BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

"CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUEBLA"

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN

JHONATAN FLORES DE OCA (201644602)

JONATHAN VALERA LÓPEZ (201637696)

DIRECTORA DE TESIS

MTRA. MARIA DE LOS ANGELES LÓPEZ PAIS (ID 100405611)

ASESORES DE TESIS

MTRA. IVONNE VERONICA ANGERS PLATA (ID 100377322)

MTRA NAHELY MALDONADO CASTRO (ID 100518251)

PUEBLA, PUEBLA

DICIEMBRE 2021

Índice

Índice Del Proyecto **2**
Introducción **5**
Protocolo **6**
Problema **6**
Antecedentes del Problema *6*
Justificación de la Investigación **8**
Alcance General *8*
Limitaciones de Investigación *8*
Objetivo del Tema *8*
Pregunta de Investigación *8*
Encuestas *9*
Objetivo **11**
Objetivo General *11*
Objetivo Específicos *11*
Hipótesis **11**
Variables **11**
Marco Teórico Conceptual **11**
Métodos y Técnicas de Investigación **13**
Capítulo 1 Antecedentes Históricos **14**
Antecedentes Históricos de Hueyapan y de su Centro Cultural. **14**
Línea del tiempo de Hueyapan Puebla *15*
Antecedentes Históricos de los Centros Culturales **16**
Manifestaciones Culturales y Arquitectónicas de Hueyapan **19**
Arquitectura *19*
Fiestas y Costumbres *21*
Gastronomía *23*
Artesanías *23*
Capítulo 2 Ámbito Natural y Social **27**
Geomorfología y Relieve **27**
Topografía (Altimetría Y Planimetría) *27*
Geología *27*
Edafología *28*
Clima **29**
Hidrología **29**
Vegetación y Uso de suelo **30**
Fauna **31**
Áreas Naturales Protegidas **31**
Ámbito Sociodemográfico y Económico **32**
Estructura de la Población *32*
Vivienda *34*
Equipamiento urbano **35**
Sector Educativo *35*
Salud Publica y asistencia social *35*
Recreación y Deporte *35*
Sector cultural *36*
Comercio y Abasto *36*
Ámbito Urbano. Áreas Urbanas (Zonas Urbanizadas) ... **36**
Estructura Urbana *36*
Infraestructura Urbana Y Servicios Públicos **37**
Infraestructura *37*
Mobiliario urbano *37*
Movilidad y Transporte *38*
Conclusión **39**
Capítulo 3 Análisis Del Objeto De Estudio **40**
Terreno **40**
Colindancias y calles circundantes *41*
Estado Actual del terreno *41*
Análisis zona *41*
Conclusión *43*
Normativas **44**
Capítulo 4 Analogías **48**
Concepto **48**
Casos Análogos **48**
Conclusión *51*
Programa De Necesidades **52**
Programa Arquitectónico **53**
Grafos **55**
Matrices. *55*
Diagrama De Funcionamiento *56*
Idea Rectora **58**
Obtención de la Forma *59*
Poligonales **60**
Topografía **61**
Proyecto **62**
Referencias **234**

Índice Del Proyecto

1. Planos Arquitectónicos

Planta arquitectónica 1 Administrativo ARQ-011-1
Planta Arquitectónica 2 Administrativo ARQ-011-2
Planta Arquitectónica 1 Cultural ARQ-012-1
Planta Arquitectónica 2 Cultura ARQ-012-2
Planta Arquitectónica 1 Auditorio ARQ-013-1
Planta Arquitectónica 2 Auditorio ARQ-013-2
Planta Arquitectónica Restaurante ARQ-014-1

2. Cortes o Secciones

Secciones 2 Administrativo SEC-021-1
Secciones 1 Administrativo SEC-021-2
Secciones 1 Cultural SEC-022-1
Secciones 2 Cultural SEC-022-2
Secciones 3 Auditorio SEC-023-1
Secciones 4 Auditorio SEC-023-2
Secciones Restaurante SEC-024-1

3. Fachadas

Fachadas A1 Administrativo FCH-031-1
Fachadas 2 Administrativo FCH-031-2
Fachadas 3 Administrativo FCH-031-3
Fachadas 4 Administrativo FCH-031-4
Fachadas 1 Cultural FCH-032-1
Fachadas 2 Cultural FCH-032-2
Fachadas 3 Cultural FCH-032-3
Fachadas 4 Cultural FCH-032-4
Fachadas 1 Auditorio FCH-033-1
Fachadas 2 Auditorio FCH-033-2
Fachadas 3 Auditorio FCH-033-3
Fachadas 4 Auditorio FCH-033-4
Fachadas Restaurante FCH-034-1
Fachadas Restaurante FCH-034-2

4. Estructurales

Detalles Estructurales STR-040-1
Estructural Administrativo STR-041-1
Estructural Cultural STR-042-1
Estructural Auditorio STR-043-1
Estructural Restaurante STR-044-1
Estructural Administrativo STR-046-1
Estructural Cultural STR-047-2
Estructural Auditorio STR-048-3
Estructural Restaurante STR-049-4

5. Instalaciones hidrosanitarias

Instalaciones Hidráulicas Administrativo IHI-051
Instalaciones Hidráulicas Auditorio IHI-053
Instalaciones Hidráulicas Restaurante IHI-054
Instalación Sanitaria Administrativo ISA-051
Instalación Sanitaria Cultural ISA-052
Instalación Sanitaria Auditorio ISA-053
Instalación Sanitaria Restaurante ISA-054
Instalación Sanitaria I Restaurante ISA-055
Instalación Sanitaria II Restaurante ISA-056
Detalles Sanitarios e Hidráulicos ISA-057

6. Instalación de Gas

Instalación de Gas Restaurante IGS-061
Instalación de Gas II Restaurante IGS-062
Instalación de Gas III Restaurante IGS-063

7. Instalación de Gas

Plano Eléctrico Administrativo ELEC-064
Plano Eléctrico Cultural ELEC-065
Plano Eléctrico Auditorio ELEC-066
Plano Eléctrico Restaurante ELEC-067

8. Voz y Datos

Plano de Instalación de Voz y Datos Administrativo IVD-081
Plano de Instalación de Voz y Datos Cultural IVD-082
Plano de Instalación de Voz y Datos Auditorio IVD-083
Plano de Instalación de Voz y Datos Restaurant IVD-084
Plano de Instalación de Voz y Datos Rango de Señal IVD-085

9. Circuito Cerrado

Plano de Instalación de Cámaras Administrativo ICM-091
Plano de Instalación de Cámaras Restaurante ICM-092

10. Sistema Contraincendios

Plano de Instalación Contraincendios Administrativo ICI-101
Plano de Instalación Contraincendios Cultural ICI-102
Plano de Instalación Contraincendios Auditorio ICI-103
Plano de Instalación Contraincendios Restaurante ICI-104

11. Audio y Proyección

Plano de Instalación de Audio y Proyección Cultural IAP-112
Plano de Inst. de Audio y Proyección Auditorio IAP-113
Plano de Inst. de Audio y Proyección Restaurante IAP-114
Plano de Inst. de Audio y Proyección Detalles IAP-115

12. Ecotecnias

Plano de Ecotecnias I ECO-121
Plano de Ecotecnias II ECO-122
Plano de Ecotecnias III ECO-123
Plano de Ecotecnias IV ECO-124

13. Acabados

Plano de Acabados Administrativo ACA-131-I
Plano de Acabados Administrativo ACA-131-II
Plano de Acabados Cultural ACA-132-I
Plano de Acabados Cultural ACA-132-II
Plano de Acabados Auditorio ACA-133-I
Plano de Acabados Auditorio ACA-133-II
Plano de Acabados Restaurante ACA-134

14. Albañilería

Plano de Albañilería P.B. Administrativo ABA-141
Plano de Albañilería P.A. Administrativo ABA-141-II
Plano de Albañilería Alzado Administrativo ABA-141-III
Plano de Albañilería P.B. Cultural ABA-142
Plano de Albañilería P.A. Cultural ABA-142-II
Plano de Albañilería Alzado Cultural ABA-142-III
Plano de Albañilería P.B Auditorio ABA-143
Plano de Albañilería P.A. Auditorio ABA-143-II
Plano de Albañilería Alzado Auditorio ABA-143-III
Plano de Albañilería P.B. Restaurante ABA-144
Plano de Albañilería Alzado Restaurante ABA-144-II

15. Carpintería

Plano de Puertas y Ventanas P.B. Administrativo CAR-151
Plano de Puertas y Ventanas P.A. Administrativo CAR-151 II
Plano de Puertas y Ventanas P.B. Cultural CAR-152
Plano de Puertas y Ventanas P.A. Cultural CAR-152 II
Plano de Puertas y Ventanas P.B. Auditorio CAR-153
Plano de Puertas y Ventanas P.A. Auditorio CAR-153 II
Plano de Puertas y Ventanas P.A. Restaurante CAR-154
Plano de Carpintería Detalles CAR-155
Plano de Carpintería Detalles CAR-156

16. Cancelería

Plano de Cancelería Administrativo CNC-161
Plano de Cancelería Administrativo CNC-161-I
Plano de Cancelería Cultural CNC-162-I
Plano de Cancelería Auditorio CNC-163
Plano de Cancelería Restaurante CNC-164
Plano de Cancelería General 3D CNC-165
Plano de Cancelería 3D CNC-166
Plano de Cancelería Aluminio ALU-171
Plano de Cancelería Aluminio ALU-172

17. Herrería

Plano de Herrería Paneles HER-173
Plano de Herrería Paneles II HER-173

18. Señalética

Plano de Señalética Administrativo SLT-181
Plano de Señalética Cultural SLT-182
Plano de Señalética Auditorio SLT-183
Plano de Señalética Restaurante SLT-184
Plano de Señalética Detalles SLT-185

19. Planos Áreas Exteriores

Planos de Exteriores Canchas EXT-191
Planos de Exteriores Canchas II EXT-192
Planos de Detalles EXT-193
Planos de Detalles Domo EXT-194
Planos de Detalles Estructuras EXT-195

20. Estacionamiento

Plano de Estacionamiento EST-231
Plano de Estacionamiento II EST-232
Plano de Estacionamiento III EST-233
Plano de Limite de Superficie EST.234

21. Jardinería

Plano de Conjunto Jardinería CTO-001

22. Mobiliario

Plano de Conjunto Mobiliario CTO-002
Plano Detalle de Mobiliario CTO-003

23. Conjunto

Plano de Conjunto Señalética CTO-005
Plano de Conjunto Circuito Cerrado CTO-006
Plano de Conjunto Inst. Eléctrica CTO-007
Plano de Conjunto Inst. Contraincendios CTO-008
Plano de Conjunto Acabados CTO-009
Plano de Conjunto Ecotecnias I CTO-0010
Plano de Conjunto Ecotecnias II CTO-0011
Plano de Conjunto Azoteas y Bajadas TECH101-1
Conjunto 3D Edificios 3D101-1

24. Detalles

Plano Detalle Escaleras DET-221

Plano Detalle Escaleras II DET-222

Plano Detalle Escaleras III DET-223

Plano Detalle Muro DET-224

Plano Detalle de Plafón DET-225

Plano Detalle de Pendiente DET-226

Plano Detalle de Registros DET-227

Plano Detalle de Tubería DET-228

Plano Detalle de Inodoro DET-229

Plano Detalle de Lavabo DET-230

Plano Detalle Toma Domiciliaria DET-231

Plano Detalle Hidráulico en Muebles Sanitarios DET-232

Plano Detalle Muebles Sanitarios DET-233

Plano Detalle Biodigestor DET-234

Plano Detalle Cisterna DET-235

Plano Detalle Impermeabilizante DET-236

Plano Detalle Bajada Pluvial DET-237

25. Modelado UGUIN QR

Visualización 3D Aspectos Generales 00 VIS-EDI-COM-00

Visualización 3D Aspectos Generales VIS-EDI-COM-01

Visualización 3D Aspectos Generales 02 VIS-EDI-COM-02

Visualización 3D Aspectos Generales 03 VIS-EDI-COM-03

Visualización 3D Aspectos Generales 04 VIS-EDI-COM-04

Visualización 3D Aspectos Generales 05 VIS-EDI-COM-05

Visualización 3D Aspectos Generales 07 VIS-EDI-COM-07

Visualización 3D Aspectos Generales 08 VIS-EDI-COM-08

26.Renders Interiores

26.Renders Exteriores

Introducción

La presente tesis denominada "***Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla***" tiene como objetivo indagar en las problemáticas del municipio, tales como la perdida cultural y lingüística, en la comunidad indígena del municipio de Hueyapan en estado de Puebla con la finalidad de encontrar una solución a través de la arquitectura.

Durante un elaborado análisis de la situación socio cultural del municipio, encontramos que un poco más de la mitad de la comunidad habla alguna lengua indígena, en especial el náhuatl y las generaciones más recientes son las que no muestran el suficiente interés en seguir y transmitir esta lengua, recordando que son lenguas madres de México.

Hablar una lengua indígena es preservar su propia vitalidad, en esta permanece la historia oral de un pueblo y una cultura. En sus raíces etimo-lógicas están su pensamiento filosófico, su invención, reinvención y modernización. Para su vitalidad es necesario hablarlo, de lo contrario llega a morir. Recuperado de: (Tonalmeyotl, 2019)

Además de que, el municipio está catalogada desde el año 2014 como "*La Cuna del Chal Bordado*", y esta es una de las actividades económicas de la comunidad, pero se busca que tenga un mayor auge, para que las generaciones jóvenes de la comunidad y ajenos a ella puedan interesarse e involucrarse en este arte.

Para esto se elaboró una investigación de campo, un muestreo de encuestas entre los distintos habitantes, sobre su percepción cultural ante la situación actual.

Así contestar a la interrogante, ¿en verdad se está buscando preservar la cultura en Hueyapan?, ¿Se está difundiendo la lengua materna?, ¿existen lugares específicos para estas actividades?, ¿Son aptos?, entre otras interrogantes que surgen entorno a esta inquietante problemática.

Por último, toda esta información es con el objetivo de solucionar estas problemáticas, con un proyecto arquitectónico integral, donde se vea beneficiada la comunidad, su cultura y su lengua materna.

Protocolo

Problema

Antecedentes del Problema

México es un país que a lo largo y ancho de su extensión posee una gran diversidad cultural , tal es el caso del estado de Puebla, específicamente en el municipio de Hueyapan, el cual tiene una gran cantidad de hablantes de la lengua indígena náhuatl, pero que desafortunadamente como la mayoría de las lenguas indígenas han perdido una cantidad significativa de hablantes en los últimos años, esto puede traducirse como una pérdida cultural, se requiere urgentemente detener el decrecimiento, y en las comunidades indígenas no ha parado en los últimos diez años, según el autor Carlos Pérez Zavala "*Estamos viendo una lenta muerte cultural*" (Pérez Zavala, 2004), nuestras lenguas indígenas han sido descuidadas por muchos años, que es consecuencia de algunos acontecimientos que han surgido en la actualidad, un claro ejemplo es el avance tecnológico que se ha abierto paso, tomando un lugar importante entre las prioridades del gobierno, y de la población en general, más gente se esfuerza por aprender a usar las nuevas tecnologías y dejan de un lado sus raíces, las nuevas tecnologías de la información traen consigo otra gran problemática, el idioma mundial que es el inglés, y ha tomado gran importancia en los últimos años, se ha vuelto muy importante el aprender el inglés, porque es el idioma universal, el más difundido, se habla en casi todas partes del mundo por efecto de la globalización, esto abre paso a cantidad de oportunidades de crecimiento, además es considerado elemento de comunicación entre culturas muy diversas, analizando todo lo anterior nuevamente se concluye que hoy en día la población y el gobierno se esmera más en otros idiomas, que en la lengua materna indígena, entrando en una desvalorización e instigando a la población a perder la identidad indígena, el interés e incluso menosprecie la importancia de la misma, llegando el grado de mofarse o penalizar su uso.

Es importante citar que contrario a lo que la mayoría de las personas cree que la lengua indígena náhuatl, tiene reconocimiento como idioma por medio de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Union, 2003), pero ni la población ni el gobierno prioriza la cultura nativa, como en el caso de nuestro municipio. Hueyapan así como en la mayoría de lugares del país donde se habla una lengua indígena que es un valor tradicional se pierde y se ha visto afectado, se han dado disminuciones entre los hablantes indígenas de entre un 5% en los últimos diez años, el gobierno en sus tres niveles ha tenido poco interés en ver por su legado cultural lo ha ido descuidando, un claro ejemplo es la casa de cultura de Hueyapan que es un lugar adaptado, que no cumple su función ni atiende necesidades de una casa de cultura, así que no existe un lugar adecuado donde se aloje y exponga la cultura de Hueyapan, donde se preserve el acervo cultural y el poco interés del gobierno se ha transmitido a la población que cada vez se esfuerza menos por aprender y difundir la lengua indígena.

El Municipio de Hueyapan, ubicado en la Sierra Norte, en la región de Teziutlán del estado de Puebla, es una comunidad indígena cuyo bagaje cultural representa una parte importante de su identidad.

Tiene como lengua materna el náhuatl, con un porcentaje de hablantes del 82%, cifra que ha visto disminuida cerca de un 5% en los últimos 5 años esto según datos recabados por el INEGI en la encuesta intercensal 2015 y el censo poblacional del 2020. Además del náhuatl, cuentan con otra lengua indígena; el Totonaco, desgraciadamente el número de hablantes de esta lengua es un grupo minoritario, casi nulo. Con esto, es posible afirmar que se ha ido perdiendo gradualmente la enseñanza y práctica de estas, adicional a que el interés de rescatarlas es mínimo por parte de los habitantes y autoridades, debido en parte al rechazo hacia sus raíces, traducido como una pérdida de identidad indígena, que ha ido surgiendo por la forma despectiva en que muchas personas tratan a estas lenguas e incluso las tradiciones indígenas; la modernización en la era de la tecnología y el poco apoyo para su difusión y conservación de las

mismas que han sido un factor determinante en estas problemáticas; Las políticas estatales de preservación lingüística han sido muy pocas, al no haber financiamiento para docentes y material didáctico para la enseñanza y preservación.

Por otro lado, los niños, en lugar de conservar su cultura la han estado perdiendo, haciendo que el nivel de educación de la lengua indígena impartida en las escuelas del municipio sea básico.

Como muestra del poco interés que ha habido en cuanto a este tema en el municipio de Hueyapan encontramos que existe un pequeño Centro Cultural hecho por el Ayuntamiento de la misma población.

Existe sólo una Casa de Cultura, llamada *"José Martin Selvas"*, es un espacio ineficiente, resultado de una adaptación de una casa antigua en la cual no se difunde el aprendizaje de la lengua materna, así como el proceso de elaboración del chal bordado mediante el uso del telar que es muy típico de este lugar.

Haciendo hincapié en que son burdas adaptaciones de espacios arquitectónicos originalmente destinados a viviendas y comercios; por lo cual, no cumplen con los requerimientos para una Casa de Cultura.

Aunado a que faltan espacios destinados a exhibición y difusión de artesanías mediante distintas actividades para ser un apoyo motivacional y económico para así hacer una concientización sobre el valor cultural que tienen las artesanías locales.

El chal bordado es una artesanía de gran importancia, ya que se considera a Hueyapan como la *"Joya de la Sierra Y Cuna del Chal Bordado"*, siendo este oficio una de las principales fuentes de ingreso para muchos de los habitantes que se dedican a la elaboración de prendas artesanales. Sin embargo, en los últimos años la población se ha visto orillada a abandonarlo cada vez más, debido a que ya no genera el suficiente ingreso para solventar los gastos de las familias de los artesanos.

La disminución en la elaboración de artesanías repercute directamente en el acervo cultural e identidad de la región y es visto como una pérdida importante en un municipio con tanta riqueza cultural, pese a esto no se ha visto interés por parte de autoridades en el ámbito cultural en cuanto a la preservación y difusión de la cultura de Hueyapan.

Justificación de la Investigación

Con base en los datos obtenidos, antecedentes descritos y estudios analizados que nos brindan sustento, pudimos determinar que para mantener vivo el idioma a través del rescate de la lengua náhuatl y conservación de la reserva cultural en los habitantes de este municipio y la región, es fundamental brindar un espacio arquitectónico digno para llevar a cabo estas actividades

Respecto a lo mencionado se necesita buscar espacios destinados a la enseñanza de la lengua indígena y así poder ofrecer certificaciones de proficiencia lingüística; para así brindar más apoyo a la población hablante.

Es tal la preocupación sobre este tema que se decidió examinar y debatir las investigaciones realizadas acerca del municipio donde existe la necesidad de difundir de forma oral y escrita la lengua náhuatl y la necesidad de un espacio para difusión cultural y el rescate de la cultura de la Sierra Poblana.

Alcance General

Con el proyecto en Hueyapan se pretende unificar a la comunidad mediante el desarrollo y creación de un espacio que permita la promoción y recuperación del acervo cultural, para al mismo tiempo impulsar el desarrollo de la economía interna apoyando a los artesanos locales.

El proyecto será realizado con base en la normativa vigente y utilizando de la mejor manera los materiales y mano de obra de la región.

Limitaciones de Investigación

En el proceso del estudio, investigación y recolección de datos unas de nuestras primeras limitantes, fue que en el municipio de Hueyapan un porcentaje de la población no saben leer, lo que provocó un retraso en la obtención de datos, ya que se debían realizar preguntas de manera oral, además de visitas domiciliarias.

Durante la recopilación de información nos encontramos con la problemática de que la información del municipio se encuentra distribuida entre diferentes personas y organizaciones del municipio, pues han creado sus colecciones personales de información, que no muchas veces comparten al público, y así tener una base de datos única de fácil acceso para la población en general.

Otra limitación son los conocimientos indígenas que deben afrentar los nuevos desafíos mundiales que se presenten.

Objetivo del Tema

Se busca con esta investigación, rescatar e implementar estrategias y espacios que ayuden a fomentar la lengua indígena logrando un interés, como resultado para obtener un crecimiento y un sentido de pertenencia al grupo indígena.

Pregunta de Investigación

La presente investigación tiene como finalidad realizar un aporte a la comunidad rural e indígena de Hueyapan, Puebla, analizando la principal interrogante ¿Cuál es la importancia de preservar y difundir la cultura en un espacio arquitectónico que favorezca el aprendizaje tanto de lengua materna como de artesanías locales?; la pregunta de investigación busca relación entre dos variables

1) La preservación de la cultura y lengua indígena.

2) La necesidad de un espacio donde se lleve a cabo la difusión de la cultura.

Encuestas

Se realizaron dos encuestas diferentes los días 13, 14 y 15 de septiembre 2019 en el Municipio de Hueyapan Puebla a 100 personas, de las cuales algunas aplicaron de forma escrita y otras pocas de manera oral, la función de dichas encuestas era primero a través de preguntas guía comprobar la existencia de la problemática, y segundo para saber más a fondo de lo que piensan acerca de las problemáticas que existen y sobre las propuestas para solucionar las mismas.

Compilación de Información.

A continuación, se mostrarán las gráficas obtenidas con los datos de las respuestas obtenidas por las encuestas, que nos brinda un panorama general de la opinión de los habitantes de Hueyapan.

Encuesta 1

Preguntas guía

Encuesta 2

Preguntas cuantitativas

Figura 1.

1.- ¿con qué frecuencia visitas una casa de cultura?

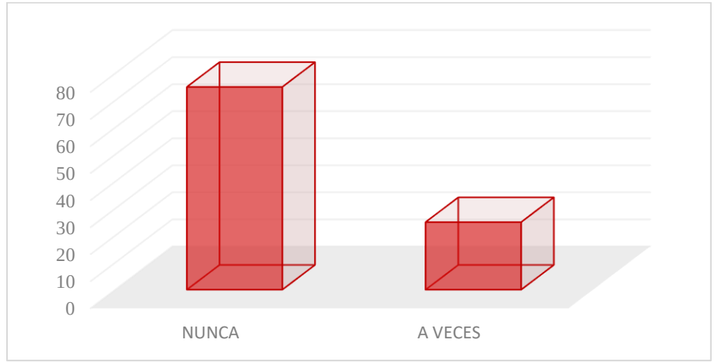


Figura 2

4.- ¿qué tan necesario crees que es contar con un espacio para el desarrollo de actividades culturales y talleres?

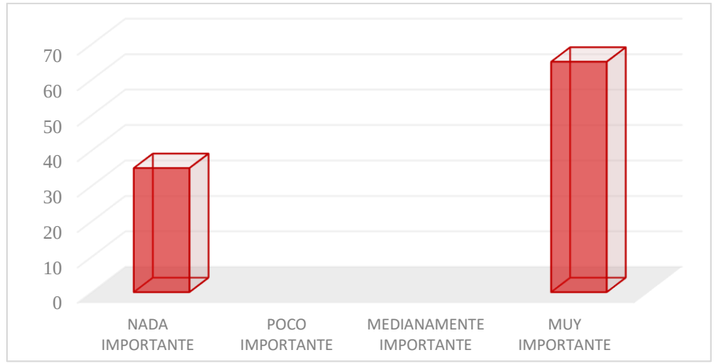


Figura 3

5.- En escala del 1 al 5, ¿qué tan importante consideras la conservación de la cultura indígena en Hueyapan?

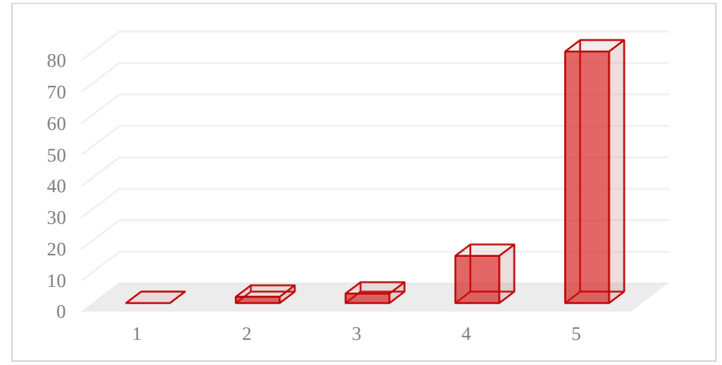
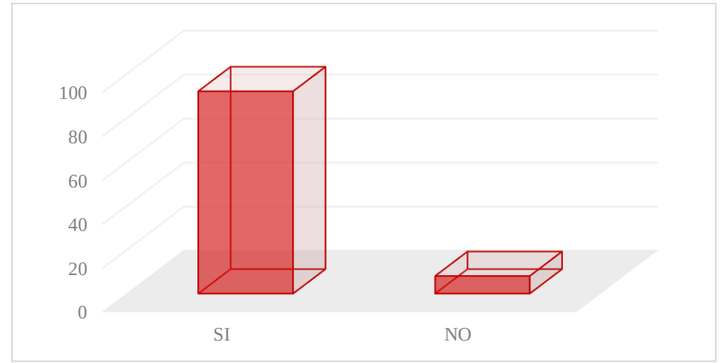


Figura 4

7.- ¿Te gustaría que personas externas conocieran más sobre tus raíces culturales?



Nota: Las gráficas son resultado de la encuesta sobre la percepción cultural de la población realizada por los tesistas en 2019, con muestra de 100 voluntarios.

Figura 5

1.- ¿Es usted hablante de alguna lengua indígena?

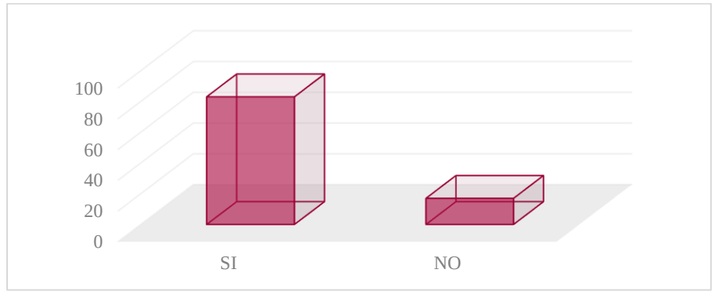


Figura 6

3.- ¿Usted enseña la lengua materna a los jóvenes o niños integrantes de su familia?

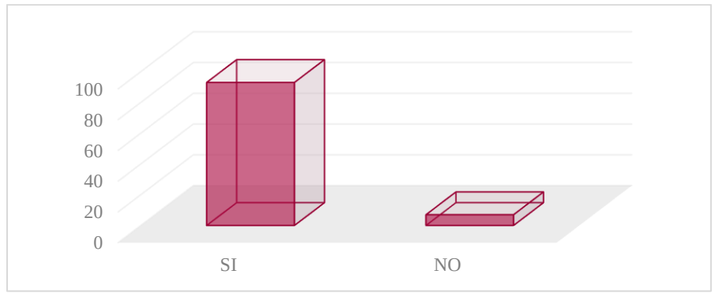


Figura 7

4.- ¿Cree que sea importante preservar y enseñar la lengua indígena?

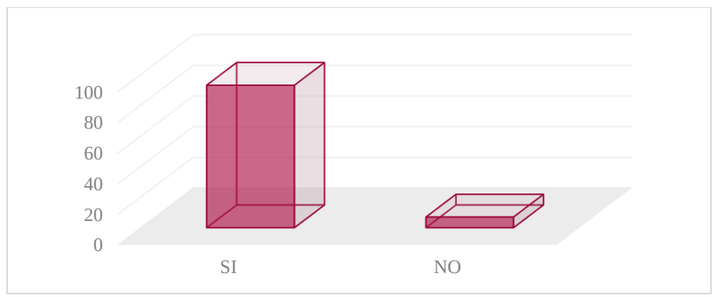


Figura 8

5.- ¿Existe algún lugar en el municipio donde se difunda y enseñe a los jóvenes la importancia de la lengua indígena?

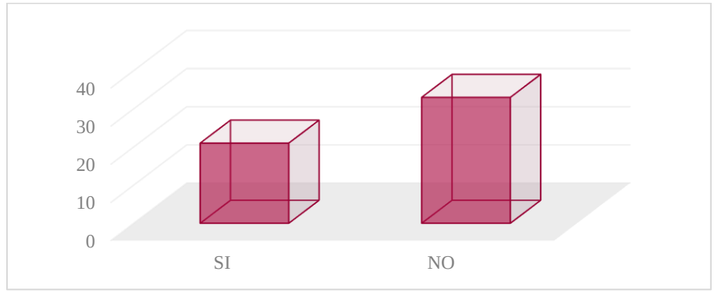


Figura 9

7.- ¿Usted es artesano o algún integrante de su familia lo es?

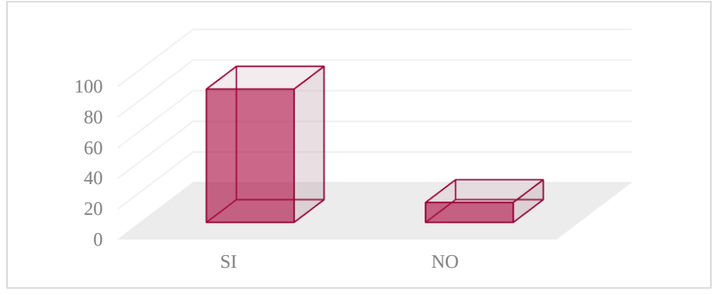


Figura 10

12.- ¿Qué tanto le interesaría asistir sí hubiera un lugar específico dedicado a exposiciones, actividades y talleres, para la conservación y difusión de la cultura indígena del municipio de Hueyapan?

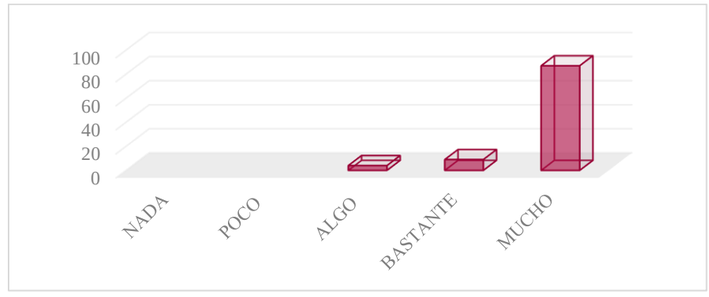
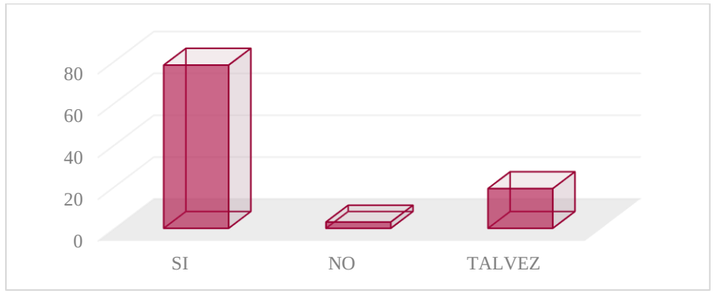


Figura 11

13.- ¿Cree que alguno de sus conocidos o familiares estaría dispuesto a brindar apoyo a una casa de cultura para enseñar y difundir la lengua indígena y el procedimiento del chal bordado?



Nota: Las gráficas son resultado de la encuesta sobre la percepción cultural de la población realizada por los tesistas en 2019, con muestra de 100 voluntarios.

Deducción.

De acuerdo con la investigación cualitativa deducimos que la muestra de personas encuestadas, están de acuerdo en que la problemática está en la falta de difusión de la lengua náhuatl para su preservación, ya que los pocos jóvenes que entienden el idioma, no lo hablan al 100% o en el peor de los casos; no lo hablan y/o escriben.

Los habitantes tienen la idea de qué es una Casa de Cultura, pero no de qué actividades tienen; y específicamente que fin tienen.

Objetivo

Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico de una casa de cultura para recuperar, conservar y divulgar el patrimonio cultural del municipio de Hueyapan Puebla, a través del rescate de la lengua indígena náhuatl, así como la elaboración de artesanías regionales, que les permita seguir siendo los principales productores de las artesanías bordadas, apoyando así la economía local.

Objetivo Específicos

- Impulsar el aprendizaje oral y escrito de lenguas indígenas a través de talleres en espacios arquitectónicos aptos para el aprendizaje de adultos, jóvenes y niños.
- Proveer instalaciones adecuadas para facilitar e impulsar la enseñanza del tejido del Chal bordado y otros tejidos típicos de la región.
- Brindar espacios adecuados para la exposición tanto de telares antiguos y modernos, así como de las artesanías hechas y que estén bajo buen resguardo a cargo del municipio.
- Utilizar una arquitectura sustentable, mediante el uso de diferentes ecotecnias que reduzcan el impacto ambiental de la edificación en el entorno, en los espacios de reunión para las personas que ahí fortalezcan sus habilidades lingüísticas y manuales.
- Promover la conciencia ambiental mediante exposiciones permanentes sobre la biodiversidad, galerías que muestren nuestro impacto en la naturaleza, así como especies nativas, y especies en peligro de extinción.

Hipótesis

A través de este espacio arquitectónico se va a preservar y transmitir la cultura a través del Centro Cultural para difundir la lengua náhuatl y la elaboración de artesanías a nuevas generaciones, lo cual traerá beneficios como un lugar más atractivo al turismo y así la población contribuirá a desarrollar económicamente y se podrá dar a conocer nacional e internacionalmente, dándole auge y manteniendo a Hueyapan como el lugar de origen y cuna del *"Chal Bordado"*, incluso las artesanías se registrarán en el Instituto Nacional de Antropología e Historia quien está trabajando para detener el plagio de textiles tradicionales, y desde otra perspectiva nos ayudara a concientizar a la población respecto al impacto ambiental, el cuidado del planeta y los recursos naturales.

Variables

Dependiente: Identidad a la cultura de Hueyapan.

Independiente: Propuesta arquitectónica para la preservación de su cultura.

Marco Teórico Conceptual

En la presente investigación se desarrollará el proyecto del ***Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan, Puebla*** Con respecto al cuál se desarrollan términos que deben tenerse muy en cuenta para llevar a cabo un buen entendimiento.

Primeramente, se explicará cual es la diferenciación entre un **centro cultural** y una **casa de cultura** para enfatizar los objetivos de un centro cultural.

Por su parte una **casa de cultura** es un centro comunitario o una institución abierta y accesible al público, encargada de poner a la población en contacto con diferentes manifestaciones de arte, cultura, conocimiento y tradición local, abriendo así nuevas formas de atenderlas apropiarlas y recrearlas dentro de la misma comunidad. (Sistema de Informacion Cultural, 2019)

En este contexto un **centro cultural** (universitario o gubernamental) son edificios amplios que cuentan, en generalmente, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o

talleres, laboratorio de idiomas e investigación, galerías y, en ocasiones, memorial o exposición permanente, por su parte en un **centro cultural comunitario** son espacios más modestos ubicados normalmente en edificios públicos, cuentan con biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y salas para exposiciones culturales; son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales. De las dos maneras su objetivo es promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local. (DeCarli, 2019)

Dentro de este marco las **artesanías** juegan un papel muy importante puesto que son el medio por el que la comunidad de Hueyapan se dio a conocer como *Cuna del Chal Bordado*, siendo ésta un trabajo realizado de forma manual por una o varias personas, cada pieza es distinta y con un extracto personal impregnado, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

Otro papel importante en la comunidad lo juega la **lengua náhuatl** que después del español es la segunda lengua con mayor número de hablantes en México, es importante mencionar que en Hueyapan existe un número considerable de personas que son hablantes de esta lengua materna, y así se conserva, incluso los pueblos nahuas de hoy en día mantienen vivos varios aspectos además de la lengua, como son sus costumbres y tradiciones que se preservan a lo largo de los años como parte de la identidad comunitaria. (Hernandez, 2019)

Para ello el **Patrimonio Cultural** se debe conocer y valorar; pues todo lo que nuestros antepasados nos dejaron llegar hasta nuestros días como son edificios, objetos, costumbres y tradiciones es patrimonio, y este puede ser ***tangible*** cuando se puede tocar por ejemplo: la arquitectura, la escultura, la pintura, la orfebrería, los textiles, los restos arqueológicos entre otros objetos; o puede ser ***intangible*** y éste no se puede tocar como lo son las danzas, las fiestas, las tradiciones, la gastronomía, las leyendas y sólo existe si es celebrado a diferencia del patrimonio tangible y es representado y usado por los miembros de la comunidad.

Para preservar el patrimonio las personas cercanas son las más indicadas, pero es una tarea de la comunidad, y con la conformación de **Grupos coadyuvantes** se contribuye a la conservación del patrimonio cultural, estos grupos son de personas que contribuyen, asisten y ayudan mediante la corresponsabilidad y se comprometen a realizar acciones que ayudan a la conservación y protección de los bienes culturales de la comunidad; lo más importante de estas acciones es proteger y preservar el patrimonio cultural apoyado de la sociedad, por tanto el INAH promueve y reconoce la conformación de los grupos coadyuvantes en nuestro país. (INAH, 2018)

Métodos y Técnicas de Investigación

El propósito de toda investigación debe ser buscar respuestas a determinados interrogantes mediante la aplicación de procedimientos científicos. Este proceso puede llevarse a cabo de diferentes formas, según se trate de los distintos ámbitos del trabajo a realizar. Los procedimientos de análisis que implica toda investigación científica han sido desarrollados para buscar una aproximación más exacta al estudio de cualquier problema que se plantee y que requiere obtener conocimientos más objetivos y confiables.

Se realizó una investigación aplicada de nivel explicativo. Se hizo uso en primera instancia de preguntas de investigación para definir las interrogantes sobre el lugar y enfoque de nuestro tema a desarrollar, además de ser nuestro punto de partida para resolver la problemática planteada sobre el municipio de Hueyapan,

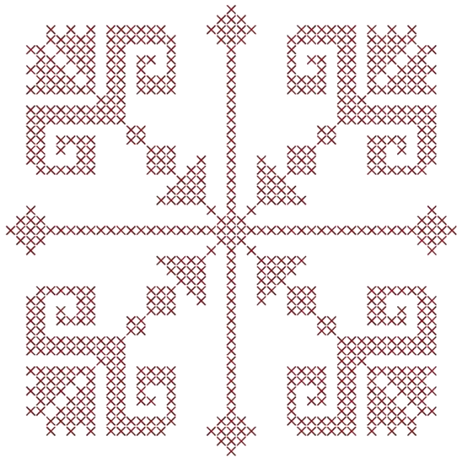
Al tener el propósito de la investigación claro, empezamos a generar la hipótesis, objetivos y enfoques, en este caso, sobre la pérdida cultural de un municipio poco valorado. Con esto empezamos a trabajar y se esclareció un método sistematizado para recabar información que posteriormente se utilizará para generar una solución.

Mediante una exhaustiva investigación referenciada en páginas de internet gubernamentales y del municipio, archivos e investigaciones ubicadas únicamente en Hueyapan proporcionados por habitantes y autoridades, además de visitas de campo para recabar información etc., generamos un marco teórico de apoyo en nuestro análisis del lugar en todos sus ámbitos.

Con base en esto se formularon preguntas guía para redactar una serie de encuestas a los habitantes de Hueyapan, aproximadamente 100 personas, acerca de la perdida e importancia de su cultura, el objetivo de la encuesta fue recabar datos cuantitativos que reflejaran la opinión y sentir popular para así ayudarnos a entender mejor la causa del problema planteado.

Con los datos de las encuestas, obtuvimos gráficas que fácilmente se pueden leer y que reflejan de manera ordenada diferentes opiniones. Esto representó una parte fundamental ya que en algún punto se tuvo que hacer uso de la lengua náhuatl, en orden de facilitar la comprensión y respuesta de los habitantes de Hueyapan.

CAPÍTULO I
ANTECEDENTES HISTÓRICOS



En el presente capítulo se hace recopilación de los antecedentes históricos de San Andrés Hueyapan y los hechos ubicados cronológicamente en una línea del tiempo,

Se expone el origen de los centros culturales, además de una recopilación de los rasgos culturales más representativos y relevantes del municipio.

Contenido:

Antecedentes históricos de Hueyapan, Puebla.

Línea del tiempo de Hueyapan Puebla.

Antecedentes Históricos de los Centros Culturales

Manifestaciones Culturales y Arquitectónicas de Hueyapan

Capítulo 1 Antecedentes Históricos

Antecedentes Históricos de Hueyapan y de su Centro Cultural.

Analizando los antecedentes históricos del municipio de Hueyapan, así como los datos más importantes sobre la composición de la población, se encuentra una pequeña pero basta parte de sus tradiciones, cultura y además un poco de su lengua materna, tomando en cuenta estos aspectos podemos determinar y señalar el por qué es tan importante recuperar y difundir estos aspectos que forman parte del bagaje cultural de Puebla y que hacen tan especial a este municipio.

Etimológicamente el nombre que se le da al municipio proviene de tres términos náhuatl: *hueyi*-grande; *atl*-agua, *apan*-sobre el río, y juntas significan “sobre el río grande”.

Su fundación se remonta al siglo X y XI por la emigración de Chicontepec del estado de Veracruz, siendo descendientes de grupos étnicos náhuatl y otomí.

Figura 13

Ubicación geográfica de Chicontepec, Veracruz



Nota: Obtenida de la página oficial del Gobierno Municipal de Hueyapan. 2019

La región y comunidad fueron sometidas por los españoles en 1522 denominando “San Andrés Hueyapan”, posteriormente ocupó como primer sitio, donde situarse *Iksotaj*, por encontrarse en ese tiempo en Yaonahuac, no tenía autoridad, pues solo tenían una estancia en ese sitio por el año de 1606, en este año los indígenas se congregaron siendo sometidos por los españoles, ocasionando que los indígenas se establecieran en un núcleo de población donde ya eran criollos, indígenas, mestizos, que se manifiesta por el trazo de una zona urbana que le hace florecer y convertirse en la cabecera municipal, que más tarde cuando ya existía organización política, pertenecía al distrito de Tlatlauquitepec. En 1895 se establece como municipio libre.

El municipio de Hueyapan se encuentra en el estado de Puebla, en la parte noreste a una altura de 1200 m sobre el nivel del mar, sus coordenadas geográficas son los paralelos 19º 16º06º y 19’ 59’ 54’ de latitud norte y los meridianos 97º 19’ 42’ de longitud occidental, cuenta con una superficie de 75.27 km2 que lo ubican en el lugar 142 comparado con los demás municipios, se divide en once secciones.

- Sección 1/a y 2/a que conforman la cabecera municipal.
- Sección 3/a Buena Vista, anteriormente conocida como Nexpacholan con sus diferentes parajes entre los más destacados es Tetela en donde se cuenta que existen algunos montículos. Takuikuiloko, nombre que le da al lugar porque se dice que en la época de la Revolución Mexicana los revolucionarios les decomisaban sus animales domésticos, y los iban a traer conforme los fueran necesitando y por ello la palabra *Takuikuiloko* es un término de origen náhuatl que significa ir a traer poco a poco.
- Sección 4/a Atmoloni, en donde el agua brota.
- Sección 5/a Colostitlán.
- Sección 6/a Tanamacoyan.
- Sección 7/a Nexpan.
- Sección 8/a Ahuatepec, anteriormente llamada Tamakaskako.
- Sección 9/a Tetelilla, primeramente, conocida con el nombre de Ajkokuawta.

- Sección 10/a LA Aurora y Las Cardeñas, anteriormente llamada Takuapan.
- Sección 11/a Colonia Paso Real, primeramente, conocida con el nombre de Anejnekuilko.

Pero posee 19 localidades, Hueyapan, Tanamacoyan, Nexpan, Ahuatepec, Buena vista, Colostitan, Atmoloni, Barrio alto, Tetelilla, La Aurora, Paso real, Talzintan, La Mohonera, Coyotepec, Tepetitanapan, Dos ríos, Las Gardenias, Cuatro caminos, y la Pagoda

Perteneciente a la sociedad II o región socioeconómica de Teziutlán.

Sus límites son al norte con el municipio de Ayotoxco de Guerrero, al sur con Yaonáhuac y Teteles de Ávila castillo, al oriente con Mexcalcuautla, Teziutlán, al poniente con los municipios de Yaonáhuac y Tlatlauquitepec.

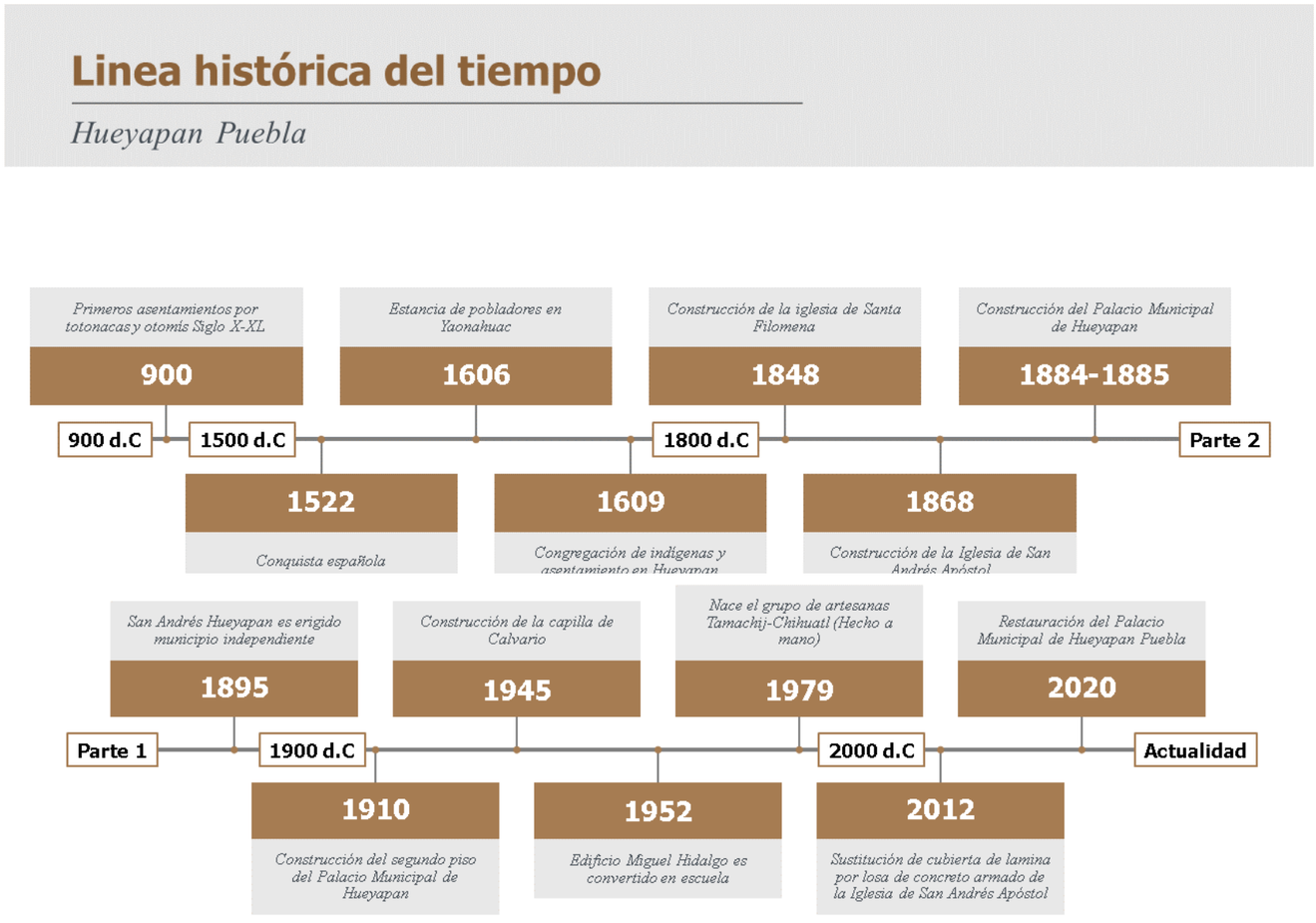
Municipio denominado como *"Joya de la Sierra"* por contar con algunos edificios de tipo colonial en el centro del municipio; y *"Cuna del Chal Bordado"* por la riqueza cultural con que se destacan las mujeres Hueyapanenses en la elaboración del Chal Bordado con figuras de hermosos colores. Tras el dominio español se establecieron allí criollos españoles, como Juan Tapia, la familia Moreno, la familia Uribe y la familia Ortiz, lo que propició el trazado de la zona urbana que es actualmente la cabecera municipal.

Línea del tiempo de Hueyapan Puebla

Con ayuda de una línea del tiempo ubicaremos históricamente los acontecimientos más relevantes para el municipio.

Figura 14

Línea Histórica del tiempo de Hueyapan Puebla



Nota: La línea tiempo fue elaborada con los datos recabados por parte de los tesistas

Antecedentes Históricos de los Centros Culturales

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de determinada sociedad.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para ser admiradas por el pueblo, se hacían según los adelantos en técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; y se integraba la pintura y escultura para ser más expresivas. Hoy en día un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes.

Figura 15

Actividades en una casa de cultura



Nota: Obtenida de: http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/739 DGCU, UAEM (2019)

En resumen, se trata de un lugar cuyo objetivo es que la comunidad se involucre en actividades que promuevan la cultura. Por lo general, estas son públicas y están abiertas a todo el público; en el establecimiento, se brindan actividades como talleres, conferencias, cursos y, en algunos casos, se cuentan con bibliotecas para la libre investigación de quienes a este se dirigen.

Las casas culturales se caracterizan por estar ubicadas en edificios de riqueza histórica para la región en la que se encuentran geográficamente o, bien, por la peculiaridad de la estructura del edificio en donde se hallan; las dimensiones de los centros pueden variar. Estas pueden llegar a tener una gran cantidad de espacios dedicados a actividades en particular, como ludotecas, auditorios y salas de proyecciones audiovisuales, además de salones para las artes plásticas, música, talleres de danza y teatro.

Los temas, de igual forma, suelen centrarse en el aspecto regional, puesto que el propósito es el de preservar y difundir la cultura propia.

Es obligación del Estado el garantizar a la población el libre acceso a la recreación intelectual y artística, por lo que estos puntos deben encontrarse en cada país, como una muestra del desarrollo del que han venido siendo parte desde sus comienzos. De igual forma, estos se prestan para la adecuada capacitación de los jóvenes en tópicos relativos a las humanidades y las ciencias.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a.C); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura.

El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400-2475 a.C.) sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura. Del imperio nuevo (1580- 1090 a.C.) La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr más originalidad en sus creaciones, con base en el desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

Para los atenienses este era el lugar donde organizaban reuniones con el fin de discutir los diferentes temas que tenían que ver con la política de la ciudad, precisamente los centros culturales con los que contaban las diferentes ciudades-estado griegas son de lo

más destacados históricamente, por el valioso papel que jugaban en cada ciudad griega, particularmente en Atenas, la gran variedad de actividades que se llevaban a cabo en el centro cultural ateniense era impresionante.

Figura 15

Edificios griegos dedicados a reuniones y actividades diversas.

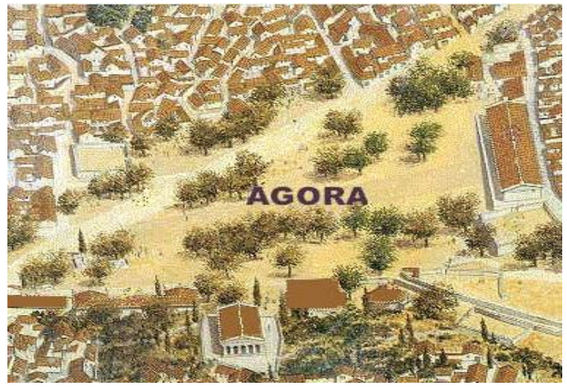


Nota: Obtenida de: https://viajes.nationalgeographic.com.es/p/grecia

En Atenas el centro cultural era llamado Ágora, el nombre proviene del griego *áyopá*, asamblea, *áyeiwu*, reunir, en nuestro idioma no existe una palabra que ejemplifique lo que Ágora significaba para los griegos, no solo era el centro cultural si no que ahí se llevaban a cabo también actividades de tipo comercial, políticas y religiosas.

Figura 16

Ilustración del Ágora



Nota: Obtenida de: https://www.ecured.cu/%C3%81gora_(significado)

En un día cualquiera en el ágora se podía realizar actividades como ejercicios militares, procesiones religiosas, actuaciones artísticas, elecciones políticas, era también usada como mercado para los habitantes de Atenas. El ágora estaba compuesta por una plaza abierta rodeada de los edificios públicos necesarios para gobernar Atenas.

Durante su esplendor en el ágora y sus edificios eran frecuentados por estadistas, poetas, escritores, artistas y filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles, todos estos juntos eran responsables de la creación de una sociedad y cultura que ha marcado una pauta para las demás sociedades subsecuentes.

Gracias precisamente a esta culturización que se llevaba a cabo en el ágora ateniense es que se logró llegar a la creación de conceptos como el de la democracia, concepto que aun en nuestros días sigue vigente.

Figura 17

Plazas culturales Griegas



Nota: Obtenida de: https://sites.google.com/site/greciaparasextoprimaria/3-la-sociedad-griega/-como-vivian-los-habitantes-de-la-epoca

Con la llegada del renacimiento vino la invención de la imprenta, lo cual en conjunción con las nuevas corrientes del pensamiento ayudó a la creación del modelo de biblioteca principesca, las cuales son básicamente bibliotecas pertenecientes a las diferentes realezas de Europa, estas bibliotecas eran de acceso privilegiado, solo los eruditos estudiosos tenían a su disposición las enormes colecciones de libros.

Ya en la edad contemporánea la revolución francesa y el esparcimiento en América de los principios de esta revolución, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los

cuales se manifestaba la accesibilidad y cultura para toda persona, lo cual obviamente trajo consigo que las bibliotecas, hasta entonces de acceso restringido, se abrieran al público en general, aunque fue realmente hasta mediados del siglo XlX que el concepto propio de la biblioteca pública naciera.

Otra de las construcciones que existían en el área del ágora es el odeón de Agripa, la palabra odeón proviene del griego --- y del latín *odeum* que significa construcción destinada a competiciones de canto, aunque era utilizada con fines diversos, no solo competiciones de canto, como por ejemplo reuniones de tipo político y judicial.

La diferencia de un odeón con un teatro era que estos contaban con una cubierta, si no totalmente si en alguno de sus espacios, su capacidad también era menor a comparación de los teatros.

El odeón de Agripa fue construido para el siglo l a.C. estaba situado en el centro del ágora ateniense, su planta era rectangular y tenía un aforo para 1000 espectadores, estaba compuesta de dos pisos y los interiores estaban iluminados por luz indirecta.

Gracias a este tipo de construcciones y el continuo ejercicio del arte como el teatro es como en Grecia durante su época clásica surgieron los modelos tradicionales de tragedia y comedia

Así como en su función el museo y la biblioteca no dista mucho, tampoco lo hacen en cuanto a su objetivo, el museo también tiene el objetivo de más allá de comunicar una idea, la culturización de una sociedad determinada, dependiendo de la tipología del museo del que se esté hablando.

Manifestaciones Culturales y Arquitectónicas de Hueyapan

Arquitectura

Los edificios más representativos de la arquitectura que existe en Hueyapan son característicos y la mayor parte de éstos se encuentra en la zona centro del municipio, que además actualmente se encuentra bajo el resguardo y monitoreo del INAH pues se ha catalogado como un Patrimonio Arquitectónico del municipio, se puede notar que a pesar de las diversas similitudes coloniales que poseen, cada una tiene diferente esencia y forma parte de la riqueza arquitectónica que se puede encontrar en el municipio de Hueyapan, teniendo además un atractivo turístico significativo.

Palacio Municipal de Hueyapan

El Palacio Municipal fue construido en los años 1884 y 1885, el General Don Porfirio Díaz ordenó que se elaboraran planos para construir Palacios en poblaciones chicas, en aquel entonces eran Yaonáhuac, Hueyapan y Atempan, razón por la cual los diseños iniciales de estas construcciones tienen semejanzas. En el año de 1910 se hizo el entarimado del segundo piso con el apoyo de los habitantes del municipio. Es importante mencionar que se han hecho dos intervenciones importantes en los últimos 10 años, Una remodelación durante el sexenio del exresidente Issac Reyes Toribio (2014-2018), además en 2020, durante el último año del mandato del expresidente Alfonso Lino Pozos se desprendió gran parte de la cornisa del segundo cuerpo de la fachada, por lo cual se hizo esta última intervención, restaurando y remodelando la fachada casi en su totalidad.

Figura 18

Aspecto de la fachada del Palacio Municipal de Hueyapan, 2019



Nota: Fotografía tomada por: Valera J.2019:

Figura 19

Aspecto actual de la fachada del Palacio Municipal de Hueyapan, 2021



Nota: Fotografía tomada por: Valera J.2021:

Capilla del Calvario (Panteón)

El calvario fue construido en el año de 1945, a una cuadra de la plaza municipal en el centro del municipio, está a diferencia de las capillas del municipio se encuentra en una plataforma que la eleva del suelo, y dos plazas que se conectan a través de una escalinata, actualmente el panteón del calvario no cuenta con espacio, por este motivo se utiliza el panteón de Pelaxta, ubicado sobre la carretera que comunica al municipio con Yaonahuac.

Figura 20

Fachada de la Capilla del Calvario Hueyapan Puebla



Nota: fotografía tomada por Valera. J 2021

Figura 21

Panteón de Pelaxta



Nota: Fotografía Tomada por Valera J. 2021

Capilla De Santa Filomena

La Capilla de Santa Filomena tiene un diseño templario, por los materiales con los que está construida, su techo es de forma octagonal, mucho tiempo estuvo en ruinas, lo que causo su deterioro. Pero gracias a la gente del Pueblo, quienes tuvieron la iniciativa de reconstruirla, con el apoyo del Párroco Benjamín Sánchez, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la participación de las autoridades municipales se rehabilitó y techó con material de concreto en el año de 1996, y en la actualidad se le sigue dando utilidad y mantenimiento.

Santa Filomena y San Andrés llegaron en la época Colonial. Santa Filomena significa amiga de la luz de la fe, casi no existen Parroquias con el nombre de esa imagen, solamente en la de Guadalajara, Jalisco. Santa Filomena nación en el año de 1290 y en el año de 1303 estuvo en Roma.

Figura 22

Capilla De Santa Filomena



Nota: Fotografía Tomada por Valera J. 2021

Parroquia De San Andrés Apóstol

La Parroquia de San Andrés Apóstol es el templo católico de mayor tamaño en el municipio, fue construido en el año de 1848, teniendo el techo de lámina, pero gracias a la iniciativa del Párroco Faustino Jaime Lino, autoridades municipales y la participación de la gente del Pueblo, se hizo posible cambiar el techo de lámina por un techo de material de concreto iniciando la obra el 22 de abril de 2012, techándolo nuevamente el 24 de enero de 2013.

Figura 23

Parroquia de San Andrés Apóstol



Nota: Fotografía Tomada por Valera J. 2021

Edificio de la Escuela Primaria Vespertina “Miguel Hidalgo y Costilla”

Este edificio donde actualmente se encuentra ubicada la Escuela Primaria Urbana Vespertina “Miguel Hidalgo y Costilla” fue propiedad de Don Bernabé Moreno, quien al salir del Pueblo lo dejó donado, este edificio fue un casco de Hacienda, ahí fue instalada la Escuela Normal Rural “Carmen Serdán” en el año de 1952 a 1960, que hoy se encuentra en el municipio de Teteles, de Ávila Castillo. Al trasladarse al lugar donde se encuentra ubicada, el edificio fue ocupado por la Escuela Primaria Urbana “Morelos” y posteriormente la actual “Miguel Hidalgo y Costilla” de la cabecera municipal hasta la fecha.

Figura 24

Edificio Miguel Hidalgo y Costilla



Nota: Fotografía Tomada por Valera J. 2021

Fiestas y Costumbres

Fiestas populares, costumbres y tradiciones, por lo que respecta a su leyenda se cree que es un lugar privilegiado por los dioses que les proporcionó un lugar muy amplio sobre el río grande, además que las mismas doncellas indígenas proveen de cualidades a las mujeres indígenas para el bordado de los chales, por ello es conocido a nivel nacional e internacional como *"Joya de la Sierra y Cuna del Chal Bordado"* e incluso existe el canto al chal con el título "Chal Azteca de Hueyapan" por *tetsmixochitl*, así como el *xochitpitsawatl* para entregarse en casamiento a una pareja, esto significa que cuando hay una boda se ejecuta el baile de la flor; ejecutada por un trío de música tradicional así como también existe como costumbre el carnaval *nenawatilis*; la fiesta tradicional del pueblo es en honor a San Andrés apóstol y Santa Filomena donde hay mañanitas, bautizos, confirmaciones, primeras comuniones, casamientos, fuegos artificiales, juegos mecánicos, danzas autóctonas que hacen recordar el pasado étnico, como la danza de los toreadores, quetzales, negritos, voladores, santiaguitos, coreos, tocotines y el baile de los huehuentones con elegantes disfraces que hacen reír a todo mundo.

Figura 25

Fisestas Patronales en Hueyapan Puebla



Nota: Obtenida de: http://hueyapan.gob.mx/portal/Vista/index.php

Figura 26

Tradicional Baile de la Flor (Xochipitzahuatl) Hueyapan Puebla



Nota: Fotografía extraída de: https://www.youtube.com/watch?v=MUignsz7XBk

Dicha fiesta tradicional o feria patronal, con duración de una semana que inicia el 26 de Noviembre y culmina el 3 de diciembre, de la cual el 30 de noviembre es el día en honor a San Andrés Apóstol el cual se considera el santo patrón del pueblo y el 8 al 12 de agosto es la feria en honor a Santa Filomena, de la cual es el día 10 de agosto es el día que se celebra a santa filomena, aquí participan el Ayuntamiento Municipal, mayordomos, fiscales de la iglesia y la organización de artesanías, así como las comunidades e instituciones educativas que de una manera conjunta presenta una buena exposición de su feria regional, destacando la artesanía como su patrimonio y herencia cultural del municipio; así también celebran de más festividades comunes como día de muertos, navidad, semana santa, entre otras.

Gastronomía

Dentro de los platillos más característicos, está el mole ranchero con carne de guajolote; los tamales de cerdo y manteca, los tlayoyos, el *acalete* con *nascabio* o también con el *xokoyol*, que es un vegetal silvestre con características propiedades afrodisiacas. Otra verdura que se ingiere mucho es el chayote, además estos platillos son completamente con el dulce de la chilacayota o yuca sin faltar las bebidas típicas como el *yolatol*, elaborado con fécula de maíz; xokoatol (*xoko-atol*), que proporciona un agradable sabor agridulce y el yolixpa.

Figura 27

Xocoyol (Begonia nelumbiifolia))



Nota: fotografíaa Obtenidas de http://laregiondetlatlauqui.blogspot.com/2014/02/xocoyol-con-frijoles.html

Figura 28

Frijoles con Xocoyoles



Nota: fotografíaa Obtenidas de http://laregiondetlatlauqui.blogspot.com/2014/02/xocoyol-con-frijoles.html

Artesanías

El pueblo de Hueyapan, de origen náhuatl, tiene como principales fuentes de ingresos la agricultura y la elaboración de textiles de lana, al grado que es muy común ver a los pobladores con prendas alusivas a ciertas hierbas medicinales, la alimentación, animales o distintas cosmovisiones.

La principal es la artesanía, Hueyapan es la distinción *"Joya de la Sierra y Cuna del Chal Bordado"*, por el proceso original de elaborar los chales, pues tienen una hechura detallada iniciando con la trasquila del borrego, el tratamiento de la lana o el hilado, tendido, la confirmación de lienzo teñido y la confirmación del bordado multifacético de dolores y figuras que hacen único y legítimo el chal bordado de Hueyapan, que ha dado prestigio y presencia a la sierra norte de la región de Puebla, a un nivel no solo nacional, sino internacional, la cual constituye una de las actividades más fuertes, ya que en la actualidad un chal bordado llega a costar de entre los $1000 y $15000 pesos mexicanos; lo que respecta a la nueva artesanía es solo un reflejo de lo innato en la habilidad artesanal de los Hueyapanenses, tanto que existe la organización *Tamachijchiwal*, conformada por artesanas y artesanos de la comunidad. Su actividad es la elaboración de prendas como colchas, chales, chalinas, caminitos, gabanes o cotones, huipiles o mañanitas, manteles, blusas de labores, monederos, bolsas, cubrebocas entre otras cosas. Cuidando mantener la artesanía típica, auténtica y original del municipio.

La calidad de la producción local de artesanías es tal que los artesanos obtuvieron 12 premios nacionales en 2015. Incluso, el 25 de agosto Rosalío Mateo Lino, Hilda Martínez Lozada y Guillermo Pascual Hernández se llevaron el Tercer concurso del Rebozo 2016.

Con orgullo, estos artesanos poblanos muestran las prendas de lana con colores vivos, que los hicieron merecedores del premio. Cada pieza tiene bordados de animales, plantas y figuras geométricas; dichos aspectos hacen únicas estas piezas; sin embargo, detrás de estos chales y rebozos hay largas jornadas de trabajo y una labor de defensa de la cultura local.

Vestimenta Tradicional

En Hueyapan las mujeres indígenas usan un liado o enredado de lana que se sujeta con una *ipikat* o faja que está bellamente decorado con bordados especiales y una blusa de labores (*tojmi koton*); y lo característico de la región el chal bordado, que se pone sobre la vestimenta anterior. Los hombres usan calzón y camisa de manta, huaraches de correa, sombrero de palma y sobre el hombro, un práctico *kotonixshokoteyo*. (Ramos M., 2018)

Figura 29

Vestimenta tradicional de Hueyapan



Nota: obtenida de Siglo nuevo, tomada por Mariángel Caldero 2018

Leyenda del Chal Bordado

La leyenda cuenta que las prendas que se visten hasta hoy en día en el municipio de Hueyapan son regalo de una doncella llamada **Xochitlcualtzin (flor bonita)** hija del monarca de la región que al verse derrotado por los conquistadores envía a Hueyapan lugar donde radicaban los conquistadores, a su hija vestida con estas prendas que aprendió hacer ella misma en una academia de la nobleza azteca, que posteriormente enseño a elaborar a los nativos de este lugar e introdujo el telar antiguo que aun hoy en día se escucha por las calles de Hueyapan.

Elaboración del Chal Bordado de Hueyapan

Los artesanas y artesanos de la región elaboran un chal bordado en al menos 19 etapas entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

Trasquila y tratamiento de lana

La mujer hueyapaneca trasquila la lana del borrego (*Ichkay Xomalis*), adquiriendo así la materia prima esencial para la elaboración de esa obra de arte.

Figura 30

Trasquilado de la oveja



Lavado

Lo siguiente es el lavado (*Tojmit Pakalis*) utilizando una raíz que se llama amole y que sirve como jabón natural para lavar la lana dándole una suavidad y permitiendo ser utilizada la materia de manera adecuada y así sus nutrientes permitan a la mujer artesana llevar a cabo un buen chal

Figura 31

Lavado de la lana con Amole



Extendido y Variado

Una vez que se seca la lana, retiran las espinas o basuras producto de tallarla con la raíz y se procede al Variado (*Tojmit Witekilis*) lo cual consiste en pegarle a lana con una vara, para que la basura que se encuentre incrustada en la lana y que no se desprendió salga y termine de limpiar, al mismo buscando suavizar al cien por ciento la lana.

Figura 32

Proceso de Extendido y Varillado



Cardado

Se continúa con el cardado (*Tojmit Takaloxwilis*) el cual se lleva a cabo con dos bases de madera en forma de paleta del mismo tamaño ambas con alambre en la cual se coloca la lana y se frotan de sentido contrario para suavizar aún más la lana además de desenredarla.

Figura 33

Proceso de cardado



Hilado

Utilizando un malacate (*Melacat*) que es una varita con un disco de madera y un cajete de barro, se empieza con el hilado (*Tatsawalis*), logrando así obtener ese hilo tan fino y elegante que permite la elaboración de esta prenda tan distinguida que es el Chal Bordado.

Figura 34

Proceso de Hilado

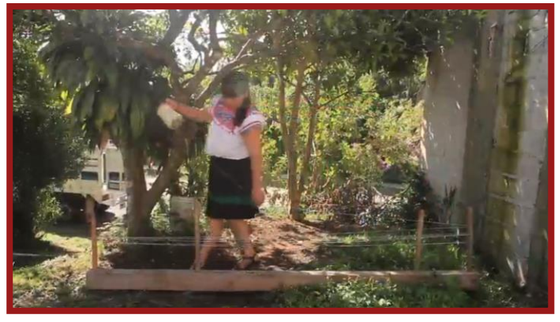


Tendido

Una vez obtenido el hilo se da paso al tendido de hilo (*Tojmit Tatetekalis*) en el cual se utiliza una base de madera a la cual se le colocan 4 palos, de cada lado permitiendo así el trabajo en mención estos mismos definen el largo y de acuerdo a la prenda que se requiera o que la artesana desee elaborara independientemente de la prenda característica del municipio que es el chal.

Figura 35

Proceso de tendido



Tejido

Las mujeres artesanas utilizando métodos antiguos realizan el tejido (*Tajkitilis taitekit*) para lo cual coloca el telar en su cintura colocando un palo de madera con un mecate a una base como palo y/o pared, para poder empezar a tejer el chal o en su caso la prenda elegida para elaborar.

Inclusive en la actualidad ya existen telares que ayudan a los artesanos a ejecutar esta tarea con mucha más rapidez.

Figura 36

Proceso de Tejido de cintura



Amarre de puntas

Posteriormente al término del tejido, al chal o la prenda elaborada se le debe dar un amarre de puntas (Yeka Tapalis), dándole un toque especial y característico de las artesanas, ya que los amarres se caracterizan entre sencillo y fino, mostrando la elegancia en éstas delicadas prendas.

Figura 37

Amarre de puntas



Teñido

Ya que se ha terminado el chal se procede al teñido (*tapalis*) utilizando diversos materiales que las artesanas como madera, flores, plantas, semillas o frutos, recursos que son recolectados por las mismas artesanas, pues el municipio es rico en una diversidad de flora, permitiendo lograr con sus nutrientes éstos coloridos tonos, los cuales se plasma en cada una de estas prendas.

Mediante cocción e infusión se les da color a las artesanías elaboradas por las propias artesanas. Para que los teñidos sean exactos, cuentan las artesanas mayores que quien realiza el teñido debe de estar concentrada y de buen humor ya que, de lo contrario, es imposible obtener los colores esperados.

Figura 38

Proceso de teñido natural



Figura 39

Tendido de hilos y chales teñidos



Bordado de patrones y figuras

El último paso de este trabajo artesanal es el bordado (*Tajsomalis*) del chal donde se plasma con hilos de lana de colores vivos diversas figuras de la naturaleza, incluidos la fauna y flora, relieves e incluso paisajes, el resultado de este trabajo es una obra de arte realizada por artesanas de Hueyapan quienes plasman en cada una de éstas prendas sus conocimientos, ilusiones y emociones, además cada uno de los bordados representa un logro más para cada una de éstas mujeres dedicadas y perseverantes.

Figura 40

Proceso de bordado



Nota: Las fotografías fueron extraídas del documental Hueyapan Joya de la Sierra y Cuna del Chal Bordado, de la página oficial del municipio del periodo 2018-2021 en Facebook: https://www.facebook.com/alfonso.linopozos.98/videos/662670161271407/

El proceso de elaboración del chal puede extenderse por semanas incluso meses, y todo este proceso se ha transmitido de generación en generación de madres o abuelas a hijos o nietos. (Ayuntamiento Del Municipio de Hueyapan, 2020)

Conclusión

Cada Municipio cuenta con una riqueza cultural incomparable, con características que ha ido adoptando a lo largo del tiempo y rasgos que se han ido desarrollando y transmitiendo de generación en generación, Hueyapan no es la excepción, ya que a pesar de que la historia de su origen no fue precisamente un parteaguas en el desarrollo de la sociedad, si tiene presencia en cuanto al origen de tradiciones y prácticas que han sido catalogadas como patrimonio cultural, además de que la riqueza de un país reside en las costumbres y tradiciones, que en los últimos años, se han ido perdiendo por falta de interés o identidad cultural, o desconocimiento de sus raíces, con esto se puede ahondar y tener más conocimiento de la importancia que tienen los aspectos arquitectónicos y culturales arraigados en el municipio de Hueyapan, pues forman parte del origen de la nación que actualmente conocemos.

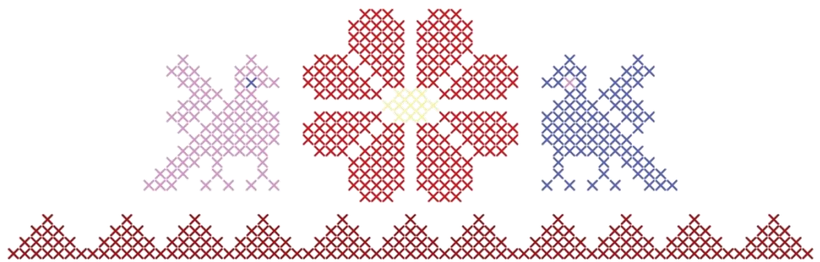
Figura 41

Vestimenta de tradicional en Hueyapan Puebla



Nota: Obtenida (Instituto Nacional de los Pueblos Indigenas, 2017)

CAPÍTULO II
ÁMBITO NATURAL



En el presente capítulo daremos a conocer el ámbito natural de Hueyapan, ya que son muy importantes para la investigación porque con esto nos basaremos para tener una idea más concreta del proyecto de un Centro de Conservación y Difusión Cultural en Hueyapan, Puebla.

Contenido:

Ámbito Natural

Ámbito Sociodemográfico

Ámbito Urbano

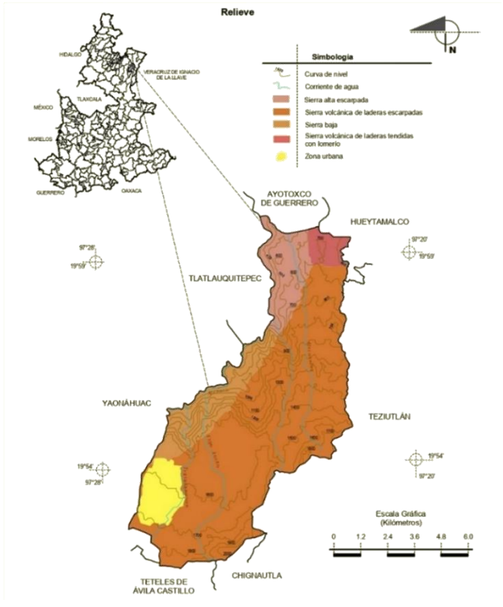
Capítulo 2 Ámbito Natural y Social

Geomorfología y Relieve

El relieve del Municipio ubicado entre los paralelos 19° 52’ y 20° 01’ de latitud norte; los meridianos 97° 21’ y 97° 28’ de longitud oeste; altitud entre 300 y 2 000 m. muestra como característica principal un declive Sur-Norte, suave en la parte meridional, fuerte e irregular en la parte central y suave nuevamente al Norte. Presenta algunos cerros o lomas aisladas, como el *Temacazintépetl* al sureste, que es la única elevación importante

Figura 42

Relieve de Hueyapan



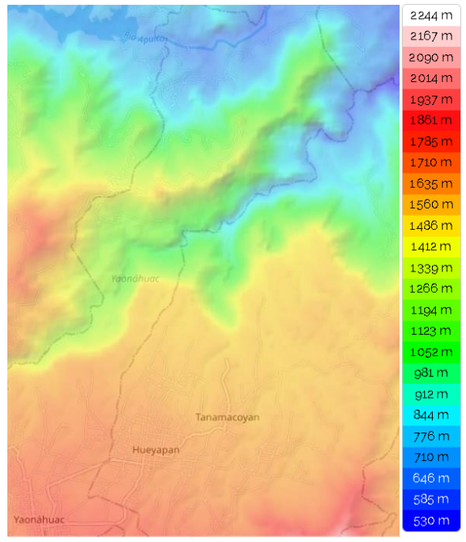
Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Topografía (Altimetría Y Planimetría)

Altitud

Figura 43

Mapa de topografía de Hueyapan puebla



Nota: Mapa obtenido de:(Mapas topográficos, págs. https://es-mx.topographic-map.com/maps/pq3k/Hueyapan/).

La fisiografía del municipio está compuesta por: Sierra volcánica de laderas escarpadas (76%), Sierra baja (12%), Sierra alta escarpada (9%) y Sierra volcánica de laderas tendidas con lomerío (3%).

Geología

En el suelo del municipio podemos encontrar

Rocas ígneas extrusivas: toba acida (36%), ceniza volcánica, toba básica

Rocas sedimentarias: limolita-arenisca (44%)

Rocas metamórficas: esquisto (4%)

Figura 44

Roca toba acida



Figura 45

Roca limolita Arenisca



Figura 46

Roca metamórfica (esquisto)

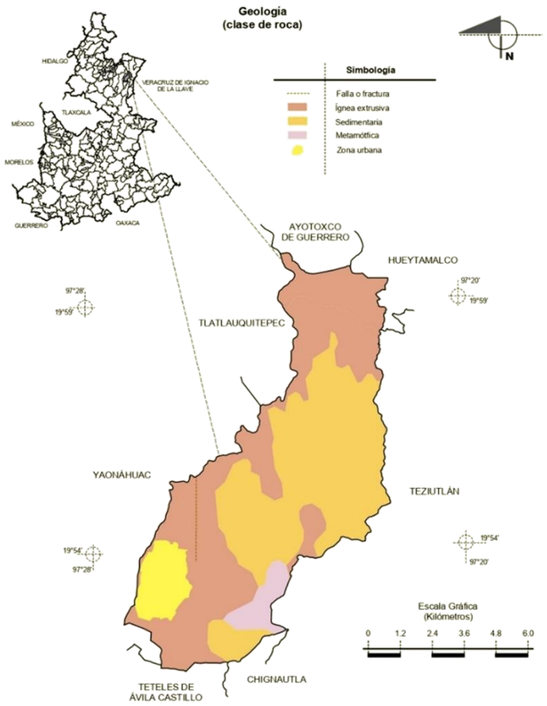


Nota: Las imágenes de los tipos de rocas fueron obtenidas de Wikipedia

En la figura 47 se muestra lo dicho:

Figura 47

Geología de Hueyapan



Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Edafología

Características y uso de suelo: En el municipio se identifican dos grupos diferentes:

Andosol: (Suelo de origen volcánico de color oscuro y muy porosos)

Es el suelo predominante; ocupa más del 90% del territorio y presenta en ocasiones fase lítica profunda (roca entre 50 y 100 centímetros de profundidad).

Figura 48

Aspecto del andosol



Nota: Obtenida de https://www.meteorologiaenred.com/andosol.html

Regosol: Son suelos muy jóvenes, generalmente resultado del depósito reciente de roca y arena acarreadas por el agua, Ocupan un 2% en un área reducida del Noreste del Municipio. Existe un tercer tipo de suelo el Acrisol el cual solo tiene presencia en el 1% del territorio del municipio.

Figura 49

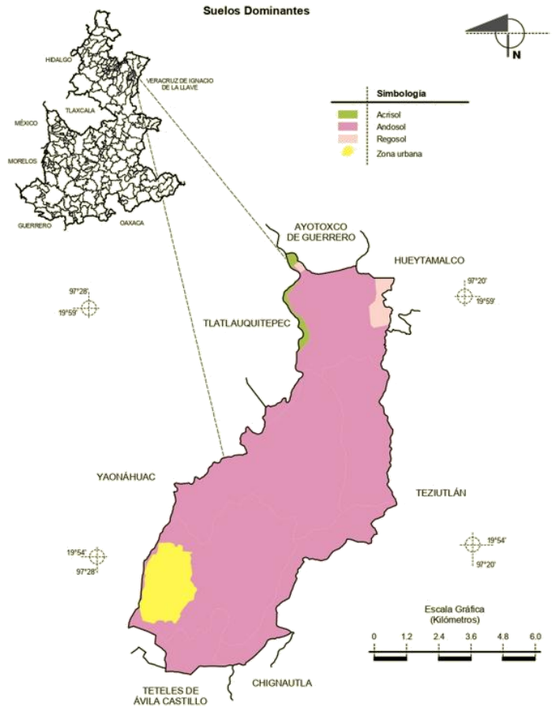
Aspecto del regosol



Nota: Obtenida de https://delphipages.live/ciencias/ciencias-de-la-tierra-tiempo-geologico-y-fosiles/ciencias-de-la-tierra/regosol

Figura 50

Distribución Suelos dominantes en Hueyapan puebla



Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)}

Clima

El municipio se ubica en la zona de transición climática de los templados de la Sierra Norte, a los cálidos del declive del Golfo, se identifican dos climas: Semicálido húmedo con lluvias todo el año (76%) y templado húmedo con lluvias todo el año (24%)

Figura 51

Zona alta Clima templado húmedo



Nota: Obtenido de https://www.jardineriaon.com/bosque-templado.html

Con rangos de temperatura de entre 14-24°C. y rangos de precipitación 1400-3600 mm.

Clima templado húmedo con lluvias todo el año; se presenta en un área reducida del sur. Clima semicálido subhúmedo con lluvia todo el año, se presenta al noreste.

Figura 52

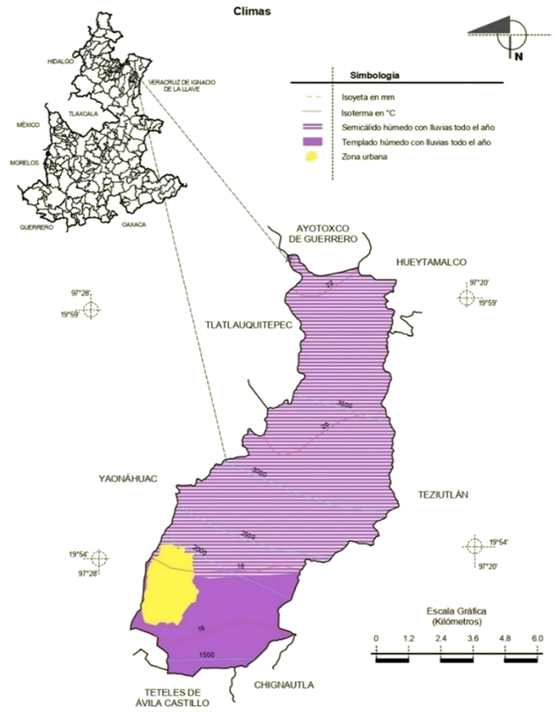
Zona baja Clima semicálido subhúmedo



Nota: Obtenido de Wikipedia

Figura 53

Clima de Hueyapan



Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Hidrología

El municipio pertenece a la vertiente septentrional del Estado de Puebla, formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México y se caracteriza por sus ríos jóvenes e impetuosos, con una gran cantidad de caídas.

Se ubica en la cuenca del río Tecolutla, alimentado por subcuencas como el rio Apulco, rio Mesonate, rio Los Altos y rio Joloapan, además por él cruzan diferentes corrientes de agua perennes como lo son Atecacalax, Atexcaco y Teziutanapan, existe también una corriente de agua intermitente denominada Viga ancha, así como de numerosos arroyos y acueductos intermitentes que alimentan a los ríos mencionados.

También cuenta con numerosos arroyos intermitentes que se unen a los ríos mencionados, así como acueductos y un bordo llamado la Pagoda.

Figura 54

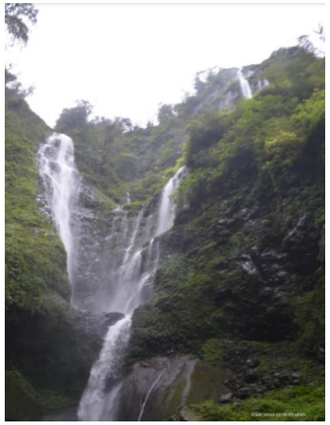
Rio de Calapan



Nota: Obtenida de https://www.flickr.com/photos/cotonpinto/6732352281, 2019

Figura 55

Cascada en Hueyapan



Nota: Obtenida de https://planeader.puebla.gob.mx/pdf/Municipales2020/Hueyapan.pdf:2021

Figura 56

Rio Teziutanapan, Hueyapan



Nota: Obtenida de Facebook, Dirección de turismo de Hueyapan Puebla.

Vegetación y Uso de suelo

En el municipio encontramos dos tipos de uso de suelo y dos tipos de vegetación

En usos de suelo: Agricultura (29%) y zona urbana (6%)

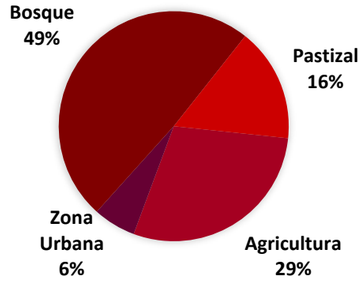
En tipos de vegetación: Bosque (49%) y Pastizal (16%)

Si se ha perdido buena parte de su vegetación original, debido a un incremento de la población, según estadísticas de la INEGI. Sin embargo, aún conserva grandes zonas boscosas en sus montañas, tanto bosque mesófilo de montaña, especies arbóreas tales como liquidámbar y jaboncillo, con asociaciones de pino-encino.

Las zonas deforestadas han sido incorporadas a la actividad agropecuaria; la parte Sur, donde el relieve es menos pronunciado, presenta zona dedicadas a la Agricultura de temporal. Al Norte, además de zonas templadas, se han instaurado pastizales, donde existe ganado bovino y vacuno.

Figura 57

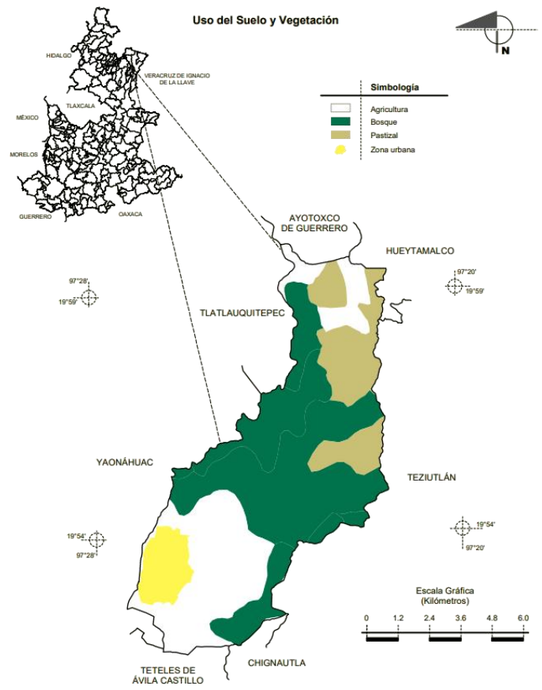
Grafica de porcentajes de uso de suelo y vegetacion



Nota: Grafica realizada con los datos obtenidos (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Figura 58

Mapa del uso de suelo y vegetación



Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Fauna

Hueyapan es un municipio con una basta biodiversidad y en cuanto a fauna, encontramos especies como: gatos monteses, ciervos (*temazate)*, variedad de reptiles y anfibios, conejos, ardillas, armadillos, zorras, y aves canoras, por mencionar algunos ejemplos

Figura 59

Armadillo (Ayotochin)



Nota: Obtenida de: Galería digital del consejo Masewal Timosenyolchicawa

Figura 60

Conejo (Tochin)



Nota: Obtenida de: Galería digital del consejo Masewal Timosenyolchicawa

Figura 61

Ciervo o venado (Temazate)



Nota: Obtenida de: densidad poblacional del venado temazate (Oscar Villarreal EB, 2010

Áreas Naturales Protegidas

Hueyapan posee con gran cantidad de zonas boscosas, catalogadas como Áreas naturales protegidas, tal es el caso de la localidad de La Pagoda, una extensión de bosques con una población pequeña, La Pagoda está a 1560 metros de altitud. Es una zona boscosa, es la que tiene mayor extensión dentro del municipio, ahí convergen algunos de los ríos del municipio. En esta zona está prohibida la tala, la pesca y la caza, así como extracción de especies exóticas.

Figura 62

Bosque de la pagoda



Nota: Obtenida de: https://elevation.maplogs.com/poi/hueyapan_pue_mexico.37042.html

Entre los atractivos más importantes y representativos de Hueyapan se encuentra el Pico de águila, es una reserva natural en una zona federal, es una zona boscosa, ubicada en una formación montañosa que la divide con el municipio de Teziutlán y que es poseedora de una gran cantidad de hermosos paisajes.

Ambas zonas son de las más grandes, donde habitan la mayor parte de la fauna y vegetación de la población.

Es importante mencionar que en el último gobierno municipal 2018-2021, se buscó extender las áreas Naturales Protegidas con la finalidad de proteger los recursos naturales que tiene el municipio de la minería, tala de árboles y explotación del agua potable.

Figura 63

Vista desde el Pico de Aguila



Nota: Fotografía tomada por: Jonathan V. 2019

Figura 64

Pico de Águila Hueyapan Puebla



Nota: Fotografía tomada por: Lorenzo Ramos. 2020

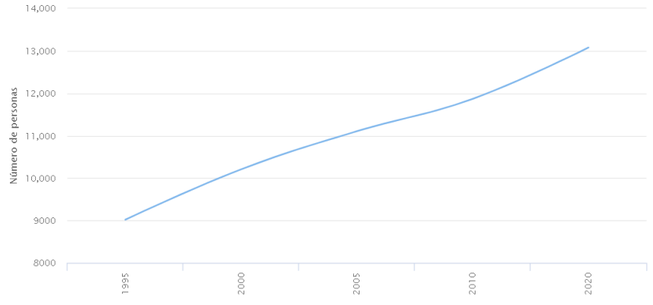
Ámbito Sociodemográfico y Económico

Estructura de la Población

La población total del Municipio de Hueyapan según el INEGI en el Censo de Población y Vivienda 2020 (INEGI, 2020) es de 13,080 personas, de cuales 6259 son masculinos y 6821 femeninas, ubicándose en el lugar 96 de los municipios con mayor población, y con un aproximado del 0.2% de la población en el estado de Puebla, la población de Hueyapan se divide en distintos grupos de edades, como lo son los grupos de 0 a 4 años con 1320 personas, de 5 a 9 con 1401 personas, de 10 a 14 años con 1528 personas, de 15 a 19 años con 1372 personas, de 20 a 24 años con 1097 personas, de 25 a 29 años con 1053 personas, estos son los grupos que representan un mayor porcentaje de la población en Hueyapan, existen 12 grupos que van de los 30 a los 99 y todos estos grupos juntos tienen un total 5379 personas.

Figura 65

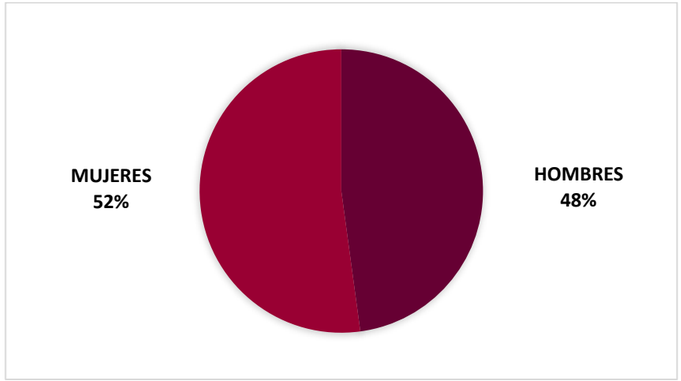
Grafica de crecimiento demográfico 1995-2020



Nota: Obtenida de (INEGI, 2020)

Figura 66

Distribución de la población en Hueyapan



Nota: Obtenida de: Tesista de acuerdo con los resultados obtenidos en (INEGI, 2020)

Población Indígena

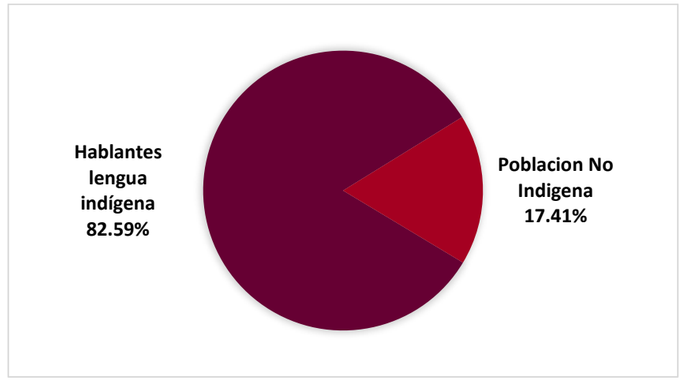
De la población total de Hueyapan el 94.62% se considera indígena es decir 12,376 personas, también se tiene conocimiento de que aproximadamente 10719 personas en viven en hogares indígenas.

Pero respecto a los hablantes de lengua indígena con los datos del INEGI del año 2020, que generalmente son habitantes de más de 5 años de edad solamente asciende a un aproximado de 9907 personas es decir un 75.74% de la población, sí a este grupo le sumamos los hablantes de 3 a 5 años que se les está impartiendo la lengua indígena desde las escuelas y sus hogares, se alcanza un 82.59% de la población, asimismo existen dos grupos de población indígena el primero que cuenta con 253 personas que únicamente hablan la lengua indígena y el segundo con 9654 personas hablan lengua indígena y español.

Es importante resaltar que, en contraste con los datos obtenidos por INEGI, con la encuesta intercensal en 2015, la población hablante de lengua indígena tenía un porcentaje de presencia del 87.04% en el municipio, y para el año 2020 con un 82.59% refleja una disminución del 4.45% en tan solo 5 años.

Figura 67

Población indígena en Hueyapan



Nota: Obtenida de: Tesista de acuerdo con los resultados obtenidos en (INEGI, 2020)

Religión:

Porcentaje de población que profesa la religión católica: 96,45%.

Porcentaje de población con religiones protestantes, Evangélicas y Bíblicas: 2,10%

Porcentaje de población con otras religiones: 0,00%

Porcentaje de población sin afinidad religiosa: 0,91%

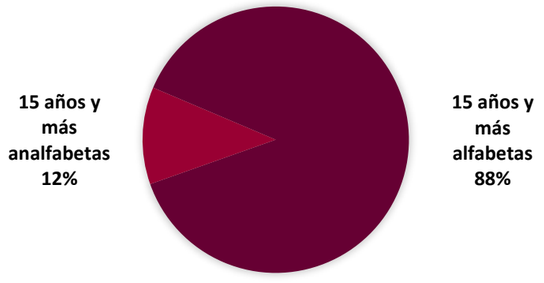
Niveles de escolaridad

Los datos proporcionados por la encuesta intercensal de 2015 respecto a los índices educativos encontramos los siguientes porcentajes: población de 15 y más años alfabetas es de 88.2% contra 11.80% de población analfabeta, la tasa de alfabetización de las personas de 15 a 24 años es de 98.8%, el grado de escolaridad promedio de la población de 15 y más años es de 7.2 años, en 2020 el porcentaje de población de 15 años y más con instrucción media superior es de 22.3%, mientras que los que tienen instrucción superior solo alcanza el 8.3% de la población y el porcentaje de publicación de 15 años y más sin escolaridad es de 7.1%.

En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 28.3% de la población, lo que significa que 2,771 individuos presentaron esta carencia social.

Figura 68

Población Alfabeta



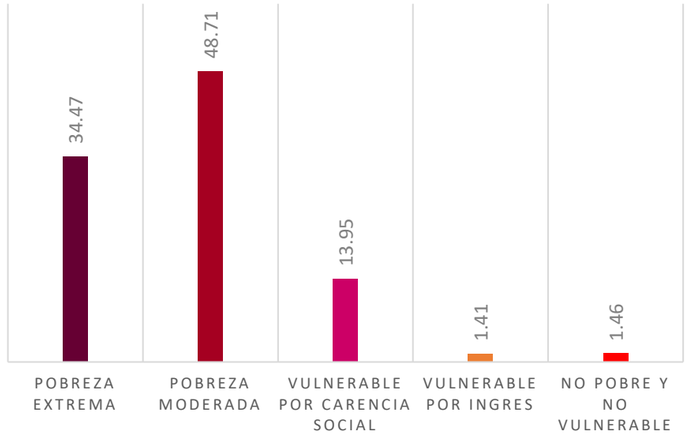
Nota: grafica elaborada con los datos del (INEGI, 2015)

Económico

De acuerdo con la gráfica 68, Con los datos obtenidos en la encuesta intercensal de 2015 (INEGI, 2015), un 34.47% de la población vive bajo condiciones de pobreza extrema, un 48.71% se encuentra en condiciones de pobreza moderada, en contraste a estos porcentajes de pobreza encontramos que solo un 1.46% de la población se encuentra en condiciones de no pobreza o en un grupo vulnerable, pues el municipio tiene un nivel de marginación alto. Es decir, la calidad de vida en el municipio es baja. (CONEVAL, 2015)

Figura 69

Porcentaje de medición multidimensional de la pobreza



Nota: grafica elaborada con los datos de (Hueyapan Gobierno Municipal 2018-2021, 2019)

Actividad Económica

Hueyapan es un municipio donde las principales actividades económicas son, en primer lugar, la agricultura, pues casi un 30% del territorio perteneciente al municipio es utilizado para la agricultura, en segundo lugar, tenemos a la elaboración de artesanías como lo es el chal bordado y todas sus variantes.

En 2020 Porcentaje de población de más de 12 años económicamente activa era de 66.6%, del cual el 56.1% son masculinos y 43.9% son femeninas), porcentaje de la población activa que está ocupada: 99.2% y el porcentaje de población de 12 años y mas que no tiene una actividad económica especificada es de 0.2%

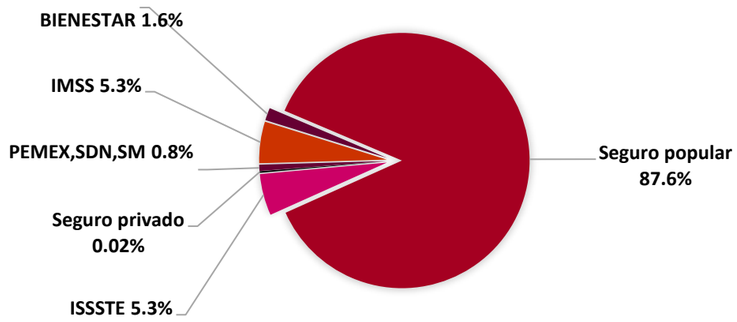
Salud

En 2015 el porcentaje de personas derechohabientes a los servicios de salud en Hueyapan era de 82.20% es decir que se encontraban asegurados 82 de cada 100 habitantes, por otra parte, el porcentaje de población sin acceso a servicios de salud fue de 17.80%.

Para 2020 el porcentaje de población derechohabiente en el seguro popular era 87.6%, en el ISSSTE 5.3% y Seguros privado 0.2%

Figura 70

Población derecho habiente de servicios de salud 2020



Nota: grafica elaborada con los datos del (INEGI, 2020)

Vivienda

Al año 2020 el municipio 3,287 viviendas particulares, de las cuales solo se encuentran habitadas 2,624 viviendas, cabe resaltar que 603 viviendas estaban encabezadas por femeninas y 2021 viviendas se encuentran encabezados por masculinos, el tamaño promedio de los hogares en el municipio fue de 4.0, integrantes.

El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 57.5%, el 16.4% de las viviendas son de piso de tierra y el 36.9 presentan techos precarios.

El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 65.9%

En cuestión de servicios 2848 viviendas cuentan con energía eléctrica, 2462 viviendas cuentan con agua potable, 1377 viviendas cuentan con drenaje, 2391 viviendas disponen de excusado o sanitario. (INEGI, 2020)

Otro factor importante hoy en día posterior al inicio de la pandemia es el acceso al internet, en 2020 según el INEGI el 6.7% de las viviendas cuentan con acceso a internet, un 8.3% de las viviendas cuentan con computadora propia y un 78.1% de las viviendas cuentan con teléfono celular, dispositivos indispensables hoy en día.

La tipología de las viviendas en Hueyapan zona centro son en su mayoría son casas antiguas con techos entejados e inclinados a dos aguas con volados prolongados puesto que es un municipio que se caracteriza por precipitaciones casi todo el año, esta tipología también se caracteriza por poseer muros gruesos a base de mampostería

Pese a esto en la actualidad, los habitantes buscando la durabilidad y modernidad tienden a dejar de usar las cubiertas inclinadas y muros de mampostería pues implican una mayor inversión de mantenimiento, optando por losas planas de concreto armado, y muros de block o ladrillo modificando la tipología general y la manera de construir las viviendas en el municipio.

Figura 71

Tipología de casa antiguas entejadas

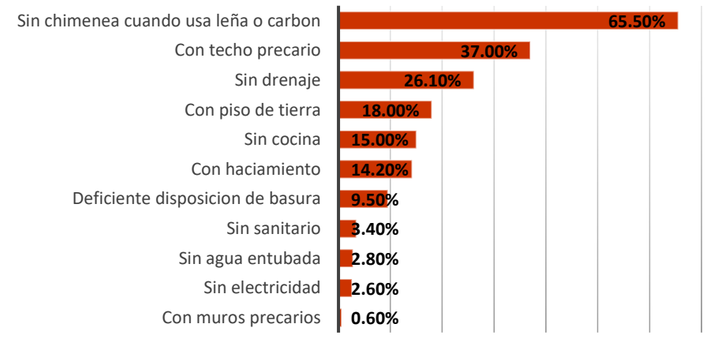


Nota: Fotografía tomada por Valera J. 2019

En contraste a esta arquitectura en Hueyapan, existen gran cantidad de viviendas más sencillas, hechas de madera, con techos inclinados de lámina, cartón o asbesto, producto de las condiciones de pobreza, otra característica común es que muchas veces tienen dos cocinas; una para cocinar con gas y otra para cocinar con leña.

Figura 72

Principales rezagos en las viviendas



Nota: Elaborada con los datos obtenidos de (SEDESOL, 2016)

Equipamiento urbano

Sector Educativo

Hueyapan cuenta con instituciones educativas en todos los niveles, desde maternal o guardería, preescolares, primarias, telesecundarias, bachilleratos y una universidad, con las siguientes cifras una guardería, 15 escuelas preescolares en su mayoría de educación indígena, 14 primarias, 6 primarias indígenas y 6 secundarias, un bachillerato general, un bachillerato digital, un centro de bachillerato tecnológico agropecuario (CBTa) y también con un campus Regional de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Dichas instituciones que comprenden la educación básica se encuentran distribuidas de manera estratégica en las localidades con la finalidad de facilitar el acceso a la educación a la población.

Figura 73

Centro de bachillerato tecnológico agropecuario



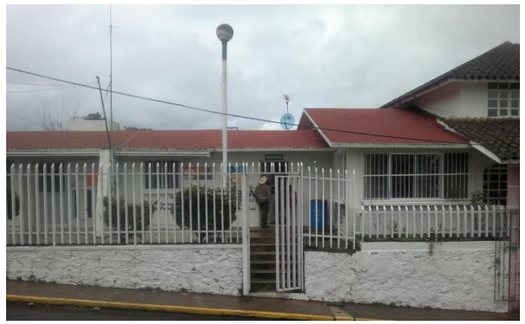
Nota: Obtenida de la página oficial del ayuntamiento de Hueyapan puebla 2018-2121

Salud Publica y asistencia social

Las unidades médicas son 3 una unidad médica en la cabecera municipal, una segunda en la localidad de Tanamacoyan y una última en la zona baja en la localidad de la Aurora, además de estas unidades médicas cuenta con clínicas de salud en la mayoría sus colonias y localidades, disponiendo de un total de 6 médicos para su funcionamiento.

Figura 74

Clínica de salud de Hueyapan, Puebla



Nota: Obtenida del Directorio de hospitales y C. de salud de la secretaria de Salud

Figura 75

Casa de salud Ahuatepec



Nota: Fotografía tomada por Valera J. 2021

Recreación y Deporte

El municipio cuenta con diferentes espacios deportivos públicos, entre los que destacan, la unidad deportiva de *Pilinchico* inaugurada en 2016 que cuenta con una cancha reglamentaria de futbol, basquetbol, una cancha de futbol rápido, áreas de juegos infantiles y gimnasio al aire libre, existen otras dos canchas de basquetbol una ubicada en el auditorio municipal y otra ubicada a un costado del parque las dos en pleno centro del municipio, existen más espacios deportivos pero en su mayoría son de carácter privado, por ejemplo Campo *Ateno*, Campo *Pelaxta*, Campo la Monera, Campo Nexpan o en su caso pertenecen a escuelas públicas en el municipio pues los niños y jóvenes requieren espacios deportivos..

Figura 76

Unidad deportiva Pilinchico



Nota: Fotografía obtenida de la pagina oficial del ayuntamiento 2015-2018 en Facebook

Sector cultural

El municipio cuenta con la casa de cultura llamada *"José Martin Selvas"*, ubicada en el centro del municipio frente a la plaza Cuauhtémoc sobre la calle Ocampo S/N, cuenta con área aproximada en sus dos niveles de entre 35 y 40 metros cuadrados, esta misma se encarga de la promoción de actividades culturales dentro y fuera del municipio.

El municipio además cuenta con dos plazas públicas o parques, la primera ubicada en el centro del municipio frente al palacio municipal y la segunda ubicada en la localidad de Ahuatepec, plaza que fue recientemente se inauguró en el 2020.

Figura 77

Casa de cultura José Martin Selvas



Nota: Fotografía tomada por Valera J 2019

Comercio y Abasto

Hueyapan al tener un crecimiento demográfico y urbano ha traído inversión comercial al municipio, como reflejo de este crecimiento ahora podemos encontrar comercios de la mayoría de los sectores, entre ellos, el alimentario, vestido y calzado, recreación, materiales para la construcción, e incluso cadenas comerciales. Cabe destacar que el municipio cuenta con gran cantidad de tiendas de artesanías locales pues son el sustento de muchas familias.

Los días sábados se realiza el tianguis municipal en la cabecera municipal, abarcando toda la plaza Cuauhtémoc y las calles que rodean al parque, donde gran cantidad de artesanos comercializan las prendas que ellos mismos elaboran.

Figura 78

Tianguis Municipal en Hueyapan



Nota: Fotografía obtenida oficial de la Hueyapan Puebla

Ámbito Urbano. Áreas Urbanas (Zonas Urbanizadas)

Estructura Urbana

Hueyapan cuenta con una zona urbana o cabecera municipal con 5106 habitantes ubicada en el suroeste del municipio, y con 18 localidades, en las que destacan Tanamacoyan 1786 habitantes, Nexpan 1256 habitantes y Ahuatepec con 998 habitantes, opuesto a estas localidades se encuentran 2 localidades con nivel de marginación muy alto una Coyotepec con 115 habitantes y La Pagoda con 15 habitantes.

Existen Áreas aptas para uso urbano (Zonas urbanizables), de acuerdo al plan de desarrollo urbano municipal, son áreas que deben cumplir con características topográficas que la hagan habitable y segura, de uso actual, capacidad agrológica y disponibilidad de agua, además de que se debe lograr un crecimiento uniforme y ordenado de la mancha urbana, cumpliendo estos requerimientos se consideran aptas para uso urbano y en consecuencia son susceptibles de incorporarse como reserva territorial para vivienda, equipamiento urbano y actividades económicas generadoras de empleo.

Áreas aptas para uso urbano:

14.66 Ha de áreas aptas para el desarrollo urbano, ubicadas al poniente de la localidad.

20.65 Ha de áreas aptas para el desarrollo urbano, ubicadas al oriente de la localidad.

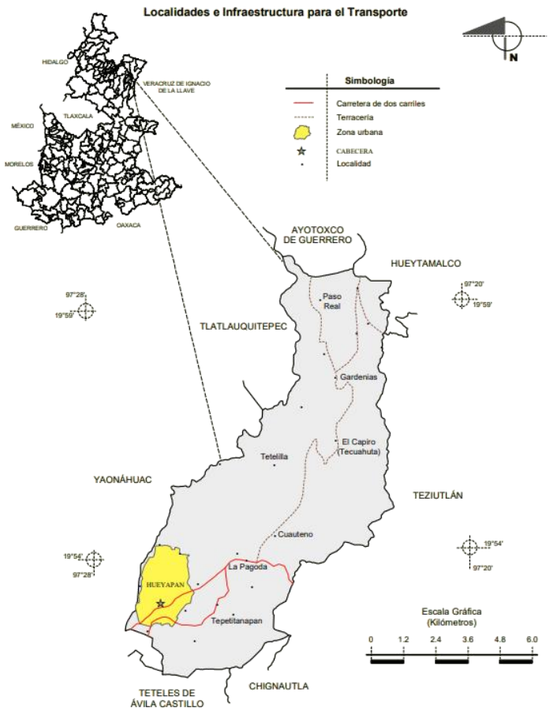
7.93 Ha de áreas aptas para el desarrollo urbano, ubicadas al sur de la localidad.

5.95 Ha de áreas aptas para el desarrollo urbano, ubicadas al sur poniente de la localidad, (INEGI, 2020)

Las zonas con mayor desarrollo urbano se encuentran ubicadas en la zona sur del municipio destacan la cabecera municipal, Tanamacoyan, Nexpan y Ahuatepec.

Figura 79

Localidades, zonas urbanas y transporte.



Nota: Imagen extraída de (INEGI, Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, 2009)

Infraestructura Urbana Y Servicios Públicos

Infraestructura

El municipio de Hueyapan, en los últimos años ha tenido un crecimiento poblacional y urbano significativo obligo a las autoridades a mejorar y ampliar los servicios públicos que ofrecen a la población, en cuestiones de infraestructura y servicios públicos cómo cuenta con: redes de agua potable que alimentan al 97.2% de las viviendas, Red y central energía eléctrica que cubre el 98.9% de las viviendas, Red de saneamiento que llega al 84.3% de las viviendas, cuenta con sistema de videovigilancia en el municipio y las localidades implementado en la administración 2018-2021, recolección de basura en todas las localidades al menos una vez por semana, red de telefonía e internet, red de alumbrado público, en cuestión de pavimentación y mayoría de vialidades principales o que conectan al municipio con los municipios vecinos se encuentran pavimentados, al norte con la excepción de la carretera que conecta a Hueyapan con Ayotoxco y Hueytamalco pues esta se encuentra en construcción que se ha dividido en etapas, en 2020 se logró que este tramo carretero llegara a la localidad de la Aurora y se espera que en años posteriores conecte con El Progreso comunidad de Hueytamalco, al sur la carretera principal de conexión al municipio y que se encuentra en mejor estado es la carretera que lo conecta con Tételes de Ávila Castillo, al poniente la carretera que conecta al municipio con Yaonahuac la cual presenta constantemente problemas por el escaso mantenimiento, al oriente la carretera que comunica al Hueyapan con Teziutlán un tramo carretero que atraviesa un área boscosa densa que la hace una carretera con problemas de humedad que disminuyen la durabilidad de la carretera provocando la aparición de baches o tramos erosionados por la humedad.

Mobiliario urbano

Respecto a el equipamiento de mobiliario urbano no existen cifras actualizadas al año 2020 pero podemos usar de referencia los datos que proporciona el INEGI del año 2015 en la tabla 1

Tabla 1

Mobiliario urbano en Hueyapan

Manzanas con	En todas las vialidades	En alguna vialidad	En ninguna vialidad
Recubrimiento de la calle	18	85	42
Banquetas	1	32	112
Guarnición	2	80	63
Árboles o palmeras	2	15	128
Rampa para silla de ruedas	0	1	144
Alumbrado público	23	112	10
Letrero con nombre de vialidad	1	20	124
Teléfono público	0	1	144
Acceso de personas	145	0	No aplica
Restricción del paso a automóviles	128	17	No aplica
Puesto semifijo	0	6	139
Puesto ambulante	0	6	139

Nota: Tabla obtenida de (INEGI, 2015)

A partir de dichas cifras teniendo en cuenta el constante crecimiento y desarrollo urbano del municipio año con año podríamos darnos una idea las cifras que podrían registrarse al año 2021.

Movilidad y Transporte

En este ámbito el municipio cuenta con diferentes sistemas de transporte público que lo hacen accesible, pues lo conectan con los municipios vecinos y entre sus comunidades, los sistemas de transporte público que están activos al 2020 son:

- La Ruta 9; conecta al municipio de Hueyapan con los municipios de Tételes de Ávila Castillo y Atempan donde se encuentra su base de operación, hay 6 recorridos diferentes partiendo de Atempan a diferentes localidades de Hueyapan, Atempan-Aire Libre, Atempan-Tetelilla, Atempan-Nexpan, Atempan-Ahuatepec/Xometa, Atempan-Atmoloni, Atempan-Buena Vista.
- La Ruta 10; esta ruta conecta a Hueyapan con los municipios de Yaonáhuac y Tlatlauquitepec donde se encuentra su base de operación, esta ruta solo cuenta con el recorrido Tlatlauqui-Hueyapan llegando a la localidad de Colostitan donde hacen la base de retorno.
- Unión de Camionetas Ruta Roja; este sistema de transporte en particular conecta algunas de las comunidades más retiradas en la zona baja del municipio, su recorrido también pasa por los municipios de Tételes y Atempan.
- Las Unidades Urbanas Verdes, estas ofrecen servicio de transporte desde Teziutlán donde se encuentra su base de operación hasta Hueyapan en la comunidad de Tanamacoyan donde está su base de retorno, pasando por Tételes, Atempan, Chignautla, Teziutlán, de igual manera, de Teziutlán con dirección a Hueyapan, así mismo su variante de recorrido por pista.
- Unión taxista Hueyapan, Yaonáhuac, Tételes, Atempan, Teziutlán dicha unión ofrece servicio de transporte desde estos diferentes municipios con dirección a Teziutlán y viceversa donde se encuentra la base de operación,
- Existen también dos sistemas de transporte locales, es decir, que solo se mueven dentro del municipio entre las distintas localidades, aunque poseen el permiso para llegar a los municipios vecinos.

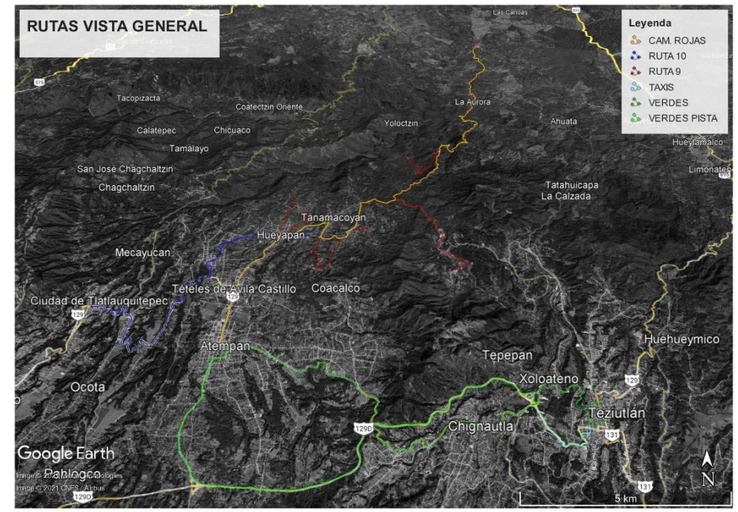
Unión taxis locales.

Unión de mototaxis

Además de los sistemas de transporte público, 8.6% de las familias posee un medio de transporte particular ya sea un automóvil o una motocicleta, 12.1% de las familias cuenta con bicicleta, es común que los jóvenes utilicen las bicicletas como un medio de transporte o de movilidad dentro del municipio.

Figura 80

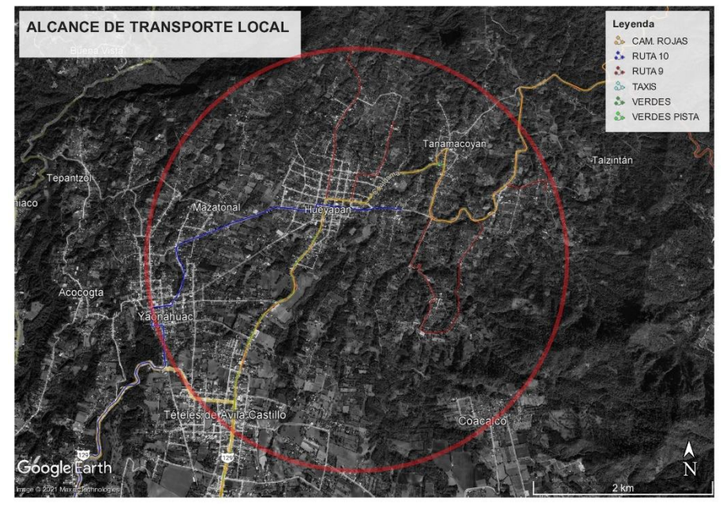
Sistema de transporte a nivel región



Nota: Mapa elaborado en Google Earth con los datos recabados por los tesistas

Figura 81

Sistema de transporte a nivel local



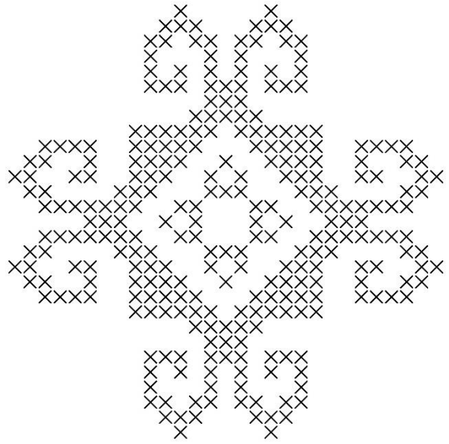
Nota: Mapa elaborado en Google Earth con los datos recabados por los tesistas

Conclusión

La investigación y análisis presentado en este capítulo nos da las pautas e información necesaria para que en el proyecto *Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan*, se retomen los diferentes aspectos como los ambientales, demográficos, urbanos, geográficos e incluso históricos, para así desarrollar el proyecto de una manera compatible, viable y con el menor impacto ambiental en su entorno, con el objetivo de cubrir la necesidad arquitectónica de este espacio cultural que contenga la riqueza de Hueyapan, buscando también sacar el máximo provecho al espacio, ubicación y el entorno de dicho centro cultural, generando un enlace entre la población, cultura y espacio.

CAPÍTULO III

ANALISIS DE OBJETO DE ESTUDIO



En el presente capítulo daremos a conocer el análisis de sitio de Hueyapan, debido a que es muy importantes para la investigación porque con esto se tiene una idea más concreta del proyecto

Centro de Conservación y Difusión Cultural en Hueyapan, Puebla, además de la normativa que rige la realización y diseño del proyecto.

Contenido:

Análisis Del Objeto De Estudio

Terreno

Normativa

Capítulo 3

Análisis Del Objeto De Estudio

Terreno

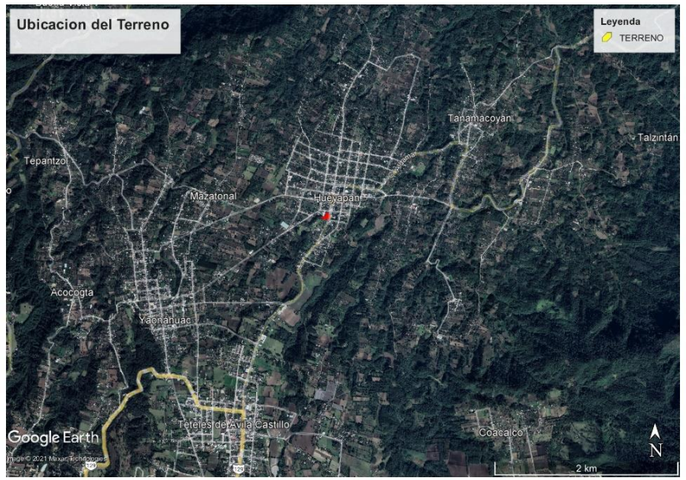
La elección del predio toma como criterios algunos aspectos básicos como lo son la accesibilidad, el terreno se encuentra ubicado sobre la carretera que lo conecta con el municipio más cercano y urbanizado que es Tételes De Ávila Castillo, municipio de paso de la carretera federal Teziutlán-Puebla.

Ubicado sobre la avenida Hidalgo, una vialidad principal que dota al predio de una excelente accesibilidad, creando un punto de interés para turistas o visitantes al ingresar al municipio, promoviendo la visita al mismo, es importante mencionar que la mayoría de los sistemas de transporte colectivo pasan por el frente del predio, a excepción de la ruta 10 la cual su recorrido pasa 2 cuadras en dirección al norte o centro del municipio, esas ventajas de accesibilidad permiten que el predio sea localizado con mayor facilidad.

A nivel local el terreno propuesto se encuentra ubicado en sección primera perteneciente a la cabecera municipal de Hueyapan Puebla sobre la Avenida Miguel Hidalgo, entre las calles Francisco Javier Mina y Calle Gonzáles Ortega, a una distancia aproximada de 200 metros de la zona centro.

Figura 82

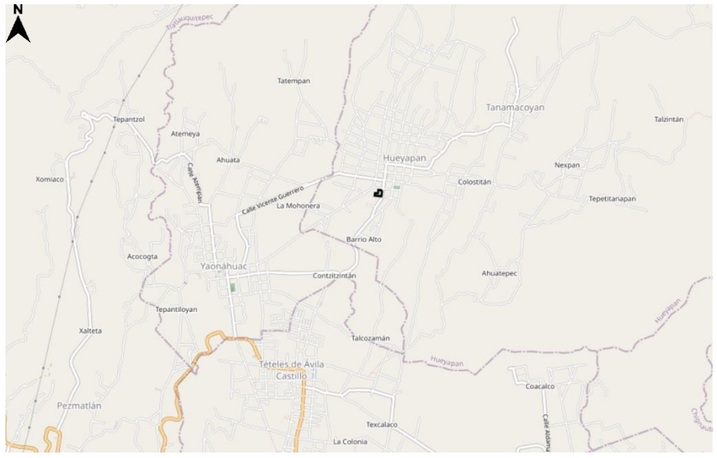
Macro localización vista satelital



Nota: Obtenida en Google Earth

Figura 83

Macro localización mapa digital del INEGI



Nota: Obtenida del Mapa digital del INEGI

Figura 84

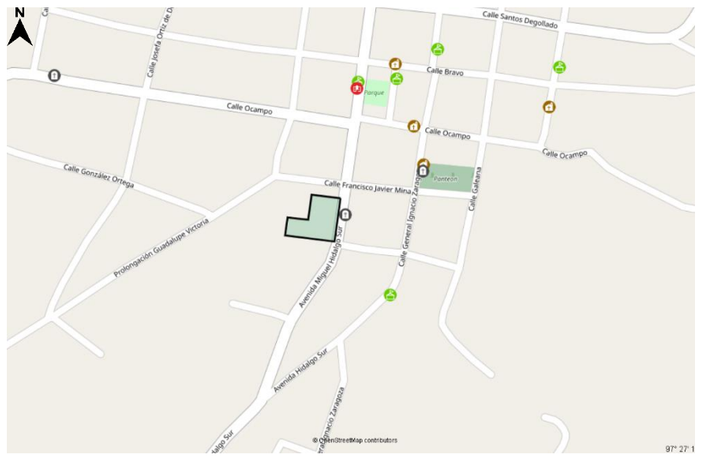
Micro localización vista satelital



Nota: Obtenida en Google Earth

Figura 85

Micro localización mapa digital del INEGI



Nota: Obtenida del Mapa digital del INEGI

Colindancias y calles circundantes

El terreno tiene una forma irregular para los análisis se toma en cuenta la forma predominante o de mayor porcentaje de área para lo cual

Cuenta con 52 metros al norte y colinda algunas viviendas y posterior a la calle Francisco Javier Mina

Al sur cuenta con 89 metros y colinda con la Privada Gonzales Ortega.

Al Oeste cuenta 86 metros y colinda con Avenida Miguel Hidalgo.

Al este cuenta con 52 metros y colinda con el almacén Diconsa Hueyapan y posteriormente con la calle Pról. Guadalupe Victoria.

Figura 86

Colindancias



Nota: Plano elaborado por tesistas

Estado Actual del terreno

El predio cuenta con una cantidad significativa de vegetación, misma que se buscara integrar al proyecto de la mejor manea y reduciendo el impacto en el entorno.

Figura 87

Vista Sureste del predio



Nota: Fotografía tomada por Valera J. 2019

Figura 88

Vista Noreste del predio



Nota: Fotografía tomada por Valera J. 2019

Análisis zona

En un radio estudiado aproximado de 200 metros, que equivale casi a dos cuadras a la redonda. Podemos observar una tipología de vivienda mixta, debido a la conservación de viviendas antiguas en la zona centro o primera cuadra del municipio y la modernización en las periferias con las nuevas generaciones de viviendas que se aproximan más a la vivienda urbana; de entre uno y dos niveles, con cubiertas de concreto armado planas o inclinadas a 2 aguas.

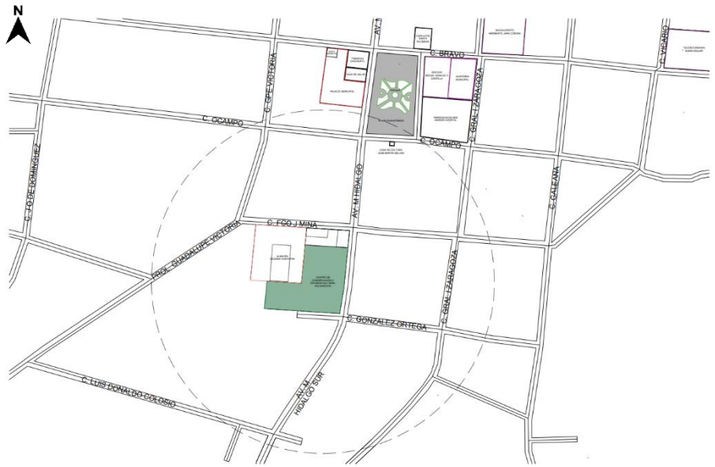
El predio se encuentra fuera del que también podemos denominar centro histórico de Hueyapan que comprende las cuadras inmediatas al parque, las cuales según el INAH deben conservar aspectos que caracterizan a la arquitectura local como observamos en la *Figura 71*, como lo son las cubiertas inclinadas con tejado, muros de mampostería a base de piedra y ladrillo, tapancos de madera o (zarzos), arcadas en las fachadas entren otras características.

Lo cual nos permite eliminar las limitantes de diseño para la proyección y desarrollo del proyecto, más sin embargo se buscará no solo una adaptación en el entorno natural sino también en el ámbito tipológico

Croquis

Figura 89

Croquis de ubicación del terreno



Nota: Croquis elaborado por tesistas, predio en color verde.

Servicios

Es importante mencionar los servicios con los que cuenta el predio, pues al estar ubicado en la vialidad principal del Municipio, cuenta con todos los servicios existentes en Hueyapan entre ellos:

- Agua potable
- Energía eléctrica
- Alumbrado publico
- Drenaje
- Telefonía e internet
- Transporte público (Ruta 9, urbanos verdes, unión taxis, unión de camionetas ruta roja y a una cuadra Ruta 10)
- Telefonía Móvil (Telcel y Movistar)
- TV por cable y antena
- Pavimentación en un 90% (Privada Gonzales Ortega sin pavimentar)

Vivienda y Población

En dicho radio de estudio existen un aproximado de entre 50 y 70 viviendas, y si tenemos en cuenta el promedio 4.2 personas por vivienda mencionado en el Capítulo II, podemos deducir una población aproximada de entre 210 y 290 habitantes.

Asoleamiento

Se observa una incidencia del sol mayormente en la zona sur del predio, con lo que se determina las zonas cálidas de el mismo, en la gráfica, se observa con detenimiento el espectro solar, deduciendo que en promedio el sol sale entre las 7:00 y 8:00, con aproximadamente el sol brinda 12 horas de luz solar, con un atardecer o puesta de sol aproximadamente entre las 18:00 y 17:00, dependiendo de la estación de año que se analiza el espectro solar.

Figura 90

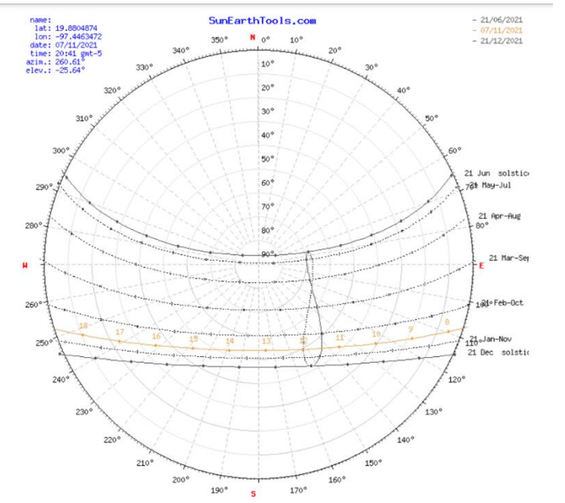
Análisis de posición solar del predio



Nota: Incidencia solar en el predio. Obtenida de: www.sunearthtools.com (2021)

Figura 91

Espectro solar anual



Nota: Incidencia solar en el predio. Obtenida de: www.sunearthtools.com (2021)

Viento

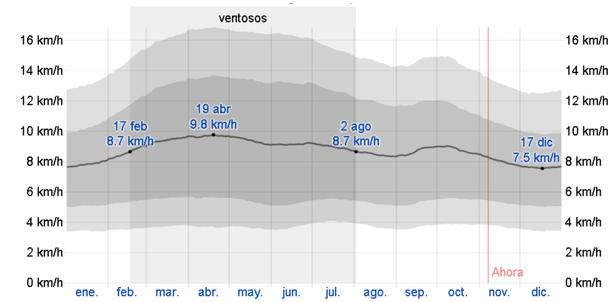
Los vientos presentan variaciones respecto a la dirección e intensidad durante el año, como muestran los datos obtenidos en (Weatherspark, 2021)

La velocidad promedio del viento por hora en Hueyapan tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 5.5 meses, del 17 de febrero al 2 de agosto, con velocidades promedio del viento de más de 8.7 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Hueyapan es abril, con vientos a una velocidad promedio de 9.7 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 6.5 meses, del 2 de agosto al 17 de febrero. El mes más calmado del año en Hueyapan es diciembre, con vientos a una velocidad promedio de 7.6 kilómetros por hora.

La dirección predominante promedio por hora del viento en Hueyapan varía durante el año. El viento con más frecuencia viene del **Este** durante 7.3 meses, del 10 de febrero al 18 de septiembre, con un porcentaje máximo del 60 % en 13 de julio. El viento con más frecuencia viene del **Norte** durante 3.1 meses, del 18 de septiembre al 21 de diciembre y durante 1.4 meses, del 27 de diciembre al 10 de febrero, con un porcentaje máximo del 41 % en 8 de octubre. El viento con más frecuencia viene del **Oeste** durante 6.0 días, del 21 de diciembre al 27 de diciembre, con un porcentaje máximo del 27 % en 24 de diciembre.

Figura 92

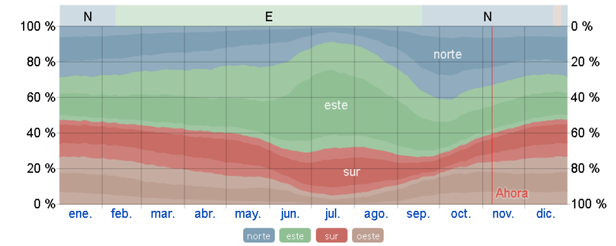
Velocidad de viento Hueyapan Puebla



Nota: El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro) obtenida (Weatherspark, 2021)

Figura 93

Dirección de viento Hueyapan Puebla



Nota: Obtenidas de (Weatherspark, 2021)

Figura 94

Vientos dominantes



Nota: Plano elaborado por tesistas a partir de los datos obtenidos de (Weatherspark, 2021)

Conclusión

Concluyendo, que en efecto la ubicación del predio es favorable para el desarrollo del proyecto, cubre las necesidades primordiales para lograr un correcto funcionamiento y desarrollo del mismo, cabe mencionar buscar el enfoque ecológico entorno al predio, esto con base en que el predio posee una flora abundante, mayormente cubierta por árboles de Aguacate, Encino, cuenta con árboles de menor tamaño, así como enredaderas, además de arbustos, y maleza en general; Se observó una fauna contenida en el predio, compuesta por aves de diferentes tamaños, ardillas, roedores como tuzas, ratones, tlacuaches, e incluso se han visto por la zona siete rayas y serpientes. esto se debe a que es una zona semi boscosa muy cercana al centro la más cercana podría decirse, estos son dos aspectos muy importantes, ya que al elaborar un proyecto con dimensiones considerables debemos buscar mitigar el impacto al medio ambiente, a los ecosistemas existentes, en general a la fauna y flora de sitio.

Normativas

Es este apartado se anexan todas las normativas aplicables al ***Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla***

Tabla 2

Normativas Aplicables

Formato	Articulo	Descripción
Ley General De Cultura Y Derechos Culturales Del Estado De Puebla.	Art 12	La Educación, La Formación De Audiencias Y La Investigación Artística Y Cultural; Ix. El Aprovechamiento De La Infraestructura Cultural, Con Espacios Y Servicios Adecuados Para Hacer Un Uso Intensivo De La Mismo
Ley General De Cultura Y Derechos Culturales	Art 15	Desarrollarán Acciones Para Investigar, Conservar, Proteger, Fomentar, Formar, Enriquecer Y Difundir El Patrimonio Cultural Inmaterial, Favoreciendo La Dignificación Y, Mediante Su Investigación, Difusión, Estudio Y Conocimiento.
Ley De Fomento De A La Cultura Del Estado De Puebla	Art 15	Pueden Formar Parte Del Patrimonio Cultural Los Siguientes Bienes: **Intangibles Muebles** (Artesanías 2.- Mobiliario 3.- Testimonios Documentales 4.- Instrumentos Musicales 5.- Indumentaria 6.- Pintura 7.- Escritura 8.- Cerámica 9.- Orfebrería) **E Inmuebles** (1.- Arquitectura Civil, Religiosa, Militar Y Funeraria 2.- Zonas Históricas Y Culturales 3.- Ciudades Históricas 4.- Zonas Arqueológica)
Ley De Fomento De A La Cultura Del Estado De Puebla	Art 19	Es De Interés Público La Protección Del Valor Cultural De Las Artesanías Poblanas.
Ley De Fomento De A La Cultura Del Estado De Puebla	Art 21	El Sistema Estatal De Cultura Es El Organismo Coordinador Funcional De Las Autoridades En Materia De Cultura Y Tendrá Por Objeto Vincular Racionalmente La Producción, Distribución Y Prestación De Bienes Y Servicios Cultural
Ley De Fomento De A La Cultura Del Estado De Puebla	Art 23	Los Fines Del Sistema Estatal De Cultura (Proponer O Diseñar Programas Y Proyectos Culturales)
LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA (Orden Jurídico Poblano)	Art 3	La Cultura Es Patrimonio De La Sociedad, Y Su Preservación, Promoción, Investigación Y Difusión En La Entidad Corresponde En General A Todos Los Habitantes Del Estado Y En Especial A Las Autoridades
LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA (Orden Jurídico Poblano)	Art 17	Se Entiende Por Patrimonio Cultural Tangible El Constituido Por Los Bienes Muebles E Inmuebles, Tanto Públicos Como Privado
LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA (Orden Jurídico Poblano)	Art 38	Las Casas De Cultura Son Centros De Actividades Destinados Al Desarrollo, Promoción, Difusión Y Estimulación De La Creación Artística Y La Investigación Cultural, Con Los Siguientes Objetivos
SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano tomo i educación y cultura		En Este Tipo De Equipamientos Es Recomendable Que Se Establezca A Localidades Mayores De 5000 Habitantes
		Espacios De Superficie Considerado Con Superficies Construida De 3802, 1900, 768 M2
		Radio De Servicios Regional 30 Km
		M2 De Construcción Por Usuario Por Día 1.30-1.55m2
		M2 De Terreno Por Usuario Por Día 250-3.50m2
		En Estacionamientos 1 Cajón Por Cada 35-55m2 De Área De Servicio Cultural
		No Se Recomiendan Naves Industriales No Urbano

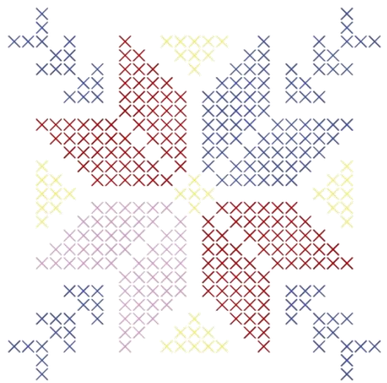
SEDESOL Sistema normativo de equipamiento urbano tomo i educación y cultura		Se Recomienda En Las Calles Principales Avenidas Secundarias Rimarías
		Las Proporciones De Contrición Debe De Ser 1:1 O 1:2
		Frente Mínimo De 45 M
		Pendiente Recomendable Del 2 Al 8%
		M2 De Construcción Por Modulo Tipo 1900
		M2 De Terreno Por Modulo Tipo 3500
		Modulo Tipo B -1410
		Altura Recomendó De Construcción 1 (9m)
		Coeficiente De Ocupación De Suelo 0.54 (54%)
		15 cajones mínimos, al menos uno especial discapacitados
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	2.2.1	Clasificación De Estructuras
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 4	De Acuerdo Con La Naturaleza De Los Principales Efectos Que El Viento Puede Ocasionar En Ellas, Las Estructuras Se Clasifican En Cuatro Tipos
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 5	Determinación De La Velocidad De Diseño, Vd.
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 6	Factor Correctivo Por Topografía Y Rugosidad
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 10	Coeficiente Cp Para Presiones Interiores
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 11	Diseño De Elementos De Recubrimiento
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 14	Efecto De Vórtices Periódicos Sobre Estructuras Prismáticas
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 4	Coeficiente Sísmico
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 7	Análisis Estático Y Dinámico
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 8	Factor De Comportamiento Sísmico

Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 10	Análisis Estático (Reducción De Las Fuerzas Cortantes. Péndulos Invertidos)
Norma Técnica Complementaria Para El Diseño Por Viento (RCCDMX)	Pág. 12	Análisis Dinámico
Manual De Iluminación Vial	Pág. 3	Luz
Manual De Iluminación Vial	Pág. 12	Grupos De Rendimiento De Color De Las Lámparas (Fuente: Cie)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 35	Coeficiente De Absorción (A)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 43	Factor De Reflexión Para Luz Blanca De Día (Fuente: Indal)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 74	Posición De Funcionamiento
Manual De Iluminación Vial	Pág. 87	Led
Manual De Iluminación Vial	Pág. 90	La Certificación De Productos En Normas Mexicanas (Nmx)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 91	Eficacia Luminosa Mínima Y Flujo Luminoso Total Para Luminarias De Exteriores (Fuente: Proy-Nom-031-Ener-212)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 93	Valores Máximos De Flujos Luminosos De Deslumbramiento (Fuente: Proynom-031-Ener-212
Manual De Iluminación Vial	Pág. 94	Características Principales De Un Dispositivo De Control Electrónico (Driver) Para Leds:
Manual De Iluminación Vial	Pág. 113	Caída De Tensión (Fuente: Nom-001-Sede-2012
Manual De Iluminación Vial	Pág. 117	Unidades Eléctricas
Manual De Iluminación Vial	Pág. 128	Planos Y Documentos Del Proyecto De Iluminación
Manual De Iluminación Vial	Pág. 166	Factor R Para Diferentes Tipos De Recubrimientos (Fuente: Cie)
Manual De Iluminación Vial	Pág. 167	Valores De Luminancia Promedio Para Diferentes Instalaciones (Fuente: Manual De Alumbrado Vial Sct)
Manual De Construcción De Cemex	Pág. 15	Coeficiente De Fricción
Manual De Construcción De Cemex	Pág. 81	Cargas Variables Y Vivas
Manual De Construcción De Cemex	Pág. 87	Clasificación Por Las Características De Sus Respuestas Ante La Acción Del Viento
Manual De Construcción De Cemex	Pág. 91	Factor De Topografía
Manual De Construcción De Cemex	Pág. 142	Peraltes Mínimos Sin Vigas Interiores
Normas técnicas Complementarias Diseño por Viento SMIE	Pág. 6	Rugosidad Del Terreno, Velocidad Regional, Túnel De Viento, Presión De Diseño
Normas técnicas Complementarias Diseño por Viento SMIE	Pág. 12	Coeficientes De Presión Para Elementos De Recubrimiento En Edificios Cuya Altura Es Menor A 20 M
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 4	Coeficiente De Sismo

Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 7	Elección Del Tipo De Análisis Estático Y Dinámico
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 8	Factor De Comportamiento Sísmico
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 10	Coeficientes Sísmicos Reducidos Para El Método Simplificado, Correspondientes A Estructuras Del Grupo B
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 12	Efectos De Torsión
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 17	Distorsiones Permisibles De Entrepiso
Manual De Diseño por Sismo INEEL	Pág. 19	Rigideces Y Amortiguamientos De La Cimentación
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 748	La Dirección Autorizará Para Cada Predio El Cos, Cus Y Cas Y La Densidad Señalados
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 756-772	Carta Urbana
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 780	Los Usos De Suelo Que, Por Sus Características De Funcionamiento,
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 787	Tabla De Usos Prohibidos En El Centro Histórica
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 791	Los Lotes Resultantes De Las Segregaciones, Subdivisiones, Fusiones, Lotificaciones Y Fraccionamiento
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 970	Construcciones Para Las Que Se Requiere Mantener Mayores Niveles De Seguridad Grupo A Subgrupo A1 Y Grupo B
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 977	Toda Edificación Debe Contar Con Un Sistema Estructural Que Permita El Flujo Adecuado De Las Fuerzas Que Generan Las Distintas Acciones De Diseño, Para Que Dichas Fuerzas Puedan Ser Transmitidas De Manera Continua
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 996	Se Consideran Como Cargas Muertas Los Pesos De Todos Los Elementos Constructivos
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 997	Se Consideran Cargas Vivas Las Fuerzas Que Se Producen Por El Uso Y Ocupación De Las Edificaciones Y Que No Tienen Carácter Permanente
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 1006	Sólo Será Aceptable Cimentar Sobre Terreno Natural Firme
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 1009	Clasifican Los Siguientes Tipos De Terreno
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art1015	Los Muros De Contención Exteriores Construidos Para Dar Estabilidad A Desniveles Del Terreno
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 1020	Dictamen Técnico De Estabilidad O De Seguridad Estructural En Caso De Falla
COREMUN Código Reglamentario Para El Municipio De Puebla	Art 1033	Oda Persona Física Y Moral Que Conforme A Las Leyes Esté En El Ejercicio De Sus Derechos Civiles, Por Sí O A Través De Sus Representantes, Podrán Solicitar A La Dirección Los Siguientes Trámites Administrativos:

Nota: Normativas vigentes en el estado de Puebla, Obtenidas por tesistas 2019 de (LEY DE FOMENTO A LA CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA, 1994) (SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO TOMO I EDUCACIÓN Y CULTURA, 1976) (NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA DISEÑO POR VIENTO, 2017) (MANUAL DE ILUMINACION VIAL, 2015) (MANUAL DE CONSTRUCCION DE CEMEX, 2015) (Manual de Diseño de Obras Civiles–Diseño por Sismo, CFE, 2017) (CÓDIGO REGLAMENTARIO PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA, 2016)

CAPÍTULO IV
ANALOGÍAS Y PROGRAMAS DE OBJETO DE ESTUDIO



En el presente capítulo daremos a conocer las analogías estudiadas de un centro cultural para poder desarrollar nuestro programa de necesidades y el programa arquitectónico y empezar a desarrollar las ideas de la forma del presente proyecto.

Contenido:

Analogías

Programa de necesidades

Programa arquitectónico

Matrices, grafos y diagramas de funcionamiento

Idea rectora

Topografía

Poligonales

Proyecto

Capítulo 4

Analogías

Concepto

Las analogías son la comparación o relación entre varios conceptos, experiencias, ideas, etc.; que sirven para señalar características generales, basándose en las semejanzas que existen.

Sirven para aclarar ideas y conceptos e introducir nuevas ideas para una mejor solución en cada proyecto.

En el presente capítulo se analizarán ejemplos de centros culturales que se han desarrollado en el estado de Puebla, y en otras partes del mundo, para retomar aspectos de importancia que sea útiles en el presente proyecto.

Para el proyecto ***Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla***, proponemos una Casa de Cultura. Los centros culturales o Casas de Cultura son espacios dentro de una comunidad, dedicados al desarrollo cultural mediante la conservación, transmisión y fomento a las diferentes expresiones artísticas.

Comparamos las siguientes Casas de Cultura y Centros Culturales:

Casos Análogos

Analogía 1

Casa de Cultura Teziutlán

Figura 95

Casa de cultura de Teziutlán



Nota: Obtenida de: Manuel Roldan, 2019.

Figura 96

Casa de cultura de Teziutlán



Nota: Obtenida de: Manuel Roldan, 2019.

Ubicación: Av. Hidalgo 1003, Centro Teziutlán Puebla, C.P. 73800.

Año: siglo XlX

Cuenta con talleres de: matemáticas, dibujo, náhuatl, danzón, danza folclórica, yoga para niños, yoga para adultos, barro, tai chi, zumba, inglés y alemán.

(Sistema de Información Cultural, México, 2018)Es una vieja casona, estilo colonial que forma parte de la Arquitectura Serrana del siglo XIX, al inicio fue el Hotel Central de Tezuitlán, Pue. Y solo contaba con el edificio principal, pero en 1870 se une con paredones para dar salida a la calle trasera, en el patio central que servía en un origen para refrescar la vivienda y concentrar actividades se encuentra una fuente con adorno de la época moderna.

En cuanto a los materiales, está construida con cal y canto, techada con teja y el piso es de duela, las vigas son de madera de pino de la región, y cantera en los pisos, los arcos interiores e inferiores, y en los marcos de las puertas y los balcones.

Recientemente se añadió un techado de mica sobre el patio central, pero el espacio para los talleres es muy reducido.

De la presente analogía se pueden rescatar algunos de los diferentes talleres que imparten, debido al entretenimiento y variedad de éstos. En cuanto a elementos arquitectónicos, se descarta la implementación de alguno, ya que es una casona antigua adaptada de

manera poco adecuada, los espacios utilizados quedaron considerablemente pequeños para la impartición de talleres, dejando el aspecto funcional de lado, además de que se combinan en la estructura materiales originarios de la región y recientemente materiales totalmente diferentes al contexto lo cual no favorece el ambiente ni la esencia de la edificación.

Analogía 2

Centro Cultural del Centro Educativo de Morelia

Figura 97

Casa de Cultura del Centro Educativo de Morelia



Nota: Obtenida de: Eduardo Armenta, 2018.

Figura 98

Acceso Casa de Cultura del Centro Educativo de Morelia



Nota: Obtenida de: Eduardo Armenta, 2018.

Arquitectos: Doho constructivo, Iván Marín

Área: 230.0 m2

Año: 2018

Fotografías: Jose Carlos Macouzet / Eduardo Armenta

Proveedores: Cemex, Sherwin-Williams, Terza, Tecno Lite

El proyecto se desarrolló reciclando la antigua biblioteca ya construida, de la que se conservaron dos contenedores metálicos, los cimientos, pisos y muros perimetrales. La techumbre que se encontraba en un estado máximo de deterioro fue desmantelada en su totalidad Derivado de un análisis de los materiales con los que se encuentran construidos los edificios ya en el sitio, se tomó la decisión de tener como material único envolvente el tabique de barro, material de un alto uso local.

Al tener delimitado el contexto por edificios y andadores ya construidos, el uso de la luz natural se convirtió en una prioridad del proyecto, aprovechado recursos como el uso de celosías como filtros solares, vanos abiertos y muros ciegos como protecciones. Además de la integración de espacios interiores y exteriores como el patio central que funge como vestíbulo principal de acceso y la terraza de lectura.

El interior cuenta con una zona de lectura y biblioteca, una sala polivalente para yoga y dos salas de artes plásticas. En ellos se amplió la luminosidad usando el blanco como único color que enmarca el colorido de los libros. La simpleza de su volumetría y el uso de una escasa paleta de materiales logra que este centro encaje de una manera humilde en su contexto y sirva como el elemento detonador de lo que en un futuro será un complejo educativo que toma a la arquitectura como elemento fundamental educativo. (Acosta, 2019)

Figura 99

Planta arquitectónica Casa de Cultura del Centro Educativo de Morelia

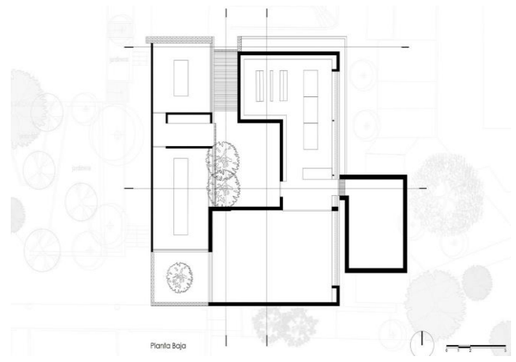
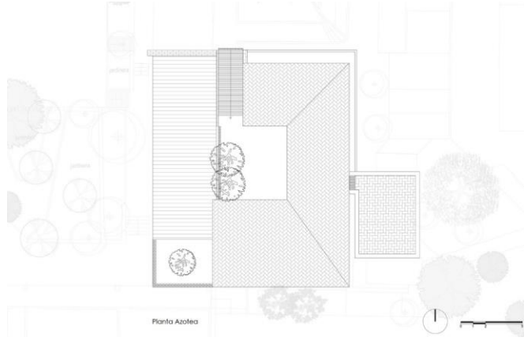


Figura 100

Vista Aérea Casa de Cultura del Centro Educativo de Morelia



Nota: Obtenidos de Archidaly

De esta analogía podría retomarse la importancia de la iluminación natural, usando elementos como las celosías para que sean filtros solares, también el uso de un patio central que comunique las diversas salas, y el uso de materiales locales.

Figura 101

Alzados y secciones

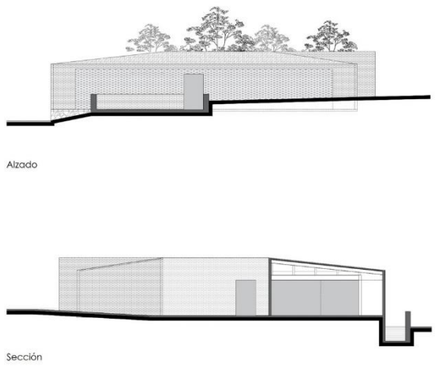
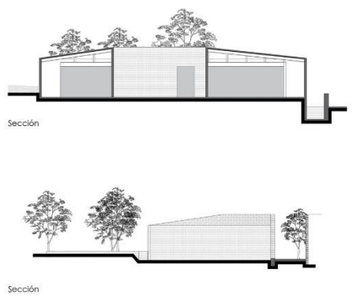


Figura 102

Alzados y secciones



Nota: Obtenidos de Archidaly

Analogía 3

Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

Figura 103

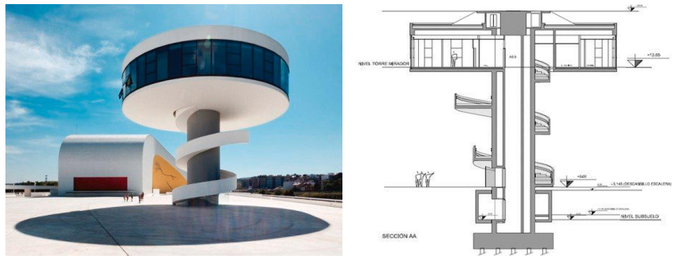
Casa Cultural Internacional Oscar Niemeyer



Nota: Obtenida de: Javier R. 2011.

Figura 104

Mirador Casa Cultural Internacional Oscar Niemeyer



Nota: Obtenida de: Javier R. 2011

Arquitectos: Oscar Niemeyer

Año: 2011

El Centro Niemeyer nació en 2010 con la voluntad de convertirse en referente en la gestión cultural en Iberoamérica, abriéndose a todas las artes y manifestaciones culturales. Diseñado por el arquitecto brasileño que le da nombre, constituye la única construcción de Niemeyer en España y su creación parte de una iniciativa surgida en 2006 en el seno de la Fundación Príncipe de Asturias. Cuenta con un auditorio con capacidad para 900 espectadores, un espacio expositivo diáfano, una Torre-Mirador sobre la ría de Avilés, un edificio polivalente (en el que se halla el Film Center, inaugurado por Woody Allen, donde se proyectan películas fuera de los circuitos comerciales) y una plaza abierta en la que se organizarán actividades culturales y lúdicas de manera continua. La "cúpula" es el espacio principal de sus exposiciones. Divergencias entre la Fundación Niemeyer, que lo gestionó en los meses posteriores a su apertura, y el Gobierno del Principado de Asturias, motivaron en 2011 su cierre temporal. Concebido como "lugar para la educación, la cultura y la paz" acoge eventos relacionados con la música, el cine, la danza, el arte, la gastronomía, la literatura, etc. (MASDEARTE, 2019)

Así pues, de este espacio creado para el fin de la inclusión de la cultura, podría retomarse loes espacios como piezas independientes y curveados y las sinuosidades de colores puros.

Conclusión

Finalmente, con dichas analogías estudiadas se pueden tomar en cuenta que los espacios son muy importantes, sobre todo la conexión que debe existir entre ellos, y la combinación perfecta entre materiales locales y los colores más usuales para un lugar público lleno de enseñanza-aprendizaje donde debe tomarse en cuenta factores como la iluminación y la ventilación.

Tabla 3

Tabla comparativa de Analogías

Analogías	Casa de Cultura, Teziutlán, Pue	C.C. Morelia Michoacán	C.C. Niemeyer
Diseño	*Sin Datos*	Iván Marín	Oscar Niemeyer
Año	*Sin Datos*	2018	2011
Tipo de arquitectura	Adaptada	Vernácula	Minimalista
Sustentabilidad	*No*	*Si*	*Si*
Condiciones Lumínicas	*No*	*Si*	*Si*
Calidad Espacial	*No*	*No*	*Si*
Termisidad	*Si*	*Si*	*Sin Datos*
Integración de espacios	*No*	*Si*	*Si*
Energía 0	*No*	*No*	*No*

Nota: Tabla elabora a partir de los datos obtenidos de las analogías, Simbología: Gris: Sin datos, Rojo No, Verde: Si

Programa De Necesidades

Analizaremos las diferentes necesidades de los usuarios distintos usuarios agrupados por áreas específicas y cada actividad que desempeñan.

Tabla 4

Programa de necesidades del Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla

Usuario	Actividad principal	Local	Actividad secundaria	Mobiliario
Recepcionista	Informar	Recepción y sala de espera	Brindar información	Silla, escritorio, archivero, bancas de espera.
Director	Administrar	Dirección	Responsable de la Casa de Cultura	Escritorio, sillas, librero y archivero
	Fisiológica	Sanitario	Aseo y fisiológica	Wc y lavabo
Secretaria de dirección	Asistir	Cubículo secretaria	Asistir al director	Escritorio, silla, librero, archivero y banca de espera
Papelería	Abastecer al personal	Papelería	Abastecer al personal con material administrativo	Escritorio, sillas, librero y archivero
Subdirección	Administrar	Subdirección	Apoyo a dirección	Escritorio, sillas, librero y archivero
Personal adm	Reunión	Sala de Juntas	Reuniones	Mesa, sillas, cañón
	Comer	Cocineta	Comer	Microondas, sillas, barra y tarja
	Informar	Cubículo de informes	Dar informes	Silla, escritorio, archivero.
	Controlar	Control	Apoyar la gestión para adm. más eficiente	Silla, escritorio, archivero.
	Administrar	Administrador	Coordinación eficaz de los recursos	Escritorio, sillas, librero y archivero
	Coordinar	Coordinación de eventos	Impulsar, promover, organizar eventos	Escritorio, sillas, librero y archivero
Trabajador	Fisiológica	Sanitarios hombres	Aseo y fisiológica	W.C. y lavabo
		Sanitarios damas		
Estacionamiento	Estacionarse	Estacionamiento	Lugar para mantener su carro afuera y poder accesar a la Casa de Cultura	Topes, guarniciones y señalética
Estacionamiento				
Visitantes	Esperar	Sala de espera	Esperar a ser atendido	Bancas de espera
	Accesar	Vestíbulo	Accesar a las áreas	Mesa de registro
	Guardar pertenencias	Paquetería	Guardar pertenencias personales que no puedan pasar	Mueble con casillas
	Fisiológica	Sanitarios hombres	Aseo y fisiológica	W.C. y lavabo
		Sanitarios damas		
	Comer	Cafetería	Comer	Cocina, mesas, sillas
	Recreación	Biblioteca general	Consultar e investigar	Libreros
		Museo	Observar la historia de la comunidad	No aplica
		Sala de estudio y espacio de trabajo en grupo	Sala de consulta	Mesas, sillas
		Zona de exposiciones temporales	Exhibición de colecciones de diferentes temáticas	No aplica
		Zona de exposiciones y conferencias		
		Auditorio	Ver, oír algún evento cultural	Bancas fijas, equipo de audio, luz y ventilación
		Cinemateca	Ver películas	Bancas fijas, equipo de audio, luz y ventilación

		Talleres	Se impartirán diferentes clases	sillas, mesas, pizarrón, anaqueles
		Juegos infantiles	Recrear niños con juegos al aire libre	Juegos infantiles
		Paseos	Jardines	Pasear
	Salud	Enfermería	Diagnostico a problemas de salud	Escritorio, silla, librero, archivero y banca de espera
Exponentes	Exponer	Cabina de proyección	Dar conferencia	Sillas, pizarrón/pantalla y cañón
Intendencia	Aseo	Cuarto de limpieza	Guarda productos de limpieza y tiene espacio de lavado	Anaqueles, lavadero
	Guarda de basura	Cuarto de basura	Tira la basura	Contenedores
Personal técnico	Mantenimiento	Cuarto de maquinas	Dar mantenimiento a equipos	No aplica
Jardinero	Guarda y mantiene	Bodega de jardinería	Guarda equipo de mantenimiento para jardines	No aplica
Guardias	Vigilar	Caseta de vigilancia	Vigilar los accesos	Mesa de registro
	Fisiológica	Sanitarios	Aseo y fisiológica	W.C. y lavabo

Nota: Tabla elaborada por tesistas 2019

Programa Arquitectónico

Analizaremos los espacios requeridos por los usuarios analizado por zonas. En base al programa de necesidades.

Tabla 5

Programa arquitectónico Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla

Centro de Conservación y Difusión Cultural Yoloxochitl en Hueyapan Puebla	
Zona Administrativa	M²
Caseta De Vigilancia	6
Recepción Y Sala De Espera	9
Dirección	8
Sanitario	2.5
Cubículo secretaria	6
Papelería	9
Subdirección	6
Sala De Juntas	12
Sanitarios Hombres Y Mujeres	28
Cocineta	4
Sala De Espera	12
Vestíbulo	3
Cubículo De Informes	6
Control	30
Administración	30
Subtotal	171.5
Zona Social	
Recepción	9
Vestíbulo	3
Sanitarios Hombres Y Mujeres	28
Cocina Y Cafetería	70
Subtotal	110

Zona Cultural	
Vestíbulo	3
Paquetería	10
Módulo De Informes	6
Sala De Espera	9
Talleres	200
Biblioteca	250
Sala De Consulta	250
Auditorio Para 100 Personas	300
Sala De Exposición Permanentes	150
Sala De Exposiciones Temporales	100
Cinemateca	150
Fototeca	35
Sala De Proyecciones	50
Subtotal	1513
Zona Recreativa	
Juegos Infantiles	60
Jardines	625
Sanitarios Hombres Y Mujeres	96
Subtotal	1406
Zona De Servicios	
Cuarto De Aseo	4
Bodega	4
Cuarto De Maquinas	40
Bodega De Jardinería	4
Cuarto De Basura	4
Enfermería	10
Sanitarios Hombres Y Mujeres	28
Subtotal	94
Zona De Servicios Complementarios	
Caseta De Vigilancia	6
Sanitario	2.5
Estacionamiento Público	800
Estacionamiento Personal	300
Patio De Maniobras	302
Bodega General	302
Sanitarios Hombres Y Mujeres	28
Subtotal	830
Publica	
Plaza	20
Taquilla	15
Cajero	6
Tienda De Souvenirs	20
Área Deportiva	250
Teatro Abierto	200
Subtotal	491
Total M² Construidos	3750
Total M²	**5000**

Nota: Tabla elaborada por tesistas 2019

Grafos

Matrices.

Realizamos una matriz de interrelación mediante una clasificación por zonas

Tabla 6

Matrices de interrelación

	Zona Administrativa	Zona Social	Zona Cultural	Zona Recreativa	Zona De Servicios	Zona De Servicios Complementarios
Zona Administrativa						
Zona Social						
Zona Cultural						
Zona Recreativa						
Zona De Servicios						
Zona De Servicios Complementarios						

Relación Directa	Indirecta	Nula

Nota: obtenida por tesistas 2019, simbología: verde -relación directa, naranja- indirecta, roja- nula

Diagrama De Funcionamiento

En el presente apartado presentamos los diagramas de funcionamiento con base al programa arquitectónico

Figura 105

Diagrama de funcionamiento General

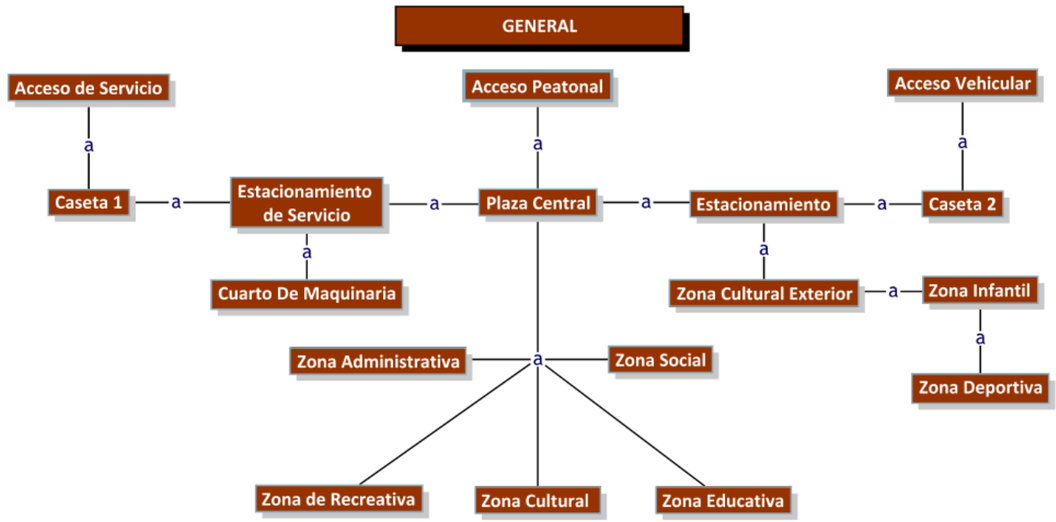


Figura 106

Diagrama de funcionamiento zona cultural

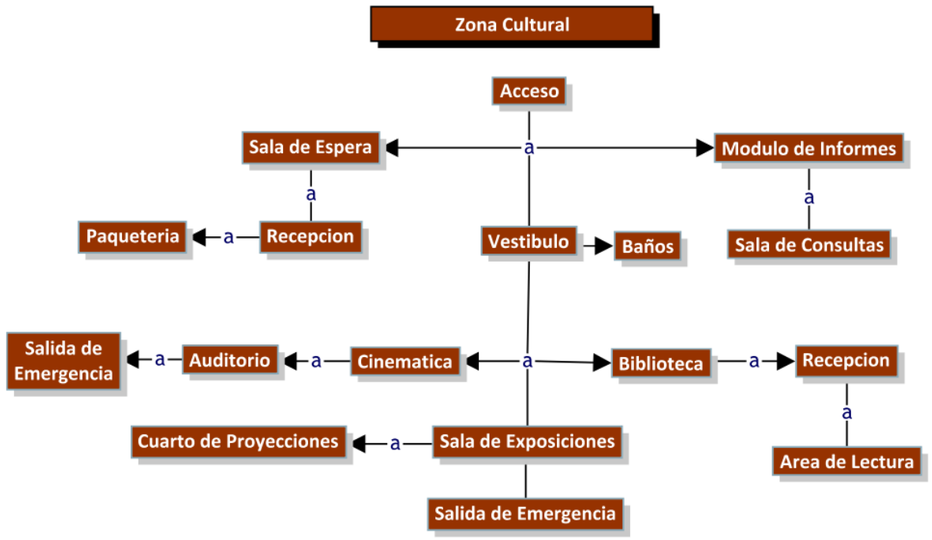


Figura 107

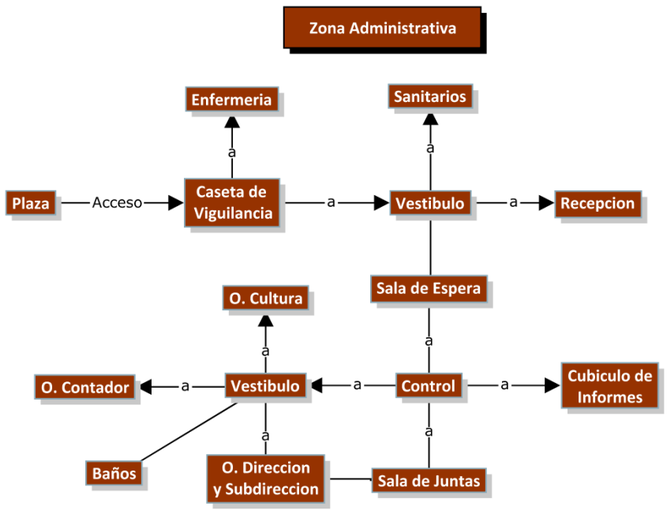


Figura108

Zona Recreativa

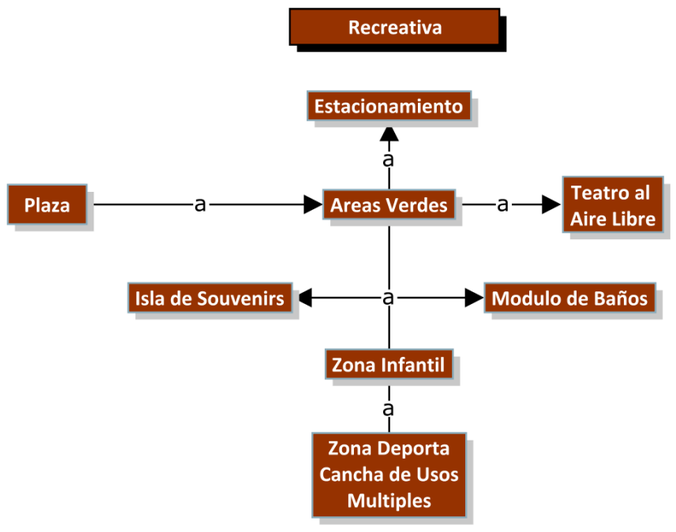


Figura 109

Zona Social

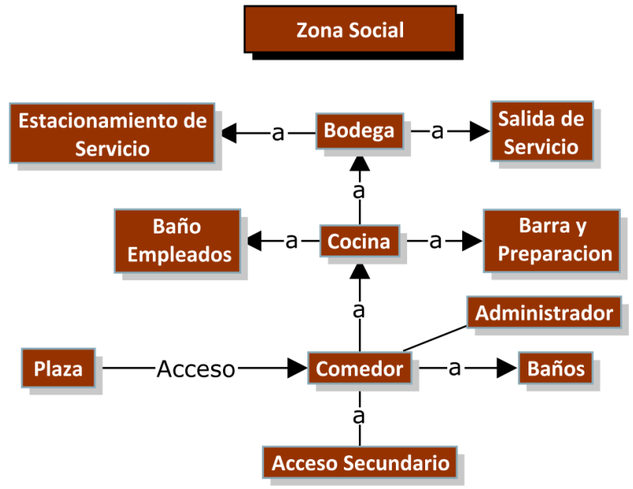
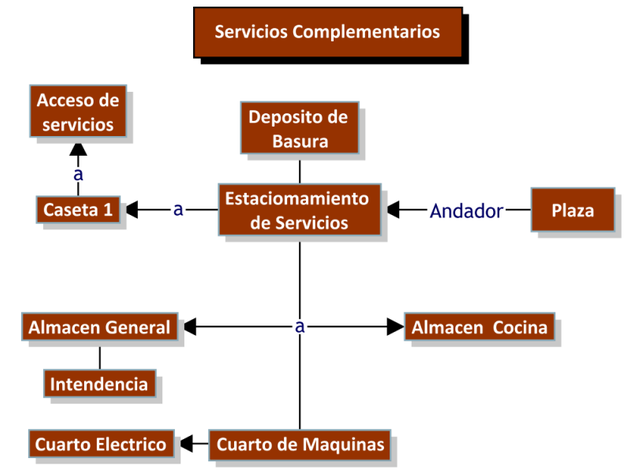


Figura 110

Servicios Complementarios



Nota: los presentes diagramas de funcionamiento fueron elaborados por los tesistas, con ayuda de la herramienta Cmaptools.

Idea Rectora

Llevamos a cabo un análisis de una idea rectora que definiera la identidad del municipio, algo característico que pudiera conceptualizar correctamente nuestro proyecto, para lo cual nos encontramos que en sus bordados muy comúnmente se utilizan representaciones graficas de relieves, plantas y animales regionales, entre los muchos coloridos patrones que existen notamos un elemento casi invariable en los bordados, el cual es una flor característica de la región *el clavel* comúnmente denominada por el patrón que posee como *Yoloxochitl*, flor con forma de corazón.

Figura 111

Chal Bordado vestimenta típica



Nota: fotografía tomada por Calderón M. 2018

Figura 112

Huipil bordado prenda típica femenina



Nota: fotografía tomada por Penagos L.

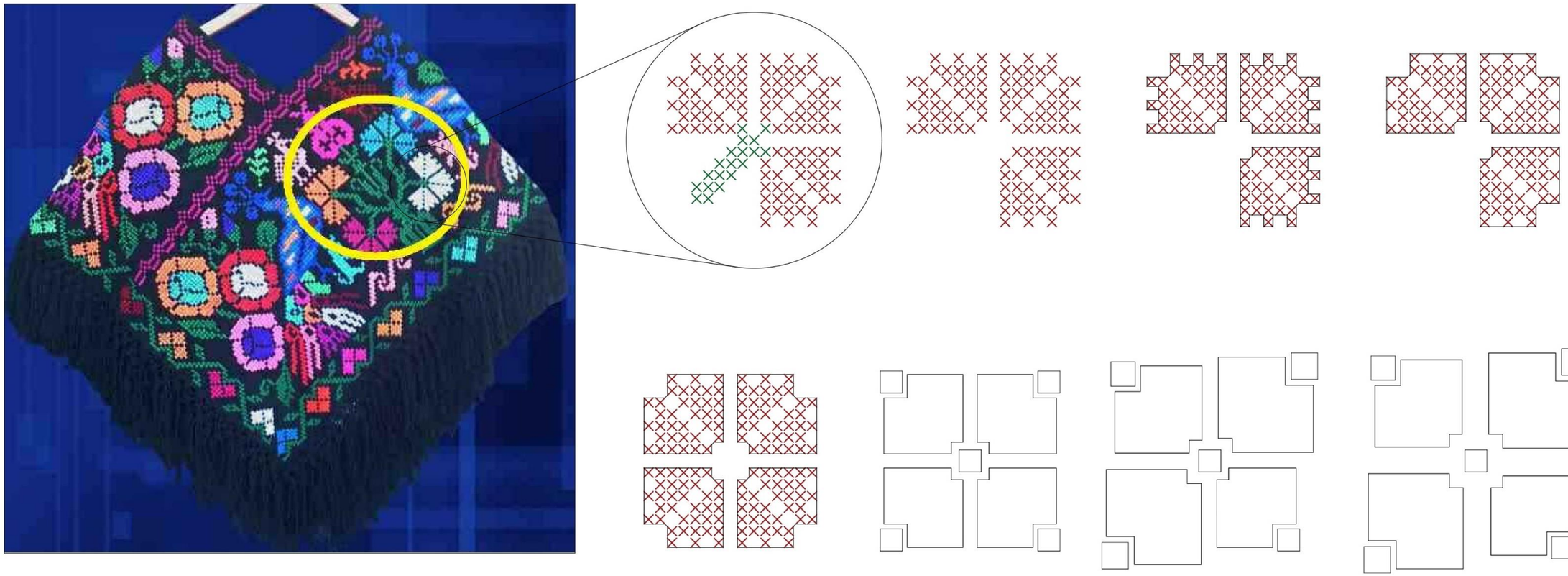
Buscando abstraer sin perder la esencia de la forma, para no dejar de percibir la forma; se busca hacer un desarrollo geométrico hasta llegar encontrar la geometría balanceada en forma, en ejes y equilibrio, con armonía entre sus partes

Obtención de la Forma

Para la obtención de la forma seguimos los siguientes 8 pasos: Elección, Aislar, Contornear, Geometrizar, Clonar, Complementar y Rellenar, Escalar y Expandir.

Figura 113

Abstracción del patrón de bordado y obtención de la forma



Nota: Obtenido de tesistas 2019 Fotografía tomada por Valera J..

Poligonales

Según el levantamiento y el análisis realizado en el predio elegido para el proyecto se obtuvieron como resultado las siguientes mediciones.

Tabla 7

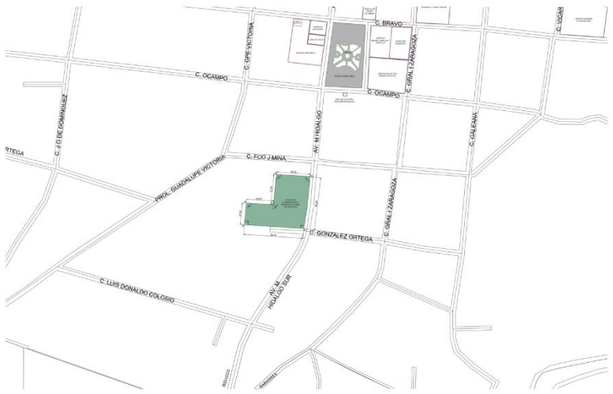
Levantamiento dimensional del predio

Tramo	Distancia (metros)	Angulo	Dimensión (grados)
A-B	52.00	FAB	92°
B-C	86.00	ABC	88°
C-D	89.00	BCD	96°
D-E	37.00	CDE	88°
E-F	40.00	DEF	92°
F-A	51.50	EFA	92°

Nota: Tabla obtenida de tesistas 2019

Figura 114

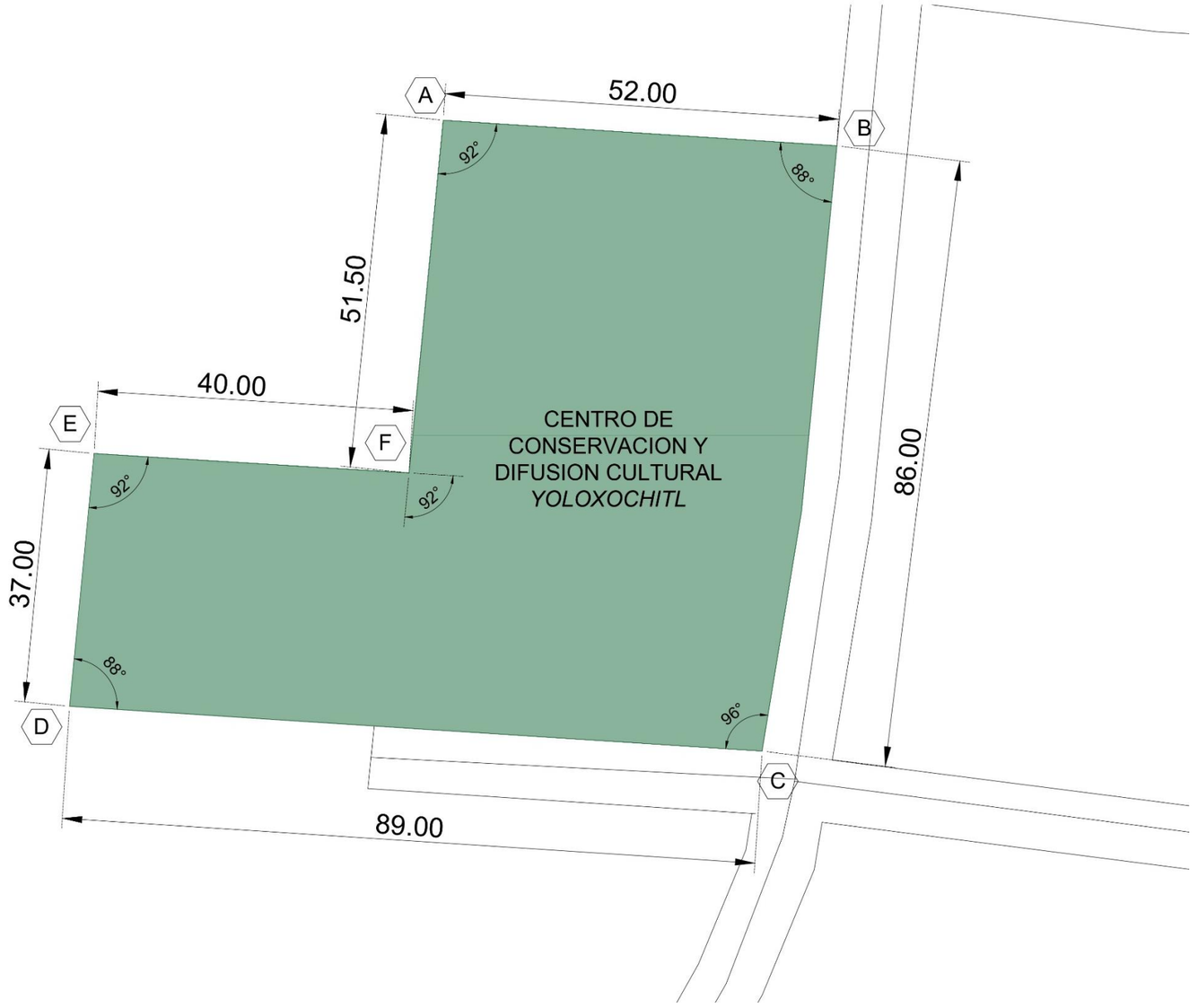
Poligonal nivel zona



Nota: obtenido de tesistas 2019

Figura 115

Poligonal a detalle



Nota: Obtenida por tesistas 2019, la unidad de medida es el metro.

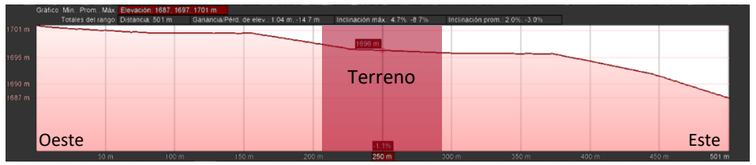
Topografía

Realizando el análisis topográfico del terreno propuesto encontramos un desnivel entre la zona alta y baja de 4 metros, siendo la zona más alta al suroeste, y más baja la zona noreste la cual sería la más propensa a inundaciones, para entender mejor esto realizamos cortes topográficos del municipio, así como del predio.

Cortes topográficos nivel zona 500 metros de alcance

Figura 116

Corte Transversal Oeste-Este 500 metro



Nota: obtenida de Google Earth

Figura 117

Corte longitudinal Sur-Norte 500 metros

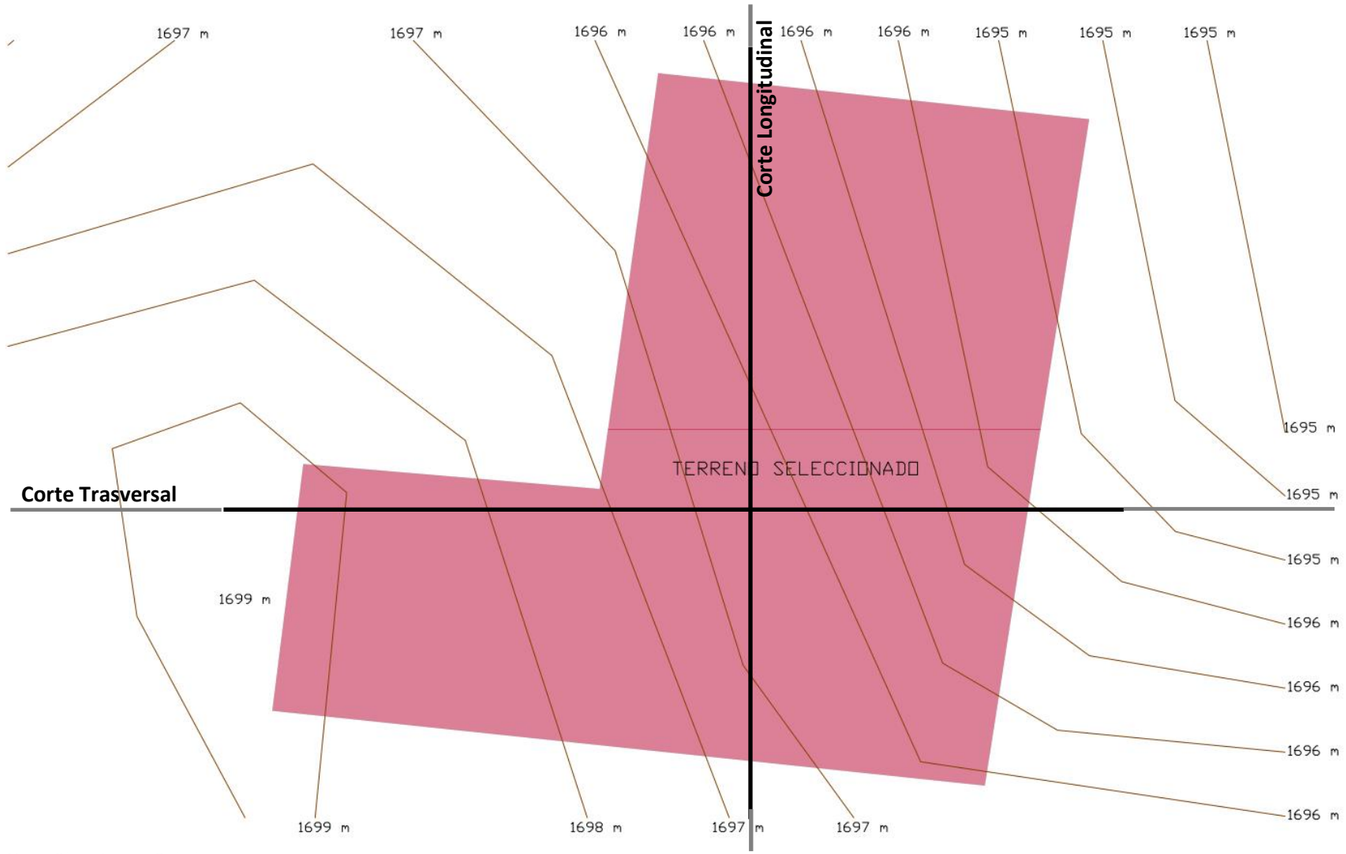


Nota: obtenida de Google Earth

Dicha información respecto a la topografía nos ayudara para la creación de las plataformas, así como la designación de zonas respecto a las mismas, para obtener el mayor provecho posible de las pendientes naturales del predio.

Figura 118

Plano topográfico del Terreno

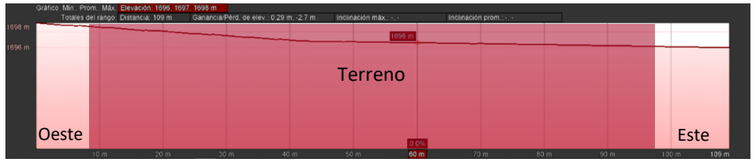


Nota: Obtenido de Gobalmaper

Cortes topográficos predio

Figura 119

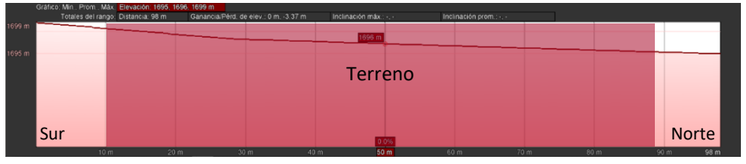
Corte transversal Oeste-Este nivel terreno



Nota: obtenida de Google Earth

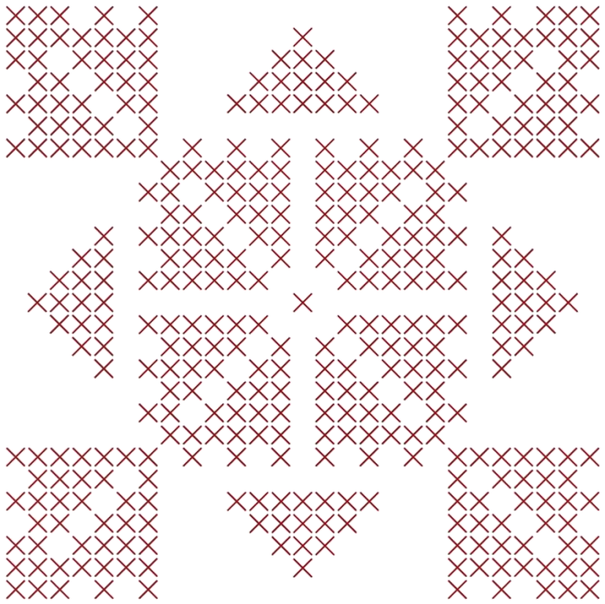
Figura 120

Corte Longitudinal Sur-Norte



Nota: obtenida de Google Earth

Proyecto

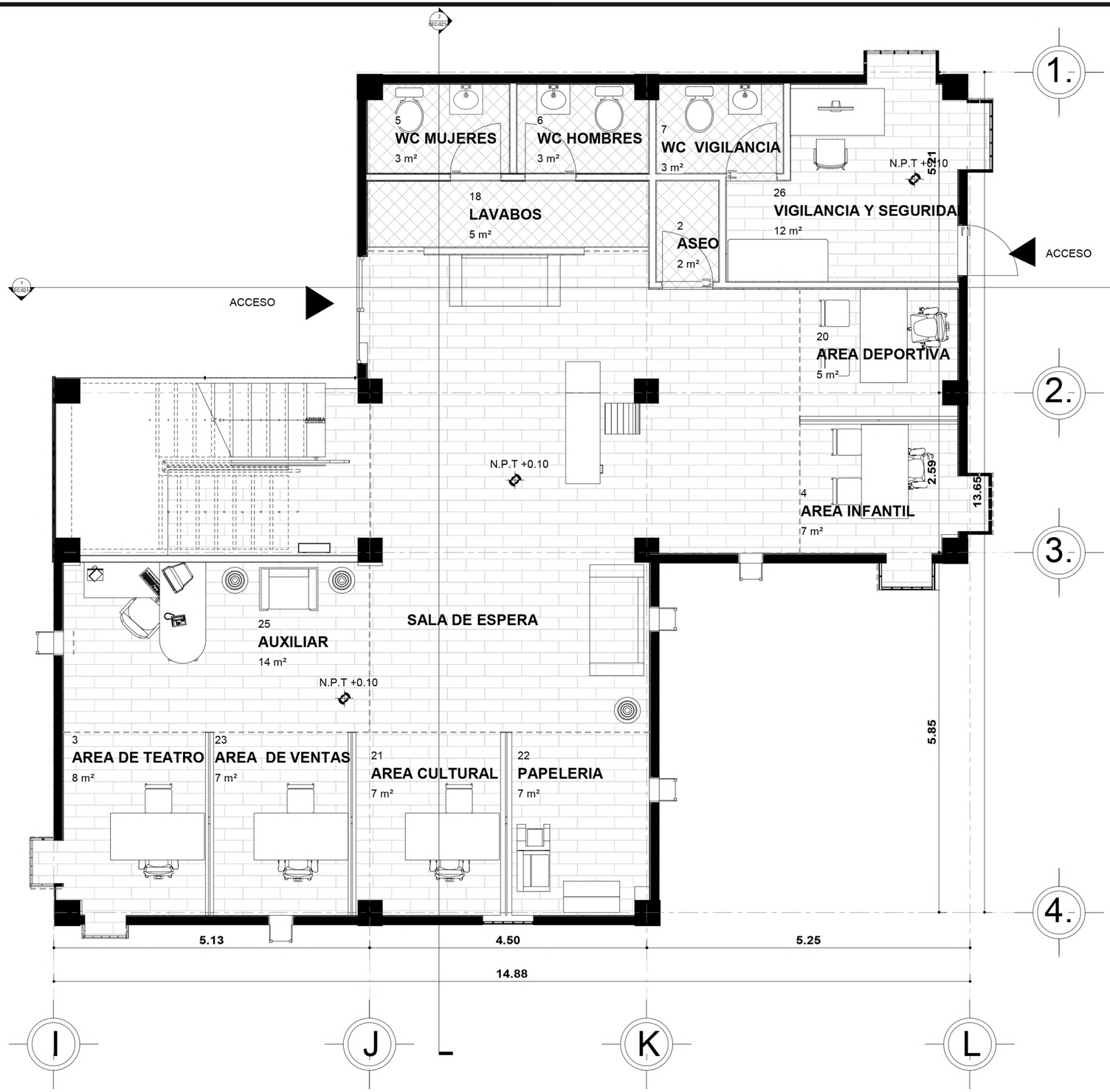


Contenido:

Planos

Modelados 3D QR

Renders



NIVEL 0 SUE ATM ARQUITECTONICO

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 1ADMINISTRATIVO

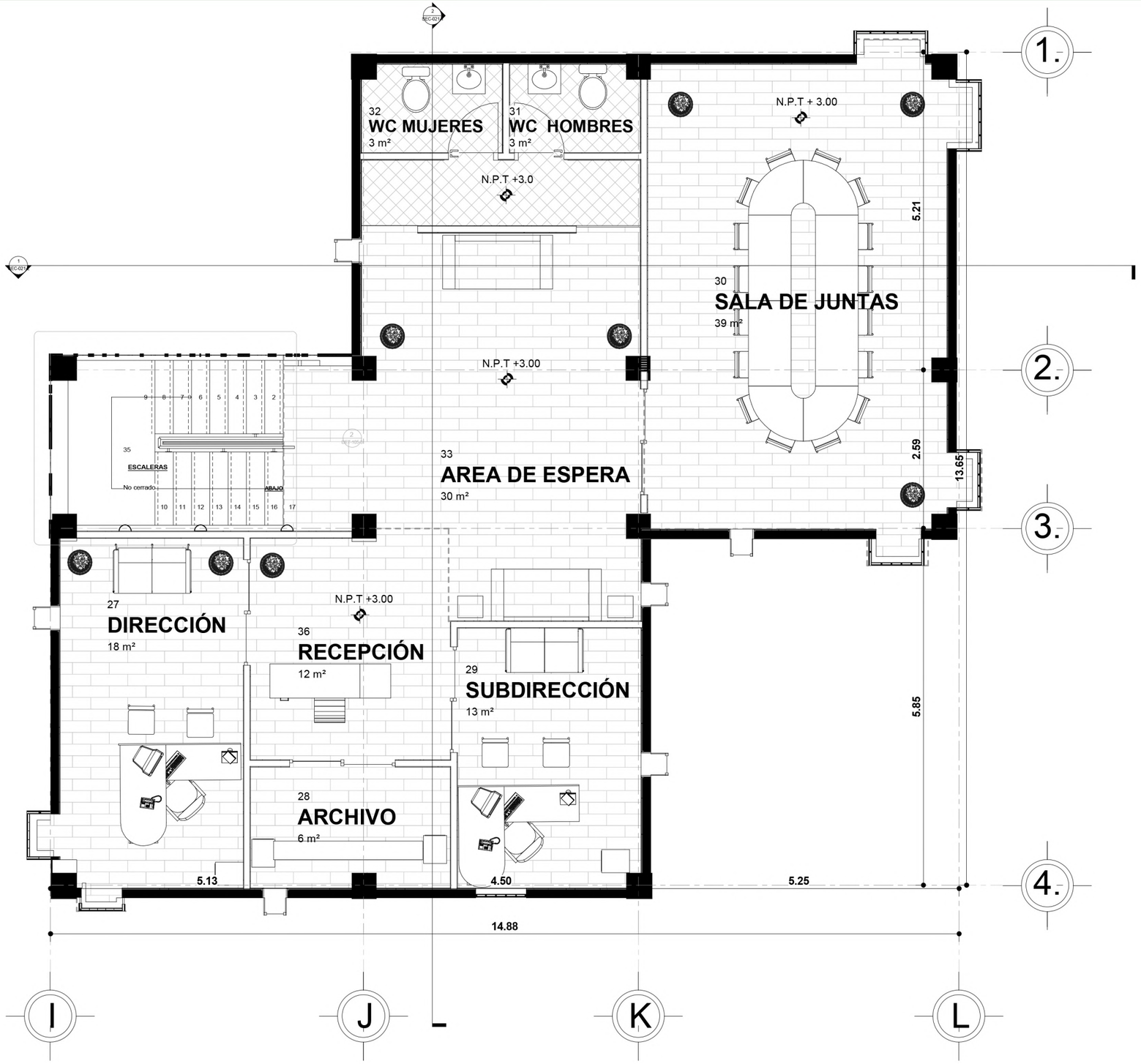
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:35
FECHA 1 NOV, 2021
No. DE PLANO 1
CLAVE DE PLANO ARQ-011-1



NIVEL 1 ATM ARQUITECTONICO

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 2 ADMINISTRATIVO

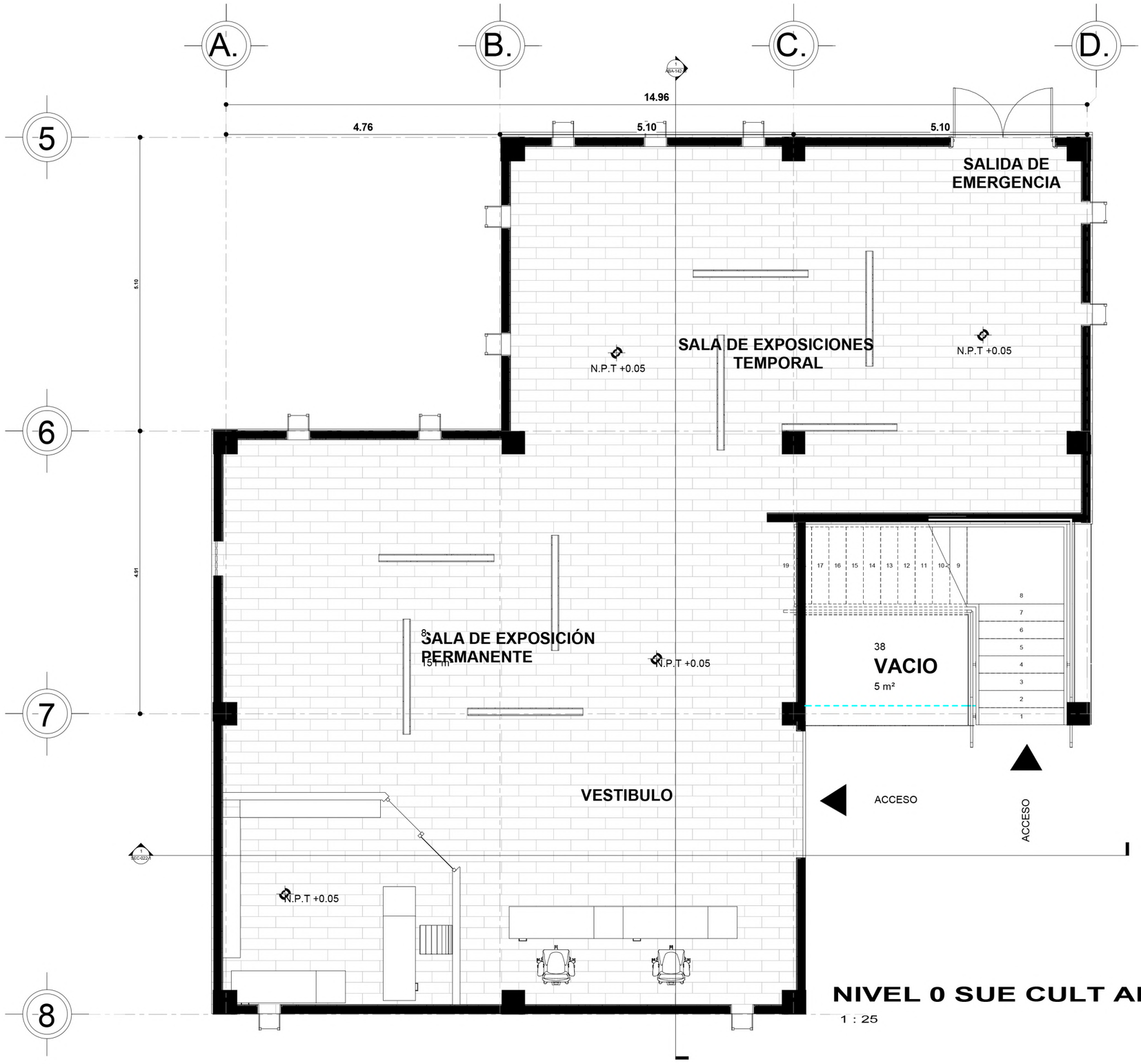
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25
FECHA 1 NOV, 2021
No. DE PLANO 2
CLAVE DE PLANO ARQ-011-2



NIVEL 0 SUE CULT ARQUITECTONICO

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 1 CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

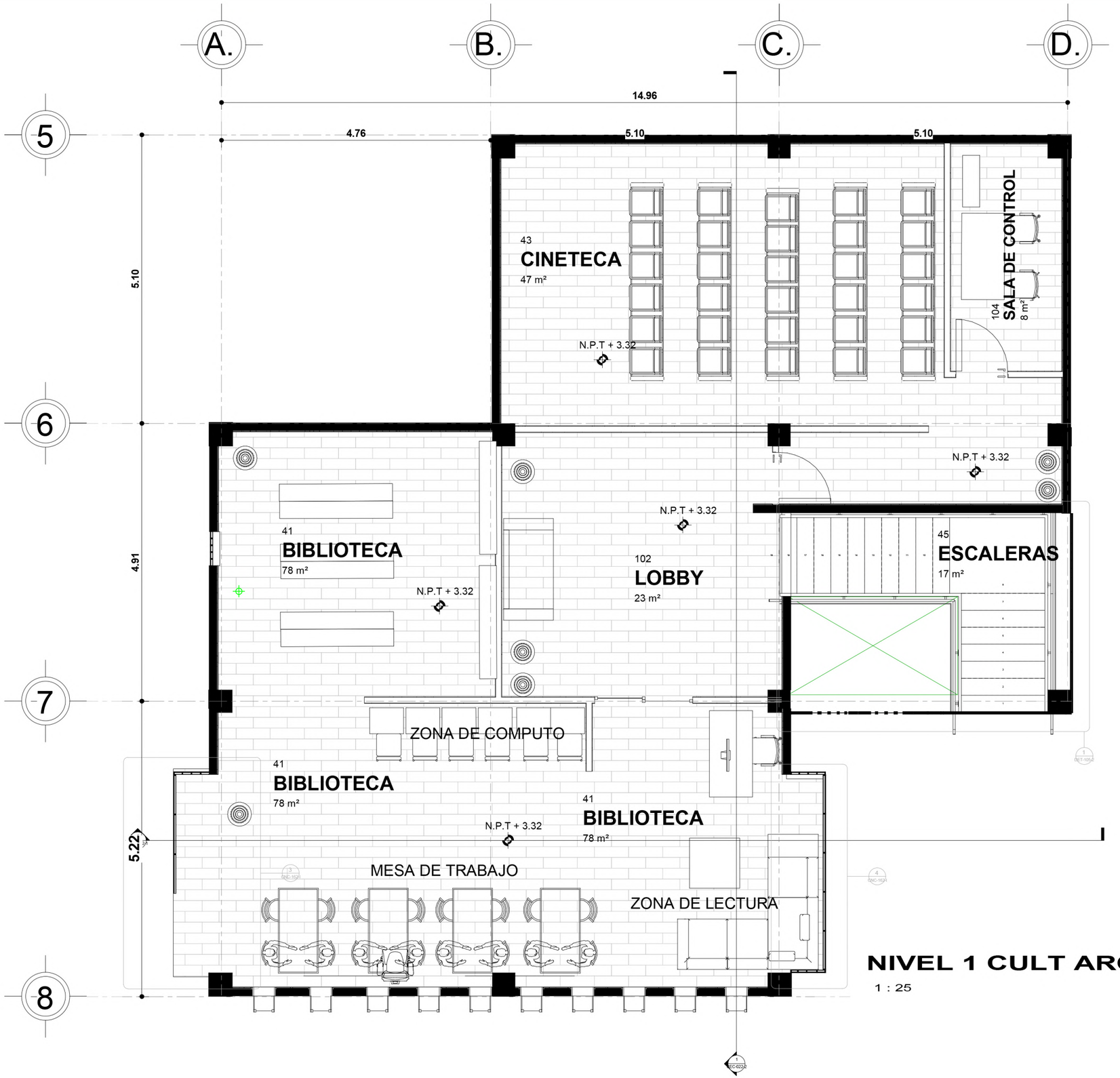
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 3

CLAVE DE PLANO ARQ-012-1



NIVEL 1 CULT ARQUITECTONICO

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 2 CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

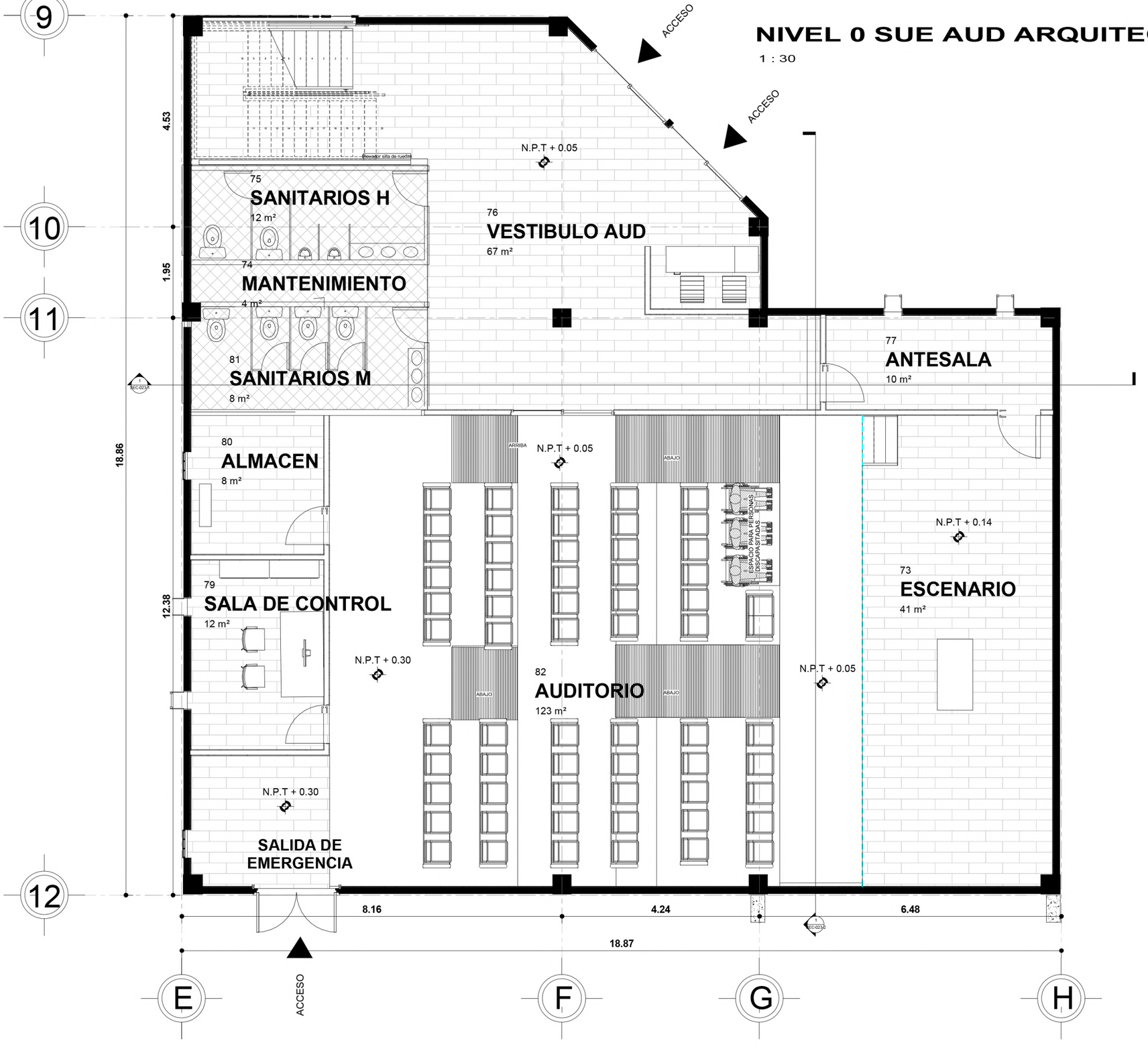
FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 4

CLAVE DE PLANO ARQ-012-2

NIVEL 0 SUE AUD ARQUITECTONICO

1 : 30



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 1 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:30

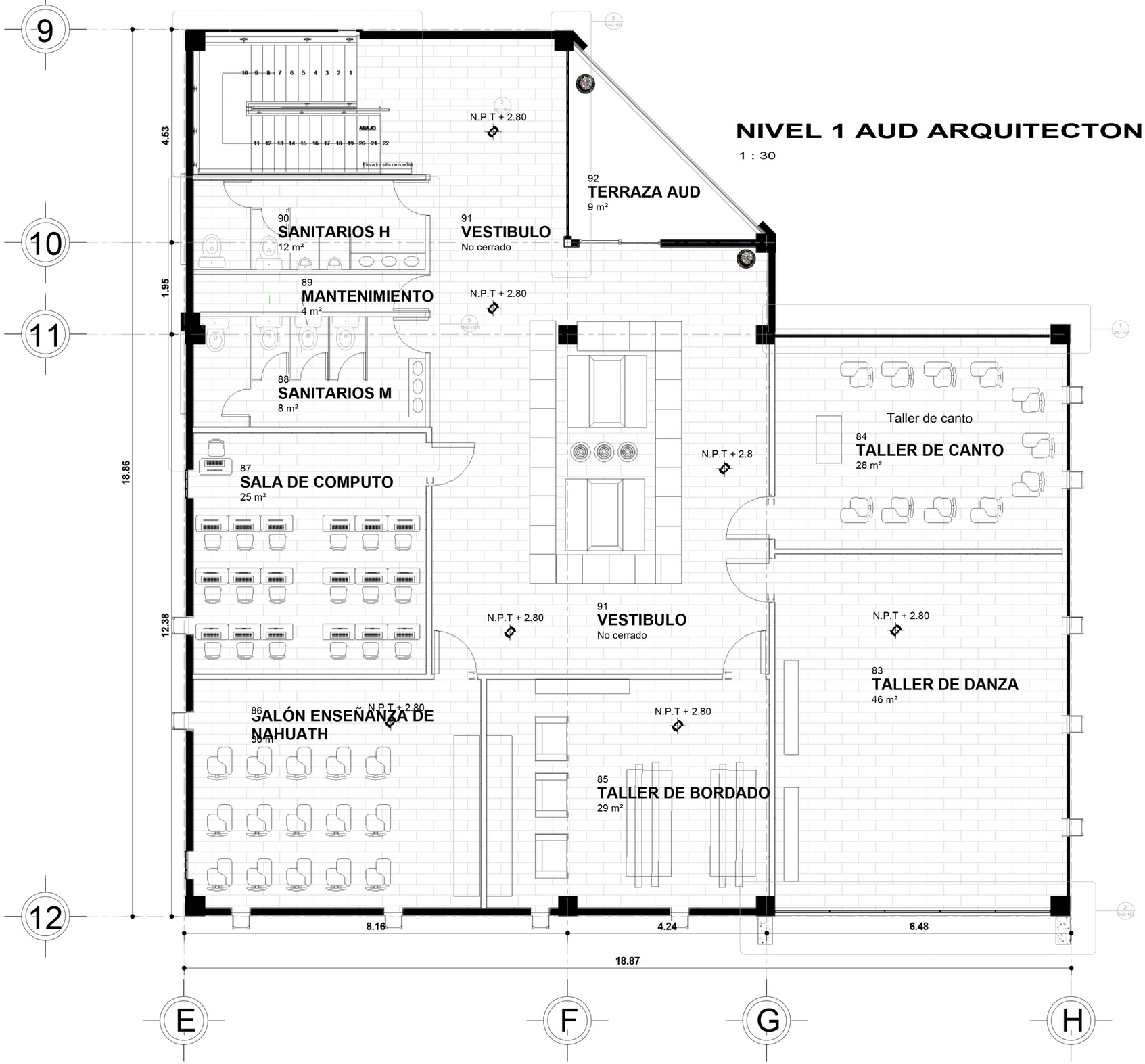
FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 5

CLAVE DE PLANO ARQ-013-1

NIVEL 1 AUD ARQUITECTONICO

1 : 30



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTONICA 2 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

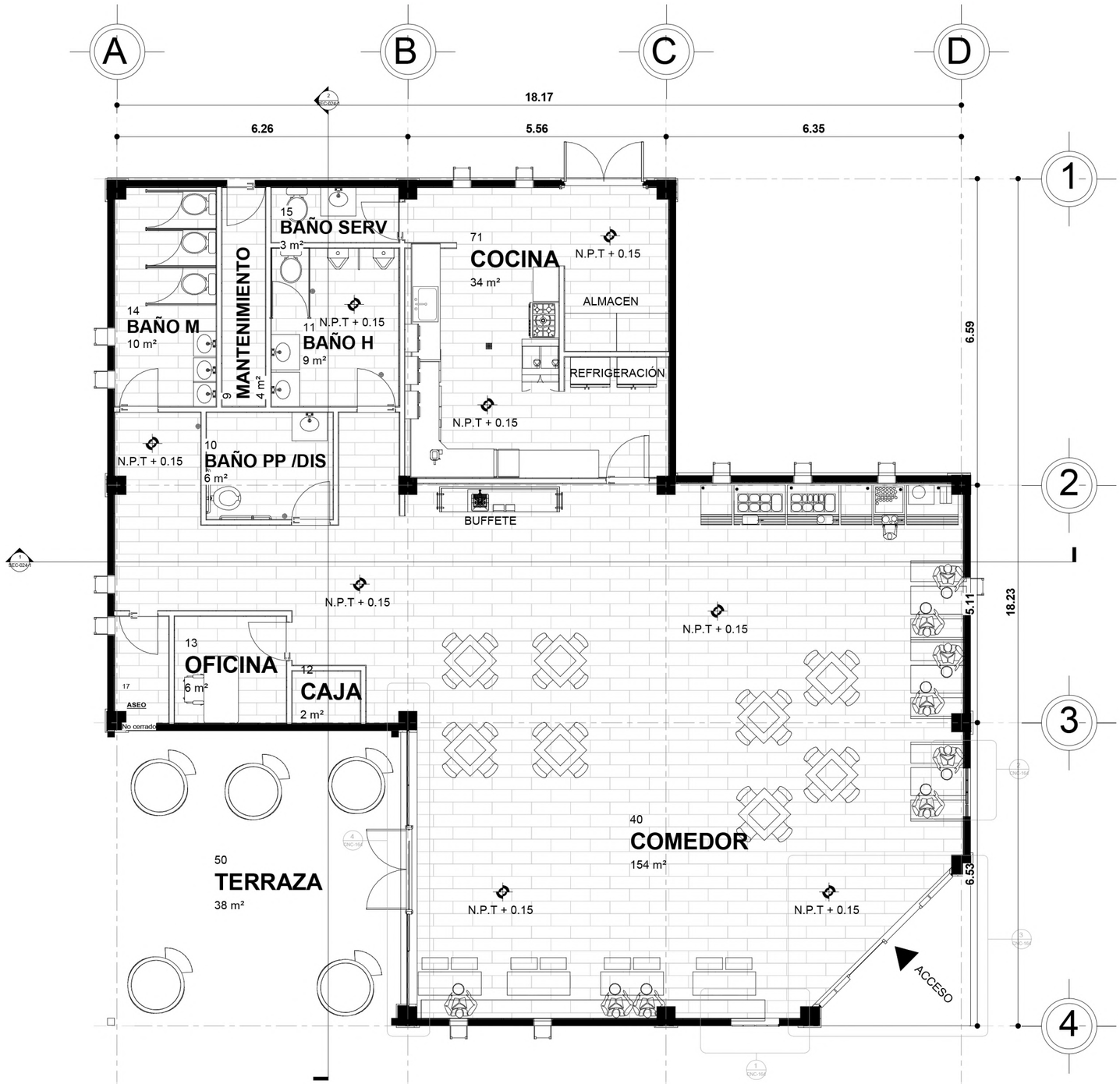
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:35

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 6

CLAVE DE PLANO ARQ-013-2



NIVEL 0 RES ARQUITECTONICO

1 : 35

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANTA ARQUITECTNICA RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:35

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 7

CLAVE DE PLANO ARQ-014-1



sec. ADMINISTRAICIÓN 1 Y

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SECCIONES 2 ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

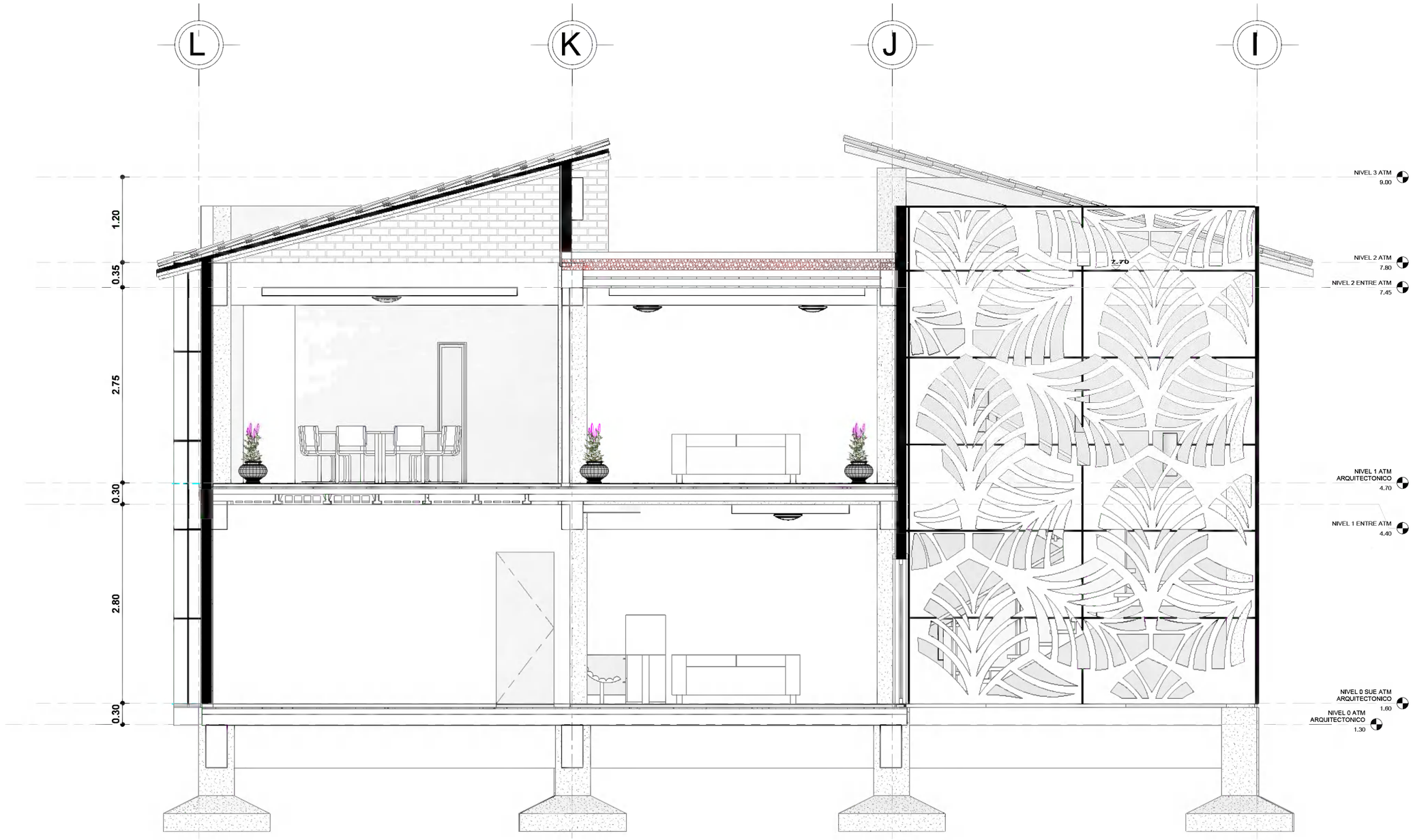
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 8

CLAVE DE PLANO SEC-021-1



sec. ADMINISTRACIÓN 2 X

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SECCIONES 1 ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 20

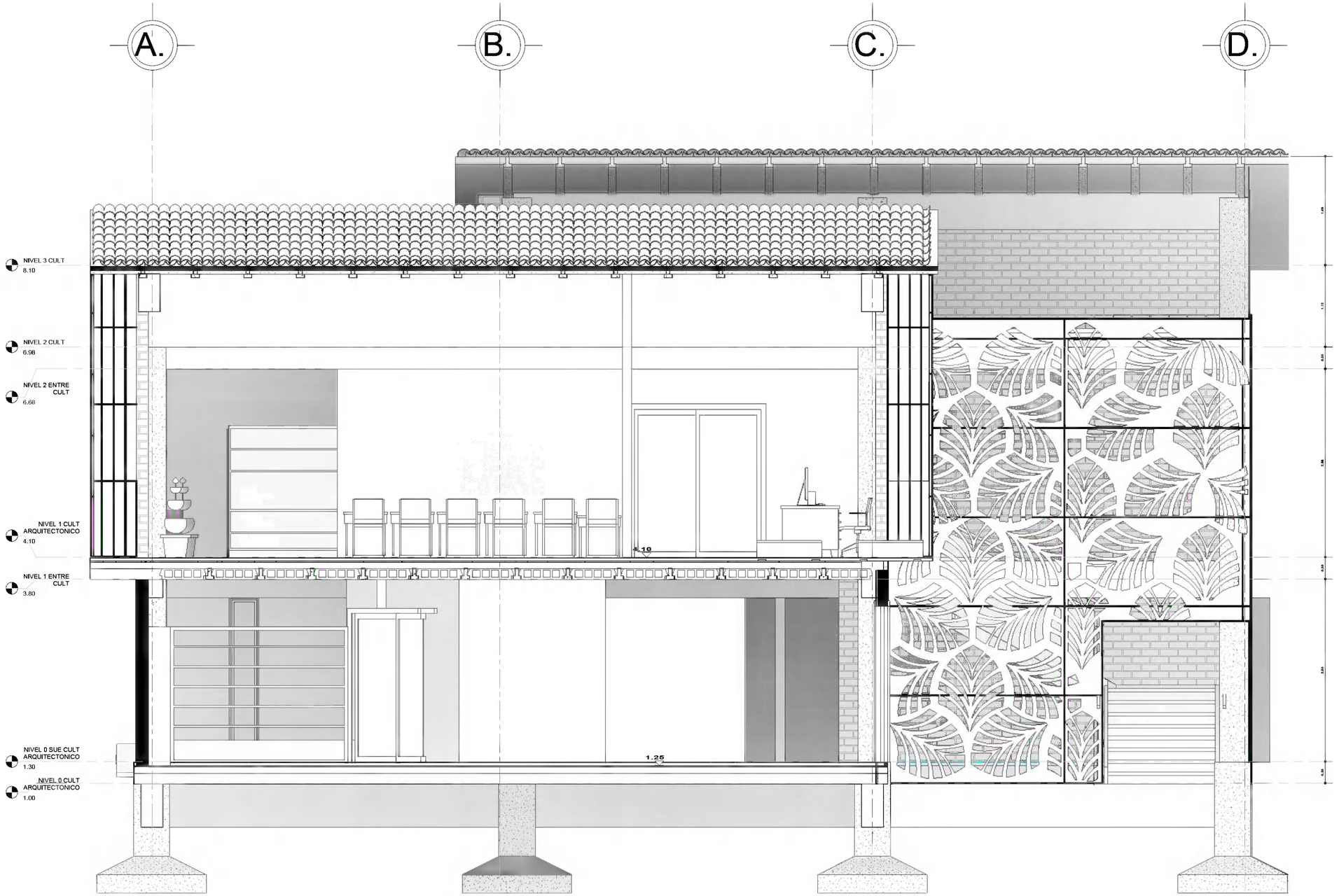
FECHA
1 NOV, 2021

No. DE PLANO

9

CLAVE DE PLANO

SEC-021-2



sec. CULTURAL 1 X

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3 -LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SECCIONES 1 CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

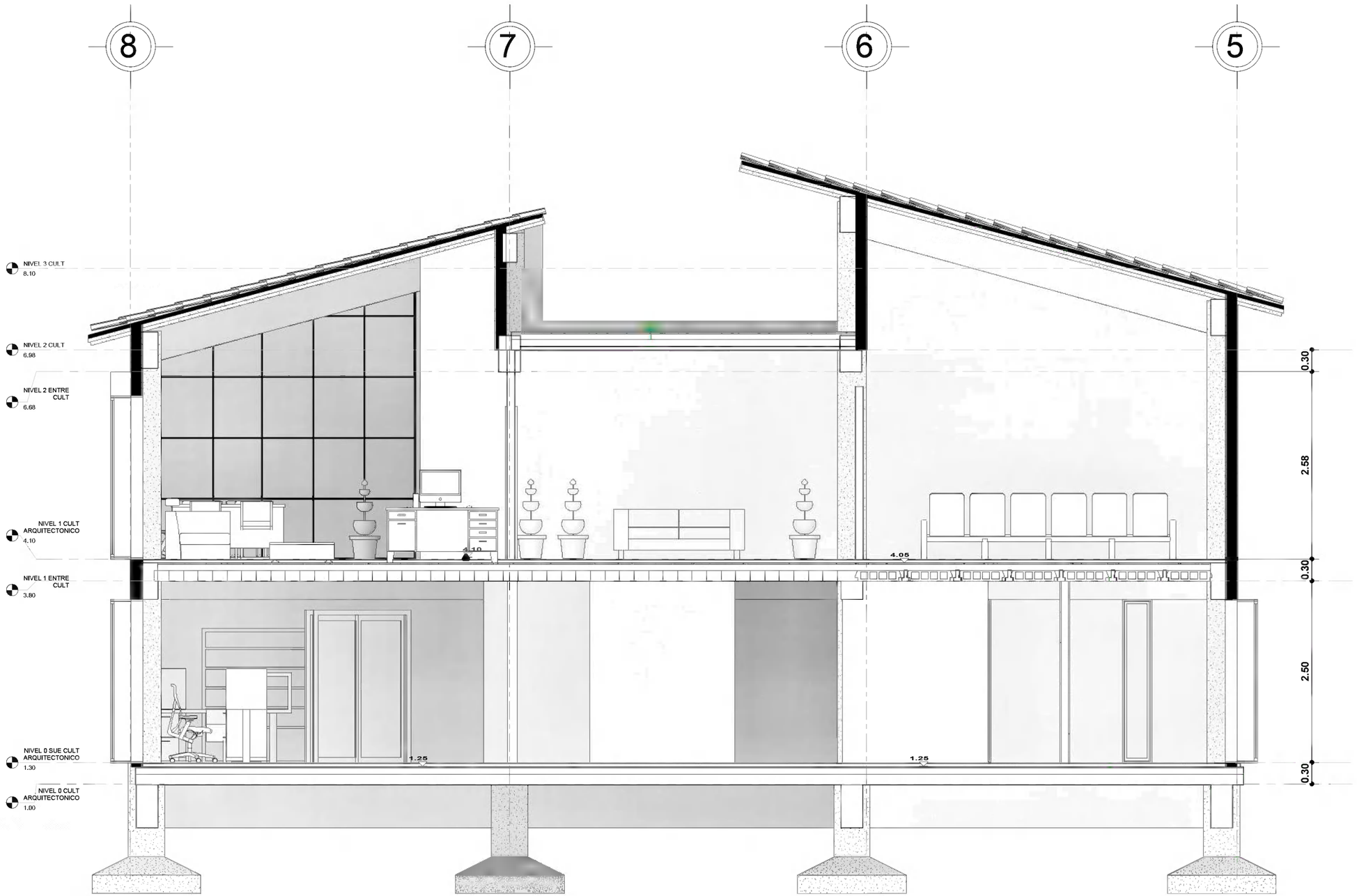
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 10

CLAVE DE PLANO SEC-022-1



sec. CULTURAL 2 Y

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

SECCIONES 2 CULTURAL

NOTAS GENERALES

1 - TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2 - TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3 -LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4 - LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5 - EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6 - LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7 - VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

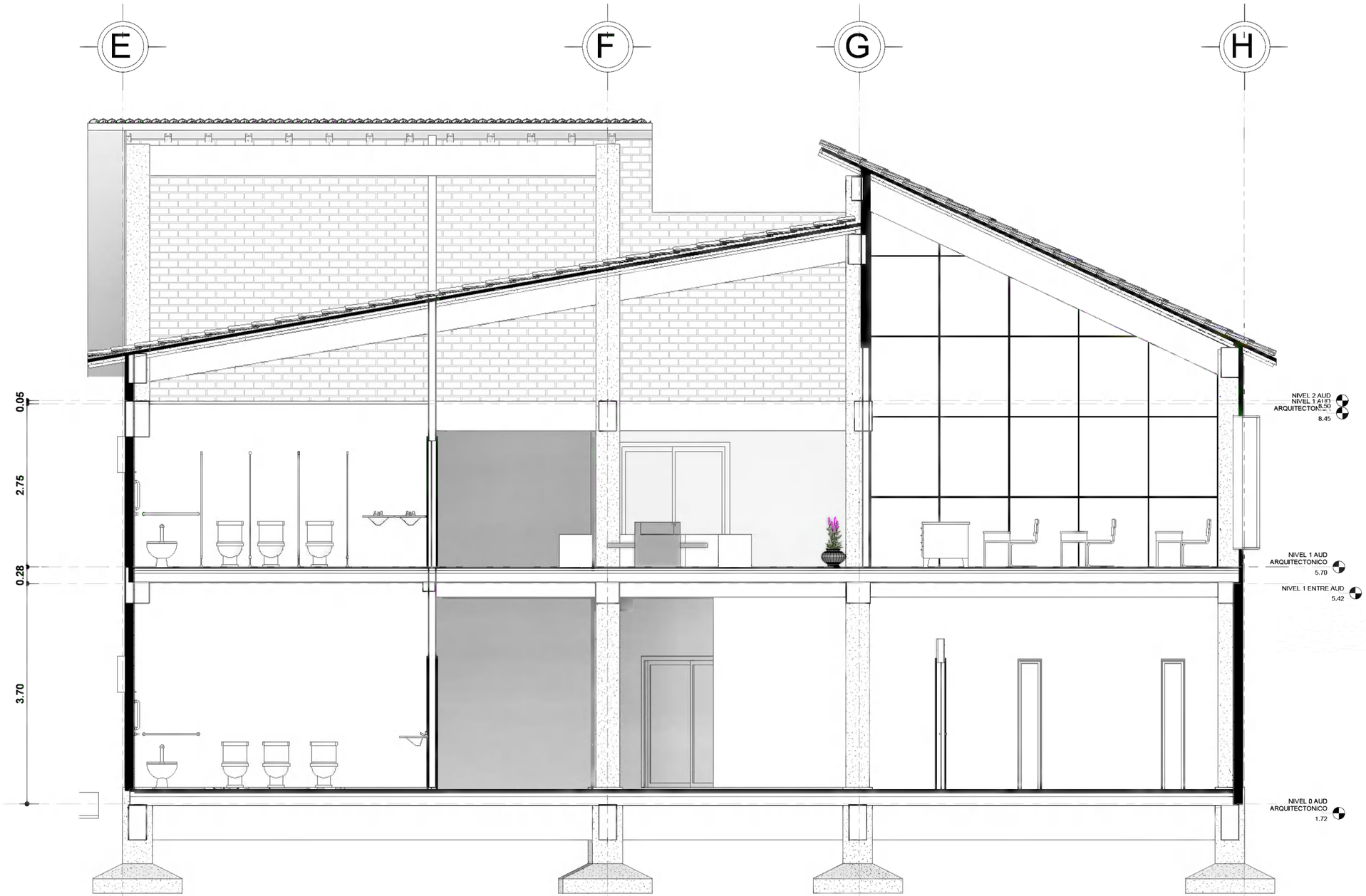
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 11

CLAVE DE PLANO SEC-022-2



sec. AUDITORIO 1 X

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1 - TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2 - TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3 -LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4 - LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5 - EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6 - LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7 - VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SECCIONES 3 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

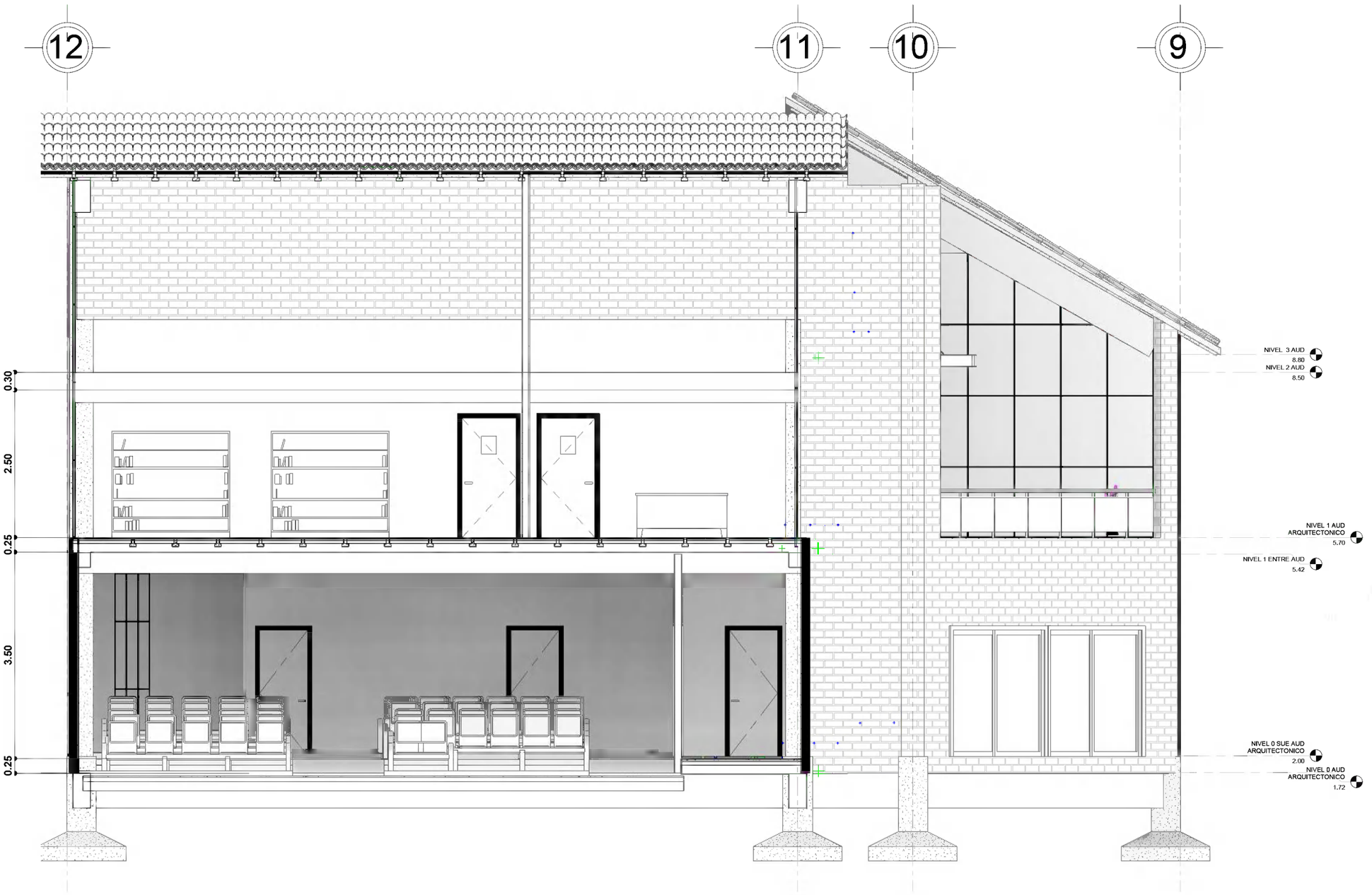
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:35

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 12

CLAVE DE PLANO SEC-023-1



sec. AUDITORIO 2 Y

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SECCIONES 4 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

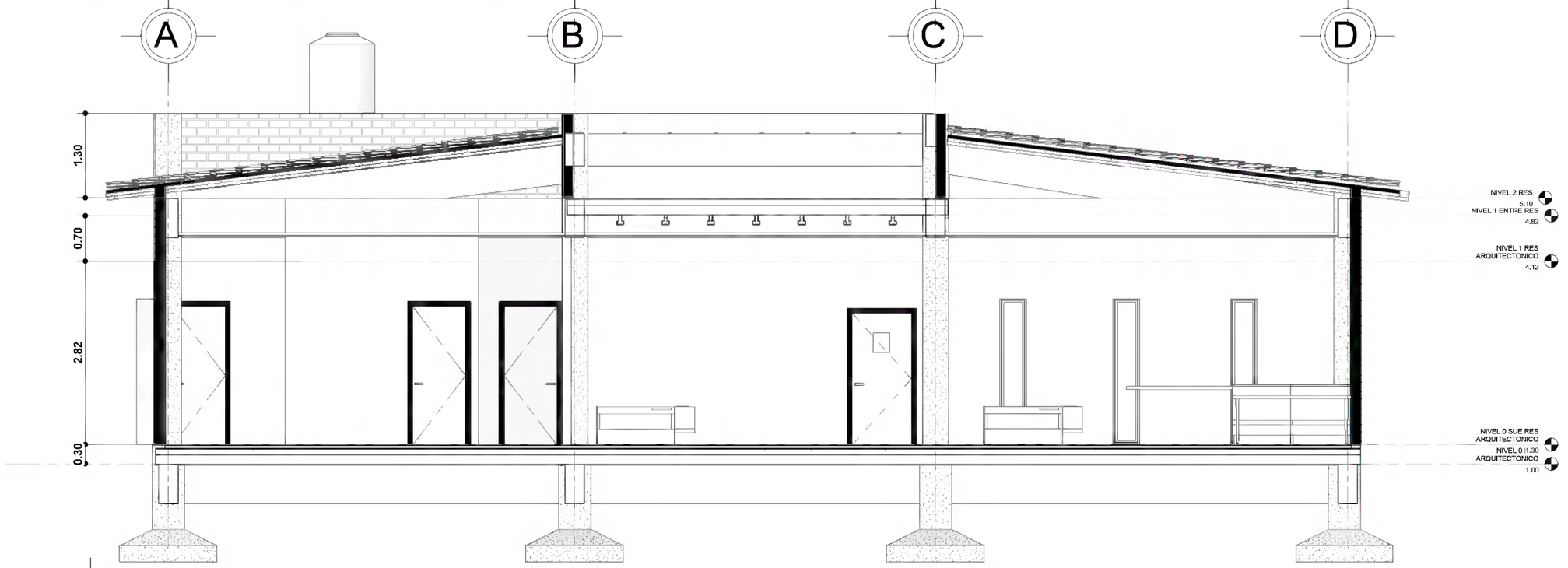
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 13

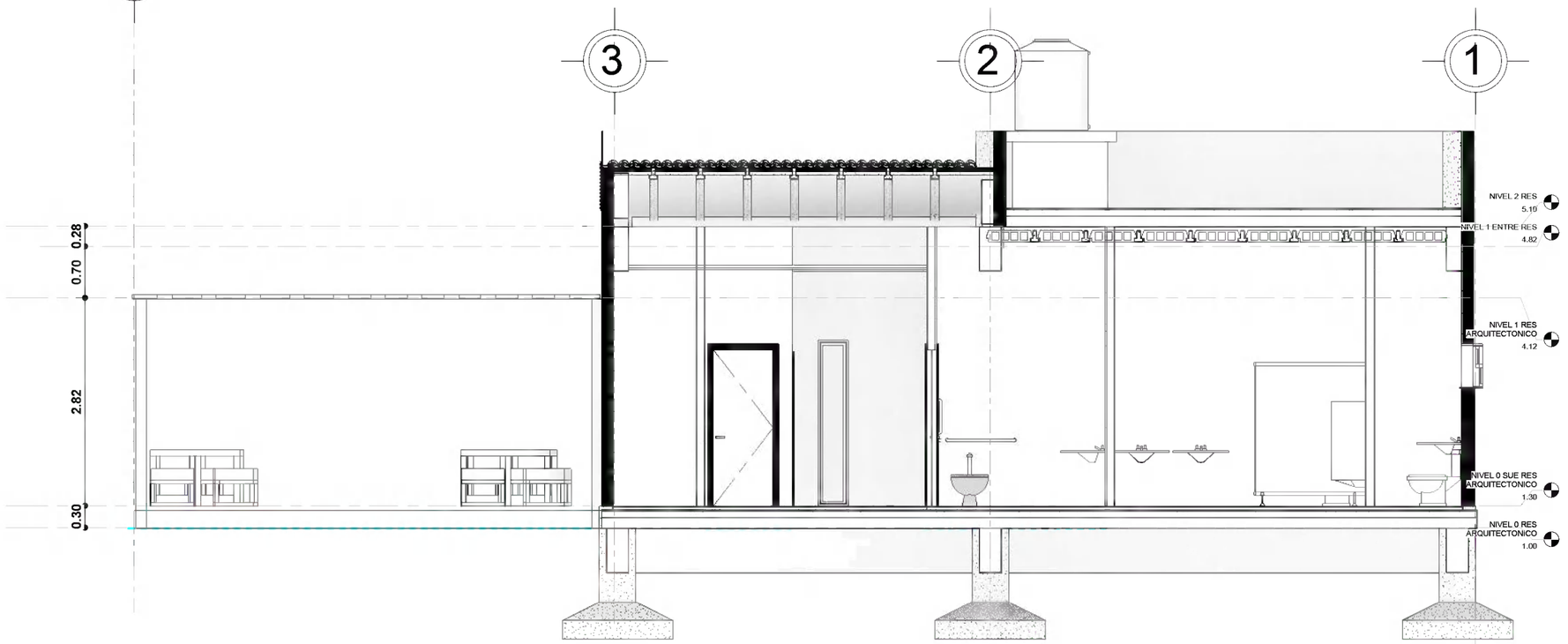
CLAVE DE PLANO SEC-023-2



4

sec. RESTAURANTE 2 X

1 : 25



sec. RESTAURANTE 1 Y

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SECCIONES RESTAURANTE

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

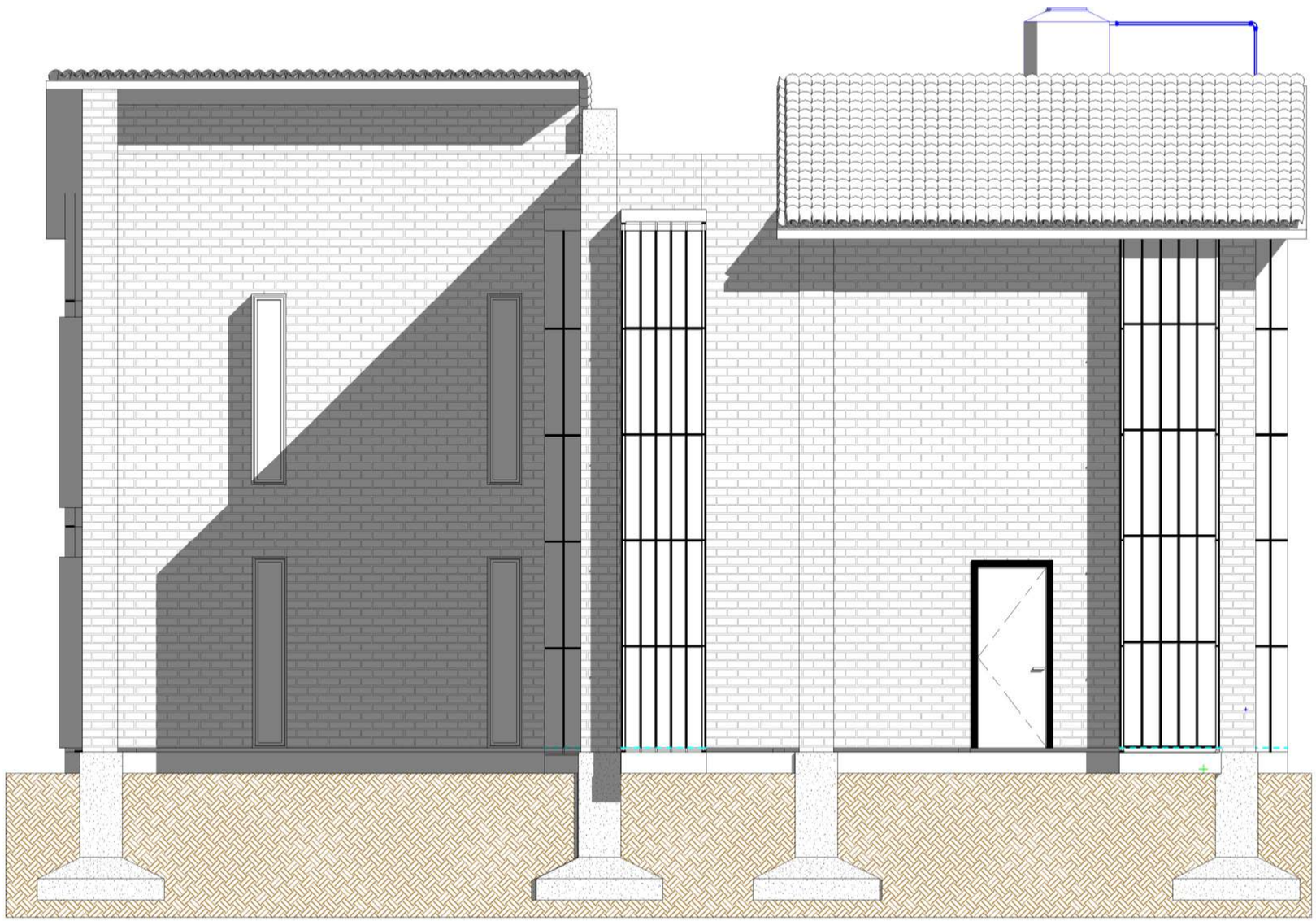
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25
FECHA 1 NOV, 2021
No. DE PLANO 14
CLAVE DE PLANO SEC-024-1



FACHADA ADMINISTRACION ESTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS A1 DMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

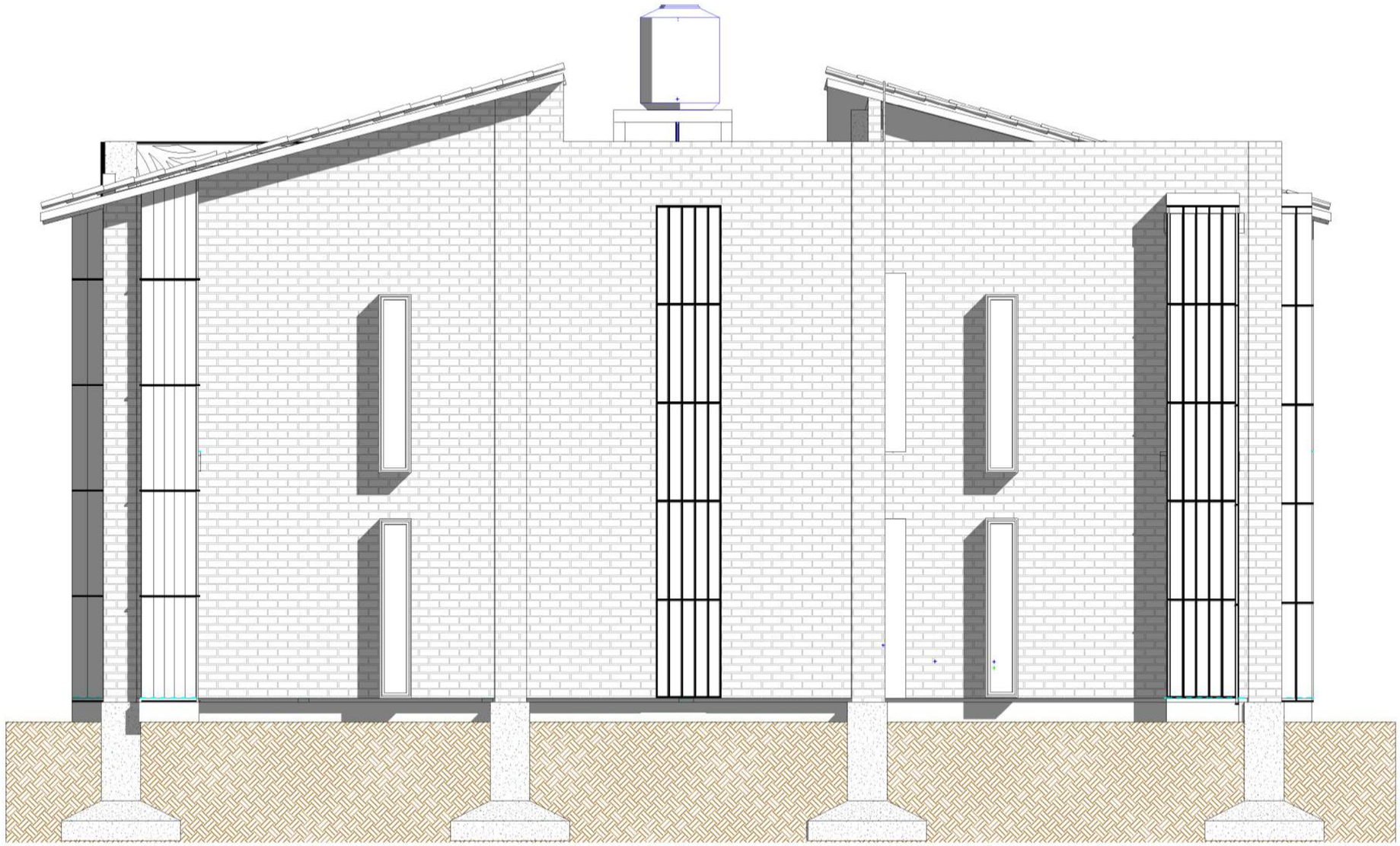
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 15

CLAVE DE PLANO FCH-031-1



FACHADA ADMINISTRACION SUR

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 2 ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

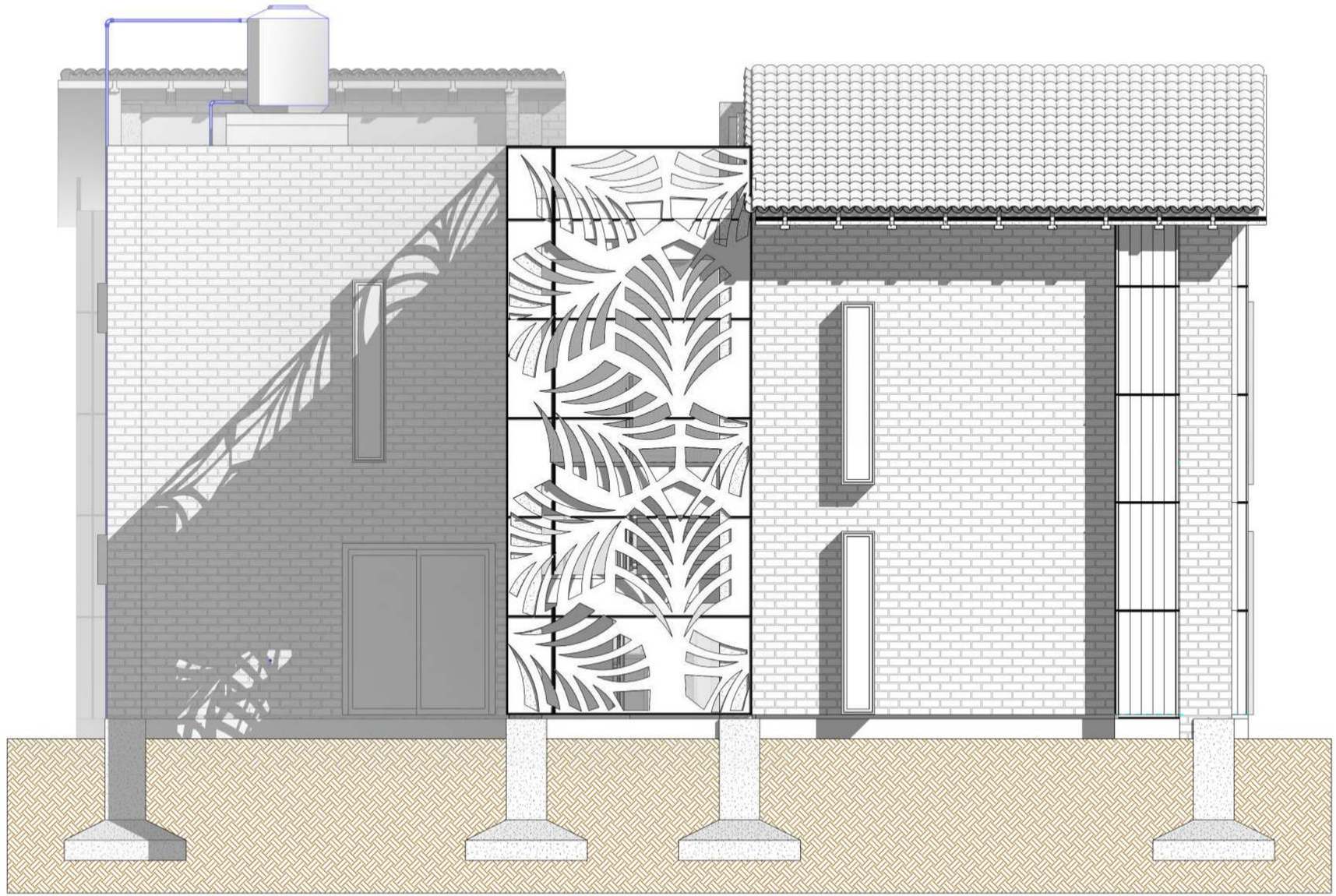
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 16

CLAVE DE PLANO FCH-031-2



FACHADA ADMINISTRACION OESTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 3 ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

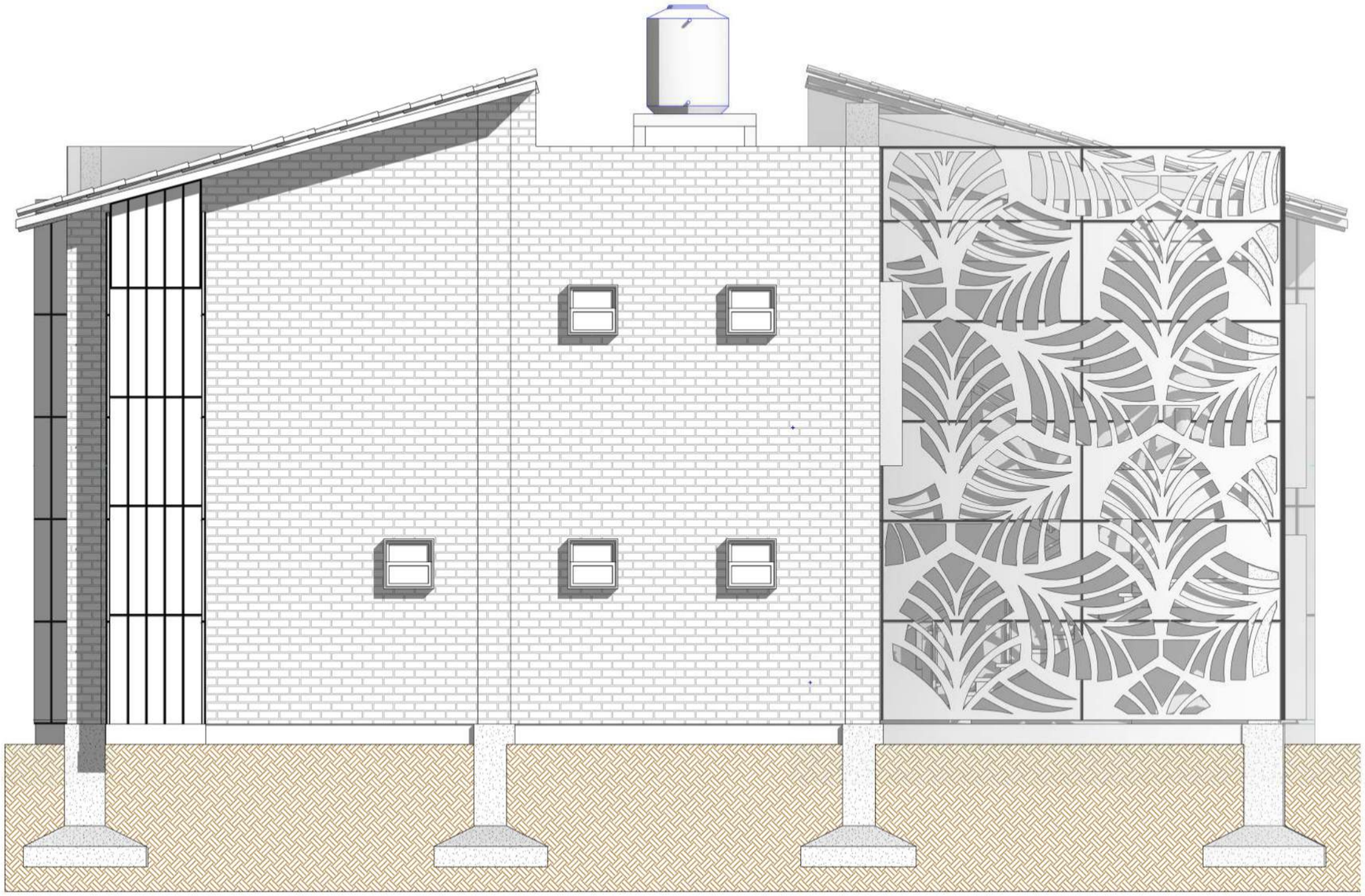
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 17

CLAVE DE PLANO FCH-031-3



FACHADA ADMINISTRACION NORTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 4 ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

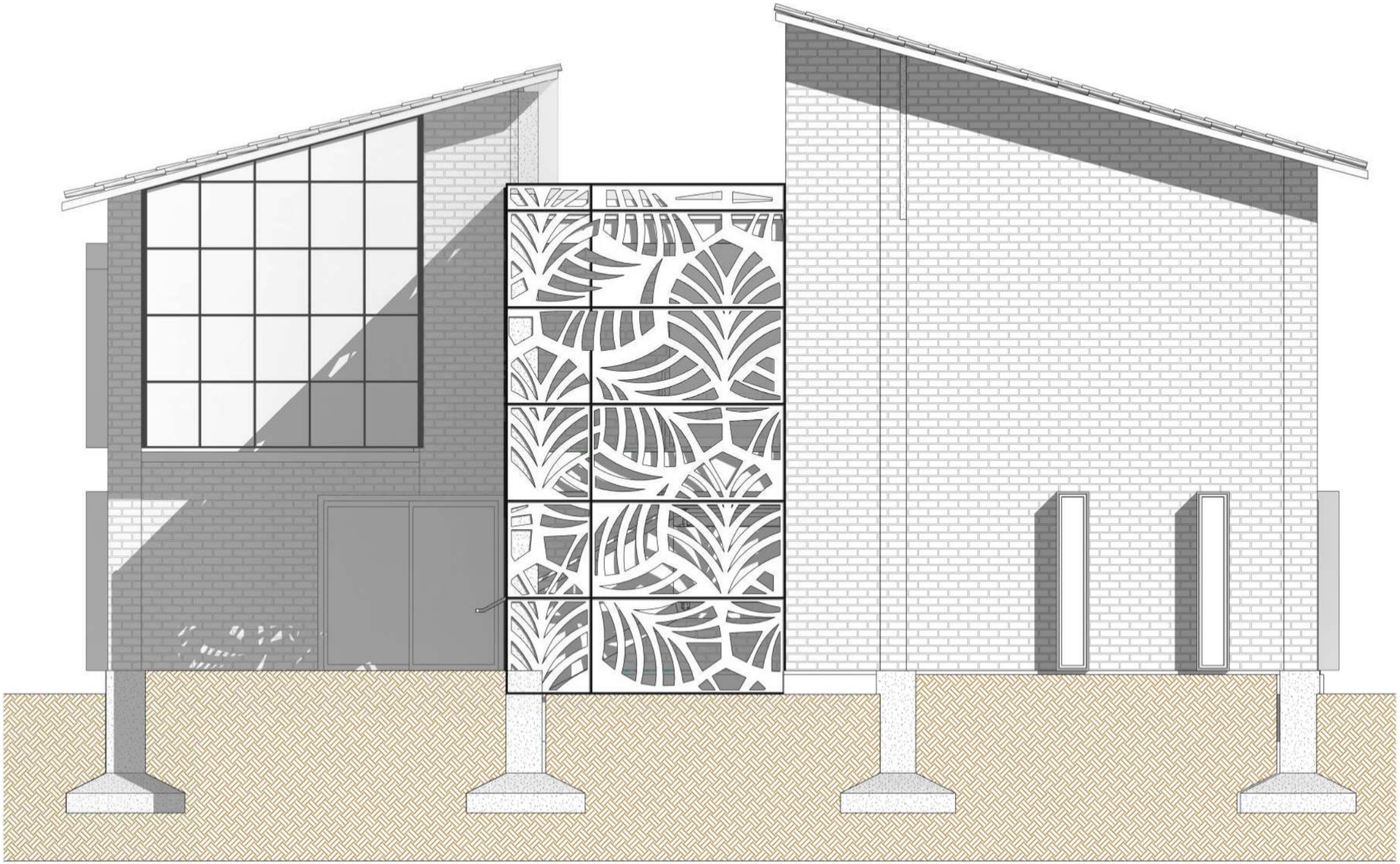
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV, 2021

No. DE PLANO 18

CLAVE DE PLANO FCH-031-4



FACHADA CULTURAL ESTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 1 CULTURAL

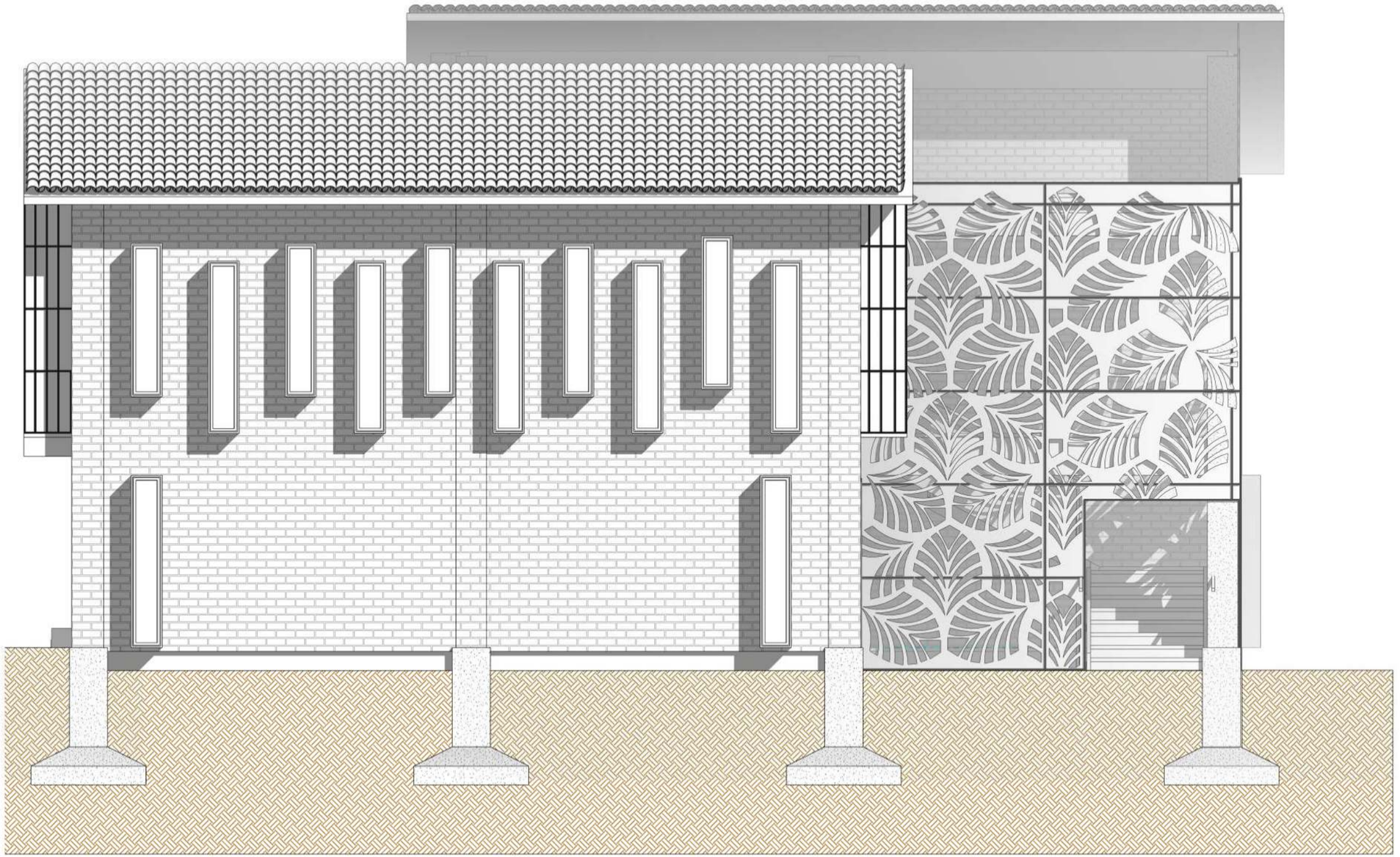
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 19
CLAVE DE PLANO FCH-032-1



FACHADA CULTURAL SUR

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 2 CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

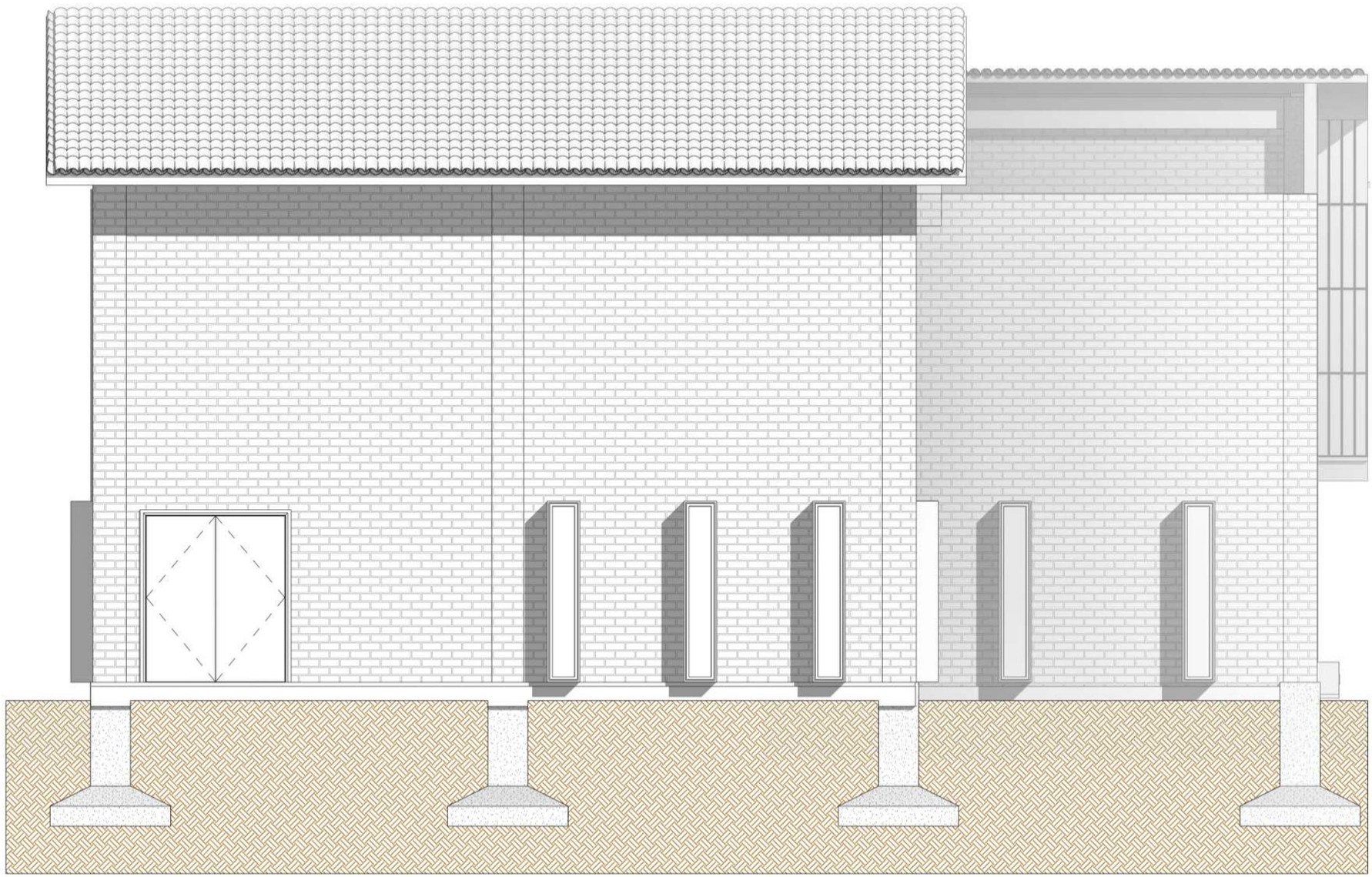
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 20

CLAVE DE PLANO FCH-032-2



FACHADA CULTURAL NORTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 3 CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

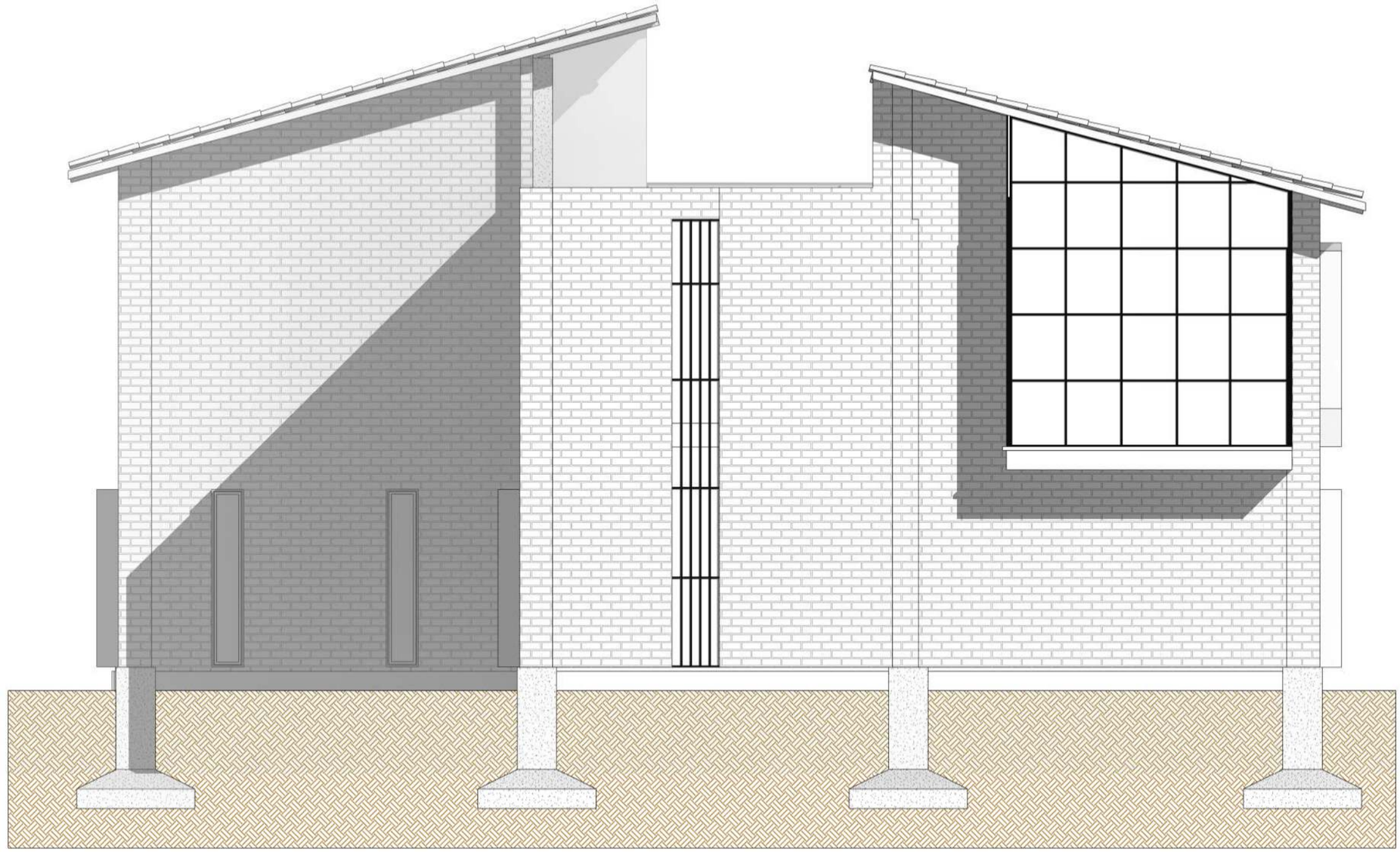
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 21

CLAVE DE PLANO FCH-032-3



FACHADA CULTURAL OESTE

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 4 CULTURAL

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

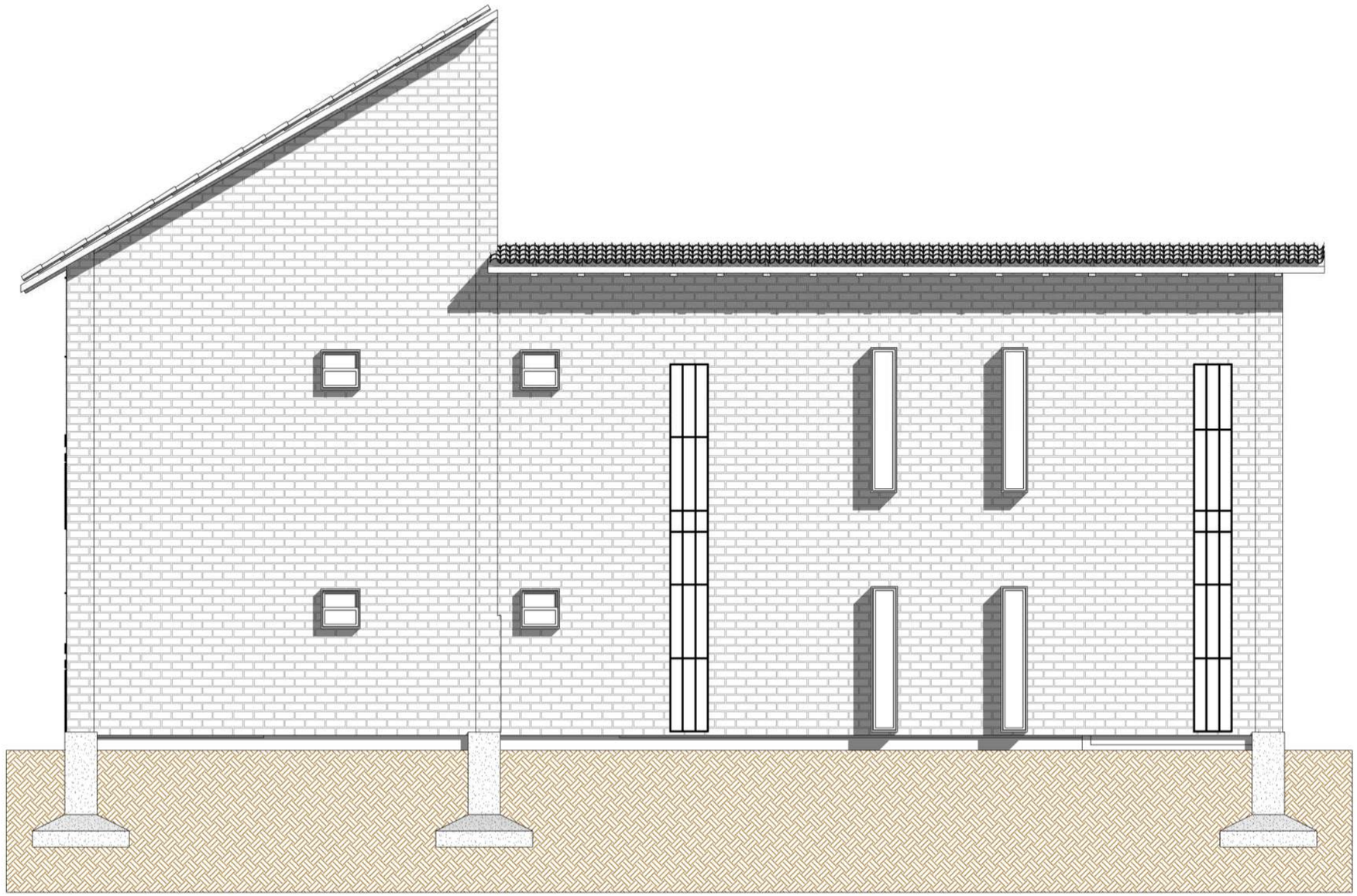
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 22

CLAVE DE PLANO FCH-032-4



FACHADA AUDITORIO OESTE

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 1 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

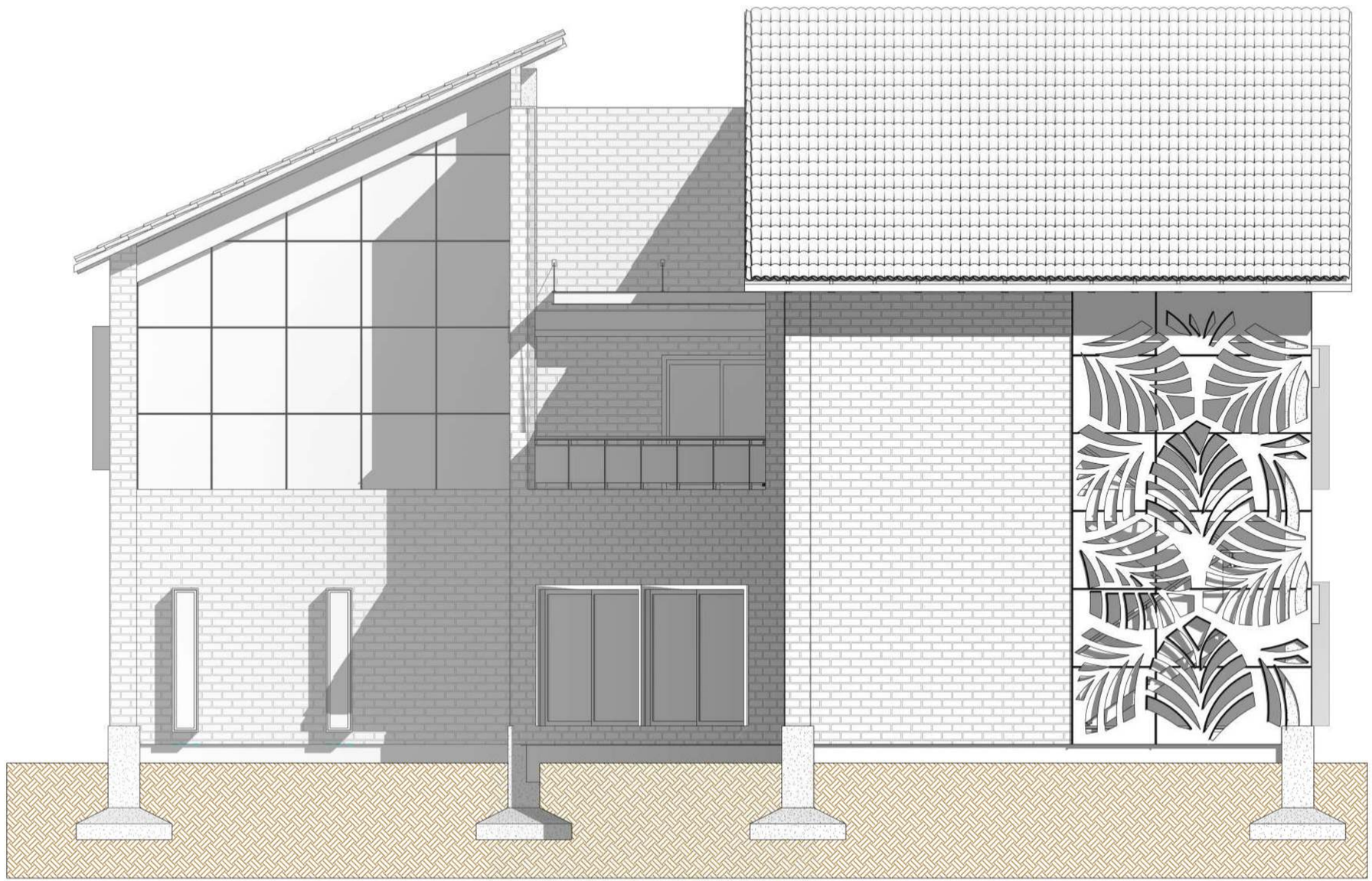
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 23

CLAVE DE PLANO FCH-033-1



FACHADA AUDITORIO NORTE

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 2 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

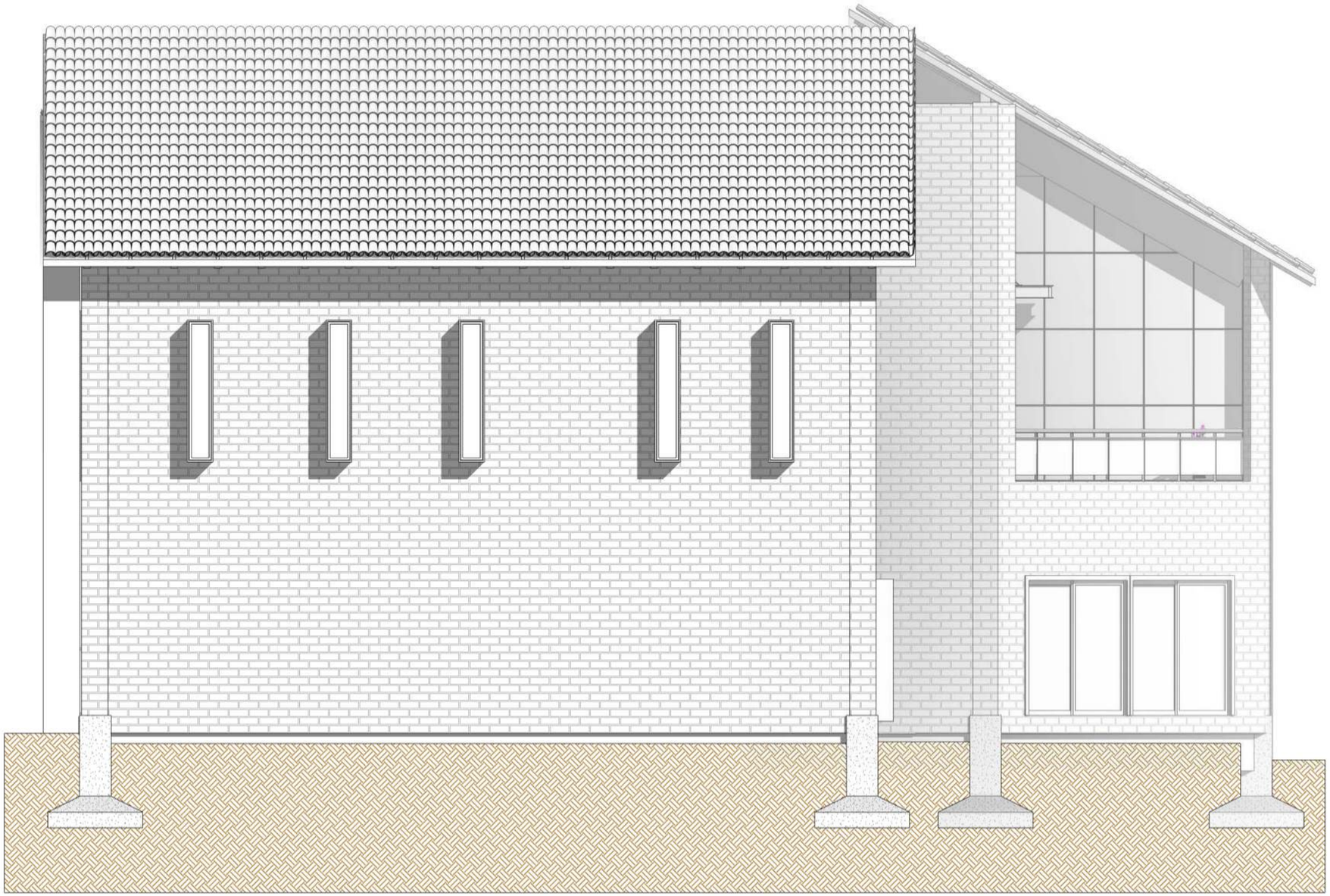
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 24

CLAVE DE PLANO FCH-033-2



FACHADA AUDITORIO ESTE

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 3 AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

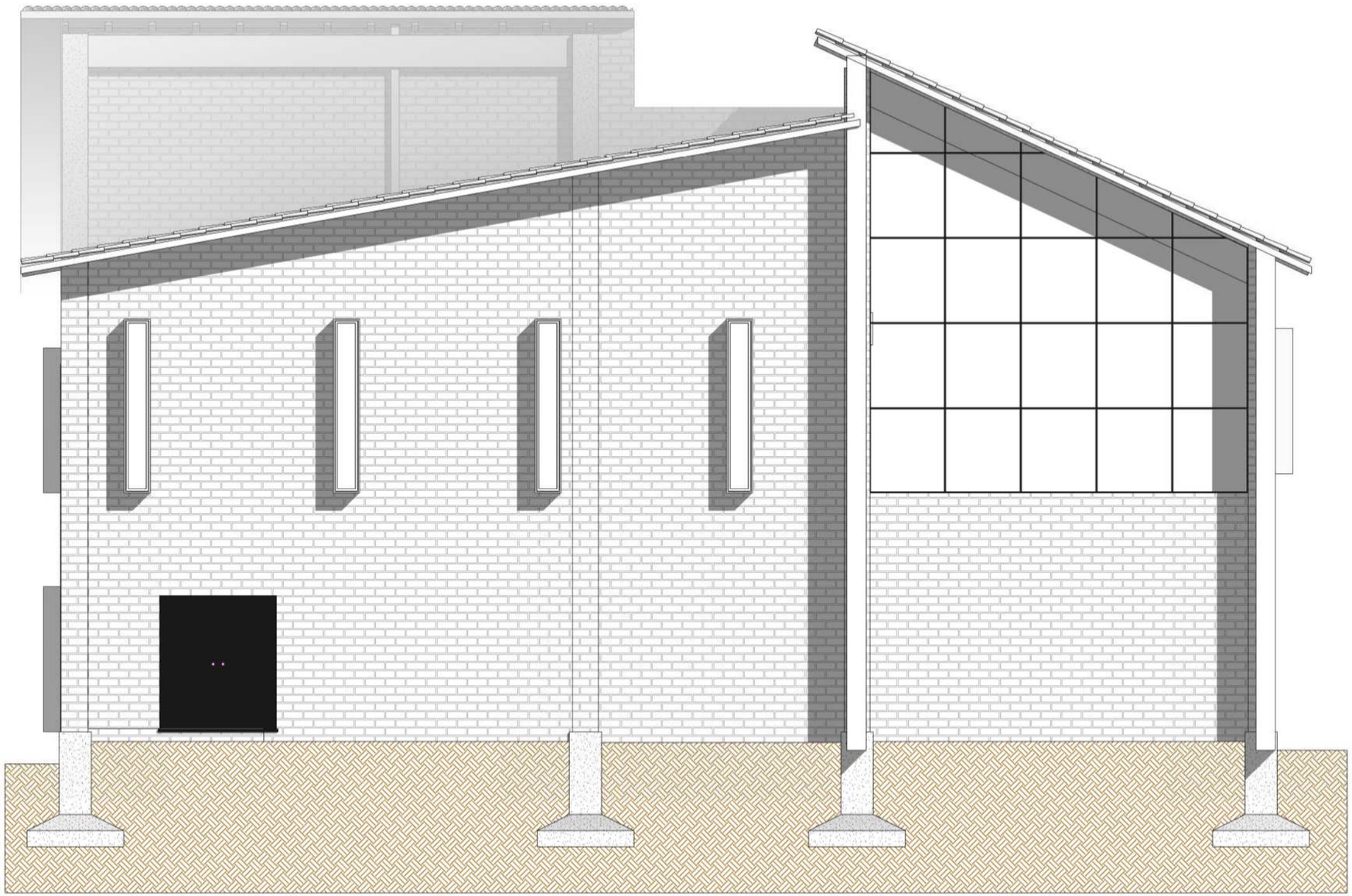
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO ***25***

CLAVE DE PLANO ***FCH-033-3***



FACHADA AUDITORIO SUR

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS 4 AUDITORIO

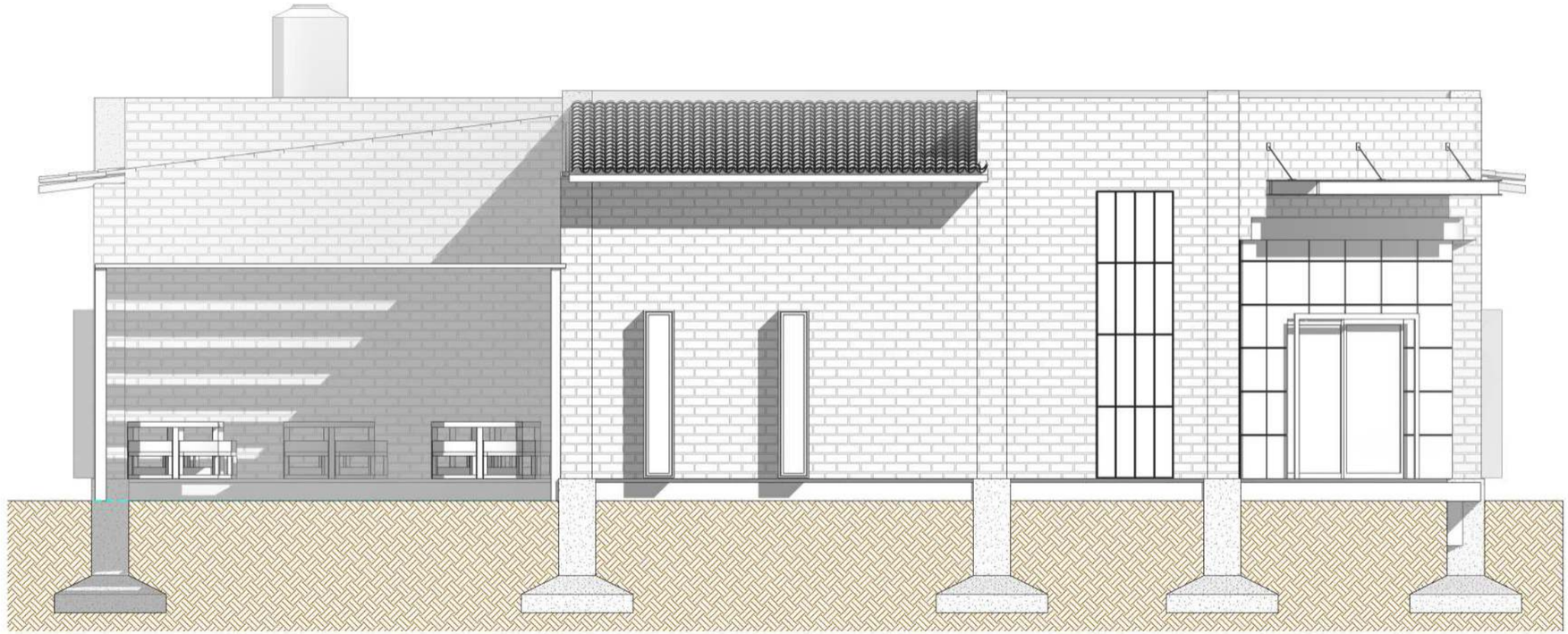
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

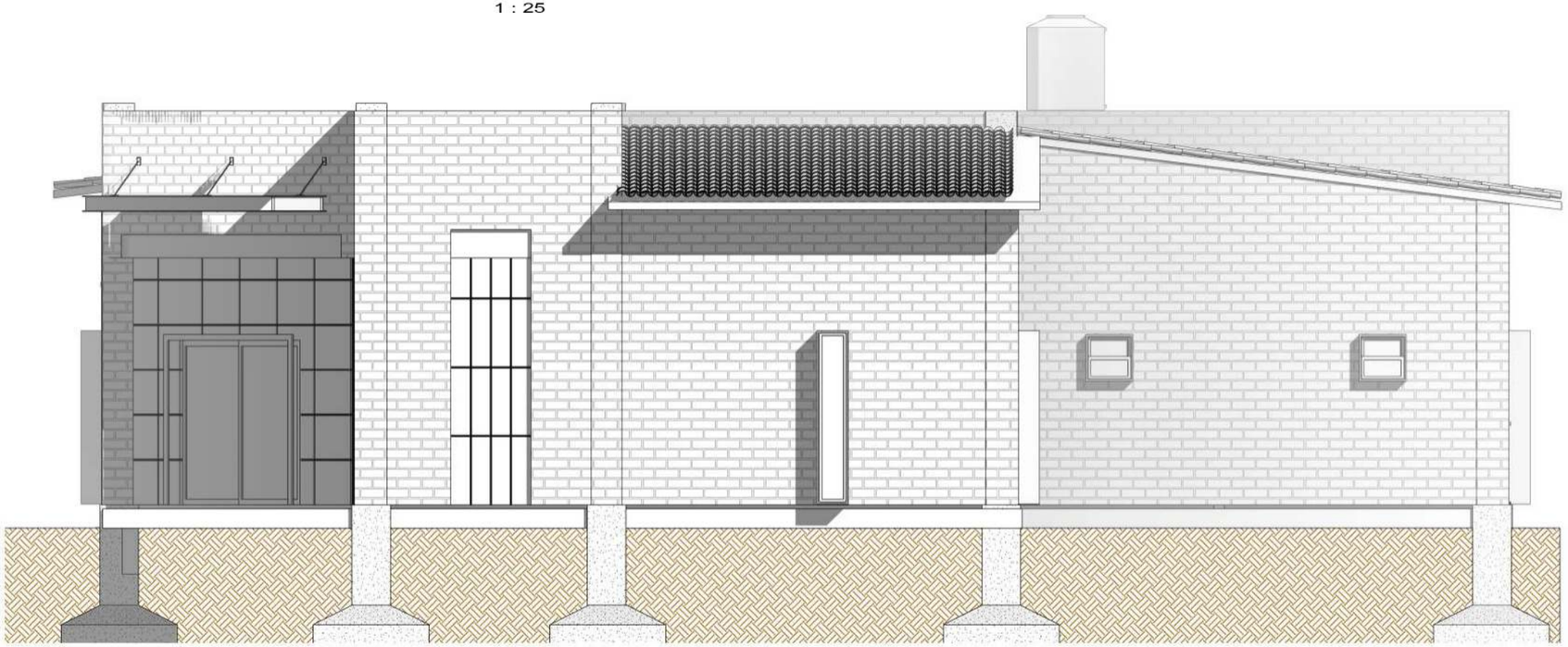
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 26
CLAVE DE PLANO FCH-033-4



FACHADA RESTAURANTE SUR

1 : 25



FACHADA RESTAURANTE ESTE

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

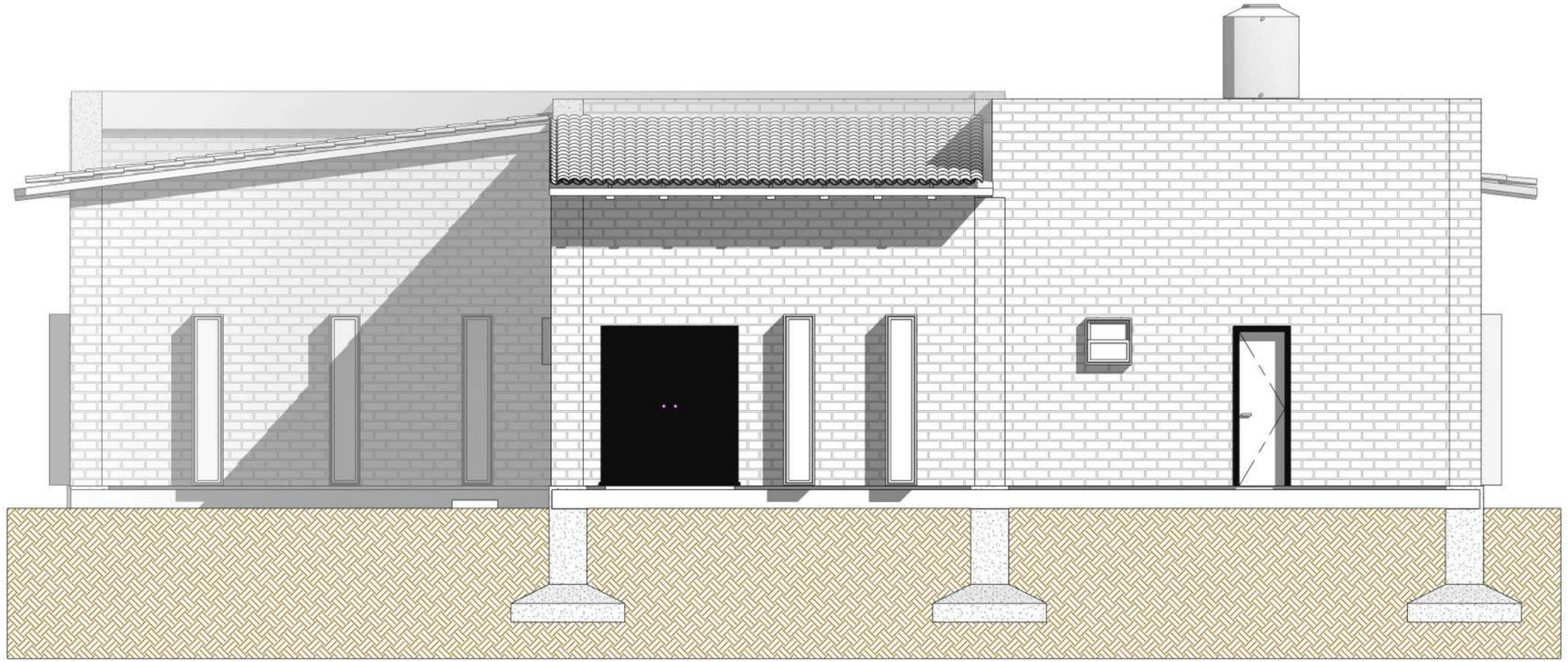
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:25

FECHA 01 NOV, 2021

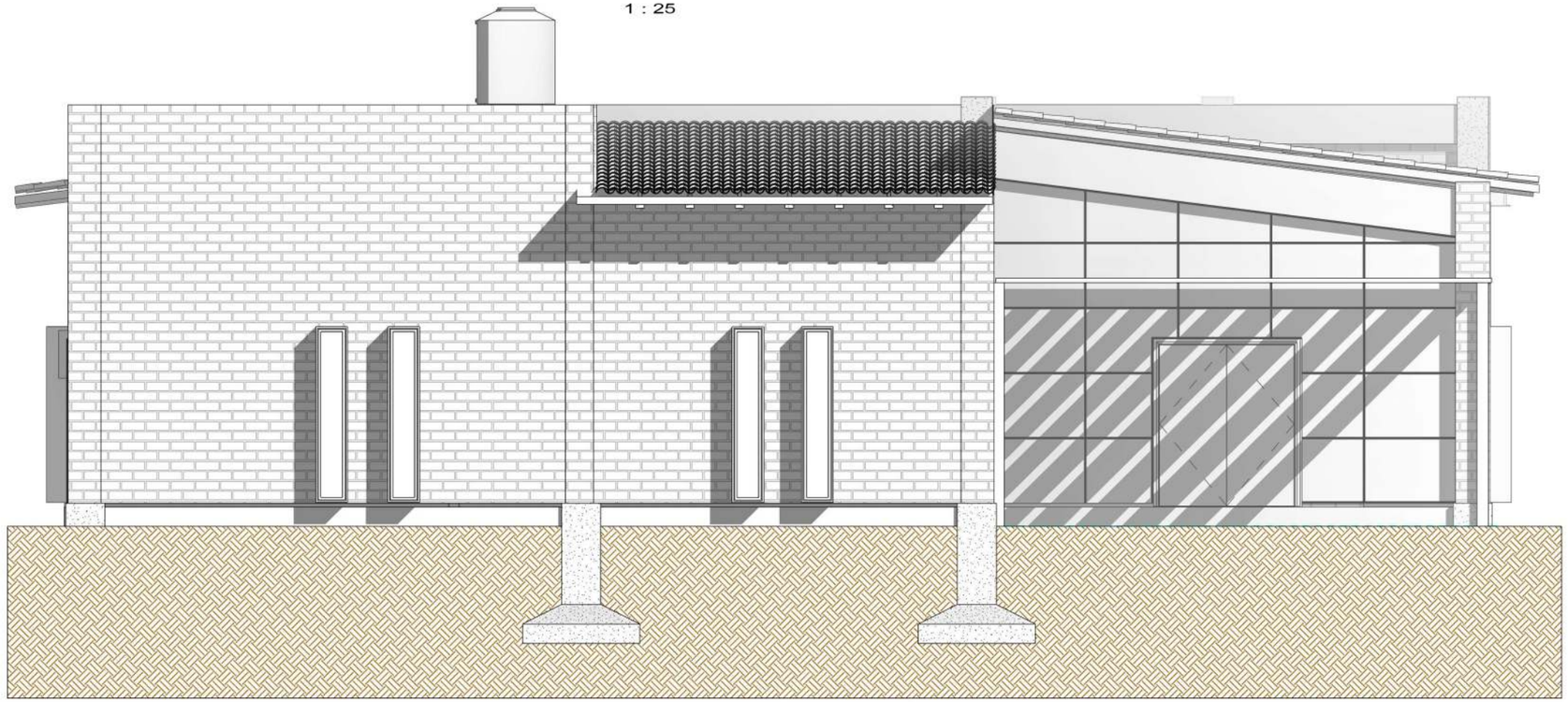
No. DE PLANO 27

CLAVE DE PLANO FCH-034-1



FACHADA RESTAURANTE NORTE

1 : 25



FACHADA RESTAURANTE OESTE

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES DE PISO Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA

3.-LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

4.- LAS MODIFICACIONES QUE SUFRAN LOS PLANOS SE INDICARA EN EL ESPACIO CORRESPONDIENTE DEL PIE DE PLANO.

5.- EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES DE SU TRABAJO Y CORDINARLAS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y DE OTROS CONSULTORES, PLANOS DE TALLER Y CON LAS CONDICIONES PARTICULARES DEL CAMPO.

6.- LA SEGURIDAD DURANTE LA CONSTRUCION Y LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION SON RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.

7.- VERIFICAR EN TODO MOMENTO LAS DIMENSIONES Y NIVELES CON BASE AL PROYECTO ARQUITECTONICO

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

FACHADAS RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA	FECHA	No. DE PLANO
1:25	01 NOV, 2021	28

CLAVE DE PLANO

FCH-034-2

ESPECIFICACIONES

GENERALES

LAS ZAPATAS (Z), DADOS (D), CONTRATRABES (CT), TRABES (T), COLUMNAS (C), Y LOSAS SE EMPLEARA UN CONCRETO F'C=250 KG/CM2. CON UN AGREGADO MAXIMO DE 3/4". LAS VARILLAS DEBEN SER CORRUGADAS Y EL ACERO SERA DE ALTA RESISTENCIA F'Y=4200 KG/CM2 ARMADAS SEGUN SE INDICA EN DETALLES.

LOS MUROS SERAN DE LADRILLO ROJO DE PRIMERA DE 7x14x28, ASENTADO CON CEMENTO-ARENA EN PROP. 1:3 Y DE BLOCK DE HORMIGON 14X20X40, ASENTADO CON CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:3.

EL RECUBRIMIENTO MINIMO PARA EL ACERO SERA DE 2.5 CM DE ESP. EN TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES A EXCEPCION DE LAS ZAPATAS DONDE SERA DE 3 CM.

EL FIRME SERA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/8-8.

NO ROMPER TRABES DE CARGA O ALGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL PARA PASAR DUCTOS DE INSTALACIONES

NO SE PODRA SUSTITUIR O MODIFICAR NINGUN ELEMENTO SIN PREVIA AUTORIZACION DEL CALCULISTA.

CIMENTACION

LA PLANTILLA A EMPLEAR SERA DE 5 Cm. DE ESPESOR CON UN CONCRETO SIMPLE F'C=100 KG/CM2, y DEBERA, DESPLANTARSE SOBRE TERRENO FIRME PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

EL RELLENO Y COMPACTADO SERA CON MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS NO MAYORES DE 20 CM. CON PISON DE MANO Y CON LA HUMEDAD NECESARIA.

COLUMNAS Y TRABES

LAS ZONAS DE UNION ENTRE COLUMNAS Y TRABES NO SE DEBERAN INTERRUMPIR LA COLOCACION DE ESTRIBOS, ANTES BIEN SE COLOCARAN ESTOS A LA MITAD DE SU SEPARACION INDICADA EN $\frac{1}{8}$ PARTE EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO, NO SE PERMITEN ESTRIBOS EN DOS PARTES, TIENEN QUE SER CERRADOS Y DE UNA PIEZA.

LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN MAXIMOS DE 2.

LOS ANGULOS O ESCUADRAS DE LA VARILLA SERAN DE 12 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS SERAN DE 10 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS TRASLAPES O EMPALMES DE VARILLA SERAN DE 40 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS DE LAS COLUMNAS SE CAMBIARAN DE POSICION ROTANDOLO POR LAS CUATRO ESQUINAS.

LOSAS

LAS DIRECCION DE LAS GRAPAS DEL NERVIO DE TEMPERATURA SE DEBEN IR ALTERNANDO.

EL ACERO DE REFUERZO POR TEMPERATURA DE LA LOSA SERA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

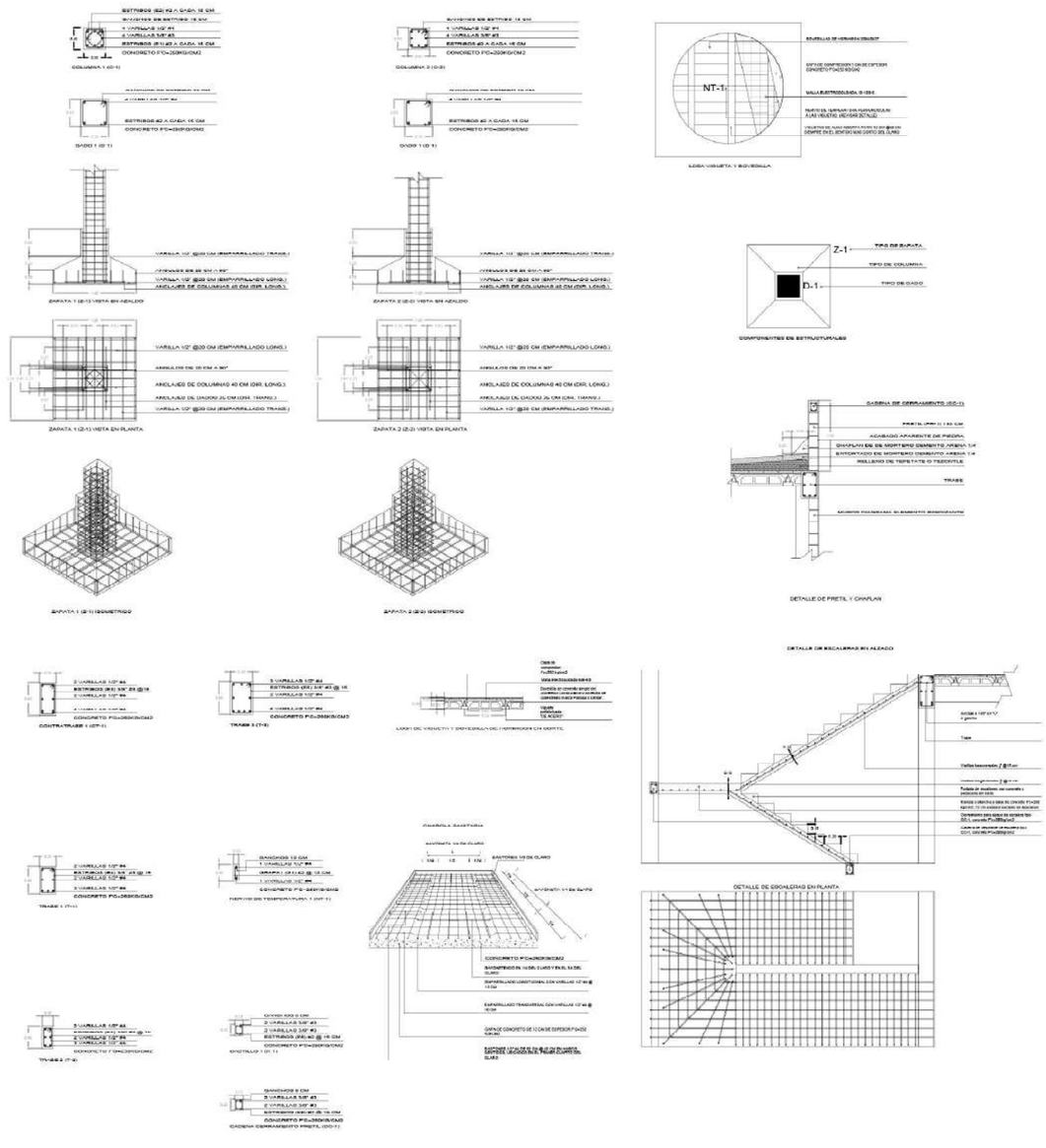
LA LOSA DEBE SER COLADA MONOLITICAMENTE

LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS DE LA LOSA SERAN SIEMPRE EN EL SENTIDO MAS CORTO A MENOS QUE EL PLANO INDIQUE LO CONTRARIO

LA DIRECCION DE LOS NERVIOS DE TEMPERATURA SON PERPENDICULARAS A LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS

PARA EL CURADO DEL CONCRETO SE DEBERA MANTENER CONDICIONES DE HUMEDAD Y PROTEGIDO DURANTE 7 DIAS COMO MINIMO

DETALLES ESTRUCTURALES



*****LAS MEDIDAS Y OBJETOS DE ESTE PLANO NO ESTAN A ESCALA**

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- . El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

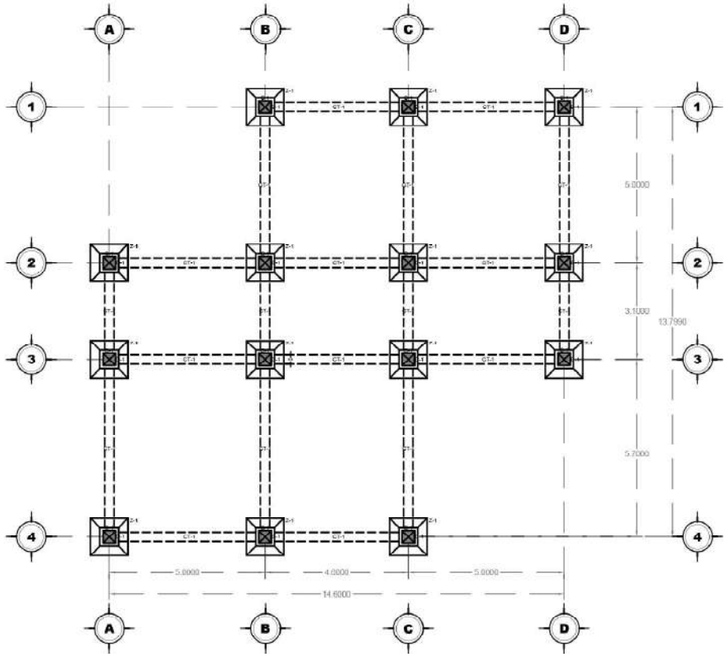
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

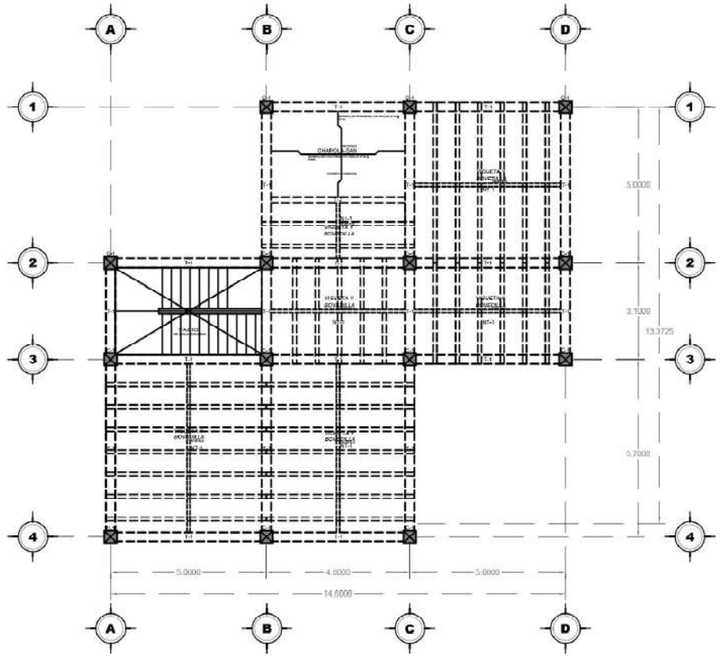
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA	FECHA	No. DE PLANO
1 : 100	01 NOV, 2021	29

CLAVE DE PLANO
STR-040-1

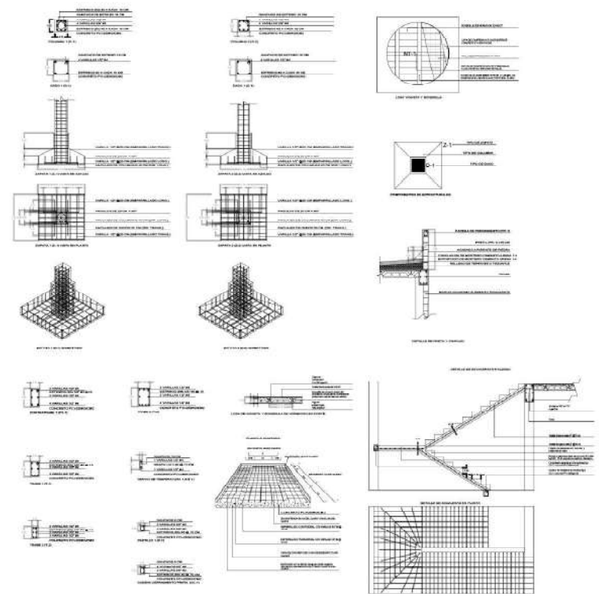


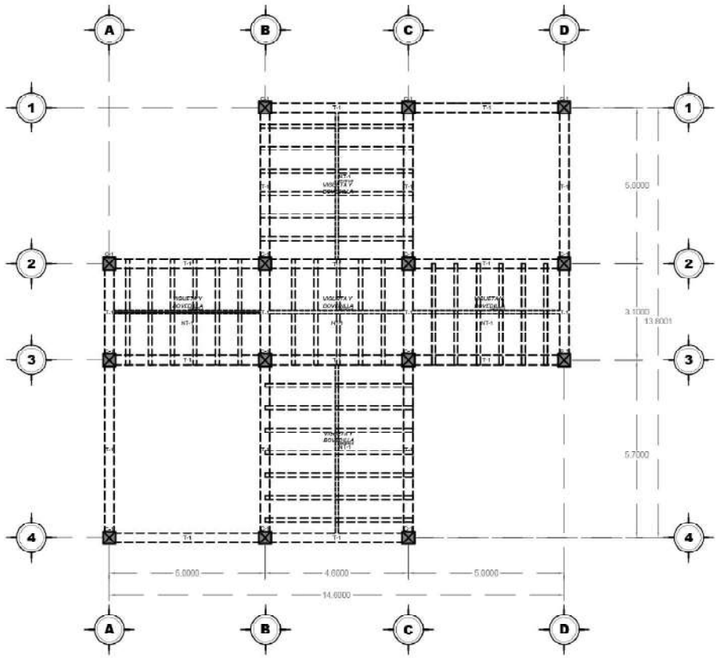
AREA ADMINISTRATIVA
PLANTA CIMENTACION



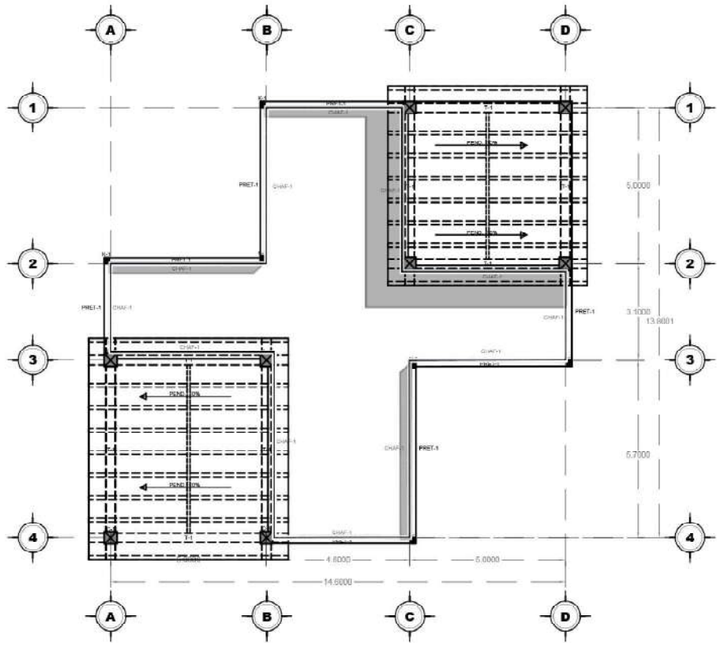
AREA ADMINISTRATIVA
PLANTA ENTREPISO

DETALLES ESTRUCTURALES





AREA ADMINISTRATIVA
PLANTA AZOTEA PLANAS



AREA ADMINISTRATIVA
PLANTA AZOTEA PENDIENTE

ESPECIFICACIONES

GENERALES

LAS ZAPATAS (Z), DADOS (D), CONTRATRABES (CT), TRABES (T), COLUMNAS (C), Y LOSAS SE EMPLEARA UN CONCRETO F'C=250 KG/CM2, CON UN AGREGADO MAXIMO DE 3/4". LAS VARILLAS DEBEN SER CORRUGADAS Y EL ACERO SERA DE ALTA RESISTENCIA FY=4200 KG/CM2 ARMADAS SEGUN SE INDICA EN DETALLES.

LOS MUROS SERAN DE LADRILLO ROJO DE PRIMERA DE 7x14x28, ASENTADO CON CEMENTO-ARENA EN PROP. 1:3 Y DE BLOCK DE HORMIGON 14X20X40, ASENTADO CON CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:3.

EL RECUBRIMIENTO MINIMO PARA EL ACERO SERA DE 2.5 CM DE ESP. EN TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES A EXCEPCION DE LAS ZAPATAS DONDE SERA DE 3 CM.

EL FIRME SERA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA 6 6/6 8.

NO ROMPER TRABES DE CARGA O ALGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL PARA PASAR DUCTOS DE INSTALACIONES

NO SE PODRA SUSTITUIR O MODIFICAR NINGUN ELEMENTO SIN PREVIA AUTORIZACION DEL CALCULISTA.

CIMENTACION

LA PLANTILLA A EMPLEAR SERA DE 5 Cm. DE ESPESOR CON UN CONCRETO SIMPLE F'C=100 KG/CM2, y DCDERA, DESPLANTARSE SOBRE TERRENO FIRME PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

EL RELLENO Y COMPACTADO SERA CON MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS NO MAYORES DE 20 CM. CON PISON DE MANO Y CON LA HUMEDAD NECESARIA.

COLUMNAS Y TRABES

LAS ZONAS DE UNION ENTRE COLUMNAS Y TRABES NO SE DEBERAN INTERRUMPIR LA COLOCACION DE ESTRIBOS, ANTES BIEN SE COLOCARAN ESTOS A LA MITAD DE SU SEPARACION INDICADA EN PARTE EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO, NO SE PERMITEN ESTRIBOS EN DOS PARTES, TIENEN QUE SER CERRADOS Y DE UNA PIEZA.

LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN MAXIMOS DE 2.

LOS ANGULOS O ESCUADRAS DE LA VARILLA SERAN DE 12 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS SERAN DE 10 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS TRASLAPES O EMPALMES DE VARILLA SERAN DE 40 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS DE LAS COLUMNAS SE CAMBIARAN DE POSICION ROTANDOLO POR LAS CUATRO ESQUINAS.

LOSAS

LAS DIRECCION DE LAS GRAPAS DEL NERVIO DE TEMPERATURA SE DEBEN IR ALTERNANDO.

EL ACERO DE REFUERZO POR TEMPERATURA DE LA LOSA SERA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

LA LOSA DEBE SER COLADA MONOLITICAMENTE

LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS DE LA Llosa SERAN SIEMPRE EN EL SENTIDO MAS CORTO A MENOS QUE EL PLANO INDIQUE LO CONTRARIO

LA DIRECCION DE LOS NERVIOS DE TEMPERATURA SON PERPENDICULARAS A LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS

PARA EL CURADO DEL CONCRETO SE DEBERA MANTENER CONDICIONES DE HUMEDAD Y PROTEGIDO DURANTE 7 DIAS COMO MINIMO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.- Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

PLANO ESTRUCTURAL ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

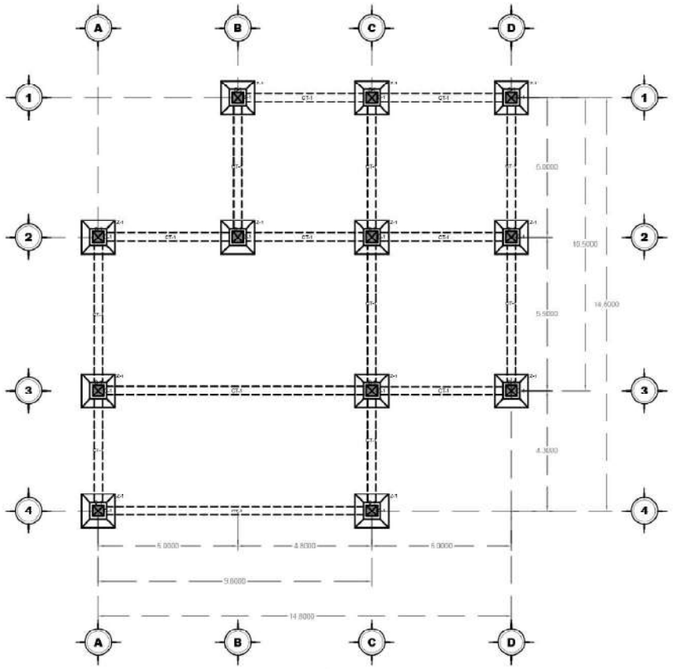
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

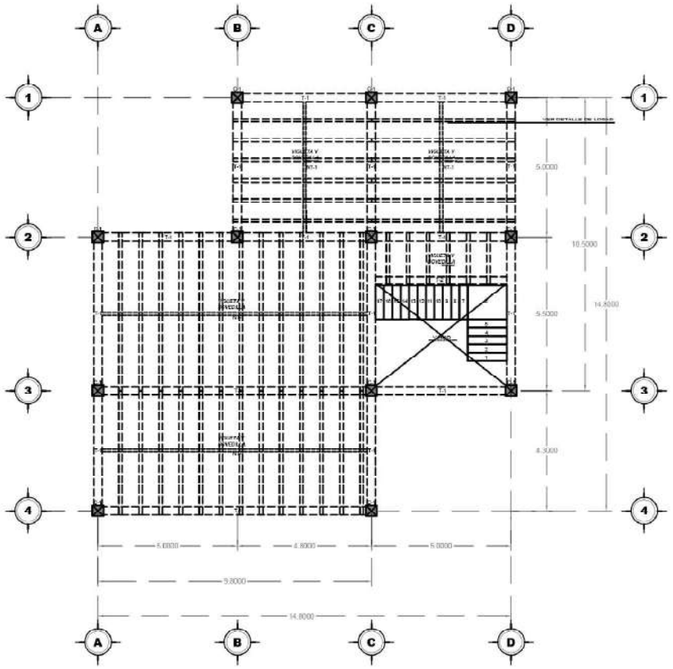
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA	FECHA	No. DE PLANO
1 : 100	01 NOV, 2021	30

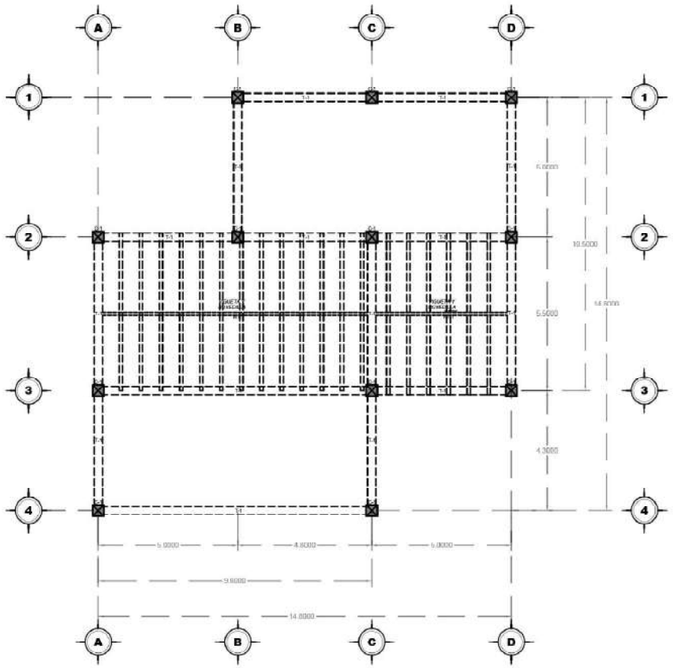
CLAVE DE PLANO
STR-041-1



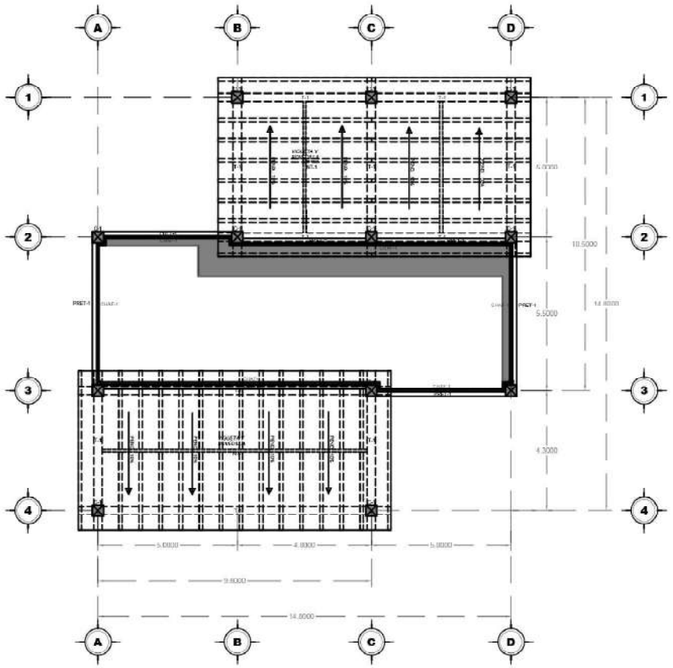
AREA CULTURAL
CIMENTACION



AREA CULTURAL
ENTREPISO

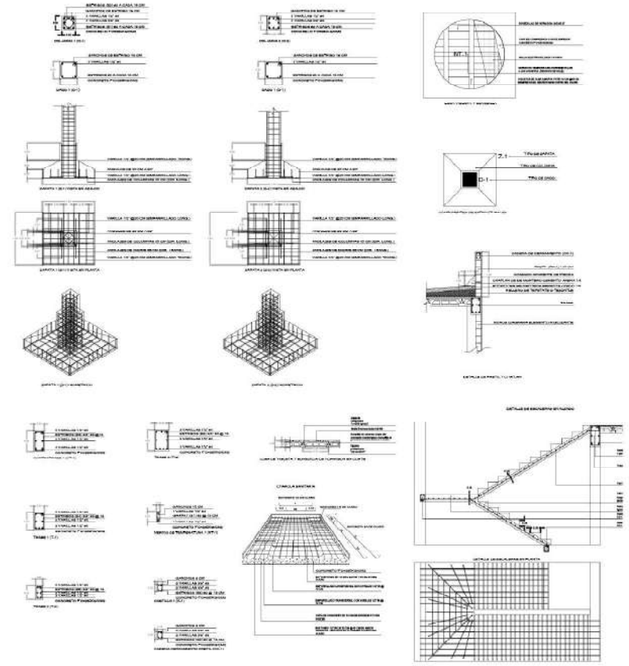


AREA CULTURAL
PLANTA DE AZOTEA



AREA CULTURAL
PLANTA DE AZOTEA INCLINADA

DETALLES ESTRUCTURALES



ESPECIFICACIONES

GENERALES

LAS ZAPATAS (Z), DADOS (D), CONTRATRABES (CT), TRABES (T), COLUMNAS (C), Y LOSAS SE EMPLEARA UN CONCRETO F'C=250 KG/CM2. CON UN AGREGADO MAXIMO DE 3/4". LAS VARILLAS DEBEN SER CORRUGADAS Y EL ACERO SERA DE ALTA RESISTENCIA F'Y=4200 KG/CM2 ARMADAS SEGUN SE INDICA EN DETALLES.

LOS MUROS SERAN DE LADRILLO ROJO DE PRIMERA DE 7x14x28, ASENTADO CON CEMENTO-ARENA EN PROP. 1:3 Y DE BLOCK DE HORMIGON 14X20X40, ASENTADO CON CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:3.

EL RECUBRIMIENTO MINIMO PARA EL ACERO SERA DE 2.5 CM DE ESP. EN TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES A EXCEPCION DE LAS ZAPATAS DONDE SERA DE 3 CM.

EL FIRME SERA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/8-8.

NO ROMPER TRABES DE CARGA O ALGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL PARA PASAR DUCTOS DE INSTALACIONES

NO SE PODRA SUSTITUIR O MODIFICAR NINGUN ELEMENTO SIN PREVIA AUTORIZACION DEL CALCULISTA.

CIMENTACION

LA PLANTILLA A EMPLEAR SERA DE 5 Cm. DE ESPESOR CON UN CONCRETO SIMPLE F'C=100 KG/CM2, y DEBERA DESPLANTARSE SOBRE TERRENO FIRME PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

EL RELLENO Y COMPACTADO SERA CON MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS NO MAYORES DE 20 CM. CON PISON DE MANO Y CON LA HUMEDAD NECESARIA.

COLUMNAS Y TRABES

LAS ZONAS DE UNION ENTRE COLUMNAS Y TRABES NO SE DEBERAN INTERRUMPIR LA COLOCACION DE ESTRIBOS, ANTES BIEN SE COLOCARAN ESTOS A LA MITAD DE SU SEPARACION INDICADA EN $\frac{1}{4}$ PARTE EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO, NO SE PERMITEN ESTRIBOS EN DOS PARTES, TIENEN QUE SER CERRADOS Y DE UNA PIEZA.

LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN MAXIMOS DE 2.

LOS ANGULOS O ESCUADRAS DE LA VARILLA SERAN DE 12 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS SERAN DE 10 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS TRASLAPES O EMPALMES DE VARILLA SERAN DE 40 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS DE LAS COLUMNAS SE CAMBIARAN DE POSICION ROTANDOLO POR LAS CUATRO ESQUINAS.

LOSAS

LAS DIRECCION DE LAS GRAPAS DEL NERVIO DE TEMPERATURA SE DEBEN IR ALTERNANDO.

EL ACERO DE REFUERZO POR TEMPERATURA DE LA LOSA SERA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

LA LOSA DEBE SER COLADA MONOLITICAMENTE

LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS DE LA LOSA SERAN SIEMPRE EN EL SENTIDO MAS CORTO A MENOS QUE EL PLANO INDIQUE LO CONTRARIO

LA DIRECCION DE LOS NERVIOS DE TEMPERATURA SON PERPENDICULARAS A LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS

PARA EL CURADO DEL CONCRETO SE DEBERA MANTENER CONDICIONES DE HUMEDAD Y PROTEGIDO DURANTE 7 DIAS COMO MINIMO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

PLANO ESTRUCTURAL CULTURAL

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- El control de calidad de los materiales debera efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

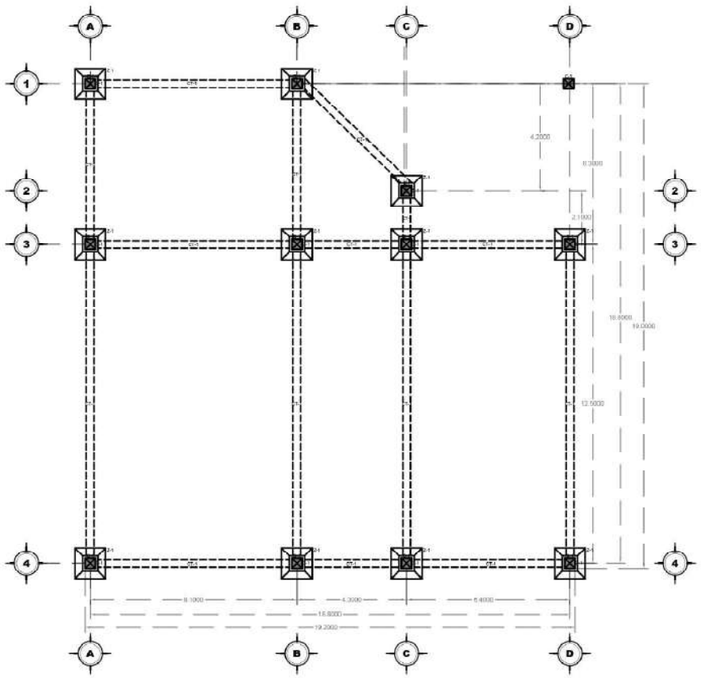
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

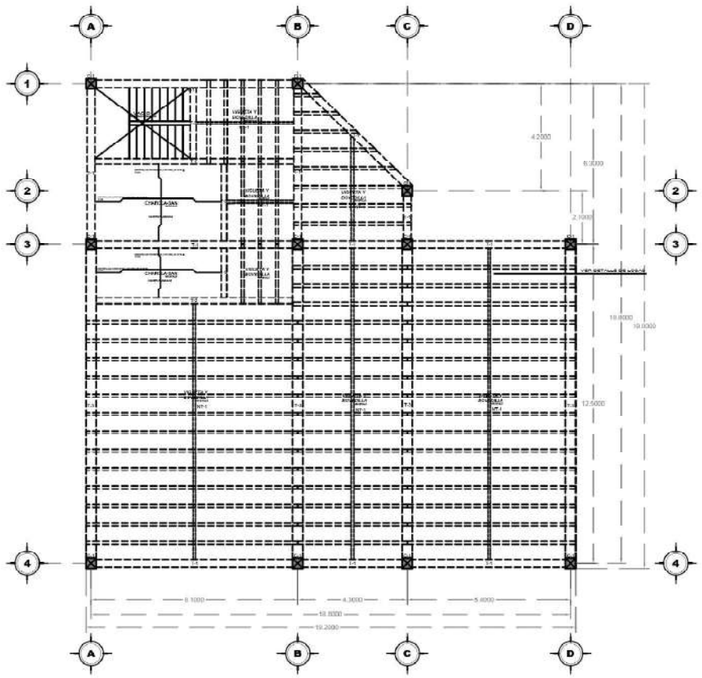
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 31

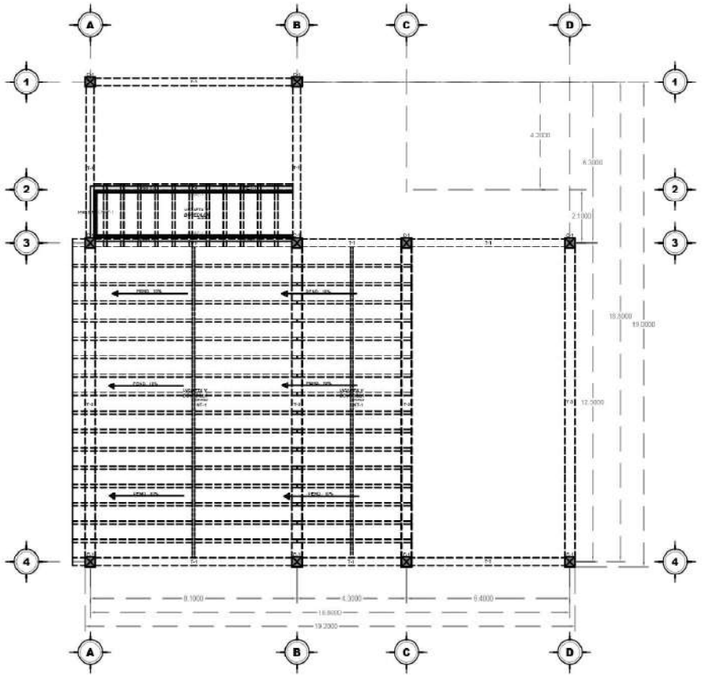
CLAVE DE PLANO STR-042-1



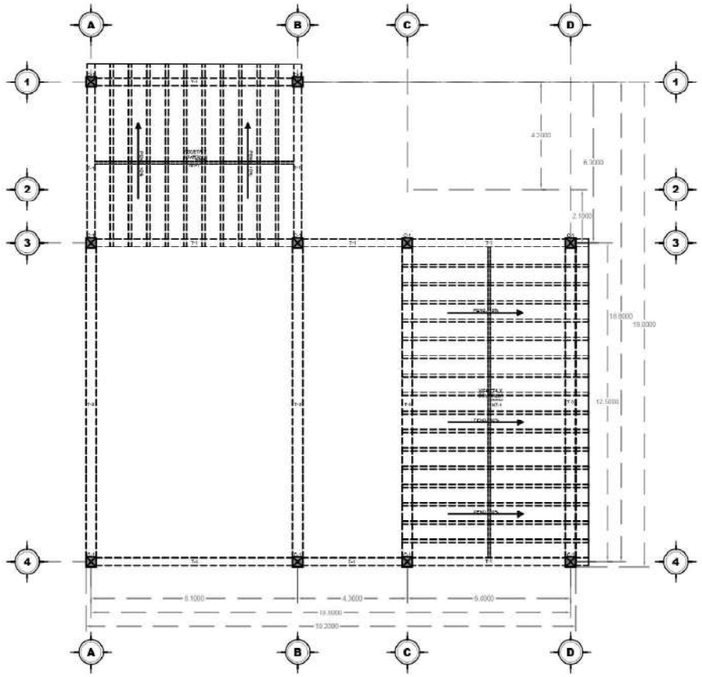
AREA CULTURAL
AUDITORIO CIMENTACION



AREA CULTURAL
AUDITORIO ENTREPISO

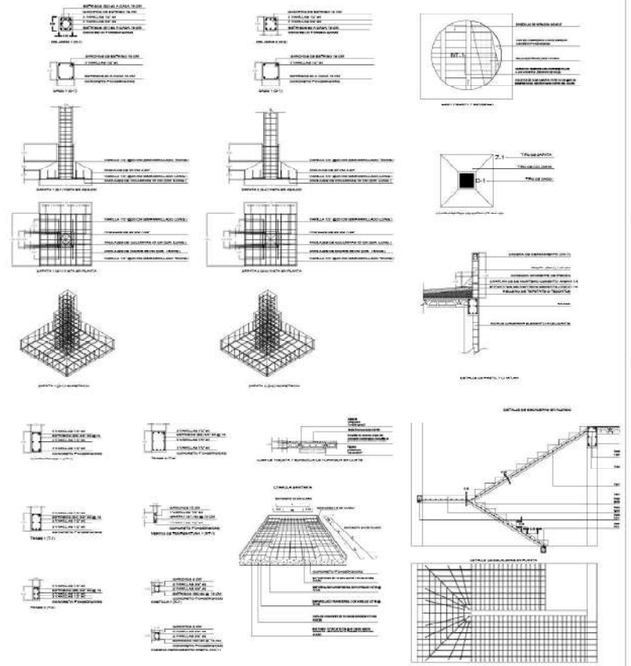


AREA CULTURAL
AUDITORIO AZOTEA



AREA CULTURAL AUDITORIO
PLANTA AZOTEA INCLINADA

DETALLES ESTRUCTURALES



ESPECIFICACIONES

GENERALES

LAS ZAPATAS (Z), DADOS (D), CONTRATRABES (CT), TRABES (T), COLUMNAS (C), Y LOSAS SE EMPLEARA UN CONCRETO F'C=250 KG/CM2. CON UN AGREGADO MAXIMO DE 3/4". LAS VARILLAS DEBEN SER CORRUGADAS Y EL ACERO SERA DE ALTA RESISTENCIA F'Y=4200 KG/CM2 ARMADAS SEGUN SE INDICA EN DETALLES.

LOS MUROS SERAN DE LADRILLO ROJO DE PRIMERA DE 7x14x28, ASENTADO CON CEMENTO-ARENA EN PROP. 1:3 Y DE BLOCK DE HORMIGON 14X20X40, ASENTADO CON CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:3.

EL RECUBRIMIENTO MINIMO PARA EL ACERO SERA DE 2.5 CM DE ESP. EN TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES A EXCEPCION DE LAS ZAPATAS DONDE SERA DE 3 CM.

EL FIRME SERA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/8-8.

NO ROMPER TRABES DE CARGA O ALGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL PARA PASAR DUCTOS DE INSTALACIONES

NO SE PODRA SUSTITUIR O MODIFICAR NINGUN ELEMENTO SIN PREVIA AUTORIZACION DEL CALCULISTA.

CIMENTACION

LA PLANTILLA A EMPLEAR SERA DE 5 Cm. DE ESPESOR CON UN CONCRETO SIMPLE F'C=100 KG/CM2, y DEBERA, DESPLANTARSE SOBRE TERRENO FIRME PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

EL RELLENO Y COMPACTADO SERA CON MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS NO MAYORES DE 20 CM. CON PISON DE MANO Y CON LA HUMEDAD NECESARIA.

COLUMNAS Y TRABES

LAS ZONAS DE UNION ENTRE COLUMNAS Y TRABES NO SE DEBERAN INTERRUMPIR LA COLOCACION DE ESTRIBOS, ANTES BIEN SE COLOCARAN ESTOS A LA MITAD DE SU SEPARACION INDICADA EN ¼ PARTE EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO, NO SE PERMITEN ESTRIBOS EN DOS PARTES, TIENEN QUE SER CERRADOS Y DE UNA PIEZA.

LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN MAXIMOS DE 2.

LOS ANGULOS O ESCUADRAS DE LA VARILLA SERAN DE 12 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS SERAN DE 10 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS TRASLAPES O EMPALMES DE VARILLA SERAN DE 40 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS DE LAS COLUMNAS SE CAMBIARAN DE POSICION ROTANDOLO POR LAS CUATRO ESQUINAS.

LOSAS

LAS DIRECCION DE LAS GRAPAS DEL NERVIO DE TEMPERATURA SE DEBEN IR ALTERNANDO.

EL ACERO DE REFUERZO POR TEMPERATURA DE LA LOSA SERA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

LA LOSA DEBE SER COLADA MONOLITICAMENTE

LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS DE LA LOSA SERAN SIEMPRE EN EL SENTIDO MAS CORTO A MENOS QUE EL PLANO INDIQUE LO CONTRARIO

LA DIRECCION DE LOS NERVIOS DE TEMPERATURA SON PERPENDICULARAS A LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS

PARA EL CURADO DEL CONCRETO SE DEBERA MANTENER CONDICIONES DE HUMEDAD Y PROTEGIDO DURANTE 7 DIAS COMO MINIMO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

PLANO ESTRUCTURAL AUDITORIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

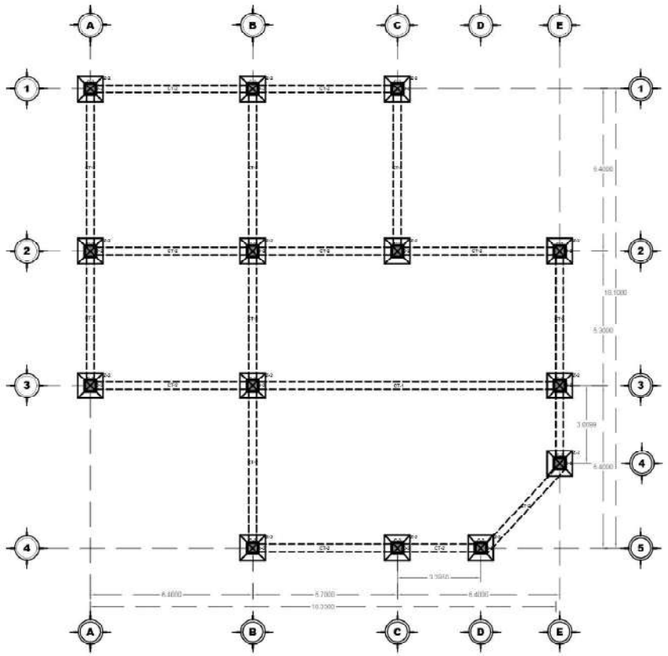
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

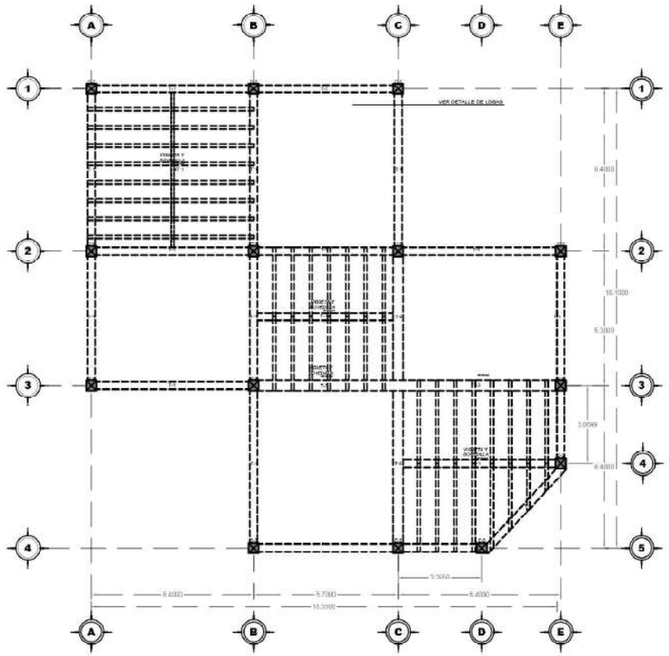
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 32

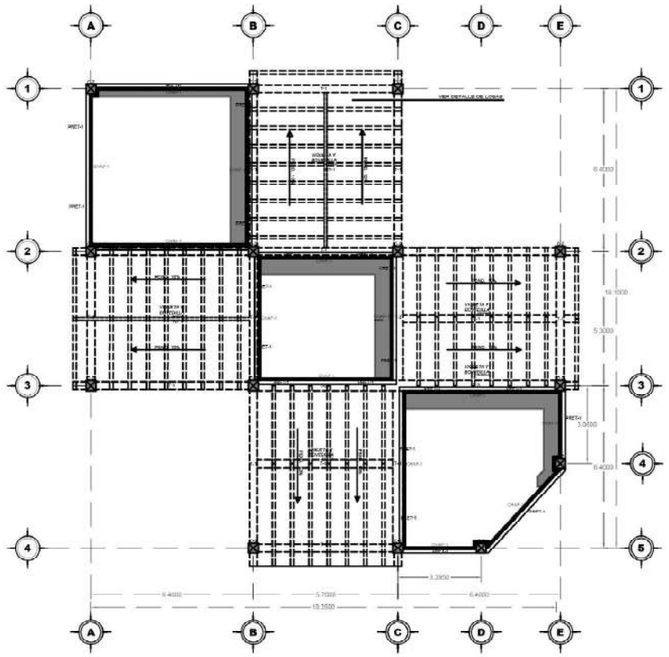
CLAVE DE PLANO STR-043-1



AREA RESTAURANTE PLANTA
CIMENTACION

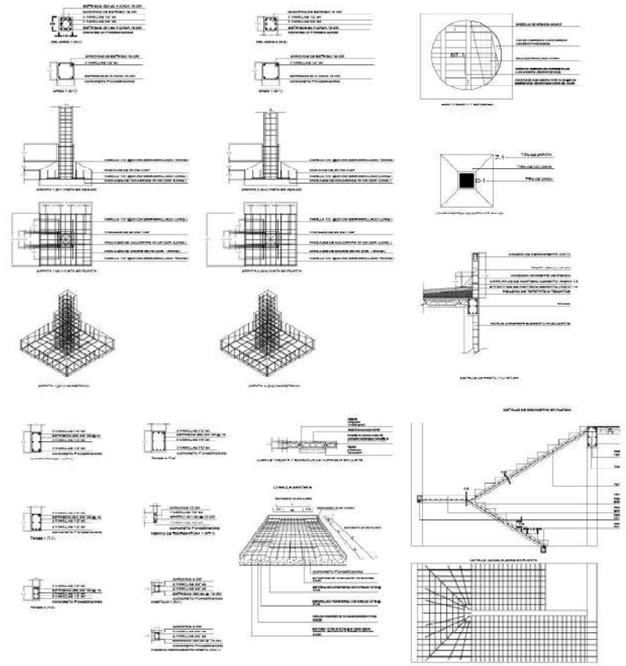


AREA RESTAURANTE
PLANTA AZOTEA



AREA RESTAURANTE
PLANTA AZOTEA PENDIENTES

DETALLES ESTRUCTURALES



ESPECIFICACIONES

GENERALES

LAS ZAPATAS (Z), DADOS (D), CONTRATRABES (CT), TRABES (T), COLUMNAS (C), Y LOSAS SE EMPLEARA UN CONCRETO F'C=250 KG/CM2. CON UN AGREGADO MAXIMO DE 3/4". LAS VARILLAS DEBEN SER CORRUGADAS Y EL ACERO SERA DE ALTA RESISTENCIA FY=4200 KG/CM2 ARMADAS SEGUN SE INDICA EN DETALLES.

LOS MUROS SERAN DE LADRILLO ROJO DE PRIMERA DE 7x14x28, ASENTADO CON CEMENTO-ARENA EN PROP. 1:3 Y DE BLOCK DE HORMIGON 14X20X40, ASENTADO CON CEMENTO-CAL-ARENA PROP. 1:1:3.

EL RECUBRIMIENTO MINIMO PARA EL ACERO SERA DE 2.5 CM DE ESP. EN TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES A EXCEPCION DE LAS ZAPATAS DONDE SERA DE 3 CM.

EL FIRME SERA DE CONCRETO F'C=100 KG/CM2 CON UN ESPESOR DE 10 CM CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/8-8.

NO ROMPER TRABES DE CARGA O ALGUN ELEMENTO ESTRUCTURAL PARA PASAR DUCTOS DE INSTALACIONES

NO SE PODRA SUSTITUIR O MODIFICAR NINGUN ELEMENTO SIN PREVIA AUTORIZACION DEL CALCULISTA.

CIMENTACION

LA PLANTILLA A EMPLEAR SERA DE 5 Cm. DE ESPESOR CON UN CONCRETO SIMPLE F'C=100 KG/CM2, y DEBERA, DESPLANTARSE SOBRE TERRENO FIRME PREVIAMENTE HUMEDECIDO.

EL RELLENO Y COMPACTADO SERA CON MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACION EN CAPAS NO MAYORES DE 20 CM. CON PISON DE MANO Y CON LA HUMEDAD NECESARIA.

COLUMNAS Y TRABES

LAS ZONAS DE UNION ENTRE COLUMNAS Y TRABES NO SE DEBERAN INTERRUMPIR LA COLOCACION DE ESTRIBOS, ANTES BIEN SE COLOCARAN ESTOS A LA MITAD DE SU SEPARACION INDICADA EN ¼ PARTE EN EL DESARROLLO DEL ELEMENTO, NO SE PERMITEN ESTRIBOS EN DOS PARTES, TIENEN QUE SER CERRADOS Y DE UNA PIEZA.

LOS PAQUETES DE VARILLAS SERAN MAXIMOS DE 2.

LOS ANGULOS O ESCUADRAS DE LA VARILLA SERAN DE 12 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS SERAN DE 10 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS TRASLAPES O EMPALMES DE VARILLA SERAN DE 40 DIAMETROS COMO MINIMO.

LOS GANCHOS DE LOS ESTRIBOS DE LAS COLUMNAS SE CAMBIARAN DE POSICION ROTANDOLO POR LAS CUATRO ESQUINAS.

LOSAS

LAS DIRECCION DE LAS GRAPAS DEL NERVIO DE TEMPERATURA SE DEBEN IR ALTERNANDO.

EL ACERO DE REFUERZO POR TEMPERATURA DE LA LOSA SERA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

LA LOSA DEBE SER COLADA MONOLITICAMENTE

LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS DE LA Llosa SERAN SIEMPRE EN EL SENTIDO MAS CORTO A MENOS QUE EL PLANO INDIQUE LO CONTRARIO

LA DIRECCION DE LOS NERVIOS DE TEMPERATURA SON PERPENDICULARAS A LA DIRECCION DE LAS VIGUETAS

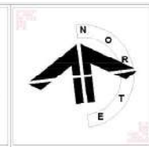
PARA EL CURADO DEL CONCRETO SE DEBERA MANTENER CONDICIONES DE HUMEDAD Y PROTEGIDO DURANTE 7 DIAS COMO MINIMO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante los procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

PLANO ESTRUCTURAL RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

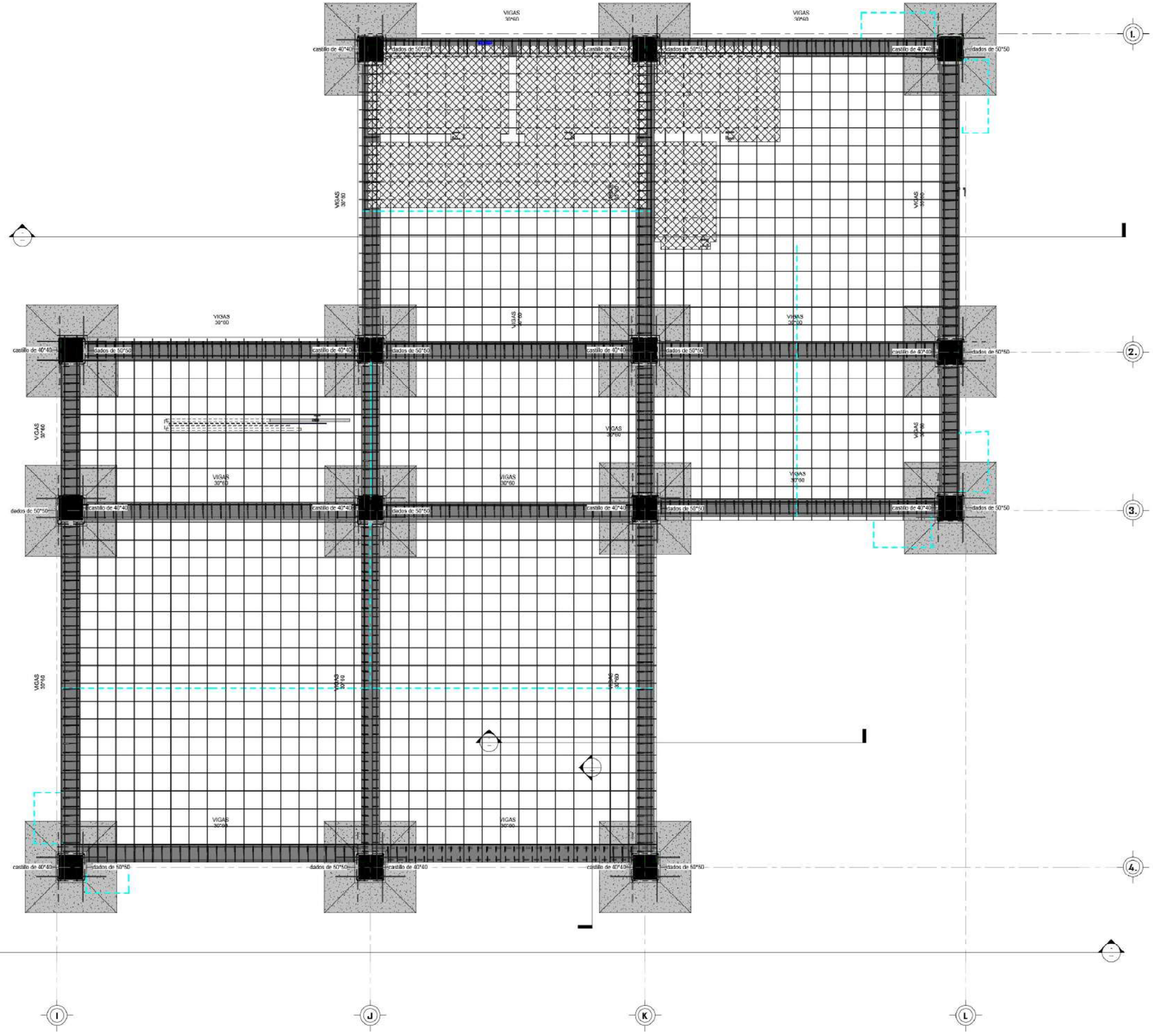
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

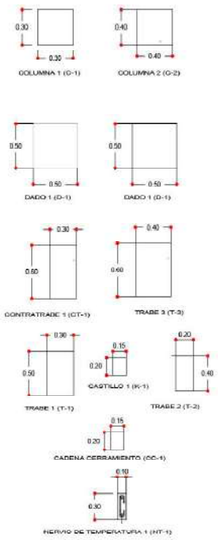
PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA	FECHA	No. DE PLANO
1 : 100	01 NOV, 2021	33

CLAVE DE PLANO
STR-044-1





1 ESTRUCTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA





NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- . El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4 .- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACION Y DIFUSION CULTURAL YOLOXOCH
HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

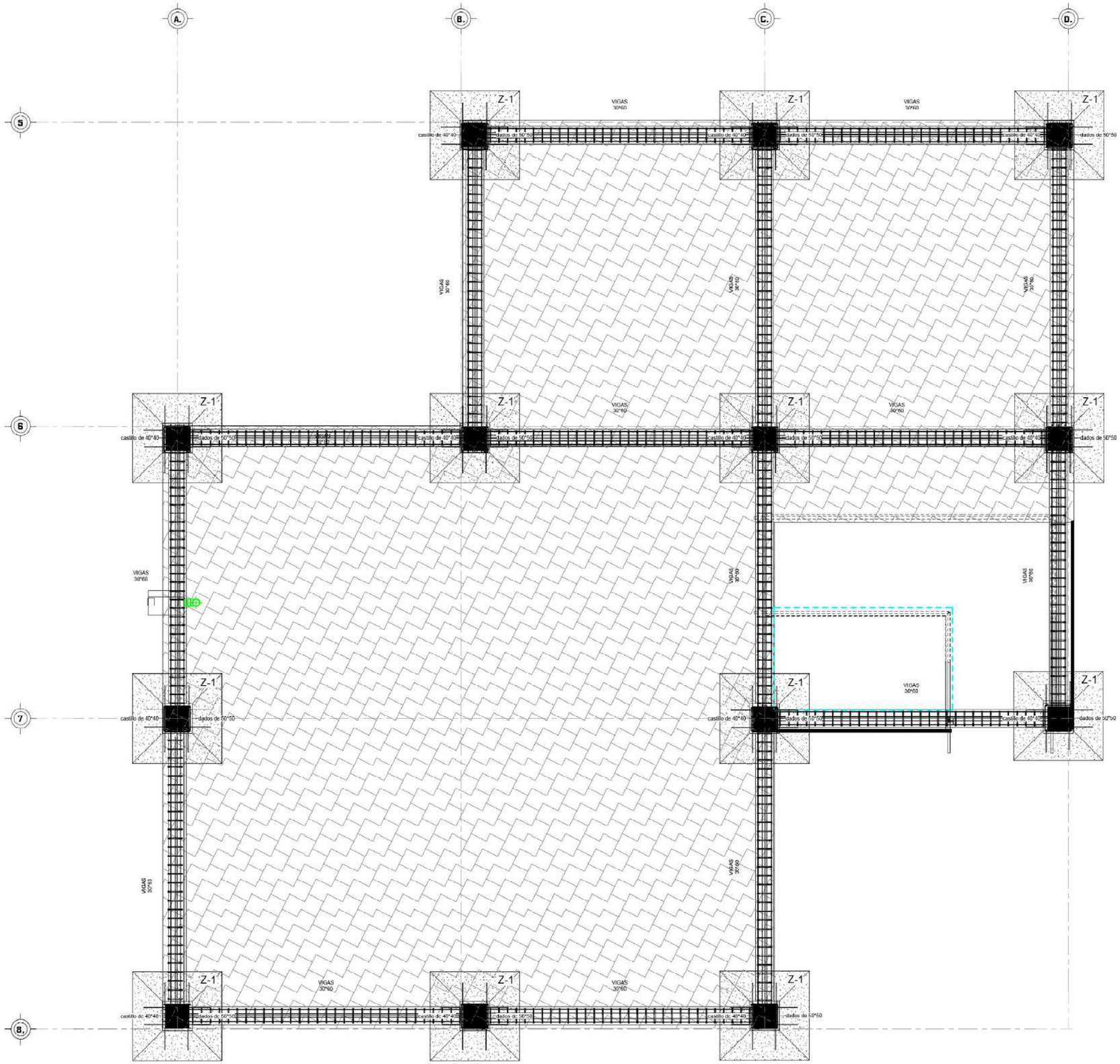
ESCALA
1:30

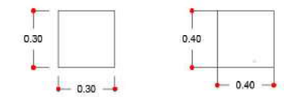
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE P

CLAVE DE PLANO

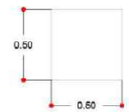
3



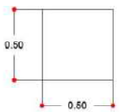


COLUMNA 1 (C-1)

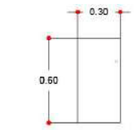
COLUMNA 2 (C-2)



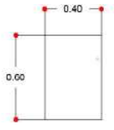
DADO 1 (D-1)



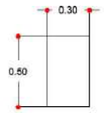
DADO 1 (D-1)



CONTRATRABE 1 (CT-1)



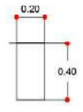
TRABE 3 (T-3)



TRABE 1 (T-1)



CASTILLO 1 (K-1)



TRABE 2 (T-2)



CADENA CERRAMIENTO (CC-1)



NERVIO DE TEMPERATURA 1 (NT-1)

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- . El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA MONNIF VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACION Y DIFUSION CULTURAL YOLOXOCH
HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

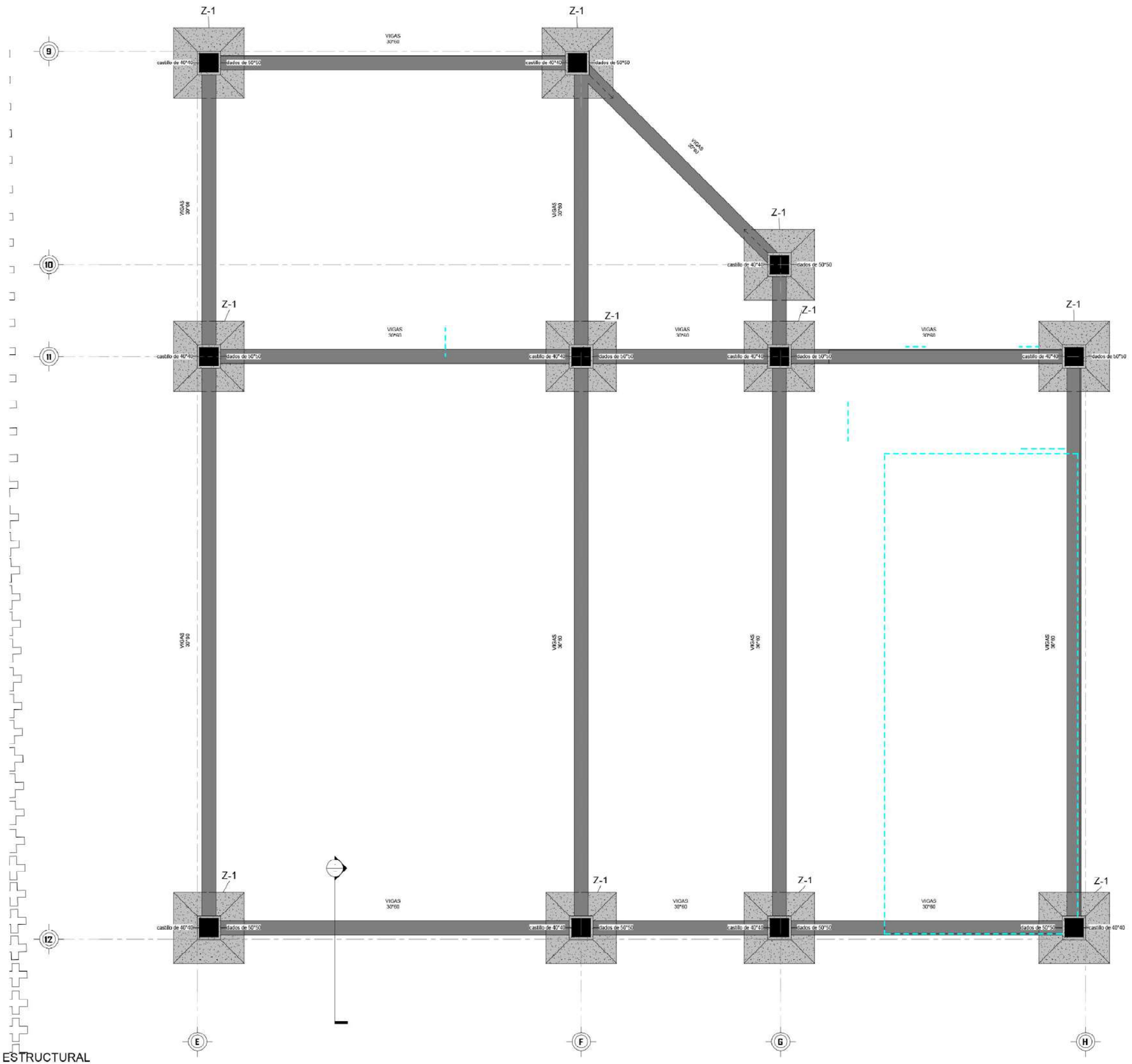
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1:25

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE P
3

CLAVE DE PLANO



ESTRUCTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- . El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4 .- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

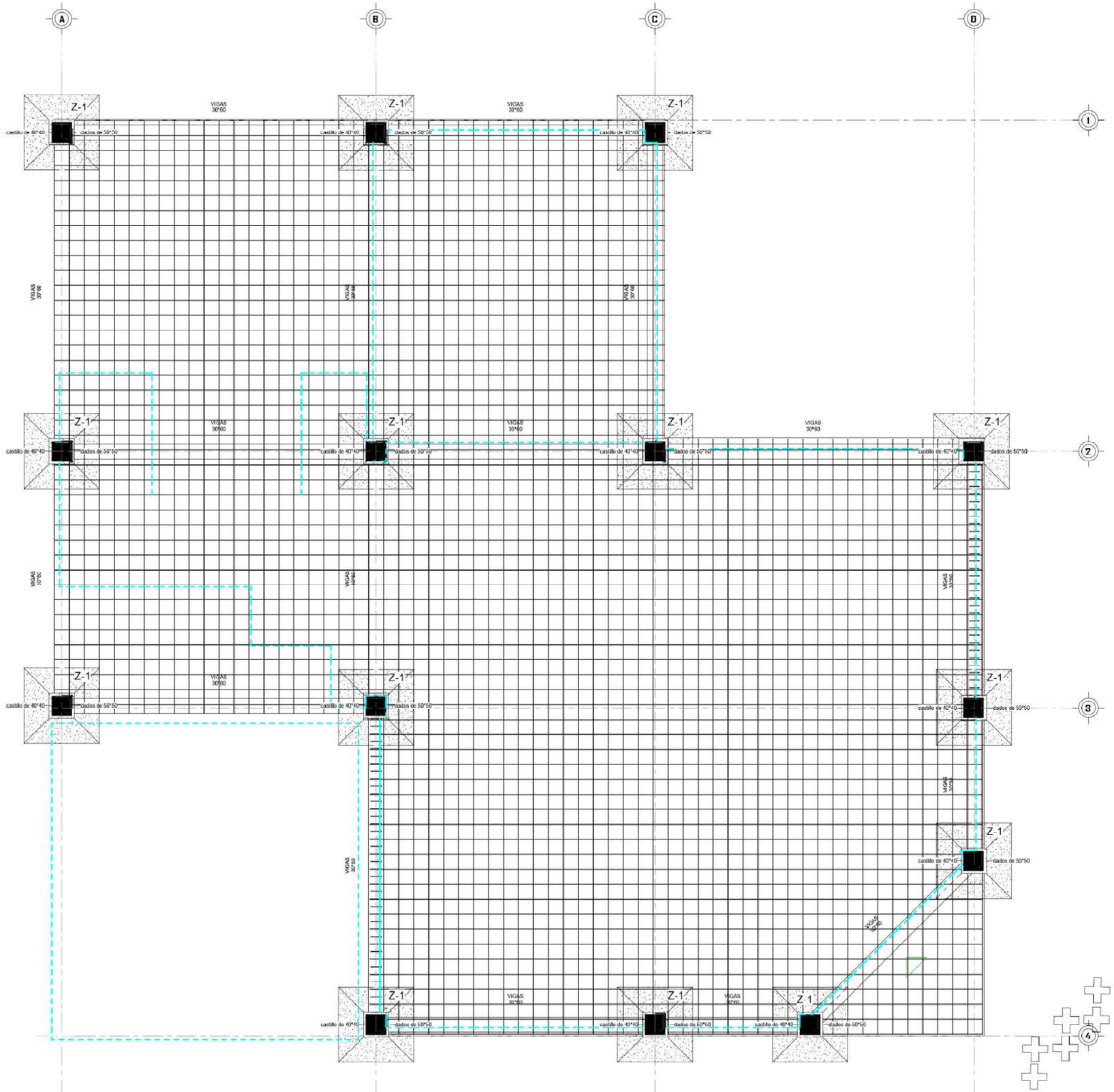
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA MONNIF VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACION Y DIFUSION CULTURAL YOLOXOCH
HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:30
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE P 3
CLAVE DE PLANO



1 ESTRUCTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

NOTAS GENERALES

1.- Los planos estructurales se consideran como planos de ingeniería básica y los planos arquitectónicos rigen en cuanto a cotas y niveles.

2.- Todos los planos estructurales deberán sujetarse a estas especificaciones y las contenidas en la memoria de cálculo.

3.- . El control de calidad de los materiales deberá efectuarse mediante las procedimientos de prueba indicados en las Normas Mexicanas (NMX) vigentes.

4.- En caso de presentarse en obra condiciones diferentes a las reportadas por la mecánica de (utilizada en el diseño estructural) deberá consultarse

5.-Las acotaciones de los elementos están dados en metros, excepto que se indique otra unidad.

6.- Los niveles están dados en metros.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

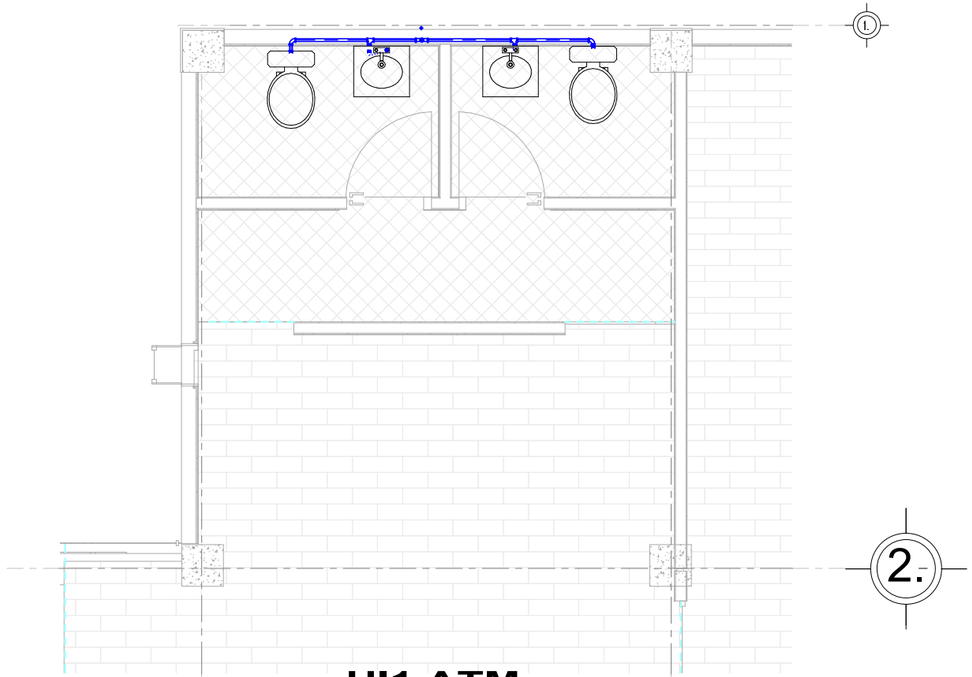
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACION Y DIFUSION CULTURAL YOLOXOCH
HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

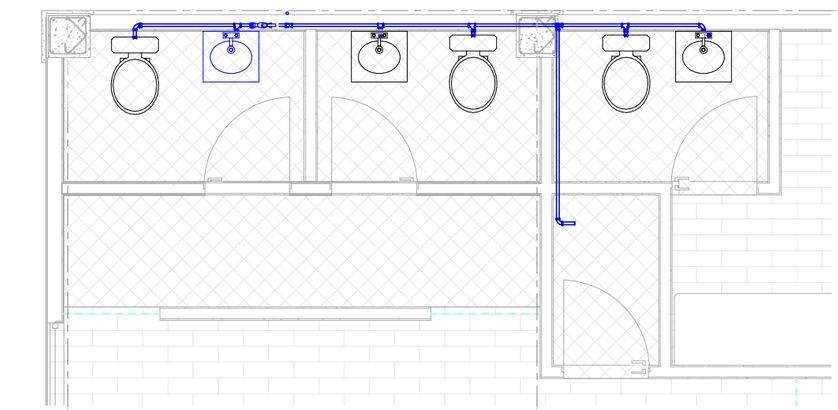
ESCALA 1:30
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE P 3

CLAVE DE PLANO



HI1 ATM

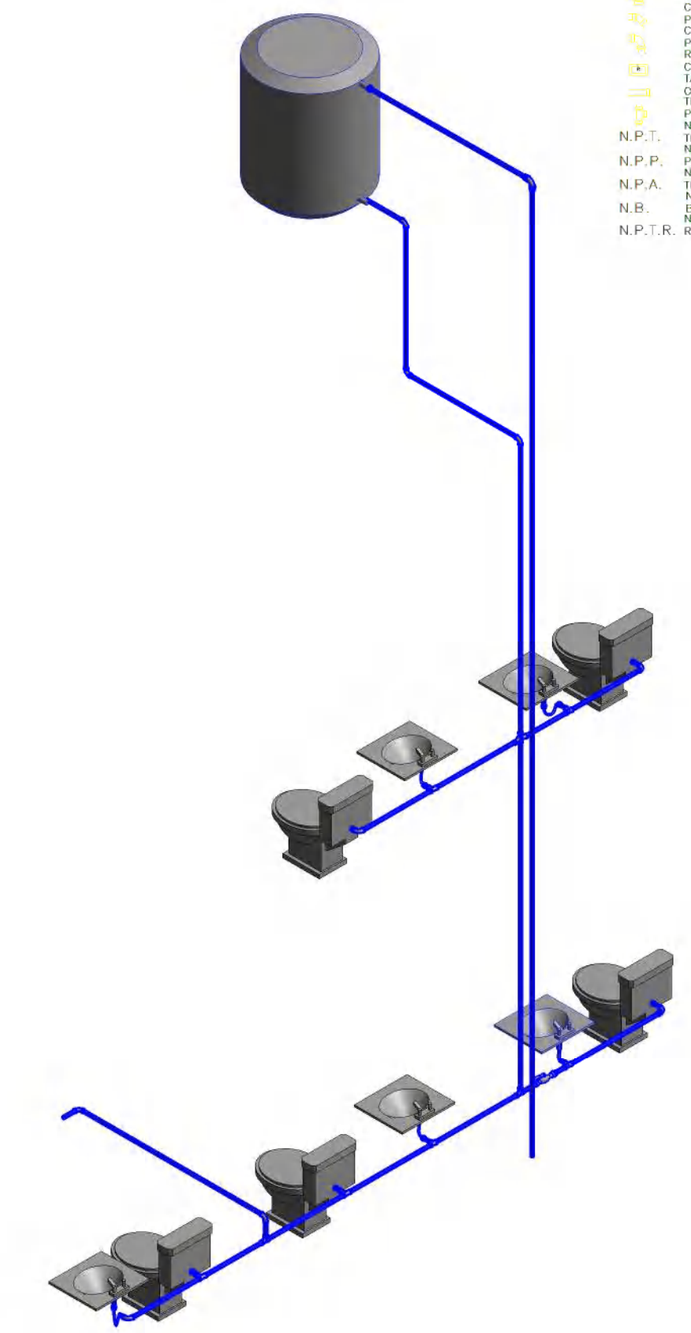
1 : 20



HI0 SUE ATM

1 : 20

	TUBERIA DE PVC–SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
CH	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P.	BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N.	BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V.	SUBE TUBERIA VENTILACION.
	YEE DE PVC
	CODO 45° DE PVC
	CODO 90° DE PVC
	REGISTRO DE40x60 CMS.
	TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
	TEE DE PVC.
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P.	NIVEL PISO PRETIL
N.P.A.	NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R.	NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO



ISOMÉTRICO INST. HIDRAULICAS ADM

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES HIDRAULICAS ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

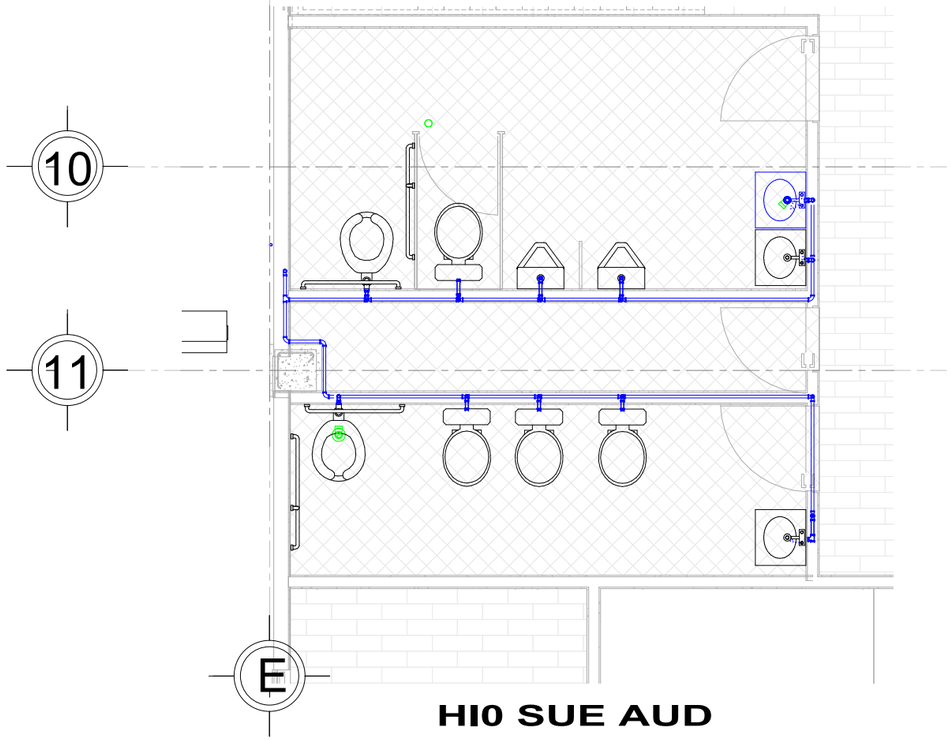
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

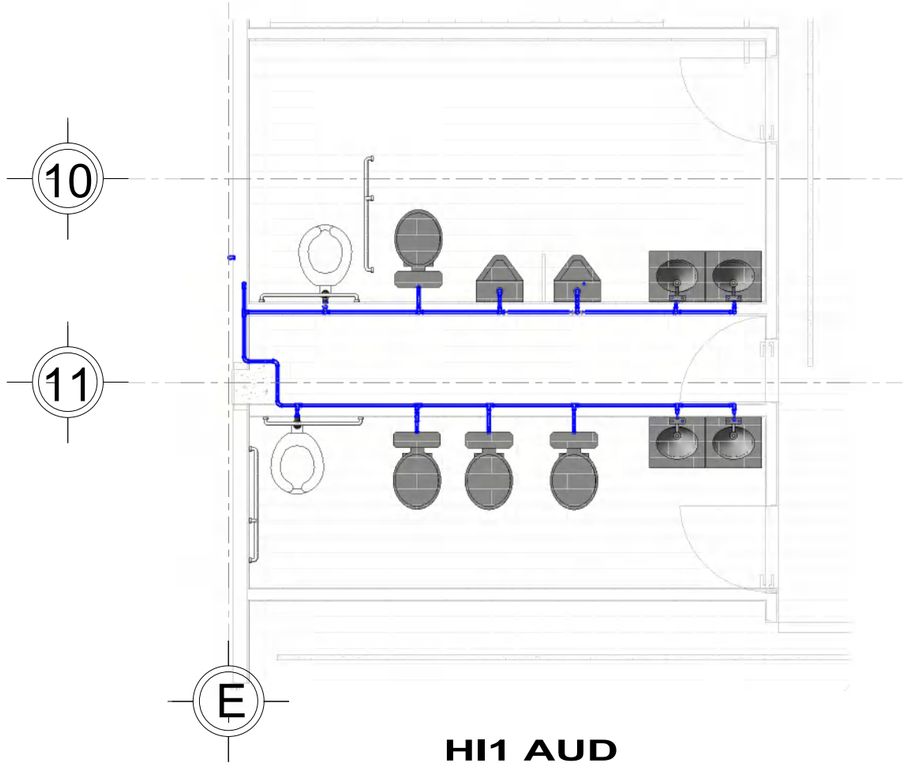
No. DE PLANO 38

CLAVE DE PLANO *IHI-051*



HI0 SUE AUD

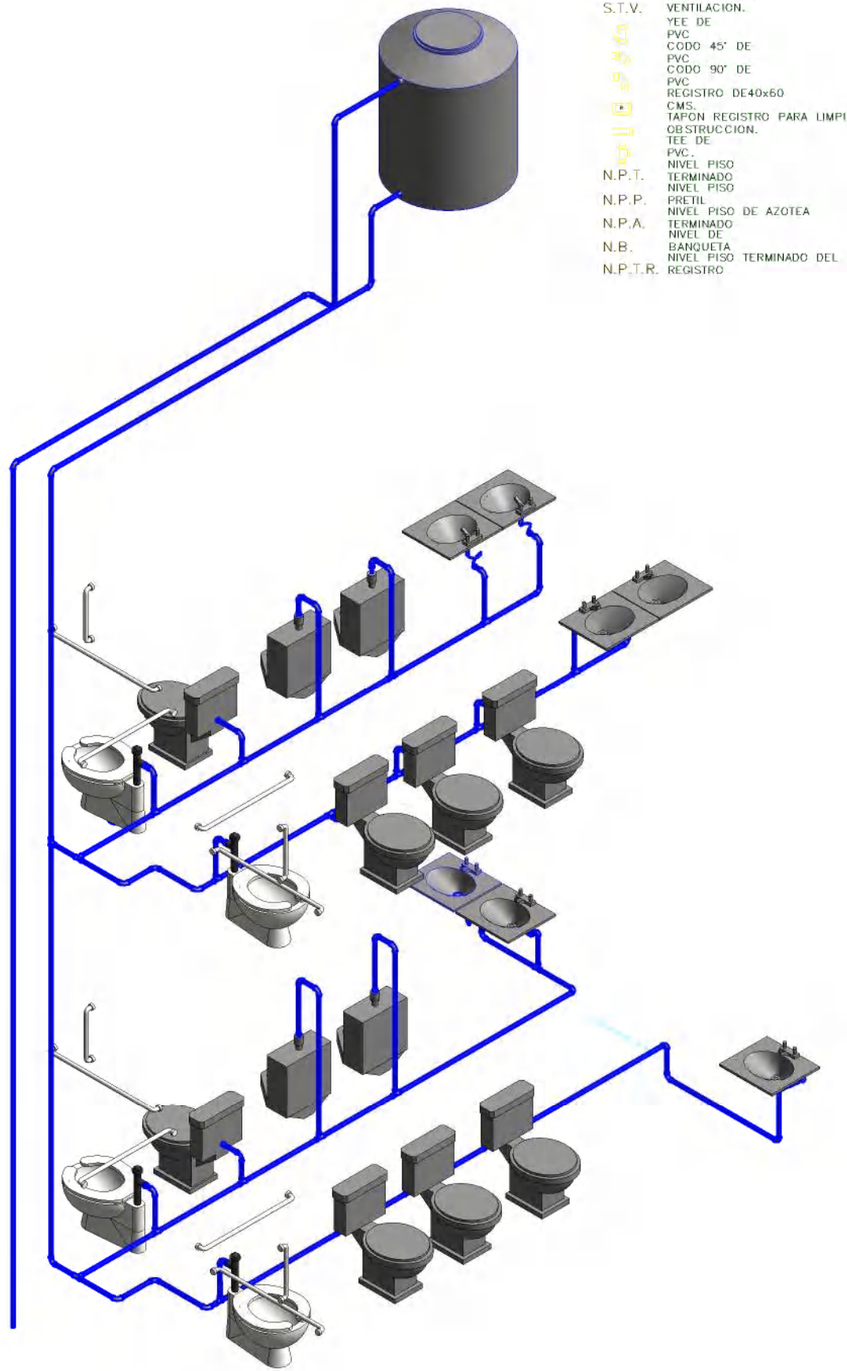
1 : 20



HI1 AUD

1 : 20

TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD.
CH INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
SUBE TUBERIA
S.T.V. VENTILACION.
YEE DE PVC
CODO 45° DE PVC
CODO 90° DE PVC
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO



ISOMÉTRICO INST. HIDRAULICAS AUD

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES HIDRAULICAS AUDITORIO

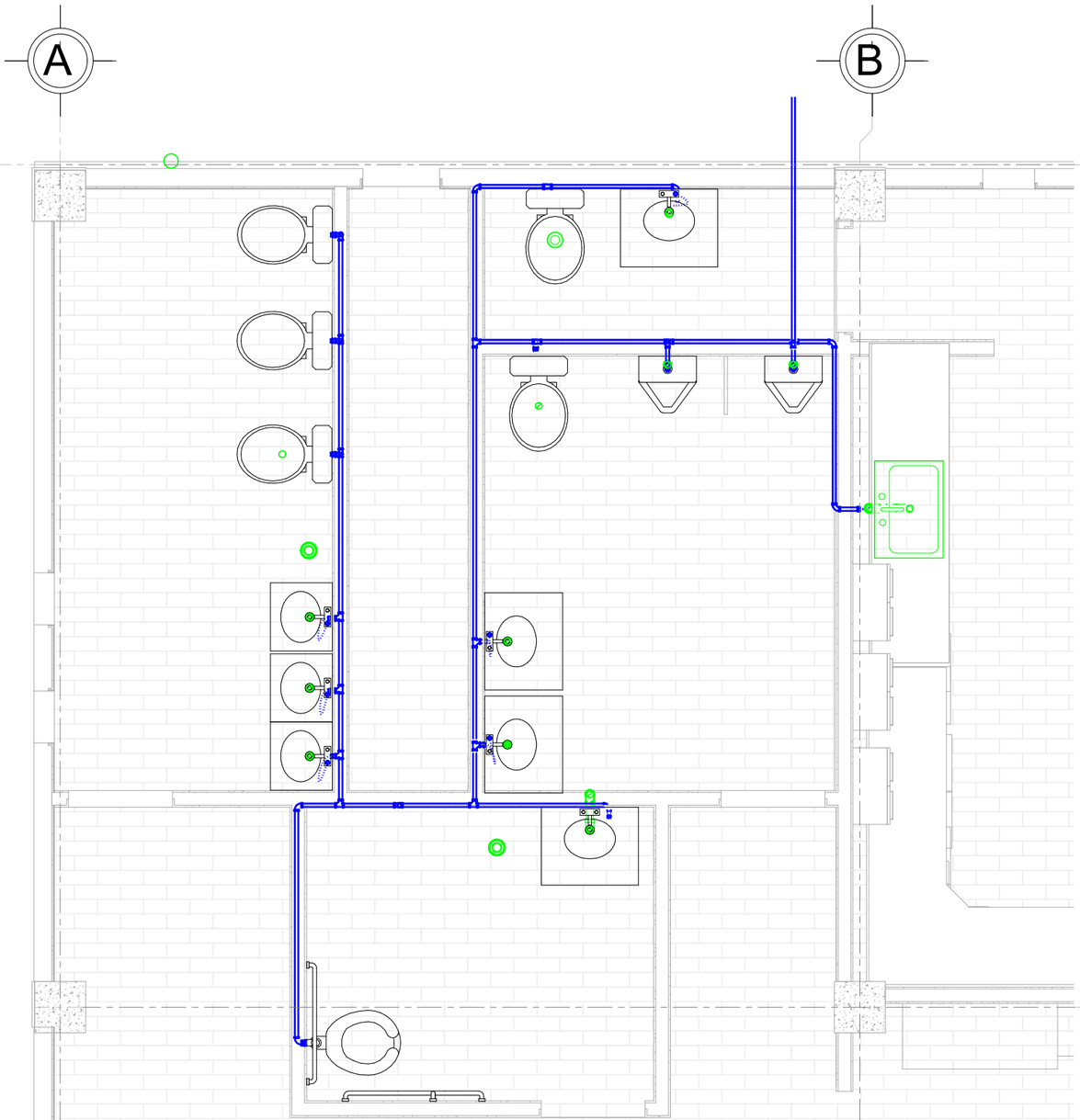
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

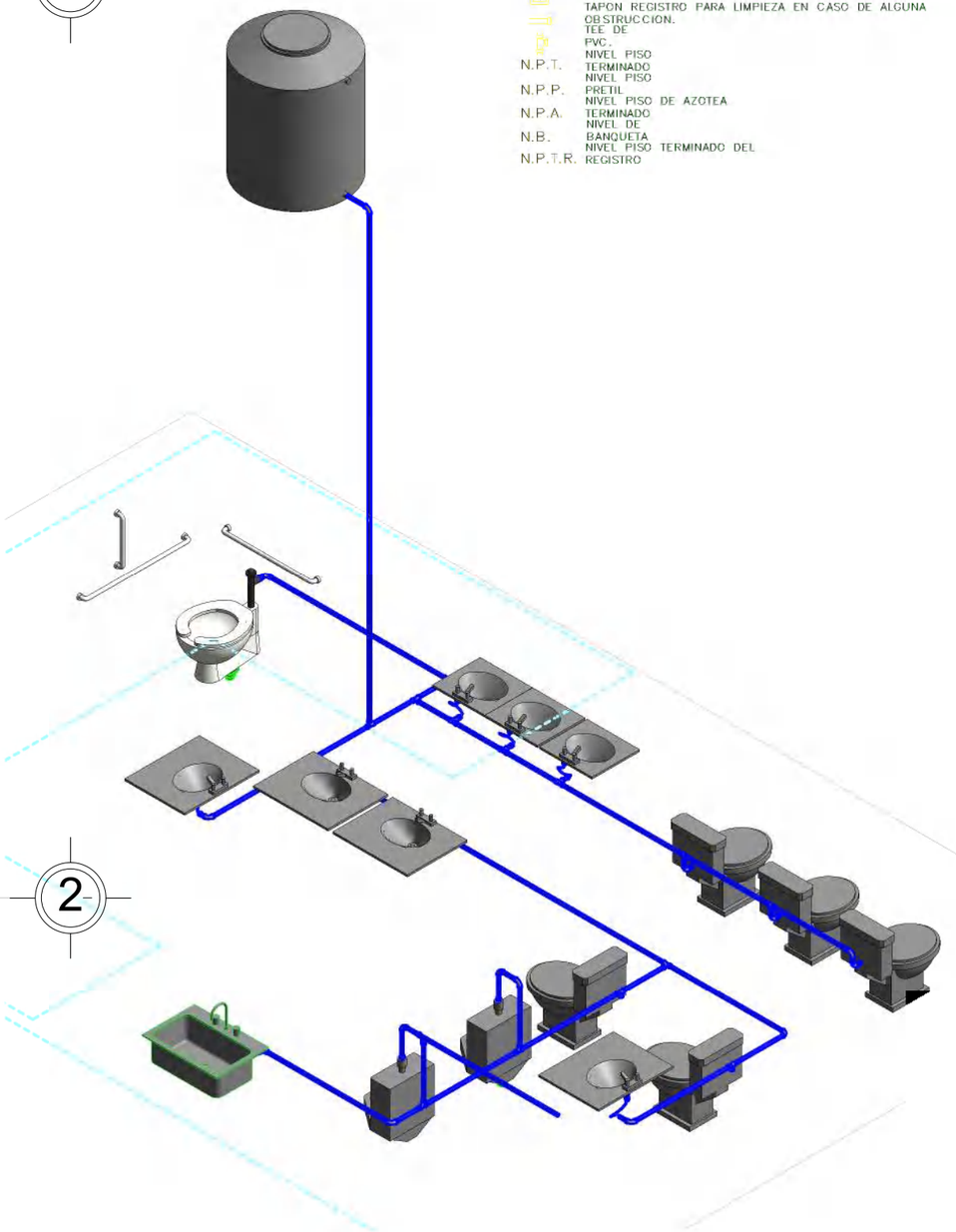
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO 39
CLAVE DE PLANO IHI-053





TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD.
CH INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
SUBE TUBERIA
S.T.V. VENTILACION.
YEE DE PVC
CODO 45° DE PVC
CODO 90° DE PVC
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO

HI0 REST

1 : 15

ISOMÉTRICO INST. HIDRAULICAS REST

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES HIDRAULICAS RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

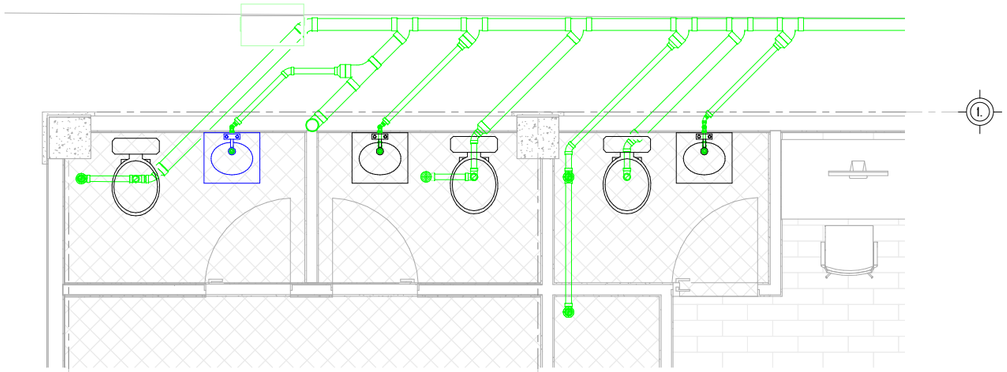
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA Como se indica

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO ***40***

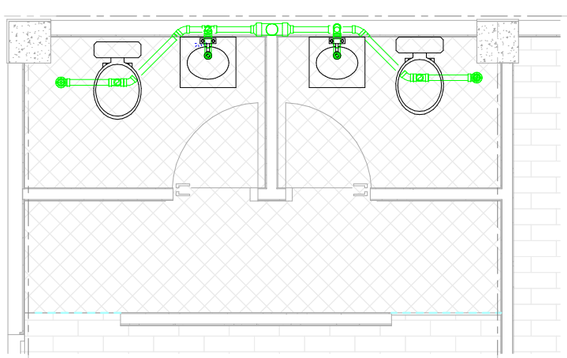
CLAVE DE PLANO ***IHI-054***



J — K

SAN0 SUE ADM

1 : 20

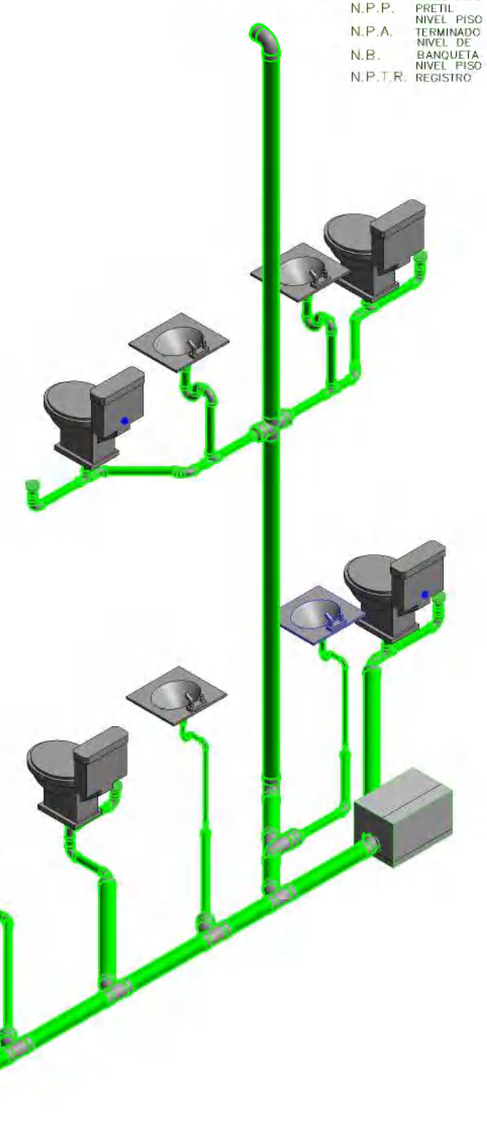


J — K

SAN1 ADM

1 : 20

TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
CH COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V. SUBE TUBERIA VENTILACION.
YEE DE PVC.
CODO 45° DE PVC
CODO 90° DE PVC
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO



ISOMÉTRICO INST. SANITARIAS ADM

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS ADMINISTRATIVO

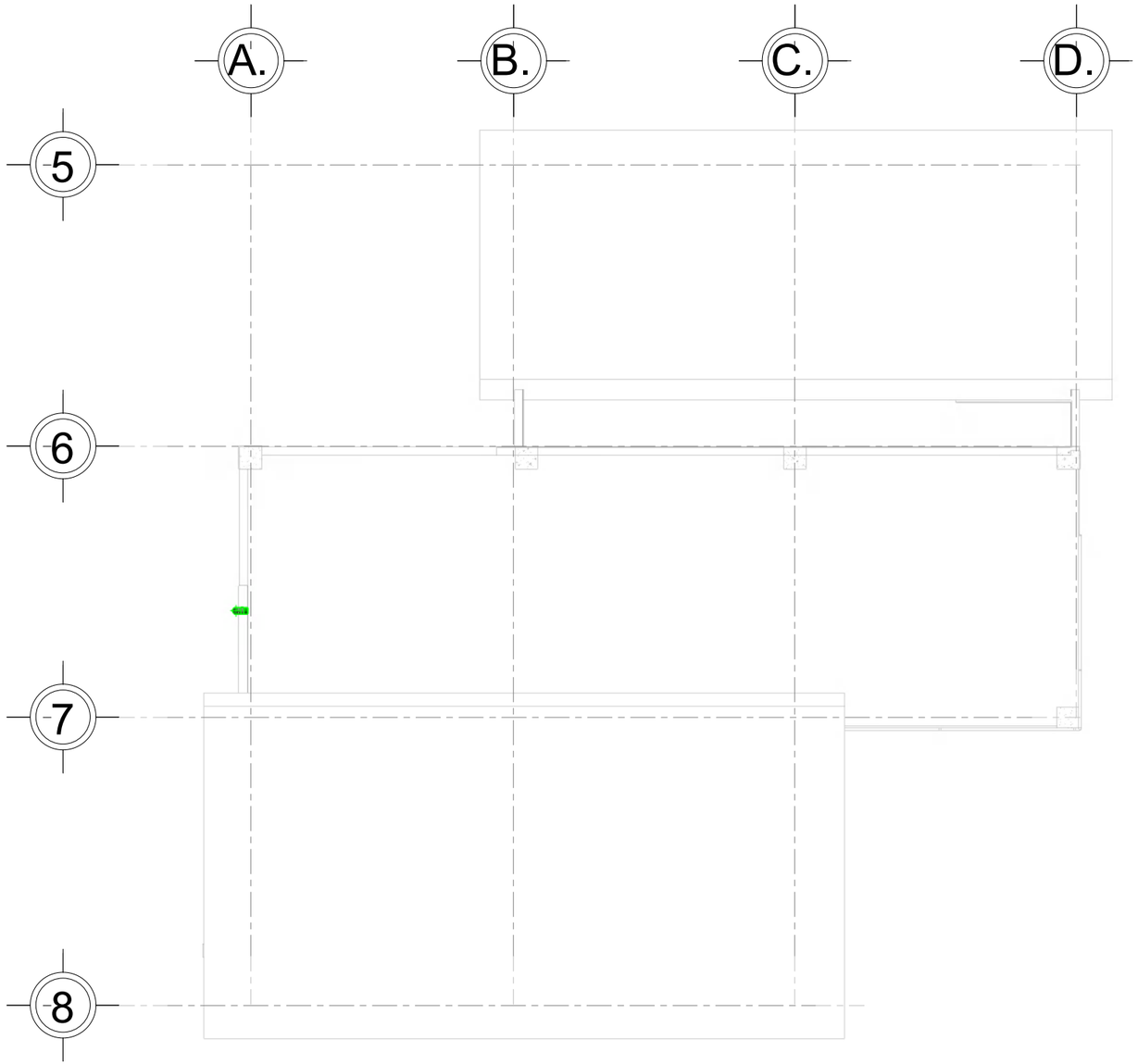
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

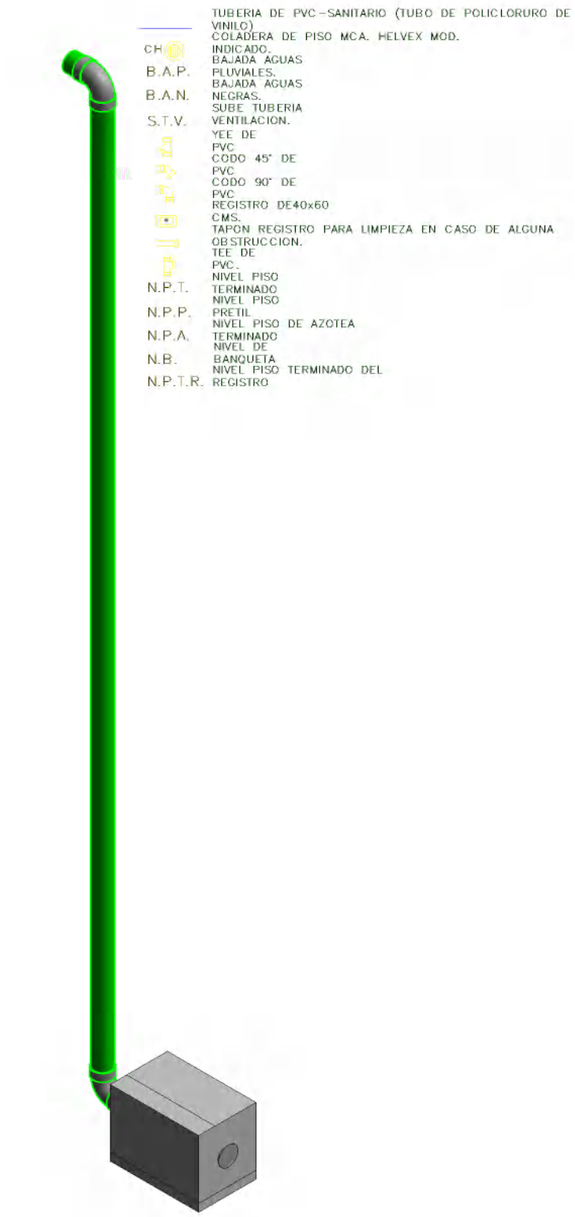
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO 41
CLAVE DE PLANO ISA-051



SAN2 CUL 2

1 : 35



ISOMETRICO INST. SANITARIA CULTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

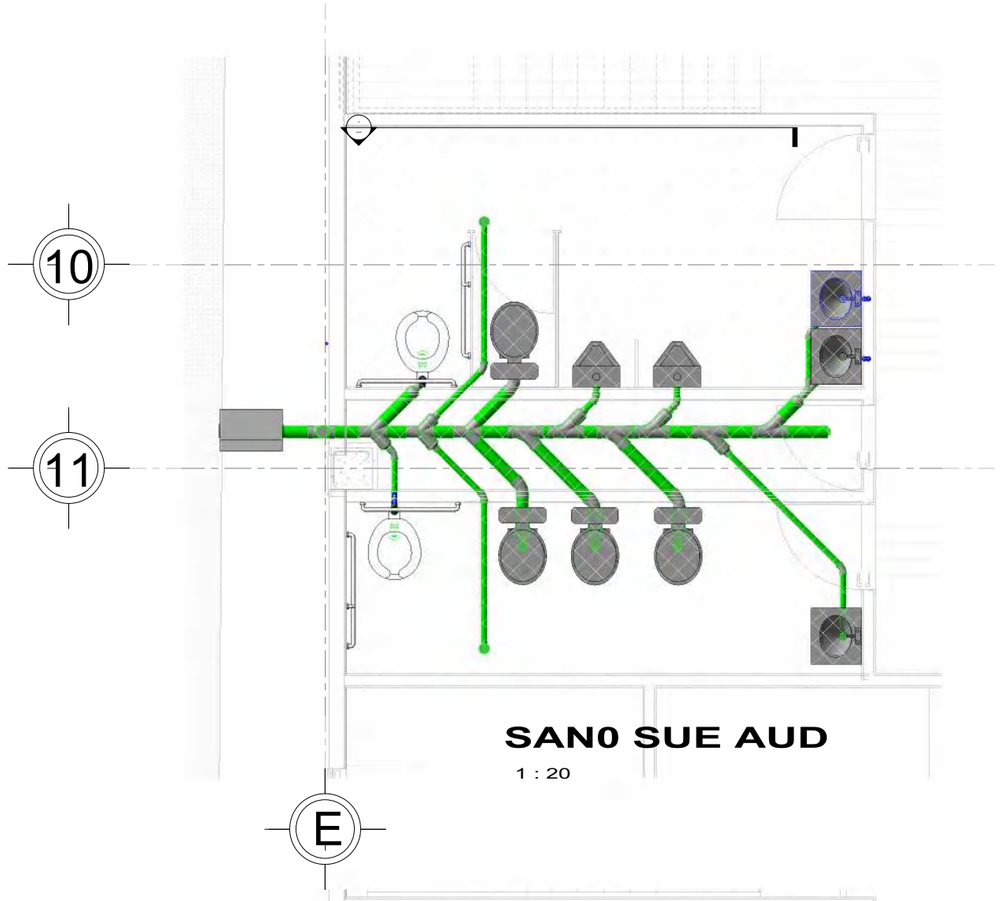
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA Como se indica

FECHA 1 NOV. 2021

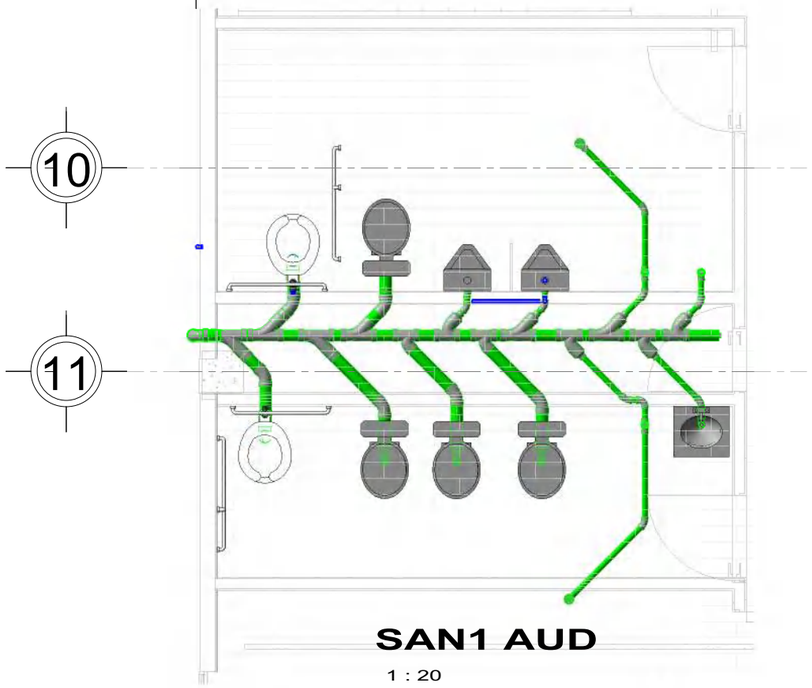
No. DE PLANO ***42***

CLAVE DE PLANO ***ISA-052***



SAN0 SUE AUD

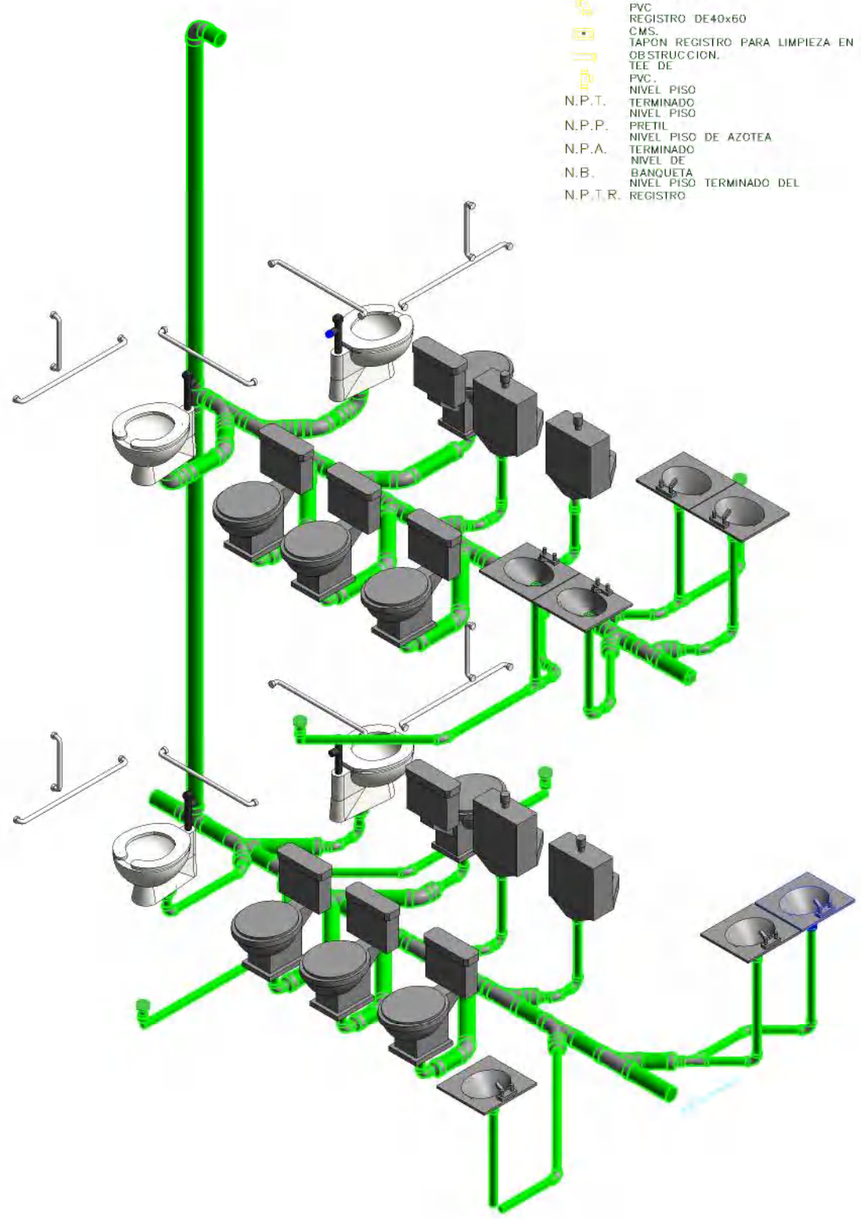
1 : 20



SAN1 AUD

1 : 20

	TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
CH	COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P.	BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N.	BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V.	SUBE TUBERIA VENTILACION.
	YEE DE PVC
	CODO 45° DE PVC
	CODO 90° DE PVC
	REGISTRO DE40x60 CMS.
	TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
	TEE DE PVC.
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P.	NIVEL PISO DE PRETIL
N.P.A.	NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R.	NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO



ISOMÉTRICO INST. SANITARIAS AUD

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMUN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

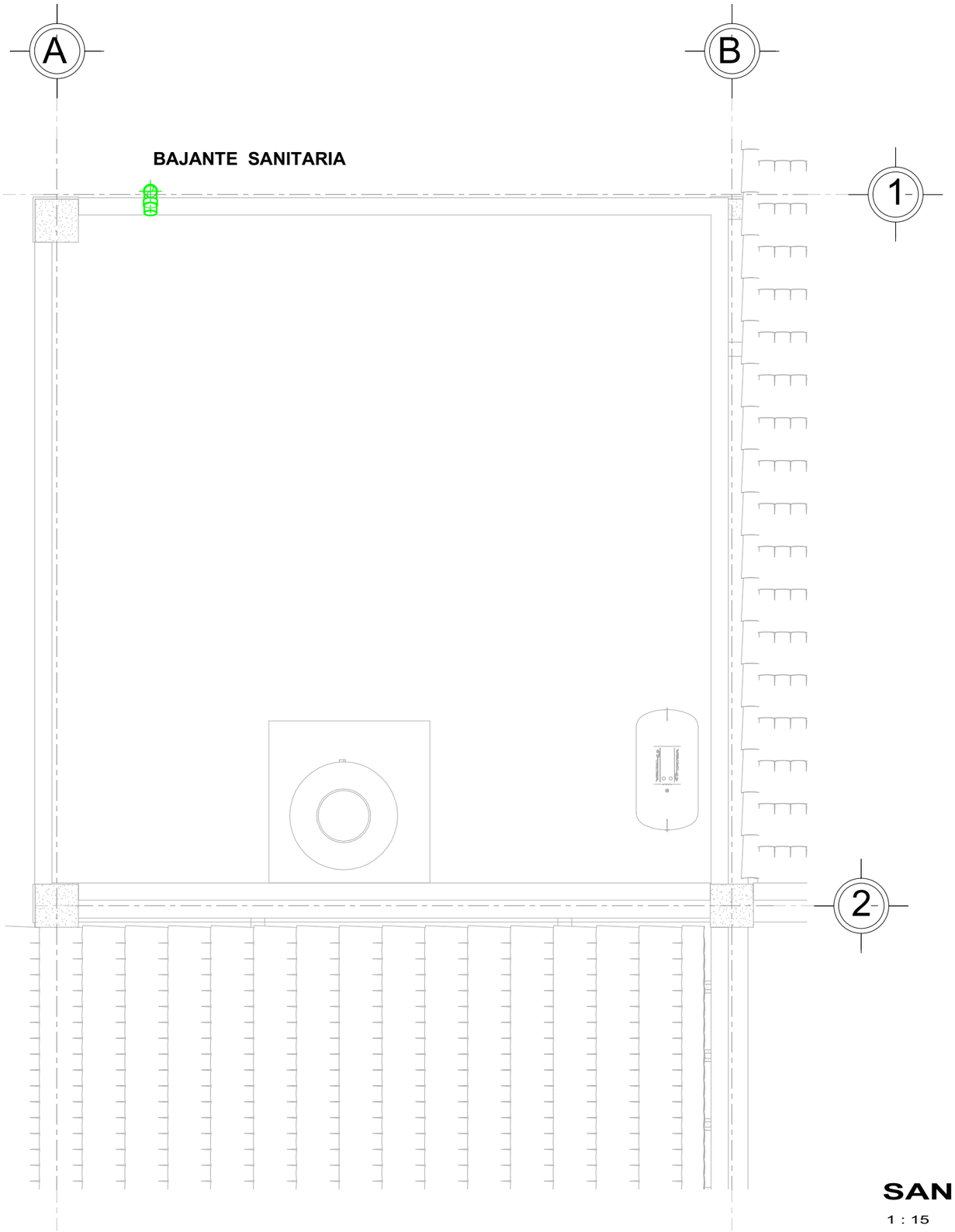
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 43

CLAVE DE PLANO ISA-053



CH. TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO).
C. COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V. SUBE TUBERIA VENTILACION.
YEE DE PVC.
CODO 45° DE PVC.
CODO 90° DE PVC.
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO

SAN1 RES 1

1 : 15

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

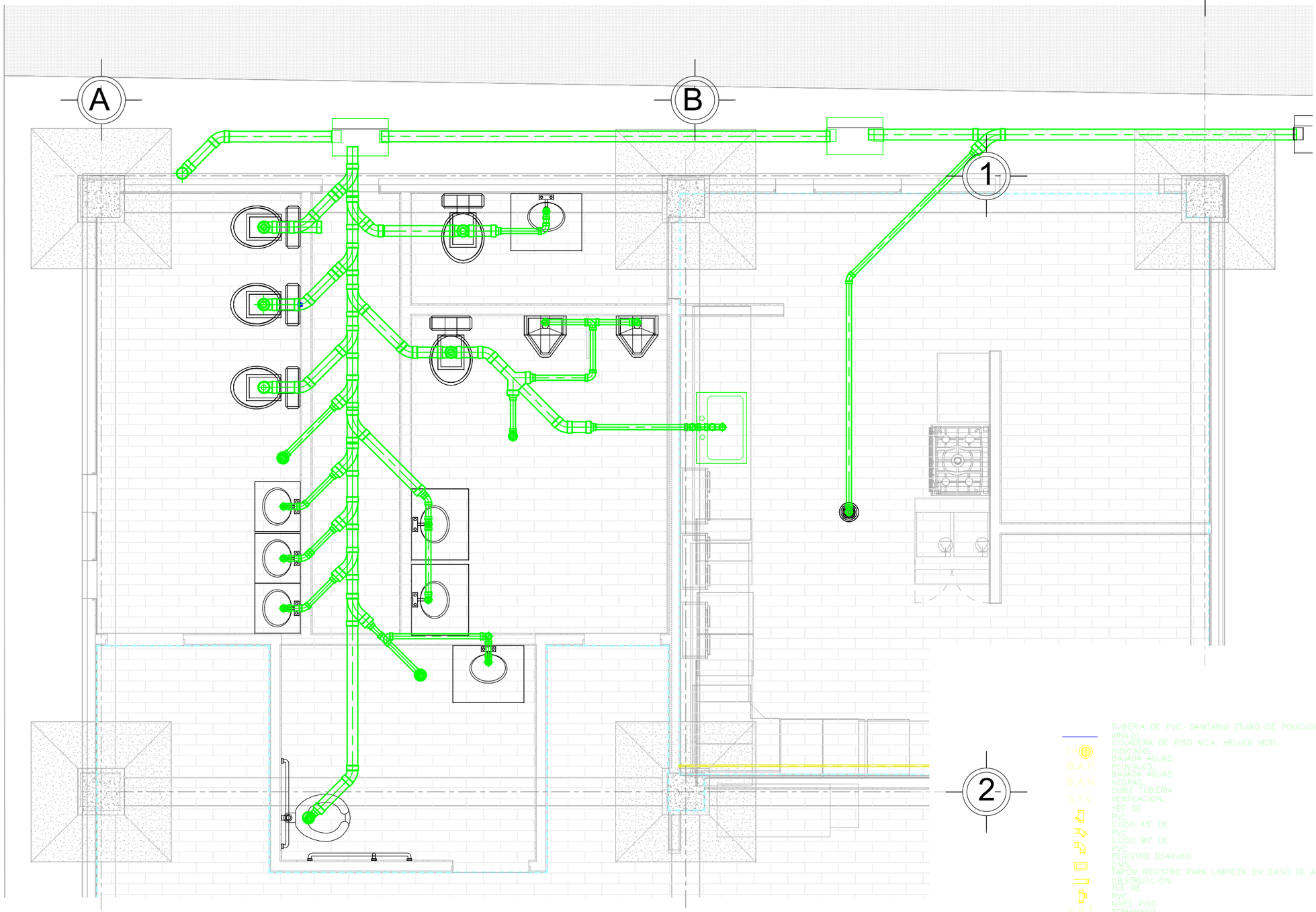
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
Como se indica

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
44

CLAVE DE PLANO
ISA-054



TUBERIA DE PVC-SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
C.V. COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V. SUBE TUBERIA VENTILACION.
YEE DE PVC
CODO 45° DE PVC
CODO 90° DE PVC
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO

SAN2 RES

1 : 15

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS I RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

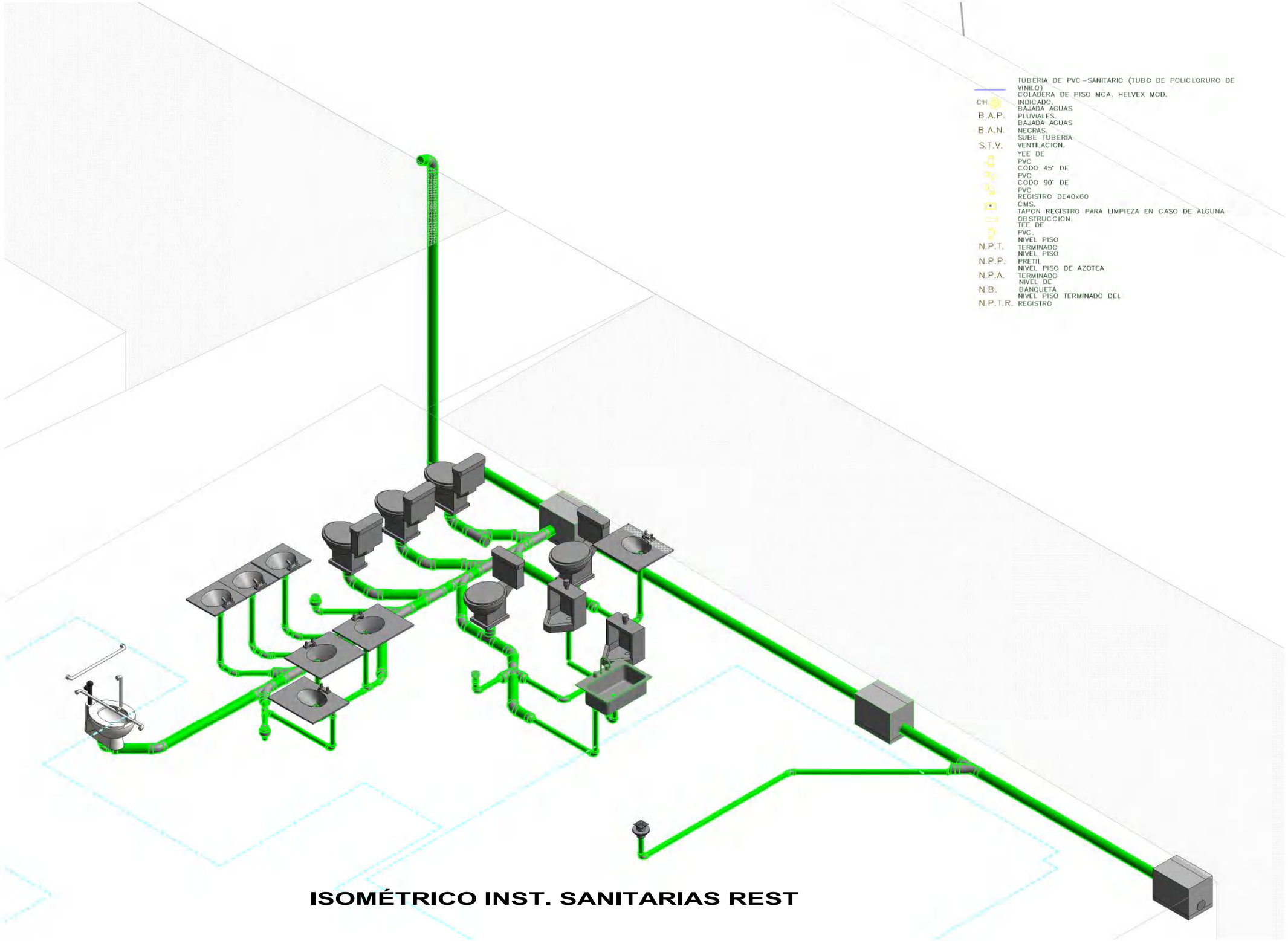
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA Como se indica

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 45

CLAVE DE PLANO ISA-55



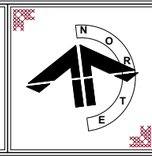
TUBERIA DE PVC – SANITARIO (TUBO DE POLICLORURO DE VINILO)
CH. COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. INDICADO.
B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES.
B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS.
S.T.V. SUBE TUBERIA VENTILACION.
YEE DE PVC
CODO 45° DE PVC
CODO 90° DE PVC
REGISTRO DE40x60 CMS.
TAPON REGISTRO PARA LIMPIEZA EN CASO DE ALGUNA OBSTRUCCION.
TEE DE PVC.
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.P.P. NIVEL PISO PRETIL
N.P.A. NIVEL PISO DE AZOTEA TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.P.T.R. NIVEL PISO TERMINADO DEL REGISTRO

ISOMÉTRICO INST. SANITARIAS REST

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

INSTALACIONES SANITARIAS II RESTAURANTE

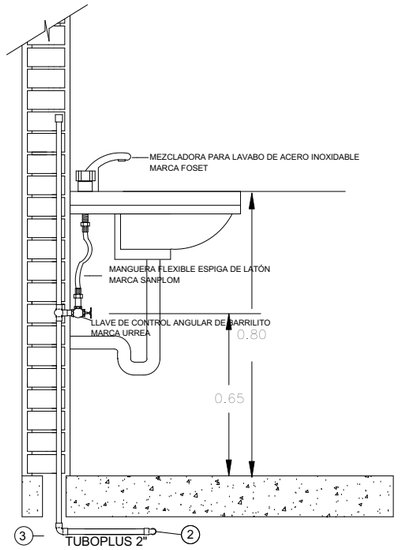
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

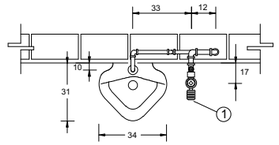
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

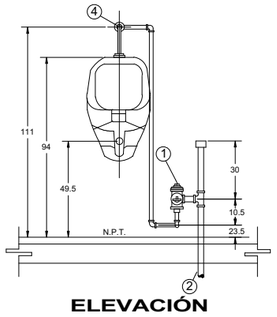
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO ***46***
CLAVE DE PLANO ***ISA-056***



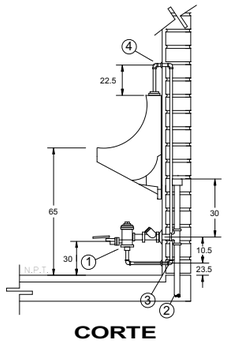


PLANTA



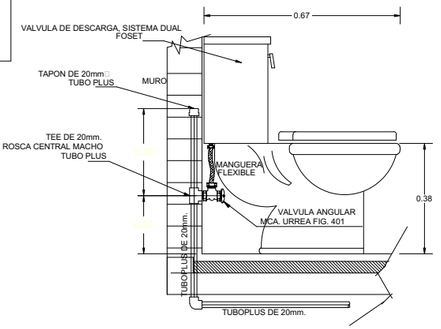
ELEVACIÓN

No	SIMBOLOGIA
1	FLUXOMETRO
2	TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA.
3	CODO CONECTOR ROSCA INT.
4	CODO EXPUESTO

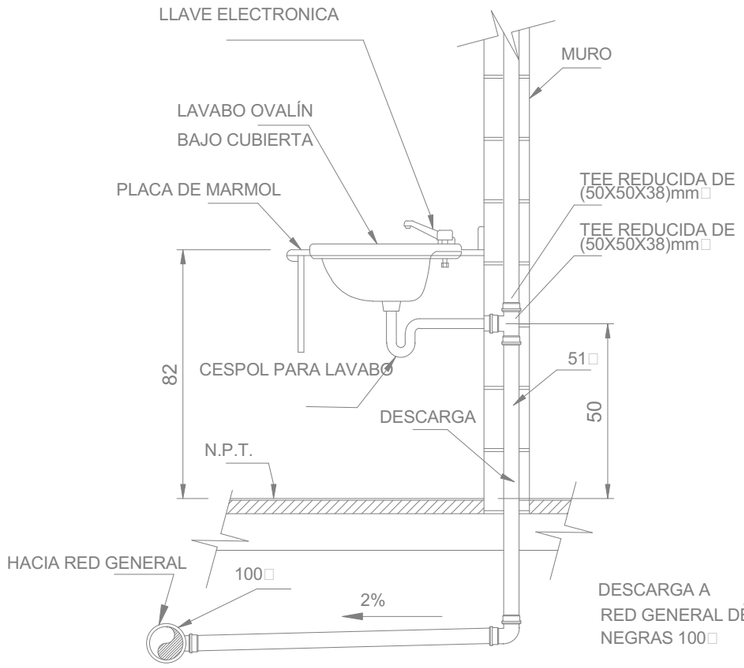


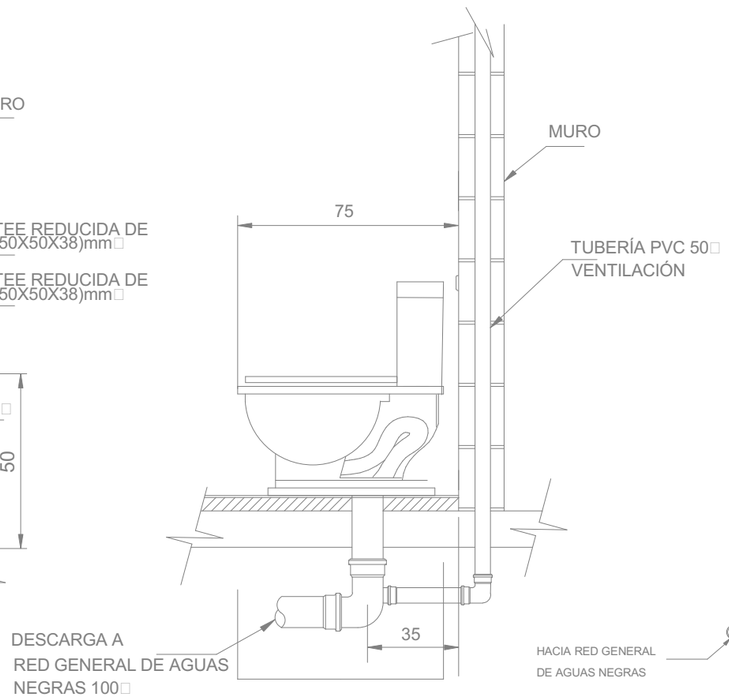
CORTE

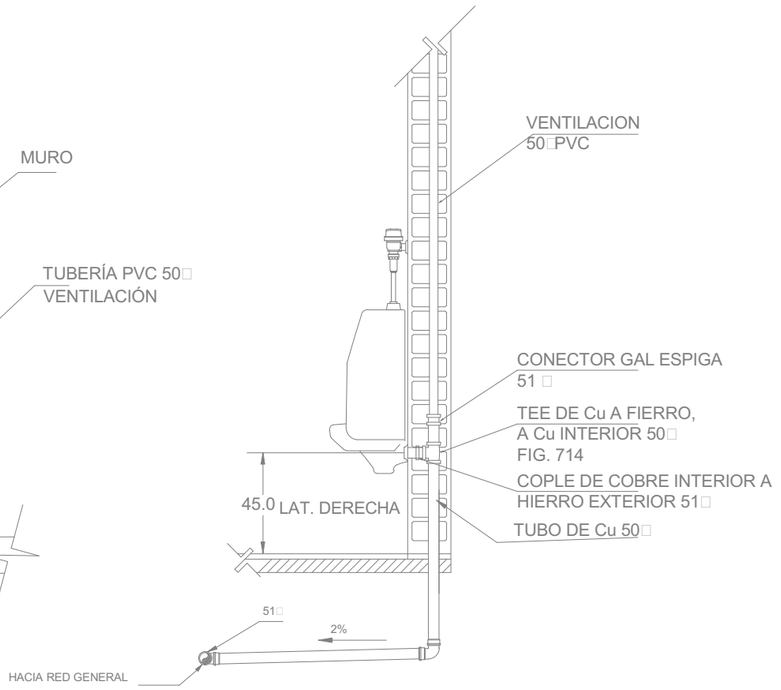
DETALLE DE ALIMENTACION A W.C. DE TANQUE
MARCA HELVEX DE 3.8 LTS. DE DESCARGA



DETALLES HIDRAULICOS





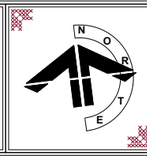


DETALLES SANITARIOS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

DETALLES SANITARIOS E HIDRAULICOS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

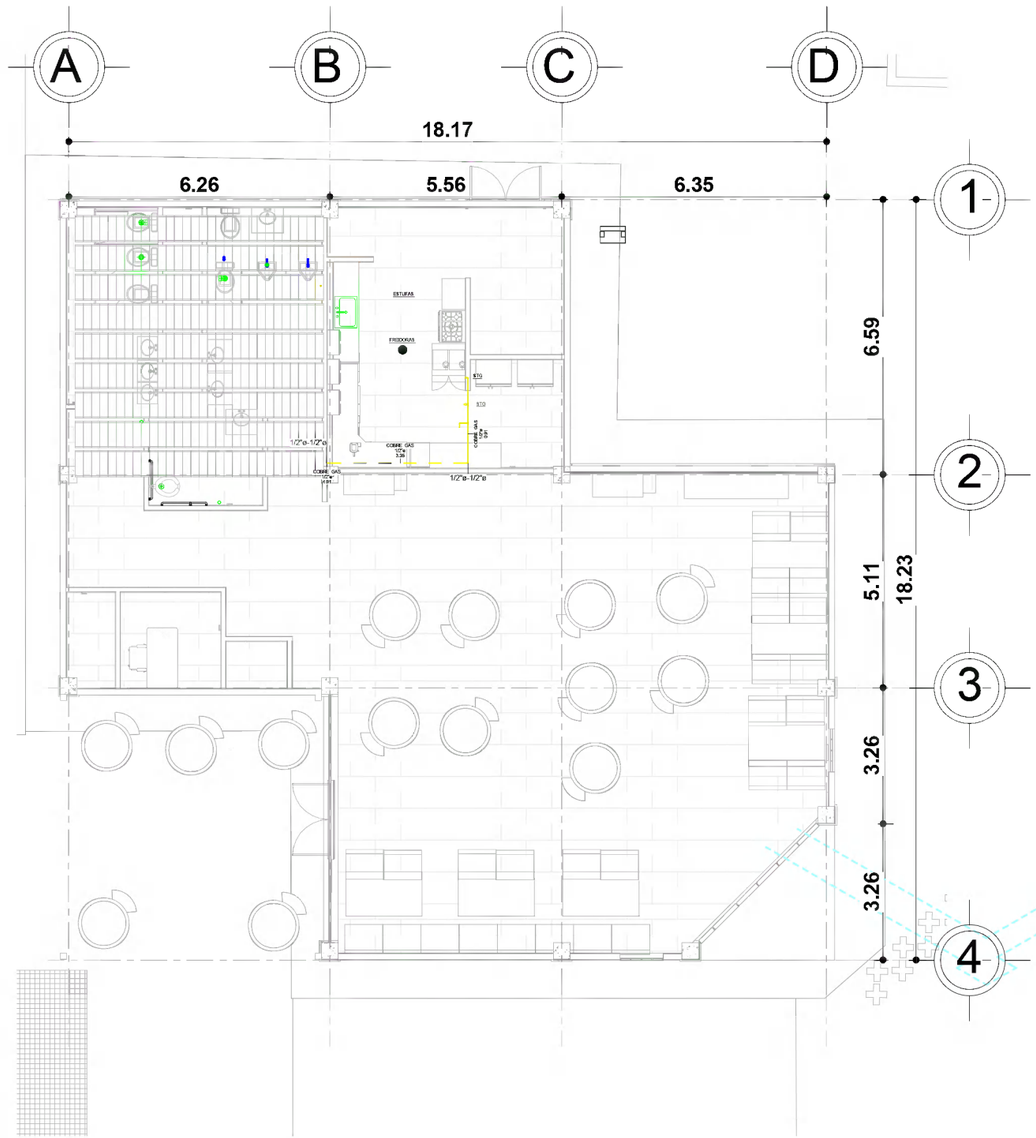
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

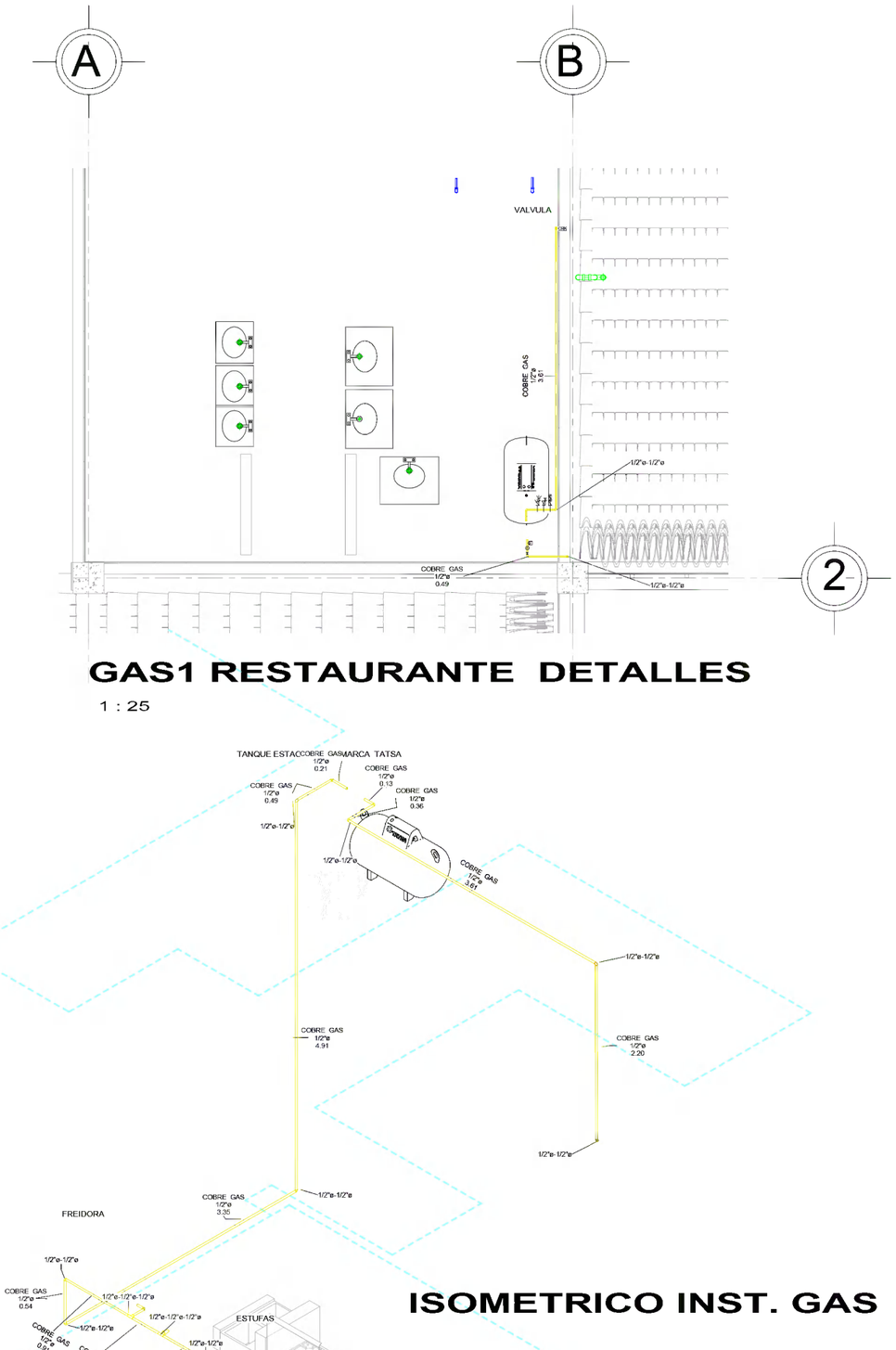
No. DE PLANO ***47***

CLAVE DE PLANO ***ISA-057***



GAS1 RESTAURANTE

1 : 50



GAS1 RESTAURANTE DETALLES

1 : 25

ISOMETRICO INST. GAS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

TUBERIA VISIBLE	CALENTADOR CA=110 LTS.
UNION SOLDADA	REGULADOR DE BAJA PRESION
REDUCCION DE CAMPANA DE 3/4" A 1/2"	VALVULA DOBLE CHECK
VALVULA DE AGUJA	VALVULA DE GLOBO
SECADORA	CODO DE 90 HACIA ABAJO DERIVACION DERECHA
ESTUFA DE 4 QUEMADORES Y HORNO 64DH	TEE
CODO DE 90 HACIA ARRIBA	
CODO DE 90 HACIA ABAJO	S.T.G SUBE TUBERIA DE GAS
CODO DE CU. 90	CRL TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
TANQUE ESTACIONARIO DE 500 LTS.	CRK TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "K"
REDUCCION DE CAMPANA DE 3/4" A 1/2"	CFL TUBERIA DE COBRE FLEXIBLE TIPO "L"
VALVULA DE SEGURIDAD	MANOMETRO
CONEXION ACME	PUNTA POOL

INSTALACIONES DE GAS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

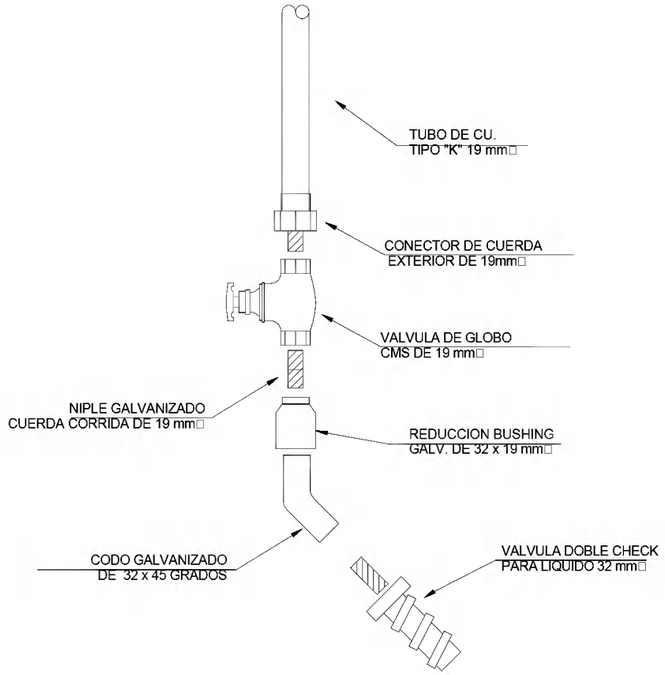
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1:50

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 48

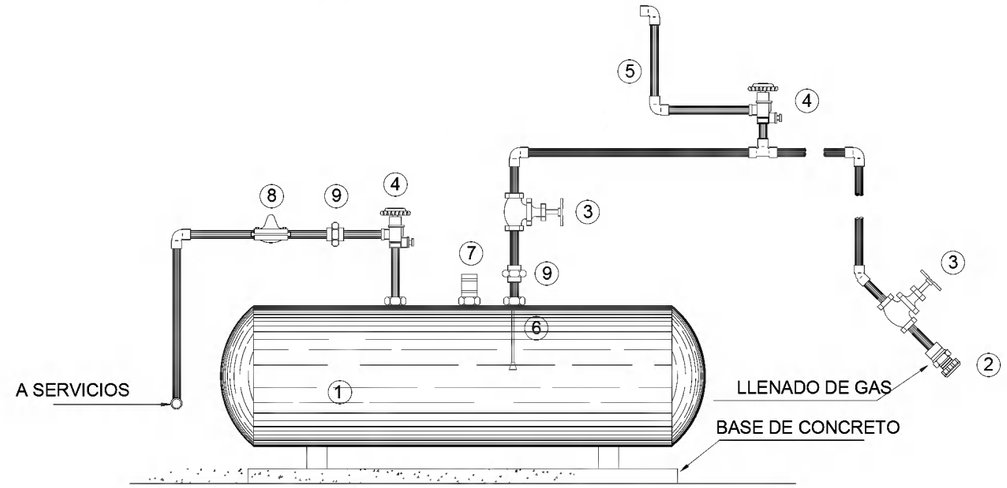
CLAVE DE PLANO IGS-061



01 DG-01 *DETALLE DE ALIMENTACION (ACOMETIDA)*

DETALLES INSTALACION DE GAS ESCALA: S I N

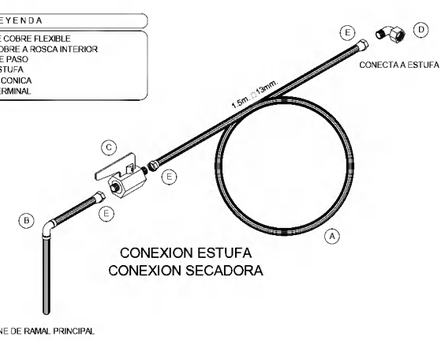
ACCESORIOS TANQUE DE GAS	
1 TANQUE ESTACIONARIO TIPO INTEMPERIE	6 ACOPLADOR ACME
2 VALVULA DE LLENADO DE GAS LIQUIDO	7 VALVULA DE SEGURIDAD
3 VALVULA DE GLOBO	8 REGULADOR DE PRESION
4 VALVULA DE SERVICIO Y DE SEGURIDAD	9 TUERCA DE UNION
5 JARRO DE AIRE	

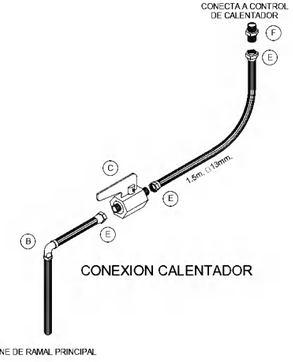


02 DS-01 *DETALLE DE TANQUE ESTACIONARIO*

DETALLES INSTALACION DE GAS ESCALA: S I N

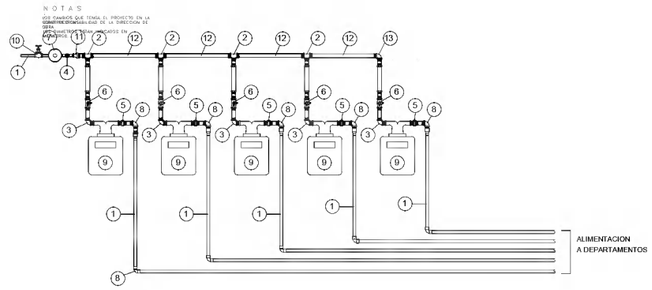
LEYENDA	
A	TUBO DE COBRE FLEXIBLE
B	CODO COBRE A ROSCA INTERIOR
C	LLAVE DE PASO
D	CODO ESTUFA
E	TUERCA CONICA
F	NIPLE TERMINAL





03 DG-01 *DETALLE DE CONEXION A MUEBLES*

DETALLES INSTALACION DE GAS ESCALA: S I N



DESCRIPCION	
1	TUBO Cu R.L. DE 13 mm.
2	TEE Cu. DE 25 x 25 mm.
3	CODO CONECTOR R. INT. DE 13 mm x 90
4	CONECTOR DE 13 mm.
5	TUERCA UNION Fo.Ga.-Cu. DE 13 mm.
6	LLAVE SOLDABLE DE CUADRO DE 13 mm.
7	REGULADOR DE PRESION
8	CODO Cu. DE 13 mm. x 90
9	MEDIDOR VOLUMETRICO GAS VAPOR C=5m3/hr. C/U.
10	VALVULA DE GLOBO PARA GAS □13mm. SOLDABLE.
11	REDUCCION 13 x 25 Cu.
12	TUBO Cu R.L. □13mm.
	CODO REDUCIDO 90° Cu.-Cu. 25-13mm.

04 DG-01 *DETALLE DE BATERIA DE REGULADORES*

DETALLES INSTALACION DE GAS ESCALA: S I N

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

TUBERIA VISIBLE	CALENTADOR CA=110 LTS.
UNION SOLDADA	REGULADOR DE BAJA PRESION
RIZO "CFL"	VALVULA DOBLE CHECK
VALVULA DE AGUJA	VALVULA DE GLOBO
SECADORA	CODO DE 90 HACIA ABAJO DERIVACION DERECHA
ESTUFA DE 4 QUEMADORES Y HORNO 6.4CH	TEE
CODO DE 90 HACIA ARRIBA	
CODO DE 90 HACIA ABAJO	
CODO DE CU. 90	S.T.G SUBE TUBERIA DE GAS
TANQUE ESTACIONARIO DE 500 LTS.	CRL TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
	CRK TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "K"
	CFL TUBERIA DE COBRE FLEXIBLE TIPO "L"
REDUCCION DE CAMPANA DE 2"x1"	VALVULA DE PASO
VALVULA DE SEGURIDAD	MANOMETRO
CONEXION ACME	PUNTA POOL

INSTALACIONES DE GAS I

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

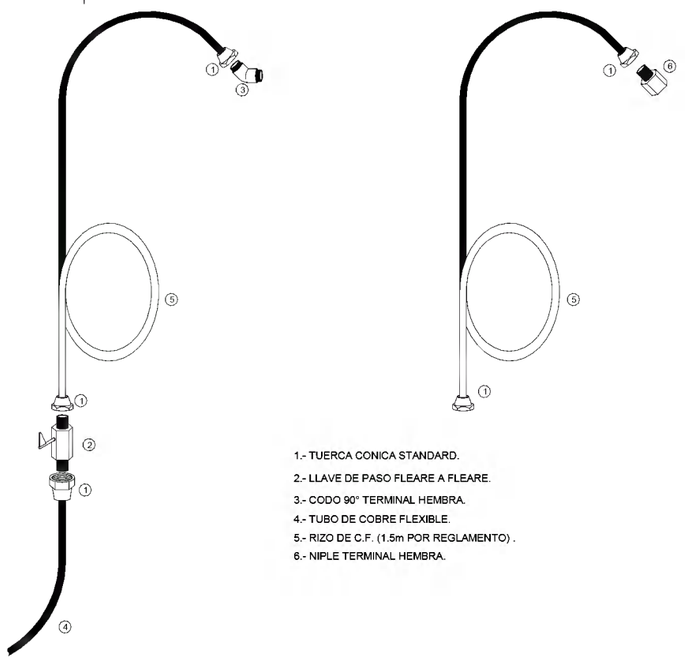
ESCALA

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
49

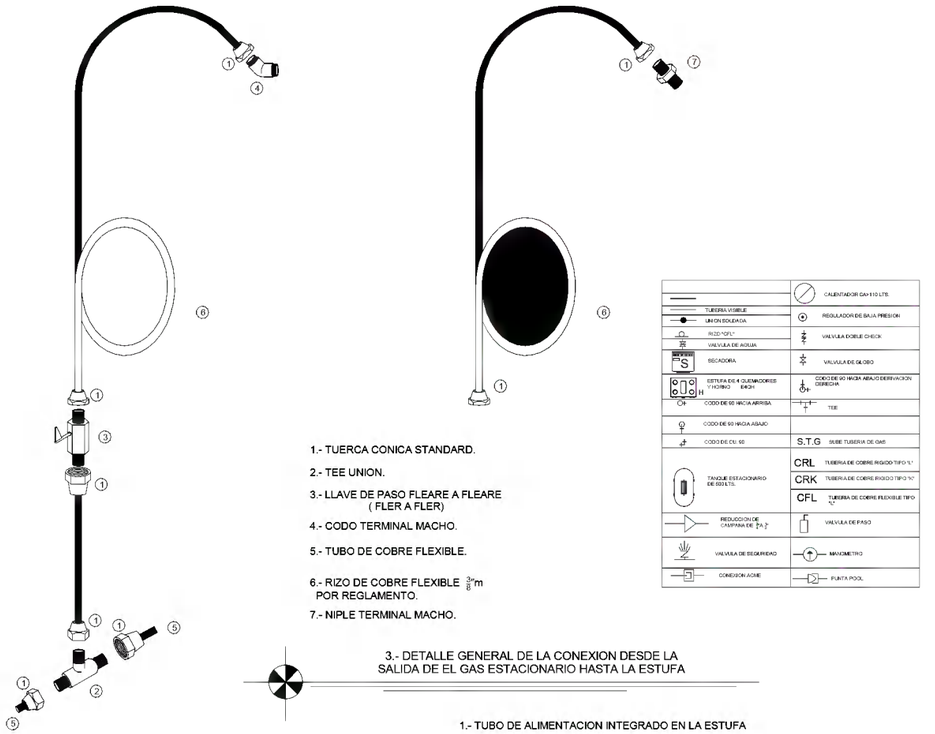
CLAVE DE PLANO
IGS-062

1.- DETALLE DE LA CONEXION DE ESTUFA CON NIPLE TERMINAL HEMBRA O CODO TERMINAL HEMBRA O NIPLE TERMINAL MACHO



1.- TUERCA CONICA STANDARD.
2.- LLAVE DE PASO FLEARE A FLEARE.
3.- CODO 90° TERMINAL HEMBRA.
4.- TUBO DE COBRE FLEXIBLE.
5.- RIZO DE C.F. (1.5m POR REGLAMENTO) .
6.- NIPLE TERMINAL HEMBRA.

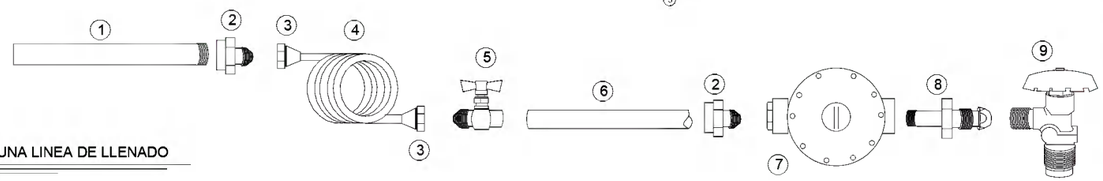
2.- DETALLE DE LA CONEXION DE CALENTADOR CON CODO TERMINAL O NIPLE TERMINAL MACHO



1.- TUERCA CONICA STANDARD.
2.- TEE UNION.
3.- LLAVE DE PASO FLEARE A FLEARE (FLER A FLER)
4.- CODO TERMINAL MACHO.
5.- TUBO DE COBRE FLEXIBLE.
6.- RIZO DE COBRE FLEXIBLE $\frac{3}{8}$"m POR REGLAMENTO.
7.- NIPLE TERMINAL MACHO.

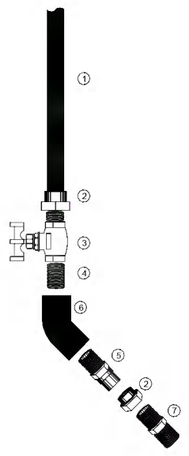
TUBERIA VISIBLE	CALENTADOR CA-110 LTS
UNION SOLDADA	REGULADOR DE BAJA PRESION
RIZO "IOFL"	VALVULA DOBLE CHECK
VALVULA DE AGUJA	VALVULA DE GLOBO
SECADORA	CODO DE 90 HACIA ABAJO DERIVACION DERECHA
ESTUFA DE 4 QUEMADORES Y HORNO EAGH	TEE
CODO DE 90 HACIA ARRIBA	
CODO DE 90 HACIA ABAJO	S.T.G SUBE TUBERIA DE GAS
CODO DE CU. 90	CRL TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
TANQUE ESTACIONARIO DE 500 LTS.	CRK TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "K"
REDUCCION DE CAMPANA DE $\frac{3}{4}$" A $\frac{1}{2}$"	CFL TUBERIA DE COBRE FLEXIBLE TIPO
VALVULA DE SEGURIDAD	VALVULA DE PASO
CONEXION ACME	MANOMETRO
	PUNTA POOL

3.- DETALLE GENERAL DE LA CONEXION DESDE LA SALIDA DE EL GAS ESTACIONARIO HASTA LA ESTUFA



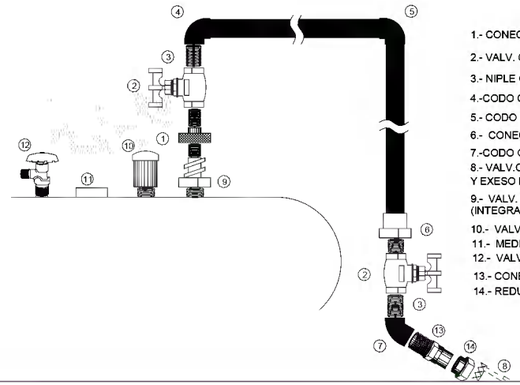
1.- TUBO DE ALIMENTACION INTEGRADO EN LA ESTUFA
2.- COPLE-NIPLE DE $\frac{3}{8}$"
3.- TUERCA CONICA ESTANDAR
4.- RIZO DE COBRE FLEXIBLE $\frac{3}{8}$" DE 1.5 m POR REGLAMENTO.
5.- VALVULA DE AGUJA O LLAVE DE PASO.
6.- TUBERIA DE $\frac{3}{8}$" CRL
7.- REGULADOR DE BAJA PRESION
8.- PUNTA POOL.
9.- VALVULA DE SERVICIO DEL TANQUE ESTACIONARIO

4.- DETALLE DE LA TOMA DE UNA LINEA DE LLENADO



1.- TUBERIA DE CRK ø $\frac{3}{4}$"
2.- CONECTOR CU. R. EXT ø $\frac{3}{4}$"
3.- VALVULA GLOBO PARA GAS LIQUIDO ø $\frac{3}{4}$"
4.- NIPLE GALVANIZADO CON CORRIDA ø $\frac{3}{4}$"
5.- REDUCCION BUSHING DE 1 $\frac{1}{4}$" A $\frac{3}{4}$"
6.- CODO GALV. ø $\frac{1}{2}$" X 45°
7.- VALV. DOBLE CHEK PARA GAS LIQUIDO ø 1 $\frac{1}{4}$"

5.- DETALLE DE LA CONEXION DE LA LINEA DE LLENADO AL TANQUE ESTACIONARIO



1.- CONECTOR ACME A ø $\frac{3}{4}$"
2.- VALV. GLOBO DE ø $\frac{3}{4}$" (28 kg/cm2)
3.- NIPLE GALV. C. CORRIDA ø $\frac{3}{4}$"
4.-CODO CONECTOR CU. R. INT. ø $\frac{3}{4}$"
5.- CODO CU. ø $\frac{3}{4}$" X 90°
6.- CONECTOR CU. R. EXT. ø $\frac{3}{4}$"
7.-CODO GALV. ø $\frac{3}{4}$" X 45°
8.- VALV.COMBINADA NO RETROCESO Y EXESO DE FLUJO ø 1 $\frac{1}{4}$"
9.- VALV. DE RETORNO DE VAPOR (INTEGRADA DE FABRICA AL RECIPIENTE)
10.- VALVULA DE SEGURIDAD
11.- MEDIDOR
12.- VALVULA DE SERVICIO DEL TANQUE ESTACIONARIO
13.- CONECTOR CU. R. EXT ø $\frac{3}{4}$"
14.- REDUCCION BUSHING DE 1 $\frac{1}{4}$" A $\frac{3}{4}$"

6.- DETALLE DEL ENCAMISADO DE LA TUBERIA OCULTA POR PISO.



1.- TUBERIA CRL $\frac{1}{2}$"
2.- ENCAMISADO DE TUBO DE POLIETILENO POR NORMA DE 2 A 3 VECES EL DIAMETRO DE LA TUBERIA PROTEGIDA 1 $\frac{1}{2}$"

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

TUBERIA VISIBLE	CALENTADOR CA-110 LTS.
UNION SOLDADA	REGULADOR DE BAJA PRESION
RIZO "IOFL"	VALVULA DOBLE CHECK
VALVULA DE AGUJA	VALVULA DE GLOBO
SECADORA	CODO DE 90 HACIA ABAJO DERIVACION DERECHA
ESTUFA DE 4 QUEMADORES Y HORNO EAGH	TEE
CODO DE 90 HACIA ARRIBA	
CODO DE 90 HACIA ABAJO	S.T.G SUBE TUBERIA DE GAS
CODO DE CU. 90	CRL TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "L"
TANQUE ESTACIONARIO DE 500 LTS.	CRK TUBERIA DE COBRE RIGIDO TIPO "K"
REDUCCION DE CAMPANA DE $\frac{3}{4}$" A $\frac{1}{2}$"	CFL TUBERIA DE COBRE FLEXIBLE TIPO
VALVULA DE SEGURIDAD	VALVULA DE PASO
CONEXION ACME	MANOMETRO
	PUNTA POOL

INSTALACIONES DE GAS II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

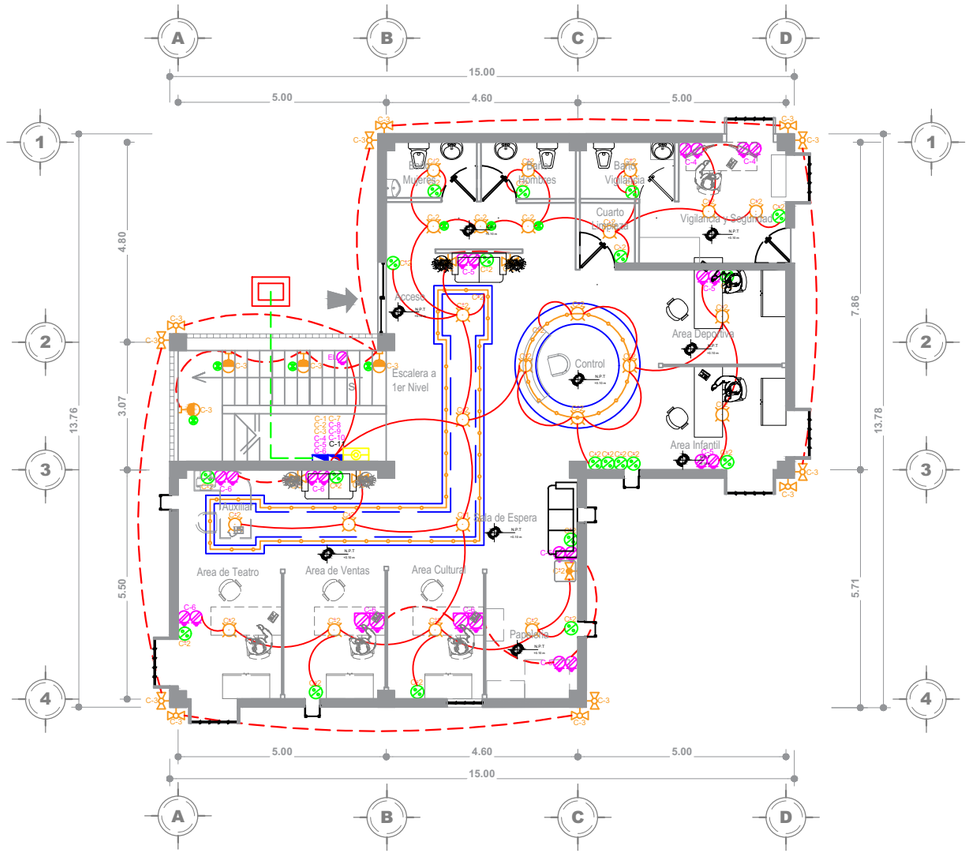
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

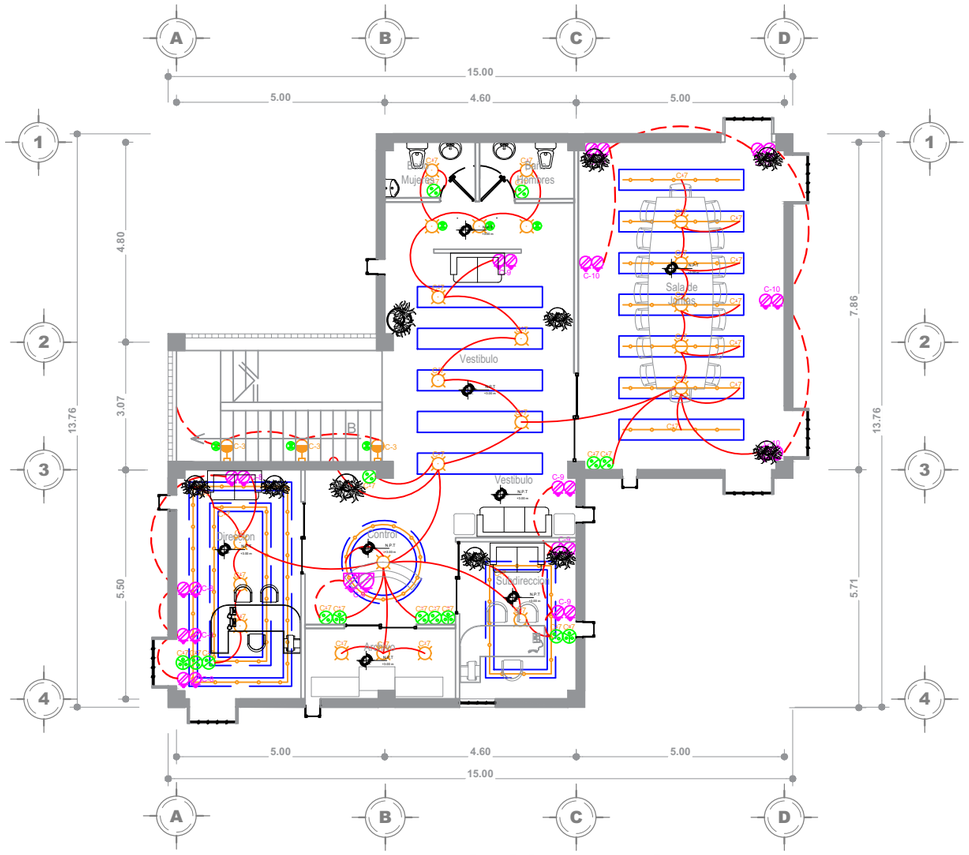
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
50

CLAVE DE PLANO
IGS-063



AREA ADMINISTRATIVA PLANTA BAJA

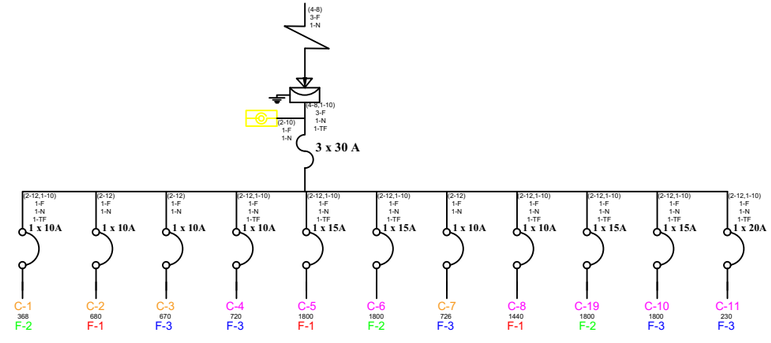


AREA ADMINISTRATIVA PLANTA ALTA

CUADRO DE CARGAS

NUMERO DE FASE	NUMERO DE CIRCUITO	1 24W	24W	50W	10W	50W	10W	150W	180W	50W	180W	E 250W	TOTAL DE WATTS	CORRIENTE EN AMPERES	ELEMENTO PROTECTOR
F-2	C-1	BOMBA	368W	1/2 HP									368	368/110=3.34	3.34 = 15A
F-1	C-2	24					5		3				680	680/110=6.18	6.18 = 15A
F-3	C-3				7	12							670	670/110=6.09	6.09 = 15A
F-3	C-4										4		720	720/110=6.54	6.54 = 15A
F-1	C-5										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-2	C-6										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-3	C-7	22							11				726	726/110=6.6	6.6 = 15A
F-1	C-8										8		1440	1440/110=13.09	13.09 = 15A
F-2	C-9										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-3	C-10										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-3	C-11	EL Elevador de Silla de ruedas											230	230/110=2.09	2.09 = 20A
								F-1=3920 F-2=3968 F-3=4146					12034	12034/220=54.70	54.70 = 3X30A

DIAGRAMA UNIFILAR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

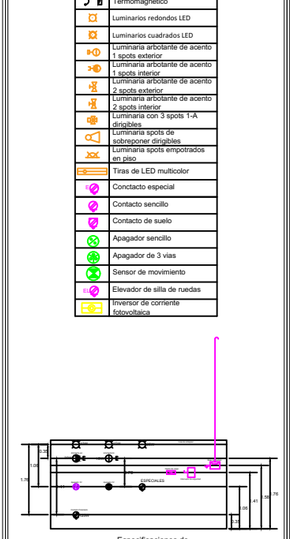
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

TLAHUICHOLTZOYOLA

SIMBOLOGIA

	Entrada para acometida
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
	Luminarios redondos LED
	Luminarios cuadrados LED
	Luminaria arbotante de acento 1 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 1 spots interior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots interior
	Luminaria con 3 spots 1-A dirigibles
	Luminaria spots de sobreponer dirigibles
	Luminaria spots empotrados en piso
	Tiras de LED multicolor
	Conctacto especial
	Contacto sencillo
	Contacto de suelo
	Apagador sencillo
	Apagador de 3 vias
	Sensor de movimiento
	Elevador de silla de ruedas
	Inversor de corriente fotovoltaica



Especificaciones de dimensiones

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

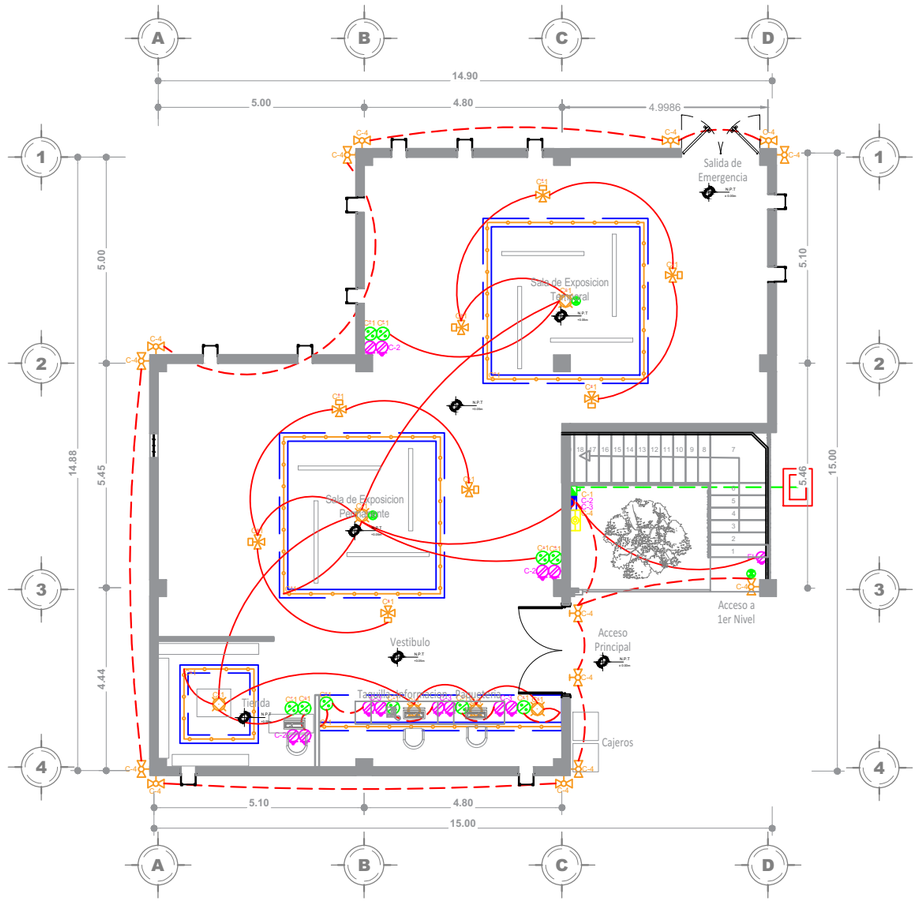
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

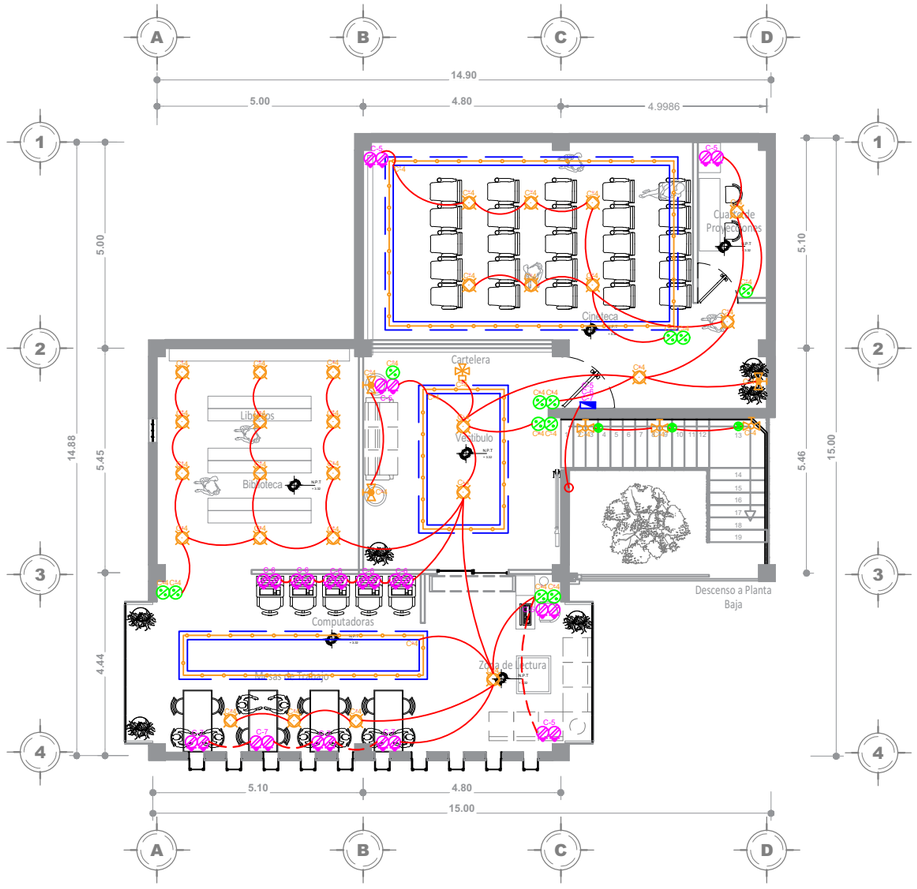
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 51

CLAVE DE PLANO ELE-071



PLANTA BAJA

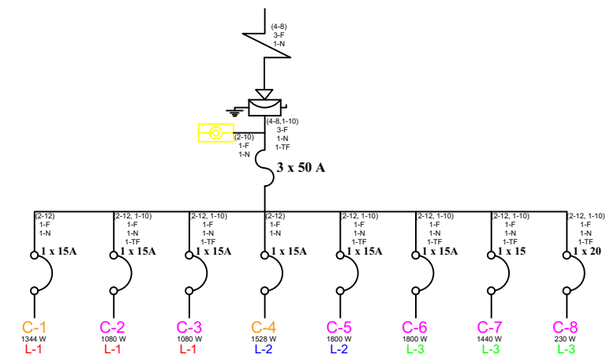


PLANTA ALTA

CUADRO DE CARGAS

NUMERO DE FASE	NUMERO DE CIRCUITO	1 24W	6 24W	50W	10W	14 50W	3 10W	8 150W	18W	50W	6 180W	E 250W	TOTAL DE WATTS	CORRIENTE EN AMPERES	ELEMENTO PROTECTOR
F-1	C-1												1344	1344/110=12.21	12.21 = 15A
F-1	C-2										6		1080	1080/110=8.81	8.81 = 15A
F-1	C-3										6		1080	1080/110=8.81	8.81 = 15A
F-2	C-4		27			14	3	1					1528	1528/110=13.89	13.89 = 15A
F-2	C-5										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-3	C-6										10		1800	1800/110=16.36	16.36 = 20A
F-3	C-7										8		1440	1440/110=13.09	13.09 = 15A
F-3	C-8	EL Elevador de Silla de ruedas											230	230/110=2.09	2.09 = 20A
					F-1=3504 F-2=3328 F-3=3470								10302	10302/220=46.82	46.82 = 3X50A

DIAGRAMA UNIFILAR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

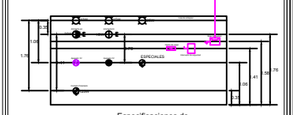




YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

	Entrada para acometida
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
	Luminarios redondos LED
	Luminarios cuadrados LED
	Luminaria arbotante de acento 1 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 1 spots interior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots interior
	Luminaria con 3 spots 1-A dirigibles
	Luminaria spots de sobreponer dirigibles
	Luminaria spots empotrados en piso
	Tiras de LED multicolor
EC	Conctacto especial
	Contacto sencillo
	Contacto de suelo
	Apagador sencillo
	Apagador de 3 vias
	Sensor de movimiento
EL	Elevador de silla de ruedas
	Inversor de corriente fotovoltaica



Especificaciones de dimensiones

PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS-CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

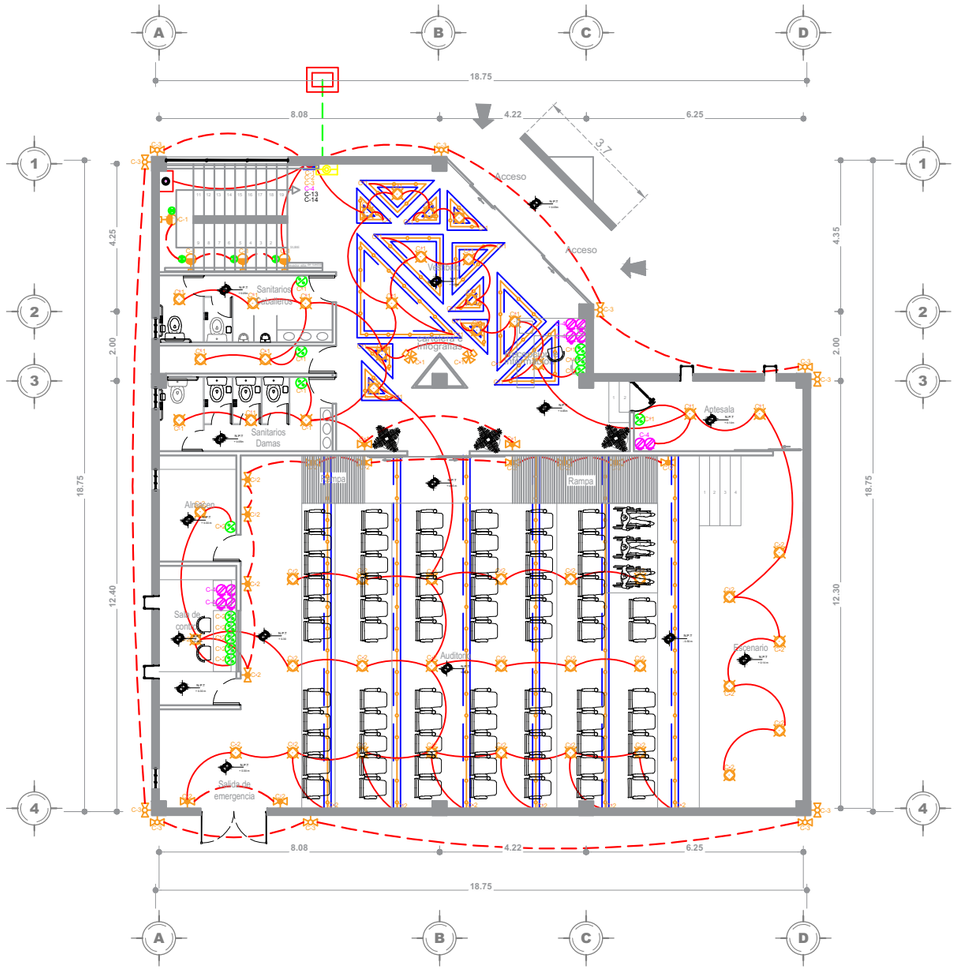
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

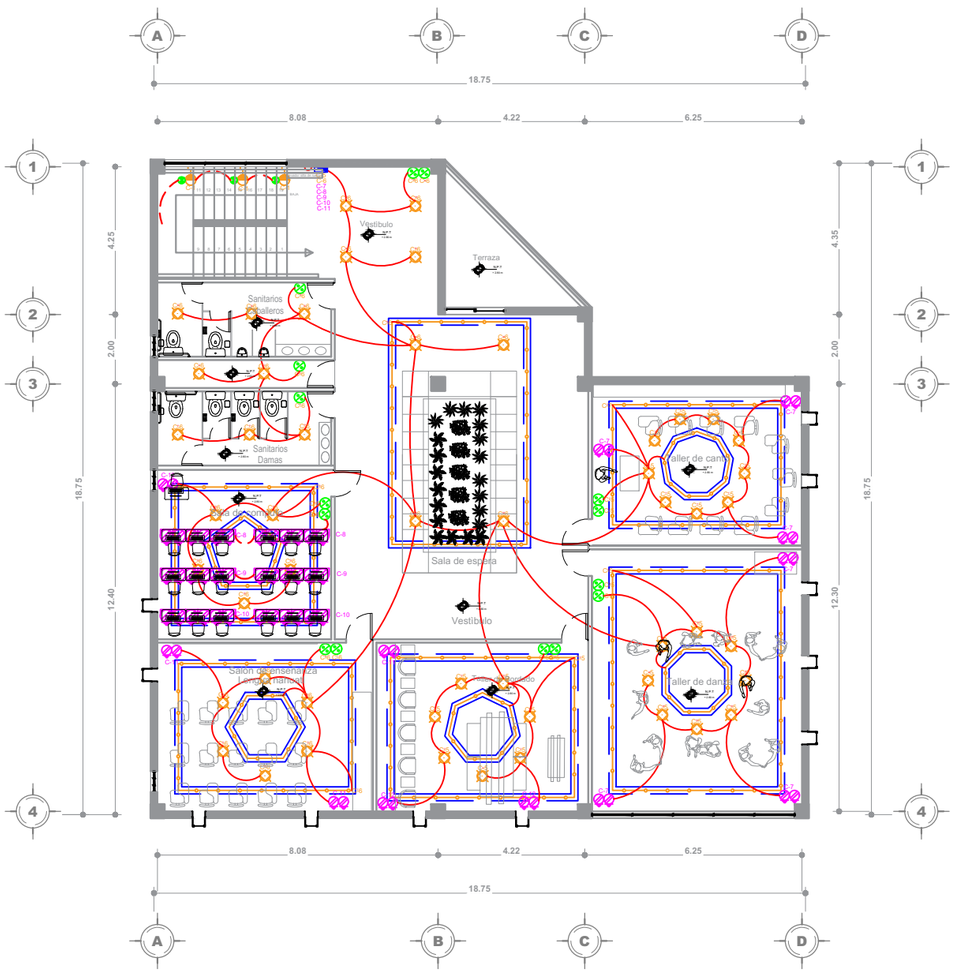
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 52

CLAVE DE PLANO ELE-072



AUDITORIO PLANTA BAJA

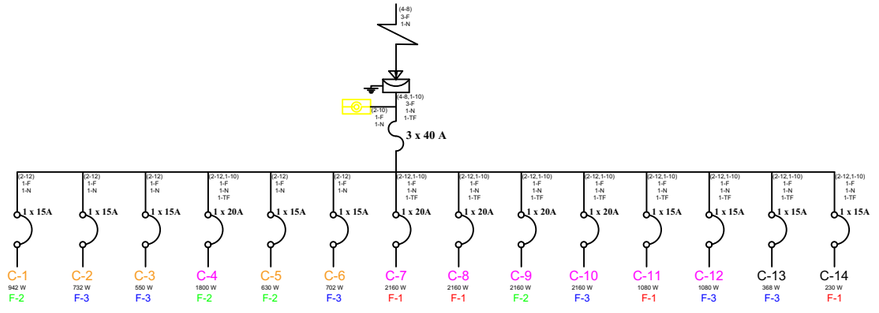


AREA TALLERES PLANTA

CUADRO DE CARGAS

NUMERO DE FASE	NUMERO DE CIRCUITO	1 24W	24W	50W	100W	50W	100W	150W	180W	50W	180W	E 250W	TOTAL DE WATTS	CORRIENTE EN AMPERES	ELEMENTO PROTECTOR
F-2	C-1		23		7		2	2					**942**	8.56	8.56 = 15A
F-3	C-2		21				12		6				732	6.65	6.65 = 15A
F-3	C-3					11							550	5.00	5.00 = 15A
F-2	C-4										10		1800	16.36	16.36 = 20A
F-2	C-5		24						3				630	5.72	5.72 = 15A
F-3	C-6		27						3				702	6.38	6.38 = 15A
F-1	C-7										12		2160	19.63	19.63 = 20A
F-1	C-8										12		2160	19.63	19.63 = 20A
F-2	C-9										12		2160	19.63	19.63 = 20A
F-3	C-10										12		2160	19.63	19.63 = 20A
F-1	C-11										6		1080	9.81	9.81 = 15A
F-3	C-12										6		1080	9.81	9.81 = 15A
F-3	C-13		368W	1/4HP									368	3.34	3.34 = 15A
F-1	C-14	EL Elevador de Silla de ruedas											230	2.09	2.09 = 20A
					F-1=5630 F-2=5532 F-3=5592								16754	76.15	80A = 3X40A

DIAGRAMA UNIFILAR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

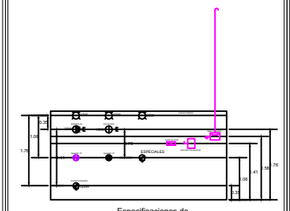
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

	Entrada para acometida
	Medidor
S	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
	Luminarios redondos LED
	Luminarios cuadrados LED
	Luminaria arbotante de acento 1 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 1 spots interior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots interior
	Luminaria con 3 spots 1-A dirigibles
	Luminaria spots de sobreponer dirigibles
	Luminaria spots empotrados en piso
	Tiras de LED multicolor
EL	Conctacto especial
	Contacto sencillo
	Contacto de suelo
	Apagador sencillo
	Apagador de 3 vias
	Sensor de movimiento
EL	Elevador de silla de ruedas
	Inversor de corriente fotovoltaica



Especificaciones de dimensiones

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

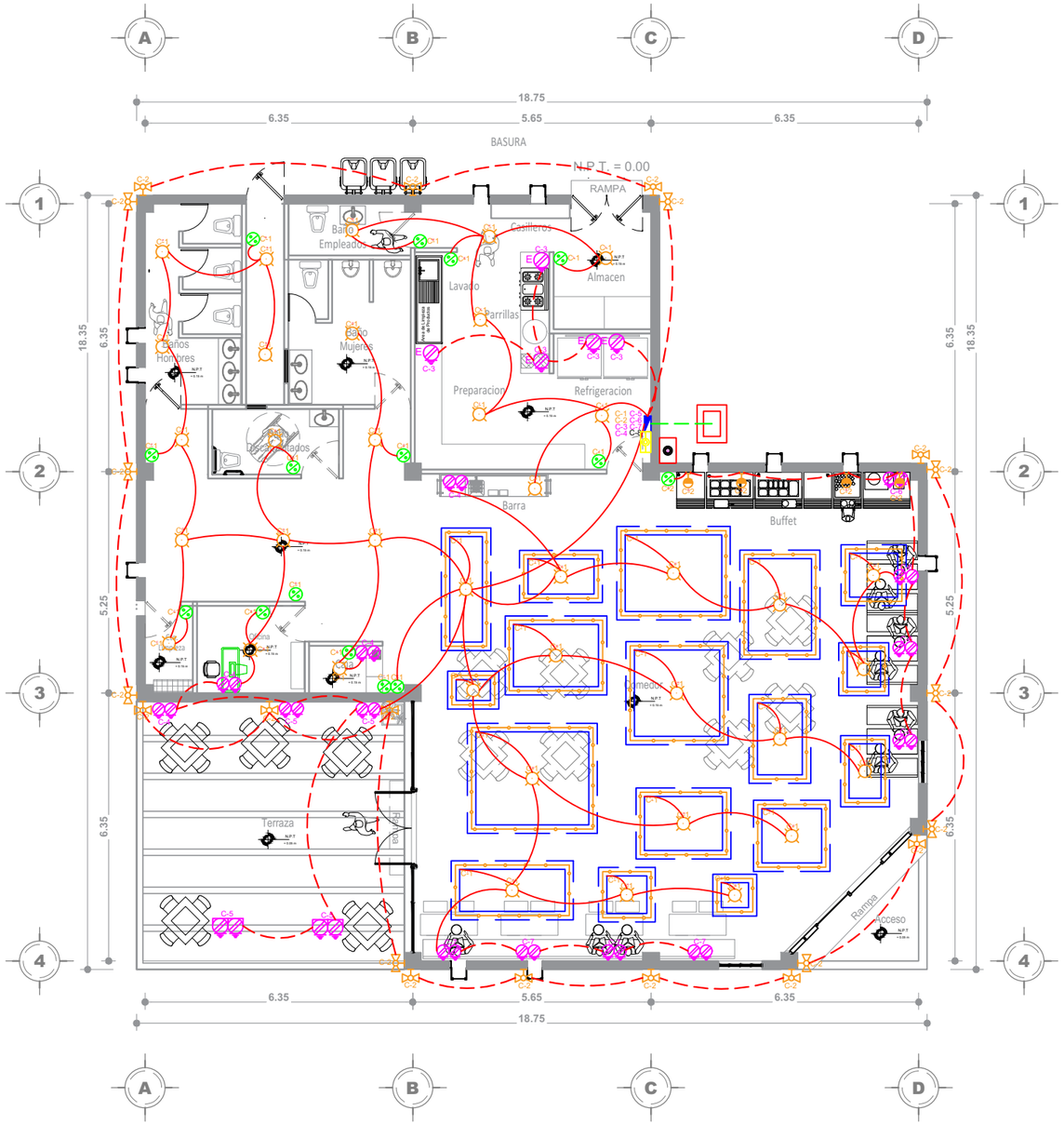
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
53

CLAVE DE PLANO
ELE-073

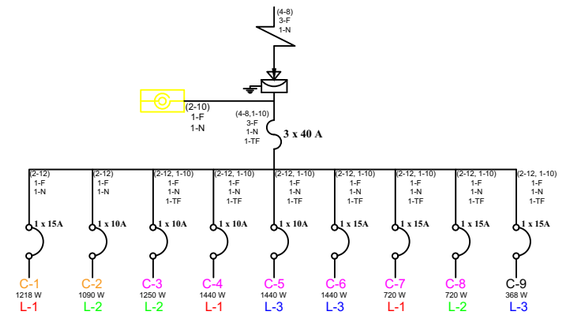


PLANTA ARQUITECTÓNICA

CUADRO DE CARGAS

NUMERO DE FASE	NUMERO DE CIRCUITO	1 24W	24W	50W	100W	50W	100W	150W	18W	500W	1800W	250W	TOTAL DE WATTS	CORRIENTE EN AMPERES	ELEMENTO PROTECTOR
F-1	C-1	38							17				1218	11.07	11.07 = 15A
F-2	C-2				4	21							1090	9.90	9.90 = 15A
F-2	C-3											5	1250	11.36	11.36 = 15A
F-1	C-4				1						8		1440	13.09	13.09 = 15A
F-3	C-5										8		1440	13.09	13.09 = 15A
F-3	C-6										8		1440	13.09	13.09 = 15A
F-1	C-7										4		720	6.54	6.54 = 15A
F-2	C-8										4		720	6.54	6.54 = 15A
F-3	C-9	368W	+HP										368	3.34	3.34 = 15A
				L-1=3378 L-2=3060 L-3=3248									9686	44.02	44.02A = 3X45A

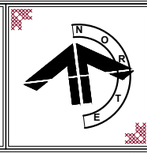
DIAGRAMA UNIFILAR



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

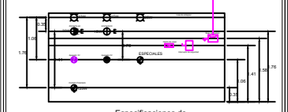




YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

	Entrada para acometida
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
	Luminarios redondos LED
	Luminarios cuadrados LED
	Luminaria arbotante de acento 1 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 1 spots interior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots exterior
	Luminaria arbotante de acento 2 spots interior
	Luminaria con 3 spots 1-A dirigibles
	Luminaria spots de sobreponer dirigibles
	Luminaria spots empotrados en piso
	Tiras de LED multicolor
	Conctacto especial
	Contacto sencillo
	Contacto de suelo
	Apagador sencillo
	Apagador de 3 vias
	Sensor de movimiento
	Elevador de silla de ruedas
	Inversor de corriente fotovoltaica



Especificaciones de dimensiones

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

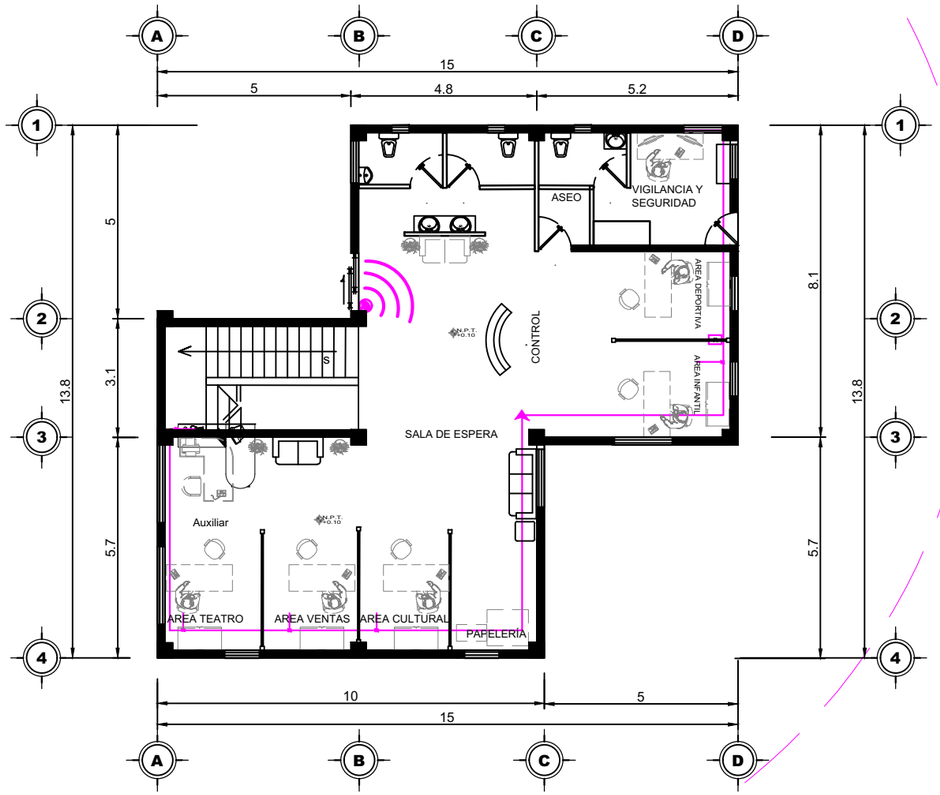
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

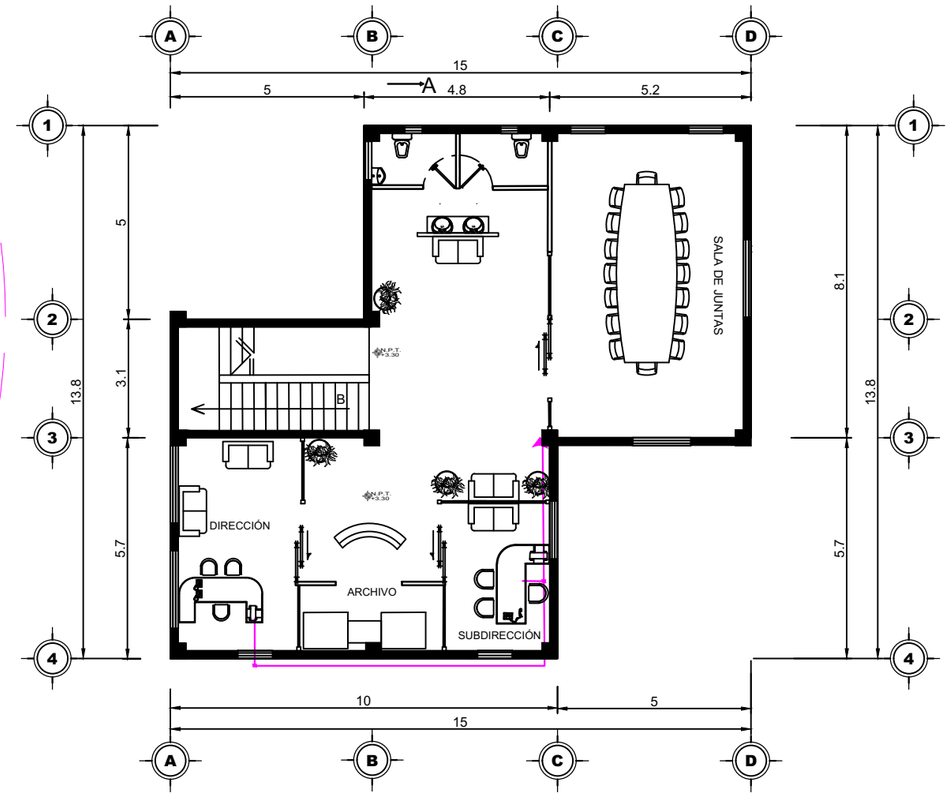
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
54

CLAVE DE PLANO
ELE-074



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

R Enrutador 4x4 con ADSL para conexión de línea telefónica y ONT para fibra óptica

Repetidor Wifi 300 mb. Amplificador Señal Internet US Plug

Especificaciones:
Tipo de producto: Repetidor WIFI
Color blanco
Tipo de enchufe: enchufe UE / EE. UU.
Voltaje: CA 110-240 V
Velocidad de transmisión: 300 Mbps
Rango de frecuencia: 2,41-2,48 GHz
Longitud del cable de red: aprox. 1m

Paquete contiene
1x repetidor inalámbrico WiFi
1x cable de red RJ-45
1x guía de instalación

Rango de repetición de señal Wifi de 30 hasta 50 metros

Salida de voz y datos

Todas las salidas de datos ubicadas en muros deberán localizarse a 35 cm. de altura con respecto al nivel del piso terminado.

Todas las salidas de datos ubicadas en cancelería modular se ubicarán en el zoclo de dicha cancelería.

La telefonía será mediante el sistema IP conectado con cable de fibra.

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA
- R Enrutador
- Repetidor Wifi 300 mb.
- Rango de repetición de señal
- Salida de voz y datos
- Subida conexión de voz y datos
- Subida conexión de voz y datos

PLANO DE INSTALACIONES VOZ Y DATOS-ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

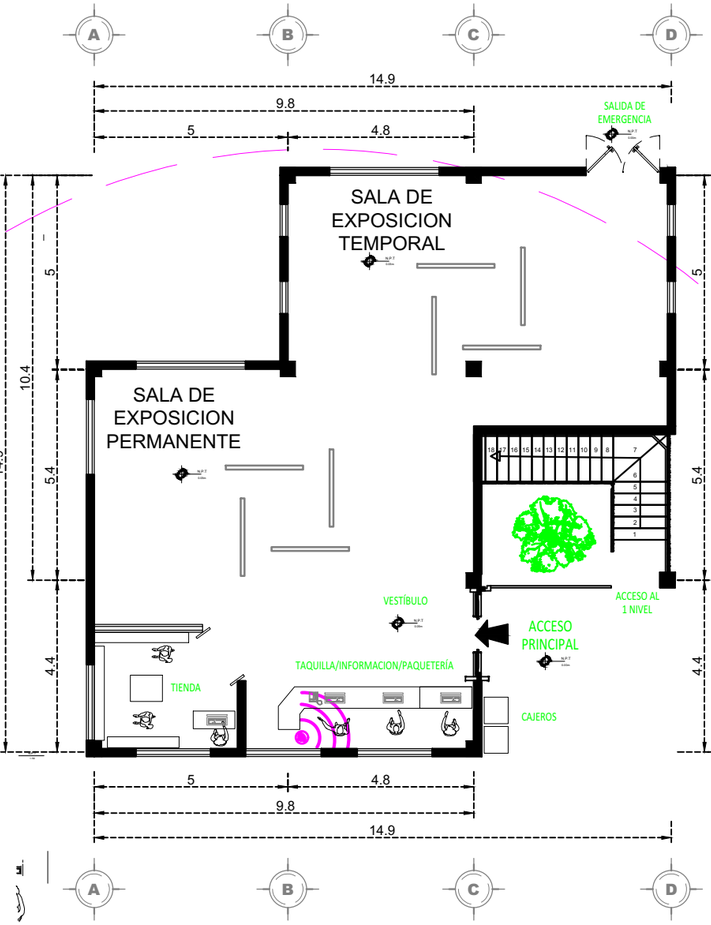
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 55

CLAVE DE PLANO IVD-081



PLANTA BAJA

R Enrutador 4x4 con ADSL para conexión de línea telefónica y ONT para fibra óptica

Repetidor Wifi 300 mb. Amplificador Señal Internet US Plug

Especificaciones:
Tipo de producto: Repetidor WIFI
Color blanco
Tipo de enchufe: enchufe UE / EE. UU.
Voltaje: CA 110-240 V
Velocidad de transmisión: 300 Mbps
Rango de frecuencia: 2,41-2,48 GHz
Longitud del cable de red: aprox. 1m

Paquete contiene
1x repetidor inalámbrico WiFi
1x cable de red RJ-45
1x guía de instalación

Rango de repetición de señal Wifi de 30 hasta 50 metros

Salida de voz y datos

Todas las salidas de datos ubicadas en muros deberán localizarse a 35 cm. de altura con respecto al nivel del piso terminado.

Todas las salidas de datos ubicadas en cancelería modular se ubicarán en el zoclo de dicha cancelería.

La telefonía será mediante el sistema IP conectado con cable de fibra.

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

R Enrutador

Repetidor Wifi 300 mb.

Rango de repetición de señal

Salida de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

PLANO DE INSTALACIONES VOZ Y DATOS-CULTURAL

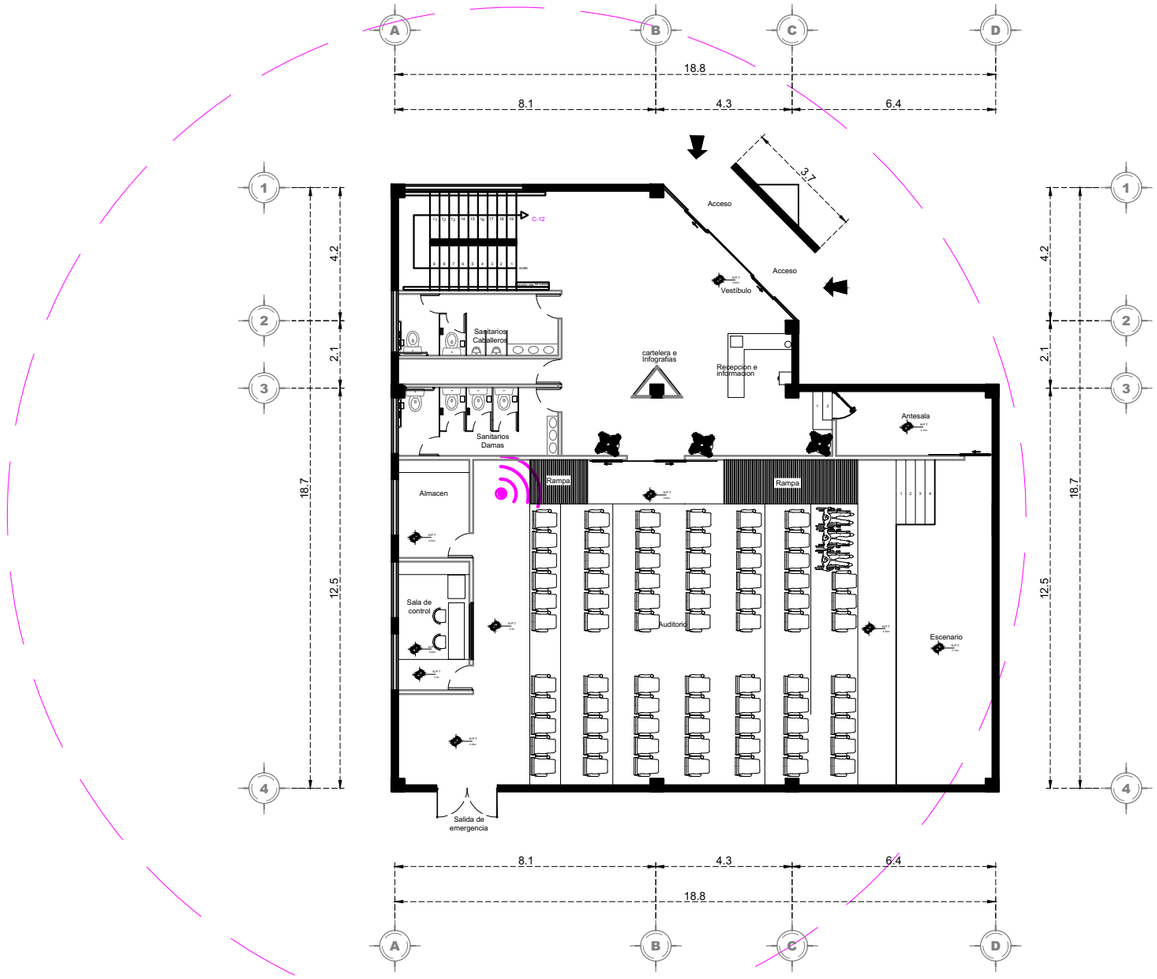
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 56
CLAVE DE PLANO IVD-082



PLANTA BAJA

R Enrutador 4x4 con ADSL para conexión de línea telefónica y ONT para fibra óptica

Repetidor Wifi 300 mb. Amplificador Señal Internet US Plug

Especificaciones:
Tipo de producto: Repetidor WIFI
Color blanco
Tipo de enchufe: enchufe UE / EE. UU.
Voltaje: CA 110-240 V
Velocidad de transmisión: 300 Mbps
Rango de frecuencia: 2,41-2,48 GHz
Longitud del cable de red: aprox. 1m

Paquete contiene
1x repetidor inalámbrico WiFi
1x cable de red RJ-45
1x guía de instalación

Rango de repetición de señal Wifi de 30 hasta 50 metros

Salida de voz y datos

Todas las salidas de datos ubicadas en muros deberán localizarse a 35 cm. de altura con respecto al nivel del piso terminado.

Todas las salidas de datos ubicadas en cancelería modular se ubicarán en el zoclo de dicha cancelería.

La telefonía será mediante el sistema IP conectado con cable de fibra.

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

R Enrutador

Repetidor Wifi 300 mb.

Rango de repetición de señal

Salida de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

PLANO DE INSTALACIONES VOZ Y DATOS-AUDITORIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

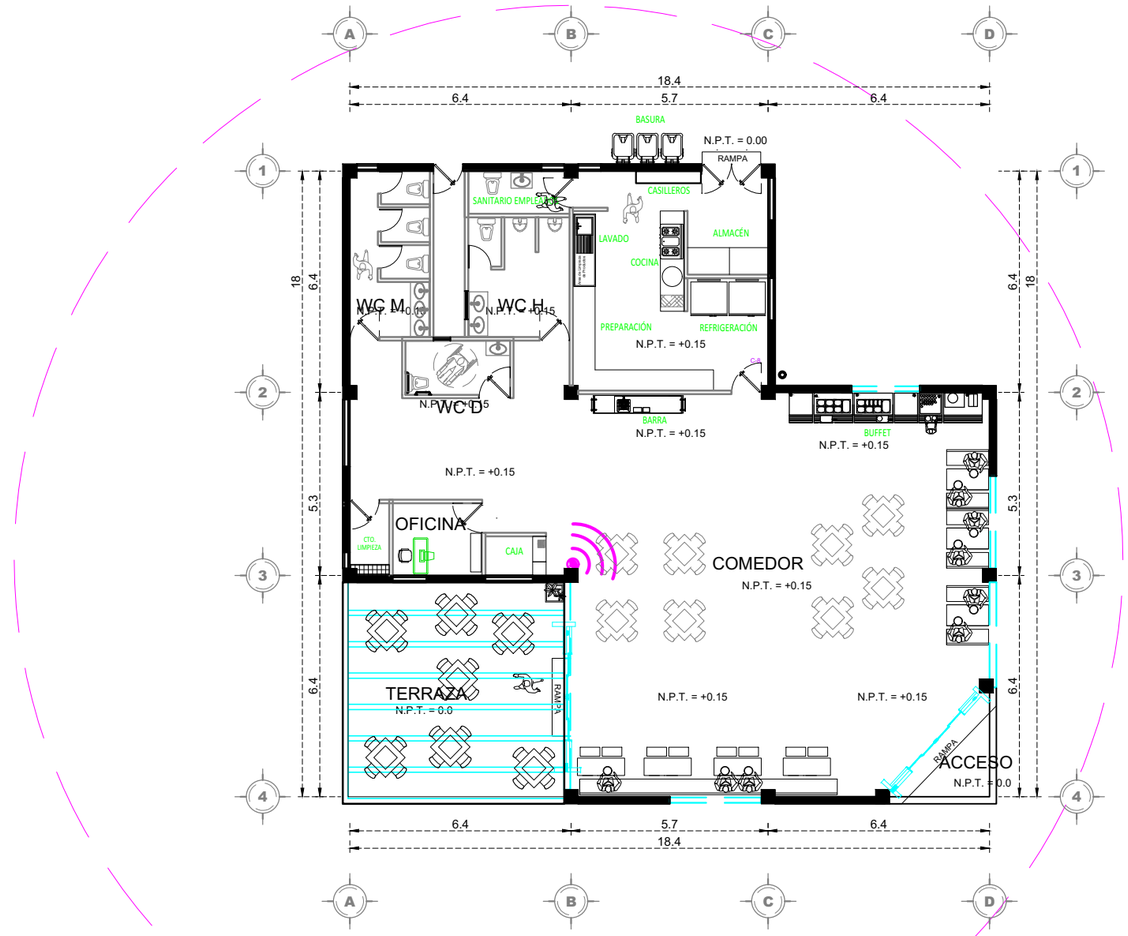
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 57

CLAVE DE PLANO IVD-083



PLANTA BAJA

R Enrutador 4x4 con ADSL para conexión de línea telefónica y ONT para fibra óptica

Repetidor Wifi 300 mb. Amplificador Señal Internet US Plug

Especificaciones:
Tipo de producto: Repetidor WIFI
Color blanco
Tipo de enchufe: enchufe UE / EE. UU.
Voltaje: CA 110-240 V
Velocidad de transmisión: 300 Mbps
Rango de frecuencia: 2,41-2,48 GHz
Longitud del cable de red: aprox. 1m

Paquete contiene
1x repetidor inalámbrico WiFi
1x cable de red RJ-45
1x guía de instalación

RESTAURANTE

Rango de repetición de señal Wifi de 30 hasta 50 metros

Salida de voz y datos

Todas las salidas de datos ubicadas en muros deberán localizarse a 35 cm. de altura con respecto al nivel del piso terminado.

Todas las salidas de datos ubicadas en cancelería modular se ubicarán en el zoclo de dicha cancelería.

La telefonía será mediante el sistema IP conectado con cable de fibra.

Subida conexión de voz y datos

Subida conexión de voz y datos

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

R Enrutador
Repetidor Wifi 300 mb.
Rango de repetición de señal
Salida de voz y datos
Subida conexión de voz y datos
Subida conexión de voz y datos

PLANO DE INSTALACIONES VOZ Y DATOS-RESTAURANTE

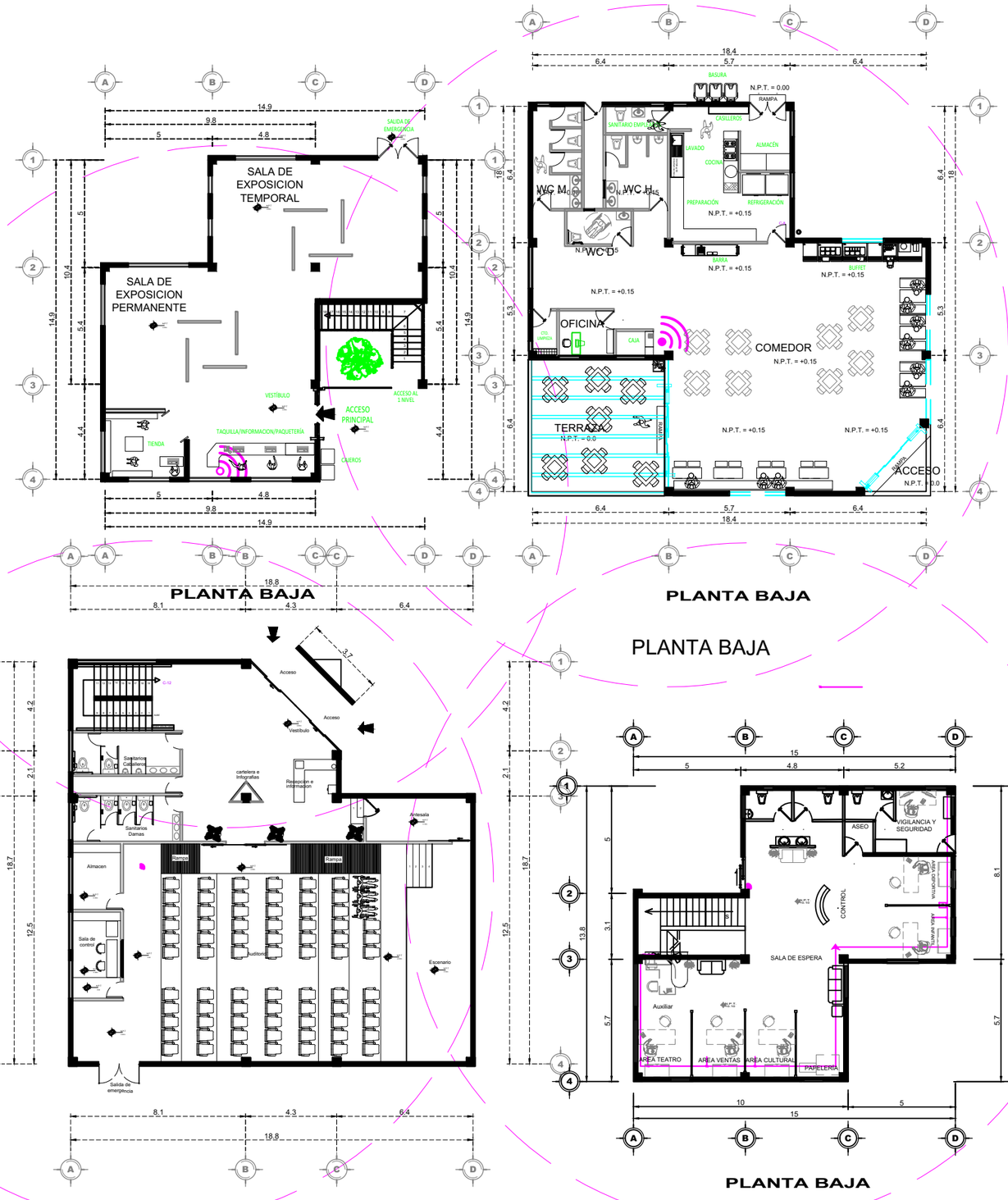
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 58
CLAVE DE PLANO IVD-084



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA
- R — Enrutador
- Repetidor Wifi 300 mb.
- Rango de repetición de señal
- Salida de voz y datos
- Subida conexión de voz y datos
- Subida conexión de voz y datos

PLANO DE INSTALACIONES VOZ Y DATOS-RANGO DE SEÑAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

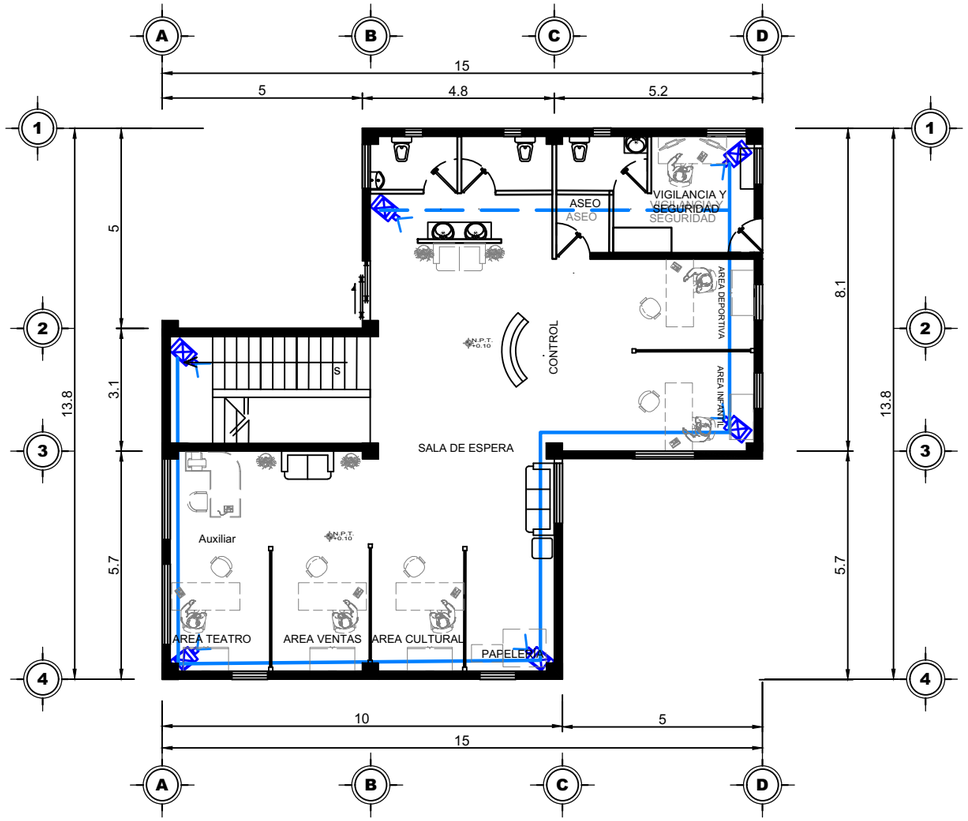
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

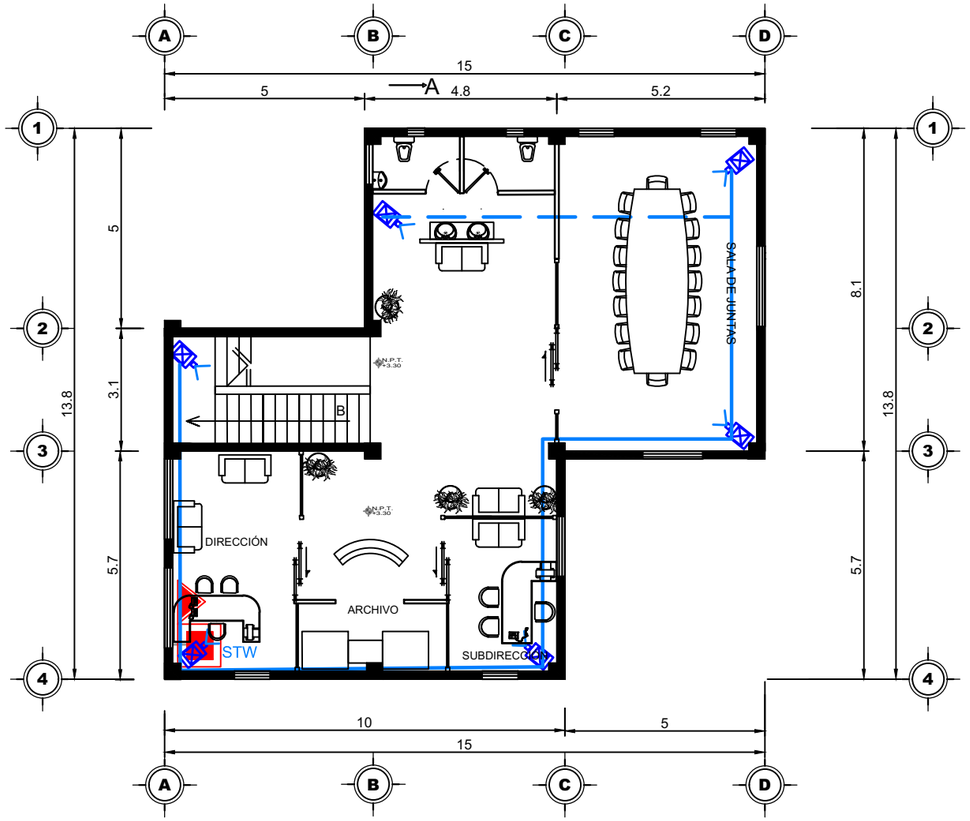
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 59

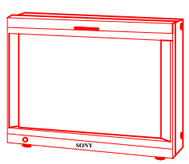
CLAVE DE PLANO IVD-085



PLANTA BAJA

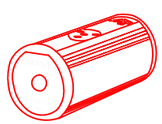


PLANTA ALTA



DETALLE MONITOR SONY

SIN ESC.



DETALLE CÁMARA SONY

SIN ESC.

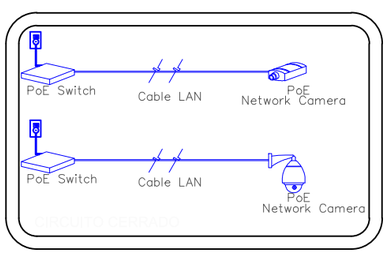


DETALLE DVR SONY

SIN ESC.

MONITOR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	SERVICIO	TIPO	DISPLAYPORT	DIMENSIÓN
SONY/BVM-F250A	1	PLANTA BAJA	UNIDAD INTERIOR	CONECTOR DISOLAY PORT(X1)*2	24.5"

CÁMARA FIJA						DVR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	ÁNGULO DE VISIÓN HORIZONTAL	NÚMERO DE PÍXELES EFECTIVOS (HxV)	Consumo de energía	Tipo de lente	MARCA/MODELO	CANTIDAD	COMPRESIÓN DE VÍDEO(CÁMARA IP)	TIPO	CONSUMO DE ENERGÍA	NÚMERO DE CÁMARAS
SONY/SNC-CH210	12	88°	3 megapíxeles (2096x1561)	2.4W	Fijo	SONY-NSR-1200	1	MPEG-4/JPEG/H.264	UNIDAD INTERIOR	265 W	8



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CÁMARA DE RED SONY
CÁMARA PARA EXTERIOR MARCA SONY
CAJA DE REGISTRO SIN MARCA
MONITOR SONY /BVM-F250A 24.5"
DVR MARCA SONY-NSR-1200
RECEPTOR DE TRANSMISORES AUTOMÁTICOS
TUBERÍA POR MURO
TUBERÍA POR PLAFÓN
CCTV SUBE TUBERÍA CTV
STW SOFTWARE DE VIGILANCIA SONY

PLANO DE INSTALACIONES CAMARAS-AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

UBICACIÓN

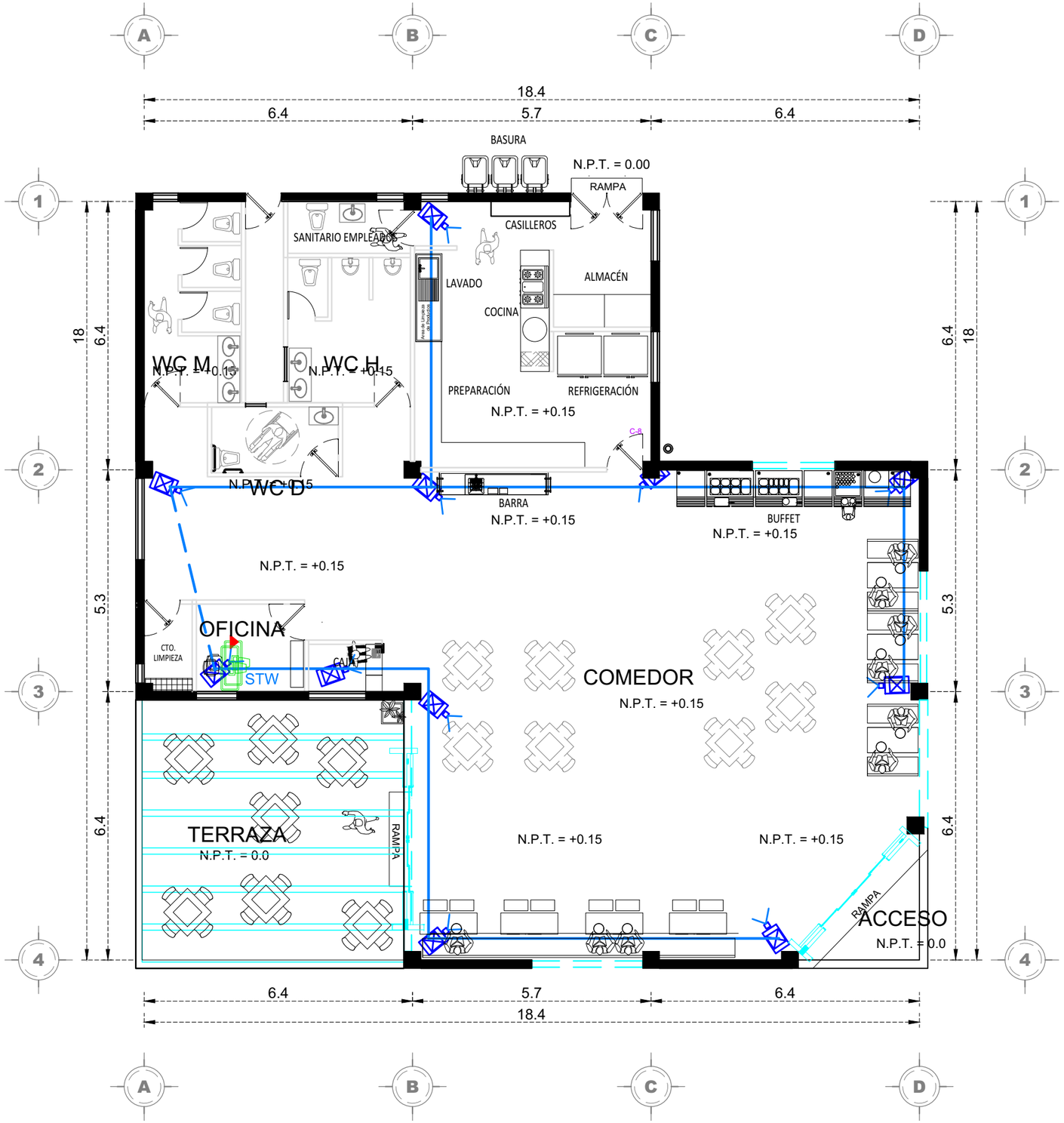
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

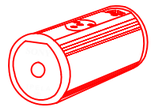
No. DE PLANO 60

CLAVE DE PLANO ICM-091



PLANTA BAJA

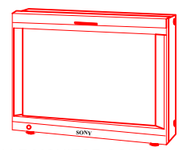
A'



DETALLE CÁMARA SONY

SIN ESC.

CÁMARA FIJA					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	ANGULO DE VISIÓN HORIZONTAL	NÚMERO DE PÍXELES EFECTIVOS (HxV)	Consumo de energía	Tipo de lente
SONY/SNC-CH210	11	88°	3 megapíxeles (2096x1561	2.4W	Fijo



DETALLE MONITOR SONY

SIN ESC.

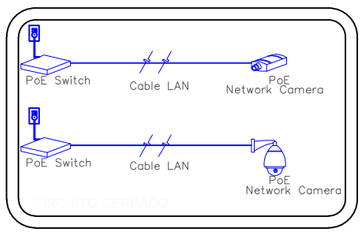
MONITOR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	SERVICIO	TIPO	DISPLAYPORT	DIMENSIÓN
SONY/BVM-F250A	1	PLANTA BAJA	UNIDAD INTERIOR	CONECTOR DISOLAY PORT(X1)*2	24.5"



DETALLE DVR SONY

SIN ESC.

DVR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	COMPRESIÓN DE VIDEO(CAMARA IP)	TIPO	CONSUMO DE ENERGÍA	NÚMERO DE CÁMARAS
SONY-NSR-1200	1	MPEG-4/JPEG/H.264	UNIDAD INTERIOR	265 W	8



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA
- CÁMARA DE RED SONY
- CÁMARA PARA EXTERIOR MARCA SONY
- CAJA DE REGISTRO SIN MARCA
- MONITOR SONY /BVM-F250A 24.5"
- DVR MARCA SONY-NSR-1200
- RECEPTOR DE TRANSMISORES AUTOMÁTICOS
- TUBERÍA POR MURO
- TUBERÍA POR PLAFÓN
- CCTV SUBE TUBERÍA CTV
- STW SOFTWARE DE VIGILANCIA SONY

PLANO DE INSTALACIONES CAMARAS-RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

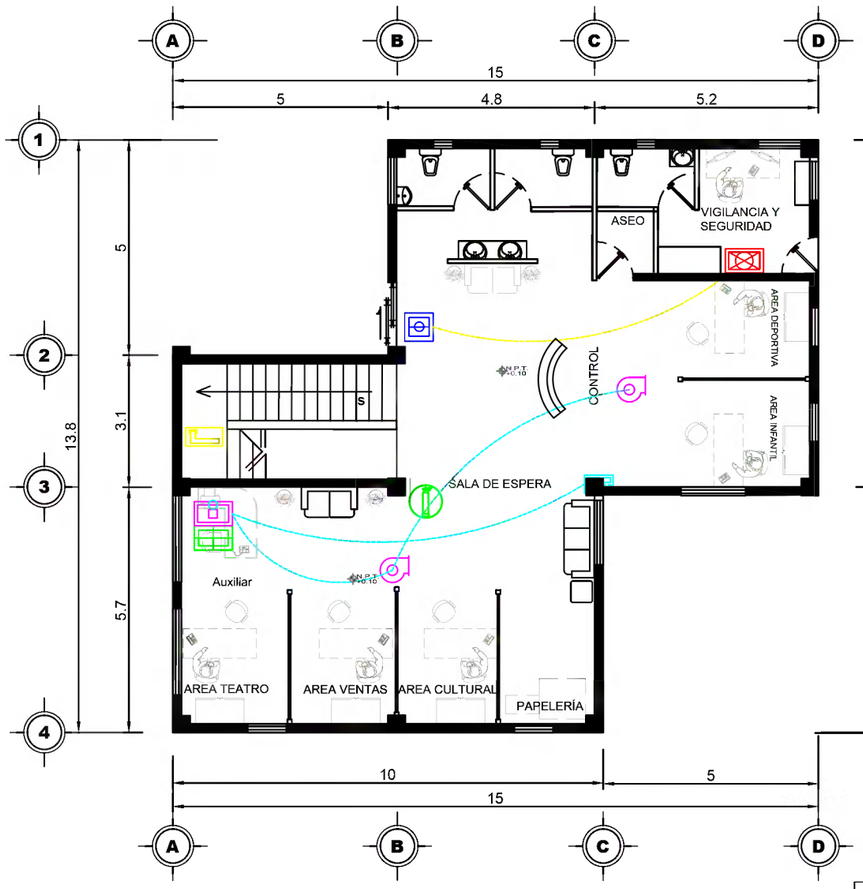
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

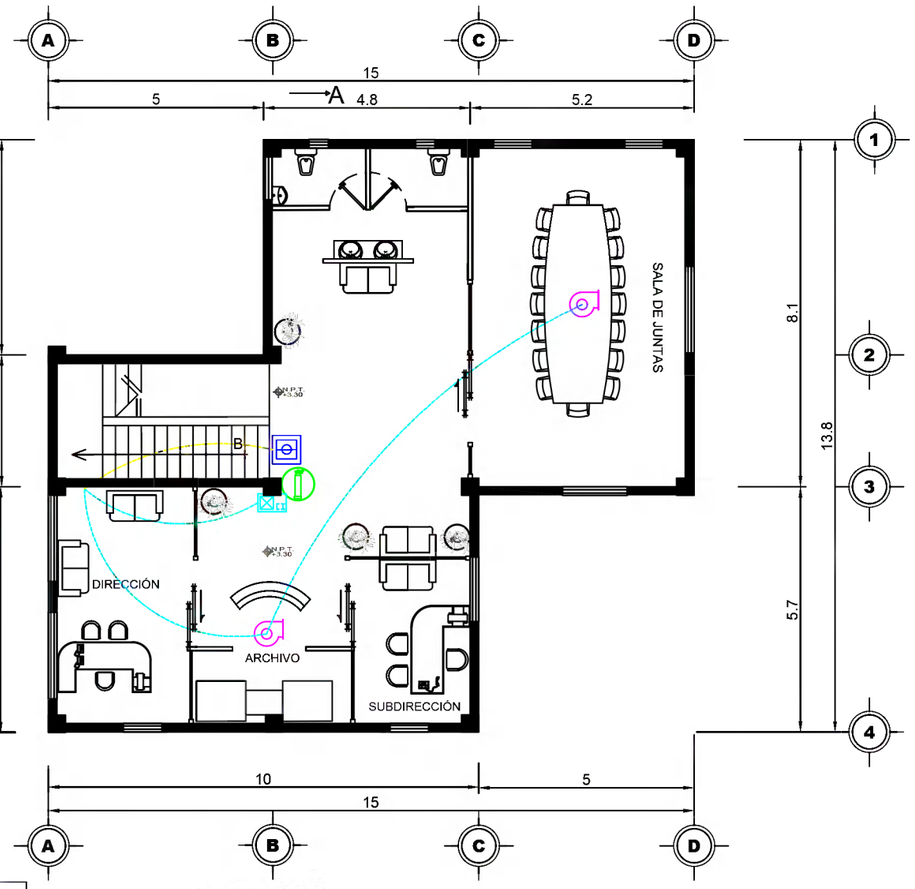
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 61

CLAVE DE PLANO ICM-092

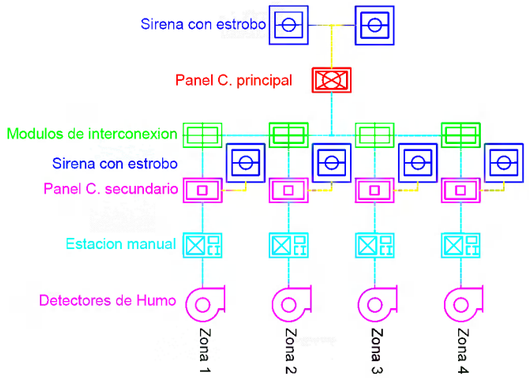


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Diagrama de funcionamiento del sistema contraincendios



ESPECIFICACIONES
G-1 GABINETES CONTRA INCENDIO 80 x 60 x 20 PARA ADOSAR O EMPOTRAR C/LLAVE Y CHAPA, PINT. BASE ANTICORROSIVA, ACABADO DE COLOR ROJO. INCLUYE PORTAMANGUERA CENTRAL. MANGUERA C-INC. POLIESTER 1.5" X 30MTS A-BR. 200PSI. VAL. ANGULAR BR. 1.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI. PITON POLICARBONATO CHORRO-NIEBLA 1.1/2" GIACOMINI A78P UL-FM 75GPM. VAL. ANGULAR BR. 2.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.
E-1 Extintor a base de Polvo Químico Certificado tipo ABC con capacidad de 6Kg. Extintor para los 3 principales tipos de fuego: A y C. Cargado con Polvo Químico Seco a base de fosfato monoamónico.
E-2 Extintor de Agua-Espuma 6 KG 9 KG PRESIÓN DE SERVICIO 15 bar 15 bar CARGA NETA 6 L 9 L PESO TOTAL APROX. 10 kg 15 kg AGENTE EXTINTOR Agua espuma + aditivos Agua espuma + aditivos AGENTE PROPULSOR Nitrógeno seco Nitrógeno seco
D-1 System Sensor Detector Fotoeléctrico de Humo 2W-B, Alámbrico, Blanco.
A-3 Estación de Alarma contra Incendios, Doble Acción, Reinicio, Acabado Rojo, Pared Montaje, Profundidad (pulg.) 3-5/8, Altura (pulg.) 5-3/16, Longitud (pulg.) 3-9/16, Longitud del Tubo (pies) 1, Rango de Humedad (HR Percent) 95, Para su Uso Con Sistemas contra Incendios Convencionales de 24VCD/125VCA
S-1 P2R - Sirena Estrobo para Sistemas de Incendio. Consumo 170 mA. 110 dB la sirena. Candelas 15/75 el estrobo. Color Rojo. Dimensiones: 142 x 119 x 33 mm. Voltaje: 12 - 24 Vcd.
P-1 Panel de Control de alarma contra incendios de 4 zonas, sistema de Control de alarma contra incendios, controlador de lucha contra incendios de FACP convencional, alarma, problemas y supervisión, relés de forma C estándar, funcionamiento de 24 voltios, rearmables cuatro cable detector humo de @ 500 mA, potencia no reinicable a 500 mA.
P-2 Panel de control secundario de zona, analogico direccionable / Hasta 100 puntos / Comunicacion punto a punto entre central
M-1 Módulos de interconexión convencionales LSN de 4 cables: permiten conectar los detectores convencionales a centrales de incendios FACP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

E-1	Extintor tipo A y C /Polvo quimico
E-2	Extintor tipo A y B /Agua y espuma quimica
G-1	Gabinete contraincendio, con alcance radial de 30 mts.
S-1	Sirena con estrobo para sistema contraincendios
D-1	Detector de humo
A-3	Estacion de alarma contraincendios manual
P-1	Panel de control principal
P-2	Panel de control secundarios
M-1	Modulos de interconexion

PLANO DE INS. CONTRAINCENDIOS-ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

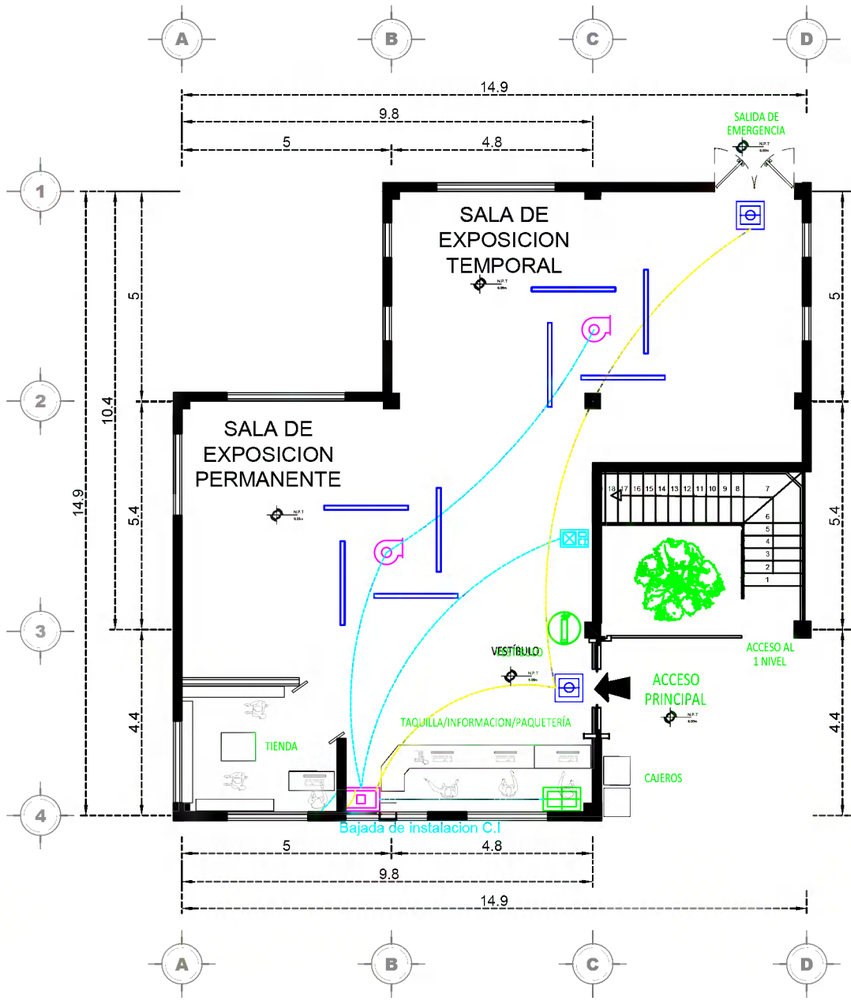
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

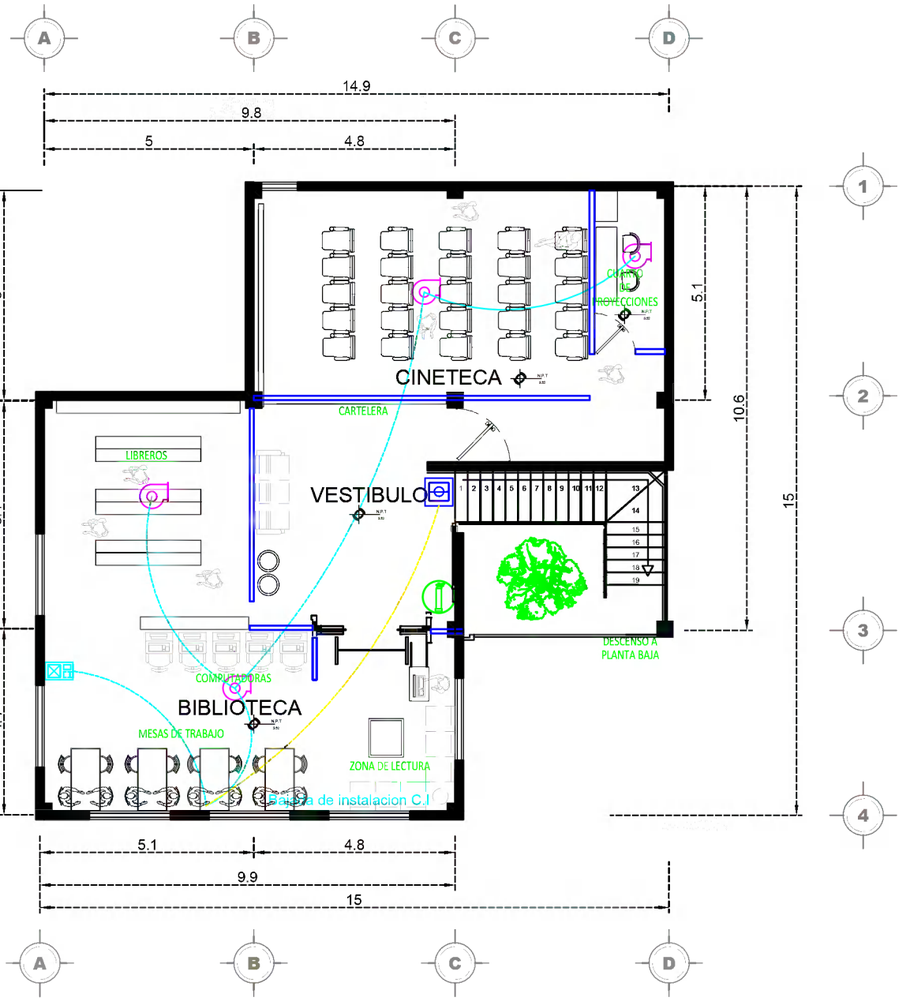
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 62

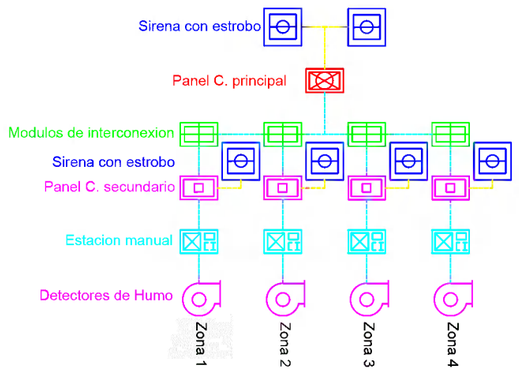
CLAVE DE PLANO ICI-101



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



ESPECIFICACIONES
G-1 GABINETES CONTRA INCENDIO 80 x 60 x 20 PARA ADOSAR O EMPOTRAR C/LLAVE Y CHAPA, PINT. BASE ANTICORROSIVA, ACABADO DE COLOR ROJO, INCLUYE PORTAMANGUERA CENTRAL. MANGUERA C/INC. POLIESTER 1.5" X 30MTS A-BR. 200PSI. VAL. ANGULAR BR. 1.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI. PITON POLICARBONATO CHORRO-NIEBLA 1.1/2" GIACOMINI A7BP UL-FM 75GPM. VAL. ANGULAR BR. 2.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.
E-1 Extintor a base de Polvo Químico Certificado tipo ABC con capacidad de 6Kg Extintor para los 3 principales tipos de fuego: A y C. Cargado con Polvo Químico Seco a base de fosfato monoamónico.
E-2 Extintor de Agua-Espuma 6 KG 9 KG PRESIÓN DE SERVICIO 15 bar 15 bar CARGA NETA 6 L 9 L PESO TOTAL APROX. 10 kg 15 kg AGENTE EXTINTOR Agua espuma + aditivos Agua espuma + aditivos AGENTE PROPULSOR Nitrógeno seco Nitrógeno seco
D-1 System Sensor Detector Fotoeléctrico de Humo 2W-B. Alámbrico, Blanco
A-3 Estación de Alarma contra Incendios, Doble Acción, Reinicio, Acabado Rojo, Pared Montaje, Profundidad (pulg.) 3-5/8. Altura (pulg.) 5-3/16, Longitud (pulg.) 3-9/16, Longitud del Tubo (pies) 1, Rango de Humedad (HR Percent) 95, Para su Uso Con Sistemas contra Incendios Convencionales de 24VCD/125VCA
S-1 P2R - Sirena Estrobo para Sistemas de Incendio. Consumo 170 mA. 110 dB la sirena. Candelas 15/75 el estrobo. Color Rojo. Dimensiones: 142 x 119 x 33 mm. Voltaje: 12 - 24 Vcd.
P-1 Panel de Control de alarma contra incendios de 4 zonas, sistema de Control de alarma contra incendios, controlador de lucha contra incendios de FACP convencional, alarma, problemas y supervisión, relés de forma C estándar, funcionamiento de 24 voltios, rearmables cuatro cable detector humo de @ 500 mA, potencia no reiniciable a 500 mA.
P-2 Panel de control secundario de zona, analógico direccionable / Hasta 100 puntos / Comunicacion punto a punto entre central
M-1 Módulos de interconexión convencionales ISN de 4 cables: permiten conectar los detectores convencionales a centrales de incendios FACP

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





TLIHCOXOLOTL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

E-1	Extintor tipo A y C /Polvo quimico
E-2	Extintor tipo A y B /Agua y espuma quimica
G-1	Gabinete contraincendio, con alcance radial de 30 mts.
S-1	Sirena con estrobo para sistema contraincendios
D-1	Detector de humo
A-3	Estacion de alarma contraincendios manual
P-1	Panel de control principal
P-2	Panel de control secundarios
M-1	Modulos de interconexion

PLANO DE INS. CONTRAINCENDIOS-CULTURAL

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

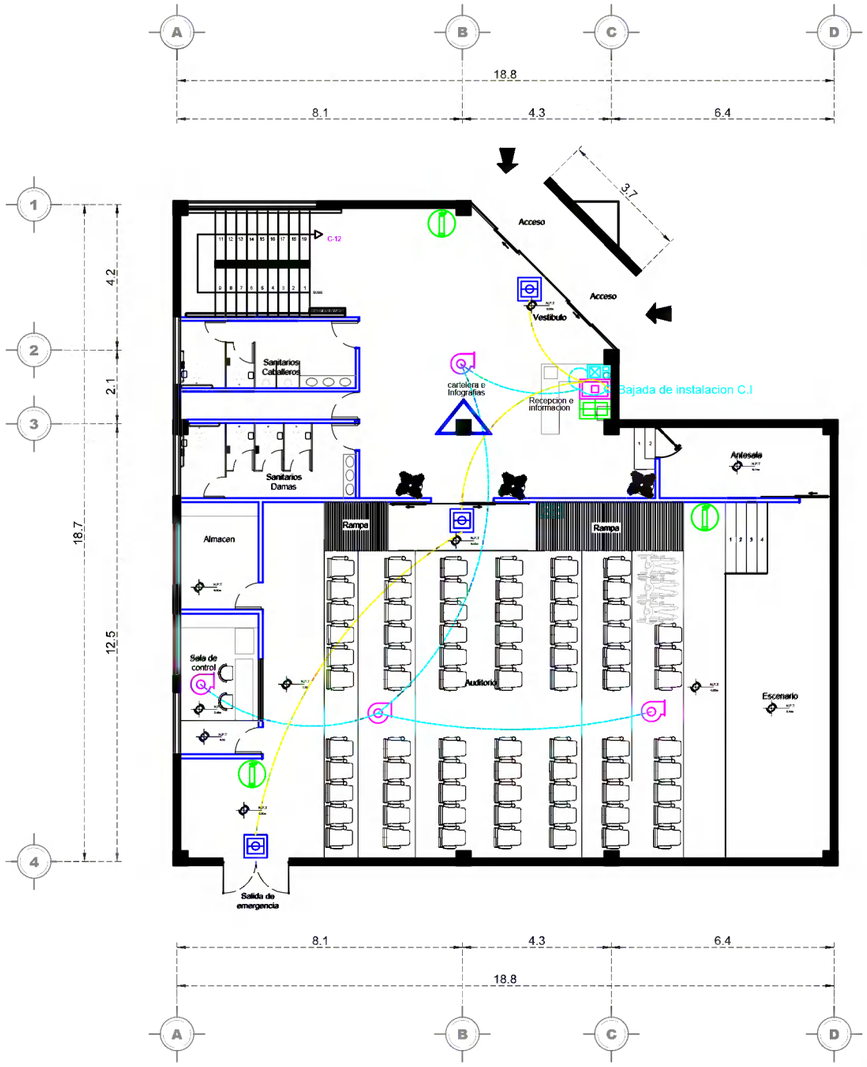
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

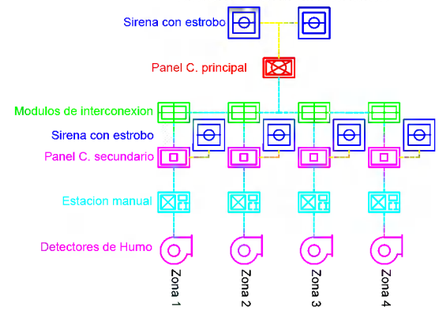
No. DE PLANO 63

CLAVE DE PLANO ICI-102

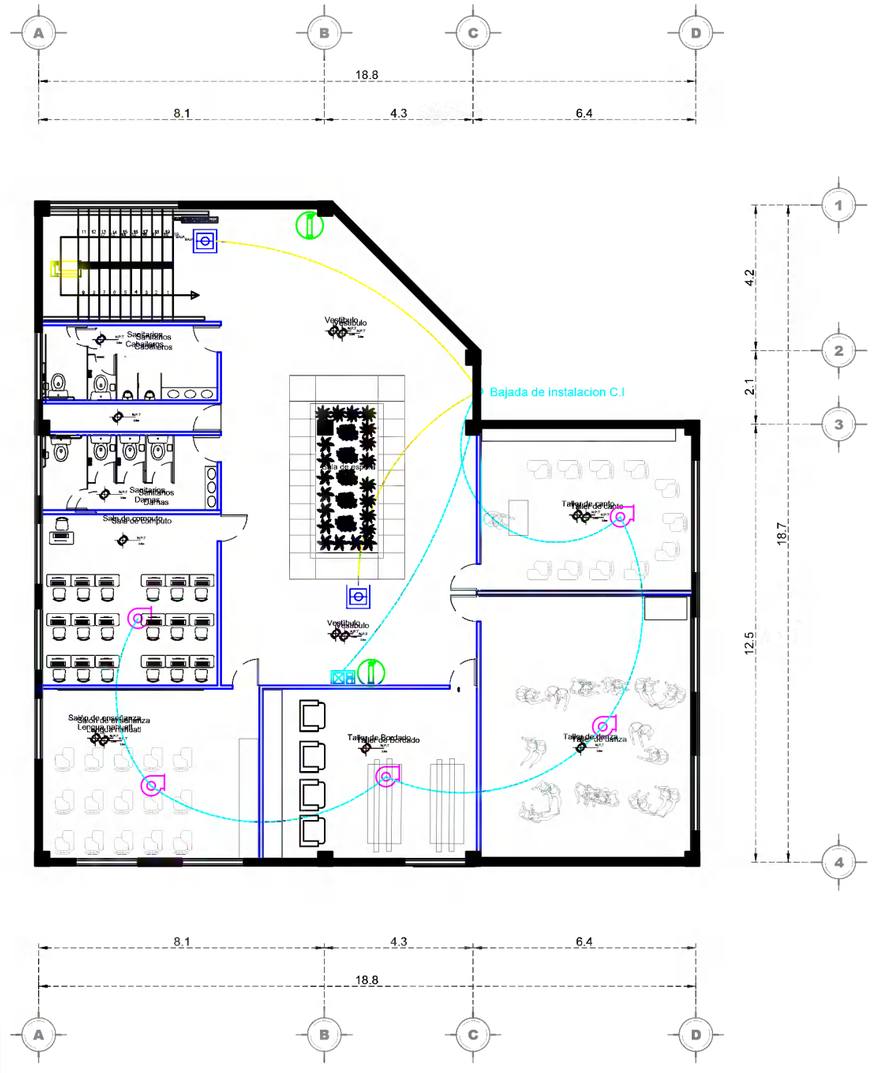


PLANTA BAJA

Diagrama de funcionamiento del sistema contraincendios



ESPECIFICACIONES
G-1 GABINETES CONTRA INCENDIO 80 x 60 x 20 PARA ADOSAR O EMPOTRAR CJLLAVE Y CHAPA, PINT. BASE ANTICORROSIVA. ACABADO DE COLOR ROJO. INCLUYE PORTAMANGUERA CENTRAL. MANGUERA C-INC. POLIESTER 1.5" X 30MTS A-BR. 200PSI. VAL. ANGULAR BR. 1.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI. PITON POLICARBONATO CHORRO-NIEBLA 1.1/2" GIACOMINI A7BP UL-FM 75GPM VAL. ANGULAR BR. 2.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.
E-1 Extintor a base de Polvo Quimico Certificado tipo ABC con capacidad de 6Kg Extintor para los 3 principales tipos de fuego: A y C. Cargado con Polvo Químico Seco a base de fosfato monoamónico.
E-2 Extintor de Agua-Espuma 6 KG 9 KG PRESIÓN DE SERVICIO 15 bar 15 bar CARGA NETA 6 L 9 L PESO TOTAL APROX. 10 kg 15 kg AGENTE EXTINTOR Agua espuma + aditivos Agua espuma + aditivos AGENTE PROPULSOR Nitrógeno seco Nitrógeno seco
D-1 System Sensor Detector Fotoeléctrico de Humo 2W-B. Alámbrico, Blanco
A-3 Estación de Alarma contra Incendios, Doble Acción, Reinicio, Acabado Rojo, Pared Montaje, Profundidad (pulg.) 3-5/8, Altura (pulg.) 5-3/16, Longitud (pulg.) 3-9/16, Longitud del Tubo (pies) 1, Rango de Humedad (HR Percent) 85, Para su Uso Con Sistemas contra Incendios Convencionales de 24VCD/125VCA
S-1 P2R - Sirena Estrobo para Sistemas de Incendio. Consumo 170 mA. 110 dB la sirena. Candelas 15/75 el estrobo. Color Rojo. Dimensiones: 142 x 119 x 33 mm. Voltaje: 12 - 24 Vcd.
P-1 Panel de Control de alarma contra incendios de 4 zonas, sistema de Control de alarma contra incendios, controlador de lucha contra incendios de FACP convencional, alarma, problemas y supervisión, relés de forma C estándar, funcionamiento de 24 voltios, rearmables cuatro cable detector humo de @ 500 mA, potencia no reiniciable a 500 mA.
P-2 Panel de control secundario de zona, analogico direccionable / Hasta 100 puntos / Comunicacion punto a punto entre central
M-1 Módulos de interconexión convencionales LSN de 4 cables: permiten conectar los detectores convencionales a centrales de incendios FACP



PLANTA ALTA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





TLIHCOXOLOYA

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

E-1	Extintor tipo A y C /Polvo quimico
E-2	Extintor tipo A y B /Agua y espuma quimica
G-1	Gabinete contraincendio, con alcance radial de 30 mts.
S-1	Sirena con estrobo para sistema contraincendios
D-1	Detector de humo
A-3	Estacion de alarma contraincendios manual
P-1	Panel de control principal
P-2	Panel de control secundarios
M-1	Modulos de interconexion

PLANO DE INS. CONTRAINCENDIOS-AUDITORIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

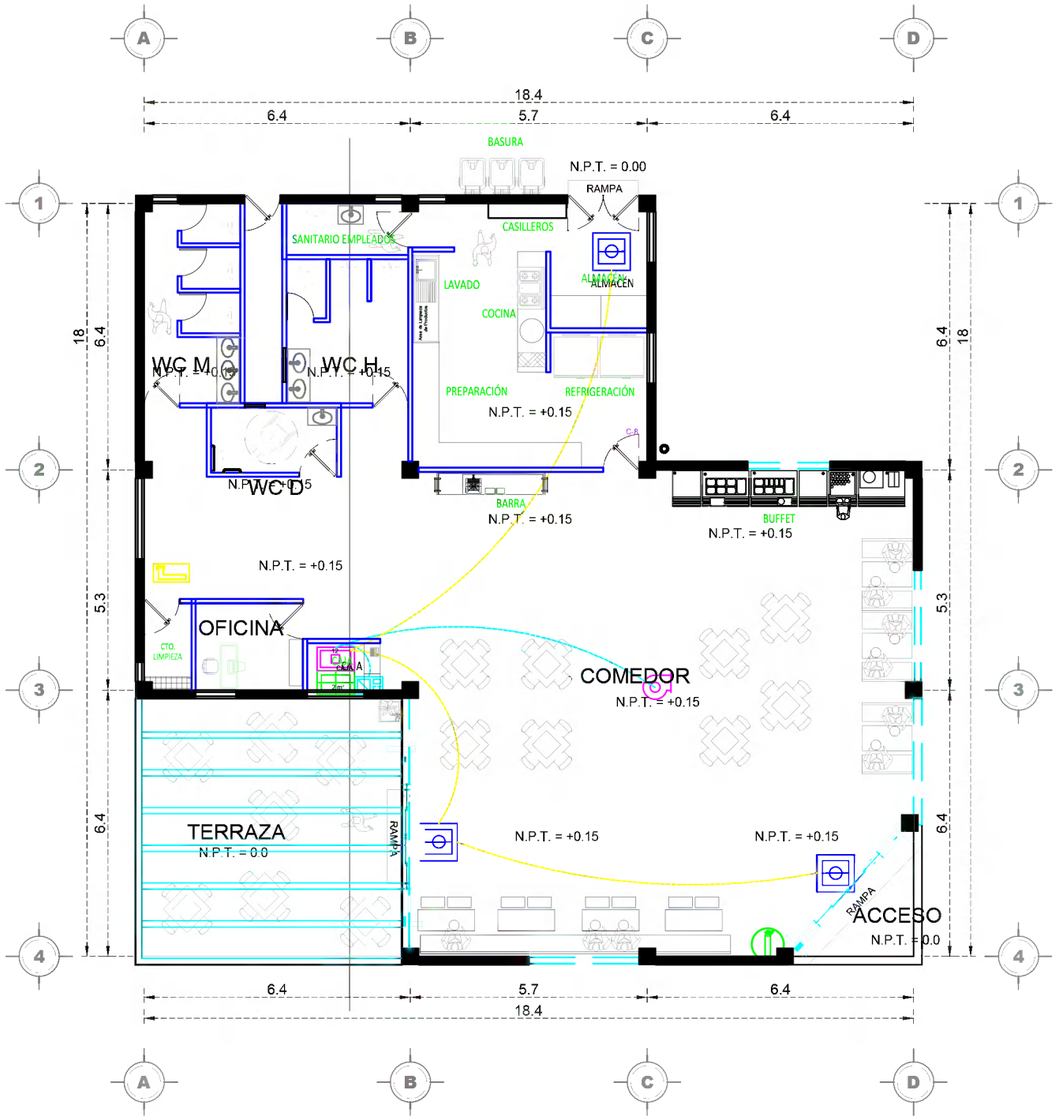
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
64

CLAVE DE PLANO
ICI-103



PLANTA BAJA

ESPECIFICACIONES

G-1 GABINETES CONTRA INCENDIO 80 x 60 x 20 PARA ADOSAR O EMPOTRAR C/LLAVE Y CHAPA, PINT. BASE ANTICORROSIVA, ACABADO DE COLOR ROJO. INCLUYE PORTAMANGUERA CENTRAL.
MANGUERA C-INC. POLIESTER 1.5" X 30MTS A-BR. 200PSI.
VAL. ANGULAR BR. 1.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.
PITON POLICARBONATO CHORRO-NIEBLA 1.1/2" GIACOMINI A7BP UL-FM 75GPM.
VAL. ANGULAR BR. 2.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.

E-1 Extintor a base de Polvo Químico Certificado tipo ABC con capacidad de 6Kg
Extintor para los 3 principales tipos de fuego: A y C.

Cargado con Polvo Químico Seco a base de fosfato monoamónico.

E-2 Extintor de Agua-Espuma 6 KG 9 KG
PRESIÓN DE SERVICIO 15 bar 15 bar
CARGA NETA 6 L 9 L
PESO TOTAL APROX. 10 kg 15 kg
AGENTE EXTINTOR Agua espuma + aditivos Agua espuma + aditivos
AGENTE PROPULSOR Nitrógeno seco Nitrógeno seco

D-1 System Sensor Detector Fotoeléctrico de Humo 2W-B, Alámbrico, Blanco

A-3 Estación de Alarma contra Incendios, Doble Acción, Reinicio, Acabado Rojo, Pared Montaje, Profundidad (pulg.) 3-5/8, Altura (pulg.) 5-3/16, Longitud (pulg.) 3-9/16, Longitud del Tubo (pies) 1, Rango de Humedad (HR Percent) 95, Para su Uso Con Sistemas contra Incendios Convencionales de 24VCD/125VCA

S-1 P2R - Sirena Estrobo para Sistemas de Incendio.

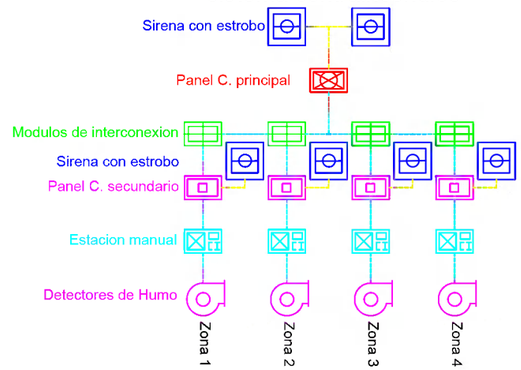
Consumo 170 mA.
110 dB la sirena.
Candelas 15/75 el estrobo.
Color Rojo.
Dimensiones: 142 x 119 x 33 mm.
Voltaje: 12 - 24 Vcd.

P-1 Panel de Control de alarma contra incendios de 4 zonas, sistema de Control de alarma contra incendios, controlador de lucha contra incendios de FACP convencional, alarma, problemas y supervisión, relés de forma C estándar, funcionamiento de 24 voltios, rearmables cuatro cable detector humo de @ 500 mA, potencia no reiniciable a 500 mA.

P-2 Panel de control secundario de zona, analogico direccionable / Hasta 100 puntos / Comunicacion punto a punto entre central

M-1 Módulos de interconexión convencionales LSN de 4 cables: permiten conectar los detectores convencionales a centrales de incendios FACP

Diagrama de funcionamiento del sistema contraincendios



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

E-1	Extintor tipo A y C /Polvo quimico
E-2	Extintor tipo A y B /Agua y espuma quimica
G-1	Gabinete contraincendio, con alcance radial de 30 mts.
S-1	Sirena con estrobo para sistema contraincendios
D-1	Detector de humo
A-3	Estacion de alarma contraincendios manual
P-1	Panel de control principal
P-2	Panel de control secundarios
M-1	Modulos de interconexion

PLANO DE INS. CONTRAINCENDIOS-RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

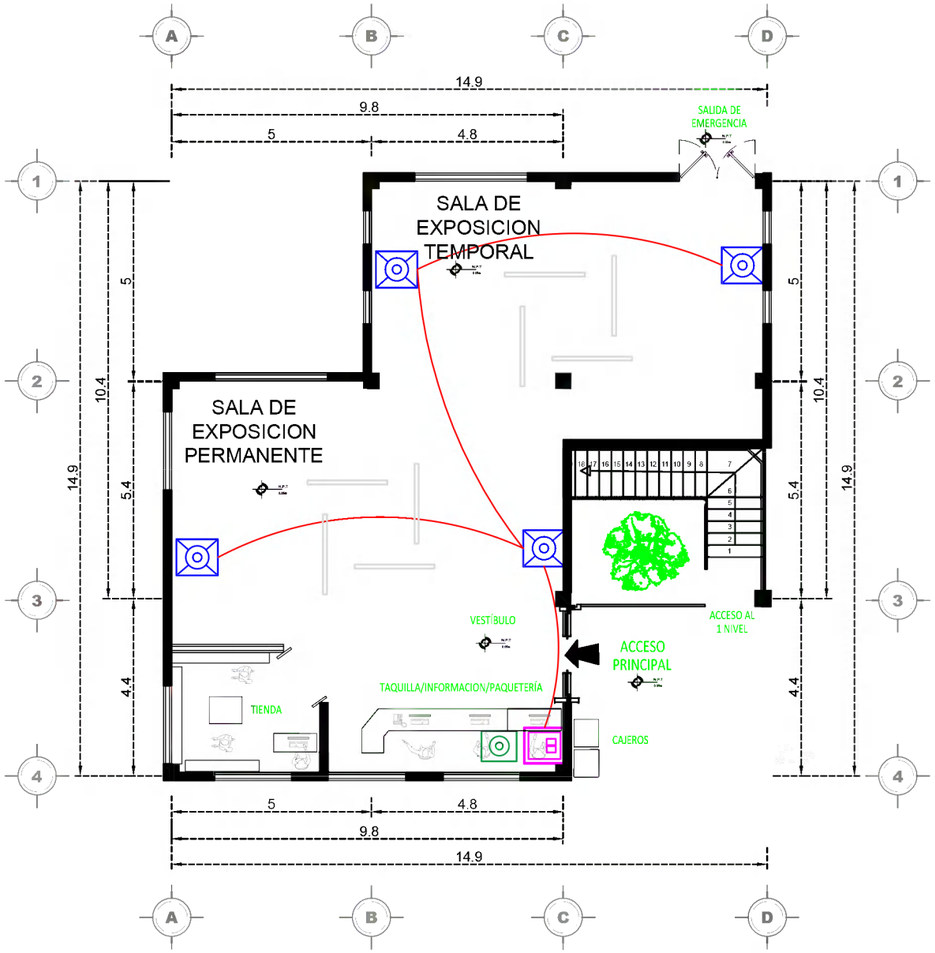
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

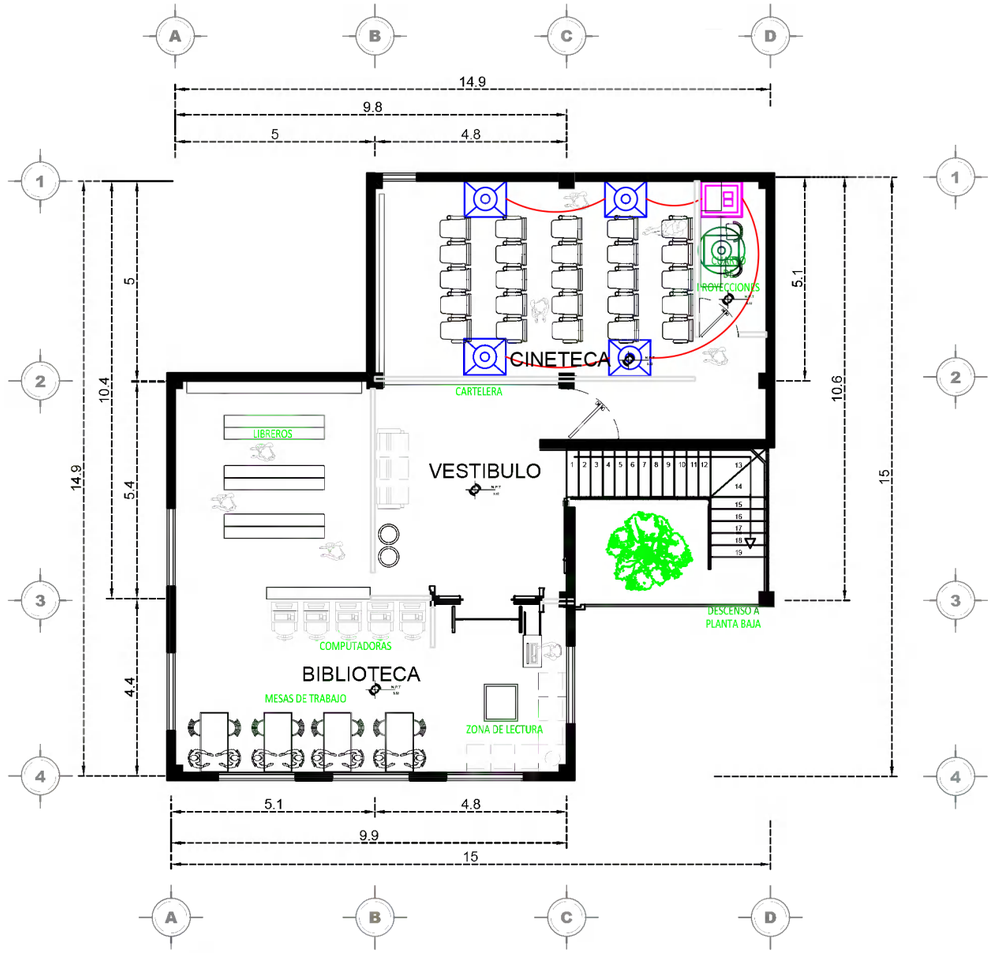
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 65

CLAVE DE PLANO ICI-104



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

ESPECIFICACIONES
AU- 1 Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5" 10 Omms de impedancia Dimensiones Alto: 34.30 cm Ancho: 14.60 cm Fondo: 20.30 cm Peso: 3.60 kg 2 altavoces, 2 soportes, Accesorios de montaje (8 tornillos y 8 anclajes de plástico), Patas de goma adhesivas,4 perillas
AU- 2 Bafle Pasivo. 150 watts. Woofer de 15", 50 Oz. Voice coil 3" KSV. Tweeter compression driver 1.35mm. Forrado con fieltro. Entrada 6.3mm y/o Speak-ON (tipo Neutrick). Tamaño (L x P x A cm) 49 x 34 x 67
AU-3 Amplificador De Potencia Poder 4000 Watts Audiobahn Apa4000e 4 canales, de hasta 8 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador
AU-4 Amplificador De Potencia Poder 1500 Watts Audiobahn 2 canales, de hasta 4 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador
PR-1 Proyector BenQ MS550 3500 lúmenes SVGA HDMI
Pr-2 Proyector 4K Sony VPL-VW5000ES 4K 10 Lumenes Cine profesional
MR-1 Micrófono inalámbrico con receptor multiconexión Hasta 30 m de alcance Conecta en cascada hasta 4 micrófonos de diferente frecuencia Recepción unidireccional Cabeza cilíndrica con rejilla metálica Filtro que reduce los ruidos por el viento y la respiración

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

AU-1	Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5"
AU-2	Bafle interior de 2 vias con woofer de 15 "
AU-3	Matriz de audio 4 Canales
AU-4	Matriz de audio 2 canales
PR-1	Proyector 3500 lumenes
PR-2	Proyector 4K
MR-1	Microfono inalambrico

PLANO DE INS. AUD. Y PROYECCIÓN-CULTURAL

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

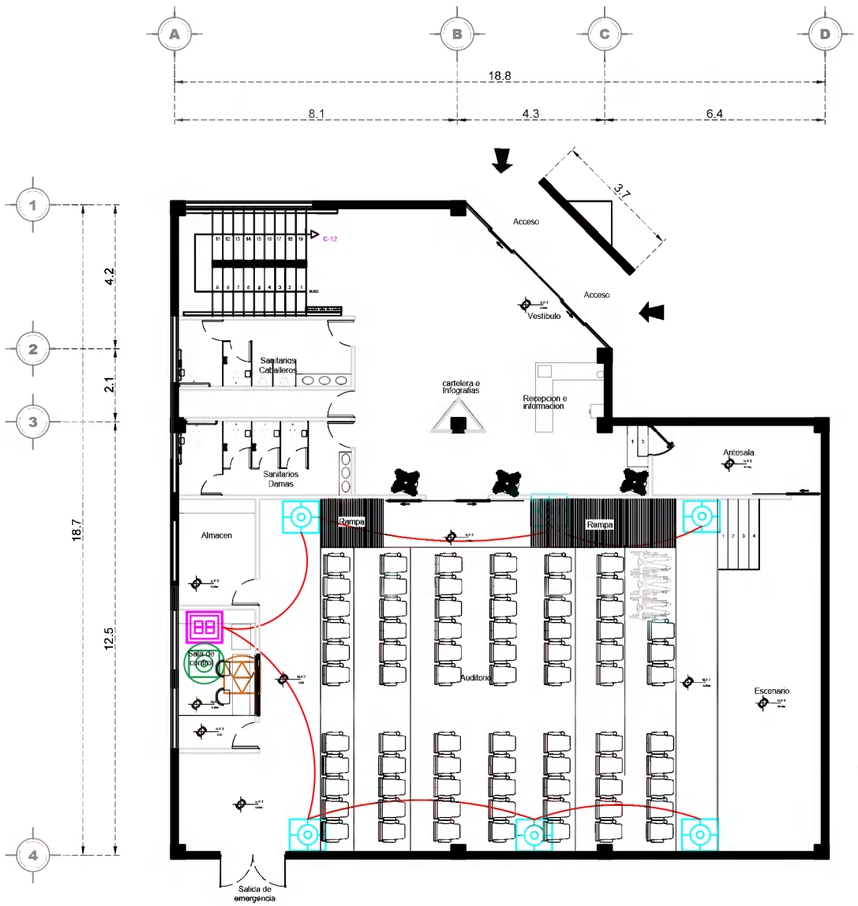
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

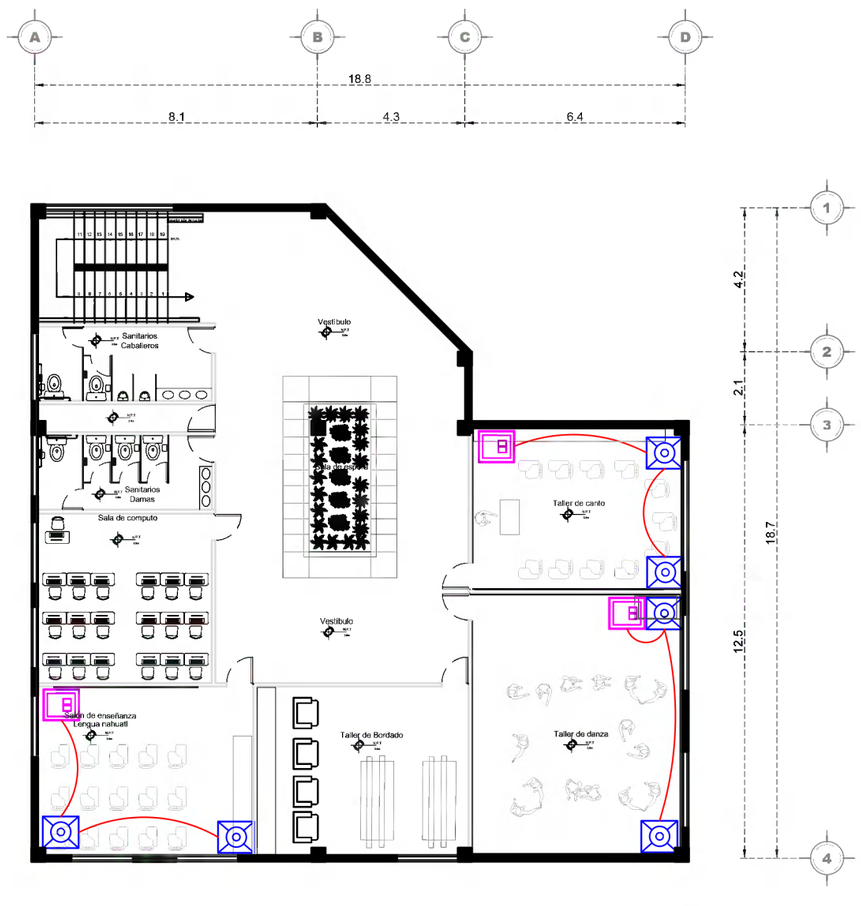
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 67

CLAVE DE PLANO IAP-112



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PLANTA ALTA

ESPECIFICACIONES

AU- 1 Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5" 10 Omms de impedancia Dimensiones Alto: 34.30 cm Ancho: 14.60 cm Fondo: 20.30 cm Peso: 3.60 kg 2 altavoces, 2 soportes, Accesorios de montaje (8 tornillos y 8 anclajes de plástico), Patas de goma adhesivas,4 perillas
AU- 2 Bafle Pasivo. 150 watts. Woofer de 15", 50 Oz. Voice coil 3" KSV. Tweeter compression driver 1.35mm. Forrado con fieltro. Entrada 6.3mm y/o Speak-ON (tipo Neutrick). Tamaño (L x P x A cm) 49 x 34 x 67
AU-3 Amplificador De Potencia Poder 4000 Watts Audiobahn Apa4000e 4 canales, de hasta 8 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador
AU-4 Amplificador De Potencia Poder 1500 Watts Audiobahn 2 canales, de hasta 4 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador
PR-1 Proyector BenQ MS550 3500 lúmenes SVGA HDMI
Pr-2 Proyector 4K Sony VPL-VW5000ES 4K 10 Lumenes Cine profesional
MR-1 Micrófono inalámbrico con receptor multiconexión Hasta 30 m de alcance Conecta en cascada hasta 4 micrófonos de diferente frecuencia Recepción unidireccional Cabeza cilíndrica con rejilla metálica Filtro que reduce los ruidos por el viento y la respiración

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

AU-1	Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5"
AU-2	Bafle interior de 2 vias con woofer de 15 "
AU-3	Matriz de audio 4 Canales
AU-4	Matriz de audio 2 canales
PR-1	Proyector 3500 lumenes
PR-2	Proyector 4K
MR-1	Microfono inalambrico

PLANO DE INS. AUD. Y PROYECCIÓN-AUDITORIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

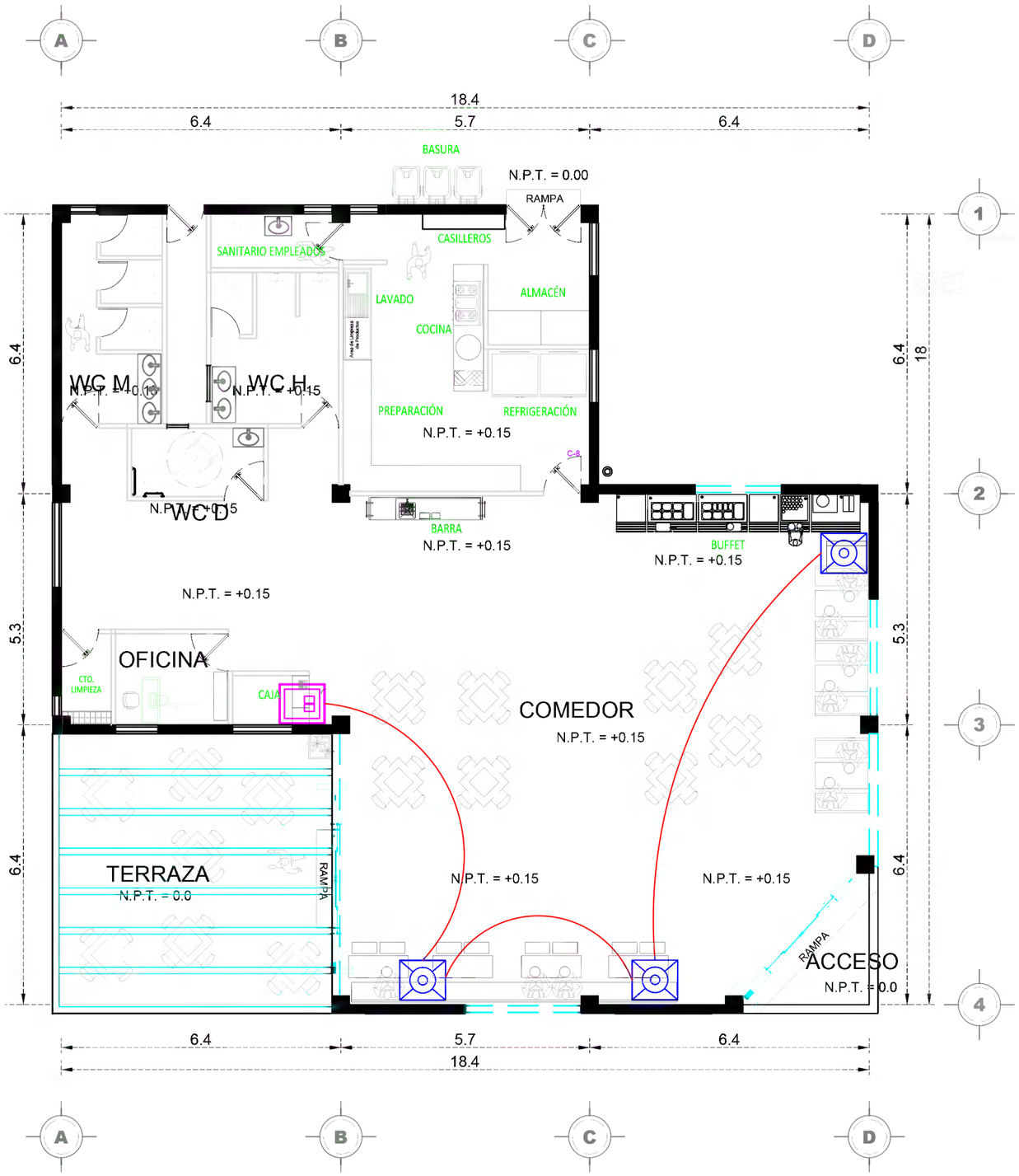
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 68

CLAVE DE PLANO IAP-113



PLANTA BAJA

ESPECIFICACIONES

AU- 1 Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5" 10 Omms de impedancia
Dimensiones
Alto: 34.30 cm
Ancho: 14.60 cm
Fondo: 20.30 cm
Peso: 3.60 kg
2 altavoces, 2 soportes, Accesorios de montaje (8 tornillos y 8 anclajes de plástico), Patas de goma adhesivas,4 perillas

AU- 2 Bafle Pasivo. 150 watts. Woofer de 15", 50 Oz. Voice coil 3" KSV. Tweeter compression driver 1.35mm. Forrado con fieltro. Entrada 6.3mm y/o Speak-ON (tipo Neutrick). Tamaño (L x P x A cm) 49 x 34 x 67

AU-3 Amplificador De Potencia Poder 4000 Watts Audiobahn Apa4000e 4 canales, de hasta 8 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador

AU-4 Amplificador De Potencia Poder 1500 Watts Audiobahn 2 canales, de hasta 4 salidas, 128 volts, tecnologia USB, Aux y ecualizador

PR-1 Proyector BenQ MS550 3500 lúmenes SVGA HDMI

Pr-2 Proyector 4K Sony VPL-VW5000ES 4K 10 Lumenes Cine profesional

MR-1 Micrófono inalámbrico con receptor multiconexión
Hasta 30 m de alcance
Conecta en cascada hasta 4 micrófonos de diferente frecuencia
Recepción unidireccional
Cabeza cilíndrica con rejilla metálica
Filtro que reduce los ruidos por el viento y la respiración

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

TLIHCOXOTOLYA

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

AU-1	Bafle de Exterior / Interior de 2 vias con woofer de 5"
AU-2	Bafle interior de 2 vias con woofer de 15 "
AU-3	Matriz de audio 4 Canales
AU-4	Matriz de audio 2 canales
PR-1	Proyector 3500 lumenes
PR-2	Proyector 4K
MR-1	Microfono inalambrico

PLANO DE INS. AUD.Y PROYECCIÓN-RESTAURANTE

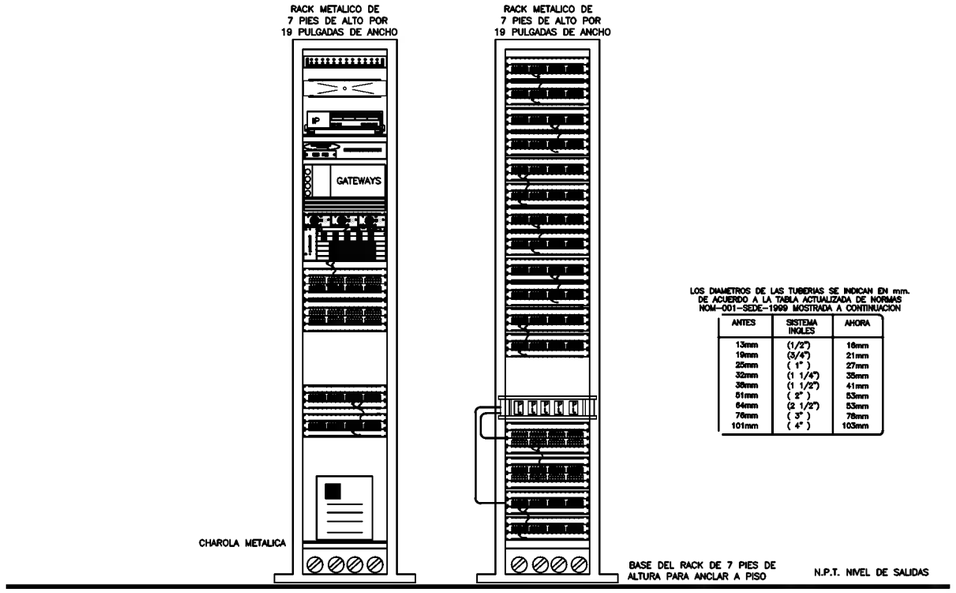
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 69
CLAVE DE PLANO IAP-114

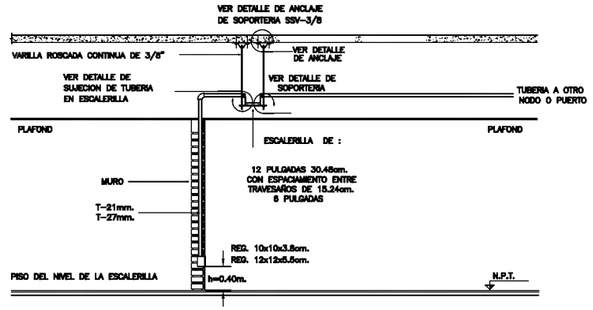


LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS SE INDICAN EN mm. DE ACUERDO A LA TABLA ACTUALIZADA DE NORMAS NOM-001-SEDE-1999 MOSTRADA A CONTINUACION

ANTES	SISTEMA INGLES	AHORA
13mm	(1/2")	16mm
19mm	(3/4")	21mm
25mm	(1")	27mm
32mm	(1 1/4")	35mm
38mm	(1 1/2")	41mm
51mm	(2")	53mm
64mm	(2 1/2")	53mm
76mm	(3")	78mm
101mm	(4")	103mm

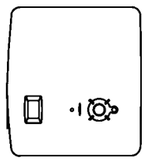
M.D.F. GENERAL EN PLANTA BAJA PARA LA DISTRIBUCION DE LOS SERVICIOS DE LOS SISTEMAS DE TELEFONIA IP E INFORMATICA

M. D. F. GENERAL EN SITE

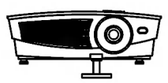


CORTE

DETALLE EN CORTE DE LA INSTALACION DE LOS NODOS O PUERTOS DE LA RED ESTRUCTURADA DE TELEFONIA (Vo.IP) E INFORMATICA (DATOS)













PANEL
Tipo
DLP de 1 chip

Tamaño y número
0,65" diagonal x 1

Formato
16:10

Resolución nativa
1.280 x 800 (WXGA), 1.024.000 píxeles

ÓPTICA
Tipo de lámpara
Lámpara de mercurio de alta presión de 210 W

Número F del objetivo y longitud focal
F2,56 - F2,68; f=22 - 24,1 mm

Control y aumento del zoom
1,1x manual

Control del enfoque
Manual

Desplazamiento del objetivo
Vertical: 50%, fijo

Duración de la lámpara
4.000 (normal), 6.000 (Eco)

IMÁGENES Y AUDIO
Luminosidad
3.200 lúmenes / 2.550 lúmenes

Uniformidad de la luminosidad
75%

Relación de contraste
10.000:1 (totalmente encendido / totalmente apagado)

Cobertura de distancia de proyección
2 m - 6,6 m

Tamaño de la pantalla
60" - 180" (129 x 81 cm - 388 x 242 cm)

Formato de proyección
1.55 - 1.7:1

Aumento del zoom digital
2x

Rango de la corrección de la distorsión trapezoidal
Vertical: +/-30°
Horizontal: +/-30°

Compatibilidad RGB digital
UXGA / WXGA+ / SXGA+ / FWXGA / WXGA / SXGA / XGA / SVGA / VGA

Compatibilidad RGB analógica
UXGA / WXGA+ / SXGA+ / FWXGA / WXGA / SXGA / XGA / SVGA / VGA / MAC

Sistemas de escaneo de vídeo digital
1080p / 1080i / 720p / 576p / 480p

Entrada MHL
1080p / 1080i / 720p / 576p / 576i / 480p / 480i

Sistemas de escaneo de vídeo de componente
1080p / 1080i / 720p / 576p / 576i / 480p / 480i

Sistemas de color Video / S-Video
PAL / PAL-M / PAL-N / NTSC / NTSC4.43 / SECAM / Pal-60

Altavoz Incorporado
10 W RMS, Monaural

PUERTOS Y CONECTORES
Entrada RGB digital / Entrada de vídeo digital / MHL
HDMI™ V1.3 (con Deep Colour), entrada MHL

Entrada 1 de RGB analógica
Mini D-Sub de 15 patillas

Entrada 2 de RGB analógica
Mini D-Sub de 15 patillas

Entrada de S-Video
Mini-Din4

Entrada de audio 1
Miniclavija estéreo de 3,5 mm

Salida de audio
Miniclavija estéreo de 3,5 mm (nivel variable)

Puerto USB
Puerto de servicio USB de tipo B

Control del proyector
Mini D-Sub de 9 patillas RS-232C

Puerto de red LAN
RJ-45 (100BASE-TX / 10BASE-T)

MECANISMOS
Mecanismo de elevación
Uno en la parte frontal , un pie giratorio en la parte trasera, 6° de elevación máxima de imagen

cobertura nominal 130 ° cónica (semiespacio: 2π)

componentes LF-HF 4" de gama completa

Potencia nominal RUIDO: 30W, PGM:60W, PICO:120W

impedancia nominal 8Ω

las tomas del transformador 100V 30W (330Ω), 15W (670Ω), 7,5 W (1.3kΩ)

70V 30W (170Ω), 15W (330Ω), 7,5 W (670Ω), 3.8W (1.3kΩ)

SPL Sensibilidad (1W; 1 M en el eje) 87 dB SPL (semiespacio: 2π)

Pico (Calculado)108 dB SPL (1m, calculado según la clasificación de potencia y sensibilidad, en exclusiva de la compresión de potencia)

conectores de E / S 1 x Euroblock (4P): (de entrada: + / -, Loop Thru: + / VXC4W: Blanco

Dimensiones Diámetro 225 mm (8,9")

re195 mm (7,7")

Peso neto 2,6 kg (5.7lbs)

tamaño de corte Ø186 mm (Ø7-5 / 16")

Requerido espesor de la placa de techo 5 mm - 35 mm

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO INS. AUD Y PROYECCION-DETALLES

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 70

CLAVE DE PLANO IAP-115

ESPECIFICACIONES TEJA SOLAR

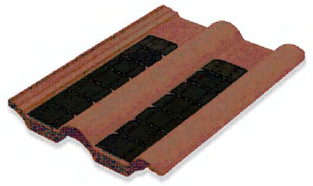
Teja fotovoltaica de concreto marca ETERNIT SOLAR (BRASIL)
Acabado con capa fina de resina de alta durabilidad que evita la formación de eflorescencias y mantiene el techo limpio por más tiempo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Temperatura de referencia (TREF): 25 ° C
- Temperatura del módulo (T): 24,53 ° C
- Intensidad (G): 1001 W / m²
- Intensidad de referencia (GREF): 1000 W / m²
- Voltaje de circuito abierto (Uo): 8,77 V
- Voltaje PMP (UPMP): 7,14 V
- Corriente de cortocircuito (Ik): 1,48 A
- Corriente PMP (IPMP): 1,37 A
- Potencia (PPMP): 9,77 W
- Factor de forma (FF): 75,46%
- Pendiente mínima: 30%



ETERNIT SOLAR	ÚTIL	TOTAL
LARGO	40.5 CM	47.5 CM
ANCHO	32.5 CM	36.5 CM



CARACTERÍSTICAS	TEJA ETERNIT SOLAR
TEJAS POR M2	7.5
PESO POR M2 (KG)	40.9
ABSORCIÓN MÁXIMA DE LA TEJA %	10
PESO SATURADO POR M2 (KG)	45.0
CARGA DE RUPTURA (KG f)	> 200
INCLINACIÓN MÍNIMA	30

CONSUMO POR RESIDENCIA	POTENCIA	# DE TEJAS
120 kWh/Mes	0.8 kWp	72
240 kWh/Mes	1.6 kWp	144
480 kWh/Mes	3.2 kWp	320
840 kWh/Mes	5.6 kWp	560

PRODUCCIÓN ESTIMADA CON UN FACTOR
DE 5h/día x 30 días/ MES = 115 kWh/MES

ESPECIFICACIONES INVERSOR SOLAR

Inversor para interconexión a la red (grid tie) tipo string de 1 KW /240 Vca.

Modelo: EPIG-1K
Marca: EPCOM POWER LINE



Ficha Tecnica.

Tipo/ Especificación EPIG-1K

Datos de entrada CD

Potencia FV recomendada (W) 1000 W
Voltaje máximo de entrada (V) 500 V
Rango de operacion de voltaje CD 80V-500 V
Corriente máxima CD 10 A

Parametros de salida AC

Potencia máxima de salida 1000/1100 W
Voltaje nominal de salida CA 220 V
Corriente máxima CA 5.5 A

Datos Generales
Eficiencia máxima 97 %
Frecuencia nominal/rangos 50/60 HZ
Dimensiones 335 × 355 × 147 mm
Peso 12.5 kg

DETALLE COLOCACIÓN DE TEJA SOLAR

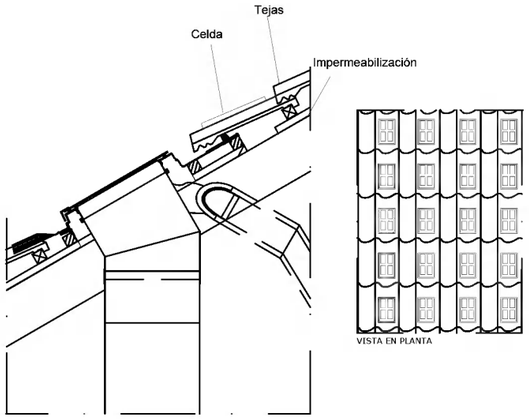
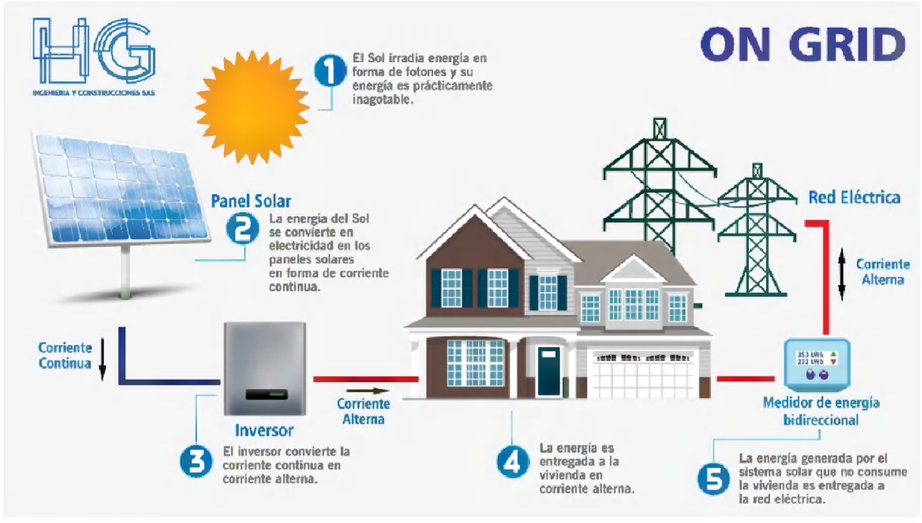


DIAGRAMA DE INSTALACIÓN SOLAR CON CONEXIÓN A LA RED



ECOTECNIA

TEJA FOTOVOLTAICA , TECNOLOGÍA INNOVADORA DE BRASIL,, PARA RECOLECCIÓN Y USO DE ENERGÍA SOLAR CON EL FIN DE REDUCIR LA HUELLA DE CARBONO Y LOS COSTOS DE ENERGÍA A MEDIANO Y LARGO PLAZO.
SISTEMA CON SUMINISTRO CONECTADO A LA RED ELÉCTRICA,, MEDIANTE EL CUAL SE APROVECHA LA ENERGÍA CAPTADA Y EN CASO DE EXCEDENTE, ESTE SE INCORPORA A LA RED ELECTRICA SIN GENERAR SOBRECARGA. la DIFERENCIA DE ENERGÍA REQUERIDA QUE NO SE PUEDA ABASTECER MEDIANNTE LOS PANELES SE OBTENDRÁ DE MANERA CONVENCIONAL GRACIAS A ESTA CONEXIÓN HÍBRIDA.

LA ENERGÍA CAPTADA SE CONVERTIRA A CORRIENTE ALTERNA POR MEDIO DE UN INVERSOR SOLAR MARCA EPCOM POWER LINE QUE ESTARÁ CONECTADO DIRECTAMENTE A LOS PANELES, OPCIONALMENTE SE PODRÁ AGREGAR UN PROTECTOR CONTRA LOS PICOS DE CORRIENTE.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ECOTECNIAS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

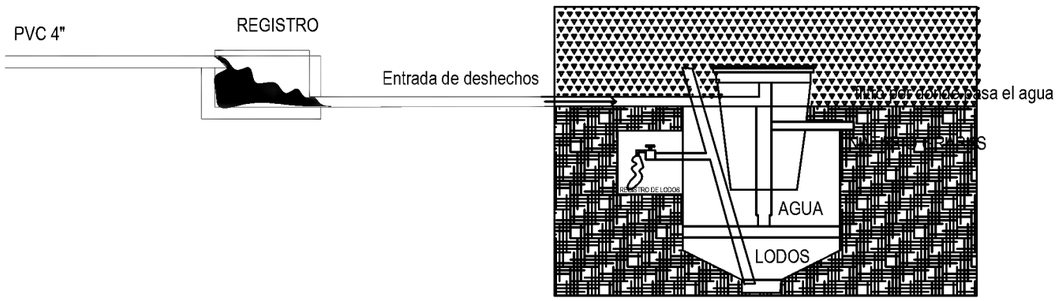
ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

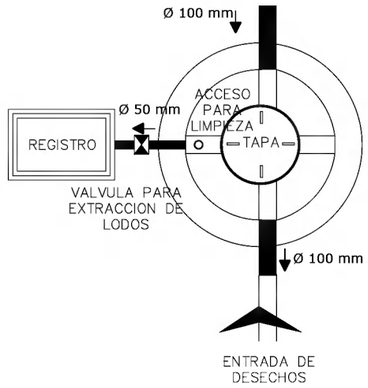
No. DE PLANO
71

CLAVE DE PLANO
ECO-121

DETALLES BIODIGESTOR



SALIDA DE NATAS O GRASA



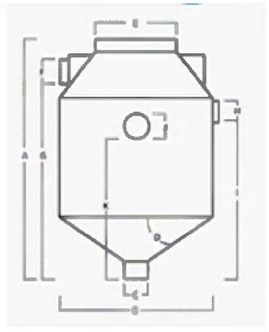
CÁLCULO DE CAPACIDAD PARA UN BIODIGESTOR

Cuadro de capacidades*

Tipo de Usuario	Aportación / Consumo diario por usuario	RP - 600 L (600 L)	RP - 1 300 L (1 300 L)	RP - 3 000 L (3 000 L)	RP - 7 000 L (7 000 L)
Zona Rural	130 L	5 personas	10 personas	25 personas	60 personas
Zona Urbana	260 L	2 personas	5 personas	10 personas	23 personas
Oficina	30 L	20 personas	43 personas	100 personas	233 personas

Cuadro de dimensiones

Referencia	RP - 600 L	RP - 1 300 L	RP - 3 000 L	RP - 7 000 L
A	1.60 m	1.90 m	2.10 m	2.60 m
B	0.86 m	1.15 m	2.00 m	2.40 m
C	0.25 m	0.25 m	0.25 m	0.25 m
D	45°	45°	45°	45°
E	18"	18"	18"	18"
F	4"	4"	4"	4"
G	1.33 m	1.64 m	1.83 m	2.38 m
H	2"	2"	2"	2"
I	1.27 m	1.54 m	1.68 m	2.27 m
J	2"	2"	2"	2"
K	1.15 m	1.39 m	1.48 m	1.87 m



ESPECIFICACIONES DE INSTALACIÓN SANITARIA

CON BIODIGESTOR

TUBERÍA

TUBERÍA Y CONEXIONES DE PVC TIPO SANITARIO PENDIENTE MINIMA PARA LA TUBERIA DE DESAGÜE DE MUEBLE Y AZOTEA SERÁN DEL 2% Y PARA PISO Y REGADERA DE .5%
TODOS LOS CAMBIOS DE RAMALES DE DESAGÜE SERAN DE 90° EN CURVAS VERTICALES Y DE 45° EN HORIZONTALES, LA REJILLA DE LA COLADERA DEBERA QUEDAR AL MISMO NIVEL DE PISO TERMINADO PARA EVITAR ESTANCAMIENTOS.
LAS DECARGAS DE REGADERAS , DE LAVABOS, DE TARJAS Y COLADERAS SERAN DE 2".LA DESCARGA DE WC ES DE 4". SISTEMA SANITARIO A BASE DE TUBO DE PVC REFORZADO EN 4" Y EN 2".

BIODIGESTOR

Biodigestor Autolimpiable ROTOPLAS de 600L, 3000 L 7000L
Especificaciones Técnicas
- Equipo para el tratamiento primario de aguas negras y grises para su descarga a suelo
- (pozo de absorción o infiltración) o drenaje.
- Sistema patentado de autolimpieza para purga de lodo, sin necesidad de usar equipo especial.
- Utiliza un filtro anaerobio interno que aumenta la eficiencia de tratamiento del agua,
- no requiere de electricidad para su funcionamiento o algún producto químico para tratar el agua.
- Fabricado con HDPE 100% virgen de una sola pieza (polietileno de alta densidad).

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA



PLANO DE ECOTECNIAS II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

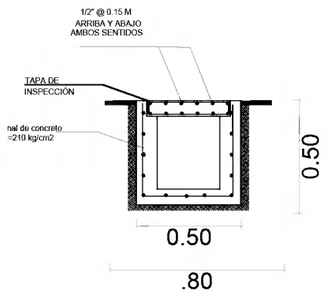
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 72
CLAVE DE PLANO ECO-122

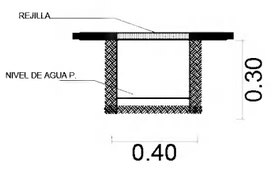
DETALLES DE CAPTACION DE AGUA PLUVIAL



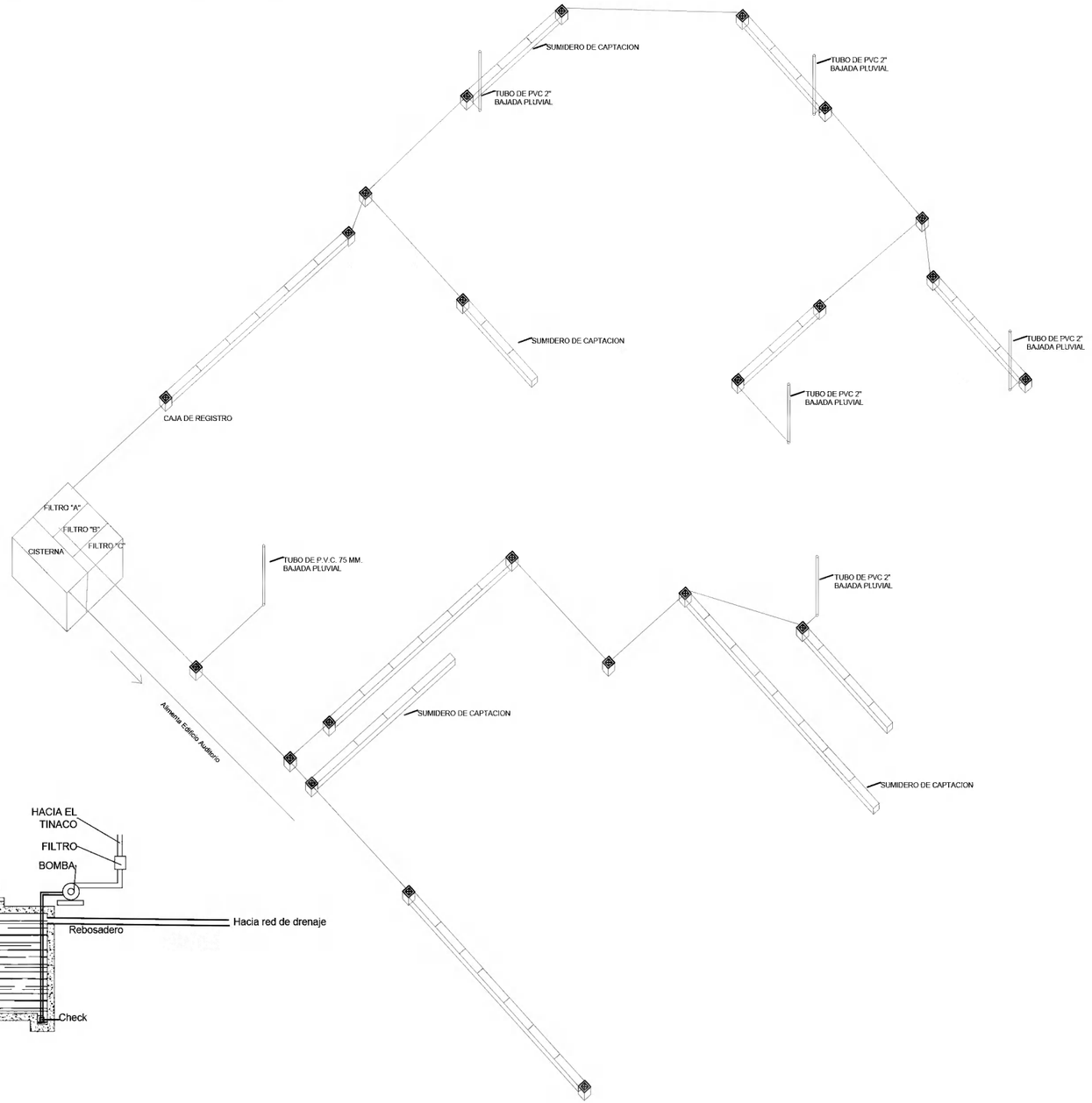
SUMIDERO DE CAPTACIÓN TÍPICO

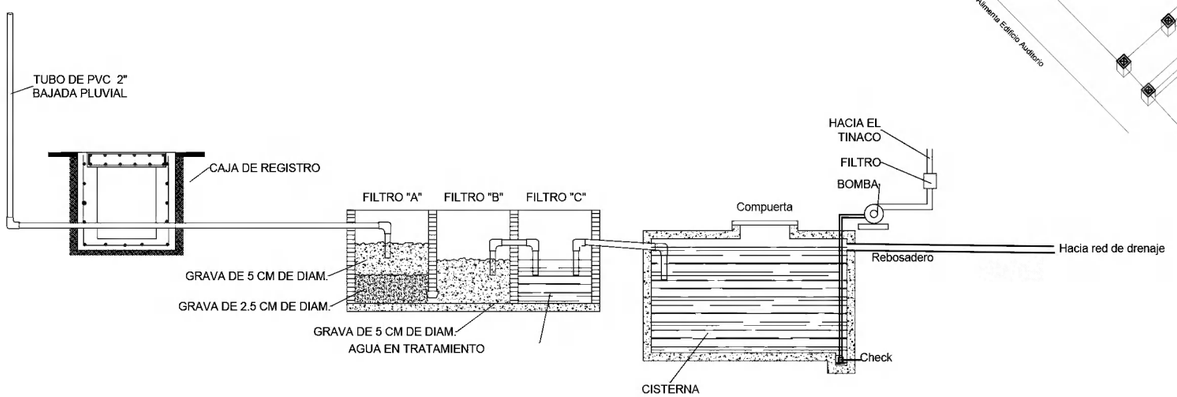


CAJA DE REGISTRO (CR)



SUMIDERO DE CAPTACION





DETALLE CISTERNA DE AGUA PLUVIAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ECOTECNIAS III

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

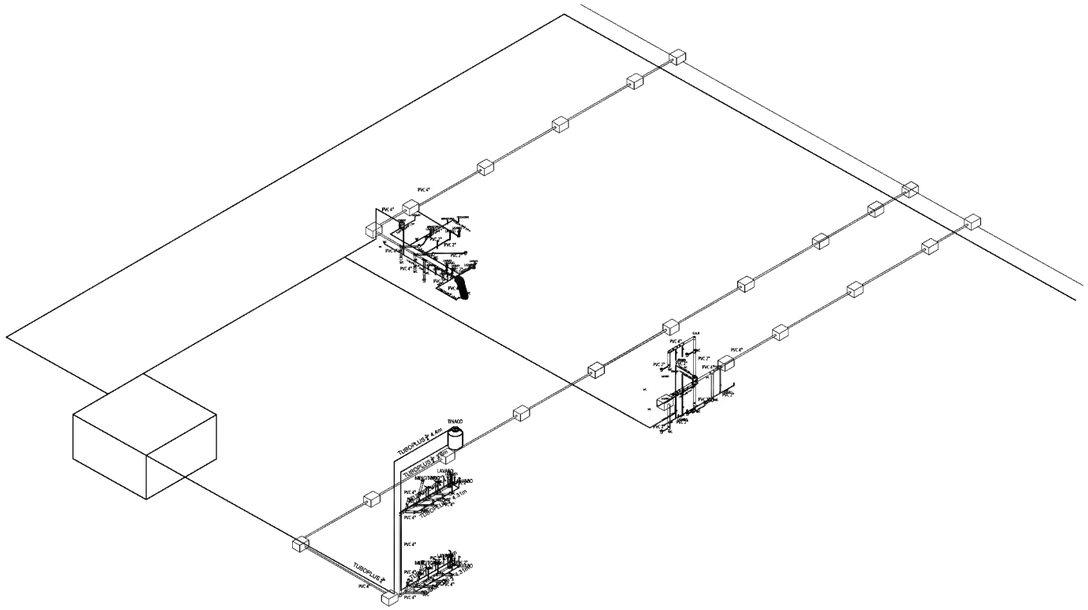
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

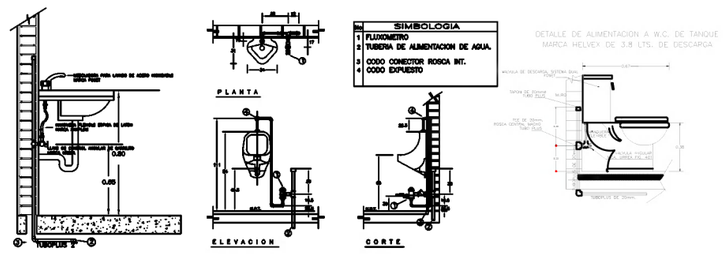
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 73

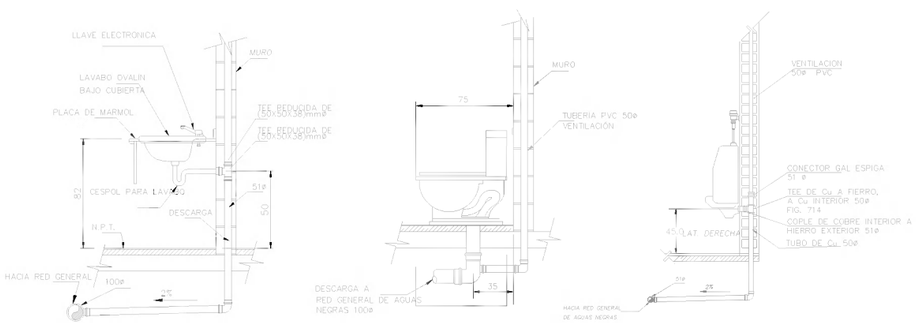
CLAVE DE PLANO ECO-123



DETALLES
HIDRAULICOS



DETALLES SANITARIOS



ECOTECNIAS

GENERAL

Tanque de agua pluvial para el jardín .
Baños eficientes de ahorro de agua .
Acabados de baja ó cero toxicidad .

PAREDES Y TECHOS AISLADOS

Las zonas comunes habitables están posicionadas para capturar el sol del invierno y la brisa del verano .

El diseño , tamaño y localización de las ventanas están optimizadas para protegerse del sol en verano y para dejar pasar el sol en invierno .

Minimizando las ventanas en el lado occidental evita el sol de la tarde .
Utilizar materiales de bajo mantenimiento .
Las luces incandescentes pueden usarse por tiempos cortos en áreas seleccionadas.
Pintar el exterior y azotea con colores frescos que repelan el calor .
Tejado con celda solar para aprovechar la energia natural
Pergolas para la entrada de luz natural
Muros de madera para el calentamiento de interiores

COCINA

Instalar llaves de paso AAA eficientes de agua .
Proporcionar iluminación sobre el fregadero , calefacción y superficies de trabajo .
Colocar el frigorífico en un punto fresco lejos de la luz solar .

BAÑOS

Usar llaves de agua eficientes .
WC con descargas de 6 / 3 litros para reducir el consumo de agua .

ACABADOS

Utilizar pinturas de baja o nula toxicidad , acabados y detalles del suelo sin emisiones de compuestos orgánicos volátiles (VOC) para conseguir una calidad de aire superior comparado a una casa estándar .

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ECOTECNIAS IV

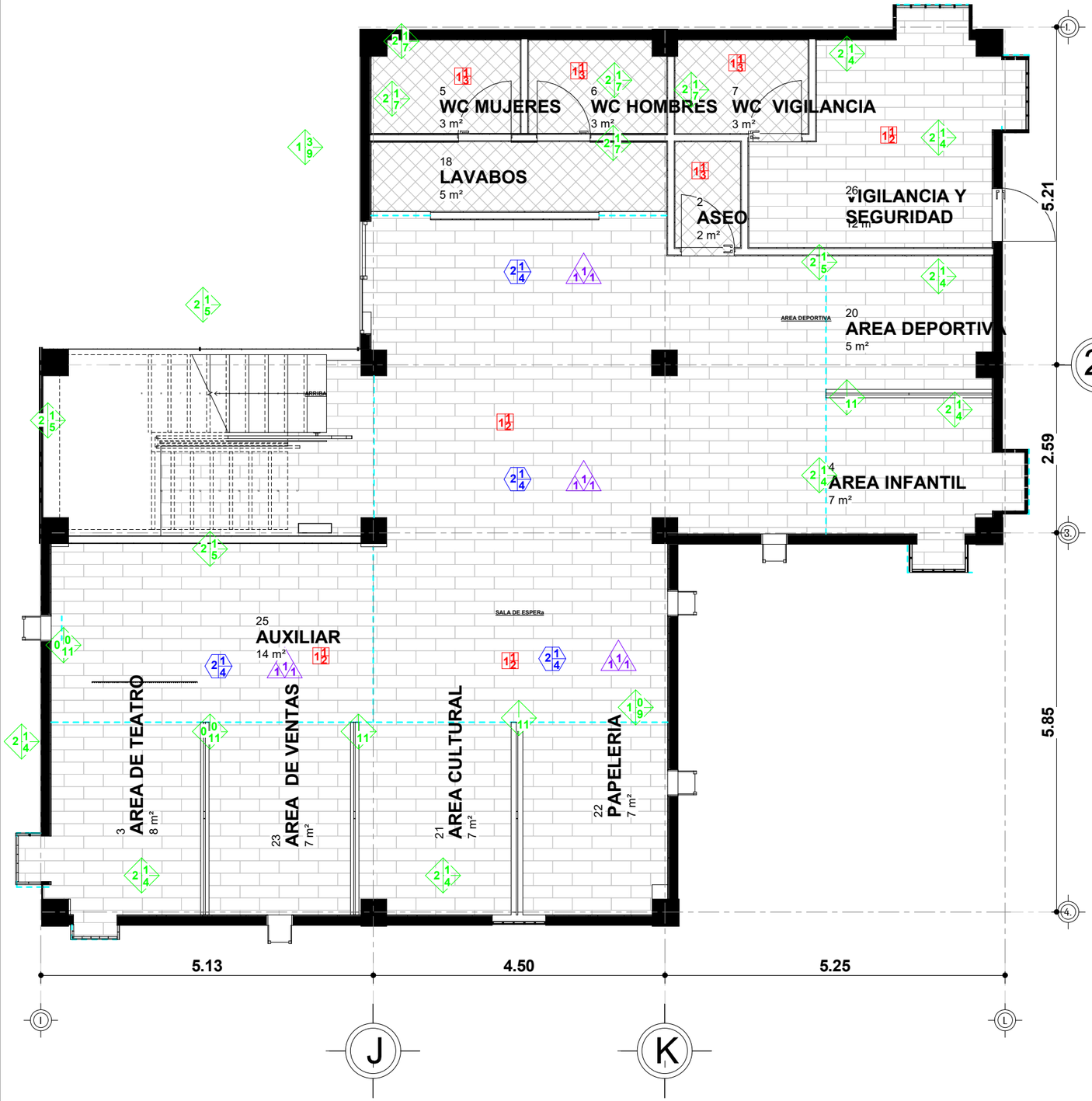
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 74
CLAVE DE PLANO ECO-124



NIVEL 0 SUE ADMINISTRATIVO ACABADOS

1 : 25

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm con resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 con una junta de 1cm cobarda con mortero-arena (1:5). Hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 6.5x13x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm2 con una junta de 1cm cobrada con mortero-arena (1:5). Hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento, gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Impermeabilizante marca Comex. 3. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 4. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 5. Colocacion de azulejo de 20x20cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, juntiado con boquilla y agua limpia. 6. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, juntiado con boquilla y agua limpia. 7. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, juntiado con boquilla y agua limpia. 8. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 9. Roca ignea extruida, de cantos angulares de 2 cm de espesor, color gris claro. 10. Madera de cedro, pueden ser duelas suaves, labrada por sus dos caritos y sus dos bocas. 11. Cristal Templado de 6mm con Veril antiderrapante. 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metalico.	1. Impermeabilizante marca Comex Acrilico Top para losas de 15 años de duración a dos manos.
AZOTEA	1. Losa de azotea de viguetaj y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top tapagoteras	
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f'c= 100kg/cm2 (1:4:6) acabado sobre la nivel y aplomado. 2. Relleno firme compactado de arena de 3 cm de espesor 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de viguetaj y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. T.amaño máximo de agregado 3/4". 2. Junteado con arena fina	1. Tirol rustico, marca Cemix cemento blanco-cal-grano de marmol (1:1:8), aplicando sellador comex (1:5) y luego, pintura vinilica marca comex (1:1) sobre el acabado final. 2. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Tapanco de madera de cedro dura de 1.22x 0.003 m color almendra acabado laca. 4. Piafon Glasliner Emcsa 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado laca. 5. Loseta tenisada resistente a la intemperie de forma elíptica con diametro de 11 m
TECHO	1. Losa de azotea de viguetaj y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 2. Lambrin de concreto de 15cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Tapanco de madera 4. Barandal de acero inoxidable con acabado metalico. 5. Piso laminado tipo madera 19.3X138cm tipo pinyl aja con 2.40m2, Juntado con pemento, con acabado mate, marca Comex 6. Piso antiso intercerramic o similar 60.40cm brown 1.44m2 7. Piso antiso intercerramic o similar Hipolo o similar, color café. 8. Piso antiso intercerramic o similar interceramic o similar de 31X61cm caja con 1.51m2, Juntado con pemento, con acabado mate blanco. 9. Firme de concreto armado, de concreto, forma rectangular, lado de 7m. color rojo, espesor 3cm. 10. Piso de concreto pulido en sitio 11. Adoquin tipo cuadrado, de concreto, en diferentes tipos de pintrenos. 12. Pintura acrilica de alta resistencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color verde tena a dos manos. 13. Pintura acrilica de alta resistencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color terracota a dos manos. 14. Pintura acrilica de alta resistencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color rojo, aplicar 2 manos. 15. Pintura para señala miento vial 16. Pintura para señala miento vial Marca Comex Vial Color de acabado mate.	1. Aplanado de mortera a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua -yesso (2:3).	1. Tirol rustico, marca Cemix cemento blanco-cal-grano de marmol (1:1:8), aplicando sellador comex (1:5) y luego, pintura vinilica marca comex (1:1) sobre el acabado final. 2. Aplicar selador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Tapanco de madera de cedro dura de 1.22x 0.003 m color almendra acabado laca. 4. Piafon Glasliner Emcsa 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado laca. 5.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

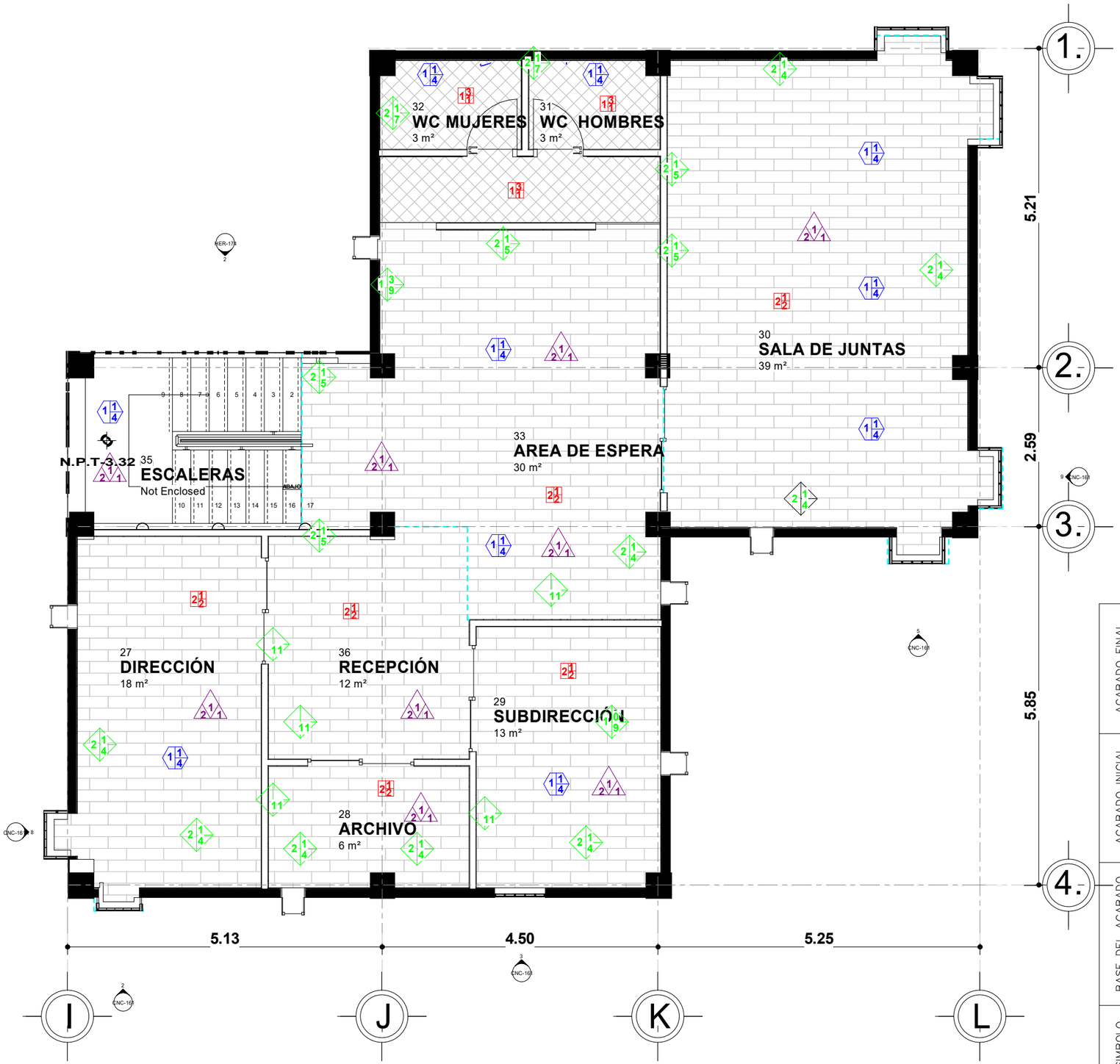
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA Como se indica

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 75

CLAVE DE PLANO ACA-131-I



NIVEL 1 ADMINISTRATIVO ACABADOS

1 : 25

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 asentado con mortero cemento-arena (1:5). Hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2. Mocheta de concreto armado de 0.5x13x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 250kg/cm2 con una junta de 1cm con mortero cemento-arena (1:5). Hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura semilatex color marca Hipolito o similar, color café. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5) posteriormente la pintura vinilica marca Comex Vinimex, color blanco 1000. 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura vinilica marca Comex Vinimex, color blanco 1000. 5. Colocacion de duela con aplicacion de resina epoxica. 6. Lambrin de alcayo de 20x25cm marca Interceramic, color blanco, colocado con mortero cemento blanco. 7. Instalacion de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color gris azulado,colocado con mortero cemento blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color piula, aplicar 2 manos. 9. Piso de loseta vinilica de 30x30cm marca de grano fino, de gran resistencia. 10. Madera de cedro, poseen ser duras, resistentes a la humedad y a los insectos. 11. Cortina de tablaroca de 6mm con Vinil esmeriladp para cristal. 12. Herraje de acero inoxidable con acabado metálico.
PISO	1. Firme a regla de concreto simple de f´c= 100kg/cm2 (1:4:8) cemento-arena a nivel y aplisonado. 2. Relleno con tepetate compactado de arena de 3 cm de espesor 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto simple de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado a 3/4". 2. Junteado con arena fina	1. Tiro rustico, marca Cemix. cemento blanco-cal-grano de diamantes (1:1:5), aplicado uniformemente con trowel, sellador cemix 5x1 a una mano y aplicar en seco con la misma. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura semilatex marca Comex, color 3. Madera resinosa de cedro,dura con taquetes y pijas. 4. Plafón Gladiner Emcoa 1.0x1.22x. 1.0/8 in color almendra acabado liso. 5. Lona temiada resistente a la intemperie de 1 m de espesor con diametro de 1 m
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Tenso estructura metálica para velaria, sujeta mecanicamente al piso	1. Aplanado de mortero a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua yeso (2-3)	

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armadas con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top apogoteras	1. Impermeabilizante marca Comex Acrilico Top para losas de 15 años de duracion a dos manos.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

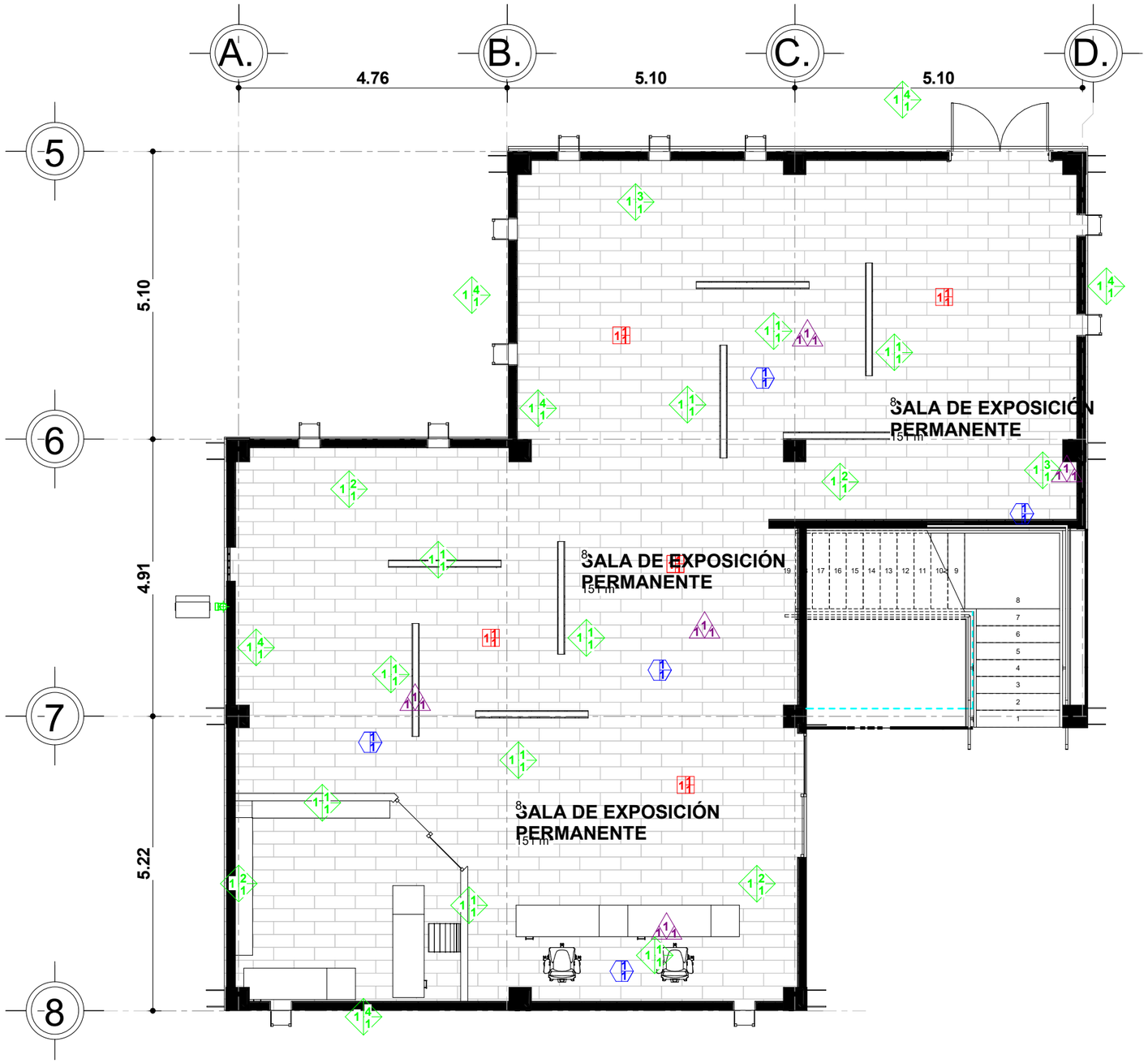
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 75.5

CLAVE DE PLANO ACA-131-II



NIVEL 0 SUE CULTURAL ACABADOS

1 : 30

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm con una resistencia a la compresión mayor a 100kg/cm2 con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 6.5x13x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 2.5kg/cm2 con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinílica marca Comex color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinílica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinílica marca Comex, color gris aplicado colocado con aplicador de hule espuma 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinílica marca Comex, color blanco, aplicado con aplicador de hule espuma 5. Colocación de duela con aplicación de cera y barniz. 6. Laminin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color gris azulejo colocado con cemento blanco 7. Laminin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color gris azulejo colocado con cemento blanco 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinílica marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 9. Roca ígnea extrusiva, de color negro de grano fino, de gran resistencia. 10. Madera resinosa de cedro dura suaves, labrada por sus dos caritas y sus dos aristas. 11. Cristal Templado de 6mm con Vinil semiesfilo para cristal 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metálico.
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f'c= 100kg/cm2 (1:4:6) cemento-arena a nivel y acabado. 2. Relleno firme compactado de arena de 3 cm de espesor 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado 4". 2. Junteado con arena fina	1. Tirol rustico, marca Cemix, proporcionado en sitio de mezcla de marmol (1:1:8), aplicando uniformemente con trowela, cuando esta fresco, a una mano sobre el acabado final.
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Temio estructura metálica para viento, sujeta mecanicamente e piso	1. Aplanado de mortero a nivel y plomada con espesores no mayor a 2cm agua -yeso (2:3).	1. Losa sada resistente a la intemperie de forma elíptica con diametro de 11 m
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top tanagoteras	1. Impermeabilizante marca Comex Fester Plus para techos con 10 años de duración a dos manos.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABAOS CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

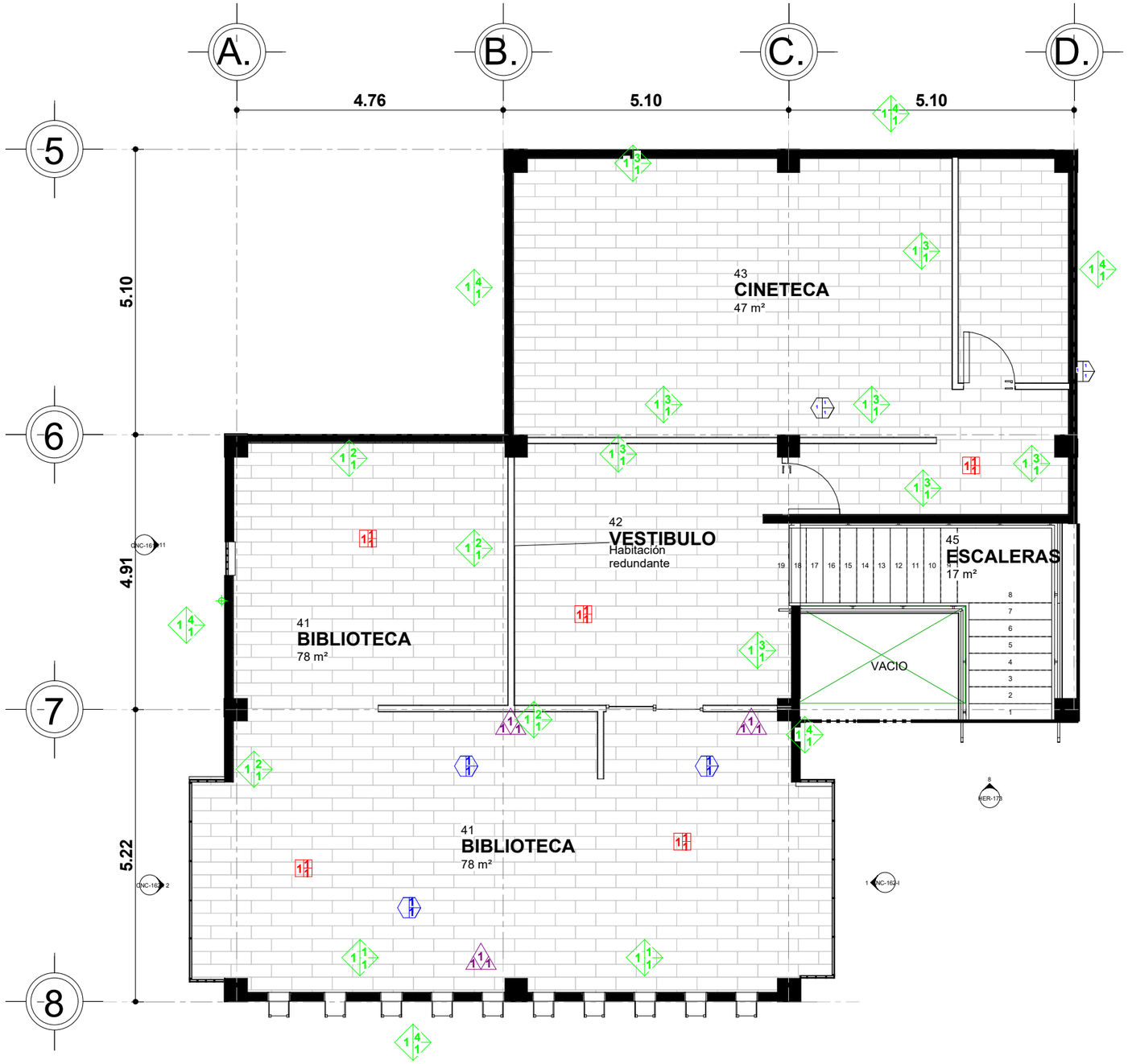
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
Como se indica

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
76

CLAVE DE PLANO
ACA-132-1



NIVEL 1 CULTURAL ACABADOS

1 : 30

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x25cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5). Hiladas cuatrapesadas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 0.3x1.3x2dcm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm2 con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1:5). Hiladas cuatrapesadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada color blanco marca Comex. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 5. Colocar azulejo de 20x20cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con pastina blanco. 6. Lambrin de azulejo de 20x20cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con pastina blanco. 7. Lambrin de azulejo de 20x20cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con pastina blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 9. Roca ígnea extrudia, de cantos angulares de diferentes tipos de colores, para uso en pisos, fachadas y muros. 10. Madera de cedro, pueden ser duras. 11. Cristal Templado de 6mm con Vinil antiderrapante colocado por sus dos cantos y sus dos caras. 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metálico.
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f´c= 100kg/cm2 (1:4:8) apisonado. 2. Relleno firme compactado de tepetate con material producto 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25cm de espesor con concreto armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado ø¾". 2. Junteado con arena fina	1. Tiro rustico, marca Cemix, cemento blanco-calgrano de marmol (1:1:8), aplicando posteriormente la pintura esmaltada sellador cemix 5x1 a una mano sobre el acabado final. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5). posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Aplicación de resinas de caucho dura con fibra de vidrio. 4. Plafon Glasliner Ecnza 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado liso. 5. Lona tensada resistente a la intemperie de forma elíptica con diametro de 11 m
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Techo estructura metálica para velaria, sujeta mecanicamente al pixo	1. Aplanado de mortero a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua - yeso (2:3).	
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top impugnteres	1. Impermeabilizante marca Comex Acrilico Top para losas de 10 años de duración a dos manos.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 / 8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

Como se indica

FECHA

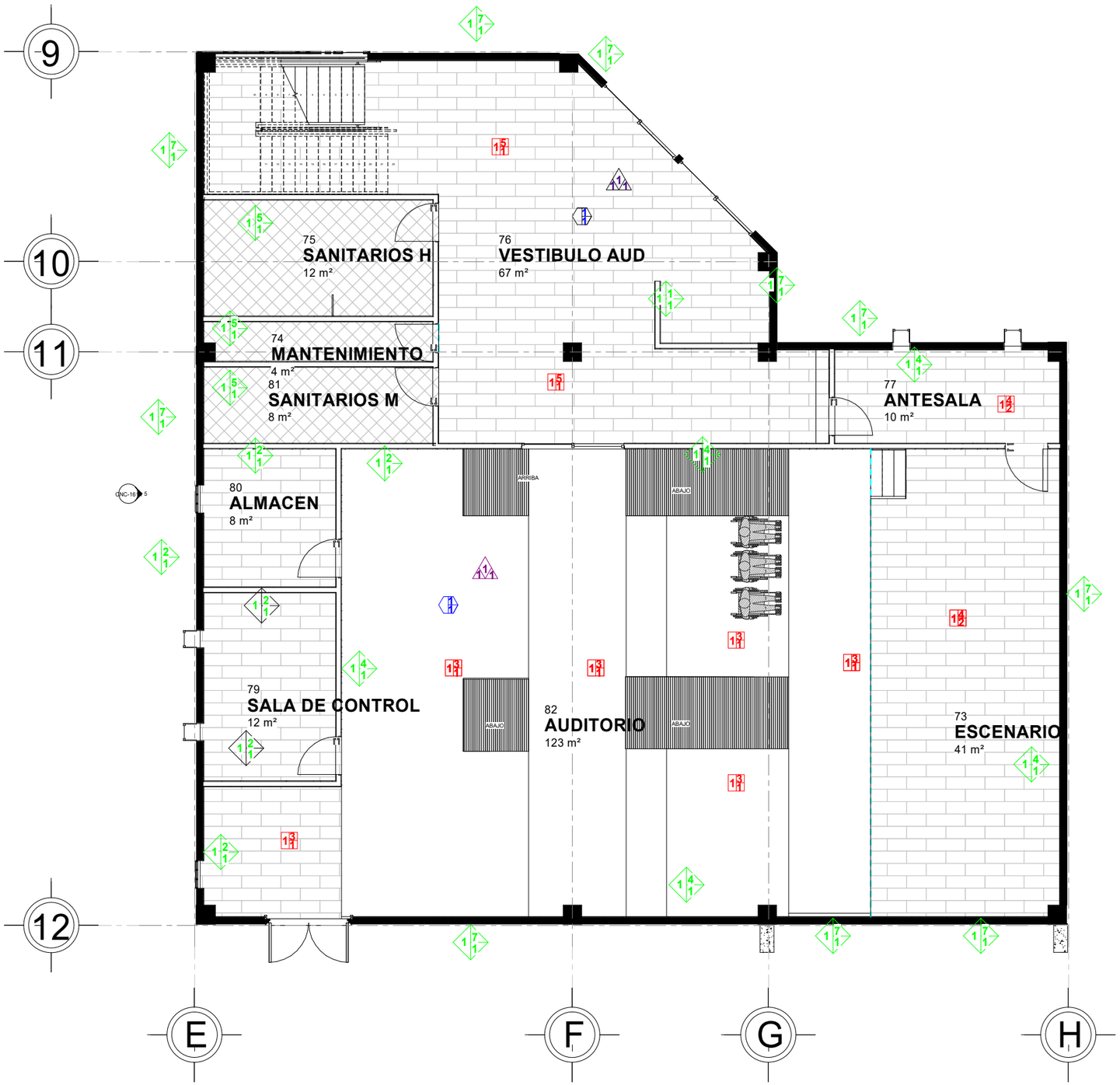
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

76.5

CLAVE DE PLANO

ACA-132-II



NIVEL 0 SUE AUD ACABADOS

1 : 35

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel 2. Muro de block ligero de concreto de 6.5x13x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm2 con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color café, aplicar 2 manos. 5. Cristal Templado de 6mm con Vinil antiderrapante a 1.00 de altura. 6. Luminario para empotrar de 20x20cm marca Interiorismo, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con pegazulejo blanco. 7. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interiorismo, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, juntado con pegazulejo blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 9. Roca Ignea extrusiva, de cantos angulares de roca basaltica, colocada con mortero cemento-arena (1:5). 10. Madera de cedro, pueden ser duras suaves, labrada por sus dos caritas y sus cantos. 11. Cristal Templado de 6mm con Vinil antiderrapante a 1.00 de altura. 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metálico.
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f'c= 100kg/cm2 (1:4:6) con acabado pulido a nivel y aplomado. 2. Relleno firme compactado de arena de 3 cm de espesor 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado 3/4". 2. Junteado con arena fina	1. Tirol rustico, marca Cemix, cemento blanco-cal-grano de marmol (1:1:9), aplicando primero una mano de fijatodo, sellador cemix 5x1 a una mano sobre el acabado final. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Madera reforcada de cedro duna 1.5" x 3" x 1.00 de altura. 4. Platon Glasfiner Ermca 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado liso. 5. Loza tensada resistente a la intemperie de forma elipitca con diametro de 11 m
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Techo de estructura metalica para veleria, sujeta mecanicamente al piso	1. Aplanado de mortero a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua -yesso (2:3).	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Techo de estructura metalica para veleria, sujeta mecanicamente al piso

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex 7 tip tapagoteras	1. Impermeabilizante marca Comex Acrilico 7 top para losas de 15 años de duración a dos manos.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

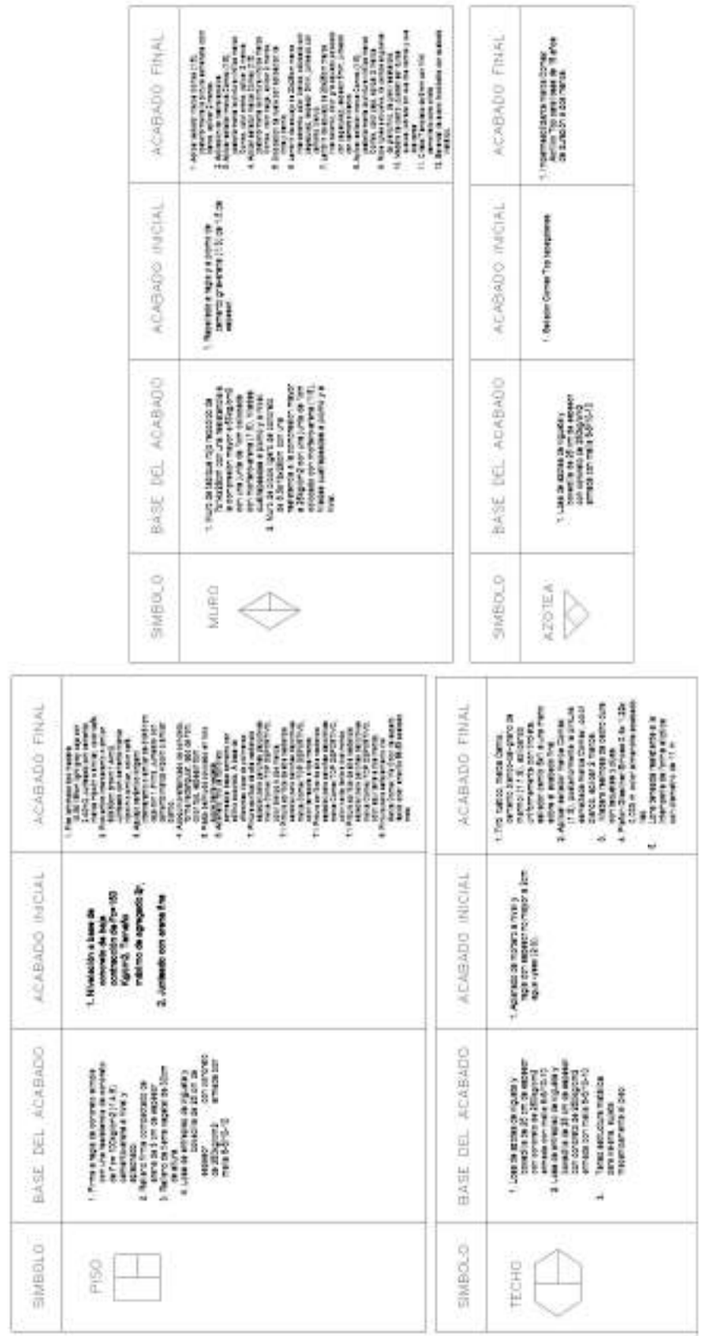
No. DE PLANO
77

CLAVE DE PLANO
ACA-133-I



NIVEL 1 AUDITORIO ACABADOS

1 : 35



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS AUDITORIO II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

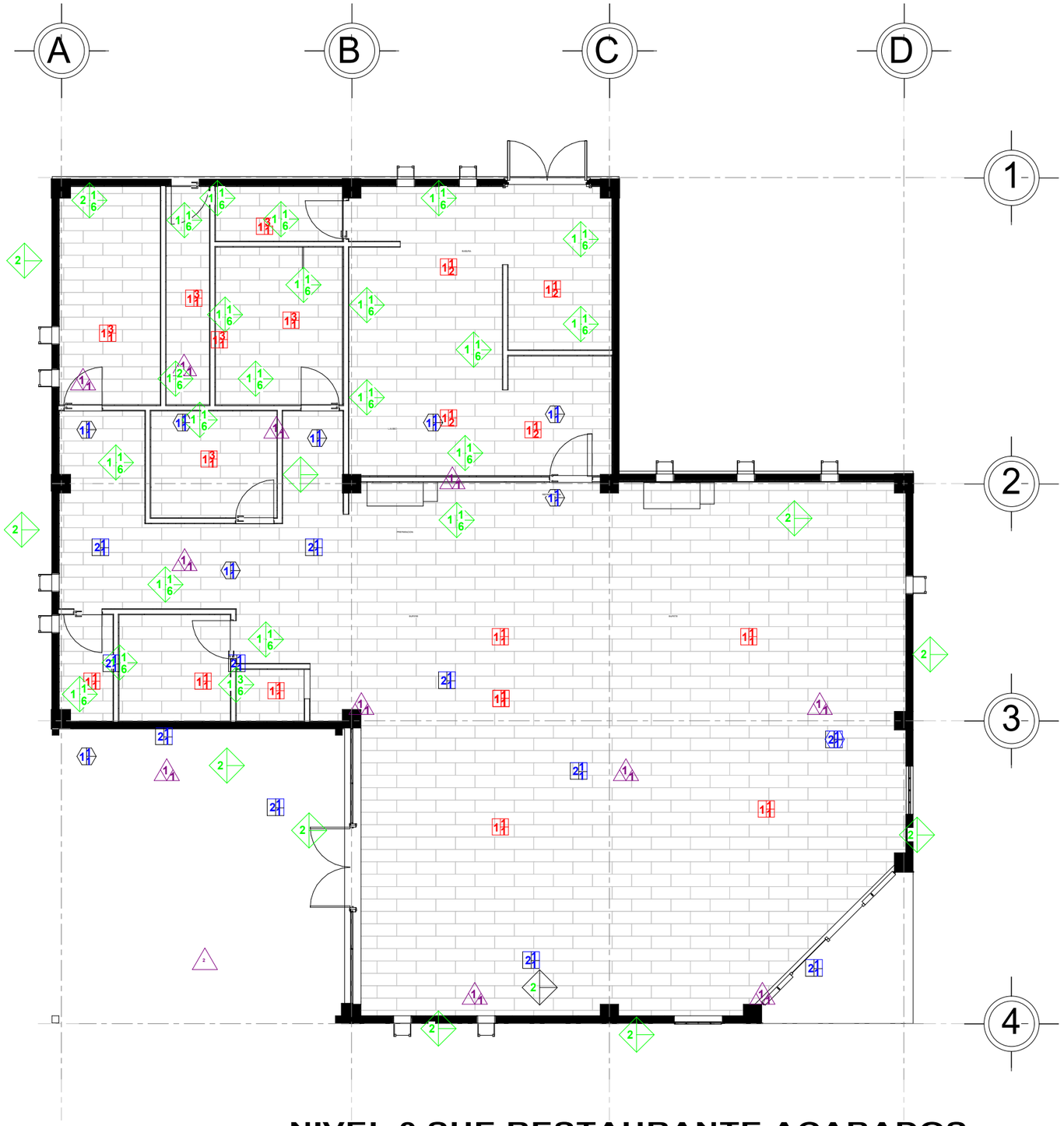
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 77.5

CLAVE DE PLANO ACA-133-II



NIVEL 0 SUE RESTAURANTE ACABADOS

1 : 35

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f´c= 100kg/cm2 (1:4:6) cemento-arena a nivel y apisonado. 2. Relleno firme compactado de arena de 3 cm de espesor 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado 3/4". 2. Junteado con arena fina	1. Piso laminado tipo madera 19.3X138cm light grey caja con 2.40m2. Junteado con cemento, marca Hipolin o similar, color café. 2. Piso antico interceramic o similar 60X60cm brown 1.44m2. Junteado con cemento marca Hipolin o similar, color café. 3. Azulejo cerámico kirigami interceramic o similar de 31X61cm caja con 1.51m2. Junteado con cemento marca Hipolin o similar blanco. 4. Adoquín prefabricado de concreto, forma rectangular, lado de 7cm, color rojo, espesor 5cm. 5. Pasto bermuda colocado en rollo sobre tierra vegetal. 6. Aplanado fino de concreto permeable base cemento con aditivo ecocreto. A base de diferentes tipos de polimeros. 7. Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color blanco a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color terracota a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color verde tenis a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color azul tenis a dos manos. 8. Pintura para señalamiento vial Marca Comex Vía Color de secado rápido color amarillo 68-53 acabado mate.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Tenso estructura metálica para velaria, sujeta mecanicamente al piso	1. Aplanado de mortero a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua -yeso (2:3).	1. Tirol rustico, marca Cemix, cemento blanco-cal-grano de marmol (1:1:8), aplicando uniformemente con tiroleta, sellador cemix 5x1 a una mano sobre el acabado final. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Madera resinosa de cedro dura con taquetes y pijas. 4. Plafon Glasliner Emcsa 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado liso. 5. Lona tensada resistente a la intemperie de forma eliptica con diametro de 11 m

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 7x14x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 6.5x13x28cm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm2 con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 5. Colocacion de duela con aplicacion de tinta y barniz. 6. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con cemento blanco. 7. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color gris azulado,colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con cemento blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color paja, aplicar 2 manos. 9. Roca ígnea extrusiva, de cantos angulares de grano fino, de gran resistencia. 10. Madera de cedro, pueden ser duras suaves, labrada por sus dos cantos y sus dos caras 11. Cristal Templado de 6mm con Vinil esmerilado para cristal 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metálico.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top tapagoteras	1. Impermeabilizante marca Comex Acrílico Top para losas de 15 años de duración a dos manos. 2. Pergolado estructura de aluminio

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ACABADOS RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

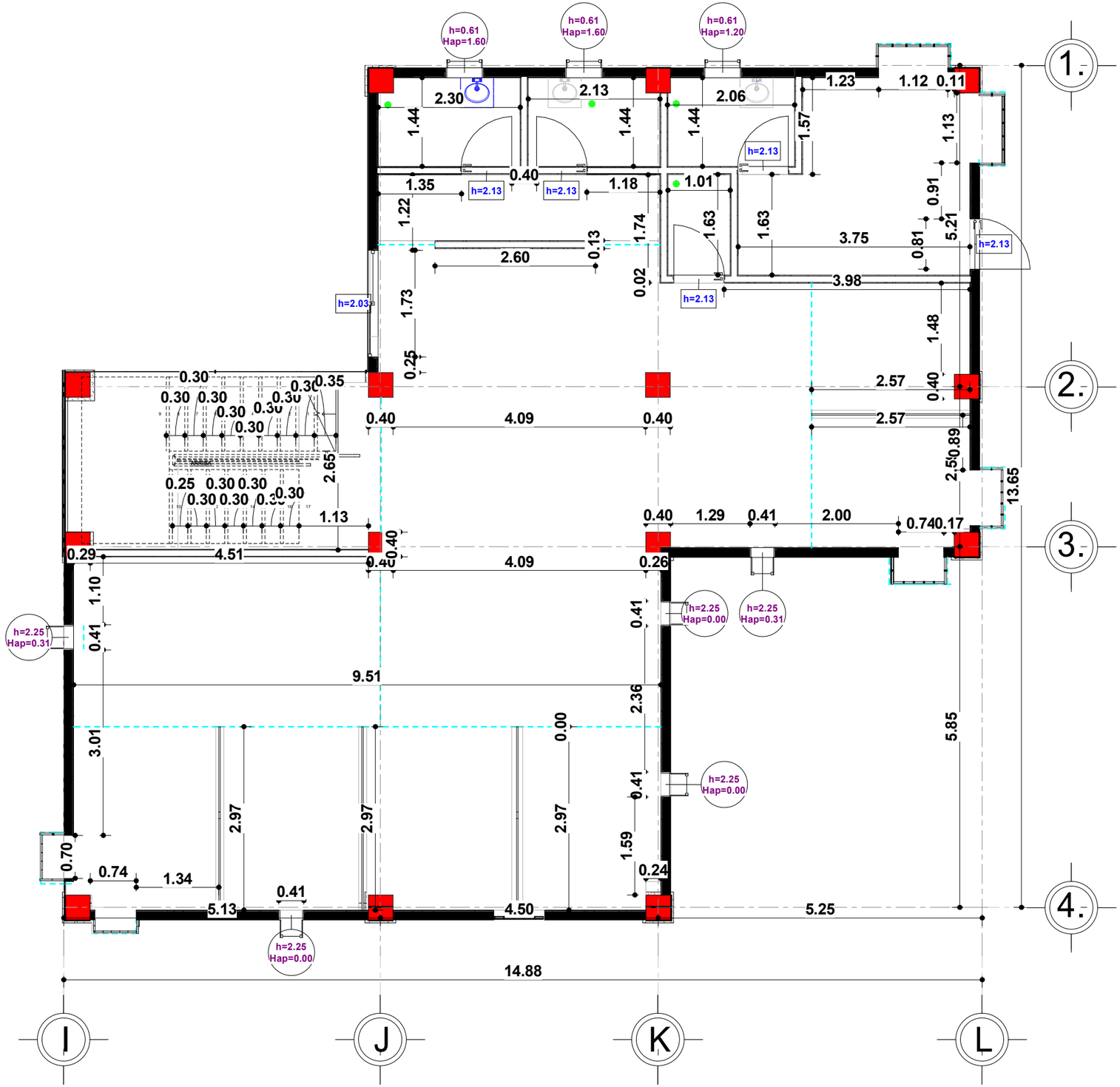
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
78

CLAVE DE PLANO
ACA-134



NIVEL 0 SUE ATM ALBAÑILERIA

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÀN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

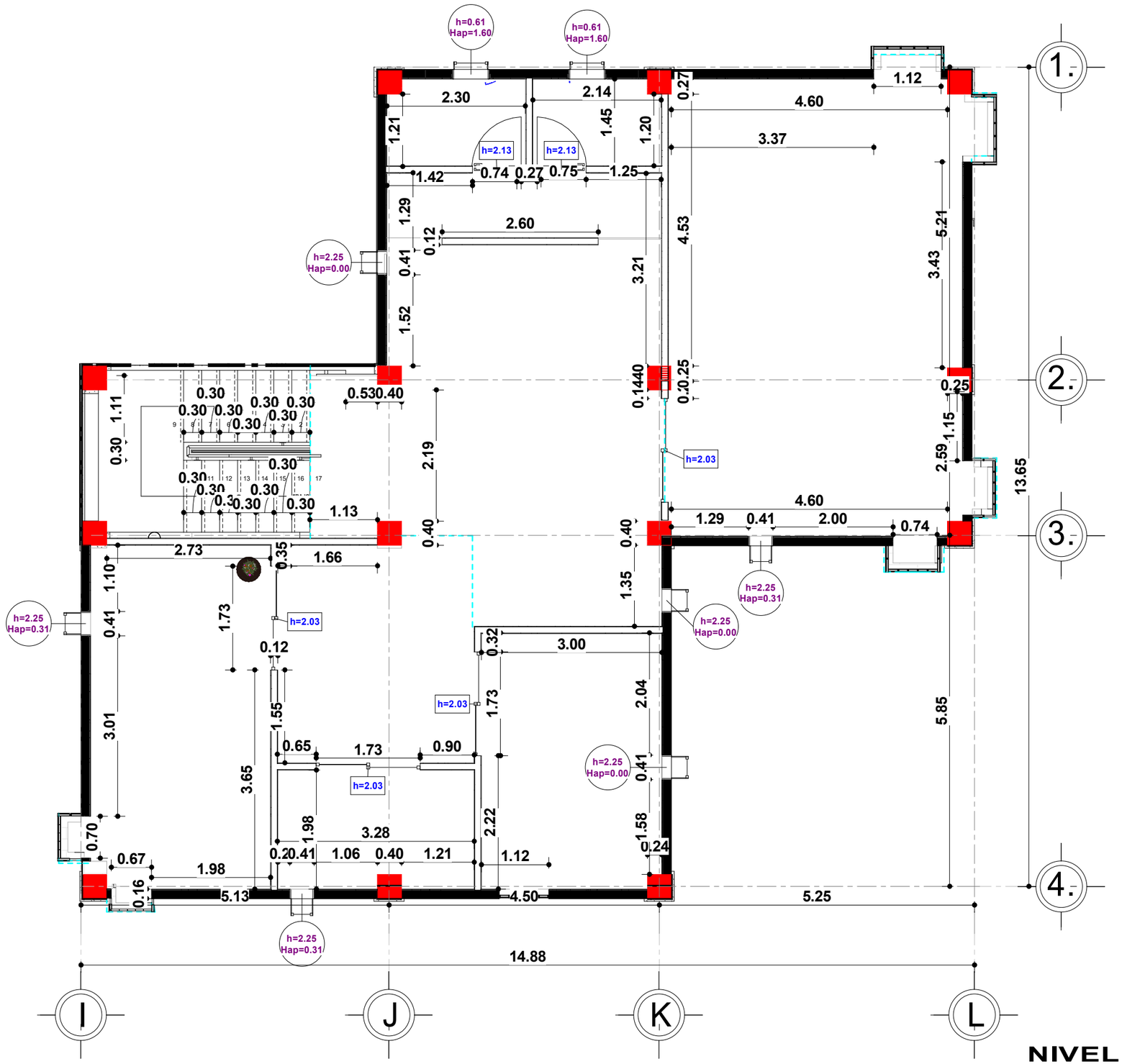
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
79

CLAVE DE PLANO
ABA-141



NIVEL 1 ADM ALBAÑILERIA

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA ADMINISTRATIVO II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

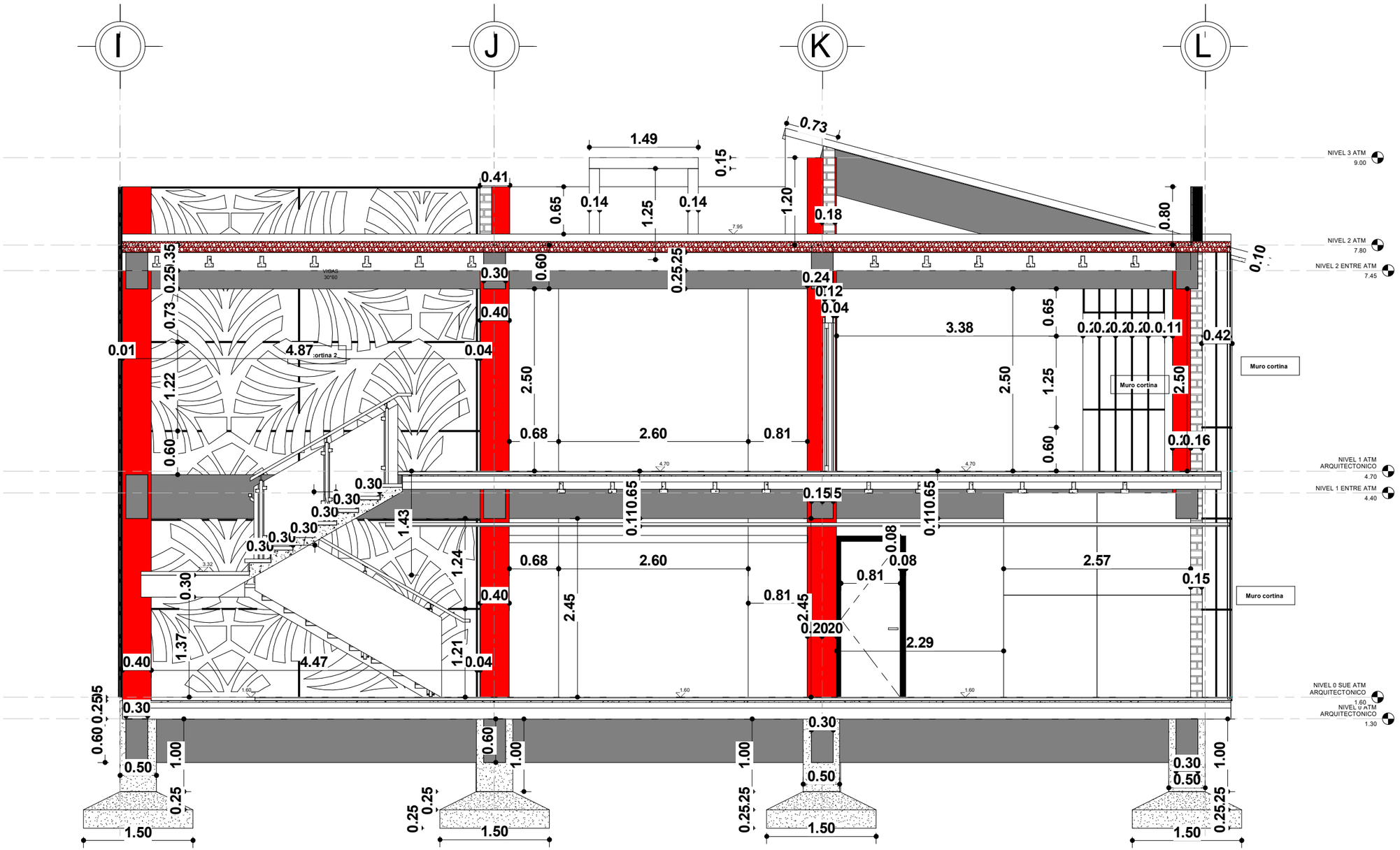
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

80

CLAVE DE PLANO

ABA-141-II



secc. ADMINISTRATIVO ALBAÑILERIA

1 : 20

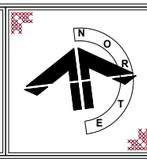
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA ADMINISTRATIVO III

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

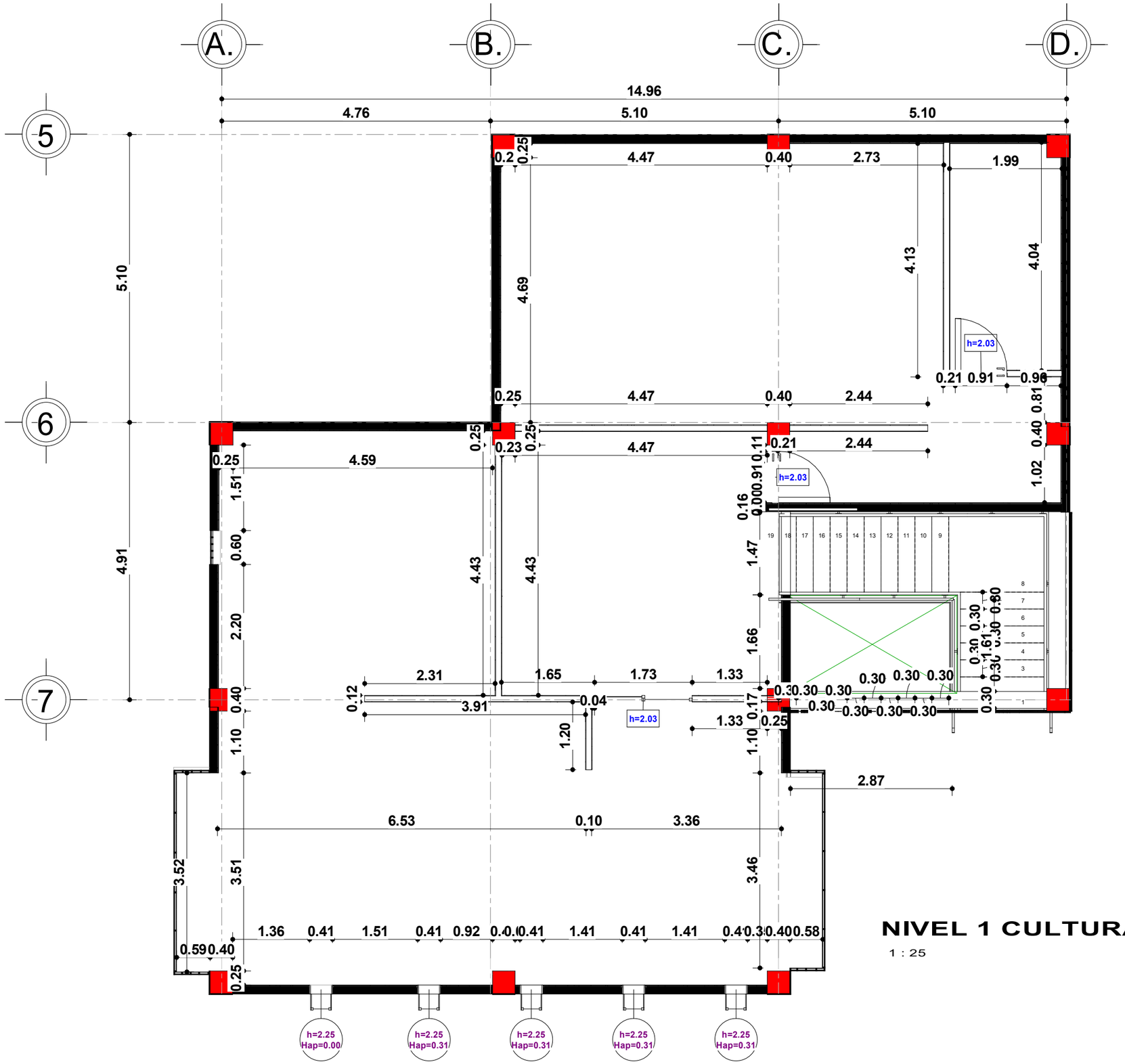
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 81

CLAVE DE PLANO ABA-141-III



NIVEL 1 CULTURAL ALBAÑILERIA

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

ALBAÑILERIA CULTURAL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

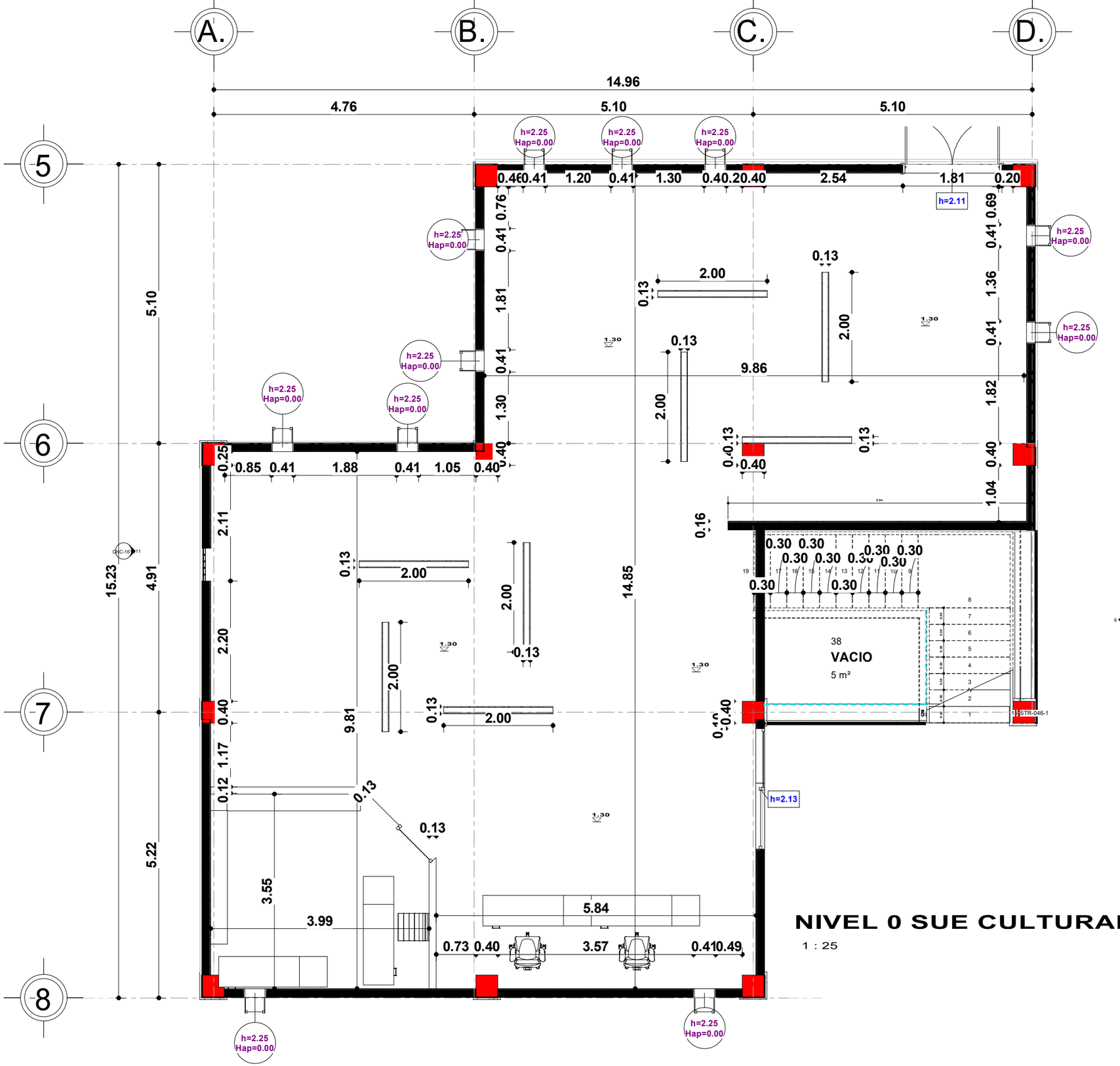
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
82

CLAVE DE PLANO
ABA-142



NIVEL 0 SUE CULTURAL ALBAÑILERIA

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA CULTURAL II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

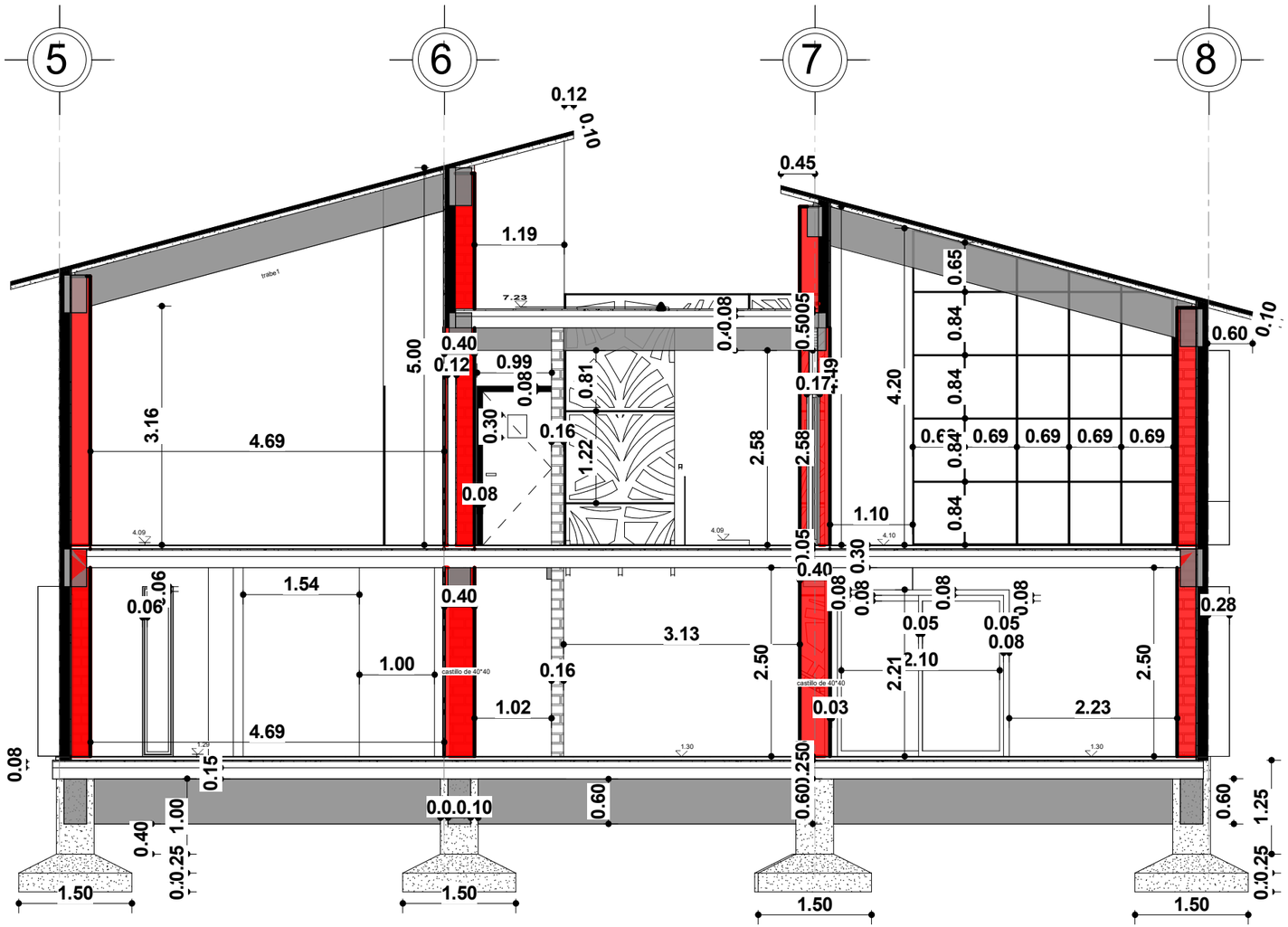
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

83

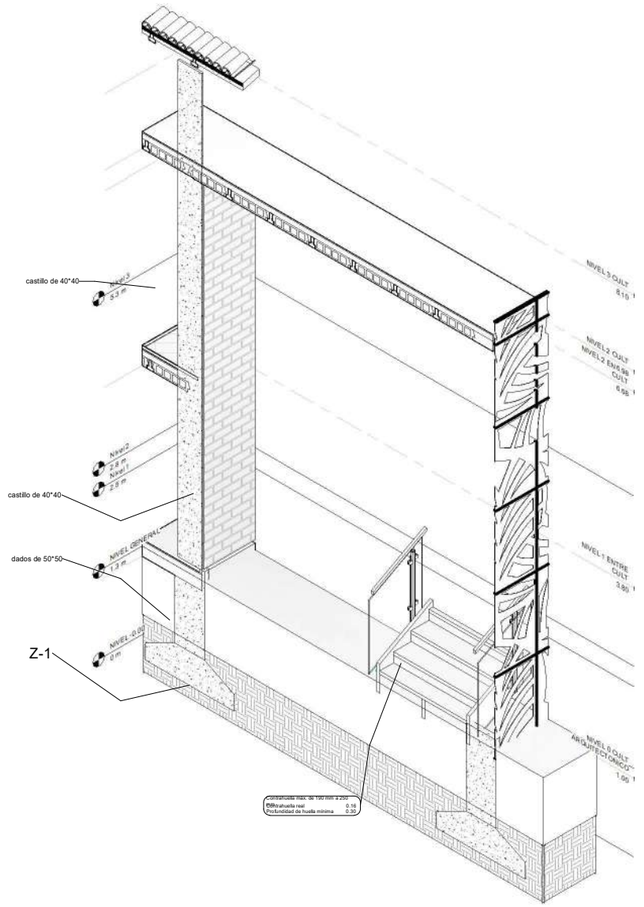
CLAVE DE PLANO

ABA-142-II



secc. CULTURAL ALBAÑILERIA

1 : 25



3D ESCALERAS CULTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

ALBAÑILERIA CULTURAL III

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

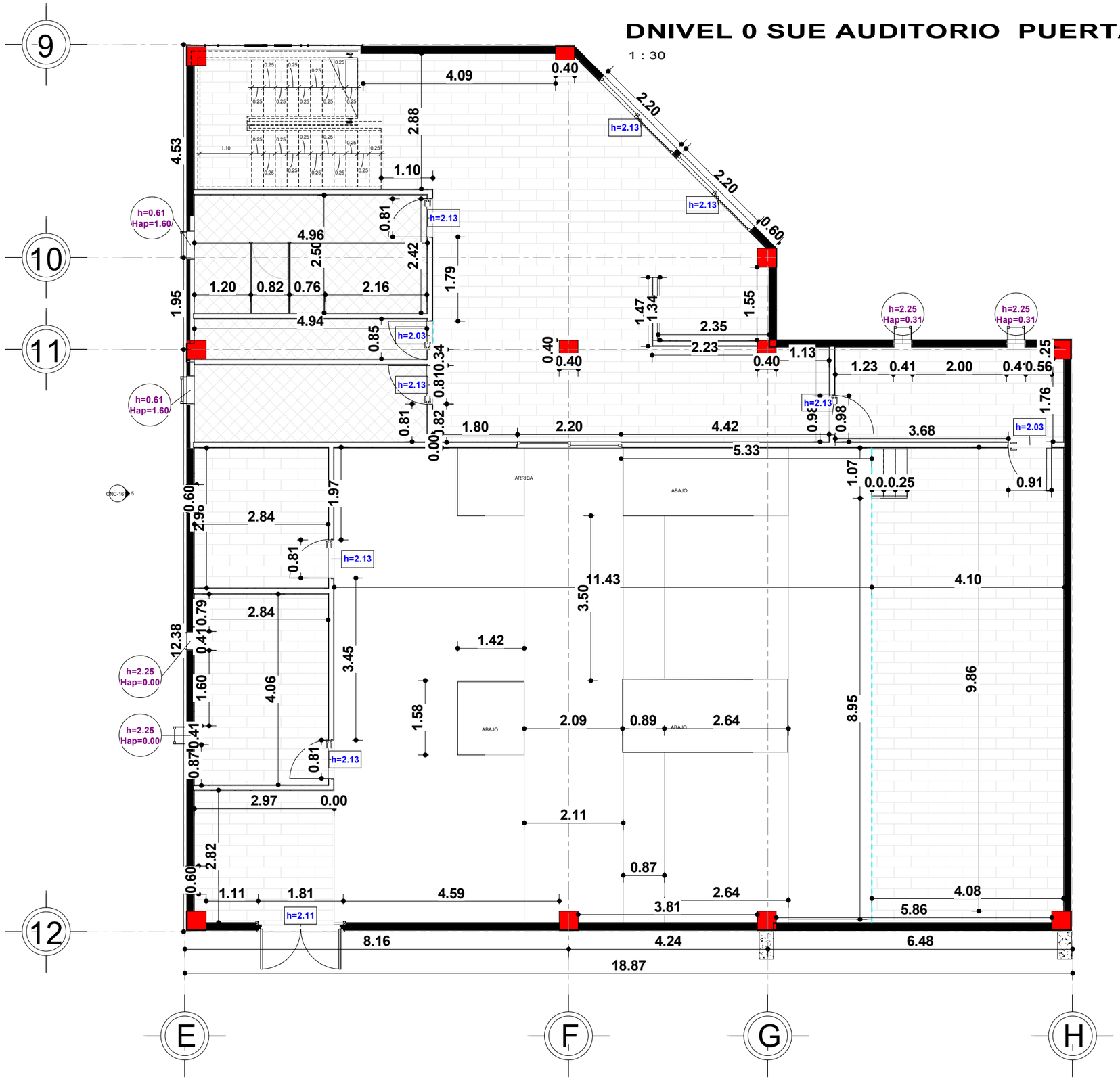
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
84

CLAVE DE PLANO
ABA-142-III

DNIVEL 0 SUE AUDITORIO PUERTAS / VENTANAS

1 : 30



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

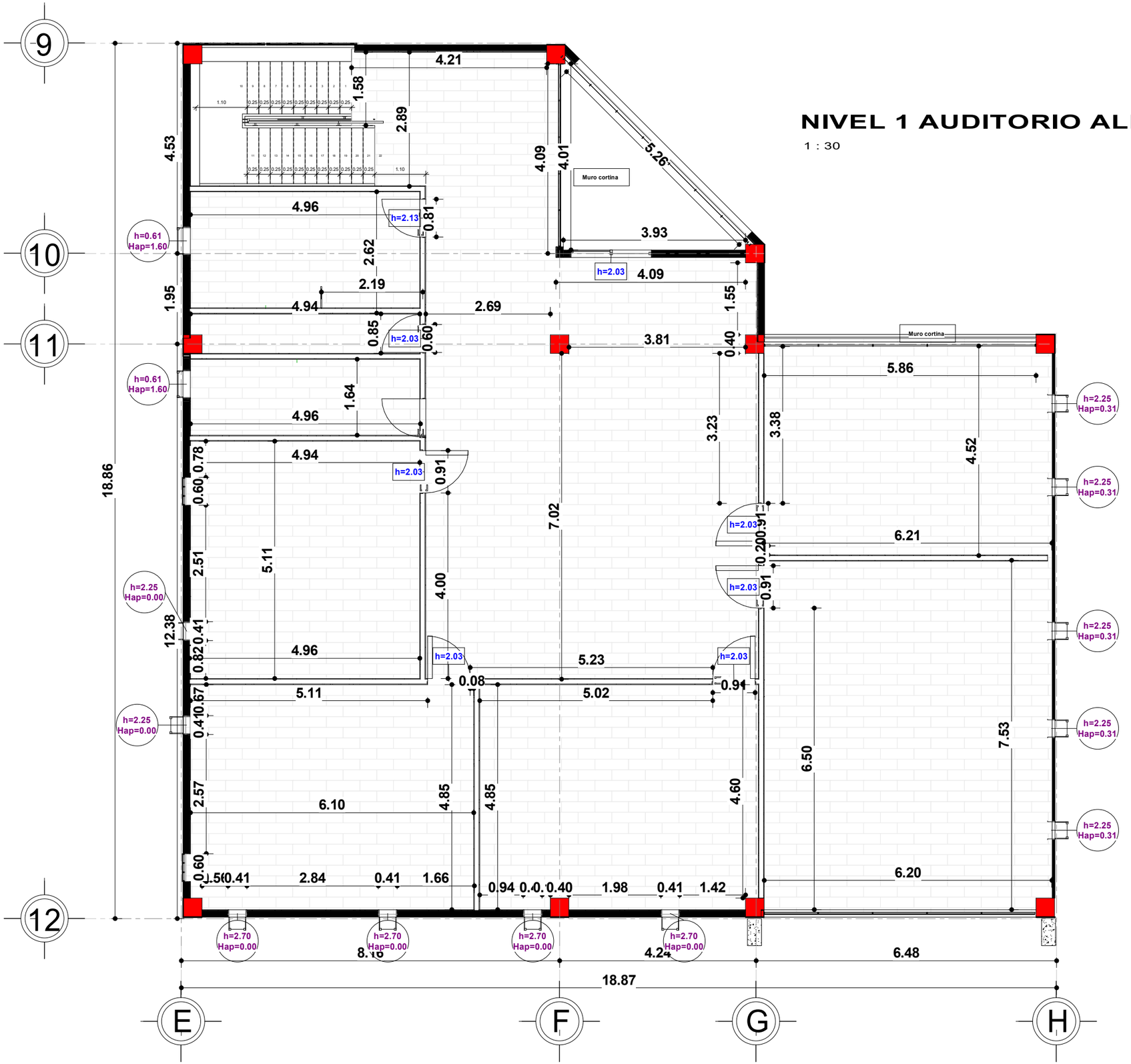
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
85

CLAVE DE PLANO
ABA-143

NIVEL 1 AUDITORIO ALBAÑILIERA

1 : 30



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA AUDITORIO II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

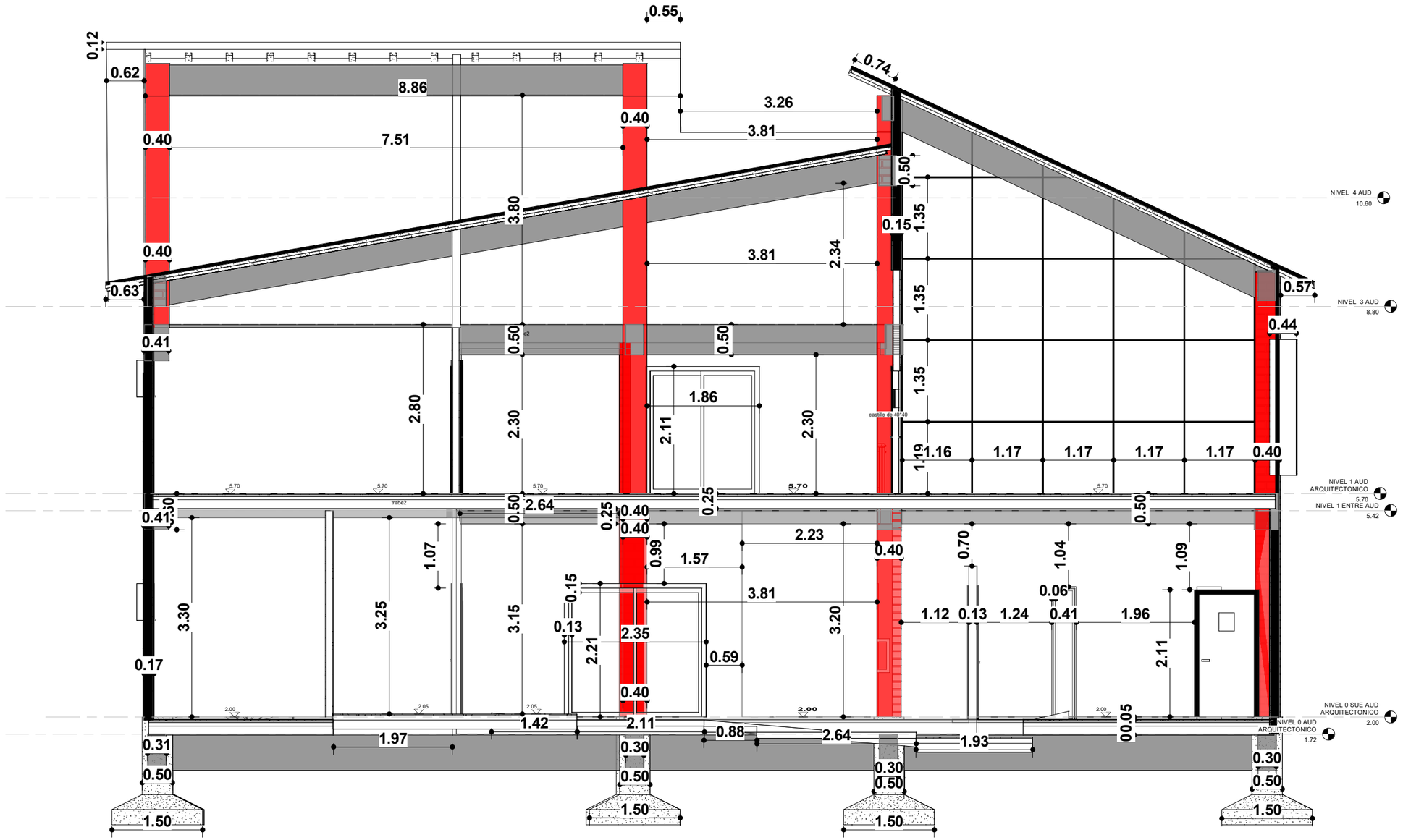
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

86

CLAVE DE PLANO

ABA-143-II



secc. AUDITORIO ALBAÑILERIA

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALBAÑILERIA AUDITORIO III

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

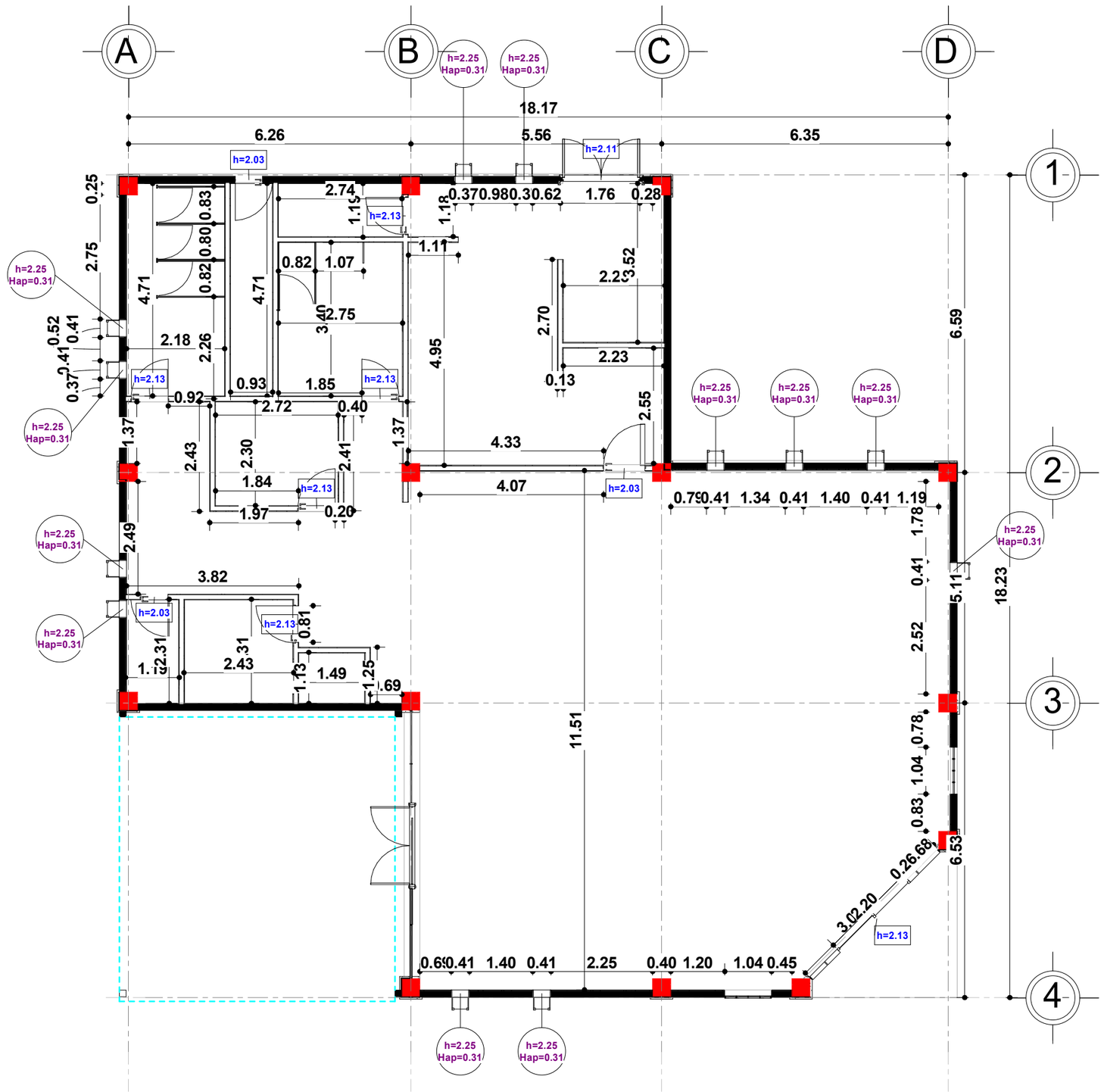
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

87

CLAVE DE PLANO

ABA-143-III



NIVEL 0 SUE RESTAURANTE ALBAÑILERIA

1 : 35

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

ALBAÑILERIA RESTAURANTE

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMUN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

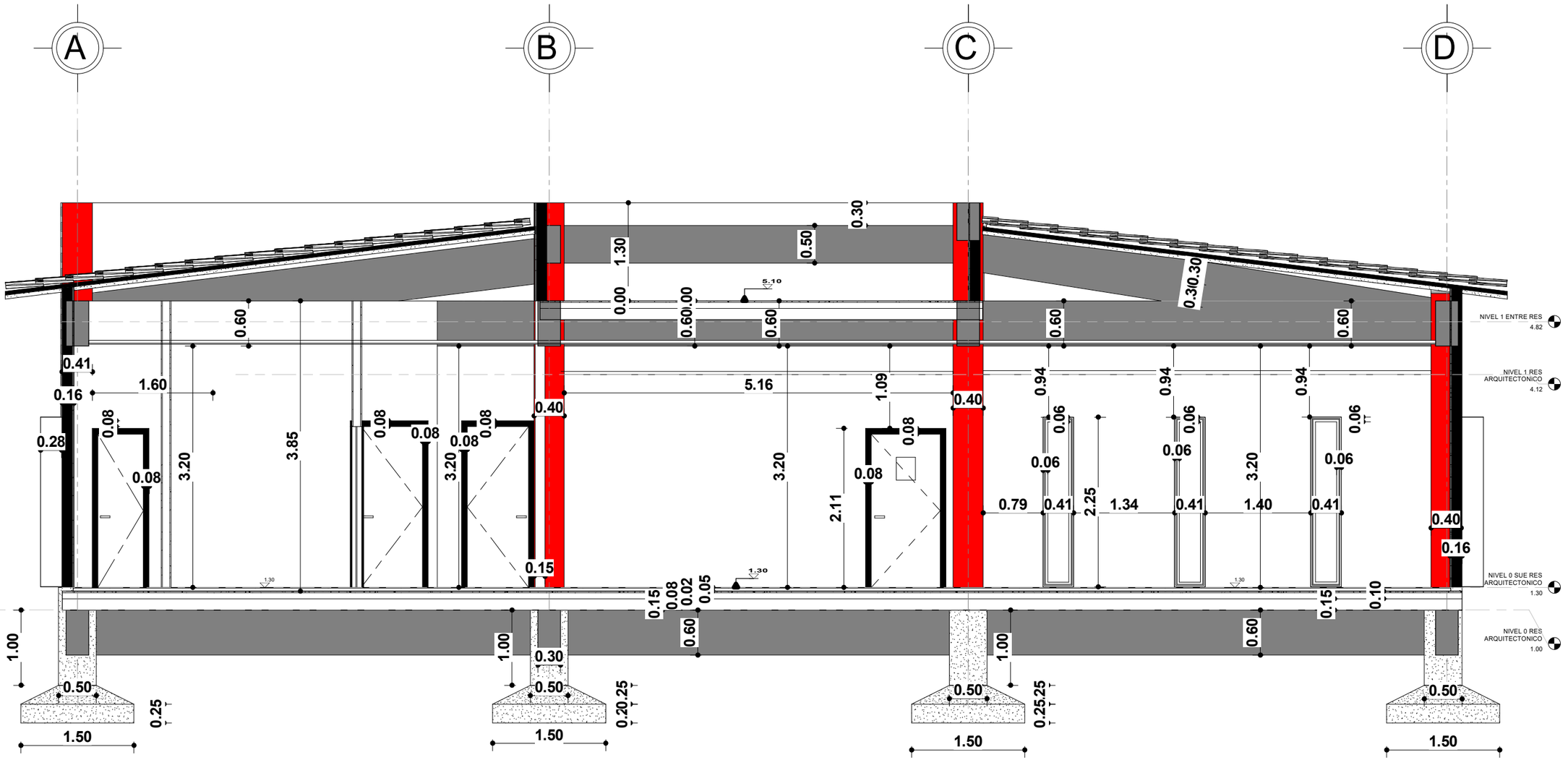
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

88

CLAVE DE PLANO

ABA-144



secc. RESTAURANTE ALBAÑILERIA

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

ALBAÑILERIA RESTAURANTE II

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

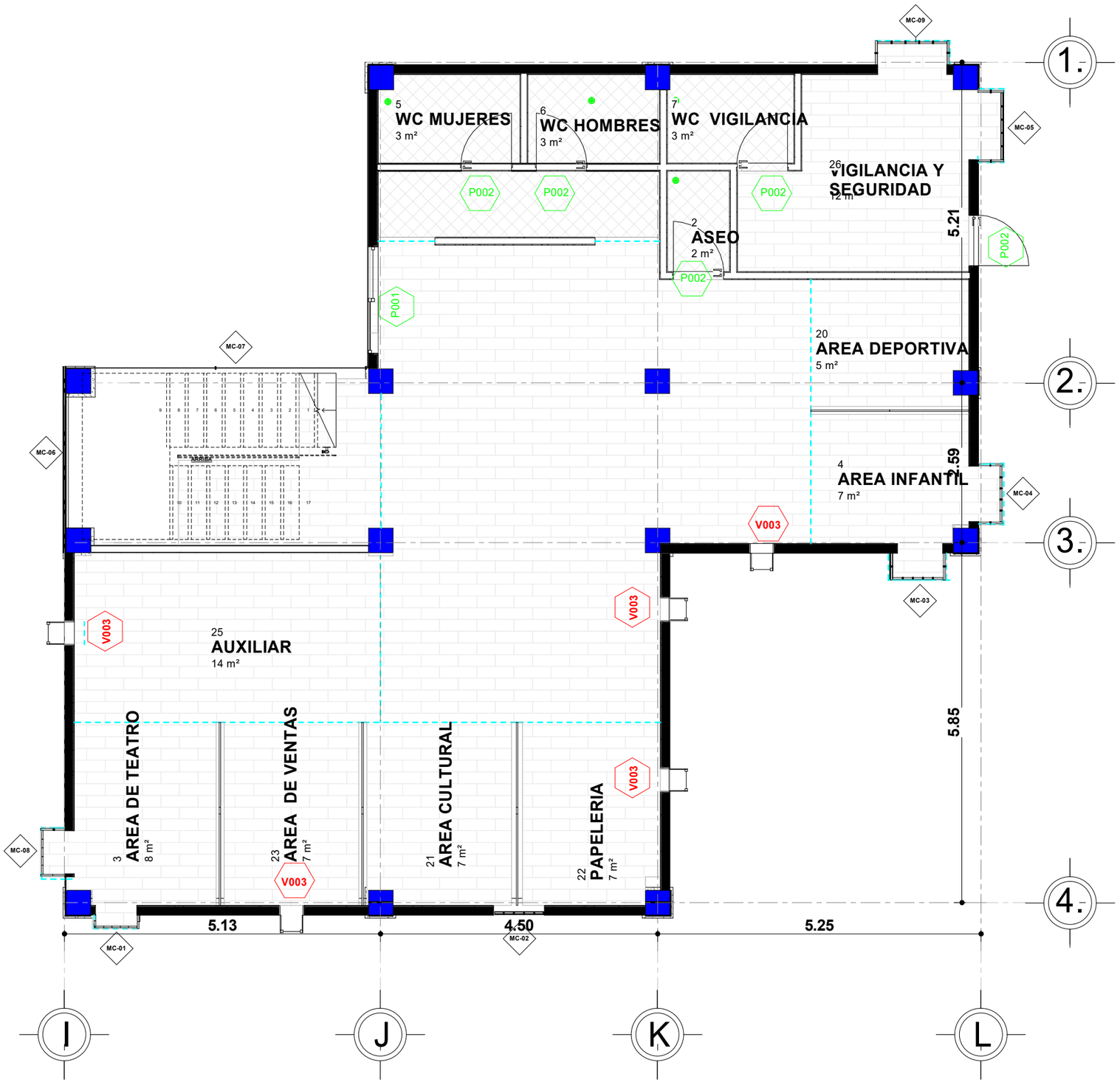
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 89

CLAVE DE PLANO ABA-144-II



DNIVEL 0 SUE ATM PUERTAS /VENTANAS

1 : 25

Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

Cantidades de puertas

Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS ADMINISTRACION

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

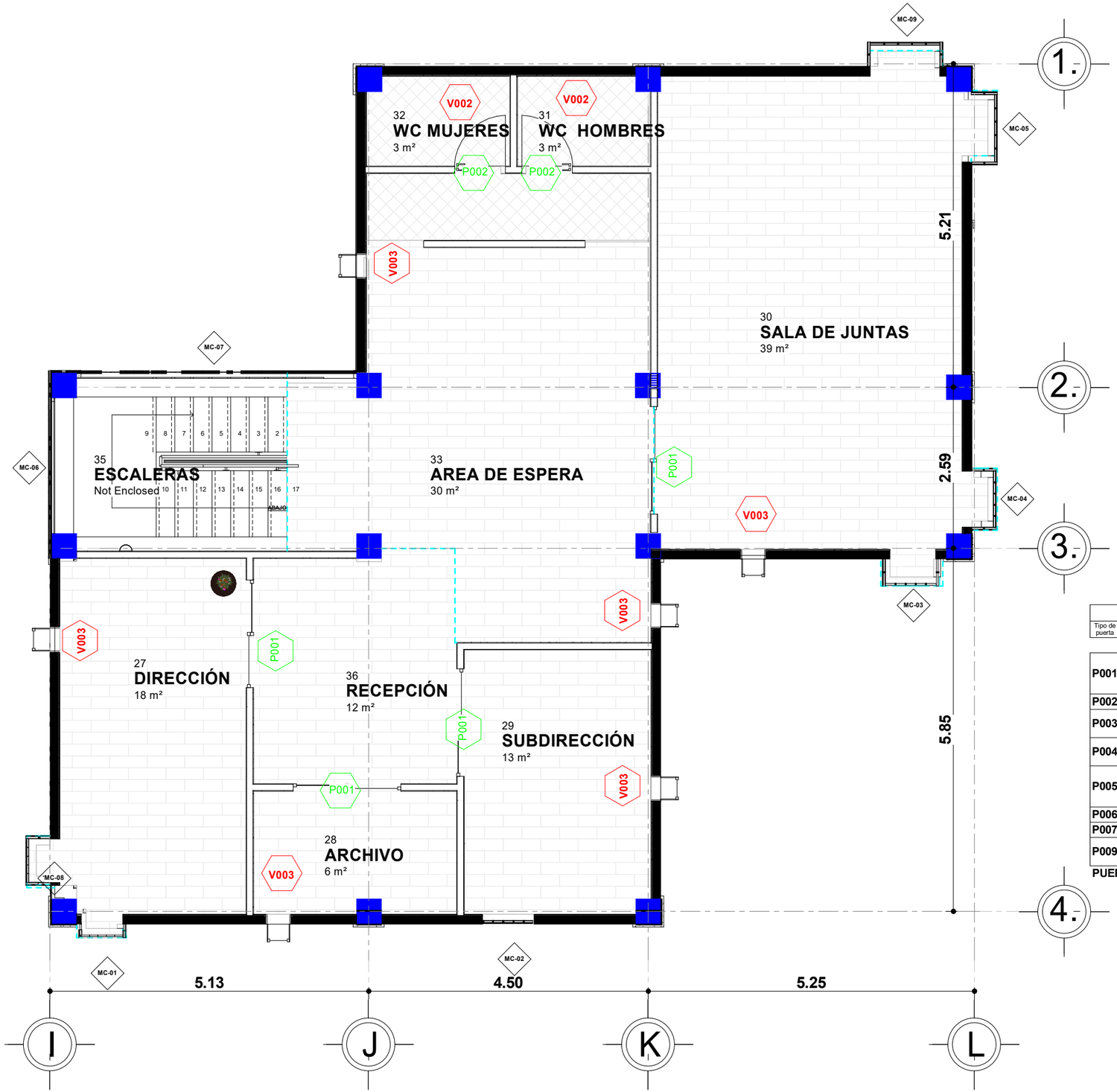
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 90

CLAVE DE PLANO CAR-151



Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

Cantidades de puertas

Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

DNIVEL 1 ATM PUERTAS /VENTANAS

1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS ADMINISTRACION II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

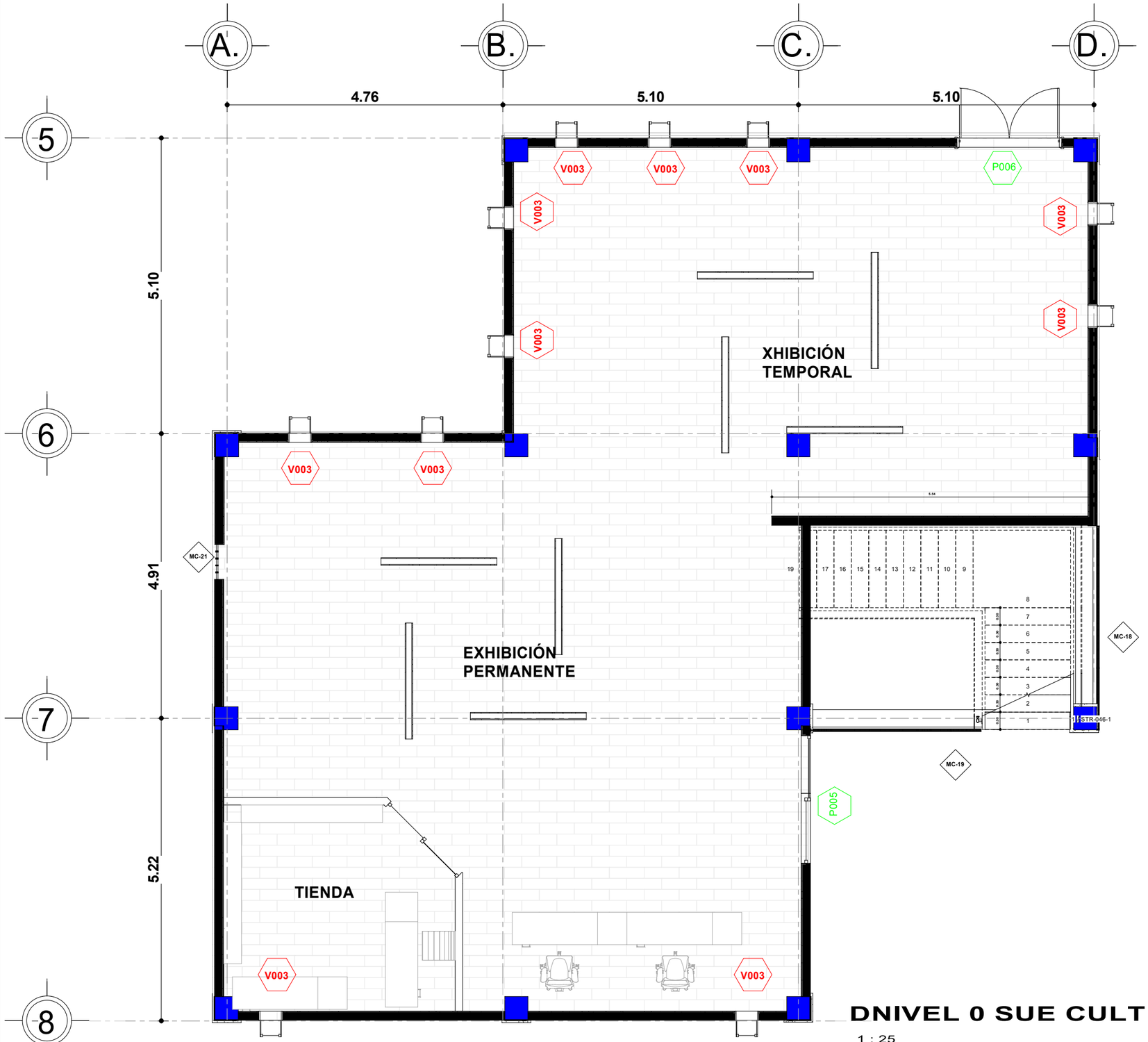
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
91

CLAVE DE PLANO
CAR-151-II



DNIVEL 0 SUE CULT PUERTAS /VENTANAS

1 : 25

Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

Cantidades de puertas

Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

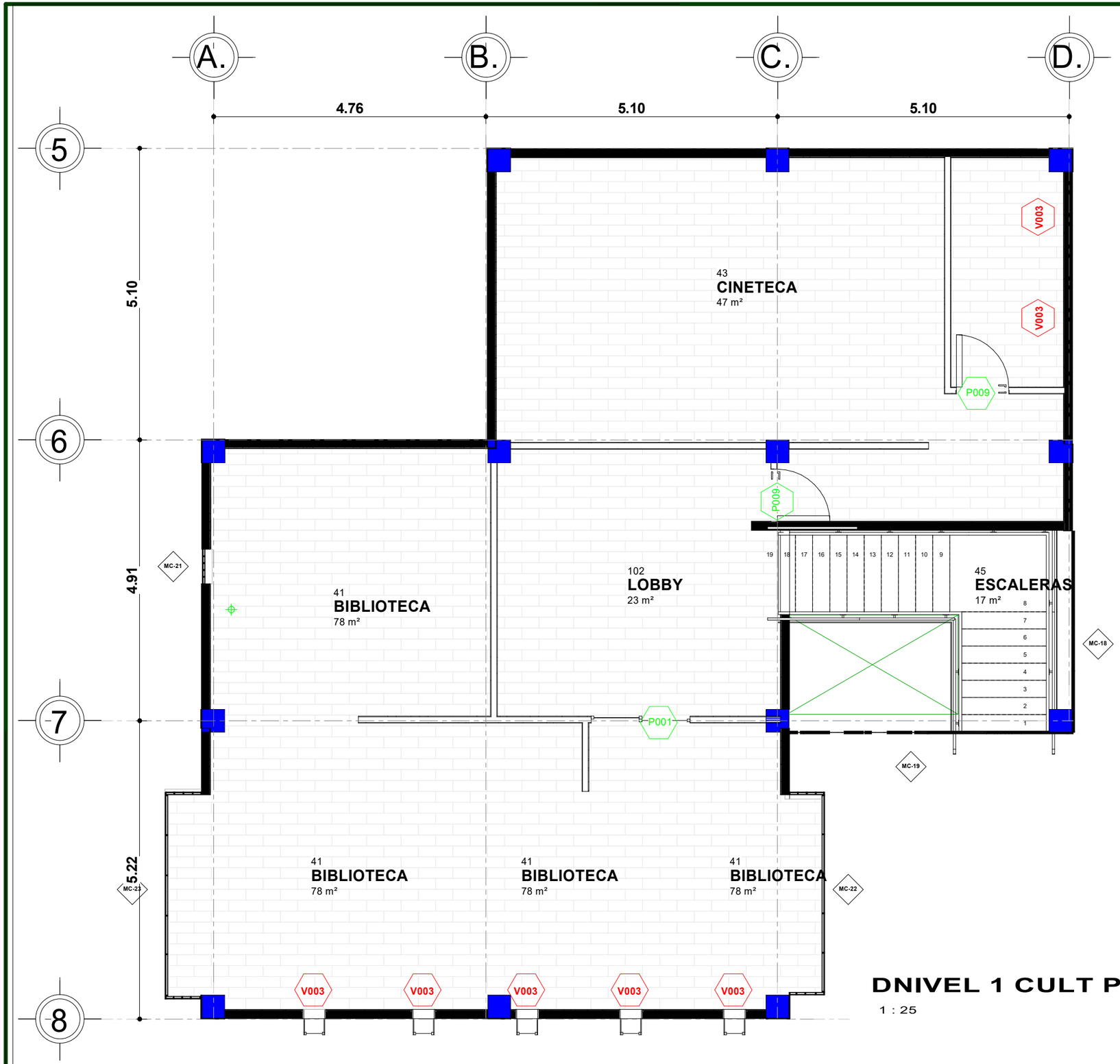
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 92

CLAVE DE PLANO CAR-152



DNIVEL 1 CULT PUERTAS /VENTANAS

1 : 25

Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

Cantidades de puertas

Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS CULTURAL II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

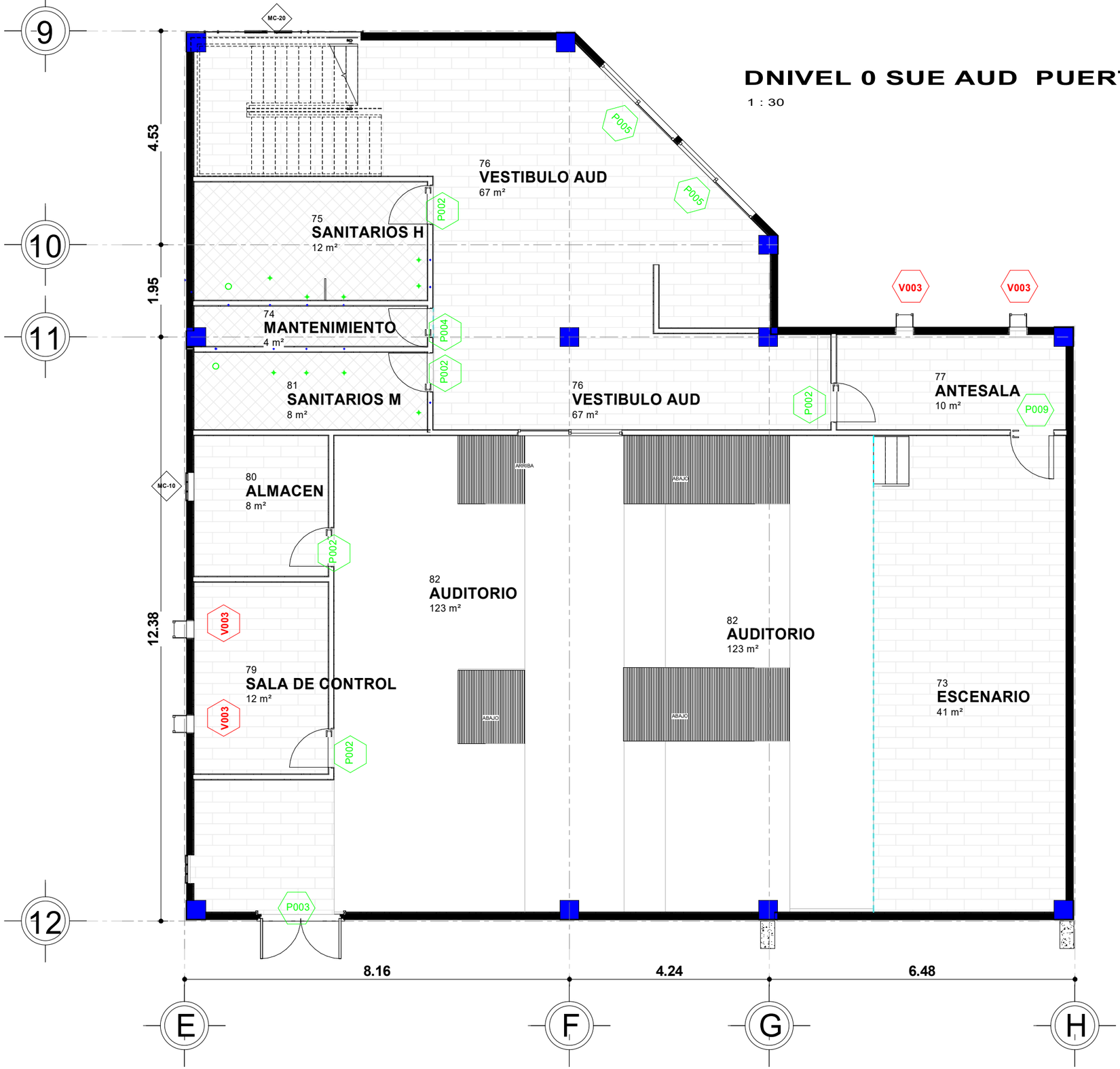
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
93

CLAVE DE PLANO
CAR-152-II

DNIVEL 0 SUE AUD PUERTAS /VENTANAS

1 : 30



Cantidades de puertas					
Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

Cantidades de ventanas				
Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

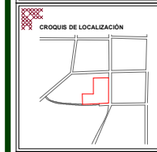
VENTANAS: 71

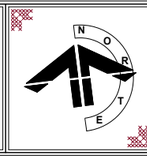
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

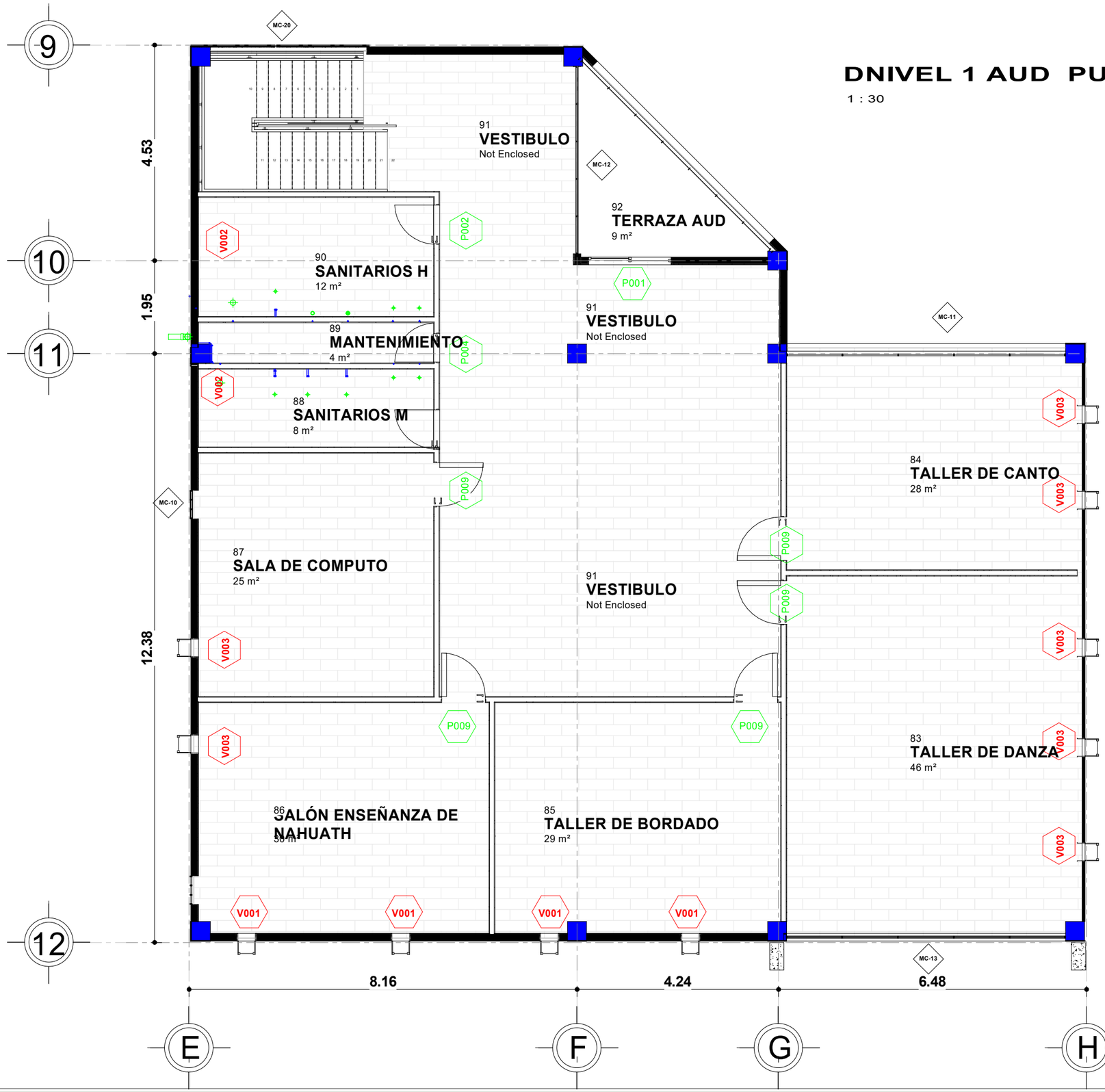
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
94

CLAVE DE PLANO
CAR-153

DNIVEL 1 AUD PUERTAS /VENTANAS

1 : 30



Cantidades de puertas

Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS AUDITORIO II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

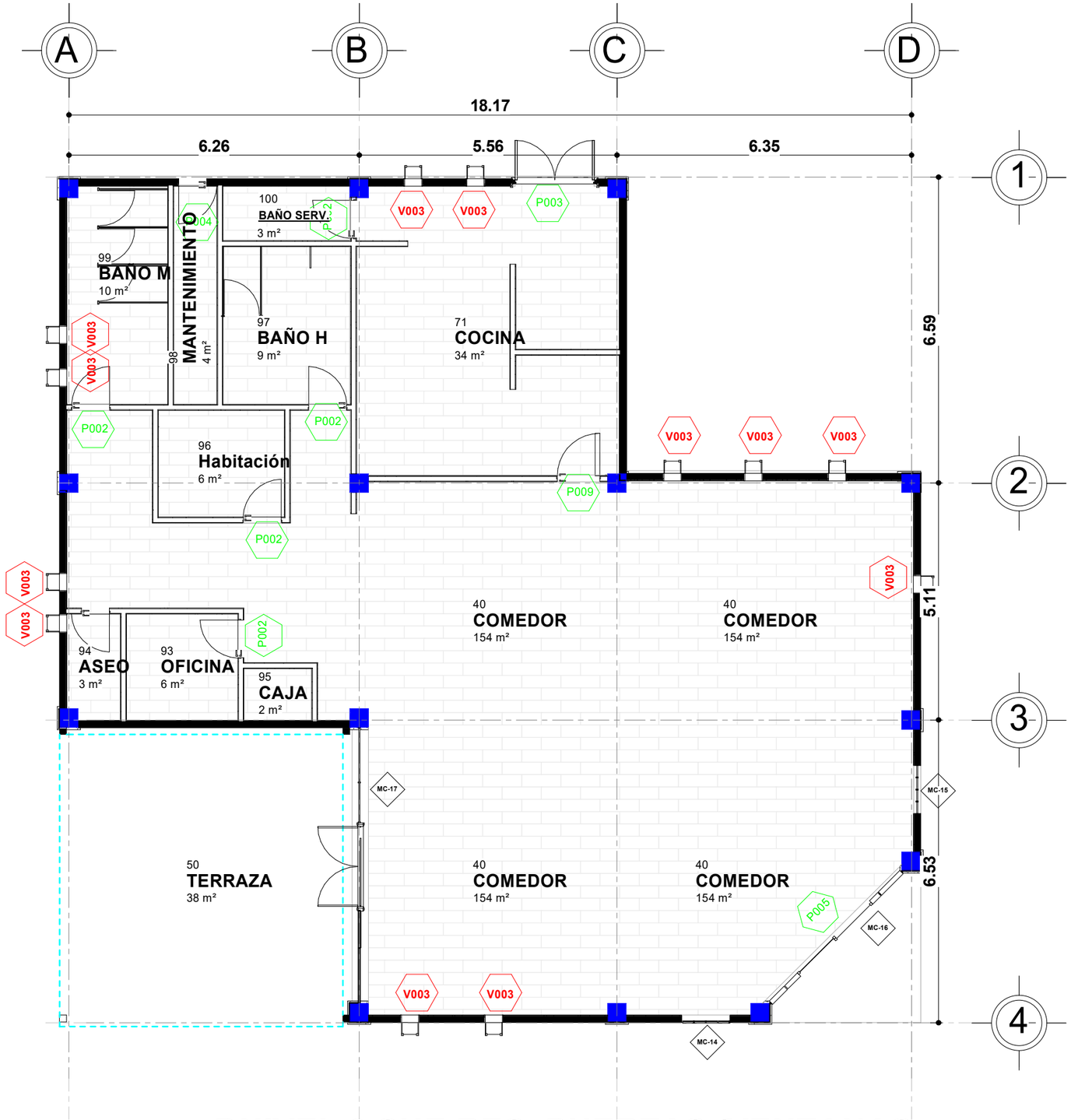
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 95

CLAVE DE PLANO CAR-153-II



DNIVEL 0 SUE RES PUERTAS /VENTANAS

1 : 35

Cantidades de ventanas

Tipo de ventana	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
V002	0610 x 0610mm	0.61	0.61	12
V004	auditorio a raz 2	0.41	2.00	5
V003	general a raz	0.41	2.25	50
V001	restaurante a raz	0.41	2.70	4

VENTANAS: 71

Cantidades de puertas

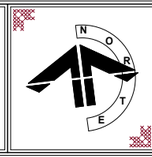
Tipo de puerta	Descripción de puerta	Tipo	Anchura	Altura	Recuento
P001	Puerta corredera, 2 hojas	1730 x 2032mm	1.73	2.03	8
P002	Simple-A ras	0813 x 2134mm	0.81	2.13	19
P003	ExtDbl Flush Fire Escape	1810 x 2110mm	1.81	2.11	2
P004	Simple-A ras	mantenimienti 0.60	0.60	2.03	4
P005	Puerta corredera, 2 hojas	1830 x 2134mm	2.20	2.13	5
P006	Concept IntDbl	P-Av-2HJ	1.81	2.11	1
P007	Concept IntDbl	P-Av-2HJ 2	1.81	2.11	1
P009	Single-Cold Room	36" x 80"	0.91	2.03	9

PUERTAS: 49

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PUERTAS/VENTANAS RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
96

CLAVE DE PLANO
CAR-154

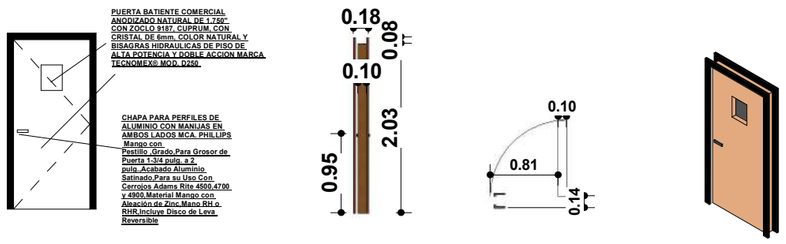
P002 PUERTA ABATIBLE DE 1 HOJA



2 Proyección frontal 1 : 25 — 1 Proyección derecha 1 : 25 — Proyeccion en plano 1 : 25 — 12 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
manija	Acero, acabado laminado para la manija de las puertas con una altura de 90 cm
panel	puerta de madera con grosor de 510mm color natural y con barnizado a dos capas
MARCO	MARCO DE MADERA DE SEGUNDA. A BASE DE COLOR NEGRO MATE Y/O BRILLOSA, CON BARNIZ

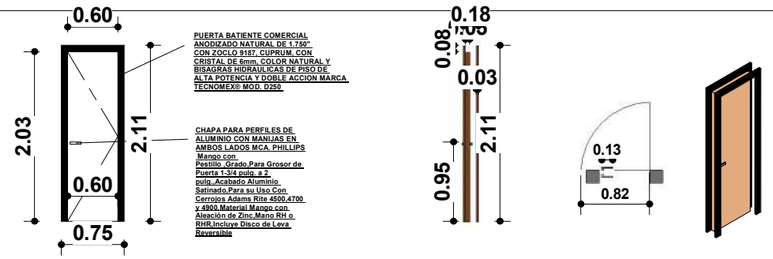
P009 PUERTA ABATIBLE DE 1 HOJA



7 Proyección frontal 1 1 : 25 — 8 Proyección derecha 1 : 25 — Proyeccion en plano 1 : 25 — 10 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
manija	Acero, acabado laminado para la manija de las puertas con una altura de 90 cm
panel	puerta de madera con grosor de 510mm color natural y con barnizado a dos capas
MARCO	MARCO DE MADERA DE SEGUNDA. A BASE DE COLOR NEGRO MATE Y/O BRILLOSA, CON BARNIZ
cristal	cristal de 5mm de grosor

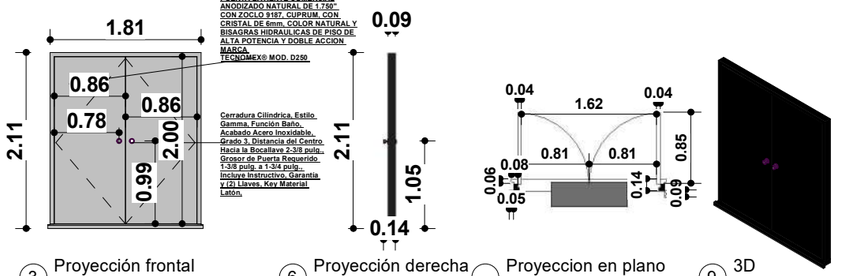
P004 PUERTA ABATIBLE DE 1 HOJA



4 Proyección derecha 1 : 25 — 5 Proyección frontal 1 : 25 — P004 1 : 25 — 11 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
manija	Acero, acabado laminado para la manija de las puertas con una altura de 90 cm
panel	puerta de madera con grosor de 510mm color natural y con barnizado a dos capas
MARCO	MARCO DE MADERA DE SEGUNDA. A BASE DE COLOR NEGRO MATE Y/O BRILLOSA, CON BARNIZ

P003 PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS



3 Proyección frontal 1 : 25 — 6 Proyección derecha 1 : 25 — Proyeccion en plano 1 : 25 — 9 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
manija	Acero, acabado laminado para la manija de las puertas con una altura de 90 cm
PANEL	panel de aluminio recubierto de dos caras, inoxidable
MARCO	marco de aluminio recubierto de dos caras, inoxidable

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

6.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCION COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CARPINTERIA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

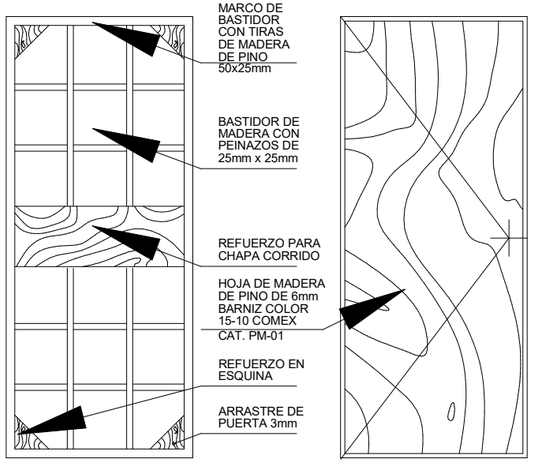
ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

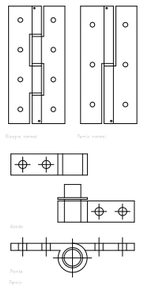
No. DE PLANO 97

CLAVE DE PLANO CAR-155

Los herrajes representados no presuponen tipo

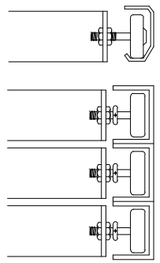


PPA–3 HERRAJES DE COLGAR PARA PUERTAS ABATIBLES –Ficha 3

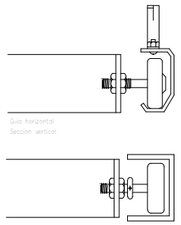


Los herrajes representados no presuponen tipo

PPA–5 HERRAJES DE COLGAR PARA PUERTAS ESPECIALES –Ficha 5

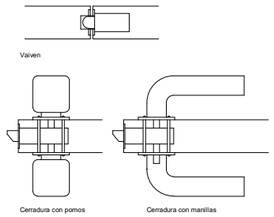


PPA–6 HERRAJES DE COLGAR PARA PUERTAS BASCULANTES –Ficha 6

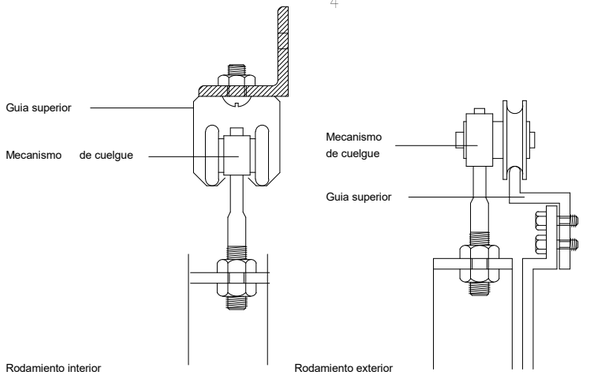


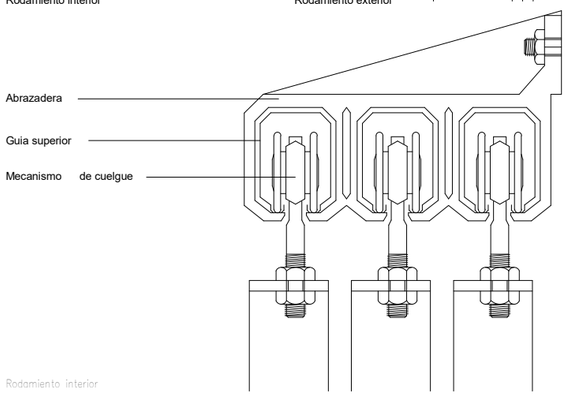
Los herrajes representados no presuponen tipo

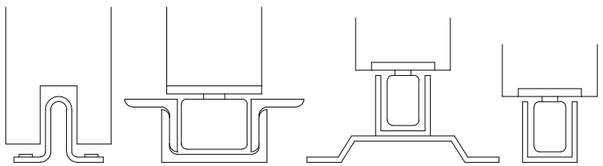
PPM–6 HERRAJES DE CIERRE Y SEGURIDAD



PPA–4 HERRAJES DE COLGAR PARA CORREDERAS PUERTAS ABATIBLES–FICHA 4





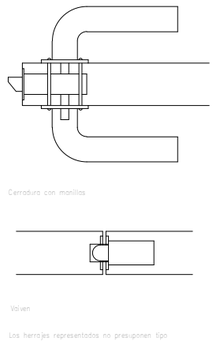


Mecanismos y guias interiores

Secciones verticales

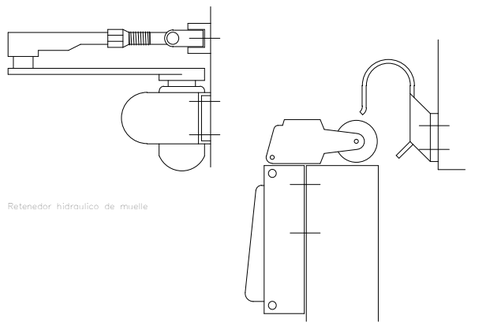
Los herrajes representados no presuponen tipo

PPA–7 HERRAJES DE CIERRE Y SEGURIDAD –Ficha 7



Los herrajes representados no presuponen tipo

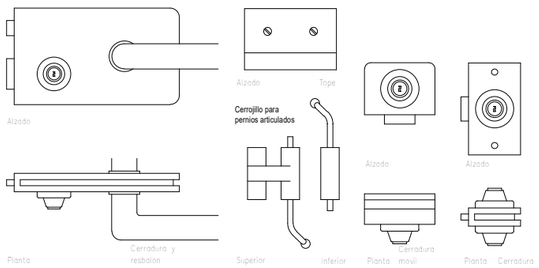
PPA–8 HERRAJES COMPLEMENTARIOS–Ficha 8



Los herrajes representados no presuponen tipo

PPV–4 Ficha 3 HERRAJES DE CIERRE Y SEGURIDAD –Ficha 3

Tipo de cierre	Accionamiento exterior e interior	Material	Acabado
Cerradura	Pomo	Acero	Brillo
Cerradura movil	Manilla	Acero inoxidable	Mate
Resbalon	Llave	Laton	
Cerradura y resbalon	Tirador		
Cerrojillo			
Tope			



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

CARPINTERÍA DETALLES

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

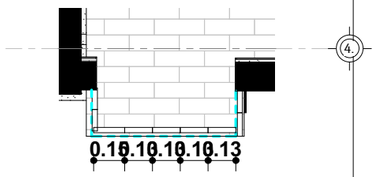
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

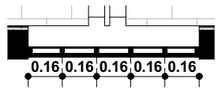
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
98

CLAVE DE PLANO
CAR-156



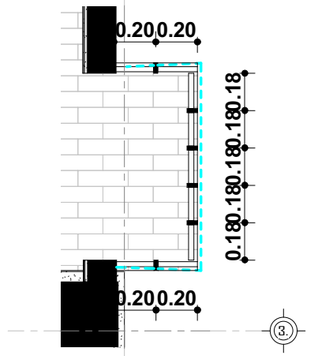
1 DET-ADM-1
1 : 10



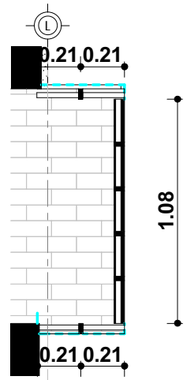
4 DET-ADM-2
1 : 10



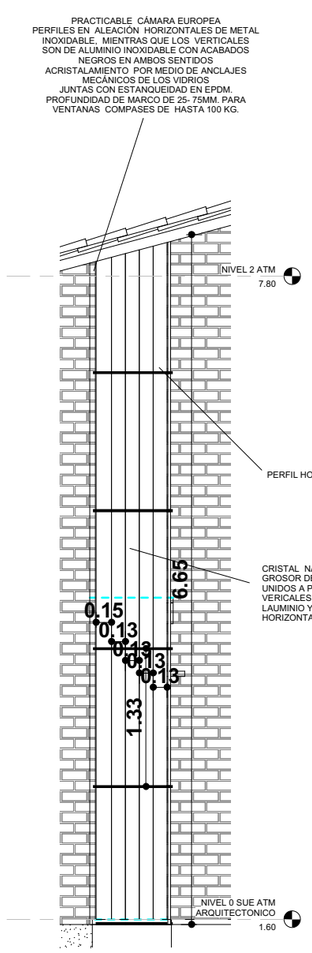
6 DET-ADM-3
1 : 10



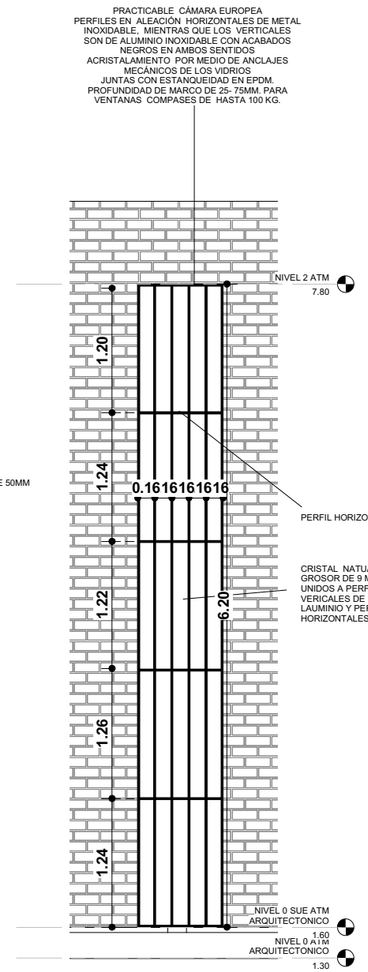
7 DET-ADM-4
1 : 10



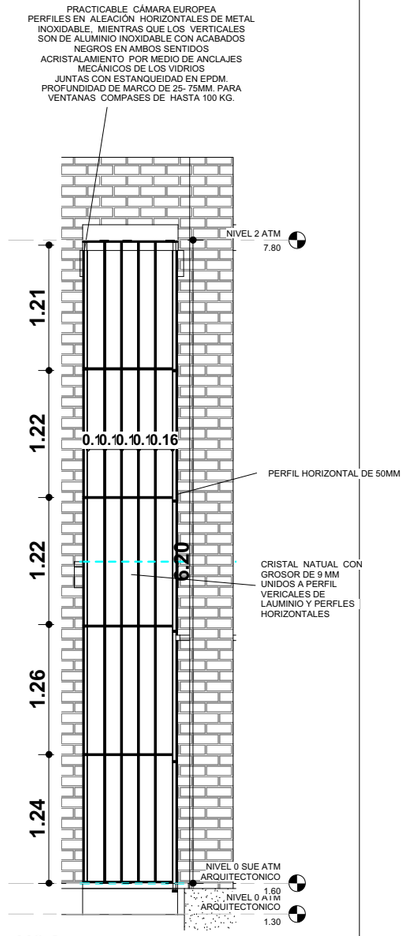
8 DET-ADM-5
1 : 10



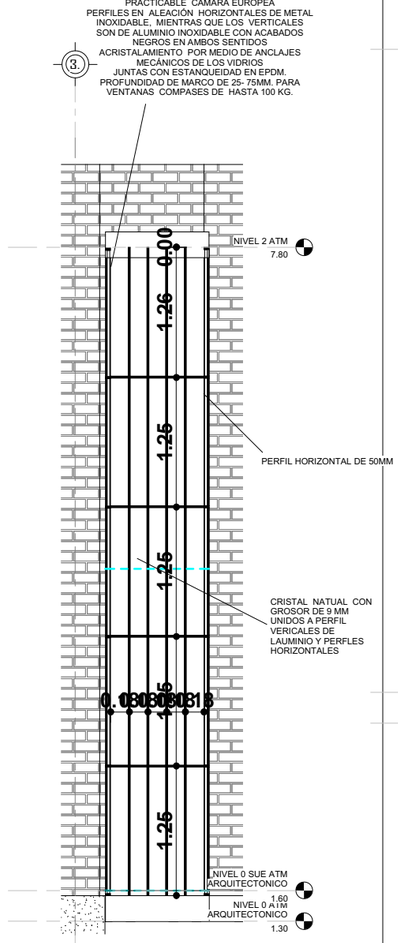
2 MC-1
1 : 20



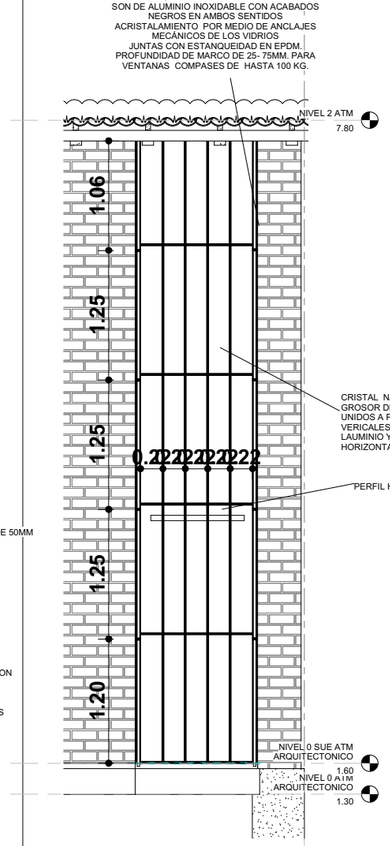
3 MC-2
1 : 20



5 MC-3
1 : 20



9 MC-4
1 : 20



10 MC-5
1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CANCELERIA ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

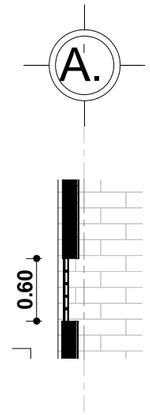
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
Como se indica

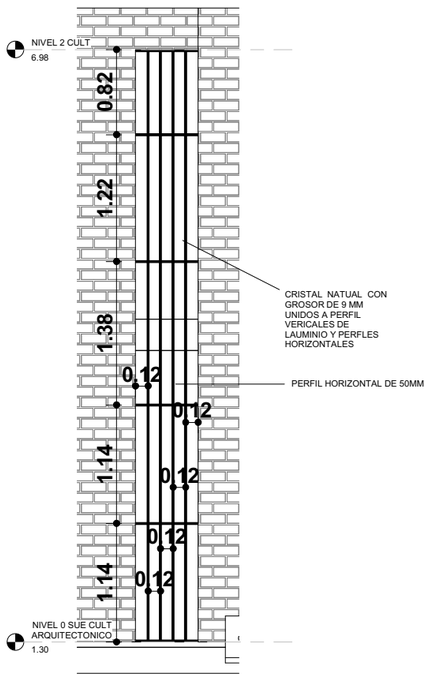
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
99

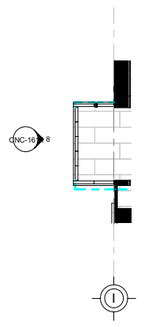
CLAVE DE PLANO
CNC-161



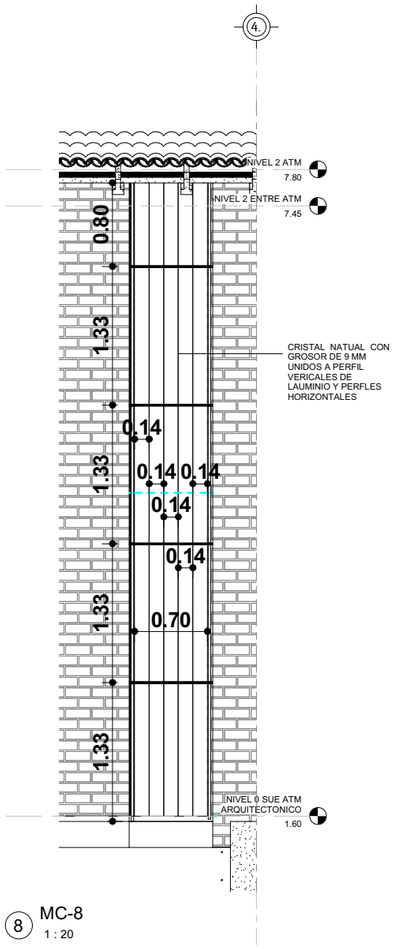
12 DET-AUD-21
1 : 20



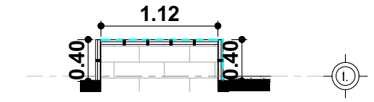
11 MC-21
1 : 20



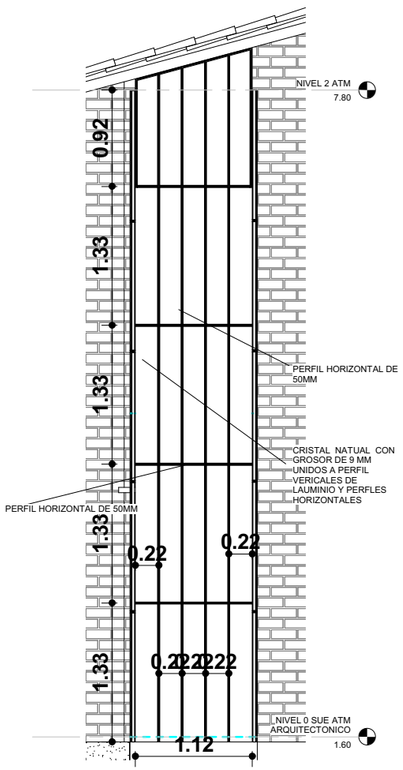
4 DET-ADM-8
1 : 20



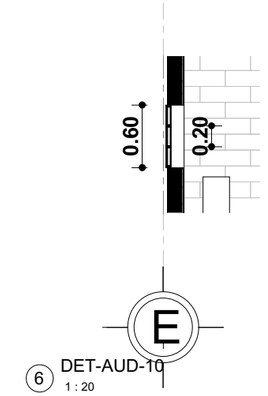
8 MC-8
1 : 20



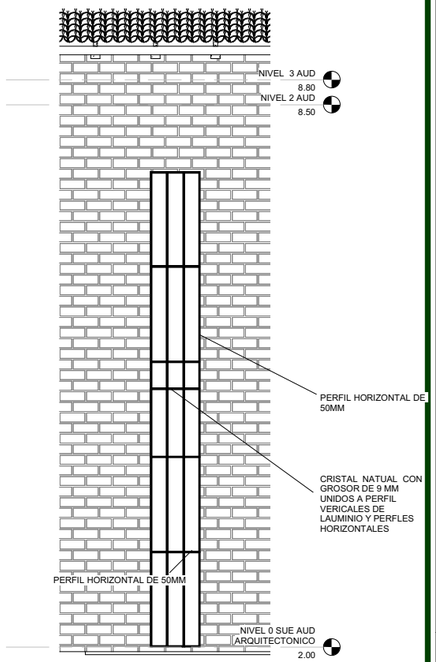
1 DET-ADM-9
1 : 20



7 MC-9
1 : 20



6 DET-AUD-10
1 : 20

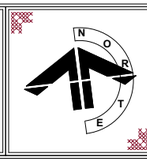


5 MC-10
1 : 25

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CANCELERIA ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

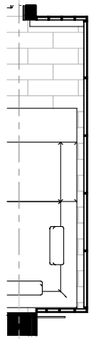
ESCALA
Como se indica

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
100

CLAVE DE PLANO
CNC-161-I

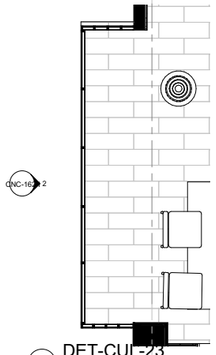
C.



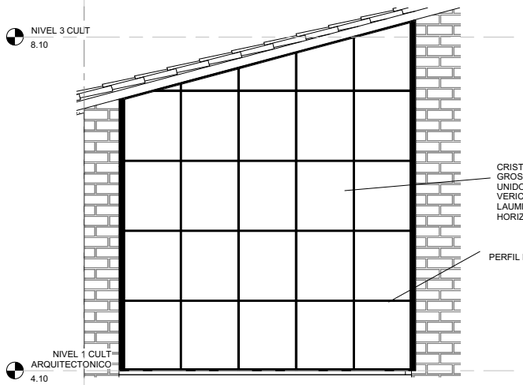
8

4 DET-CUL-22
1 : 25

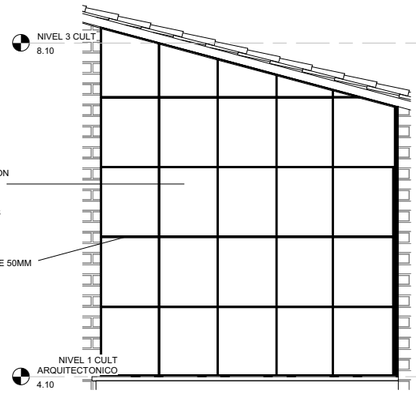
A.



3 DET-CUL-23
1 : 25



1 MC-22
1 : 25

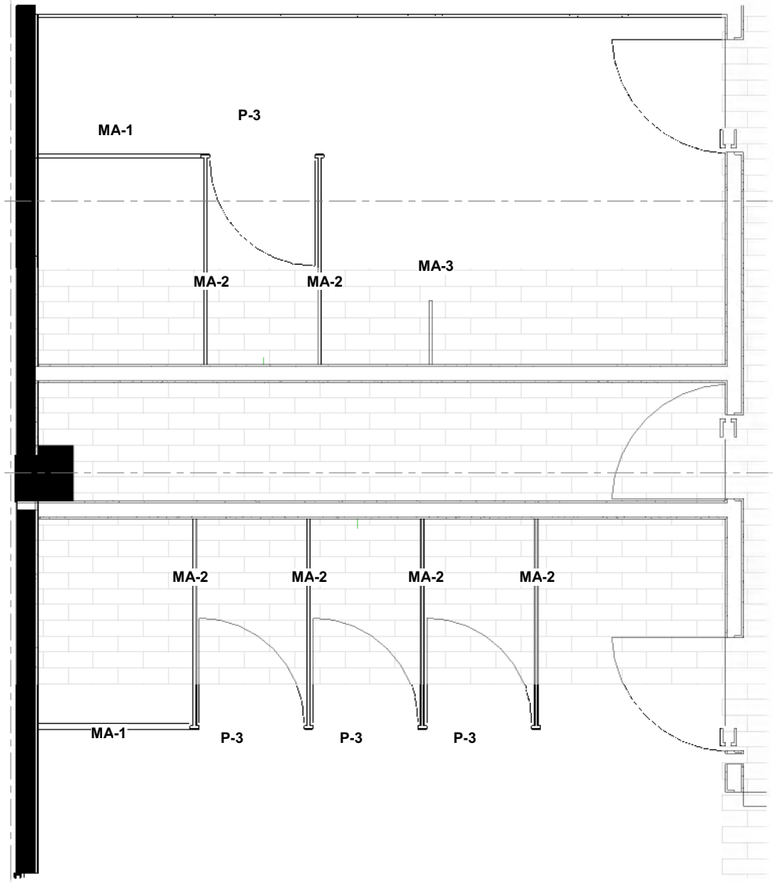


2 MC-23
1 : 25

10

11

E



5 DETALLE DE PUERTAS GENERALES
1 : 15

MA-1

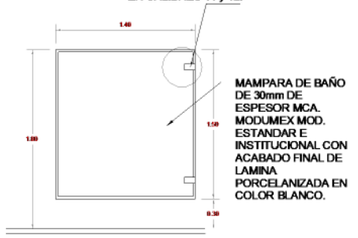
HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 ACABADO PULIDO P3 PVC, Y BISAGRAS CON MECANISMO INTERNO DE REGRESO AUTOMATICO A SU POSICION DE CERRADO, EN CALIBRES 11 y 12.



MAMPARA DE BAÑO DE 30mm DE ESPESOR MCA. MODUMEX MOD. ESTANDAR E INSTITUCIONAL CON ACABADO FINAL DE LAMINA PORCELANIZADA EN COLOR BLANCO.

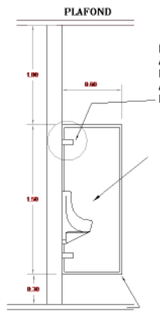
MA-2

HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 ACABADO PULIDO P3 PVC, Y BISAGRAS CON MECANISMO INTERNO DE REGRESO AUTOMATICO A SU POSICION DE CERRADO, EN CALIBRES 11 y 12.



MAMPARA DE BAÑO DE 30mm DE ESPESOR MCA. MODUMEX MOD. ESTANDAR E INSTITUCIONAL CON ACABADO FINAL DE LAMINA PORCELANIZADA EN COLOR BLANCO.

MA-3

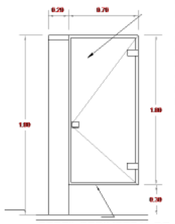


HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE TIPO 304 ACABADO PULIDO P3 PVC, Y BISAGRAS CON MECANISMO INTERNO DE REGRESO AUTOMATICO A SU POSICION DE CERRADO, EN CALIBRES 11 y 12.

MAMPARA DE BAÑO DE 30mm DE ESPESOR MCA. MODUMEX MOD. ESTANDAR E INSTITUCIONAL CON ACABADO FINAL DE LAMINA PORCELANIZADA EN COLOR BLANCO.

PERFIL PERIMETRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y/O ACERO INOXIDABLE DE DISEÑO EXCLUSIVO.

P-3 Acceso a *Sanitarios*



MAMPARA DE BAÑO DE 30mm DE ESPESOR MCA. MODUMEX MOD. ESTANDAR E INSTITUCIONAL, A BASE DE FIJOS Y PUERTAS ABATIBLES CON ACABADO FINAL DE LAMINA PORCELANIZADA EN COLOR AZUL.

PERFIL PERIMETRAL DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL Y/O ACERO INOXIDABLE DE DISEÑO EXCLUSIVO.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CANCELERIA CULTURAL I

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

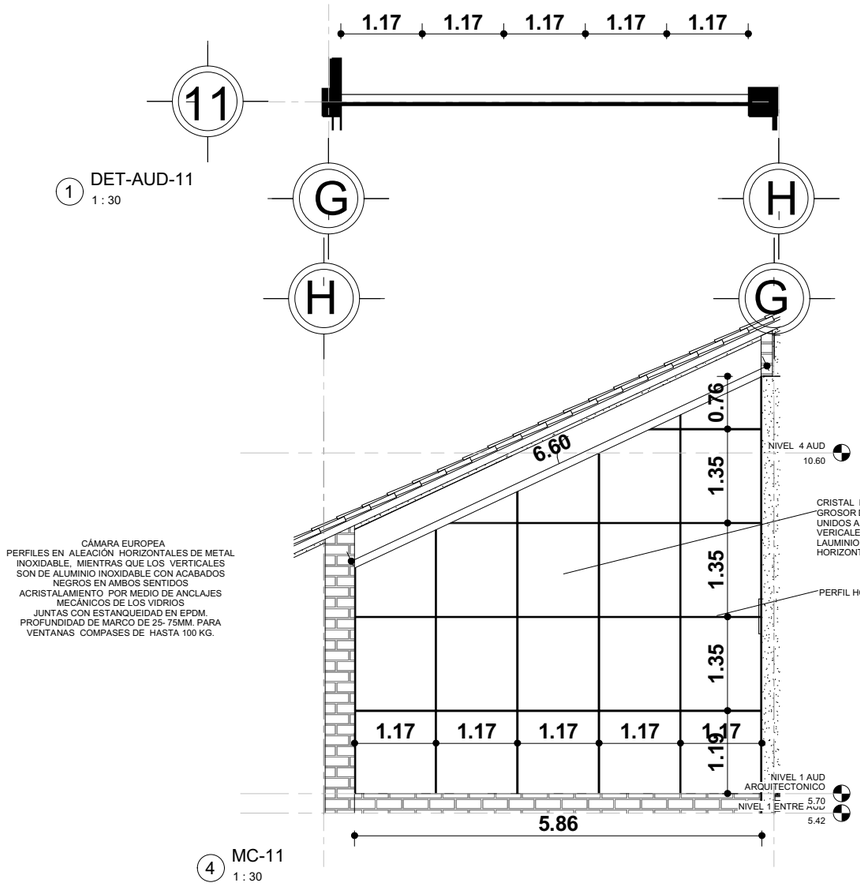
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
Como se indica

FECHA
1 NOV. 2021

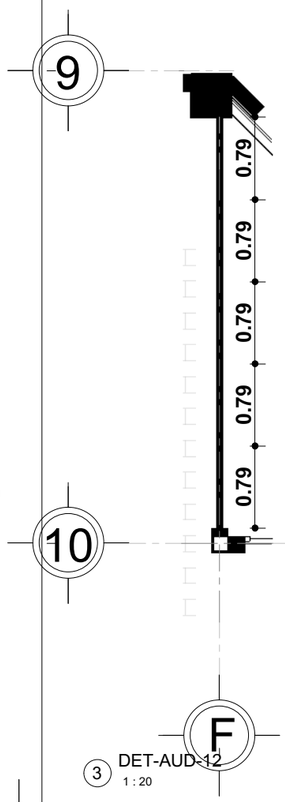
No. DE PLANO
101

CLAVE DE PLANO
CNC-162-I

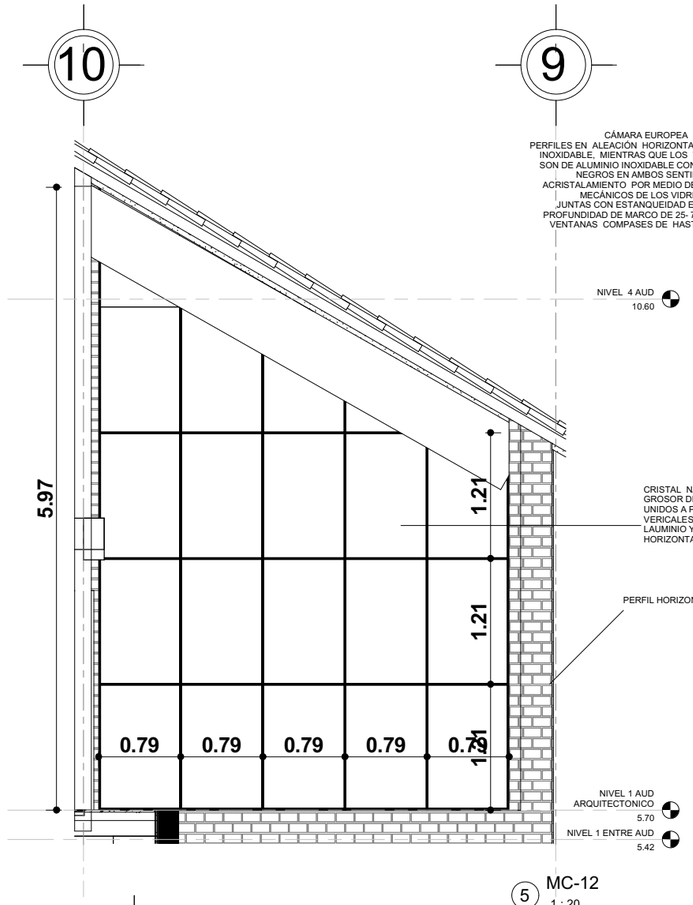


1 DET-AUD-11
1 : 30

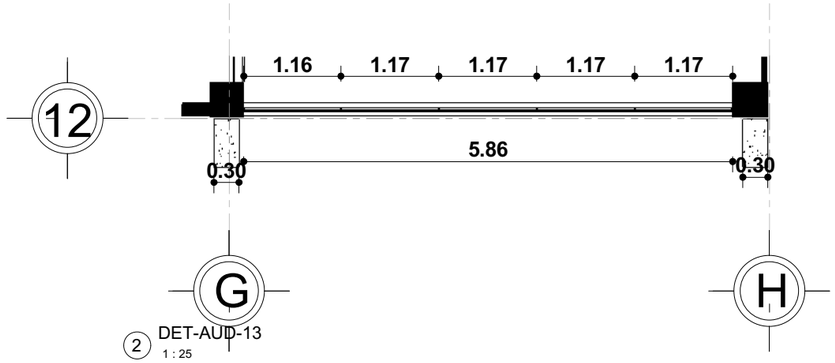
4 MC-11
1 : 30



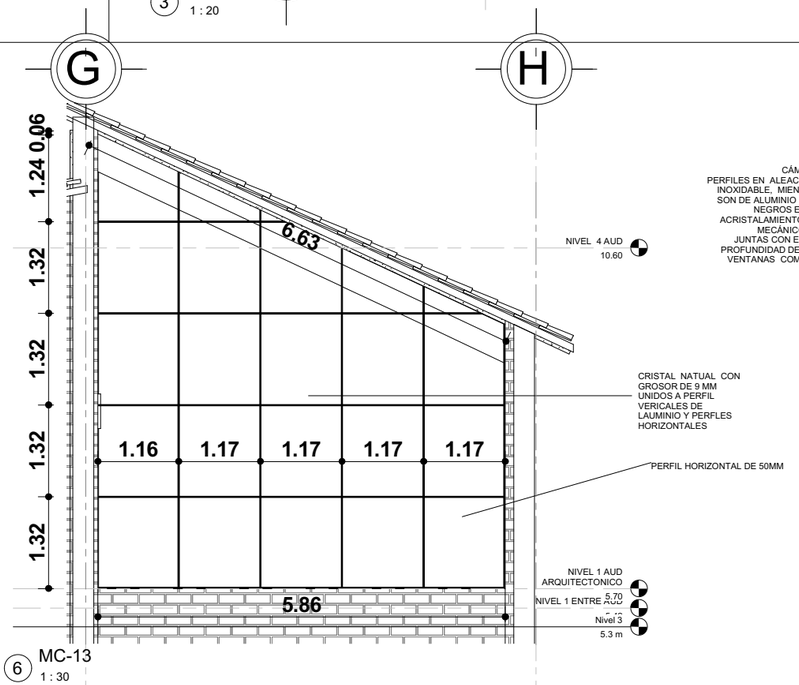
3 DET-AUD-12
1 : 20



5 MC-12
1 : 20



2 DET-AUD-13
1 : 25

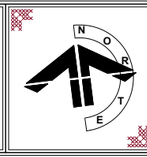


6 MC-13
1 : 30

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CENCELERIA AUDITORIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

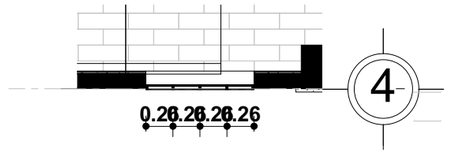
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
Como se indica

FECHA
1 NOV. 2021

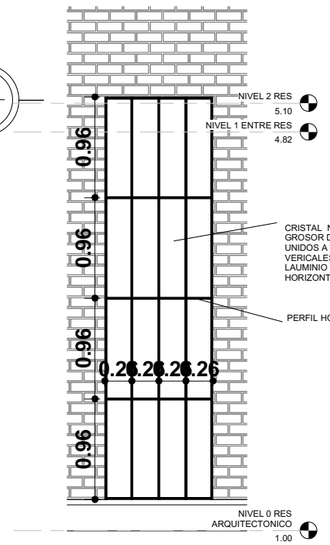
No. DE PLANO
102

CLAVE DE PLANO
CNC-163

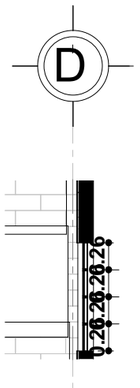


1 DET-REST-14
1 : 20

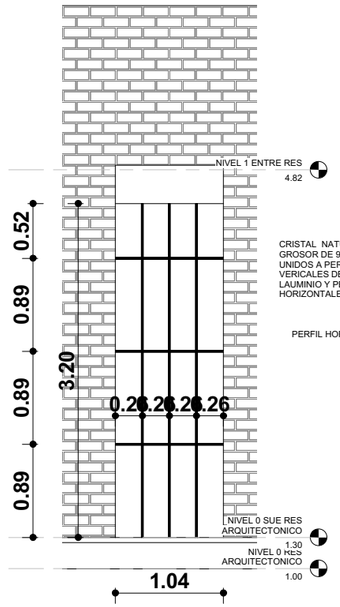
CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACIÓN HORIZONTALES DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.



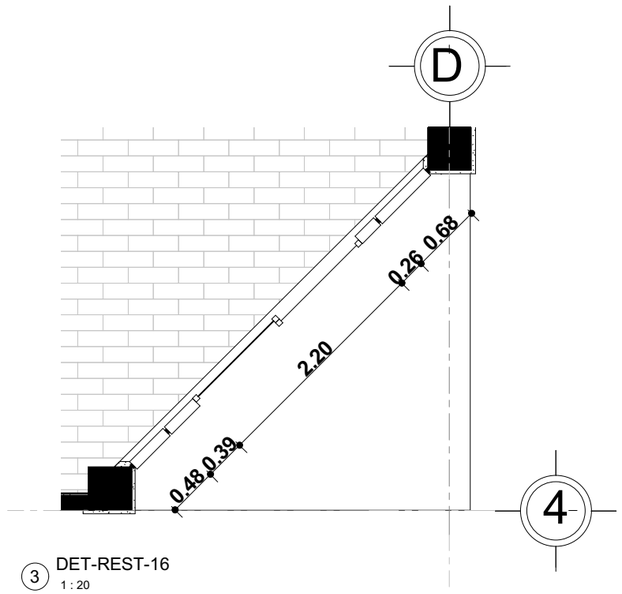
8 MC-14
1 : 20



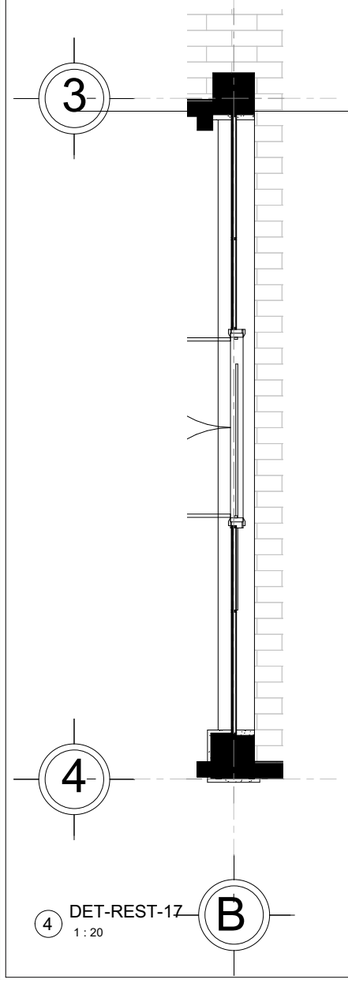
2 DET-REST-15
1 : 20



7 MC-15
1 : 20

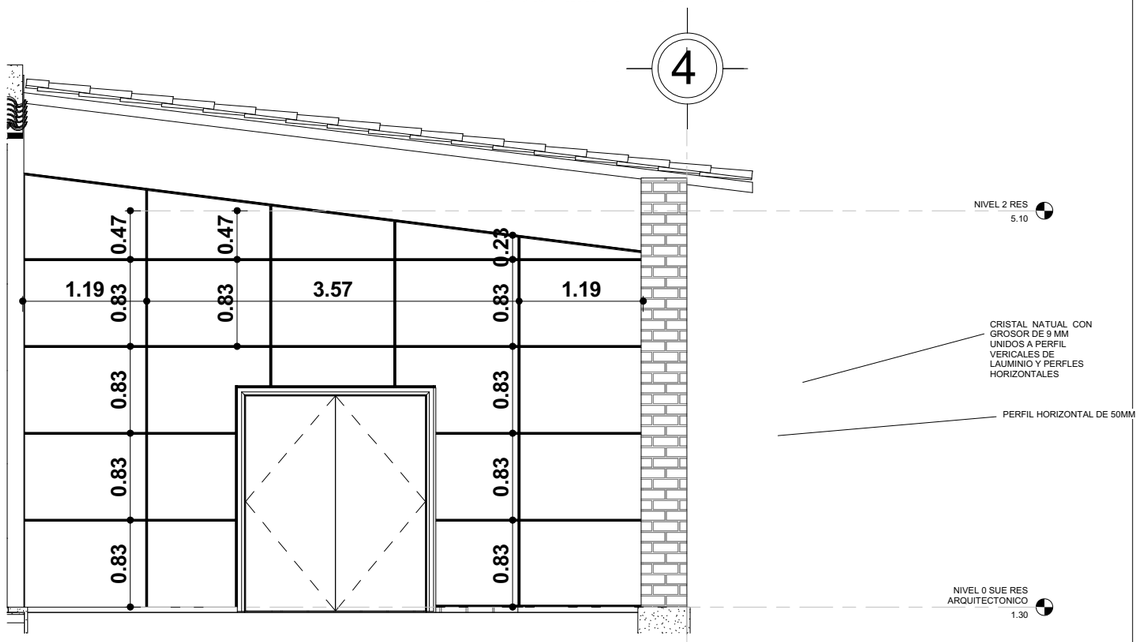


3 DET-REST-16
1 : 20



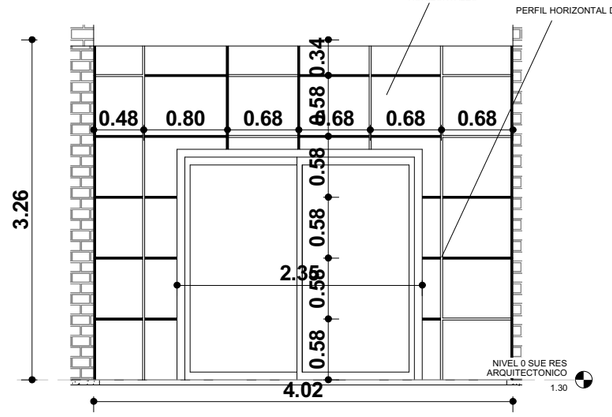
4 DET-REST-17
1 : 20

CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACIÓN HORIZONTALES DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.



6 MC-17
1 : 20

CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACIÓN HORIZONTALES DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.

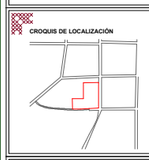


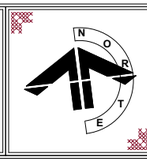
5 MC-16
1 : 20

CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACIÓN HORIZONTALES DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CANCELERIA RESTAURANTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

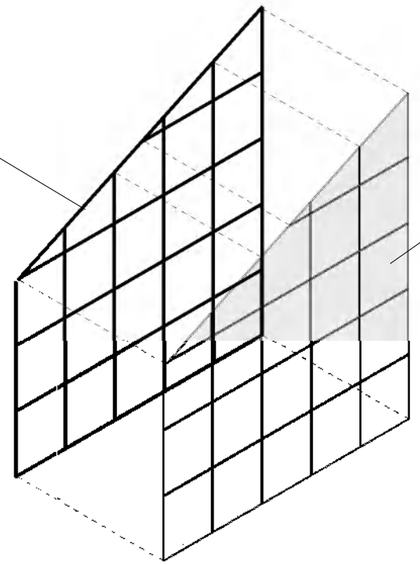
PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO 103
CLAVE DE PLANO CNC-164

MURO CORTINA ESTRUCTURAL

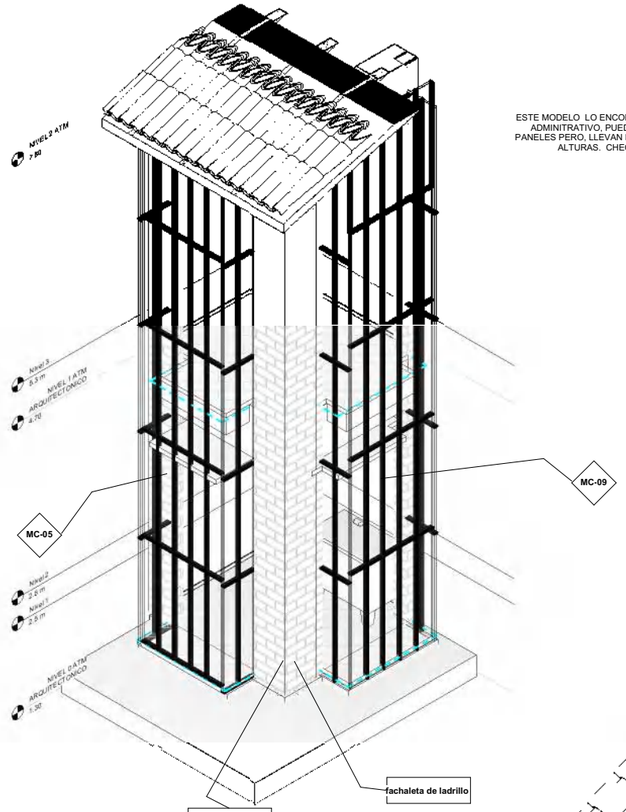
PRACTICABLE CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACION HORIZONTALES DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.



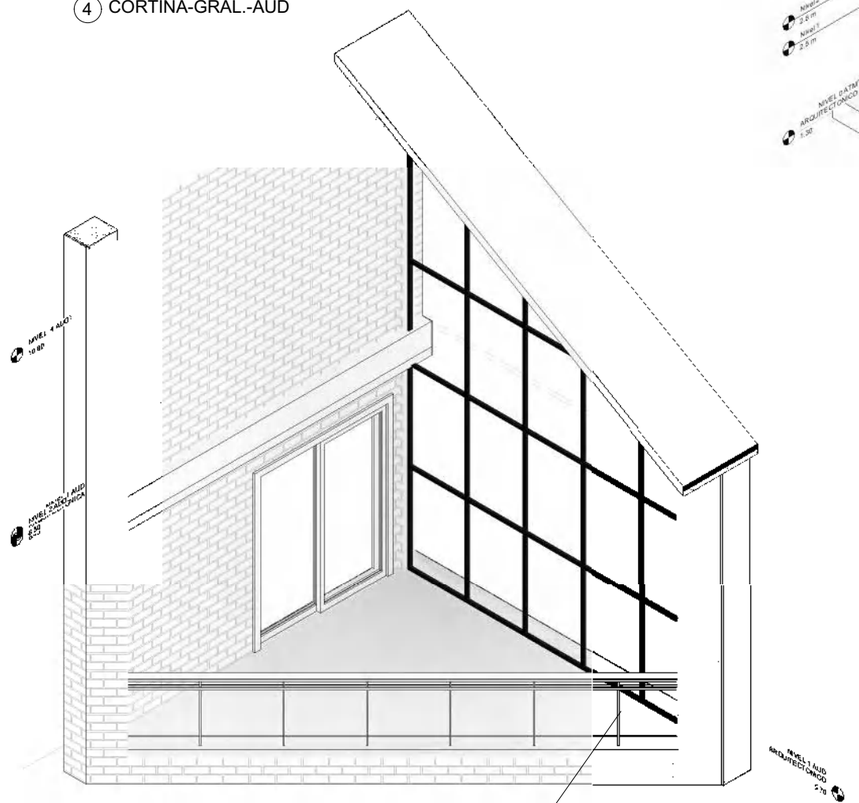
VIDRIO RECOMENDADO DE INT 3+3 CAMARA DE HASTA 6MM Y VIDRIO Ttemplado.

4 ESTRUCTURA MURO CORTINA-GRAL.-AUD

ESTE MODELO LO ENCONTRAMOS EN LAS ESQUINAS DEL EDIFICIO ADMINITRATIVO, PUEDE QUE CAMBIEN LAS MEDIDAD DE LOS PANELES PERO, LLEVAN EL MISMO CONCEPTO, SOLO CAMBIAN LAS ALTURAS. CHECAR EN PLANOS DE CANCELERIA



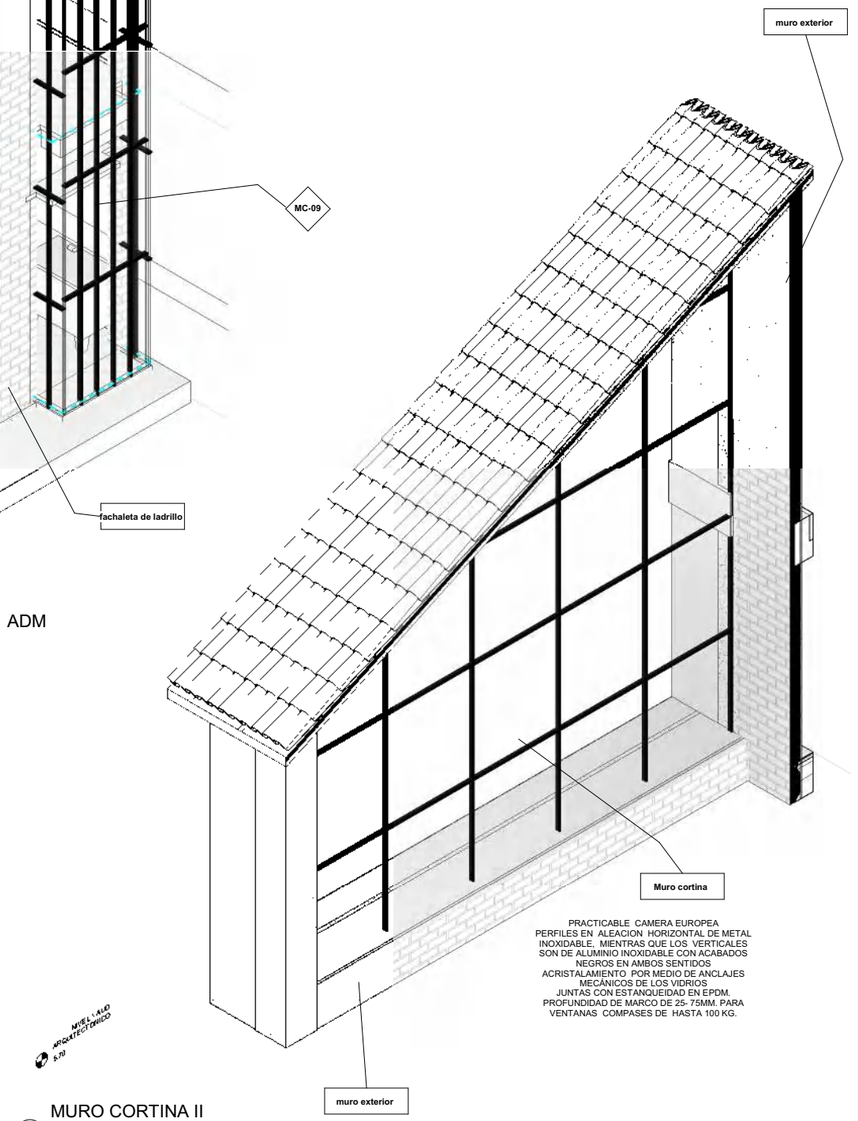
3 MURO CORTINA ADM



BARANDALES C/ CRISTAL-AUD

Barandilla 0.80 barandal a una altura de 90 cm, con paneles de cristal con espesor de 7mm barandal a una altura de 90 cm, con paneles de cristal con espesor de 7mm 0.00 0.00 5.74 Panel de vidrio - Relleno inferior

PRACTICABLE CÁMARA EUROPEA
PERFILES EN ALEACION HORIZONTAL DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECANICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.



PRACTICABLE CAMERA EUROPEA
PERFILES EN ALEACION HORIZONTAL DE METAL INOXIDABLE, MIENTRAS QUE LOS VERTICALES SON DE ALUMINIO INOXIDABLE CON ACABADOS NEGROS EN AMBOS SENTIDOS
ACRISTALAMIENTO POR MEDIO DE ANCLAJES MECÁNICOS DE LOS VIDRIOS
JUNTAS CON ESTANQUEIDAD EN EPDM.
PROFUNDIDAD DE MARCO DE 25- 75MM. PARA VENTANAS COMPASES DE HASTA 100 KG.

2 MURO CORTINA II CULTURAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





TLHUCXOXOYOL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

6.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

CANCELERIA GENERAL

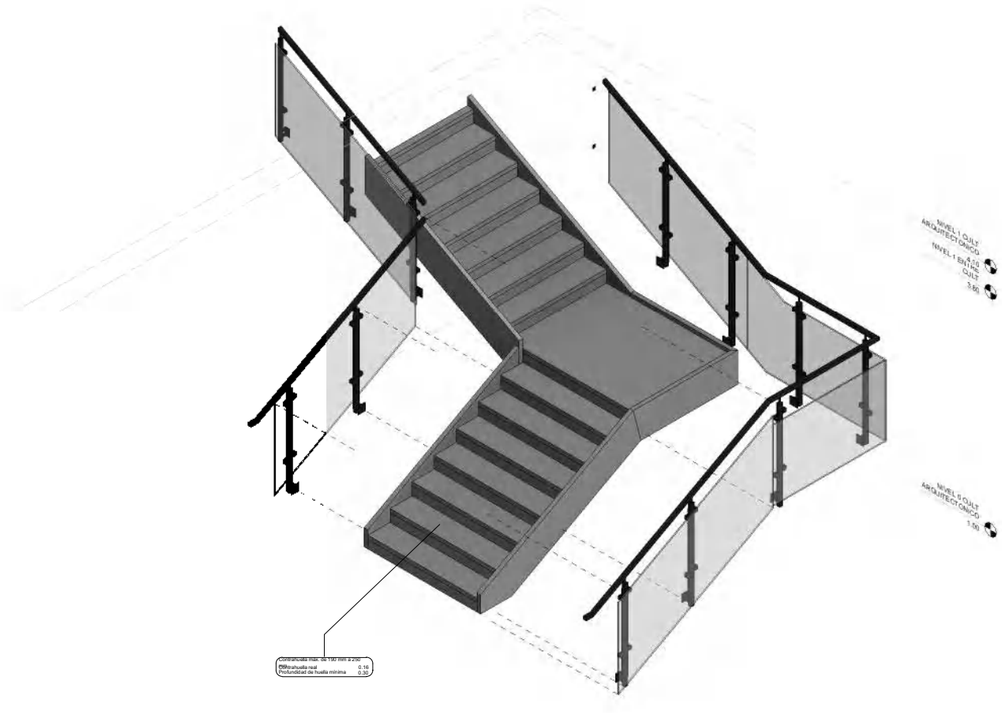
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

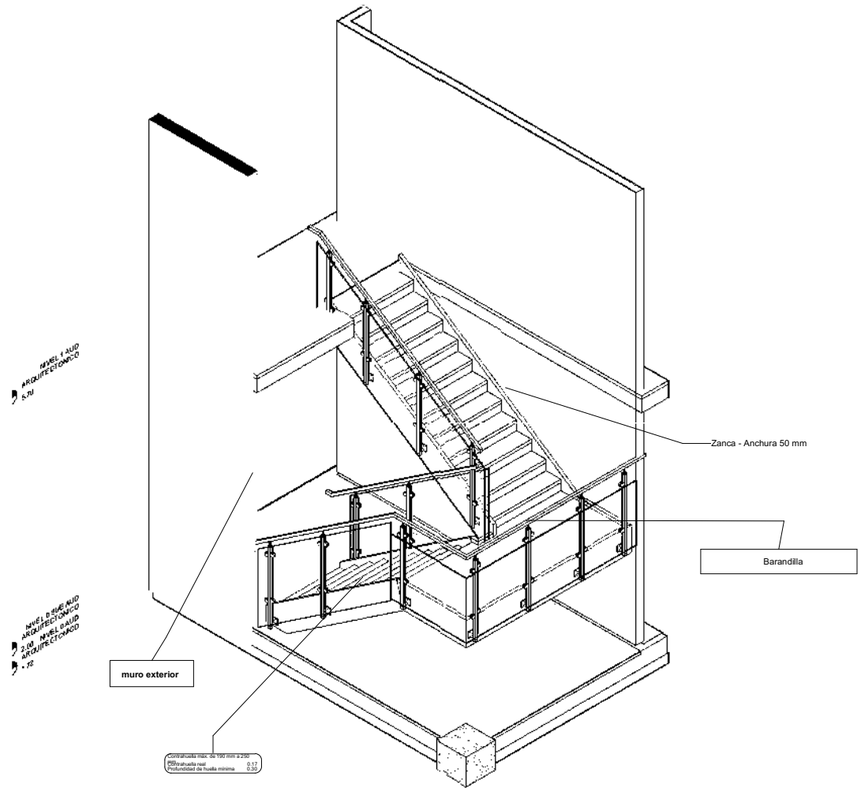
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO 104
CLAVE DE PLANO CNC-165



1 ESCALERAS CULT

Barandilla con una altura de 1.08m y con una separacion de 0.17 cm en sus balastraz de la orilla de la escalera, paneles de cristal templado con grosor de 7mm y medidas de 1.10m separados aproximadamente a 40 cm, con marcos de aluminio anodado inoxidable.



2 ESCALERAS AUD

Barandilla con una altura de 1.08m y con una separacion de 0.17 cm en sus balastraz de la orilla de la escalera, paneles de cristal templado con grosor de 7mm y medidas de 1.10m separados aproximadamente a 40 cm, con marcos de aluminio anodado inoxidable.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

CANCELERIA 3D

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

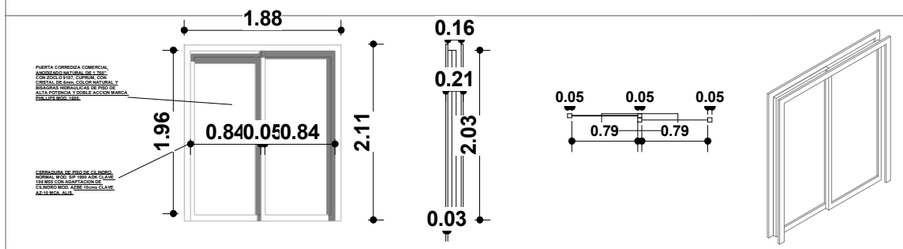
ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO ***105***

CLAVE DE PLANO ***CNC-166***

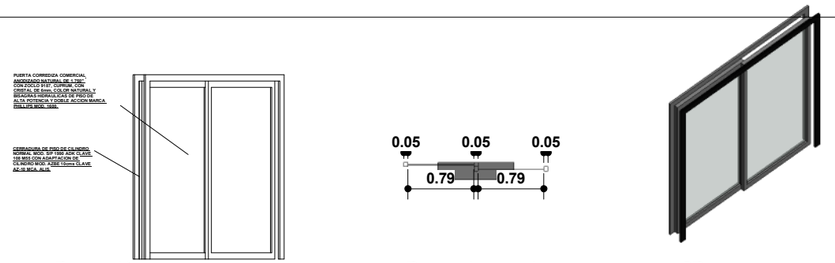
P001 PUERTA CORREDIZA DE DOS HOJAS



1 Proyección derecha 1 : 25 | 2 Proyección frontal 1 : 25 | Proyeccion en plano 1 : 25

Material: Modelo	Material: Descripción
TIRADOR	TIRADOR DE ALUMNIO
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	Acero, acabado de pintura, gris oscuro, brillante

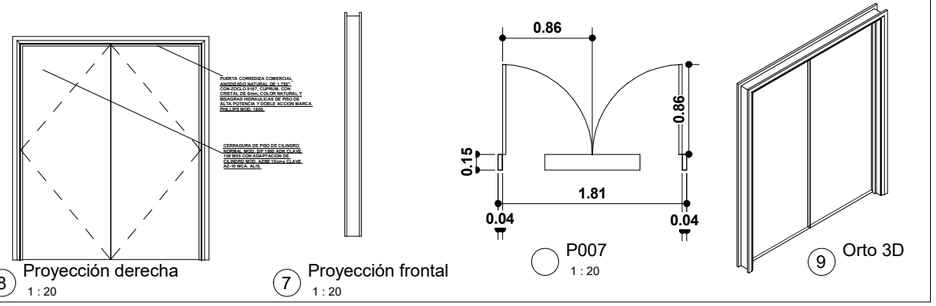
P005 PUERTA CORREDIZA DE DOS HOJAS



4 Proyección derecha 1 : 25 | Proyeccion en plano 1 : 25 | 19 3D

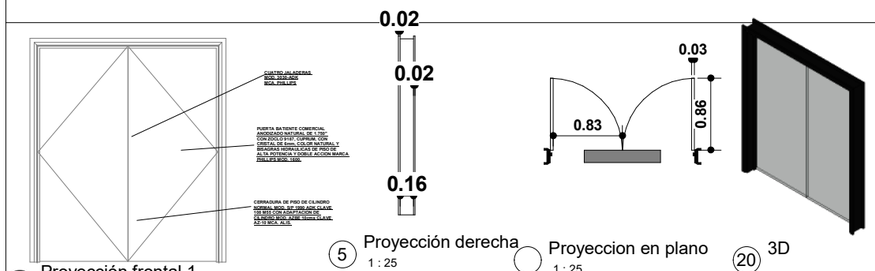
Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	Acero, acabado de pintura, gris oscuro, brillante
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior

P007 PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS



8 Proyección derecha 1 : 20 | 7 Proyección frontal 1 : 20 | P007 1 : 20 | 9 Orto 3D

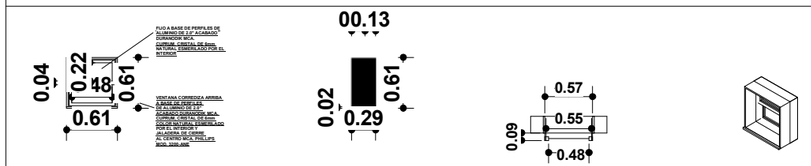
P006 PUERTA ABATIBLE DE DOS HOJAS



6 Proyección frontal 1 1 : 20 | 5 Proyección derecha 1 : 25 | Proyeccion en plano 1 : 25 | 20 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior

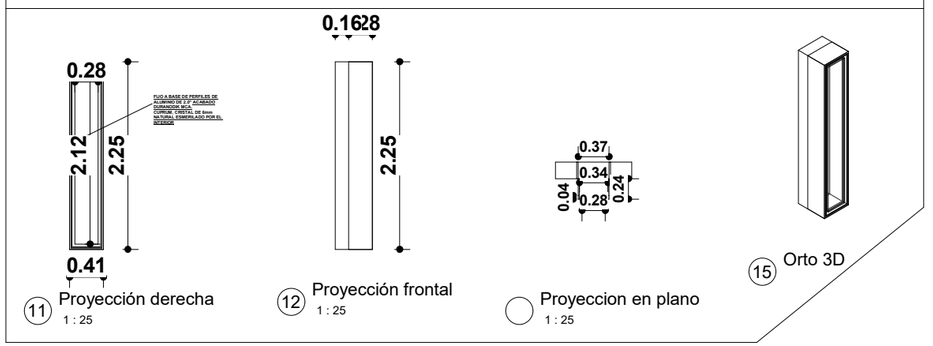
V002 VENTANA DE ALUMINIO TIPO 2



13 Proyección frontal 1 : 25 | 14 Proyección derecha 1 : 25 | Proyeccion en plano 1 : 25

Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior

V001 VENTANA DE ALUMINIO TIPO 1



11 Proyección derecha 1 : 25 | 12 Proyección frontal 1 : 25 | Proyeccion en plano 1 : 25 | 15 Orto 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALUMINIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

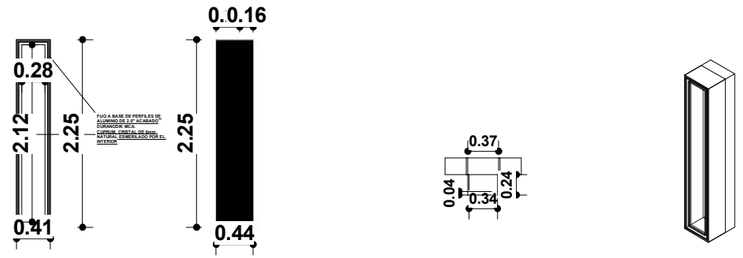
ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA Como se indica
FECHA 1 NOV. 2021
No. DE PLANO 106
CLAVE DE PLANO ALU-171

V003 VENTANA DE ALUMINIO TIPO 3



2 Proyección frontal 1 : 25

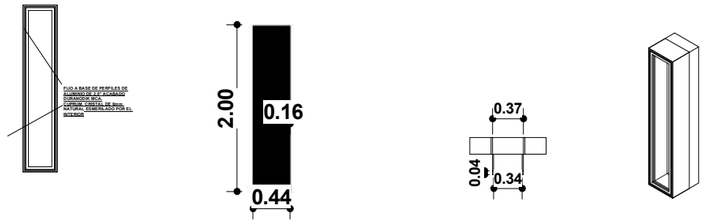
1 Proyección derecha 1 : 25

Proyeccion en plano 1 : 25

5 3D

Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior

V004 VENTANA DE ALUMINIO TIPO 4



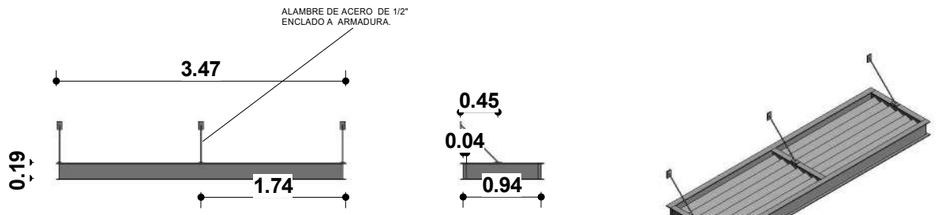
3 Proyección frontal 1 : 25

6 Proyección derecha 1 : 25

Proyeccion en plano 1 : 25

8 Orto 3D

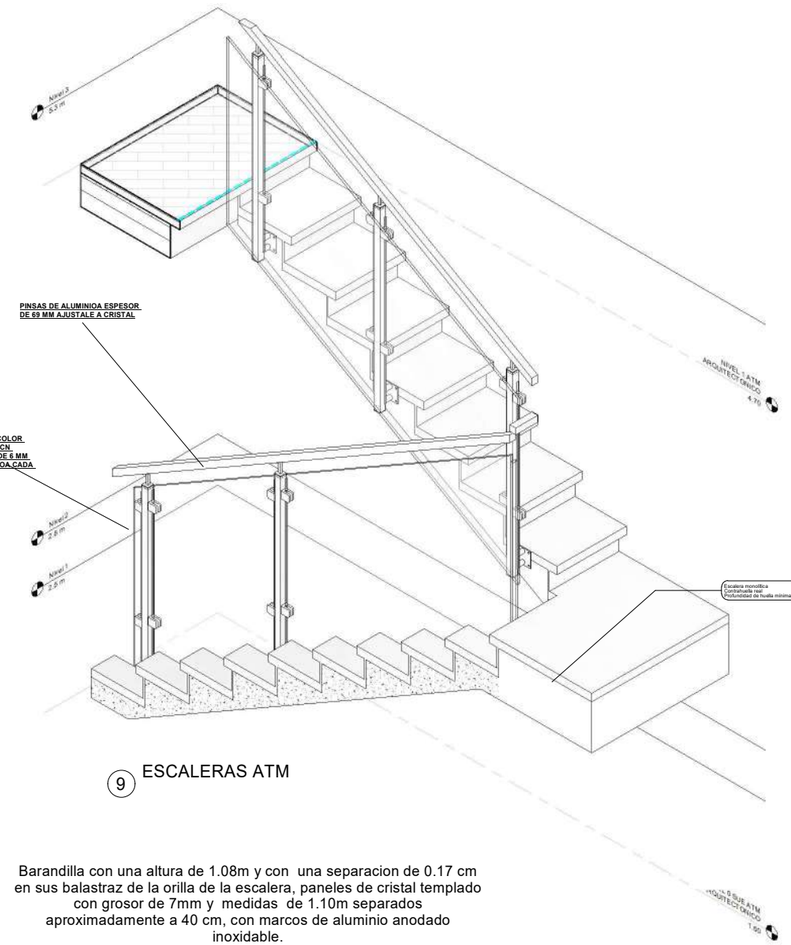
Material: Modelo	Material: Descripción
cristal	cristal de 5mm de grosor
marco	hecho de aluminio, acabado de pintura, negro oscuro, brillante con barnizado con un espesor de 1 " y grosor de 2" exterior



12 Proyección posterior 1 : 25

11 Proyección derecha 1 : 25

10 Orto 3D



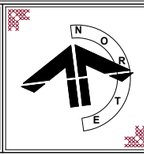
9 ESCALERAS ATM

Barandilla con una altura de 1.08m y con una separacion de 0.17 cm en sus balastraz de la orilla de la escalera, paneles de cristal templado con grosor de 7mm y medidas de 1.10m separados aproximadamente a 40 cm, con marcos de aluminio anodado inoxidable.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

ALUMINIO VENTANAS II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

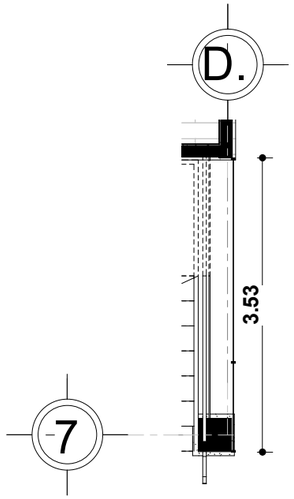
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

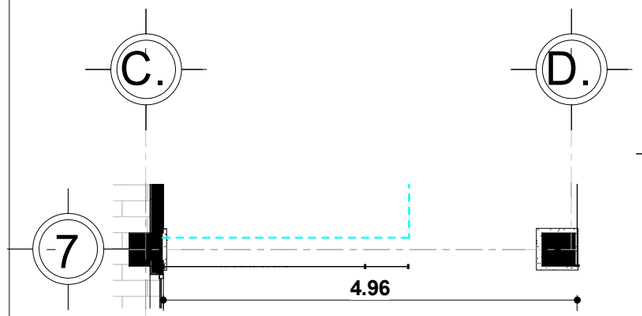
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
107

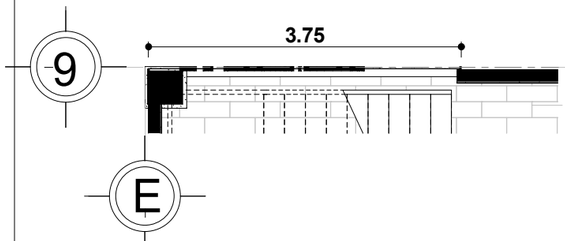
CLAVE DE PLANO
ALU-172



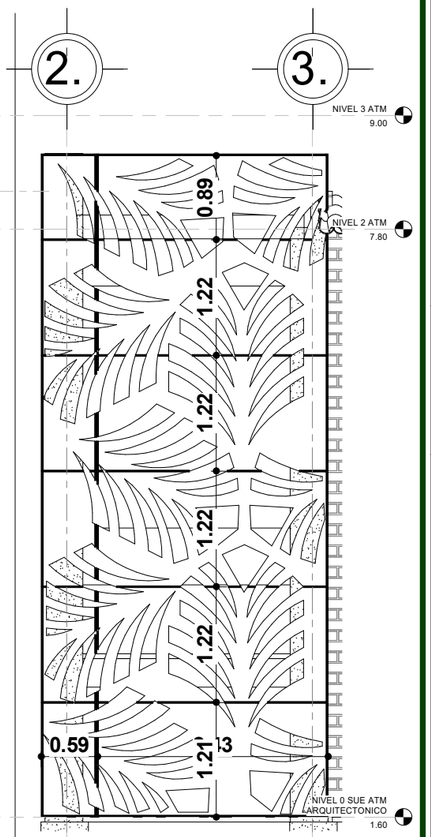
7 4 DET-CULT-18
1 : 25



5 DET-CULT-19
1 : 25



2 DET-AUD-20
1 : 25



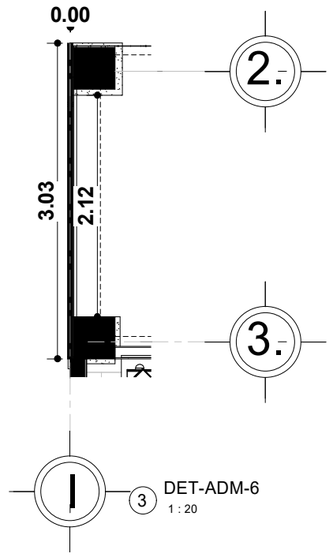
1 MC-6
1 : 22

El acero A36, tiene una densidad de 7860 kg/m³ (0.28 lb/in³). El acero A36 en barras, planchas y perfiles estructurales con espesores menores de 8 plg (203,2 mm) tiene un límite de fluencia mínimo de 250 MPA (36 ksi), y un límite de rotura mínimo de 400 MPa (58 ksi). Las planchas con espesores mayores de 8 plg (203,2 mm) tienen un límite de fluencia mínimo de 220 MPA (32 ksi), y el mismo límite de rotura.

9 MC-18
1 : 25

8 MC-19
1 : 25

6 MC-20
1 : 25



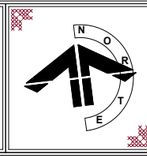
3 DET-ADM-6
1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

HERRERIA PANEL

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

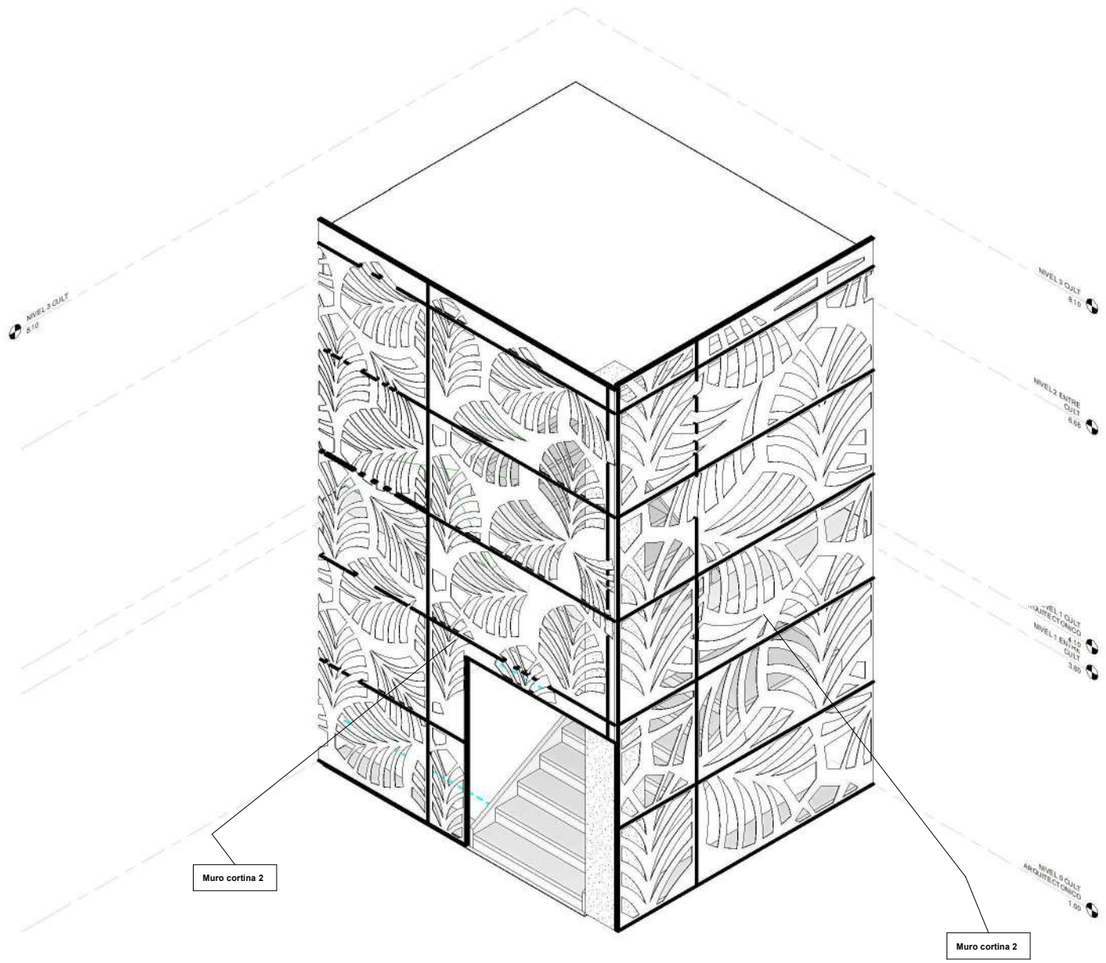
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

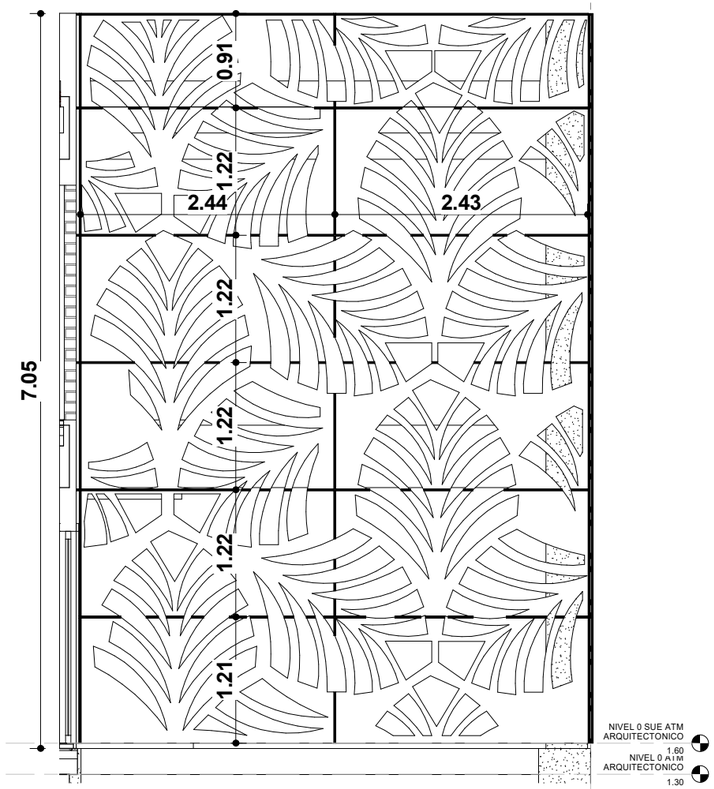
No. DE PLANO
108

CLAVE DE PLANO
HER-173



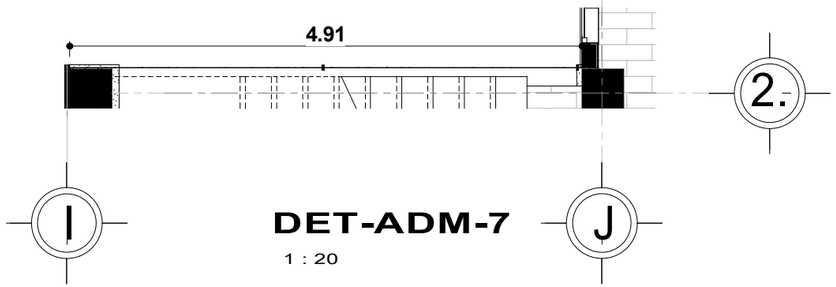
El acero A36, tiene una densidad de 7860 kg/m³ (0.28 lb/in³). El acero A36 en barras, planchas y perfiles estructurales con espesores menores de 8 plg (203,2 mm) tiene un límite de fluencia mínimo de 250 MPA (36 ksi), y un límite de rotura mínimo de 400 MPa (58 ksi). Las planchas con espesores mayores de 8 plg (203,2 mm) tienen un límite de fluencia mínimo de 220 MPA (32 ksi), y el mismo límite de rotura.

CELOSIA DE METAL



MC-7

1 : 20



DET-ADM-7

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

HERRERIA PANEL II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

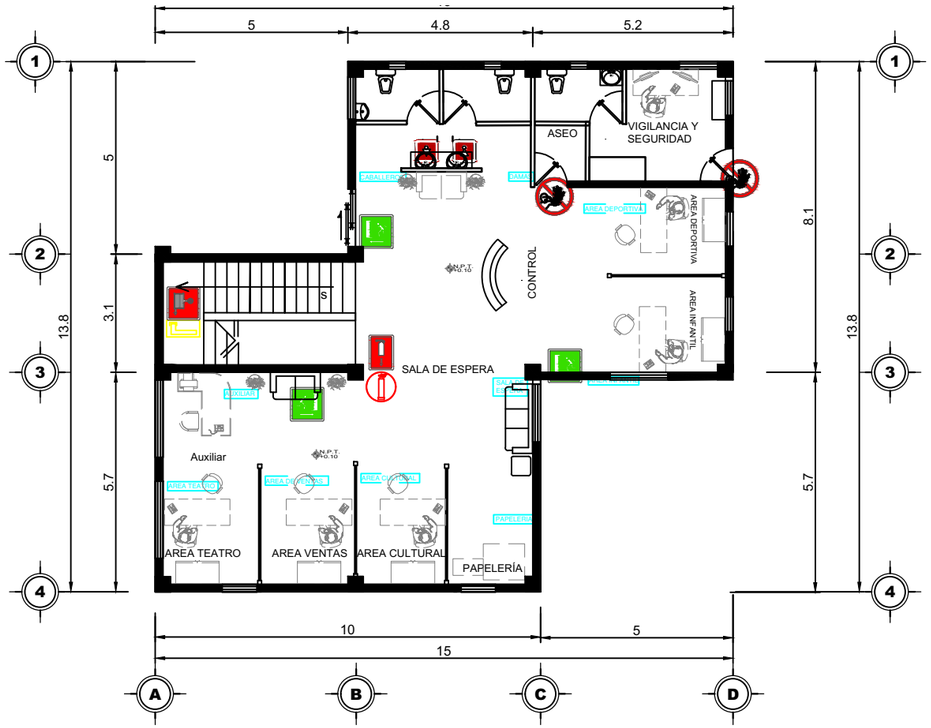
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

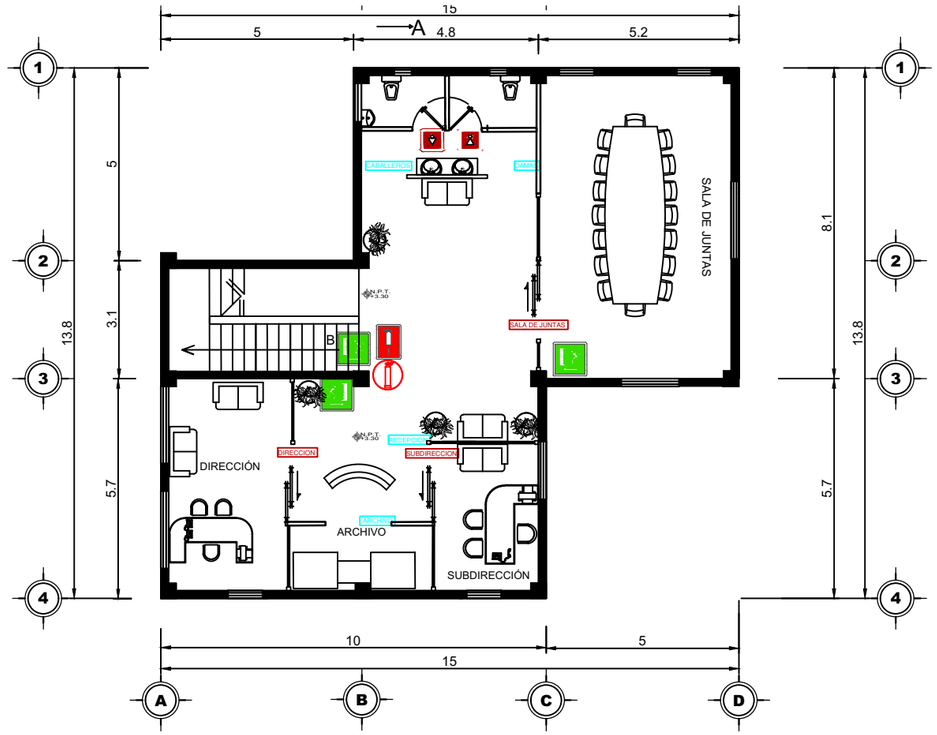
FECHA 1 NOV. 2021

No. DE PLANO 109

CLAVE DE PLANO HER-174



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONSTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
		SEÑALES DE PROHIBICION						
	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO						
	SL-07	EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
1	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO						
6	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD		BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
		SEÑALES INFORMATIVAS						
2	SL-27	SANITARIOS MUJERES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
2	SL-28	SANITARIOS HOMBRES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS

NOTAS:

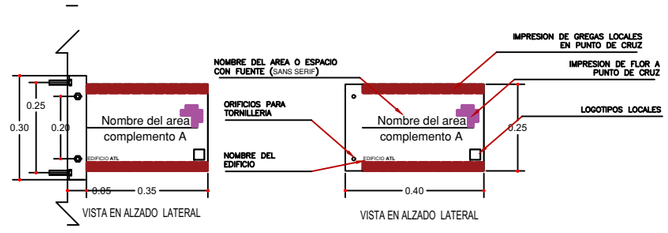
Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

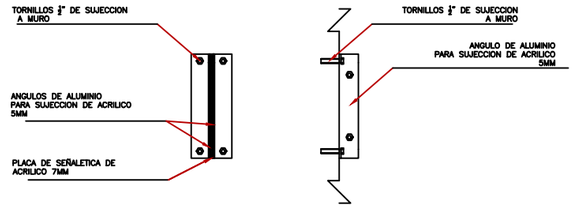
Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — CANTIDAD 14

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — CANTIDAD 3

TIPOLOGIA DE SEÑALETICA			
OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO AZUL BLANCO	
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO AMARILLO NEGRO	
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO ROJO BLANCO	
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO ROJO BLANCO	
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO VERDE BLANCO	
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON BLANCO MARRON	





DATALLE LT-01

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — NOMBRE DEL ESPACIO



VISTA EN ALZADO FRONTAL

DATALLE LT-02

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — NOMBRE DEL ESPACIO

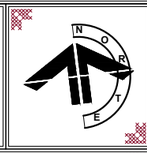
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA



NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color"

PLANO DE SEÑALETICA-ADMINISTRATIVO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

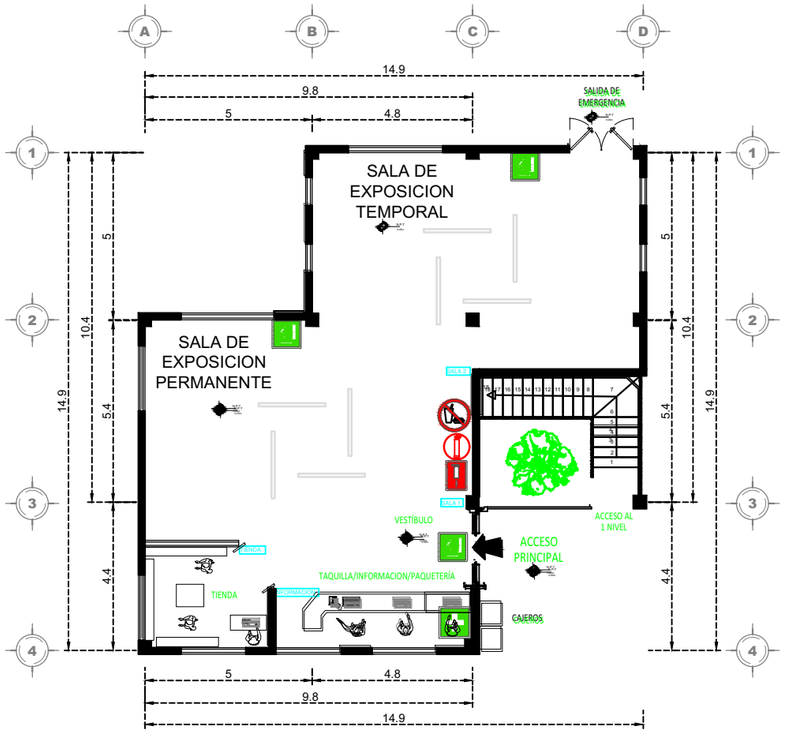
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

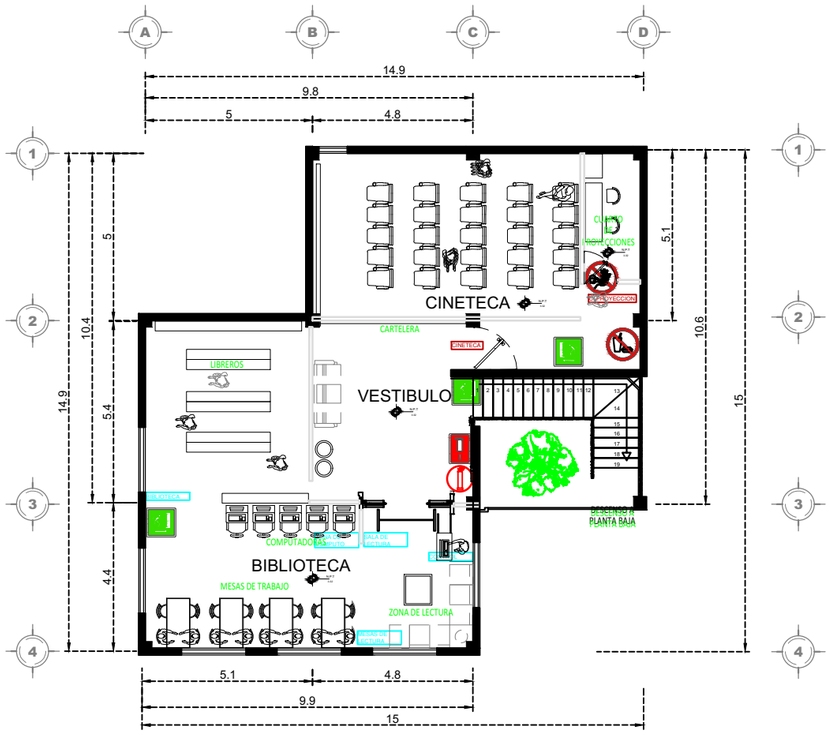
ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 110

CLAVE DE PLANO SLT-181





PLANTA BAJA

CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONSTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
	SEÑALES DE PROHIBICION							
	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
1	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO							
	SL-07	EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO							
6	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
1	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD		BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
	SEÑALES INFORMATIVAS							
	SL-27	SANITARIOS MUJERES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
	SL-28	SANITARIOS HOMBRES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS

NOTAS:

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{4}$"

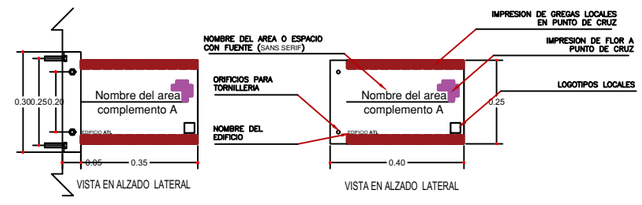
SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — CANTIDAD 8

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — CANTIDAD 1

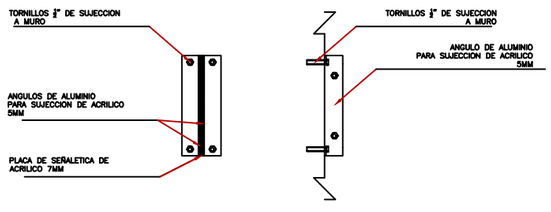
TIPOLOGIA DE SEÑALETICA

OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO AZUL BLANCO	
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO AMARILLO NEGRO	
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO ROJO BLANCO	
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO ROJO BLANCO	
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO VERDE BLANCO	
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON BLANCO MARRON	

PLANTA ALTA



VISTA EN ALZADO LATERAL — VISTA EN ALZADO LATERAL



VISTA EN ALZADO FRONTAL — VISTA EN ALZADO LATERAL

DATALLE LT-01

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — NOMBRE DEL ESPACIO



VISTA EN ALZADO FRONTAL

DATALLE LT-02

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — NOMBRE DEL ESPACIO

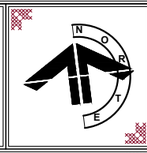
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{4}$"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color*

PLANO DE SEÑALETICA-CULTURAL

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

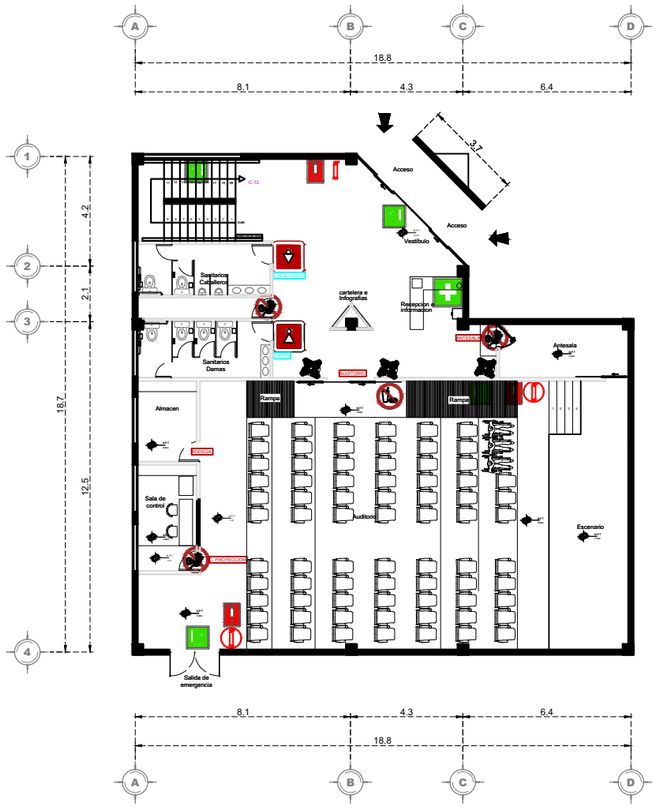
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

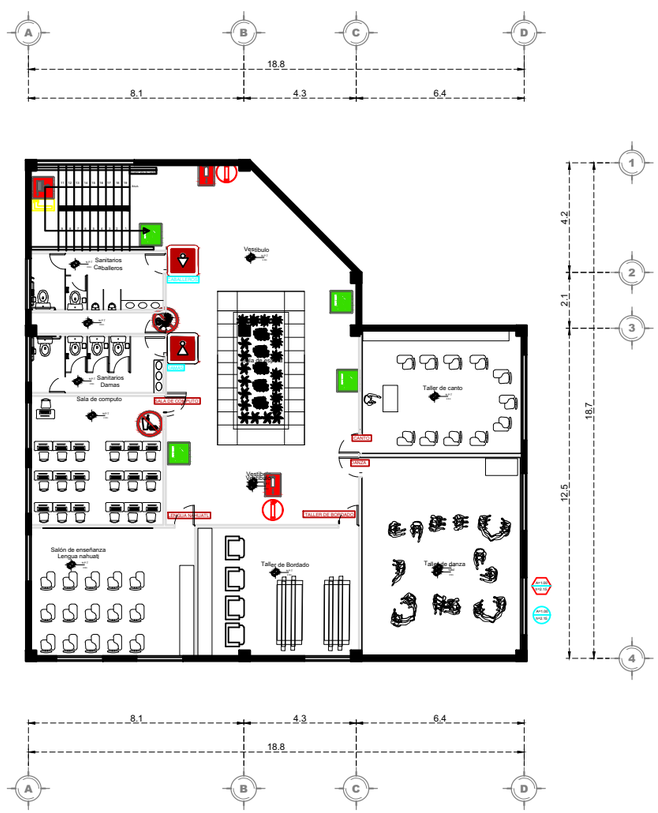
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 111

CLAVE DE PLANO SLT-182



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONSTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
	SEÑALES DE PROHIBICION							
	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
3	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO							
	SL-07	EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
5	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
1	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO							
8	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
1	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD		BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
	SEÑALES INFORMATIVAS							
2	SL-27	SANITARIOS MUJERES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
2	SL-28	SANITARIOS HOMBRES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS

NOTAS:

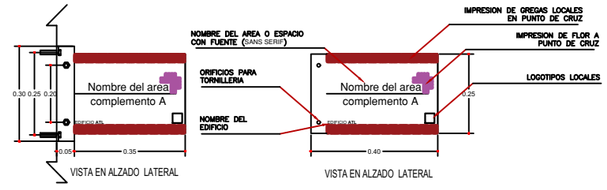
Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

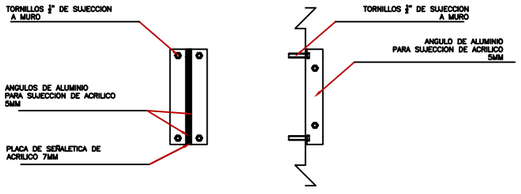
SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — CANTIDAD 5

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — CANTIDAD 9

TIPOLOGIA DE SEÑALETICA			
OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO AZUL BLANCO	
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO AMARILLO NEGRO	
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO ROJO BLANCO	
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO ROJO BLANCO	
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO VERDE BLANCO	
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON BLANCO MARRON	



VISTA EN ALZADO LATERAL — VISTA EN ALZADO LATERAL



VISTA EN ALZADO FRONTAL — VISTA EN ALZADO LATERAL

DATALLE LT-01

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED — NOMBRE DEL ESPACIO



VISTA EN ALZADO FRONTAL

DATALLE LT-02

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS) — NOMBRE DEL ESPACIO

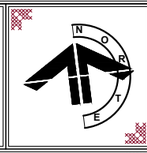
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color*

PLANO DE SEÑALETICA- AUDITORIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

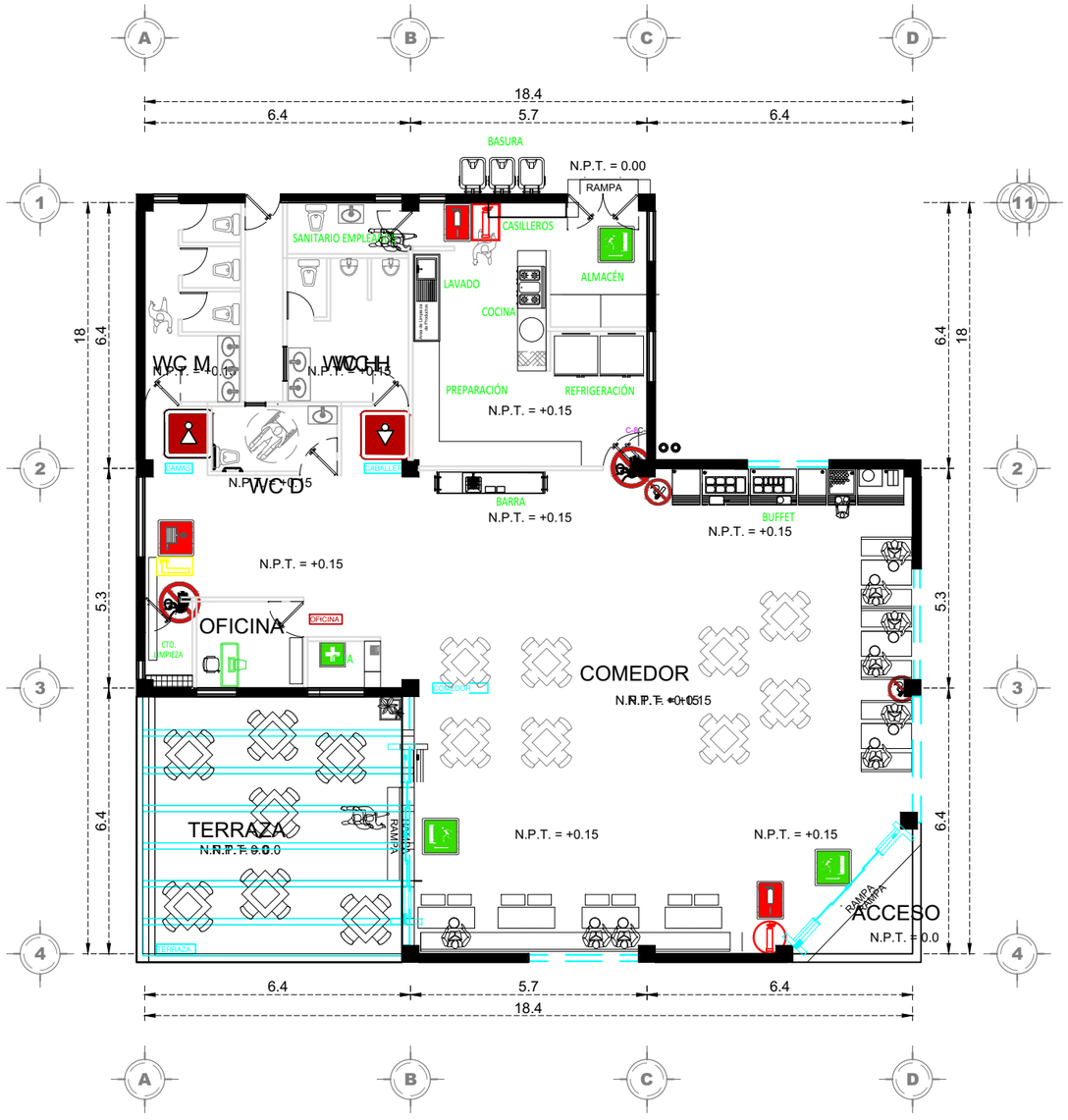
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 112

CLAVE DE PLANO SLT-183



PLANTA BAJA

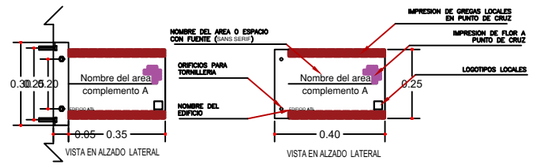
TIPOLOGIA DE SEÑALETICA					
OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO	AZUL	BLANCO	
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO	AMARILLO	NEGRO	
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO	ROJO	BLANCO	
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO	ROJO	BLANCO	
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO	VERDE	BLANCO	
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON	BLANCO	MARRON	

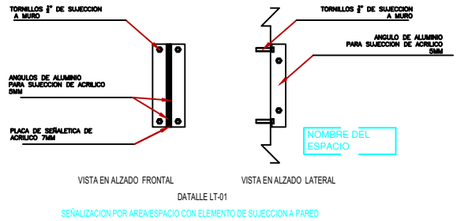
CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
	SEÑALES DE PROHIBICION							
2	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO							
	SL-07	EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
1	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO							
3	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
1	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD	-	BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
	SEÑALES INFORMATIVAS							
1	SL-27	SANITARIOS MUJERES	-	MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
1	SL-28	SANITARIOS HOMBRES	-	MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS

NOTAS:

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"





DATALLE LT-01

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED



DATALLE LT-02

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS)

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS)	CANTIDAD 1
SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED	CANTIDAD 4

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color"

PLANO DE SEÑALETICA- RESTAURANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

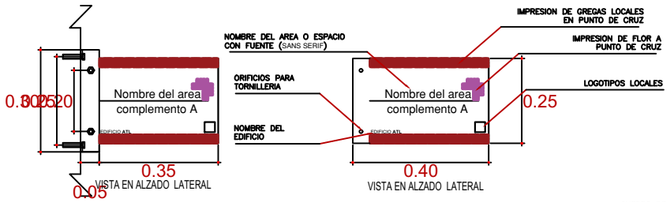
ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 113

CLAVE DE PLANO SLT-184

CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONSTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
		SEÑALES DE ADVERTENCIA						
1	SL-01	RIESGO DE INCENDIO MATERIAS INFLAMABLES		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
2	SL-02	RIESGO ELECTRICO		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
2	SL-03	CARRETILLAS DE MANUTENCION		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
		SEÑALES DE PROHIBICION						
5	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
3	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO						
2	SL-07	EQUIPO/MAQ. CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO						
4	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
1	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD		BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
		SEÑALES INFORMATIVAS						
1	SL-13	GUARDA ROPA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-14	INFORMACION		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-15	ENFERMERIA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-16	COMEDOR		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-17	CAFETERIA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-18	INTERNET		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-19	TELEFONO		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-20	ESTACION DE BICICLETAS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
6	SL-21	BASURERO		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-22	ZONA DE JUEGOS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-23	ZONA DEPORTIVA		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-24	ZONA CULTURAL		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
2	SL-25	SE PERMITEN MASCOTAS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
5	SL-26	DIRECCION/ INDICATIVA		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
1	SL-27	SANITARIOS MUJERES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
1	SL-28	SANITARIOS HOMBRES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS



VISTA EN ALZADO LATERAL

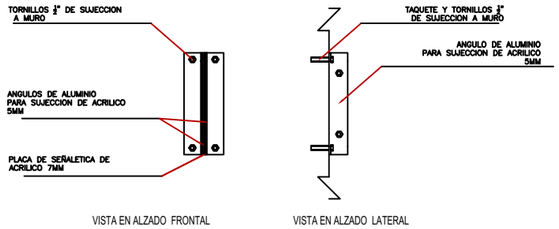
VISTA EN ALZADO LATERAL



VISTA EN ALZADO FRONTAL

DATALLE LT-02

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS)

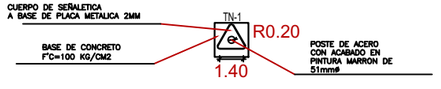


VISTA EN ALZADO FRONTAL

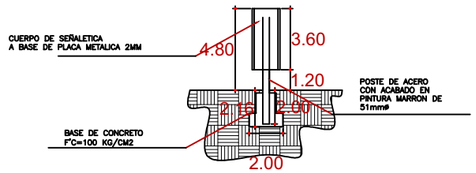
VISTA EN ALZADO LATERAL

DATALLE LT-01

SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED



SECCION EN PLANTA



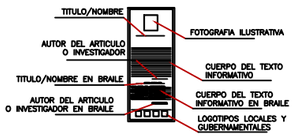
VISTA EN ALZADO

DATALLE TN-1

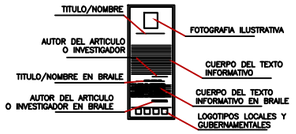
TÓTEM INFORMATIVA/EDUCATIVA

CANTIDAD 6

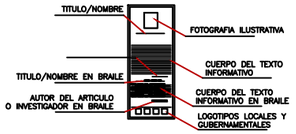
DATALLE TN-1 CARA 1 C/BRAILE (TRADICION Y GASTRONOMIA)



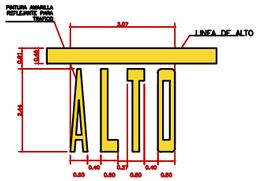
DATALLE TN-1 CARA 3 C/BRAILE (FAUNA Y FLORA)



DATALLE TN-1 CARA 3 C/BRAILE (ARTESANAL)



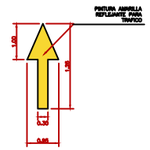
DETALLE POR CARA TÓTEM INFORMATIVO/EDUCATIVO



DATALLE SN-1

LIMITE PARA AUTOMOVILES EN CRUCE PEATONAL Y SALIDAS

CANTIDAD 3



DATALLE SN-2

FLECHAS INDICATIVAS DE TRANSITO

CANTIDAD 2



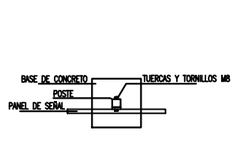
DATALLE SN-3

TOPE DE HULE PREFABRICADO

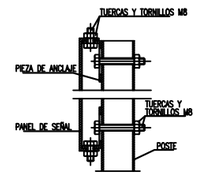
CANTIDAD 6

NOTA:

TOPE DE HULE PREFABRICADO MARCA PARK-IT DE 4" DE ALTO POR 6" DE ANCHO POR 72" DE LARGO, FIJADOS CON ADHESIVO DE URETANO "PL PREMIUM" Y CON 4 VARS # 4 DE 14" DE LARGO. VER ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

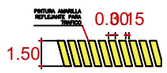


SECCION EN PLANTA



DETALLE SECCION TORNILLERIA

CEBRAS EN RAMPAS

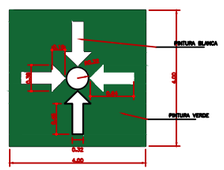


PASOS DE CEBRA EN CRUCE PEATONAL



FRANJAS AMARILLAS REFLEJANTES DE UN ANCHO DE 30 cm. ESPACIADOS @ 60cm DE CENTRO A CENTRO.

DATALLE SN-4



DATALLE SN-5

SEÑAL PARA PUNTO DE ENCUENTRO EN SUELO

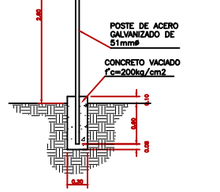
CANTIDAD 3



DATALLE SN-6

SEÑAL DE DISCAPACITADOS EN SUELO

CANTIDAD 1

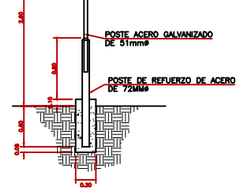


VISTA EN ALZADO

DATALLE PS-1

SEÑALETICA SENCILLA

CANTIDAD 10



VISTA EN ALZADO

DATALLE PS-2

SEÑALETICA REFORZADA

CANTIDAD 6

TIPOLOGIA DE SEÑALETICA				
OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO	AZUL	BLANCO
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO	AMARILLO	NEGRO
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO	ROJO	BLANCO
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO	ROJO	BLANCO
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO	VERDE	BLANCO
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON	BLANCO	MARRON

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de ¾"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color*

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de ¾"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color*

PLANO DE SEÑALETICA- DETALLES

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

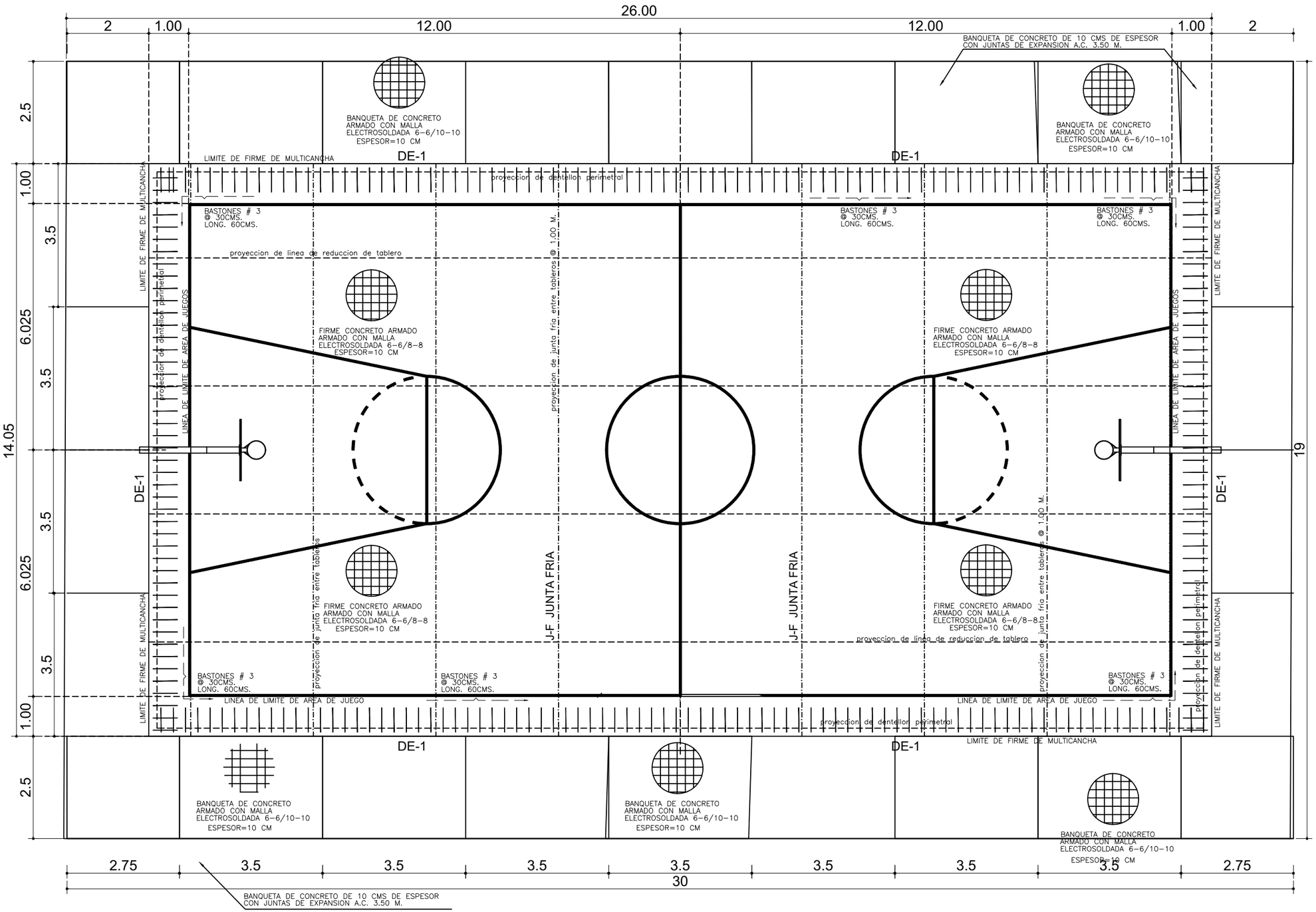
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 114

CLAVE DE PLANO SLT-185



PLANO DE EXTERIORES-CANCHAS

PLANTA DE CANCHA DE BASQUET BALL

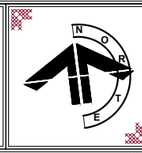
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

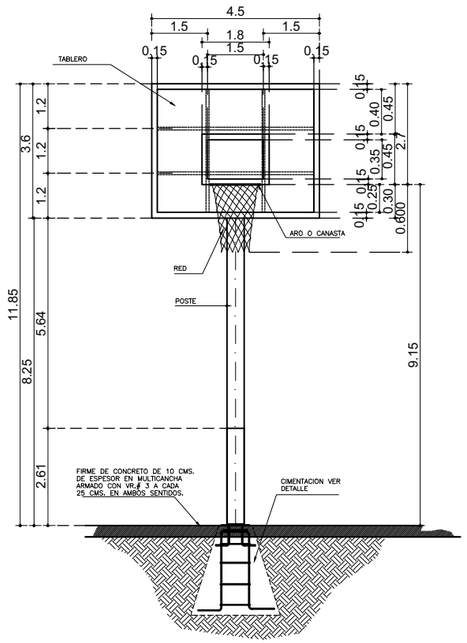
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

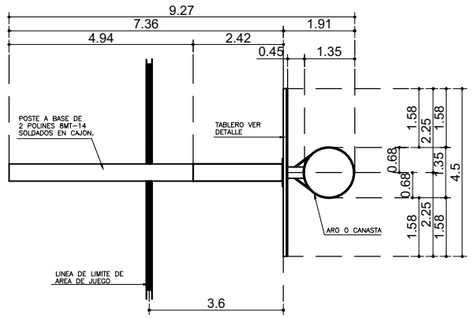
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 115

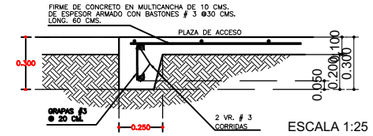
CLAVE DE PLANO EXT-191



ESCALA 1:75

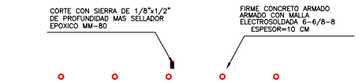


ESCALA 1:75



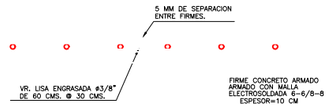
ESCALA 1:25

DETALLE "DE-1" (REMATE DE FIRME)



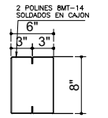
R-T REDUCCION DE TABLERO

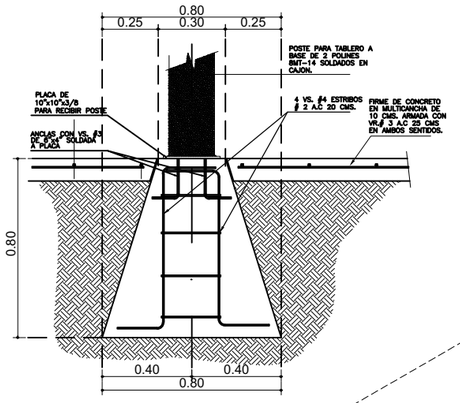
SIN ESCALA

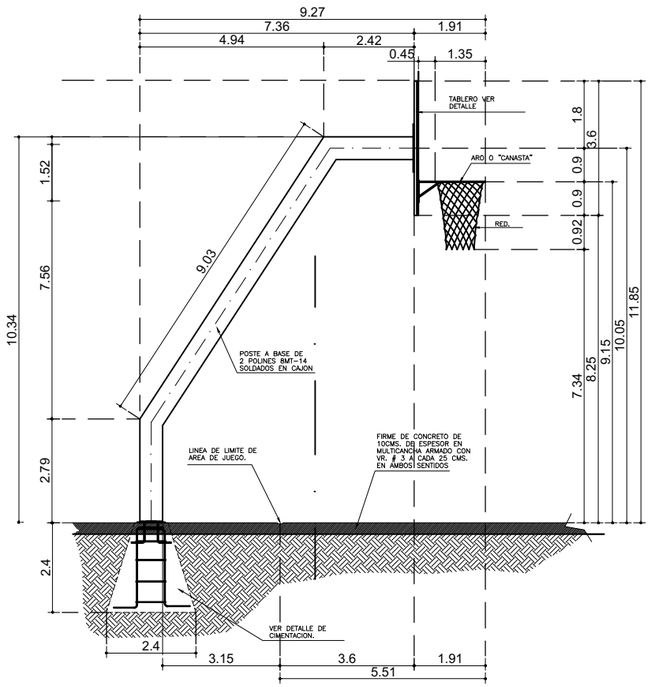


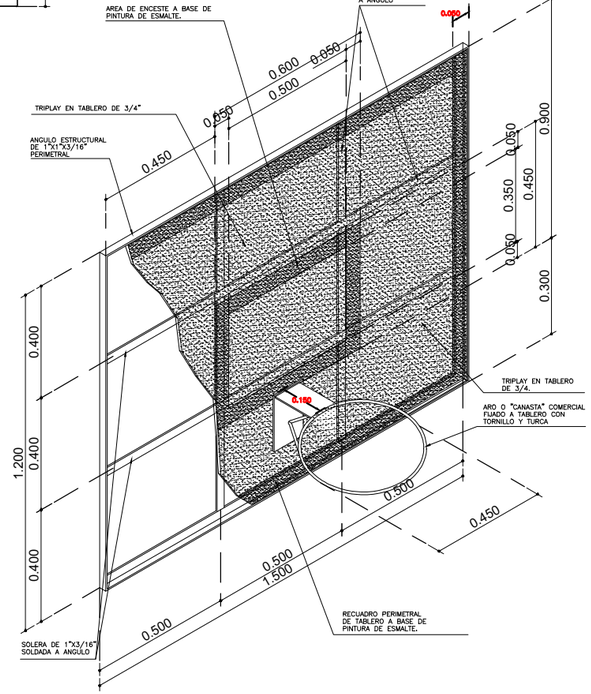
J-F JUNTA FRIA

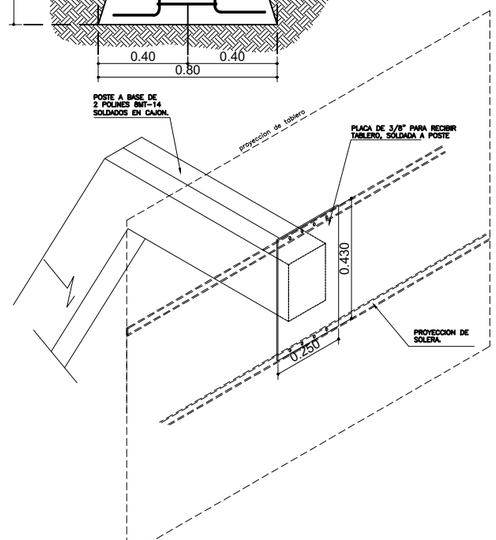
SIN ESCALA











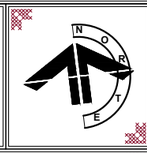
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE EXTERIORES-CANCHAS II

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

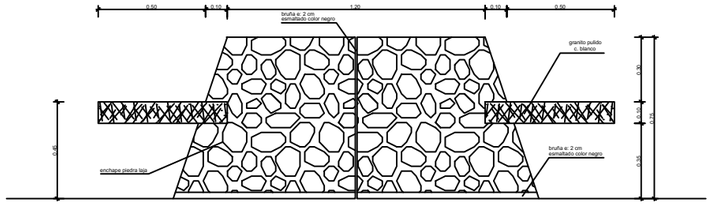
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

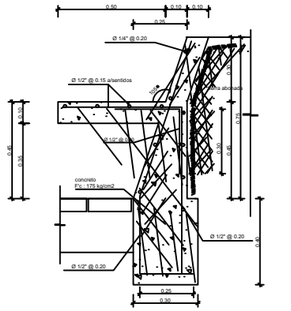
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 116

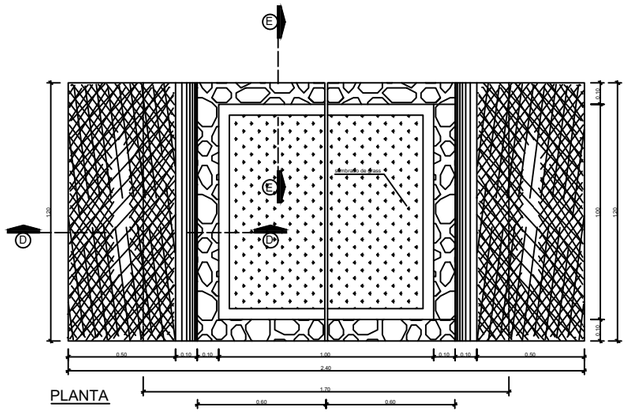
CLAVE DE PLANO EXT-192



ELEVACION LATERAL

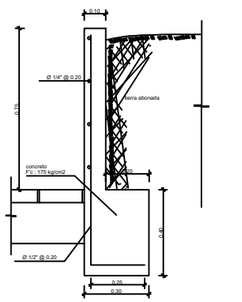


ELEVACION LATERAL

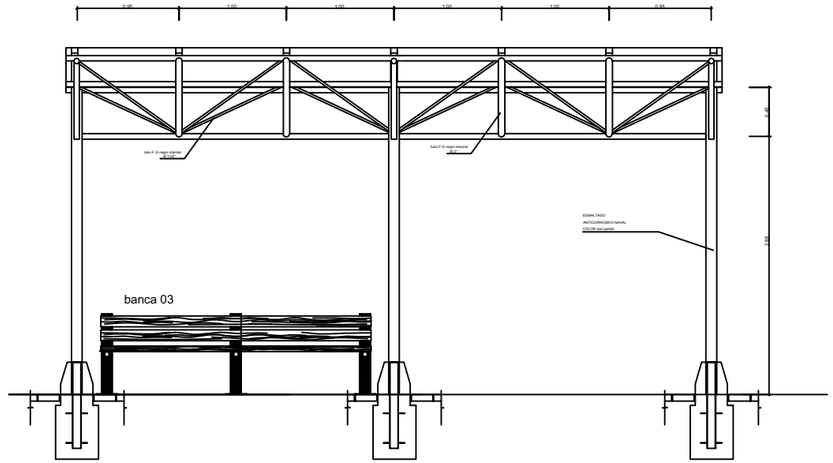


PLANTA

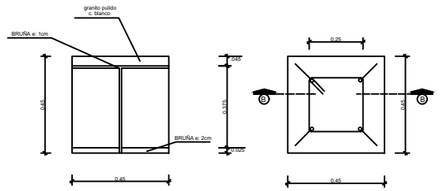
DETALLE BANCA MACETERO
ESCALA 1 : 10



ELEVACION LATERAL

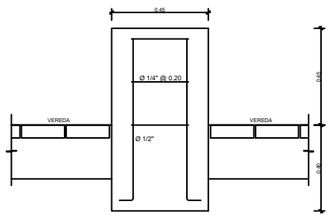


ELEVACION LATERAL

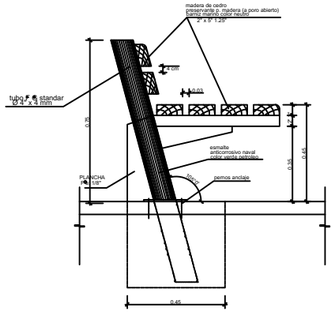


ELEVACION

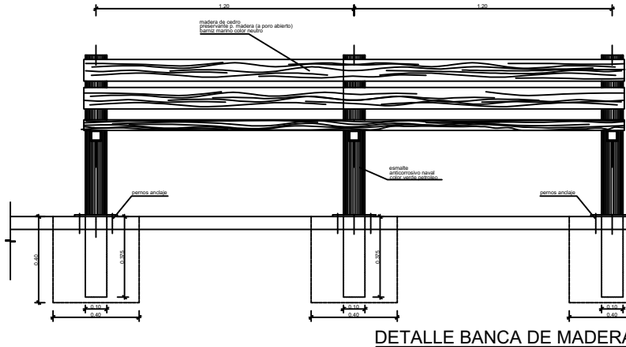
PLANTA



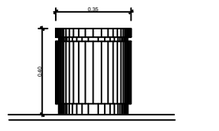
CORTE B-B



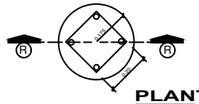
DETALLE POYO 01
ESCALA 1 : 10



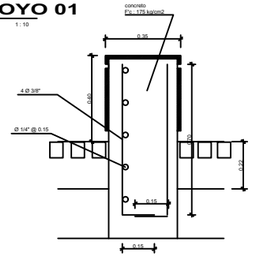
DETALLE BANCA DE MADERA
ESCALA 1 : 10

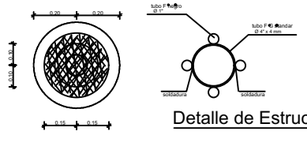


ELEVACION



PLANTA



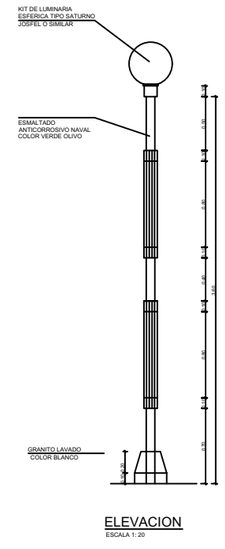


PLANTA

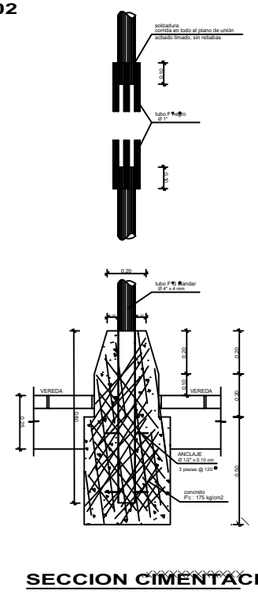
Detalle de Estructura

DETALLE DE FAROLA
ESCALA 1 : 10

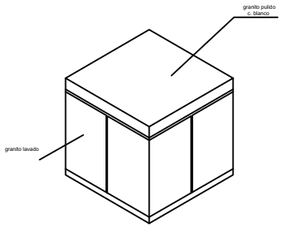
DETALLE POYO DE CONCRETO 02
ESCALA 1 : 10



ELEVACION
ESCALA 1:20



SECCION CIMENTACION

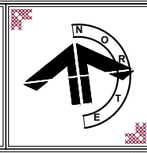


ISOMETRICA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES REGISTROS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

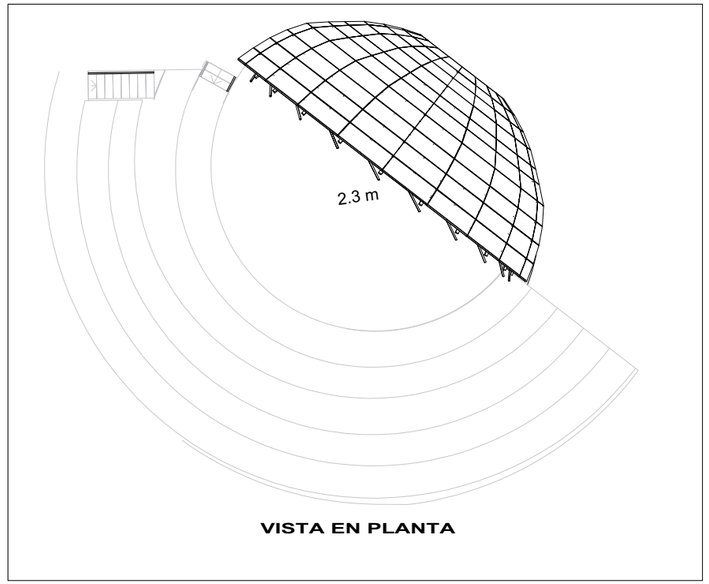
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

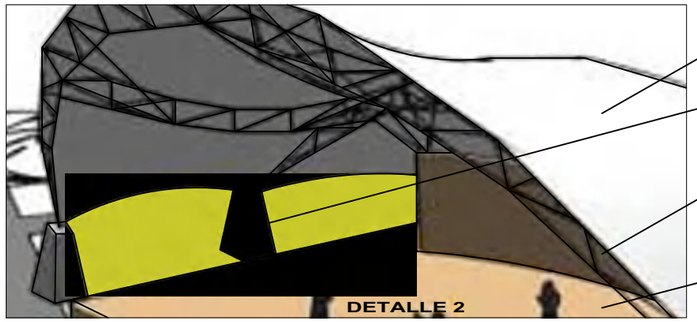
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
117

CLAVE DE PLANO
EXT-193



VISTA EN PLANTA



DETALLE 2

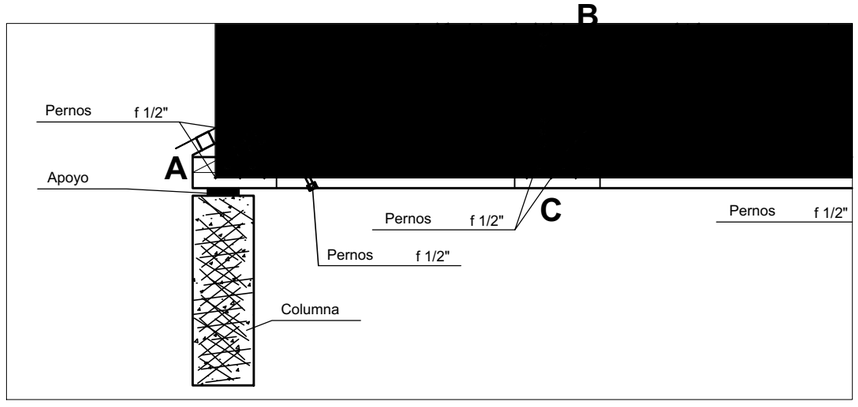
LONA DE TENSO
ESTRUCTURA COLOR GRIS

COLUMNA CON APOYO. (CHECAR DETALLES 3 Y 5)

TENSOESTRUCTURA CURVA TIPO WARREN CON PERNOS DE 1/2" Y PLANCHA DE 3/8" MEMBRANA

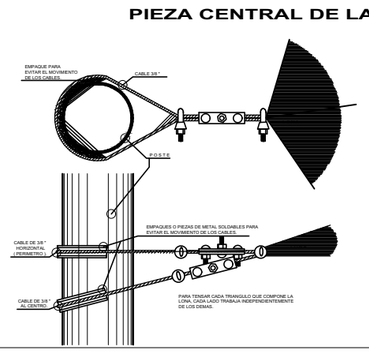
PLANCHA DE CONCRETO CON ACABADO PORCELANATO ANTIDERRAPANTE INTERCERAMIC O SIMILAR

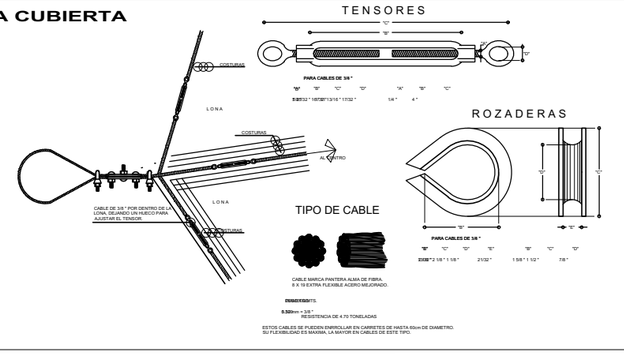




DETALLE 1

PIEZA CENTRAL DE LA CUBIERTA





TENSORES

TIPO DE CABLE

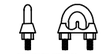
CABLE MARCA PANTERA ALMA DE FIBRA.
8 X 19 EXTRA FLEXIBLE ACERO MEJORADO.

DIRECTO
6.32mm = 1/4 "
RESISTENCIA DE 4 TO TONELADAS

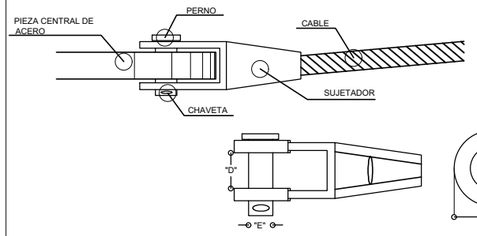
ESTOS CABLES SE PUEDEN ENROLLAR EN CARRETES DE HASTA 60cm DE DIAMETRO.
SU FLEXIBILIDAD ES MAXIMA, LA MAYOR EN CABLES DE ESTE TIPO.

ROZADERAS

CLIP DE AMARRE



DETALLE 4



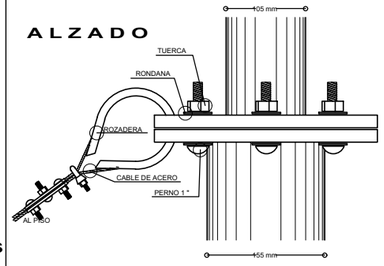
SUJETADORES AL EXTREMO DE LOS CABLES

PARA CABLE DE 3/8 "

"A"	"B"	"C"	"D"	"E"	"A"	"B"	"C"	"D"

DETALLE 5

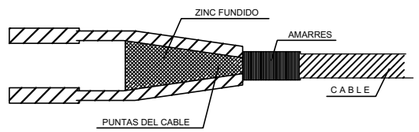
ALZADO



MODO DE FIJAR EL CASQUILLO SUJETADOR.

MODO DE FIJAR EL CASQUILLO SUJETADOR.

AL CABLE AMARRADO SE LE CORTA, SE DESENRROLAN LOS TORONES, Y LOS HILOS DE LOS TORONES SIN ENDEREZARLOS SE SUMERGEN EN ACIDO MURIATICO DURANTE 30 SEGUNDOS A UN MINUTO, O HASTA QUE LOS ALAMBRES ESTEN LIMPIOS SE JUNTAN NUEVAMENTE ATANDOLOS CON ALAMBRE DE AMARRE, DESPUES DE HABER SIDO ENJUAGADOS CON AGUA HIRVIENDO. SE COLOCA EL CASQUILLO HASTA QUE SOBREPASE EL AMARRE, SE SUELTAN LOS ALAMBRES DEJANDO QUE SE EXPANDAN DENTRO DE LA TOLVILLA, QUEDANDO SUS
PUNTAS AL NIVEL DE LA PARTE SUPERIOR, Y HACIENDO COINCIDIR EL EJE DEL CASQUILLO CON EL EJE DEL CABLE. SE VACIA ZINC FUNDIDO EN LA TOLVILLA HASTA QUE SE LLENE. CUANDO EL ZINC A SOLIDIFICADO SE SUMERGE EL CASQUILLO EN AGUA FRIA.

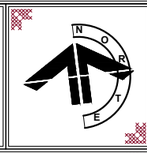


DETALLE 6

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES REGISTROS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

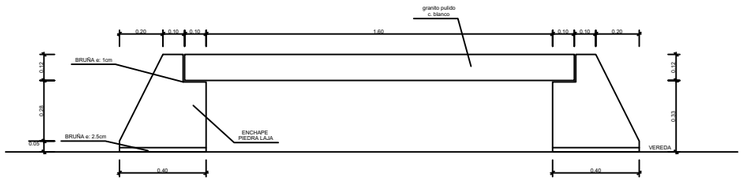
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

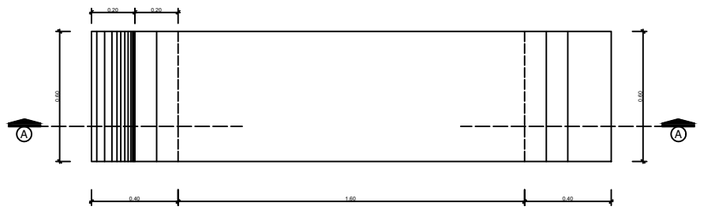
FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 118

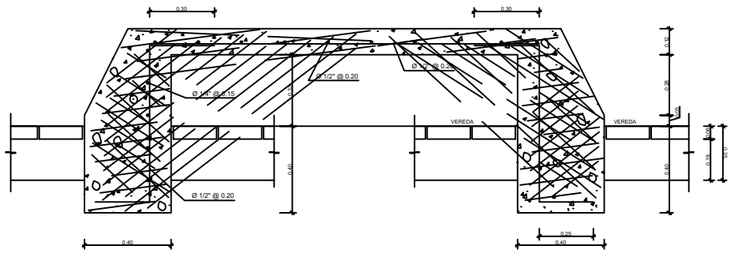
CLAVE DE PLANO EXT-194



ELEVACION



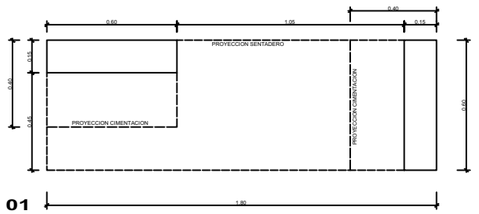
PLANTA



CORTE LONGITUDINAL A-A

DETALLE BANCA CONCRETO

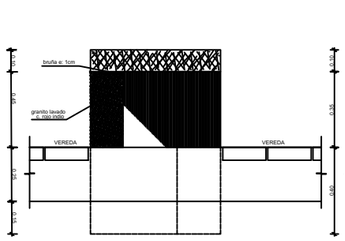
ESCALA 1 : 10



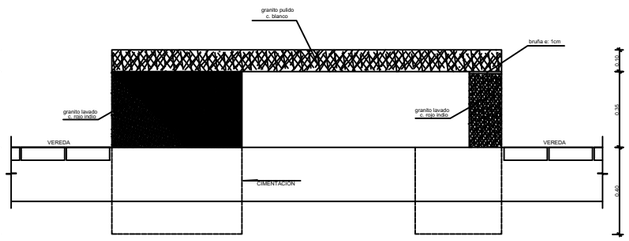
DETALLE BANCA 01

ESCALA 1 : 10

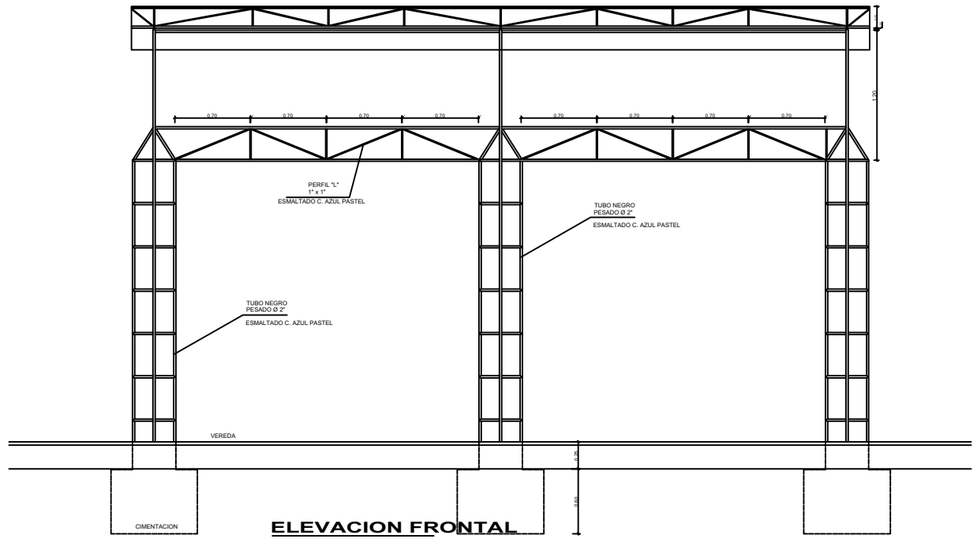
PLANTA



ELEVACION LATERAL



ELEVACION FRONTAL

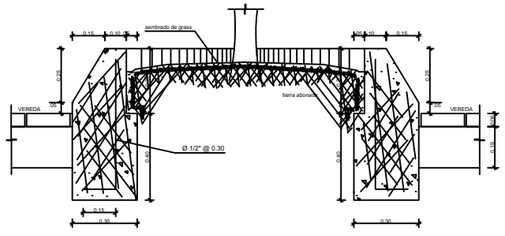


DETALLE PERGOLA PLAZA PRINCIPAL

ESCALA 1 : 20



ELEVACION



CORTE C-C

DETALLE MACETERO

ESCALA 1 : 10





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES REGISTROS

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

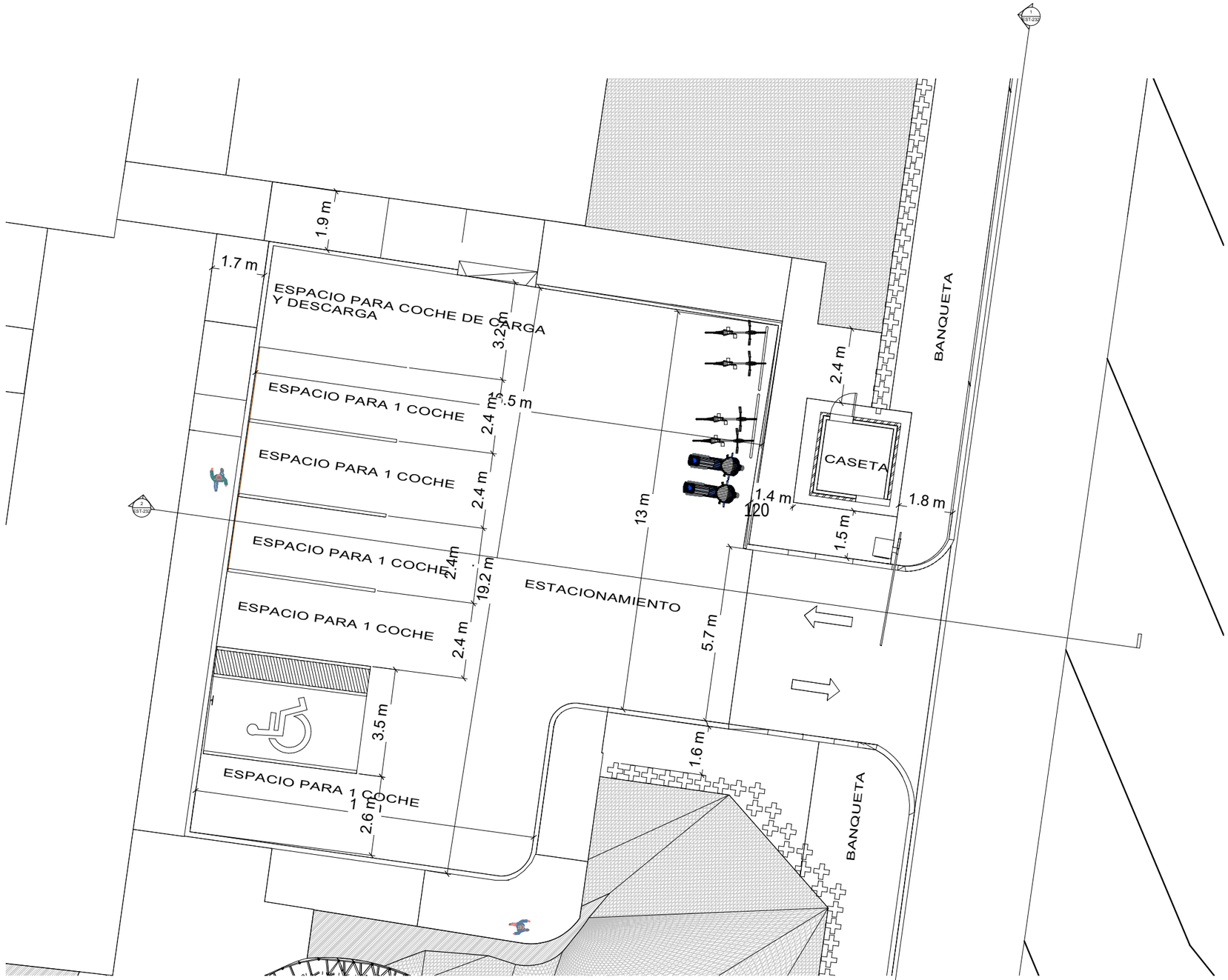
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 119

CLAVE DE PLANO EXT-195



ESTACIONAMIENTO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ESTACIONAMIENTO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOXOLOCHITL EN HUEYAPAN PUEBLA . PUE

UBICACIÓN

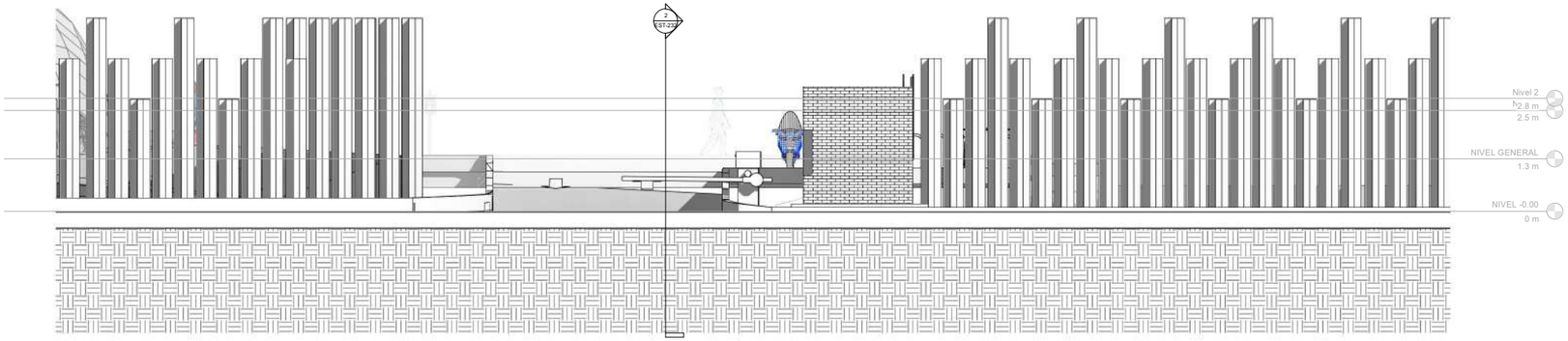
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 50

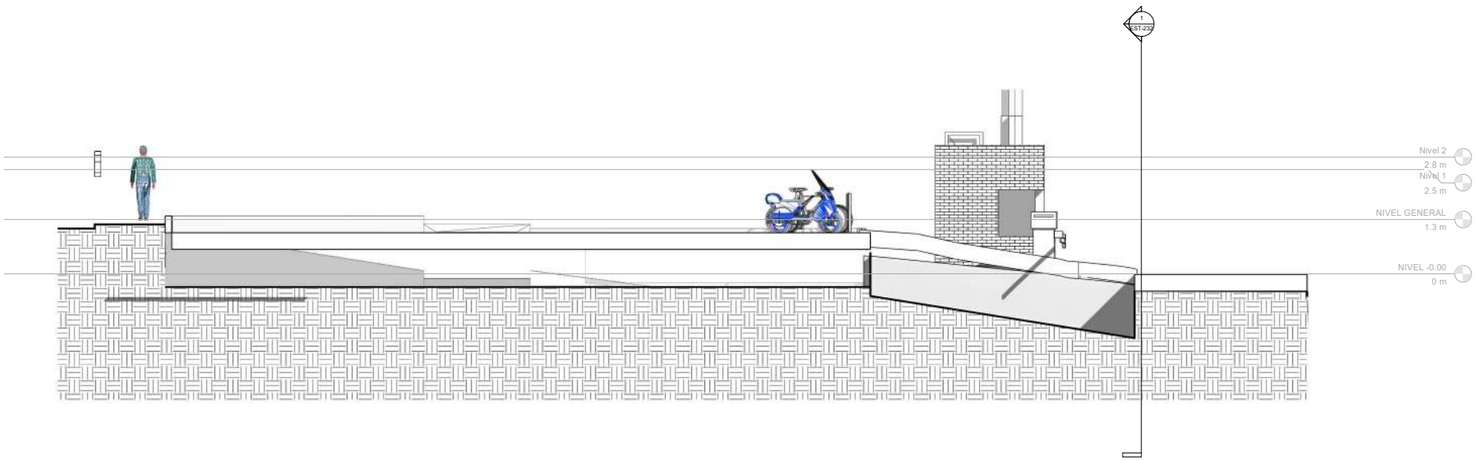
FECHA 1 NOVIEMBRE 2021

No. DE PLANO 120

CLAVE DE PLANO EST-231



SECCIÓN Y-Y ESTACIONAMIENTO



SECCIÓN X-X ESTACIONAMIENTO

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ESTACIONAMIENTO II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOXOLOCHITL EN HUEYAPAN PUEBLA , PUE

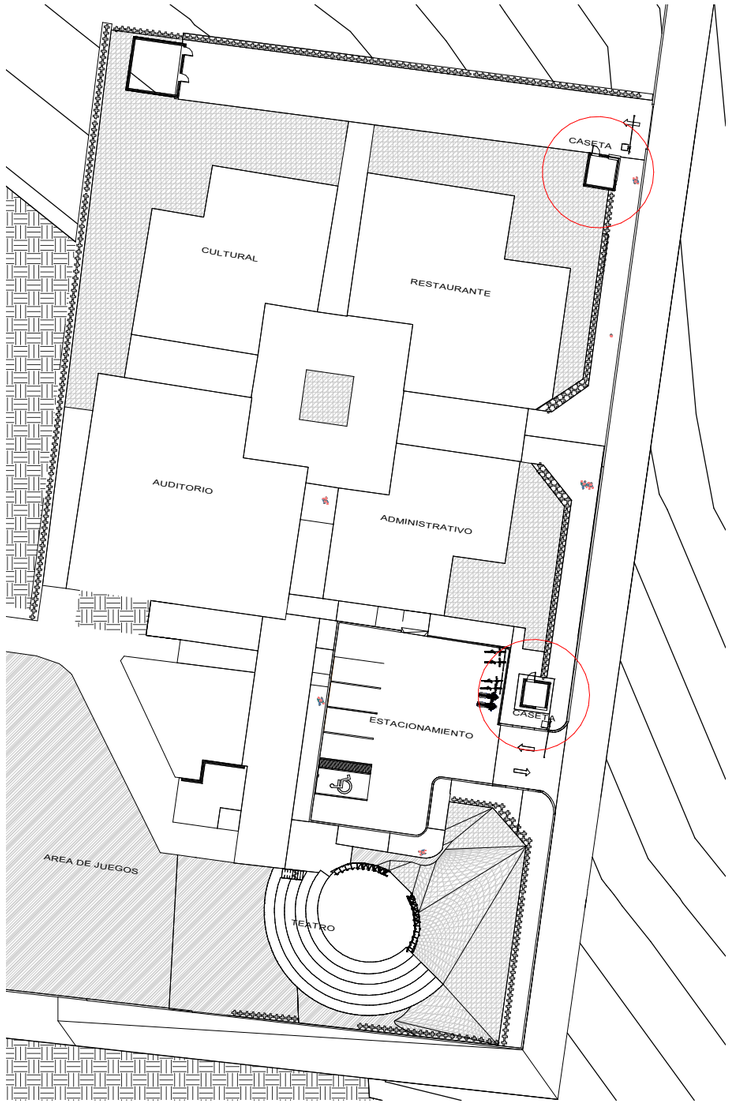
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 50

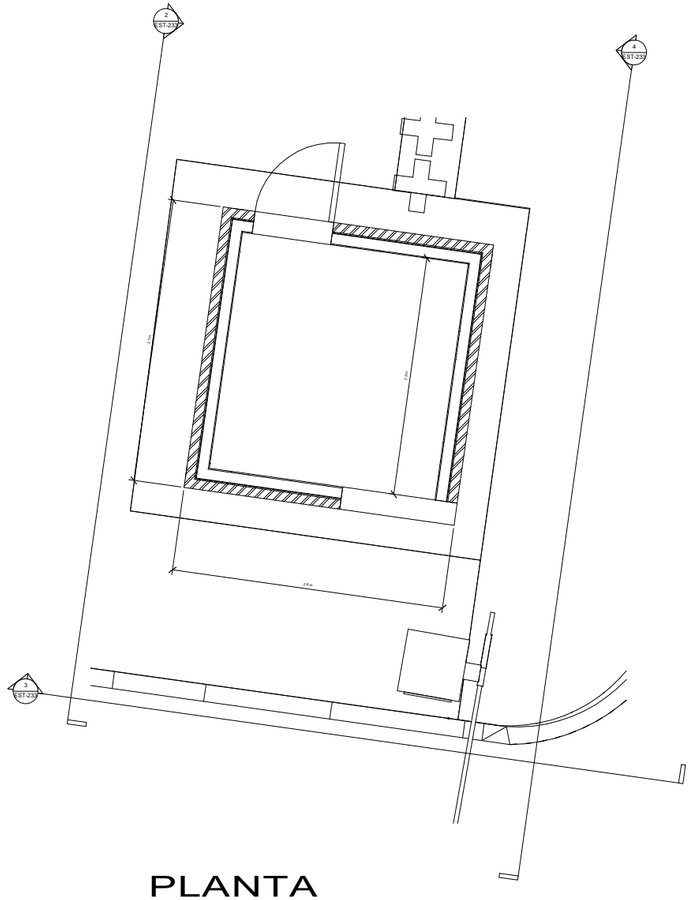
FECHA
1 NOVIEMBRE 2021

No. DE PLANO
121

CLAVE DE PLANO
EST-232



UBICACIÓN DE CASETAS

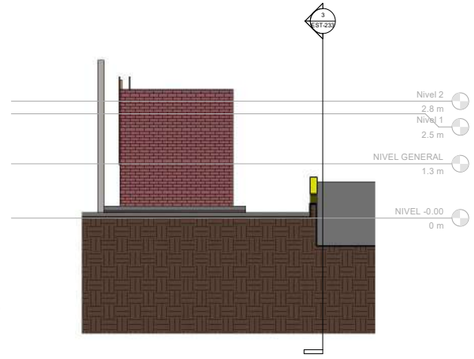


PLANTA

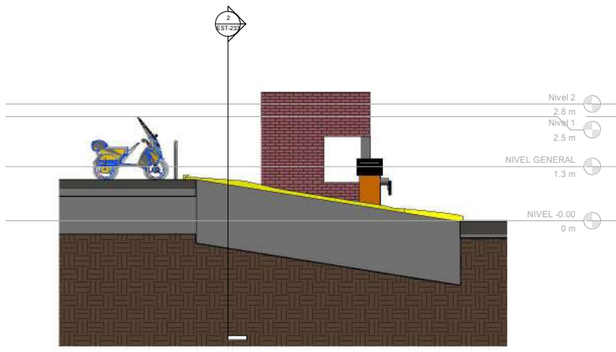
CASETAS PLANOS TIPO CON ACCESORIO DE PLUMA

POR DENTRO TIENE ESPACIO PARA UN ESCRITORIO SILLA Y NECESIDADES BASICAS,

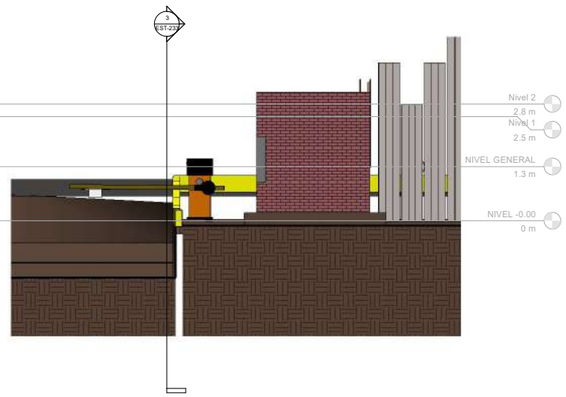
TIENE UNA VENTANA MUY AMPLIA CON COLINDANCIA A DOS LADOS PRA TENER UNA BUENA VISTA Y ESTAR ALPENDIENTE.



SECCIÓN 1



SECCIÓN 2

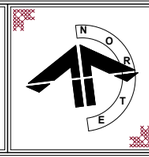


SECCIÓN 3

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE ESTACIONAMIENTO III

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOXOLOCHITL EN HUEYAPAN PUEBLA . PUE

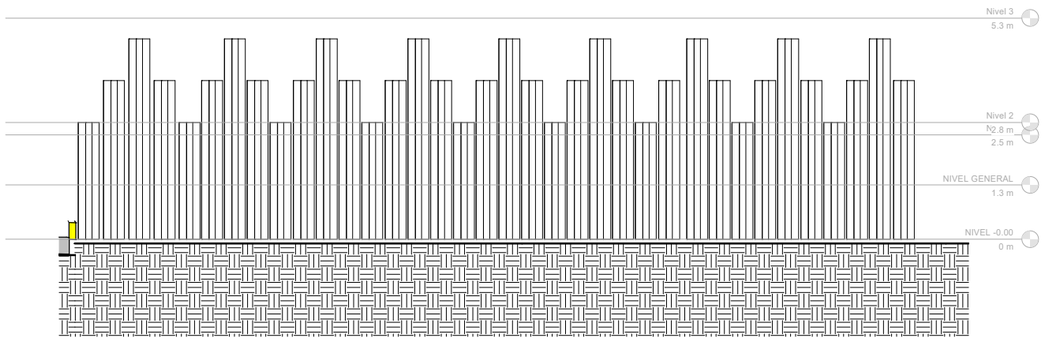
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

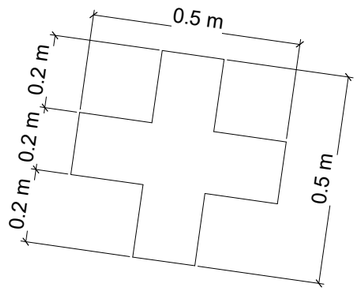
FECHA 1 NOVIEMBRE 2021

No. DE PLANO 122

CLAVE DE PLANO EST-233



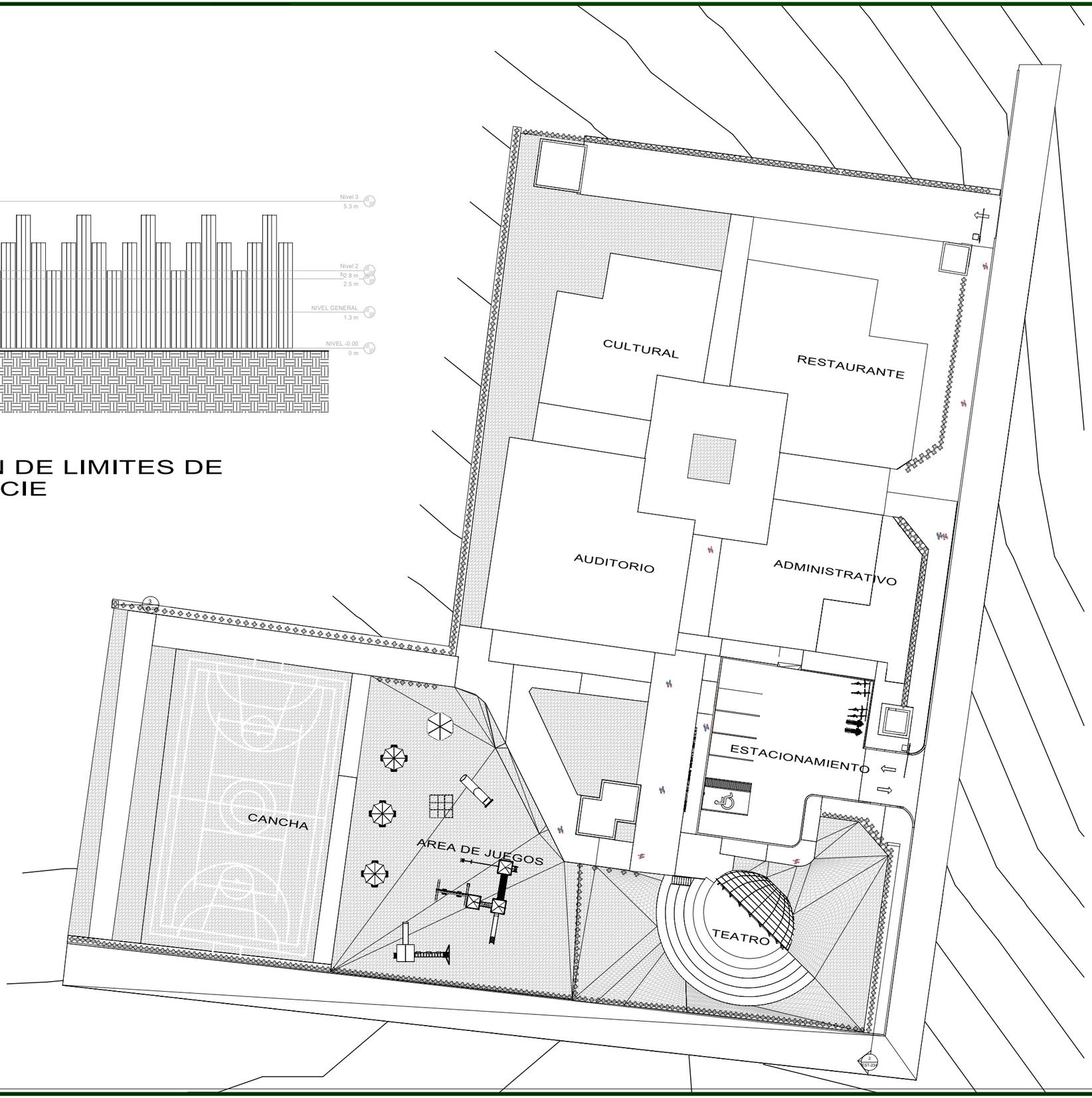
SECCIÓN DE LIMITES DE SUPERFICIE



PLANTA DE COLUMNA

HECHA A BASE DE BLOCK DE PLASTICO QUE CON SOLO CON 20 BOTELLAS PET SE GENERA 1 SOLO BLOQE

LIMITES DE TERRENO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE LIMITE DE SUPERFICIE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOXOLOCHITL EN HUEYAPAN PUEBLA , PUE

UBICACIÓN

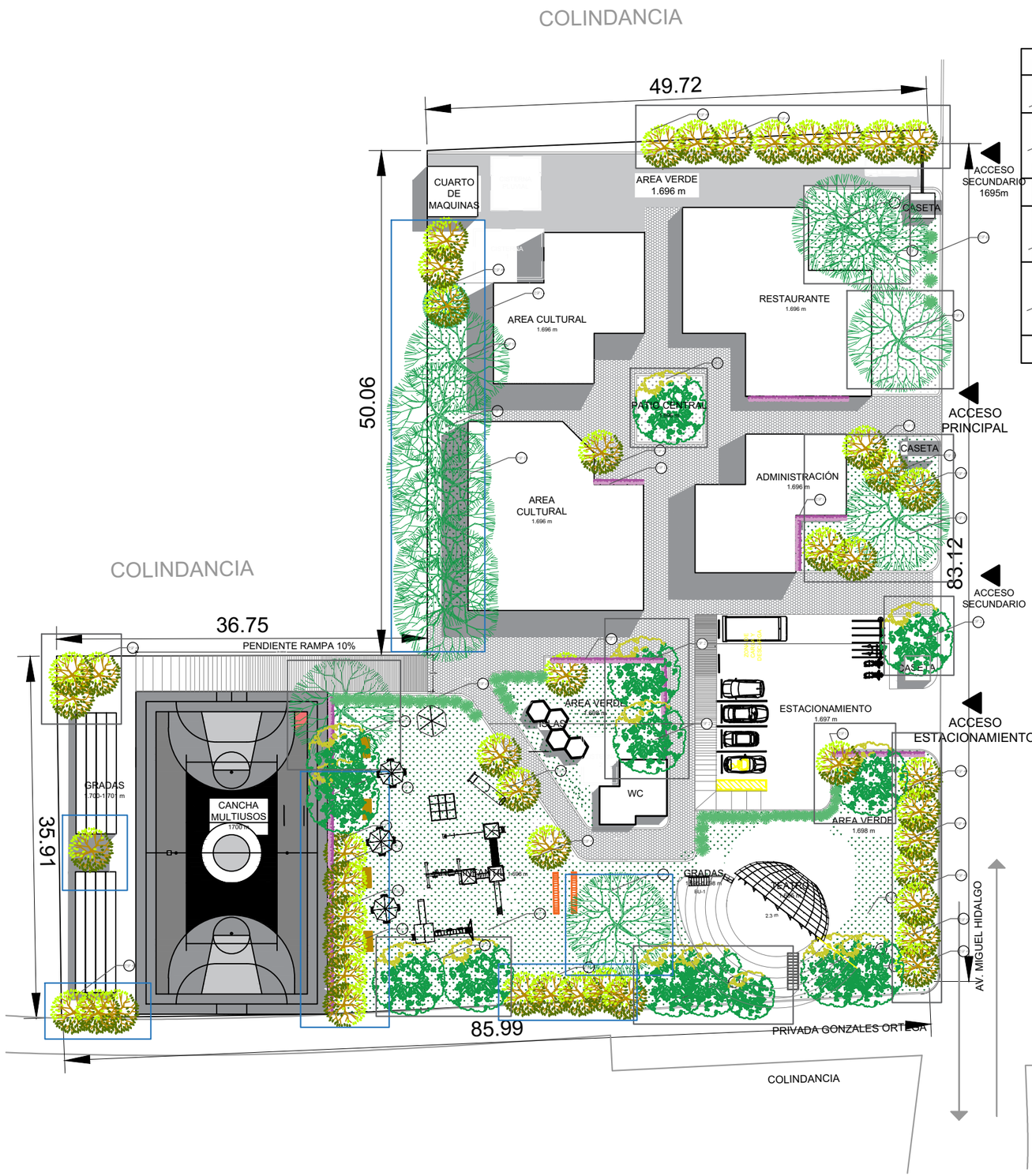
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOVIEMBRE 2021

No. DE PLANO
123

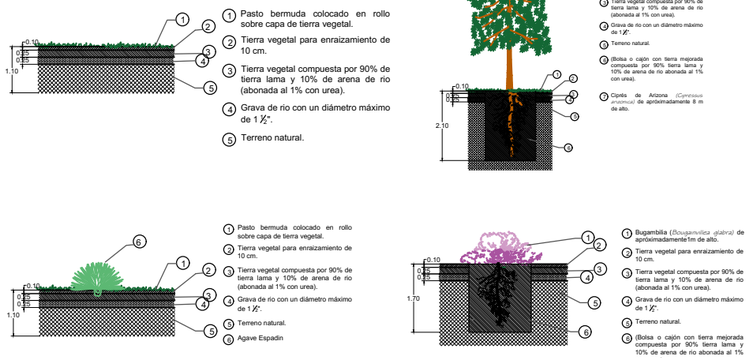
CLAVE DE PLANO
EST-234



Arboles que no se movieron

Arboles que se movieron

UBICACIÓN	NOMENCLATURA	DIBUJO EN PLANTA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	ESPECIFICACION GENERAL	USO PRINCIPAL	CARACTERISTICA EN MOMENTO DE SIEMBRA	IMAGEN	CANTIDAD
ESP	ESP 1		Bugambilia	*Bougainvillea grabla*	Follaje verde oscuro, densidad alta de hojas medianas, flores color púrpura.	Control de humedad, pantalla y policromía.	El tamaño de la planta madura es muy diverso segun su variedad.		71
ESP	ESP 2		Ocote	*Pinus montezumae*	Alcanza un tamaño de 15 a 25 m de altura, con un tronco grueso y la corteza de color café-rojiza. Las hojas son de color verde olivo o verde pardo, y miden de 12 a 30 cm de largo. Tiene conos solitarios o en dos que se abren al madurar, cuando son café amarillento con brillo o café rojizo.	Es comun en empedrados para la elaboración de muebles, madera aserrada y la elaboración de pulpa para papel. Tambien como ornamental.	Sus semillas son de forma ovada, algo aplanadas de 3 a 5 mm. S color va desde el gris hasta el café oscuro. Con un ala de 15 mm de largo y 5 mm de ancho, de forma oblicua a ovado – oblongo		14
ESP	ESP 5		Pasto bermuda	*Cynabon dactylon*	Color verde y amarillo en invierno, requiere riego moderado.	Cubrir áreas con tránsito moderado.	Siembra en rollo.		1960 m2
ESP	ESP 4		Pino Piñonero	*Pinus Pinea*	Da tronco recto y cilíndrico,con ramas poco gruesas	Arbol de hoja altura	Es longevo y llega a vivir 500 años		51
ESP	ESP 9		Liquidambar	*Liquidambar styraciflua*	Da hojas palameadas y lobuladas	De uso medicinal	Es un árbol caducifolio, crede de 25 a 30 m		23
ESP	ESP 6		Agave Espadin	*Agave Vivipara*	Flores amarillo-verdosas	Se adapta al clima templado	Mide hasta 2m y ocupa poco riego		22



1. Pasto bermuda colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.
2. Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
3. Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).
4. Grava de río con un diámetro máximo de 1 ½".
5. Terreno natural.
6. Bugambilia (*Bougainvilea glabra*) de aproximadamente 1m de alto.

1. Pasto bermuda colocado en rollo sobre capa de tierra vegetal.
2. Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
3. Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).
4. Grava de río con un diámetro máximo de 1 ½".
5. Terreno natural.
6. Agave Espadin

1. Bugambilia (*Bougainvilea glabra*) de aproximadamente1m de alto.
2. Tierra vegetal para enraizamiento de 10 cm.
3. Tierra vegetal compuesta por 90% de tierra lama y 10% de arena de río (abonada al 1% con urea).
4. Grava de río con un diámetro máximo de 1 ½".
5. Terreno natural.
6. (Bolsa o cajón con tierra mejorada compuesta por 90% tierra lama y 10% de arena de río abonada al 1% con urea).

ESPECIFICACIONES

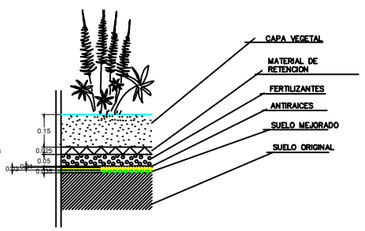
DETALLE A

MEJORAMIENTO Y CUIDADO DEL SUELO

A1 PRIMERAMENTE SE MEJORARÁ LA CONDICION DEL SUELO EN EL LUGAR, SE CUIDARA DE NO ALBERGAR MALEZAS, MENORES O MAYORES, EN EL INTERIOR DE LA JARDINERA (JARDINERA A CURVATURAS)
SE COLOCARÁ PASTO TIPO BERMUDA, PARA RECUBRIR LA SUPERFICIE Y COMO MOTIVO DE ESTETICA. LA DISTANCIA ENTRE CADA ARBUSTO ES DE 1.3 M. SU RIEGO SERÁ POR LAS TARDES CADA 4 DIAS

A2 EL PINO PIÑERO CHICO, NO TENDRA UNA ALTURA MAYOR A 7 M,ESTARÁ ACOMPAÑADO CON PASTO TIPO BERMUDA EN LA DEMAS SUPERFICIE.SU MANTENIMIENTO SERA FRECUENTE; PARA NO VER AFECTADO LAS VENTANAS ALTERNAS A EL.
SUS RAICES SON POCOAS PROFUNDAS LO CUAL NO AFECTARÁ LA A LAS SUPERFICIES MACISAS DEL ESTACIONAMIENTO.

A3 ESTA VEGETACION SERÁ DE BAJAS DIMENCIONES MANTENDRÁ FRESCURA EN EL LUGAR Y SE TENDRA PASTO.EL MANTENIMIENTO SERA PERIODICAMENTE Y LA PODA DE TODA VEGETACION. A CONTINUACION SE DAN ESPECIFICACIONES DE PLANTAS DE LA PALETA VEGETAL



COLINDANCIA

CALLE GONZALES ORTEGA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





TLAHUICOXOLOTL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE CONJUNTO DE JARDINEÍA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 124

CLAVE DE PLANO CTO-001



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

BUE-1	Banca URBANI Eco 7 M MUPA	21
BU-1	Bote Urbani 13 MUPA	21
LU-1	Luminarias dobles, LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento	13
LU-2	Luminarias LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento	8
EX-12	Extreme 12 MUPA	1
DJ-1	Divertijungla Jimumex	1
P70-1	Play 70 caracol	1
M8-1	Módulo 8 P Mapa Inclusivo Incluye: Torre de acceso y resbaladilla de polietileno rotomoldeado de pared doble H 1.52 L3m y columpio con canastilla, 2 plazas con asientos de polímero inyectado con ojillos.	1
EX-10	Extreme 10 MUPA	1

PLANO DE CONJUNTO- MOBILIARIO

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

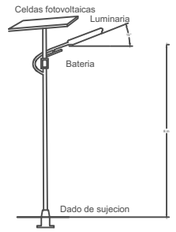
No. DE PLANO 125

CLAVE DE PLANO CTO-002

ESPECIFICACIONES

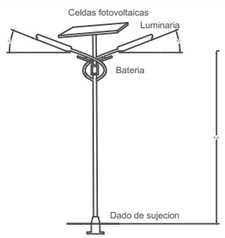
LU-1 Lámpara Solar LED All in One
Marca LEDSOLAR

Especificaciones técnicas
Lámpara — 60w
Panel Solar — 120w
Dimensiones 1180*510*210mm
Luminosidad — 6000-6600 LM
Rango Visual-Apertura — 120°
Temperatura del color — 3500-4000k
Altura recomendada — 6-9m
Distancia inter-postal — 25-30m

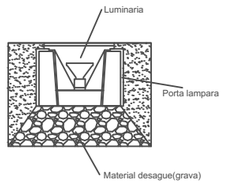


LU-2 Lámpara Solar LED doble All in One
Marca LEDSOLAR

Especificaciones técnicas
Doble lámpara — 60w
Panel Solar — 120w
Dimensiones 1180*510*210mm
Luminosidad — 6000-6600 LM
Rango Visual — 360°
Temperatura del color — 6000-6500k
Altura recomendada — 6-9m
Distancia inter-postal — 40-45m



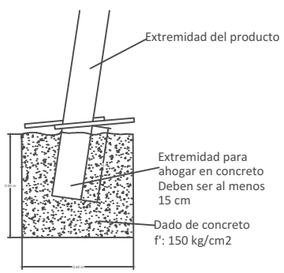
LU-3 Leds in go Forte NW exteriores c/porta lampara
Sujeción a suelo empotrado resistente al agua
Forma cortada/tamañoForma cortada 38 x 38 mm
Profundidad de empotrado45 mm
Grosor de la superficie de montajeno aplicable
InformaciónINCL.1 x Led white 1,1W / CRI>80/4000K
Exlc.Led power Supply 350mA-DC
Cricri 80
Temperatura de color neutro (+4000K)
Technics LED (fuente de luz)130 lm // 1 W // 133 lm/W
Technics LED (luminaria)39 lm // 2 W // 19 lm/W



DETALLES DE ANCLAJE

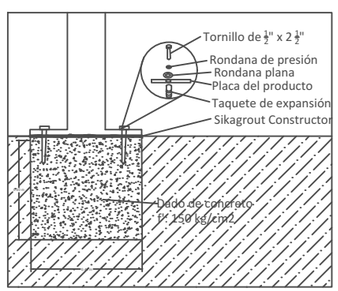
DETALLE 1

SISTEMA AHOGAR EN CEMENTO
Los dados de concreto sugeridos para cada extremidad del producto deben ser de 400 mm x 400 mm x 500 mm de profundidad



DETALLE 2

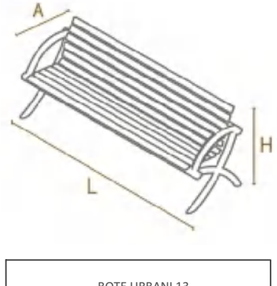
SISTEMA ATORNILLAR EN CEMENTO
El concreto debe tener un espesor mínimo de 5" siendo una plancha corrida de lo contrario tendrán que ser para cada extremidad del producto 400 mm x 400 mm x 500 mm de profundidad.



BANCA URBANI ECO 7
MUPA

Capacidad: 4-5 adultos.
Material de la estructura: Acero al carbón.
Acabado de la estructura: Pintura electrostática con pretratamiento de fosfato de zinc y/o sandblast.
Colores del acero: Amplia variedad.
Material de los tablones: Mezcla de madera y polietileno reciclado con apariencia de madera natural.
Colores de los tablones: Madera natural.
Anclaje: Atornillar en concreto o movible.
Referencia (mm): H 780 L 2000 A 600

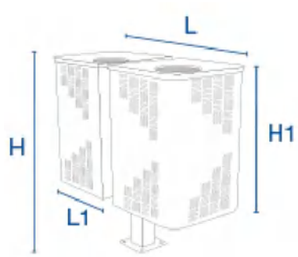




BOTE URBANI 13
MUPA

Capacidad: 96 L. por bote, 192 L. total.
Acabado: Pintura electrostática con pretratamiento de fosfato de zinc y/o sandblast.
Material: Acero al carbón.
Colores: Grid claro y café
Anclaje: Atornillar en cemento.
Vaciado: Tapa superior abatible.
Referencia (mm): H 850 H1 600 L 825 L1 400





MODULO 8P
MUPA INCLUSIVO

Edades: 4 a 14 años
Capacidad: 6 niños
Incluye: Torre de acceso y resbaladilla de polietileno rotomoldeado de pared doble H 1.52 L3m y columpio con canastilla,
2 plazas con asientos de polímero inyectado con ojillos.
Acabado: Pintura horneada poliéster con aplicación electrostática.
Tratamiento anticorrosivo a base de tinas de fosfatos y sellos orgánicos.
Anclaje: Ahogar en concreto
Materiales:
Barandales de lámina perforada
Piso antiderrapante
Canastilla con piso y puerta antiderrapante,
Puerta abatible con función de rampa y con seguro

Dimensiones (en mm):
H 3322 L 4717 A 4490
Area de seguridad (en mm):
L 6717 A 8490



EXTREME 12
MUPA

Medidas (m): H 2.80 A 1.20 L 5.60
Área de Seguridad (m): L 8.00 A 3.50
Edades: 8 años en adelante
Capacidad: 17 a 19 personas
Anclaje: Ahogado en concreto o atornillado
Materiales: Barandales de lámina perforada



EXTREME 10
MUPA

Medidas (m): H 2.20 A 4.04 L 4.04
Área de Seguridad (m): L 6.50 A 6.60
Edades: 8 años en adelante
Capacidad: 15 a 17 personas
Materiales: Barandales de lámina perforada
Anclaje: Atornillar en concreto



DIVERTIJUNGLA
JIMUMEX

4 Plataformas de triángulo, 1 Puente con aros, 1 Pasamanos con escalones, 1 Puente colgante de cadena, 1 Escalador recto, 4 Palmeras de plástico rotomoldeable, 1 Llanta tipo columpio, 1 Escalador de plástico rotomoldeable, 1 Resbaladilla doble de plástico roto moldeable, 1 Resbaladilla de tubo, 1 Puente curvo con barandales plásticos rotomoldeables, 1 Escalera espiral, 1 Escalera con medios.

Anclaje: Atornillar en concreto

Madidas: Largo: 8.50 m Ancho: 7.80m Alto: 3.60m



Play 70 Caracol
Murban play

Juego para trepar ideal para parques, escuelas y jardines, fabricado en acero al carbón con proceso de sandblast y terminación en pintura electrostática resistente a las altas temperaturas
MEDIDAS: Largo: 240 cm, Alto: 160 cm, Ancho: 60 cm
MATERIAL: Acero al carbón
ANCLAJE: Ahogar en concreto
COLORES: Verde



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE CONJUNTO DE MOBILIARIO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

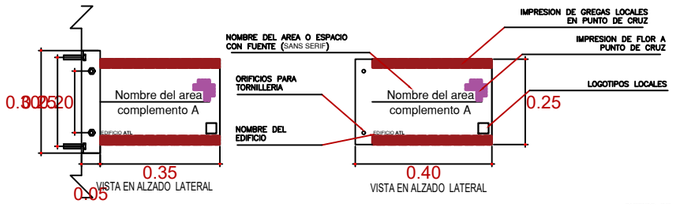
ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

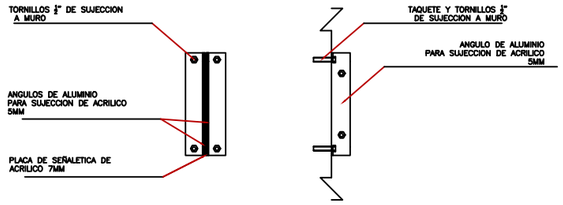
No. DE PLANO 126

CLAVE DE PLANO CTO-003

CANTIDAD	CLAVE	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	SIMBOLO	COLORES DEL SIMBOLO	COLORES DE SEGURIDAD	COLORES DE CONSTRASTE	SEÑAL DE SEGURIDAD	MATERIAL
		SEÑALES DE ADVERTENCIA						
1	SL-01	RIESGO DE INCENDIO MATERIAS INFLAMABLES		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
2	SL-02	RIESGO ELECTRICO		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
2	SL-03	CARRETILLAS DE MANUTENCION		NEGRO	AMARILLO	NEGRO		ACRILICO
		SEÑALES DE PROHIBICION						
5	SL-04	PROHIBIDO FUMAR		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
3	SL-05	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAL NO AUTORIZADO		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
2	SL-06	PROHIBIDO COMER Y BEBER		NEGRO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EQUIPOS CONTRA INCENDIO						
2	SL-07	EQUIPO/MAQ. CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-08	LOCALIZACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
	SL-09	MANGUERA CONTRA INCENDIO		BLANCO	ROJO	BLANCO		ACRILICO
		SEÑALES DE EVACUACION Y SALVAMENTO						
4	SL-10	RUTA DE EVACUACION		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
	SL-11	EQUIPOS DE PRIMEROS AUXILIOS		BLANCO	VERDE	BLANCO		ACRILICO
1	SL-12	ZONA DE SEGURIDAD		BLANCO	VERDE	BLANCO		METALICA
		SEÑALES INFORMATIVAS						
1	SL-13	GUARDA ROPA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-14	INFORMACION		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-15	ENFERMERIA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-16	COMEDOR		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-17	CAFETERIA		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-18	INTERNET		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-19	TELEFONO		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICO
1	SL-20	ESTACION DE BICICLETAS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
6	SL-21	BASURERO		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-22	ZONA DE JUEGOS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-23	ZONA DEPORTIVA		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
3	SL-24	ZONA CULTURAL		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
2	SL-25	SE PERMITEN MASCOTAS		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
5	SL-26	DIRECCION/ INDICATIVA		MARRON	BLANCO	MARRON		METALICA
1	SL-27	SANITARIOS MUJERES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS
1	SL-28	SANITARIOS HOMBRES		MARRON	BLANCO	MARRON		ACRILICOS



VISTA EN ALZADO LATERAL — VISTA EN ALZADO LATERAL



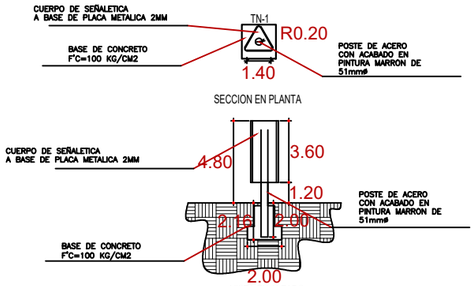
VISTA EN ALZADO FRONTAL — VISTA EN ALZADO LATERAL

DATALLE LT-01
SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO CON ELEMENTO DE SUJECCION A PARED

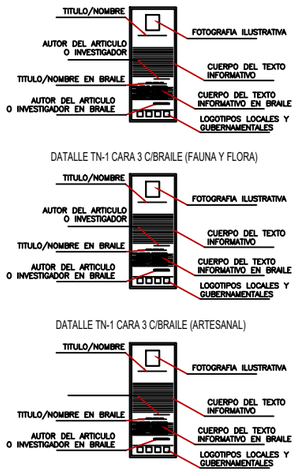


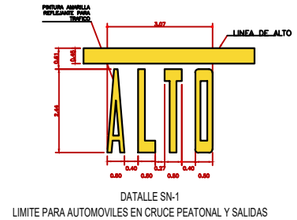
VISTA EN ALZADO FRONTAL

DATALLE LT-02
SEÑALIZACION POR AREA/ESPACIO PARA PUERTAS O VIDRIOS (ADHESIVOS)

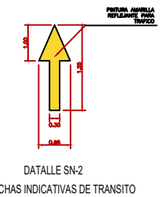


DATALLE TN-1
TÓTEM INFORMATIVA/EDUCATIVA
CANTIDAD 6





DATALLE SN-1
LIMITE PARA AUTOMOVILES EN CRUCE PEATONAL Y SALIDAS
CANTIDAD 3



DATALLE SN-2
FLECHAS INDICATIVAS DE TRANSITO
CANTIDAD 2

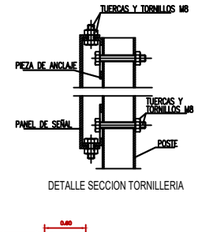


NOTA:
TOPE DE HULE PREFABRICADO MARCA PARK-IT DE 4" DE ALTO POR 6" DE ANCHO POR 72" DE LARGO, FIJADOS CON ADHESIVO DE URETANO "PL PREMIUM" Y CON 4 VARS # 4 DE 14" DE LARGO. VER ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE.

DATALLE SN-3
TOPE DE HULE PREFABRICADO
CANTIDAD 6

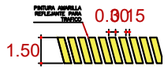


SECCION EN PLANTA



DETALLE SECCION TORNILLERIA

CEBRAS EN RAMPAS

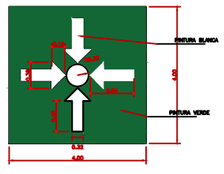


PASOS DE CEBRA EN CRUCE PEATONAL

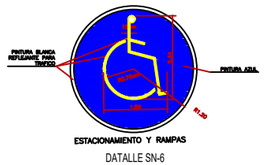


FRANJAS AMARILLAS REFLEJANTES DE UN ANCHO DE 30 cm. ESPACIADOS @ 60cm DE CENTRO A CENTRO.

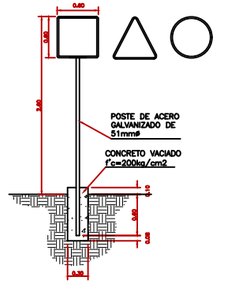
DATALLE SN-4



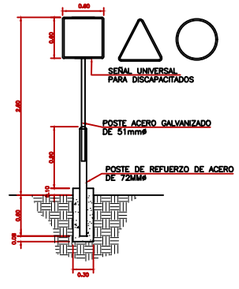
DATALLE SN-5
SEÑAL PARA PUNTO DE ENCUENTRO EN SUELO
CANTIDAD 3



DATALLE SN-6
SEÑAL DE DISCAPACITADOS EN SUELO
CANTIDAD 1



DATALLE PS-1
SEÑALETICA SENCILLA
CANTIDAD 10



DATALLE PS-2
SEÑALETICA REFORZADA
CANTIDAD 6

TIPOLOGIA DE SEÑALETICA					
OBLIGACION	Descripcion de una accion obligatoria	BLANCO	AZUL	BLANCO	
ADVERTENCIA	Advierte de un peligro	NEGRO	AMARILLO	NEGRO	
PROHIBICION	Prohibicion de una accion suseptible de probocar un riesgo	NEGRO	ROJO	BLANCO	
LUCHA CONTRA INCENDIOS	Promocion de informacion para material contra incendios	BLANCO	ROJO	BLANCO	
EVACUACION Y SALVAGUARDA	Proporciona informacion para casos de emergencia	BLANCO	VERDE	BLANCO	
INFORMATIVOS	Proporciona informacion general de servicios, recomendaciones e indicaciones	MARRON	BLANCO	MARRON	

NOTAS:
Para los señalamientos en pintura se debera limpiar la superficie de polvo, posteriormente aplicar la pintura en dos manos, utilizando pinturas epoxica marca COMEX o de calidad similar.

Para la señalizacion de acrilicos pegados en paredes, vidrios o puertas se utilizara adhesivo a base de uretano LORD 7542 marca Parker, utilizando la cantidad suficiente para lograr una buena fijacion todo esto sobre una superficie limpia.

Para la señalizacion de acrilico sujetado a muro con angulo, donde no sea posible utilizar taquetes como en perfiles metalicos o de luminio se usaran tornillos autoperforantes de $\frac{3}{8}$"

Para la señaletica de transito se utilizara especificamente pintura reflejante color amarilla marca COMEX Vial via color*

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE CONJUNTO- SEÑALETICA 1

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

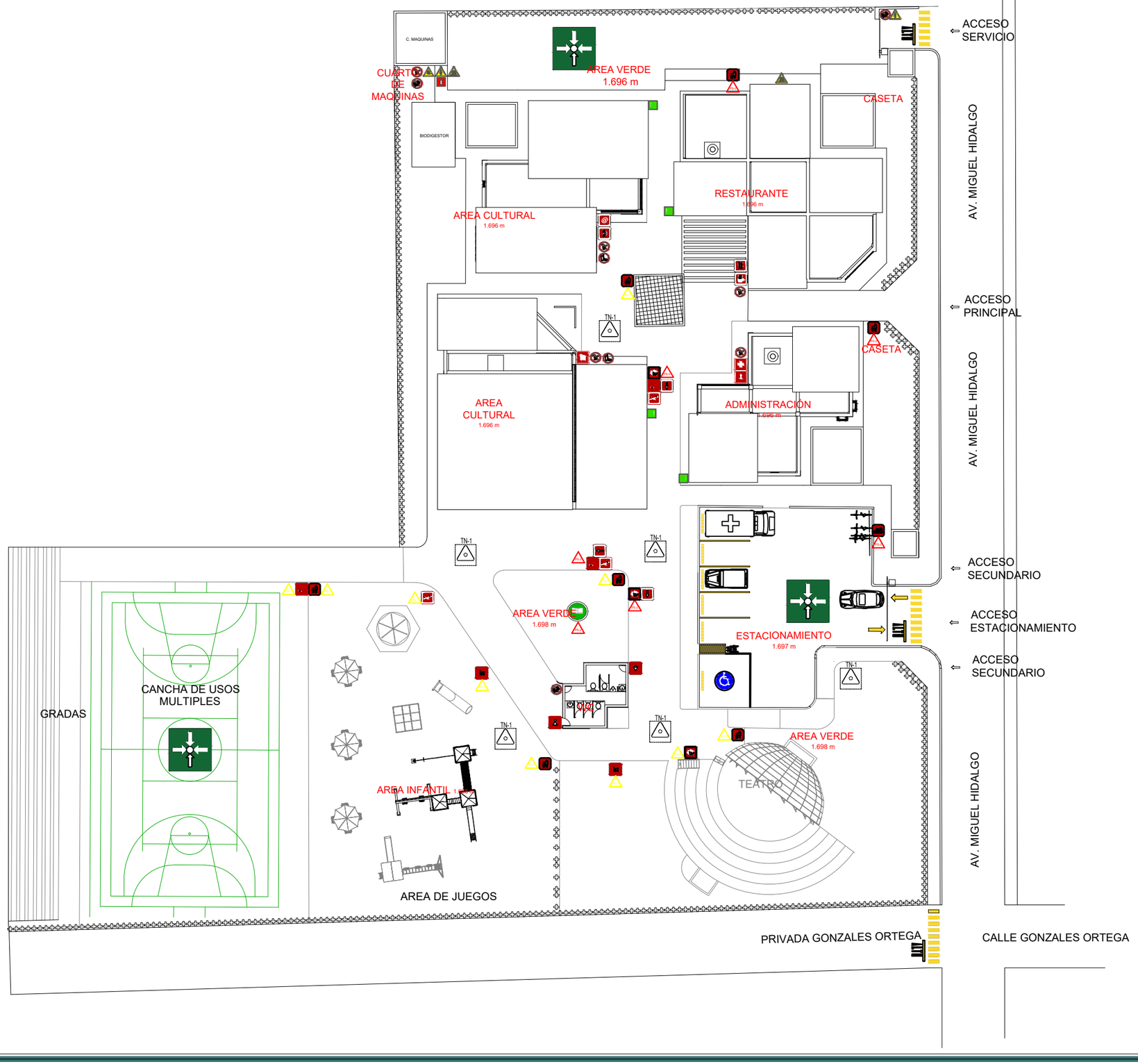
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 127

CLAVE DE PLANO CTO-004



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE CONJUNTO- SEÑALETICA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

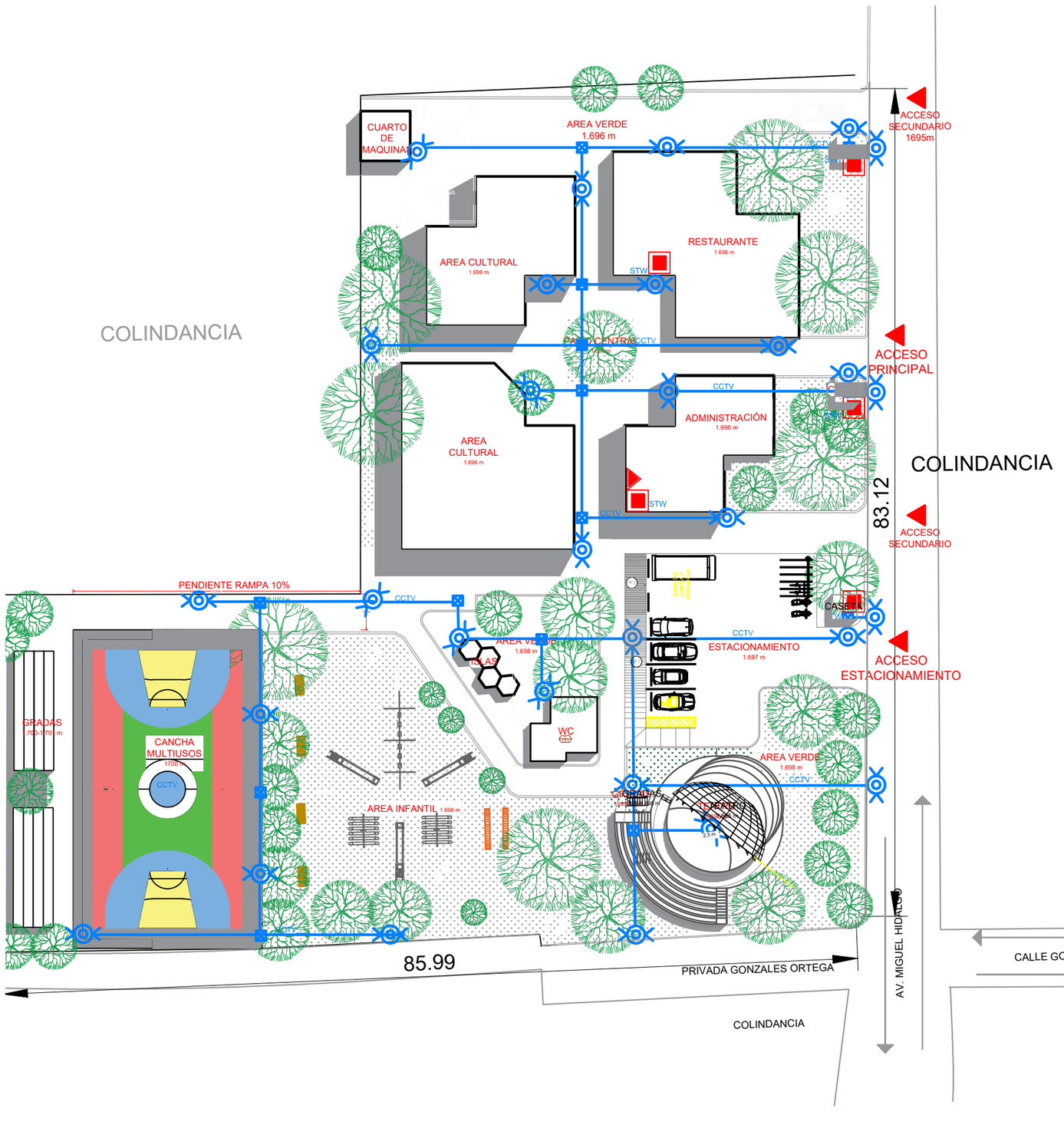
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

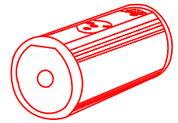
ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
128

CLAVE DE PLANO
CTO-005





DETALLE CÁMARA SONY

SIN ESC.

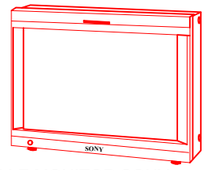
CÁMARA FIJA					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	ÁNGULO DE VISIÓN HORIZONTAL	NÚMERO DE PÍXELES EFECTIVOS (HxV)	Consumo de energía	Tipo de lente
SONY/SNC-CH210	30	88°	3 megapíxeles (2096x1561)	2.4W	Fijo



DETALLE CÁMARA SONY

SIN ESC.

CÁMARA MINIDOMO					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	ÁNGULO DE VISIÓN HORIZONTAL	NÚMERO DE PÍXELES EFECTIVOS (HxV)	Consumo de energía	Tipo de lente
SONY/SNC-DH220	27	88.5° A 32.3°	3.27 megapíxeles (2096x1561)	6.0 W	VARIFOCAL INCORPORADO



DETALLE MONITOR SONY

SIN ESC.

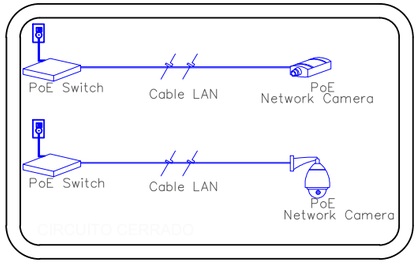
MONITOR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	SERVICIO	TIPO	DISPLAYPORT	DIMENSIÓN
SONY/BVM-F250A	5	PLANTA BAJA	UNIDAD INTERIOR	CONECTOR DISOLAY PORT(X1)*2	24.5"



DETALLE DVR SONY

SIN ESC.

DVR					
MARCA/MODELO	CANTIDAD	COMPRESIÓN DE VÍDEO(CÁMARA IP)	TIPO	CONSUMO DE ENERGÍA	NÚMERO DE CÁMARAS
SONY-NSR-1200	5	MPEG-4/JPEG/H.264	UNIDAD INTERIOR	265 W	8



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

SIMBOLOGÍA CCTV

- CÁMARA DE RED SONY
- CÁMARA PARA EXTERIOR MARCA SONY
- CAJA DE REGISTRO SIN MARCA
- MONITOR SONY /BVM-F250A 24.5"
- DVR MARCA SONY-NSR-1200
- RECEPTOR DE TRANSMISORES AUTOMÁTICOS
- TUBERÍA POR MURO
- TUBERÍA POR PLAFÓN
- CCTV SUBE TUBERÍA CTV
- STW SOFTWARE DE VIGILANCIA SONY

PLANO DE CONJUNTO DE CAMARA

PROYECTISTAS FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

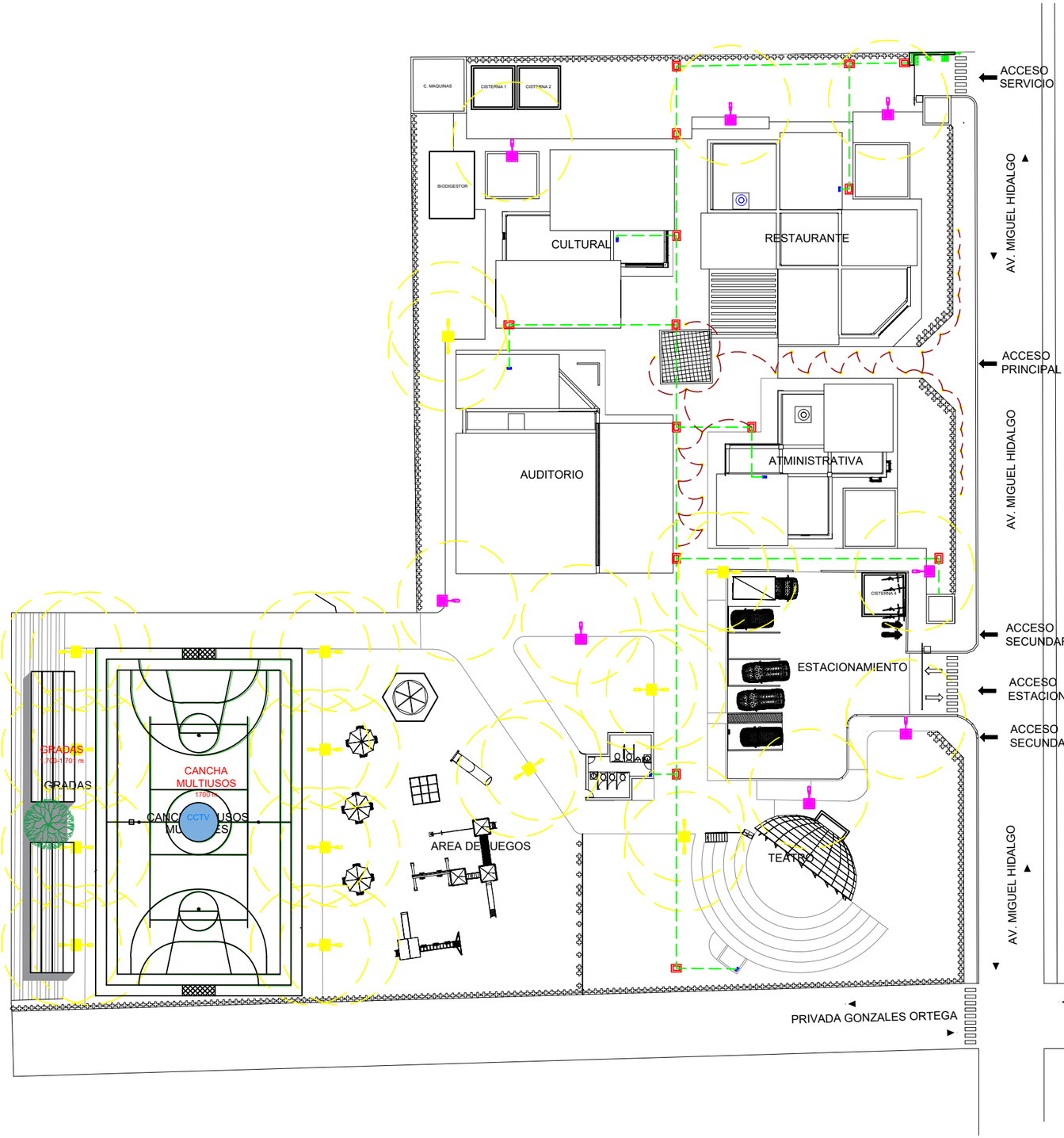
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 129

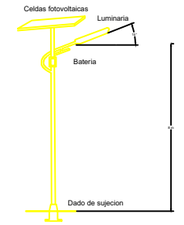
CLAVE DE PLANO CTO-006



ESPECIFICACIONES

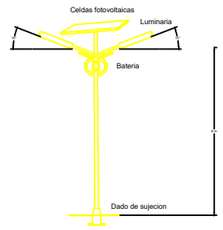
LU-1 Lámpara Solar LED All in One
Marca LEDSOLAR

Especificaciones técnicas
Lámpara — 60w
Panel Solar — 120w
Dimensiones 1180*510*210mm
Luminosidad — 6000-6600 LM
Rango Visual-Apertura — 120°
Temperatura del color — 6000-6500k
Altura recomendada — 6-9m
Distancia inter-postal — 25-30m

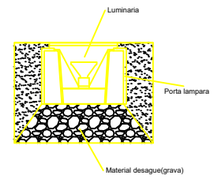


LU-2 Lámpara Solar LED doble All in One
Marca LEDSOLAR

Especificaciones técnicas
Doble lámpara — 60w
Panel Solar — 120w
Dimensiones 1180*510*210mm
Luminosidad — 6000-6600 LM
Rango Visual — 360°
Temperatura del color — 6000-6500k
Altura recomendada — 6-9m
Distancia inter-postal — 40-45m



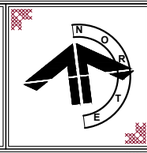
LU-3 Leds in go Forte NW exteriores c/porta lampara
Sujeción a suelo empotrado resistente al agua
Forma cortada/tamañoForma cortada 38 x 38 mm
Profundidad de empotrado45 mm
Grosor de la superficie de montajeno aplicable
InformaciónINCL.1 x Led white 1,1W / CRI>80/4000K
Exlc.Led power Supply 350mA-DC
Cricri 80
Temperatura de color neutro (+4000K)
Technics LED (fuente de luz)130 lm // 1 W // 133 lm/W
Technics LED (luminaria)39 lm // 2 W // 19 lm/W



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

	Entrada para acometida
	Interruptor general
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
LU-1	Luminarias dobles, LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento
LU-2	Luminarias LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento
LU-3	Luminaria empotrable de suelo exterior
	Registro electrico 40X60
	Cableado de alimentacion general TWH No. 8
	Cableado de instalacion de luminarias de suelo TWH No.12

PLANO DE CONJUNTO- INS- ELECTRICAS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

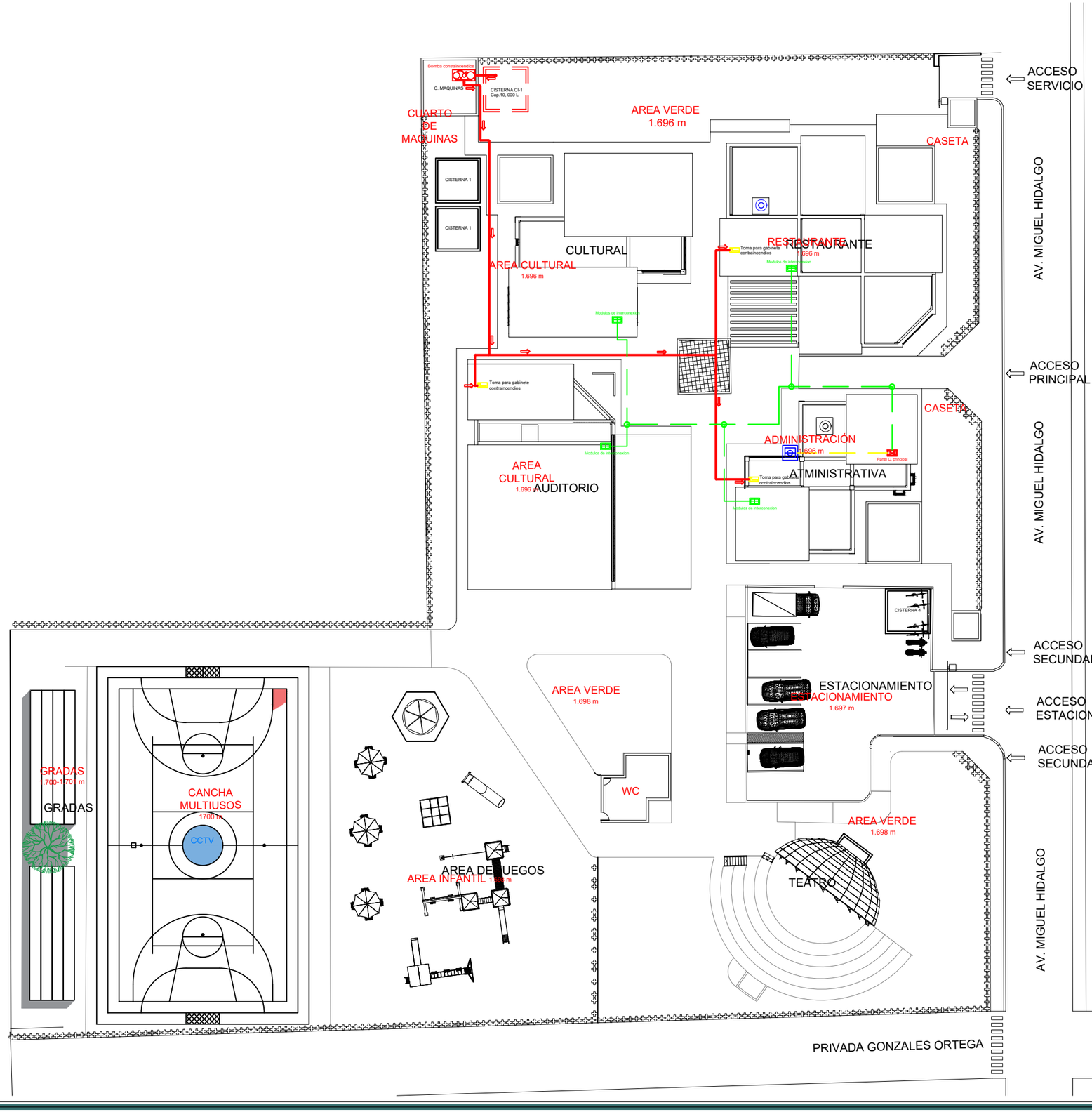
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 130

CLAVE DE PLANO CTO-007



ESPECIFICACIONES

G-1 GABINETES CONTRA INCENDIO 80 x 60 x 20 PARA ADOSAR O EMPOTRAR C/LLAVE Y CHAPA, PINT. BASE ANTICORROSIVA, ACABADO DE COLOR ROJO. INCLUYE PORTAMANGUERA CENTRAL. MANGUERA C-INC. POLIESTER 1.5" X 30MTS A-BR. 200PSI. VAL. ANGULAR BR. 1.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI. PITON POLICARBONATO CHORRO-NIEBLA 1.1/2" GIACOMINI A7BP UL-FM 75GPM. VAL. ANGULAR BR. 2.1/2" H-M GIACOMINI A56 UL-FM 300PSI.

D-1 System Sensor Detector Fotoeléctrico de Humo 2W-B, Alámbrico, Blanco

A-3 Estación de Alarma contra Incendios, Doble Acción, Reinicio, Acabado Rojo, Pared Montaje, Profundidad (pulg.) 3-5/8, Altura (pulg.) 5-3/16, Longitud (pulg.) 3-9/16, Longitud del Tubo (pies) 1, Rango de Humedad (HR Percent) 95, Para su Uso Con Sistemas contra Incendios Convencionales de 24VCD/125VCA

S-1 P2R - Sirena Estrobo para Sistemas de Incendio.

Consumo 170 mA.
110 dB la sirena.
Candelas 15/75 el estrobo.
Color Rojo.
Dimensiones: 142 x 119 x 33 mm.
Voltaje: 12 - 24 Vcd.

P-1 Panel de Control de alarma contra incendios de 4 zonas, sistema de Control de alarma contra incendios, controlador de lucha contra incendios de FACP convencional, alarma, problemas y supervisión, relés de forma C estándar, funcionamiento de 24 voltios, rearmables cuatro cable detector humo de @ 500 mA, potencia no reiniciable a 500 mA.

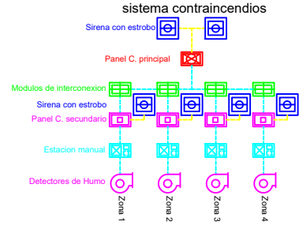
P-2 Panel de control secundario de zona, analogico direccionable / Hasta 100 puntos / Comunicacion punto a punto entre central

M-1 Módulos de interconexión convencionales LSN de 4 cables: permiten conectar los detectores convencionales a centrales de incendios FACP

B-1 Bomba Contra Incendio UL Monobloco High Efficiency 100 HP 2P 364/5JP 3F 200/400 V 60 Hz IC01 - ODP - Sin pies

B-2 Bote integral 8 cm

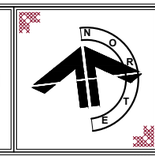
Diagrama de funcionamiento del sistema contraincendios



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

		Instalacion hidralica para alimentacion de gabinetes
		Linea de interconexion del sistema contraincendios
	G-1	Gabinete contraincendio, con alcance radial de 30 mts.
	S-1	Sirena con estrobo para sistema contraincendios
	D-1	Detector de humo
	A-3	Estacion de alarma contraincendios manual
	P-1	Panel de control principal
	P-2	Panel de control secundarios
	M-1	Modulos de interconexion
	B-1	Bomba de agua contra incendios
	B-1	Bote integral de interconexion
		Valvula check unidireccional

PLANO DE CONJUNTO- CONTRAINCENDIOS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

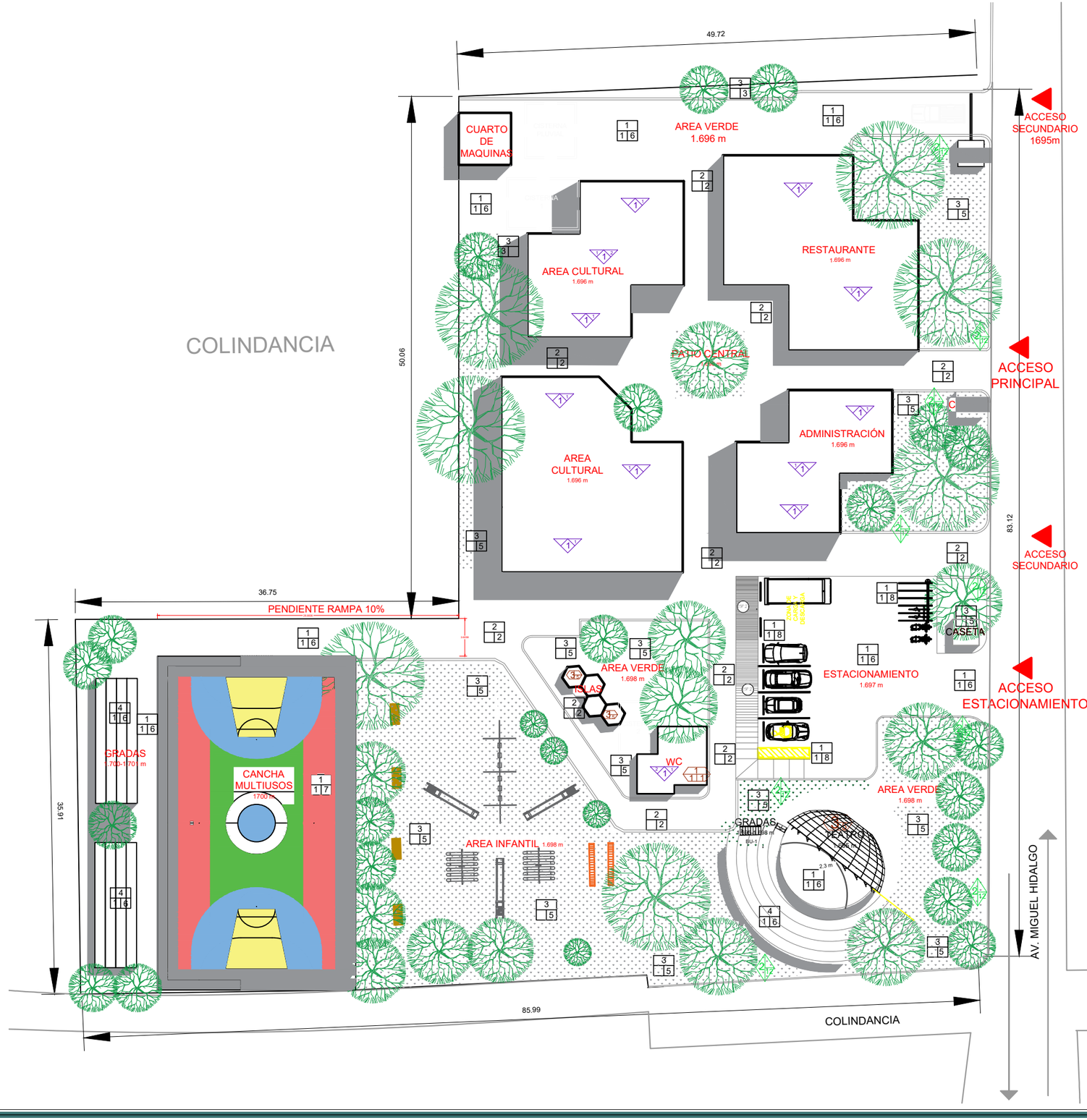
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
131

CLAVE DE PLANO
CTO-008



SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
PISO	1. Firme a regla de concreto simple con una resistencia de concreto de f´c= 100kg/cm2 (1:4:6) cemento-arena a nivel y apisonado. 2. Relleno firme compactado de arena de 3 cm de espesor. 3. Relleno de tierra vegetal de 30cm de altura. 4. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Nivelación a base de concreto de baja contracción de f'c=150 Kg/cm2. Tamaño máximo de agregado ¾". 2. Junteado con arena fina	1. Piso laminado tipo madera 19.3X138cm light grey caja con 2.40m2. Junteado con boquilla sin arena chocolate, marca interceramic o similar. 2. Piso antico interceramic o similar 60X60cm brown 1.44m2. Junteado con cemento marca Hipolin o similar, color café. 3. Azulejo cerámico kinigami interceramic o similar de 31X61cm caja con 1.51m2. Junteado con cemento marca Hipolin o similar blanco. 4. Adoquin prefabricado de concreto, forma rectangular, lado de 7cm, color rojo, espesor 5cm. 5. Pasto bermuda colocado en rollo sobre tierra vegetal. 6. Aplanado fino de concreto permeable base cemento con aditivo ecocreto. A base de diferentes tipos de pulimerca. 7. Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color blanco a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color rojo a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color verde lenis a dos manos. 7.1 Pintura acrílica de alta resitencia especial para canchas deportivas marca Comex TOP DEPORTIVO, color azul lenis a dos manos. 8. Pintura para señalamiento vial Marca Comex Via Color de secado rápido color amarillo 68-53 acabado mate.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
TECHO	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10. 2. Losa de entrepiso de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10 3. Tenso estructura metálica para velaria, sujeta mecanicamente al piso	1. Aplanado de mortero a nivel y regla con espesor no mayor a 2cm agua -yeso (2:3).	1. Tirol rustico, marca Cemix, cemento blanco-cal-grano de marmol (1:1:8), aplicando uniformemente con broleta, sellador cemix 5x1 a una mano sobre el acabado final. 2. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada marca Comex, color blanco, aplicar 2 manos. 3. Madera resinosa de cedro dura con taquetes y pijas. 4. Plafon Glasliner Emcsa 0.6x 1.22x 0.003 m color almendra acabado liso. 5. Lona tensada resistente a la intemperie de forma elíptica con diametro de 11 m

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
MURO	1. Muro de tabique rojo recocido de 6x12x24cm con una resistencia a la compresion mayor a 50kg/cm2 con una junta de 1cm colocada con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel. 2. Muro de block ligero de concreto de 15x20x40cm con una resistencia a la compresion mayor a 25kg/cm2 con una junta de 1cm colocado con mortero-arena (1:5), hiladas cuatrapeadas a plomo y a nivel.	1. Repellado a regla y a plomo de cemento gris-arena (1:3) de 1.5 de espesor.	1. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura esmaltada color blanco, aplicar 2 manos. 2. Aplicacion de resina epoxica. 3. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica VINIMEX TOTAL marca Comex, color arena, aplicar 2 manos. 4. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica VINIMEX TOTAL marca Comex, color beige, aplicar 2 manos. 5. Colocacion de duela con aplicacion de tinta y barniz transparente poliuretano marca Sayer o similar. 6. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color blanco, colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con cemento blanco. 7. Lambrin de azulejo de 20x25cm marca Interceramic, color gris azulado,colocado con pegazulejo, espesor 5mm, junteado con cemento blanco. 8. Aplicar sellador marca Comex (1:5), posteriormente la pintura vinilica marca Comex, color paja, aplicar 2 manos. 9. Roca ignea extrusiva, de cantos angulares de grano fino, de gran resistencia. 10. Madera de cedro, pueden ser duras suaves, labrada por sus dos cantos y sus dos caras 11. Cristal Templado de 6mm de cristal salmado 12. Barandal de acero inoxidable con acabado metálico.

SIMBOLO	BASE DEL ACABADO	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
AZOTEA	1. Losa de azotea de vigueta y bovedilla de 25 cm de espesor con concreto de 250kg/cm2 armada con malla 6-6/10-10	1. Sellador Comex Top tapagoteras	1. Impermeabilizante marca Comex Acrilico Top para losas de 15 años de duración color terracota a dos manos.

COLINDANCIA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

	Entrada para acometida
	Interruptor general
	Medidor
	Interruptor de seguridad
	Termomagnetico
LU-1	Luminarias dobles, LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento
LU-2	Luminarias LED ext. C/panel solar, bateria y detector de movimiento
LU-3	Luminaria empotrable de suelo exterior
	Registro electrico 40X60
	Cableado de alimentacion general TWH No. 8
	Cableado de instalacion de luminarias de suelo TWH No.12

PLANO DE CONJUNTO DE ACABADOS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

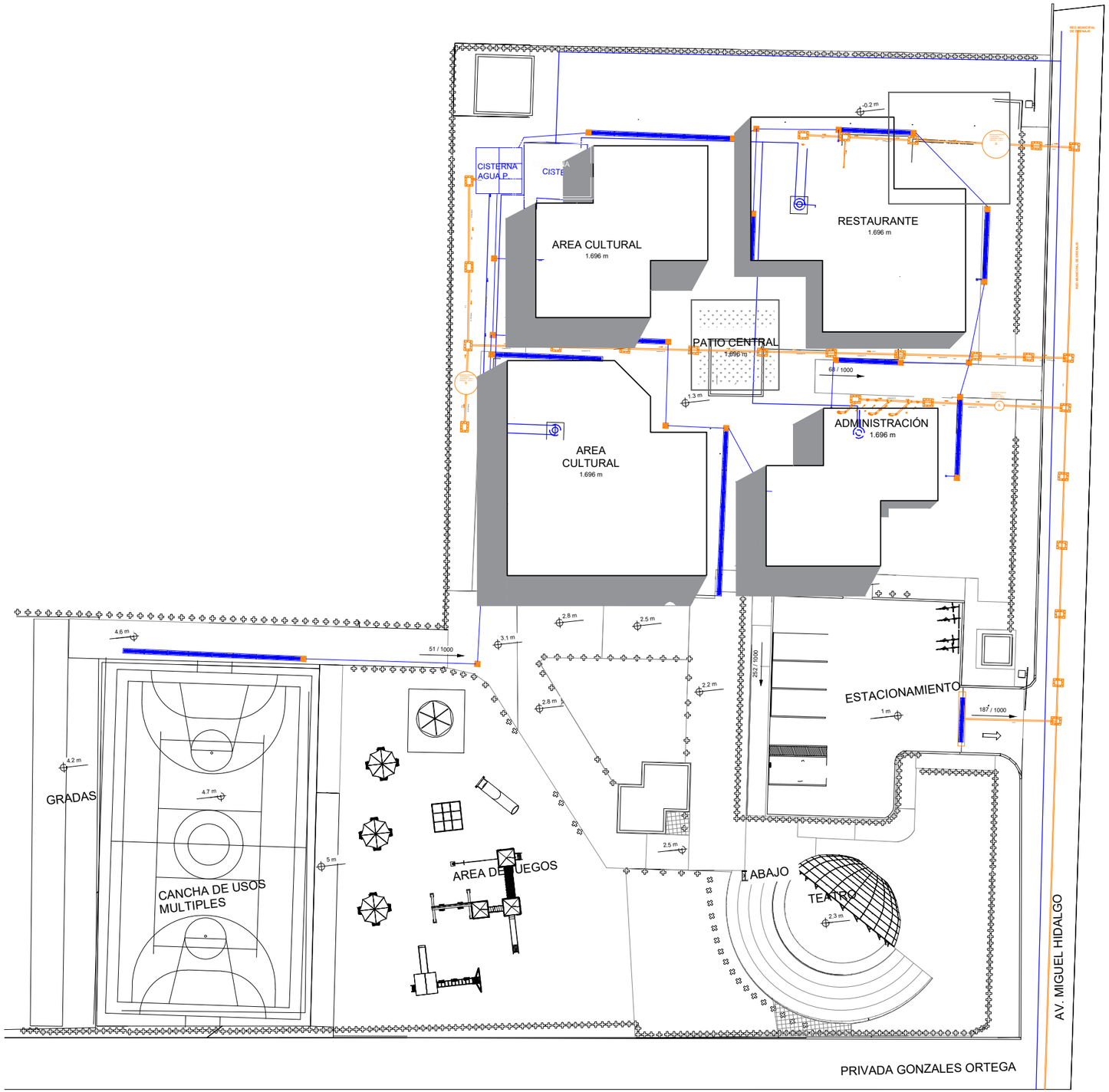
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 132

CLAVE DE PLANO CTO-009



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA
- B — Biodigestor
- Tinaco
- Caja de registro pluvial
- CISTERNA — Cisterna
- Sumideros de captación pluvial
- Registros Sanitarios
- Instalación sanitaria
- Instalación Hidráulica
- Llave de esfera
- Alimentación Agua Pluvial

VER DETALLES DE INSTALACIONES

PLANO DE CONJUNTO- ECOTECNIAS I

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

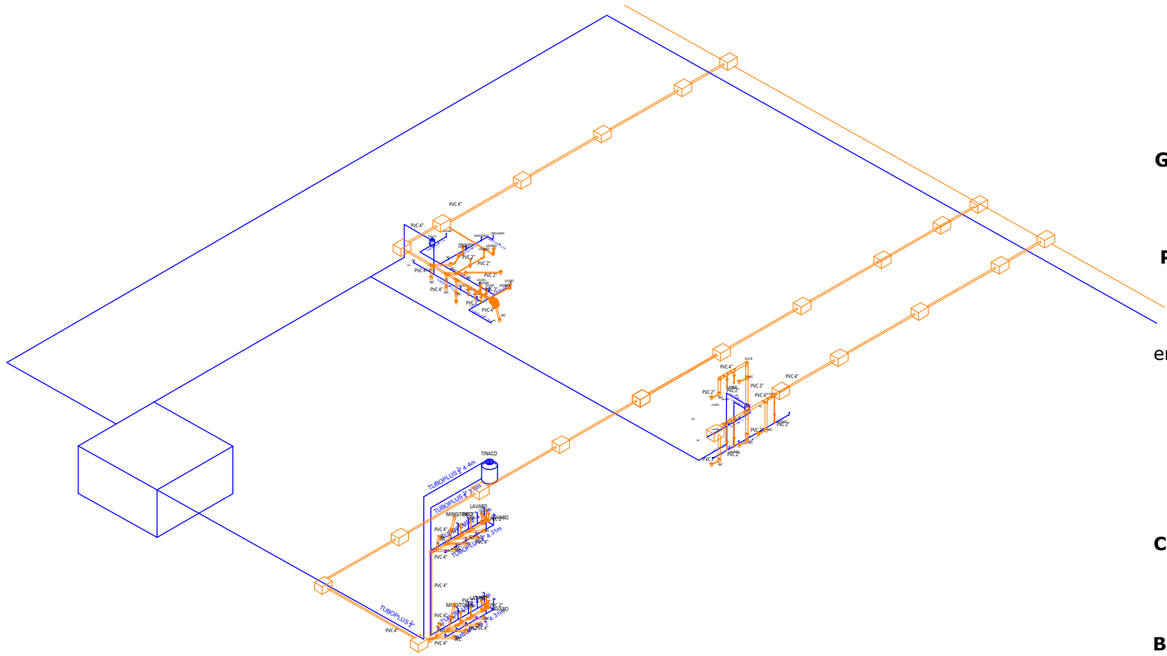
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 133

CLAVE DE PLANO CTO-0010



ECOTECNIAS

GENERAL

Tanque de agua pluvial para el jardín .
Baños eficientes de ahorro de agua .
Acabados de baja ó cero toxicidad .

PAREDES Y TECHOS AISLADOS

Las zonas comunes habitables están posicionadas para capturar el sol del invierno y la brisa del verano .

El diseño , tamaño y localización de las ventanas están optimizadas para protegerse del sol en verano y para dejar pasar el sol en invierno .

Minimizando las ventanas en el lado occidental evita el sol de la tarde .
Utilizar materiales de bajo mantenimiento .
Las luces incandescentes pueden usarse por tiempos cortos en áreas seleccionadas.
Pintar el exterior y azotea con colores frescos que repelan el calor .
Tejado con celda solar para aprovechar la energia natural
Pergolas para la entrada de luz natural
Muros de madera para el calentamiento de interiores

COCINA

Instalar llaves de paso AAA eficientes de agua .
Proporcionar iluminación sobre el fregadero , calefacción y superficies de trabajo .
Colocar el frigorífico en un punto fresco lejos de la luz solar .

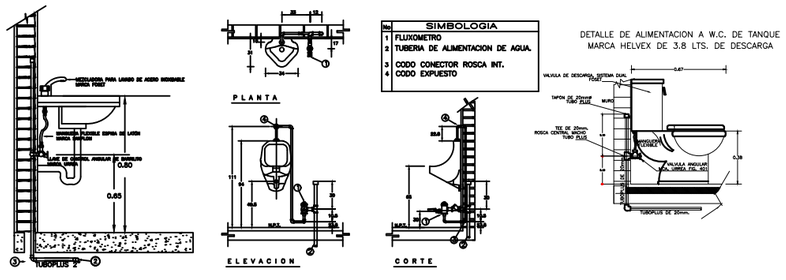
BAÑOS

Usar llaves de agua eficientes .
WC con descargas de 6 / 3 litros para reducir el consumo de agua .

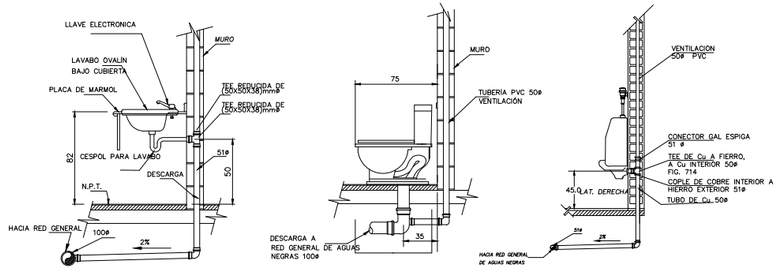
ACABADOS

Utilizar pinturas de baja o nula toxicidad , acabados y detalles del suelo sin emisiones de compuestos orgánicos volátiles (VOC) para conseguir una calidad de aire superior comparado a una casa estándar .

DETALLES HIDRAULICOS



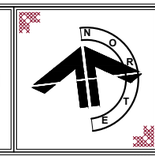
DETALLES SANITARIOS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA
B Biodigestor
Tinaco
Caja de registro pluvial
CISTERNA Cisterna
Sumideros de captación pluvial
Registros Sanitarios
Instalación sanitaria
Instalación Hidráulica
Llave de esfera
Alimentación Agua Pluvial
VER DETALLES DE INSTALACIONES

PLANO DE CONJUNTO - ECOTECNIAS II

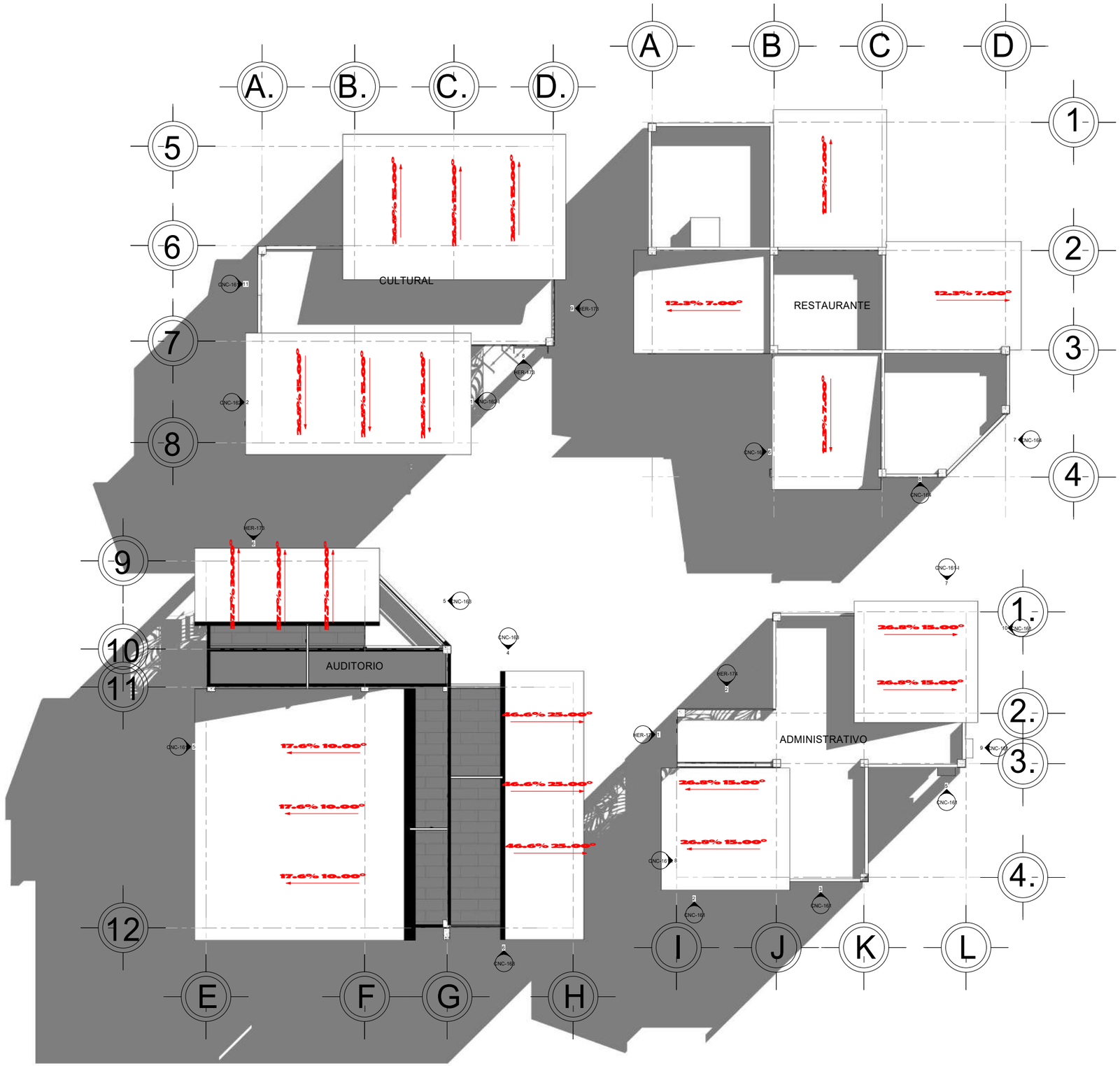
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 134
CLAVE DE PLANO CTO-0011



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

TECHOS Y BAJANTES

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

As indicated

FECHA

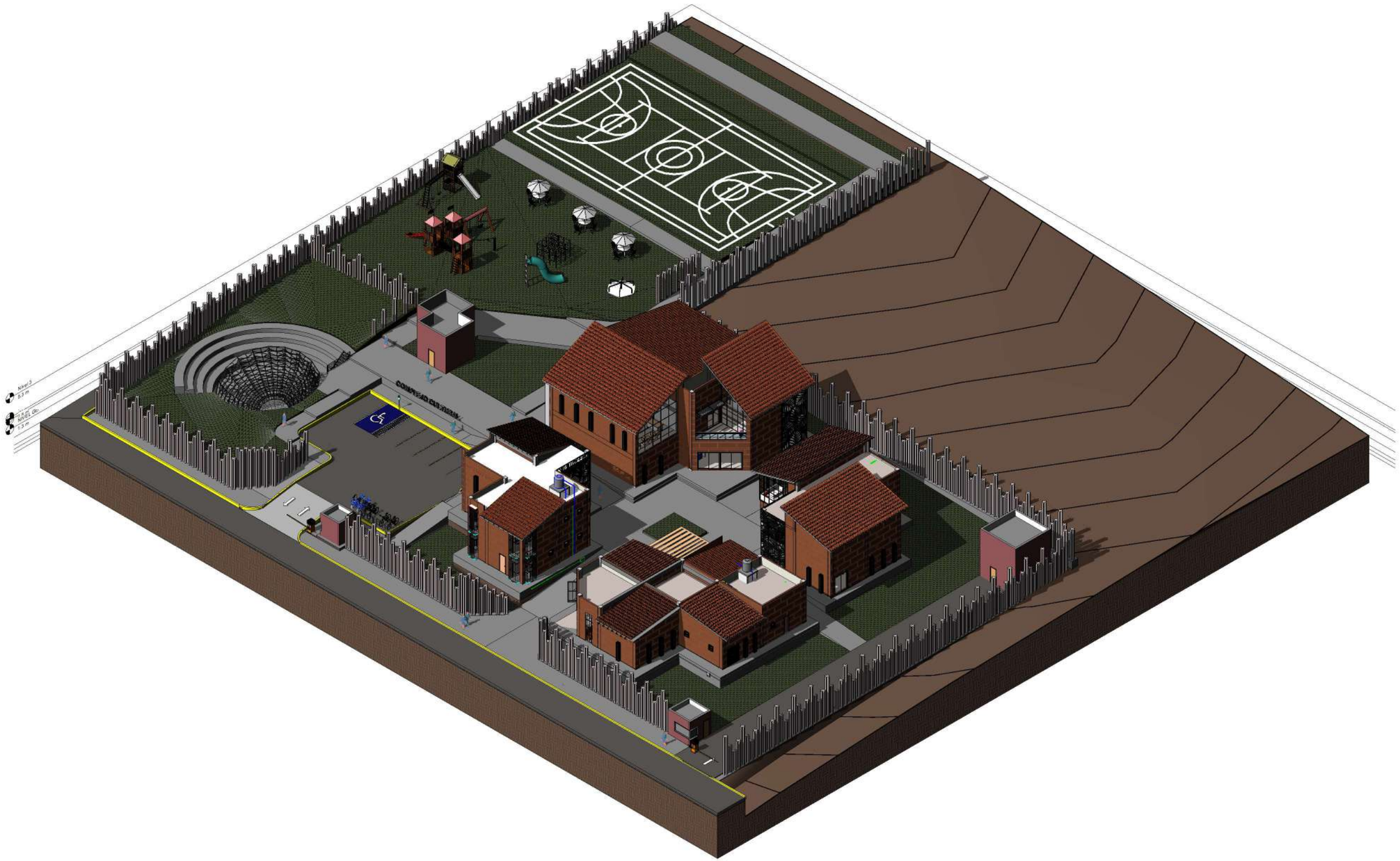
1 NOV. 2021

No. DE PLANO

135

CLAVE DE PLANO

TECH101-1



3D edificios

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



N O R T E

YOLOXOCHITL

3D EDIFICIOS

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

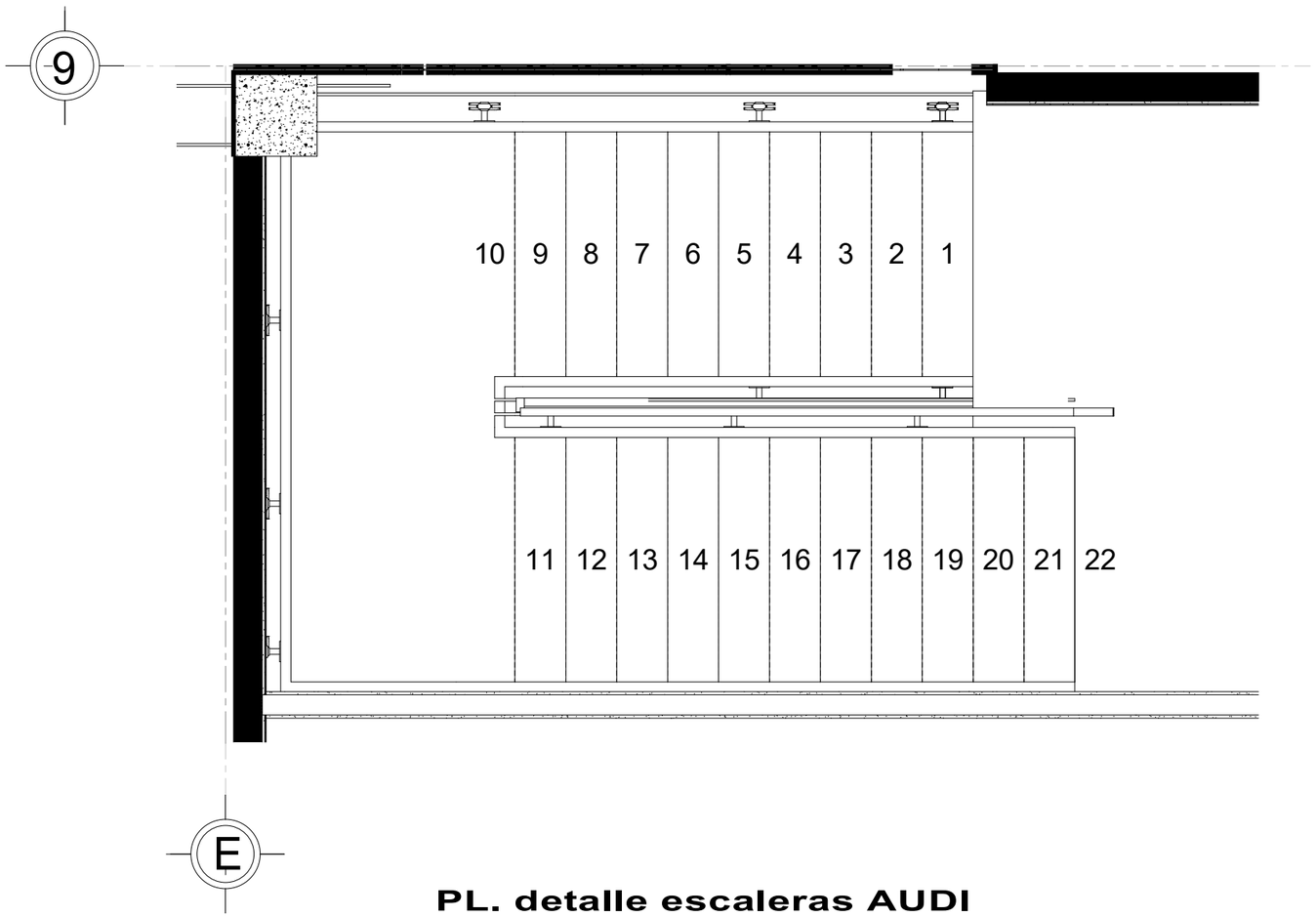
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 20

FECHA 1 NOV. 2021

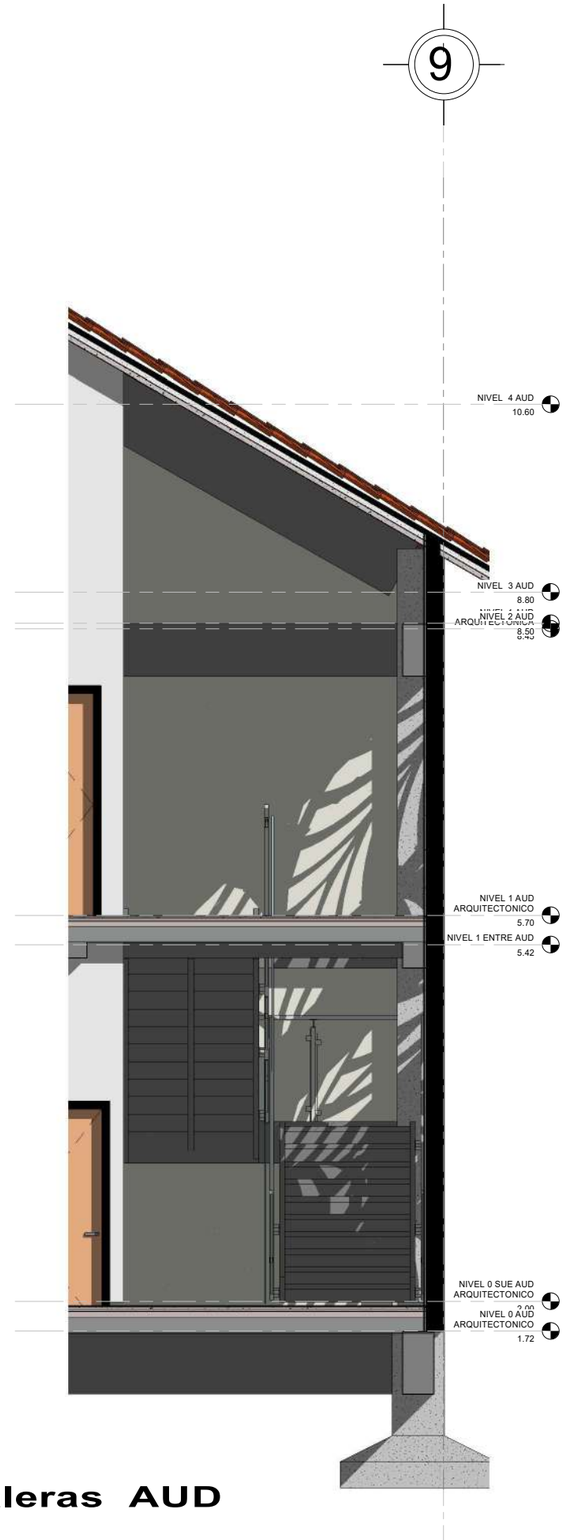
No. DE PLANO 136

CLAVE DE PLANO 3D101-1



PL. detalle escaleras AUDI

1 : 10



sec. escaleras AUD

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FLOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMUN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

DETALLES DE ESCALERAS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

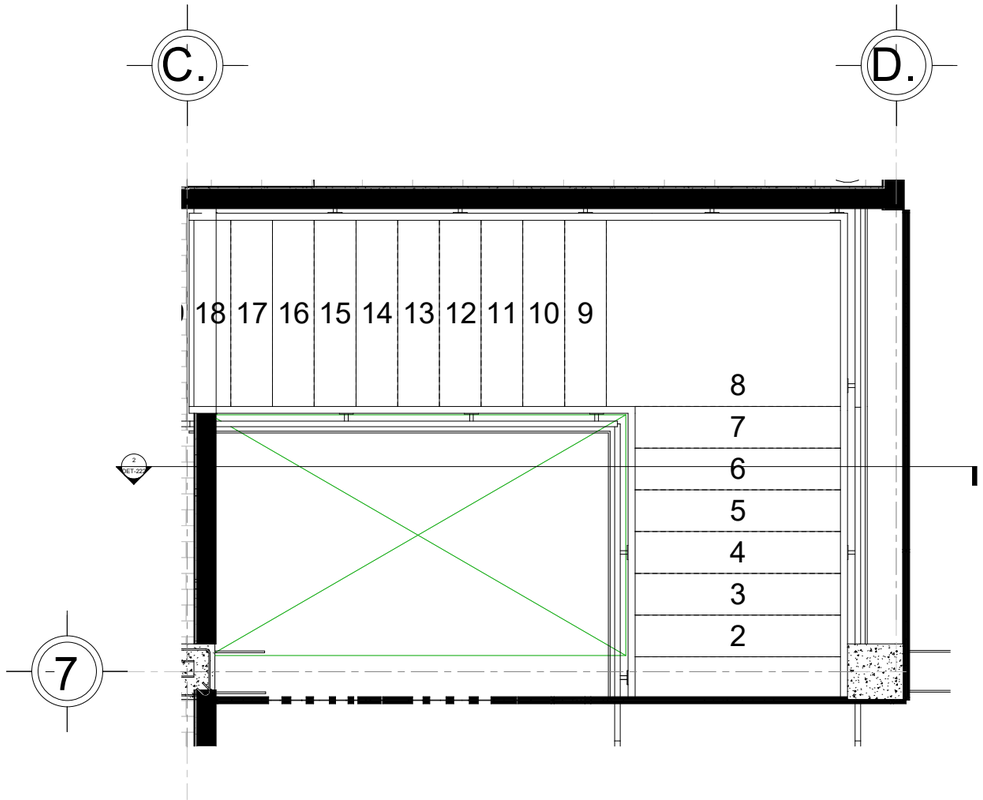
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

FECHA
1 NOV. 2021

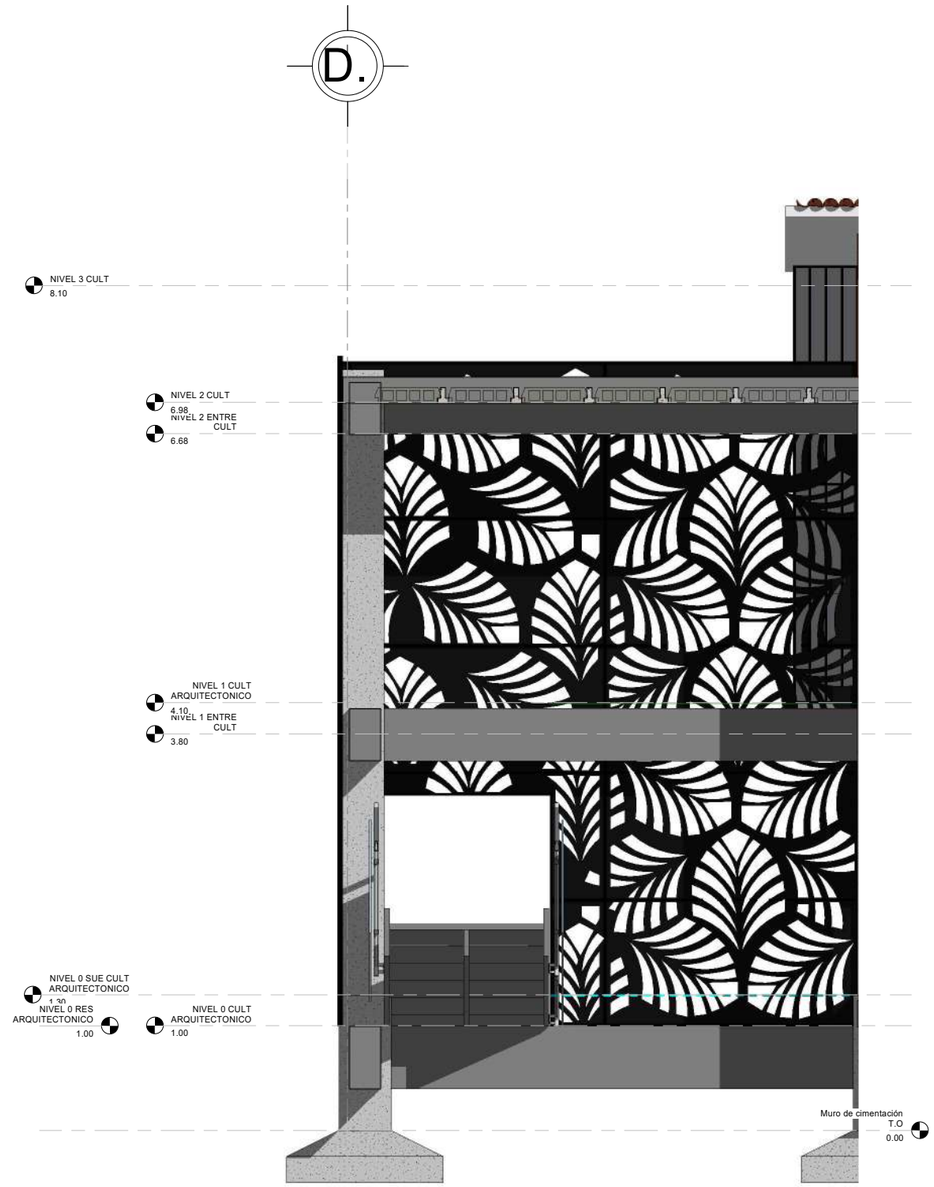
No. DE PLANO
137

CLAVE DE PLANO
DET-221



PL. detalle escaleras CULT

1 : 15



sec. escaleras CULT

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f´c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

DETALLES DE ESCALERAS II

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

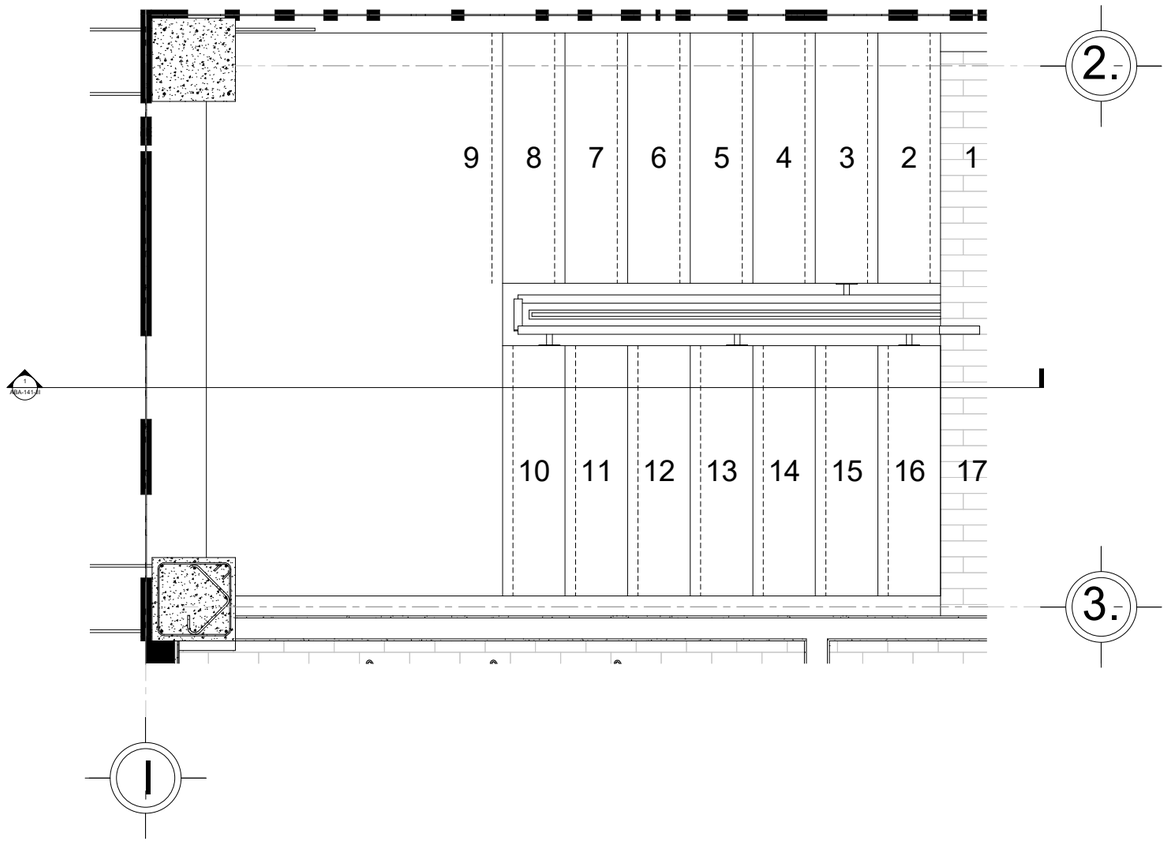
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA As indicated

FECHA 1 NOV. 2021

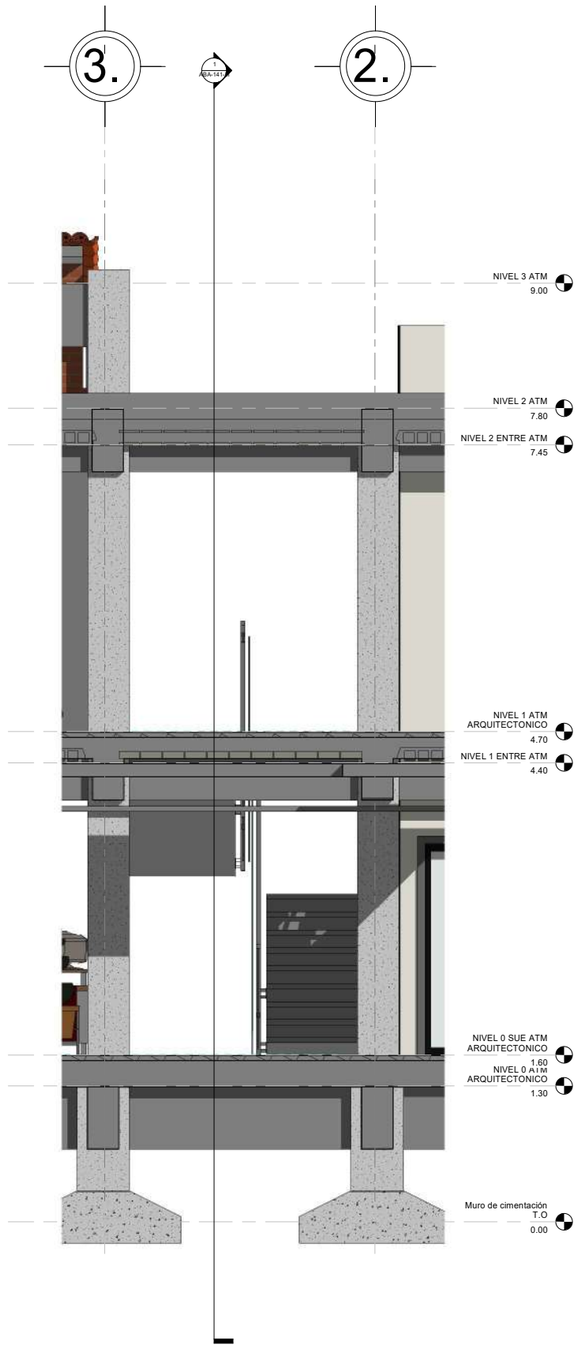
No. DE PLANO 138

CLAVE DE PLANO DET-222



PL. detalle escalera ATM

1 : 10



sec. escaleras ATM

1 : 20

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

1.- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE

2.- TODAS LAS ACOTACIONES, NIVELES Y BAÑOS FIJOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE INSTALACIONES Y EN OBRA.

3.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO, HAY ESCALAS EXCEPTO DONDE NO SE INDIQUE.

4.- LA CIMBRA DEBERÁ ESTAR COMPLETAMENTE LIMPIA, NIVELADA A PLOMO.

5.- CONCRETO CON RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN SIMPLE f'c =250 kg/cm2

0.- RECUBRIMIENTOS DE COLUMNAS ES DE 4 CM, LOSAS 4CM Y TRABES 3CM.

7.- SECCIÓN EL REFUERZO RESTANTE PODRA HACER TRASLAPE EN OTRA SECCIÓN COMO MINIMO 40 VECES EL DIAMETRO.

8.- LOS PISOS DE HARÁN DE 10 CM DE ESPESOR CON MALLA ELECTROSOLDADA DE CALIBRE 6X6 /8X8.

9.- LOS MUROS DE TABIQUE ROJO RECOSIDO COMÚN SE UNIRÁN CON MORTEROS DE CEMENTO Y ARENA CON PROPORCIÓN 1:4.

COTAS

EJES

CORTES

NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESO

REPRESENTACIÓN DE TIERRA

DETALLES DE ESCALERAS III

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

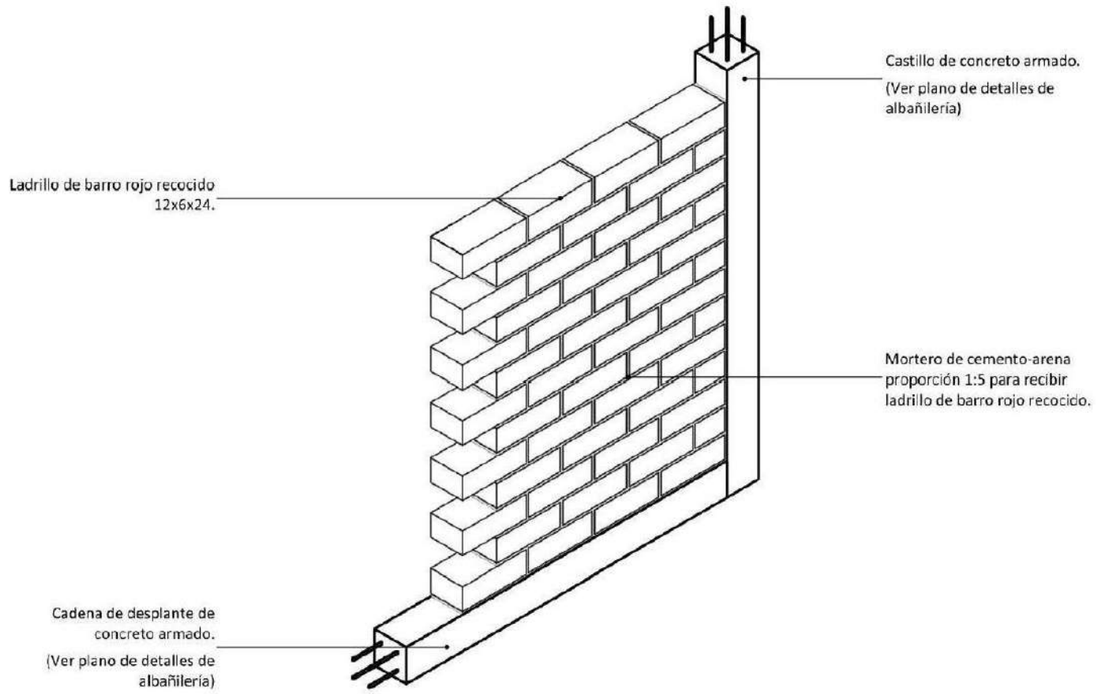
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
As indicated

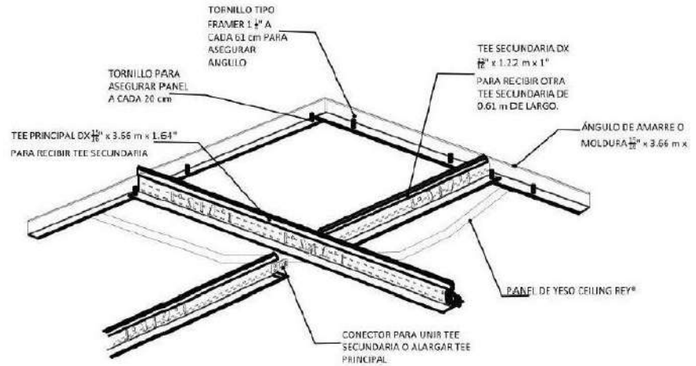
FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
139

CLAVE DE PLANO
DET-223



DETALLES DE MURO



DETALLE DE PERFILES PARA ESTRUCTURA DE FALSOS PLAFONES

SIN ESCALA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES MURO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

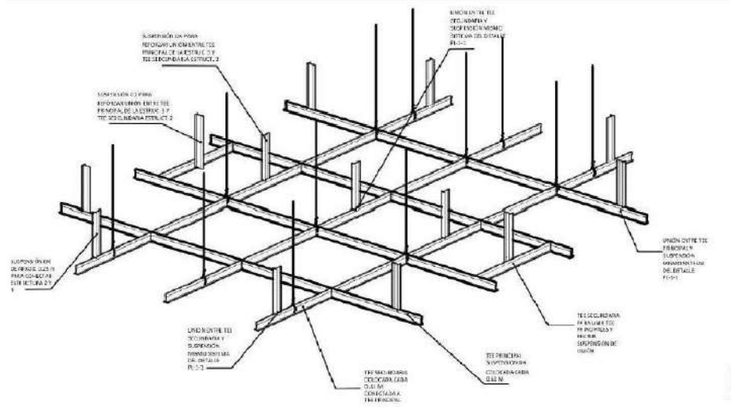
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

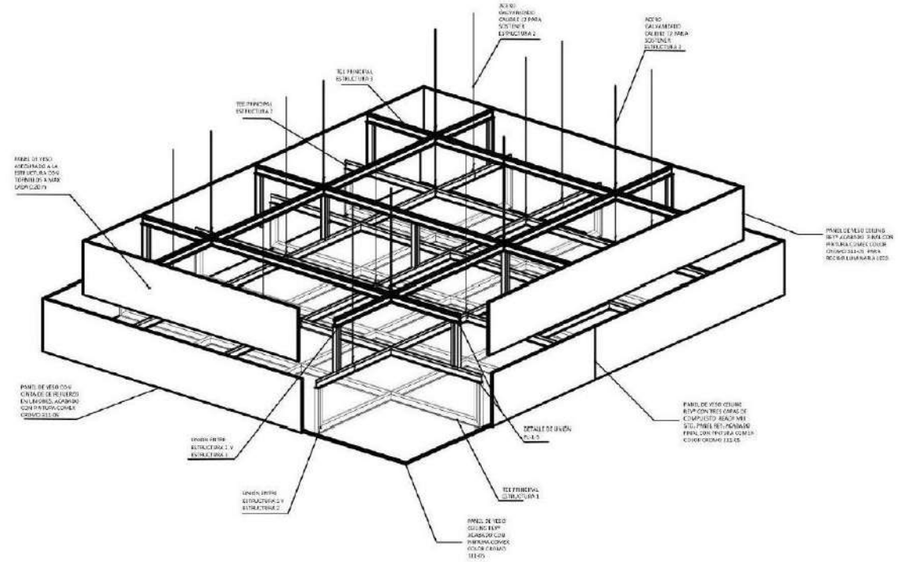
No. DE PLANO 140

CLAVE DE PLANO DET-224



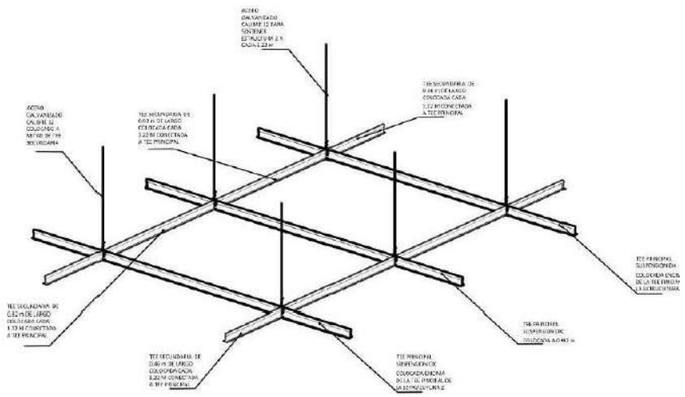
DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA DE PLAFONES CENTRALES

SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA DE PLAFONES CENTRALES

SIN ESCALA



DETALLE DE COLOCACIÓN DE PERFILES PARA ESTRUCTURA DE PLAFONES

SIN ESCALA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





TLAHCOXOLOYA

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES PLAFON

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

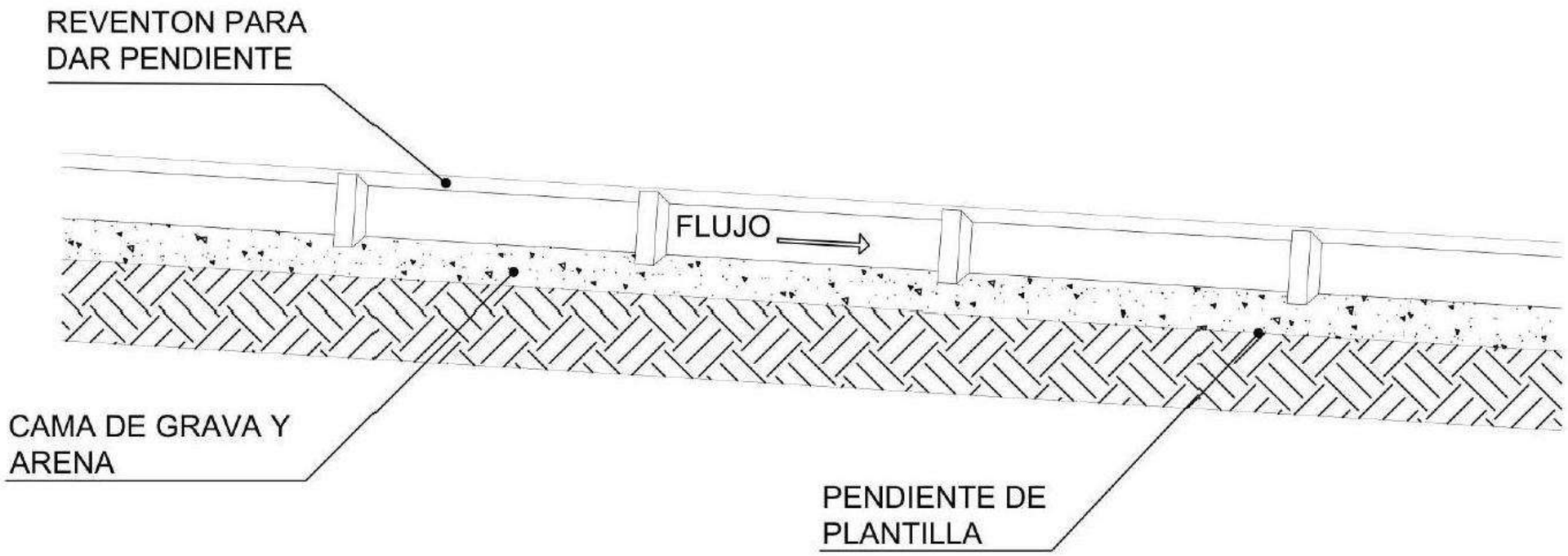
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 141

CLAVE DE PLANO DET-225



DETALLES DE PENDIENTE

SIN ESCALA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES PENDIENTE

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

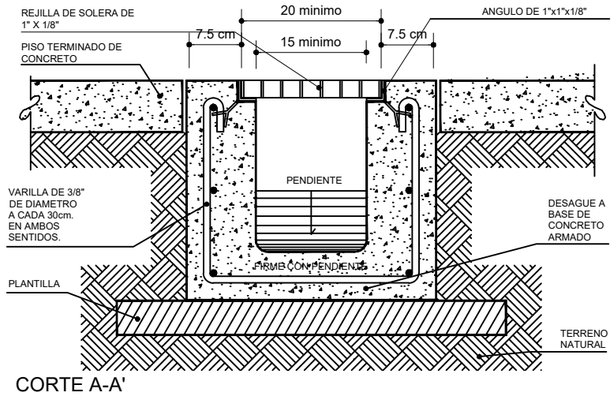
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

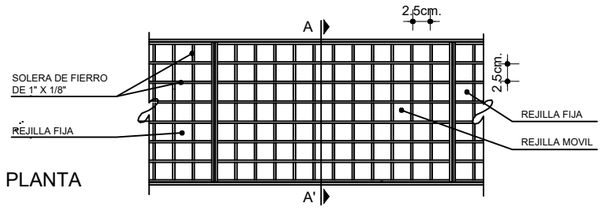
No. DE PLANO ***142***

CLAVE DE PLANO ***DET-226***



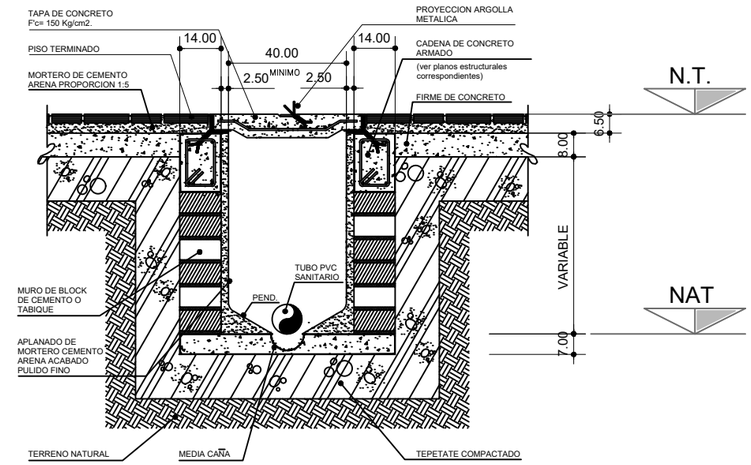
CORTE A-A'

DREN CON REJILLA METALICA



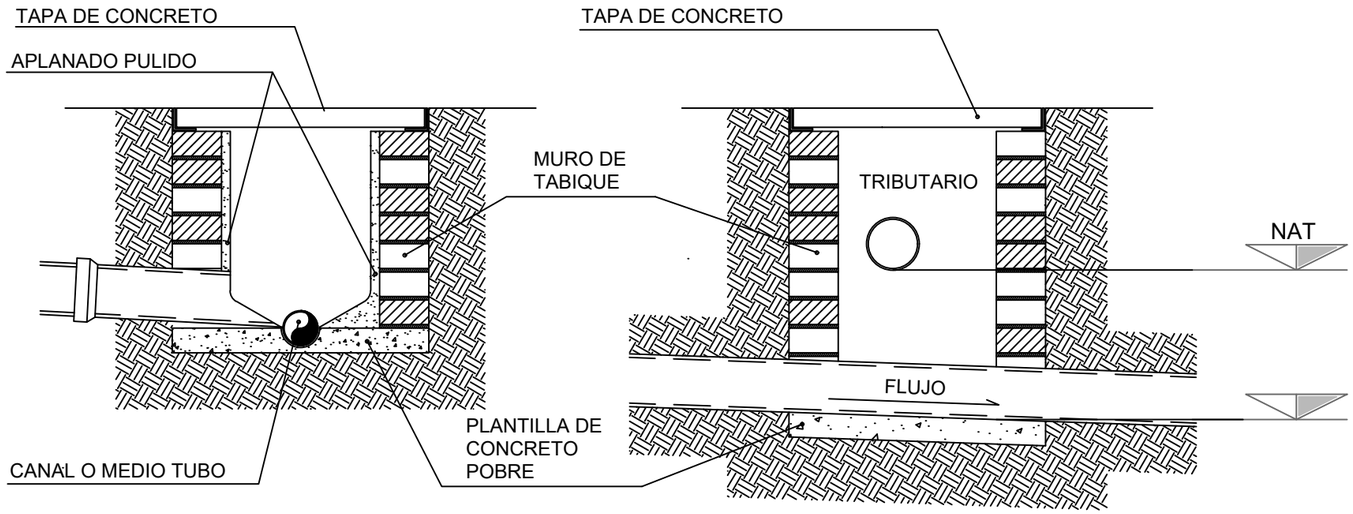
PLANTA

REJILLA METALICA



REGISTRO TIPO

PARA ALBAÑAL



CORTES ESQUEMATICOS DE FLUJO DE REGISTROS

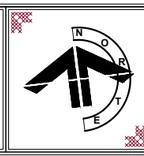
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES REGISTROS

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

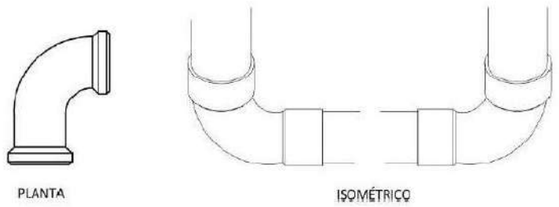
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 143

CLAVE DE PLANO DET-227



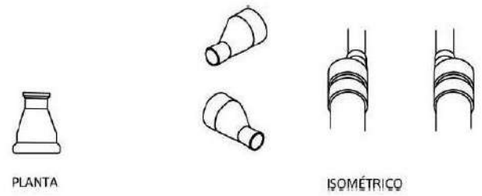
CODO DE 90 DE 1 2",2",3" Y 4"

SIN ESCALA



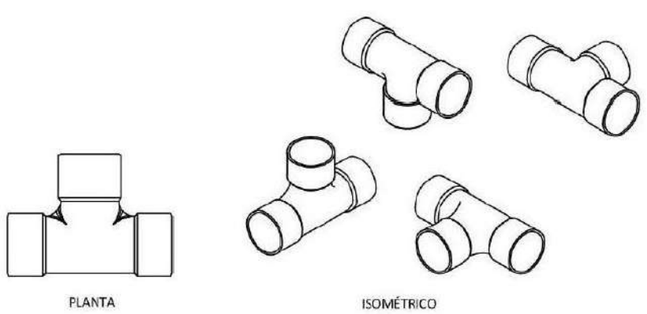
CODO DE 45 DE 2",3" Y 4"

SIN ESCALA



REDUCTOR DE 3/2 1/4 1/3

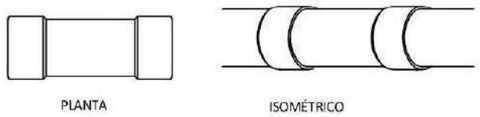
SIN ESCALA



TEE-1,2,3,4
CONEXIÓN "T" DE 1 1/2", 2", 3" Y 4".
SIN ESCALA

CONEXIÓN DE "T" DE 1 2",2",3" Y 4"

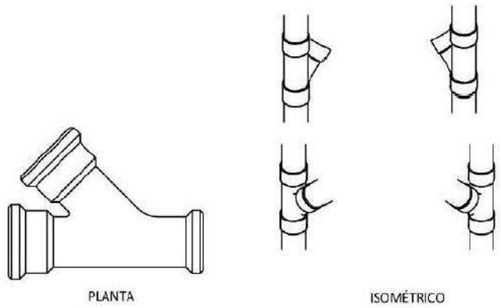
SIN ESCALA



COPL-1
COPLE 4".
SIN ESCALA

COPLE 2" 4"

SIN ESCALA



YEE-3,4,6
CONEXIÓN "Y" DE 3", 4" Y 6".
SIN ESCALA

CONEXIÓN DE "T" DE 1 2",2",3" Y 4"

SIN ESCALA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES TUBOS

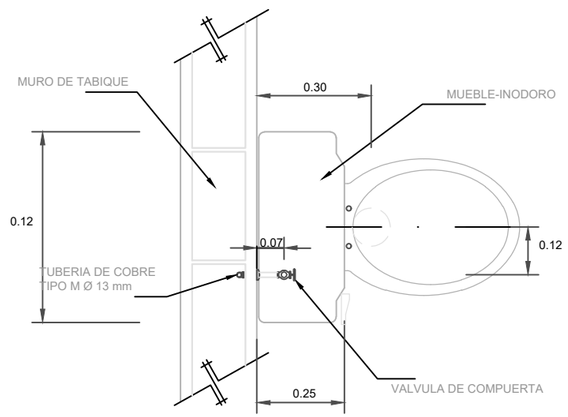
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

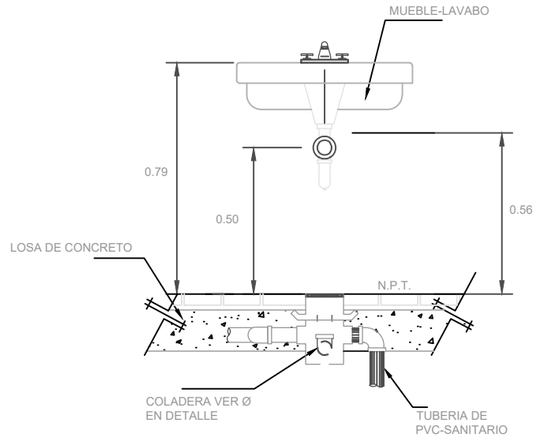
PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

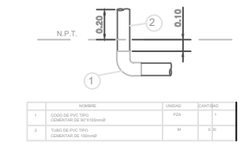
ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 144
CLAVE DE PLANO DET-228



PLANTA

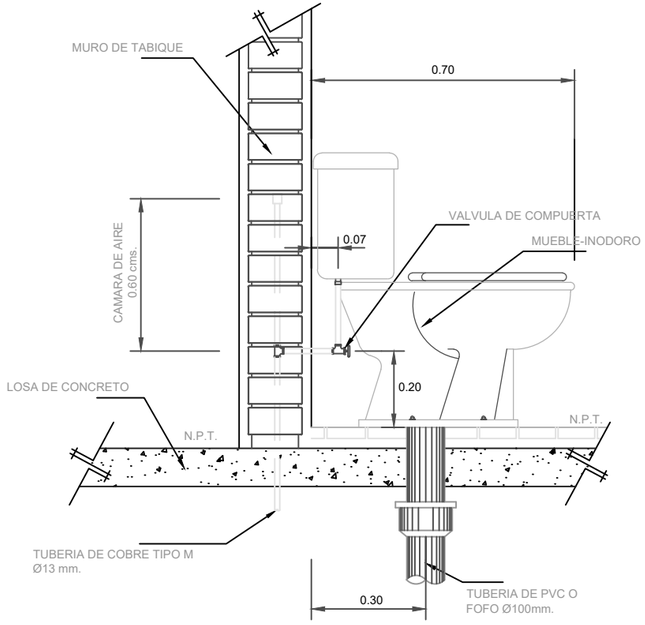


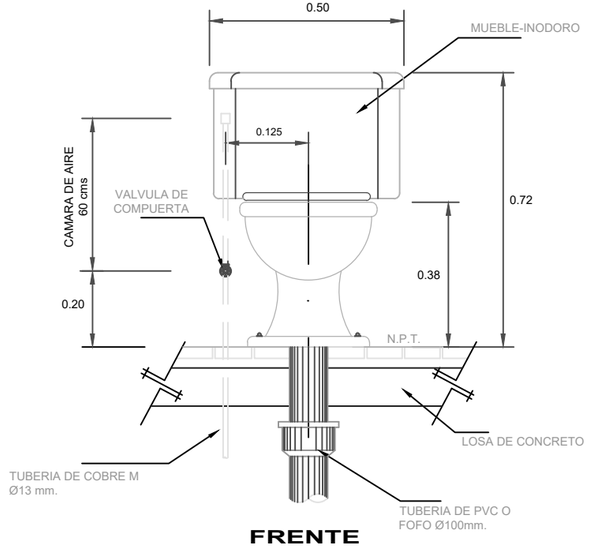
FRENTE



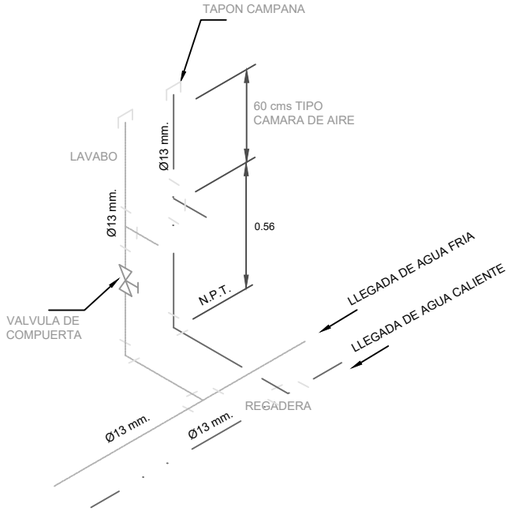
	NOMBRE	UNIDAD	CANTIDAD
1	CODO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 90°X 100mmØ	PZA	1
2	TUBO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 100mmØ	M	0.30

DETALLE DE W.C





FRENTE



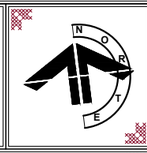
ISOMETRICO

INODORO CON TANQUE

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES DE INODORO

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

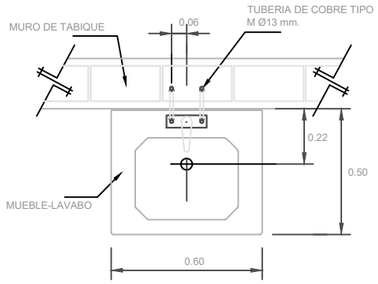
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

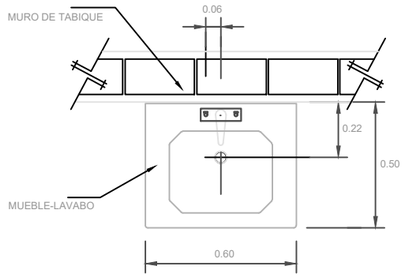
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
145

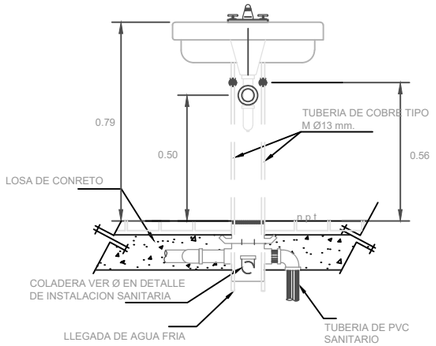
CLAVE DE PLANO
DET-229



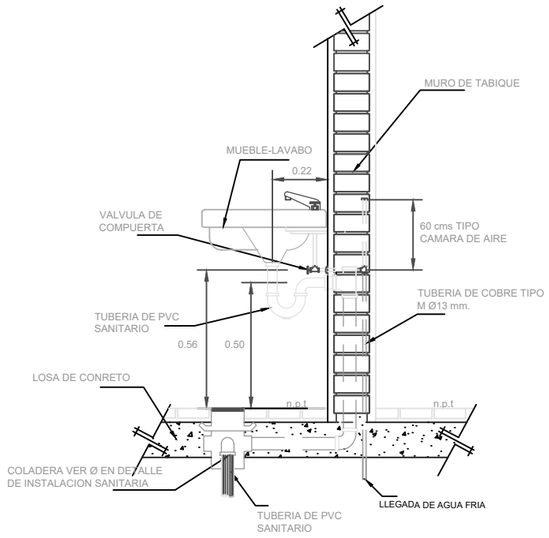
PLANTA



PLANTA



FRENTE



PERFIL

LAVABO

1.- TODOS LOS DIAMETROS DE TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.
2.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO, NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA
3.- LOS ESPESORES DE MUROS, LOSAS Y TRABES REPRESENTADOS SOBRE ESTE PLANO SON INDICATIVOS, LOS ESPESORES REALES SERAN INDICADOS EN PLANOS CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES CIVILES.
4.- LOS NIVELES ESTAN A PARTIR DE LOS ACABADOS FINALES.
5.- DEBERAN PREVERSE LOS PASOS DE TUBERIA ANTES DE COLAR LOSAS Y MUROS.
6.- TODA LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA PROTEGERSE CON DOS CAPAS DE PINTURA, ANTICORROSIVA Y OBSTENTAR FINALMENTE SU COLOR REGLAMENTARIO.
7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON EL PLANO No. IH-02.
8.- EN CASO DE INTERFERENCIA CON ALGUNA INSTALACION DE OTRA DISCIPLINA LAS TUBERIAS HIDRAULICAS LIBRARAN LA INTERFERENCIA POR LA PARTE INFERIOR.
9.- LOS TINACOS SERAN DE 1,100 LTS. CADA UNO DE LA MARCA ROTOPLAS O SIMILAR.
10.- LA PRESION MINIMA REQUERIDA PARA UN EFICIENTE FUNCIONAMIENTO DE LOS MUEBLES DE USO DOMESTICO ES DE 0.20 KG/CM2.
11.- LA DOTACION DIARIA POR PERSONA DE AGUA SERA 200 LTS./HABITACION
12.- LA INSTALACION DE LA TUBERIA SERA DE COBRE "TIPO M"
13.- LA DISTANCIA QUE DEBE EXISTIR ENTRE SOPORTE O ABRAZADERA Y OTRO NO DEBERA SER MAYOR DE 2.50 MTS., NI MENOR A 2.00 MTS.
14.- LA BOMBA CENTRIFUGA DE MOTOR ELECTRICO DE COMBUSTION INTERNA SERA DE 1.5 H.P. MARCA TACO O SIMILAR, DE SUCCION 11/4" Y DESCARGA DE 1" A 3500 R.P.M. PARA UN GASTO DE 1.5 L.P.S. PARA 60 CICLOS, 3 FASES , 220 VOLTS.
15.- LA TUBERIA DE ALIMENTACION SOBRE MURO O LOSA SERAN SUJETADAS CON ABRAZADERA , O SERA INSTALARAN AHOGADO EN MUROS
16.- LA ALTURA DEL TINACO DEBE IR DEL MUEBLE MAS ALTO (REGADERA) ALA PARTE INFERIOR DEL TINACO SERA DE 2.0 MTS.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES LAVABO

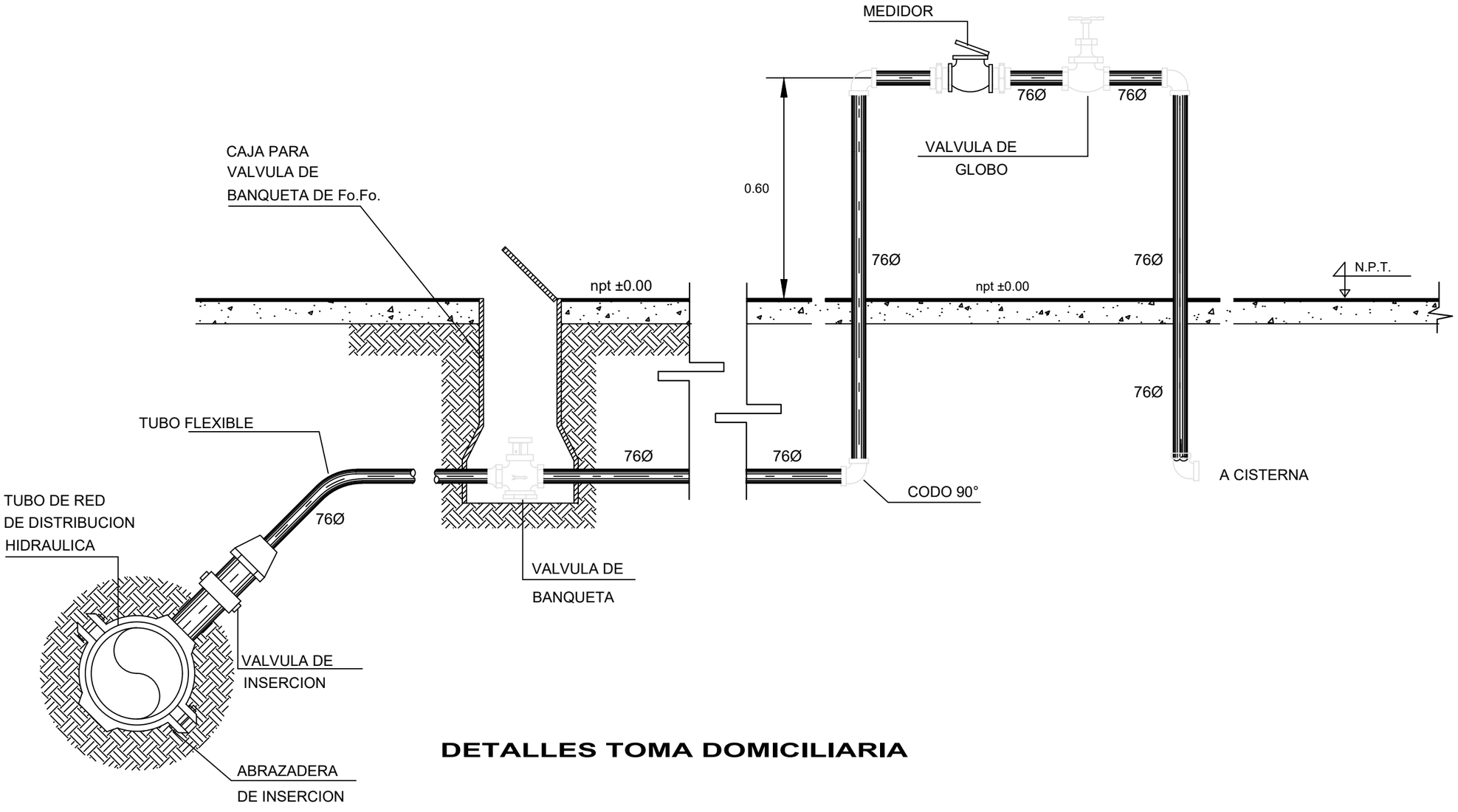
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 146
CLAVE DE PLANO DET-230



DETALLES TOMA DOMICILIARIA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES TOMA DOMICILIARIA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

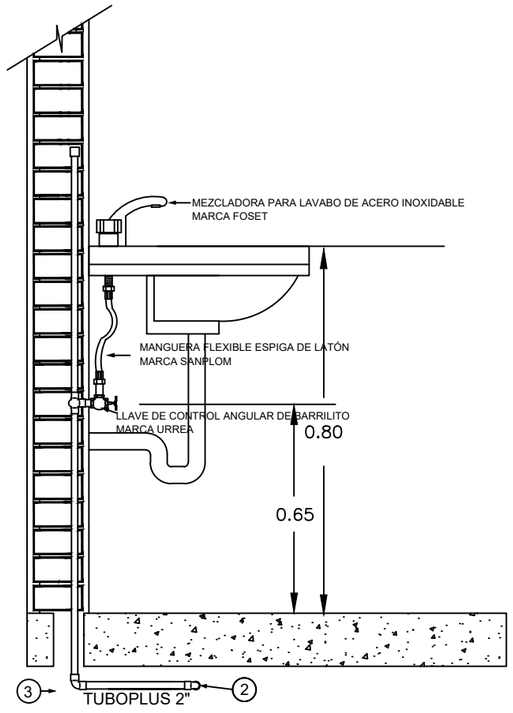
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

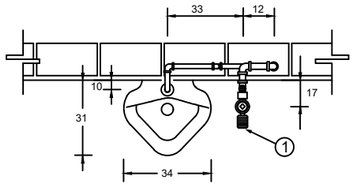
ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

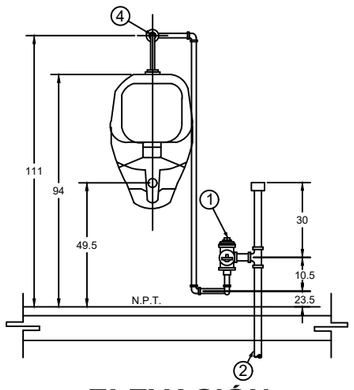
No. DE PLANO 147

CLAVE DE PLANO DET-231



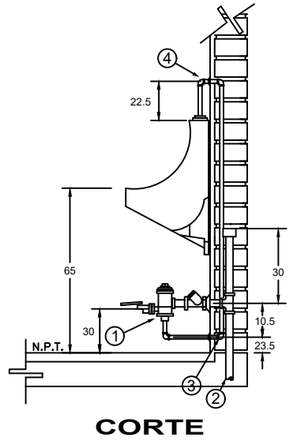


PLANTA



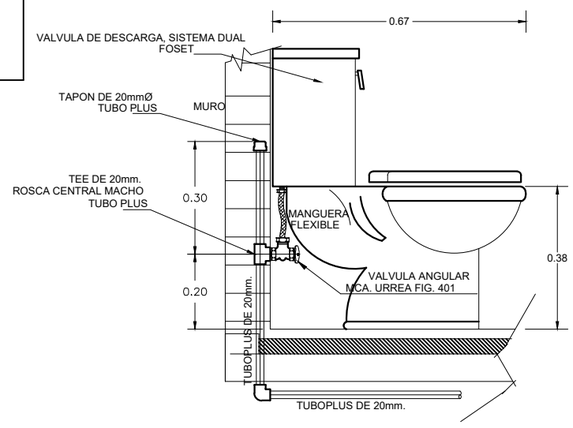
ELEVACIÓN

No	SIMBOLOGIA
1	FLUXOMETRO
2	TUBERIA DE ALIMENTACION DE AGUA.
3	CODO CONECTOR ROSCA INT.
4	CODO EXPUESTO



CORTE

DETALLE DE ALIMENTACION A W.C. DE TANQUE
MARCA HELVEX DE 3.8 LTS. DE DESCARGA



DETALLES HIDRAULICOS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

COTAS
EJES
CORTES
NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO
REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES HIDRAULICOS EN MUEBLES SAN.

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

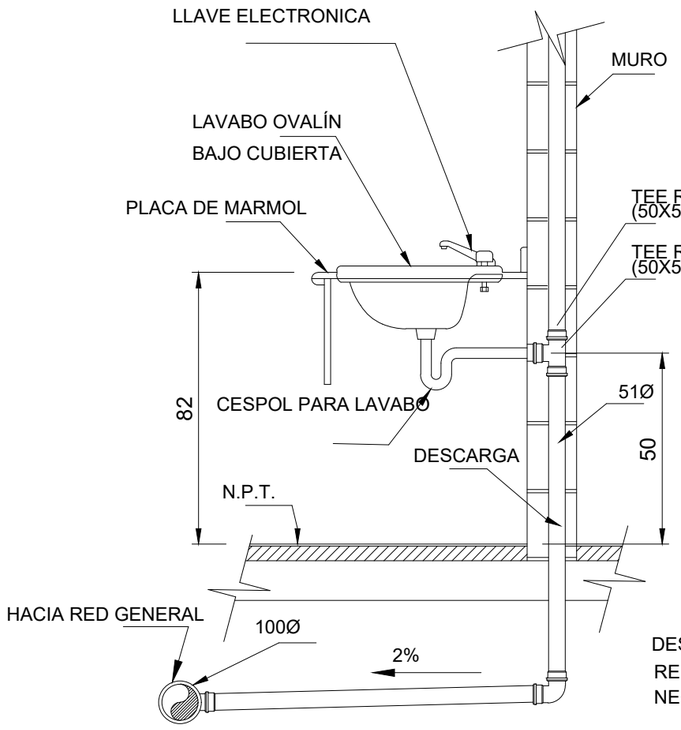
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

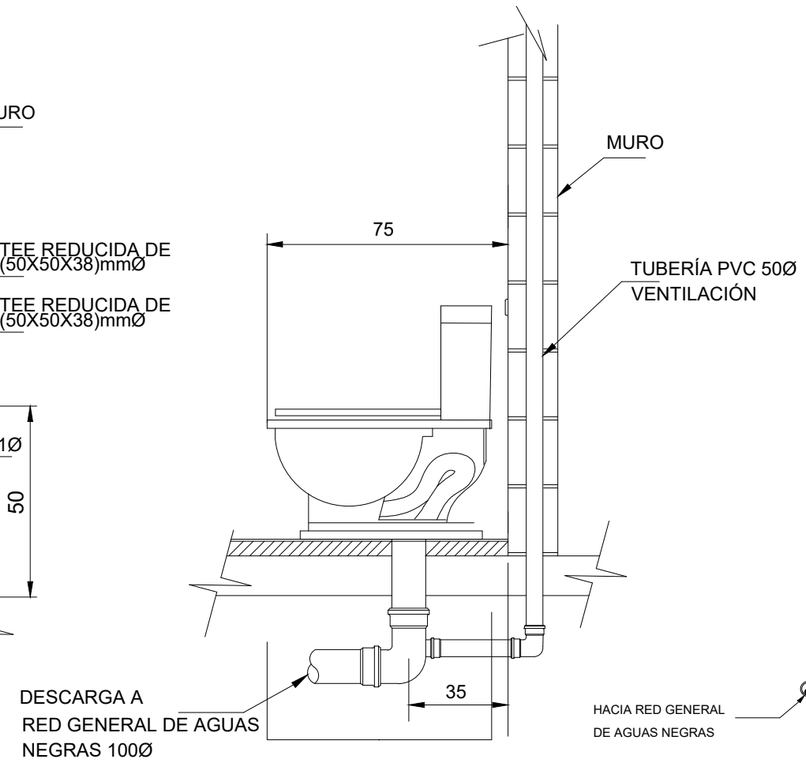
ESCALA
1 : 100

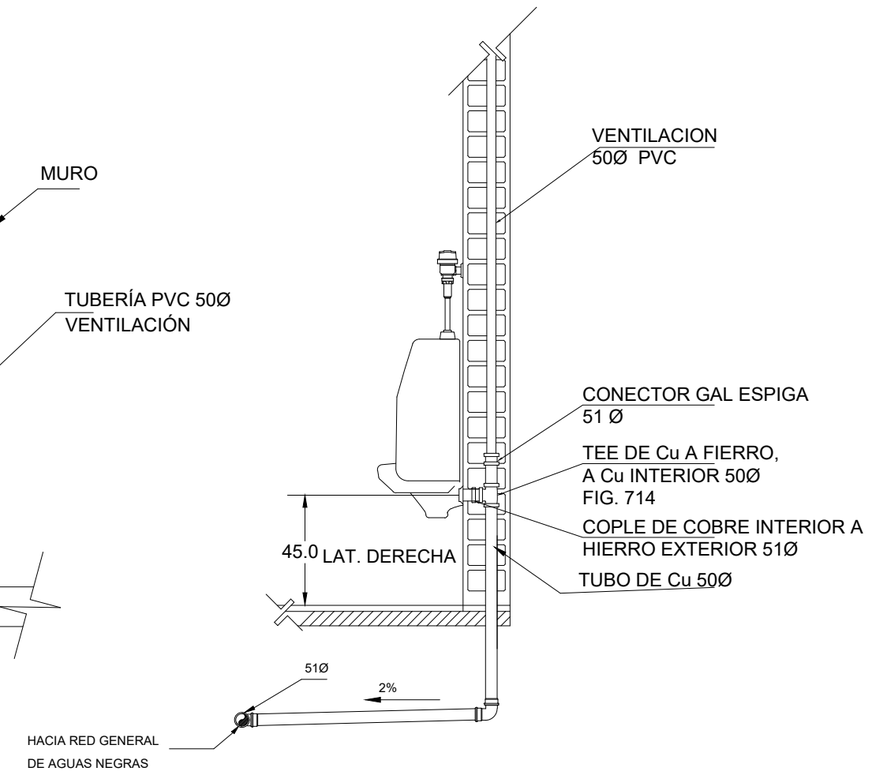
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
148

CLAVE DE PLANO
DET-232





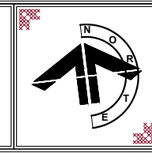


DETALLES SANITARIOS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES SANITARIOS

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

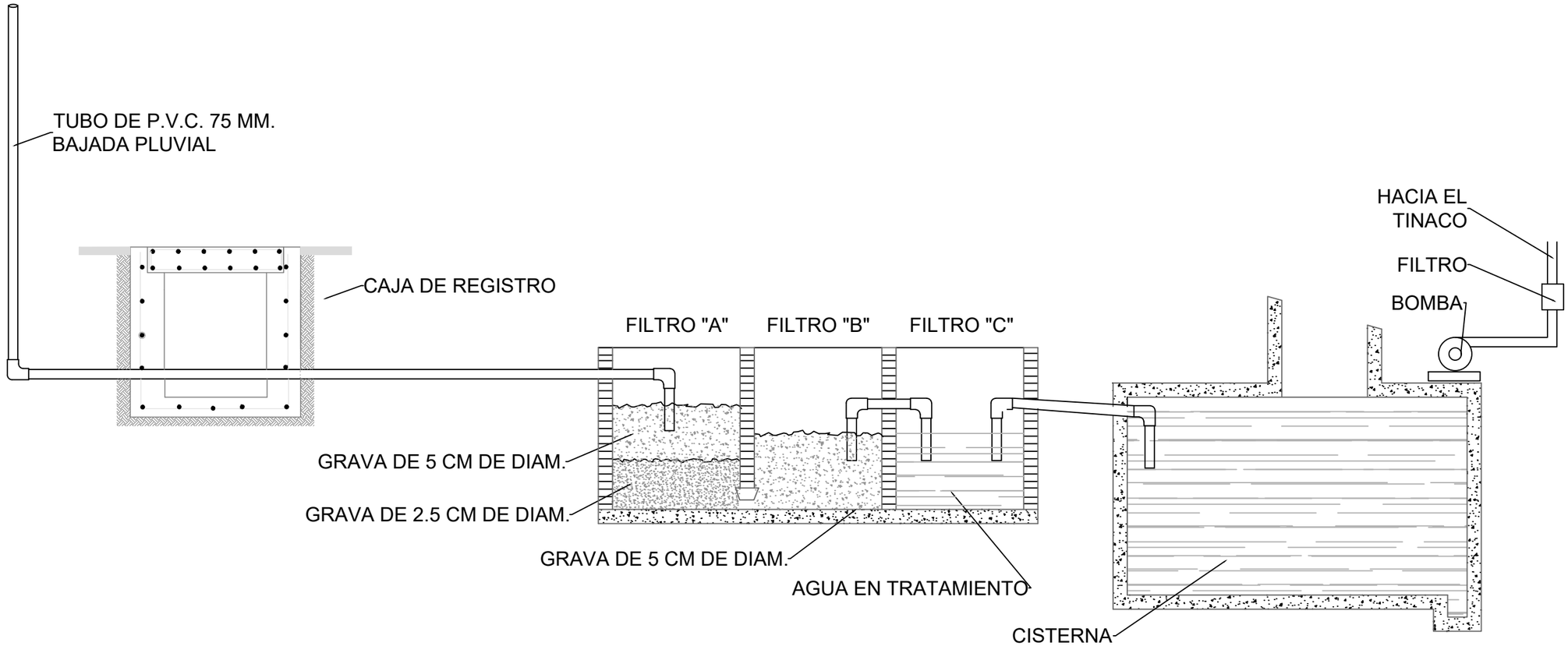
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
149

CLAVE DE PLANO
DET-233

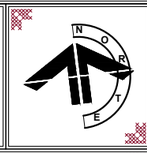


DETALLES DEL BIODIGESTOR

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES BIODIGESTOR

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

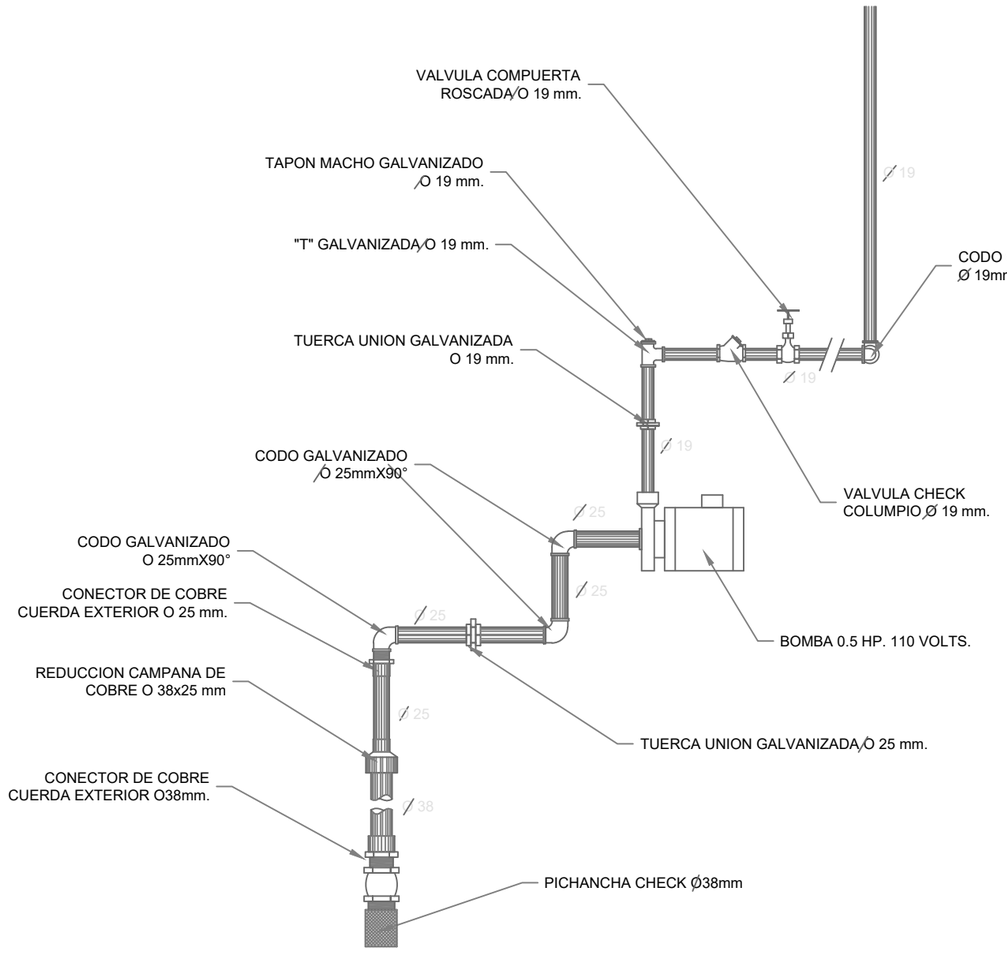
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA
1 : 100

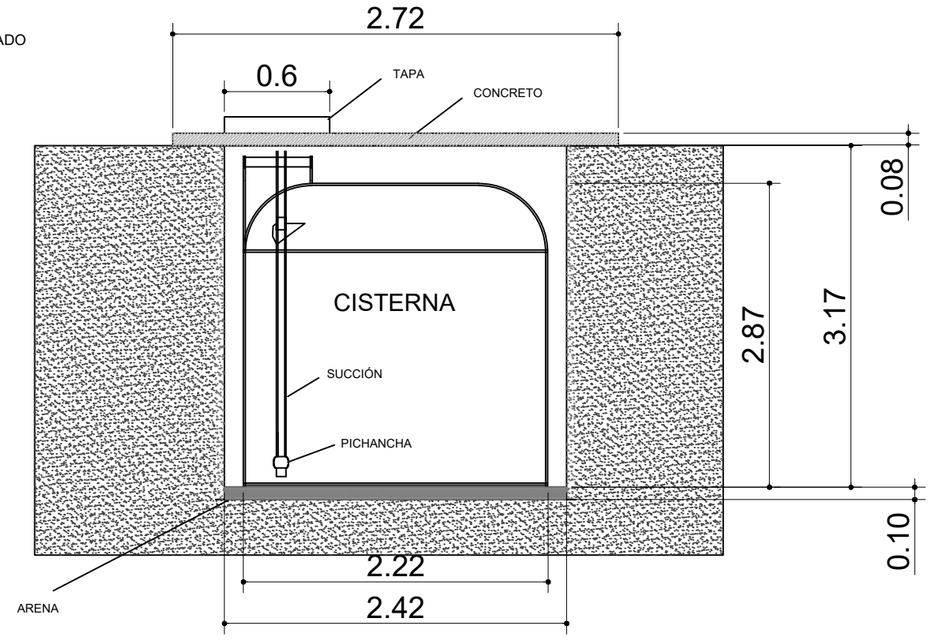
FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
150

CLAVE DE PLANO
DET-234



DETALLES DE TUBERIA EN CISTERNAS



INSTALACIÓN DE CISTERNA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN





YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES CISTERNA

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

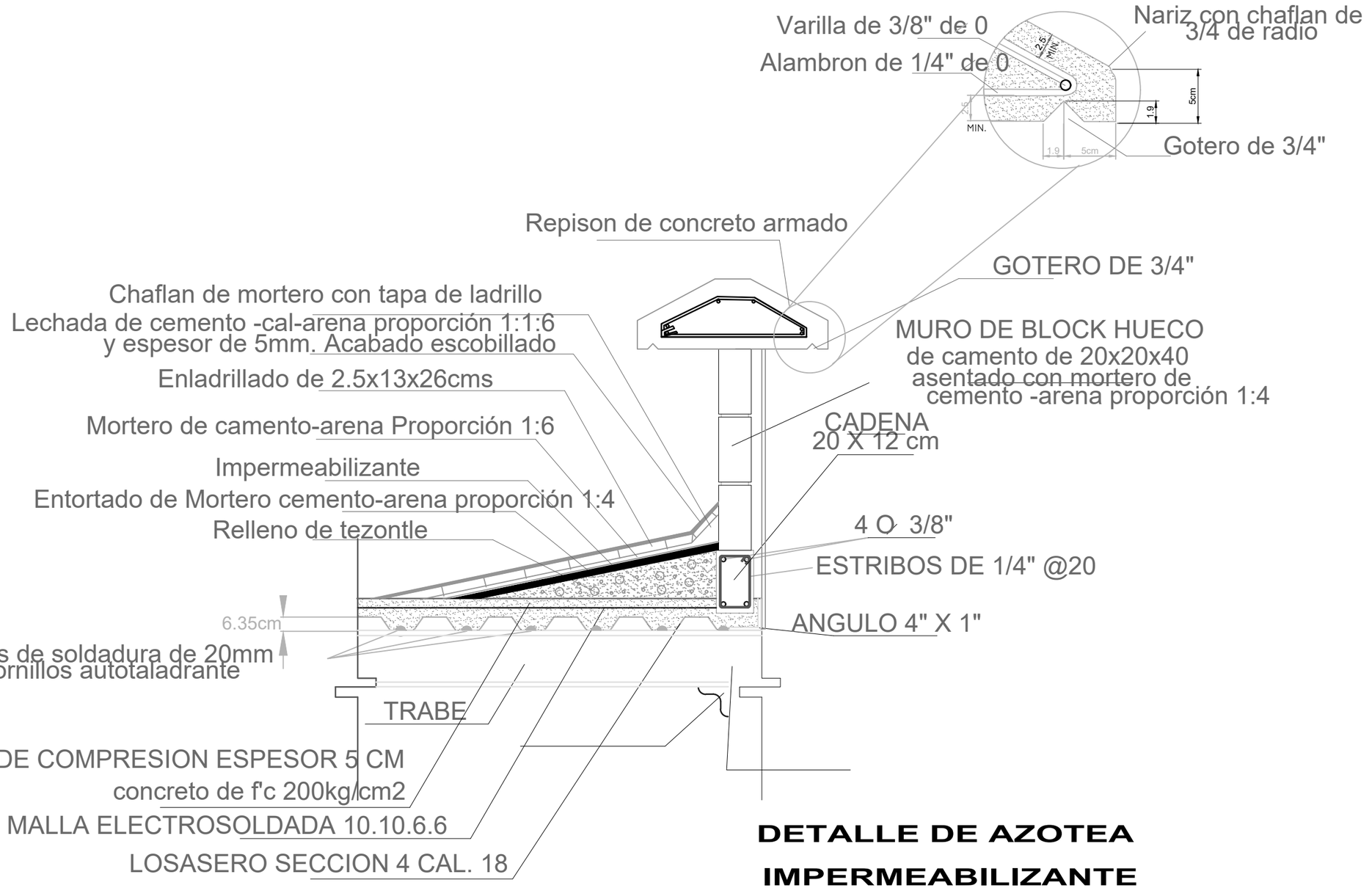
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO 151

CLAVE DE PLANO DET-235



DETALLE DE AZOTEA

IMPERMEABILIZANTE

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES IMPERMEABILIZANTE

PROYECTISTAS

FLORES DE OCA JHONATAN

VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS

ANGERS PLATA IVONNE VERONICA

LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO

CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN

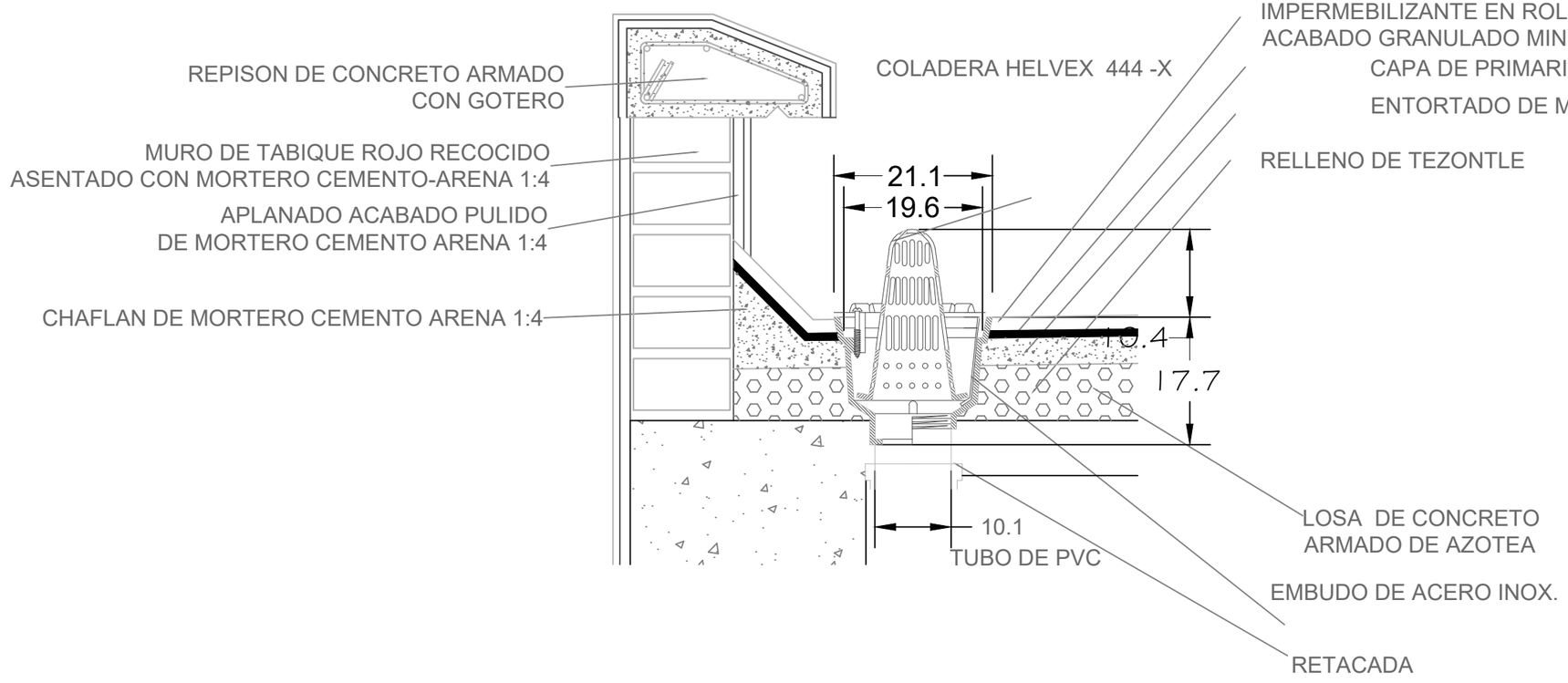
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100

FECHA 01 NOV, 2021

No. DE PLANO ***152***

CLAVE DE PLANO ***DET-236***



DETALLE DE COLADERA DE BAJADA DE AGUA PLUVIAL

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

- COTAS
- EJES
- CORTES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACCESO
- REPRESENTACIÓN DE TIERRA

PLANO DE DETALLES REGISTROS

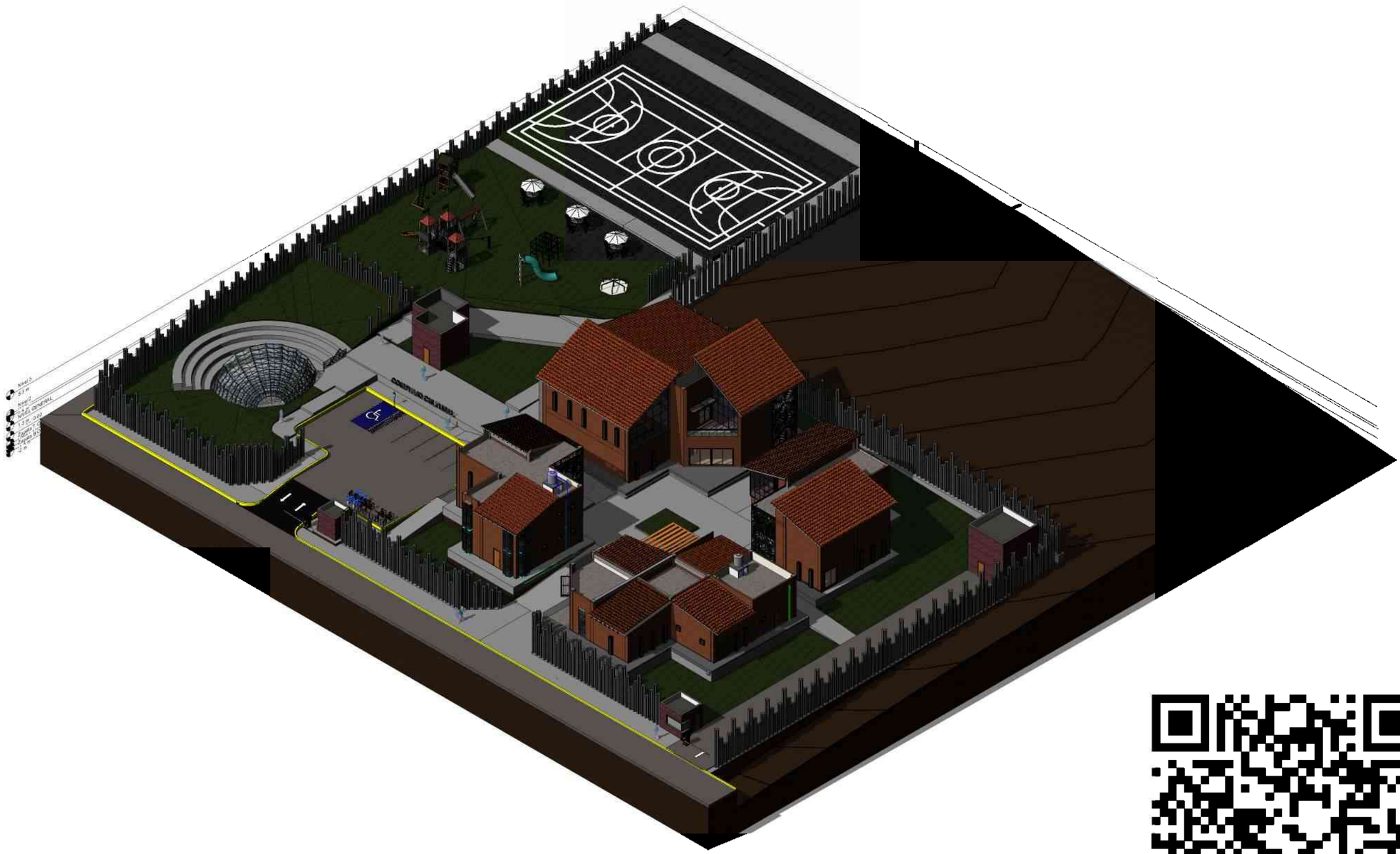
PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA 1 : 100
FECHA 01 NOV, 2021
No. DE PLANO 153
CLAVE DE PLANO DET-237



3D EDIFICIOS VISUALIZACIÓN

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

augin.app: tesis voledif-3d edif f-3d edificios visualización

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 00

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

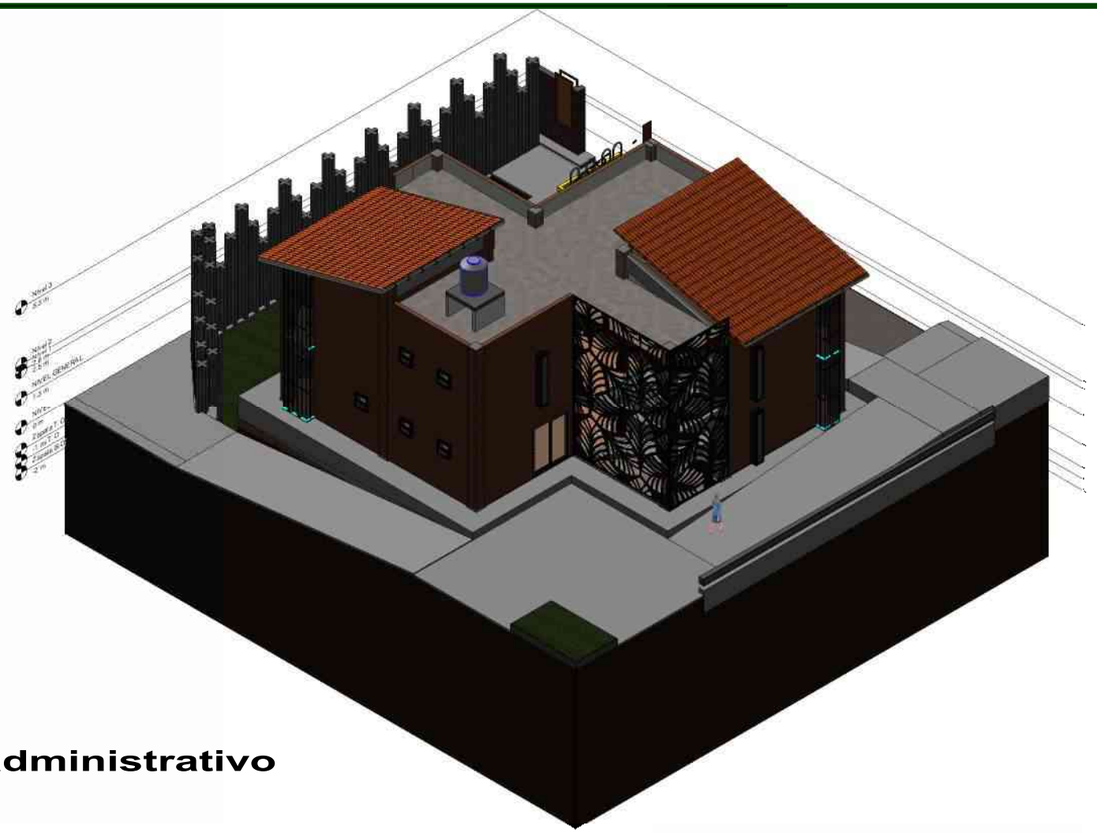
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
154

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-00



3D administrativo

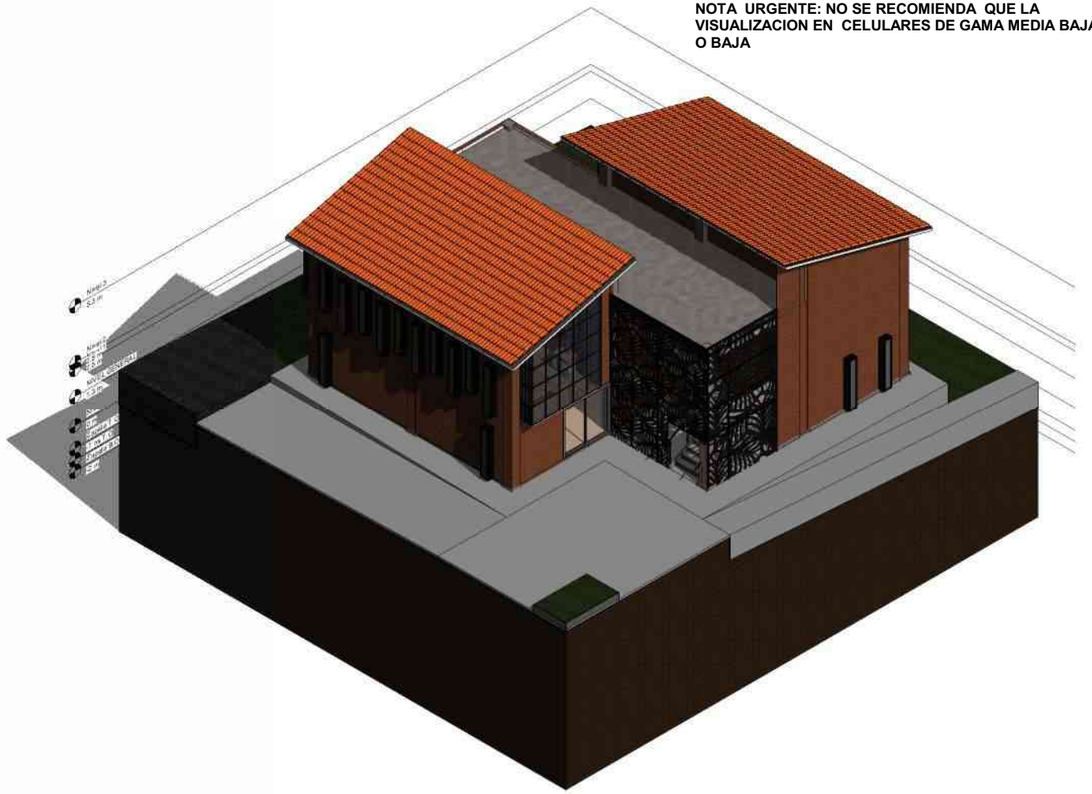
augin.app: tesis voledif-3d adm
f-3d administrativo

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

CODIGO QR

augin.app: tesis voledif-3d cul
f-3d cultural

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA



3D cultural

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES

augin

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

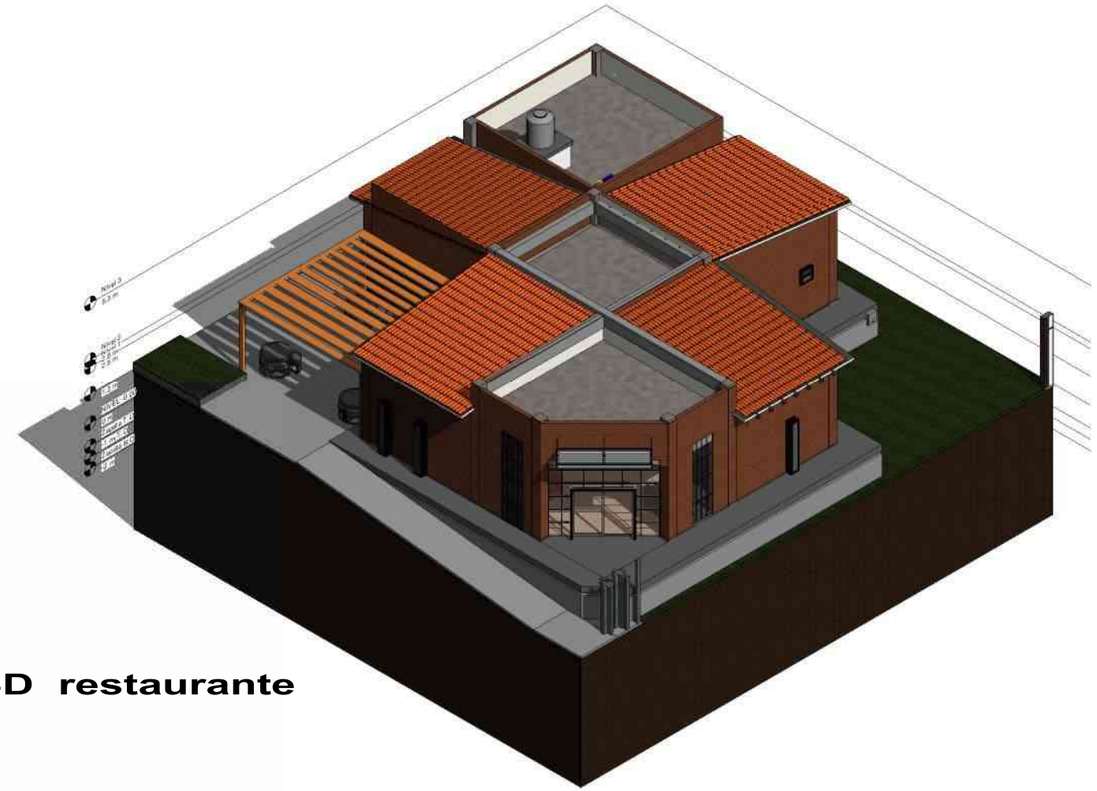
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
155

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-01



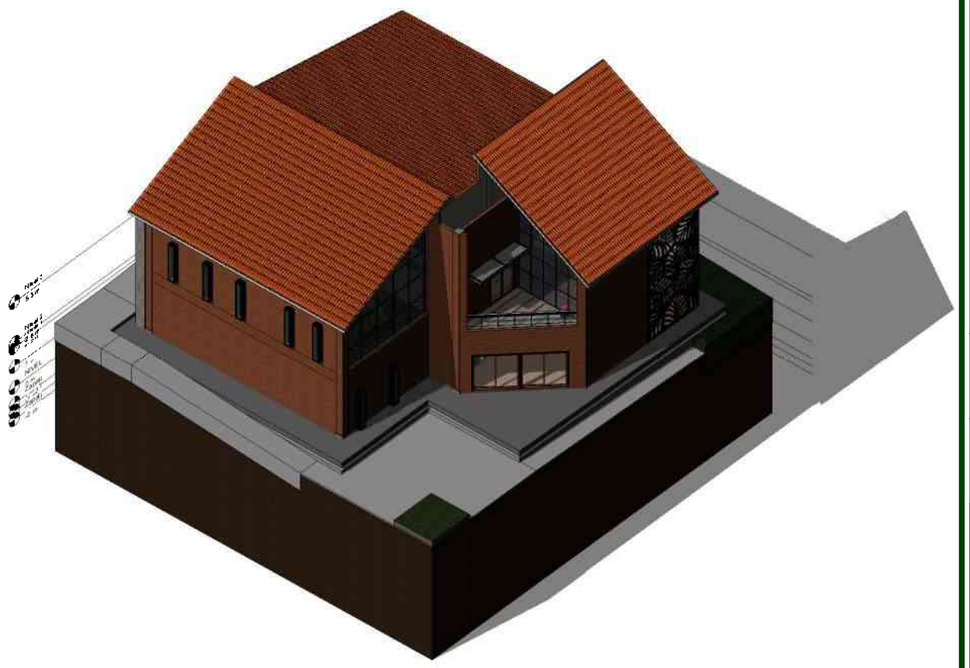
3D restaurante

augin.app: tesis voledif-3d audi
f-3d auditorio

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

augin.app: tesis voledif-3d res
f-3d restaurante

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA



3d auditorio

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

augin

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 02

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
157

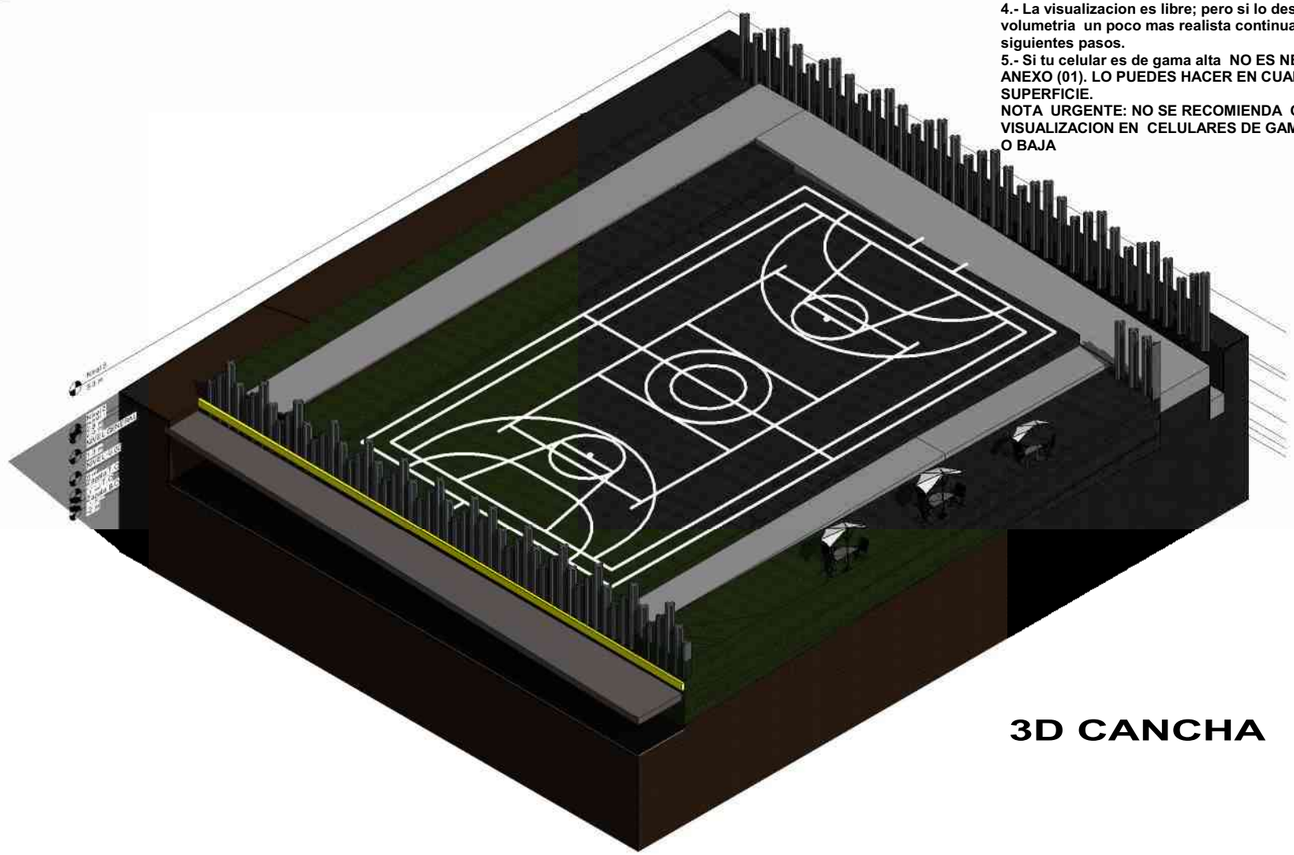
CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-02



3D AREA DE JUEGOS

augin.app: tesis conjunto-area d
to-area de juegos

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA



augin.app: tesis conjunto-cancha
to-cancha

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

3D CANCHA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 03

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

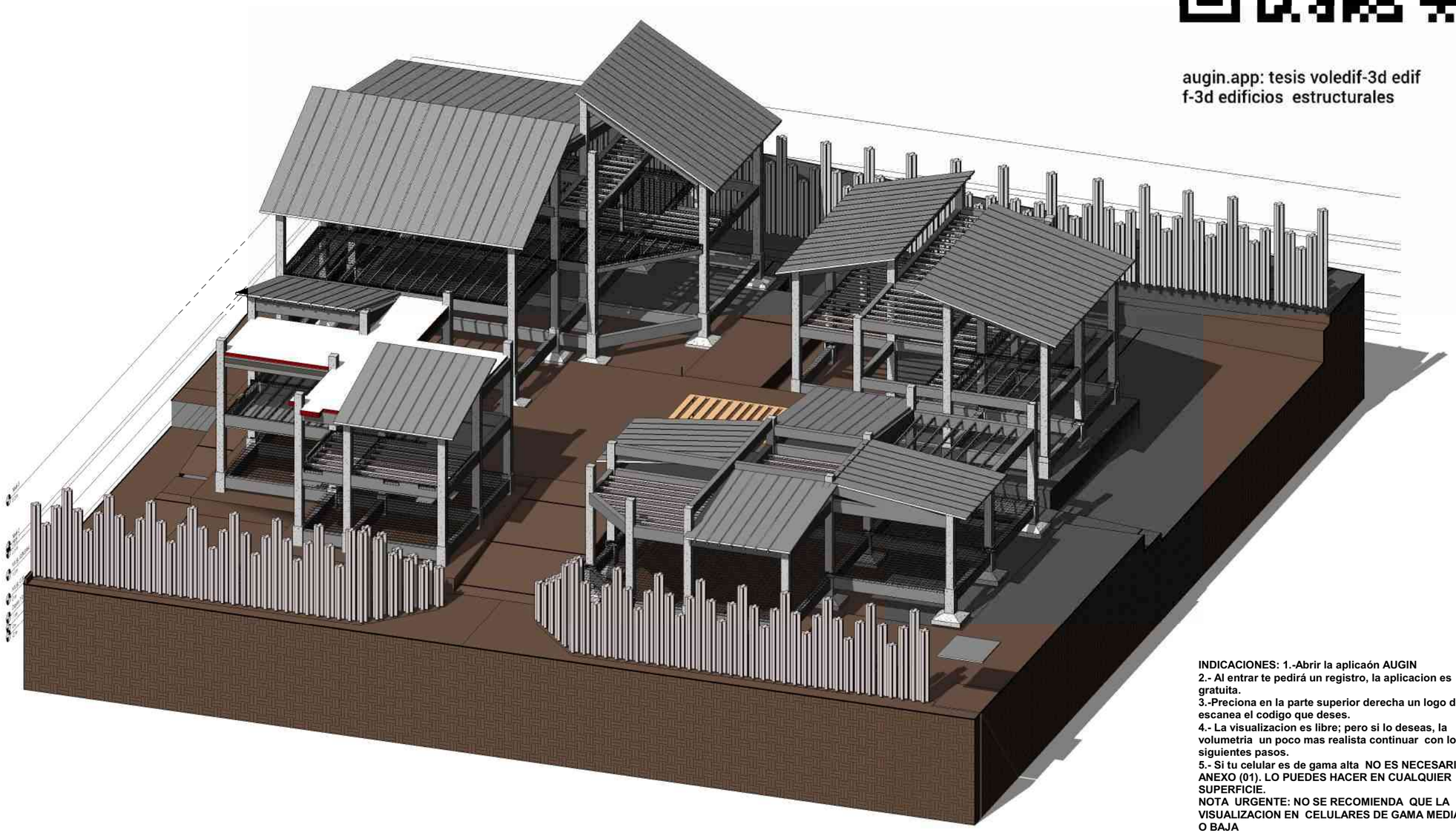
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
156

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-03



augin.app: tesis voledif-3d edif
f-3d edificios estructurales

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

3D edificios estructurales

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R E T

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

augin

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

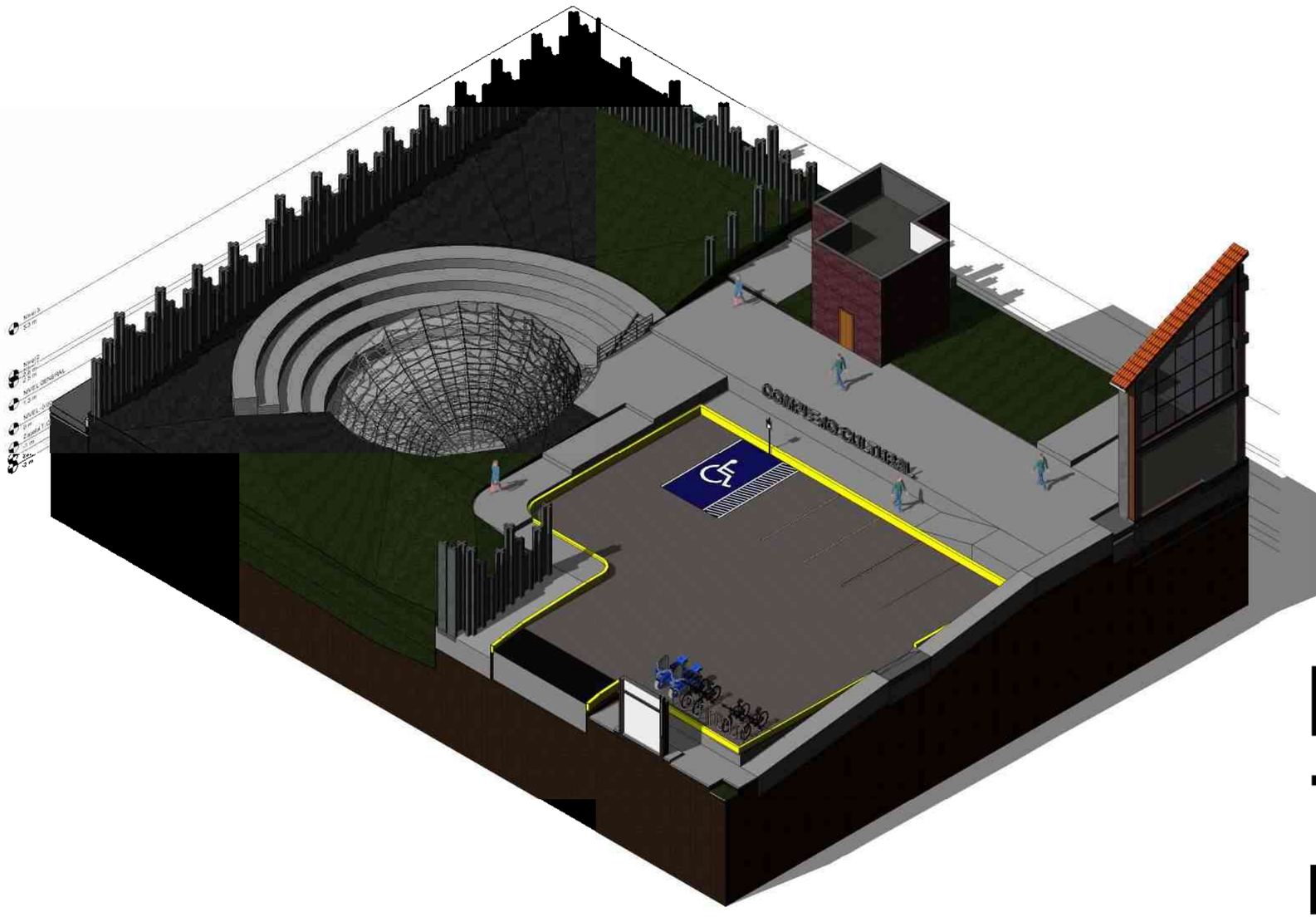
ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
158

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-04

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 04



augin.app: tesis conjunto-estaci
to-estacionamiento

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

3D ESTACIONAMIENTO Y TEATRO

augin.app: tesis conjunto-teatro
to-teatro

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

augin

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 05

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

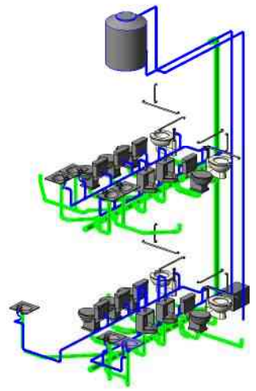
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

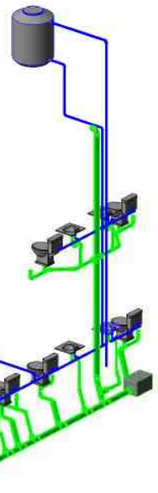
ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

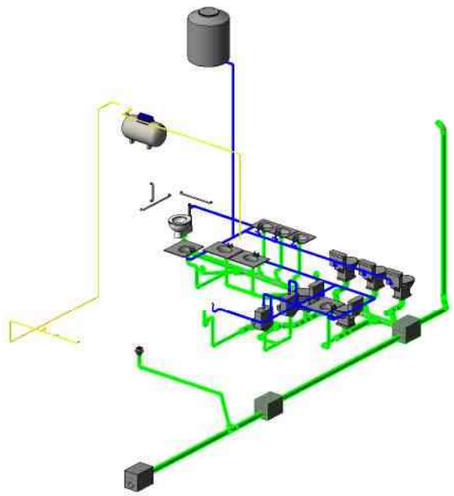
No. DE PLANO
159

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-05









3D isometricos SAN-HID

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

augin.app: tesis voledif-3d isom
f-3d isometricos san-hid

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 06

augin

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

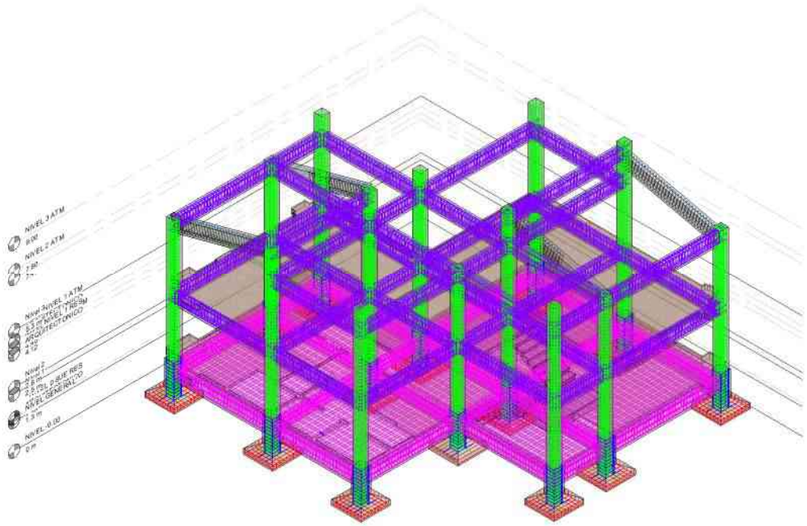
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
160

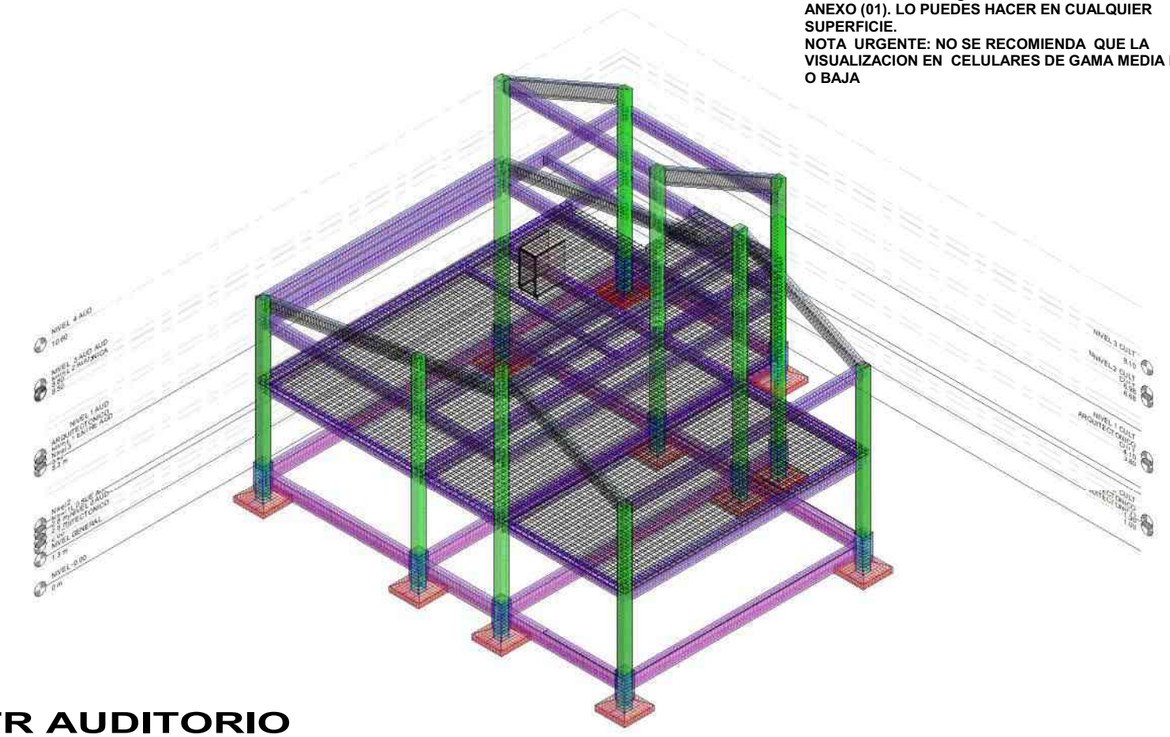
CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-06



3D STR ADMINISTRATIVO

augin.app: tesis voledif-3d str
f-3d str administrativo

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA



3D STR AUDITORIO

augin.app: tesis voledif-3d str
f-3d str auditorio

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 07

augin

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

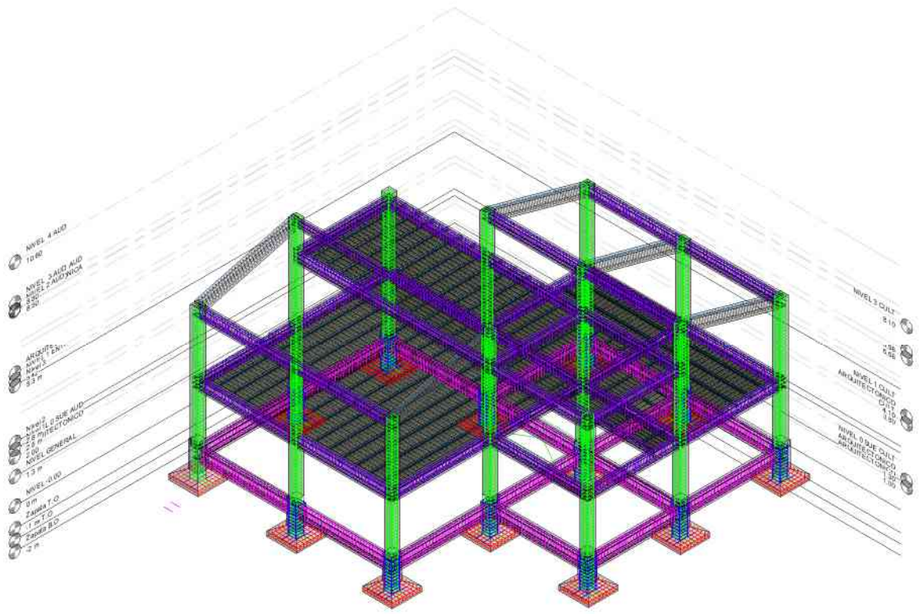
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

No. DE PLANO
161

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-07



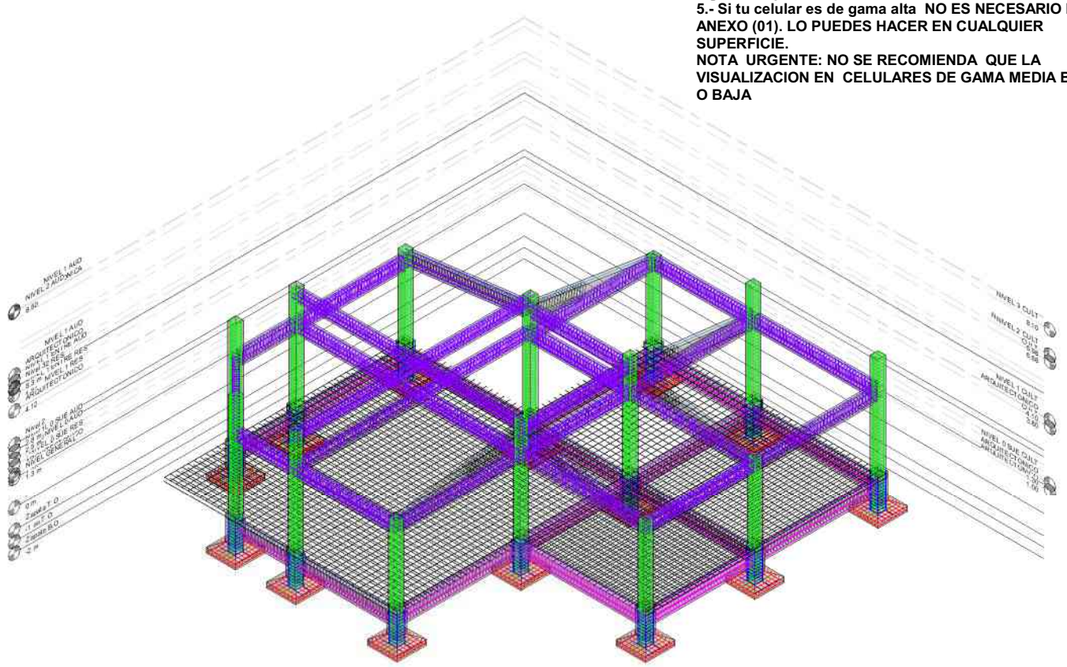
3D STR CULTURAL

augin.app: tesis voledif-3d str
f-3d str cultural

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA

augin.app: tesis voledif-3d str
f-3d str restaurante

INDICACIONES: 1.-Abrir la aplicaón AUGIN
2.- Al entrar te pedirá un registro, la aplicacion es gratuita.
3.-Preciona en la parte superior derecha un logo de QR y escanea el codigo que deses.
4.- La visualizacion es libre; pero si lo deseas, la volumetria un poco mas realista continuar con los siguientes pasos.
5.- Si tu celular es de gama alta NO ES NECESARIO EL ANEXO (01). LO PUEDES HACER EN CUALQUIER SUPERFICIE.
NOTA URGENTE: NO SE RECOMIENDA QUE LA VISUALIZACION EN CELULARES DE GAMA MEDIA BAJA O BAJA



3D STR RESTAURANTE

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

YOLOXOCHITL

SIMBOLOGIA

VISUALIZACIÓN 3D ASPECTOS GENERALES 08

augin

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE

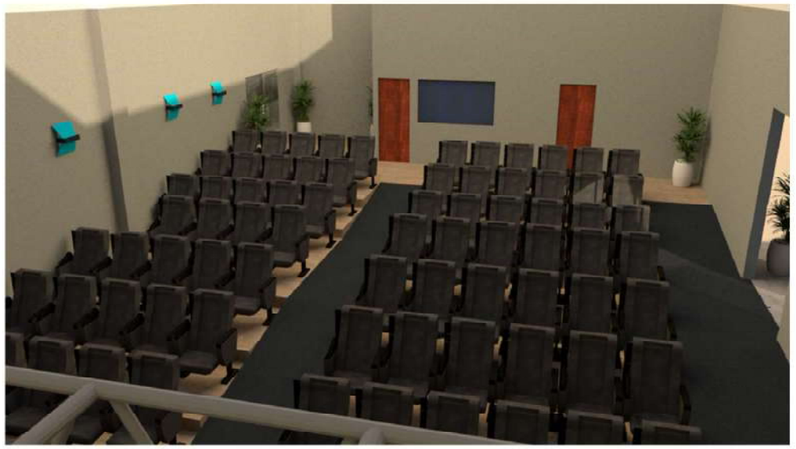
UBICACIÓN
AVENIDA HIDALDO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
1 NOV. 2021

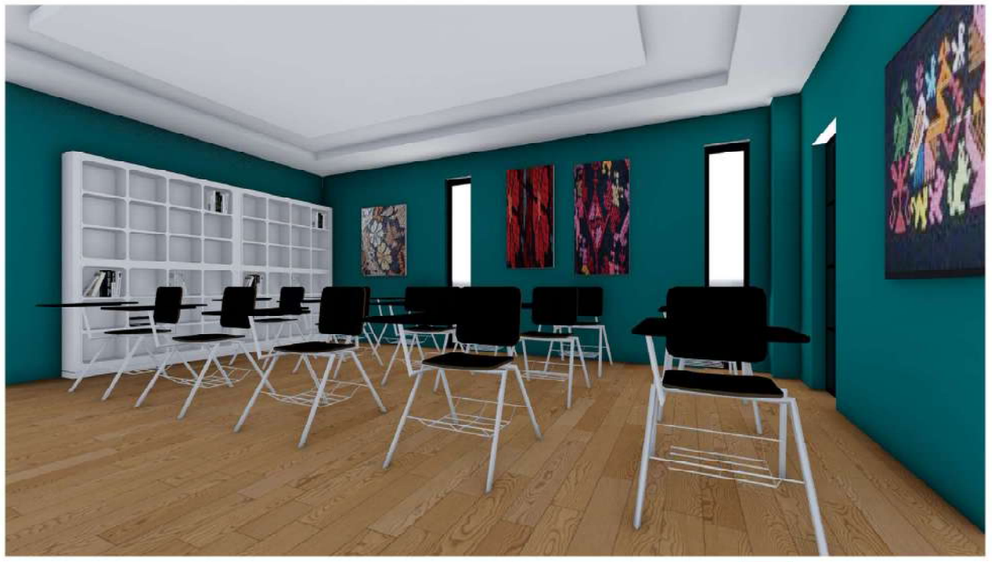
No. DE PLANO
162

CLAVE DE PLANO
VIS-EDI-COM-08



YOLOXOCHITL





AREAS EDUCATIVAS





AREAS RECREATIVAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS

RENDERS INTERIORES

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
161

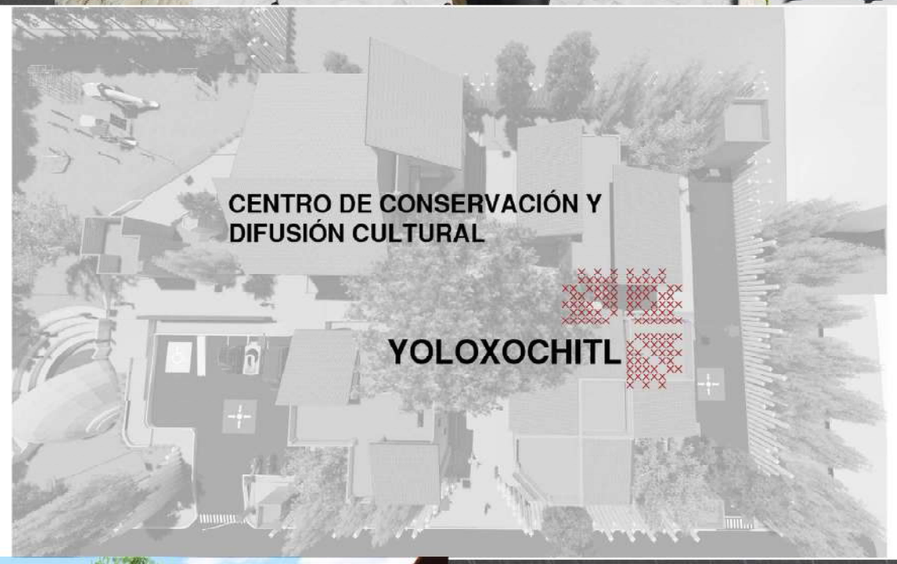
CLAVE DE PLANO
REND-INT-01





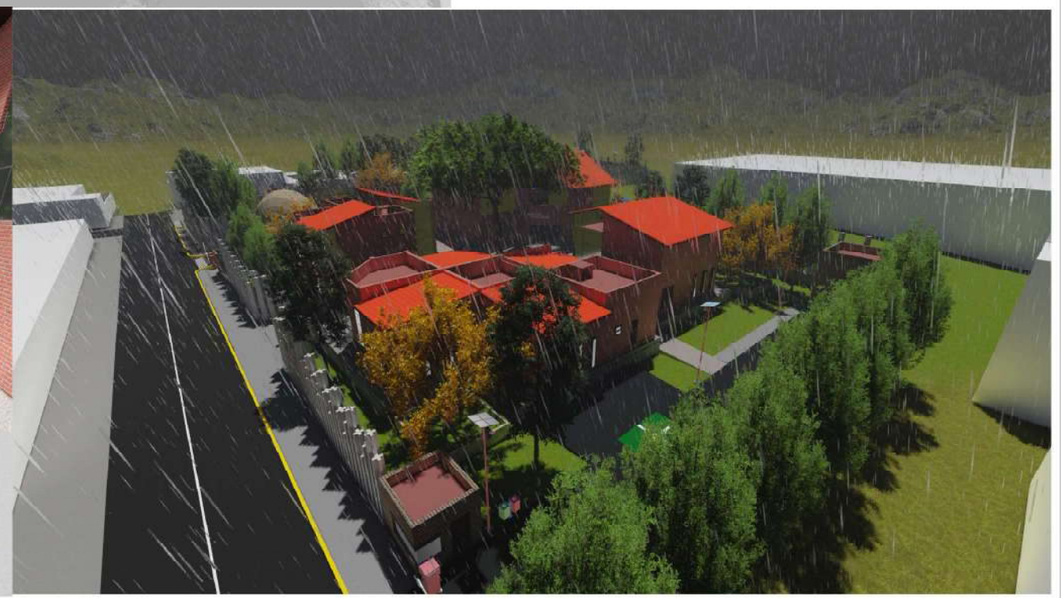


AREAS CULTURALES



CONEXION AMBIENTAL
AREAS VERDES





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
COLEGIO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

N O R T E

YOLOXOCHITL

NOTAS

RENDERS EXTERIORES

PROYECTISTAS
FLORES DE OCA JHONATAN
VALERA LOPEZ JONATHAN

ASESORAS
ANGERS PLATA IVONNE VERONICA
LOPEZ PAIS MARIA DE LOS ANGELES

PROYECTO
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL YOLOXOCHITL EN HUEYAPAN, PUE.

UBICACIÓN
AVENIDA HIDALGO S/N HUEYAPAN, PUEBLA

ESCALA

FECHA
01 NOV, 2021

No. DE PLANO
162

CLAVE DE PLANO
REND-EXT-01

Referencias

(2019). Obtenido de México es cultura: https://www.mexicoescultura.com/recinto/57713/casa-de-la-cultura-pedro-angel-palou-perez.html

Acosta, A. (01 de noviembre de 2019). *El mexicano Iván Marín ganó un Architizer con un modesto espacio de lectura*. Obtenido de El mexicano Iván Marín ganó un Architizer con un modesto espacio de lectura: https://obrasweb.mx/arquitectura/2019/11/01/el-mexicano-ivan-marin-gano-un-architizer-con-un-modesto-espacio-de-lectura

ARCHIDAILY. (16 de OCTUBRE de 2017). *Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle*. Obtenido de Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle: https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Ayuntamiento Del Municipio de Hueyapan. (13 de agosto de 2020). Hueyapan Puebla, “Joya de la Sierra y Cuna del Chal Bordado”. Hueyapan , Puebla, Mexico: Facebook. Obtenido de https://www.facebook.com/alfonso.linopozos.98/videos/662670161271407/

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Union. (03 de marzo de 2003). Ley General de Derechos Linguisticos de los Pueblos Indigenas. *Nueva Ley DOF 13-03-2003*. Mexico.

CONEVAL, S. (2015). *INFORME ANUAL SOBRE LA SITUACIÓN DE POBREA Y REZAGO SOCIAL*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/38461/Puebla_075.pdf

DeCarli, G. (17 de octubre de 2019). *¿Museo, Centro Cultural o ambos?* Obtenido de ¿Museo, Centro Cultural o ambos?: http://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf

Gutiérrez, M. (2018). *Comunicatedigital.com*. Obtenido de https://www.comunicatedigital.com/san-andres-cholula-abre-su-casa-de-cultura-tlanezcalli-foto/

Hernandez, N. (13 de octubre de 2019). *El idioma Nahuatl*. Obtenido de El idioma Nahuatl: https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-idioma-nahuatl

INAH. (2018). *Conservacion Preventiva Para Todos*. Ciudad de Mexico: IEPSA.

INEGI. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21075.pdf

INEGI. (2015). *INEGI*. Obtenido de INEGI: www.inegi.org.mx/app/areasgeorgraficas

INEGI. (2015). *INEGI*. Obtenido de INEGI: www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas

INEGI. (2015). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Hueyapan, Puebla Clave geoestadística 21075: http://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21075.pdf

INEGI. (2016). *INEGI*. Obtenido de INEGI: http://www.beta.inegi.org.mx/www.beta.inegi.org.mx › programas › amca › tabulados › amca_2016_01

INEGI. (s.f.). *Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas /mapas* | . Obtenido de Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas /mapas | : https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/Default.aspx?idee=3469888

INEGI. (s.f.). *INEGI*. Obtenido de INEGI: www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas

Mapas topográficos, m. d. (s.f.). *Leaflet|Map data & imagery OpenStreetMap*. Obtenido de Mapas topográficos, mapas de relieve, mapas de altitud: https://es-mx.topographic-map.com/maps/pq3k/Hueyapan/

MASDEARTE. (25 de noviembre de 2019). *Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer*. Obtenido de Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer: http://masdearte.com/centros/centro-cultural-internacional-oscar-niemeyer-2/

Pérez Zavala, C. (2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. *El Cotidiano*, 40-45.

PueblosAmerica.com. (2015). Obtenido de PueblosAmerica.com: https://amp-es.mexico.pueblosamerica.com/l/munest/puebla/hueyapan

Ramos M., L. (2018). *Puebla en la mirada de sus cronistas municipales.* Mexico: Consejo de cronica del estado de Mexico.

SAN PEDRO CHOLULA. (2018). Obtenido de https://www.cholula.gob.mx/turismo/que-visitar/item/1962-complejo-cultural-cholula

SEDESOL, C. (s.f.). *Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social*. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/38461/Puebla_075.pdf: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/38461/Puebla_075.pdf

Sistema de Informacion Cultural. (12 de noviembre de 2019). *Casas y Centros Culturales*. Obtenido de Casas y Centros Culturales: https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=centro_cultural

Sistema de Información Cultural, México. (2017). Obtenido de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=850

Sistema de Información Cultural, México,. (2018). Obtenido de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=institucion_cultural_mun&table_id=350

Tonalmeyotl, M. (11 de enero de 2019). Importancia de Hablar y Enseñar una Lengua Origniaria. *Ojarasca La Jornada*. Recuperado el octubre de 2020, de https://ojarasca.jornada.com.mx/2019/01/11/importancia-de-hablar-y-ensenar-una-lengua-originaria-130.html