



**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**LA ARQUITECTURA COMO IMPULSO
PARA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN
ÁREAS DE ESPARCIMIENTO EN LA
CIUDAD DE PUEBLA**

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA:

SOSA SANCHEZ ISRAEL HUMBERTO

DIRECTOR:

DR. CASTILLO REYES ALBERTO ROSENDO

ASESOR:

MTRO. MONARCA TEMALATZI ROGELIO

MTRA. LOPEZ REYES ARACELI

PUEBLA, PUE. NOVIEMBRE 2021

DEDICATORIA

A mis padres por siempre motivarme para alcanzar mis anhelos, forjar al ser humano que soy en la actualidad y principalmente por inculcarme la responsabilidad social, tan olvidada y necesaria en el mundo.

AGRADECIMIENTOS

“Agradezco a las personas que influyeron de manera directa e indirecta en mi proceso universitario, el presente trabajo es resultado de cada interacción que me permitió ampliar mi visión respecto a la vida”.

PRÓLOGO

Esta investigación se vincula a la elaboración teórica de la problemática reflejada en el sector poblacional más vulnerable en la ciudad de Puebla. Siendo la Arquitectura en áreas de esparcimiento, un medio más donde se les excluye y distingue del sector “clase alta”.

La Arquitectura tiene un efecto psicológico en el ser humano, influyendo en su estado de ánimo, así como en sus conductas, por eso es importante tomar con seriedad este conflicto.

Uno de los propósitos es generar conciencia y preocupación respecto al tema, acercándonos aún más a la sociedad de una manera incluyente a través de la arquitectura en áreas de esparcimiento. Lamentablemente las oportunidades no son las mismas para todas las personas, siendo la esperanza un componente humano muy necesario para la vida, la Arquitectura a través de las áreas de esparcimiento nos lo puede dar, en ella podemos encontramos el motor de la transformación social.

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	5
General	
Secundaria	
HIPÓTESIS	6
OBJETIVOS	6
General	
Específico	
METODOLOGÍA	7
CAPITULO I ARQUITECTURA SOCIAL	9
CAPITULO II PSICOLOGIA DEL ESPACIO	19

CAPITULO III ARQUITECTURA DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN	33
CAPITULO IV ANALOGÍAS	42
CAPITULO V LA ARQUITECTURA COMO IMPULSO PARA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77

**LA ARQUITECTURA COMO IMPULSO PARA UNA TRANSFORMACIÓN
SOCIAL EN ÁREAS DE ESPARCIMIENTO EN LA CIUDAD DE PUEBLA.**

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura surge en tiempo a la par del ser humano, por ende, creció junto con las primeras planeaciones y trazos de las ciudades, es así como se entiende, que la arquitectura es congénita a la sociedad además de ser un acontecimiento dependiente, universal y constante. Su objetivo principal, es generar un entorno más favorable para la vida por encima de la intención estética.

Comprendo la arquitectura como un hecho inseparable de la humanidad y por consecuencia de la sociedad donde se presenta, por lo tanto, el termino Arquitectura social debe estar presente en el desarrollo de la ciudad, o al menos, así debería ser.

Aldo Rossi nos habla que la ciudad nace a partir del análisis de sistemas políticos, sociales y económicos, siendo estos los generadores de la arquitectura y del espacio urbano. Los sistemas de los que habla Rossi, son el principal motor de una burguesía urbana.

Este trabajo es una investigación además de una reflexión sobre el impacto negativo de una burguesía urbana a través de las áreas de esparcimiento, a su vez, las propuestas que desarrolle, serán siempre con el propósito de buscar reducir la brecha desigualitaria en la sociedad asimismo que estén a nuestro alcance, es decir, que la solución sea posible.

Fundamentada y basada en diversos trabajos realizados mediante el paso de los años por distinguibles personalidades, este estudio intentará transmitir un conjunto de ideas afines en su motivo, creo yo, acercar cada vez más a la arquitectura a su esencia connatural, dejando atrás a la tan mencionada burguesía urbana.

En lo superficial parecería un tema sin mayores dificultades e incluso irrelevante en nuestros días, pero, en su intrascendencia encontramos su mayor conflicto, la normalización de los problemas.

La investigación comprende una relación entre el concepto de Arquitectura y el concepto de social, además de una especificación sobre la arquitectura de esparcimiento, así como el acercamiento a la psicología de la misma, todo lo anterior indagando como es que la

arquitectura puede valer como motor de transformación social e impactar de forma positiva en la calidad de vida de los habitantes de una ciudad.

Me parece de importancia aclarar, que no son definitivos mis resultados y/o propuestas, puesto que la intención es que la presente investigación pueda generar una apertura en el debate y discurso del tema, así, como las conclusiones que surjan del mismo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Arquitectura está presente desde los inicios del hombre y con el paso de los años ha sufrido diferentes cambios en cuanto a estilos, formas, materiales, entre otros, pero de las pocas cosas que no se vieron modificadas es en el significado que te puede dar dentro de una sociedad.

La Arquitectura es sinónimo de riqueza, poder y estatus social, la historia nos marca que así siempre fue; toda civilización antigua en el mundo mostraba su poder mediante estructuras, desde la civilización sumeria, egipcios, griegos, romanos, hasta el imperio azteca.

En la actualidad seguimos estas prácticas, tal vez de manera inconsciente o algunos muy consiente, pero es evidente que existen y lo podemos simplificar en nuestras viviendas, personas con mayor poder adquisitivo poseen hogares con los mejores materiales, incluso con espacios innecesarios para la vida, mientras otro sector, intenta vivir en cuarenta metros cuadrados, y otros más, apenas tienen oportunidad de un techo de lámina.

Como si no fuera mucho no tener las mismas oportunidades, las normas/políticas de construcción nos terminan de hundir, ¿cómo?, Mediante las áreas de esparcimiento, los mejores parques, espacios recreativos, carreteras, alumbrado, solo los encuentras en las zonas con mayor plusvalía; Las escuelas públicas con una infraestructura en decadencia contra las múltiples escuelas privadas.

Con lo anterior mencionado podemos ver que la arquitectura tiene un significado más allá de las siempre mencionadas, puede ser el punto que marca las diferencias entre estratos sociales, pero también puede ser el objeto que de esperanza a un mejor futuro.

“Deben combinar vida y ocio, e invitar a ricos y pobres, jóvenes y mayores, a compartir los espacios libremente.” –Richard Rogers “Richard Rogers + Arquitectos. De la casa a la ciudad” CaixaForum Madrid 2009

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En México de acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) en su último estudio correspondiente al año 2020, solo el 23.5% de la población no sufre de pobreza ni es vulnerable en ingresos o carencias sociales. De acuerdo a la misma dependencia, existió un aumento de la pobreza entre los años 2018-2020. "Medición de Pobreza 2020" CONEVAL. Accedido en septiembre 2021. <<https://www.coneval.org.mx>>

Tomando como guía el estudio previo, la pobreza tiene una tendencia al alza, por lo tanto, la calidad de vida de los habitantes será menor cada año. Se ha demostrado en múltiples ocasiones que la delincuencia va de la mano con las pocas oportunidades que se tienen dentro de una sociedad y que los índices delictivos van en aumento de acuerdo a las carencias de la zona.

La Arquitectura de esparcimiento desempeña un papel muy importante en este punto, porque sin importar las formas de vida o escasas de la zona, debería existir una relación entre la construcción y la inclusión social.

Basta mirar a tu alrededor para percatarte que no es igual un parque y/o escuela en una de estas zonas, en comparación a una de mayor plusvalía, esto influye de manera negativa en el primer sector social mencionado pues se sienten desplazados, ignorados y sin igualdad de oportunidades.

Anteriormente hable de las escuelas públicas y su decadente infraestructura que, a comparación de una privada, es enorme la diferencia incluso en equipamiento desencadenando grandes diferencias en la calidad de los estudiantes, ¿Por qué?, Porque el diseño de los complejos influye en el estado anímico de los usuarios, podrán tener el mismo nivel educativo pero la motivación se ve alterada.

“La calidad de la educación empieza por la dignidad del espacio” -Sergio Fajardo (Exalcalde de Medellín y exgobernador de Antioquia)

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Pregunta General

¿De qué forma influye la arquitectura en áreas de esparcimiento y recreación en el desarrollo de la sociedad?

Preguntas Secundarias

¿La Arquitectura en áreas de esparcimiento impacta de manera clasista?

¿Se puede lograr una transformación social por medio de la arquitectura?

HIPÓTESIS

Mediante la Arquitectura de esparcimiento y recreación, es posible lograr una transformación social creando espacios de inclusión que generen esperanza en los habitantes de una ciudad, por consiguiente, conseguir una mejoría en la conducta de los individuos, en su calidad de vida e inclusive, ser una posible solución a los problemas sociales como el abandono escolar y la delincuencia.

La intención es crear espacios con la misma calidad en cuanto a diseño, materiales y ejecución, en cualquier punto de la ciudad sin importar que se trata de zonas con menor o mayor plusvalía

OBJETIVOS

General

Generar conciencia que la Arquitectura de esparcimiento y recreación debe cumplir la función de integración social no solo en la teoría, sino también en la práctica, de esa forma, crear esperanza en la población vulnerable.

Específico

Cambiar la perspectiva y orientación con la que se proyecta la obra pública, realizando un análisis, crítica y propuestas sobre áreas de esparcimiento y recreación, consiguiendo resultados óptimos a través de espacios dignos. Además de generar un debate respecto al tema, motivando a otras personas a generar este tipo de investigaciones o proyectos en una mayor dimensión y de esta forma, reducir la brecha desigualitaria en la sociedad.

METODOLOGÍA

- **Enfoque de la investigación**

Mixto

De manera cuantitativa recopilando información por medio de analogías que proporcione datos y permitan medir el fenómeno a investigar, logrando un dimensionamiento correcto. De forma Cualitativo recolectando datos que no sea posible su medición, como la opinión de las personas, su sentir y visión respecto al problema, teniendo cercanía con los involucrados en el tema directamente, de esta forma enriquecer el tema.

- **Tipo de investigación**

Exploratoria

Al ser un tema poco tratado, resulta casi imposible encontrar proyectos de esta índole, así mismo es amplio con límites no definidos de manera clara, por lo tanto, se llevará la investigación de manera exploratoria intentando comprenderlo de mejor forma.

Explicativa

Es necesario analizar cuáles son las razones/causas que llevan a la arquitectura a ser una forma de estratificación social, comprendiendo las consecuencias en la sociedad y el cómo podríamos revertir estos efectos, abordándolos de modo positivo.

- **Método Sintético**

Proceso mediante el cual se busca crear un antecedente del fenómeno por medio de las diversas variables que puedan influir, tomando como guía diferentes factores; recopilación, análisis y síntesis.

Recopilación.

A través de trabajos realizados con el mismo enfoque, se indagará en su perspectiva y percepción respecto al problema, así mismo tener conocimientos de otras disciplinas que estudien el fenómeno. Además, recolectar toda información brindada que nos permitan conocer más de cerca la magnitud de los problemas sociales que pudieran estar relacionadas con el tema principal, de esta forma sentar las bases para futuras investigaciones.

Análisis.

Crear una visión con mayor exactitud de la problemática por medio de la información recopilada, de esta manera abordar y planear una solución.

Síntesis.

Interpretar las problemáticas y soluciones planteadas de manera teórica, buscando una mejor comprensión del problema para futuros proyectos de obra pública.

CAPITULO I ARQUITECTURA SOCIAL EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

Anticipadamente quiero aclarar que el concepto de Arquitectura me parece centralista y un tanto limitativo, pero más adelante, en el desarrollo de este trabajo, le dedicaré unas líneas a este tema, si bien, a muchos les parecería ínculto, es notorio dar a entender el impacto y relevancia del mismo en esta investigación.

El concepto de arquitectura social puede poseer variedades en su significado y aplicación, sin embargo, en cualquiera que sea su uso siempre existirá la relación de social-arquitectura. En esta investigación entiéndase su empleo como el equilibrio entre cualquier diseño arquitectónico y el bienestar social que pueda atraer para mejorar las condiciones de vida.

El ser humano, por su naturaleza, está en constante búsqueda de un sentido de pertenencia, es común que lo encuentre en su vivienda, porque sin importar la apariencia física, encuentra en ella consuelo, además de un significado en su vida. El sentido de pertenencia del que estamos hablando es replicable a distintos niveles (barrio, ciudad, estado, país) cada uno con variantes en cuanto a las causas generadoras de orgullo, confianza y plenitud, pero, sin importar el nivel, se ve alterado por un punto en específico, la apariencia estética; En el capítulo segundo del mismo estudio, intentare comunicar la relevancia e impacto de lo estético en las personas, pero considero sustancial realizar la observación de su valor previo a cualquier información.

La apariencia estética en la ciudad, específicamente en espacios públicos como las áreas de esparcimiento podría ser criticable e incluso desvalorizado, porque en la mayoría de ocasiones se busca que estos espacios cumplan sus funciones mínimas a un bajo costo, lo mencionado entraría en problemas políticos-sociales, específicamente en los males de la sociedad como lo son, los intereses personales e inmoralidad, que si bien, es de gran importancia en el desarrollo de la ciudad, es un problema que requiere mayor atención y que en esta investigación, no busco indagar.

Mucho se habla de ser imposible un desarrollo sin esfuerzo propio, pero en la realidad, se necesita de una Arquitectura social para lograr dicho avance, por ejemplo, las comunidades donde su entorno posee las características de lo denominado como “feo” tienden a ser

improductivos, o al menos, con un rendimiento claramente inferior a las comunidades con características inversas. Esto lo podrían considerar como especulación, pero existen estudios que lo comprueban, específicamente en el ámbito laboral; las personas que laboran en un entorno brillante además de atractivo generan más que quienes lo hacen en un entorno deprimente y poco estético. Lo anterior es aplicable en general para la vida, por lo que se hace crucial mantener en buen estado el espíritu humano, al final eso es lo que nos caracteriza y lo que más estamos perdiendo, la humanidad.

A lo largo de la historia se ha hecho caso omiso a estos sentimientos a pesar de saber su gran relevancia en nuestras vidas, Debemos tomar en cuenta que el desarrollo inicia en la mente y el corazón del hombre, En el capítulo *Psicología del Espacio* abordare el tema más centrado al crecimiento humano, pero puedo anticiparme a mencionar que el progreso no se lograra nunca si no ocurre en dichos lugares. Además de estar consiente que en este tema no existe una solución definitiva al día de hoy, también tengo la certeza que en conjunto trabajos como este, nos pueden servir como guía para encontrarla.

Cuando se habla de Arquitectura social, inmediatamente se piensa en la vivienda, si bien, es donde mayor atención se presta, no es la única área donde se puede generar, va más allá de eso, como lo mencioné al inicio del presente capítulo, se trata de intervenir espacios para crear proyectos con un enfoque al desarrollo y bienestar social, incluso generando un bien al medio ambiente, con esto, brindar una mayor calidad de vida.

Concretamente quiero decir que, en la actualidad, la arquitectura en el desarrollo de la ciudad debe pensarse desde el aspecto social, en teoría, esa es la esencia, pero en la práctica, la arquitectura urbana se aleja cada vez más del aspecto social-humanidad.

Por desarrollo de la ciudad, quiero referirme al avance que se tiene de la arquitectura urbana referente al diseño razonable entre espacios privados y públicos.

Desde sus inicios, la metrópoli se convirtió en un centro de negocios financieros apto para una sobreexplotación, hoy podemos ver esos resultados donde como arquitectos hemos contribuido a lo mencionado, inclusive pasamos de ser artistas preocupados por crear espacios habitables a simples empresarios de la industria, no intento encontrar culpables puesto que sería indagar en problemas políticos, además de estudiar el sistema tan criticado

y hablado en el que vivimos, para esto, hay muchos autores de los que podemos sacar nuestras conclusiones.

Antes de explayarme escribiendo sobre los espacios olvidados dentro de la ciudad, en esos donde deberíamos intervenir, cuyo papel es desvalorizado y minimizado, además de desconocer el verdadero impacto psicológico y sociológico en los habitantes de la metrópoli, será necesario retroceder a los inicios de la misma, intentando focalizar la arquitectura en su principal objetivo, ser la entidad que logre conseguir unificación en la sociedad, generar espacios habitables siempre al servicio y disposición de la comunidad

Para este punto pueden concluir que la investigación se basa en la ciudad, por esa razón, considero de suma importancia realizar énfasis en el entendimiento de la misma, en las próximas líneas intento definirla, así como explicar sus componentes esenciales, o al menos, los que creo provechosos para el desarrollo de la investigación.

“Las ciudades futuras pueden ser el trampolín para restaurar la armonía perdida entre la humanidad y su medio”. Richard Rogers

CIUDAD

Definida como el espacio en donde se desenvuelve la vida de los seres humanos, las ciudades, se pueden encontrar de todas las dimensiones, culturas y formas. Haciendo referencia a una obra de teatro, sería el escenario y nosotros, los habitantes, seríamos los personajes encargados de darle vida a la obra; De esta manera quiero hacer hincapié que tanto nosotros somos dependientes a ella como viceversa, una no funciona sin la otra. Dado a esa dependencia, considero imperioso el tratarla con mayor atención y cuidado.

Toda urbe, tienen un orden sociológico, o al menos, con ese orden fue pensado su crecimiento: zonas comerciales, industriales, de recreación y de viviendas, por mencionar algunas, cada una de estas cumple con una función específica, siendo pilares esenciales de la

ciudad, no podemos desestimar alguna puesto que el sistema no funcionaría de manera correcta.

Existen muchos autores que abordan el tema de la ciudad, tomándolos como guía, puedo mencionar con certeza que las ciudades están en una constante transformación, a esa transición se debe el avance en la resolución de problemas específicos de las comunidades, pero también, es generadora de nuevas problemáticas.

Un ejemplo de lo anterior y punto importante a destacar, considero yo, es el crecimiento urbano, no hace falta enfatizar a que es incontrolable, generando desarrollos suburbanos pocos eficientes, incrementando el uso del automóvil, la contaminación y mayor congestión. En los países como el nuestro, considerado en vías de desarrollo, este crecimiento se ve de manera y se da a ritmo extraordinario, descuidando el problema e incluso podría decir que se da sin tener conocimiento del impacto ambiental y social que puede atraer en un futuro inmediato; al día de hoy, podemos ver esas consecuencias sin trasladarnos grandes distancias del epicentro de nuestra ciudad.

Quiero referirme al incremento de la pobreza, no es un tema aislado en el mundo y si es uno de los más hablados, pero poco se trata de solucionar o dar alternativas para que este sector de la población no se relegue a la precariedad en las ciudades y traza urbana, si bien, el tema urbanístico no me corresponde, o al menos no intento introducirme en plenitud a él, es necesario empaparme y explicarlo debido a que es un punto de partida esencial para entender el fin de esta investigación.

Para un mejor entendimiento de la ciudad, considero conveniente utilizar la geografía social de Jean Tricart en la que establece tres órdenes.

- La escala de la calle, que comprende construcciones y espacios no construidos
- La escala del barrio, constituido por diversos conjuntos de manzanas.
- La escala de toda la ciudad, considerada como conjunto de barrios.

Acorde a lo antedicho se puede deducir que la ciudad es la suma de múltiples lugares, calles y barrios con gran diversidad, además de características sociológicas; encontrando en la diversidad su complejidad.

BARRIOS

De acuerdo a la geografía social de Jean Tricart, entiéndase como barrio a la constitución de un conjunto diverso de manzanas.

Las ciudades se han clasificado en comerciales, culturales, industriales y militares, pero sin importar de cual se trate, todas poseen un centro con un papel importante en la vida urbana; Además de dividirse en barrios, que de acuerdo a su contenido social generan un paisaje urbano característico del sector.

Debemos tomar en cuenta que un análisis de barrio partiendo del rango social y la función económica, se relaciona con el mismo proceso de desarrollo de la metrópoli, no se entienden como partes autónomas sino como un conjunto relacionado con la estructura urbana.

Los barrios nos indican los crecimientos de las ciudades, así como la historia urbano-arquitectónica de la misma. En ellos podemos observar el proceso de crecimiento de la metrópoli.

Conceptúo que la teoría del zoning expresada por Burgess en sus estudios sobre Chicago de 1923 es adaptable a la ciudad de Puebla, dicha teoría se refiere a la tendencia de la ciudad a disponerse por barrios céntricos alrededor de un barrio central.

Si bien, la ciudad cuenta con un orden basado en barrios, existe un punto en el que la distribución de la ciudad cambia debido algunos asentamientos, estos, con el crecimiento urbano se vuelven barrios, pero rompen con la organización inicial.

Unas líneas atrás hice mención al sentido de pertenencia característico del ser humano en distintos niveles, en el caso de los barrios, esta identidad se volvía casi una secta, los habitantes se cuidaban entre sí, protegían sus calles, no permitían que alguna persona de otro barrio desprestigiara el suyo y hablo en pasado porque en nuestros días no funciona así, o al menos, no en todos los barrios. Quisiera aclarar que no me parecía una forma correcta de expresar ese sentido de pertenencia, al contrario, me parece precario, solo intento transmitir cómo impacta el “barrio” en las personas.

Como expliqué anteriormente los barrios tienen distintos paisajes urbanos, estos se ven alterados por la ubicación en la que se encuentra dentro de la ciudad, la estética de los elementos que la conforman, entre otros; pero el mayor motivo de estas diferencias, es la económica. Visualmente se puede diferenciar con claridad los barrios en donde habitan los distintos sectores sociales. Los barrios son una de estas zonas más olvidadas en el aspecto estético, me refiero a esos donde sus habitantes intentan progresar ante la adversidad.

Entiendo que debería abarcar de manera profunda estas zonas, la complejidad que conlleva no es compatible con el tiempo de trabajo de mi investigación, por esa razón, me limito a explicarla como componente de la ciudad y con la firme certeza que en un futuro retomare el tema en conjunto y con la atención específica que implica.

RESIDENCIA

La residencia es el elemento característico de la ciudad, con esto quiero decir, que es imposible hablar de ciudades sin mencionar la presencia del aspecto residencial, por consecuencia, la traza urbana está relacionada directamente con el aspecto tipológico de las edificaciones residenciales.

Con lo anterior mencionado, podemos decir que la casa es representativa de una cultura, es decir, del modo de vivir de una sociedad. Eugène Viollet-le-Duc, arquitecto de origen francés en su obra “Dictionnaire raisonné de l’architecture française” escribe << [[En el arte de la arquitectura, la casa es, desde luego, lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo; tanto su orden, como su distribución no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo]] >>

La ubicación de las edificaciones residenciales se verá influenciado por distintos factores, como los geográficos, históricos y económicos, este último el más influyente, de hecho, estos factores mencionados son determinantes en el crecimiento de una ciudad, siendo los terrenos residenciales el hito de la expansión urbana.

Es fundamental comprender la residencia como factor determinante en la forma y crecimiento de una ciudad, de lo contrario, no lograríamos asimilar el sistema de los edificios públicos, al igual que el mecanismo de la misma.

Encuentro conveniente puntualizar, que las áreas residenciales, están relacionados con la existencia de servicios públicos, equipamientos y áreas de esparcimiento, a su vez, en conjunto, generan el problema social que intento desarrollar en el presente trabajo; Los problemas residenciales son diversos y de consideración en la vida, además de ser parte del propio problema social, si bien, no intento dar solución a la misma, creo necesario manifestar que existe.

Quisiera puntualizar que las residencias en el Estado de Puebla, el área de estudio, así, como en gran parte del país, se podrían catalogar en tres modelos:

- Estructuras Multifamiliares
- Estructuras independientes
- Estructuras en conjunto

En los siguientes párrafos explicare los modelos, aclaro que es solo con la intención de entender a la ciudad y no de criticar el modelo, sus problemas o generar una solución, por ese motivo no indagare a detalle en estos.

Estructuras Multifamiliares

Como se puede deducir por el nombre, se trata de un lote que alberga a diversas familias. Las viviendas de este tipo surgen en las primeras concentraciones urbanas y se denominan “vecindades” se caracteriza por sus habitaciones alrededor de un patio central, además no solo servían como vivienda, en muchas se realizaban actividades laborales e incluso comercio dentro de ellas.

Más tarde el concepto de este tipo de vivienda evolucionó, dando como resultados conjuntos habitacionales multifamiliares horizontales, verticales y mixtos. En esencia es lo mismo a las

“vecindades” un lote alberga a diversas familias y aun puedes encontrar actividades laborales o comercio dentro de estos conjuntos.

Este tipo de estructuras permite generar interrelación entre las familias, o bien, llamados “vecinos”

Estructuras Independientes:

Este tipo de vivienda es completamente independiente de otras, en las primeras concentraciones urbanas y en sus años próximos fueron exclusivamente utilizadas por la burguesía. Se trata de espacios amplios, cómodos y privados para el uso únicamente de una familia.

El diseño como la distribución de estas viviendas se realiza al gusto del propietario. Al día de hoy existen distintos tipos de viviendas independientes en cuanto a costos, generando que no sea exclusivo de la burguesía, pero aun así no es accesible para todos.

Estructuras en conjunto:

Una vivienda que se podría definir como la fusión de las dos previamente mencionadas, Quiero decir que toma la esencia de una estructura multifamiliar y una independiente, se les denomina “fraccionamiento”.

Se trata de un conjunto de viviendas independientes en un conjunto de lotes previamente delimitado, en estas no se encuentran actividades laborales ni de comercio. Al igual que las independientes, no son accesibles económicamente para toda la población.

En ocasiones el diseño y distribución se realiza al gusto del propietario, aunque en muchos casos, las edificaciones son desarrolladas para ponerlas al mercado por una inmobiliaria.

Como en la estructura multifamiliar, esta también permite generar interrelación entre las familias, o bien, llamados “vecinos”

**Ilustraciones de los tres tipos de estructuras en el anexo A*

Ahora, que tenemos conocimiento del barrio y la residencia, componentes de la ciudad y elementos esenciales a concebir para el desarrollo de este trabajo, me veo en la exigencia de explicar las subdivisiones urbanas en la ciudad; De acuerdo al trabajo de investigación del arquitecto Aldo Rossi, “Arquitectura en la ciudad” la ciudad esta subdividida de acuerdo a tres funciones principales.

- La residencia
- La circulación
- Las actividades fijas

En el caso de las dos primeras, residencia y circulación, considero su explicación ampulosa, por lo que me centrare en explicar las actividades fijas.

Con fundamento en la investigación de Rossi, las actividades fijas serán comprendidas de acuerdo a dos enfoques: la literatura norteamericana y la literatura urbanística. En el caso de la primera, comprenden los almacenes, edificios laicos, comerciales, hospitales, universidades; Hablando desde la literatura urbanística se refiere al equipamiento, estructuras y estándares urbanísticos.

Entre todos los términos que puedan existir, además de los ya explicados, deduciré, que las actividades fijas son entendidas como cualquier acción que realicen los habitantes en la metrópoli, a excepción de las que tienen sitio dentro de la vivienda.

En esta investigación he optado por las actividades fijas como mi área de estudio, porque de acuerdo a la concurrencia poblacional, son aquellos sitios donde podemos iniciar con el análisis del impacto visual-estético en el ser humano, además de presenciar los efectos del mismo y la reacción ante un tratamiento óptimo.

Aunque es cierto que las zonas residenciales son el sitio donde se percibe con mayor facilidad la brecha desigualitaria entre la población, requiere una solución un tanto compleja que no está al alcance de mis manos, o al menos, en su totalidad. Me refiero a que se necesita de la participación de un conjunto de especialistas (economistas, sociólogos, politólogos, psicólogos, entre otros) Además de la atención y esfuerzo de los líderes en los sectores gubernamentales.

Por esa razón y sin perder concepción del objetivo de mi investigación, me limitare al desarrollo de la misma con base en las actividades fijas, en concreto, a las áreas de recreación y esparcimiento.

En el capítulo tercero me enfoco en el entendimiento de la arquitectura de esparcimiento, así como definir las áreas de intervención para el presente trabajo, pero de manera previa, es imprescindible tener conocimiento de cómo afecta el espacio al ser humano.

"La Arquitectura es Acto Social por excelencia. (...) Para ella, la forma no es lo más importante: su principal misión: Resolver hechos humanos." Carlos Raúl Villanueva

CAPITULO II PSICOLOGIA DEL ESPACIO

De manera previa al presente capítulo y a manera de introducción, quisiera aclarar que, la psicología ambiental es una especialidad que relaciona a la arquitectura y la psicología, asimismo no quisiera dar por hecho el entendimiento de dicha relación, es por eso que en las próximas líneas intento transmitir el vínculo de psicología – arquitectura.

Como es fácil de suponer, la arquitectura está asociada al hombre, por consecuencia también lo está a su entorno, es precisamente en ese momento donde encuentra puntos de interés compartidos con la psicología, y es que el ambiente influye en las pautas de convivencia social. Con claridad podemos notar el cambio de ambiente entre sitios, pero, ¿Qué hace distintos psicológicamente a un ambiente de otro?, la respuesta se encuentra en las maneras de interacción que se intentan fomentar o desmotivar por medio de un espacio, estoy hablando del efecto subjetivo.

El modelo perfecto para explicar, además de entender el efecto lo podemos encontrar en los templos religiosos, son edificaciones de gran tamaño, es precisamente esa dimensión la que provoca un sentimiento de intimidación y pequeñez al individuo. No quisiera que se confundiera el anterior ejemplo, es decir, que se crea que el efecto subjetivo está vinculado con el volumen de una construcción; en realidad estará siempre ligado a la manera de interacción, ya sea por medio de un objeto, forma, dimensión, entre otros elementos de composición.

Para comprender con mayor exactitud lo anteriormente mencionado, me veo en la imperiosa necesidad por desarrollar un par de ejemplos más.

La cámara de Gesell o las torres panópticas son arquetipos ideales para comprobar la relación de arquitectura y psicología. En el caso de la primera se trata de una habitación con un vidrio unidireccional, esto quiere decir que el vidrio por un lado es transparente y por el otro un espejo, fueron creadas con la intención de observar sin perturbar con la presencia. Cuando el individuo desconoce la función del vidrio unidireccional se observa una conducta completamente natural, resultado de la soledad en la que cree se encuentra; pero cuando el

individuo sabe que detrás del “espejo” se le puede estar observando, mantiene una actitud reservada y cuidadosa.

Este último efecto, el saber si eres examinado o no, se presenta con la existencia de torres panópticas (torres de forma circular que se encuentran en algunas cárceles), el diseño de este elemento, facilita la vigilancia y genera un sentimiento de acecho al individuo sin importar que no esté siendo observado.

Considero aclarado e interpretado de buena manera la relación entre arquitectura con psicología. De acuerdo a la exigencia que me demanda la presente investigación, quisiera indagar en la visión obtenida de las personas de acuerdo al entorno que son sometidos.

Deseo clarificar que el desarrollo del presente capítulo requiere una visión transdisciplinaria, se vuelve imperioso utilizar las distintas perspectivas que nos arroja para analizar los efectos en las personas, quiero decir que para tratar de la manera más acertada el tema, necesitamos el enfoque artístico, lingüístico, psicológico y sociológico.

El filósofo Lao-Tsé, considerado uno de los más importantes en la civilización china compartió un pensamiento que lo podemos relacionar con arquitectura-psicología, “una vasija puede ser muy bella, bien ornamentada, grande o pequeña, pero su real y verdadera utilidad reside y radica en su vacío”.

La importancia de la frase se encuentra en la palabra “vacío”, y es que ésta, puede suponer una gran carga para el ser humano, de acuerdo con el diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, por sus siglas RAE, la definición de vacío es:

1. Falta de contenido físico o mental. 2. Concavidad o hueco de algunas cosas. 3. Falta, carencia o ausencia de alguna cosa o persona que se echa de menos. 4. Espacio carente de materia.

Dado el concepto, podemos conjeturar la importancia que tiene sobre un individuo. El vacío es tan poderoso que genera múltiples sentimientos, fuerzas y energías que afectan al ser humano, la arquitectura tendrá la finalidad de convertir el vacío en un espacio agradable y habitable, con la intención de impactar de forma positiva en los usuarios.

Con base en la filosofía china, la influencia positiva en los usuarios de un espacio se logra a través del Feng Shui, una técnica basada en la organización de un espacio de forma armónica; La armonía se verá afectada por la forma y distribución del vacío-espacio al interior de una edificación, por la orientación espacial, es decir, los puntos cardinales donde se ubican los espacios, entre otros requisitos que ocasionaran múltiples efectos sobre un individuo. No intento defender, criticar o analizar la doctrina del Feng Shui, el propósito de su mención es tomarlo como ejemplo claro de cómo un espacio afectara al usuario.

Para este punto de la investigación y del presente capítulo, quiero aclarar que, con fundamento en investigaciones realizadas por las distintas áreas (psicología, antropología, sociología y lingüística) puedo confirmar que un individuo se verá afectado por su entorno, ejemplo de ello y desde la perspectiva clínica son la claustrofobia y la agorafobia.

Kurt Lewin, Psicólogo estadounidense de origen alemán, fue el primero en introducir el concepto de espacio vital con el objetivo de aludir todo lo que puede afectar a un individuo. Lewin nos dice cómo afecta el ambiente en la conducta de una persona y como por medio de su comportamiento, podemos detectar que hay dentro de su espacio vital que lo esté afectando.

Entiéndase espacio vital, como el conjunto de situaciones y hechos que motiva el comportamiento de un individuo en algún momento concreto.

Además del espacio vital, otro factor a considerar son los estresores psicosociales que según la clasificación de Dorothy Cotton (1990) son aquellos que se originan de las relaciones sociales, generalmente por aislamiento o excesivo contacto.

Los estresores psicosociales los podemos vincular con el *efecto lata de sardinas* expuesto por Lotito Catino (2009). Nos menciona que el someter a un individuo en contra de su voluntad a encierro y hacinamiento, llega a ser una experiencia traumática, dañina, estresante y generadora de altos niveles de agresividad, en algunos casos, incontenibles.

Continuamente se ha comprobado que, en los sectores sociales vulnerables, aquellos con espacios habitacionales reducidos, se presentan con mayor frecuencia problemas como violencia intrafamiliar, depresión, actos de agresividad, entre otros.

Retomando a Lewin y su consideración por otorgar mayor importancia al vínculo entre el humano con el medio ambiente, me comprometo al decir que no existe alguna duda que la psicología debe estar presente en todo proyecto arquitectónico, se deben desarrollar espacios con ambientes óptimos para un mejor desarrollo y conducta de los usuarios, sin importar que las edificaciones estén destinadas a sectores privados o públicos.

Concepto importante para la investigación, tener presentes las afirmaciones de Lewin sobre entender al medio ambiente e individuo como una entidad inseparable y que al igual que el sujeto actúa sobre el medio ambiente, este también influirá en la persona de manera profunda.

Ahora, haciendo referencia al capítulo anterior, creo provechoso explicar cómo es que la ciudad afecta en la calidad de vida de sus habitantes. La urbe es considerada como un espacio simbólico en la vida de un individuo, de ese mismo modo puede ser observada, y es que manifiesta la visión que los seres humanos tienen respecto al entorno que habitan. En los espacios que conforman a la ciudad, los individuos proyectan sus expectativas, sueños, además de concebir sus esperanzas; Son precisamente estas proyecciones las que guían y llevan a un sujeto a una mejor calidad de vida, pero de igual manera, las condiciones de los espacios son capaces de modificar las proyecciones, por ende, llevar a un individuo a una peor calidad de vida.

Las diferentes zonas de una ciudad, su arquitectura y estética del entorno, son variables que condicionan a una urbe para valorarla como habitable o poco habitable. El anterior argumento nos supone como nuestra, la determinación de habitar un lugar, pero con certeza puedo decir, que la decisión de vivir en una ciudad u otra es un privilegio.

¿Qué sucede con los individuos que no deciden su hábitat?, aquellos que por diferentes motivos están condenados a una zona no favorable para su desarrollo humano, con el paso de la investigación busco enriquecer toda perspectiva y en el capítulo quinto “La Arquitectura como Impulso para una Transformación Social” abordaré de manera concreta esta incógnita, además de todas las que puedan surgir en el desarrollo del trabajo.

En teoría, toda ciudad debería otorgarle a sus habitantes satisfacción, sentido de pertenencia y oportunidades para un crecimiento ideal, pero en la realidad no es así, además de las ya mencionadas, son muchas las variables que se deben considerar para decretar si la ciudad y

su ambiente ofrecen un mínimo en cuanto a calidad de vida. Si bien, no indagare de carácter profundo en dichas variables, es inevitable nombrarlas para tenerlas presentes:

Variedad multicultural, infraestructura residencial, diseño de calles-vías, sistemas de transporte público, servicios públicos, niveles de contaminación, además de las áreas de recreación y esparcimiento.

A grandes rasgos, estas son las variables que influyen en los habitantes de una urbe. Debemos tomar en cuenta que estas las podemos clasificar en dos, las que afectan de manera individual y las que lo hacen de manera colectiva, en ambos casos el efecto provocado en cada persona será distinto.

En las anteriores líneas, intente presentar el tema lo más claro posible, pero es entendible la dificultad de explicar la relación entre ambiente, hombre y naturaleza, sin el apoyo de otras ciencias que puedan aportar a la comprensión del fenómeno, por esa razón y sin perder la concepción de mi trabajo, he planteado dos preguntas que nos servirán para desarrollar de modo aún más claro este capítulo. Anticipándome a las preguntas y de manera precisa, quisiera aclarar algunos puntos.

Como se puede suponer por el título de este capítulo, elegí a la psicología como soporte para mi investigación, en este momento considero adecuado para un mejor desarrollo incluir a la sociología y politología, sin dejar de lado la arquitectura, que al final, es mi área central.

Me estoy limitando a las áreas de esparcimiento y recreación, correspondientes a una arquitectura de carácter público-social, si bien, ya hablé sobre la arquitectura social, y más adelante le dedico un capítulo a las áreas de esparcimiento y recreación, consideraba necesario recordarlo en este punto para evitar una dispersión de las ideas.

Siguiendo el hecho de que los seres humanos son capaces de modificar su entorno y que los espacios públicos deberían generar en las personas un sentimiento acogedor, he desarrollado las siguientes preguntas:

¿De qué manera el ambiente influye en el desarrollo de un individuo y en la colectividad?

¿En qué medida y de qué manera, el hombre puede cambiar ese ambiente para un mejor desarrollo?

El objetivo de las preguntas anteriores, es generar una mayor comprensión del tema, es por eso que decidí acercarme a especialistas en las áreas elegidas que ya mencioné (psicología, sociología, Politología) puesto que considero oportuno y enriquecedor escuchar otras perspectivas.

En las próximas líneas, intentare transmitir las respuestas de los especialistas a las incógnitas planteadas, aclaro, sus argumentos no serán redactados de manera textual a menos que sea de suma importancia. Asimismo, dejo saber, que no intentare juzgar o debatir sus perspectivas, pretendo retroalimentarme de ellos, establecer un vínculo entre las distintas disciplinas y llegar a una conclusión brillante del presente capítulo.

Quiero mencionar que el orden en el que presento los enfoques, no tiene relevancia, es decir, las tres perspectivas tienen el mismo valor para mi investigación.

Enfoque Psicológico

Mtro. Ángel Francisco De Gante Cid

Licenciatura en Psicología por la Escuela Libre de Psicología.

Maestría en Salud Mental por la Escuela Libre de Psicología.

De acuerdo a lo mencionado por el Mtro. De Gante Cid, aclara de manera acertada que todo lo que expresa nace de la teoría, sin embargo, lo enriquece además de respaldar con su punto de vista personal y profesional.

¿De qué manera el ambiente influye en el desarrollo de un individuo y en la colectividad?

Para esta pregunta, el maestro en salud mental realizo un prefacio del tema, aludiendo que la Psicología Ambiental surge aproximadamente en los años sesenta, se trata de una disciplina derivada de la psicología social, la cual se encarga de estudiar la relación entre cualquier individuo y los espacios en los que se desenvuelve, también estudia como dicha relación impacta al ser humano.

Como parte de su respuesta y a manera oportuna esclarece que, en lo personal, le gusta diferenciar el ambiente en dos tipos: físico y natural. En el caso del segundo, es decir, el natural, se refiere a factores del medio ambiente dando como ejemplo el clima, estos tienen un impacto en los estados de ánimo de las personas.

"Existen estudios que han comprobado que las personas que viven en territorios donde de manera constante hace mucho frío, llueve y este nublado, son más propensas a desarrollar algún tipo de trastorno depresivo..." (2021) Mtro. De Gante Cid.

Para el ambiente físico hace referencia a una casa, oficina o centro social, los cuales, entre sus características diversas, poseen una en común, son espacios construidos por el hombre con el objetivo de albergar a los seres humanos, asimismo tienen un impacto en los usuarios.

El ambiente es parte fundamental en el desarrollo de una persona, haciendo énfasis en los niños y en sus escuelas, el Mtro. De Gante Cid nos ilustra con la pedagogía Montessori como ejemplo de una metodología que resalta la importancia del ambiente.

La pedagogía Montessori habla de la importancia de ambientes preparados, es decir, de preparar el espacio que utilizará el niño con el objetivo de que se pueda desenvolver de manera independiente, libre y segura. Pensando en adultos, nos da el ejemplo de centros de trabajo, nos dice que si estos espacios no cumplen con lineamientos de ergonomía será poco probable que los trabajadores se sientan cómodos, dando como resultado una disminución considerable en cuanto a eficacia.

Asegurando que el ambiente afecta e influye tanto en el desarrollo de un individuo como en la colectividad, el maestro en salud mental concluye su respuesta diciendo:

"Aspectos del ambiente como ventilación, amplitud, iluminación, comodidad, acústica, muebles e incluso los colores que se utilicen para las paredes, son de suma importancia para facilitar el desarrollo de cualquier actividad en cualquier etapa de la vida." (2021) Mtro. De Gante Cid.

¿En qué medida y de qué manera, el hombre puede cambiar ese ambiente para un mejor desarrollo?

Para esta segunda incógnita, partiendo desde una opinión personal y una vez explicado los dos tipos de ambiente, el Mtro. De Gante considera que el ambiente físico es fácil de modificar, con el apoyo de diversos estudios y disciplinas se pueden generar nuevas teorías para modificar los espacios siempre partiendo del objetivo que se quiera cumplir con este.

Con el fin de ejemplificar lo anterior, nos plantea que, al buscar un hogar, ya sea de manera consciente o inconsciente queremos en ella ciertas características que parten de la personalidad de cada individuo, ya sea por el acceso, amplitud e iluminación de los espacios o por los colores, decoración, muebles, entre otras características que pueda poseer una casa.

Para este punto nos aclara que existirán aspectos que puedan ser complicados de modificar si se trata de un espacio en existencia, por ende y como se puede suponer, las modificaciones serán de mayor facilidad si se plantea antes de la creación de un espacio. Ahora, hablando de un ambiente natural, presupone que será casi imposible se pueda modificar con algún objetivo en específico.

Como conclusión, nos instruye que la calidad de vida estará relacionada principalmente con la satisfacción que tengamos al estar en casa y en el trabajo, que son los lugares donde un individuo pasa el mayor tiempo de su vida. Además, afirma que aspectos como el estrés, baja autoestima y problemas de sueño, tienen una estrecha relación con la percepción del ambiente en el que nos desarrollamos.

"El ambiente es un aspecto que no se le da la importancia debida y que muchas veces desconocemos el impacto que este puede tener en nuestras vidas y en el desarrollo de nuestras actividades diarias. Si tomáramos en cuenta los nuevos hallazgos sobre la psicología ambiental para la construcción y modificación de espacios, el nivel de vida y la eficacia en los trabajos podría verse elevada considerablemente." (2021) Mtro. De Gante Cid.

Enfoque Sociológico

Dra. Paula Alethia González Arellano

Licenciatura en Antropología Social por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Maestría en Sociología por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Doctorado en Sociología por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

¿De qué manera el ambiente influye en el desarrollo de un individuo y en la colectividad?

Desde la perspectiva profesional y personal de la Dra. González Arellano, el ambiente lo es todo, si se aborda desde un contexto social y cultural, es aquello que nos va moldeando como seres humanos, se trata de una serie de elementos que vamos aprendiendo desde pequeños, estos nos encaminan a las formas en las cuales debemos comportarnos y de manera paralela a ese comportamiento que se genera de forma individual, influye en la colectividad, es decir, en las relaciones con otros individuos.

Si consideramos el ambiente como parte de este contexto social y cultural, nuestro entorno se va creando con la forma en la que nosotros como individuos vamos generando e interpretando ciertos códigos de convivencia, comunicación, además del lenguaje.

La doctora en sociología nos ilustra diciendo que la colectividad varía dependiendo el lugar, a manera de pauta, en las comunidades rurales su colectividad es muy diferente a la que podemos encontrar en un entorno ciudadano. Esto lo podemos observar de manera clara después de presentarse un desastre natural, reforzando lo anterior y tomando como referencia un hecho reciente del año 2021, el Huracán Grace, afecto en gran parte a la sierra norte de Puebla dejando sin hogar a muchas familias, un elemento clave y básico que ha ayudado a la comunidad a mantenerse estable, va ligado a este sentido de comunidad, de colectividad.

Esta comunidad se desarrolló en un ambiente compartiendo ciertos códigos que los hacen ser más unidos, solidarios, además de empáticos, esto va sujeto con la relación que mantienen con la naturaleza y los seres vivos.

Al pasar el huracán, los habitantes de este lugar, se preocupan por sus vecinos, se interesan por saber cómo están, si necesitan algo, a partir de eso, generaron lo que se conoce como “faenas” donde toda la comunidad se incluye para limpiar, reconstruir o compartir, con el único fin de ayudar al prójimo.

Lo anterior constituye el contexto y parte del medio en el cual nos relacionamos, finalmente eso es lo que nos brinda identidad, nos hace ser, entender que vivimos y compartimos con más personas además de saber que no existe solamente un medio social, sino que el medio ambiente también forma parte de ello.

Ahora, basándonos en un contexto citadino y con la intención de mostrar las diferencias entre lugares, la Dra. González Arellano nos plantea como ejemplo el fraccionamiento donde habita, recalca que son pocos vecinos pero que, a pesar de la cantidad, no existe un sentido de comunidad, de ver por el otro, sino que siempre se impone el ambiente del individualismo, afirmando que esto se debe al modo y lugar donde nos desarrollamos.

"La vida en las ciudades es completamente distinta a la vida en el campo, en la ciudad es muy rápida, individual, muy egoísta, en donde procuro mi bienestar personal, en algunos casos familiar, pero el bienestar comunitario no es algo que tenga presente todo el tiempo, entonces definitivamente el ambiente influye demasiado en el desarrollo de una persona. "

(2021) Dra. González Arellano.

Finaliza aclarando, que las personas dependiendo del sistema en el que se desarrollen, reproducirán los mismos elementos en todos sus ámbitos sociales. Puntualiza que en la ciudad, frecuentemente las personas se concentran de manera exclusiva en ellos sin importar que alguien necesite ayuda o apoyo, y en el caso de comunidades rurales no es así, al menos en su mayoría.

¿En qué medida y de qué manera, el hombre puede cambiar ese ambiente para un mejor desarrollo?

Al igual que la primera incógnita, desde un punto de vista profesional además del personal, la Dra. González Arellano cree que la medida y manera en la cual nosotros como seres humanos podemos realizar cambios en nuestros ambientes para un mejor desarrollo, tiene que ver en primera instancia con interiorizar lo que estamos viviendo, percibir, conocer nuestro entorno, intentar no ser ajeno a lo que pasa y tenemos a nuestro alrededor.

"Estamos tan concentrados en nosotros, que difícilmente somos capaces de cambiar lo que tenemos inmediatamente, si lo cambiamos, lo hacemos única y exclusivamente para nosotros, pero no para la colectividad o para el grupo de personas que tenemos a nuestro alrededor." (2021) Dra. González Arellano.

Uno de los primeros puntos es tomar conciencia del ambiente que nos está permeando, ser capaces de contextualizar lo que tenemos, un ejemplo de ello, es la crisis a consecuencia del COVID 19 (SARS-CoV-2), transformo por completo nuestro entorno, como primer paso debimos concientizarnos que las cosas no podían volver a ser como eran antes, aprendimos a relacionarnos de manera distinta con las personas que nos rodean, todo esto también influye en el ambiente y lugar donde nos estamos desarrollando.

"Lo que estamos viviendo, nos pone los pies en la tierra y nos dice: espera, toma asiento, mira todo lo que tienes a tu alrededor, mira quién eres, como se han construido las cosas, mira cómo estamos desarrollando nuestros espacios..." (2021) Dra. González Arellano.

A partir de lo anterior, de generar esa conciencia, podremos originar los cambios que proponemos o buscamos, para la doctora en sociología eso es una de las cosas fundamentales que los seres humanos tendríamos que hacer para poder generar mejorías en nuestro entorno.

"Es necesario visibilizar algún fenómeno para empezar a verlo con otros ojos, podrá sonar como muy banal lo que te voy a decir, pero "si no lo nombro no existe" ..." (2021) Dra. González Arellano

Para concluir reafirma que, si estamos buscando generar algún tipo de cambio en nuestros ambientes, será a partir de la conciencia de quienes somos, de donde estamos parados y de buscar que el ambiente que queremos, sea mejor de que lo que tenemos ahora.

Enfoque Político

José de Jesús Reyes Corona

Licenciatura en Ciencias Políticas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

¿De qué manera el ambiente influye en el desarrollo de un individuo y en la colectividad?

Desde el aspecto de la politología, el Lic. Reyes Corona es breve, ejemplifica y basa su respuesta en la tesis de Karl Marx, la podemos encontrar en el prólogo a la contribución de la economía política, en ella no dice lo siguiente.

«No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia».

Se refiere a que el hombre es social y a medida de sus relaciones económicas además de las políticas serán las que determinen su concepción del mundo, asimismo, su comportamiento individual y colectivo.

¿En qué medida y de qué manera, el hombre puede cambiar ese ambiente para un mejor desarrollo?

Para la presente incógnita, de manera breve y precisa, el politólogo Reyes Corona plantea como base de su respuesta la tesis de Holloway, es decir, «el hombre puede cambiar su entorno sin tomar el poder».

Derivando de dicha frase, considera que el individuo político-social solo puede cambiar la estructura fundamental de su consecuencia, esta solo se puede modificar a través de una revolución, aunque sin irse a esos extremos, el cambio se logra mediante la ideología. Con lo antedicho plantea que es el primer paso para la conquista de la hegemonía.

De esta forma concluye su respuesta, que si bien, la podrían juzgar como un argumento sucinto, lo cierto es que, para la investigación, considero sus respuestas concisas.

Josep Maria Montaner dice en Arquitectura y política que «las aportaciones críticas desde áreas de conocimiento no arquitectónicas —como la sociología, la filosofía o el arte— permiten develar el papel que la arquitectura ha cumplido en su entorno espacio-temporal».

Valoro fructífero para la investigación la perspectiva de los especialistas en cada disciplina, si bien, se podría pensar que una recopilación de argumentos para la conclusión del presente capítulo caería en la redundancia, considero pertinente y necesario resaltarlos para tenerlos presentes durante el desarrollo de este documento.

De manera previa a todo argumento, es imprescindible asimilar que la arquitectura está asociada al hombre y a su entorno, lo anterior precisa la importancia de requerir una visión transdisciplinaria para tratar el tema de forma acertada y cercana a la realidad. Previo a los enfoques de la psicología, sociología y politología, confirmé que los individuos se ven afectados por su entorno, ahora que tengo mayor conocimiento, también puedo afirmar que el ambiente influye en las pautas de convivencia social.

A partir de este momento entiendo la calidad de vida, en parte, como el resultado de la satisfacción de un individuo a su entorno, además de saber con certeza que el estrés, problemas de sueño y autoestima, se vinculan a la percepción del ambiente en el que se desarrolla una persona.

Quiero asegurar que el ambiente es aquello que nos moldea como seres humanos, como individuos, que, a su vez, influirá en la colectividad. Asimismo, puntualizo en decir que las personas reproducirán los mismos elementos y/o comportamientos dependiendo del sistema en el que se desarrollen.

No quisiera concluir o dar paso al siguiente capítulo sin resaltar dos puntos que surgieron a raíz del enfoque sociológico y que, a mi parecer, son de importancia e influyen directamente al tema planteado. Existe una diferencia notable entre comunidades rurales y citadinas en cuanto a la identidad, sentido de pertenencia y empatía por el prójimo, lo anterior tendrá una estrecha relación con la desigualdad, es decir, a medida que se encuentre en una comunidad las tres cualidades mencionadas, la brecha desigualitaria se hará presente en mayor o menor grado.

De igual forma tengo presente que, como seres humanos, podemos realizar cambios en nuestro ambiente buscando un mejor desarrollo y calidad de vida, pero solo lo podremos lograr si existe de manera previa un conocimiento del entorno.

Considero he cumplido con las expectativas del presente capítulo, puesto que la información obtenida es beneficiosa para mis conclusiones, además, sin perder la concepción del trabajo, logré recopilar enfoques de otras disciplinas y unificarlas para un mejor entendimiento del tema, reforzando así mis argumentos en la investigación. Para este momento, encuentro valioso agradecer una vez más a los especialistas por sus conocimientos además de la disposición por colaborar en la investigación.

Con antelación al Capítulo III, en la presente investigación y a partir de este momento, entiéndase arquitectura de esparcimiento y recreación como un conjunto, sin importar que no haga alusión de manera contigua entre ambos términos.

CAPITULO III ARQUITECTURA DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

En el capítulo primero “Arquitectura social en el desarrollo de la ciudad” hago mención a las áreas de esparcimiento como mi objeto de estudio debido a su concurrencia poblacional. Ahora, en el presente capítulo, tengo la intención de dar a entender que son las áreas de esparcimiento y cómo es que la arquitectura juega un papel esencial en el desarrollo de las mismas.

Cuando alguien habla sobre el crecimiento de la urbe, se vuelve imperativo contemplar las áreas de esparcimiento y recreación, estas cumplen un papel importante en la vida de los habitantes, además de convertirse en puntos concretos relacionados a la cultura y tradición de una ciudad.

Se trata de espacios donde la arquitectura adquiere un valor general y de memoria en relación a la construcción social. De acuerdo a estas nociones, con el pasar de los años, las áreas de esparcimiento se vinculan directamente a nuestra cultura histórica.

Considero necesario aclarar que la arquitectura de esparcimiento surge a la par de los primeros hombres, quiero decir que, así como se formaron un entorno para protegerse, también se formaron un lugar de ocio. Estos espacios en sus inicios fueron creados de manera casi inconsciente, pero con el pasar de los años y el desarrollo de las primeras ciudades, las áreas de esparcimiento tomaron un papel importante en la población, por ende, se convirtió en una respuesta perentoria a las necesidades de los habitantes.

En este punto no quisiera dar por hecho el entendimiento de la arquitectura y áreas de esparcimiento, por lo cual, dedicare unas líneas con la intención de explicar las distintas formas en que se presentan estos espacios dentro de la urbe, asimismo, intentare desglosar el tipo de área de esparcimiento a enfocarme para la investigación, el cual considero más adecuado para su desarrollo.

Las áreas de esparcimiento son aquellas destinadas a la recreación y ocio, puede variar en tamaños, formas y composiciones, pero son de uso colectivo. Estas zonas son producto de la intervención del hombre, asimismo representativos de la cultura y patrimonio de una ciudad.

Creo provechoso resaltar que son espacios permanentes de carácter público, además de ser lugares representativos de acuerdo a su localización.

Quisiera recordar algunos ejemplos de áreas de esparcimiento en las antiguas civilizaciones, con precisión me quiero referir a Roma, la capital del imperio romano. La razón para tomar de ejemplo dicha ciudad es que además de ser de las más importantes y considerarla como modelo para la organización de una urbe, aún se pueden observar los espacios de esparcimiento utilizados en su época.

La antigua Roma podría considerarla como la precursora de las áreas de esparcimiento, este tipo de lugares tenían una intención y función increíblemente importantes para el funcionamiento correcto de la ciudad.

De dicha importancia nace la frase *Panem et circenses*, escrita por el poeta romano Juvenal; La frase “pan y circo” hace referencia a la costumbre que tenían los emperadores romanos de regalar al pueblo trigo y entradas al famoso circo romano con la finalidad de mantenerlos distraídos durante problemas políticos y sociales.

Conceptúo provechoso lo ya explicado, porque de esta forma podemos reconocer el papel que jugaba la arquitectura de esparcimiento en esa antigua ciudad, ahora, me siento en la responsabilidad de realizar una síntesis de los tipos de áreas de esparcimiento que existían, si bien, no intento juzgarlos, analizarlos, ni enfocarme en ellos, considero conveniente su conocimiento.

Anfiteatro *Ilustraciones anexo A

Se trata de edificios con forma elíptica o semicircular, la atención se centra en una arena rodeada de graderíos organizados de manera escalonada, es el antecesor de lo que hoy conocemos como “estadios”, en los anfiteatros romanos se ofrecían espectáculos como la lucha de gladiadores y bestias. En sus inicios se construyeron con madera y posteriormente se utilizó la piedra

Las principales partes del anfiteatro romano:

Scaenae - Conjunto del escenario y elementos necesarios para el funcionamiento del espacio

Orchestra - Sitio para el coro, ubicado entre la *scaenae* y la *cavea*.

cavea - Graderío para los espectadores.

Circo Romano *Ilustraciones anexo A

El origen del circo romano son los hipódromos de la antigua Grecia, nacen a raíz de la llegada del cristianismo a la cultura romana, buscando desaparecer la lucha de fieras y gladiadores en los anfiteatros. En estos complejos se llevaban a cabo carreras de caballos, los concursantes eran divididos de acuerdo a sus clases sociales y con el paso del tiempo estos “equipos” se convirtieron en partidos políticos.

Se componían de una planta rectangular muy alargada con remates semicirculares en sus lados más cortos, para la construcción se implementaba piedra, madera y en su decoración pilastras y arcos.

Las principales partes del circo romano:

Cavea - Graderío para los espectadores.

Arena - Espacio para el espectáculo y carreras.

Spina - La división de la arena que incluía columnas, estatuas y altares.

Foro Romano *Ilustraciones anexo A

Se le llama de esta forma a lo que era el mayor punto de reunión para los romanos, tenía distintas funciones, concretamente ejercía como centro comercial, religioso, político y judicial de la ciudad romana.

Una vez expuesto los tipos de áreas en la antigua Roma, quiero aclarar que la arquitectura de esparcimiento no es la misma en nuestros tiempos, como no lo era entre las civilizaciones antiguas, habrá épocas o periodos de transformación con mayor rapidez, pero con certeza se sabe que existen cambios completamente en las ciudades con el paso de cincuenta años, en

la Roma moderna ya no se utilizan ese tipo de recintos, se desarrollaron nuevos, pero con distinto enfoque.

Centrándome en la ciudad de Puebla (México) mi lugar de estudio, considero conveniente clasificar los tipos de áreas de esparcimiento para un mejor entendimiento de los mismos, pero antes de explayarme, quisiera resaltar, que este tipo de clasificación podría funcionar para cualquier lugar del mundo, al menos para las distintas ciudades de la república mexicana.

Ecoparque *Ilustraciones anexo A

Los ecoparques son aquellos espacios al aire libre compuestos por elementos propios de la naturaleza, es decir, el hombre influye de manera mínima en ellos. La intención es conservar y/o restaurar el ecosistema, además de optimizar el desarrollo de la biodiversidad.

Estos espacios son de carácter público controlado, puesto que se busca fomentar los valores de respeto y empatía con el medio ambiente. Las actividades que se permiten en dichos lugares son los llamados de recreación pasiva, los que consisten en la contemplación.

Un ecoparque permitirá cualquier actividad que se relacione con la educación ambiental, eventos de índole cultural, ecoturismo y en algunos casos ejercicios económicos-sociales con enfoque a la conservación de la naturaleza.

Quiero recalcar que estos lugares son todos aquellos que quedaron atrapados dentro de la ciudad o incluso los que se prevé que por el crecimiento de la mancha urbana queden rodeados por la misma, en eso radica la importancia de su conservación. Se encontrarán en cerros, cuerpos de agua y secciones de lo que alguna vez fue área natural silvestre.

En conclusión, toda área natural que se busque conservar o restaurar además de considerarse cruciales para la vida humana e igualmente para el beneficio ambiental de la ciudad, con carácter público controlado y destinado a actividades de recreación pasiva o con enfoque a la conservación de la naturaleza podrá ser considerada como un ecoparque.

Parque Recreativo *Ilustraciones anexo A

Al igual que un ecoparque, los parques recreativos son considerados cruciales para la vida humana y el beneficio ambiental de una ciudad, pero a diferencia de los primeros, están compuestos por elementos artificiales, es decir, son producto del desarrollo urbano.

Estos espacios públicos son construidos con fines de recreación y esparcimiento, por lo tanto, podemos encontrar áreas definidas para practicar deporte, ejercitarse, juegos infantiles y en algunos casos áreas de convivencia con asadores.

No solo son espacios destinados a la recreación y esparcimiento, en los parques recreativos encontraremos naturaleza, si bien, en muchos casos la composición es artificial, se busca que las especies sean nativas, logrando generar una recuperación en la biodiversidad y por ende en el ecosistema.

Como lo mencione líneas atrás, son consecuencia de desarrollos urbanísticos, con esto quiero decir que los espacios están pensados, tanto para un funcionamiento óptico como para un diseño estético, logrando una armonía entre naturaleza, individuo y actividades.

De esta forma podemos concluir que un parque recreativo será aquel espacio público con elementos artificiales, enfoque a una recreación activa y esparcimiento, además de preocuparse por la restauración del ambiente de la ciudad mediante la reintegración de especies nativas y áreas verdes.

Parque Cívico *Ilustraciones anexo A

Son espacios característicos por estar rodeados de edificaciones, podemos encontrar vegetación en la mayoría de estos parques, aunque no en todos los casos son especies endémicas, estos sitios ejercen como centros cívicos.

Con la vegetación se busca generar un ambiente de armonía, invitando al ciudadano a utilizar estas áreas para descanso durante el recorrer de su día. Además de la naturaleza podemos llegar a encontrar elementos como monumentos, fuentes, estatuas, kioscos, entre otros.

En un parque cívico se pueden identificar dos espacios de manera casi instantánea, las áreas verdes, destinadas a la vegetación y las áreas de suelos duros, destinadas al paso de la población. Un elemento esencial de este tipo de áreas de esparcimiento son los asientos, o bien, llamados bancas; como podrían suponer, estos objetos son los generadores de las áreas de descanso.

Las zonas destinadas como parques cívicos son de utilidad para actividades de recreación pasiva, encuentros sociales, culturales, expresiones artísticas e inclusive ferias. Al igual que un parque recreativo son consecuencia de un desarrollo urbanístico.

Espacios abiertos, diseñados y pensados para un uso colectivo, los cuales con el pasar de los años pueden ser reconocidos fácilmente por el valor histórico y cultural que adquieren.

Plazas *Ilustraciones anexo A

Estos tipos de áreas de esparcimiento los podemos subdividir en dos, pero antes considero necesario dar una definición que unifique ambos casos.

Son lugares públicos que resultan de la agrupación de edificaciones alrededor de un espacio libre, las plazas tienden a ser lugares representativos de acuerdo a su localización, o bien, por el peso cultural que tiene y representa.

Ahora, que tenemos una definición para las plazas, me centrare a explicar de manera breve las subdivisiones que podemos realizar: plazuela y plaza principal-zócalo.

Plazuela:

Espacio abierto con un tamaño menor a una plaza principal, este sitio se encuentra rodeado de fachadas que limitan su espacio y a su vez funcionan como contención de la plazuela. Podemos llegar a encontrar vegetación, aunque no es una característica principal, predominan los suelos duros y funciona como área de descanso, asimismo para actividades de recreación pasiva.

Plaza principal – Zócalo:

Espacio abierto con un tamaño considerablemente mayor a cualquier plazuela y parque cívico, este sitio se encuentra en la parte central de una urbe. Se caracteriza por estar rodeado de edificaciones históricas y considerarse el punto con mayor importancia política, religiosa y cultural de una ciudad.

En comparación con la plazuela, también podemos encontrar vegetación, aunque no es una característica esencial. Las principales actividades son de carácter recreativo pasivo, asimismo puede albergar eventos de índole artística y cultural.

Mirador *Ilustraciones anexo A

Como se puede colegir por el nombre, un mirador está destinado a la contemplación del paisaje, estos sitios de esparcimiento se caracterizan por tener corredores de movilidad peatonal y vehicular.

Por medio de sus senderos podrás desplazarte por caminos con valor histórico o cultural para la ciudad, predominan los suelos blandos y la vegetación, en la mayoría de casos nativa. Podemos encontrar mobiliario urbano con el fin de generar un espacio agradable al usuario.

Se busca que los miradores puedan crear un contexto agradable entre el mobiliario y las características naturales del ambiente.

En conclusión, podemos decir que un mirador es un espacio público localizado de manera estratégica que permitirá a los ciudadanos y visitantes, la oportunidad de visualizar las riquezas del territorio, además de admirar el valor paisajístico que toda ciudad posee sin importar que el suelo sea urbano o rural, al final, el paisaje es referente de una población.

Ahora que tenemos conocimiento de la clasificación de los tipos de áreas de esparcimiento, componentes importantes de una ciudad y elementos esenciales a concebir para el desarrollo de este trabajo, me veo en la exigencia de justificar mi decisión de limitar la investigación a solo dos tipos de áreas.

Es elemental recordar el objetivo de la presente investigación, de manera global intento generar conciencia sobre la importancia de la integración social mediante la arquitectura de recreación y esparcimiento, una vez conseguido esa reflexión, incentivar a crear cambios en cuanto a la perspectiva y orientación con la que se proyecta la obra pública, de esta manera, lograr espacios dignos para las personas, generando esperanza en la población vulnerable y contribuyendo a reducir la brecha desigualitaria existente en nuestra sociedad.

De acuerdo a mi objetivo, los tipos de área de esparcimiento donde considero más conveniente la aplicación de esta investigación en una primera etapa son: parques recreativos y parques cívicos.

En ambos casos, abundan este tipo de parques dentro de mi lugar de estudio, la ciudad de Puebla, México. Pero no limito la investigación en ellos solo por los numerosos casos que podemos encontrar, sino porque precisamente en estas áreas son donde podemos atestiguar mayores diferencias referentes a la brecha desigualitaria en la sociedad.

Acorde a mi teoría, si atacamos estos problemas que al día de hoy no se les da la importancia que tienen, me refiero a que no existan diferencias entre parques recreativos y parques cívicos en cuanto calidad de materiales, diseño y concepción del espacio dependiendo su localización dentro de la ciudad, por consecuente, ayudarían a la resolución de problemas mayores como lo son la delincuencia, abandono escolar, entre otros males de la sociedad.

Como ya mencioné, en mi lugar de estudio existe una vasta cantidad de áreas de esparcimiento que entran en la clasificación de parques cívicos y parques recreativos. Un gran porcentaje de la población hace uso de estos, principalmente los que habitan en la periferia y son precisamente estas personas en las cuales podemos observar, además de analizar el impacto del espacio.

Independientemente de las razones expresadas, quisiera hacer énfasis que las áreas a las cuales se limitará la investigación, resultan ser un modelo óptimo para replicarse en la extensión de la urbe, de hecho, considero eso como el motivo principal por el cual existen múltiples zonas de este tipo en la ciudad.

En este punto quisiera detenerme a desarrollar de manera breve, por qué considerarlos como modelo óptimo, si bien, todas las clasificaciones de áreas de recreación y esparcimiento

tienen su importancia, las características poco exigentes que poseen los parques cívicos en cuanto a tamaño y mantenimiento los hacen una opción perfecta para reproducir en toda la ciudad, sin dejar de lado el valioso valor cultural e histórico que representan, pues este tipo de áreas fueron pioneras dentro de la urbe solo por detrás de la plaza central.

En el caso de los parques recreativos, se convierte en una necesidad para cualquier patrón de ciudad, no solo por el impacto positivo al medio ambiente sino porque es en estos lugares donde la población tiende a realizar actividades físicas que ayudan a la plenitud de un individuo. Como podemos suponer, estas zonas requieren mayor esfuerzo de inversión, espacio, mantenimiento, entre otras características más exigentes a comparación de un parque cívico, pero como al inicio del párrafo mencioné, son una necesidad, por lo tanto, el desarrollo de parques recreativos se transforma en una obligación para cualquier urbe.

Al momento, he aclarado como la arquitectura social es crucial en el desarrollo de la ciudad, conforme la exigencia de este trabajo me lo demandó, también le dedique un capítulo a la psicología del espacio, con el fin de comprender como es que la arquitectura influye en el individuo y en la colectividad.

En el capítulo quinto “La Arquitectura como Impulso para una Transformación Social” me enfoco en la comparación, análisis y explicación de las diferencias entre los distintos parques recreativos y cívicos de la ciudad. Antes de eso, tengo la imperiosa necesidad de presentar algunas analogías, estas tienen ubicación en ciudades cuyas condiciones iniciales son semejantes a mi lugar de estudio.

La finalidad de dedicarle un capítulo a las analogías, es con la intención de exponer como es que mejorar la perspectiva y orientación con la que se proyecta la obra pública puede lograr un cambio en el entorno y la vida de un individuo.

Además, me servirán como fundamento en la investigación, puesto que, lo que hasta hace unas líneas atrás era una teoría, me refiero a que desaparecer las brechas desiguales entre las áreas de esparcimiento de una ciudad resuelve problemas sociales, ahora podría tomarlo como un hecho, basándome en las analogías que presentare en el siguiente capítulo.

CAPITULO IV ANALOGÍAS

Considero las analogías como elementos fundamentales en el desarrollo del aprendizaje o durante el proceso de la enseñanza, estas contribuyen a la construcción sólida del conocimiento. Wong (1993) nos menciona que a través de las analogías se puede construir la comprensión de situaciones nuevas por comparación con dominios más familiares.

De acuerdo al requerimiento de la presente investigación, el formato de las analogías a presentar es de carácter verbal-pictórico, esto quiere decir, que haré uso de imágenes y texto que permitirán el razonamiento, además de la comprensión del tema.

Anticipándome a la exposición de los proyectos que servirán como mis analogías, quisiera aclarar, que estos forman parte de un desarrollo integral en sus comunidades. Por esta razón, tomé la decisión de no solo presentarlos como individualidades, sino también como un conjunto; con la intención de asimilar y demostrar, que proyectos con el enfoque que intento mostrar en esta investigación pueden lograr impacto en la sociedad, ya sea de manera individual o generando una mayor influencia si se trabajan como un plan integral.

Ambos desarrollos integrales se ejecutaron en Medellín, Colombia durante el periodo de la alcaldía en los años 2004 a 2007. Con estos proyectos se buscó la disminución de la violencia y la tan marcada diferencia social, si bien, podrían pensar que estoy hablando de un tema estrictamente político, debemos recordar lo que he mencionado líneas atrás en esta investigación, no será entendible la relación entre ambiente, hombre y naturaleza, sin el apoyo de otras ciencias que puedan aportar a la comprensión del fenómeno.

La decisión de tomar este desarrollo que tuvo lugar en Medellín, radica en la similitud de problemas sociales de las ciudades entre Colombia – México, además de los resultados claramente positivos que se lograron mediante una arquitectura enfocada a la sociedad más vulnerable, así, puedo demostrar que mi trabajo, además de todo lo expuesto en él, tiene un sentido creíble, entendible y real.

Reconstrucción Comuna 1-2 (Medellín, Colombia)

La comuna uno y dos, se ubican en la zona nororiental de Medellín y es donde se concentraba gran parte de la violencia de la ciudad, se trata de un sector donde surgieron barrios de manera informal, me refiero a que nacen sin planificación y a consecuencia del desplazamiento rural-urbano generado por la falta de oportunidades, entre otros problemas.

El desarrollo integral tenía un objetivo, transformar la violencia por paz y convivencia mediante proyectos de calidad en educación, viviendas, salud, recreación, cultura y medio ambiente.

Presento un mapa de las comunas indicadas donde se pueden observar a grandes rasgos los distintos proyectos que integran el desarrollo

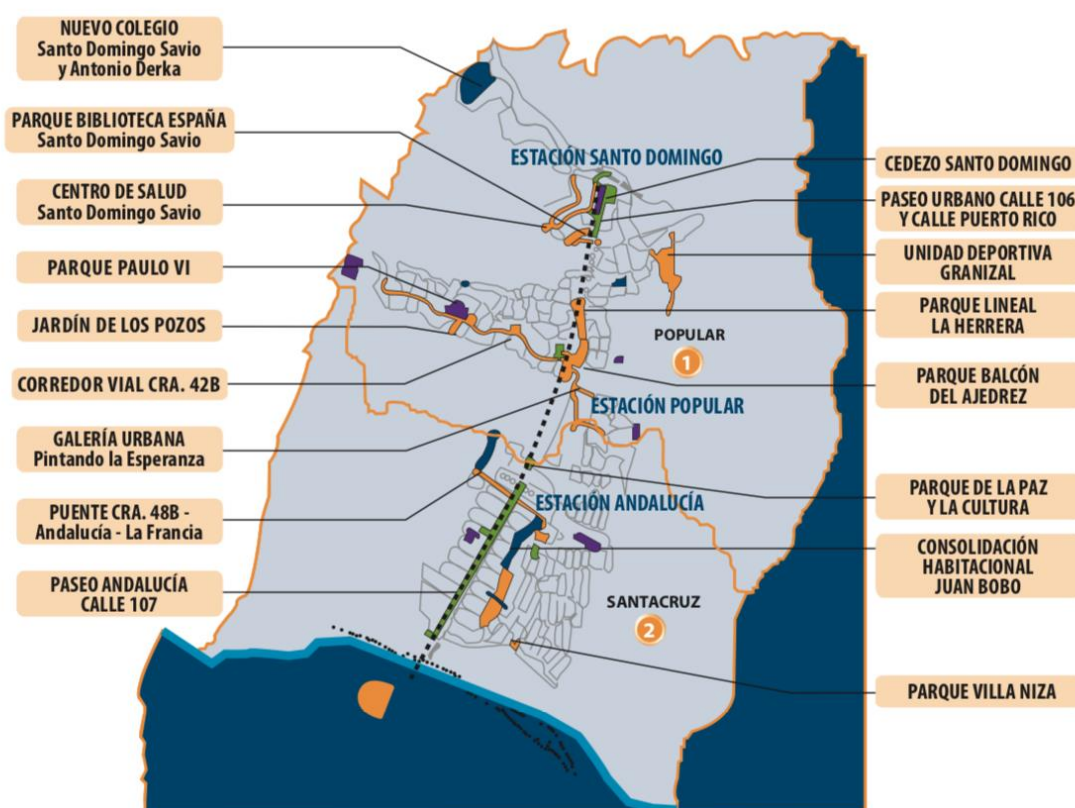


Imagen 1: [Imagen sin título de la ubicación de los proyectos en comuna 1-2 de Medellín, Colombia] Recuperado en agosto 2021 de <https://sergiofajardo.co/logros/5-acciones-de-fajardo-que-cambiaron-a-medellin-para-siempre/>

Ahora que tenemos conocimiento general del desarrollo integral “Reconstrucción Comuna 1- 2” he decidido realizar un desglose de los proyectos que se relacionan directamente a la investigación, estos son:

- Parque Biblioteca España
- Paseo Urbano de la 106
- Parque Lineal La Herrera
- El Paseo Andalucía calle 107

Parque Biblioteca España

Localizado en el barrio de Santo Domingo Savio, una ladera de las zonas con más violencia desde los años ochenta originada por el conflicto del narcotráfico en Medellín, su construcción nace con la intención de generar igualdad en cuanto a oportunidades en el desarrollo económico y social para la población.

Se trata de tres volúmenes con fines de multiservicios, incluye sala de exposición, auditorio, biblioteca y aulas de capacitación. Este Parque atrajo la atención a una zona de la ciudad que por muchos años fue estímulo del miedo y la desesperanza.



Imagen 2: Sergio Gómez [Fotografía sin título del Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, el parque biblioteca España fue galardonado con el Premio XVI Bienal Panamericana de Arquitectura (2008) y el Premio IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura (2008), con esto podemos asegurar que la mejor obra de arquitectura en su momento, se encontraba en el barrio con mayor marginación de Medellín.



Imagen 3 y 4: Sergio Gómez [Fotografías sin título del Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Este proyecto adquirió un gran valor para los residentes del barrio puesto que generó un sentido de pertenencia, además de ofrecer acceso a internet, libros, recreación y generar una imagen renovada del entorno para la ciudad. Quisiera recalcar que este espacio está enfocado en generar oportunidades para los habitantes, por esa razón, se habilitaron zonas dentro del proyecto para que los habitantes del sector tuvieran un lugar de emprendimiento.

El barrio de Santo Domingo Savio fue testigo de un proyecto de inclusión, a raíz de los resultados obtenidos se toma como ejemplo de una transformación en el contexto de una ciudad. Al sector se le entregó un nuevo equipamiento de carácter público, con miras a programas sociales, además de hacer sentir un arraigo a sus habitantes, es decir, que lo vean, quieran, aprecien y cuiden como su hogar.

Puedo concluir que el Parque Biblioteca España, por la magnitud del impacto en los habitantes, se considera un hito en el enfoque de la arquitectura, urbanismo e integración social, inclusive, volviéndose un referente turístico no solo de la ciudad sino del país y visitantes extranjeros.

“Me siento muy contento porque le estamos dando vida a los pelaos. Que no crezcan en lo que crecimos nosotros, en violencia, nada de eso, sino en la cultura, en leer, escribir, estudiar y salir adelante”. Juan Diego, obrero (Habitante del barrio).



Imagen 5: Carlos Tobon [Fotografías sin título de la vista aérea del Parque Biblioteca España en Medellín, Colombia] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

De manera previa a la presentación del siguiente proyecto, me gustaría adjuntar una imagen del antes y después del entorno donde se ubica el parque biblioteca España, se dice que una imagen vale más que mil palabras.



Imagen 6 y 7: [Fotografía Parque Biblioteca España antes (2006) – después (2007) de la intervención] Fuente: EDU. Recuperado en agosto 2021 de https://issuu.com/urbameafit/docs/medell_n_modelo_de_transformaci_n/102

Paseo Urbano de la 106

Un proyecto que algunos podrían calificarlo como simple o normal, tienen razón, los paseos urbanos deberían desarrollarse con esa calidad sin importar el lugar, pero en la realidad no es así, lamentablemente esta cuestión se ve modificada dependiendo la zona de la ciudad, en eso radica la importancia de este proyecto.

Ubicado en la calle 106, este paseo urbano funciona como conector entre parques y la biblioteca del barrio, debemos recordar que forma parte de un desarrollo integral dentro de las comunas con mayor marginación de Medellín. Los resultados son claros, una convivencia sana entre peatón – vehículo, además de una activación económica en el sector con el mejoramiento de espacios comerciales.



Imagen 8 y 9: [Fotografía calle 106 antes - después de la intervención] Fuente: EDU. Recuperado en agosto 2021 de https://issuu.com/urbameafit/docs/medell_n_modelo_de_transformaci_n/102

El paseo urbano de la calle 106 es una muestra más de la inclusión social, asimismo nos comprueba que con acciones “pequeñas”, esas que entran en la categoría de “normal”, ayudan a derrumbar los muros que tanto dividen y hacen daño en una sociedad, la desigualdad.

El verdadero reto de cualquier urbe en el mundo es reencontrar a sus habitantes, crear una ciudad para todos, llegar a esos lugares donde se presentan los índices con menor calidad de vida para ofrecerles espacios dignos, hermosos y funcionales.

Parque Lineal La Herrera

La quebrada se convirtió en uno de los lugares más intervenidos de la ciudad con sus múltiples parques en el borde, el Parque Lineal la Herrera forma parte de estos proyectos y nació buscando proporcionar espacios públicos dignos que apoyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Al igual que los proyectos de los cuales ya hice mención, este parque también transformo el entorno de su comunidad, enriqueciendo su belleza arquitectónica-urbana, asimismo se notaron cambios favorables en su medio ambiente con la disminución de la contaminación.

Entre carreras 42 B y 37 AA con calle 107

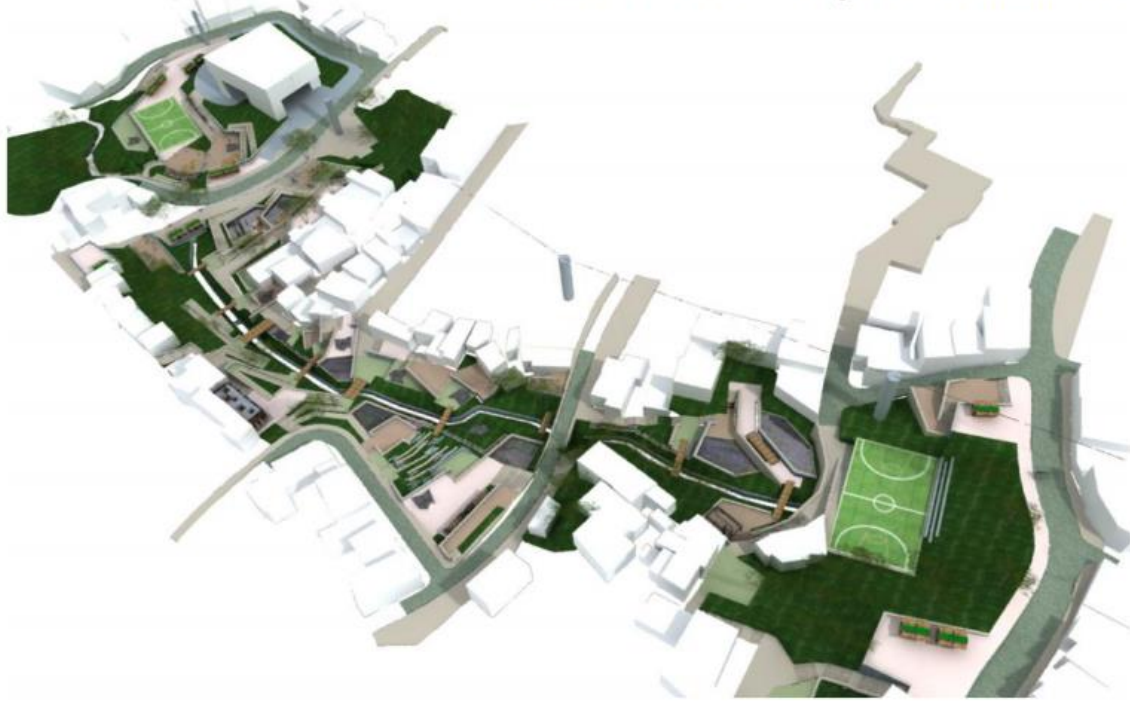


Imagen 10: [Ilustración Parque Lineal la Herrera, Población beneficiada comuna 1, Barrio popular] Fuente: parques lineales de quebrada. Recuperado en agosto 2021 de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/945/2/Parques_Lineales_Quebradas_Giraldo_2010_2.pdf

La quebrada era una zona de la ciudad que se estaba perdiendo ambientalmente hablando y como parte de la solución se fomentó el parque lineal la Herrera, en pocas palabras, lo que antes de ser intervenido eran terrenos baldíos donde se acumulaban los desechos, hoy se trata de un corredor natural que atraviesa la zona urbana y permite a los habitantes del barrio tener un espacio de recreación y esparcimiento, además de un recorrido seguro.

El gobierno municipal en turno de Medellín y quien desarrollo esta propuesta, la justifica con la idea de recuperar y al mismo tiempo mejorar el espacio público, de esta forma tener una ciudad más limpia, además de mayores áreas verdes.



Imagen 11: [Fotografía de una sección del Parque Lineal la Herrera después de la intervención] Fuente: EDU. Recuperado en agosto 2021 de https://issuu.com/urbameafit/docs/medell_n_modelo_de_transformaci_n/95



Imagen 12: Jeff Geisinger (2011) [Parque Lineal la Herrera] Fuente: Vimeo.com Recuperado en agosto 2021 de <https://vimeo.com/20307990>

Paseo Andalucía Calle 107

Ubicado en el barrio de Andalucía en Medellín Colombia. Este paseo urbano genera una conexión entre el río y la estación del metrocable, a partir de este proyecto, el lugar juega un

papel importante a nivel económico para los residentes, puesto que experimento un alza en la actividad comercial.

Con el objetivo de modernizar y convertirla en un espacio digno, la obra consideró un diseño de calle en conjunto con un paseo peatonal. Su correcta ejecución permitió cumplir las expectativas de los vecinos, resaltando la calidad de materiales utilizados que se pueden notar fácilmente de manera visual.



Imagen 13: [Fotografía Paseo Andalucía calle 107] Fuente: PUI Comuna 2. Recuperado en agosto 2021 de <https://es.slideshare.net/comunicadoreshabitat/elementos-clave-de-los-pui-edu>

El proyecto implemento un tratamiento para las fachadas de los edificios en todo el perímetro de la calle con la intención de crear y mantener un diseño, para que, de esa manera, se generara una identidad propia del barrio. Definitivamente se transformó de forma positiva la calle 107 siendo ahora un espacio amigable para peatones y bien orientada para vehículos, además de estimular el comercio local.

Considerando necesario mostrar el cambio de la zona, me di a la tarea de buscar fotografías que mostraran el cambio significativo, de manera oportuna encontré imágenes de una misma sección del paseo urbano Andalucía



Imagen 14 y 15: [Fotografía Paseo Andalucía calle 107 de la intervención] Recuperado en agosto 2021 de <https://globaldesigningcities.org>

Milagro Social Comuna 13 (Medellín, Colombia)

La comuna 13 se trata una de las zonas más golpeadas por la violencia en Medellín, de igual manera que el anterior desarrollo integral, este buscó una recuperación de los espacios públicos, generando paz, convivencia y mayores oportunidades para un mejor desarrollo.



Imagen 16: [Fotografía del entorno en la comuna 13] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.pasaporteparaviajar.com/comuna-13-medellin-visitar-graffiti-tour/>

Como se podría suponer, la comuna 13 es producto de un asentamiento irregular, quiero decir que nacieron barrios de manera informal. Por su complejidad, para este desarrollo fue necesario un periodo de tiempo más largo, además de la cooperación y disposición de la alcaldía sucesora.

En este caso y al igual que en el desarrollo de las comunas 1-2, se contempla un parque biblioteca como proyecto central junto con un metrocable como obra determinante para la zona. También se considera la recuperación y desarrollo de parques, buscando así, ampliar la red de áreas de esparcimiento.

Evitando ser redundante, decidí tomar como analogía únicamente el parque biblioteca San Javier, pero me gustaría enlistar algunas de las obras con mayor relevancia en este desarrollo integral por si es de interés para el lector.

- Parque Biblioteca San Javier.
- Parque Ambiental Juan XXIII.
- Parque mirador La Divisa

- Escaleras eléctricas Comuna 13

Parque Biblioteca San Javier

Inaugurado en diciembre de 2006 y ubicado en el barrio de San Javier, en la comuna 13 de Medellín, se encuentra el primer parque biblioteca de la ciudad, al igual que su similar parque biblioteca España, se centra en la intención de generar igualdad en cuanto a oportunidades de desarrollo económico y social para los habitantes de la zona.

El diseño estuvo a cargo del arquitecto Javier Vera, de acuerdo con él, su edificación se caracteriza por una iluminación natural, además de su forma en bloque inspirado en contenedores. Este proyecto ofrece un espacio cultural, académico, tecnológico, de recreación y esparcimiento para las personas del barrio.



Imagen 17 y 18: [Fachada y pasillo interior del Parque Biblioteca San Javier] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

Este proyecto además de ofrecer un centro cultural para la comunidad, fortalece el sentido de pertenencia en el barrio, otorgó un nuevo valor en cuanto a imagen y generó un nuevo equipamiento deportivo, educativo y recreativo en los alrededores del parque biblioteca.



Imagen 19: [Fotografía del Parque Biblioteca San Javier] Recuperado en agosto 2021 de <https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

Antes de concluir con el capítulo, siguiendo la misma línea de la presente investigación e intentando me sirva como introducción para una segunda etapa de investigación, he decidido presentar dos analogías referentes a colegios, los cuales su construcción se vincula con los desarrollos integrales mencionados de manera previa.

Puede entenderse que, al ser introductorias a un segundo nivel de investigación, la explicación será breve limitándose a la información básica, además de un prefacio que servirá como contexto para ambos proyectos.

Ambos colegios a presentar forman parte de una ideología compartida con la investigación que presento, se tratan de instituciones públicas que rompen con el estereotipo de los colegios públicos. Ubicadas en las zonas con mayor marginación de Medellín, las estructuras realizadas presentan tan buena calidad como cualquier institución de carácter privado.

La finalidad de estos colegios va de la mano con los proyectos integrales que he presentado, acercar las oportunidades de desarrollo a todos los habitantes, logrando una clara transformación en las comunidades.

Colegio Benedikta Zür Nieden

Con ubicación en el barrio de San Javier en la comuna 13 de Medellín. Este colegio con capacidad para 3,500 alumnos se desarrolló con la encomienda de revertir el déficit educativo en la zona. La preocupación de la alcaldía por construir colegios públicos de calidad, tuvo resultados sorprendentes, ejemplo de esto es el colegio Benedikta con un nivel educativo alto.

Estudios realizados en 2013 en conjunto por el Colegio Montessori, la Universidad EAFIT y la Fundación Nutresa, en donde participaron 1,760 estudiantes y 60 docentes de la institución educativa, arrojaron que el 100% de los sujetos se encuentran satisfechos con las instalaciones y nivel educativo, asimismo están decididos a continuar con su formación académica.

Puedo asegurar que los resultados son provechosos, se refuerza la transformación de un barrio rezagado con base en colegios de calidad con un plan educativo, profesores preparados en competencias pedagógicas y estudiantes destacados con proyectos de vida claros

Se trata de brindar a las nuevas generaciones y futuros soportes del barrio, un camino diferente, ofrecer las mismas oportunidades para un mejor desarrollo a todos los habitantes de una ciudad.



Imagen 20: [Fotografía del Colegio Benedikta Zür Niden] Recuperado en agosto 2021 de <https://mapio.net/pic/p-60541133/>

Colegio Santo Domingo Savio

Localizado en el barrio de Santo Domingo Savio, en la zona nororiental de Medellín, esta obra forma parte de los desarrollos integrales en la comuna 1-2. Creo necesario recordar que este lugar fue en su momento de los más violentos de la ciudad.

El colegio fue proyectado de acuerdo a las necesidades de la comunidad y con esa misma ideología se planteó su diseño, gracias a esto, se logró cumplir con el objetivo de los desarrollos integrales en la comuna uno y dos, transformar la violencia por paz y convivencia.



Imagen 21: Sergio Gómez [Fotografía sin título del colegio Santo Domingo Savio] Recuperado en Septiembre 2021 de <https://www.archdaily.mx/mx/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>

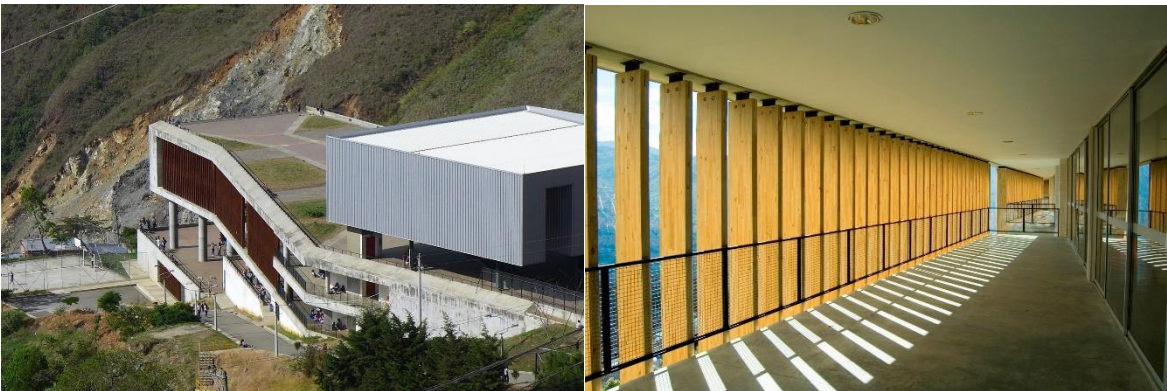


Imagen 22 y 23: Carlos Pardo [Fotografías sin título del colegio Santo Domingo Savio] Recuperado en Septiembre 2021 de <https://www.archdaily.mx/mx/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>

Las analogías presentadas tienen mucho en común, considero provechoso destacar algunas características de las más importantes de acuerdo a mi criterio, el mismo con el que he escrito esta investigación.

En todos los proyectos se atiende al espacio público como un lugar de encuentro para la convivencia y paz, además de tener presencia en las zonas con mayor marginación de la ciudad. Su objetivo, buscar la disminución de la violencia y la diferencia social, resulto ir más allá de eso, se logró un acercamiento con los habitantes de las zonas que motivo a una reintegración en la sociedad.

Sin querer apresurarme en el tema, quiero aclarar, que durante el siguiente capítulo “*La Arquitectura como Impulso Para una Transformación Social*”, explicare con mayor atención porque considero que este tipo de arquitectura impacta para una reintegración en la sociedad, si bien, en teoría no están aisladas de la urbe, en la realidad y por sus condiciones socioeconómicas, si lo están.

Al inicio del presente capítulo, mencione que las analogías me darían mayores fundamentos para reforzar mi investigación, del mismo modo, demostrar que lo expuesto tiene un sentido creíble, entendible y real. En este momento puedo afirmar que he cumplido con las expectativas, por esa razón, evitando caer en la redundancia, asimismo sin perder la concepción de mi trabajo, quisiera continuar con el que juzgo es el capítulo de mayor relevancia para mi investigación y en mi proceso de reflexión.

«Una analogía es un proceso: es el proceso de identificar similitudes entre conceptos diferentes» (Glynn, 1991).

CAPITULO V LA ARQUITECTURA COMO IMPULSO PARA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Quiero dedicar unas líneas explicando la razón por la cual evalúo el presente capítulo como el de mayor relevancia tanto para la investigación, como en mi proceso de reflexión. Durante el desarrollo de los capítulos anteriores, han surgido incógnitas y puntos de interés para el tema que estoy tratando, realizo énfasis en decir, que no fue una casualidad, decidí el orden de los capítulos con el objetivo de una preparación para el presente, es decir, el *Capítulo V La Arquitectura como Impulso Para Una Transformación Social*.

Ahora, no quisiera que se confundiera con más importante cuando digo que es el más relevante porque todo lo escrito en este documento es crucial, en caso de excluir alguna línea, no podría desarrollar el tema de manera adecuada. Aclarado lo anterior, el presente capítulo tiene la intención de responder a las incógnitas, así como los puntos de interés que surgieron en la investigación, además de aterrizar los conocimientos adquiridos a mi lugar de estudio, concretamente la ciudad de Puebla, México.

En el capítulo primero “Arquitectura Social En El Desarrollo De La Ciudad” de manera anticipada, exprese que el concepto de Arquitectura me parece centralista, además de limitativo, si bien, en las conclusiones me explayare definiéndola desde mi visión personal y profesional, creo conveniente detenerme a desarrollar lo anterior.

La Arquitectura es conocida como el arte-técnica que permite diseñar, proyectar y construir espacios públicos y privados, aunque en la realidad es una definición centralista, un tanto limitativa, además de no transmitir con certeza las áreas de impacto tan importantes que tiene dentro de nuestra sociedad. Se debe considerar la arquitectura como ambigua, con esto quiero transmitir, que su concepto es posible entenderlo e interpretarlo de diversas formas, siendo todas correctas.

Estoy hablando que, la arquitectura va más allá de crear espacios, juega un papel importante en el ser humano y su evolución. De manera acertada, el arquitecto de origen suizo Bernard Tschumi en The New York Times mencionó << [[La arquitectura está siempre relacionada con el poder y está relacionada con grandes intereses, ya sean financieros o políticos]] >>.

Compartiendo lo expresado por el arquitecto Bernard, puedo decir que la arquitectura tiene una estrecha relación con el sistema en el que vivimos. A lo largo de la investigación hago hincapié que en el aspecto político no intento indagar, al menos de manera concreta puesto que se necesita de un análisis más profundo pero el tenerlo presente se convierte esencial para el desarrollo de mi tema.

"La arquitectura trata de mejorar las condiciones: ambientales, sociales y a veces también políticas" - Arjen Oosterman

A estas alturas de lo expuesto debemos tener certeza que la arquitectura es crucial para el desarrollo del ser humano, por ende, ser el motor de una transformación social. Si bien, con lo expuesto al momento se puede entender el cómo lograr ese cambio, considero oportuno y como un objetivo del capítulo esclarecer ese punto.

En primer instante se vuelve imperativo poseer un entorno no solo funcional sino también con una apariencia estéticamente bella para tener un impacto positivo en las personas, lo ideal sería que toda la arquitectura de la ciudad tuviera estas características pero por múltiples factores no las tiene y sería complejo lograrlas de manera uniforme, por esa razón es que mi tema se centra en la arquitectura de esparcimiento y recreación, espacios donde su adaptación a lo planteado en la investigación es creíble, posible e impacta en la sociedad de forma contundente.

La arquitectura en el desarrollo de la ciudad debería pensarse desde un aspecto social, se trata de generar espacios con enfoque humano, es decir, que toda construcción sea digna para la vida. Entendiendo lo anterior como afirmación, entonces ¿Por qué no toda la arquitectura es social?

Anteriormente expuse que, por sus condiciones, la metrópoli funge como centro de negocios financieros que en la actualidad es sobreexplotada, principalmente esta es la respuesta al porque no toda ella es social; Me gustaría buscar una solución concreta a este problema, pero como ya expresé, sería necesario indagar en problemas del sistema tan criticado y hablado

en el que vivimos, desencadenando polémicas al respecto que finalizarían en conclusiones banales, además de poco certeras.

Ahora somos conscientes que el entorno en el que vivimos afecta nuestro desarrollo, para valorarlo como habitable o no, debemos considerar variables como la zona, arquitectura y estética, por tal motivo se podría pensar como nuestra, la decisión de habitar un lugar, durante el *Capítulo II Psicología Del Espacio*, hago mención de lo antedicho además de plantear la siguiente pregunta, ¿Qué sucede con los individuos que no deciden su hábitat?

La incógnita surge a raíz de afirmar que la decisión de vivir en una ciudad u otra, es un privilegio debido a que no todas las personas tienen esa posibilidad, de otra forma se podría entender que hay individuos condenados a una zona no favorable para su desarrollo humano.

La calidad de vida que se ofrece en una ciudad es volátil, no otorga a sus habitantes las mismas oportunidades, satisfacciones y sentido de pertenencia, inclusive el equipamiento varía en demasía entre zonas, de manera concreta me refiero a la brecha desigualitaria entre la población. Por lo tanto, si un individuo no tiene la posibilidad de mudarse a un entorno adecuado, se entiende que su calidad de vida nunca mejorará, es ahí donde las áreas de esparcimiento y recreación juegan un papel importante en la esperanza para las personas,

No quisiera continuar sin dar a entender que, al hablar de la ciudad, evidentemente incluyo a la residencia que es donde se puede percibir claramente la desigualdad, pero en este caso requiere de una solución más compleja que al día de hoy, no está al alcance de mis manos en su totalidad.

Con base en el *Capítulo II Psicología Del Espacio*, puedo afirmar que el ambiente es parte fundamental en el desarrollo de una persona, afecta e influye en gran medida al individuo, por esa razón, es de gran importancia preparar los espacios para que las personas puedan desenvolverse de manera óptima.

Un párrafo atrás exprese que las áreas de recreación y esparcimiento juegan un papel importante en la esperanza para las personas, con esto me refiero a que los individuos que habitan entornos directos no favorables para su desarrollo, puedan tener acceso a espacios dignos que les generen esperanza para una mejor calidad de vida. Por entornos directos quiero referirme a la residencia y sus componentes.

En toda la investigación resalto la brecha desigualitaria tan marcada en nuestra sociedad, pero en este momento aclaro que no solo hablo de lo material, quisiera que se entienda que esa brecha existe en todos los ámbitos de la vida, en educación, salud, inclusive en las preocupaciones y formas de pensar. Mientras una persona esta indecisa porque corte de carne comer, al otro lado de la ciudad, existe otra pensando que hacer para comer; el anterior ejemplo nos hace presenciar una realidad cruda, que, si bien no es nueva, cada vez la miramos con mayor normalidad, me atrevo a decir que ese es el verdadero problema, el normalizar algo tan grave al grado de desviar nuestra mirada hasta dejar de verla.

Aunque me podrían cuestionar lo anterior, despejo cualquier duda indicando que tiene toda relación con mi investigación, y es que el desinterés por la vida del prójimo nos ha llevado a esta brecha de desigualdad que impacta directamente en la calidad de vida de las personas.

Con la intención de reforzar mi argumento, creo conveniente recordar lo expuesto en el capítulo segundo de la misma investigación. Cuando acontece un desastre natural sin importar la magnitud en alguna comunidad rural, los habitantes de dicho lugar se preocupan por otros integrantes además de ayudar a los perjudicados, esto sucederá con cualquier problemática y no exclusivamente cuando suceda una catástrofe.

Tal pareciera que entre menos marcada este la brecha desigualitaria de una comunidad, existirá una mayor empatía entre las personas; este hecho se replica a nuevas generaciones porque el medio donde nos relacionamos además de desarrollarnos, nos brinda la identidad y nos hace ser.

Con el antecedente, afirmo que en una urbe no pasa lo mismo a menos que se trate de un desastre natural de consecuencias importantes, como ejemplo, los terremotos en México de los años 1985 y 2017, los habitantes de las ciudades afectadas salieron a las calles para ayudar a quien lo necesitara. Se demuestra que es necesario un acontecimiento impactante para regresar al individuo a sus raíces, a ser humano.

No concibo continuar sin antes concluir que, las personas de acuerdo al sistema en el que se desarrollen, van a reproducir los mismos elementos en todos sus ámbitos sociales. Asimismo, que, a diferencia de una comunidad rural, en la ciudad frecuentemente las personas se concentran exclusivamente en ellos sin importar que alguien necesite ayuda o apoyo.

Ahora, quiero puntualizar que la indiferencia que se tiene como seres humanos e integrantes de una urbe ha generado cegarnos ante la brecha desigualitaria, por ende, los problemas entorno a esto crecen y las soluciones son mínimas.

Si bien, en este momento tenemos claro que la arquitectura por medio de las áreas de esparcimiento puede fungir como solución a la problemática, considero necesario enfatizar en que, para lograr cualquier tipo de cambio en nuestro entorno, debemos en primera instancia conocerlo, no ser ajeno a lo que tenemos, sucede y carecemos. Una vez que tengamos claro eso, vamos a poder generar los cambios que se buscan.

"toma asiento, mira todo lo que tienes a tu alrededor, mira quién eres, como se han construido las cosas, mira cómo estamos desarrollando nuestros espacios..." (2021) Dra. González Arellano.

Siguiendo como base lo antedicho y como he aclarado en el *Capítulo III Arquitectura De Esparcimiento Y Recreación*, considero los parques recreativos y cívicos los lugares adecuados para mi estudio. Confirmando que estos sitios son donde podemos atestiguar con precisión diferencias referentes a la desigualdad en la sociedad.

De acuerdo a las analogías presentadas en el *Capítulo IV*, ofrecer espacios dignos sin importar la ubicación dentro de la ciudad en cuanto a calidad de materiales, diseño y concepción del espacio, impactará de manera positiva a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Mi lugar de estudio, la ciudad de Puebla (México), cuenta con una amplia cantidad de áreas de esparcimiento referentes al tipo que he elegido de acuerdo a mi clasificación, dicho lo anterior, me parece adecuado tener presente que no busco proponer proyectos en la ciudad sino generar una reflexión en cuanto a cómo se proyectan este tipo de áreas además de ser conscientes del impacto tanto positivo o negativo que tiene sobre los habitantes de la zona, por esa razón he decidido provechoso tomar un par de ejemplos, analizarlos y compararlos con el fin de demostrar como dependiendo la zona de la ciudad, se generan estos tipos de áreas de recreación y esparcimiento. Adelanto con certeza y seguridad, que estas áreas varían su calidad en referencia al nivel socioeconómico de los habitantes.

Previamente a los ejemplos en mi lugar de estudio, quiero expresar que la proyección y ejecución de las áreas de esparcimiento a presentar, estuvieron a cargo del estado, recalco que no busco criticar el sistema político pero es necesario mencionarlo puesto que es el mismo estado quien tiene la capacidad y obligación de revertir la situación en este tipo de áreas, considero que investigaciones como esta en conjunto con la disposición del estado pueden lograr resultados positivos y el cambio que propongo.

De igual manera quiero decir, que los ejemplos que busco analizar y comparar serán con el fin de ejemplificar el estado de las demás áreas de recreación en la ciudad, es decir, los resultados obtenidos de estos, no serán distintos a sus semejantes.

Por último aclaro que en mi lugar de estudio, la ciudad de Puebla, capital del estado con el mismo nombre, los estratos sociales por zonas son difíciles de identificar a nivel residencia, quiero decir que en cualquier zona de la urbe se puede encontrar una familia de clase baja viviendo junto a una de clase media o alta, si bien, en los inicios de la urbe se podía identificar de manera concreta, para estos momentos solo se puede reconocer una zona de clase alta: Residencial Lomas de Angelópolis – Residencial La Vista Country Club.

Considero que la desigualdad ha crecido de tal manera que llevó a esa mezcla en todas las zonas de la ciudad, sin embargo, en el entorno se puede percibir áreas con mayor o menor atención. En las zonas residenciales que he mencionado, sus áreas de esparcimiento y recreación se distinguen fácilmente al resto de la ciudad, no obstante, el uso de estas para ejemplo no es funcional puesto que las áreas son de carácter público-privado, es decir, solo los residentes tienen acceso a ellas, pertenecen a un desarrollo privado y no por parte del estado.

Lo antedicho es fundamental para comprender que la comparación entre parques será por medio de su entorno y no por la taxonomía residencial, por esa razón he decidido presentar los ejemplos con la siguiente clasificación, que, a mi parecer, se adapta a la ciudad de estudio:

- Parques entorno calidad de vida media alta
- Parques entorno calidad de vida media
- Parques entorno calidad de vida media baja
- Parques entorno calidad de vida baja

El motivo por el cual no existen ejemplos de parques con entornos de calidad alta radica en lo explicado líneas atrás, estos forman parte de proyectos privados donde el estado no influye en su desarrollo. En primera instancia buscare analizar los parques de acuerdo a la taxonomía que les he brindado para que de esa forma y al final de todos los ejemplos, pueda compararlos de manera práctica.

Me gustaría expresar que lo anteriormente mencionado se puede relacionar con la mayoría de ciudades en México, me refiero a que el crecimiento de la desigualdad generó que exista una mezcla de estratos sociales, es decir, que no se puedan identificar zonas dependiendo su nivel socio-económico mediante las residencias, esto también, tiene una estrecha relación con el crecimiento informal y no controlado de las urbes. Tomando como línea tal argumento, me atrevo a decir que lo indicado puede aplicar para un alto porcentaje de ciudades en Latinoamérica, asimismo aseguro que solo es cuestión de tiempo para que todas las urbes cumplan con esa característica.

Recalco que la investigación tiene como objeto de estudio la ciudad de Puebla (México), pero considero que los argumentos precedentes son valiosos además de provechosos debido a que me abre la posibilidad de realizar estudios con un impacto mayor, en otras palabras, quiero decir que el tema que estoy tratando, podré fomentarlo a nivel nacional e incluso en Latinoamérica y de esta forma, lograr la transformación social de la cual hago mención.

Parques entorno calidad de vida media alta

En esta categoría he incluido aquellos parques que su entorno no carece de ninguno de los servicios básicos, además de tener fácil acceso a equipamiento colectivo y urbano como salud, educación seguridad, entre otros.

Presento dos imágenes, la primera corresponde a un parque cívico (*Imagen 24: Parque José María Morelos Siervo de la Nación Citlaltépetl*) y la segunda a un parque recreativo (*Imagen 25: Parque La Paz*), en ambos casos, las áreas se encuentran bien delimitadas, cuentan con senderos para el usuario, mobiliario, alumbrado y amplia vegetación.



Imagen 24: [Fotografía del Parque Cívico “José María Morelos Siervo de la Nación Citlaltépetl”] Ubicación: Av. 13 Poniente, La Paz, 72160 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.

Lo predicho indica que las áreas de esparcimiento y recreación en este tipo de entornos son planeadas precisamente para los habitantes de los alrededores, por ende, su diseño y distribución fueron pensados, si bien, se podrían juzgar los modelos con los que se plantean estos parques, intentaré realizar ese análisis posterior a la comparación durante el final del presente capítulo.

Dejando a un lado su tamaño, forma o distribución, este tipo de espacios cumplen su función además de guardar una armonía con su entorno, hablando desde el aspecto estético, me atrevo a decir que convencen, son áreas que de tener un mantenimiento óptimo, influyen en el comportamiento de los usuarios de buena manera.

No quisiera concluir sin decir que las características de este tipo de áreas de esparcimiento y recreación, me refiero a los de entornos con calidad de vida media alta, deberían ser consideradas como el mínimo que deben tener estos espacios para cualquier tipo de zona en la ciudad o estrato social.



Imagen 25: Fotografía del Parque Recreativo “La Paz”, 2021. Ubicación: Petlalcingo, Teziutlán Sur, La Paz, 72160 Puebla, Pue. Nota: Fotografía Propia.

Parques entorno calidad de vida media

De manera previa a cualquier argumento, quisiera mencionar que las diferencias con la anterior clasificación son mínimas en cuanto a servicios básicos o acceso a equipamiento colectivo y urbano. La disimilitud se puede encontrar en el aspecto de su entorno, es decir, la apariencia de la zona en donde se encuentra puede calificarse como antiestético en ciertos lugares.

En este caso presento cuatro imágenes para ejemplificar, los dos primeros corresponden a parques cívicos-recreativos (*Imagen 26: Parque Belisario Domínguez - Imagen 27: Parque Aquiles Serdán*), en ellos podemos observar que las áreas no están delimitadas de manera clara, por lo tanto, la circulación no es práctica ni se encuentra definida. También carece de mobiliario y la vegetación no es abundante provocando un ambiente poco agradable, por

ende, los usuarios no se sienten acogidos desencadenando un abandono del espacio, además de no generar sentido de pertenencia.

La imagen posterior se trata de un parque recreativo (*Imagen 28: Parque Ecoparque Rotonda*), que, sin importar su tipo, cuentan con las carencias que ya expuse, es decir, con relación a los parques cívicos-recreativos que un párrafo atrás interpreté. Por lo tanto, puedo concluir diciendo que esas son las características de los parques ubicados en sitios con entornos de calidad de vida media.



Imagen 26: Fotografía del Parque Cívico-Recreativo “Belisario Domínguez”, 2021. Ubicación: Av. 21 Pte. 33 sur, Belisario Domínguez, 72180 Puebla, Pue. Nota: Fotografía Propia.



Imagen 27: Fotografía del Parque Cívico-Recreativo “Aguiles Serdán”, 2021. Ubicación: Av. 4 Pt, 45 N. Aquiles Serdán, 72070 Puebla, Pue. Nota: Fotografía Propia.

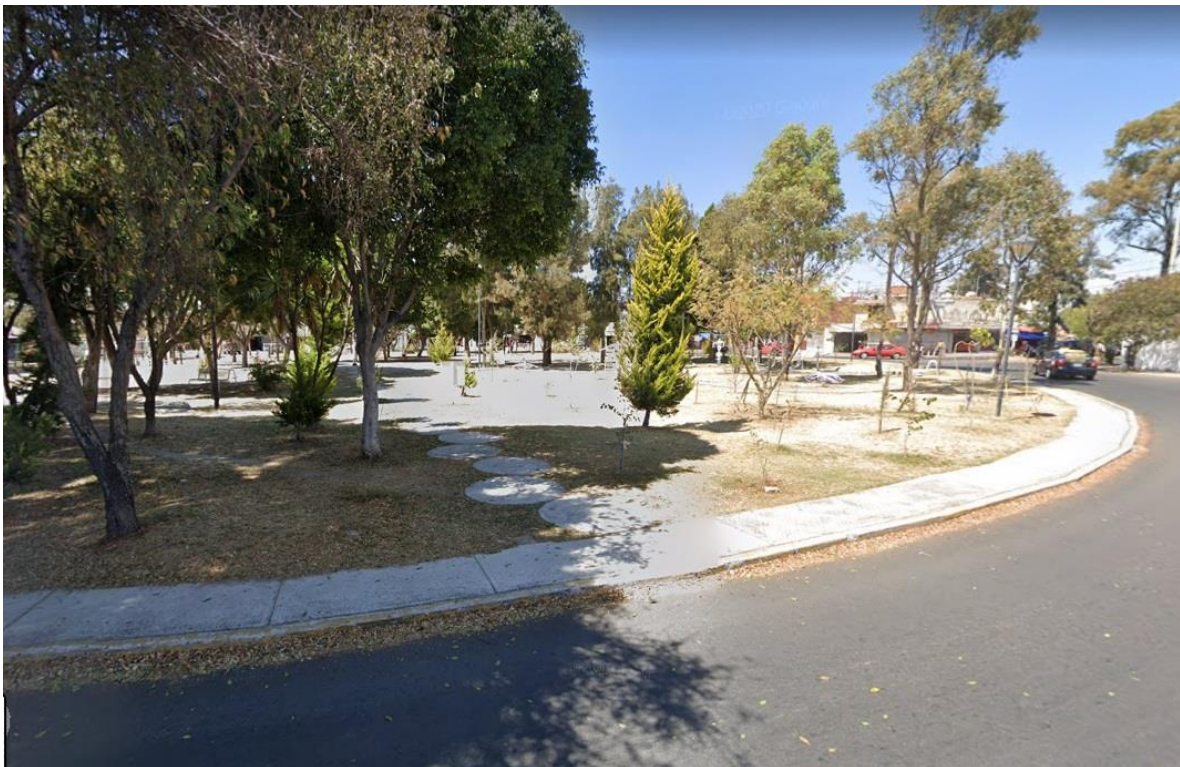


Imagen 28: [Fotografía del Parque Recreativo “Ecoparque Rotonda”] Ubicación: Rotonda 2 de abril, Héroes de Puebla, 72520 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.

Parques entorno calidad de vida media baja

La categoría que presento se puede identificar fácilmente, ya sea por su entorno o por las características de las áreas, inicio explicando lo primero, tienen acceso a equipamientos colectivos y urbanos a excepción de la seguridad, si bien, en teoría la tienen, los habitantes de esta zona expresan la insuficiencia. Su entorno lo puedo calificar como antiestético en su totalidad, existe comercio informal en las calles y en algunos casos carecen de servicios básicos.

Hablando de las áreas de recreación y esparcimiento, son espacios no previstos o en ocasiones improvisados, el mobiliario urbano es mínimo, las zonas no se encuentran delimitadas además de no contar con senderos, incluso en su mayoría no cuentan con alumbrado. La vegetación que puedes encontrar es insignificante, un par de árboles y pluralidad de herbáceas que crecen natural e irregularmente.

Para ejemplificar presento dos imágenes correspondientes a la misma zona de la ciudad (*Imagen 30: Parque Los Toboganes - Imagen 31: Parque Público sin nombre*), aclaro que a pesar de encontrarse en un punto, el cual se desarrolló como unidad habitacional controlado, que en su momento se consideró ejemplar y modelo para futuras extensiones de la ciudad, el crecimiento de la urbe así como el aumento de la desigualdad, como líneas atrás lo mencione, desencadenó que dicho proyecto dejara de funcionar o al menos que el objetivo con el cual se proyectó, se viera truncado.

Además de lo expresado, puedo decir con certeza que las áreas de esparcimiento a presentar en las imágenes, cumplen con las características ya expuestas, además de servir como referencia a otros parques ubicados en un entorno con calidad de vida media baja.



Imagen 30: [Fotografía del Parque Recreativo “Los Toboganes”] Ubicación: Av. 34 Sur, La Hacienda, 72560 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



Imagen 31: [Fotografía de Parque Recreativo sin nombre] Ubicación: 32 Sur, 1er. And. Del Olivo, INFONAVIT la Margarita, 72570 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.

Parques entorno calidad de vida baja

Quiero mencionar de manera previa a todo argumento que, en esta clasificación, son notables las diferencias con los otros tipos de entornos y áreas de esparcimiento. En primera instancia se tratan de zonas que carecen de algunos servicios básicos y que no tienen fácil acceso a equipamiento colectivo o urbano. No quisiera dar por entendido que el aspecto de estos entornos entra en la calificación de antiestético en su totalidad.

Uno de los motivos por el cual estos entornos tienen condiciones paupérrimas es porque se encuentran en zonas donde la urbe se extendió de forma irregular, estos sitios son los que peor calidad de vida poseen y en los cuales se pueden observar todo lo expuesto en la presente investigación.

Para este caso, presento dos imágenes que sirven como ejemplo y evidencia de lo escrito en líneas atrás, se trata de espacios designados como áreas de recreación que no cuentan con alumbrado, mobiliario, espacios definidos y por supuesto, la vegetación que existe es herbáceas que crecen de manera libre. Como se puede suponer, estos espacios son incómodos, por lo tanto, no generan sentido de pertenencia o esperanza en los habitantes de los alrededores.

Quiero recalcar que las áreas que se encuentran en entornos con calidad de vida baja, casualmente serán los mismos que requieran mayor atención puesto que influyen en el comportamiento de las personas de una manera no adecuada, es decir, no permiten un buen desarrollo humano.



Imagen 32: [Fotografía de Parque Recreativo “Explanada”] Ubicación: C. Tierra y Libertad MZ11LT6, Nuevo Plan de Ayala, 72490 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



Imagen 34: [Fotografía de Parque Recreativo “Nuevo Plan De Ayala”] Ubicación: Nuevo Plan de Ayala, 72400 Puebla, Pue. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.

Ahora que he presentado los ejemplos y que, a mi parecer, he cumplido con el objetivo de estos, quisiera explayarme unas líneas intentando transmitir la importancia de generar los cambios que propongo en este tipo de zonas, no sin antes dar una comparación simple entre los distintos parques dependiendo su entorno.

Quiero destacar que en todos los entornos y parques que he presentado, la falta de mantenimiento es una constante, asimismo he demostrado que a medida en que la calidad de vida baja, las áreas de esparcimiento tienen características insuficientes para el desarrollo humano. Las diferencias entre los espacios dependiendo su entorno son visibles fácilmente pero también comparten un punto en específico, son espacios que influyen en el comportamiento de las personas de manera poco fructífera, a excepción de los entornos con calidad de vida media alta.

Considero conveniente hablar de la seguridad, si bien, en todos los entornos existen deficiencias, en aquellos espacios con menor calidad la inseguridad se ve al alza, es decir, aseguro que será mayor la percepción de seguridad en parques con mejores entornos para la vida.

Unas líneas previas, hago alusión a que las características de los parques que presenté con entornos de calidad de vida media alta, deberían ser consideradas como el requisito mínimo que deben tener las áreas de recreación en cualquier zona de la ciudad, no quisiera que se confundiera con la aprobación del diseño y distribución de los espacios puesto que, en ocasiones, no son las mejores para el lugar donde se ubican.

Con el argumento anterior, refuerzo lo expresado durante el *Capítulo II Psicología Del Espacio*, es necesario preparar las áreas para que los individuos puedan desenvolverse de manera óptima y de acuerdo a los comportamientos que se quieran fomentar, en otras palabras, la psicología es una ciencia que debemos tomar en cuenta al desarrollar las áreas de esparcimiento y recreación, además de cualquier edificación sin importar que estén destinadas a sectores públicos o privados.

Durante la investigación realizo énfasis en decir que se ha comprobado de manera continua que, en los sectores sociales vulnerables, en este caso entornos con calidad de vida media - baja, frecuentemente se presentan problemas como la violencia, depresión, agresividad, entre

otros. En eso radica la importancia por desarrollar espacios con ambientes óptimos para un mejor desarrollo y comportamiento, recordemos que Lewin resalta que debemos tomar con mayor importancia el vínculo entre el humano con el medio ambiente.

Sabemos que los individuos proyectan sus expectativas, sueños y esperanzas en los espacios que conforman la ciudad, siendo estas proyecciones las que guían a una persona a una mejor calidad de vida, dicho esto, aseguro que al modificar de manera consciente las áreas de recreación y esparcimiento en cuanto a calidad, diseño, además de la distribución en alguno de los entornos que he presentado, la calidad de vida de las personas mejorará notablemente.

No quisiera finalizar el capítulo sin aclarar que cuando me refiero a mejorar la calidad de vida, no hago referencia a una estabilidad económica, sino a que la ciudad ofrezca espacios dignos para la vida, si bien, el transformar el entorno de una persona modifica su comportamiento y eso podría desencadenar en una mejora financiera, lograr esto tendría origen en una serie de factores que no serían similares para todos.

Lo cierto es, que este hecho que para muchos puede sonar simple, me refiero a ofrecer áreas de recreación de calidad en cualquier zona de la ciudad, origina mejoras en muchos aspectos de la vida de las personas, recordemos que la urbe manifiesta la visión que los individuos tienen respecto al entorno en el que habitan.

Asimismo, tengo la imperiosa necesidad por recalcar, que no busco proponer proyectos en la ciudad, intento en primera instancia, generar una reflexión respecto a cómo se proyectan las áreas de esparcimiento además de ser conscientes del impacto en los habitantes de la ciudad.

De igual forma la intención por desarrollar este capítulo, va de la mano por humanizar el tema, es decir, hacer visible la brecha desigualitaria y la existencia de espacios paupérrimos dentro de la misma ciudad que ofrece áreas ostentosas, lo anterior aplica para toda urbe.

Para concluir quisiera expresar de manera sensata, que no puedo asegurar dicha reflexión que intento generar, está en cada individuo y en su empatía, ser consciente del problema, ser humano, comprender que la desigualdad se refleja en todos los ámbitos de la vida y que esta, constantemente es cruel con las personas más vulnerables.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es preciso mencionar, que las conclusiones son del presente documento y no de mi interés por el tema, tengo la firme convicción de continuar con la investigación abordando distintos aspectos con la finalidad de generar conciencia porque es a partir de ello, que podre originar las mejorías que propongo en el entorno.

Considero pertinente iniciar las conclusiones expresando mi definición de arquitectura con base en mi visión personal y profesional, cabe aclarar que, con el transcurso de mi vida, esta puede sufrir adaptaciones.

La arquitectura es ambigua, es el arte además de la técnica que permite diseñar, proyectar y crear espacios, pero también debemos entenderlo como aquello que conforma una situación, solo así podemos comprender la importancia de un templo, una tumba o un obelisco. La arquitectura tiene una estrecha relación en el desarrollo de la sociedad, ya sea en aspectos financieros, políticos o siendo referente de un acontecimiento histórico, asimismo tiene un impacto en el comportamiento, personalidad e identidad de las personas.

Para hablar de arquitectura, es indispensable tratarla como un hecho inseparable de la humanidad y comprender que se debe plantear desde el aspecto social, al menos, en el desarrollo de la ciudad.

Una vez que he establecido la definición desde mi visión sobre arquitectura, podemos concluir que ésta va más allá de crear de espacios, desempeña un papel importante en los seres humanos y su evolución.

Durante el documento, hago mención de edificaciones del mundo antiguo, si bien, la innovación y cambio se presentan con frecuencia en la arquitectura, todo lo nuevo tiene una

relación fija a los modelos antecesores, es decir, se desarrollan con base en la arquitectura de la antigüedad. Con lo antedicho, concluyo que de igual manera sucede con las problemáticas las cuales están en constante evolución, pero tienen raíz en el pasado, por eso la importancia de siempre mirar atrás para plantear soluciones en el presente o prevenir el futuro.

Considero aclarado y bien fundamentado la magnitud de los problemas tratados en la investigación, conviene aclarar que son resultado en gran parte de la naturaleza colectiva del hombre, por ende, fue y será necesario siempre apoyarse de otras disciplinas para un mejor desarrollo. Lo anterior se percibe con mayor claridad durante el *Capítulo II Psicología Del Espacio*, en el, explico porque considero esencial para la investigación el apoyo de la sociología, politología y psicología.

Recordemos que, para el arquitecto, arqueólogo y escritor francés, Viollet le Duc, la residencia es el elemento que caracteriza las costumbres, gustos y usos de una población, los cuales solo se modifican a través de mucho tiempo. Siguiendo esa línea puedo decir, que las áreas de esparcimiento y recreación son elementos básicos de una ciudad que permitirán manifestar la desigualdad con la cual se desarrolló la urbe, además de exhibir las carencias y problemáticas de sus habitantes.

En diversos instantes de la investigación, manifesté que lo expuesto se trata de inconvenientes en la sociedad que se vienen arrastrando de mucho tiempo atrás, aclarado que esto no es nuevo, puntualizo en decir, que corresponderá a individuos considerados revolucionarios, el tomar y exponer este tipo de temas que en apariencia son lejanos a nosotros, la intención será evidenciarlos y de manera progresiva, lograr sintetizar las posibles soluciones.

La razón por la cual mencione “individuos” en mi argumento anterior, es con la intención de guardar sensatez en lo expuesto, aun en la conclusión. Reafirmando que en situaciones como la expresada en la investigación, se necesita el apoyo de otras disciplinas, si bien, en mi caso lo abordo desde la arquitectura, no es exclusivo de mi área.

Ahora, creo importante hablar desde el área que me corresponde, considero que está en las nuevas generaciones de arquitectos, donde me incluyo, la responsabilidad de ser profesionistas con el hábito de la crítica, análisis y observación, sin dejar de lado ser hombres

de arte y cultura; Solo de esta forma aspiramos a la posibilidad de una comprensión más profunda en los alcances de la arquitectura además del impacto, mejoría y soluciones dentro de la sociedad.

De la postura previa además de conocer el entorno y no querer ser ajeno a lo que se vive, nació la presente investigación donde expreso como es que la arquitectura, puede ser una respuesta a los problemas sociales, en específico, a la disminución de la desigualdad. Conceptúo desarrollado el tema con la intención de una mejor comprensión, además de ejemplificar de forma acertada mis argumentos durante el *Capítulo IV Analogías*.

Con base en el Capítulo II Psicología Del Espacio, afirmo que tenemos el conocimiento necesario para asegurar que los espacios afectan en los comportamientos de las personas además de ser quienes favorezcan o perjudiquen la vida de un individuo. La investigación se centra en las áreas de recreación y esparcimiento como el punto de partida para mejorar el entorno y por consecuente la calidad de vida de los habitantes.

Evalúo la información ofrecida en los cinco capítulos de este documento como basta, clara y provechosa para asegurar que he cumplido con la hipótesis planteada al inicio de la investigación, por lo tanto, aseguro que mediante la arquitectura de esparcimiento y recreación, con el desarrollo de espacios de inclusión que generen esperanza en las personas, es posible lograr una transformación social, que a su vez, desencadenaría en una mejora en la conducta de los individuos e inclusive ser una solución a problemas sociales como la delincuencia y abandono escolar.

Se trata de tener como objetivo, crear espacios con la misma calidad en cualquier punto de la ciudad, sin diferenciar entre zonas con mayor o menos plusvalía, puesto que las áreas de esparcimiento y recreación, deben cumplir la función de integración social.

Lo anterior implica, que se tiene que cambiar la orientación y perspectiva con la que se proyecta la obra pública, si bien, en el presente documento hablo en específico de las áreas de esparcimiento y recreación, considero es mi deber aclarar, que lo expresado en la investigación es aplicable a toda arquitectura.

No quisiera concluir sin expresar, que la intención por abrir panorama a este tema, radica en mis valores como ser humano, además que en mi caminar por la ciudad y mediante la

convivencia con mis semejantes, he percibido cómo afecta e impacta el entorno en las personas, no está demás mencionar, que en cada individuo es diferente.

Me parecería erróneo no insistir, que desde la arquitectura se puede lograr una transformación social mediante un análisis previo y en conjunto con otras disciplinas, generar un efecto positivo. Como he mencionado, no considero como verdad absoluta las conclusiones a raíz de la investigación, al contrario, la intención siempre fue generar un debate al respecto, motivar a otras personas a darle apertura a problemas que parecerían básicos en nuestro país.

Quiero recalcar que, como seres humanos, tenemos la obligación por entender que vivimos y compartimos con otros, que no debemos ser ajenos a lo que les sucede tanto a ellos como al entorno. Si lo antedicho no se quiere entender por simple empatía, entonces quiero aclarar, que todo lo que afecte a otras personas o al ambiente, tarde o temprano, nos afectara a nosotros.

Reafirmo que solo a partir de concientizarnos e interiorizar lo que vivimos, de saber quiénes somos, donde estamos, además de querer mejorar lo que tenemos, solo así, vamos a poder generar los cambios que nos hayamos planteado.

Con gran certeza Georges Steiner dijo “lo que no se nombra no existe”, entre más se hable del tema, lograre mejores resultados, por esa razón y como lo exprese al inicio de la conclusión, tengo la firme convicción de continuar con investigaciones abordando el tema desde otros aspectos, siempre con la finalidad de generar conciencia.

Quisiera concluir con el actual documento expresando lo que, a mi parecer, define mi postura, deber, además de mi objetivo en esta bella profesión, arquitectura:

Tengo la firme convicción por medio de la arquitectura, de llevar las oportunidades a un nivel posible y cercano, a las personas más vulnerables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fathy, H. (1982). *Architecture For The Poor* (2a.ed.). Extemporaneos. S. A.

Salazar et al., José 1980. *Psicología Social*. México: Editorial Trillas.

Cotton, Dorothy. 1990. *Stress Management: An integrated approach to therapy*. New York, Brunnel/Mazel Inc.

Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad: Aldo Rossi*. Barcelona: Gustavo Gil.

Lewin, Kurt. 1964. *Field theory in social science: selected theoretical papers*. New York: Harper and Row.

P. De Diego Ruiz “Brutalismos educativos. La arquitectura como nueva psicogeografía social”. N17 “Arquitectura Escolar y Educación”. Noviembre 2017. Universidad de Sevilla. ISSN 2171–6897 / ISSNe 2173–1616

Rogers, R., Izquierdo, M., Sáenz de Valicourt, C., & Gumuchdjian, P. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili

Goleman, Daniel. 2003. *Emociones destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas*. Barcelona; Vergara Grupo Zeta.

Muñoz Rodríguez, J., & Olmos Migueláñez, S. (2015). Naturaleza Social De La Arquitectura Y Educación. Un Estudio Descriptivo. Bordón. Revista De Pedagogía, 68(1), 99-114.
<https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.68106>

Searle, J. 1980. Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje. Madrid: Ediciones Cátedra, SA.

Lotito Catino, F. (2017). ARQUITECTURA PSICOLOGÍA ESPACIO E INDIVIDUO. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (6), 12-17.
<https://doi.org/10.4206/aus.2009.n6-03>

Guzmán Ramírez, A., Guzmán Salas, J. A., & Muñoz Reyes, F. J. (2019). 'Extramuros Architecture': Strategies for Community Development and Participatory Design in Vulnerable Communities in Guanajuato, Mexico. arquitectura y urbanismo, XL(2), 82-92.

"Información del proyecto Parque Biblioteca España - Santo Domingo Savio" 2005 El equipo Mazzanti. Accedido en Agosto 2021 <
<https://www.elequipomazzanti.com/es/proyecto/parque-biblioteca-espana/> >

"Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti" 19 feb 2008. ArchDaily México. Accedido en agosto 2021. < <https://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti> >

González, M. y Carrizosa, C. (2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. En: Estudios Políticos, Nro. 39. Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Políticos: Medellín, Colombia. Recuperado en agosto de 2021, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/estudiospoliticos/article/download/11758/10689>

"Del miedo a la esperanza" Alcaldía de Medellín 2004 | 2007. Recuperado en agosto de 2020 de <https://acimedellin.org/wp-content/uploads/publicaciones/del-miedo-a-la-esperanza-2014.pdf>

"Estudio de caso 1: Calle 107; Medellín, Colombia" Island Press. Accedido en agosto 2021 < <https://globaldesigningcities.org/publication/global-street-design-guide/streets/streets-informal-areas/recommendations/case-study-1-calle-107-medellin-colombia/> >

"Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave" Arqa.com. Accedido en agosto 2021 < <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave> >

"Parque Biblioteca San Javier" Arquitectura Panamericana.com. Accedido en agosto 2021 < <https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/> >

"Colegio Santo Domingo Savio" 2010. Arquitectura Panamericana.com. Accedido en agosto 2021. < <https://www.arquitecturapanamericana.com/colegio-santo-domingo-savio/nggallery/page/1> >

ANEXO A

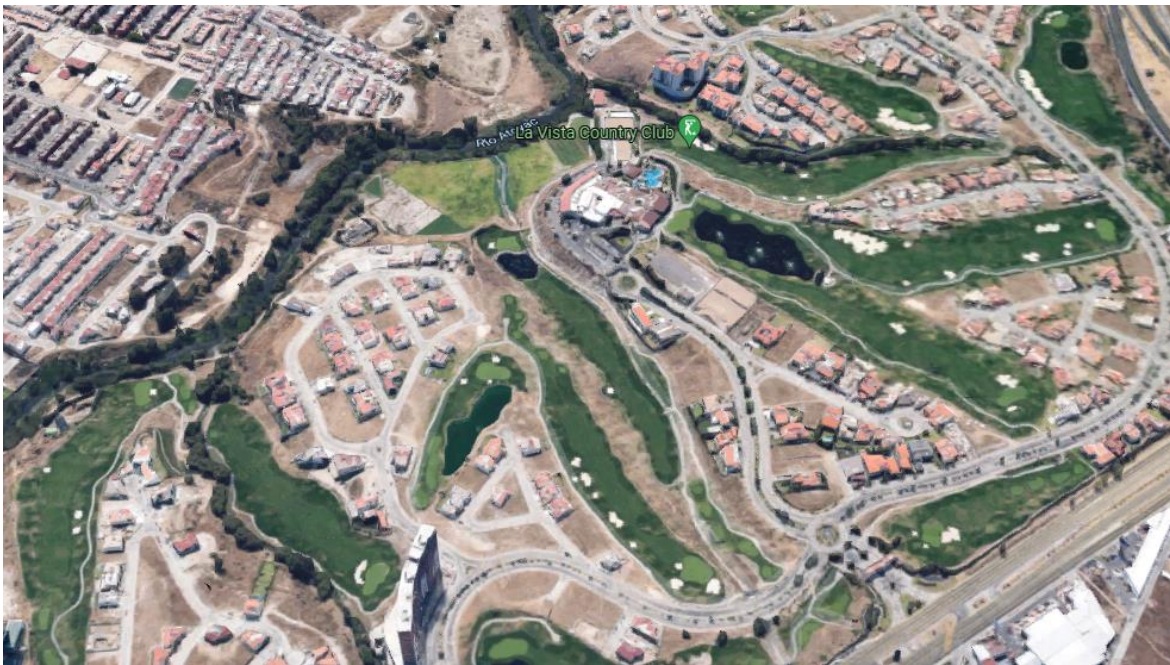
- **Estructuras Multifamiliares** Imagen I: Fotografía Casas de Interés Social Geovillas, Puebla, México. 2020. Nota: Fotografía Propia. / Imagen II: Fotografía INFONAVIT Mateo del Regil Rodríguez, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



- **Estructuras Independientes** Imagen III: Fotografía Casas Estructuras Independientes, Puebla, México. 2020. Nota: Fotografía Propia.



- **Estructuras en Conjunto** Imagen IV: Fotografía Aérea La Vista Country Club, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps. / Imagen V: Fotografía Casa en La Vista Country Club, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de <https://www.easybroker.com/mx/inmueble/es-pectacular-casa-la-vista-country-club>



- **Anfiteatro** Imagen VI-VII: Fotografía del Anfiteatro, Roma, Italia. 2020. Nota: Fotografía Propia.



- **Circo Romano** Imagen VIII-IX: Fotografía del Circo Romano, Roma, Italia. 2020. Nota: Fotografía Propia.



- **Foro Romano** Imagen X-XI: Fotografía del Foro Romano, Roma, Italia. 2020. Nota: Fotografía Propia.



- **Ecoparque** Imagen XII: J. Alfonso Briones (2014) [Fotografía Ecoparque Metropolitano, Puebla, México]
Fuente: flickr.com, Recuperado en agosto 2021 de <https://www.flickr.com/photos/8591374@N04/14374981834>



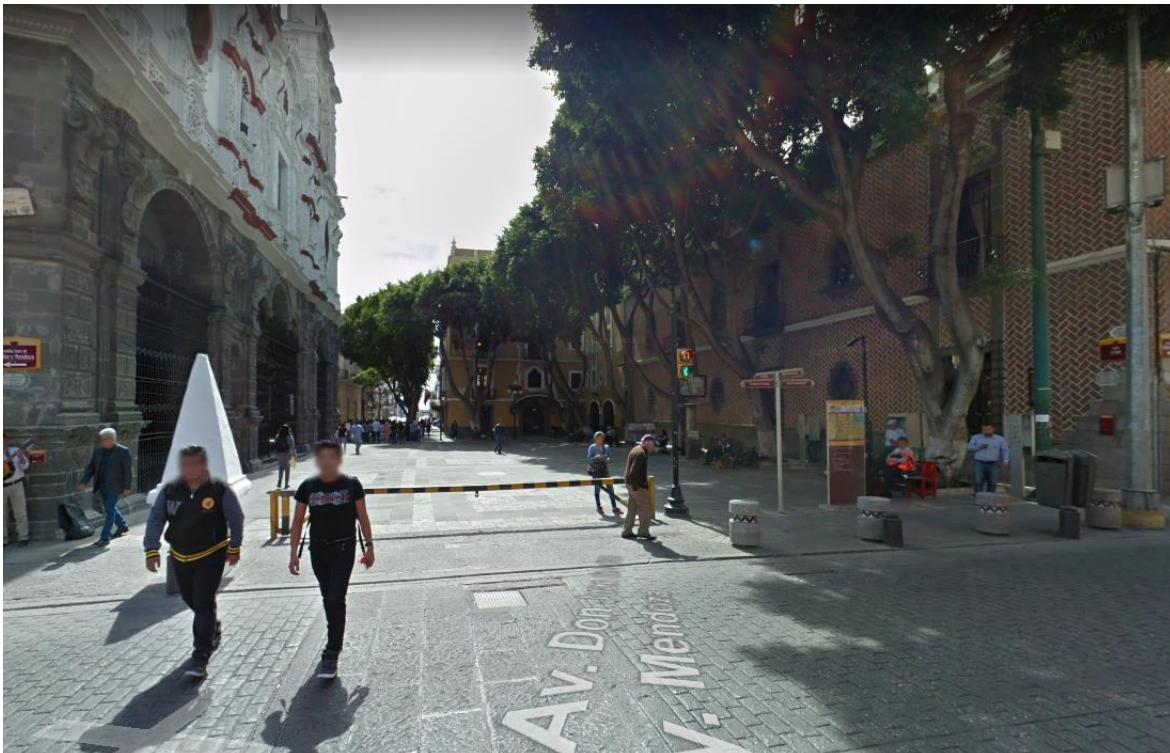
- **Parque Recreativo** Imagen XIII: Fotografía Parque del Arte, Puebla, México. 2020. Nota: Fotografía Propia.



- **Parque Cívico** Imagen XIV: Fotografía Parque Cívico Federico Escobedo, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



- **Plazas** Imagen XV: Fotografía Plaza de la Democracia, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



- **Mirador** Imagen XVI: Fotografía Mirador Fuerte de Guadalupe, Puebla, México. Recuperado en agosto 2021 de Google Maps.



