



**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Facultad de Arquitectura**

**RESTAURACION DE LA CASA NO. 5 DE LA 2 ORIENTE EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE ATLIXCO  
PARA SU UTILIZACIÓN COMO UN CENTRO CULTURAL**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
"LICENCIADO EN ARQUITECTURA"**

**Registro de tesis:**

2017/03/020-08

**Directora de Tesis:**

Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez

**Asesores:**

Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz

Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

**Presenta:**

Hernández Luna Rosa Elvira 201309557

López Tejeda Amador 201313791

Sánchez Vázquez José Ángel 201322344

Puebla, Pue. Abril 2019

## INDICE

### Introducción

### Capítulo 1.- Antecedentes

- Planteamiento del Problema
- Importancia del Problema
- Antecedentes del Problema
- Justificación
- Objetivos
- Hipótesis
- Metodología

### Capítulo 2. Marcos Referenciales

#### Marco Teórico - Conceptual

- Rehabilitación
- Conservación

#### Marco Histórico

- Municipio de Atlixco
- Antecedentes del Inmueble

#### Marco Teórico Contextual

- Análisis Actual del Municipio de Atlixco
- Análisis de la cultura en Atlixco

#### Marco Normativo

- SECTUR
- CONACULTA
- INAH
- Acuerdos y actas afines a la restauración e intervención

### Capítulo 3. Análisis Arquitectónico del Inmueble

- Levantamiento Arquitectónico
- Estado Actual y Análisis de Daños
- Propuesta de Restauración

### Capítulo 4. Proyecto Arquitectónico

- Proyecto
- Programas de Necesidades
- Plantas arquitectónicas original (1950)
- Planos arquitectónicos actuales (2018)
- Proyecto de restauración (Planta Baja y Primer Nivel)
- Planta arquitectónica casa cultural Le Blanc (Planta Baja y Primer Nivel)
- Planos Propuesta de Instalación Hidráulica (Planta Baja y Primer Nivel)
- Planos Propuesta de Instalación Sanitaria (Planta Baja y Primer Nivel)
- Planos Propuesta de Instalación Eléctrica (Planta Baja y Primer Nivel)
- Planos Propuesta Estructural (Planta Baja y Primer Nivel)
- Fachada y Cortes
- Renders
- Perspectiva

### Capítulo 5. Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

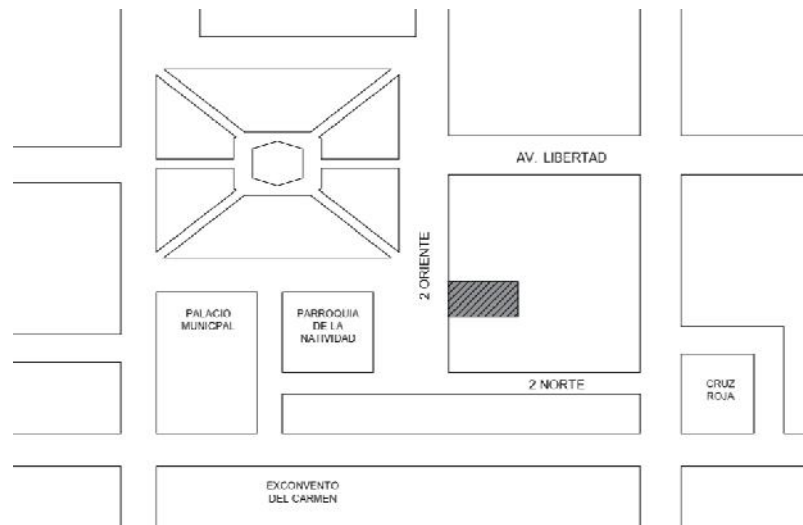
Atlixco es un municipio del Estado de Puebla con 127 mil habitantes, se ubica a 25 Kilómetros **de la capital, teniendo dos vialidades principales de acceso: la carretera federal 190 y la autopista Vía Atlixcayotl**, es la principal ciudad, exceptuando la Ciudad de Puebla, en zona metropolitana Puebla-Tlaxcala con 2.7 millones de habitantes y un importante centro industrial y de comunicaciones del centro del país.

Y es así como al paso del tiempo Atlixco ha ido recuperando su valor histórico y turístico ahora impulsando la cultura y espacios que ayuden a la recreación y esparcimiento de los turistas que acuden a este municipio que esta beneficiado por su buen clima, haciendo posible la apertura de balnearios y una gran actividad florística.

Por lo que el proyecto que aquí desarrollamos es una intervención a nivel arquitectónico, revitalizando y adaptando el inmueble ubicado en el municipio de Atlixco que como ya dijimos es una zona donde encontramos gran valor histórico. Este centro histórico aún conserva su toque pintoresco que ha mantenido posiblemente desde su origen, que aun que se ha ido modificando poco a poco, conserva en gran medida el perfil y estilo característico.

El inmueble del cual hacemos referencia ha sufrido las intervenciones necesarias para la satisfacción de nuevas necesidades, sin embargo estas no son las mejores, por tal motivo es importante hacer intervenciones acertadas para que este centro histórico no pierda su valor y su dignificación sea conservada.

Actualmente el inmueble se encuentra a un costado del zócalo, en la calle 2 Oriente. En un estado de deterioro a nivel estructural, desgastado por el poco mantenimiento, presenta instalaciones expuestas las cuales fueron posteriores a su fundación, además de diversas humedades en techos y paredes.



*IMAGEN 1: Ubicación de la casa en el Centro Histórico de Atlixco  
Fuente: Visita de campo – Hernández. López. Sánchez*

Este inmueble es una oportunidad para crear un espacio que ayude a la difusión de cultura en la zona, tomando como ejemplo el concepto que ya ha demostrado ser efectivo como en la biblioteca “Profética” ubicada en el centro histórico de la ciudad de Puebla, el cual es un espacio dedicado a promover la lectura y la literatura entre los ciudadanos de la ciudad de Puebla, por lo que dentro de sus instalaciones hay una biblioteca pública y gratuita además de contar con una cafetería y librería. Ya que de ser un inmueble abandonado y en ruinas, paso a ser un nuevo concepto de espacio de ocio que aprovecha la arquitectura original combinada con las nuevas técnicas y materiales de esta época.

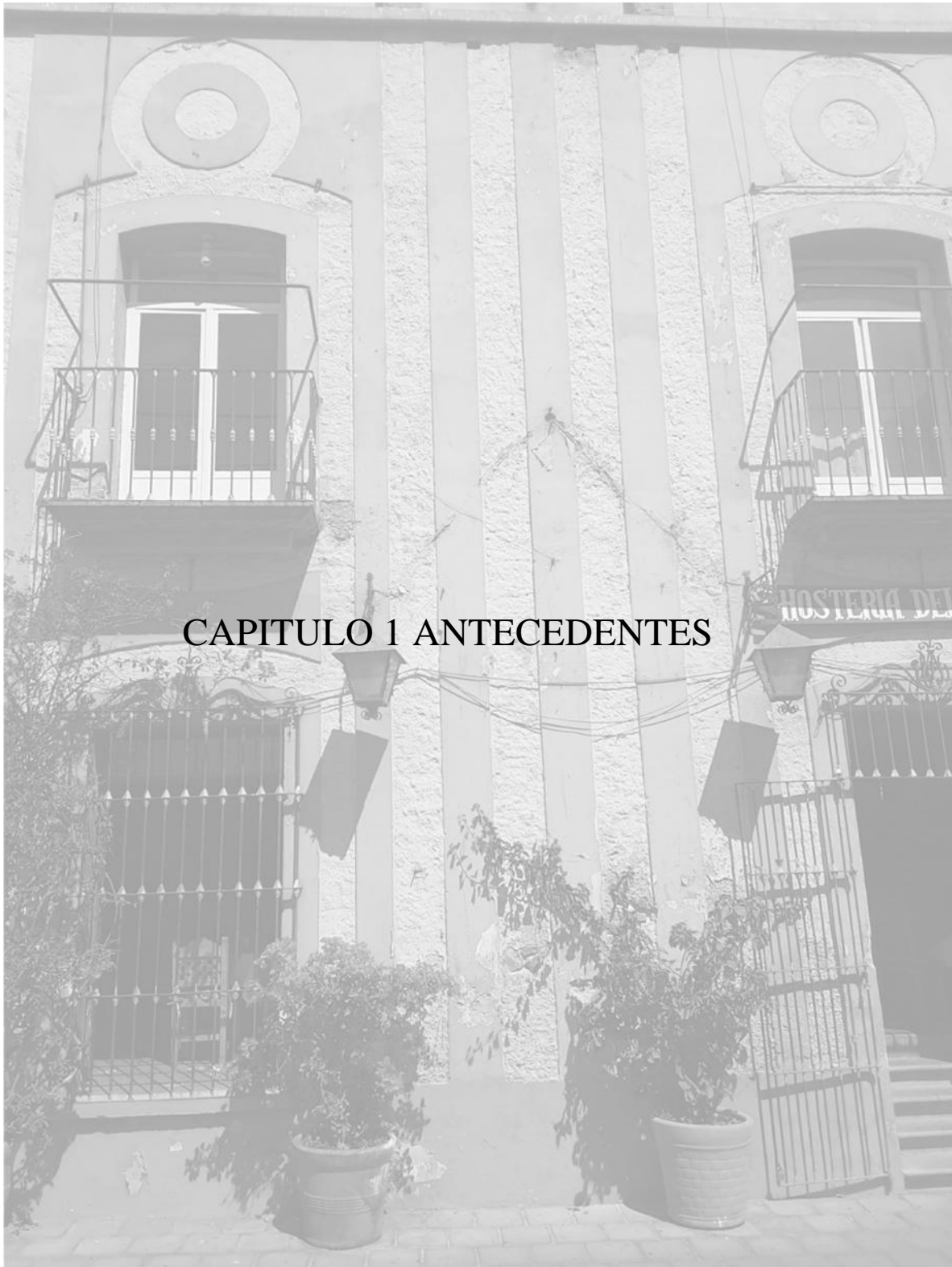
Es así como se pretende impulsar, ahora en Atlixco, un nuevo punto que apoye la economía local, genere una nueva fluencia de personas en la zona y por su ubicación sea un lugar principal del centro Histórico. Acompañando esta intervención se realizara una tabla comparativa que demuestre el cambio que tendrá el inmueble a través de dicha intervención realizada, dándole un nuevo valor a este edificio.



*IMAGEN 2: Muestra de la Fachada*  
*Fuente: Visita de Campo – Hernández, López, Sánchez*



*IMAGEN 3: Patio Central, muestra deterioro por la  
humedad en los muros*  
*Fuente: Visita de Campo– Hernández, López, Sánchez*



## CAPITULO 1 ANTECEDENTES

## Planteamiento del Problema

En la actualidad la relevancia de crear nuevos espacios que sean atractivos para los visitantes y que a su vez difundan la cultura y creen conciencia social a fin a las tradiciones del municipio.

Sin embargo el establecimiento de espacios que ayuden no solo a la economía local, sino a la sensibilización acerca de las artes y la importancia de conservar la cultural identidad del lugar, se vuelve importante, aunque no prioritario, por la falta de interés por parte de los dueños, ya que se requiere de una importante inversión, aunado a la falta de programas por parte del ayuntamiento para el mejoramiento de la imagen urbana.

El centro Histórico de Atlixco y sus viviendas aledañas las cuales presentan daños como



Fig.1 Muestra de desprendimiento del acabo en el techo  
Fuente: Visita de Campo  
08/07/17

humedades en las paredes, desprendimiento de pintura y el repellido de los muros, hundimiento del piso por el asentamiento del terreno a lo largo del tiempo e invasión de maleza la cual afecta la estructura original, tales estragos se deben al paso de tiempo y a los pocos recursos que el municipio y dueños ceden para la conservación de estos inmuebles, así como al de su uso y por consiguiente a la falta de mantenimiento, aunado a esto la mayoría son empleados para el comercio local, por lo que la responsabilidad recae en los propietarios, en nuestro caso la propiedad es privada por lo que la intervención de los dueños evidente y el financiamiento del proyecto será de forma externa como préstamo

en bancos, financiamiento de inversionistas privados y programas de recuperación establecidos por el estado o municipio.

Sin embargo debido al marco reglamentario de Pueblos Mágicos en el apartado número 4 Líneas de Acción Estratégica: establece que *“Creación, Mejoramiento y Rehabilitación de Sitios de Interés Turístico. En paralelo se han venido realizando obras de mejoramiento y*

*rehabilitación en sitios de interés turístico de las localidades que significan un lugar de visita obligada o de alta concentración de visitantes; atrios de iglesias, ex conventos, museos de sitio, galerías, centros de exposiciones, mercados de artesanías, miradores, estaciones de observación, lo que contribuye a elevar su atraktividad y deseo de visita*". Con lo que se hace evidente que el gobierno debe procurar generar programas de rescate en conjunto con organizaciones o particulares con lo que el proyecto que se plantea es viable, tanto por la importancia cultural y arquitectónica como la ubicación del inmueble seleccionado que se encuentra junto a la catedral del municipio.

Por lo tanto como nuestro objeto de estudio se centra en el rescate que según el Maestro Diego Arturo Torres Hoyos, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana lo define como *"la acción de proteger y resguardar un bien de un daño fortuito o deliberado es la diligencia que permite mantener el estado físico de los bienes de valor arquitectónico significativo y que forman parte del patrimonio cultural tangible inmueble"* es decir que se siguen acciones que permiten que el inmueble en cuestión cuente con una planeación para conservar su valor histórico por medio las cuales incluyen intervenciones desde un punto de vista estructural, físico y de sus detalles arquitectónicos e intervención en este caso a partir de las afirmaciones de Cesari Brandi en su "Teoría de la Restauración": *"...la restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro"* (Bandi 200p), por lo que la finalidad de este trabajo es regresarle y aumentarle valor a la propiedad, dándole un nuevo significado tanto histórico como cultural que aporte conciencia en el municipio.

Todo lo anterior es aplicable al objeto de estudio de la 2 Oriente no. 5 del Centro Histórico del Municipio de Atlixco, que data a finales del siglo XIX, conservando su sistema estructural y distribución original.

También se prevé como una segunda problemática que el municipio y su primer cuadro presenta una falta de espacios que promuevan la difusión cultural que permita la expresión de las artes,

y que al mismo tiempo conjugue la gastronomía, la música y la cultura, con lo que el atractivo turístico se ve limitado y descentralizado ya que los principales establecimientos que cuentan con estos servicios se encuentran solo en la capital poblana.

### Importancia del tema

En el municipio de Atlixco actualmente cuenta con pocos espacios los cuales no son suficientes tanto en espacio como en función, los espacios más publicitados se encuentran en la periferia del municipio, tales como: “El Museo Industrial de Metepec”, dicho sea de paso pertenece a la BUAP y cuenta con el Archivo Histórico de la fábrica, además de contar con un centro de documentación y sala de exposición temporal y la “Casa de la cultura” en la ex fábrica textil El Carmen, estos espacios no fueron concebidos desde un principio para ser centros de difusión cultural y solo han ido adaptando, por lo que las exposiciones, exhibiciones y presentaciones se adaptan a la difusión cultural de las artes, porque las presentaciones y exhibiciones se tienen que adecuar a los espacios públicos disponibles.

Así mismo el cuidado del patrimonio del primer cuadro del centro del municipio se ha vuelto importante para la preservación del turismo, con lo que los inmuebles establecidos en la cercanía del centro histórico deben ser rescatados y valorados por su aportación histórica y arquitectónica, por lo que la concepción de adecuar uno de estos espacios para estas actividades se vuelve viable.

### Antecedentes del Problema

El término “Pueblo Mágico” se consolidó en el año 2001 a través de la “Secretaría de Turismo” (SECTUR) cuando se le concedió el título a “Huasca de Ocampo” ubicado en el estado de Hidalgo, cuyo fin era resaltar la labor de la población del municipio, por conservar tradiciones, costumbres, cultura y la arquitectura distintiva del lugar, por lo que el turismo se vuelve “Turismo Cultural” este término se acuña al tipo de visitantes y a los atractivos que el municipio

debe ofrecer, es decir la sociedad y el gobierno están obligados a crear espacios, eventos, puntos de interés y actividades que ayuden a entender al visitante la historia y cultura del sitio.

Sin embargo al paso del tiempo esta visión se ha visto modificada y alterada, ya que en ocasiones representa más un negocio que un incentivo para las poblaciones de preservar sus raíces. Por esto la falta de reglamentos, códigos y normas que establezcan el cómo se debe preservar este baraje cultural se vuelve muy ambiguo y libre de interpretaciones, por lo que los gobiernos de cada localidad no tienen un plan trazado que aporte a la cultura, este es el caso de Atlixco, que a pesar de ser un municipio con mucha riqueza tanto artística, histórica y arquitectónica, se deja a un lado para darle paso a grandes empresas y actividades que beneficien la inversión extranjera, haciendo que poco a poco se vaya perdiendo la identidad del lugar e incluso los propios habitantes se vean poco involucrados en las actividades de su localidad.

Aunado a esto, el inmueble presenta mal uso debido a que fue empleado como una plaza comercial adecuando los espacios como locales comerciales sin respetar la estructura original, se colocaron muros de tabla roca, se instalaron tapancos, se taparon puertas y accesos

## Justificación

En el municipio de Atlixco actualmente cuenta con pocos espacios dedicados a la cultura del lugar y difusión de las artes los cuales no son suficientes espacialmente hablando, porque no cuentan con las características requeridas para el desarrollo de actividades culturales o incluso talleres, salas de exposición, auditorios, seminarios, congresos, cursos de difusión cultural o reseñas históricas del lugar, los espacios más publicitados se encuentran en la periferia del municipio, tales como: “El Museo Industrial de Metepec” en el Centro Vacacional IMSS Metepec y la “Casa de la cultura” en la ex fábrica textil El Carmen, estos espacios no fueron concebidos desde un principio para ser centros de difusión cultural y solo se han ido adaptando,

por lo que las exposiciones, exhibiciones y presentaciones se adaptan los espacios públicos disponibles.

Así mismo el cuidado al patrimonio del centro histórico del municipio se ha vuelto importante para la preservación del turismo, con lo que los inmuebles establecidos en la cercanía, como es el caso, deben ser rescatados y valorados por su aportación histórica y arquitectónica, por lo que la adecuación de uno de estos espacios se vuelve en algo real.

Por medio de este espacio se generara un incremento y gusto por la cultura de Atlixco, tal vez por medio de las visitas de turistas tengan acceso a espacios artísticos y de descanso, de tal manera que inviten a quedarse más tiempo.

Este proyecto de rescate servirá para demostrar que los conceptos establecidos para la reutilización del espacio así como la adecuación de las necesidades, servirán como modelo para inmuebles que cumplan características similares.

Incrementar el valor tanto económico, tangible e intangible del inmueble el cual ayude a la población local y de una nueva imagen en la zona con lo que la plusvalía aumente en este sector.

Difusión de espacios de recreación y fomento a la cultura del municipio de Atlixco así como agregar valor turístico y económico a la zona del centro histórico

Superar problemas tanto estructurales y de diseño que se presenten durante el desarrollo del proyecto para hacer una correcta y adecuada intervención.

## Objetivos

Crear a partir de la restauración del inmueble localizado en el centro histórico del municipio de Atlixco, una propuesta arquitectónica de índole comercial-cultural con una propuesta de espacio para las diferentes actividades culturales que el municipio de Atlixco ofrece, que

pueden ser obras de teatro, festivales de música, exposiciones de pintura y artesanales. Un nuevo punto de interés para los atlixquenses y turistas, captando su atención reuniendo la gastronomía, el arte y música, creando difusión a este tipo de actividades.

### Objetivos Específicos

- Resaltar la importancia del inmueble a través de la conservación de su estilo arquitectónico.
- Apoyar a la economía local y privada de la zona al proponer un nuevo punto de difusión turística.
- Brindar un nuevo espacio en el cual se promueva el ámbito cultural y artístico.
- Ofrecerle al propietario una propuesta de negocio desmostando el beneficio económico que obtendría con una intervención.
- Rescatar la historia y cultura de la zona y el inmueble a base de exposiciones fotográficas permanentes como referente de los acontecimientos históricos.
- Por medio de la Arquitectura dar una correcta interpretación a la simbología y el contexto que envuelven al inmueble haciendo una correcta intervención.

## Hipótesis

Por medio de la intervención y rehabilitación del inmueble se desarrollara un nuevo espacio de difusión cultural en la zona del centro histórico de Atlixco, con la finalidad de despertar el interés local y turístico por la cultura, el arte y la historia.

Este espacio será un lugar donde se fusione la gastronomía, el arte y la historia se establecerá un restaurante, una biblioteca y galerías de arte con el espacio adecuado para exposiciones y festivales artísticos.

Se aprovechara la gran demanda turística con la que Atlixco cuenta, a través del turismo se podrá desarrollar una buena difusión de este proyecto.

De acuerdo al libro “El museo como espacio de comunicación” la autora establece que este tipo de proyecto en casas historias o antiguas se potencia la conservación del patrimonio y la cultura, a través de una cuidadosa planificación de la promoción que se haga del mismo. (Hernández Hernández, 2002, p. 435).

La misma autora establece en el libro que “Es necesario el cambio que se está produciendo en el desarrollo de ciertos lugares, consistente en la creación de una serie de condiciones que hacen posible que los recursos que se obtienen a través del turismo, reviertan en las poblaciones a través de inversiones en diferentes proyectos, ya sean culturales, educativos, sanitarios, etc.”(Hernández Hernández, 2002, p. 381).

## Metodología

La metodología a utilizar para este proyecto será Mixta, ya que se ocupara tanto la metodología cualitativa como la teórica

Cualitativa. Por qué se harán observaciones y las visitas pertinentes para recopilar la información fotográfica y técnica del estado del inmueble, así como las necesidades y características que el municipio y los usuarios requieran

Teórica: Porque se realizara una recopilación de documentos y datos históricos para poder documentar de forma ordenada la importancia y relevancia del inmueble con el entorno geográfico del municipio. También se detallaran los conceptos necesarios para hacer entendible el contenido de este trabajo

Las técnicas a utilizar en este trabajo son con el fin de entablar un buen sustento teórico que aporte veracidad al proyecto., así mismo todos los elementos aportaran datos específicos y fechas que ayuden al archivo histórico de la casa para su conservación.

Dichos elementos a usar serán:

- Investigación de campo: con el fin de resumir evidencia fotográfica y física a cerca de los materiales y sistema constructivo utilizado en la construcción del inmueble
- Investigación en el Archivo Histórico de Atlixco: Aportara la evidencia documentada en el municipio para crear un nuevo archivo y dar a conocer la historia del inmueble
- Entrevistas: Se harán con el fin de conocer por experiencias y voz propia de los propietarios o residentes del lugar, datos que no se pudieran documentar en el Archivo Histórico
- Estudio de campo: Se realizaran en el inmueble para conocer de forma estadística y especifica los elementos, estados y composición de los materiales que conforman el inmueble

Así mismo se aplicaran los conceptos de intervención, en este caso se define que la intervención tiene diferentes clasificaciones entre ellas:

- Consolidación
- Rehabilitación
- Restauración
- Conservación

Para propósitos de esta investigación se desarrollara:

La Rehabilitación: lo cual implica que se le dará un nuevo uso al edificio, conservando sus estructura y distribución original para evitar que pierda el valor arquitectónico e histórico.

Restauración: lo que indica que se regenerarán a su estado original o en caso de no ser posible se sustituirá por materiales actuales, lo detalles y acabados se respetaran, con lo que se le devolverá al edificio su valor original.



## CAPITULO 2 MARCOS REFERENCIALES

En el presente capítulo se exponen los fundamentos teóricos, normativos y contextuales que sustentan el desarrollo del tema planteado con el trabajo de tesis.

Utilizando como bases teóricas y criterios de la Restauración y Conservación

## Marco Teórico - Conceptual

La evolución de la Conservación Arquitectónica con relación a la historia, plantea desde el siglo XIX, tres diferentes posiciones con respecto a la conservación y la restauración.

El planteamiento del francés Viollet Le Duc, en su "Diccionario razonado de la Arquitectura Francesa" (1866), sostiene que debe devolverse al edificio el estado que pudo haber tenido o adjudicarle uno que nunca tuvo, basado en la visión del arquitecto y a su interpretación. Para él, restaurar no es conservar, reparar o rehacer el monumento, sino restablecer en estado tan completo como jamás pudo haberlo tenido. Según esta posición, las intervenciones serían una suerte de propuesta "escenográfica" para los diferentes espacios de valor monumental. Esta postura altera la real esencia de la conservación.

Por otro lado, el inglés Ruskin, en su libro "Las siete Lámparas de la Arquitectura" (1849), planteó que debía dejarse al monumento morir libremente y no tocar sus piedras, sino esparcir sus restos, ya que no nos pertenecen, pertenecen a sus constructores y a las generaciones futuras. Considera que la intervención es un daño mayor que la ruina del edificio y la condena. Esta posición, de cierta forma extremista, plantea que no se puede intervenir de ninguna manera y su resultado sería una ciudad totalmente en ruinas.

Posteriormente, Camilo Boito consiguió de alguna manera equilibrar ambas tendencias bases de la restauración, a fines del siglo XIX y principios de siglo XX, marcando un paso importante al discutir el verdadero significado de la restauración. Boito fija 8 puntos básicos, en los que destaca el valor auténtico dejando evidencia de la intervención realizada: Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo; Diferencia de materiales utilizados; Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada; Exposición de piezas prescindidas; Incisión en piezas nuevas que se coloquen; Colocación de epígrafe descriptivo; Exposición vecina al edificio, del proceso de restauración y publicación sobre la obra de restauración; Notoriedad.

En 1933, la Carta de Atenas se afirma convencida de la importancia de la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad. Sus 10 resoluciones recogen “los principios generales y de las doctrinas de los monumentos”, mostrando la tendencia general de abandono de las restituciones integrales instituyendo un mantenimiento regular y permanente, y en caso de ser indispensable la restauración, respetar la obra histórica y artística sin proscribir el estilo de ninguna época. También trata sobre las legislaciones apropiadas a las circunstancias locales, el uso de materiales, las reglas de protección y la importancia del entorno.

La Carta Internacional de la Restauración, firmada en Venecia en mayo de 1964, reafirma la conciencia histórica contemporánea, con un planteamiento actual, reconociendo la conveniencia de adaptar el patrimonio construido a funciones nuevas. Los criterios de Camilo Boito quedan plasmados en esta Carta de Venecia, suscrita por 13 naciones, la UNESCO y por el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales.

El primer punto, artículos 1º y 2º, se refiere a las definiciones de monumento histórico, conservación y restauración.

El segundo, artículo 3º, trata de la finalidad de ambas acciones.

El tercer punto, artículos del 4º al 8º, define la conservación de los monumentos y su asimilación para la sociedad, los límites y acondicionamientos exigidos, la importancia del entorno y de la historia que el monumento atestigua, y todo aquello que es elemento no arquitectónico.

El cuarto punto, los artículos del 9º al 11º tratan de la restauración en sí, su carácter y los estudios que deben precederla, la importancia de los aportes de distintas épocas, los elementos nuevos y el respeto al monumento.

El quinto punto, el artículo 14º se refiere a los sitios monumentales.

## Rehabilitación

El concepto rehabilitar recoge un espectro amplio de actuaciones con el objetivo de recuperar y actualizar una función perdida o dañada, en nuestro caso: habitar. Desde las preocupaciones actuales, rehabilitar implica mejorar el hecho de habitar buscando el equilibrio entre los aspectos técnicos, la preservación de los valores patrimoniales y los criterios de equidad social, de eficiencia económica y de preservación del medio ambiente (los tres puntales de la sostenibilidad).

De este modo se recoge el testigo del camino iniciado por la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico y su complementaria Declaración de Ámsterdam, ambas de 1975 e impulsadas por el Consejo de Europa, que plantearon el concepto de “conservación integrada” para la recuperación de los centros históricos degradados, no solo desde la restauración de sus monumentos sino también impulsando acciones de rehabilitación del tejido de viviendas y medidas de equilibrio social.

A la hora de rehabilitar o edificar una nueva planta existen maneras muy diferentes de actuar y abordar el proyecto y que marcaran el resultado final.

Quizás lo más acertado sea quedarnos en un punto intermedio, una arquitectura que armonice con su entorno pero que pueda incorporar la innovación con la introducción de nuevos lenguajes, técnicas y materiales. Se puede utilizar la piedra, la madera, el metal y el vidrio de modo que el resultado final sea integrador pero con una clara vocación actual, moderna y respetuosa. Son muchos ejemplos de excelentes rehabilitaciones donde se hace una nueva interpretación del lenguaje arquitectónico tradicional, bajo las atentas premisas de la innovación, la sostenibilidad y la integración.

## Conservación

La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un

edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

Cuando se habla de la conservación de edificios, de inmediato se hace relación con el término de Restauración el cual se refiere a todo método de intervención del patrimonio construido conducente a la restitución de dicho bien a unas condiciones históricas determinadas, de acuerdo a criterios de clasificación y valoración histórica arqueológica sustentada documentalmente para garantizar la permanencia temporal del objeto y su entorno.

## Marco Histórico

### Municipio de Atlixco

Dos veces Heroica Atlixco que en náhuatl significa: atl, ixtlatl, co, ‘agua, valle, lugar “Agua en la superficie del suelo o en el valle”. Es una ciudad que se localiza al suroeste de la capital del Estado de Puebla de Zaragoza.

Turismo de Atlixco. (2014). Historia. 14 de abril de 2017, de Turismo Atlixco Sitio web: <http://turismoatlixco.com/historia/>

Hacia el año 1100 A.C. el valle de Atlixco se hallaba ocupado por pobladores de origen Teochichimeca, Chichimeca y Xicalancas que bajo el dominio de la gran Tenochtitlan, se asentaron primeramente al poniente del cerro de San Miguel, hoy Solares Grandes.

Estos primeros pueblos fundaron así Quauechollan (Águila que huye) y que tiempo después llamaron Acapetlahuacan, “Lugar de división del señorío”. Su posición geográfica hizo que fuera escenario de luchas entre los diversos grupos indígenas que estaban asentados en los alrededores.

La nueva población que fundaron fue también llamada Quauhquechollan, pero para confundirla con su antiguo asentamiento la denominaron Huehue Quauhquechollan, es decir

la “antigua” o la “vieja” Quauhquechollan A la llegada de los españoles, el poblado indígena que existía era Acapetlahuacan.

Al crecer la comunidad española, se realizaron las gestiones necesarias ante la Corona para que se les autorizara la fundación de la Villa de Carrión. Don Pedro del Castillo Maldonado y Cristóbal Ruiz Cabrera fundaron la Villa de Carrión, hoy Atlixco, pasando a ser los primeros Alcaldes Ordinarios.

La fertilidad del Valle hizo que la Villa de Carrión pronto fuera una importante zona agrícola, convirtiéndose ya para principios de siglo XVII en el primer granero de la Nueva España lo que llamó la atención de órdenes religiosas como la de los franciscanos, agustinos, carmelitas, mercedarios, juaninos y la de las monjas clarisas, que llegaron hasta el valle para edificar sus conventos.

El 4 de mayo de 1862 un día antes de la Batalla de Puebla los atlixquenses repelieron el ataque de las tropas conservadoras de Leonardo Márquez obligándolo a retirarse y de esta forma se evitó que sus tropas llegaran a reforzar a los franceses en Puebla siendo este un factor importante para alcanzar la victoria al día siguiente, este hecho histórico se conoce como la Batalla de Atlixco.

Atlixco, Ayuntamiento. (2014). Historia de Atlixco. 14 de abril de 2017, de Gobierno de la HH. Ciudad de Atlixco / Municipio Sitio web: <http://atlixco.gob.mx/historia-de-atlixco>

El 26 de noviembre de 1998 recibió su título de Dos veces «Heroica» en honor al valor y patriotismo de quienes participaron en las batallas del 19 de octubre de 1847 durante la invasión norteamericana y en la Batalla del 4 de mayo de 1862, considerado antecedente importante para la victoria que se tuvo en la Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862 contra el ejército Francés.

Turismo de Atlixco. (2014). Historia. 14 de abril de 2017, de Turismo Atlixco Sitio web: <http://turismoatlixco.com/historia/>

Atlixco cuenta con una variedad de actividades culturales y tradiciones que se han reforzado con el paso de los años, así como arquitectura barroca y colonial que es uno de sus atractivos.

En una entrevista con Notimex a Juan González, auxiliar de turismo de Atlixco, señaló que el municipio tiene mucho que mostrar a los visitantes, como sitios que resguardan riquezas artísticas e históricas.

Entre ellos está el Centro Cultural El Carmen, que cuenta con el Ex Convento del Carmen, ubicado en la calle 4 norte 202. En la planta alta se encontrará la sala Francisco Morales Van Den, que alberga la exposición “Santa Clara: Memorias de un templo semipermanente”.

Todas las personas que visitan el lugar pueden consultar la iconografía, a fin de disfrutar cada una de las piezas, además que contiene datos curiosos de la restauración.

Precisó que si bien Atlixco no fue un gran asentamiento prehispánico, sí fue una zona de cruce para llegar a los grandes centros ceremoniales, de ahí que se pueden admirar piezas de las culturas mexica, mixteca, tolteca, zapoteca y algo de la teotihuacana.

NOTIMEX. (2015). Atlixco, Pueblo Mágico con riqueza cultural y bellos paisajes. 14 de abril de 2017, de NOTIMEX Sitio web: <http://ntrzacatecas.com/2015/11/01/atlixco-pueblo-magico-con-riqueza-cultural-y-bellos-paisajes/>

En cuanto a las festividades una de las más antiguas e importantes es el Huey Atlixcáyotl “La Gran Fiesta de Atlixco”. Con una tradición de más de 48 años de música, danza y artesanías de las 11 regiones etnográficas del Estado de Puebla. Fue declarado Patrimonio Cultural del estado de Puebla el 29 de julio de 1996. Hoy es la gran fiesta de los poblanos. Se celebra el último domingo de septiembre en el Cerro de San Miguel.

Atlixyotontli es “La fiesta chica de la gran familia Atlixquense”, tiene lugar en el Cerro de San Miguel dos fines de semana antes del Huey Atlixcáyotl; es decir, el segundo

domingo del mes de septiembre. En ella se reúnen danzantes de las tres regiones que convergen La Región del Valle, La Región de La Tierra Caliente y la Región de los Volcanes (también conocida como la región de la Sierra Nevada).

En Semana Santa en la comunidad de Nexatengo desde hace más de 17 años se adornan las calles con flores, hojas de pino y alfombras de aserrín, por donde pasa la imagen del Sr. Jesús de Nazaret en donde más de 8 mil personas provenientes de varias comunidades caminan 8 km en silencio, derivado de ello el Nombre de la Procesión del Silencio. De igual forma en las principales calles de la ciudad de Atlixco se realiza una de las procesiones de Viernes Santo más impactantes de la región, donde varios hombres conocidos como los Engrillados, recorren las calles encadenados con más de 50 kilos a cuestas, portando coronas de espinas, así como púas o puntas que se colocan en distintas partes del cuerpo, principalmente en hombros y pies, en cumplimiento de alguna promesa o agradecimiento a Dios por un favor recibido. En ambas procesiones se puede apreciar majestuosos tapetes de aserrín, elaborados por los propios lugareños.

Y la festividad más resiente Villa Iluminada más de 30 días Atlixco se ilumina con espectaculares figuras que adornarán calles y avenidas

Ayuntamiento de Atlixco. (2014). Fiestas Tradicionales. 14 de abril de 2017, de Ayuntamiento de Atlixco Sitio web: <http://atlixco.gob.mx/fiestas-tradicionales>

Los principales atractivos de Atlixco se centran en su espléndida arquitectura colonial, en sus tradiciones, en el clima inmejorable durante todo el año, y en su excepcional floricultura, oficio en el que se han especializado los pobladores de Atlixco, quienes hacen gala de su conocimiento a través de los jardines públicos que embellecen la ciudad. La arquitectura sobre todo en el centro de Atlixco es de estilo renacentista y neoclásico, preciosas fachadas obra maestra de la arquitectura barroca. (kiev Murillo. (2015). Atlixco: el pueblo que conquista con el perfume de sus flores. 12 marzo de 21017, de En México Sitio web: <http://enmexico.about.com/od/Pueblos/a/Atlixco-De-La-Flores.htm>

Atlixco cuenta con importantes construcciones de arquitectura civil como la Casa de la Audiencia (Frente a la Plaza de Armas) que presenta en su fachada un portal con arcadas de medio punto sobre columnas toscanas; el Portal Hidalgo (Frente a la Plaza de Armas), antigua Casa del Marqués de Santa Martha; el Palacio Municipal (Plaza de Armas 1) que destaca por su fachada de talavera; la Botica Poblana (Av. Hidalgo 5), fundada en 1877, es el negocio comercial más antiguo y está considerado una pieza de museo; el Edificio Rascón (Esquina 3 Sur y 3 Poniente) de la época porfiriana; CADAC (17 Norte y 14 Poniente, verificar horario), escuela de artes y oficios con más de treinta talleres; y el Zócalo (Plaza de Armas) que es una singular plaza de estilo arabesco, a partir de la cual se originó la traza urbana de la ciudad. Al visitar el zócalo, también se puede admirar la casa de Isaac Ochotorena (3 Oriente 3), la cual es una muestra de la arquitectura del siglo XVIII. (Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación, Los Municipios de Puebla, 1ª Edición 1988.)

El inmueble ubicado en la calle 2 Oriente N°5 se trata de una casona que data entre el siglo XVII y XIX, ha pertenecido a la familia Leblanc por tres generaciones.

Los Leblanc es una familia de franceses que llegó a Atlixco alrededor de 1850. Hasta principios del nuevo siglo (2000) se registraban seis generaciones. Héctor Estrada Casas. (2016). Mis Aguacates, que. 14 de abril de 2017, de blogspot Sitio web: <http://ector56.blogspot.mx/>

El actual dueño es el Ingeniero Roberto Guyot Leblanc, quien se ha dedicado a lo largo de su vida a la fomentación de la cultura, precursor de movimientos culturales, actualmente se dedica a promover la cultura en Atlixco por medio de un cine totalmente gratuito ubicado en la casa del “Aguacate” en Atlixco, inmueble que también pertenece a los Leblanc.

La casa fue sede de las dos preparatorias más importantes y con alto nivel académico que la ciudad actualmente tiene, Simón Bolívar e Ignacio Ramírez. Escuela Atlixco, fue el primer nombre que recibió la preparatoria precursora.

## 2.3 Marco Teórico Contextual

Actualmente, es una moderna ciudad con más de cien mil habitantes, que ha logrado armonizar su desarrollo urbano con el majestuoso legado de arquitectura colonial que dejaron sus fundadores (1579), y que hoy es uno de los principales atractivos turísticos de este municipio.

Atlixco es un municipio que se ha encontrado en constante crecimiento, durante la toma de protesta de los comités Pro Pueblo Mágico y de Desarrollo Económico se destacó que el estudio contratado a una empresa para saber cómo se encuentra Atlixco en materia turística actualmente, arrojó que el ayuntamiento debe mejorar en 45 puntos, entre ellos la organización de una central camionera, realizar mejoras viales, apoyar la movilidad sustentable, incrementar la participación social y el reordenamiento de ambulantes.

Jessica Ayala. (2014). Atlixco es oficialmente candidato a Pueblo Mágico. 20 de abril de 2017, de Municipios Sitio web: <http://www.municipiospuebla.com.mx/nota/2014-12-02/atlixco/atlixco-es-oficialmente-candidato-pueblo-m%C3%A1gico>

Debido al incremento turístico de estos últimos años, Atlixco se ha equipado de más instalaciones y servicios que el turismo requiere: hoteles, restaurantes, agencias de viajes y comercios, plazas comerciales entre otros, así como mayores construcciones enfocadas en viviendas en su mayoría funcionan como casas de campo o de fin de semana, localizados en los alrededores de Atlixco.

### Análisis de la cultura en Atlixco

Como bien ya se mencionó Atlixco se encuentra ante un crecimiento urbano, desarrollo que ha beneficiado al municipio económicamente y ha ayudado a hacer mayor difusión de este, situación que debe aprovecharse para incrementar el interés cultural de los pobladores y visitantes.

Como cultura nos referimos más allá de solo conocer las costumbres de la zona, nos referimos a actividades que promuevan las artes música, danza, pintura, escultura y arquitectura.

Se debe mencionar que en la zona trata de dar difusión a actividades de esta índole, a algunas actividades culturales que se practican en Atlixco son: obras de teatro, cine, ferias de lectura, festivales de música, festivales de gastronomía, grupos de lectura, grupos científicos.

Es importante mencionar que estas actividades no han tenido el éxito que se espera, tal vez se deba la falta de simpatía por parte de sus pobladores es lo que ha provocado que este tipo de actividades se realicen con menor frecuencia.

Si bien ya se mencionó que no cuenta con lugares donde las actividades culturales sean llevadas a cabo, este factor las actividades de esta índole no dan el golpe social que se requiere para que estas actividades sean practicadas.

## Estado actual del inmueble

El inmueble actualmente tiene una fachada con una gama de colores amarillos y rosas pintura que luce renovada, tiene cinco balcones con herrería original, puertas de madera desgastada por el tiempo y falta de mantenimiento, en el interior se puede ver la construcción alrededor de un patio central, el patio central tiene piso de concreto en cual presenta agrietamiento y hundimiento, en el patio se encuentran dos tinacos de agua de plástico, los muros interiores de igual forma presentan agrietamientos y humedad, deterioro en la pintura, una escalera que no tiene la suficiente altura para que un persona pase perfectamente expuesto a golpearse con la losa del primer nivel.

El barandal se encuentra oxidado y no está perfectamente colocado y reforzado, las puertas de los cuartos lucen nueva y son de madera.

En las habitaciones se encuentran algunos azulejos en el piso originales, los cuales fueron pintados artesanalmente, algunas puertas presentan deterioros por el tiempo y humedades, y algunos accesos fueron clausurados por adecuar el espacio.

En cuanto las losas ya no son la originales, las losas de entrepiso se conservan siendo losa catalana con algunos elementos rotos y vigas de herrería oxidadas y rotas, en la losa de azotea se encuentra una mezcla de losas catalanas y macizas con refuerzos de vigas de concreto sin seguir algún criterio, en la parte trasera se encuentra un patio en cual esta descuidado lleno de maleza escombros.

## Marco Normativo

La Legislación es la formulación de un conjunto de normas dictadas por un organismo especial a éstas se les conocen como leyes, para efectos de este trabajo se declarara los siguientes conceptos:

- Ley: es el conjunto de normas jurídicas dictadas por el legislador; debe poseer características específicas como: debe ser una regla de conducta justa, general, obligatoria, emanada de poder legítimo, promulgada y publicada.
- Derecho: es el conjunto de normas provistas de sanciones que rigen las relaciones de los hombres en la sociedad.

Para poder entender los leyes mexicanas aplicables en este trabajo se desglosaran en el siguiente orden: 1) SECTUR, 2) CONACULTA, 3) INAH Y 4) ACUERDOS Y CARTAS AFINES A LA RESTURACION E INTERVENCION

### SECTUR

La Secretaria de Turismo en México tiene como finalidad conducir el diseño e implementación de las políticas públicas orientadas a fortalecer el desarrollo de la

actividad turística, promover la innovación en el sector, mejorar la calidad de los servicios turísticos y la competitividad del turismo nacional, impulsando estrategias transversales que articulen las acciones gubernamentales, del sector privado y social, contribuyendo al crecimiento sustentable e incluyente del turismo

Así mismo es el organismo encargado de la promoción y nombramiento de Pueblo Mágico al municipio que cumpla con ciertos requisitos los cuales tienen que ver con la población, cultura, tradiciones, arquitectura, atractivos turísticos, producción e industria

Es decir, este reconocimiento se dirige a aquellos lugares que conservan su identidad frente al avance de la población y las tecnologías nacientes, donde la población en general conserva los rasgos característicos sin modificaciones del exterior. Retomando el reglamento de Pueblos Mágicos emitido por SECTUR

En este aspecto las normas a las que está sujeto Atlixco como parte este programa no hace referencia hacia la intervención en inmuebles, más allá de que persigan el crecimiento cultural, turístico e histórico, el único requisito que es fundamental es no alterar la armonía e imagen del municipio, es decir que las modificaciones en las fachadas sobre todo del primer cuadro del centro histórico, no están permitidas, por lo que en el caso de estudio de este trabajo, la fachada así como los detalles deben ser preservados, así como la forma de restaurar la fachada debe de ser con procedimientos no invasivos a la construcción, utilizando materiales aprobados previamente por el INAH, para evitar una gran edificación a la identidad del edificio y por ende al del entorno.

## CONACULTA

Este es el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes es el organismo cuyo fin es coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico. Asimismo, tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura.

Y para fines de este proyecto CONACULTA carece de valor jurídico, ya que solo se limita a recomendaciones generales acerca del cuidado del patrimonio y dado a que es un organismo rector, es decir se apoya en otras secretarías, tendrá la misma injerencia que SECTUR

## INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia dicta las normas y reglamentos que se requieren para la intervención, restauración o reutilización de algún inmueble histórico, sin embargo el inmueble que se trata en este trabajo no es patrimonio declarado por el INAH sin embargo si se tiene que respetar los lineamientos de este por encontrarse en una zona histórica, el centro histórico del municipio de Atlixco, por lo que se acatarán los procedimientos autorizados expuestos en su *“MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA AUTORIZACION DE LICENCIAS Y PERMISOS DE OBRAS E INSTALACIONES EN MONUMENTOS HISTORICOS.”* En su apartado III.A.2 donde declara los procedimientos y permisos en obra en monumentos históricos, y en inmuebles que no son no son monumentos históricos ni colindantes a estos pero están localizados en zonas de Monumentos históricos.

## CARTA DE CRACOVIA - PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Dentro de este tratado internacional se pueden recuperar dos conceptos importantes: Objetivos y Métodos lo que se menciona de estos en la presente carta es lo siguiente.

- 1) El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.

Lo que expresa que cada edificio o monumento pertenecen a un momento y tiempo en la historia del entorno por lo que tiene que considerarse este factor a la hora de intervenirlo.

- 2) El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

Lo cual hace referencia a que como parte natural de los materiales estos tienden a deteriorarse por el tiempo, clima o uso, o lo que el mantenimiento constante se vuelve parte fundamental para conservar estos inmuebles en óptimas condiciones

- 3) Debe evitarse la reconstrucción en "el estilo del edificio" de partes enteras del mismo. La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que ésta se base en documentación precisa e indiscutible.

Con lo que se hace evidente la correcta interpretación del edificio, esto externándolo en que los edificios no deben ser reconstruidos en su totalidad, ya que carecerá del valor patrimonial e histórico, a pesar de tener los elementos iguales no serán los originales lo que lo convierte en un "Falso Historio", entendiéndose por este que es un edificio que aparenta su valor histórico aunque en esencia no lo tiene por que sus componentes son nuevos.

- 4) Si se necesita, para el adecuado uso del edificio, la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual.

Esto aplicado a este caso beneficia al proyecto, ya que queda claro que de ser necesario una modificación espacial, ya sea unificar dos espacios o incluir uno nuevo, es viable

siempre y cuando se justifique su uso y no altere por completo la armonio del edificio a intervenir

- 5) La reconstrucción de un edificio en su totalidad, destruido por un conflicto armado o por desastres naturales, es solo aceptable si existen motivos sociales o culturales excepcionales que están relacionados con la identidad de la comunidad entera.

Esto refiriéndose a que un edificio no puede ser demolido en su totalidad y ser nuevamente levantado, aun que cuente con los mismos elementos perderá su valor patrimonial

## CARTA DE ATENAS

Esta fue creada en 1931 para proteger el patrimonio de la humanidad, la cual contiene un sin número de recomendaciones enfocadas a la conservación, así mismo plantea que la restauración se debe respetar el valor y obra histórica del inmueble, sin menospreciar u omitir el estilo de cada época plasmado en los elementos que conformen el edificio, también toma al monumento como parte del conjunto y no como elemento aislado.

Para la conservación de un monumento implica el evitar el cambio de alguno de sus volúmenes y color, también recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado; por consiguiente todo tipo de trabajo de restauración, conservación y excavación debe ser acompañado de una investigación profunda.

## CARTA DE VENECIA

En este se define al monumento como la creación arquitectónica y artística como el entorno del mismo, lo que da pie a un cuidado constante del testimonio que representa una evolución histórica y social, a través, de la conservación y restauración que tiene el

objetivo de salvar y guardar tanto la obra como el legado histórico que representa. Ya que él es inseparable de la historia de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa.

## NORMAS DE QUITO

El centro histórico es un bien de cada país que es obligatorio conservar y transmitir a futuras generaciones, para que su población aprenda quien realmente es, gracias a su pasado, presente y hacer un mejor futuro. La única forma de actuar sobre el patrimonio es convertirlo en algo socialmente útil y rentable ya que esto hace que renazca la ciudad. El Centro Histórico es un bien patrimonial y un capital social, esto quiere decir que la comunidad tiene derecho a utilizarlo, protegerlo y preservarlo.

### CAPITULO 3 Análisis Arquitectónico del Inmueble



### 3.1 Levantamiento Arquitectónico

Debido a las medicaciones que ha sufrido el edificio por el paso tiempo se realizó el levantamiento correspondiente, así mismo se obtuvieron y digitalizaron los planos originales de la casa

A continuación se presentan los planos originales y los correspondientes al estado actual

<b>Cuadro de Áreas</b>	
<b>Área total</b>	910.05 m <sup>2</sup>
<b>Primer Piso</b>	792.65 m <sup>2</sup>
<b>Segundo Piso</b>	554.00 m <sup>2</sup>
<b>Total m<sup>2</sup> construidos</b>	1346.65 m <sup>2</sup>
<b>AREAS LIBRES</b>	
<b>Patio central</b>	117.40 m <sup>2</sup>
<b>Patio 1</b>	13.25 m <sup>2</sup>
<b>Patio 2</b>	50.61 m <sup>2</sup>
<b>Terraza 1</b>	32.03 m <sup>2</sup>
<b>Terraza 2</b>	12.79 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>	213.29 m <sup>2</sup>

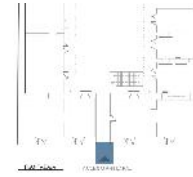
### 3.2 Descripción del Inmueble y Análisis de Daños

El estado actual del inmueble ha pasado a ser un espacio dedicado al comercio, ya que los espacios fueron acondicionados para ser locales comerciales, teniendo modificaciones tanto en la estructura, muros, losas y usos originales.

Así mismo se consideró las afectaciones del inmueble debido al sismo de 19 de Septiembre del 2017, ya que se realizó una visita de campo 4 días antes para evaluar las condiciones del inmueble y pos estos acontecimientos se realizó una nueva revisión a los espacios que resultaron dañados, ya que el sistema estructural consiste de muros de adobe, los cuales habían sido ya debilitados debido a filtraciones de humedad por losas y cimientos.

Debido a esta situación se catalogó los espacios con sus daños y afectaciones principales, así como sus principales elementos característicos y sus materiales.

A continuación se presenta un reporte indicando el espacio, la ubicación dentro del plano y el estado de daños

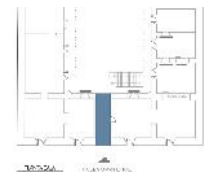
**ACCESO** (*Ubicación Imagen 1*)

**IMAGEN 1**  
Fuente: Plano Actual 2017



**IMAGEN 1.1 Acceso Principal**  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017

El acceso principal del inmueble (*Imagen 1.1*) consta de un acceso de 2 metros de ancho por 2 metros de ancho por 3 metros de alto a base de un arco de medio punto en el remate, conservando la herrería original

**PASILLO 1** (*Ubicación Imagen 2*)

**IMAGEN 2**  
Fuente: Plano Actual 2017

El pasillo de acceso (*Imagen 2.1*) es una rampa que lleva al patio principal a una altura de 70 cm por encima del nivel de banqueta, en el muro izquierdo se encuentra el tablero eléctrico (*Imagen 2.2*) el cual distribuye la energía a toda la casa, con herrería nueva conservando el estilo original.



**IMAGEN 2.1 Pasillo de Acceso**  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017

En el muro derecho se encuentra el acceso al local 1 teniendo 2 escalones y un acceso de arco rebajado.



**IMAGEN 2.2 Tablero Principal**  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017

## LOCAL 1 *(Ubicación Imagen 3)*

El local 1 consta es un espacio que comprende dos cuartos de la distribución original, teniendo un área total de 61.59 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

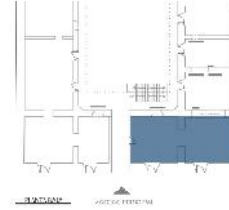


IMAGEN 3  
Fuente: Plano Actual 2017

El muro que dividía originalmente los espacios se abrió para crear una conexión entre ambos *(Imagen 3.1)*, el acceso original que conectaba con el patio central fue clausurado, al igual que el arco de medio punto *(Imagen 3.2)* que comunicaba el local 1 con el local 2.

La herrería que cubre los 2 accesos desde la fachada al interior del local *(Imagen 3.3)*, fueron modificados, ya que la función original era una protección sólida, por lo que fue cortada en dos hojas para crear accesos desde la calle.



IMAGEN 3.2 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El firme del piso fue cubierto por piso laminado, así como los muros con tabla roca y la losa fue pintada de blanco.



IMAGEN 3.1 Muro Divisorio  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este espacio son humedades del muro colindante con la casa contigua y muros colindantes con el

patio central *(Imagen 3.4 y 3.5)*



IMAGEN 3.3 Acceso desde la Calle  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 3.4 Humedades en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 3.5 Humedades en Muro y Piso Laminado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 2 *(Ubicación Imagen 4)*

El local 2 tiene su acceso por el patio central teniendo un área de 23.24 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique

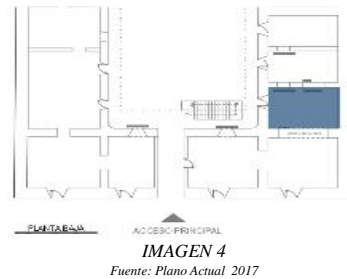


IMAGEN 4  
Fuente: Plano Actual 2017



IMAGEN 4.1 Acceso Bloqueado  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017

En el muro colindante con el local 1 se encuentra un arco de medio punto *(Imagen 3.2)* con un altura de 2.93 metros y .80 m de ancho, el cual esta clausurado.

En el muro colindante con el local el local 3 se ubican 2 accesos clausurados, el primero, un acceso convencional *(Imagen 4.1)* de 1 m de ancho y 2.08 de alto, el segundo siendo un arco de medio punto *(Imagen 4.2)* de 2.08 m de altura y 1.70 m de ancho .

Los daños en este espacio son humedades en sus 4 muros y losa *(Imagen 4.3)*.



IMAGEN 4.2 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017



IMAGEN 4.3 Humedades en Losa  
Fuente: Visita 15 de Septiembre 2017

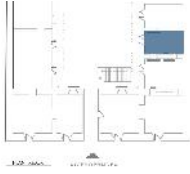
**LOCAL 3** (Ubicación Imagen 5)

IMAGEN 5  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 3 cuenta con área de 17.48 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique

En el muro colindante al local 2 se ubica un acceso de arco de medio punto clausurado y en el muro colindante con el local 4 se encuentra un acceso (Imagen 5.1) clausurado de 1.80 m de alto por 1 m de ancho



IMAGEN 5.1 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 5.2 Humedades en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este espacio son humedades mínimas en losa y parte inferior de los muros (Imagen 5.2)

**LOCAL 4** (Ubicación Imagen 6)

IMAGEN 6  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 4 cuenta con un área de 17.80 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

Este espacio cuenta solo con un acceso clausurado colindante con el local 3 (Imagen 6.1) y daños menores por humedades.



IMAGEN 6.1 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

**LOCAL 5** (Ubicación Imagen 7)

IMAGEN 7  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 5 tiene un área de 17.69 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

Este espacio no cuenta con daños estructurales o daños importantes.



IMAGEN 7.1 Humedades en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

**LOCAL 6** (Ubicación Imagen 8)



IMAGEN 8  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 6 tiene un área de 36.32 m<sup>2</sup> y el sistema original en muros a base de adobe y tabique y losa catalana.

El espacio se encuentra dividido por un muro de la distribución original el cual fue abierto para crear una comunicación entre ambos (Imagen 8.1).



IMAGEN 8.1 Muro Divisorio  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El primer espacio presenta grietas menores en los muros (Imagen 8.2), en el segundo espacio el muro colindante con el edificio contiguo colapso debido al sismo del 19 de Septiembre del 2017 (Imagen 8.3), por el sistema constructivo a base de adobe, sin embargo la losa logro mantenerse por sus apoyos en los otros 3 muros.



IMAGEN 8.2 Grietas en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 8.3 Colapso de Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## HABITACION 1 (Ubicación Imagen 9)



IMAGEN 9  
Fuente: Plano Actual 2017

La habitación 1 es el último espacio colindante al patio 2 teniendo un área de 17.12 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

Este espacio se acondiciono para ser una habitación en renta, por lo que se anexo un baño completo y un muro divisorio de tabique (Imagen 9.1) para crear un pequeño vestíbulo.



IMAGEN 9.1 Muro Divisorio  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 9.2 Puerta Bloqueada  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el muro colindante al local 6 se tiene un acceso clausurado de 1.80 m de alto por 1 m de ancho (Imagen 9.2).

Los daños en este espacio son humedades en losa y muros (Imagen 9.3).

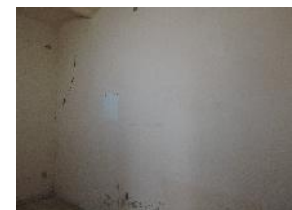


IMAGEN 9.3 Grietas en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## BAÑO (Ubicación Imagen 10)



IMAGEN 10  
Fuente: Plano Actual 2017

El baño de la habitación 1 se anexado años después, por lo que el sistema constructivo es a base de castillos, muros de tabique y losa maciza, teniendo un área de 2.93 m<sup>2</sup>

El espacio es un baño completo con azulejo en las paredes con una altura de 2 metros (Imagen 10.1).

Los daños presentados son humedad en la losa debido a la falta de impermeabilización (Imagen 10.2).



IMAGEN 10.2 Humedades en Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 10.1 Azulejo del Baño  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 7 (Ubicación Imagen 11)



IMAGEN 11  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 7 comprende 2 espacios originales de la casa, con un área de 39.77 y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

El espacio se encuentra dividido a la mitad por un muro que corresponde a la distribución original (Imagen 11.1), en la primera mitad, el cual se accede por el patio principal, se ubica un acceso de 1 m de ancho por 2 m de alto el cual esta clausurado y por el cual se accedía al local 8, este espacio ha sido ocupado para ser un café internet, por lo que se añadieron contactos y conexiones a internet y teléfono posteriores, teniendo canaletas expuestas en muro y perforaciones evidentes para los centros de carga (Imagen 11.2).



IMAGEN 11.1 Muro Divisorio  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 11.2 Instalaciones  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En la segunda mitad se encuentra nuevamente un acceso clausurado de 1 m de ancho por 2 m de alto para acceder a la bodega 2.y teniendo una puerta de salida hacia el patio trasero (Imagen 11.3).



IMAGEN 11.3 Acceso por Patio 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este local son humedades que botan el recubrimiento y huecos en los muros por las instalaciones posteriores (Imagen 11.4).



IMAGEN 11.4 Deterioro en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 8 (Ubicación Imagen 12)

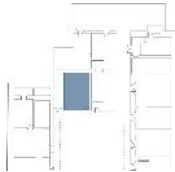


IMAGEN 12  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 8 tiene un área 22.69 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

Este espacio no tiene cambios a su distribución original, ni daños importantes, solo pequeñas humedades (Imagen 12.1)



IMAGEN 12.1 Muros con Humedades  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## BODEGA 2 (Ubicación Imagen 13)



IMAGEN 13  
Fuente: Plano Actual 2017

La bodega 2 tiene un área total de 23.28 m<sup>2</sup> y el sistema constructivo original a base losa catalana y muros de adobe con tabique.

El acceso a este espacio es por el patio 2 sin tener comunicación con los demás locales, provisionalmente es ocupado como bodega general y no tiene daños importantes en la estructura (Imagen 13.1)



IMAGEN 13.1 Bodega 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## BAÑOS (Ubicación Imagen 14)



IMAGEN 14  
Fuente: Plano Actual 2017

Los baños comprendidos de Hombres y Mujeres tiene un área de 11.24 m<sup>2</sup> y 9.58 m<sup>2</sup> respectivamente, conservando el sistema estructural original a base de losa catalana y muros de abobe y tabique.

Los baños de hombres comprenden un pasillo usado originalmente para acceder a los cuartos del fondo de la vivienda (Imagen 14.1) y un pequeño cuarto de servicio por lo que el espacio es muy reducido, además de no contar con ventilación y entrada de luz por lo que se adecuo una ventilación en la parte superior del muro colindante a los baños de mujeres (Imagen 14.2).



IMAGEN 14.1 Baños  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 14.2 Ventilación  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los baños de mujeres tiene el acceso por el patio central, sin embargo el espacio es reducido ya que comprende menos de la mitad del de los hombres, teniendo poca ventilación e iluminación.

Cabe resaltar que ambos espacios contienen dos lámparas originales de la casa (Imagen 14.3).

Los daños en estos espacios son humedades en paredes y losas



IMAGEN 14.3 Lámpara Original  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## RESTAURANTE (Ubicación Imagen 15)

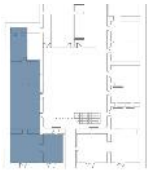


IMAGEN 15  
Fuente: Plano Actual 2017

El restaurante comprende una gran área dentro de la casa teniendo 143.48 m<sup>2</sup> totales, convirtiéndolo en el espacio más grande, ya que comprende la cocina, el patio 1 y la bodega 1, sin embargo este espacio al igual que la mayoría de la planta baja conserva el sistema estructural original.

La parte del restaurante comprende 3 espacios de la distribución original, dos de los cuales pertenecen a los locales de la fachada.

El primer espacio que se encuentra colindante al pasillo de acceso es un vestíbulo y acceso principal del restaurante (Imagen 15.1), teniendo un acceso clausurado en el muro colindante al patio central y una conexión con el local contiguo de 1 m de ancho por 2 de alto (Imagen 15.2).

El segundo espacio se ubica en la esquina noroeste de la planta arquitectónica, el cual tiene un acceso secundario desde la calle y teniendo conexión con los dos espacios más que conforman el restaurante (Imagen 15.3).

Estos primeros dos espacios al igual que en el local 1 conservan la herrería original de los accesos de la calle, con la modificación de ser cortados en dos hojas para crear los accesos (Imagen 15.4).

La parte principal del restaurante tiene dos accesos desde el patio central cada uno de 0.90 m de ancho por 2 de alto y un espacio amplio para ser el comedor principal del lugar y un acceso para la cocina de 1 m de ancho por 2 de alto (Imagen 15.5).



IMAGEN 15.1 Acceso Principal a Restaurante  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 15.2 Acceso a Comedor  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 15.3 Acceso desde el Patio Central  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 15.4 Acceso desde la Calle  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 15.5 Acceso desde el Patio Central  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

LA COCINA del restaurante solo tiene acceso desde el restaurante, posterior tiene dos ventilas que dan al patio central y una más para el patio 1 en la parte superior del muro, así mismo un acceso hacia el patio 1 de 1 m de ancho por 2 m de alto.

EL PATIO 1 (Imagen 15.6) es un espacio libre sin losa por encima, pero se le adecuó un techo de lámina para cubrirlo, en el muro colindante al baño de mujeres se tiene una ventilación en la parte superior y un acceso hacia la bodega 1



IMAGEN 15.6 Patio 1  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

LA BODEGA 1 Es un espacio pequeño solo acondicionado para su uso, teniendo solo un acceso de 1 m de ancho por 2 de alto (Imagen 15.7).



IMAGEN 15.7 Bodega 1  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En general todos los espacios comprendidos no contienen daños estructurales importantes solo presenta humedades en losa y muros.

## PASILLO 2 (Ubicación Imagen 16)



IMAGEN 16  
Fuente: Plano Actual 2017

El pasillo que conecta el patio principal con el patio trasero comprende un área de 25.32 m<sup>2</sup> cabe resaltar que el ancho de transición del pasillo es de 2 m

El pasillo cuenta con laja original y un registro sanitario (Imagen 16.1).



IMAGEN 16.1 Pasillo 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 16.2 Pasillo 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el muro colindante con la habitación 1 y el local 6 se aprecian los accesos a estos espacios y ventana correspondiente al local 6. Así mismo se aprecia una lámpara original a la mitad (Imagen 16.2.)

## PATIO 2 (Ubicación Imagen 17)



IMAGEN 17  
Fuente: Plano Actual 2017

El patio trasero de la casa comprende un área de 50.61 m<sup>2</sup> y cabe resaltar que solo se delimita por los muros colindantes de las edificaciones aledañas, ya que no cuenta con muro perimetral propio (Imagen 17.1).

El espacio está ocupado por escombros y se aprecia humedades en el muro colindante a los espacios de la casa y cierto hundimiento en el firme del piso.



IMAGEN 17.1 Patio 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## PATIO CENTRAL *(Ubicación Imagen 18)*

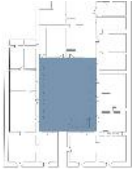


IMAGEN 18

Fuente: Plano Actual 2017

El patio central es el espacio de donde se distribuyen todas las habitaciones, tiene un área de 176.41 m<sup>2</sup> totales, teniendo un área techada de 59.01 m<sup>2</sup> por el pasillo de 1 m para el segundo piso.

El patio cuenta con laja original y la cisterna en el centro del patio, actualmente tiene dos tinacos en la esquina norte debido a la poca capacidad de la cisterna original *(Imagen 18.1)*.

En la parte suroeste, donde está el pasillo de acceso, se encuentra la escalera que lleva al pasillo del segundo nivel, la cual cuenta con 22 escalones con huella de 27 cm, y un ancho de 1 m, los primeros 10 escalones hasta el descanso son de muro sólido, sin embargo los últimos 11 se apoyan en una losa colada sobre dos vigas de acero, cada escalón es de laja y conserva la herrería original *(Imagen 18.2)*.

Cabe resaltar que cuenta con doce lámparas originales distribuidas, dos por cada uno de los 3 lados correspondientes al primer y segundo nivel y del lado del acceso principal contiene seis, tres por cada nivel y a manera de refuerzo para el pasillo principal del segundo nivel dos columnas de acero que llegan hasta la losa del segundo piso *(Imagen 18.3)*.

Los daños en este espacio son las instalaciones eléctricas, las cuales atraviesan los muros o quedan expuestas, también humedades debido a las bajadas de agua pluvial ahogadas en las esquinas de los muros.

Así mismo debido al sismo del 19 de Septiembre parte de la losa del segundo piso colapso y daño la herrería tanto del barandal y la escalera, así como las lámparas del segundo piso *(Imagen 18.5 y 18.6)*.



IMAGEN 18.1 Patio Central

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 18.2 Escalera

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 18.3 Patio Central

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

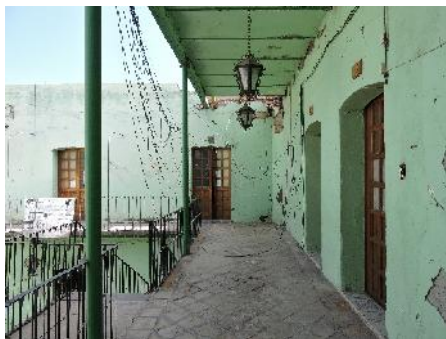


IMAGEN 18.3 Tendido Eléctrico en Pasillo

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 18.3 Colapso de Losa

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 9 (Ubicación Imagen 19)



IMAGEN 19  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 9 tiene un área de 29.21 m<sup>2</sup> y conserva el sistema estructural original en muros a base de adobe y tabique y losa catalana.

El espacio comprendido por este local cuenta con un acceso de 0.90 m de ancho por 2 m de alto, y un segundo acceso hacia el local 10 de mismas dimensiones (Imagen 19.1).



IMAGEN 19.1 Acceso de Pasillo  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el muro de la fachada principal se encuentra un balcón de 1 m de ancho y 2.20 m de alto con el barandal de herrería original, sin embargo sufrió daños menores debido al sismo del 19 de Septiembre dado que la cornisa de la fachada se venció y cayó sobre este (Imagen 19.2).



IMAGEN 19.2 Balcón  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Así mismo por el sismo los muros colindantes hacia el local 10 y el pasillo del segundo piso fueron dañados teniendo desprendimientos del recubrimiento y elementos estructurales (Imagen 19.3).



IMAGEN 19.4 Daños en Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

También la losa catalana fue afectada votando el recubrimiento y tener un ligero pandeo de los soportes de acero que sostienen la bóveda (Imagen 19.4).



IMAGEN 19.3 Daños en Muros  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 10 (Ubicación Imagen 20)



IMAGEN 20  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 10 cuenta con área de 29.38 m<sup>2</sup>.

Este espacio al igual que el local 9 tiene un balcón hacia la calle de mismas dimensiones que el antes mencionado en el local 9, contando con la herrería original (Imagen 20.1), tiene una ventana clausurada hacia el edificio colindante (Imagen 20.2), y un acceso igualmente clausurado (Imagen 20.3) de 1 m de ancho por 1.80 m de alto en el muro colindante con el local 11.



IMAGEN 20.1 Muro de Fachada  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 20.2 Muro Colindante  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El sistema constructivo era conservado, pero debido al sismo del 19 de Septiembre la losa colapso en un 90% (Imagen 20.4) y los muros fueron gravemente afectados, ya que en su mayoría era de adobe, los cuales estaban ya debilitados debido a las humedades que ya existían.



IMAGEN 20.3 Muro Dañado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Siendo el muro perimetral con el edificio colindante (*Imagen 20.2*) y el que comparte con el local 11 los más afectados (*Imagen 20.3*), el muro que da a la fachada sufrió grietas importantes así como el que colinda con el local 9 (*Imagen 20.5*).



IMAGEN 20.4 Losa Colapsada  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 20.5 Muro Dañado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

### LOCAL 11 (*Ubicación Imagen 21*)



IMAGEN 21  
Fuente: Plano Actual 2017

Este espacio cuenta con un área total de 43.84 m<sup>2</sup> y conserva el sistema constructivo en muros a base de adobe y ladrillo, sin embargo las losas catalanas originales fueron cambiadas por losas macizas debido a las filtraciones.



IMAGEN 21.1 Ventana y Daños en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El local cuenta con una ventana en el muro colindante con el edificio contiguo (*Imagen 21.1*), en el muro colíndate con el local 12 tiene un arco de medio punto clausurado de 2.50 m de ancho y 2.60 m de alto (*Imagen 21.2*).



IMAGEN 21.2 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el muro compartido hacia el pasillo cuenta con dos accesos de 0.90 cm por 2 de alto cada uno (*Imagen 21.3*).



IMAGEN 21.3 Acceso desde el Pasillo  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños registrados son humedades debido a las filtraciones en muros, desprendimiento de recubrimiento y elementos estructurales en los muros y en el muro colindante con el local 12 colapso de un parte del muro (*Imagen 21.4 y 21.5*).

Así mismo como afectaciones debido al exceso de instalaciones eléctricas que fueron añadidos (*Imagen 21.6*).



IMAGEN 21.4 Muro Colapsado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 21.4 Daños en Muro  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 21.4 Daños por Instalaciones  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 12 (Ubicación Imagen 22)



IMAGEN 22  
Fuente: Plano Actual 2017

El área total de este espacio es de 62.48 m<sup>2</sup> y conserva en los muros el sistema constructivo original de bóveda y tabique, la losa igual que en el local 11, fue reemplazada por losa maciza, para lo cual se agregaron dos soportes extras en los muros perimetrales para agregar una trabe de concreto (Imagen 22.1).



IMAGEN 22.1 Traves en Losa Maciza  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 22.2 Accesos desde Pasillo  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Cuenta con dos accesos desde el pasillo con un ancho de 0.90 m de ancho y 2 de alto cada uno (Imagen 22.2), en el muro colindante con el local 11 se encuentra el arco antes mencionado (Imagen 22.3), cuenta con un acceso hacia la terraza 1 de 1.20 m de ancho por 2.50 m de alto (Imagen 22.4).

Los daños en este espacio por el paso del tiempo son las humedades en muros y derivado del sismo del 19 de Septiembre colapso en el muro colíndate el local 11 (Imagen 22.3) y daños en el muro colíndate a la terraza 1 siendo el más afectado (Imagen 22.4), así mismo los muros correspondientes al perímetro de la casa y al pasillo tienen desprendimiento de acabado y algunos elementos y grietas.



IMAGEN 22.4 Muro Dañado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 22.3 Arco Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 13 (Ubicación Imagen 23)



IMAGEN 23  
Fuente: Plano Actual 2017

El espacio comprendido por este local es de 67.20 m<sup>2</sup> de área total, conservando el sistema constructivo original a base de bóveda catalana y muros de adobe y tabique.

El local se encuentra dividido por un muro correspondiente a la distribución original, teniendo una puerta en de 1 m de ancho por 2 de alto (Imagen 23.1).

En la primera mitad se encuentran 2 accesos desde el pasillo de 0.90 m de ancho por 2 m de alto, sin grandes cambios en su distribución (Imagen 23.2).

En la segunda mitad se encuentran un balcón de 1 m de ancho por 2 m de alto conservando el barandal con la herrería original, y una ventana de 1.28 m de ancho por 1 m de alto teniendo 1 m de antepecho (Imagen 23.3).



IMAGEN 23.1 Muro Divisorio  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 23.2 Accesos desde el Pasillo  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el muro colindante con la terraza 1 existe un acceso clausurado de 0.90 m de ancho por 2 m de alto (Imagen 23.4). Cabe resaltar que en este mismo muro en la parte superior se logra apreciar, debido al desprendimiento del recubrimiento, parte de la pintura original con el que contaba el cuarto (Imagen 23.4).



IMAGEN 23.3 Balcones al Patio 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 23.4 Balcones al Patio 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños por la falta de mantenimiento son humedades en los muros y losas, así mismo derivado del sismo existe colapso parcial de la losa que comprende la segunda mitad, además de desprendimiento de recubrimiento de las losas y pandeo de las vigas de apoyo de la bóveda, también grietas en muros y losetas del piso botadas (Imagen 23.5, 23.6 y 23.7).



IMAGEN 23.5 Colapso de Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 23.6 Colapso de Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 23.7 Daños en Recubrimientos  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

### LOCAL 15 (Ubicación Imagen 24)



IMAGEN 24  
Fuente: Plano Actual 2017

El área total es de 48.31 m<sup>2</sup>, conservando el sistema constructivo original a base de bóveda catalana y muros de adobe y tabique.

El espacio no cuenta con daños considerables y tiene la distribución original de la casa.

### LOCAL 16 (Ubicación Imagen 25)



IMAGEN 25  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 16 tiene un área total de 47.47 m<sup>2</sup>, el cual conserva el sistema original de construcción en los muros a base de adobe y tabique, sin embargo se puso un recubrimiento en el piso, debido a que los espacios que están debajo pertenecen a otro dueño, por lo que se optó por crear una nueva capa de piso a base de traveses de acero sobre el original

y re cubrió de piso laminado (Imagen 25.1).



IMAGEN 25.1 Viga y Columna  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Así mismo contiene en un 90% la losa catalana original, sin embargo se agregaron 2 columnas para agregar una mínima área de losa maciza (Imagen 25.2).



IMAGEN 25.2 Losa Catalana  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El acceso siendo por el pasillo del segundo piso, lleva a un segundo pasillo que en fondo se adecuó el espacio para agregar un baño (Imagen 25.3).



IMAGEN 25.3 Anexo de Sanitario  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En el pasillo en el muro izquierdo se encuentra el acceso de 0.80 m de ancho por 2 de alto, sin embargo por la adición del piso, existe un escalón con un peralte de 0.16 m lo que conlleva al espacio agregado, teniendo muros divisorios de tabla roca, el muro colindando con el vacío del patio 1 fue abierto para agregar una ventana de 3.73 m de ancho y 3 m de alto (Imagen 25.4).



IMAGEN 25.4 Ventanal  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En general el espacio no cuenta con daños importantes, tiene humedades en los muros y debido al sismo hubo desprendimiento del recubrimiento de la losa catalana.

## BAÑOS (Ubicación Imagen 26)



IMAGEN 26  
Fuente: Plano Actual 2017

Los baños de la planta alta tienen un área de 9.37 para hombres y 2.40 para el de mujeres.

Los espacios al igual que los de planta baja, son reducidos y con poca luz y ventilación, cuentan solo con una ventilación cada uno en la parte superior del muro que colinda con el vacío del patio 1 (imagen 26.1), sin embargo también conserva cada uno las lámparas originales (Imagen 14.3)

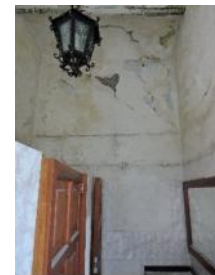


IMAGEN 26.1 Ventanal  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 26.2 Humedad en Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este espacio son derivados de humedades en losas y muros (Imagen 26.2)

## LOCAL 17 (Ubicación Imagen 27)



IMAGEN 27

Fuente: Plano Actual 2017

El local 17 tiene un área total de 28.42 m<sup>2</sup>, conservando el sistema estructural original en muros y losas.

Este espacio fue adecuado ya que el muro que existía originalmente separando ambos espacios fue modificado para crear un acceso de 0.90 m de ancho por 1.80 m de alto (Imagen 27.1), sin embargo conserva los dos accesos por el pasillo, el área más grande tiene un muro divisorio de 2 m de alto echo de tabique, y una salida a la terraza 2 de 0.80 m de ancho por 1.80 m de alto (Imagen 27.2).



IMAGEN 27.3 Daños en Muro y Losa

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este espacio se derivan por humedades en muros y losas así como grietas y desprendimientos de elementos por el sismo (Imagen 27.3).



IMAGEN 27.1 Daños en Muro

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 27.2 Muro Divisorio

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

## LOCAL 18 (Ubicación Imagen 28)



IMAGEN 28

Fuente: Plano Actual 2017

El área total de este espacio es de 53.84 m<sup>2</sup> conservando el sistema constructivo original en muros, sin embargo la losa de la primera parte de este local fue sustituida por losa maciza (Imagen 28.1) y la segunda parte conserva la losa catalana

En la primer parte de local se encuentra el acceso por el pasillo, de 0.90 m de ancho por 2 m de alto, en el interior existe un muro divisorio a lo ancho del cuarto a base de tabique, ya que fue agregado posteriormente, con un altura de 2 m y un acceso de 1 m de ancho.

En el muro colindante con la segunda parte existe una puerta de la distribución original de 0.90 m de ancho por 2 m de alto (Imagen 28.2).

En el segundo espacio que comprende este local es una habitación sin cambios a su disposición original, en el muro colindante con el local 19 se encuentra un acceso clausurado de 0.90 m de ancho por 2 m de alto, en el muro correspondiente a la fachada se encuentra igual que en el local 9, 10 y 19 un balcón hacia la calle de las mismas características que los demás (Imagen 28.3).

Cabe resaltar que este espacio cuenta con la loseta original, pintada a mano con los colores conservados (Imagen 28.4, 28.5 y 28.6).



IMAGEN 28.1 Losa Maciza

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 28.2 Acceso

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 28.3 Balcón

Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 28.4 Muestra de Loseta  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 28.5 Muestra de Loseta  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 28.6 Muestra de Loseta  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

En este local los daños son por húmedas en sus dos partes y en la segunda se encuentra desprendimiento del recubrimiento de la losa y grietas en muros, así como pandeo en las vigas de apoyo de la losa catalana (Imagen 28.7)



IMAGEN 28.7 Humedad en Losa  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

LOCAL 19 (Ubicación Imagen 29)



IMAGEN 29  
Fuente: Plano Actual 2017

El local 19 tiene un área de 21.47 m<sup>2</sup> con el sistema constructivo original en losa y muros

El acceso a este espacio es por el pasillo 3 en el cual se agregó años después a su construcción el muro que divide a estos dos, por lo que el muro divisorio es de tabique.



IMAGEN 29.1 Acceso por Pasillo 3  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

El acceso es de 0.90 m de ancho por 1.80 de alto (Imagen 29.1), tiene en su muro colindante con el pasillo del segundo piso una acceso clausurado (Imagen 29.2), en el muro colindante al local 18 el acceso bloqueado antes mencionado y al igual que los demás locales que dan a la fachada un balcón con las mismas características.



IMAGEN 29.2 Acceso Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Los daños en este local son grietas en muros y pequeños desprendimiento de recubrimientos (Imagen 29.1), este espacio al igual que el del local 18 conserva el piso original pintado a mano (Imagen 29.3, 29.4 y 29.5).



IMAGEN 29.3 Acceso Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

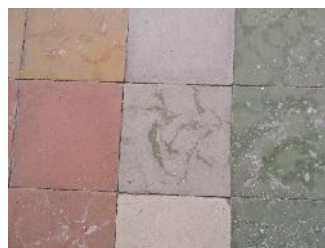


IMAGEN 29.3 Acceso Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 29.3 Acceso Bloqueado  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

**PASILLO 3** (Ubicación Imagen 30)

IMAGEN 30  
Fuente: Plano Actual 2017

El pasillo 3 es el que conecta el local 19 con el pasillo principal del segundo piso, teniendo un ancho de 1.80 m con área total de 11.05 m<sup>2</sup> (Imagen 30.1)

En el muro colindante con el local 9 conserva el sistema original a base de adobe, y al final del pasillo, hacia la fachada, tiene un balcón que remata el acceso principal a la vivienda.



IMAGEN 30.1 Pasillo 3  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

**TERRAZA 1** (Ubicación Imagen 31)

IMAGEN 31  
Fuente: Plano Actual 2017

La terraza 1 tiene un área total de 32.03 m<sup>2</sup> en el cual se anexo en años posteriores a su construcción, el muro perimetral correspondiente al patio 2 y los edificios colindantes, por lo que es a base de castillos y tabique,

En años posteriores a su construcción se agregó una pequeña edificación a manera de bodega de 2 m de ancho por 5 m largo y 2 m de alto (Imagen 31.1).



IMAGEN 31.1 Terraza 1  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

Este espacio también se le adecuó una losa de lámina. ((Imagen 31.1)

Los daños son en los muros colindantes con los locales de la misma casa (Imagen 31.2).



IMAGEN 31.2 Terraza 1  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

**Terraza 2** (Ubicación Imagen 32)

IMAGEN 32  
Fuente: Plano Actual 2017

El acceso a la terraza 2 es por el local 17, teniendo un área de 12.08 m<sup>2</sup>, y el cual no sufrió daños ni modificaciones (Imagen 31.1 y 31.2).



IMAGEN 32.1 Terraza 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017



IMAGEN 32.1 Terraza 2  
Fuente: Visita 09 de Noviembre 2017

### 3.3 Propuesta de Restauración

La propuesta de restauración se centró en 4 términos principales

1. Consolidación: Acción que se realizara en muros o losas para completar o reforzar muros que tiene daños de grietas o desprendimientos a base de inyección de mortero y malla cerrada para asegurar la rigidez de los elementos
2. Integración: Rehacer parcialmente elementos originales o anexar muros necesarios para la funcionalidad del espacio, con materiales y técnicas modernas
3. Reconstrucción: Levantar muros o losas con los materiales y técnicas más parecidas a las originales, en elementos que colapsaron por completo
4. Demolición: El quitar definitivamente elementos que no afectan la estructura o en su defecto se reforzaran para quitar el elemento y tener un mejor funcionamiento



## CAPITULO 4: PROYECTO ARQUITECTONICO

En el presente capitulo se expondrá la propuesta arquitectónica tomando en cuenta aspectos técnicos en instalaciones y criterios estructurales

## 4.1 Programa de Necesidades y Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	ESPACIO	NECESIDADES	No. DE COPIAS	ÁREA	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIRARIO
<b>AREA COMERCIAL</b>	Locales	Vender Promocionar Comerciar	6	4 x 5 = 20 m <sup>2</sup>	1 Mostrador 2 Estanterías	Mostrador 1.40X0.80 Estantería 90x.70.x.30 m
	Restaurante	Comer Atender	1	5x5= 25 m <sup>2</sup>	8 Mesas 32 Sillas 1 Mostrador	Mesa 1.50x.70m Silla .30x.25x.30 Mostrador 1.40X0.80
	Cafetería	Atender, Informar	1	2x2= 4m <sup>2</sup>	1 Mostrador 4 Mesas 16 Sillas 1 Nevera	Mostrador 1.40X0.80 Sillas .30x.25x.30 Mesa 1.50x.70m Nevera 1.50 x 0.70

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	ESPACIO	NECESIDADES	No. DE COPIAS	ÁREA	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIRARIO
<b>AREA ADMINISTRATIVA</b>	Oficinas Administrativas	Atender Organizar Dirigir	1	5 x 7 =35 m <sup>2</sup>	3 Escritorio 2 Mesas 10 Sillas 2 Estantes	Escritorio 1.20x60 m Sillas .30x.25x.30 Mesas 1x1x.70m Estantes .90x.70.x.30 m
	Centro de Información	Informar Aclarar Guiar	1	3x5 = 15 m <sup>2</sup>	1 Escritorio 1 Mesa 2 Sillas	Sillones 3.70x4.40 Libreros .90x.70.x.30 m Mesas 1x1x.70m Sillas .30x.25x.30

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	ESPACIO	USO	No. DE COPIAS	ÁREA	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIRARIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
ZONA	ESPACIO	USO	No. DE COPIAS	ÁREA	MOBILIARIO	ÁREA DE MOBILIRARIO
<b>Área Recreativa</b>	Talleres	Crear Aprender	4	5x5 = 25m <sup>2</sup>	2 Mesas 8 Sillas 1 Pizarrón	Mesas 1x1x.70m Sillas .30x.25x.30 Pizarrón 2x1.10 m
	Sala Audiovisual	Ver Diversión	2	6x5= 30 m <sup>2</sup>	20 Sillas 1 Mesas 1 Pantalla	Sillas .30x.25x.30 Mesas 1x1x.70m
	Galería de Exposición	Exponer Divulgar	2	7x5= 35m <sup>2</sup>	-	-
	Área de Descanso	Descansar Distraer	2	3.5x5 =17.5m <sup>2</sup>	1 Sillón 1Mesa	Sillones 3.70x4.40 Mesas 1x1x.70m
<b>Área de Servicio</b>	Baños	Necesidades Fisiológicas	2	3x4= 12 m <sup>2</sup>	3 Tazas de Baño 2 Fregaderos 2 Mijitorios	WC .35x.40m Lavamanos .50x.80m Minjitorios .50X.40m
	Cuarto de maquinas	Guardar, control de sistemas	1	4x4= 16 m <sup>2</sup>	Maquinas	0.60x.70m
	Cocina	Cocinar Preparar	1	2X3= 6 m <sup>2</sup>	1 Estufa Fregadero 2 Mesas 1 Frigobar 1 Barra 2 Anaqueles	Estufas 0.70x0.50x.55m Fregaderos 0.60x.040x.55m Mesas 1x1x.55m Barra.50x.80m x.55m Anaquel 90x.70.x.30 m

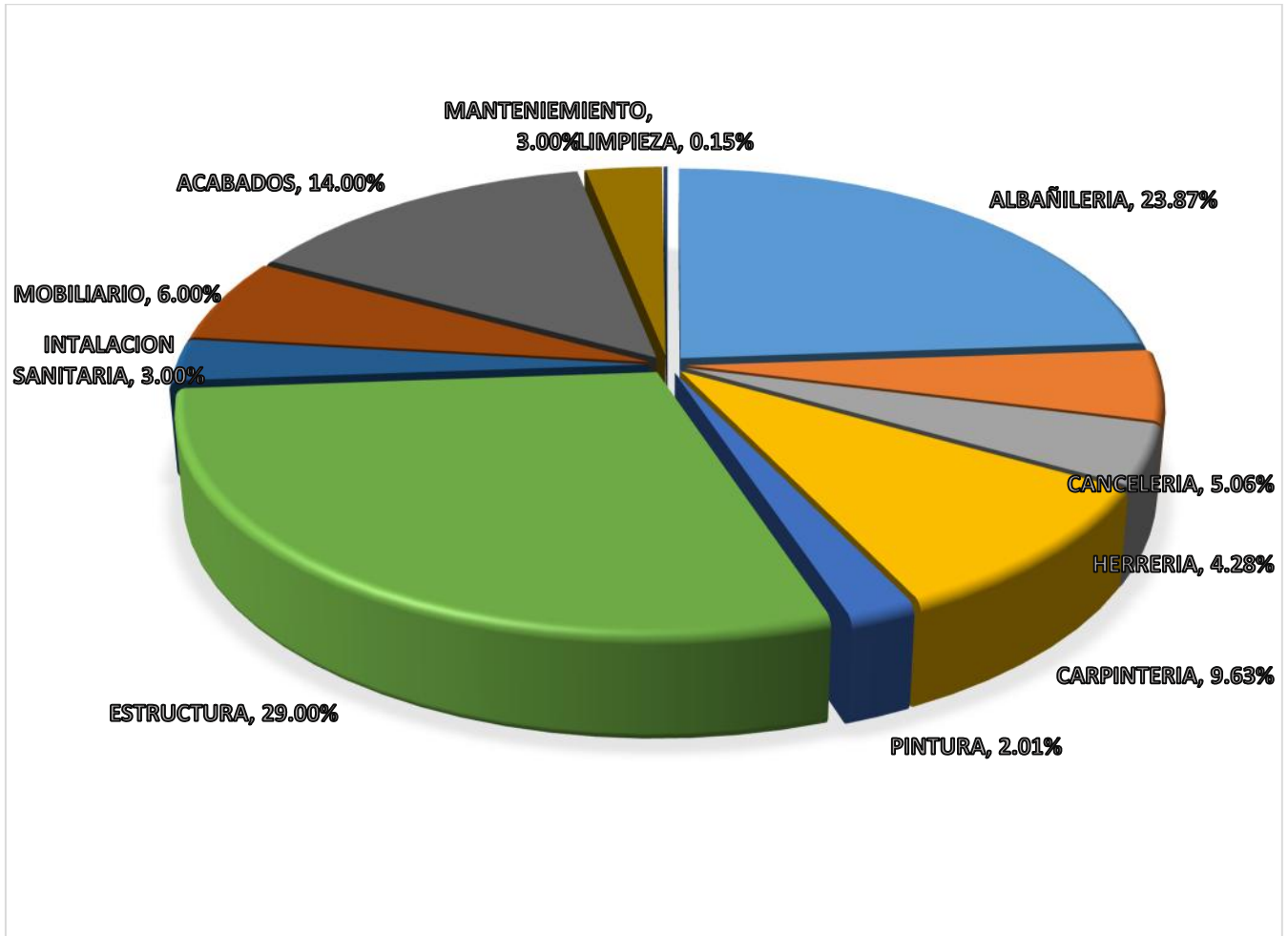
## PRESUPUESTO

El presente presupuesto se presenta en base a tablas actualizadas de costos 2019, bajo la cual se calculó la proporción en partidas con el costo general por metro cuadro como ejercicio académico

Para la realización de este ejercicio se tomaron en cuenta las condiciones actuales de casa, así como los trabajos a considerar tanto albañilerías, acabados y restauraciones

TOTAL m2	COSTO POR m2
<b>1,346 m2</b>	<b>\$18,275.00</b>

PARTIDA	COSTO	PORCENTAJE
<b>ALBAÑILERIA</b>	<b>\$ 5,871,578.41</b>	<b>23.87%</b>
<b>CANCELERIA</b>	<b>\$ 1,244,666.39</b>	<b>5.06%</b>
<b>HERRERIA</b>	<b>\$ 1,052,800.82</b>	<b>4.28%</b>
<b>CARPINTERIA</b>	<b>\$ 2,368,801.85</b>	<b>9.63%</b>
<b>PINTURA</b>	<b>\$ 494,422.82</b>	<b>2.01%</b>
<b>ESTRUCTURA</b>	<b>\$ 7,133,463.50</b>	<b>29.00%</b>
<b>INTALACION SANITARIA</b>	<b>\$ 737,944.50</b>	<b>3.00%</b>
<b>MOBILIARIO</b>	<b>\$ 1,475,889.00</b>	<b>6.00%</b>
<b>ACABADOS</b>	<b>\$ 3,443,741.00</b>	<b>14.00%</b>
<b>MANTENIMIENTO</b>	<b>\$ 737,944.50</b>	<b>3.00%</b>
<b>LIMPIEZA</b>	<b>\$ 36,897.23</b>	<b>0.15%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 24,598,150.00</b>	<b>100.00%</b>



## 5. Fuentes de Información

BANOBRAS. (2005). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Atlixco* (Vol. 1). Puebla, Puebla: BANOBRAS. Recuperado el 12 de Marzo de 2017

Gobierno del Estado de Puebla. (2011). *La biodiversidad en Puebla* (3 ed., Vol. 1). Puebla, Puebla: Apolo S.A. de C.V.

Lev, L. L. (2015). *Pueblos mágicos. Una visión interdisciplinaria* (1a Edición ed., Vol. 1). Ciudad de México: Facultad de Arquitectura / Universidad Autónoma Metropolitana.

Muniellos, J. M. (2009). *Guía de Buenas Prácticas de Rehabilitación y Arquitectura Sostenible* (1a edición ed.). Madrid: Asociación Centro de Desarrollo Rural Alto Narcea Muniellos. Recuperado el 04 de Marzo de 2017

Secretaría de Turismo. (2015). *111 Pueblos Mágicos*. Ciudad de México, México: Editorial Agueda. Recuperado el 22 de Febrero de 2017

VV.AA. (2008). *Rehabilitación: Arquitectura Actual*. Barcelona: IJB Ediciones. Recuperado el 15 de Marzo de 2017

NOTIMEX. (2015). *Atlixco, Pueblo Mágico con riqueza cultural y bellos paisajes. 14 de abril de 2017, de NOTIMEX Sitio web: <http://ntrzacatecas.com/2015/11/01/atlixco-pueblo-magico-con-riqueza-cultural-y-bellos-paisajes/>*

*Atlixco, Ayuntamiento. (2014). Historia de Atlixco. 14 de abril de 2017, de Gobierno de la HH. Ciudad de Atlixco / Municipio Sitio web: <http://atlixco.gob.mx/historia-de-atlixco>*

*Turismo de Atlixco. (2014). Historia. 14 de abril de 2017, de Turismo Atlixco Sitio web: <http://turismoatlixco.com/historia/>*

*Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Gobernación, Los Municipios de Puebla, 1ª Edición 1988*

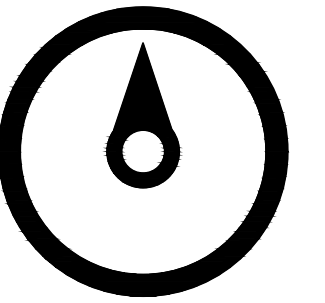
Héctor Estrada Casas. (2016). *Mis Aguacates, que.* 14 de abril de 2017, de blogspot Sitio web: <http://ector56.blogspot.mx/>

Jessica Ayala. (2014). Atlixco es oficialmente candidato a Pueblo Mágico. 20 de abril de 2017, de Municipios Sitio web: <http://www.municipiospuebla.com.mx/nota/2014-12-02/atlixco/atlixco-es-oficialmente-candidato-pueblo-m%C3%A1gico>

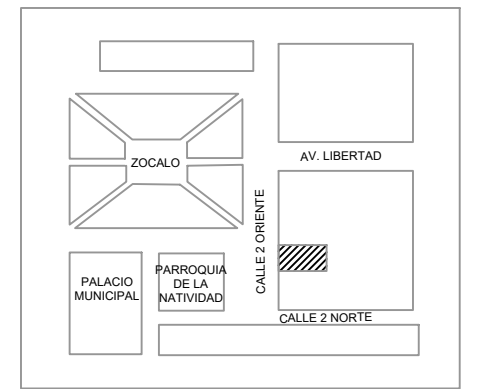


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

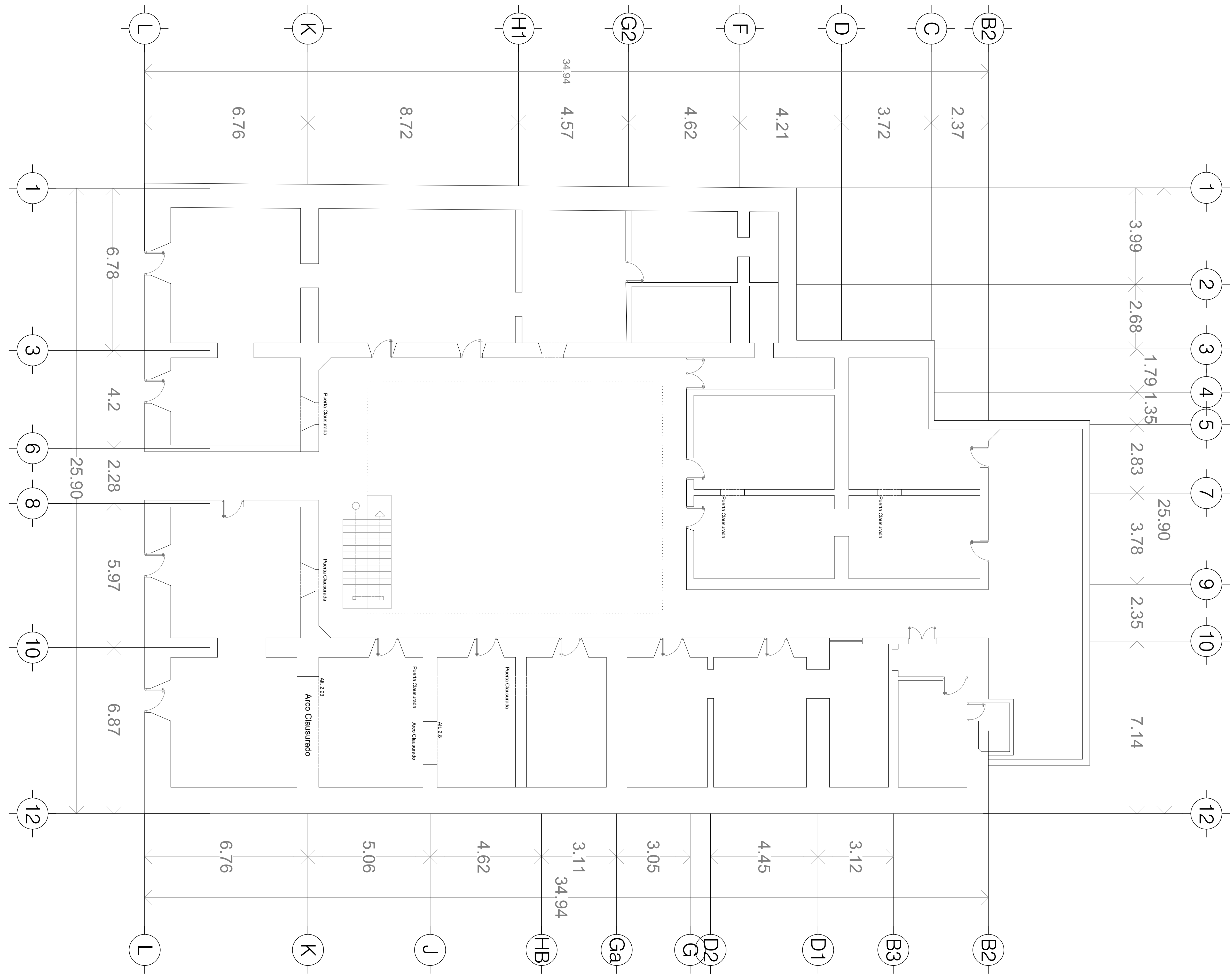
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablos Díaz  
Mtro. Ing. Acarón Morales Tapia

PLANO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

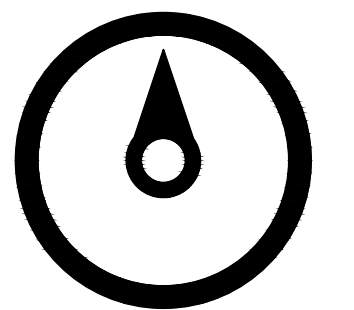
PBA-1



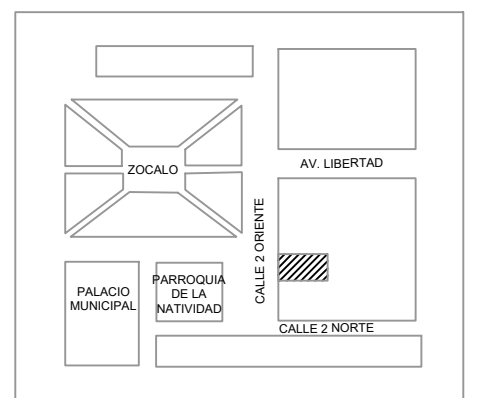


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VÁZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

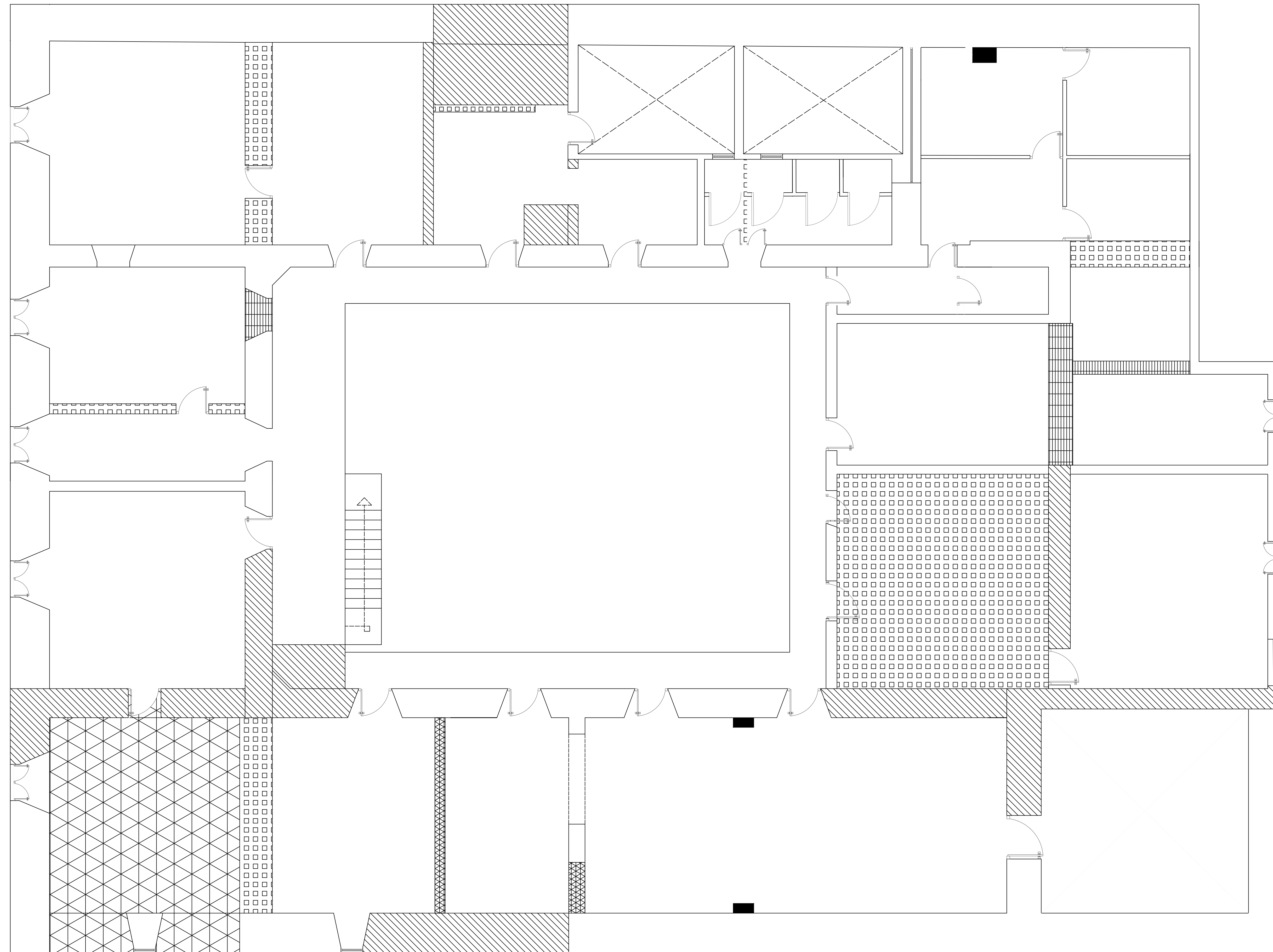
PLANO:

PLANO DE RESTAURACIÓN

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

PRS-1

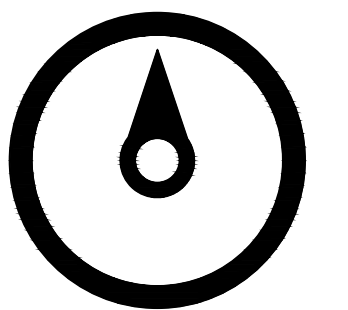


RESTAURACIÓN	
	CONSOLIDACIÓN
	INTEGRACIÓN
	DEMOLICIÓN
	RECONSTRUCCIÓN

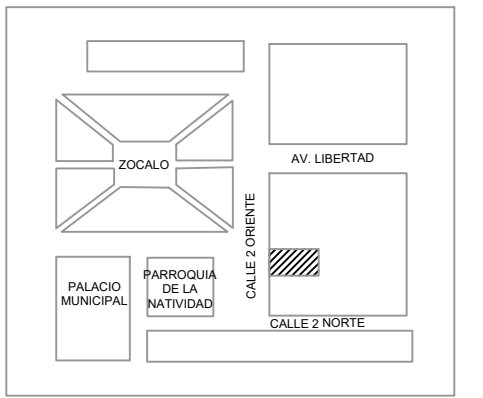


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VÁZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

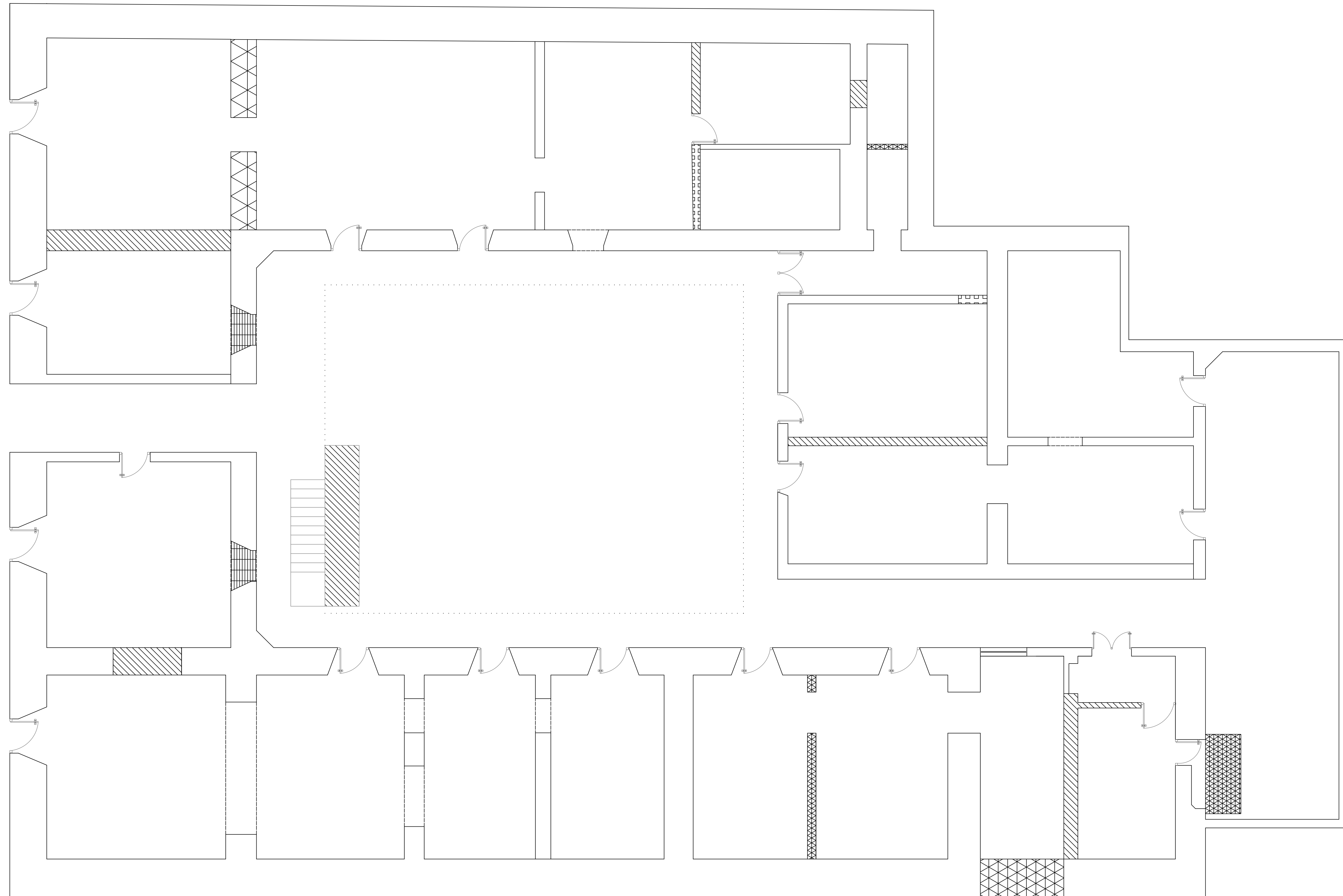


PLANO: PLANO DE RESTAURACIÓN

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

PRS-1

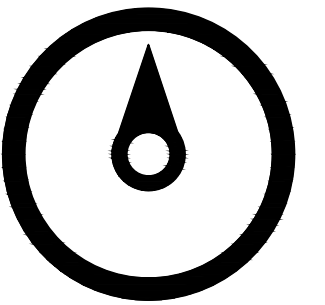


RESTAURACIÓN	
	CONSOLIDACIÓN
	INTEGRACIÓN
	DEMOLICIÓN
	RECONSTRUCCIÓN

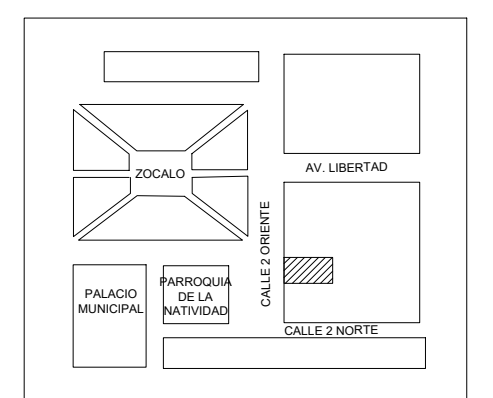


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO

ACCESOS

PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSÉ ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

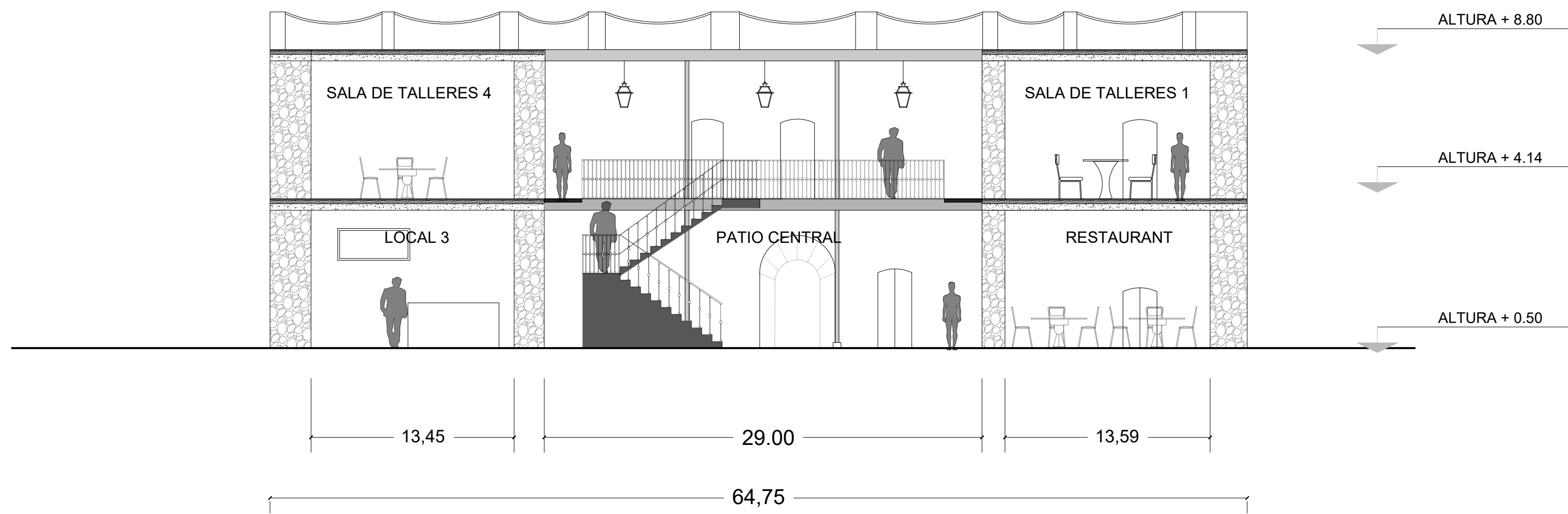
PLANO:

FACHADA Y CORTES

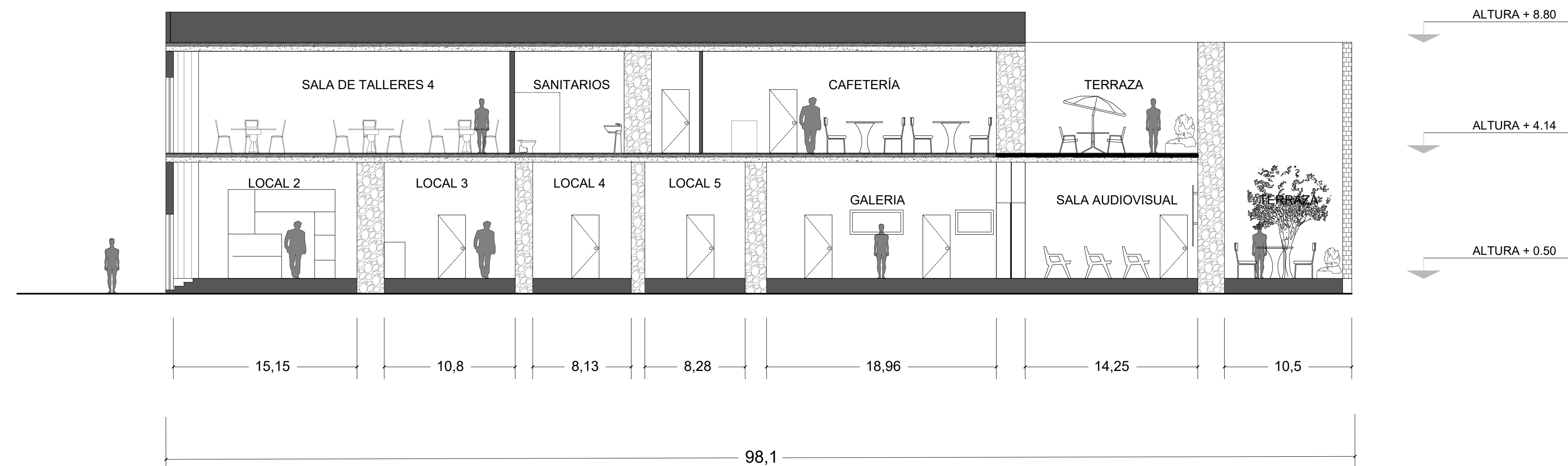
FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

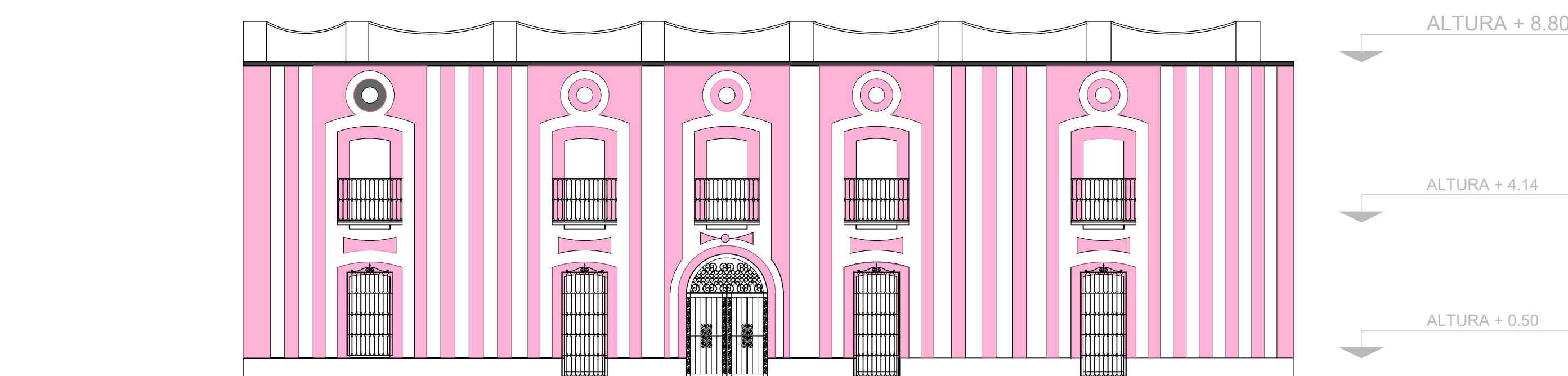
FCS-1



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



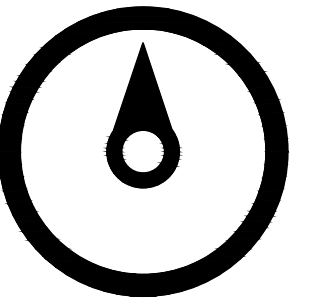
FACHADA PRINCIPAL



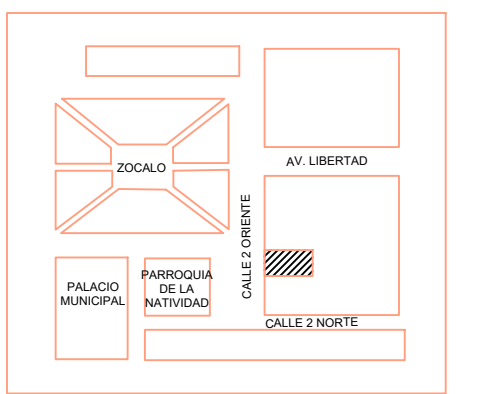


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

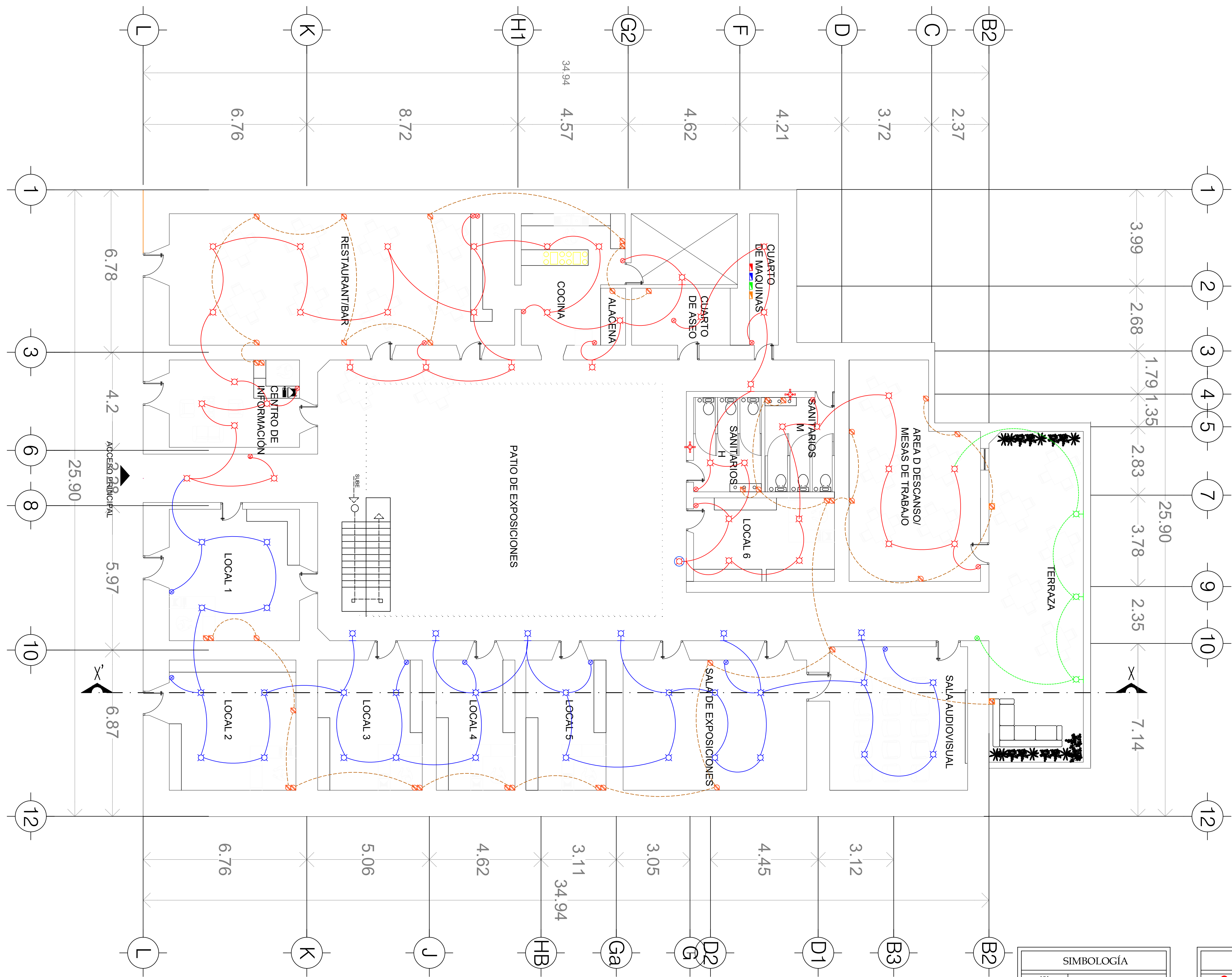
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablos Díaz  
Mtro. Ing. Acarón Morales Tapia

PLANO : PLANO ELECTRICO PLANTA BAJA

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

ELEC-1



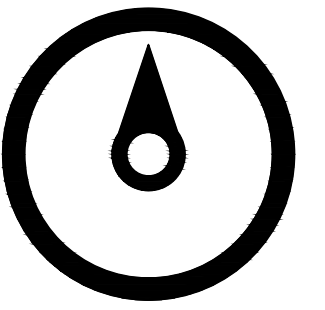
SIMBOLOGÍA	
	SALIDA INCANDESCENTE
	ARBOTANTE
	CONTACTO ESPECIAL
	CONTACTO EXTERIORES
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR ESCALERA
	CENTRO DE CARGAS
	EXTRACTOR DE AIRE

CIRCUITOS	
<span style="color: red;">●</span>	C1 - INST ELECT PB
<span style="color: blue;">●</span>	C2 - INST ELECT PB
<span style="color: green;">●</span>	C3 - ARBOTANTES
<span style="color: magenta;">●</span>	C4 - INST ELECT PA
<span style="color: cyan;">●</span>	C5 - INST ELECT PA
<span style="color: orange;">●</span>	C6 - CONTACTOS

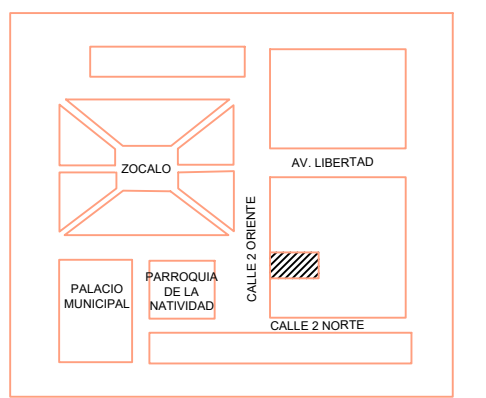


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO

ACCESOS

PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSÉ ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

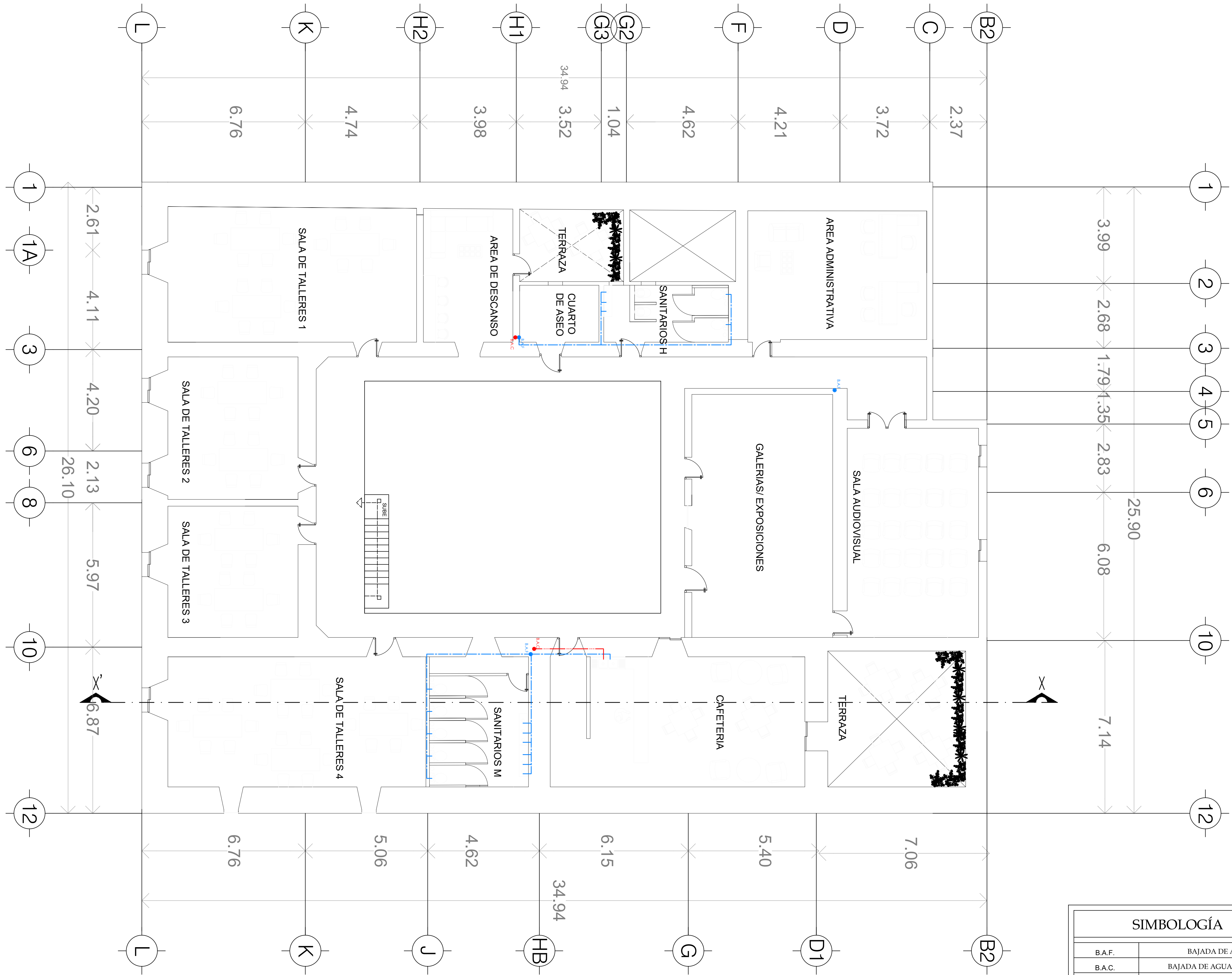
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO:  
PLANO SANITARIO PLANTA ALTA

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

HID-2

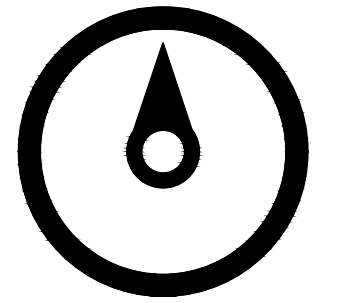


SIMBOLOGÍA	
B.A.F.	BAJADA DE AGUA FRÍA
B.A.C.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
S.A.F.	SALIDA DE AGUA FRÍA
S.A.C.	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA PARA AGUA FRÍA

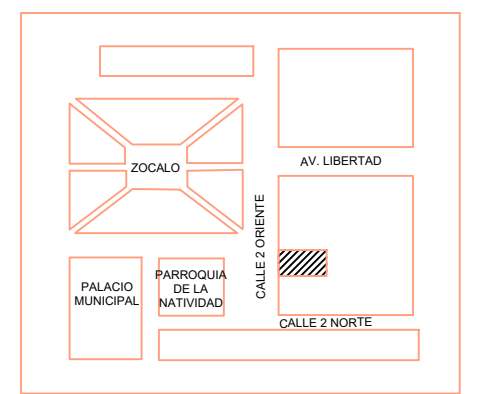


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

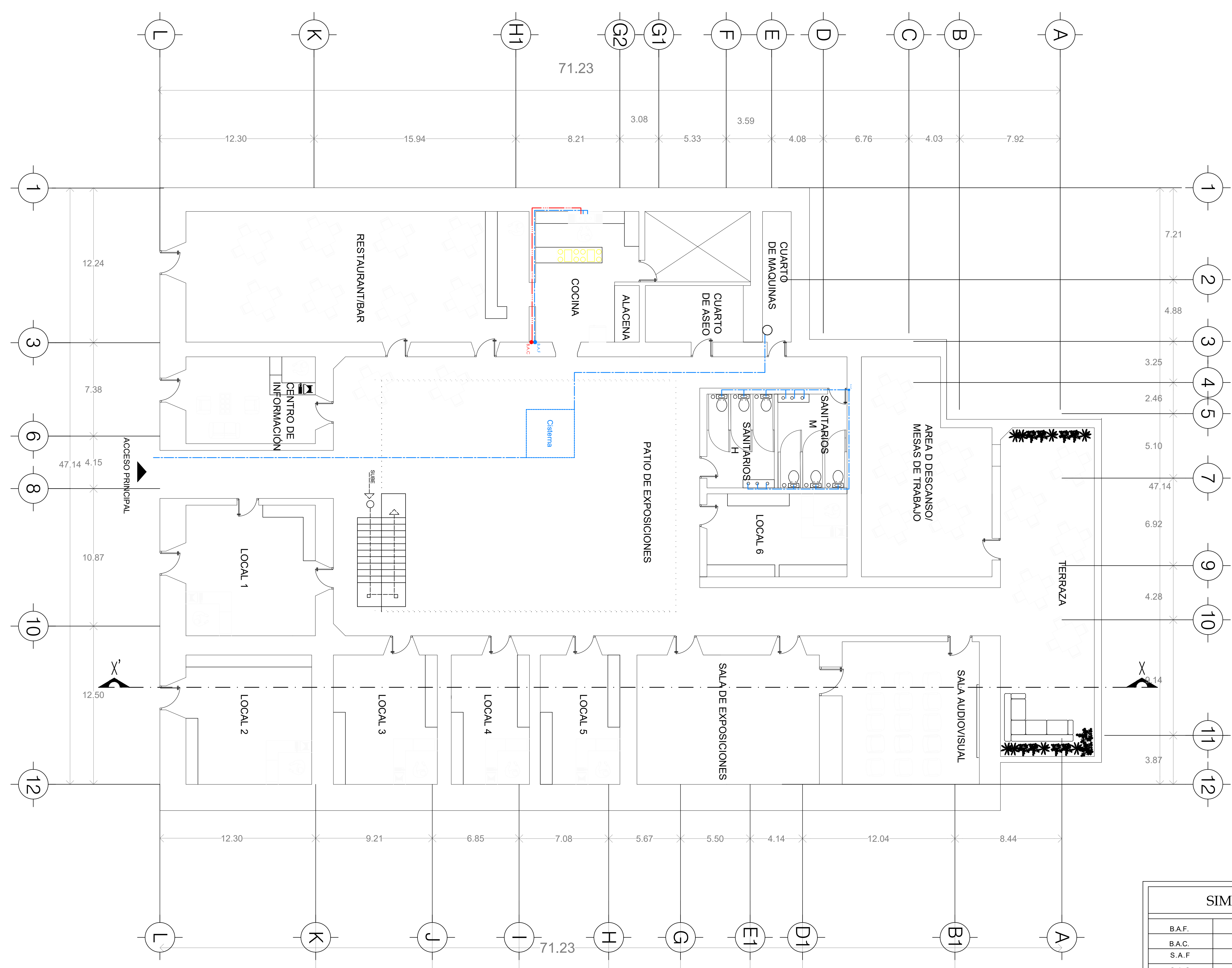
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablos Díaz  
Mtro. Ing. Acarón Morales Tapia

PLANO : PLANO SANITARIO PLANTA ALTA

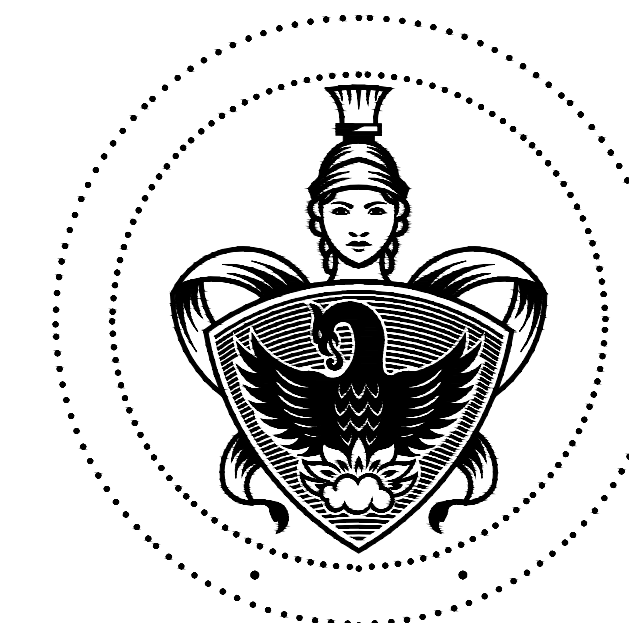
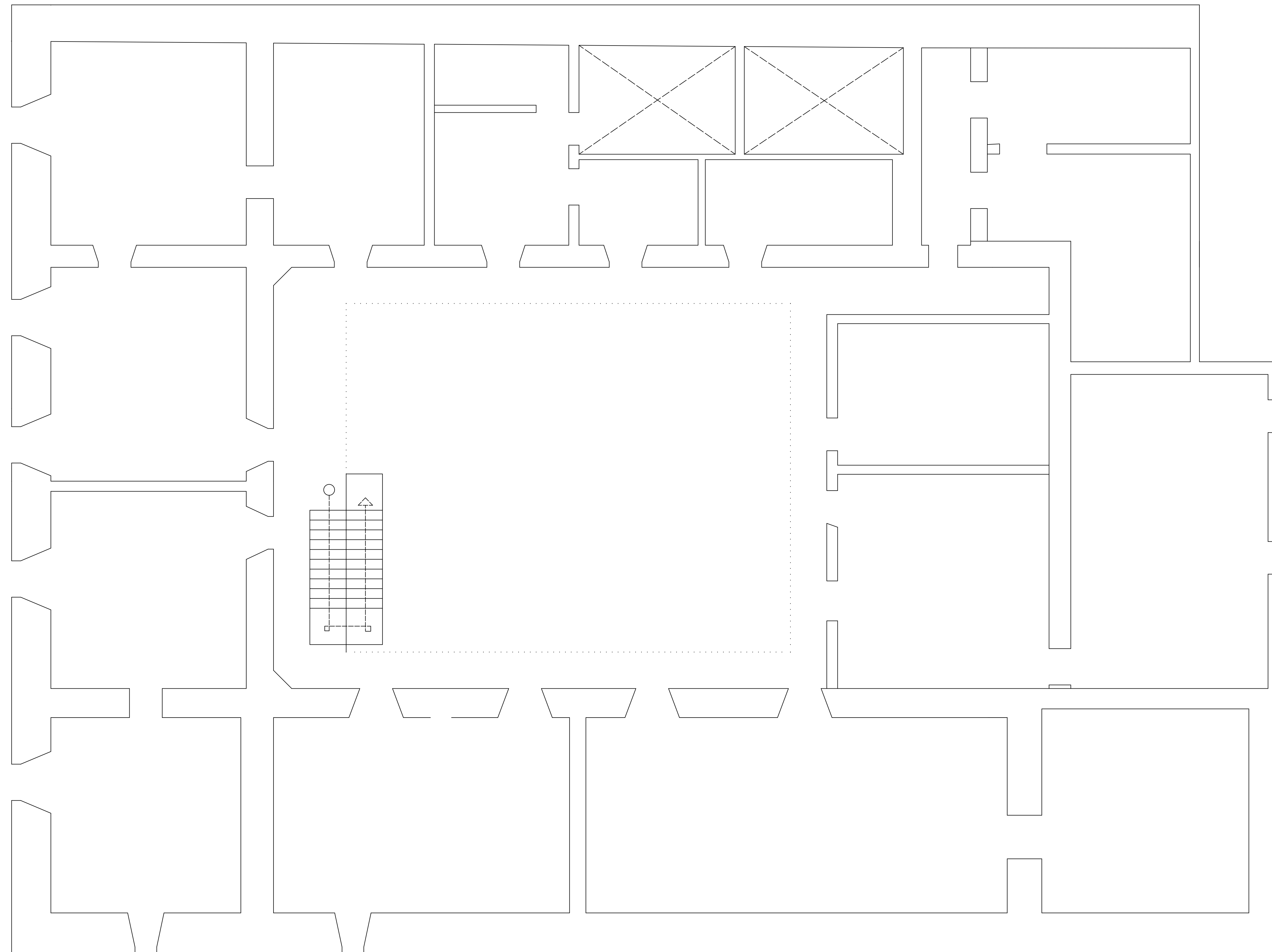
FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

HID-2

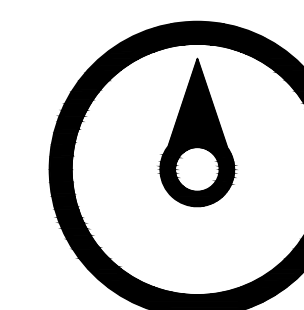


SIMBOLOGÍA	
B.A.F.	BAJADA DE AGUA FRIA
B.A.C.	BAJADA DE AGUA CALIENTE
S.A.F.	SALIDA DE AGUA FRIA
S.A.C.	SALIDA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
	TUBERIA PARA AGUA FRIA

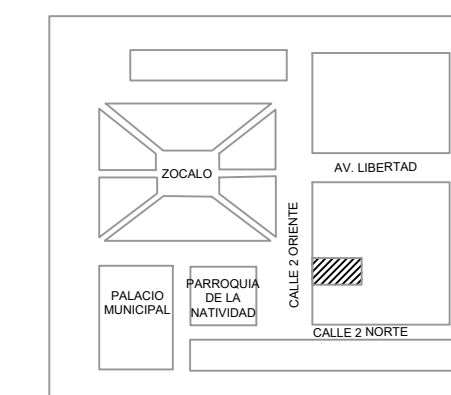


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO

ACCESOS

PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VÁZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO:

PLANO ORIGINAL PLANTA ALTA

FECHA: Noviembre 2017

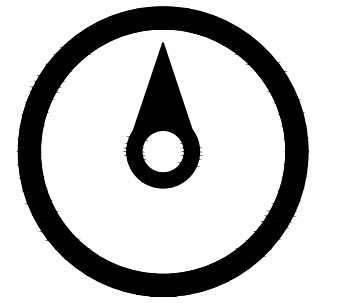
CLAVE:

POR-2

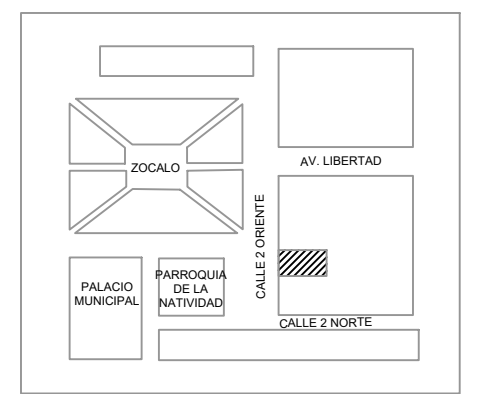


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

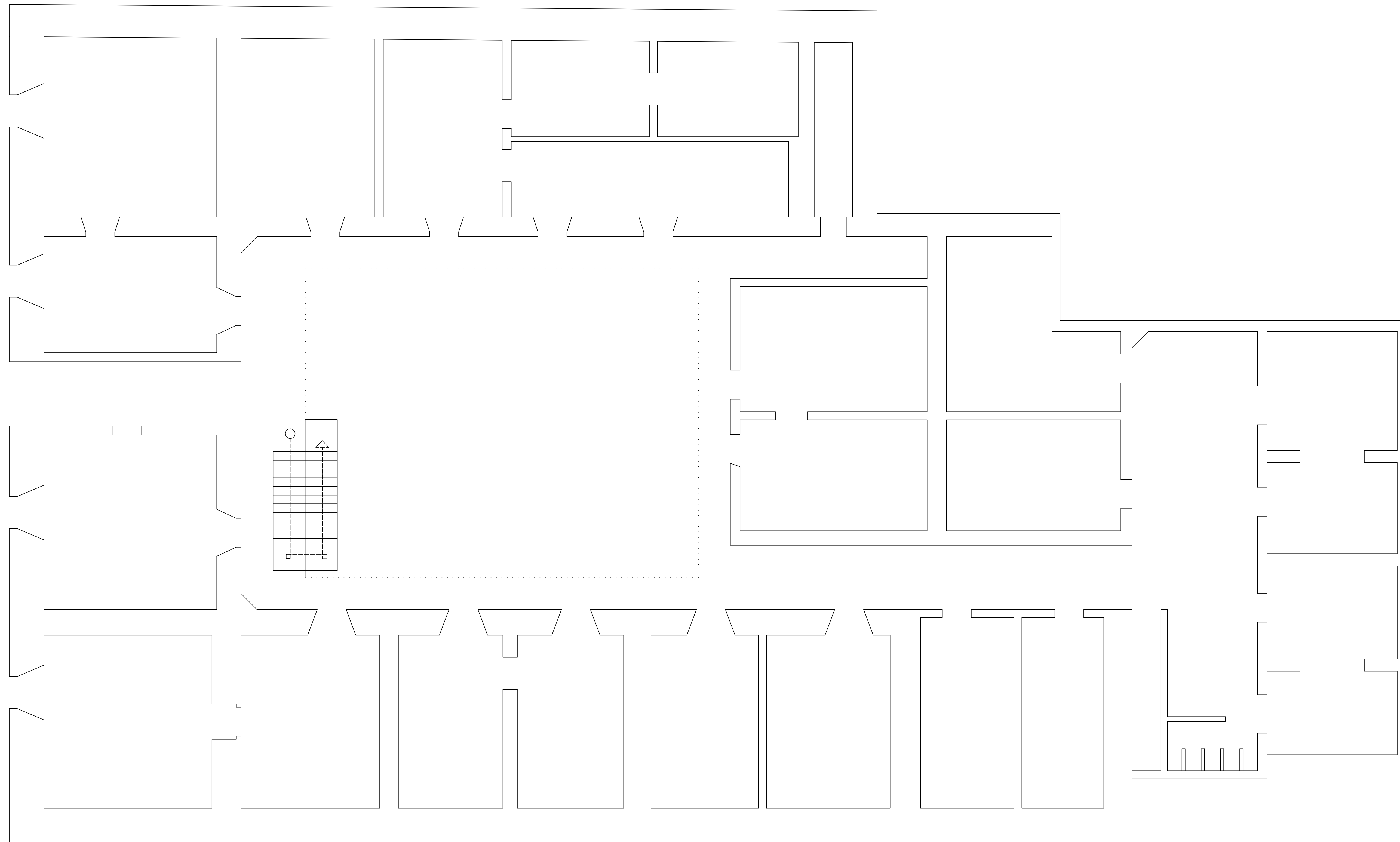
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablos Díaz  
Mtro. Ing. Acarón Morales Tapia

PLANO :  
PLANO ORIGINAL PLANTA BAJA

FECHA: | Noviembre 2017

C L A V E : |

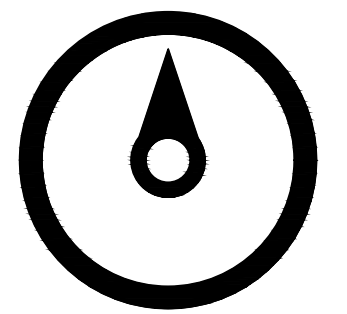
POR-1



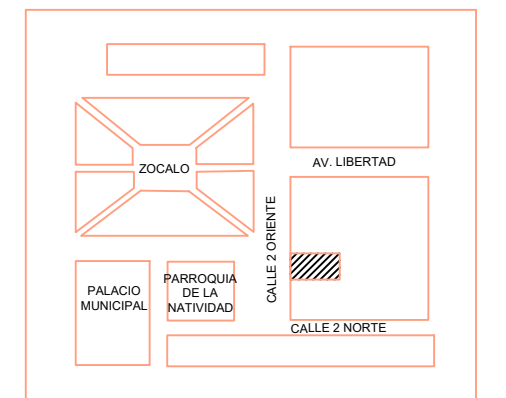


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



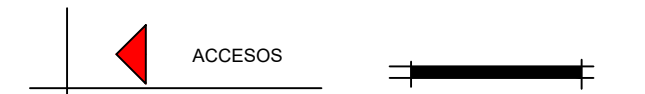
UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LÓPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VAZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díez  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

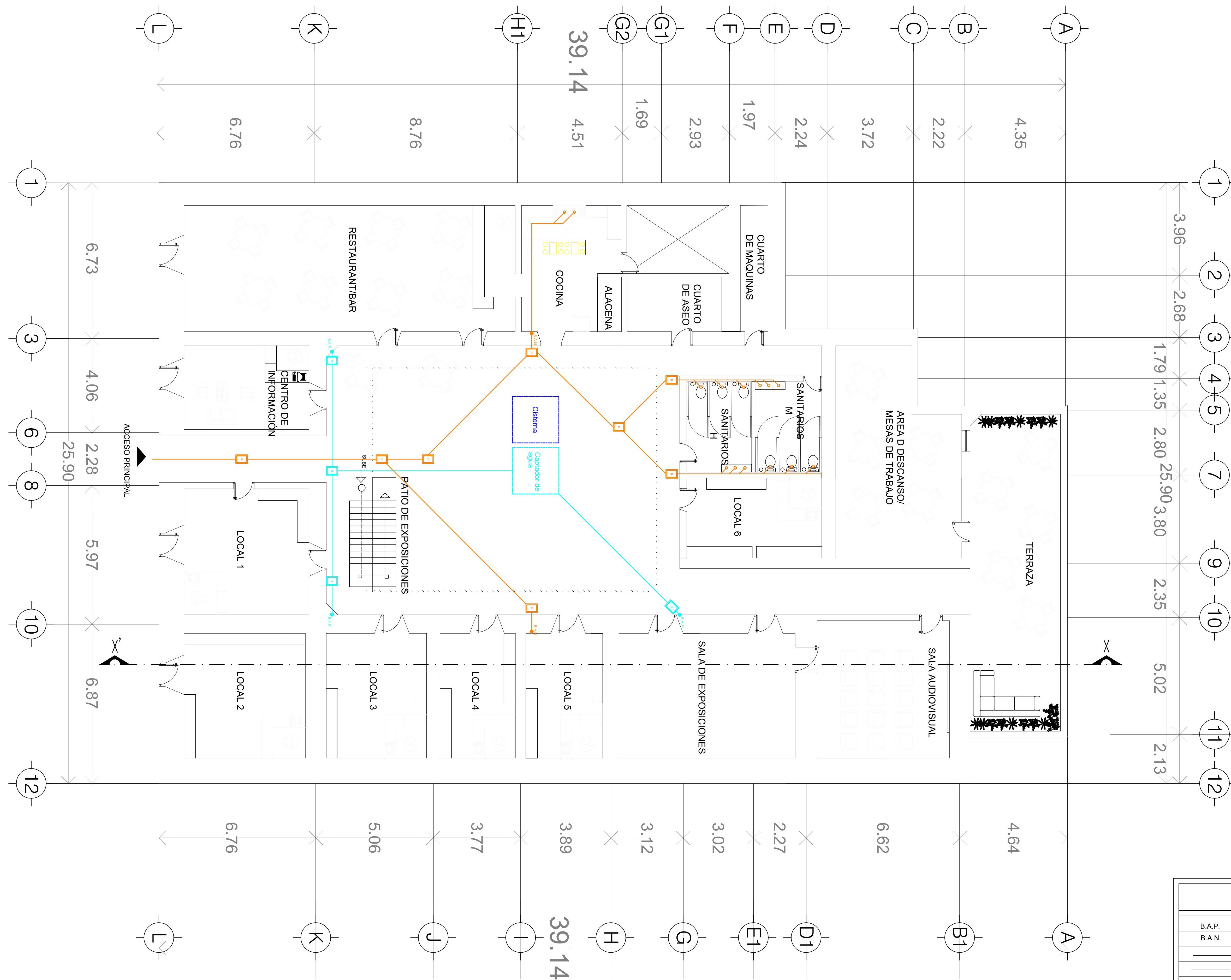
PLANO: PLANOS SANITARIOS PB

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

SAN-1

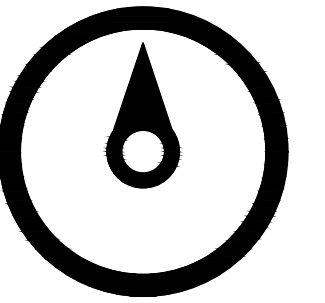
SIMBOLOGÍA	
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	TUBERÍA A MUEBLES PVC 2"
	TUBERÍA BAJADAS PVC 4"
	TUBERÍA A REGISTRO PVC 6"



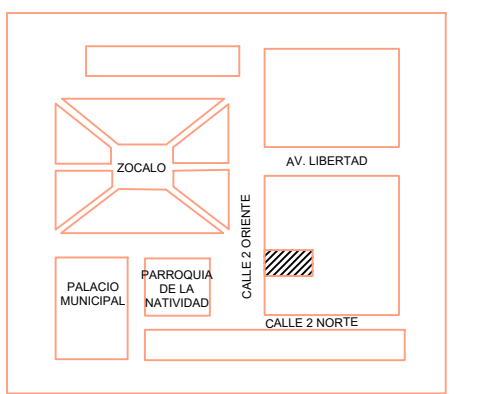


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO

ACCESOS  
PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

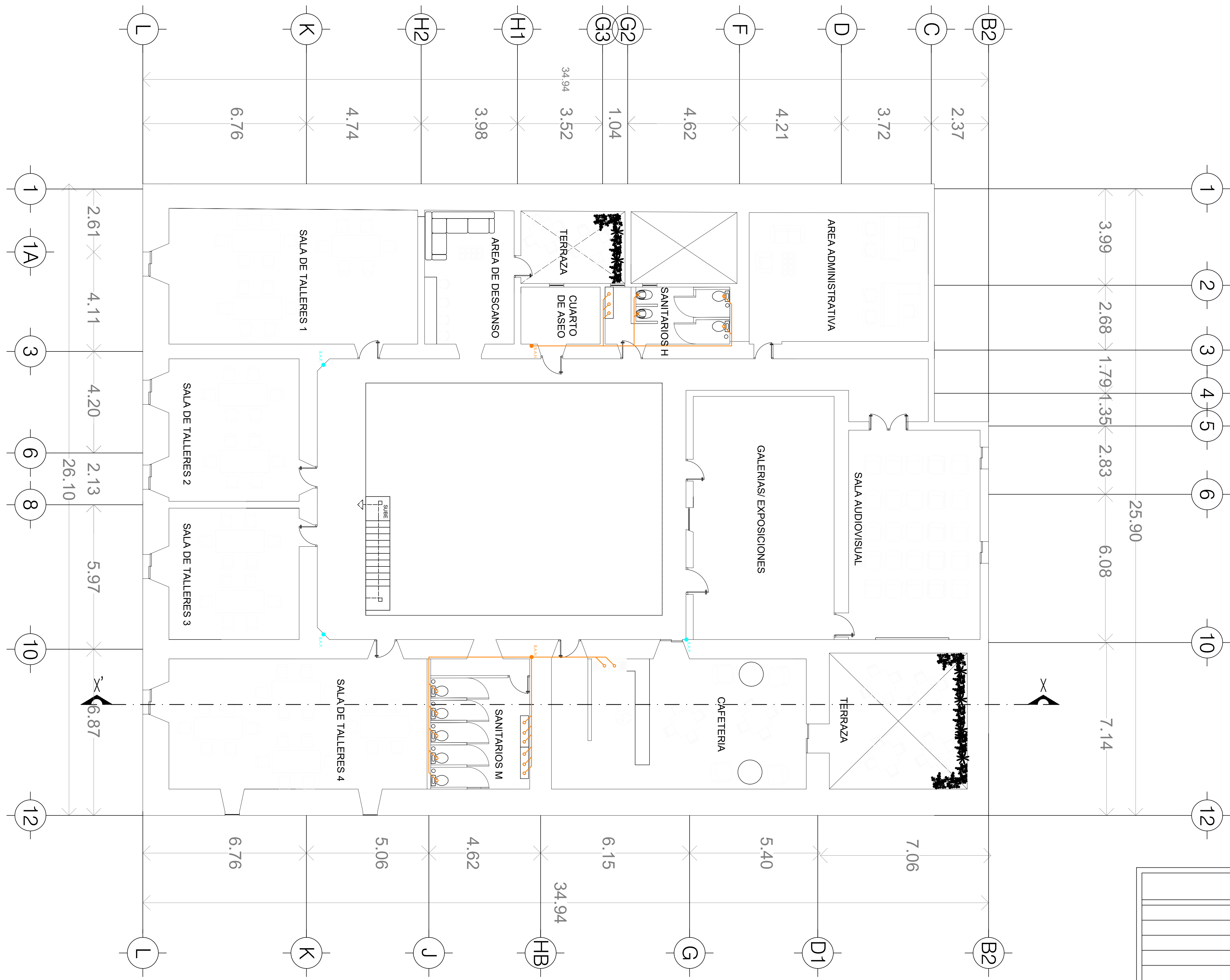
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablos Díaz  
Mtro. Ing. Acarón Morales Tapia

PLANO:  
PLANOS SANITARIOS PA

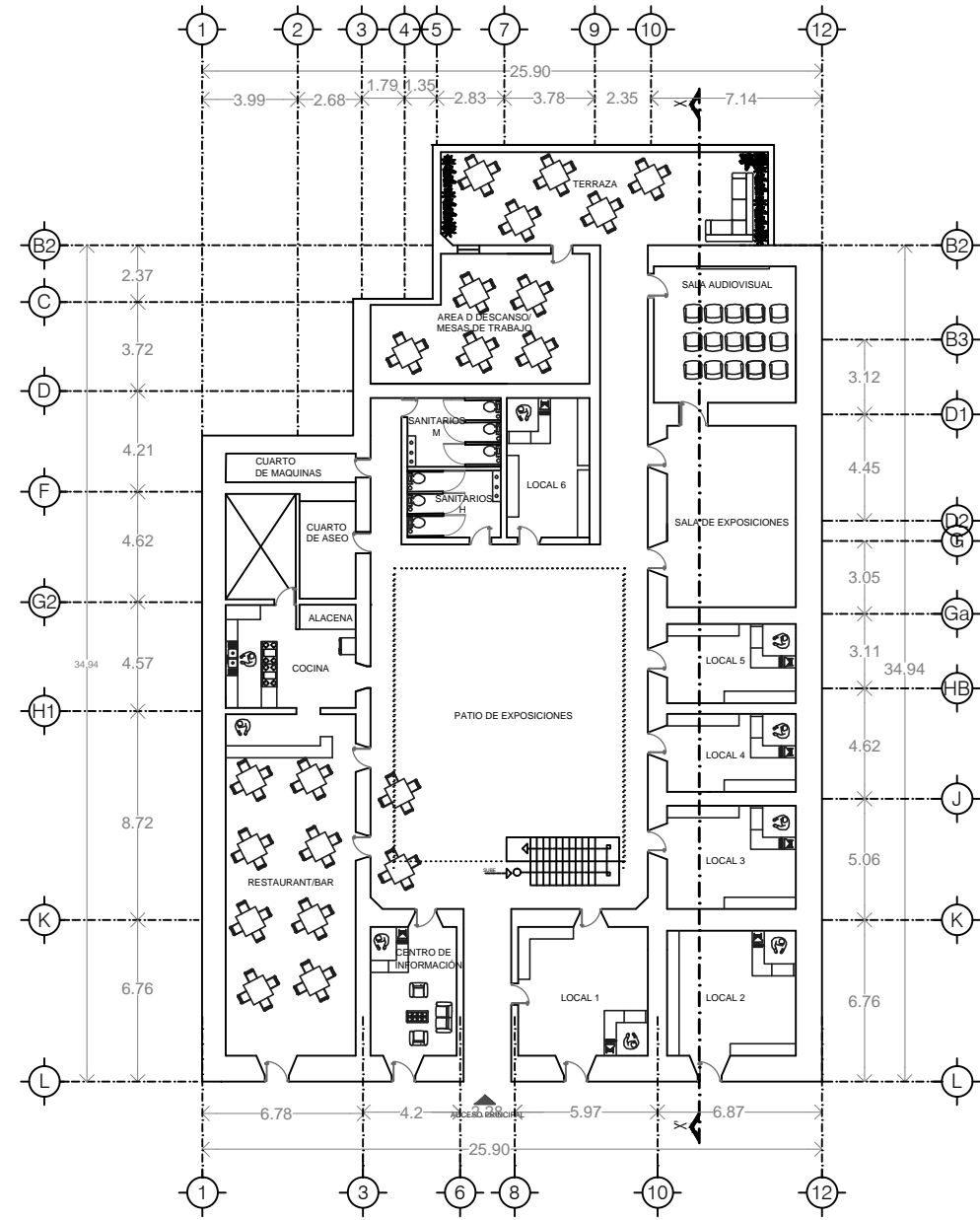
FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

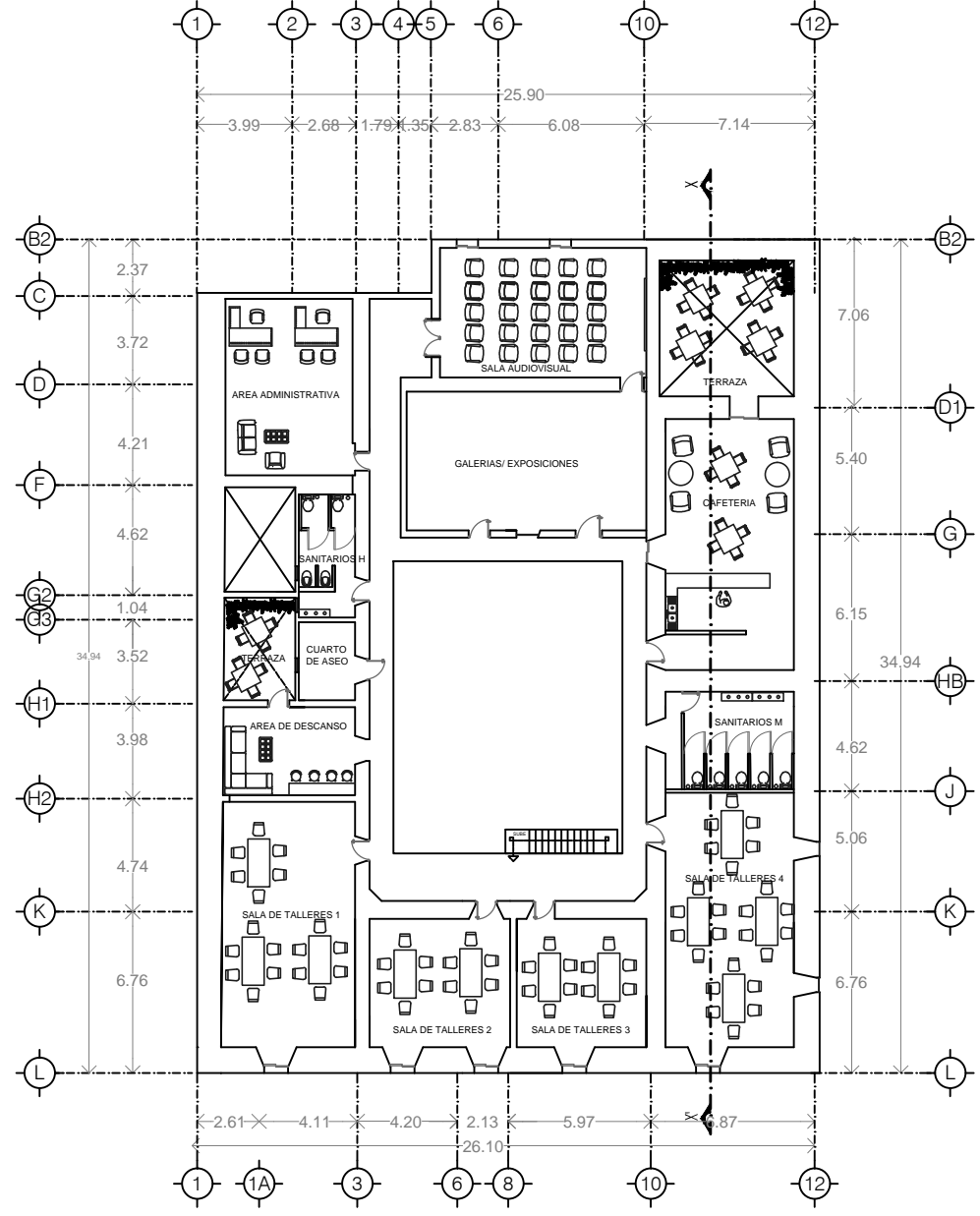
SAN-2



BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAJADA DE AGUAS NEGRAS
TUBERIA A MUEBLES PVC 2"
TUBERIA BAJADAS PVC 4"
TUBERIA A REGISTRO PVC 6"



PLANTA BAJA  
METROS



PRIMER NIVEL  
METROS

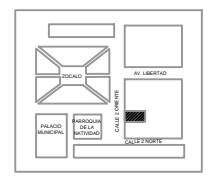


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LÓPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VÁZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

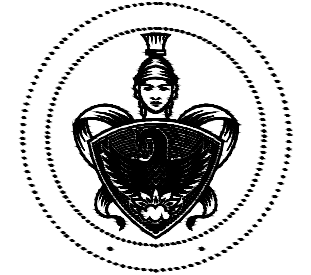
DOCENTES: Mtro. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtro. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO:  
PLANOS ARQUITECTÓNICOS PB Y PN

FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

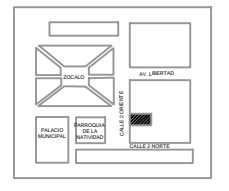
PARQ-1



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



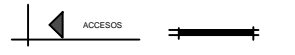
UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

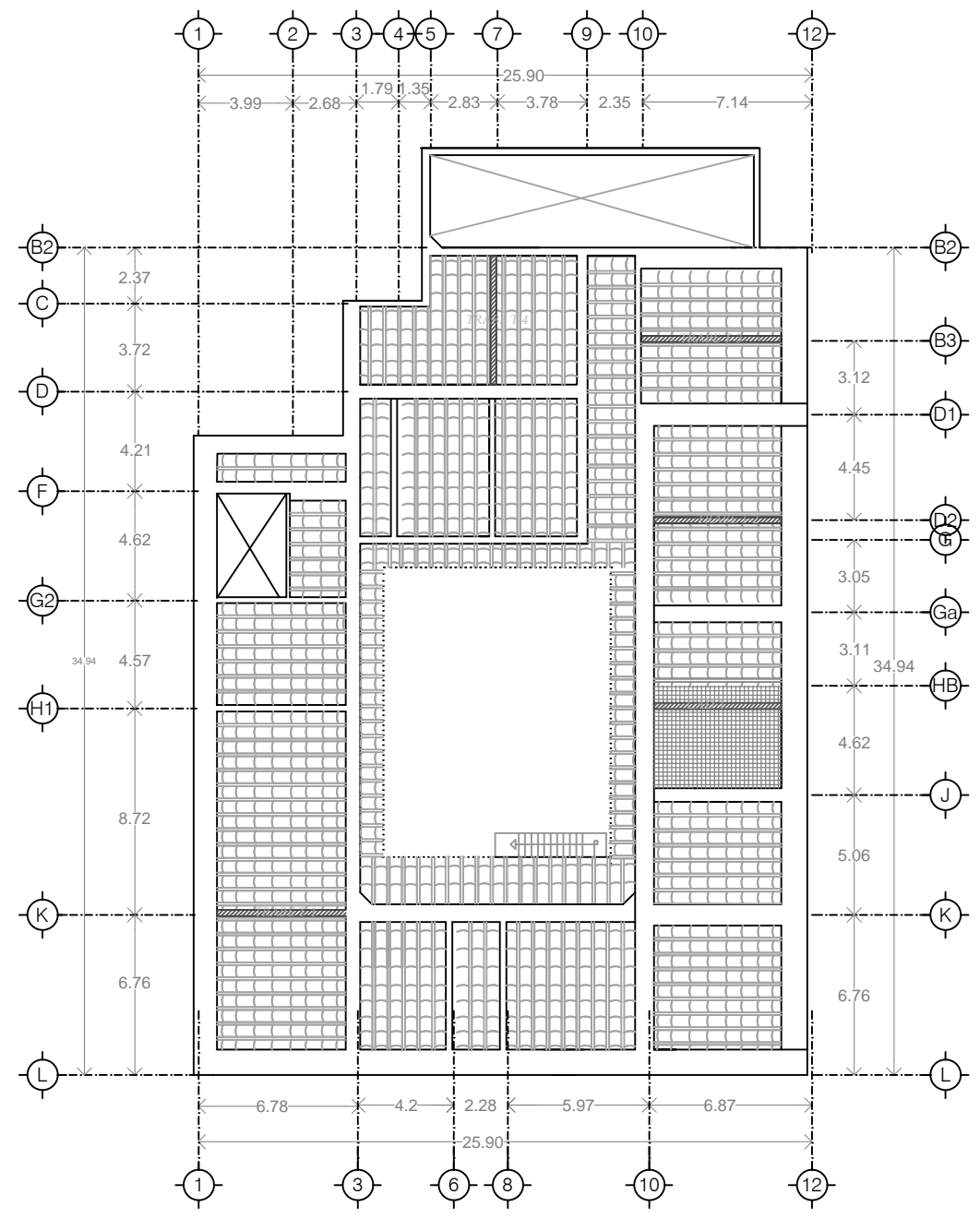
ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtra. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO:  
ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

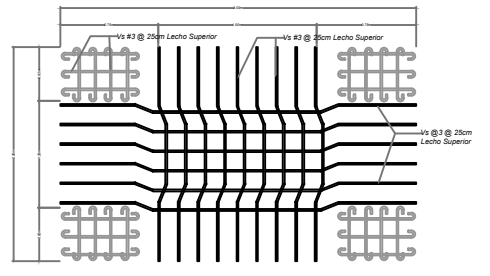
FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:  
ESTRUC-1

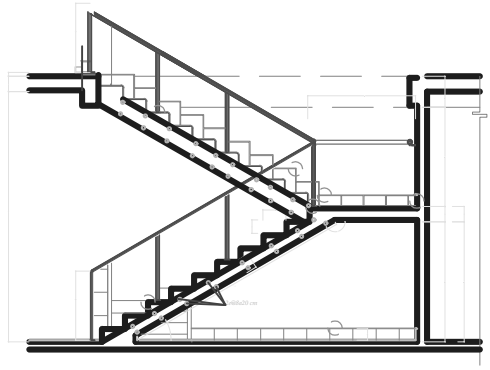
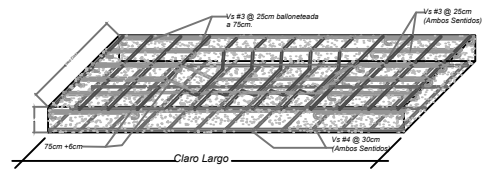


**PLANTA BAJA**  
METROS

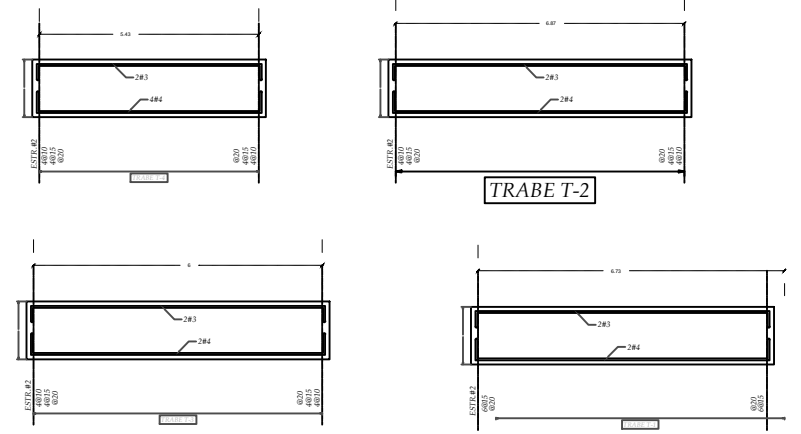
DETALLE CHAROLA SANITARIA

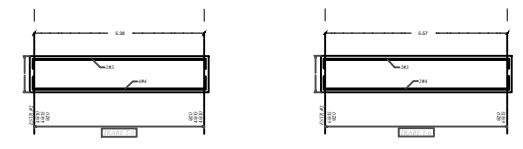
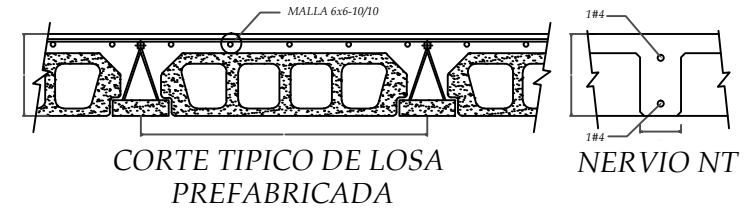
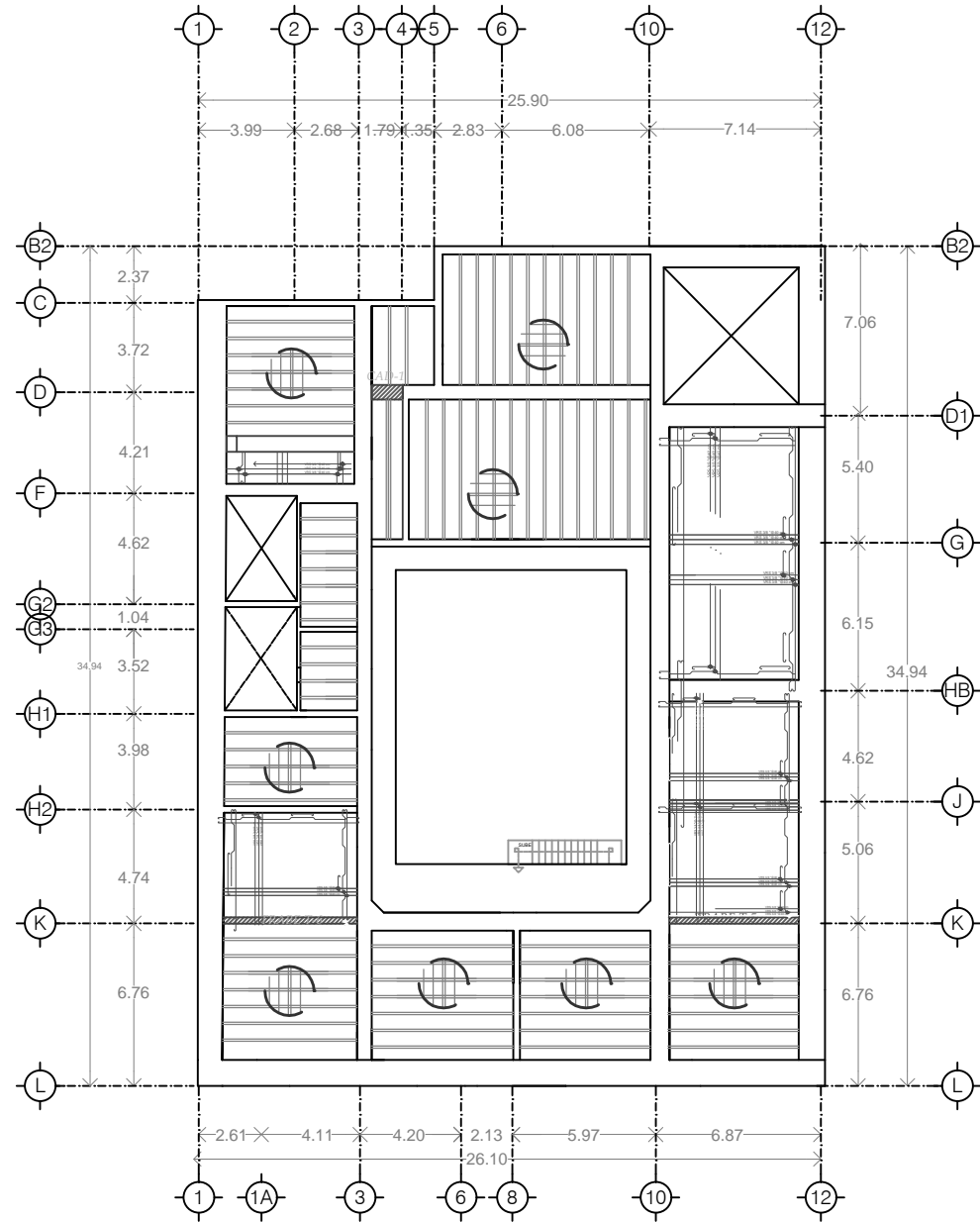


-En la parte inferior se colocara vs # 4 @ 30cm  
en ambos sentidos.

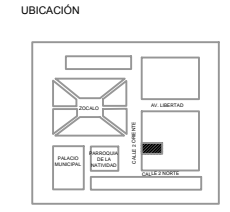
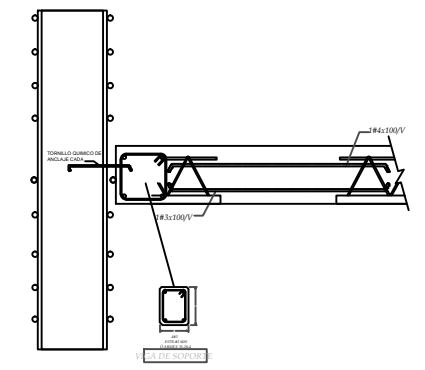


DETALLE ESCALERA  
NOTA: LAS PLACAS ORIGINALES DE LA ESCALERA SE RETIRARAN  
PARA LA RECONSTRUCCIÓN , DESPUES SE VOLVERAN A  
REINCORPORAR.





CADENA CAD-1  
SECCIÓN : 15 cm x 20 cm  
REFUERZO : 4 # 3  
ESTRIBOS : No. 2 ; @ 15 cm



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 COLONIA  
CENTRO / ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:  
INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTORICO DE ATlixco

ACCESOS

PRESENTAN: HERNANDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtro. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtro. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO :  
ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

FECHA : Noviembre 2017

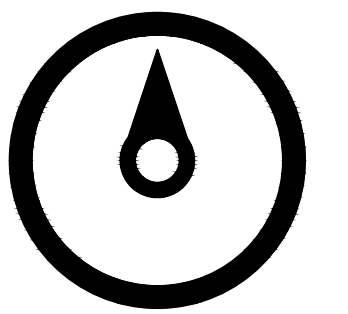
C L A V E :

ESTRUC-2

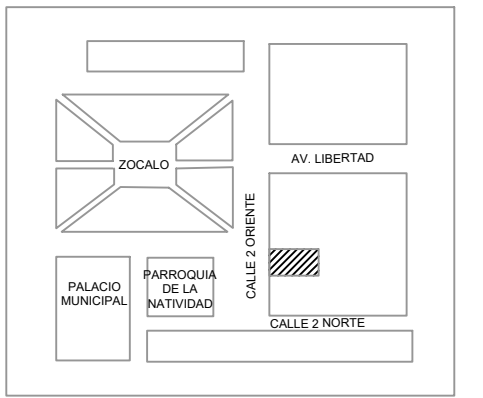


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXCO

ACCESOS

PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SÁNCHEZ VÁZQUEZ JOSÉ ÁNGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

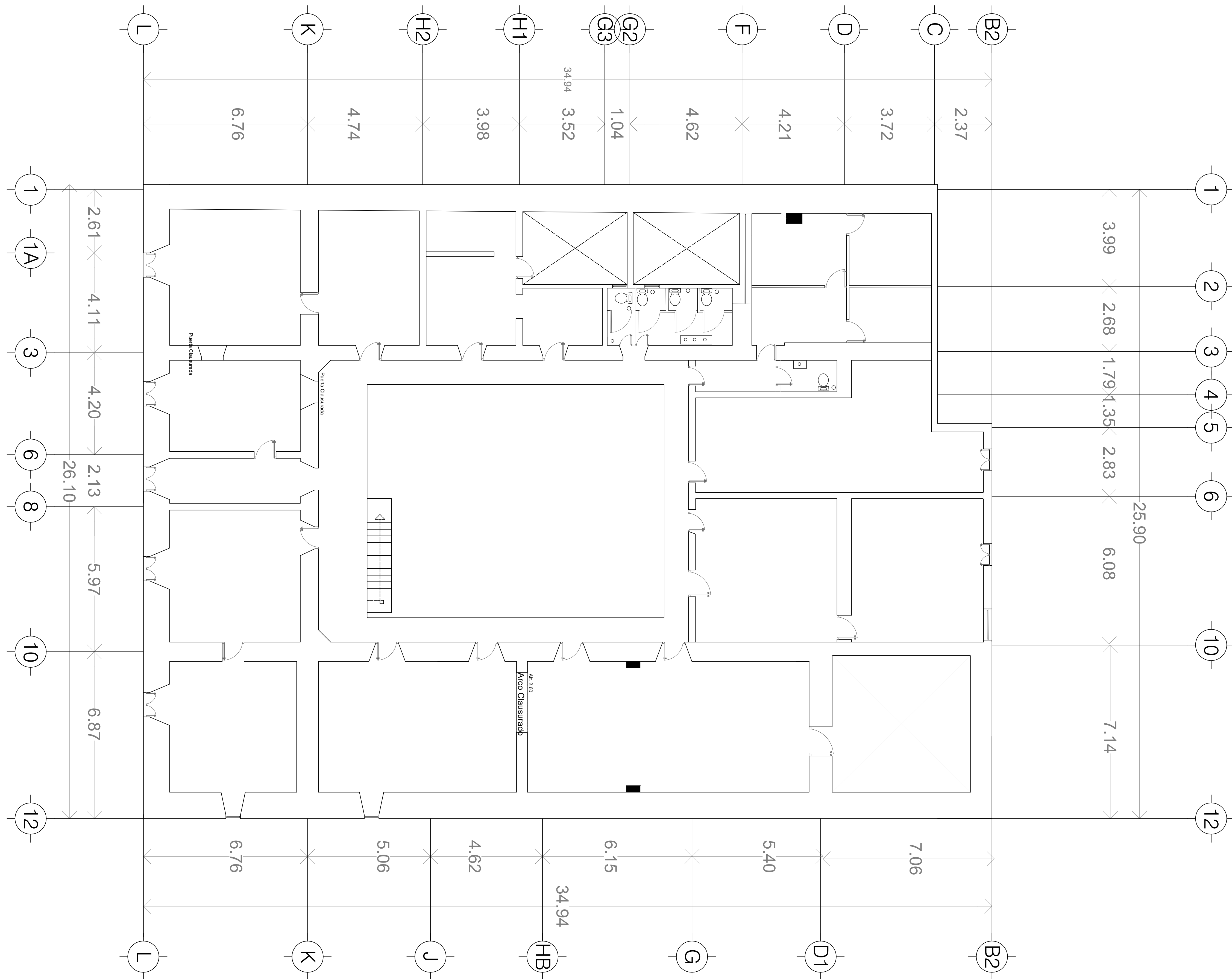
DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

PLANO:  
PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

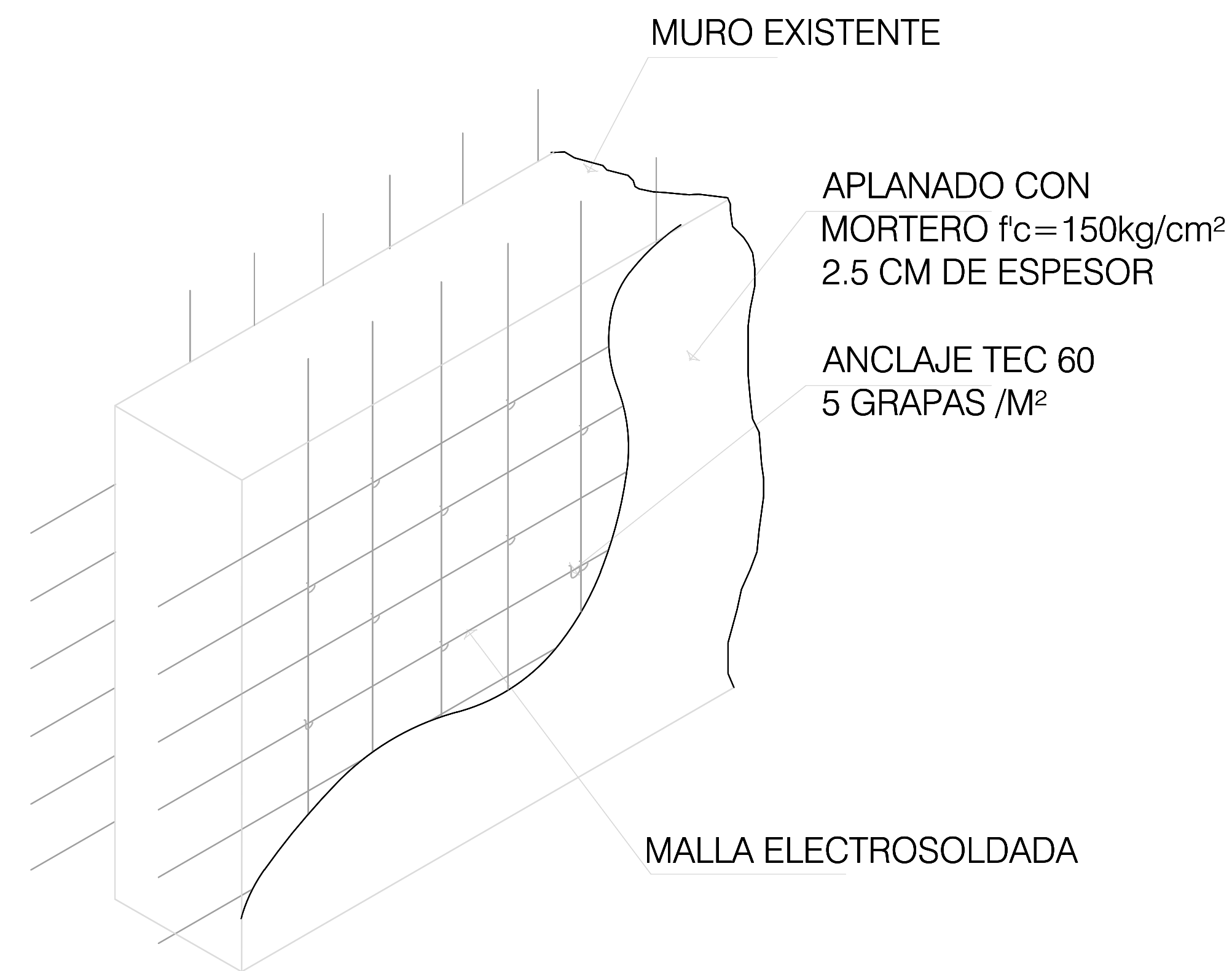
FECHA: Noviembre 2017

CLAVE:

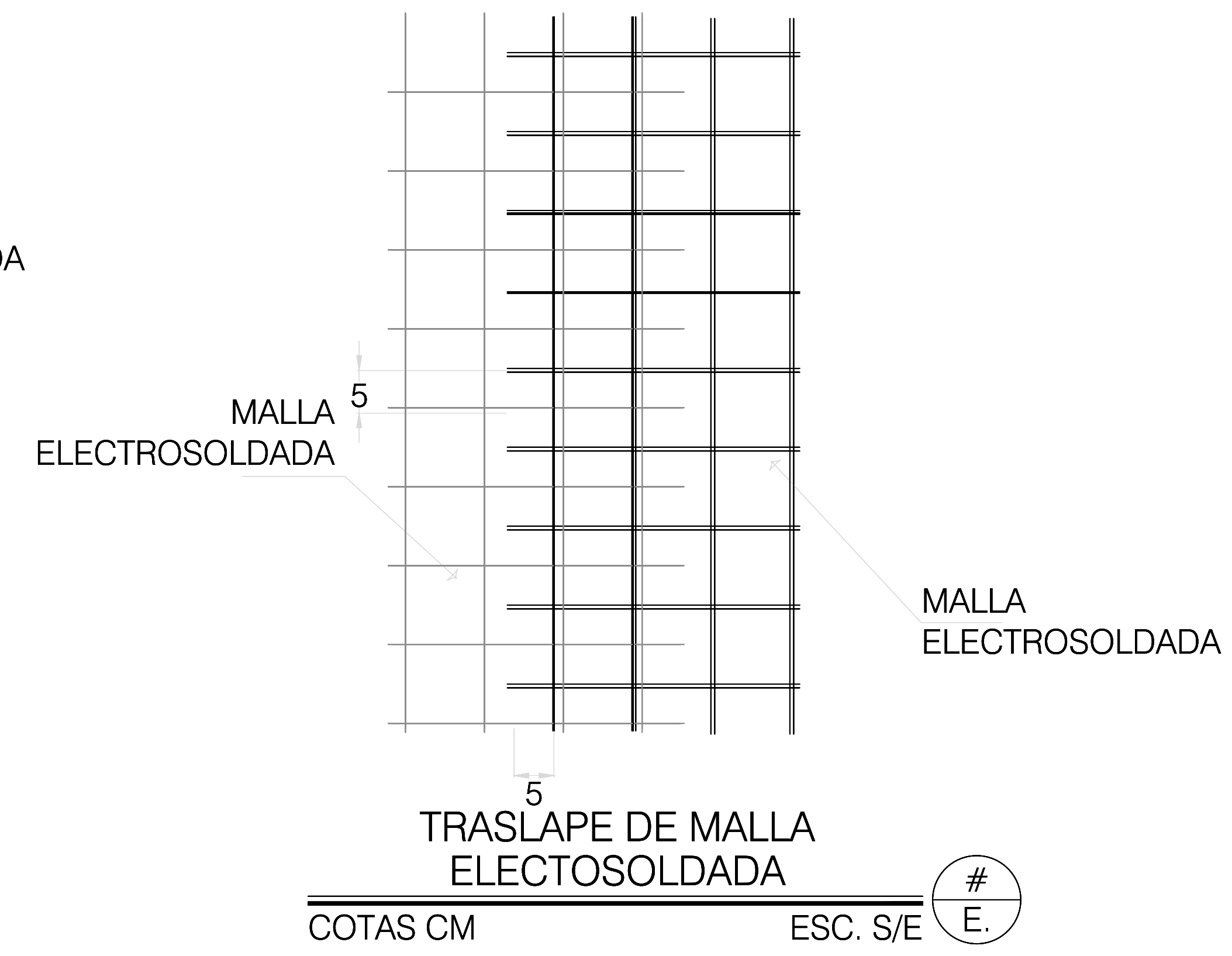
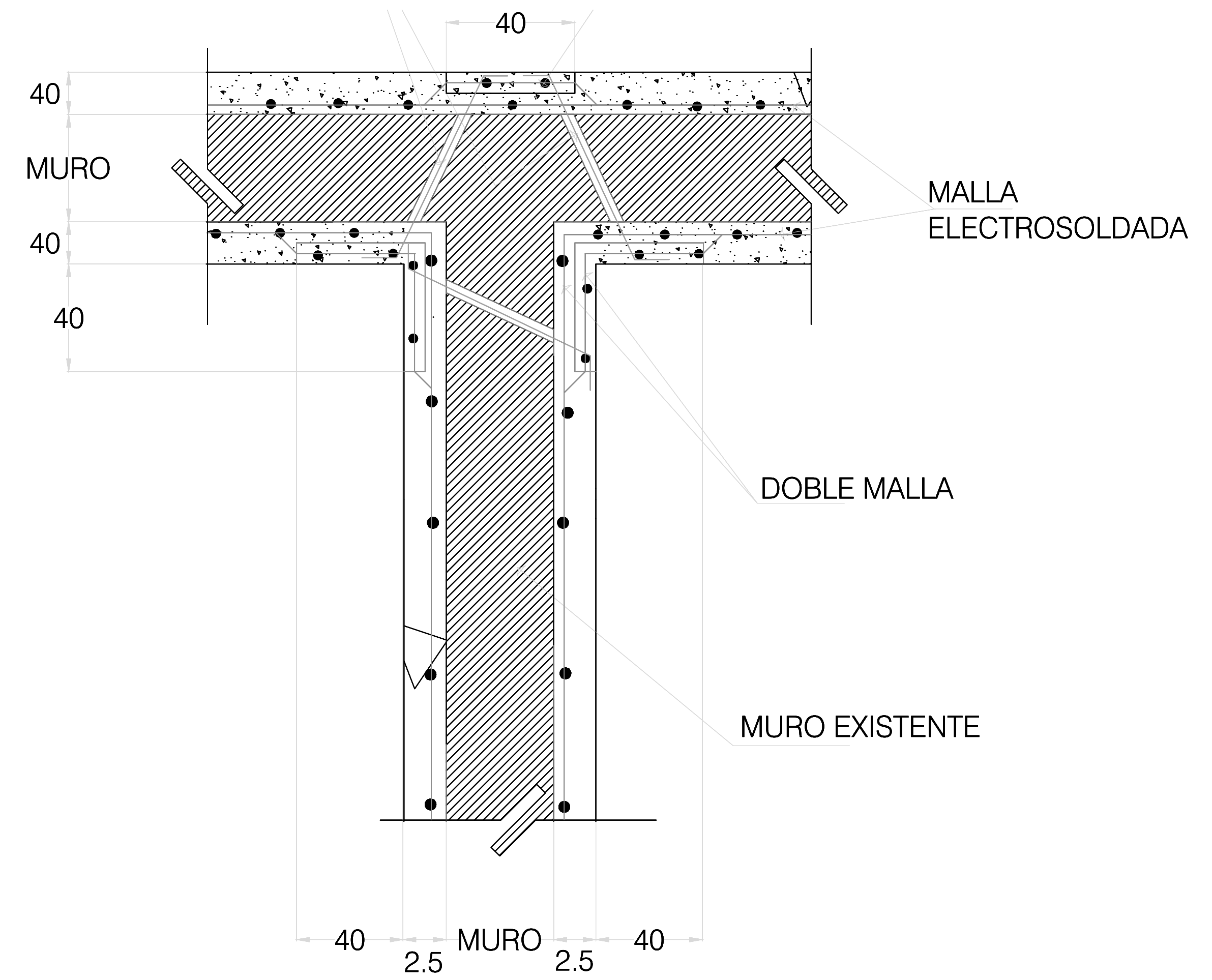
PBA-2



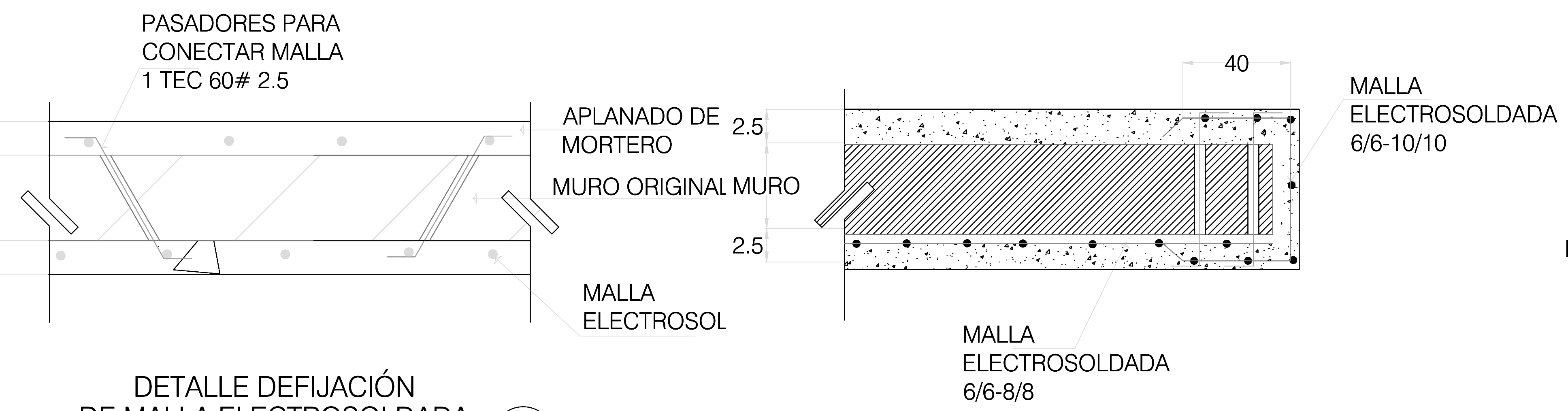




ISOMETRICO DE  
REFUERZO EN MURO  
COTAS CM ESC. S/E  $\frac{\#}{E.}$



TRASLAPE DE MALLA  
ELECTOSOLDADA  
COTAS CM ESC. S/E  $\frac{\#}{E.}$



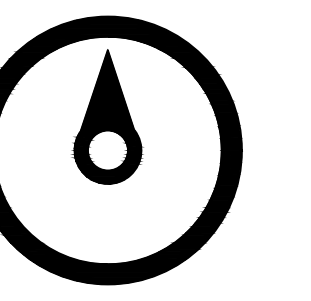
DETALLE DEFIJACIÓN  
DE MALLA ELECTROSOLDADA  
COTAS CM ESC. S/E  $\frac{\#}{E.}$

DETALLE DE REFUERZO  
EN MARCO DE PUERTAS  
COTAS CM ESC. S/E  $\frac{\#}{E.}$

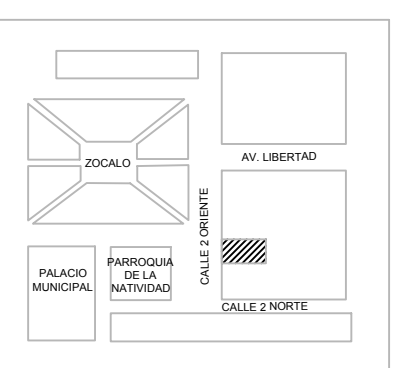


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO.4 COLONIA  
CENTRO / ATLIXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO.4 CENTRO  
HISTORICO DE ATLIXCO

SIMBOLOGÍA

- $\oplus$  CAMBIO DE NIVEL
- NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPT+ = NIVEL DE PISO TERMINADO SUBE
- NPT- = NIVEL DE PISO TERMINADO BAJA
- PROYECCIÓN VOLADADO
- $\triangle$  CORTE TRANSVERSAL X-X'
- $\triangle$  CORTE LONGITUDINAL Y-Y'
- $\rightarrow$  SUBE O BAJA ESCALERA
- $\rightarrow$  SENTIDO DE APERTURA PUERTA

PRESENTAN: HERNANDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEJEDA AMADOR  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS I+DII

DOCENTES: Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez  
Mtra. Arq. Martha Elizabeth Pablo Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Tapia

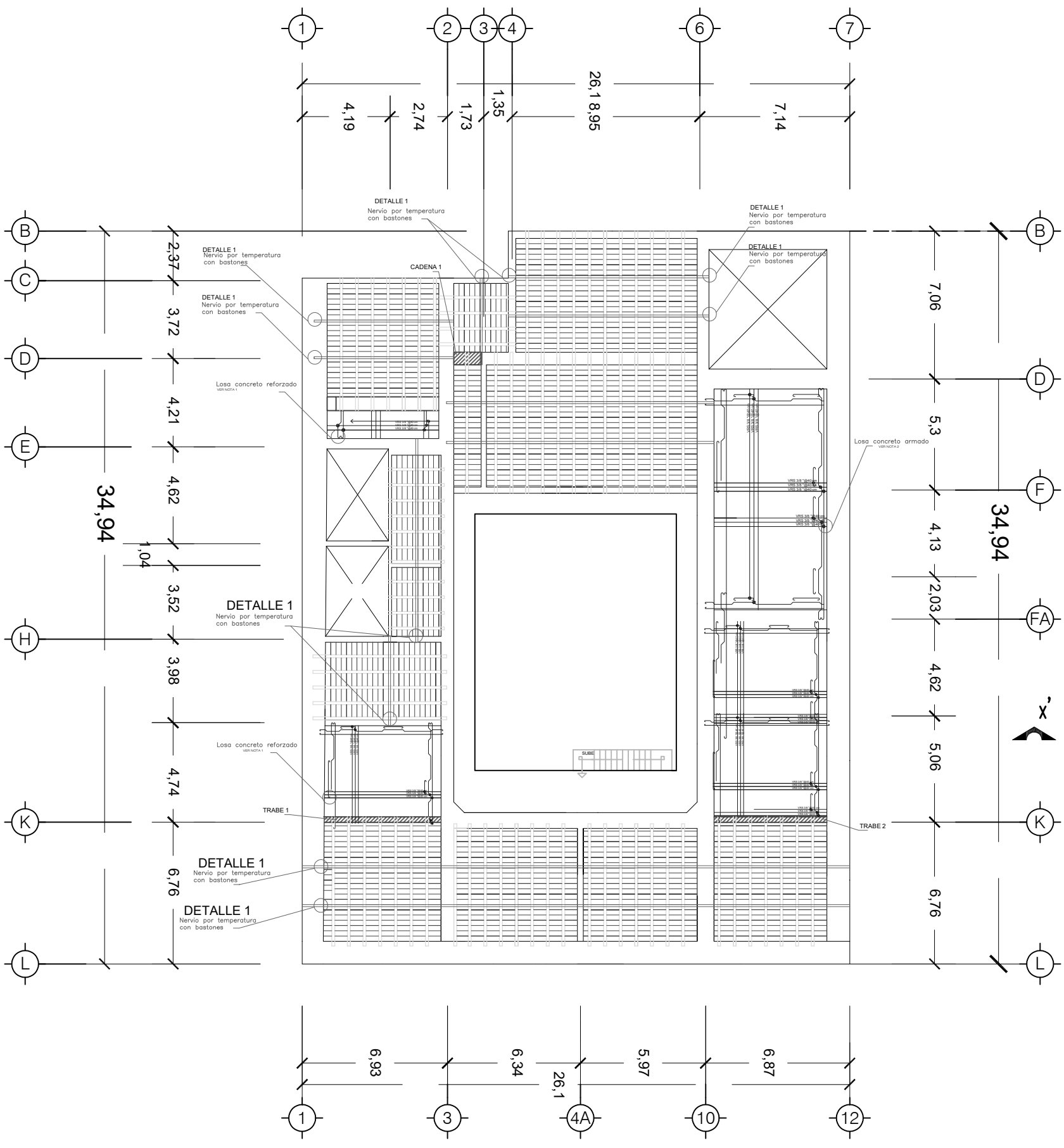
PLANO: DETALLES RESTURACION

FECHA: DICIEMBRE 2018

CLAVE:

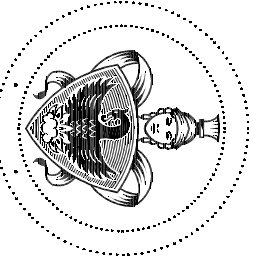
DRS-1





# ESTRUCTURAL PN

ESCALA 1:50

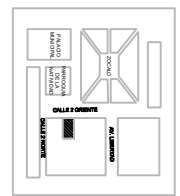


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FAACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACION



PROYECTA: INTERVENCIÓN  
EN CASA NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO / ATLIXXCO - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATLIXXCO

SIMBOLOGÍA



PRESENTAN: HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA  
LOPEZ TEBEDA ALVARO  
SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL

ASIGNATURA: PROYECTOS HOI

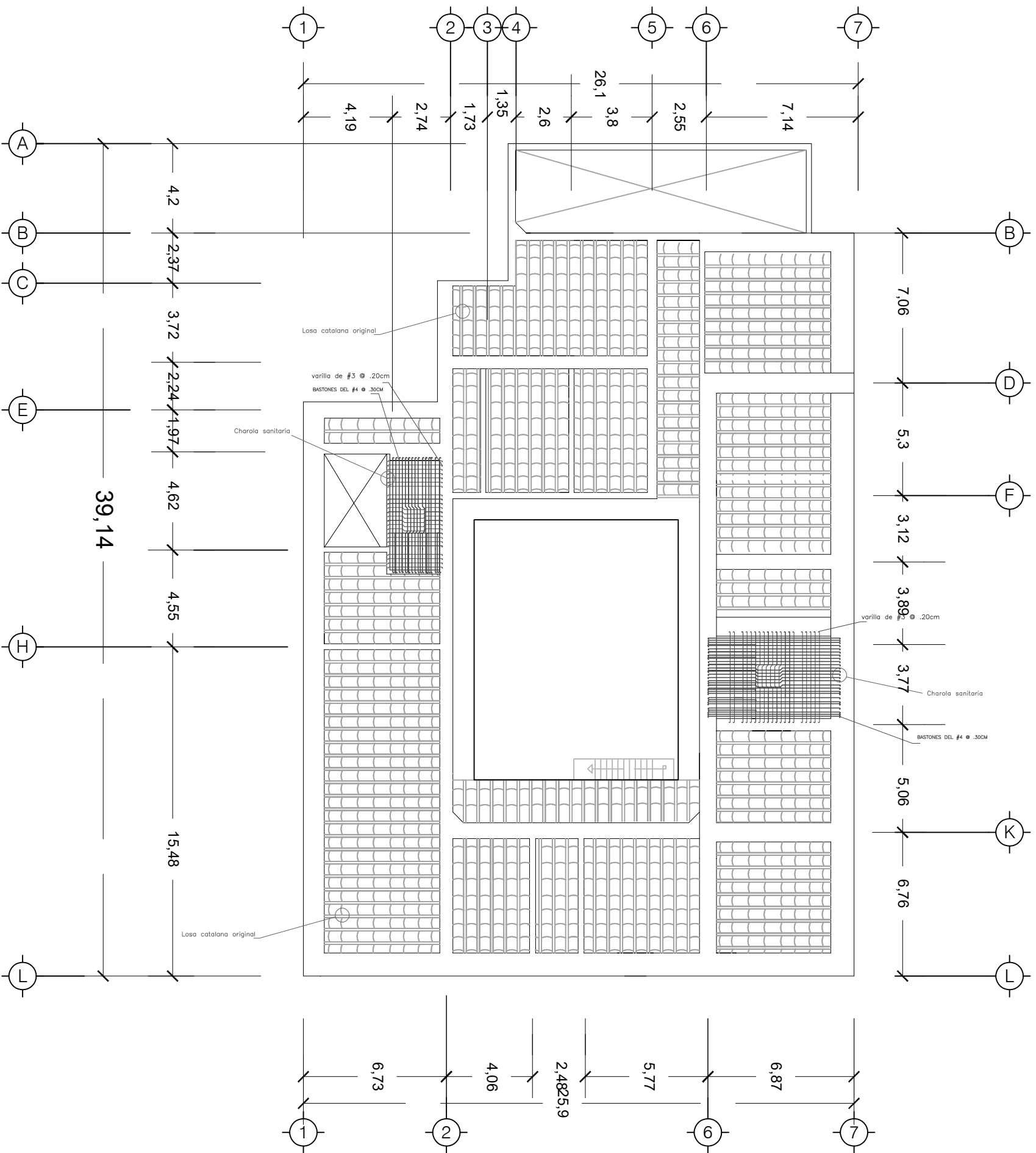
DOCENTES: Mtro. Arq. Alejandro García Sánchez  
Mtro. Arq. Moisés Elizabeti Robles Díaz  
Mtro. Ing. Aarón Morales Topa

PLANO:  
ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

FECHA: DICIEMBRE 2018

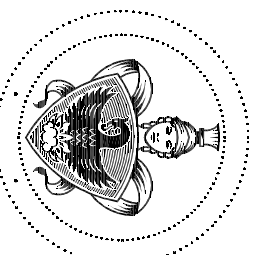
CLAVE:

ESTR-2



# ESTRUCTURAL PB

ESCALA 1:50

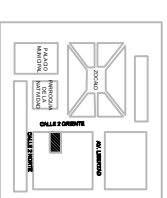


**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA**

FAACULTAD DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN



PROPUESTA: INTERVENCIÓN  
EN LA CASA NO. 4 DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco - PUEBLA

PROYECTO:

INTERVENCIÓN CASA  
NO. 4 CENTRO  
HISTÓRICO DE ATlixco

### SIMBOLOGÍA



PRESENTAN: **HERNÁNDEZ LUNA ROSA ELVIRA**  
**LOPEZ TERESA ALVARO**  
**SANCHEZ VAZQUEZ JOSE ANGEL**

ASIGNATURA: PROYECTOS HOI

DOCENTES: **Mtro. Arq. Alejandro García Sánchez**  
**Mtro. Arq. Martín Ezequiel Rubio Díaz**  
**Mtro. Ing. Aránzazu Morales Topa**

PLANO:

ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

FECHA: **12 DE ABRIL DE 2018**

CLAVE:

**ESTR-1**