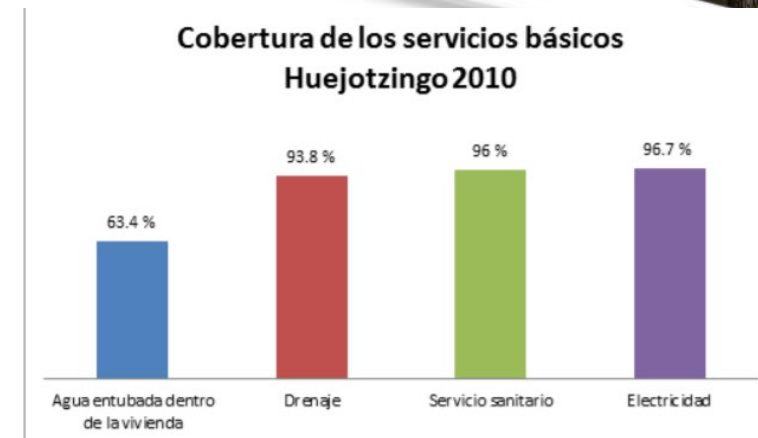


Ilustración 38: Uso de suelos y vegetación

Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

Es importante señalar que únicamente al 63.11% de las viviendas particulares del municipio se les dotó de agua diariamente, a diferencia del promedio estatal que fue de 34.55%; el 8.42% recibía agua dos o tres veces por semana en el municipio, mientras que a nivel estatal fue de 30.80%; finalmente el 5.67% de las viviendas particulares en el municipio recibía agua esporádicamente. (Huejotzingo,2014)

5.8 VIVIENDA

De acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010), existen 13,688 viviendas particulares habitadas, lo cual, al ser comparado con la población total, muestra un tamaño promedio de los hogares de 4.58 personas ocupando la misma vivienda. Específicamente los ocupantes por número de vivienda son: De 1 a 4 ocupante 7,185 viviendas. De 5 a 8 ocupantes 5,849 viviendas De 9 y más ocupantes 654 viviendas El hacinamiento en viviendas es un aspecto que puede influir negativamente en el desarrollo de las personas, por ello es de real importancia prestar atención a las características más precisas del hogar. En el Municipio de Huejotzingo en 2010, figuran un total de 654 viviendas que tienen un mínimo de 9 personas viviendo en la misma casa y 5,845 viviendas que contienen entre 5 y 8 ocupantes. El 7.87% de las viviendas cuentan con piso de tierra, es decir que de cada 100 viviendas 8 aún tienen piso de tierra. Un 75.11% cuenta con cemento o piso firme y el 16.50% de madera, mosaico u otro recubrimiento. (Huejotzingo2014)



Ilustración 38: Vivienda
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

5.9 SALUD

Salud no es sólo la ausencia de enfermedades, más allá es el estado de bienestar físico, mental y social. De acuerdo a los anuarios estadísticos de la Secretaría de Planeación y Finanzas se conceptualiza la salud como una condición básica para la óptima calidad de vida, para que las personas puedan enfrentar los retos de su desarrollo y aprovechar las oportunidades que el entorno les brinda. • Cobertura médica El II Censo de Población y Vivienda 2010 muestra que, de los 63,457 habitantes del Municipio de Huejotzingo, 27 mil 420 son derechohabientes de los servicios de salud, pertenecientes a sistemas como el IMSS, el ISSSTE, ISSSTE Estatal, Seguro Popular, PEMEX o Defensa Marina y Privado, de los cuales 12,850 son hombres y 14,570 mujeres. La población que no cuenta con algún tipo de servicio de salud asciende a 35 mil 431 habitantes, esta cifra habla de que sólo el 43.21% de la población total tiene acceso a alguna institución pública de salud. Por otro lado, 11,76017 familias fueron beneficiadas en el 2010 por el seguro popular. En cuanto al IMSS, el 12.1% de la población tiene derecho a sus servicios médicos.

En el Municipio de Huejotzingo los servicios públicos que se brindan son el IMSS, ISSSTE, ISSSTE estatal, PEMEX o Defensa de la Marina y Seguro Popular o para una nueva generación, cada una

de ellas corresponden a las Instituciones de Seguridad Social y de Asistencia Social. (Huejotzingo2014)

5.10 Educación

La Educación se cataloga como un proceso sistemático de bienes culturales, costumbres y tradiciones de una comunidad, estado o nación. El objetivo es aunar esfuerzos para que los habitantes de Huejotzingo accedan a una educación de calidad desde la educación básica a la superior. Es necesario desarrollar estrategias efectivas para informar y generar conciencia en la ciudadanía sobre la importancia de recibir una educación desde los primeros años en la vida del ser humano. Una educación inicial de calidad tiene beneficios a corto, medio y largo plazo. Estos beneficios son para los niños y niñas, para sus familias y por consiguiente para todo el municipio. Según datos de INEGI de 2011, en Huejotzingo había un total de 41 escuelas de preescolar, 30 de primaria, 16 escuelas secundarias, 4 escuelas de profesional técnico, 4 escuelas de bachillerato y 4 escuelas en formación para el trabajo. Para atender a todas estas escuelas el personal docente que existía era de 143 personas en preescolar, 284 en primaria, 197 en secundaria, 25 en profesional técnico, 46 para formación de trabajo y 24 en educación especial. (Huejotzingo2014)

ALFABETISMO		
ZARAGOZA		
% de la población total		
	Mujeres	Hombres
8 a 14 años que no saben leer y escribir	1.39	1.80
15 años y más analfabeta	9.29	4.62
6 a 14 que no asiste a la escuela	1.31	1.72
15 a 24 que ASISTE a la escuela	27.35	23.20
15 y más SIN escolaridad	8.35	4.59
15 y más con educación primaria completa	16.72	16.22
15 y más con educación secundaria completa	18.91	21.73
Grado promedio escolaridad de 15 años y más	8.65	9.03

Fuente: Elaboración propia con base en datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010

Ilustración 39: Educación
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

5.11 AGRICULTURA Y VEGETACIÓN

Los recursos edafológicos de la región son extremadamente importantes para la economía local. A partir de ellos se genera la vegetación y la actividad agrícola, ganadera y forestal, factor determinante para la conservación de los suelos. Existen diferentes tipos de suelo en el territorio del Estado los cuales son: Arenosol (38%), Phaeozem (26%), Cambisol (8%), Andosol (8%), Fluvisol (4%) y Leptosol (3%). Según el Prontuario de Información Geográfica Municipal en el 2009, el uso del suelo y vegetación correspondía a: Agricultura (65%), zona urbana (13%), bosque (15%), pastizal (4%) y otro (1%). (Huejotzingo2014)

5.12 POBLACIÓN

En el Municipio de Huejotzingo, la población reportada por INEGI 2010, fue de 63,457 habitantes en total, lo que representa el 1.1% de la población de la entidad, el cual comprende una población total de 5, 779,829 siendo uno de los municipios poco poblados territorialmente de Puebla. Atendiendo al volumen de su población, en el municipio se asienta el 1.10% de la población total del estado, ubicándose en el lugar 16 de los municipios más poblados del estado de Puebla6 . Del total de habitantes el 48.4% de la población en el municipio corresponde a hombres y el 51.6% son mujeres. La relación entre hombres y mujeres representa el 93.9%, lo que quiere decir que hay 94 hombres por cada 100 mujeres y ocupa el lugar 116 en el estado. (Huejotzingo2014)

POBLACIÓN MUNICIPIO HUEJOTZINGO		
	2005	2010
Población Hombres	28,829	30,723
Población Mujeres	30,993	32,734
Población Total	59,822	63,457

Ilustración 40: Población
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

De acuerdo a la evolución de la población en los 5 últimos años en el Municipio de Huejotzingo, la tasa de crecimiento poblacional se incrementó en 1.3%. Cabe mencionar que en Huejotzingo la población urbana comprende 47,970 habitantes lo que representa el 75.6%, en cambio la población rural comprende un total de 15,487 habitantes representando el 24.4%. Por lo tanto, la relación que tiene a nivel estatal la población urbana es del 1.16% mientras que la rural es del 0.95 %. Huejotzingo pertenece a la región socioeconómica 4, denominada Angelópolis, misma que está integrada por 33 municipios. Huejotzingo es el municipio 8 más poblado de la región aportando el 3.38% de la población. (Huejotzingo2014)

5.13 MARGINACIÓN

El índice de marginación es un componente calculado por el Consejo Nacional de Población (CONAPO), que la propia institución lo define como “Medida de déficit y de intensidad de las privaciones y carencias de la población en dimensiones relativas a las necesidades básicas establecidas como derechos constitucionales”. El índice de marginación es el resultado de una estimación por componentes principales de cuatro dimensiones y nueve indicadores: educación (analfabetismo y población sin primaria completa); viviendas (ocupantes en viviendas sin agua entubada, sin drenaje ni servicio sanitario, con piso de tierra, sin energía eléctrica y hacinamiento); ingresos (población ocupada que gana hasta dos salarios mínimos); y distribución de la población (población en localidades con menos de 5 mil habitantes). La marginación está más relacionada con la manera en que los habitantes de un determinado centro de población (puede ser municipio o localidad), encuentran privación con relación a ciertos servicios y mínimos con que debe contar para acceder a ciertos niveles de calidad de vida. Tomando en cuenta los factores antes mencionados, el municipio de Huejotzingo está clasificado con un grado bajo de marginación con un índice de -0.864, ocupando el lugar 205 estatal y el 1,925 a nivel nacional, de un total de 217 municipios que existen en el Estado. Por su parte el estado de Puebla tiene un alto grado de marginación, ocupando el lugar 5 a nivel nacional con un índice de 0.71224. (Huejotzingo2014)

5.14 ECONOMÍA Y EMPLEO

Los datos del Censo de Población y Vivienda de INEGI 2010, indican que el municipio de Huejotzingo, tuvo una población activa de 24,261 personas, cifra que representa el 52.50% del total de la población mayores de 12 años. El 47.50% de la misma corresponde a población no activa. Para el Estado en su conjunto, estas cifras varían. El 50.84% era económicamente activa y el 48.63% inactiva. (Huejotzingo2014)

Distribución de la población por condición de actividad económica según sexo, 2010					
Indicadores de participación económica	Total	Hombres	Mujeres	%	
				Hombres	Mujeres
Población económicamente activa (PEA)	24,261	16,816	7,445	69.31	30.69
Ocupada	23,564	16,268	7,296	69.04	30.96
Desocupada	697	548	149	78.62	21.38
Población no económicamente activa	21,946	5,225	16,721	23.81	76.19

Ilustración 41: Economía y empleo
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

Es importante mencionar que la que población Económicamente Inactiva, 21,946 habitantes, representan aquellos que reciben una remuneración sin estar activos: pueden ser pensionados o jubilados, estudiantes, dedicados a los quehaceres del hogar, los que tengan alguna limitación física o mental permanente que les impida trabajar. (Huejotzingo2014)

5.15 SUSTENTABILIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Según datos de INEGI en 2005, los árboles plantados en el municipio sumaban un total de 110, mientras en 2011 no hubo ninguno. Desde 2005 no ha habido ningún área reforestada. El volumen de basura recolectada ha subido del 2005 al 2011, pasando de 56 a 77 mil toneladas. Se atisba una mejoría en materia ambiental ya que ha disminuido el número de denuncias ambientales de 4

en 2005 a tan solo dos en 2011. Sin embargo, las licencias ambientales han disminuido de 8 en 2005 a 4 en 2011. (Huejotzingo2014)

Concepto	Estado		Municipio	
	2005	2011	2005	2011
Árboles plantados	9,628,239	14,555,284	110	0
Superficie reforestada (Hectáreas)	9,564	14,594	0	0
Volumen de basura recolectada (Miles de toneladas)	1,102	736	56	77
Denuncias recibidas en materia ambiental	222	210	4	2
Licencias Ambientales Únicas vigentes	49	61	8	4

Ilustración 42: sustentabilidad y medio ambiente
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

Huejotzingo cuenta con 20 fuentes de abastecimiento de agua, carece de plantas potabilizadoras de agua. A su vez dispone de 16 sistemas de agua entubada contando con 6,611 tomas domiciliarias de agua entubada. En 2011 existían 10 sistemas de drenaje y alcantarillado. De 2005 a 2011 el municipio de Huejotzingo superó más del doble de las tomas instaladas de energía eléctrica, siendo 13 las localidades que cuentan con el servicio de energía eléctrica. (Huejotzingo2014)

5.16 VÍAS DE COMUNICACIÓN

La autopista México-Puebla atraviesa el municipio por la parte Noreste. La carretera federal Puebla-Tlaxcala entra en el municipio por el Sureste, pasa por la cabecera municipal y con dirección Norte llega a la ciudad de San Martín Texmelucan. De la cabecera municipal, parte hacia el Oeste, una carretera secundaria atraviesa el municipio sin salir de él. El resto de éste se encuentra comunicado por medio de caminos de terracería y brechas. Cuenta con un aeropuerto llamado "Hermanos Serdán", localizado al oriente del municipio; tiene capacidad para ser un aeropuerto alternativo al de la ciudad de México. Dispone de una pista de 3,000 metros de longitud con 45 metros de ancho; con una plataforma de 180 por 90 metros; un edificio moderno que es su terminal de aproximadamente 600 metros cuadrados; un estacionamiento que tiene capacidad para 50 vehículos; zona de

combustible y zona de bomberos con instalaciones sencillas. Huejotzingo es el centro de comunicación entre las poblaciones aledañas y es donde se reúnen las diferentes tradiciones e ideologías.

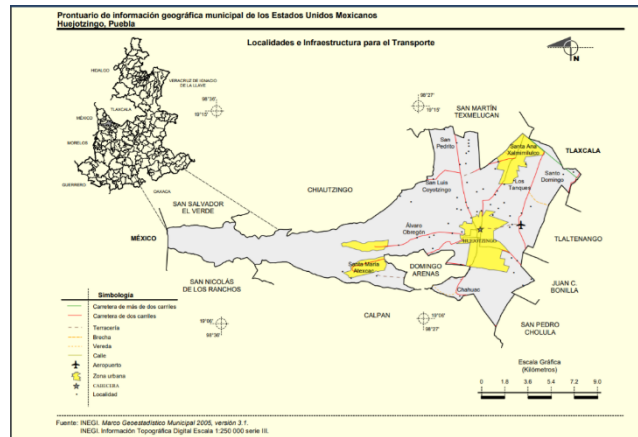


Ilustración 43: Vías de comunicación
Fuente. Plan de Desarrollo Municipal de Huejotzingo

5.17 CONCLUSIÓN

Podemos observar y comprender las características físicas y de contexto por las cuales se determinaron todas las expresiones culturales propias de este lugar, y como es que interactúan en la vida y característica cultural de la región, para poder después implantar el proyecto arquitectónico a las características descritas.





CAPITULO 6 PROPUESTA PRÁCTICA A LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA

6.1 IDENTIFICACIÓN DE USUARIO Y CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

La cuantificación de la demanda se logró sacar después de analizar los datos obtenidos por el registro de visitas del museo de la evangelización en el Ex Convento Franciscano de la ciudad de Huejotzingo Puebla en el cual se registran las visitas por mes, así de esta forma se puede sacar un promedio de visitas, para saber los días más concurridos, y cuál sería la demanda por hora y por días, para así poder saber el área de diseño de los espacios.

Total de registros: 494

Estado	Clave SIINAH	Siglas	Centro de trabajo	Año	Mes	Tipo de visitantes	Número de visitas	Nacionalidad
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Boleto pagado	380	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Exposiciones temporales con costo adicional	0	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Entrada sin costo	0	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Boleto pagado	67	Extranjeros
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Exposiciones temporales con costo adicional	0	Extranjeros
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Entrada sin costo	30	Extranjeros
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Trabajadores INAH	10	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Profesores	110	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Estudiantes nivel básico	223	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Estudiantes nivel superior	455	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Tercera edad, pensionados y jubilados	171	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Discapacitados	4	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	1	Entrada dominical	534	Nacional
total de registros: 1984								
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Trabajadores INAH	6	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Profesores	46	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Estudiantes nivel básico	94	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Estudiantes nivel superior	201	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Tercera edad, pensionados y jubilados	90	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Discapacitados	2	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Entrada dominical	1,221	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Boleto pagado	210	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Exposiciones temporales con costo adicional	0	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Entrada sin costo	0	Nacional
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Boleto pagado	15	Extranjeros
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Exposiciones temporales con costo adicional	0	Extranjeros
Puebla	2403200	M.- M.H	Museo de la Evangelización	2020	2	Entrada sin costo	43	Extranjeros
total de registros: 1928								

Tabla obtenida en <https://www.inah.gob.mx/transparencia-focalizada>

En la tabla anterior se observa la entrada al museo de la evangelización en Huejotzingo correspondiente al mes de enero y febrero en el 2020 dato obtenido por la plataforma del INAH, y en el análisis de los demás meses se observa una constante alrededor de 2000 visitantes por mes. Estos números nos hacen un aproximado de la demanda que podríamos tener en nuestro espacio.

2000 personas / 31 días = 65 personas por día.

Días domingos una entrada tope de 1300 personas. 162 personas por hora en 8 horas de apertura del espacio.

Según datos obtenido de la directora de la casa de cultura en Huejotzingo tenemos que acuden de forma irregular 150 personas a la semana, a los diferentes talleres con los que cuentan.

Bordado de listón y bisutería - 6 personas /Clase de piano – 5 personas /Danza infantil 7 personas /-Danza juvenil 13 personas / Clases de batería 3 personas / Estilismo 25 personas /Clase de violín 8 personas / Decoración con globos 25 personas /Pintura y dibujo 15 personas / Tae kwondo 8 personas / Corte y confección 15 personas / Ingles infantil y juvenil 15 personas.

Estos datos son los claros y precisos pues es muestran los números de turistas en la vida real y que serían usuarios directos del espacio arquitectónico.

6.2 PROPUESTA CONCEPTUAL

6.2.1 MOVIMIENTO

El movimiento es tomado a partir de la danza que realizan los representantes del carnaval de Huejotzingo. El movimiento se define como el cambio de posición de un objeto respecto a otro.



ILUSTRACIÓN 44: CARNAVAL DE HUEJOTZINGO

Con el movimiento se crearán sensaciones de libertad y asombro, en cuanto a la libertad para que el usuario tenga las ganas de explorar el lugar y también interactuar con los diferentes espacios propuestos, el asombro se dará gracias a los ángulos utilizados que restringen la visibilidad, pero a la vez guían al visitante llegando a lugares que no se esperan.

6.2.2 ASPECTO FORMAL

En este caso se opta por tener formas irregulares con ángulos marcados, y basándonos en la arquitectura del exconvento Franciscano en cuanto a la generación de patios que dividan los diferentes espacios generando la libertad de movimiento.



ILUSTRACION 1: FIGURAS DECONSTRUIDAS

La generación de un eje rector es importante, de esta forma se divide la parte de la difusión con la preservación, generando dos cuerpos que serán deformados para crear los ángulos buscados y así poder generar las sensaciones requeridas.

Se usarán texturas que asemejen a la arquitectura de la región, pero a su vez la utilización de cristal que de la modernidad y deje ver lo que se realiza en el lugar, dotarlo de una Arquitectura fresca y nueva.

6.2.3 ESTILO ARQUITECTONICO

Se busca implementar es el estilo moderno, con el uso de materiales como el acero, cristal y materiales prefabricados, en las fachadas se usarán texturas que asemejen a la arquitectura de la región, y no ser agresivos al entorno, con esto hacer una edificación que llame la atención de su población y la de turistas, crear un espacio en el que a pesar de ser moderno se narran y enseñan cosas del pasado.

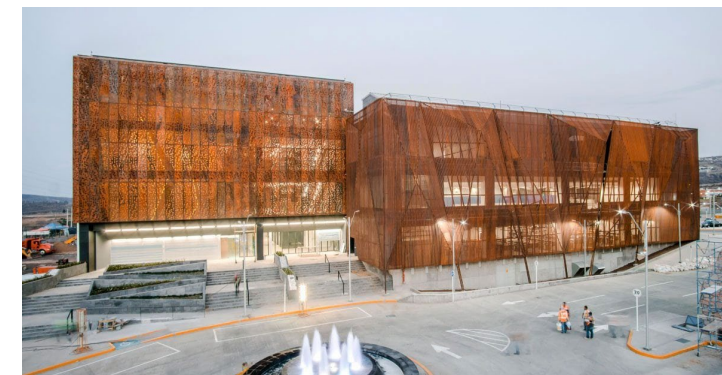


ILUSTRACIÓN 45: FACHADA CON ACERO CORTEN
FUENTE: [HTTPS://WWW.GRUPOBASICA.COM/PRODUCTOS/ACERO-CORTEN-METAL-EXPERTS/](https://www.grupobasica.com/productos/acero-corten-metal-experts/)



ILUSTRACIÓN 45 FACHADA CON CRISTAL Y ACERO FUENTE:
[HTTPS://DEPLANOSYCASAS.COM/FACHADAS-ACRISTALADAS/](https://deplanosycasas.com/fachadas-acristaladas/)

6.3 PROPUESTA ESTRUCTURAL

6.3.1 MARCOS RÍGIDOS

“Los marcos rígidos son estructuras de pórticos cuyos elementos se unen entre si por medio de conexiones fijas capaces de transmitir los momentos y fuerzas normales y tangenciales, sin que se produzcan desplazamientos lineales o angulares

-permiten optimizar el rendimiento del espacio disponible

-materiales comunes y fáciles de conseguir, los marcos rígidos son de rápida elaboración y tienen una resistencia relativamente alta” (e.construir, 2018)



ILUSTRACIÓN 46 ESTRUCTURA DE ACERO

FUENTE: [HTTP://ECONSTRUIR.COM/ESTRUCTURAS/MARCOS-RIGIDOS.HTML](http://econstruir.com/estructuras/marcos-rigidos.html)

6.3.2 LOSACERO

“Losacero es un sistema de entrepiso metálico que asegura la máxima solidez a sus proyectos, además de brindarte una excelente resistencia estructural.

La *losacero* te ofrece mayor seguridad contra efectos sísmicos, ya que en función del diseño la losa actúa en conjunto con la estructura.

Este material, es ampliamente recomendado para construcciones de entrepisos y techos, edificios, hospitales, hoteles, estacionamientos, entre otros. [seotext="losacero precio" tag="p"]

El perfil laminado está especialmente diseñado para anclarse a la perfección con el concreto, formando así la losa de azotea o entrepiso y te ofrece ahorro en costos y tiempos de obra” (ATSA, s/f.)



ILUSTRACIÓN 47 LOSACERO

FUENTE: [HTTPS://WWW.ACEROSDELPERIFERICO.COM/L%C3%A1MINAS/LOSACERO/](https://www.acerosdelperiferico.com/L%C3%A1MINAS/LOSACERO/)

6.3.3 VIGAS IPR

“La viga IPR se encarga de soportar las cargas de las losas o los elementos planos que pueden ser colocados sobre de ella, además de llevar dichas cargas hacia las columnas, de estas hacia sus bases y de estas hacia el suelo.

Como elemento estructural rígido las *vigas IPR* se disponen horizontalmente con el objetivo de vincular columnas entre ellas.

Las vigas se caracterizan por su la forma de su sección transversal, su longitud, y su materiales. Uno de los tipos más comunes de viga de acero es el perfil en I o de amplio brida viga (también conocido como un “haz universal” o, para las secciones más gruesos, una “columna universal”) (ATSA, s/f.)

6.4 CUADRO DE NECESIDADES

ZONA	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES
ACCESO EXTERIOR	LOCALES TURISTAS PERSONAL DEL EDIFICIO	INGRESAR AL LUGAR	ACCESAR	RAMPAS ,LUMINARIAS,CASETA DE ESPERA ,SEÑALETICA ,BANCAS,JARDINERAS ,BOTES DE BASURA	ACCESOS	PLAZA DE ACCESO PUBLICO	BAHIA DE ASCENSO	30	100	ACCESO AL EDIFICIO
							CASETA DE ESPERA			
							ANDADORES			
							CASETA DE VIGILANCIA E INFORMES			
							TAQUILLA			
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	INGRESAR A SU ÁREA DE TRABAJO	INGRESAR, ORGANIZAR	CHECADOR DE HUELLA DIGITAL ,ESTANTERIAS		ACCESO PERSONAL	SANITARIOS Y LOCKERS	3		AMBIENTACION
	PROVEEDORES PERSONAL SERVICIO	ACCESAR DESCARGAR	ACCESAR	SEÑALAMINETOS		ACCESO SERVICIOS		3	15	
	LOCALES TURISTAS PERSONAL	INGRESAR AL LUGAR	ACCESAR	SEÑALAMINETOS	ESTACIONAMIENTO	ACCESO A ESTACIONAMIENTO		2	15	
	VIGILANTE	CONTROLAR EL ACCESO AL ESTACIONAMIENTO	VIGILAR	PLUMILLA ,MESA,SILLA		CASETA DE VIGILANCIA	SANITARIO	1	6.5	
	LOCALES TURISTAS	INGRESAR ,ESTACIONAR SER	ESTACIONARSE	CAJONES ,SEÑALETICA ,RAMPAS ,BARANDALES ,JARDINERAS ,TOPES			ESTACIONAMIENTO PUBLICO	CAJONES CHICOS	45	650
CAJONES GRANDES								10	180	
CAJONES DISCAPACITADOS								3	60	
CAJONES MOTOS Y BICICLETAS								8	30	
							CAJONES PARA AUTOBUCES	2	60	
PERSONAL DEL EDIFICIO	INGRESAR ,ESTACIONAR SER	ESTACIONARSE	CAJONES ,SEÑALETICA ,RAMPAS ,BARANDALES ,JARDINERAS ,TOPES		ESTACIONAMINETO PRIVADO	CAJONES PARA COCHES	5	65		
						CAJONES MOTOS Y BICICLETAS	8	30		
CHOFERES,REP ARTIDORES	INGRESAR ,ESTACIONAR SER	ESTACIONARSE	CAJONES ,SEÑALETICA ,RAMPAS ,BARANDALES ,JARDINERAS ,TOPES		ESTACIONAMIENTO DE SERVICIOS	CARGA Y DESCARGA	2	9		
						CONTENEDORES	1	12		

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES
A D M I N I S T R A C I O N G E N E R A L	VISITANTES ADMINISTRATIVOS	INGRESAR AL LUGAR	ACCESAR	PUERTAS	P U B L I C A	ACCESO		3	6	
	TURISTAS PERSONAL	DISTRIBUIR	VINCULAR ESPACIOS			VESTIBULO		2	10	
	LOCALES TURISTAS PERSONAL DEL EDIFICIO	ESPERAR ATENCION DE LA ADMINISTRACION	ESPERAR	SILLONES ,JARDINERAS		SALA DE ESPERA		4	15	
	SECRETARIA	ARCHIVAR,APOYAR A LOS ADMINISTRATIVOS	CONTROL	ESTANTE,ESCRITORIO SILLA,IMPRESORA		ÁREA DE SECRETARIA		2	10	
	DIRECTOR GENERAL	ADMINISTRAR ,ORGANIZAR	A D M I N I S T R A R	ESCRITORIO ,ARCHIVERO ,COMPUTADORA ,SILLON	P R I V A D A	OFICINA DEL DIRECTOR	SANITARIO	3	16	
	CONTADOR	CONTROL CONTABLE		ESCRITORIO ,ARCHIVERO ,COMPUTADORA ,SILLA		OFICINA DEL CONTADOR		3	12	
	LICENCIADO	PROMOVER ACTIVIDADES CULTURALES		ESCRITORIO ,ARCHIVERO ,COMPUTADORA ,SILLA		OFICINA VINCULACION Y PROMOCION		3	12	
	DISEÑADOR GRAFICO	DISEÑO DE ACTIVIDADES Y EVENTOS		ESCRITORIO ,ARCHIVERO ,COMPUTADORA ,SILLA		OFICINA DISEÑO GRAFICO		3	12	
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	IMPRIMIR,FOTOCOPIAR	ALMACENAR	IMPRESORA ,ESTANTERIA	S E R V I C I O S	PAPELERIA		1	9	
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	UN ESPACIO EN EL CUAL TOMAR UN	ALIMENTAR	CAFETERA,MICROONDAS ,GARRAFON DE AGUA,		ÁREA DE CAFÉ		2	7.5	
	PERSONAL LIMPIEZA	MANTENENIMIENTO Y LIMPIEZA AL EDIFICIO	LIMPIAR	ESTANTE,CUBETA,ESCOB A ,ANAQUEL		BODEGA DE LIMPIEZA		1	4	
	PERSONAL ADMINISTRATIVO	IR AL SANITARIO	FISIOLOGICAS	INODORO ,LAVABO		SANITARIOS	DAMAS	1	6	
				INODORO ,LAVABO	CABALLEROS		1	6		

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES
MUSEO	TURISTAS PERSONAL	INGRESAR AL LUGAR	ACCESAR	PUERTAS	A C C E S O	VESTIBULO		3	6	
	TURISTAS PERSONAL	DISTRIBUIR	VINCULAR ESPACIOS			RECEPCIÓN		2	10	
	GUIAS	ESPERAR ATENCION DE LA ADMINISTRACION	ESPERAR	SILLONES ,JARDINERAS		ÁREA DE GUIAS		4	15	
	DIRECTOR	ORGANIZAR,DIRIGUIR	CONTROL	ESTANTE,ESCRITORIO SILLA,IMPRESORA ,INODORO ,LAVABO	A D M I N I S T R A T I V O	OFICINA DEL DIRECTOR	SANITARIO	3	13	
							PAPELERIA			
						ARCHIVO				
	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	MOSTRAR A LOS VISITANTES ,RELATOS Y DOCUMENTACION HISTORICA SOBRE EL ORIGEN ,PROCEDIMIENTOS Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA GASTRONOMIA	EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS,PANTALLAS	E X H I B I C I O N	SALA GASTRONOMICA	EXHIBICION DOCUMENTOS Y RELATOS PIIAN PREHISPANICO	30	30	
	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	MOSTRAR AL PUBLICO DOCUMENTACION ,EVIDENCIAS Y PIEZAS PREHISPANICAS PARA MOSTRAR LA IMPORTANCIA DEL PUEBLO HUEJOTZINGA	EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS, TABLETAS	S A L A E X H I B I C I O N	SALA PREHISPANICA	NARRATIVA DE LA IMPORTANCIA DE HUEJOTZINGO PREHISPANICO	30	30	
							EXHIBICION PIEZAS PREHISPANICAS			

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES
MUSEO	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	MOSTRAR IMPORTANCIA DE LA ARQUITCTURA COMO MEDIO DE EXPRESION CULTURAL MOSTRANDO SUS ATRIBUTOS Y DETALLES DE CONSTRUCCION	EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS,MAQUETAS ,PROYECTORES	SALA EXHIBICION	SALA ARQUITECTURA RELIGIOSA	EXHIBICION FOTOGRAFICA ,ARTE SACRO DEL EX CONVETON FRANCISCANO	30	25	
							EXHIBICION FOTOGRAFICA ,PINTURAS DEL TEMPLO DE SAN DIEGO			
							EXHIBICION FOTOGRAFICA ,DOCUMENTAL ACUEDUCTO			
	VISITANTES TRABJADORES DEL MUSEO	MOSTRAR LAS EXPRESIONES CULTURALES QUE SE FESTEJAN EN LA POBLACION MOSTRANDO SUS ATRIVUTOS Y EXPRESIONES ARTISTICAS	EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS,MAQUETAS ,PROYECTORES ,TRAJES ,MANIQUIES		SALA DE EXPRESIONES HUMANAS	EXHIBICION NARRATIVA ORIGEN DEL CARNAVAL DE HUEJOTZINGO	30	80	
							EXHIBICION DE TRAJES Y PIEZAS DEL CARNAVAL			
							EXHIBICION PRIMER CASAMIENTO INDIGENA			
	VISITANTES TRABJADORES DEL MUSEO		EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS,MAQUETAS ,PROYECTORES ,TRAJES ,MANIQUIES		SALA DE EXPRESIONES HUMANAS	EXHIBICION DE AGUSTIN LORENZO EL BANDIDO DE HUEJOTZINGO	30	80	
	VISITANTES TRABJADORES DEL MUSEO	EXHIBIR EXPRESIONES ARTISTICAS ,LOCALES ,NACIONALES	EXHIBIR	VITRINAS ,MESAS ,FOTOGRAFIAS ,LAMPARAS,MAQUETAS ,PROYECTORES ,TRAJES ,MANIQUIES		SALA EXHIBICION TEMPORAL	EXHIBICIONES DE ARTISTAS LOCALES ,NACIONALES E INTERNACIONALES	30	50	

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES	
MUSEO	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	DEJAR QUE LA GENTE INTERACTUE CON LAS ARTESANIAS	MOSTRAR	TRAJES ,ESTANTERIAS ,	R E C R E A T I V A	TALLER DE PRUEBA DE VESTIMENTA Y ARTESANIA DEL CARNAVAL	MUESTRA DE TRAJES	30	45		
							VESTIMENTA Y TOMA DE FOTOGRAFIAS				
	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	EXPLICAR DE FORMA PRACTICA Y ESQUEMATICA LOS PROCESOS DE FABRICACION DE SIDRA Y CONSERVAS	ELABORAR	MAQUINARIA ANTIGUA ,ESTANTERIAS ,LAVABO ,ANAQUELES ,CUBETAS, TRASTES			TALLER ELABORACION SIDRA Y CONSERVAS	MUESTRA Y EXPLICACION DE MAQUINARIA ANTIGUA	30	70	
								LAVADO DE MANOS			
								MOLIENDA Y RECOLECCION DE JUGO			
	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	SE REALIZARAN ACTIVIDADES DIDACTICAS Y MANUALES ,PINTANDO Y ARMANDO ARTESANIAS TIPICAS	INTERACTUAR ,EXPRESAR	MESA, ANAQUELES ,MESAS DE TRABAJO ,CESTOS DE BASURA ,MATERIALES DIDACTICOS		SALON USOS MULTIPLES	ALMACEN DE MATERIAL E INSUMOS	30	65		
							MESAS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES				
	VISITANTES TRABAJADORES DEL MUSEO	SE MOSTRARA DE FORMA DIGITAL ,VIDEOS HISTORICOS ASI COMO CONTEMPORANEOS DE LAS ACTIVIDADES	MOSTRAR	PANTALLA ,BOCINAS ,BUTACAS ,MESA ,ESTANTERIAS		SALA DE PROYECCION	CONTROLES TECNICOS	3	4		
							ÁREA DE BUTACAS PROYECCION				
	PERSONAL ESPECIALIZADO EN	RECIBIR, CLASIFICAR, DAR MANTENIMIENTO A PIEZAS DE	CLASIFICAR ,ALMACENAR	ESTANTES ,MESAS ,SILLAS	S E R V I C I O S	RESTAURACION Y ALMACEN DE PIEZAS	ALMACEN	2	25		
PERSONAL DE LIMPIEZA	LIMPIAR Y MANTENER EN OPTIMAS	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	ESCOBAS ,ANAQUELES ,FREGADERO	BODEGA DE LIMPIEZA			1	6			
PERSONAL DEL MUSEO	TOMAR UNA BEBIDAD ,ALIMENTO ,CAMBIAR SER	TOMAR REFRIGERIO	CASILLEROS ,ESTANTERIAS ,MICROONDAS ,LAVABO	ÁREA DE TRABAJADORES		VESTIDORES	4	12			
						ÁREA DE CAFÉ					
VISITANTES	IR AL SANITARIO	FISIOLOGICAS	INODORO ,LAVABO	SANITARIOS VISITANTES		DAMAS	8	20			
			INODORO ,LAVABO			CABALLEROS					
TRABAJADOR TECNICO	DOTAR DE SERVICIOS AL EDIFICIO	CONTROL	ESTANTERIAS ,TABLEROS		CUARTO DE CONTROLES	ELECTRICO	2	12			
						VOZ Y DATOS					

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES	
P R E S E R V A C I O N C U L T U R A L	Trabajadores y publico	caminar	acceder	puerta ,ventana	T A L L E R E S	acceso		10	4	se impartirán clases de pintura bajo las siguientes técnicas, óleo, cera, acuarela, acrílico, pastel, tinta, grafiti	
		caminar	caminar ,distribuir			vestíbulo		10	15		
		sentarse	esperar ,descansar	sillones		sala de espera		5	10		
	Encargado de taller.trabajadores de limpieza,alumnos	caminar ,pintar	aprender ,observar	birretes ,estantes ,lavabo ,mesas		pintura	encargado y control		1		15
							estantería de herramientas		3		3
							lavado de instrumentos de dibujo		3		3
							área de dibujo		20		50
	Encargado de taller.trabajadores de limpieza,alumnos	caminar ,tocar, escuchar	controlar ,aprender ,enseñar ,escuchar	sillas ,estantes ,pantalla		música	acceso		3		3
							vestíbulo		3		5
							encargado y control		1		15
							bodega de instrumentos		10		25
	Encargado de taller.trabajadores de limpieza,alumnos	bailar	bailar ,aprender	duela ,espejo ,estanterías		danza	área de música individual		10		25
							área de música en grupo		10		25
							acceso		3		3
							vestíbulo		3		5
							encargado y control		1		15
							bodega de material		3		7.5
	Encargado de taller.trabajadores de limpieza,alumnos	coser ,platicar	aprender ,practicar	maquinas ,mesas ,estanterías		costura	vestidores		3		7.5
							valet		6		15
							folclórica		6		15
							acceso		3		3
							vestíbulo		3		5
							encargado y control		1		15
	trabajadores publico en general	caminar	acceder	puertas		F o r o	acceso publico		100		4
acceso servicio							10	2			
artistas	cambiarse	cambiar ,preparar	casilleros ,butacas		vestidores damas	sanitarios	2	5	cambiar de ropa para actos artísticos		

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES	
P R E S E R V A C I O N C U L T U R A L	artistas	cambiarse	cambiar ,preparar	casilleros ,butacas	F o r o	vestidores caballero	sanitarios	2	5	muestra de actividades artísticas	
	trabajadores	alzar ,almacenar	limpiar	cubetas, escobas		almacén y limpieza		1	4		
	artistas	caminar	caminar ,distribuir	alfombra		backstage		10	16		
	artistas	bailar, cantar ,actuar	expresar	luces ,alfombra		escenario		20	50		
	trabajadores publico	sentarse	observar	butacas ,luces		auditorio	butacas	100	200		observar las actividades
	trabajadores	mover	controlar ,dirigir	estantes ,equipo electrónico		cuarto controles		1	4.5		controlar los efectos y sonidos
	trabajadores publico	desechar	desechar ,limpiar	W.C. ,lavabo ,puertas ,luces		sanitarios visitantes	hombres	5	15		
							mujeres	5	15		
	Trabajadores , publico	caminar, atender	entrar, dar informes	estanterías ,sillones, tapetes ,computadoras ,	S a l a d e L e c t u r a	acceso		3	3	espacio para fomentar la lectura y actividades grupales e individuales	
	Trabajadores , publico	caminar, atender	distribuir			vestíbulo		3	5		
	Trabajadores	caminar,acomodar	guardar,cuidar	estanterias		almacén	carga y descarga	1	7		
	Trabajadores , publico	hablar,entregar	tener control	escritorio,sillas estantes		préstamo y control		1	6.5		
	Trabajadores , publico	leer,	privacidad	estanterías ,sillones, tapetes ,computadoras ,		lectura informal	sala de lectura digital	15	35		
							capsulas de lectura	2	10		
	trabajadores,publico	leer,	privacidad	escritorio, sillas		cubiculos de lectura		3	10		
	trabajadores,publico	narrar,escuchar	aprender	estanterías ,sillones, tapetes ,		taller de lectura		20	30		
	encargado	caminar, atender	controlar	sillas, escritorio, estantes		oficina de encargado		3	7		
	trabajadores publico	desechar	desechar ,limpiar	W.C. ,lavabo ,puertas ,luces		sanitarios visitantes	hombres	5	15		
					mujeres	5	15				
trabajadores	alzar ,almacenar	limpiar	cubetas, escobas	almacén y limpieza		1	4				

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES	
S E R V I C I O S C O M P L E M E N T A R I O S	trabajadores publico en general	caminar	acceder	puerta ,ventana	acceso			4	3	acceso a la dirección	
	trabajadores publico en general	caminar	trasladar		vestíbulo			6	14		
	trabajadores	levantar ,desechar	descargar,alcamenar	contenedores ,puertas	R E S T A U R A N T	patio de servicios	carga y descarga contenedores de basura	2	12		
	trabajadores	alzar ,almacenar ,prepara, caminar	preparar ,lavar ,cocinar, servir	refrigeradores ,estantes ,tarjas ,estufas ,contenedores ,carritos ,charolas		cocina	almacenamiento refrigeración lavado cocción servido o emplatado	3	45	se cocinaran platos típicos de la ciudad de Huejotzingo así como de la cocina mexicana	
	trabajadores	caminar	cobrar	caja de cobro		área de cobro	caja de cobro	1	2		
	trabajadores	caminar	dirigir ,planear	escritorio W.C. ,lavabo ,estantería		oficina del chef	área de trabajo sanitario	1	10	donde el chef podrá dirigir y organizar el restaurant	
	trabajadores	caminar ,cambiar	almacenar, cambiar	estanteria,sillas		área de meseros	área de trabajo sanitario	2	6.5		
	visitantes, trabajadores	caminar, platicar	degustar, alimentar	mesas, sillas ,luces ,decoraciones		comensales	mesas degustación	30	80	espacio para degustar la gastronomía de Huejotzingo	
	visitantes	observar	ambientar	jardineras		áreas verdes	jardineras	1	20		
	trabajadores publico en general	desechar	desechar ,limpiar	W.C. ,lavabo ,puertas ,luces		sanitarios visitantes	hombres mujeres	2	8		
	artesanos ,visitantes	caminar ,platicar	vender ,exponer	estanteria,sillas		T I E N D A	artesanías	venta de rifles venta de trajes venta me mascararas y adorno	4 4 4	12 12 12	será pequeños espacios en los cuales mostrar las artesanías
	artesanos ,visitantes	caminar ,platicar	vender ,exponer	estanteria,sillas			venta de sidra y conservas	venta de sidra y conservas área de vendedores	4	12	
	artesanos ,visitantes	caminar ,platicar	vender ,exponer	estanteria,sillas	venta de dulces y muéganos		venta de dulces y muéganos área de vendedores	4	8	muestra de actividades artísticas	
	artesanos ,visitantes	alfombra	alfombra	alfombra	patio interior		patio interior	patio con función de vestíbulo	11	25	

ZONAS	USUARIOS	ACTIVIDAD	NECEDIDAD	MOBILIARIO	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	N. DE PERSONAS	ÁREA M2	OBSERVACIONES
SERVICIO DEL EDIFICIO	trabajadores publico	caminar	controlar ,informar	estanterisa ,tableros	cuarto de maquinas	voz y datos	tableros	1	5	dotar energia electrica ,internet ,agua y servicios para el funcionamiento del edificio
	trabajadores publico	caminar	controlar ,	estanterisa ,tableros		cuarto electrico	tableros	1	5	
	trabajadores publico	caminar	distribuir ,almacenar	tanques		hidroneumatico	calentador	1	15	
	trabajadores publico	caminar	cambiar ,preparar	casilleros ,butacas	área trabajadores	vestidores	mujeres	2	6	
	trabajadores	sentarse	desechar	w.c ,lavabo		sanitarios	mujeres			
	trabajadores	preparar	preparar	mesa ,microondas		cocineta	hombres	2	6	
	trabajadores	levantar	guardar	estanterias ,casilleros	bodega jardineria	estanteria		1	6	
	trabajadores	levantar	almacenar	estaterias		guarda de herramienta		1	5	
	trabajadores	observar	vigilar	escritorio	bodega insumos de mantenimiento	estanterias		1	10	guarda de materiales que se itilizan en el edificio
trabajadores	observar	vigilar	escritorio	vigilancia			1	5	vigilar duraante la noche el edificio	

6.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO CULTURAL DE DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE HUEJOTZINGO, PUEBLA			
ACCESO EXTERIOR			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
PLAZA DE ACCESO PUBLICO	BAHIA DE ASCENSO	100	
	CASETA DE ESPERA		
	ANDADORES		
	CASETA DE VIGILANCIA E INFORMES		
	TAQUILLA		
ACCESO PERSONAL	SANITARIOS Y LOCKERS	15	
ACCESO SERVICIOS			
ACCESO A ESTACIONAMIENTO		15	
CASETA DE VIGILANCIA	SANITARIO	6.5	
ESTACIONAMIENTO PUBLICO	CAJONES CHICOS	650	
	CAJONES GRANDES	180	
	CAJONES DISCAPACITADOS	60	
	CAJONES MOTOS Y BICICLETAS	30	
	CAJONES PARA AUTOBUCES	60	
ESTACIONAMINETO PRIVADO	CAJONES PARA COCHES	65	
	CAJONES MOTOS Y BICICLETAS	30	
ESTACIONAMIENTO DE SERVICIOS	CARGA Y DESCARGA	9	
	CONTENEDORES	12	
TOTAL M2		1232.5	

ADMINISTRACION GENERAL			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
ACCESO		6	
VESTIBULO		10	
SALA DE ESPERA		15	
ÁREA DE SECRETARIA		10	
OFICINA DEL DIRECTOR	SANITARIO	16	
OFICINA DEL CONTADOR		12	
OFICINA VINCULACION Y PROMOCION		12	
OFICINA DISEÑO GRAFICO		12	
PAPELERIA		9	
ÁREA DE CAFÉ		7.5	
BODEGA DE LIMPIEZA		4	
SANITARIOS	DAMAS	6	
	CABALLEROS	6	
TOTAL M2		125.5	

MUSEO			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
VESTIBULO		6	
RECEPCIÓN		10	
ÁREA DE GUIAS		15	
OFICINA DEL DIRECTOR	SANITARIO	13	
	PAPELERIA		
	ARCHIVO		
SALA GASTRONOMICA	EXHIBICION DOCUMENTOS Y RELATOS PIPIAN PREHISPANICO	30	
	EXHIBICION Y ORIGEN DE LA SIDRA Y CONSERVAS		
SALA PREHISPANICA	NARRATIVA DE LA IMPORTANCIA DE HUEJOTZINGO PREHISPANICO	30	
	NARRATIVA TECAYEHUATZIN Y EL Inxochitl in cuicatl “		
	EXHIBICION PIEZAS PREHISPANICAS		
TOTAL M2		91	

MUSEO			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
SALA ARQUITECTURA RELIGIOSA	EXHIBICION FOTOGRAFICA ,ARTE SACRO DEL EX CONVETON FRANCISCANO	25	
	EXHIBICION FOTOGRAFICA ,PINTURAS DEL TEMPLO DE SAN DIEGO		
	EXHIBICION FOTOGRAFICA ,DOCUMENTAL ACUEDUCTO		
SALA DE EXPRESIONES HUMANAS	EXHIBICION NARRATIVA ORIGEN DEL CARNAVAL DE HUEJOTZINGO	80	
	EXHIBICION DE TRAJES Y PIEZAS DEL CARNAVAL		
	EXHIBICION PRIMER CASAMIENTO INDIGENA		
SALA DE EXPRESIONES HUMANAS	EXHIBICION DE AGUSTIN LORENZO EL BANDIDO DE HUEJOTZINGO	80	
SALA EXHIBICION TEMPORAL	EXHIBICIONES DE ARTISTAS LOCALES ,NACIONALES E INTERNACIONALES	50	
TOTAL M2		235	

MUSEO			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
TALLER DE PRUEBA DE VESTIMENTA Y ARTESANIA DEL CARNAVAL	MUESTRA DE TRAJES	45	
	VESTIMENTA Y TOMA DE FOTOGRAFIAS		
TALLER ELABORACION SIDRA Y CONSERVAS	MUESTRA Y EXPLICACION DE MAQUINARIA ANTIGUA	70	
	LAVADO DE MANOS		
	MOLIENDA Y RECOLECCION DE JUGO ALMACEN DE MATERIALES E INSUMOS		
SALON USOS MULTIPLES	ALMACEN DE MATERIAL E INSUMOS	65	
	MESAS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES		
SALA DE PROYECCION	CONTROLES TECNICOS	4	
	ÁREA DE BUTACAS		
	PROYECCION		
RESTAURACION Y ALMACEN DE PIEZAS	ALMACEN	25	
BODEGA DE LIMPIEZA		6	
ÁREA DE TRABAJADORES	VESTIDORES	12	
	ÁREA DE CAFÉ		
SANITARIOS VISITANTES	DAMAS	20	
	CABALLEROS		
CUARTO DE CONTROLES	ELECTRICO	12	
	VOZ Y DATOS		
TOTAL M2		259	

PRESERVACION CULTURAL			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ÁREA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
	acceso	4	
	vestíbulo	15	
	sala de espera	10	
pintura	encargado y control	15	
	estantería de herramientas	3	
	lavado de instrumentos de dibujo	3	
	área de dibujo	50	
	acceso	3	
	música	acceso	3
	vestíbulo	5	
	encargado y control	15	
	bodega de instrumentos		
	área de música individual	25	
	área de música en grupo	25	
	acceso	3	
	vestíbulo	5	
danza	encargado y control	15	
	bodega de material		
	vestidores	7.5	
	valet	7.5	
	folclórica	15	
costura	acceso	3	
	vestíbulo	5	
	encargado y control	15	
	bodega de materiales		
	mesa de costura	16	
	exhibición de costuras	10	
	acceso publico		4
acceso servicio		2	
vestidores damas	sanitarios	5	
TOTAL M2		299	

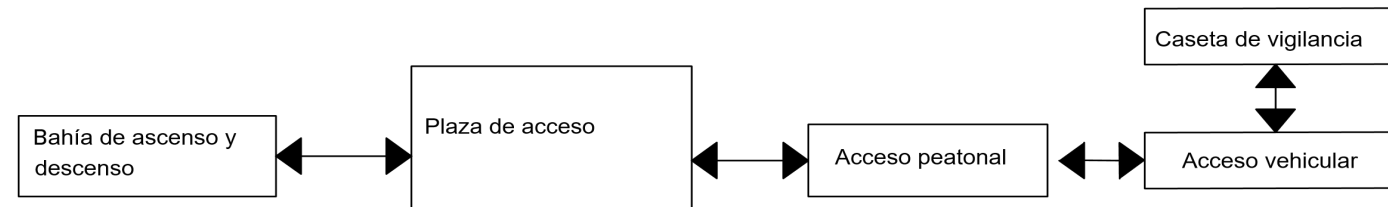
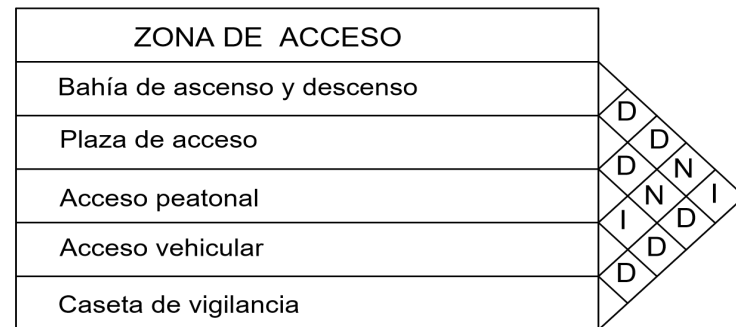
PRESERVACION CULTURAL			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ARÉA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
vestidores caballero	sanitarios	5	
almacén y limpieza		4	
backstage		16	
escenario		50	
auditorio	butacas	200	
cuarto controles		4.5	
sanitarios visitantes	hombres	15	
	mujeres	15	
acceso		3	
vestíbulo		5	
almacén	carga y descarga	7	
préstamo y control		6.5	
lectura informal	sala de lectura digital	35	
	capsulas de lectura	10	
cubiculos de lectura		10	
taller de lectura		30	
oficina de encargado		7	
sanitarios visitantes	hombres	15	
	mujeres	15	
almacén y limpieza		4	
TOTAL M2		457	

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ARÉA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
		3	
		14	
patio de servicios	carga y descarga	12	
	contenedores de basura		
cocina	almacenamiento	45	
	refrigeración		
	lavado		
	cocción		
	servido o emplatado		
área de cobro	caja de cobro	2	
oficina del chef	área de trabajo	10	
	sanitario		
área de meseros	área de trabajo	6.5	
	sanitario		
comensales	mesas degustación	80	
áreas verdes	jardineras	20	
sanitarios visitantes	hombres	8	
	mujeres		
artesanías	venta de rifles	12	
	venta de trajes	12	
	venta me mascararas y adorno	12	
venta de sidra y conservas	venta de sidra y conservas	12	
	área de vendedores		
venta de dulces y muéganos	venta de dulces y	8	
	área de vendedores		
patio interior	patio con función de vestíbulo	25	
TOTAL M2		281.5	

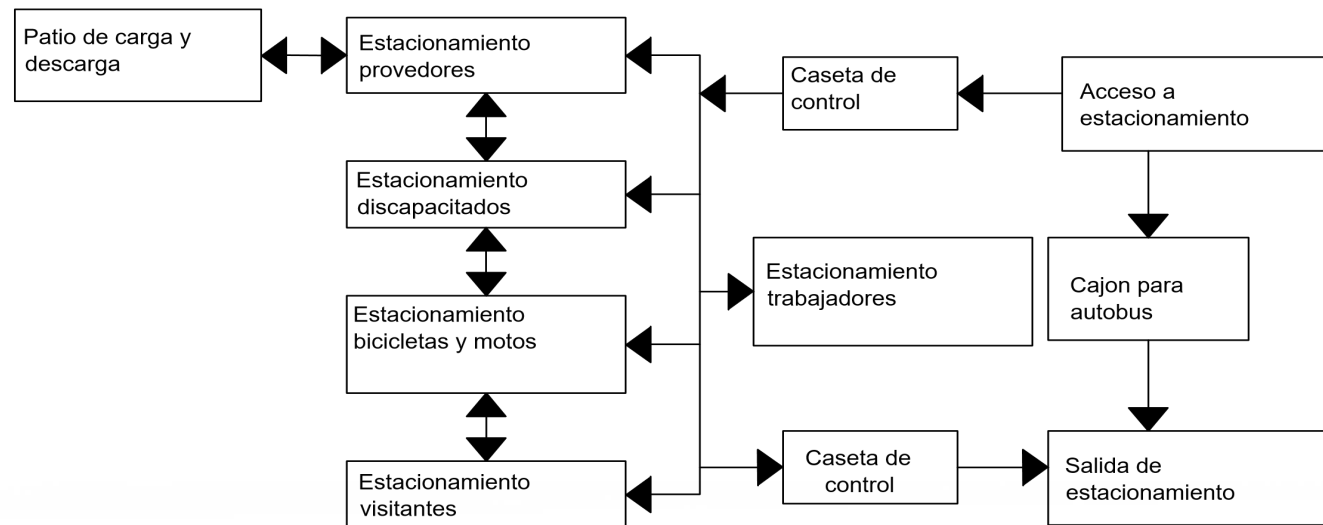
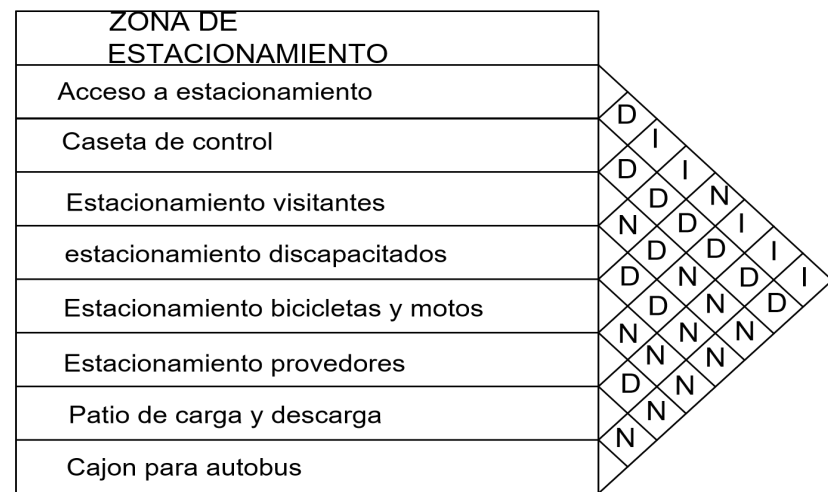
SERVICIOS DEL EDIFICIO			
ESPACIO	SUB-ESPACIO	ARÉA TOTAL EN M2	OBSERVACIONES
voz y datos	tableros	5	
cuarto electrico	tableros	5	
hidroneumatico	calentador	15	
vestidores	mujeres	6	
	hombres		
sanitarios	mujeres	6	
	hombres		
cocineta		5	
estanteria		6	
guarda de herramienta		5	
estanterias		10	
		5	
TOTAL M2			68



6.6 MATRICES Y DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



ZONA DE ACCESO



ZONA ESTACIONAMIENTO

N	NULA
D	DIRECTA
I	INDIRECTA

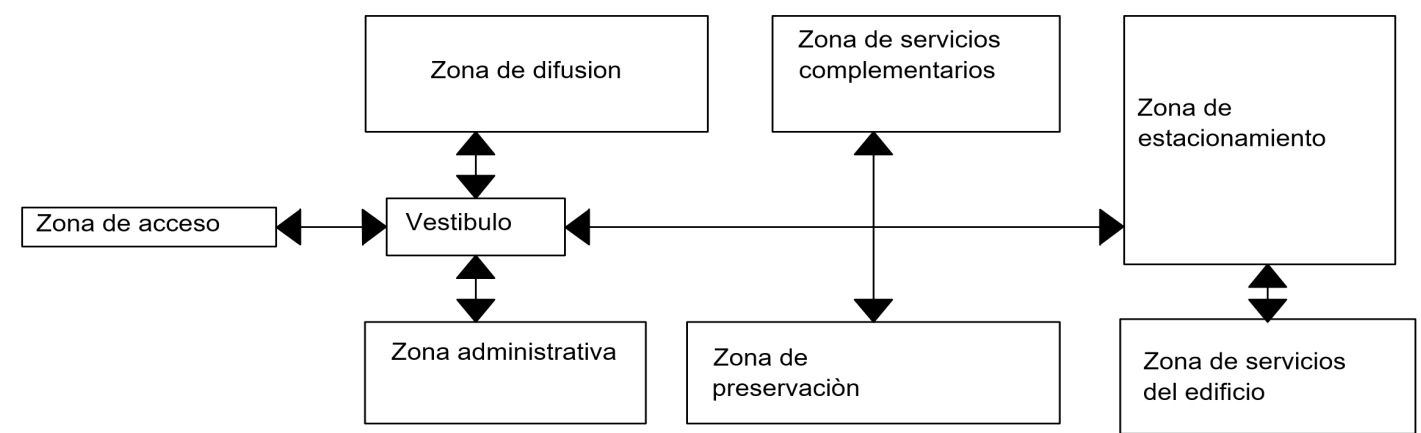
RELACION ENTRE ESPACIOS

MATRIZ GENERAL	
Zona de acceso	I
Zona administrativa	I I
Zona de difusion	I I I I
Zona de preservacion	N N N N N N
Zona de servicios complementarios	N N N N N N
Zona de servicios del edificio	I I I I I I
Zona de estacionamiento	I

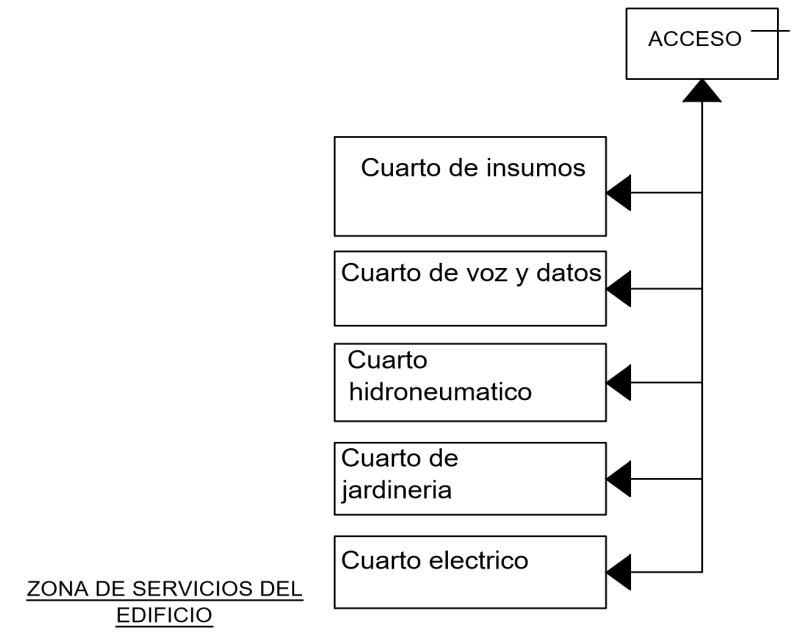
ZONA DE SERVICIOS DEL EDIFICIO	
Cuarto de insumos	I
Cuarto de voz y datos	I I
Bodega jardineria	I I I I
Cuarto hidroneumatico	I I I I
Cuarto electrico	I

N	NULA
D	DIRECTA
I	INDIRECTA

RELACION ENTRE ESPACIOS

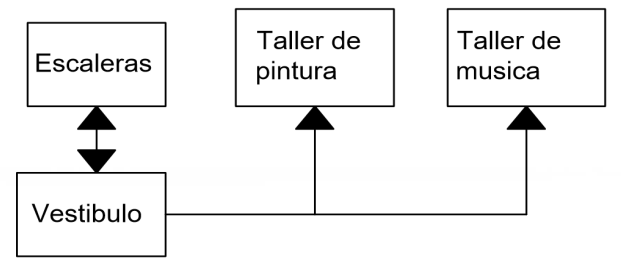
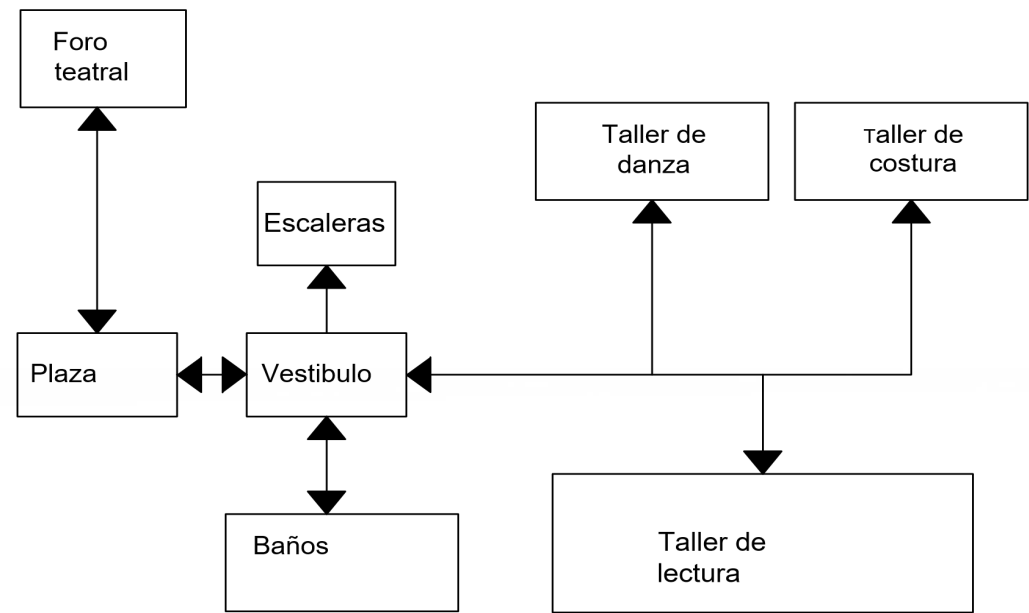


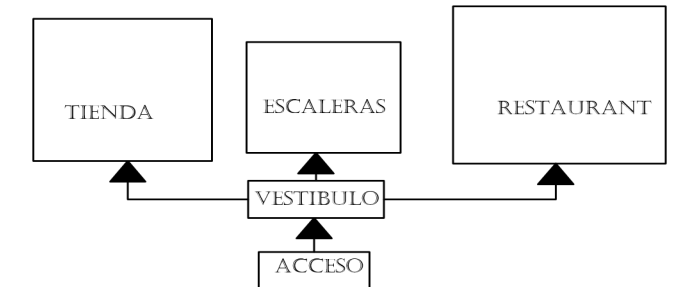
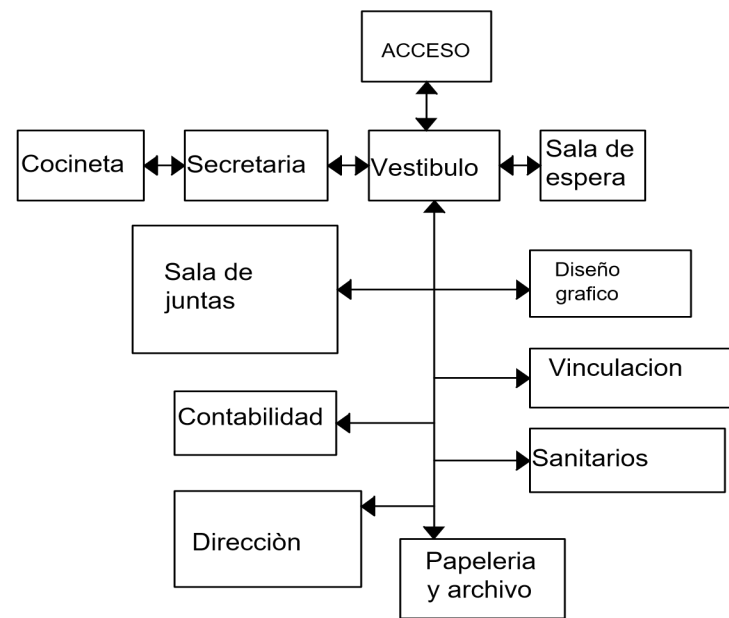
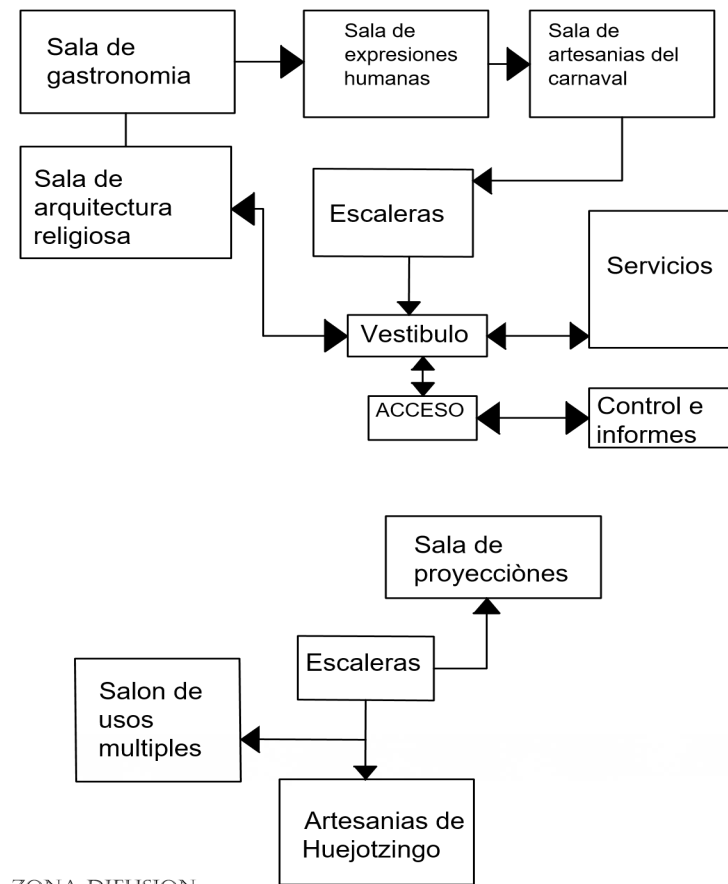
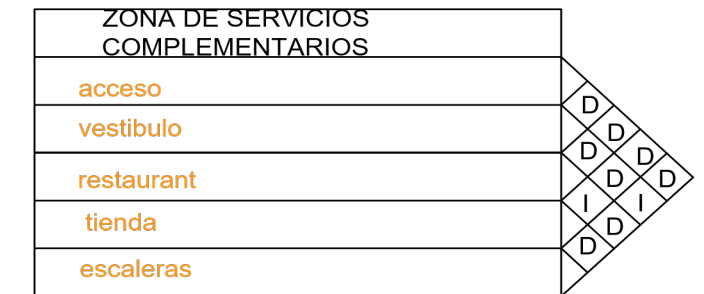
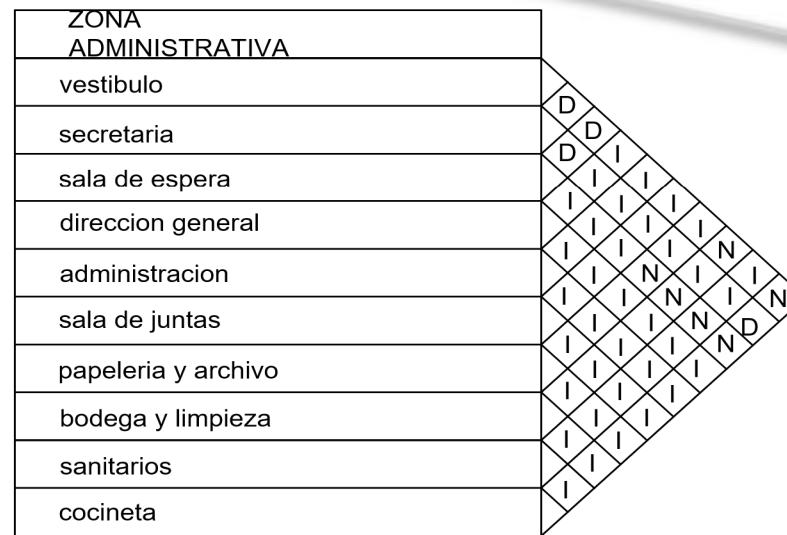
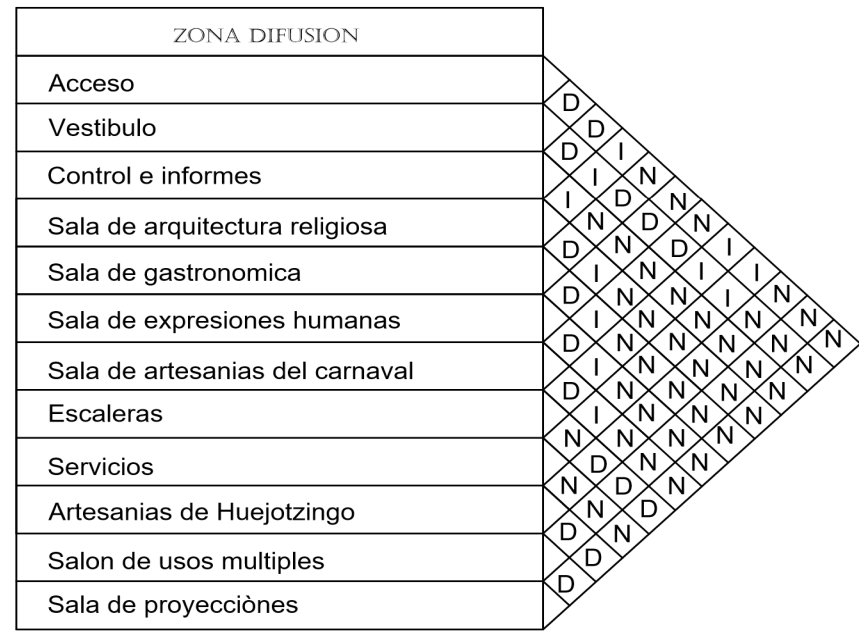
MATRIZ GENERAL



ZONA DE SERVICIOS DEL EDIFICIO

ZONA PRESERVACION	
Plaza	D
Vestibulo	D N
Escaleras	I I I D
Baños	I I I D N N
foro teatral	N I I I D N N
Taller de danza	N N I I I D N
taller de costura	N N N I I I I
Taller de lectura	N N N N N I I
Taller de pintura	N N N N N I I
Taller de musica	N N N N N I I



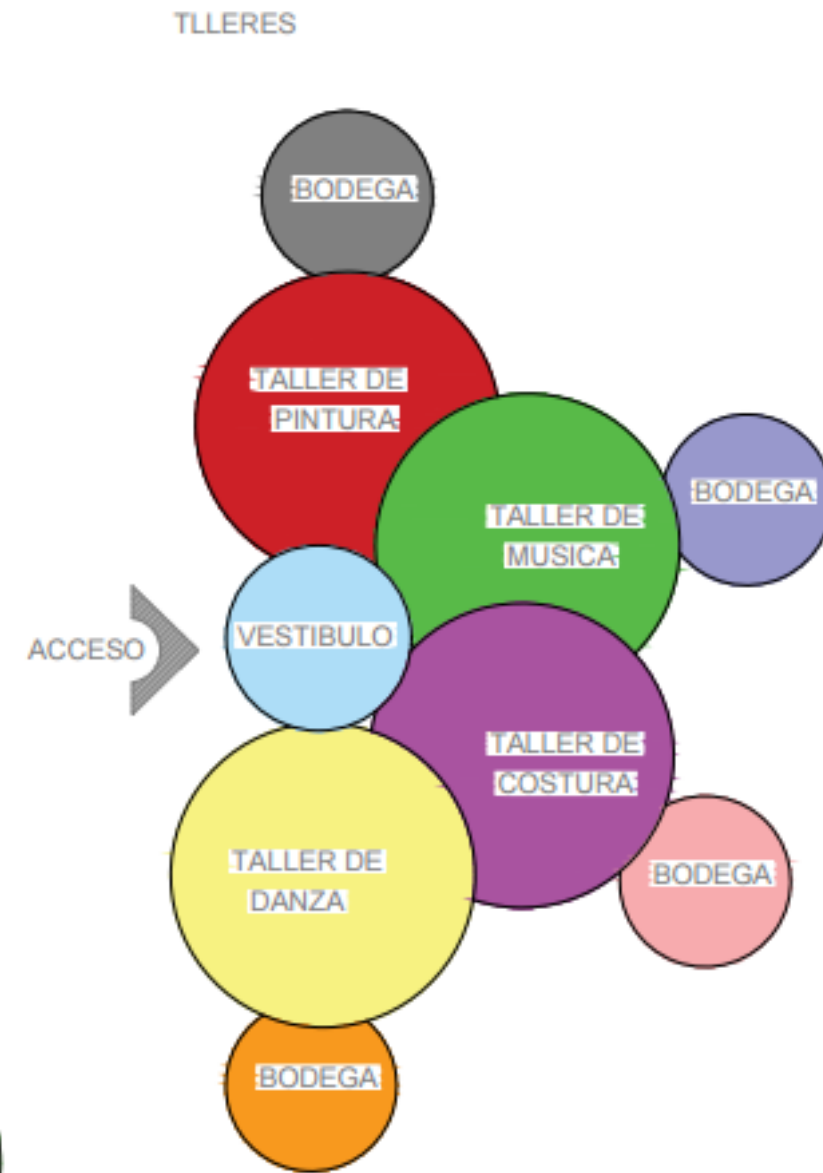
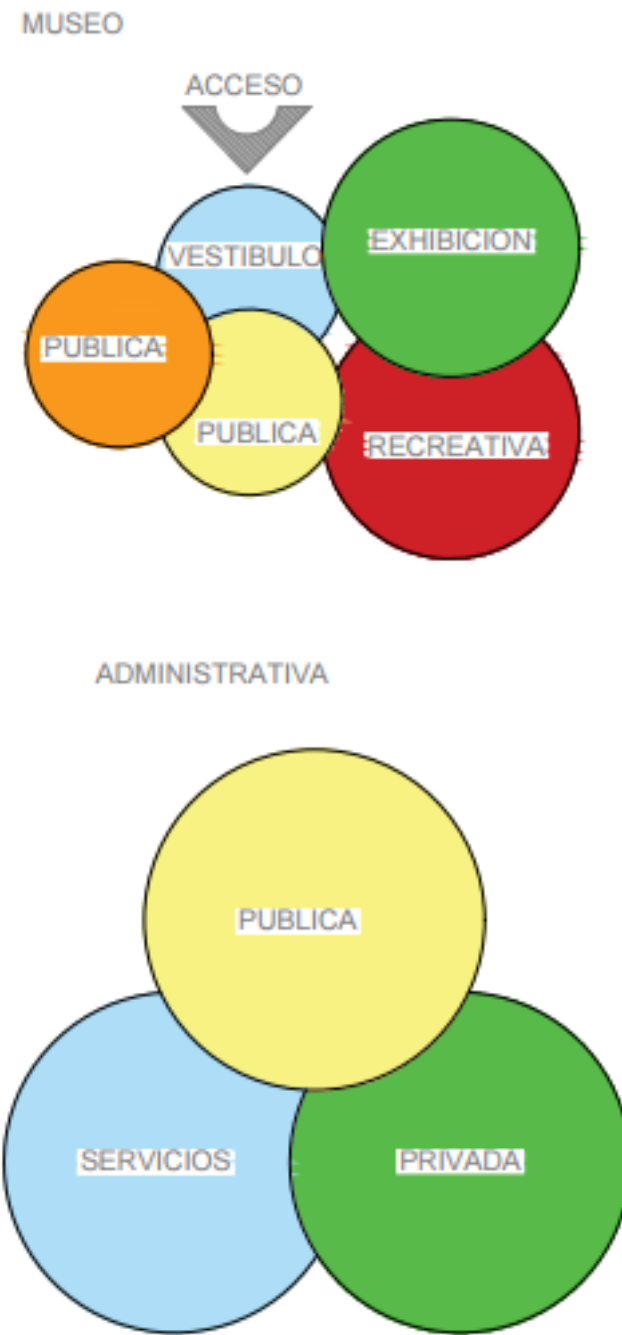
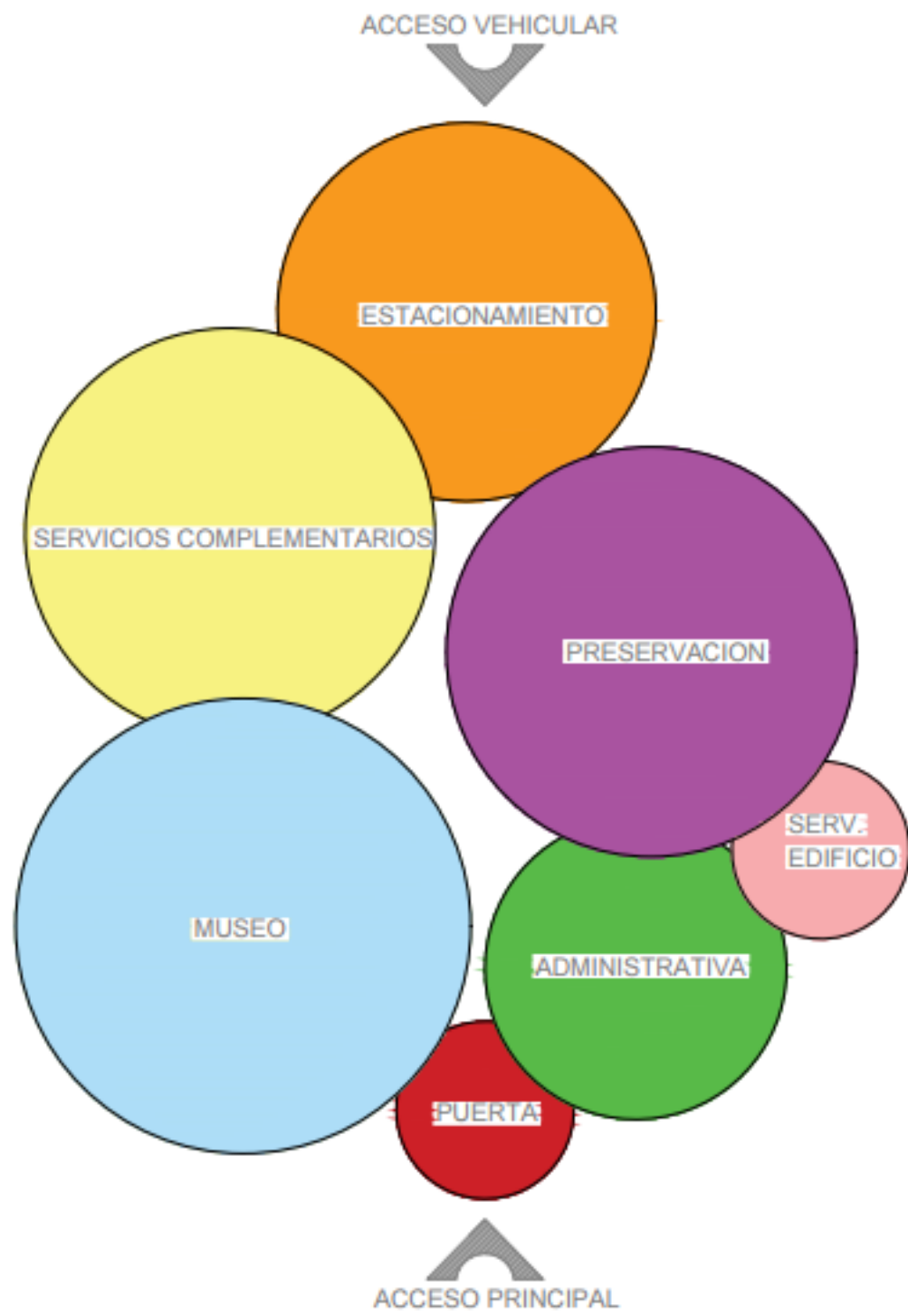


ZONA ADMINISTRATIVA

N	NULA
D	DIRECTA
I	INDIRECTA

RELACION ENTRE ESPACIOS

ZONA DIFUSION



Bibliografía

Arizpe, L. (2015). Cultura e identidad Mexicanos en la era global. *revista de la universidad de mexico*, 1-4.

ATSA. (s/f.). ATSA. Obtenido de ATSA: <https://acerostorices.com/losacero/>

balmares, j., ruiz, f., chavez, g., & garcia, g. (1984). Historia de Mexico. En *Historia de Mexico* (pág. 130). nuevo leon.

Churches, C. e. (05 de Marzo de 2014). *Flickr*. Obtenido de <https://www.flickr.com>

Compartido, F. d. (13 de SEPTIEMBRE de 2017). *GOBIERNO DE MEXICO.COM*. Obtenido de GOBIERNO DE MEXICO.COM: <https://www.gob.mx/firco/articulos/el-maiz-base-de-la-dieta-mexicana-desde-epoca-prehispanica>

Contreras, H. (22 de Noviembre de 2019). *Desde Puebla*. Obtenido de <https://desdepuebla.com>

Contributors, E. (3 de AGOSTO de 2019). *Cultura prehispánica*. Obtenido de Cultura prehispánica: https://www.ecured.cu/index.php?title=Cultura_prehisp%C3%A1nica&oldid=3487296.

contributors, E. (21 de Diciembre de 2019). *Revolución mexicana (1910-1920)*. Obtenido de Revolución mexicana (1910-1920): [https://www.ecured.cu/index.php?title=Revoluci%C3%B3n_mexicana_\(1910-1920\)&oldid=3596838](https://www.ecured.cu/index.php?title=Revoluci%C3%B3n_mexicana_(1910-1920)&oldid=3596838).

e.construir. (2018). *e.construir.com*. Obtenido de e.construir.com: <http://e-construir.com/estructuras/marcos-rigidos.html>

excelsior. (17 de septiembre de 2015). *excelsior.com*. Obtenido de excelsior.com: <https://www.excelsior.com.mx/blog/fahrenheit-magazine/arte-y-cultura-en-la-independencia/1046355>

Felix.Felix. (24 de FEBRERO de 2011). *BLOGGER.COM*. Obtenido de BLOGGER.COM: <http://felix-teoriasdelpoblamiento-de-america.blogspot.com/2011/02/estrecho-de-bering.html>

Fernandez, E. (10 de diciembre de 2016). *forbes.com*. Obtenido de forbes.com: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/gastronomia-mexicana-patrimonio-de-la-humanidad/>

G, D. (10 de Mayo de 2018). *Promocion cultural*. Obtenido de Promocion cultural: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/que-es-la-difusion-cultural/>

Gallegos, A. (11 de marzo de 2019). *mexicodesconocido.com*. Obtenido de mexicodesconocido.com: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/hernan-cortes-biografia.html>

Guglielmino, M. M. (1993). <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/que-es-la-difusion-cultural/>. Obtenido de <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/que-es-la-difusion-cultural/>: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/que-es-la-difusion-cultural/>

Hernández, L. M. (16 de abril de 2009). *overblog.com*. Obtenido de overblog.com: <http://mexicocontemporaneo.over-blog.es/article-30302233.html>

INAH. (11 de Julio de 2013). *Gastronomía durante la Conquista*. Obtenido de <https://www.inah.gob.mx>

Lanzagorta, J. I. (27 de Diciembre de 2013). *flickr*. Obtenido de <https://www.flickr.com>

Marcillo, G. (19 de Septiembre de 2019). *storymaps.arcgis.com*. Obtenido de storymaps.arcgis.com: <https://storymaps.arcgis.com/stories/20db16fe50044a2c9cbd4a8a5dc5a590>

Morales, E. (24 de febrero de 2019). *carnaval de huejotzingo*. (A. e. corona, Entrevistador)

Morales, J. (21 de Agosto de 2015). *ruizhealytimes*. Obtenido de ruizhealytimes: <https://www.ruizhealytimes.com/cultura-para-todos/la-importancia-de-preservar-nuestra-cultura>

Payno, M. (2009). Compendio de Historia de México. En M. Payno, *Compendio de Historia de México* (pág. 312). mexico.

Quirarte, M. (1966). Vista panorámica de la historia de Mexico. En M. Quirarte, *Vista panorámica de la historia de Mexico*. Mexico.

Rosental, M., & Iudin, P. (1946). Diccionario Filosófico Marxista. En M. Rosental, & P. Iudin, *Diccionario Filosófico Marxista* (pág. 319). Uruguay.

Sibaris, F. (05 de mayo de 2017). *Pipián verde, un platillo nacido entre historia y leyenda*. Obtenido de SIBARIS: <https://sibaris.com.mx>

soco, m. (11 de junio de 2017). *directoalpaladar.com.m*. Obtenido de directoalpaladar.com.m: <https://www.directoalpaladar.com.mx/directo-al-paladar-mexico/cuales-eran-alimentos-populares-tiempos-revolucion>

Tormo, J. R. (202). *portal.clubrunner.ca*. Obtenido de portal.clubrunner.ca: <https://portal.clubrunner.ca/7988/Stories/el-intercambio-de-alimentos-entre-am%C3%A8rica-y-europa>

Ucha, F. (NOVIEMBRE de 2008). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC: <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

Vasconcelos, J. (1956). Breve historia de Mexico. En J. Vasconcelos, *Breve historia de Mexico* (págs. 233-241). Mexico: CONTINENTAL, S. A.,.