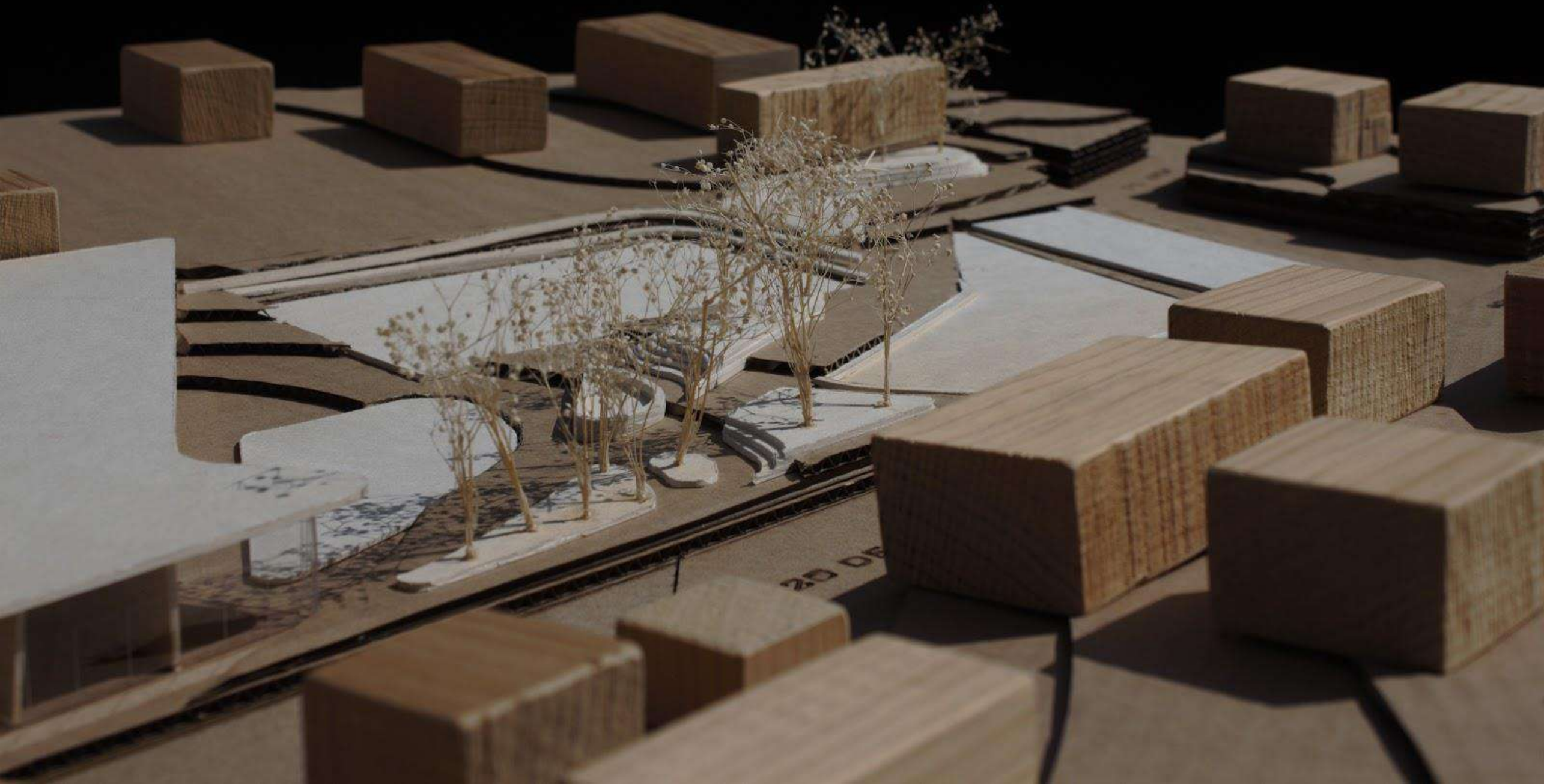


PARQUE
RECREATIVO

**SAN
PEDRO**

PARQUE RECREATIVO EN SAN PABLO DEL MONTE TLAXCALA

El espacio público como catalizador en el proceso de integración social





Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura

TESIS:

“Parque recreativo en San Pablo del Monte, Tlaxcala: El espacio público como catalizador en el proceso de integración social”

Que para obtener el título de:
Licenciatura en Arquitectura

Presentan:

Corona Flores Karla Daniela
Cruz Andrade Brenda Estephania
Gaspariano Trejo Carla Zuleima
Robles Cruz Diana
Ramírez Granda Karen Estefany

Director de tesis:

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

Asesor:

Dr. Alejandro Bribiesca Ortega

Primavera 2021



Índice



Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Justificación	6
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	9
Pregunta conductora	10
Mapas mentales	11

Capítulo 1 Marco Teórico Conceptual

1.1 Espacio público	13
1.2 Clasificación del espacio público	15
1.3 La integración social a través del espacio público	20
1.4 Clasificación de la integración social.	24
1.5 La Identidad en el espacio público	25

Capítulo 2 Marco Histórico Contextual


2.1 Transformación del Espacio Público	28
2.2 México y las áreas de recreación	33
2.3 Cronología San Pedro, San Pablo del Monte	36
2.4 Identidad	38
2.5 Identidad y Arquitectura	39
2.6 Integración Social	42

Capítulo 3 Marco Analítico	46
3.1 Tapis Rouge Estudio Emergent Vernacular Architecture (EVA)	50
3.2 Parque Fresnillo Arq. Aline V. Wallach, Rozana Montiel	55
3.3 Parque recreacional venecia; Arq. Jaime Alarcón	56
Fuentes	61
3.4 Parque Los Héroes	66
3.5 Cuadro comparativo	
Capítulo 4 Proyecto	
4.1 Introducción	67
4.2 Analisis de sitio	70
4.3 Proceso compositivo	79
4.4 Proyecto ejecutivo	97

Referencias Bibliográficas

Listado de Imágenes

INTRODUCCIÓN



San Pablo del Monte es un municipio del estado de Tlaxcala, con el paso del tiempo se ha transformado y su población ha adquirido nuevas necesidades. Tras el crecimiento poblacional por el que el municipio ha atravesado, se han perdido zonas naturales y áreas verdes que hoy en día son esenciales para el ser humano y su desarrollo social. La presente investigación abordará el caso específico del barrio de San Pedro, donde se carece de **espacio público**, un elemento muy importante para conformar la **identidad** de una sociedad, además las oportunidades de fomentar la **integración social** se reducen ante la falta de un espacio que les permita interactuar, promover la sana convivencia y mejorar su calidad de vida. En el desarrollo de este trabajo se toman como ejes de investigación el espacio público, la integración social y la identidad; conceptos que dirigirán el desglose del proyecto.

En el capítulo 1 se establece una definición del espacio público, y la clasificación según las propiedades que lo conforman. Se describe la integración social, y cómo el espacio público repercute en mejorar la calidad de vida y fortalecer los vínculos sociales, así como las fases de la socialización y qué fase pretendemos cubrir con el proyecto propuesto. Se presenta la clasificación de integración, desde la perspectiva funcional simbólica y comunitaria. También se incorpora la importancia de la identidad en un conjunto social, los elementos que la constituyen, y las posibles estrategias a aplicar para generar identidad en el barrio de San Pedro.

El espacio público ha estado presente desde muchos años atrás, en el segundo capítulo se habla de su transformación con el paso del tiempo, se retoman elementos característicos en la edad antigua, edad media, edad moderna y la edad contemporánea; también la evolución de las áreas de recreación desde los años 50 hasta la actualidad. Además se expresa el concepto de identidad, aplicado a la arquitectura. Se incorpora el concepto de integración social, y cómo dio parte a su conformación durante el siglo XIX, se contemplan cuatro acontecimientos que contribuyeron a la integración de sociedades. Se da entrada al panorama contextual del municipio de San Pablo del Monte y las acciones que el municipio ha tomado para contribuir en el aspecto de el espacio público.

En el último capítulo se realiza un análisis de proyectos ya ejecutados que abundan en la temática que se desea incorporar en el proyecto, estos son:

-Tapis Rouge un espacio público en Haití, llega para fortalecer las relaciones sociales, brindar identidad al lugar a través del estudio de las necesidades y virtudes que la comunidad aporta, además de soluciones estratégicas que se toman para responder a los problemas en la escasez de servicios públicos.

-En Fresnillo, Zacatecas se creó el parque Fresnillo para dar una total transformación del espacio, con el proyecto se logra mejorar la calidad de vida de las familias que albergan en una unidad habitacional al reciclar un espacio ya existente, pero en pésimas condiciones.

-En Chile se proyectó el parque recreacional Venecia, el cual forma parte del plan maestro del barrio amanecer, que pretende crear áreas de recreación en las orillas del río Cautín. Obedece las necesidades de recuperación física y social de la zona.

Tras el estudio de las necesidades en San Pedro, y la amplia investigación referente al espacio público se propone un proyecto arquitectónico como respuesta a las problemáticas planteadas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio de San Pedro, ubicado en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, carece de espacios públicos que permitan el desarrollo social de sus habitantes. Ante esta situación se derivan problemáticas como la inseguridad y la falta de vigilancia para que los niños jueguen y se diviertan; la falta de accesibilidad a espacios para que las personas de la tercera edad convivan; la carencia de zonas deportivas en las que los jóvenes puedan ocupar su tiempo libre y la ausencia de un espacio destinado para eventos de cualquier tipo, ya sea religioso, cívico, o cultural. Esto ocasiona una falta de integración social, pues escasean lugares donde desarrollar actividades de recreación o de entretenimiento dentro de la comunidad, Cano C. (2017) afirma que:

En el caso específico de San Pablo del Monte, *“las acciones y el impulso que precariamente se han proporcionado al área de la cultura, no han promovido acciones de impacto en el crecimiento cultural del municipio, significando no solo un atraso en el desempeño intelectual de nuestra sociedad, sino que se puede hablar de un marcado retroceso en el campo de la educación, la cultura y el deporte.”* (Plan de Desarrollo del Municipio de San Pablo del Monte, 2017, p. 110)

Según datos de la Dirección General de Estadísticas Sociodemográficas. Encuesta Intercensal 2015. <http://www.inegi.org.mx> (26 de enero 2020), San Pablo del Monte ocupa el cuarto lugar como municipio más poblado del estado con 77,242 habitantes. Respecto a esta información, los espacios destinados a la recreación y el deporte son insuficientes. El municipio cuenta con dos unidades deportivas a sus alrededores. La primera, que es la mejor acondicionada, se encuentra en el barrio del Cristo, a 4 km del centro de San Pedro, pero que no es accesible para sus habitantes debido a que no existe transporte público que los lleve al lugar y el trayecto que se hacen caminando es de aproximadamente una hora. Por otra parte, la unidad deportiva del barrio de Tlaltepango, que es más cercana para la comunidad, se encuentra afectada por el vandalismo debido a la falta de

mantenimiento y de vigilancia. Las canchas no están en condiciones de ser utilizadas, las canastas de básquetbol, y porterías, se encuentran deterioradas. Los juegos para niños se encuentran averiados por lo que no son seguros ya que pueden llegar a ocasionar accidentes. Debido a esto ambas unidades se descartan como lugares que fomenten la integración social en el barrio de San Pedro y haciendo evidente la necesidad de un espacio público que la promueva.

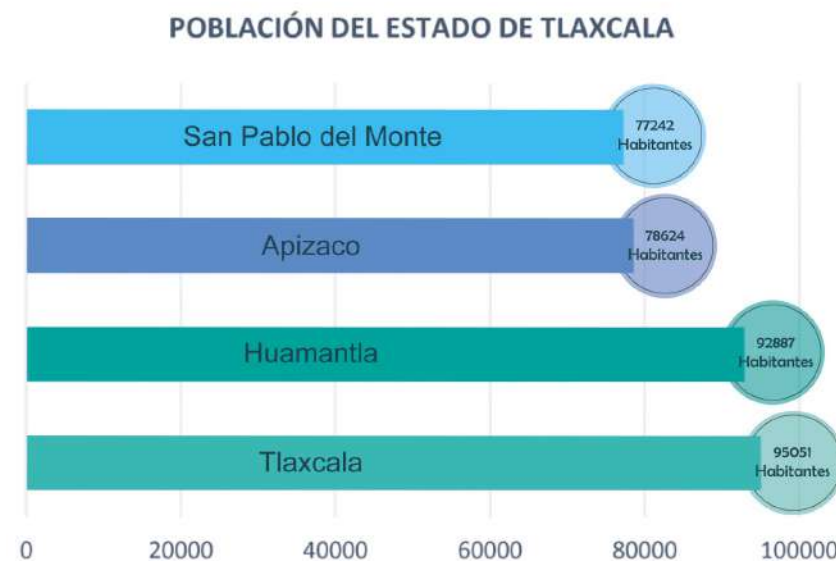


Imagen No. 1, INEGI, (2015), Población del estado de Tlaxcala, Elaboración propia, Recuperado de <http://cuentame.inegi.org.mx>

Poco a poco el municipio ha ido terminando con la naturaleza de su territorio debido al crecimiento acelerado de la población y el barrio de San Pedro no es la excepción. No se ha tomado conciencia de la importancia de esta para las personas y su entorno. No hay iniciativa para generar una comunidad que contribuye al cuidado del ambiente. La Dirección General de Planeación y Evaluación nos dice:

La ocupación del suelo por crecimiento poblacional no regulado, se observa en la expansión de la mancha urbana hacia la zona de reservas agrícolas y naturales; estos cambios no planeados ni regulados, evidencian los problemas ecológicos del municipio. *“Al existir mayor demanda de suelo para asentamientos humanos, disminuye el área de suelo agrícola; en consecuencia, para recuperar el área de suelo agrícola, se altera aún más la zona boscosa”*. (Plan de Desarrollo del Municipio de San Pablo del Monte, 2017, p. 94).

Por lo tanto, es importante tomar acciones inmediatas que eviten el deterioro de las pocas áreas verdes que quedan. Es necesario diseñar y promover espacios que garanticen el cuidado del ambiente, ya que estos, a su vez, afectan de manera positiva en la sociedad y en una mejor calidad de vida para sus habitantes. En la actualidad ya se conoce la magnitud de este problema y se sabe que si no se le da la importancia que merece en algún punto llegará a ser irreparable.



Imagen No. 2, Ramírez G, (2020), Estado actual de la unidad deportiva de Tlaltepango. San Pablo del Monte, Tlaxcala, Tomada el día 17 de enero 2020

Actualmente, la identidad en el sitio no se encuentra bien definida, ya que los habitantes no cuentan con algún espacio que los identifique y que los haga sentir una apropiación de su comunidad. Además, tampoco existe un área donde los vecinos puedan llevar a cabo eventos sociales y/o culturales. Las personas se ven en la necesidad de cerrar calles principales para efectuarlos, lo que ocasiona tráfico, desorden público y una negativa imagen urbana. Estos eventos son igual de importantes para fomentar la integración social como para reforzar la identidad de la comunidad ya que los distinguen como sociedad. Achieving Great Federal Public Spaces. A Property Manager's Guide, menciona que:



“Los espacios públicos son tan importantes para la identidad de las ciudades como sus contrapartes más famosas, porque es donde las personas viven, trabajan, se encuentran y experimentan su vecindario. Estos lugares infunden un sentido compartido de orgullo y propiedad entre las diversas poblaciones de las ciudades.”



La ausencia de un espacio público en San Pedro es una problemática que ha existido desde hace ya varias décadas y a la que no se le daba importancia. Las acciones que se han realizado para dar una solución a las necesidades de la comunidad han sido mínimas y poco eficientes. Para lograr un cambio se debe de implementar estrategias que contribuyan a mejorar las condiciones actuales de la población. Es necesario construir una sociedad digna y responsable, para dejar un legado próspero a las futuras generaciones.

JUSTIFICACIÓN

Con 6510 habitantes la comunidad de San Pedro en San Pablo del Monte, Tlaxcala, no cuenta con áreas de recreación adecuadas que atiendan las necesidades de dicha población en este rubro; la ahora Secretaria del Bienestar recomienda un área vecinal verde o de recreación en localidades mayores a 5000 habitantes; un lugar que permita actividades para todos. El entorno físico y los espacios públicos invitan a realizar actividades al aire libre, convivir y practicar deportes; estas actividades *“enseña valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto, por eso se habla de que uno de sus beneficios es la integración social”* (ACNUR Comité Español 2016).; además amalgaman para construir una sociedad participativa de su entorno.

El espacio público es un derecho universal, es el lugar que promueve la sana convivencia, la cohesión y la identidad social, pero en ocasiones este derecho es víctima de violencia, crimen, vandalismo e inseguridad, como respuesta a esta problemática Aranzábal V. (2015) señala que *“el diseño urbano puede ser vínculo a corto plazo para mejorar la calidad de vida reduciendo la percepción de inseguridad y los delitos de oportunidad; pero no solo eso, la relevancia del espacio público es el sentido más completo es tal que de acuerdo con la publicación de ONU-HABITAT existe una correlación directa entre la expansión de las calles su calidad y su uso con la prosperidad económica de las ciudades, además construye confianza en la población”* (Prevención del delito mediante la construcción del espacio público, IMPLAN, 2015)

“La urbanización es un proceso que tiene que ver con tres pilares de desarrollo sostenible: el económico, el social y el ambiental”(Las ciudades seguirán creciendo, ONU, 2018). Al referirnos a lo social son varios aspectos los que constituyen la identidad de un individuo, podemos señalar que el sentido de pertenencia al entorno que lo rodea participa en gran medida a ello. Un parque, plaza pública, explanada, jardín o una calle adoptan el papel del espacio natural en las ciudades, es la extensión del hogar, como menciona Valera S. (1993):

“Los procesos que configuran y determinan la identidad social de los individuos y grupos parten, entre otros elementos, del entorno físico en el cual las personas se localizan, y constituyen un marco de referencia que establece categorías y determina una identidad social” (Valera, 1993).

El entorno físico y los espacios públicos invitan a realizar actividades al aire libre, convivir y practicar deportes; estas actividades *“enseña valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto, por eso se habla de que uno de sus beneficios es la integración social”* (ACNUR Comité Español 2016).; además amalgaman para construir una sociedad participativa de su entorno.

La OMS establece una superficie de 9 m2 de área verde por habitante mientras que el estado de Tlaxcala no cuenta con una cifra exacta que destine para áreas verdes o de recreación; uno de los propósitos de este proyecto es contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad de San Pedro promoviendo espacios que respondan a esta problemática. *“La existencia de las áreas verdes en una ciudad es imprescindible por los beneficios que aportan al bienestar físico y emocional de la población ya que además de ayudar a que se respire aire fresco y limpio, constituyen lugares de esparcimiento, recreo y espacios propicios para las relaciones sociales entre las personas además de mitigar el deterioro urbano”* (Estrategia integral de áreas verdes, Ciudad de León (2012) Implementar espacios que promuevan la integración social y la identidad crean comunidad en la ciudad es una prioridad y que a la vez generen un cambio positivo en el desarrollo social, de salud y urbano de la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

- Dotar a la comunidad de San Pedro, ubicada en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala; de un **espacio público** que permita incentivar el deporte, la convivencia y la unidad entre los habitantes, promoviendo así la **integración social** a través de un **Centro Recreativo** generando un sentido de pertenencia e **identidad**.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un *espacio público* donde a través de la implementación de estrategias de diseño bioclimático se produzcan microclimas que ayuden a regular las altas temperaturas y la contaminación ambiental beneficiando las actividades al aire libre.
- Impulsar la *integración social* a través del diseño de espacios multifuncionales, que permitan realizar actividades de recreación, deportivas y educativas, que contribuyan en el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los habitantes.
- Fortalecer la *identidad* arquitectónica en la comunidad, a través de la integración de tipologías del sitio y de materiales de la zona.

PREGUNTA CONDUCTORA



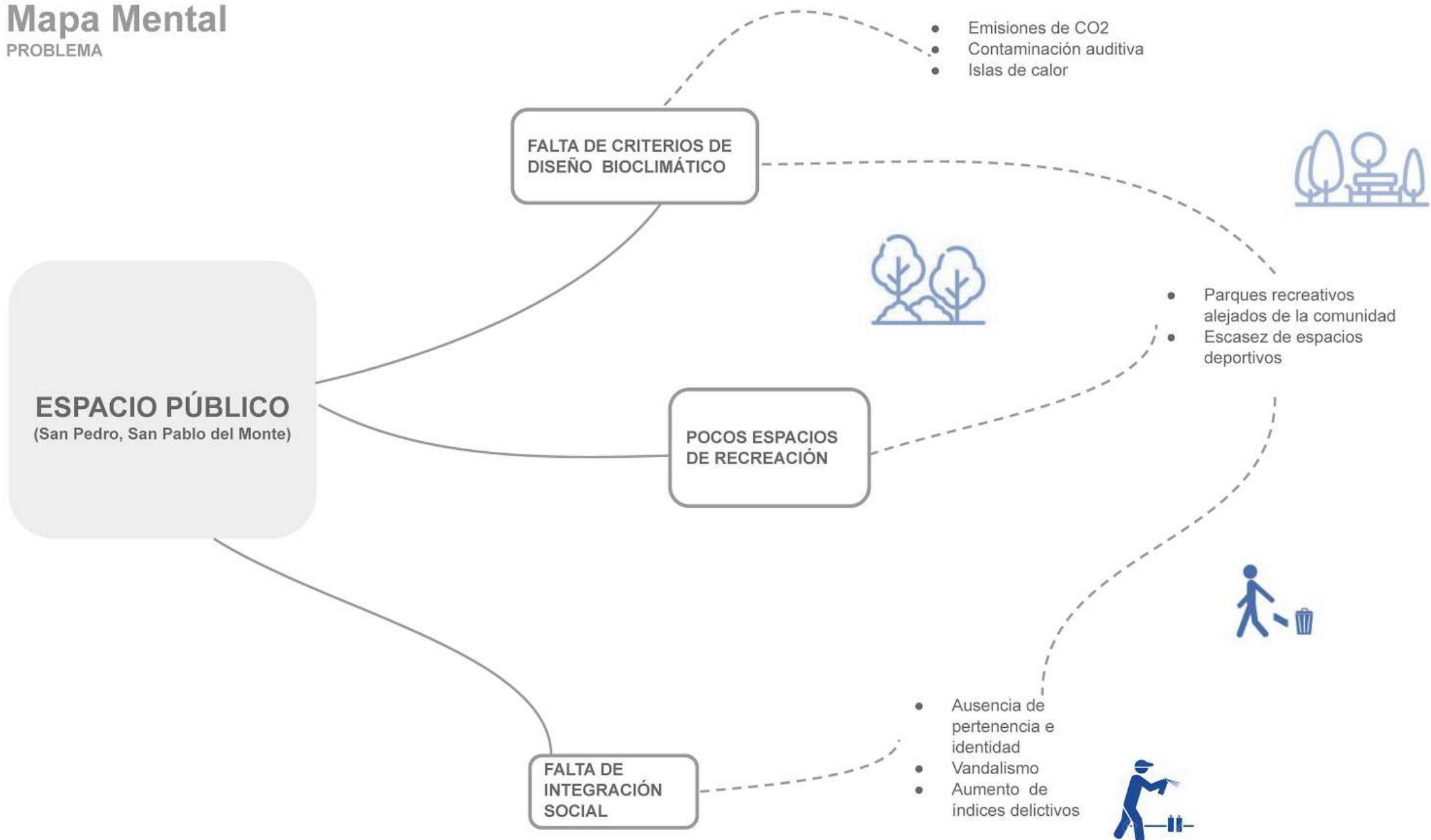
Qué estrategias deben considerarse para el diseño de un Centro Recreativo en la comunidad de San Pedro, ubicada en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala; que permita promover un sentido de pertenencia e identidad con el espacio, incentivando el deporte, la convivencia y la unidad entre sus habitantes



MAPAS MENTALES

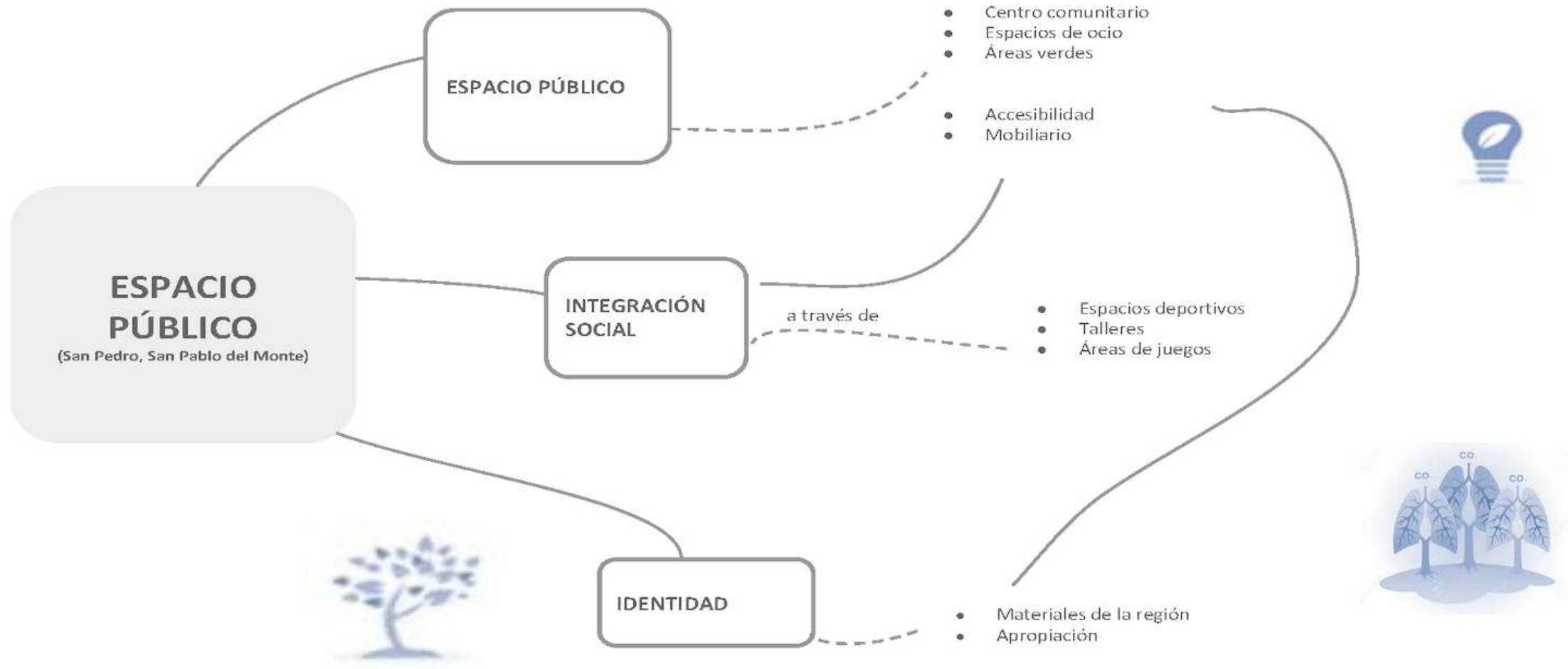
Mapa Mental

PROBLEMA



Mapa Mental

EJES DE INVESTIGACIÓN





Capítulo 01

Marco Teórico Conceptual

- 1.1 Espacio público
- 1.2 Clasificación del espacio público
- 1.3 La integración social a través del espacio público
- 1.4 Clasificación de integración social
- 1.5 La identidad en el espacio público

1.1 Espacio público

El espacio público es un concepto utilizado de manera muy común, pero para definir ¿qué es? y todo lo que abarca es complejo, según Borja (2000), es un desafío a nivel global y lo define en base a tres enfoques

Urbanístico: el espacio público no es el espacio residual entre lo que se ha construido y el espacio viario. Hay que considerarlo el elemento ordenador del urbanismo, sea cual sea la escala del proyecto urbano. Es el espacio público el que puede organizar un territorio que sea capaz de soportar diversos usos y funciones y el que tiene más capacidad de crear lugares...

· Político: el espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos. Pero hay otra dimensión política del espacio público: aquella de los momentos comunitarios fuertes, de afirmación o de confrontación, el de las grandes manifestaciones ciudadanas o sociales...

· Cultural: la monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones; referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva... (p. 41-42)

Así pues, se entiende que el espacio público no es un concepto aislado de la sociedad ya que tiene estrecha relación con otros aspectos de esta. No son únicamente lugares que sean agradables a la vista, tienen un propósito más allá de lo estético, son elementos de vital importancia y un derecho que tienen la población. Es en estos espacios que se refleja la calidad de vida de los ciudadanos. Es un lugar de encuentro que incentiva a la interacción social y aporta beneficios que conllevan al bienestar de una población.



Imagen No. 3, Winn, Philip,. Bryant Park, (2013), Project for Public Space.
Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.pps.org/projects/bryantpark>

1.2 Clasificación del espacio público

Las calles, las plazas, el mercado, la biblioteca, etc. son espacios públicos, pero en cada uno de ellos se tiene distinta función en la comunidad y por lo tanto se realizan distintas actividades en estos, este término es muy amplio por lo que es necesario poder clasificarlos. Basándonos en la “Guía de diseño del espacio público seguro, incluyente y sustentable” (2007) divide los espacios públicos de acuerdo a sus características de propiedad, su horario de uso y control de acceso de la siguiente manera:

Espacio público abierto

Aquellos lugares que cualquier individuo tiene acceso libre, no están en un lugar restringido, pero pueden llegar a estar delimitados; aquí encontramos a:

Calles y andadores: Es aquí donde ocurre el mayor tránsito ya sea peatonal o vehicular, en ellas podemos conocer cómo es la movilidad de los usuarios.

Centros de ciudades o centros cívicos: Son el corazón de las ciudades en ellas se pueden realizar actividades de cualquier tipo, ya sean comerciales, religiosas, económicas o cívicas.

Plazas, alamedas y centros de barrios: Sirven para concentrar servicios y comercio para las zonas aledañas al lugar.



Imagen No. 4, Fernández Raúl, (2013), Alameda Central. Extraído el 11/03/2020. Recuperado de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/alameda-central>

- Camellones y jardines: Tienen un enfoque visual, no promueven la interacción o recreación de la comunidad
- Parques y áreas verdes: Contribuyen a la vitalidad de las ciudades, que brindan oxígeno y refrescan, es el contraste de las construcciones y edificios.
- Parques lineales: Son áreas de jardines en ejes viales donde existen distintos espacios como ciclovías, andadores, áreas de juegos, etc.
- Bosque urbanos: Reservas naturales o áreas de protección ecológica que representan los pulmones de la ciudad, existe un estrecho contacto con la naturaleza
- Espacios deportivos y culturales: Estas áreas están diseñadas para actividades particulares que promueven el deporte en la comunidad y que por lo tanto necesitan de un equipamiento y mobiliario especial.
- Frentes de agua: Ciudades que cuentan con mar, ríos, lagos, etc. tienen un elemento único al que le pueden sacar provecho y convertirlo en algo que les de identidad.



Equipamientos públicos

Espacios que son cubiertos por un objeto arquitectónico, cuentan con horario de acceso y servicios especializados

- Centros comunitarios y sociales: Brindan servicios a toda la comunidad y se orientan en el desarrollo del trabajo y aprendizaje.
- Mercados: Se desarrollan las actividades comerciales con la compra y venta de artículos.
- Estaciones de transporte público: Instalaciones que sirven para acceder a distintos tipos de sistema de transporte.
- Bibliotecas públicas: Se trata del préstamo y consulta de libros promoviendo actividades culturales a la comunidad
- Museos: Espacios donde se exhiben obras de tipo artístico, histórico, temáticos, etc.
- Iglesias e inmuebles patrimoniales: En ellas se realizan actividades públicas de ámbito religioso, son la herencia arquitectónica y cultural de un lugar



Imagen No. 5, Project for Public Spaces, (2020), Chelsea Market ubicado en la ciudad de New York, E.E.U.U, Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.facebook.com/projectforpublicspaces/photos/a.439292589075/10157947181114076/?type=3&theater>

Espacios privados de uso público

Aquellos lugares cerrados que en teoría son privados, pero pueden tener acceso las personas de manera libre, siempre y cuando sea en el horario de acceso, algunos ejemplos son: los centros comerciales, cafeterías, restaurantes, cines, etc.

En muchos casos los espacios públicos pueden tener dos o más elementos de la anterior clasificación, esto no quiere decir que están mal planeados o proyectados. Se implementan varios de dichos elementos para que el diseño del espacio público logre un buen funcionamiento y aceptación por parte de la población, para esto se debe de tomar en cuenta las necesidades de esta.

Uso óptimo del espacio público

Para que un espacio público esté en uso constante debe de ser multifuncional y esto se logra con la diversidad, que es el punto clave para que los espacios no sean olvidados o deteriorados. Los espacios públicos no pueden ser iguales, cada uno surge como respuesta a la sociedad que convivirá en ella. Para el diseño de estos espacios se debe de conocer a su comunidad, entender el contexto (las actividades que se realizan, ¿quiénes son los que lo utilizan? y ¿qué es lo que necesitan?).

Borja (2000) menciona que “favorecer el espacio público dándole cualidades estéticas, espaciales y formales facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar.” (p.55) Estas cualidades permiten que los habitantes de la comunidad se sientan orgullosos de su entorno. Se debe considerar, además, que los espacios públicos sean visibles, seguros, accesibles para cualquier tipo de usuario y multifuncionales para lograr así que estos espacios sean usados.

1.3 La integración social a través del espacio público

La integración social juega un papel importante en la sociedad, ya que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas, la cual se genera mediante la convivencia e interacción entre los individuos, en ella influyen los valores, la cultura, las tradiciones, como lo define Emile Durkheim (1858-1917):

“...y hace referencia a la aceptación de las minorías y los grupos desfavorecidos de la sociedad, con el objeto de que logren mejorar su dignidad y su nivel de vida.” (Formación de orden e integración social p.3)

En la integración social también influyen actores sociales como las normas de una sociedad, costumbres, tradiciones.

“el desarrollo y el uso del concepto de los hechos sociales, estos son las estructuras sociales, así como las normas y los valores culturales que son externos y coercitivos para los actores.” (Formación de orden e integración social p.3) mediante estos actores se definen las actitudes y el comportamiento de los individuos ante las acciones que presentan día a día.



Imagen No. 6, flickr, (2016), Patio - Acceso, Extraído el 11/03/2020.
Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/dsmolinag/24744626181/>

Las acciones que influyen en el comportamiento del individuo ayudan a enriquecer sus habilidades tanto en la sociedad como individualmente.

*“Entendemos por integración social todas aquellas acciones e intervenciones, encaminadas a facilitar y posibilitar que la persona desarrolle sus capacidades personales y sociales, asumiendo el papel de protagonista de su propio proceso de socialización.”
(UMAD.)*

Por lo tanto, es importante proporcionar a la sociedad espacios que encaminan el desarrollo de actividades recreativas, que influyan a la interacción social, espacios amplios, libres de distractores urbanos para que puedan disfrutar de sus costumbres y tradiciones, con esto se propone ayudar a mitigar la carencia de esta integración.

La integración social también tiene que ver con el concepto de socialización, tienen estrecha relación ambos conceptos ya que la socialización es el medio por el cual el individuo adquiere los conocimientos sobre cultura y sociedad del entorno en que se desarrolla. Tal como lo define Goode:

Socialización “Proceso mediante el cual se transmite al individuo, durante su desarrollo y maduración, el conocimiento de la cultura, sus reglas, normas y expectativas”; “Proceso por el que cualquier persona adquiere habilidades, roles, normas y valores sociales, así como patrones de personalidad” (Goode, 1983)

La socialización es importante en el proceso del desarrollo de la integración social, porque mediante este, el individuo define su comportamiento ante la sociedad.



La socialización secundaria como parte del desarrollo de la integración social en una sociedad, se trata de un incremento de conocimientos al individuo posteriores a los adquiridos en casa.

“...la descripción clásica del proceso de socialización distingue la existencia de dos fases principales: la socialización primaria y la socialización secundaria . La primera, efectuada durante la niñez y habitualmente en el seno de la familia, es aquella por la que el individuo adquiere el lenguaje, los esquemas básicos de interpretación de la realidad y los rudimentos del aparato legitimador de dicha realidad. La segunda, en cambio, es todo proceso posterior que introduce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.” (Berger y Luckmann, 1995).

Como lo menciona el texto anterior, se concluye que la mayor influencia que se tendría en este proyecto, es en la socialización secundaria, ya que es cuando el individuo se desarrolla en otros medios de la sociedad, como espacios públicos recreativos, por lo que es indispensable que estos espacios existan y sean óptimos.

Desde la edad media el ser humano se ha desarrollado en espacios que inconscientemente generan una integración social, que permite una convivencia de ahí que los diferentes grupos sociales se relacionen entre sí.

“La ciudad se constituyó desde sus orígenes en el medioevo, como un espacio de integración social y encuentro entre individuos y grupos sociales diferentes. “ (Wirth 1968) esto hace referencia a los lugares donde se genera la integración social como son los espacios recreativos.



“ Pero la falta de espacios recreativos que permitan el desarrollo de la integración social trae como consecuencia la vulnerabilidad social, que es un factor que se refiere al peligro que corren los individuos de una sociedad de perjudicar sus condiciones de vida. Como lo define Wormald:

“La integración social tendría finalmente relación con la vulnerabilidad social, o el riesgo que corren familias o individuos, de ver deterioradas sus condiciones de vida al no contar con un portafolio de activos que les permita mantenerse integrados.” (Wormald, 2007)

Otro concepto relacionado con la integración social es la segregación residencial, que se refiere a el nivel de cercanía o lejanía que existe entre los individuos de una sociedad. *“La integración o exclusión social en su dimensión espacial, se vincula entonces con lo que se conoce como segregación residencial, concepto que hace alusión al grado de proximidad o separación espacial entre individuos o familias que pertenezcan a un mismo grupo social en la ciudad.” (Sabatini et al; 2001, Sabatini; 2004)* Por lo tanto es indispensable dotar a la comunidad de espacios recreativos que hagan que esta segregación residencial sea cercana a cada integrante de la comunidad.

La convivencia forma parte del desarrollo de la integración social, ya que depende del lugar en donde se desarrolle es como se forjaran las experiencias de cada integrante de la comunidad. *“... la integración social no puede desligarse de su dimensión espacial, pues en esta convivencia entre diferentes, la ciudad se asienta como el terreno práctico donde tiene lugar la integración o cohesión social, ya que en ella se viven las experiencias reales de inclusión/exclusión social.” (Tironi, 2006).* Proporcionar de lugares óptimos para lograr la convivencia efectiva mediante las experiencias de los integrantes de una sociedad.



Imagen No. 7, ARQA, (2014), CIC- Centro Cultural ubicado en Argentina.
Proyecto de grupo ARQA. Extraído el 22/03/2020. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/cic-centro-cultural-el-espacio-publico-es-el-lugar-donde-la-sociedad-se-hace-visible.html>

1.4 Clasificación de la integración

social.

Analizando las diferentes definiciones de los autores, se concluye que la integración social es un actuar que depende de diferentes factores que existen en la sociedad, que van desde cómo están influenciados a través de sus costumbres, tradiciones y los espacios donde conviven, por lo que algunos autores clasifican la integración social, como se menciona a continuación:

“Partiendo de la idea de Marcuse (2001) de que la integración social comprendería la proximidad o acercamiento físico entre grupos sociales distintos, constituyéndose como lo opuesto a la segregación residencial, es necesario definir los distintos planos o niveles donde tiene lugar esta integración en el espacio. Básicamente se han definido tres tipos de integración social en la literatura: Integración Funcional; Integración Simbólica e Integración Comunitaria.” (Sabatini y Salcedo; 2006)

La integración social como parte de la sociedad, se conforma mediante actores sociales, la socialización primaria y secundaria, la segregación residencial, entre otros, los cuales se desarrollan en espacios óptimos dependiendo de las necesidades de la sociedad, por lo que es importante dotar de estos espacios.

- En primer lugar, la integración funcional hace referencia a los medios a través de los cuales los individuos se integran al mercado o al Estado. Por un lado, la integración funcional indica la participación de los más pobres y su relación con otros, en el mercado a través del consumo o el trabajo; y por otro, en el Estado a partir de su rol como sujetos de derecho político, beneficiarios de programas estatales o usuarios de servicios sociales o infraestructura urbana.
- En un segundo nivel, la integración simbólica se relaciona con el sentido de pertenencia y arraigo que presentan los habitantes de un determinado territorio, aún cuando se trate de una sociedad desigual. En estos dos niveles, al otro se le tolera, pero no se le frecuenta, tratándose más bien de relaciones esporádicas (Márquez; 2003).
- Por último, la integración comunitaria que se expresa en las relaciones de amistad -incluso sanguíneas- o las redes sociales que se forman en un determinado territorio. Este último tipo de integración precisa el reconocimiento de una comunidad de iguales que busca formar una identidad basada principalmente en su homogeneidad (Márquez; 2003).

1.5 La identidad en el espacio público

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común.

“ Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interno entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás.” (La identidad p. 18)

La identidad es un conjunto de características propias de una persona o un grupo que permiten distinguirlos del resto.

“

La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura. A cambio, gracias a la cultura, dicha comunidad es capaz de continuar desarrollándose. Por ello, la identidad local de un pueblo viene caracterizada por su cultura, su desarrollo, en definitiva.” (Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. P. 254)


El poder generar una identidad como comunidad logra además que está sea identificada con mayor facilidad. Esto hace que puedan reforzar sus valores como comunidad y como personas, logrando así que los habitantes socialicen más, creando en las personas diferentes valores como lo son la responsabilidad, amabilidad, compromiso, como lo menciona Cepeda (2018), todo necesitan un objeto para que tengan identidad.

“Todos estos elementos característicos de un grupo se expresan en manifestaciones culturales que pueden ser materiales, como monumentos, obras de arte, utensilios y herramientas..., o inmateriales, tales como la música, la danza, las fiestas, etc. Pero si ese grupo social no valora e identifica como propio su patrimonio cultural nunca podría convertirse en una manifestación referente de su identidad, puesto que es la sociedad la causante de otorgar valor al patrimonio. De otra manera, esos vestigios culturales sólo serían restos carentes de historia y simbolismo. Por todo ello, no existiría identidad cultural sin memoria.” (Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. P. 254)

”



Imagen No. 8, EL SOL (2018), Luz y color en el carnaval de San Pablo del Monte. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/municipios/luz-y-color-en-el-carnaval-de-san-pablo-del-monte-928260.html>



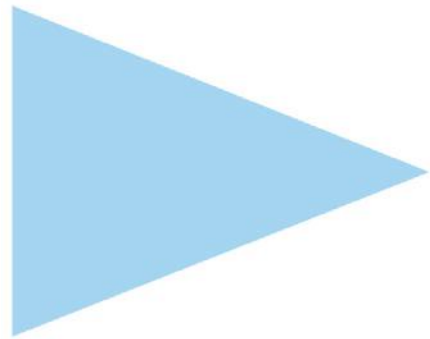
Con esto observamos que al generar algo que identifique a las personas como comunidad, se obtendrá un logro positivo para esta, debido a que se rescata los valores y seguridad. Haciendo sentir a la comunidad única en cuanto a sus costumbres y su cultura y así poder atraer más la atención de todas las personas. Al tener un espacio público las personas conviven y se conocen, además, tienen un lugar seguro para poder promover una integración social en donde todos los usuarios puedan realizar actividades que les satisfagan y desarrollen sus habilidades. Y no solo se promueve el crecimiento personal de los habitantes, el espacio público tiene estrecha relación con lo político, social y económico de cada comunidad, Cepeda (2018) menciona que:

“

“...pero no solo se trata de un beneficio para la cohesión de los habitantes, sino que también supone un desarrollo económico. Gracias a la revitalización y exaltación del patrimonio cultural de una comunidad, se puede llegar a generar una serie de actividades económicas relacionadas con el turismo, que repercutan de manera muy positiva en el desarrollo social del pueblo y aumente su bienestar social.” (p 254-255)

”

Al analizar los ejes de investigación se llega a la conclusión de que cada uno es importante e imprescindible, no existe uno sin el otro. Si se logra unir cada uno de estos, de manera correcta, podemos obtener un resultado positivo hacia la comunidad. Se tendrá como resultado un espacio que pueda representar a los habitantes como comunidad.



Capítulo 02

Marco Histórico Contextual

- 2.1 Transformación del Espacio Público
- 2.2 México y las áreas de recreación
- 2.3 Cronología San Pedro, San Pablo del Monte
- 2.4 Identidad
- 2.5 Identidad y Arquitectura
- 2.6 Integración Social

2.1 Transformación del Espacio Público

Edad antigua

El espacio público ha estado presente como lugar para la expresión, el desarrollo social, religioso y económico. Con la planeación urbana se establecieron espacios en los que la población formaba vínculos de apropiación e identidad, civilizaciones como la Romana en Europa y la Teotihuacana en América contaban con centros de encuentro donde se realizaban actividades culturales, comerciales y de ocio, estos lugares centrales en las ciudades formaban parte importante del desarrollo de las mismas.



Imagen No.9 Hernandez Araujo, Teotihuacan, México (2005) Calzada de los Muertos. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/freech/1879043115>

La calzada de los muertos en Teotihuacan conectaba la Ciudadela con la Plaza de la Luna, los espacios públicos formaban parte importante del desarrollo de la ciudad.



Edad media



Durante la época medieval, los espacios públicos respondieron sobre todo a cuestiones religiosas con la construcción de grandes templos en las plazas centrales de las ciudades, estos espacios tenían la característica de ser abiertos y accesibles.

“...el sentimiento y la necesidad de congregación y expresión ciudadana de la sociedad continuaban; observándose diversas actividades sociales que tenían lugar en la plaza, los caminos de circulación internos y las rutas de comercio, que también eran espacios de importancia para las sociedades feudales.” (Orígenes y evolución del espacio público, 2012)



En respuesta a esta problemática y pese a ser ciudades resguardadas dentro de murallas por cuestiones de seguridad el núcleo de estas se designaba para el uso público y del entretenimiento de la población para satisfacer las necesidades de expresión tanto religiosas, culturales o económicas.



Imagen No. 10 Iwan Baan, High Line NY. (2011) Diller Scofidio + Renfro, Field Operations. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-field-operations-highline-part2/>

Ejemplo de la evolución del espacio público es High Line en NY., muestra la solución a la problemática de la falta de espacio público y áreas verdes en una ciudad tan poblada

Edad Moderna

Para el siglo XIX la sociedad necesitaba de equipamiento civil que promoviera el desarrollo de la ciudad como escuelas, hospitales, bibliotecas, cárceles etc., pero se buscaba enfatizar los espacios culturales y comerciales, tal como teatros, parques, almacenes y restaurantes. París es un gran ejemplo del cambio de la ciudad como menciona el Gamboa Samper:

“

“sus amplias aceras arborizadas, el alumbrado público y el amoblamiento urbano conforman un nuevo espacio, el sistema de parques es concebido por Haussmann en el sentido jerárquico y diferenciado que comprende los de gran escala, los parques sectoriales al interior de la ciudad y por último los parques o jardines de barrio estrechamente relacionados con las áreas residenciales.”
(El sentido urbano del espacio público, pág. 14, 2003)

”

Estos cambios en la ciudad promovieron la integración a través de parques de diferentes escalas, el Plan de Haussmann marcó un parteaguas en el urbanismo de las ciudades y la concepción del uso que debían tener calles, parques y jardines, las sociedades evolucionaron en su forma de convivencia ya que con el crecimiento de la población resultaba más complejo establecer vecindad entre los habitantes, el espacio público cumplía la función de unir y establecer vínculos en la comunidad.

Edad Contemporánea

La planeación de los espacios públicos durante muchos años se enfocó en el peatón que caminaba por calles y bulevares, recorría jardines y explanadas; durante los años del movimiento moderno se necesitaba resolver los problemas de aglomeración pues en el siglo XX el eje para planificar era el automóvil, en ese momento los espacios verdes se volvieron exclusivos de casas de campo y palacios, existían contradicciones en los pocos espacios públicos con los que contaba la ciudad García-Doménech menciona que :

“...surgió un cierto abandono de lo público, que es sustituido por lo funcional o por lo colectivo. El urbanismo moderno, obsesionado por la zonificación y sumido en el vértigo de la velocidad y el progreso, se había olvidado de la historia. Para la modernidad, las plazas públicas de los centros urbanos, lugares que identifican la estética de la ciudad, se percibían como obsoletas” (Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea, 2013)

Las consecuencias de esta percepción en el nuevo espacio público hacen ver que “las áreas construidas a lo largo del siglo XX, en su conjunto produjeron la disgregación y la dispersión urbanas, la desaparición del espacio público y se le denominó la desurbanización” (El sentido urbano del espacio público, 2003). En las décadas siguientes se buscó fomentar la memoria colectiva de la sociedad a través de espacios que identifiquen al individuo y lo hagan perteneciente de la ciudad, la sociedad cambia y con ello la forma de entretenimiento y comunicación con el entorno en el que se relaciona, es importante encontrar la respuesta a la problemática de inseguridad, abandono y desuso que se encuentran en los espacios públicos para que las comunidades disfruten de ellos y se desarrollen en un contexto saludable. Ipiña García opina sobre la percepción actual del espacio público que:

“La ciudad de principios del siglo XXI se visualiza como un espacio dinámico, un espacio de movilidad y conectividad, donde los flujos del transporte público y privado tienen la jerarquía más alta en el uso de las calles. Ciudades sin lugares de encuentro, donde el peatón ha sido transgredido socialmente y se encuentra olvidado en los límites legales y jurídicos de las propuestas urbanas.” (El espacio público dedicado al ocio en el siglo XXI y la búsqueda de los oasis urbanos, pág. 83, 2016)

La problemática del espacio público que trajo consigo el abandono y propuestas de diseño que no satisfacían las necesidades de una comunidad limitaron la participación ciudadana, potencializaron la delincuencia y la inseguridad; fueron varias las estrategias a las que se le pusieron principal énfasis al momento de proyectar nuevos espacios públicos o de remodelar los ya establecidos para generar un equilibrio en los lugares de flujo y de recreación pública, como la correcta accesibilidad que permite a los visitantes el ingreso, el tránsito y la permanencia de forma segura para establecer relaciones interpersonales con el resto de la comunidad, otro factor es la lectura del contexto y las necesidades que requiera un sector particular de población, respetar la identidad del sitio consolida los lugares destinados al ocio y la recreación colectiva, lo que se ofrece en los espacios públicos garantiza el uso constante actividades que consideren diferentes horarios con el objetivo de fomentar el interés de una comunidad, con estas características es más probable que sea posible mitigar la crisis en la que se encuentran los espacios públicos. Sobre las dinámicas sociales y de uso que surgieron en la época contemporánea, podemos destacar que los espacios públicos se convirtieron en una extensión del hogar, Hincapie Rodriguez y Castiblanco Martínez mencionan que:

“Los habitantes transforman sus espacios urbanos con el uso cotidiano, funcional y simbólico que le otorgan, por lo que este intercambio es en doble vía, ya que el espacio es moldeado pero también lo son las personas que de él hacen uso, en la medida en que la relación ser humano-naturaleza, en este caso el medio urbano-“no formal”, son revalidadas.” (EL ESPACIO PÚBLICO: CONSTRUCCIÓN Y APROPIACIÓN DESDE LA INFORMALIDAD, page. 2)

La forma de entretenimiento de los habitantes ha cambiado, los medios electrónicos encabezan la principal actividad de ocio que realizan, las actividades deportivas al aire libre muestran una oportunidad para rescatar los espacios públicos al igual que los sitios destinados para fomentar la cultura como bibliotecas y teatros al aire libre, lugares que intentan rescatar las áreas verdes de la ciudad como los parques de bolsillo se adaptan al tamaño de las urbes en la actualidad, además incorporan el comercio informal y promueven el uso de bicicletas para que la ciudad se amolde al peatón y no al automóvil, propiciando una nueva imagen urbana y mejoran la calidad de vida de los habitantes.

2.2 México y las áreas de recreación

Porfiriato

A lo largo de la historia Mexicana desde la época prehispánica hasta la conquista, los espacios públicos formaron parte importante de la sociedad. Durante el Porfiriato y con la implementación del ferrocarril se planeó una mejora del espacio público con alumbrado y pavimentación en calles.

“la ciudad de México como capital fue una de las que promovió el gusto por los jardines y alamedas, la incorporación del arte (esculturas) dentro del espacio, empezó a ser cada vez más común” (El espacio público y arte en México durante el siglo xx, 2012)

Al combinar el arte con la recreación se embelleció la imagen urban y el interés de la población por usar estos espacios creció y el cuidado de estos espacios logró que se conservaran hasta la fecha, pero los lugares dignos no fueron equitativos para toda la población y se abrió una brecha para la desigualdad sobre todo en las clases sociales menos favorecidas en los barrios pobres no se contaban con espacios que integrarían a la comunidad para el sano al desarrollo.



Imagen No. 11 Casasola Fotógrafo, Zoológico de Chapultepec (1960-1965) Familia observa animales en el zoológico de Chapultepec. Extraído el 7/03/202. Recuperado de <https://www.mediатеca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A106843>

Bosque de Chapultepec espacio integrador de familias mexicanas, testigo del cambio de la Ciudad de México a través del tiempo.

Revolución

Con la llegada de la revolución, los cambios que observó el país fueron en el ámbito social con la prohibición de la esclavitud, el derecho a la educación laica y gratuita, el nacimiento de la constitución de 1917 estableció un plan de desarrollo democrático para la ciudad. El crecimiento no controlado de la población trajo desorden y condiciones insalubres en la población, se eliminaron ciertos espacios en toda la ciudad, en los barrios y colonias ya no se contaría con un jardín, parque o espacio recreativo ya que la prioridad era lo relacionado con lo económico.

Años 50's

Después de sobreponerse a disputas políticas y económicas, el orden trajo consigo acciones que promovieron espacios públicos dignos, los nuevos proyectos incluyeron áreas verdes y de recreación, el plan maestro de ciudad universitaria en 1952 era uno de los nuevos espacios públicos que necesitaban construirse para satisfacer las necesidades de la población, “ *los espacios abiertos retomaron conceptos espaciales prehispánicos con la incorporación de plazas y escalinatas, otro de los elementos fueron los murales que se emplearon en interiores y exteriores.*” (González, *La arquitectura de ciudad universitaria 1994* pág. 64). Existieron muchos cambios, algunos no favorables ya que se eludieron estrategias de diseño que correspondieran a la identidad del lugar. En los años subsiguientes Arquitectos y Urbanistas buscaron mejorar la imagen urbana de México, tal es el caso de Mario Pani y José Luis Cuevas, quienes con proyectos como la planificación de la zona sur-oriente de Ciudad de México, la industrial de Guadalajara, la regional de Acapulco y el de la región de Yucatán abrieron camino para mejorar los espacios públicos que conectarán a las ciudades en diferentes escalas. Proyectos como la rehabilitación del Bosque de Chapultepec promovió la construcción del paisaje, la apropiación pública y de recuperación de la memoria histórica.



Imagen No. 12 cdmx.gob.mx (2019) Así luce actualmente la plancha del zócalo Feria del Libro. Extraído el 22/03/2020. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/agenda/feria-internacional-del-libro-zocalo-ciudad-de-mexico/>

La plancha del zócalo de la ciudad de México es escenario de eventos cívicos, culturales, recreativos que integran a la sociedad.

Actualidad

Las etapas de transformación por las que pasó México establecieron y dieron pauta para cambiar el uso a los espacios públicos de acuerdo al contexto político, social, cultural y económico; sean ocupados por comercio ambulante para generar una derrama económica o como foro de expresión para manifestaciones culturales o sociales, estos sitios forman parte del tejido social y establecen una conexión entre identidad y el lugar para brindar una mejor calidad de vida en la población. La Constitución de la ciudad de México del 2017 establece que el espacio público es un derecho en el artículo 13, señala que:



“Los espacios públicos son bienes comunes. Tienen una función política, social, educativa, cultural, lúdica y recreativa. Las personas tienen derecho a usar, disfrutar y aprovechar todos los espacios públicos para la convivencia pacífica y el ejercicio de las libertades políticas y sociales. Las autoridades de la Ciudad garantizarán el carácter colectivo, comunitario y participativo de los espacios públicos y promoverán su creación y regeneración en condiciones de calidad, de igualdad, de inclusión, accesibilidad y diseño universal.” (CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 2017)



Es derecho contar un espacios públicos que promuevan la sana convivencia y el desarrollo de la población del país, como resultado de este decreto y otras leyes es que la construcción y reconstrucción de los espacios públicos ha brindado la oportunidad de que las comunidades disfruten de los espacios públicos y se apropien de los mismos, vigilando así el cuidado y permanencia de estos, brindando una mejor calidad de vida a los ciudadanos para satisfacer sus diferentes necesidades.



Imagen No. 15 Gaspariano T. Fotografía Parque Barrio de Tlaltepango, San Pablo del Monte. Tomada el 20/03/2020

Estado actual del parque de Tlaltepango después de 4 años de su inauguración,

2.3 Cronología San Pedro, San Pablo del Monte

El nombre del municipio se integra, con el nombre de uno de los padres de la Iglesia Católica (San Pablo), y parte del nombre (del monte), con el que los antiguos tlaxcaltecas reconocían el lugar denominado Cuauhtotoatlan, el cual significa “agua de pájaro del monte”. Durante la época contemporánea en 1940 San Pablo del Monte cambia la denominación de cabecera por la de Vicente Guerrero.

Siglo XX

En la década de los 80 's y 90' s son creados nuevos municipios a pesar de todo San Pablo del Monte no varió en cuanto a su extensión territorial, se mantuvo como un municipio integrado al Distrito de Zaragoza. En la actualidad y en materia de espacio público Sánchez M menciona que:

“La estructura urbana de la mayor parte de los centros de población en el estado de Tlaxcala se organiza a partir de un núcleo central, antiguo y consolidado, constituido por una plaza, en torno a la cual se localizan los principales edificios públicos, religiosos y civiles. En este núcleo central convergen o cruzan los caminos que enlazan las localidades. A lo largo de estos caminos se desarrollan las actividades comerciales, disminuyendo su intensidad en la medida en que se alejan del centro, dando lugar a calles comerciales o a corredores urbanos.” (Sánchez M La apropiación del espacio público a través de los programas de intervención urbana., 2008)





Imagen No.16 Gaspariano T.(2020) Fotografía Parque de San Pablo del Monte. Tomada el 22/03/2020

Uno de los pocos parques con los que cuenta San Pablo del Monte, rescata la herencia de la talavera y la representa en una escultura.

Época Contemporánea

En la última década los espacios públicos en San Pablo del Monte han tomado mayor importancia para el desarrollo y crecimiento de las comunidades, en 2016 se inauguró el parque recreativo en la comunidad de San Miguel, el alcalde Rojas Xahuantitla dice: *“el predio en el que construyó alojaba un tanque de agua superficial abandonado y sin utilidad, el cual fue demolido para consolidar este espacio digno para los habitantes”* así el uso de un espacio que generaba vandalismo e inclusive delincuencia promovió actividades al aire libre, deportes y recreación de la comunidad.

Dos años después el barrio de Tlaltepango recibió un espacio con áreas verdes y para practicar deportes, de acuerdo con el plan de desarrollo del municipio del año 2013 el principal objetivo es: *“adecuar el espacio urbano actual de San Pablo del Monte y desarrollar la planeación enfocada a garantizar una ciudad digna, con servicios, vialidades y elementos y urbanos de calidad”*. En 2019 la Secretaría de Bienestar inauguró el primer Centro Integrador en San Pablo del Monte en la comunidad de San Isidro Buensuceso a través del cual se llevarán los servicios y programas públicos para el beneficio del municipio. Estos proyectos impulsan la integración social y fomentan la identidad de las comunidades, además de beneficiar socialmente ayudan al mejoramiento de la imagen urbana generando el crecimiento económico y turístico de una ciudad. Aunque son pocas las comunidades que poseen este tipo de espacios destinados al uso público en San Pablo del Monte, las autoridades ponen especial atención para gestionar recursos que impulsen proyectos que dignifiquen de acuerdo a las necesidades propias de cada comunidad.

2.4 Identidad

Henry Tajfel fue quien usó el término identidad por primera vez, inició sus trabajos de percepción categorial en la década de los 50, estos estudios revelaron que los grupos desarrollan conductas de discriminación grupal solo por el hecho de recibir la premisa de que pertenecen a “X” grupo y no a otro. Posteriormente Turner y Brown, en 1978, acuñaron el término Teoría de la Identidad Social; Ruiz Mitjana explica que:

“...la pertenencia de un individuo a ciertos grupos o categorías sociales aportan aspectos importantes para la identidad individual del sujeto. Es decir, nuestra pertenencia a los grupos y nuestra relación con ellos determina en gran parte quiénes somos individualmente, es decir, influyen en nuestra identidad personal.”
(La Teoría de la Identidad Social, 2018)

Para 1981 Tajfel expuso que el autoconcepto individual está formado por la identidad social, o sea que el conocimiento y sentido de pertenencia que posee un individuo tiene un significado emocional y repercute en su formación como individuo. En años siguientes se desarrollaron teorías y postulados como la Teoría de la Auto-Categorización del Yo, que complementa el concepto de identidad social.



Imagen No. 13 Sin título, (2019) Extraído el 02/05/2020.
Recuperado de
<https://www.admexico.mx/estilo-de-vida/cultura/articulos/historia-angel-de-la-independencia-monumentos-historicos-mexico/5629>

Los objetos arquitectónicos que son icónicos en una ciudad pueden formar parte de la identidad de los habitantes de las ciudades.

2.5 Identidad y Arquitectura

La arquitectura y la identidad son dos conceptos que están relacionados desde el principio de las sociedades y a través del tiempo se han conjugado para definir a un grupo determinado de individuos, la arquitectura además de funcionar como resguardo del exterior desempeñó el papel de transmisor de cultura, rasgos de una sociedad e incluso de historia a través de un elemento tangible. Elizalde D. sugiere estudiar este fenómeno en bloques históricos:

1. *Del milenio I o siglo X a.C donde la cultura Griega o Mesopotámica formaban identidad mediante elementos arquitectónicos como columnas o materiales que los distinguían de otras sociedades.*
2. *Del siglo I al siglo XVII con la expansión de Europa se utiliza esta relación para tratar la afinidad casi inexistente entre los habitantes de los estados y ciudades recientemente divididas con el gótico que entendían como un estilo extranjero no impuesto pero dominante.*

Hasta este punto histórico entendemos que la identidad en relación con la arquitectura se expresaba a través de los elementos específicos que conformaron un estilo en particular; para el desarrollo de las sociedades bastaban esos pequeños elementos distintivos para sentirse propios de una cultura, un lugar y pertenecientes a un grupo. Posteriormente y retomando lo que Elizalde D. aporta

3. *Del siglo XIX la Revolución Industrial marca el advenimiento de nuevos materiales como el concreto, el cristal y el hierro. La relación entre la arquitectura y la identidad es utilizada como el referente de un propósito; contener en las adaptaciones orgánicas del espacio la forma de vida social.*

Durante estos años la percepción particular que se tenía de la relación entre la ciudad y la sociedad eran polos opuestos comenta Ayala Garcia que *“la ciudad contemporánea estaba definida por la contraposición de un ambiente natural y un espacio artificial altamente estandarizado y procesado... pero que carece de la comprensión de la importancia de la función social.”* (La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización, pag. 192) Por lo que en años posteriores el objetivo se centralizó en buscar el rescate de la identidad de cada sitio.

4. *Del siglo XX Julien Gaudet se refiere al “carácter” de una edificación como a un sinónimo de la relación entre arquitectura e identidad, la relación se ubica en cualquier clase de casa, como un conjunto compuesto por tres elementos unificadores: la necesidad, el modelo cultural y la interpretación de proyecto*
5. *Del siglo XXI Relación entre la cultura y el lugar, basado tanto en la localización espacio-tiempo de las tradiciones etnológicas como en la noción de permanencia y lugar.*

Podemos interpretar que el estudio histórico de un lugar es determinante para hacer una correcta lectura de la identidad de una comunidad, y así traducirla al objeto arquitectónico de manera correcta para que resuelva las problemáticas a las que está sujeto el proyecto en sí; pero al momento que estamos viviendo se le suman otro concepto, la globalización que se relaciona íntimamente con el comportamiento de la arquitectura y la identidad ya que como menciona Casakin, Hernan:

“En la era de la globalización, en la que la economía junto a la tecnología han incrementado la conexión global, y en la que las distancias físicas y virtuales se han acortado, tanto la identidad como la identidad de lugar están en jaque... Muchas de las obras de las últimas décadas intentan inmortalizar las ambiciones globales, que nada tiene que ver con la identidad local de las comunidades regionales.” (Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local, 2016)

Por ello la importancia de rescatar la relación entre arquitectura e identidad, ya que esta última afecta el modo en que leemos y entendemos las características de un lugar o una comunidad de individuos, gracias a esta relación un grupo determinado de personas pueden generar un vínculo afectivo con el sitio de origen, y así sentirse propios de una cultura. En las últimas décadas se ha puesto principal énfasis en investigar sobre las prácticas sociales que junto con la arquitectura refuerzan el concepto de identidad ya que esta se adapta conforme a las circunstancias, menciona Gonzales Lobo:

“una arquitectura apropiable por nosotros; se requieren proyectos que integren la recuperación de lo propio, insertos en herencia histórica del patrimonio construido, de la tradición cultural la identidad reside en la conciencia y vincula los grupos sociales en una cultura. la arquitectura: soporta, convoca, evoca y reproduce en la experiencia habitable y ritual de los usuarios la cultura que los unifica de formas persuasivas en la memoria colectiva y amplifica el imaginario social colectivo.” (Arquitectura e Identidad, Relaciones de una posición teórica , 1989)

Actualmente se hace hincapié en que los procesos de diseño de un proyecto arquitectónico o urbano vayan de la mano con el estudio del contexto, no sólo el contexto físico también el histórico pues para que un proyecto se haga parte de una sociedad es primordial rescatar las características que hacen única la identidad misma del lugar, Ipiña García menciona que *“percibir el espacio público como escenario donde se realizan la mayor parte de las manifestaciones culturales, sociales y artísticas es reconocer la importancia de su estructura y diseño, el mantener, transmitir y practicar las expresiones intangibles de la cultura patrimonial”.* (El espacio público dedicado al ocio en el siglo XXI y la búsqueda del oasis urbano, 2016) Reconocer el momento histórico en el que se encuentra la sociedad a demostrado ser la clave para identificar las características únicas que podrían rescatar la identidad única de cada sitio y que a su vez permitirá a la arquitectura encontrar la respuesta para transmitir adecuadamente la cultura, el sentir y la historia misma de una población en particular.



Sin duda la búsqueda de la identidad y arquitectura ha crecido de la mano y evolucionado junto con la humanidad y las distintas sociedades, desde elementos estructurales que distinguen una cultura de otra, el uso de materiales para identificar una región en particular o la forma arquitectónica que establece la tipología de una comunidad, la arquitectura ha permitido expresar los cambios sociales, económicos, políticos y culturales de la humanidad. La pertenencia de un individuo a su comunidad dependen de diversos factores mismos que lo definen a lo largo de su vida, Santacruz dice que: *“La identidad no es un lenguaje homogéneo, trasciende a la apropiación del lugar lleno de significados del territorio y de los pueblos, que se impregnan en los muros y suelos.”*(Santacruz R, Solarte, *De lo colectivo y la identidad en la Arquitectura, 2018*). La identidad arquitectónica se construye del mestizaje y del bagaje cultural de los individuos que conformaron la comunidad a lo largo de la historia, los elementos arquitectónicos que se encuentran en un lugar se mantienen en constante cambio al paso del tiempo y pueden amalgamar sociedades para refrescar la identidad.

2.6 Integración Social

Siglo XIX

El término integración social fue acuñado por Emile Durkheim en 1895 y hace referencia a la aceptación de las minorías y los grupos desfavorecidos de la sociedad, con el objeto de que logren mejorar su dignidad y su nivel de vida. Al tiempo que las ciudades se constituían la necesidad de un espacio de encuentro surgió. Años más tarde con la mayoría de la población en la ciudad, la desigualdad y marginación de ciertos grupos sociales se hizo evidente y aún más en espacios públicos. Durante el siglo XIX cuatro fueron los acontecimientos que contribuyeron a la integración de la sociedades Faig F dice que:



“...el primer cambio se dio a través de las formas del trabajo industrial, posteriormente hubo una generalización de la educación pública escolar para las clases populares con su marco igualitario, tercero la universalización del servicio militar colaboró fuertemente y generalizó un sentimiento de unidad nacional clave para una mayor integración. Y por último la emigración masiva de las clases menos pudientes” (La integración social, 2018)



Con estos acontecimientos se abrió la brecha de desigualdad que existía en las sociedades , los efectos alcanzaron a cambiar a la mayoría de la población y se dio la oportunidad de reconstruir el tejido social equilibrando la balanza para todas las clases sociales, promoviendo la integración y el sentido de identidad y pertenencia de cada individuo, los lazos de apoyo ayudaron a los grupos más vulnerables a través de lugares diseñados para promover la convivencia igualitaria.

Como resultado de los buenos y malos acontecimientos que ocurren a través del tiempo las sociedades de muestra vulnerables y expuestas para ser reconstruidas, aunque en ocasiones no es de manera igualitaria y los resultados se ven reflejados en los grupos sociales más vulnerables, acerca de esto Corti dice: *“La integración social se ve así fragmentada. Ciertamente es que históricamente la construcción del “nosotros” se ha hecho sobre el reconocimiento de la diferencia o la igualdad, más que sobre la base de pensar la diversidad desde concepciones que posibilitaran la integración de la heterogeneidad social.”* (*Socialización e integración social*, pág. 90, 2000). La integración se mostraba lejos de cumplir su propósito ya que el problema es la falta de respaldo a la diversidad cultural y de respeto hacia los demás hacía más grande la brecha entre los actores de las sociedades. Durante este siglo la arquitectura aportó respuestas a la problemática que se había arrastrado durante tantos años, proyectos de planeación urbana que contemplan espacios diseñados específicamente al espacio público, a la convivencia y a la integración marcaron pauta para que en años posteriores se dejaran de replicar modelos que ya eran obsoletos a las necesidades de las poblaciones.



Imagen No. 14 Colectivo Tomate, Xanenetla Puebla (2016) PUEBLA – CIUDAD MURAL. Extraído el 05/03/2020. Recuperado de <https://colectivotomate.org/proyectos/puebla-ciudad-mural/>

La arquitectura con participación social ha demostrado unir a un barrio disminuyendo los índices de delincuencia y promoviendo la apropiación y el cuidado del espacio público.

Siglo XXI

Sucesos como guerras, fenómenos naturales y acontecimientos sociales que ocurrieron a lo largo de la historia propiciaron una oportunidad a la arquitectura de integrar a la sociedad mediante espacios compartidos que generan unidad, Morandé Vial expone que:

“actualmente, muchas de las grandes ciudades del mundo presentan problemas de desintegración social, pues simultáneamente a la expansión urbana y modernización de las áreas metropolitanas, algunos segmentos sociales han quedado aislados de las ventajas de la modernidad, siendo postergados a vivir más en la exclusión que en la integración. En este contexto, la integración social ha pasado a ser un objetivo prioritario para cualquier sociedad, convirtiéndose en una especie de imperativo ético.” (Integración social en el espacio y posibilidades de convivencia entre grupos de bajos y altos ingresos, pág. 8, 2007)

Esta problemática nos ocupa a todos, la integración social que se promovió a través de los espacios arquitectónicos ha mostrado crear lazos que contribuyen al desarrollo social, la participación ciudadana y el sentido de pertenencia un grupo determinado para un individuo, la arquitectura social es el primer contacto para promover que más grupos se integren a la sociedad no importa la escala en la que esta se encuentre ya sea un estado, una ciudad o una región alejada, es importante unir cada comunidad a través de espacios dignos que se adapten a las necesidades de cada sitio y que cambian conforme se requieran, Peets y Ramírez mencionan

“La ciudad debe albergar a cabalidad a toda la sociedad, atendiendo a la diversidad que caracteriza a la misma. Al momento de proyectarse, planificarse o intervenir las ciudades, debe ser considerado la existencia de esta marcada brecha, teniendo en cuenta la multitud y amplitud de las variables” (Arquitectura e inclusión, 2012)

Como consecuencia y en las últimas cinco décadas para la actual generación de arquitectos, urbanistas y diseñadores en general es una obligación incorporar proyectos que busquen integrar no solo a los usuarios propios de un sitio, si no también a los que se encuentren en el contexto aledaño sin distinguir de clases sociales, condición económica o racial, género, edad o creencia política y religiosa; es el estudio único de cada proyecto lo que propicia que todos los espacios sean concebidos para restaurar el sentido comunitario y crear un foco social que involucre a toda la población y que a su vez cumpla las necesidades que demanden. Muchos son los proyectos que en la actualidad han involucrado a los grupos vulnerables de la población, mismos que mejoran e impulsan la calidad de vida digna e igualitaria de la sociedad.

El papel del diseñador en la actualidad es fundamental para construir una ciudad integradora, Jaap Bakema dice “Lo individual y lo colectivo, como entidades interrelacionadas, explican el fenómeno de la vida total. Nuestra tarea es introducir en la vida social el juego de volúmenes en el espacio como función. Nos corresponde transformar el miedo al espacio total en respeto y confianza hacia éste. Estas son las más antiguas y, a su vez, las más nuevas funciones de la arquitectura y el urbanismo.(La arquitectura y la nueva sociedad,2012) Es así como mediante espacios correctamente diseñados se puede aportar a que una comunidad sea igualitaria e inclusiva entre sus participantes, es sumamente importante entender las circunstancias por las que atraviesa un grupo de individuo para responder de forma adecuada y puntual a sus necesidades a través de la arquitectura.



Capítulo

03

Marco Analógico

3.1 Tapis Rouge Estudio Emergent Vernacular Architecture
(EVA)

3.2 Parque Fresnillo Arq. Alin V. Wallach, Rozana Montiel

3.3 Parque recreacional venecia; Arq. Jaime Alarcón Fuentes

3.4 Parque Los Héroes; Arq. Francisco Pardo



Imagen No. 17, Gianluca Stefani, (2017), Tapis Rouge espacio público en un barrio informal en Haiti (Imagen), Extraído el 23/02/20, Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/804364/tapis-rouge-espacio-publico-en-un-barrio-informal-en-haiti-emergent-vernacular-architecture-eva-studio>> ISSN 0719-8914

Se presenta el análisis de diferentes proyectos que han sido seleccionados por contener temática relacionada con el trabajo a desarrollar, desde aspectos bioclimáticos, de integración social, uso de materiales y participación ciudadana para rescatar estrategias que han demostrado funcionar en la sociedad actual y nos permiten tener diferentes perspectivas de las necesidades de una comunidad.

3.1 Tapis Rouge

Arquitectos: estudio Emergent Vernacular Architecture (EVA)

Lugar: Carrefour-Feuilles, Haití

Año: 2016

El proyecto fue realizado gracias a LAMIKA, un programa que tiene como objetivo rescatar los vecindarios, para mejorar las condiciones de vida de los habitantes a través de la urbanización en comunidades desfavorecidas de Haití. Se construyó en Carrefour-Feuilles, Haití uno de los barrios pobres que fue altamente dañado por el terremoto del 2010, tras este evento, las viviendas fueron reconstruidas con una infraestructura informal, mediante la autoconstrucción, propiciando la carencia de identidad de su entorno.



Integración Social

Tapis Rouge, se encuentra ubicado en lo alto de una vertiente, que permite una vista hacia los barrios en la parte baja. Es una obra que comprende al usuario y sus problemáticas sociales, fue estratégicamente diseñada para promover la integración social, a través del espacio público, donde plasman un enfoque inclusivo con espacios multifuncionales para unificar la cohesión social, crear un compromiso comunitario, erradicar el comportamiento antisocial, disminuir los índices de delincuencia, crimen y violencia, formando un entorno más seguro al proponer luminarias que funcionan por medio de paneles solares para aprovechar las energías naturales, reducir costos, y así lucir un lugar iluminado y seguro para transitar por las noches, pues la zona contiene un alto flujo de usuarios por estar ubicado en una zona céntrica. También se optó por construir un pozo de agua con 100 metros de profundidad. El agua obtenida es vendida a los habitantes, y los recursos monetarios son reinvertidos para el mantenimiento del espacio.

Identidad

Además el proyecto responde a los problemas de identidad, colabora con tácticas que otorgan identidad al lugar, otorgando un poder transformador a sus usuarios, propiciando un sentido de propiedad, identidad y orgullo. Se propone una muralla que recorre el perímetro, artistas locales plasmaron en ella la tradicional pintura Haitiana, como parte de su identidad, para ello los artistas participaron en los talleres que ayudan a fomentar el compromiso comunitario.

Además, los adoquines de concreto que se utilizaron para forrar los escalones del anfiteatro fueron producto de fabricantes locales, estos siguen el diseño de un patrón estético y poco común. La Asociación Regional De Comunidades Para El Desarrollo Integral Sostenible ARCOD, aprobó una paleta de colores para identificar a esta comunidad, los cuales son tonos azules, por ello los adoquines se elaboraron en color azul, y en el resto del espacio se utilizan tonos de azul para rejas, muros y equipo del gimnasio.



Imagen No. 18, Pernot E. (2017) Tapis Rouge espacio público en un barrio informal en Haiti (Imagen) Extraído el 23/02/20, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/804364/tapis-rouge-espacio-publico-en-un-barrio-informal-en-haiti-emergent-vernacular-architecture-eva-studio> ISSN 0719-8914

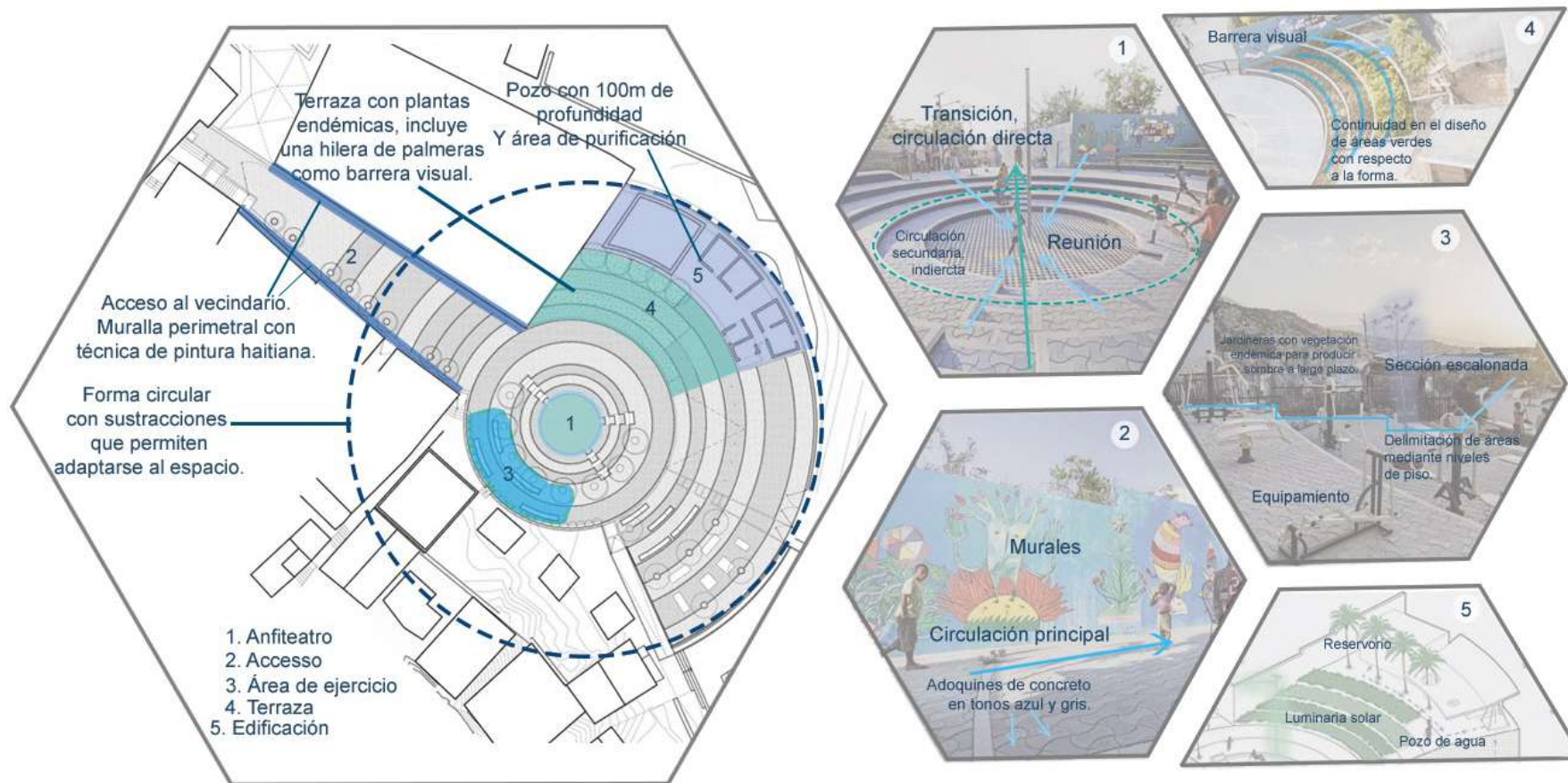


Imagen No. 19, Diagrama de análisis arquitectónico de Tapis Rouge espacio público en Haití, Elaboración propia

3.2 Parque Fresnillo

Arquitectos: Alin V. Wallach, Rozana Montiel, Estudio de Arquitectura

Año: 2018

Lugar: Fresnillo, Zacatecas, México.

Área: 2260 m²

“Reciclamos un canal pavimentado de aguas negras y lo transformamos en un patio de juegos dentro de una unidad habitacional en Fresnillo, Zacatecas.

También reconstruimos las laderas del canal para que funcionaran como un área de descanso, un foro y un área de juegos con escaleras y resbaladillas. El puente, el piso y las pendientes que diseñamos están equipados con un programa multifuncional.”

(Rozana Montiel)



Imagen No. 20, Sandra Pereznieta, (2020), Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 23/03/2020. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/934965/parque-fresnillo-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-plus-alin-v-wallach/5e60062e6ee67e6c2b000287-parque-fresnillo-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-plus-alin-v-wallach-foto?next_project=no

Identidad

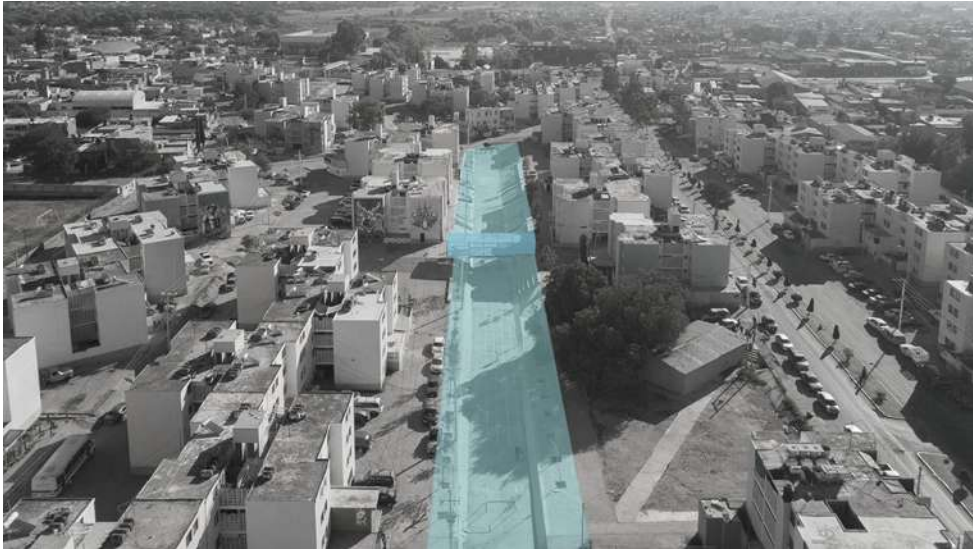
- El nuevo espacio mejoró la calidad de vida en el complejo de viviendas.
- Cambiaron el color de los edificios.
- Lograron que los residentes sintieran que se habían mudado a un lugar diferente sin haberse mudado.
- Crearon la sensación de un nuevo comienzo, haciéndolos sentir en casa y provocando que la violencia disminuyera.
- Reciclar la infraestructura existente transformó una cicatriz urbana en un horizonte atractivo: el paisaje urbano se convirtió en el programa.

■ Se buscó identidad, cambiando los colores de las construcciones aledañas al proyecto.

■ El concreto fue el material elegido para realizar la implementación de los elementos arquitectónicos.



Imagen No. 21, Diagrama sobre el estudio de identidad, Elaboración propia



El espacio aprovechado se diseña a partir de dos taludes de casi **1km** de largo que dividían la unidad habitacional.

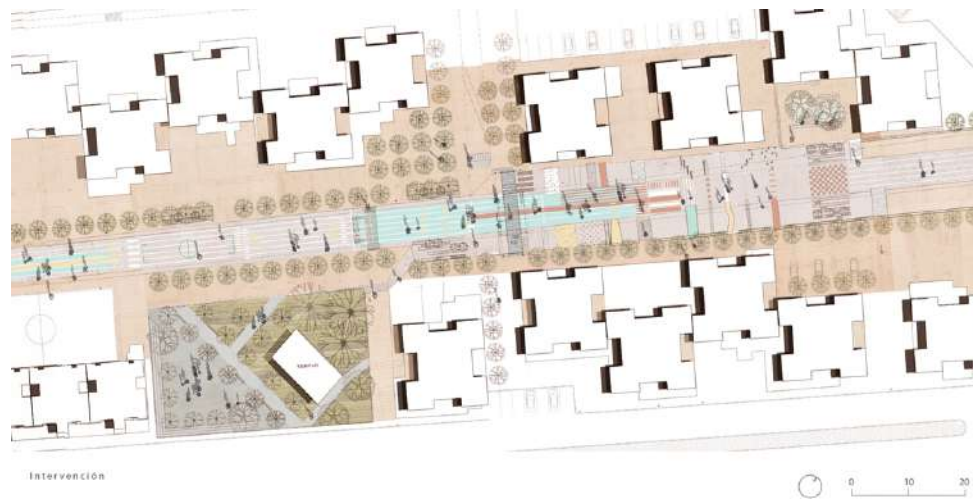


Imagen No. 22, Sandra Pereznieta, (2020) Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 30/03/2020. Recuperado de <https://glocal.mx/parque-fresnillo/>

El Puente

Se diseñó un puente multifuncional de acceso universal y se introdujo vegetación local de fácil mantenimiento.

El puente facilitó los cruces, techo el área de actividades y albergó un programa compacto de juegos.

Con una explanada debajo, transformando el espacio en un lugar de reunión, generando un lugar habitable con iluminación durante la noche.

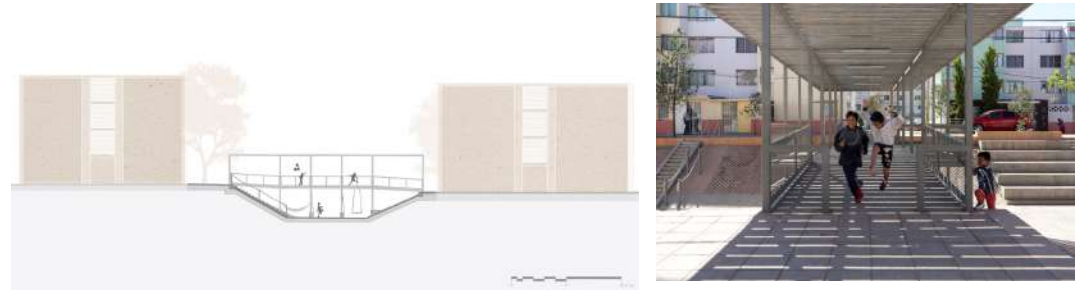


Imagen No. 23, Sandra Pereznieta, (2020) Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 30/03/2020. Recuperado de <https://glocal.mx/parque-fresnillo/>

3.3 Parque Recreacional Venecia

Arquitecto: Jaime Alarcón Fuentes

Año: 2014

Lugar: Temuco, Chile

El parque recreacional Venecia, que se ubica en el barrio el Amanecer de la comuna de Temuco, una de las zonas críticas de la ciudad, por muchos años los espacios públicos no tenían mucha importancia para recibir inversión por parte de las autoridades pero es gracias a el Programa de Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio” que se le da importancia a estos espacios y en el año de 2014 se crea el Parque Recreacional Venecia que al igual que otros proyectos que forman parte del Plan Maestro del Barrio Amanecer lograron la recuperación física y social del barrio.



Imagen No. 24, Meza, Rodrigo. (2015) Galeria de Parque Recreativo Venecia. Extraído el 23/03/2020 Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

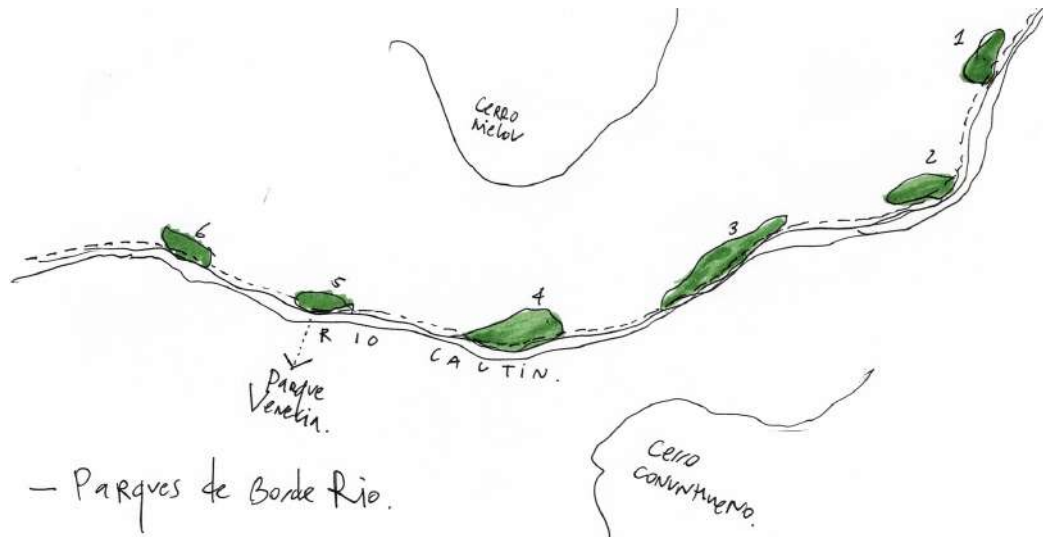


Imagen No. 25, Alarcón, Jaime, (2014), Parque Recreacional Venecia
 Extraído el 23/03/2020 Recuperado de
https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

El Programa de Recuperación de Barrios “Quiero Mi Barrio” del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) nace como una forma para mejorar la calidad de vida de la población mediante un proceso participativo de las comunidades con sus respectivos municipio para lograr rescatar el espacio público, el equipamiento y la integración social mediante sus tres ejes que son: identidad, seguridad y ambiente.

Este parque además de formar parte del Plan Maestro del Barrio Amanecer se integra de igual manera al Plan Borde de Río, un proyecto que consiste en diseñar parques a la orilla del río Cautín, siendo el parque Venecia el quinto de este proyecto, para que se promueva la recreación, el esparcimiento y el deporte en este macro sector.

El diseño del parque se plantea de una manera muy simple, cuenta con un “anillo” de manera que sirva como un circuito que encierre y una los espacios y las distintas actividades que se realizan en su entorno y que algunos de estos serán usados dependiendo el clima, la temporada y las festividades de la comunidad.

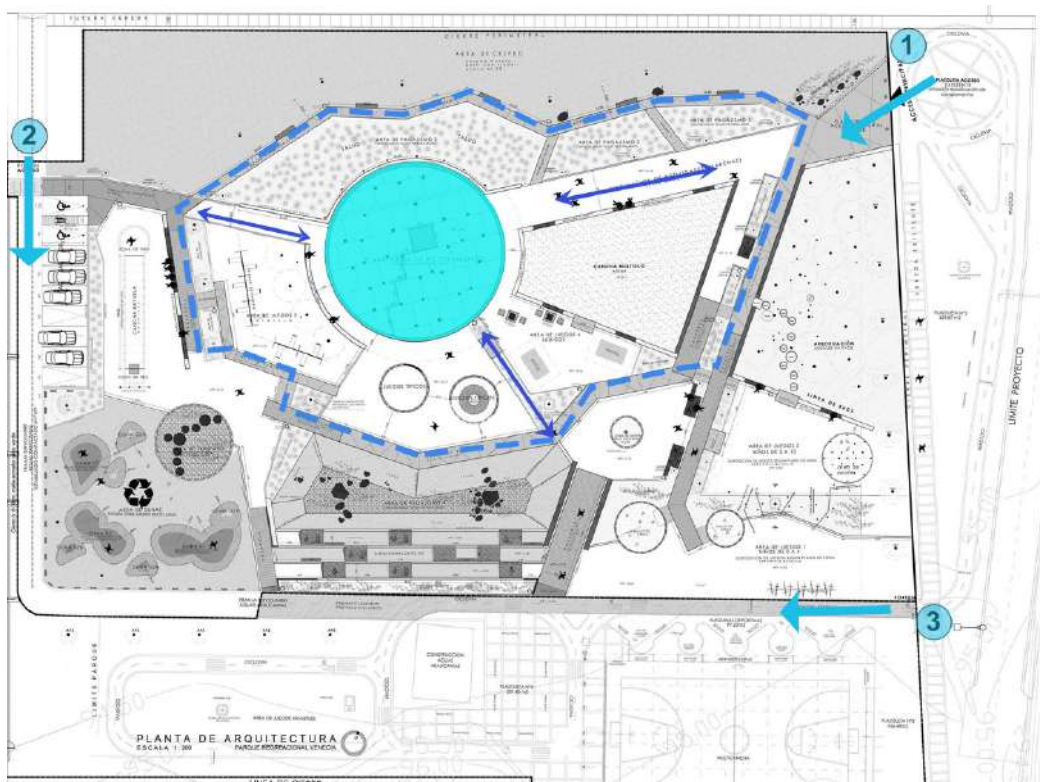












Imagen No. 26, Diseño de accesos, circulaciones y plataforma de actos masivos en el Parque Recreacional Venecia
Elaboración propia

Por otra parte también cuenta con una plataforma en el centro de este, que simboliza el corazón ordenador del proyecto ya que concentra a gran parte de la comunidad para realizar las distintas actividades vecinales y de esta manera promover la integración social para así cumplir con uno de los objetivos; en el aspecto de la circulación y el flujo de personas se plantean tres ejes principales que da como resultado una manera fácil y estratégica de recorrer el parque, logrando que sea de interés y de gran accesibilidad para toda la comunidad, no importa la edad o pasatiempos del visitante es seguro que encontrará un lugar en el que se sienta cómodo debido a la diversidad de áreas con las que se cuenta. En la imagen que se presenta a continuación se representa de manera gráfica los aspectos que se mencionaron.

- Plataforma de actos masivos
- ➔ Accesos al parque
 - Principal
 - Vehicular
 - A ciclovía
- ↔ Ejes principales de circulación
- ⋮ Anillo de circulación

Programa Arquitectónico

La idea del proyecto es que el parque sea un lugar inclusivo para cualquier tipo de persona por lo que se diseñaron diversos espacios para que ellas puedan tener un lugar agradable y donde se sientan cómodos, a continuación se presentan los espacios que se definieron en el proceso de diseño.

-  1. *Plataforma de actos masivos*: Consiste en una gran explanada donde se realizan actividades de la comunidad.
-  2. *Área de juegos*
-  3. *Zona de juego típicos*: El principal propósito en esta área es rescatar la cultura y las tradiciones chilenas, por lo que se implementaron juegos típicos de la región.
-  4. *Zona de juegos lúdicos*: Destinada a juegos de mesa, como son el ajedrez y el ping-pong.
-  5. *Cancha multiusos*: Superficie de arena que puede ser utilizada para realizar distintas actividades.
-  6. *Cancha de tejo*
-  7. *Área de dunas*: Espacio con dunas de césped
-  8. *Plataformas de picnic*: Rompe con la planicie del terreno y se crean desniveles horizontales, al crear el desnivel es ideal para formar la zona de drenaje para el parque.
-  9. *Área de juegos de 0 a 4 años*.
-  10. *Área de juegos de 5 a 10 años*.

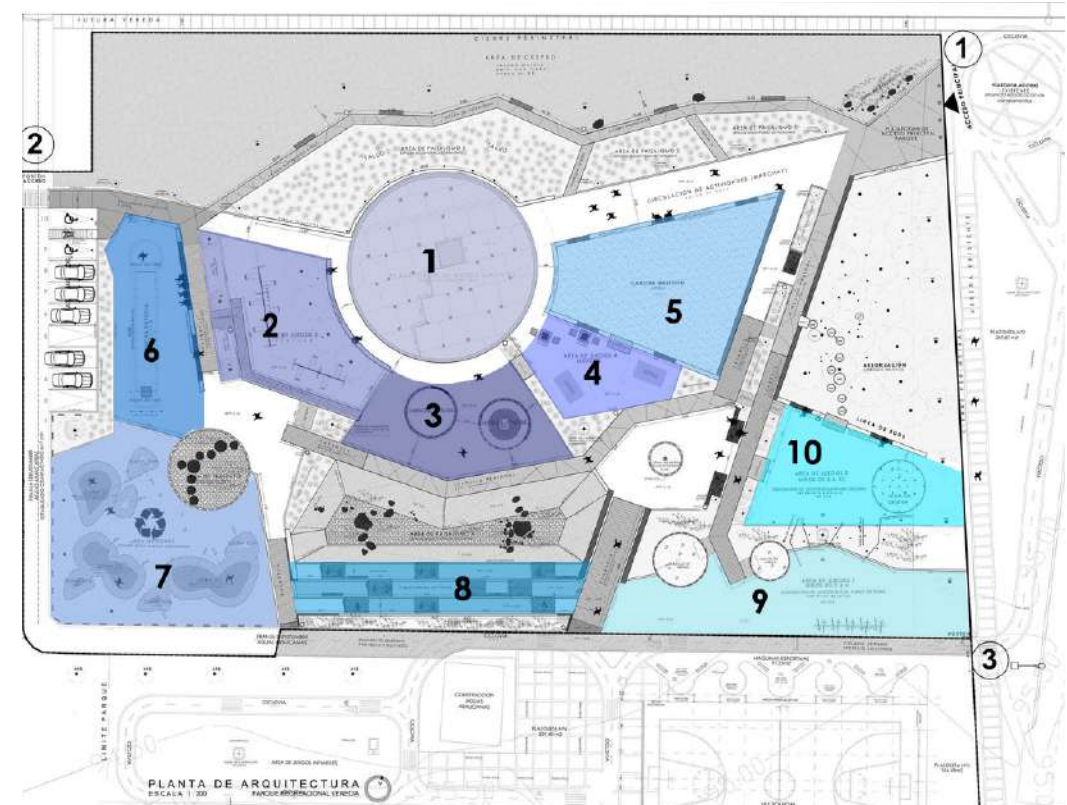




Image No. 30., Cancha de usos múltiples.
Elaboración propia



Image No. 31, Zona de picnic urbano donde además donde se representan los desniveles creados para ser el drenaje natural del parque.
Elaboración propia

Otro aspecto relevante del proyecto es el hecho de que ocupen materiales de la zona. En la cancha de usos múltiples el murete que se colocó era de piedra de río extraída del río Cautín, con el que el parque tiene colindancia,

Se aprovechó y mejoró la topografía del terreno, para que la zona de picnic al tener desniveles sea la zona de desagüe natural del parque. El material extraído para crear mejor los desniveles horizontales en la zona de picnic fue reutilizado para crear el área de dunas, un espacio que rompe con la planicie de la zona y representa la abstracción de la dispersión.

3.4 Parque Los Héroes

Arquitectos: Francisco Pardo Arquitecto

Lugar: México

Área: 12200.0 m²

Año: 2018



Imagen No. 32, Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

Este proyecto fue encargado por CIDS (Comisión Interamericana para el desarrollo sostenible) e Infonavit las cuales son unas de las empresas más importantes en el mercado hipotecario de México, con el objetivo de mejorar las formas de vida de los usuarios, en donde el objetivo es replantear las condiciones en las que vive la gente cerca de este espacio y así darle un mejor y darle a la gente un espacio público digno para las familias.

Este Parque está ubicado en la Unidad Habitacional de Los Héroes Sección III en la ciudad de Toluca de Lerdo, uno de los cambios que hicieron fue cambiar el concreto del suelo, por diferentes tipos para así poder distinguir cada espacio dentro del parque, en donde estará dividido por espacio y tipos de actividades que se van a realizar dentro de este.

Para complementar el parque le agregaron más árboles al parque a cada 3 metros y este parque fue pensado para todo tipo de gente y así poder ser un parque totalmente inclusivo ya que cuenta con diferentes áreas como canchas de fútbol y básquet, una pista de patinaje, parques infantiles, ya que como se mencionó anteriormente lo que busca este parque es tener una mejor calidad de vida para los habitantes que viven cerca de este parque y tener un lugar seguro para salir a convivir ya que también cerca de este lugar se ubica una escuela primaria.

Este espacio será de gran ayuda para contrarrestar los problemas ocasionados por el abandono de propiedades y la segregación social que afecta a las áreas urbanas marginales del país, ya que al tener propiedades abandonadas muchas personas vandalizan y se dedican a destruir las viviendas y esto ocasiona al mismo tiempo que se vuelva una zona muy insegura provocando el miedo en las personas y por este motivo es más difícil que puedan sentirse seguros en un espacio público.

En este proyecto quisieron conectar la armonía que podía haber en un espacio para que la gente se sienta cómoda dentro de este al igual que poder respetar el entorno natural para no interferir en lo natural, aprovechando cada espacio dentro del terreno para que el parque sea un parque innovador y amigable con su entorno.

El uso de diferentes cementos o adoquines sirven para que también se pueden adaptar fácilmente al terreno, generando un tipo de tapiz urbano.

Se utilizaron diferentes tipos de materiales como muros de hormigón, barras de metal, cada uno con la finalidad de brindar un mejor diseño a cada una de las áreas que habrá en este parque.

Este parque también se conecta con otro pedazo de parque a otro lado de la calle en donde hay un área de juegos para niños, palapas y zonas de descanso para todo el público además de cuatro andadores que llegan y se unen al centro de este pequeño parque .



Imagen No. 33, Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>



Imagen No. 34, Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

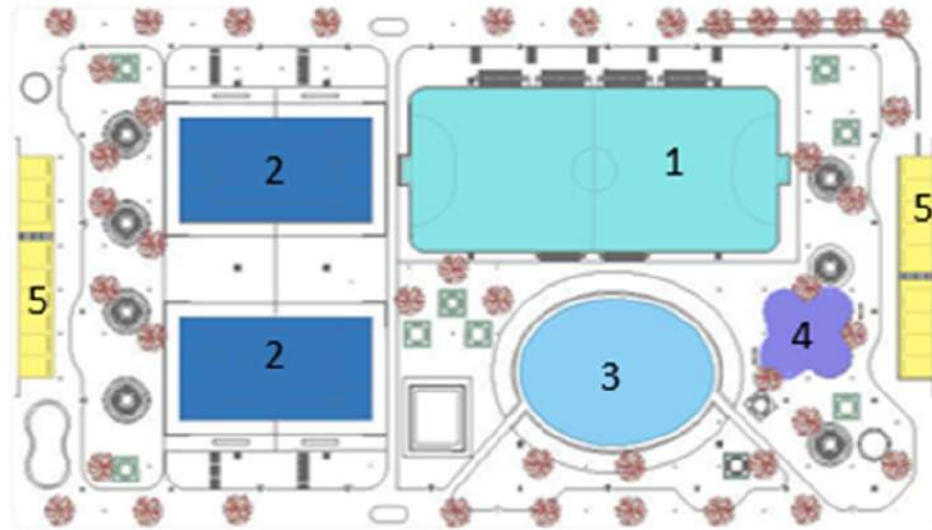


Imagen No. 35, Distribución de áreas.
Elaboración propia

Programa Arquitectónico

Este espacio busca la comodidad y seguridad de los habitantes en estas propiedades, por lo tanto renovó todo de forma que tanto niños como adultos tengan un espacio en donde se puedan tener comodidad, algunos de los espacios con los que cuenta este parque son:

- 1.- cancha de futbol
- 2.- Cancha de basket
- 3.- Área para patines y patinetas
- 4.- Zona de juegos para niños
- 5.- Cajones de estacionamiento

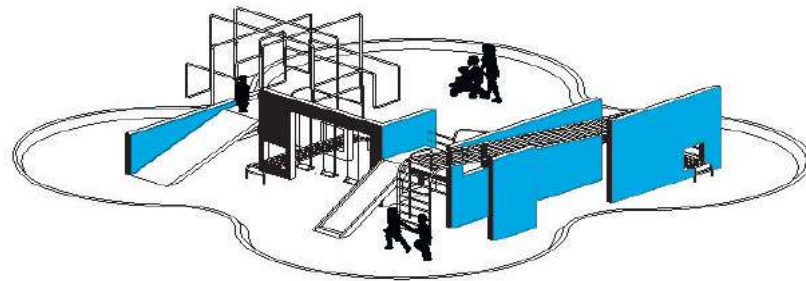
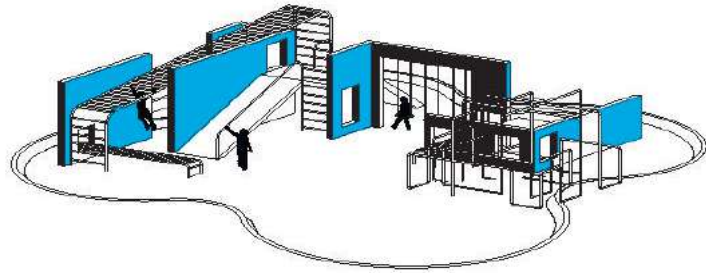


Imagen No. 36, . Formación de planos seriados para el diseño de los juegos infantiles. Elaboración propia

En el siguiente diagrama se muestra la composición de varios planos seriados para el diseño de los juegos de los niños, se pusieron muros de concreto para darle una mejor calidad de diseño así como darle un plus debido a que este muro lo pueden ocupar como un muro para escalar o para que los niños creen sus propios juegos y así ayudar que este parque requiera un mantenimiento mínimo posible así los niños puedan jugar con seguridad y sin ningún peligro.

En el siguiente diagrama podemos ver como los árboles fueron colocados a cada 3 metros dentro del parque para tener muchos lugares con sombra, previamente se hizo el análisis de qué tipo de árbol se podría dar más ahí debido al tipo de suelo.

 Planos Seriados

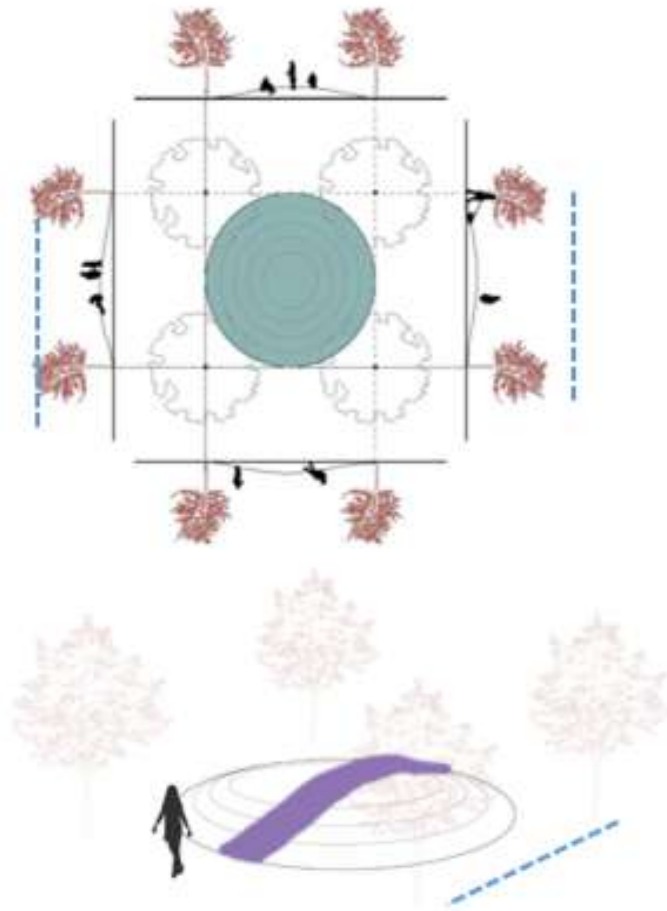


Imagen No. 37, Desnivel del terreno
Elaboración propia

El parque es interesante debido a que en los desniveles que tenía se mantuvieron logrando que para los niños este desnivel se convierta en otro juego donde ellos pueden interactuar además de que también los jóvenes que van con sus bicicletas o patinetas lo tomen como otra pista para divertirse.

 Camino que se une a los andadores

 Desnivel del terreno

3 metros de distancia entre cada Árbol

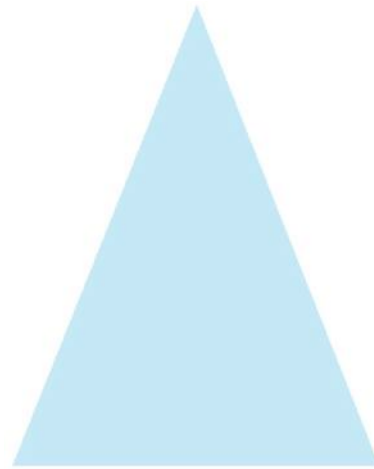
Identidad

Al hacer este proyecto se hicieron diferentes propuestas e invitaron a participar a la comunidad a participar en este proyecto dando su opinión y su punto de vista sobre lo que querían para que así cuidaran el Parque, con los muros de concreto se crea un objeto único ya que los niños pueden aprender jugando dentro de este parque ya que pueden dibujar en el muro y así ellos jugar hasta donde su imaginación llegue.

Además de que es un parque en donde se diferencia las áreas por medio de los adoquines, gracias a esto el parque puede ser ubicado muy fácilmente.

3.5 Cuadro Comparativo

	OBJETIVO	ECOTECNIAS	ARQUITECTO O CONSTRUCTORA	MATERIALES	ZONAS
TAPIS ROUGE	Construir espacios multifuncionales que faciliten y promuevan la cohesión social a través de un enfoque inclusivo.	Paneles Solares	Estudio Emergent Vernacular Architecture (EVA)	Adoquines de Concreto	Área de ejercicio Anfiteatro Accesos Terraza Área de ejercicio al aire libre Pozo Planta tratadora de agua
PARQUE FRESNILLO	Remodelar el lugar en donde vivían para lograr que los residentes sintieran que se habían mudado a un lugar diferente sin haberse mudado.	Sin ecotecnias	Alin V. Wallach, Rozana Montiel, Estudio de Arquitectura	Concreto	Área de juegos Área de descanso Explanada
PARQUE RECREACION AL VENECIA	Recuperar de manera física y social el barrio. Esto se logra gracias al Programa de Recuperación de Barrios "Quiero Mi Barrio". Este programa nace como una forma para mejorar la calidad de vida de la población	Sin ecotecnias	Jaime Alarcón Fuentes	Piedra de río Arena Madera Tezontle	Ciclovía Explanada Área de juegos Juegos típicos Juegos Ludicos Cancha multiusos Plataforma Picnic
PARQUE LOS HÉROES	Mejorar las formas de vida de los usuarios, en donde el objetivo es replantear las condiciones en las que vive la gente cerca de este espacio y así darle un mejor y darle a la gente un espacio público digno para las familias.	Sin ecotecnias	Francisco Pardo Arquitecto	Adoquines Muros de concreto Arena	Área de juegos Canchas Pista de Patinaje Área de descanso



Capítulo 04

Proyecto

4.1 Introducción

4.2 Analisis de sitio

4.3 Proceso compositivo

4.4 Proyecto ejecutivo

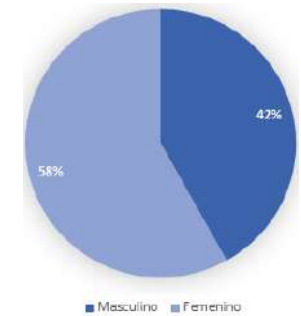
4.1 Introducción

Se realizó una entrevista al presidente del comité a cargo de la creación del parque de la comunidad del barrio de San Pedro, (Coyotl Tela, 2020) expresó que desde hace más de 30 años los habitantes han tenido la necesidad de contar con un lugar equipado con:

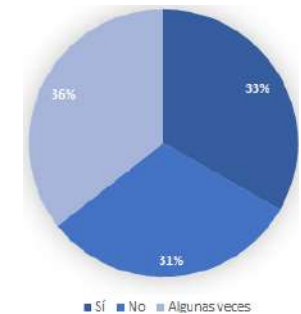
- Un área donde los habitantes puedan realizar actividades de recreación (jugar, practicar deportes, hacer ejercicio, etc.).
- Un espacio donde se puedan realizar eventos socioculturales, ya que en los últimos años se han celebrado en las calles, viéndose obligados a cerrarlas, afectando el tránsito vehicular sobre una de las calles principales del municipio.
- Una zona comercial que genere ingresos para solventar los gastos de mantenimiento.

De acuerdo a una encuesta realizada por el comité responsable, resultó que el 20% de los habitantes no están de acuerdo con el proyecto, el 80% sí está de acuerdo. Para corroborar los datos proporcionados por el señor Miguel, se aplicaron encuestas a 370 vecinos del barrio, los cuales nos arrojaron la siguiente información:

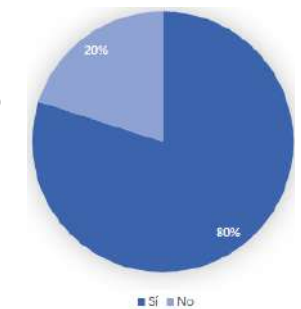
El 42% de personas entrevistadas corresponden al sexo masculino, mientras que el 58% corresponde al sexo femenino.

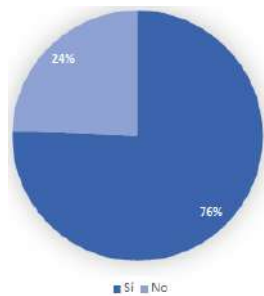


Con respecto a la asistencia a eventos culturales que se realizan en la comunidad como ferias, grito de independencia, carnaval, y demás eventos, el 33.3% dijo que sí asiste, el 31.1% no asiste, y el 35.6% asiste algunas veces.

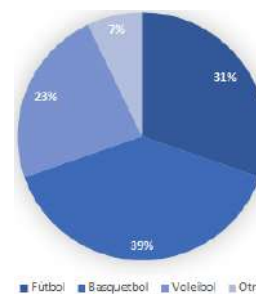


Respecto a los eventos culturales de la comunidad, el 80% considera necesario un espacio específico para estos eventos, con el fin de dejar de realizarlos en la vía pública, por otro lado, el 20% no lo considera necesario.

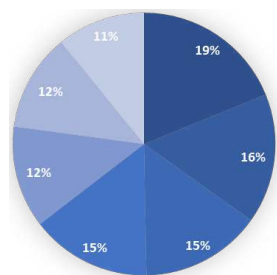




El 75.6% está de acuerdo con que se realice un parque, pero el 24.4% no lo está.

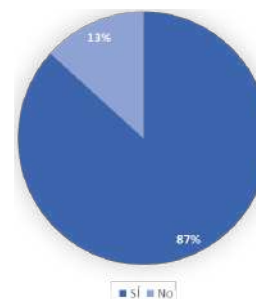


De acuerdo al gusto por los deportes, el 31% prefiere fútbol, el 39% basquetbol, el 23% voleibol y el 7% prefiere otros.



Se propusieron talleres para conocer las preferencias de los habitantes, de los cuales el 19% eligió deportivos, el 16% música, el 15% artes, el 15% bordados, 12% baile, el 12% cocina, y el 11% estilismo.

■ Deportivos ■ Música ■ Artes ■ Bordados ■ Baile ■ Cocina ■ Estilismo



El 86.7% está de acuerdo en que el parque cuente con un área comercial, mientras que el 13.3% no lo está.

Para la ejecución del *Parque Recreativo*, se tiene destinado un predio que cuenta con un área de 4413.53 m², ubicado en la calle 20 de noviembre, en esquina con la Avenida Ayuntamiento y Calle Tlaxcala. Con este proyecto se tomaron en cuenta los resultados de la encuesta para satisfacer las necesidades de los habitantes mediante la siguiente planeación:

- El parque contará con un espacio destinado al deporte, para ello se propone una cancha de usos múltiples, donde se pueden practicar deportes como fútbol, basquetbol y voleibol.
- Un área de juegos infantiles donde los niños puedan interactuar de manera segura y divertida.
- Un edificio dotado con:
 1. Salones para talleres
 2. Baños públicos
 3. Locales comerciales
 4. Área administrativa
- Una explanada donde se pueden realizar eventos socioculturales de la comunidad
- Áreas verdes que fomentan el encuentro social y aumentan la conciencia ambiental de los ciudadanos, regulan la temperatura del ambiente.
- Área de estacionamiento para autos y bicicletas. Según las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, se requiere 1 cajón de estacionamiento por cada 1000m² de área de terreno para parques, como el área es de 4413.53 m², se destinaron 6 cajones para rebasar los requisitos mínimos.
- Zona de ejercicio al aire libre que ayude a mejorar el estilo de vida de los ciudadanos.

4.2 Analisis de sitio

El predio tiene una forma irregular con un área de 4413.53 m² la cual se le aprovechara lo más posible, se ubica en el centro del barrio de San Pedro sobre una de las calles principales y cerca de edificios relevantes, como son la iglesia y la presidencia lo que da como resultado que sea una zona donde existe un flujo frecuente de personas, esta es una ventaja para el proyecto porque el parque será un espacio accesible para cualquier habitante, además de convertirse en referencia importante en la comunidad.

• Análisis meso

Terreno M2

Lugares
Iglesia
Ayuntamiento
Restaurantes



Imagen No. 38, Diagrama análisis meso.
Elaboración propia

• Análisis macro

San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala

Población: 6,510 personas en 1,370 hogares

Terreno
Delimitación



Imagen No. 39, Diagrama análisis macro.
Elaboración propia



• Análisis micro

Terreno - - - -

Lados:

AB= 86.24 M

BC= 39.68 M

CD= 108.23

DA= 59.42

Perímetro: 295.86 M

Área: 4,413.53 M²

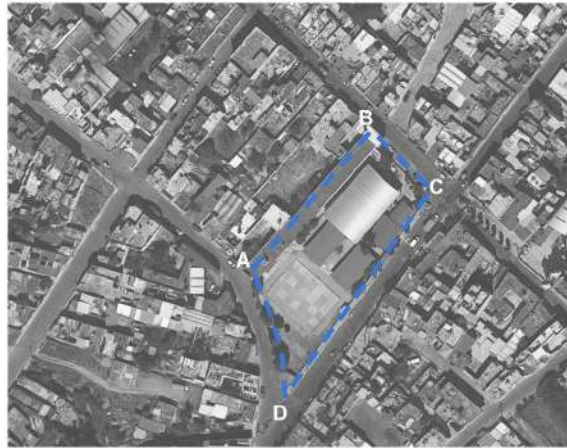


Imagen No. 40, Diagrama análisis micro.
Elaboración propia

• Vistas

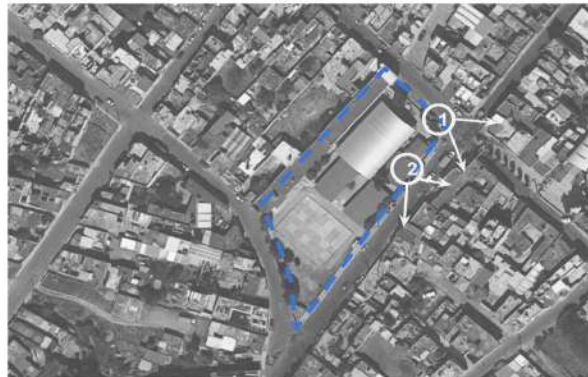


Imagen No. 41, Diagrama vistas del predio.
Elaboración propia

El terreno colinda al noroeste con propiedad privada, al sureste con la calle 20 de noviembre, que es la calle principal del barrio, tiene doble sentido, al noreste con la Avenida Ayuntamiento, de un solo sentido, al suroeste colinda con la calle Tlaxcala que también es de un sentido.

Vistas



• Vistas



• Vistas

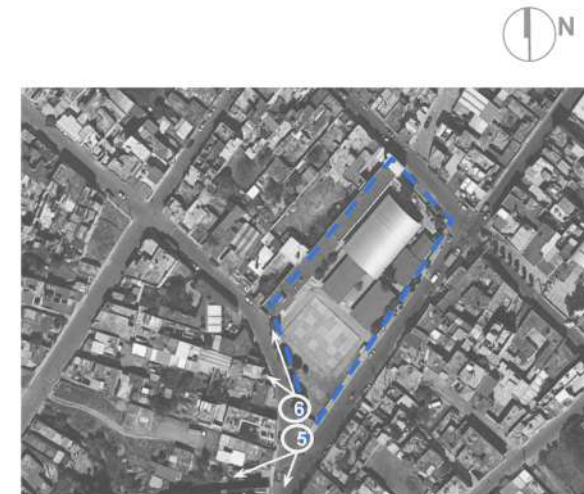


Imagen No. 42, Conjunto de vistas del predio.
Elaboración propia

Infraestructura

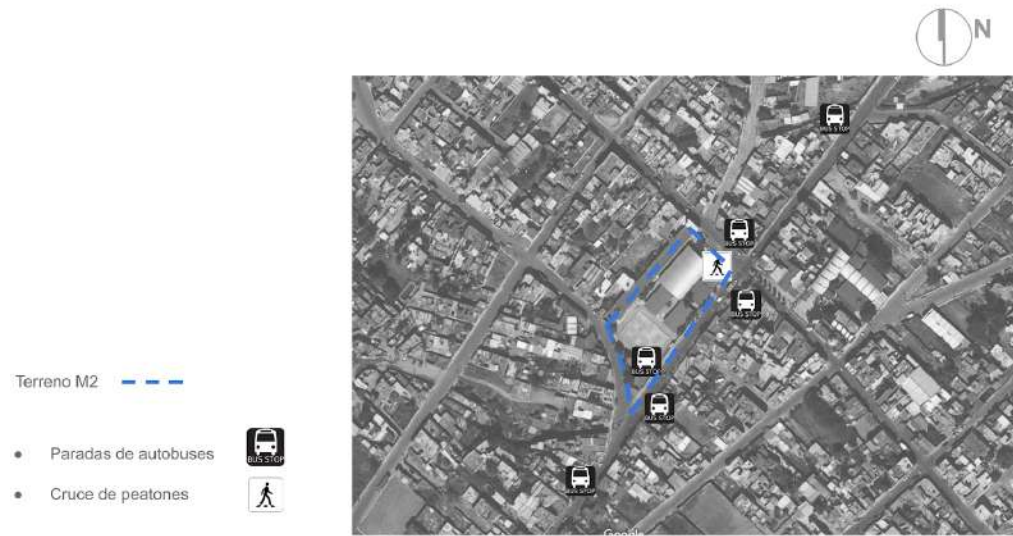


Imagen No. 43, Ubicación de paradas de autobuses y cruces peatonales.
Elaboración propia

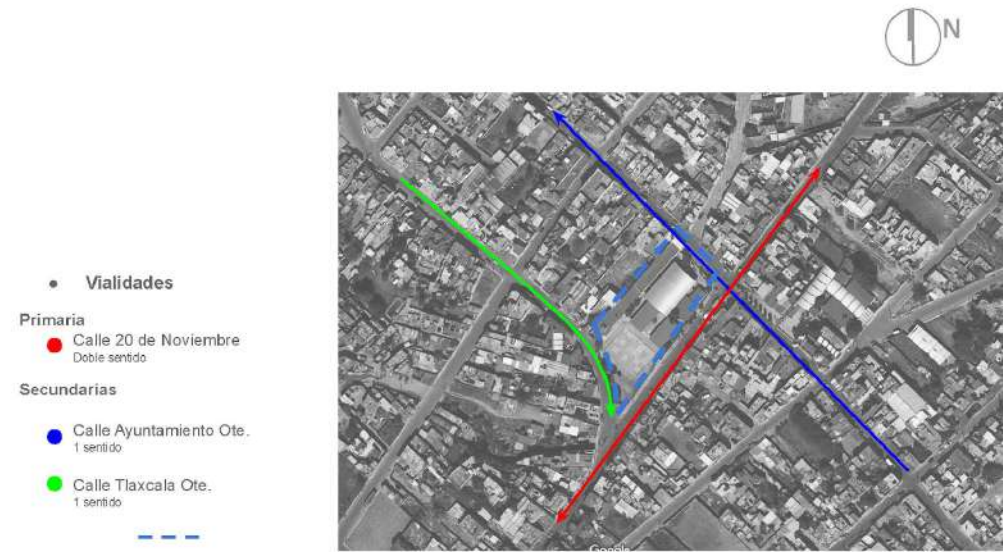


Imagen No. 44, Ubicación de vialidades cercanas al predio.
Elaboración propia



Las áreas verdes en la comunidad son escasas

Debido a que la calle 20 de noviembre y Av. Ayuntamiento son vialidades principales generan un alto flujo de usuarios, tanto peatonal como vehicular, esto da paso al crecimiento comercial en esta zona.

- Áreas verdes 
- Terreno M2 

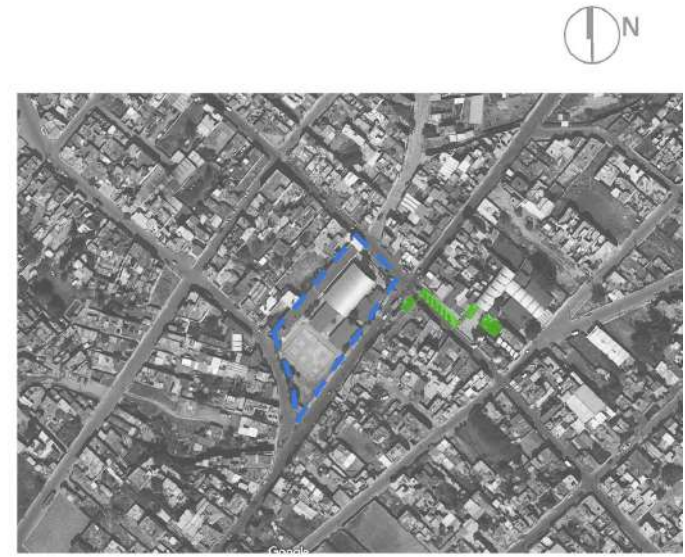


Imagen No. 45, Ubicación de áreas verdes.
Elaboración propia

- Comercio
- Establecido 
- Ambulante 
- 

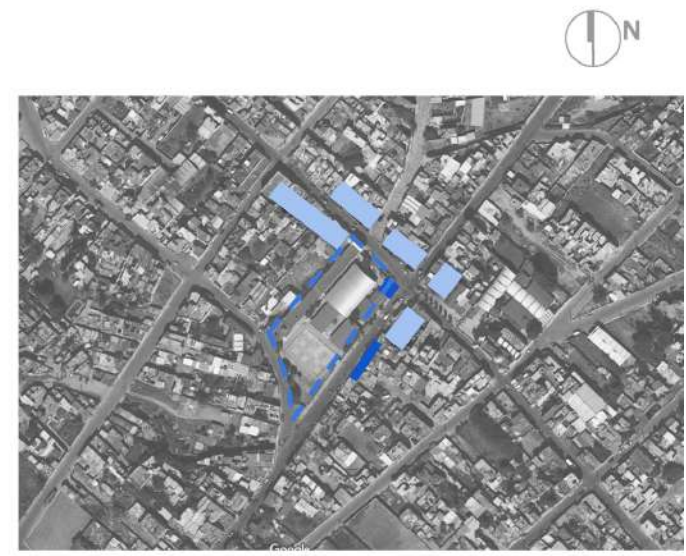
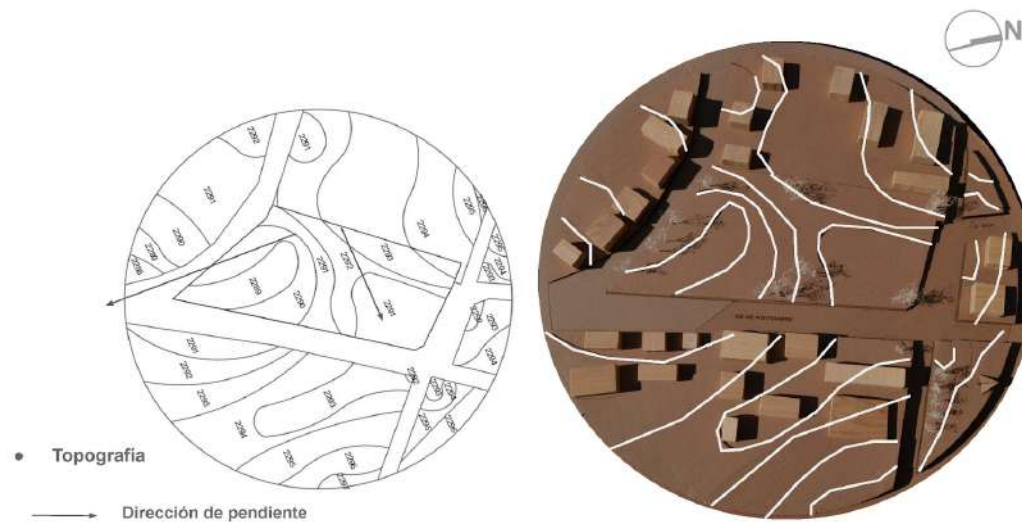


Imagen No. 46, Ubicación de áreas comerciales.
Elaboración propia

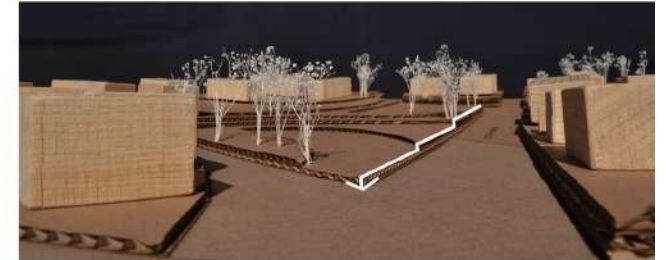
Topografía

Imagen No. 47, Curvas de nivel de predio y de contexto.



Las curvas de nivel existentes tienen una diferencia máxima de 6 metros de extremo a extremo, estos desniveles naturales serán un concepto importante en el proceso de diseño del proyecto.

• Perfiles



• Perfiles



• Perfiles

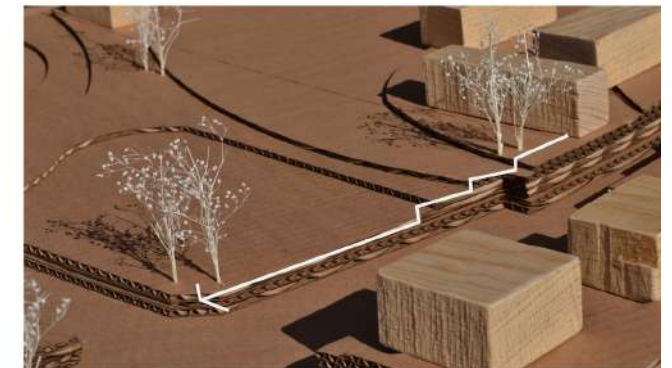


Imagen No. 48, Corona Flores. Fotografía perfiles del predio. Tomada el 29/12/2020.

Estudio Climático

Los vientos dominantes provienen de distinta dirección según la época del año, en verano y otoño vienen del noreste mientras que en invierno y primavera son del sureste. Con respecto al asoleamiento al estar ubicado por arriba del meridiano la trayectoria solar durante todo el año estará al sur con distintos grados de elevación dependiendo la temporada; en verano la mayor puede llegar hasta 82° mientras que en invierno únicamente puede llegar a 46° como máximo. La temporada de lluvias inicia en junio y termina en septiembre y los escurrimientos en el terreno se presentarán en las partes con más desnivel.

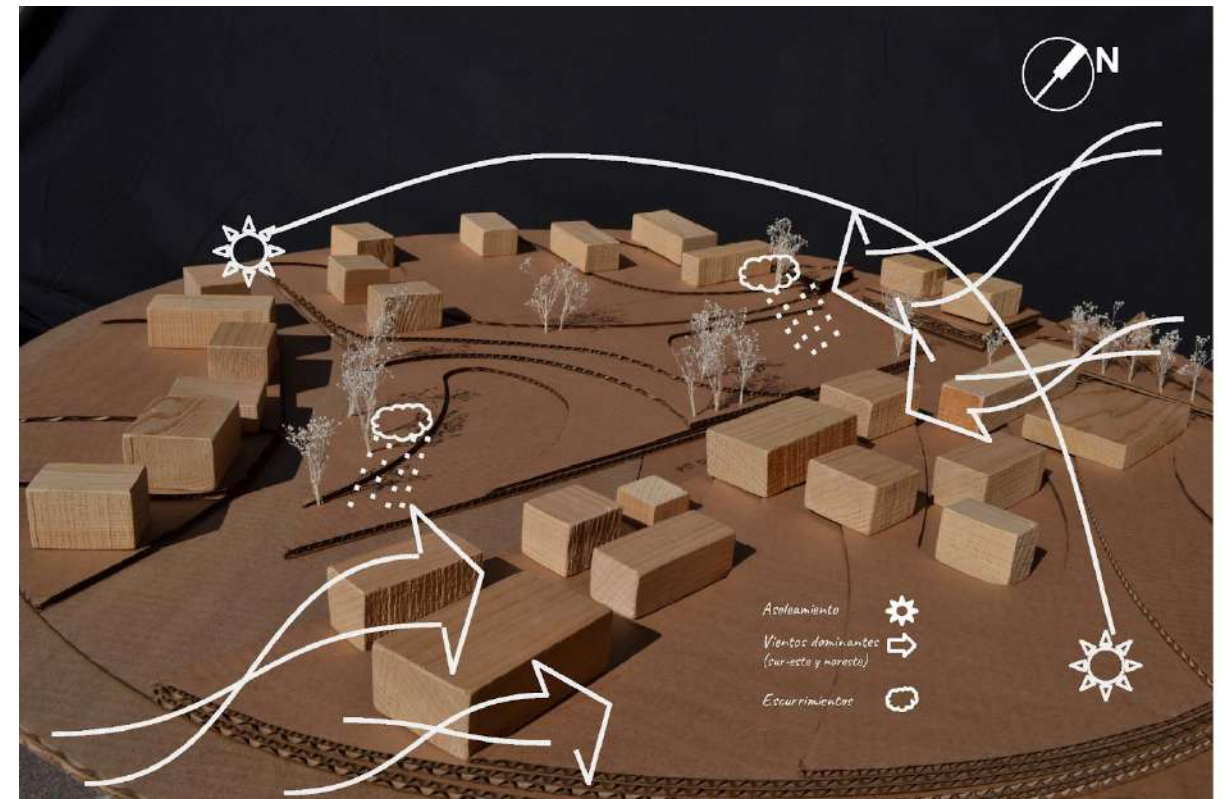


Imagen No. 49. Corona Flores. Fotografía. Diagrama de condiciones climáticas. Tomada el 29/12/2020.

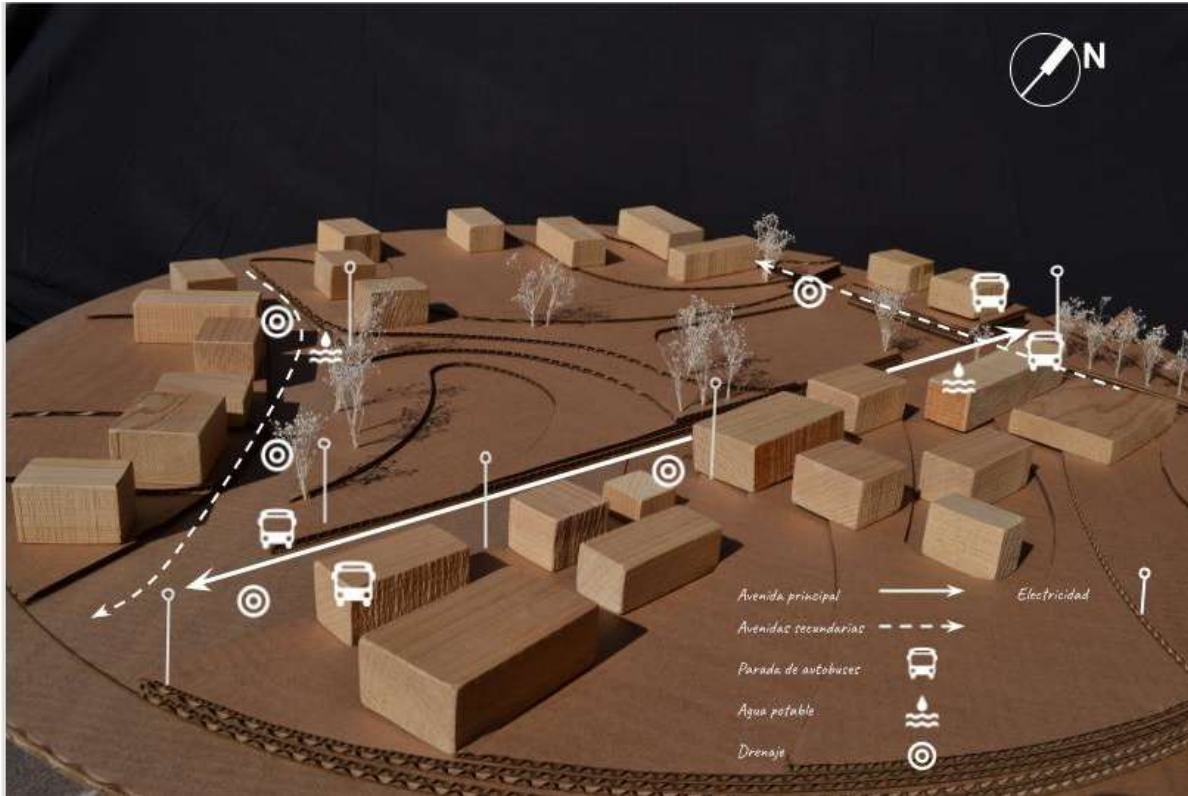


Imagen No. 50, Corona Flores, Fotografía Diagrama de servicios alrededor del predio.
Tomada el 29/12/2020.

Servicios

Al estar en una zona céntrica y urbanizada el terreno cuenta con los servicios básicos, como son: agua potable, drenaje, electricidad y alumbrado, además de que sobre la calle principal existen varias paradas de autobuses para el transporte público.



Tipología

San Pablo del Monte es el municipio denominado “Cuna de artesanos” sus habitantes crean artesanías a base de ónix, productos de alfarería, tejidos, cestería y talla sobre madera. Además, la talavera fue declarada patrimonio cultural inmaterial del municipio, por ello se hace uso de la talavera para enfatizar espacios importantes como iglesias, parques, o edificios públicos.

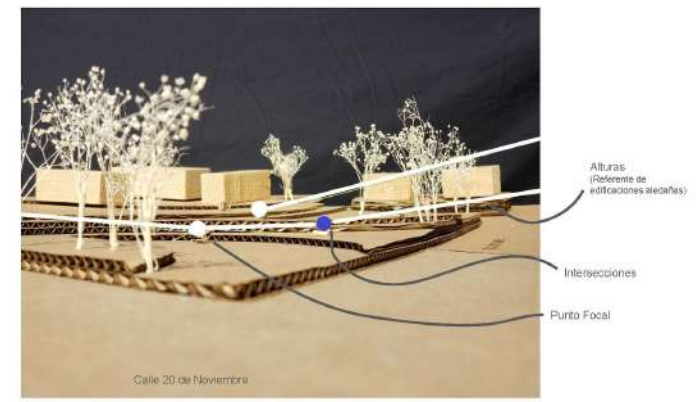
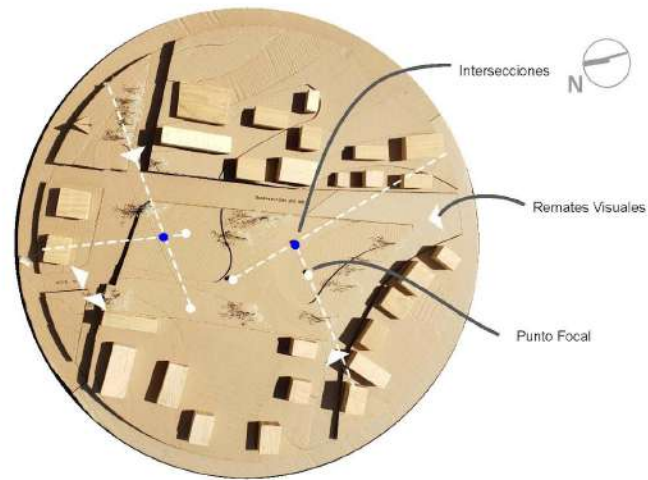
Por otro lado, en el barrio de San Pedro destaca el método por autoconstrucción.



Imagen No. 51, Collage de tipología en San Pablo del Monte.

4.3 Proceso compositivo

Se empezó buscando los remates visuales que se vuelven vistas estratégicas para el observador. Se analizaron las alturas de los edificios aledaños y su relación visual con el terreno. Al unir los remates visuales con las alturas se generaron los puntos focales que determinan un espacio determinado para generar algún elemento en el proyecto que atraiga al observador. Al tener varios puntos focales y prolongarlos creamos puntos de intersección que permiten tener varias perspectivas de un mismo elemento.



El uso de los planos y el juego con sus alturas ayudan a analizar el terreno, funcionan de distintas maneras, pueden ser una barrera visual para el observador o bien permiten enfocar y/o dirigir algún elemento relevante del proyecto.

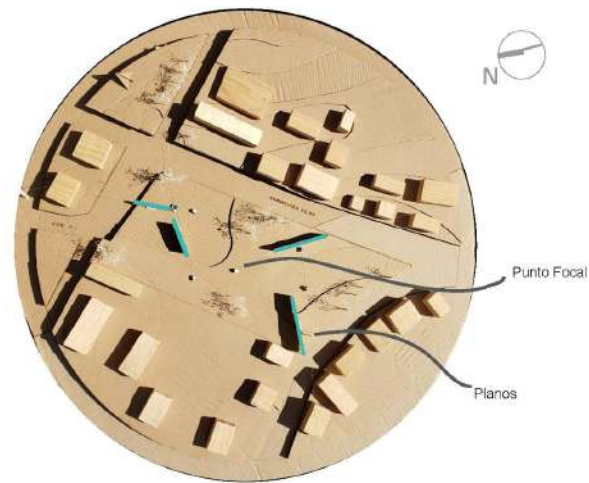
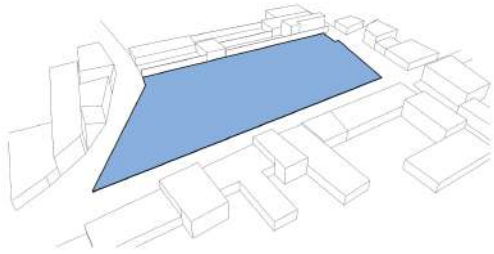


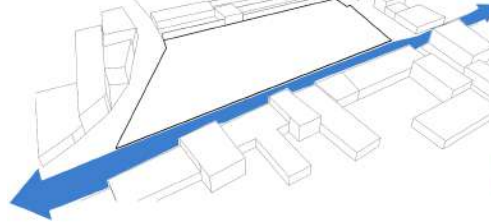
Imagen No. 52. Corona Flores. Fotografías para proceso compositivo. Tomada el 29/12/2020.

Proceso de diseño

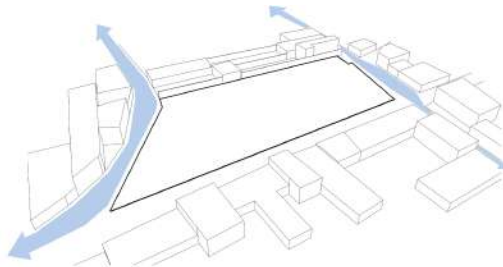
1 Área



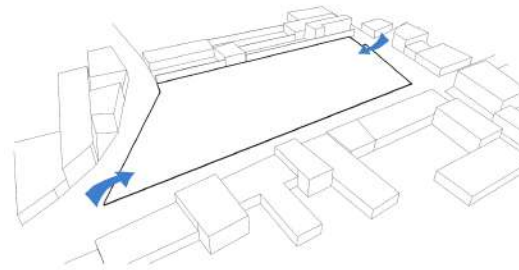
2 Calle Principal



3 Calle Secundaria



4 Accesos



5 Topografía

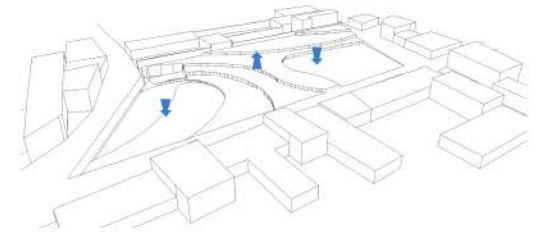


Imagen No. 53, Diagrama del proceso de diseño.
Elaboración propia.

De acuerdo con todo el análisis de sitio se puede empezar a crear una zonificación y colocar los espacios deseados en el lugar más conveniente que permita el mayor aprovechamiento del terreno y la funcionalidad de cada zona.

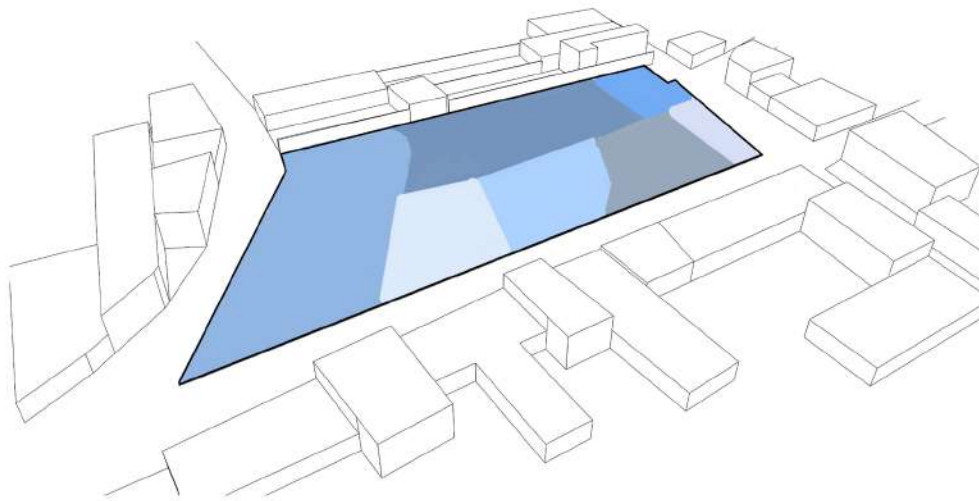


Imagen No. 54, Diagrama de zonificación.
Elaboración propia.

Se procede a analizar los pasos peatonales más favorecidos para facilitar la circulación, y acortar la distancia del desplazamiento para dirigirse hacia otro punto del municipio.

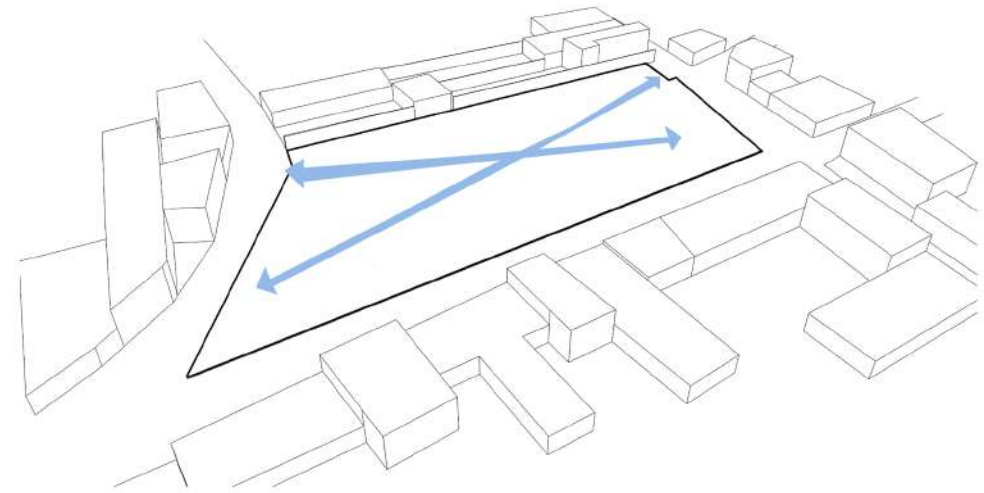


Imagen No. 55, Diagrama de circulación.
Elaboración propia.

Conjunto

Obtenemos una distribución que refleja el adecuado diseño del espacio que interconecta cada una de las zonas.

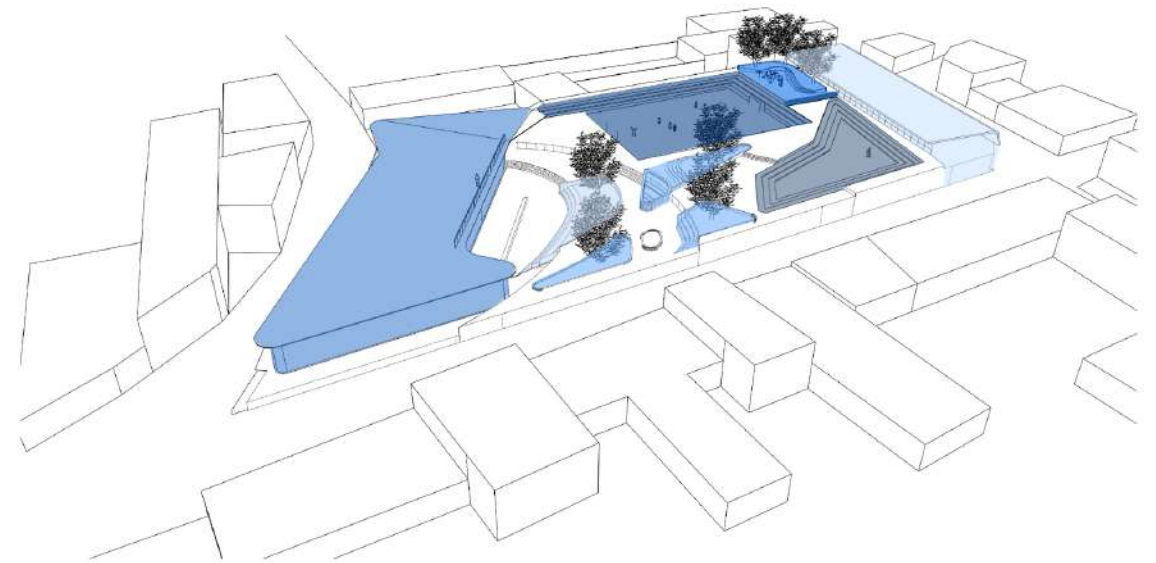
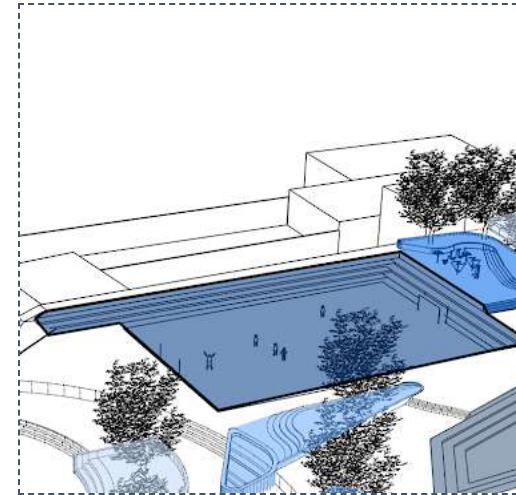


Imagen No. 56, Diagrama de distribución del conjunto.
Elaboración propia.

Área deportiva

La cancha de usos múltiples da respuesta a las necesidades de la población, se establece estratégicamente para que al momento de jugar el balón no se dirija hacia la calle y se eviten accidentes, además se encuentra semienterrada con referencia la curva de nivel más baja de la superficie que ocupa, y se aprovecha para la colocación de gradas que permitan alcanzar el mismo nivel que los andadores.



Área de ejercicio

Se integra un área de ejercicio al aire libre dotada con equipo que permita a los usuarios tener un mejor estado físico y mental, así como una sensación de bienestar.

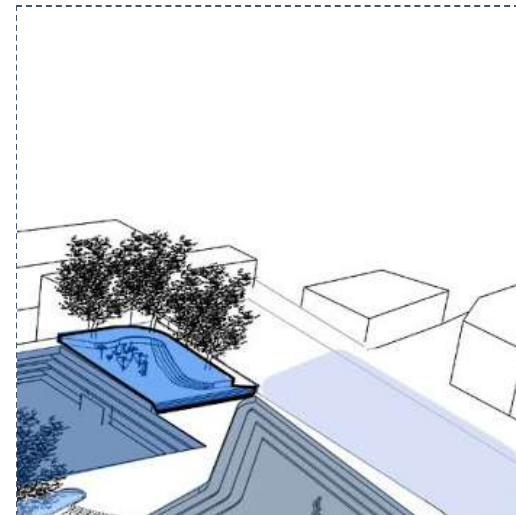


Imagen No. 57, Diagrama de ubicación del área deportiva y de ejercicio. Elaboración propia.

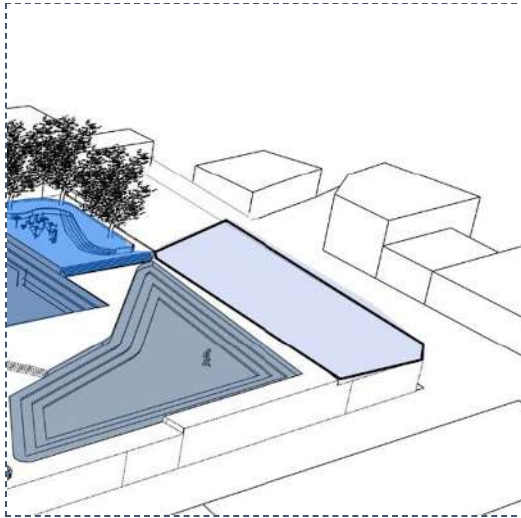
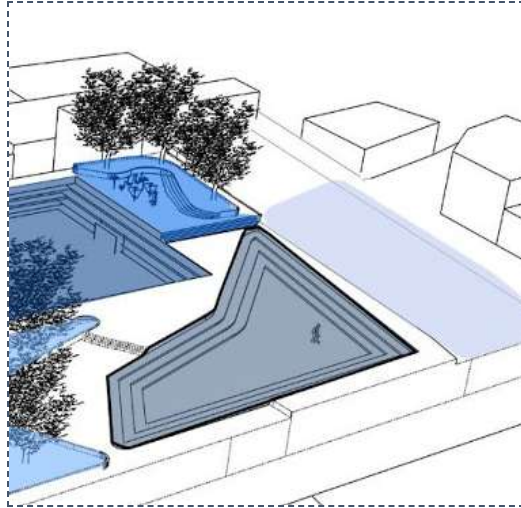


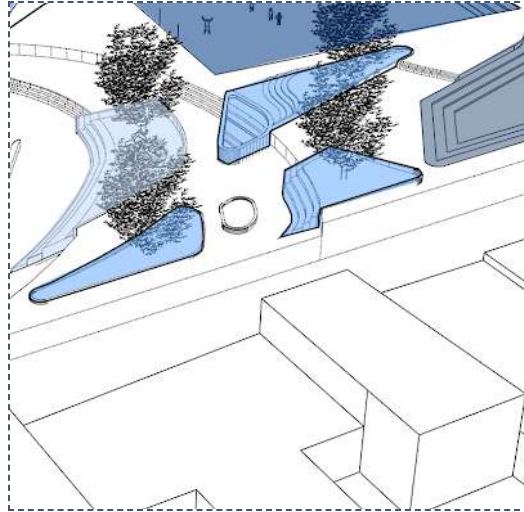
Imagen No. 58, Diagrama de ubicación de la explanada y el estacionamiento.
Elaboración propia.

Explanada

La explanada tiene una ubicación estratégica, está cerca de puntos importantes para el barrio, como son la presidencia y para favorecer el desarrollo de distintos eventos socioculturales durante el año, además, tiene un diseño semienterrado que respeta las curvas naturales del terreno y esto a su vez permite crear gradas para que los usuarios puedan asistir a los eventos de manera más cómoda.

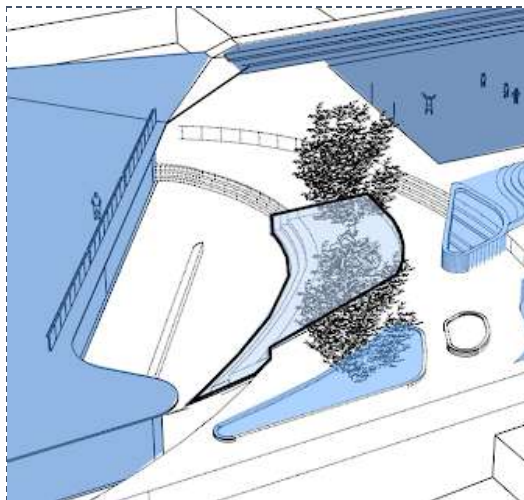
Estacionamiento

Un estacionamiento diseñado con base a las Normas Técnicas Complementarias para el Diseño Arquitectónico, para los visitantes del parque que cuenta con cajones para autos, motocicletas y bicicletas.



Áreas verdes

Las áreas verdes tienen un diseño que se adaptan a las curvas de nivel permitiendo que se ajusten de manera natural al terreno y se formen taludes que funcionan como asientos para los visitantes, además de que están estratégicamente distribuidas por todo el parque.



Área de juegos

Para la población infantil de la comunidad se dispone de un área de juegos infantiles con las instalaciones y aparatos necesarios para que los niños puedan tener un desarrollo físico, emocional y social de una manera accesible y segura ya que se encuentra en la parte central del parque y cerca del edificio.

Imagen No. 59, Diagrama de ubicación de áreas verdes y de juego de niños.
Elaboración propia.

Edificio

El edificio tiene la finalidad de ser un espacio destinado a talleres que la misma población eligió a través de la encuesta realizada, estos talleres serán para el público en general sin distinción alguna, esto permitirá generar una mayor integración social. También cuenta con una zona comercial donde los ingresos generados de las rentas se ocupen para el mantenimiento del parque.

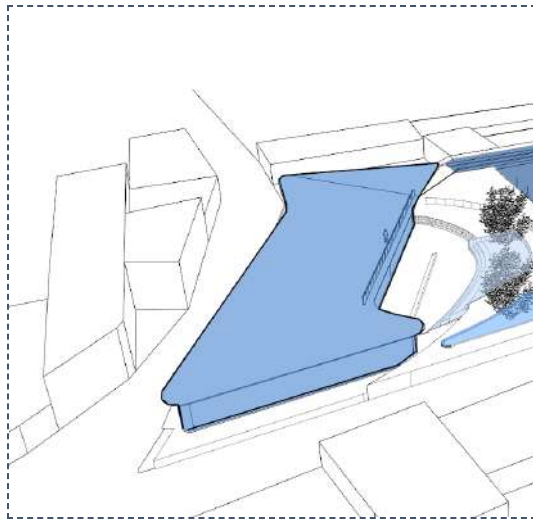


Imagen No. 60, Diagrama de ubicación del edificio.
Elaboración propia.

Proceso de diseño del edificio

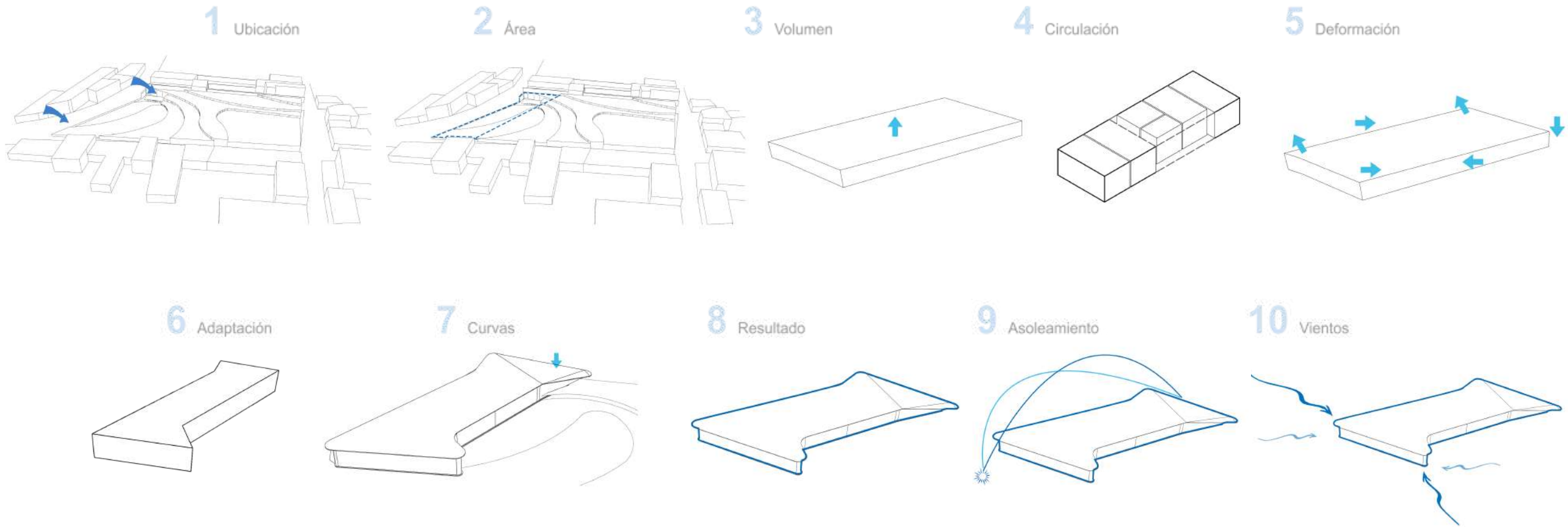


Imagen No. 61. Diagramas del proceso de diseño del edificio.
Elaboración propia.

El diseño del interior del edificio está conformado por:

Salones para talleres de: música, baile, bordado, arte; los cuales están diseñados para mantener una sana distancia de 1.5 metros entre cada alumno, debido a la afectación de la pandemia por COVID 19.

Baños públicos de libre acceso, tanto para las personas que visitan el parque como para las que hacen uso del edificio en general.

4 locales comerciales que pueden adaptarse a cualquier tipo de negocio, cada uno cuenta con ½ baño.

Área administrativa para dirigir y controlar el funcionamiento del parque.

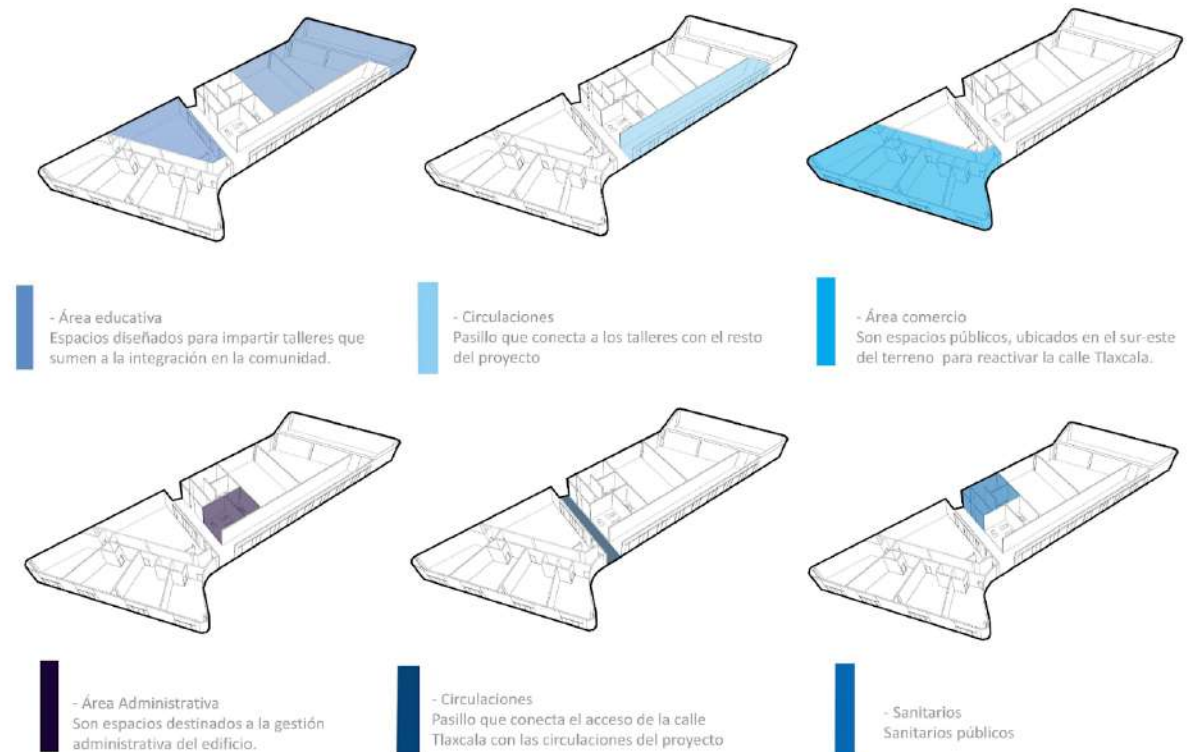
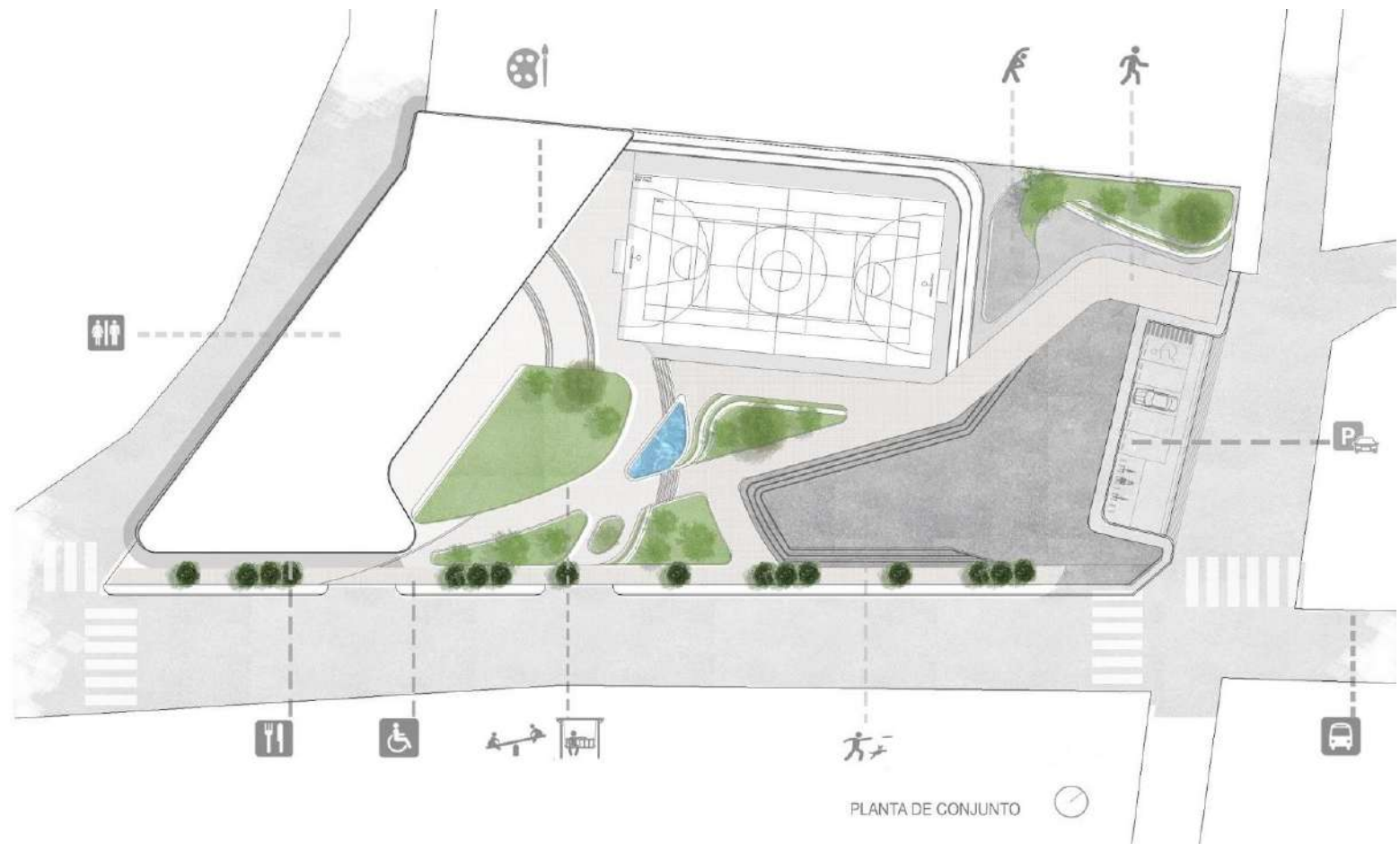


Imagen No. 62, Diagrama de zonificación del edificio.
Elaboración propia.



PLANTA DE CONJUNTO

Imagen No. 63, Planta de conjunto.
Elaboración propia.



Imagen No. 64, Perspectiva del exterior del parque.
Elaboración propia.



Imagen No. 65, Perspectiva del exterior del parque.
Elaboración propia.



Imagen No. 66, Perspectiva del exterior del edificio.
Elaboración propia.



Imagen No. 67, Perspectiva del interior del edificio.
Elaboración propia.

Experimentación con maqueta



Imagen No. 68, Cruz Andrade. Fotografía del conjunto del parque.
Tomada el 12/05/2021.

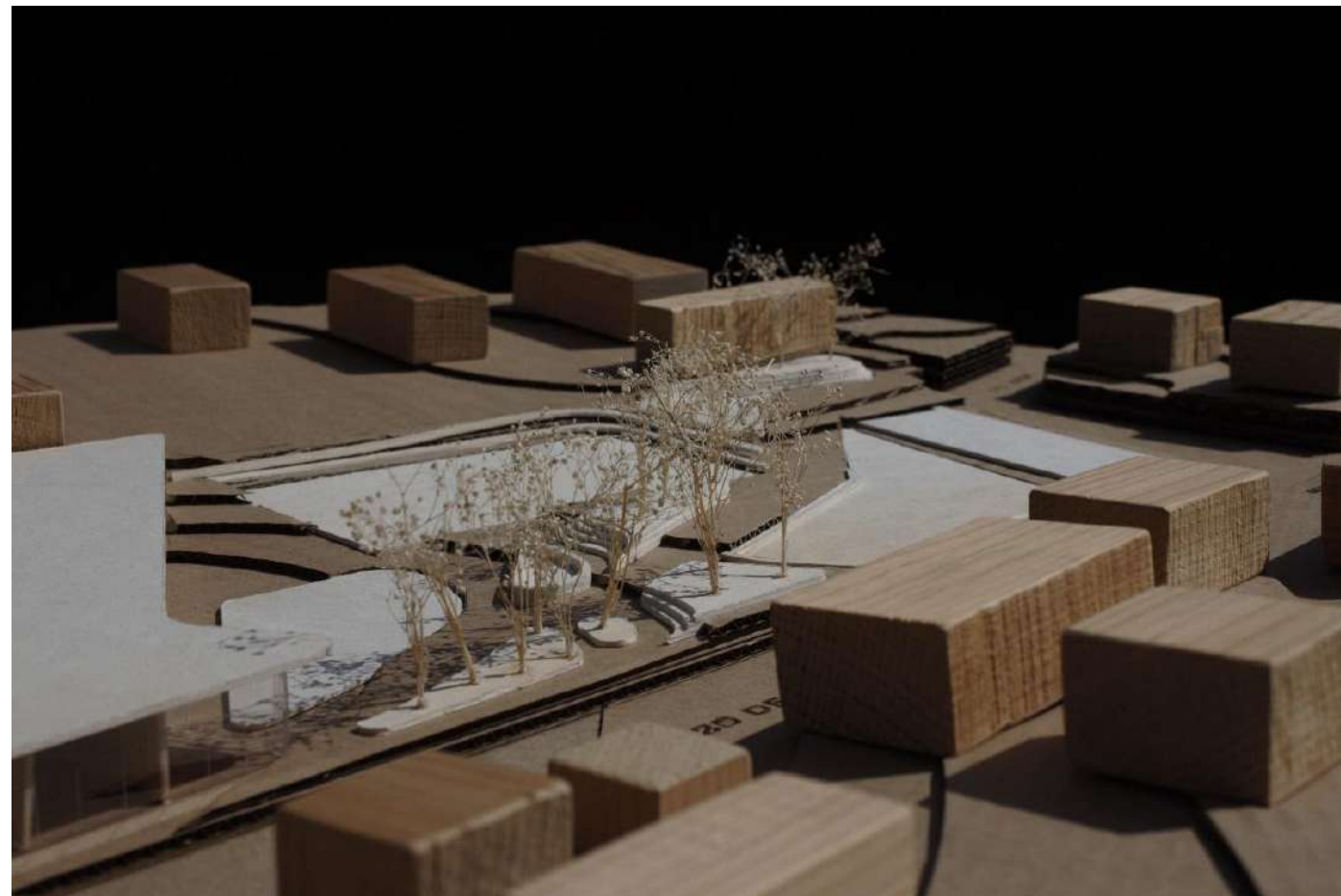


Imagen No. 69, Cruz Andrade. Fotografía del interior del parque.
Tomada el 12/05/2021.

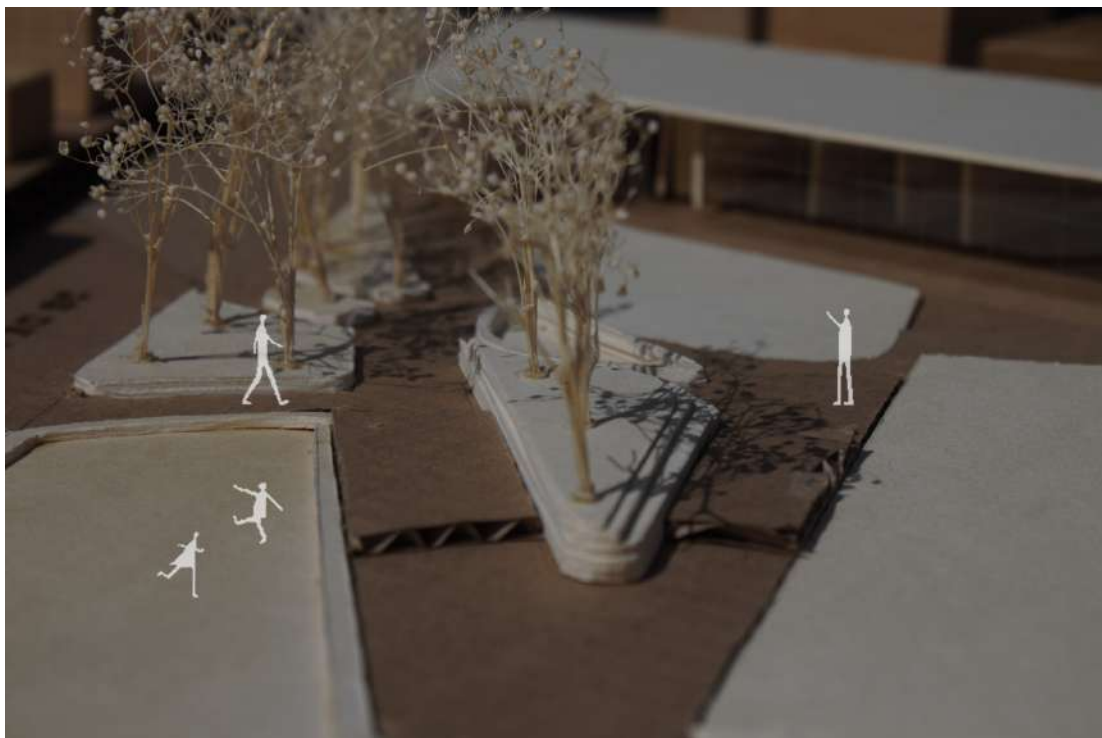


Imagen No. 70, Cruz Andrade. Fotografía de las áreas verdes.
Tomada el 12/05/2021.



Imagen No. 71, Cruz Andrade. Fotografía del edificio.
Tomada el 12/05/2021.



Imagen No. 72, Cruz Andrade. Fotografía del edificio.
Tomada el 12/05/2021.



Imagen No. 73, Cruz Andrade. Fotografía del área de ejercicio.
Tomada el 12/05/2021.



Imagen No. 74, Cruz Andrade. Fotografía de la explanada.
Tomada el 12/05/2021.

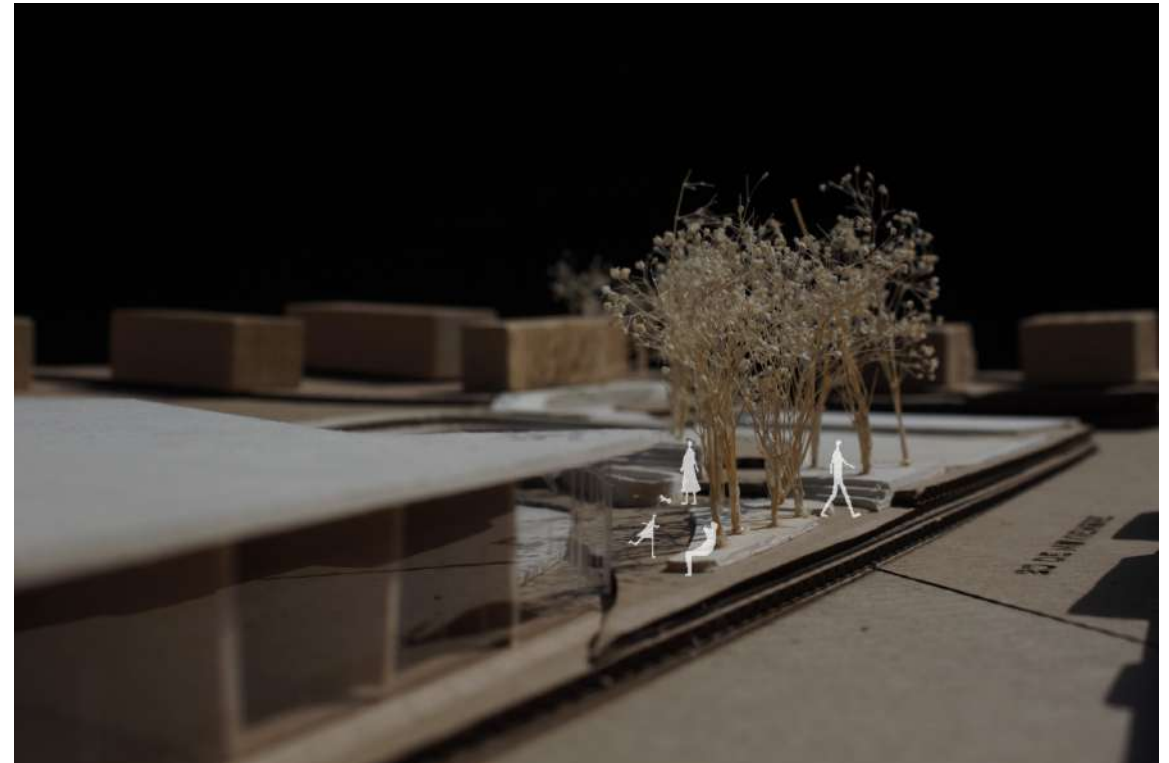


Imagen No. 75, Cruz Andrade. Fotografía de los locales.
Tomada el 12/05/2021.

4.3 Proyecto Ejecutivo

Listado de planos

1. ANTEPROYECTO
 - 1.1. PLANTA ARQUITECTÓNICA
 - 1.2. FACHADAS
 - 1.3. CORTES
 - 1.4. CORTE POR FACHADA
2. PLANOS CONSTRUCTIVOS
 - 2.1. PLANOS TOPOGRÁFICOS
 - 2.2. PLANOS DE TRAZO
 - 2.3. PLANOS DE PLATAFORMAS
 - 2.4. PLANO DE ALBAÑILERÍA
 - 2.5. PLANO DE COTAS EXHAUSTIVAS
 - 2.6. PLANO DE PASOS
 - 2.7. PLANO DE LÍMITE DE LOSAS
3. PLANOS ESTRUCTURALES
 - 3.1. PLANO DE CIMENTACIÓN
 - 3.2. PLANO DE LOSAS
4. INSTALACIONES
 - 4.1. HIDROSANITARIAS
 - 4.2. ELÉCTRICAS
 - 4.3. ESPECIALES
 - 4.3.1. AIRE ACONDICIONADO
 - 4.3.2. VOZ Y DATOS
 - 4.3.3. CONTRA INCENDIOS
 - 4.3.4. CCTV
 - 4.3.5. ISOPTICA
5. ECOTECNIAS
 - 5.1. CAPTACIÓN PLUVIAL
 - 5.2. ILUMINACIÓN SOLAR
6. ACABADOS
 - 6.1. PISOS
 - 6.2. MUROS
 - 6.3. PLAFONES
 - 6.4. DETALLE DE BAÑOS

- 7. HERRERÍA
 - 7.1. JUEGOS INFANTILES
 - 7.2. ÁREA DEPORTIVA
 - 7.3. BARANDAL
 - 7.4. REGISTROS
 - 7.5. CORTINAS DE ZONA COMERCIAL

- 8. CARPINTERÍA
 - 8.1. PUERTAS
 - 8.2. MUEBLES

- 9. CANCELERÍA
 - 9.1. CANCELES
 - 9.2. VENTANAS

- 10. PAISAJE
 - 10.1 PALETA VEGETAL



ANTEPROYECTO

1.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA

Se proponen espacios modulados para aprovechar óptimamente la forma irregular del espacio, cuidando la comodidad de los usuarios con las medidas necesarias para su correcta circulación interna.

1.2 FACHADAS

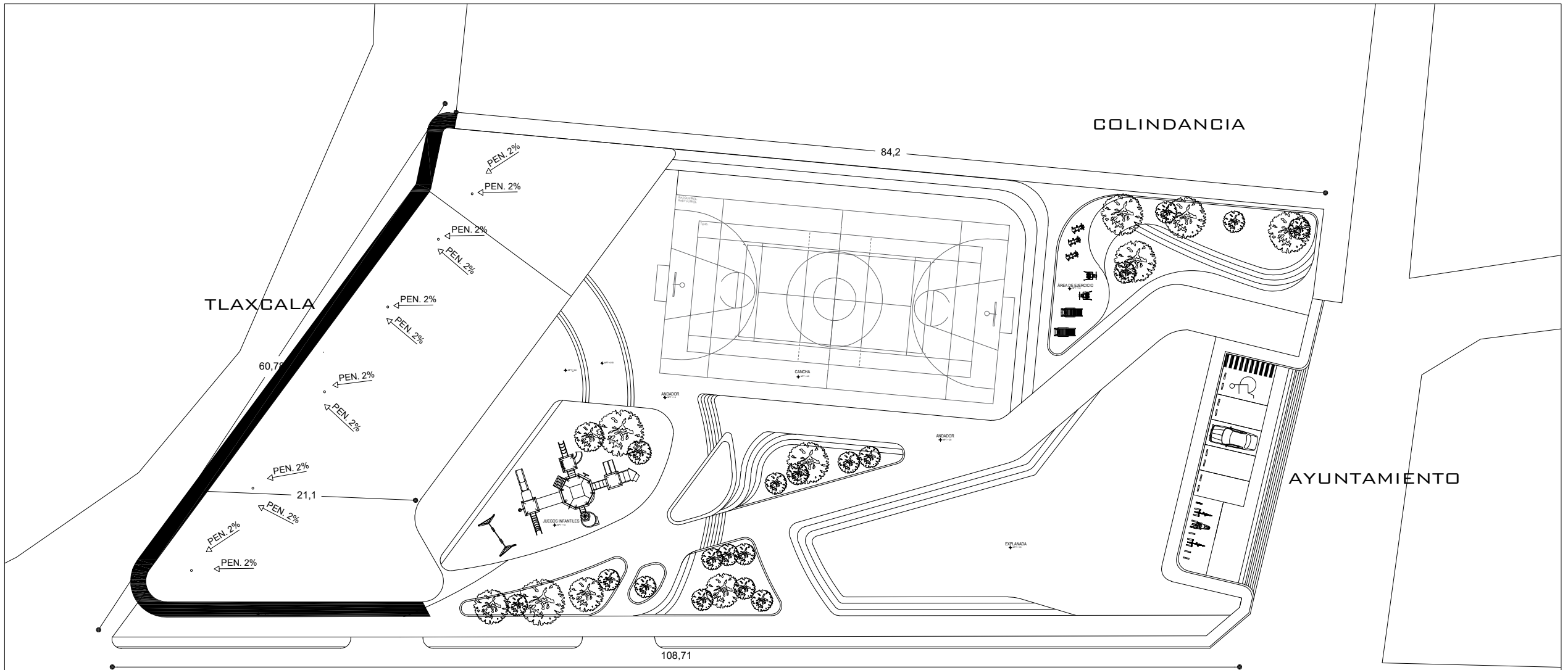
Se visualizan las distintas fachadas del proyecto, se pueden apreciar alturas, sombras, distancias y la integración de los componentes del proyecto

1.3 CORTES

El corte o sección nos permiten observar de manera general los elementos estructurales del edificio y un punto importante que nos permite conocer son las distintas alturas del proyecto, así como los niveles de piso terminado.

1.4 CORTE POR FACHADA

Sección de fachada donde se especifica con mayor detalle todos los elementos por los que está compuesto la edificación: alturas, materiales, estructura, acabados, etc.



PLANTA DE CONJUNTO
 ESC 1: 300

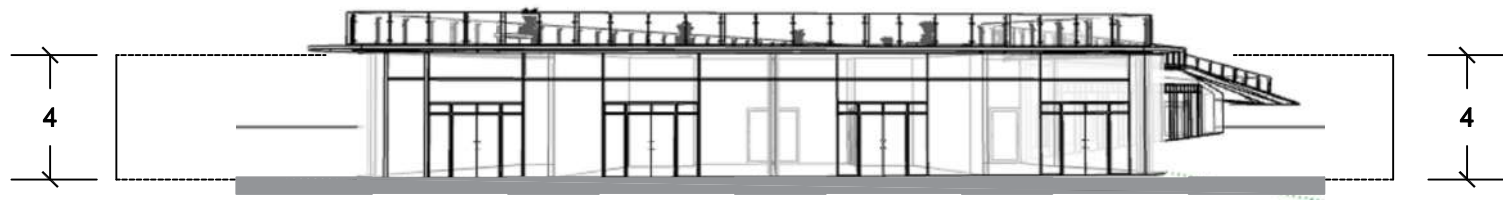
PROYECTO:
 Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala, Tlax.

DIRECCION:
 Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

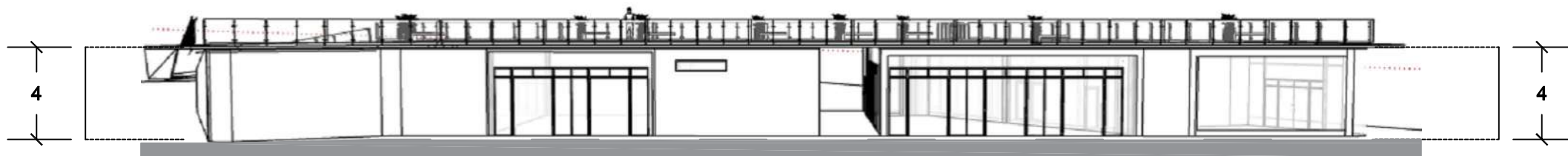
PROFESOR:
 Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
 Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
 Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

CLAVE:
 CNJ-01

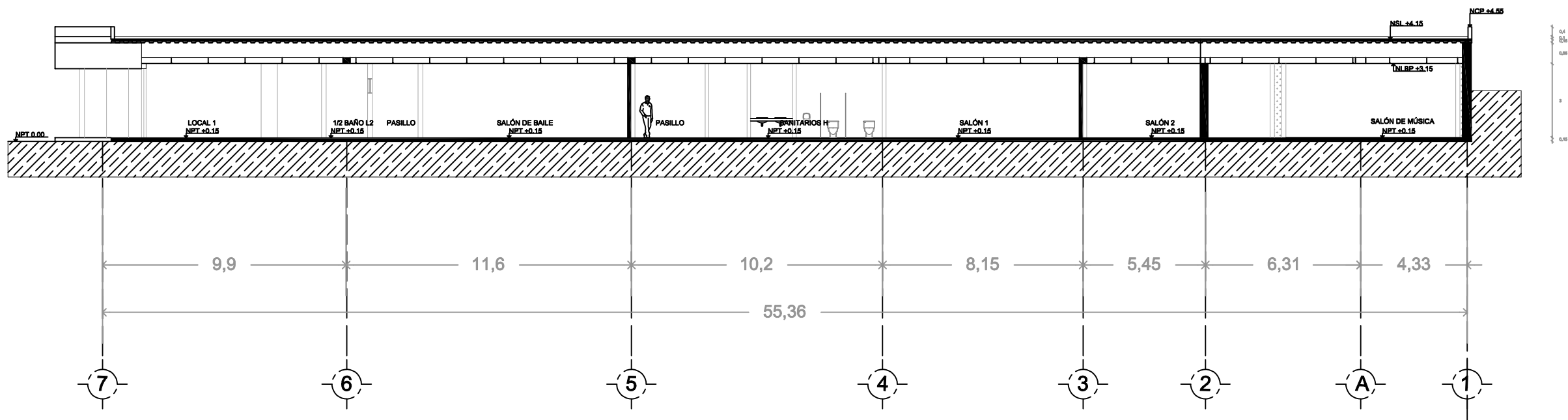
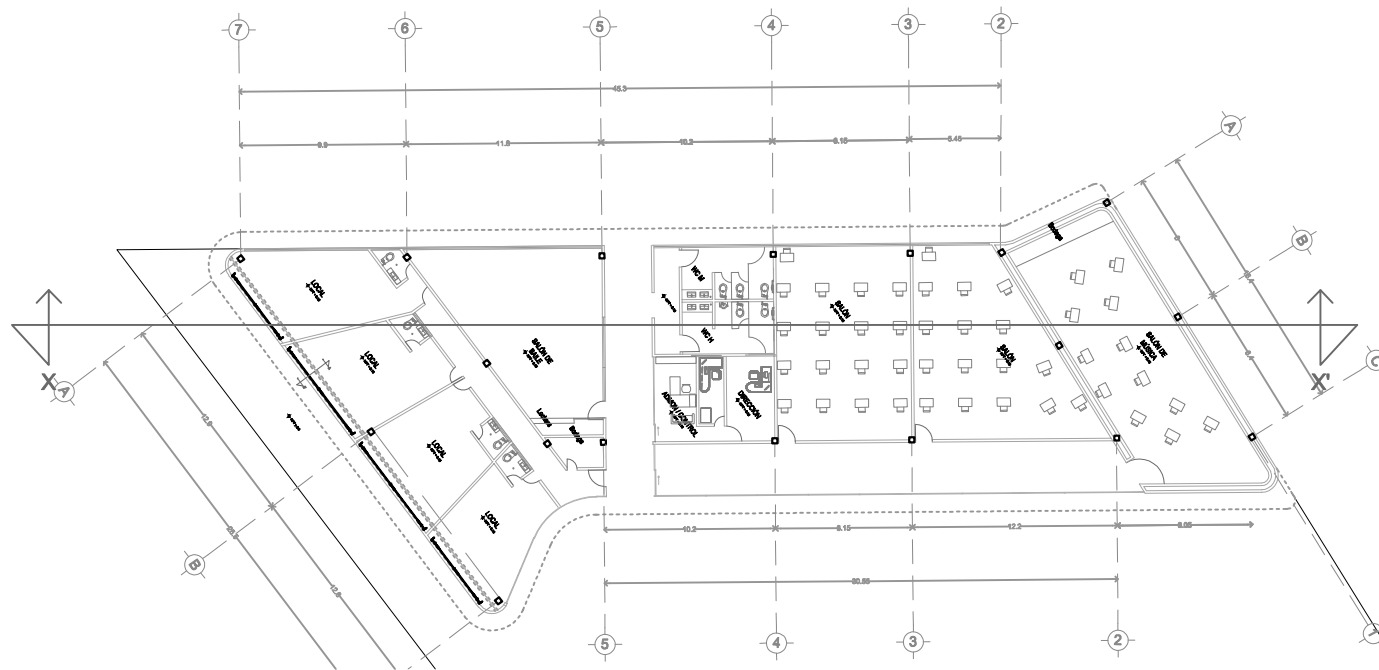


FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:450



CORTE X-X'
ESC 1:200

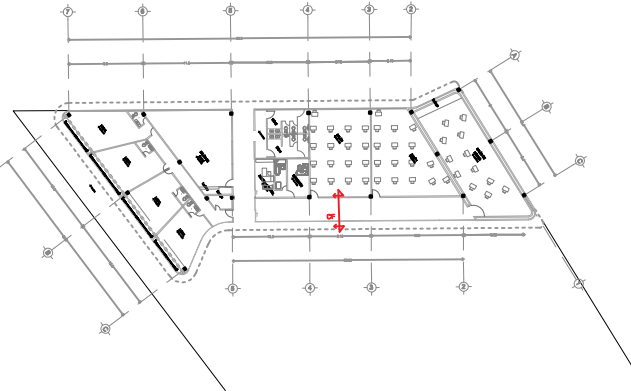
PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala; Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

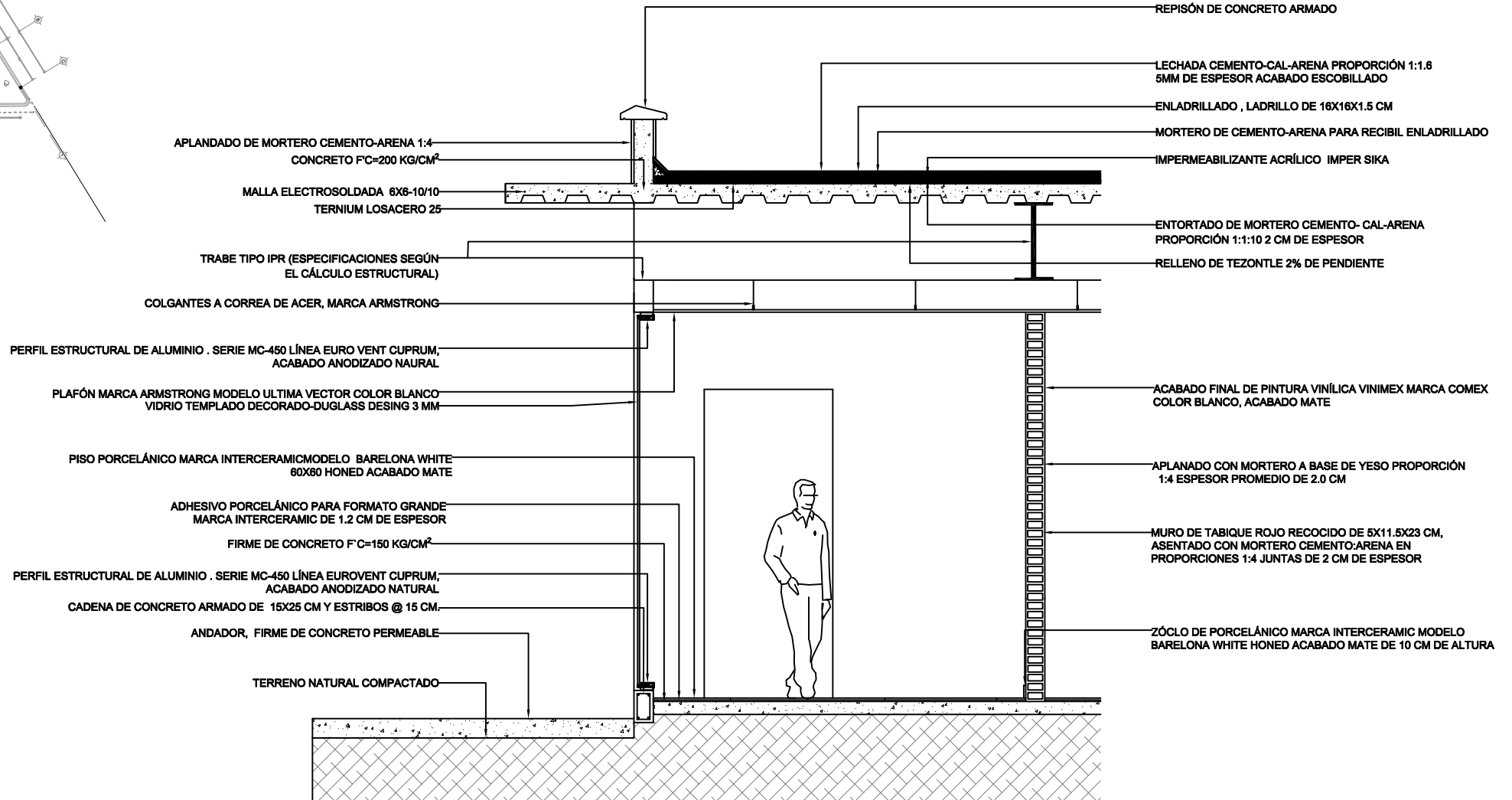
PROFESOR:
Alejandro Briebesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

CLAVE:
CR-X



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:1000



CORTE POR FACHADA
ESC 1:45

CONSTRUCTIVOS

2.1 PLANOS TOPOGRÁFICOS

Se señalan las curvas de nivel del terreno, cuenta con un desnivel total de 5 metros en toda la superficie, también se muestran secciones transversales a cada 10 metros para una mejor comprensión de la forma física del predio.

2.2 PLANOS DE TRAZO

Se encuentran enumerados y geolocalizados los puntos de cada uno de los elementos que componen el proyecto para poder garantizar que las medidas que se proponen se respeten al momento de ejecutar la obra.

2.3 PLANOS DE PLATAFORMAS

El proyecto cuenta con tres plataformas A, B y C. La plataforma A corresponde al área del edificio, la plataforma B al lugar que ocupará la cancha de usos múltiples y la plataforma C corresponde a la explanada y el estacionamiento del parque. En el plano se muestra cuáles son las curvas de nivel sobre las que pasarán las plataformas y en los cortes se muestra cómo se colocarán respecto a las curvas de nivel existentes

2.4 PLANO DE ALBAÑILERÍA

Señala las medidas exactas del tamaño de ancho de vanos y alturas de puertas para su llevar a cabo su correcta ejecución además de cotas en el ancho de muros.

2.5 PLANO DE COTAS EXHAUSTIVAS

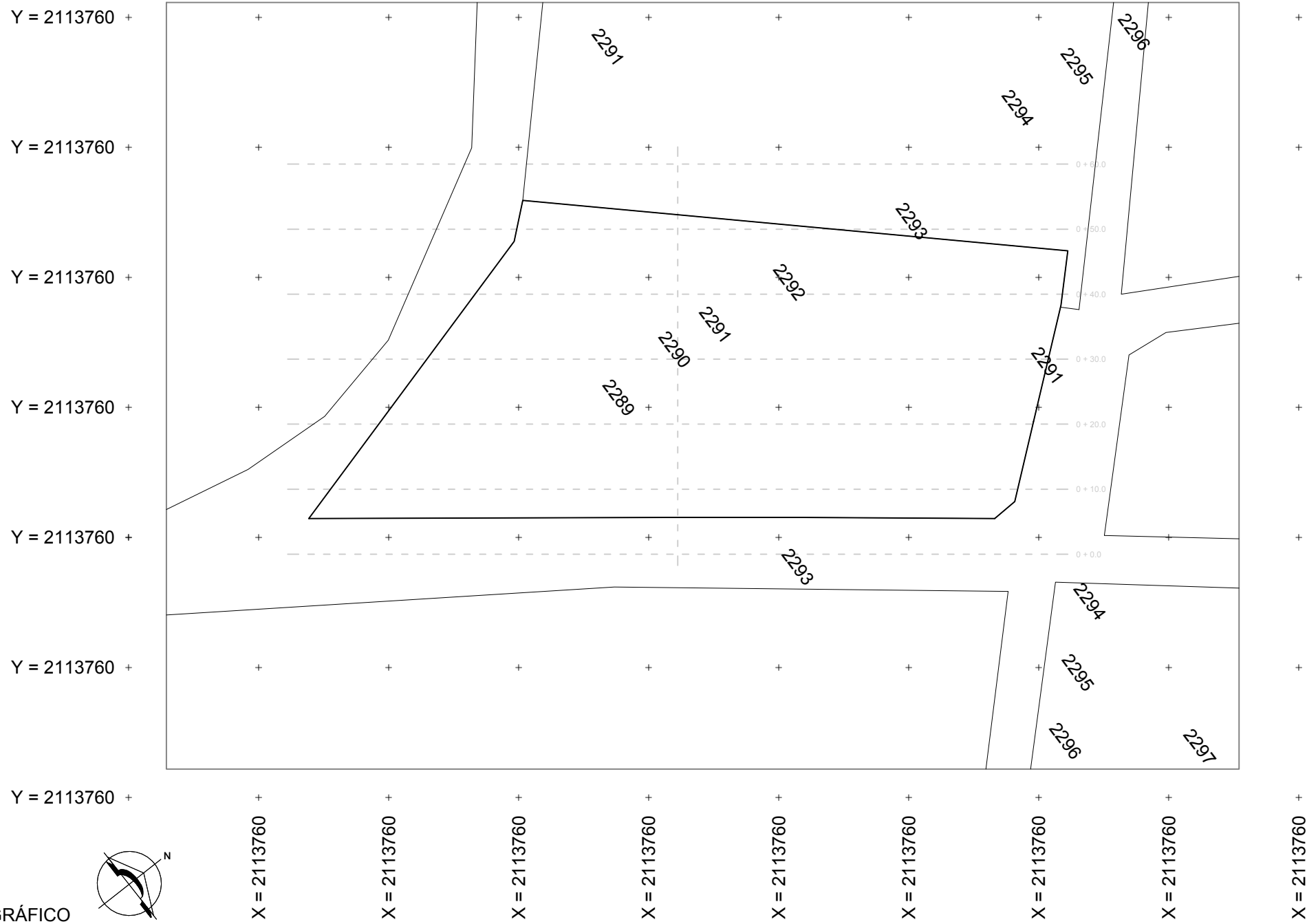
Indican las medidas de todo el proyecto lo que facilita la construcción del mismo y evita el desperdicio de materiales.

2.6 PLANO DE PASOS

Muestra los sitios por donde pasará alguna instalación, como puede ser por piso, techo, plafón o por la estructura, esto para tenerlo en cuenta a la hora de ejecutar la obra.

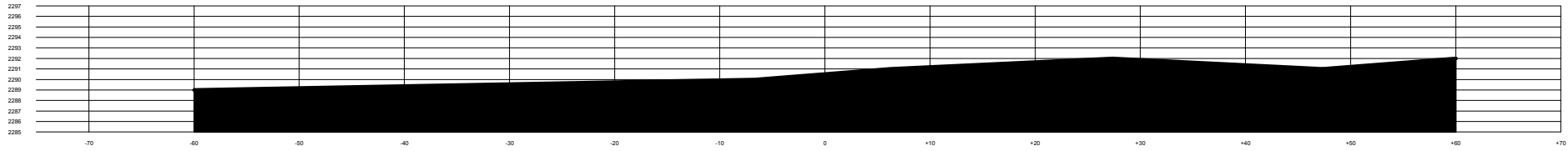
2.7 PLANO DE LÍMITE DE LOSAS

Se indican los detalles de los remates de la losa, en este caso el detalle de la parte curva del edificio, así como el detalle de la inclinación de la losa para ajustarse a la curva de nivel del terreno.

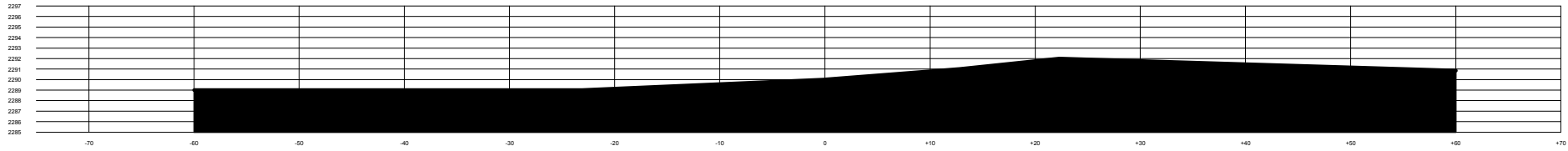


PLANO TOPOGRÁFICO
ESC. 1:900

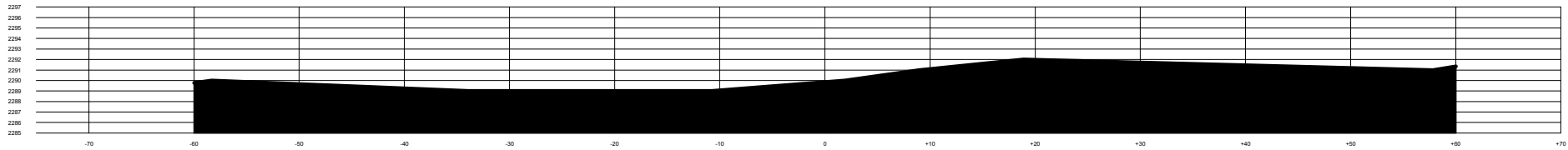




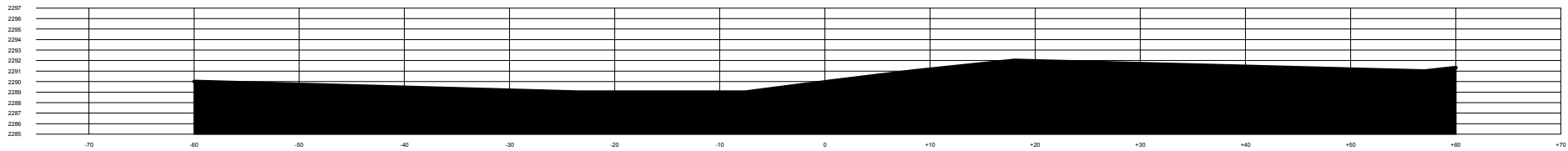
Estación 0 + 0.00
Escala horizontal 1:500
Escala vertical 1:500



Estación 0 + 10
Escala horizontal 1:500
Escala vertical 1:500



Estación 0 + 20
Escala horizontal 1:500
Escala vertical 1:500

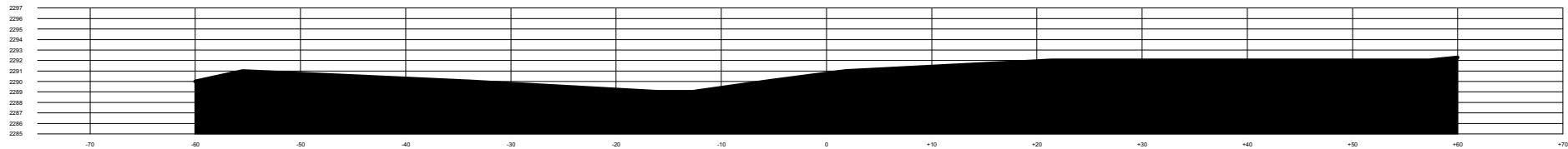


Estación 0 + 30
Escala horizontal 1:500
Escala vertical 1:500

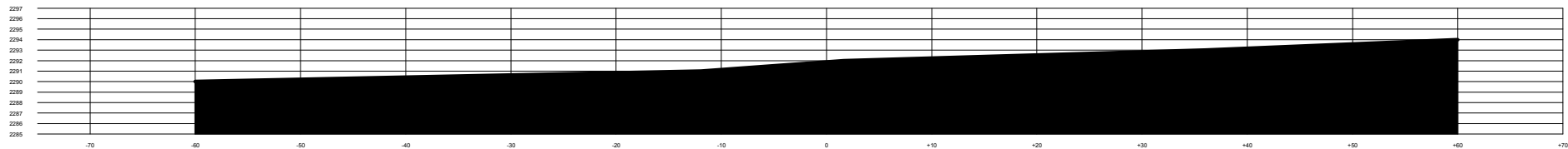
SECCIONES TRANSVERSALES

ESC. 1:600

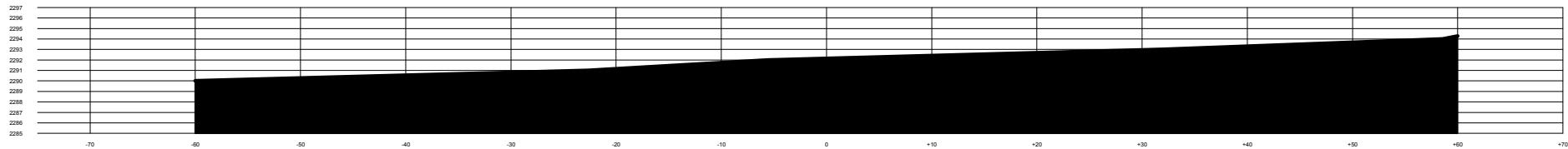




Estación 0 + 0.00
Escala horizontal 1: 500
Escala vertical 1:500



Estación 0 + 0.00
Escala horizontal 1: 500
Escala vertical 1:500

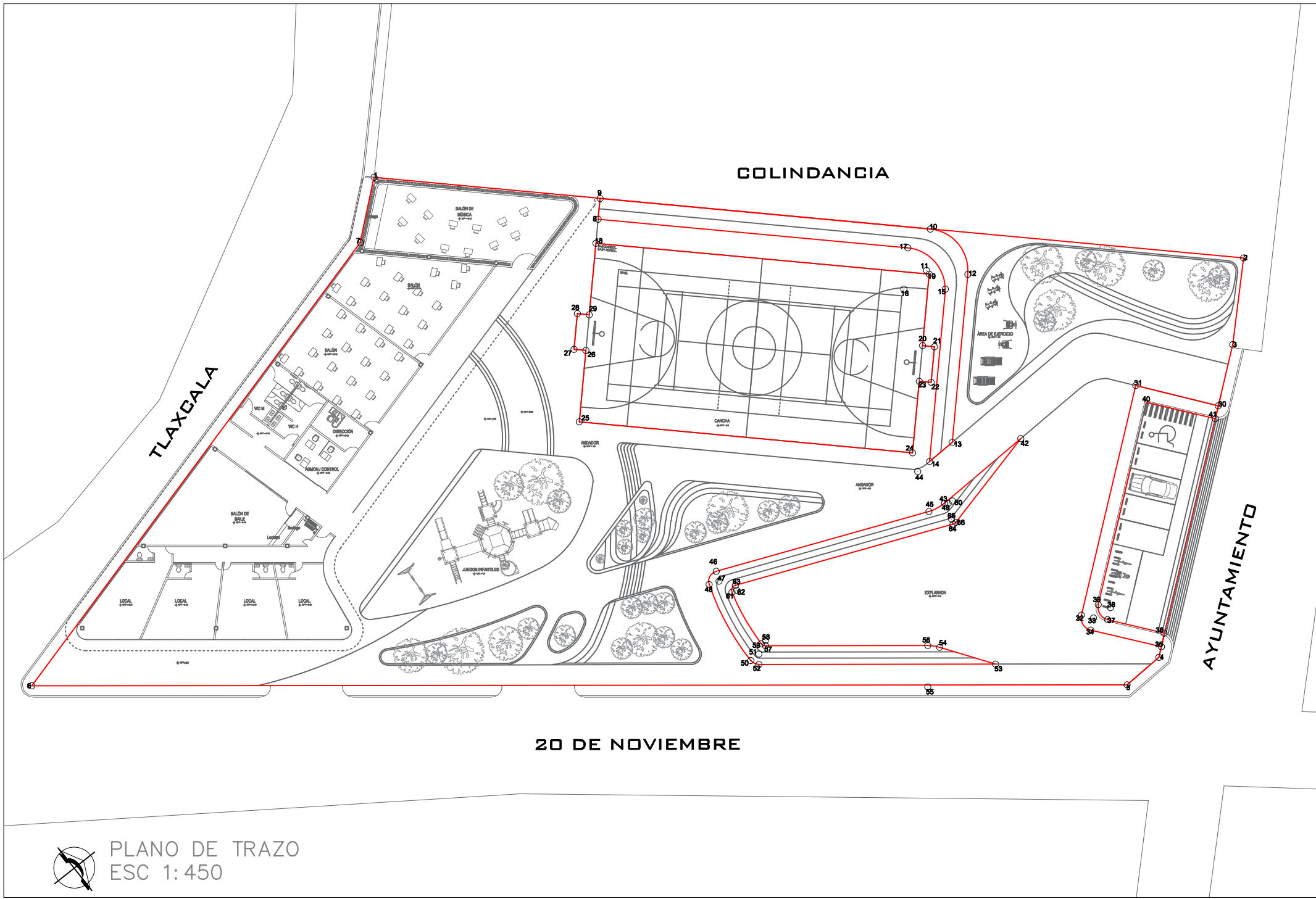


Estación 0 + 0.00
Escala horizontal 1: 500
Escala vertical 1:500

SECCIONES TRANSVERSALES

ESC. 1:600





CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
1	2	84.200	2	587709.2802	2113804.0744
2	3	8.4270	3	587708.2388	2113795.7112
3	4	31.011	4	587701.1062	2113765.5308
4	5	4.033	5	587698.0521	2113762.8964
5	6	105.614	6	587592.5118	2113762.8964
6	7	53.211	7	587624.1137	2113805.5536
7	1	6.434	1	587625.4400	2113811.8500
SUPERFICIE = 4349.392 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
8	9	2.000	9	587647.0350	2113807.8122
9	10	31.989	10	587679.0713	2113806.8496
10	12	5.867	12	587682.6848	2113802.4973
12	13	16.2850	13	587681.1810	2113786.2818
13	14	2.8590	14	587679.0008	2113784.4314
14	15	16.329	15	587680.5258	2113801.0599
15	17	5.389	17	587676.8952	2113805.0428
17	18	29.988	18	587647.0350	2113807.8122
SUPERFICIE = 110.1611 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
18	19	32.283	19	587646.8187	2113805.4803
19	20	6.917	20	587678.3252	2113795.6108
20	21	1.153	21	587679.4732	2113795.5043
21	22	3.458	22	587679.1538	2113792.0602
22	23	1.153	23	587678.0058	2113792.1667
23	24	6.917	24	587677.3669	2113785.2784
24	25	32.283	25	587645.2216	2113788.2596
25	26	6.917	26	587645.8605	2113795.1479
26	27	1.153	27	587644.7124	2113795.2544
27	28	3.458	28	587645.0319	2113798.6985
28	29	1.153	29	587646.1799	2113798.5921
29	18	6.917	18	587646.8187	2113805.4803
SUPERFICIE = 566.2968 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
30	31	8.201	31	587706.8442	2113789.81
31	32	22.757	32	587693.6432	2113769.6111
32	34	1.685	34	587694.535	2113768.1672
34	35	7.001	35	587701.3487	2113766.5569
35	36	1.351	36	587701.6106	2113767.8823
36	37	5.601	37	587696.1594	2113769.1705
37	39	1.687	39	587695.2675	2113770.6144
39	40	20.066	40	587699.8819	2113790.1397
40	41	6.851	41	587706.5504	2113788.5671
41	30	1.277	30	587706.8442	2113789.81
SUPERFICIE = 50.4296 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
42	43	10.232	43	587687.7958	2113786.6498
43	45	1.706	45	587680.4426	2113780.4086
45	46	21.306	46	587677.8542	2113773.4582
46	48	1.452	48	587658.4231	2113773.8457
48	50	8.357	50	587657.7467	2113772.5611
50	52	0.869	52	587658.6936	2113772.8830
52	53	22.8170	53	587661.7548	2113765.2279
53	54	5.6260	54	587680.3368	2113780.3949
54	56	1.165	56	587662.5370	2113764.8510
56	57	15.6360	57	587662.5370	2113765.8510
57	59	0.446	59	587685.3561	2113764.8802
59	61	5.721	61	587679.9689	2113766.5020
61	63	0.747	63	587678.5158	2113766.6718
63	64	21.8030	64	587678.8158	2113762.6718
64	66	0.312	66	587663.1739	2113766.6518
66	44	10.2320	44	587663.1739	2113766.6518
SUPERFICIE = 102.9547 m ²					

PLANO DE TRAZO
ESC 1: 450



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
67	69	1.000	LONG.GRAVAT 1.028	67	587635.8650	2113785.6342
69	70	17.999		69	587634.8476	2113785.2588
70	72	7.766	LONG.GRAVAT 0.241	70	587635.7511	2113784.6405
72	73	17.411		72	587626.2330	2113770.7728
73	75	5.033	LONG.GRAVAT 5.121	73	587625.1690	2113769.1864
75	77	4.702		75	587637.9599	2113770.1775
77	79	4.702	LONG.GRAVAT 4.728	77	587645.2051	2113777.9279
79	67	8.722		79	587644.0995	2113782.4275
SUPERFICIE = 208.4012 m ²						

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
80	82	1.996		80	587626.6146	2113766.3631
82	83	11.648		82	587626.7357	2113765.5723
83	85	1.862	LONG.GRAVAT 1.897	83	587638.3849	2113764.8064
85	86	3.955		85	587639.9912	2113765.9491
86	88	8.875	LONG.GRAVAT 2.432	86	587647.2146	2113773.6336
88	80	14.740		88	587646.9442	2113774.9564
SUPERFICIE = 49.066 m ²						

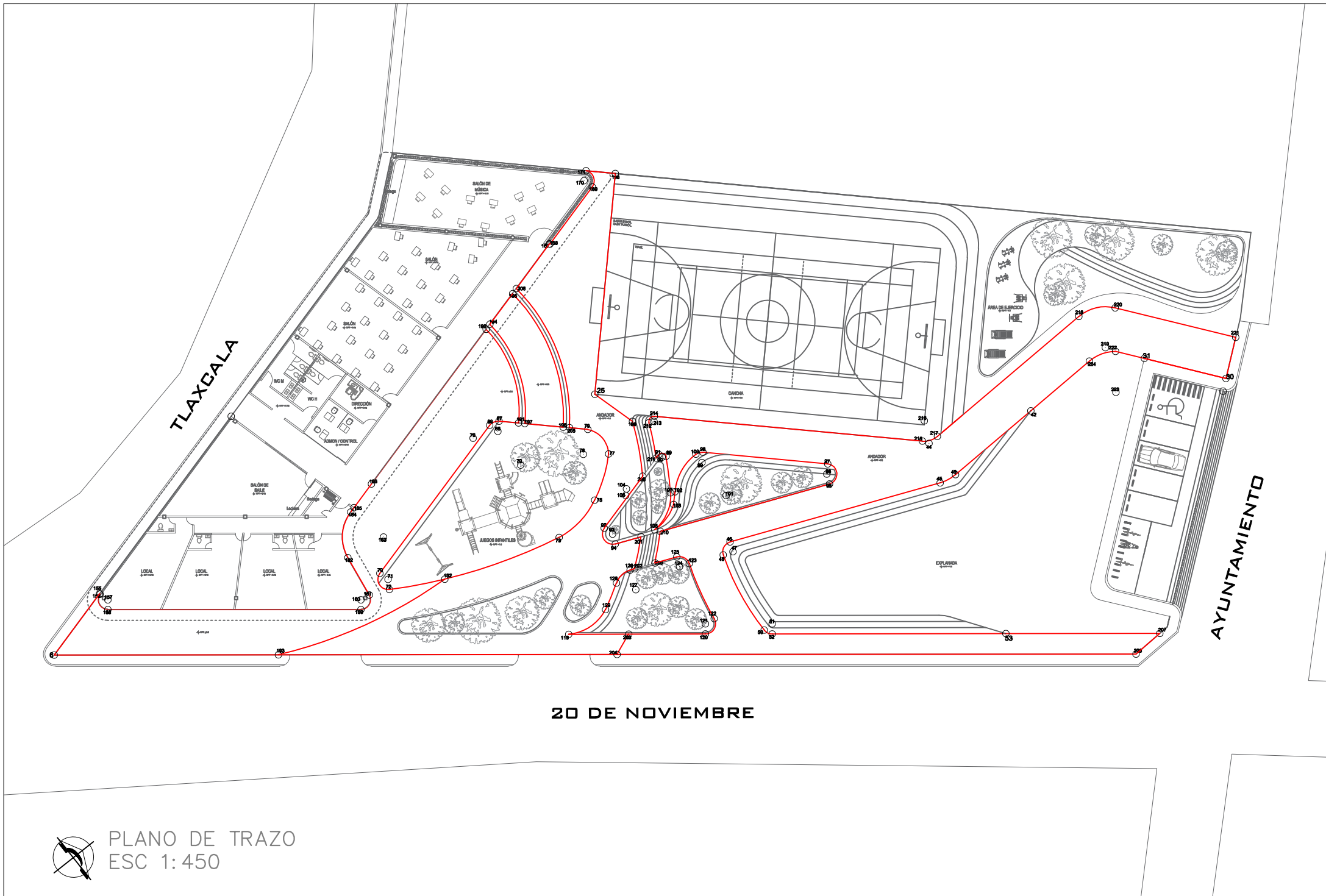
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
89	91	0.733		89	587652.1765	2113782.2093
91	92	8.939		91	587651.4618	2113782.3743
92	94	1.887	LONG.GRAVAT 2.452	92	587652.7832	2113782.1362
94	95	21.727		94	587646.1406	2113775.917
95	97	1.956		95	587667.9541	2113781.4674
97	98	12.234		97	587667.8618	2113780.4717
98	100	0.707		98	587655.772	2113782.9072
100	102	1.899	LONG.GRAVAT 0.722	100	587655.0903	2113782.4093
102	103	1.247		102	587658.0568	2113778.7404
103	105	3.068	LONG.GRAVAT 3.139	103	587658.0371	2113778.3700
105	107	3.940		105	587652.6142	2113778.5012
107	108	3.598	LONG.GRAVAT 4.058	107	587654.2224	2113775.0278
108	89	3.598		108	587652.1765	2113779.9201
SUPERFICIE = 102.9472 m ²						

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
108	110	0.848		108	587643.7892	2113769.7354
110	111	1.949		110	587643.1470	2113768.1470
111	113	1.874	LONG.GRAVAT 0.875	111	587654.8075	2113768.7726
113	115	2.922		113	587642.2717	2113767.4407
115	116	1.038	LONG.GRAVAT 2.589	115	587643.4854	2113766.0119
116	118	1.801		116	587645.1441	2113766.8518
118	108	0.838	LONG.GRAVAT 2.242	118	587645.3054	2113767.6929
108	110	0.848		110	587642.2717	2113769.2422
110	111	1.949		111	587643.3126	2113768.6116
111	113	1.874		113	587645.7884	2113769.8021
113	115	2.922		115	587644.8666	2113768.9993
115	116	1.038		116	587643.7892	2113769.7354
116	118	1.801		118	587643.7892	2113769.7354
118	108	0.838		108	587643.7892	2113769.7354
SUPERFICIE = 9.8739 m ²						

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
119	120	13.520		119	587642.6572	2113764.8190
120	122	1.726		120	587656.0059	2113764.8427
122	123	5.919		122	587656.8704	2113766.3490
123	125	1.383	LONG.GRAVAT 1.527	123	587656.0081	2113765.8427
125	126	4.720		125	587654.4386	2113771.7332
126	128	1.868	LONG.GRAVAT 1.933	126	587653.2182	2113772.3638
128	129	2.801		128	587653.4886	2113771.4210
129	119	4.542		129	587648.6737	2113771.1073
119	120	13.520		129	587647.3226	2113769.8005
120	122	1.726		127	587648.2142	2113769.1818
122	123	5.919		128	587646.2699	2113767.2364
123	125	1.383		129	587642.6572	2113764.8190
125	126	4.720		129	587642.6572	2113764.8190
126	128	1.868		129	587642.6572	2113764.8190
128	129	2.801		129	587642.6572	2113764.8190
129	119	4.542		119	587642.6572	2113764.8190
SUPERFICIE = 64.4721 m ²						

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN						
LADO	EST	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
					X	Y
130	132	1.390		130	587682.6248	2113781.0214
132	134	0.765	LONG.GRAVAT 0.779	132	587683.4958	2113789.9369
134	135	9.936		134	587683.6205	2113790.9291
135	137	1.136		135	587691.8226	2113796.2522
137	138	3.974		137	587699.4077	2113797.6310
138	140	6.145	LONG.GRAVAT 2.097	138	587696.5995	2113790.1529
140	141	3.054		139	587704.3267	2113800.3433
141	143	1.436		141	587705.7047	2113802.6992
143	144	17.891	LONG.GRAVAT 1.602	143	587707.8048	2113803.8095
144	146	3.465		144	587707.7124	2113802.6138
146	148	8.465	LONG.GRAVAT 9.424	146	587683.4614	2113800.0414
148	130	9.058		145	587689.4357	2113799.4873
130	132	1.390		146	587682.6248	2113781.0214
132	134	0.765		146	587682.6248	2113781.0214
134	135	9.936		146	587682.6248	2113781.0214
135	137	1.136		146	587682.6248	2113781.0214
137	138	3.974		146	587682.6248	2113781.0214
138	140	6.145		146	587682.6248	2113781.0214
140	141	3.054		146	587682.6248	2113781.0214
141	143	1.436		146	587682.6248	2113781.0214
143	144	17.891		146	587682.6248	2113781.0214
144	146	3.465		146	587682.6248	2113781.0214
146	148	8.465		146	587682.6248	2113781.0214
148	130	9.058		146	587682.6248	2113781.0214
SUPERFICIE = 220.5815 m ²						

PLANO DE TRAZO
ESC 1: 450



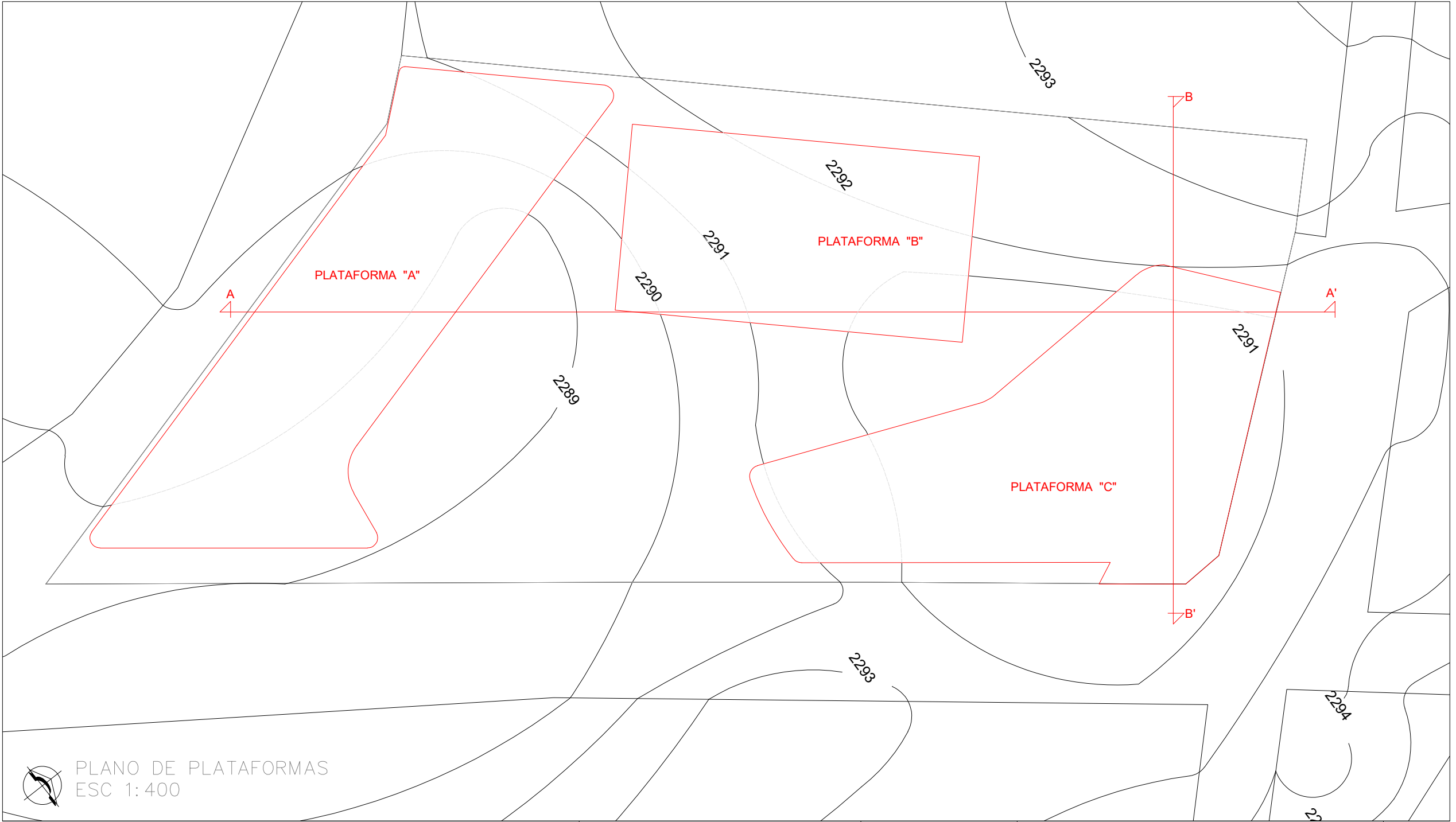
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
LADO	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
155	156	21.569	155	587596.8646	2113768.772
155	158	10.03	158	587596.8646	2113768.772
156	158	1.98	158	587597.8705	2113767.227
156	159	1.000	159	587597.8705	2113768.1767
158	159	28.711	159	587622.3811	2113767.2267
159	161	1.401	161	587623.2016	2113768.6518
161	162	4.209	162	587622.9728	2113768.1765
162	164	4.483	164	587621.3824	2113776.7518
164	165	0.562	165	587621.7176	2113777.2042
165	166	2.850	166	587623.4141	2113779.4943
166	190	19.828	190	587634.0291	2113764.0255
190	191	9.954	191	587637.7776	2113765.4566
191	67	1.921	67	587635.8950	2113765.6342
67	68	1.900	68	587634.9476	2113765.2353
68	70	17.999	70	587634.2333	2113770.7288
70	72	1.786	72	587625.1990	2113769.1864
72	192	5.504	192	587629.0365	2113770.1775
192	193	17.964	193	587614.3227	2113762.8173
193	6	21.884	6	587692.4379	2113762.7907
6	194	7.4360	194	587696.8646	2113768.772
SUPERFICIE = 280.8222 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
LADO	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
184	185	3.733	185	587637.1934	2113768.0239
185	195	14.368	195	587634.3824	2113768.0239
195	197	3.783	197	587638.3824	2113768.4007
197	194	7.928	194	587634.8705	2113765.0940
SUPERFICIE = 45.4127 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
LADO	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
200	181	5.473	181	587637.5545	2113768.5819
181	182	0.028	182	587640.8442	2113802.9385
182	188	6.943	188	587644.9777	2113808.5161
188	171	1.601	171	587644.1742	2113809.1134
171	198	2.867	198	587647.2221	2113809.8289
198	20	21.622	20	587646.1026	2113774.9117
20	199	4.526	199	587648.5000	2113765.6254
199	200	8.455	200	587649.9027	2113766.2684
200	92	6.318	92	587646.1026	2113773.9117
92	84	5.467	84	587647.2146	2113773.6336
84	201	2.616	201	587649.7338	2113774.3413
201	202	3.177	202	587649.1046	2113771.2283
202	120	0.447	120	587648.8737	2113771.1073
120	121	1.898	121	587647.9228	2113769.8301
121	128	1.801	128	587649.2146	2113769.1818
128	129	1.801	129	587648.2696	2113767.2943
129	119	4.542	119	587642.6572	2113764.8196
119	203	6.978	203	587649.5356	2113764.8331
203	204	4.292	204	587614.3227	2113762.8173
204	193	33.067	193	587614.3227	2113762.8173
193	192	17.964	192	587630.5763	2113770.1996
192	73	11.926	73	587641.7243	2113774.2624
73	75	5.033	75	587648.2081	2113777.6278
75	77	4.762	77	587637.9959	2113782.4278
77	79	1.903	79	587633.3317	2113783.8807
79	79	1.903	79	587644.0995	2113782.3978
79	205	11.755	205	587642.1608	2113764.9665
205	208	14.981	208	587637.5545	2113768.5819
SUPERFICIE = 373.0030 m ²					

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN					
LADO	PV	DISTANCIA	V	COORDINADAS	
				X	Y
207	208	3.056	208	587700.3742	2113764.8993
208	204	60.661	204	587688.0021	2113762.8994
204	203	2.292	203	587648.5356	2113764.8331
203	120	7.473	120	587656.0099	2113764.8427
120	122	4.100	122	587656.0091	2113765.8427
122	123	5.919	123	587654.4386	2113771.7332
123	125	4.138	125	587653.1162	2113772.4336
125	126	1.507	126	587653.4886	2113771.4210
126	209	2.202	209	587651.8151	2113771.8210
209	210	3.127	210	587651.8150	2113774.8956
210	95	17.156	95	587668.1322	2113779.5089
95	97	3.966	97	587667.8618	2113781.4674
97	98	12.234	98	587655.772	2113782.8972
98	100	9.707	100	587655.0023	2113782.0093
100	102	4.107	102	587653.0008	2113778.7408
102	100	4.332	100	587658.0371	2113778.3700
100	103	1.247	103	587659.6131	2113777.5012
103	109	3.888	109	587651.0408	2113773.0218
109	109	3.199	109	587648.0954	2113779.0201
109	105	3.960	105	587642.4142	2113774.0261
105	107	3.566	107	587648.5224	2113778.3831
107	89	3.566	89	587651.1765	2113782.3939
89	91	6.793	91	587651.4918	2113782.3743
91	211	0.415	211	587651.7832	2113782.1362
211	212	3.021	212	587650.4967	2113785.4839
212	214	0.704	214	587651.0277	2113785.1193
214	215	26.279	215	587677.1943	2113783.6867
215	217	1.501	217	587678.6731	2113784.1533
217	218	16.103	218	587692.4757	2113795.8682
218	220	3.007	220	587690.6168	2113786.7037
220	221	12.123	221	587670.7926	2113793.8231
221	30	4.004	30	587700.3742	2113789.1001
30	31	6.201	31	587698.8774	2113791.7567
31	222	2.616	222	587696.0917	2113792.4474
222	224	4.726	224	587693.0173	2113791.4972
224	43	7.401	43	587697.7938	2113788.4470
43	43	10.232	43	587680.4426	2113780.4086
43	45	7.068	45	587679.9388	2113779.6073
45	46	21.306	46	587658.4231	2113773.8457
46	48	6.807	48	587681.7449	2113772.8871
48	50	6.809	50	587681.7548	2113782.2779
50	52	0.889	52	587682.5370	2113780.3646
52	53	22.817	53	587685.3561	2113784.8602
53	207	16.018	207	587700.3742	2113764.8993
SUPERFICIE = 113.2260 m ²					

PLANO DE TRAZO
ESC 1: 450



PLANO DE PLATAFORMAS
 ESC 1:400

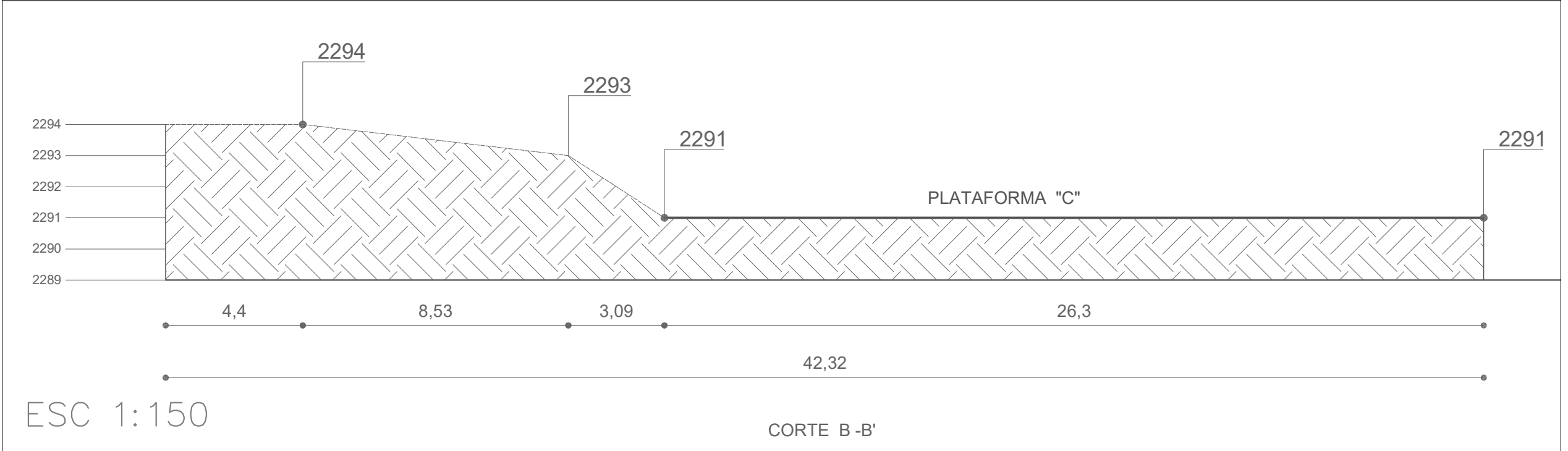
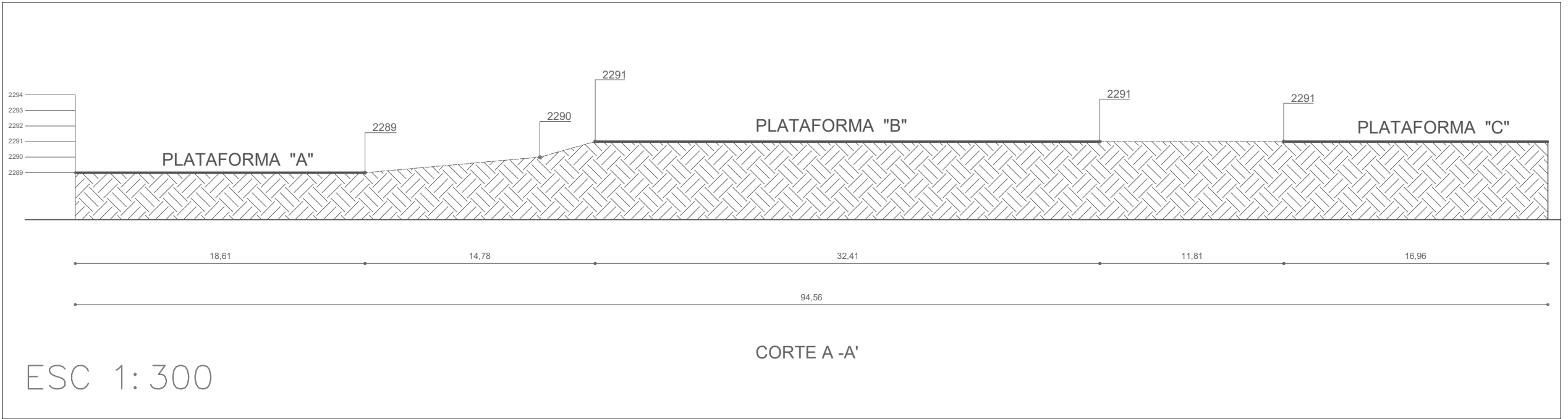
PROYECTO:
 Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala; Tlax.

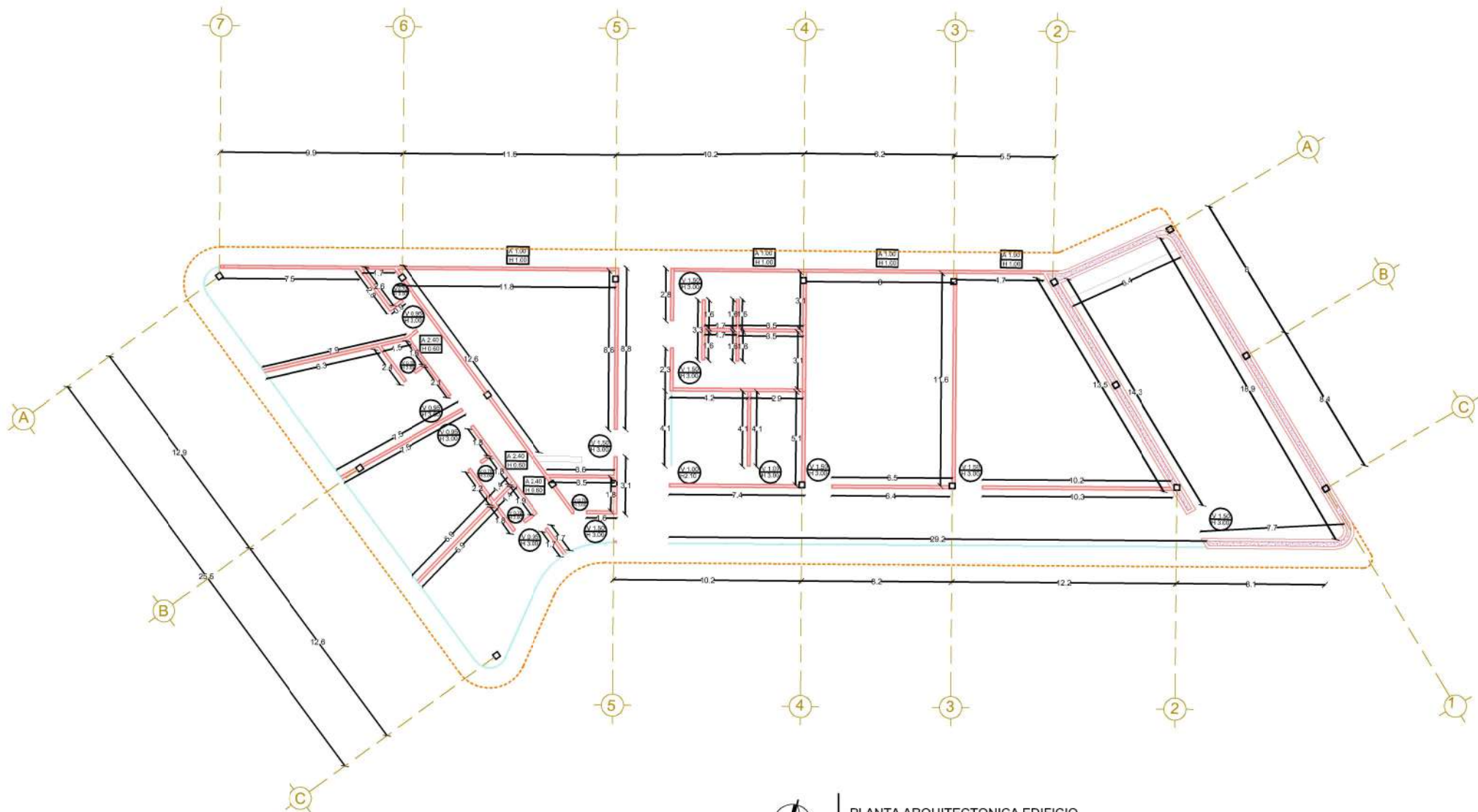
DIRECCIÓN:
 Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

PROFESOR:
 Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
 Carla Zuleima Gaspariano Trejo
 Karla Daniela Corona Flores
 Brenda E. Cruz Andrade
 Karen Estefany Ramirez Granda
 Diana Robles Cruz

CLAVE:
PLAT-01

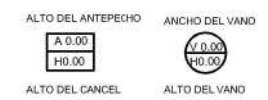




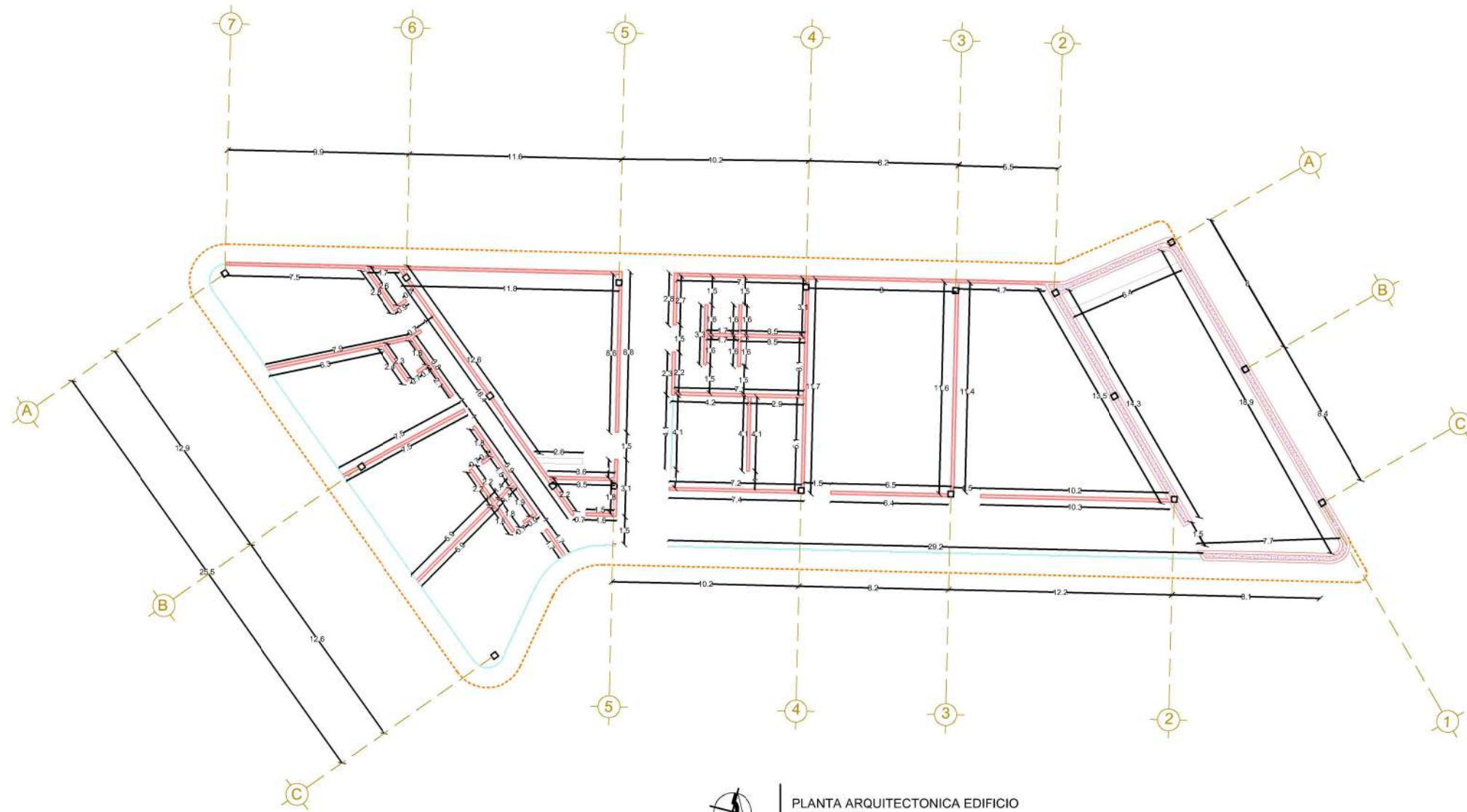
PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO
NPT +/- 0.00

SIMBOLOGIA

-  MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM DE ACUERDO AL PLANO ESTRUCTURAL REVESTIDO CON MATERIAL AISLANTE
-  MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM CON ACABADO APARENTE DE ACUERDO AL PLANO DE ACABADOS
-  MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM CON ACABADO APARENTE DE ACUERDO AL PLANO DE ACABADOS
-  MURO DE CRISTAL CLARO RECOCIDO DE 6 MM, SOSTENIDO SOBRE PERFILES DE ALUMINIO ESPECIFICADOS EN PLANO DE CANCELERIA



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1: 300

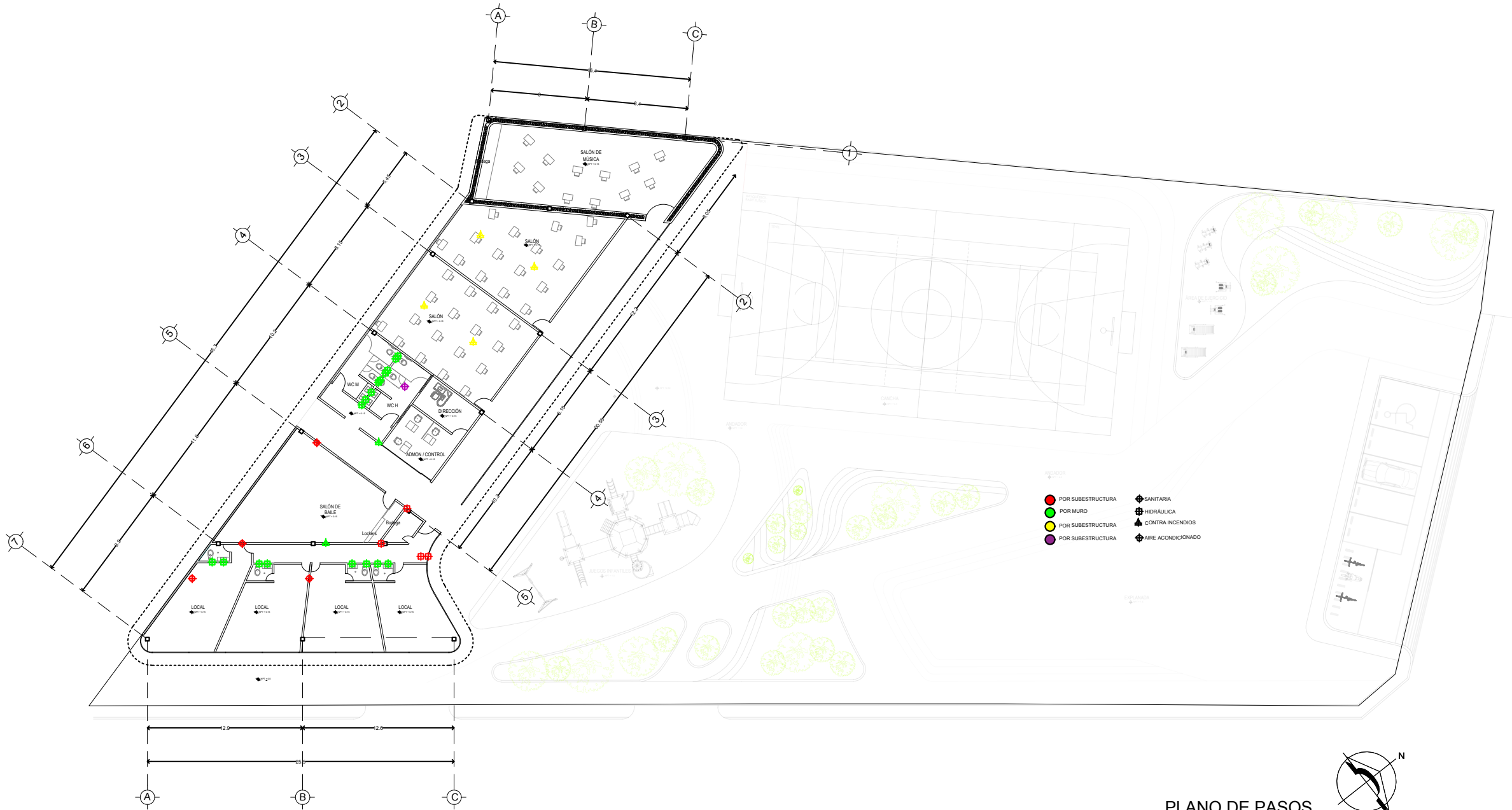


PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO
NPT +/- 0.00

SIMBOLOGIA

- MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM DE ACUERDO AL PLANO ESTRUCTURAL REVISTIDO CON MATERIAL AISLANTE
- MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM CON ACABADO APARENTE DE ACUERDO AL PLANO DE ACABADOS
- MURO TABIQUE ROJO DE 12X23 CM CON ACABADO APARENTE DE ACUERDO AL PLANO DE ACABADOS
- MURO DE CRISTAL CLARO RECOCIDO DE 6 MM, SOSTENIDO SOBRE PERFILES DE ALUMINIO ESPECIFICADOS EN PLANO DE CANCELERIA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1: 300



PLANO DE PASOS

ESC. 1:400



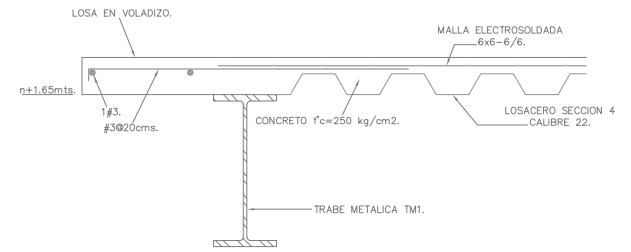
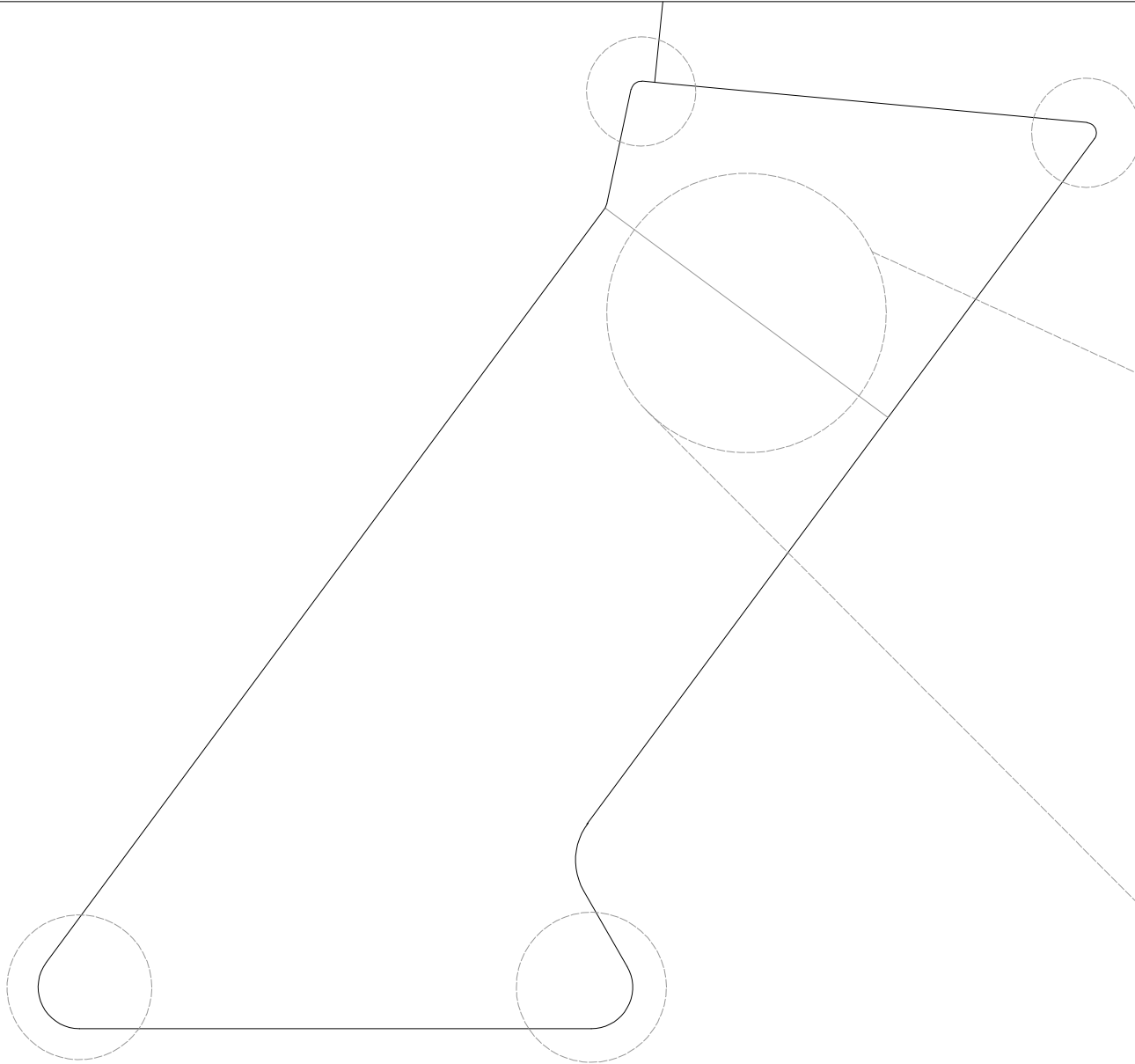
PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala, Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

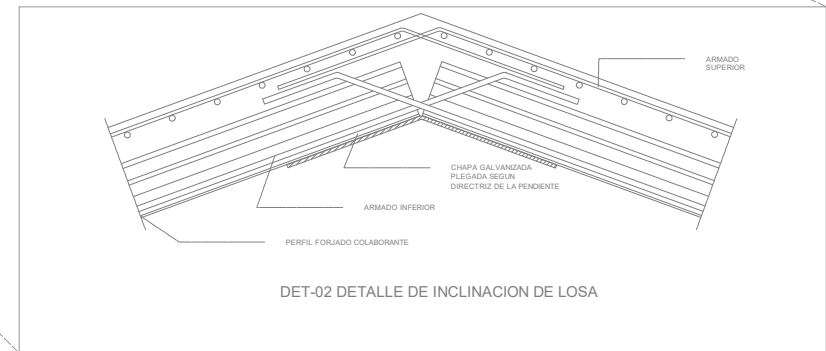
PROFESOR:
Alejandro Briebesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

CLAVE:
PLP - 01



DETALLE DE BORDE DE LOSA (sera curvo en el volado)



DET-02 DETALLE DE INCLINACION DE LOSA

DETALLE DE INCLINACIÓN DE LOSA

LIMITE DE LOSAS
ESC 1:300

PROYECTO:
Parque recreativo, San pedro, Tlaxcala; Tlax.

DIRECCION:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

PROFESOR:
Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo
Brenda E. Cruz Andrade
Karia Daniela Corona Flores
Diana Robles Cruz
Karen Estefany Ramirez Granda

CLAVE:
LIM-01

ESTRUCTURALES

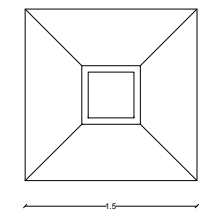
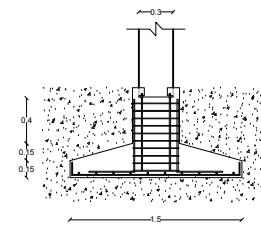
3.1 PLANO DE CIMENTACIÓN

Debido a las amplias modulaciones de la planta arquitectónica, se propone una estructura metálica, que nos permitirá tener claros largos. Se proponen zapatas aisladas, las columnas serán de tubular cuadrado y para obtener una limpieza en la composición el anclaje de estas columnas quedará oculto, se ahogara en concreto.

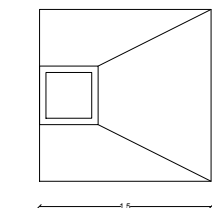
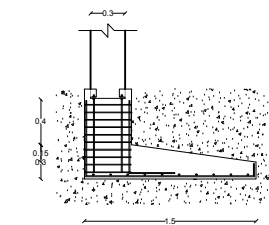
3.2 PLANO DE LOSAS

Losa: El sistema estructural elegido fue losacero de calibre 18, para que el espesor sea de 10 cm y lograr una losa ligera también porque es fácil de adaptar los cortes a la forma curva del edificio.

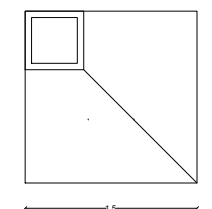
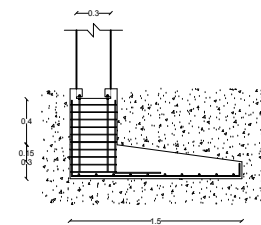
DETALLES CONSTRUCTIVOS



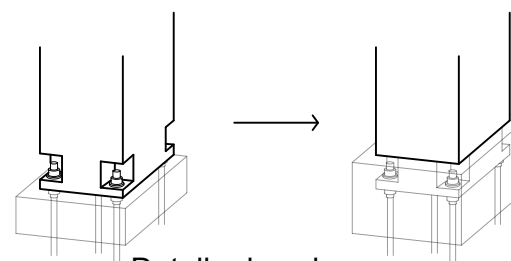
Z-1



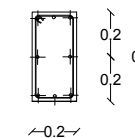
Z-2



Z-3

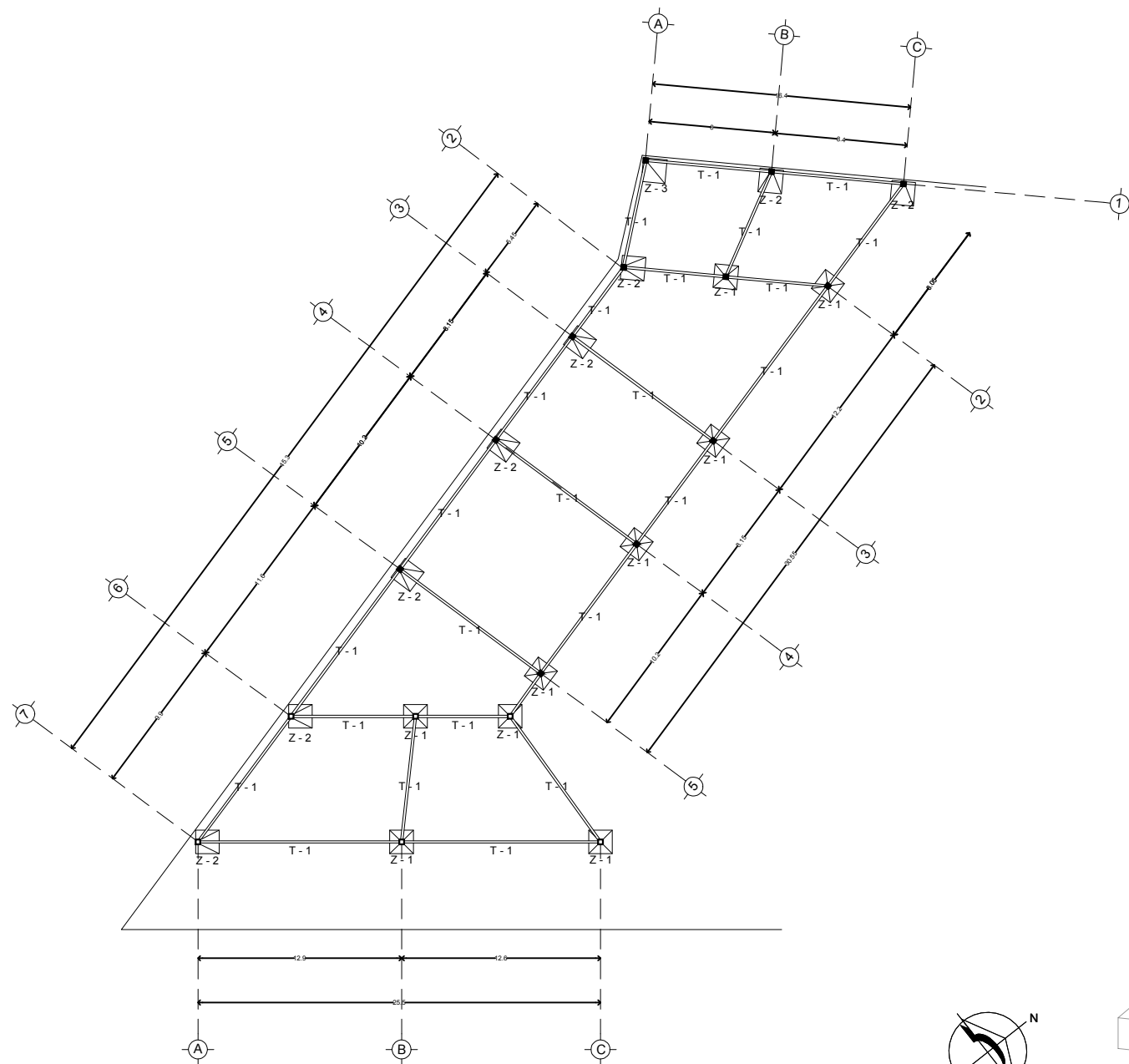


Detalle de columna



T - 1

6 var. # 3, est. de 15 x 30 cm de alambón @ 15 cm.

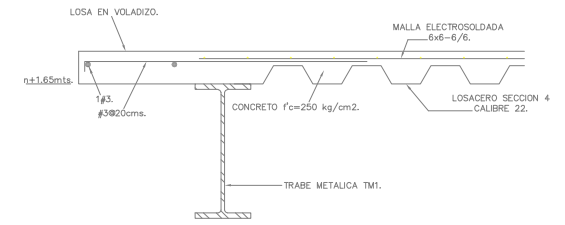
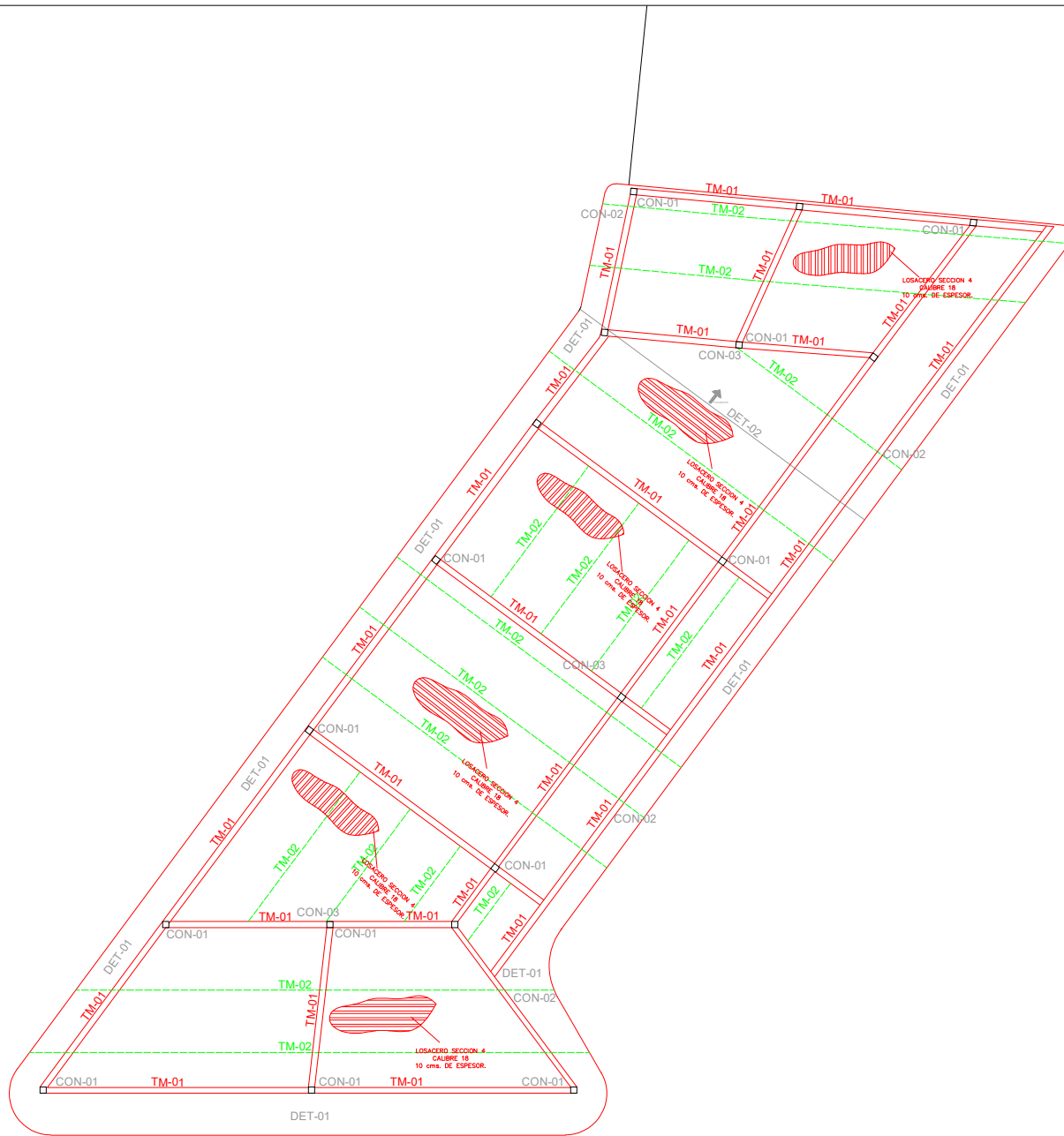


PLANTA DE CIMENTACIÓN

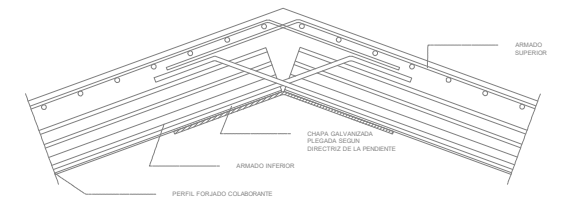
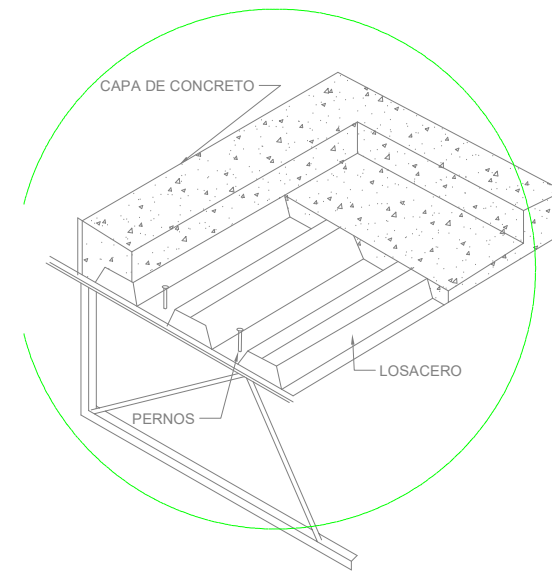
ESC. 1:400



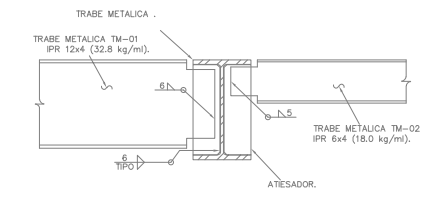
DETALLES



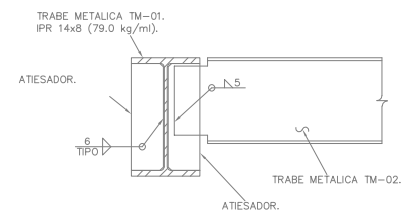
DET-01 DETALLE DE BORDE DE LOSA (sera curvo en el voladizo)



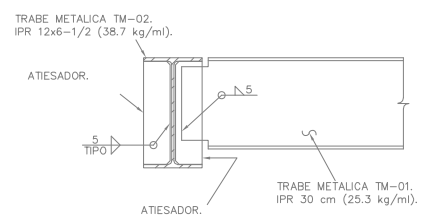
DET-02 DETALLE DE INCLINACION DE LOSA



CONEXION CON-03



CONEXION CON-02



CONEXION CON-01



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:300

PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala; Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

PROFESOR:
Alejandro Bribeasca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo
Brenda E. Cruz Andrade
Karla Daniela Corona Flores
Diana Robles Cruz
Karen Estefany Ramirez Granda

CLAVE:
EST-01

INSTALACIONES

4.1 HIDROSANITARIAS

Para la instalación hidráulica se propone una cisterna conectada con la red municipal para el abastecimiento de los muebles sanitarios y riego en los tiempos que no son de lluvia, la distribución será mediante hidroneumático para ejercer un mejor funcionamiento. La instalación sanitaria del edificio tiene salida hacia la calle Tlaxcala para tener un recorrido más corto, además de que la pendiente con referencia a la topografía del terreno, favorece el desplazamiento en esa dirección.

4.2 ELÉCTRICAS

El criterio para hacer la elección de luminarias dentro del edificio, fue dependiendo del área. Por ejemplo, en los talleres, locales y área administrativa el tipo de luminaria, la intensidad va de acuerdo al uso. En baños y áreas de servicio hay otro tipo de luminaria, más chica y económica. En los locales también se planteó el uso tiras led para acentuar las partes curvas de la edificación, en el pasillo que te conecta con el resto del parque se utilizó tiras led para marcar el paso del usuario.

4.3 ESPECIALES

4.3.1 AIRE ACONDICIONADO

Al ser pocos espacios que necesiten aire acondicionado se optó por instalar un multi-invert Split, unidad exterior que es capaz de alimentar desde 3 a 6 unidades, dependiendo el proyecto, en este caso son 5 unidades que están instaladas en plafón. En el caso del baño de hombres al no tener ventanas que permitan una ventilación natural se decidió instalar un ventilador de extracción automático que permita la ventilación y la salida de malos olores

4.3.2 VOZ Y DATOS

se propuso una instalación recta y en los espacios donde pueda ser fácil de reparar fácilmente en dado caso que haya alguna falla y se investigó qué cableado era el mejor para esta instalación

4.3.3 CONTRA INCENDIOS

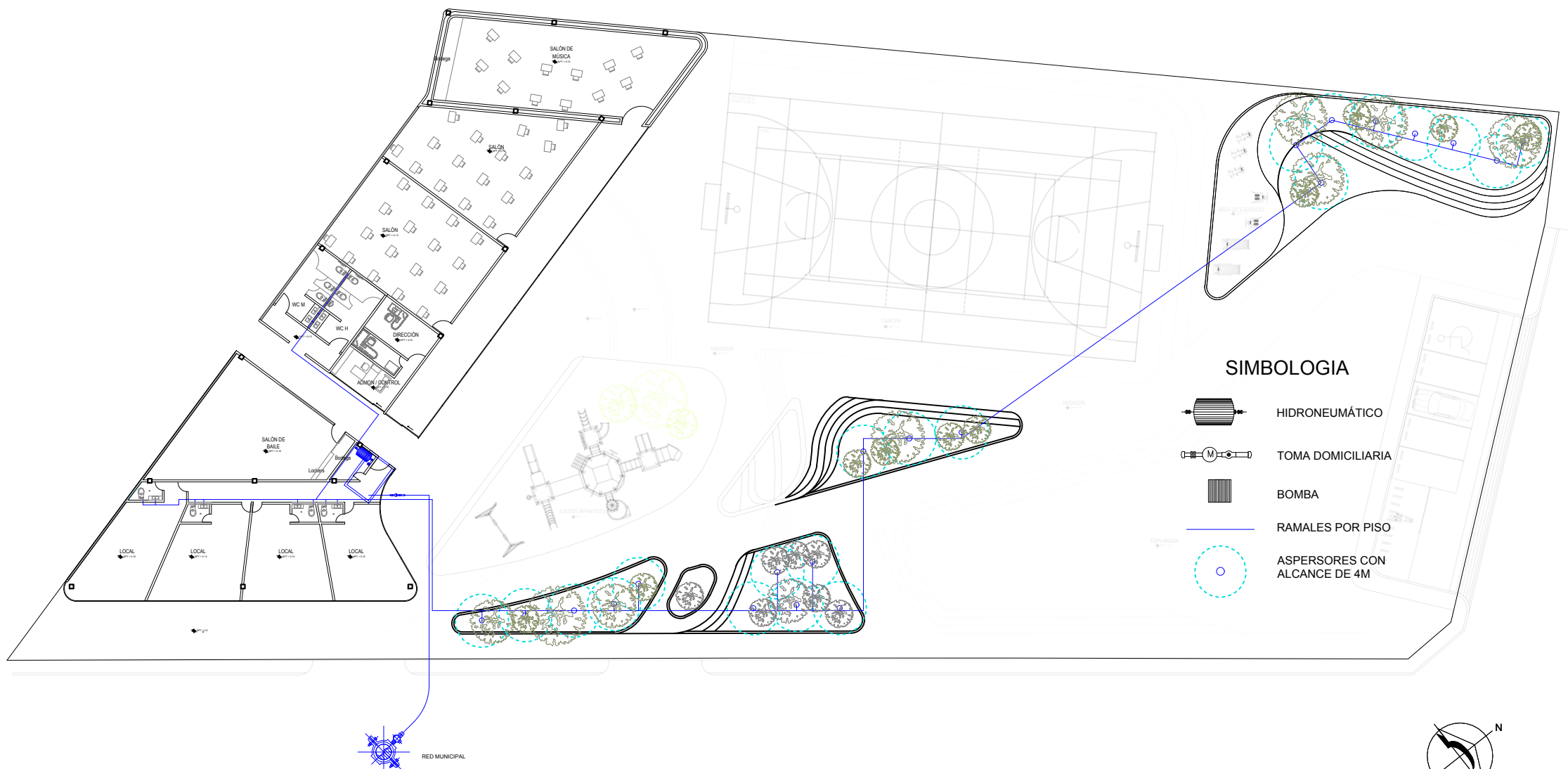
Se eligieron tres sistemas extintores, aspersores y gabinetes. Los dos gabinetes cubren 15 m por lo cual el primero se colocó para cubrir el área administrativa, los baños públicos, el pasillo y uno de los talleres, el segundo cubre el área de servicios y dos locales. Los aspersores se colocaron en dos talles cubriendo un área de 9 m². Los extintores son de polvo y se colocaron en pasillos, en los otros dos locales y en el taller de música por los instrumentos. La cisterna para contra incendios es de 10 m² (cálculo por normativa).

4.3.4 CCTV

Se pensó así la instalación para que se pueda tener una mejor vigilancia en el parque recreativo, investigando qué tipo de cámara puede funcionar mejor en esta instalación y en cada espacio del parque.

4.3.5 ISOPTICA

Se diseñaron espacios comunes que involucra gradas por lo que el estudio de isóptica arrojó medidas óptimas para el buen funcionamiento de estos espacios.

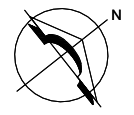


SIMBOLOGIA

-  HIDRONEUMÁTICO
-  TOMA DOMICILIARIA
-  BOMBA
-  RAMALES POR PISO
-  ASPERSORES CON ALCANCE DE 4M

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESC. 1:400





INSTALACIÓN SANITARIA

ESC. 1:250



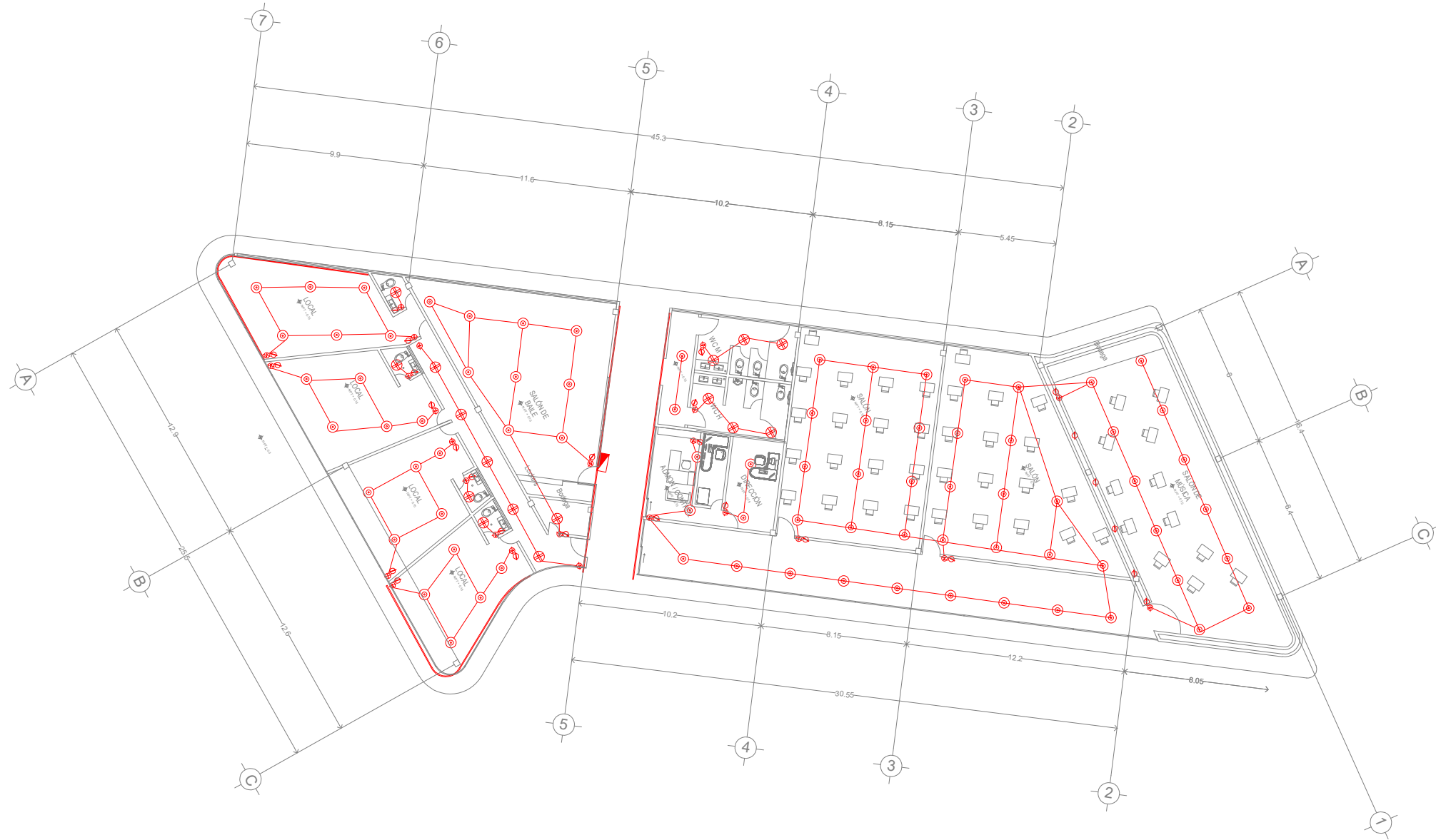
PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala, Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.







PROFESOR:
Alejandro Briebesca Leticia Villanueva

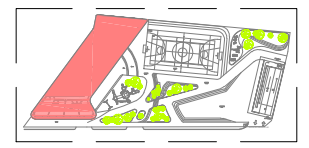
ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

CLAVE:
IS - 01



SIMBOLOGIA

-  TABLERO DE EMPOTRAR O SOBREPONER, SEGUN SE INDIQUE EL NUMERO DE CIRCUITOS Y CAPACIDAD NOMINAL
-  LUMINARIA CUADRADA DE 60 X 60 DE EMPOTRAR CON TRES LINEAS DE LED DE 30W CON SUMO TOTAL DE 36 W. FILLO LUMINOSO DE 4300 LUMENES, 18 CELDAS DE 0,4V. MARCA CONSTRUCTIVA COLOR CALDO
-  LUMINARIA CUADRADA DE 60 X 60 DE EMPOTRAR CON CUATRO LINEAS DE LED DE 30W CON SUMO TOTAL DE 36 W. FUENTE DE ALIMENTACION INTEGRADA. FILLO LUMINOSO DE 4300 LUMENES, 18 CELDAS. MARCA CONSTRUCTIVA COLOR CALDO
-  INTERRUPTOR CON FUSIBLE
-  CONTACTO DUPLEX TIPO PUESTO A TIERRA EN MURO
-  APAGADOR SENCILLO
-  TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA FORJADA Y MURDO CON CORDON DE COLORES SEGUN REGLAMENTO
-  TIRADA



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1: 300

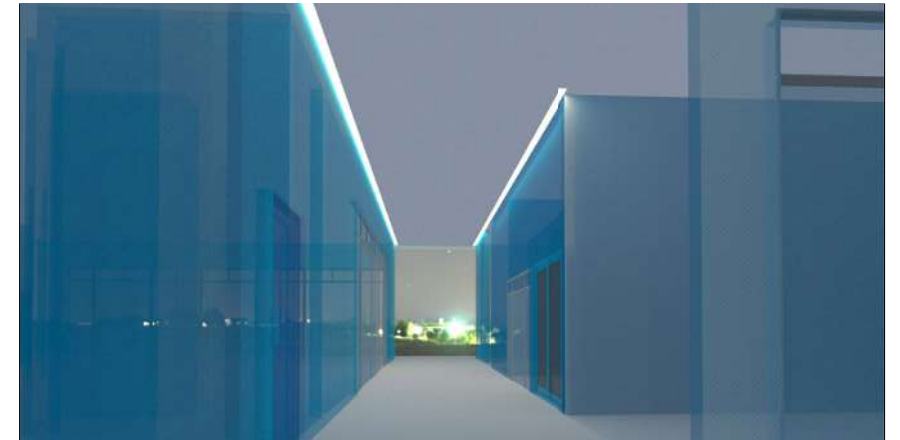
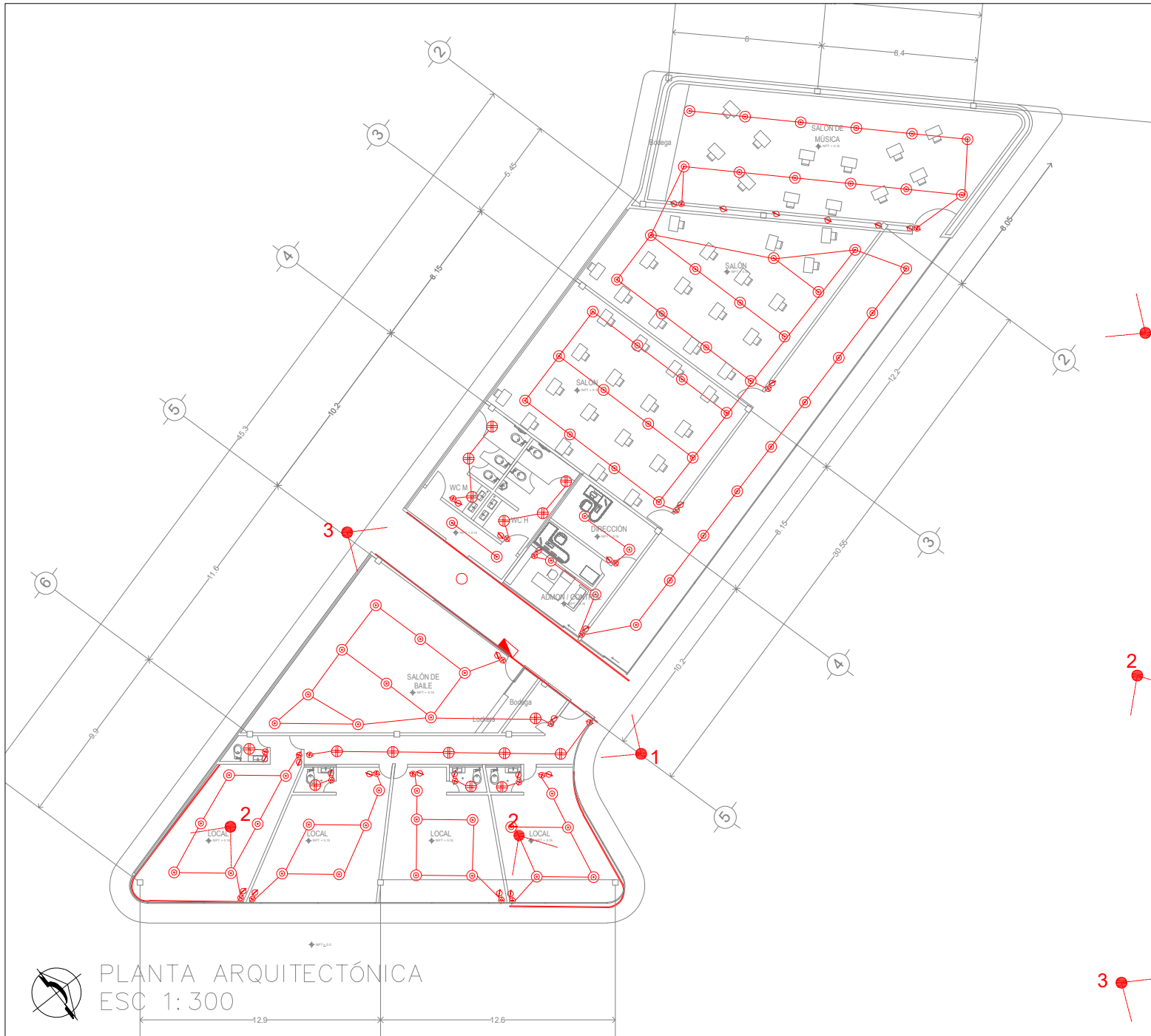
PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala, Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

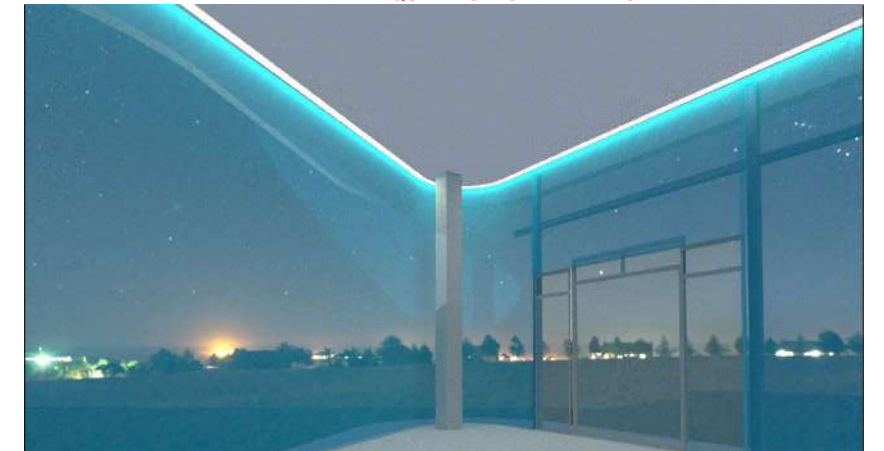
PROFESOR:
Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

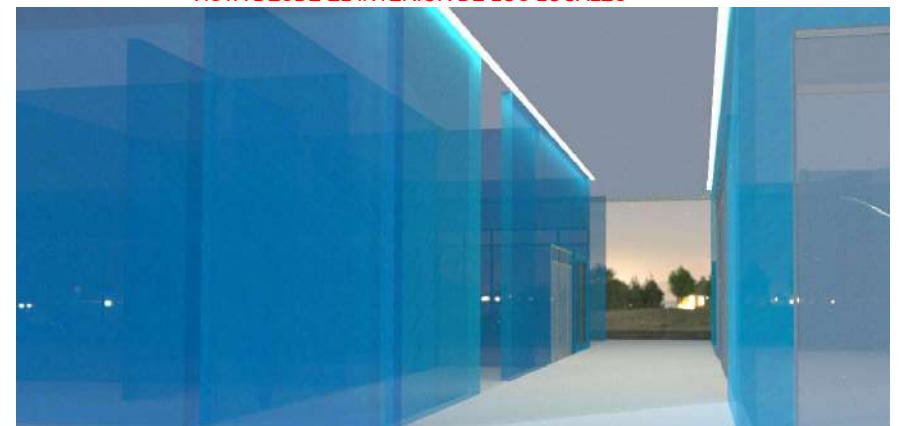
CLAVE:
ELEC-01



VISTA DESDE EL PARQUE HACIA CALLE TLAXCALA



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LOS LOCALES



VISTA DESDE CALLE TLAXCALA AL INTERIOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1: 300

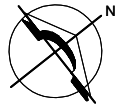
PROYECTO:
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala; Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

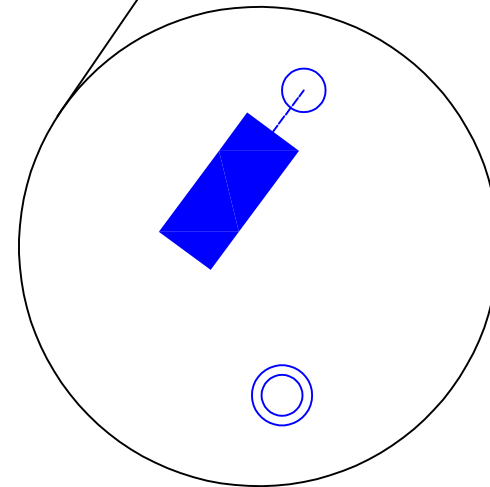
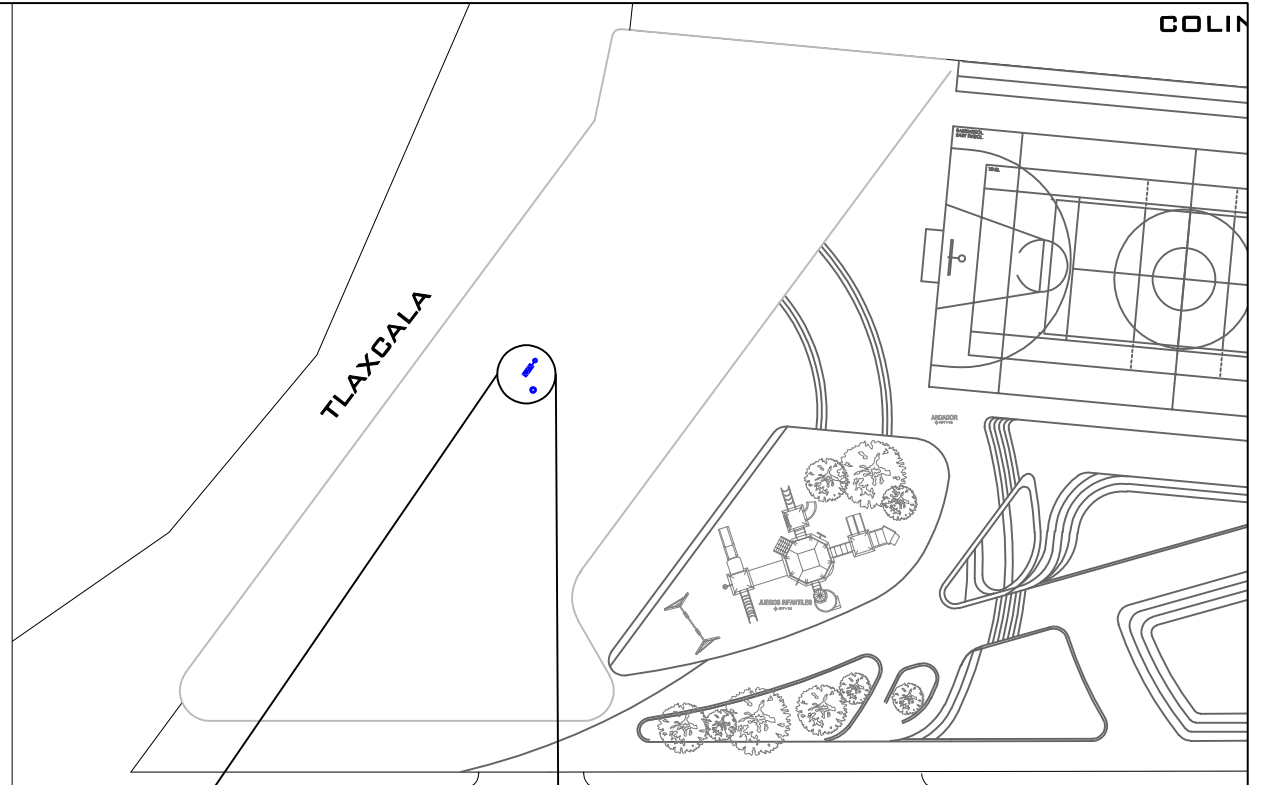
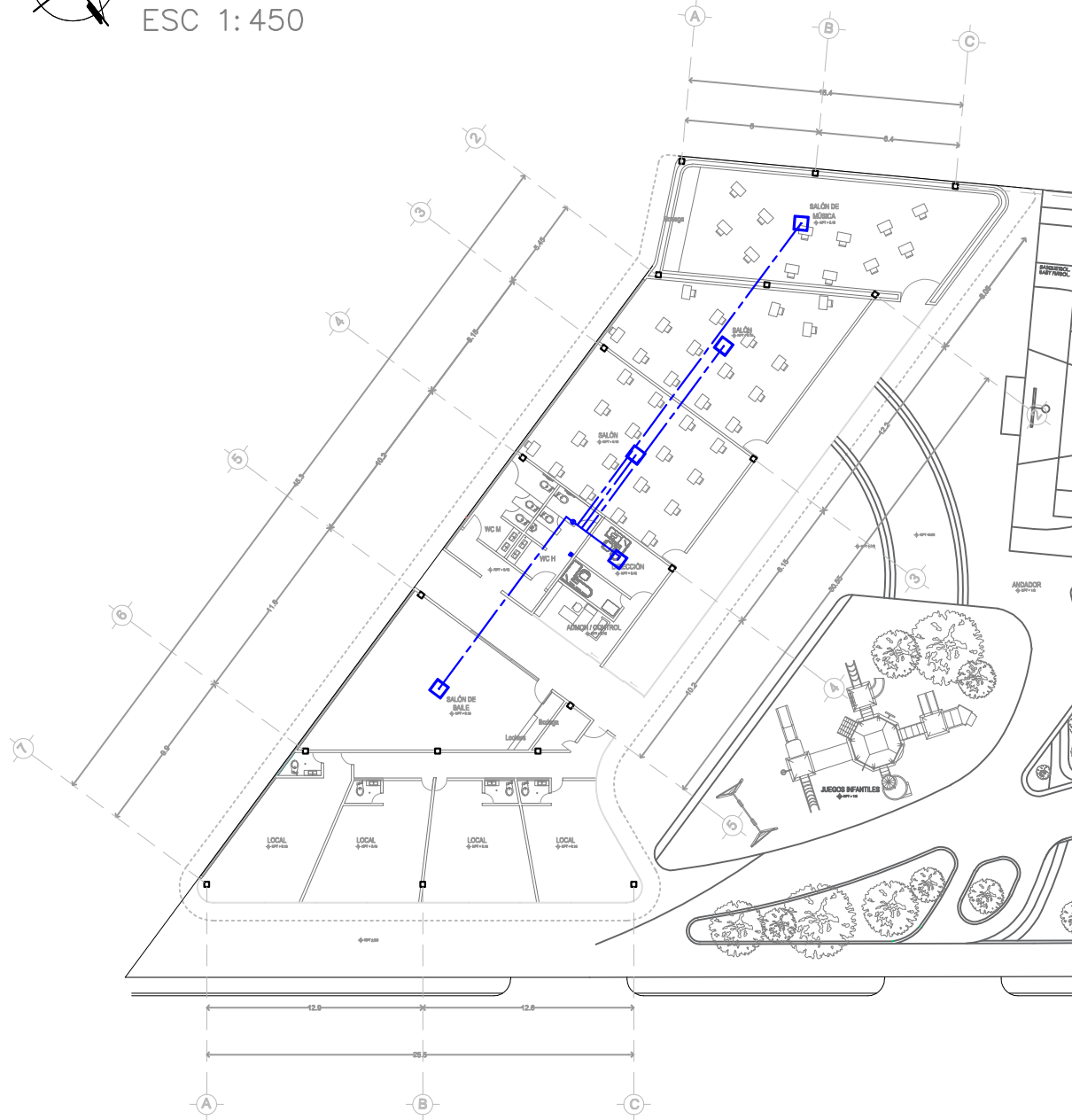
PROFESOR:
Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Carla Zuleima Gaspariano Trejo Karla Daniela Corona Flores Karen Estefany Ramirez Granda
Brenda E. Cruz Andrade Diana Robles Cruz

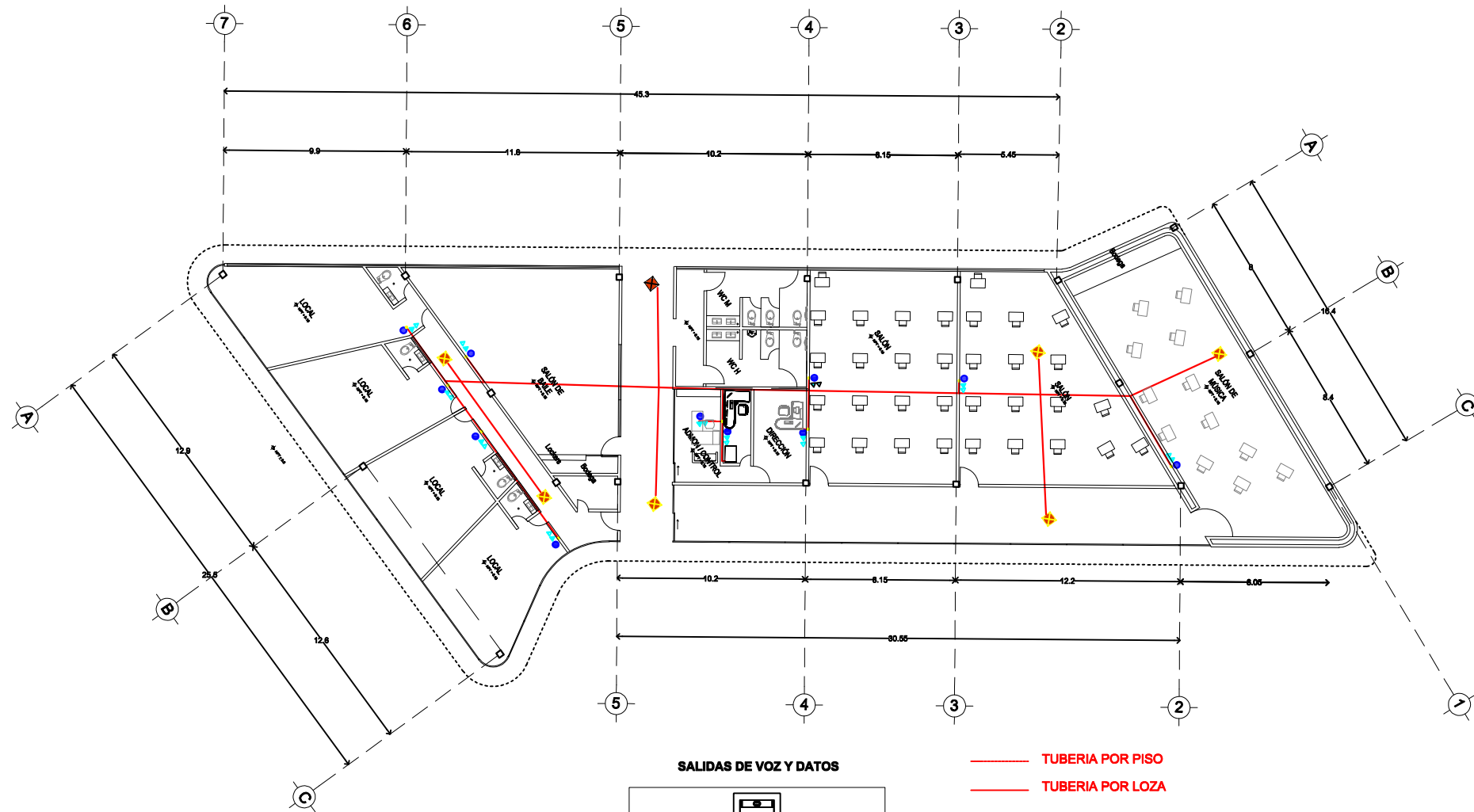
CLAVE:
ELEC-02



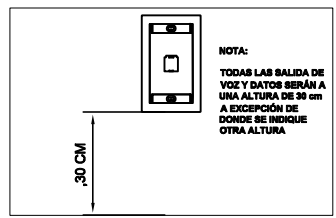
PLANTA ARQUITECTÓNICA
AIRE ACONDICIONADO
ESC 1:450



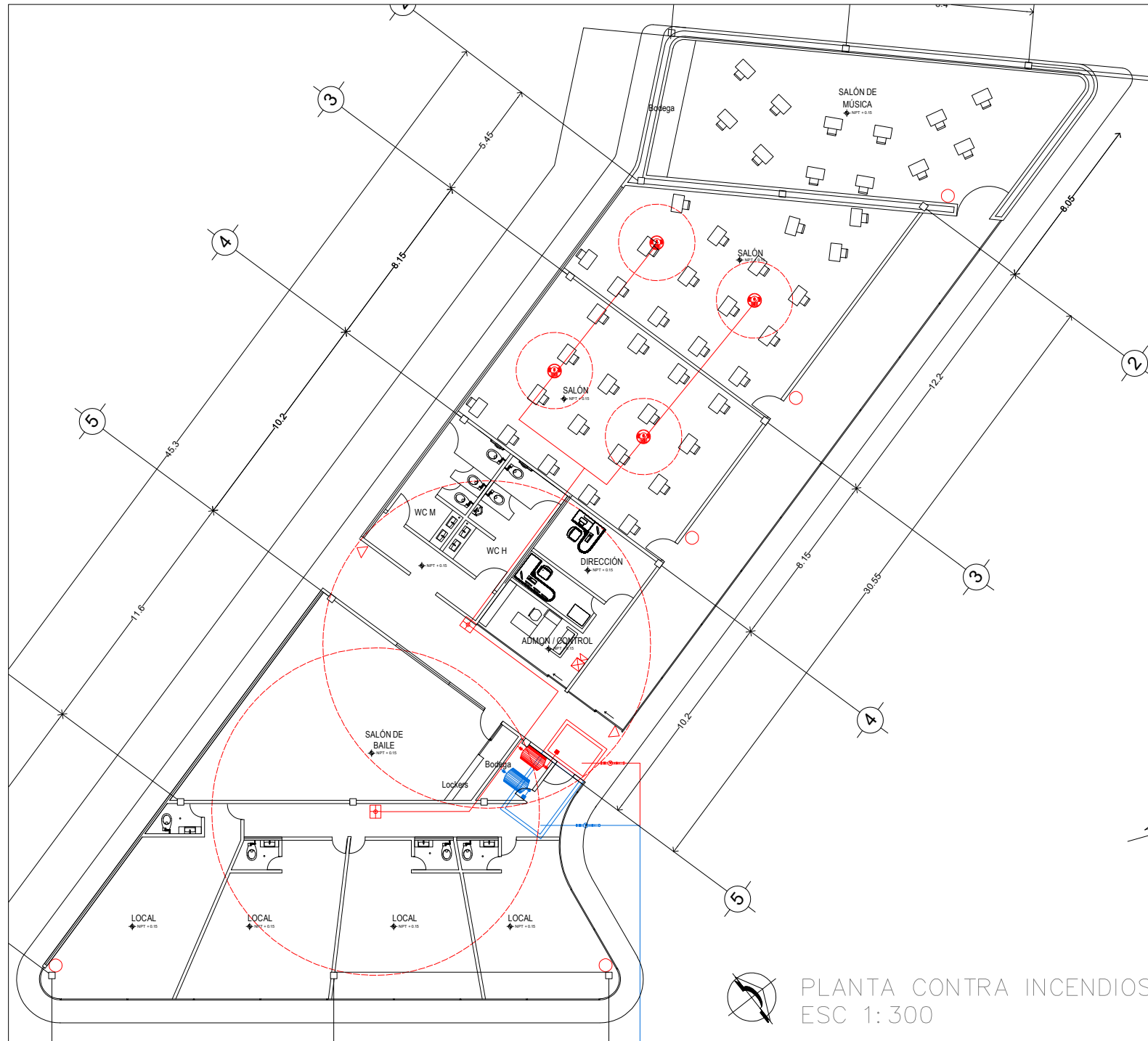
SIMBOLOGIA	
	Ventilador de extracción de aire , HG Power modelo: NF2T150
	Evaporadora tipo cassette, marca Mirage modelo: EFC261X
	Condensadora Xtra Multi-Invert Split II, unidad exterior para 5 unidades, marca Mirage modelo: CSC481X
	Recorrido de instalación sobre plafón, contiene tubería de líquido + tubería de gas
	Ventilador de escape en techo, marca Hon & Guan



SALIDAS DE VOZ Y DATOS








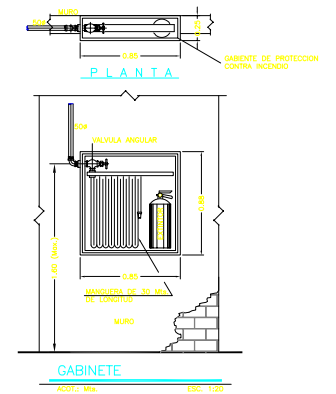
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR LOZA
- ⊙ BAJADA DE TUBERIA
- SALIDA DE RED INALAMBRICA
- ⊠ REGISTRO WIFI 30 X 30
- TELEFONO
- ▲ SALIDA DE VOZ
- ▲ SALIDA DE DATOS



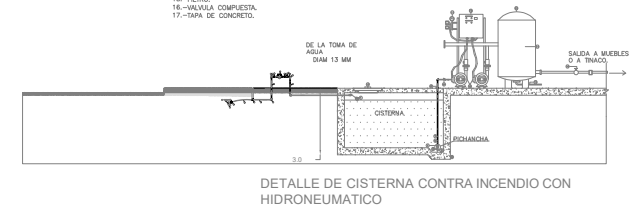
PLANTA CONTRA INCENDIOS
ESC 1:300

SIMBOLOGIA

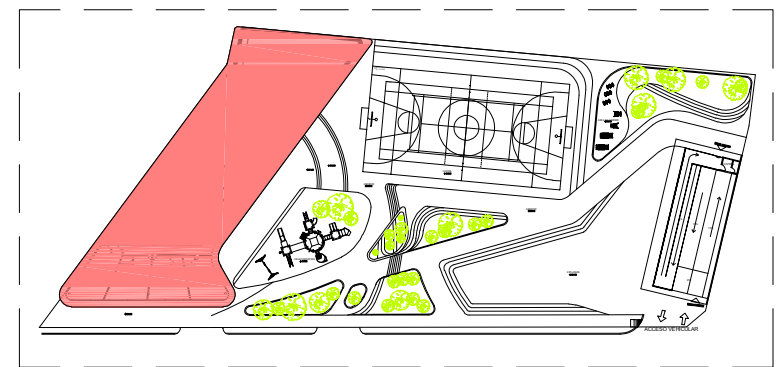
-  GABINETE (caja de 50x60cm)
-  ALARMA
-  ASPERSORES
-  EXTINTORES
-  SALIDA DE EMERGENCIA



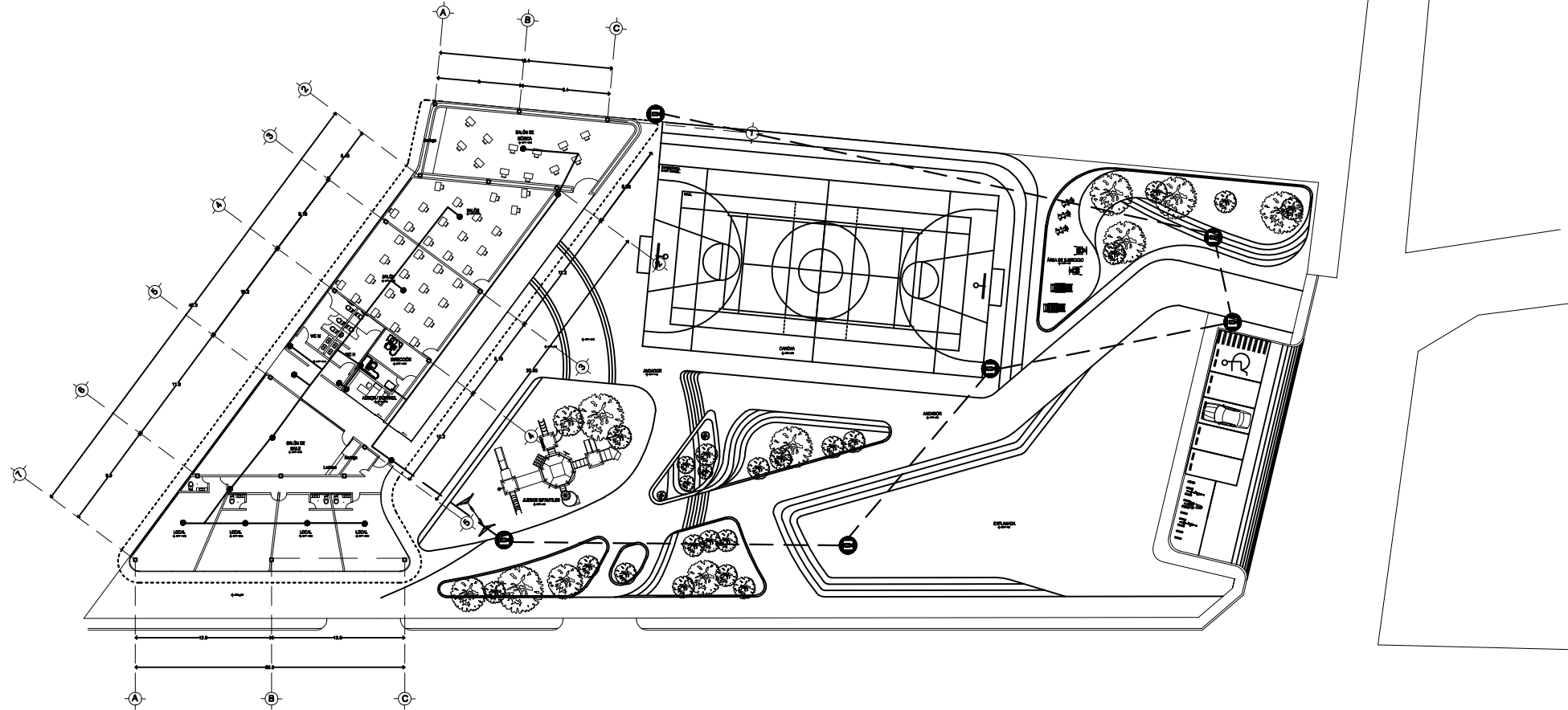
- 1.- FILTRO DE...
- 2.- CARBONO DE SUCCIÓN...
- 3.- COLADOR DE BRONCE...
- 4.- VALVULA DE RETENCION...
- 5.- NFPE SOLDADO DE 4"...
- 6.- MURO DE CONCRETO REFORZADO CON IMPERMEABILIZANTE...
- 7.- TUBO DE ACERO 4"...
- 8.- MANIFESTO DE CISTERNA...
- 9.- VALVULA DE CIERRE...
- 10.- 2 MOTOBOMBAS DE 3HP...
- 11.- MANOMETRO...
- 12.- TABLERO DE CONTROL ELECTRICO...
- 13.- VALVULA DE ALIVIO...
- 14.- TANQUE HIDRONEUMATICO 48L. VER FICHA TECNICA...
- 15.- FILTRO...
- 16.- VALVULA COMPUESTA...
- 17.- TAPA DE CONCRETO...



DETALLE DE CISTERNA CONTRA INCENDIO CON
HIDRONEUMATICO



PLANO DE LOCALIZACIÓN



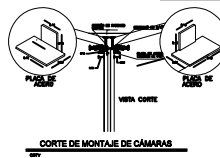
Bala TURBO 1080p / Gran Angular
103° / Lente 2.8 mm / IR EXIR
Inteligente 20 mts / Exterior IP68 /
dWDR / TVI-AHD-CVI-CVBS



Domo TURBOHD 2 Megapixel /
Lente Mot. 2.7 - 13.5 mm / 70 mts IR
EXIR / IP68 / IK10 /
TVI-AHD-CVI-CVBS / Ultra Baja
Iluminación / WDR 120 dB

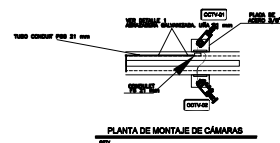


HiLock Series / Domo IP 4
Megapixel / 30 mts IR / Exterior IP67
/ IK10 / PoE / dWDR / Lente 2.8 mm



CORTE DE MONTAJE DE CÁMARA

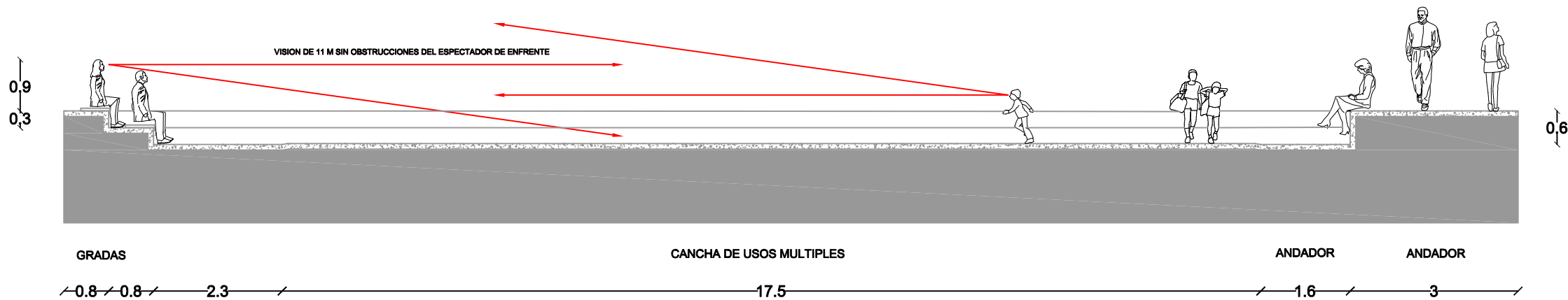
**DETALLE
CÁMARA EMPLEADA PARA CCTV**



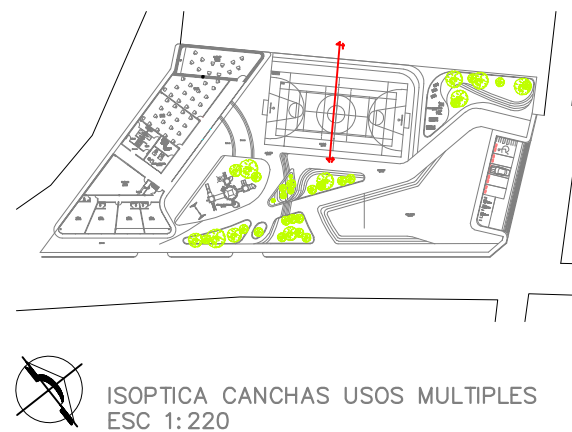
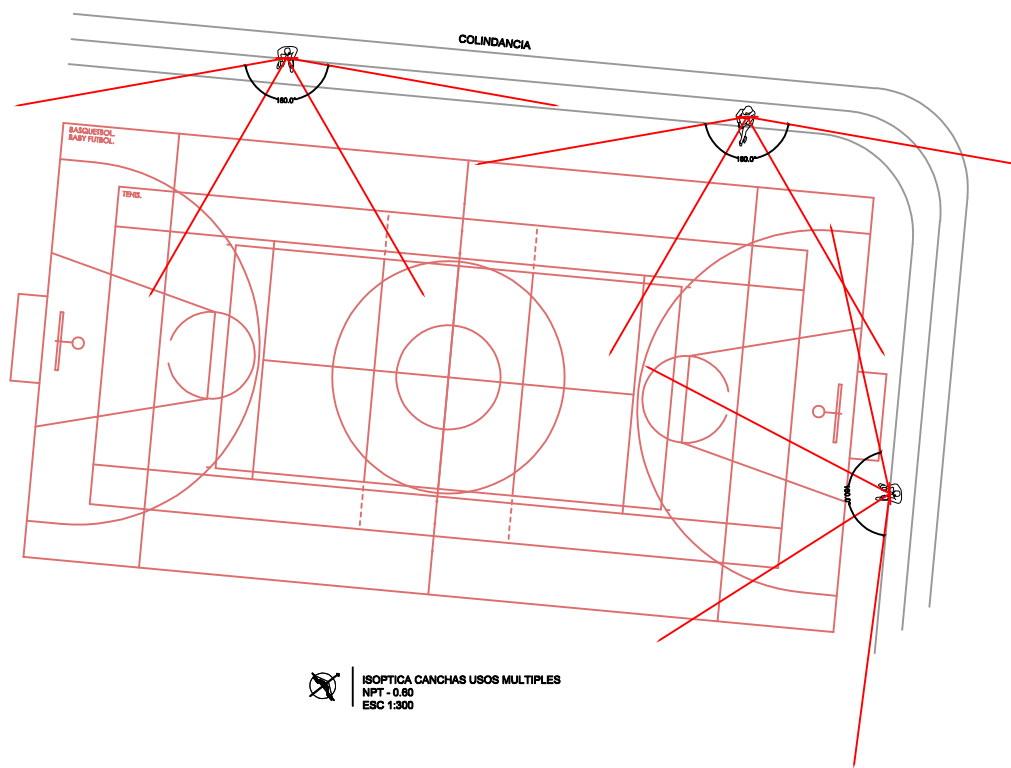
PLANTA DE MONTAJE DE CÁMARA

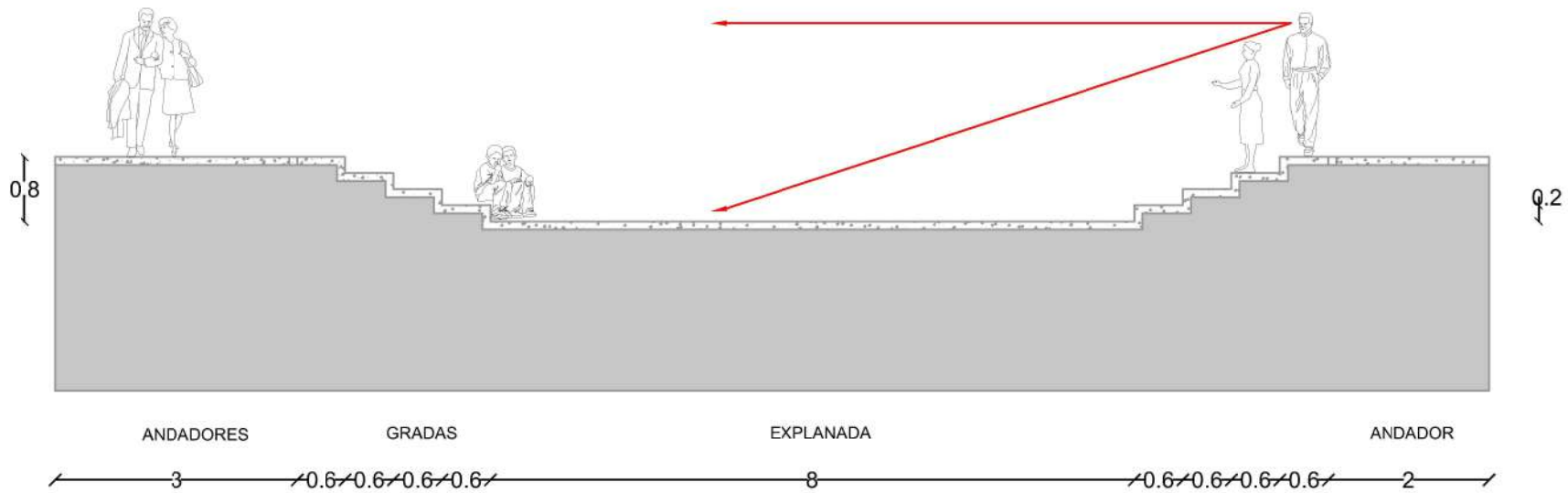
- CÁMARA BUIET
- CÁMARA DOMO
- MONITOR
- CÁMARA FIJA CON HOUSING EXTERIOR

- INSTALACIÓN POR PISO
- INSTALACIÓN POR LOZA

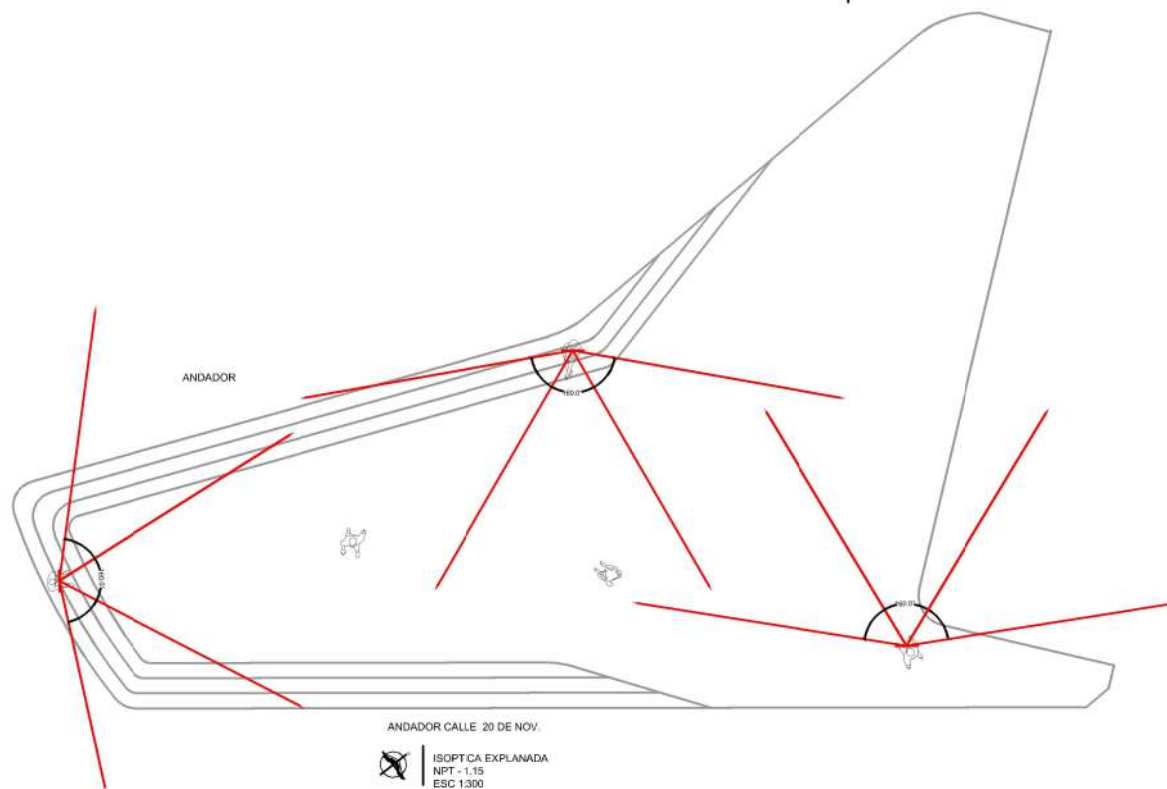


CORTE X-X'

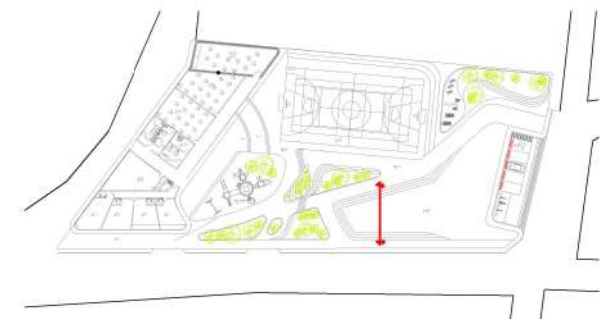




CORTE Y-Y'



ISOPTICA EXPLANADA
NPT - 1.15
ESC 1.300



ISOPTICA CANCHAS USOS MULTIPLES

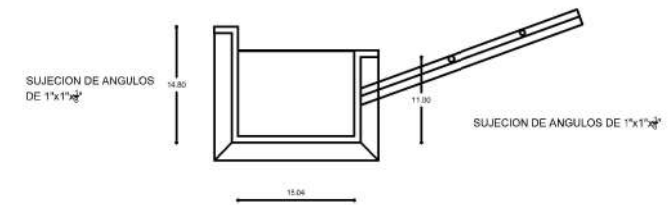
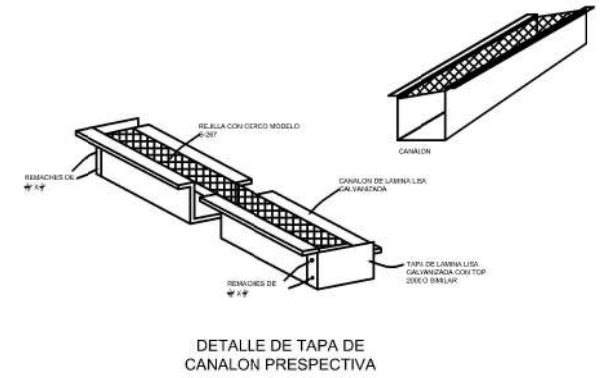
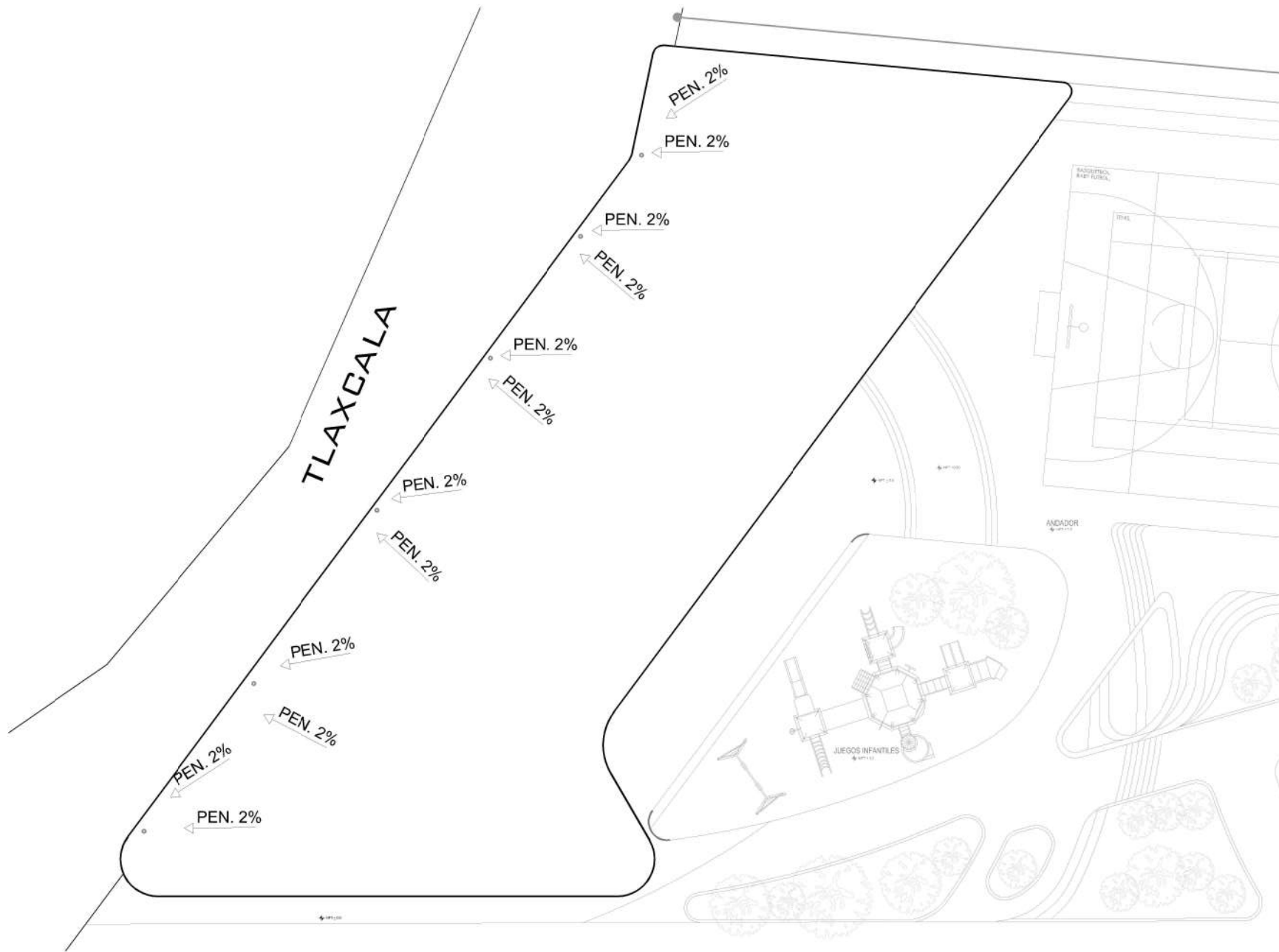
ECOTECNIAS

5.1 CAPTACIÓN PLUVIAL

Se implementó captación pluvial para aprovechar el agua en tiempos de lluvia, misma que se conecta a la cisterna del sistema contra incendios y que distribuye agua para el riego del parque.

5.2 ILUMINACIÓN SOLAR

Para el alumbrado público se optó por elegir unas luminarias LED solares que aprovechan la energía solar para proporcionar una iluminación de alta calidad, son de fácil instalación y están distribuidas de manera que no exista una zona de oscuridad o penumbra en el parque, además de que ayudan a reducir la huella de carbono y son de mantenimiento mínimo.



DETALLE DE SUJECION DEL CANALON



**SISTEMA DE CAPTACIÓN PLUVIAL
ESC 1: 300**

ACABADOS

6.1 PISOS

En cada espacio del edificio se analizó cada área ya que cada uno tiene diferentes usos y a partir de esto se eligió qué tipo y marca de piso sería el adecuado para cada uno de los diferentes espacios

6.2 MUROS

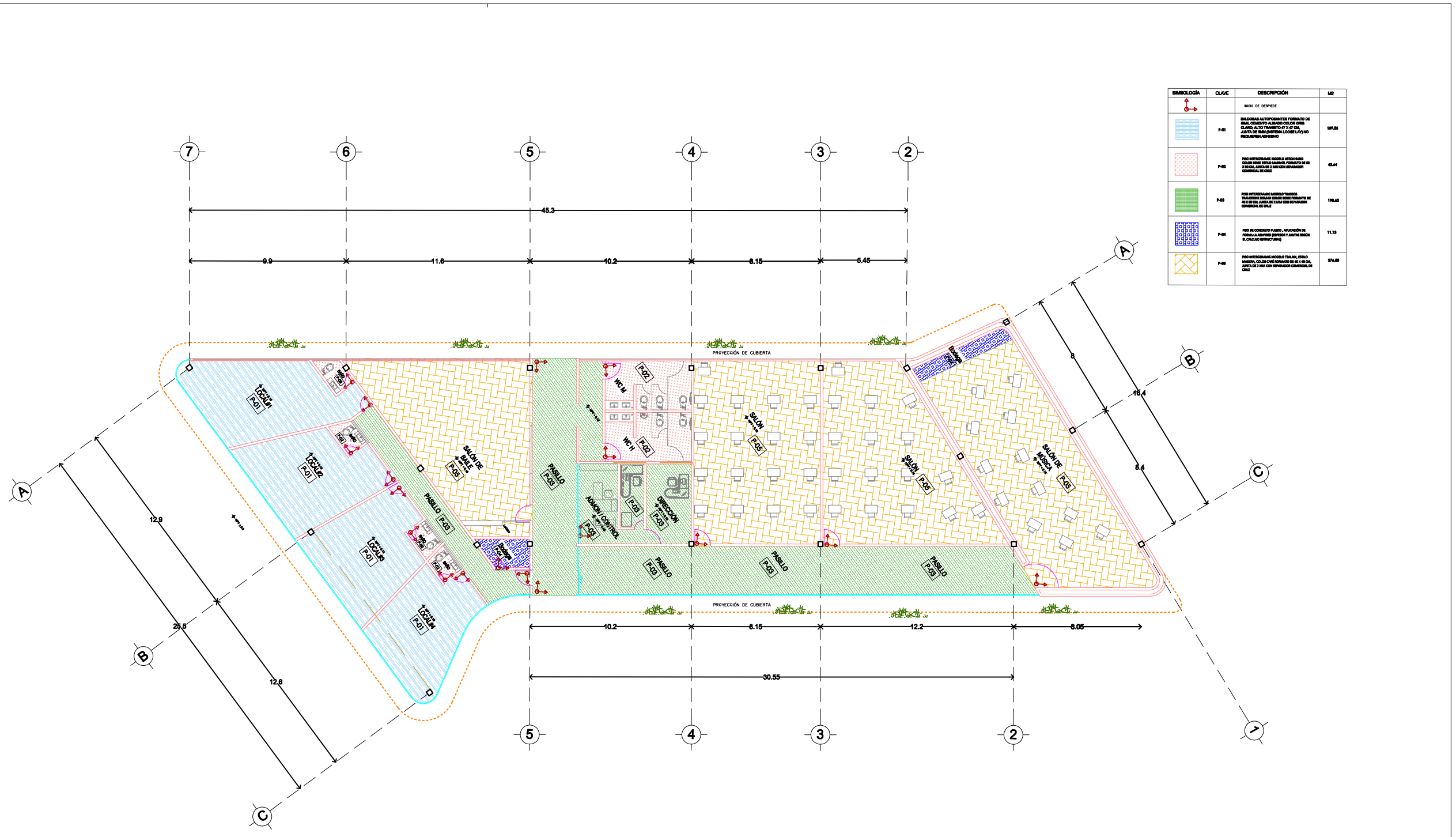
En cada espacio del edificio se investigó qué tipo de muro era el mejor para cada área ya que cada uno tiene diferentes usos, buscando opciones para cada uno y así tener un mejor confort acústico.

6.3 PLAFONES

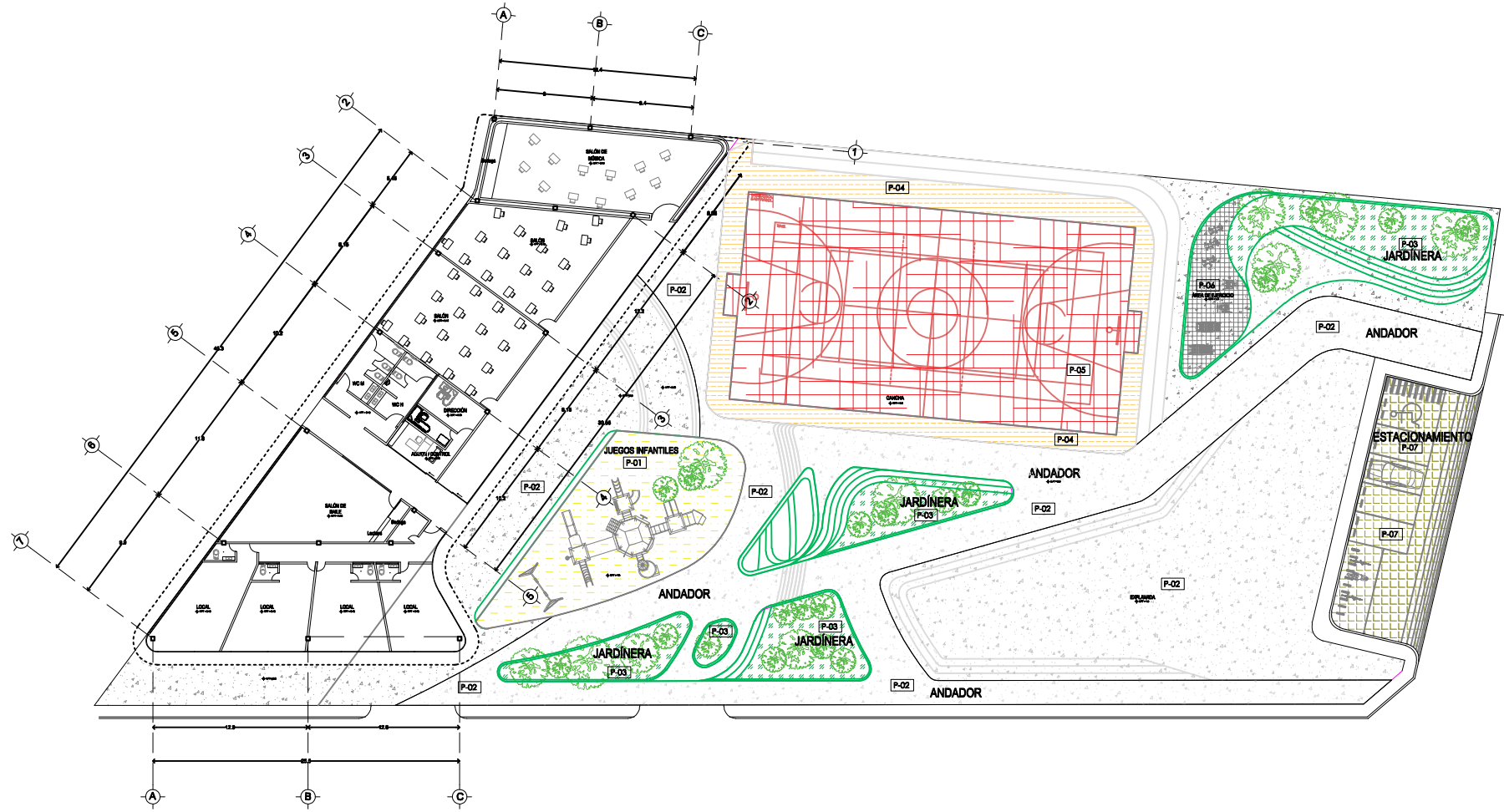
En cada espacio se propone colocar un plafón para las diferentes áreas del edificio, se investigó si la forma de instalación fuera conveniente para evitar restar un confort acústico a las aulas.

6.4 DETALLE DE BAÑOS

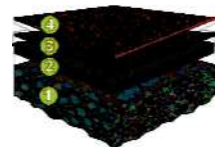
Los accesorios de los espacios sanitarios en su mayoría son de acero inoxidable acorde a la estética del proyecto y de fácil aseo lo que evitar la acumulación de bacterias o virus que afecten la salud de los usuarios, las alturas a las que se colocaron promueven la accesibilidad de cualquier usuario.



SIMBOLOGIA	CLAVE	DESCRIPCION	M2
		INICIO DE DESPERDICE	
	P-01	BALCONIA AUTOPORTANTES FORMADO DE BLOQUE CONCRETO ALMACENADO CON CLASIFICACION Y TAMAÑO DE 4 X 4 CM. JUNTAS DE 2 MM CON EMPAQUETE PRELIMINAR RESERVADO	189.26
	P-02	PISO INTERCAMPESINO MODELO ARIEN BARRO CON UN PISO DE BARRIDO FORMADO DE 20 X 20 CM. JUNTAS DE 2 MM CON EMPAQUETE COMERCIAL DE CEMENTO	48.64
	P-03	PISO INTERCAMPESINO MODELO TAMBOR TRAPEZOIDAL FORMADO DE BLOQUE DE 40 X 20 CM. JUNTAS DE 2 MM CON EMPAQUETE COMERCIAL DE CEMENTO	198.82
	P-04	PISO DE CONCRETO PULIDO, APILACION DE PARRILLA ANTES DE SERPENTIN Y ANTES DE SERPENTIN (CUBICAD INSTRUCTIVA)	11.13
	P-05	PISO INTERCAMPESINO MODELO TAMBOR TRAPEZOIDAL FORMADO DE BLOQUE DE 40 X 20 CM. JUNTAS DE 2 MM CON EMPAQUETE COMERCIAL DE CEMENTO	371.88

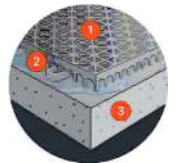


LEYENDA	CLAVE	DESCRIPCION	USO
[Symbol]	P-01	JUEGOS INFANTILES	JUEGO
[Symbol]	P-02	ANDADOR	DEAMBULACION
[Symbol]	P-03	JARDINERA	VEGETACION
[Symbol]	P-04	DEPORTIVA	DEPORTIVA
[Symbol]	P-05	DEPORTIVA	DEPORTIVA
[Symbol]	P-07	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO



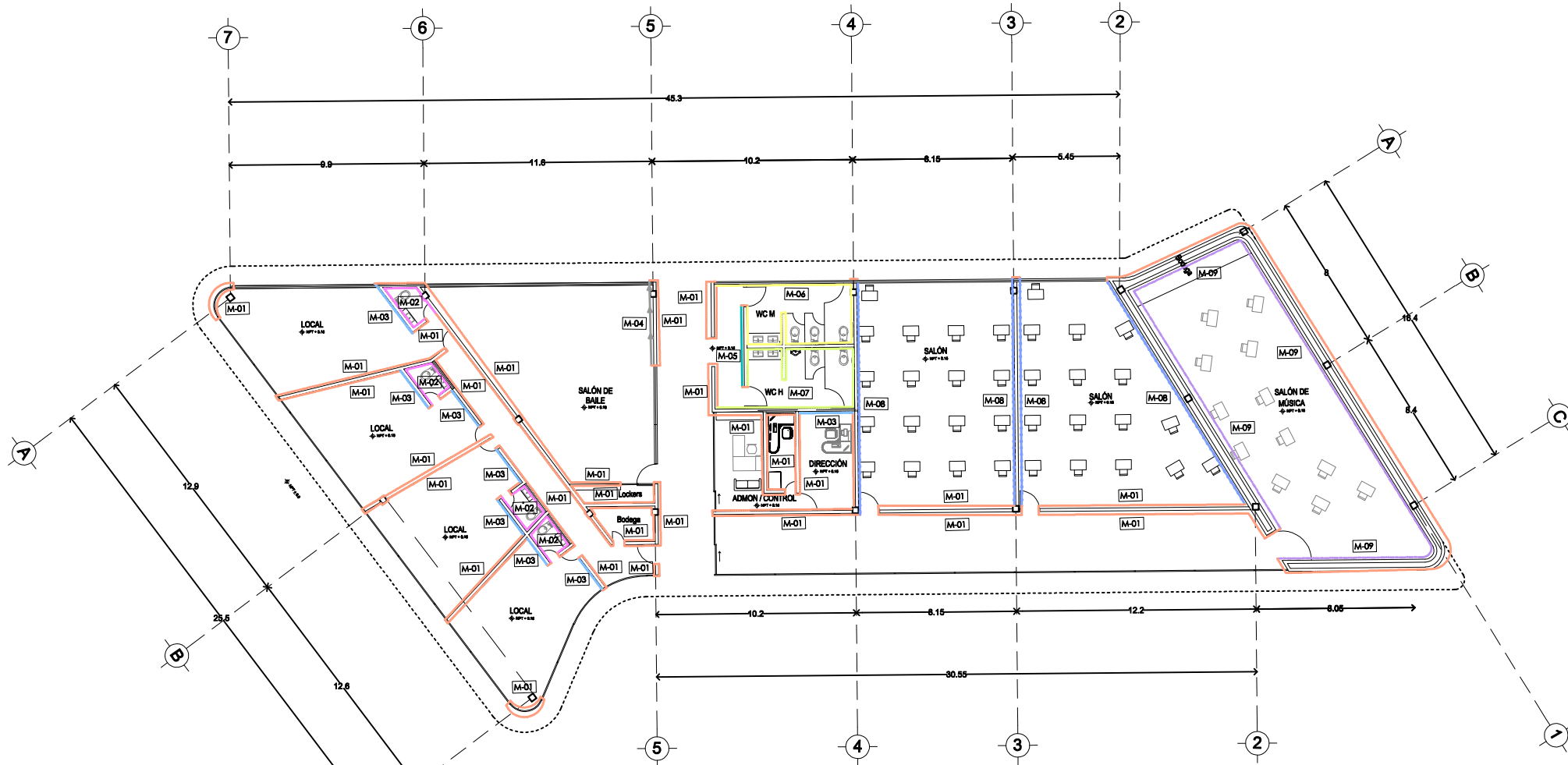
Detalles P-01 Y P-02 :

- 1.-Concreto o Asfalto
- 2.-Aglutinante Plexitrac con gránulos de caucho
- 3.-Aglutinante Plexitrac con gránulos de caucho
- 4.-Recubrimiento Plexitrac



Detalles P-05 :

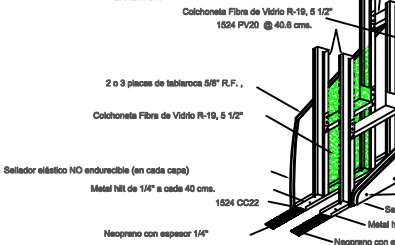
- Capas del Sistema de Superficies
- 1.-Superficie deportiva suspendida
 - 2.-Diseño autodrenante
 - 3.-Hormigón / subsuelo



DETALLE MURO ACÚSTICO TABLAROCA

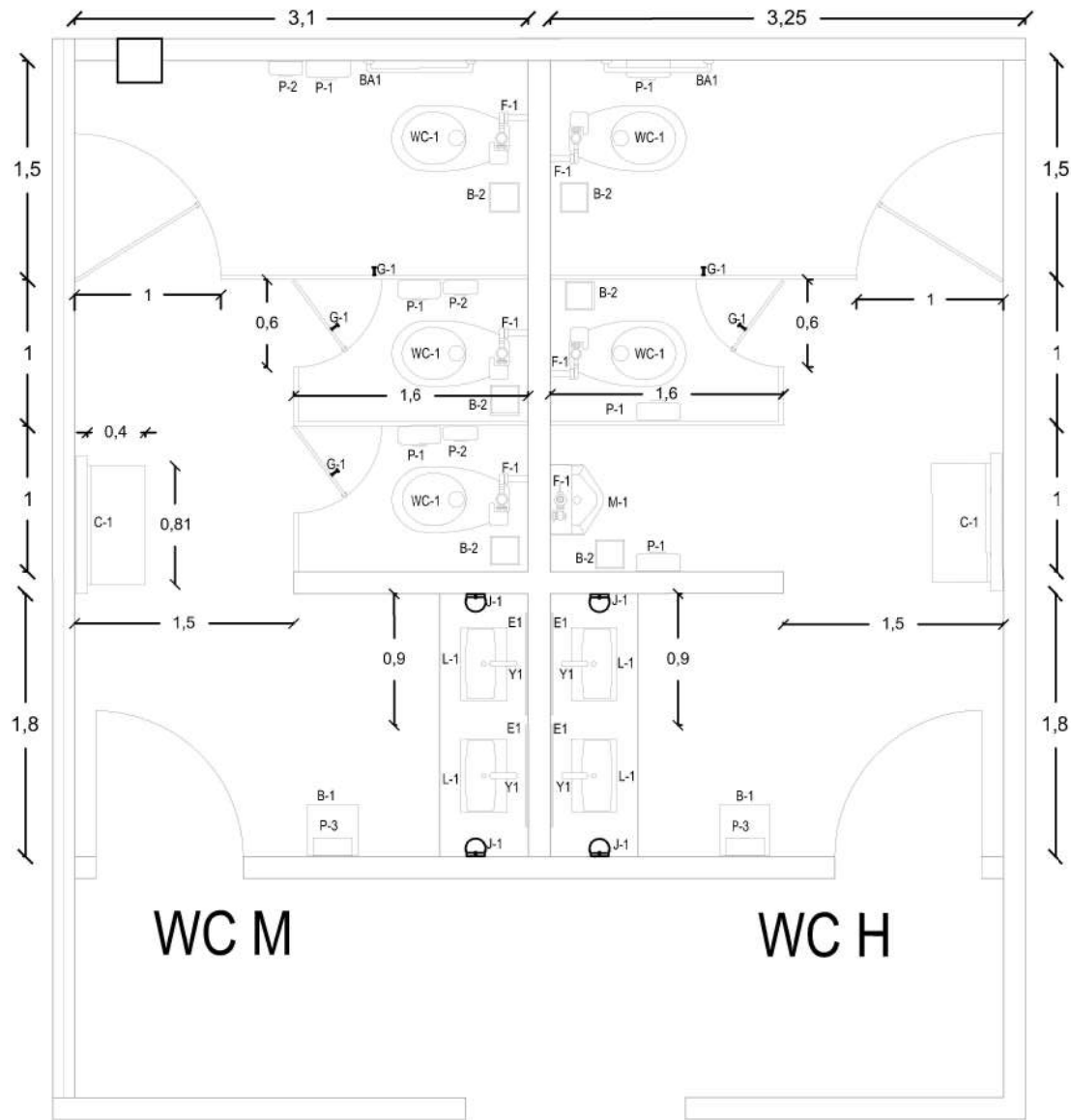
Bloque editado 1524 CC22 @ 2.00 mts Interestado

MATERIAL: TABLAROCA
POSICION: LATERAL Y POSTERIOR EXTERIOR

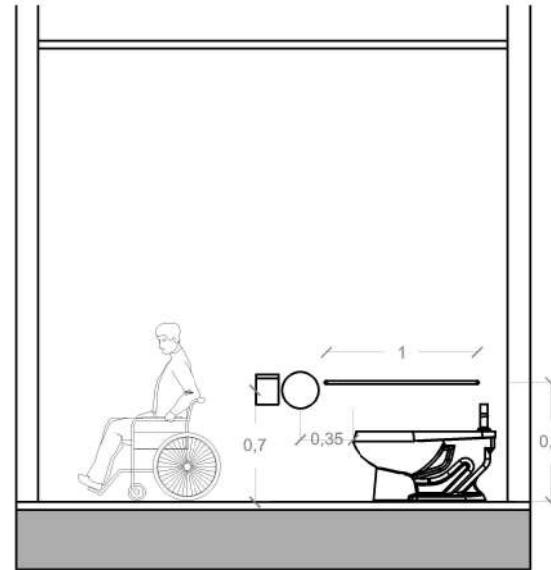


CUADRO DE ACABADOS DE MUROS

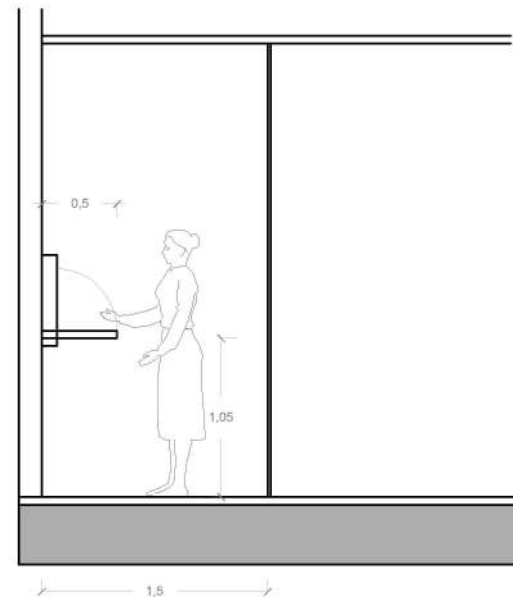
CLAVE	DESCRIPCIÓN
M-01	MURO DE BLOQUE REPELADO PUL, ACABADO CON PINTURA VINO AGUADA, ACABADO EN TONOS COLOR "SANTO" DE COMERCIALIZADORA MANOS
M-02	MURO DE BLOQUE REPELADO PUL, ACABADO CON PINTURA VINO AGUADA, ACABADO EN TONOS COLOR "SANTO" DE COMERCIALIZADORA MANOS
M-03	ASILLADO DE LA MANCA INTERFERENCIA, MUEBLO SERRAN VENTIL DE 5/8 CAL, PEGADO A MURO
M-04	ASILLADO DE LA MANCA INTERFERENCIA, MUEBLO SERRAN VENTIL DE 5/8 CAL, PEGADO A MURO
M-05	ASILLADO DE LA MANCA INTERFERENCIA, MUEBLO SERRAN VENTIL DE 5/8 CAL, PEGADO A MURO
M-06	MURO DE BLOQUE REPELADO PUL, ACABADO CON PINTURA VINO AGUADA, ACABADO EN TONOS COLOR "SANTO" DE COMERCIALIZADORA MANOS
M-07	MURO DE BLOQUE REPELADO PUL, ACABADO CON PINTURA VINO AGUADA, ACABADO EN TONOS COLOR "SANTO" DE COMERCIALIZADORA MANOS
M-08	ASILLADO DE LA MANCA INTERFERENCIA, MUEBLO SERRAN VENTIL DE 5/8 CAL, PEGADO A MURO
M-09	REJILLA ACÚSTICA TABLAROCA, PROTECTOR VENTIL DE 5/8 CAL, PEGADO A MURO



PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS PUBLICOS
ESC 1:50

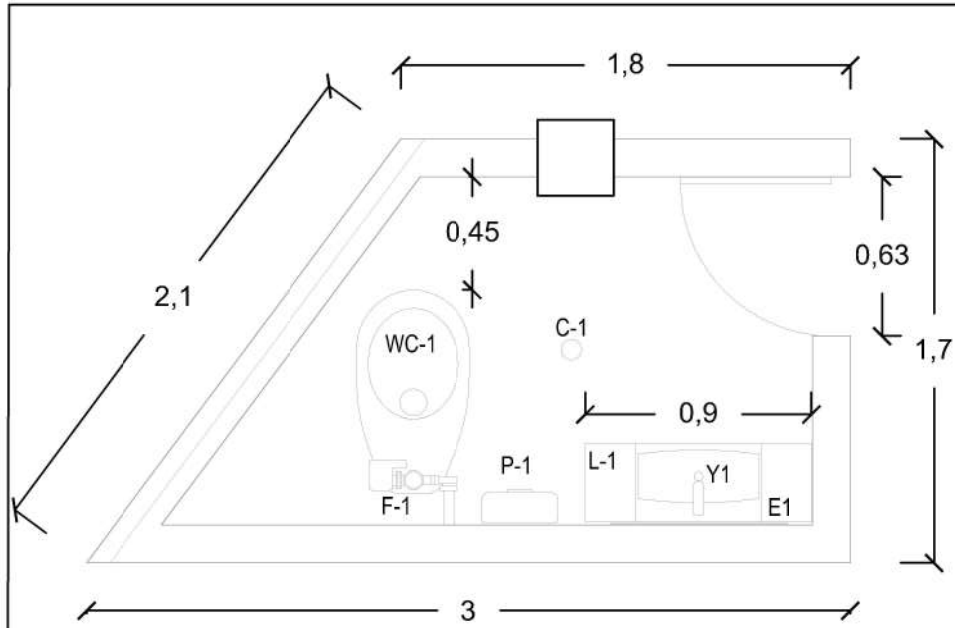


DETALLE DE BAÑOS DISCAPACITADOS
ESC 1:50

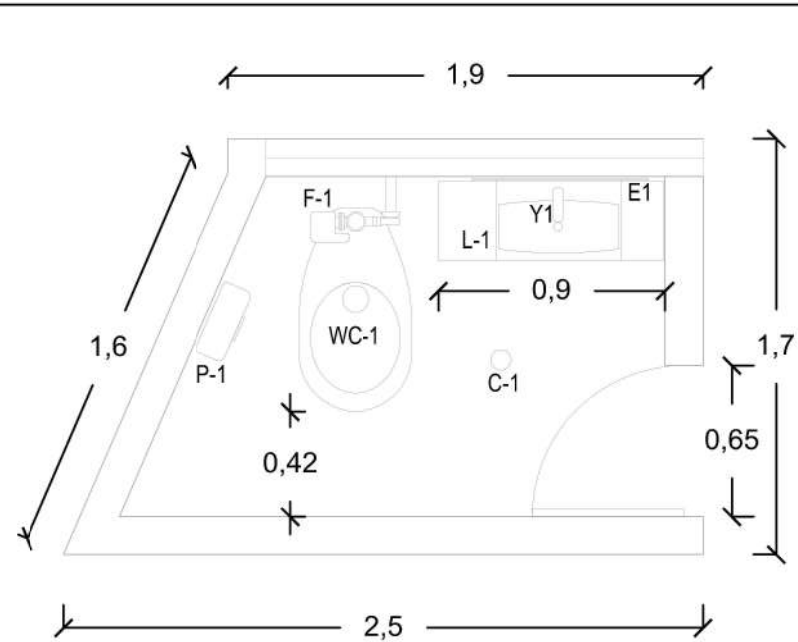


DETALLE CAMBIADOR PARA BEBÉ
ESC 1:50

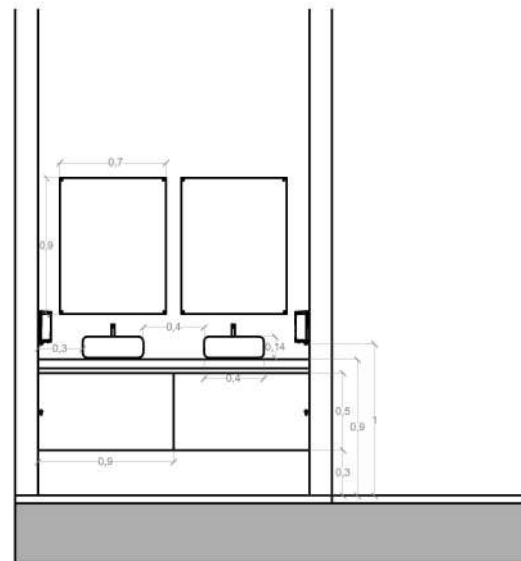
ACCESORIOS DE BAÑO		
SIMBOLOGIA	MODELO	ESPECIFICACIONES
WC-1	TAZA PARA FLUXÓMETRO TZR9A017 3.5 LPD	MARCA HELVEX CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO BASE PLANA (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
M-1	MINGITORIO TIPO CASCADA MG MOJAVE	MARCA HELVEX CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
F-1	FLUXÓMETRO PARA WC 210-38-3.5	MARCA HELVEX FLUXÓMETRO PARA WC DE MANUA DE LATÓN CON RECUBRIMIENTO ANTI-BACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
L-1	LAVABO CUADRADO DE SOBREPONER LV SANTORINI	MARCA HELVEX CERÁMICA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
Y1	MONOMANDO DE LAVABO ALTO EP-P38	MARCA HELVEX CUERPO DE LATÓN CON ACABADO CROMADO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
J-1	DOSIFICADOR DE JABÓN MB-1101	MARCA HELVEX DOSIFICADOR DE JABÓN EN ESPUMA CUERPO DE ALUMINIO Y ACABADO ANODIZADO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
E1	ESPEJO ÁMSTERDAM MB-ESP701-NA	MARCA INTERCERAMIC ESPEJO RECTANGULAR FLOTADO SIN MARCO DE 8 MM DE ESPEJOS (ESPECIFICACIONES EN FICHA TÉCNICA)
B-1	CONTENEDOR DE BASURA B-2250	MARCA BROOK CONTENEDOR DE BASURA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
B-2	BOTE DE BASURA EKO3138MT-20-20L	MARCA EKO BOTE DE BASURA EKO3138MT-20-20L (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-1	PORTARROLLOS FUTURA MAXI AER9001	MARCA JOEL PORTARROLLOS TAPA CON RECUBRIMIENTO DE NIQUEL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-2	CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS B-270	MARCA BOBRICK CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-3	DISPENSADOR DE TOALLAS DE MANO B-4262	MARCA BOBRICK PAPELERA DE TOALLAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
C-1	CAMBIADOR KB110-SSRE	MARCA KOALA KARE CAMBIADOR DE POLIETILENO ANTIBACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
G-1	GANCHO MULTISUOS REFORZADO 266	MARCA HELVEX CUERPO DE LATÓN CROMADO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
BA1	BARRA DE SUJESTIÓN B-5806	MARCA BOBRICK BARRA DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
C-1	COLADERA REJILLA ACERO 2684	MARCA HELVEX REJILLA CUADRADA CON SIJE DE ACERO INOXIDABLE CON CAMPANA (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)



PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS LOCAL 1
ESC. 1:30

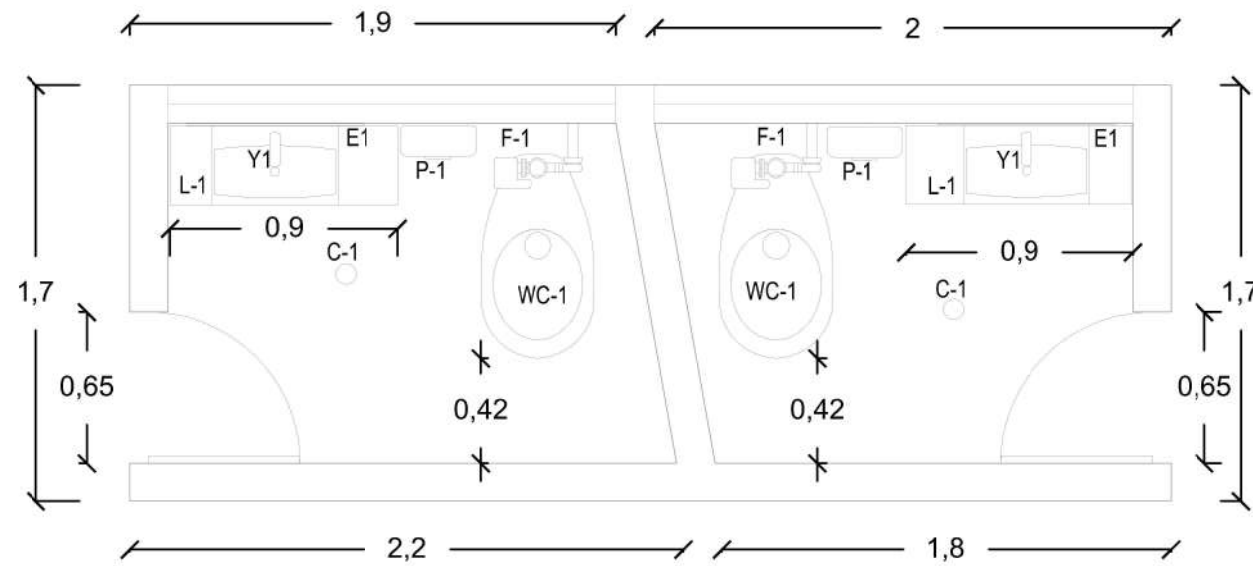


PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS LOCAL 2
ESC. 1:30

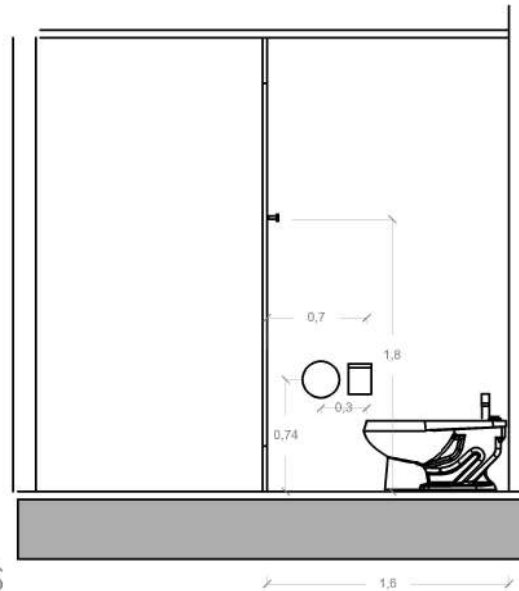


DETALLE LAVAMANOS
ESC 1:50

ACCESORIOS DE BAÑO		
SIMBOLOGIA	MODELO	ESPECIFICACIONES
WC-1	TAZA PARA FLUXÓMETRO TZFNA017 3.5 LPD	MARCA HELVEK CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO BASE PLANA (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
M-1	MINIQUOTRIO TIPO CASADA MG MOJAVE	MARCA HELVEK CERÁMICA PORCELANIZADA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
F-1	FLUXÓMETRO PARA WC 210-38-3.5	MARCA HELVEK FLUXÓMETRO PARA WC DE MANUA DE LATÓN CON RECURRIMIENTO ANTI-BACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
L-1	LAVABO CUADRADO DE SOBREPONER LV SANTORINI	MARCA HELVEK CERÁMICA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
Y1	MONOMANDO DE LAVABO ALTO EP-P38	MARCA HELVEK CUERPO DE LATÓN CON ACABADO CROMADO (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION EN FICHA TÉCNICA)
J-1	DOSIFICADOR DE JABÓN MB-1101	MARCA HELVEK DOSIFICADOR DE JABÓN EN ESPUMA CUERPO DE ALUMINIO Y ACABADO ANODADO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
E1	ESPEJO AMSTERDAM MB-ESP701-NA	MARCA INTERCERAMIC ESPEJO RECTANGULAR FLOTADO SIN MARCOS 6 MM DE ESPESOR (ESPECIFICACIONES EN FICHA TÉCNICA)
B-1	CONTENEDOR DE BASURA B-2250	MARCA BROCKX CONTENEDOR DE BASURA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 AJUSTADO BASTIENDO (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
B-2	BOTE DE BASURA EK9138MT-20x20L	MARCA EKO BOTE DE BASURA EOCASA 1 TAPA U CUERPO DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-1	PORTAROLLO FUTURA MAXI AESS001	MARCA JPEL PORTAROLLOS TAPA CON RECURRIMIENTO DE INOXEL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-2	CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS B-270	MARCA BOBRICK CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
P-3	DISPENSADOR DE TOALLAS DE MANO B-4262	MARCA BOBRICK PAPELERA DE TOALLAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
C-1	CAMBIADOR KB110-SSRE	MARCA KOALA KARE CAMBIADOR DE POLIETILENO ANTI-BACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)
G-1	GANCHO MULTISUSOS REFORZADO 266	MARCA HELVEK CUERPO DE LATÓN CROMADO (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION FICHA TÉCNICA)
BA1	BARRA DE SUJESTION B-3806	MARCA BOBRICK BARRA DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION EN FICHA TÉCNICA)
C-1	COLADERA REJILLA ACERO 2584	MARCA HELVEK REJILLA CUADRADA CON BLUE DE ACERO INOXIDABLE II CON CAMPANA (ESPECIFICACIONES FICHA TÉCNICA)



PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS LOCAL 3 Y 4
ESC. 1: 30



DETALLE DE BAÑOS
ESC 1: 50

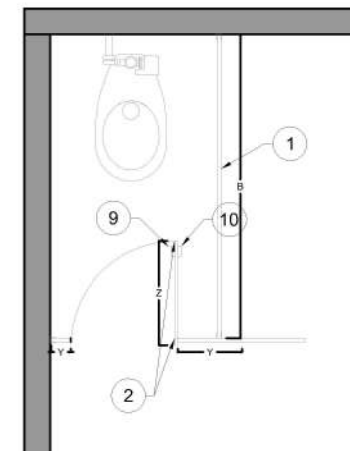
ACCESORIOS DE BAÑO		
SIMBOLOGIA	MODELO	ESPECIFICACIONES
WC-1	TAZA PARA FLUXOMETRO TZFNA017 3.5 LPD	MARCA HELVEK CERAMICA PORCELANAZADA DE ALTO BRILLO BASE PLANA (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
M-1	MINGITORIO TIPO CASCADA MG MOJAVE	MARCA HELVEK CERAMICA PORCELANAZADA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
F-1	FLUXOMETRO PARA WC 210-38-3.5	MARCA HELVEK FLUXOMETRO PARA WC DE MANUA DE LATON CON RECURRIMIENTO ANTI BACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
L-1	LAVABO CUADRADO DE SOBRESPONER LV SANTORINI	MARCA HELVEK CERAMICA DE ALTO BRILLO (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
Y1	MONOMANDO DE LAVABO ALTO EP-P38	MARCA HELVEK CUERPO DE LATON CON ACABADO CROMADO (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION EN FICHA TECNICA)
J-1	DOSIFICADOR DE JABON MB-1101	MARCA HELVEK DOSIFICADOR DE JABON EN ESPUMA CUERPO DE ALUMINIO Y ACABADO ANODIZADO (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
E1	ESPEJO AMSTERDAM MB-ESP701-NA	MARCA INTERCERAMIC ESPEJO RECTANGULAR FLOTADO SIN MARCOS 6 MM DE ESPESOR (ESPECIFICACIONES EN FICHA TECNICA)
B-1	CONTENEDOR DE BASURA B-2250	MARCA BOBRICK CONTENEDOR DE BASURA DE ACERO INOXIDABLE CALIBRE 22 ACABADO SATINADO (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
B-2	BOTE DE BASURA EKB13BMT-20-20L	MARCA EKO BOTE DE BASURA ECOASA 3 TAPA U CUERPO DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
P-1	PORTAROLLO FUTURA MANI A25001	MARCA JOEL PORTAROLLOS TAPA CON RECURRIMIENTO DE NYLON (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
P-2	CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS B-270	MARCA BOBRICK CONTENEDOR DE TOALLAS SANITARIAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
P-3	DISPENSADOR DE TOALLAS DE MANO B-4262	MARCA BOBRICK PAPELERA DE TOALLAS DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
C-1	CAMBIADOR KB110-SSRE	MARCA KOALA KARE CAMBIADOR DE POLIETILENO ANTI BACTERIAL (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)
G-1	GANCHO MULTIJUOS REFORZADO 266	MARCA HELVEK CUERPO DE LATON CROMADO (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION FICHA TECNICA)
BA1	BARRA DE SUJESTION B-5806	MARCA BOBRICK BARRA DE ACERO INOXIDABLE (ESPECIFICACIONES DE INSTALACION EN FICHA TECNICA)
C-1	COLADERA REJILLA ACERO 2584	MARCA HELVEK REJILLA CUADRADA CON BILBE DE ACERO INOXIDABLE CON CAMPANA (ESPECIFICACIONES FICHA TECNICA)

ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS

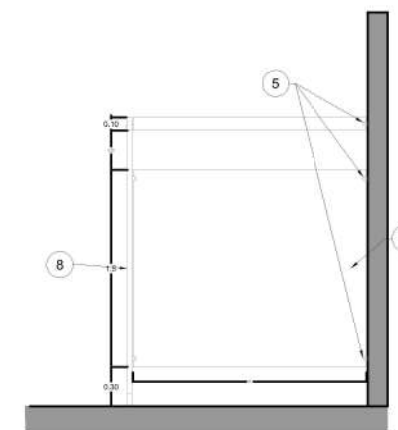
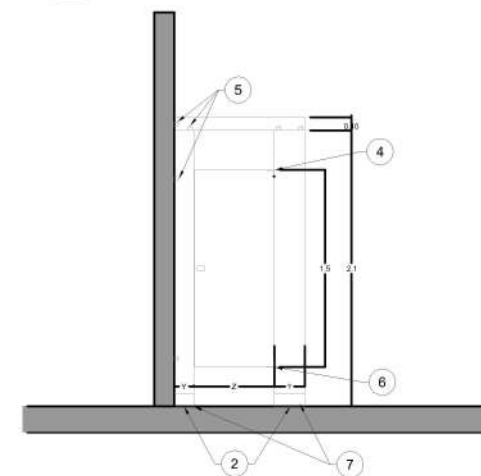
Mampara Estándar Reforzada 4300 mca.
Sanilock

El modelo REFORZADO tiene adicionalmente un refuerzo superior de aleación de aluminio forrado con vista de acero inoxidable cal. 22 tipo 304 proporcionando la solidez necesaria, este modelo esta diseñado para soportar maltrato y uso continuo.

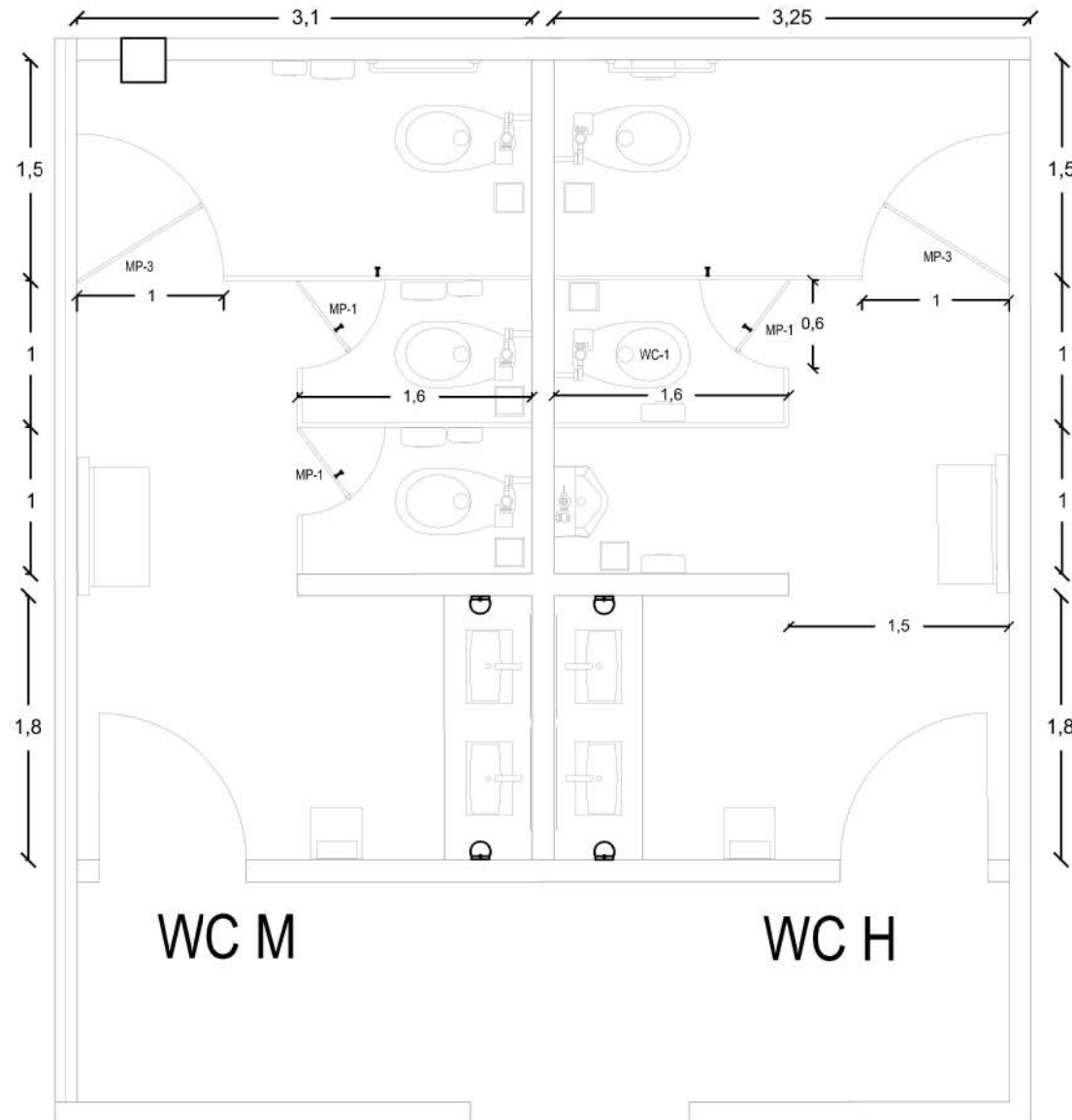
Descripción de piezas	
#	Nombre
1	Panel lateral Standar
2	Pilastra
3	Puerta Standar
4	Bisagra superior
5	Canal con tres agujeros
6	Bisagra inferior
7	Cubierta de acero inoxidable
8	Moldura perimetral de acero inoxidable
9	Chapa
10	Jaladera



DETALLE MAMPARA



DETALLE MAMPARA



PLANTA ARQUITECTONICA
BAÑOS PUBLICOS
ESC 1:50

DETALLE DE MAMPARAS				
CLAVE	PANEL (B)	PUERTA (Z)	PILAISTRA (P1)	Pilastra (P2)
MP-1	1.78 m	0.61 m	0.40 m	-----
MP-3	1.78 m	1.00 m	-----	-----

HERRERÍA

7.1 JUEGOS INFANTILES

Juegos infantiles: El modelo elegido se adapta al exterior del parque será de madera de pino estufada, para mayor confort en los usuarios. En este plano podemos encontrar los detalles para su correcta instalación.

7.2 ÁREA DEPORTIVA

Área deportiva: Se eligió una portería multifuncional para fútbol y canasta para basquetbol de tubos de acero negro, su estructura es diseñada para ser ensamblada en sitio gracias a sus conexiones tipo brida, y el tablero será de acrílico. En este plano podemos encontrar las especificaciones para su correcta instalación. Para el área de ejercicio: Se proponen tres modelos de aparatos de gym, prensa para piernas doble, péndulo de cintura doble y banco de abdominales doble. De cada uno se utilizarán dos piezas, su estructura es de acero galvanizado, se muestran las especificaciones para su correcta instalación.

7.3 BARANDAL

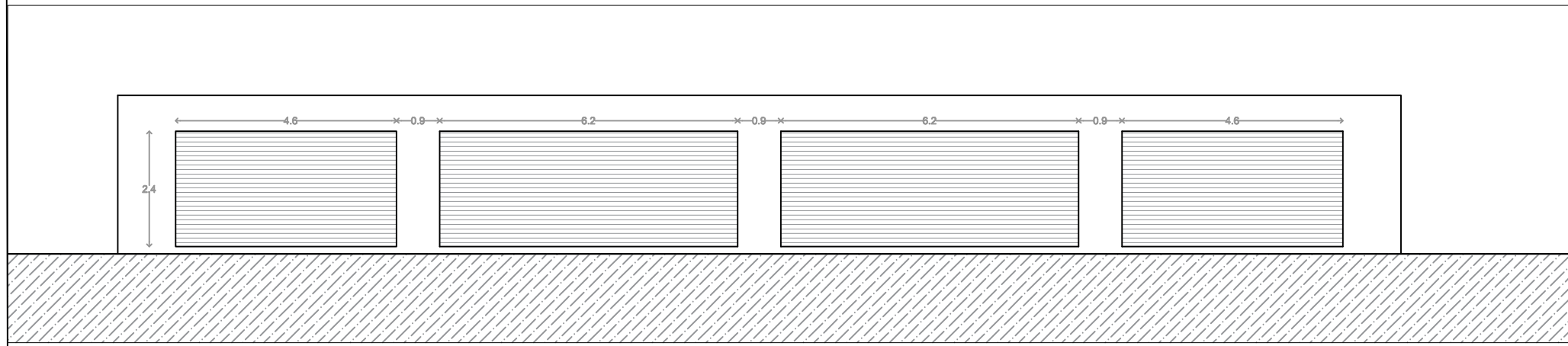
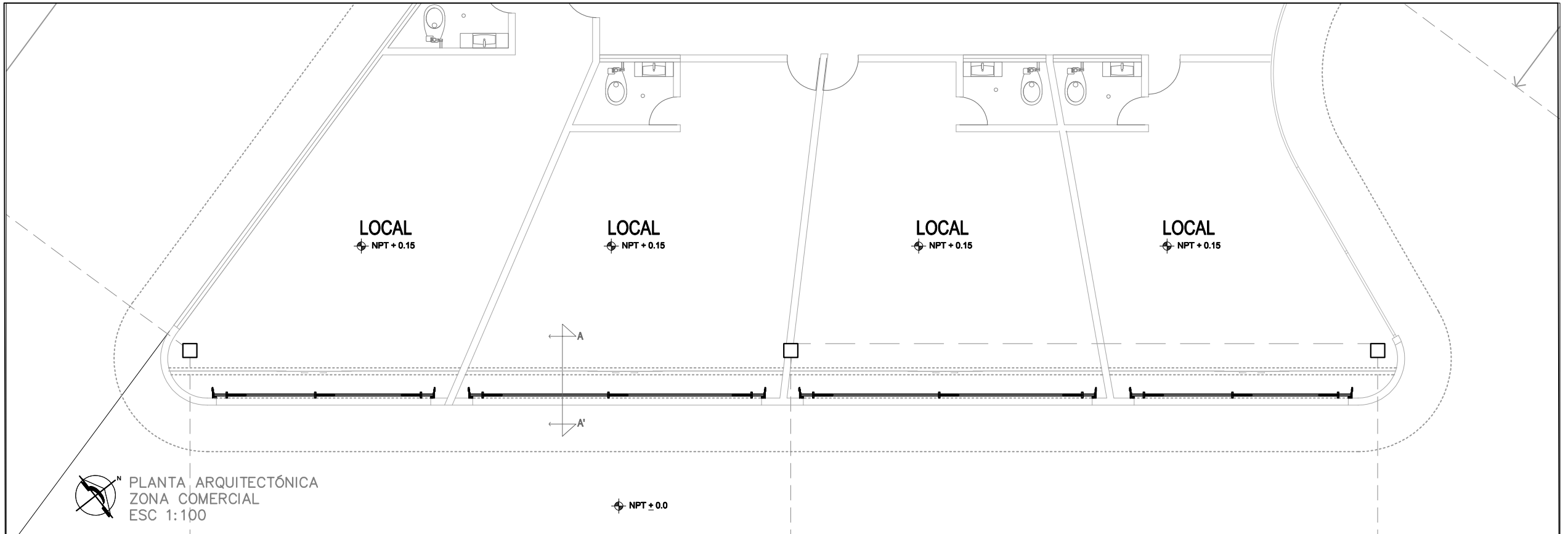
Barandal: El material será de acero inoxidable, recomendado para exteriores debido a que su colocación será en azotea.

7.4 REGISTROS

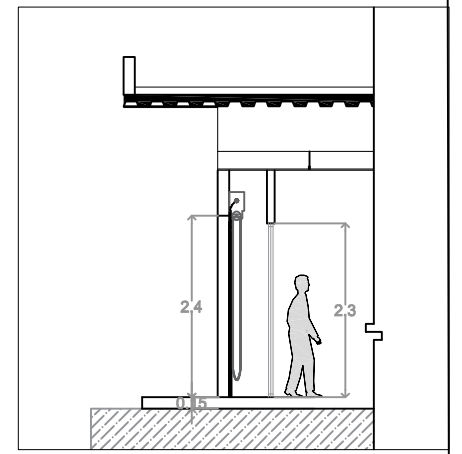
Huecos para seguir con la continuidad del material en espacios interiores y exteriores por lo que la tapa varía dependiendo de, además de que resisten adecuadamente al peso.

7.5 CORTINAS DE ZONA COMERCIAL

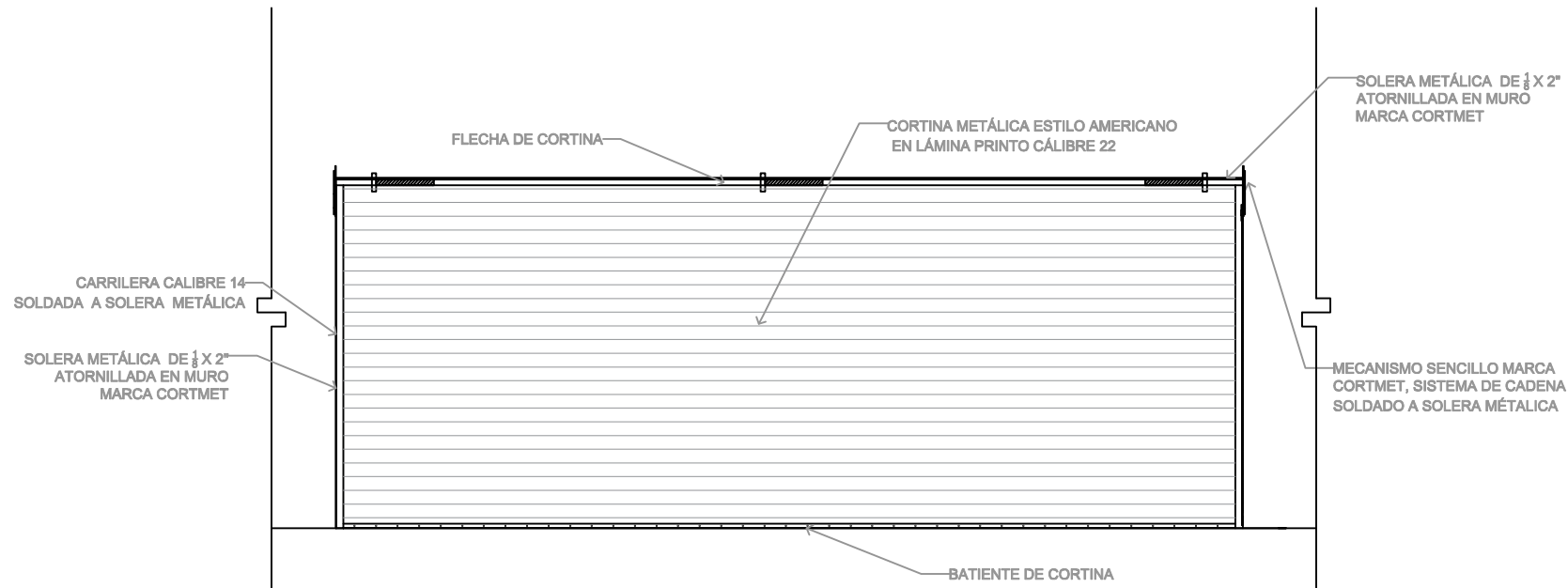
Cortinas de duela plana de acero que brindarán seguridad a los locatarios, cuentan con sistema de cadena para un fácil manejo



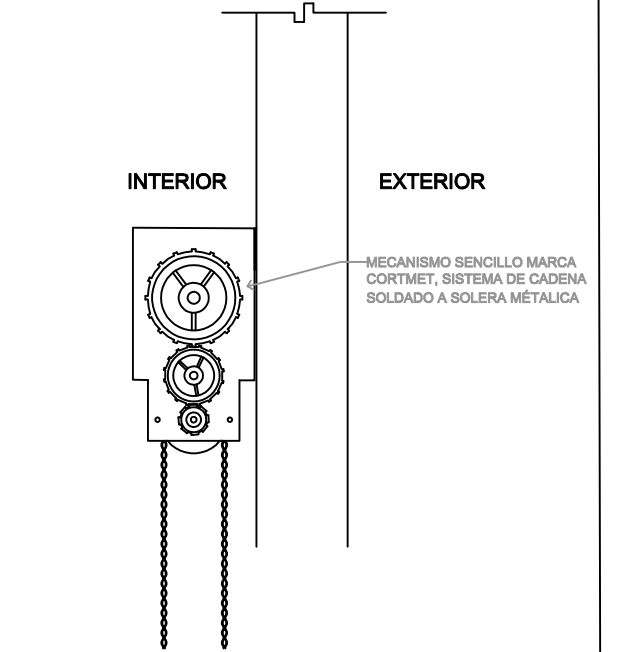
FACHADA. ZONA COMERCIAL
ESC 1:120



CORTE A-A'
ESC 1:100



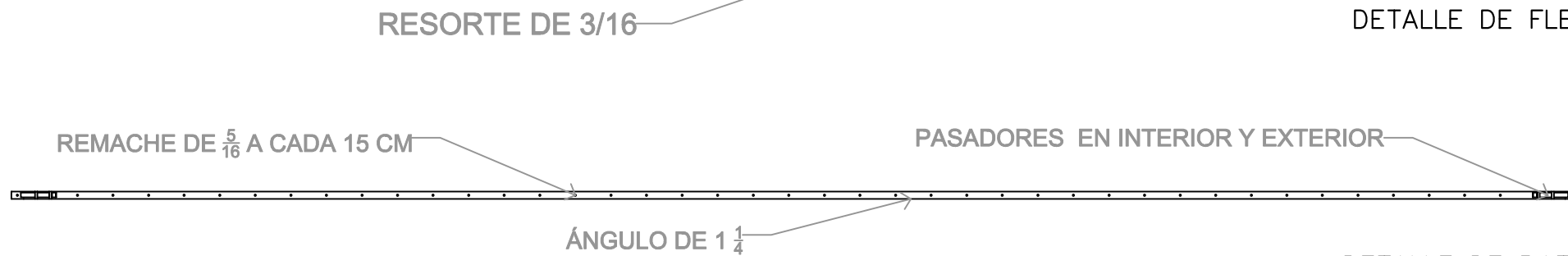
INSTALACIÓN DE CORTINA METÁLICA.
VISTA INTERIOR



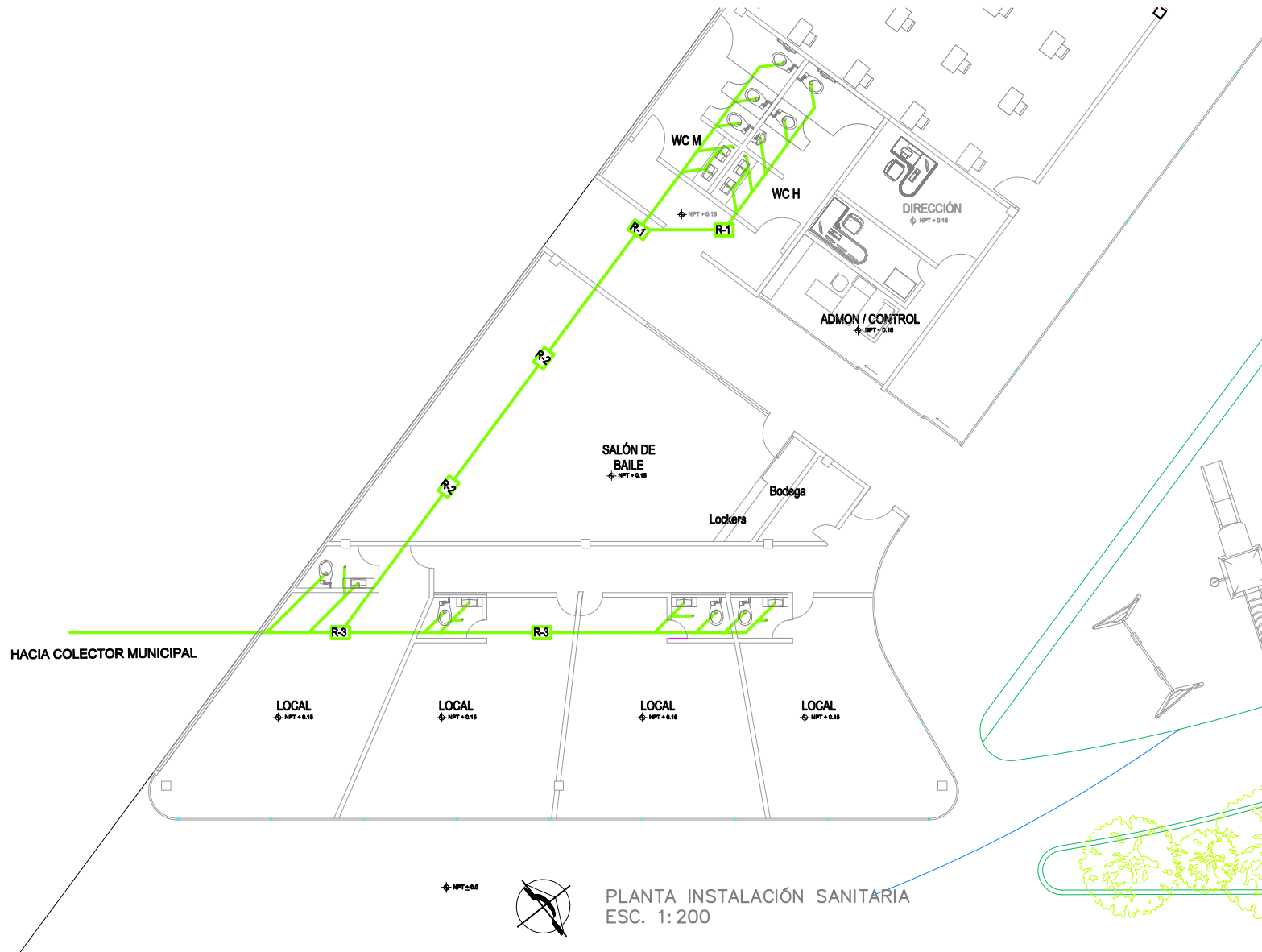
DETALLE DE SISTEMA DE CADENA



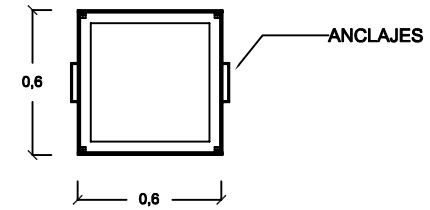
DETALLE DE FLECHA DE CORTINA



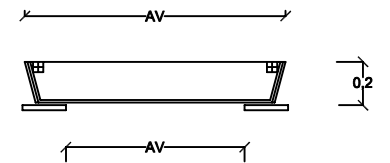
DETALLE DE BATIENTE DE CORTINA



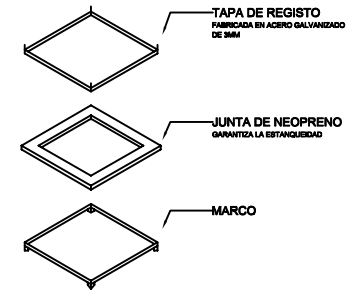
TAPA DE REGISTRO
MODELO TRE-05-95
RELLENABLE



TAPA DE REGISTRO
MODELO TRE-05-95
CORTE

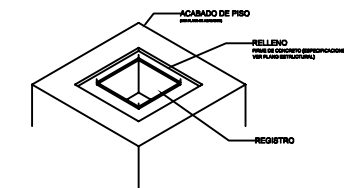


DETALLE REGISTRO



COMPONENTES DE REGISTRO

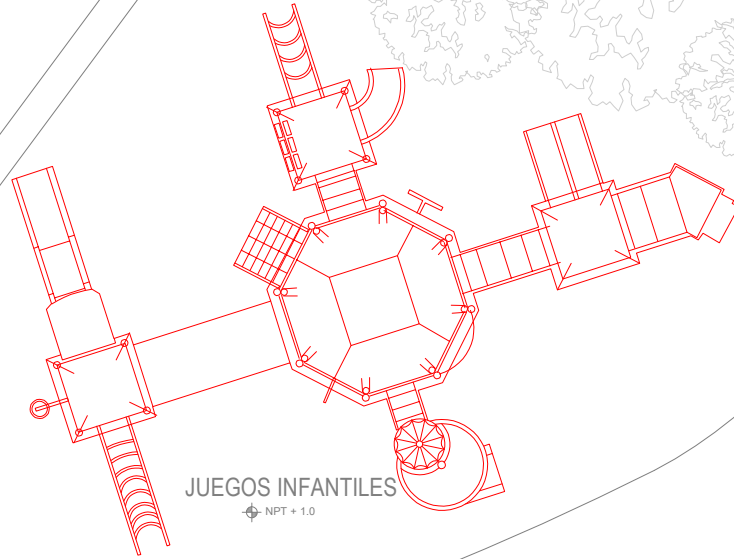
SIMBOLOGIA



DETALLE DE REGISTRO

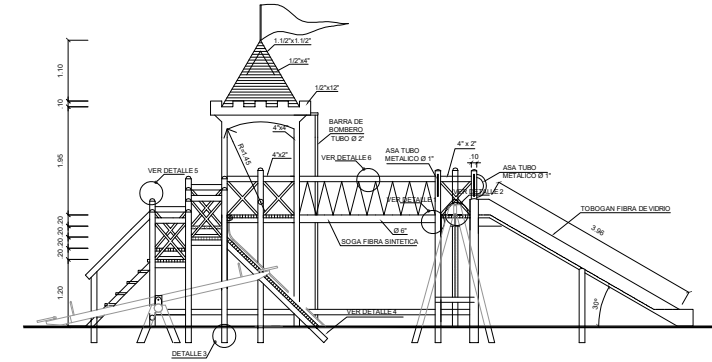
- R-1: REGISTRO RELLENABLE ACABADO CON PISO INTERCERAMIC MODELO THASSO TRAVERTINE (ESPECIFICACIONES PLANO DE ACABADOS, CLAVE APE-1)
- R-2: REGISTRO RELLENABLE ACABADO CON PISO INTERCERAMIC MODELO TZALAM (ESPECIFICACIONES PLANO DE ACABADOS CLAVE APE-1)
- R-3: REGISTRO RELLENABLE ACABADO CON PISO BALDOSA AUTOPOSANTE FORMATO DE SIMIL CEMENTO AISLADO (ESPECIFICACIONES PLANO DE ACABADOS CLAVE APE-1)

SOBRE LAS ESPECIFICACIONES DE LOS REGISTROS MODELO TRE-05-95 CONSULTAR FICHA TECNICA



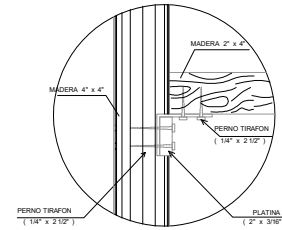
JUEGOS INFANTILES
NPT + 1.0

ÁREA DE JUEGOS
ESC 1:300

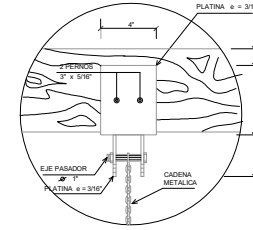


ELEVACION OESTE

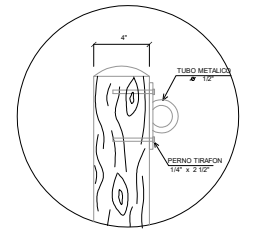
MODULO JUEGOS INTEGRADOS esc: 1/50



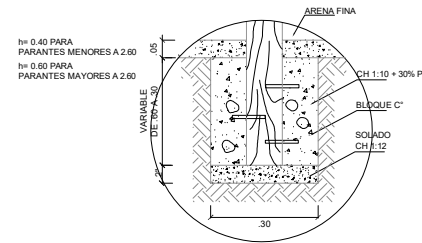
DETALLE - 1 ELEVACION
UNIONES TIPO JUEGO INTEGRADO esc: 1/5



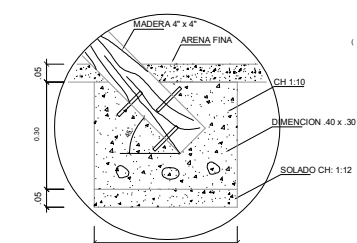
DETALLE - 2 ELEVACION
EJE DE GIRO DE COLUMPIO esc: 1/5



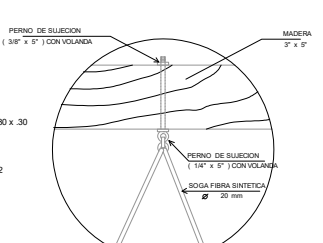
DETALLE - 5 ELEVACION
APOYO METALICO esc: 1/5



DETALLE - 3
MODULO JUEGOS INTEGRADOS esc: 1/10



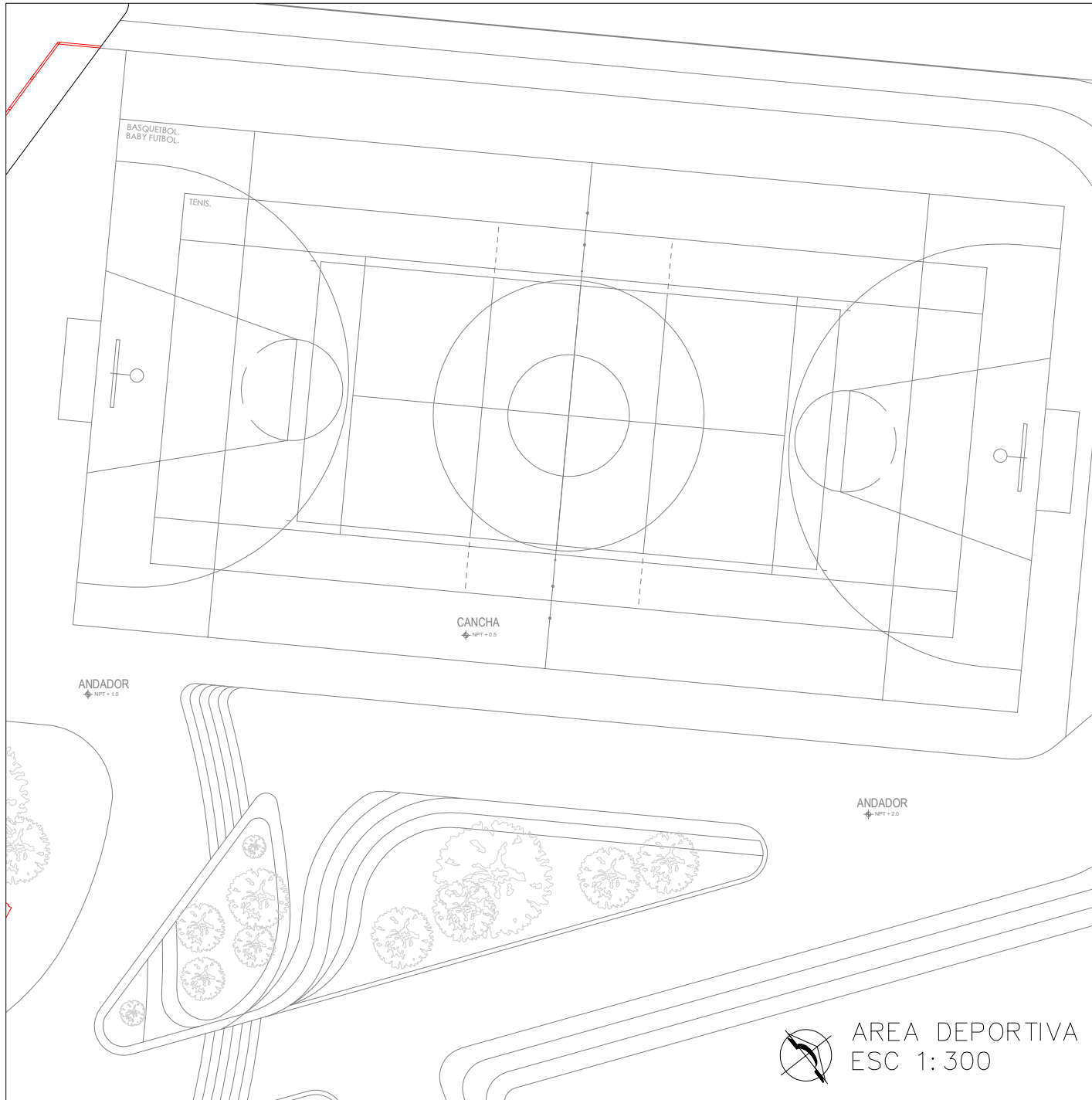
DETALLE - 4
MODULO JUEGOS INTEGRADOS esc: 1/10



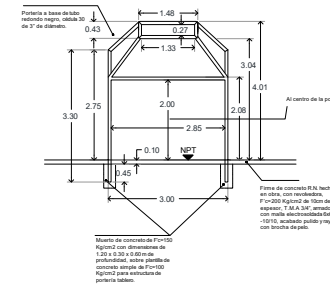
DETALLE - 6 ELEVACION
EMPALME PUENTE COLGANTE JUEGO INTEGRADO esc: 1/5

ESPECIFICACIONES

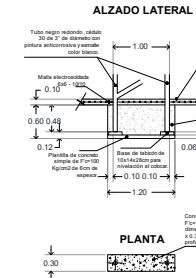
JUEGO INFANTIL DE MADERA MODELO RPR-064.
MEDIDAS GENERALES 725X550 CM X 390 CM.
FABRICADO DE MADERA DE PINO ESTUFADA,
COMPONENTES DE PLASTICO DE POLIETILENO,
CADENAS GALVANIZADAS.
LOS COLORES DEL PINO AL SER NATURAL,
PRESENTAN TONOS VERDES, CAFÉ OSCURO,
CAFÉ CLARO, TONOS AMARILLOS CON BETAS
NEGRAS POROSIDAD Y HUECOS DE MADERA.



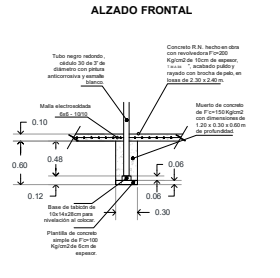
ALZADO FRONTAL DE PORTERÍA
ESCALA 1:100 COTAS: MTS



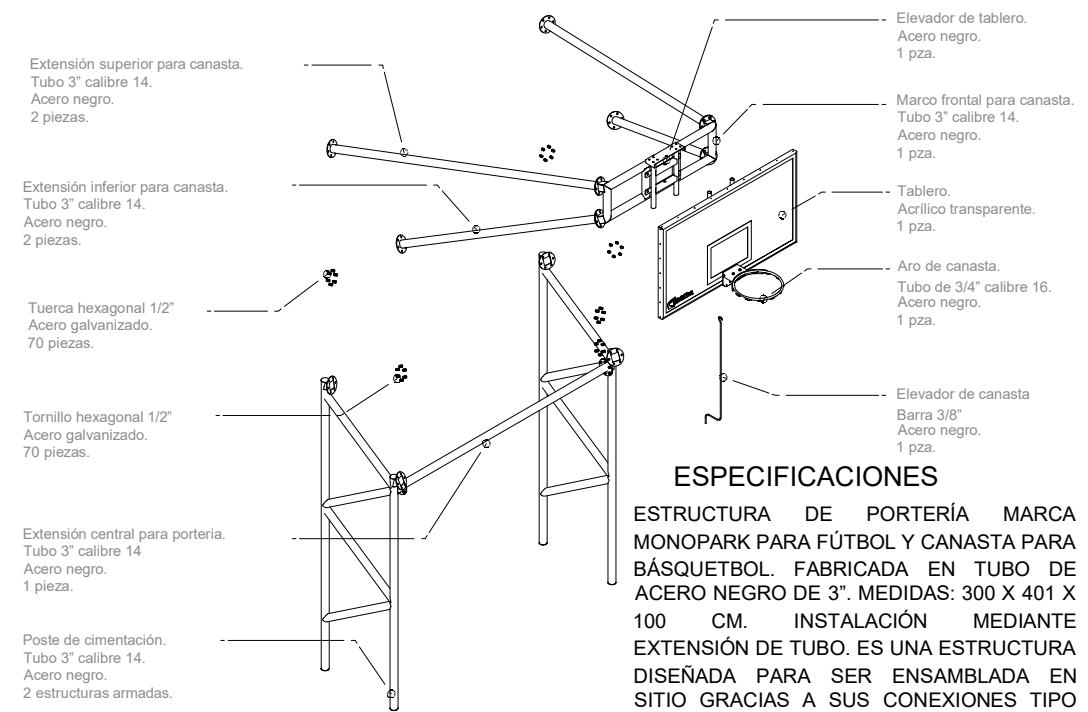
MUERTO DE CONCRETO DETALLE 01
ESCALA 1:100 COTAS: MTS



MUERTO DE CONCRETO DETALLE 02
ESCALA 1:50 COTAS: MTS

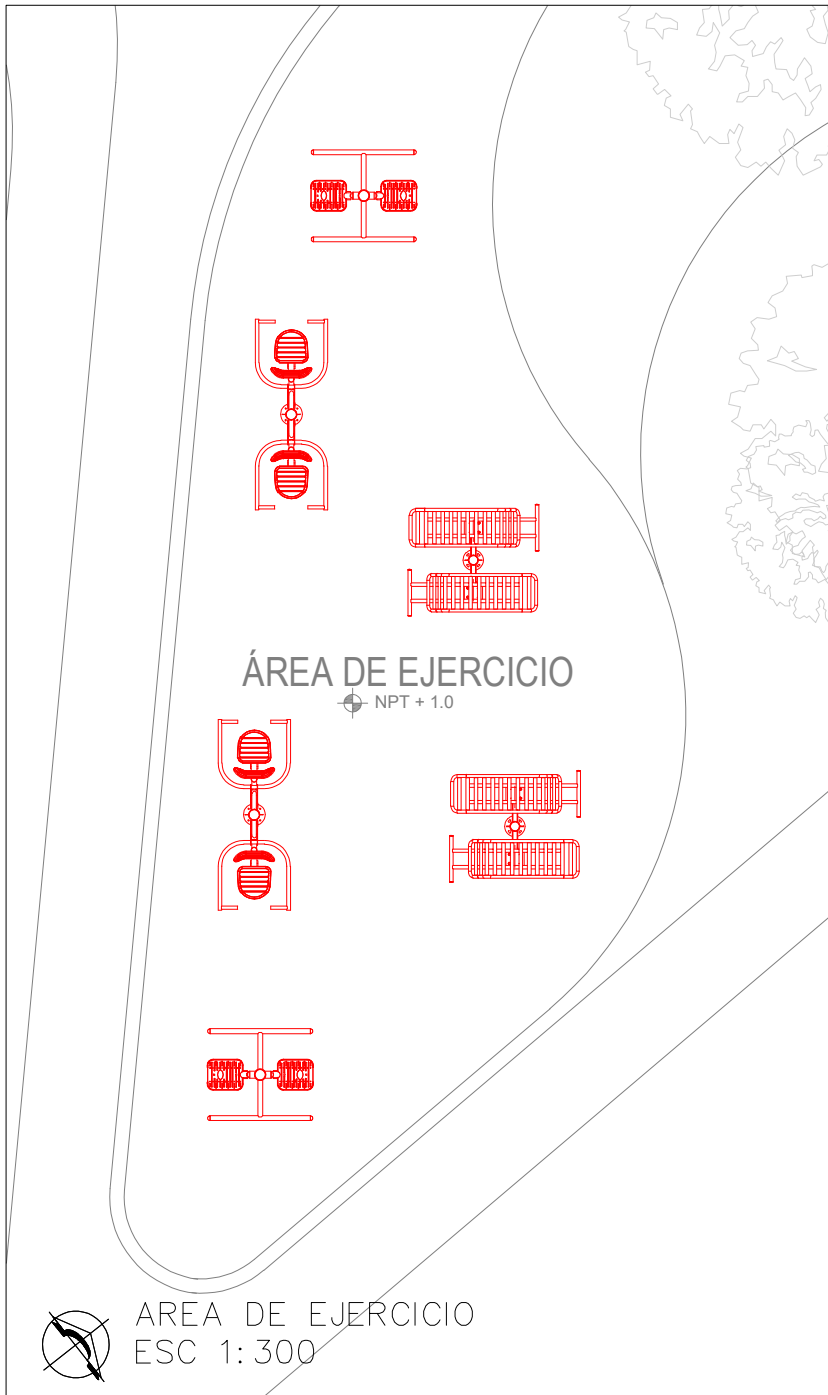


ESTRUCTURA PORTERÍA MULTIFUNCIÓN

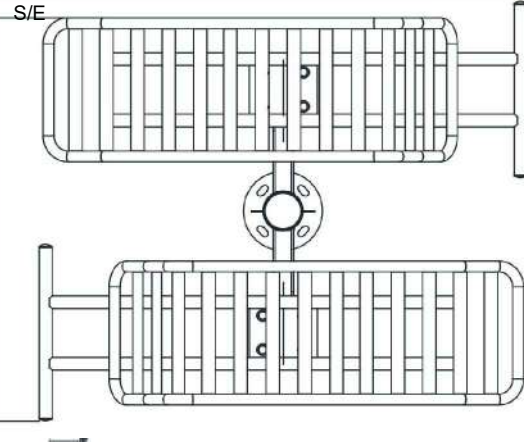


ESPECIFICACIONES

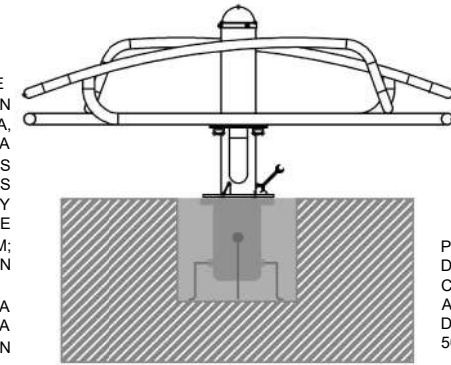
ESTRUCTURA DE PORTERÍA MARCA MONOPARK PARA FÚTBOL Y CANASTA PARA BASKETBOL. FABRICADA EN TUBO DE ACERO NEGRO DE 3". MEDIDAS: 300 X 401 X 100 CM. INSTALACIÓN MEDIANTE EXTENSIÓN DE TUBO. ES UNA ESTRUCTURA DISEÑADA PARA SER ENSAMBLADA EN SITIO GRACIAS A SUS CONEXIONES TIPO BRIDA ENTRELAZADAS POR MEDIO DE TORNILLOS CABEZA HEXAGONAL, TUERCA Y RONDANA DE 1/2".



BANCO DE ABDOMINALES DOBLE

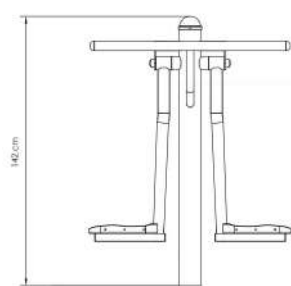


FABRICADO EN ESTRUCTURA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO POR INMERSIÓN EN CALIENTE Y LIMPIADO A CHORRO DE ARENA, TERMINADO CON TRIPLE CAPA DE PINTURA ELECTROSTÁTICA HORNEADA EN COLORES NEGRO MATE Y GRIS GLOSS, EN MEDIDAS DE 130 CM DE LARGO, 112 CM DE ANCHO Y 63 CM DE ALTURA. BASE ESTRUCTURAL DE 114 MM DE DIÁMETRO Y ESPESOR DE 3 MM; TAPA DE TORNILLOS Y CUBRE ANCLA EN COLOR NEGRO, BALEROS SELLADOS DE FÁBRICA, TORNILLERÍA ANTIVANDÁLICA ESTRIADA DE ACERO INOXIDABLE Y ANCLA DE UNA SOLA PIEZA EN ACERO AL CARBÓN DE 114 MM CON TUERCAS DE 24 MM

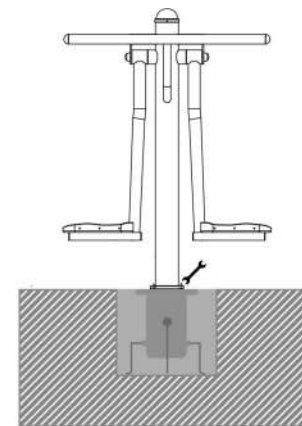


PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN DE LOS EQUIPOS, ES NECESARIO CONSIDERAR UNA ANCLA DE ACERO PARA SER COLADA EN UN DADO DE CONCRETO DE 50CM X 50CM X 50CM DE PROFUNDIDAD.

PÉNDULO DE CINTURA DOBLE

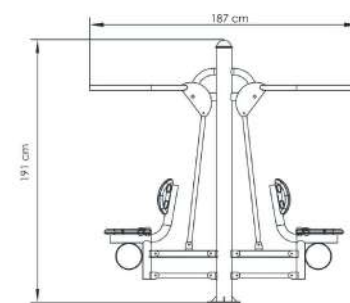


FABRICADO EN ESTRUCTURA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO POR INMERSIÓN EN CALIENTE Y LIMPIADO A CHORRO DE ARENA, TERMINADO CON TRIPLE CAPA DE PINTURA ELECTROSTÁTICA HORNEADA EN COLORES NEGRO MATE Y GRIS GLOSS, EN MEDIDAS DE 110 CM DE LARGO, 80 CM DE ANCHO Y 142 CM DE ALTURA. BASE ESTRUCTURAL DE 114 MM DE DIÁMETRO Y ESPESOR DE 3 MM, PIEZAS DE "PLÁSTICO ROTOMOLDEADO"

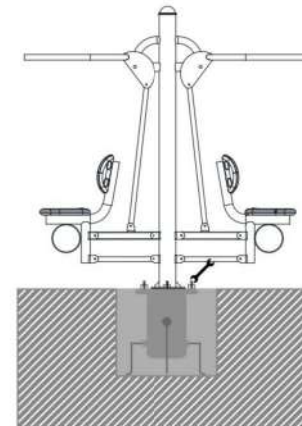


PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN DE LOS EQUIPOS, ES NECESARIO CONSIDERAR UNA ANCLA DE ACERO PARA SER COLADA EN UN DADO DE CONCRETO DE 50CM X 50CM X 50CM DE PROFUNDIDAD.

PRENSA PARA PIERNAS DOBLE



ACERO GALVANIZADO LIMPIADOS A CHORRO DE ARENA, TRIPLE CAPA DE PINTURA ELECTROSTÁTICA HORNEADA, CUENTAN CON UN DIÁMETRO DE 114 MM Y ESPESOR DE 3 MM. MEDIDAS 170X75X220CM.



PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN DE LOS EQUIPOS, ES NECESARIO CONSIDERAR UNA ANCLA DE ACERO PARA SER COLADA EN UN DADO DE CONCRETO DE 50CM X 50CM X 50CM DE PROFUNDIDAD.

ÁREA DE EJERCICIO
ESC 1:300

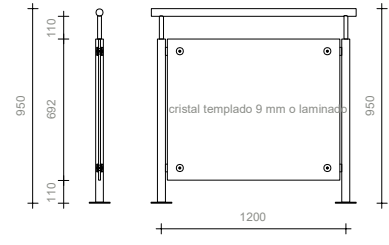


AZOTEA
ESC 1:300

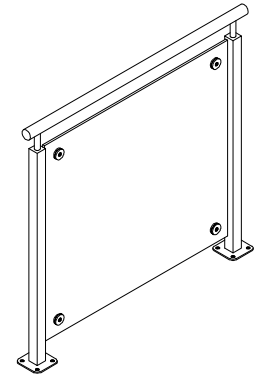
MODELO TORG CRISTAL

- Pasamanos tubo Ø 1 1/2" cal 16.
- Conector tubo Ø 3/4" cal 16.
- Poste cuadrado de 1 1/2" x 1 1/2" cal 16.
- Anclaje de 4" x 4" x 3/16" con 4 barrenos.
- Cristal templado plano de 9 mm.
- Conectores para cristal Mca. Barandimex.
- Altura total 950 mm.
- Acabado pulido satinado.
- Cotas en mm.

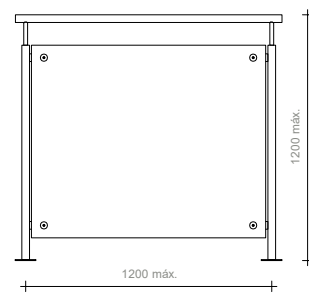
Módulo Tipo



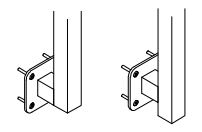
Isométrico



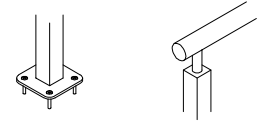
Opciones de longitud y altura



Opciones de Anclaje y Conector

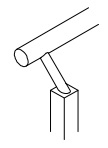


Anclaje lateral

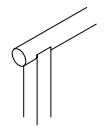


Anclaje al piso

Conector recto

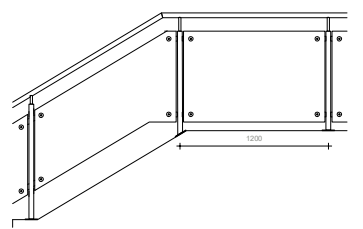


Conector inclinado



Sin conector

Detalle para elementos en rampa



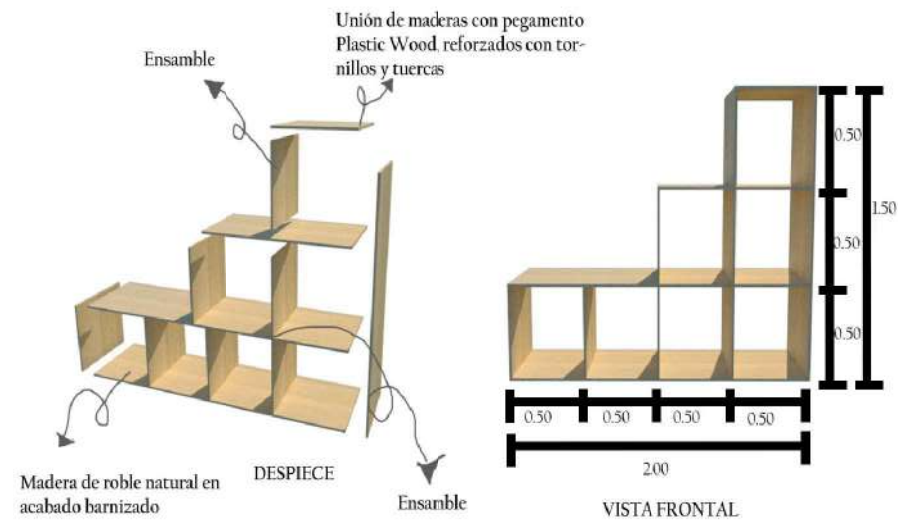
CARPINTERÍA

8.1 PUERTAS

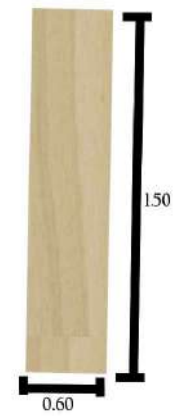
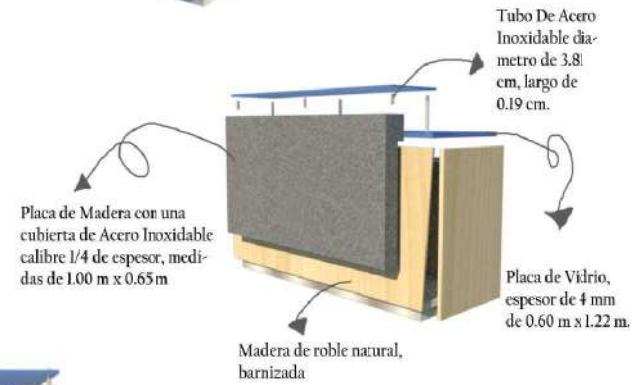
El diseño responde a las necesidades del proyecto, para los salones se describen puertas de madera maciza que atenúan el ruido, en color natural de madera de pino, de piso a techo; para el resto de los espacios se diseñaron puertas huecas con bastidor de madera de encino para hacer más fácil el uso en color natural, ambos diseños llevan un fijo de 90 cm a 2.10 mts de altura para evitar que el peso caiga sobre el usuario.

8.2 MUEBLES

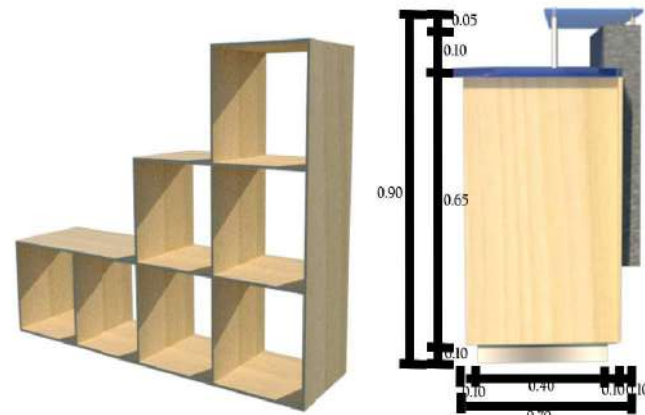
Se buscaron diferentes materiales que sean resistentes para no tener un gasto adicional en el mantenimiento.



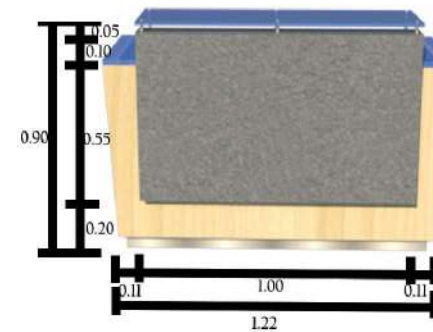
PERSPECTIVA



VISTA LATERAL



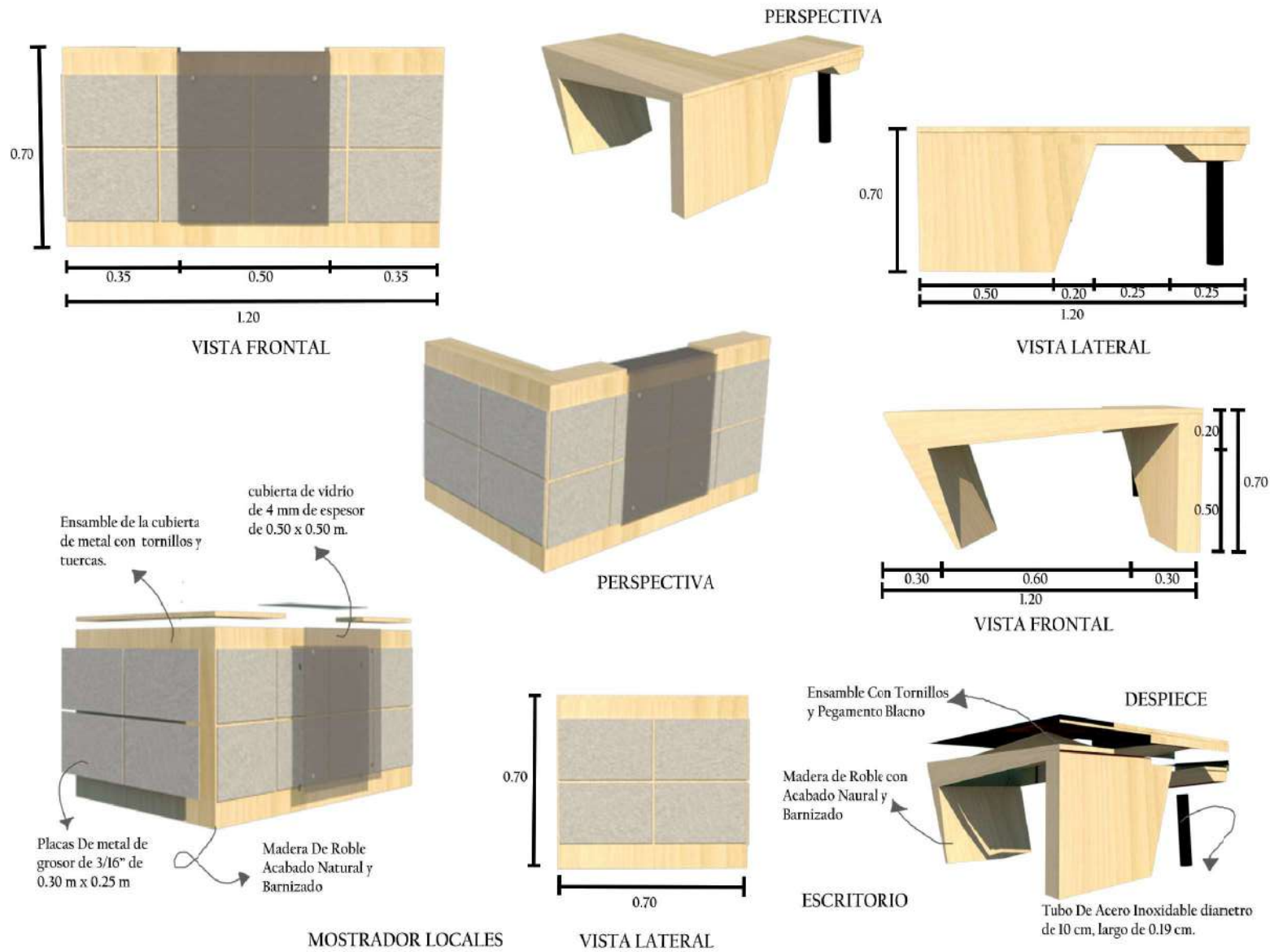
PERSPECTIVA

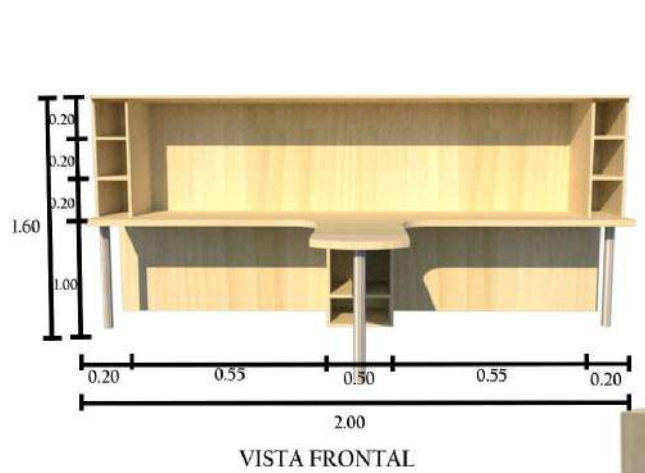


VISTA FRONTAL

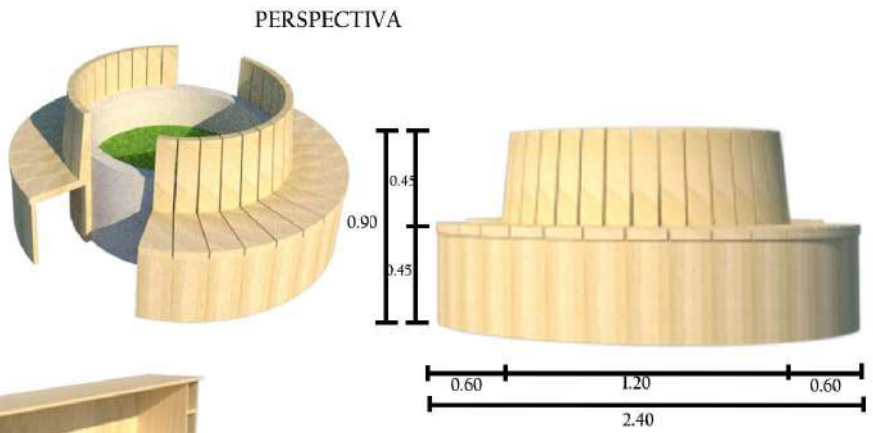
ESCRITOTIO RECIBIDOR

ESTANTE PARA LA ROPA



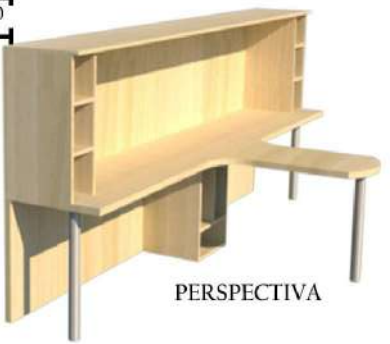


VISTA FRONTAL

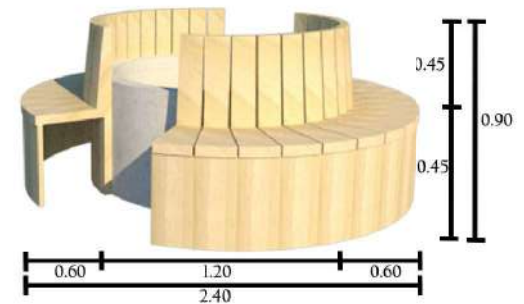


PERSPECTIVA

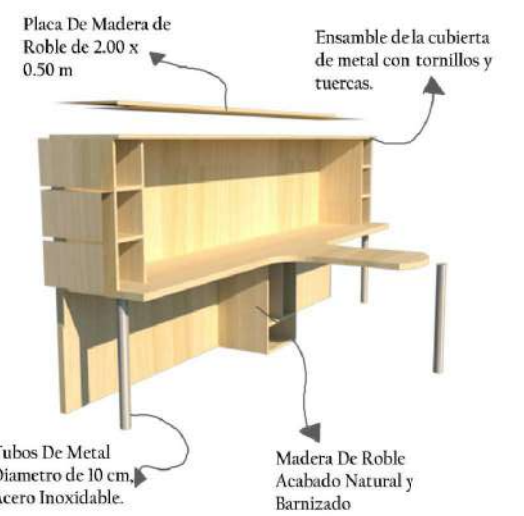
VISTA LATERAL



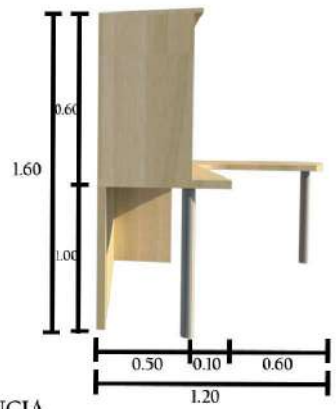
PERSPECTIVA



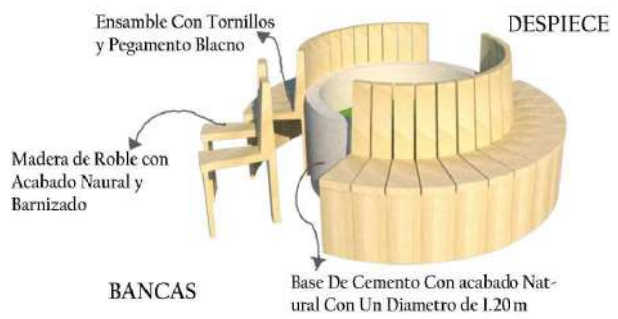
VISTA FRONTAL



ESCRITORIO VIGILANCIA

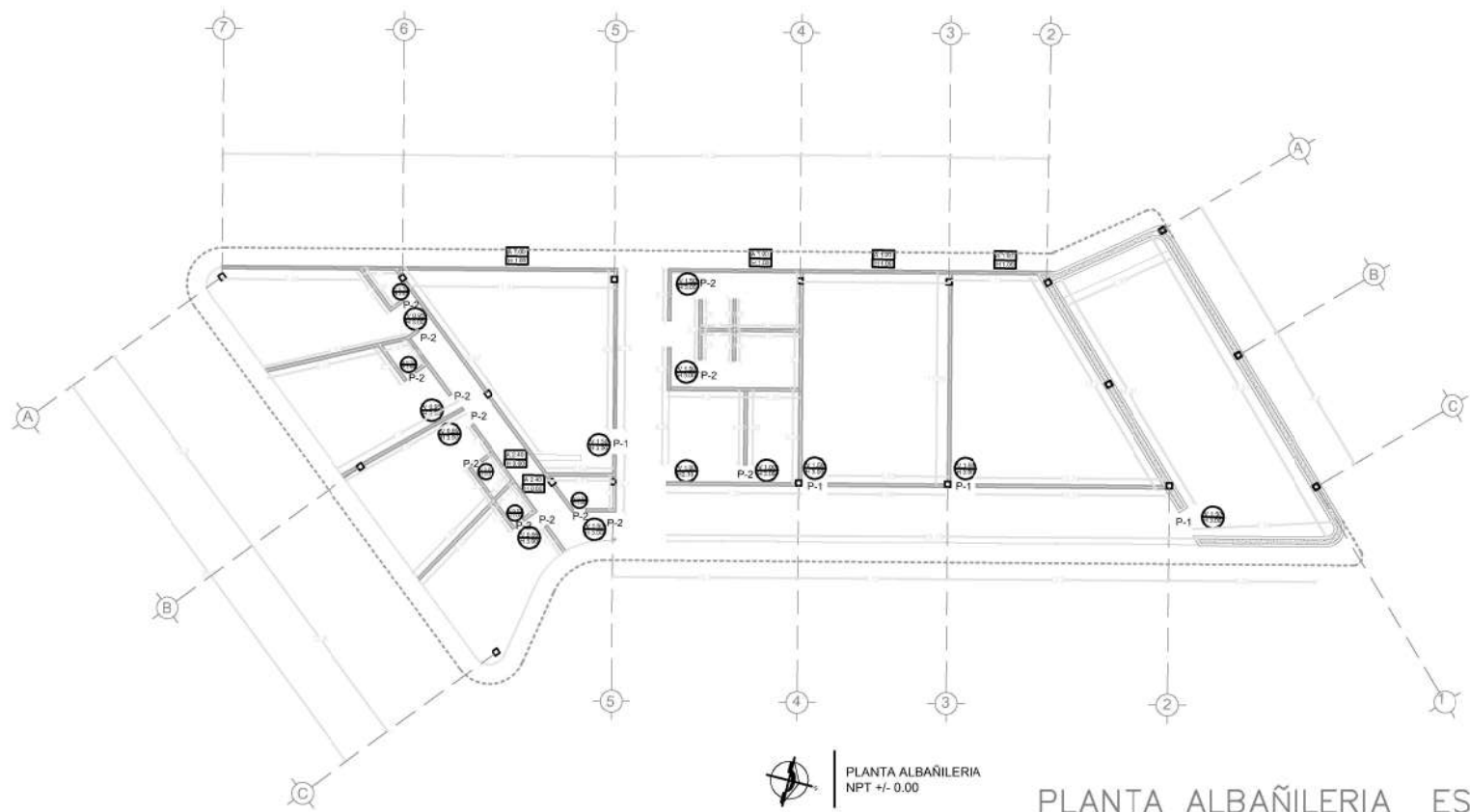


VISTA LATERAL



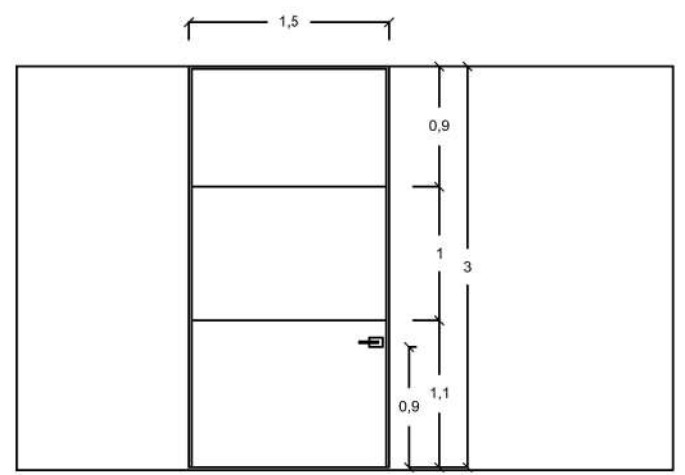
DESPIECE

BANCAS

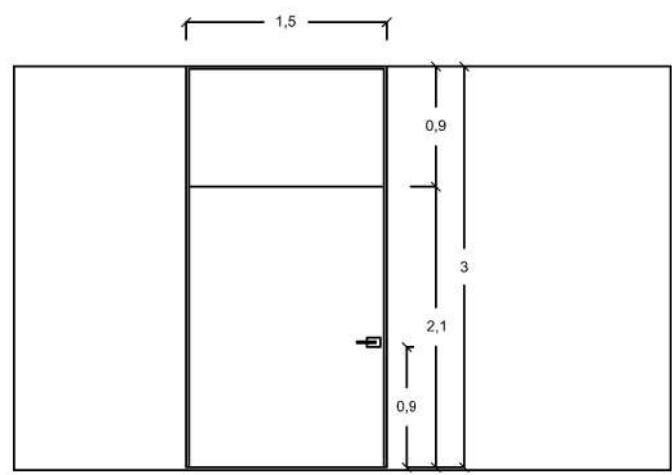


PLANTA ALBAÑILERIA ESC. 1:400

PUERTAS		
SIMBOLOGIA	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	13	PUERTA Y MARCO DE MADERA DE ENCINO TERMINADA CON BARNIZ NATURAL, FONDO DE POLIURETANO Y ACABADO SEMI MATE. BISAGRA DE 3X3 Y CERRADURA MARCA KWIKSET 98180-620 COLOR IRON BLACK.
P-2	4	PUERTA DE MADERA DE TRIPLAN DE ENCINO DE 6 MM CON UN BASTIDOR DE PNO TERMINADA CON BARNIZ NATURAL Y FONDO DE POLIURETANO ACABADO SEMI MATE, CON BISAGRAS DE 3X3, CERRADURA MARCA KWIKSET 98180-020 COLOR IRON BLACK.

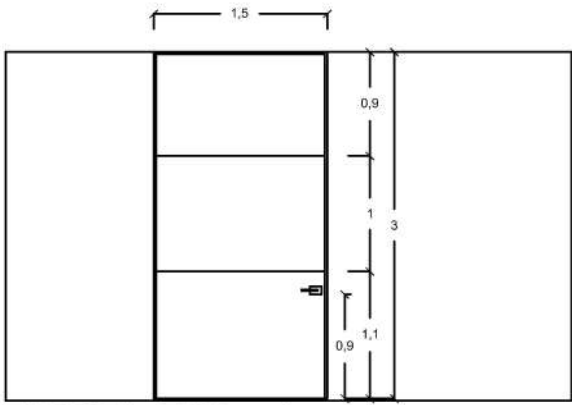


PUERTA TIPO 1

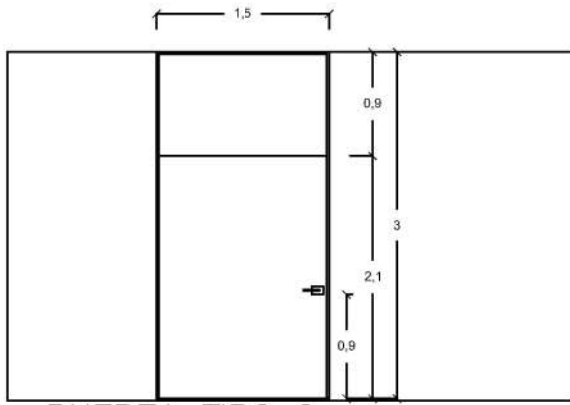


PUERTA TIPO 2

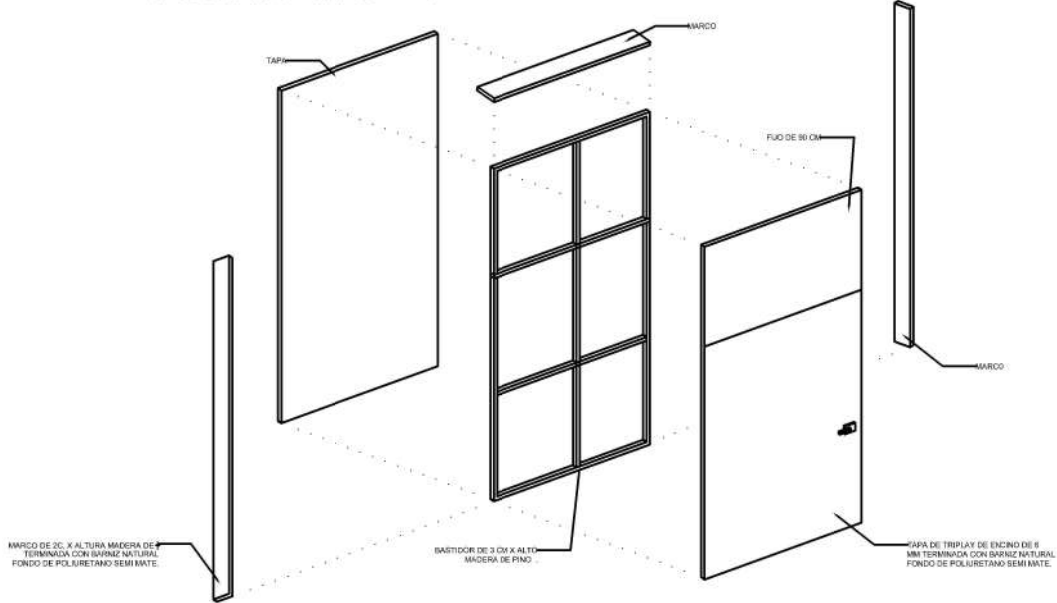

 PUERTAS
 ESC. 1:300



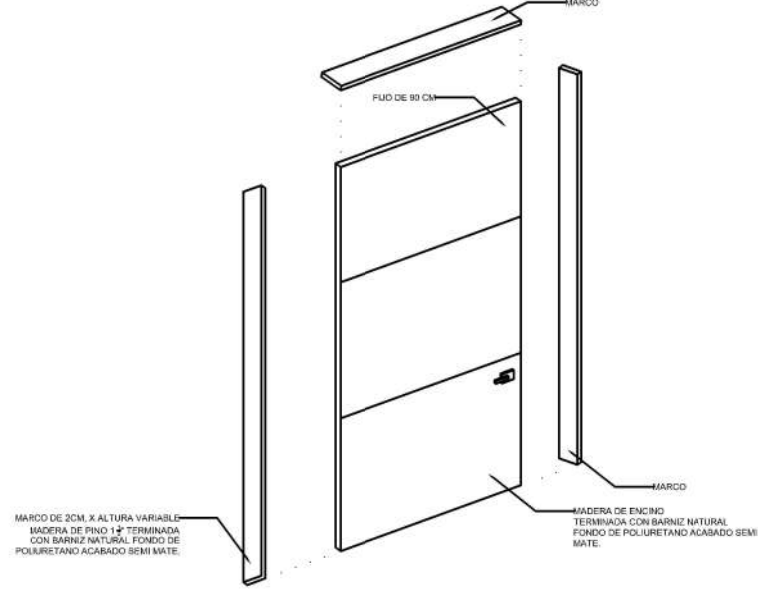
PUERTA TIPO 1



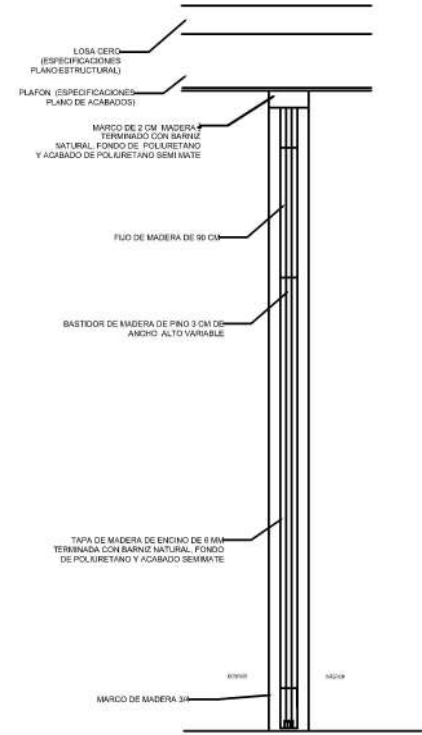
PUERTA TIPO 2



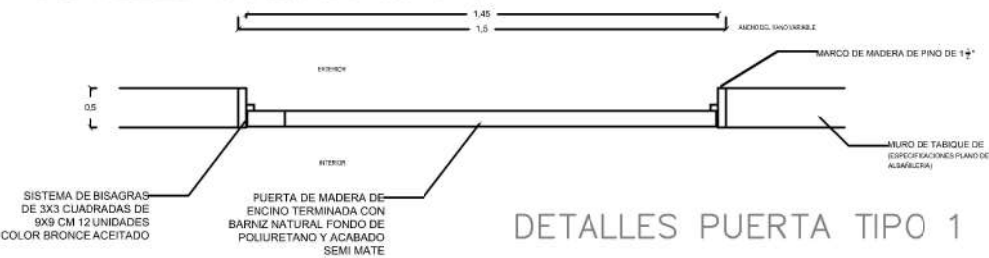
DETALLES PUERTA TIPO 1



DETALLES PUERTA TIPO 2



CORTE PUERTA



DETALLES PUERTA TIPO 1

PUERTAS		
SIMBOLOGIA	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
P-1	13	PUERTA Y MARCO DE MADERA DE ENCINO TERMINADA CON BARNIZ NATURAL FONDO DE POLIURETANO Y ACABADO SEMI MATE, BISAGRA DE 3X3 Y CERRADURA MARCA KWIKSET 90180-020 COLOR IRON BLACK
P-2	4	PUERTA DE MADERA DE TRIPLAY DE ENCINO DE 8 MM CON UN BASTIDOR DE PINO TERMINADA CON BARNIZ NATURAL Y FONDO DE POLIURETANO ACABADO SEMI MATE, CON BISAGRAS DE 3X3 CERRADURA MARCA KWIKSET 90180-020 COLOR IRON BLACK

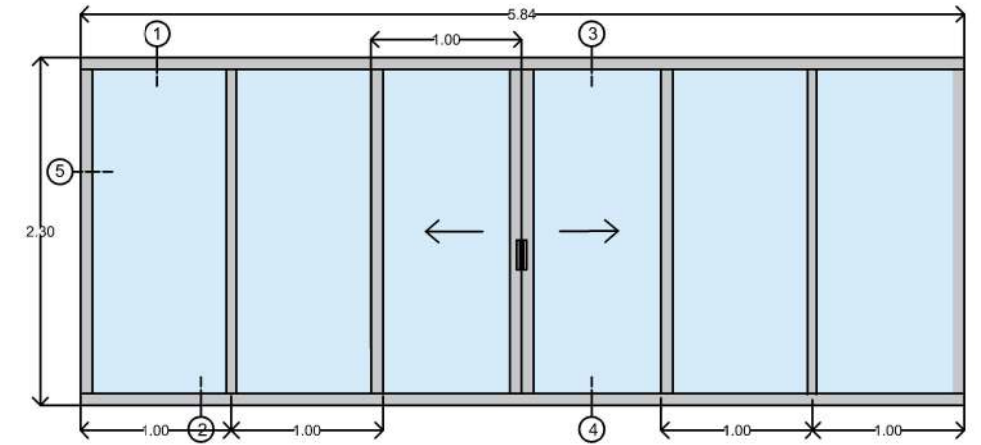
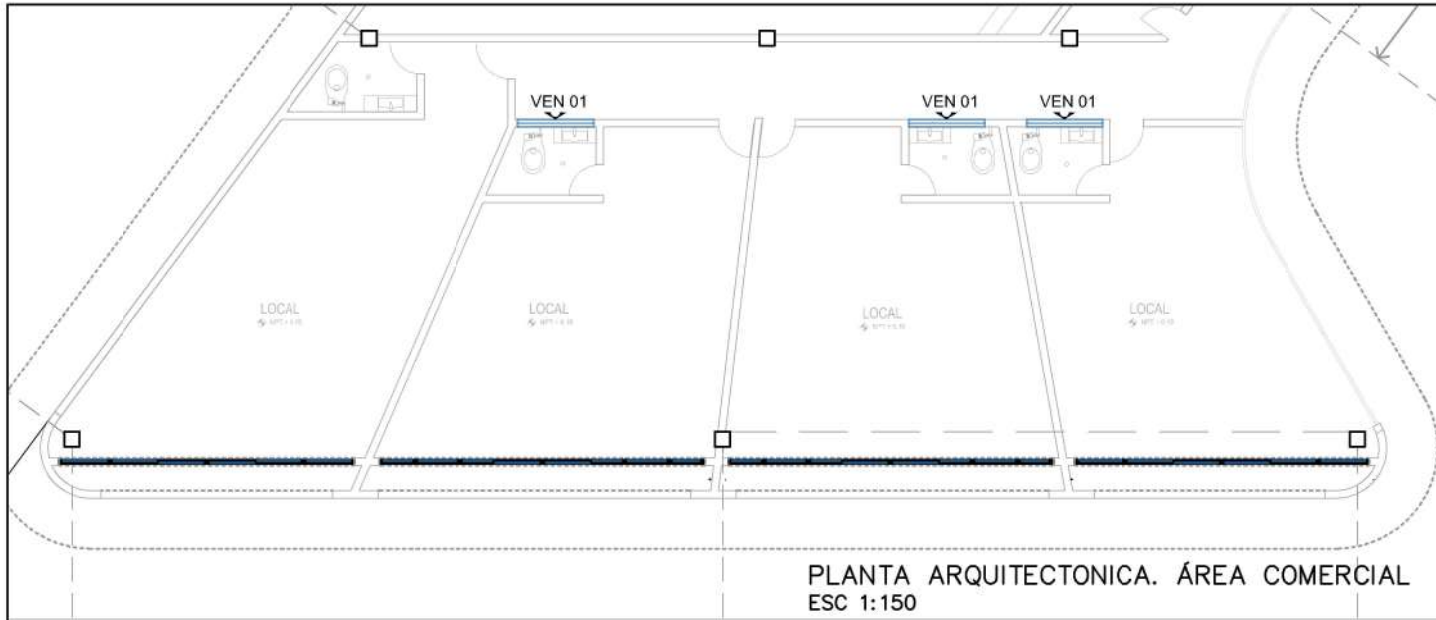
CANCELERÍA

9.1 CANCELES

Canceles con perfiles de aluminio marca Cuprum. En cancel de pasillo se propone utilizar cristales en distintos tonos de azules que hace alusión a la talavera, artesanía por la que es reconocida el municipio de San Pable del Monte. Para la cancelería de los locales se propone utilizar puertas corredizas para maximizar el espacio.

9.2 VENTANAS

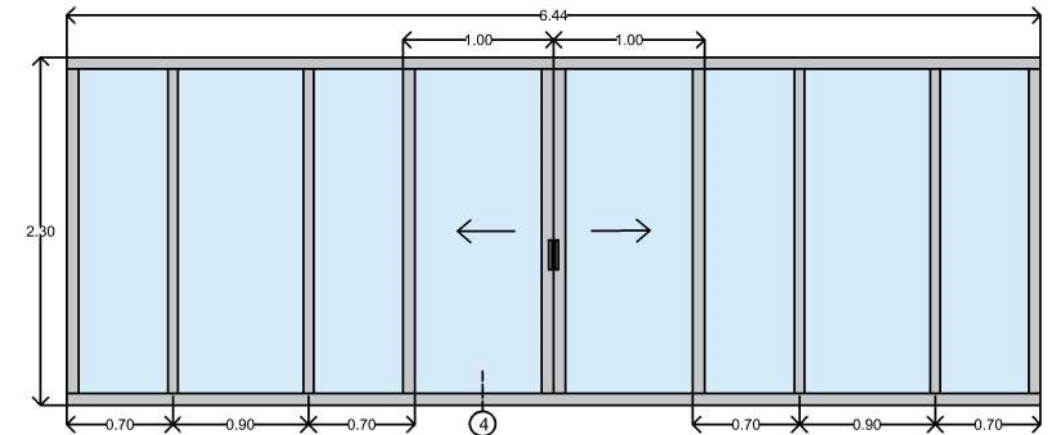
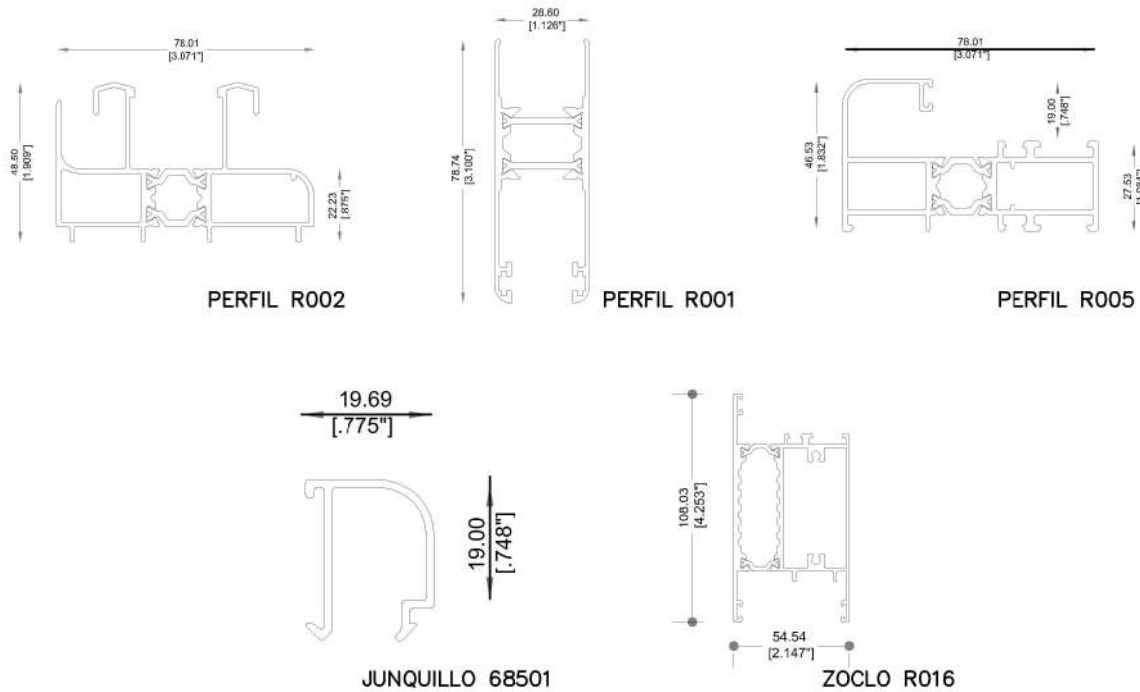
Ventanas de tipo corredizas con perfiles de aluminio marca Cuprum de distintas medidas que se adecuan a las áreas donde se instalarán logrando una buena iluminación y ventilación dentro de los espacios.



CAN 01

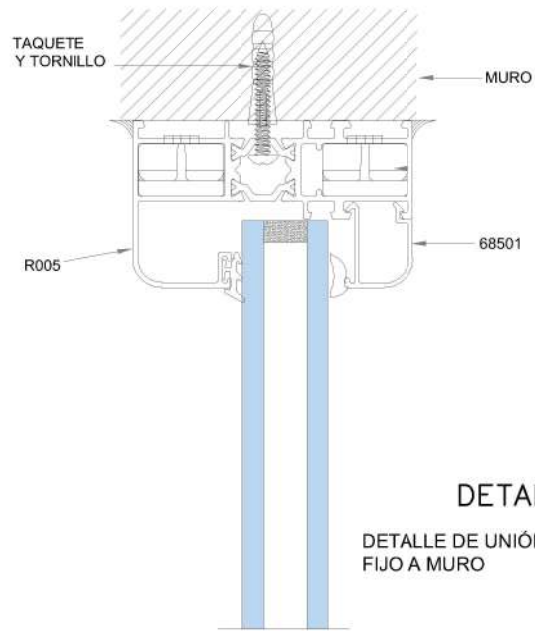
CANCEL 5.84 m DE ANCHO X 2.30 m DE ALTO, SOLUCIÓN F-F-X-X-F-F, FORMADA POR DOS PUERTAS CORREDIZAS EN EL CENTRO DE 1.00 M X 2.30 M CADA UNA (ARMADAS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO Y ZOCLO, R002 PARA RIEL Y JAMBA) Y DOS FIJOS (FORMADOS POR DOS MÓDULOS DE 1.00 M X 2.30 M CADA UNO, ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R005 PARA PERFIL FIJO, JUNQUILLO RPT 68501 Y ZOCLO R016), ACABADOS EN CHAMPAGNE 108, CON DOBLE ACRISTALAMIENTO DE VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 9 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.

DETALLES DE PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO



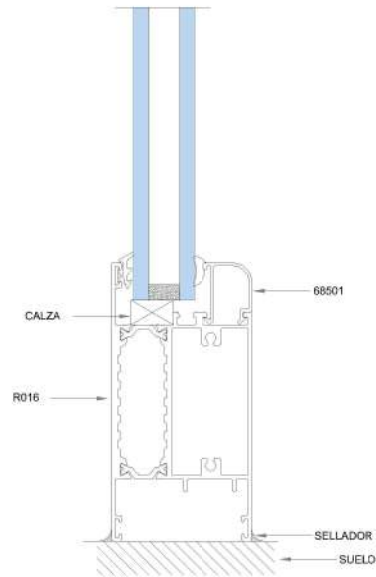
CAN 02

CANCEL 6.44 m DE ANCHO X 2.30 m DE ALTO, SOLUCIÓN F-F-F-X-X-F-F-F, FORMADA POR DOS PUERTAS CORREDIZAS EN EL CENTRO DE 1.00 M X 2.30 M CADA UNA (ARMADAS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO Y ZOCLO, R002 PARA RIEL Y JAMBA) Y DOS FIJOS (FORMADOS POR TRES MÓDULOS DE 0.7 M X 2.30 M, 0.9 M X 2.30 M, Y 0.7 M X 2.30 M ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R005 PARA PERFIL FIJO), ACABADOS EN CHAMPAGNE 108, CON DOBLE ACRISTALAMIENTO DE VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 9 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.



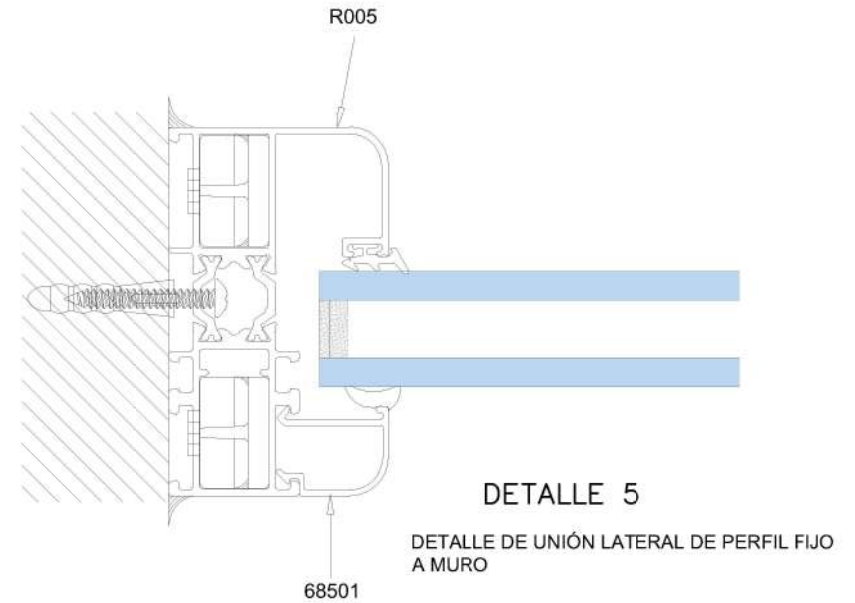
DETALLE 1

DETALLE DE UNIÓN SUPERIOR DE PERFIL FIJO A MURO



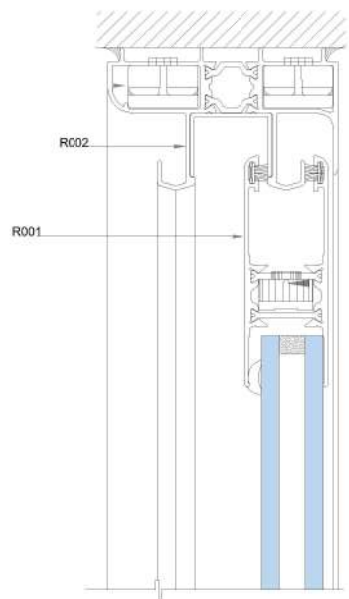
DETALLE 2

DETALLE DE UNIÓN INFERIOR DE PERFIL FIJO A PISO



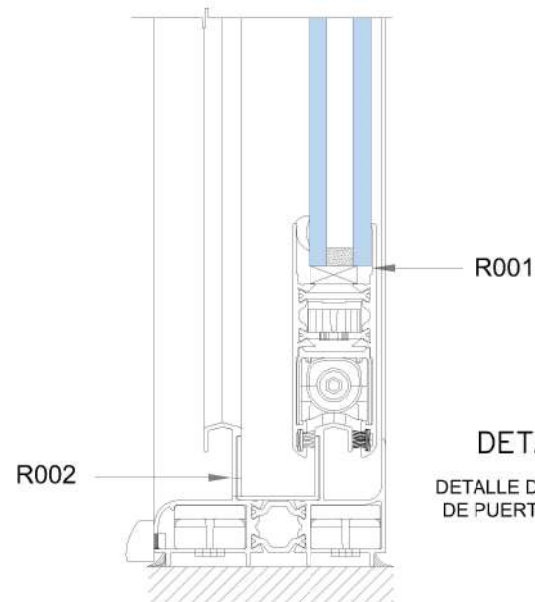
DETALLE 5

DETALLE DE UNIÓN LATERAL DE PERFIL FIJO A MURO



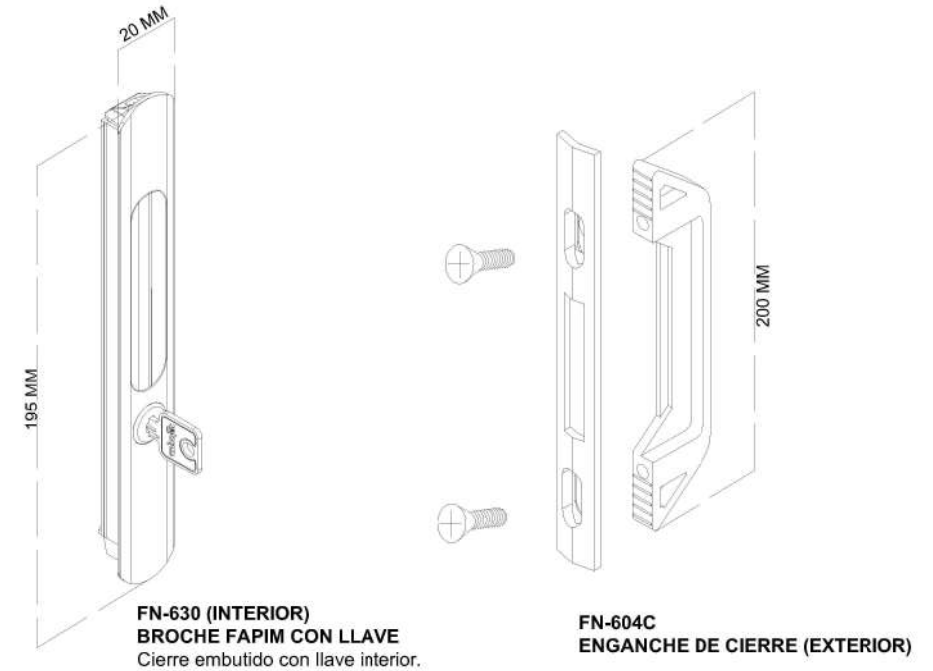
DETALLE 3

DETALLE DE DE PERFIL SUPERIOR DE PUERTA CORREDIZA



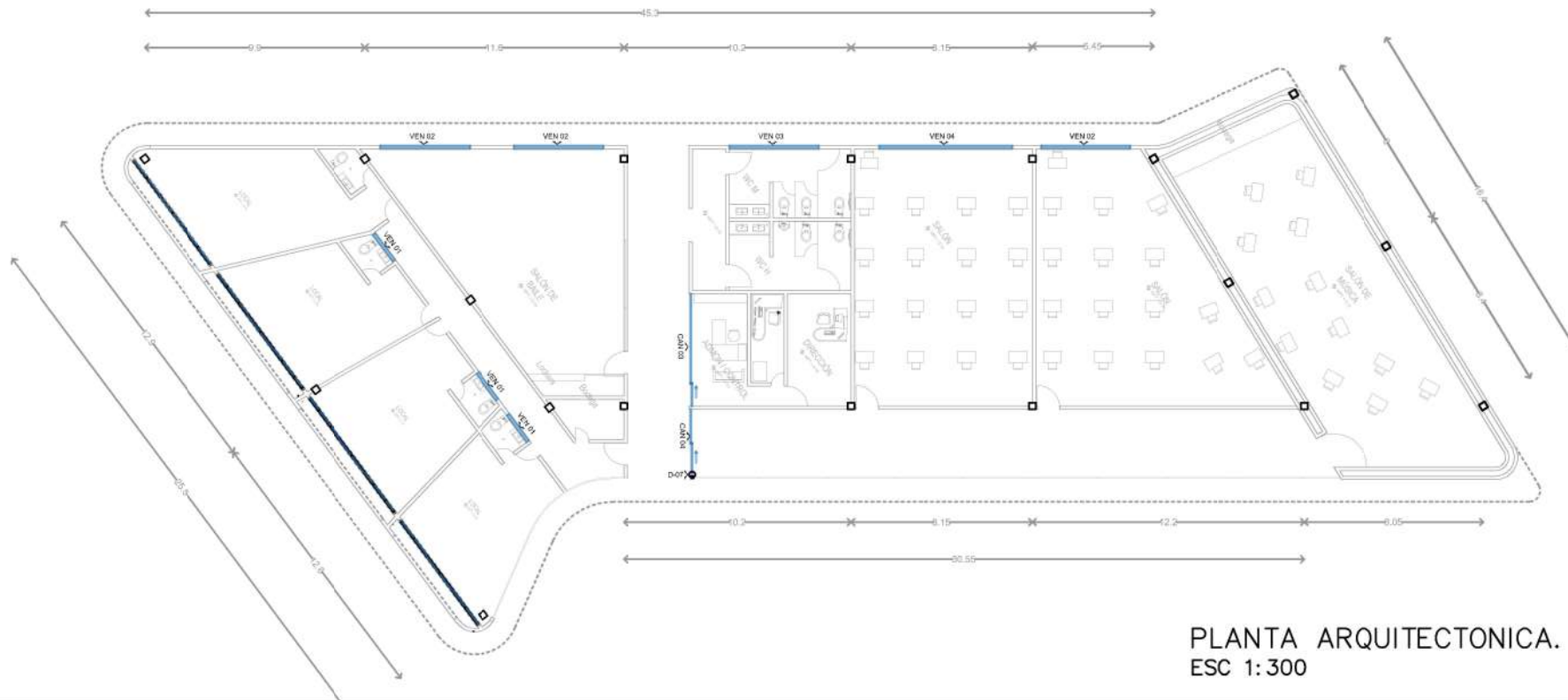
DETALLE 4

DETALLE DE PERFIL INFERIOR DE PUERTA CORREDIZA

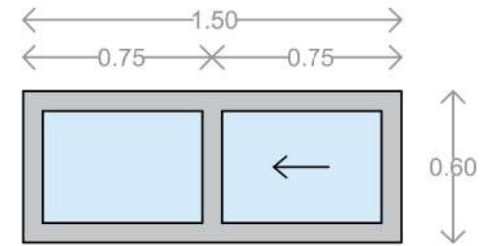


FN-630 (INTERIOR)
BROCHE FAPIM CON LLAVE
Cierre embutido con llave interior.

FN-604C
ENGANCHE DE CIERRE (EXTERIOR)

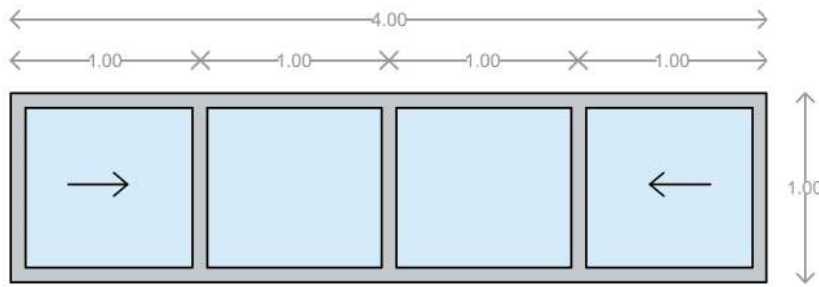


PLANTA ARQUITECTONICA.
ESC 1:300



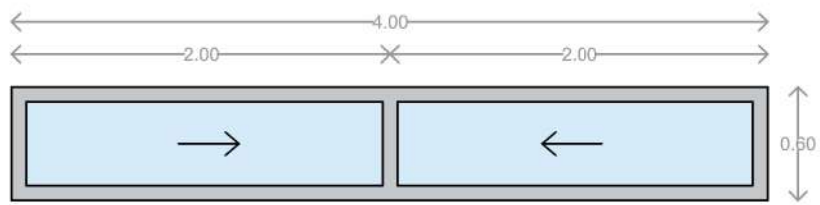
VENTANA TIPO 01
ESC 1:30

VEN 01
VENTANA 1.50 m DE ANCHO X 0.60 m DE ALTO, SOLUCIÓN F-X, FORMADA POR UN MÓDULO FIJO DE 0.75 M X 0.60 M (ARMADO CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R005 PARA PERFIL FIJO, JUNQUILLO RPT 68501), Y UN MÓDULO CORREDIZO DE 0.75 M X 0.60 M (ARMADA CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO, R002 PARA RIEL Y JAMBA), ACABADO EN CHAMPAGNE 108, CON VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 10 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.



VENTANA TIPO 02
ESC 1:40

VEN 01
VENTANA 4.00 m DE ANCHO X 1.00 m DE ALTO, SOLUCIÓN X-F-F-X, FORMADA POR DOS MÓDULOS FIJOS EN EL CENTRO DE 1.00 M X 1.00 M (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R005 PARA PERFIL FIJO, JUNQUILLO RPT 68501), Y DOS MÓDULOS CORREDIZOS DE 1.00 M X 1.00 M (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO, R002 PARA RIEL Y JAMBA), ACABADO EN CHAMPAGNE 108, CON VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 10 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.



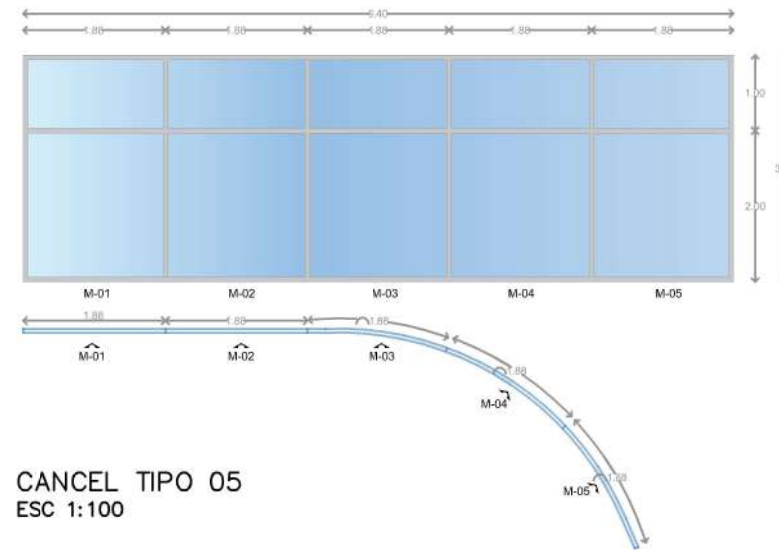
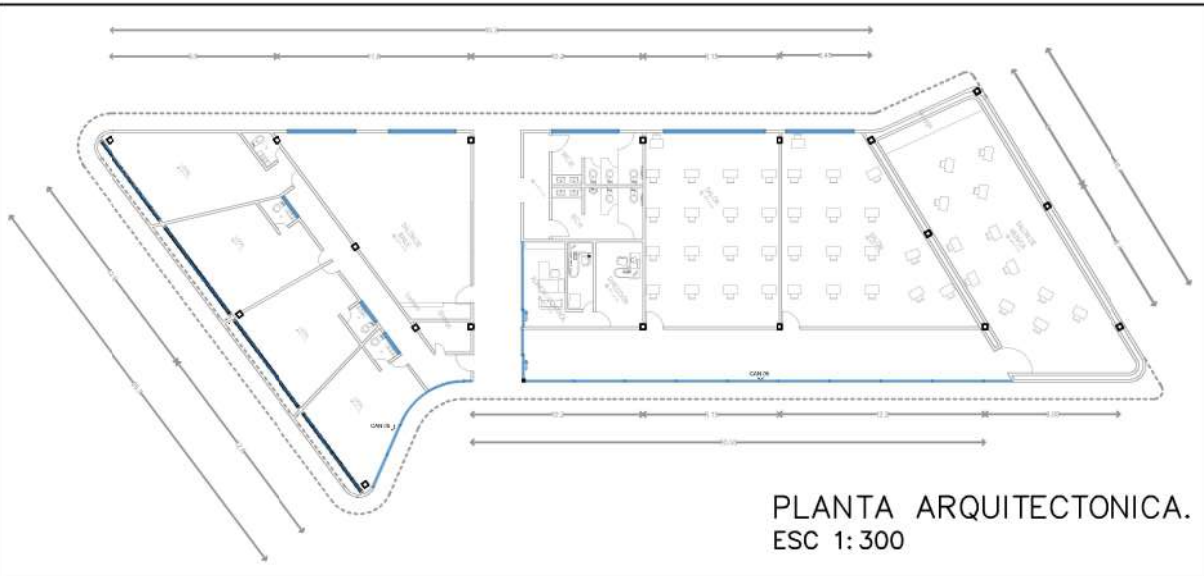
VENTANA TIPO 03
ESC 1:40

VEN 01
VENTANA 4.00 m DE ANCHO X 0.60 m DE ALTO, SOLUCIÓN X-X, FORMADA POR DOS MÓDULOS CORREDIZOS DE 2.00 M X 0.60 M (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO, R002 PARA RIEL Y JAMBA), ACABADO EN CHAMPAGNE 108, CON VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 10 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.

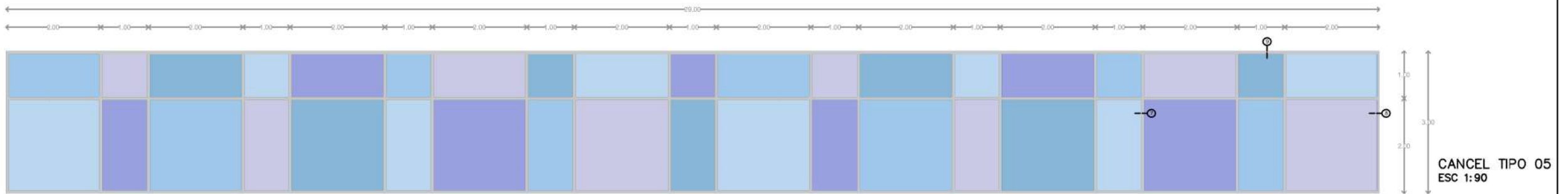


VENTANA TIPO 04
ESC 1:60

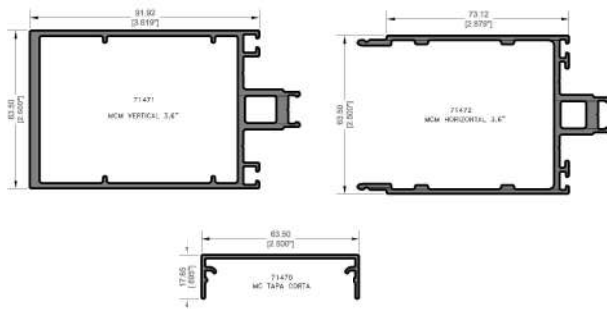
VEN 04
VENTANA 6.00 m DE ANCHO X 1.00 m DE ALTO, SOLUCIÓN X-F-X, FORMADA POR UN MÓDULO FIJO EN EL CENTRO DE 2.00 M X 1.00 M (ARMADO CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R005 PARA PERFIL FIJO, JUNQUILLO RPT 68501), Y DOS MÓDULOS CORREDIZOS DE 2.00 M X 1.00 M (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME SERIE 80 R001 PARA CERCO, R002 PARA RIEL Y JAMBA), ACABADO EN CHAMPAGNE 108, CON VIDRIO TEMPLADO DUGLASS HTS DE 10 mm CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.



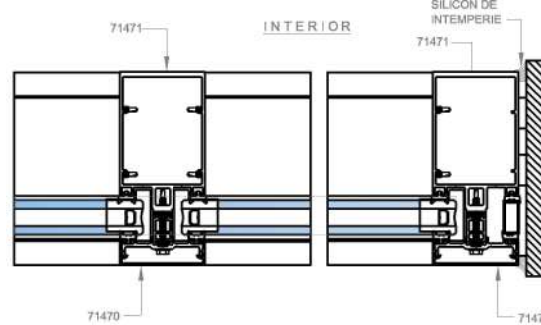
CAN 05
CANCEL DE 9.40 m DE ANCHO X 3.00 m DE ALTO, SOLUCIÓN FIJA, FORMADA POR 2 TIPOS DE MÓDULOS; UNO DE 1.88 M X 2.30 M Y OTO DE 1.88 M X 0.70 M EN LA PARTE SUPERIOR (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME MCM VERTICAL 71471, MC TAPA CORTA 71470, MCM HORIZONTAL 71472) ACABADO EN CRUDO, CON DOBLE ACRISTALAMIENTO DE VIDRIO TEMPLADO DE 80 MM CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.



CAN 05
CANCEL DE 29.00 m DE ANCHO X 3.00 m DE ALTO, SOLUCIÓN FIJA, FORMADA POR 4 MÓDULOS DIFERENTES; DOS MÓDULOS EN LA PARTE INFERIOR DE 2.00 M X 2.00 M Y DE 1.00M X 2.00 M INTERCALADOS ENTRE SI Y DOS MÓDULOS EN LA PARTE SUPERIOR DE 2.00 M X 1.00 M Y 1.00 M X 1.00 M INTERCALADOS ENTRE SI (ARMADOS CON PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO CUPRUM LÍNEA SMART FRAME MCM VERTICAL 71471, MC TAPA CORTA 71470, MCM HORIZONTAL 71472) ACABADO EN CRUDO, CON DOBLE ACRISTALAMIENTO DE VIDRIO LAMINADO STRALAMI COLOR VANCEVA DE 80 mm EN TONOS AZULES CON PELÍCULA DE SEGURIDAD TRANSPARENTE MARCA DIEXSA.

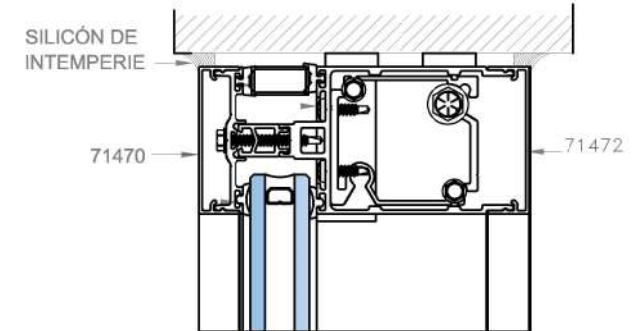


DETALLES DE PERFILES ESTRUCTURALES DE ALUMINIO



DETALLE 7

DETALLE 8

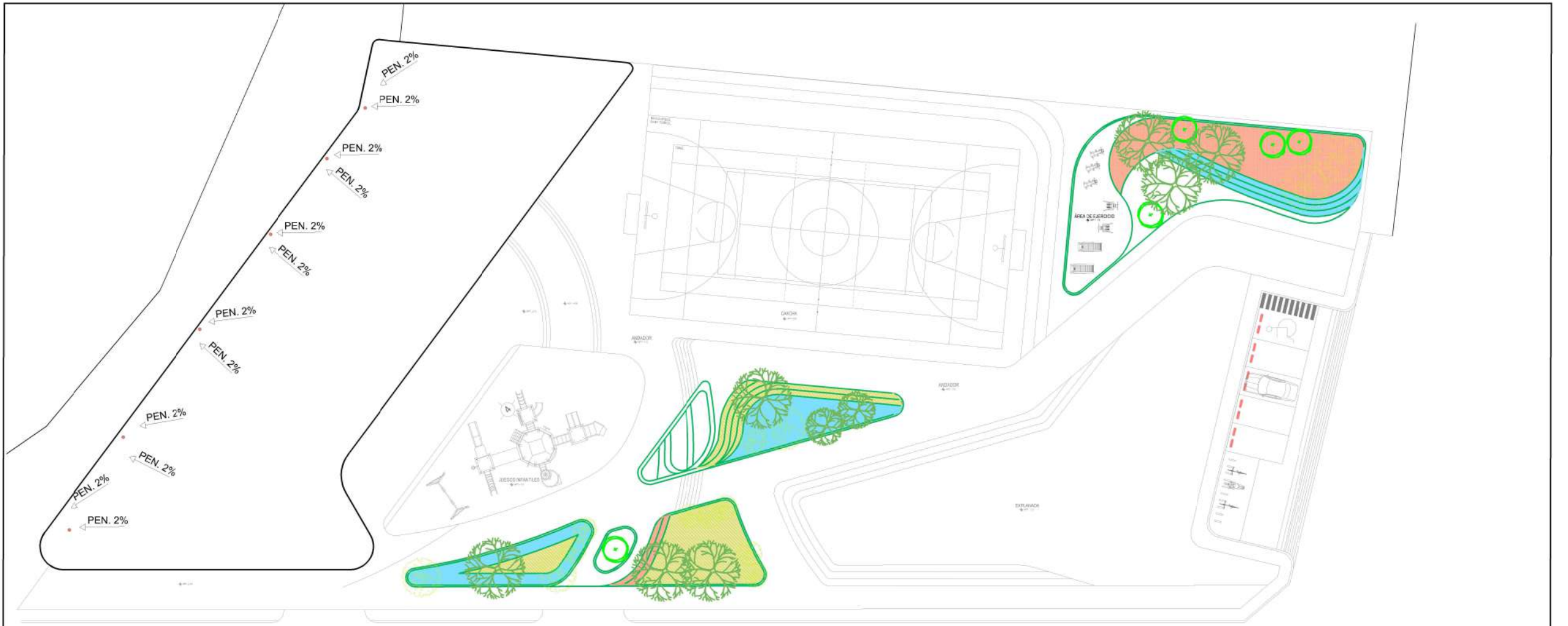


DETALLE 9

PAISAJE

10.1 PALETA VEGETAL

Las especies seleccionadas forman parte de la paleta vegetal endémica de la región para minimizar los gastos de transporte de cualquier otra planta, además de que en lugar de césped se implementaron tapizantes que consumen menor cantidad de agua. La distribución de los árboles es de plantación tres bolsillo, que permite una mayor atenuación del ruido.



PLANTA JARDINERIA
ESC 1: 400

PALETA VEGETAL					
SIM.	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIONES	FLORACIÓN	REQUERIMIENTOS
	JACARANDA M.	12	De 4 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa. Planta compacta de 25 m.	Primavera y principios de verano	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.
	CIPRES ITALIANO	6	Plantas de 10 m de altura. Cultivo que puede alcanzar hasta los 30 m.	Final de verano	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.
	LAUREL DE LA INDIA	16	- Altura: 10-30 m.	Marzo y Abril	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.
	BURSATRA	112.6 M2	Se alcanza los 40 cm, y se ramifica a los 30 cm.	Final del verano	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.
	IRIS DE MAR	100.61 M2	Altura: 5-10 cm.	Desde el invierno al final de verano	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.
	BELLA ALFOMBRERA, CPA.	92.71 M2	Tallos extendidos que alcanzan 30 y 90 cm.	Verano	- Necesita suficiente o sol. - Necesario riego abundante. D. Día. - Abol cualquier tipo de líquido de crecimiento, especialmente. - Lugar a pleno sol. - Resistente a plagas. - Necesita buen mantenimiento. - Poda de formación y mantenimiento muy ligera.

PROYECTO
Parque recreativo, San Pedro, Tlaxcala; Tlax.

DIRECCIÓN:
Calle 20 de noviembre s/n San Pedro, San Pablo del Monte, Tlaxcala.

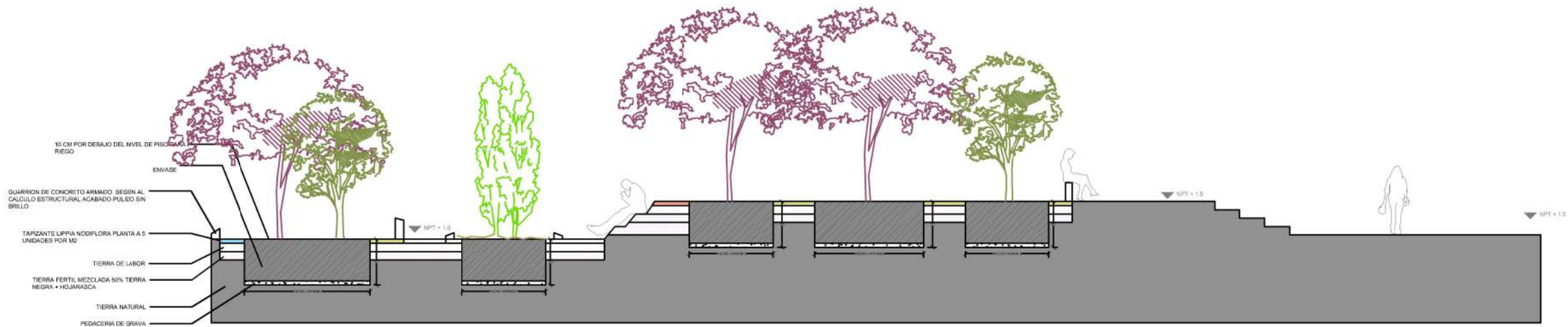
PROFESOR:
Alejandro Bribiesca Leticia Villanueva

ALUMNOS:
Karia Daniela Corona Flores
Brenda E. Cruz Andrade

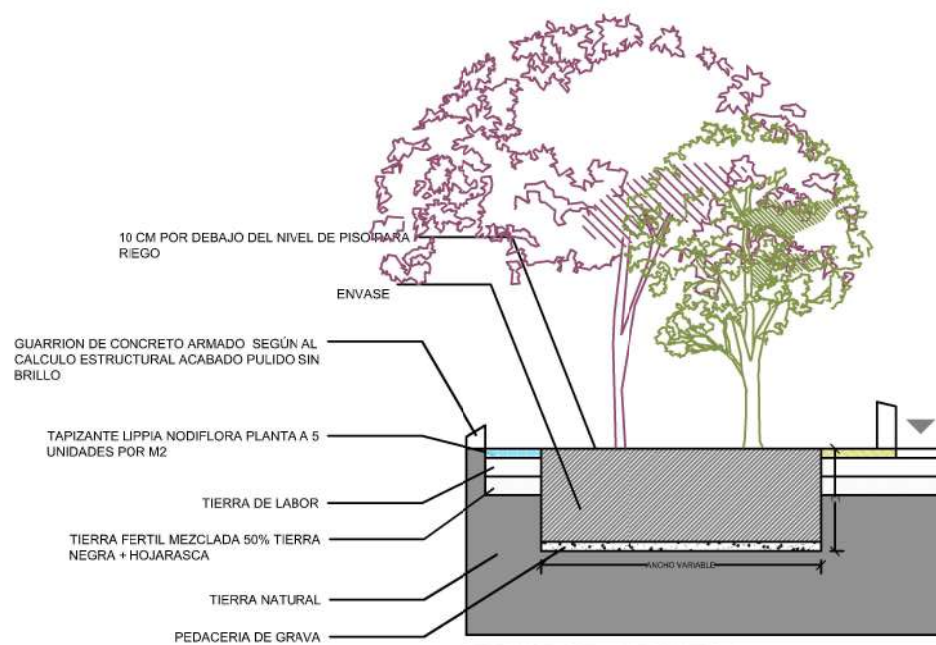
Carla Zuleima Gaspariano Trejo
Diana Robles Cruz

Karen Estefany Ramirez Granda

CLAVE
JAR-01

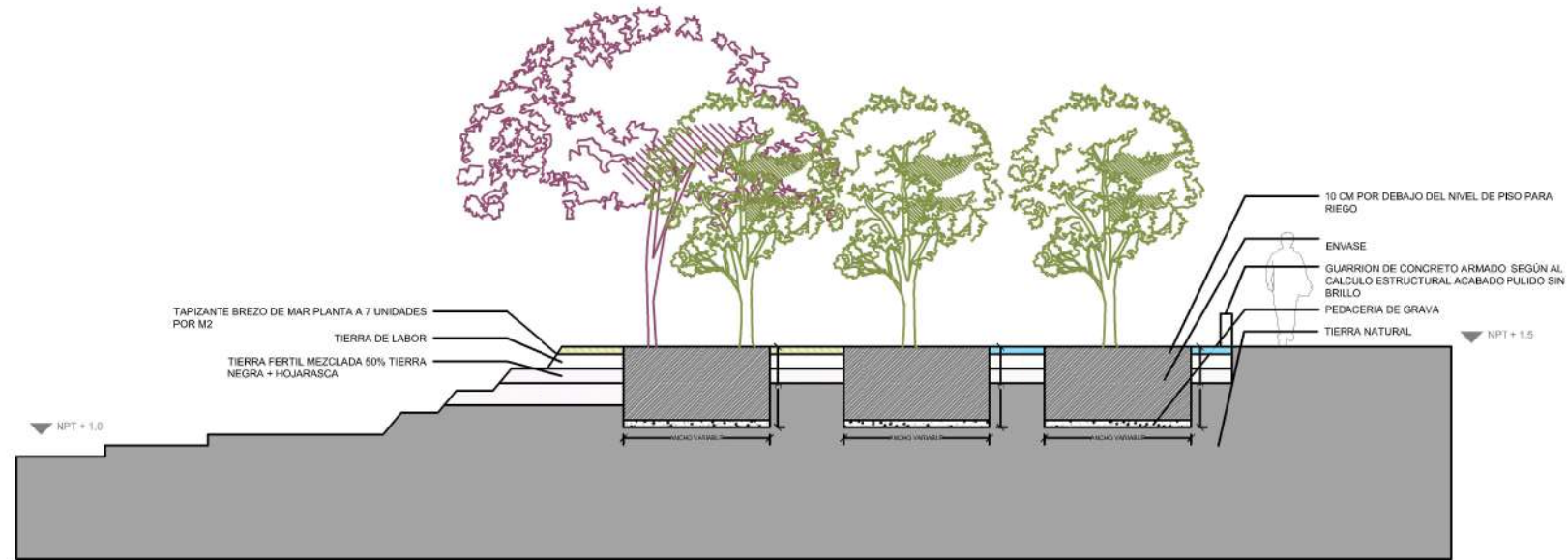


DETALLE DE JARDINERIA

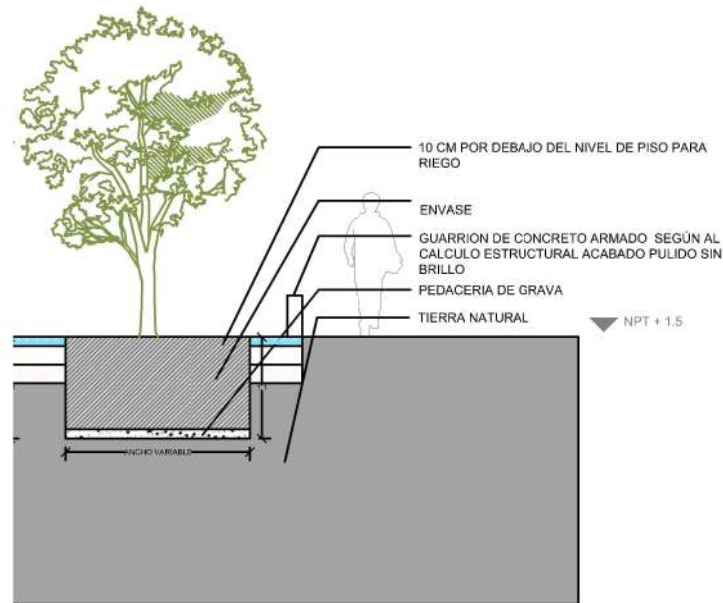


DETALLE DE JARDINERIA

SIM.	NOMBRE	CANTIDAD
	JARDINERA M	12
	C. PRESSE ITALIANO	6
	LAUREL DE LA INDIA	16
	REPERENTINA	112.6 M2
	RIEGO DE HIERB	100.61 M2
	BELLA ALFOMBRA LIPPIA	92.71 M2

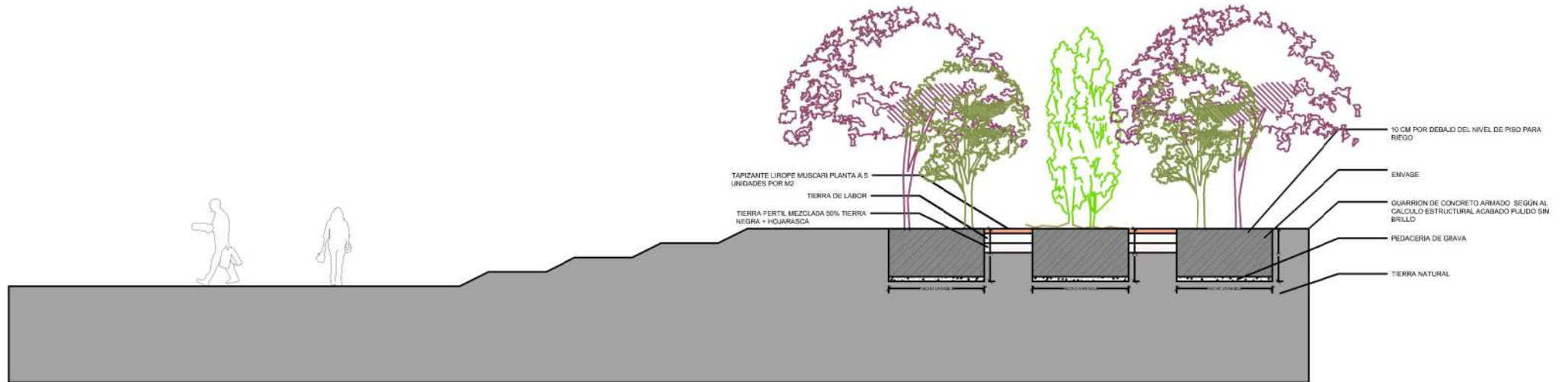


DETALLE DE JARDINERIA

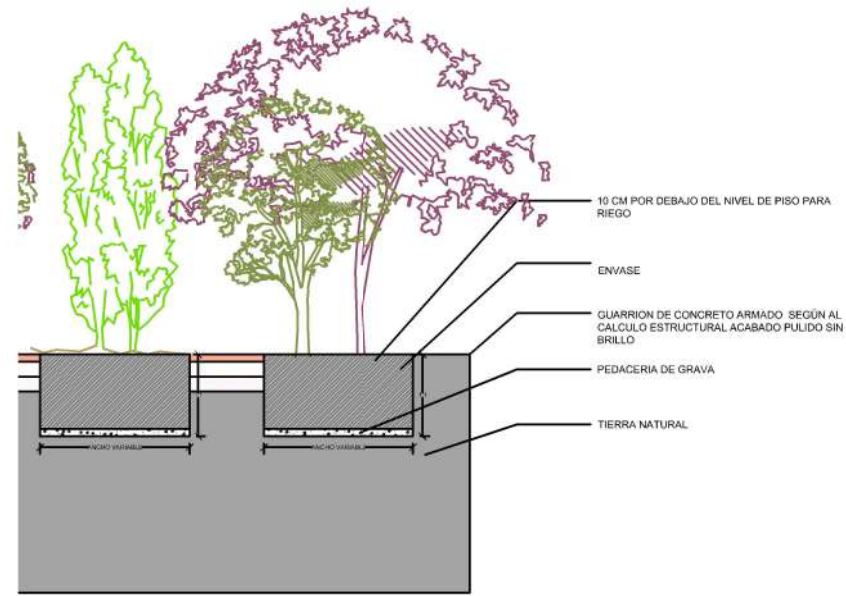


DETALLE DE JARDINERIA

SIM.	NOMBRE	CANTIDAD
	JARDINERA M	12
	C. PIRRES ITALIANO	6
	LAUREL DE LA INDI	16
	BERPENTINA	112.6 M2
	BREZO DE MAR	100.61 M2
	BELLA ALFORBIA LINA	92.71 M2



DETALLE DE JARDINERIA



DETALLE DE JARDINERIA

SIM.	NOMBRE	CANTIDAD
	JARDINERIA	12
	CIPRES ITALIANO	6
	LAUREL DE LA INDI	16
	BERLENINA	112.6 M2
	RIEGO DE HIER	100.61 M2
	BELLA ALFORBIA LINA	92.71 M2

Referencias Bibliográficas



Referencias Bibliográficas

ACNUR Comité Español (2016) Beneficios del deporte para la integración social, La agencia de la ONU PARA Refugiados, recuperado el 19 febrero 2020 de <https://eacnur.org/blog/beneficios-del-deporte-la-integracion-social/>

Archdaily, (2015), Parque Recreacional Venecia / Jaime Alarcón Fuentes, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de <https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes>

Archdaily, (2018), Parque Los Héroes / Francisco Pardo Arquitecto, Recuperado el 23 de Marzo del 2020 de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

Archdaily, (2020), Parque Fresnoillo / Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura + Alin V. Wallach, Recuperado el 23 de Febrero de 2020 de <https://www.archdaily.mx/mx/934965/parque-fresnillo-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-plus-alin-v-wallach>

Aranzábal V (2015) Prevención del delito mediante la construcción del espacio público, IMPLAN, recuperado el 19 febrero 2020 de <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/prevencion-delito-espacio-publico.html>

Arquine, (2018), Parque los Héroes, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de <https://www.arquine.com/parque-los-heroes/>

Borja, J. & Muxí Z. (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf

Castiblanco Martínez, Hincapie Rodriguez (-) EL ESPACIO PÚBLICO: CONSTRUCCIÓN Y APROPIACIÓN DESDE LA INFORMALIDAD, recuperado el 16 de mayo de 2020, extraído de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108324/125BCN_HincapieCastiblanco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, Recuperado el 28 de Febrero de 2020 de <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Elizalde Domínguez , (2020), Arquitectura e Identidad a través del tiempo, Recuperado el 6 abril de 2020 de https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5937/artced_arquitectura_e_identidad__08ene2014.pdf

Faig F., (2018), La integración social, El país, Recuperado el 02 de marzo 2020 de <https://www.elpais.com.uy/opinion/columnistas/francisco-faig/integracion-social.html>

Gamboa Samper, Pablo (2003). El sentido urbano del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territorial, recuperado el 23 de febrero 2020 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748/74810703>

García-Doménech, Sergio (2014). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. Arte, Individuo y Sociedad, Recuperado el 6 de marzo de 2020 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5135/513551291008>

Gehl, J. (2014), Ciudades para la gente, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnc2N1ZWxhZGVkaXNlbm9kZWxwYWl3YWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjYxOTQ3MTI>

Glocal, (2018), Parque los Héroes, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de <https://glocal.mx/parque-los-heroes-francisco-pardo/>

Glocal, (2019), Parque Fresnillo, reactivando el tejido social, Recuperado el 23 de Febrero de 2020 de <https://glocal.mx/parque-fresnillo/>

Gobierno de la ciudad de México (2017) *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO*, Recuperado el 3 de abril de 2020, de http://www.infodf.org.mx/documentospdf/constitucion_cdmx/Constitucion_%20Politica_CDMX.pdf

Göbel, C. (2018). *La ciudad como sujeto y objeto de aprendizaje social, estético y emocional*. La arquitectura de ciudad universitaria, Facultad de Arquitectura UNAM, Recuperado el 03 de Marzo de 2020 de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/cidi_pe_2017_tomo_2_nov_10.

Hernández Sánchez (2012) el espacio público y arte en México durante el siglo XX. de la dictadura a la democracia, recuperado el 10 marzo 2020 de [www.raco.cat › index.php › Waterfront › article › viewFilepdf](http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFilepdf)

Imaginario Social (2018) Inauguran autoridades de San Pablo del Monte parque recreativo en Tlaltepango, Recuperado el 21 de marzo de 2020 de <https://imaginariosocial.com/2018/10/25/inauguran-autoridades-de-san-pablo-del-monte-parque-recreativo-en-tlaltepango/>

INAFED, (2014-2017), Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México: Estado de Tlaxcala San Pablo del Monte, Recuperado el 8 de febrero 2020 de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM29tlaxcala/municipios/29025a.html>

Ipiña García O. (2016) El espacio público dedicado al ocio en el siglo XXI y la búsqueda de los oasis urbanos, recuperado el 16 de mayo de 2020, extraído de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/download/1024/891>.

Morandé Vial, (2007) Integración social en el espacio y posibilidades de convivencia entre grupos de bajos y altos ingresos, Recuperado el 22 de marzo de 2020 de https://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2008/MDU_MAMorande.pdf

Noticias Naciones Unidas (2018) Las ciudades seguirán creciendo, sobre todo en los países en desarrollo, ONU, recuperado el 19 febrero 2020 de <https://www.un.org/development/desa/es/news/population/2018-world-urbanization-prospects.html>

Plataforma archdaily (2018), Parque Los Héroes/ Francisco Pardo Tejeda, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto/5b88d306f197cc41930000e9-parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto-plano-area-de-juegos?next_project=no

Plataforma urbana (2012), Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual recuperado el 23 de Febrero de 2020 de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Profr. Salas Galán J. (2012), Plan de Desarrollo Municipal San Pablo del Monte, recuperado el 27 de enero del 2020 de <http://periodico.tlaxcala.gob.mx/indices/Ex16022012.pdf>

Quiero mi barrio, (2020), Parque Recreacional de Venecia, Recuperado el 23 de Marzo de 2020 de <https://quieromibarrío.cl/index.php/que-hacemos/tipos-de-proyectos-a/>

Ruiz Mitjana L (2018) La Teoría de la Identidad Social: características y postulados, Recuperado el 24 de febrero 2020 de <https://psicologiyamente.com/social/teoria-identidad-social>

Sánchez M. (2008) La apropiación del espacio público a través de los programas de intervención urbana, Recuperado el 22 marzo de 2020 de file:///C:/Users/brenda%20cruz/Downloads/La_apropiacion_del_espacio_publico_a_traves_de_los_programas_de_intervencion_urbana_2008_07_12.pdf

Santacruz Rodriguez D., Solarte L.G, (2018) De lo colectivo y la identidad en la Arquitectura: Sobre la periferia y el rol del arquitecto en su construcción, Recuperado el 24 de febrero del 2020 de https://issuu.com/ensustioarq/docs/articulo_final .

Secretaria de gobierno (2010) Apropiación de los espacios públicos (ep) rescatados por el programa de rescate de espacios públicos (prep), durante los años 2007 y 2008 , Recuperado el 23 de febrero 2020 de http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5130530&fecha=04/02/2010

Scandroglio, Bárbara, & López Martínez, Jorge S., & San José Sebastián, Ma. Carmen (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psicothema*, Recuperado el 24 de Febrero de 2020 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=727/72720112>

Valera, s. (1993). The Concept of Urban Social Identity: an Approach between Social Psychology and Environmental Psychology. Tese doutorado no publicada. Barcelona: Universidad de Barcelona, recuperado el 23 de Febrero de 2020 de <http://www.ub.edu/escult/editions/0identidad.pdf>

Wolters Kluber, (2004), Integración social, Recuperado el 02 marzo 2020 de <http://diccionarioempresarial.wolterskluwer.es/Content/Documento.aspx?params>

Listado de imágenes

Imagen No. 1 INEGI, (2015), Población del estado de Tlaxcala, Recuperado el

Imagen No. 2 Ramírez G, (2020), Estado actual de la unidad deportiva de Tlaltepango. San Pablo del Monte, Tlaxcala, Tomada el día 17 /01/ 2020

Imagen No. 3, Winn, Philip., Bryant Park, (2013), Project for Public Space. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.pps.org/projects/bryantpark>

Imagen No. 4 Fernández Raúl, (2013), Alameda Central. Extraído el 11/03/2020. Recuperado de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/alameda-central>

Imagen No. 5 Project for Public Spaces, (2020), Chelsea Market ubicado en la ciudad de New York, E.E.U.U, Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.facebook.com/projectforpublicspaces/photos/a.439292589075/10157947181114076/?type=3&theater>

Imagen No. 6 flickr, (2016), Patio - Acceso, Extraído el 11/03/2020. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/dsmolinag/24744626181/>

Imagen No. 7 ARQA, (2014), CIC- Centro Cultural ubicado en Argentina. Proyecto de grupo ARQA. Extraído el 22/03/2020. Recuperado de <https://arqa.com/arquitectura/cic-centro-cultural-el-espacio-publico-es-el-lugar-donde-la-sociedad-se-hace-visible.html>

Imagen No. 8 EL SOL (2018), Luz y color en el carnaval de San Pablo del Monte. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.elsoldetlaxcala.com.mx/local/municipios/luz-y-color-en-el-carnaval-de-san-pablo-del-monte-928260.html>

Imagen No. 9 Hernandez Araujo, Teotihuacan, México (2005) Calzada de los Muertos. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/freech/1879043115>

Imagen No. 10 Iwan Baan, High Line NY. (2011) Diller Scofidio + Renfro, Field Operations. Extraído el 10/03/2020. Recuperado de <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-field-operations-highline-part2/>

Imagen No. 11 Casasola Fotógrafo, Zoológico de Chapultepec (1960-1965) Familia observa animales en el zoológico de Chapultepec. Extraído el 7/03/202. Recuperado de <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A106843>

Imagen No. 12 cdmx.gob.mx (2019) Así luce actualmente la plancha del zócalo Feria del Libro. Extraído el 22/03/2020. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/agenda/feria-internacional-del-libro-zocalo-ciudad-de-mexico/>

Imagen No. 13 Sin título, (2019) Extraído el 02/05/2020. Recuperado de <https://www.admexico.mx/estilo-de-vida/cultura/articulos/historia-angel-de-la-independencia-monumentos-historicos-mexico/5629>

Imagen No. 14 Colectivo Tomate, Xanenetla Puebla (2016) PUEBLA – CIUDAD MURAL. Extraído el 05/03/2020. Recuperado de <https://colectivotomate.org/proyectos/puebla-ciudad-mural/>

Imagen No. 15 Gaspariano T. Fotografía Parque Barrio de Tlaltepango, San Pablo del Monte. Tomada el 20/03/2020

Imagen No. 16 Imagen No.16 Gaspariano T.(2020) Fotografía Parque de San Pablo del Monte. Tomada el 22/03/2020

Imagen No. 17 Gianluca Stefani, (2017), Tapis Rouge espacio público en un barrio informal en Haití (Imagen), Extraído el 23/02/20, Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/804364/tapis-rouge-espacio-publico-en-un-barrio-informal-en-haiti-emergent-vernacular-architecture-eva-studio>> ISSN 0719-8914

Imagen No. 18 Pernot E. (2017) Tapis Rouge espacio público en un barrio informal en Haití (Imagen) Extraído el 23/02/20, Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/804364/tapis-rouge-espacio-publico-en-un-barrio-informal-en-haiti-emergent-vernacular-architecture-eva-studio>> ISSN 0719-8914

Imagen No. 19 Diagrama de análisis arquitectónico de Tapis Rouge espacio público en Haití, Elaboración propia

Imagen No. 20 Sandra Pereznieta, (2020), Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 23/03/2020. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/934965/parque-fresnillo-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-plus-alin-v-wallach/5e60062e6ee67e6c2b000287-parque-fresnillo-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura-plus-alin-v-wallach-foto?next_project=no

Imagen No. 21 Diagrama sobre el estudio de identidad, Elaboración propia

Imagen No. 22 Sandra Pereznieta, (2020) Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 30/03/2020. Recuperado de <https://glocal.mx/parque-fresnillo/>

Imagen No. 23 Sandra Pereznieta, (2020) Parque Fresnillo. Ubicado en Zacatecas, México. Extraído el 30/03/2020. Recuperado de <https://glocal.mx/parque-fresnillo/>

Imagen No. 24 Meza, Rodrigo. (2015) Galería del Parque Recreativo Venecia. Extraído el 23/03/2020 Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Imagen No. 25 Alarcón, Jaime, (2014), Parque Recreacional Venecia Extraído el 23/03/2020 Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Imagen No. 26 Diseño de accesos, circulaciones y plataforma de actos masivos en el Parque Recreacional Venecia. Elaboración propia

Imagen No. 27 Croquis de zonificación de los espacios que se encuentran en el Parque Recreacional Venecia. Elaboración propia

Imagen No. 28 Alarcón, Jaime. (2014) Bocetos de la esquemas del Parque Recreacional Venecia.. Extraído el 23/03/2020 Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Imagen No. 29 Alarcón, Jaime. (2014) Bocetos de la zona de los juegos típicos que se implementaron en el parque. Extraído el 23/03/2020 Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/766235/venecia-recreational-park-jaime-alarcon-fuentes?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Imagen No. 30 Cancha de usos múltiples. Elaboración propia

Imagen No. 31 Zona de picnic urbano donde además donde se representan los desniveles creados para ser el drenaje natural del parque. Elaboración propia

Imagen No. 32 Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

Imagen No. 33 Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

Imagen No. 34 Jaime Navarro (2018), Parque Los Héroes, TOLUCA DE LERDO, MÉXICO Extraído el 23/03/2020. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/901147/parque-los-heroes-francisco-pardo-arquitecto>

Imagen No. 35 Distribución de áreas. Elaboración propia

Imagen No. 36 Formación de planos seriados para el diseño de los juegos infantiles. Elaboración propia

Imagen No. 37 Desnivel del terreno. Elaboración propia

Imagen No. 38, Diagrama análisis meso. Elaboración propia

Imagen No. 39, Diagrama análisis macro. Elaboración propia

Imagen No. 40, Diagrama análisis micro. Elaboración propia

Imagen No. 41, Diagrama vistas del predio. Elaboración propia

Imagen No. 42, Conjunto de vistas del predio. Elaboración propia

Imagen No. 43, Ubicación de paradas de autobuses y cruces peatonales. Elaboración propia

Imagen No. 44, Ubicación de vialidades cercanas al predio. Elaboración propia

Imagen No. 45, Ubicación de áreas verdes. Elaboración propia

Imagen No. 46, Ubicación de áreas comerciales. Elaboración propia

Imagen No. 47, Curvas de nivel de predio y de contexto. Elaboración propia

Imagen No. 48, Corona Flores. Fotografía perfiles del predio. Tomada el 29/12/2020.

Imagen No. 49, Corona Flores. Fotografía. Diagrama de condiciones climáticas. Tomada el 29/12/2020.

Imagen No. 50, Corona Flores. Fotografía. Diagrama de servicios alrededor del predio.. Tomada el 29/12/2020.

Imagen No. 51, Collage de tipología en San Pablo del Monte.

Imagen No. 52, Corona Flores. Fotografías para proceso compositivo. Tomada el 29/12/2020

Imagen No.53, Diagrama del proceso de diseño. Elaboración propia.

Imagen No.54, Diagrama de zonificación. Elaboración propia.

Imagen No.55, Diagrama de circulación. Elaboración propia.

Imagen No.56, Diagrama de distribución del conjunto. Elaboración propia.

Imagen No.57, Diagrama de ubicación del área deportiva y de ejercicio. Elaboración propia.

Imagen No.58, Diagrama de ubicación de la explanada y el estacionamiento. Elaboración propia.

Imagen No.59, Diagrama de ubicación de áreas verdes y de juego de niños. Elaboración propia.

Imagen No.60, Diagrama de ubicación del edificio. Elaboración propia.

Imagen No.61, Diagramas del proceso de diseño del edificio. Elaboración propia.

Imagen No.62, Diagrama de zonificación del edificio. Elaboración propia.

Imagen No.63, Planta de conjunto. Elaboración propia.

Imagen No.64, Perspectiva del exterior del parque. Elaboración propia.

Imagen No.65, Perspectiva del exterior del parque. Elaboración propia.

Imagen No.66, Perspectiva del exterior del edificio. Elaboración propia.

Imagen No.67 Perspectiva del interior del edificio. Elaboración propia.

Imagen No.68 Cruz Andrade. Fotografía del conjunto del parque. Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.69 Cruz Andrade. Fotografía del interior del parque. . Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.70 Cruz Andrade. Fotografía de las áreas verdes. . Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.71 Cruz Andrade. Fotografía del edificio. Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.72 Cruz Andrade. Fotografía del edificio. Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.73 Cruz Andrade. Fotografía del área de ejercicio. Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.74 Cruz Andrade. Fotografía de la explanada. Tomada el 12/05/2021.

Imagen No.75 Cruz Andrade. Fotografía de los locales. Tomada el 12/05/2021.

