



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN CIENCIAS POLÍTICAS

TESIS:

**Violencia invisible en la sociedad del cansancio surcoreana.
Comunidad coreana en México**

ASESOR DE TESIS:

DR. ISRAEL ARROYO GARCÍA

ALUMNA: DIANA SALAZAR VELASCO

JUNIO, 2022.

Índice

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1. La sociedad real. Economía e industria surcoreana	21
• Introducción	21
• Desarrollo surcoreano	22
• Medios Fácticos	29
Tripleta Laboral	30
Migración	41
Diáspora surcoreana	46
• Conclusión	47
CAPÍTULO 2. Libertad imaginaria. Violencia invisible en la sociedad autoexplotada.	51
• Introducción	51
• Medios simbólicos o tácitos	53
Doramas	62
Películas	80
• Conclusión	90
CAPÍTULO 3. Sociedad surcoreana del cansancio	95
• Introducción	95
• Los retos de la pandemia de Coronavirus	95
• Una sociedad en continuo movimiento. Sociedad del <i>ppalli ppalli</i>	98
• Conclusión	106
CONCLUSIONES FINALES	108
ANEXOS	121
BIBLIOGRAFÍA	216

Índice de gráficos, tablas y fotografías

Gráfica 1.	45
Tabla 1	32
Tabla 2.	33
Tabla 3.	34
Tabla 4.	35
Tabla 5.	35
Tabla 6.	36
Tabla 7.	38
Tabla 8.	39
Tabla 9.	104
Tabla 10.	110
Tabla 11.	110
Tabla de Anexos.	119
Fotografía 1.	40
Fotografía 2.	48
Fotografía 3.	48
Fotografía 4.	54
Fotografía 5.	59
Fotografía 6.	62
Fotografía 7.	134
Fotografía 8.	134
Fotografía 9.	134
Fotografía 10.	135
Fotografía 11.	135
Fotografía 12.	140
Fotografía 13.	143

AGRADECIMIENTOS

Este agradecimiento está dedicado a la universidad que me ha visto crecer como profesionalista, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y que me ha abierto las puertas en este nuevo proyecto.

Agradezco a mis profesores quienes han sido mi guía y quienes me han dado tantas lecciones no sólo académicas sino de vida.

Agradezco al Dr. Israel Arroyo quien creyó en este proyecto de investigación y que en cuantiosas ocasiones me ha brindado su tiempo y su ayuda.

A Kyung Yeon Oh y James Keem quienes gentilmente me brindaron su apoyo durante la realización de mi tesis.

A mi madre, mi hermana y mi esposo por el soporte que han sido en estos tiempos de pandemia.

Un agradecimiento especial para Ania a quien le he robado horas de juego y con la más dulce paciencia lo ha comprendido.

Para Ania quien me anima y no me deja caer

Diana Salazar Velasco

Violencia invisible en la sociedad del cansancio surcoreana

Comunidad coreana en México

INTRODUCCIÓN

Mucho se ha estudiado sobre migración y movilidad territorial, no obstante, el tema no se agota, la migración ha sido y es un movimiento que no decae, sino por lo contrario, se trata de un movimiento que cada día toma más fuerza.

Existen distintos motivos que conllevan a la decisión de migrar, en un análisis general se llega a la conclusión de que el elemento que está presente en todas las etapas de los migrantes es la violencia. La violencia que los obliga a migrar, o a escapar de la realidad en la que viven; la violencia a la que son sometidos durante el trayecto, y la violencia y xenofobia con la que son recibidos en su destino final. Hablamos entonces de una violencia antes, durante y después del proceso, sin embargo la violencia antes del proceso es la que interesa a este estudio.

El capitalismo ha diseñado y trazado sus líneas sobre el globo terráqueo, líneas que separan a los individuos, que separan sociedades por medio de fronteras nacionales, el capitalismo nos ha disciplinado¹, creando formas sutiles y con políticas inteligentes² que se apropian y se reproducen desde dentro del individuo.

Así como la disciplina puede ser vista desde la biopolítica³ o la psicopolítica, también sus métodos y medios de acción-coerción; la violencia con la que se castigaba a los cuerpos ahora se diversifica, ahora puede castigar las mentes, pero no sólo las castiga, sino que las seduce; la violencia se diversifica.

¹ Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo Veintiuno Editores. Argentina, Buenos Aires, 2002. El capitalismo nos ha disciplinado en un sentido en el que la sociedad es una sociedad de autómatas tal y como lo dice el autor, se responde así a los estímulos automáticamente, tal y como se espera que se haga, y de lo contrario se aplicaría un correctivo, el castigo o la sanción; el capitalismo deja entonces de ser un tema económico y se vuelve un tema político, pasa a ser parte de la categoría de biopolítica.

² Han, Byung-Chul. *Psicopolítica, Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder, Barcelona, 2014.

³ Toscano López, Daniel Gihovani, "El bio-poder en Michel Foucault". *Universitas Filosófica*. Bogotá. Vol. 25. No. 51. Diciembre, 2014.

Pero, ¿qué tipo de violencia implica tomar la decisión de migrar? Como lo explica Varela Huerta en su texto sobre la trinidad perversa que enfrentan las mujeres en Centroamérica, al hablar de violencia no sólo nos enfocamos a la violencia física, sino a la violencia de estado y a la violencia de mercado⁴, pero las interrogantes sobre la migración en este contexto es fácilmente discernible, la migración se convierte en una oportunidad para conservar la vida, aunque la migración se traduzca en arriesgarla.

Desde la perspectiva de Varela Huerta los migrantes se vuelven así en actores que desafían el *status quo* establecido, retan al sistema capitalista:

...reconocer a los migrantes como agentes políticos que desobedecen el régimen global de fronteras es poner en el centro las leyes que nos extranjerizan a quienes no nacimos en los territorios que habitamos, así como a las prácticas de fuga -decisión emprendida individual o colectivamente- como una afrenta directa contra el capitalismo, como una “contraconducta”, diría Foucault.⁵

Este tipo de violencia es causada por agentes externos. Un tercero es quien inflige esta violencia ya sea en términos, como lo explica Varela Huerta, de violencia física, de Estado o de mercado. En este sentido nos encontramos ante el paradigma de la violencia tradicional.

Pero existe un tipo de sociedad, que es violentada por sí misma, la violencia en la sociedad del rendimiento y autoexplotación. En este tipo de sociedades, la violencia ha pasado de ser externa, visible y pública a ser escondida, y posteriormente interiorizada.

Esta transformación de la violencia la podemos encontrar mejor explicada en el libro de Byung Chul Han de la *Topología de la violencia*. Se trata así de

⁴ Varela Huerta, Amarela. “La trinidad perversa de la que huyen fugitivas centroamericanas: violencia feminicida, violencia de estado y violencia de mercado”. *Debate feminista*. No. 53. Ciudad de México. Abril, 2017. Pp. 1-17. En su artículo *La trinidad perversa de la que huyen las fugitivas centroamericanas: violencia feminicida, violencia de estado y violencia de mercado* nos habla sobre la “migración forzada” a la que son obligadas las mujeres centroamericanas, porque si bien en su gran mayoría no lo hacen por gusto, si por fuerza. La autora utiliza el término “fuga” para describir el éxodo de las mujeres centroamericanas, y basa su argumento en una triple violencia: violencia feminicida, violencia de estado y violencia de mercado.

⁵ Varela Huerta, Amarela., “Capitalismo Caníbal: Migraciones, Violencia y Necropolítica en Mesoamérica” en Cordero, Blanca; Mezzadra, Sandro y Varela Huerta, Amarela (coords). *América Latina en movimiento, migraciones, límites a la movilidad y sus desbordamientos*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. P. 101.

explicar cómo es que la violencia se ha descrito por su carácter negativo, es decir, por la coerción, el castigo corporal, o económico, el obligar a las personas a hacer algo que por sí mismas no harían.

En tanto que para Han la concepción de violencia positiva, es aquella en la cual los sujetos quieren lo que se supone que deben querer, en otras palabras, la violencia se llega a interiorizar por medios no coercitivos, sino por otro tipo de medios que llegan a la psique y que nos transforman, que nos hacen pensar que vivimos en una sociedad de libertades, pero que en realidad esas libertades están pre-establecidas, y nosotros sólo tenemos la “libertad” de escoger entre las que se nos han dado. Slavoj Žizek comenta lo siguiente:

Hay, en funcionamiento, múltiples apuestas ideológicas sobre el tema de las opciones. Los científicos señalan que la libertad de elección es ilusoria: nos sentimos “libres” simplemente cuando podemos actuar en la forma determinada por nuestro organismo, sin ningún obstáculo externo que frustre nuestras inclinaciones naturales...-el autor esloveno ahonda en lo siguiente- Es la situación estándar de la elección forzada (una situación en la que soy libre de escoger con la condición de que tome la decisión correcta, de manera que lo único que me queda es el gesto vacío de pretender que llego libremente a lo que me impone el conocimiento experto).⁶

Byung Chul Han nos revela cómo la violencia se ha ido transformando, ha pasado de ser “negativa” a ser “positiva”⁷ y este hecho se ve en las sociedades actuales, en las que se manifiesta de forma más fuerte, más legítima y con mayor alcance la violencia positiva que la violencia negativa. Por tanto, se puede decir que la violencia positiva es una violencia invisibilizada, porque en realidad está ahí, latente entre nosotros, y nuestras interacciones.

La sociedad del rendimiento no puede dejar de lado este hecho, debido a que la transformación de la violencia conlleva a la transformación de la sociedad y viceversa, en un sentido de continua retroalimentación.

⁶ Žižek, Slavoj. *¡Bienvenidos a tiempos interesantes!* Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz. 2011. Pp. 75,76.

⁷ Han, Byung-Chul. *Topología de la violencia*. Herder. Barcelona, 2016. No solo el exceso de negatividad es violencia, sino también el exceso de positividad, la masificación de lo positivo, que se manifiesta como sobrecapacidad, sobreproducción, sobrecomunicación, hiperatención e hiperactividad. La violencia de la positividad probablemente sea mucho más funesta que la violencia de la negatividad, pues carece de visibilidad y publicidad, y su positividad hace que se quede sin defensas inmunológicas.

El poder, y la violencia toman otras direcciones, se transforman y crean un nuevo contexto, la globalización por ejemplo ha exteriorizado nuevas formas de poder, pasamos de una modernidad en la que un megadiscurso⁸ que nos dicta las directrices que “idealmente” se deben seguir, a una posmodernidad en el cual el discurso cambia, e incluso se puede decir que en ciertos sectores sociales desaparece. Ahora nosotros mismos nos iremos configurando como individuos. El discurso de la verdad⁹ se transforma y en el trayecto de una realidad a otra nos encontramos con una libertad imaginaria, que no es más que una libertad transitoria, sólo existe mientras pasamos de un estadio de subyugación al poder y a la violencia, a otro en el cual estos últimos se configuran de manera distinta.

La libertad ha sido un episodio. «*Episodio*» significa «*entreacto*». La sensación de libertad se ubica en el tránsito de una forma de vida a otra, hasta que finalmente se muestra como una forma de coacción. Así, a la liberación sigue una nueva sumisión.¹⁰

La libertad después del traspaso de una forma de vida a otra se vuelve nula, sólo existente en apariencia, la libertad de escoger como nos vamos a desenvolver, que proyecto tenemos nosotros mismos como individuos. Una de esas decisiones a las que tenemos “libertad” de escoger es a qué nos vamos a dedicar, dónde nos vamos a desenvolver laboralmente, o en otras palabras, ¿de qué manera nos vamos a explotar o autoexplotar? La “libertad” ya no es más libertad, ya sólo existe en un imaginario; ante esto, y siguiendo esta lógica, se abre así la puerta de la competencia laboral, el rendimiento, y las enfermedades que trae consigo el capitalismo y la globalización, tales como la ansiedad y el

⁸ Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo XXI*. Penguin Random House. 2018. “Tener un relato es la situación más tranquilizadora. Todo está perfectamente claro. Que de repente nos quedemos sin ninguno resulta terrorífico. Nada tiene sentido”

⁹ Varela, Julia y Álvarez-Uría Fernando. *Michael Foucault. Microfísica del poder, Genealogía del poder*. Ediciones La Piqueta, España, 1979. P. 189. Nos habla del discurso de la verdad y dice: “Por «verdad», entender un conjunto de procedimientos reglamentados por la producción, la ley, la repartición, la puesta en circulación, y el funcionamiento de los enunciados. La «verdad» está ligada circularmente a los sistemas de poder que la producen y la mantienen, y a los efectos de poder que induce y que la acompañan. «Régimen» de la verdad. Este régimen no es simplemente ideológico o superestructural; ha sido una condición de formación y de desarrollo del capitalismo. Y es él quien, bajo reserva de algunas modificaciones, funciona en la mayor parte de los países socialistas”

¹⁰ Han, “Topología”, 2016.

estrés; síndromes como el *burnout* (síndrome del quemado) son las enfermedades de moda, las que se desarrollan en un tipo de sociedad del rendimiento. Han afirma que:

El régimen neoliberal explota la moral. El dominio se consume en el momento en que se hace pasar por libertad. La autenticidad representa una forma de producción neoliberal. Uno se explota voluntariamente creyendo que se está realizando. Mediante el culto a la autenticidad el régimen neoliberal se apropia de la propia persona, transformándola en un centro de producción de una eficiencia superior. De este modo la persona entera se involucra en el proceso de producción.¹¹

La sociedad se transforma en una sociedad primero del rendimiento para pasar a una sociedad del cansancio¹², ya no sólo se trata de seguir las directrices que nos dictan que debemos ser de determinada forma, se nos ofrece una falsa “libertad” de elegir nuestro proyecto de vida, de individuo, “libertad” que a la larga cansa y enferma. Siguiendo esta línea de ideas, la sociedad del cansancio es fruto de la sociedad del rendimiento, la cual ha sido determinada por el capitalismo actual.

Sin embargo, la transformación de la sociedad no es homogénea, sino que se lleva a cabo a través de distintos procesos que agilizan o ralentizan los procesos de cambio. Podemos hablar entonces de diversos factores que convergen en el cambio de una sociedad, como la disciplina, el nivel económico que tiene o no tiene una sociedad, su tipo de producción económica, su estructura política, su sistema político, el nivel educativo de la sociedad, el proceso histórico que tal sociedad ha atravesado, la tecnología que desarrolla y a la que tiene acceso.

Estos cambios a los que se ven enfrentadas las sociedades van abriendo camino a nuevos paradigmas sociales. Un tema que ha cobrado relevancia es el de la *Artificial Intelligence*, AI, un fenómeno que ha cambiado la estructura laboral.

¹¹ Han, Byung-Chul. *La desaparición de los rituales: Una topología del presente*. Herder. Barcelona, 2020. P. 17.

¹² Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*: Herder. Barcelona, 2018. Byung Chul comienza con su libro hablando del mito de Prometeo, en el cual podemos ver que es nuestra decisión la forma en la que nos “autoviolentamos”, en la que nos “autoexplotamos”: “El mito de Prometeo puede reinterpretarse considerándolo una escena del aparato psíquico del sujeto de rendimiento contemporáneo, que se violenta a sí mismo, que está en guerra consigo mismo.”

Este es un tema novedosa ante el cual las sociedades se han ido dirigiendo hacia ese punto, unas más velozmente que otras. La sociedad del rendimiento tiene que ser precisamente del *rendimiento*, para no ser desplazada por las tecnologías AI, o bien entonces, debe de haber una reestructuración laboral; los trabajos cambian, en sentido de dar mantenimiento y vida a la AI, no la AI a los individuos. Harari expone lo siguiente:

La IA no solo está a punto de suplantar a los humanos y de superarlos en lo que hasta ahora eran habilidades únicamente humanas. También posee capacidades exclusivamente no humanas, lo que hace que la diferencia entre una IA y un trabajador humano sea también de tipo, no simplemente de grado.¹³

En este sentido, la sociedad del rendimiento se ve directamente afectada, ya que la competencia real, va encaminada a tres factores, a uno mismo (autoexplotación) a otro individuo (competencia) y al desarrollo de las AI (suplantación de puestos laborales y modificación de estos últimos).

Quizá en el siglo XXI las revueltas populistas se organicen no contra una élite económica que explota a la gente, sino contra una élite económica que ya no la necesita. Ésta bien pudiera ser una batalla perdida. Es mucho más difícil luchar contra la irrelevancia que contra la explotación.¹⁴

De este modo, nos encontramos ante una línea del tiempo, en la cual el presente y el futuro se caracterizan por una sociedad que se ha vaciado hacia un capitalismo tardomoderno, esta sociedad se distingue por un alto rendimiento que a su vez llega irremediamente hasta un punto de fatiga y sus enfermedades tales como depresión y síndrome del quemado.

Es dentro de esta línea del tiempo donde el antecedente sería una sociedad de violencia tradicional, en la cual existe un ejecutor de la violencia y un violentado, y en la sucesión de esta línea del tiempo encontraríamos a la violencia positiva, donde uno se convierte en el propio verdugo.

Lo novedoso del proyecto de investigación es mirar desde otro enfoque los aspectos migratorios que no han dejado de ser tema central dentro de la movilización social. La perspectiva trata de profundizar las relaciones sociales en

¹³ Harari, *21 lecciones*, 2018.

¹⁴ Harari, *21 lecciones*, 2018.

el ámbito del capitalismo y cómo este ha transformado al sujeto, en un sujeto del rendimiento y de la autoexplotación, para llegar así al sujeto de la sociedad del cansancio y cómo influye en las dinámicas de la sociedad, una de ellas, de la migración.

Este estudio toma como ejemplo la sociedad del rendimiento de Corea del Sur para explicar el fenómeno migratorio en términos de una sociedad del cansancio, puesto que en Corea del Sur convergen distintos factores que han propiciado el cambio de la violencia tradicional o negativa, a la violencia interiorizada o positiva, como por ejemplo el impulso que el país le ha dado a las IA ha tenido un impacto proporcional en el desarrollo de industrias como Samsung, LG, Daewo, Kia, Hyundai, y por tanto en el desarrollo laboral.

Las nuevas tecnologías llegan también a través de los medios digitales y los medios audiovisuales, interiorizan la violencia y la hacen imperceptible a primera vista, la violencia se reformula como una violencia invisible.

A pesar de esto, este tipo de violencia invisibilizada por parte del sistema capitalista que nos re-hace como sujetos de rendimiento para generar más ganancias no puede ser generalizada, ya que aún prevalecen en algunos sectores sociales la violencia tradicional, ejercida por un agente externo y no principalmente por uno mismo.

A pesar de que la sociedad surcoreana refleja con bastante aceptación estas concepciones, no podemos negar que existen sociedades que viven en una sociedad de violencia tradicional.

Los países con un bajo nivel económico caen dentro de la categoría de sociedad de violencia tradicional, en las cuales existe fácticamente un explotador y un explotado, así como una violencia negativa que regula los procesos de poder. La sociedad mexicana se distingue por encontrarse en un punto medio entre una sociedad con violencia positiva y una sociedad con violencia negativa.

Si bien podría pensarse en un primer momento que la sociedad mexicana se encuentra en un periodo de transición, entre el paso de una sociedad de violencia negativa a una sociedad con violencia positiva, de acuerdo a

observaciones hechas por Slavoj Zizek, nos encontraríamos dentro de una sociedad que no converge en su totalidad con las ideas de Byung-Chul-Han¹⁵.

Si bien Zizek es un autor discutido y debatido actualmente, es también un crítico a la filosofía de Byung Chul Han, destaca que la universalidad con la que el filósofo surcoreano habla no es válida, puesto que no todas las sociedades son homogéneas, si bien, le da la razón en sus postulados, niega que se aplique en todos los casos e individuos, incluso a pesar de estar rodeados en las dinámicas que expone Byung Chul Han.

Zizek destaca que la violencia positiva tendría a la violencia negativa como su antítesis, no originando algo nuevo, sino avocándolas en una misma esfera. De ahí que el antagonismo de la violencia de la sociedad tardomoderna no suprime a la violencia tradicional.

Dentro de la dialéctica de Zizek por un lado se acepta y se aplaude las ideas innovadoras del filósofo surcoreano, pero también recalca que el hecho de que exista un medio positivo e interiorizado no necesariamente elimina a la fuerza externa violentadora del individuo.

La crítica que hace Zizek en el sentido de universalidad con el que teoriza Han cobra sentido cuando volteamos a ver a Latinoamérica o a los países de Medio Oriente o África

Mientras tanto, bajo la perspectiva de Byung Chul Han, la sociedad se ha transformado, la sociedad actual se reproduce bajo un esquema del rendimiento y autoexplotación y la violencia cobra así una connotación positiva.

El capitalismo de la tardomodernidad se transforma en un capitalismo más eficiente, puesto que el rol del ejecutor de la violencia tiende a desaparecer, para dar paso a un ejecutor de violencia que es al mismo tiempo el violentado. Cada uno de los individuos se autosomete, autoexplota y autoviolenta siendo que los medios que el sistema capitalista tardomoderna que utiliza son diversos y crecen

¹⁵ Zizek, Slavoj. *Pandemia, El Covid-19 estremece al mundo*. Centro de Estudios de Orientación. Anagrama, 2020. P. 18. Así, obtenemos una nueva división del trabajo: trabajadores autónomos y auto-explotados (descritos por Han) en el Occidente desarrollado, trabajo debilitante de la línea de montaje en el Tercer Mundo

exponencialmente lo cual permite que la violencia se transforme de negativa a positiva.

Es decir, el sistema que posea pocos medios para la ejecución de la violencia suele recaer en una violencia negativa, La sociedad de la negatividad hoy cede paso a una sociedad en la que la negatividad se desmonta cada vez más a favor de la positividad”¹⁶

La sociedad de la que nos habla Byung Chul Han compagina con la sociedad surcoreana, en tanto que la rapidez, la inmediatez, lo digital y tecnológico aceleran la sociedad del palli palli. Debido a este acelerado proceso por el cual se ven sumergidos los cambios y actualizaciones en productos y tecnologías cambian drásticamente.

Las cosas¹⁷ que son las que nos arraigan al momento van quedando atrás. En el tiempo de las *no-cosas* el tiempo es volátil, pues nada arraiga al individuo, por lo tanto, el *ser* no puede ser sin el tiempo¹⁸.

Las *no cosas* se imponen ante las *cosas*, y con ello otro cambio social y político viene detrás. Dado a que existe una transformación de *cosas* a información. La información no se palpa, sino que fluye por nuestras manos como agua.

La sociedad de la época de las *no-cosas* es también una sociedad del cansancio, en donde la acumulación de cosas, se cambia por una acumulación de información que termina por cansar al sujeto del rendimiento.

Entonces, existe una dinámica entre sociedad del rendimiento, sociedad de la autoexplotación, sociedad del cansancio, sociedad de la transparencia,

¹⁶ Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Herder. Barcelona, 2016. P.11.

¹⁷ Han, Byung-Chul, *No cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Taurus, 2021. Han en este libro enfatiza a Hannah Arendt cuando explica que las cosas estabilizan a la humanidad, en tanto que la actualidad se destaca por informaciones digitales, a lo que llama *no-cosas*. El autor destaca que actualmente nos encontramos en una época de transición de la era de las *cosas* a las *no-cosas*. El espacio digital es el nuevo espacio, y con esta transformación de *cosas* a *no-cosas* viene también una transformación en la cosmología, pasando de una del ser a una de la contingencia. En este sentido el *Dasein*, ser en el mundo y el cuidado del ser heideggeriano se pierde en la época de las *no-cosas*, puesto que como dice Byung Chul Han, la mano es el instrumento principal para acceder al mundo, pero la mano no puede manejar las *no-cosas* como lo hace con las *cosas*, la información se vuelve intangible, las cosas comienzan a perder importancia, y el ser tiene a una transformación.

¹⁸ Gaos, José. *Introducción a El Ser y el Tiempo de Martin Heidegger*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México. 2016.

sociedad de la exposición y sociedad de las *no-cosas* que se enlazan en una tardo modernidad como la que, según Byung- Chul Han, es la que actualmente se vive.

Debido a que la violencia tradicional pasa a una violencia positiva, encontramos que la sociedad del *sí se puede* es la que domina esta época de positividad. Esta positividad obliga al individuo a la autoexplotación.

La sociedad del rendimiento tiende a autoexplotarse, para posteriormente ser una sociedad del cansancio. Durante esta autoexplotación, la exposición y la transparencia entran en juego, ya que la competencia en el capitalismo tardomoderno es bastante elevada, la autoexposición y la transparencia de uno mismo hacen la diferencia entre quienes tienen *éxito*.

La agonía del Eros se hace presente, las enfermedades como el síndrome del quemado, y la depresión corresponden al sujeto narcisista del rendimiento, autoexplotación y exposición, y se alejan del vaciamiento hacia el otro ¹⁹ se hace presente.

El problema principal a analizar es preguntarse si la sociedad coreana migra para escapar del sistema de autoexplotación y “liberarse” de él o por el contrario reproducen la sociedad del cansancio en su lugar de destino, siendo así que de la violencia invisibilizada no se puede escapar como se escapa de una violencia aplicada por agentes externos; así como analizar el proceso que existe entre la explotación tradicional hacia la sociedad del rendimiento, es decir a la de la autoexplotación.

Ciertos sectores sociales productivos pueden bien encajar en el concepto de la sociedad del rendimiento de la que habla Byung Chul Han, y el propósito es determinar si la sociedad del rendimiento-cansancio coreana se ve afectada por estos fenómenos y de ser así de qué forma los impulsan a migrar. El caso surcoreano que se desarrolla en México puede ser distinto, puesto que la

¹⁹ Han, Byung-Chul, *La agonía del Eros*. Herder. Barcelona, 2012. P. 21. La depresión es una enfermedad narcisista. Conduce a ella una relación consigo mismo exagerada y patológicamente recargada. El sujeto narcisista- depresivo está agotado y fatigado de sí mismo. Carece de mundo y está abandonado por el otro. Eros y depresión son opuestos entre sí. El Eros arranca al sujeto de sí mismo y lo conduce fuera, hacia el otro. En cambio, la depresión hace que se derrumbe en sí mismo. El actual sujeto narcisista del rendimiento está abocado, sobre todo, al éxito. Los éxitos llevan consigo una confirmación del uno por el otro.

sociedad de autoexplotación poco se ve en el territorio mexicano, lo que predomina en esta sociedad es la explotación por un tercer agente, por un patrón.

En suma, la propuesta de este trabajo de investigación es determinar y analizar la migración en la sociedad del cansancio, tomando como eje fundamental los estudios de Byung Chul-Han para el desarrollo de esta tesis.

Por otro lado tenemos a Slavoj Žižek, quien le da en un primer momento la razón a Han en cuanto a la sociedad del cansancio, sin embargo, en un segundo momento, destaca la falta de universalidad en cuanto a este tema, pues afirma, que no todas las sociedades, como a las que Han se refiere, tardomodernas, encajan dentro de esta serie de postulados.

Es decir, Byung Chul Han habla de la sociedad del cansancio como una nueva condicionante a la nueva modernidad, a la etapa post-inmunológica²⁰, y lo que le refuta Slavoj Žižek, es que no toda la sociedad está en esa etapa, que a lo que refiere Han es a las sociedades de la “nueva fase del capitalismo global.”²¹

Si bien el mundo se encuentra prácticamente globalizado, nos encontramos en esta etapa en la que no todas las sociedades son iguales, no todas han pasado por los procesos de la “nueva fase del capitalismo global”. Habrá que determinar en qué situación nos encontramos, o si nos situamos más bien en un tránsito de una a otra, en una hibridación entre la sociedad inmunológica y la sociedad tardo-moderna del rendimiento.

Y a tales diferencias entre las sociedades, corresponden igualmente diferentes cansancios, cansancios que según Žižek no necesariamente se transita de uno a otro, sino que coexisten en diferentes lugares, pero en el mismo momento, va a depender del individuo, si es un individuo del rendimiento, o un individuo que subyace aún en el sistema inmunológico, o simplemente tercermundista.

²⁰ Han, “La sociedad”, 2018. “El siglo pasado era una época inmunológica, mediada por una clara división entre el adentro y el afuera, el amigo y el enemigo o entre lo propio y lo extraño...El paradigma inmunológico no es compatible con el proceso de globalización. La otredad que suscitaría una reacción inmunitaria se opondría a un proceso de disolución de fronteras.

²¹ Žižek, “¡Pandemia!”, 2020. P.17. “...la nueva fase del capitalismo global, que sigue siendo un sistema de clases con desigualdades crecientes. La lucha y los antagonismos no se reducen de ninguna manera a la “lucha contra uno mismo” intra-personal. Todavía hay millones de trabajadores manuales en los países del Tercer Mundo”

A pesar de que los dos postulados, podrían parecer en un primer momento antagónicos, son en realidad complementarios, pues lo que no se cumple en un supuesto, se cumple con el otro. Corea del Sur, es un país que se caracteriza por su gran avance y desarrollo económico, político y social que a pesar de todo convergen dentro de la misma sociedad la realidad post-moderna del rendimiento propuesta por Byung Chul-Han con la realidad que continua aferrada al pasado, en la cual la sociedad es violentada por un tercer agente, la sociedad descrita por Slavoj Žižek.

Ante este hecho, el objetivo de la investigación es determinar en qué tipo de realidad se sitúa y desarrolla la sociedad coreana en México, si efectivamente en una sociedad del cansancio, que rehúye de ella, o la reproduce en su lugar de destino, o si pertenece a la segunda categoría propuesta por Žižek, una sociedad que no se deslinda de su pasado completamente, es decir, una sociedad perteneciente al paradigma tradicional.

Aunado a lo antes descrito, no se puede dejar de lado que el contexto del COVID-19, viene a modificar estas tendencias, con lo cual es de gran interés, determinar hacia qué rumbo camina la sociedad, si como lo supone Slavoj Žižek, hacia una reformulación de nuestra sociedad, dejando atrás el capitalismo, y más bien enfocarse a un comunismo²², o si tal y como lo postula Byung Chul Han, a pesar del COVID-19, el capitalismo seguirá²³, más fuerte y cruel que antes.

Sin lugar a dudas, nos encontramos en *tiempos interesantes*²⁴, tiempos que redefinirán los procesos sociales, tales como el tema presente, la migración

²² Žižek, “¡Pandemia!”, 2020. P.36. “Una cosa es segura: el aislamiento por sí solo, la construcción de nuevos muros y más cuarentenas, no hará el trabajo. Se necesita una solidaridad total e incondicional y una respuesta coordinada a nivel mundial, una nueva forma de lo que una vez se llamó comunismo.”

²³ Žižek, “¡Pandemia!”, 2020. P.60 “Desde Alain Badiou hasta Byung-Chul Han (1) y muchos otros, de la derecha y la izquierda, he sido criticado, incluso burlado, después de haber sugerido repetidamente la llegada de una forma de comunismo como resultado de la pandemia de coronavirus. Los motivos básicos de la cacofonía de voces eran fácilmente predecibles: el capitalismo volverá de forma aún más fuerte...”

²⁴ Slavoj Žižek, “¡Bienvenidos!”, 2011. P.13 “Se dice con frecuencia que, en la China, si realmente odias a alguien, lo maldices diciendo: “¡Que vivas en tiempos interesantes!”. En nuestra historia, “tiempos interesantes” son, de hecho, “tiempos de inestabilidad, guerra y lucha por el poder” que dejan millones de víctimas inocentes sufriendo las consecuencias. Hoy en día nos estamos acercando claramente a una época de tiempos interesantes...”

CAPÍTULO 1. LA SOCIEDAD SURCOREANA DE AUTOEXPLORACIÓN EN MIGRACIÓN

Introducción

La migración coreana en México que se ha dado en los recientes años poco se ha profundizado en un doble sentido, cuantitativo y cualitativo. A pesar de que se pueden encontrar los datos duros sobre la migración, poco se ha ahondado en su análisis.

Dentro del primer capítulo encontraremos el desarrollo de las variables de violencia tradicional, ligada a los elementos cuantitativos.

Se inicia el capítulo con un recorrido histórico del desarrollo económico de los últimos años de Corea del Sur, es decir, a partir de la década de los 60's del siglo XX. Es necesario situarnos en el contexto para poder llegar al análisis de la sociedad de explotación y/o autoexplotación coreana.

Se hace un recuento de los hechos que ocasionaron que Corea del Sur se convirtiera en uno de los países con mayor crecimiento económico a nivel internacional. La breve historia económica que se muestra tiene la finalidad de dar al lector una base sobre la cual poder dar un seguimiento a la investigación.

Dentro de este capítulo se revisan los conceptos y las categorías de los medios facticos, nos referimos a la tripleta laboral y la migración coreana, con estos conceptos se busca llegar al análisis de la violencia tradicional en la sociedad moderna.

El desarrollo económico, o el progreso bajo un concepto occidental, ha deteriorado al *ser*.²⁵ Para poder analizar este proceso, es importante una revisión histórica que nos permita entender el desenvolvimiento no sólo económico sino social de Corea del Sur.

De esta forma los elementos constitutivos de la *tripleta laboral* se van entrelazando, para dar lugar a la sociedad meritocrática que hoy se desenvuelve

²⁵ Gaos, "Introducción", 2016. *Ser*, en términos heidegerianos, *Sein*, y *Dasein*; y su importancia del cuidado del ser, ser en el mundo.

en el país asiático. Meritocracia, como forma de resaltar entre los demás, para ser merecedor de la movilidad social y del éxito que esto implica.

La meritocracia en Corea del Sur ha impactado de manera profunda, puesto que se trata una sociedad que tradicionalmente está encaminada por valores tales como el honor, por lo cual, el *no puedo*, no es impedimento, sino que se transforma en un *sí se puede*.

Los elementos constitutivos entran en acción, la competencia laboral, las oportunidades laborales y el ambiente laboral, lo que determina la relación entre toda la sociedad y que empujará a algunos a migrar. La migración, dentro de este apartado, la abordamos de una manera cuantitativa, así, las cifras, que no nos dicen todo, si nos proporcionan una perspectiva general.

Desarrollo surcoreano

El desarrollo económico de las últimas décadas de Corea del Sur ha impactado a los estudiosos de la economía, puesto que es uno de los pocos casos que han tenido un repunte significativo.

La economía surcoreana ha demostrado ser maquiavélica, no en el mal uso de la palabra como sinónimo de maldad, sino, refiriéndose al pragmatismo que la han distinguido y por el cual ha podido navegar en la corriente económica llegando a buen puerto cada tanto.

El crecimiento y desarrollo económico de Corea del Sur tiene su repunte a partir de la segunda mitad del siglo XX, más específicamente en la década de los 60's. Dentro de este contexto nos encontramos con una Corea de post guerra, con la ya llevada a cabo división de la península en la República Popular Democrática de Corea en el norte, y en el sur con la República de Corea.

La República de Corea (Corea del Sur) llevó a cabo distintas políticas económicas, políticas y sociales. Pero si bien el intento se hizo a partir de una reforma agraria, se avanzó aún más cuando se estableció un régimen político de corte autoritario puesto que se necesitaba estabilidad para crear las condiciones económicas que llevarían a Corea del Sur hacia la salida de la crisis económica causada por la guerra. De este modo Juan Felipe Aymes explica que:

En 1961 se consumó el golpe de Estado que colonizaba al general Park Chun-Hae a la cabeza del gobierno como líder de la élite militar. El régimen de Park estableció de inmediato un sistema político autoritario pero con la visión de conformar un modelo económico eficaz...En este sentido, se dirigió el capital a los sectores considerados prioritarios y se concentró en pocas manos, precisamente con objeto de instrumentar una política industrial, fiscal y monetaria que maximizara las externalidades.²⁶

El autoritarismo se instauró en el país asiático, y el proceso siguiente condujo a una estabilidad política y social y a un crecimiento económico. Una vez en el poder Park Chun Hae implementó un cambio en el modelo económico de Corea, pasó de un modelo de sustitución de importaciones a un modelo más pragmático, pasó a la apertura de sus fronteras comerciales, tanto fuera conveniente para la economía coreana, es decir, se concentró en exportar; y al importar mercancías lo hacía de manera minuciosa, sólo ciertas mercancías podían ingresar al país.

En el marco de la nueva orientación exportadora de la estrategia de desarrollo, la política industrial persiguió dos objetivos esenciales: en primer lugar, elevar las exportaciones manufactureras y, en segundo lugar, desarrollar las industrias nacientes.²⁷

Con esto, las políticas y el manejo del gobierno se convierten en pragmáticos, se adaptan a las nuevas realidades a las que se ven enfrentados para poder salir a flote. De esta manera y con ayuda e intervención estatal se van formando los nuevos grupos de poder, las industrias con crecientes exportaciones. Pero no sólo se trata de un binomio empresas-estado, sino que hay un tercer elemento que interviene dentro de ésta dinámica, me refiero al papel que desempeñan los bancos y las instituciones financieras.

La dinámica se dio en conjunto, la intervención estatal en la economía coreana es esencial en esta coyuntura histórica, debido a que la industria coreana era aún muy débil para competir con las importaciones y para abastecer el

²⁶ López Aymes, Juan Felipe. "Una visión de Corea desde México" *El mercado de valores*. México. Febrero, 2001. P. 23.

²⁷ Marchini, Geneviève, "Corea del Sur: la reformulación del papel estratégico del sistema financiero en el desarrollo económico" en *Crecimiento Económico y Financiero en Asia Pacífico Vol.1 La industrialización de Asia del Este, Japón, Corea del Sur, Hong Kong y Singapur*, Centro Universitario de Ciencia Sociales y Humanidades. Guadalajara, 2012. P. 110.

mercado interno. La implementación de estas políticas económicas surgen de la experiencia histórica que antecede a Corea del Sur, el ejemplo que Japón al industrializarse se toma como un referente para el propio desarrollo.²⁸

La cooperación se da en este sentido de manera horizontal y no en forma piramidal, esto es, que a pesar de la intervención estatal no hubo un control completo hacia la economía y la industria, se dejó el libre manejo, y la intervención actuó en forma de incentivos. Kim sostiene:

*State interventions could prove instrumental in maintaining the virtuous circle in motion. If, for example, exports run into difficulties, the government could introduce policy measures to stimulate export demands. Such policies include exchange rate devaluation, export subsidies, or other export incentive systems... Protective trade policies would be necessary to protect the country's balance of payments position.*²⁹

En un entramado de relaciones de interdependencia, a principios de los 70's se opta por abrir nuevos sectores económicos para su desarrollo. Porque como se señala en *La Historia mínima de Corea*, es importante recalcar que el proceso coreano no fue aislado, sino todo lo contrario, se trata de una interdependencia internacional, más fuertemente vinculada con Estados Unidos.

El surgimiento de los nuevos sectores económicos nace de la necesidad de proteger la soberanía nacional de su vecino del norte, puesto que es con la presidencia de Nixon que se deja de tener un apoyo total en cuanto defensa de sus fronteras. Es importante recordar que para 1969, la doctrina Nixon³⁰, junto con

²⁸ Kim, Kwan. "The Korean Miracle (1962-1980)" *Myths and Realities in Strategy and Development*, Kellogg Institute for International Studies, 1991. No.166. When Park Jung-hee was installed in power in 1961, his policymakers, learning from neighboring Japan's experience, saw the need to build a solid industrial base as the cornerstone of Korea's future development. The long-run strategy favored diversification into manufactured exports.

²⁹ Kim "The Korean", 1991.

³⁰ Kissinger, Henry. *La diplomacia*. Fondo de Cultura Económica, 2001. P. 701. La Doctrina Nixon trataba de que la paradoja de que los dos compromisos militares norteamericanos en la posguerra, en Corea y en Vietnam, hubiesen sido a favor de países con los que Estados Unidos no tenían ningún compromiso formal, y en regiones que, técnicamente, no estaban protegidas por alianzas. Con respecto a esas regiones, la Doctrina Nixon trató de mantener un curso intermedio entre la expansión excesiva y la retirada, estableciendo tres normas para una intervención norteamericana:

- Los Estados Unidos cumplirían los compromisos de sus tratados.
- Los estados Unidos "ofrecerían protección si una potencia nuclear amenazara la libertad de una nación aliada nuestra o de una nación cuya supervivencia consideremos vital para nuestra seguridad"

su predecesora la doctrina Guam, acentúa la necesidad de que los aliados de Estados Unidos apoyen con la protección de sí mismos en cuanto a su defensa militar.

Esto deja con un temor generalizado, fundado en la geopolítica y la situación espacial en la que se encuentra Corea del Sur, puesto que se sitúa dentro de una región que está fuertemente controlada por China y su zona de influencia.

Se propone entonces otro plan para garantizar el desarrollo y el crecimiento económico del país coreano, a los sectores económicos estratégicos se unen los sectores de la industria pesada, química y de electrónicos³¹, estos últimos ya habían sido incluidos anteriormente, Siendo así que a partir de los 70's es cuando se les da un empujé aún más significativo que el que anteriormente se le había brindado.

Nace así una especialización en el trabajo, la educación va a conformar un eje fundamental para la industria, pues los sectores que se desarrollan necesitan de una profesionalización en cada área.

Surgen nuevos actores económicos que resultarán de gran importancia para el desarrollo económico y social de Corea del sur. La década de los 60 es el inicio de una figura que se desarrollaría con más vigor durante la siguiente década, el *chaebol*³² (재벌) que literalmente significa *negocio de familia*. En esta

-
- En los casos en que hubiera una agresión no nuclear, los Estados Unidos “esperarían que la nación directamente amenazada asumiera la responsabilidad básica de aportar hombres para su defensa”

³¹ Kim, “The Korean”, 1991. The strategic branches of the industry included iron and steel, chemicals and petrochemicals, electrical and general machinery...The government quickly established industrial estate with such suitable infrastructures as Kumi and Masan, and such specialized institutes as the Korea Institute of Electronics Technology, Korea Advanced Institute of Science and Technology, and the Electronics Industries Association of Korea for research, adaptation, and development.

³² Si se busca su traducción en español en sitios web, se encuentra que la palabra es conglomerado, sin embargo tanto en doramas, como preguntando a nativos coreanos, 재벌 no es sólo la empresa ni el conjunto de ellas como tal, cuando se refieren a *chaebol*, por lo general es referente a la persona a cargo, es decir, los que dirigen la empresa, pero con la condición de que la empresa sea muy importante y la persona a cargo muy rica. Los Chaebol, son aquellas personas que de cierta forma “heredan” el negocio de familia, negocio que aparte de importante puede ser o no diversificado. Entre las industrias diversificadas, se pueden nombrar con facilidad a Samsung, Lotte, LG o Hyundai, que ofrecen distintos productos y se generan monopolios. Estos monopolios

figura, el presidente (*회장님*) es quien posee de una gran influencia tanto económica, como social y política.

La figura de los *chaebols*, por ser impulsada por el gobierno coreano, es también monitoreada por el Estado. Es la principal diferencia con las figuras parecidas en otros países³³ que son auditadas por la banca. Los *chaebols*, actualmente tan criticados por la sociedad surcoreana, constituyeron la base en la que se fundamentó el despunte económico. Vaswani, reportera nos comenta lo siguiente:

En estos momentos, los *chaebol* tienen una imagen negativa, admite Hwang Kag-gyu, el jefe de la oficina de innovación corporativa de Lotte. Pero nos sentimos falsamente acusados. [En la historia de Corea del Sur] era necesario que las empresas grandes crecieran... Creo que todos se han beneficiado de estas colaboraciones para el crecimiento mutuo, afirma.³⁴

Los *chaebols* son de gran importancia, porque si bien no es el único si es uno de los modelos coreanos en los que se generan las relaciones laborales, pasando en primer término de una sociedad violentada tradicionalmente para después llegar a una sociedad del rendimiento.

Es a partir de 1980 que comienza una nueva etapa en la reconstrucción de las reglas del juego político y económico, con la muerte de Park Chung-Hee en octubre de 1979, se refuerza una desestabilidad social en el país, que ya había tenido sus precedentes años atrás. La presidencia recayó en manos del entonces primer ministro Choi Kyu-hah quien no contaba con el grueso del gobierno coreano, lo cual fue aprovechado por Chun Do-Hwan quien toma cargo de la presidencia.

se crearon con el apoyo del gobierno coreano a ciertos sectores estratégicos de su economía. Un ejemplo de *cheabol*, es Lee Myung-bak, quien formó parte de Hyundai y llegó a ser presidente de Corea del sur en 2008. Entonces podemos decir, que los *Cheabol*, son tanto los grandes conglomerados como los presidentes de éstos.

³³ Japón es un ejemplo, dentro de su estructura organizacional de la economía encontramos el *Zaibatsu* que literalmente significa “camarilla financiera”, que vendría siendo el equivalente al *Cheabol* coreano, algunos autores mencionan, que los *cheabol* se originaron debido al ejemplo japonés de los *zabaitsu*, pero es un tema que por el momento no profundizaremos, puesto que no es el punto central de la presente investigación.

³⁴ Vaswani, Karishma. “Qué son los imperios empresariales “*chaebol*” y por qué generan controversias en Corea del Sur”. *BBC NEWS*. Abril, 2017.

Desde el gobierno de Chun Do-Hwan, se rescatan las ideas del pragmatismo económico, este pragmatismo se concentró ahora en la idea de estabilidad, por lo que las políticas fueron orientadas en primer lugar al sector agrícola, puesto que años antes la industrialización había desolado los campos coreanos; el éxodo se aminoró dándole un gran impulso a la agricultura, lo cual a su vez mejoraba de manera significativa el desarrollo industrial que dependía principalmente de este sector primario.

Para 1988 sube al poder Roh Tae Woo, quien logra los primeros acercamientos en las negociaciones entre Corea del Sur y Corea del Norte, y en el aspecto económico, y no menos importante, es el paso al liberalismo económico con lo que logra multiplicar el número de exportaciones-importaciones, y sobre todo de inversiones extranjeras. A pesar del sorprendente crecimiento económico coreano, se pudo observar un creciente desempleo, el cual se fue acentuando conforme iba en aumento económico³⁵.

Ya dentro de la década de los 90's nos encontramos ante una Corea fuerte, una Corea que si bien mantenía y mantiene actualmente su esencia histórica, avanza de manera abrupta hacia el futuro, Dentro de los cambios trascendentales del país asiático, algunos hablan sobre un proceso de transición a la democracia en el aspecto sociopolítico para dar legitimidad al gobierno, y en el aspecto económico con un auge a nivel internacional.

Corea del Sur no sólo alcanzó al promedio de las economías dentro del sistema internacional, sino que arrasa, y rebasa a un gran número de países dentro del sistema. Al mismo tiempo, se trata de una Corea que se relaciona cada vez más con el mundo, no sólo con su región..³⁶

³⁵ Kong, Il Sa y Koh, Youngsun. "La economía coreana, seis décadas de crecimiento y desarrollo". *Korea Development Institute*. CEPAL. Santiago de Chile, 2018. P. 64. "... el saneamiento de las finanzas públicas entrañó costos en términos de producción perdida y un mayor desempleo. La tasa de desempleo dio un salto del 3,8% en 1979 al 5,2% en 1980, y se mantuvo entre el 4,0% y el 4,5% antes de caer al 3,1% en 1987 y el 2,5% en 1988..."

³⁶ Olga Pellicer, Olga. "Tiempo de Definiciones: La política de México en Foros Multilaterales" en Fernández de Castro, Rafael. *La Agenda Internacional de México 2006-2012*. Ariel, México, 2006. P. 155-166. Olga Pellicer nos habla de la importancia que tienen las relaciones multilaterales para los países chicos y medianos para adquirir cierto reconocimiento y reclamar igualdad dentro de un sistema internacional bipolar con tendencia hacia unipolar. Pellicer nos habla de México como un buen ejemplo para este tipo de relaciones, y el impacto positivo que habría de tener el participar en diversos foros multilaterales. Corea del Sur ingresa a la ONU en 1991. En dicho organismo

El espacio que se le abrió a Corea del Sur se refleja en las políticas económicas adoptadas, es decir, menos intervención del estado y más control del mercado por parte de la industria privada, mayor flujo de exportaciones, importaciones y el incremento de las inversiones.

Sin embargo, pese al liberalismo económico que había tomado cada vez más fuerza, y a la conjunción de la transición a la democracia, Corea del Sur fue azotada por la crisis económica de fines de la década de los 90's.

El cambio en el régimen político y la apertura comercial provocaron que las instituciones surcoreanas se tambalearan, por lo cual al enfrentarse de cara a la crisis de 1997 Kim Young Sam³⁷ se embarcó a una intensificación de las reformas político-estructurales. Así, el profesor del Colegio de México, León-Manríquez nos explica que:

El gobierno de Kim Dae-Jung, iniciado en 1998, dio continuidad a las reformas iniciadas por sus antecesores, tanto como parte de sus planes de transformación como por la condicionalidad impuesta por el Fondo Monetario Internacional a cambio del rescate financiero de 55 000 millones de dólares.³⁸

Del 2000 al 2005, las reformas político-estructurales siguieron en continuo cambio, la democracia como nuevo régimen seguía ganando terreno, en parte por la presión ideológica occidental que se iba adueñando de espacios dentro de la población surcoreana, y por otro por las presiones económicas a las que el país asiático estaba obligado a ceder.

Dentro de la dinámica en el sistema internacional, los compromisos que Corea del Sur había adquirido tanto con instituciones financieras como con otros países obligaban a que el desarrollo democrático y sus implicaciones fueran cada vez más evidentes. El juego surcoreano en la dinámica internacional se hace cada vez mayor en la región asiática, pero en los últimos años la ola coreana ha alcanzado espacios lejanos a su geografía.

comienzan sus actividades multilaterales las cuales sin lugar a dudas se convierten en el espacio ideal para este tipo de países encuentren su voz en el sistema internacional

³⁷ Presidente de Corea del Sur de 1993 a 1998

³⁸ José Luis León-Manríquez. *Historia mínima de Corea*. Colegio de México. Ciudad de México, 2010.

En el continente americano encontramos cada vez mayor influencia, principalmente en nuestro vecino del norte, pese a esto, la corriente coreana también llega a Latinoamérica, con la reproducción e importación de la música, y los doramas coreanos (series telenovelescas coreanas). León Manríquez sostiene que:

Como sea, Corea del Sur ha sido una de las economías de mayor crecimiento en los últimos 25 años; su ingreso per cápita pasó de 39% de la media de países de la ocde en 1991 a 75% en 2014 (ocde, 2015). Con un pib per cápita que ronda los 30 000 dólares por año y una distribución del ingreso más que aceptable, este país puede clasificarse sin rubor como una economía desarrollada, por más que en algunos círculos se le siga considerando entre las economías emergentes.³⁹

En el ámbito económico, es observable que Corea del Sur ha sido un país pragmático en sus políticas económicas, lo cual ha permitido un rápido desarrollo y una estabilidad envidiable. En pocas décadas ha podido superar su crisis post-guerra y a su vez insertarse dentro del sistema internacional, destacando por la gran capacidad que ha tenido en el crecimiento de su economía.

Medios fácticos

La razón por la cual se divide esta investigación en medios fácticos y en medios simbólicos o tácitos recae en el hecho de que el primero se relaciona con el tipo de violencia tradicional, y el segundo se relaciona con la violencia invisible.

Se entiende por medios fácticos como aquellos medios que pueden ser medibles, observables y palpables y que se relacionan directamente con los individuos que están inmersos dentro de la dinámica laboral y bajo lo que denominamos como violencia tradicional, es decir, la violencia ejercida por un tercero.

En el contenido de los medios fácticos que vamos a analizar incluiremos al ambiente laboral, y con éste a la competencia laboral y a las oportunidades laborales. Para pasar a un segundo plano que es el de la migración de la sociedad surcoreana.

³⁹ León-Manríquez, José Luis y Cárdenas Barajas, Cintli A. “¿Hell Chooson o paraíso de los unicornios? Corea del Sur en 2016”. *Anuario Asia Pacífico*. P. 12.

En esta sección se analizará tres elementos centrales de la investigación a la cual he llamado *tripleta laboral*: el ambiente laboral, las oportunidades laborales y la competencia laboral.

Para analizar *la tripleta laboral* es necesario el uso de indicadores que nos muestren de manera objetiva como se constituye la sociedad coreana en torno a estos elementos. Por lo cual, para cada uno de los miembros de la tripleta laboral se explicará a partir de un indicador estadístico.

*Tripleta laboral*⁴⁰

En la Constitución de la República de Corea se incluyen tres derechos que la sociedad coreana considera como primordiales, pues se piensan como colectividad, se trata de los derechos de organización, derecho de negociaciones colectivas y el derecho a acciones grupales⁴¹. Esto se destaca, porque en 1948, cuando la Constitución fue promulgada, el tipo de sociedad era distinta, se hablaba de la unión de fuerzas para el progreso del país, es por ello, que en esta parte de la Constitución se puede observar la gran influencia que tiene la sociedad como tal.

⁴⁰ La palabra tripleta hace alusión al conjunto de 3 personas o cosas, y se utiliza frecuentemente en deportes. En deportes la tripleta se da cuando un jugador o un equipo anota tres puntos a su oponente. La analogía parte del hecho de que un jugador, en este caso el sistema capitalista, anota tres puntos al otro actor del juego, que viene siendo en este caso, la sociedad de la explotación (en el caso de la violencia tradicional) y de la autoexplotación (en el caso de la violencia invisible en la sociedad tardomoderna). No utilizo el término tríada laboral, porque éste ya fue desarrollado por el psicoterapeuta Max Luscher, y se refiere a la actitud positiva y responsable en relación al trabajo, el cual se determina a través de un test, El Test de Luscher sobre área laboral, en el cual en cada uno de los resultados se deben encontrar 3 variables, que pueden estar en diferente orden, para determinar si se tiene o no una relación positiva con el trabajo o el ambiente laboral.

⁴¹ Koo, Byungsak. "Tres derechos laborales, Sistema Legal y Administración" en *Encyclopedia of Korean Culture*. The Academic Korean Studies, 1995. Dentro del artículo se menciona la importancia que han tenido los tres derechos laborales, el de la organización, las negociaciones colectivas y las acciones grupales. Sin embargo deja ver que los derechos laborales no son aplicables a todos los individuos, los trabajadores autónomos como los agricultores y emprendedores no entrarían dentro de este gozo de derechos. Igualmente estos derechos sindicales, pueden ser suspendidos, si el sector que se quiere sindicalizar es esencial para la Nación, e incluso si son parte de empresas grandes con inversiones extranjeras de acuerdo a Ley Provisional de Casos Especiales sobre Sindicatos de Empresas con Inversión Extranjera y Mediación de Conflictos Laborales. Es decir, en este último caso bien podemos referirnos a la figura del *chaebol*.

Es en años posteriores cuando el individualismo crece debido a la apertura al sistema internacional en cuestiones políticas y económicas, se enfatizarán los derechos individuales así como sus obligaciones. También es de destacar, cómo estos tres derechos sindicales se fueron modificando hasta llegar al punto en que su ejercicio pasa a ser condicionado, pues para poder ser beneficiario de él se necesita cumplir con algunos requisitos expresados en leyes secundarias.

Dentro de la Constitución de la República de Corea encontramos que lo referente a los derechos y obligaciones de los trabajadores están plasmados en el artículo 32 y 33 del Capítulo 2. Derechos y deberes de las personas⁴². En dichos artículos encontramos que el Estado coreano debe proporcionar las bases necesarias para que el trabajador se desarrolle en un ambiente digno, pero al mismo tiempo, todas las personas tienen la obligación de trabajar.

Asimismo, el gobierno es el responsable principal de salvaguardar la integridad de los trabajadores, cuestión que se va a relacionar posteriormente con los tipos de violencia a los que son expuestos los individuos.

El Ambiente laboral, competencia laboral y las oportunidades laborales se interrelacionan entre sí creando un marco que permite analizar las relaciones que se dan entre los individuos de la sociedades en el capitalismo en cuestiones laborales. La tripleta laboral se desarrolla tanto en sociedades con violencia tradicional como en sociedades con violencia invisible observables en el periodo tardomoderno.

La tasa de desempleo nos muestra a grandes rasgos la dinámica dentro de la sociedad, más allá de un número estadístico, nos permite analizar e inferir como se relacionan los individuos en explotación y/o autoexplotación.

En la Tabla 1 podemos observar que en años recientes la tasa de desempleo ha crecido constantemente. A pesar de que el crecimiento económico es innegable, el desempleo en Corea del Sur va en aumento.

La pregunta se circunscribiría en, sí el crecimiento de desempleo es lo bastante impactante en la sociedad para que se opte por la migración. ¿Será que

⁴² *Constitución de la República de Corea en Colección de Regulaciones y Leyes coreanas.* Legislación del Ministerio de Gobierno de Corea, 2020.

una de las respuestas de la migración coreana a México se encuentre dentro de este sentido al tener nuestro país una tasa de desempleo menor?⁴³

Ciertamente la diferencia estadística no es grande, pero bien podría constituirse como una de las variables que influyen dentro de la toma de decisión a la hora de migrar.

A pesar de que los indicadores objetivos nos muestran una Corea estable y con un crecimiento bastante significativo, los elementos cualitativos nos muestran otra realidad. Para proceder a la explicación cualitativa, y determinar las causas del por qué no coinciden los números con la percepción de la sociedad revisaremos en primer lugar los datos estadísticos.

Tabla 1. Número de empleados y tasa de desempleo (* Unidad: 10 000 personas,%)

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Personas empleadas	93,9	97,6	100,9	102,3	107,3	106,3
Tasa de desempleo	3.5	3.6	3.7	3.7	3.8	3.8

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Oficina Nacional de Estadística, Ministerio de Estrategia y Finanzas, División de Planificación de Políticas. Daejong: 2020.

En este sentido, se puede establecer la constante de que al reducirse las oportunidades laborales, la competencia laboral se incrementa, hasta tal punto que el postularse para algún puesto de trabajo se considere una odisea.⁴⁴

⁴³ *Tasa de desocupación*, INEGI. 2019. Según datos del INEGI, México tiene una tasa de desempleo del 3.5 en el año 2019.

⁴⁴ Vaswani, "Imperios empresariales", 2017. Dentro del artículo periodístico, encontramos que el reportero al encontrarse en Corea del Sur, se sorprende por la dificultad a la que se enfrentan los individuos interesados en trabajar en alguno de los *chaebols* coreanos. Apunta así, textualmente dentro del artículo: "En un centro de estudios de la capital, conocí a un grupo de mujeres jóvenes que se estaba preparando para los exámenes de ingreso que deben pasar quienes quieran trabajar en un chaebol... -Si consigo entrar a un chaebol, significará que tendré un empleo bien pagado y que la gente me mirará y dirá '¡Guau!, explica Kang Da-heun, que se prepara para solicitar empleo en Lotte. -Mejorará mis perspectivas de matrimonio y mi futuro será muy brillante, añade."

Esta observación nos permite observar que el ingreso a cierto tiempo de empleo repercute más allá de la economía del hogar, llega a lo profundo de la sociedad, es decir, sus interacciones y las aspiraciones a las que va vinculado. Si se busca su traducción en español en sitios web, se encuentra que la palabra es conglomerado, sin embargo tanto en doramas, como preguntando a nativos coreanos, *재벌* no es sólo la empresa ni el conjunto de ellas como tal, cuando se refieren a *chaebol*, por lo general es referente a la persona a cargo, es decir, los que dirigen la empresa, pero

Si bien la tasa de desempleo no es tan distante en comparación de la tasa de desempleo de México o de Estados Unidos⁴⁵, sí encontramos una diferencia de decimales.

De igual forma es pertinente agregar la comparativa de la tasa de empleo para poder comparar los actores principales de la investigación. La tabla 2 que se muestra a continuación nos muestra que la diferencia entre Corea del Sur y México sigue siendo parecida en términos estadísticos.

Dentro de esta comparativa incluimos a Estados Unidos, para dar un marco general y una visión más amplia de lo que se pretende analizar. Asimismo agregamos al país con mayor tasa de empleo, Islandia, y al país con menor tasa de empleo, Sudáfrica, según datos de la OCDE.

Podemos observar que la diferencia entre Corea del Sur y México no es grande, no obstante sí se puede observar una diferencia notable si se le comparara con Islandia y con su contraparte, Sudáfrica.

Tabla 2. Comparación de tasa de empleo (* Porcentaje de población en edad laboral)

Islandia	84.10
Estados Unidos	71.36
Corea del Sur	66.82
México	62.20
Sudáfrica	42.46

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Employment Rate, OECD: 2019

Este hilo de ideas no puede dejar atrás el tema de la competencia laboral, que se vuelve parte del día a día de la sociedad coreana puesto que en su gran

con la condición de que la empresa sea muy importante y la persona a cargo muy rica. Los *Chaebol*, son aquellas personas que de cierta forma “heredan” el negocio de familia, negocio que aparte de importante puede ser o no diversificado. Entre las industrias diversificadas, se pueden nombrar con facilidad a Samsung, Lotte, LG o Hyundai, que ofrecen distintos productos y se generan monopolios. Estos monopolios se crearon con el apoyo del gobierno coreano a ciertos sectores estratégicos de su economía. Un ejemplo de *cheabol*, es Lee Myung-bak, quien formó parte de Hyundai y llegó a ser presidente de Corea del sur en 2008. Entonces podemos decir, que los *Cheabol*, son tanto los grandes conglomerados como los presidentes de éstos.

⁴⁵ *Unemployment rate*. OECD. 2018. Tasa de desempleo de Estados Unidos de 3.9

mayoría se puede observar que el *outsourcing* (subcontratación) amplía su campo de acción dentro del país coreano, siendo una opción gubernamental para que la tasa de desempleo no crezca de manera abrupta.

En este sentido, es el *outsourcing*, una explicación viable al sentido de que la tasa de desempleo no es sustancialmente grande, sin embargo en un sentido cualitativo nos encontramos ante una Corea con una competencia laboral despiadada.

Hay trabajos, pero ahora toca analizar que tan bien pagados son, porque las oportunidades laborales están presentes, aunque la competencia laboral sería en la dirección hacia empleos bien pagados.

Tabla 3. Ingreso promedio salarial (*Ingreso en dólares estadounidenses)

País	Ingreso anual	Ingreso mensual
Mónaco	\$ 186,080.00	\$ 15,507.00
Estados Unidos	\$ 65,760.00	\$5,480.00
Corea del Sur	\$ 33,720.00	\$2,810.00
México	\$ 9,430.00	\$786.00
República Democrática del Congo	\$ 520.00	\$ 43.00

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Average income around the world, 2015

Dentro de la tabla se muestran los países con mayor y menor ingreso para poder tener una visión más amplia, igualmente se considera agregar los datos de Estados Unidos para tener un referente conocido.

En pesos mexicanos, con una base de \$20.00 pesos mexicanos por dólar, estaríamos hablando de que mensualmente Mónaco tiene un ingreso de \$310 140.00 pesos mexicanos; Estados Unidos tendría un ingreso de \$ 109,600.00 pesos mexicanos; Corea del Sur un ingreso de \$56,200.00 pesos mexicanos mensuales; México \$15,720.00 pesos mexicanos mensuales y el país con el ingreso más bajo, la República Democrática del Congo tendría en pesos mexicanos un ingreso mensual de \$820.00.

Si bien el ingreso promedio en Corea del Sur es mayor que el ingreso promedio en México, hay otros factores a analizar, tales como la inflación y el costo de vida dentro de cada uno de los países.

Para valorar la inflación y distinguirla del costo de vida vamos a utilizar dos bases diferentes, para la inflación se utilizará como referencia el Producto Interno Bruto y para el costo de vida se utilizará el Índice de Precios de Consumo.

Tabla 4. Inflación (PIB)

Estados Unidos	1,7
Corea del Sur	-0,9
México	3,3

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Inflación, índice de deflación del PIB (% anual), Datos sobre las cuentas nacionales del Banco Mundial y archivos de datos sobre cuentas nacionales en la OCDE: 2020

Tabla 5. Costo de Vida (Inflación IPC)

Argentina	53.55
Estados Unidos	1.81
Corea del Sur	.38
México	3.64
Arabia Saudita	-2.09

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Inflación (CPI), OECD: 2022

Si bien podría parecer a simple vista que los números negativos es un buen indicio dentro de la economía coreana, puede ser en realidad un punto negativo puesto que es un signo de recesión. Si bien mantener una inflación baja y estable es lo óptimo, no puede decirse lo mismo de un nivel alto de la inflación y de un nivel negativo de la misma.

Tanto en la tabla 4 como en la 5 se comienza a perfilar la realidad coreana en números. En términos objetivos, este indicador nos comienza a describir la economía coreana. Si bien los precios no son tan altos, esto puede ser una señal

de que los productos no se consumen⁴⁶ o hay una sobre producción de ellos, lo que obliga a bajar los precios. Al bajar los precios se bajan los niveles salariales o bien el puesto laboral desaparece o está en manos del sector *outsourcing*. Esto a su vez ocasiona que si el nivel de ingreso baja o desaparece no se pueden adquirir los productos y a su vez bajan aún más los precios tal como lo explica Sergio Heredia.⁴⁷

Otro de los datos estadísticos relevantes dentro de este tema es el referente al coeficiente de GINI. Se trata de una herramienta que se utiliza para medir la desigualdad salarial. Los valores posibles del índice fluctúan entre 0 y 1, donde valores cercanos a 0 indican igualdad y, valores cercanos a 1 indican desigualdad.⁴⁸

Tabla 6. Índice de GINI

Islandia	.246
Corea del Sur	.302
Estados Unidos	.394
México	.459
Costa Rica	.485

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de Evolución de la desigualdad: CEPAL, OCDE: 2014.

Los datos que se muestran por parte de la OCDE, reflejan que el nivel de desigualdad en México supera al nivel de desigualdad existente en Corea del Sur. No obstante, la percepción sobre el índice de GINI es contrario en el país asiático. Dentro de la sociedad coreana existe el sentimiento de una gran desigualdad en la distribución de la riqueza; cuestión que es plasmada en los medios de información⁴⁹ y en los medios audiovisuales.

⁴⁶ “Corea ostenta una de las menores tasas de inflación de la OCDE”. KBS World, 2020. En el artículo de la cadena KBS, se explica que si bien los precios son bajos debido a la baja inflación, también es cierto que los productos no se consumen. “...Los expertos explican que en enero la tasa de precios al consumidor alcanzó un 1,5%, pero podría caer nuevamente de registrarse una disminución del consumo en el país por el nuevo coronavirus.”

⁴⁷ Sergio Heredia, Sergio. “Lo bueno y lo malo de la baja inflación”. La Vanguardia, 2015.

⁴⁸ Sánchez Espinoza, Francisco. *Estadística con aplicaciones a las Ciencias Políticas*,. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 2015.P.44.

⁴⁹ Shin, Chun-Beom. “¿Es buena la distribución de ingresos en Corea?... Corrija el coeficiente de Gini”. KBS NEWS. 2017.

Basta recordar, la película ganadora del Óscar, *Parásitos (2019)*.⁵⁰ En esta película se muestra una parte de la realidad coreana, pero a pesar de la percepción que se pueda generar desde occidente, convendría también revisar la percepción que tiene la sociedad coreana respecto a la representación de esta “realidad coreana”⁵¹

Pero si tal desigualdad está tan fuertemente marcada, ¿por qué los datos dicen otra cosa? Al respecto, se ha hecho un llamado al gobierno coreano, para revelar la verdadera desigualdad económica que azota el país, y esto con el propósito de modificar las políticas públicas que ayuden a traspasar estos retos. En el artículo de la KBS se alega lo siguiente:

...La Oficina Nacional de Estadística publicó el coeficiente de Gini con base en los ingresos recolectados durante la encuesta de tendencias de hogares, pero se señaló que la ilusión estadística apareció porque los ingresos del grupo de altos ingresos no se reflejaban adecuadamente.

La principal razón por la que la encuesta de tendencias de hogares no refleja adecuadamente los ingresos de la clase de ingresos altos es porque el número de muestras que se encuestarán es pequeño. En el caso de la encuesta de tendencias de hogares, el número de muestras es de 9.000 hogares. El coeficiente de Gini en los datos de la 'Encuesta del Panel de Bienestar de las Finanzas Domésticas' de 20.000 hogares en 2012 fue de 0,404 en 2014... que es mucho más alto que el coeficiente de Gini basado en la encuesta de tendencias de hogares. La desigualdad en la distribución del ingreso en Corea es mucho mayor que en Japón o Francia y Alemania, y se acerca a la de Estados Unidos o Turquía.⁵²

A partir de diversas fuentes cualitativas, como los periódicos, las noticias televisivas, las películas, los doramas (series coreanas), y sobre todo la experiencia humana de los mexicanos que residen en Corea del Sur y de los

⁵⁰ Hwang, Min-Gyu. “La ‘película extraña’ de Bong Joon-ho que sacudió al mundo... ¿Y los parásitos?”. Chosun Media. 2020. “Parasite, es una reunión incontrolable de las dos familias que comenzó cuando el hijo mayor de Ki-taek (Song Kang-ho), Ki-woo (Choi Woo-sik), quien era tutor de tiempo completo, entró en la casa del médico (Lee Sun-gyun) para una entrevista de tutoría de alto precio. Es una tragedia de comedia familiar que se propaga a través de incidentes”.

⁵¹ Yoon, Hee-Young. “La realidad de Corea que se perdió en la película *Parásito*”. Chosun Media. 2020. En el artículo, Yoon Hee-Young, revela que no se trata de una comedia negra, sino que se trata de la realidad de la sociedad coreana, en los que la gente realmente viven en semisótanos, y los ricos disfrutaban al máximo de la riqueza. Se trata de una sociedad radicalmente desigual.

⁵² Shin, “Es buena la distribución”, 2017.

ciudadanos coreanos que radican en México, encontramos que los datos duros distan de la realidad vivida en el país asiático.

Si bien los datos estadísticos nos dan un buen referente del crecimiento económico y su posición a nivel internacional, no podemos dejar de lado el sentimiento humano que es el factor relevante en la presente investigación.

Los problemas sociales alrededor del manejo económico no se hacen esperar, a través de diversos titulares encontramos temas como huelgas, *outsourcing*, manifestaciones y enfermedades que van ligadas a este proceso económico desenfrenado.

Las manifestaciones en contra de los *chaebols*⁵³ son constantes y la diferencia salarial también se ve reflejada por un profundo abismo. Asimismo, la competencia laboral es una guerra entre individuos y el ambiente laboral se erige como una causa de muertes debido al estrés, depresión y suicidios.

La enfermedad de la depresión se relaciona directamente con el ambiente laboral, en el cual vemos datos más cercanos a la realidad social que se vive en Corea del Sur. No es casualidad que las personas que comienzan la vida laboral sean quienes experimentan un fuerte incremento en cuanto a la depresión.

Tabla 7. Número de personas diagnosticadas con Depresión

	2014	2016	2018
10-19 años	23 885	26 165	42 535
20-29 años	49 975	64 497	98 434

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Kang Ae-ran, La Corea deprimida...La depresión de los veinte se duplicó en cinco años, Yonhap News: 2019.

El tema de los suicidios ocupa un lugar dentro de la agenda política del país asiático ya que se trata de la principal razón de muerte adolescente y la segunda de adultos.⁵⁴

⁵⁴ Seo, Ji-Min. "Vergonzoso: Tasa de suicidio número 1 de la OCDE". Sisa Journal. 2020. "El suicidio fue la principal causa de muerte en la adolescencia hasta los 30, y fue el segundo en los 40 y 50 años. En particular, las tasas de suicidio en adolescentes y veinteañeros aumentaron un 2,7% y un 9,6%, respectivamente, en comparación con el año pasado"

Tabla 8. Tasa de suicidios

Año	Tasa de suicidios	Número de personas
2017	24.3	12 463
2018	26.6	13 670
2019	26.9	13 799

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Hong Joon-ki, Incluso con la meta de "17 tasa de suicidios en 2022", aumentó a 26,9 por segundo año consecutivo, Economía, Chosun.

Estos temas se han convertido parte del problema social al que se ve enfrentada Corea del Sur, por lo que las políticas públicas para disminuir los niveles de depresión y suicidio se han diversificado, entre los que destacan los grupos de apoyo y escucha para las personas deprimidas o con intenciones de suicidio.

El famoso puente Mapo (conocido antes como el *puente de la muerte*, porque muchas personas saltaban de él para quitarse la vida) ahora se conoce como *Puente de la Vida* (véase la imagen siguiente). Las autoridades surcoreanas han instalado teléfonos con línea directa al equipo anti-suicidios, al mismo tiempo que ha puesto imágenes y mensajes alusivos a la conservación de la propia vida.



*Fotografía 1. Puente Mapo, ubicado en Seúl, Corea del Sur, atraviesa el río Han, en la primera frase, *여기좀춥지* se lee: ¿Tienes frío?; en la segunda frase, *밥은 먹었어*, se lee: ¿Tienes hambre?

En la tripleta laboral cada uno de los componentes se interrelacionan hasta el punto de no entenderse uno sin el otro. La tripleta labora --el ambiente laboral, la competencia laboral y las oportunidades laborales-- constituyen uno de los problemas centrales dentro de la sociedad coreana.

La violencia tradicional es fácilmente discernible, es una violencia fáctica. Como se pudo ver en la introducción de este estudio, Han la describe como una violencia negativa, una violencia que es propia de una sociedad pre-moderna y moderna, en la que era posible exteriorizar el sufrimiento, a diferencia de la sociedad tardo-moderna, que se destaca por que este sentir se autoinflinge y se interioriza hacia la psique.⁵⁵

Por tanto, según Han, nos encontramos en la Modernidad tardía, en la que el capitalismo ha encontrado su mejor oportunidad en la autoexplotación, dejando atrás la explotación por un tercero.

⁵⁵ Han, "Topología", 2016. En el capítulo 1. *TOPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA*. Byung Chul Han hace un recorrido histórico a partir del concepto de la violencia. Distingue tres momentos. Antes de la modernidad, la Modernidad y la Tardo-modernidad. En la primera la violencia era "omnipresente, cotidiana y visible. En la Modernidad, la violencia comienza una transición hacia la interiorización física "...la dominación requiere un esfuerzo mucho menor para ejercerse. La violencia simbólica también se sirve del automatismo del hábito. Se inscribe en las convicciones, en los modos de percepción y de conducta. A su vez, la violencia se naturaliza." En tanto que la Tardo-modernidad es la que actualmente estamos viviendo, y se distingue por una sociedad de la autoexplotación, en la cual la violencia no es ejercida por un tercero, sino por uno mismo. La violencia se positiviza.

Sin embargo, pese a los desarrollos filosóficos a los que se adentra Han, encontramos vestigios de que no todas las sociedades –lo que incluye la coreana- forma parte de la tardo-modernidad.

Migración

La migración se vuelve cada vez más diversa, es un movimiento que incluye diferentes esferas sociales, que se diversifican en todo tipo de sociedades, desde sectores de trabajadores especializados hasta sectores cuyos motivos de migración recae en la conservación de la propia vida como es el caso de los refugiados.

“In the late 20th century, East Asian countries experienced a rapid growth in international migration. –Castles recalca la diversidad de individuos involucrados en la migración- Movements have included low-skilled workers, professionals, business people, permanent settlers, students, refugees, asylum-seekers and family members, but the majority have been economically motivated.”⁵⁶

Asia Oriental, o East Asia comprende los países de Mongolia, China, Corea del Norte, Corea del Sur, Taiwán y Japón. La migración de esta región cada vez es más dinámica lo cual ha provocado una transformación de las sociedades asiáticas.

Es durante la década de los 60's, en el contexto de la Guerra Fría, que el sistema internacional experimenta cambios sustantivos a partir de diversos hechos que irían encaminados al re-estructuramiento internacional. La globalización, que muchos especialistas datan su surgimiento un par de décadas antes, transforma la forma en la que se mira al mundo.

Los medios de comunicación se diversifican y aumentan exponencialmente, acercando países a pesar de las distancias, comienzan las teorías de las *aldeas globales*, y las ideas de liberalización y democratización son esparcidas por el mundo con gran rapidez.

Dentro de la globalización, los movimientos sociales no se quedan atrás; los movimientos feministas realzan la voz, el ímpetu de los movimientos estudiantiles

⁵⁶ Castles, Stephen. “Migration as a factor in social transformation in East Asia”. Centre for Asia Pacific Social Transformation Studies. University of Wollongog. Australia, 2000. P.1.

en México marcaron no sólo una generación, sino la historia del país; movimientos anti-guerra por oposición a la intervención estadounidense en Vietnam, y la lucha por los derechos de los negros tanto en Estados Unidos como en África. Pero el movimiento social en el cual nos centraremos, y que a partir de la globalización tomó mayor fuerza, es la migración.

La crisis estructural que se da a inicios de los años setenta en Estados Unidos con efectos de repercusión mundial derivó en un intenso proceso de reestructuración capitalista que hoy se ha dado por denominar *globalización*.⁵⁷

A partir de la globalización los fenómenos migratorios cambiaron. Pasaron de ser guiados e impulsados por el Estado a ser un fenómeno individualista por razones económicas. Posteriormente, en la *tardo-modernidad*, el fenómeno migratorio se transformaría nuevamente: de una *sociedad explotada* a la *sociedad de la autoexplotación*.

La globalización en la década de los ochenta y noventa marca una nueva reconfiguración a los movimientos migratorios. La migración doméstica, internacional y las diásporas internacionales se modifican en tanto a las construcciones sociales cambian. Saskia Sassen habla sobre un nuevo cambio en el fenómeno migratorio:

Aunque los estados siguen siendo los principales actores globales, éstos han perdido al menos cierto terreno económico, político y simbólico respecto a otros actores: las empresas mundiales y las ciudades globales... Los principales flujos internacionales de personas que pueden haber dominado una era (los cruzados, los ejércitos, los funcionarios coloniales), una vez fueron coordinados por los estados. En los principales flujos internacionales de hoy en día es más probable que las personas sean inmigrantes, profesionales transnacionales y turistas.⁵⁸

La migración en este sentido ha pasado por diversas transformaciones, como dice Saskia Sassen, en un primer momento, la migración era un fenómeno

⁵⁷ Peña López, Ana Alicia. "Vulnerabilidad laboral y social de los migrantes mexicanos en EE.UU en el Neoliberalismo" en París Pombo, María Dolores; Furlong, Aurora y Álvarez de Flores, Raquel (coordinadoras). *Migraciones laborales: nuevos flujos, rutas e identidades*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 2011. P. 29.

⁵⁸ Sassen, Saskia. "Ciudad y globalización, Textos Urbanos". Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. Vol. VII. Quito, 2011. P.37.

conducido por el Estado, para después pasar a un movimiento que a primera vista podría parecer individualista, pero que en realidad es un fenómeno social y no estatal.

El individuo puede experimentar su propia emigración como el resultado de sus decisiones personales. Pero la opción misma de emigrar es un producto social... Cada país es único y cada flujo migratorio se produce en unas condiciones específicas de tiempo y lugar.”⁵⁹

La migración se da en dos direcciones, la migración interna y la migración externa. En la migración interna, también llamada comúnmente doméstica, es la que se da dentro del territorio del país en cuestión, dentro de la cual encontramos la migración del campo a la ciudad. En la migración externa o internacional, el migrante sale del territorio de su país para ingresar a otro.

Si bien la migración doméstica en Corea del Sur ha impactado fuertemente la composición actual de la sociedad surcoreana, sobre todo a partir del rápido proceso de industrialización, nos centraremos en la migración externa o internacional.

La migración surcoreana se ha dado principalmente hacia los Estados Unidos⁶⁰, seguida por una migración regional, el pasado histórico sin lugar a dudas es un precedente de gran importancia para los flujos migratorios. Con todo, la movilidad social trasciende más allá de las áreas periféricas a Corea del Sur. “Hasta finales del decenio de 1980, la mayoría de los emigrantes se trasladó a Estados Unidos, pero también muchos se fueron a países latinoamericanos.”⁶¹

Los datos del gráfico 1 nos muestran que la opción latinoamericana no es la primera en la línea, pero el proceso de migración existe. Si bien hubo un incremento de migración surcoreana a Latinoamérica en la década de los ochenta,

⁵⁹ Sassen, Saskia. “La formación de migraciones internacionales: implicaciones políticas”. *Revista Ecuador Debate*. Centro Andino de Acción Popular CAAP. Ecuador: 2004. Pp. 63-68.

⁶⁰ “Corea del Sur- emigrantes totales, Expansión”. Datos Macro. Madrid, 2019. “Corea del Sur tiene, según los últimos datos publicados por la ONU, 2.176.580 emigrantes, lo que supone un 4,21% de la población de Corea del Sur. Si lo comparamos con el resto de los países vemos que tiene un porcentaje de emigrantes medio, ya que está en el puesto 61º de los 195 del ranking de emigrantes. La emigración de Corea del Sur se ha dirigido especialmente a Estados Unidos, donde van el 49,79%, seguido de lejos por Japón, el 21,83% y seguido de lejos por China, el 9,05%.”

⁶¹ Kim, Jeong-Ho, *La Corea Global en El Atlas Nacional de Corea*. Instituto Nacional de Información Geográfica, Ministerio de Tierra, Infraestructura y Transporte, Gobierno de Corea. <http://nationalatlas.ngii.go.kr/es/index.php> p. 123

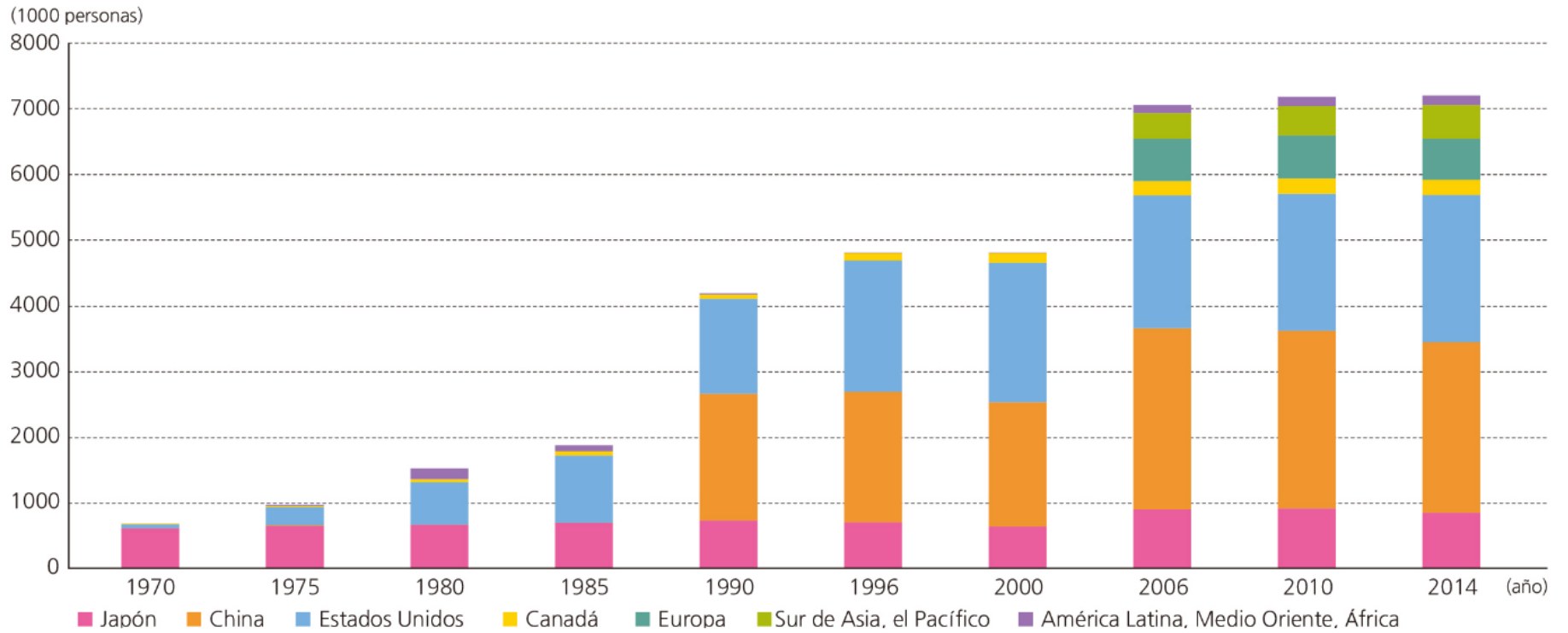
para la década de los noventa decrece y vuelve a ser significativa a partir del año 2006.

El concepto de diáspora junto con el de autoexplotación en la sociedad tardomoderna reforzará la movilidad surcoreana no sólo en México, sino en el mundo.

La crisis asiática, comúnmente llamada *efecto dragón*, deja sus remanentes en la economía de la región, para posteriormente impactar a los actores internacionales. La movilidad asiática tuvo en un primer momento una causante económica, para posteriormente ser una causante de violencia interiorizada vinculada a la autoexplotación de la sociedad del rendimiento.

Gráfica 1

Coreanos que viven en el extranjero por país-región y año



Ministerio de Relaciones Exteriores (cada año)

* Gráfica obtenida de: Kim Jeongho, La Corea Global en El Atlas Nacional de Corea, Gobierno de Corea: 2021.

Diáspora surcoreana

La migración coreana no sólo se reduce a la movilidad campo-ciudad y a la movilidad entre países. La filosofía de la sociedad surcoreana hace que la migración de su población tenga características particulares.

La diáspora es la característica de la migración del país asiático, siendo así que se compone de una sociedad que no se deslinda de sus raíces, sino por el contrario, enaltece, preserva, y dispersa hacia el lugar al que migra.

En este sentido, si la cultura está tan arraigada al ser coreano, al migrar actúa como un embajador de su cultura, ¿será que la interiorización de la autoexplotación de la sociedad del rendimiento surcoreano se convierte en parte de su cultura?

De ser así, al migrar no se escapa de la autoexplotación, sino que la reproduce en su lugar de destino. De forma contraria, si el rendimiento de la autoexplotación no representa al ser surcoreano, a pesar de que esté interiorizado, podría estarlo en un nivel primario, ¿podría estar despojado del ser surcoreano en el momento de la migración?

Mireya Fernández, dentro de su texto, encuentra diversas definiciones de diáspora, en las cuales los investigadores agregan o quitan características al fenómeno de diáspora. Sin embargo, las características generales, que se encuentran en la mayoría de las definiciones giran en torno a las siguientes:

- Desplazamiento de personas o de sus antepasados fuera de su lugar de origen.
- Conexión con ese espacio, real o imaginado, cuya consecuencia directa es la idealización de esa tierra, su gente, su historia.
- Relación con la sociedad receptora.
- Surgimiento y consolidación de una conciencia de identidad del grupo⁶²

⁶² Fernández M., Mireya. "Diáspora: la complejidad de un término". *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*. Vol. XIV. No. 2. Julio-Diciembre, 2008. P. 310.

Conclusiones

El desarrollo surcoreano ha ido en aumento de forma acelerada gracias a las políticas que se aplicaron en la economía a partir de la década de los sesenta y que con mayor ímpetu se implementaron en la década de los ochenta. En este sentido los factores de una sociedad acelerada impactan dentro de la triplete laboral dándonos indicadores como los anteriormente presentados y explicados en la tablas expuestas. La migración y la diáspora surcoreana es un fenómeno que ha ido en aumento en los recientes años por lo que este movimiento social camina de la mano del rápido desarrollo económico que esta sociedad experimenta y que a su vez la configuran como una migración distinta a la que se percibe en Latinoamérica.

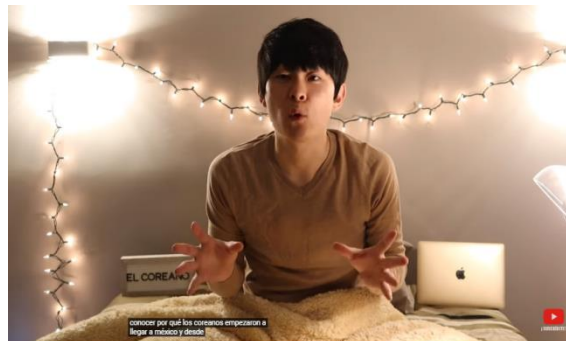
La sociedad migrante surcoreana en México cumple con las características de la diáspora, dado que conservan y son partícipes en la dispersión de su cultura e identidad. De igual manera, también se reúnen en forma de comunidades, en los cuales el lazo familiar de conocidos o amigos ayudan al proceso de migración.

La youtuber y profesora universitaria de coreano, *Chingu amiga*, habla sobre la experiencia de vivir en Corea del Sur, y la competencia en la sociedad del rendimiento. El capitalismo tardo-moderno inunda la sociedad, transformándola en una sociedad del cansancio que opta por migrar. En la siguiente imagen se puede apreciar que la profesora de coreano ha creado su propio espacio web por el cual transmite en un primer momento clases de coreano, y para un segundo momento sus experiencias de vivir en Corea y ahora en México.



* Fotografía 2. Anexo 1 Video testimonio: Porque salí de Corea ⁶³ Transcripción completa del Testimonio 1 en Anexos

Por otro lado, tenemos al *youtuber*, *El Coreano*, quien nos relata, a través de un video que se puede encontrar en la plataforma de *youtube*, la razón por la cual migró a México, y por la cual actualmente se encuentra viviendo en el país. La siguiente imagen fue obtenida de su canal de *Youtube* por el cual nos relata sus vivencias.



*Fotografía 3. Anexo 2 Video Testimonio: Porque los coreanos llegan a México⁶⁴ Transcripción completa del Video Testimonio 2 en Anexos

⁶³ Video obtenido de: Soo Jin Mi. Mi vida en Corea del Sur (Porque salí de Corea). Canal de Chingu amiga. Plataforma de *Youtube*, 20/04/2020, Link: https://www.youtube.com/watch?v=iL4tWYFVAms&ab_channel=Chinguamiga En el video testimonial de Soo Jini, expresa que la competitividad y el nivel de estrés la empujó a salir de Corea del Sur. Así mismo hace mención de la relación entre la vida real y los doramas coreanos, inclusive pone de manifiesto que la perspectiva del dorama se asemeja a la realidad de la sociedad surcoreana. “No sé si han visto el drama Sky Castle, está un poco conectado a la historia que voy a contar. En Sky Castle si ves está muy competitivo, los estudiantes estudian mucho, pueden hacer cualquier cosa para ganar su primer lugar, eso de verdad pasa en Corea”

⁶⁴ Video obtenido de: Minu. Porque los coreanos llegan a México. Canal de El Coreano, Plataforma de *Youtube*, 09/11/2018, Link: https://www.youtube.com/watch?v=oL-5-Q-3kU&ab_channel=ElCoreano En el video testimonial Minu nos habla de su propia experiencia sobre la migración. La decisión de migrar en colectividad, a lado de su familia y la razón por la cual otros coreanos migran. Así mismo menciona la importancia de la ola coreana para dar a conocer su cultura y la cultura de otros países, es decir, les provee de una cierta realidad que les ayuda a la comprensión del *otro*. “Honestamente no sabíamos nada de México, ahorita ya pues más por el k-

La migración surcoreana a México ha mostrado un crecimiento en los años recientes, la cualidad de diáspora se distingue de entre otro tipo de migraciones. La conservación y difusión de la propia cultura, la propia historia, la propia identidad y la *re-uni6n* de los individuos de la sociedad del rendimiento-cansancio en forma de comunidades le da un matiz que marca la diferencia para con otro tipo de migraciones.

CAPÍTULO 2. LIBERTAD IMAGINARIA, VIOLENCIA INVISIBLE EN LA SOCIEDAD AUTOEXPLORADA

Introducción

El mundo ha cobrado un sentido occidental. El *desarrollo*, los grandes paradigmas, la historia, los avances científicos occidentales prevalecen. La visión eurocentrista domina los mapas geográficos del mundo.

La democracia occidental es referente para el mundo, y quien no la ponga en marcha es digno de ayuda occidental. De este modo, las filosofías ancestrales se diluyen para dar paso a una única *verdad*. La dispersión del *occidentalismo* ha cobrado mayor velocidad e impacto a partir de la globalización, de la violencia positiva y de la libertad imaginaria.

Las teorías en torno a la libertad han cautivado a los estudiosos y filósofos a lo largo del tiempo, los grandes paradigmas han girado en torno a ésta. Aún así, hemos llegado a un proceso histórico en el que la libertad se diluye cada vez más, convirtiéndola en algo irreal, en una *libertad imaginaria*.

Hobbes, en *El leviatán*, nos habla de la imaginación:

Cuando una cosa permanece en reposos así seguirá para siempre si algo no la pone en movimiento. Tal como el hombre cuando ve, sueña, etc. Pues tras haberse desplazado el objeto o cerrado el ojo, retenemos todavía una imagen de la cosa percibida, aunque no tan clara como al verla. Y a esto llamaban los latinos imaginación. Pero los griegos lo llamaban fantasía. La imaginación no es más que el sentido decayendo. Al decaer el sentido, no implica el decaer del movimiento realizado en el sentido. Se vuelve memoria. Se llama experiencia a una gran cantidad de memoria o al recuerdo de muchas cosas. Las imaginaciones de los durmientes son denominados sueños.⁶⁵

En este sentido, la libertad imaginaria surge a partir de una libertad real, existente pero que ha decaído y la tenemos presente en la memoria social, parece tan real que no pareciera imaginaria. De ahí la gran utilidad de la violencia positiva.

⁶⁵ Hobbes, Thomas. *El Leviatán o la invención moderna de la razón*. Editorial Nacional. Madrid, 1980. P. 126.

La violencia positiva posibilita la confusión entre lo real y lo imaginario, haciéndolo uno mismo, una verdad aparente, un sueño tan real que no pareciera sueño. La violencia positiva muestra así mayor alcance, pues no ver la carencia de libertad real, no se lucha contra la violencia positiva, sino más bien, el individuo de la tardomodernidad se regocija en ella.

La violencia es un suceso que acontece en las sociedades, sirve como medio para ejercer el poder, quienes ejercen la violencia hacia otros, lo hacen a través de distintos métodos. Los métodos tradicionales son los que se infligen sobre el cuerpo, de un tercer individuo identificable. Los métodos de la sociedad tardomoderna del capitalismo utiliza la violencia positiva que llega a la mente, a la psique, y de la cual no es en un primer momento posible la identificación de quien inflige la violencia.

El capitalismo tardo moderno ha creado un sistema que permite una menor violencia tradicional a costa de una mayor violencia positiva, el castigo al cuerpo pasa a convertirse a castigo de la mente, de la psique. La violencia se interioriza haciéndola imperceptible a simple vista, pero está presente.

Al interior de este capítulo, nuestro tema toma un giro filosófico, en el cual la libertad imaginaria se hace presente, sin olvidar el vínculo con la migración en México.

Bajando en el nivel de análisis, se llega así a los mecanismos por los cuales la violencia invisible se hace presente. Se toman de referencia a los medios audiovisuales, para ser más precisos, las herramientas que han sido utilizadas para la dispersión de la cultura coreana en el fenómeno hallyu (ola coreana), es decir los doramas (serie o telenovela coreana) y las películas.

Los medios hallyu nos permiten hacer una revisión del proceso que conlleva la violencia invisible para con la sociedad de la autoexplotación, y esto a su vez nos lleva al desarrollo del individuo con el síndrome del quemado.

La sociedad del cansancio, se convierte en el eje principal de la investigación, al ser esta sociedad la migrante, la que se deslinda del proceso de violencia invisible, para escapar y descansar, porque como diría Byung Chul-Han,

es un *Alleinmüdigkeit*, es decir, el cansancio de la sociedad de rendimiento es un cansancio a solas, que aísla y divide.

Dentro de este marco de ideas, se señala cómo es que la sociedad coreana se ha transformando en una sociedad del cansancio, y cómo éste se convierte fuertemente en un factor decisivo a la hora de enfrentarse a la disyuntiva de migrar o no hacerlo.

Medios simbólicos o tácitos

Oriente y occidente están alejados entre sí más allá de la cuestión geográfica, están alejados en valores e ideales. Mientras occidente se preocupa por el *ser* y la *esencia*, oriente se enfoca en el *camino* y en la *ausencia*⁶⁶.

El *camino*; *do* en japonés, *dao* en chino, constituye el centro de la filosofía oriental. No es casualidad que gran parte de las artes marciales asiáticas, con un marcado corte filosófico, son *do*. En la imagen de abajo se muestra una de las formas de meditación filosófica de las artes marciales provenientes de oriente. Parte importante del arte marcial del *karate-do* es la filosofía que se enseña a los discípulos.

⁶⁶ Han, Byung-Chul. *Ausencia, Acerca de la cultura y la filosofía del Lejano Oriente*. Caja Negra. Buenos Aires, 2019. En este texto, Byung-Chul Han expone cómo se contraponen la filosofía de occidente con la filosofía de oriente. Mientras que en occidente la complejidad creciente del pensamiento filosófico se presenta con la madurez de la sociedad, es decir, se pasa de un platonismo en el cual el *ente* predomina hacia una idea heideggeriana del *ser* (*wesen*) junto con el *cuidado del ser* (*dasein*), en oriente la filosofía tradicional que se encuentra desarrollada en el budismo zen, o en la mirada taoísta, coinciden la que el *topos* fundamental se centra en la *ausencia* junto con el *camino*. El *ser* deja huellas en el camino, subsiste e insiste, en tanto que en oriente *Un buen caminante no deja huellas*. "Lo que se pide es desdiferenciar, deslimitar el *ser-en-el-mundo* para *ser-el-mundo*. El hombre, el *Dasein* para hablar con palabras de Heidegger, está *cuidado* en cuanto es más *pequeño* que el mundo, en cuanto *diferencia* dentro del mundo. Para *descuidarse*, en lugar de aferrarse a un contenido determinado del mundo, a una diferenciación, debe ser totalmente *el mundo*, debe desdiferenciarse del mundo. Ser-en-el-mundo es cuidado. Ser-mundo, en cambio, es ser sin cuidado" Pp.29-30



*Fotografía 4. Meditación filosófica dentro del arte marcial *karate-do*

Así, el bu-do, el bushi-do, el karate-do, el kobu-do, el ju-do, el aiki-do, son técnicas que van más allá de la defensa personal pues constituyen la aplicación de la filosofía oriental en sus discípulos.

Mientras Heidegger, nos habla del cuidado del ser, como un *ser-en-el-mundo*, la filosofía oriental nos habla de un *ser-mundo*. Distinción que hace posible el cambio de centro. El *cuidado del ser* cambia a *ser sin cuidado*. Se funde el individuo con el mundo pues se vuelve mundo.

Pero el choque de filosofías se hace presente, el capitalismo traído de occidente llega con sus formas platónicas en torno al *ente*. Así, a partir de la incursión de Corea del Sur en el contexto internacional y la repercusión del contexto internacional en Corea del Sur, se puede notar una visible occidentalización del sistema tanto económico como social.

La sociedad del *camino*, de la *ausencia*, es presionada a transformarse en una sociedad enfocada al *ente*. La industria, la ciencia y las tecnologías son impulsadas por las *técnicas* y tanto el *ser*, la *nada*, el *camino* y la *ausencia*, son relegadas a un segundo término.

La nueva forma de mirar al mundo se implementa, a partir de la división de la península coreana, con el gobierno autoritario que se formó en la década de los 60's. El gobierno promovió políticas de desarrollo acelerado económico, pero a costa de ejercer una violencia negativa o tradicional (coercitiva). Años más tarde, un cambio de paradigma entraría al campo de juego: la violencia positiva.

El proceso de democratización de Corea del Sur implicó, a su vez, que la violencia fuera invisibilizada, no eliminada. La violencia cambió de negativa a violencia positiva. Esta transformación de la violencia la podemos encontrar mejor explicada en el libro de Han sobre la Topología de la violencia.

Dentro de este libro, se trata de explicar cómo es que la violencia se ha descrito por su carácter negativo. Lo relevante es la coerción, el castigo corporal o económico, donde se obliga a las personas a hacer algo que por sí mismas no harían.

Para Han la concepción de violencia positiva, es aquella en la cual los sujetos quieren lo que se supone que deben querer, en otras palabras, la violencia se llega a interiorizar por medios no coercitivos, sino por otro tipo de medios que llegan a la psique y que nos transforman, que nos hacen pensar que vivimos en una sociedad de libertades, pero que en realidad esas libertades están pre-establecidas, y nosotros sólo tenemos la “libertad” de escoger entre las que se nos han dado.

Los medios de comunicación han ayudado en gran medida a la adopción interiorizada de la violencia positiva. La *libertad imaginaria* viene a sustituir a la *libertad real*, puesto que las opciones ya no son realmente nuestras opciones, las decisiones no son realmente nuestras, y la violencia ya no la percibimos como tal.

La violencia invisibilizada va de la mano con la libertad imaginaria. Dentro de los países con más desarrollo del capitalismo tardo-moderno se crean espacios de acción individual, con tal holgura que se percibe como libertad, incluso cuando el espacio de acción es reducido y predeterminado. Se reduce en torno a los medios de violencia que se hacen presente a través de distintas maneras.

El poder de decisión y de elección se disuelve entre espejismos de consentimientos⁶⁷. El consentimiento que se le da a las nuevas aplicaciones se hace de manera casi imperceptible, sólo como un click más que debe hacerse

⁶⁷ Han, Byung-Chul. *Sobre el Poder*. Herder. Barcelona, 2016. P. 21. “La impresión de que el poder es destructivo o inhibitor surge de que solo en esa constelación de la coerción, donde la intermediación es escasa, la intención se dirige expresamente a un poder que resulta agobiante. Por el contrario, ahí donde el poder no se presenta como coerción, apenas o muy poco se percibe como tal. El poder se disuelve en el consentimiento. Es decir, el juicio negativo sobre el poder surge de un *percepción selectiva*”.

para utilizar *libremente* la tecnología que *queremos* y *decidimos* utilizar dícese *Facebook, Whatsapp, Instagram, etc.*

En este tipo de sociedades la libertad toca todos los ámbitos, uno de ellos es el del aspecto laboral. La producción pasa a ser autoproducción, nos autoexplotamos. La violencia externa que se ejercía a partir de un tercero pasa a nuestras propias manos, cada uno se autoviolenta en pos de la autorealización.

Cabe destacar que el aumento de las tecnologías hace posible este modelo de autosometimiento. La conectividad no nos *conecta* con *otro*, sino que nos *conecta* con la *producción*. La relación *yo-maquina* y *yo-técnica* se dispara de un modo tan vertiginoso que la relación con el *ser* se queda atrás, escondido, minimizado y la relación con el *ente* predomina. Gaos sostiene:

El “ser ahí” no “es en” el mundo en el sentido en que los objetos extensos unos “son en” otros: dentro espacialmente unos de otros en series que tienen por último término el “mundo”. El “ser en” del “ser en el mundo” no puede tener el sentido de la interioridad espacial; ésta es un modo de ser de entes cuya forma de ser no es la del “ser ahí”, y este ente tiene la espacialidad sui generis que se expuso. El “ser en” del “ser en el mundo” tiene radicalmente el sentido que radicalmente tienen el curarse de útiles y el procurar por los otros: el sentido del ocuparse y preocuparse humanamente en ellos, con ellos, de ellos, por ellos, el sentido del vivir para ellos, absorbido en ellos, por ellos; en especial, el sentido del “conformarse con” los útiles “al” manejarlos, “al” usarlos, “a”, el de este “al”, que no tiene el sentido de un contacto en el espacio, porque en “contacto”, en sentido lingüísticamente “propio” y original, sólo puede estar, sólo puede ser, un ente cuya forma de ser haga posible que tenga “tacto”, que sienta el “contacto”, con un ente de la misma forma de ser, en cuyo caso el “contacto” puede ser mutuo, o con un ente de otra forma de ser, en cuyo caso el “contacto” no puede ser mutuo, mientras que un ente de esta última forma de ser sólo puede estar en contacto, en el sentido, lingüísticamente derivado y figurado, de la mera yuxtaposición en el espacio, con otro de la misma forma de ser; por tanto, el “a” tiene el sentido de los anteriores “en”, “con”, “de”, “por”, “para”.⁶⁸

La autoproducción y autoexplotación llega a niveles tan profundos que el individuo se transforma en un producto más, nos encontramos ante una proliferación de *exposición, transparencia y voyerismo*.

⁶⁸ Gaos, “Introducción”, 2016.

La vinculación entre la sociedad positiva del rendimiento con la tecnología se estrecha cada vez más. Lo cual nos lleva a repensar el mundo que nos rodea. Han lo explica muy bien en su libro *La sociedad de la transparencia* en el cual pone de manifiesto cómo la sociedad ha sucumbido a la exposición, a la transparencia, y que no necesariamente está en relación directa con la verdad, sino con la mercancía, la producción y el mercado.

Se transforma en mercancía todo lo que puede ser vendido, incluso lo que pensaríamos en primera instancia que no, inclusive nosotros mismos⁶⁹. La subasta del individuo en el aspecto laboral la encontramos en el momento de la competencia de nuestra ya denominada *tripleta laboral*.

En la competencia laboral se *compra* al mejor individuo de acuerdo a su Currículum Vitae, el cuál es una de las herramientas predilectas de la meritocracia.

En el aspecto social tenemos a las populares aplicaciones tales como *Facebook, Twitter, Intagram* y más recientemente *Tik Tok* entre muchas otras; en las que uno vende su mejor imagen. Es un mundo de imágenes pornográficas, en las que la transparencia *re-vela, des-cubre* al individuo; un mundo virtual que a pesar de ser transparente puede o no ser verdadero.

La sociedad positiva del *yo puedo*, no sólo queda en el sujeto, sino en una comparación con el *otro*, así el *yo puedo* pasa a ser *yo puedo ser el mejor*, el mejor en un sistema meritocrático da la posibilidad de la movilidad social.

Se justifica que en una entrevista de trabajo se elija al *mejor*, al *más capaz*, al *mejor currículum vitae*. La transparencia y la autoexplotación van en el mismo camino. El sujeto se autoexplota previamente para lograr ser autoexplotado posteriormente, y en ello recae la autorealización.

En el caso de Corea del Sur la autoexplotación del sujeto comienza a temprana edad. La escuela es un medio meritocrático primario, la competencia abarca tanto el ámbito escolar como el ámbito familiar, puesto que entre familias compiten para ver cual puede darle mejor educación a su hijo, eso brindara honor a la familia.

⁶⁹ Han, "La sociedad", 2016. P. 29. "En la sociedad expuesta, cada sujeto es su propio objeto de publicidad. Todo se mide en su valor de exposición. La sociedad expuesta es una sociedad pornográfica. Todo está devuelto hacia fuera, descubierto, despojado, desvestido y expuesto."

Posteriormente, el acceso a la universidad se vuelve una guerra por la supervivencia, pues sólo los pocos privilegiados, tanto por mérito como por riqueza, podrán ingresar a la educación superior por medio del examen Suneung⁷⁰. Este examen determinará el futuro de la vida del estudiante, por lo cual el acceso es muy competido.

A pesar de haberse graduado de una de las universidades más prestigiosas, SKY, no siempre es sinónimo de lograr entrar a los grandes *cheabols* coreanos. Al mismo tiempo, el ingreso a la bolsa de trabajo del gobierno es competido, del mismo modo se realiza a través de exámenes y pruebas que *desaprueban* a una gran mayoría.

La meritocracia y la competencia se unen, creando así un ambiente de estrés, depresión y en el peor de los casos orillando al suicidio. Corea del Sur posee una de las tasas más altas de suicidio dentro de la Organización de Comercio y Desarrollo Económico.

¿Cómo resistir ese tipo de violencia invisible? Violencia que no podemos ver, pero que nos consume. ¿Cuáles son los espacios reales de libertad que se pueden disfrutar? ¿Es posible cambiar este sistema? ¿Es posible una revolución en contra de este tipo de violencia que pasamos desapercibida? En la mirada de Han, no es posible:

Hoy, apenas hay resistencia en Corea del Sur. Todo lo contrario: prevalece un vasto consenso, así como depresión y agotamiento. Corea del Sur ahora tiene la tasa de suicidios más alta del mundo. Las personas ejercen violencia sobre sí mismas en lugar de buscar cambiar la sociedad. La agresión dirigida hacia afuera, que implicaría la revolución, ha dado lugar a la agresión dirigida hacia adentro, contra uno mismo.⁷¹

En la imagen inferior se destaca el intento del gobierno para evitar el suicidio en un condado de Corea del sur.

⁷⁰ Rodríguez, Rubén. "Suneung, el examen más duro del mundo: ocho horas, preguntas secretas y silencio". El Confidencial, 2019. El artículo relata el día de la aplicación del *Suneung* y la importancia que tiene no sólo para quienes aplican, sino para el país entero. El *Suneung* es el examen de ingreso a la Universidad, sólo el 2 por ciento de los candidatos podrá entrar a el club SKY, es decir a la Universidad de Seúl, la Universidad de Corea, o la Universidad de Yonsei.

⁷¹ Han, Byung-Chul. "¿Por qué la revolución ya no es posible?". *Süddeutsche Zeitung*, Septiembre de 2014. Trad. Bloghemia.



*Fotografía 5. Campaña de prevención del suicidio en curso hasta el 31 del condado de Buyeo: 2021.

Mucho hemos recalcado el uso de los medios para transformar la violencia negativa en violencia positiva, ¿pero qué medios son estos? En las siguientes páginas se analiza el impacto de los dramas y películas como medio de violencia positiva en la sociedad del rendimiento-cansancio.

Fue en 1936 cuando Walter Benjamin designó la forma de recepción de una película como shock...Pero el shock ya no es hoy adecuado para la caracterización de la percepción...Incluso las imágenes de asco tienen que divertirnos...Se hacen consumibles. La totalización del consumo elimina toda forma de contracción inmunológica...Así la supresión de la inmunidad se cuida de que penetren en nosotros masas de informaciones, sin topar con un rechazo inmunológico...⁷²

Günther Anders,⁷³ quien es retomado por Maria Molina Delicado en su tesis de maestría *Lo que no sale en televisión no existe. Una revisión filosófica sobre la apariencia y la realidad*,⁷⁴ nos pone en evidencia que la televisión se introduce en los espectadores sin que ellos se den cuenta, transportando el *macrocosmos* al propio hogar, hacia el *microcosmos*.

Naturalmente se objetará que el pequeño formato...le ha correspondido una tarea muy determinada: poner en circulación el macrocosmos como microcosmos y transformar cualquier acontecimiento mundial en una cena de bibelos.⁷⁵

⁷² Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. Herder. Barcelona, 2014. Pp. 87-88.

⁷³ Filósofo e intelectual Polaco (1902-1992), sus principales aportes se centran en el binomio poder-violencia, así como también la técnica sobre el hombre.

⁷⁴ Molina Delicado, María. *Lo que no sale en televisión no existe. Una revisión filosófica sobre la apariencia y la realidad*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2017. P.27.

⁷⁵ Molina, "Lo que no sale en televisión", 2017.

Así mismo, Anders analiza el impacto de la televisión en nuestra propia percepción de la realidad, porque lo que vemos es lo permitido, en una experiencia ajena. Si bien existe manipulación en lo que se nos presenta, también existe verdad, la verdad de la cual se basa la percepción que se nos da. También Molina Delicado nos recalca que:

...dar a conocer algo ausente al informado; y eso de manera que éste, el receptor, sabe sobre lo ausente sólo indirectamente, sin experiencia propia, a partir de una percepción delegada ... Ciertamente no el objeto mismo, pero sí algo de éste...pues se ha hecho a partir del antiguo objeto. Pero el nuevo objeto es "especial" porque, a diferencia del primero, es fundamentalmente móvil y transmisible. Sin embargo, a pesar de esta diferencia, quien recibe el nuevo objeto, el factum, o sea, el receptor, también tiene el antiguo; o más exactamente: a través del nuevo tiene algo del antiguo [...].⁷⁶

La realidad se filtra con lo manipulado. Pero ¿qué hay de verdad en el contenido que vemos? Y ¿qué hay de manipulación en ello? ¿Cómo distinguir lo original de la sociedad con la perspectiva ilusoria que se nos pone enfrente?

Pero la cuestión no sólo se queda en distinguir la realidad con la percepción, sino en este medio como interiorización de la violencia no coercitiva, es decir de la violencia positiva. De este modo, se puede presuponer que este medio comunicativo, que se caracteriza por la recepción de imágenes sin retroalimentación directa por parte de los espectadores, bien podría fungir como un medio de dispersión de un ideal y de una ideología.

Se reconfigura el ser humano⁷⁷. El capitalismo tardo-moderno ve en la psique una nueva vía de ejercer el binomio poder-violencia. No obligando de manera coercitiva al sujeto, sino interiorizándose en el, como un tipo parásito que pasa desapercibido, que si bien no enferma el cuerpo, si la mente.

Han pasado un par de décadas desde el invento del internet, la información y la comunicación siguen en proceso de cambio, poco a poco se ha ido dispersando el uso del internet. A pesar de que algunos estudiosos en un primer

⁷⁶ Molina, "Lo que no sale en televisión", 2017.

⁷⁷ Sartori, Giovanni. *Homo videns: La sociedad teledirigida*. 2019. P.19. "La televisión no es sólo instrumento de comunicación; es también, a la vez, paideía, un instrumento «antropogénico», un medium que genera un nuevo ánthropos, un nuevo tipo de ser humano."

momento pensarán que desplazaría a la televisión, esto no pasó por completo. El tiempo de la televisión no ha muerto. De este modo Sartori argumenta que:

Entonces, ¿está superada la televisión? Si la comparación se establece entre máquinas, entonces la máquina superior es, sin duda alguna, el ordenador. Además, el ordenador es una máquina mediante la cual pensamos, y que modifica nuestro modo de pensar, lo que no significa que el hombre común se abalanzará sobre el ordenador personal abandonando el tele-ver. Así como la radio no ha sido anulada por el televisor, no hay razón para suponer que la televisión será anulada por Internet. Ya que estos instrumentos ofrecen productos diferentes, está claro que pueden estar al lado el uno del otro. No se trata, pues, de superación, sino de protagonismo... la televisión cubre, adonde llega, casi el cien por cien de las casas. En cambio, para los demás inventos, hay un techo. Internet produce saturación, y «ver pasivamente» es más fácil y más cómodo que el acto de «ver activamente» de las navegaciones cibernéticas. Sin contar que, como ya he explicado, la televisión nos muestra una realidad que nos atañe de verdad.⁷⁸

Efectivamente en un primer momento el éxito del internet y la comunicación con retroalimentación mermó la audiencia televisiva. Posteriormente surge el auge de la alianza entre televisión y la web. Las series de streaming están en pleno apogeo.

Las plataformas de *Netflix*, *Amazon Prime Video*, *HBO Go*, *Fox +*, *Disney **, *Rakuten Viki*, *Apple tv*, *SBS On Demand*, entre otras, han encontrado su mejor momento gracias a la explosión y difusión del internet. Aunado la proliferación de los teléfonos inteligentes se pueden llevar las aplicaciones de estas plataformas a cualquier lado al que el sujeto que vaya. Así como en la siguiente foto nos encontramos con jóvenes surcoreanos que interactúan con el mundo digital.

⁷⁸ Sartori, "Homo videns", 2019.



Fotografía 6. Daniel García, Jóvenes internautas en el metro de Seúl, La Corea superconectada frente a la Corea 'incomunicada', El País, Seúl: 2016.

Los doramas coreanos funcionan de esta manera, si bien no se han deslindado de la televisión abierta, si se han anexado a la amplia cartelera de las plataformas de streaming, lo cual es conveniente en un país como Corea del Sur, en el que encontrar el tiempo de ocio es un reto. Las funciones de *Play*, *Pause*, *Rewind*, *Fast Forward*, *saltar intro*, son cómodas para el *ocio sin tiempo*.

Si bien, Sartori da cuenta de la importancia de la televisión en la política, lo hace de una manera evidente, de facto, así desarrolla su concepto de video-política, la cual refiere a la cualidad que tiene la televisión al educar e incidir en la opinión pública, sobre todo en el espacio electoral y en torno a las decisiones del gobierno.⁷⁹

La *psico-video-política* actúa como mediador de la violencia positiva, en el cual el difusor del mensaje impacta sobre subconsciente y el espectador lo recibe sin darse cuenta de ello.

Doramas

De manera general, la percepción que se nos ofrece a través de los doramas se da en un primer plano, es decir, al nivel de los protagonistas y la historia central que los concentra. A pesar de ello podemos ver matices de realidad en el juego

⁷⁹ Sartori, "Homo videns", 2019. Sartori desarrolla el concepto de video-política como difusor y base para la generación de la opinión pública.

que ejercen los personajes principales, e inclusive la historia detrás, o secundaria de los mismos protagonistas.

La duración de los *doramas* coreanos suelen ser de una hora, y entre 18 y 20 capítulos en general, por lo que siendo historias cortas mantienen al espectador atento. De manera general, la historia secundaria toca temas económicos-laborales, los cuales afectan de manera directa tanto a los protagonistas como a los secundarios.

Las historias centrales se basan en el carisma, el amor, la comedia, y el drama de una historia que aparece en primer plano. Esta sería la percepción, lo irreal que cautiva espectadores y los mantiene atentos a sus pantallas.

Es así como la historia de amor, la historia policiaca, el enredo dramático atrapan al espectador para el cual la historia secundaria de los héroes protagonistas se vuelve habitual y en concordancia con lo real que existe una identificación con los personajes.

Esta concordancia e identificación promueven empatía, y a la vez brindan esperanza. A pesar de los obstáculos que tiene que enfrentar el protagonista, la vida, la sociedad es así, y se podrá salir adelante y superar los retos por más grandes que sean.

힘내 [himnae] ánimo, *힘내자* [himnae ja], tú puedes, se escucha frecuénteme entre los diálogos que antecede a la superación de los retos.

Así aparece aquel personaje que tiene dos o tres trabajos, come una sopa instantánea al día y vive en un cuarto rentado de 4 m² y que a pesar de todo encuentra el amor verdadero.

También nos encontramos con el personaje *cheabol*, quien tiene la suerte económica, pero que se encuentra ante problemas de sucesión en la gran empresa familiar, y sus amigos menos afortunados son quienes le ayudarán a superar las dificultades. En un segundo plano suelen aparecer estos amigos que sortean su vida a través de una serie de obstáculos económicos y laborales. Se presenta al rico sin culpa de serlo, y se normaliza al pobre que a pesar de sus esfuerzos la vida dura es la constante.

Las historias principales tienen la característica de ofrecer distintas formas de vida, desde la que gira en torno al ambiente médico, militar, deportista, policiaca, el thriller. Los *doramas* de época se distinguen por una historia paralela a la historia oficial, pero con un contenido fijado en lo real, como son las dinastías, los símbolos, la arquitectura y los trajes tradicionales.

Con el referente de los *doramas* de época, podemos seguir argumentando que estos programas televisivos se componen ciertamente, como ya lo expresaba Günther Anders, de una parte ficticia y de una parte real.

- **Aterrizaje de emergencia en tu corazón** (sarangeui bulsiehak), Cadena tvN, 2019-2020.



- Sinopsis general: Víctima de la violencia de los vientos, Yun Se-ri cae en parapente y despierta en el lado norte de la zona desmilitarizada coreana, donde la encuentra Ri Jeong Hyeok.⁸⁰
- Tema a analizar: La protagonista y su relación laboral.

Si bien la historia principal se basa en el amor de la protagonista *cheabol* con un militar del país vecino del norte, se pueden apreciar las características sociales de trasfondo.

En primer lugar, salta a los ojos la disparidad entre las sociedades de Corea del Norte y Corea del Sur, así como el problema militar que sigue vigente actualmente.

La protagonista muestra como el privilegio de pertenecer a una familia de grandes empresarios hace presente la disparidad social y elitista que se vive en el día a día en este país asiático. Si bien, se muestra una gran competencia entre las empresas, la situación laboral en la que los empleados de Yun Se-Ri se desarrollan es el reflejo de la super-explotación laboral a la que son sometidos.

Si bien, en los primeros capítulos, Yun Se- Ri se ausenta del país, sus empleados se autoexplotaron así mismos incluso sin ella presente. En los últimos capítulos, la protagonista ya había sufrido un cambio radical, pues al estar fuera de este país tan competitivo pudo encontrar otras formas del desarrollo de la vida. Motivo por el cual transformó el ambiente laboral al cual sometía a sus empleados,

⁸⁰ Sinopsis de la plataforma *Netflix*

cambiando de un ambiente estresante y con super-explotación a una situación en la que el ambiente laboral fuese agradable y con días de descanso respetados.

La migración, aunque fuese involuntaria, el cambio de ambiente social, apartar la producción y el capitalismo tardío de la persona, propició un cambio en la positividad del ente, puesto que la negatividad se hace presente en todos los medios que encuentra en su nueva situación.

El tiempo del ocio, que es tiempo del ser reconstruyen a Yun Se Ri, y esa nueva normalidad trata de llevarla consigo cuando por fin logra regresar a Corea del Sur.

Migró no por querer huir del capitalismo tardío, sino por buena, o mala suerte, el destino la alejó de su país, y al tratar de reproducir las mismas relaciones de explotación se enfrentó con un muro difícil de atravesar, por lo cual el capitalismo tradicional y la violencia negativa ayudaron a la formación de una nueva concepción.

- **Porque esta es mi primera vida** (Ibeon Saengeun Cheoeumila), Cadena tvN, 2017



- Sinopsis general: Comparten casa y deciden contraer matrimonio para gastar menos, pero pronto el vínculo crece y descubren que nada es fácil con suegros exigentes.
- Tema a analizar: La dificultad de un trabajo estable, obliga a los protagonistas a autoexplotarse.⁸¹

La situación que viven los jóvenes coreanos en tanto al mundo laboral se refleja en este dorama. La historia principal recae en el desarrollo del amor que se da entre los protagonistas.

Pero la tripleta laboral y su impacto en los protagonistas es lo que nos interesa. Jo-Ho, la protagonista lleva cinco años como asistente de guionista, y relata la mala calidad en el ambiente laboral, pues el crecimiento y el asenso son prácticamente imposibles a pesar del esfuerzo y el talento que se pueda tener.

La situación de sus amigas no dista de lo estresante, puesto que una de ellas ha logrado entrar a trabajar en un *cheabol*, el factor de ser mujer y la competencia dentro de la misma empresa son un obstáculo con el que se enfrenta día a día, sin embargo, es la descripción del éxito en la vida.

Por otra parte, el jefe Nam (co-protagonista) es un personaje que insiste en no caer en la autoexplotación a pesar de que la empresa de la cual es co-fundador lo requiera.

⁸¹ Sinopsis de la plataforma *Netflix*

Las relaciones laborales de los protagonistas, y de los personajes secundarios son complejas. Muestra también que a pesar de ser una comedia romántica, el romance y el eros están en agonía⁸²

El trabajo conjunto en busca de un beneficio en común, la compra de un departamento y liberarse de la presión social en que viven por la búsqueda de pareja, es el factor que une a los personajes principales para entablar una relación afectiva.

El interés económico y social determinan las relaciones del eros. El eros termina por subyugarse al capitalismo, el amor se vuelve un producto más en el mercado, y quien mejor represente el sistema de valores, y posea un capital económico estable podrá adquirir un eros rebajado, un eros del mercado.

⁸² Han, "La agonía", 2017.

- **Amor revolucionario** (Byeonhyeogui Salang), Cadena tvN, 2017



- Sinopsis general: Una comedia romántica que narra la historia de tres personajes diferentes: Byun Hyuk, un chaebol de tercera generación que se esconde en una parte de la ciudad en pequeñas habitaciones, Baek Joon, quien se gana la vida trabajando en varios empleos a tiempo parcial, y Je Hoon, un joven inteligente y hábil que sueña con convertirse en rico....Baek Joon (Kang So Ra) vive en la misma área. Ella trabaja a tiempo parcial y apenas logra conseguir dinero para cada mes. Baek Joon se graduó de una buena universidad, pero fue incapaz de conseguir trabajo en una compañía y por eso empezó a trabajar a medio tiempo. Ella es positiva y llena del sentido de justicia, su vida cambia cuando conoce a Byun Hyuk.⁸³

- Tema a analizar: Los personajes principales y sus relaciones laborales, tras no tener un sustento fijo tienden a autoexplotarse para tener una vida más o menos digna.

Uno de los personajes principales es un *cheabol*. Se describe como tema principal la lucha por el poder entre los descendientes de la gran empresa.

La sucesión de la compañía es usualmente un tema que se toma en la creación de los *doramas* al igual que el romance que se desarrolla entre el *cheabol* y la chica desafortunada.

La co-protagonista, Baek Joon muestra una vida que se desarrolla dentro del entorno *ppalli ppalli*, en el cuál los tiempos, las prisas y la gran cantidad de

⁸³ Sinopsis de la plataforma *Netflix*

trabajos de medio tiempo definen tanto su estilo de vida como la propia supervivencia.

Cabe recalcar que Beak Joon es egresada universitaria y la destacan con una gran inteligencia y de procedencia e una buena familia. Pero, por azar del destino termina sola, con deudas y una vida difícil de soportar.

El mensaje recae en que a pesar de las circunstancias y de la dificultad de la vida, siempre hay una esperanza en que todo se puede arreglar, en que la vida puede ser feliz si encuentras el amor.

- **Start Up** (Seutateueob), Cadena tvN, 2020



○Sinopsis: Drakor Start-Up cuenta la historia del dueño de un negocio llamado Seo Dal Mi, a estudiante que trabaja a tiempo parcial.

Luego de abandonar su campus, Dal Mi también quiso construir su propia empresa. Además de hablar de Dal Mi, este drama también habla de Nam Do San, quien fundó una startup llamada Samsan Tech. Desafortunadamente, su empresa nunca fue rentable, lo que tuvo un impacto negativo en su reputación como empresario. Luego, está la historia de otro emprendedor llamado Han Ji Pyung, interpretado por Kom Seon Ho, un líder de SH Venture Capital que quiere establecer una startup para pagar deudas.

Tiene grandes habilidades de inversión, por lo que se le conoce como el Gordon Ramsay de Corea. Finalmente, el CEO Won In Jae, interpretado por Kang Han Na. Mucha gente la conoce y la admira porque es inteligente, hermosa y rica. Su origen familiar solo debilitó su reputación. Intenta levantarse y construir su propio éxito estableciendo una startup.⁸⁴

- Tema a analizar: La autoexplotación de los personajes principales y secundarios.

Si bien la trama a relucir es el triángulo amoroso de los personajes, el contexto que muestra es claro, una sociedad de competencia y del rendimiento.

El mensaje que transmite es el *yo quiero yo puedo*. Los límites no existen cuando tienes voluntad. La violencia invisible está presente en todos los capítulos del drama. Las historias de éxito se escriben a través de la autoexplotación, del rendimiento, del cansancio, del estrés aunque esto implique la propia muerte.

En los primeros minutos de la serie se retrata la autoexplotación que el padre de Seo Dal Mi, la protagonista, sufre en una de las grandes compañías, y no

⁸⁴ "Sinopsis de Star-Up". Suara.com

sólo la explotación, sino que se refleja el ambiente laboral que lo obliga a salir de ahí.

Por este motivo su esposa lo deja, pues la visión se traduce en que trabajar en una de esas empresas significa el éxito a pesar de lo denigrantes que pueda ser hacia la persona.

Posteriormente, la lucha por la sobrevivencia, la competencia en el ambiente emprendedor y la búsqueda de inversionistas hacen que el padre de Seo Dal Mi tenga un colapso, y muere en esta carrera no sólo al éxito, sino al deseo de vivir.

Las rivalidades que se plasman en este dorama incluyen todos los aspectos de la vida, el amor, la familia, la amistad, el dinero y el éxito, la competencia es la cosmovisión coreana.

- El amor es como el *chachachá* (Gaetmaeul Chachacha), 2021



- Sinopsis: El amor es como el chachachá es una serie drama romántica que se ambienta en el pueblo costero de Gongjin.

La historia sigue a Yoon Hye-Jin, una dentista que normalmente es realista, pero decide un día mudarse a un pueblo, cambiando así su vida radicalmente. Allí conoce a Hong Du-Sik, un chico que le crea curiosidad, ya que es guapo y muy inteligente. Aunque oficialmente está desempleado, nunca para. Parece siempre que está ocupado. Si alguien necesita ayuda, Hong Du-Sik es el primer en aparecer y prestar sus servicios a quien lo necesite.⁸⁵

- Tema a analizar: ambiente laboral, competencia laboral, oportunidades laborales.

Esta serie coreana relata la historia de una dentista, Yoon Hye Jin, quien es acosada laboralmente por mantener la integridad en su profesión. A partir de ese momento la búsqueda de un nuevo trabajo en la ciudad de Seúl es prácticamente imposible. Al no tener oportunidades de trabajo se ve obligada a migrar, pero su migración va de la ciudad al campo.

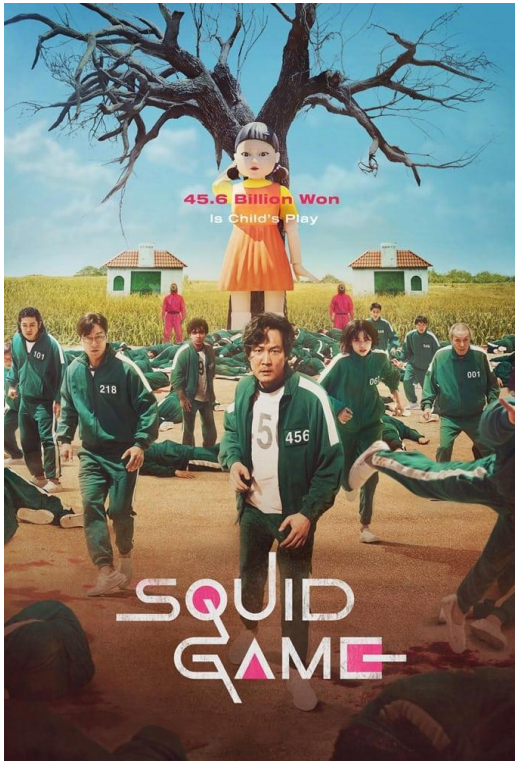
En este lugar encuentra un nuevo estilo de vida, el estrés se vuelve manejable, la sociedad elitista se disipa, y su perspectiva ante la vida va cambiando a lo largo de la serie.

⁸⁵ "El amor es como el chachachá". *Sensacine*.

Si bien, la sociedad surcoreana es plasmada como competitiva, elitista, perfeccionista y meritocrática, esta situación llega un punto extremo cuando se trata de la capital y la zona metropolitana, pues es ahí en donde reside cerca del 38 por ciento de la población total del país.

La migración hacia un sistema no tan competitivo, donde el estrés, el ambiente laboral y social, y las oportunidades puedan ser creados, buscadas y encontradas cambian la perspectiva de la protagonista. El cambio de paradigma entre un sistema capitalista tardío y de autoexplotación hacia uno en el que la positividad se cambia por la negatividad libera al ser del *yo puedo*. El peso de la sociedad y el *deber ser* se ven mermados.

- **El juego del calamar (Ojingeo Geim) Netflix: 2021**



- Sinopsis: Cientos de jugadores cortos de dinero aceptan una extraña invitación a competir en juegos infantiles. Adentro les aguardan un premio irresistible... y un riesgo mortal.⁸⁶
- Tema a analizar: El trasfondo económico de los participantes en la competencia. Los juegos como alegoría de la competencia en la sociedad.

El juego del calamar es una serie surcoreana, dorama, que se enfoca en una descripción en doble sentido de la sociedad surcoreana.

En un primer sentido se visibiliza la desesperación causada por la tripleta laboral, la competencia, las oportunidades y el ambiente laboral.

En este sentido, los participantes se catalogan como personajes sin éxito en sus vidas, o que para aparentar “éxito” se cubren de deudas hasta el punto de ser impagables.

El estrés y la desesperación por aparentar, por cumplir con las expectativas los dejan al borde del colapso. Se mira como el personaje principal incluso firma un convenio de en caso de no pago se procede a mutilación corporal.

Analizando *doramas* semejantes, esta cláusula de mutilación corporal se encuentra comúnmente cuando la mafia surcoreana es la que brinda los préstamos.

El miedo a la muerte es humana, por lo cual los juegos en un primer momento son cancelados debido al temor a ella. A pesar de esto, cuando se vuelve a convocar a los participantes, una gran mayoría acepta puesto que es mejor la muerte al fracaso.

⁸⁶ Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

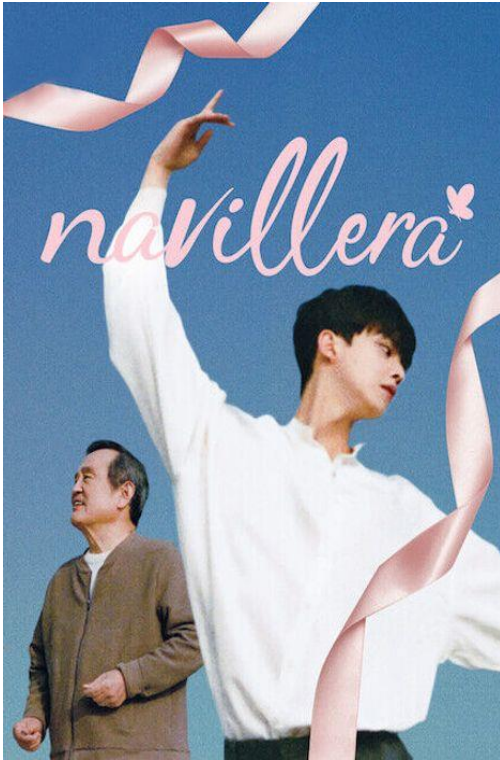
El no intentarlo pese a que su situación económica es insostenible no es una opción para una gran mayoría. El éxito, y el rescate económico es posible en un mínimo porcentaje, aún así, el límite en la que el estrés permea sus mentes es superior.

En un segundo sentido, los juegos en sí describen con una alegoría la sociedad de la competencia. En dónde el más inteligente, el más fuerte, o bien, el que esté en el mejor equipo (las élites) son quienes pueden lograr el éxito en cada uno de los retos que les ponen.

Incluso si tienes el talento no es probable que finalices la competencia con éxito puesto que el porcentaje es mínimo, de .456%, puesto que de 456 jugadores se espera que sólo 1 sea el vencedor.

Se asemeja con la competencia en la sociedad surcoreana, solo un porcentaje ínfimo es quien conoce el éxito, por lo cual tanto los personajes del juego, como los personajes en la realidad terminan cansados, y cansados continúan en esta competencia que le llaman vida.

- **Navillera** (Nabilera) Cadena tvN, 2021



- Sinopsis: "Navillera" trata sobre Deok Chul, que comienza a aprender ballet a la edad de 70 años, y el bailarín de 23 años Chae Rok, que se pierde mientras persigue sus sueños.⁸⁷
- Tema a analizar: sociedad *ppalli ppalli*, sociedad del rendimiento, sociedad de la explotación, sociedad de la autoexplotación.

La historia de Deok Chul muestra cómo el rápido progreso de Corea del Sur obligó a la sociedad a una aceleración en el proceso productivo. Cartero desde joven, Deok Chul cuenta cómo su vida se desarrolla en una carrera sin pausas para brindarle a su familia un buen futuro.

El espacio para los sueños era inexistente, puesto que las prioridades económicas eran el pan de cada día.

Posteriormente, decide hacer lo que soñó, bailar. Aunque la historia habla también de las ambiciones de Chae Rok en el mundo de la danza, la vida de Deok Chul nos muestra como la sociedad surcoreana durante su crecimiento económico se va transformando en una sociedad del *ppalli ppalli* (rápido, rápido), del rendimiento y de la explotación; en tanto que Chae Rok se desarrolla en una sociedad de la autoexplotación. Sin autoexplotación no habrá recompensa.

La violencia positiva enmarca el *dorama*. Este drama reproduce las formas positivas, puesto que los protagonistas lo han logrado todo con un *sí se puede*, y destacan que quien *no puede*, es porque realmente no quiere hacerlo.

Así, Deok Chul, a los 70 años puede bailar, así Chae Rok puede triunfar en el ballet, y el némesis de Chae Rok no puede porque no quiere hacerlo.

⁸⁷Sinopsis de wikidrama.com

El trabajo duro, la autoexplotación, la competencia y el desgaste físico y mental tienen sus recompensas, ser mejor que los demás. La meritocracia llega a los extremos de cobrar tanto el aspecto psicológico como el aspecto físico, puesto que las lesiones que pueden no sólo destruir una carrera, sino mermar la calidad de vida no son impedimento para una sociedad del *yo puedo*.

- **Hola soy yo** ('Annyeong? ¡Naya!'), Cadena KBS2, 2021



- Sinopsis: Una mujer desdichada piensa que la vida ya no logrará sorprenderla. Hasta que un día se encuentra frente a frente con su osada versión del pasado.⁸⁸
- Tema a analizar: Relaciones laborales

En este dorama se centra en un primer plano la ficción que se da cuando una mujer se re-encuentra con ella misma pero en el pasado. La muerte trágica de su padre y la culpa determinan un futuro poco esperanzador para la protagonista, quien años más tarde no encuentra motivos para vivir.

Dentro de esta situación y sin voluntad para vivir Ban Han Ni que cursa la tercera década de su vida se encuentra con Ban Ha Ni de 17 años, quien le recuerda lo que es la voluntad de vivir.

El nihilismo en el que se envuelve la Ban Ha Ni del presente pronto se ve derrumbado por el *súper hombre*, o en esta situación por la *súper mujer*, quien a pesar de todo se reconstruye para volver a brillar.

Como todo dorama clásico no se deja de lado el tema amoroso, al igual que el factor *cheabol*, que sin lugar a dudas corresponde a un segundo plano.

Pero, el ambiente en el que se desarrolla el dorama nos refleja una difícil situación laboral, tanto para Ban Ha Ni como para los demás

⁸⁸ Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

personajes del drama; Anthony y la desesperanza laboral, el agotamiento de la madre de Ban Ha Ni, y el estrés escolar que sufre su sobrino son temas poco abordados, pero que constituyen el entorno en el que se desenvuelve el tema.

La competencia laboral que se da entre los mismos colegas de trabajo en donde finalmente logra entrar a trabajar, resulta en primera instancia cómica, y en segunda termina por desquebrajar el espíritu de Ban Ha Ni y del *cheabol* con quien colabora.

Las competencias dentro de la empresa, y el ambiente laboral favorecen una autoexplotación, puesto que incluso el tiempo libre es utilizado para la producción.

Películas

Al igual que los doramas, encontramos un doble espacio en la presentación de la información. Por un lado la historia principal y por otro lado la historia o historias secundarias.

Pero a diferencia de las series coreanas, la historia principal concentra la mayor parte de la información que se va a transmitir, por lo que suelen ser experiencias audiovisuales más explosivas.

La historia secundaria por lo general sucede como una antesala al tema principal. Suele ser la historia personal del protagonista que lo llevó a ese punto, o parte de la vida de los actores secundarios sin ahondar mucho en ello.

La aparición del plano de lo real sucede con menor importancia puesto que el tema principal explota. El tiempo de las películas suele durar entre dos horas y dos horas y media, y aunque se desarrolla en un ambiente nada alejado de la realidad, poco se toca como es en el caso de los doramas.

Tratan de un doble contexto, uno general en el que se refleja la realidad, y otro particular donde se desarrolla la trama principal, éste se inserta dentro del contexto general.

De esta forma, a simple vista, las películas son más cercanas a la ficción que a la sociedad real, sin embargo, se pueden encontrar los mismos rasgos distintivos entre la ficción y la sociedad hoy día.

A pesar de que los temas de la sociedad real no son siempre relevantes para la realización de las películas coreanas, ciertamente hay excepciones, si se puede vislumbrar el carácter de la sociedad surcoreana.

Una constante en el reflejo del carácter de la sociedad coreana recae en el hecho de que es una sociedad que se basa en la meritocracia, en una sociedad elitista, perfeccionista, tradicional en cuanto a valores, confuciana, y sobre todo pragmática.

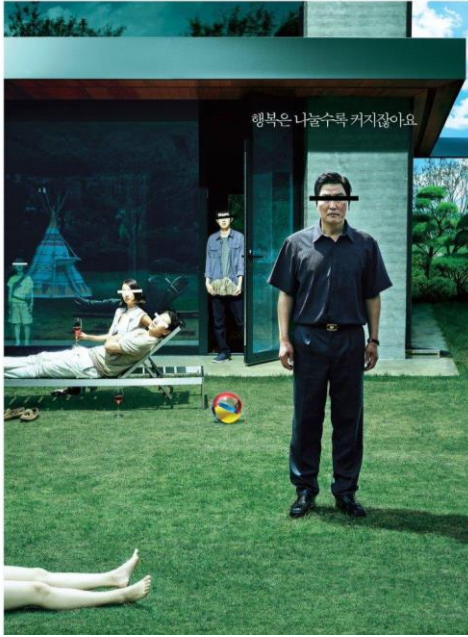
La meritocracia surcoreana no viene con la influencia occidental como podría pensarse en un primer momento, sino que este modelo de vida se remonta incluso antes de la era del reino de Choseon.

Durante esta época uno podía ascender de clase social si estudiaba y se hacía merecedor de dicha escalada social, como por ejemplo ser buen guerrero, o un gran maestro artesano, así como las habilidades en los estudios, que ha sido y sigue siendo uno de los factores más importantes en Corea del Sur.

La apuesta por el conocimiento para el progreso de la era Choseon persigue la esencia del ser surcoreano. Partiendo de este punto, los protagonistas de las películas surcoreanas suelen ser merecedores del mérito. Tienen grandes logros académicos, o inteligencia por encima de los demás o habilidades y destrezas físicas o intelectuales.

De este modo, las películas centran este tipo de personajes sobresalientes en distintas temáticas, tales como la superación de la pobreza, el cambio en el nivel de clase o social, el ambiente político, superación de adversidades para reunirse con la persona amada, proezas apocalípticas, o incluso la supervivencia en situaciones sobrenaturales.

- **Parásitos: 2019**



- Sinopsis general: Uno a uno, los astutos miembros de una familia sin recursos comienzan a desempeñarse como personal doméstico en la casa de una adinerada familia y privilegiada pareja.⁸⁹
- Tema a analizar: Competencia y oportunidades laborales

Las oportunidades laborales ha dejado a la familia sin opciones, los trabajos mal remunerados son la opción que tienen para sobrevivir.

Un amigo de Ki Woo lo alienta para dar clases particulares a la hija de una familia adinerada, a pesar de que posee una gran inteligencia es renuente a esa posibilidad puesto que no tuvo la oportunidad de entrar a una buena universidad.

La situación económica de su familia lo hace cambiar de opinión y con ayuda de su familia se infiltran en esta esfera por medio de engaños.

La posibilidad de cambiar las reglas del juego, de crear para sí mismos las oportunidades que la sociedad les negó, proporciona un entusiasmo en los miembros de la familia. La historia se desarrolla entre una comedia y una realidad que se vive día a día en Corea, la falta de oportunidades a pesar del talento o mérito.

Vivir en un sótano, en estudios o en cuartos goshiwon son las opciones a las que el grueso de la población tiene acceso si quieren vivir en Seúl o en alguna de las grandes ciudades.

Seúl se traduce como un lugar de oportunidades, por lo que el quedarse en un pueblo natal a vivir o desarrollarse profesionalmente no es opción. Seúl, un

⁸⁹ Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

lugar de oportunidades limitadas para un porcentaje ínfimo y un lugar sin oportunidades para una gran mayoría.

Las oportunidades laborales que la familia se crea, lo hacen sin reparos, sin conciencia, sin culpa, puesto que el fin justifica los medios, y el fin es la supervivencia.

Esta película describe el entorno social, pero también el comportamiento de la sociedad del capitalismo tardomoderno, es decir, Se describe a una sociedad elitista, competitiva, perfeccionista y pragmática.

Ambas familias, tanto la adinerada como la familia sin oportunidades muestran en cierta medida *lo real*, lo que se toma de la sociedad real y que se reproduce en esta película.

El tema de *Train to Busan* es diferente.

- **Train to Busan: 2016**



- Sinopsis general: Una epidemia zombi se apodera del país, y un hombre y su hija deben hacer un angustioso viaje en tren para llegar a la única ciudad que sigue a salvo.⁹⁰
- Tema a analizar: Relación laboral del protagonista

El protagonista es un padre de familia divorciado, que tiene la custodia de su pequeña hija. Es sujeto de una autoexplotación que invade todos los aspectos de su vida, incluyendo la esfera privada de la familia.

A pesar de la ayuda que la madre de éste ofrece para la crianza de la niña, los esfuerzos que realiza el personaje principal por ser un padre cercano se difuminan entre la carga de trabajo y la autoexplotación del sujeto.

Llega el cumpleaños de su hija, por lo que la niña insiste en ir a ver a su madre a Busan, así que a pesar de la carga laboral, Gong Yoo acompaña a su hija en el tren que llega a la ciudad de Busan.

A pesar de no estar físicamente en el área laboral, y de tener ese día de descanso, se observa que Gong Yoo no aparta su atención del trabajo y del celular que se ha convertido en una cadena más del sistema productivo.

Los eventos apocalípticos son el tema central de la película, un virus que se sale de control de la empresa de Gong Yoo es la causa por la cual los infectados se convierten en zombies que matan y depredan a los seres vivos que se encuentran a su paso.

⁹⁰ Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

Sang- hwa y su esposa embarazada se convierten en aliados de Gong Yoo, quienes con los medios y las habilidades que tienen intentan salvar a los pasajeros del tren, pero el individualismo y el miedo desatan un caos que impide que los pasajeros se salven.

Finalmente la niña y una señora embarazada que la acompaña en esta proeza son quienes logran sobrevivir a esta masacre, gracias a los esfuerzos de Gong Yoo y de Sang-hwa.

- **Burning: 2018**



- Sinopsis general: Un aspirante a escritor llega al aeropuerto a buscar a una antigua amiga de la escuela que vuelve de África, pero sufre cuando ve que ella llega con otro hombre⁹¹
- Tema a analizar: sociedad del cansancio

El protagonista, Lee Yong Su, regresa a su casa situada en el área rural en donde su padre tiene una granja. Lee Yong Su es un escritor que por azar se reencuentra con una antigua compañera de la escuela, Hae Mi.

Al poco tiempo Hae Mi le pide apoyo a Yong Su para alimentar a su gato, puesto que ella se iría de viaje a África y no tenía a nadie más que le hiciera el favor de cuidar de su gato Caldera.

Cuando Hae Mi regresa, Yong Su la recoge en el aeropuerto pero ella iba acompañada de un nuevo amigo, Ben. Tanto Hae Mi como Yong Su pertenecen a la clase baja, pero Ben es parte de una sociedad más privilegiada.

Hae Mi corta lazos amorosos con Yong Su, puesto que Ben comienza a interesarle. Hae Mi se integra en el círculo de amigos de Ben, y al mismo tiempo intenta incluir a Yong Su, pero él no parece cómodo con la situación.

En una visita inesperada a la granja de su padre los tres personajes terminan fumando marihuana por lo que Hae Mi termina desnudándose y bailando al aire libre. Ante este hecho, Yong Su despide a Hae Mi llamándola prostituta, ella se molesta.

⁹¹ Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

Pasadas dos semanas, Yong Su intenta contactarse con Hae Mi. La busca en su departamento, en su trabajo, en los restaurantes que frecuentaban, con su familia, pero no encuentra pista de ella.

Su intuición le hace creer que Ben es un hombre peligroso y que él le hizo algo, así que lo sigue, y lo confronta preguntándole directamente por ella. Ben insiste en no saber que le ha pasado, y parece despreocupado.

Yong Su llega un día a casa de Ben justo cuando éste está por recibir invitados. Yong Su nota que Ben tiene un gato que anteriormente no tenía, y comienza a sospechar que se trata del gato de Hae Mi, pronto confirma que aquél gato es Caldera, por lo que no le cabe duda de que Ben tuvo que ver con la desaparición de Hae Mi. Yong Su cita a Ben cerca de unos invernaderos, ahí, Yong Su apuñala a Ben en repetidas ocasiones, lo sube a su coche y le prende fuego.

Dentro de esta historia de tensión psicológico se nos muestra una Hae Mi que es parte de la sociedad del cansancio y de la autoexplotación. Se explota así misma en el sentido en que su propio cuerpo termina siendo un producto más del cual ella misma ofertando en el mercado laboral.

Cuando se re-encuentra con Yong Su le expresa su deseo de salir de Corea, por un “hambre grande”, por una hambre más allá de la sensación famélica del cuerpo que trasciende a un hambre del ser.

La exposición de su cuerpo como producto la causa cansancio de la vida ajetreada de Corea, las deudas económicas la apartan de su familia y de sus amigos, la soledad del cansancio le provocan el hambre grande que expresa Hae Mi.

Cuando Yong Su la busca desesperado en el centro de trabajo de Hae Mi le comentan que muchas chicas desaparecen porque no logran pagar las deudas que tienen tanto con bancos como con prestamistas, y que seguramente fue el caso de su amiga.

Este comentario hace reflexionar sobre la difícil situación económica a la que se enfrenta la juventud coreana, puesto que la solución que aquí se muestra es el escape, la huída, dado la dificultad de prosperar en una sociedad tan competitiva que no permite tener solvencia económica.

La sociedad elitista, y perfeccionista sale a luz con el personaje de Ben, quien es hijo de una familia acomodada y que posee solvencia económica a pesar de que el personaje no dice a que se dedica realmente.

Ben es diametralmente diferente a Yong Su, su posición social le trae ventajas que Yong Su sólo puede imaginar. Pero los celos de Yong Su no despiertan, o no los muestra. Al final Yong Su muestra la ira no contra Ben, sino contra el sistema clasista coreano, en el que personajes como Ben consiguen sus cometidos sin mayores consecuencias.

De este modo la ira de Yong Su al perder a la mujer que ama termina por acabar con la vida de Ben.

- **Alta Sociedad: 2018**



- Sinopsis general: Una curadora de arte y su marido, un profesor de economía con ambiciones políticas, no se detendrán ante nada ni nadie para conseguir su lugar en la alta sociedad.⁹²
- Tema a analizar: Meritocracia y competitividad en las relaciones laborales y sociales

En esta película nos encontramos con una sociedad elitista. Las ambiciones para escalar el estrato clasista se hace presente en un matrimonio entre una curadora de arte y un profesor de economía universitario.

Por un lado, las ideas nobles del profesor, al tratar de desarrollar un banco de bienestar, son captadas por uno de los partidos políticos que se tratan de apropiar de la idea.

Tras una serie de actos corruptos y con engaños atraen la atención del profesor para ser candidato por parte del Partido Republicano. A pesar de que en su trabajo tiene un puesto y un ingreso respetable, quiere más y por ello se deja seducir ante las ambiciones políticas.

Por otro lado, la curadora de arte se prueba así misma para obtener el puesto de directora de la galería de arte Miré, galería que se utiliza principalmente para el lavado de dinero.

Los deseos de la curadora de arte sucumben ante las ambiciones del reconocimiento, la escalada social y un mayor ingreso económico.

⁹² Sinopsis de la plataforma *Netflix*.

Las situaciones a las que se ve enfrentada, como violencia sexual, las asume para poder lograr sus cometidos. Sin embargo cuando todo parece ir bien, termina por encontrarse con las puertas cerradas a las oportunidades de ingresar al mundo de la alta sociedad.

Hermética, reducida y elitista es como la alta sociedad se concibe. A pesar de los talentos que ambos personajes pueden tener, como inteligencia, astucia, talento las puertas a las clases sociales más altas no se abren para todos.

La meritocracia funge como ficción, se trata de una meritocracia que no funciona, porque el linaje constituye un pilar importante y determinante en la sociedad.

Diálogos claves en la película nos indican que el linaje es un asunto de gran relevancia en Corea, no sólo de mérito se destaca. Inclusive aunque los individuos tengan todos los méritos posibles, sólo se pueden alcanzar ciertos niveles. Así la meritocracia tiene límites en esta sociedad.

Sirve como un estabilizador social, que permite que la competencia decida a quien se le otorgan las oportunidades.

Otro de los diálogos a rescatar constituye en que se enfatiza que la naturaleza de la sociedad coreana se basa en el *querer más*. Inclusive si se tiene un buen trabajo, un buen ingreso económico, los individuos quieren más porque piensan que merecen más. Situación que los lleva a una autoexplotación y finalmente a un cansancio puesto que la competencia es interminable.

En la sociedad del *sí se puede*, todos creen poder, todos creen merecer, todos compiten, todos se autoexplotan y todos se cansan.

Conclusiones

Conviene terminar el capítulo con algunas consideraciones generales. El proceso histórico con que se mira al mundo y los procesos sociales en general han tendido hacia la occidentalización, en este sentido los paradigmas, creencias e

ideologías que se han difundido y esparcido ha sido en un primer momento la idea eurocentrista, en un segundo momento la idea estadounidense.

Los conocimientos, los rituales y las creencias ancestrales de cada uno de los pueblos se han ido mermando para dar paso a unos nuevos metarrelatos que guíen el mundo.

En este sentido el capitalismo ha dado paso al capitalismo de la modernidad tardía, que sustituye al explotador por la autoexplotación, a la masificación de productos por la autoconstrucción de uno mismo como producto, se pasa de una violencia tradicional hacia una violencia positiva, de una libertad arrebatada a una libertad dada de forma imaginaria.

Byung Chul Han nos hace reflexionar en este sentido, la violencia negativa lo es en tanto que los medios para ejercer el poder son pocos, en tanto que la violencia positiva se acompaña de una gran variedad de medios, que regulan la forma en la que el poder actúa dejándolo imperceptible pero ciertamente presente.

Nos encontramos ante un panóptico. Pero a diferencia del panóptico de la sociedad inmunológica en donde es el centro de todo y visible ante los ojos, el panóptico de la sociedad tardomoderna se encuentra invisibilizado. Pasa desapercibido. La sensación de libertad está presente.

Es así como la violencia positiva termina siendo más redituable, porque el esfuerzo es menor por parte del capitalismo, porque la explotación ya no surge por parte de un tercero, sino que se encuentra en cada uno de los individuos de la sociedad del rendimiento, es decir, uno mismo se autoexplota.

Los medios por los cuales se ejerce el poder en la tardomodernidad son vastos, No obstante, el que se analizó en este trabajo es el medio audiovisual que ofrecen los doramas y las películas de la ola hallyu.

Gunter Anders nos ofrece una explicación en torno a la percepción, manipulación y realidad en los medios audiovisuales, partiendo del hecho que para crear algo nuevo es necesario tomar algo de la realidad. De este modo nace un híbrido, pues lo novedoso resulta no ser totalmente nuevo, sino una combinación entre lo real y lo ficticio.

Después del análisis que se realizan de los doramas y de las películas se puede identificar que en los doramas la parte de la sociedad real es más perceptible que en las películas, Debido a que en estas últimas las características de la sociedad surcoreana se hacen presente a pesar del tema que toque la trama de la película.

En este sentido, los dramas coreanos y las películas nos muestran lo que *debe ser mostrado*, muestran la lucha, la esperanza y la exaltación de la sociedad positiva.

Dentro de los doramas y películas anteriormente enlistados, podemos sacar la conclusión de que son los personajes secundarios, o la historia detrás de la *gran historia*, la que refleja el tipo de sociedad de la violencia interiorizada. Este tipo de sociedad, en los doramas y las películas, se esconde, en un primer momento detrás de la historia de amor, de romance, de acción o suspenso que caracteriza el primer plano de la proyección, sin dejar de lado el tema que es de nuestro interés.

Más específicamente, podemos encontrarnos en los doramas en general con situaciones de la vida cotidiana y por lo tanto con aspectos reales del ambiente en el que se vive en Corea.

Parte de la realidad surcoreana es reflejada en el contexto en el que se insertan las historias principales de los doramas. Por lo que cualquiera puede vivir una historia de drama coreano o sentirse parte de la historia lo que las hace atractivas y hasta cierto punto adictivas.

Situaciones que le suceden a una estudiante de preparatoria, o a universitarios, a quienes tienen alguna profesión como médicos, abogados, inclusive a quienes forman parte de la delincuencia y aquellos que tienen menos oportunidades laborales pueden sentirse identificados ya que las historias y la variedad de personajes abundan pero todos bajo el marco del ambiente real que le dota de un atributo de identificación con los personajes y la historia del drama.

Si bien en los doramas abunda la ficción en tanto a la historia central, en las películas el ambiente general también es absorbido por la ficción. Por un lado la ficción abarca un todo, tanto el centro como la periferia de la historia por lo que no

deja un marco de la realidad tan amplio como en los doramas. Por otro lado los filmes se cierran en un espectro reducido que al contar la historia de una o pocas personas no da soltura para incluir un ambiente general de las interacciones en la sociedad coreana.

El ambiente social tiene que ser revelado en las películas, es posible rescatar el comportamiento de la sociedad coreana. Allí se distinguen los personajes talentosos y perfeccionistas. Son los poseedores del mérito y los portadores de la autoexplotación para poder sobresalir. En el otro lado aparecen los sectores elitistas y clasistas que viven el éxito sin esfuerzo alguno. Todo lleva a la condensación de una poderosa metáfora: la imagen que describe a los individuos del rendimiento y la sociedad del cansancio sintetizada admirablemente por Han.

CAPÍTULO 3. SOCIEDAD SURCOREANA DEL CANSANCIO

Introducción

En este capítulo nos enfocamos principalmente a la sociedad surcoreana que residen en México, las razones por las cuales migraron y los problemas a los que se han enfrentado y se siguen enfrentando.

Se hace una revisión de las fuentes de información obtenidas a lo largo del proceso de investigación, así como el análisis y una revisión del tipo de migración surcoreana a México.

La teoría se une con las experiencias de los migrantes surcoreanos y nos muestran que tan cerca o lejos nos encontramos de la hipótesis principal de este tema de investigación: La migración surcoreana en México es un efecto directo de la sociedad del cansancio surcoreana en un capitalismo tardomoderno.

Las teorías de Byung Chul Han se llevan al caso concreto de la sociedad surcoreana, la cual ha sufrido el efecto de un rápido desarrollo económico que ha llevado a los individuos de una producción a una auto-producción, de un rendimiento a un auto-rendimiento, de una explotación a una auto-explotación y consecuentemente a una sociedad cansada.

Los retos de la pandemia de Coronavirus.

La pandemia en México y en el mundo ha traído consecuencias a la población en general, sin embargo en este proyecto de investigación nos enfocamos a la comunidad migrante surcoreana.

Dentro de los retos que esta comunidad ha enfrentado han sido los negocios cerrados, e ingresos nulos, aislamiento y la lejanía de su madre patria.

Hay que recalcar que la sociedad coreana y asiática en general se distinguen por su disciplina ante las normas, por lo que estando en semáforo rojo y

naranja⁹³ y con la difusión de las medidas sanitarias contra la COVID toda la normalidad se modificó.

Los cuidados que los residentes coreanos en México tienen son excepcionales, inclusive al entrar en alguno de los negocios que pertenecen a esta comunidad migrante uno se puede percatar de los cuidados extremos pero necesarios que se tiene para evitar en medida de lo posible el contagio por la COVID.

Debido a la emergencia que se generó por la pandemia la comunidad coreana ha redoblado sus esfuerzos para evitar que el virus se propague. La deficiencia del sistema de salud nacional ha sido sobrepasado en tanto a la capacidad de atención, situación que ha llevado a algunos coreanos a regresar a su país de origen puesto que el sistema médico coreano es diametralmente diferente.⁹⁴

Las dificultades no se hicieron esperar a la hora de la elaboración del presente trabajo de investigación. El escenario pandémico fue sin duda un factor

⁹³ “Semáforo COVID-19”. *Gobierno de México*. 2020. El Semáforo de riesgo epidemiológico para transitar hacia una nueva normalidad, es un sistema de monitoreo para la regulación del uso del espacio público de acuerdo con el riesgo de contagio de COVID-19. Este semáforo será estatal y está compuesto por cuatro colores: *Rojo*, de ser posible, quédate en casa. La operación de actividades económicas y sociales serán indicadas por la autoridad local o federal. El modelo educativo funcionará bajo la nueva normalidad de acuerdo a lo establecido por la SEP. El uso del cubreboca es obligatorio en todos los espacios públicos. *Naranja*, reducción de movilidad comunitaria. La operación de actividades económicas y sociales serán con un aforo del 50%. El modelo educativo funcionará bajo la nueva normalidad de acuerdo a lo establecido por la SEP. El uso del cubreboca es obligatorio en todos los espacios públicos. *Amarillo*, disminución ligera en el espacio público. La operación de actividades económicas y sociales serán con un aforo del 75%. El modelo educativo funcionará bajo la nueva normalidad de acuerdo a lo establecido por la SEP. El uso del cubreboca es obligatorio en todos los espacios públicos cerrados. Recomendado en espacios abiertos sin posibilidad de mantener sana distancia y obligatorio en el transporte público; *Verde*, sin restricciones de movilidad. La operación de actividades económicas y sociales se llevarán a cabo de manera habitual. El modelo educativo funcionará bajo la nueva normalidad de acuerdo a lo establecido por la SEP. El uso del cubreboca es recomendado en espacios públicos cerrados y obligatorios en el transporte público.

⁹⁴ Ko, Mi-Hye “Desde la interminable crisis de Corona 19 hasta las dificultades de la vida... Coreanos en América Central y del Sur”. *Yonhapnews*. Seúl, 2020. “... A medida que se profundiza la crisis de Corona 19 en América Latina, se profundiza la ansiedad y las ansiedades de los coreanos que viven en América Latina. En una situación en la que el sistema médico es relativamente deficiente, continúan los casos de infección y muerte en los coreanos, y el bloqueo a largo plazo está exacerbando el nivel de vida de los coreanos que trabajan por cuenta propia... los coreanos están aún más ansiosos porque no hay suficientes camas. Por esta razón, los coreanos y los hijos pequeños de expatriados están de camino a casa cuando las circunstancias lo permiten...”

que influyó negativamente en las relaciones sociales y en los procesos de búsqueda de información, a pesar de todo es gracias a las tecnologías actuales que se pudo dar un seguimiento y avance continuo para la elaboración de esta tesis.

La recolección de datos, se da a partir de cuatro variantes, videos testimoniales obtenidos principalmente de plataformas como *YouTube*, y de redes sociales como Instagram tanto de migrantes coreanos⁹⁵ a México, de coreanos-mexicanos que se mueven entre ambos países y de hispanohablantes, principalmente mexicanos que han grabado sus testimonios de cómo es la vida en Corea del Sur y que a pesar de no tener el control de las entrevistas, los testimonios recolectados sí coinciden con la hipótesis de la investigación.

Otra fuente de información fue la de la obtención de entrevistas a coreanos realizadas en Corea del Sur por un tercero en relación a los temas tratados en esta tesis así como de documentales de fácil acceso y reportajes que se encuentran en la red.

Otra variante es la de la aplicación de encuestas cualitativas y por último, entrevistas a coreanos que residen o han residido en México.

Una gran parte de nuestras fuentes informativas que encontramos en el estado de Puebla están de acuerdo en que la población coreana es limitada, entre 100 y 150 migrantes coreanos son los que se establecen en el estado poblano.

La utilización de cuestionarios surge en un primer lugar por la falta de dominio del idioma español o inglés por lo cual los encuestados, que en primer lugar se les solicitó una entrevista, se sintieron más cómodos al contestar las mismas preguntas de la entrevista pero de forma escrita a través del mencionado cuestionario.

El segundo motivo del éxito de cuestionarios recae en que el presente proyecto de investigación toca fibras sensibles del orgullo nacional y social que caracteriza a la comunidad surcoreana, por lo cual una entrevista grabada, ya sea en video o en audio, les resultó a la gran mayoría incómoda.

⁹⁵ Dentro de los videos testimoniales de *youtubers* se analiza con control de calidad por parte del psicoterapeuta Adrian Salama quien asegura la autenticidad de los testimonios de Su Jin Kim.

Aún con estas limitantes, el apoyo y la cooperación para la realización de la presente investigación se hicieron presentes.

Un tercer motivo por el cual las entrevistas tendieron al cambio por cuestionario fue la situación pandémica, puesto que el estricto apego a la prevención de la COVID resultó en una cooperación que no implicara el contacto cercano.

Se inició con el plan en mente de la realización de entrevistas semi-estructuradas, puesto que las preguntas estratégicas tendrían como fin guiar las entrevistas a los puntos nodales del presente trabajo de investigación. Por lo anteriormente descrito, las preguntas guías de la entrevista se utilizaron también en las encuestas que se aplicaron.

El apoyo para la realización de este trabajo de investigación se vio limitado tanto por motivos pandémicos y como por motivos de diferencia del idioma. Situación por la cual los cuestionarios fueron aplicados en español, inglés y coreano; de igual manera de las entrevistas que se pudieron realizar, dos de ellas se encuentran en inglés

Con ayuda de las nuevas tecnologías y la supervisión de quienes dominan este singular idioma el proceso de traducción al coreano fue mucho más fácil.

Para la realización de entrevistas se optó por realizarlas de forma presencial, aunque durante la primera entrevista nos encontramos con factores ambientales que comprometían la calidad del audio y del video.

La utilización del cubre bocas en espacios públicos y la contaminación auditiva propia de la ciudad ocasionó audios de baja calidad, cuestión por lo cual las subsecuentes entrevistas se concretaron por medios digitales, más concretamente a través de la plataforma *ZOOM*, de este modo se logró realizar las entrevistas con una mayor calidad.

Una sociedad en continuo movimiento. Sociedad del *ppalli ppalli*

En los videos testimoniales, las personas relatan sus vivencias en primera persona. Son de orden cualitativo ya que las experiencias y las perspectivas son propias.

Dentro de esta categoría distingo entre tres tipos de videos testimoniales dependiendo del origen de las personas que relatan dichos videos. Así, dentro de esta clasificación tenemos los videos de coreanos en México, de México-Coreanos, y por último de hispanohablantes que residen en Corea.

En la primera clasificación, coreanos en México, se destacan porque se hace un seguimiento de la estancia que tienen en el país, en primer lugar suelen hablar de la razón por la cual vinieron a México, que va desde simple coincidencia, hasta que es por razones familiares o laborales.

Otra característica a recalcar, es que la importancia dentro de estos videos en general no es la forma en que llegaron a México, sino las razones por las cuales decidieron quedarse. Dentro de esta misma sintonía no faltan los testimonios comparativos entre Corea del Sur y México, siempre recalcando dentro de sus videos que hablan por experiencia propia por lo cual el valor cualitativo es alto.

En este sentido, la mayoría de estos *youtubers* están en sintonía cuando recalcan las características que definen a la sociedad coreana. Una de estas características, que por lo general sale a relucir dentro de sus videos, es el de la competencia. Estos personajes no dudan en caracterizar a la sociedad coreana como una sociedad competitiva, y que esta competitividad se inculca desde muy temprana edad.

Así nos llega información de que desde muy jóvenes los niños comienzan a dejar el juego y lo cambian por una estresante vida de estudio. Forzados y no tan forzados⁹⁶, se enfrentan ante una competencia dura entre sus compañeros, entre padres de familia, una pelea que no termina ahí, sino que se interioriza y que se traduce en una lucha contra sí mismos, contra las distracciones, los juegos y el ocio.

La competencia que se da desde esta temprana edad se relaciona con el mundo laboral, pues el futuro que se plantean lo planean con bastante antelación.

⁹⁶ Anexo 10. Hans, "Porque hay tanto suicidio en Corea?". *Canal Myvida*. Plataforma de *Youtube*. Una vez que te pones en el lugar de los padres, a ningún padre le agrada que su hijo se queda atrás en comparación de los otros, entonces, quieras o no, hay una competencia bastante grande entre ellos mismos, y me refiero entre los padres y entre los niños.

En este sentido, para tener una vida exitosa, se requiere laborar en un *cheabol*; y a su vez se necesita ingresar a una buena universidad SKY (Universidad de Seúl, Universidad de Korea y Universidad de Yonsei); pero para poder lograr entrar a una universidad prestigiosa es importante haber dedicado varios años a un estudio intenso, dado a que el ingreso es reñido, los aspirantes se preparan desde los 8 años sino es que antes.

De esta manera el futuro está definido desde la infancia, la competencia se inculca desde edad temprana tal cual leche materna. Y sin embargo la vida no es lo que se espera aún cuando logren entrar a un *cheabol* puesto que el nivel de estrés hace que una gran parte de los trabajadores deserten de esa vida⁹⁷, enfermen de *burnout*, o en el peor de los escenarios decidan terminar con su vida.

Testimonios conmovedores como el de Soo Jin Kim⁹⁸ respecto a la experiencia que tuvo al vivir en Corea y ser víctima de este sistema de autoexplotación de cuerpo y mente, son cada vez más fáciles de encontrar por la red. No es casualidad que distintas personas hayan atravesado por la misma experiencia y que la vean de la misma manera, una situación desesperante, estresante y que termina en el cansancio.

Al respecto, Han hace referencia al caso coreano en el documental de la sociedad del cansancio⁹⁹

Viajo a Corea todos los años en invierno, para mí siempre es el “viaje de invierno”. Cuando pisas el “subway” entiendes que esta es una sociedad de la fatiga, uno podría decir que es una sociedad de la fatiga en su estado terminal. Los vagones del metro se asemejan a carruajes para dormir en donde la gente recupera algo de tiempo de sueño. En Corea puedes encontrar a gente durmiendo por todas partes, a cualquier hora del día. Evidentemente, la gente lucha contra

⁹⁷ Anexo 3. Jinseop, “¿Ser élite? Coreanos apuestan la vida para subir de clase social”. *Canal Jinseop Coreano*. Plataforma de *Youtube*. Entonces trabajar en una empresa muy grande es difícil y pesado, pero, ¿cómo es trabajar en las empresas comunes? Pues también hay muchísimo estrés, pero no reciben un buen sueldo; el 80 por ciento de los empleados desean renunciar a su trabajo, casi 20 por ciento de los empleados recién contratados renuncian dentro del primer año, pero la situación de los profesionistas con certificados es muy diferente.

⁹⁸ Anexo 12. Kim, Soo Jin. “La verdadera razón porque no quiero regresar a Corea”. *Canal Chingu amiga*. Plataforma de *Youtube*.

⁹⁹ Gresser, Isabella, y Han, Byung-Chul. *Film Essay: Müdigkeitsgesellschaft*. Isola bella production. Seúl-Berlin, 2015.

un sentimiento permanente de agotamiento. Aquí mucha gente sufre de *burnout* (agotamiento). Cientos mueren por agotamiento cada año.

En este sentido, los testimonios presentados nos retratan una vida rápida, del *ppalli ppalli*, (rápido rápido), de agotamiento, de competencia, de un ambiente de vida estresante, y de escasas oportunidades en comparación de la gran población que busca esas vías de vida.

La triplete laboral, concepto que desarrollé con anterioridad se ve reflejada en este sentido. En general, en los videos testimoniales, si bien no siempre sale a la luz explícitamente, sí lo hace entre líneas, describiendo cómo los niveles de la triplete laboral se han visto afectados en la tardomodernidad capitalista de la cual Corea del Sur forma parte.

Durante las entrevistas pudimos percatarnos que el *ppalli ppalli* trata de una situación habitual e interiorizada, no se trata simplemente de la eficiencia y eficacia en el ambiente laboral, sino de un *modus vivendi*. Tal como los micromachismos se desarrollan en el primer escenario, la familia, de igual manera, sucede con el *ppalli ppalli* con la competitividad, el elitismo y el perfeccionismo.

Si bien, la familia es el primer acercamiento a la sociedad de la autoexplotación, lo mismo son los medios por los cuales se continua la reproducción de este sistema de violencia interiorizada.

Podemos ver en el contenido de los anexos que el estrés, la competencia, las enfermedades mentales, la lucha por ser el mejor, y hasta el tema de la vida o muerte se desencadenan a partir del sistema económico que adoptó Corea para convertirse en la potencia económica que es actualmente.

El factor histórico¹⁰⁰ es otro de los factores que afecta de manera directa el pensamiento de esfuerzo, de superación que se vive en Corea del Sur, puesto que el acceso a una clase social superior era posible por medio de méritos, Pero es con el sistema económica de la posguerra que Corea avanza hacia la sociedad del rendimiento para posteriormente encallar en una sociedad del cansancio.

¹⁰⁰ Anexo 24. Anónimo, Entrevista participante "E". También antes, hace mucho tiempo, los eunucos, bueno todos podían tener una mejor vida estudiando y pasando exámenes, porque se nacía en una clase social, pero también se podía acceder a la clase con él..."

Otra fuente importante de información ha sido los reportajes, entrevistas y documentales que medios como Asian Boss, Almudena Ariza de TVE, Isabella Gresser de isola bella production, y del canal RT ofrecen.

Dentro de estas fuentes informativas encontramos entrevistas que se llevan a cabo en territorio coreano y que son aplicadas principalmente a sus ciudadanos. También encontramos explicaciones de especialistas sobre el fenómeno de preocupación social que ocurre en el país. Probables razones por las cuales el país está siendo azotado por una ola de competencia desmedida, desesperación, estrés, depresión y una elevada tasa de suicidios.

Los jóvenes coreanos, han desarrollado un concepto nuevo, que es difundido y adoptado por muchos para describir la situación y la desesperación a la que se enfrentan día con día, *Hell Korea* o *Hell Choson*, es decir, se refieren al infierno que es vivir en Corea. De esta forma, muchos jóvenes coreanos, y no tan jóvenes tienen el deseo de abandonar su país en busca de nuevas oportunidades en el extranjero.

Entrevistador:

- En el futuro, ¿preferirías vivir en Corea o ir a vivir a otro país?

6:

- Preferiría ir a vivir a otro lugar

7:

- Yo también

Entrevistador:

- ¿Por qué?

7:

- No me gusta que solo aquellos que entran a las mejores universidades son los que obtienen todo en Corea.¹⁰¹

¹⁰¹ Anexo13. “¿Piensan los coreanos que vivir en Corea es un infierno?” *Canal Asian Boss*. Plataforma Youtube, 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=Mg9PeGpOJrw&ab_channel=AsianBossEspa%C3%B1ol

Dentro de la entrevista, las participantes 6 y 7 comentan que la idea migratoria está inserta dentro de la juventud coreana, y también expresan el deseo de irse al extranjero debido al sistema social de competencia y la disparidad de oportunidades que tiene Corea del Sur.

El principal deseo que muestran al ser entrevistados por el canal *Asian Boss* es principalmente que Corea cambie su sistema laboral y su sistema de competencia que abarca prácticamente cada uno de los aspectos de la vida en Corea del Sur.

Si bien, algunos de estos entrevistados no están completamente seguros de que la migración vaya a cambiar algo de fondo, pues algunos comentan que donde quiera que vayan no se puede estar conforme y que encontrarán nuevas y diferentes complicaciones. Por otro lado, hay quienes señalan que se debe hacer un cambio social y no culpar simplemente al sistema.¹⁰²

Las opiniones son encontradas. Algunos defienden su sistema, puesto que les trae un mejor nivel de vida; otros alegan que es necesario un cambio radical en el sistema. La calidad de vida empeora con tanto estrés, depresión y fatiga.

Así, a pesar del alto nivel de vida de Corea, la felicidad es baja. La OCDE creó un sistema para medir la felicidad, la cual titula como Índice del Nivel de satisfacción de la vida. Dentro de este índice, se hace un balance de datos que miden vivienda, ingresos, empleo, comunidad, educación, medio ambiente, compromiso cívico, salud, satisfacción, seguridad y balance vida-trabajo.

Finlandia ocupa el primer lugar en este índice de satisfacción con un puntaje de 7.6/10, Estados Unidos se ubica en el lugar 17 con 6.9 de satisfacción, México ocupa el lugar 20 de 40, con un puntaje de 6.5, Corea del Sur ocupa el lugar 33, con un puntaje de 5.9, siendo Sudáfrica el país más bajo de esta escala, ocupando el lugar 40 con un puntaje de satisfacción ante la vida de 4.7.

¹⁰² Anexo 13. La entrevistada número 8 expresa lo siguiente: *Pero personalmente, no creo que simplemente irse de Corea sea la solución. Si te vas porque no estás satisfecho con Corea probablemente no estarás satisfecho en ningún otro lugar. No creo que esté bien usar la expresión "Hell Choson" y simplemente echarle la culpa al gobierno por todas tus dificultades personales. Eso es lo que pienso.*

Tabla 9 Índice de Satisfacción con la vida

N°	País	Puntaje
1	Finlandia	7.6
2	Noruega	7.6
3	Dinamarca	7.6
4	Suiza	7.5
5	Islandia	7.5
6	Países Bajos	7.4
7	Canadá	7.4
8	Nueva Zelanda	7.3
9	Suecia	7.3
10	Australia	7.3
11	Israel	7.2
12	Austria	7.1
13	Alemania	7.0
14	Irlanda	7.0
15	Bélgica	6.9
16	Luxemburgo	6.9
17	Estados Unidos	6.9
18	Reino Unido	6.8
19	República Checa	6.7
20	México	6.5
21	Francia	6.5
22	Chile	6.5
23	Brasil	6.4
24	España	6.3
25	Colombia	-Sin datos-
26	República Eslovaca	6.2
27	Polonia	6.1
28	Italia	6.0
29	Lituania	-Sin datos
30	Eslovenia	5.9
31	Letonia	5.9
32	Japón	5.9
33	Corea	5.9
34	Federación de Rusia	5.8
35	Estonia	5.7
36	Hungría	5.6
37	Turquía	5.5
38	Portugal	5.4
39	Grecia	5.4
40	Sudáfrica	4.7

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos de: Better Life Index, OECD: 2022.

De este modo, podemos visualizar que a pesar de tener una mayor industrialización y un mayor avance económico y tecnológico no es sinónimo de una mejor calidad de vida, ni de un sentimiento de satisfacción real.

Igual pasa con el caso de Estados Unidos. Llama la atención que al ser una potencia económica ocupe el lugar 17; mientras que países como Israel, Australia o Irlanda lo superan en el índice de satisfacción de la vida, a pesar de que poseen un nivel de desarrollo económico más bajo respecto del caso estadounidense.

Dentro de las fuentes informativas encontramos que el tema confuciano de la honorabilidad se hace presente en la actualidad. Si bien, la sociedad coreana se ha desarrollado rápidamente, *ppalli ppalli*, en muchos aspectos, el confucionismo sigue fuertemente arraigado.

La sociedad surcoreana se compone de una dualidad, un acelerado modernismo y un arraigado tradicionalismo. Situación que se encuentra desde su arquitectura, comida, moda, programas televisivos, *doramas* históricos con tintes futuristas y ficticios, y dentro de la sociedad misma.

La presión social aunado al confucionismo y la honorabilidad crean un ambiente es el que es completamente indispensable el éxito monetario. De no ser así, se encuentra un rechazo social, pero el principal y más fuerte rechazo recae en uno mismo. Situación que conlleva frecuentemente a enfermedades como el *bournout* y la depresión.

En este sentido, los testimonios de personas coreanas, personas con doble nacionalidad (coreanas y otra), y personas que han vivido en Corea del Sur han expresado su preocupación en relación al tema de la competencia, las oportunidades y el ambiente estresante que rige cada uno de los sentidos de la vida en este país.

La *youtuber* Linita¹⁰³ habla claramente de la relación que tiene la forma de competencia desmedida que se da en el país con la depresión y la alta tasa de suicidios que está afectando a la sociedad coreana.

¹⁰³ Anexo 9. Linita, "La manera de educación en Corea, el suicidio, la depresión, la competencia". Canal Linita. Anexo 9 Plataforma de Youtube,

Asimismo el entrevistado “E” nos comenta las razones por las cuales ha participado en la entrevista, la cual expresa que es con el fin de que la situación agobiante que vive la sociedad surcoreana debe ser reconocida.

La visión que tienen sobre sí mismos, y sobre todo la imagen que quieren aparentar a los terceros, es la de la perfección y el éxito, y al no cumplir con estas expectativas el choque mental resulta bastante duro de asumir.

Hablar del suicidio genera vergüenza, así lo han expresado los youtubers como Hans de Myvida, Linita, Su Jin Kim, Profesor Coreano; sin embargo, el tema de los suicidios debe ser afrontado puesto que no es una situación deseable que quieran para con sus compatriotas.

Conclusiones

De este modo las experiencias analizadas y la información recabada por diversos medios nos brindan una perspectiva amplia sobre la problemática de la migración de la sociedad del cansancio. El movimiento de esta sociedad nos muestra una nueva perspectiva sobre la migración y sus causas.

El dolor y la angustia no sólo se viven en la carne sino también en la psique, y esto es lo que demuestra las experiencias de estos individuos. El *ente* y el *ser* heideggeriano es el violentado en esta sociedad del rendimiento lo que conlleva a una serie de situaciones que afectan al individuo. Las enfermedades del *burnout*, síndrome del quemado, y la depresión se reproducen en Corea del Sur con gran rapidez. El gobierno surcoreano, consciente de estos problemas de salud pública, ha implementado programas de apoyo psicológico a los individuos con trastornos depresivos así como campañas anti-suicidios.

De este modo llegamos a los testimonios de quienes a causa de este tipo de enfermedades del capitalismo tardomoderno han decidido migrar. Escapar de esa realidad para *descansar*, para darle un tiempo del *cuidado del ser*, *Dasein*.

CONCLUSIONES FINALES

Para el presente año 2022 se conmemora el sesenta aniversario de las relaciones diplomáticas entre México y Corea del Sur. Los retos que ha enfrentado esta relación diplomática son principalmente de distancia.

Si bien, la historia entre México y Corea ha sido bastante larga, no es sino hasta 1962 que se establecen formalmente entre los dos gobiernos un encuentro diplomático.

El avance económico que han tenido cada uno de estos países se ha hecho manifiesto en el tipo de sociedad que en ellos se reproduce. Los temas económicos que acompañan a México son complejos y extensos y no son el propósito de este trabajo de investigación, a pesar de ello, se puede ver comparativamente que el avance económico de México ha sido paulatino, en tanto que el avance económico de Corea del Sur posterior a la Guerra de Corea fue acelerado. Paso de una economía pobre a causa de la devastación de la guerra, a tener el mismo nivel económico que México en la década de los ochenta y noventa, para posteriormente convertirse en una potencia económica.¹⁰⁴

Un crecimiento acelerado como el coreano va de la mano con una sociedad acelerada, la sociedad del *rápido rápido* que a su vez conlleva a una sociedad cansada tanto del *palli palli* como de las consecuencias que esto trae consigo. Las enfermedades mentales que se derivan de este tipo de sociedad acelerada como el estrés, el síndrome del quemado, la depresión, la ansiedad debilitan no sólo el cuerpo, sino la psique y el *ser*.

Las sociedades son diferentes, y con esto no se pretende decir que una es mejor que otra, sino que las exigencias del ambiente ocasionan que los individuos se desarrollen en distintos sentidos.

¹⁰⁴ Figueroa, Bruno. "México y Corea: 60 años de fecundas relaciones" en *60° Aniversario de las relaciones COREA-MÉXICO. Evaluación y Objetivos futuros*. México Embajada en Corea, Embajada de la República de Corea. 2022. P. 19. "Tras los juegos olímpicos de Seúl en 1988, Corea siguió su modernización a pasos acelerados, a través de una apertura internacional y una política económica nacionalista, y el nivel de vida de su población alcanzó al mexicano."

La migración surcoreana a México se da en busca de nuevas oportunidades tanto laborales como de vida, y es precisamente lo que los migrantes surcoreanos encuentran en México, un cambio de vida. Si bien para algunos la migración hacia México constituye un corto periodo de tiempo, para muchos otros se trata de una decisión de vida.

La migración constituye uno de los temas relevantes de la sociedad. Las razones por las cuales este tipo de movilidad se realiza tiene varias causas. La migración que mayormente ha impactado a la sociedad mexicana, debido a la localización geográfica del país, es la migración latinoamericana rumbo a Estados Unidos. Sin embargo, el reciente ingreso de la industria surcoreana ha traído una ola asiática en el norte del país. Empresas como KIA alientan a los surcoreanos a migrar a un país lleno de oportunidades.

De los migrantes encuestados y entrevistados una gran mayoría tiene intenciones de seguir desarrollándose en México, y una minoría sólo estará por un lapso de tiempo. De las respuestas que se obtuvieron tanto en entrevistas como en los cuestionarios, el cambio de vida ha sido radical.

Tanto en las entrevistas, como en las encuestas y demás fuentes informativas, se habla de un distanciamiento de los *doramas* con la vida real en tanto al Eros, pues la sociedad del rendimiento y autoexplotación busca la satisfacción narcisista en lugar del vaciamiento al otro. De este modo, la sociedad surcoreana encaja dentro de los conceptos y categorías que Byung Chul Han desarrolla en su filosofía.

La búsqueda por el éxito provocan un fuerte intercambio de información, y la sociedad de las cosas se traspasa a una época de las *no-cosas*. El exceso de información y de lo digital provoca una comunicación sin comunidad.¹⁰⁵ Todas estas dinámicas que se viven en el capitalismo tardomoderno terminan fatigando al sujeto.

¹⁰⁵ Han, "La desaparición", 2020. P.6. Los ritos son acciones simbólicas. Transmiten y representan aquellos valores y órdenes que mantienen cohesionada una comunidad. Generan una comunidad sin comunicación, mientras que lo que predomina hoy es una comunicación sin comunidad.

Tabla 10. Población de México 2020

Población total: 126 014 024 personas		
	Ciudad	Población
1	Ciudad de México	9 209 944
2	Tijuana	1 810 645
3	San Cristóbal Ecatepec	1 643 623
4	León	1 579 803
5	Puebla de Zaragoza	1 542 232
6	Ciudad Juárez	1 501 551
7	Guadalajara	1 385 621
8	Zapopan	1 257 547
9	Monterrey	1 142 952
10	Nezahualcóyotl	1 072 676

Fuente: Elaboración propia con datos de: Principales resultados por localidad (ITER), INEGI: 2020.

Con la información brindada por el INEGI podemos apreciar que solo 22 146 597 personas viven en las diez ciudades más grandes del territorio mexicano, lo que corresponde al 17.54 por ciento de la población total que fue registrada en el 2020.

Tabla 11. Población de Corea 2022

Población total: 51 625 561 personas		
	Ciudad	Población
1	Seúl	9 741 381
2	Busan	3 416 918
3	Incheon	2 925 967
4	Daegu	2 453 041
5	Daejeon	1 525 849
6	Gwangju	1 496 172
7	Suwon	1 216 996
8	Ulsan	1 157 077
9	Changwon	1 045 559
10	Goyang	1 005 102

Fuente: Elaboración propia con datos de Korean Statistical Information Service: 2022

Estos datos nos muestran que una mayoría de personas en edad laboral¹⁰⁶ viven en las grandes urbes, y por tanto la visión de Han en este tipo de sociedades

¹⁰⁶ Anexo 24. Entrevistado "E". "... el campo significa tradición y viejos, y los viejos significan pobreza, los jóvenes salen a estudiar a Seúl, pero los viejos se quedan en el campo, pobreza, vejez e ignorancia, cosas que no son valoradas en la ciudad..."

es completamente válida, dado que su generalidad de la sociedad del rendimiento-cansancio es aplicable.

La migración doméstica es indispensable en el hacer coreano, dejar el campo y estudiar en la ciudad es el poder y deber de los jóvenes surcoreanos, por tanto la población joven se encuentra en su mayoría en las grandes ciudades, por lo que 25 984 062 personas se encuentran viviendo en diez grandes ciudades de Corea del Sur. Más de la mitad de la población total de Corea del Sur se concentra en las grandes ciudades, y con una densidad poblacional de 17 000 personas por kilómetro cuadrado dificultan que las oportunidades laborales lleguen a todos.

Tanto nuestros entrevistados como las fuentes informativas y los datos duros revelan que la competencia es la palabra clave en Corea del Sur, el territorio y la gran cantidad de población incrementan la competencia a niveles enfermizos.¹⁰⁷

Si bien la migración en primer término se da del campo a la ciudad en búsqueda no de la felicidad sino del éxito, lo que se encuentra regularmente es lo contrario puesto que dentro de la pirámide meritocrática pocos saldrán a flote.

Para el año 2022 se estima que existe una población de 51 628 117 personas, lo cual la población surcoreana con relación a la población mexicana¹⁰⁸ resulta cerca de una tercera parte. Sin embargo, el territorio surcoreano es mucho menor que el mexicano.

El territorio surcoreano llega a los 100 210 km², un 5 por ciento del territorio mexicano¹⁰⁹ (1 973 000 km²) motivo por el cual se ve la disparidad en la densidad poblacional, siendo que en Corea del sur llega a 516 personas por kilómetro cuadrado, y en la ciudad de Seúl de 17 000 personas por kilómetro cuadrado. En México las cifras son de 64 personas por kilómetro cuadrado, y en la Ciudad de México la cifra alcanza los 6 163 personas por kilómetro cuadrado.

La colectividad ya no crea lazos sociales, sino que individualiza más al sujeto puesto que éste tiene que sobresalir por encima de los demás, la

¹⁰⁷ Enfermizos puesto que de esta competencia viene acompañada las enfermedades modernas como el estrés, la depresión, el síndrome del quemado, la ansiedad, entre otras.

¹⁰⁸ "Censo de Población y vivienda 2020" INEGI. La población de México es de 126 014 024 personas en 2020

¹⁰⁹ Banco Mundial

comunidad se diluye entre las redes sociales, que intensifican el rendimiento y la autoexplotación y aíslan al individuo. Este escenario se observa en los doramas analizados, en las experiencias de los entrevistados y encuestados y en las fuentes informativas a las que accedimos. Esta es la cara de la moneda del capitalismo de la autoexplotación tardomoderno, y no se refleja con claridad la cara del capitalismo explotador tradicional, las regiones rurales coreanas en este caso.

El cansancio se transforma, el *ser cansado* lastima más allá del cuerpo físico, y es este cansancio que separa y divide, que aísla e individualiza, que enferma al ser y a la mente, el cansancio del rendimiento y autoexplotación.

El tipo de sociedad se ha transformado en Corea del Sur, una sociedad que todavía hasta la década de los setenta fue dominada con una violencia negativa cambia su paradigma en un proceso de aceleración económica capitalista, cambia a una sociedad de violencia positiva.

En este sentido las interacciones intrasociales se ven modificadas así como sus procesos sociales. La migración constituye uno de estos procesos que se ven afectados dentro de la dinámica del rendimiento y cansancio. Para México que se encuentra entre ambos sistemas, entre la violencia negativa y la violencia positiva, entre un capitalismo en donde un tercero nos explota y un capitalismo del auto-rendimiento, es visible dos tipos de migraciones. A pesar de que la migración que mayormente ha impactado a la sociedad mexicana debido a la localización geográfica del país, es la migración latinoamericana rumbo a Estados Unidos, no se puede descartar la otra migración, la migración de la sociedad cansada.

Las oportunidades laborales son mucho más grandes que las que pudieran encontrar los surcoreanos en su país de origen. Las inversiones en México desde la década de los noventa no han dejado de crecer. Una de las empresas que ha traído gran afluencia de surcoreanos al territorio mexicano es la empresa de automóviles KIA ubicada en el estado de Nuevo León.

Este tipo de empresas reproducen la sociedad del rendimiento extraterritorialmente, puesto que una gran cantidad de migrantes surcoreanos no

buscan migrar para trabajar en estas empresas que arrastran el cansancio consigo.

El asentamiento surcoreano ya se había notado anteriormente en el centro del país, principalmente en la Ciudad de México. La zona rosa de la capital es también conocida como *Korea town*, puesto que la mayoría de los negocios coreanos de esta urbe se encuentran localizados en esta zona de la ciudad.

El choque cultural que impacta sobre la sociedad coreana que migra no es tan fuerte cuando se trata de una migración hacia otros países asiáticos, Europa, Estados Unidos y Canadá, pero sí lo es cuando se da en relación con Latinoamérica. Las razones que los entrevistados han relatado surge de la suposición de que en las zona de Europa y América del Norte, factores como el racismo y el idioma merman sus oportunidades laborales, por lo cual no es tan diferente la incesante búsqueda de oportunidades laborales a la que están habituados en su país.

Latinoamérica se distingue por ser una comunidad que tiende a tener una mejor recepción a lo “extranjero”. Sin embargo, como las costumbres son diametralmente diferentes por lo que al llegar a estos países inevitablemente el choque cultural es grande.

Si bien la violencia está presente en ambas sociedades, la mediación varía. En una sociedad la hibridación entre violencia tradicional negativa y violencia positiva, hibridación fruto de la diversidad de la sociedad. En otra sociedad nos encontramos con una predominante violencia positiva, puesto que la sociedad es más homogénea.

La diversidad en la sociedad mexicana tiene mucho que ver con su expansión territorial, donde se deja bastante espacio a ciudades medianas y zonas rurales; en estos espacios la violencia negativa se presenta comúnmente, en tanto que en las grandes ciudades se pueden ver con mayor frecuencia mediaciones de violencia positiva y de una sociedad del rendimiento.

La extensión territorial de Corea del Sur ocasiona que la población sea más homogénea, busque las mismas metas y compartan los mismos intereses,

razones por las cuales la competencia es mayor y la comunidad se fragmenta. En estos espacios como el surcoreano la sociedad del rendimiento se hace presente.

El tipo de violencia que se ejerce en México y el que se ejerce en Corea del Sur también se da debido a una asintonía temporal del capitalismo. Mientras que en México está en vísperas de la tardomodernidad, en Corea del Sur ya no hay más hacia adelante. Algunos participantes en las entrevistas comentan que el sistema surcoreano está roto.

Byung Chul Han, en su documental sobre la sociedad del cansancio nos comenta que en Corea del Sur el sistema de autoexplotación del individuo ya llegó a su máximo límite. Por lo cual cabe preguntarse ¿qué viene después de una sociedad del cansancio?

Por un lado, está la sociedad que conforme a la meritocracia competitiva del sistema pugna por una continuación del este *modus vivendi*. Una segunda vía son quienes no conformes con la situación y el desbordamiento de la autoexplotación se quedan enfrascados tal cual la serpiente que muerde su cola en un círculo vicioso y sin fin.

Una tercera alternativa son aquellos que al no poder afrontar al sistema con éxito, y bajo el marco confucionista que domina a la sociedad, sufren enfermedades como *burnout* y depresión, que en determinadas ocasiones terminan con un final trágico sólo para aumentar los niveles preocupantes de las tasas de suicidio.

La cuarta alternativa, cada vez es más frecuente, es la migración; una migración que sí constituye una pelea por la supervivencia, pero no bajo los medios tradicionales de violencia, sino una violencia que va más allá, una violencia positiva.

De este modo, la sociedad disciplinada intenta sobrevivir bajo un régimen de competencia desmedida. Competencia en cada uno de los aspectos sociales rigen a la sociedad *ppalli ppallí*. Desde muy pequeños son llevados a academias para aprender idiomas, música y demás habilidades que debido a su corta edad se cree que son más fáciles de aprender. Por lo tanto los padres de familia

compiten entre sí para que sus hijos superen a los del otro, y ese factor competencia lo inculcan desde la edad temprana.

La meritocracia se mama desde seno materno, lo aprehenden cual si fuera sol que baña sus pequeñas hojas, pero también lo llevan en las raíces de su identidad. Corea ha tenido un sistema meritocrático desde antes de configurarse como República de Corea. Los antepasados del reino de *Choson*, ó *Joseon*, ya participaban en exámenes para subir de clase social, lo cual no sólo estaba permitido, sino que era bien visto, aplaudido, reconocido y llenaba de honor a quien lo lograba.

El éxito en la vida era buscado, perseguido y efectivamente alcanzado. Cuestión que con la conformación del nuevo estado surcoreano y su rápido desarrollo económico siguió vigente. A pesar de ello, la tardomodernidad, las comunicaciones más veloces, la inclusión del ente y la individualidad occidental comenzó a dispersarse cada vez con mayor rapidez. Así el *camino*, el *ser mundo* confuciano, y la colectividad ha tenido un enfrentamiento con el capitalismo de la autoexplotación.

La comunidad y el *todo* va pasando a segundo término, el exaltar al ente individual es lo que significa tener éxito. Para que alguien logre superarse, debe vencer a su amigo, a su compañero, a su hermano. La opción de victoria conjunta parece irse diluyendo en la sociedad del rendimiento.

El sí puedo, es el nuevo castigo en la sociedad tardomoderna de la autoexplotación, se pasa de un castigo físico a un castigo de la psique. Se trata de un castigo mucho más eficaz, porque es un castigo positivo y que uno mismo lo hace por voluntad propia. Es una autoflagelación positiva.

Así, la *contraconducta* Foucaultiana queda bien ejemplificada con los casos migratorios. Pues, para el caso coreano, el migrar hacia ambientes con una meritocracia más relajada, con una competencia media es contrario a la conducta que merman al ser.

De este modo el choque entre el ser, la nada, el ente y el camino pone en una nueva perspectiva la imagen del mundo. Precisamente ante este choque, algunos de los *youtubers* que cuentan su experiencia nos relatan que si bien

tienen toda la convicción de cambiar sus pensamientos y estilos de vida les resulta difícil no pensar como coreano, es decir, no apresurarse por todo, no ser competitivo y no ser perfeccionista.

La competencia laboral, las oportunidades laborales y el estresante ambiente laboral (tripleta laboral) desencadena en una sociedad del cansancio, en la cual la autoexplotación hace del espíritu humano un homúnculo, que no se considera digno de seguir perteneciendo a la sociedad si no cumple eficazmente con esta tripleta labor, es decir, si no tiene éxito.

A pesar de que no toda la sociedad surcoreana entra dentro de la categoría de sociedad del rendimiento y cansancio eventualmente, hablamos de las poblaciones rurales principalmente. Algunos individuos que pertenecen a la sociedad del cansancio están de acuerdo a que ésta se maneje meritocráticamente; otros por el contrario no están de acuerdo a este sistema por lo que tienden a resignarse a él, a rebelarse o a dejar el sistema competitivo del rendimiento.

Los individuos que optan por marcharse de esta sociedad del rendimiento, autoexplotación y cansancio, son los migrantes. La migración surcoreana se da principalmente hacia la región Asia Pacífico, no obstante, la competencia y las oportunidades en esta región resultan igual de estresantes y agotadoras.

La segunda opción que toman los surcoreanos se da hacia Canadá, Estados Unidos y Europa, en donde encuentran oportunidades pero los niveles de competencia son altos, y el cansancio los persigue. Una tercera opción es Latinoamérica, en donde México se posiciona como uno de los principales países para la recepción de surcoreanos migrantes.

La decisión de migrar conlleva situaciones sensibles que son de gran impacto para los individuos, la familia, los amigos, su cultura, costumbres, ritos son dejados atrás para un reinicio, por la búsqueda más allá del éxito, el *reconocimiento con el ser*.

La sociedad surcoreana en México es diversa, la variedad en el rango de edad proporciona que los individuos migrantes entren dentro de las categorías de

Han y de Zizek, es decir, dentro de una sociedad con violencia positiva y dentro de una sociedad con violencia negativa.

Del recuento de encuestados que realicé, los residentes surcoreanos con mayor antigüedad en Puebla migraron cerca de los años 40 del siglo XX, por lo cual el capitalismo tardomoderno no había alcanzado a Corea todavía.

Cabe recordar que en los años ochenta y noventa la economía surcoreana se parecía mucho a la economía mexicana, por lo que los motivos migratorios entran en la caracterización de Zizek, por una violencia tradicional. En tanto que las migraciones más recientes como la del entrevistado "B" se pueden percibir como una migración por violencia positiva de la modernidad perteneciente al capitalismo tardomoderno de Han.

El factor tiempo nos da una pista del tipo de migración de la que se habla, pero no es determinante. En este sentido el entrevistado "A" hace alusión de una sociedad del rendimiento y del cansancio en experiencia propia, sin embargo el motivo de su migración fue familiar, a pesar de desenvolverse laboralmente en Puebla no fue la violencia positiva de Corea quien orilló al entrevistado "A" a migrar.

De este modo podemos determinar que no toda la migración surcoreana a México es necesariamente causada por una sociedad del cansancio, sino que la sociedad del cansancio causa diversos efectos, y uno de ellos es la migración.

México, lejos de ser una primera opción, se convierte en una realidad para muchos surcoreanos al brindar oportunidades y sobre todo un descanso y re-encuentro con el ser.

Para salir con vida de la sociedad del cansancio es menester adaptarse o dejarla. Ya sea rompiendo con los estándares establecidos por esta sociedad, rebelándose a ella, o simplemente marchándose a donde el cansancio se disipe, el ser se rehabilite, y se desaten las ataduras del *ppalli ppalli*.

Anexos

Tabla de Anexos

Anexo	Autor	
1	Soo Jin Kim	Mi vida en Corea del Sur (Porque salí de Corea)
2	Minu	Porque los coreanos llegan a México
3	Jinseop	¿Ser élite? Coreanos apuestan la vida para subir de clase social
4	Ziny Coreana	Doramas coreanos VS Realidad en Corea
5	Soo Jun	Como puedo agradecer a México y a su gente lo que han hecho por mi? 7 años en México
6	Soo Jun	Porque los coreanos quieren venir a México
7	Soo Jin Kim	La verdadera razón porque no quiero regresar a Corea
8	Ji Moon	¡Cosas que odio de vivir en Corea! (Mis experiencias)
9	Linita	LA MANERA DE EDUCACIÓN EN COREA, EL SUICIDIO, LA DEPRESIÓN, LA COMPETENCIA
10	Han	Porque hay tanto suicido en Corea?
11	Profesor coreano	¿Por qué es tan alta la tasa de suicidio?
12	Grupo Reforma	Sujin Kim Chingu amiga, una coreana y su aventura de vivir en México
13	Asian Boss Español	¿Piensan los coreanos que vivir en Corea es un infierno?
14	Asian Boss Español	Ser parte del 1% de los mejores estudiantes en Corea
15	Asian Boss Español	Suneung, el examen más importante para los estudiantes coreanos
16	Asian Boss Español	¿Qué piensan los coreanos sobre los dramas coreanos?

Anexo	Autor	
17	Lic. Diana Salazar Velasco	Formato de entrevista y encuesta en español
18	Lic. Diana Salazar Velasco	Formato de encuesta en inglés
19	Lic. Diana Salazar Velasco	Formato de encuesta en coreano
20	Lic. Diana Salazar Velasco	Transcripción de entrevista del participante "A"
21	Lic. Diana Salazar Velasco	Transcripción de entrevista del participante "B"
22	Lic. Diana Salazar Velasco	Transcripción de entrevista del participante "C"
23	Lic. Diana Salazar Velasco	Transcripción de entrevista del participante "D"
24	Lic. Diana Salazar Velasco	Entrevista de participante "E"

Anexo 1 Video testimonial: *Mi vida en Corea del Sur (Porque salí de Corea)*

Kim, Soo Ji. "Mi vida en Corea del Sur (Porque salí de Corea)". Canal de *Chingu amiga*. Plataforma de Youtube. 2020.

-“Hola cómo están amigos. Soy tu chingu amiga. Hoy creo que voy a contarte un poco de sobre mi puesto y México Nuevo León. Estoy enseñando coreano aquí en México. Hoy voy a contar por qué yo estoy aquí, por qué decidí salir de Corea.

Mucha gente me ha preguntado: maestra ¿por qué saliste de Corea es una país maravilloso? Es aquí yo quiero ir. Eso es lo que todo el mundo me dice y hoy voy a contar por qué.

No sé si han visto el drama *Sky Castle*, está un poco conectado a la historia que voy a contar. En *Sky Castle* si ves está muy competitivo, los estudiantes estudian mucho, pueden hacer cualquier cosa para ganar su primer lugar, eso de verdad pasa en Corea. Pues sí está un poco exagerada, claro es drama, tiene que estar dramática, pero prácticamente está pasando. Yo más o menos he tenido la misma situación cuando estaba en Corea, no tanto como así, pero sí más o menos.

Cuando yo estaba en prepa, entré prepa como seis de la mañana y salí diez de la tarde de la escuela y fui a otro lugar para estudiar y terminé como dos de la mañana y llegando a la casa como duermo dos y media y levanto como cinco de la mañana, como dormí tres horas o dos horas todo todo todo tres años, todo tres años, casi nunca tuve fin de semana.

No tengo una memoria que he salido con mis amigas, esto es lo estoy lamentando mucho en mi vida de hecho porque no salí y tengo mucho conocimiento tal vez porque estudié mucho pero perdí mis tres años pues no tengo una historia bueno con mis amigas, ni familia, único que me acuerdo es estudié.

Todos los estudiantes así estudian para pasar un examen en Corea, se llama *Suneung* ... nada más es una vez al año pueden tomar para entrar a una universidad.

En Corea tienen que entrar a una universidad buena para poder tener un trabajo bueno, entonces muchos estudiantes están muy estresados para este examen y yo era uno de estos.

Entonces después de este examen sí entre a una universidad, bueno, entonces yo pensé que pues sí ya, sus padres, mis maestros, todo el mundo me ha dicho que: -Oye Soo cuando entre en la universidad ya! Ya tiene éxito, ya tu vida, tu sale, tu toma, tu echa la madre, ahí está, ahí tú haces lo que quieras. - Eso es lo que me han dicho.

Entonces yo pensé que pues ya, ya, ya mi camino pues así exitosa, ya tengo todo, pero no, entré pues sí primer año de universidad eché desmadre, tomé diario, fiesta, fiesta, pero el segundo año empecé a sentir otra presión porque todo mundo estaban diciendo que, que tengo que tener buena nota de la universidad y tengo que tener experiencia, tengo que hablar muchos idiomas, tengo que tener la capacidad de computador Excel, no sé qué, tengo que tener todo eso bien bien bien, para poder tener un a poquito de oportunidad para entrar a una compañía buena, KIA, Samsung, esta compañía buena que me paga bien, entonces empecé a estudiar de nuevo.

Por cierto en la universidad no es *pass no pass* es yo tengo que pelear con los compañeros, él tiene que tener menos puntos para yo poder tomar este lugar, después, sí está bien peleado, entonces yo estudié, estudié, estudié, muchísimo de nuevo como estudiantes para poder tomar esta buena nota y sí me sentí muy estresada pero pues era única manera de vivir entonces, pues eso lo seguí.

Y cuando tuve veintidós años en Corea, lo que es veinte años en mi edad aquí, fui a Canadá, ahí abrí mis ojos, ví la gente, está viviendo no tan estresada, no necesitaba pelear, estaba feliz, estaba viviendo bien, nadie estaba diciendo que eso tienes que ganar esta persona para poder estar feliz, nadie me estaba diciendo, podíamos estar todo el mundo feliz, eso una coreana, además yo no he podido imaginar esta manera de vivir, nunca he tenido, no tuve ni siquiera tenía idea, después lo ví, abrí mis ojos, me impactó demasiado.

Entonces me quedé como un año y encontré muchos amigos de Europa, de Brasil, de Latinoamérica, pues a ver en Corea no sabía que esta vida existe, a ver si existe más vidas, entonces yo empecé a viajar y viajé el mundo de hecho, de hecho viajé muchísimas países, toda europa, todos estados de América, América del Sur, y un poco de Asia también, pero cuando llegué Latinoamérica ¡Wow! No

puedo olvidar lo que sentí, la gente estaba actuando totalmente opuesto a coreanos.

Lo que me decían era:

-Soo, para qué echas tantas ganas, tienes suficientes cosas para divertir el día de hoy-

Eso me lo dijo y ¡Ahh! No puedo olvidar el sentimiento de lo que sentí y yo estaba como que eso tengo que aprender un poco más para yo poder vivir feliz, porque si yo vivo en Corea voy a estar peleando toda mi vida y así voy a morir peleando, nunca voy a divertirme mi día de hoy. Entonces decidí vivir afuera de Corea, pero no era tan tan fácil decisión, porque quiera soy coreana, no puedo cambiar mi mente tan fácil.

Regresé a Corea y me enfermé un año, creo que por el estrés, como el choque de oportuna, por eso estaba yo peleando, si tengo que salir, o ni modo soy coreana tengo que estar en corea, pelee, pelee, y al final pensé, que pues que voy a vivir una vez, por qué no voy a hacer lo que quiero ahorita, por qué no voy a experimentar.

Entonces por eso decidí salir y aprender lo que quería aprender y ¿por qué México? Me llegó una muy buena oportunidad de México, aquí en Monterrey, y por eso vine aquí, y ahorita estoy muy feliz, porque estoy enseñando coreano lo que me gusto, y con los alumnos son muy muy buenos como ustedes también, de hecho con este video lo que quiero decir es pues la realidad cómo es vida en Corea, no todos viven así, pero soy muy competitiva, tal vez yo por eso me pegó un poco más fuerte, pero sí es cierto, la vida ahí es muy estresante, pero gracias por el hecho de que gente vive estresante Corea es un país muy desarrollado ahorita a pesar de que es una país chiquitito, ni siquiera tiene ningún recurso natural.

Y otra cosa que te quiero comentar es si alguien está interesado en ir a Corea en aprendiendo coreano conmigo vayan a Corea, porque al revés, yo abrí mis ojos aquí, ustedes van a abrir tus ojos, ustedes van a cambiar tu vida ahí en Corea porque va aprender algo que no estás imaginando ahorita.

Gracias por escucharme mi historia, si tienes más dudas sobre mí, con mucho gusto voy a hacer otro video, y Gracias por escucharme, los quiero mucho, bye bye.”-

Anexo 2 Video Testimonial: *Porque los coreanos llegan a México*

Video obtenido de: Minu. “Porque los coreanos llegan a México”. *Canal de El Coreano*, Plataforma de Youtube. 2018.

-“Suscribir, deja comentario y dar like.

Hola a todos, ¿cómo están? Espero que todos estén bien, y el día de hoy es un nuevo contenido que voy a estar subiendo, voy a tratar de contestar muchas preguntas que tienen cada uno de ustedes, y algunos, no sé, problemas que están pasando en México, Corea o alrededor del mundo, este contenido se trata de algo más así tranquilo. Porque la mayoría de mis contenidos son más así de desmadre, saben de bromas y diversión, pero saben estaba pensando, estaría muy bien si yo hago videos de contestar algunas preguntas serias que tienen todos ustedes porque estoy seguro que, ahhh, muchos de mis suscriptores están esperando ese tipo de videos.

Bueno una de las preguntas que he recibido mucho fue: -¿Oye Minu por qué llegaste a México? –Saben- ¿Por qué llegaste a México y desde cuándo? Por eso decidí hacer un video por qué los coreanos llegaron a México, okey. Ese es nuestro tema para el día de hoy, saber un poco y conocer por qué los coreanos empezaron a llegar a México y desde cuándo más o menos.

Primero que nada, para mí, yo llegué México en año 2002. Del año 2002 me acuerdo bien porque era terminando mundial 2002 Corea y Japón, entonces yo tenía diez años en la edad de México, tenía once años en Corea.

Entonces un día mi papá nos habló a nuestra familia y:

- Oigan vamos a votar, no? Vamos a votar, tenemos esta oportunidad de irnos mi papá, ir a vivir en México-

Y yo y mi mamá como que estábamos ¡¿México?! ¿Qué es México? Honestamente no sabíamos nada de México, ahorita ya pues más por el k-pop, por dramas, ya México es muy conocido en Corea también, pero antes México como que la gente no conocía la verdad.

Entonces, yo y mi mamá estábamos de no, la verdad no queremos ir de nuestro país Corea y mi hermano, mi papá estaban como que:

-¿no? ¿Por qué no? Pues vamos y tenemos la mejor oportunidad ahí en México, vamos-

Obviamente mi hermano estaba muy chiquito, tenía como siete años, entonces, o sea, yo tampoco sabía casi nada, bueno entonces, pues hicimos una junta familiar y decidimos a llegar México, México, ya le iba muy bien su negocio aquí en México, ya hace, qué, 2002, hace dieciséis años casi. Entonces pues por eso creo que un poco más fácil de decidir venir a México porque teníamos por lo menos un tío quien estaba ya viviendo aquí y le iba muy bien.

Es otra cosa es que en esa época, hace dieciséis años en 2002, pues la economía de Corea no estaba muy bien, de hecho en 1998 había una crisis económica en Corea, entonces muchos coreanos se fueron a Estados Unidos, a Europa, a países en Asia, Japón, China, y hacia otros países para pues vivir, para sobrevivir, no? Porque era una crisis muy feo que pegó a Corea, a todo Corea.

Diariamente me acuerdo, tenía yo seis años en 1998 y diariamente en las noticias salieron de que a... tal empresa se cerró, tal empresa fue vendida a otra en año 2002 y ahí ya empezamos, mi padre empezó a hacer negocios aquí en México.

Nosotros, nuestra familia estábamos en Puebla, en el estado de Puebla, entonces ahí empezamos todo, y gracias a dios todo fue bien entonces hasta ahorita estamos pues viviendo aquí en México y la verdad así digo este tipo de historia algunos mexicanos dicen y se quejan de que:

- ahh pues vienen muchos coreanos y nos quitan trabajo, recursos-

Bueno si entiendo porque ellos hablan así y por qué tienen ese tipo de pensamiento obviamente si un extranjero llega a otro país y empieza a hacer negocios y así cosas, pues obviamente en una parte pueden pensar de que pues

están quitando los recursos de los trabajos de las personas que estaban ahí, por ejemplo de los mexicanos en este caso.

Pero lo que yo pienso, este, pues espero que algunos de ustedes también piensen igual, es estoy viviendo en Monterrey, llegó la ensambladora de KIA, los que no conocen KIA, KIA es una marca de carros, de automotriz de Corea y entonces éste hace como tres años llegaron y construyeron una planta de ensambladora, aquí en Monterrey.

Eso también es parte de un negocio coreano, pero las ventajas que también los mexicanos tienen, por ejemplo, ehh, por la planta de ensamblador de KIA, pues como es una planta muy grande de automotriz y llegaron no nada más KIA, sino otras empresas coreanas también, son proveedores de KIA, primero que nada dan trabajo a los mexicanos hace, este, industria, entonces, por ejemplo, trabajo es uno de los factores muy importantes en cualquier país en estos días, porque por ejemplo en Corea, muchos jóvenes que terminaron la carrera se están viviendo en una época muy difícil porque no encuentran trabajo, no encuentran trabajo lo que quieren porque hay mucha competencia en Corea.

También eso es una de las razones por qué los coreanos vienen a México y van a, este, otros países, Latinoamérica, Estados Unidos, esto es algo que está pasando en Corea que se tiene que corregir pues lo más pronto posible, porque si un país necesita crecer es importante los recursos humanos.

Tienen que ayudar a los jóvenes para que consigan los trabajos y todo eso pero como en el gobierno ahorita es Corea no está haciendo un buen trabajo con eso, pues los coreanos se están saliendo de Corea y pues están yendo a otros países y al final muchos de ellos se quedan en estos países como en México, en Estados Unidos o cualquier país, porque ellos saben una vez estás en México en o en otro país, ellos saben por o que no hay razón para regresar a Corea.

Yo por ejemplo, me encanta vivir en México, no es porque hay un buen trabajo o no sé, gano más aquí, no es porque eso, hace el ambiente también. Es que hay demasiada competencia en Corea, es lo más importante porque los coreanos llegan a México, también van a otros países.

KIA llegó a Monterrey, según yo, dio trabajo a muchos mexicanos en esa área, no nada más de automotriz, sino ingeniería, recursos humanos, administración, de todo tipo áreas, este, KIA dio trabajo a los mexicanos, y también por KIA, como que en general Monterrey, yo creo que por Monterrey está creciendo más, más que ya está actualmente, entonces es lo que yo personalmente pienso que, eh, está ayudando KIA, espero que nadie de ustedes piensen que los coreanos llegan a quitar las cosas, o que tal trabajo o algo así, ok.

Hoy vimos una de las razones porque los coreanos llegan a México a vivir, y espero que les guste este video y en el próximo video voy a hablar un poco sobre más cosas y más temas sobre México y Corea por ejemplo una diferencia entre la cultura coreana y mexicana y así, pues creo que es muy interesante saber este tipo de cosas. No se olviden suscribir, dar like y dejar comentario, y si tienen alguna otra pregunta, alguna tema interesante, mándame por mi correo que ahí les dejo mi correo en el link. Muchísimas gracias, adiós.”-

Anexo 3 Video testimonial: *¿Ser élite? Coreanos apuestan la vida para subir de clase social*

Jinseop. “¿Ser élite? Coreanos apuestan la vida para subir de clase social”. *Canal Jinseop* Coreano. Plataforma de Youtube. 2020.

¡Hola chicos! ¡Annyong!... Bueno empezamos con la gente que logra tener éxito. En la vida real pensamos que ellos son la élite de la sociedad; es que recuerdas que en el otro video me sale que existen varias tablas que califican a la gente en base a ciertas características deseables. Pues las personas que están en esas profesiones tan especiales siempre están en los primeros lugares de la lista, porque ese puesto aparentemente garantiza la habilidad, el éxito y la clase social, pero sabía que en Corea para esas profesiones no es suficiente la universidad, también tienes que pasar los exámenes muy difícil ya que solamente el 3 por ciento de los aspirantes logran pasar el examen.

Las estadísticas dicen que se necesitan casi 45 meses de estudio muy duro, estudiando todo el día, estudiando todos los días. Si con suerte logras pasar el examen recibes un certificado y ya puedes empezar tu carrera como especialista, considerando el beneficio que vas a obtener, estudiar tan duro durante 45 meses es entendible ¿o no?

Pero el problema no es el tiempo de estudio; la realidad no es como los dramas donde el protagonista siempre logra sus sueños. En la vida real siempre hay alguien mejor que tú, y tu esfuerzo nunca parece suficiente, todos quieren mejorar su vida y pensamos que está es la única manera de cambiar la clase social, pero solamente muy pocas personas pueden pasar el examen porque todos estudian duro todo el día y se esfuerzan por su familia para una mejor vida.

Hoy les quiero contar sobre la sociedad y la situación de los jóvenes que se preparan para el examen más difícil de sus vidas. Primero, ¿cómo es la sociedad para que la gente apueste la vida para ser especialista sabiendo que es difícil pasar? ¿Y alguna vez has visto escenas en donde el protagonista estudia en un cuartito pequeñito? ¿Realmente así viven o tal vez están exagerando la situación económica del protagonista no?...

...Para entender bien el tema tienes que saber sobre la competencia y el estrés de las empresas...Muchos alumnos estudian duro para entrar a las universidades más prestigiosas pero después de entrar a las universidades se dan cuenta que tampoco es garantía de éxito seguro, de hecho hay que competir otra vez para tener un buen trabajo o entrar en empresas famosas como Samsung y esas empresas grandes cada vez representan menos gente debido a la automatización y por la globalización.

Ahora si pensamos que trabajar ahí son las mejores oportunidades laborales para los coreanos, pero trabajar ahí tampoco es solución de la vida porque tienen demasiado trabajo y es muy difícil subir del puesto, muy pocos lo logran y por eso muchos prefieren retirarse jóvenes y se burlan de sí mismos, diciendo que el final de su carrera es abrir una tiendita de pollo frito con el dinero de su jubilación.

Entonces trabajar en una empresa muy grande es difícil y pesado, pero, ¿cómo es trabajar en las empresas comunes? Pues también hay muchísimo estrés, pero no reciben un buen sueldo; el 80 por ciento de los empleados desean renunciar a su trabajo, casi 20 por ciento de los empleados recién contratados renuncian dentro del primer año, pero la situación de los profesionistas con certificados es muy diferente.

Según especialistas te va a dar mucho trabajo, pero la gente valora su esfuerzo y habilidad, ganan muy bien y tienen menos competencia en el trabajo y en el mercado de matrimonio, sabes, las agencias de matrimonios arreglados les llaman mucho pedir que sean uno de sus miembros...

...Realmente es muy difícil y frustrante estudiar tanto tiempo, s como vivir entre la esperanza y la desesperanza, claro que muchos casi 97 por ciento de los aspirantes no pueden pasar el examen porque los puestos son limitados y algunos deciden acabar con sus sufrimientos.

Te voy a contar un caso famoso que ocurrió hace unos años. Un hombre estudió muchos años para presentar el examen y no lo aprobó, ya era treintañero y lo intentó varias veces pero nunca logró pasar el examen; estaba tan desesperado que decidió mentirle a su familia y les dijo que por fin había aprobado y los engañó diciendo que ya había conseguido un buen trabajo, pero realmente pidió un préstamo y lo uso para enviarle dinero a sus padres fingiendo que era su sueldo. Cuando al fin se quedó sin dinero y no podía pagar la deuda ni seguir con el engaño, tomo la decisión más drástica de su vida. Es muy triste ¿no? Como resultado de la desesperación después de tantos años de esfuerzo.

Así que el contraste de luces y sombras es muy claro en Corea. En los medios de comunicación es fría, pero al mismo tiempo hay un lado oscuro de la competencia...

Anexo 4 Video testimonio: *Doramas coreanos VS Realidad en Corea*

Ziny, "Doramas coreanos VS Realidad en Corea". *Canal Ziny Coreana*. Plataforma de Youtube. 2020.

...¡Hola a todos! Bienvenidos a mi canal, me llamo Ziny y soy coreana. Hoy voy a hablar sobre qué tan bien los doramas coreanos reflejan la verdadera sociedad y cultura de corea.

Alguien dejó un comentario de eso en mi video anterior y pensé que era un tema muy interesante, así que decidí hablar sobre esto.

No lo sabía muy bien antes, pero los doramas coreanos estaban ganando popularidad en muchos países especialmente en Latinoamérica y los Estados Unidos.

Honestamente, los doramas son ficciones, por lo que hay muchos elementos de fantasía. Sin embargo, hasta cierto punto reflejan la realidad. Lo que los coreanos piensan que es el ideal, y la forma de vivir en nuestro país, y en los últimos años de la sociedad coreana, los valores de las personas han cambiando dramáticamente y creo que estos cambios también están apareciendo en los doramas.

Entonces comencemos a hablar sobre cuán similares y diferentes son los doramas coreanos de la sociedad coreana real. ¡Vámonos!

...¿Todos están obsesionados con el amor?... Había una atmósfera que hizo que los solteros se sintieron un poco avergonzados. Sin embargo hoy en día el ambiente social está cambiando mucho. Hay una percepción creciente de que el amor no es esencial en la vida y está bien vivir solo sin casarse. Hay varios razones para esto.

En primer lugar, las personas se sienten agobiadas por casarse y tener hijos debido a la recesión económica. Además, el valor occidental del individualismo entró en el estilo de vida coreano, aunque originalmente éramos un sociedad muy colectivismo. Finalmente, en los últimos años, el movimiento feminista ha crecido mucho, por eso muchas mujeres dicen que no dependerán

sus vidas de los hombres al casarse. Entonces por ahora, no creo que el amor sea un valor necesario en Corea...

Los doramas generalmente son escritos por mujeres y consumidos por mujeres...

...¿Has visto escenas en doramas de personas que trabajan horas extras en una oficina y los estudiantes que estudian hasta muy tarde en la noche? Esto es verdadero. Los coreanos valoran mucho los “esfuerzos” y “trabajar duro”. Lo que los coreanos generalmente piensan como una “vida buena” es ir a una buena universidad, conseguir un buen trabajo, conocer a un esposo/esposa decente y casarse, y criar a los hijos de la misma manera para que también tengan una vida buena.

Debido a que el estándar de “vida buena” es tan estricto, la competencia es muy intensa. Para ir a una buena universidad, los adolescentes estudian mucho, y cuando van a la universidad hacen muchas actividades como obtener puntaje en inglés y participar en concursos para conseguir un buen trabajo.

Y cuando consiguen un trabajo, trabajan muchas horas en la empresa para ser promovidos. Entonces, de esta manera, el trabajar tanto, los coreanos lograron el desarrollo económico y social muy rápidamente en comparación con otros países.

Pero este ambiente social es muy estresante. Recientemente, muchos jóvenes critican esto y tratan de descubrir su propia felicidad sin cumplir con los estándares sociales establecidos. Algunos abandonan una prestigiosa universidad y muchos renuncian a trabajos muy agradables y son pioneros en sus propios caminos. Hay más diversidad en las formas de vida ahora, ¡así que creo que nuestra sociedad está cambiando para mejor!..

Anexo 5 Video testimonio: *Como puedo agradecer a México y a su gente lo que han hecho por mi? 7 años en México*

Jun, Soo. "Como puedo agradecer a México y a su gente lo que han hecho por mi? 7 años en México". *Canal Soojuncita*. Plataforma de Youtube. 2019.

¡Hola queridos!, bienvenidos a mi canal de youtube...

...Hoy quería compartir con ustedes un momento para mi muy importante, yo este mes, 2019, julio, cumpla siete años viviendo en México, no puedo creer que viví en un país tan lejos de Corea viviendo 7 años, pero me siento que el tiempo voló así como 6 meses, 7 meses nada más, pero ya 7 años, estoy la verdad muy, muy, muy, muy ,muy, muy feliz por poder estar en un país yo amo tanto...

...He aprendido a vivir con más tranquilidad, menos estrés, disfrutar más y vivir más lento, porque en Corea es todo rápido y mucho estrés por eso yo estaba como olvidando cosas alrededor de mi, pero en México me siento la verdad muy tranquila, la vida lento pero muy a gusto, por eso yo disfruto cada momento.

Antes de venir a México estaba viviendo en Corea 22 años y Australia 6 meses y Estados Unidos como 2 meses, Colombia 10 meses y regresé a Corea, y estaba viajando a algunos lugares en Europa y al final estoy aquí en México. Llevo ya 7 años, es bastante tiempo ¿no?

Creo estaba yo probando antes donde yo vivir, y dónde me gusta más, sí me gustó mucho Australia y Colombia pero me gusta mucho y me siento demasiado a gusto vivir en México por eso me siento México es como mi destino para vivir...

...Y no sé, como empezar una vida ya muy diferente y aparte llegué a trabajar en México, ya no era para estudiar español ni trabajar en campamento de verano, era para empezar mi carrera en otro país, por eso me sentía diferente...

...Me gustaría agradecerle a México a los mexicanos que recibirme como una paisana yo y estando tan lejos de Corea nunca me ha sentido sola, y muchas gracias por ayudar adaptar en México y muchas mucha muchas gracias por mostrarme tanto amor...

Anexo 6 Video testimonial: *Porque los coreanos quieren venir a México*

Soo Jun, Soo. "Porque los coreanos quieren venir a México". *Canal soojuncita*. Plataforma de Youtube. 2019.

¡Hola queridos! Bienvenidos a mi canal de youtube...

Hoy me gustaría por qué los coreanos están llegando a México porque no sé si se dieron cuenta que en las calles y en muchas ciudades grandes especialmente han estado viniendo muchos coreanos...

...primero es el trabajo como yo, porque yo también vine a México por el trabajo y después me enamoré de este país... no me imaginaba la verdad vivir en un país tanto tiempo sin cansarme.

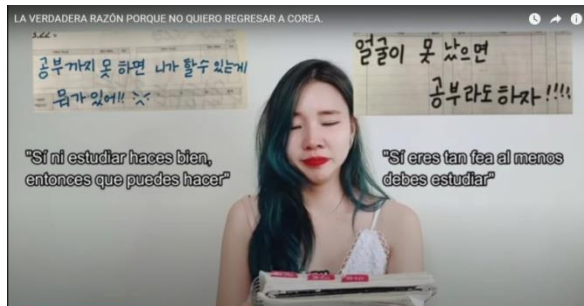
No sé si sabían que en México hay más de 3000 empresas chiquitas y grandes coreanas, creo antes si había más negocios en Ciudad de México y ahorita hay mucho negocio en Monterrey por la KIA es una empresa coreana que fabrica coches y a parte como está como llegando KIA llegaron muchos muchos muchas empresas que ayudan fabricar coche y que ayudan KIA por eso llegaron muchísimas empresas coreanas y algunos me decían que Monterrey es como corean town muy grande porque tantos coreanos están viviendo...

...También muchos jóvenes coreanos están buscando otra oportunidad de trabajo fuera de Corea porque como en Corea la situación es muy complicado conseguir buen trabajo y a parte mucha competencia entre coreanos y la vida es muy pesado por eso los jóvenes quieren ver otra oportunidad... y creo para ellos es más fácil buscar opciones donde están empresas coreanas y creo están llegando varios coreanos a México y creo varias empresas empresas están llegando por la población y potencial que tiene México... creo México es un lugar de oportunidades...

Anexo 7 Video testimonial *La verdadera razón porque no quiero regresar a Corea*

Kim, Soo Jin. “La verdadera razón porque no quiero regresar a Corea”. *Canal Chingu amiga*. Plataforma de Youtube. 2021.

- Fotografías 7, 8, 9, 10 y 11. Las siguientes imágenes muestran fueron obtenidas del video mencionado arriba. En ellas podemos observar como los sentimientos salen a flote cuando Soo Jin Kim habla sobre su experiencia de vivir en una Corea de la competencia desmedida y su situación tanto emocional como psicológica que se derivó de ello.



...¡Hola a todos! ¿Cómo están?
Soy tu chingu-amiga. Este video voy a contar algo de mi vida, algo pesado. Este, antes de venir a México yo estaba muy muy

enferma por un año, casi no pude caminar sola, ni pude comer, prácticamente no pude mover, y estaba muy deprimido y estresado y muy tirste. Les voy a contar que me paso, y por esta razón tengo mucho miedo regresar a Corea.

Para empezar tengo que empezar por este, ahhhh me siento triste ya. [Risa nerviosa]



Todo el mundo sabe en Corea que tanto está como poniendo educación, verdad... hay que estar estudiando para no ser una persona basura y tiene que dejar tu amigos, como que somos muy competitivos, creo que desde prepa era algo muy extremo para mi que tuve que estudiar mucho mucho.

Este es una agenda de estudio, escribí en prepa, puede utilizar para todo el año y aquí está escrito día 200, doscientos días antes para el examen para entrar universidad; ciento cincuenta.

Y aquí pues muchas cosas, aquí siempre tengo que estar escribiendo lo que tengo que hacer, si hice o no hice, algo así.

Y también escribir los dichos para presionar más y estudiar más. La verdad ahorita escucho que está feo, está diciendo " si quieres tener éxito hoy tienes que perder tu dulce de hoy" porque no puedes disfrutar hoy para tener éxito; "corta todos tus amigos que no te sirve", así está diciendo, no escribí yo, eso es lo que decía alguien que hiciera, así nos estaba enseñando.

Aquí hay una cosa que dice " si eres tan fea, al menos tienes que estudiar", cómo que su única esperanza...

Ahhh, me da mucha tristeza de mi adolescente que pasé esto, ay voy a llorar, [Lagrimas]

Aquí está diciendo como la universidad yo quería entrar, lo que no...

Ahh no sé porque voy a llorar [Voz entrecortada]

Yo veo muy difícil esta época [comienza a llorar], Oh que me pasó [Se retira]

Ya, seguimos. “Si hasta estudio no hace bien, cuál es lo que puedes hacer tu” Lo escribí yo, que mala onda. El punto es, yo estaba como presionándome, ¡Osh!, que feo, a ver, ¿Qué me pasó? [Se arregla maquillaje], oigan nunca he llorado en ningún video. [Corte editado]

Este, voy a contar primero como era mi horario en prepa, a las 6:00 am me levanté y dormía a las 2:00 a m, y literalmente todo el horario estudié. Esta época lo que me queda grabado es siempre los maestros me decían que la gente que tiene exitoso nunca duerme más de tres horas.

Como los horarios que estás tomando a camión y está caminando, comiendo, no puedes desperdiciar cuando, cuando comía tenía que estar estudiando, sabes que cuando saca mi cabello, mi mamá me secaba y yo estaba estudiando.

Si ves esto, ni los sábados ni domingo nunca descansé. La verdad antes de salir de Corea no sabía que el fin de semana yo puedo descansar. Porque en fin de semana en donde tenía que estudiar mucho más, porque se supone que tenía más tiempo por no ir a escuela.

[Inicia crestomania: *mi vida en la prepa en Corea*]

Lo que me acuerdo mucho en esta época, yo quería salir mucho, mucho, mucho con mis amigas, y nunca pude salir porque siempre me decía que si sale después tu vida va a ser todo fracasada, basura.

En la escuela nos ponían muchos niveles, alguien que estudia bien es la reina, alguien que no, pues es la basura. El examen en Corea nada más tiene una vez se hará al año, si fracasas esto tiene otra oportunidad hasta otro año, pues vas a tener que estar así de horrible estudiando un año más, es lo que menos quiero.

Si no entras a una buena universidad ¿qué es lo que pasa? Pierdes una oportunidad para entrar a una compañía buena. Entrar a una compañía buena se considera en Corea una vida exitosa.

Siempre cada tiempo que tomaba camión yo estaba rogando como que “espero que eso tenga un accidente este camión para poder yo descansar”.

Siempre pedí esto, que quiero morir o quiero descansar, aunque sea por un accidente.

Cuando entré a la universidad, yo pensé que esta vida jodida ya había acabado, pero la verdad que no, cuando ya entro de mi generación ya entré a una universidad no te aseguraba una compañía buena, un trabajo bueno, porque había mucha gente excelente, mucha gente educado y no estaban contratando mucha gente.

Entonces yo tuve que estudiar, yo creo que mucho más para poder tener la nota de la universidad. La nota de universidad es muy difícil de tener porque es competitivo, no es como aprobado o no aprobado, sino tiene que estar mejor que alguien más para poder algo más, entonces la verdad está muy cañón porque todo el mundo necesita tener esta nota buena.

Creo que ahí, ahí era donde poco a poco me dudé, ¿qué quiere ser realmente? ¿Qué quiere ser? Porque si vivo así yo pensé entrando a la universidad ya, mi estrés de mi vida terminó, pero no. Entonces así prácticamente voy a tener que vivir así siempre queriendo tener un accidente [Voz entrecortada]

Esta época donde conocí yo Latinoamérica. Primero fui a Canadá pero ahí encontré muchos amigos de Latinoamérica y la verdad aprendí muchas cosas de ustedes, cómo vive, cómo piensan, cómo puedes estar saliendo la gente sin pensar qué me va a dar beneficio esta persona, o cómo puedes descansar en fin de semana, cómo puede valorar tanto a mi mismo. Esto es creo lo que aprendí [Voz entrecortada] No puedo creer que yo, ¿por qué estoy llorando?...

Creo que este es lo que aprendí de ustedes, cómo valorar a mi misma más que lo que me diga la gente que tengo que hacer. Así que me decidí viajar Latinoamérica, fui a Brasil primero, ahí aprendí mucha cosa como pueden divertir y después como viaje todo Latinoamérica era una sensación, era una sensación de que no sé como explicar esta expresión, yo estaba en una adentro de un vaso, yo pensé que este vaso era todo lo que tenía que hacer, esta es la única manera de vivir, y me salí aquí, y vi las otras maneras que puedo vivir.

Yo no estaba estresada, pude estar disfrutando mi día a día, pude estar saliendo sin sentirme culpable. Pasé un año viajando; cuando regresé a Corea

tenía mucha presión, lo que pasa es que ya vi como pueden vivir, pero soy coreana y he vivido más de 20 años con esta manera.

Tuve que regresar a la universidad, tenía el examen, y tenía que estudiar como antes, y ahí pasó algo raro. Un día estaba estudiando, fui a comer, me comí un arroz así y ya no pude respirar y me dormir, literal, me dormí, me quedé dormida así.

Algo raro, y me sentí muy débil. Siguiente día, yo estaba yendo a la biblioteca, y estaba caminando pero no pude hacer esto, sino como que así [Explicación con movimiento corporal], No me movía, no me movía y me senté como unos diez minutos para poder alcanzar una mas y sabes lo peor, así m aguanté una semana porque para mi era más importante tomar el examen bien que cuidar mi cuerpo, y hubo un día de repente me levante y ya no pude levantarme de la cama, yo misma llamé a la ambulancia y ellos vinieron para internarme.

Fui al hospital y no pude comer, no pude caminar y ni pude dormir, tenía un gran problema la verdad, no, no pude hacer absolutamente nada, Ahh [Voz entrecortada]

... Todo mi cuerpo, descubrimos que era de mental, por mi mente se agotó, me dio *burnout*, no sé si también existe esta enfermedad, como que enfermedad aquí también. Es como que tu gastaste tu energía todo literalmente. No pude comer absolutamente nada, estaba yo comiendo nada más por suero.

Mi mamá vino y dijo que si ya pasé la universidad que -ya basta, para, que no necesitas regresar, descansa hasta que puedes-, ahí ya pude comer y creo que era mucho presión y la choque cultural que he tenido como en mi cabeza estaba como peleando mucho y también por viajar mucho por un año, creo que mi cuerpo también está muy desgastada. Yo creo que no pudo aguantar el estrés.

Casi un año yo estaba en hospital, internada meses, pero después como que si tenía que ir al hospital, me tardé un buen para poder caminar sola, me tardé casi un año para poder tomar camión y pues comer tampoco pude comer mucho, me bajé peso, de cómo 10 kilos, también por no poder comer.

Estaba horrible, pero bonito al mismo tiempo [Llora y se limpia las lagrimas] porque, porque este año pude hacer todas las cosas que no he podido hacer, por

fin salí con mis amigas, salí a pasear sin pensar nada, pude ver tele sin pensar otra cosa, estresarme. Pues prácticamente pude estar súper relajada todo el tiempo...

... Y cuando ya estaba medio curada ya regresé a la universidad y era otra cañón, porque estaba difícil, cada rato yo lloraba, no pude dormir, con que tenía problemas como cada rata que tenía esta expresión, quería explotar. Ahí mi papá me compro boleto a ir a México, me dijo: - Soo, creo que tu tienes que salir de aquí, es la manera de poder curarte 100 por ciento- Y por eso me salí. Es todo historia porque me salí de Corea, porque no quiero y no puedo regresar a Corea...

...Tengo mucho miedo si regreso va a haber de nuevo este estrés, competencia, tuve que estar matándome a mi misma para sobrevivir, ah, eso no puedo aguantar. En Corea saben, el número uno del mundo de suicidios, no es algo orgulloso, pero en un hecho y creo que está viendo una ejemplo porque esas cosas pasan. Yo gracias a ustedes de verdad de verdad no me puso peor, pero si n hubiera tenido una esperanza como yo salir y vivir y encontrar lugar creo que puede haber pasado algo más grave...

Anexo 8 Video testimonial *¡Cosas que odio de vivir en Corea! (Mis experiencias)*

Ji Moon. "¡Cosas que odio de vivir en Corea! (Mis experiencias)". *Caal JiMoon*. Plataforma Youtube.

* Fotografía 12. La siguiente imagen se obtuvo del presente video, en el cual Ji Moon expresa doblemente su experiencia en una sociedad del rendimiento. Por un lado se expresa de forma oral; por otro lado se expresa de forma no verbal, La angustia y la nada se pueden ver reflejadas en el video.



... Fue muy, muy difícil adaptarme aquí a Corea porque, pues por mi cultura, por la diferencia cultural y viviendo en Corea como mexicoreana tiene sus pros y sus contras.

Hoy, en este video les quiero contar primero, lo que odio, lo que no me gusta de vivir en Corea viviendo como México-coreana. Vine a vivir a Corea sola, toda mi familia estaba en México, yo vine sola, ahh, ahorita ya tengo a mis padres, mi hermana, pero esos primero años sola en Corea fue muy difícil.

Antes de empezar este video quiero decir que cada experiencia, cada persona es muy distinta y yo sólo quiero hablarles sobre las mías. Ya sé que no hay ningún país que sea 100 por ciento bueno, también había cosas que no me gustaban ni amaba de México, también de Estados Unidos y también por supuesto Corea.

Si quieren ver más video así sobre México y Estados Unidos, déjenme sus comentarios abajo. Creo que lo más importante y lo más grande es que tuve una diferencia cultural siendo coreana viviendo en México por años y años. Por supuesto tuve un choque cultural aquí en Corea y espero, espero que respeten mis experiencias, mis puntos de vista de Corea. No quiero ofender ninguna persona, sólo les quiero decir lo que a mi no me gusta de Corea.

Quiero que sepan que no tengo odio por ningún país, ninguna cultura, nada, ustedes ya saben, soy Mexico-coreana, o sea, soy de México y de Corea, así que ya.

Bueno hay que empezar. Cosas que odio de Corea.

Y estas cosas al principio no entendía, no entendía porque Corea era así, que odiaba, odiaba, odiaba todo esto de Corea de lo que les voy a contar ahorita, pero cada año que me voy como adaptando más a esta cultura coreana. Estoy tratando

de entenderla y como aceptarla, porque también soy coreana, mi familia es coreana...

... La cultura de la prisa *ppalli ppalli*, ya saben que Corea es un país chiquito, Seúl chiquito, pero hay muchísima gente, un chingo de personas y siempre, siempre, siempre, cada vez que voy en el metro, literal horrible, porque hay tanta gente que todos tienen que llegar a las 9, 10 de la mañana al trabajo, pero no hay lugar en el metro, muchísima gente, imagínense, todos están tratando de vivir así súper rápido y por eso creo que todo el mundo también está estresado aquí en Corea.

La cultura *ppalli ppalli*, el *ppalli ppalli* significa rápido rápido, *ppalli ppalli ppalli ppalli*. Creo que es porque los coreanos quieren ser el primero y mejor en todo, y esto yo creo pues muy muy bueno para el desarrollo de la ciudad, por eso creo que Corea ha crecido súper rápido en muy poco tiempo, sí, es bueno, para eso, pero a veces siento que ya es un poco demasiado.

Por eso creo que también los coreanos, incluso yo también, he cambiado mucho desde que vine a Corea, pero todo el mundo aquí, se ve que todos viven muy, muy estresados, puedes ver, creo que hay como una lista de países que los ciudadanos son como los más felices y Corea está hasta abajo y esto sí, a mi si me pegó muchísimo...

...viviendo en Corea, la idea de que tengo que ser súper rápidos con trabajo, literal hasta caminan súper rápido...todos están de prisa, estresados y no creo que sea bueno para la salud mental, ni la mía ni la de otras personas...

Anexo 9 Video testimonial: La manera de Educación en Corea, el suicidio, la depresión, la competencia

Linita, "La manera de Educación en Corea, el suicidio, la depresión, la competencia". *Canal Linita*. Plataforma de Youtube. 2020.

... ¡Hola linitos!, ¿Cómo están? Espero que estén muy bien, el tema de hoy es un poquito serio, pero quiero compartir unos temas claves de la actualidad en Corea,

lo que quiero decirles, es que es mejor entenderlos compartiendo el caso de su país.

El día de hoy, quiero comentar sobre la educación de Corea, y creo que se puede definir que Corea es un país de competencia, es decir, hay mucha competencia entre las personas.

Y primero, ustedes pueden imaginar la situación en la escuela, desde los niños, hasta los estudiantes secundarios, debemos porfiar en nuestros amigos por ser el número de la clase y ¿por qué? Para nosotros sacar buenos resultados es todo. Y por ejemplo los niños que tienen 7 u 8 años van a la academia y estudian varias materias como la matemática, la ciencia y el inglés, y ellos no pueden jugar ni pasar tiempo con su familia, solo se concentran en los estudios para ser número uno de la clase.

Cuando fui la estudiante de secundaria, me quedé en la escuela de 9 de la mañana a las 11 de la noche, ustedes no pueden ni imaginarlo, ésa era mi vida cotidiana. En ese momento me sentí como en el cárcel, pues lo que quiero decir es que tener un competencia y ser vencedor es el éxito de los coreanos.

Gracias a los recursos humanos, Corea ha logrado un alto crecimiento de la economía, pero lamentablemente la manera de educación equivocada determinó nuestro carácter y casi toda la gente de Corea está estresada por inquietud sin razón. Ha llegado al punto que ocupa el primer lugar en la tasa de suicidios entre los países de OECD, y esta mala noticia me da mucha pena.

En este sentido, me gustaría hablar de mi experiencia en México, y de las personas mexicanas. Cuando estuve en México me sentí libre por primera vez, porque ellos disfrutan su vida, aman la familia, a sus amigos, siempre pasan buenos ratos todos los días, ellos se aman a sí mismos y disfrutan de la vida...

...Me gustan mucho los latinos que están tranquilos sin preocupaciones, la verdad es que los dos tienen sus ventajas o desventajas, o sea, cada uno tiene una manera de ser, pero una cosa sí es verdad, todo mundo quiere triunfar en la vida pero también el placer de la vida es ser feliz y alegre.

Por eso también necesito tranquilidad porque este tema me duele mucho y con esto quiero decir que me gusta mucho compartir mi experiencia con ustedes...

Anexo 10 Video explicativo: *Porque hay tanto suicidio en Corea?*

Han. "Porque hay tanto suicidio en Corea?". *Canal Myvida*. Plataforma de de Youtube.

* Fotografía 13. Rostros de preocupación, son los que expresa Han del canal My vida, al exponer el tema del suicidio en Corea. La imagen siguiente fue recogida del video: "Porque hay tanto suicidio en Corea".



-

... Hoy les quiero explicar por qué hay tanto suicidio en Corea, a ver las cosas como son, yo no soy Dios, ni voy a saber las razones de todas las personas que se han suicidado en Corea, pero lo que sí puedo hacer es informarles para que quizá a vosotros les puede ayudar un poco más la situación y las razones por lo cual ellos tienen esas posibilidades de suicidarse.

Me siento un poco avergonzado por tener que hablar de esto, y creo que últimamente sólo he hablado mal de Corea, pero también habrá videos que hablen bien de mi país, ¡joder! Pero bueno lo que está mal está mal. Esto, todo lo que voy a mencionar está mal, y también espero que mi país encuentre una solución lo antes posible, aunque sé que ya lo están haciendo, pero que encuentren algo que tengan unos resultados bastantes mejores de los que ya están dando.

Para empezar Corea del Sur, es el número de suicidios en todo el mundo. Gente que tiene de 15 a 34 años, 3 de cada 100 personas se suicidan, vosotros se preguntarán ¿por qué? ¿Por qué si en Corea no viven tan mal? Si Corea es uno de los países más avanzados cuando nos referimos a tecnología, si no es uno de los típicos países que viven en la pobreza, pero señores, todo eso tiene una consecuencia, empecemos de lo más básico.

Cuando un chico está creciendo en Corea, es una de las razones por las cuales yo agradezco mucho de no haber recibido educación en Corea y sí en México, es que desde muy temprana edad los padres son conscientes de que no vas a tener mejor oportunidad para que tu niño sea bilingüe, trilingüe, incluso más de cuatro idiomas. Y sí, mis padres también aprovecharon esa edad para que yo pueda aprender español e inglés, lo cual les agradezco muchísimo, pero hay maneras de hacer las cosas.

Mis padres sí que lo eligieron la manera dura, pero yo no lo llamaría tan dura a comparación de la realidad que se está confrontando día a día los niños ahí. Mi método, o el método que usaron mis padres conmigo, fue estricta, claro que sí, pero no llega a un nivel para que yo me sienta deprimido y sin ganas de vivir.

Ellos empiezan la escuela y cada madre, cada padre están interesados en que su hijo sepa muchísimo más, y empiezan a inscribirlos en clases ya sea particulares o en las típicas academias que enseña esos idiomas; y no, no me refiero sólo a idiomas, obviamente hay muchísimas cosas más... y como ellos saben que cuando son niños es la manera más fácil de aprender las cosas, pues los explotan por decirlo así, ¡Ojo! No estoy diciendo que todos los padres coreanos sean así, porque para empezar no todos tienen la oportunidad. Digo esto porque es caro las clases extra escolares. Segundo, quizás a algunos padres no les interesa tanto, pero generalizando un poco es así...

...Una vez que te pones en el lugar de los padres, a ningún padre le agrada que su hijo se queda atrás en comparación de los otros, entonces, quieras o no, hay una competencia bastante grande entre ellos mismos, y me refiero entre los padres y entre los niños.

Les parecerá raro y curioso, pero en Corea el popular suele ser no el que mejor juega fútbol, no el que mejor juega baloncesto, no el que más guapo sea, obviamente eso también ayuda; el más popular suele ser el más listo de la clase, y si eres guapo a la vez, y eres bueno haciendo deportes, pues oye...

...En Corea vivimos en una sociedad en la cual sino te gradúas de la universidad es muy difícil avanzar en tu vida...

...¿Por qué Han? ¿Por qué es tan importante la universidad en Corea? La competencia, las empresas coreanas, como todas las empresas del mundo hacen entrevista, y como muchos sabías las entrevistas no son en plan " oye, pues vemos 15 días y luego vemos que hacemos", no, es que no son becarios, que también puede haber becarios.

Pero normalmente las empresas normales, a lo mucho una entrevista personal te puede tardar de 15 a 1 hora a lo mucho, 15 minutos a una hora. ¿Qué es la manera más fácil y rápida y de asegurarte de la calidad de esa persona? Aunque suene muy triste, sí, son los títulos, los estudios, las cosas que sabes hacer...

...Ya sé que te parecerá ridículo "joder, de bachiller a universidad tampoco es gran cosa" Pero créeme, estando en Corea no dirías eso, si llevas una vida allí, y eres estudiante ahí no dirías eso porque, porque el mundo es distinto, y el ambiente es muy distinto, entonces cuando la gente ya se deprime y llegan a tomar esa decisión de suicidarse.

Y sí es muy fácil decir "bueno, pero es que cómo pueden ser tan tontos que no valoran la vida, no saben que una vida es más importante, que es más importante la vida en sí". Ya sé es muy fácil decirlo, y hasta parece tonto, pero repito, cuando estás en ese mundillo no es así de fácil. En teoría obviamente tiene razón, ¿qué es más importante que la vida, una puta universidad? Por favor, ¿estamos de broma? Pero para seguir viviendo ahí, quizás no tienes la situación económica para salir del país y vivir en otro país, tu única respuesta es seguir adelante y como no puedes seguir adelante, lamentablemente toman estas decisiones que es el suicidio.

Tercera etapa, como les dije anteriormente, tu currículum es muy importante, obviamente la experiencia de trabajo es muy importante, pero también en Corea se dan cuenta de que hay mucha gente que acaba de graduarse y necesitan un trabajo. Y ¿cómo eligen a estas personas? ¿Cómo? Vosotros pensarás “cómo tú dices gente que ha entrado a universidad buena, gente que no, pues es más fácil” No señor, más allá de hoy es más difícil y explicaré el porqué. A pesar de que graduarte de esas universidades de Seúl o SKY es difícil, como lo he dicho anteriormente, hay gente que lo intenta hasta que pueda.

Entonces, estamos hablando, por ejemplo, de dos chicos, yo soy el empresario, vale, yo soy el jefe; me llegan dos chicos, veo su currículum, los dos recién graduados, los dos graduados de la universidad de Seúl, ¿cómo cojones elijo a la persona?, Básicamente, en esos 15 o 20 minutos que tengo de entrevista, elegiré a quien mejor me caiga porque yo en 20 minutos es imposible conocer a esta persona, sea ésta o ésta, me da igual. Entonces elegiré a la que mejor impresión me lleve.

¡Ojo!, no voy a hablar por todas las empresas, obviamente no todas se van a basar en esto. Pero bueno, viéndolo un poco desde afuera, viendo un poco las posibilidades será así, entonces ya entra el pequeño porcentaje de cirugía plástica blablabla...

...Como es una competencia tan dura, dices “¡Joder! Me he tirado, yo que sé, 6 años en la universidad para poder graduarme en esta buena universidad y resulta que hay otro cabronazo igual que yo” pero alguna diferencia habrá “sí, pero como este cabrón, igual que yo, también en la primaria aprendió otros dos idiomas más, igual que yo, el cabrón tiene unos tres títulos de matemáticas, y el cabrón igual que yo ha salido de la misma universidad que yo, ¿qué cojones hago?” y ahí es cuando entran diez mil cosas.

Y bueno gente, básicamente esto es algo resumido, pero un resumen demasiado resumido diría yo, generalizando un poco las razones y las etapas que tienen los suicidios en Coreo. Repito una vez más, este video no es para justificar ni para decir que estamos bien, no, de hecho todo lo contrario...

Anexo 11 Video explicativo: *Suicidios en Corea. ¿Por qué es tan alta la tasa de suicidio?*

Profesor Coreano. "Suicidios en Corea. ¿Por qué es tan alta la tasa de suicidio?". *Canal Profesor coreano*. Plataforma YouTube. 2019.

En el video de hoy quisiera hablarles un poco más sobre Corea, sobre su cultura, normalmente me gusta hablar de las cosas positivas que tiene Corea, de las cosas que me gustaría compartir con vosotros, pero hoy quisiera tratar un tema que no es tan positivo y que tristemente sigue ocurriendo y que me gustaría que fuese cambiando en el futuro.

...En el video de hoy me gustaría extender un poco el tema de las tasas de suicidio en Corea, no solo en el mundo de la celebridad, sino también en Corea en general, en la gente de ahí. Y la razón principal es que debido a que las tasas de suicidio en Corea según la OECD, según los datos de la OECD son de los más altos del mundo y esto lleva pasando durante los últimos 15 años aproximadamente.

Me gustaría un poco explicaros cuál es el contexto, cual es el entorno y cuales son quizá los motivos principales de que esto continúe pasando año tras año.

Ocupa el 70 u 80 por ciento de los casos es debido a la depresión, a una profunda depresión, y esto es algo común tanto en el mundo de las celebridades como para el resto de las personas. Obviamente la razón que origina esa depresión es distinta, es de origen muy distinto ya que para los famosos normalmente se debe a la gran presión a la que están sometidos día a día, muchas veces a los ataques tanto verbales como por online que reciben y por otro lado tenemos la depresión que surge varios coreanos en el día a día, gente normal, pero que está muy presente en la sociedad coreana.

Lo que origina esta depresión entre la gente normal suele tener, suele ser diferente dependiendo de la posición social, la edad también de las personas,

pero sobre todo es muy impactante que estos valores de la tasa de suicidio son muy altos especialmente entre los más jóvenes, entre los adolescentes y entre los universitarios.

Entre los adolescentes la razón principal que provoca esta depresión es la preocupación por las notas en el colegio y por la posibilidad de fracaso al acceso a las buenas universidades.

Y entre los universitarios la preocupación principal es el conseguir un buen trabajo, el tener éxito en profesionalmente.

Y la pregunta que nos podemos hacer ahora es ¿por qué? ¿Por qué esta preocupación que existe en todas las partes del mundo es tan crítica en Corea especialmente? ¿Por qué conseguir entrar en una buena universidad es tan importante para los jóvenes coreanos? Y también ¿por qué conseguir un buen trabajo es tan importante para los universitarios coreanos?

Para haceros entenderlos un poco mejor la razón de por qué es tan importante o por qué esta tan arraigada esta idea, me gustaría explicar un poco el trasfondo de estos motivos, un poco de historia en Corea, de cómo a este concepto se ha ido consolidando en la sociedad coreana.

Como seguramente sabéis Corea es un país que se ha evolucionado y se ha desarrollado tanto industrialmente como económicamente muy muy rápido en los últimos 50 años, 40, 50 años.

Y si nos movemos un poco más al pasado, a 100 años desde ahora y vemos cómo era la sociedad en esa época, podemos entender un poco mejor cuál ha sido el proceso hasta llegar a la sociedad actual.

Si viajamos al pasado unos 120 años aproximadamente que relativamente no es tan, que no es hace tanto, Corea era en ese momento Choson, cuya sociedad, era una sociedad de clases, teníamos la aristocracia, teníamos la, el pueblo, y la clase más baja; en ese momento está la clase tan bien marcadas pero existía la oportunidad de ascender digamos, a esa aristocracia mediante unos exámenes, lo que hoy sería estudiar y aprobando una serie de exámenes.

Pues eso existía en esa época y era el único método digamos de subir, escalar socialmente a una clase superior lo cual quedó muy arraigado en la mente

de los coreanos, que estudiando se podía ascender y que todo en ese momento tan bien, en esa época de la estructura social de clases se daba mucho prestigio y mucho valor a esa gente que era culta, que desarrolla, que estudiaba y que digamos que había tenido una buena educación y era más intelectual digamos; y dejaban los trabajos manuales, de esfuerzo físico para aquellos de la clase baja.

Por eso esa idea, ese concepto se ha ido trasladando durante generaciones y generaciones incluso hasta los momentos del gran desarrollo económico de Corea.

Esa idea todavía está muy presente entre las generaciones de nuestros abuelos y bisabuelos, lo cual se transmitió a la generación de nuestros padres, digamos en los 70, 80, que coincidió con el gran desarrollo económico e industrial de Corea, y en ese momento pues, nuestros padres estudiando duro tenían muchísimas oportunidades en ese momento de conseguir prosperidad económica y social; eso ocurrió todos los 70, 80, donde la economía coreana estaba subiendo totalmente, casi en vertical.

Con el paso del tiempo ese desarrollo se ha ido como un poco parando y llegando a un límite, llegando, se ha ido estabilizando digamos. La generación anterior todavía tiene muy en mente que a base de estudiar y de esforzarse es posible prosperar, comprarte una casa, y tener tu propia independencia económica.

Eso está todavía muy arraigado en las generaciones anteriores y eso es lo que inculcan en los más jóvenes, en las generaciones que vienen ahora y que están a punto de integrarse en la sociedad coreana.

¿Cuál es el problema? Que cada vez se ha inculcado tanto entre los jóvenes que el número de universitarios en todas las ramas ha aumentado exponencialmente y debido a este estancamiento en el desarrollo económico pues las oportunidades no eran tan grandes como tenían en generaciones anteriores.

Esto ha causado que sea muy difícil conseguir un buen trabajo, y que incluso consiguiendo un buen trabajo sea muy difícil conseguir esa independencia económica. Con el aumento de la población también, el precio del metro

cuadrado, sobre todo en la capital en Seúl, ha aumentado exponencialmente lo cual es los salarios no han conseguido crecer en esa, a esa velocidad, por lo que incluso consiguiendo un buen trabajo es muy difícil conseguir esa comodidad económica y esa prosperidad que nuestros padres nos han dicho que conseguiríamos.

Esto causa una gran frustración y una gran presión entre los más jóvenes y es el ver que incluso esforzándose uno tiene muy muy difícil conseguir esos estándares que al que se podían conseguir.

Entonces llegamos a ese punto de inflexión en que los jóvenes, sí es cierto que hemos nacidos y crecido en condiciones mucho mayor bienestar, cuanto a salud, cuanto a todos las necesidades básicas las tenemos cubiertas, pero a la hora de independizarnos económicamente o conseguir esa prosperidad económica hay muchísima competencia y hay muchísimas más limitaciones que sin ayuda externa son muy difícil de conseguir.

Y este es el problema principal que tiene ahora mismo la sociedad coreana, sobre todo en las grandes ciudades, sobre todo en la capital en Seúl, donde conseguir, donde el precio del metro cuadrado para conseguir tu casa es prácticamente inalcanzable para los jóvenes, sólo con un buen trabajo incluso. Con el salario de un buen trabajo tienes que hipotecarte toda tu vida para conseguir una casa por tus propios medios.

Y este es lo que causa la gran frustración y muchas veces esa profunda depresión entre los más jóvenes, porque incluso superando toda esta competencia, a esa presión social es muy poco probable que consigas esas metas que puedes plantearte siendo joven.

Lo cual hace que los casos extremos terminen en sucesos trágicos que vemos en las noticias. Hay que decir que este efecto se produce muchísimo más en Seúl, en la ciudad donde hay muchísima más gente concentrada, el precio de las casas es muchísimo más alto, pero si nos movemos a las zonas más rurales, a las ciudades más pequeñas este efecto de la depresión baja muchísimo, baja muchísimo y la gente no se preocupa tanto, es menos competitiva de hecho hay

más oportunidades pero viviendo a unos estándares un poco más bajas económicamente...

... Y esto es uno de los puntos que más me gustaría que Corea cambiase, que poco a poco se, la gente fuera viendo la importancia de otros puntos también; está bien ser competitivo, está bien esforzarse, pero no llegando a esos límites de someterte a tanta presión que hagan llegar a tener depresión y en casos extremos pues llegar a plantearte el suicidarte...

Anexo 12 Video reportaje: *Sujin Kim Chingu amiga, una coreana y su aventura de vivir en México*

Grupo Reforma. "Sujin Kim: Chingu amiga, una coreana y su aventura de vivir en México". *Canal Grupo Reforma*. Plataforma YouTube. 2021.

Grupo Reforma:

- La coreana Su Jin Kim, maestra de coreano en la UANL, abrió su cuenta de *tik tok* hace un año, y ahora ella tiene 9.7 millones de seguidores, y es que el choque entre las culturas coreana y mexicana ha resultado cómico para muchos.

¿Cómo llegaste a Monterrey?

Soo Jin Kim:

- Llegué hace 4 años más o menos y en cuanto llegó a Apodaca, y como que la verdad no había nada, y trabajaba ahí en Apodaca, y pensé que así estaba, así es México, y después conocí aquí, este centro de San Pedro y ya sentí como esta ciudad está muy bonito; esta fue mi primera impresión...

Y la compañía coreana he estado como una hora, un año y ahorita trabajo en UANL como maestra de coreano. Soy de Bundang, Bundang es cerca de Seúl.

Grupo Reforma: ¿Qué es lo que más te gusta de Monterrey?

Soo Jin Kim:

- La gente, eh, estaba yo vivía en Brasil también, me siento esta, me dio mezclado con Brasil y alguien de Corea como que está muy, son gente muy trabajadores y al mismo tiempo le gusta fiesta, como más relajada, me siento está muy medio y me gusta esto.

Grupo Reforma: ¿Te esperabas tantos seguidores en Tiktok?

Soo Jin Kim:

- En la pandemia la universidad cerró dos meses y ahí no tenía nada que hacer, entonces estaba yo pensando, como quiera soy maestra, entonces quería enseñar un poquito más... entonces empecé canal de youtube...

... Grupo Reforma: ¿Regresarás a Corea?

Soo Jin Kim:

- A mi mamá prometí que voy a regresar en dos años [risa] ya tengo 4 años aquí [risa], entonces ya no sé, es que no tengo tan valiente para poder regresar ahí. Sí, está difícil la vida ahí...

Grupo Reforma: ¿Cómo te ves en el futuro?

Soo Jin Kim:

- ...De carrera creo que ya encontré, quiero quedar como maestra para siempre, y mi otro sueño es vivir feliz [risa], es que todavía ando, vivo como coreana, trabajo mucho, estoy estresada, soy muy competitiva, y quiero dejar poco a poco este hábito para poder estar un poquito más relajada...

Anexo 13 Video reportaje *¿Piensan los coreanos que vivir en Corea es un infierno?*

“¿Piensan los coreanos que vivir en Corea es un infierno?”. *Canal Asian Boss*. Plataforma Youtube. 2019.

* Reportera (I); entrevistador (E); entrevistado 1 (1); entrevistado 2 (2), entrevistado 3 (3); entrevistado 4 (4); entrevistado 5 (5); entrevistado 6 (6); entrevistado 7 (7); entrevista 8 (8); entrevistado 9 (9); entrevistado 10 (10); entrevistado 11 (11); entrevistado 12 (12).

Hola a todos, soy Ilse de Asian Boss. ¿Alguna vez la expresión de “Hell Korea”? Muchos jóvenes coreanos están decepcionados con las condiciones sociales y laborales de su país, por eso cada vez más jóvenes buscan emigrar del país para buscar mejores oportunidades. Entrevistamos a varios jóvenes coreanos para entender la razón por la cual piensan así. Vamos a descubrirlo

E:

- ¿Has escuchado la expresión Hell Korea?, ¿Qué significa?

1:

-Ohh, ¿que Corea es un infierno en la tierra?

E:

- ¿Has escuchado la expresión Hell Korea?

2:

- Sí, la he escuchado

E:

- ¿Qué significa?

2:

- Creo que “Hell Corea, desde mi perspectiva como alguien que busca trabajo, significa que Corea es un lugar donde es difícil vivir debido a las oportunidades de trabajo limitadas y a los sueldos bajos. Así que todas esas frustraciones crearon esa expresión.

3:

- Estoy de acuerdo con que Corea es un lugar duro para la juventud coreana.

E:

- ¿En qué sentido exactamente?

3:

- En primer lugar, es difícil ganar buen dinero. A mucha gente ni si quiera se le paga el salario mínimo

E:

- ¿Pensáis que los jóvenes coreanos generalmente les gusta vivir en Corea?

4, 5:

- ¡No!

4:

- Pienso que no

E:

- ¿A qué se debe?

4:

-Primero, hay demasiada presión para estudiar e ir a la universidad, después de lo cual es muy difícil conseguir trabajo

5:

- Creo que el sistema está roto

E:

- ¿Tienes muchos amigos que quieren vivir en el extranjero?

1:

- Sí, creo que sí. Habiendo dicho eso, la verdad es que la mayoría nunca hace nada sobre ello.

E:

- ¿Así que es solo hablar?

1:

- Sí, supongo que son solo ilusiones.

E:

- En el futuro, ¿preferirías vivir en Corea o ir a vivir a otro país?

6:

- Preferiría ir a vivir a otro lugar

7:

- Yo también

E:

- ¿Por qué?

7:

- No me gusta que solo aquellos que entran a las mejores universidades son los que obtienen todo en Corea.

8:

- Ya que estudio una carrera en arte, veo que mucha gente de mi carrera quieren irse a país donde los respeten como artistas.

E:

- ¿Preferirías vivir en Corea o en otro país?

4, 5:

- Otro país

E:

- ¿Qué país?

4:

- Cualquier país que no sea Corea

E:

- ¿Qué dicen vuestros compañeros de la escuela?

7:

- Ohh, Hablan mucho sobre casarse con alguien de fuera de Corea, [risas] Para poder usar la nacionalidad de sus esposos para vivir en esos países.

9:

- Hay gente que conozco que se ha ido a vivir en el extranjero, y he oído que en muchos países como Canadá o Australia pagan sueldos mucho más altos que en Corea. Y cuando oigo que tienen buenos beneficios sociales y sistemas universitarios, me tienta a irme a vivir a esos países. En Corea es difícil ganarse la vida cobrando el salario mínimo.

E

- ¿Cuál es el salario mínimo en Corea? ¿El salario mínimo real?

10:

- Son \$6 la hora, una sola comida probablemente cueste \$7 u \$8.

11:

- Es difícil encontrar trabajo ahora. Siento que en lugar de hacer lo que nos gusta, tenemos que convertirnos en lo que la sociedad quiera que seamos.

8:

- Pero personalmente, no creo que simplemente irse de Corea sea la solución. Si te vas porque no estás satisfecho con Corea probablemente no estarás satisfecho en ningún otro lugar. No creo que esté bien usar la expresión "Hell Choson" y simplemente echarle la culpa al gobierno por todas tus dificultades personales. Eso es lo que pienso.

E:

- Entonces, ¿por qué creéis que la gente quiere venir a vivir a Corea? ¿Qué tiene de bueno vivir en Corea?

6:

- Tal vez por la "ola coreana"

- E:
 - ¿Cuáles son algunas cosas buenas que tiene Corea? ¿De vivir aquí?
- 12:
 - ¿Hay alguna?
- E:
 - ¿Acaso dijiste: “¿hay alguna?”?
- 12:
 - [risa] quise decir...
- 3:
 - No puedo nombrar algo bueno en particular.
- E:
 - ¿Entonces por qué la gente quiere venir a Corea?
- 3:
 - No estoy seguro, probablemente les guste nuestra cultura. La cultura coreana.
- E:
 - ¿Y cómo creéis que es vivir aquí?
- 3:
 - Si tienes dinero, es un sitio genial para vivir.
- 12:
 - ¡Es cierto!
- 3:
 - Si tienes dinero. Pero si no lo tienes, es difícil vivir aquí. La brecha entre los ricos y pobres es demasiado grande. Aunque estoy seguro que también es así en otros países, claro...
- ...2:
 - Todo el mundo sólo quiere trabajar en grandes empresas, por eso hay tanta competencia para entrar a trabajar en grandes empresas...

Anexo 14 Video reportaje *Ser parte del 1% de los mejores estudiantes en Corea*
 “Ser parte del 1% de los mejores estudiantes en Corea”. *Canal Asian Boss*.
 Plataforma Youtube.

* Reportera (P); entrevistador (E); entrevistado 1 (1); entrevistado 2 (2);
 entrevistado 3 (3); entrevistado 4 (4); entrevistado 5 (5); entrevistado 6 (6);

entrevistado 7 (7); entrevistado 8 (8); entrevistado 9 (9); entrevistado 10 (10),
entrevistado 11 (11); entrevistado 12 (12); entrevistado 13 (13)

P:

- ¡Hola a todos!, soy Pamela de Asian Boss. Actualmente el mercado laboral está bastante duro en todos lados, pero, ¿sabías que en Corea se está viviendo la peor crisis financiera desde la crisis financiera de Asia en 1997? Para conocer la gravedad de la situación decidimos ir a Seúl para hablar con el 1 por ciento de los mejores estudiantes del país para saber si les preocupa esa situación y cómo puede afectar esto a los estudiantes promedio del país. Veamos lo que nos dijeron.

E:

- A qué universidad asistes y cuál es tu carrera?

1:

- Asisto a la Universidad de Seúl (SNU) y estoy cursando dos carreras: ingeniería mecánica y estadística

2:

-Mi carrera es ingeniería civil y medioambiental en la SNU

3:

- Estudio educación física en la SNU

4:

- Estudiamos enfermería en la SNU

5:

-Me gradué de la SNU en estudios internacionales

6:

- Estudio ingeniería eléctrica y computación en la SNU

7:

- Estudio dos carreras: inglés y diseño industrial en la SNU

E:

- ¿Podrías explicar brevemente a la audiencia extranjera sobre la SNU? Por ejemplo, ¿cuál es su ranking y qué tan difícil es estudiar ahí?

7:

- Es la universidad más prestigiosa en Corea. Yo diría que la SNU es la universidad más difícil de ingresar. Necesitas estar en el percentil 1 como estudiante de secundaria si quieres asistir en la SNU.

8:

- La mayoría de las personas conocen a la SNU como la más difícil de ingresar y saben que es una universidad élite. Sé que muchas personas estudian 1 ó 2 años para ser aceptados

9:

- Para mi, yo diría...mmm ¿tienes que ser de los mejores estudiantes. Generalmente, yo era la mejor estudiante de mis años académicos. También, las calificaciones son importantes, pero las actividades extracurriculares también. Así que necesitas investigar y administrar tu tiempo sabiamente. Creo que así fue cómo lo hice.

1:

- Es difícil, pero no tan difícil, no estoy seguro [risa]

E:

- ¡Oh! Que honesto

1:

- De hecho, yo asistí a una secundaria de élite, así que cerca del 40-50 por ciento de nosotros ingresó a la SNU. Obtuve el primer lugar en una competencia nacional de matemáticas.

2:

- Definitivamente es una ventaja si asiste a una escuela de élite o de ciencias. Yo asistí a una secundaria promedio, pero era la mejor estudiante en mi escuela. Entonces, en mi opinión, la SNU es una de las mejores universidades.

E:

- Sabemos eso, que es muy difícil ser aceptado en la SNU. ¿Podrías compartirnos qué tan duro estudiaste durante la secundaria?

2:

- Soy el tipo de persona que sólo puede enfocarse en una cosa a la vez. Salir con mis amigos no era realmente una prioridad. E incluso ejercitar no era importante realmente. Creo que me enfoqué en utilizar cada segundo despierta en estudiar. Por ejemplo, llevaba mis apuntes a la cafetería durante el almuerzo. Intenté no malgastar tiempo para así estar siempre enfocada en estudiar.

10:

- Durante la secundaria, si no dormía, estaba estudiando. Me levantaba en la mañana, abría un libro de estudio nuevo y no me iba a dormir hasta terminar todo el libro.

4:

- Mas que estudiar regularmente, estudié muchísimo a última hora. Por ejemplo, sólo tomaba siestas de 10 minutos durante dos días y estudiaba sin parar y también intentaba beber muchísimo café.

6:

- Asistí a un internado. Ellos apagaban todas las luces en la noche así que no podíamos estudiar. Algunos de nosotros nos escabullíamos al baño para estudiar o nos escondíamos en el closet o estudiar con una linterna o algo así.

8:

- Es un poco vergonzoso decir esto, pero durante los exámenes sólo dormí 3 horas. Nunca lo he hecho pero oí que algunos amigos se untaban algo como pasta de dientes bajo los ojos para no dormirse. Así de decididos éramos.

E:

- ¿Cómo reaccionan las personas cuando les dices que eres estudiante de SNU?

8:

- Bueno, soy de un pueblo pequeño, así que cuando me aceptaron colgaron 2 o 3 carteles en el pueblo de mi abuelo. Personas que no suelen contactarme me enviaron mensajes de felicitaciones. Creo que fue la mayor cantidad de elogios que he recibido en toda mi vida.

7:

- Algunas personas sólo se sorprenden. También he visto algunos casos de personas que sienten celos.

3:

- He notado que es muy difícil intentar conocer personas nuevas y conectar con ellas, creo que se debe a que te encuentras con esta muralla inevitable, pero los estudiantes de la SNU son iguales a cualquier estudiante. Una vez me inscribí a una clase de inglés y estábamos intentando romper el hielo, cuando me presenté como estudiante de la SNU mi profesor se sorprendió y

dijo que era la primera vez que enseñaba a un estudiante de la SNU. Usualmente bromeamos, pero luego de eso, ellos tenían muchas preguntas sobre la SNU, ahí fue cuando me sentí un poco, quería acercarme, pero sentí que ellos mismos ponían distancia. Así que creo que ser estudiante de la SNU tiene sus pros y sus contras.

5:

- Como es la mejo universidad las personas suelen pensar que sus estudiantes son *nerds* o que sólo estudian pero estoy algo alejada de esa imagen, asó que la gente se sorprende al conocerme. Incluso en el trabajo, cuando las personas tienen problemas, soy la primera que llaman, ellos acuden a mi, incluso si no es mi área de experticia.

E:

- ¿Cómo te sientes en esas situaciones?

5:

- De hecho es incómodo. Cuando las personas me ponen en un pedestal, puede ser abrumador, así que no suelo decirle a la gente a qué universidad asisto.

E:

- Puede que la mayoría de las personas piensen que si asistes a la SNU puedes conseguir trabajo sin importar lo mal que esté la economía ¿Qué opinas sobre esto?

11:

- Puede que muchos piensen así, pero en realidad, cuando veo a otros y escucho sus historias asistir a la SNU no te garantiza necesariamente un buen trabajo. Si no te preparas bien serás dejado de lado y te preocuparás también

12:

- No creo que puedas decir que la SNU significa automáticamente un buen trabajo. Por supuesto que los estudiantes de la SNU eran los mejores en sus escuelas, todos trabajamos muy duro para ser aceptados y también probablemente las expectativas de nuestra carrera son altas pero aún así, no creo que sea fácil que te contraten sólo por tu universidad

1:

- Un diploma de la SNU no es igual a un doctorado o una licencia profesional, puede que refleje que eres un buen estudiante y un buen trabajador en potencia, pero nada más. Graduarte de la SNU no garantiza que serás contratado. Nadie te dará trabajo sólo por el hecho de haber asistido a la SNU, así que ahora mismo, como el desempleo va en ascenso por el

COVID-19 puede que existe una leve ventaja, pero creo que es difícil para todos

E:

- ¿Tienes amigos de la SNU que estén preocupados por encontrar trabajo?

9:

- Por supuesto, En especial, por el COVID-19, sabemos que no hay tantas vacantes como antes, así que algunos amigos están pensando en cambiar sus carreras y otros comenzaron a estudiar para trabajar para el gobierno, así que creo que siempre existirá esa preocupación por tu carrera, estés en primer año o graduándote

E:

- Como estudiante de la SNU ¿te preocupa encontrar trabajo?

3:

- ¡Ohh!, sí, por supuesto. Los estudiantes mayores intentan realizar la mayor cantidad de pasantías posibles. Su prioridad no es sólo graduarse en 4 años sino que ellos intentan adquirir más experiencia profesional. Yo también estoy viendo cómo conseguir esa experiencia, también me preocupa no encontrar trabajo, además oí que es más difícil para carreras de artes liberales como la mía así que aunque soy un estudiante de la SNU, puede que no sea tan fácil.

10:

- No creo que esté particularmente preocupada por encontrar trabajo, estudio ingeniería: encontrar trabajo es más fácil comparado con otras carreras. Estudio cierto tipo de ingeniería, y si me enfoco sólo en esa habilidad las compañías suelen favorecernos.

7:

- Creo que depende de la carrera, yo comencé estudiando inglés, y vi que mis compañeros están más preocupados por encontrar trabajo.

13:

- Creo que a cada estudiante le preocupa, ambos estamos estudiando pedagogía en idioma coreano, así que comparado con otros lo tenemos un poco más claro. Aún así, estoy seguro de que a muchos compañeros les preocupa su futuro. Estoy seguro de que mientras estudiamos

puede que lo que queremos hacer cambie, estoy seguro que también nuestras preocupaciones serán mayores

1:

- Las personas en ingeniería no suelen preocuparse, porque siempre hay demanda

E:

- Entonces, permíteme preguntarte esto: ¿Qué hay de otras carreras? ¿A los otros no les preocupa?

1:

- No, eso no es cierto, creo que aquellos en artes liberales están muy preocupados por ello, cuando veo a nuestra comunidad, los novatos ya preguntan cómo gestionar sus notas, cómo prepararse para la escuela de leyes intentan prepararse para su futuro. Todos están preguntando esto porque ellos saben que no podrán encontrar trabajo tan fácilmente como los ingenieros, creo que ellos comienzan a prepararse antes y tienen muchas preocupaciones. Eso es lo que veo.

E:

- ¿Por qué crees que se volvió así de difícil encontrar trabajo?

6:

- Hay muchos factores, pero principalmente la economía en tiempos de COVID-19. Asimismo, otro factor es que, en general la economía ha ido en descenso, por lo tanto, las oportunidades de trabajo han sido escasas. Las compañías también están cambiando sus métodos de contratar y creo que las personas no se han adaptado a ello aún.

10:

- Muchos trabajos están siendo reemplazados por máquinas, creo que por el avance tecnológico mucha gente está perdiendo su trabajo

E:

- Tú trabajaste muy duro y te aceptaron en la mejor universidad de Corea, sin embargo, a pesar de eso, puede ser difícil que encuentres trabajo ¿Qué piensas de esa realidad?

10:

- Estos días es incluso difícil ser aceptado en clubes o grupos que se utilizan para intentar mejorar el currículum. Estamos viviendo en una época donde si no trabajas duro, eres dejado de lado. Yo pensé que asistir a la SNU significaba que todo estaría listo, ahora que estoy aquí, veo lo competitivas que son las cosas. Me di cuenta de que hay mucho más que debo aprender y estudiar. Creo que continuar estudiando duro es la única forma de no quedar atrás.

7:

- Esa es la agri dulce realidad, supongo. Oí que había un tiempo en el que si te graduabas de la SNU las compañías te contrataban sin siquiera preguntarte algo. Había una noción falsa de que un buen diploma lo solucionaría todo. Muchos estudiantes creían eso y trabajaron duro para asistir aquí pero debes mantenerte competitivo incluso una vez que estás adentro. Además, te das cuenta de que encontrar trabajo es aún más competitivo. Cuando consideras todas esas cosas, muchos estudiantes de la SNU, incluido yo, sienten un peso.

5:

- Esta es sólo mi opinión personal y se relaciona a lo que estoy estudiando. Creo que el problema recae en el sistema educacional coreano en sí, se siente como si el sistema sólo criara fuera laboral para las compañías. Incluso desde pequeño, en vez de enfocarte en tu sueño, te dicen que vayas a una buena escuela. Sin embargo, una vez que eres aceptado, nadie te ayuda. Desde elegir una carrera y un camino a seguir o conocer tu tipo de potencial, nadie te aconseja realmente respecto a esas cosas, incluso si intentas investigarlo por tu cuenta, creo que es difícil encontrar información precisa y útil. Así que no creo que esto sea sólo problema de la persona o de la universidad a la que fue. Es un problema en las raíces de nuestro sistema educacional.

E:

- Respecto a eso, creo que uno puede preguntarse si es necesario ir a la universidad. ¿Qué opinas sobre eso?

5:

- No creo que sea necesario

13:

- No creo que deba ser obligatorio que vayas a la universidad. En estos tiempos, surgen muchas profesiones nuevas y otras se eliminan. Si quieres un trabajo que requiera un título, entonces, por supuesto que debes ir. Pero si no es necesario que tengas un título no creo que tengas que ir a la universidad.

2:

- Al igual que como yo disfruto estudiar, puede que otros disfruten cocinar, el *nail art* o las ventas. Entonces, ¿por qué debes estudiar en la universidad si no es lo que quieres? Para mi, eso pareciera ser, pareciera ser una pérdida de tiempo para ambas partes....

Anexo 15 Video reportaje *Suneung, el examen más importante para los estudiantes coreanos*

“Suneung, el examen más importante para los estudiantes coreanos”. *Canal Asian Boss*. Plataforma Youtube, 2019.

Entrevistador (E); Entrevistado Jang Ji Hun (Ji Hun), Entrevistado madre de familia (MF).

En Corea la universidad a la que vayas se considera uno de los factores más importantes que determinan tu éxito en la vida. El test de aptitudes escolar universitario, también conocido como Suneung, es el examen que determina a qué universidad irás.

Suneung que se celebra cada año en noviembre es una especie de maratón de ocho horas de exámenes sin parar. Los estudiantes literalmente pasas sus días enteros preparándose para este examen.

Y con tantos alumnos compitiendo por plazas limitadas en las mejores universidades, a los estudiantes se los obliga a competir entre sí para obtener la mejor nota posible.

Fuimos hasta Incheon en Corea del Sur para conocer a Ji Hun, uno de los estudiantes de bachillerato que se está preparando para la prueba Suneung...

...E:

- ¿Podrías presentarte?

Ji Hun:

- Me llamo Jang Ji Hun, y soy estudiante de último año de bachillerato. Voy al Instituto de Lenguas extranjeras de Incheon

E:

- ¿Qué estabas estudiando ahora mismo?

Ji Hun:

- Acabo de volver de la escuela y estaba revisando y organizando mis apuntes sobre lo que hemos aprendido hoy. Además, el examen Suneung se acerca, así que he estado revisando y tomado apuntes sobre las partes que más me han costado.

E:

- Nuestros espectadores internacionales quizá no están muy familiarizados con Suneung. ¿Podrías explicarnos lo que es brevemente?

Ji Hun:

- Se considera uno de los exámenes más importantes en Corea. Eso es porque ingresar en una universidad prestigiosa es algo muy importante aquí. Y para poder ingresar en una buena universidad necesitas una nota alta en el Suneung, así que mucha gente se lo toma muy en serio...

...E:

- Desde que te has hecho estudiante de último año de bachillerato ¿cuántas horas dirías que has estudiado aproximadamente?

Ji Hun:

- Aproximadamente, una vez que eres estudiante de último año, diría que más o menos 8 horas al día fuera de la escuela. Tienes que estudiar tanto tiempo para sacar buenas notas en la escuela. Pero en mi caso, no creo que haya llegado a estudiar ocho horas, quizá un poco menos.

E:

- Como estudiante de último año de bachillerato en Corea ¿Qué es lo más difícil de prepararse para Suneung?

Ji Hun:

- Yo diría... las distracciones. Es difícil concentrarse, cuando me distraigo, me digo a mi mismo "tienes que seguir estudiando", "tienes que estudiar mucho para que puedas devolver el favor a todos los que te han ayudado, incluyendo a tus padres", pero puede ser muy difícil cuando hay distracciones. Choca con mi sentido de responsabilidad cuando necesito tener disciplina.

E:

- ¿Qué tipo de distracciones hay?

Ji Hun:

- Creo que querer estar con mis amigos es la tentación más grande. Si pierdes el tiempo así, eso reduce tu tiempo de estudio, no deberías dejar que eso ocurra.

E:

- ¿Qué tipo de ayuda recibes de tus padres con el estudio y las tareas?

Ji Hun:

- Cada mañana mi madre me hace zumo fresco o batidos para mi...

...E:

- Estoy enfrente del Instituto de Incheon Namdong, y son casi las 8 de la mañana, así que todos están entrando a la escuela apresuradamente para *Suneung*, el examen. Estoy tan emocionada de estar aquí í. Ya han pasado casi 5 años desde que yo misma tomé el *Suneung* y aunque sé cómo se sienten, empiezo a sentir la adrenalina a flor de piel...

...E:

- En Corea, hay padres que son un poco extremos cuando se trata de la educación de sus hijos ¿Has visto alguno de esos caso?

MF:

- He visto a padres esperar en frente de la escuela de su hijo hasta que termina la escuela a las 10 de la noche para llevarlo a dos academias justo después, y de ahí esperan en frente de la academia de su hijo hasta la 1 de la madrugada. Incluso se quedaban esperando en frente de la casa del profesor particular, y de ahí va a llevar a su hijo a casa. Hicieron eso por 3 años, pero el hijo no pudo ingresar a la universidad. La madre se quedó tan en shock que no salió de casa por un tiempo y se puso tan triste que acabó sufriendo depresión.

E:

- ¿Depresión?

MF:

- Sí, yo misma he visto un caso así. Lo dio todo por su hijo, así que su decepción fue insoportable, por eso acabó deprimiéndose y no salía de su casa después de eso. Ni siquiera podía contactarla en ese tiempo, así que en Corea los padres le dan mucha importancia a la educación de los hijos porque quieren que sus hijos cumplan los sueños que ellos mismos no pudieron tener.

E:

- Son las 5:53 de la tarde ahora, y algunos estudiantes ya están saliendo. En Corea se cree que hace más frío el día de *Suneung* que lo normal y creo que es muy cierto. Hace muchísimo frío pero cientos de personas están esperando a que estas personas salgan...

...E:

- Bueno, acabas de terminar el *Suneung*, que es un examen muy importante ¿Cuáles son tus planes futuros después de esto?

Ji Hun:

- Ohh, como estaba tan concentrado en el examen, en realidad no había pensado sobre mi futuro. Creo que mi futuro dependerá de la universidad a la que elija ir. Y creo que crearé mi propio futuro a partir de ahora.

E:

- ¿Qué vas a hacer hasta que salgan los resultados?

Ji Hun:

- Quiero hacer una fiesta con mis amigos

E:

- ¿Qué tipo de fiesta?

Ji Hun:

- Simplemente quiero comer algo rico con mis amigos y pasar tiempo con ellos...

Anexo 16 Video reportaje *¿Qué piensan los coreanos sobre los dramas coreanos?*

“¿Qué piensan los coreanos sobre los dramas coreanos?”. *Canal Asian Boss*. Plataforma YouTube. 2019.

* Reportera (P); entrevistador (E); entrevistado 1 (1); entrevistado 2 (2); entrevistado 3 (3); entrevistado 4 (4); entrevistado 5 (5); entrevistado 6 (6); entrevistado 7 (7); entrevistado 8 (8); entrevistado 9 (9); entrevistado 10 (10), entrevistado 11 (11); entrevistado 12 (12); entrevistado 13 (13)

Hola a todos soy Paola de *Asian Boss*. Las telenovelas coreanas, también conocidas como K-dramas son famosas internacionalmente, y junto con el K-pop ayudan a exportar la cultura coreana a todo el mundo. ¿Pero alguna vez te has preguntado qué es lo que piensan los propios coreanos sobre los k-dramas? Vamos a averiguarlo.

E:

- ¿Con qué frecuencia ves K-dramas?

1:

- Alrededor de 2 o 3 veces por semana

3:

- De hecho yo no veo ningún drama. En casa no miro la televisión.

E:

- ¿Cuán a menudo ves K-dramas?

4:

- Todos los días [risa]

E:

- ¿Cuáles ves?

4:

- Todo lo que está emitiéndose ahora [risa]

6:

- La verdad es que no veo muchos dramas Quizá solamente aquellos que están de moda

E:

- En promedio ¿Con qué frecuencia ven dramas los coreanos?

4:

- Creo que todas las mujeres los ven

E:

- ¿Y los hombres?

:

- Si hablamos de hombres, probablemente no tanto

7:

- Comparado con los hombres, las mujeres ven mucho más dramas. Probablemente en una proporción de 2 a 8

E:

- ¿Por qué crees que las mujeres ven más dramas que los hombres?

7:

- Quizá porque los personajes son representados de una manera idealizada en los dramas, comparado con cómo es en la vida real y eso atrae más a las mujeres

3:

- La gente normalmente tiene televisión en casa

8:

- Yo creo que todos ven dramas en casa por las noches.

9:

- Todos probablemente vean al menos un drama por semana porque cuando llegas a casa cansado del trabajo, solamente quieres relajarte y ver algo

E:

- ¿Por qué crees que los K-dramas son tan adictivos?

2:

- Porque cada vez que termina un episodio siempre aparece algo que genera suspenso [risa]. Siempre hay como un vuelco totalmente inesperado de la trama para atraer la atención de la audiencia.

4:

- Te dejan ahí colgados, así que no te queda otra que verlo

E:

- Entonces, cuando algo está a punto de pasar cortan el momento

4:

- Si hacen eso te vuelves loco y solo esperas hasta el siguiente episodio

E:

- ¿Cuán subidos de tono pueden llegar a ser los k-dramas?

4:

- Estos días, muchísimo más

5:

- Pero aún así no son tan subidos de tono como lo son los dramas de EE.UU

4:

- Es cierto

5:

- Hay una gran diferencia entre los dramas no aptos para menores de EE.UU y de Corea

E:

- Entonces, ¿qué significa cuando un drama es apto para mayores de 19?

5:

- Si las escenas incluyen algo que es sexualmente provocativo ni siquiera de manera directa, sino algo implícitamente sexual será restringido para mayores de 19 años. En EE.UU, te enseñan todo.

10:

- También en el caso de los k-dramas, ya que muchos ídolos de k-pop son los actores, si incluso sus escenas de besos son un poco sexual, las fans que lo vean pondrían quejas, “¿Por qué hacen que mi ídolo favorito participe en una escena como esa?” Así es como se quejaría.

E:

- ¿Podrías decirme algunos ejemplos de temas comunes en los k-drama

4:

- Amor

8:

- Los k-dramas siempre tienen historias de amor

E:

- ¿Enserio?

8:

- Por ejemplo, aún si es un drama policial, se volverá inesperadamente en una historia policial romántica

3:

- En los k-dramas, sin importar el género, no importa si es un drama médico, los personajes se enamorarían en el hospital. Y si es un drama colegial, se acabaría enamorando en la escuela.

E:

- ¿Entonces siempre es sobre amor?

3:

- Eso es lo que todos dicen

E_

- ¿Quién es el actor de K-drama más famoso del momento?

8:

Gong Yoo [risa]

9:

- Gong Yoo dice ella [risa]

1:

- Pienso que sería Gong Yoo, del k-drama "Dokkaebi (Goblin)" Gong Yoo

E:

-¿Cuá es el encanto de este actor llamado Gong Yoo?

2:

- Parece un poco distante y apacible, y eso vuelve loca a las mujeres, también es súper guapo y alto. Creo que es principalmente por eso.

E:

- Ya veo, ¿entonces ustedes creen que podrían encontrar a un hombre así en la vida real? ¿alguna posibilidad de salir con alguien como él?

2:

- Ninguna

E:

- ¿Para nada?

2:

- Ninguna

E:

- ¿Entonces no hay manera de conocer a un chico como él en la vida real?

8:

- No [risa], definitivamente imposible. ¡Ningún hombre es así, punto! [risa], para nada realista

E:

- Siendo una persona que vive en Corea, ¿Cuán realistas crees que son los k-dramas?

12:

- Es divertido porque es demasiado poco realista

E:

- ¿Estás de acuerdo?

13:

- Sí, totalmente irreal

6:

- Casi

14:

- Nada cercano a la realidad diría yo...

...E:

- ¡Cómo te sientes al ver estas historias de amor irreales?

7:

- Creo que los hombres coreanos son gradualmente influenciados por estos dramas y creen que deben de estar a la altura de esos estándares irreales...



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Investigación de tesis de maestría

Encuesta sobre la sociedad coreana en Puebla

Los datos que nos proporciona serán utilizados para la realización de banco de datos para la elaboración de la tesis *Violencia invisible en la sociedad del cansancio surcoreana. Un estudio de caso: comunidad coreana en Puebla* de la maestría en Ciencias Políticas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y por ningún motivo los datos que nos proporciona serán transferidos a terceros.

1. ¿Cuánto tiempo viviste en Corea

2. ¿Cómo fue tu experiencia en la escuela?

3. ¿Cómo fue tu experiencia laboral en Corea?

4. ¿Cómo describirías el ambiente laboral?

5. ¿Qué tan importante consideras los doramas, las películas y el kpop en la vida cotidiana en Corea?

6. ¿Según tu opinión, qué tanto se acercan los doramas a la vida real en Corea, y en qué aspectos?

7. ¿Cómo describirías a la sociedad coreana?

8. ¿Qué tal alto consideras el estrés de vivir en Corea?

Extremo Muy alto Alto Medio Bajo

9. ¿Qué tan alto consideras el estrés de vivir en México?

Extremo Muy alto Alto Medio Bajo

10. ¿Qué te impulso a tomar la decisión de migrar?

11. ¿Por qué elegiste venir a México?

12. ¿Cómo describirías a la sociedad mexicana/poblana?

13. ¿Cómo cambio la pandemia tu perspectiva sobre la migración?, ¿piensas regresar a Corea, piensas quedarte en México?

Anexo 18. Formato de encuesta en inglés



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Master's Thesis Research

Research on Korean society in Puebla

The data you provide us will be used to create a database for the thesis Invisible Violence in the South Korean Society of Tiredness. A case study: the Korean community in Puebla with a master's degree in Political Science from the Faculty of Law and Social Sciences of the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, and for no reason will the data you provide us be transferred to third parties.

1. How long did you live in Korea

2. How important do you consider dramas, movies, and kpop in everyday life in Korea?

3. In your opinion, how close are doramas to real life in Korea, and in what aspects?

4. How was your experience at school in Korea?

5. How was your work experience in Korea?

6. How would you describe the work environment?

7. How would you describe Korean society?

8. How high do you consider the stress of living in Korea?

- Extreme Very high High Medium Low

9. How high do you consider the stress of living in Mexico?

- Extreme Very high High Medium Low

10. Why did you migrate to Mexico

11. How would you describe the Mexican / Puebla society?

12. How did the pandemic change your perspective on migration? Do you plan to return to Korea, do you plan to stay in Mexico?

Anexo 19. Formato de encuesta en coreano



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

석사 논문 연구

푸에블라 한인사회 연구

귀하가 제공한 데이터는 한국피로학회의 보이지 않는 폭력 논문 데이터베이스를 만드는 데 사용됩니다. 사례 연구. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla의 법학 및 사회 과학 학부에서 정치학 석사 학위를 취득한 푸에블라 한인 커뮤니티. 귀하가 제공한 데이터는 어떠한 이유에서도 제3자에게 이전되지 않습니다.

1. 한국에서 얼마나 살았습니까?

2. 한국의 일상생활에서 드라마, 영화, 케이팝을 얼마나 중요하게 생각하십니까?

3. 도라마가 한국의 실생활에 얼마나 기깝고, 어떤 면에서 도라마라고 생각하시나요?

4. 한국에서의 학교생활은 어땠나요?

5. 한국에서의 근무 경험은 어땠나요?

6. 작업 환경을 어떻게 설명하시겠습니까?

7. 한국 사회를 설명한다면?

8. 한국 생활에 대한 스트레스는 어느 정도라고 생각하십니까?

매우 높음 매우 높음 높음 중간 낮음

9. 멕시코 생활 스트레스는 어느 정도라고 생각하십니까?

매우 높음 매우 높음 높음 중간 낮음

10. 멕시코로 이주한 이유

11. 멕시코/푸에블라 사회를 어떻게 설명하시겠습니까?

12. 팬데믹이 이민에 대한 관점을 어떻게 바꾸었습니까? 한국으로 돌아갈 계획이 있습니까? 멕시코에 머물 계획입니까?

Anexo 20. Transcripción entrevista participante “A”

Entrevista con Kyung Yeon Oh

D:

- Hi, good night. My name is Diana Salazar, thank you for being here and for to participate to this thesis research. The name of the thesis is *Violencia Invisible en la sociedad del cansancio surcoreana. Un estudio de caso: comunidad coreana en Puebla*. Can you introduce yourself?

C:

- Aha, my name is, ahh, english you're ok? Right?

D:

- Yes

C:

- My name is Chloe Oh, mmm, I'm Korean, I'm a *artisana* and artist the true. Now I'm living in Canadá, Vancouver.

D:

- But did you live in Puebla?

C:

- Yes. *Viví en, Fui vivir un año*, mm yes.

D:

- And how long did you live in Korea?

C:

- Ohhh, almost *treinta y cinco años*

D:

- *Mm he escuchado que los doramas coreanos son muy famosos, ¿tú crees que son importantes para la sociedad coreana para el día a día? ¿How important do you consider dramas, movies and k-pop in everyday life in Korea?*

C:

- Ohhh, am... In Korea many people like the drama or something, k-pop, but actually I don't like watching the Korean drama and the film and the k-pop actually

D:

- No?

C:

- Yeah, I'm not really Korean, love Korean things persons, because sometimes, some kinds, some drama I liked but long time ago; I really loved the... [what is the name of ahhh] Something of the melody, the ballad, do you know ballad? I really like the ballad, I don't like the dancing; sometimes I listen but I don't really love the Korean k-pop [risa] Actually I don't know BTS members name, mm EXO mm something like that [risa] I don't know actually. I'm so so terrible about that. I'm sorry about it. I met that some people that they were from Mexico, they only know about, I think that they knew all about the Korean k-pop and the stars even better than me, actually, better than me, really better than me [risas] Yeah.

D:

- But, for Korean society in general it's important?

C:

Yeah, the society, yes.

D:

- And in your opinion how close are dramas to real life? *Qué tan cercanos son los doramas a la vida real?*

C:

- *Diferentes porque, este, real, real porque personas life, pero drama is drama. Drama is drama but some drama isn't real, real life. They just mmm, to tell the story of the real person and life but k-drama, you know that some drama is about special people and things and it's a story of a novel, kind a novel, so, I don't think so many people focus about that. Drama is a drama. I've never met nice men, gentleman of that kind of the story, no never [risa] Never hear it [risa] Ok.*

D:

- *But ...Hay algunos aspectos que se parezca, no sé, como el estrés, o la vida laboral o las competencias entre estudiantes para entrar a la universidad...?*

C:

- In university? Study?

D:

- If the dramas are closet o real life in those aspects, stressing life like the *Suneung*, the exam for the university?

C:

- Suneung, No, is the... You mean is the end of the high school. Mmm Suneung is the biggest exam in Corea that didn't have a something like the k-dramas, something, they didn't characterized about k-pop like this one but actually I'm not sure because about, the culture is changing they, sometimes they long about k-pop stars, we'll do like ah.. mmm. Oh I forgot that name...

But, I've haven't seen in the books, in high school books, mm I'm not sure but Suneung it's typically the Korean exam so they study mathematic, Korean *munhag*¹¹⁰ it's the Korean, and also science, mmm, I don't know the other, mm history it called or something, yeah. It was, I took almost a twenty years ago so [risa] something is changing might be. Ok [risa]

D:

- And how was your experience at school when you were in Korea?

C:

- ...was nice, yeah nice, but sometimes education in korea's education it's difficult, different to western cultures, mmm, they have a formal education. I made it, mm like, mm yeah *español, sin embargo el método de educación formal no me convenía bien* mm, so, formal education, *este, el método de educación*. I am handle with curiosity people and adventurous so actually I don't like the formal and something to do the right like the group with the group. I'm actually really independent person as the western people so I'm actually mmm want a different like Korean education, so, when I went to London I was a shock, surprised because I saw that the primary school students learn different ways, I mean they learn to the cooking, the handycraft works, more... is a trauma... They teacher or someone that them, their students they how, mm, they solved their problems by themselves, so, it was, actually it was a shock because when I was in the middle school or high school we couldn't be, make the creative with the things because the Suneung means they need just an answer, one answer, no two, three answer, just they told you one answer, so, I, many times I questions to ask my teacher: "I think it'll be this one answer or that answer this one also will be the answer" My teacher said: "you thought a lot 'thus you can't find the answer". "why?" So, it was really mmm. *No, diploma no me convenía*.

D:

- And did you work there in Korea? And how was your work experience?

C:

- Umm, I used to work at 4 a.m ten years, mmm ten years in the private shop, mmm and after that I also rent my, rent my business, my own business there of four years, almost four years but I was, I used to worked in a private shop was very nice, because, just a minute, I find it, *era lindo, era lindo, solía trabajar en diversas cosas, así que me incline mucho*, I mean I love to

¹¹⁰ Literatura

do a lot of things because, you know the drama, you asked the people *cheabols*, what is the *cheabols*? You know about the *cheabols* right? Actually my client was the *cheabols*, is the Samsung, LG...

D:

- *Si, Si*, Big company

C:

- Yes, big companies person that they are generals get married, so, my client were like the royal family, so, I saw a lot of royal family, how much different are from us, and that experience, that kind of experience is equitable in Korea, because you have to work umm *Cheondam-Dong* is a special area *cheabol* live around and then all you have to go to there and get a job possibility in a big company but you have to go to the senior job, you will meet them and they're really nice people the *cheabols*, but yes, my case is a typically case

D:

- Can you? Mmm, do you consider that your case, your work experience and your school experience is different to most Koreans

C:

- Ah, you mean the work experience and education, school experience is different

D:

- It's different to most Korean society? Or it's equal?

C:

- Mmm is almost equal, mmm, the high school and middle school is the base of society, but young people in the society means Instagram, in the young people or Tik Tok people to society there, and work experience is... age is different, so society is also different, really different the teenager society and trainers and almost thirties years old, the society is different, really different, because the almost thirties years, they, almost the people have a work for some years and they've own money too and also they have a lot experience to live something... they can go to the nice restaurant or the coffee, they also paid the luxury brands clothes. But teenagers, and twenties years and only twenties years, the university students they couldn't spend a lot of money so society is different, they live, when I was in Korea I closed to students, they really get used, they spend a lot of money from their parents, yeah, but after you got a job and before you have a job it's different to live, it's different to society

D:

- And how do you describe the work experience in Korea? It's stressful it's relax? Is competitive?

C:

- [risa] Stressful. Actually really stressful, because you have to work hard. I heard that the Mexican people was a work a lot but you have the ahh, I forgot the English word oh my God [risa]. Sometimes you have to ahh, responsibility, you have the responsibility and also I was the manager so I have the responsibility for my client because the wedding in the studio, wedding dress charmins, privet service, I have to make a costume dress before the wedding day...yeah, in the world it's similar, it's too hard job because sometimes we have the shooting or the magazine, or something promotions, something like they want and also have a lot of item , ohhh, I can't explain all, but, I worked a lot, so sometimes I went to the home at 2:00 a. m. 5:00 a. m. but next day I have to go to work 9:00 a. m. So 5:00 a. m. went to home just to get the bath, just to sleep small, and then go, have to go to the work, so, sometimes is stressful, and then also mmm in companies society also, the typical, because the senior, junior and any, everything sometimes confuse. Ahh In Japan, in Korea, I heard that also in Mexico they are work, they do work a lot. In western people work to 5:00, 9:00 to 5:00 or after they live from the company they don't want responsibility about the job so, it is going to ok, right?

D:

- It's ok, it's ok

C:

- Ok

D:

- And, do you think that it's real the expression of the palli palli society?

C:

- Palli palli?

D:

- Palli palli

C:

- You know the palli palli meaning [risa], Hurry up, hurry up, *rápido rápido* [risas] Yes!, the Korean people use many times, often, I think often, but nowadays I don't know. Before when I worked palli palli and then "palli palli" and even the husband and wife have, want to go out to dinner or something the husband usually ask their wife "palli palli, palli palli" "No, no ready, no why?" [risa] The palli palli, my parents generation use it a lot of time the palli palli but in my case I say palli palli to James "palli palli" [risa]

D:

- How do you describe the Korean society?

C:

- Ohhh, I think it's unlively, I feel It's unlively because Korea is a very small and we, I know many country, many the other countries persons doesn't like how they are government, me too, it's a, in Korea too, many Koreans doesn't like the our government, we have a lot or the something complain, but even those society is the mmm, society is the quality quick and important, but after Covid I heard that it changed a lot. After the Covid society, ahhh, when you get a job in Korea sometimes you have to go to the *hweshiks*, do you know what *hweshiks* mean? You know...

D:

- No

C:

- Ah ok, *hweshiks* is that, ahhh, I don't know the English word, sometimes to go out with the colleges, dinner, or *cenar con los cole, cole*, what is the cole?

D:

- *Colegas, compañeros del trabajo*

C:

- *Compañero, cuando cenar cerveza o vino*, drink the wine or *bulgogi*, you know the *bulgogi*, *bulgogi* is the barbecue, Korean barbecue, kind of the barbecue with the *soju*, beer, like that, this ends often, sometimes in a karaoke the Korean *kweshiks*, but after Covid that changed a lot, but the *hweshiks* means the society in the working place mmm drink the working time their time they couldn't to do the society more more so in *hweshik* just they say something that escape talking about just the normal thing, escape over they're been worked or something so, *hweshik* make some more closed society but after Covid they couldn't get a *hweshik* so is slowly going to cut just they say "Oh hello, oh how are you" something likely; no going to go out to a cafe or something dinner just the one person, even one person it's, so, it's kinda different.

D:

- It's hard nowadays

C:

- Yes, yes, and also here I see throw that many places is, ah, could make our society is going to bad, they couldn't to trust each other because of the "sometimes if they're been having the virus, we don't know" yeah. That could've be a bad thing, yeah, anyway.

D:

- The speculation of Corona, ok, and about the work, how do you thing the stress of living in Korea is? Is extreme? Very high? Medium? Or Low? Or there is not?

C:

- Ohh, depend on your personality. In my case, I like Korea but work in Korea mmm. Actually I'm not really Korean person so, I means I'm a Korean, but my mind and my, so, my mind isn't, yes, my mind isn't really traditional Korean. My thinking, also my eyesight it's different, so my friends usually say "you are not..." formal life it's a person, so I mean that it is not really Korean, yeah, I don't need the Korean food always, I don't eat the rice, kimchi, you like the kimchi, but sometimes I can't eat I don't miss it; so James is also similar, but James grown up, you see, high school, and university, he got a school graduation there, and word there, so he would've be the eyes western people mind but I've have to live there, before to went to London but he said this to me "you're really different, you're not really Korean" yeah [risas]

D:

- You are a rebel, rebel rebel [risas]

C:

- I'm really different [risas]

D:

- And, in comparison with Mexico, how do you think that the stress is?

C:

- Like because, México mmm, not much because I didn't have a job, so I mean I had my own job so, but I didn't but I didn't to have, didn't to get a job, real job mmm company, I didn't get it, so I don't know how much is, I should to see by be there but something we were worry about our safety, you know what is for me, because in Korea you can go out 1:00 a.m., 2:00 a.m. it's ok and some restaurants and cafe open until the morning or 24 hours open; I felt really safety, but in Mexico I couldn't go out after 8:00 p.m., always "don't go out", so that is something that stressful and also Mexican has different mind over my mind so something is about similar and something makes me stressful but not much because I just to live there for... three and half years and also, but, in that period I just stay at home because after Covid, you know

D:

- Yes I know

C:

- But, even that I've met really nice persons, people there so I can't get really really stressful or things, but Mexico is more...

D:

- Yeah, the security, and why did you migrate to Mexico? Why did you come here?

C:

- Ahh, because I got married James, James lived before I met him so... [error de conexión] It's ok? Ok, ok, so anyway, I'll do quickly yeah. After get married I moved there because James, he couldn't to come back Korea so I changed my environment so everything I changed my life

D:

- It was difficult to take that decision?

C:

- I thought for while almost one year, because I had my own shop in Korea I had started my business there but I open to my shore, in Korea that time I met him so, you know sometimes you can feel, we also, we can felt, I argue that I get married with James so I have to go to Mexico, "should I go? Or not?" So, thinking a lot, but I try it because I wonder in the world, global life, and in the other country people, everything, trusty

D:

- Ok, the curiosity help

C:

- Yeah, yeah

D:

- How do you think the pandemic change your perspective on migration?

C:

- Mmmm, perspective of migration?

D:

- *Sí*, do you plan to return to Korea one day?

C:

- Ohh, Might be, just, I don't know, when I think of back, only to back a Korea I don't have any plan of future, just I got a job here, I just started and my manager also told to me "you can get a work visa more, and also an immigration card, immigration card permanent" so I don't have any plan, not yet. One day I will go just to visit my family

D:

- Do you miss them?

C:

- Yes, my, especial my mom and my friends also

- D:
- Ok, thanks for help me with this investigation. *Kamsahamnida!*
- C:
- *De nada* [risas] Thank you so much
- D:
- Thank you Chloe
- C:
- Bye bye, good night

Anexo 21. Transcripción entrevista participante “B”

Entrevista con James Kheem

- D:
- Okay, Thank you for being here for the thesis research; the name of the thesis is *Violencia Invisible en la sociedad del cansancio surcoreana: Un estudio de caso, comunidad coreana en Puebla*. First, can you introduce yourself please?
- J:
- Jae Min Kheem, I'm korean, I lived in Mexico about ten years, and then... I worked in the company, in the manufacturing company and then, after that I have my own business in Mexico
- D:
- How long did you lived in Korea?
- J:
- Ehhh.. more than 20 years
- D:
- 20 years?
- J:
- Mmm-hmm[asintió]
- D:
- Do you see some dramas or movies from Korea?
- J:
- Mmm-hmm [asintió]. I saw... many movies, that, dramas in Korea

D:

- And do you think that it's important in everyday life in Korea?
- [Conexión fallida]

D:

- The video paused...

J:

- It's important, because it shows the..

[Conexión fallida]

D:

- Sorry, it was my connection

J:

- I think the connection is not correct

D:

- Do you see the dramas are important in Korea?

J:

- Very important, 'cause that, maybe more 20 or 30 years ago is not that important because the fewer is mostly koreans, so, koreans knows that their lifestyle, everthing they know about nowadays that everybody in the world is watching korean dramas, movies, so may the people think that Korea, thay live like that, and they think like that so.
Some parts is real life, strange, but some parts is not. They're weird, it's kind of exaggerating.
So that, every people is not good looking [risa][inaudible]. Kind of weird.

D:

- And what thing do you think, that, are closed to the real life?

J:

Mmm, what?

D:

- What things so the korean dramas do you think that are closed o the real life?

J:

- Ahh, I think that only the showing of the street, the restaurats, the home, I think the issues to order your life. But natural real; One is kind of caracter in the movie is too much violence and... [risa]

D:

- Okay

J:

- To most. I think sometimes too much of a romantic, So, not every man do they kind of romantic place [risa]

D:

- [risa] Much more love stories

J:

- Yeah, More love stories, but not the real life that happen

D:

- And what about the, the stressing day of koreans?

J:

- Mmm? The what?

D:

- The stress, about the stress

J:

- Ahh, stress?

D:

- [Asiente]

J:

- Mmm, The stress, what kind of stress?

D:

- Competition between students, between..

J:

- Ahhh, yeah, yeah. They are many competition in korean society because, the, is kind of small country and very limited... Oh Sorry

[Interrupción]

D:

- Yes, yes

J:

- Sorry about that, [reconectando video] I'm sorry I touch the... [risa]

D:

- [risa] Don't worry. It's okay

J:

- Ahh... yeah, the real life in the drama there are too much competition between the students and, in the company they are a kind of workers they are competitions because there's a like a small country and limited the resources, so, in... I think the younger ages they starting from the kind of... to much to study more than the other studets because the... is very important so...

You are, you are the good studying school and go to the next level... and master's degree and doctor degree is very important. Is that because the kind of ...people. Is much easier to can be the... If you gradúate from the University or have after a degree is very important.

So, so korean is very competitive situation. They really.

D:

- Okay, and how was your experience at school? It was competitive?

J:

- Yeah, so to many competitions [risa]. Is too much stressful there. So, I'm not the good study. [risas]... Parents also, they had a kind of expect to much, and then, kind of good grade [risa]. Also the point is to brother and sister, because my sister, she's very smart, that means, so, is she go very good career's degree from the good carees so, why you sister can do the career and don't you? [risa]

D:

- It's more stressing

J:

- Yeah, stressfull...

D:

- And what do you thing of the expression of the *palli palli* society? What does it mean *palli*? *Palli palli*

J:

- Palli palli, ahh, rápido, rápido, because... I think the *palli palli* expression make the Korea is more develop country, because the Korean people is many a... they don't like the kind of slow so, [risa] every time they don't want to wait to long. So in everyday in life, in day they say *palli palli*. [risas]. Most time they use it...If people, they get a service from the restaurant and if they go to the bank, whatever the situation they don't want to wait to run time 'cause the...if the employee, whatever, they don't get any kind of service right on time they got mad [risa]... the wasting time. Time is very important in Korea, so, if people is wasting our time is, could it be very upset situation.

D:

- That's in the case of school too and in the university, I suppose, no? But how was your work experience in Korea?

J:

- My work experience is also the same situation, 'cause the, there is a certain test I had to finish it to final day, but, if it didn't had finished right on time, my boss were going to be mad about me [risas] Every time I had the kind a not good result then I would get problems to get hired by more promotive, promotion. That's the problem, the promotion, so...The Korean worker is the, always think about the work has to be done rapidly every day.

D:

- Palli palli [risa]

J:

- Palli palli, so, It's not good, it's not good all the time because the palli palli could've be there is mistake. The people doing the rapidly then, they're being able to mistakes, always. So, it's not good all the times, specially there's a... construction building, it takes time 'cause the, has to be more... has to be kind of cemented to be more time to get more strong the construct but, I thing long time ago the palli palli got trouble because house is not the strong enough, people, there're cases...

D_

- It's dangerous in some cases

J:

- Some cases, yeah.

D:

- And do you think that this kind of life is good for the health? Because I heard the depression in Korea is really really common.

J:

- Ah, depression, ahh. So, I think the suicide is very very high in Korea, some of them committed suicide, people, much stressful because if someone didn't to follow the rules they can't, not getting use to this kind of ahh.. the society, the atmosphere, call them losers so the rules can do anything in Korean society, so, too much stressful, well, even much student, much student committed suicide for the exams so that's the kind of suicide of Korean society.

D:

- And how about the old persons, old people? They can find a job rapidly or not? Or is the same stress?

J:

- Also yeah, all the people. I think that my parents generation is kind of the age of sixty or something like that but is getting low in these days so, fifty five or fifty is the retired age. Middle age is in the people the kind of stressful because the younger generation is more smart than them and then they are kind of a low base people so the company they hired the younger generation, 'cause the, so I think that every generation has the stressful life in Korea.

D:

- And do you think that this has to be with the *cheabols*, the great companies?

J:

- I don't get it

D:

- Este...That this situation of the stressful, the palli palli society, have to be related with the *cheabols*?

J:

- Ahh *cheabols*, mmm, I think that they're some kind to related with this kind of culture because the, they become *cheabols* because all the workers work very hard and everyday they finish the work bestly and I think that it help to become a *cheabols* in Korea I think yeah. 'Cause at the time the Korea was a very poor country after the Korean War it was nothing in the Korea in the time, so, some smart people they start a business at the time. In the same situation now it's impossible because there are too many competition and there are too many smart people but at the time the people are own educated, people mostly they are a kind of a cheap workers kind of a lawyers that there are many so they couldn't become a big company. It's kind of history frustration

D:

- Ok. Can I ask you why did you migrated to Mexico? And to Puebla?

J:

- Ahh... Because I hired the promoted in the company in Mexico, so, I came to Mexico. I didn't think how they living Mexican people I moved to Mexico [risa] So up to I pick the job from the company and then I lived in Mexico up to the I had my own business there so.

D:

- Mmm, and how is Mexico in comparison with Korea about the stressing of living?

J:

- Mmm, actually divided company is all more is Koreans so it's almost the same but, the work, the worker with me it's Mexican, so, I had experience in Mexicans workers, [risa] It's quiet different it's very exciting

D:

- Ok [risa] and, how do you describe the Mexican society in general?

J:

- I think Mexican society is kind of family centralize society I think mostly, so, family is the most important thing I think in Mexico. So, ah. I think in Korea is also the family centralize but I think that Mexico is more, focused on family. I think the kind of system makes Mexico. Society made Mexico. Family united...

D:

- It's important

J:

- Yeah, important yeah.

D:

- And, what about Corona? Do you think it's difficult to migrate with Corona or it's better stay in home?

J:

- Mmm, Corona changes our life, mm... There's no such places or safe places in the world. So Corona is everywhere. I think even Mexico or United States or wherever in Korea I think the same situation, so, Corona, yeah, that.

D:

- Thank you, that was all the question that I have for you

J:

- Ok, thank you [risas]

Anexo 22. Transcripción entrevista participante "C"

Entrevista con Lee Dong Ho

D:

- Buenas tardes, mi nombre es Diana Salazar y, gracias por estar aquí participando en la tesis de investigación de la violencia en la sociedad del cansancio surcoreana, un estudio de caso en la Ciudad de Puebla. ¿Podrías presentarte por favor?

LDH:

- Sí buenas tardes, me llamo Dong Ho Lee, tengo diecinueve años de edad y pues prácticamente llevo diecinueve años en México y la razón por la que vine es porque mi papá antes de casarse pues ya su familia había migrado a Latinoamérica y el ya estaba trabajando en México esa es la razón principal por la que yo vine a México a vivir con mi familia.

D:

- Entonces, ¿Nunca has estado en Corea?

LDH:

- No, pero como hay una cierta cultura que ellos viven pues lo transmiten a sus hijos, es algo normal que se vive.

D:

- Este... ¿Cómo dirías que es la diferencia en la experiencia escolar entre los coreanos y los mexicanos?

LDH:

- Eh, digamos que, pues imparten sistemas diferentes, en Corea por lo que sé es que se adelantan un poco en tanto a las materias, eh, los niños de primaria, desde primaria la verdad, pues ya están viendo matemáticas avanzadas mientras que acá el nivel, no, no estoy difa... diciendo mal de México, sino pues que no va al mismo ritmo que los coreanos en tanto al sistema académico.

D:

- En ese sentido podrías decir que este, que ¿El sistema educativo de Corea es más competitivo, más estresante tal vez?

LDH:

- ¿El coreano?

D:

- Sí

LDH:

- Es, sí, sí, lo que pasa es que Corea en sí tiene cincuenta millones de habitantes pero realmente es, es una, pues también geográficamente es un área muy compacto, entonces pues como hay muchas personas y eso pues genera mucha competitividad entre las personas, y sí.

D:

- Y en el aspecto laboral ¿Cómo describirías la diferencia entre Corea y México?

LDH:

- Diríamos que, realmente la palabra clave en Corea es competitividad, este, en todas partes que vaya a Corea pues va a ver competitividad. Entonces, también muchas de las personas como son muy competitivos no son, digamos que no son tan amables, sino que tienden a ser un poco reservados enfocados en ser, en ser el mejor, mejor que todas estas personas para que yo pueda avanzar, sí de una manera un poco negativa, pero positiva al mismo tiempo.

D:

- Y, en este sentido ¿Consideras que una de las principales causas de la migración puede ser ese, ese aspecto de la competitividad laboral?

LDH:

- Emm, podríamos decir que sí, como hay mucha competi... bueno, en los casos personales que yo he escuchado es que eh, pues varios pues, eh personas que viven ahí, algunas personas si se acostumbran a la vivienda, porque pues realmente ellos, como han vivido ellos desde temprana edad ahí y siempre han, y, o también puede incluirse los factores pues económicos de la familia de cada persona, entonces unos se ven obligados a acostumbrarse, pero también diría que sí, que sí podría influir a la migración de los coreanos

D:

- Y en el caso de tu familia se, ¿Se vinieron a Puebla por razones laborales o por razones familiares tal vez?

LDH:

- Por razones laborales principalmente, lo que estaba diciendo previamente en mi introducción, por la familia de mi papá, pues ellos tenían pues un trabajo estable pero, ehh, a, a mi abuela paterna le ofrecieron un trabajo para, para un mejor ingreso, un mejor ingreso de, aquí en Latinoamérica, entonces, ella tomó esa oportunidad y pues se vino aquí, entonces digamos que se quedó por un tiempo pero regresó a Corea nuevamente y luego otra vez regresó.

D:

- Sé que los doramas y toda la ola coreana es muy importante en Corea, pero ¿Realmente impacta a la sociedad? O sea ¿Realmente a las personas, a la sociedad coreana les importante mucho esta ola coreana? ¿Ven muchos doramas? ¿Escuchan mucho k-pop?

LDH

- Pues diríamos que es algo, pues normal, diríamos, es como si nosotros, bueno ya ya me estoy identificando con mexicano, pero, pues como si los mexicanos disfrutan aquí de las novelas de su, pues de la banda y todo eso. Creo que sí, de una cierta manera pues es normalizado, la ola coreana es simplemente pues “ah bueno, esta persona extranjera sabe de mi cultura, sabe de mis programas que yo veo normalmente cada fin de semana, y cada música que yo escucho cada fin de semana” Entonces es un simple, diría que es un gusto compartido y pues sí.

D:

- ¿Crees que sí se asemejan en algo los doramas a la realidad o son completamente diferentes? Porque en los doramos creanos de momento vemos, esto, que se refleja una sociedad del palli palli, del rápido rápido, ¿Si esto también es un reflejo de la sociedad?

LDH:

- Sí, hay ciertas películas eh, doramas, o ajá, algo por el estilo que sí reflejan algunos aspectos de la sociedad coreana, uno de esos, uno de ellos es la sociedad elitista, eh, los coreanos tienden a ser elitistas porque realmente juzgan a personas, eh, es una realidad que los coreanos juzguen a las personas basándose en su, eh, pues, eh, pues su trasfondo, su trasfondo familiar ¿No? Qué posición tienen ellos en el campo laboral; si son hijos de, pues básicamente empresarios ¿No? Qué educación tuvieron ¿No? Esos son unos de las razones principales en las que las personas juzgan a una persona. Si realmente no tiene esos factores “decentes” digamos, pues, uno, un coreano diría, pues no te voy a respetar, no te voy a respetar porque yo tengo mejor educación que, que tú, entonces yo soy superior a ti.

D:

- Sí, porque también aparece mucho el concepto de *sunbae*¹¹¹ ¿No?

LDH:

- Exactamente, sí, sí, que siempre es el respeto a los mayores ¿No? Respeto al que está más arriba de ti siempre

D:

- Perfecto, en esta relación del juego competitivo de Corea ¿La meritocracia también se relaciona mucho con los chaebols o cómo lo verías tú?

LDH:

-Mmm, ¿Cómo?

D:

¹¹¹ *Sunbae*, o *Sunbaenim*, se refiere al superior, así el joven de tercero de preparatoria es el sunbae de los jóvenes de primero y segundo como también el trabajador que tiene mayor puesto en la empresa es el sunbae de sus subordinados. Inclusive si no se encuentran dentro de la misma área laboral o escolar.

- Este, sí, si los *cheabols*, ¿Las grandes empresas siempre siempre van a contratar a quien salga de una universidad prestigios o puede cualquier universitario ir y pasar el proceso?

LDH:

- Digamos que antes sí era así, realmente, quería, contrataban a universitarios o personas que tuvieran educación, eh, realmente, mayormente, eh, se graduaban de las tres universidad más importantes de Corea, que es conocido como, bueno el acrónimo como SKY, la Universidad Nacional de Seúl, la Universidad de Corea, y la Universidad de Yonsei. Si una de esas personas se gradúa de ahí de esa universidad pues diríamos que, o cualquier universidad, eh, consider... las personas consideran que cualquier univer, que cualquier persona que salga de la universidad que esté, cualquiera, en Seúl, digamos que son “buenas” en comillas, em, pero bueno sí, es básicamente porque, eh, pues varias empresas como LG, Samsung, eh, grandes empresas, eh, de de Corea siempre han respaldado esas universidades y digamos que eh, mantienen como, no diría una palanca, sino que, digamos que, Samsung respalda la Universidad Nacional de Seúl entonces, el universitario pues ya piensa: “ah ya que salí de, de la Universidad Nacional de Saúl pues voy, voy a Samsung para pasantía, eh, sí, aunque ahorita ya se ah, eh pues, se ha modificado un poco la selección de personas de los empleados ya que hoy en día no se basan mucho en la educación sino en la experiencia que tienen y también en la disposición que tienen las personas, sí.

D:

- Y este, ¿Tu consideras que el éxito está relacionado con su forma de pensar, en cuanto a las enfermedades mentales tales como la depresión y *burn out*?

LDH:

- Eh, diríamos que, diríamos que sí, o sea, yo, bueno, reiterando otra vez, eh, pues Corea del Sur en sí es, sólo es un poquito más grande que Puebla la verdad, entonces, es, es la mentalidad de sobrevivir, si no sobrevives en esta sociedad de Corea que es muy competitiva, muy estricta, realmente no, no hay esperanza la verdad, es por eso que sí, induce mucho en muchas personas que los lleva a depresión con intento de suicidio, eh, bueno, pues un dato curioso es que, pues lamentablemente Corea pues está en uno de los, según yo ¿no? pues puede ser erróneo mi opinión, mi dato, pero, eh, Corea está, pues uno de los, eh, los cinco, ajá de los cinco, de los cinco países principales más alta en niveles de suicidio. Entonces sí es esa mentalidad de ser perfecto en todo y sobrevivir en esa sociedad que se ve perfecta, que se ve perfecta, esa es, ese es el sueño, es como si se reflejara como, como ajá, como el sueño americano de los noventas en Estados Unidos algo, algo similar pero aún más estricto, aún más estricto y aún más riguroso

D:

- Estaba investigando un poco de la opinión de los chicos coreanos que van a entrar a la universidad y muchos de ellos han expresado que tienen intenciones de, de salir del país, precisamente por esta situación de la competencia pero ahora con los cambios que ha habido debido a la pandemia ¿Cómo crees que sería ésta situación? ¿Crees qué, en la sociedad en general, crees que la sociedad en general siga pensando en migrar o quedarse?

LDH:

- Diríamos que aún hay personas como diría, eh, conservadoras, o sea realmente factores dependen, bueno uno de los factores que influyen a estos estudiantes a salir o no, es, son los padres; aunque ellos quieran, si sus padres dicen que no, pues no, o sea no saldrían. Pero hay personas que, perdóname [suena teléfono celular de Lee Dong Ho] Es que prendí mi música sin querer [risas] Pero ajá, sí.
Pero, sí eh, es que, es cuando, si ya, o sea, si eres rebelde, o sea, te rebelas contra tu familia es casi casi, em, muchos padres lo toman muy enserio, entonces en la mayoría de los casos, pues ahí ya, ya se desconecta con toda la familia; el hijo ya es independiente y vive por su parte y todo eso y así ¿No? Pero algunos padres lo entienden, pero con la pandemia siento que aún no ha cambiado mucho la verdad, eh, de haber personas que van a querer salir, personas que no van a salir, pero hoy en día creo que se, sé he visto más personas, bueno, coreanos más que nada, que quieres explorar aún más ajá, explorar pues los países extranjeros ¿no? Los países extranjeros explorar, aunque también otra gran mayoría pues no quieres salir de su zona de confort que es Corea

D:

- Sí, y este, con el ingreso de KIA México a Monterrey ¿Crees que sí vengan muchos coreanos?

LDH:

- Eh, ¿Cómo? Perdón

D:

- Con el ingreso de KIA en Monterrey ¿Crees que vengan muchos coreanos? ¿Haya una ola coreana acá en Monterrey?

LDH:

- Em, Pues, en Monterrey sé que hay muchos coreanos, sé que hay muchos coreanos, eh, realmente depende de la empresa, pero aquí hay, por ejemplo aquí hay una empresa que se llama Posco, que se pues se, ferr, se dedica a hacer manufactura de pues, ser ferrera, ¿no? es una comunidad ferrera, entonces, eh, pues sí asignan, asignan los empleados que son empleados de, o sea de Corea, originalmente de la empresa de Corea y se mueven para acá, entonces realmente eso es decisión de los coreanos, o

sea decisión de la empresa eso, entonces no sé si eso inspire a las personas, a los coreanos a vivir a México, entonces sí es algo que yo pienso así.

D:

- A grades rasgos ¿cómo dirías que es la sociedad coreana y cómo es la sociedad mexicana?

LDH:

- Digamos que sociedad, eh, coreana, pues ellos valoran mucho el respeto, algo, respeto que es realmente algo de los más conocidos en Asia en general y honor, de, dar honor a tu familia, por qué, como ya habías, como ya había antes dicho, eh, pues, es de las, ajá básicamente como las personas te juzgan, los coreanos te juzgan por lo que tu usas, por lo que, por la escuela que tu saliste, por el trabajo que tienes, por eso, entonces así, es un, es realmente como, eh, como ajá, pues, o sea, va a estar, va a estar acá imprimido ¿no? Así, imprimido, y los coreanos van a leer eso y van a decir "Ah, pues eres tal persona" y así y esto va a influir a tus futuros hijos, a tus futuras generaciones, a tus hijos, a los hijos de los hijos y así, entonces como sociedad coreana es estricta, perfeccionista, elitista también, pero al mismo tiempo, eh, no todos son así, eh, algunos se, son pues dirás, donde hayas hay personas que son "me vale" ¿No? Pero en general así son la sociedad coreana con tanto en que, sí, realmente ser perfectos en todo, y creo que eso, gracias a eso pues de una buena manera pues ha llevado a Corea a ser considerados como uno de los polos económicos de Asia y es lo que ha impulsado a llegar hasta aquí a Corea, gracias a la mentalidad que tiene la sociedad coreana.

En tanto a la sociedad mexicana, eh, pienso que, pues, lo que yo he escuchado en gran mayoría de los mexicanos, me dicen que es una sociedad floja, eh, muy perezosa, o no, no trabaja, muy corrupta, em, pues digamos que puede ser sí o no, otra vez no se puede generalizar a la sociedad mexicana, pues todos son individuos diferentes, hay algunas personas que sí, o sea que sí, que han hecho pues, eh, sí, o sea, han logrado grandes cosas que han sido reconocidos pues internacionalmente, mundialmente, sí hay muchos mexicanos, deportistas que han resaltado, que han ganado a Corea también a veces, eh, pero yo digo que es, es como, yo lo pensaría como la sociedad mexicana, como una sociedad que tiene potencial, que tiene mucha potencia, que tiene mucho potencial pero pues no, no lo aprovecha, o sea sin decirlo así de una manera... [risas] así, "tú tienes potencial pero eres bien, eh, flojo" [risas] ¿No? Pero es que, si o sea, yo sí veo una, o sea, una gran potencia en México. Había un economista famoso que había dicho que México tenía la potencia de ser uno de los poderes económicos de América, este, competir con Estados Unidos, entonces, realmente es con paso de tiempo, eh, ya depende de la, ajá, depende de las personas, depende de los mexicanos a dar su parte y pues, pues sí que quebrantar ese estereotipo ¿No? Ese estereotipo, y pues, ya salir de ese estereotipo de, eh, mariachis [risas] taqueros y así que

es algo muy malo [risas] el estereotipo, y pues ser reconocidos como, ah, pues “un mexicano, wow, pues es una persona muy trabajadora, muy trabajadora, muy fuerte ¿No? Pero, sí, también reconozco el esfuerzo que, que hacen, em, yo he pues he visto muchas comunidades que a pesar pues, a pesar de su, de su situación económica ellos sí se esfuerzan, se esfuerzan muchísimo, bueno de lo que tienen, de lo que tienen a su disposición para poder seguir adelante y pues respeto eso, y creo que también gracias a eso pues también México ha llegado a un cierto punto que, que sí, o sea, que también es poco, pero está siendo reconocido poco a poco, paso a paso en el mundo.

D:

- Con las características que acabas de dar de la sociedad mexicana, ¿Cómo consideras que es la competitividad? ¿Es mucha? ¿Es poca? ¿Cómo es?

LDH:

- Digamos que es much, o sea, sí, sí hay competitividad pues yo soy, bueno ahorita estoy, bueno hace año y medio entré al Poli¹¹², eh, una de las escuelas de ingeniería, de ingeniería que son las más competidas y, y sí, o sea, en tanto sí, o sea sí, sí puedo, sí, sí puedo ver la competitividad, eh, por doquier, eh, yo también quería aplicar también a BUAP¹¹³ [risa] También el año pasado, pero también, era, era el paso cuando, cuando noventa mil personas habían aplicado el examen porque era gratis, también no puedo descartar una, si decimos competitividad... bueno en un contexto académico, eh, en el trayecto del contexto académico sí, si veo esa competitividad que sí, o sea que sí, que veo muchos, eh, mexicanos que están curiosos más que nada, por, por explorar, por saber nuevas tecnologías, obtener conocimientos para mejorar México más que nada, sí, eh, he visto eso, porque coreanos sí, o sea salen de su país y se establecen ahí, pero he visto muchos mexicanos que, que van y regresan, porque, pues quieren mejorar a México, tienen un propósito, y, y me encanta eso, o sea me gusta, respeto esa, esa visión que tiene cada mexicano, eh, querer construir, pues sí, una casa más, o una carretera más, o una, una, un nuevo medio de tecnología para México ¿No? Entonces, eh, sí, o sea, creo que valoro el patriotismo que tienen los mexicanos hacia México y pues querer, eh, progresar, progresar en tanto en competitividad pues, industrial, creo que también, sí, si da su parte, pues bueno, aún soy muy joven para decirlo [risas] ¿No? Para decir que “esa empresa es esto y esto” ¿No? Pero, pero sí, o sea sí, creo que sí hay competitividad y se nota ¿No? Porque es muy diferente que si hay, si hay competitividad pero no lo haya realmente, pero sí hay, si hay competitividad en México.

D:

¹¹² Universidad Politécnica de Puebla

¹¹³ Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- Muchísimas gracias por participar en esta entrevista

LDH:

- Si a ti.

Anexo 23. Transcripción entrevista participante “D”

Entrevista Jin Seop

D:

- Bueno, este, estoy estudiando la maestría en Ciencias Políticas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y mi tema trata, bueno mi tema de tesis trata principalmente sobre la migración coreana a México, este, específicamente a Puebla, pero a México en general, y estoy hablando de cómo es que la vida competitiva de Corea del Sur ha propiciado también esta migración, tanto por el aspecto laboral como por el aspecto educativo porque he escuchado también que muchos jóvenes tienen el deseo de salir ya sea para estudiar o para aprender inglés o algún otro idioma, y este, me gustaría comenzar la entrevista si no hay problema.

JS:

- Sí, adelante, sí

D:

- La primera pregunta sería, ¿Cuánto tiempo este, viviste en Corea antes de venir a México?

JS:

- Antes de venir a México toda la vida viví en Corea, entonces, oh, no sé, más o menos veintisiete, veintiocho años en Corea

D:

- Ok, y este, viviendo en Corea ¿Qué tan importante es la, este el vínculo entre los doramas, las películas coreanas, toda la ola de k-pop, cómo influye, eh, sobre la sociedad coreana?

JS:

- Mmm, depende del trama, pero normalmente podemos ver, a las figuras, las figuras de los dramas, por ejemplo se describen los doctores como un héroes o también las personas con especialidad también se ven, se ven como una persona súper inteligente y muy atractivo, así que, sí, nosotros, mm, podemos pensar: “ahh, tener ese tipo de habilidad cómo afecta la vida real que podemos vivir mejor, podemos tenemos esa habilidad podemos ser más atractivo, tal vez así nos puede afectar

D:

- Y ¿Crees que, este, habría algún tipo de relación entre lo que se ve en los doramas con, con la habitual, con la vida habitual de la sociedad, porque

por ejemplo, en los dramas vemos como, como este, los muchachos estudian muchísimo desde la mañana hasta altas horas de la noche para poder hacer su examen para ingresar a la universidad; también vemos como este, algunos personajes entran en estrés cuando, este, necesitan hacer una entrevista de trabajo porque hay muchos, muchos, este, competidores también para ese puesto. ¿Entonces sí reflejaría esa parte como de la sociedad?

JS:

- Ajá, sí, ajá, pensamos que, ah, esforzarnos es lo ideal para conseguir un buen trabajo, para conseguir una buena vida y la solución es esforzarse, así que sí vemos como se esfuerzan y la educación también los enseñas, tenemos que competir, tenemos que estudiar mucho como ellos ¿No? Por eso a veces también pensamos que alguna persona que no vive así como el drama sin esforzarse tanto la vida de ellos no vale, no vale tanto ¿me entiendes?

D:

- Sí, si si

JS:

- Sí, describe que, ah, como nosotros, excepto ese tipo de personas especiales, otros que como son las personas no tan importantes así, podemos pensar así ¿No? Pero la vida real es al revés, la mayoría no se esfuerza tanto, es imposible, es muy muy difícil ¿No? Es muy estresante Pero se entiende que lo ideal una persona que se esfuerza tanto o que sin ser más competitiva, si creo que sí, nuestro pensamiento ¿No?

D:

- Y en este sentido, en tu propia experiencia ¿Cómo fue la vida competitiva en Corea? Desde la vida escolar, la vida laboral

JS:

- Siempre hay mucha competencia, por ejemplo, mm, no hay muchos trabajos buenos para todos, así que para caber en cupo, para entrar a esas buenas universidades o buenos trabajos tienes que preparar, y sí, es inevitable, sí, siempre tienes que esforzarse. Incluso los que trabajan en esas empresas también aprenden algo nuevo, siempre tienen que aprender algo o intentar algo nuevo sí, para adelantar.

D:

- Y ¿Cómo describirías el ambiente laboral?

JS:

- Ambiente laboral, dependiendo de, de cada empresa. Por ejemplo unas empresas de *Startup*¹¹⁴ no tienen un ambiente tan estresante, pero unas empresas más grandes es más fácil escuchar sus quejas o la vida tan dura o muy estresante, gana muchísimo pero también decimos que para que sea, para que valga la pena, valga la pena les explotan, sí, pagan mucho y al mismo tiempo les explotan mucho y es muy estresante porque algunas cosas son muy injustas y sí, por eso, ah, esas personas quieren salir de su trabajo, porque también dicen que trabajan por qué, porque están trabajando no están disfrutando, están en su trabajo, no, sí, el trabajo no es para disfrutar no es, no es parte de la vida no, trabajo es trabajo, así dicen, ok, entonces ya sabemos que es estresante y sabemos que, es ideal, o es, ajá, es así.

D:

- Este, y ¿Cuál fueron tus razones personales por las que decidiste salir de Corea y venir a México?

JS:

- Yo estudié español en la universidad, así que quería aprender más, quería practicar y mejorar mi español y además tuve una oportunidad de conocer a mi esposa y por eso busqué un trabajo o también para mejorar mi español fui a México. Sabía que México es un país muy importante porque está cerca de Estados Unidos y también como está en un punto muy estratégico, y se conecta con Sudamérica también por eso quería conocer el país.

D:

- Y ¿Crees que la experiencia que te ha brindado México en el ámbito laboral, este, pueda ser de ayuda para encontrar trabajo en Corea o sería, este, igualmente estresante trabajar en Corea después de la experiencia en México?

JS:

- Ohh, normalmente dicen que no está relacionado con la experiencia de México con la experiencia de Corea porque en México es más fácil conseguir un trabajo, porque ya sabes que los idiomas son muy diferentes. Para un coreano es muy difícil aprender español y en México siempre como que reclutan, por eso si puede conseguir un trabajo no tan difícil pero en Corea es al revés, es más difícil entrar a una empresa grande, y, ah, esas empresas grandes, no sé, dicen que, no, mm, no cuenta la experiencia en México porque puede encontrar un trabajo sin tanta competencia. En Corea es al revés, si una persona consigue un trabajo en mucha competencia eso vale, pero además la experiencia en México no se relaciona tanto, así dicen. Pero después de trabajar en México yo decidí no trabajar en una empresa coreana por eso no puedo decir si exactamente.

¹¹⁴ Tipo de micro o pequeña empresa que recién comienza principalmente en el mercado tecnológico

D:

- Viendo, este, algunos de tus videos de tu blog de *Youtube*, bueno de tu canal de *Youtube*, este, pude ver, o pude percatarme de que no sigues la misma línea que estaría marcada de entrar a una gran empresa y todas esas cuestiones que son muy valoradas, ¿Por qué no seguiste esa misma línea?

JS:

-Oh, porque primero mi padre ya tiene su negocio y el necesita una persona que ayude con su trabajo, yo también pensé que en algún momento tengo que elegir ayudar a su trabajo y también yo tenía más confianza, ah yo quería hacer mi negocio, no quería trabajar en una empresa grande como otros coreanos, y por eso elegí otro camino, además mi carrera, como estudié español y también una vez cambié la universidad, así que ya no soy, no soy una persona tan normal, por eso, ah, ya soy una persona fuera de camino, así que pensé que, ah, no sé, decidir otro camino será más divertido o también tendría más éxito así pensé.

D:

- Y, ¿Es muy difícil soportar, este, la presión social respecto a las decisiones que tomaste?

JS:

- Muy difícil, mm, por ejemplo, las personas comparten, como mis amigos también están trabajando en algunas empresas famosas y algunos son doctores, yo veo que, ah, ellos si ganan bien y la gente valora de su trabajo y profesión, pero yo todavía no he logrado nada, yo veo, mismo comparo con otras personas que viven bien, yo también quiero seguir adelante, pero ahorita, como necesito más trabajo, por eso, si comparas con otras personas, a veces dudo, que, ah, sí decidí bien o no, y al mismo tiempo tengo más presión de estudiar o preparar mi negocio

D:

- Ok, y ya con tu experiencia, bueno con el tiempo que viviste en México, este ¿Puedes notar algún tipo de diferencia en cuanto al estrés, a la presión social, a los caminos que deberíamos o no de seguir?

JS:

- Ah, sí mm. Por ejemplo en México no sé, vivías sin comparar con nadie, y la gente, muchísimas personas decidían su propio camino, "ah, le gusta actuar en un teatro, ok es actriz o actor" pero como están haciendo lo que les gusta no se quejan de su situación y a muchísimas personas no les importa el salario y viven felices, es lo más importante. Yo también aprendí otra manera de vivir, por ejemplo en un lugar turístico como en Cartagena en Colombia, o en San Miguel de Allende, la gente vive haciendo, vive de las cosas que les gustan, viven como mariachis, viven como guía o así, sin tanto estrés, y obviamente claro que ellos no ganan como otros coreanos

que trabajan en empresas grandes pero viven felices. Así que, sí después de la experiencia de México, ya aprendí a otra forma de vivir.

D:

- Y ¿Cómo describirías a grandes rasgos a la sociedad coreana y también cómo describirías a la sociedad mexicana?

SJ:

- Coreana, la sociedad coreana es más competitiva, y un poco más materialistas porque no tenemos tantas fiestas, nos gusta comparar o comprar cosas, sí, vivimos en una sociedad muy tranquila, y sí vivimos en un país muy seguro, por eso, lo que nos importa es trabajar mucho y comprar cosas nuevas, pero a veces pienso que no es tan necesario. Sí tengo un laptop, sí funciona bien y puedo usar para editar mi video o ver *Youtube*, en fin, así puedo vivir feliz, no necesito un compu de, de función excelente, pero en Corea siempre recomiendan así ¿No? Cosas, cosas buenas, pero para mí es lo mismo, usar un hotel bueno o usar un hotel barato, porque sí, de muy mala calidad sería problemático, pero si uso una calidad así mediana ok, sigo siendo un hotel y puedo disfrutar un viaje ¿No? Pero en Corea siempre se quiere mejorar o algo bueno, algo nuevo, pero, el mm, es más materialista, pero en México la gente es más fiestera, sí, la gente no se preocupa tanto de su vida, y, más divertida, la gente comparte sus *memes* y se ríe más. En caso de Corea nosotros reclamamos, "Ah, hay que cambiar, hay que corregir" pero en México hacen memes, ajá, más divertido, más, mm, no sé, de hecho, en algunos casos no pude entender por qué no corrige, por qué no reclaman, ustedes hacen *memes* ¿No? Se ríen y fin, en Corea no, hay que corregir, hay que arreglar todo. Sí, sí, sí noto la diferencia, sí.

D:

- Ok, y este, hablando del estrés que se vive en Corea ¿Tiene que ver también con las altas tasas de, de suicidio?

JS:

- Competencia, sí, yo creo que la competencia puede afectar nuestra vida. También otra cosa que nos puede afectar es más el individualismo. En caso de México, ustedes tienen fiestas, pero nosotros no, por eso una persona que vive sin familia sufre de su soledad, o se siente que está abandonado de la sociedad o de la familia, de todas las personas, pero en México es más fácil tener un amigo ¿No? Eso puede afectar, y además, con la competencia entonces todos se esfuerzan, todos se esfuerzan muchísimo y una persona si no puede conseguir un trabajo su vida ya no puede, no puede seguir ese camino, una persona no pudo entrar a una empresa grande, nunca va a tener esa oportunidad porque otros más preparados sí, están esperando a entrar, se compiten, entonces no puedes cambiar la

clase, toda la vida, y está caro comprar una casa porque tenemos un territorio chiquito, por eso, mm, si algunas personas no están tan preparadas pueden sufrir de la depresión, su vida ya está determinada.

D:

- Ok, y este, ¿Estos, estos mismos casos de depresión los pudiste encontrar en México o son diferentes?

JS:

- Mm, en México creo que no, porque yo en México viví, viví viendo como trabajaban, como trabajando las personas, yo sí pude ver muchas oportunidades en México porque la gente tenía curiosidad de comida coreana por ejemplo, entonces yo sí podía abrir una tienda, en Corea tú necesitas alquilar un lugar más grande ¿No? O comprar un carro, pero en México no, una persona podía vender en su carrito, sin nada, una mesa y ya puede vender unas cosas ¿No? pero en Corea está más difícil, tienes que registrar o tienes que abrir una tienda si más grande o más arreglada, entonces yo creo que no puedo abrir mi tienda en Corea porque requiere más cosas, más documentos, más, sí propuestas, dinero, pero en México no, había más oportunidades.

D:

- Y este, a tu parecer ¿Cuál sería una de las principales causas de por qué este, los coreanos salen de Corea del Sur?

JS:

- Mm, para conseguir trabajo, eh, tenemos muchas empresas grandes y tienen sucursales o tienen negocios en otros países y claro que necesitan más coreanos así que muchos salen de su país para conseguir mejor oportunidad laboral o, otros salen para estudiar, o, o vivir en otros países, sí, están sin, como, como he dicho está tan difícil comprar una casa en Corea ahorita, el precio ha subido mucho ¿No? Pero con el mismo precio si vives en otro país menos desarrollado puedes conseguir una casa más grande ¿No? a veces con esa razón se quiere emigrar o sí también emigran a Estados Unidos o Canadá porque para la educación de sus niños puede ser

D:

- Ok, este, estaba, estaba pensando ahorita que, que estabas hablando sobre las otras, bueno las empresas coreanas grandes que tienen sus sucursales en otros países ¿Sería también este, otro motivo, bueno otra vía para entrar a una de las grandes empresas? Porque si uno entra a una gran empresa no creo que sea tan fácil decidir irse, después de todo ya, ya consiguió el éxito ¿No? Pero para poder ingresar y poder, ahora sí que, en términos generales, colarse a esa gran empresa, este, sería la oportunidad de migrar ¿No también? Como lo es KIA en Monterrey

JS:

- Mju, Sí, om, Hay dos tipos de trabajadores de esas empresas, unos que envían desde Corea, otros que contratan en México. Los que vienen de Corea, ellos sí como son más listos, más preparados porque es tan difícil conseguir un trabajo, un buen trabajo en Corea así que son más listos y puede ir, puede ir a otros países, ellos deciden, pero, en caso de ellos sí, mm normalmente no les gusta ir a México porque no es un país tan conocido para nosotros y por el problema de idioma y por eso ellos también contratan a los coreanos en México pero no los tratan como a otros que vienen de México, pagan menos y no pueden tener un trabajo fijo como constante, ah perdón estable, no es un trabajo estable, nada más un contrato de un año, dos años, los tratan mal y como he dicho no es tan difícil conseguir un trabajo en México así que algunos no son tan preparados por lo que los tratan diferentemente

D:

- Y hablando de estas grandes empresas ¿Cómo describirías la relación de los *cheabol* con la competitividad en Corea?

JS:

- *Cheabol* y competitividad, no entiendo

D:

- Si de la grandes empresas, si tienen una relación estrecha o no la tienen con la competitividad, con el estrés, con la meritocracia que se vive en Corea

JS:

- Mm, No, no entiendo la pregunta

D:

- Este, si las grandes empresas como Samsung o como KIA también propician que haya una competitividad en la sociedad para poder ingresar desde, porque también he escuchado que desde que son muy niños los mandan a cursos extracurriculares a cursos de idiomas, de música para estar más preparados, para poder después entrar a una universidad y después poder entrar a una de estas grandes estas empresas, ¿Pero si realmente son las empresas las que propician esta dinámica en la sociedad?

JS:

- Ajá, si claro, porque si pensamos que éxito es trabajar en una empresa grande o tener una profesión muy buena o ser especialista, sí por eso, si esas empresas grandes claro que aprovechan de esa tendencia ¿No?

D:

- Ok, Y con respecto a lo que se está viviendo con la pandemia del coronavirus ¿Cómo, cómo describes tú los procesos migratorios de Corea? ¿Crees que haya más salidas, o que se regresen a Corea del Sur? O Desde tu perspectiva cómo es el escenario pandémico

JS:

- Si muchos extranjeros ya regresaron a su país, muchísimos extranjeros y también otros coreanos regresaron al país porque la situación, no sabemos cuando termine la situación y, y, ah, sí, cómo, no sé, aquí está más, como arreglado, y, sí, para, no sé, no sabemos que, qué puede pasar en la pandemia por eso también muchos regresaron al país a su país, a su propio país.

D:

- Este, ¿Algún comentario más que quisieras hacer sobre lo que hemos hablado?

JS:

- Mmm, [risa] quieres algunas curiosidades [risa] y bueno del drama, claro que hay muchísimos tipos de drama, algunos son más realistas y algunos son más fantasía y no sé, por eso no podemos decir que “ah drama es falso” no, algunos son muy realistas y algunos dramas son muy raros porque no existen ese tipo de hombre, la sociedad no es tan buena, pero creo que la mayoría sí que nos muestra la realidad de Corea, sí no es tan fantasía.

D:

- Muchísimas gracias por aceptar esta entrevista

JS:

- Ok, Gracias

D:

- Muchas gracias

JS:

- Aja, gracias

Anexo 24. Entrevista a participante “E”

Entrevista Anónimo

Durante la elaboración de esta entrevista, el participante pidió expresamente no mencionar sus datos personales. Este ejercicio de recolección de información se realizó sin evidencia fotográfica, videgrabación, ni audio grabación por deseos expuestos del participante.

Durante el mes de noviembre de 2021 me entrevisté en dos ocasiones con el participante "E". El contacto que hice con el informante fue en primer lugar por medio de una aplicación que permite encontrar maestros de idiomas cerca del lugar que uno determine. En este caso me enfoqué a la búsqueda de un maestro de coreano nativo cerca de la ciudad de Puebla.

Por este medio tecnológico pude concretar una entrevista con "E" en uno de las sucursales del café *Starbucks* que se encuentra en la ciudad de Puebla. Puesto que pidió que no se grabara, le pedí si podía ayudarme de un colaborador y si podía hacer notas en una libreta para no perder la información, a lo que accedió.

El licenciado en Comercio Internacional por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ignacio Josué Quiroz Cordero colaboró en la entrevista, haciendo anotaciones de lo que el entrevistado expresaba, al mismo tiempo yo tomaba nota para no perder información que pudiera ser relevante.

Al comenzar la entrevista le aclaré el propósito de la presente investigación, y agradeciendo su participación.

Se presentó, su nombre, su edad, y el tiempo que reside en México lo dijo al inicio de la entrevista, pero con la petición de no revelarlo, posterior a esto, procedimos a las preguntas.

El tiempo que tiene viviendo en Puebla ha sido suficiente para establecerse y pasar de ser empleado de una empresa a poder emprender y tener su propio negocio¹¹⁵ en Puebla. Dentro de las entrevistas comentó que no piensa casarse en México, pues su deseo es ir a Corea y casarse con una mujer coreana, sin embargo sí regresaría a México para continuar con su negocio.

Comentó que su familia en Corea sigue pensando que trabaja para la empresa que en principio lo contrató, puesto que si les dijera que abandonó la empresa su padre se enojaría mucho. Fue desconcertante en un primer momento puesto que a fin de no revelar los datos, se podría decir que se trata de un hombre que se acerca a la mediana edad.

- *Mi padres, mi madre no tanto, pero mi padre se avergonzaría mucho otra vez, porque no entre al SKY¹¹⁶ en cinco años, y ahora al menos pude entrar a una empresa mediana y viajar, está bien, pero no puedo decirle sino ya no sería mi familia.*

Durante la plática comentó las razones por las cuales decidió emigrar y venir a México, se entiende que no fue realmente porque viera a México como una opción de desarrollo personal o profesional, sino que fue una opción de escape, en un primer momento de la plática expresa que fue porque era una vía de escape de la vergüenza de él y de su familia.

¹¹⁵ Omitiré el giro del negocio puesto que son escasos y al revelarlo podría revelar al participante.

¹¹⁶ Universidad de Seúl, Universidad de Corea y Universidad de Yonsei, por sus siglas en inglés Seol, Korea y Yonsei

- *Mm, mi hermana entró a Yonsei, pero es más inteligente, siempre estudiar estudiar estudiar, pues, yo no pude, pues yo quería vivir, pues yo pensé, que si yo no vivo ahora después ya no tendré juventud y después no habré vivido en realidad, todos estudiar, estudiaban, yo viví, pero los que viven no entran a la universidad, son empleados pobres, o son prestamistas, pero sin nada de respeto de la sociedad ni de la familia, yo viví, estudié en tercer año para la universidad pero no me dio tiempo para ver todo pues era mucho que estudiar, física, química, matemáticas, hangul¹¹⁷, mucho, pero lo intenté otro año, y mi hermana paso y yo no, y después de nuevo, pues a los cinco veces me cansé y me fui a Pusan porque era lo más que podía en ese momento, pero pues si me siento mal pues porque, porque pues, me siento así, como con tristeza de que pasé mucho por entrar y no pude, viví y pues, después dejé de vivir por cinco años, porque nadie me invitaba a ningún lugar, mi familia si salían a comer yo no, yo tenía que estar estudiando, y pues después ya en la universidad, era estudiar, porque tienes que ser el mejor, yo no era el mejor, era como la mitad, pero después no encontré trabajo, sólo de fábrica, pero me dijeron que podía irme a México, así que le comenté a mis padres de la opción, mi padre me dijo que fuera porque le quitaría la vergüenza, y el diría que me dieron un mejor puesto, pues de sunbae, de jefe.*

La familia funge como un medio de presión y crítica más que de apoyo, pues el fracaso o éxito de los hijos reflejan el fracaso o éxito de los padres, por lo que la competencia no se da solamente dentro de los ámbitos escolares y laborales, sino también dentro de la misma sociedad, entre familias, entre padres, entre vecinos. Después de no poder ingresar a las universidades SKY durante 5 años consecutivos, consiguió entrar a la Universidad de Pusan, la cual se encuentra dentro de las diez mejores de Corea del Sur, pero por lo cual su familia estaba muy avergonzada. La empresa a un año de contratarlo le ofreció un mejor puesto de trabajo en el extranjero, en México con pocos meses de anticipación por lo que el español que pudo aprender fue reducido.

- *De todas formas me fui, dije que sería bien si tenía una aventura, porque pues, porque yo quise siempre aventura, vivir, así que dije, bueno México, está junto, debajo de América, de Estados Unidos, así que saben inglés, pues yo sé inglés por la universidad, así que no me dio miedo el idioma, poco español y mucho inglés seguro puedo arreglármelas pensé, eso pensé, que era, que estaba fácil. Pues me despedí, mi papá de nuevo con su cara de orgullo, mi mamá triste pero bien, y mi hermana no la vi porque ella tenía trabajo el día de mi vuelo, pero la gente no habla inglés, hablan muy poco, fue difícil el idioma [risas]*

La siguiente pregunta giró en torno a los doramas y cómo se relacionaban con la sociedad coreana y si eran parecidos o no a la realidad coreana y en qué sentido

¹¹⁷ Dialecto coreano

sí lo eran, y en qué sentido no lo eran. Lo que respondió fue que se trataban de un tema importante en cuanto a la cultura coreana, porque todos los ven, dentro y fuera del país, y que es un aporte importante por los cuales su país y su cultura se dan a conocer. También comentó que en los doramas exageran el amor, porque el amor no existe en Corea, solo existe el interés, te casas con quien tiene una buena posición económica, social, o parecida a la tuya, que comparten los mismos valores, y que el amor pues a no ser de los padres a los hijos no es frecuente.

- *Doramas, son falsos, los hombres son distintos, no todos se maquillan y no todos son así de amor, porque los doramas, ah, este bueno, siempre, en los doramas coreanos vemos historias distintas, pero en todas son de amor, de thriller y amor, de comedia y amor, y todo y amor, pero no, no es Paris [risas] la ciudad del amor [risas]*

Así que mientras en un primer momento afirmó que los doramas son falsos, en tanto que no se parecen a la realidad de la sociedad coreana, en un segundo momento traté de dirigir la pregunta hacia los factores que me interesaban indagar, es decir, las relaciones de la sociedad coreana de la competencia y rendimiento. Le pregunté si los doramas también eran falsos en cuanto a la competitividad que se da entre los profesionistas, estudiantes, el estrés de la vida que se reflejan en algunos dramas, también le pregunté sobre los temas de la depresión y los suicidios que muchas veces son tocados dentro de estos programas televisivos.

- *Ah, mm, este sí, bueno la historia de amor es falso, no es real, eso no se da, no me ha tocado vivirlo así, pero, no, no es verdad. Mm, el estrés, bueno sí, todos ven doramas, es para descasar del la vida tan rápida y de estrés, pero sí, también tiene mucho estrés ahora que lo pienso [risas] sí, pues, este, sí, la vida tiene mucho estrés, pero es así, hay que vivirla, no hay otra forma, dormir está mal porque desperdicias tiempo para estudiar o trabajar, para producir, por eso los momentos para dormir son en el transporte público y así, pues, me refiero a que dormir, se duerme en los tiempos muertos en los que no puedes hacer otra cosa, y sí, eso vemos en los dramas, gente durmiendo, gente corriendo, sí, es verdad, es verdad que la competencia es mucha, somos muchos, y pocos trabajados y también pocos espacios, pues es normal, los mejores pueden tener mejor trabajo y mejor universidad, pero pues también mucho estrés, no sé pero sí se que somos de mucho suicidio, hay muchos actos, actos o programas sí, del gobierno para que la gente no lo haga del suicidio, pero sí, hay mucho porque, bueno como dije antes, no se vive, en Corea si quieres ser ganador debes correr no vivir.*

Tuvimos que parar la entrevista puesto que le marcaron de su negocio, por lo que se disculpó y reprogramamos la entrevista con un desfase de una semana.

La segunda entrevista se realizó en el mismo lugar y misma hora que la anterior, dado a que anteriormente los propósitos de la investigación fueron comentados en esta ocasión se omitieron y se comenzó con las preguntas posterior al saludo.

Regresamos a las preguntas sobre el estrés que se vive en Corea, por lo que la pregunta se orientó el por qué el entrevistado pensaba que la sociedad coreana era competitiva como había expresado en la entrevista anterior. A lo que contestó que por un lado se trata de un factor geográfico, debido a la escasez de territorio y a la gran cantidad de población que residen en el pequeño país. Al mismo tiempo expresó que a pesar de que hay muchas empresas, todos los coreanos buscan ir siempre en la misma dirección, hacia las grandes empresas, y otro de los factores que mencionó el entrevistado “E” fue que se trata de un factor histórico.

- *Pues, mm, sí, la competencia es normal porque todos solo quieren lo mejor, las personas y, pero, también las empresas también quieren lo mejor, porque las gentes, las personas quieren solo trabajar en las mejores empresas y los mejores trabajos, las mejores marcas, las mejores tecnologías, sí uno quiere la mejor educación para los hijos, y también las mejores personas para casarse, mm, sí, pero también los cheabols buscan los mejores profesores, profesionistas, no de todas las universidades solo las mejores, no es igual, pero, bueno, sería como dicen de las escuelas chafas patito, no esas no cuentan pues, mm, para ellos, es como sí, como si mejor no estudiar nada, es así, no cuentan y pues no sirve estudiar en una universidad que no es SKY porque pues no puedes trabajar en Samsung o LG, entonces la hay, la competencia la hay. También antes, hace mucho tiempo, los eunucos, bueno todos podían tener una mejor vida estudiando y pasando exámenes, porque se nacía en una clase social, pero también se podía acceder a la clase con el, con los exámenes así que siempre, si te esfuerzas puedes mejorar, es posible. Pero ahora es más difícil porque todos se esfuerzan y entonces el esfuerzo es mayor y mayor y no termina, es imposible.*

Regresando a su experiencia personal el siguiente cuestionamiento fue en torno a las diferencias entre la sociedad surcoreana y la sociedad mexicana, así como en cuanto a la diferencia y semejanza que en entrevistado pudo notar en tanto la competitividad, el ambiente laboral y las oportunidades laborales, es decir la tripleta laboral.

En primer lugar nos mencionó que las oportunidades de trabajo en Corea del Sur son pocas y por ende la competitividad aumenta cada año, puesto que cada año salen más jóvenes de las universidades mejor preparados y con mayores aptitudes y habilidades, y que en tanto al ambiente laboral sí contribuye a la generación de estrés y depresión en la sociedad surcoreana. En tanto que su experiencia en México destaca que si bien los surcoreanos tienen una visión de que se trata de un país poco desarrollado, pero que mantiene unos niveles de competencia y oportunidades bastante aceptables, puesto que sí es necesario esforzarse pero a niveles realistas.

- *Una de las cosas que me sorprendieron fue que en todos lados habían personas que tenían su negocio, de su casa, de un local, y así, pues me sorprendió, y me gustó que pueden ser emprendedores, la señora de los elotes y esas cervezas preparadas afuera de las casas, y en Corea eso es*

en el mercado con los permisos y todo o en locales, me gustó, las oportunidades.

En Corea es bonito todo, hay pocos lugares, mm, pues sí, feos, pero son pocos, bueno, en el campo no todo es bonito, bueno, este, moderno; el campo significa tradición y viejos, y los viejos significan pobreza, los jóvenes salen a estudiar a Seúl, pero los viejos se quedan en el campo, pobreza, vejez e ignorancia, cosas que no son valoradas en la ciudad., si, pues, este, mmm, la gente es distinta, se preocupa por la apariencia, así como que le gusta,mm, pues sí, son demasiado , mm de apariencia, de que te tratan como te ven, y muchos no tienen nada más que un cuartito, pero tienen cosas de marca, y apariencia de bien, de ricos, y son más serios, no hay tiempo, hay prisa por trabajo, hay prisa porque después de trabajo es cena con jefes del trabajo y más preparación para que no te despidan, duermes y comes donde puedes, pero sí, son de prisa, no hay tiempo de amigos reales ni de fiestas ni de familia.

En México cuando llegué, pues yo me encerré en mi cuarto que renté, pero pronto conocí mexicanos y me, si, fue como un choque de cultura, porque no me conocen y me hablan y hasta las fiestas de familia me invitaron, y fue raro, pero bien, me sentí bien, como liberado. Hay otros coreanos en Puebla me hice amigos, pero es difícil porque me tardé más en hacerlos amigos que en, que con los mexicanos.

Sí, es verdad, es tequila y sombrero cuando piensas en México, pero fiesta y fiesta, es bien, es vida, así sin tanto estrés, pero la empresa que llegué era estrés, con estrés en empresa en Corea, con estrés en empresa en México y vi que otros coreanos tienen su negocio aquí, unos de maquillaje, otros de comida, de acupuntura y dije bueno, haré uno de [omitir] y pues no sabía de papeles pero mexicanos me ayudaron, mi familia les digo ahora, me dijo del SAT y me ayudaron.

No, no creo que el estrés sea el mismo, si hay, porque es parte del trabajo, es trabajo no juego, pero no tanto como en Corea, si porque en Corea si trabajas duro te enfermas de burnout y mejor terminas renunciando y dedicándote a otra cosa que no era para lo que estudiaste y trabajaste tanto, pero, mm, o terminas en, bueno, es que soy coreano y me da pena mi país, pero es que siento que es necesario, si, pues, mm, decirlo, es que muchos necesitan pues ayuda de sicólogo porque el estrés por la perfección nos enferma, muchos se infartan, mi hermana perdió el cabello, pero con la cirugía pues ya quedó, pero sí, ella al entrar a la universidad se quedó sin cabello por el estrés, y pues sí, en realidad hay cosas peores que esas, a otros les da depresión si no entran, bueno pues yo tuve depresión porque no entraba, y pues ya mi madre se preocupo por mí, porque un día me encontraron en el puente Mapo, pero yo no me acuerdo, entre en un ataque de pánico que no recuerdo llegar ahí. Pues mi padre se avergonzó de tener un hijo débil y mi madre ya me dijo que entrara a otra universidad, pues sí, mm, aún en Corea viví con estrés y depresión cuando trabajé,

porque esa vida no era la que esperaba, pero, mm, pues dije, si me voy ya no sufro pero mi Ommoni sí, pero después pues vi la oportunidad de venir y siento que me pues sí, México me ha ayudado.

En esta parte interrumpimos puesto que se notaba que el estrés y los recuerdos fueron intensos y se percataba un ambiente de angustia por lo que el entrevistado "E" se levantó y fue al baño. Al regresar pasados unos 10 minutos aproximadamente, le pregunté si deseaba seguir con la entrevista y dijo que sí, por lo que le hice un último cuestionamiento en torno a la migración en general y el tema pandémico, tratando de no tocar nuevamente el tema personal que se sentía sensible en ese momento. Por lo que le pregunté sobre cómo veía el fenómeno migratorio en la época actual del coronavirus, y si cree que afectaría las decisiones de los coreanos de migrar fuera del país.

A lo que contestó que pues sí es difícil porque muchos están regresando a Corea, dado que las condiciones económicas no son las óptimas para quienes decidieron invertir en un negocio fuera de Corea como es su caso, sin embargo opina que regresar a Corea para vivir sería todavía más complicado porque la competencia aumentó considerablemente en la pandemia, por lo que no considera que pueda encontrar una situación económica estable. También comentó que ha escuchado de algunos coreanos que viven en Puebla que a los más ancianos ya los mandaron a Corea por cuestiones de que la pandemia está mejor controlada en Corea.

- *Pues sí, no todas las cosas son malas, la sociedad surcoreana es muy disciplina y se cuida mucho, por eso hemos podido sobrellevar mejor la pandemia, pero pues a pesar de los esfuerzos si hay quienes pues si, si quienes lamentablemente se enferman, por eso es necesario que se cuiden la familia, los grandes. Pero pues sí, yo creo que va a ser más complicado, pero sí, la gente va a seguir migrando, quien va a querer migrar lo va a hacer y pues si, hasta puede ser que decidan que sí porque como que la competencia, si, pues, está más fuerte porque hay menos trabajos disponibles, y pues sí, yo, voy a irme en diciembre, pero vengo de nuevo por mi negocio, porque aquí ya hice mi empresa, así que pues, no voy a encontrar trabajo ahí, y pues, no está bien ahorita el negocio porque hemos tenido que cerrar por mucho, por eso también enseñé coreano, pero pues poco a poco tenemos que ajustarnos, no, adaptarnos pues al coronavirus.*

Al terminar la entrevista pude comprender las razones por las cuales pidió el anonimato, sin embargo, asegurándole que sus datos no serían revelados le pregunté las razones de esto, por lo que el entrevistado "E" contestó:

- *Mm, la sociedad coreana pues es, somos orgullosos y honorables, si una persona no tienes inteligencia, eres bonita o tienes dones ¿qué te queda? Siempre te queda la honorabilidad, siempre, no es de estar orgullosos la forma en que vivimos, me da pena que mis personas, mis gente de mi país tenga que vivir así, mm, morimos por esto también, pero se ve débil y pues un coreano no es débil, no se puede, un coreano no se enferma de*

depresión porque es mal visto que no pueda esforzarse y que sea débil, no es honorable no ser fuerte y no es honorable quejarse y no actuar, así como que dirían aquí, no es de coreano estar de chillón, el coreano aguanta, no expresa sus sentimientos pues porque todos te miran mal, la familia no entiende, la familia y todos juzgan

De esta forma, terminé la entrevista agradeciéndole su tiempo, y sobre todo el aceptar compartir sus vivencias personales. El entrevistado agradeció la oportunidad de ser escuchado y la de evidenciar y exponer lo difícil que se vuelve la vida cuando todo es competencia y estrés.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Figueroa, Bruno. "México y Corea: 60 años de fecundas relaciones" en *60° Aniversario de las relaciones COREA-MÉXICO. Evaluación y Objetivos futuros*. México Embajada en Corea, Embajada de la República de Corea. 2022.
- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo Veintiuno Editores. Argentina, Buenos Aires, 2002.
- Gaos, José. *Introducción a El Ser y el Tiempo de Martin Heidegger*. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México. 2016.
- Han, Byung-Chul, *La agonía del Eros*. Herder. Barcelona, 2012.
- Han, Byung-Chul, *No cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Taurus, 2021.
- Han, Byung-Chul. *Sobre el Poder*. Herder. Barcelona, 2016.
- Han, Byung-Chul. *Ausencia, Acerca de la cultura y la filosofía del Lejano Oriente*. Caja Negra. Buenos Aires, 2019.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. Herder. Barcelona, 2014.
- Han, Byung-Chul. *La desaparición de los rituales: Una topología del presente*. Herder. Barcelona, 2020.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. Herder. Barcelona, 2016.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Herder. Barcelona, 2018

- Han, Byung-Chul. *Psicopolítica, Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder. Barcelona, 2014.
- Han, Byung-Chul. *Topología de la violencia*. Herder. Barcelona, 2016.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo XXI*. Penguin Random House. 2018.
- Hobbes, Thomas. *El Leviatán o la invención moderna de la razón*. Editorial Nacional. Madrid, 1980.
- José Luis León-Manríquez, José Luis. *Historia mínima de Corea. Colegio de México*. Ciudad de México, 2010.
- Kim, Jeong-Ho, *La Corea Global en El Atlas Nacional de Corea*. Instituto Nacional de Información Geográfica, Ministerio de Tierra, Infraestructura y Transporte, Gobierno de Corea.
- Kissinger, Henry. *La diplomacia*. Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Marchini, Geneviève, “Corea del Sur: la reformulación del papel estratégico del sistema financiero en el desarrollo económico” en *Crecimiento Económico y Financiero en Asia Pacífico Vol.1 La industrialización de Asia del Este, Japón, Corea del Sur, Hong Kong y Singapur*, Centro Universitario de Ciencia Sociales y Humanidades. Guadalajara, 2012.
- Molina Delicado, María. *Lo que no sale en televisión no existe. Una revisión filosófica sobre la apariencia y la realidad*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2017
- Olga Pellicer, Olga. “Tiempo de Definiciones: La política de México en Foros Multilaterales” en Fernández de Castro, Rafael. *La Agenda Internacional de México 2006-2012*. Ariel, México, 2006.
- Peña López, Ana Alicia. “Vulnerabilidad laboral y social de los migrantes mexicanos en EE.UU en el Neoliberalismo” en París Pombo, María Dolores; Furlong, Aurora y Álvarez de Flores, Raquel (coordinadoras). *Migraciones laborales: nuevos flujos, rutas e identidades*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 2011.
- Sánchez Espinoza, Francisco. *Estadística con aplicaciones a las Ciencias Políticas*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 2015.

- Sartori, Giovanni. *Homo videns: La sociedad teledirigida*. 2019.
- Varela Huerta, Amarela., “Capitalismo Caníbal: Migraciones, Violencia y Necropolítica en Mesoamérica” en Cordero, Blanca; Mezzadra, Sandro y Varela Huerta, Amarela (coords). *América Latina en Movimiento, migraciones, límites a la movilidad y sus desbordamientos*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Varela, Julia y Álvarez-Uría Fernando. *Michael Foucault. Microfísica del poder, Genealogía del poder*. Ediciones La Piqueta, España, 1979.
- Žižek, Slavoj. *¡Bienvenidos a tiempos interesantes!*. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. La Paz. 2011.
- Žižek, Slavoj. *El resto indivisible*. Ediciones Godot, 2013.
- Žižek, Slavoj. *La permanencia en lo negativo: Marx, Lacan, Kant, Hegel, Hitchcock, Herzog y la crítica de la ideología (Intervenciones post-contemporáneas)*. Ediciones Godot, 2016.
- Žižek, Slavoj. *Pandemia, El Covid-19 estremece al mundo*. Centro de Estudios de Orientación. Anagrama, 2020.

Artículos y Recursos Digitales

- "Sinopsis de Star-Up". Suara. <https://www.suara.com>
- "Sinopsis: El amor es como el chachachá". *Sensacine*. <https://www.sensacine.com>
- “Corea del Sur- emigrantes totales, Expansión”. *Datos Macro*. Madrid, 2019.
<https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/emigracion/corea-del-sur> : “
- “Corea ostenta una de las menores tasas de inflación de la OCDE”. *KBS World*, 2020.
http://world.kbs.co.kr/service/news_view.htm?lang=s&Seq_Code=69842#:~:

text=En%202017%2C%20Se%20C3%BAI%20ocup%C3%B3%20el,26%C2%BA%20lugar%20del%20ranking%20internacional

- Average income around the world, 2015, <https://www.worlddata.info/average-income.php>
- Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org>
- Castles, Stephen. "Migration as a factor in social transformation in East Asia". *Centre for Asia Pacific Social Transformation Studies*. University of Wollongog. Australia, 2000.
- Condado de Buyeo: 2021, <https://www.newspim.com/news/view/20210517000364>
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, CONEVAL, Evolución de la desigualdad: *CEPAL, OCDE, Banco Mundial*, Datos del 2014, <https://www.coneval.org.mx/SalaPrensa/Documents/Informacion-debate/GINI-Comparativo-internacional.pdf>
- "Constitución de la República de Corea" en *Colección de Regulaciones y Leyes coreanas*. Legislación del Ministerio de Gobierno de Corea, 2020. <https://www.law.go.kr/LSW/lsInfoP.do?nwJoYnInfo=Y&efYd=19880225&lsiSeq=61603&ancNo=00010&efGubun=Y&chrClsCd=010202&ancYd=19871029#0000>
- Daniel García, "Jóvenes internautas en el metro de Seúl, La Corea superconectada frente a la Corea 'incomunicada'.". *El País*, Seúl: 2016, https://elpais.com/tecnologia/2016/06/23/actualidad/1466696570_269717.html
- Fernández M., Mireya. "Díaspóra: la complejidad de un término". *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*. Vol. XIV. No. 2. Julio-Diciembre, 2008.
- Han, Byung-Chul. "¿Por qué la revolución ya no es posible?". *Süddeutsche Zeitung*, Septiembre de 2014.
- Hong Joon-ki, "Incluso con la meta de "17 tasa de suicidios en 2022", aumentó a 26,9 por segundo año consecutivo". *Chosun*,

<https://www.chosun.com/economy/2020/09/22/KKYEIYQS65EBHJJFDZ70S5DOZY/#:~:text=22%EC%9D%BC%20%ED%86%B5%EA%B3%84%EC%B2%AD%EC%9D%98%202019,%EC%9E%90%EC%82%B4%EB%A5%A0%EC%9D%B4%20%EB%8B%A4%EC%8B%9C%20%EB%86%92%EC%95%84%EC%A7%84%20%EA%B2%83%EC%9D%B4%EB%8B%A4.>

- Hwang, Min-Gyu. “La 'película extraña' de Bong Joon-ho que sacudió al mundo... ¿Y los parásitos?”. *Chosun*, 2020. https://www.chosun.com/site/data/html_dir/2020/02/10/2020021002026.html
- INEGI. <https://www.inegi.org.mx>
- Kang Ae-ran, “La Corea deprimida...La depresión de los veinte se duplicó en cinco años” *Yonhap News*, <https://www.yna.co.kr/view/AKR20191128147800017>
- Kim, Kwan. “The Korean Miracle (1962-1980)” Myths and Realities in Strategy and Development., Kellogg Institute for International Studies, 1991. No.166.
- Ko, Mi-Hye “Desde la interminable crisis de Corona 19 hasta las dificultades de la vida... Coreanos en América Central y del Sur”. *Yonhapnews*. Seúl, 2020. https://www-yna-co-kr.translate.goog/view/AKR20200707030100087?_x_tr_sl=ko&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es-419&_x_tr_pto=nui,sc
- Kong, Il Sa y Koh, Youngsun. “La economía coreana, seis décadas de crecimiento y desarrollo”. *Korea Development Institute. CEPAL*. Santiago de Chile, 2018.
- Koo, Byungzak. “Tres derechos laborales, Sistema Legal y Administración” en *Encyclopedia of Korean Culture*. The Academic Korean Studies, 1995. <http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0012680>.
- León-Manríquez, José Luis y Cárdenas Barajas, Cintli A. “¿Hell Chooson o paraíso de los unicornios? Corea del Sur en 2016”. *Anuario Asia Pacífico*.
- López Aymes, Juan Felipe. “Una visión de Corea desde México” *El mercado de valores*. México. Febrero, 2001.
- Organización de Comercio y Desarrollo Económico. <https://www.oecd.org/>

- Plataforma Netflix
- Rodríguez, Rubén. “Suneung, el examen más duro del mundo: ocho horas, preguntas secretas y silencio”. *El Confidencial*, 2019. https://www.elconfidencial.com/mundo/2019-11-19/suneung-examen-mas-duro-mundo-corea-sur_2342482/
- Sassen, Saskia. “La formación de migraciones internacionales: implicaciones políticas”. *Revista Ecuador Debate*. Centro Andino de Acción Popular CAAP. Ecuador: 2004.
- Sassen, Saskia. “Ciudad y globalización, Textos Urbanos”. *Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*. Vol. VII. Quito, 2011.
- Semáforo COVID-19”. *Gobierno de México*. 2020. <https://coronavirus.gob.mx/semaforo/#:~:text=El%20Sem%C3%A1foro%20de%20riesgo%20epidemiol%C3%B3gico,de%20contagio%20de%20COVID%2D19.>
- Seo, Ji-Min. “Vergonzoso: Tasa de suicidio número 1 de la OCDE”. *Sisa Journal*. 2020. <https://www.sisajournal.com/news/articleView.html?idxno=205522>
- Sergio Heredia, Sergio. “Lo bueno y lo malo de la baja inflación”. *La Vanguardia*, 2015. <https://www.lavanguardia.com/economia/20151016/54438147111/inflacion-bueno-malo-caida-precios.html>
- Shin, Chun-Beom. “¿Es buena la distribución de ingresos en Corea?... Corrija el coeficiente de Gini”. *KBS NEWS*, 2017. <https://news.kbs.co.kr/news/view.do?ncd=3440773>
- Toscano López, Daniel Gihovani, “El bio-poder en Michel Foucault”. *Universitas Filosófica*. Bogotá. Vol. 25. No. 51. Diciembre, 2014.
- Varela Huerta, Amarela. “La trinidad perversa de la que huyen fugitivas centroamericanas: violencia feminicida, violencia de estado y violencia de mercado”. *Debate feminista*. No. 53. Ciudad de México. Abril, 2017.

- Vaswani, Karishma. “Qué son los imperios empresariales “chaebol” y por qué generan controversias en Corea del Sur”. *BBC NEWS*. Abril, 2017. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39706147>
- Yoon, Hee-Young. “La realidad de Corea que se perdió en la película *Parásito*”. *Chosun*. 2020. https://www.chosun.com/site/data/html_dir/2020/01/20/2020012003424.html

Recursos Videográficos

- “¿Piensan los coreanos que vivir en Corea es un infierno?”. Canal Asian Boss. Plataforma Youtube. 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=Mg9PeGpOJrw&ab_channel=AsianBossEspa%C3%B1ol
- “¿Qué piensan los coreanos sobre los dramas coreanos?”. Canal Asian Boss. Plataforma YouTube. 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=jtBA-BCu6xs&ab_channel=AsianBossEspa%C3%B1ol
- “Ser parte del 1% de los mejores estudiantes en Corea”. Canal Asian Boss. Plataforma Youtube. Link: https://www.youtube.com/watch?v=T-JJ2SVqnTA&ab_channel=AsianBossEspa%C3%B1ol
- “Suneung, el examen más importante para los estudiantes coreanos”. Canal Asian Boss. Plataforma Youtube, 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=9GBf83_QAQY&ab_channel=AsianBossEspa%C3%B1ol
- Baek, Sang-Hoon. *The King: The Eternal Monarch*. SBS, 2020.
- Boo Sung Chul, *My girlfriend is a Gumiho*. BON Factory, 2010.
- Boon, Joon-Ho. *Parásitos*. Baruson E&A-CJ Entertainment, 2019.
- Byeon Hyeok. *Alta Sociedad*. Hive Media Corp, 2018.
- Gresser, Isabella, y Han, Byung-Chul. *Film Essay: Müdigkeitsgesellschaft*. Isola bella production. Seúl-Berlin, 2015.

- Grupo Reforma. “Sujin Kim: Chingu amiga, una coreana y su aventura de vivir en México”. Canal Grupo Reforma. Plataforma YouTube. 2021. Link: https://www.youtube.com/watch?v=ezTf1kDaNsE&ab_channel=GrupoREFORMA
- Han, Dong-Hwa. Navillera (Nabilera). Cadena tvN, 2021.
- Han. “Porque hay tanto suicidio en Corea?”. Canal Myvida. Plataforma de Youtube. Link: https://www.youtube.com/watch?v=cwVK43UGFik&ab_channel=Myvida
- Hwang Dong-Hyuk. El juego del calamar (Ojingeo Geim). Siren Pictures Inc-Netflix, 2021.
- Jang, Tae-Yoo. My Love from the Stars. HB Entertainment, 2013.
- Jeon, Ki-Sang. Boys before flowers. KBS, 2009.
- Ji Moon. “¡Cosas que odio de vivir en Corea! (Mis experiencias)”. Canal JiMoon. Plataforma Youtube, Link: https://www.youtube.com/watch?v=X3BVdMf6EIs&t=732s&ab_channel=JiMoon
- Jinseop. “¿Ser élite? Coreanos apuestan la vida para subir de clase social”. Canal Jinseop Coreano. Plataforma de Youtube. 2020. Link: https://www.youtube.com/watch?v=AUd241yS7pk&ab_channel=JinseopCoreano
- Jun, Soo. “Como puedo agradecer a México y a su gente lo que han hecho por mi? 7 años en México”. Canal Soojuncita. Plataforma de Youtube. 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=0mo9ZMYJoUY&ab_channel=soojuncita
- Kang, Shin-Hyo. The Heirs. SBS, 2013.
- Kim, Je-Hyeon y Kim, Young-Kyu. Bulgasal: Imortal Souls. Studio Dragon, 2021-2022.
- Kim, Soo Ji. “Mi vida en Corea del Sur (Porque salí de Corea)”. Canal de Chingu amiga. Plataforma de Youtube. 2020. Link:

https://www.youtube.com/watch?v=iL4tWYFVAm&ab_channel=Chinguamiga

- Kim, Soo Jin. “La verdadera razón porque no quiero regresar a Corea”. Canal Chingu amiga. Plataforma de Youtube. 2021. Link https://www.youtube.com/watch?v=re9c54xbQCU&t=4s&ab_channel=Chinguamiga
- Kim, Sung-Ho. Mudanzas al cielo. Netflix, 2021.
- Kodama, Kenji. City Hunter. SBS. 2012.
- Lee, Chang-Dong. Burning. NHK, 2018.
- Lee, Hyun-Seok. Hola soy yo ('Annyeong? ¡Naya!'). Cadena KBS2, 2021.
- Lee, Jeong-Hyo. Aterrizaje de emergencia en tu corazón (sarangeui bulsichak), Cadena tvN, 2019-2020.
- Lee, See-In; Son, Hyung Suk y Chan, Jong. Personal Taste. MBC, 2012.
- Linita, “La manera de Educación en Corea, el suicidio, la depresión, la competencia”. Canal Linita. Plataforma de Youtube. 2020. Link: https://www.youtube.com/watch?v=9INMCgIIWWI&ab_channel=Linita
- Minu. “Porque los coreanos llegan a México”. Canal de El Coreano, Plataforma de Youtube. 2018. Link: https://www.youtube.com/watch?v=oL-5-Q-_3kU&ab_channel=ElCoreano
- Oh, Choong-Hwan. Start Up (Seutateueob). Cadena tvN, 2020.
- Park, Ji.Eun y Jin, Hyuk. Legend of the Blue Sea. SBS, 2016-2017.
- Park, Joon-Hwa. Porque esta es mi primera vida (Ibeon Saengeun Cheoeumila). Cadena tvN, 2017.
- Profesor Coreano. “Suicidios en Corea. ¿Por qué es tan alta la tasa de suicidio?”. Canal Profesor coreano. Plataforma YouTube. 2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=KJ_sLkdm2Rw&ab_channel=ProfesorCoreano
- Salama, Adrian. "Psicólogo reacciona a Chingu amiga". Canal Dr.AdrianSalama. Plataforma Youtube, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=piqvBUokSD0&ab_channel=Dr.AdrianSalama

- Shin, Woo-Chul y Kim, Jung-Hyun. Gu Family Book. MBC, 2013.
- Song, Hyun-Wook. Amor revolucionario (Byeonhyeogui Salang), Cadena tvN, 2017.
- Song, Ji-Na y Kim, Jong-Hak. Faith. SBS.2012.
- Soo Jun, Soo. "Porque los coreanos quieren venir a México". Canal soojuncita. Plataforma de Youtube-.2019. Link: https://www.youtube.com/watch?v=0-WRwBwXiv0&ab_channel=soojuncita
- Yeon, Sang-Ho. Train to Busan. Next Entertainment World-RedPeter Film, 2016.
- Yoon Je-Won. El amor es como el chachachá (Gaetmaeul Chachacha). Studio Dragon, 2021.
- Ziny, "Doramas coreanos VS Realidad en Corea". Canal Ziny Coreana. Plataforma de Youtube. 2020. Link: https://www.youtube.com/watch?v=A5cqzmJCII8&ab_channel=ZinyCoreana