



**“El arte como parte del desarrollo educativo en jóvenes”.**

Sebastian Aldair Isasmendi Reyes

Benemérita

Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Dra. Abril Celina Gamboa Esteves

25 de mayo de 2021

**Contenido**

Introducción .....	7
I - Perspectiva Epistemológica.....	9
II - Complejo Empírico .....	11
III - Complejo Cognoscitivo .....	19
IV – Justificación .....	22
V - Preguntas De Investigación .....	27
VI - Objetivos De Investigación .....	27
VII - Perspectiva Teórica .....	30
VIII - Estado De La Cuestión .....	31
IX - Unidad De Análisis .....	36
X - Marco Conceptual.....	42
XI - Perspectiva Metodológica .....	55
XII - Técnicas De Investigación .....	66
XIII - Instrumentos De Investigación .....	72
XIV - Trabajo De Campo .....	77
XV - Unidad De Análisis y Unidad De Observación .....	82
XVI - Análisis De Datos .....	85

XVII - Resultados De Variables Dependientes .....	88
XVIII - Resultados De Sub-Categorías.....	134
XIX - Resultados De Categoría .....	146
XX – Conclusiones .....	150
Bibliografía .....	158
Anexos .....	160
Lista de tablas	
Tabla 1 Preguntas sencillas y complejas.....	15
Tabla 2 Objetivos.....	28
Tabla 3 Tabla de consistencias 1 .....	61
Tabla 4 Tabla de consistencias 2 .....	63
Tabla 5 Matriz de indicadores.....	69
Tabla 6 Matriz de protocolo.....	79
Tabla 7 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 1. ....	93
Tabla 8 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 2 .....	100
Tabla 9 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 3 .....	105
Tabla 10 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 4 .....	110
Tabla 11 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 5 .....	114
Tabla 12 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 6 .....	119
Tabla 13 Matiz de valoración de acuerdo a la taxonomía de Bloom 7.....	124
Tabla 14 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 8 .....	129
Tabla 15 Sincrónica SIAS Habitus .....	135
Tabla 16 Sincrónica SIAS Volumen Global De Capital.....	139

Tabla 17 Sincrónica SIAS Discurso .....	142
Tabla 18 Sincrónica SIAS Construcción Simbólica .....	147

### Lista de Figuras

Figura 1 Esquema de preguntas .....	17
Figura 2 Complejo Cognoscitivo .....	21
Figura 3 Comparación E1 y E2.....	36
Figura 4 Categoría UA.....	37
Figura 5 Comparación 2 E1 y E2.....	37
Figura 6 Comparación 3 E1 y E2.....	38
Figura 7 Sub-Categorías UA.....	39
Figura 8 Variables dependientes UA .....	40
Figura 9 Unidad de análisis.....	41
Figura 10 Mecánica Clásica.....	56
Figura 11 Mecánica Relativista .....	57
Figura 12 Mecánica Cuántica .....	57
Figura 13 Teoría fundamentada .....	67
Figura 14 Unidad de observación .....	83
Figura 15 Sincrónica SIAS Percepción.....	89
Figura 16 Sincrónica SIAS Comparación 1 .....	89
Figura 17 Sincrónica SIAS Comparación 2.....	91
Figura 18 Diacrónica SIAS Percepción .....	92
Figura 19 Sincrónica SIAS Valoración.....	97
Figura 20 Diacrónica SIAS Valoración .....	97
Figura 21 Sincrónica SIAS Acción.....	103

Figura 22 Diacrónica SIAS Acción .....	103
Figura 23 Sincrónica SIAS Capital Económico.....	108
Figura 24 Diacrónica SIAS Capital Económico .....	109
Figura 25 Sincrónica SIAS comparación 1.....	112
Figura 26 Sincrónica SIAS comparación 2.....	113
Figura 27 Diacrónica SIAS Capital Cultural .....	114
Figura 28 Sincrónica SIAS comparación 1.....	117
Figura 29 Sincrónica SIAS Comparación 2.....	118
Figura 30 Diacrónica SIAS Capital Social .....	118
Figura 31 Sincrónica SIAS comparación 1.....	122
Figura 32 Sincrónica SIAS comparación 2.....	122
Figura 33 Diacrónica SIAS Acción Teleológica .....	123
Figura 34 Sincrónica SIAS comparación 1.....	126
Figura 35 Sincrónica SIAS comparación 2.....	127
Figura 36 Diacrónica SIAS Acción Comunicativa.....	127
Figura 37 Resultados P.O. Imagen .....	130
Figura 38 Resultados P.O. Video.....	131
Figura 39 Resultados P.O. Audio .....	132
Figura 40 Resultados P.O. Texto .....	133
Figura 41 Diacrónica SIAS Habitus .....	137
Figura 42 Diacrónica SIAS Volumen Global De Capital.....	140
Figura 43 Diacrónica SIAS Discurso.....	144
Figura 44 Diacrónica SIAS Construcción Simbólica .....	148

## Lista de imágenes

Imagen 1 Cuestionario Abierto .....	73
Imagen 2 Entrevista con prueba organoléptica .....	74

## Introducción

La relación arte-educación, es compleja de entender además de ser muy amplia, es decir, que al final siempre existirá una fuerte unión de estos dos conceptos, por una parte está el arte del que llegamos erróneamente a pensar que se limita a expresiones como la pintura o la música; sin embargo, es algo más que solo “expresar”, el arte es todo un mundo que podemos estudiar no necesariamente estando “dentro de”, sino que exteriormente es un campo donde se ha podido trabajar exhaustivamente por diferentes razones que tienen que ver con la relación con otros conceptos, como lo es la educación.

En esta investigación explicaré a fondo haciendo énfasis en autores que han investigado con anterioridad el tema o que tienen relación con el mismo, y también cimentando las bases teóricas, de las cuales, estructuro fielmente las ramas que sostendrán la coherencia de todo lo que estoy por explicar.

La perspectiva teórica que utilizaré será con los autores Pierre Bourdieu y Jürgen Habermas, con las teorías de la acción social y la acción comunicativa respectivamente, en donde hago énfasis en los jóvenes, puesto que pongo en duda el desarrollo educativo que tienen en la actualidad y cómo es que el arte debería tener relevancia para su formación intelectual y la mejora profesional en algún futuro.

La perspectiva metodológica está enfocada en la cualitativo, por lo que será la base de la construcción de mi investigación, dicho lo anterior desarrollaré los conceptos necesarios para dejar en claro el problema que tenemos, de la misma manera voy a tener presente que mi investigación retoma conceptos como la mecánica relativista y las técnicas de segundo orden pero no vamos a adelantarnos todavía en esto. Como primer punto me gustaría mencionar que si los jóvenes pierden el sentido crítico y limitan su desarrollo intelectual a lo que tienen, puede que, en lugar de superarse, retrocedan culturalmente y que esto mismo afecte a su vida

profesional. Esto último lo menciono ya que en el capítulo de análisis y resultados voy a exponer toda la información que sea obtenida gracias a mis instrumentos de investigación.

Esta investigación será explicada de manera amena y digerible para que usted comprenda la finalidad de todo esto, sin más que decir es momento de comenzar.

## I - Perspectiva Epistemológica

Para poder comprender el término “epistemología” se debe aclarar que proviene de un lenguaje filosófico y que es importante para la construcción científica de una investigación, surge gracias a los cuestionamientos sobre lo que en realidad “se conoce” y cómo es que se da el proceso de conocer, así mismo es indispensable resaltar que todo aquello que pueda ser puesto en duda a través de una primera etapa en la que interviene el “sentido común”, tiene el potencial para captar la atención de aquellas personas que no habían pensado antes en dichas cuestionantes.

En consecuencia, todas aquellas experiencias que se adquieren día con día, se convierten en el material empírico que puede ser utilizado en la investigación de diferentes problemas que interesan a la sociedad y que, como ya se ha mencionado con anterioridad, no sólo puede ser concebida por la experiencia individual, sino también conjunta, siendo así que este proceso toma el nombre de “epistemología genética”, como es en este caso, donde dichos procesos han causado una serie de preguntas que cuestionan la relevancia del arte como parte fundamental de la educación y desarrollo de los jóvenes.

Así lo señala García: “El epistemólogo enfrentaría el permanente desafío de explicar el conocimiento científico, dando cuenta de que es lo que las teorías científicas nos permiten conocer de la realidad” (García, 2006, pág. 190).

Esta propuesta se centra en los jóvenes y el arte, abarcando de lleno diferentes perspectivas y expresiones como parte del desarrollo educativo, en el cual debería ser relevante ya que el arte externa ideas, crítica e incluso funge como parte del testimonio histórico de la humanidad, ha aportado muchas formas de ver el mundo y así mismo posturas que se han adecuado para la resolución de problemas.

De esta forma implica una fuerte y estrecha relación con la educación, pero, especialmente, en una dirección cultural e histórica donde, los jóvenes deberían de conocer y

preservar, pues se trata de todo aquello que nos ha brindado el arte y que puede potencializar aspectos pedagógicos en la formación profesional.

El tema se ha construido gracias a las experiencias y acercamiento hacia las obras artísticas, como también gracias a la formación académica adquirida, la cual ha fortalecido el aprendizaje y desarrollo social de la comunicación. Todo esto añadido a la falta de interés observado por una gran parte de personas a quienes se ha tenido la oportunidad de guiar por las salas del Museo Internacional del Barroco entre 2017 y 2018. Para hacer un poco más reflexivo este punto, nos señala Luis Tavira:

Se ha dicho que la educación es condición necesaria más no suficiente para la movilidad social. Las nociones de arte, educación, cultura y sociedad son inseparables, de manera que la educación artística es educación social y no puede relegarse a un papel ornamental o de acompañamiento en la construcción del hombre y su mundo. (Tavira, 2007, pág. 191)

Así mismo esto es nuevamente mencionado por Manuel Pérez:

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo, es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la modernidad, globalización y competitividad. (Pérez Herrera, 2009, pág. 2)

Esto último está haciendo referencia a la relación que existe entre las formas de educación y la inferencia del arte en los mismos sistemas, ayudando a que se construya una sociedad con una cultura para promover el pensamiento crítico de los miembros de la misma. A continuación, se entrara en detalle sobre la construcción del llamado complejo empírico y su importancia para esta investigación.

## II - Complejo Empírico

El arte es el área en el que se desarrolla este trabajo, y que al tomar en cuenta diferentes propuestas artísticas es factible poder incluir aspectos que posiblemente van a ayudar a completar esta investigación, en cada una de las expresiones se podrá observar y reconocer los cambios y la forma de manifestar las diferentes ideas en los movimientos, la importancia histórica que depende de su contexto, las consecuencias que trajeron consigo y en qué benefician en la actualidad.

Para introducir más al tema que se va a estudiar, hay que explicar lo que es un problema práctico. En la investigación surgen diferentes retos, uno de ellos es precisamente el desarrollar, o mejor dicho, pensar en algo que aqueja o molesta a un individuo o grupo, incluso dicha molestia tiene la capacidad de convertirse en algo complejo e interesante cuando se empieza a abordar con profundidad, es entonces cuando aparecen las dudas y que se procesan como algo lo cual se podría explicar o conocer, en otras palabras, se trata de un problema práctico.

Aunque usted sea un investigador experimentado, podría no estar en condiciones de dar el siguiente paso hasta bien avanzado el proyecto, tal vez incluso hasta cerca del final. Y si usted es un investigador principiante, podría experimentar que este paso es especialmente frustrante. Una vez que tiene una pregunta, debe formular un interrogante ulterior, ¿Y qué?, e intentar responderlo. (Booth, Colomb, & Williams, 1995, pág. 9)

Ahora bien, el problema del que se interesa comprender en esta investigación es la poca relevancia del arte en jóvenes con un grado de estudios medio-superior como parte de su desarrollo educativo, primero se debe concentrar la atención en el sentido de la frase “poca relevancia”, pues con ello se hace referencia a las experiencias de este autor como estudiante, puesto que el arte casi siempre ha sido un tema de relleno o una materia poco importante en

la mayoría de sistemas de educación básica y medio superior, además de darle solo un enfoque manual o de creatividad, dejando de lado los aportes de desarrollo social, como nos señala Ibarrola:

Formación para la creatividad y el arte. Una propuesta semejante la haría para la formación artística, que podría también quedar a cargo de las dependencias responsables de los municipios con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y de apoyos puntuales para organismos de la sociedad civil que ya se dedican a ello. Ejemplos notables son muchos: los cursos en el CONACULTA o en el DIF, las orquestas diversas que ha impulsado Fundación Azteca, coros, obras de teatro, enseñanza para la ejecución de diversos instrumentos musicales, etc. Lo importante sería lograr la gestión adecuada para que todos los niños y jóvenes tengan acceso a un mínimo de horas de formación artística, orgánica e integral, y no a algunas horas fragmentadas como parte restante y residual del currículo escolar. (Ibarrola, 2012, pág. 12)

Habiendo explicado la primera parte, se concentrará la atención en la frase “jóvenes con un grado de estudios medio-superior como parte de su desarrollo educativo”, con esto lo que se quiere decir es que todo aprendizaje trae consigo posibles avances para el individuo que lo aplica y los que lo rodean, entonces, si se piensa en el arte como una base cultural se puede inferir que trae beneficios a quien lo practica, por lo tanto si se conoce el porqué del arte en la sociedad, se podrá dar cuenta de que existe un desarrollo y que al aplicarse, practicarlo o incluso sólo conocer sobre ello, formaría parte de la educación. Como lo explica Amartya Sen (2004) “el desarrollo constituye una práctica cultural” (pág. 18).

Con esto y para cerrar este apartado hay que proseguir con el significado de costos y beneficios. Existen en primera instancia los costos que en una definición muy sencilla se habla de aquellas circunstancias que están en riesgo y que pueden ocurrir si el problema no es

tratado. Por otra parte, los beneficios son aquellas manifestaciones que se pueden lograr al priorizar el problema.

Esta idea de coste es fácil de comprender en un problema práctico debido a que sus costes son usualmente palpables: dolor y sufrimiento, dinero perdido, oportunidad, felicidad, reputación, etc. Los costes de un problema de investigación, sin embargo, son que no sabemos o no comprendemos alguna cosa. (Booth et al., 1995, pág. 20)

Entonces, para hablar de ambos términos dentro de la investigación se debe considerar aquellos que siguen la trayectoria del problema, en primer lugar los costos que conllevaría el pasar por alto el tema son: la pérdida de educación sobre el arte y su práctica misma, puesto que al no darle importancia significativa, se perdería y con el paso del tiempo dejarían de lado todo lo que el arte conlleva, seguido de lo anterior, la trascendencia del arte en la sociedad se perdería o transformaría en algo que no tiene realmente un significado que pueda considerarse en el futuro algo útil.

En segundo lugar, tenemos los beneficios: concientización de lo que debería significar el arte, por supuesto se debe tener cuidado entre lo que debería significar para todos y lo que significa para este autor, por ello es que se ha acudido a otras investigaciones y autores sobre los cuales tener estas bases y que serán mencionados más adelante. Por último y más importante es el arte como parte del desarrollo cultural y educacional, que ayuda a los jóvenes a comprender desde otras perspectivas el mundo.

Para definir lo siguiente, se debe mencionar que esta investigación tiene un método constructivista, por lo cual hay que definir y dejar en claro todos y cada uno de los puntos importantes de su estructura.

Hablando de la estructura, Booth et al (1995) afirman que:

Una de las partes más importantes son los cuestionamientos, es decir, una serie de preguntas que el individuo se auto realiza para conocer más sobre su problema, estas

se dividen en preguntas sencillas y complejas, donde las sencillas son aquellas que tienen una respuesta natural y no son difíciles de digerir, pues incluso son un punto para las suposiciones, en cambio las preguntas complejas tienen la característica de no ser fácilmente digeribles para el que se las hace, pues no originan una respuesta convencional. (The Craft of Research Capítulo 3,4,5)

Se profundizará más en el problema que está definido gracias a dichas preguntas, en ellas se verán reflejadas aquellas inquietudes primordiales y que son clave para poder entender mejor el fin de todo esto. En seguida las preguntas sencillas: ¿Cuáles son los propósitos de un joven al visitar lugares de exhibición de obras? ¿De qué manera ha evolucionado el arte históricamente? ¿Cuáles son las obras más reconocidas popularmente? ¿En qué ha ayudado el arte al desarrollo de la civilización? Preguntas complejas: ¿Cómo se relacionan los jóvenes en un entorno donde se exhiben obras de arte? ¿Qué ha causado que se pierda el interés hacia el arte? ¿Cuál es la diferencia entre una obra de arte como “entidad” y “como objeto”? ¿Para qué sirve conocer el arte? ¿Para qué les puede servir el conocer de arte en su vida y desarrollo (a los jóvenes)? ¿Cuál es la repercusión de ejercer un valor significativo hacia el arte? (1) ¿Cómo es que la educación a través del arte ayuda en la construcción de individuos mejor (cultivados, ilustrados, documentados)? (2) ¿Cómo es que la educación a través del arte repercute en la formación de individuos más doctos?

A partir de estas preguntas, se presenta la tabla 1 en las que se integran y al mismo tiempo las diferencia entre sencillas y complejas.

**Tabla 1**

Tabla 1 Preguntas sencillas y complejas

Preguntas	Preguntas Sencillas	Preguntas Complejas
1.-Preguntas para analizar las partes y sus totalidades: a) ¿Cómo se relacionan los jóvenes en un entorno donde se exhiben obras de arte? b) ¿Cuáles son los propósitos de un joven al visitar lugares de exhibición de obras?	b) ¿Cuáles son los propósitos de un joven al visitar lugares de exhibición de obras?	a) ¿Cómo se relacionan los jóvenes en un entorno donde se exhiben obras de arte?
2.-Preguntas para el rastreo de la historia y los cambios en el tema: a) ¿de qué manera ha evolucionado el arte y la percepción que tiene la gente sobre ello? b) ¿Qué ha causado que se pierda el interés hacia el arte?	a) ¿de qué manera ha evolucionado el arte?	b) ¿Qué ha causado que se pierda el interés hacia el arte?
3.-Preguntas para identificar categorías y características (rangos de variación, semejanzas, diferencias): a) ¿Cuáles son las obras más reconocidas popularmente? b) ¿Cuál es la diferencia entre una obra de arte como "entidad" y "como objeto"?	a) ¿Cuáles son las obras más reconocidas popularmente?	b) ¿Cuáles es la diferencia entre una obra de arte como "entidad" y "como objeto"?
4.-Preguntas relativas al valor de la utilización: para qué sirve..., cómo se usó..., ayudó a... a) ¿para qué sirve conocer el arte? b) ¿En que ha ayudado el arte al desarrollo de la civilización?	b) ¿En que ha ayudado el arte al desarrollo de la civilización?	a) ¿para qué sirve conocer el arte? c) ¿para qué les puede servir el conocer de arte en su vida y desarrollo (a los jóvenes)?
5.-Preguntas relativas al valor de las partes y características: a) ¿Es importante ejercer un valor significativo hacia el arte? b) ¿La educación debería ser la base del respeto y la responsable de crear individuos con un mejor conocimiento y que ayuden al avance de la civilización?		a) ¿Cuál es la repercusión de ejercer un valor significativo hacia el arte? b) ¿Cómo es que la educación a través del arte ayuda en la construcción de individuos mejor (cultivados, ilustrados, doctos)? b2) ¿Cómo es que la educación a través del arte repercute en la formación de individuos más doctos?

*Nota.* En la tabla se han dividido las preguntas sencillas y complejas a partir del cuestionamiento inicial.

Para finalizar este apartado, queda comprender a las unidades de observación, y para ello se mostrará las que ya se han estructurado: Jóvenes (Estudiantes/trabajadores de entre 18 y 28 años de edad, mexicanos/mexicanas). Historia del arte (Blogs en internet, libros y artículos digitales). Recursos audio/visuales (Obras impresas en papel, así como recursos de video y audio para evaluar el conocimiento de los jóvenes respecto al arte,). Lugares de

Exposición (Museo Internacional del Barroco & Galería de arte del Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

Como es de notar, todas las unidades son todo aquello que ayudará a responder las preguntas y por lo tanto a realizar la investigación, pues no solo son individuos, sino que también son recursos o medios.

Es importante emprender un ejercicio reflexivo que resalta gracias a la justificación lógica de lo que se está estudiando, ya que desde ahí se puede remarcar la importancia y la dirección de esta investigación. Por lo tanto se presenta a continuación el párrafo y posteriormente su explicación a detalle:

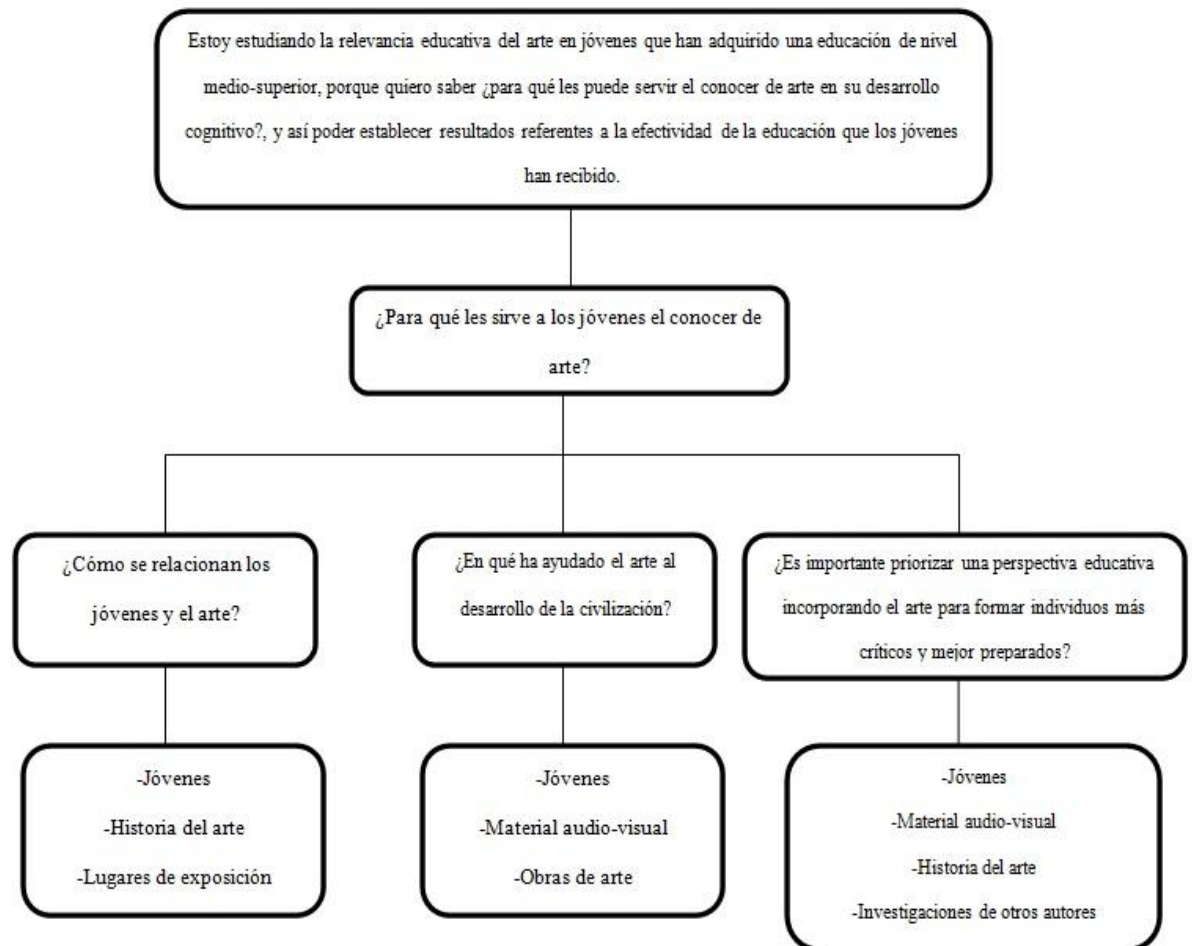
Estoy estudiando la relevancia educativa del arte en jóvenes que han adquirido una educación de nivel medio-superior, porque quiero saber para qué les puede servir el conocer de arte en su desarrollo cognitivo, para así poder establecer resultados referentes a la efectividad de la educación que los jóvenes han recibido.

Este ejercicio se divide en tres apartados, así mismo se puede comprender de la siguiente manera: “Si los lectores quisieran conocer” sobre la relevancia educativa del arte en jóvenes, “pensarían que el modo de hacerlo” es preguntarse para qué les puede servir el conocer de arte en su desarrollo cognitivo, “entonces podrían” establecer resultados referentes a la efectividad de la educación que han recibido.

De esta manera se establece en la figura 1 que en seguida se presenta.

## Figura 1

Figura 1 Esquema de preguntas



*Nota.* Aquí se observa el desarrollo de las preguntas en base al problema y la perspectiva que se está siguiendo.

Para finalizar me hay que citar dos párrafos que ayudarán a complementar lo anterior:

Los investigadores hacen más que tan solo desenterrar información y transmitirla.

Utilizan esa información para responder una pregunta que su tema les inspiró a

formular, al principio la pregunta podría intrigar solo al investigador, pero en algún

momento, el investigador debe decidir si la pregunta y su respuesta pueden ser

significativas para otras personas. (Booth et al., 1995, págs. 1,2)

Con respecto a lo anterior, mencionan los autores que los investigadores tienen un trabajo que se ve complementado con el trabajo de otros investigadores y es por ello que debe pensar en el impacto de sus preguntas y que la misma investigación pueden tener en futuros lectores, pues representa una parte importante del desarrollo de nuevos conocimientos.

Una vez que tiene un tema para investigar, debe encontrar en él preguntas para responder. Estas son circunstanciales porque el punto de partida de una buena investigación es siempre lo que usted no sabe o no comprende pero cree que debería hacerlo. (Booth et al., 1995, pág. 6)

Todo lo anterior será explicado de mejor manera al entrar en detalles que facilitará comprender la estructura de esta investigación. Sin embargo, se debe hacer énfasis en la segunda cita, recordando que toda investigación es buena puesto que nutre de información a los campos de estudio, pero lo que sucede es que quizás una investigación puede ser más relevante que otra, o que favorece más a la sociedad, por lo que más adelante se explicará cómo investigación pura o investigación aplicada.

### III - Complejo Cognoscitivo

Para continuar, es importante saber lo que es un complejo cognoscitivo, es uno de los apartados más difíciles de procesar, por ello hay que recurrir a lo que menciona Rolando García:

“Los comportamientos, situaciones y actividades (incluyendo aquellas que están institucionalizadas) que son socialmente considerados como teniendo carácter cognoscitivo son componentes de una totalidad sumamente heterogénea (constituida por componentes de distinta naturaleza)” (García, 2006, pág. 40).

Con lo anterior se define al complejo como un conglomerado de diferentes componentes los cuales están en constante interacción y relación, siendo así que dichas interacciones tengan una reacción que podrían dar a conocer fenómenos.

Sin embargo todo esto es parte de un proceso, pues hay que considerar a todas las experiencias que el individuo ha tenido durante su vida como el “material empírico” que al ser analizado configura cierta comprensión de las cosas, por ejemplo ver una obra de Salvador Dalí en un museo, por experiencia se debería saber que es una obra surrealista, ahora bien, se configura esa experiencia de ver el cuadro con lo biológico, porque puso especial énfasis en la imaginación, la fantasía, el mundo de los sueños, con una fuerte influencia del psicoanálisis. Entonces ya no solo es una obra sino que es toda una forma de pensar y de ver las cosas. También se menciona que:

Los “recortes” con los cuales se define el complejo contienen elementos que pueden agruparse en tres subtotalidades correspondientes a los dominios de fenómenos que llevan los nombres clásicos de dominio biológico, dominio mental (o psicológico) y dominio social, sin que las actividades puedan ser estrictamente separables entre un dominio y otro. (García, 2006, pág. 42)

Retomando el tema, fue un proceso complejo puesto que el arte es algo que difícilmente pueda ser descrito sin recurrir a la perspectiva artística o poética, sin embargo, el problema práctico no está enfocado en algo que al autor inquiete del arte, sino que es algo en los jóvenes lo que hizo preguntar si realmente es importante para ellos. La teoría en la que está sustentada la investigación es en la Teoría de la acción social de Pierre Bourdieu, así como en la Teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas, ambas ayudan a explicar el proceso de los agentes objetivados que actúan en función a ciertas características, en donde los conceptos clave son: Jóvenes, Educación, Arte, Representación Social, Volumen de Capital, Habitus, Acción, Valoración, Percepción, Discurso, Institución, Métodos, Reacción y Acciones Del Discurso.

La pregunta general que es la base de todo esto es: ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?, mientras que las específicas, tienen una relación más profunda con la general: ¿Cómo es el desarrollo del habitus en jóvenes con relación a la interacción con el arte? ¿Qué volumen de capital social, cultural y económico tienen los jóvenes con relación al arte? Y, finalmente, ¿Cuál es el efecto de las acciones teleológicas entre jóvenes y el arte para desarrollar sus conocimientos?

Derivado de lo anterior, el problema de investigación que se plantea es: Desconozco la relevancia del arte y su representación social entre jóvenes que tienen un grado de estudios medio-superior como parte de su desarrollo educativo.

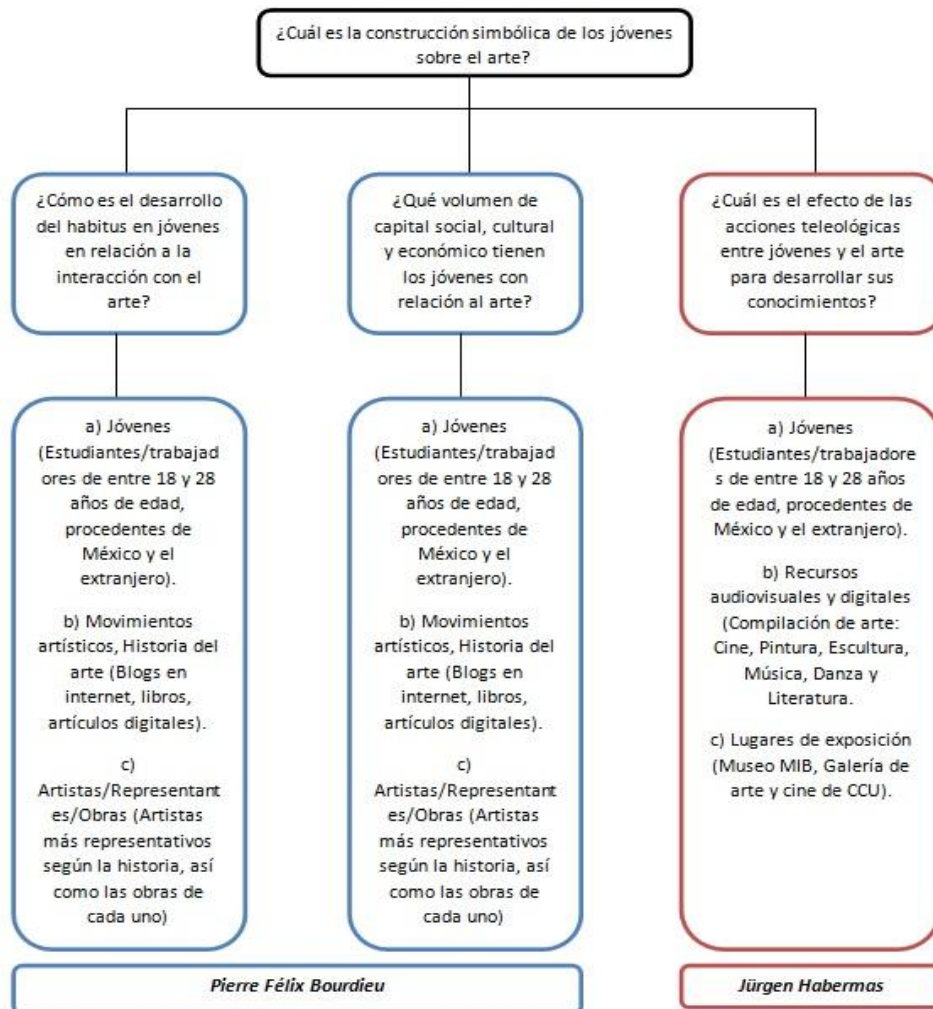
El autor también nos señala lo siguiente, como un consejo para continuar con la construcción de la investigación:

Es importante justificar el uso de esa terminología por cuanto, una vez aclarada, permite utilizar un lenguaje que facilita la comprensión de los procesos constructivos. El análisis de esas expresiones, además, pone en evidencia la metodología de investigación que ha seguido el constructivismo. (García, 2006, pág. 50)

Por último están las unidades de observación, que no han sufrido muchos cambios debido al énfasis primordial: -Jóvenes (Estudiantes/trabajadores de entre 18 y 28 años de edad, procedentes de México y el extranjero. Movimientos artísticos, Historia del arte (Blogs en internet, libros, artículos digitales). Artistas/Representantes/Obras (Artistas más representativos según la historia, así como las obras de cada uno). En la figura 2 se sintetiza el complejo cognoscitivo que representa de forma más orgánica la estructura de la investigación y de lo que ya antes se ha hecho mención.

## Figura 2

Figura 2 Complejo Cognoscitivo



*Nota.* En este esquema he desarrollado tanto a las unidades de observación que me ayudaran a comprender el problema, dichas unidades son producto del procedimiento de investigación de las preguntas.

#### **IV – Justificación**

En el arte se pueden encontrar diversas corrientes, movimientos y vanguardias que han presentado al mundo una perspectiva totalmente diferente a la que les precede, un ejemplo es el arte barroco como contraposición al renacentismo. Sin embargo, este apartado no es precisamente para hablar de ello, pero si ayudará a introducir el término “Diversidad”, y que es muy oportuno hasta este punto, puesto que dicha diversidad ha encontrado la forma de llamar la atención de muchos investigadores, no sólo el estudio entre el mismo arte, sino también como forma de educar, como se describe en seguida:

Al proponer en ese horizonte la problemática de la educación artística y remitirla a la experiencia progresiva que ha supuesto para mí, como creador y pedagogo teatral, se me ofrece la visión de al menos tres círculos concéntricos. El primero que comprende a la acción artística como educadora de la sociedad en el sentido que la tradición le ha reconocido como educación sentimental, construcción de la conciencia y formación de la comunidad. El segundo que atañe a la formación del artista y a la posibilidad de que objetive su condición profesional, sustento de sus responsabilidades y derechos. Y el tercero, menos presente en la conciencia decisiva de su necesidad; el que pregunta por la capacidad profesional y pedagógica de los formadores del artista. Círculo que comprende el debate de los discursos pedagógicos, las instancias e instituciones y las responsabilidades objetivables de los pedagogos. (Tavira, 2007, pág. 3)

Es por ello que la investigación del arte como parte de la educación en los jóvenes, es algo complejo y no es justo presentar una justificación sencilla y decir que: “No es importante, pero quiero que sea importante”, ya que no se plantea de esa manera. La justificación es algo que como investigadores deben configurar e investigar para presentar un problema. No es sencillo, como se describe:

Los investigadores hacen más que solo desenterrar información y transmitirla.

Utilizan esa información para responder una pregunta que su tema les inspiró a formular. Al principio, la pregunta podría solo intrigar solo al investigador. Así es como comienzan la mayoría de las investigaciones significativas: por una comezón intelectual que una sola persona siente la necesidad de calmar. (Booth et al., 1995, pág. 2)

Por lo tanto hay que presentar puntos objetivos, que demuestren la importancia del arte, y no es raro encontrar investigaciones sobre este mismo tema, así como ellos, este servidor se ha empeñado a demostrar su relevancia y como es un problema el hecho de no conocer o tener un mínimo interés por ello. Así mismo, se trata de no limitarse a una comunidad científica para abrir paso por nuevos horizontes, aplicar ideas nuevas y sacar provecho de lo enriquecedor que es el arte, no solamente por el concepto “arte”, sino que por las repercusiones que tiene en la educación de los jóvenes.

Algunas personas se interesan profundamente por problemáticas que aquejan a la sociedad, por indagar en las cuestiones que los hicieron llegar hasta aquí, probablemente estos tiempos no son los mismos en comparación con los futuros y mucho menos la forma de pensar, pero la investigación tiene potencial para ser aplicada y diversificar la perspectiva, el ojo crítico y sobre todo ayudar a los mismos miembros de la sociedad que deberían de preservar el conocimiento en nombre de la ciencia y las artes.

Uno de los aportes más significativos, que se ha podido consultar ha sido el siguiente:

La crisis social y educativa de la actualidad hace necesaria la explicitación redundante de esta respectividad como expresión de su oportunidad histórica. Porque es en la dimensión del desarrollo social y sus dilemas históricos donde se manifiesta más elocuentemente la necesidad de que la educación se reencuentre consigo misma y con su significado histórico y para que en tal perspectiva sea capaz de reorientar sus proyectos y realizaciones en la estricta respectividad entre persona y sociedad que traman la dinámica de su propia consistencia. Porque sólo entendida así, la educación podrá recuperar su condición de factor decisivo para el logro de la igualdad de oportunidades y así recuperar el lugar indispensable que históricamente le fue asignado como el más eficaz y determinante factor del cambio y la movilidad social. (Tavira, 2007, págs. 4,5)

La educación en México ha tomado rumbos diferentes en cuanto a las instituciones como la escuela, pues han generado opiniones divididas en cuanto a cómo se aplican y transmiten los conocimientos a los alumnos. En este mismo sentido, es oportuno, entonces recalcar:

Porque, en efecto, el arte y la cultura no son un ingrediente superfluo, siempre prescindible, o peor aún, simple instrumento didáctico, sino tal vez, el contenido mayor y la razón misma de ser de la educación como educación del ser humano como persona y de ésta como sociedad humana. Educación integral e integradora cuya comprensión debe abrir el pensamiento pedagógico a prácticas que consistan en un verdadero compromiso con el desarrollo social, que amplíen los espacios y tiempos pedagógicos que favorezcan la construcción de cada sujeto como persona, diversificando los agentes, contenidos, metodologías, experiencias, aprendizajes de la educación en el horizonte de una verdadera formación permanente. (Tavira, 2007, pág. 6)

Por lo que se puede hacer que las construcciones artísticas intervengan en el desarrollo social-cultural, pero ¿cómo? A través de la educación como canal que transmite la información (el arte) a un receptor que son los jóvenes y donde la retroalimentación es el desarrollo. Con el esquema básico de comunicación, se interpretan a los actores que forman parte de este escenario. Si se llegara a interpretar todo esto, la mejor forma de hacerlo es ejemplificándolo, pues, hay que imaginar una computadora de escritorio, si alguien llegara y preguntara: ¿Cual es la parte más importante de una computadora?, sin pensarlo demasiado, es seguro que la respuesta sería el CPU, sin embargo no es así, puesto que sin un monitor no se pueden observar los movimientos virtuales, sin un escritorio no se puede trabajar cómodamente, sin electricidad no se podría generar la energía para hacerla funcionar, y es en este punto donde se debe puntualizar que todo es importante, pues forman parte de un conglomerado y cada parte tiene su función.

Para continuar se explicará el porqué va dirigida a jóvenes. Los individuos desde que son niños absorben mucha información que se encuentra a su alrededor, es común pensar que las personas que se dedican o practican algún tipo de expresión artística nacen con esa habilidad y por lo tanto a quienes no se les da esto prefieren no conocer sobre el tema, esto es un error muy común en la sociedad, debido a que el arte no solamente es algo que se “practica”, sino que también es algo que puede conocerse y aunque no se cuente con dicha habilidad, puede traer beneficios el hecho de nutrirse con la información que se transmite.

Los jóvenes son el punto intermedio de todo esto ya que, por ejemplo, un estudiante joven está en una etapa de desarrollo educativo y profesional de cierta forma, en la que todo conocimiento le puede ser útil en su futuro, pero entonces ¿qué pasa con los adultos o personas de cierta edad?, es algo complicado puesto que a pesar de tener cierta educación, cultura y valores es un poco difícil hacer que la información nueva impregne en su vida, algo así como la arcilla, mientras más fresca se encuentra existe más posibilidad de moldearla.

Aunque esto no quiere decir que no es posible integrar a otros grupos de observación, pero este enfoque está dirigido a jóvenes.

Por último, se explicará la diferencia entre una investigación pura y una investigación aplicada Booth et al. (1995) en primer lugar se refiere a este término por el hecho de que una investigación puede estar enfocada a una comunidad científica, en donde tiene una función de interés para otros investigadores, en segundo lugar la investigación aplicada, que como su nombre lo indica tiene la oportunidad de establecer soluciones al problema, no solamente es importante para una comunidad científica sino que para todos en general puede presentarse con nuevas oportunidades y generar un cambio que sea relevante para la sociedad.

Esta investigación a simple vista podría parecer pura, pero a continuación, se argumentará porqué es aplicada:

- Se enfoca en encontrar respuestas por parte de los jóvenes, que ayuden a idear soluciones.
- Los descubrimientos que se han hecho sobre el tema con anterioridad (por parte de otros investigadores) son importantes a tomar en cuenta y así sustentar de forma acertada la investigación.
- El marco teórico será la vía para encontrar las respuestas a nuestras cuestionantes.
- Así mismo ayudará a analizar circunstancias especialmente de índole social y cultural, desde una perspectiva educativa.

A partir de lo ya expuesto, se presentarán a continuación las preguntas y objetivos de investigación y que son una de las partes fundamentales de la construcción. Es importante observarlas detenidamente, ya que a través de ellas podremos hilarlas con la perspectiva teórica.

## **V - Preguntas De Investigación**

Pregunta general de investigación:

¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?

Preguntas específicas

¿Cómo es el desarrollo del habitus en jóvenes en relación a la interacción con el arte?

¿Qué volumen de capital social, cultural y económico tienen los jóvenes con relación al arte?

¿Cuál es el efecto de las acciones teleológicas entre jóvenes y el arte para desarrollar sus conocimientos?

## **VI - Objetivos De Investigación**

Objetivo general de investigación:

- Analizar la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte, como parte del desarrollo educativo.

Objetivos específicos de investigación:

- Reconocer el habitus de los jóvenes que se interesan o no por conocer sobre el arte.
- Analizar los volúmenes de capital social, cultural y económico que tienen los jóvenes con relación al arte.
- Identificar cual es el efecto de las acciones comunicativas y teleológicas del arte mediante la interacción con los jóvenes.

En la tabla 2 se puede observar la relación entre las preguntas de la investigación y los objetivos que se derivan precisamente de las preguntas. Es importante detenerse a reflexionar un poco este ejercicio, puesto que, las preguntas pasan a tener un motivo relativamente más fuerte y ya no solo son cuestionantes.

**Tabla 2**

Tabla 2 Objetivos

Preguntas De Investigación	Objetivos
General: ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?	Analizar la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte, como parte del desarrollo educativo.
ESP1: ¿Cómo es el desarrollo del habitus en jóvenes en relación a la interacción con el arte?	Reconocer el habitus de los jóvenes que se interesan o no por conocer sobre el arte.
ESP2: ¿Qué volumen de capital social, cultural y económico tienen los jóvenes con relación al arte?	Analizar los volúmenes de capital social, cultural y económico que tienen los jóvenes con relación al arte.
ESP3: ¿Cuál es el efecto de las acciones teleológicas entre jóvenes y el arte para desarrollar sus conocimientos?	Identificar cual es el efecto de las acciones comunicativas y teleológicas del arte mediante la interacción con los jóvenes.

*Nota.* En esta tabla se muestran los objetivos de cada pregunta de la investigación, por lo que al final se van a responder de acuerdo a los resultados finales.

Para concluir este apartado hay que hacer mención a un par de razonamientos de los que este servidor se ha percatado. “Mientras se realizaba esta investigación un par de compañeros de mi servicio social me comentaban del cambio drástico que tuvieron en sus conocimientos intelectuales (cabe mencionar que todos tenemos intelecto, por ello no utilizo este concepto como forma de transgresión), me mencionaban que el hecho de aprender del arte en un museo, los enriquecía de conocimientos, en su experiencia era gratificante saber cosas que otros no, además de que dichos conocimientos les ayudaban a su desarrollo personal”. Los conocimientos no se limitaban a ser meramente fechas, autores, piezas, sino que gracias a todo tenían una mejor redacción, sus expresiones eran totalmente fluidas y los conocimientos les ayudaban a encontrar mejores oportunidades laborales, y ¿A quién no le gustaría tener gente preparada en una empresa? ¿A quién no le gustaría que sus gobernantes,

que sus hijos, que todos estemos en un constante desarrollo de cultura y transformándose como una sociedad estable y enriquecedora?

A continuación se presenta la perspectiva teórica de la investigación, en donde se explicarán los detalles que conllevan las bases que se han utilizado para resolver el problema de conocimiento. En ella se esquematizan y tratan cada punto para que al final tal vez se llegue a resolver, o bien, contribuya a ampliar la perspectiva y razones por las que esta investigación debe ser tomada en cuenta.

## VII - Perspectiva Teórica

Esta vez, se va a comenzar a ahondar más en las bases teóricas que sustentan la investigación, aunque primero hay que definir lo que es una perspectiva teórica.

Se dividirá en dos conceptos que se plantean, por una parte se encuentra “Perspectiva”, que es el punto de vista desde el que se construye algo, a su vez puede manifestarse dependiendo del individuo y sus experiencias, individuales y sociales. Ahora bien, en segundo lugar esta “Teórica”, y que es el conjunto de principios y fundamentos que se establecen para un fenómeno específico.

Así, la “Perspectiva Teórica”, puede ser definida como el punto de vista desde el que se construirá la investigación, y que será sustentada por los principios que rigen al fenómeno que se quiere estudiar, aunque sería difícil hacer omisión de ciertos puntos importantes, como el hecho de que las teorías han sido previamente establecidas por otros individuos, aunque al estudiar un fenómeno el investigador puede hacer uso de distintas teorías, incluso sólo vinculando alguno de los fundamentos, pues de alguna forma es inevitable no utilizar los recursos teóricos para sustentar la construcción de manera estable y congruente, según las circunstancias.

Para esta investigación, se utilizarán a dos autores y sus correspondientes teorías. El primero es Pierre Bourdieu y su Teoría de la acción social, por la fundamentación que hace sobre el habitus y como los individuos configuran sus formas de valor, que ya se explicará en el apartado de la “Unidad de Análisis”.

El segundo, pero no menos importante de los autores es Jürgen Habermas y su Teoría de la acción comunicativa, desde la cual se establecen reglas que ayudan a comprender la transmisión y recepción de ciertos elementos implicados en la interacción social.

Como marco de apertura, el primer apartado de esta Perspectiva Teórica caracteriza un estado de la cuestión derivado de la indagación personal que se llevó a cabo para fundamentar el tema investigación y que, a continuación, se presenta.

### **VIII - Estado De La Cuestión**

El tema de la investigación, es lo suficientemente amplio, por lo tanto, durante estos párrafos se profundizará más en el tema. Primero se debe explicar el significado de “Arte” pues es uno de los engranajes principales de la investigación.

Se puede hablar del arte como simplemente una forma de expresión del hombre, sin embargo se estaría limitando lo que realmente significa, una de las definiciones mejor estructuradas es la de Gutiérrez (2003) citado por Herrera:

La más alta expresión sensible creada por el hombre, mediante lenguajes o códigos y que produce un efecto estético en su conciencia”. Al ser creado por el hombre, “forma parte del sistema cultural general, estudiado por múltiples ciencias afines como la antropología, la psicología, la semiótica, y otras. (Pérez Herrera, 2009, pág. 5)

Es entonces donde denota la amplitud de la que ya se había hablado, y que por su puesto tiene grandes conexiones con ciencias como la psicología, que trata muy a fondo la persuasión como, por ejemplo, implantar ideas a través del arte, o como la semiótica en donde se le atribuyen diferentes significados a las corrientes artísticas, como el dadaísmo que, con elementos simples y agresivos, hace una crítica de lo que históricamente era el arte suizo.

Es así como el arte puede ser un tema del cual hablar o un tema de lo que hablar, ahora bien, en un mejor contexto, hoy en día existen infinidad de museos donde se exponen piezas artísticas, como un espectador, las acciones ante ello son predecibles pues, los individuos asisten a dichos lugares de exposición, se toman algunas fotos, hay muy poca curiosidad de preguntar sobre algunas cosas, pero al final simplemente no se piensa en

aprender realmente sobre ellas, mucho menos recordarlas puesto que son fácilmente olvidadas a los pocos días.

Esto no son meras suposiciones, pero tampoco se debe generalizar, ya que así como existe una amplia gama de arte, también hay una amplia variedad de personas. “Recuerdo una vez, haber atendido a un hombre de unos 40 años en el Museo Internacional del Barroco. Fue una experiencia importante para inquietarme y realizar esta investigación, primero que nada el hombre se acercó a mí y con toda la seguridad del mundo me preguntó: ¿Por qué en este museo no se expone arte barroco, si es del barroco?, una pregunta bastante comprometedora pues no deseaba ofenderlo con mi respuesta, pero sí quería que comprendiera que en efecto era arte barroco lo que se exponía, entonces le traté de explicar a través de algunos ejemplos la verdad, sin embargo el hombre no accedió a mi respuesta a lo que procedí a comentarle que todos tenemos una visión diferente de las cosas y por lo tanto para él no era arte barroco, pero que era algo bueno que dudara porque la infinidad de expresiones artísticas ha abierto la visión del hombre a otros complejos”. Así menciona Ortega y Gasset (2003) citado por Herrera:

El arte y la historia representan los instrumentos más poderosos de la naturaleza humana. ¿Qué conoceríamos del hombre sin estas dos fuentes de información? Las grandes obras de la historia y del arte dejan ver del hombre convencional, los rasgos del hombre real y su lucha individual y colectiva por dar cuenta subjetivamente de su existencia. El hombre no tiene naturaleza (valores permanentes), sino historia. Su misma complejidad está sujeta a cambios constantes, a un devenir incesante como cualidad característica. (Pérez Herrera, 2009, pág. 4)

Los cambios de los que se hablan son importantes y es a lo que se trata de llegar con esta investigación, dichos cambios son inevitables ya que el tiempo sigue y no se detiene para que se tomen decisiones correctas o no, según lo que cada persona comprenda por ello, así

entonces los aspectos particulares sobre los que se han trabajado anteriormente sobre el tema, son los jóvenes mismos quienes propondrán los cambios y el camino que deberían de seguir para su desarrollo en sociedad, y donde el arte juega un papel importante.

Un ejemplo algo descabellado, en los años 50 del siglo XX aparece un nuevo tipo de arte vanguardista: el “Pop Art”, cuyas ideas se resumen en la crítica al consumismo inmoderado, una de las obras más reconocidas es “Latas de sopa Campbell” y es expuesta al público en el siglo XXI en algún lugar, en dicho lugar llega un niño y observa la obra, no se preocupa por los motivos, ni por quién la hizo, mucho menos piensa si es parte de algo más importante, acto seguido llega un joven y se detiene a observar la misma obra, la diferencia es que el joven no sabe para qué sirve esa obra, no ve nada de importante, y pasa de largo.

Un ejemplo bastante difícil de entender pero que ahora se explicará de mejor manera. Como ya se ha mencionado, el tiempo es algo que no se detiene y que tiene cambios impresionantes, el niño y el joven son una alegoría de las generaciones humanas, el niño representa a todos aquellos individuos que quedan por venir y que van a ser fruto de lo que la sociedad presente les deje, en este caso el joven, y que, si sigue en ese camino de apatía, el arte puede dejar de ser importante y en el caso más extremo olvidarse. La obra de Andy Warhol representa la memoria de los años 50.

Ahora bien, desde una perspectiva sonora se nos describe que:

En consecuencia, buscamos que la cosmovisión que se genera desde los ambientes musicales, se traduzca en logros de conocimiento que, en forma pluralista e integradora, nos entreguen una mejor forma de comprender los procesos culturales que vive nuestro país actualmente, los cuales han sido históricamente comunes en la gran región latinoamericana, en donde la música y el arte como construcción cultural, desde el principio de la humanidad, se erige como disciplina dialógica e integradora del hombre y sus contextos natural y social. (Pérez Herrera, 2009, pág. 3)

Por ende, el arte no se limita solamente a ver los beneficios desde una perspectiva, es por eso que se hará referencia al arte como un todo, el ejemplo de arriba es una de las referencias que nos puede dar una idea sobre el camino de esta investigación.

Para finalizar este apartado, hay que hablar de lo metodológico ya que es importante señalar que, de acuerdo en la forma en que se inculca y promueve el arte, puede ser primordial para su preservación en el interés por parte de los jóvenes, pues hay que demostrar que no es aburrido, no solamente es una asignación escolar, sino que se puede crecer culturalmente a través de ello. Uno de los métodos de enseñanza atractivos en la música es descrito de esta manera:

Carl Orff (1960-1970) en su didáctica musical o Método Orff, aborda el problema rítmico mediante el empleo de sílabas o palabras, le da mucha importancia al lenguaje materno en el niño, él considera de mucho significado ese aprendizaje simbólico (lenguaje hablado) para la educación musical. Lenguaje que proviene de su propio interés, y que resulta para el niño de pleno e inmediato atractivo, a la vez que es el mejor enlace para llegar al lenguaje musical. El propósito fundamental de estos métodos, es que parten de las más profundas raíces del ser humano, de observación y consideraciones asombrosas, en la consecución de dos objetos, recurre a la participación integral del individuo, lo que implica el valerse del propio cuerpo, del movimiento corporal, para llegar a la expresión musical. En oposición a la enseñanza musical de tipo conceptual y teórico, da mayor importancia al principio al desarrollo de la creatividad, la capacidad de improvisación, la toma de conciencia de los sonidos, de sus cualidades y organización en el discurso musical, para expresarlo luego en movimientos armoniosos y equilibrados realizados por el cuerpo, instrumento de infinitas posibilidades, con la utilización de una energía muscular estrictamente funcional e indispensable. (Pérez Herrera, 2009, pág. 10)

Si bien los métodos de enseñanza se han transformado, se ha discriminado también información importante que sí abarcaban dichos métodos, así como también mencionar que el enseñar es una forma de poder que debería preparar a los jóvenes de hoy, así mismo se menciona por otros autores:

“Poseer el poder sobre la pedagogía es poseer también el poder sobre la enseñanza, aunque no sólo se trate de los instrumentos del saber, sino también de lo que debe ser sabido” (Romeu Aldaya, 2011, pág. 10).

Ahora, si se toma en cuenta que el sistema de educación en México ha evolucionado a nuevos horizontes, es probable que el arte como una materia sea solamente tratada de manera superficial. Para proseguir se debe mencionar que serán explicadas las razones por las que esta investigación se ha realizado y que por cierto se atarán ciertas dudas que existen hasta este punto.

Para finalizar con esto, hay que comentar algo que complementa la idea del sistema educativo, y que anteriormente se había hecho referencia a la innovación de los métodos. Pues es entonces cuando se podría hablar de la discriminación de materias importantes en cuanto al diseño de programas que estimulan y ejercen valores a los jóvenes como lo es el arte. Con esta investigación se buscará reforzar la idea del punto anterior y proyectar de forma amplificada este problema, y probablemente generar soluciones o alguna visión que ayude a cambiar esta forma de pensar tan limitada sobre el arte, de esta manera, la Perspectiva Teórica continúa explicando la estructura de la Unidad de Análisis que es la base a partir de la cual se desglosará, más adelante, el marco teórico de la presente investigación.

## IX - Unidad De Análisis

Esta es una parte complicada de explicar, por ello se ha decidido utilizar códigos para relacionar los esquemas que con anterioridad se habían planteado. He aquí el significado de los códigos que se utilizarán:

E1=Complejo Empírico

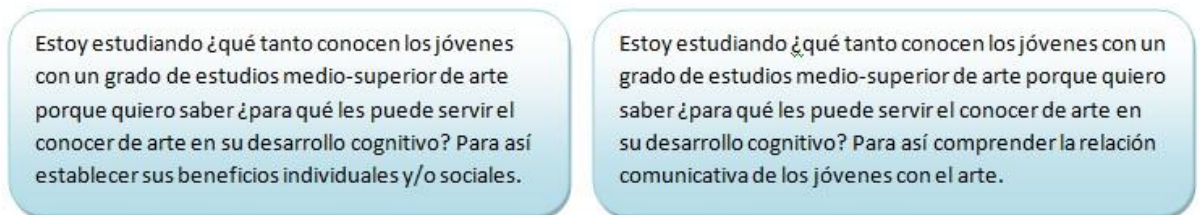
E2=Complejo Cognoscitivo

UA=Unidad de Análisis

Para comenzar se encuentra la relación entre el problema práctico del E1 con el problema de investigación del E2 en la figura 3, para diferenciar a cada uno se pondrá en palabras sencillas, pues el problema práctico (E1) son las circunstancias tal cual aquejan al individuo, mientras que el de investigación (E2) es aquello que se desconoce, pero que se plantea con un lenguaje más profundo y meticuloso, el resultado podría parecer algo muy similar pero tiene una razón de ser.

### Figura 3

Figura 3 Comparación E1 y E2



*Nota.* Como se puede observar en el E1, el problema es que los jóvenes pueden o no conocer sobre arte, debido a que esta incógnita está en el aire, se ha redactado el: “qué tanto conocen”.

Se podría decir que son lo mismo, con la excepción que en el E2, se incluye el elemento comunicativo como parte primordial de la relación “Jóvenes-Arte”, donde sería útil hacer una referencia al esquema básico de comunicación “Emisor-Receptor”.

## Figura 4

Figura 4 Categoría UA



*Nota.* La unidad de análisis (UA) está fragmentada desde este punto para poder explicar con detalle el vínculo que tiene con las primeras dos figuras.

Es aquí donde la UA entra para direccionar la investigación, y la figura 4 representa a la categoría de la Unidad, que tiene una relación congruente con los problemas de los esquemas 1 y 2, y para comprobarlo no es necesario más que mencionar que el hilo conductor de la investigación son los jóvenes, que no han sido olvidados desde el inicio y de los cuales se busca comprender la construcción simbólica del arte que de alguna forma interviene en su desarrollo educativo, puesto que el arte ya antes definido era más que solo una forma de expresión.

Esta explicación se hace con la intención de poder ser comprendida de acuerdo a los niveles de los esquemas que hemos presentado.

Siguiendo con la relación entre E1 Y E2, se encuentra a la pregunta general y pregunta de investigación en la figura 5.

## Figura 5

Figura 5 Comparación 2 E1 y E2



*Nota.* Las comparaciones están seccionadas para poder cubrir cada punto de las figuras.

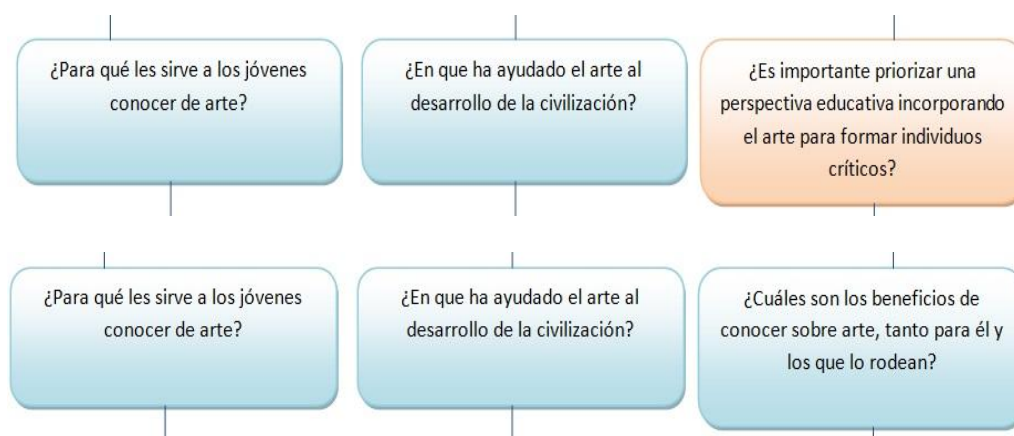
Se observa que, en el E1, la pregunta está expresada en doxa de sentido común, sin embargo, no deja de ser importante para poder comprender la pregunta de investigación en el E2, y que es donde denota la evolución drástica de el nivel de composición que existe y se desarrolla mejor el camino planteado en el inicio, pues se sigue preguntando el ¿Para qué de conocer?, conectando al problema con esa cuestión de desarrollo educativo.

Hay que recordar que hasta este punto se debe hacer una lectura de estos dos elementos de los esquemas con la categoría de la UA. La construcción simbólica tiene mucho que ver con este proceso de comunicación y el sistema de educación que debería de dar, como resultado, jóvenes con una visión crítica gracias a la complementación de todas las materias donde la enseñanza del arte es importante por la repercusión que ha tenido en los contextos histórico-culturales.

Prosiguiendo con los niveles de segmentación se encuentran las preguntas específicas del E1 y E2 en la figura 6.

### Figura 6

Figura 6 Comparación 3 E1 y E2



*Nota.* Arriba se encuentran las preguntas de E1 y abajo las de E2.

En las preguntas del E1 se ha comenzado por preguntar lo más sencillo y están estructuradas de forma que sean comprensibles, la primera de izquierda a derecha habla sobre los jóvenes y el beneficio que debería tener al conocer de arte, pregunta que se sigue

conservando en las del E2. La segunda del E1, cuestiona la repercusión que el arte ha tenido en la sociedad para que pueda ser comprendida en el contexto histórico-cultural, y que también se preserve en el E2. La tercera del E1 está encaminada al desarrollo educativo a través del arte y cómo influye para la formación de individuos críticos, muchas veces el arte es crítico en su mayor expresión, sin embargo, no se conserva en el E2, debido a que se pretende establecer las consecuencias individuales y sociales de la interacción arte-jóvenes.

Ahora es momento de presentar en la figura 7 a las sub-categorías de la UA, que han sido construidas gracias a las preguntas específicas.

### Figura 7

Figura 7 Sub-Categorías UA



*Nota.* Este es el nivel está situado en la parte inferior a la categoría.

El habitus de los jóvenes debe ser precursor para saber si de alguna forma el sistema educativo necesita reforzar la impartición del arte para que puedan ser visibles los beneficios de formar individuos críticos, por lo que las preguntas del E1, darían la introducción al problema que se trata de comprender.

El volumen global de capital es el resultado de cuestionar el legado que ha tenido el arte en la historia humana, el valor es establecido, pero no sólo como algo meramente económico, pues esta sub-categoría explica los elementos que constituyen el valor verdadero, en este caso contrastado al arte.

Para terminar se encuentra el discurso, una de las sub-categorías que se desprende de la teoría de Jürgen Habermas, por ser de diferente índole podría parecer que no tiene relación con la tercer pregunta de ambos esquemas, pero desde la perspectiva de la comunicación, no hay duda en que el discurso que se construye con base al arte, es decir, es uno de los beneficios que el arte da para ampliar la visión del conocimiento.

Hasta este punto hay que considerar que la relación que los esquemas tienen entre sí, es importante para que la investigación funcione de acuerdo a lo que se ha venido planteando. Es por ello que en la esquematización final están las variables dependientes de la UA mostradas en la figura 8, y que se desprenden de las sub-categorías, puesto que son elementos que sustentan las mismas teorías, aunque como ocurre con los textos de Bourdieu, puede que sea muy difícil encontrar dichos elementos definidos como en cualquier otro libro teórico, ya que la estructura para escribir y que se ocupa es diferente a la que estamos acostumbrados.

### Figura 8

Figura 8 Variables dependientes UA



*Nota.* Desde arriba las variables de Habitus, seguidas de las variables de Volumen Global y finalmente las variables del discurso en la parte inferior.

Respecto a habitus, las variables consideradas son percepción, valoración y acción. Estos tres elementos constituyen el proceso de los jóvenes-arte y sugieren ser efectivos para esta investigación, además de que pueden ayudar a conectar la importancia del mismo arte con los jóvenes, a través de su pensamiento.

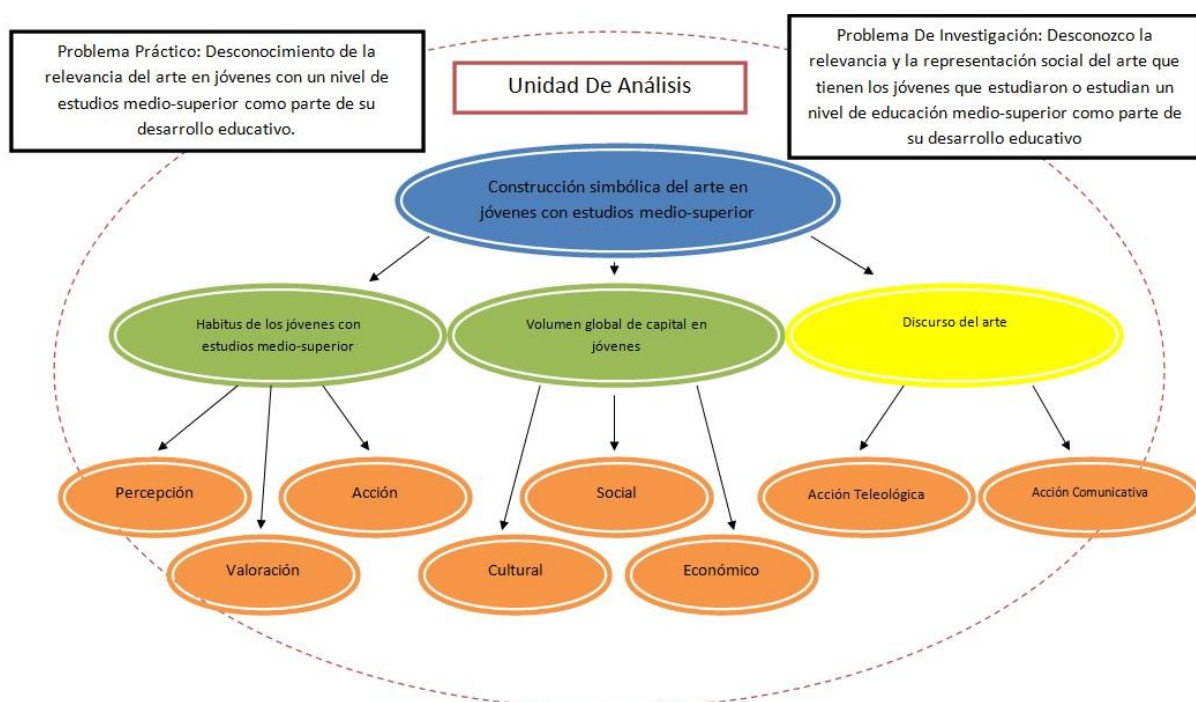
Por el volumen global de capital en jóvenes, están lo cultural, económico y social, que a su vez proyectan el capital simbólico. Con esto se ven reflejados los niveles de valor que poseen los jóvenes, así se podrán medir de forma más objetiva las propiedades, según Bourdieu, del volumen global de capital.

Y en cuanto a las últimas dos variables, provienen de la teoría de la acción comunicativa de Habermas, con las cuales se estructura la comprensión del individuo a través de ciertas leyes de las cuales se descifra la acción, en este caso las acciones teleológica y comunicativa. La primera fundamenta que la persuasión y es parte del proceso discursivo, en el cual ha encajado perfectamente el arte, al poseer características como la ideología que se trata de plasmar. Por otro lado, la acción comunicativa conlleva el discurso para hacer entender, en parte esto es usado por la importancia de implementar al arte también como un método innovador y por otro, comprender al arte como parte de un discurso.

La figura 9 muestra el esquema de la UA completo, para terminar de comprender la relación entre todos sus niveles.

### Figura 9

Figura 9 Unidad de análisis



*Nota.* La UA está conformada por la categoría, las sub-categorías, las variables dependientes, el problema práctico y de investigación.

Para continuar se deben presentar las referencias que describen la unidad de análisis desde la perspectiva teórica de los autores utilizados, así como también mostrar la interpretación de dichas referencias en relación con esta investigación.

### **X - Marco Conceptual**

A continuación, cada uno de los elementos considerados en la UA, se expondrán como constitutivos del Marco teórico que sustenta a esta investigación, comenzando por la Categoría, seguido de las Sub-categorías y sus respectivas Variables.

- Categoría: Construcción Simbólica

El arte se manifiesta de diversas formas, los cánones estéticos son parte de dicha construcción, aunado a esto los motivos en los que fue plasmado y las ideas que genera, son agregadas como elementos de lo que la constituye, siendo así que se acepta de forma colectiva la representación que han establecido. Así mismo el arte, como una forma de poder, pero en el sentido intelectual de la palabra, se asume como parte de una vía para establecer una mejor educación. Bourdieu habla de esto aunque en un sentido más de control y poder que establecen al mundo: “Término de la cual se inventa y se impone la representación oficial del Estado como sede de la Universalidad y del servicio del interés general” (Bourdieu, 1994, pág. 118). Por otra parte, cabe destacar que:

Historizar sobre ese sentido común, oponiendo al ejercicio de la naturalización el ejercicio de la historización. La eficacia de la dominación funciona, mágicamente, sólo porque actúa sobre unas disposiciones adquiridas y ajustadas a esa estructura de dominación, vía la construcción de la visión del mundo legítima. (Bourdieu, 1995, pág. 120)

Así es como se define a la construcción social, ya que la forma colectiva en la que se definen los fenómenos que ocurren en una sociedad, y que de cierta manera rigen al mundo

con este sentido de poder, hacen que el arte tenga un lugar también. "El individuo interioriza la cultura y la expresa en forma de identidades con diferentes formas de participación social. Es en el campo político donde se construyen, se refuerzan y se ritualizan las identidades colectivas" (Giménez, 2007, pág. 196).

- Sub-Categoría 1: Habitus

El habitus toma un lugar importante en la construcción simbólica del arte, ya que la estructura individual en las mentes de los individuos es determinada por la educación que han recibido. Además de esto, dicho proceso de construcción tiene variables y características que se hacen presentes al entrar en contacto con otros individuos, generando una mentalidad como: "Principio de construcción, estructura mental que, puesto que ha sido inculcada en todas las mentes socializadas de una forma determinada, es a la vez individual y colectiva" (Bourdieu, 1994, pág. 124).

Por otra parte, hay que remitir a Mónica Calderone y su artículo sobre la violencia simbólica en donde menciona que:

Bourdieu se vale de la noción de habitus y con ella intenta dar cuenta del modo por el que los agentes sociales encuentran al mundo como evidente en sí mismo, y, con ello, co-constituyen la relación de dominación de la que son parte. Habitus como sistema de disposiciones adquiridas por los agentes sociales, como estructura estructurada estructurante, como sentido práctico. El habitus es un sistema de disposiciones porque en tanto esquema de pensamiento, visión, apreciación y acción que los agentes incorporan a lo largo de su vida, genera en ellos prácticas ajustadas a esos esquemas, que por eso se convierten en disposiciones. Porque es importante destacar aquí que para Bourdieu los agentes sociales no son ni objetos de mecánicos determinismos ni sujetos de plena conciencia que obedecen a razones plenamente conocidas. En el

mejor de los casos, son sujetos razonables más que racionales. (Calderone, 2004, pág. 2)

Por lo que el Habitus se comprende como un sistema que pone en juego el modo de pensar de los individuos y las acciones que toman en relación a su vida. Si bien es importante aclarar un poco mejor, hay que retomar el concepto como lo explican en el libro, el discurso de lo cotidiano:

Puede ser entendido como un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, es decir, de esquemas de percepción, estima y acción producidos por un determinado medio social. Al mismo tiempo, el medio define el principio de generación, de acuerdo con el que las practicas y representaciones están estructuradas. (Wagner, 2011, pág. 264)

- Sub-Categoría 2: Volumen Global De Capital

El volumen global de capital representa todo un sistema que establece las dimensiones que un individuo puede tener, en cuanto a las propiedades materiales y no materiales, dentro de lo económico, social y cultural, aunque esto no se limita, pues según Bourdieu, existen infinidad de capitales que a su vez poseen la característica de lo tangible e intangible, incluso algunos de estos volúmenes pueden generar otros aun más difíciles de diferenciar, como el simbólico. Todo esto sujeto a las características o clase de individuos.

Sistema de desviaciones diferenciales que define las diferentes posiciones en las dimensiones mayores del espacio social corresponde un sistema de desviaciones diferenciales en las propiedades de los agentes (o de las clases construidas de agentes), es decir en sus prácticas y en los bienes que poseen. (Bourdieu, 1994, pág. 15)

Acercando un poco más esta idea al arte, se podría considerar al volumen global de capital como todo un sistema que es comprendido por sub sistemas y que a su vez son

comprendidas por dimensiones de valoración de tipo tangible e intangible, pero para acentuar más esto cabe hacer mención a Romeu:

En cuanto al arte, se hace evidente la propiedad “valuable” del mismo a través de los capitales simbólicos que funcionan como posesiones de prestigio, honor, sabiduría, reputación, genialidad, mismos que están vinculados con la idea del “desinterés” del artista y del arte, así como a la ausencia de intención o mácula en su actividad productiva. (Romeu Aldaya, 2011, pág. 12)

Es importante profundizar en esta sub-categoría, debido a que el por sí solo es algo complejo, como la primer sub-categoría “habitus” puede inferirse, pero los volúmenes de capitales pueden ser medibles debido a su cuantificación. Por ejemplo: el capital simbólico puede ser la atribución y reconocimiento que se le puede adjudicar a algo, dicho sea de paso, el arte que cumple con estas características. Esta variedad de capitales puede hacerse notar de inmediato debido a que hay algunos que son impuestos por la sociedad o el Estado, todos los capitales tienen características que los hacen únicos y sobre todo, ayudan a medir las diferentes “propiedades” del sujeto.

- Sub-Categoría 3: Discurso

El sentido comunicativo del arte, es un tema que se ha desarrollado desde la perspectiva de muchos investigadores, sin embargo se debe comprender que toda intención comunicativa tiene ciertas formas de hacer llegar un mensaje, como lo es el discurso, del cual hay que decir que es una forma expresiva, que implica las ideas y motivos de quien lo construye, por ejemplo el arte en su expresión pictórica, no pone de manera tal o cual con texto, sino que su discurso se basa más en la persuasión a través de la imagen o “La forma de argumentación en que se convierten en tema las pretensiones” (Habermas, 1992, pág. 40).

Si bien es complejo entender al discurso como simplemente una forma de transferir cierta información con una reglamentación o una estructura aparentemente bien definida, es

necesario retroalimentar esta definición con Pérez Oviedo, que precisa en ello: “Pretende dar expresión al saber intuitivo de sujetos comunicativamente competentes, saber que trasciende las fronteras de los espacios sociales y los tiempos históricos particulares y que de este modo plantean una pretensión de validez universal” (Torres, 2016, pág. 4).

Por lo tanto esta sub-categoría puede orientarse inmediatamente a los jóvenes, ya que se interpreta el discurso verbal, sin embargo al interpretar todo lo que conlleva el arte se estaría utilizando al discurso del sujeto y del objeto.

- Variable Dependiente 1: Percepción

Los individuos forman parte de una sociedad, que a su vez se compone de agentes sociales, acciones y roles los cuales desempeñar, al entrar en contacto con otro se pueden dar cuenta que existen todo tipo de pensamientos y que están en constante cambio, se desarrollan y adquieren nuevas experiencias, esa continuidad establece nuevas formas de ver el mundo y de comprenderlo. El arte siempre ha cambiado, como lo ha hecho sociedad, es por ello que con el surgir de una nueva expresión, las ideas anteriores contrastan los cambios. La forma en que se ven las cosas, puede ser importante para entender que: el nutrirse constantemente de nueva información, ideas y perspectivas nos proporcionara una visión crítica y que ayude al desarrollo.

Las expectativas colectivas, socialmente constituidas, a unas creencias, ejercen una especie de acción a distancia, sin contacto físico. Se imparte una orden y ésta es obedecida: se trata de un acto casi mágico. Pero sólo es una excepción aparente a la ley de la conservación de la energía social. Para que el acto simbólico ejerza, sin gasto de energía visible, esta especie de eficacia mágica, es necesario que una labor previa, a menudo invisible, y en cualquier caso olvidada, reprimida, haya producido, entre quienes están sometidos al acto de imposición, de conminación, las disposiciones

necesarias para que sientan que tienen que obedecer sin siquiera plantearse la cuestión de la obediencia. (Bourdieu, 1994, pág. 168)

Ahora, para esta investigación es importante hacer énfasis en la relación que existe entre la percepción que se tiene del arte en la sociedad y lo que piensan los jóvenes, desafortunadamente hoy en día se considera al arte como algo que no tiene un valor considerable ante la gran demanda que existe en la sociedad por parte de otras industrias, así nos lo remarca también Lourdes Palacios:

El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental. Los testimonios citados también nos reflejan que los saberes valorados hoy día son los que están más directamente ligados a la producción, aquellos relacionados con las profesiones de mayor demanda, más rentables, más acordes a las necesidades del mercado. (Palacios, 2006, pág. 4)

Con lo anterior, se hace una idea de esta problemática de conceptualizar el arte como algo no redituable y que solamente está ahí por ser meramente decorativo para la humanidad. La percepción ayuda a configurar a través de los sentidos, y que al apoyarse en diferentes expresiones artísticas, se intentará ejemplificar y darle su lugar, aunque sea pequeño a todas y cada una de ellas para reforzar la investigación, pues hay que recordar que el arte no debe limitarse. Más adelante se podrá observar que la pintura, música, cine, escultura, arquitectura, literatura y la danza, ocupan un espacio y propósito.

- Variable Dependiente 2: Valoración

Valorar el arte tiene un origen simbólico, donde todo el conocimiento que ha sido adquirido y las experiencias tanto individuales como colectivas, establecen un juicio entre ambos actores (el arte y el individuo). Es un proceso donde se manifiestan las dimensiones en

las que se conciben las cosas, pudiendo construir la significancia de lo que se percibe: “Categoría donde Los actos simbólicos suponen siempre actos de conocimiento y de reconocimiento, actos cognitivos por parte de quienes son sus destinatarios” (Bourdieu, 1994, pág. 165).

Y es que el arte en los tiempos actuales no tiene realmente una valoración bien establecida en la sociedad, esto a su vez es argumentado de la siguiente manera:

Porque no es el arte el que se ha degradado, el arte conserva su valor, es la sociedad industrial y posindustrial la que ha degradado al arte. Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. (Palacios, 2006, pág. 4)

La valoración, además, no puede ser un término que deje de lado la conexión que tiene con la percepción, si bien es diferente el “valor” a la “valoración” en esta perspectiva teórica, se citó lo anterior por su contenido de relevancia con respecto al arte, dándole un enfoque de conservación y valor. Ahora bien, los siguientes autores hablan de la separación del habitus y representaciones sociales y que contribuyen a puntualizar el sentido de la presente variable:

La conciencia de la idea social es un prerequisite teórico así como una necesidad teórica. Proviene de la naturaleza del origen de las representaciones sociales en el discurso social. Los contenidos inconscientes no podrían ser objeto del discurso colectivo, y además, estos contenidos no podrían ser abordados utilizando los métodos predominantes que se aplican en las áreas relevantes de estudio. Esta característica separa la representación social de los conceptos sociológicos tales como el habitus. (Wagner, 2011, pág. 108)

Gracias a lo anterior se pueden hilar las conexiones que tienen las variables y sus categorías, reforzando siempre la idea de esta investigación.

- Variable Dependiente 3: Acción

Llevar a la práctica las ideas puede ser importante para la mayoría, o por lo menos debería de serlo si es que no se había pensado en ello, pues quizás la repercusión de lo que piensa un individuo en contraste con las de otros, puede generar un impacto aun más grande, a veces innovador y que no siempre va a seguir los cánones establecidos con anterioridad por alguien. Así el arte ha podido plasmar lo que otros pensaban de lo que ya estaba establecido. La acción no solo depende de las condiciones en las que se encuentre el individuo, sino que también dependen de lo que han construido en su mente. En donde se describe como:

“Condiciones sociales de posibles universos en los que unas disposiciones duraderas hacia el desinterés pueden constituirse y, una vez constituidas, encontrar condiciones objetivas de reforzamiento constante, y convertirse en el principio de una práctica permanente de la virtud” (Bourdieu, 1994, pág. 149).

Esto podría ser complementado con la idea de que es una forma de operar en el mundo relacionada con la valoración y la percepción, dando como resultado final, que los tres elementos funcionen como partes provenientes de un solo concepto.

- Variable Dependiente 4: Capital Cultural

El volumen global de capital tiene la característica de no limitarse a una sola clasificación, debido a que se pueden encontrar de diferentes tipos, no obstante hay que concentrarse en los que Bourdieu menciona reiteradamente en su teoría, como lo es el capital cultural, al que se define como todo aquel patrimonio que poseen los individuos, sin embargo cabe recordar que no hay que limitarse a una posesión meramente material, ya que el capital cultural puede también manifestarse como conocimiento.

Patrimonio, los catedráticos (más ricos, relativamente, en capital cultural que en capital económico) se oponen con mucha fuerza a los empresarios (más ricos, relativamente, en capital económico que en capital cultural), y ello sin duda tanto en Japón como en Francia, habría que comprobarlo. Esta segunda oposición, igual que la primera, es causa de diferencias en las disposiciones y, con ello, en las tomas de posición: es el caso de la oposición entre los intelectuales y los empresarios o, en un nivel inferior de la jerarquía social. (Bourdieu, 1994, pág. 14)

Es importante reconocer que el arte se liga demasiado con los estereotipos socio-económicos, porque es quizás para algunos una forma de generar capital económico, sin embargo Bourdieu de nueva cuenta aclara el panorama tan equivoco que suele suponerse del arte:

Resulta manifiesto así que el campo literario y artístico se constituye como tal en y por oposición a un mundo burgués que jamás hasta entonces había afirmado de un modo tan brutal sus valores y su pretensión de controlar los instrumentos de legitimación, en el ámbito del arte como en el ámbito de la literatura, y que, a través de la prensa y sus plumíferos, trata de imponer una definición degradada y degradante de la producción cultural. (Bourdieu, 1992, pág. 95)

- Variable Dependiente 5: Capital Social

Dentro del volumen global se encuentra el social, que desempeña una función más relacional, debido a que aquí yacen los individuos que constituyen los círculos sociales, como la familia, los amigos, todos aquellos grupos con los que existe interacción y que generan experiencias. El capital no solo lo posee una persona, sino que todos lo tienen y lo construyen y constituyen la suma de todos los capitales. Además de que las obligaciones pueden también formar parte de este capital, pues se desempeña también un rol social.

Del que se sabe que es la condición y la consecuencia de una gestión exitosa del capital colectivamente poseído por los miembros de la unidad doméstica. Por ejemplo, dentro del empresariado, la familia desempeña un papel considerable, no sólo en la transmisión, sino en la gestión del patrimonio económico, especialmente a través de las relaciones de negocios que a menudo constituyen también relaciones familiares. Las dinastías burguesas funcionan como clubes selectos; son lugares de acumulación y de gestión de un capital que es igual a la suma de los capitales poseídos por cada uno de sus miembros y que las relaciones entre los diferentes poseedores permiten movilizar, por lo menos parcialmente, en favor de cada uno de ellos. (Bourdieu, 1994, pág. 130)

Se debe remarcar el hecho de que el volumen global de capital es tanto tangible e intangible por ello es que se comenzarán a ver de qué forma se manifiestan en esas direcciones las variables dependientes de los capitales.

- Variable Dependiente 6: Capital Económico

La división de capitales es importante debido a la gran variedad de estructuras sociales, es por ello que el capital económico ha representado desde el principio de los tiempos, ser un gigantesco monstruo y que hace girar al mundo de una forma exhaustiva, y que a su vez se liga con lo político, con las jerarquías que se establecen. Es difícil tratar de contemplar el capital económico sin hablar de dinero, pero si se retoma el concepto como explica Bourdieu, se manifiesta en forma de estabilidad financiera y demás términos monetarios.

Los poseedores de un volumen de capital considerable, como los empresarios, los miembros de las profesiones liberales y los catedráticos de universidad se oponen globalmente a los que carecen de capital económico y de capital cultural, como los obreros sin calificación. (Bourdieu, 1994, pág. 14)

Es así como el capital económico adquiere una gran importancia si es vinculado al habitus, puesto que contribuye a un proceso que consiste en conservar la clase a la que se pertenece, y que es llamado “enclasmiento”, en tanto puede mejorar la clase, a lo que se llama “reenclasmiento” o bien empeorar la clase, “desclasmiento”. Al final, todos los capitales existentes, adquieren un sentido con respecto al habitus. Los capitales se entienden en tres diferentes formas:

Heredados, los cuales son producto de la familia, aquellos que fueron aportados desde este grupo.

Objetivados, que en pocas palabras son aquellas propiedades que se han generado.

Legitimados, los cuales se han conseguido gracias al esfuerzo, por herencia de otros e incluso por lo que generan las instituciones.

Todos ellos al final son parte del habitus y su estructura.

- Variable Dependiente 7: Acción Teleológica

Habermas, resalta en su teoría de la acción, que el persuadir y transmitir las ideas de los individuos es esencial para que funcione correctamente la comunicación, la acción teleológica forma parte de una estrategia, por ejemplo cuando en el arte se pretende hacer una crítica a una conducta social como el consumismo, el referente de la proyección serán los productos que la gente consume inmoderadamente, así esta acción logra su cometido de formar parte la proyección de dicha idea, incluso para convencer o implantar su visión en la sociedad. Quizás a unos puedan llegar más fácilmente que a otros, pero el punto es establecer esa función objetiva.

El actor realiza un fin o hace que se produzca el estado de cosas deseado eligiendo en una situación dada los medios más congruentes y aplicándolos de manera adecuada.

El concepto central es el de una decisión entre alternativas de acción, enderezada a la realización de un propósito, dirigida por máximas y apoyada en una interpretación de

la situación. La acción teleológica se amplía y convierte en acción estratégica cuando en el cálculo que el agente hace de su éxito interviene la expectativa de decisiones de a lo menos otro agente que también actúa con vistas a la realización de sus propios propósitos. (Habermas, 1992, págs. 123,124)

Esto se relaciona de manera muy sencilla con el arte y los jóvenes, pues al tratar de explicar todo aquello que trata de fomentar una idea o persuadir al espectador, es cuando hay que ejemplificar esta variable pues, por ejemplo, las corrientes y vanguardias artísticas han tenido cierto fin al representar sus contextos e ideas, que Habermas hace mención de los “productos de la mente humana” como parte de este mundo del discurso y las acciones.

- Variable Dependiente 8: Acción Comunicativa

Así como la acción teleológica, lo que la acción comunicativa pretende es establecer la interacción, a través de los medios, en este caso cualquier forma de expresión artística, y que se logra a través de la interpretación de lo que está comunicando. Al mismo tiempo esta acción, busca relacionar a los actores para generar un discurso. Es un concepto primordial en el arte, y a su vez se trata de una comunicación indirecta hasta cierto punto, como lo es en la pintura, donde el autor no tiene que estar presente para saber o darnos una idea de lo que trata su obra.

El concepto de acción comunicativa se refiere a la interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que (ya sea con medios verbales o con medios extra verbales) entablan una relación interpersonal. Los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder así coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones. El concepto aquí central, el de interpretación, se refiere primordialmente a la negociación de definiciones de la situación susceptibles de consenso. En este modelo de acción el lenguaje ocupa, como veremos, un puesto prominente. (Habermas, 1992, pág. 126)

Aquí termina la explicación teórica de la investigación, pero antes de cerrar por completo esta primera parte, se debe hacer una reflexión.

El mundo vive rodeado de tecnología, en métodos de experimentación, en generar economías increíbles, pero así como se ha innovado, también se ha dejado de lado la educación que implica al arte, es extraño reflexionar sobre algo que en el futuro puede o no cambiar, no todos olvidan que el arte ha impulsado cambios trascendentales y han servido como testimonio de las épocas difíciles y algunas otras tan cambiantes, pero también se ha demostrado que se podría estar frente a una explosión de individuos críticos, que generen y desarrollen para la humanidad, por ejemplo:

Algunos científicos, provenientes del campo de la neurobiología, afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad, denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que se da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana, donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior. (Begley, 1996, pág. 5)

Hasta este punto, permanece la idea y concepto de lo que se quiere responder y desde donde se observa el problema, es un poco complejo pues es bastante amplio el campo del arte y la educación por si solos, pero en el siguiente apartado se expondrán puntos importantes para complementar y plasmar su aplicación.

## **XI - Perspectiva Metodológica**

- Posición de observación

Este apartado representa la recta a la final de la investigación, sin embargo, no hay que adelantarse a las conclusiones e interpretaciones de resultados, puesto que antes de todo eso se debe explicar la llamada perspectiva metodológica, y para comenzar con ello hay que mencionar a la denominada “Realidad”. Para profundizar en el concepto se describe como todo aquello que está alrededor, que es palpable y verdadero, pero en una construcción amplia del concepto se describe como:

Nada es al parecer más evidente que “la realidad”, todos sabemos que “ahí está” independientemente de nosotros y lo que digan los científicos. La ciencia, creen algunos, debe adaptarse lo más precisamente a la realidad para cumplir con su objetivo. Sin embargo, no podemos salirnos de una determinación que tenemos como especie: conocemos objetos y ello solamente podemos hacerlo por medio de conceptos, por medio de mediadores lingüísticos que aprendemos a utilizar con el lenguaje en el curso de la vida. Todos sabemos que una cosa es lo vivido, las experiencias que nos suceden y otra la forma en que las nombramos, las procesamos o en que las explicamos para hacer sentido con ellas. (González, 2007, pág. 4)

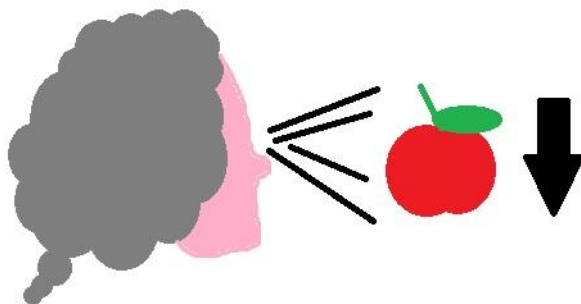
Se entiende que la realidad está atada, en la mayoría de las veces a los conceptos, que a su vez se construyen a partir de las experiencias y que también han sido construidas por otros conceptos, como si se tratase de una cadena infinita de ellos, construyendo otros.

No se puede interpretar sin observar, o lo contrario, debido a que el lenguaje y sus metalenguajes, actúan de manera espontánea, un ejemplo muy sencillo de todo esto sería estar sentado en un parque, mientras tanto una persona pasa en frente andando en bicicleta, se asume de manera natural, mientras que se interpreta como alguien que salió a dar un paseo o posiblemente un deportista cumpliendo con su rutina. Ahora bien, existen a su vez posiciones desde donde comprender y configurar la realidad estas se dividen en (Ibáñez, 1988):

- **Mecánica Clásica:** En donde los comportamientos físicos se regulan a pesar de no ser visibles, como por ejemplo la ley de gravedad propuesta por Newton, donde “La Gravedad” no se puede percibir de a través de los sentidos como el tacto, solo se pueden ver sus consecuencias en los mismos objetos, en este caso se ocupa el término “Ley” porque es una generalidad. A este punto se le llama “Primer orden de observación” como se muestra en la figura 10.

### Figura 10

*Figura 10 Mecánica Clásica*



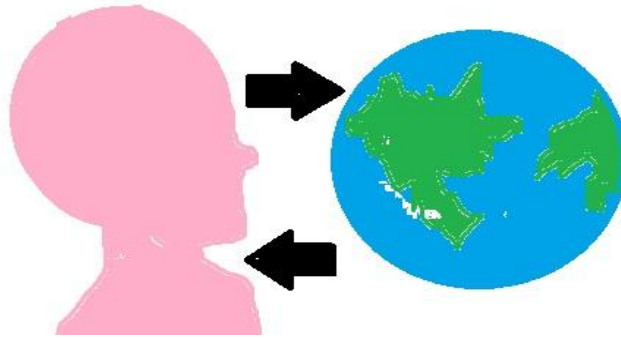
*Nota.* En esta figura se ejemplifica a la percepción de la gravedad por parte del ojo humano, sin embargo no es algo tangible pues se manifiesta como un fenómeno físico.

- **Mecánica Relativista:** Aquí existe un vínculo de retroalimentación como en la figura 11, gracias a que existe una configuración que proviene del objeto, en pocas

palabras, se dice que la relación con el mundo es como opera este tipo de mecánica. También llamada en este punto “Segundo orden de observación”.

### Figura 11

Figura 11 Mecánica Relativista

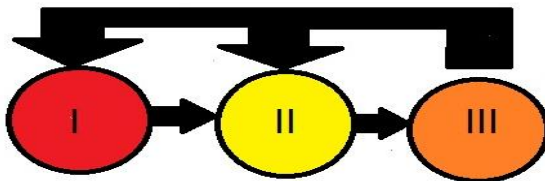


*Nota.* En esta figura la retroalimentación del individuo con el mundo es significativa, además el sujeto no solamente es el que recibe información.

- **Mecánica Cuántica:** Por último se encuentra la mecánica cuántica donde el diálogo entre el planteamiento, proceso y resultados de todo un fenómeno, se relacionan y se retroalimentan para configurarse como se puede observar en la figura 12, además de que el sujeto se vuelve reflexivo deformando al objeto y viceversa puesto que, el observador, también es afectado por su observación. De manera que así como existe un inicio, hay un fin donde debe reconocer los pasos anteriores. Este punto es “Tercer orden de observación”.

### Figura 12

Figura 12 Mecánica Cuántica



*Nota.* Todo proceso está conformado por diferentes acciones, en la mecánica cuántica todas las acciones dentro del proceso tienen retroalimentación.

Más adelante se profundizará en los tipos de técnica de investigación, que tienen una relación muy estrecha con los órdenes de observación. Pero al mismo tiempo dando la oportunidad de justificar por qué se ha adjudicado a la mecánica relativista como el punto desde donde se ha de configurar esta investigación.

Cuando se habla de la mecánica relativista, es muy probable que no se tenga muy en claro como esto se relaciona con algo como el arte, sin embargo, para llegar al punto del segundo orden, se debe pasar por un proceso inicial que es la mecánica clásica, donde se debe configurar el concepto de “arte”, es algo que se puede ver pero no como concepto, se puede ver una pintura, escuchar una pieza, pero no “ver” el concepto de arte y es aquí cuando toda construcción del mismo, crea un vínculo donde el “arte” configura la visión o perspectiva y ya no simplemente se configura como algo que se puede modificar o configurar en base al criterio del individuo, sino que el objeto (el arte en todas sus formas de expresión) también brindan perspectivas que repercutirán en la concepción de la “realidad”.

De acuerdo a (Ibáñez, 1988, págs. 6,7) el tipo de orden en el que se clasifican las técnicas son:

- Técnicas Distributivas o de Primer orden. Estas técnicas permiten identificar como es que se distribuyen todos los elementos de un fenómeno, es decir que los individuos que están inmersos junto con los documentos, actúan de forma que se identifican y ponen en juego diferentes puntos del fenómeno. Estas pueden expresarse como encuestas o grupo focal. Dentro de ellas existen instrumentos, que son aquellos que siguen los parámetros de las técnicas y forman parte de ellas. En este caso pueden ser tablas de taxonomía y fichas documentales (cabe resaltar que no son los únicos).

- Técnicas Estructurales o de Segundo orden. En cuanto a este orden, permitirán conocer los comportamientos entre elementos que se relacionan con el fenómeno, de esta manera, se crean vínculos o relaciones entre el individuo, pasando por una retroalimentación e incluso oposición de un solo individuo por parte de otros, llegando también, posiblemente, a generar un acuerdo. Las técnicas son, la entrevista, la observación o los grupos de discusión, mientras que en los instrumentos tenemos al cuestionario, diario de campo, ejes temáticos, etc.
- Técnicas Dialécticas o de Tercer orden. Por último, las técnicas de tercer orden permiten conocer cómo es que el sujeto, observa o es observado e incluso su intervención mutua y su interacción, así es como de manera conjunta funcionan para integrar un cambio social. Dentro de estas se encuentran algunas como la etnografía y la acción participativa, mientras que los instrumentos van desde los talleres de intervención hasta los de creatividad.

Entonces, en esta investigación, y de acuerdo a su estructura, el orden que sigue es el de segundo orden, puesto que se habla de los jóvenes y su relación con el arte, en donde el comportamiento, la construcción individual y general de los individuos, podrán ayudar a comprender el problema del conocimiento del arte por parte de jóvenes y sus repercusiones formativas o educativas respecto del mismo.

La teoría fundamentada, es importante para establecer los parámetros de una buena aplicación de instrumentos, además de escoger los adecuados para el enfoque. A continuación se presenta un fragmento a modo de introducción a esta técnica:

La teoría fundamentada nos permite construir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos y no de los supuestos a priori, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes. La teoría generada se desarrolla inductivamente a partir de un conjunto de datos. Si se hace adecuadamente, esto

significa que la teoría resultante cuadra al final con la realidad objeto de estudio. Ello contrasta con una teoría derivada deductivamente de una gran teoría, sin la ayuda de datos, y que podría por lo tanto no cuadrar con la realidad. (Cuañat G., 2006-2007, pág. 2)

Se interpreta que, dicha técnica, ayuda a producir un efecto que arrojará datos importantes en cuanto a la construcción del arte por parte de los jóvenes, para construir a su vez una posible estructura que relacione a los jóvenes, el arte y la educación, así como tratar de entender cómo repercute el hecho de ignorar al arte o seguir definiéndolo como algo meramente superficial o sin un valor que ayude a construir o retroalimentar a los jóvenes de mas conocimiento y que estén mejor preparados. Para seguir con esto, es importante reconocer su enfoque cualitativo:

De acuerdo a sus características, se encuentra inmersa dentro de lo que se conoce como Investigación cualitativa, características que vienen dadas de una parte, porque los investigadores toman como centro de su atención el conocer las vivencias y los antecedentes en su contexto natural de tal forma que pueda haber un espacio para que manifiesten sus particularidades. (Alarcon L., Munera, & Montes, 2016, pág. 239)

De esta manera se puede relacionar con la interacción de jóvenes con el arte, puesto que sus experiencias son un elemento que ayuda a construir su perspectiva hacia ello, además de que otros de los elementos que ayudan, son los volúmenes globales, que irrumpen en el habitus o la configuración cotidiana de los ya mencionados individuos y que, por ende, implica que exista un observable, que se configura como las interpretaciones que se tienen del arte, sumado a la información del arte y el sujeto en conjunto. Ahora bien, se va a recurrir a un autor que aborda el tema de cómo es que se estructura un observable:

“Un observable es la relación que establecemos entre una parte de información que proviene de las determinaciones del Objeto (O), y otra parte de interpretación que proviene de las determinaciones del Sujeto (S)” (González, 2007, pág. 28).

Continuando con esto, se presenta el hecho que se establece gracias a los observables y su interacción, construyendo y haciendo referencia entre ambos, y toda interpretación e información son los elementos que ayudarán a formarlos. Es de esta manera como se construye argumentativamente, gracias además a dos tablas de consistencia que se muestra como tabla 3. En la primera tabla, se concentran las preguntas de investigación de la categoría, sub-categorías y las que se han planteado a las variables dependientes:

### **Tabla 3**

*Tabla 3* Tabla de consistencias 1

Preguntas	Categorías
PG: ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?	Categoría: Construcción simbólica del arte en Jóvenes
PE1: ¿Cuáles son los motivos tangibles e intangibles de un joven por conocer de arte?	Sub-Categoría 1: <u>Habitus</u>
PV 1: ¿Cuál es el proceso de percepción simbólica del arte según los jóvenes? ¿Cuál es la percepción del significado del concepto "arte"? ¿Cómo influye el arte en la percepción de los jóvenes?	Variable Dependiente 1: Percepcion
PV 2: ¿Qué valor tiene el arte para los jóvenes? ¿De qué forma se valora el arte desde la educación para transmitirla a los jóvenes? ¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes? ¿El arte tiene un valor educacional en el desarrollo de los jóvenes?	Variable Dependiente 2: Valoracion
PV 3: ¿Qué tipo de acciones toman las instituciones para promover el arte en los jóvenes? ¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación? ¿Cuáles son las características del <u>habitus</u> en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde el arte?	Variable Dependiente 3: Accion
PE2: ¿Qué significancia ha tenido el arte en el desarrollo de la humanidad?	Sub-Categoría 2: Vol. Global de Capital
PV 4: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor cultural del arte? ¿Qué valor tiene la cultura para los jóvenes? ¿Qué volumen de capital cultural tienen los jóvenes sobre el arte?	Variable Dependiente 4: Cultural
PV 5: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor social del arte? ¿Qué valor tiene el desarrollo social para los jóvenes? ¿Qué volumen de capital social tienen los jóvenes sobre el arte?	Variable Dependiente 5: Social
PV 6: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor económico del arte? ¿Qué valor tiene la economía para los jóvenes? ¿Qué volumen de capital económico tienen los jóvenes sobre el arte?	Variable Dependiente 6: Económico
PE3: ¿Cuáles son las características de la educación enfocada al arte en México?	Sub-Categoría 3: Discurso
PV 7: ¿Qué entienden los jóvenes del arte? ¿Cuál es el propósito de comunicar el arte en el sistema educativo? ¿Cómo se desarrolla la acción comunicativa del arte entre los jóvenes?	Variable Dependiente 7: Acción Teleológica,
PV 8: ¿El arte persuade a los jóvenes para producir un mejor rendimiento/entendimiento en su desarrollo educativo? ¿Qué tipo de discurso interesa a los jóvenes? ¿Cómo se desarrolla la acción teleológica del arte entre los jóvenes?	Variable Dependiente 8: Acción Comunicativa

*Nota.* En la tabla se muestran de lado izquierdo a las preguntas de la categoría, sub-categorías y variables dependientes, mientras que en el lado derecho se proyectan los campos a los que pertenecen (Ver en Anexos).

En seguida se muestra la tabla 4 donde se expone la construcción de la posición de observación mediante las preguntas de investigación provenientes de la categoría, sub-categorías y variables, conectándolas con el argumento de lo que se necesita saber de cada una de ellas y clasificándolas de acuerdo al orden de observación que se sigue (Segundo orden o Estructural).

**Tabla 4**

*Tabla 4* Tabla de consistencias 2

Posición de observación		
Preguntas de investigación	Argumentación de la posición ¿Qué necesito saber/hacer para responder cada pregunta?	Posición de observación (descriptiva, estructural, dialéctica)
<b>PE 1</b> ¿Cuáles son los motivos tangibles e intangibles de un joven por conocer de arte?	*Necesito saber cuáles son los <del>motivos</del> <sup>motivos</sup> Tangibles e Intangibles de los jóvenes que hacen que les interese conocer sobre las piezas de arte y todo lo que las conforma.	Estructural
<b>PV 1</b> *¿Cuál es el proceso de percepción simbólica del arte según los jóvenes? *¿Cuáles es la percepción del significado del concepto "arte"? *¿Cómo influye el arte en la percepción de los jóvenes?	*A través de la construcción del <del>habitus</del> <sup>habitus</sup> de los jóvenes quiero saber cómo procesan al arte como parte de su vida. *Según ellos, que es el arte. *Como influye en su vida para que esta sea tomada en cuenta.	Estructural
<b>PV 2</b> *¿Qué valor tiene el arte para los jóvenes? *¿De qué forma se valora el arte desde la educación para transmitirla a los jóvenes? *¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes? *¿El arte tiene un valor educacional en el desarrollo de los jóvenes?	*El valor que le dan al arte como parte de su cotidianidad. *la manera en que el arte ha sido manejada en su vida. *Características para que el arte tenga un peso en cuanto a "valoración" de <del>Repetto</del> <sup>Repetto</sup> . *El desarrollo tiene una relación con este proceso.	Estructural
<b>PV 3</b> *¿Qué tipo de acciones toman las instituciones para promover el arte en los jóvenes? *¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación? *¿Cuáles son las características del <del>habitus</del> <sup>habitus</sup> en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde	*Campañas, eventos, etc. Que promuevan las instituciones en cuanto arte. *Características del <del>habitus</del> <sup>habitus</sup> de jóvenes inmersos en el arte y de quienes no. *El desarrollo como parte de un proceso de cultivar mentes.	Estructural
<b>PE 2</b> ¿Qué significancia ha tenido el arte en el desarrollo de la humanidad?	*Todos aquellos acontecimientos históricos y culturales que han perecido en la memoria como reconocidos para el desarrollo de la civilización. Ej. Desarrollo de las ciencias con el Barroco...	Estructural
<b>PV 4</b> *¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor cultural del arte? *¿Qué valor tiene la cultura para los jóvenes? *¿Qué volumen de capital cultural tienen los jóvenes sobre el arte?	*Desde el punto de vista de los jóvenes que comprenden el arte y quienes no, conocer el valor del arte en la cultura de ellos mismos. *Saber si es que la cultura tiene un valor para los jóvenes. *El nivel de CC de los jóvenes que conocen sobre el arte y quienes no.	Estructural
<b>PV 5</b> *¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor social del arte? *¿Qué valor tiene el desarrollo social para los jóvenes? *¿Qué volumen de capital social tienen los jóvenes sobre el arte?	*Conocer si el resultado de los volúmenes anteriores es partidario de un valor social conjunto. *Saber si el volumen de lo social está a un grado adecuado. *Características de jóvenes que conocen sobre ello y quienes no.	Estructural
<b>PV 6</b> *¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor económico del arte? *¿Qué valor tiene la economía para los jóvenes? *¿Qué volumen de capital económico tienen los jóvenes sobre el arte?	*Saber desde el punto de vista de jóvenes que conocen sobre arte y quienes no, las características que le adjudican a lo económico con el arte. *Saber las características del volumen económico según los jóvenes.	Estructural
<b>PE3</b> ¿Cuáles son las características de la educación enfocada al arte en México?	*Saber la estructura de algún programa de educación y su visión sobre el arte para impartirla a jóvenes.	Descriptiva
<b>PV 7</b> *¿Qué entienden los jóvenes del arte? *¿Cuál es el propósito de comunicar el arte en el sistema educativo? *¿Cómo se desarrolla la acción comunicativa del arte entre los jóvenes?	*Saber las impresiones o interpretaciones de jóvenes ante obras. *Saber las razones por las que se implementa o no el "arte" en la educación de jóvenes. *Los jóvenes y su interacción y proceso cognitivo mediante la comunicación del arte	Descriptiva
<b>PV 8</b> *¿El arte persuade a los jóvenes para producir un mejor rendimiento/entendimiento en su desarrollo educativo? *¿Qué tipo de discurso interesa a los jóvenes? * ¿Cómo se desarrolla la acción teleológica del arte entre los jóvenes?	*Características que denotan los jóvenes que conocen y de los que no, en sus conocimientos y desarrollo educativos. *Saber si lo que atrae a jóvenes viene de otros medios como la música, la escultura, el cine o videojuegos, no restringiendo solo a la pintura. *La persuasión y su forma de accionar en jóvenes.	Descriptiva
<b>PGENERAL</b> ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?	*Saber cómo funcionan los procesos de construcción simbólica de los jóvenes que conocen de arte y quienes no, implementados o puestos en práctica y en su conexión importante con la educación que les es impartida.	Estructural

*Nota.* En la tabla de izquierda a derecha se muestran las preguntas de investigación, el argumento que se establece para cada sección de preguntas y la posición de observación al que hace referencia el argumento.

## XII - Técnicas De Investigación

Para continuar con el tema de las posiciones de observación, instrumentos y las mecánicas, se va a introducir al tema de las técnicas, que ya antes se ha mencionado, haciendo referencia a el orden que siguen. Pero antes de todo, sería bueno citar la definición de un autor como lo es Jorge Gonzales, y proseguir con la debida interpretación de la misma:

Técnicas de investigación (toda técnica es una herramienta para “escuchar” y observar diferentes recortes del Objeto) para generar y formalizar configuraciones de información sobre las particularidades de un Objeto. Las técnicas siempre persiguen las preguntas y dentro de ellas, mediante sus instrumentos (sabemos bien que no hay técnica sin instrumentos y protocolos detallados), se traducen los conceptos en variables con dimensiones e indicadores que conducen a observar mejor las determinaciones y características del Objeto. (González, 2007, pág. 49)

El panorama de esta investigación y consultando las raíces de pensamiento de otros autores, se pueden nutrir y reforzar las ideas. Entonces, retomando la definición de las técnicas de investigación, se hace mención de ellas como otras formas de científicidad desde las cuales poder seguir construyendo y cimentando cada uno de los elementos estructurales, por ejemplo: en un problema como lo es una tubería rota, hace falta que un experto (en este caso, haciendo la analogía del investigador), pero dicho experto para poder resolver el problema necesita herramientas, como sus diferentes tipos de llave y para resolver el problema necesita poner en práctica lo que sabe (sus técnicas) ya que, de nada sirve tener al sujeto y el instrumento, si no tiene la técnica adecuada para hacerlo, por lo tanto es importante relacionar los conceptos.

Continuando con esto, la técnica que se ha utilizado para esta investigación, será retomada para configurar unos puntos importantes de la misma. Cabe recordar que uno de los postulados de “La teoría fundamentada”, se construye a partir de la relación entre el sujeto y

el objeto, los cuales generan datos cualitativos que, a su vez, configuran ciertos conceptos que se llevan de manera individual y compartida con los demás individuos. Pero eso no es todo, ya que también:

Desde sus inicios en el tema, los principales autores de esta Teoría, previamente mencionados, tenían como propósito generar una teoría que explicara las relaciones inmersas en una realidad determinada. Es así como a través de lo que ellos denominan: la codificación, el muestreo teórico y un balanceo comparativo permanente de la información obtenida, se logra la saturación en los datos. La teoría fundamentada, entonces, permite dar explicación a las relaciones existentes entre dos o más categorías de una realidad que se observa. (Alarcon et al., 2016, pág. 240)

De este modo, la teoría fundamentada como técnica de investigación, es bastante compleja, pero al mismo tiempo está bastante completa en cuanto a lo que se está trabajando en la investigación, debido a que el arte, los jóvenes y la educación, son conceptos sumamente amplios, pero que de manera ordenada y concreta, se establecerá su comprensión al final de todo, que es importante para el presente y futuro.

Esta técnica, como se proyecta en la figura 13, establece que las relaciones que se construyan en el proceso de interacción entre nuestras categorías, nos arrojarán un resultado que será la configuración de una “realidad”, es decir que las construcciones que se tienen del arte, las vivencias que comprende también el habitus de los jóvenes, y el peso histórico, social y cultural del arte, serán parte del resultado final, que tiene que ver con la educación o “la realidad de la educación sobre el arte” que es producto, como se mencionó antes, de las construcciones por parte de los sujetos.

### **Figura 13**

*Figura 13* Teoría fundamentada



*Nota.* Como se puede observar la teoría fundamentada funge como una red de intercambio de información entre individuos, fuentes e ideas.

La educación es uno de los derechos fundamentales de todo ser humano, en la interacción con sus compañeros y profesores, los jóvenes desarrollan sus conocimientos, su curiosidad por saber más del mundo y construyen su perspectiva o visión del mismo. A su vez, la educación, contempla muchos de los acontecimientos históricos que dieron pauta para el avance de muchas de las ciencias, donde también el arte tuvo una repercusión, puesto que el peso de la expresión a través de la pintura, música, escultura, arquitectura, literatura, el cine, etc., fueron casi como parte aguas de lo que vivía la humanidad en cada uno de los tiempos. Por ende, cuando los jóvenes entran en contacto con el arte, pueden configurar su perspectiva y madurar, así como activar las ideas y la memoria humana, de tal forma que en el futuro, al seguir sus pasos, siendo artista e incluso solamente por el hecho de fomentar y mantener vivos los ideales humanos, podrán resguardar el valor del arte.

Para finalizar con esto, se explicará la realización de una matriz de indicadores la cual tiene relación con la Unidad de análisis y Unidad de observación (los jóvenes, aunque se explicará más adelante) la cual se presenta a continuación.

En la tabla 5, la primera columna, es importante resaltar que se encuentra la categoría central de la investigación, además de que está acompañada de la pregunta de donde proviene y una pequeña definición; en la segunda columna se encuentran las sub-categorías con sus correspondientes preguntas y definiciones, que ya también han sido retomadas de los anteriores apartados; en la tercera columna están las variables dependientes, que de igual forma contienen su definición y en el caso de sus preguntas, no solo se contempla una, sino que tiene, cada variable, alrededor de tres, debido a que se ha planteado un panorama un poco más extenso respecto de este estudio, y así también, ayuda a entender que los indicadores, que están en la cuarta columna, son el resultado de la relación entre las tres columnas anteriores que, así, siguen una sola línea; en la quinta columna vienen un par de preguntas en sentido de doxa común, que ayudan a expresar lo que se está investigando pero de forma sencilla para quien que no esté familiarizado con la doxa científica; en la sexta columna se encuentran los sujetos-objetos que ayudarán a entender las bases de investigación, en este apartado se desglosan mejor las características de los jóvenes que aportarán los datos (unidad de observación); La séptima columna hace referencia a la técnica y finalmente la octava plantea el instrumento de investigación, que será el foco en el siguiente apartado.

### **Tabla 5**

*Tabla 5* Matriz de indicadores

Categoría	Sub-categoría	Variables declarativas	Indicaciones	Preguntas, hitos, momentos de investigación	Dirección de la información	Técnicas	Instrumentos
"Construcción simbólica del arte en jóvenes"	"Hábitus"	<p>"¿Cuáles son los motivos tangibles e intangibles de un joven por conocer el arte?"</p> <p>"La forma colectiva en la que se definen los fenómenos que ocurren en una sociedad, y que de cierta manera rigen el mundo con este sentido de poder, hacen que el arte tenga un lugar también. El individuo interioriza la cultura y la expresa en forma de identidades con diferentes formas de participación social."</p>	<p>* Percepción</p> <p>"¿Cuál es el proceso de percepción simbólica del arte según los jóvenes?"</p> <p>"¿Cuál es la percepción del significado del concepto 'arte'?"</p> <p>"¿Cómo influye el arte en la percepción de los jóvenes?"</p> <p>"¿La forma en que vemos las cosas?"</p>	<p>"Características del proceso de percepción (sujeto-arte)"</p> <p>"¿Qué significa para usted el arte?"</p> <p>"¿Qué es el arte para usted?"</p>	<p>Jóvenes de entre 18 y 28 años de edad, con y sin formación relacionada con el arte, con y sin experiencia sobre el tema, que tengan una formación académica como mínimo secundaria.</p> <p>"(Terminativo) Provenientes de otras partes del mundo o de otras partes del país."</p>	<p>"Teoría Fundamentada"</p> <p>"Este paradigma surge como una alternativa al anterior, dada la naturaleza diversa del mundo que implica fenómenos que no son susceptibles de ser comprendidos o explicados desde la cuantitativa. Es conocido también como paradigma hermenéutico, interpretativo, o fenomenológico. Desarrollado con los apóstoles de Dilthey, Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty, Schütz, Bergson, Luckman y Blumer."</p>	<p>"Cuestionario Abierto"</p> <p>"Pruebas Organolépticas"</p>
		<p>"Valoración"</p> <p>"¿Qué valor tiene el arte para los jóvenes?"</p> <p>"¿De qué forma es valioso el arte desde la educación para transmitirlo a los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes?"</p> <p>"¿El arte tiene un valor educacional en el desarrollo de los jóvenes?"</p> <p>"¿Conceptos donde los actos simbólicos suponen siempre actos de conocimiento y de reconocimiento, actos cognitivos por parte de quienes son sus destinatarios."</p>	<p>"Características del proceso de valoración (sujeto-arte)"</p> <p>"¿De qué forma es valioso el arte desde la educación para transmitirlo a los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué cualidades debe tener una obra de arte para que tenga un valor para usted?"</p>	<p>"¿Qué debe tener o representar el arte para que usted lo considere importante?"</p> <p>"¿Usted cree que el arte tiene un valor?"</p> <p>"¿Para usted qué valor tiene?"</p> <p>"¿Qué cualidades debe tener una obra de arte para que tenga un valor para usted?"</p>			
		<p>"Acción"</p> <p>"¿Qué tipo de acciones toma las instituciones para promover el arte en los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación?"</p> <p>"¿Cuáles son las características del hábitus en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde el arte?"</p> <p>"Condiciones sociales de posibles universos en los que unas disposiciones duraderas hacia el desarrollo pueden constituirse una vez constituidas, encontrar condiciones algunas de reforzamiento constante, y convertirse en el principio de una práctica permanente de la virtud."</p>	<p>"Características del proceso de la acción (sujeto-acción)"</p> <p>"¿Qué tipo de acciones toma las instituciones para promover el arte en los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación?"</p> <p>"¿Cuáles son las características del hábitus en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde el arte?"</p>	<p>"¿Qué tipo de educación sobre el arte ha tomado?"</p> <p>"¿Qué acciones en sí mismo el hecho de querer saber del arte?"</p> <p>"¿Cómo valoramos el arte en su formación profesional?"</p> <p>"¿Qué hace usted al estar en presencia de una obra artística?"</p>			
		<p>"Viv. Calidad de Capital"</p> <p>"¿Qué significancia ha tenido el arte en el desarrollo de la humanidad?"</p> <p>"Sistema de desviaciones diferenciales que define las diferentes posiciones en las dimensiones mayores del espacio social corresponden un sistema de desviaciones diferenciales en las propiedades de los agentes (o de las clases constituidas de agentes), es decir en sus prácticas y en los bienes que poseen."</p>	<p>"Cultural"</p> <p>"¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor cultural del arte?"</p> <p>"¿Qué valor tiene la cultura para los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué volumen de capital cultural tienen los jóvenes sobre el arte?"</p> <p>"Patrimonio que poseen los individuos, sin embargo cabe recordar que no debemos limitarnos a una posesión meramente material, ya que el capital cultural puede también manifestarse como el conocimiento."</p>	<p>"¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la historia?"</p> <p>"¿Sus conocimientos sobre el arte son para usted necesarios para su desarrollo educativo?"</p> <p>"¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte (ej. En la secundaria, preparatoria, etc.)"</p> <p>"¿Usted como relacionaría su educación sobre arte con la cultura que tiene?"</p>	<p>Jóvenes de entre 18 y 28 años de edad, con y sin formación relacionada con el arte, con y sin experiencia sobre el tema, que tengan una formación académica como mínimo secundaria.</p> <p>"(Terminativo) Provenientes de otras partes del mundo o de otras partes del país."</p>		
"Social"	"Social"	<p>"¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor social del arte?"</p> <p>"¿Qué valor tiene el desarrollo social para los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué volumen de capital social tienen los jóvenes sobre el arte?"</p> <p>"Encuentramos a los individuos que constituyen los círculos sociales de uno, como la familia, los amigos, todos aquellos grupos con los que existe interacción y que generan experiencias. Podemos darnos cuenta que el capital no solo lo posee una persona, sino que todos lo tienen y lo constituyen y constituyen la suma de todos los espacios."</p>	<p>"Concepción social del arte en jóvenes"</p> <p>"Características de posesiones que integran a los jóvenes en lo social"</p> <p>"¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la sociedad?"</p> <p>"¿De qué manera sus conocimientos sobre el arte son necesarios para su desarrollo en sociedad?"</p> <p>"¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte (ej. En su familia, grupo de amigos)?"</p> <p>"¿Usted como relacionaría su educación sobre el arte con las relaciones con su familia, amigos, compañeros de trabajo?"</p>	<p>"¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la sociedad?"</p> <p>"¿De qué manera sus conocimientos sobre el arte son necesarios para su desarrollo en sociedad?"</p> <p>"¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte (ej. En su familia, grupo de amigos)?"</p> <p>"¿Usted como relacionaría su educación sobre el arte con las relaciones con su familia, amigos, compañeros de trabajo?"</p>			
		<p>"Económico"</p> <p>"¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor económico del arte?"</p> <p>"¿Qué valor tiene la economía para los jóvenes?"</p> <p>"¿Qué volumen de capital económico tienen los jóvenes sobre el arte?"</p> <p>"Es difícil tratar de comprender el capital económico sin hablar de dinero, pero si entendemos el concepto como explica Bourdieu, caeremos en cuenta que incluso se manifiesta en forma de estabilidad financiera y demás términos necesarios."</p>	<p>"Concepción económica de jóvenes"</p> <p>"Características de la concepción económica en jóvenes sobre el arte"</p> <p>"¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la economía?"</p> <p>"¿Sus conocimientos sobre el arte son para usted necesarios para la adquisición de bienes materiales o económicos?"</p> <p>"¿Cómo influye el arte en el desarrollo de la economía?"</p> <p>"¿Usted como relacionaría su educación sobre el arte con sus posesiones, materiales o económicas?"</p>	<p>"¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la economía?"</p> <p>"¿Sus conocimientos sobre el arte son para usted necesarios para la adquisición de bienes materiales o económicos?"</p> <p>"¿Cómo influye el arte en el desarrollo de la economía?"</p> <p>"¿Usted como relacionaría su educación sobre el arte con sus posesiones, materiales o económicas?"</p>			
		<p>"Discurso"</p> <p>"¿Cuáles son las características de la educación enfocada al arte en México?"</p> <p>"La forma de argumentación en que se convierten en tema las preferencias"</p>	<p>"Acción Teleológica"</p> <p>"¿Qué entienden los jóvenes del arte?"</p> <p>"¿Cuál es el propósito de conocer el arte en el sistema educativo?"</p> <p>"¿Cómo se desarrolla la acción teleológica del arte entre los jóvenes?"</p> <p>"El actor realiza un fin o hace que se produzca el estado de cosas deseado, eligiendo en una situación dada los medios más convenientes aplicándolos de manera adecuada. El concepto central es el de una decisión entre alternativas de acción enderezada a la realización de un propósito, dirigida por mismas y apoyada en una interpretación de la situación."</p>	<p>"Percepción de los jóvenes"</p> <p>"Interacción sujeto-arte"</p> <p>"Propósitos, Motivadores y arte?"</p> <p>"¿Qué le transmite el arte?"</p> <p>"Desarrollo de la acción entre el sujeto-arte"</p> <p>"¿Cuál es su postura ante el arte después de saber lo que significa o antes de saber su contexto?"</p> <p>"¿Cuál es su postura ante el arte después de saber lo que significa o después de saber el contexto?"</p>	<p>Jóvenes de entre 18 y 28 años de edad, con y sin formación relacionada con el arte, con y sin experiencia sobre el tema, que tengan una formación académica como mínimo secundaria.</p> <p>"(Terminativo) Provenientes de otras partes del mundo o de otras partes del país."</p>		
		<p>"Acción Comunicativa"</p> <p>"El arte persuade a los jóvenes para producir un mejor rendimiento/entendimiento en su desarrollo educativo?"</p> <p>"¿Qué tipo de discurso interesa a los jóvenes?"</p> <p>"¿Cómo se desarrolla la acción comunicativa del arte entre los jóvenes?"</p> <p>"Interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que se usa con medios verbales o con medios para verbales estableciendo una relación interpersonal. Los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder así coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones."</p>	<p>"Comunicación del conocimiento adquirido por jóvenes durante la interacción con el arte"</p> <p>"Interacción sujeto-arte"</p> <p>"Propósitos, Motivadores y Detonadores de la interacción sujeto-arte"</p> <p>"Desarrollo de la acción entre el sujeto-arte"</p>	<p>"¿Cómo expresa o transmite su conocimiento?"</p> <p>"¿Cómo es que el arte se integra para fomentar su comunicación con otros?"</p> <p>"¿Qué hace que motivados y detonados de la interacción sujeto-arte?"</p> <p>"¿De qué manera relaciona el arte con la formación educativa?"</p> <p>"¿Para qué es importante comunicar el conocimiento adquirido a través del arte?"</p>			

*Nota.* Esta es la tabla más larga de la investigación, por lo que el espacio para la misma se adaptó a una sola hoja y con la mejor calidad posible, se recomienda el uso de zoom en el documento base (Ver en Anexos).

### **XIII - Instrumentos De Investigación**

Hay que reiterar que se deben entender los conceptos presentados en cada apartado de la investigación, por ello se tienen que retomar algunos conceptos y sus definiciones.

Para cada tipo de técnica se ha diseñado una variada gama de instrumentos en los que se registran informaciones exploratorias y descriptivas que, al ser tratadas y sometidas a procedimientos sistemáticos y pertinentes de análisis, nos ayudan a documentar las respuestas a algunas partes de las preguntas que motivaron la investigación.

(González, 2007, pág. 53)

En primera instancia se menciona que es importante la diversificación de instrumentos, puesto que esto ayuda a explorar de manera más amplia problemas y temas de vital importancia, a su vez, los datos que se obtienen dependen mucho de la elección que se tome al contemplar los instrumentos que existen. Esta investigación retoma la importancia de mantener el contacto con el arte, para que la relación sujeto-objeto, sea adecuada a la técnica de la teoría fundamentada, haciendo que no pierda la coherencia o, mejor dicho, el hilo conductor del problema de investigación. Los instrumentos que se utilizarán son:

- Cuestionario abierto con diseño estructural: que consiste en hacer preguntas con relación al problema de investigación, pero de manera sutil, para que el individuo pueda contemplarlo como algo por lo que no debe sentir presión, pues esto provocaría incomodidad y perdería el interés en saber sobre el trasfondo de la investigación, al mismo tiempo cabe señalar que el diseño de este cuestionario dejará abiertas las posibilidades de modificar la estructura de la investigación, gracias al vínculo que emerge entre el sujeto-objeto, y que de esta manera, favorece la expansión de perspectivas, como se menciona:

El proceso de investigación implica un proceso de encuentro y hay que tener abierto el dispositivo; el diseño no se puede cerrar a elementos que de antemano controló, al

contrario, lo tengo que dejar abierto a lo que pueda ir sucediendo o encontrando para rediseñar la investigación, o por lo menos su parte inicial. (Galindo C., 1998, pág. 89)

De este modo, se establece que la investigación está sustentada para expandirse y encontrar nuevas visiones sobre estos conceptos tan amplios (Jóvenes, Arte y Educación), de manera relativa a ello, se tiene muy arraigado el hecho de no ir más allá de lo que los sentidos pueden percibir y existen temas tan interesantes para estudiar, sobre todo cuando al investigador le gusta aplicar sus conocimientos para resolver y también crear preguntas. El arte se amolda de manera perfecta a este instrumento, ya que no es algo que siga una línea recta, sino que tiene sus particularidades, y que con el siguiente instrumento, se hace una especie de fusión complementaria.

## Imagen 1

*Imagen 1* Cuestionario Abierto

### **Cuestionario Abierto**

1. ¿Qué es el arte para usted?
2. ¿Qué debe tener o representar el arte para que usted lo considere importante?
3. ¿Qué valor tiene el arte para usted?
4. ¿Qué tipo de educación sobre el arte ha tenido?
5. ¿Qué acciona en usted el hecho de querer saber del arte?
6. ¿Cómo interviene el arte en su formación profesional?
7. ¿Sus conocimientos sobre el arte son para usted necesarios para su desarrollo educativo? (SI) – (NO)
8. ¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte en la escuela? (SI) – (NO)
9. ¿Usted como relacionaría su educación sobre arte con la cultura que tiene?
10. ¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la sociedad?
11. ¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte en su familia, grupo de amigos)? (SI) – (NO)
12. ¿Cómo relaciona usted el arte con otras cosas como la economía?
13. ¿Usted posee bienes materiales relacionados con el arte? (SI) – (NO)
14. ¿Cómo influye el arte en su forma de ver las cosas?
15. ¿Cuál es su postura sobre el arte? (EL ARTE ES IMPORTANTE) – (EL CONCEPTO DE ARTE ESTA SOBREALORADO) – (EL ARTE ME DA IGUAL) – (EL ARTE NO ES IMPORTANTE)

*Nota.* El cuestionario ha sido redactado en español e inglés, esto debido a que algunos interlocutores no son hispanohablantes.

Las pruebas organolépticas, es poco común dejar de pensar en los sentidos cuando se mencionan, pero de hecho es un acierto, y vaya que es interesante utilizar un ingrediente como este en la investigación. Esto funciona como parte de todo el engranaje de la técnica estructural o de Segundo orden.

Las pruebas organolépticas se han venido estableciendo a través de investigaciones realizadas a evaluaciones sensoriales informales. La evaluación sensorial aun cuando admita circunstancias naturales, está apoyada en conocimientos científicos y en procesos de aprendizaje que se forman día tras día, con cada una de las prácticas realizadas. Es por esto que la evaluación sensorial se basa en la psicofísica, que es la ciencia que estudia la relación entre el estímulo y la respuesta que da el sujeto a ese estímulo. (Hernández, 2005, pág. 11)

Si bien, el uso más notorio de pruebas organolépticas, se han enfocado en el área de los alimentos, no se debe olvidar que el hecho de tener contacto con el objeto es necesario, en este caso, de los jóvenes con las obras de arte seleccionadas, para que puedan participar activamente en el cuestionario e ingresar información que se necesita desde su percepción sensorial (oído y vista) y que al mismo tiempo tiene diseño estructural. Esto sin duda alguna puede ser de gran importancia, pues el diseño de estas pruebas será parte de entrevistas cualitativas, cuyo instrumento, cuestionario de preguntas abiertas, se presenta a continuación (Ver en Anexos).

## **Imagen 2**

*Imagen 2* Entrevista con prueba organoléptica

### Entrevista con Prueba Organoléptica

1. - ¿Qué es el arte para usted?
2. - ¿Qué debe tener o representar el arte para que usted lo considere importante?
3. - ¿Ha recibido algún tipo de educación sobre el arte (ej. En su familia, grupo de amigos)?
4. - ¿Cómo interviene el arte en su formación profesional?
5. - ¿Qué le transmite el arte? (Mostrar 3 Obras de pintura, 2 sonoras, un clip y dos párrafos)
6. - ¿Usted como relacionaría su educación sobre arte con la cultura que tiene?
7. - ¿Usted como cree que el arte ha ayudado a la humanidad desde sus inicios?
8. - ¿Cómo influye el arte en su forma de ver las cosas?
9. - ¿Para qué es importante comunicar el conocimiento adquirido a través del arte?
- 10.- ¿Usted como relacionaría su educación sobre el arte con las relaciones con su familia, amigos, compañeros de trabajo?
- 11.-¿A los jóvenes no les interesa el arte o no conocen de arte?
- 12.-¿Consideraría esto un problema importante en nuestra sociedad?
- 13.- Por Ultimo ¿Sabe usted algo sobre estas obras? No se sienta presionado o tenga miedo de decir la verdad, puesto que sus respuestas reales ayudarían mucho a esta investigación (Mostrar 4 obras en imagen, 2 sonoras , 2 párrafos de literatura y un clip)

*Nota.* La entrevista tendrá diferentes puntos de descanso para cada interlocutor, con el motivo de implementar las pruebas y reforzar la misma entrevista.

Esta es una entrevista que se combina con las pruebas organolépticas y que en esta investigación, consistieron en exponer a los y las participantes a experiencias sensoriales mediante el apoyo de obras de arte elegidas por el investigador conforme al criterio de algunos de los museos más importantes del mundo como el Museo de Louvre (Francia), Museo Británico De Londres (Inglaterra), Museo Metropolitano De Nueva York (E.U.A.) y Museo Hermitage (Rusia), además de recurrir al catalogo de libros del Museo Internacional del Barroco. Igualmente, se pidió a las y los participantes su punto de vista derivado de la exposición sensorial a ciertas obras de artistas en su mayoría anónimos, las cuales fueron

elegidas por el investigador conforme al criterio de algunos blogs como travelandisure (blog dedicado al turismo), the-artist (pagina web dedicada a la introducción al arte) y así mismo uno de los artículos publicados por el New York times que intenta hacer una apología a algunos tipos de arte (Fox, 2017), esto con la finalidad de hacer a las pruebas más interesantes y dinámicas, además es una forma de recabar información profunda, de acuerdo a algunos autores la definición de entrevista se ha descrito:

“Se define comúnmente a la entrevista como una conversación verbal entre dos o más seres humanos, entrevistador(es) y entrevistado(s) y cuya finalidad es generar un intercambio verbal que nos ayudara a reunir datos de diferente índole” (Galindo C., 1998, pág. 297).

De esta manera, la conversación tendra a fluir con mejor precisión, y de una manera sutil para obtener información sobre lo que los jóvenes entienden por el arte, y como es que esto repercute en la educación, de manera tal que, exclama atención y una profunda aclaración que se puntualiza en el siguiente apartado sobre el trabajo de campo.

#### **XIV - Trabajo De Campo**

En este punto es donde se explicará con detalle cómo es que se procede a aplicar cada instrumento de investigación, puesto que cada uno debe ser contemplado para que el tiempo sea suficientemente pleno. La explicación relativa a este apartado, procede del trabajo propuesto por el Dr. Gerardo León de la Universidad Autónoma de Baja California (León Barrios, 2020) y que se diferencia en criterios de método, criterios de técnicas y criterios de sistematización.

En primer lugar están los criterios de método, los cuales se utilizan para definir con exactitud a quienes se va a acudir para responder las preguntas, así como también llenar todos los puntos importantes como la utilización de documentos, en este caso de las obras artísticas, y como ya se ha mencionado, los jóvenes serán el objetivo articular al cual dedicar a aplicar dichos instrumentos, si bien se ha definido que se aplicará a jóvenes con conocimiento sobre el arte, también se aplicarán a la contraparte de ellos, para que exista un balance entre la información que sea proporcionada, de esta manera poder reconocer como es que deben de operar las características de la construcción que tienen del arte. El sexo y posición económica son indistintos pues los jóvenes ayudarán a reconocer sus volúmenes de capital gracias a los cuestionarios. La edad oscila entre 18 y 28 años, puesto que es una etapa en la que el desarrollo profesional llega al punto culminante, y si no es así, algunos otros estarán en desarrollo personal en sus trabajos o incluso proyectos. Se aplicarán las entrevistas a diez sujetos, mientras que los cuestionarios, serán aplicados entre 6 o 7 sujetos diferentes a los de las entrevistas y en cuanto a los documentos que ayudarán en las entrevistas con la prueba organoléptica, serán las obras de arte previamente seleccionadas.

Los criterios de técnicas son la descripción orgánica de lo que se va a utilizar y el orden a seguir, ahora de manera resumida, el orden que se está siguiendo es el estructural

puesto que me permite hacer énfasis en la relación sujeto-objeto y es así, como la teoría fundamentada, ha guiado a perseguir la descripción de cualidades por parte del sujeto.

Finalmente, los criterios de sistematización, son aquellos que le darán una idea de cómo va a ser el procedimiento de registro de los datos, se ha detallado de manera que no se pase por alto ningún punto, donde los cuestionarios se realizarán en la primer semana de trabajo de manera física y algunos digitales para mejor comodidad del sujeto de estudio, mientras que las entrevistas serán realizadas personalmente para su registro, de acuerdo a las condiciones que el sujeto crea mejores, además de que se les proporcionará una carta de confidencialidad y presentación sobre la investigación para confirmar que, la información que derive de su participación, será tratada de manera anónima, segura y sin fines de lucro (Ver en Anexos).

Los registros de las entrevistas serán también con video y audio para resaltar las expresiones de los sujetos, sin embargo, dependerá también de lo antes mencionado (las condiciones), el hecho de grabar su rostro o no. Las entrevistas deben durar alrededor de 30 minutos para que el sujeto no sienta que es tedioso o aburrido, los cuestionarios por su parte tendrán una duración indefinida para ser resueltos, dicho instrumento se les proporcionará vía electrónica o física y serán recibidos durante esos días para el vaciado de información, pues un par de jóvenes a prueba no son mexicanos. Las transcripciones de las entrevistas y cuestionario serán hechas en Office Word (Ver en Anexos).

Por último, se explicará en este apartado sobre el “Arca de las artes”. La finalidad de este archivo es ordenar esquemáticamente a las obras consideradas para los instrumentos de investigación, esencialmente para la aplicación de las entrevistas, en dicho esquema se han clasificado diferentes tipos de arte teniendo en cuenta a la pintura como la parte inicial, pues es de fácil clasificación, además cabe resaltar que esta clasificación se realizó por “el reconocimiento mundial” que se tiene de ellas, en otras palabras las mas “famosas”, en

cuanto a música, la selección fue un poco difícil pero, se clasificaron algunas piezas, desde la música de cámara como Moonlight Sonata de Beethoven hasta la música popular de los años 70 como Money de Pink Floyd, todo esto para hacer un contraste de todo aquello que abarca el arte, del mismo modo se clasificaron unas cuantas obras literarias, de manera que los sujetos van a leer un par de párrafos de obras como El Amor En Los Tiempos Del Cólera de Gabriel García Márquez o Primero Sueño de Sor Juana Inés De La Cruz, por mencionar algunos. Finalmente con imágenes relativas a la arquitectura, se puede ampliar la visión de los jóvenes; de escultura y cine, se clasificaron un par, pues el séptimo arte ha demostrado tener cabida en la investigación, especialmente por ser parte importante del siglo XX y XXI, como es el caso de El Mago de Oz de Víctor Fleming, una de las primeras obras que representó un cambio en las producciones cinematográficas y Viaje A La Luna de Georges Méliès, por mencionar algunas.

En seguida se proyecta la tabla 6 que contiene toda la información del trabajo de campo de la investigación, esta misma obtiene el título de matriz de protocolo.

### **Tabla 6**

*Tabla 6* Matriz de protocolo

Preguntas de investigación		Objetivos
General:	¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?	Saber cómo funcionan los procesos de construcción simbólica de los jóvenes que conocen de arte y quienes no, implementados o puestos en práctica y en su conexión importante con la educación que les es impartida.
Específica 1:	¿Cuáles son los motivos tangibles e intangibles de un joven por conocer de arte?	Necesito saber cuáles son los motivadores tangibles e intangibles de los jóvenes que hacen que les interese conocer sobre las piezas de arte y todo lo que las conforma.
Específica 2:	¿Qué significancia ha tenido el arte en el desarrollo de la humanidad?	Conocer algunos de los acontecimientos históricos y culturales que han perecido en la memoria de jóvenes como reconocidos para el desarrollo de la civilización.
Específica 3:	¿Cuáles son las características de la educación enfocada al arte en México?	Saber la estructura de algún programa de educación y su visión sobre el arte para impartirla a jóvenes.
<b>CRITERIOS DE MÉTODO</b>		
Unidad de observación	Jóvenes	
Sujetos (quiénes)	Definir a los sujetos de estudio por:	
Documentos (cuáles)	<p>Edad: de 18 a 27 años Sexo: Indistinto Nivel Socio Económico: Indistinto</p> <p>Tipo de grupo (estudiantes, comerciantes, redutores, empleadores, etc.) Jóvenes con o sin un previo conocimiento sobre el arte, y que sigan en desarrollo educativo, pueden ser estudiantes con un mínimo de secundaria o egresados profesionales. Tipo de adscripción (organización pública, privada, social, no es relevante). No es relevante.</p> <p>Tipo de documento (visual, audiovisual, auditivo) Material visual como lo son algunas de las obras más importantes de las corrientes y vanguardias de pintura, un par de piezas musicales, un par de material audio-visual de obras de teatro u operas, filmes clásicos y párrafos de obras literarias.</p> <p>Extensión del documento (páginas, tiempo) Archivo "Arca de las artes" Autor: S.A.I.R.</p> <p>Ubicación del documento (cómo se puede acceder al mismo) Vía internet.</p>	
Tipo de relación con el objeto de estudio	<p>Definir a la Unidad de observación por su relación con la situación, el caso o el proceso que se va a observar/estudiar:</p> <p>-Los jóvenes son parte de una sociedad, en donde han recibido una formación académica y que por ende serán los futuros líderes del mundo, que deberían ser críticos, deberían también estar mejor preparados en cuanto a su formación académica y esto lo ha demostrado el arte, no solamente como parte de la memoria histórica de la sociedad, sino que también regalándonos a grandes pensadores, líderes y críticos.</p>	
Muestreo	<p>Definir tipo de muestreo, número de elementos o casos según los elementos del problema de investigación. :</p> <p>Entrevista cualitativa: Numero de elementos (2) &amp; Cuestionario abierto: Numero de elementos (4)</p>	
<b>CRITERIOS DE TÉCNICA(S)</b>		
Tiempos (cronograma)	Programación del trabajo de campo/plan de trabajo de campo: 2-21 de Marzo de 2019	
Técnica de investigación (distributiva, estructural, dialéctica)	<p>Indicar la/s técnica/s de acuerdo a la posición de observación que asumen como investigadores:</p> <p>-Estructural (de 2° orden) debido a las implicaciones que tiene el objeto de estudio sobre el sujeto, y como ambos se relacionan dando como resultado un vínculo, que se construye de manera conjunta.</p>	
Objetivos por técnica (tipo de información requerida)	<p>Se indica para qué servirá la generación de datos por cada técnica y se indica qué tipo de información se espera obtener (indicadores o tipo de descriptores se pretenden generar por cada técnica):</p> <p>De acuerdo a la Teoría Fundamentada, los datos que espero recibir son descriptores, los cuales se relacionen entre los tres factores importantes de la investigación que son Jóvenes, Arte y Educación.</p>	
<b>CRITERIOS DE SISTEMATIZACIÓN</b>		
Procedimiento	<p>Cómo se realizarán las tareas de levantamiento:</p> <p>-Al realizar los cuestionarios, se transcribirán en el transcurso del mismo día, así como también parte de las pruebas organolépticas retomaran partes de la entrevista cualitativa y serán grabadas para posteriormente, transcribirse y para demostrar los resultados también se guardaran en formato de video.</p>	
Registro	<p>Como se registrarán los datos :</p> <p>-Los cuestionarios serán impresos para a quien se aplicara y se transcribirán al formato final de la investigación, de manera tal que tengan un orden. Las pruebas organolépticas y entrevista a sujetos de diferente conocimiento sobre el arte se utilizaran para hacer una comparación y denote de forma dicotómica la forma y desarrollo de las características que presenten. Se registrarán en formato de video y audio de respaldo, se integraran también en forma escrita para el formato final.</p>	
Instrumento	<p>Con qué instrumento (formatos, guías, detonadores, etc.):</p> <p>-Cuestionario Abierto</p> <p>-Entrevista con prueba organoléptica (función de detonadores)</p>	
Lugares (dónde)	Lugares y/o espacios donde se hará el levantamiento: Casa del investigador	
Producto(s)	Qué tipo de documentos que objetiven la información se pretenden generar: testimonios de experiencia, información electrónica	
Criterios de clasificación	Por fecha, duración, por tipo de sujeto/documento, etc.:	
Procesamiento de la información	<p>Transcripción, codificación de categorías, registro en Excel, etc.</p> <p>-Transcripción en formato de Word</p> <p>-Formato final en PDF para respaldo</p> <p>-Formato video H.264</p> <p>-Esquema de guía donde se incluyen los movimientos artísticos y entra en contexto</p>	

*Nota.* La matriz de protocolo se ha adaptado al tamaño de una hoja, se recomienda uso de zoom en el archivo base para preciar todos los campos (Ver en Anexos).

## **XV - Unidad De Análisis y Unidad De Observación**

En este apartado, se expone el vínculo entre los elementos conceptuales y elementos a observar de la investigación. Para ello, se ha hecho una selección de interlocutores, ya que ellos son quienes proporcionarán la información. Durante toda la historia se han desarrollado nuevas tecnologías, se han desarrollado las ciencias, la forma de pensar se ha expandido a nuevos horizontes, pero, ¿los jóvenes se han estancado en la manera de ver el mundo? ¿Han olvidado que el arte es más que solo pintar o esculpir?, es interesante pues la interacción en espacios dedicados a la promoción del arte ha decaído y que el arte se ha vuelto parte de la mofa cotidiana para muchos.

De este modo es que los jóvenes son el foco de atención durante el desarrollo del problema, es interesante poder tomar en cuenta la dicotomía entre las formas en que se construye el pensamiento de unos y otros, pues el nivel de estudios tiene contemplado un rango de conocimientos, saberes y habilidades, pero que muy a pesar de no cumplir con, por ejemplo, tener una carrera universitaria, o haber cursado preparatoria o bachillerato, no se descarta la posibilidad de interacción con aquellos que no tienen una experiencia previa con las artes.

En cuanto a la edad, es importante aclarar que al principio se tenía planeado un rango totalmente diferente al de este punto, puesto que debido a asuntos que tienen que ver con permisos especiales con menores de edad, se decidió no complicarlo y resaltar la atención en jóvenes que estén alrededor de los 18 y 28 años de edad, si bien este rango es algo que ha variado desde el protocolo hasta el planteamiento y desarrollo de instrumentos, los parámetros que se describieron en la matriz de protocolo son los que finalmente serán tomados en cuenta para la aplicación de los instrumentos.

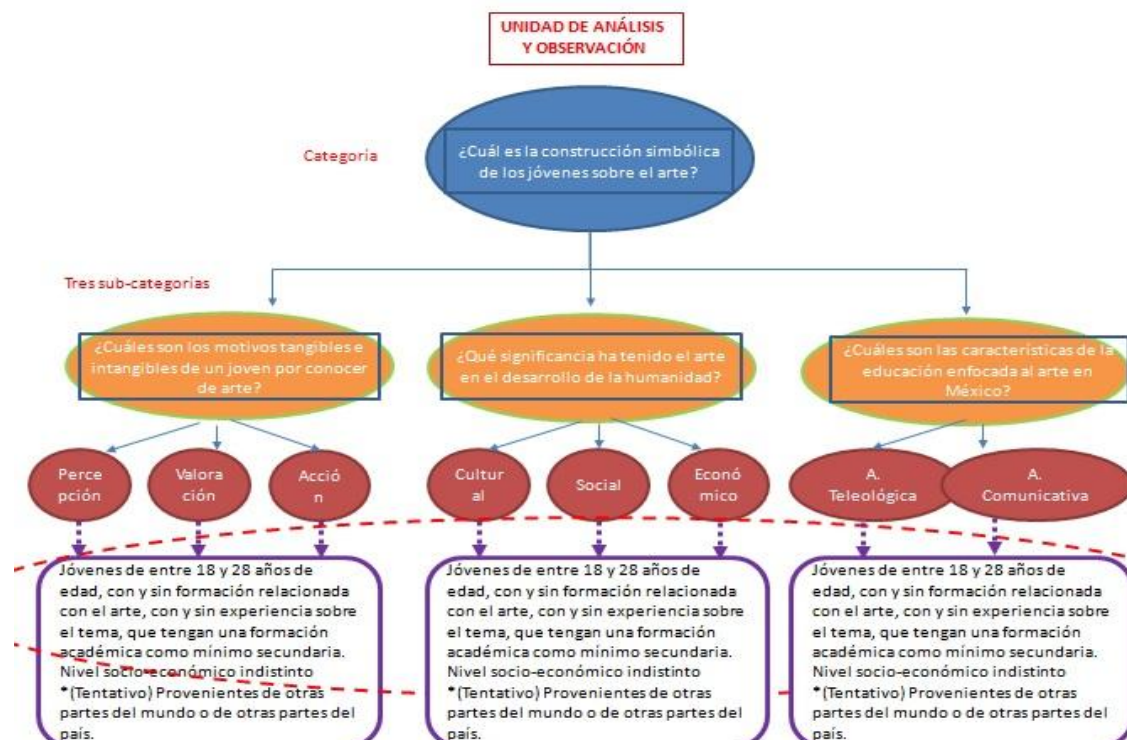
Las muestras, al ser parte de una técnica estructural constarán de 17 individuos, de los cuales 10 serán puestos a prueba con la entrevista y las pruebas organolépticas, mientras que

la aplicación de cuestionarios abiertos se realizarán a los 7 sujetos restantes, de los cuales 5 son mexicanos y 2 son extranjeros (Ver en Anexos), quienes nos podrán ayudar a expandir en la forma de ver el arte desde diferentes culturas, además de recalcar una importante diferencia con la forma de ver al arte (en referencia a los mexicanos).

Ahora bien, la unidad de análisis y observación se muestran en la figura 14, en donde se puede observar lo anterior explicado y la cual se asemeja mucho a la UA de la primera parte de la investigación, sin embargo lo que aquí se ha proyectado tiene como observables a los jóvenes y los requerimientos con los que deben cumplir para presentarse como candidatos, se presentan también las preguntas de las cuales se habían desglosado previamente las sub-categorías y categoría, resaltando también las variables que contemplan las preguntas de las sub-categorías, para poder relacionarlos de manera sencilla y que sean respondidas a través de los observables.

**Figura 14**

Figura 14 Unidad de observación



*Nota.* La unidad de análisis forma vínculos con la unidad de observación, de este modo se puede apreciar la relación que cada elemento tiene para poder ser respondido.

## **XVI - Análisis De Datos**

Los resultados de la investigación serán interpretados a partir de todos los datos obtenidos, es importante introducir la forma en la que se desarrollaron dichas interpretaciones, pues en primer momento cabe mencionar que se trabajó de manera constante con 8 variables dependientes, Percepción, Valoración, Acción, Capital Económico, Capital Cultural, Capital Social, Acción Teleológica y Acción Comunicativa, 3 sub-categorías, Habitus, Volumen Global de Capital y Discurso y 1 categoría, Construcción Simbólica, y contiene preguntas planteadas y que aquí se resolverán gracias al Sistema Adaptativo para el Análisis Social (SIAS) desarrollado por el doctor José Antonio Amozurrutia ,dentro de este sistema se encontrarán tablas en las que hay especial atención ya que representan y proyectan los resultados (Ver en Anexos); los nombres de estas tablas de resultados son Sincrónicas y Diacrónicas, en primer lugar se encuentran todos aquellos resultados sincrónicos que son observaciones desde un punto de vista estático (un momento “presente”) , determinan cuales son los elementos que repercuten de manera importante y no importante en ese lapso temporal; los diacrónicos por el contrario, son aquellos que pueden observarse a través de un lapso de temporalidad mayor (diferentes tiempos implicados), lo que resultaría en que el análisis abarca incluso la evolución de estos de un punto específico a otro y que Ferdinand de Saussure (1916) propuso para el estudio de la lingüística.

- Puntajes sincrónicos y diacrónicos

Es importante y en primera instancia recordar la definición de cada elemento que estudiado, posteriormente mencionar las preguntas que diseñadas para dichos elementos, después los asociar a las técnicas e instrumentos de investigación para finalmente concluir mencionando los resultados de las tablas sincrónicas y diacrónicas del SIAS vinculando los puntajes a la taxonomía de Bloom.

Los puntajes que se van a mencionar en los resultados tienen un “valor” de acuerdo al modelo ideal y la taxonomía de Bloom, en los resultados sincrónicos se miden del 0.000 a 0.300, de los cuales un resultado “preocupante” se toma en cuenta desde 0.000 a 0.100, el resultado “suficiente” va de 0.101 a 0.200 y el resultado “bueno” tiene la característica de estar ubicado entre el 0.201 a 0.300.

Por otro lado con los resultados diacrónicos existe un rango de puntos diferente en relación a los sincrónicos, pues el rango que se expresa en los gráficos tendrá la característica de contar del 0 a 0.9, esto de acuerdo a lo que el SIAS ya tiene determinado, sin embargo existen resultados que son demasiado bajos e incluso cuentan de 0 a 0.25, siendo este el caso de la variable “Capital Económico” por lo que en dichos resultados se expresarán con un criterio intermedio, debido a la difícil comprensión y poco desarrollo por parte de los interlocutores en ello.

- Panorama de investigación

Las artes son algo importante en la vida del ser humano; sin embargo, los resultados que obtenidos a lo largo de toda esta investigación van a demostrar una fuerte necesidad de reforzar la cultura de conocimiento sobre las artes como mexicanos, los sujetos o interlocutores que participaron tienen ciertas características y han sido elegidos así ya que representan a las diferentes áreas de conocimiento que existen dentro de los estudios superiores, como lo son: Humanidades, Ciencias Sociales, Salud, Ciencias Exactas y Naturales.

Las carreras que participaron en esta investigación son: Comunicación, Gastronomía, Administración de Empresas, Economía, Consultoría Jurídica, Cultura Física, Ingeniería Electrónica, Medicina, Ingeniería Automotriz, Administración Turística, Ingeniería Química, Psicología, Ingeniería Agroindustrial, Arquitectura y Biología.

Por lo tanto el panorama de resultados es amplio y se enfoca mucho en los jóvenes y su manera de concebir las artes relacionándolas con sus áreas de conocimiento y a su vez con sus relaciones personales y desarrollo de conocimiento.

Se va a comenzar con los resultados de la investigación, de manera que estarán ligados continuamente para su posterior conclusión final, desglosando por variables dependientes, seguidas de sub-categorías y finalizando con la categoría principal. Al final de las 8 variables se encuentra un apartado que explica las pruebas organolépticas, esto como método para esclarecer dudas en los resultados.

## **XVII - Resultados De Variables Dependientes**

- Resultados Variable Dependiente: Percepción

En primer lugar se tiene que hablar sobre la variable dependiente “percepción”, ya que es interesante la manera de actuar en los jóvenes, pues representan una parte primordial de la concepción de muchas de las cosas que ellos tienen en mente, la percepción de los jóvenes no solamente se limita a lo visual, sino también a lo sonoro y lo kinestésico. De este modo las pruebas organolépticas han ayudado a comprender más y profundizar en su pensamiento, los jóvenes perciben el mundo de forma tal que construyen su pensamiento, lo modifican, lo re inventan, algunos otros lo sustituyen, pero siempre son susceptibles a todo aquello que puedan ver, tocar, escuchar y que en su debido momento tienen que enfrentar.

La definición de percepción es en pocas palabras: la forma en que se ven las cosas desde un punto de vista individual, haciendo referencia a todo lo que previamente los individuos ya conocen y asemejando la información a lo previamente concebido. Dicho esto se deben enfatizar las preguntas planteadas a la variable:

- a) ¿Cuál es el proceso de percepción simbólica del arte según los jóvenes?
- b) ¿Cuál es la percepción del significado del concepto “arte”?
- c) ¿Cómo influye el arte en la percepción de los jóvenes?

La técnica de análisis a la que está sujeta es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990) que es un paradigma que estudia la naturaleza diversa del mundo que implica fenómenos que no son susceptibles de ser comprendidos o explicados desde lo cuantitativo. Por tanto es una propuesta a resolver fenómenos desde lo cualitativo y se enfoca en proponer alternativas que pueden configurarse para una situación y/o comprender mejor el fenómeno de estudio. Mientras que los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: la entrevista estructurada y las pruebas organolépticas.

En primera instancia los datos sincrónicos que el SIAS han arrojado en cuanto a su percepción, los resultados son de los más altos oscilando de 0.080 a 0.148 dentro de las variables dependientes, no por eso deja de llamar la atención el hecho de que en las pruebas organolépticas la percepción que los jóvenes tienen sobre las artes, es de cierta modo preocupante pues demuestran que en lo que son más críticos, son en las imágenes estáticas, esto se desglosará mejor en el apartado de “Resultados de Pruebas Organolépticas”. A continuación la figura 15 muestra los campos en relación con la variable.

### Figura 15

Figura 15 Sincrónica SIAS Percepción



*Nota.* Cada campo ha sido cubierto por el sistema de análisis, de izquierda a derecha, nacionalidad, sexo y preparación académica.

Algo sorprendente es el hecho de que los hombres se quedan por muy debajo de las mujeres, pues ellas representan un nicho más grande y con una percepción más crítica, pues los hombres representan 0.085 en relación a las mujeres que aportan un 0.104 del peso de la variable como se muestra en la figura 16.

### Figura 16

Figura 16 Sincrónica SIAS Comparación 1



*Nota.* En esta primera comparación se muestran los resultados de los correspondientes géneros, en la izquierda el femenino con 0.104 y en la derecha al masculino con 0.085.

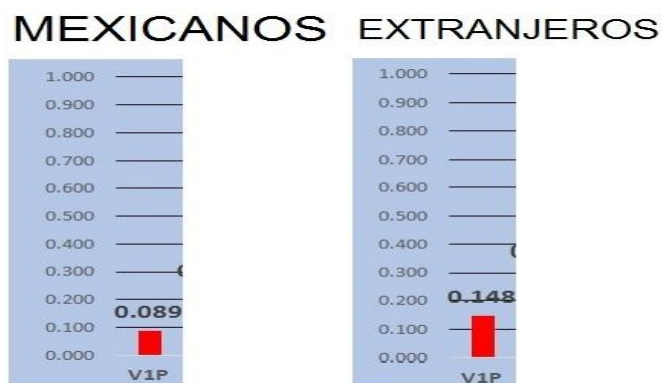
¿Esto qué significa? De cierto modo se puede mencionar que las mujeres tienen un criterio más objetivo porque dudan sobre lo que ven, sienten y escuchan, por ejemplo para los hombres jóvenes es fácil decir que las artes son formas de expresar, sin embargo las mujeres perciben que las artes llevan a caminos totalmente diferentes dentro del conocimiento y la obtención del mismo. Los hombres han discriminado de manera esencial todo aquello que consideran arte, han respondido a las preguntas de manera simple y que evoca a la definición más típica del arte, por ejemplo uno de ellos dijo: “creo que el arte es un modo de expresión más que nada” (IL1), mientras que una de las mujeres dijo: “yo consideraría la danza, bueno a mí me gusta mucho la danza de todos los tipos pero siento que la danza regional mexicana es como una muestra muy clara de arte en todos los aspectos” (IL8), por ello es que hay diferencias notables en cuanto a la forma de percibir entre hombres y mujeres.

Por otra parte, al analizar esta variable a partir de la comparación respecto a la nacionalidad, extranjera y mexicana en la figura 17, se demuestra que la percepción de los extranjeros respecto al arte es más alta que la de los mexicanos, ya que el SIAS arroja la cifra de 0.148, contando un par de muestras, también es importante aclarar que seguramente por

ser tan pocas muestras, estas han arrojado una cifra tan alta, lo cual no deja de ser interesante ya que al ser personas provenientes de culturas totalmente diferentes a la mexicana, demuestran la gran diferencia que puede existir en la percepción. Según el modelo ideal, los jóvenes mexicanos alcanzarían sin problema el nivel que denominado “análisis” del arte, de acuerdo a la taxonomía de Bloom, en la que se considera que los mexicanos discriminarían de manera mejor estructurada y se detendrían a pensar meticulosamente todo aquello que se les está presentando respecto al arte, sabrían distinguirlo y vincularlo; los jóvenes mexicanos tienen 0.089, sin embargo debería de ser reforzado por el sistema de educación pues aún les falta bastante para terminar de comprender la relación de percepción que existe entre las artes y el desarrollo educativo.

### Figura 17

Figura 17 Sincrónica SIAS Comparación 2



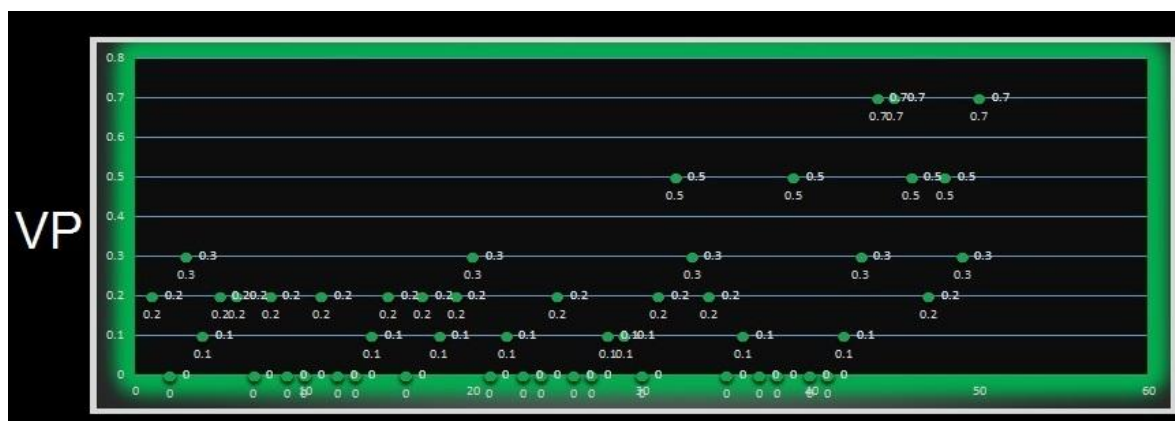
Nota. En la izquierda se proyectan los resultados de los mexicanos con respecto a los extranjeros que se encuentran en el lado izquierdo, en los que existe 0.059 de distancia entre ambos.

Ahora se explican los resultados diacrónicos respecto a la variable “Percepción” en la figura 18. Estos arrojaron que en cuanto a la nacionalidad mexicana, como variable independiente, se mantienen los datos en 0.2, sin embargo existe también un crecimiento al final de la línea de los resultados llegando a un 0.7, esto significa que a pesar de que la

percepción dentro de un tiempo específico se ha mantenido en niveles bajos existe un crecimiento importante más adelante dentro de la línea que los individuos ocupan, haciendo que por ejemplo: todo aquello que los jóvenes llegan a percibir puede incrementar en un futuro si se trabaja correctamente en el sistema de educación, es decir que la percepción que los jóvenes tienen en el presente puede modificarse y expandirse de modo tal que en el futuro o en un tiempo determinado y espacio establecido los jóvenes reciban con mayor eficacia todo lo que se les puede brindar a través de las artes, de este modo su desarrollo educativo tendrá una fuerte repercusión en cómo ven del mundo.

### Figura 18

Figura 18 Diacrónica SIAS Percepción



Nota. Aquí se muestran los resultados diacrónicos de la variable, en ella se notan líneas de punto alto, medio y bajo como en una tabla de finanzas.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom el puntaje que han obtenido los jóvenes en esta variable representa un factor fundamental para esta investigación pues en sí representa el inicio de todas las variables, con lo anterior ya mencionado y con las interpretaciones hechas sobre los resultados sincrónicos y diacrónicos ahora es momento de mencionar el puntaje que han recibido los jóvenes en cuanto a la variable “ percepción”, y que de acuerdo al SIAS, arroja que “los jóvenes evalúan su percepción del arte”, esto quiere decir que los jóvenes

seleccionan la percepción que más les convenga según sus criterios, además de concluir con un conocimiento que beneficia a su habitus en donde generan beneficios individuales y sociales, en otras palabras: Los individuos llegan al nivel “más alto” de procesos cognitivos que es la Evaluación, esto significa que la percepción que ellos tienen, ya ha pasado previamente por muchos filtros que el mismo individuo propone en base a sus conocimientos y experiencias, a su forma de pensar y de discriminar información, por lo que la percepción que ellos tienen está contemplada como un proceso complejo de selección dentro del SIAS este nivel está representado con el número 1.

Ahora se deben responder las preguntas hechas a la variable, sin embargo hay que recordar que si bien se obtienen resultados y datos, a veces responder alguna pregunta va a ser complicado por la falta de información o en sí que sea más concreta como para llegar a una conclusión, para ello se deben proyectar los elementos clave para esta variable a través de una tabla que muestra sus matices de valoración en la tabla 7.

**Tabla 7**

Tabla 7 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 1.

Variable Dependiente	Definición	Matices De Valoración	Matices (Modelo Ideal)	Puntaje
Percepción	Se define como las expectativas colectivas socialmente construidas a unas creencias e imparte una orden que es obedecida como parte de un acto simbólico.	Los jóvenes evalúan su percepción del arte.	Los jóvenes seleccionan la percepción que más le convenga según sus criterios, además de concluir con un conocimiento que beneficia a su habitus (s generan beneficios individuales y sociales).	1

Nota. Se define el puntaje más alto para esta variable, de acuerdo a Bloom y en relación a los resultados del SIAS.

Ahora se intentara responder a las preguntas de la variable. La primera pregunta fue: ¿Cuál es el proceso de percepción simbólica del arte según los jóvenes? El proceso que los jóvenes han establecido para la percepción es bastante general (hablando de la forma de

pensar), ya que se basa en los gustos (El poder de seleccionar lo que les gusta como arte, por ejemplo la música Pop para alguien puede ser arte mientras que para otros la Música de cámara lo es) y en la estructura del arte al que son expuestos sus sentidos (La vista en la cual recae casi todo el proceso, el oído, el tacto, etc.) Sin embargo llega un punto en el que han empezado a introducir el nuevo concepto de lo que es arte, y que en pocas palabras se puede decir que casi todo lo que tiene un propósito ya sea exageradamente rebuscado o demasiado simple entran en la categoría de arte, pues los jóvenes de esta generación han demostrado que no hacen a un lado todas las propuestas que existen, pues a algunos les puede parecer interesantes mientras que a otros no.

La siguiente pregunta es: ¿Cuál es la percepción del significado del concepto “arte”? Bueno, la respuesta se vincula a la pregunta anterior, y es un tanto complejo de explicar ya que la mente de esta generación es bastante abierta y puede ilustrar muchas maneras de explicarlo, pero para ser concreto los jóvenes proponen un método de inclusión dentro del concepto de arte, pues ya no tienen complejos que los limiten a expresar una o varias ideas, como lo que sucedía con las generaciones anteriores que se basaban en cánones para establecer las artes, sin embargo no se olvidan que existen categorías dentro de las artes, si bien para ellos es bueno expresarse con nuevas manifestaciones como el Grafiti, no intentan infringir un daño expresivo hacia las artes “ACADEMICAS”, en pocas palabras saben que hay categorías entre las artes y lo respetan.

Ahora, para concluir la última pregunta de la variable: ¿Cómo influye el arte en la percepción de los jóvenes? Con base en los resultados de la investigación, se puede notar que la influencia de las artes en jóvenes es bastante amplia, sí aunque parece que no lo es, en una generación tan llena de tecnología y de fuentes de información, las artes forman parte del proceso de formación personal de cualquier individuo, para algunos la influencia puede ser mediante la práctica y la consagración de uno o más tipos de expresiones en su vida (por

ejemplo: un pintor, un músico, un escultor, etc.) también influye en individuos que no tienen un acercamiento técnico con las artes, sino con el mero concepto (por ejemplo: a un joven que le gusta escuchar música, la influencia va a ser pasiva, es decir que todo lo que llegue a transmitirle formará parte de su concepto de arte) de esta forma la percepción dependerá mucho de la persona, pues todos lo procesan de manera diferente.

La variable dependiente “percepción” es sin duda interesante pues es el punto de partida de las siguientes variables, de algún modo u otro se han podido interpretar estos datos gracias al SIAS y a las pruebas organolépticas que han abierto un panorama más amplio de respuesta.

- Resultados Variable Dependiente: Valoración

Para continuar se tiene a la variable “valoración”, es importante relacionar cada una de las variables dependientes pues en cierta forma conducen a los resultados finales, en esta variable existen datos que nos presentan algo muy diferente, en la valoración se toman en cuenta aspectos como el peso que tiene o que repercute en la construcción del pensamiento en los jóvenes. Esta variable es parte de la sub-categoría “Habitus”, por ello es que los resultados pueden asemejarse, no debe olvidarse que se puede percibir algo y en un determinado momento asignar una valoración, que ayudará a configurar las acciones que más tarde se tomen ante ello.

La definición de esta variable es: proceso donde los actos simbólicos suponen siempre actos de conocimiento y de reconocimiento, actos cognitivos por parte de quienes son sus destinatarios (el individuo aprende de lo que percibe y lo categoriza dentro de un nivel de valor que se determina de acuerdo a criterios). Entonces las preguntas que se han planteado a la variable son:

- a) ¿Qué valor tiene el arte para los jóvenes?

- b) ¿De qué forma se valora el arte desde la educación para transmitirla a los jóvenes?
- c) ¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes?
- d) ¿El arte tiene un valor educacional en el desarrollo de los jóvenes?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto y las pruebas organolépticas.

Para continuar, se tomarán en cuenta los datos sincrónicos mostrados en la figura 19 que han resultado en el SIAS, y para empezar mencionando que el valor que tienen los hombres de 0.082 en relación con el de las mujeres que representa un 0.102, lo cual permite inferir que los jóvenes aplican el proceso de valoración de forma tal que les llevan de la mano con la variable “percepción”, pues todo aquello que perciben como arte lo relacionan y lo configuran teniendo como resultado que la valoración sea parte de todo un proceso de interrelaciones, hablando de la sub categoría “Habitus”. De nuevo se puede observar que las mujeres predominan en los datos, debido a que si se hace un recuento la diferencia es muy poca pues se están contando a las dos personas extranjeras los cuales también son mujeres, sin embargo este pequeño porcentaje de extranjeros representan 0.155 dentro de esta variable dependiente, lo cual significa que los extranjeros sobrepasan a los mexicanos dentro de esta misma, por lo que en cuanto al sistema educativo y cómo lo han llevado dentro de otros territorios es mucho mejor que en el mexicano; sin embargo con la siguiente variable dependiente se puede obtener una mejor respuesta.

Los universitarios egresados y vigentes, dentro de las dos variables revisadas e son casi equivalentes, pues los datos que arroja el sistema muestran cómo es que a pesar de que unos universitarios que ya han salido de sus respectivas carreras y otros que aún siguen estudiando, los datos que se generan son bastante similares, de hecho no hay gran diferencia,

lo cual significa que el nivel de estudios representa en cierta medida algo que no genera variantes de repercusión, si bien es cierto que toda la investigación debe ser minuciosamente detallada, estos dos grupos se apoyan entre sí hablando de resultados, mientras que se ha encontrado gran diferencia entre los grupos de extranjeros, el grupo número uno y grupo número dos, mientras que el de hombres y mujeres siempre van a coexistir con una pequeña diferencia en los resultados.

### Figura 19

Figura 19 Sincrónica SIAS Valoración



*Nota.* En estos resultados, se muestran de izquierda a derecha por nacionalidad, sexo y nivel académico.

Por otro lado los resultados diacrónicos de esta variable mostrados en la figura 20 son bastante positivos, por que al principio los resultados parecen mantener una valoración media-alta llegando a bajar en un lapso intermedio de 2 espacios pasando de 0.3 a 0.1, pero que al final se consagra por completo con un resultado que beneficia y hace que exista un balance entre las pérdidas intermedias, en pocas palabras: existe una compensación de datos por lo que los resultados dentro de la línea de tiempo se estabilizan y la valoración a pesar de tener ciertas pérdidas logra recuperar su sentido dentro del habitus de los jóvenes.

### Figura 20

Figura 20 Diacrónica SIAS Valoración



todos los aportes que han logrado durante milenios, si se debe mencionar que se han opacado, no debido a las tecnologías sino a la información y el tránsito de la misma que se promueve en ellas, porque las tecnologías también brindan información acerca de las artes, de su historia, de sus aportes, pero no se aprovecha como debería.

La siguiente pregunta es: ¿De qué forma se valora el arte desde la educación para transmitirla a los jóvenes? Bueno, aquí otra pregunta que viene directamente relacionada con la respuesta anterior, y es que es interesante vincular las artes con la educación y su modo de valorarla. Los jóvenes valoran las artes y les parece interesante abordar conceptos y manifestaciones de las mismas, sin embargo el sistema de educación no es lo suficientemente bueno para hacer llegar las artes de manera amplia y dinámica, ya que se mantienen en un método donde solo exploran la superficie de lo que son las artes, haciendo referencia a que el sistema que se maneja en México en cuestión Pública, tiene errores para acercar los conocimientos que trascienden en la cognición de los jóvenes, por tanto no hay un valor sofisticado o especial para manejar la información que proporcionan las artes, incluso mencionaban algunos jóvenes que en absoluto recibieron inducción al concepto o a los métodos.

Para continuar: ¿Qué características debe tener el arte para ser valorado por los jóvenes? Existen características que los jóvenes siempre tienen en mente para poder valorar cualquier cosa, es decir en este caso para que las artes realmente sean un foco de atención para los individuos, si bien algunos se han limitado a los gustos personales, algo que puede generar un valor para ellos son las experiencias que les otorgan las artes, por ejemplo: el hecho de ir a un concierto y admirar o escuchar la música, el ruido y la experiencia, genera en las personas un valor, por esto es que todos tienen maneras de valorar las artes, ya que como en el ejemplo lo está haciendo de manera indirecta, no se dice: valoro el arte de la música expresada en un concierto debido a X o Y, sino que se queda en el pensamiento individual y

hace que sea más complejo de lo que parece. Jamás se limitarán a una sola característica ya que están en constante desarrollo y cambio.

Para finalizar con las preguntas de la variable: ¿El arte tiene un valor educacional en el desarrollo de los jóvenes? Para responder hay que remarcar que en las artes jamás se debe tener la razón absoluta. Para los jóvenes de esta generación, mexicanos, con estudios medios-superiores, no tiene un valor educacional, por extraño que parezca las respuestas han sido favorables pero recordemos el sistema de educación ni siquiera ha funcionado correctamente en la formación de individuos dentro de este globo de conceptos, por tanto no existe un valor educacional porque ni siquiera han recibido la información necesaria y no la han aplicado dentro de su desarrollo educacional (cabe mencionar que muchos reciben una enseñanza sobre artes, pero que no forma parte del sistema convencional en México).

De acuerdo a los matices de valoración que se observan en la tabla 8, el resultado es el más alto, siendo este catalogado como 1, los jóvenes saben realmente que el arte les proporciona conocimiento y es por ello que “Valoración” dentro del SIAS, demuestra que esta variable es un punto fuerte dentro de la concepción de las artes por parte de ellos.

**Tabla 8**

Tabla 8 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 2

Valoración	Los actos simbólicos suponen siempre actos de conocimiento y de reconocimiento,	Los jóvenes evalúan el valor del arte.	Los jóvenes juzgan basándose en criterios ya establecidos de manera personal al arte como un factor que influye en su educación.	1
------------	---	--	--	---

*Nota.* Dentro del habitus esta variable tiene un valor alto y representa peso dentro de la concepción de las artes en jóvenes.

Es interesante ver cómo actúa la valoración en los jóvenes, los resultados seguirán en constante cambio debido a la reformulación de los métodos de enseñanza y de la información

que se difunde en distintos medios, pero en concreto estos resultados repercuten en el presente y si se mantienen podrían incluso a ser realmente preocupantes hablando de la cultura, la sociedad y la humanidad de los individuos.

- Resultados Variable Dependiente: Acción

Para proseguir esta la variable dependiente “ acción”, dentro de esta variable se encuentra uno de los mayores pesos de la investigación, ya que esta representa todo aquello que se realiza para mejorar y para aportar al sistema educativo en México reforzándolo con las artes, si bien es cierto que sería casi imposible hacer que todos los jóvenes sean totalmente críticos con todo aquello que les aporta un bien a su desarrollo educativo y social, siempre van a existir jóvenes los cuales identifiquen todo aquello que realmente los está haciendo crecer y que les va a ayudar en su futuro, se ha demostrado que todos tienen un poco de las artes y de sus aportes, simplemente que no se ha explotado de manera favorable, casi no se le toma importancia de esa pequeña porción que podría hacerlos mejores personas, así como saber discriminar lo que están haciendo bien y lo que están haciendo mal.

Se debe revisar la definición de esta variable dependiente, ya que puede ayudar a entender mejor a la sub-categoría en conjunto con las otras dos variables: Son las condiciones sociales de posibles universos en los que unas disposiciones duraderas hacia el desinterés pueden constituirse y, una vez constituidas, encontrar condiciones objetivas de reforzamiento constante, y convertirse en el principio de una práctica permanente de la virtud (es todo aquello que esté a disposición y alcance, para así ejecutar el comando en mente, y conseguir realizar algo de acuerdo a los factores que estén alrededor o sean factibles/posibles). Ahora bien, las preguntas para esta variable son:

- a) ¿Qué tipo de acciones toman las instituciones para promover el arte en los jóvenes?

b) ¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación?

c) ¿Cuáles son las características del habitus en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde el arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto, la entrevista estructurada y las pruebas organolépticas, comprendiendo así la primera variable que necesita de los tres instrumentos.

El sistema como se aprecia en la figura 21 arrojó que en cuanto a los hombres se proyecta un resultado de 0.107, mientras que a las mujeres les otorgó 0.117, por lo que el pequeño porcentaje mencionado con anterioridad sigue presente entre estos dos grupos gracias a que el sistema cuenta a las personas extranjeras, mientras que las personas que no provienen de este territorio arrojan lo siguiente: 0.033 en el puntaje, con lo que se puede afirmar que a pesar de que en el extranjero se perciben a las artes como algo que es habitual en la vida de los jóvenes, como algo que es bien recibido por los agentes interlocutores de ese territorio, no se está haciendo nada por mantener vivo todo aquello que su cultura les otorga, no se refuerza el hecho de que implementen en el sistema educativo una gran variedad de conceptos y de manifestaciones artísticas como parte del Habitus de los jóvenes. Mientras que los de nacionalidad mexicana se mantienen con un 0.118 de acción en la construcción de su mundo, lo cual describiría que en México se mantienen vivas todas aquellas tradiciones y rituales, así como manifestaciones artísticas dentro de la concepción de los jóvenes. Esto es, que los jóvenes perciben que existe el arte, por tanto tienden a añadirle un valor el cual a pesar de no ser muy grande, también saben que está ahí porque representa algo importante para su cultura, siendo así que lo mantienen vivo realizando cualquier acción que pueda ayudar a que no se pierda dentro de la construcción del Habitus.

## Figura 21

Figura 21 Sincrónica SIAS Acción

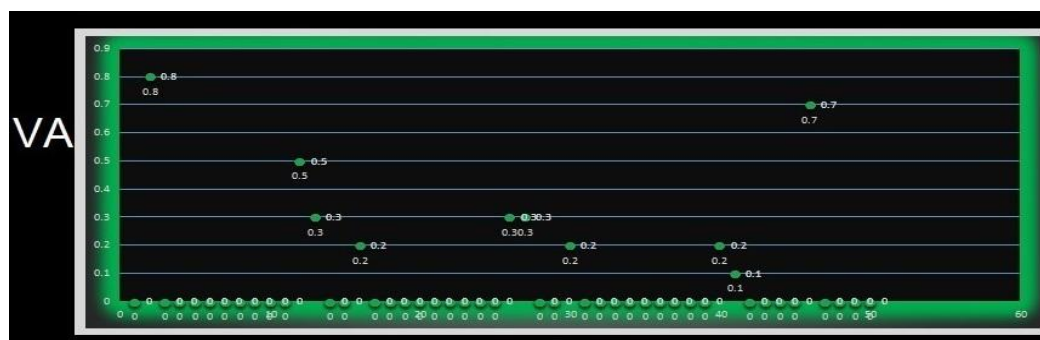


*Nota.* En la investigación, los resultados de esta variable oscilan entre la media-baja del puntaje de los resultados sincrónicos.

Los resultados diacrónicos como se observan en la figura 22, denotan por su parte que la Acción dentro del habitus de los jóvenes funge como un factor en el que existen balances muy complejos pues al principio de la línea temporal se muestran datos altos con pérdidas entre 0.5 y 0.3 llegando casi al final en 0.1 sin embargo retoman al final de la línea con 0.7, por tanto esto demuestra que las acciones han disminuido de manera que se mantienen en un nivel neutral de respuesta, en otras palabras los jóvenes pueden hacer algo por conocer las artes pero con el tiempo lo van olvidando y perdiendo al punto que llegan a retomarlo demasiado tarde.

## Figura 22

Figura 22 Diacrónica SIAS Acción



Nota. Existen irregularidades en el grafico diacrónico, con constante cambio y tendencia a bajar.

Ahora se responderán las preguntas: ¿Qué tipo de acciones toman las instituciones para promover el arte en los jóvenes? En las escuelas se retoman las artes como una materia que engloba demasiado en poco tiempo, el gobierno sí promueve programas pero de igual manera la población no genera un interés lo suficientemente alto como para llegar más lejos, algunas familias intentan persuadir a los jóvenes pero en su mayoría tienden a acercarlos a carreras universitarias “con futuro” dejando de lado las áreas como Humanidades y Ciencias Sociales, los grupos de amigos no tocan temas que engloben artes a excepción de algunos grupos pequeños, fuera de ellos existen instituciones públicas o privadas especializadas en artes que promueven y ejercen las artes de manera aplicada, pero debido a sus altos costos son unos cuantos los que realmente optan por ellas.

Para proseguir: ¿Qué acciones son importantes y que no se han hecho para integrar el arte en la educación? Se tiene que hacer mención a la educación que se obtiene desde casa, el ejercer los valores culturales, promover las artes desde puntos de vista metodológicos y que lleguen a ser innovadores, mejorar los programas de educación y específicamente modificar el enfoque a las artes, generar una sociedad más humana para sensibilizar y concientizar sobre los conocimientos que proporcionan las artes, unir y construir juntos así como regular el concepto de competencias que muchas veces se ha distorsionado, por ejemplo cuando un profesor pide un trabajo y a cambio otorga un incentivo e incluso en los trabajos, cuando ponen un límite de ventas y a cambio un incentivo. En las aulas o en el trabajo se implementa el concepto de una forma dañina o excesiva, haciendo que el deseo de ganar o estar al frente sea insano, cuando en realidad se debería promover el trabajo en equipo para lograr las metas y así obtener todos por igual una recompensa.

Es interesante ver como toman forma todas las preguntas junto con los resultados, ahora: ¿Cuáles son las características del habitus en jóvenes para que tomen acciones ante su desarrollo cultural desde el arte? Los resultados nos dicen que los jóvenes trabajan el concepto de arte y lo tienen presente, sin embargo no hay características generales para afirmar que se generan acciones gracias a que un individuo las llega a poseer, pues el listado sería muy extenso y no asegura que funcione como un detonador de acciones.

De acuerdo a los matices de valoración, las condiciones a las que están sujetos los jóvenes son las adecuadas para hacer permanente la concepción de que las artes son efectivas para adquirir conocimientos, y con esto no se debe referir a que sean “artistas”, sino que ocupen todos los aportes tanto históricos, sociales, culturales y educativos a su favor para producir ese conocimiento y que se vuelva algo constante.

Basándose ahora en la taxonomía de Bloom los resultados para la acción se quedan dos niveles por debajo del punto más complejo: “los jóvenes analizan las acciones en relación al arte y la educación”, esto quiere decir que los jóvenes reconocen los patrones de las distintas formas de aplicar el arte e infieren sobre conexiones con la producción de conocimiento, pero no llegan a profundizar. Esto es interesante ya que si saben que existen las artes y que se aplican, pueden llegar a tener una idea de cómo puede influir y accionar en ellos; sin embargo, se queda en un punto bajo en relación a las dos anteriores variables y se representa con 0.8 como se muestra en la tabla 9.

### **Tabla 9**

*Tabla 9* Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 3

Acción	Condiciones sociales de posibles universos en los que las disposiciones duraderas hacia el desinterés, pueden construirse y convertirse en una práctica permanente.	Los jóvenes analizan las acciones en relación al arte y la educación.	Los jóvenes reconocen los patrones de las distintas formas de aplicar el arte, e infieren sobre conexiones con la producción de conocimiento.	.8
--------	---	---	---	----

*Nota.* La taxonomía de Bloom indica que la acción se queda en un puesto medio dentro del peso a las variables.

Hasta ahora se han revisado solo las tres variables que conforman a la sub-categoría de “Habitus”, y en general los resultados forman vías positivas y negativas, dando un balance que puede pesar más de un lado que de otro junto con los resultados de las siguientes variables.

- Resultados Variable Dependiente: Volumen De Capital Económico

Para continuar se presentan las siguientes variables dependientes las cuales son derivadas de los diferentes capitales que existen y que según Bourdieu representan gran parte de lo que nosotros como individuos poseemos, es claro también mencionar que dentro de todo este concepto de diferentes capitales se pueden encontrar algunos que para la investigación son una herramienta más de apoyo y que generarán mejores datos, pues dentro de estos se encuentra el capital económico, pero ¿qué tiene que ver la economía con los resultados de esta investigación? Bueno, con anterioridad ya se desglosaron bastante, se ha establecido la importancia del capital económico dentro de la investigación, sin embargo hay que dar un breve repaso a dicha importancia y sobre todo a los motivos que han llevado a mantener este concepto.

En primer lugar, el capital económico es una de las bases fundamentales de la sociedad humana, representa gran parte de la base de todos los sistemas que integran a todos

los territorios del mundo, las artes son factor que interviene mucho en el contexto histórico de la humanidad y es por ello que obras tan representativas de diferentes épocas y de autores reconocidos, tienen valores económicos elevados. Pero esto quiere decir que la economía dentro de esta investigación no se basa exactamente en eso, sino que representa todo aquello ya sea material y que conlleva una inversión monetaria, en otras palabras, es cuando un individuo posee algo que tiene que ver con las artes, por ejemplo: poseer un instrumento musical, poseer alguna vestimenta típica, poseer algún cuadro, poseer libros, poseer películas y siendo estos objetos que también son parte de la variable de capital cultural, haciendo que exista un vínculo entre ambas variables. Obviamente se pueden incluir muchas cosas más dentro de esto pero sólo se mencionan para ejemplificar, es cierto que dentro de los resultados que arrojó el sistema el capital económico se proyecta como uno de los más bajos de toda la investigación, esto sucede porque se piensa que la mención al capital económico se está refiriendo meramente al dinero.

La definición de esta variable puede dar una idea de lo anterior explicado: Es difícil tratar de contemplar el capital económico sin hablar de dinero, pero si se retoma el concepto como explica Bourdieu, caeremos en cuenta que incluso se manifiesta en forma de estabilidad financiera y demás términos monetarios. Por ello es que al abordar esta variable, se debe contemplar con cierta abstracción compleja.

Ahora bien, las preguntas hacen referencia a todo esto:

- a) ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor económico del arte?
- b) ¿Qué valor tiene la economía para los jóvenes?
- c) ¿Qué volumen de capital económico tienen los jóvenes sobre el arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada.

Para comenzar hay que mencionar los resultados de las tablas sincrónicas que se observan en la figura 23, referente a los mexicanos que obtuvieron un 0.042 mientras que los extranjeros resultaron en un 0.020, con esto se afirma que dentro de lo que cabe los mexicanos tienen más del doble de capital económico que los extranjeros, y esto es bastante interesante, ya que a pesar de que en el extranjero existan culturas que han dejado mucha huella dentro de la historia de la humanidad, no poseen algún tipo de material que acredite como arte en sus vidas, los mexicanos por otra parte tienen un capital económico más alto pero que no alcanza a los siguientes dos capitales. Mientras que los resultados entre hombres y mujeres resulta bastante similar por el hecho de que solamente existe una pequeña diferencia gracias a que a la investigación se añaden los dos interlocutores extranjeros dentro de los resultados; sin embargo, es seguro que si se quitaran resultaría equivalente. Lo que parece bastante interesante es que dentro de los resultados de los universitarios egresados y de los universitarios vigentes, tienen un capital económico mayor a los que aún están cursando sus carreras que es de 0.040 mientras que los que terminaron rondan en un 0.035.

### Figura 23

Figura 23 Sincrónica SIAS Capital Económico

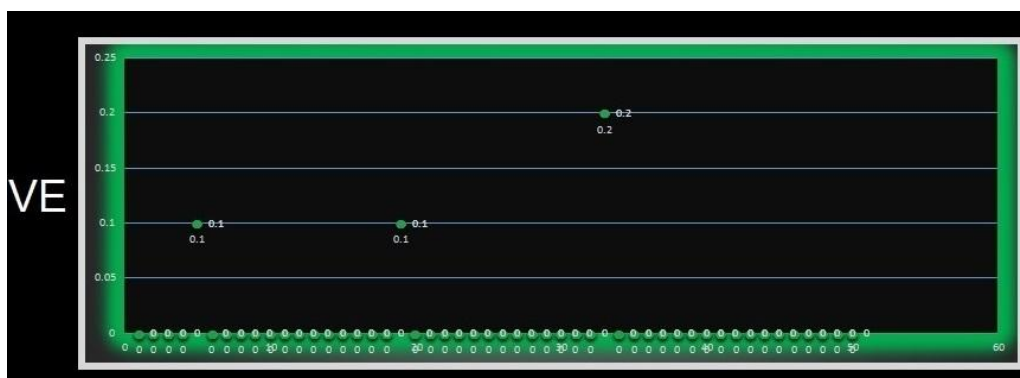


*Nota.* De todos los resultados de la investigación, la variable representa el peso más ligero.

Por otro lado los resultados diacrónicos del capital económico también representa uno de los más bajos de toda la investigación como se proyectan en la figura 24, llegando solamente a elevarse de 0.1 a 0.2 con una proyección temporal corta, esto quiere decir que los jóvenes tienen problemas para identificar las posiciones ligadas a la economía y las artes, si bien es comprensible debido a su complejidad y que es muy poco común tratar de entender lo económico sin recurrir a lo monetario, sin embargo en el siguiente punto se va a intentar responder las preguntas que darán una visión concreta de la conclusión en cuanto a la variable.

### Figura 24

Figura 24 Diacrónica SIAS Capital Económico



*Nota.* Solo se ha podido proyectar una línea no favorable en el capital económico.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom, los resultados del SIAS arrojaron que: Los jóvenes comprenden el valor económico del arte en su vida, esto significa que los individuos entienden el significado material del arte en sus vidas, todo aquello que los rodea con un vínculo con las artes y que tenga un valor económico lo pueden identificar como parte del volumen de capital, si bien también existen inversiones como comprar una guitarra o por ejemplo generar dinero con las canciones que compone un músico, dentro de los niveles se representa con un 0.5 y es el punto intermedio-bajo de la taxonomía, es decir que aquí

podemos notar que ya hay problemas para catalogar las posesiones y se proyecta en la tabla 10.

**Tabla 10**

Tabla 10 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 4

Volumen Global De Capital	Económico	En primer momento se toma en cuenta a todo aquello como las inversiones monetarias, propiedades y poder monetario como un parte de un grupo o individuo.	Los jóvenes comprenden el valor económico del arte en su vida.	Los jóvenes entienden el significado material del arte en su vida.	.5
---------------------------	-----------	--	--	--	----

*Nota.* El capital económico es el más preocupante de la investigación.

Para reforzar esto se contestarán las preguntas, y en primer lugar: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor económico del arte? Con base a los resultados, el hecho de señalar la economía dentro de la concepción de los jóvenes es muy difícil denotar, ya que la mayoría aun no tienen un posición en la que se puede hablar sobre las posesiones materiales y la inversión, la reacción de la mayoría de interlocutores ha sido de sorpresa y confusión al intentar responder las preguntas que son parte de los instrumentos, por tanto ha sido difícil obtener resultados muy concretos, mencionando solo el elevado precio de obras históricamente importantes.

Para continuar: ¿Qué valor tiene la economía para los jóvenes? De igual manera es difícil explicar, debido a que la mayoría no ha podido reflexionar sobre el vínculo que tienen las artes con el capital económico, muy a pesar de intentar explicar o desglosar mejor el concepto, el resultado no fue algo que denote como positivo en la investigación.

Por último, la pregunta: ¿Qué volumen de capital económico tienen los jóvenes sobre el arte? De acuerdo a los resultados, el capital económico está 60% por debajo de los otros dos capitales, y representa el más bajo en resultados de toda la investigación.

En cuanto a los matices de valoración apenas y alcanzaron a obtener la media del puntaje, pues esta variable se asocia mucho con el dinero, inversiones y material, cuestión que los confunde.

Esta es la primera variable dentro de la sub-categoría “Volumen de Capital”, y si bien tiene baja presencia, no es la variable que mejor representa esta investigación.

- Resultados Variable Dependiente: Volumen De Capital Cultural

Para proseguir se encuentra el capital cultural, su repercusión dentro de la investigación es muy significativa, pues los resultados incluso se pueden interpretar de una forma simple y que llega a refutar los resultados de la anterior variable, por ejemplo: un individuo puede poseer o no algo en relación con el arte; sin embargo, el hecho de poseer un capital económico alto no quiere decir que se tendrá un capital cultural alto, y esto es lo que demuestran los resultados de esta variable dependiente.

La definición del capital cultural es bastante sencilla de entender: Patrimonio que poseen los individuos, sin embargo cabe recordar que no se debe limitar a una posesión meramente material, ya que el capital cultural puede también manifestarse como conocimiento. Por ello es que las preguntas pueden vincularse muy bien:

- a) ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor cultural del arte?
- b) ¿Qué valor tiene la cultura para los jóvenes?
- c) ¿Qué volumen de capital cultural tienen los jóvenes sobre el arte?

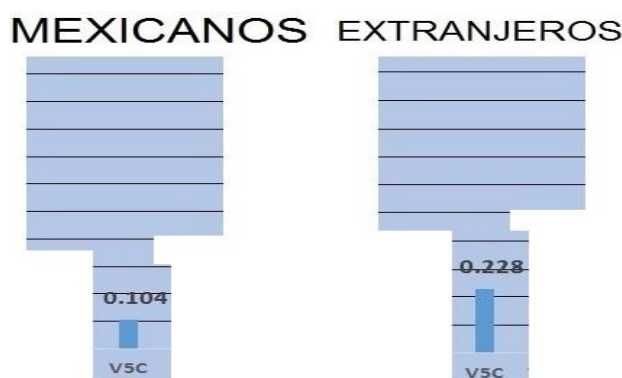
La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada, sin embargo las pruebas organolépticas juegan un pequeño papel pues en ellas los resultados pueden apoyar a los otros instrumentos.

Mencionando el capital económico que tienen las personas extranjeras, estas reflejan en la figura 25 su capital cultural en un 0.228, un dato bastante alto ya que como se

mencionó, en algunos casos puede ser muy bajo el capital económico de una persona, pero esto no quiere decir que su cultura sea baja. Los mexicanos por otra parte resultaron en un 0.104, bastante por debajo de los extranjeros, de ahí es que seguramente viene el mito de que los extranjeros posean una cultura más rica que la de los mexicanos, y con esto basta refiriendo no solamente a las tradiciones por todo aquello que posee su territorio, sino que a su cultura como personas, como es que se comportan, como tratan a los demás individuos, cómo se relacionan como sociedad y sobretodo como es que siguen su proceso de interrelación a través de los valores y de la educación que se les ha impartido.

### Figura 25

Figura 25 Sincrónica SIAS comparación 1



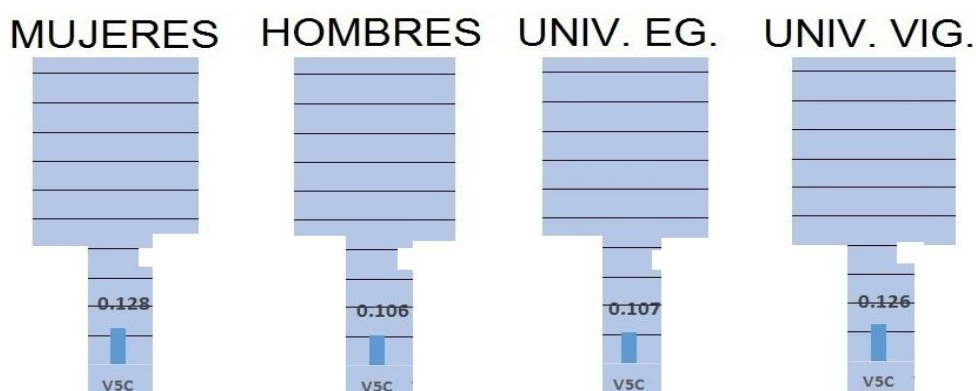
*Nota.* En esta comparación a la variable se puede observar el capital cultural que tienen los extranjeros y los mexicanos, con una notable diferencia de 0.124

Después se observa otra diferencia en la figura 26 entre hombres y mujeres, para los hombres estambres resultó un 0.106 y para las mujeres 0.128, en este punto de investigación interesante notar una diferencia bastante más alta que la de las anteriores variables dependientes, pues esta vez resalta que las mujeres poseen un capital cultural más elevado que el de los hombres, y esto a su vez también es bastante interesante, pues al interpretar estos resultados, se habla que la parte sensible y humana viene precisamente de la mujer, si bien los hombres tienen un capital cultural bastante bueno, en relación a los demás resultados

se mantienen en una posición estable, y esto significa que no rebasan y no están por debajo de las expectativas que se pueden tener. Para proseguir se encuentran los universitarios vigentes con un 0.126 y universitarios egresados con un 0.107, que siguen manteniendo sus resultados de cierto modo idénticos a los anteriores, pues el sistema educativo sigue repercutiendo en la mentalidad de los universitarios que aún siguen estudiando, quizás es por el hecho de seguir nutriendo su mente de conocimientos mientras que los otros universitarios que ya han salido se muestran sin una retroalimentación, es como jugar fútbol y de un momento a otro dejar de practicarlo por un determinado tiempo, al retomarlo la condición física es diferente, incluso las habilidades pueden no ser tan buenas como antes ya que por ese período de inactividad se pierde la práctica (no hay retroalimentación).

### Figura 26

Figura 26 Sincrónica SIAS comparación 2



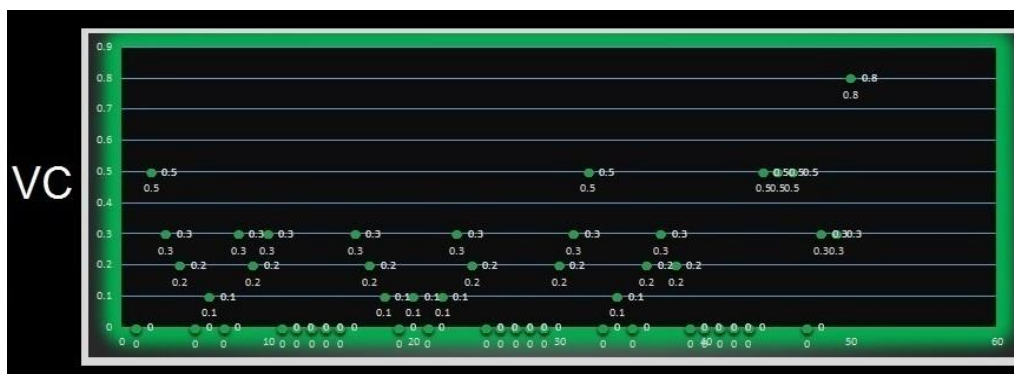
*Nota.* En esta segunda comparación se muestra un puntaje de diferencia de 0.022 entre individuos masculinos y femeninos; así como 0.019 entre estudiantes activos y egresados.

En los resultados diacrónicos se observa que el capital cultural se proyecta en la línea temporal de manera constante en la media con resultados positivos en la parte final, se muestra la figura 27, esto indica que los jóvenes concentran mucho el enfoque de las artes en lo cultural, y es que es bastante bueno como ha retomado con 0.5 y 0.8; sin embargo, tiene

una recaída de 0.3 en un tramo muy poco visible al final, lo que afecta un poco los datos altos.

**Figura 27**

*Figura 27* Diacrónica SIAS Capital Cultural



*Nota.* Los resultados proyectados se mantienen constantes en relación a variables anteriores.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom, los resultados muestran al capital cultural como el dominante de los tres capitales dentro de los resultados sincrónicos, pero por la proyección de los datos diacrónicos se ha obtenido un resultado igual de preocupante: Los jóvenes comprenden el valor cultural del arte en su vida, lo que indica que los jóvenes entienden la importancia cultural del arte en su vida y la de una sociedad, poniendo especial énfasis en que no trasciende los niveles de cognición y no llega a examinar y profundizar en los vínculos culturales del arte, y se representa con 0.5 de puntaje como se muestra en la tabla 11.

**Tabla 11**

*Tabla 11* Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 5

Cultural	En esta instancia la cantidad de patrimonio con características de producción sobre los estándares establecidos a la cultura como practicas e ideologías.	Los jóvenes comprenden el valor cultural del arte en su vida.	Los jóvenes entienden la importancia cultural del arte en su vida y en la de los demás (como sociedad).	.5
----------	---	---	---	----

*Nota.* El puntaje resalta en amarillo ya que indica que ese es el puntaje medio de los matices de valoración.

Las preguntas planteadas para esta variable son respondidas a continuación: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor cultural del arte? Los individuos han demostrado el interés y la accesibilidad por conocer las artes a través de su cultura como mexicanos, conciben que su cultura ha sido muy importante gracias a las artes, debido a que la historia de México comprende siglos de tradiciones, leyendas, acontecimientos que han marcado de manera única al país; sin embargo, ellos consideran que todo lo bueno que tiene el territorio es muy opacado por la banalidad de un habitus pobre, donde se enfocan y viven constantemente a una velocidad muy rápida y sin poder contemplar alrededor, todo lo que los ha conformado como seres humanos, incluso llegando a dilemas a los que nadie gusta tocar por desinterés.

Ahora bien, la siguiente pregunta: ¿Qué valor tiene la cultura para los jóvenes? Si bien la sociedad está construida por una cultura maravillosa, las prácticas y la esencia de todo lo que representa México se ha transformado, algunos dirían que para bien y otros para mal con la pérdida de prácticas, de las mismas artes y de los valores humanos. Los jóvenes le adjudican un valor alto como siempre lo ha tenido, mencionan incluso a la cultura como una de las más distintivas del mundo, y ese valor es el que se está deteriorando por el desinterés y por la pérdida de generaciones que realmente tenían el sentido de pertenencia hacia su cultura.

Por último: ¿Qué volumen de capital cultural tienen los jóvenes sobre el arte? Con base a los resultados, muy poco porque incluso en las pruebas organolépticas, a los jóvenes les costaba trabajo decidir sobre lo que consideraban arte y de esto se habla más adelante en el análisis de pruebas organolépticas, pero concretamente esto se debe al poco interés de saber sobre la cultura y lo que la constituye como tal.

De acuerdo a los matices de valoración, es difícil escribir lo siguiente: Los jóvenes apenas y alcanzaron el puntaje intermedio establecido, y esto es preocupante como ya se ha reiterado, es una consecuencia de que sus prácticas e ideología se basan en lo que ya conocen y no en lo que pueden conocer y desarrollar en cuanto a las artes.

Para cerrar con esta variable hay que añadir que el capital cultural a pesar de ser uno de los puntos fundamentales de la investigación, ha generado pérdidas, creando de nuevo un balance muy poco alentador en cuestión de desarrollo educativo, sin embargo se va a continuar profundizando en la siguiente variable.

- Resultados Variable Dependiente: Volumen De Capital Social

Ahora hay que hablar del capital social que representa otra de las bases fundamentales de la investigación, los resultados que arroja un sistema en cuanto a esta variable no se diferencian mucho del capital cultural, pues uno conlleva al otro y por ende los resultados tienen que ir de la mano, hay que recordar por supuesto que esta variable es parte de la sub-categoría “Volumen de Capital” y que también es la que cierra el círculo de capitales.

Quizás puede haber un poco de confusión entre esta variable y el capital cultural, sin embargo se puede esclarecer la diferencia mediante la definición misma: Este capital se define como todo lo que constituyen los círculos sociales de un individuo, como la familia, los amigos, todos aquellos grupos con los que existe interacción y que generan experiencias. El capital no solo lo posee una persona, sino que todos lo tienen y lo construyen y constituyen la suma de todos los capitales. Es por esto que las preguntas que se desarrollaron son:

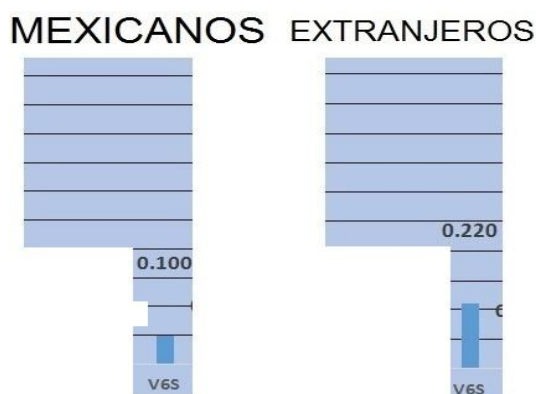
- a) ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor social del arte?
- b) ¿Qué valor tiene el desarrollo social para los jóvenes?
- c) ¿Qué volumen de capital social tienen los jóvenes sobre el arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada.

En los resultados sincrónicos se puede observar que los mexicanos obtuvieron un 0.100 y los extranjeros un 0.220 proyectándose así en la figura 28, en general los resultados son un reflejo del capital anterior mencionado, por las consecuencias de tener ciertos valores y un comportamiento repercute en gran medida en las relaciones que tienen con otros individuos, los cuales también son influenciados por nosotros y a su vez ellos influenciarán a otros, formando cadenas.

### Figura 28

Figura 28 Sincrónica SIAS comparación 1



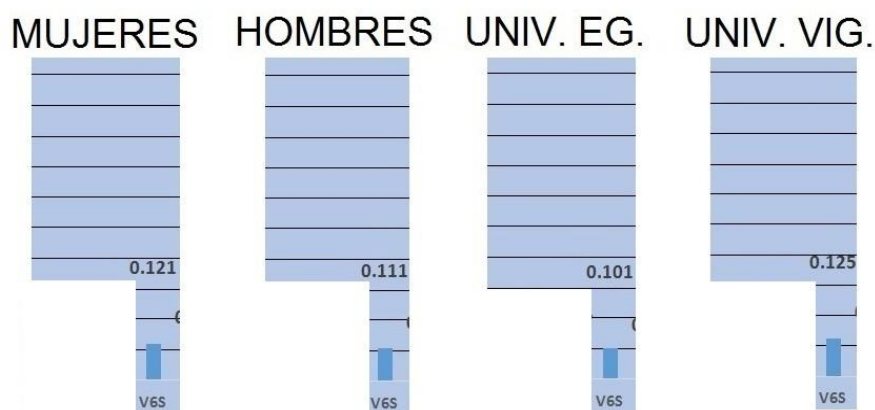
*Nota.* La diferencia que existe entre mexicanos y extranjeros es de 0.120, es decir más del doble de capital social.

Mientras que en los resultados de hombres y mujeres mostrados en la figura 29 resultaron en 0.111 contra 0.121 respectivamente, de nueva cuenta denota la diferencia simétrica en relación a las demás variables dependientes, y los universitarios vigentes se mantienen arriba de los egresados en el capital cultural, los resultados no presentan grandes cambios; sin embargo, es bueno tenerlos presentes en el contexto de la investigación, ya que en conjunto se presentan los capitales como las ramas del árbol y donde la sub categoría de

volúmenes de capital, representa el tronco junto con el Habitus y el discurso del cual se hablará en apartados siguientes.

### Figura 29

Figura 29 Sincrónica SIAS Comparación 2

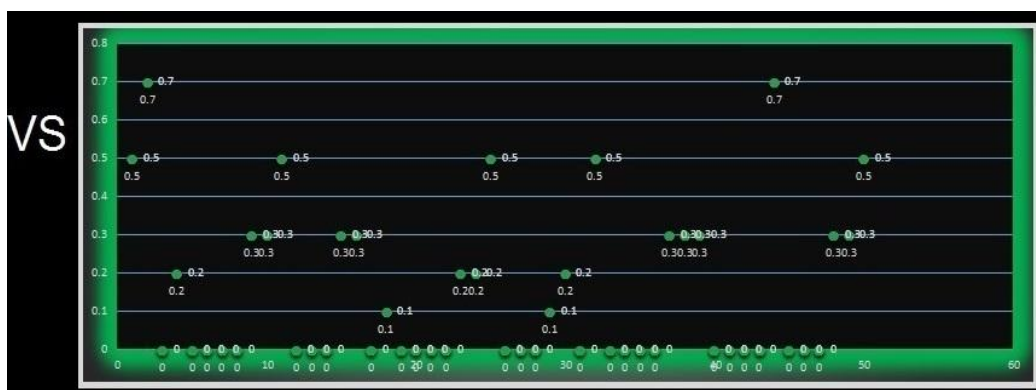


*Nota.* La diferencia entre individuos masculinos y femeninos representa tan solo una décima parte, es decir 0.010. Mientras que entre estudiantes se proyecta 0.024, más de dos décimas partes.

Ahora en la figura 30 se muestran los resultados diacrónicos que resaltan que el capital social realmente parece actuar no como un resultado de los dos capitales anteriores, pues ha obtenido resultados muy positivos, llegando a 0.7 y 0.5 manteniendo una variabilidad muy interesante, lo que significa que los jóvenes tienen un vínculo social y que de alguna manera las artes intervienen en ello, como un triángulo de información donde aprenden de terceros y después difunden el conocimiento a otros, formando una especie de relación trídica.

### Figura 30

Figura 30 Diacrónica SIAS Capital Social



*Nota.* Como se puede observar, los resultados muestran un comportamiento variable en relación al capital cultural, pues aquí existen líneas que hacen una especie de variación entre cada punto del tiempo.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom, el capital social demuestra que: Los jóvenes analizan el valor social del arte en su vida, lo que significa que identifican los componentes que hacen relevante al arte en la construcción de relaciones personales y concepción de nuevas ideas, de esta manera existe una retroalimentación de lo que otros transmiten y quizás puede existir un par de modificaciones o mejoras a dicha información, pueden formar grupos donde comparten esas ideas y las difunden, se representa con un puntaje de 0.8 en la tabla 12.

**Tabla 12**

*Tabla 12* Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 6

Social	En tercer lugar, se concibe a todo aquellos con un vínculo individuo-individuo, propiciando un valor que puede interferir como uno de los capitales intangibles.	Los jóvenes Analizan el valor social del arte en su vida.	Los jóvenes identifican los componentes que hacen relevante al arte en la construcción de relaciones personales y concepción de nuevas ideas.	.8
--------	--	---	---	----

*Nota.* En comparación al capital cultural y económico, el capital social es el más alto de los 3 y el que crea un balance en la sub categoría.

Para proseguir se encuentran las preguntas a la variable: ¿Qué concepción tienen los jóvenes sobre el valor social del arte? Conciben al arte de manera social como un generador

de conocimientos que ayudaría a mejorar las relaciones interpersonales, además de servir a su desarrollo educativo, hacen especial énfasis en la difusión, sin embargo aun no está a un nivel de evaluar la concepción social de las artes, pero con estos resultados favorecen el hecho de “Querer saber”.

Por consecuencia la pregunta: ¿Qué valor tiene el desarrollo social para los jóvenes? Es interesante como vinculan su deseo de saber sobre las artes de modo tal que le adjudican un valor importante al desarrollo de las relaciones sociales, pues repercute de forma que, la información que circula entre iguales puede llegar a modificar una forma de pensar, promoviendo la interacción constante.

Por último: ¿Qué volumen de capital social tienen los jóvenes sobre el arte? Tienen un capital muy elevado, llegando a superar a los anteriores, lo que nos indica que sus pertenencias intangibles predominan en tiempos actuales mucho más que lo material, teniendo un peso muy importante dentro de la sociedad y proyectando a futuro la clave de la influencia en otros.

Los matices de valoración de esta variable son interesantes porque su puntaje es más alto que el de la variable de Capital Cultural, cuestión que es de sorprender ya que en teoría una se proyecta como resultado de otra, y en este caso el resultado fue mejor, ya que aquí se demuestra que a pesar de estar limitados de conocimiento en las artes, están abiertos a recibir nueva información y que van a procesar a su criterio.

El volumen de capital social resulta muy favorecedor para la investigación, es un poco extraño que los dos primeros fueran tan bajos, pero que de una manera este retomo el camino junto con la taxonomía de Bloom y da pie a entrar de lleno con las últimas dos variables.

- Resultados Variable Dependiente: Acción Teleológica

Por último, las variables dependientes que se desglosan de la sub categoría “discurso”, en estas mismas se tiene un vínculo muy importante con las pruebas organolépticas ya que en

ellas se desglosan diferentes formas en las que se presentan las artes, además de hacer ciertas preguntas que hacen que el interlocutor se exprese abiertamente en cuanto a sus respuestas, mostrándoles diferentes materiales de apoyo.

Antes de proseguir con los resultados se debe recordar que la definición dice que: El actor realiza un fin o hace que se produzca el estado de cosas deseado eligiendo en una situación dada los medios más congruentes y aplicándolos de manera adecuada. El concepto central es el de una decisión entre alternativas de acción, enderezada a la realización de un propósito, dirigida por máximas y apoyada en una interpretación de la situación (La acción de persuadir o proyectar algún mensaje). Y las preguntas que se desarrollaron a la variable son:

- a) ¿El arte persuade a los jóvenes para producir un mejor rendimiento/entendimiento en su desarrollo educativo?
- b) ¿Qué tipo de discurso interesa a los jóvenes?
- c) ¿Cómo se desarrolla la acción teleológica del arte entre los jóvenes?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto, la entrevista estructurada y las pruebas organolépticas, las cuales aquí sí actúan de manera constante.

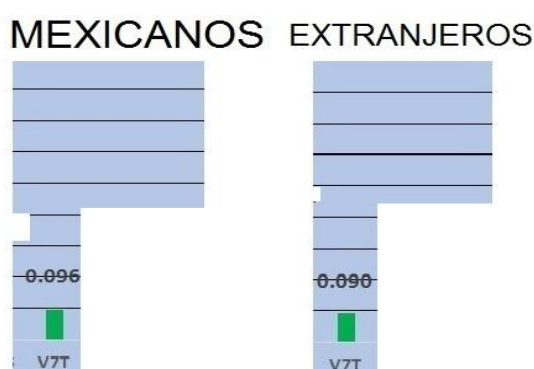
En esta variable se tocan temas como la persuasión, como la transmisión de mensajes y por supuesto la reacción de las personas que tienen enfrente dichos canales, en los resultados que arrojó el sistema denota que es afectivo el material para los individuos de nacionalidad mexicana con un 0.096 mientras que los extranjeros obtuvieron 0.090 como se observan en la figura 31, esto quiere decir que la persuasión actúa de manera efectiva con miembros de este territorio y que muy probablemente tiene algo que ver con el Habitus, pues la percepción, valoración y acción actúan en conjunto influenciando en los individuos y en la sociedad, así surge todo un proceso de convencimiento por parte de otros individuos y de

todos aquellos canales por los cuales se transmiten ideas, especialmente este dato es bastante relevante ya que demuestra que los jóvenes son críticos con lo que se les quiere transmitir.

En el sistema de educación debería de verse reflejada la influencia que tienen por su cultura, que si bien no es perfecta tiene ciertas características que la distinguen y que los mismos jóvenes rescatan.

### Figura 31

Figura 31 Sincrónica SIAS comparación 1

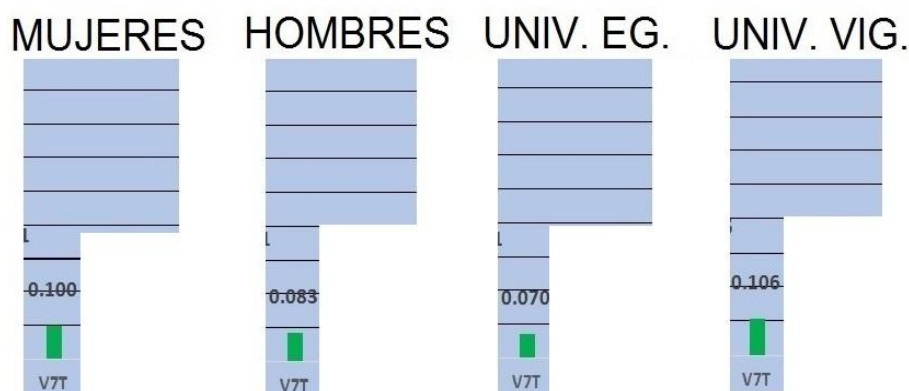


*Nota.* Aquí se muestra que entre mexicanos y extranjeros existe una diferencia imperceptible, pues 0.006 es un puntaje que favorece a los mexicanos en esta variable.

Para proseguir se ha hecho una comparación en la figura 32 de la diferencia que existe entre hombres 0.083 y mujeres 0.100, denota su importancia en la claridad de recepción de información y que gracias a la cognición que se tiene como seres humanos nutre a esta variable, mientras que los universitarios egresados y vigentes contemplan los siguientes datos: 0.070 y 0.106 respectivamente, lo cual dice que los universitarios que ya han salido de sus carreras tienden a ser menos persuasivos que los universitarios que aún continúan estudiando.

### Figura 32

Figura 32 Sincrónica SIAS comparación 2

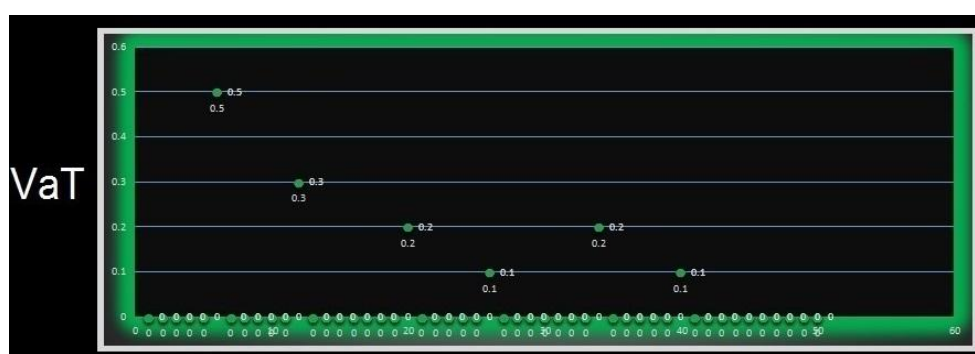


*Nota.* El puntaje de diferencia entre los individuos masculinos y femeninos es de 0.011, mientras que el de los estudiantes es de 0.036, por lo que denota más la estancia en aulas y el constante aprendizaje.

Los resultados diacrónicos reflejan que en esta variable existe una pérdida bastante fuerte en cuanto a la persuasión del mensaje a través del arte, pues la línea decae de 0.5 a 0.1 como se proyecta en la figura 33, demostrando que el mensaje se distorsiona o que no se recibe de manera adecuada por los interlocutores, debido a que no hay un previo ejercicio de reflexión o de interacción con las manifestaciones artísticas, es preocupante porque durante toda el capítulo parece que la balanza se inclina cada vez más por resultados negativos.

### Figura 33

Figura 33 Diacrónica SIAS Acción Teleológica



*Nota.* Como se observa, los resultados negativos persisten en la variable.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom, los resultados expresan una deficiencia que se denota en la educación que han obtenido los individuos, y esto no es de avergonzarse puesto

que se puede trabajar con aquellos puntos en los que es débil la educación en México, de acuerdo a los niveles de cognición se obtuvo que: Los jóvenes comprenden el propósito del arte, esto quiere decir que asocian al arte con ideas que pretende transmitir (reconocen que detrás del arte existe un propósito), pero no hay profundidad mas allá de lo que saben, y esto es provocado por factores que ya se han mencionado antes, dando especial mención al poco interés de los jóvenes por indagar en ello, si, se afirma que “Quieren saber” pero “No se proponen a investigar para saber”, esto se representa dentro de los niveles con un 0.5 en la tabla 13.

**Tabla 13**

Tabla 13 Matiz de valoración de acuerdo a la taxonomía de Bloom 7

Acción Teleológica	Es aquella en la que interviene un fin producido (propósito) y se apoya en la interpretación de los que reciben el cometido.	Los jóvenes comprenden el propósito del arte.	Los jóvenes asocian al arte con ideas que pretende transmitir (Reconocen que detrás del arte existe un propósito).	.5
--------------------	--	---	--	----

*Nota.* El resultado alcanza solo la media de los matices de valoración, siendo el segundo en hacerlo y el primero dentro del discurso.

Ahora en cuanto a las preguntas a la variable: ¿El arte persuade a los jóvenes para producir un mejor rendimiento/entendimiento en su desarrollo educativo? Pueden reconocer que detrás del arte existe algo que se quiere proyectar, lo ven desde un punto neutral según los niveles de cognición, sin embargo, no lo asocian a su desarrollo porque no hay profundidad dentro de la concepción de información transmitida sobre el arte.

Para continuar: ¿Qué tipo de discurso interesa a los jóvenes? Aquellos que tengan que ver con las relaciones sociales y la tecnología, pues en estos momentos son un punto de enfoque muy importante para la cotidianidad de los individuos, incluso modifican su estilo de vida por todo el tráfico de información que es recibida.

Para finalizar: ¿Cómo se desarrolla la acción teleológica del arte entre los jóvenes?

No se desarrolla por completo pues existe un estancamiento a niveles cognoscitivos, que impide a los individuos llegar más allá de lo superficial o de lo que ya pudieron conocer por el proceso de la acción comunicativa.

Los matices de nueva cuenta hacen su trabajo de manera objetiva y arrojaron otro resultado poco alentador, que ayuda a comprender las debilidades y puntos a mejorar o resolver. En este caso los jóvenes tienen el puntaje intermedio y que en otras palabras dice que: la información que reciben por parte del arte no es del todo decodificada, pero saben que tiene una finalidad.

Hay que añadir a todo esto que, la variable de acción teleológica ha reforzado la idea de tomar acciones para mejorar la educación de los individuos, las artes por su parte han hecho el contraste de permanencia y olvido, pues los jóvenes saben que están ahí, sin embargo no se hace nada para detonar todo lo que podría aportar al desarrollo humano.

- Resultados Variable Dependiente: Acción Comunicativa

Para terminar con las variables, se explica la acción comunicativa, que sigue representando un peldaño arriba de la acción teleológica, pues si no existiera dicha acción sería imposible vincularlo a un discurso, en este punto se va a concluir con el apartado de las variables y pasar a las sub-categorías.

Primero se tiene que recordar la definición: Interacción de por lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción que (ya sea con medios verbales o con medios extra verbales) entablan una relación interpersonal. Los actores buscan entenderse sobre una situación de acción para poder así coordinar de común acuerdo sus planes de acción y con ello sus acciones (La comunicación entre iguales). Las preguntas se basan en este principio y son:

- a) ¿Qué entienden los jóvenes del arte?

- b) ¿Cuál es el propósito de comunicar el arte en el sistema educativo?
- c) ¿Cómo se desarrolla la acción comunicativa del arte entre los jóvenes?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta variable son: el cuestionario abierto, la entrevista estructurada y las pruebas organolépticas.

Los resultados sincrónicos fueron favorables esta vez para los extranjeros, ya que el sistema arroja un 0.261 ante 0.158 de los mexicanos mostrados en la figura 34, la acción comunicativa funciona de forma más eficiente en personas de otros territorios, aunque existe alguna compensación debido a los pesos y la equivalencia de resultados, pues a pesar de que los mexicanos en esta acción tienen aparentemente un resultado bajo en comparación al de ellos, tiene sentido ya que en la anterior variable dependiente demostraron que los pesos que ellos manejan tienen un equilibrio moderado, el de los extranjeros denota mucho en unos y en otros son demasiado bajo.

### Figura 34

Figura 34 Sincrónica SIAS comparación 1



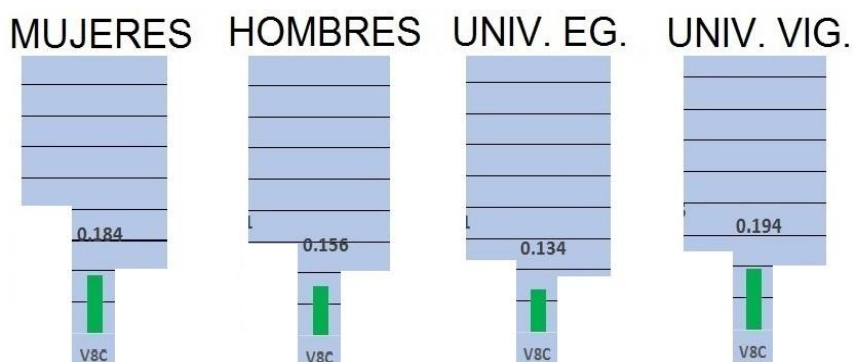
*Nota.* Los pesos entre mexicanos y extranjeros, son de nueva cuenta, poco favorables para los mexicanos llegando a 0.103 de diferencia entre ambos.

Ahora bien, en la figura 35 se muestra a las mujeres y los hombres los cuales obtuvieron 0.184 y 0.156, denotando de nueva cuenta que existe todavía una diferencia que mantiene a los hombres en una posición baja, de igual manera pasa con los universitarios

egresados y vigentes que obtuvieron 0.134 y 0.194, haciendo un gran énfasis todavía en la efectividad de las pruebas organolépticas (en los universitarios que aún cursan sus carreras fueron mejor recibidos los materiales, muy probablemente mejor desglosados en cuanto a su contenido).

### Figura 35

Figura 35 Sincrónica SIAS comparación 2

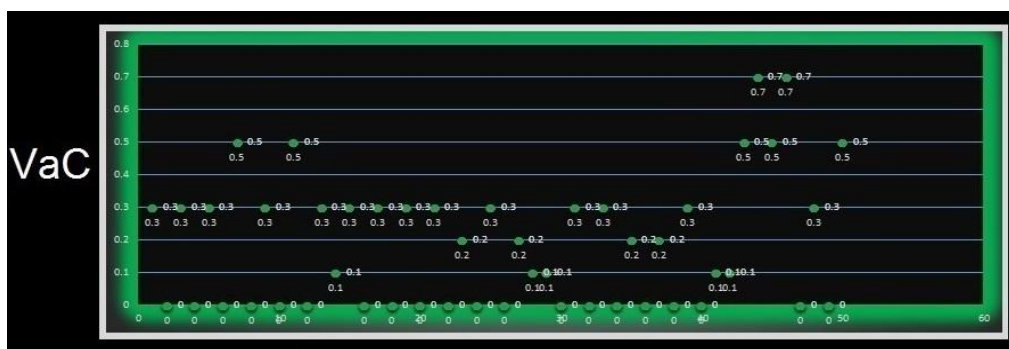


*Nota.* Resalta de nuevo una notable diferencia entre los hombres y mujeres con 0.028, mientras que entre estudiantes es perceptible por 30% con 0.6.

Los resultados diacrónicos como se proyectan en la figura 36, demuestran que existen contrastes medios al principio de la línea, entre 0.3 y 0.5, en ciertos momentos hay decadencia a 0.2 y 0.1, pero por un lapso muy corto y retoma para obtener resultados altos al final de entre 0.5 y 0.7, esto quiere decir que los jóvenes están familiarizados con el concepto en los tiempos modernos, y esto puede validarse pues el capital social fue uno de los más altos y que es donde existe también relación con la acción comunicativa, esto ayuda mucho pues los resultados obtenidos aquí demuestran que el problema está en “Profundizar” en conceptos y en manifestaciones, ya que la acción teleológica es resultado de esta, y no obtuvo un resultado positivo.

### Figura 36

Figura 36 Diacrónica SIAS Acción Comunicativa



*Nota.* En esta variable se estabilizan los resultados en cuanto a las demás sub categorías y as u vez hace balance con la variable dependiente de acción teleológica.

De acuerdo a la taxonomía de Bloom los resultados se encuentran en un nivel de cognición de 0.9 y se muestra en la tabla 14, esta nos dice que: Los jóvenes sintetizan la acción comunicativa del arte, que en otras palabras, los jóvenes diseñan a partir de los canales y mensajes del arte, otros completamente nuevos (El proceso de comunicación se efectúa favorablemente, pues demuestra un nivel de complejidad alto). Es decir, si un individuo es expuesto al arte podría accionar en él/ella mucha información, como se mencionó en la acción teleológica, incluso llegando a hacerlas suyas, todo esto desemboca en las preguntas: ¿Qué entienden los jóvenes del arte? Pueden entender muchas cosas al estar expuestos al arte, y esto no solo se queda como información que no repercute mas allá de la memoria del individuo, en pocas palabras: configuran la información que reciben del arte y lo sintetizan en nuevas ideas.

En seguida se encuentra: ¿Cuál es el propósito de comunicar el arte en el sistema educativo? De acuerdo a los resultados se concreta que solamente forma parte de un conglomerado de materias “básicas” las cuales requieren ser aprobadas, y que en voz y experiencia de los jóvenes resulta algo efímero pues los conocimientos adquiridos no representan algo más que solo hacer algo con las manos.

Para finalizar: ¿Cómo se desarrolla la acción comunicativa del arte entre los jóvenes? Sí hay presencia comunicativa al exponer un joven ciertas obras, se menciona que incluso las pruebas organolépticas han servido como un test de “cultura general”, también se habla de desarrollar y modificar, que de acuerdo a la taxonomía de Bloom se trata con especial detalle, pues es un hecho que el individuo configura niveles para evaluar todo aquello que se le presenta, pues está cerca de ese nivel de cognición, además de que funge como un recordatorio de que detrás de todo hay un mensaje.

Los matices de valoración demuestran que en esta variable se han posicionado en un buen resultado, ya que el proceso de comunicación (objeto-individuo) se lleva de manera correcta, es decir: Los jóvenes al estar expuestos a algún tipo de arte siempre van a reaccionar de una manera diferente y generando puntos de vista únicos.

#### Tabla 14

Tabla 14 Matiz de acuerdo a la taxonomía de Bloom 8

Acción Comunicativa	El concepto se refiere a la interacción entre el código, el mensaje y la acción, entablando las bases para procesar información.	Los jóvenes sintetizan la acción comunicativa del arte.	Los jóvenes diseñan a partir de los canales y mensajes del arte, otros completamente nuevos (El proceso de comunicación se efectúa favorablemente, pues demuestra un nivel de complejidad alto).	.9
---------------------	--	---	--	----

*Nota.* Esta variable representa el segundo puesto más alto dentro de la investigación.

Para cerrar con todo esto, se debe resaltar lo interesante que fue realizar las conclusiones finales de la investigación, hasta este momento se han contemplado y profundizado en las variables; sin embargo, antes de entrar con las conclusiones de sub-categorías y categoría, se deben explicar los resultados sobre las pruebas organolépticas.

- Resultados De Pruebas Organolépticas

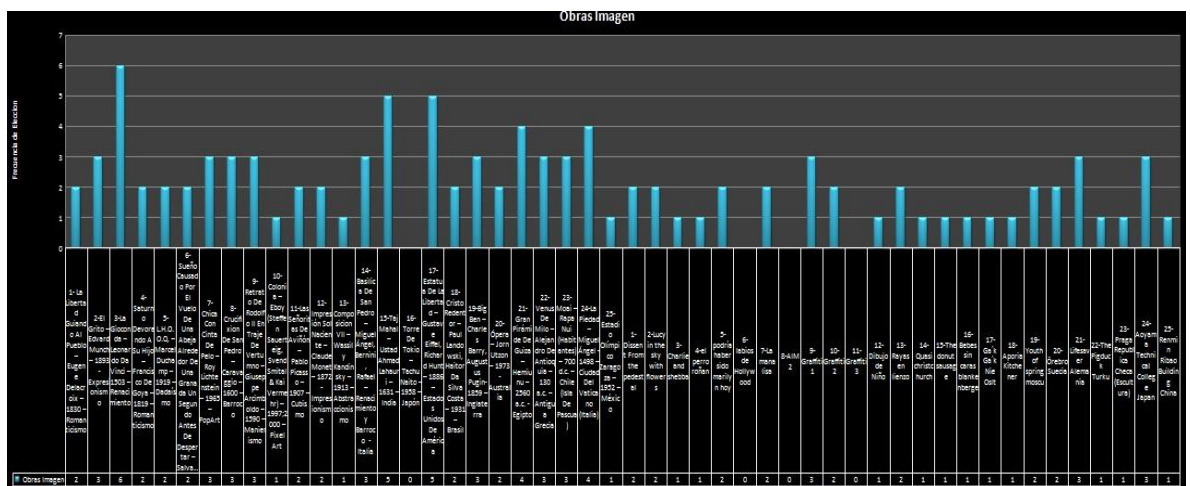
Es momento de hablar de los resultados de las pruebas organolépticas, los cuales trabajaron de manera diferente a los del SIAS, haciendo registros sencillos, pero que ayudaron a poner especial atención en ciertos materiales a los que fueron expuestos los interlocutores y que nombramos como “Arca de las artes” segunda versión (Ver en Anexos).

Los registros de las pruebas organolépticas se dividieron en: imagen, video, audio y lectura.

En primera instancia los jóvenes demuestran que las imágenes “estáticas” sobre expresiones artísticas como las pinturas, la escultura y la arquitectura, son interpretadas y filtradas de forma crítica gracias a su psique, por ello es que si a un joven con un cierto nivel de estudios es expuesto a una imagen y se le preguntan cosas relativas a dicha imagen, siempre va a dar una respuesta muy amplia y que se puede observar en la figura 37, además de que saben elegir ciertos tipos de arte que han funcionado como referencia de contextos y conocimiento histórico-cultural de la humanidad.

**Figura 37**

Figura 37 Resultados P.O. Imagen



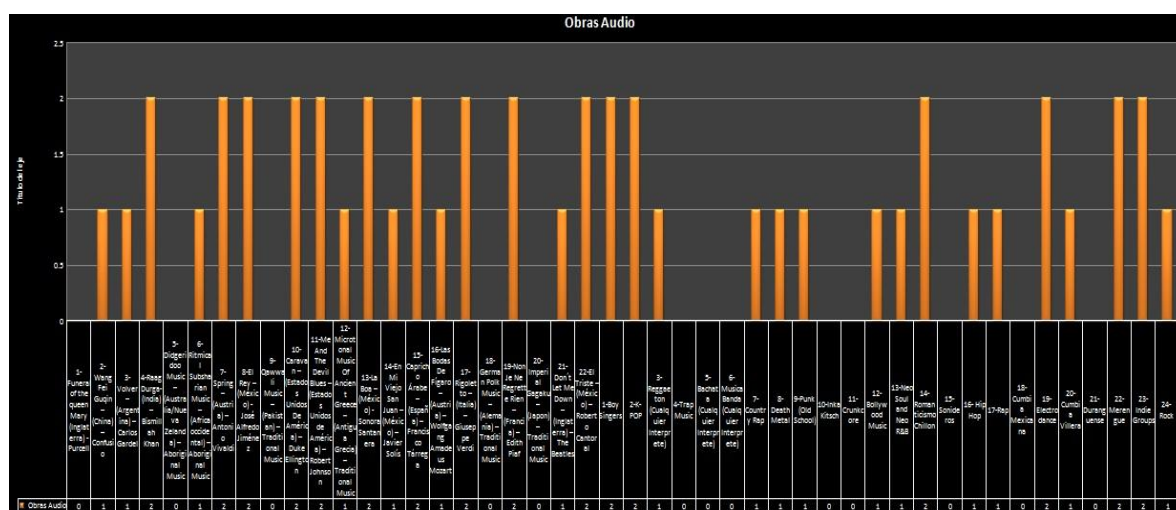
Nota. En la parte inferior del grafico se encuentran los nombres de distintas obras seleccionadas para las pruebas, debajo de los nombres se encuentra el número de individuos que seleccionaron a dicha obra como “arte”, y en la parte superior se



Los resultados de audio se mantienen semejantes a los de video y se observan en la figura 39, los resultados planos denotan elecciones de música tanto académica, tradicional y popular como parte del arte, los que llegan a tener más peso son los de música popular, sin embargo los resultados no tienen mucha diferencia, esto se puede interpretar como una decaída en los procesos del individuo para seleccionar y contemplar lo que realmente importa a su concepción del mundo.

**Figura 39**

Figura 39 Resultados P.O. Audio

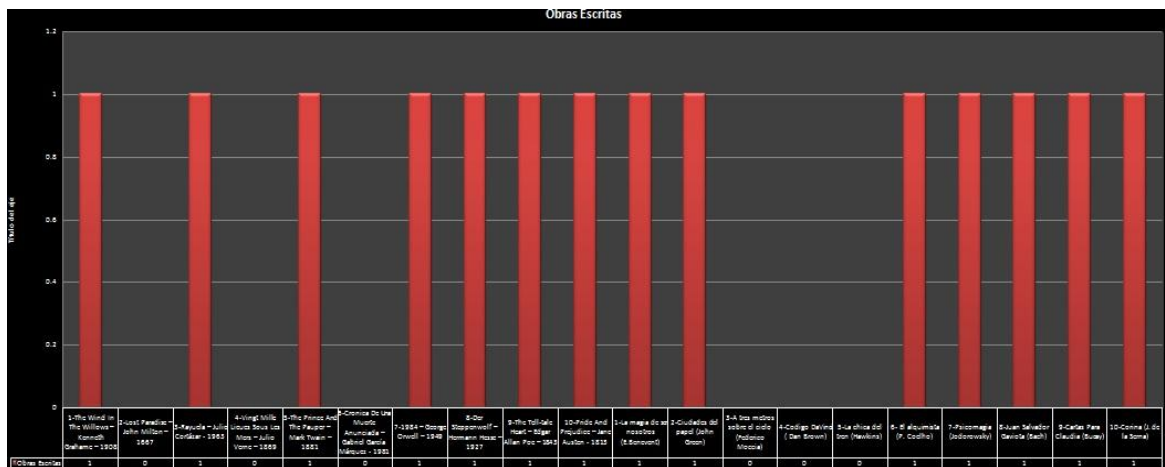


*Nota.* En la parte inferior del gráfico se encuentran los nombres de distintas obras seleccionadas para las pruebas, debajo de los nombres se encuentra el número de individuos que seleccionaron a dicha obra como “arte”, y en la parte superior se encuentra el mismo dato pero graficado. Se recomienda el uso del zoom en el documento base.

Además, se comprueba que los jóvenes no son críticos en todo lo que leen, pues en comparación a las demás pruebas, los resultados son iguales, casi todas las obras que les presenté fueron elegidas una vez, y es que tanto la literatura de autores como Cortázar y las de autores entre los que hay “Youtubers” están presentes, así se proyectan en la figura 40.

## Figura 40

Figura 40 Resultados P.O. Texto



*Nota.* En la parte inferior del gráfico se encuentran los nombres de distintas obras seleccionadas para las pruebas, debajo de los nombres se encuentra el número de individuos que seleccionaron a dicha obra como “arte”, y en la parte superior se encuentra el mismo dato pero graficado. Se recomienda el uso del zoom en el documento base.

Esto ayudará a contestar las preguntas de investigación en las sub categorías y categoría, pues por el momento solo se han contestado las variables dependientes, sin embargo se explicara a continuación más sobre los resultados del SIAS en relación a la taxonomía de Bloom y lo resultados diacrónicos-sincrónicos.

### **XVIII - Resultados De Sub-Categorías**

Ahora se van a desglosar los resultados de las tres sub-categorías establecidas en esta investigación: Habitus, Volumen Global de Capital y Discurso, las cuales son parte importante para comprender a la categoría y por ende al cierre de todo este trabajo.

- Resultados Sub-Categoría: Habitus

Para comenzar con este apartado dedicado a las sub-categorías, se encuentra al Habitus, su uso en la investigación se estableció como la base de un conjunto de conceptos que van ligados al desarrollo y concepción del conocimiento.

Bourdieu a pesar de ser un autor difícil de comprender, hace entender el concepto y fue gracias al enfoque en el que se direccionó este trabajo el que ayuda a hacerlo sencillo y que ensamblara como una de las tres piezas base para el desarrollo de las variables dependientes.

Ahora bien, se va a utilizar la estructura del texto como en las variables dependientes por lo que en primera instancia hay que recordar la definición de esta sub-categoría: Habitus es un sistema de disposiciones que engloba al esquema de pensamiento, visión, apreciación y acción que los agentes incorporan a lo largo de su vida, genera en ellos prácticas ajustadas a esos esquemas. Haciendo que los individuos desarrollen sus propias perspectivas sobre todo aquello que los rodea. Ahora, la pregunta a la que está sujeta la sub-categoría es:

- a) ¿Cómo es el desarrollo del habitus en jóvenes en relación a la interacción con el arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta sub-categoría son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada.

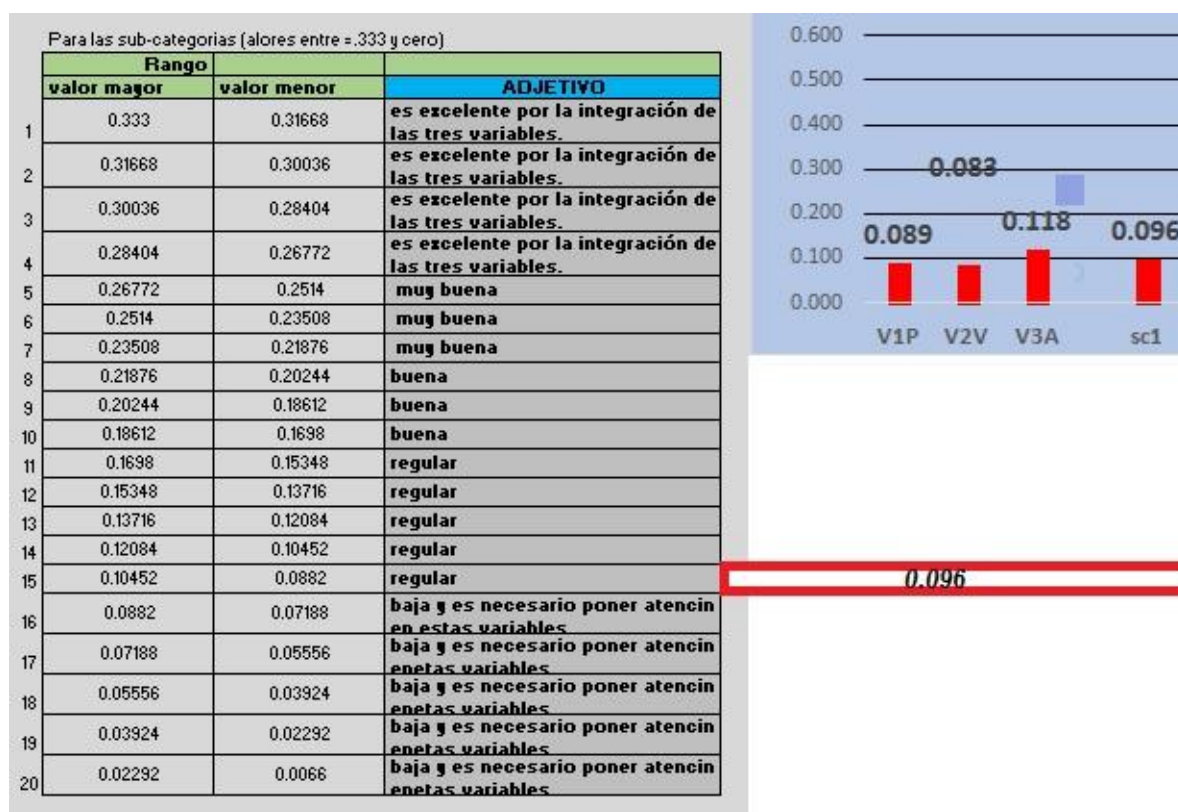
Los resultados de la tabla sincrónica a analizar a continuación son la base del conglomerado de variables dependientes que ya se revisaron.

Para iniciar el Habitus de los jóvenes mexicanos representa un puntaje de 0.096 en relación al peso de las variables: Percepción, Valoración y Acción, esto quiere decir que los resultados obtenidos de las variables al ser procesados por el SIAS, resulta un número que representa el resultado de la sub-categoría, en este caso ese número entra en una clasificación donde se representan rangos, así se observan en la tabla 15. El Habitus de los jóvenes se comporta de manera regular en esta investigación, ya que apenas alcanza el intermedio del procesamiento cognitivo por parte de los mismos cuando están presentes en el mismo espacio con las artes.

Hay que mencionar en este punto que, el valor o puntaje más alto es 0.333 debido a que a cada sub-categoría se establece como una tercera parte de la categoría, por lo que en total la suma de estas 3 sub-categorías es 0.999 (equivalencia más cercana a 1). De este modo se puede relacionar a todos los resultados con fracciones numéricas.

### **Tabla 15**

*Tabla 15 Sincrónica SIAS Habitus*



*Nota.* En la tabla se observan los rangos de calificación resaltando los límites de valores para ser considerados dentro de uno de ellos, en la esquina superior derecha se observan los resultados sincrónicos de las tres variables dependientes de la sub-categoría y así mismo a la sub-categoría, en la parte del medio derecho se resalta el número obtenido de la sub-categoría.

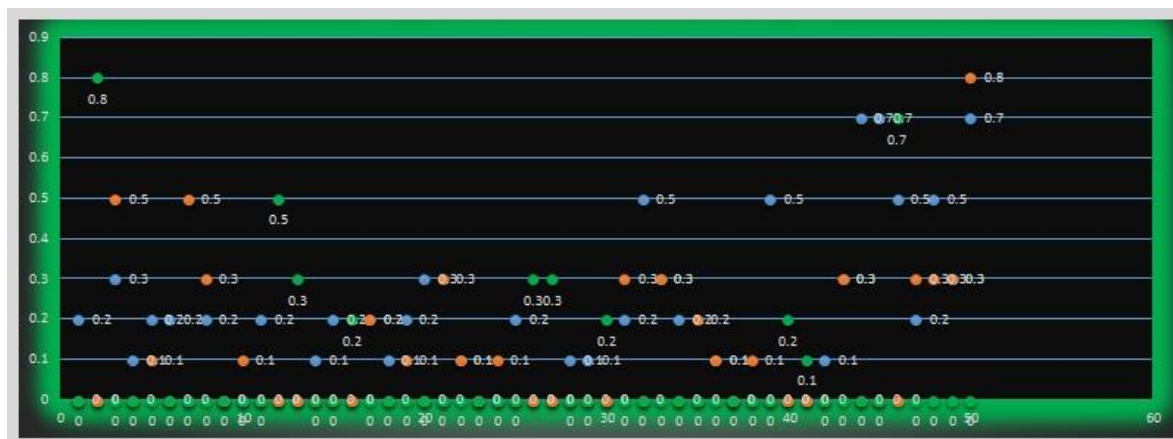
Para tener una mejor idea sobre la relación de resultados que se mencionan, están los resultados diacrónicos de esta sub-categoría.

La figura 41 muestra una curva que va hacia arriba, lo que demuestra que durante el proceso de construcción del hábitus, los jóvenes toman la iniciativa por comprender y relacionar el arte en su vida, cuestión que favorece mucho a una futura implementación de las mismas en el sistema de educación. Sin embargo no hay que descuidar a los posibles distractores que podrían hacer que esta curva pierda fuerza, como lo es la difusión

distorsionada del arte o las nuevas formas de entretenimiento que dejan de lado el valor de las artes.

### Figura 41

Figura 41 Diacrónica SIAS Habitus



*Nota.* En la figura se muestra una tendencia a lo largo del tiempo que toma fuerza y levanta la curva, pues el habitus está bien posicionado.

Ahora se van a responder la pregunta de esta sub-categoría, ¿Cómo es el desarrollo del habitus en jóvenes en relación a la interacción con el arte?, revisando el material audiovisual obtenido además de leer las entrevistas y cuestionarios, los jóvenes desarrollan criterios para conocer y disfrutar de las artes, debido a que muchos de los interlocutores han mencionado por lo menos una vez un tipo de arte que les gusta y que aprecian, incluso algunos practican un tipo de expresión artística a pesar de estudiar en un área que no tiene una relación tan estrecha con las artes. Su habitus se ha forjado por lo menos con una pequeña parte de las artes, y eso les ha ayudado a mantenerse bien consigo mismos. Los criterios que se observaron son: Para mejorar su desarrollo personal, mantenerse mentalmente ocupados, procurar sus habilidades físicas y mentales, expresar sus propias ideas y adquirir conocimientos y experiencias nuevas.

Para finalizar con esta sub-categoría se debe mencionar el esfuerzo que han hecho los interlocutores durante las entrevistas y las pruebas organolépticas, pues aunque no estaban familiarizados con muchas de las obras, no decidieron dejar la investigación.

- Resultados Sub-Categoría: Volumen Global De Capital

Ahora se encuentra la sub-categoría de Volumen Global de Capital, y para poder explicarla hay que hacer mención que al igual que en la sub-categoría anterior, esta es la base de las tres variables dependientes: Capital Económico, Capital Cultural y Capital Social, por lo que su relación se apega al mismo desarrollo textual establecido.

Para comenzar hay que hacer mención de la definición de esta sub-categoría: Sistema que define las diferentes posiciones en las dimensiones del espacio social y que corresponde a la diferencia de las propiedades de los agentes (o de las clases construidas de agentes), es decir en sus prácticas y en los bienes que poseen. De este modo se puede identificar todo aquello material y no material que enriquecen el desarrollo de los individuos. Y la pregunta establecida para esta sub-categoría es:

- a) ¿Qué volumen de capital social, cultural y económico tienen los jóvenes con relación al arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta sub-categoría son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada.

En primera instancia se tiene al puntaje de esta sub-categoría y que es importante revisar ya que actúa como parte de un proceso en conjunto y es el resultado de una de las tres bases de la investigación, este número se obtiene como parte del proceso de relación de datos del SIAS.

El puntaje del Volumen Global de Capital es de 0.082 en relación al peso de las variables: Capital Económico, Capital Cultural y Capital Social, de acuerdo a los rangos

establecidos para cada sub-categoría de 0.333, esta sub-categoría se comporta de manera Regular-Baja por lo que se tiene que poner especial atención en ella, así mismo se observa en la tabla 16. El comportamiento ha tenido un resultado muy poco alentador y que debo mencionar se debe al enfoque de esta sub-categoría el cual se basaba en lo tangible e intangible, por lo que fue complejo de registrar, sin embargo la importancia de su intervención en esta investigación ha ayudado a desarrollar los demás componentes.

**Tabla 16**

Tabla 16 Sincrónica SIAS Volumen Global De Capital

Para las sub-categorías (alores entre =.333 y cero)			
	Rango		
	valor mayor	valor menor	ADJETIVO
1	0.333	0.31668	es excelente por la integración de las tres variables.
2	0.31668	0.30036	es excelente por la integración de las tres variables.
3	0.30036	0.28404	es excelente por la integración de las tres variables.
4	0.28404	0.26772	es excelente por la integración de las tres variables.
5	0.26772	0.2514	muy buena
6	0.2514	0.23508	muy buena
7	0.23508	0.21876	muy buena
8	0.21876	0.20244	buena
9	0.20244	0.18612	buena
10	0.18612	0.1698	buena
11	0.1698	0.15348	regular
12	0.15348	0.13716	regular
13	0.13716	0.12084	regular
14	0.12084	0.10452	regular
15	0.10452	0.0882	regular
16	0.0882	0.07188	baja y es necesario poner atención en estas variables
17	0.07188	0.05556	baja y es necesario poner atención en estas variables
18	0.05556	0.03924	baja y es necesario poner atención en estas variables
19	0.03924	0.02292	baja y es necesario poner atención en estas variables
20	0.02292	0.0066	baja y es necesario poner atención en estas variables

Variable	Valor
V4E	0.042
V5C	0.104
V6S	0.100
sc2	0.082

*Nota.* En la tabla se observan los rangos de calificación resaltando los límites de valores para ser considerados dentro de uno de ellos, en la esquina superior derecha se observan los resultados sincrónicos de las tres variables dependientes de la sub-categoría y así mismo a la sub-categoría, en la parte del medio derecho se resalta el número obtenido de la sub categoría.



La humanidad se ha expresado y comunicado durante miles de años a través de construcciones que se basan en la experiencia y el conocimiento que atraviesa generaciones, muchas de esas expresiones se han creado con un propósito comunicativo de situaciones, acontecimientos y circunstancias que vinculan siempre al sentido humano de las personas. Esta pregunta es importante ya que podrían pasar muchos años más y las personas se lo seguirán preguntando.

La realidad es que las artes siguen en pie ayudando a muchos a salir adelante y a otros a desarrollar conocimientos, pero que solo se están manteniendo vivas y de manera muy complicada gracias a aquellos a quienes realmente les importa aportar y desarrollar a través y/o con ellas.

Los jóvenes tienen capitales intermedios ya que sus conocimientos y puntos críticos en su entorno los ha ayudado a discriminar en el buen sentido, una gran parte de información y sobre todo distinguir de manera individual y objetiva todo aquello que ellos consideran como arte. Como ya se mencionó, el capital más bajo fue el económico por diferentes circunstancias pero se demuestra que el peso de los capitales puede crecer con las acciones correctas.

Esta sub-categoría tiene mucho material del cual se podrían desprender muchas investigaciones, y el siguiente apartado ayudará a terminar de comprender esas 3 partes que conforman a la Categoría.

- Resultados Sub-Categoría: Discurso

Por último se encuentra a esta sub-categoría, el discurso dentro de la comunicación ya es por sí solo un gran concepto que engloba todo un sistema de procesos que ayudan a la interacción entre sujetos y objetos.

Se debe hacer memoria de la definición de esta sub-categoría: La forma de argumentación en que se convierten en tema las pretensiones del desarrollo comunicativo. Al

mismo tiempo esta forma de argumentar tiene un fin o propósito (Acción Teleológica) y se desarrolla a través de un comunicador (Acción Comunicativa) por lo que el discurso tiene una importancia relevante dentro del desarrollo de la investigación, trabajando siempre de la mano de las dos sub-categorías anteriores. Y la pregunta que está presente es:

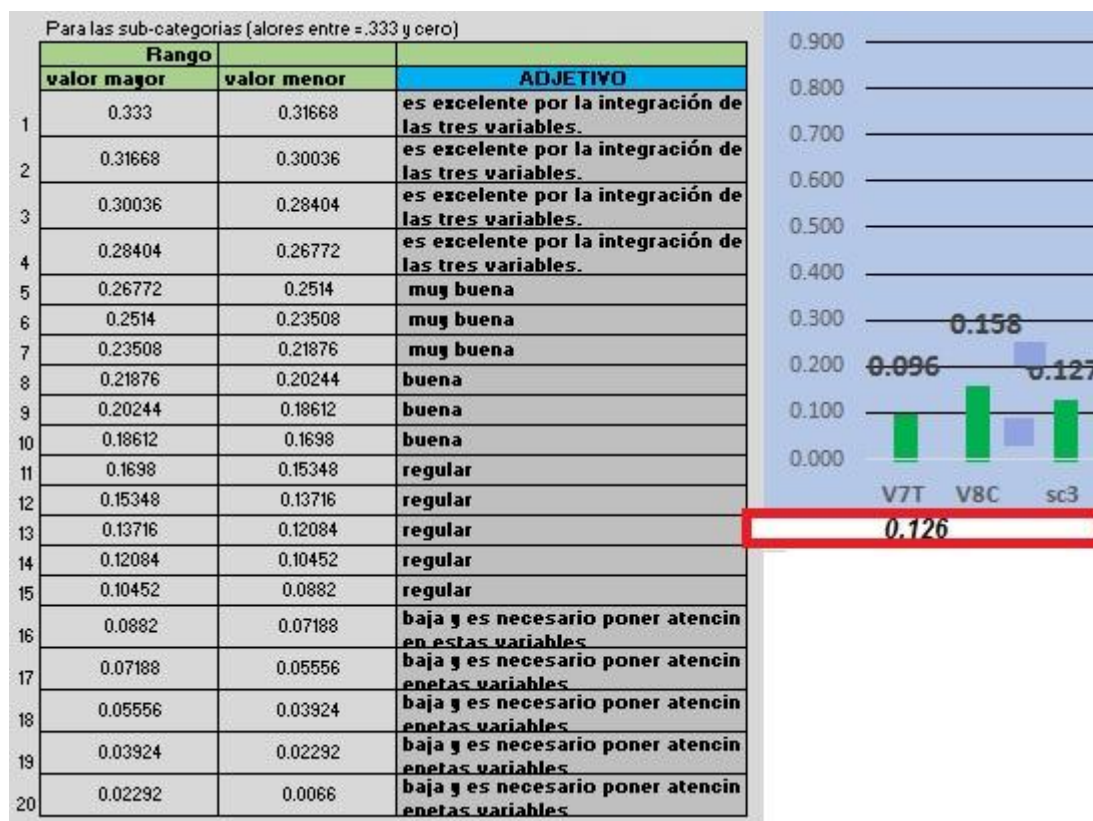
- a) ¿Cuál es el efecto de las acciones teleológicas entre jóvenes y el arte para desarrollar sus conocimientos?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen especial énfasis en esta sub-categoría son: el cuestionario abierto y la entrevista estructurada.

Los resultados de la tabla 17 demuestran que se cumplen las tareas de las acciones establecidas en el discurso, siendo su puntaje 0.126 en relación al peso de las variables dependientes: Acción Teleológica y Acción Comunicativa, y además es la sub-categoría con mayor resultado de las tres, recordando que el número máximo a lograr es 0.333, por lo que se comporta de manera regular y es el aspecto en el que se debe poner especial atención en cuanto al desarrollo de ideas para lograr un sistema de educación que mejore la visión de las artes y su promoción entre los más jóvenes.

### **Tabla 17**

*Tabla 17 Sincrónica SIAS Discurso*

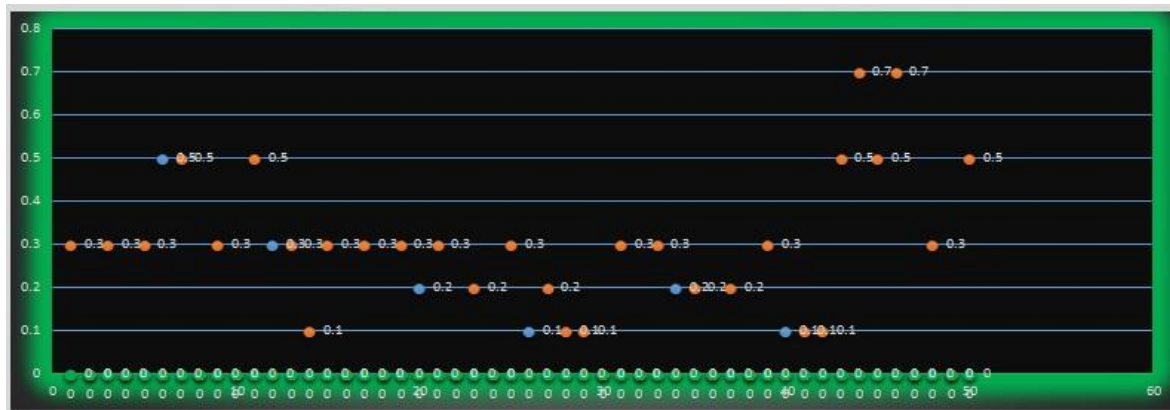


*Nota.* En la tabla se observan los rangos de calificación resaltando los límites de valores para ser considerados dentro de uno de ellos, en la esquina superior derecha se observan los resultados sincrónicos de las dos variables dependientes de la sub-categoría y así mismo a la sub-categoría, en la parte del medio derecho se resalta el número obtenido de la sub categoría.

Ahora se puede observar que el resultado de la tabla diacrónica en la figura 43 se mantiene en línea y tiende a subir gracias a que la acción teleológica apoya de manera efectiva a la acción comunicativa, incluso esto da una idea de cómo es que funciona dentro del habitus de los jóvenes, ya que si se relaciona a las tres variables dependientes del habitus y a esta sub-categoría, se obtiene que: El habitus es el resultado de la efectividad del discurso, entonces las variables dependientes del habitus se forman de acuerdo al individuo y ciertas características que provienen del contacto con las artes, como un ciclo entre ambas sub-categorías.

### Figura 43

Figura 43 Diacrónica SIAS Discurso



*Nota.* Los puntos se mantienen en medio bajo durante casi toda la línea, sin embargo tiende a subir.

Ahora bien, se va a responder la pregunta a esta sub-categoría, ¿Cuál es el efecto de las acciones teleológicas entre jóvenes y el arte para desarrollar sus conocimientos?, de acuerdo a los instrumentos, los interlocutores respondieron algunas preguntas que tienen un vínculo muy especial y sirven para responder a la pregunta de esta sub-categoría, se estableció para que todo tenga relación incluso siendo estudiadas por diferentes autores, en este caso Bourdieu y Habermas.

Si bien es cierto que la educación en México es deficiente en diversos aspectos, se ha mejorado en muchos otros. Por ejemplo: La tecnología ha tenido un paso muy importante en la educación del territorio, se han implementado técnicas novedosas para enseñar a los alumnos y se han establecido parámetros de calidad como evaluaciones con estructuras mejor definidas.

Regresando a la sub-categoría, las artes se han dejado de lado en su mayoría por acciones de implementación sobre nuevos parámetros de educación, en donde es muy complejo incluir a las artes. Las características de la educación y el arte son limitadas: Se proporcionan como talleres de creatividad, se olvidan los contextos histórico-culturales, no se

demuestra que existen vínculos dentro de las relaciones sociales, se limitan a los beneficios creativos y expresivos, dejando de lado el desarrollo cognitivo y por supuesto no hay mención de los aportes científicos de las artes, se han olvidado que detrás del arte hay artistas que tenían un propósito en ámbitos totalmente ajenos a solo pintar o esculpir en piedra.

El efecto que se ha generado entre el discurso y los jóvenes es positivo, ya que en cuanto a las acciones que se presentan como parte de la racionalidad de la que también nos habla Habermas, los jóvenes no evaden la realidad y a través de la acción comunicativa logran penetrar en el campo contextual de las artes, después de que se han sumergido en dicho espacio se ven envueltos por la acción teleológica que no funge como un distorsionador de la perspectiva como si lo sería la acción estratégica sino que enfatiza todo aquello que se quiere transmitir en cada forma de expresión artística, siendo así que la cultura que se desarrolla en los jóvenes se puede nutrir cada que el individuo está en contacto con las artes y esto genera una gran repercusión en el discurso ya que presupone una situación ideal de comunicación entre los actores en cuestión.

Para finalizar con este apartado sobre las sub-categorías se debe mencionar que se ha demostrado que las artes son importantes de maneras en las que muchas veces se pueden relacionar con ámbitos de la vida diaria.

## **XIX - Resultados De Categoría**

En este apartado se va a dar cierre a los resultados de toda la investigación, y cabe resaltar que es importante el cómo se ha desarrollado todo hasta este punto.

- **Resultados Categoría: Construcción Simbólica**

La construcción simbólica esta descrita como la forma colectiva en la que se definen los fenómenos que ocurren en una sociedad, y que de cierta manera rigen al mundo, a su vez hace que el arte tenga un lugar. De esta forma el individuo interioriza la cultura y la expresa en forma de identidades con diferentes formas de participación social.

En otras palabras se puede definir como las ideas colectivas que establecen características en la sociedad, parte de esas ideas dan lugar a las artes en el pensamiento por lo que esta investigación busca entender cuál es ese lugar en la sociedad, cuestionando si es importante para el desarrollo del conocimiento. La pregunta a resolver es:

- a) ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte?

La técnica de análisis a la que está sujeta esta variable es la de la Teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 1990). Los instrumentos que ponen énfasis en la categoría son: el cuestionario abierto, la entrevista estructurada y las pruebas organolépticas, todos en conjunto los cuales han servido para trabajar y obtener los resultados desde las 8 variables dependientes, las 3 sub-categorías y por último la categoría.

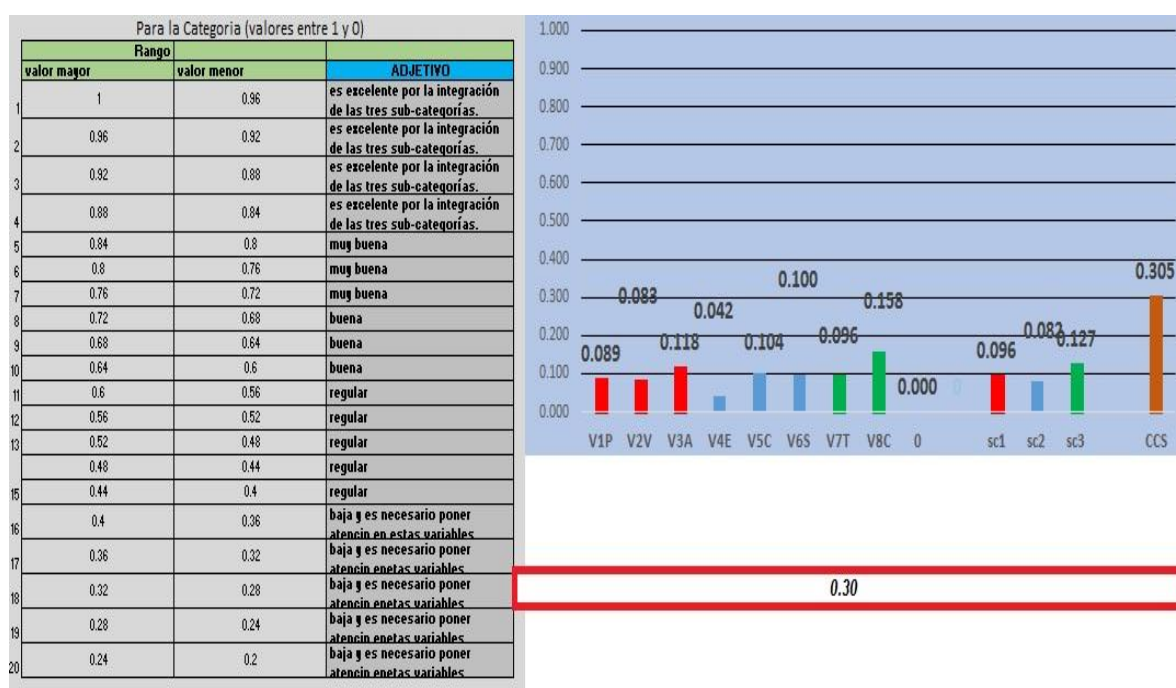
En un primer momento está el resultado sincrónico que representa un puntaje de 0.305 en relación a los valores establecidos para la categoría, los cuales van de 0 a 1, esto es en el sistema decimal un puntaje de 0.30, por lo que apenas y llega a una tercera parte de 1 y se tiene que poner especial atención a las variables, ya que cuando un numero es muy bajo es por el desarrollo de las variables por parte de los interlocutores.

Esto significa que la construcción simbólica del arte por parte de los jóvenes se encuentra en una situación muy preocupante, y es por ello que el SIAS arrojó como resultado

que las variables dependientes son el punto de partida a reforzar y mejorar para que la sociedad desarrolle de mejor manera las ideas en conjunto e individuales sobre el arte como se observa en la tabla 18. Por ende las sub-categorías tendrían también una mejora y la categoría representaría el punto más alto en el caso que el sistema de educación incluyera de manera seria a las artes.

**Tabla 18**

Tabla 18 Sincrónica SIAS Construcción Simbólica



*Nota.* El resultado final es preocupante, pues de acuerdo a la investigación, la construcción simbólica de los jóvenes hacia el arte es deficiente ya que la educación no ha cumplido con su trabajo de proporcionar lo suficiente. En la tabla se observan los rangos de calificación resaltando los límites de valores para ser considerados dentro de uno de ellos, en la esquina superior derecha se observan los resultados sincrónicos de las ocho variables y las tres sub-categorías, así mismo a la categoría, en la parte del inferior derecha se resalta el número obtenido de la categoría.

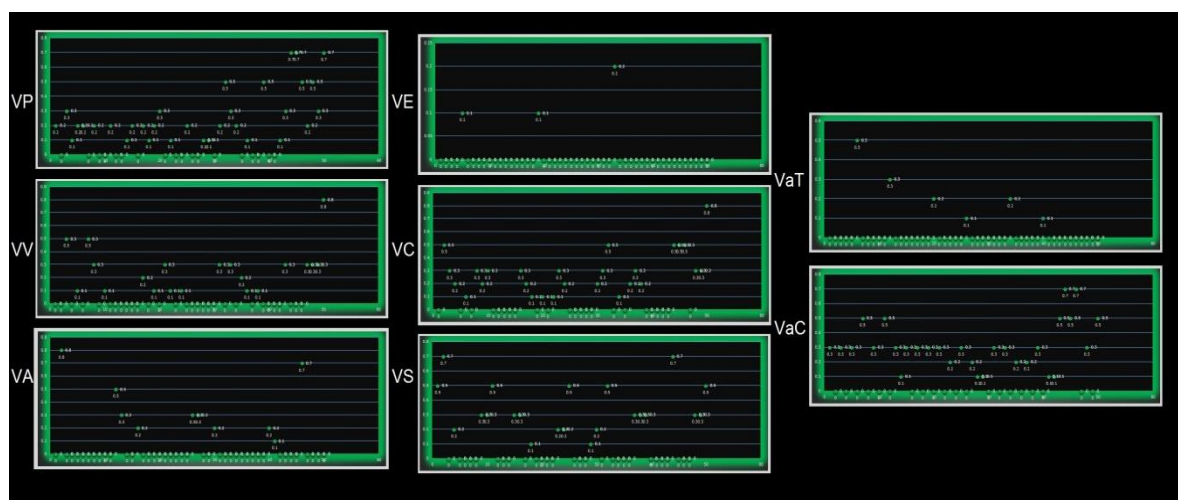
Para continuar en la figura 44 se encuentra el resultado diacrónico, sin embargo se ha optado por mostrar la tabla que contiene cada variable dependiente, ya que su conjunto es la proyección total de la investigación.

En ellas se puede ver que las líneas se mantienen en la parte inferior del espacio, algunas tienen unas curvas que van hacia arriba al final del espacio, sin embargo denota que es por esto que la categoría resultó con un puntaje tan bajo y preocupante. Las sub-categorías como ya se habían observado eran regulares con tendencia a la baja, la más alta fue la del discurso.

El espacio de distribución de los puntos es constante, por lo que si existiera algún factor que ayudara a mejorar la construcción simbólica de los jóvenes, es seguro que comenzaría a subir de manera constante, y con constante no se refiere a algo rápido pero si a algo que puede trabajarse escalonadamente.

### Figura 44

Figura 44 Diacrónica SIAS Construcción Simbólica



*Nota.* Se consideran las 8 variables como el resultado final diacrónico de la categoría.

Y por ultimo hay que responder a la pregunta, quizás la más esperada dentro de toda investigación y de la cual contestar solo es el inicio de muchas otras que seguirán en algo tan grande como lo es la educación y las artes.

La pregunta se va a responder con base a los datos e información recabada durante estos apartados. ¿Cuál es la construcción simbólica de los jóvenes sobre el arte? Aquí hay tres puntos a tocar, el primero habla sobre la transmisión de conocimiento a través de las artes, los jóvenes trabajan el concepto de arte con una visión abierta y así ellos pueden complementar sus actividades diarias y hablar abiertamente de lo que les gusta y de lo que significa para ellos, cuestión que favorece a la educación, ya que es posible acceder de manera directa con los jóvenes a través de lo que les gusta.

El segundo es la forma en que se ha tratado a las artes dentro del sistema de educación, de nada sirve que los jóvenes están abiertos a aprender y desarrollar nuevas experiencias gracias a las artes, si en el sistema de educación no se trata de manera eficiente, muchas veces las competencias sanas se basan en materias como las matemáticas o las ciencias naturales, y se tiene un pensamiento muy pesimista sobre el hecho de estudiar artes de cualquier tipo. Ha sido un error rebajar el concepto de arte, cuando de hecho las artes son hasta el día de hoy un concepto que ha ayudado a desarrollar miles de conocimientos.

El tercero demuestra que el futuro depende de la mentalidad y esfuerzo de los jóvenes, la construcción simbólica del arte se deteriora cada vez que no se practica, cada vez que no se toma en cuenta y cada que no se desarrolla en conjunto con tantas perspectivas y áreas de estudio. Los interlocutores han demostrado que la disposición es algo que se tiene en esta generación de jóvenes, lo que no se tiene son las formas en que podría llevarse a cabo toda una nueva revolución de conocimientos y su desarrollo. El futuro se pinta con aires de grandeza artificial, sin embargo para la parte humana solo se proyecta olvido.

La construcción simbólica de jóvenes en cuanto a las artes es importante porque de ella depende que se mantengan vivas culturas enteras, bases sociales, estudios de personas que a pesar de ser grandes doctores o científicos también se dedicaron al desarrollo de la memoria de la humanidad.

## **XX – Conclusiones**

En este último apartado se recapitulará y mencionarán detalles de la investigación, de tal modo que se pueda reconocer todo lo que está escrito desde el inicio.

Para comenzar se debe recordar que el objeto de estudio de la investigación es la parte más importante de todo el documento para poder entenderlo, es algo bastante complicado de describir con unas cuantas palabras, ya que durante el transcurso de la investigación se ha ido moldeando e incluso se ha mencionado de manera casi imperceptible desde los primeros capítulos, sin embargo hay que decir que el arte en conjunto con la educación son el objeto al que me se ha dedicado todo este tiempo.

Dicho objeto tiene una relación con los interlocutores que, en efecto, son los que han ayudado a llegar a diferentes resultados para posteriormente analizarlos y que ahora se va a concluir, explicando la relación que se tiene con el problema práctico que fue expresado de la siguiente manera : “Desconocimiento de la relevancia del arte en jóvenes con un nivel de estudios medio-superior como parte de su desarrollo educativo”, mientras que el problema de investigación se estructuró así: “desconozco la relevancia del arte y la representación social que tienen los jóvenes que estudian o estudiaron un nivel medio-superior como parte del desarrollo educativo”.

En una primera instancia se encuentra el problema práctico, que sin mucha explicación es el problema de origen, empírico, el detonador para investigar y hacer esta tesis. Su construcción provocó interés cuando se comenzaba a escribir sobre ello. Durante el primer Seminario de Integración Profesional fue fácil definir y desarrollar al objeto, pues ya tenía experiencias anteriores y acercamientos con el arte que ayudaron a definir una estructura sobre lo que quería saber.

En segunda instancia esta el ya mencionado problema de investigación al que, he notado con un desarrollo bastante significativo, ya que durante la segunda etapa del

Seminario de Integración Profesional, tomó forma y se encamino por si solo después de haber seleccionado los instrumentos y técnicas de investigación, por lo que solamente era cuestión de tiempo para que los resultados arrojaran indicios sobre su posible resolución o en otro caso, de una posible nueva dirección de la investigación.

Ahora bien, gracias a los objetivos de investigación es que se pudo desarrollar la unidad de análisis. Estos objetivos se dividen en específicos y general, los específicos son 3 en los que existe una relación con las sub-categorías de la Unidad de Análisis y, el general, con la categoría principal.

En primer lugar esta el objetivo específico 1: “Necesito saber cuál es el habitus de los jóvenes que se interesan o no por conocer sobre el arte.”.

De acuerdo a los resultados, es bastante gratificante saber que este objetivo se cubre de manera correcta con los cuestionarios, ya que la mayoría de los jóvenes son practicantes de algún tipo de arte o por lo menos saben apreciar alguna de las expresiones artísticas, siendo esto último algo que puede motivar a no olvidar muchas de las grandes obras que los y las artistas han dado como testimonio de la historia y de el tiempo. Los motivadores de cada persona son únicos, algunos lo consideran un método de escape del mundo, un pasatiempo, una forma de estudiar nuevas cosas, etc.

Sin embargo, la mayoría de jóvenes no profundizan de manera exhaustiva en las artes por lo que su habitus se ve afectado y con el tiempo va a ser mas difícil cultivar acciones, si bien esto no es nada nuevo, ya que de hecho la forma en que recibieron una educación sobre arte (en el aspecto institucional, como la escuela) no ha sido del todo satisfactoria, por lo que sin un constante acercamiento con las artes, el habitus no puede desarrollarse mejor, y es un motivo más por el que se alejan del arte.

Continuando con los objetivos, el específico 2: “Analizar los volúmenes de capital social, cultural y económico que tienen los jóvenes con relación al arte”.

Muchos de los jóvenes que participaron en la investigación no llegaron a reconocer algunas de las obras que se presentaron en las pruebas organolépticas, si bien reconocían algunas cuantas piezas y daban su opinión general sobre su construcción del arte, fue muy complicado que ellos reconocieran las repercusiones históricas de las mismas o que incluso las relacionaran con el desarrollo social, cultural y económico individual.

Sin embargo, esto no quiere decir que los instrumentos de las pruebas organolépticas no funcionaron para que ellos reconocieran los capitales de manera general o en grupos, ya que cuando se estableció se concentraba especialmente en el vínculo que los jóvenes podían tener con las artes y que al ser partícipes de la interacción con las mismas, se detonara todo aquello que involucra a sus capitales y esto es lo que se logro de manera correcta a pesar de que tuvieron algunas dificultades para reconocerlos en sí mismos.

Respecto al objetivo específico 3: “Identificar cual es el efecto de las acciones comunicativas y teleológicas del arte mediante la interacción con los jóvenes.”, dentro de la investigación el enfoque que se le dio al discurso fue un claro ejemplo de cómo es que la comunicación efectiva toma lugar en la investigación, donde los jóvenes tuvieron un acercamiento a las artes y donde pusieron a prueba sus sentidos y el nivel de crítica que poseen, ya que con ayuda de las pruebas organolépticas se pusieron en juego los motivos del arte (la acción teleológica) y la manera en que se transmiten dichos motivos (acción comunicativa), teniendo un efecto que genera grandes descubrimientos como el hecho de saber que las generaciones que no pasan de los 28 años son claramente susceptibles a procesar información de manera más rápida.

Por lo anterior, se cumple satisfactoriamente, y ahora lo único que queda por mencionar es que los objetivos de la investigación pueden o no cumplirse, pero no quiere decir que los resultados no funcionan en la investigación, sino que, por lo contrario, son muy buenos ya que ayudaron a reflexionar sobre nuevas posibilidades y enfoques.

Y para finalizar, hay que dar cuenta del objetivo general: “Saber cómo funcionan los procesos de construcción simbólica de los jóvenes que conocen de arte y quienes no, implementados o puestos en práctica y en su conexión importante con la educación que les es impartida”.

Dentro de este objetivo, se engloban diferentes partes de la investigación, ya que al ser un objetivo general, este es el que debería articularse de manera más concisa, porque ayuda como hilo conductor de los objetivos específicos, dicho de otra manera: En la unidad de análisis se encuentra a la categoría, sub-categorías y variables dependientes, todas ellas tienen una relación directa en forma de árbol, desde las raíces hasta la copa, por lo tanto, tienen una razón y una función. Los objetivos también funcionan de esta manera, pero existe una diferencia que los puede hacer parecer como algo distinto, y esta es que los objetivos se pueden cumplir o no en su totalidad, puesto que orientan el trabajo metodológico o procedimental, y al resolverlos durante el final de la investigación, esta seguirá siendo funcional, el único detalle puede ser el enfoque que se ocupó, ya que puede no ser del todo correcto, por ello es que es un tanto diferente de la Unidad de Análisis que, por el contrario, si algo falla en ella, es seguro que la investigación se puede venir abajo.

Los jóvenes en este aspecto hicieron posible que se cumpliera el objetivo general de investigación, porque al final de el análisis de resultados todo lo que se buscaba sobre la construcción que se tiene del arte por parte de la generación actual, es muy bien definida, llegando a demostrar factores que no se tuvieron en cuenta al principio. Los jóvenes constituyen una parte fundamental de la sociedad, ya que ellos van a ser quienes ayuden a formar a las siguientes generaciones, y actualmente es bueno saber que las tecnologías digitales han contribuido en momentos bastante complicados, por ejemplo al tiempo en el que se terminó escribiendo esta investigación, la sociedad vive en medio de una pandemia, sin embargo, cuando se comenzó con la investigación no se había pensado en un escenario como

este, y ahora estas generaciones pueden hacer algo más con todo lo que tienen a su alcance, por eso, tengo que mejorar al mundo en diferentes aspectos.

Las artes son importantes, porque he vivido en un mundo donde se ha demostrado que al final el legado de la humanidad es todo aquello que podemos construir, tangible o intangible, y eso es parte de una herencia enorme para los siguientes en la larga lista de personajes por venir.

El futuro de la educación en México puede lucir brillante o puede opacarse, pero todo depende del camino que se tome para moldear ese futuro, y si no hay esfuerzo en la enseñanza y en dejar cosas realmente buenas a los demás, la sociedad se va a convertir en una sociedad que no va a conocer de valores, de ideales y que se va a deshumanizar, perdiendo así el sentido respecto a las grandes culturas, o bien, olvidando tradiciones y descartando el valor del patrimonio humano.

Esta investigación ha significado un gran paso para mí y mi carrera, he trabajado desde hace un par de años con todo lo que está presente en esta tesis, no fue fácil llegar hasta este punto, pero tampoco ha sido un martirio para mí estudiarlo, ya que cuando algo te gusta y de verdad tienes interés en saber sobre ello, es más fácil escribir e investigar.

Dentro de mis descubrimientos relevantes hubo un par que me gustaría destacar. El primero de ellos fue cuando me di cuenta que los jóvenes están abiertos a recibir una educación en cuanto al arte, no importa si es práctica o teórica, y eso se debe a que su mentalidad se basa en el cambio y en la recepción de nueva información, como ya se ha demostrado con las pruebas organolépticas, los interlocutores consideran que las artes son una parte importante de la sociedad y de su cultura, sin embargo muchas veces se ha mantenido de lado en los sistemas de educación. Además se nota mucho, dentro de la concepción de términos, una pequeña distorsión por parte de lo que es arte y lo que no es considerado como tal, esto sinceramente me pareció un descubrimiento realmente interesante

que no esperaba, ya que al tratar de clasificar al “arte”, hubo resultados que expresaban que en realidad los jóvenes de estos tiempos consideran arte a muchos tipos de expresiones y obras. No sé si en algún punto esto puede ser contradictorio o puede beneficiar a la expansión de la visión de su mundo, pero es interesante por el simple hecho de ser algo no previsto.

El segundo descubrimiento relevante, fue que a los interlocutores estaban interesados en el futuro de la sociedad y su relación con las artes, y es que el mero hecho de hablar de algo que aún no es una realidad, es punto de debate. Y con esto me refiero a que cuando se aplicaron los cuestionarios apoyados de las pruebas organolépticas, las respuestas de los jóvenes estaban inclinadas, en su mayoría, a un escenario poco alentador para las siguientes generaciones, esto debido a que tomaban como referencia sus actitudes ante el mundo actual, pues mencionaban que los más jóvenes que ellos, tienen actitudes donde el mundo tiene que ir más rápido y con la mayoría de información y respuestas directamente a la palma de su mano. Las tecnologías son distractores que no favorecen al desarrollo social y cultural, esto de acuerdo a ellos, aunque había algunos pocos que veían un escenario donde, de hecho, las tecnologías digitales son causantes de mantener viva una gran cantidad de información sobre los artistas, obras, contextos, etc.

Me pareció algo muy interesante y que puede ser el hilo de una nueva investigación, sobre todo porque es un descubrimiento que tampoco se veía reflejado en los posibles resultados.

Para entrar en la recta final hay que tocar un punto importante dentro de lo profesional, sin embargo, para esto se van a establecer tres preguntas fundamentales: ¿Qué aporta mi investigación a la comunicación? ¿Qué me aporta como comunicólogo? ¿Qué aporta mi investigación a la educación y el arte?, en primer lugar las aportaciones de mi investigación hacia la comunicación, reflexiono, que son bastantes, pero me voy a permitir

tocar tres que considero las más importantes. 1) La importancia de comunicar algo ha trascendido gracias a los lenguajes y maneras de expresarnos, dentro de estas expresiones nos encontramos a las artes, que han ayudado al ser humano a comunicarse y a proyectar diferentes contextos, culturas y maneras de vivir dependiendo de las épocas y territorios. 2) La comunicación engloba diferentes materias de estudio, por lo que también decidí tomar en cuenta la forma en que ven a las artes los jóvenes que estudian en diferentes áreas de conocimiento, esto a manera de apoyo al sentido comunicacional de la investigación. 3) Las estructuras que he realizado para obtener los resultados de mi investigación se basan en autores que han estudiado de alguna manera a la comunicación, además de reformular algunas de ellas para que se acoplaran mejor a mis objetivos y, sobre todo, a que funcionaran en conjunto sin olvidar que debía existir un hilo conductor entre la educación, la comunicación, las artes y la sociedad.

Ahora bien, los aportes que tiene en mí, como estudioso de la comunicación para ejercerla a nivel laboral son: el desarrollo profesional que me ha brindado la oportunidad de adentrarme en la investigación y, en lo personal, que me ha ayudado a entender de mejor manera mi inquietud inicial, por ello es que me siento bien con todos los resultados.

Mientras, sobre los aportes a la educación y al arte, están bien plasmadas en toda la investigación, pero para resumirlo en dos sencillos puntos considero que son los siguientes: La educación es primordial para el desarrollo humano, en esta investigación lo que aporta a este sector es que al conocer algo que es considerado como “irrelevante” dentro del sistema, y que ya ha sido estudiado, queda demostrado que es totalmente erróneo la manera de clasificarlo, el interés sobre la formación educativa vinculada al arte ayuda a que se tome en serio, tanto por parte de investigadores de la comunicación, así como por investigadores de otras áreas, provocando que, en conjunto, tal vez de una manera multi o interdisciplinaria, pueda trabajarse una solución e incluso algún tipo de iniciativa para mejorar la educación.

Desde esta investigación, los aportes al arte, como tema de estudio, son: Se expande el panorama investigativo de las artes en la actualidad para que sigan siendo un punto de interés por parte de estudiantes y maestros, así como enfocar buenas ideas al público en general sobre su intervención dentro de la cultura y la educación. Para concluir con esta parte de aportes, me gustaría hacer algunas preguntas que son importantes y que aún quedan por resolver: Usted, ¿qué piensa que ocurrirá con todo esto después de muchos años? ¿Seguiremos pensando que las artes no sirven para nada? ¿Hay algo que ha reemplazado a las artes en el futuro? ¿Usted que está aportando a las artes? ¿Qué aporta a su cultura? ¿Qué aporta a su desarrollo personal? ¿Cómo sería la vida de un joven que ha crecido con una educación en la que las artes son algo más o algo menos que expresiones? ¿Cómo podemos implementar una visión completa del arte en el sistema de educación? ¿Quiénes deberían preocuparse más por tratar un problema como este? ¿Qué se debería hacer desde cada círculo social (familia, amigos, etc.)? Y, finalmente, ¿Cómo podemos construir una solución con estudiosos de áreas ajenas a la comunicación?

Por último, y pasando ahora sí al cierre de esta tesis, me gustaría agradecer a todas las personas que estuvieron involucradas en mi investigación, desde mis interlocutores, a mi profesora Dra. Abril Gamboa por darme la guía en este camino tan extenso y que gracias a sus consejos y observaciones he llegado a concluir algo tan importante para mí desarrollo profesional, de igual manera agradezco a mis padres y sobre todo a usted que me ha permitido contarle tanto y que ha llegado hasta esta última página que espero no sea la última, de corazón muchas gracias por estar y por tener la paciencia de adentrarse un poco en mi mundo.

## Bibliografía

Alarcon L., A., Munera, L., & Montes, A. (2016). La teoría fundamentada en el marco de la investigación educativa. *Saber, Ciencia y Libertad* .

Amartya, S. (2004). ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuesta para un debate abierto.

Begley, S. (1996). Your Child's Brain. *newsweek* .

Booth, W., Colomb, G., & Williams, J. (1995). *The Craft of Research* Capitulo 3,4,5. U.S.: University of Chicago Press.

Bourdieu, P. (1992). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.

Bourdieu, P. (1994). *Razones Prácticas sobre la Teoría de la Acción*. Barcelona, España: Anagrama.

Bourdieu, P. (1995). Respuestas. Por una Antropología Reflexiva.

Calderone, M. (2004). Sobre violencia simbólica de Pierre Bourdieu. *La Trama de la Comunicación" Vol. 9, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina* .

Corbin, & Strauss. (1990). *Teoría Fundamentada*. Universidad de Antioquia.

Cuñat G., R. (2006-2007). Aplicación de la teoría fundamentada. *Decisiones globales* .



















Fox, C. (2017). *New York Times*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2017/09/04/t-magazine/art/ugly-painting-laura-owens-karen-kilimnik-sam-mckinniss.html>




Galindo C., J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación.

- García, R. (2006). *Conocimiento En Construcción*. México: Gedisa.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Novedad.
- González, J. A. (2007). *Cibercultur@ e iniciación en la investigación*. México: UNAM.
- Habermas, J. (1992). *Teoría de la Acción Comunicativa I*. España: Taurus.
- Hernández, E. (2005). *Evaluación sensorial*. México: UNAD.
- Ibáñez, J. (1988). *Perspectivas De La Investigación Social*. XXI de España Editores.
- Ibarrola, M. (2012). Los grandes problemas del sistema educativo mexicano. *Perfiles Educativos* .
- León Barrios, G. &. (2020). *Comunicación Universitaria En La Ecología Mediática, Audiencias Y Prosumidores Del Sistema De Medios Y Comunicación De La Universidad Autónoma De Baja California*. Baja California: U.A.B.C.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro* .
- Pérez Herrera, M. (2009). Una pedagogía dialógica desde la educación artística. *El artista* .
- Romeu Aldaya, V. (2011). Arte y Reproducción Cultural. *Ibero Puebla* .
- Saussure, F. d. (1916). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada.
- Tavira, L. (2007). El arte como educación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos* .
- Torres, J. M. (27 de Junio de 2016). *Ética del discurso de Habermas: como propuesta teórico-práctica en la solución de problemas práctico-morales*. Obtenido de Universidad Simón Bolívar :  
<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/justicia/index.php/justicia>
- Wagner, W. /. (2011). *El discurso de lo cotidiano y el sentido común*. Antrophos.

### Anexos

Los documentos pueden ser consultados directamente en el documento base de la investigación. Todos ellos están adjuntos como elementos de Microsoft Word y Microsoft Excel para mejor visibilidad y comodidad, indicando el número de página al que pertenecen.

Nombre	Página	Anexo
Tabla 3	(Pag.62)	 Tabla de consistencia.docx
Tabla 5	(Pag.69)	 Tabla Matriz de Indicadores.docx
Tabla 6	(Pag.79)	 Tabla Matriz de Protocolo.docx
Tabla 7-14	(Pag.93, 129)	 Matices De Valoracion Taxonomia Bloom.docx
Cuestionarios	(Pag.74)	 Cuestionarios 1-7.docx
Entrevistas 1-10	(Pag.74)	  Entrevista 1.docx    Entrevista 2.docx   Entrevista 3.docx    Entrevista 4.docx   Entrevista 5.docx    Entrevista 6.docx   Entrevista 7.docx    Entrevista 8.docx   Entrevista 9.docx    Entrevista 10.docx
Cartas Confidencia	(Pag.78)	 Documentos de Presentación.docx
Arca De Las Artes V1	(Pag.78)	 Esquema Pruebas Organolépticas V1.docx
Cuestionarios Registro	(Pag.83)	 Registro de Cuestionarios Mexicanos.docx

		 Registro de Cuestionarios Extranjeros.docx
SIAS	(Pag.85)	 SIAS Sebastian.xlsx
Arca De Las Artes V2 – Registro De Pruebas	(Pag.130)	 Registros Pruebas Organolepticas y Esqi