



“Casa Analco”

Proyecto Universitario de Vinculación Barrial

Nohemí

Ilustración en acuarela por: Nohemí Jiménez



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA ANALCO

Proyecto universitario de vinculación barrial

Tesis presentada para obtener el título de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Presenta:

Karla Fernanda Díaz Ordoñez 201400346

Luis Fernando López Navarro 201565351

Karen Sarmiento Andrade 201565231

Directores:

Dra. Adriana Hernández Sánchez 100294822

Dr. Christian Enrique de la Torre Sánchez 100529762

Dr. Víctor Manuel Martínez López 100018856

MAYO 2021

AGRADECIMIENTOS

De forma conjunta, agradecemos a la Dra. Adriana Hernández Sánchez, al Dr. Christian Enrique de la Torre por permitirnos formar parte del proyecto “Casa Analco”, por confiar en nosotros para el desarrollarlo como tesis y por darnos las facilidades de participar en las actividades relacionadas con el mismo y al Dr. Víctor Manuel Martínez López, que con su apoyo y conocimiento nos guiaron para lograr desarrollar esta tesis.

Gracias asesores por tener siempre la mejor disposición y observaciones para bien del proyecto y de nuestro desarrollo profesional.

KARLA

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta este momento, porque hasta aquí me ha ayudado.

Gracias al equipo, Fernando y Karen, por haber participado con toda la disposición dando lo mejor de cada uno para que este proyecto se concluyera de la mejor forma.

Mi familia, a mi mamá por entusiasmarse conmigo, por abrazar conmigo el proyecto, Arq. Luis Carlos Díaz y Ana Daría por ser fuerza e inspiración durante la carrera, gracias por todos estos años.

Finalmente, a mis amigos: Judith, Alejandro, Karen y a Manuel, por no dejar que me rindiera en ningún momento.

Gracias a todos los profesores que durante la carrera me acercaron a lo que verdaderamente me apasiona en la profesión.

FERNANDO

A Dios por darme la oportunidad de vivir tantas experiencias en esta carrera, en esta vida y por permitirme conocer a personas maravillosas que han sido parte de mi formación.

A mis amigas y compañeras de tesis Karla y Karen, gracias a su dedicación, constancia, entrega y compromiso se logró el resultado esperado para esta tesis.

A mis padres: Luciano López y Josefina Ofelia Navarro, quienes, con su apoyo constante, por los valores y educación que me han brindado y por ser un excelente ejemplo de vida, han hecho de mi la persona que soy ahora.

A mi hermano Carlos Alberto por estar presente en mi vida, cómo hermano y cómo amigo.

A Julieta Calixto, quien me ha apoyado y ha estado conmigo en momentos tan importantes de mi vida, acompañándome y permitiéndome acompañarla en este camino.

KAREN

Quiero dar gracias a Dios por permitirme vivir hasta este momento, por darme fortaleza, sabiduría y ayudarme a perseverar para realizar este sueño, le doy gracias porque aún tengo a mi mamá y a mi papá que han sido un gran apoyo y que gracias a todo su esfuerzo pude concluir mi formación universitaria.

Agradezco a mis docentes por todo lo aprendido y a todos aquellos que en este camino me acompañaron, ayudaron y confiaron en mí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
OBJETIVOS	5
<i>General</i>	5
<i>Arquitectónico</i>	5
<i>Urbano</i>	5
<i>Sostenible</i>	5
HIPÓTESIS	6
JUSTIFICACIÓN	6
METODOLOGÍA	6
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	11
1.1 REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
<i>Centro Histórico</i>	11
<i>Patrimonio</i>	14
<i>Patrimonio Cultural</i>	15
<i>Patrimonio Universitario</i>	15
<i>Conservación</i>	16
1.2 DÉFICIT DE LA DEMANDA.	16
1.2.1 <i>Centro histórico</i>	16
1.2.2 <i>Patrimonio universitario</i>	17
1.3 DEFINICIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS (CON RESPECTO AL GÉNERO DEL EDIFICIO)	18
1.4 NECESIDADES ACTUALES RESPECTO A ESTE TIPO DE GÉNERO	21
1.5 CONCEPTOS RELACIONADOS AL GÉNERO DEL EDIFICIO.	22
1.5.1 <i>Centro histórico:</i>	22
1.5.2 <i>Patrimonio cultural:</i>	22
1.5.3 <i>Conservación</i>	23
1.5.4 <i>Barrio</i>	23
1.5.5 <i>Participación Ciudadana</i>	23
1.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y PROCESOS DIAGRAMÁTICOS	24

1.7 PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA Y SU RELACIÓN CON LA SOSTENIBILIDAD	27
CONCLUSIONES	28
BIBLIOGRAFÍA	29
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO	37
INTRODUCCIÓN	37
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	37
2.1.1 <i>Barrio de Anasco</i>	37
2.2 ESTUDIO DEL SITIO: LOCALIZACIÓN, CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO O ESPACIO	38
FIGURA 1.0 ARQUITECTÓNICO	43
FIGURA 2.0 URBANO	44
2.3 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN	45
2.4 ANÁLISIS SOCIAL DE LA ZONA (GRUPO DE POBLACIÓN (INEGI)	47
2.4.1 <i>Actores clave: Encuestas, entrevistas y/o talleres</i>	50
2.5 OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA	54
2.5.1 OROGRAFÍA	54
2.5.2 HIDROGRAFÍA	55
2.6 CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA	56
2.7 USOS DE SUELO/CARTA URBANA	57
2.7.1 <i>Coefficiente de ocupación del uso de suelo y coeficiente de uso de suelo</i>	60
2.8 EQUIPAMIENTO	62
2.9 INFRAESTRUCTURA	65
2.10 VIALIDADES	67
2.11 MOBILIARIO URBANO	69
2.12 ANÁLISIS DEL LUGAR (KEVIN LYNCH: NODOS, HITOS, SENDAS, BORDES Y BARRIOS)	69
2.13 ACCESIBILIDAD	85
2.13.1 <i>Accesibilidad Visual</i>	88
2.13.2 <i>Accesibilidad Peatonal</i>	89
2.13.3 <i>Accesibilidad Vehicular</i>	97
2.14 VEGETACIÓN	101
2.15 ARTE PÚBLICO	105

2.16 TABLA DE DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANA -----	107
2.17 COREMAS DE DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANA -----	87
CONCLUSIONES -----	89
BIBLIOGRAFÍA -----	90
CAPÍTULO 3: PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO -----	75
3.1 CASOS DE ESTUDIO -----	75
3.2 ASPECTOS NORMATIVOS -----	76
3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES -----	77
3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO -----	78
3.4.1 Tabla de predimensionamiento -----	79
3.5 PLANTEAMIENTO HEURÍSTICO DE LA ESTRATEGIA DE PROYECTO Y DESPLIEGE PROGRAMÁTICO -----	81
3.6 CONSTRUCCIÓN DE UN LÉXICO DIAGRAMÁTICO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA -----	82
3.7 REGISTRO DE OPERACIONES DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN DE LA LÓGICA FUNCIONAL/ FORMAL -----	84
CONCLUSIONES -----	85
3.7.1 Tabla de Léxico, Estrategias y Operaciones -----	86
BIBLIOGRAFÍA -----	87
CAPÍTULO 4: DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO PÚBLICO -----	85
4.1. ACCESIBILIDAD -----	85
4.1.1 Accesibilidad visual -----	86
4.1.2 Accesibilidad peatonal y vehicular -----	89
4.2. MOBILIARIO -----	91
4.2.1 Mobiliario urbano. -----	91
4.2.2 Mobiliario interno -----	93
4.3 VEGETACIÓN -----	95
4.4 PAVIMENTOS -----	98
4.5 ARTE PÚBLICO -----	99
Estrategia: -----	99

CONCLUSIONES -----	143
BIBLIOGRAFÍA -----	161
CAPÍTULO 5: DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO -----	111
ANTECEDENTES -----	111
Descripción arquitectónica general del estado actual ---	113
Instalaciones estado actual -----	117
5.1 PLANOS DE LEVANTAMIENTOS --- ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
5.2 PROYECTO EJECUTIVO -----	184
PRESENTACIÓN AL RECTOR ALFONSO ESPARZA ORTIZ -----	164
5.3 PLANOS ESTRUCTURALES -----	170
5.4 PLANOS DE INSTALACIONES -----	174
5.5 COSTOS -----	209
5.4.1 Conceptos -----	209
CONCLUSIÓN -----	216

INTRODUCCIÓN

Los barrios de la ciudad de Puebla, son los que más ofrecen de una manera certera a la sociedad la historia y cultura desde su fundación. Es por ello que preservar la identidad y patrimonio de cada barrio es de suma importancia.

El barrio de Analco, ubicado dentro de la denominada “Zona de Monumentos”, decretada en 1977, es uno de los principales actores para el desarrollo y crecimiento de la ciudad de Puebla, ya que preserva de manera emblemática los conocimientos y puntos clave para la historia de la capital de esta ciudad. El barrio, que es uno de los más antiguos y perteneciente a la traza principal del centro de Puebla, era conocido por el desarrollo de las labores de alfarería y panadería: tales trabajos aún son conservados por una minoría de pobladores. La disminución en la labor de los oficios en la actualidad, se debe principalmente al continuo abandono y deterioro de lotes y casas antiguas por migración o

destrucción debido a cuestiones naturales e incremento de inseguridad.

Sin dejar de lado la importancia de la preservación, intervención y adecuación de edificios históricos, que pueden ser una ventana al pasado de la sociedad. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que las exigencias de la población han cambiado con el paso del tiempo y entender que algunas construcciones que cumplían con una función, ahora no son aptas para realizarlas, pues el deterioro que presentan en su integridad estructural sugiere adecuaciones en sus espacios.

Así mismo, la participación de quienes residen en el barrio tanto como de aquellos que decidan colaborar en el desarrollo de una investigación es parte de la preservación para un conocimiento a la sociedad mediante un espacio en donde se vincule una institución universitaria con el barrio de Analco, pues el enaltecer y darle el lugar que pertenece dentro de la sociedad a tan importante barrio, también es una manera de

preservar el patrimonio histórico de la ciudad de Puebla.

El proyecto de restauración del inmueble propiedad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y a resguardo de la facultad de Arquitectura se comenzó con un equipo más grande y, al haber mostrado permanencia procedió a desarrollarlo como tesis dando continuidad a lo realizado en conjunto con el equipo de Re Genera Espacio, voluntarios UNESCO y docentes.

2

En el presente trabajo de investigación, se darán a conocer los conceptos principales según en tema a desarrollar, autores e investigaciones previas (Capítulo 1), posteriormente se analiza el barrio, de forma urbana, puntos importantes, nodos, hitos, sendas y bordes, así como las características de su población, usos de suelo, equipamiento, infraestructura, vialidades, mobiliario, accesibilidad, tanto peatonal como visual y vehicular, para finalmente presentar una tabla de diagnóstico y la estrategia a seguir (Capítulo 2).

En el Capítulo 3, se desglosan los procesos diagramáticos de diseño arquitectónico, casos de estudio a nivel internacional, nacional y local, aspectos normativos a considerar para realizar una propuesta correcta, el programa arquitectónico, así como la tabla de pre dimensionamiento y la construcción del léxico, estrategias y operaciones a seguir.

El desarrollo de la arquitectura del espacio público, que corresponde al capítulo 4, muestra la propuesta hecha, a partir del análisis anterior, en temas de accesibilidad, mobiliario, vegetación, pavimentos, así como la inclusión del arte público dentro del proyecto o su contexto.

Finalmente, en el Capítulo 5 se muestra el producto final, es decir, el proyecto ejecutivo que se elaboró a través del proyecto de investigación teniendo como propósito presentarlo ante la DIE (Dirección de Infraestructura Educativa) de la BUAP, para que éste pudiera coincidir con los requerimientos proyectuales y técnicos para su futura ejecución, que

consta de planos estructurales, de instalaciones y costos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el barrio de Analco se encuentra una casa antigua, ubicada en l 4 sur #507, Barrio de Analco, y que actualmente está en resguardo por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla desde el año 2013, posteriormente en el año 2018 se encargó otra iniciativa por parte de los directivos a la Dra. Adriana Hernández Sanchez, quien dirige un grupo de estudiantes de la FABUAP y que a través del grupo Re Genera Espacio, comenzó a abrir la casa al público, con un previo análisis para habilitar algunos espacios ya que el inmueble se encuentra deteriorado, funcionando para diferentes actividades tanto educativas como recreativas, de éstas se desprende este trabajo de investigación, así como la realización del proyecto ejecutivo para la intervención del inmueble denominado “Casa Analco”.

Sin embargo, las condiciones actuales no son favorables, los espacios en planta alta se encuentran en avanzado estado de deterioro, con losas a punto del colapso, faltantes de cancelería, filtraciones, humedad y deterioro consecuencia del abandono del inmueble desde hace más de 10 años, estructuralmente presenta afectaciones severas y algunos espacios dentro del inmueble representan un riesgo constante.

Así, muchos otros inmuebles dentro del barrio presentan afectaciones en su integridad estructural y colapsos, sumado a esto la poca atención de administraciones políticas, el bajo poder adquisitivo de sus habitantes, los elevados costos de reparación y permisos de restauración, han provocado la migración de sus residentes a periferias de la ciudad, lo que ocasiona un decrecimiento poblacional, de igual manera el abandono y la mala imagen que proyectan estos inmuebles dentro del barrio han generado la proliferación de actos delictivos, indigencia y grupos de personas que invaden estos inmuebles, proyectando

una imagen de inseguridad latente para turistas y habitantes del barrio.

Analco, a pesar de ser un punto clave para la cronología histórica de la ciudad de Puebla, ha sido menospreciado, limitando los puntos turísticos hacia las colindancias con el boulevard 5 de mayo y la calle 3 Oriente, donde se conglomeran la mayor cantidad de puntos de interés y atractivos turísticos de la zona.

En materia museográfica, el barrio no cuenta con espacios destinados a tal actividad y, en el caso del museo universitario de la BUAP, no se refleja la cotidianidad del barrio ni la historia del mismo; por tanto, se tiene la necesidad de un espacio que enaltezca el contexto histórico que éste representa, donde, de forma conjunta, directores, docentes, voluntarios y alumnos generen un espacio para la comunidad universitaria y, principalmente, para los vecinos del barrio.

En el barrio de Analco a lo largo de la historia ha habido presencia de diversos oficios, pero también leyendas y personajes importantes que quienes han

habitado el barrio por décadas recuerdan con entusiasmo. Sin embargo, en la actualidad muy pocos de estos oficios siguen de pie, las leyendas y personajes son recordados por las personas mayores, través de la presencia de nuevos habitantes y párrocos, se han ido perdiendo costumbres y actividades que daban identidad al barrio, es por esto que se cree necesario un espacio de difusión para todo aquello que define y constituye al barrio, como un museo comunitario, creado por y para la comunidad. (Morales, 2009)

Puebla es uno de los estados que cuenta con mayor cantidad de museos de acuerdo a estadísticas de INEGI en 2017, muchos de ellos preservan la historia de la ciudad, pero pocos de ellos son comunitarios. Los espacios de esta índole en los barrios de la ciudad son los que mejor ofrecen a la sociedad su historia y cultura.

OBJETIVOS

General

Elaborar un proyecto ejecutivo para la rehabilitación del inmueble denominado “Casa Analco” perteneciente a la Facultad de Arquitectura de la BUAP, que genere vinculación mediante la participación de diferentes actores barrio - universidad y universidad - barrio para promover la importancia de Analco y sus habitantes.

Arquitectónico

Establecer un programa arquitectónico como resultado de la aplicación de procesos diagramáticos, así como la conciliación de necesidades de estudiantes, investigadores, profesionales de diversas disciplinas y población del barrio, mediante criterios de intervención de la DIE BUAP y el INAH, que nos permita la rehabilitación y adecuación de espacios para su posible gestión ante autoridades universitarias.

Urbano

Resolver problemas de accesibilidad en la zona próxima a casa Analco mediante la adecuación de cruces peatonales, iluminación e incorporación de mobiliario urbano para crear trayectos peatonales seguros que beneficien a la comunidad universitaria y a los vecinos del barrio.

Sostenible

Respetar el partido arquitectónico del inmueble y adecuarlo al uso propuesto, así como platear la reutilización de materiales para su reintegración durante el proceso de intervención, como losetas de pasta, tabiques, piedras, entre otros, para proporcionar un ambiente confortable y que dote de identidad a Casa Analco.

HIPÓTESIS

Casa Analco FABUAP, localizada en uno de los barrios fundacionales de la ciudad de Puebla, puede vincular las actividades y necesidades universitarias y del barrio, mediante la participación de ambos actores en un marco de conservación del patrimonio, que consiga una apertura a la expresión y diversidad de propuestas que reactive el inmueble, mejorando así su percepción dentro del barrio.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente no existe un espacio destinado a la difusión histórica y cultural con el que los habitantes se sientan identificados y del que puedan formar parte, es por esto que, mediante la intervención de este inmueble y su integración en el barrio, se busca generar un punto de referencia, así como de reunión, dentro del barrio e incluso, para la universidad, en el cual se exponga la importancia histórica, cultural y arquitectónica que ha tenido el barrio a través del tiempo, así como para que los alumnos de la BUAP puedan involucrarse en el

conocimiento y preservación de los barrios fundacionales del centro histórico.

METODOLOGÍA

El presente proyecto surge como tesis de licenciatura en Arquitectura por la invitación individual a cada uno de los integrantes por parte de los investigadores de FABUAP que llevan el proyecto general de “Casa Analco” por lo que desde el año 2018, aún siendo alumnos, y con asesoría de la DIE se pudo desarrollar un proyecto ejecutivo, logrando presentarlo al rector, y se dio continuidad al mismo hasta finales del año 2020, el equipo se involucró tanto el diseño como en las actividades y gestión de recursos así como en las diferentes asesorías en DIE con el Arq. Alfredo Mauricio Saldivar Porras, por todo lo anterior se hizo la invitación a presentarlo como tesis para su defensa debido a la entrega y compromiso que se tuvo con el proyecto y el equipo que conforma “Casa Analco”.

La metodología utilizada para desarrollar el trabajo mencionado se basa en revisión documental de diversas fuentes, para tener una mejor comprensión de los antecedentes históricos del barrio, posteriormente se realizaron visitas de campo, es decir, al inmueble y al barrio, a través de recorridos y mapeo de puntos importantes dentro del mismo; se logró mejor involucramiento con el proyecto “Casa Analco” al conocer las actividades precedentes a la incorporación del equipo, mediante sesiones de trabajo donde se aportaban las primeras propuestas para la mejora del inmueble, esto dio pie a la realización de entrevistas y talleres con vecinos del barrio para escuchar a través de sus voces los antecedentes del inmueble y de las costumbres del barrio, así como trabajo comunitario dentro de “Casa Analco” durante los talleres “World Heritage Volunteers” UNESCO.



TE

01

Marco Teórico

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se revisan aspectos teóricos, a partir de la consulta y conocimiento de diversos autores, estudios antecedentes, libros, revistas, ensayos e investigaciones previas que se relacionen al tema de la presente investigación, con el propósito de tener los fundamentos, teorías y conocimientos necesarios que permitan el desarrollo de los siguientes capítulos, siendo la orientación que guíe el estudio. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2007)

1.1 REVISIÓN DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el presente apartado se desarrollan los conceptos teóricos que permitan conocer y comprender aspectos básicos desde qué es el centro histórico en las ciudades latinoamericanas, qué se considera patrimonio por las diversas organizaciones que lo protegen y el tipo de patrimonio que concierne a esta investigación, por lo tanto, revisaremos el concepto de centro histórico, patrimonio y cartas

internacionales resultados de las convenciones de la

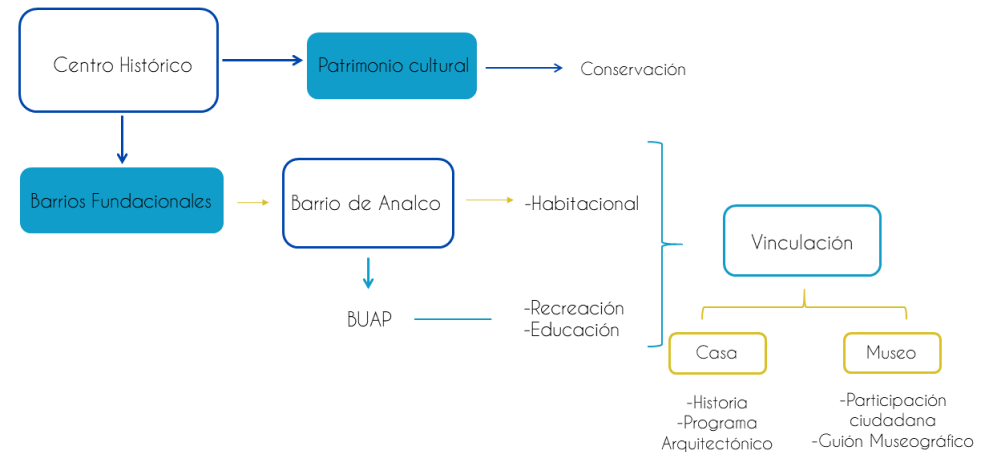


Figura 1.0 Mapa de conceptos Fuente: Elaboración UNESCO e ICOMOS.

Centro Histórico

Las ciudades del mundo son históricas en sí mismas, pues en ellas encontramos e identificamos fechas, sucesos y protagonistas en cualquier época o período. Constantemente, como sociedad, seguimos haciendo historia y en ocasiones ciertos periodos o momentos importantes se plasman en las ciudades y por ello, merecen reconocimiento. Al sitio donde se alberga una alta densidad histórica y cultural, se le denomina centro histórico (Benavides Solís, 2013)

Ahora bien, también se reconoce como centro histórico a todo aquel asentamiento humano que ha sido condicionado por una estructura física proveniente del pasado y que es reconocible como representación de la evolución de un pueblo. (ICOMOS - Chile, 2007)

La UNESCO, en el documento “RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA” (1976) define o considera “centro histórico” al “grupo de construcciones que constituyan un asentamiento humano [...] en un medio rural o urbano, cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural”

Estos conjuntos, suelen ser variados, sin embargo, dentro de éstos se encuentran los que este documento nombra como “antiguos barrios urbanos” y menciona que un conjunto histórico se debe considerar como un todo, el cual depende de la unión de cada elemento que lo compone, ya sean

actividades humanas, edificios, estructura espacial y zonas circundantes (UNESCO, 1976)

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha contribuido a la conservación de los núcleos históricos de las ciudades (Bülher, y otros, 2009), por lo que, al declarar a la ciudad de Puebla en 1987 como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” se busca su conservación y reconstrucción con el apoyo de esta organización, a la par de comités nacionales como el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), tomando en cuenta que al estar inscrita dentro de esta lista se adquiere importancia a la fundación de la misma y a la función original que tuvo, así como la singularidad de su traza o estructura urbana, la cual se caracteriza por dar protagonismo a espacios públicos, tales como plazas, calles, etc. y su aportación al urbanismo mundial (Benavides Solís, 2013)

La ciudad de Puebla fue fundada en 1531, con la idea de una ciudad utópica en la que podrían residir españoles con un nivel económico medio y dispuestos a trabajar las tierras; pero con el fallido primer experimento y el descontento de éstos por no recibir las mismas atenciones (ya que todo español se sentía superior a los naturales) que en el centro del país, la ciudad de México, se decide que aquellos que se encontraban siendo evangelizados en conventos cercanos a la nueva zona, se encargaran de las demandas de los nuevos habitantes de la ciudad. (Merlo, Patrimonio de Puebla, 2001)

Es así como inicia un crecimiento acelerado de la población, lo que propicia que los nativos se establezcan a los alrededores de la traza principal de la ciudad de los españoles, creando los primeros barrios que se denominarán fundacionales, y que, como se menciona en el documento “RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA” (UNESCO, 1976) merecen ser

considerados como un todo, incluyendo al medio que lo compone.

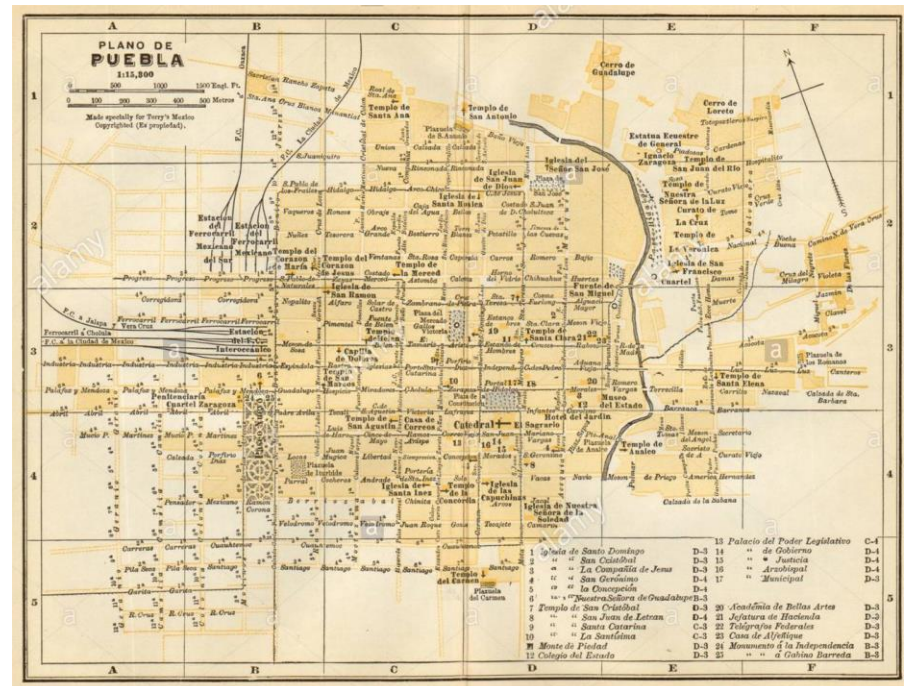


Figura 1.1 Mapa de la ciudad (1935) Fuente: <https://www.alamy.com/plano-de-puebla-mexico>

El centro histórico de la ciudad de Puebla se conforma por 7,461 predios y 30 jardines o áreas públicas, en un área de 6.9 km² como se indica en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla (2015), que

comprende el área urbanizada más antigua de la ciudad incluyendo los barrios de San Antonio, San José, Santa Anita, La Luz, El Alto, Analco, El Carmen, Santiago, San Miguelito, Xanenetla, El Refugio, Xonaca y los Remedios. (Código Reglamentario para el Municipio de Puebla, 2017)

Para Felipe Delmont (2017), existen dos grandes problemáticas que amenazan a Puebla, el despoblamiento del centro histórico y la urbanización desmedida de su territorio, es, por lo tanto, un factor a considerar la condición actual del Centro Histórico, así como de los barrios que los han conformado desde su fundación.

Puebla, incluye en su legado histórico 850 monumentos de la época colonial, a los cuales hay que añadir alrededor de 1,800 edificios del siglo XIX y XX, los cuales remarcan el valor histórico de la ciudad abarcando desde su fundación hasta el desarrollo de modelos de asentamiento español (Bülher, y otros, 2009)

Como frontera de la ciudad antigua, se ubica el Barrio de Analco, uno de los barrios fundacionales antes mencionados, donde vivían segregados los indígenas y que fuera un espacio de transición con las primeras colonias y fraccionamientos del siglo XX, actualmente alberga 1,020 unidades habitacionales (INEGI I. N., 2015), de los cuales 4 inmuebles pertenecen a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, los cuales son: El museo de la memoria universitaria, dos edificios de la facultad de psicología y Casa Analco.

Patrimonio

De acuerdo al documento "PATRIMONIO" redactado por la UNESCO sobre los "INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO" (2014) el patrimonio cultural es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Abarca el patrimonio material, natural e inmaterial, sin embargo, es importante estar

conscientes de que ninguno de éstos es recuperable en caso de pérdida.

Patrimonio Cultural

Se entiende como patrimonio cultural:

1. Monumentos: Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972)

El patrimonio cultural, a su vez, está ligado a ciertos desafíos, estos pueden ser desde el cambio climático, los desastres naturales, conflictos entre comunidades, educación, salud, emigración, urbanización o desigualdades económicas, por lo que, a la par del desarrollo del patrimonio se requiere también desarrollo sostenible, pues el patrimonio requiere

protección no sólo de las condiciones ambientales adversas y el daño intencionado, sino también cuidados constantes y renovación permanente, pues también es fuente de inspiración para la creatividad e innovación. (Educación, Organización de las Naciones Unidas para la, 2014)

Patrimonio Universitario

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a través de su historia y a través de iniciativas y gestiones realizadas por sus autoridades, han adquirido la responsabilidad de resguardar ciertos inmuebles dentro del centro histórico que poseen un gran valor patrimonial.

Es necesario conocer el patrimonio universitario de nuestra universidad, pues el inmueble que se analizará más adelante forma parte de éste.

El patrimonio artístico, cultural e histórico de la universidad se constituye por aquellas obras pictóricas y culturales que revistan valor estético relevante, reflejando con hondura la creatividad del espíritu

humano, y que además estén señaladas como tales en el catálogo general de bienes, y en el catálogo del patrimonio histórico y artístico de la universidad. (H. Consejo Universitario, 2007)

Por lo tanto, se han establecido diversas acciones para la correcta administración del mismo, como lo son la gestión de recursos, fomento de investigaciones sobre conservación, preservación y difusión del mismo, así como la creación de la Dirección de Patrimonio Histórico Universitario (DIPAHU), de acuerdo a un marco jurídico internacional establecido por la UNESCO. (Puebla B. U., s.f.)

Conservación

La conservación del patrimonio se rige por distintos criterios y lineamientos, tanto a nivel internacional, como es el caso del ICOMOS (International Council of Monuments and Sites), nacional, en el caso del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y, a nivel local, la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural.

Las leyes sobre conservación del patrimonio comienzan a legislarse a partir del siglo XIX, la primera ley data de 1982, y ya que los inmuebles y monumentos de los siglos XVI al XIX forman parte del panorama urbano actual es necesario garantizar su preservación, pues han pasado por un largo proceso de transformación y reutilización, aunque no en la mayoría de los casos desafortunadamente y restauración. (Lee Alardin, 2008)

Actualmente, un gran número de universidades, como es el caso de la BUAP, instituciones privadas, asociaciones y fundaciones participan de forma activa en la conservación y restauración del patrimonio.

1.2 DÉFICIT DE LA DEMANDA.

1.2.1 Centro histórico

Las calles del Centro Histórico de Puebla albergan edificios con un valor monumental, artístico e histórico, que van del siglo XVI hasta mediados del XX (BUAP, 2015).

Dentro de ellas podemos encontrar arquitectura con un valor histórico incalculable, estos edificios van desde lo virreinal hasta lo moderno, pasando por lo neoclásico y el eclecticismo. Esto hace del centro histórico de la ciudad de Puebla una de las mejores muestras de la urbanística hispana del nuevo mundo entre los siglos XVI & XIX, y nos habla de su enorme belleza arquitectónica (Cedano, 2019).

Dado al gran aporte arquitectónico, patrimonial y la riqueza cultural de Puebla, fue nombrada “Zona de Monumentos” en el año 1977 y el 11 de diciembre de 1987, fue nombrada por la Unesco “Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

De acuerdo con la Unesco, la “Lista del Patrimonio Mundial” es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad, la UNESCO reconoce 31 sitios, de los cuales 10 son ciudades mexicanas, entre ellas el centro histórico de la ciudad de Puebla. (ZAMBRANO, 2013).

1.2.2 Patrimonio universitario

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a lo largo de más de cuatro décadas ha realizado esfuerzos para preservar inmuebles que integran la riqueza del patrimonio del centro histórico de Puebla. Desde los primeros años de 1960, hasta los inicios de la década de los 2000, la universidad resguardaba en su poder alrededor de 23 edificios en el centro histórico de la ciudad y ya para el año 2013 la cifra aumentó a 34. (BUAP, s.f.)

En el artículo 8 de la “Ley de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla” define éste patrimonio como:

“El patrimonio de la Universidad se constituye con los bienes y valores siguientes:

- Los que son actualmente de su propiedad y los que en el futuro adquiera por cualquier título;

- Las herencias, legados y donaciones, otros ingresos que reciba directamente o por conducto de la fundación universitaria y los recursos obtenidos de los fideicomisos que se constituyan a su favor;

- Los productos y aprovechamientos derivados de sus bienes y valores patrimoniales. “

Actualmente, ya en el año 2019, la Benemérita tiene bajo su resguardo 46 edificaciones consideradas patrimonio histórico, ubicados en la denominada zona de monumentos de la ciudad.

Si bien la mayoría de los inmuebles a resguardo de la BUAP están dentro del primer cuadro del centro histórico, la tendencia parece continuar hacia los barrios, como lo es el caso del “Museo de la Memoria Universitaria” y la Facultad de Psicología, ambos ubicados en el Barrio de Analco, en la calle 3 Oriente.

1.3 DEFINICIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS (Con respecto al género del edificio)

Durante los años ochenta, la entonces Universidad Autónoma de Puebla, impulsada por el entonces rector Alfonso Vélez Pliego, comenzó la recuperación de inmuebles históricos, mediante la compra, donación e intercambio de inmuebles, para que mediante su intervención fueran puestas en uso con fines académicos, pues se consideraba que resultaba más económico la restauración de éstos, que la construcción de nuevos edificios educativos.

El proyecto “Barrio Universitario” se desarrollaba bajo la premisa de que la presencia de la universidad dentro del centro histórico y sus edificios educativos conforma uno de los elementos principales con los que se fundó la ciudad.

Posteriormente y debido al número de inmuebles que pertenecían a la BUAP, se planteó la creación de un “Barrio Universitario”, en los años noventa y también con la iniciativa de Alfonso Vélez Pliego, pues con la

presencia de un número elevado de universitarios en el centro histórico (alrededor de 15,000) y lo que esto implicaba, la generación de nuevos espacios y servicios, sin embargo, este proyecto no llegó a fructificar. (Montero Pantoja)

Como proyecto complementario surge “Ciudad del Saber” y se concentra también en la restauración y conservación de edificios históricos, enmarcando un polígono cuyo marco urbano es la declarada “Zona Monumental” y dentro la cual se ubica el “Barrio Universitario”, esta iniciativa, sin embargo, involucra al gobierno municipal pues requiere de la peatonalización de calles y su correcta intervención, mediante mobiliario e infraestructura, para que se transformen en “senderos turísticos”, este proyecto, en una de sus etapas propone que el edificio Carolino de la BUAP se transforme en un centro de documentación e información, así como sede de eventos internacionales. (Suárez Sánchez)

Actualmente, el rector Alfonso Esparza Ortiz, plantea la creación del “Barrio Histórico Universitario”

el cual comprende tres recorridos: Carolino, Casa de la Reina y San José, en los que se integran 39 edificios. Este proyecto plantea la creación de nuevos espacios dentro de los edificios universitarios como un centro de bienes muebles, un laboratorio de arqueología urbana y un centro metropolitano de la cultura y las artes populares. (Meza, 2019)

Esto debido a la construcción de la “Torre de Rectoría” en el corazón de Ciudad Universitaria y contará con 21 niveles, donde se centrarán todas las actividades y departamentos administrativos de la universidad que actualmente se ubican en el centro histórico. (Zambrano, 2020)

Un caso similar es el de Alcalá de Henares, su universidad y barrio histórico ha sido declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, ya que es la primera ciudad universitaria planificada en el mundo. (World Heritage Volunteers, UNESCO, s.f.)

La cual, actualmente trabaja en un proyecto de reconstrucción del Palacio Arzobispal, denominado

“Proyecto METOPA”, que se asemeja a “Casa Anasco” en el sentido de que ambos inmuebles, se ubican de un sitio histórico importante para su ciudad, sin embargo, en el caso del “Proyecto METOPA” esta reconstrucción del patrimonio se realiza de forma digital, a partir de modelos 3D, ya que se cuenta con un número de piezas arqueológicas que sirven como un gran rompecabezas, que al ubicarse en su sitio original permiten la concepción de las diversas partes que conforman el Palacio Arzobispal. (MUPAAC, s.f.)

La UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), por ejemplo, trabaja directamente en el centro histórico, a través de brigadas, por parte de la Facultad de Arquitectura en coordinación con la Autoridad del Centro Histórico, trabajan en conjunto para elaborar el “Plan Integral de Manejo del Centro Histórico 2017 - 2022”, a través de una recopilación de datos sobre los inmuebles del centro histórico de la Ciudad de México, donde evalúan el estado de conservación, calidad, uso del espacio público y análisis de la Plaza de la Constitución. (UNAM, s.f.)



Figura 1.2 Imagen representativa del proyecto METOPA (2019)
Fuente: <http://www3.uah.es/mupaac/proyecto-metopa/>

1.4 Necesidades actuales respecto a este tipo de género

La BUAP, en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2017 - 2021, presentando por el rector Alfonso Esparza Ortiz, tiene como parte de sus objetivos:

“No sólo miramos hacia el interior de la institución, sino que salimos al encuentro de actores externos para articular esfuerzos y construir futuros más promisorios...”

“Asegurar en los estudiantes experiencias curriculares en el entorno social y laboral, que los ubiquen en escenarios reales.”

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017)

Dentro de los cuales, se alinea la visión planteada dentro los objetivos de “Casa Analco”, es decir, se encuentra dentro de lo que la universidad busca desarrollar a futuro y que beneficiaría no solo a estudiantes, si no a la sociedad.

En cuanto a participación social, la universidad ha desarrollado el CUPS (Centro Universitario de Participación Social), en los que estudiantes realizan actividades de alfabetización, huertos escolares y las llamadas “Escuelas Comunitarias” que buscan apoyar a niños excluidos del sistema educativo a tener la oportunidad de mejorar sus condiciones de vida. (Centro Universitario de Participación Social, s.f.)

El uso del patrimonio universitario, si bien, en su mayoría se desplaza hacia el ámbito docente (Barros-Caneda, 2014), no necesariamente debe decantarse por éste, en el artículo 68 del “Reglamento de la Administración de Bienes que Integran el Patrimonio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla” menciona:

“Artículo 68. Los usuarios directos, asumen plena responsabilidad sobre los bienes que les sean asignados para el desempeño de sus actividades y se obligan a procurar su conservación, utilizarlos en forma adecuada

y solamente para las labores relacionadas con la universidad.”

Ahora bien, existen casos de inmuebles con valor histórico, que diversificaron su uso, como en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla situada en lo que fuera un convento Jesuita y que alberga espacios de diferente índole, según lo menciona su ficha de catálogo. (Gonzalez Martinez, 2012)

La “Carta Internacional de Venecia” (UNESCO, 1964) dentro del apartado sobre conservación, menciona que ésta se beneficia cuando los monumentos se dedican a una función útil para la sociedad, dejando claro, que no por esto, se debe alterar la disposición del mismo.

1.5 Conceptos relacionados al género del edificio.

Un espacio de vinculación que permita la participación de habitantes del barrio, difiere en diversos aspectos con la temática, es por ello que para elaborar una estructura debemos considerar los

siguientes conceptos que apoyarán el desarrollo del presente trabajo de investigación:

1.5.1 Centro histórico:

Los centros históricos de las ciudades mexicanas son delimitaciones a determinaciones de uso y suelo. Con espacios e inmuebles antiguos, la mayoría que datan del siglo XVI al XIX, aunque en parte de estos no se han declarado inmuebles históricos. (Melé, Jan. - Mar., 1995)

También se pueden definir como espacios públicos que concentran y conservan la historia de nuestras ciudades. (Ziccardi, 2014).

1.5.2 Patrimonio cultural:

Monumentos históricos: “Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes

y futuras.” (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, s.f.)

“Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.” (Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972)

1.5.3 Conservación

Tiene como fin salvaguardar tanto la obra de arte, como el testimonio histórico, pues es inseparable de la historia que testifica y del contexto en que está situado. (UNESCO, Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia), 1964)

1.5.4 Barrio

“El barrio es una parte de la aglomeración urbana, es una de las partes, sectores, zonas o

porciones en que se divide la ciudad.” (Fadda & Cortés, 2007)

“El barrio histórico en la configuración de las ciudades latinoamericanas representa un signo de la genealogía y realidad urbana, fuente de identidad y legitimidad de las acciones humanas que tiene un valor patrimonial singular en un mismo espacio...” (Ramírez Rosete, 2019)

“ El barrio es una construcción social en la que se entretajan lo material y lo simbólico, que se interpenetran para dar forma y sentido a la vida del grupo, que se esfuerza por transformar mediante actos de apropiación (inscribir en el territorio las huellas de la historia colectiva), el espacio anónimo en un espacio próximo pleno de sentido para él mismo” (Reguillo, 1998)

1.5.5 Participación Ciudadana

“La participación ciudadana es un mecanismo social que funciona para el desarrollo local, además

de promover una democracia participativa a través de la integración de la comunidad en los diversos quehaceres de su entorno.” (México I. E., 2019)

“La intervención de la sociedad civil en la esfera de lo público” (Cunill, 1991)

Por lo tanto, un diagrama de conceptos principales, se presentarían de la siguiente manera:

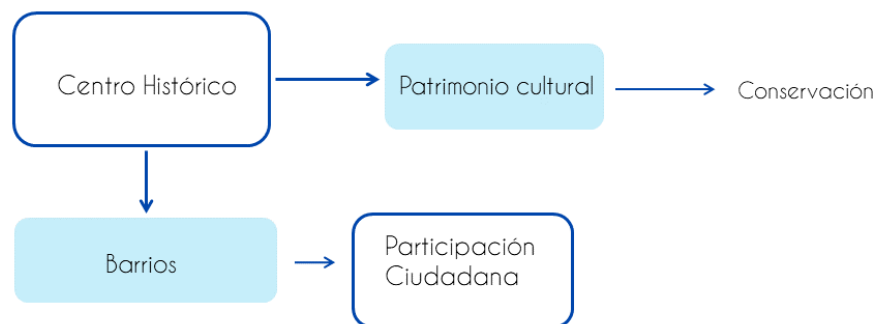


Figura 1.3 Diagrama de conceptos. Fuente: elaboración propia

1.6 Propuesta arquitectónica y procesos diagramáticos

Un proceso de diseño responde al análisis morfo genético, es decir que un proyecto tiene identidad a

partir del ambiente o elementos en su desarrollo. (Sandoval, 2010)

Éstos generan un resultado de conceptos que forman parte esencial en su proceso, en la arquitectura podemos representarlos de manera esquemática para comunicarlos; un diagrama puede hacer visible el proceso previo a la configuración final, intercomunicando de manera gráfica todos los factores influyentes en el proceso del diseño, es una herramienta que más allá de representar un contenido neto, nos define una forma final de proyecto que puede ser versátil. Materializando ideas de manera diagramática también se permite una mejora en comprensión, transmisión e importancia del objetivo. (López, 2007).

Los siguientes casos análogos visualizan el proceso que llevó a la configuración de un proyecto de intervención en un edificio antiguo mediante procesos diagramáticos.

- Ático Falkestrasse

Realizado por los arquitectos Wolf D. Prix y Helmut Swiczinsky fundadores de Coop Himmelb(l)au quienes

recurrieron por varios años al dibujo como elemento de búsqueda de su propio estilo arquitectónico, concluyeron su primer gran proyecto después de un año de construcción en 1988. (ADMIN, 2013)

Los arquitectos requerían ampliar su oficina hacia arriba, ubicada en el primer y segundo piso en un edificio del siglo XIX en la esquina de las calles Falkestrasse y Biberstrasse en la ciudad de Viena, necesitaban enfocar sus espacios en una amplia sala de juntas contigua a varias oficinas más pequeñas. (COOP HIMMELB(L)AU, s.f.)

Durante el proceso de diseño visualizaron, como ellos lo describen “un rayo invertido y un arco tenso” el cual funcionaría como “la columna vertebral” del proyecto y su postura, quedando plasmado en uno de sus primeros dibujos.

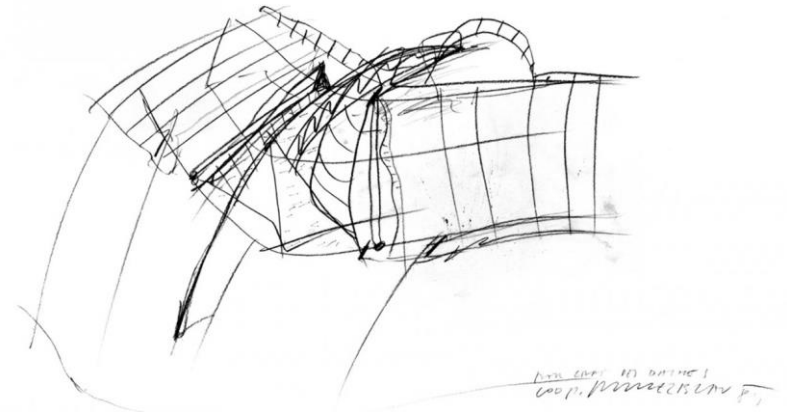


Figura 1.4 Imagen representativa del proyecto Fuente: <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse>

El proyecto consta de dos plantas de 7.80 mts de altura y 400 m² de superficie, que además de albergar los espacios solicitados, también se enclavan en el contexto como una enorme ave de cristal. (ADMIN, 2013)



Figuras 1.5 y 1.6 Fotografías del Ático Falkestrasse. Viena, Austria Fuente: <https://www.roomdiseno.com/coop-himmelblau/>

- Museo Amparo:

Ubicado en el centro histórico de la ciudad de Puebla, se conforma de varios edificios coloniales de alto valor histórico.

En el proyecto realizado por el despacho “TEN Arquitectos”, mediante diagramas se muestra el proceso previo a la configuración final, basándose en aspectos del relieve en el contexto donde está insertado el museo.

Para la remodelación y ampliación del edificio debían abordarse diversos aspectos entre éstos; que

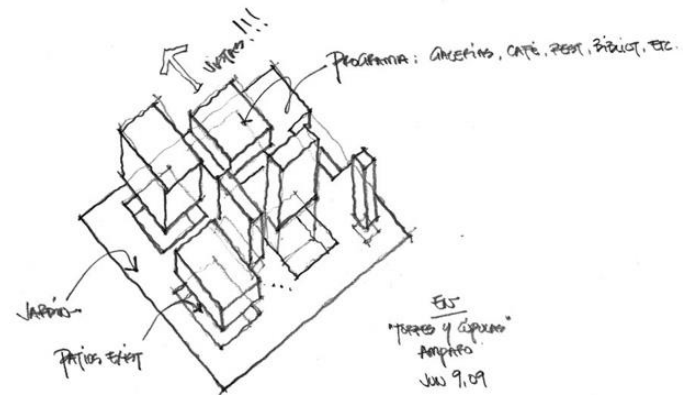


Figura 1.7 Imagen representativa del proceso diagramático MUSEO AMPARO (2013) Fuente: ArchDaily

los espacios pudieran modernizarse arquitectónicamente, mejorando así el guion museográfico mediante un recorrido que permitiera ver las colecciones de manera independiente sin que éstas dejaran de estar intercomunicadas; la separación de los servicios del museo en públicos y privados, la creación de espacios de exhibición temporal; renovación de los sistemas de instalaciones y el aprovechamiento de las vistas que se obtienen

desde las azoteas del edificio con el uso de terrazas y jardines. (TEN Arquitectos, 2013)

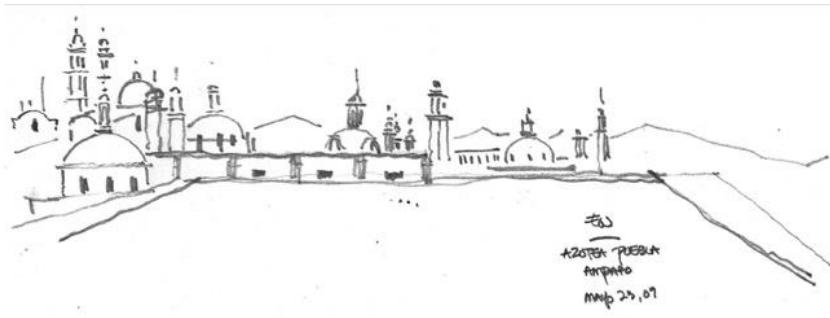


Figura 1.8 Imagen representativa del proceso diagramático MUSEO AMPARO (2013) Fuente: ArchDaily

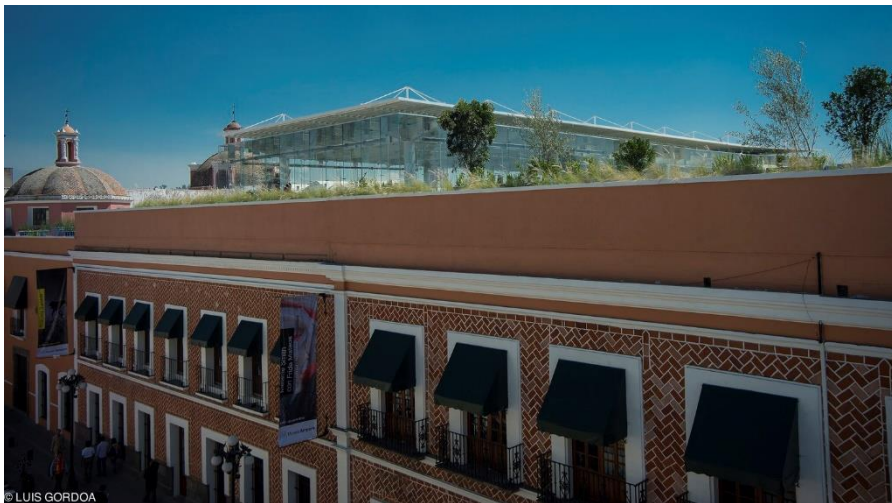


Figura 1.9 Fotografía del Museo Amparo (Luis Gordoa) (2013) Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Por lo tanto, el proceso diagramático en ambos casos, cumple la función de servir como un primer análisis de la forma y sus condicionantes, así como un preámbulo para la experimentación durante el proceso creativo que guiará el resto de las etapas.

1.7 Propuesta urbana arquitectónica y su relación con la sostenibilidad

Tomando como concepto principal que los centros históricos son espacios públicos que concentran y conservan la historia de nuestras ciudades (Ziccardi, 2014), que va unida a la memoria colectiva de los ciudadanos mediante su patrimonio edificado, monumentos y la configuración de su plano. (Ramírez Rosete, 2019)

Se considera el uso del “Modelo de Desarrollo Sostenible”, el cual sugiere que no es solo trabajo del gobierno, sino de la sociedad en conjunto, a través de la participación ciudadana, liberar los obstáculos que hacen retroceder y deterioran los centros históricos, mediante la rehabilitación de edificios históricos, disminuir las deficiencias constructivas que

presentar; la accesibilidad, el uso de materiales no contaminantes, pues se presenta que es mejor alternativa rehabilitar el patrimonio existente y consolidado que la expansión hacia la periferia, por lo que se pretende densificar la zona, mediante la permanencia de los habitantes actuales y la inserción de nuevos.

Ya que una de las principales problemáticas de los barrios fundacionales, y en específico de Analco, es el abandono de las viviendas por parte de las nuevas generaciones que prefieren optar por viviendas modernas, lo cual produce el deterioro de las mismas y la pérdida de los oficios tradicionales. (Ramírez Rosete, 2014)

Conclusiones

Los barrios fundacionales de la ciudad de Puebla son parte esencial del legado histórico, cultural y arquitectónico de la sociedad, sin embargo, se encuentra en constante deterioro, es por esto que actualmente la conservación y recuperación de sus

inmuebles se ha convertido en un tema de suma relevancia, es por esto que la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ha asumido parte de esta responsabilidad, siendo una de las principales instituciones a las que se le ha designado el uso y resguardo de estos inmuebles entre los cuales se encuentra “Casa Analco FABUAP”, que mediante la colaboración de universitarios, ciudadanos y docentes busca el desarrollo y mejora de este espacio, sin dejar de lado, la aportación que representa este proyecto para futuras generaciones de arquitectos, ciudadanos y docentes con inquietud por preservar el patrimonio de nuestra ciudad.

Bibliografía

(s.f.). *El Sol de Puebla, nota periodística.*

(s.f.). *Mega Noticias Puebla.*

Código reglamentario para el municipio de Puebla . (2017). (2007).

ABCdeSevilla . (s.f.). Obtenido de La transformación de la Cartuja: un proyecto sostenible y urbano: <https://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2019/01/25/la-transformacion-la-cartuja-proyecto-sostenible-urbano/>

ADMIN. (15 de Junio de 2013). *Coop Himmelb(l)au. La arquitectura debe arder.* Obtenido de ROOM, diseño, arquitectura, creación contemporánea: <https://www.roomdiseno.com/coop-himmelblau/>

analisisdepreciosunitarios.com. (s.f.). Obtenido de <https://analisisdepreciosunitarios.com/losa-de-concreto-8919>

ArchDaily. (s.f.).

Balandrano Campos, A., Valero Pié, V., & Ziccardi, A. (2016). *Conservación y desarrollo sustentable de centros históricos.* Ciudad de México: CONACYT.

Banck Serrato, L., Vergara Berdejo, S. A., & Ortega Cambranis, G. A. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla.* Puebla: Gerencia Centro Histórico y Patirmonio Cultural.

Barros-Caneda, J. R. (2014). Patrimonio cultural de la Universidad. Andalucía, España.

Benavides Solis, J. (2013). *CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LOS PLANES DE GESTIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS.* MADRID: ICOMOS - ESPAÑA.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla . (2017). *Plan de Desarrollo Institucional.* Puebla.

Bérchez, J. (1992). *La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII.* México.

Brundtland, G. H. (1987). *Informe Brundtland* . Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

BUAP. (26 de Febrero de 2015). Obtenido de http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/comunic/la_buap_preserva_el_patrimonio_edificado_del_centro

BUAP. (s.f.). *BUAP.* Obtenido de www.buap.mx

Bülher, D. A., Fernández de Lara A., C., Benítez Barranco, A. E., López Romero, A., Morales Tovar, B. L., Escobar López, A., . . . Morales Hernández, J. L. (2009). *El Patrimonio edificado en Puebla a veinte años de su inscripción como patrimonio mundial, opiniones y reflexiones.* Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CARTA DE VENECIA 1964. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS.*

Castañeda López, C. (2016). *Las fábricas de tabacos en España (1731 - 1945) Planteamientos proyectuales*

y referentes arquitectónicos de un modelo espacial productivo en evolución. Barcelona.

Catálogo de conceptos INAH 2018. (s.f.).

Cedano, L. R. (07 de 06 de 2019). *Mexico desconocido.* Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx>

Centro Universitario de Participación Social. (s.f.). Obtenido de <http://www.cups.buap.mx/>

(2017). *Código Reglamentario para el Municipio de Puebla*

Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente. (2015). *Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla.* Puebla: H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Conceptos censales . (s.f.). Obtenido de <http://www.censo2017.cl/capacitacion-censo/soy-censista/modulo-2-a-quienes-debemos-censar/ques-una-vivienda/>

Conciencia Sustentable . (s.f.). Obtenido de *Proyectos de Arquitectura sustentable en México :* <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/7-sorprendentes-proyectos-de-arquitectura-sustentable-en-mexico/>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.* Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). *Conferencia General de la*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París.

COOP HIMMELB(L)AU. (s.f.). *COOP HIMMELB(L)AU Wolf D. Prix & Partner.* Obtenido de <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse>

Cultural, R. N. (3 de junio de 2016). *gob.com.* Obtenido de Sistema de información cultural: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=133

Cunill, N. (1991). *Participación Ciudadana.* Venezuela: CLAD.

Decarli. (2006).

Decarli, G. (2006). *Un museo Sostenible.*

Diario Oficial de la Federación. (1977). *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México.* Mexico: Diario Oficial de la Federación.

discapacidad, C. s. (s.f.). CDPD.

Ecología Verde. (26 de Junio de 2009). *ecologia verde.* Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/clases-de-plantas-2093.html>

Educación, Organización de las Naciones Unidas para la. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO.* Fontenoy, Francia.

El Poder del Consumidor. (2015). *RANKING NACIONAL DE LOS SISTEMAS BRT.* México .

fablabs.io. (s.f.).

Fadda, G., & Cortés, A. (2007). BARRIOS. EN BUSCA DE SU DEFINICIÓN EN VALPARAÍSO. *URBANO*, 50-59.

Flores, M. (06 de 03 de 2019). Analco, sobreviviendo al tiempo. *El Popular*.

García Palacios, E. (2017). Los Barrios de la Ciudad de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 2 - 9.

Glosario INEGI. (s.f.). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENOE15#letraGloV>

Gobierno Municipal de Puebla. (2018). Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Puebla.

Gobierno Municipal Puebla. (2014). *Criterios de Intervención Arquitectónica y Usos de Suelo*. Puebla.

Gómez, P. (10 de Mayo de 2017). Entre la vida y la muerte, policía estatal atropellado en Analco. *El sol de Puebla*.

Gonzalez Martinez, P. (2012). *Patrimonio Histórico - Artístico Universidad de Sevilla*. Obtenido de http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=1915&tipo=v&elto=16&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=denominacion&repetir=true&tipologia=AR&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip

H. Ayuntamiento de Puebla. (2007). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de Puebla*. Puebla.

H. Consejo Universitario. (2007). *REGLAMENTO DE LA ADMINISTRACIÓN DE BIENES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA*. Puebla.

habitissimo.com. (s.f.).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw Hill.

<https://www.lafabriquita.mx/>. (s.f.).

ICOMOS - Chile. (2007). *CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS*. Quito.

INAFED. (s.f.). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/mediofisico.html>

INAH. (23 de octubre de 2015). *Encuentro académico Museos comunitarios preservan la memoria e identidad*.

- Incluyeme.com.* (s.f.). Obtenido de <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>
- INEGI. (s.f.).
- INEGI. (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- INEGI, I. N. (2015). *Inventario Nacional de viviendas*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* .
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Cuéntame...* Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=21>
- Inventario Nacional de viviendas INEGI* . (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- jardineria.top.* (s.f.).
- Lee Alardin, G. (2008). Apuntes sobre la conservación y restauración del patrimonio en México. *Revista CPC*, 7-20.
- López, V. M. (2007). *Diagramas Digitales y Comunicación Visual En Arquitectura*.
- Macedo, B. (2005). El concepto de sostenibilidad. *Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO Santiago*.
- MarketDataMéxico. (s.f.). *MarketDataMéxico*. Obtenido de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Analco-Puebla-Puebla>
- Melé, P. (Jan. - Mar., 1995). La construcción jurídica de los centros históricos: patrimonio y políticas urbanas en México. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 57, No. 1, *Orden jurídico y espacio urbano* , 183-206.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- México, G. d. (2013). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. CDMX.
- México, I. E. (2019). *Participación Ciudadana*. Obtenido de <https://www.iecm.mx/participacionciudadana/>
- Meza, K. (7 de Noviembre de 2019). *El Sol de Puebla*. Obtenido de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/anuncia-buap-creacion-de-un-barrio-historico-puebla-4424290.html>
- Montero Pantoja, C. (s.f.). *Mexico Prioridad*. Obtenido de <http://mexicoprioridad.com/el-barrio-universitario/>
- Montes, J. F. (2015). *Puebla desde el aire Tomo VI*. Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Morales. (2009).
- Morales, C. C. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. La Paz- Bolivia.
- municipiospuebla.mx.* (s.f.).

MUPAAC. (s.f.). *MUPAAC*. Obtenido de Master Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad.: <http://www3.uah.es/mupaac/proyecto-metopa/>

Museos Comunitarios de America . (2019). Obtenido de Museos Comunitarios.org: <https://www.museoscomunitarios.org/lavela>

MXCITY GUÍA INSIDER . (s.f.). Obtenido de ARQUITECTURA SUSTENTABLE QUE SE ENCUENTRAN EN TU CIUDAD: <https://mxcity.mx/2015/11/mira-los-proyectos-de-arquitectura-sustentable-que-se-encuentran-en-tu-ciudad/>

Natalia, R. (s.f.). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas* .

Ni una Muerte Vial. (2019). *Informe de peatones y ciclistas fallecidos en México*.

Paula Dever Restrepo, A. C. (s.f.). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Colombia.

Pozo Ruiz, A. (2005). *Alma mater hispalense*. Obtenido de https://personal.us.es/alporu/historia/hist3_los70.htm

Puebla, B. U. (s.f.). *Dirección de Patrimonio Histórico Universitario*. Obtenido de <https://cultura.buap.mx/direccion-de-patrimonio-historico-universitario>

Puebla, H. A. (2011). *Manual Técnico de Accesibilidad Aplicable a Construcciones en el Municipio de Puebla*. Puebla.

Ramírez Rosete, N. L. (2014). *Estrategias de integración y rehabilitación urbana sostenible en el centro histórico de la ciudad de Puebla-Barrio de San José-México*. Valladolid.

Ramírez Rosete, N. L. (2019). Rehabilitación urbana sostenible: preservación del patrimonio cultural en los barrios históricos de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 40-45.

Ramírez, N. (2016). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas*. Obtenido de Letras: <https://archivochurubusco.encyrj.edu.mx/n11letras3.html#top>

Ramírez, Y. R. (Septiembre 1 de 2015). Memorias: Revista digital de historia y arqueología desde el Caribe Colombiano.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de dle.rae.es

Reguillo, R. (1998). Semantizarás el territorio: los vecinos de Analco y las explosiones de 1992 en Guadalajara. *Alteridades*, 35-44.

Sandoval, A. M. (2010). *Herramientas Gráficas Utilizadas en la Etapa de Generación De ideas en Arquitectura*. Salamanca: Asinea.

Sanz, N. D. (2017). *La Ciudad de los caminos cortos: Puebla en su paisaje urbano histórico*. Puebla: UNESCO.

Secretaría de Desarrollo Social . (Diciembre de 2012). *SEDESOL*. Obtenido de

<http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Reso urce/1592/1/images/Estructura.pdf>

(s.f.). STCONAPRA. Obtenido de Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes.

Suárez Sánchez, S. (s.f.). *Puebla, Ciudad Universitaria*. Puebla.

TEN Arquitectos. (2013). *ArchDaily*. Obtenido de Museo Amparo/Ten Arquitectos: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Terra.org. (07 de 07 de 2007). La vegetación integrada en los edificios.

Tosca, K. (18 de 11 de 2016). *nekomexico.com*. Obtenido de <https://www.nekomexico.com/post/2016/11/18/-qu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

UNAM, F. (s.f.). *Fundación UNAM*. Obtenido de <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/elabora-unam-proyecto-para-mejorar-el-centro-historico/>

UNESCO. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.

UNESCO. (1976). *Recomendación Relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi.

UNESCO. (2012). Museos y patrimonio . *Cultura y Desarrollo*

Vergara Berdejo, S. A. (2015). *Puebla...Su Catedral. Cuertlaxcoapan*, 24 - 27.

vial, C. n. (s.f.).

Wordreference. (s.f.). *Wordreference*. Obtenido de www.wordreference.com

World Heritage Volunteers, UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/876#>

ZAMBRANO, J. (10 de 12 de 2013). *Milenio Diario* . Obtenido de <https://www.milenio.com/estados/puebla-cumple-26-anos-patrimonio-humanidad>

Zambrano, J. (04 de Abril de 2020). Torre de Rectoría BUAP, en fase final y se entregará en octubre: Alfonso Esparza. *MILENIO*.

Zugaza, M. (2014). Museos y diplomacia cultural. Estudios de Política exterior S. A. Obtenido de https://www.proxydgb.buap.mx:2086/stable/pdf/43594971.pdf?ab_segments=0%252Fdefault-2%252Fcontrol&refreqid=excelsior%3A535bd45fe01b9a3b931bf50a0f76133e



O

L

D

E

R

R

R

R

R

Análisis del
Espacio Urbano

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se dará a conocer el Barrio de Analco y cómo se conforma, sus calles, sitios importantes, equipamiento, arte urbano, vialidades y población, así como su condición en cuanto a accesibilidad.

Se mostrarán aquellos elementos que lo designan como barrio fundacional y referente en la ciudad, así como la tipología característica de su arquitectura.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Puebla de Los Ángeles, fue fundada el 16 de abril de 1531, en el Barrio del Alto, donde se dio la primera misa de la fundación por fray Toribio Paredes de Benavente, dadas las buenas condiciones del valle de *Cuetlaxcoapan* se convirtió en la segunda ciudad, después de la México Tenochtitlán.

En el año 1550 los indígenas que llegaron de Tlaxcala, Huejotzingo, Cholula y Tepeaca, a construir la ciudad, debían, por disposición real y del ayuntamiento, vivir al otro lado del río San Francisco o Almoloya, en pequeños asentamientos denominados “barrios”.

Éstos barrios se ubicaron en el poniente - nororiente y fungieron como división entre la clase dominada y la dominadora. (García Palacios, 2017)

2.1.1 Barrio de Analco

Hacia el año 1560, aparecen los barrios de Xanenetla y Analco, constituido por cuatro arrabales o tlaxilacallis: Huilolcaltitlan “lugar de palomas”, donde se construyó posteriormente el ángel custodio, Xochititlan “lugar de las flores”, Yancuitlalpan “tierra nueva” y Tepetlapan “tierra firme” (actual barrio de la Luz), ubicados al otro lado del borde natural en ese tiempo, el río San Francisco, y es por esto que el nombre del barrio de Analco significa “al otro lado del río”. (Vergara Berdejo, 2015)

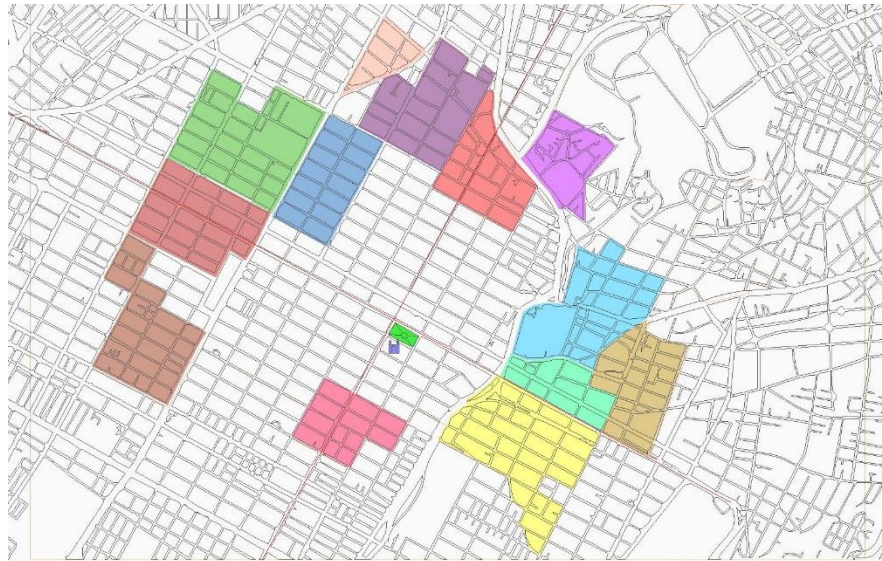


Figura 2.1 Mapa de barrios de Puebla, elaboración propia Datos obtenidos de: "Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla" (Banck Serrato, Vergara Berdejo, & Ortega Cambranis, 2016)

2.2 ESTUDIO DEL SITIO: Localización, características del terreno o espacio.

El barrio de Analco, al ser uno de los más representativos y uno de los primeros establecimientos poblacionales en la ciudad, alberga espacios icónicos.

Hitos como la parroquia del Santo Ángel y el jardín de Analco, que cada fin de semana se convierte en área comercial.

El barrio cuenta con servicios educativos, de limpieza, recreativos, parques y jardines, bibliotecas, transporte público, entre otros que lo hacen altamente rentable, con un trasfondo histórico de incalculable valor cultural y social, le concede un potencial que aún no se ha desarrollado del todo.

En este barrio, en la esquina de las calles 14 sur y 7 Oriente, número 507, se ubica el caso de estudio del presente trabajo, y al cual se ha denominado con el nombre "Casa Analco", este inmueble forma parte del acervo patrimonial de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y, desde el 2013 se encuentra bajo el resguardo de la Facultad de Arquitectura.

El inmueble cuya construcción se realizó en dos etapas, en diferentes siglos, XVIII y XX respectivamente, está identificado como categoría 2 en el "Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro

Histórico del Municipio de Puebla” publicado el 23 de octubre de 2015, en donde se especifica que:

“Si el inmueble histórico modificado presenta dos o más niveles, se deberá respetar la fachada y el nuevo proyecto de uso deberá plantear la reintegración de los elementos constructivos y de estilo faltantes para lograr la reintegración de la unidad arquitectónica y estilística. Se deberá evitar la proyección de sombra en los edificios históricos circundantes.”

Se trata de un inmueble de dos niveles, con un patio central y distribución en crujía en forma de “U”, con un nivel avanzado de deterioro, ya que estuvo abandonado por aproximadamente 15 años.

Fue utilizado como vecindad, durante el siglo XX, sin embargo, no recibió mantenimiento y sufrió el desmantelamiento paulatino de elementos de carpintería y herrería, por lo que ha sufrido daños considerables, que ponen en riesgo la seguridad estructural del inmueble, principalmente en losas de

azotea y entepiso, algunas de las cuales, han colapsado debido la humedad presente, tanto por filtración como por capilaridad, ha afectado las vigas de madera presentando putrefacción y flechamiento.

Además, debido al abandono y humedad hay presencia de vegetación parásita que invade y afecta algunos muros que rodean el patio central.

Sin embargo, y mediante la realización del presente proyecto, así como iniciativas impulsadas por la propia FABUAP y Re Genera Espacio, se ha podido limpiar y habilitar poco a poco el patio, aportando mejor circulación dentro del inmueble y apertura del inmueble tanto a alumnos como docentes y, como pieza fundamental, a los vecinos del barrio.



Figura 2.2.1 Fotografía interior de "Casa Analco" (Patio) Fuente: Archivo propio



Figura 2.2.2 y 2.2.3, Fotografías interiores de "Casa Analco" (Patio) Fuente: Archivo propio

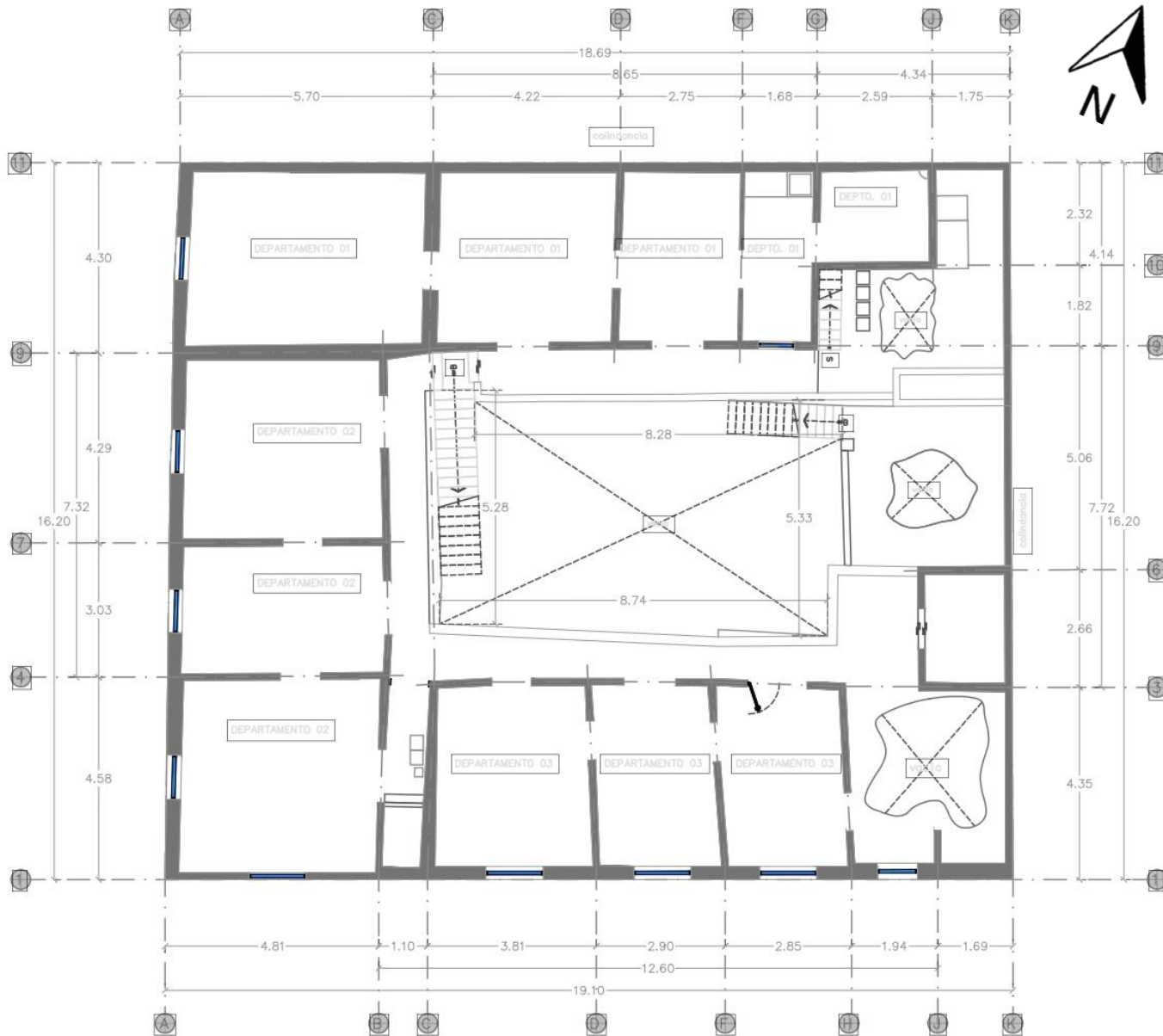


Figura 2.2.4 Plano de levantamiento de Planta Baja "Casa Anarco" Fuente: Elaborado por el equipo de Re Genera Espacio

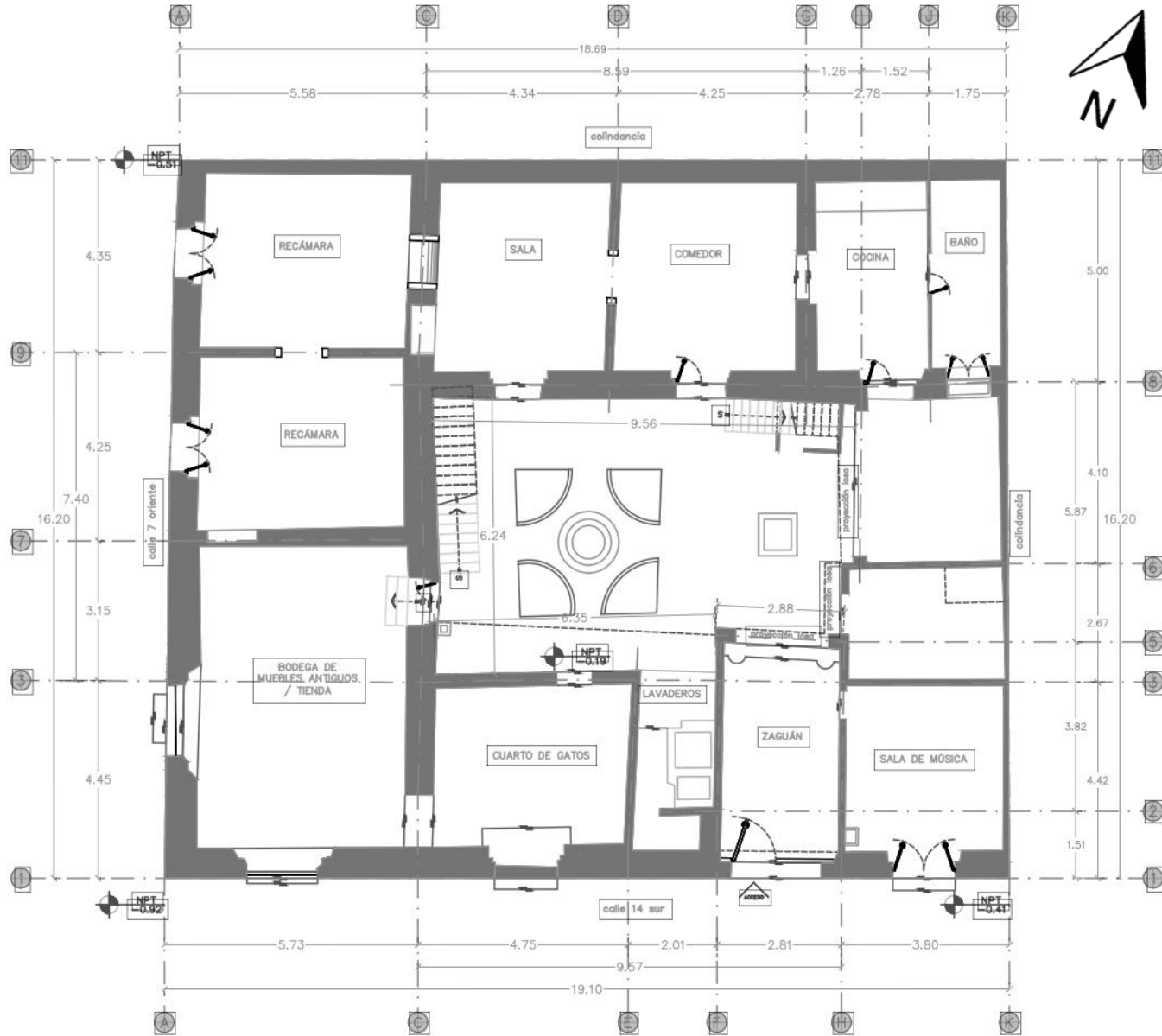


Figura 2.2.5 Plano de levantamiento de Planta Alta "Casa Anarco" Fuente: Elaborado por el equipo de Re Genera Espacio

Figura 1.0 Arquitectónico



Figura 2.2.6 Figura 1.0 de elementos arquitectónicos en fachadas de "Casa Analco" Fuente: Elaboración propia

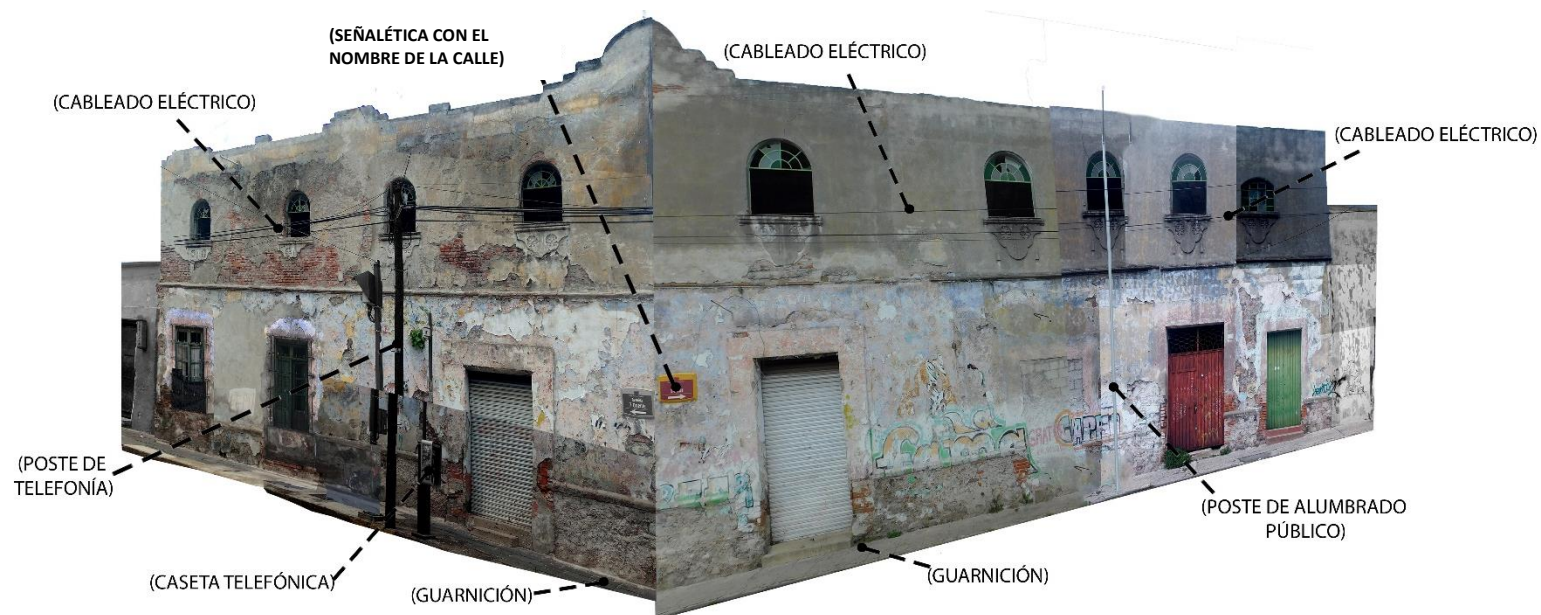
En este primer joiner se señalan los elementos arquitectónicos presentes en la fachada del inmueble, el cual que se divide en dos cuerpos mediante una moldura que delimita planta baja y planta alta, las cuales se construyeron en el siglo XVIII y XX respectivamente

En la planta baja los vanos sobresalen con enmarcamientos de jambas y dinteles en los accesos, así como los balcones y elementos de herrería en la

fachada de la 7 Oriente, los vanos varían en tamaño, siendo los más grandes los ubicados en la esquina con cortinas metálicas; se ubica también el guardapolvo delimitado con una moldura en la parte superior.

En la planta alta el elemento repetitivo son las ventanas de herrería y solo una, la correspondiente al baño ubicada en la fachada de la 14 Sur, es más pequeña que las demás; finalmente los remates mixtilíneos coronan el segundo cuerpo.

Figura 2.0 Urbano



44

Figura 2.2.7 Figura 2.0 de elementos de mobiliario urbano cercanos a "Casa Analco" Fuente: Elaboración propia

En este joiner se señalan los elementos de mobiliario urbano cercanos, de forma inmediata, al inmueble.

Los elementos principales son las placas de señalética con la nomenclatura de las calles 7 Oriente y 14 Sur, ya que se ubica en una de las 4 esquinas que se forman en el cruce de estas calles; en la acera se ubican postes de telefonía y de alumbrado público, los cuales, sumados a la reducida dimensión de la misma, representan un problema importante en cuanto a

accesibilidad, pues interrumpen el paso para quienes hacen uso de ellas, también se ubica una caseta telefónica de uso público en la acera sobre la 7 Oriente, que se suma éstos elementos limitantes.

2.3 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN

El análisis socioeconómico en el área que comprende el barrio de Analco, percibe las características del desarrollo de la población.

Según estimaciones de *MarketDataMéxico*, El Barrio de Analco tiene un resultado económico estimado en MXN \$680 millones anuales, de los cuales MXN \$210 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos MXN \$480 millones a ingresos de los 420 establecimientos que allí operan.

Adicionalmente, se estima que en la colonia laboran 3,000 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 6,000. (*MarketDataMéxico*, s.f.)

Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra FACULTAD DE PSICOLOGÍA BUAP, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 525

personas, equivalente al 56% del total de los empleos en el barrio. (*MarketDataMéxico*, s.f.).

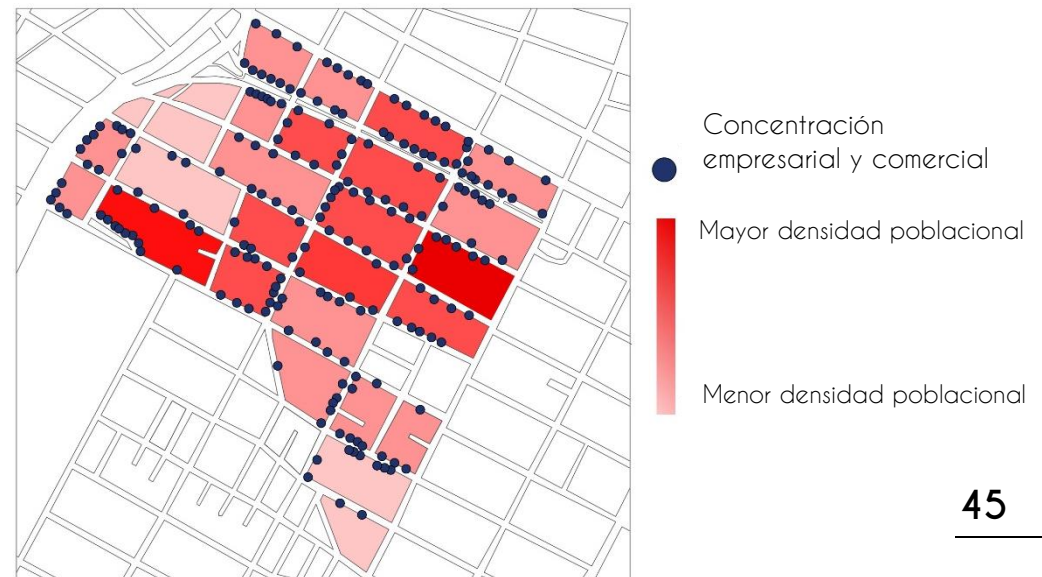


Figura 2.3 Mapa de concentración de negocios en el barrio de Analco Datos obtenidos de: INEGI Fuente: Elaboración propia

Una de las actividades que aportan bastante en un nivel socioeconómico al barrio es el tianguis. Se instala en la plazuela frente a la iglesia del Santo Ángel y que se ha vuelto ya una tradición en el barrio, pues según registros, se estableció a mediados del siglo XVI como un tianguis de artesanías, donde los artesanos de Puebla podían ofrecer a los habitantes

casi cualquier tipo de elaboración manual, este tianguis se ha venido desarrollando cada sábado y domingo, desde su fundación. (Analco, sobreviviendo al tiempo, 2019)



Imagen 2.3.1 Fotografía de tianguis en Analco Fuente: Archivo propio

Al caminar por los pasillos de aquel tianguis de artesanías, ropa, juguetes, productos típicos, decoraciones e incluso muebles (Ilustración 2.2) se hace notoria la afluencia de locales y turistas, pues, en otra de las áreas hacia las que se ha ampliado el tianguis se pueden encontrar áreas de comida variada y típica, así como música en vivo, donde los visitantes pueden bailar y convivir.

Otros personajes que se ven beneficiados con la afluencia turística de los fines de semana son los llamados “viene viene”, quienes a cambio de una aportación voluntaria cuidan y en inclusive lavan los vehículos de los visitantes dominicales.

Dentro del barrio, también podemos encontrar comercios familiares y talleres de oficios artesanales, que aportan a sus propietarios el sustento económico diario, y en el aspecto cultural representan un punto muy marcado para la identidad del lugar, ya que en su mayoría son actividades con generaciones de experiencia y que, en algunos casos, sus orígenes se remontan a la fundación del barrio mismo; oficios como la alfarería, carpintería, herrería en forja, elaboración de diversos objetos de vidrio y cristalería, panadería artesanal, arte en barro, e incluso la elaboración de talavera son algunos de los oficios más marcados en la zona y cuyo legado ha enaltecido a Analco, a los barrios y a Puebla en general.



Figura 2.3.2 Collage de oficios en el barrio de Analco, panadería, alfarería, talavera y carpintería Fuente; Imágenes extraídas de la fanpage de Facebook Casa Analco

2.4 ANÁLISIS SOCIAL DE LA ZONA (Grupo de población (INEGI))

A pesar de ser de uso mixto, la gran mayoría de los inmuebles dentro del barrio son de uso habitacional y gran parte de ellas son vecindades y viviendas, tanto unifamiliares, cómo multifamiliares, siendo la tipología de estas en promedio de un solo nivel.

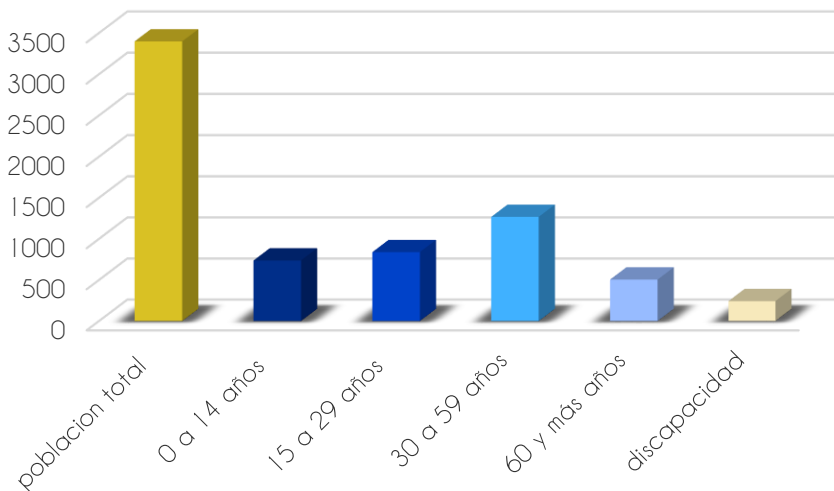
Es evidente el deterioro que muestran algunos inmuebles, sobre todo los más antiguos, pues podemos encontrar predios cuya antigüedad es contemporánea a los primeros asentamientos en la zona, que datan del siglo XVI.

Basándonos en los datos del censo de población realizado por el Instituto Nacional De Estadística Y Geografía (INEGI, 2015), el territorio comprendido por el barrio de Analco, tiene un aproximado de 3398 habitantes y se divide en 28 manzanas con un total de 1308 viviendas particulares. Con base en los datos publicados por el sitio en el año 2016. (Gráfica 2.4.1)

■	Población total:	3398
■	De 0 a 14 años:	767
■	De 15 a 29 años:	839
■	de 30 a 59 años:	1268
■	de 60 y más años:	505

Población del barrio

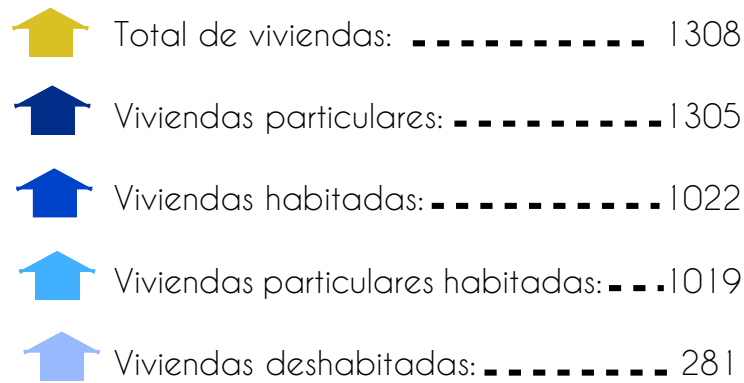
48



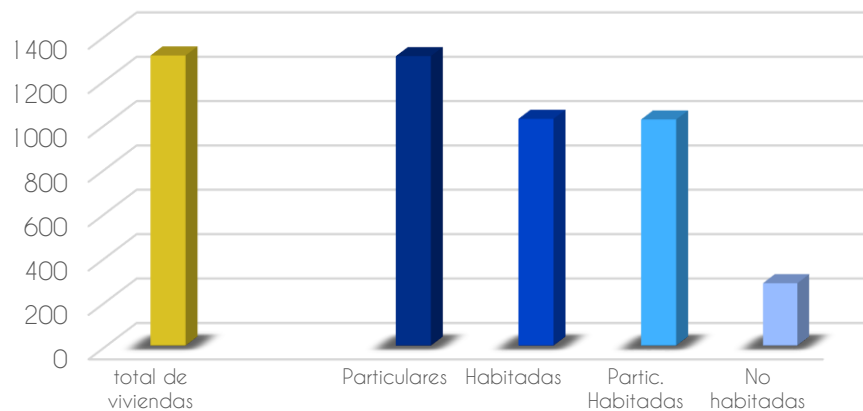
Gráfica 2.4.1 Comparativa de población en el barrio de Analco
Fuente: Elaboración propia basada en datos del INEGI

El barrio, según datos estadísticos del INEGI cuenta con un total de 1308 viviendas, de las cuales 1305 son catalogadas como particulares, mientras el resto están denominadas como “viviendas colectivas”, ya que proporcionan alojamiento a personas que comparten o se someten a normas de convivencia y comportamiento por motivos de salud, educación, disciplina, religión, trabajo y/o asistencia social, entre otros, y que en el momento del levantamiento de la encuesta tiene residentes habituales, pero que no es objeto de atención en esta encuesta. (Glosario INEGI, s.f.) Casos típicos de viviendas colectivas son los hospitales, conventos, internados, cuarteles, establecimientos correccionales, hoteles, pensiones, residenciales, entre otros. (Conceptos censales, s.f.)

Del número total de viviendas, se muestra que 1022 (mil veintidós) de ellas, se encuentran habitadas, pero sólo 1019 (mil diecinueve) son viviendas particulares. Mientras que 281 de aquellos inmuebles no cuentan con residentes. (Gráfica 2.4.2)



Viviendas

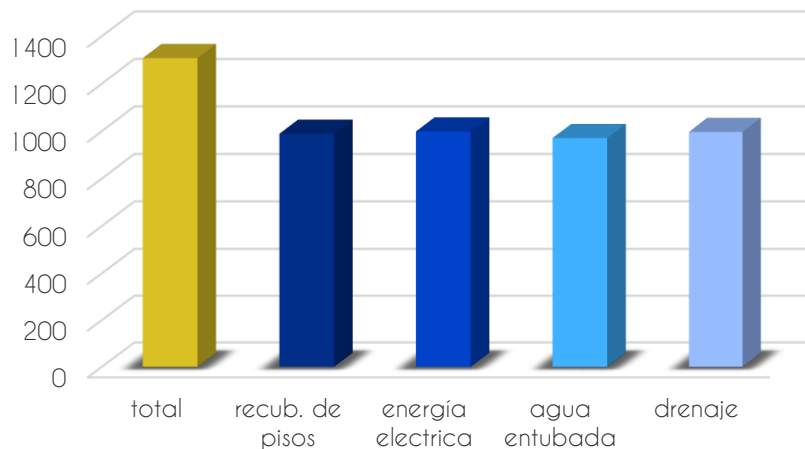
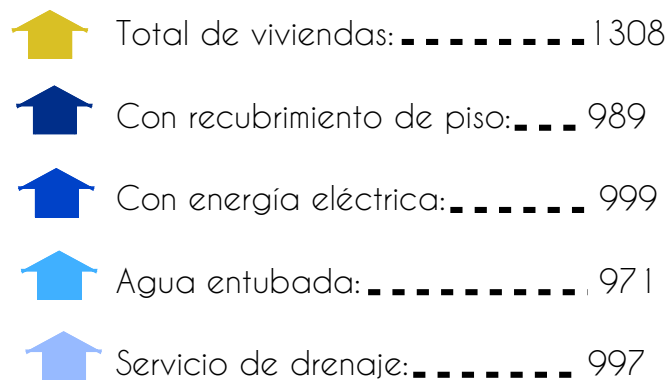


Gráfica 2.4.2 Comparativa de viviendas en el barrio de Analco
Fuente: Elaboración propia basada en datos del INEGI

Entre otros datos que se dieron a conocer a través del censo de población del 2015 dentro del área de estudio; se muestra que de las 1038 (mil treinta y ocho) viviendas en el barrio, sólo 989 (novecientos ochenta y nueve) cuentan con recubrimiento de pisos, 999 (novecientos noventa y nueve) con energía eléctrica, 971 (novecientos setenta y uno) con suministro de agua entubada y 997 (novecientos noventa y siete) con servicio de drenaje. (Gráfica 2.4.3)

Cabe recalcar que a pesar de ser uno de los barrios históricos de la Ciudad de Puebla y pertenecer al centro histórico, los datos arrojan que Analco tiene bastantes precariedades en sus viviendas, pues, aunque la mayoría de ellas cuentan con todos los servicios básicos e infraestructura necesaria, existe un porcentaje que no efectúa en su totalidad estos aspectos siendo el deterioro y el abandono de predios un factor determinante.

Características de las viviendas



Gráfica 2.4.3 características de las viviendas habitadas en el barrio de Analco

Fuente: Elaboración propia basada en datos del INEGI

2.4.1 Actores clave: Encuestas, entrevistas y/o talleres

Como parte de los conceptos principales del presente proyecto de investigación se incluye la participación ciudadana, la cual es de suma importancia en este caso dado que el inmueble está situado en “el corazón del barrio”, es decir, en las calles principales, cercano al templo que es parte fundamental de la identidad del mismo, es por esto que, para comenzar a conocer sobre la historia del barrio, se realizaron diversas convocatorias dirigidas a los vecinos para conocer a través de sus historias y vivencias más sobre el barrio y, posteriormente, sobre el inmueble objeto del presente estudio.

Es por esto que, se tuvo la oportunidad de conversar con personas que han habitado el barrio por generaciones, familias completas que se acercaron a contarnos sobre sus familiares, sobre las costumbres del barrio y también sobre sus tradiciones.

1) Familia Alonso

Una de ellas es la familia Alonso, quienes compartieron varias historias sobre personajes de la familia que emigraron al barrio siendo muy jóvenes y, también, sobre **Felipe de Jesús Tovar**, párroco del barrio en el año 1940, aproximadamente. Y quien, en la época cristera fuera detenido por officiar misa a escondidas, la familia relata que en el tiempo en que Plutarco Elías Calles fue presidente (1924 - 1928) estuvo prohibido el culto público católico y que, de forma clandestina, las personas se reunían en las casas para escuchar misa, sin embargo, llegó a oídos de personal del ejército que el párroco Felipe de Jesús, estaba officiando misa y una vez arrestado, sería fusilado; la familia señala que estos fusilamientos se realizaban en el costado derecho de la catedral y que actualmente se pueden reconocer los impactos de bala en la piedra de cantera.

La madre del párroco, la señora Adelita Rosas, al enterarse de que su hijo sería fusilado buscó la forma de salvarlo de la sentencia y el gobernador, quien,

según la familia Alonso, fuera su compadre, le hace saber que la única forma en que su hijo puede ser absuelto es a través del pago de cien centenarios y así, mediante ese pago su madre logra salvarle la vida.

Años más tarde Felipe de Jesús fue trasladado al municipio de Palmar de Bravo para fungir como párroco en el templo de aquel lugar y así lo hizo hasta que tuvo avanzada edad, es en ese momento cuando solicita su traslado de regreso al barrio de Analco, donde aún le esperaba su familia.

Al momento de su regreso funge como párroco en la "Parroquia del Santo Ángel Custodio" de Analco y tres años más tarde fallece, sin embargo, las personas del municipio de Palmar de Bravo, al enterarse de su muerte, llegan al barrio a exigir la entrega de los restos de quien fuera su párroco por años y a quien, decían, apreciaban en gran manera; la familia del párroco y, en especial la madre, se negaron a entregar los restos, por lo que la gente de Palmar de Bravo sitió la casa de la familia teniendo que estar éstos, atrincherados resguardando los restos del párroco Felipe de Jesús.

Esta situación llegó a oídos del arzobispo de Puebla, quien tuvo que intervenir para que la familia cediera y entregara los restos; éstos fueron sepultados en el templo de Palmar de Bravo, el cual posteriormente fue remodelado, cubriendo la placa donde se señala la ubicación de los restos de Felipe de Jesús Tovar, por lo que, actualmente no se sabe con exactitud en qué parte del templo se encuentran.



Fotografía 2.4. Familia Alonso en "Casa Analco" Fuente: Archivo Propio

La familia Gamboa permitió al equipo conocer de cerca una de las tradiciones del barrio, **la danza de los huehues**, que se realiza como parte de la "Semana Santa" y que, nos comentan, es una tradición heredada del barrio del Alto y del barrio de Xonaca, siendo éstos donde surge el carnaval y posteriormente se mueve a los barrios cercanos, como es el caso de Analco.

En el barrio existen 3 cuadrillas de huehues, cada una conformada por distintas familias, éstas son: "La elegancia de Analco", "Analco la 5" y **"Santo Ángel Analco"**, ésta última, la de la familia Gamboa, tiene su recorrido dentro del barrio en las calles empedradas de la 7 y la 5 Oriente, sin embargo, buscan que la tradición de los huehues se proyecte en otras partes de la con autorización del ayuntamiento de Puebla, una de ellas "Balcones del Sur".

La familia compartió que la cuadrilla se compone de diversos personajes como lo son: diablos, huehues maringuillas y jotas, así como de un vestuario colorido y llamativo elaborado por artesanos, una de las piezas

más vistosas de su traje es la capa que, nos cuentan, son pintadas a mano con técnica de óleo y que, a diferencia de las que se elaboran actualmente con estampados y bordados a máquina, suelen durar varios años y mantienen la originalidad del vestuario.

La familia expresó su deseo por preservar la



Fotografía 2.4.1 Familia Gamboa en "Casa Analco" Fuente: Archivo Propio

danza de los huehues en los barrios y, especialmente, en el barrio de Analco.

Una de las leyendas principales del barrio y que, se ubica cercana a "Casa Analco" es la de la conocida **"piedra del encanto"**, una piedra de gran tamaño que se ubica en la banqueta, en la esquina de la 7 Oriente y 14 Sur, la cual, causa gran curiosidad pues, nos comentan las personas del barrio, ha estado ahí desde hace años y se ha convertido en un hito dentro del barrio, sirviendo como punto de reunión y referencia entre vecinos y visitantes.

Alrededor de esta piedra, se cuentan varias historias, una de ellas es que, quien se sienta sobre ella, quedará "encantado", también cuentan que debajo de la piedra hay dinero que es resguardado por duendes que salen en la noche. El origen de la piedra es incierto, pero se cree que fue arrastrada por la corriente del río San Francisco, que al seguir su curso la movió de lugar, antes de que las calles del barrio fueran trazadas como se encuentran actualmente.



Fotografía 2.4.2 Grupo de señores tomando un descanso en "la piedra del encanto" Fuente: Archivo Propio

2.5 OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

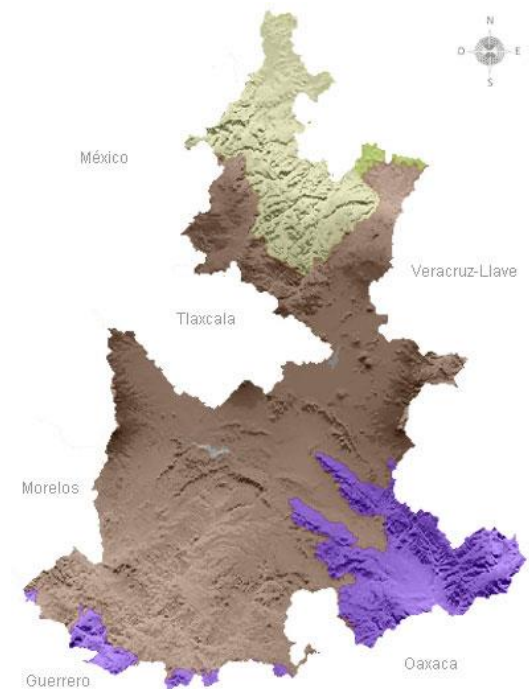
Se darán a conocer los mapas del Estado de Puebla con respecto a las áreas montañosas que presenta, así como sus ríos, ya que el presente caso de estudio se encuentra en la ciudad Puebla, capital del estado.

2.5.1 Orografía

Puebla está limitado al norte con Veracruz, al sur con Oaxaca y Guerrero, al este con Veracruz y al Oeste con Morelos, Estado de México, Tlaxcala e Hidalgo.

Sus principales elevaciones son los volcanes Citlaltépetl (Pico de Orizaba), Popocatepetl, Iztaccíhuatl, así como, la Sierra Negra y La Malinche. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2017)

Sin embargo, también presenta montañas aisladas, como es el caso de: el Xaltomate, La Magdalena, cerro Pinto, cerro de Pizarro, Vigia Alta, Peñón del Rosario, cerro



Fotografía 2.5.1 Mapa de orografía del estado de Puebla Fuente: INEGI. Anuario Estadístico del estado de Puebla. Obtenido de:

del Eje, Nanahuatzin, Chichintepic, Macuila, El Zoapilli y Temezcalco.

Las zonas con mayor presencia de valles y llanuras son: Puebla, Tehuacán, San Martín Texmelucan y Atlixco. (INAFED, s.f.)

2.5.2 Hidrografía

La hidrografía de Puebla, también llamada ciudad de los 3 ríos; Atoyac, San Francisco y Alseseca, está compuesta por tres vertientes, la interna, la del Golfo y la del Pacífico.

Este trabajo de investigación se enfocará en el río San Francisco, el cual, en el comienzo de la fundación de la ciudad fungió como un borde entre la ciudad colonial y la indígena, éste a su vez se une con el río Atoyac, formado por los deshielos del Iztaccíhuatl y las precipitaciones pluviales; éstos alimentan las corrientes subterráneas y mantos freáticos del Valle Puebla - Tlaxcala, sin embargo el río San Francisco con el paso del tiempo se convirtió en un vehículo para desechos y desperdicios, debido a esto se entubó hace más de 50 años, estando, actualmente,

debajo del Boulevard 5 de Mayo, una de las principales vialidades en el centro de la ciudad. (Sanz, 2017)



Fotografía 2.5.2 Imagen del río San Francisco Fuente: Puebla Antigua
Obtenido de: twitter.com/pueblaantigua

En el caso del barrio de Analco, es debido a la cercanía a este borde natural que recibe el nombre “al otro lado del río”, pues se debía cruzar ese río a través del puente de Ovando, para poder acceder a este barrio indígena.

2.6 CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA

El Estado de Puebla debido a sus diversas alturas y regiones presenta un clima variado, sin embargo, en la parte central y sur el clima suele ser subhúmedo y la temperatura media anual en la entidad es de 17.5°C que puede elevarse a 28.50°C durante los meses de mayo y abril, siendo el mes de enero donde se llega a presentar la temperatura mínima promedio de 6.5°C. Durante los meses de junio a octubre, es cuando suele haber mayor presencia de lluvias, la precipitación media estatal es de 1 270 mm anuales. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2017)

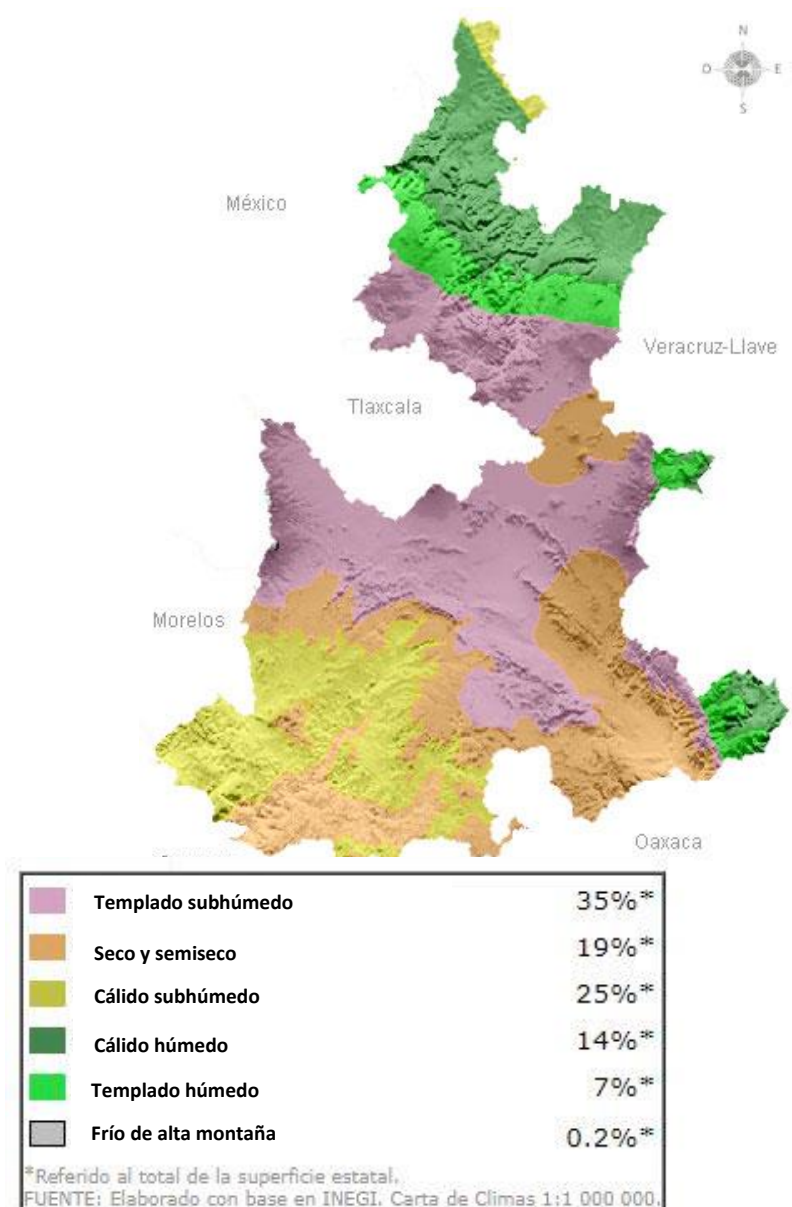


Figura 2.6 Mapa de clasificación climática del estado de Puebla. Fuente: INEGI. Anuario Estadístico del estado de Puebla. Obtenido de: <http://cuentame.inegi.org.mx/>

2.7 USOS DE SUELO/CARTA URBANA

La carta urbana del Municipio de Puebla es una representación gráfica, útil para la planeación del

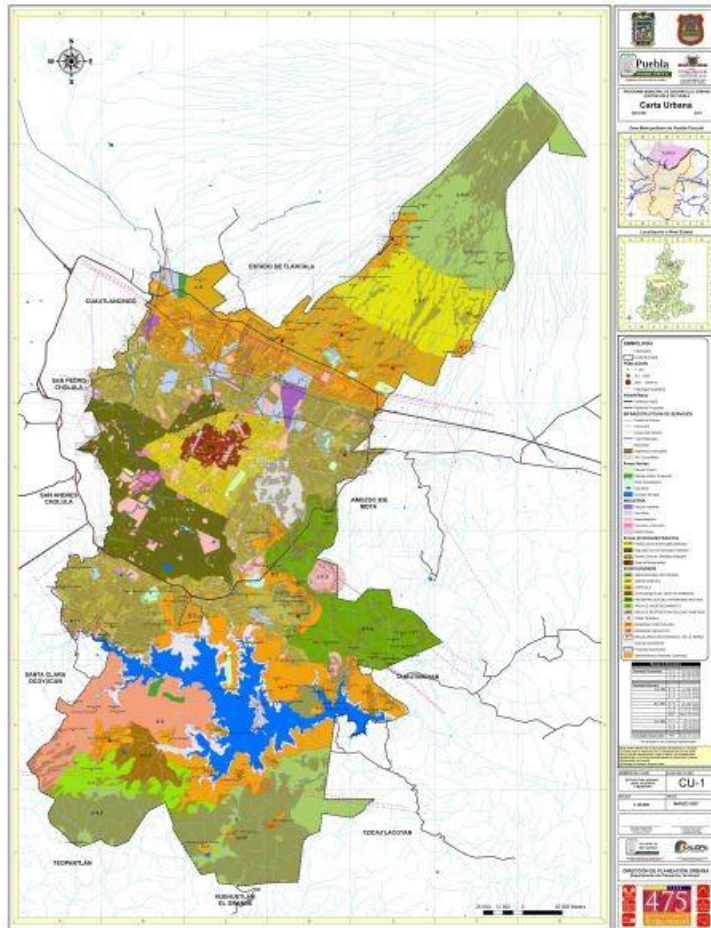


Figura 2.7 Carta Urbana del Municipio Puebla. Obtenido de: www.pueblacapital.gob.mx

crecimiento urbano, en ella se conocen los usos y destinos de suelo.

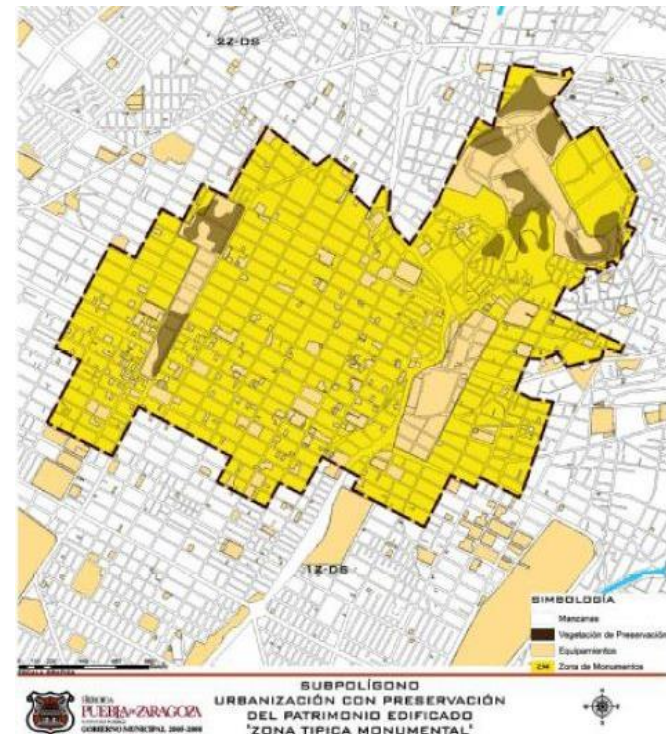


Figura 2.7.1 Mapa del Subpolígono Urbanización y Protección del Patrimonio Edificado con DC. Obtenido de: www.pueblacapital.gob.mx

La carta urbana y los usos de suelo, se rigen por lo establecido en el “Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla” (2007) el cual delimita el municipio en “Polígonos de Actuación”, en donde el centro histórico está marcado como polígono de

“Urbanización y Protección del Patrimonio Edificado con DC” donde parte de los lineamientos incluye el promover intervenciones arquitectónicas y urbanas en la “Zona de Monumentos”, así como el mejoramiento de la accesibilidad y las condiciones de las vías vehiculares y peatonales. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2007)

En el Barrio de Analco, existe mixticidad en los usos de suelo, ya que además de ser un área con una parte de su polígono dentro de la Zona de Monumentos, también se conforma de zonas habitacionales y de comercio, destacando el caso de la calle 3 Oriente, sin embargo, el “Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de Puebla” (H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 2016) hace mención de que el tipo de vivienda que predomina en la zona es la de tipo unifamiliar, en segundo lugar la tipo departamento y en tercer lugar la vivienda a manera de vecindad, tal es el caso del inmueble objeto de este proyecto, pues en sus últimos años funcionando como vivienda lo hizo a manera de vecindad, albergando a varias familias en sus habitaciones, lo

cual, con el paso del tiempo provocó que la casa se deteriorara con mayor velocidad.

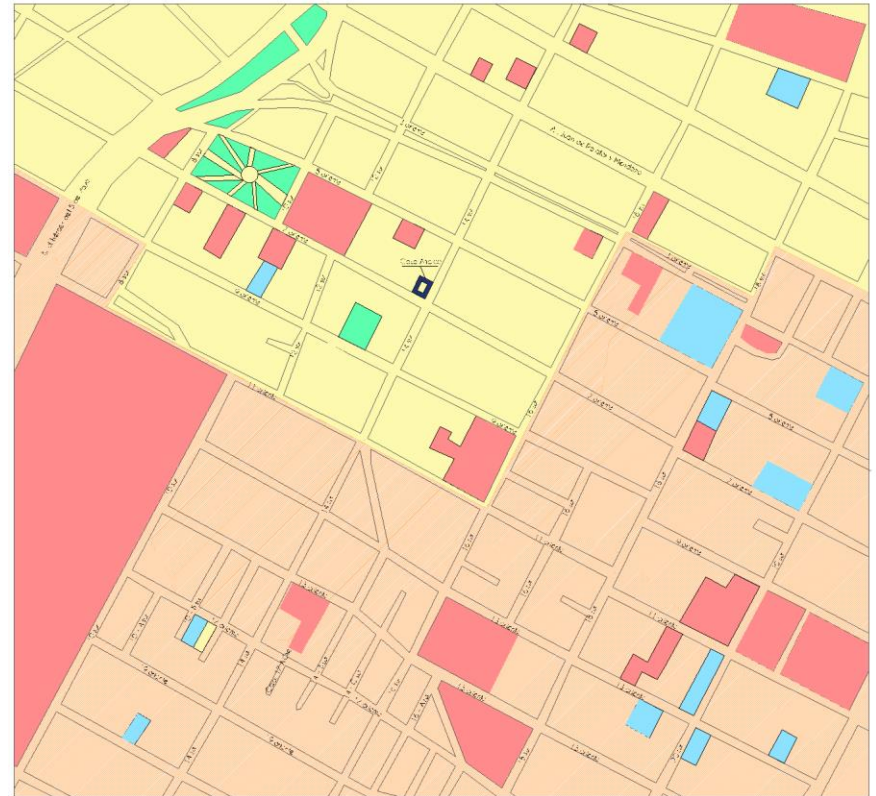


Figura 2.7.2 Mapa de Usos de Suelo Fuente: Elaboración propia Información obtenido de: Carta Urbana del Municipio de Puebla (www.arcgis.com)

“Casa Analco” se ubica dentro del polígono de la Zona de Monumentos, la cual se conforma por 7,461 predios y 30 jardines o áreas públicas, comprende el área urbanizada más antigua de la ciudad incluyendo los barrios como Analco, (Gobierno Municipal de Puebla, 2018) sin embargo, no se encuentra dentro del “Catálogo de Monumentos Arquitectónicos, Artísticos e Históricos de la Ciudad de Puebla” (1985), dentro de la categoría de inmuebles en cuanto a intervención arquitectónica marcada por el Ayuntamiento en el año 2014, se registró como “Categoría 2: Histórico Modificado” lo cual indica que el inmueble deberá ser restaurado, ya que es de relevancia histórica y para esto se deberán seguir las normas establecidas en el “Código Reglamentario del Municipio de Puebla” (COREMUN).

El uso de educación para los inmuebles en esta categoría se condiciona con la presentación de un proyecto que recupere la integridad arquitectónica, constructiva y estilística que no altere los entresijos. (Gobierno Municipal Puebla, 2014)

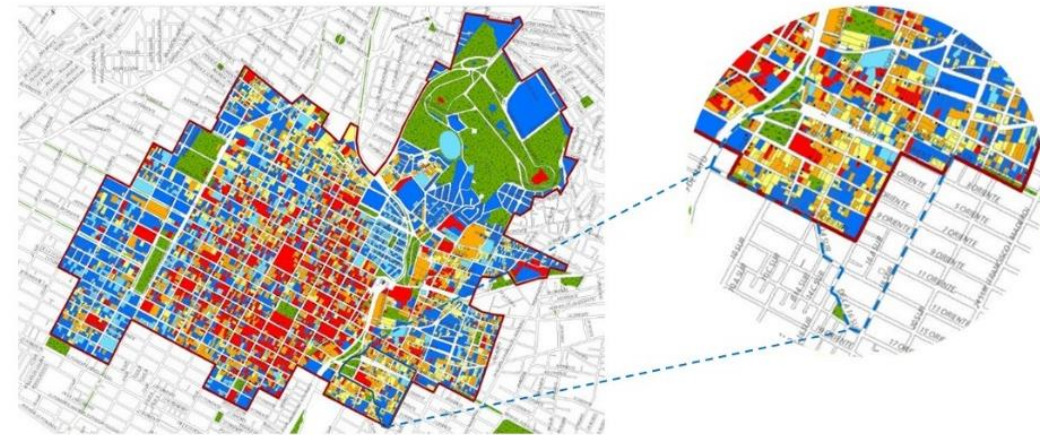


Figura 2.7.2 Plano de categorías de intervención arquitectónica (Barrio de Analco) Obtenido de: www.pueblacapital.gob.mx



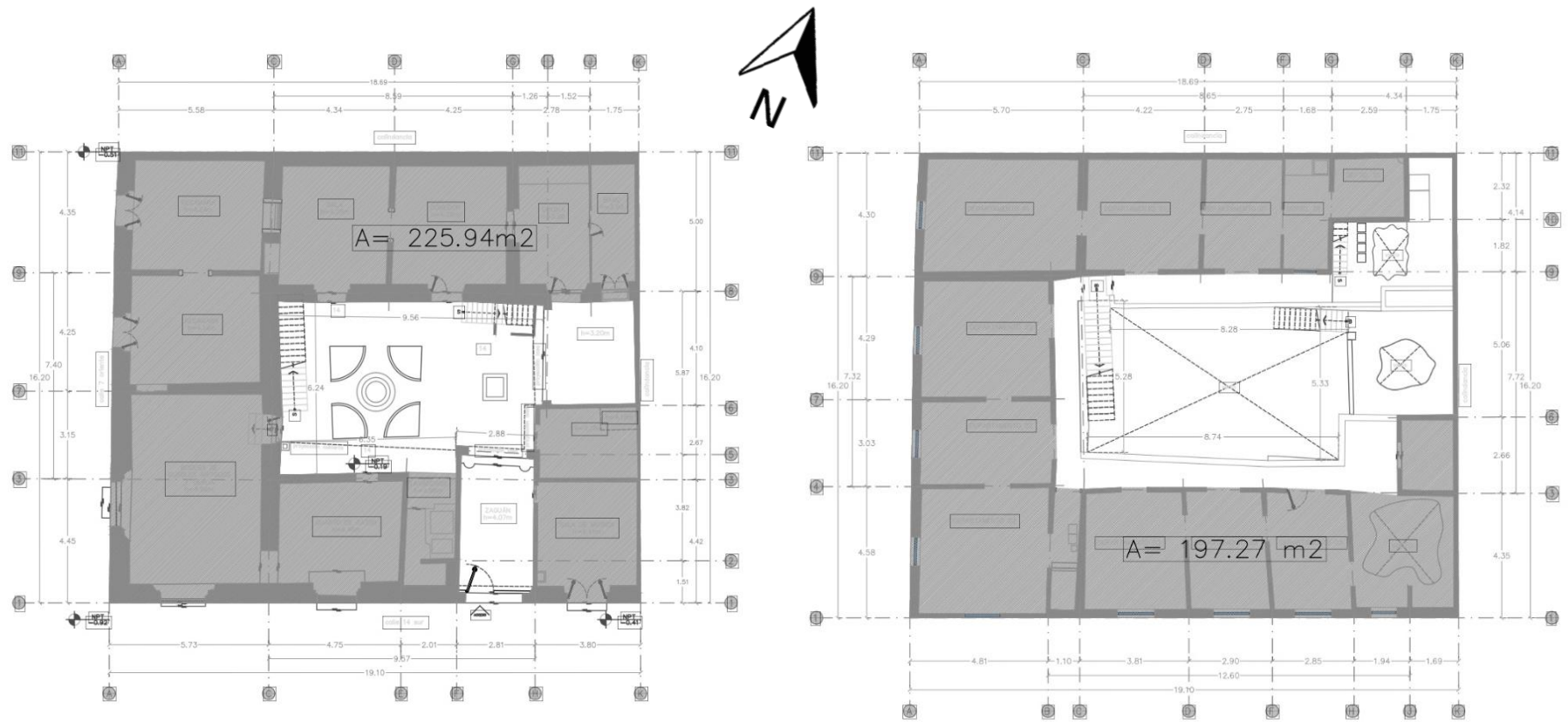
Figura 2.7.3 Plano de categoría de intervención “Casa Analco” Obtenido de: www.pueblacapital.gob.mx

2.71 Coeficiente de ocupación del uso de suelo y coeficiente de uso de suelo

El uso del inmueble fue habitacional, de tipo vecindad, hasta el momento en que fue deshabitado y está registrado como Categoría 2. De acuerdo al “Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla”, el cual propone *“incentivar la recuperación, conservación y restauración de edificios predominantemente habitacionales, así como el uso mixto (vivienda, servicios, industrial artesanal, comercio)”* y restringe las intervenciones a éstos inmuebles que alteren el partido arquitectónico, así como la composición de ritmo y proporción. Sobre el coeficiente de uso de suelo (CUS) con respecto a la superficie del terreno será del doble para inmuebles de categoría 2 y el coeficiente de ocupación de suelo (COS), será, para predios menores de 500 m², hasta 80 % máximo (H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 2015).

En el caso de “Casa Analco” la superficie del terreno es de 309.42 m² y el área construida en

planta baja es de 225.94 m² y en planta alta de 197.27m², lo que da un total de 423.21m², estando dentro del parámetro de CUS permitido; en el caso del COS, el área de desplante equivale al 91% de la superficie del terreno, sin embargo, esta área debe respetarse pues conforma el partido arquitectónico original del inmueble y no se trata de una construcción nueva.



Figuras 2.7.3 y 2.7.4 Planos de levantamiento de planta baja y planta alta del inmueble "Casa Analco" se muestra el área construida en cada una.
Fuente: Elaborado por el equipo de Re Genera Espacio

2.8 EQUIPAMIENTO

Se conoce como equipamiento a aquellos edificios o espacio delimitados físicamente, generalmente de uso público, y pueden estar ubicados de forma aislada o dentro de un conjunto. Éstos complementan los espacios de uso habitacional o de trabajo y facilitan las actividades de los habitantes, en este caso del barrio, pueden ser de uso educativo, cultural, deportivo, de salud, asistencia social, comercio, recreación, etc. (Secretaría de Desarrollo Social , 2012)

En el barrio de Analco predomina el equipamiento de uso educativo, ya que dentro de éste se ubican instituciones educativas de distintos niveles, desde primaria hasta nivel profesional, estando en ellas la Facultad de Psicología de la BUAP, así como planteles de universidades privadas y cercano al barrio el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec (CENHCH), sin embargo, algunos servicios complementarios se encuentran en calles cercanas al barrio.



Fotografía 2.8. Institución de educación privada situada en el barrio de Analco
Fuente: Archivo propio



Fotografía 2.8.1 Facultad de Psicología BUAP situada en el barrio de Analco Fuente:
Archivo propio



Fotografía 2.8.2 Fábrica de vidrio "La Luz", calle 3 Oriente Fuente: Archivo propio

Es decir, aunque hay presencia de equipamiento de diversos tipos, como lo es de salud, recreación, cultura y administración, predomina el de tipo educativo y comercial, concentrado en las calles principales, como lo son la 3 Oriente y el Blvd. 5 de Mayo.



Figura 2.8.3 Mapa de equipamiento urbano en el barrio de Analco Fuente: Elaboración propia

2.9 INFRAESTRUCTURA

El centro histórico, al ser el área más antigua en cobertura de la ciudad de Puebla, cuenta con red de drenaje, alcantarillado, agua potable, electricidad y alumbrado público, sin embargo, se encuentra en un estado importante de deterioro, lo que hace que el servicio sea deficiente, también cuenta con red telefónica e internet. El “Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla” (2015) hace mención de que tanto el servicio de agua potable, como de alumbrado público no es eficaz en las periferias del centro histórico, pero incluye dentro de los barrios que presentan infraestructura en mal estado al barrio de Analco.

2.10 VIALIDADES

Con la apertura de la línea 3 del metrobús o sistema RUTA (Red Urbana de Transporte articulado) en el 2018 sobre el Boulevard 5 de Mayo y la restricción a otras rutas de transporte público para transitar sobre una de las vialidades principales cerca del barrio, las vías de circulación fueron modificadas, pues el transporte público requería seguir transitando por el barrio.

Actualmente en el barrio circulan 12 rutas de transporte público aproximadamente y han tomado como vías principales las calles 14 y 16 Sur, siendo éstas las que mayor carga vehicular presentan, como vías secundarias la calle 9 Oriente, para acceder al centro histórico y finalmente como calles terciarias la 7 y 5 Oriente.

Por lo cual las calles del barrio se pueden clasificar, según la carga vehicular que presentan, en primarias, secundarias y terciarias, como se muestra en el siguiente mapa.



Fotografía 2.10 Ruta de transporte público circulando en la calle 16 Sur
Fuente: Archivo propio

Vialidades primarias, secundarias y terciarias



Figura 2.10.1 Mapa de vialidades Fuente: Elaboración propia

2.11 MOBILIARIO URBANO

En el barrio existen áreas muy específicas donde se encuentra mayor concentración de mobiliario urbano, éstas son las destinadas a los parques, tanto el del Boulevard 5 de mayo, como el Jerusalem y la calle 3 Oriente. Ahora bien, esta concentración de mobiliario se debe a que existen diversos tipos del mismo mobiliario, por ejemplo, bancas o botes de basura, así como jardineras y juegos infantiles, sin embargo, en algunos casos el estado del mobiliario no es bueno, pues se encuentran dañados, ya sea deliberadamente por los usuarios o por estar a la intemperie sin recibir mantenimiento.

Este tipo de mobiliario para recreación o ejercicio se ubica en ambos parques; en el caso del parque Jerusalem el uso del mobiliario es limitado cuando el pasto del área verde ha crecido de forma considerable y obstruye el paso.

Por lo tanto, aunque hay presencia de mobiliario urbano para diversos usos dentro del barrio, es importante mencionar que en ocasiones la ubicación y

condiciones del mismo no facilitan su uso y que, en el caso de los botes de basura, debería haber mayor presencia de estos en el resto de las calles.



Fotografías 2.11 y 2.12 Tipos de botes de basura en el barrio Fuente: Archivo



Fotografías 2.13, 2.14, 2.15 2.16 Tipos de bancas en el barrio Fuente: Archivo propio



Fotografías 2.17 y 2.18 Juegos infantiles en el parque del Blvd. 5 de mayo y aparatos de ejercicio en el Parque Jerusalem Fuente: Archivo propio

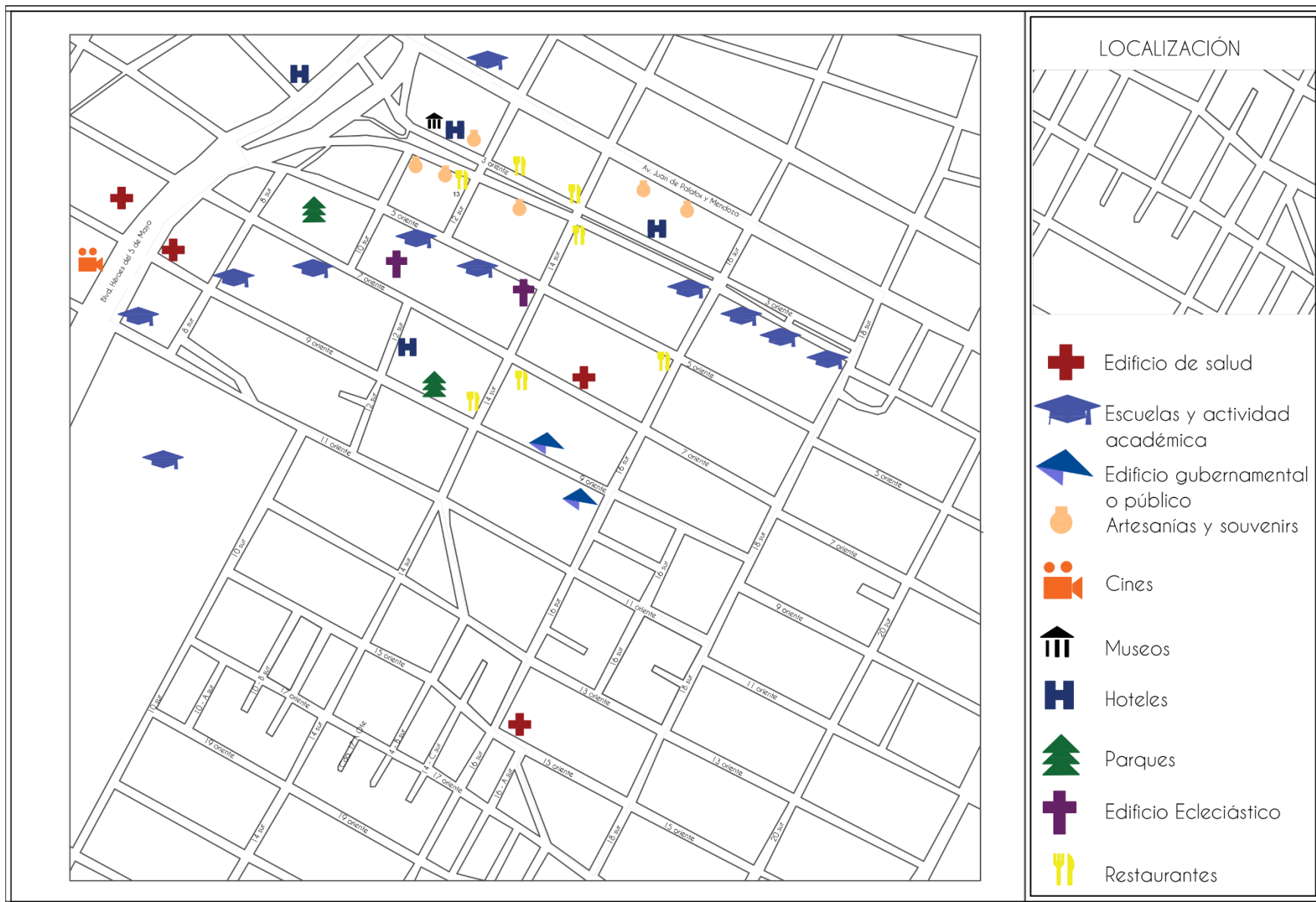


Figura 2.19 Mapa de mobiliario urbano Fuente: Elaboración propia

2.12 ANÁLISIS DEL LUGAR (Kevin Lynch: nodos, hitos, sendas, bordes y barrios)

Al analizar el barrio, conforme a lo descrito por Kevin Lynch en "La imagen de la Ciudad" (1960), se ubican ciertos elementos físicos y perceptibles que permiten al usuario *"actuar acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos"*.

Éstos elementos son: nodos, hitos, sendas, bordes y barrios, los cuales, de acuerdo a las definiciones de Kevin Lynch, serán ubicados dentro del barrio de Analco.

- 1) Senda: se refiere al conducto que el observador sigue normalmente, ocasionalmente o potencialmente y le permite observar la ciudad mientras va a través de ella, y se trata de calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
- 2) Bordes: éstos pueden ser elementos lineales que el observador no usa y generan límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad.

- 3) Hitos: en éstos el observador no entra pues le son exteriores y se trata de un elemento físico definido con bastante sencillez, suelen estar distantes y, debido a esto, son vistos desde muchos ángulos, son también tomados como referencia radial.
- 4) Nodos: son puntos estratégicos de la ciudad, pueden ser confluencias, cruces de caminos o convergencia de sendas.
- 5) Barrios: son secciones de la ciudad cuyas dimensiones pueden variar entre medianas y grandes, y en las que el observador puede entrar.



Fotografías 2.20 Vista hacia el barrio desde la calle 3 Oriente Fuente:
Archivo propio

Dentro del barrio como **sendas** se ubican la calle 3 Oriente y el Boulevard 5 de mayo, pues ofrecen una vista amplia del barrio y sus calles, así como de puntos importantes dentro del mismo.



Fotografías 2.21 Vista hacia el Boulevard 5 de mayo desde el parque de Analco Fuente: Archivo propio

Las calles que delimitan el barrio y, a la vez, presentan mayor tránsito vehicular, se ubicaron como **bordes** y son: la 11 Oriente, que delimita al barrio con el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec, la calle 18 Sur, la Avenida Juan de Palafox y Mendonza y el Boulevard 5 de Mayo.



Fotografías 2.22 Calle 11 Oriente, límite del barrio. Fuente: Archivo propio

Existen diversos **hitos** o puntos de referencia en el barrio; uno de ellos es “la piedra del encanto”, que como se mencionó en incisos anteriores, sirve como punto de reunión para vecinos o visitantes del barrio y en el caso específico de “Casa Analco” funciona como un símbolo de referencia que genera la pronta ubicación de la casa debido a la cercanía con este elemento de leyenda.



Fotografías 2.23 "Piedra del encanto" Fuente: Archivo propio

Cercanos al barrio se ubican, la escultura del "Ángel Custodio" sobre el Boulevard 5 de mayo, que se puede observar con facilidad debido a su ubicación, tamaño y color pues sobresale en el panorama y sirve como punto de referencia; también se ubica el puente de Ovando, que en la antigüedad sirviera como comunicación de lo que ahora es el barrio de Analco y el valle de Cuertlaxcoapan sobre el río San Francisco, que dividía al valle en clases sociales.



Fotografías 2.24 Puente de Ovando Fuente: Archivo propio

Dentro del barrio, se señala como hito, la fuente ubicada al centro del parque de Analco, pues sirve como punto de reunión para quienes visitan el barrio cualquier día de la semana, y también para las actividades comerciales los fines de semana cuando se instala el tianguis de artesanías.

En los sitios señalados como **nodos** se ubica, precisamente, el parque de Analco, que es donde convergen las calles cercanas a "Casa Analco", la más cercana es la 7 Oriente, pero prácticamente desde ésta hasta la 3 Oriente, se unen en éste punto, por lo tanto, también la parroquia del "Santo Ángel custodio"

de Analco funge como cruce de caminos e incluso como paso de una cuadra a otra en forma más sencilla, pues se puede atravesar por su atrio para llegar fácilmente al parque.



Fotografía 2.25 Fuente del parque de Analco Fuente: Archivo propio



Fotografía 2.26 Atrio y templo del "Santo ángel custodio" de Analco Fuente: Archivo propio

El sitio donde se ubica el cine "Cinépolis" en el boulevard y la clínica 2 de medicina familiar del IMSS, también se señalan como nodos, pues son fáciles de ubicar y el acceso a ellos es fluido ya sea desde las calles del centro o del barrio hacia el boulevard, en cualquiera de éstos sentidos, ambos lugares funcionan como cruce de caminos, pues también cercana a ellos, se ubican dos estaciones del sistema de transporte RUTA, la estación "clínica 2" o la estación "Analco".



Fotografía 2.27 "Cinépolis" Fuente: Archivo propio

En la ciudad de Puebla, existen, como se mostró al comienzo de este capítulo, 13 barrios, los cuales no suelen ser definidos con claridad por personas ajenas a ellos, es decir, no se reconocen los límites de cada uno, en este caso los cercanos al **barrio** de Analco son El Alto y La Luz. Si bien, quienes los habitan tienen claro el límite de cada uno, para la generalidad suele no ser así, sin embargo, se logra distinguir a los barrios, en general, del resto de colonias o zonas cercanas de la ciudad, debido a elementos distintivos de cada uno, por ejemplo, el barrio del Alto se distingue por el mercado tradicional o “Casa Aguayo”, el barrio de La Luz por los talleres de alfarería, oficio característico de éste y, de esta forma, se podrían señalar sitios o elementos que distinguen a cada uno de los barrios.



Fotografía 2.28 Mercado del barrio “El Alto” Obtenido de: www.corazondepuebla.com.mx

2.13 ACCESIBILIDAD

Según el portal *incluyeme.com* “La accesibilidad universal” es la condición mediante la que un entorno es plenamente accesible a todos los individuos, sin importar si estos padecen de alguna discapacidad motriz que dificulta su desplazamiento. Es decir, todos los entornos, bienes, productos y servicios deben poder ser utilizados por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que la persona con discapacidad no deba interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad. (Incluyeme.com, s.f.)

La accesibilidad en las ciudades debe ser de suma importancia como parte fundamental de la inclusión de sus pobladores hacia la misma, ya que, un entorno incluyente refleja un entorno funcional.

Como se establece en la “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD),” las personas con discapacidad son aquellas que

muestran alguna diversidad funcional de tipo físico, mental, intelectual o sensorial. Ante un entorno que no considera dichas características, éstas tienden a estar asociadas con dificultades para la participación plena y efectiva en la sociedad.

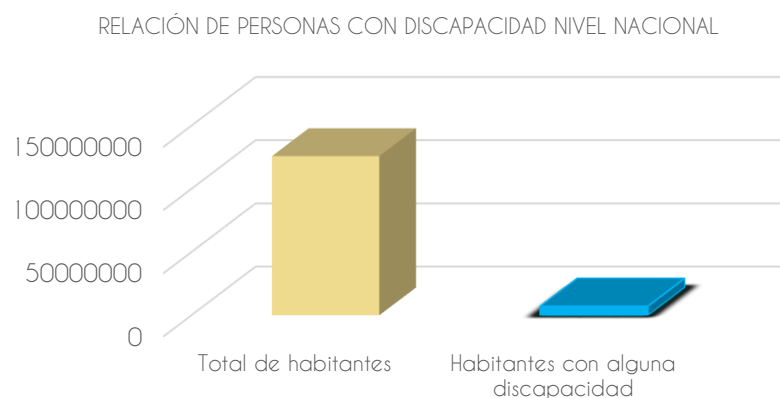


Figura 2.13.1 Relación de personas con discapacidad a nivel nacional

Desafortunadamente en la actualidad, las personas con discapacidad se enfrentan a múltiples obstáculos en los espacios arquitectónicos y urbanos de las ciudades. Estas barreras impiden su pleno desarrollo, y se debe de entender que estas condiciones también son parte de la diversidad humana. Por tanto, la inclusión y la adaptación de los espacios a la accesibilidad universal, son aspectos

importantes para avanzar como sociedad y dar un paso adelante en la evolución de la nación. Un aspecto primordial a lograr con la igualdad de accesibilidad es la autonomía de todas las personas, teniendo libre acceso a sitios de interés general, bienes patrimoniales y espacios urbanos arquitectónicos en general.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2015), 6% de la población mexicana (aproximadamente 7.1 millones de personas) tienen algún tipo de discapacidad. Tomando en cuenta que la nación tiene un aproximado de 125.9 millones de personas viviendo dentro del territorio. (Figura 2.3.1)

En el estado de Puebla es muy diferente, ya que el porcentaje aumenta drásticamente al 17.38%, siendo igualmente una minoría, pero con una presencia destacable, ya que de los 1.576 millones de habitantes que tiene la ciudad, 247 mil individuos de cinco años o más han afirmado que presentan algún tipo de discapacidad. (Figura 2.13.2)

Las actividades más reportadas son: caminar, subir o bajar escaleras, ver y escuchar, capacidades que condicionan su participación e inclusión en la sociedad. El padecimiento de alguna enfermedad es la principal causa de discapacidad dentro del estado, afectando principalmente a adultos mayores (INEGI, 2015)

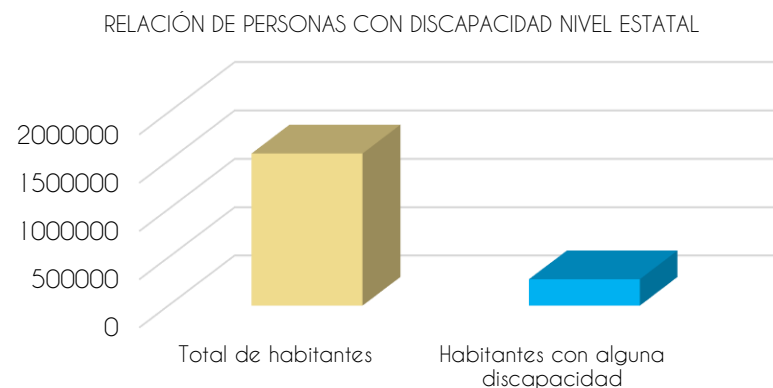


Figura 12.13.2 Relación de personas con discapacidad a nivel estatal

Hacia lo particular, Analco con relación al estado, tiene un porcentaje menor de habitantes con discapacidad, teniendo aproximadamente 7.12% con un total de 242 personas de 3398 que viven al interior del barrio. La

siguiente gráfica muestra dicha relación en el barrio.
(Figura 2.13.3)

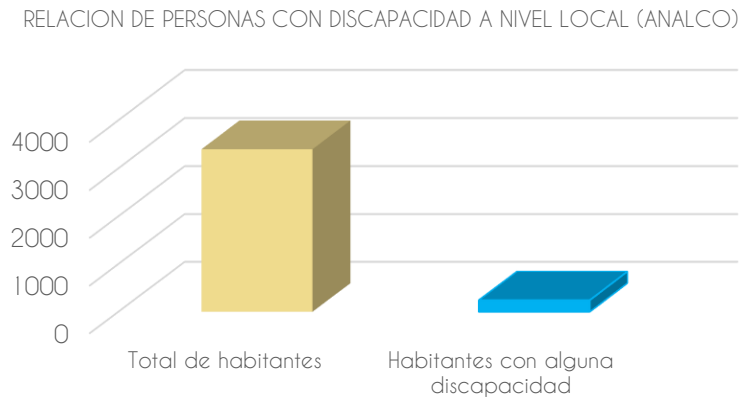


Figura 2.13.3 Relación de personas con discapacidad dentro del barrio de Analco

En algunas calles del barrio existen elementos que dificultan el paso peatonal, obstaculizándolo y obligando a quienes transitan por ellas, a bajarse y tener que transitar en el arroyo vehicular.



Fotografía 2.31 Macetero y poste de luz sobre la banqueta en la calle 7 oriente Barrio de Analco Fuente: Archivo propio



Fotografía 2.30 Área peatonal en mal estado, falta de guías podotáctiles, rampas y señalética en sistema braille. (esquina 14 sur y 7 oriente Barrio de Analco) Fuente: Archivo propio

2.13.1 Accesibilidad Visual

En el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Este tipo de discapacidad se muestra por una disminución total o parcial de la vista. Se debe tener en cuenta el campo visual y la agudeza visual. (Incluyeme.com, s.f.)

Según el diario oficial “*La jornada*”. México se ubica entre los 20 países con mayor número de personas con discapacidad visual y ceguera, con cerca de 2 millones 237 mil personas con algún tipo de deficiencia visual. En cuanto al estado de Puebla, 24,327 personas la presentan (INEGI, 2015) esto ubica a esta discapacidad como la segunda que más afecta al país, sólo después de la limitación de movilidad.

Debido a esto, la accesibilidad visual en las calles debe ser un punto fundamental para lograr una ciudad más preparada e incluyente. Muchas de las calles de la ciudad de Puebla cuentan con una pobre señalética urbana y esto representa un problema para

personas con discapacidad visual, ya que esta tiene como finalidad transmitir información a través de la vista y para que esta sea efectiva debe ser accesible tanto para débiles visuales como para personas con ceguera total.



Fotografía 2.32 Guía podo táctil en la Avenida Juan de Palafox y Mendoza
Fuente: Fotografía propia

En Puebla desde el año 2011 en que se publicó el “Manual existen disposiciones para asegurar la accesibilidad a personas con discapacidad visual (Puebla H. A., 2011), actualmente en las principales calles del centro histórico hay placas de braille y guías podo táctiles, sin embargo, muchas de ellas están mal colocadas y se presenta muchos obstáculos que pueden complicar el libre tránsito para personas con

alguna deficiencia visual, desde mobiliario urbano hasta comercio informal en las aceras. (Fotografía 2.32) Cabe mencionar que estas guías y placas solo han sido colocadas en las principales manzanas del centro histórico. (Fotografía 2.33)



Fotografía 2.33 Persona con discapacidad visual en el centro histórico. Obtenido de: ladobe.com

El barrio de Analco carece de señalética adecuada y suficiente, algunas calles no cuentan con placas donde indique el nombre de la misma, los pasos peatonales o pasos de cebra son prácticamente nulos

en los cruces y no hay señalización en sistema braille para personas invidentes o débiles visuales.

2.13.2 Accesibilidad Peatonal

El mejoramiento urbano para la accesibilidad peatonal es de suma importancia en los planes de las ciudades, así como lo expuesto anteriormente, es un desafío que se debe lograr para lograr verdadera accesibilidad en las calles. Es un gran error dar prioridad al uso del automóvil sobre la del peatón, esto ha provocado que exista cada vez menor accesibilidad peatonal a equipamientos, servicios e infraestructura dentro de la ciudad

Según un reporte de “El poder del consumidor”, actualmente en las principales zonas metropolitanas del Valle de México, (Guadalajara, Monterrey y Puebla) se destinan más recursos a proyectos relacionados con infraestructura automovilística y pocos a proyectos que estimulen la movilidad peatonal (El Poder del

Consumidor., 2015). Se debe tomar en cuenta que la correcta accesibilidad urbana facilita el libre desplazamiento y el flujo autónomo de todos los individuos dentro de los espacios públicos de una urbe, facilitando la realización de actividades cotidianas en igualdad y seguridad. Principalmente se debe tener en consideración un correcto diseño de aceras, ya que son el principal medio de desplazamiento para los peatones, despejar las áreas de mobiliario innecesario facilita dicha tarea: Obstáculos que interfieran directamente con el flujo peatonal pueden ser molestos principalmente para peatones con problemas de visibilidad. La falta de pavimento táctil y guías en las calles son otro problema a solucionar dentro de la ciudad, principalmente al interior de los barrios.

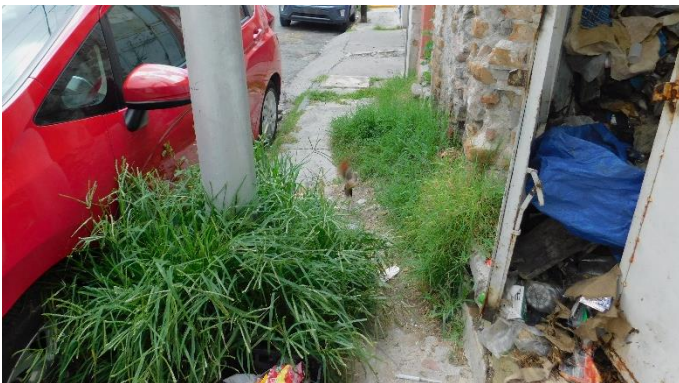
El estado de Puebla se ubicó en el año 2019 cómo el más inseguro para peatones y ciclistas a nivel nacional, ya que al menos 49 personas perdieron la vida mientras transitaban en calles del municipio de Puebla (Ni una Muerte Vial, 2019). Estos datos son alarmantes, pues denotan una gran falta de cultura vial por parte de automovilistas y peatones (Figura 2.13.4)

Tomando en estos datos, se puede concluir lo imperativo de establecer un sistema de protección al peatón que en realidad sea efectivo y funcional.

Mediante la identificación de la problemática presente en los espacios públicos peatonales dentro del barrio de Analco, se hace evidente la falta de cuidado y mantenimiento en general, así como la deficiente accesibilidad peatonal en banquetas que se encuentran en mal estado producto del daño a los materiales, así como del inadecuado o nulo mantenimiento, además, existen pocas rampas para personas con discapacidad y las existentes tienen una pendiente muy pronunciada o incumplen con las medidas mínimas para que una persona en silla de ruedas pueda circular de manera autónoma, ausencia de guías podó táctiles, banquetas reducidas que obligan al peatón a bajar al arroyo vehicular, incluso la completa obstrucción del paso, son deficiencias presentes en las calles del barrio.



Fotografía 2.34 Obstrucción en banquetas. Fuente: Archivo propio



Fotografía 2.35 Obstrucción en banquetas. Fuente: Archivo propio

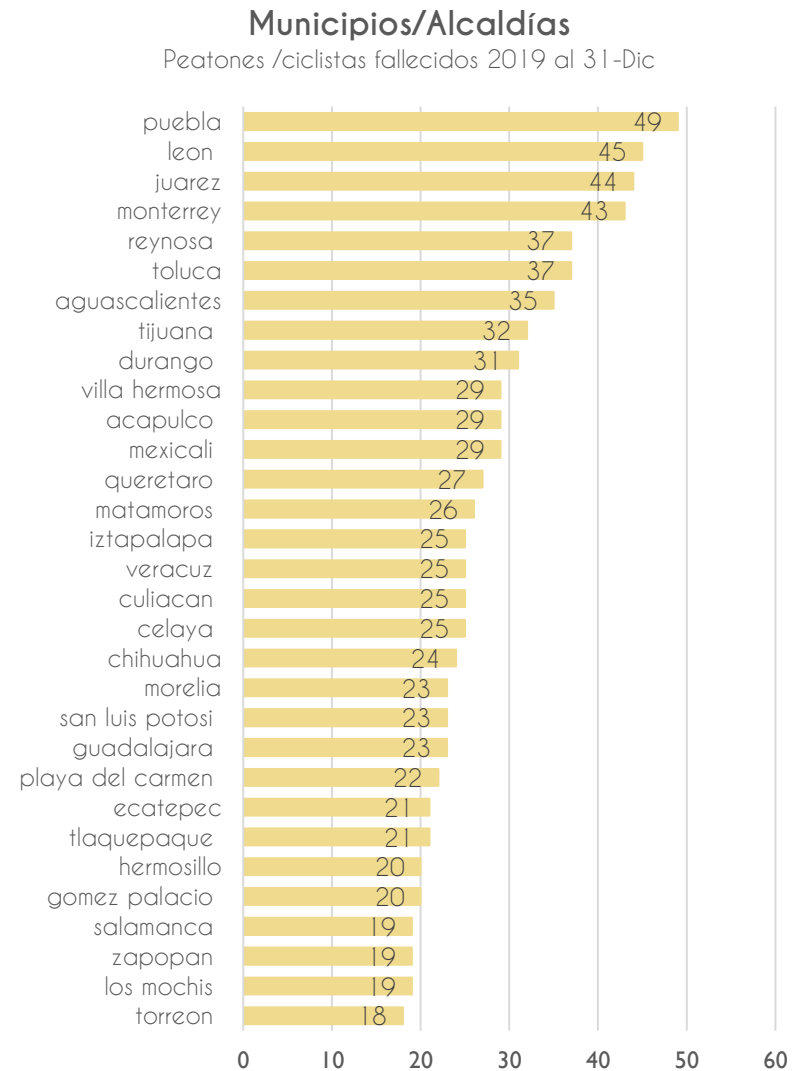


figura 2.13.5 Grafica de incidentes viales con decesos de peatones y ciclistas a nivel nacional (2019) Fuente: Colectivo ni una muerte vial

Accesibilidad visual



Figura 2.13.4 Mapa de señalética en las calles del barrio de Analco Fuente: Elaboración propia

Accesibilidad peatonal



Figura 2.13.5 Mapa de accesibilidad peatonal. Fuente: Elaboración propia

2.13.3 Accesibilidad Vehicular

La seguridad vial, el tránsito de vehículos y peatones, en general, deben ser temas de interés primordial para la ciudadanía ya que los accidentes de tránsito representan el 2.2% de la causa total de las defunciones registradas en el país, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se dio a conocer que, tan solo en el año 2018, fallecieron 16,035 personas por accidentes de tránsito, de ellas las más vulnerables son ciclistas y peatones.



Fotografía 2.36 Tráfico en el centro histórico de la ciudad de Puebla
Fuente: Archivo propio

Según datos del Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes,

(STCONAPRA) México ocupa el tercer lugar por muertes en accidentes viales en América Latina, donde diariamente mueren un promedio de 22 personas por accidentes relacionados a percances viales.

Tan solo al cierre del año 2018, la ciudad de Puebla registró 231 víctimas mortales por accidentes de tránsito, la cifra más alta reportada en los últimos seis años; también apreció entre las siete entidades del país con mayor número de muertos por percances vehiculares. De esta manera, Puebla representó el 5.4



Fotografía 2.37 Percance automovilístico calle 14 sur y 9 oriente Barrio de Analco. Obtenido de: "El sol de Puebla" Foto: Héctor González

por ciento del total de muertes registradas en el último año a nivel nacional (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

Por medio de estos datos se hace evidente la poca educación vial que se tiene al transitar en las calles, ya sea cómo peatón o como conductor.



Fotografía 2.38 Percance automovilístico en mayo del 2017
Obtenido de: "El sol de Puebla" Foto: Paulina Gómez

El barrio de Analco no está exento de percances automovilístico ocasionados por una combinación de mala cultura vial y falta de accesibilidad vehicular, pues los barrios se han convertido en zonas de alto tránsito, tras el inicio de operaciones de la línea 3 de la red urbana de transporte articulado (RUTA), ya que las

unidades de transporte público fueron reubicadas a calles inmediatas y a raíz de eso es creciente el índice de accidentes, principalmente en las calles más congestionadas, cómo en el caso de la 14 o 16 sur, dónde se han suscitado la mayor cantidad de accidentes según diarios locales, como Municipios Puebla y El Sol de Puebla.

El inmueble "Casa Analco" ha sido afectado en dos ocasiones por la imprudencia de conductores, e incluso se ocasionó un lamentable deceso cuando, en



Fotografía 2.39 Accidente de transporte público en la esquina de "Casa Analco" 14 sur y 7 oriente, Barrio de Analco Puebla. Obtenido de: (municipiospuebla.mx)

mayo del 2017, un conductor impactó la motocicleta que era conducida por un oficial de la policía estatal de Puebla, en la esquina de la calle 7 oriente y 14 sur. (Gómez, 2017) (El Sol de Puebla)

En ese mismo sitio, el día jueves, 28 de marzo de 2019 un microbús de la ruta 3A chocó se impactó con la esquina del muro “De acuerdo a testigos, el chofer de la unidad del transporte público manejaba sobre la 7 Oriente, y al encontrarse en la esquina de la 14 Sur, se le atravesó una patrulla de forma imprudente, por lo que al intentar evadir a la patrulla terminó incrustado en un domicilio” (municipiospuebla.mx, s.f.)

Aunado a eso, la esquina de la calle 7 oriente y 14 sur no cuenta con semáforos o reductores de velocidad que ayuden a moderar el tráfico local que se genera en la zona, ya que es un punto bastante concurrido de rutas de transporte público y vehículos privados a toda hora. Por lo tanto, se considera de suma importancia, la elaboración de un plan de

accesibilidad que dé lugar tanto a peatones como a automovilistas, ya que la coexistencia de ambos en el espacio público es permanente y, se deben respetar las normas y señalamientos de seguridad dentro de las calles para mejorar la seguridad de ambos usuarios.

También es importante mencionar que, en su mayoría, las casas dentro del barrio y principalmente donde hay mayor afluencia de transporte público o vehículos pesados son anteriores al siglo XX, incluso hay inmuebles que datan del siglo XVII, este es el caso de “Casa Analco” y cuya estructura no está preparada para las vibraciones que genera el paso de vehículos constante sobre la calle, ya que pueden acelerar el daño que presenta provocando colapsos.

La problemática no termina ahí, pues las calles, al no haber sido construidas para recibir este tipo de tráfico pesado y constante de vehículos, se han visto afectadas, presentando baches y hundimientos que hacen aún más complicado el tránsito del transporte público y vehículos particulares dentro del barrio.



Fotografías 2.40 y 2.41 Pavimento dañado en calles del barrio.
Fuente: Archivo propio

2.14 VEGETACIÓN

En el barrio existe vegetación variada, que está presente de forma abundante en los parques y en la calle 3 Oriente, en jardineras y macetas, las especies presentes en el barrio, se muestran en la siguiente tabla y su ubicación se muestra en el siguiente mapa.

Nombre Científico	Nombre Común	Familia	Tipo	Origen	Clima	Crecimiento	Dimensión	Características	Usos	Foto
1) Bougainvillea	Bugambilia	nictagináceas	Perennifolio	Brasil	Cálido	Rápido	h= 90 – 1.20m f= 3.5 – 6m	Planta trepadora de follaje simple, flores pequeñas y tubulares.	Parques, jardines, ornamento.	
2) Schinus molle	Pirul	Anacardiaceae	Perennifolio	América del Sur	Cálido, semicálido, semiseco y templado.	Lento	h= 17 m. f= 250 m.	Flores muy pequeñas y numerosas, de color blanco amarillento. Follaje denso.	Banquetas, camellones, gloriets y parques.	
3) Jacaranda	Jacaranda	Bignoniaceae	Perennifolio/ Caducifolio	Sudamérica	Templado	Medio	h= 12-20m f= 10-12m	Florece entre los meses de Mayo y Julio Vainas planas y redondeadas como frutos	Camellones, Banquetas y Jardines	
4) Phoenix canariensis	Palmera canarias	Palmáceas	Perennifolio	Islas Canarias	Clima templado	Lento	h= 12-18m f= 5-7m	Dátiles como fruto. Hojas en forma de pluma de ave Tronco de color pardo y aspecto columnar.	Ornamental	

5) Cupressus sp	Cedro Blanco	Cupressaceae	Perennifolio	Norteamérica	Templado-frio, tolera bajas temperaturas.	Medio	h= 7-30m f= 3.5-6m	Floración en conillos.	Camellones, Banquetas y Jardines	
6) Fraxinus Excelsior	Fresno	Oleaceae	Perennifolio/ Caducifolio	México	Templado con tolerancia a heladas.	Rápido	h= 15-40m f= 7-17m	Copa compacta y redondeada hacia la punta.	Camellones, banquetas, jardines, glorietas.	
7) Casuarina equisetifolia L.	Casuarina	Casuarinaceae	Perennifolio	Australia, Malasia y Polinesia	Templado	Rápido	h= 15m	Flores espigas simples o ramificadas, ubicadas en la punta de las ramas superiores.	Las flores masculinas en espigas simples o ramificadas, ubicadas en la punta de las ramas superiores. Ornamental	


8) Eucalyptus globulus Labill	Eucalipto	Myrtaceae	Perennifolio	Australia	Templado	Rápido	h= 10-60m	Las hojas jóvenes de los eucaliptos son sésiles, ovaladas, grisáceas y de forma falciforme.	“Saneamiento” de tierras bajas y pantanosas. Maderable. Ornamental	
9) Cupressus sempervirens	Ciprés Italiano	Cupressaceae	Perennifolio	Mediterráneo	Templado	Rápido	h= 20-30m	Sus hojas son delgadas, aplanadas, con punta obtusa.	Ornamental en decoración de parques y jardines	
10) Erythrina coralloides	Colorín	Fabáceas	Caducifolio	Norteamérica	Cálido y Templado		h= 10 m	Flores de color rojo encendido	Parques y jardines	
11) Ficus	Ficus	Moraceae	Perennifolio	Asia	Tropical y subtropical	Rápido	h= 1-30m	El Ficus benjamina cuando tiene algún problema reacciona normalmente tirando hojas	Camellones y Jardines	



Figura 2.15 Mapa de especies de vegetación Fuente: Elaboración propia

2.15 ARTE PÚBLICO

En el barrio de Analco, como en los barrios cercanos a él (El Alto, La Luz y Xanenetla) se han colocado murales, con temáticas relativas al barrio y sus tradiciones, así como al centro histórico, éstos murales que han sido colocados en las fachadas de los inmuebles, por artistas anónimos o colectivos han dotado al barrio de cierto colorido y distintivo. La mayoría se ubican en las primeras cuerdas del barrio, es decir, las más transitadas por los visitantes.



Fotografías 2.42, 2.43 y 2.44 Murales en el barrio Fuente:

Arte Público (Murales)



Figura 2.16 Mapa de arte público (Murales)

Fuente: Elaboración propia

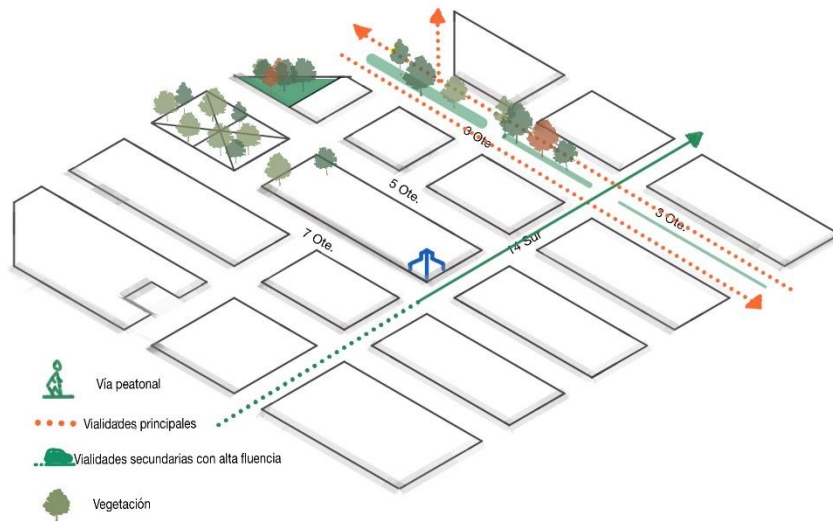
2.16 TABLA DE DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANA

	Análisis	Diagnóstico	Estrategia
2.8 Equipamiento	El barrio cuenta con equipamiento cercano de todo tipo, sin embargo, predomina la presencia de instituciones educativas y establecimientos de comercio.	El equipamiento predominante de ubica en las calles más transitadas, es decir, en las partes turísticas del barrio.	Posicionar a “Casa Analco” dentro del barrio como equipamiento educativo, cultural y comercial, cercana a los vecinos del barrio y como una extensión de la FABUAP.
2.9 Infraestructura	Existe red hidráulica, sanitaria y de alumbrado en todas las calles del barrio.	Debido a que es uno de los barrios fundacionales del centro histórico, la infraestructura podría presentar deficiencias.	Evaluar éstas redes dentro del inmueble, así como las cercanas a ella para procurar un mejor servicio. NORMATIVA
2.10 Vialidades	Con la implementación del sistema de transporte RUTA en el boulevard 5 de Mayo, las rutas de transporte público fueron reubicadas.	Las calles por donde circulan ahora las rutas del transporte público se han dañado por el paso constante de vehículos pesados, así como los inmuebles cercanos a ellos debido a la vibración y se han ocasionado accidentes al circular por estas calles a alta velocidad.	Colocar un semáforo y paso peatonal a nivel en la esquina de “Casa Analco” (14 Sur y 7 Oriente) para asegurar la reducción de velocidad de los vehículos en esa área, así como el cruce seguro de los peatones.

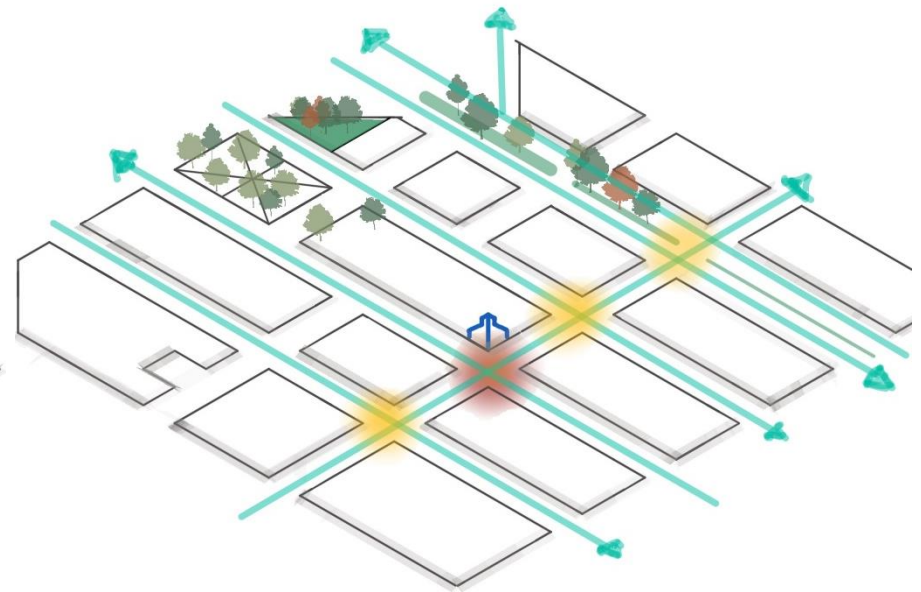
	Análisis	Diagnóstico	Estrategia
2.11 Mobiliario Urbano	El mobiliario urbano presente en el barrio se ubica en zonas muy específicas, siendo en éstas donde hay concentración de mobiliario de diferentes tipos.	El estado del mobiliario existente, en ocasiones, no es óptimo, pues ya sea por el daño causado por los usuarios o por la falta de mantenimiento, así como por la ubicación del mismo, no suele ser utilizado de manera frecuente.	Incluir dentro del proyecto para "Casa Analco" mobiliario que pueda estar a resguardo y sea de uso público.
2.12 Análisis del lugar (Kevin Lynch)	Cerca del barrio existen elementos tanto delimitantes como de referencia para habitantes y visitantes.	El elemento de referencia cercano a "Casa Analco" es "La piedra del encanto", conocida por quienes habitan el barrio como un hito importante dentro del barrio.	Debido a la cercanía del inmueble con "La piedra del encanto", se considera parte del proyecto, difundir las leyendas que se cuentan sobre ésta y recurrir a ella como punto de referencia para "Casa Analco".
2.13 Accesibilidad			
2.13.1 Accesibilidad Visual	Si bien, son pocas las calles que no cuentan con placa que señale el nombre de la misma no hay elementos que faciliten la ubicación dentro del barrio para personas con discapacidad visual.	El barrio carece de elementos que faciliten el acceso a personas con ceguera o debilidad visual.	Implementar elementos que faciliten la ubicación, acceso y tránsito de personas con ceguera o debilidad visual en el inmueble, así como en las calles cercanas a él mediante el uso de guías podó táctiles y placas de señalética en sistema braille.

<p>2.13.2 Accesibilidad Peatonal</p>	<p>En general el tránsito por las calles del barrio es bastante accidentado, ya que las banquetas se encuentran en mal estado, con cambios de materiales y obstrucciones.</p>	<p>Las calles se han vuelto inseguras, pues es necesario transitar con precaución en aquellas donde circulan vehículos pesados, además de la dificultad para transitar a pie dentro del barrio, debido al mal estado de las banquetas y pavimentos.</p>	<p>Colocar señalética y elementos, como pasos peatonales a nivel y bolardos, que permitan al peatón transitar de forma segura en las calles cercanas al inmueble.</p>
<p>2.13.3 Accesibilidad Vehicular</p>	<p>Con la reubicación de las rutas de transporte público, que transitaban en el Blvd. 5 de mayo, se han saturado las calles 14 Sur, 16 Sur y 11 Oriente.</p>	<p>Se han provocado daños en los pavimentos, en inmuebles, causados por la vibración y accidentes vehiculares contantes, debido a la falta de señalamientos que indiquen la disminución de velocidad para todos los vehículos.</p>	<p>Implementar señalética, semáforos y reductores de velocidad que permitan la regulación del tránsito de los automóviles.</p>

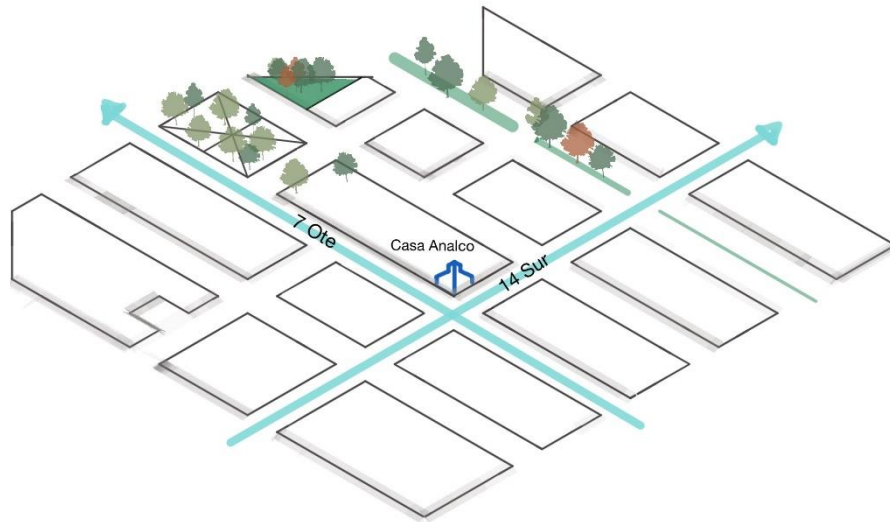
2.17 COREMAS DE DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANA



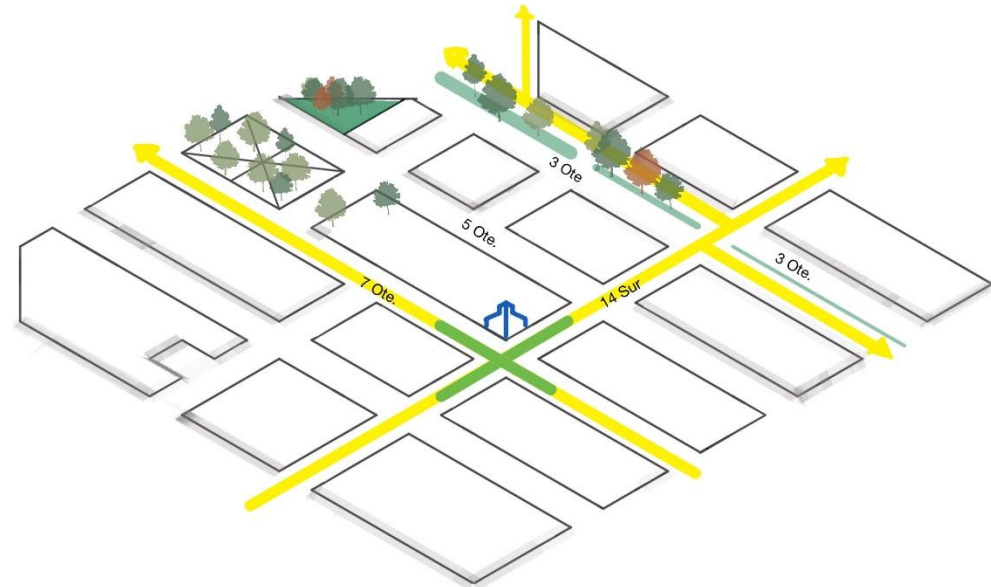
Como representación gráfica de las vialidades principales, peatonales, vehiculares y áreas verdes cercanas a “Casa Analco”, se señalan los sentidos y flujos del tránsito, así como su ubicación, pues se consideran primordiales para circular dentro del barrio y acceder al inmueble.



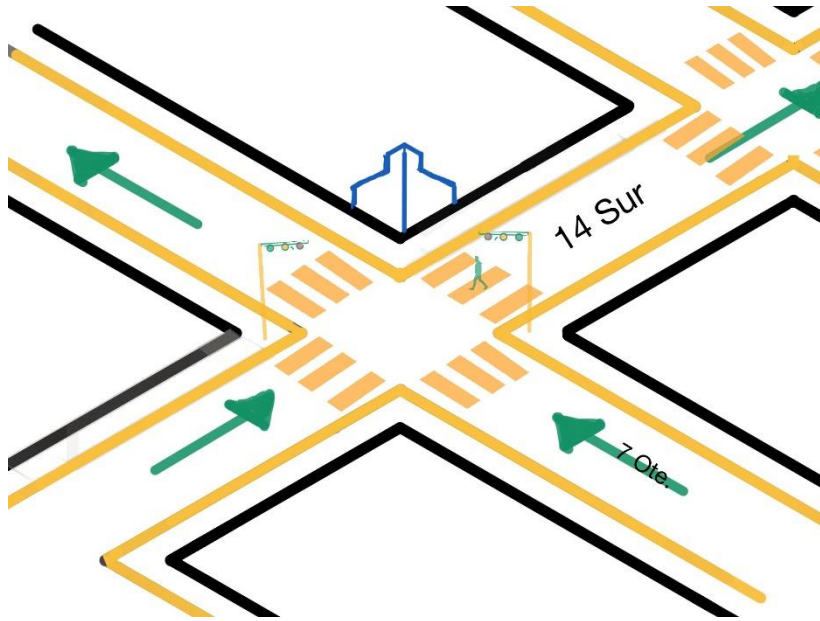
Se ubicaron las intersecciones con mayor problemática en cuanto a accesibilidad peatonal y vehicular, principalmente la intersección formada por las calles 14 Sur y 7 Oriente, en donde se requiere la regulación del tránsito, para la prevención de accidentes vehiculares y posibles daños al inmueble, señalando los sentidos de las calles.



Principales vialidades, dada la cercanía al inmueble, en las que se requiere la mejora de la afluencia peatonal y vehicular.



De acuerdo a las vialidades principales, se muestra la forma en que se podría desahogar el flujo vehicular, para que de forma eficiente tanto vehículos como peatones puedan circular en el barrio y cerca de "Casa Analco", mediante el uso de elementos urbanos que lo generen.



Propuesta de estrategia urbana en donde se señalan los elementos necesarios para el tránsito vehicular y peatonal eficiente, en la que se incluyen semáforos, pasos a nivel, señalética, con respecto a la ubicación de “Casa Analco”

CONCLUSIONES

Conocer como está conformado el espacio urbano en el que se sitúa el objeto de estudio, permite el amplio análisis del entorno y sus problemáticas, a través de espacios y elementos determinantes en el barrio, se generan estrategias que promueven la mejora urbana y la accesibilidad completa para todos los usuarios del espacio público, tomando en cuenta las normativas correspondientes para el centro histórico, barrios fundacionales, zona de monumentos e inmuebles históricos.

Bibliografía

(s.f.). *El Sol de Puebla*.

(s.f.). *Mega Noticias Puebla*.

Código reglamentario para el municipio de Puebla . (2017). (2007).

ABCdeSevilla . (s.f.). Obtenido de La transformación de la Cartuja: un proyecto sostenible y urbano: <https://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2019/01/25/la-transformacion-la-cartuja-proyecto-sostenible-urbano/>

ADMIN. (15 de Junio de 2013). *Coop Himmelb(l)au. La arquitectura debe arder*. Obtenido de ROOM, diseño, arquitectura, creación contemporánea: <https://www.roomdiseno.com/coop-himmelblau/>

analisisdepreciosunitarios.com. (s.f.). Obtenido de <https:// analisisdepreciosunitarios.com/losa-de-concreto-8919>

ArchDaily. (s.f.).

Balandrano Campos, A., Valero Pié, V., & Ziccardi, A. (2016). *Conservación y desarrollo sustentable de centros históricos*. Ciudad de México: CONACYT.

Banck Serrato, L., Vergara Berdejo, S. A., & Ortega Cambranis, G. A. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla: Gerencia Centro Histórico y Patirmonio Cultural.

Barros-Caneda, J. R. (2014). *Patrimonio cultural de la Universidad*. Andalucía, España.

Benavides Solís, J. (2013). *CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LOS PLANES DE GESTIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS*. MADRID: ICOMOS - ESPAÑA.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla . (2017). *Plan de Desarrollo Institucional*. Puebla.

Bérchez, J. (1992). *La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. México.

Brundtland, G. H. (1987). *Informe Brundtland* . Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

BUAP. (26 de Febrero de 2015). Obtenido de http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/comunic/la_buap_preserva_el_patrimonio_edificado_del_centro

BUAP. (s.f.). *BUAP*. Obtenido de www.buap.mx

Bülher, D. A., Fernández de Lara A., C., Benítez Barranco, A. E., López Romero, A., Morales Tovar, B. L., Escobar López, A., . . . Morales Hernández, J. L. (2009). *El Patrimonio edificado en Puebla a veinte años de su inscripción como patrimonio mundial, opiniones y reflexiones*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CARTA DE VENECIA 1964. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS*.

Castañeda López, C. (2016). *Las fábricas de tabacos en España (1731 - 1945) Planteamientos proyectuales*

y referentes arquitectónicos de un modelo espacial productivo en evolución. Barcelona.

Catálogo de conceptos INAH 2018. (s.f.).

Cedano, L. R. (07 de 06 de 2019). *Mexico desconocido.* Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx>

Centro Universitario de Participación Social. (s.f.). Obtenido de <http://www.cups.buap.mx/>

(2017). *Código Reglamentario para el Municipio de Puebla*

Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente. (2015). *Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla.* Puebla: H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Conceptos censales . (s.f.). Obtenido de <http://www.censo2017.cl/capacitacion-censo/soy-censista/modulo-2-a-quienes-debemos-censar/que-es-una-vivienda/>

Conciencia Sustentable . (s.f.). Obtenido de *Proyectos de Arquitectura sustentable en México :* <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/7-sorprendentes-proyectos-de-arquitectura-sustentable-en-mexico/>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.* Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). *Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* París.

COOP HIMMELB(L)AU. (s.f.). *COOP HIMMELB(L)AU Wolf D. Prix & Partner.* Obtenido de <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse>

Cultural, R. N. (3 de junio de 2016). *gob.com.* Obtenido de Sistema de información cultural: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=133

Cunill, N. (1991). *Participación Ciudadana.* Venezuela: CLAD.

Decarli. (2006).

Decarli, G. (2006). *Un museo Sostenible.*

Diario Oficial de la Federación. (1977). *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México.* Mexico: Diario Oficial de la Federación.

discapacidad, C. s. (s.f.). CDPD.

Ecología Verde. (26 de Junio de 2009). *ecologia verde.* Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/clases-de-plantas-2093.html>

Educación, Organización de las Naciones Unidas para la. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO.* Fontenoy, Francia.

El Poder del Consumidor. (2015). *RANKING NACIONAL DE LOS SISTEMAS BRT*. México .

fablabs.io. (s.f.).

Fadda, G., & Cortés, A. (2007). BARRIOS. EN BUSCA DE SU DEFINICIÓN EN VALPARAÍSO. *URBANO*, 50-59.

Flores, M. (06 de 03 de 2019). Analco, sobreviviendo al tiempo. *El Popular*.

García Palacios, E. (2017). Los Barrios de la Ciudad de Puebla. *Cuetlaxcoapan* , 2 - 9.

Glosario INEGI. (s.f.). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENOE15#letraGloV>

Gobierno Municipal de Puebla. (2018). Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Puebla.

Gobierno Municipal Puebla. (2014). *Criterios de Intervención Arquitectónica y Usos de Suelo*. Puebla.

Gómez, P. (10 de Mayo de 2017). Entre la vida y la muerte, policía estatal atropellado en Analco. *El sol de Puebla*.

Gonzalez Martinez, P. (2012). *Patrimonio Histórico - Artístico Universidad de Sevilla*. Obtenido de http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=1915&tipo=v&elto=16&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=denominacion&repetir=true&tipologia=AR&buscando=true&campo=tipologia&num_reggs_pag=20&page=tip

H. Ayuntamiento de Puebla. (2007). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de Puebla*. Puebla.

H. Consejo Universitario. (2007). *REGLAMENTO DE LA ADMINISTRACIÓN DE BIENES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA*. Puebla.

habitissimo.com. (s.f.).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw Hill.

<https://www.lafabriquita.mx/>. (s.f.).

ICOMOS - Chile. (2007). *CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS*. Quito.

INAFED. (s.f.). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/mediofisico.html>

INAH. (23 de octubre de 2015). *Encuentro academico Museos comunitarios preservan la memoria e identidad*.

Incluyeme.com. (s.f.). Obtenido de <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>

INEGI. (s.f.).

INEGI. (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

INEGI, I. N. (2015). *Inventario Nacional de viviendas*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/> (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* .

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Cuéntame...* Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=21>

Inventario Nacional de viviendas INEGI . (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>

jardineria.top. (s.f.).

Lee Alardin, G. (2008). Apuntes sobre la conservación y restauración del patrimonio en México. *Revista CPC*, 7-20.

López, V. M. (2007). *Diagramas Digitales y Comunicación Visual En Arquitectura*.

Macedo, B. (2005). El concepto de sostenibilidad. *Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO Santiago*.

MarketDataMéxico. (s.f.). *MarketDataMéxico*. Obtenido de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Analco-Puebla-Puebla>

Melé, P. (Jan. - Mar., 1995). La construcción jurídica de los centros históricos: patrimonio y políticas urbanas en México. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 57, No. 1, *Orden jurídico y espacio urbano* , 183-206.

Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.

Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.

México, G. d. (2013). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. CDMX.

México, I. E. (2019). *Participación Ciudadana*. Obtenido de <https://www.iecm.mx/participacionciudadana/>

Meza, K. (7 de Noviembre de 2019). *El Sol de Puebla*. Obtenido de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/anuncia-buap-creacion-de-un-barrio-historico-puebla-4424290.html>

Montero Pantoja, C. (s.f.). *Mexico Prioridad*. Obtenido de <http://mexicoprioridad.com/el-barrio-universitario/>

Montes, J. F. (2015). *Puebla desde el aire Tomo VI*. Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Morales. (2009).

Morales, C. C. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. La Paz- Bolivia.

municipiospuebla.mx. (s.f.).

MUPAAC. (s.f.). MUPAAC. Obtenido de Master Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad.: <http://www3.uah.es/mupaac/proyecto-metopa/>

Museos Comunitarios de America . (2019). Obtenido de Museos Comunitarios.org: <https://www.museoscomunitarios.org/lavela>

MXCITY GUÍA INSIDER . (s.f.). Obtenido de ARQUITECTURA SUSTENTABLE QUE SE ENCUENTRAN EN TU CIUDAD: <https://mxcity.mx/2015/11/mira-los-proyectos-de-arquitectura-sustentable-que-se-encuentran-en-tu-ciudad/>

Natalia, R. (s.f.). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas* .

Ni una Muerte Vial. (2019). *Informe de peatones y ciclistas fallecidos en México*.

Paula Dever Restrepo, A. C. (s.f.). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Colombia.

Pozo Ruiz, A. (2005). *Alma mater hispalense*. Obtenido de https://personal.us.es/alporu/historia/hist3_los70.htm

Puebla, B. U. (s.f.). *Dirección de Patrimonio Histórico Universitario*. Obtenido de <https://cultura.buap.mx/direccion-de-patrimonio-historico-universitario>

Puebla, H. A. (2011). *Manual Técnico de Accesibilidad Aplicable a Construcciones en el Municipio de Puebla*. Puebla.

Ramírez Rosete, N. L. (2014). *Estrategias de integración y rehabilitación urbana sostenible en el centro histórico de la ciudad de Puebla-Barrio de San José-México*. Valladolid.

Ramírez Rosete, N. L. (2019). Rehabilitación urbana sostenible: preservación del patrimonio cultural en los barrios históricos de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 40-45.

Ramírez, N. (2016). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas*. Obtenido de Letras: <https://archivochurubusco.encyr.edu.mx/n11letras3.html#top>

Ramírez, Y. R. (Septiembre 1 de 2015). Memorias: Revista digital de historia y arqueología desde el caribe Colombiano.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de dle.rae.es

Reguillo, R. (1998). Semantizarás el territorio: los vecinos de Analco y las explosiones de 1992 en Guadalajara. *Alteridades*, 35-44.

Sandoval, A. M. (2010). *Herramientas Gráficas Utilizadas en la Etapa de Generación De ideas en Arquitectura*. Salamanca: Asinea.

Sanz, N. D. (2017). *La Ciudad de los caminos cortos: Puebla en su paisaje urbano histórico*. Puebla: UNESCO.

Secretaria de Desarrollo Social . (Diciembre de 2012). SEDESOL. Obtenido de <http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/Estructura.pdf>

(s.f.). STCONAPRA. Obtenido de Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes.

Suárez Sánchez, S. (s.f.). *Puebla, Ciudad Universitaria*. Puebla.

TEN Arquitectos. (2013). *ArchDaily*. Obtenido de Museo Amparo/Ten Arquitectos: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Terra.org. (07 de 07 de 2007). La vegetación integrada en los edificios.

Tosca, K. (18 de 11 de 2016). *nekomexico.com*. Obtenido de <https://www.nekomexico.com/post/2016/11/18/-qu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

UNAM, F. (s.f.). *Fundación UNAM*. Obtenido de <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/elabora-unam-proyecto-para-mejorar-el-centro-historico/>

UNESCO. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.

UNESCO. (1976). *Recomendación Relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi.

UNESCO. (2012). Museos y patrimonio . *Cultura y Desarrollo*

Vergara Berdejo, S. A. (2015). Puebla...Su Catedral. *Cuetlaxcoapan*, 24 - 27.

vial, C. n. (s.f.).

Wordreference. (s.f.). *Wordreference*. Obtenido de www.wordreference.com

World Heritage Volunteers, UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/876#>

ZAMBRANO, J. (10 de 12 de 2013). *Milenio Diario* . Obtenido de <https://www.milenio.com/estados/puebla-cumple-26-anos-patrimonio-humanidad>

Zambrano, J. (04 de Abril de 2020). Torre de Rectoría BUAP, en fase final y se entregará en octubre: Alfonso Esparza. *MILENIO*.

Zugaza, M. (2014). Museos y diplomacia cultural. Estudios de Política exterior S. A. Obtenido de https://www.proxydgb.buap.mx:2086/stable/pdf/43594971.pdf?ab_segments=0%252Fdefault-2%252Fcontrol&refreqid=excelsior%3A535bd45fe01b9a3b931bf50a0f76133e



Q

L

A

A

C

03

Procedimientos Diagramáticos
de Diseño Arquitectónico

CAPÍTULO 3: PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

3.1 CASOS DE ESTUDIO

Se toman, por presentar similitudes con el caso de estudio de la presente investigación, tres inmuebles que fueron restaurados y adaptados a un nuevo uso, educativo o cultural, sin negar u ocultar la tipología definida por su uso original, religioso o civil.

	Aportación Proyectual	Aportación Funcional	
Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla, Es. (Siglo XVI) (1970)	La reconstrucción del edificio conservó su geometría y composición, reintegrando materiales que fueron salvados del derribo.	Mantuvo su composición original y ejes principales, organizando los espacios de diferentes usos alrededor de dos patios.	
Universidad del claustro de Sor Juana, CDMX, Mx. (Siglo XVI) (1976 - 1982)	El antiguo convento de San Jerónimo, fue restaurado conservando la arquitectura del edificio así como sus espacios, adaptándolos a nuevos usos (biblioteca, sala de exposición, aulas, etc.)	En el caso específico del ex templo, éste fue acondicionado como auditorio, manteniendo intacto el edificio y dotándolo de elementos que permitieran la acústica e isóptica necesarias para ser adaptado como teatro o foro.	
Profética, Casa de Lectura (Siglo XVII) (2003)	A pesar del estado de abandono y deterioro en que se encontraba el inmueble fue restaurado manteniendo sus elementos arquitectónicos principales y dejando a la vista la huella del pasado.	Sus plantas están divididas en uso público (biblioteca, restaurante, librería) y privado (oficinas de "biz arquitectos"), y su patio ha sido punto focal como zona de restaurante, lectura y eventos públicos.	

3.2 ASPECTOS NORMATIVOS

De acuerdo al estado del inmueble y a la categoría a la que pertenece, “Categoría 2: Histórico Modificado” lo cual indica que el inmueble se deberá restaurar por ser de relevancia histórica, se deberán seguir las normas establecidas en el “Código Reglamentario del Municipio de Puebla” (COREMUN) ya que ésta normativa rige obras de construcción, remodelación y ampliación, sin embargo al estar situado en la zona de monumentos, se deberán retomar la “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”, así como apegarse al INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), cartas internacional (Venecia, 1972) y tabla de criterios de intervención arquitectónica.

Normativa	Sección	Rubro de tesis	Aplicación
Carta Internacional de Venecia (UNESCO, 1964)	Artículo 9, 11, 12,	Conservación	Respetar las épocas de construcción representadas en el inmueble, así como la armonía de nuevos elementos, sin provocar falsos históricos.
Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos (1972)	Capítulo I (Artículo 6°, 7°, 12°, 19°) Capítulo 3 (Artículo 3)	Conservación	Lineamientos de conservación del inmueble.
Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos (1975)	Capítulo III (Artículo 42)	Obra de restauración	Sobre el registro para permiso de la institución competente
Código Reglamentario para el Municipio de Puebla (COREMUN)	Artículo 1188, 1190, 1198, 1200	Intervención zona de monumentos	Intervenciones autorizadas en la zona de monumentos
Tabla de criterios de intervención arquitectónica (2016)	Proyectos de adecuación	Intervención inmueble	Criterios de intervención según la categoría del inmueble (Categoría 2)

Figura 3.2 Tabla de normativa Fuente: Elaboración propia

3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

El proyecto de restauración para el inmueble “Casa Analco” tiene dentro de sus principales objetivos la vinculación de la Facultad de Arquitectura BUAP, a la cual pertenece, con el barrio de Analco, por lo que sus espacios deberán adaptarse a nuevos usos, como lo son el educativo, para fungir como una extensión de la FABUAP en el barrio, cultural, al difundir las costumbres, oficios y leyendas del barrio, así como social, pues debe haber apertura hacia vecinos y visitantes del barrio y, administrativo, para gestionar las actividades que se realicen.

Por lo tanto, el programa de necesidades se configuraría de la siguiente manera:

Educativo

- Talleres
- Biblioteca
- Laboratorios
- Trabajo en equipo
- Espacio de trabajo

Cultural

- Área de exposición
- Tienda de artesanías

Social

- Servicio Social
- Usos múltiples

Administrativo

- Sala de juntas
- Oficina administrativa

Servicios

- Baños
- Bodega
- Cocina

Área Pública/ Exterior

- Área verde
- Vestíbulo
- Patio
- Tratamiento

3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Para definir el programa arquitectónico de “Casa Analco” como propuesta de vinculación barrio – universidad, se dará a conocer el estado actual del inmueble, es decir, la configuración de los espacios con los que cuenta la casa y sus áreas, para posteriormente, ubicar dentro de éstos, los espacios que se requieren para el nuevo uso del inmueble.

78

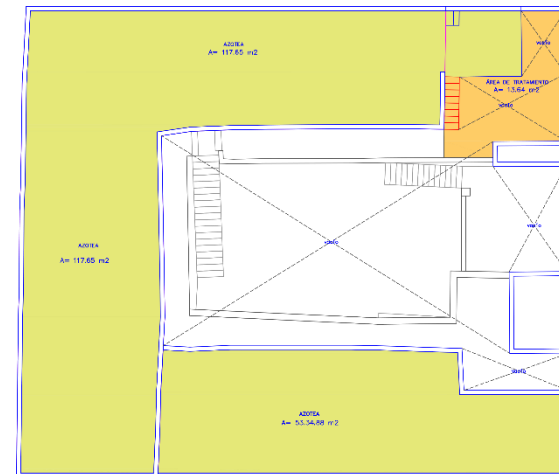
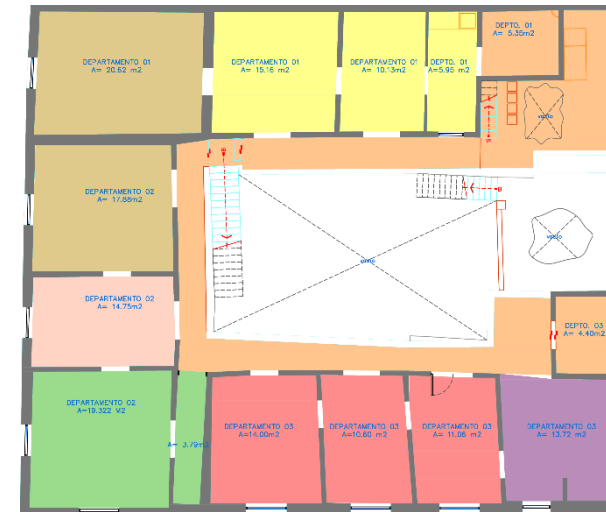


Figura 3.3, 3.4, 3.5 Plantas de levantamiento y áreas de espacios en planta baja, alta y de azotea respectivamente Fuente: Elaboración propia con el equipo de ReGenera Espacio

3.4.1 TABLA DE PREDIMENSIONAMIENTO

Los metros cuadrados considerados para los nuevos espacios se toman tanto de los espacios existentes, como de modificaciones que se tuvieron que hacer en planta alta, para que los muros que circundan al patio se plantearan sobre los muros en planta baja, es decir, se reubicaron estos muros, además de la ampliación de los espacios existentes.

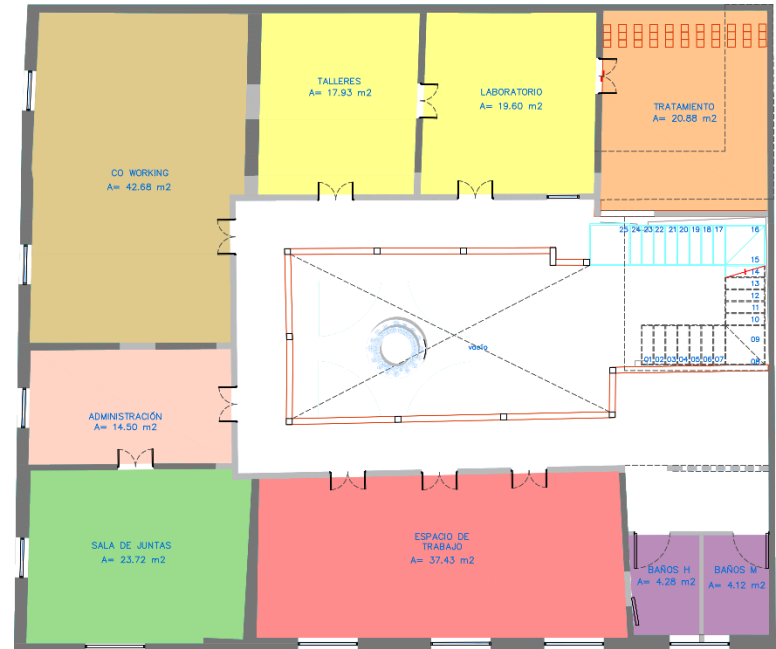
	Zona	Uso Original	Área	Nuevo Uso	Área Total	TOTAL
Planta Baja	Privada	Sala	16.74 m ²	Multiusos	34.98 m ²	237.28 m ²
		Comedor	17.50 m ²			
		Recámara 1	18.31 m ²	Biblioteca especializada	36.95 m ²	
		Recámara 2	17.95 m ²			
	Servicios	Cocina	11.29 m ²	Cocina	18.00 m ²	
		Baño	6.60 m ²			
		Lavaderos	6.64 m ²	Baños H	6.67 m ²	
		Cuarto de gatos	15.74 m ²	Espacio Comunitario	16.31 m ²	
		Bodega	31.88 m ²			
	Comercio	Tienda	31.88 m ²	Servicio Social	13.78 m ²	
		Sala de música	13.72 m ²			
	Pública	Zaguán	12.89 m ²	Vestibulo	11.45 m ²	
		Patio	66.59 m ²	Patio	57.06 m ²	
Tapanco		8.78 m ²	Baños M	8.83 m ²		
Planta Alta	Vivienda	Dpto. 1	5.35 m ²	Tratamiento	20.88 m ²	185.14 m ²
		Dpto. 1	5.95 m ²	Laboratorios	19.60 m ²	
		Dpto. 1	10.13 m ²			
		Dpto. 1	15.16 m ²	Talleres	17.93 m ²	
		Dpto. 1	20.62 m ²	Co Working	42.68 m ²	
		Dpto. 2	17.88 m ²			
		Dpto. 2	14.75 m ²	Administración	14.50 m ²	
		Dpto. 2	23.11 m ²	Sala de Juntas	23.72 m ²	
		Dpto. 3	14.00 m ²	Espacio de trabajo	37.43 m ²	
		Dpto. 3	10.60 m ²			
		Dpto. 3	11.06 m ²			
		Dpto. 3	13.72 m ²	Baños H y M	8.40 m ²	
Dpto. 3	4.40 m ²	Área libre	-			
Planta de Azotea	Azotea	Área libre	170.99 m ²	Jardín de cactáceas	29.97 m ²	181.07 m ²
				Área libre	153.10 m ²	

Figura 3.6 Tabla de predimensionamiento Fuente: Elaboración propia

Planta Baja



Planta Alta



Planta de Azotea

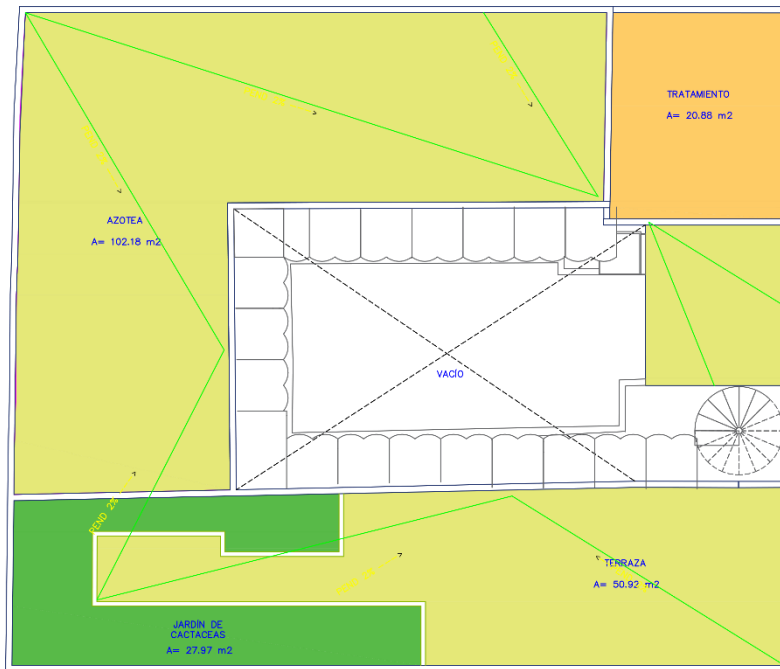


Figura 3.7, 3.8 y 3.9 Planta de propuesta de áreas para espacios en planta baja, alta y de azotea respectivamente Fuente: Elaboración propia con el equipo de ReGenera Espacio

3.5 PLANTEAMIENTO HEURÍSTICO DE LA ESTRATEGIA DE PROYECTO Y DESPLIEGE PROGRAMÁTICO

El diccionario de la Real Academia Española define a la heurística como “Técnica de la indagación y del descubrimiento”. (Real Academia Española, s.f.) Por lo general al comienzo del proceso creativo para realizar un proyecto, objeto creativo, inventado o producido, se generan las preguntas: ¿qué se busca?, ¿cuál es el motivo? o ¿qué lo origina?, siendo éstas su origen.

El planteamiento heurístico, es el concepto que ayuda a desarrollar el proyecto, definiendo una estrategia para el proceso de diseño, que da como resultado un esquema.

El presente proyecto se desarrolla, a partir de conceptos principales que han sido hallados a través de la aproximación del equipo al inmueble y su contexto por medio de las voces e historias de la comunidad universitaria y vecinos del barrio de Analco, que han aportado a la definición de identidad del inmueble “Casa Analco”.

Estos conceptos permiten conocer y comprender los espacios existentes dentro del inmueble para, posteriormente, realizar la propuesta de adaptación de éstos de acuerdo a la necesidad actual y que, mediante el proceso heurístico, se muestran de manera diagramática, es decir, de manera gráfica para analizar más fácilmente las posibles soluciones a los espacios, así como la adecuación y funcionalidad que genere una propuesta final.

Los conceptos principales en este proyecto son:

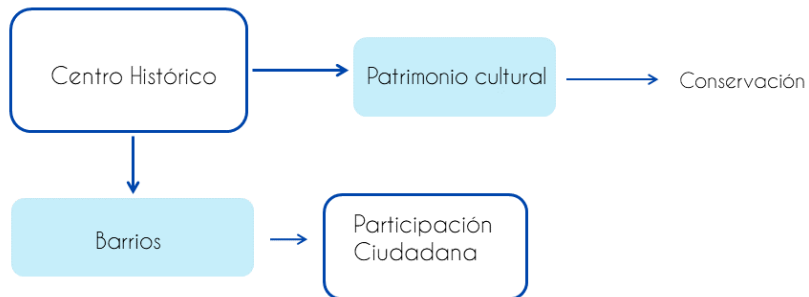


Figura 3.0 Mapa de conceptos principales Fuente: Elaboración propia

3.6 CONSTRUCCIÓN DE UN LÉXICO DIAGRAMÁTICO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA

El léxico es un código que permite configurar mediante acciones de diseño una idea, para este proyecto la construcción del léxico se basa en los conceptos principales expuestos con anterioridad, de los cuales, se derivan dos ideas principales que se toman como referente al compendio arquitectónico del sitio donde se ubica el caso de estudio.

Lo cual guía a dos principales diagramas de representación;

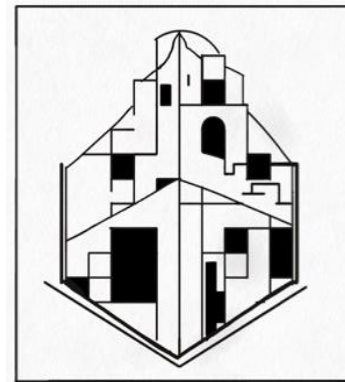


Figura 3.1 Diagrama de identidad Fuente: Elaboración propia

Identidad:

La arquitectura histórica presente en el barrio posee características específicas que le conceden una identidad inamovible y que, se conserva sin importar lo que suceda en su entorno, debido a la importancia de ésta en su contexto.

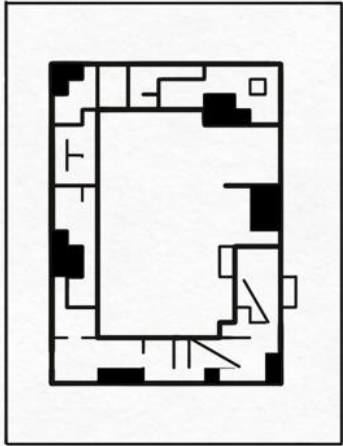


Figura 3.2 Diagrama de adecuación Fuente: Elaboración propia

Adecuación:

Para la conservación del inmueble y su identidad, es necesario su adecuación de acuerdo a la necesidad actual, se trata de la adaptación del mismo a un nuevo uso.

3.7 REGISTRO DE OPERACIONES DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN DE LA LÓGICA FUNCIONAL/ FORMAL

De acuerdo al léxico abstraído del objeto arquitectónico y sus características, se opta por la prefiguración de un proyecto arquitectónico que incluya dichos conceptos y que permiten la propuesta integral de re-utilización de los espacios existentes, así como la restauración del inmueble para su conservación.

Conforme a los diagramas generados, los elementos arquitectónicos presentes en la fachada del inmueble se pueden identificar con mayor facilidad, dado su contexto, por lo tanto, la identidad de éste se retoma a través de ellos y el énfasis que estos aportan al ser puntuales y repetitivos en ambos cuerpos de la fachada.

La propuesta de intervención surge del nuevo uso para el inmueble y la necesidad de re-utilizar los espacios, respetando la configuración original y la materialidad de los elementos presentes, mismo que se

serán re-integrados en la propuesta, como es el caso de la fuente ubicada en el patio.



Fotografía 3.7.0 Vanos en la esquina de la calle 14 Sur. Fuente: Archivo propio

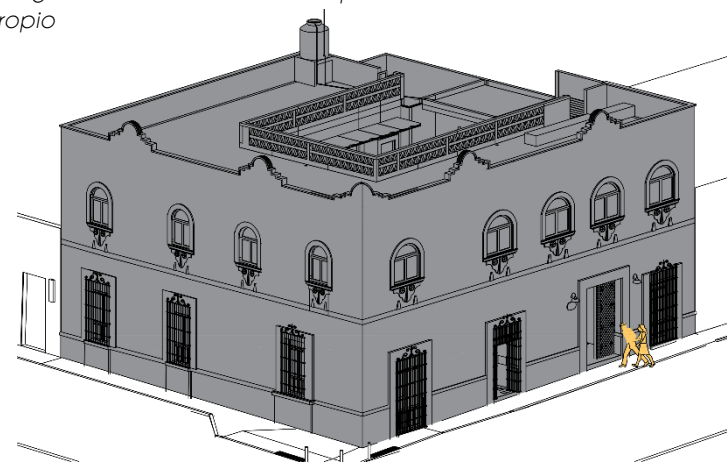


Figura 3.3 Modelo ilustrativo de los elementos en fachadas Fuente:



Fotografía 3.7.1 Fotografía aérea del patio Fuente: Archivo propio

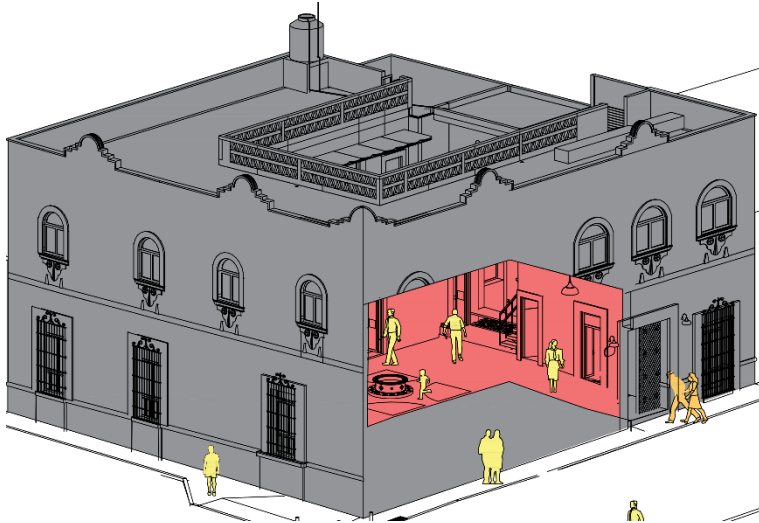





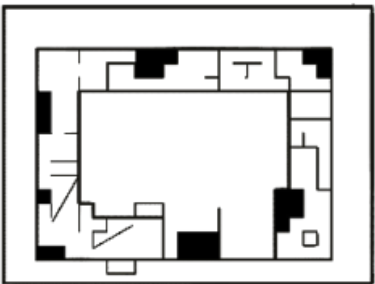




Figura 3.4 Modelo Ilustrativo del patio del inmueble Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

La condición actual del inmueble ha dejado al descubierto el uso que tuvo previo al abandono, así como el paso del tiempo y los deterioros que ocasionó, sin embargo, esto ha permitido que mediante diversas actividades realizadas con el equipo de Re Genera Espacio, docentes y alumnos de la FABUAP, haya una mejor comprensión de los diversos espacios del mismo, sus materiales, acabados y elementos arquitectónicos importantes, marcados tanto en fachadas, por sus años de construcción, y en el interior, como es el caso de la fuente, elemento que se ha convertido en un distintivo actual y para el proyecto de intervención, por lo que, se considera importante conservar todo aquello que deja de manifiesto la identidad del inmueble y todo lo que se puede percibir dado su contexto patrimonial dentro del centro histórico en un barrio fundacional y ahora, como parte del patrimonio universitario de la BUAP.

TABLA DE LÉXICO, ESTRATEGIA Y OPERACIONES

ESTRATEGIA				
	Centro Histórico	Patrimonio	Barrio	Participación Ciudadana
LÉXICO				
	Identidad	Adecuación		
OPERACIONES				
	Reutilizar	Restauración		

Bibliografía

(s.f.). *El Sol de Puebla*.

(s.f.). *Mega Noticias Puebla*.

Código reglamentario para el municipio de Puebla . (2017). (2007).

ABCdeSevilla . (s.f.). Obtenido de La transformación de la Cartuja: un proyecto sostenible y urbano: <https://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2019/01/25/la-transformacion-la-cartuja-proyecto-sostenible-urbano/>

ADMIN. (15 de Junio de 2013). *Coop Himmelbl(l)au. La arquitectura debe arder*. Obtenido de ROOM, diseño, arquitectura, creación contemporánea: <https://www.roomdiseno.com/coop-himmelblau/>

analisisdepreciosunitarios.com. (s.f.). Obtenido de <https://analisisdepreciosunitarios.com/losa-de-concreto-8919>

ArchDaily. (s.f.).

Balandrano Campos, A., Valero Pié, V., & Ziccardi, A. (2016). *Conservación y desarrollo sustentable de centros históricos*. Ciudad de México: CONACYT.

Banck Serrato, L., Vergara Berdejo, S. A., & Ortega Cambranis, G. A. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla: Gerencia Centro Histórico y Patirmonio Cultural.

Barros-Caneda, J. R. (2014). Patrimonio cultural de la Universidad. Andalucía, España.

Benavides Solis, J. (2013). *CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LOS PLANES DE GESTIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS*. MADRID: ICOMOS - ESPAÑA.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla . (2017). *Plan de Desarrollo Institucional*. Puebla.

Bérchez, J. (1992). *La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. México.

Brundtland, G. H. (1987). *Informe Brundtland* . Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

BUAP. (26 de Febrero de 2015). Obtenido de http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/comunic/la_buap_preserva_el_patrimonio_edificado_del_centro

BUAP. (s.f.). *BUAP*. Obtenido de www.buap.mx

Bülher, D. A., Fernández de Lara A., C., Benítez Barranco, A. E., López Romero, A., Morales Tovar, B. L., Escobar López, A., . . . Morales Hernández, J. L. (2009). *El Patrimonio edificado en Puebla a veinte años de su inscripción como patrimonio mundial, opiniones y reflexiones*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CARTA DE VENECIA 1964. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS*.

Castañeda López, C. (2016). *Las fábricas de tabacos en España (1731 - 1945) Planteamientos proyectuales*

y referentes arquitectónicos de un modelo espacial productivo en evolución. Barcelona.

Catálogo de conceptos INAH 2018. (s.f.).

Cedano, L. R. (07 de 06 de 2019). *Mexico desconocido*.
Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx>

Centro Universitario de Participación Social. (s.f.). Obtenido de <http://www.cups.buap.mx/>

(2017). *Código Reglamentario para el Municipio de Puebla*

Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente. (2015). *Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla*. Puebla: H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Conceptos censales . (s.f.). Obtenido de <http://www.censo2017.cl/capacitacion-censo/soy-censista/modulo-2-a-quienes-debemos-censar/ques-una-vivienda/>

Conciencia Sustentable . (s.f.). Obtenido de *Proyectos de Arquitectura sustentable en México* : <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/7-sorprendentes-proyectos-de-arquitectura-sustentable-en-mexico/>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*. Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). *Conferencia General de la*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París.

COOP HIMMELB(L)AU. (s.f.). *COOP HIMMELB(L)AU Wolf D. Prix & Partner*. Obtenido de <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse>

Cultural, R. N. (3 de junio de 2016). *gob.com*. Obtenido de Sistema de información cultural: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=133

Cunill, N. (1991). *Participación Ciudadana*. Venezuela: CLAD.

Decarli. (2006).

Decarli, G. (2006). *Un museo Sostenible*.

Diario Oficial de la Federación. (1977). *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México*. Mexico: Diario Oficial de la Federación.

discapacidad, C. s. (s.f.). CDPD.

Ecología Verde. (26 de Junio de 2009). *ecologia verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/clases-de-plantas-2093.html>

Educación, Organización de las Naciones Unidas para la. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Fontenoy, Francia.

El Poder del Consumidor. (2015). *RANKING NACIONAL DE LOS SISTEMAS BRT*. México .

fablabs.io. (s.f.).

Fadda, G., & Cortés, A. (2007). BARRIOS. EN BUSCA DE SU DEFINICIÓN EN VALPARAÍSO. *URBANO*, 50-59.

Flores, M. (06 de 03 de 2019). Analco, sobreviviendo al tiempo. *El Popular*.

García Palacios, E. (2017). Los Barrios de la Ciudad de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 2 - 9.

Glosario INEGI. (s.f.). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENOE15#letraGloV>

Gobierno Municipal de Puebla. (2018). Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Puebla.

Gobierno Municipal Puebla. (2014). *Criterios de Intervención Arquitectónica y Usos de Suelo*. Puebla.

Gómez, P. (10 de Mayo de 2017). Entre la vida y la muerte, policía estatal atropellado en Analco. *El sol de Puebla*.

Gonzalez Martinez, P. (2012). *Patrimonio Histórico - Artístico Universidad de Sevilla*. Obtenido de http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=1915&tipo=v&elto=16&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=denominacion&repetir=true&tipologia=AR&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip

H. Ayuntamiento de Puebla. (2007). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de Puebla*. Puebla.

H. Consejo Universitario. (2007). *REGLAMENTO DE LA ADMINISTRACIÓN DE BIENES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA*. Puebla.

habitissimo.com. (s.f.).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw Hill.

<https://www.lafabriquita.mx/>. (s.f.).

ICOMOS - Chile. (2007). *CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS*. Quito.

INAFED. (s.f.). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/mediofisico.html>

INAH. (23 de octubre de 2015). *Encuentro académico Museos comunitarios preservan la memoria e identidad*.

- Incluyeme.com.* (s.f.). Obtenido de <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>
- INEGI. (s.f.).
- INEGI. (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- INEGI, I. N. (2015). *Inventario Nacional de viviendas*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* .
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Cuéntame...* Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=21>
- Inventario Nacional de viviendas INEGI* . (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- jardineria.top.* (s.f.).
- Lee Alardin, G. (2008). Apuntes sobre la conservación y restauración del patrimonio en México. *Revista CPC*, 7-20.
- López, V. M. (2007). *Diagramas Digitales y Comunicación Visual En Arquitectura*.
- Macedo, B. (2005). El concepto de sostenibilidad. *Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO Santiago*.
- MarketDataMéxico. (s.f.). *MarketDataMéxico*. Obtenido de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Analco-Puebla-Puebla>
- Melé, P. (Jan. - Mar., 1995). La construcción jurídica de los centros históricos: patrimonio y políticas urbanas en México. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 57, No. 1, *Orden jurídico y espacio urbano* , 183-206.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- México, G. d. (2013). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. CDMX.
- México, I. E. (2019). *Participación Ciudadana*. Obtenido de <https://www.iecm.mx/participacionciudadana/>
- Meza, K. (7 de Noviembre de 2019). *El Sol de Puebla*. Obtenido de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/anuncia-buap-creacion-de-un-barrio-historico-puebla-4424290.html>
- Montero Pantoja, C. (s.f.). *Mexico Prioridad*. Obtenido de <http://mexicoprioridad.com/el-barrio-universitario/>
- Montes, J. F. (2015). *Puebla desde el aire Tomo VI*. Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Morales. (2009).
- Morales, C. C. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. La Paz- Bolivia.
- municipiospuebla.mx.* (s.f.).

MUPAAC. (s.f.). *MUPAAC*. Obtenido de Master Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad.: <http://www3.uah.es/mupaac/proyecto-metopa/>

Museos Comunitarios de America . (2019). Obtenido de Museos Comunitarios.org: <https://www.museoscomunitarios.org/lavela>

MXCITY GUÍA INSIDER . (s.f.). Obtenido de ARQUITECTURA SUSTENTABLE QUE SE ENCUENTRAN EN TU CIUDAD: <https://mxcity.mx/2015/11/mira-los-proyectos-de-arquitectura-sustentable-que-se-encuentran-en-tu-ciudad/>

Natalia, R. (s.f.). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas* .

Ni una Muerte Vial. (2019). *Informe de peatones y ciclistas fallecidos en México*.

Paula Dever Restrepo, A. C. (s.f.). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Colombia.

Pozo Ruiz, A. (2005). *Alma mater hispalense*. Obtenido de https://personal.us.es/alporu/historia/hist3_los70.htm

Puebla, B. U. (s.f.). *Dirección de Patrimonio Histórico Universitario*. Obtenido de <https://cultura.buap.mx/direccion-de-patrimonio-historico-universitario>

Puebla, H. A. (2011). *Manual Técnico de Accesibilidad Aplicable a Construcciones en el Municipio de Puebla*. Puebla.

Ramírez Rosete, N. L. (2014). *Estrategias de integración y rehabilitación urbana sostenible en el centro histórico de la ciudad de Puebla-Barrio de San José-México*. Valladolid.

Ramírez Rosete, N. L. (2019). Rehabilitación urbana sostenible: preservación del patrimonio cultural en los barrios históricos de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 40-45.

Ramírez, N. (2016). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas*. Obtenido de Letras: <https://archivochurubusco.encrym.edu.mx/n11letras3.html#top>

Ramírez, Y. R. (Septiembre 1 de 2015). Memorias: Revista digital de historia y arqueología desde el caribe Colombiano.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de dle.rae.es

Reguillo, R. (1998). Semantizarás el territorio: los vecinos de Analco y las explosiones de 1992 en Guadalajara. *Alteridades*, 35-44.

Sandoval, A. M. (2010). *Herramientas Gráficas Utilizadas en la Etapa de Generación De ideas en Arquitectura*. Salamanca: Asinea.

Sanz, N. D. (2017). *La Ciudad de los caminos cortos: Puebla en su paisaje urbano histórico*. Puebla: UNESCO.

Secretaria de Desarrollo Social . (Diciembre de 2012). *SEDESOL*. Obtenido de

<http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Reso urce/1592/1/images/Estructura.pdf>

(s.f.). STCONAPRA. Obtenido de Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes.

Suárez Sánchez, S. (s.f.). *Puebla, Ciudad Universitaria*. Puebla.

TEN Arquitectos. (2013). *ArchDaily*. Obtenido de Museo Amparo/Ten Arquitectos: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Terra.org. (07 de 07 de 2007). La vegetación integrada en los edificios.

Tosca, K. (18 de 11 de 2016). *nekomexico.com*. Obtenido de <https://www.nekomexico.com/post/2016/11/18/-qu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

UNAM, F. (s.f.). *Fundación UNAM*. Obtenido de <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/elabora-unam-proyecto-para-mejorar-el-centro-historico/>

UNESCO. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.

UNESCO. (1976). *Recomendación Relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi.

UNESCO. (2012). Museos y patrimonio . *Cultura y Desarrollo*

Vergara Berdejo, S. A. (2015). *Puebla...Su Catedral. Cuertlaxcoapan*, 24 - 27.

vial, C. n. (s.f.).

Wordreference. (s.f.). *Wordreference*. Obtenido de www.wordreference.com

World Heritage Volunteers, UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/876#>

ZAMBRANO, J. (10 de 12 de 2013). *Milenio Diario* . Obtenido de <https://www.milenio.com/estados/puebla-cumple-26-anos-patrimonio-humanidad>

Zambrano, J. (04 de Abril de 2020). Torre de Rectoría BUAP, en fase final y se entregará en octubre: Alfonso Esparza. *MILENIO*.

Zugaza, M. (2014). Museos y diplomacia cultural. Estudios de Política exterior S. A. Obtenido de https://www.proxydgb.buap.mx:2086/stable/pdf/43594971.pdf?ab_segments=0%252Fdefault-2%252Fcontrol&refreqid=excelsior%3A535bd45fe01b9a3b931bf50a0f76133e



Desarrollo de la Arquitectura
del Espacio Público

CAPÍTULO 4: DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

4.1. ACCESIBILIDAD

Como se ha mostrado en capítulos anteriores, la accesibilidad en las ciudades debe ser un asunto prioritario para garantizar la inclusión total de sus habitantes, ya que el libre tránsito en los espacios públicos es un derecho de todos.

En el estudio de sitio del barrio de Analco y en el área circundante a “Casa Analco” se encontraron varias deficiencias en la accesibilidad, desde banquetas y calles en mal estado, hasta falta de señalética y marcaciones de tránsito en cruces peatonales, situaciones que han dado lugar a accidentes automovilísticos y que dificultan la accesibilidad peatonal, principalmente para personas con alguna discapacidad visual o motriz y que requieran de elementos de apoyo para trasladarse.

Para una correcta función de los espacios públicos dentro de los barrios, es preciso conocer las necesidades de los habitantes y de los espacios mismos, pues en función de estos se deben proponer y aplicar las medidas de señalización necesarias que garanticen un espacio funcional y accesible.

Debido al creciente desplazamiento de vehículos de transporte particular y público dentro del barrio de Analco, los incidentes viales han aumentado y los peatones dependen cada día más de la señalización vial y de los dispositivos de seguridad, para su protección y ubicación, tanto visual como cognitiva.

De acuerdo al análisis realizado en el capítulo 2, varias calles del barrio no cuentan con señalización táctil o podo táctil para personas con ceguera o debilidad visual, por lo tanto, es necesario incluirla sobre las aceras, pudiendo integrarse a una propuesta de diseño práctica y funcional.

4.1.1 Accesibilidad visual

La accesibilidad visual es el principal medio de información para la mayoría de los usuarios, esta debe estar al alcance de todos y por esto es necesario un correcto sistema de señalética dentro de las calles de la ciudad.

Según la “Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla” (Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente, 2015) la señalización o señalamiento en el municipio se coloca sobre las vialidades o de forma adyacente a ellas por las autoridades correspondientes, para prevenir, regular y guiar a los usuarios de las mismas;

“La señalización o señalamiento podrá ser preventivo, restrictivo o informativo, según su propósito y deberá corresponder a las disposiciones establecidas en el capítulo 2.6. “Dispositivos de control de tránsito” de esta norma”.

Las placas de nomenclatura vial que se encuentren dentro del polígono de la Zona de Monumentos del Municipio deberán sujetarse a las disposiciones establecidas en el “Manual Normativo de Señalética urbana para la Zona de Monumentos de la Ciudad de Puebla” (2005), ya que “Casa Analco” se encuentra dentro de este polígono; se apegará al diseño preestablecido, respetando las dimensiones y materiales para la rotulación de señalética que marca el manual normativo. (Ilustración 4.2)



Ilustración 4.1 Placas Para Casa Analco 7 oriente y 14 sur.
Fuente: (Imagen Propia Basada en La norma técnica de Diseño E Imagen Urbana Del Municipio de Puebla)

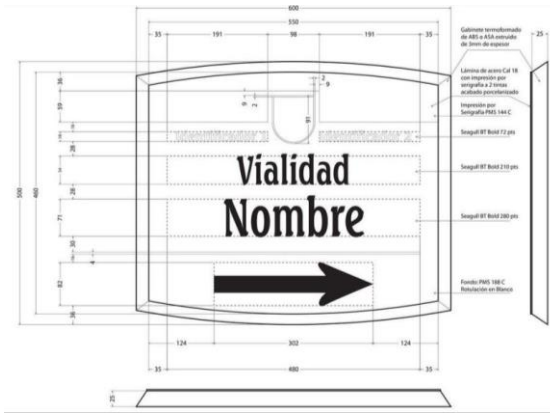


Ilustración 4.2 Dimensiones y normativa para señalética de Puebla.
Fuente: (Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla)

Cabe mencionar que actualmente la señalética que indica las calles en la esquina de “Casa Analco” se encuentra medianamente desgastada por el paso del tiempo y agentes naturales. (Ilustración 4.3)



Ilustración 4.3 Señalética existente oficial sobre Casa Analco
Fuente: (Fotografía propia)

Como dispositivos de apoyo a personas con discapacidad visual, la señalización en sistema braille que de igual manera se coloca bajo los lineamientos de la “Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla” (Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente, 2015) que indica lo siguiente:

- Deberá señalar a las personas con discapacidad visual la ubicación en donde se encuentran, así como la información de distintos sitios de importancia para lograr un trayecto seguro, confortable y autónomo.
- La señalética Braille, según su función, puede ser:
 - a) Señalética de orientación. Se colocará en cruces peatonales, intersecciones viales y paraderos de transporte público.
 - b) Señalética informativa. Se colocará para indicar servicios, equipamiento urbano, espacios públicos y edificios relevantes.

- La señalética consistirá en una placa metálica de 0.20 m de alto por 0.20 m de ancho, que contendrá información en relieve bajo las características del código de escritura Braille.
- En la vía pública, deberá ser colocada en los muros que hacen esquina a una distancia entre 0.30 m y 0.50 m de la esquina, y a una altura respecto a la banqueta de 1.20 m, con un mínimo de 1.10 m y máximo de 1.30 m, según lo permitan las condiciones del muro. (Ilustración 4.4)

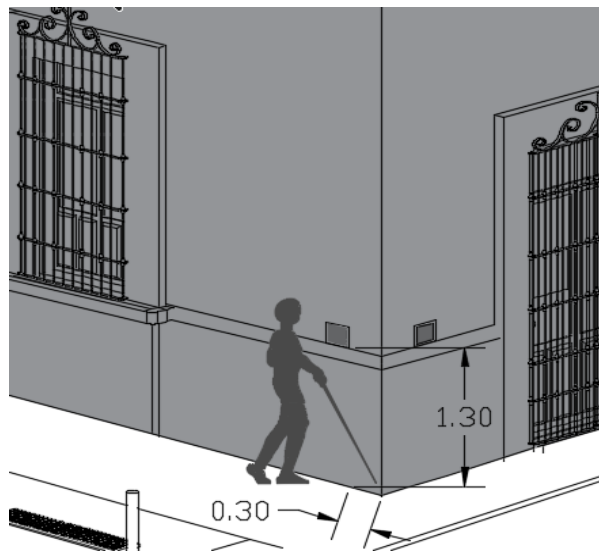


Ilustración 4.4 Representación del sistema braille sobre la esquina de casa Analco
Fuente: (Realización propia)

El acceso a la propiedad también debe estar debidamente señalizado, para esto se propone una placa de talavera con el logotipo de Casa Analco, colocada a un costado del acceso de la casa, a una altura aproximada de 2.10 metros sobre el nivel de banqueta. Se propone la talavera como material para la placa debido a la presencia de este oficio dentro del barrio y que es un emblema muy representativo de la tradición poblana. (Ilustración 4.5)



Ilustración 4.5 Propuesta de señalización para el acceso de Casa Analco
Fuente: (Realización propia)

Al interior del inmueble se colocará señalética requerida para inmuebles de uso público, marcando salidas de emergencia, sanitarios, tipo de espacio y ubicación de extintores, así como en los patios

señalización de escaleras y croquis de ubicación para el interior del inmueble. (Ilustración 4.5)



Ilustración 4.5 Señalética para interior de inmuebles
Fuente: (Imágenes de Google)

4.1.2 Accesibilidad peatonal y vehicular

La propuesta de accesibilidad peatonal para el exterior de “Casa Analco”, tiene como finalidad agilizar el tránsito tanto de personas como de automóviles, planteando elementos de seguridad vial y tránsito vehicular que ofrezcan protección y seguridad.

Debido al desplazamiento de unidades tras el inicio de operación de la “Línea 3” del transporte RUTA

(Red Urbana de Transporte Articulado) en el Boulevard Héroes del 5 de mayo, fueron reubicadas alrededor de 10 rutas (Mega Noticias Puebla), por lo que la calle 14 sur se ha convertido en una vialidad de circulación principal, ocasionando percances viales que se han vuelto cada vez más constantes. Por esto, es imperativo realizar un sistema funcional para el resguardo de usuarios del espacio público en general. Para ello, el “Manual Técnico de Accesibilidad, Aplicable a las Construcciones en el Municipio de Puebla” tiene como objetivo eliminar las barreras físicas, arquitectónicas y urbanas, que no permitan el libre acceso y tránsito a personas con discapacidad en todos los espacios que se construyan, modifiquen o amplíen en el Municipio de Puebla. Con base en dicho manual se plantea la siguiente propuesta de diseño urbanístico para el cruce de “Casa Analco”, añadiendo principalmente:

- Paso a nivel y cruce de cebra marcado con la finalidad de indicar el paso de peatones hacia las esquinas.

- Semáforos en sentido de la vialidad, sobre la calle 14 sur y calle 7 oriente
- Señalética de tránsito correspondiente, indicando los límites de velocidad dentro de la zona, señalamiento de alto y de cruce peatonal.
- Colocación de guías podó táctiles y placas en sistema braille para ciegos o débiles visuales.
- Cruce peatonal a nivel de acera para garantizar un cruce seguro.
- Guarda peatones colocados en las delimitantes de los cruces y con una separación de 1.80 metros entre ellos.

Dicha propuesta de infraestructura automovilística/peatonal se ve planteada a detalle en las siguientes ilustraciones:

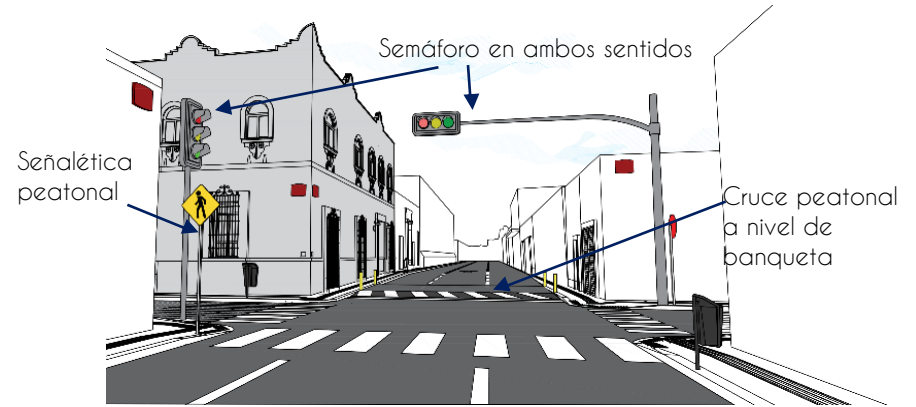


Ilustración 4.12.1 Representación de la propuesta de infraestructura peatonal/automovilística para Casa Anarco Vista 1
Fuente: (Realización propia)

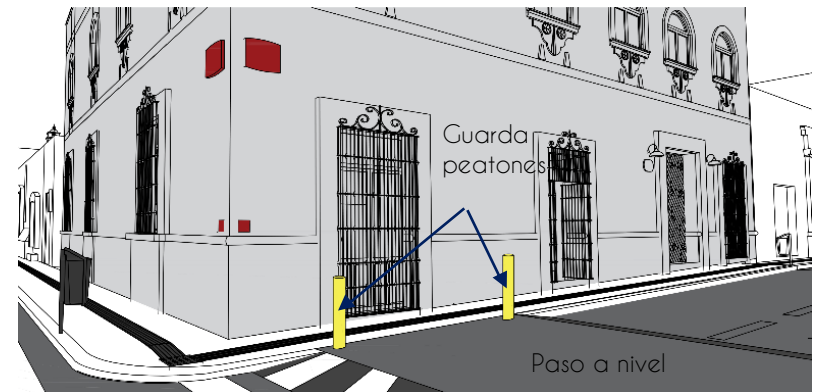


Ilustración 4.12.2 Representación de la propuesta de infraestructura peatonal/automovilística para Casa Anarco Vista 3
Fuente: (Realización propia)

4.2. MOBILIARIO

4.2.1 Mobiliario urbano.

Para la propuesta de mobiliario urbano en “Casa Analco” se tomaron en cuenta factores determinantes para la colocación del mismo, pues el espacio externo a este proyecto cuenta con áreas limitadas y donde algunas de las medidas no son lo suficientemente amplias para colocarlos sin comprometer el libre tránsito peatonal, ya que el término mobiliario urbano incluye: botes de basura, aparca bicicletas, para buses, bolardos, alcorques, sillas, mesas, mesas de picnic, bebederos, luminarias peatonales, luminarias urbanas, señalamientos, etc. (nekomexico.com, 2016), se plantea el mobiliario justo y funcional, para lograr una simbiosis entre movilidad y función visual, resaltando los siguientes elementos y basándonos directamente para su proposición en la “Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla”

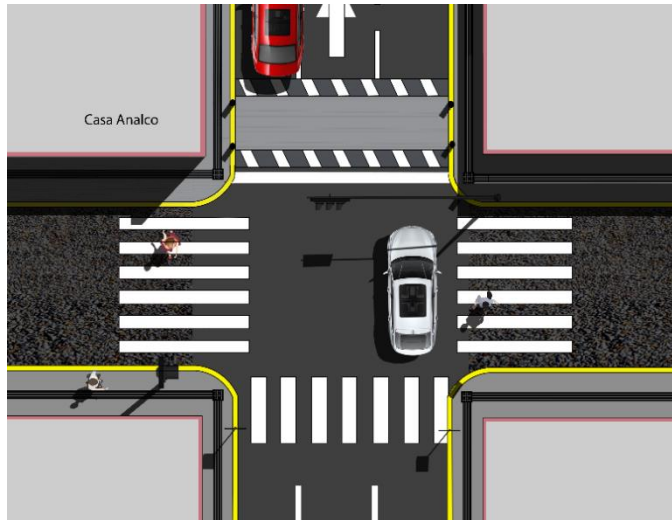


Ilustración 4.12.3 Vista en planta de la propuesta de intersección. Calle 14 sur y 7 oriente.
Fuente: (Realización propia)

Elementos:

- Señalética de tránsito correspondiente, indicando los límites de velocidad dentro de la zona, señalamiento de alto y de cruce peatonal. *(Ilustración 4.2.1.1)*
- Semáforos en sentido de la vialidad, sobre la calle 14 sur y calle 7 oriente.
- Bolardos o Guarda peatones con las medidas y características señaladas en la norma técnica del municipio. *(Ilustración 4.2.1.)*
- Bote o cesto de basura *(Ilustración 4.2.1.3)*
- Luminaria eléctrica establecida en la ficha técnica de la zona de monumentos del estado.



Ilustración 4.2.1.1 Señalamientos de cruce peatonal y alto. Fuente: (Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana Para el Municipio de Puebla)

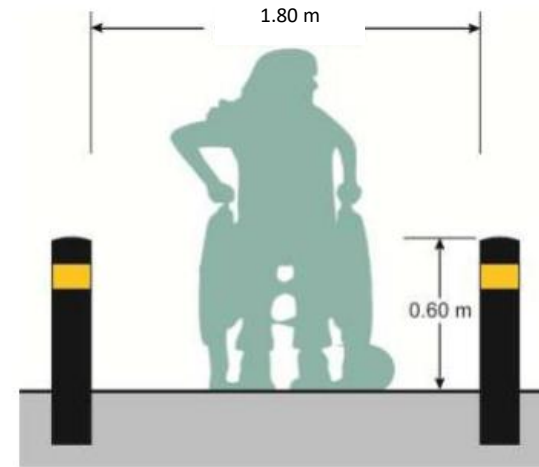


Ilustración 4.2.1.2 colocación de bolardos en el espacio público del Municipio Fuente: (Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana Para el Municipio de Puebla)

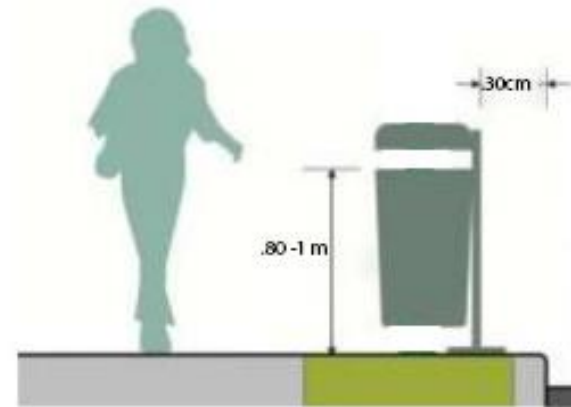


Ilustración 4.2.1.3 colocación de cestas para basura en el espacio público Fuente: (Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana Para el Municipio de Puebla)

4.2.2 Mobiliario interno

El mobiliario al interior de “Casa Analco” será gestionado por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, sin embargo las propuestas para mobiliarios específicos, cómo el caso del museo, algunas zonas exteriores y cocina, serán propuestas de diseño propio, buscando siempre la funcionalidad y congruencia con los espacios.

Para el mobiliario que conforma los estantes y exhibidores del museo, se diseñó un tipo de mueble modular, que fuera de fácil manejo y principalmente que se pudiera ensamblar y ajustar de diferentes formas.

Para ello se acordó una forma basada en paneles cuadrados de 45 por 45 centímetros, que a su vez pudieran acoplarse y ensamblarse para formar piezas cúbicas (Ilustración 4.2.1) y estas superponerse para formar diseños relativamente complejos a partir de

formas simples, pero agradables y resistentes para montar exposiciones sobre ellas (Ilustración 4.2.2).

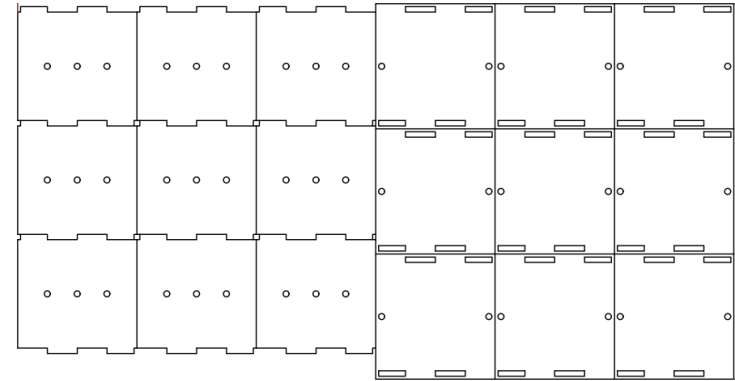


Ilustración 4.2.1 Modulación de mobiliario armable para el museo
Fuente: (Realización propia Auto CAD)

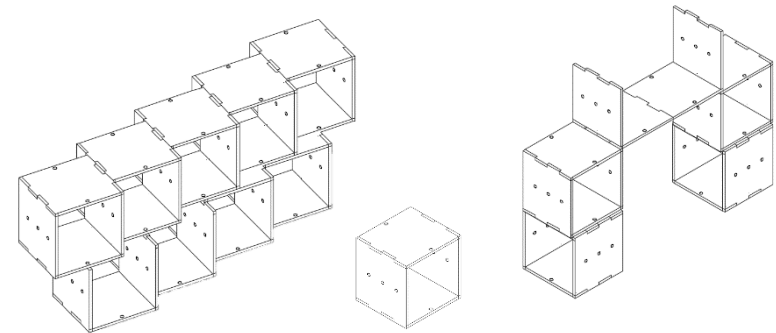


Ilustración 4.2.2 Propuestas armables para el mobiliario del museo
Fuente: (Realización propia Auto CAD)

Con base en los diseños y con la colaboración del “Fab lab Analco”, que es un proyecto concebido por el Instituto de Diseño y Desarrollo Tecnológico de la Universidad Iberoamericana de Puebla y Fab lab Puebla (fablabs.io, s.f.), se pudieron desarrollar de manera física los modelos del mobiliario para el museo, (Ilustración 4.2.3) comprobando así su funcionalidad y su fácil ensamblaje, pues se han puesto a prueba cómo mobiliario itinerante, inclusive con piezas de exposición sobre ellos (Ilustración 4.2.4 y 4.2.5), demostrando ser una forma bastante versátil, ligera y resistente para exposiciones permanentes y temporales que pudieran



Ilustración 4.2.3 Fabricación del mobiliario armable en las instalaciones del Fab lab Analco
Fotografía: Dra Adriana Hernández Sánchez. Sustraída de la fanpage Casa Analco)

suscitarse dentro de la casa y en espacios en específico.



Ilustración 4.2.4 Mobiliario ensamblado a partir del diseño planteado
Fotografía: Dra Adriana Hernández Sánchez. Sustraída de la fanpage Casa Analco)



Ilustración 4.2.5 Mobiliario ensamblado a partir del diseño planteado
Fotografía: Dra Adriana Hernández Sánchez. Sustraída de la fanpage Casa Analco)

4.3 VEGETACIÓN

Actualmente la vegetación es indispensable a la hora de desarrollar un proyecto. Siempre debe establecerse un porcentaje para este propósito y puede tomarse desde lo que dicta la norma en predios habitacionales de un 10% mínimo en predios mayores a 2,000 m² (Código reglamentario para el municipio de Puebla , 2017) hasta aquello que lleve a respetar el espacio ambiental sin causar daño al entorno con lo construido.

Si bien la vegetación, en algunos casos puede adaptarse, es recomendable realizar un análisis del sitio para colocar vegetación adecuada al entorno.

Para plantear la vegetación de este proyecto se realizó el análisis del espacio público, así como del interior del inmueble, ya que pertenece a una de las primeras urbanizaciones que posteriormente conformó el centro histórico y que se rige con cierto tipo de normas que delimitan la adecuación y propuesta de elementos naturales de vegetación. En torno al

inmueble resulta complicado realizar una propuesta ya que obstruiría el flujo vehicular y peatonal, por lo tanto, se propone un tipo de vegetación versátil adecuada para espacios interiores.

Existen numerosos estudios que demuestran los beneficios de tener plantas ornamentales dentro de espacios habitables, cómo el que realizó la Universidad de Cardiff en Reino Unido, donde demostró que las personas que tenían plantas en sus oficinas trabajan más felices, más concentradas y eran más productivas, debido a que las plantas funcionan como reductores de estrés, aumentan la capacidad de atención y ayudan al bienestar general.

Ejemplos de vegetación que pueden adecuarse a interior y proporcionar beneficios al espacio sin requerir demasiados cuidados son:




Nombre	Nombre científico	Características	Imagen
Palma Areca o palmera amarilla	Chrysalidocarpus Lutescens	Su crecimiento es limitado cuando están en maceta, se adapta bien al interior	
Palo de Agua ò tronco de Brasil	Dracaena fragans	Su crecimiento es limitado cuando están en maceta	
Suculentas	Suculenta	Requieren poco agua, tardan mucho en crecer es por ello que ocupan muy poco espacio, no deben estar directo a la luz del sol.	

Ilustración 4.3. Tabla de propuesta de vegetación Fuente: elaboración propia

Propuesta de vegetación dentro del inmueble:

Las plantas de ornato resultan una opción viable para exteriores del inmueble, sobre en el caso de los barandales de los pasillos y en los muros (Ilustración 2.14.1). De igual manera se propone un jardín de cactáceas y al interior de los espacios se propone un tipo de vegetación ornamental con plantas que requieren poca luz solar. (Ilustración 2.14.2)



Ilustración 4.3.1 Propuesta de plantas ornamentales en espacios interiores Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.3.1 Propuesta de plantas ornamentales en espacios exteriores Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.3.2 Propuesta de jardín de cactáceas en azotea Fuente: elaboración propia

4.4 PAVIMENTOS

Se conoce como pavimento a la superficie artificial que hace el piso esté sólido y llano (Wordreference, s.f.), en la ciudad de Puebla el mantenimiento de pavimento en las calles y avenidas principales corresponden al H. Ayuntamiento el cual se encarga de realizar diferentes trabajos según la requisición. (Código reglamentario para el municipio de Puebla , 2017)

Pavimentos peatonales

Las banquetas sobre la calle 14 sur aun cuentan con piezas de recinto en su mayoría con deterioro, algunas partes se han sustituido, de forma improvisada, por concreto, sin embargo aún se encuentran en mal estado; en la calle 7 poniente se encuentran, la gran mayoría, deterioradas o rotas, hasta el cruce con la calle 14 Sur en dirección a la 18 Sur son de materiales como concreto, posteriormente de recinto con algunas composturas de concreto, por lo que se considera

viabile gestionar la mejorar de las banquetas circundantes a “Casa Analco”, así como la circulación peatonal, a través del H. Ayuntamiento.

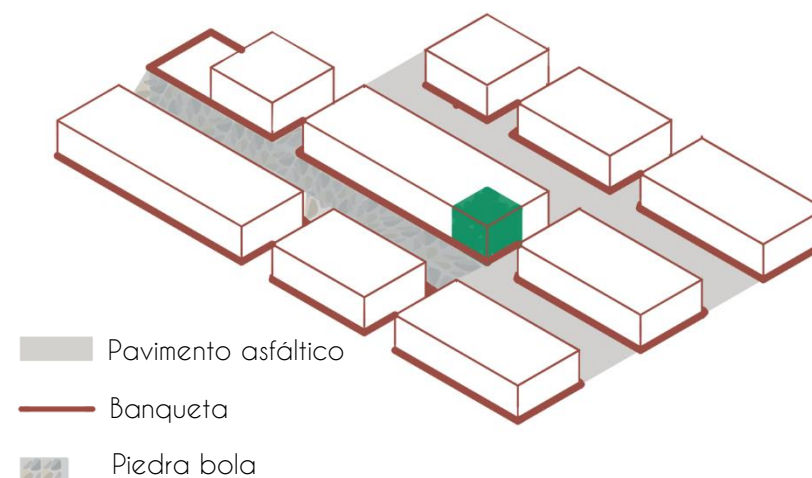


Ilustración 4.4 Pavimentos en calles cercanas a Casa Analco Fuente: elaboración propia

Pavimentos viales

Las calles que conforman la intersección donde se ubica “Casa Analco” son las calles 14 sur, la cual cuenta con pavimento asfáltico, y la 7 poniente, que de igual manera cuenta con pavimento asfáltico a partir de la calle 14 Sur en dirección a la 18 Sur, sin embargo después de este límite el pavimento cambia a piedra bola, por lo que también se propone gestionar a través

del H. Ayuntamiento su mantenimiento, en el caso de la calle 7 Poniente resulta complicado gestionar el cambio de pavimento de piedra bola por asfáltico, ya que al tratarse de un barrio fundacional ubicado en la Zona de Monumentos, se requiere la conservación de elementos históricos dentro del barrio, es decir, se relaciona la piedra bola, con el inicio de la traza de las calles en el barrio de Analco, por lo que forma parte de la identidad del mismo al relacionarse con las piedras que solía arrastrar el río San Francisco antes de ser entubado.

4.5 ARTE PÚBLICO

La aportación al arte público se plantea como parte del museo comunitario, a través de elementos expositivos que permitan a la comunidad del barrio y en general conocer los temas a abordar en el museo, así como dar difusión al proyecto de restauración del inmueble “Casa Analco”, mediante exposiciones temporales en espacios públicos como jardines y parques.

Estrategia:

Mostrar que la propuesta de arte no se concentra solo en el inmueble, si no que sale a los espacios públicos como una extensión de “Casa Analco” mediante expresiones artísticas (fotografías, pinturas, láminas, etc) que irradien hacia las calles, en los jardines cercanos al templo del “Santo ángel Custodio”, así como en el camellón peatonal sobre la calle 3 Oriente, apoyándose de elementos expositivos.

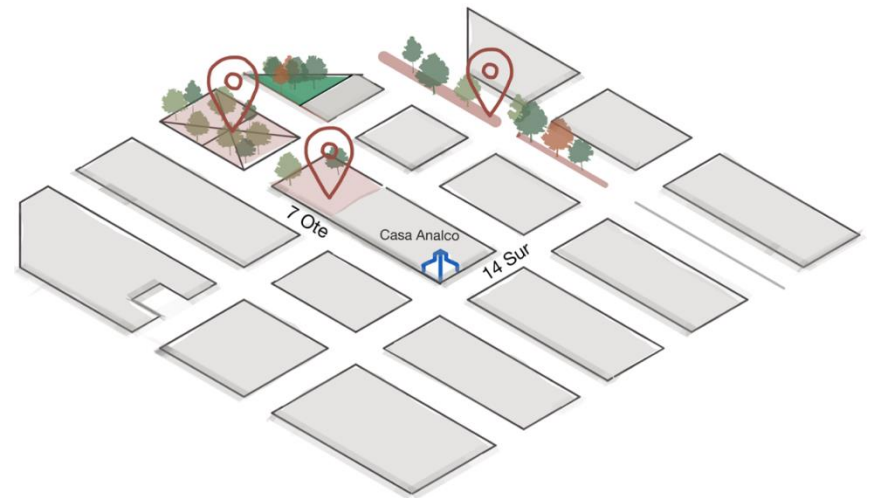


Ilustración 4.5 Propuesta de puntos en el barrio para exposiciones temporales.
Fuente: elaboración propia

Los elementos expositivos se proponen de un material que permita modificar su uso según se necesite, que se pueda almacenar y transportar fácilmente, se propone un **marco de madera maciza**

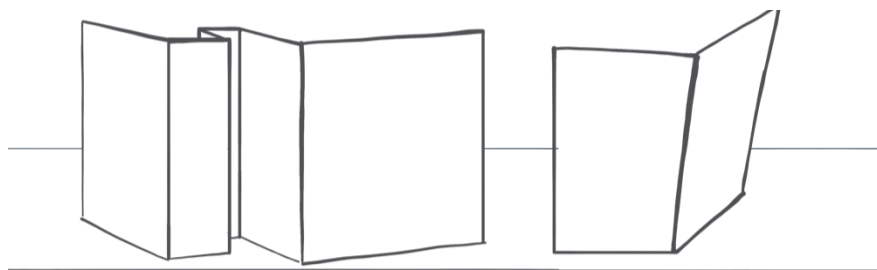


Ilustración 4.6 Propuesta de mamparas para exposición. Fuente: elaboración propia



Ilustración 4.7 Propuesta de elementos expositivos en la calle 3 Oriente, sobre el camellón peatonal. Fuente: elaboración propia

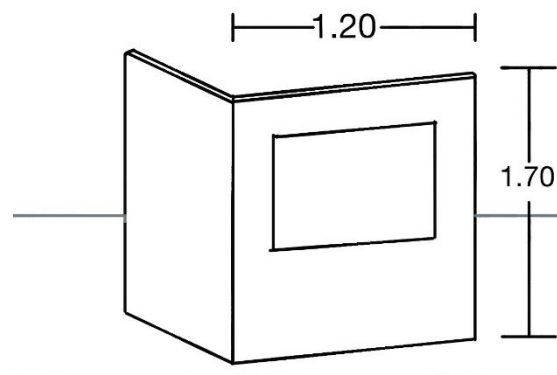
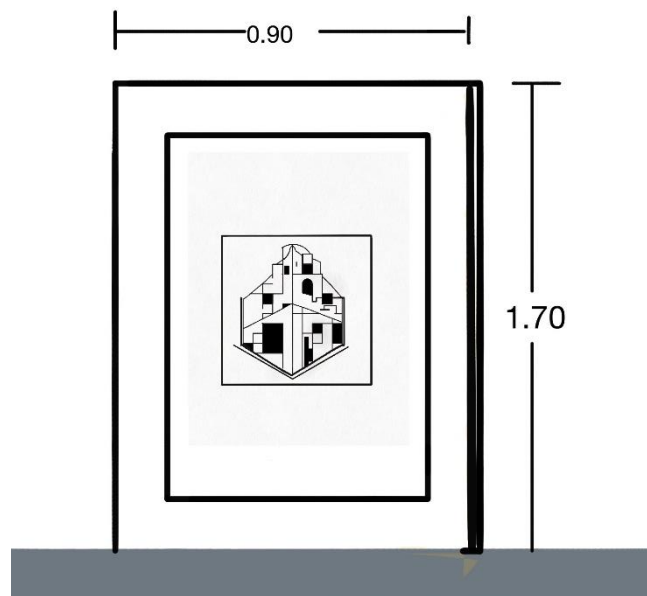


Ilustración 4.8 Medidas de elemento propuesto para arte público Fuente: elaboración propia

cubierto con capas de MDF de 6 mm relleno de cartón ondulado, con las siguientes medidas:

CONCLUSIONES

La propuesta de arquitectura del espacio público se enfoca principalmente a las áreas públicas del inmueble, es decir, los espacios en planta baja que estarán abiertas al público, como el museo y la tienda de artesanías del museo comunitario; así como generar acceso de manera sencilla al inmueble desde el área peatonal exterior, ya que dentro del mismo existen ciertas restricciones debido a la configuración original de los espacios, pues los vanos de acceso y pasillos son reducidos y, debido al área construida, el área libre no es óptima para la colocación de un elevador o rampa hacia la planta alta.

También se propone trasladar ciertas expresiones artísticas a zonas del barrio cercanas al inmueble, que logren posicionar a “Casa Analco” entre los vecinos y visitantes como un espacio de vinculación con la Facultad de Arquitectura BUAP.

Bibliografía

(s.f.). *El Sol de Puebla*.

(s.f.). *Mega Noticias Puebla*.

Código reglamentario para el municipio de Puebla . (2017). (2007).

ABCdeSevilla . (s.f.). Obtenido de La transformación de la Cartuja: un proyecto sostenible y urbano: <https://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2019/01/25/la-transformacion-la-cartuja-proyecto-sostenible-urbano/>

ADMIN. (15 de Junio de 2013). *Coop Himmelbl(l)au. La arquitectura debe arder*. Obtenido de ROOM, diseño, arquitectura, creación contemporánea: <https://www.roomdiseno.com/coop-himmelblau/>

analisisdepreciosunitarios.com. (s.f.). Obtenido de <https://analisisdepreciosunitarios.com/losa-de-concreto-8919>

ArchDaily. (s.f.).

Balandrano Campos, A., Valero Pié, V., & Ziccardi, A. (2016). *Conservación y desarrollo sustentable de centros históricos*. Ciudad de México: CONACYT.

Banck Serrato, L., Vergara Berdejo, S. A., & Ortega Cambranis, G. A. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico*

del Municipio de Puebla. Puebla: Gerencia Centro Histórico y Patirmonio Cultural.

Barros-Caneda, J. R. (2014). *Patrimonio cultural de la Universidad*. Andalucía, España.

Benavides Solis, J. (2013). *CONTENIDOS Y METODOLOGÍA DE LOS PLANES DE GESTIÓN DE CIUDADES HISTÓRICAS*. MADRID: ICOMOS - ESPAÑA.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla . (2017). *Plan de Desarrollo Institucional*. Puebla.

Bérchez, J. (1992). *La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*. México.

Brundtland, G. H. (1987). *Informe Brundtland* . Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

BUAP. (26 de Febrero de 2015). Obtenido de http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/comunic/la_buap_preserva_el_patrimonio_edificado_del_centro

BUAP. (s.f.). *BUAP*. Obtenido de www.buap.mx

Bülher, D. A., Fernández de Lara A., C., Benítez Barranco, A. E., López Romero, A., Morales Tovar, B. L., Escobar López, A., . . . Morales Hernández, J. L. (2009). *El Patrimonio edificado en Puebla a veinte años de su inscripción como patrimonio mundial, opiniones y reflexiones*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CARTA DE VENECIA 1964. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS*.

- Castañeda López, C. (2016). *Las fábricas de tabacos en España (1731 - 1945) Planteamientos proyectuales y referentes arquitectónicos de un modelo espacial productivo en evolución*. Barcelona.
- Catálogo de conceptos INAH 2018. (s.f.).
- Cedano, L. R. (07 de 06 de 2019). *Mexico desconocido*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx>
- Centro Universitario de Participación Social*. (s.f.). Obtenido de <http://www.cups.buap.mx/>
- (2017). *Código Reglamentario para el Municipio de Puebla*.
- Comisión de Desarrollo Urbano y Medio ambiente. (2015). *Norma Técnica de Diseño e Imagen Urbana para el Municipio de Puebla*. Puebla: H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.
- Conceptos censales* . (s.f.). Obtenido de <http://www.censo2017.cl/capacitacion-censo/soy-censista/modulo-2-a-quienes-debemos-censar/que-es-una-vivienda/>
- Conciencia Sustentable* . (s.f.). Obtenido de *Proyectos de Arquitectura sustentable en México* : <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/7-sorprendentes-proyectos-de-arquitectura-sustentable-en-mexico/>
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). *Consejo de Monumentos Nacionales de Chile*. Obtenido de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972). *Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. París.
- COOP HIMMELB(L)AU. (s.f.). *COOP HIMMELB(L)AU Wolf D. Prix & Partner*. Obtenido de <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/rooftop-remodeling-falkestrasse>
- Cultural, R. N. (3 de junio de 2016). *gob.com*. Obtenido de Sistema de información cultural: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=133
- Cunill, N. (1991). *Participación Ciudadana*. Venezuela: CLAD.
- Decarli. (2006).
- Decarli, G. (2006). *Un museo Sostenible*.
- Diario Oficial de la Federación. (1977). *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México*. Mexico: Diario Oficial de la Federación.
- discapacidad, C. s. (s.f.). CDPD.
- Ecología Verde. (26 de Junio de 2009). *ecologia verde*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/clases-de-plantas-2093.html>
- Educación, Organización de las Naciones Unidas para la. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Fontenoy, Francia.

El Poder del Consumidor. (2015). *RANKING NACIONAL DE LOS SISTEMAS BRT*. México .

fablabs.io. (s.f.).

Fadda, G., & Cortés, A. (2007). BARRIOS. EN BUSCA DE SU DEFINICIÓN EN VALPARAÍSO. *URBANO*, 50-59.

Flores, M. (06 de 03 de 2019). Analco, sobreviviendo al tiempo. *El Popular*.

García Palacios, E. (2017). Los Barrios de la Ciudad de Puebla. *Cuetlaxcoapan* , 2 - 9.

Glosario INEGI. (s.f.). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENOE15#letraGloV>

Gobierno Municipal de Puebla. (2018). Código Reglamentario para el Municipio de Puebla. Puebla.

Gobierno Municipal Puebla. (2014). *Criterios de Intervención Arquitectónica y Usos de Suelo*. Puebla.

Gómez, P. (10 de Mayo de 2017). Entre la vida y la muerte, policía estatal atropellado en Analco. *El sol de Puebla*.

Gonzalez Martinez, P. (2012). *Patrimonio Histórico - Artístico Universidad de Sevilla*. Obtenido de http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=1915&tipo=v&elto=16&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=denominacion&repetir=true&tipologia=AR&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip

H. Ayuntamiento de Puebla. (2007). *Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2015). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla*. Puebla.

H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. (2016). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sustentable de la Ciudad de Puebla*. Puebla.

H. Consejo Universitario. (2007). *REGLAMENTO DE LA ADMINISTRACIÓN DE BIENES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA*. Puebla.

habitissimo.com. (s.f.).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw Hill.

<https://www.lafabriquita.mx/>. (s.f.).

ICOMOS - Chile. (2007). *CONCLUSIONES DEL COLOQUIO SOBRE LA PRESERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS ANTE EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS*. Quito.

INAFED. (s.f.). *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/mediofisico.html>

- INAH. (23 de octubre de 2015). *Encuentro academico Museos comunitarios preservan la memoria e identidad*.
- Incluyeme.com. (s.f.). Obtenido de <https://www.incluyeme.com/que-es-la-accesibilidad-universal-2/>
- INEGI. (s.f.).
- INEGI. (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- INEGI, I. N. (2015). *Inventario Nacional de viviendas*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/>
- (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía* .
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Cuéntame...* Obtenido de <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=21>
- Inventario Nacional de viviendas INEGI* . (2015). Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv/jardineria.top>. (s.f.).
- Lee Alardín, G. (2008). Apuntes sobre la conservación y restauración del patrimonio en México. *Revista CPC*, 7-20.
- López, V. M. (2007). *Diagramas Digitales y Comunicación Visual En Arquitectura*.
- Macedo, B. (2005). El concepto de sostenibilidad. *Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO Santiago*.
- MarketDataMéxico. (s.f.). *MarketDataMéxico*. Obtenido de <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Analco-Puebla-Puebla>
- Melé, P. (Jan. - Mar., 1995). La construcción jurídica de los centros históricos: patrimonio y políticas urbanas en México. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 57, No. 1, *Orden jurídico y espacio urbano* , 183-206.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- Merlo, E. (2001). *Patrimonio de Puebla*. Puebla: Color Graphics.
- México, G. d. (2013). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*. CDMX.
- México, I. E. (2019). *Participación Ciudadana*. Obtenido de <https://www.iecm.mx/participacionciudadana/>
- Meza, K. (7 de Noviembre de 2019). *El Sol de Puebla*. Obtenido de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/anuncia-buap-creacion-de-un-barrio-historico-puebla-4424290.html>
- Montero Pantoja, C. (s.f.). *Mexico Prioridad*. Obtenido de <http://mexicoprioridad.com/el-barrio-universitario/>
- Montes, J. F. (2015). *Puebla desde el aire Tomo VI*. Puebla : Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Morales. (2009).
- Morales, C. C. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. La Paz- Bolivia.

municipiospuebla.mx. (s.f.).

MUPAAC. (s.f.). MUPAAC. Obtenido de Master Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad.: <http://www3.uah.es/mupaac/proyecto-metopa/>

Museos Comunitarios de America . (2019). Obtenido de Museos Comunitarios.org: <https://www.museoscomunitarios.org/lavela>

MXCITY GUÍA INSIDER . (s.f.). Obtenido de ARQUITECTURA SUSTENTABLE QUE SE ENCUENTRAN EN TU CIUDAD: <https://mxcity.mx/2015/11/mira-los-proyectos-de-arquitectura-sustentable-que-se-encuentran-en-tu-ciudad/>

Natalia, R. (s.f.). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas* .

Ni una Muerte Vial. (2019). *Informe de peatones y ciclistas fallecidos en México*.

Paula Dever Restrepo, A. C. (s.f.). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Colombia.

Pozo Ruiz, A. (2005). *Alma mater hispalense*. Obtenido de https://personal.us.es/alporu/historia/hist3_los70.htm

Puebla, B. U. (s.f.). *Dirección de Patrimonio Histórico Universitario*. Obtenido de <https://cultura.buap.mx/direccion-de-patrimonio-historico-universitario>

Puebla, H. A. (2011). *Manual Técnico de Accesibilidad Aplicable a Construcciones en el Municipio de Puebla*. Puebla.

Ramírez Rosete, N. L. (2014). *Estrategias de integración y rehabilitación urbana sostenible en el centro histórico de la ciudad de Puebla-Barrio de San José-México*. Valladolid.

Ramírez Rosete, N. L. (2019). Rehabilitación urbana sostenible: preservación del patrimonio cultural en los barrios históricos de Puebla. *Cuetlaxcoapan*, 40-45.

Ramírez, N. (2016). *Museos comunitarios mexicanos: entre espejismos teóricos y autonomías inexploradas*. Obtenido de Letras: <https://archivochurubusco.encrym.edu.mx/n11letras3.html#top>

Ramírez, Y. R. (Septiembre 1 de 2015). Memorias: Revista digital de historia y arqueología desde el caribe Colombiano.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de dle.rae.es

Reguillo, R. (1998). Semantizarás el territorio: los vecinos de Analco y las explosiones de 1992 en Guadalajara. *Alteridades*, 35-44.

Sandoval, A. M. (2010). *Herramientas Gráficas Utilizadas en la Etapa de Generación De ideas en Arquitectura*. Salamanca: Asinea.

Sanz, N. D. (2017). *La Ciudad de los caminos cortos: Puebla en su paisaje urbano histórico*. Puebla: UNESCO.

Secretaría de Desarrollo Social . (Diciembre de 2012). *SEDESOL*. Obtenido de

<http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Reso urce/1592/1/images/Estructura.pdf>

(s.f.). STCONAPRA. Obtenido de Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes.

Suárez Sánchez, S. (s.f.). *Puebla, Ciudad Universitaria*. Puebla.

TEN Arquitectos. (2013). *ArchDaily*. Obtenido de Museo Amparo/Ten Arquitectos: <https://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>

Terra.org. (07 de 07 de 2007). La vegetación integrada en los edificios.

Tosca, K. (18 de 11 de 2016). *nekomexico.com*. Obtenido de <https://www.nekomexico.com/post/2016/11/18/-qu%C3%A9-es-mobiliario-urbano>

UNAM, F. (s.f.). *Fundación UNAM*. Obtenido de <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/elabora-unam-proyecto-para-mejorar-el-centro-historico/>

UNESCO. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.

UNESCO. (1976). *Recomendación Relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea*. Nairobi.

UNESCO. (2012). Museos y patrimonio . *Cultura y Desarrollo*

Vergara Berdejo, S. A. (2015). *Puebla...Su Catedral. Cuertlaxcoapan*, 24 - 27.

vial, C. n. (s.f.).

Wordreference. (s.f.). *Wordreference*. Obtenido de www.wordreference.com

World Heritage Volunteers, UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://whc.unesco.org/es/list/876#>

ZAMBRANO, J. (10 de 12 de 2013). *Milenio Diario* . Obtenido de <https://www.milenio.com/estados/puebla-cumple-26-anos-patrimonio-humanidad>

Zambrano, J. (04 de Abril de 2020). Torre de Rectoría BUAP, en fase final y se entregará en octubre: Alfonso Esparza. *MILENIO*.

Zugaza, M. (2014). Museos y diplomacia cultural. Estudios de Política exterior S. A. Obtenido de https://www.proxydgb.buap.mx:2086/stable/pdf/43594971.pdf?ab_segments=0%252Fdefault-2%252Fcontrol&refreqid=excelsior%3A535bd45fe01b9a3b931bf50a0f76133e

OP
E
T
E
A
C

05

Desarrollo de
Proyecto Ejecutivo

CAPÍTULO 5: DESARROLLO DE PROYECTO EJECUTIVO

ANTECEDENTES

El desarrollo del proyecto ejecutivo comienza con la realización de levantamientos arquitectónicos por parte del equipo de Re Genera Espacio, es decir, se comenzó a conocer y evaluar el inmueble a través de diversas actividades dentro del mismo, así como de drones manejados por el Arq. Juan Carlos Maldonado Montiel, que permitieron conocer mejor el estado del inmueble y los colapsos en las losas tanto superiores como intermedias.

Posteriormente, se limpió el patio y los espacios en planta baja, pues se requería transitar fácilmente, al centro del patio se ubicaba un árbol el cual, debido al estado de abandono del inmueble, fue creciendo permitiendo a la vegetación parásita acumularse en ésta área, al ser demolido el elemento que lo contenía se descubrió la fuente central que, más adelante

expertos señalarían su etapa de construcción en el siglo xx, aproximadamente durante los años 20.

Ya con el inmueble en mejores condiciones, se propone realizar actividades, solo en las áreas que no representaban riesgo de colapso, éstas son el área del patio, zaguán y las recámaras en planta baja, es en éstas áreas donde se llevan a cabo la mayoría de los talleres, pláticas y sesiones con vecinos del barrio para, más adelante, dar forma al proyecto ejecutivo.

Debido a que las voces e historias de los vecinos resultarían fundamentales para el equipo, se propone que Casa Analco, no sea solamente un área con espacios educativos, aulas o biblioteca, como en el caso de la Facultad de Psicología BUAP ubicada en el mismo barrio, ya que, debido a las condicionantes del inmueble, que es relativamente pequeño a comparación de otros inmuebles propiedad de la universidad (ejemplo: Edificio Arronte - Facultad de Filosofía y Letras BUAP) y al estar en el corazón del barrio, justo detrás del templo del "Santo Ángel Custodio" y a tan solo 2 calles de la calle 3 Oriente, principal vía turística del

barrio, se concibe la idea de dedicar un área para la difusión y conservación de las tradiciones, oficios y leyenda del barrio a través de un museo comunitario, que se plantea en el área con mayor espacio para circular y albergar objetos, ésta es la que anteriormente fuera una miscelánea, pues tiene apertura hacia la esquina de las calles 14 Sur y 7 Oriente.



Fotografía 5.2 Espacio elegido para uso de Museo Comunitario Fuente: Archivo propio

Descripción arquitectónica general del estado actual

El inmueble ubicado en la esquina de las calles 14 sur y 7 oriente, Núm. 507 en el barrio de Analco de la Ciudad de Puebla, consta de dos niveles y forma parte de una vivienda familiar, ahora en desuso. Se encuentra dentro de los límites de la poligonal señalada en el decreto, por el que se declara “Zona de Monumentos Históricos” en la ciudad de Puebla de Zaragoza, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 18 de noviembre de 1977. Por tal motivo está sujeto a la aplicación de la *Ley Federal sobre monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, bajo las atribuciones del INAH. (Diario Oficial de la Federación, 1977)

El sistema constructivo y tipología del inmueble muestran una arquitectura ecléctica, que combina características del periodo colonial en planta baja y los primeros años del siglo XX en planta alta.

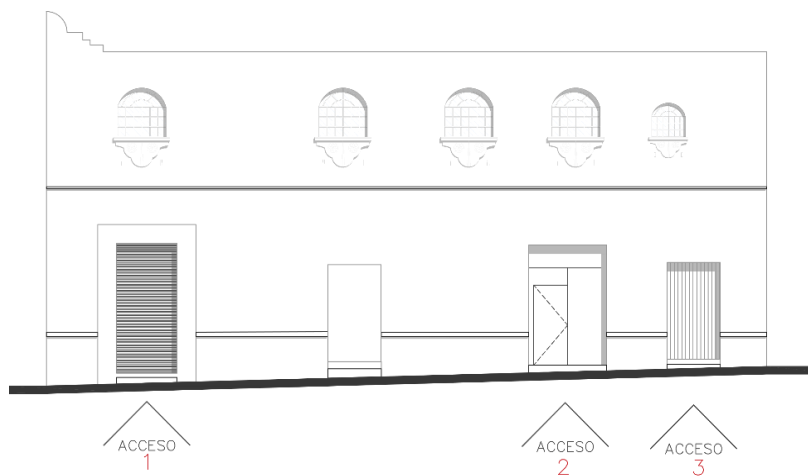
La composición de los muros en el primer nivel, con materiales como piedra bola, pedacería de

tabique y piedra braza expresan la construcción de la arquitectura típica entre los siglos XVII y XVIII en esta zona de la ciudad y en estas regiones del país, que solía realizarse con muros de limosna. (Bérchez, 1992).

Sobre la fachada ubicada en la calle 14 sur se encuentran tres accesos al inmueble, cada cual conduce a una parte diferente de la casa. (Imagen 5.3)

- Acceso 1: El más cercano a la esquina, podemos observar una cortina metálica de gran altura que solía funcionar como entrada a una pequeña miscelánea y tienda de abarrotes.
- Acceso 2: Situado al centro de la construcción, se trata del acceso principal al inmueble, pues vestibula el patio central.

- Acceso 3: Este acceso se encuentra más cercano a la colindancia, es una puerta pequeña de herrería.



Imágen 5.3 Señalamiento de accesos en fachada 14 sur levantamiento arquitectónico Fuente: Archivo propio

El interior del inmueble consta de un patio central que se encarga de vestibular las habitaciones, compuestas de espacios bien definidos e intercomunicadas a través de vanos.

Las losas de entrepiso se conforman, en su mayoría, por un sistema constructivo a base de tabique rojo y terrado, sostenidas por vigas de madera, sin embargo, se muestran refuerzos de

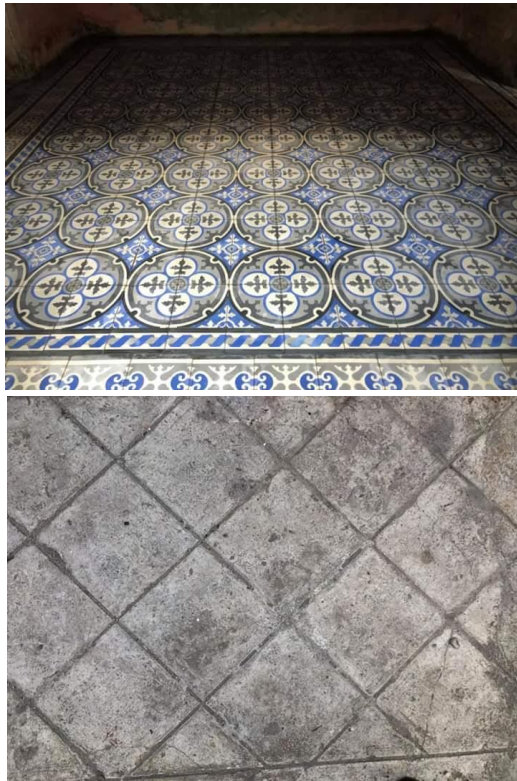
concreto en determinadas habitaciones atípicas en construcciones de la época, siendo notoria una intervención de refuerzos interior, sin dato exacto del año, pero presumiblemente coincide con la realización de la segunda planta; en el área del baño se ubica una losa de vigueta y bovedilla.

En planta baja la losa de dos espacios ha colapsado por diversos factores naturales, el paso del tiempo, humedad, falta de mantenimiento, agentes nocivos como flora parásita y deterioro de los materiales, estando una de ellas en la denominada “sala de música” y el área situada entre la cocina y la bodega.



Imágen 5.4 Colapso de losa en la “sala de música” Fuente: Archivo propio

Los recubrimientos de piso al interior de los espacios son, la mayoría, de loseta de pasta de 20cm x 20 cm, que forman diferentes patrones y en algunos espacios el acabado es pulido de cemento, finalmente el área del patio presenta acabado de cemento estampado.



Fotografía 5.5 Piso de pasta, 5.6 Piso de concreto estampado
Fuente: Archivo Casa Analco

El material de los muros divisorios es de tabique rojo, mientras que los perimetrales y los de carga son de mampostería y limosna.



Fotografía 5.7 Muro de mampostería y limosna Fuente: Archivo Casa Analco

El acceso a planta alta se cumple a través de dos escaleras, una ubicada al sur (Fotografía 5.8) y la siguiente empotrada en el muro poniente (Fotografía 5.9), ambas en el patio central, hechas de concreto armado y una de ellas reforzada con una viga metálica, dichas escaleras datan del año 1942, pues una marca en el primer peralte de la escalera poniente así lo confirma.



Fotografía 5.8 Escalera sur
Fuente: Archivo Casa Analco



Fotografía 5.9 Escalera poniente
Fuente: Archivo Casa Analco



Fotografía 5.10 y 5.11 Fotografía a detalle de escalera poniente
Fuente: Archivo Casa Analco

En la planta alta, la configuración arquitectónica puede ser dividida en tres crujiás principales, cada cual alberga un departamento, estas son las crujiás oriente, sur y poniente.

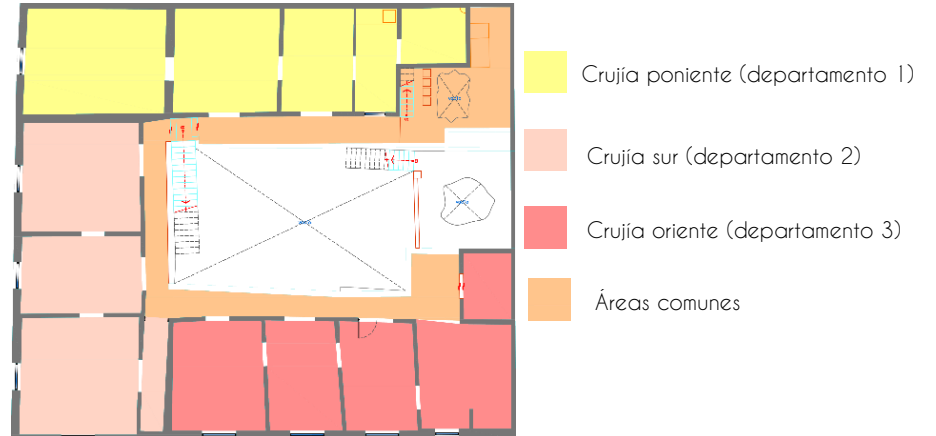
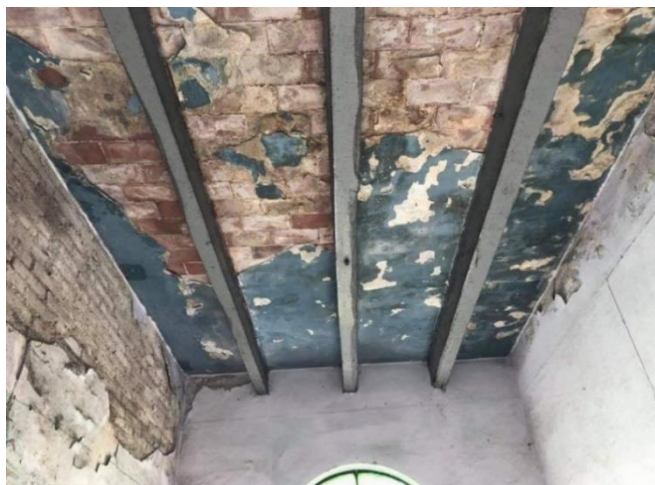


Imagen 5.12 División de departamentos en planta alta
Fuente: Realización propia.

Los muros en esta planta son principalmente de tabique rojo recocido, con un espesor que va desde los 18 hasta los 22 cm., reflejo de un sistema constructivo más contemporáneo y ligero. La altura de entrepiso en las habitaciones es constante, pero a pesar de esto, el sistema de losas continúa siendo a base de tabique, cal, terrado y un soporte de vigas de madera.



Fotografía 5.13 Sistema constructivo en losa de planta alta.
Fuente: Archivo Casa Analco.

INSTALACIONES. ESTADO ACTUAL

Debido al inclemente paso del tiempo sobre esta construcción también las instalaciones se han deteriorado, pues ha terminado su vida útil y ahora yacen inertes, rotas, como testigos de la temporalidad del inmueble sobre los espacios donde solían funcionar.

Previo a la utilización masiva de las tuberías de PVC en instalaciones sanitarias, solía utilizarse el hierro fundido, en Casa Analco se encuentran restos de estas

instalaciones, ya que se encuentra expuesta en algunos espacios como en la losa de entrepiso sobre el área de la cocina. (Fotografía 5. 14), también se descubren sujetadores de cerámica que servían para conducir las instalaciones eléctricas y tubería de barro y tubería metálica.



Fotografía 5.14 Instalación sanitaria de hierro fundido expuesta en entrepiso.,
5.15 B.A.P de tubería de lámina
Fuente: Archivo Casa Analco.

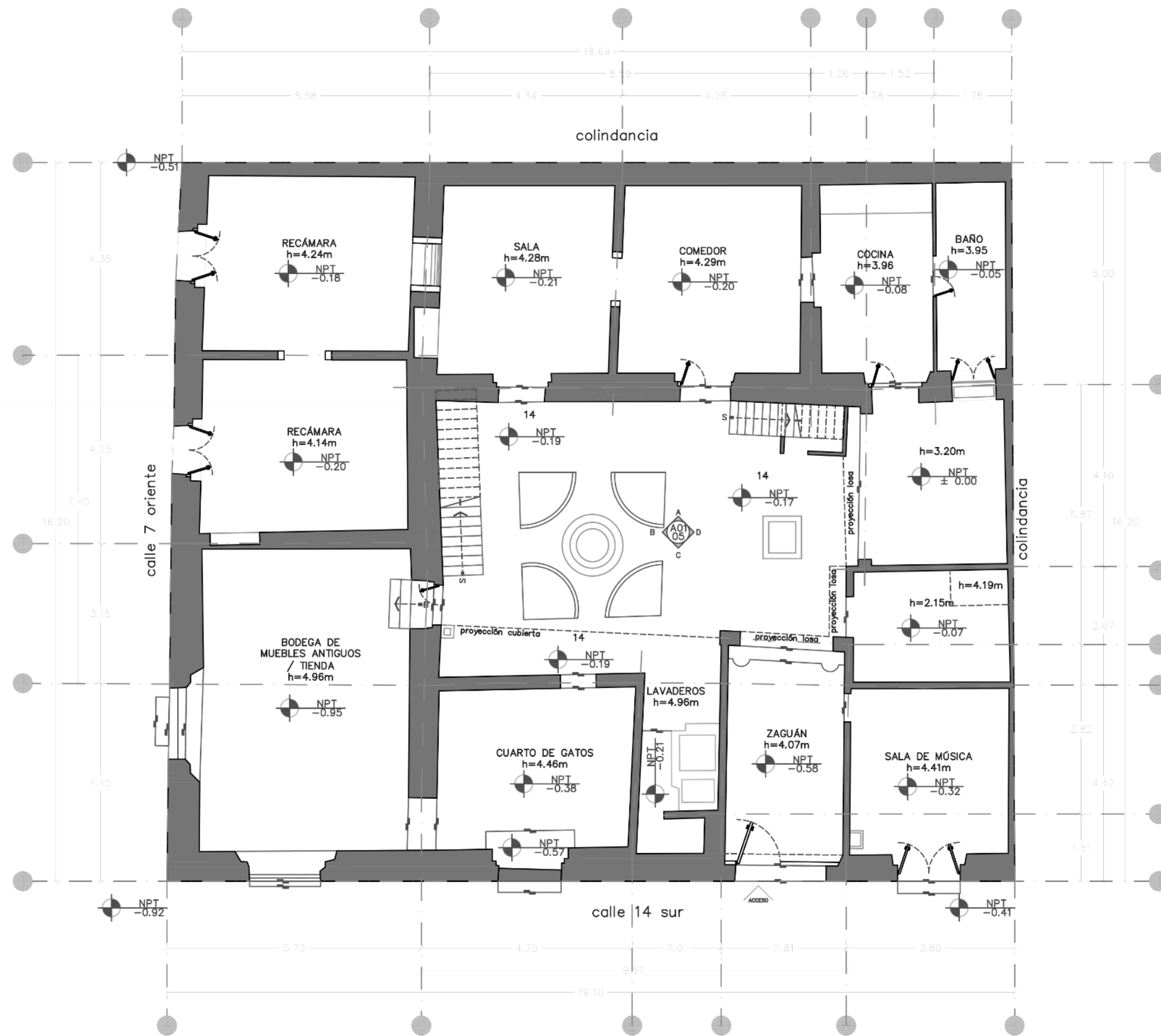
PLANOS

5.1
Levantamientos /
Estado Actual

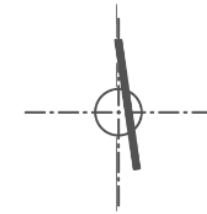
ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO



CASA ANALCO LEVANTAMIENTO PLANTA BAJA ESC: 1:100



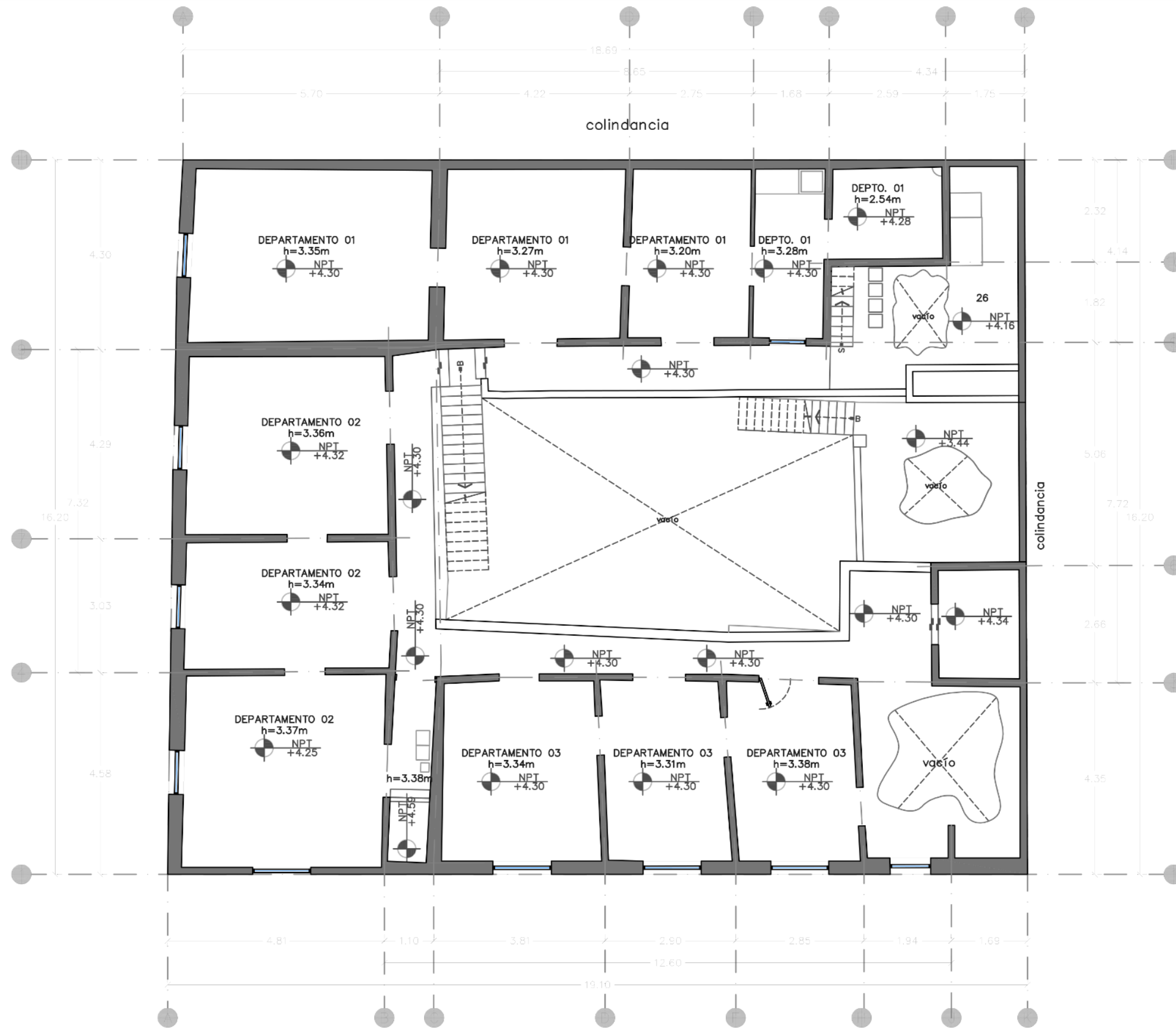
LOCALIZACIÓN



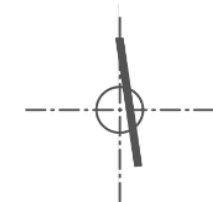
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Proyecto:		"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación:		CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE, MX	
LEVANTAMIENTO PLANTA BAJA			
Autores:		DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTRD. CRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SANCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
Alumnos:		KARE A. FERRANDEZ GÓMEZ / EMILIO / LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO / KAREN SARMENTO ANDRADE	
Fecha:		Enero 2021	
Escala:		METROS (m)	
Clave:		ARQ/01	
Escala:		1:100	



CASA ANALCO LEVANTAMIENTO PLANTA ALTA ESC: 1:100



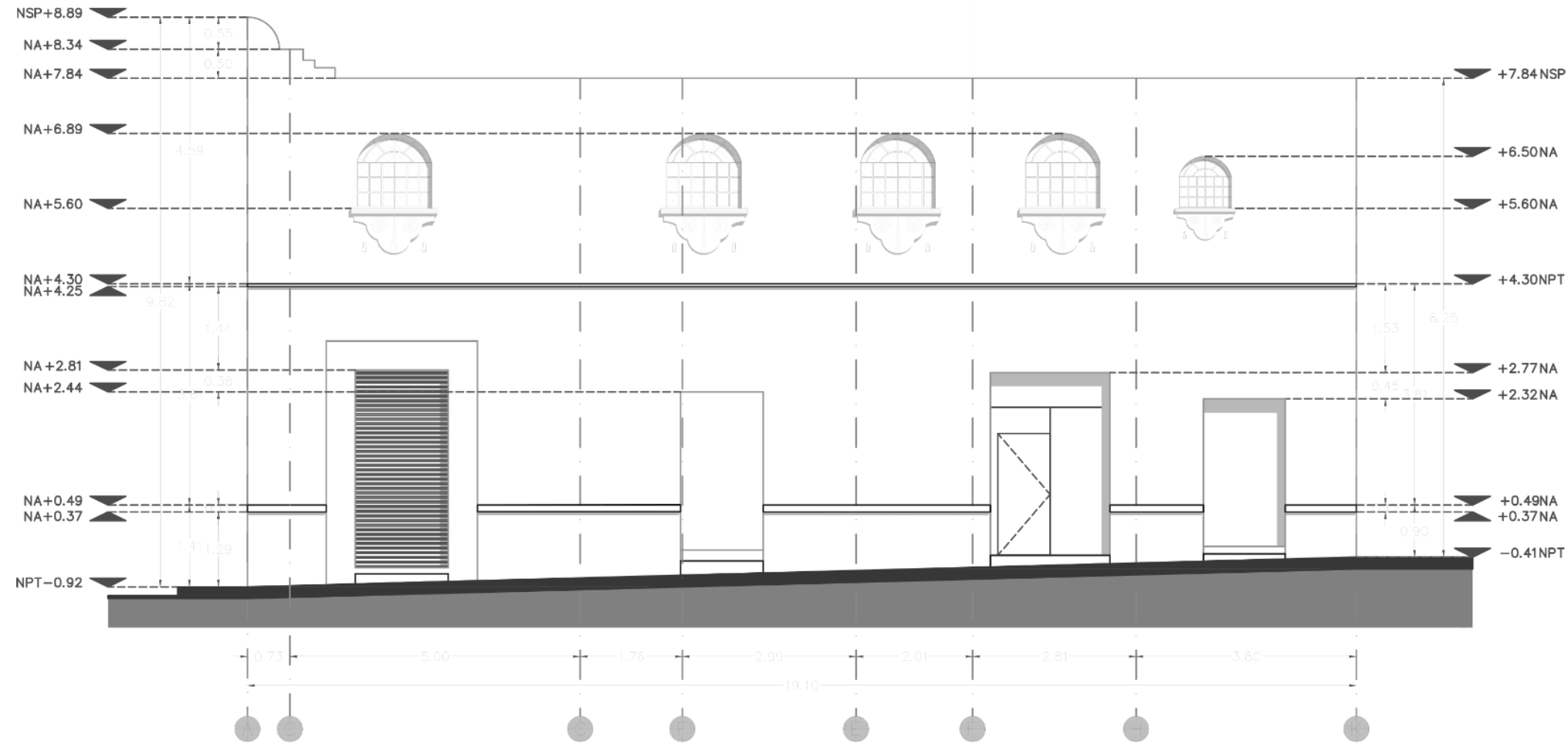
LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Proyecto:		"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación:		CALLE 14 SUR, NÚM. 587, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX	
LEVANTAMIENTO PLANTA ALTA			
Autores:		DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTRC. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
Alumnos:		KARLA FERNANDA DÍAZ ORDÓRIZ LUIS FERNANDO LÓPEZ MANABERRIO KAREN SARMENTO ANDRADE	
Fecha:		ENERO 2021	
Escala:		1:100	
		ARQ/02	



CASA ANALCO FACHADA 14 SUR ESTADO ACTUAL ESC: 1:100



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA

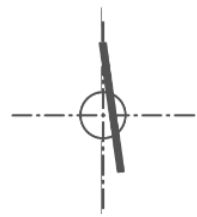
SIMBOLOGÍA

Proyecto: "CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación: CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX	
LEVANTAMIENTO DE FACHADA	
Autores: DÑA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTR. CHRISTIAN ENRIQUE DE LA IGORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	Clave: ARQ/04
Alumnos: KAR A FRINANIDA ISAZ CRESCENZO LUIS FERNANDO LÓPEZ NIÑASO KAREN SARMENTO ANDRADE	
Fecha: ENERO 2021	Escala: METROS (m)
	1:100

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

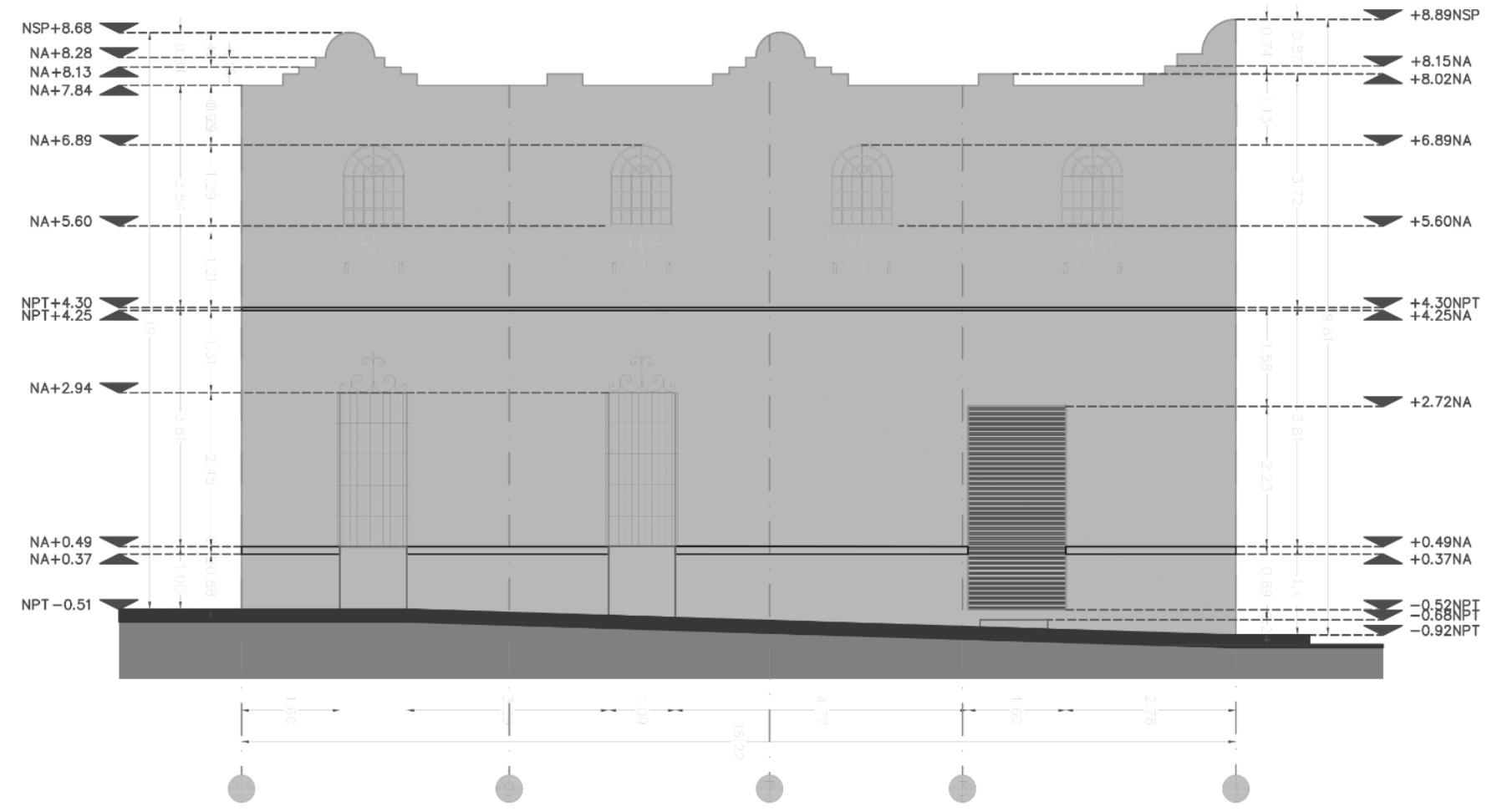


LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA



CASA ANALCO FACHADA 7 ORIENTE ESTADO ACTUAL ESC: 1:100

Proyecto:		"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación:		CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX	
LEVANTAMIENTO DE FACHADA			
Autores:		DRA. ADRIANA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTR. CHRISTIAN CIRQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	
Clase:		ARO/05	
Elaboró:		KARLA FERNANDA DÍAZ ORDÓRIZ LUIS FERNANDO LOPEZ NAJARRO KAREN SACRIMENTO ANDRÉ	
Fecha:		ENERO 2021	
Escala:		1:100	

PLANOS

5.2
Proyecto Ejecutivo

5.2 PROYECTO EJECUTIVO

El proyecto arquitectónico y ejecutivo de rehabilitación se realizó a partir del conocimiento de los espacios existentes y sus dimensiones, es decir, al conocer y acceder a las diversas áreas, aunque con algunas restricciones, debido al avanzado estado de deterioro del inmueble, se planteó un nuevo uso que estuviera acorde a la intención de que este inmueble funcione como una extensión de la Facultad de Arquitectura a través de espacios educativos y de investigación, sin dejar de lado el sitio en donde está situado y el valor histórico que tanto el inmueble como el barrio representan.

Planta Baja: ya que ésta cuenta con espacios accesibles e intercomunicados, se propone como zona pública, ya que puede albergar mayor cantidad de personas, pues el uso del inmueble al cambiar de habitacional a educativo, requiere espacios para actividades grupales, tales como ponencias, talleres, conferencias y reuniones del equipo Re Genera Espacio y Casa Analco, éstas áreas multiusos se proponen en lo que antes eran sala y comedor del inmueble.

En lo que fueran las recámaras, se propone una biblioteca especializada, que albergue y proporcione material destacado sobre temas relacionados al centro histórico.

En la esquina del inmueble se propone un espacio dedicado a la comunidad, un museo que exponga y difunda la identidad del Barrio de Analco, así como una tienda de artesanías realizadas por habitantes del barrio o comercios, que han conservado los oficios tradicionales; se elige este espacio pues funcionó como tienda de abarrotes o miscelánea cuando la casa aún estaba habitada, por lo que la configuración de este espacio es distinta al resto en planta baja, se encuentra a desnivel y cuenta con vanos considerablemente más grandes y visibles hacia ambas calles.

También se propone una oficina de vinculación universitaria, lo que se ha denominado “área de servicio social”, en lo que fuera la sala de música, pues se plantea que haya alumnos prestadores de servicio social de la facultad y sus colegios, arquitectura, urbanismo y diseño gráfico, que puedan acercarse y conocer, así como aportar para resolver la problemática real del patrimonio

arquitectónico, social y urbano, así como a los habitantes del barrio.

También en planta baja, en el área de cocina y baño se propone una cocina más amplia que conserva los elementos encontrados en la casa, que constan de un fogón con parrillas de herrería.

Los baños y servicios serán reubicados al área donde se encontraba un tapanco o bodega.

Planta Alta: En ésta planta se proyectan los espacios destinados a la facultad, por lo que se trata de áreas de trabajo y actividades administrativas.

En lo que fueran los departamentos del lado poniente, señalados con el número 1, se propone eliminar muros divisorios y crear áreas más amplias que funcionen para realizar talleres, así como un pequeño patio de servicio al que se ha denominado “tratamiento”, en los departamentos del ala sur, señalados con el número 2, se continúa éste planteamiento y se eliminan muros divisorios para crear un solo espacio que a su vez pueda albergar grupos pequeños de personas, con la finalidad de realizar actividades con equipos de trabajando independientes, así como un área para sala de juntas y área administrativa.

En el lado este del inmueble, donde se ubicaban los departamentos señalados con el número 3, se continúa con la apertura de éstos espacios para generar uno solo mucho más amplio, en ésta área se proponen pequeños cubículos de estudio para investigación; finalmente los baños se ubican en el último departamento de ésta área.

Planta de Azotea: en el área de azotea se propone un jardín de cactáceas, a fin de añadir un área verde pueda ser visitada y recorrida.

Fachadas: el color en las fachadas, interior y exterior, se propone de acuerdo a los autorizados para inmuebles ubicados en Zona de Monumentos del centro histórico por el H. Ayuntamiento de Puebla y el INAH, por lo que se presentan pruebas de color de a acuerdo a ésta y se muestran las posibilidades para “Casa Analco” acordes al contexto inmediato.



Imagen 5.17 y 5.18 Propuestas de color para “Casa Analco”.
Fuente: Elaboración propia

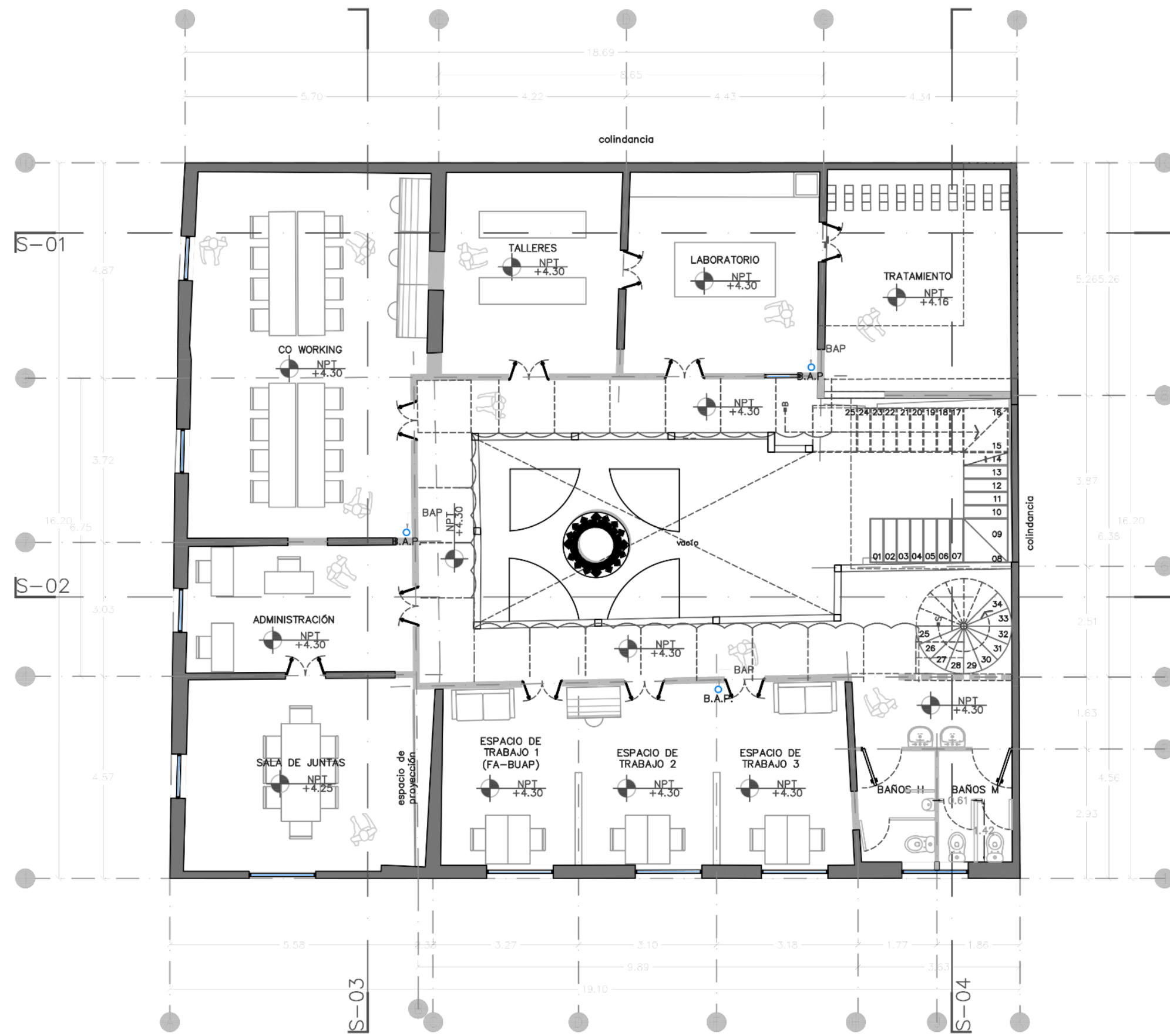
Presentación al rector Alfonso Esparza Ortiz

Durante el desarrollo del proyecto ejecutivo se logró, gracias a la intervención de autoridades de la Facultad de Arquitectura y docentes a cargo del proyecto, concretar una cita con el rector Alfonso Esparza Ortiz, para dar a conocer la serie de actividades que se habían estado realizando en el inmueble durante varios años, aún con el avanzado deterioro que presenta, así como exponer la visión y objetivos que como equipo se habían estado planteando y trazando hasta el momento; se mostraron las primeras imágenes que se realizaron así como su evolución a través del proceso de diseño, la identidad del inmueble en sus elementos arquitectónicos característicos e historias y anécdotas que se habían recabado gracias a las sesiones y talleres comunitarios.

Afortunadamente el proyecto resultó ser de interés para el rector y comentó su entusiasmo por apoyar y respaldar el trabajo realizado de manera conjunta entre alumnos, docentes, voluntarios y vecinos para salvaguardar y regresar esplendor al inmueble “Casa Analco”



Imagen 5.19 y 5.20 Visita y exposición al rector Alfonso Esparza Ortiz



CASA ANALCO PLANTA ALTA ESC: 1:100



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

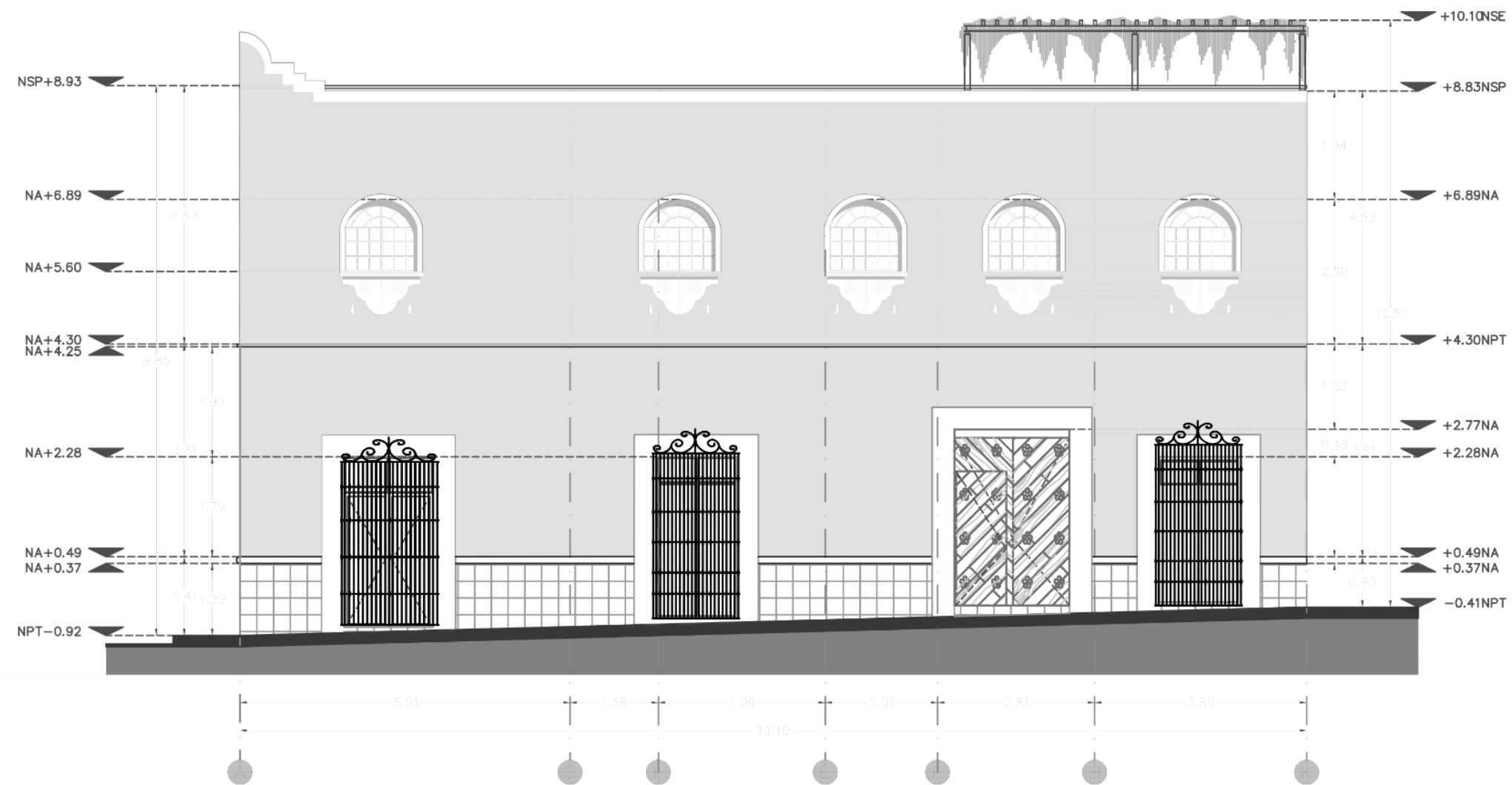
SIMBOLOGÍA

Proyecto:	"CLASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL		
Ubicación:	CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX		
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA			
Autores:	DDA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTRO. CRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	Clave:	PROP/02
Asesor:	KARLA FERNANDA DÍAZ GODOY LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO KAREN SARMENTO ANDRÉDICE		
Fecha:	ENERO 2021	Escala:	1:100

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO



CASA ANALCO FACHADA ORIENTE ESC 1:125



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

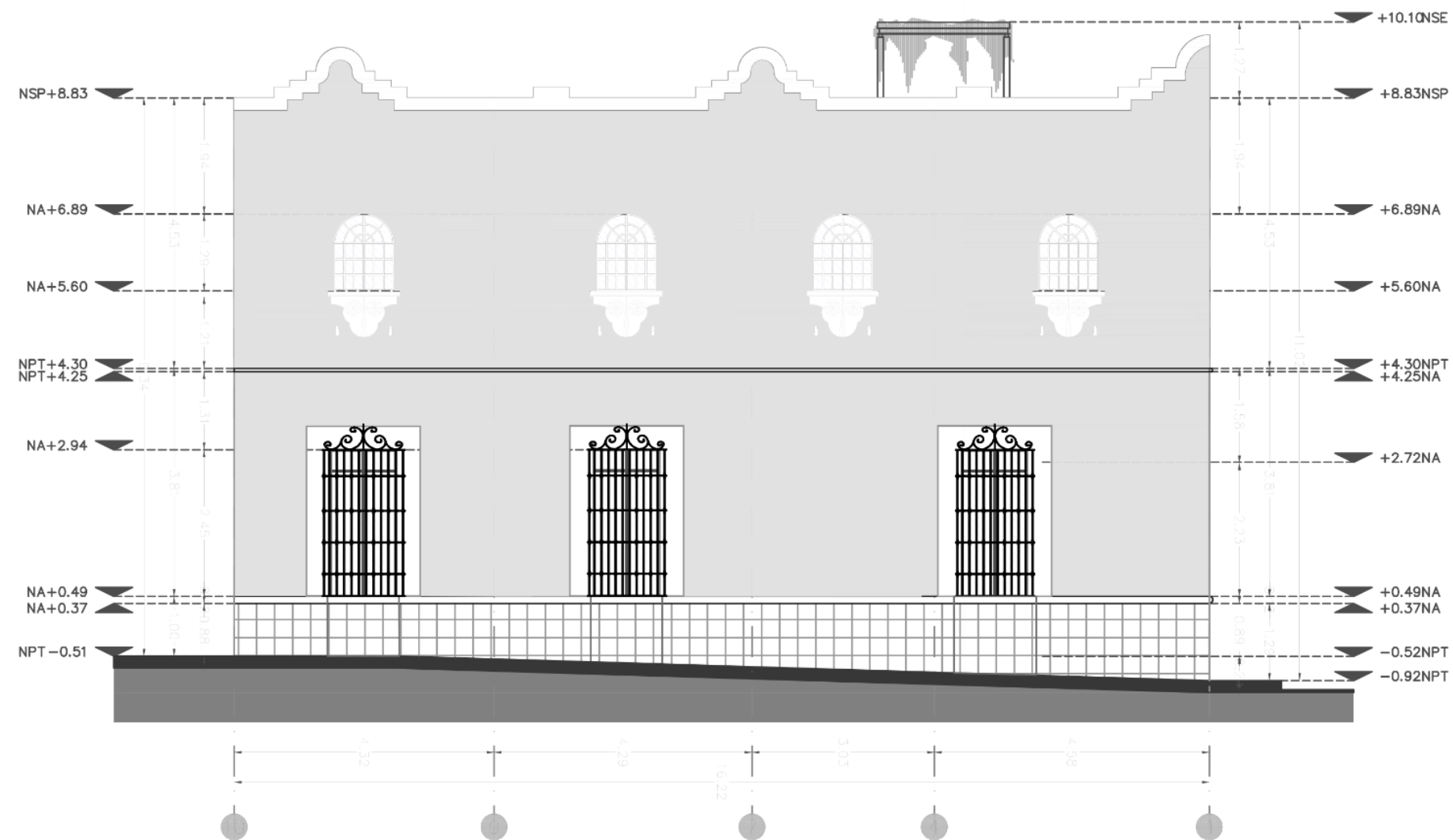
SIMBOLOGÍA

Proyecto:		"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL
Ubicación:		CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX
Título:		PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FACHADA ORIENTE
Autores:		DR. ALEJANDRA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTR. CRISTINA ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
Asesor:		KARL A. FERRANDEZ CÁZAR ORDÓÑEZ LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO KAREN SUAREZ TORRES
Fecha:	Enero 2021	Escala: METROS (m) 1:100

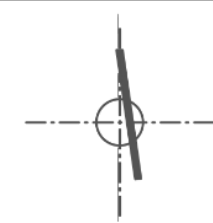
ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO



CASA ANALCO FACHADA SUR ESC: 1:125



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Proyecto:		"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL
Ubicación:		CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX
Propuesta:		PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FACHADA SUR
Autores:	Clave:	DR. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MTRO. CRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
Autores:	Clave:	KARLA FERNANDA BÚZ ORDOÑEZ LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO KAREN SARMENTO ANDRÁDE
Fecha:	Colores:	Diccionario:
ENERO 2021	METROS (m)	1:100

ARQ/01

1:100

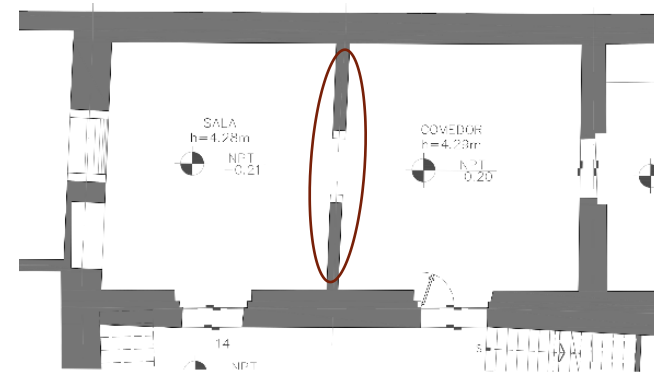
PLANOS

5.3
Estructurales

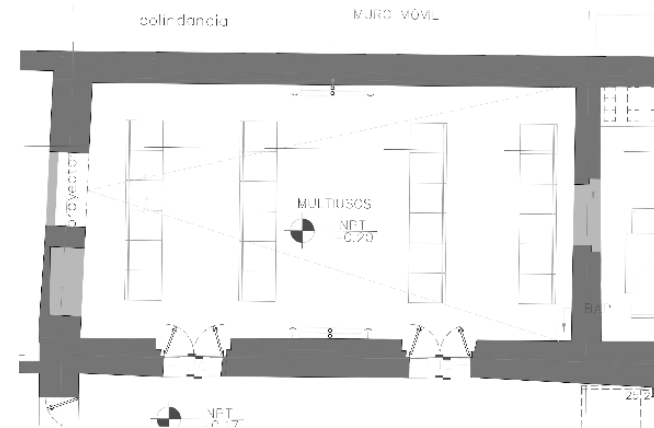
5.3 PLANOS ESTRUCTURALES

La propuesta estructural del proyecto se basa en respetar lo mejor posible la estructura original del inmueble, conservando intactos algunos muros, en particular los muros perimetrales y muros de mampostería, representados en los planos con un grosor mayor que funcionan como soporte estructural directamente para los muros en planta alta.

Se plantea retirar muros en planta baja, solamente aquellos que no ponen en riesgo la seguridad estructural del inmueble, principalmente muros divisorios en función de la propuesta proyectual, así como aquellos que presenten riesgo inminente de colapso para realizar una reestructuración.



Estado actual



Propuesta de proyecto

Imágen 5.5.1 Comparación de estado actual con propuesta y desplazo de muros en plano
Fuente: realización propia

También se propone retirar las escaleras actuales, tanto sur como poniente, para colocar una escalera metálica con huella de concreto armado.

Para las losas de entrepiso se realiza la propuesta de un armado de dovelas y viguetas de concreto, esto para dar la apariencia al proyecto de un sistema de bóveda catalana, pero con la ventaja de un costo considerablemente menor al ser materiales prefabricados.

DOVELA DE CONCRETO	
	<p>TIPOS: E75 P16 A20</p> <p>La dovela es un producto que se utiliza como cimbra muerta, Junto con la Vigüeta pre-tensada, formando un sistema monolítico prefabricado, Para losas de entrepiso y azotea de diversos proyectos.</p> <p>Usos: Acabados coloniales en vivienda de interés social, media y residencial, edificios y estacionamientos.</p>
	

Imagen 5.5.2 Características y especificaciones de las losas de dovela y vigüeta prefabricada marca ANSA PREFABRICADOS.
Fuente: Catalogo digital de productos Ansa Prefabricados

El proceso de armado de las dovelas es similar a un armado de vigueta y bovedilla, se coloca una malla electrosoldada y posteriormente se hace el vaciado de la capa de compresión de concreto, normalmente con una resistencia de compresión de 250 kg/cm².

En losas donde se requiera de una preparación para instalaciones, específicamente sanitarias, se propone armado de concreto con una capa de compresión de 10 centímetros, esto en función de dichas instalaciones, pues se requiere que se encuentren ahogadas en el entrepiso, considerando las pendientes para el correcto flujo de agua hacia las bajantes y coladeras sobre estos espacios (ver planos estructurales). De igual manera, la resistencia del concreto empleado en estas losas será de 250 kg/cm².

A manera de refuerzo para los muros, tanto existentes como de desplante se colocarán cadenas perimetrales y castillos en las esquinas, esto con la

finalidad de aumentar la superficie de contacto del material del muro con el concreto de la losa, así también para dar soporte a los nuevos tabiques que conformarán los muros propuestos y remplazos de los existentes en mal estado.

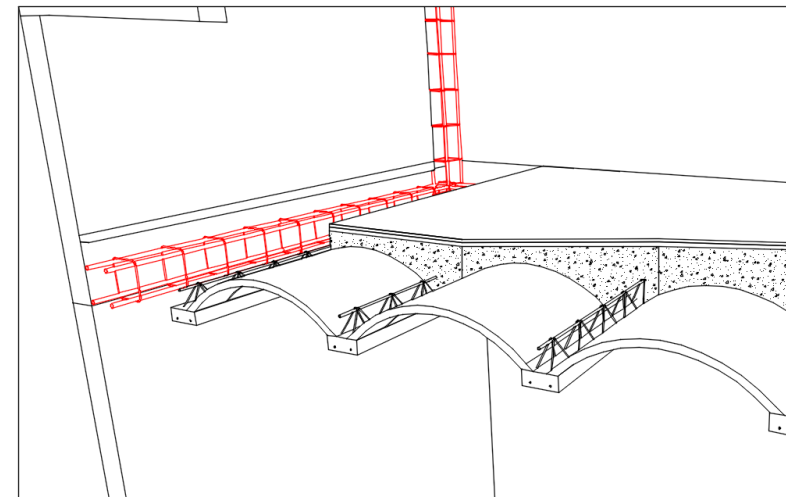
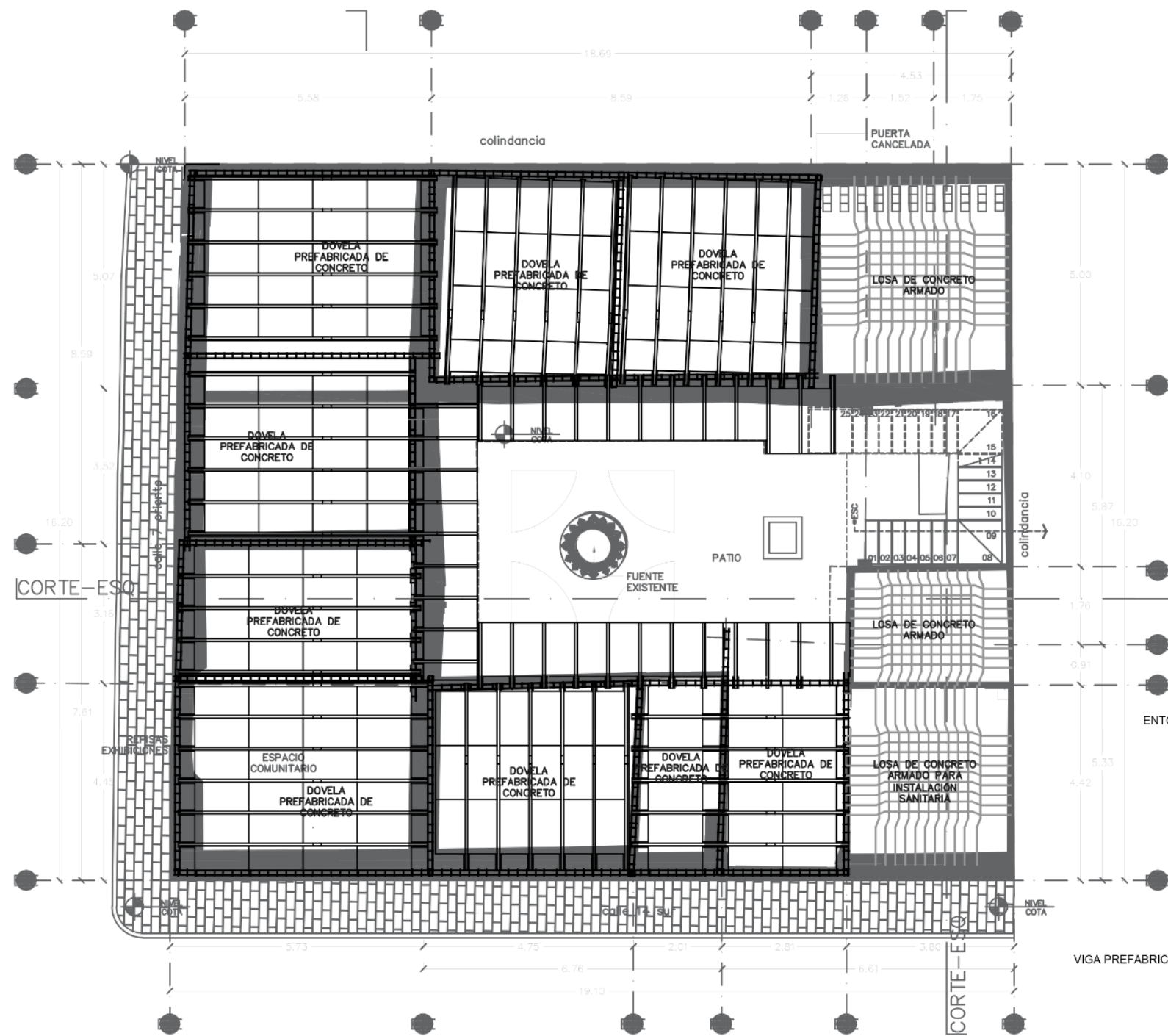


Imagen 5.5.2 Propuesta de armado de castillos y cadenas para la ligadura de muros y losas.
Fuente: Elaboración propia en AutoCad

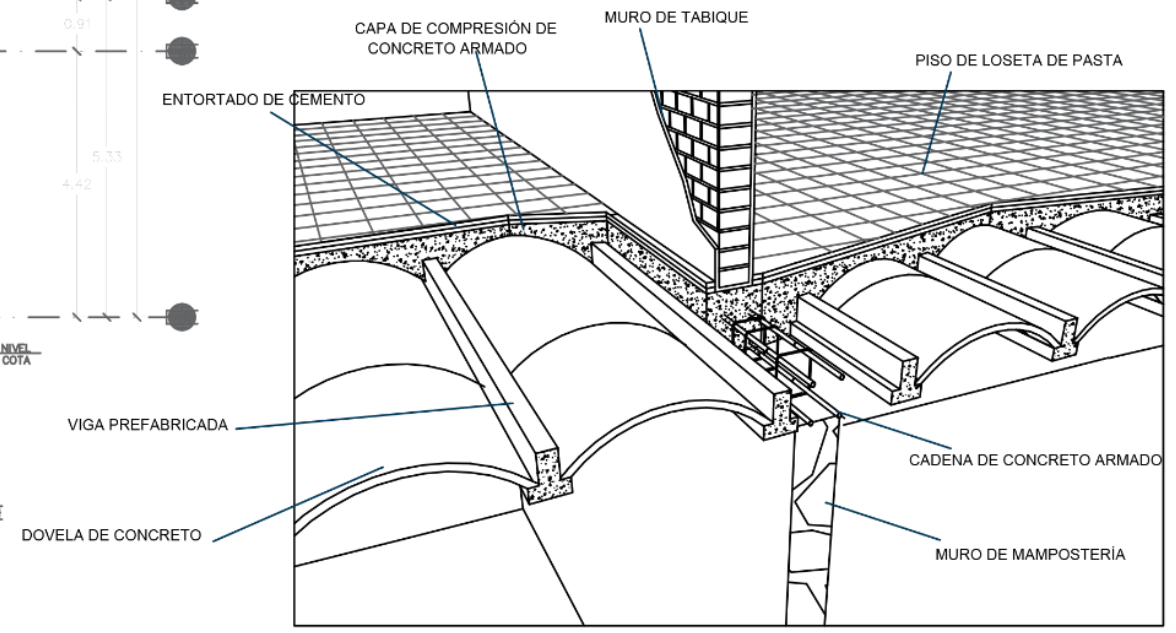
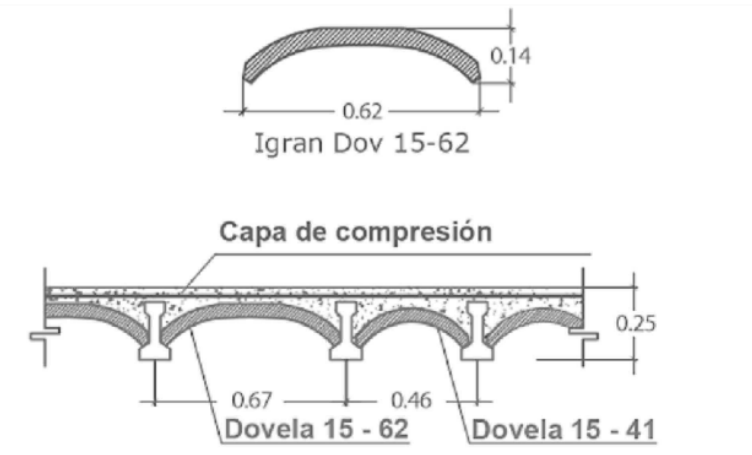
AREA DE EMPASTADO

AREA DE EMPASTADO

AREA DE EMPASTADO



PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA ESC: 1:100



PERSPECTIVA EN CORTE DE LA COLOCACIÓN DE DOVELAS S/E



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Proyecto:	"CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL		
Ubicación:	CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX		
PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA			
Autores:	DR. AURORA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ ING. CRISTINA LÓPEZ DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	Clase:	PEST/01
Alumnos:	KARLA FERRANDEZ DÍAZ CORDERO LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO KARLEN SARMENTO ANDRÁDE	Fecha:	ENERO 2021
		Escala:	METROS (m)
		1:125	

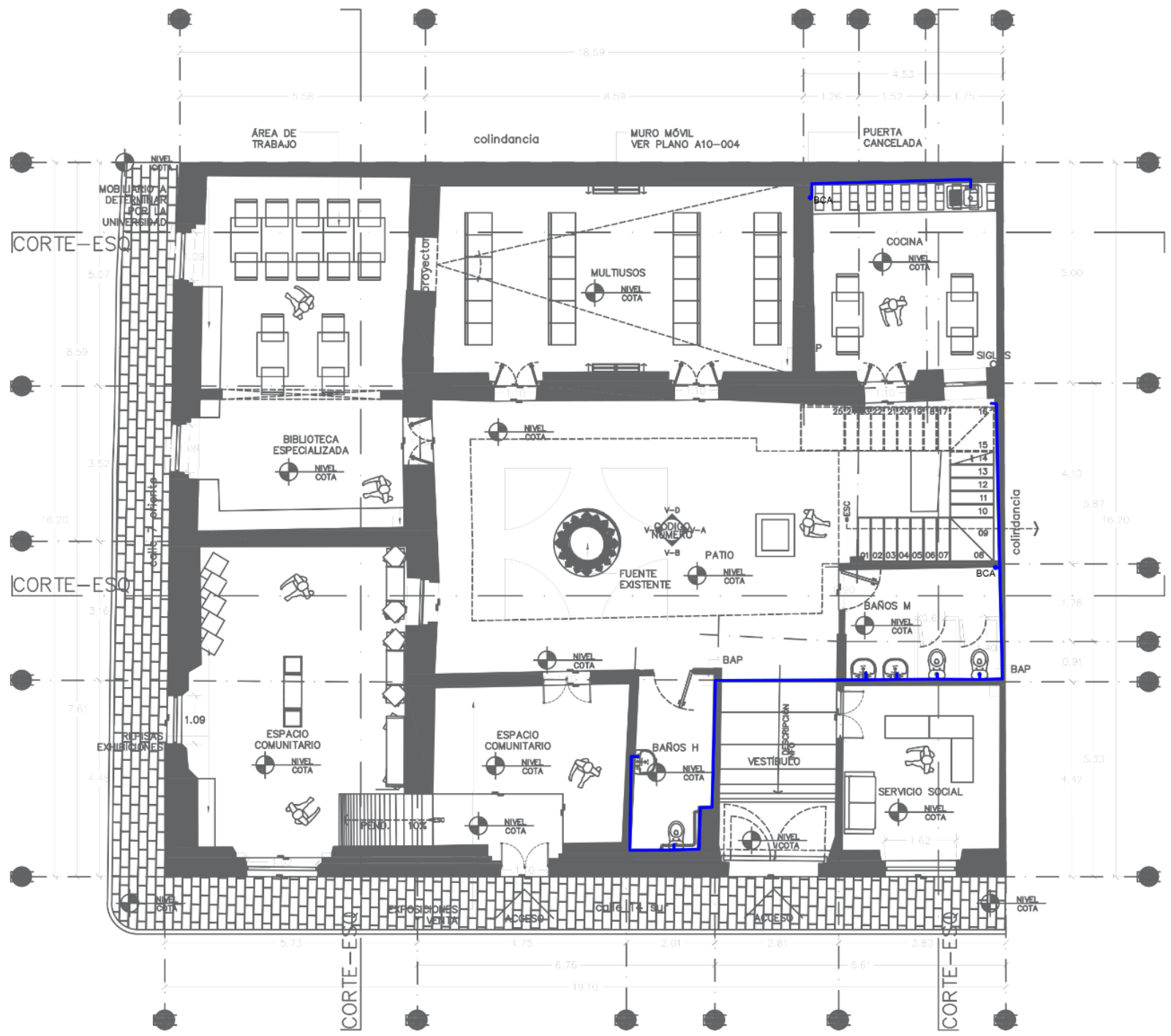
PLANOS

5.4
Instalaciones

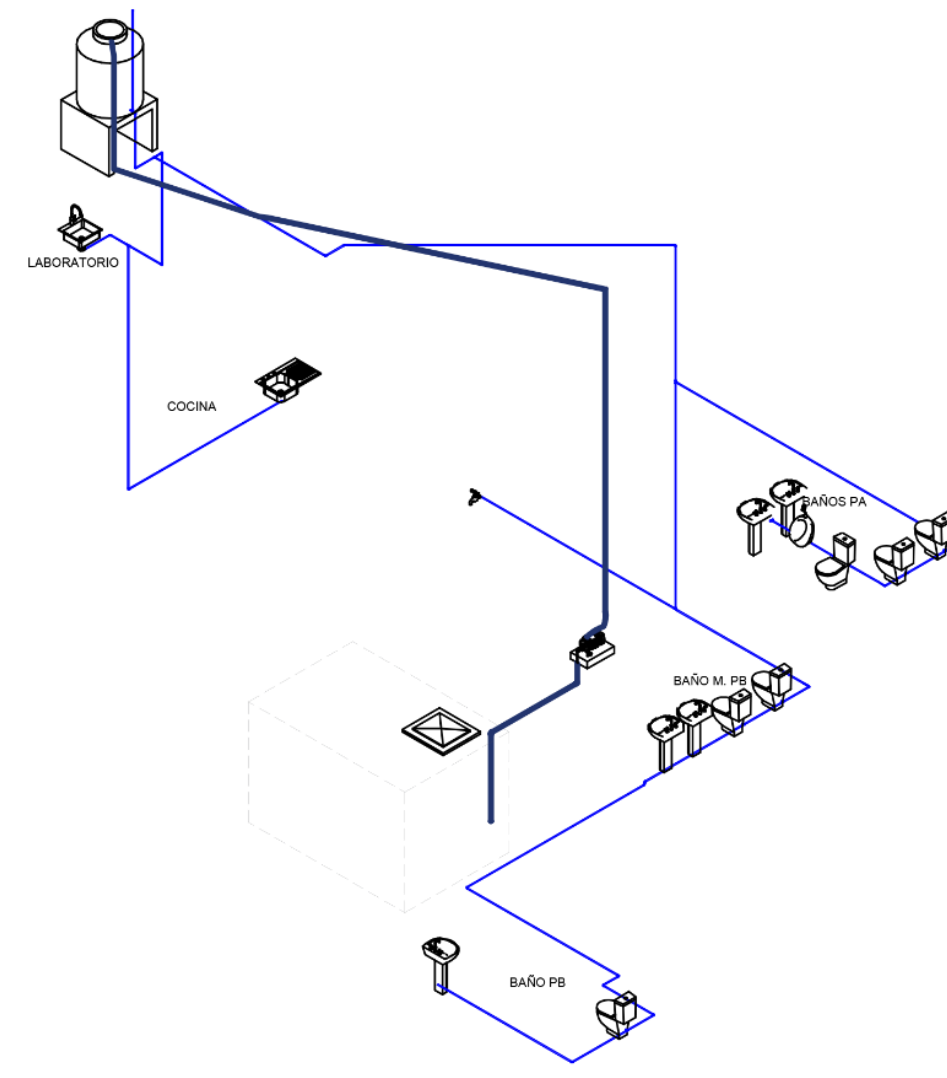
ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO



INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA ESC: 1:125



ISIMÉTRICO HIDRÁULICO S.E.



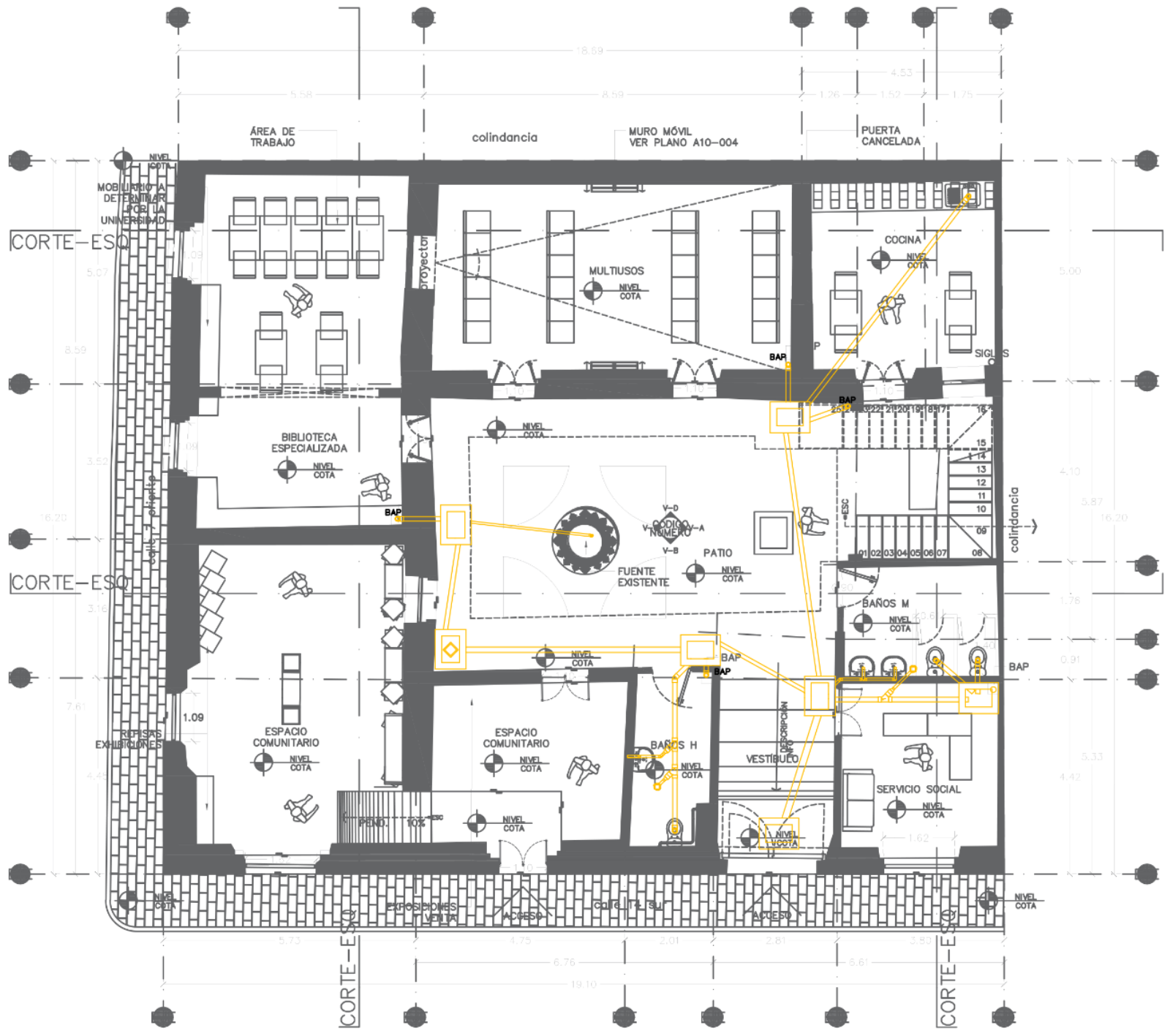
SIMBOLOGÍA

Proyecto: "CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación: CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA	
Autores: DRA. AERIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ MIGUEL CRISTÓBAL INGLÉS DE LA TORRE SÁNCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	Cliente: PROP/01
Alumnos: KARLA FERNANDA DÍAZ ORIOLETT LUIS FERNANDO LÓPEZ NAVARRO KAREN SARANTO ANDRÉS	Fecha: ENERO 2021
Escala: METROS (m) 1:125	

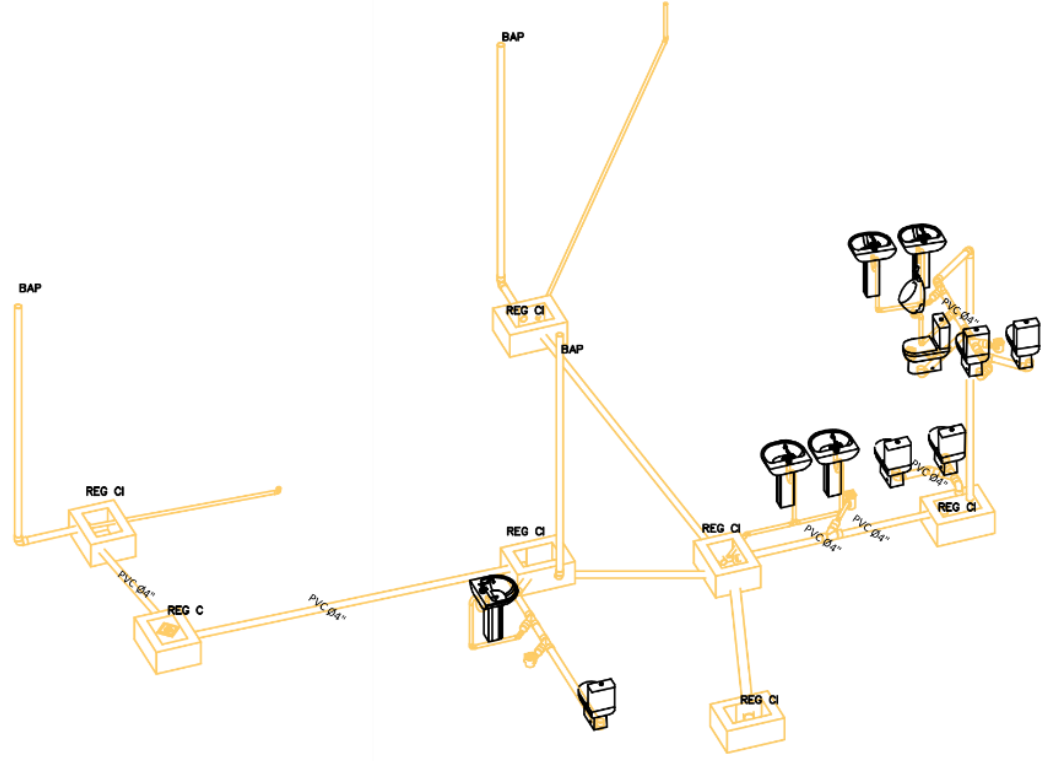
ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO

ÁREA DE EMPASTADO



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA ESC: 1:125



ISOMÉTRICO SANITARIO S/E



LOCALIZACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

- BCA BAJA COLUMNA DE AGUA
- REG CI REGISTRO CIEGO
- REG CI COLADERA
- TUBERÍA DE PVC

Proyecto: "CASA ANALCO" PROYECTO UNIVERSITARIO DE VINCULACIÓN BARRIAL	
Ubicación: CALLE 14 SUR, NO. 507, BARRIO DE ANALCO, PUEBLA, PUE. MX	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA	
Autores: DRA. ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ EIZ MR. CHRISTIAN LANGRUE DE LA TORRE SANCHEZ DR. VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ	Clave: PROP/01
Autores: KARI A. FERNANDA DÍAZ CRIBIÓN / LUIS FERNANDO LOPEZ NAVARRO KAREN SARMENTO ANDRUE	
Fecha: ENERO 2021	Escala: METROS (m) 1:125

COSTOS

5.5

5.5 COSTOS

Los datos presentados en este apartado corresponden a los preliminares de obra para la intervención de “Casa Analco”, se trata de los conceptos y cuantificación para trabajos de consolidación, reestructuración y mantenimiento del inmueble, todas las medidas y áreas presentadas fueron corroboradas en sitio y en los planos correspondientes. Los costos mostrados se tomaron de fuentes como páginas web y principalmente del catálogo de conceptos de restauración del INAH 2018, cuyo origen se encuentra referenciado respectivamente, las dimensiones tienen un cálculo aproximado, ajustado al proyecto.

5.4.1 Conceptos

1.- Retiro de escombros fuera de la obra, producto de los trabajos realizados, carga manual y tiro a volteo en tiradero autorizado a 10 km, incluye: traslape, mano de obra y herramienta.

La cantidad presentada es una estimación con base a los m² de losa, muros y demás elementos a retirar para la intervención de la obra.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
viaje	267.40m ³ (38.2) viajes	\$1,675.00	\$63,985.00

Tabla 5.4.1.1 Costo estimado de acarreo de escombros.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

2.- Liberación de aplanados de 2 a 5 cm de espesor, de muros, losas, exteriores e interiores con cincel y maceta a golpe suave y rasante, incluye: cepillado y limpieza de superficie expuesta.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M ²	776.47m ²	\$78.35	\$60,836.42

Tabla 5.4.1.2 Costo estimado de liberación de aplanado.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

3.- Desmontaje. Movimiento y montaje de cuerpo de andamios, incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta, nivelación, ubicación, troquelamiento, colocación de plataformas de trabajo,

limpieza del área de trabajo y todo lo necesario para su ejecución

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
nov.	20.00	\$3211.48	\$64,229.60

Tabla 5.4.1.3 Costo estimado de colocación de andamios.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

4.- Colocación en renta de malla sombra al 80% durante el proceso de obra, cubriendo desde el tapial hasta la parte alta del edificio, movimientos y desmontajes, incluye: materiales, mano de obra y herramienta.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2.	60.00	\$68.45	\$4,107.00

Tabla 5.4.1.4 Costo estimado de renta de malla sombra.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

5.-Suministro y colocación de tapial de protección a base de piedra brasa, asentada con mortero industrial 1:4, incluye: material, mano de obra, herramienta mínimas demoliciones de muros existentes para amarres laterales y fondo, demoliciones mínimas.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M3	5.40	\$1629.00	\$8,796.00

Tabla 5.4.1.5 Costo estimado de tapial
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

6.-Apuntalamiento de madera losas de entrepiso, para protección de la estructura original y estabilidad, las maniobras de colocación serán cuidadosas evitando fuertes percusiones y/o vibraciones sobre los elementos originales de apoyo y/o fijación para evitar daños irreparables, incluye: trazo, cortes habilitado, elevaciones y descenso posterior por cualquier medio de todos los elementos necesarios, la colocación, fijación, ajustes necesarios, retiro posterior y lo necesario para su correcta ejecución.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	Planta B 82.5	\$994.93	\$8,208.17

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	Planta A 82.5	\$994.93	\$8,208.17

Tabla 5.4.1.6 Costo estimado de apuntalamientos.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

7.- Inyección de muros y vanos de mampostería mixta, (tezontle, tabiques y piedra), mediante la colocación de puertos de inyección, se deberá liberar el material suelto para descubrir la trayectoria total de la grieta, aplicando aire a presión y lavado con chorro de agua para eliminar todo el polvo y residuo de material existentes, se realizarán perforaciones a cada 30 cm de separación para recibir puertos de inyección colocando poliducto naranja de 3/4 cimbrando con yeso para aplicar la inyección mezcla-cal-arena prop. 1:3 oxical adicionado 2% sika intraplast-z cuidando que sea fluida para poder inyectar de bajo hacia arriba hasta saturar el elemento, se considera inyección de mezcla a 30 lts/ml máximo, incluye: material, mano de obra, equipo y herramienta.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ML.	68.00	1394.39	\$94,818.52

Tabla 5.4.1.7 Costo estimado de inyección de grietas.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

8.- Consolidación de grietas en muros de material mixto, liberando material suelto o fracturado hasta cubrir la totalidad de la trayectoria de la grieta, se cocerá el elemento utilizando tabique con dimensiones similares a las existentes, liberando por secciones de abajo hacia arriba para realizar entretejido de material nuevo y existente, Asentando las piezas con mezcla cal-arena prop. 1:3 deberán conservarse el espesor de las juntas para que las hiladas coincidan correctamente, incluye: material, mano de obra y herramienta.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2.	15.00	\$1445.01	\$ 21,675.15

Tabla 5.4.1.8 Costo estimado de integración de tabique.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

9.- Retiro de muro de tabicón de barro recocido con un espesor promedio de 20 cm. por medios manuales, recuperación de tabiques en buen estado para reutilizarlos, incluye herramienta.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	384.6	\$175.66	\$ 67,558.83

Tabla 5.4.1.9 Costo estimado retiro de muro de tabique.
Obtenido de: mexico.generadordeprecios.info

10.- Realización de losa de vigueta y bovedilla en entresijos, incluye colocación de material, traslado y mano de obra, con un colado de concreto con un f'c de 200 kg/cm² y deberá de colocarse de los extremos hacia el centro del tablero para losa de entresijo. (análisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	210.1184	\$180.00	\$94,818.52

Tabla 5.4.1.10 Costo estimado de losa de vigueta y bovedilla
Obtenido de: análisisdepreciosunitarios.com

11.- Castillo de 20 x 15 cm., de concreto hecho en obra de f'c=200 kg/cm², armado con 4 varillas del # 3 y estribos del # 2 @ 15 cm. con

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ML	162.37	\$212.62	\$34,523.10

agregado de 3/4" incluye: suministro de materiales, traslapes (análisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ML	30 castillos 120 m	\$124.40	\$14,928.00

Tabla 5.4.1.11 Costo estimado de castillos de concreto.
Fuente: basado en costos de la pág. análisisdepreciosunitarios.com

12.- Realización de cadena de desplante de entresijo a manera de refuerzo perimetral de la losa de 20 x 15 cms., de concreto hecho en obra de f'c=200 kg/cm², armado con 4 varillas del # 3 y estribos del # 2 @ 15 cms. con agregado de 3/4" (análisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ML	162.37	\$212.62	\$34,523.10

Tabla 5.4.1.12 Costo estimado cadenas de cerramiento en entresijo
Obtenido de: análisisdepreciosunitarios.com

13.- Losa de Concreto 250 Kg/cm² agregado de 20 mm, cemento normal revenimiento 8 a 10 cm., espesor de 0.10 mts, cimbra acabado aparente a 4 usos, armada con acero de refuerzo en sección transversal con varillas # 3 @ 0.40 mts. Incluye: todo el

material necesario, cimbra y descimbra
(analisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	49.37	\$320.86	\$15,840.85

Tabla 5.4.1.13 Costo estimado cadenas losa maciza de entrepiso.
Obtenido de: analisisdepreciosunitarios.com

14.- Colocación de muro de tabique rojo recocido de 6 x 12 x 24 cm de 6.00 cm de espesor acabado aparente, asentado con mezcla cemento arena 1:4, elevación manual a una altura de 4.00 m, acarreo horizontal en carretilla a una distancia de 8.00 m incluye material, mano de obra, herramienta.
(analisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	198.42	\$208.39	\$41,348.74

Tabla 5.4.1.14 Costo estimado colocación de muros de tabique
Obtenido de: analisisdepreciosunitarios.com

15.- Realización de losa de vigueta y bovedilla azoteas, incluye colocación de material, traslado y mano de obra, con un colado de concreto con un f'c de 200 kg/cm² y deberá de colocarse de

los extremos hacia el centro del tablero para losa de entrepiso. (analisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	178.38	\$180.00	\$32,108.4

Tabla 5.4.1.15 Costo estimado de losa en azotea
Obtenido de: analisisdepreciosunitarios.com

16.- Losa de concreto f'c=250 Kg/cm² para azotea con agregado de 20 mm, cemento normal revenimiento 8 a 10 cm., espesor de 0.10 mts, cimbra acabado aparente a 4 usos, armada con acero de refuerzo en sección transversal con varillas # 3 @ 0.40 mts. Incluye: todo el material necesario, cimbra y descimbra (analisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	17.00	\$320.86	\$15,840.85

Tabla 5.4.1.16 Costo estimado cadenas losa maciza en azotea
Obtenido de: analisisdepreciosunitarios.com

17.- Realización de cadena de cerramiento de azotea manera de refuerzo perimetral de la losa de 20 x 15 cms., de concreto hecho en obra de $f'c=200$ kg/cm², armado con 4 varillas del # 3 y estribos del # 2 @ 15 cms. con agregado de 3/4".

(analisisdepreciosunitarios.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ML	135.27	\$212.62	\$28,761.10

Tabla 5.4.1.17 Costo estimado cadenas de cerramiento azotea
Obtenido de: analisisdepreciosunitarios.com

18.- Reintegración de aplanado hasta 4 cm de espesor en planta baja y alta, interior y exterior, de muros, vanos y losas, bajo la siguiente proporción: mortero prefabricado marca oxical con una proporción de 1:3 más 900 grs de fibras de polipropileno por m³ (realizando aplanado a reventón), incluye: hacer revoltura de acuerdo a las proporciones indicadas, colocación de acuerdo a muestras previas, mano de obra, herramienta, plataforma de trabajo para andamio, desperdicio, limpieza durante el proceso de obra, elevaciones y traslado de desperdicios al sitio de acopio indicado

por la supervisión, limpieza final y lo necesario para su correcta ejecución. (Catálogo de conceptos INAH 2018)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	1,508.76	\$ 462.22	\$ 697,379.04

Tabla 5.4.1.18 Costo estimado de aplanados en planta baja.
Fuente: basado en costos del Catálogo de conceptos INAH 2018.

19.- Piso de mosaico de pasta liso de 20 x 20 cm asentado con mortero cemento-arena 1:4 marca "La Fabriquita", incluye mano de obra y material. (<https://www.lafabriquita.mx/>, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	345.62	\$ 580.22	\$ 200,535.63

Tabla 5.4.1.19 Costo estimado de acabado.
Fuente: basado en costos del proveedor (La Fabriquita)

20.- Cancelería (Puertas) de aluminio y vidrio templado, incluye materiales y colocación (costo estimado por m2) (habitissimo.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	57.96	\$2,000.00	\$ 115,920

Tabla 5.4.1.20 Costo estimado de cancelería.
Fuente: basado en costos del proveedor (La fabriquita)

21.- Cancelería (Ventanas) de aluminio y vidrio templado, incluye materiales y colocación (costo estimado por m2) (habitissimo.com, s.f.)

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	44.85	\$2,000.00	\$ 89,700.00

Tabla 5.4.1.21 Costo estimado de cancelería.
Fuente: basado en costos del proveedor (La fabriquita)

22.- Piso para exterior santo Tomás macheteado marca "Limsa", incluye colocación por m2.

UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
M2	81.25	\$438.98	\$ 35,667.12

Tabla 5.4.1.22 Costo estimado de acabado.
Fuente: basado en costos del proveedor (La fabriquita)

Cómo total de la suma de los conceptos anteriores tenemos un aproximado de **\$1,819,794.21** contemplando costos solo de algunos conceptos de albañilería, cancelería y acabados.

CONCLUSIÓN

Preservar el patrimonio cultural y edificado de las ciudades, es preservar la historia y las tradiciones. Es por eso, que un proyecto como el presentado en esta tesis, que se enfoca en el rescate y rehabilitación de un inmueble antiguo, en un barrio histórico, como lo es el Barrio de Analco, genera respuesta social y otorga al inmueble características que muy pocos proyectos de rehabilitación en inmuebles logran obtener y conforman la identidad de “Casa Analco” ya que, lejos de ser sólo un espacio educativo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, expande su horizonte y vincula también a los habitantes del barrio y sociedad en general, pues al surgir de las propuestas hechas por estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, a partir de la apertura del inmueble en su estado actual, el resultado es un proyecto integral y único.

Principalmente en el área del museo comunitario, que se conforma a partir de las voces de la ciudadanía, vecinos y visitantes del barrio, quienes

compartieron con el equipo cómo solía ser la casa, sus familias y, claro, los cambios que ha tenido el barrio, teniendo como función principal recabar, resguardar y exponer información, historias y leyendas del barrio. Los espacios que se proponen en este proyecto incluyen tanto los que corresponden al nuevo género - educativo - del inmueble como aquellos que permitan la vinculación universidad - barrio para generar un lazo entre la comunidad estudiantil y la comunidad del barrio que permitan el desarrollo y propuesta de actividades que beneficien a ambos sectores, así como el posicionamiento de “Casa Analco” como un punto de reunión reconocido también por los vecinos.

Los objetivos planteados se han alcanzado en diferentes etapas, y gran parte de esto se debe a disposición y facilidades otorgadas por nuestros asesores, la Dra. Adriana Hernández y el Mtro. Christian Enrique de la Torre, para realizar talleres y actividades dentro del inmueble, que nos han permitido conocer, recorrer, analizar e identificarnos con el barrio, lo que permea en una propuesta de intervención y rehabilitación para este inmueble considerado

patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Puebla.

Por lo tanto, la hipótesis planteada se comprueba mediante una metodología efectiva de trabajo, ya que a lo largo del proceso y al haber participado activamente en la realización de la propuesta de intervención de este proyecto y, posteriormente, la elaboración de esta tesis nos ha dejado grandes enseñanzas que nos servirán en la vida profesional y personal, nos ha arraigado el amor y el respeto por el patrimonio, por conservar y rescatar nuestra historia, ya que fuimos testigos de un proceso de transformación dentro del inmueble, al generar un proyecto arquitectónico se logró la gestión de recursos para iniciar la primera etapa de intervención mediante la DIE BUAP de quienes también pudimos recibir gran aprendizaje al recurrir a profesionales con mayor experiencia tanto en gestión como en obra de restauración.

Formar parte de un proyecto que aún en sus inicios nos brindó satisfacciones no se compara a lo

aprendido en el aula, si bien ha sido nuestro deber como alumnos cuidar de nuestra formación, es ahora, a punto de concluir esta etapa cuando notamos que si docentes y alumnos trabajan de manera conjunta los resultados pueden ser benéficos también para las próximas generaciones de arquitectos, pues “Casa Analco” es un proyecto particular, sin precedentes en nuestra facultad y que sin duda puede fomentar mayor interés por el patrimonio, no solo histórico de nuestra ciudad, si no universitario, el rescate de inmuebles y restauración debería ser también un tema para abordarse dentro la formación de la licenciatura, hemos aprendido que hay mucho por rescatar, que en un inmueble se cuentan historias de generaciones y que, si los profesionales de la construcción no apostamos por conservar los antecedentes de nuestra ciudad, difícilmente alguien más lo hará.

Se ha puesto la pauta para que el trabajo en “Casa Analco” y en el barrio se continúe pues al trabajar con vecinos, voluntarios UNESCO, docentes y profesionistas de diversos ramos, notamos que todo

suma, cada quien desde de su área de conocimiento y experiencia tiene lo necesario para enriquecer el desarrollo de un taller, una reunión o una plática, por lo que, deseamos se sigan sumando participantes que abracen la visión del proyecto.

Finalmente, comprobamos que “Casa Analco”, actualmente, se conforma de las voces de todos los que creímos que este inmueble abandonado podía ser mucho más que eso y que, así como albergó familias completas, ahora puede albergar grupos de personas que se interesen por el barrio, por el patrimonio y por la educación.