



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura

Colegio de Diseño Gráfico

“Creación de un material de apoyo para el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de tercer grado de primaria.”

Fecha: Agosto 2023

Tesis presentada para obtener el grado de licenciatura en Diseño Gráfico

Presentan:

Fonseca Portilla Karina 201765258

González Meneses José Fernando 201738656

Jiménez Robles Iván Aarón 201541115

Director de Tesis:

Jesús Eladio Barrientos Mora 100521809

Asesores de Tesis:

Mara Edna Serrano Acuña 100426299

Obed Meza Romero 100377344

Índice

Introducción	4
Protocolo	5
<i>Situación actual</i>	5
<i>Planteamiento del problema</i>	7
<i>Preguntas de investigación</i>	8
<i>Objetivos de investigación</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
<i>Hipótesis</i>	9
<i>Justificación</i>	9
<i>Marco contextual</i>	10
Desarrollo de la ortografía en la educación básica	10
<i>Objeto, sujeto de estudio y variables</i>	11
<i>Producto a elaborar al final de la tesis</i>	11
Capítulo 1. Didáctica Gráfica de la Ortografía En Nivel Primaria	12
1.1 Marco Contextual	12
1.1.1 Desarrollo De La Ortografía En La Educación Básica	12
1.1.1.2 Reglas Ortográficas En El Tercer Grado de Primaria Impartidas Por La Secretaría de Educación Pública SEP Generación 2019.	13
1.1.2 Diferentes Recursos Utilizados En El Tercer Grado De Primaria	16
1.1.3 Recursos Educativos Didácticos	21
1.1.3.1 Definición De Los Materiales Didácticos.	21
1.1.3.2 Funciones De Los Recursos Didácticos.	22
1.1.3.3 Características de los recursos educativos didácticos.	23
1.1.3.4 Clasificación De Los Recursos Educativos.	25
1.1.4 Análisis De Los Materiales De Apoyo En La Enseñanza	26
1.2 Marco Teórico Conceptual	28
1.2.1 La Implementación Del Diseño Gráfico En La Educación	28
1.2.2 Recursos Didácticos Educativos Para El Desarrollo De La Ortografía	28
1.2.3 Área De Conocimiento De La Ortografía	29
1.3 Desarrollo De La Ortografía En La Educación Básica	29
1.3.1 Antecedentes De Materiales Didácticos	30
Capítulo 2. Estrategia y Análisis de Libros y Material Didáctico	31
2.1 Estrategia de Investigación	31
2.2 Método de Diseño	32
2.3 Modelo de Análisis	33
2.4 Caso de Estudio	33
2.4.1 Casos de estudio basados en materiales subidos a la red	42
Capítulo 3. Proceso del Diseño para el Material Educativo	54

3.1 Planeación del Proyecto	54
3.1.3 Análisis de datos	56
3.1.4 Materiales y tecnologías	56
3.1.5 Alcances del proyecto de diseño	58
3.1.6 Limitantes del proyecto de diseño	58
3.1.7 Cronograma	58
3.1.8 Definición de variables y recursos del proyecto	59
3.1.8.1 Variable independiente.	59
3.1.8.3 Profesores.	60
3.1.8.4 Sujeto.	60
3.2 Proyecto de diseño	60
3.2.1 Lluvia de ideas	60
3.2.1.1 Diseño de la retícula.	61
3.2.1.2 Producción de bocetaje.	65
3.2.1.2 Entrevista realizada a Valentina Avelino Serrano.	71
A continuación la entrevista realizada:	71
3.2.2 Modelos	72
3.2.2.1 Plantillas propuestas con la nueva estructura.	73
3.2.4 Justificación de la retícula	88
3.2.5 Bocetos de personajes	92
3.2.5.1 Representación formal.	92
3.2.6 Propuesta de color	93
3.2.6.1 Verificación.	101
3.3 Sombrero Amarillo	107
3.3.1 Solución	108
Referencias Bibliográficas	124
Referencias Digitales	124

Introducción

El presente proyecto se centra en la creación de un material de apoyo para el aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de tercer grado de primaria a través de la modificación editorial y como base en el diseño gráfico. Esta necesidad surge tomando en consideración el contexto sobre la escasez de los materiales educativos empleados en el tercer grado para la ortografía; la Secretaría de Educación Pública (SEP) no presenta los recursos necesarios para desarrollar el aprovechamiento del aprendizaje de los alumnos en torno al tema antes mencionado. Es por eso por lo que este proyecto busca brindar plantillas que sean empleadas como herramientas adicionales para incentivar el conocimiento de los alumnos.

Área de estudio: Diseño editorial.

Tema: Creación de un material de apoyo para el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Contexto: Los niños de la ciudad de Puebla que se encuentren cursando el tercer grado de primaria, entre 7 y 8 años.

Dividido en tres capítulos, son aquellos que forma el cuerpo de este proyecto:

Capítulo 1: Dentro de este capítulo se encuentra el marco teórico contextual y conceptual, abordando los temas necesarios de información que formará parte de una investigación.

Capítulo 2: Este capítulo está compuesto por la estrategia de investigación, el método que se utilizará para la obtención del proyecto y un análisis del caso de estudio respecto a nuestro proyecto, para la debida investigación y análisis que dará paso al capítulo 3.

Capítulo 3: Es en este apartado donde se lleva a cabo la elaboración del proyecto, la creación de las plantillas para llegar a la obtención y afirmación del objetivo general.

Protocolo

Situación actual

La ortografía esclarece la conexión de las palabras con ayuda de signos o elementos que juegan un papel importante no sólo en la lengua sino en el entendimiento. De acuerdo con Huerta (2020):

La ortografía es el conjunto de normas de la escritura; establece la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua. El término ortografía se compone de las palabras *orto*, que significa “recto”, y *grapho*, cuyo significado es “escritura” (p. 18).

De acuerdo con el estudio *La ortografía de los estudiantes de educación básica en México*, elaborado por la Dirección de Pruebas y Medición del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE, Martínez (2013) afirmó que “en promedio los alumnos de tercero de primaria cometen 31 errores por cada 100 palabras que escriben”. En dicho estudio también se afirmó que el tercer grado de primaria es el que más fallas presenta. La importancia de estos resultados radica en la manera en que los niños de entre 8 y 9 años aprenden.

Por su parte, a través de un estudio realizado a países como España, Chile, Colombia, México y Perú, el cual tuvo la finalidad de comprobar el nivel de aprendizaje y conocimiento en niños de 4 a 14 años sobre su conocimiento gramatical y de ortografía por Smartick (Sistemas Virtuales de Aprendizaje), una herramienta online que desarrolla software educativo, Jaimes (2022) acerca de dicho análisis menciona que:

Puso en marcha un reto mediante un test de 10 preguntas, divididas en comprensión lectora, ortografía, morfosintaxis y morfología. En las pruebas participaron personas, de diferentes edades (de 4 años en adelante) y con distinto grado de formación. En la nota media, España sobresale con

5.6 puntos, seguido de Chile con 5.2, Perú con 5, México con 4.9 y Colombia con 4.6 puntos, estos dos últimos países, no lograron superar el test.

Mostrando así que, en nuestro país el puntaje no pudo ser aprobatorio, quedando en cuarto lugar en referencia a la gramática y ortografía.

En un contexto más nacional se puede entender esta desaprobación del test en México debido a los errores ortográficos que la Secretaría de Educación Pública SEP cometió en sus libros de texto gratuitos, mismos que se encargan de brindar a todas y cada una de las escuelas públicas dentro del país como material principal para los estudiantes, sin embargo, Seco (2013) en su artículo: *Precaución libros con errores en México*, describe que “millones de libros distribuidos por todos los rincones de México contienen hasta 117 faltas de ortografía o incoherencias, según ha reconocido la Secretaría de Educación Pública SEP”. Esto demuestra la falta de atención y cuidado para los materiales que la organización más importante para la educación brinda como apoyo para el aprendizaje. En consecuencia, esto afecta al desempeño de los estudiantes y genera un incorrecto aprendizaje ortográfico, puesto que los alumnos tomarán como referencia dichos errores.

Es así que los materiales de apoyo escolares para la ortografía deben fungir como complementos para la educación y enseñanza de los alumnos. Para estos, no sólo es importante el contenido sino también el apoyo visual o gráfico que se presente. Es así que surge la necesidad de elaborar un material educativo en acompañamiento del diseño editorial que evoque una composición atractiva y eficaz que genere un interés del conocimiento y como consecuencia se adquiera un aprendizaje facilitado.

La importancia de la ortografía también radica en la exposición correcta de un mensaje, es por esto que, si alguna palabra cuenta con una errónea acentuación, cambiará el sentido de esta y en consecuencia una incomprensión para los receptores. El autor Varas (2017) menciona que las reglas ortográficas son importantes para el idioma, debido a que relaciona y unifica el español. Además de

ser fundamental para permitir una correcta comunicación, eliminando confusiones de tipo semánticas, léxicas y sintácticas.

Es por esto que el conocimiento de las reglas gramaticales promueve una correcta comunicación en colaboración con los elementos gráficos, los cuales deben resaltar y retener la atención de los alumnos para así poder ayudar con la mejora tanto de sus habilidades lectoras como de escritura.

Planteamiento del problema

Uno de los principales factores negativos de los materiales de apoyo para la ortografía, es la escasez de recursos visuales del diseño gráfico que aporten y generen la atención necesaria para que el alumno pueda adquirir los conocimientos de una manera práctica y atractiva visualmente, reforzando su aprendizaje.

En la recopilación de datos para la elaboración de la situación actual, se puede inferir que una de las causas por las que los niños de tercer grado de primaria tienen muchas carencias ortográficas proviene desde el ámbito nacional, ya que al investigar a través de la Secretaría de Educación Pública SEP en Puebla, por medios digitales como lo son las páginas web, no se encuentra información suficiente, ni materiales de apoyo que fomenten y complementen el aprendizaje de la ortografía. Esto conlleva a que distintos usuarios, llámense educadores, pedagogos o profesionales desarrollados en el ámbito educativo, generen sus propias propuestas de materiales como apoyo didáctico; si bien se han encontrado páginas tipo *.org* en medios digitales que funcionan como una antología virtual de ejemplos descargables de propuestas realizadas por los profesionales de la educación, carecen de un complemento gráfico visual estructurado, área correspondiente con el diseño gráfico.

Por consiguiente, esto se convierte en una problemática vista desde el área gráfica porque los materiales no cuentan con recursos visuales necesarios para generar una mejor estimulación en el

aprendizaje de la ortografía; lo que se requiere es generar un equilibrio entre un material que ha sido elaborado metodológicamente por los profesionales educativos expuesto de una manera gráfica atractiva a través del diseño.

Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuáles son los recursos visuales del diseño gráfico que deben incluirse en el diseño de los materiales de apoyo para el desarrollo de la ortografía respecto a los estudiantes de tercer grado de primaria?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Elaborar un material educativo funcional que integre los recursos visuales desde el diseño editorial como parte del diseño gráfico para reforzar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Objetivos específicos

- Seleccionar la información teórica relevante para el diseño gráfico de material de apoyo para el aprendizaje de la ortografía.
- Definir los elementos metodológicos que desde el diseño gráfico resulten funcionales para apoyar el aprendizaje de la ortografía a los niños de tercero de primaria.
- Desarrollar un material educativo y funcional que apoye a los niños de tercer grado en su aprendizaje ortográfico.

Hipótesis

Si se integran los recursos visuales del diseño gráfico en los materiales educativos se apoyaría el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Justificación

Al desarrollar un proyecto de investigación desde el diseño gráfico, con base en técnicas y metodologías se fortalecerán las habilidades cognitivas de cada integrante demostrando la capacidad de resolución de problemas como profesionales del diseño.

La importancia social de realizar un proyecto de este tipo radica en el apoyo hacia los materiales didácticos al recopilar los procesos y metodologías del lenguaje gráfico; de esta manera se logrará una correcta interacción y funcionamiento en el proceso de enseñanza de la gramática en estudiantes de nivel básico.

Para la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el proyecto de este tipo es importante ya que, al considerar los elementos del diseño gráfico como complemento didáctico en los materiales de enseñanza de la ortografía, se fortalecerán los procesos de aprendizaje y comunicación con los alumnos del tercer grado de primaria.

La importancia disciplinar para el diseño gráfico al estudiar los componentes necesarios para una correcta estimulación de aprendizaje y desarrollo cognitivo en apoyo de dicha área, es la fomentación a la investigación y el desarrollo de lenguajes gráficos dentro de la educación formal.

Marco contextual

Desarrollo de la ortografía en la educación básica

En la educación del español para los niños de tercer grado de primaria en México Morin (s.f.) menciona que “se espera lograr que los estudiantes sean capaces de escribir, editar y revisar información de forma básica, así como aprender destrezas de lectura y se centren en la comprensión, ya es en este grado donde la lectura toma mayor importancia, de la misma manera para el desarrollo del vocabulario, la fluidez y comprensión lectora.” Por lo cual se infiere que, la capacidad del infante a la edad en la que cursa el tercer grado de primaria da pauta a que su aprendizaje se vea más competente; puesto que los temas a tratar durante ese periodo de tiempo son para el desarrollo de su conocimiento lector y posteriormente puedan afrontar retos ortográficos de maneras cognitivas.

Para el desarrollo de este proyecto se trabaja en el área demográfica de la ciudad de Puebla, gracias a la accesibilidad de información y lugar de residencia. Es así que dentro de este ámbito se encuentran distintos recursos que son empleados por maestros dentro de clase, principalmente elaborados con un fin metodológico y pedagógico para el aprovechamiento de la información.

Es importante reconocer qué es un material didáctico, de acuerdo con Decibe Et al. (1997) describe que, “por material didáctico podría entenderse a los productos especialmente diseñados para su uso en la enseñanza de alguna disciplina, a partir de concepciones teóricas determinadas. Así, hemos elegido el término materiales para el aprendizaje, entendiendo por tales a todos aquellos objetos de los que se sirve el docente en las situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula.” (p.13). De esta manera determinamos que los materiales son herramientas u objetos que fungen como recursos elementales para que, mediante su uso, observación y lectura desarrollen el conocimiento necesario.

Objeto, sujeto de estudio y variables

Objeto de estudio: Diseño educativo (materiales educativos para el aprendizaje de la ortografía).

Sujeto de estudio: Estudiantes del tercer grado en instituciones primarias

Variables:

- Plataformas digitales
- Materiales de apoyo
- Experiencia de recepción gráfica
- Material pedagógico adecuado

Producto a elaborar al final de la tesis

Plantillas didácticas que puedan ser descargables y utilizables por profesionales de la enseñanza en el tercer grado de primaria.

Capítulo 1. Didáctica Gráfica de la Ortografía En Nivel Primaria

1.1 Marco Contextual

1.1.1 Desarrollo De La Ortografía En La Educación Básica

El desarrollo del alumno del tercer grado de primaria lleva una fluidez respecto al aprovechamiento de su conocimiento, mismos que dan pie al uso correcto del entendimiento y sobre el lenguaje. En este grado la asignatura del Español comprende uno de los papeles más importantes para la educación y el aprendizaje, siendo así que fomenta no sólo el entendimiento de los alumnos sino el conocimiento mismo aplicado para todas las áreas de enseñanza. En relación a este conocimiento del español, de su función y características sobre el uso del lenguaje que se deben aprender en el tercer grado, se encuentran los siguientes puntos publicados en el Diario Oficial de la Federación, el acuerdo número 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica en donde la Secretaría de Educación Pública (2011) divulgó:

“Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela

Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.

Conoce el uso de las letras mayúsculas al escribir nombres propios e identifica los párrafos a partir de marcadores textuales, como mayúsculas y punto final.

Comprende la función de los textos instructivos al seguir instrucciones para resolver tareas cotidianas.

Identifica pistas para precisar la ortografía de palabras de una misma familia léxica, con ayuda del docente.

Emplea el orden alfabético en índices y diccionarios para localizar información.

Introduce la puntuación adecuada para oraciones o elementos de un listado. Emplea diccionarios para verificar la ortografía de una palabra.” (p.20)

1.1.1.2 Reglas Ortográficas En El Tercer Grado de Primaria Impartidas Por La Secretaría de Educación Pública SEP Generación 2019.

Las reglas ortográficas, son de relevante importancia para la estructura de la escritura, ya que nos permite un correcto entendimiento y mutuo significado, en relación a dichas reglas Álvarez F. (2020) menciona que “la ortografía es el conjunto de normas de la escritura; establece la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua”. (p.18) Por lo que se entiende que estas normas son las que se encargan de mantener la correcta organización de las palabras con la buena escritura, mismas que comprenden una correcta comunicación.

La Secretaría de Educación Pública SEP, es el sector que se encarga de la organización educativa en las escuelas públicas de México, basado en su programa en los libros de texto gratuitos y particularmente en el libro de texto del tercer grado de primaria, aporta las siguientes reglas ortográficas dentro de su plan de estudios, las cuales se encuentran expuestas en la Tabla 1:

Tabla 1. Reglas ortográficas propuestas por la SEP en su libro de texto

Tabla creada con información del libro del tercer grado de primaria, generación 2016 en la materia de Español.

	Reglas ortográficas
Libro de tercer grado de primaria SEP Generación 2016	Signos de interrogación y admiración
	Las abreviaturas
	Sentido figurado
	Los tiempos verbales
	Voz pasiva, voz activa
	Adverbios (de tiempo, de lugar, de cantidad, de modo)

	Verbos en infinitivo
--	----------------------

Fuente Elaboración propia (2022), con datos de la Secretaría de la Educación Básica de la secretaria de educación pública, (2016).

De acuerdo con La guía Santillana 3. *Aprendizajes clave centrados en el alumno* (2020), plantea las siguientes reglas que el alumno de tercer grado de primaria debe aprender respecto a su programa de estudio, las cuales se organizan en la Tabla 2:

Tabla 2. Reglas ortográficas basadas en la guía Santillana 3

Guía Santillana 3: Aprendizajes clave centrados en el alumno Edición 2020	Reglas ortográficas
	Signos de puntuación
	Uso de mayúsculas y puntos en el párrafo
	Las comas en las enumeraciones
	El punto
	Signos de interrogación y admiración

Fuente Elaboración propia (2022), de la Editorial Santillana, (2020).

Si bien es importante la implementación de materiales educativos para enseñanza de la ortografía, el papel desempeñado por los docentes encargados es fundamental para un aprendizaje significativo hacia los alumnos, ocasionando así un mayor interés y valor al conocimiento de la ortografía. De acuerdo con esto Mundo primaria (2022) nos dice que:

“Las escuelas son los principales instructores de este ámbito ya que en ellas se ve el énfasis de la enseñanza de las reglas ortográficas, como parte clave para el aprendizaje de los estudiantes y de su correcta escritura entre el conocimiento de las reglas necesarias para el nivel académico en el que se encuentren estudiando” (párr. 1).

Es fundamental tomar en consideración ciertos puntos claves para la instrucción de las reglas ortográficas, tal como menciona el blog ME (2021) el cual describe 5 aspectos que son de importancia para la enseñanza de la ortografía en el tercer grado de primaria, mismas que se presentan en la Tabla 3.

Tabla 3. Enseñanza de la ortografía

Blog Material Educativo	Criterios para la enseñanza de reglas ortográficas:
	Que contengan un enunciado sencillo y claro
	Que no poseen excepciones o poseen pocas
	Aquellas que sean productivas: aplicables a un gran número de términos
	Que no sobrecarguen el cúmulo de reglas aprendidas
	Que sean inductivas, pues este hecho mejora la reflexión ortográfica

Fuente Elaboración propia (2022), con datos de, Maestro innovador, (2014).

Desde el punto de vista de Martínez, M. (2017) los docentes desempeñan funciones más complejas además de enfocarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que también deben

generar un ambiente entre los estudiantes que los motive a investigar, aprender y construir su propio aprendizaje, esto con el fin de que los alumnos vayan más allá de las palabras del docente (p.13).

Existen diversos métodos que apoyan al desarrollo del aprendizaje de la ortografía, sin embargo, podemos encontrarnos con algunos relativamente funcionales, debido a su estructura básica y repetitiva. Caicedo Et. al (2016) considera que “en la actualidad se hace necesario desligarse de algunos métodos tradicionales que en su momento fueron efectivos, para buscar nuevas estrategias metodológicas de enseñanza de la ortografía, estas permitirán crear en el educando aprendizajes significativos, se sentirán motivados, desinhibidos y participativos.” (p. 24)

Es a través del sentido visual que da pie al proceso de información gramatical. Material Educativo (2021) refiere que “la experiencia nos dice que sin dominar el proceso mental que implica el ver las palabras antes de escribirlas, no es posible tener una buena ortografía. Una vez la estrategia sea conocida y dominada se utilizará inconsciente y automáticamente en cualquier circunstancia y momento.” (párr. 15) Por lo tanto podemos inferir que es necesario y como primera base, tener consciencia visual de ciertas palabras escritas y entender la manera en que estas actúan dentro de la información, para después ponerlas en práctica gracias al reconocimiento visual adquirido.

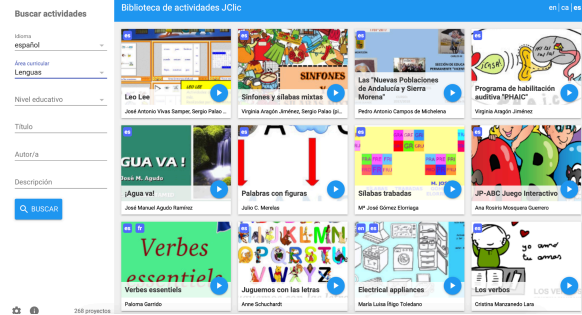
Asimismo es significativa la importancia que se le otorga a los procesos visuales dentro del aprendizaje, siendo así la manera en que se gestionan las primeras relaciones de los estudiantes con la ortografía.

1.1.2 Diferentes Recursos Utilizados En El Tercer Grado De Primaria

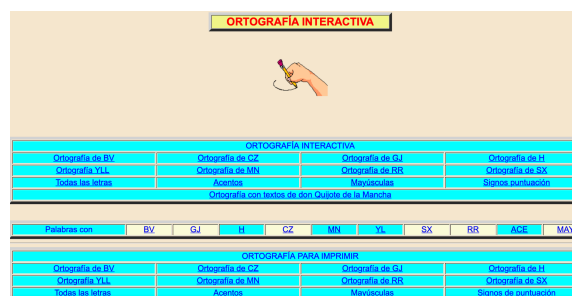
Los recursos que se utilizan para el aprendizaje de la ortografía son distintos e inclusive hay diferentes medios y formas para lograr que ese aprendizaje sea una de las herramientas en las que el usuario pueda adquirir conocimientos de una manera más práctica y entretenida para el desarrollo

de la ortografía. En la Tabla 4 se recopilan recursos propuestos por diferentes autores y se analizan algunas de sus características.

Tabla 4. Recursos para la enseñanza del aprendizaje

Recursos para la enseñanza - aprendizaje de la ortografía	
Recursos tradicionales	Recursos TIC
<p>Menéndez (2010) Estudio de las normas ortográficas: Tradicionalmente en la escuela el estudio de la ortografía se basaba en el aprendizaje de sus normas a través de ejercicios mecánicos como la memorización, con el objetivo de aprender las reglas, hoy en día ese procedimiento es considerado poco factible e incluso obsoleto.</p>	<p>Menéndez (2010).</p> <p>JClic: https://clic.xtec.cat/repo/ :</p> <p>Las actividades de ortografía que presentan para el 3.er grado de Educación Primaria, se relacionan con los aprendizajes de las palabras que llevan las grafías h, ll, y, r, rr, g, j, gu, gü, bir, bu, bus, ca, qu, gir, gr; las reglas de la m antes de p-b, los usos de las mayúsculas, escritura de nombres propios y comunes; por ejemplo, "Enseñame a hablar" consiste en unir y en escribir palabras que contengan dichas grafías, aunque también cuenta con ejemplos. (2010)</p> 
<p>Menéndez (2010) La caja de palabras: Herramienta útil que ayuda a los alumnos de una forma individual a su aprendizaje, la cual, consta que cada niño tiene una caja dividida en dos partes, una color verde y una roja. Cada vez que el alumno comete un error ortográfico, escribe la palabra en un pedazo de papel el cual será colocado en el lado color rojo para que localice fácilmente cuáles son las palabras que debe estudiar y revisar libremente. Los resultados son</p>	<p>Menéndez (2010)</p> <p>Ortografía interactiva: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm</p> <p>Las actividades que propone son de los tipos siguientes: selección de la grafía correcta para una palabra determinada; utilización de mayúsculas en nombres propios frente a nombres comunes; uso de punto y seguido, punto y aparte, signos de interrogación o exclamación, guión y coma. (2010)</p>

controlados por semana.



Menéndez (2010) **Murales:** Es de utilidad escribir en un mural antes, inclusive antes que escribirlas en fichas, permite trabajar de forma autónoma al alumno ya que él será quien tome la decisión de anotar las palabras que debe observar. Estos murales permiten una observación constante.

Menéndez (2010)

Los Caza faltas:

<https://recursosoleceu.wordpress.com/2015/03/08/los-cazafaltas-el-gran-juego-de-la-ortografia/>

Este juego de la editorial *Espasa* consiste en atrapar sospechosos siguiendo una serie de pistas que contienen errores ortográficos. La función de los estudiantes es la de detectives, pues ellos mismos serán quienes corrijan los errores para poder encontrar al sospechoso y resolver el caso.

Se trabajan las grafías h//ø, b/v, g/j, r/rr, c/qu, br/bl, hie/hue, la acentuación de las palabras, la utilización de los signos de puntuación (coma, punto y aparte, punto y final, punto y seguido). (2010)



Cuadernillo de actividades ortográficas.
Mundo ABC

Este material fue elaborado para fortalecer el aprendizaje de las letras con B y V de una manera escrita y de forma visual e interactiva a través de recortes.

Menéndez (2010)

Reglas de ortografía:

<http://www.reglasdeortografia.com/ortoindice.html>

Página que presenta diferentes enlaces para poder trabajar la ortografía. Respecto al 3.er curso de Educación Primaria, destacan las actividades de aprendizaje del uso de las siguientes grafías: r, rr,



regla de uso m, delante p y b, g, gu, guí, hie, hue. Se presentan recursos como elegir la frase correcta, realizar un texto con unas pautas, también muestra una breve explicación de la utilización de la grafía con ejemplificaciones, para ayudar al alumno a recordar su uso. (2010)

REGLAS Y EJERCICIOS Nivel: Primaria Sección: Secundaria

ACENTOS MAYÚSCULAS SIGNOS ABREVIATURAS GENTILICIOS EXTRANJERISMOS NUMERALES ERRORES PALABRAS DUDOSAS PALABRAS HOMÓFONAS PREFIJOS Y SUFIJOS SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Participa en el concurso de Ortografía más seguido en Internet. Más de 3000 preguntas. Clic en <http://goo.gl/xRVCg>

Mitodo: www.reglasdeortografia.com

Índice de Reglas de Ortografía

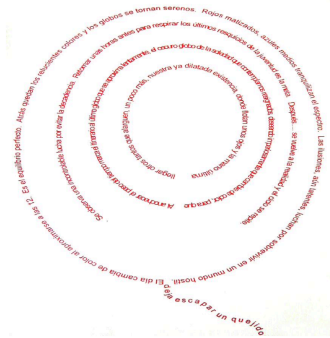
Núm	Nivel	REGLA	CONTENIDO	R
1	Prim	Sonido ca, ce, cu (Actividad n.º 1)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*
2	Prim	Sonido ca, ce, cu (Actividad n.º 2)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*
3	Prim	Sonido ca, ce, cu (Actividad n.º 3)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*
4	Prim	Sonido ca, ce, cu (Actividad n.º 4)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*
5	Prim	Sonido ca, ce, cu (Actividad n.º 5)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*
6	Prim	PalSec: Sonido ca, ce, cu (Repaso n.º 1)	El sonido /A/ se escribe con c delante de a, o, u	*

Álvarez (2013)

Las reglas de ortografía básicas para primaria.

Este recurso es un cuadernillo en el cual el autor aclara las diferentes reglas explicando a detalle y remarcando con diferente color las letras que son de importancia para el correcto aprendizaje y memorización de las palabras.

LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA BÁSICAS PARA PRIMARIA



El Rincón de PT del Sansuena

Raúl Álvarez Alejo

Curso 2013/2014

Menéndez (2010)

La Eduteca:

<https://laeduteca.blogspot.com/2012/02/recursos-primaria-guia-de-paginas-webs.html>

Proporciona cinco enlaces de juegos dinámicos, fáciles y motivadores seleccionados por etapas, que ayudan al alumno a interiorizar las reglas ortográficas adquiridas en el aula. Se trabajan las grafías g/j, -ger, -gir, b/v, h, illo/illa, y al mismo tiempo se practica el razonamiento lógico con el empleo de sopa de letras, laberintos, ahorcado y carreras. Otros ejercicios consisten en relacionar cada palabra con su definición, realizar dictados con sonidos, etcétera. (2010)



1.1.3 Recursos Educativos Didácticos

1.1.3.1 Definición De Los Materiales Didácticos.

Para abordar el tema es necesario entender qué son los materiales didácticos, sobre esto, Ayala, M. (2014) describe que

“los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos son: todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, que en unos casos, utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros son referentes directos de la realidad. Materiales que están siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos que, incluidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum. Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, considerándolos como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos de forma atractiva y en ciertos momentos clave, de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) se deben diseñar siempre tomando en cuenta el público al que van dirigido” (p.2)

Por lo cual se infiere que un material es cualquier elemento que ayude a los alumnos a la adquisición de conocimiento y que funge como un complemento de su aprendizaje a través de una manera más práctica y fácil, tomando en consideración aspectos básicos para los usuarios. Tal como menciona Ayala, M. (2014) “Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza como soporte que ayuda a la tarea docente. Estos pueden ser muy variados y diferenciados de acuerdo a la función de los objetivos que se pretenden conseguir de los contenidos objeto-enseñanza”.

Siendo así que la amplitud que abarcan los materiales didácticos van de acuerdo con la función de los mismos, siendo así las que son una de las herramientas más empleadas dentro de la enseñanza.

1.1.3.2 Funciones De Los Recursos Didácticos.

Los recursos didácticos, además de brindarnos el conocimiento necesario para progresar educativamente, cubren algunas otras funciones, como plantea Martínez, M. (2017) en la Tabla 5, sin tomar en consideración los tipos de contenidos en los recursos.

Tabla 5. Funcionalidades de los materiales didácticos

Funciones de los materiales didácticos según Martínez M.	Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
	Guiar el aprendizaje de los estudiantes. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos.
	Herramienta de apoyo y ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que deben ser útiles y funcionales. Además, no deben sustituir al profesorado en su tarea de enseñar, ni al alumnado en su tarea de aprender.
	Proporcionar información.
	Innovación. Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
	Estructuración de la realidad. Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos

	de las mismas.
	Facilitador de la acción didáctica. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
	Formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Fuente: Elaboración propia (2022), con datos de Martínez del Moral, M. (2022).

De acuerdo con lo anterior, los materiales didácticos cuentan con ciertos objetivos específicos para su funcionalidad, como ya se mencionó sirven como guía del aprendizaje para todos los estudiantes, es por ello por lo que se requiere de un lenguaje y estructuras que apoyen este fundamento.

1.1.3.3 Características de los recursos educativos didácticos.

Para que los recursos didácticos puedan cumplir su función deben contar con una serie de características, algunas de estas se muestran en la Tabla 6, podemos resumir algunas de estas.

Tabla 6. Características del material didáctico

FACILIDAD DE USO	Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado.
USO	Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo.
VERSATILIDAD	Adaptación a diversos contextos: entornos,

	estrategias didácticas, alumnos.
USO DE OTROS MATERIALES	Promueven el uso de otros materiales (fichas, diccionarios...) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo).
ADECUACIÓN AL RITMO DE TRABAJO DE LOS ALUMNOS	Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades...) y los progresos que vayan realizando.
ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES	Estimulan el desarrollo de las habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que le permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructuras cognitivas.
DISPONIBILIDAD	Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.
ESFUERZO COGNITIVO	Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.
GUIAR LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS	Instituir, como lo hace una antología o un libro de texto.

Fuente: Elaboración propia (2022), con datos de Martínez del Moral, M. (2022).

1.1.3.4 Clasificación De Los Recursos Educativos.

Existen distintas clasificaciones de los recursos educativos, las cuales están dadas en función de su uso y los medios en donde los usuarios tengan la posibilidad de acceder a ellos, Vargas (2017) como se citó en Moya (2010) propone una clasificación para los recursos basada en cuatro sectores, mismos que se muestran en la Tabla 7:

Tabla 7. Clasificación de los recursos educativos

Clasificación por Moya.	
<p><i>Textos impresos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manual o libro de estudio. - Libros de consulta y/o lectura. - Biblioteca de aula y/o departamento. - Cuaderno de ejercicios. - Impresos varios. - Material específico: prensa, revistas, anuarios. 	<p><i>Material audio visual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectorables. - Vídeos, películas, audios.
<p><i>Tableros didácticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra tradicional. 	<p><i>Tecnologías de la información</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Software adecuado. - Programas informáticos (DVD, Pendrive y/o ONLINE). Educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones, simulaciones interactivas y otras. - Medios interactivos. - Multimedia e Internet. - Programas informáticos (CD u on-line)

	<p>educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - TV y vídeos interactivos. - Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas. - Entornos Virtuales de Enseñanza Y Aprendizaje. Plataformas Educativas, Campus Virtual, Aula Virtual, e-Learning.
--	---

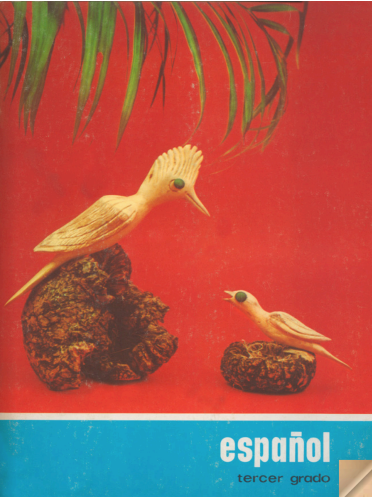


Fuente: Elaboración propia (2022), con datos de, Recursos didácticos en la enseñanza de Moya, (2010).

De acuerdo con la información anterior, se puede encontrar una gran variedad de textos impresos y nuevas tecnologías de la información, que han ido desarrollándose en función de nuevas estrategias de aprendizaje. Es importante tomar en consideración los diferentes tipos de materiales para los alumnos, ya que cada uno representa un medio diferente para el desarrollo de habilidades y conocimientos, tal como describe Ayala, M. (2014) afirma que “Los materiales didácticos cumplen funciones muy importantes dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, ya que estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores”. (p.5)

1.1.4 Análisis De Los Materiales De Apoyo En La Enseñanza

Dentro del siguiente análisis se describen tres tipos diferentes de materiales didácticos de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, como se muestra en la Tabla 8:

Tabla 8. Análisis de los diferentes tipos de recursos

Tipos de material	Imagen	Características
libro de texto		<ul style="list-style-type: none"> ● Libro de texto otorgado por la Secretaría de Educación Pública ● Recurso otorgado para que el alumno pueda trabajar en el salón de clases, con temas que el profesor explicará. ● El libro contiene ciertos temas respectivos de la ortografía.
Material impreso		<ul style="list-style-type: none"> ● Este material sirve como recurso para los profesores ante la clase, hojas impresas que constan de actividades para el reforzamiento del aprendizaje de la ortografía enfocado únicamente en el nivel tercero de primaria.
Material web		<ul style="list-style-type: none"> ● https://actividadeseducativas.net/ejercicios-de-gramatica-y-lenguaje-para-tercer-grado-de-primaria/ Este material es un portal de internet en el cual se encuentran diferentes recursos para los 6 niveles de educación primaria. se pueden descargar.

Fuente: Elaboración propia (2022) con datos de la Secretaría de Educación Pública (2001).

1.2 Marco Teórico Conceptual

1.2.1 La Implementación Del Diseño Gráfico En La Educación

Es de conocimiento que, en las cuestiones educativas, esté involucrado el diseño gráfico, aplicado para la representación gráfica de los temas y conceptos que se tengan que enseñar y aprender dentro de un aula. Es importante conocer la relación o una característica de estas dos palabras, que es de suma importancia para esta disciplina y sobre todo para el diseño en la educación, sobre esto Frascara (2000) aporta que “el dúo enseñanza/aprendizaje involucra la adquisición de habilidades y conocimientos existentes, mientras que la educación se dirige al desarrollo de las personas. En educación la participación activa del usuario del diseño es indispensable.” (p.139) Demostrando así que, para la educación se necesita del diseño para poder complementar el desarrollo que el usuario pueda adquirir a través de la educación, tomando formas del concepto de diseño educativo.

Ahora sobre este concepto, el mismo autor, Frascara (2000), menciona que el diseño educativo tiene fines de una búsqueda sobre la conducta y convicciones ante los usuarios, del cual este tipo de características son aquellas que hacen y motivan a tener conductas como el pensamiento, la capacidad de juzgar y la obtención de desarrollarse de una manera libre e independiente. Mostrando así que el objetivo del diseño educativo es auxiliar y apoyar al desarrollo del usuario que lo llevará a través de la reflexión individual y de una manera mayormente colectiva. (p.139)

1.2.2 Recursos Didácticos Educativos Para El Desarrollo De La Ortografía

Acerca de este concepto, la Real Academia de la lengua Española (1999) define que “La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. Por lo cual se infiere que, la ortografía expresa aquellas reglas o pasos a seguir para la correcta escritura y generar así el entendimiento ante un texto. También incluye la interpretación de signos y símbolos como lo son las mayúsculas y minúsculas, los puntos de acentuación o las diferentes formas de separación de las

palabras, que forman parte de una estructura dentro de una lengua, mismas que generan así el entendimiento gramatical adecuado, basado en ideas con lógica secuencial. De igual manera Primaria (2022) plantea que “la ortografía se encarga de asegurar que los códigos que usamos para comunicarnos sean coherentes y correspondan a una estructura gramatical. Si los códigos de comunicación fallan, el mensaje emitido no será claro y podría llegar a perderse el sentido de la información.” (párr. 4) Es así que, la ortografía es una cuestión de comprensión para la comunicación, es por ello que es un factor sumamente importante para el aprendizaje.

1.2.3 Área De Conocimiento De La Ortografía

Para comprender mejor el significado del concepto de ortografía, entendida desde la división de la palabra *orto* significa recto o correcto y por su parte *grafía* significa la expresión gráfica. Para esto Álvarez, F. (2020) señala que “La ortografía es el conjunto de normas de la escritura; establece la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua”. (p18). De la misma manera, Castillo, R. (2020) señala que “la gramática estructura las ideas, contribuye de manera muy importante a la maduración cerebral del individuo. No se pueden articular pensamientos complejos ni lograr una comunicación que enriquezca la cultura del individuo sin emplear una sintaxis y una gramática adecuadas.” (p.24) Encontrando así que, la gramática es aquella que se encarga de la organización de la oración para darle el correcto significado a cada una de las palabras y generar así una adecuada comprensión textual, sin llegar a profundizar en el tema de la estructura y la función.

1.3 Desarrollo De La Ortografía En La Educación Básica

Al hablar del desarrollo de la ortografía en la educación básica se refiere a aquellas normas y reglas que se deben seguir y sobre todo ser enseñadas en estos niveles educativos básicos en relación con

la educación de los niños de primaria, bajo los antecedentes de los materiales en este nivel educativo.

1.3.1 Antecedentes De Materiales Didácticos

Durante el desarrollo de la historia de los materiales ha habido una constante evolución e implementación de estos hacia los estudiantes, como lo han sido los libros de texto, cuadernillos y algunos folletos que han sido un considerable aporte al conocimiento de los estudiantes en busca de una mejor calidad de vida. Para esto Ayala, M. (2014) señala que

“Con los materiales didácticos se persigue la finalidad de enseñanza y la expresión de una propuesta pedagógica. Puesto que enseñan en tanto guían el aprendizaje de los alumnos, presentando y graduando los contenidos y las actividades, transmitiendo información actualizada sobre la temática del curso, planteando problemas, alentando la formulación de preguntas y el debate del grupo.” (p.5)

Dentro de la educación básica, la inclusión de los libros de texto como materiales educativos han tenido una importante significación para el aprendizaje, los libros de texto son materiales básicos que apoyan al trabajo en las aulas y han sido parte de propósitos para un desarrollo social y cultural en la historia de la educación. La incursión de estos libros como apoyo a la educación no siempre ha tenido la misma significación, a principios del siglo XX los libros de texto fueron introducidos en los salones para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, no obstante, fue hasta 1921 durante el gobierno de Álvaro Obregón, que la educación se convirtió en un tema de vital importancia para el crecimiento de los mexicanos, debido a esto, se creó la Secretaría de Educación Pública dirigida por José Vasconcelos, este plan se basaba en un proyecto cultural para la enseñanza de las primeras letras, sin embargo, se presentaron diversas complicaciones debido principalmente a la falta de material didáctico, ya que en ese entonces circulaban textos como el método onomatopéyico sintético de Torres Quintero y el libro de lectura de Luis Mantilla.

Durante los años cincuenta se crearon los libros de texto gratuitos con la reforma educativa del presidente Adolfo López Mateos, quien además buscaba garantizar la educación primaria obligatoria y gratuita. Los libros que se imprimieron fueron el instrumento primordial formativo de los estudiantes y empleaban un lenguaje común. Todos los libros de texto se trabajaban en conjunto con un cuaderno de trabajo, los cuales tenían la función de relacionar el programa de estudio con las actividades docentes y de los alumnos. (Los materiales educativos, 2008)

Capítulo 2. Estrategia y Análisis de Libros y Material Didáctico

En este capítulo se plantea la metodología que será utilizada en la elaboración de la investigación, combinada de forma estratégica para que el método híbrido sirva de estructura para guiarnos al correcto resultado, de igual forma con base en el modelo de análisis, se llevará a cabo un estudio que permitirá comparar los distintos contenidos de los libros educativos y de los materiales extras de apoyo.

2.1 Estrategia de Investigación

La estrategia de investigación para este proyecto será la cuantitativa, puesto que inicialmente se analizaron en base a estadísticas que se recopilaron a través de fuentes de información, la cual comprobará de manera certera nuestra hipótesis planteada. Sobre este concepto, Alan y Cortez (2017) plantean que “la investigación cuantitativa, también llamada empírico-analítico, racionalista o positivista es aquel que se basa en los aspectos numéricos para investigar, analizar y comprobar información y datos” (pág. 69). Por lo tanto, este tipo de estrategia favorecerá nuestra investigación.

2.2 Método de Diseño

La metodología de investigación que se emplea para este proyecto será de manera híbrida, lo que significa que se tomarán los aspectos que sean de apoyo y función para el análisis del proyecto, modelos desarrollados por autores como Munari, Edward de Bono, Alex Osborn; serán empleados para colaborar para la estructura del método.

La estructura del método que se empleará está expuesta de la siguiente manera:

- **Problema (Método proyectual de Bruno Munari)**

Se debe mencionar de manera general el problema y la delimitación, además de los elementos necesarios para su solución.

- **Componentes del problema (Método Proyectual de Bruno Munari)**

Se realiza una lista de las características deseadas para el que el diseño cumpla con su objetivo (forma, costo, elementos, materiales, transporte, embalaje, etc.).

- **Análisis de datos (Métodos proyectual de Bruno Munari)**

Se elimina la información que no es fundamental para el proyecto y se completa lo que sí interesa, este análisis proporciona sugerencias sobre lo que hay que hacer y lo que no.

- **Materiales y tecnologías (Método proyectual de Bruno Munari)**

Se recopilan los datos sobre los materiales y tecnologías con las que se cuentan.

- **Lluvia de ideas (Brainstorming de Alex Osborn)**

Se generan la mayor cantidad de ideas, sin criticar, permitiendo pensamientos extravagantes y trabajando para combinar varias propuestas con el objetivo de obtener mejores resultados.

- **Experimentación (Método proyectual de Bruno Munari)**

La experimentación permite descubrir nuevos usos de un material o de un instrumento y así recoger información sobre nuevos usos de un proyecto o de mejores aportaciones de diseño.

- **Modelos (Método proyectual de Bruno Munari)**

Las experimentaciones permitirán la creación de muestras, pruebas. esto ayudará a la resolución de subproblemas que contribuirá a la solución global.

- **Verificación (Método proyectual de Bruno Munari)**

Se presenta el modelo a posibles usuarios y se les pide un juicio sobre este. Se crean observaciones y correcciones.

- **Sombrero amarillo (Seis sombreros para pensar de Edward de Bono)**

Se realiza un proceso analítico que busca crear argumentos que justifiquen la decisión.

- **Solución (Método proyectual de Bruno Munari)**

Se presenta el proyecto terminado, el cual deberá ser funcional y estético.

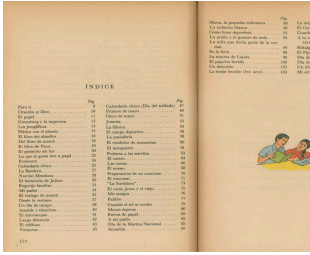

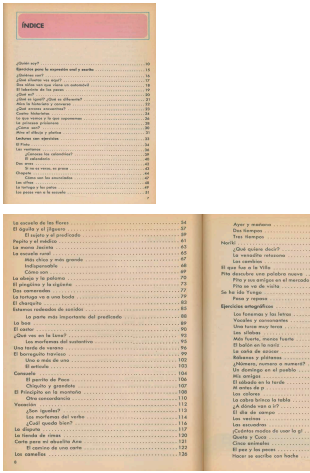

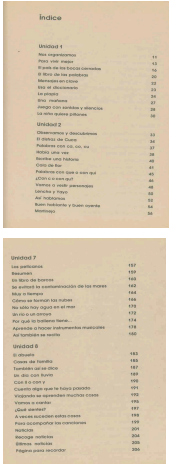

2.3 Modelo de Análisis

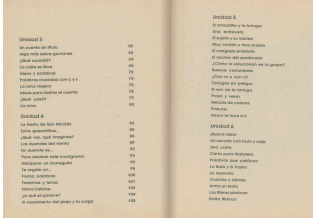




Se utilizará un modelo de análisis libre, basado en "Antología: Siete modelos de análisis iconográfico y sus ejemplos." Con base en criterios adecuados a tomar en consideración para la comparación de nuestros factores.


2.4 Caso de Estudio

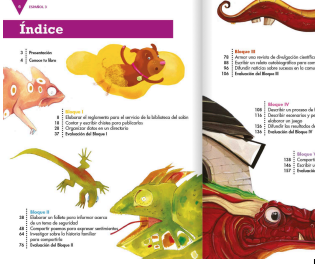

Basados en una investigación a través del portal de la secretaría de educación pública, se analizará el contenido de los libros que otorga la SEP a través de los años para notar las posibles diferencias en el contenido.

Tabla 9. Los libros de texto a través de los años.

Generación	Contenido	Portada	Características	Comentario
<p>1962 Secretaría de Educación Pública.</p>			<p>El contenido del libro se basa en lecturas cortas, donde al final de esta, se encuentra una sección del vocabulario que el niño pudiera desconocer.</p>	<p>La edición de este libro está dedicada a la lectura, no cuenta con actividades para los estudiantes.</p>
<p>1972 Secretaría de Educación Pública.</p>			<p>Contiene un apartado de ejercicios ortográficos con temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● los fonemas y las letras. ● vocales y consonantes ● sílaba tónica, grave, esdrújulas. ● mayúsculas. ● uso de la RR ● la letra B ● las diéresis. 	<p>Las lecturas son más cortas. Contiene apartados en los que el niño puede contestar de acuerdo a la lectura. Las imágenes son más descriptivas ante la lectura y con mayor color. Contiene cuadros de información acerca del tema que se está viendo respecto a la lectura.</p>
<p>1982 Secretaría de Educación Pública.</p>			<p>El contenido tiene un equilibrio entre el texto y las imágenes que lo acompañan, con temas ortográficos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● con c o con qu ● fonemas y letras. ● adjetivos calificativos. ● palabras con B y V ● 	<p>Cuenta con lecturas cortas. Apartados para que el alumno conteste las actividades. Crucigramas a completar para el entendimiento de las letras.</p>

				
<p>1988 Secretaría de Educación Pública.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras con ca co cu ● palabras con que o qui ● palabras cruzadas con c y s ● fonemas y letras. ● palabras con m o n ● palabras con ll o y 	<p>El contenido de esta versión es la misma que la del año 1982.</p> <p>Contenido para contestar actividades respecto a las lecturas.</p> <p>crucigramas.</p>
<p>1993 Secretaría de Educación Pública.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Signos de interrogación, exclamación y admiración. ● mayúsculas 	<p>El contenido de este libro son actividades relacionadas con las lecturas que se encuentran en el libro especial para lecturas, se aleja de la organización con temas.</p> <p>Contiene reportes de investigación que el niño elaborará.</p> <p>Contiene una parte descriptiva acerca de término, titulada "Para saber más"</p>

<p>2008 Secretaría de Educación Pública.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Signos de interrogación, exclamación y admiración. ● mayúsculas 	<p>El contenido de este libro son actividades relacionadas con las lecturas que se encuentran en el libro especial para lecturas, se aleja de la organización con temas.</p> <p>Contiene reportes de investigación que el niño elaborará.</p> <p>Contiene una parte descriptiva acerca de término, titulada "Para saber más"</p>
<p>2011 Secretaría de Educación Pública.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras con S ● Signos de interrogación y exclamación. ● Títulos y subtítulos. 	<p>El apartado del fichero del saber es información extra que el niño puede anotar en algún papel para recolectar notas durante todo su grado escolar.</p> <p>La autoevaluación es con respecto al nivel de aprendizaje obtenido en las lecturas e información que con las páginas van obteniendo.</p>
<p>2014 Secretaría de Educación Pública.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras con S ● Signos de interrogación y exclamación. ● Títulos y subtítulos. 	<p>El apartado del fichero del saber es información extra que el niño puede anotar en algún papel para recolectar notas durante todo su grado escolar.</p> <p>La autoevaluación es con respecto al nivel de aprendizaje obtenido en las lecturas e información que con las páginas</p>

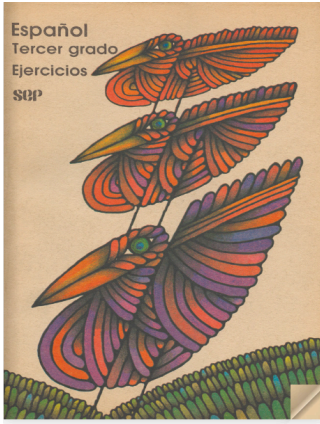
				van obteniendo.
2019 Secretaría de Educación Pública.			<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras con S ● Signos de interrogación y exclamación. ● Títulos y subtítulos. 	<p>El apartado del fichero del saber es información extra que el niño puede anotar en algún papel para recolectar notas durante todo su grado escolar.</p> <p>La autoevaluación es con respecto al nivel de aprendizaje obtenido en las lecturas e información que con las páginas van obteniendo.</p>

Fuente: Elaboración propia con datos de la Secretaría de Educación Pública, s.f.

La elaboración de esta tabla permite comparar de forma cronológica los libros de texto en relación a su contenido y actualizaciones. Así mismo, a través de la investigación de cada uno de ellos se infiere que en cada actualización se fueron abarcando más temas ortográficos, de la misma manera con el rediseño de las portadas brinda un énfasis en la estética del libro, así como la reorganización textual y las ilustraciones que acompañan a las lecturas. Sin embargo, cuentan con poca renovación acerca de la información de los temas ortográficos. Si bien, en el año de 1972, los temas que se encontraban en el libro de texto sobre la ortografía no eran amplios, a diferencia de todas las demás generaciones, es la edición que cuenta con más contenido para los alumnos y que en la actualidad solo se ha puesto en mejora o en renovación la calidad estética de la portada de estos recursos que otorgan para el desarrollo del estudiante.

Tabla 10 Análisis de contenido de los libros de español de la SEP.

“Español, tercer grado ejercicios”



Datos:

Editorial	Secretaría de la educación Pública
Generación:	Grado:
1982	3º

a)

Ilustra el cuento "Cala de flor" con pedacitos de papel, de tela y de otros materiales. Recórtalos y pégalos sobre una hoja de periódico. Completa el cuento con tus palabras.

Había una vez un perro _____
 La tía Siconia lo puso en _____
 Savario se escapó y _____
 La gente quería la margarita para _____
 Llegó Laurita y _____
 Y al final, Laurita y Savario _____

Palabras con que o con qui
 Subraya en el cuento "Cala de flor" palabras que tengan que o qui. Escribe algunas en las líneas.
 Palabras con que _____
 Palabras con qui _____

Busca en el periódico palabras que tengan que o qui. Recórtalas y pégalas en los cuadros correspondientes.

que qui

Escribe en tu cuaderno cuatro enunciados con algunas de las palabras que pegaste.

b)

¿Con c o con qu?
 Lee en voz alta este texto:
 Savario tenía una margarita en la nariz. Se veía muy curioso paseando por la calle. La gente se quería quitar la flor.
 Lee de nuevo estas palabras en voz alta:
 cola curioso calle quería quitar
 Seguramente notaste que todas esas palabras empiezan con el mismo sonido. Ese sonido es el fonema c.
 Completa la regla de acuerdo con lo que acabas de leer.
 El fonema c se escribe con c antes de las vocales _____ y con qu antes de las vocales _____

Recuerda la regla y escribe e o qu donde correspondan:
 _____ lista tener un perro _____ carfiso _____ una flor en la _____
 ¡ _____ linda se veía _____ cuando viniera a recibirme!

Busca en tus libros palabras que se escriban con c antes de a, o, u y con qu antes de e, i. Escribe las aquí:

Escribe en tu cuaderno un enunciado con cada una de las palabras que acabas de anotar.

c)

Con ll o con y
 Lee en voz alta estas palabras:
 caballos rayos allá voyamos
 yeguas llegaron yo llorar

Completa lo siguiente:
 La letra ll y la letra y suenan igual, porque las dos representan el fonema y.
 Escribe ll o y, según convenga. Guíate con este clave:
 □ = y
 □ = ll

La otra tarde, escuché que mi hermano me □ amaba. Se le había enredado el lazo con el que amarré una □ egua. Pero, al quererla □ udar, yo también me enredé con la cuerda de un cabo □ o. Entonces los dos tuvimos que □ amar al flo Luis quien nos □ udó.
 Escribe en tu cuaderno algunos enunciados con palabras que tengan y o ll.

Cuenta algo que te haya pasado
 Recuerda algo que te haya pasado el fin de semana en tu casa o con tus amigos.
 ¿Qué te sucedió? ¿Dónde? ¿Con quiénes?
 ¿Fue agradable o desagradable, triste o divertido lo que te pasó?
 ¿Te gustaría volver a vivir algo parecido? ¿Por qué?
 Escríbelo aquí:

 Intercambia tu texto con el de un compañero.

“Español ejercicios tercer grado”

Con ll o con y
 Lee en voz alta estas palabras:
 caballos rayos allá voyamos
 yeguas llegaron yo llorar

Completa lo siguiente:
 La letra ll y la letra y suenan igual, porque las dos representan el fonema y.
 Escribe ll o y, según convenga. Guíate con este clave:
 □ = y
 □ = ll

La otra tarde, escuché que mi hermano me □ amaba. Se le había enredado el lazo con el que amarré una □ egua. Pero, al quererla □ udar, yo también me enredé con la cuerda de un cabo □ o. Entonces los dos tuvimos que □ amar al flo Luis quien nos □ udó.
 Escribe en tu cuaderno algunos enunciados con palabras que tengan y o ll.

Cuenta algo que te haya pasado
 Recuerda algo que te haya pasado el fin de semana en tu casa o con tus amigos.
 ¿Qué te sucedió? ¿Dónde? ¿Con quiénes?
 ¿Fue agradable o desagradable, triste o divertido lo que te pasó?
 ¿Te gustaría volver a vivir algo parecido? ¿Por qué?
 Escríbelo aquí:

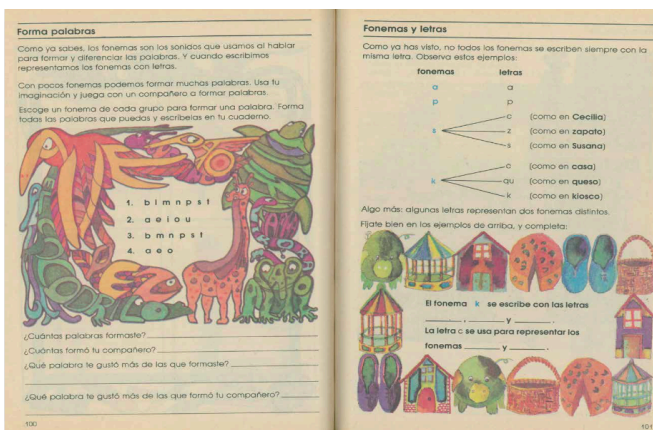
 Intercambia tu texto con el de un compañero.

El presente libro, nos muestra diferentes paletas de colores, así como distintos estilos de ilustraciones para cada ejercicio gramatical, los cuales son muy pocos en comparación con los contenidos de lecturas, ejercicios enfocados a los enunciados, a las oraciones, los adjetivos, redacción, entre otras. Sin embargo, algunas ilustraciones están diseñadas en un concepto poco favorecedor, por ejemplo, la ilustración de la imagen a), en donde carece de coherencia y estructura.

Del mismo modo las dos ilustraciones del inciso b), carecen de una relación gráfica.

En esta obra se encuentran la mayoría de los ejercicios anteriores, sin embargo, los únicos temas que se aplican de ortografía tienen que ver con:

- Los fonemas y las letras
- La “ll” y la “y”
- Palabras con “ca,

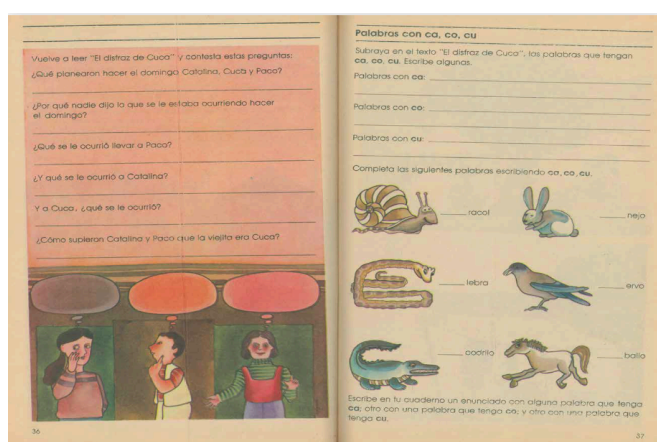


- co, cu"
- Con "c" o "qu"
- Palabras con "c" y "s"
- Palabras con "m" o "n"

La mayoría de las ilustraciones no cumplen su función de complementar la actividad descrita.

Datos:

Editorial	Secretaría de la educación Pública
Generación: 1988	Grado: 3º



Fuente: Elaboración propia (2022) con datos de la Secretaría de Educación Pública, s.f.

De esta manera se puede hacer una comparación con relación a la actualización de datos o información sobre la ortografía supuestamente renovada en cada una de las generaciones de libros publicados por la Secretaría de Educación Pública, sin embargo, se puede observar que se toma como primacía el aspecto estético de los libros, ignorando la parte funcional de la información hacia los estudiantes.

2.4.1 Casos de estudio basados en materiales subidos a la red


Los casos analizados a continuación son materiales gráficos de libre descarga elaborados por profesionales de la educación y subidos a diferentes plataformas como Facebook, Pinterest y blogs especializados en la enseñanza de la gramática española. Cabe mencionar que los temas elegidos para esta búsqueda y análisis están basados en los temas abordados en los libros de la SEP mencionados anteriormente.

El análisis iconográfico permitirá evaluar y reconocer los diferentes elementos que componen las piezas y la funcionalidad visual de estos para el estudiante.

Como bien se menciona anteriormente, en este análisis se buscará identificar el nivel simbólico mediante la escala de iconicidad para la imagen fija-aislada de Villafañe (2006). En consecuencia, se observarán otros rubros o dimensiones que serán: técnicas de ilustración, aplicación de retícula para la disposición de la información, dimensión cromática y tipográfica.

Tabla 11. Signos

Signos de interrogación y admiración


<p>Nivel de iconicidad: Representación figurativa no realista</p>
<p>Técnica de ilustración: Ilustración digital</p>
<p>Retícula: La disposición de los elementos de este material no parecen estar justificadas por alguna retícula, ya que se puede observar que no hay jerarquía entre los elementos.</p>
<p>Dimensión cromática: El material presenta una gama cromática saturada y sin equilibrio, puesto que los colores son demasiado contrastantes y brillantes.</p>
<p>Dimensión tipográfica: La fuente tipográfica utilizada es decorativa. Al ser de un color oscuro sobre fondo blanco permite un adecuado contraste. El puntaje utilizado es muy grande y ocupa una gran extensión del diseño.</p>

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Pruneda, Aldo (2022).

Tabla 12. Las abreviaturas

Las abreviaturas

Siglas y abreviaturas

Relaciona cada sigla con su significado.

TVE • *Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.*

ONU • *Impuesto sobre el Valor Añadido.*

IVA • *Televisión Española.*

RENFE • *Frecuencia Modulada.*

FM • *Organización de las Naciones Unidas.*

Escribe las siglas que corresponden a estas expresiones:

Colegio de Educación Infantil y Primaria.

Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

Instituto de Enseñanza Secundaria.

Comité Olímpico Internacional.

Relaciona estas abreviaturas de un diccionario con su significado:

s. f. • *sindivino*

v. • *sustantivo femenino*

SIN. • *antónimo*

ANT. • *verbo*

Escribe las abreviaturas destacadas (en rojo) junto a su significado.

*adjetivo *calle

*señor *numero

*don *sustantivo masculino

Nivel de iconicidad: Representación figurativa no realista.

Técnica de ilustración: Ilustración digital.

Retícula: Sin retícula que delimite la disposición de los elementos.

Dimensión cromática: Dado que son imágenes tomadas de la web y colocadas en la hoja de actividades no tienen una armonía cromática.

Dimensión tipográfica: La tipografía aplicada es de *escritura manual* y al tener un color oscuro da buen contraste, sin embargo, el peso visual es muy débil ya que es una fuente demasiado delgada y tiene un puntaje pequeño.

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Live Work Sheets (s.f).

Tabla 13. Sentido figurado

Sentido figurado

	<p>Nivel de iconicidad: Pictograma, ya que las formas están simplificadas, pero se conserva la idea original.</p>
<p>Técnica de ilustración: Ilustración digital.</p>	<p>Retícula: Existe una retícula que permite la disposición armónica de los elementos dentro de la hoja.</p>
<p>Dimensión cromática: Este material gráfico posee una gran variedad de colores, donde a pesar de ser muchos, mantiene la armonía cromática.</p>	<p>Dimensión tipográfica: La tipografía empleada es de <i>escritura manual</i>. El contraste es el adecuado y aporta un buen peso visual.</p>

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de ALeladas (2020)

Tabla 14. Los tiempos verbales

Los tiempos verbales			
			
Nivel de iconicidad: Representación figurativa no realista.			
Técnica de ilustración: Los elementos gráficos añadidos a este ejercicio han sido elaborados de manera digital.			
Retícula: Si bien este material no ha sido compuesto bajo una retícula, cuenta con una disposición ordenada de sus elementos, aunque no de forma adecuada.			
Dimensión cromática: La composición de color de este material no ha sido seleccionada bajo ninguna armonía cromática, puesto que no hay equilibrio ni serenidad.			
Dimensión tipográfica: En este ejemplo se emplea una tipografía <i>decorativa</i> para el título y una de <i>estilo script</i> para los subtítulos y el contenido de la actividad. Si bien esta última tiene un buen contraste en la sección del contenido, en los subtítulos pierde legibilidad ya que se escala a un puntaje muy pequeño, el contraste con el fondo no es adecuado y los elementos envolventes quedan al ras del texto.			

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Calleja Iván (2018)

Tabla 15. Voz pasiva y activa

Voz pasiva y voz activa
 <p>VOZ ACTIVA Y PASIVA</p> <p>① Convierte las oraciones que están en voz activa a voz pasiva.</p> <p>El dueño está llamando a su perro.</p> <p>_____</p> <p>La profesora puso un examen.</p> <p>_____</p> <p>MI abuelo enviará una carta.</p> <p>_____</p> <p>② Convierte las oraciones que están en voz pasiva a voz activa.</p> <p>El juego será explicado por la profesora</p> <p>_____</p> <p>Las albóndigas fueron hechas por mi tío</p> <p>_____</p> <p>El partido es arbitrado por Sara</p> <p>_____</p> <p>LIVEWORKSHEET</p>
<p>Nivel de iconicidad: No aplica esta dimensión para el ejemplo, ya que es una actividad digital elaborada solo con texto.</p>
<p>Técnica de ilustración: Digital.</p>
<p>Retícula: No parece haber una retícula que organice el contenido de este ejercicio ya que los elementos se encuentran muy juntos entre sí.</p>
<p>Dimensión cromática: Se puede decir que el material utiliza dos paletas de color con armonía análoga, por un lado, una compuesta por colores fríos y por otro lado por colores cálidos.</p>
<p>Dimensión tipográfica: La tipografía utilizada para el título y subtítulos es una <i>sans serif</i> de caja alta. Tiene un buen contraste con el fondo y permite una buena legibilidad. La fuente empleada</p>

para las oraciones de la actividad es *decorativa* compuesta con trazos gruesos, remates delgados y blancos internos muy pequeños.










Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Live Work Sheets (s.f).

Tabla 16. Adverbios

Adverbios
 <p>QUÉ SON LOS ADVERBIOS</p> <p>Un adverbio es una palabra que complementa a un verbo, un adjetivo, otros adverbios e incluso oraciones. Sirven para indicar circunstancias del verbo como pueden ser modo, lugar, tiempo, cantidad, afirmación o duda.</p> <p>ADVERBIOS DE CANTIDAD</p> <p>Más, menos, tanto, nada, algo, poco, demasiado, escasamente, apenas, casi, etc.</p> <p>MATERIAL REGISTRADO POR WWW.BOSQUEDEFANTASIAS.COM</p>
<p>Nivel de iconicidad: Representación figurativa no realista.</p>
<p>Técnica de ilustración: Ilustración digital.</p>
<p>Retícula: Este material tiene una mejor disposición y jerarquización de los elementos gráficos y el texto, sin embargo no parece haber una retícula que justifique la alineación de estos.</p>
<p>Dimensión cromática: Se utiliza una gama de colores vibrante y armoniosa en el marco de cada tarjeta y en los animales emplean una paleta análoga con vivos contrastantes que genera un buen equilibrio.</p>
<p>Dimensión tipográfica: Para el título se utiliza una tipografía <i>script</i> con dos puntajes que generan jerarquización y dinamismo. Para el cuerpo de texto se emplea una fuente <i>sans serif</i> con puntaje menor al del título que es adecuado y permite una buena legibilidad.</p>

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Bosque de Fantasías (2016)

Tabla 17. Voz pasiva y activa

Verbos en infinitivo		
 escuchar	 comer	 vivir
 nadar	 correr	 escribir
 trabajar	 ver	 aplaudir
<p>Nivel de iconicidad: En este material se observan imágenes en tres niveles de iconicidad: representación figurativa no realista, pictograma y fotografía en color.</p>		
<p>Técnica de ilustración: Digital.</p>		
<p>Retícula: La disposición de los elementos permite ver que están organizados bajo una retícula modular lo cual permite que haya un equilibrio visual.</p>		
<p>Dimensión cromática: La paleta de color presentada en el material no es integral ya que se han tomado imágenes con diferentes estilos gráficos, sin embargo, cada una de ellas contiene una</p>		

armonia cromatica propia, pues se pueden observar las siguientes: analoga, complementaria, monocromatica, triádica y tetrádica.

Dimensión tipográfica: La tipografía utilizada es *sans serif* con un puntaje alto que permite ser legible para los niños, además que tiene buen contraste con el fondo.

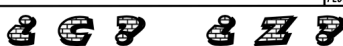
Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Caracha Alejandro (2022)

Tabla 18. Práctica de la C y Z

Práctica de la C y Z

Nombre: _____

ORTO C Z
 FECHA: - - -






⇒ Completa con C ó Z las siguientes frases:



-> El _iclismo es un deporte difi_ll, apto para for_udos.

-> Tengo una _icatri_ por un araña_o que me hi_e con un ca_o.






-> La _ambomba de _e_illia es a_ul y ha_e mucho ruido.

⇒ Inventa frases que contengan los nombres de los dibujos.

 → _____
 → _____
 → _____

 ← _____
 ← _____

⇒ Descubre palabras que empiezan con "za ce ci zo zu" con ayuda de las pistas que se dan.

ZA	{ La comen los conejos { Son para andar por casa	
CE	{ Cuando la picas, te hace llorar { Cierta número muy redondo	
CI	{ Se fuma, y es rubio o negro { Ave que transporta bebés	
ZO	{ Animal muy astuto { En él hay muchos animales salvajes	
ZU	{ Liquido que sale de las frutas { Especie de zapato de madera	

Nivel de iconicidad: En este material gráfico se observa que las figuras representadas van de la representación figurativa no realista a pictogramas ya que son elementos tomados de diferentes fuentes y no forman parte de un sólo estilo.

Técnica de ilustración: Ilustración digital.

Retícula: Existe una retícula que permite la disposición armónica de los elementos dentro de la hoja.

Dimensión cromática: La composición de color es monocromática .

Dimensión tipográfica: La tipografía aplicada es de tipo *escritura manual* lo cual permite tener una buena interpretación por parte del estudiante. Por ser un texto en negro aplicado sobre un fondo blanco logra tener un buen contraste.

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Orientación Andújar (2020)

Tabla 19. Práctica de la Y


Práctica de la Y

NOMBRE: _____	ORTO. Y FECHA: - -
---------------	-----------------------

PALABRAS ACABADAS EN "Y"


➡ Todos los nombres de los dibujos terminan en "y". Escribe los.

YO REINO EN UN PAIS



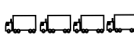
.....

ME PAREZCO MUCHO A UN TORO




.....

MENUDA FILA DE CAMIONES



.....

NOSOTROS INTENTAMOS MANTENER LA...




.....

➡ Completa el texto con las palabras que se indican a continuación:
¡ ay ! - buey - ley - hay - hoy - rey - buey


Aquí _____ un hombre que dice _____ porque se le ha escapado su _____. El _____ era del _____, y es probable que _____ lo castiguen según la _____.

PALABRAS QUE EMPIEZAN POR "Y"


➡ Escribe debajo de cada dibujo su nombre. Recuerda que todos comienzan por "y".




.....




.....



.....



.....



.....

Haz ahora una frase con cada una de ellas.

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

Nivel de iconicidad: Algunos de los gráficos presentados en este material poseen un grado de iconicidad de representación figurativa no realista ya que son dibujos detallados que intentan

representar de mejor forma el signo, mientras que otros son pictogramas que lo representan de manera simplificada.
Técnica de ilustración: Ilustración digital.
Retícula: Si bien el documento no parece tener una retícula que limite un margen apropiado, los elementos logran aparentar una disposición ordenada dentro de la página.
Dimensión cromática: Cuenta con una composición monocromática con la intención de que el estudiante coloree las figuras.
Dimensión tipográfica: Este material hace uso de una tipografía de escritura manual que permite tener una buena legibilidad por parte del usuario.

Fuente: Elaboración propia (2023), con datos de Orientación Andújar (2022)

Resultado del análisis iconográfico

El análisis iconográfico de los casos de estudio arrojó información relevante respecto a la manera en que están hechos los diferentes materiales de apoyo, ya que se observan múltiples coincidencias, aciertos y errores que se cometen al momento de elaborarlos. Todo esto en función de las dimensiones planteadas; cabe mencionar que la mayoría de dichos materiales no han sido elaborados por profesionales en el ámbito del diseño gráfico, sino por profesores de español que buscan complementar la información de sus clases.

Nivel iconográfico

Respecto a esta dimensión se logró observar que todos utilizan o buscan utilizar la representación figurativa no realista. Esto porque es más atractivo para los infantes, pues las formas simples y estilizadas estimulan su imaginación y permiten una mejor interpretación de la realidad.

Técnica de ilustración

En general estos materiales gráficos utilizan recursos digitales obtenidos de internet puesto que es más fácil para quienes los elaboran, tomar las imágenes existentes en la web.

Cabe destacar que hay casos que buscaron unidad en los elementos gráficos y lograron un material de apoyo funcional.

Retícula

La mayoría de los ejemplos no utiliza una retícula, pues no se nota una justificación en el acomodo de cada uno de sus elementos, ya sea gráfico o tipográfico; se observa que los elementos empleados; tipografía, imágenes y formas están muy juntos unos de otros, además de que el margen es nulo en muchos casos.

Dimensión cromática

En esta categoría los resultados son diferentes entre sí, puesto que por un lado están aquellos ejemplos que no tienen cuidado en la selección del color y presentaron un material que no es agradable en cuanto a composición de los colores, y por otro lado, los que hicieron una selección armónica pertinente para lograr un material adecuado y visualmente atractivo. Las armonías que se lograron ver fueron análogas, complementarias y triádicas.

Dimensión tipográfica

La tipografía utilizada en la mayoría de los casos para el cuerpo de texto es de estilo *script* como *Comic Sans* y otras que imitan la escritura infantil y caligráfica para generar mayor atracción en los estudiantes.

Una constante a destacar es que en la mayoría de los casos el contraste entre el texto y el fondo era adecuado ya que no se utilizaron colores para el fondo que impidieron la legibilidad.

El puntaje pequeño fue un fallo en el que muchos de los ejemplos analizados cayeron, esto dificulta la legibilidad de muchos de los textos.

En general, después de este análisis se concluyó que los materiales están elaborados sin ningún parámetro del diseño gráfico, debido a que, como se menciona anteriormente, no fueron realizados por profesionales en dicha área o personas interesadas en generar una correcta comunicación visual. Si bien, existen propuestas donde los rubros logran aciertos, también hay otros donde la correcta aplicación fue algo fortuito y no algo meramente estratégico.

Capítulo 3. Proceso del Diseño para el Material Educativo

3.1 Planeación del Proyecto

El principal objetivo de este proyecto es aportar un recurso gráfico funcional que refuerce el aprendizaje del estudiante del tercer grado de primaria. Tomando en consideración el análisis de la problemática planteada, el libro otorgado por la SEP no es material didáctico suficiente para que el estudiante adquiera de manera satisfactoria el conocimiento de cada tema ortográfico.

Como resultado de este proyecto, se pretende elaborar plantillas didácticas organizadas por lecciones, que sirvan para ser publicadas en plataformas que tengan la intención de brindar un material educativo extra y facilitar al profesional educativo con un recurso gráfico, dichas plantillas estarán organizadas de la siguiente manera:

- **Lección 1**

Uso de mayúsculas

- **Lección 2**

Signos de interrogación

- **Lección 3**
Palabras agudas
- **Lección 4**
Palabras graves
- **Lección 5**
Palabras esdrújulas
- **Lección 6**
Uso de mb, mp y nv
- **Lección 7**
Uso de r y rr
- **Lección 8**
Uso de c y s
- **Lección 9**
Uso de z
- **Lección 10**
Terminaciones ción, sión y xión
- **Lección 11**
Uso de la b y v
- **Lección 12**
Uso de g y j
- **Lección 13**
Uso de c, q y k
- **Lección 14**
Uso de ll y Y
- **Lección 15**
Uso del acento.

Para la elaboración de estas lecciones será importante seguir con el método híbrido propuesto para este proyecto, el cual, servirá de guía y estructura para la realización y obtención de un producto final.

3.1.1 Problema

El problema radica en la investigación de la situación actual planteada, los libros otorgados por SEP y en las estadísticas de la investigación, así como la falta de recursos como complemento para el aprendizaje es notorio y, analizado dichos puntos desde el área gráfica, no cuentan con los recursos visuales adecuados para que sea funcional.

3.1.2 Componentes y análisis del problema

Gracias a la elaboración de las tablas que permiten analizar y criticar los casos de estudio, se obtienen los factores a tomar en cuenta para la comparación de la información recabada y conocer cuáles serán aquellos aspectos que nos servirán y darán paso a la información necesaria.

3.1.3 Análisis de datos

Para la elaboración de las plantillas es necesario contar y seguir con una estructura que permita el desarrollo de estas y orientarán el diseño del material, de modo que refleje cabalmente su intencionalidad.

3.1.4 Materiales y tecnologías

Fase uno: Está enfocada en el desarrollo y organización de contenidos textuales específicos, los bloques temáticos, lecciones o unidades didácticas.

1. Determinación de contenidos gráficos necesarios (imágenes, gráficos, mapas, ilustraciones).
2. Determinación y desarrollo de actividades. (De acuerdo a la lección establecida o en torno al índice de la lección).

Fase dos: Involucra la estructura y presentación de los contenidos para que puedan ser comprendidos e internalizados de forma efectiva por el destinatario:

1. Diseño de la retícula general.
2. Producción de bocetajes o *story board* de las plantillas iniciales.
3. Diseño o elección del contenido tipográfico (puntaje, fuentes, ubicación).
4. Diseño de personaje.
5. Selección, edición y pruebas de color. (composiciones de color, gamas cromáticas, armonía con los recursos gráficos).
6. Establecer el tipo de técnica de ilustración que se utilizará.
7. Desarrollo de material de presentación.
8. Corrección ortográfica y de estilo.

Fase tres: Se enfoca en el mejor escenario para la de obtención del material didáctico

1. Definición del o los medios apropiados para la materialización de la plantilla.
2. Investigación general del medio pertinente en el cual se puede llevar a cabo la publicación.
3. Programación y desarrollo de la publicación.
4. Enfocar a los estándares de distribución o publicaciones: accesibilidad, distribución.

La fase 4: establece un cronograma para llevar a cabo la publicación final.

3.1.5 Alcances del proyecto de diseño

El proyecto se limita en la publicación de las plantillas como recursos, las cuales pretenden servir como mejora y apoyo para las lecciones estructuradas respecto a los temas ortográficos.

3.1.6 Limitantes del proyecto de diseño

Temporal: El tiempo de duración de este proyecto podría ser indefinido, ya que al subirse a la web, tendrá una larga estadía en el navegador, al ser un recurso de descarga libre, en cualquier momento los usuarios podrán descargarlos.

Espacial: la implementación de este proyecto será de forma virtual, teniendo así un alcance extenso a través de la red.

3.1.7 Cronograma

Imagen 1

Cronograma

ACTIVIDADES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase 1	Determinación de contenidos gráficos	✓	✓	✓																	
	Determinación y desarrollo de actividades				✓	✓	✓														
Fase 2	Diseño de retícula general							✓	✓												
	Producción de bocetajes o story board de las plantillas iniciales																				
	Establecer el tipo de técnica de ilustración que se utilizará																				
	Diseño o elección del contenido tipográfico																				
	Selección, edición y pruebas de color																				
	Desarrollo de material de presentación																				
	Corrección ortográfica y de estilo																				
Fase 3	Definición del o los medios apropiados para la materialización de la plantilla																				
	Investigación general del medio pertinente en el cual se puede llevar a cabo la publicación																				
	Programación y desarrollo de la publicación																				
	Enfocar a los estándares de distribución o publicaciones: Accesibilidad, distribución																				

Fuente: elaboración propia (2023)

3.1.8 Definición de variables y recursos del proyecto

3.1.8.1 Variable independiente.

Información y contenido basado en cuadernillos ortográficos, didácticos que enriquezcan y sobre todo que cuenten con ejercicios adecuados para el aprendizaje de las reglas ortográficas.

3.1.8.2 Variables dependientes.

Recursos tecnológicos; este proyecto puede depender de los recursos con los que cuentan los profesores o los estudiantes para tener accesibilidad al descargar las plantillas, ya sea un computador o internet.

3.1.8.3 Profesores.

La iniciativa del profesor de brindar un recurso extra a los estudiantes es de importancia para que ellos acudan a descargar las plantillas para su reproducción.

3.1.8.4 Sujeto.

La aplicación será realizada en estudiantes del tercer grado de primaria, grado en el cual el desarrollo de su conocimiento es pleno para el aprovechamiento de las reglas ortográficas.

- Edad: 8 a 9 años
- Ocupación: Estudiantes
- Nivel: Tercer grado de primaria

3.2 Proyecto de diseño

3.2.1 Lluvia de ideas

Para la realización de la lluvia de ideas, se plantea organizar y tener como primera estructura, la retícula en la cual se basará las plantillas, como forma para organizar mejor la información y el acomodo que se le otorgará, tomando en cuenta 4 diferentes propuestas que ayudarán a tener una mejor visión para llevar a cabo.

La enseñanza está en constante evolución en cuanto a educación, tecnología e imagen se trata, además, la forma de trabajo de los estudiantes y los docentes también cambia y se ve afectada por dichos factores y otros externos a estos.

Analizar las plantillas existentes que contienen los ejercicios respectivos a las lecciones, localizando cuáles son aquellas que se involucran con el temario para los alumnos del tercer grado de primaria; se llevó a cabo la exploración y prueba de diseño de las primeras plantillas diseñadas.

Se generó una retícula inicialmente que contenía el acomodo y organización de la información como prueba piloto, esto con el fin de saber cuáles serían los próximos cambios y posibles mejoras para la mejor optimización de la información.

3.2.1.1 Diseño de la retícula.

Imagen 2

Boceto de primer propuesta de retícula

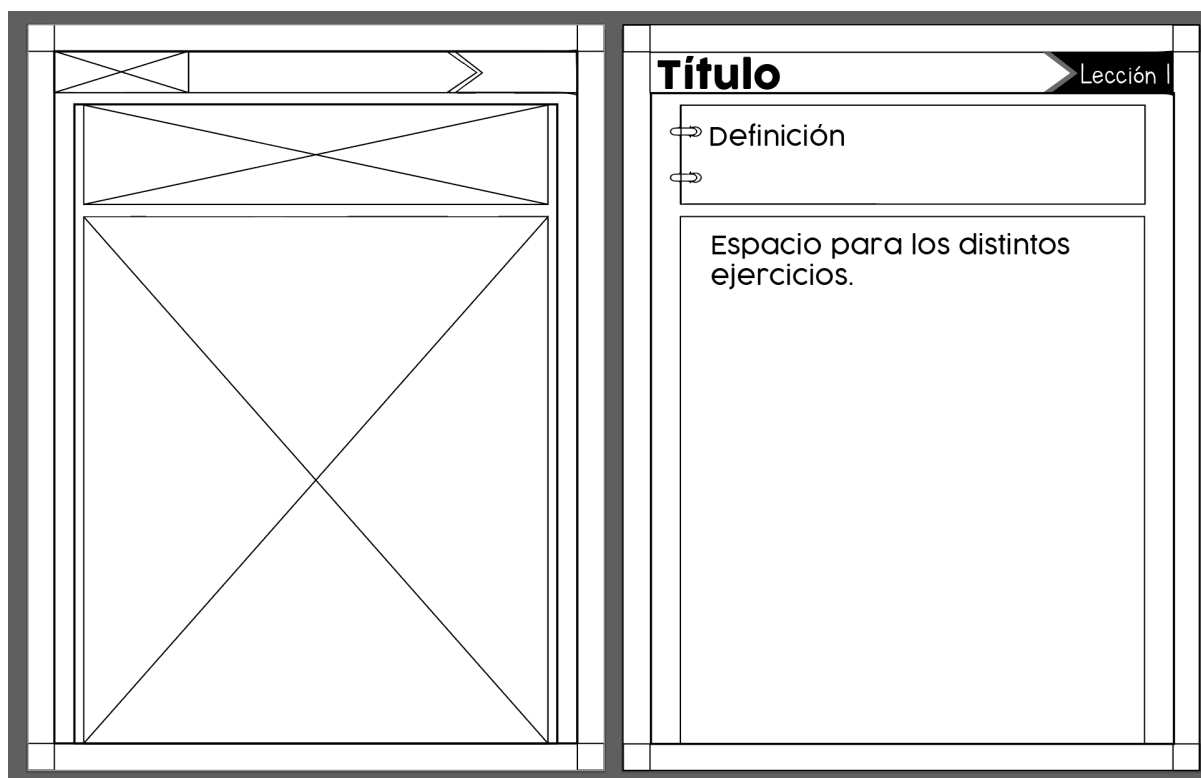


Imagen 3

Boceto de segunda propuesta de retícula

The diagram shows a two-page spread with a central gutter. The right page is detailed with the following layout:

- TITULO**: A rounded rectangular box at the top center.
- DEFINICIÓN O DESCRIPCIÓN DEL TEMA**: A larger rounded rectangular box below the title.
- NUMERO DE LECCIÓN**: A vertical label on the right side of the page.
- Espacio para ejercicio**: A large central rectangular area for exercises.
- Numero de página**: A label at the bottom right of the page.
- Nombre de la lección**: A rounded rectangular box at the bottom center.

The left page is shown as a blank grid with several rectangular boxes of varying sizes, indicating a layout structure similar to the right page.

Imagen 4

Boceto de tercer propuesta de retícula

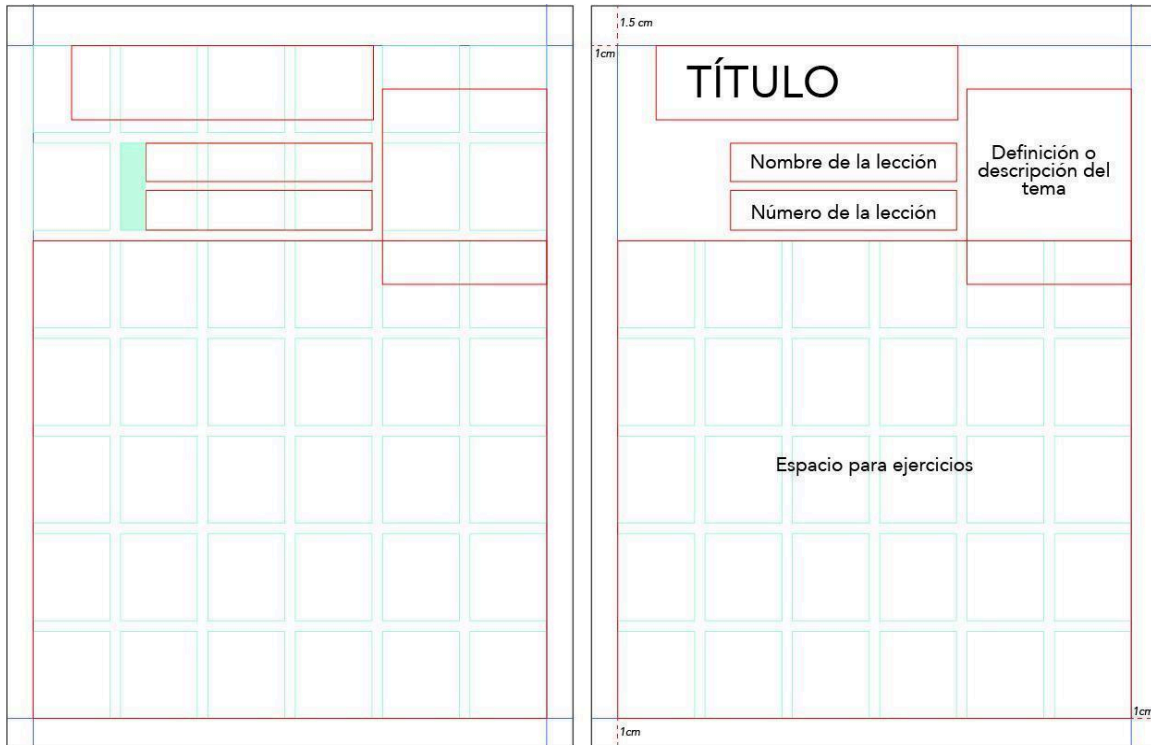
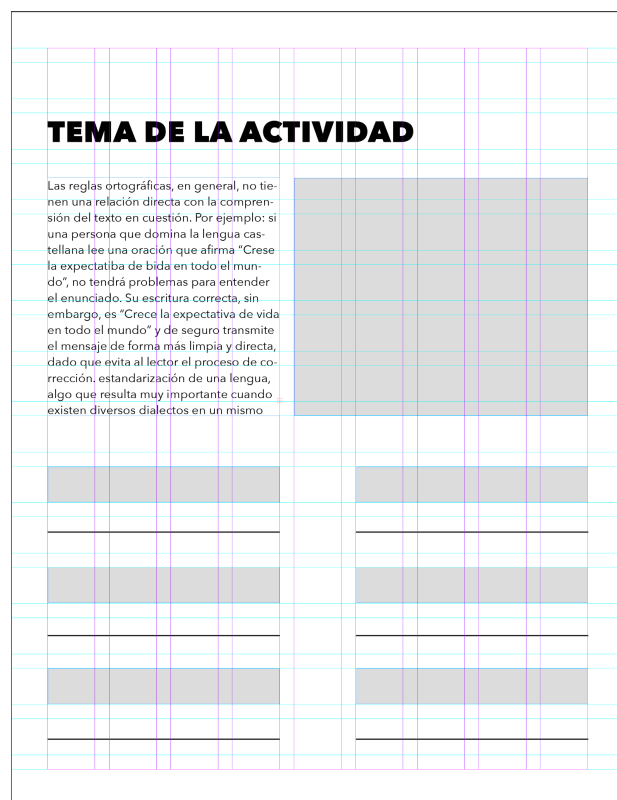
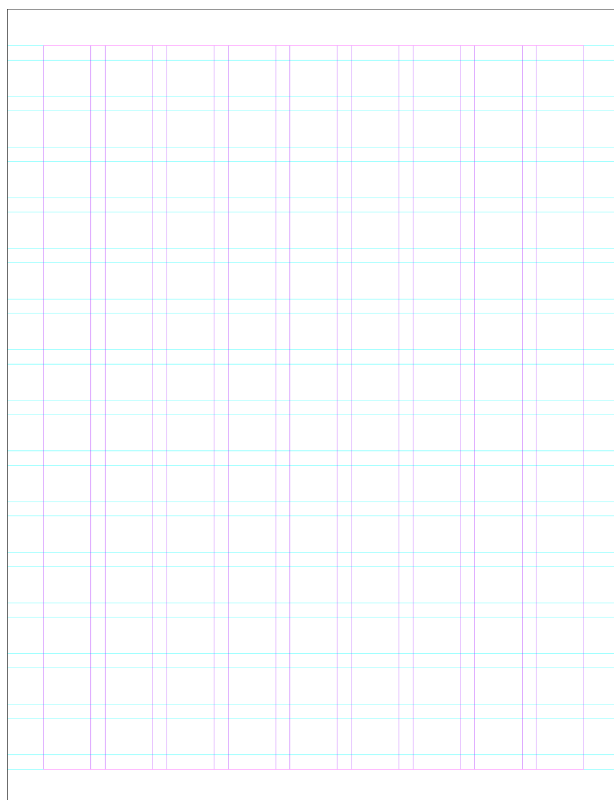


Imagen 5

Boceto de cuarta propuesta de retícula



Se presentan bocetos y propuestas como primera impresión de las retículas, las cuales fueron obtenidas por el pensamiento en el mejor acomodo de la información, se presentan cuatro propuestas, una por cada integrante del equipo.

Posteriormente fue llevado a cabo una revisión y análisis sobre el acomodo y estructuración de la información sobre un medio impreso que generaría las correcciones y observaciones necesarias a través de un análisis visual.

3.2.1.1 Experimentación.

En este apartado se pretende experimentar con las distintas retículas organizando un acomodo textual final de los títulos, subtítulos, conceptos y ejercicios que tendrán las lecciones, teniendo así una idea previa que acercará a un posible resultado o propuesta para la debida prueba de verificación.

3.2.1.2 Producción de bocetaje.

Imagen 6

Propuesta de armado

Palabras Esdrújulas
Lección 5

Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y todas se acentúan (llevan tilde).

1.- Lee el siguiente párrafo del cuento y subraya las palabras esdrújulas en rojo. Debe haber 5 en total.

"Blancanieves era muy hermosa, y su malévola madrastra consultó su espejo mágico y decidió matarla. Pero no pudo, porque Blancanieves se escondió en una pequeñísima casa del bosque habitada por enanitos. Aunque la madrastra intentó matarla con una manzana, un príncipe la salvó al tropezar con ella y conseguir que la manzana saliera disparada de su garganta como un relámpago"

2.- Ordena las sílabas y forma palabras esdrújulas.

fo	te	no	lé				
ti	núl	ma	pe				
tán	lo	rec	gu				
fi	mag	co	ní				

3.- Convierte las palabras agudas o graves en esdrújulas y marca la sílaba tónica.

a) Volumen _____ c) Ortopedista _____

b) Enciclopedia _____ d) Imagen _____

e) Certamen _____ f) Cárcel _____

g) Lápiz _____ h) Arte _____

Imagen 7

Segunda propuesta de armado

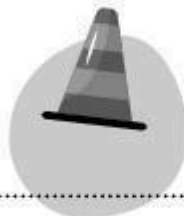
USO DE G Y J

Lección 12

Se escriben con **g** las palabras que terminan en génico, genario, género, génico, genio, gesimal, giénico, gia, gio, gión, gional, ígeno, ígena, logía. Y con **j** las que terminan con aje, eje, jería, jear, jar, jer, jir.

1

Escribe el nombre de cada uno y encierra con un color los que se anotan con "g" y otro para los que tienen "j".



2

Escribe las palabras con las siguientes condiciones.

gest- | gestos

gésimo- | vigésimo
 gesimal- |

gia- | magia
 gia- |
 gio- |
 gión- |

geo- |

ger- |
 gir- |
 (verbos) |

jear- |
 (verbos) |

Imagen 8

Tercer propuesta de armado

Uso de c, q y k

La grafía **c** se utiliza para palabras con sonido fuerte antes de *a*, *o* y *u*. El sonido **qu** se escribe antes de *e* o *i*. La **k** se emplea en palabras que provienen del griego o extranjeras y se respeta su uso.

lección
13

1 Colorea la tabla del letrero donde esté la palabra escrita correctamete

quna	keso	pacete	quilómetro
cuna	queso	paquete	kilómetro
kuna	ceso	pakete	cilómetro
culpar	kilo	correcto	escina
kulpar	cilo	korrecto	eskina
qulpar	quilo	qorrecto	esquina
		correkto	

1 Conjuga los verbos en los tiempos que se solicitan.

INFINITIVO	IMPERATIVO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PASADO	PRESENTE SUBJUNTIVO
masticar			mastiqué	
pescar		pesco		
buscar	busca			
marcar				marque
fabricar	fabrica			
acercar				
explicar				explique

Imagen 9

Cuarta propuesta de armado

Uso de mayúsculas

Lección 1

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos, mares, lagos, océanos, sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

{iván}

{deja}

{no}

_____ la habitación
arreglada antes de irte.
_____ olvides avisar a
_____ de que te vas.

Mamá

{lunes}

{león}

{enero}

Juan:

Me voy el _____ 15
de _____ de viaje a
_____, espero verte.

Elena.

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiéndolas correctamente en el renglón.

1- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.

2- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.

3- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.

4- la casa de Mario queda sobre la calle "capitán Miranda González".

5- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las Flores.

Imagen 10

Quinta propuesta de armado

Uso de mayúsculas

Lección I

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos, mares, lagos, océanos, sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

(iván)

(deja)

(no)

_____ la habitación
arreglada antes de irte.
_____ olvides avisar a
_____ de que te vas.

Mamá

(lunes)

(león)

(enero)

Juan:

Me voy el _____ 15
de _____ de viaje a
_____, espero verte.

Elena.

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiéndolas correctamente en el renglón.

1- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.

2- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.

3- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.

4- la casa de Mario queda sobre la calle "capitán Miranda González".

5- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido Paseo de las Flores.

Imagen 11

Sexta propuesta de armado

Uso de c y s

LECCIÓN 8

Se escribe con C las palabras terminadas en -cir (excepto asir); -cio, -cia, -ancia, -ancio, -encio (excepto ansia, hortensia); -cimiento, -cer (excepto toser, coser, ser); -sivo, -siva, (excepto nocivo, lascivo); -oso, -osa, -ismo, -esco, -esca, -erce, -ersa, -erso; plurales y verbos en subjuntivo: hubiese, manejase.

Elige las palabras de los peces y complétalas con las terminaciones que se indican en los recuadros. Colorea los peces que utilices



-Cir
(exepción: asir)

-cio, -cia

-cer (ecepcción: ser, coser,
toser)

-cimiento

-ancia, -ancio, -encia
(excepción: hortensia, ansia)

Bocetos presentados como primera prueba para la realización de las plantillas, cada una de estas contiene información respecto a la lección basada en la primera propuesta de retícula, las cuales se presentaron ante un *focus group* con Valentina Avelino de ocho años de edad, alumna del tercer grado de primaria. Esto con el fin de obtener información necesaria de las plantillas para saber cuál era aquella con la que se sentiría más cómoda trabajando, ya sea por tipografía, puntaje, estructura u organización, la cual le permitirá una mejor visualización y entendimiento del texto.

3.2.1.2 Entrevista realizada a Valentina Avelino Serrano.

A continuación la entrevista realizada:

1.- Entre la opción A y B ¿Cuál te agrada más?

Valentina: La B, tiene mejor letra, esta está demasiado delgada y esta no es tan delgada ni tan gruesa.

2.- En relación con el tamaño, ¿Cuál de las dos opciones consideras que tiene un mejor tamaño?

Valentina: La B

3. ¿Cuál de los dos títulos te gusta más, la opción A o la opción B?

Valentina: La B, estoy acostumbrada a usar ese tipo de letras por que mi profesora me enseña ese tipo de letra

4. Entre las 2 opciones en relación con el diseño ¿Cuál te gusta más?

Valentina: La B

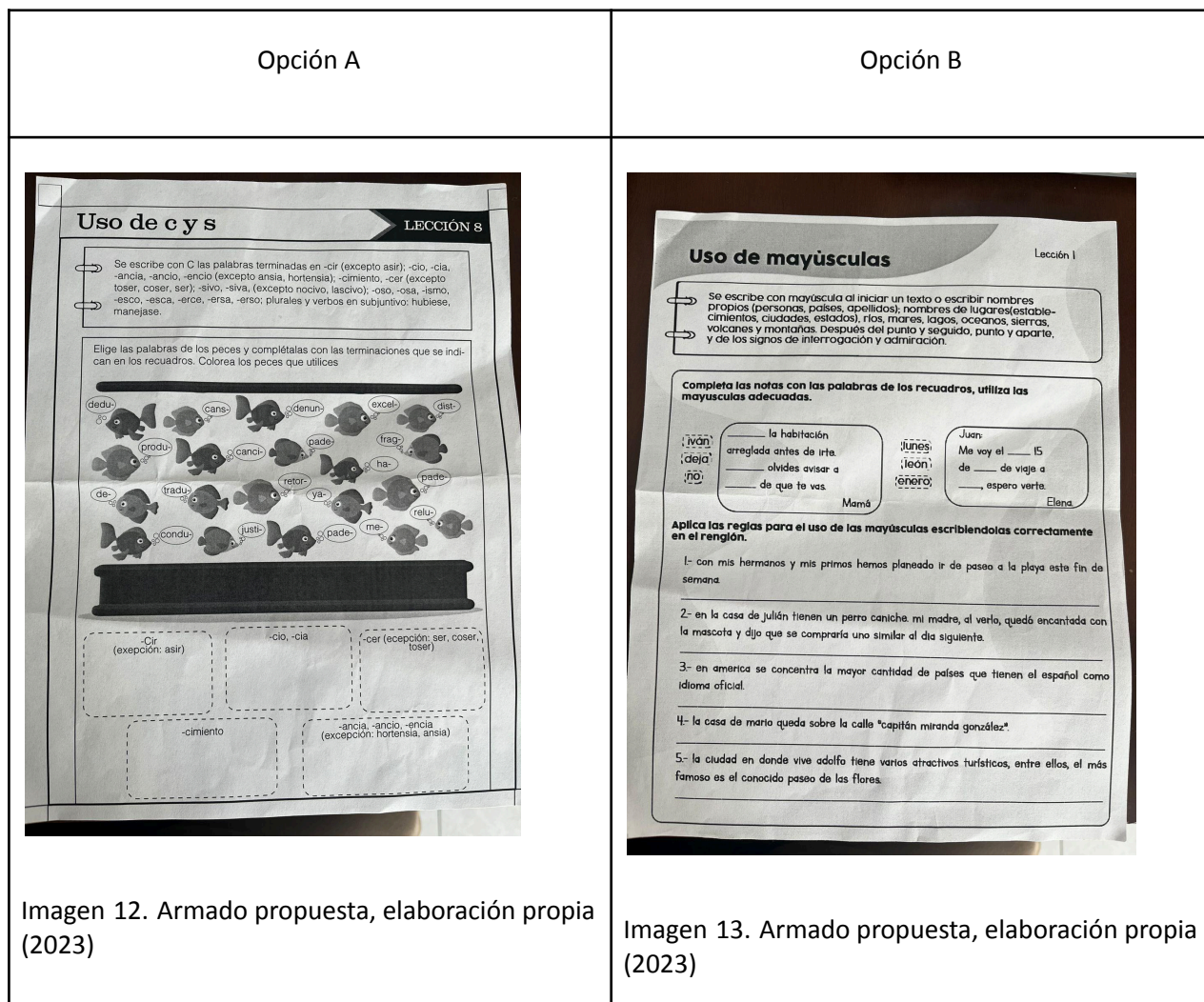


Imagen 12. Armado propuesta, elaboración propia (2023)

Imagen 13. Armado propuesta, elaboración propia (2023)

3.2.2 Modelos

Los siguientes modelos fueron creados a partir de la primera revisión mismos que también fueron presentados ante Valentina, estudiante del tercer grado de primaria, el resultado fue de suma importancia para la toma de decisiones y dirección de las plantillas, en las cuales se han seleccionado cierta estructura que da paso a una segunda parte de estructuración de las plantillas.

3.2.2.1 Plantillas propuestas con la nueva estructura.

Estas plantillas serán utilizadas para las actividades de los estudiantes, las cuales han sido generadas ya sobre la retícula propuesta y la organización con el debido formato.

Las siguientes propuestas dan paso a ser analizadas para la obtención del mejor resultado de las planillas.

Imagen 14

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de las mayúsculas".

Uso de mayúsculas **Lección 1**

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos, mares, lagos, océanos, sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

<p>_____ la habitación arreglada antes de irte.</p> <p>{ivan} _____ olvides avisar a _____ de que te vas.</p> <p style="text-align: right;">Mamá</p>	<p>Juan:</p> <p>Me voy el _____ 15 de _____ de viaje a _____, espero verte.</p> <p style="text-align: right;">Elena.</p>
--	--

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiendo las correctamente en el renglón.

- 1- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.
- 2- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.
- 3- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.
- 4- la casa de Mario queda sobre la calle "capitán Miranda González".
- 5- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las Flores.

Imagen 15

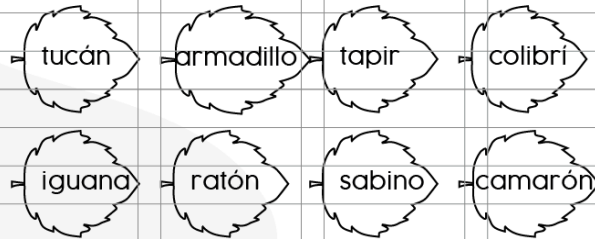
Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "palabras agudas".

Palabras Agudas

Lección 2

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba (con o sin tilde). Se acentúan todas las palabras agudas que terminan en: n, s o voca.

Colorea los nombres de la flora y fauna que habita en Chiapas que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.



Escribe palabras agudas. Divide las cintas para separarlas en sílabas y colorea la tónica.

a	pa	ri	ción	vein	ti	trés	ma	má

Encierra con un color las palabras agudas.

jaguar	azúcar	allá	María	José
México	pasto	abril	hotel	menú
autobús	Andrés	soñar	árbol	aves

Imagen 16

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "signos de interrogación".



signos de Interrogación		Lección 3
<p>Los signos de interrogación se ponen al inicio y al final de las expresiones interrogativas, se acompañan por las palabras: dónde, cómo, cuándo, cuánto, por qué, etc., cuya letra inicial deberá ir con mayúscula si inician la expresión y con acento.</p>		
<p>Marca los acentos con color rojo, los signos de interrogación y que faltan con azul. Despues antoa una posible respuesta.</p>		
<p>a) _____ Cuando debemos regresar _____</p>		
<p>b) _____ Por que esta prohibido subir _____</p>		
<p>c) _____ Donde acamparemos hoy _____</p>		
<p>d) _____ Como llegaste _____</p>		
<p>e) _____ Vendras a la cena del viernes _____</p>		
<p>Escribe otros ejemplos. Anota signos y acento con color rojo</p>		
<p>a) Cómo llegaste?</p>		
<p>b) _____</p>		
<p>c) _____</p>		
<p>d) _____</p>		
<p>e) _____</p>		
<p>f) _____</p>		
<p>g) _____</p>		
<p>Escribe expresiones interrogativas</p>		
		
		

Imagen 17

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "palabras graves".

Palabras graves

Lección 4

Las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba (con o sin tilde).

Solo se acentúan las palabras graves o llas que no terminan en: n, s o vocal.

Rodea con un círculo la sílaba tónica de estas palabras y subraya las que son agudas.

Casa	Avión	Lápiz	Calor	Bebé
Canción	Perro	Vegetal	Ratón	Caminó
Observar	Vaso	Olvido	Llorar	Camión
Además	Diré	Plato	Canon	Camarón

Subraya las palabras agudas y completa el texto con algunas de ellas.

también	ejercicio	casualidad	niño
italiano	sitio	actividad	escribimos
lugar	escribí	escribió	argentino
Antonio	ayer	Tomás	hoy

Una carta para un amigo
 _____ en clase hicimos una _____ muy divertida. Cada
 uno _____ una carta a un niño de otro _____ del planeta.
 Yo _____ a un niño _____. Se llamaba Thomas. ¡Vaya _____!
 Yo también me llamo _____.

Clasifica las palabras agudas en el cuadro

		Agudas con tilde	Agudas sin tilde
valor	papel	_____	_____
cristal	amé	_____	_____
quizás	dirás	_____	_____
reloj	papel	_____	_____

Imagen 18

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "palabras esdrújulas".

Palabras esdrújulas

Lección 5

Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y todas se acentúan (llevan tilde).

Lee el siguiente párrafo del cuento y subraya las palabras esdrújulas en rojo. Debe haber 6 en total.

"Blancanieves era muy hermosa, y su malévola madrastra consultó su espejo mágico y decidió matarla. Pero no pudo, porque Blancanieves se escondió en una pequeñísima casa del bosque habitada por enanitos. Aunque la madrastra intentó matarla con una manzana, un príncipe la salvó al tropezar con ella y conseguir que la manzana saliera disparada de su garganta como un relámpago"

Observa las sílabas y forma palabras esdrújulas.

fo te no lé () () () ()

ti núl ma pe () () () ()

tán lo rec gu () () () ()

fi mag co ní () () () ()

Convierte las palabras agudas o graves en esdrújulas y marca la sílaba tónica

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a) Volumen _____ | c) Ortopedista _____ |
| b) Enciclopedia _____ | d) Imagen _____ |
| e) Certamen _____ | f) Cárcel _____ |
| g) Lápiz _____ | h) Arte _____ |

Imagen 19

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de r y rr".

Uso de la r y rr				Lección 6	
<p>Se escribe con r al iniciar una palabra con sonido fuerte y después de una consonante. Se escribe rr entre dos vocales, tiene un sonido suave cuando la rr está en medio y al terminar una palabra, y en palabras opuestas con prefijo i.</p>					
<p>Completa ejemplos con cada regla ortográfica para el uso de la r.</p>					
<p>Se escribe con r al inicial una palabra fuerte.</p>		<p>Se escribe r en palabras con sonido suave aunque esté entre vocales.</p>		<p>Se escribe r después de una consonante y su sonido es fuerte.</p>	
ratón	rana	dirección	María	brazo	honradez
<p>Escribe otros ejemplos del uso de la rr.</p>					
<p>Se escribe con rr en medio de dos vocales</p>					
<p>En palabras compuestas se escribe con rr si es fuerte el sonido de la segunda palabra</p>					
<p>Se escribe con rr en opuestos con el prefijo i.</p>					

Imagen 20

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de mb, mp y nv".

Uso de mb, mp y nv

Lección 7

Se escribe con b o p después de m. Así como v después de n Se escribe M delante de B y de P y también delante de N. Por el contrario, se escribe N delante de V, excepto con los prefijos IN-, EN- y CON-, con los que se mantiene la N.

Completa con "mb, "nv" o "mp" según corresponda:

In_____adir	ca_____esino	co_____ale
A_____ulancia	e_____ase	e_____udo
co_____ersar	i_____álido	bo_____bero
tro_____eta	ho_____re	ca_____eón
e_____ejecer	co_____rar	d_____iente
tro_____eta	i_____ento	i_____itación

¡Alguien cometió un error! Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente.

a) Tengo que buscar lonbrices para ir a pescar.

b) Los canpesinos usan sonbreros grandes.

c) El elefante Manguera es un buen bonbero.

d) El sombrero de Hunverto es muy grande.

Imagen 21

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de c y s".

Uso de C y S

Lección 8

Se escribe con **c** las palabras terminadas en -cir (excepto asir); -cio, -cia, -ancia, -ancio, -encio (excepto ansia, hortensia); -cimiento, -cer (excepto toser, coser, ser); -sivo, -siva (excepto nocivo, lascivo); -oso, -osa, -ismo, -esco, -esca, -erce, -ersa, -erso, plurales y verbos en subjuntivo: hubiese, manejase.

Elije las palabras de los peces y complétalas con las terminaciones que se indican en los recuadros. Colorea los peces que utilices.

-cir

-cio, cia

-ancia, -ancio, -encia

-cimiento

-cer

Imagen 22

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de z".

Uso de Z

Se escriben con **z** las palabras terminadas en **-anza** (excepto *descansa, mansa, gansa*); **-zuelo, -zuela, -azgo, -izo, -iza**.
Los verbos terminados en **-zar** y los apellidos.

Escribe las palabras con terminaciones -eza, -azo o -zar y únelas con color.

Alcance		
Gentil		
Gol		
Extrañar		
Empiece		
Natural		
Zarpar		Alcanzar
Enlace		

Escribe palabras con las terminaciones que se indican.

-anza	-azgo	-zuelo, -zuela
Mudanza	Hallazgo	Portezuela
Esper	Hart	ca
Bal	Mayo	Joven
Verbos en -zar	-izo, -iza	Apellidos -az, -ez, -iz, -oz
Analizar	Enfermiza	Rodríguez

Lección 9

Imagen 23

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "terminaciones -ción, -sión y -xión".

Terminaciones -ción, -sión y -xión Lección 10

Se escriben con la terminación -ción las palabras derivadas de la familia léxica con las terminaciones -do, -dor, -to, -tor, -torio y los verbos en infinitivo con la terminación -ar (excepto los terminados en -sar). Se escriben con la terminación -sión las palabras que terminan en -so, -sor, -sivo, -sorio, -sar, -sible, -tir y -dir. Y con -xión las palabras que terminan en -jo y -xo.

Emocionado		Extenso		Reflejo	
Felicitado		Impreso		Irreflejo	
Evolucionado		Suspense		Anexo	
Calificado		Confuso		Conexo	
Habitado		Incluso		convexo	
Estimado		Confeso		Complejo	
Cognitivo		Televisor		Dividir	
Optativo		Revisor		Excluir	
Comunicativo		Invasor		Decidir	
Expositivo		Agresor		Confundir	
Educativo		Extensor		Invadir	
Anulativo		Previsor		Divertir	
Nutrir		Compatible		Inclusivo	
Inhibir		Remisible		Conclusivo	
Poblar		Visible		Posesivo	
Ubicar		Divisible		comprensivo	
Calificar		Transmisible		Decisivo	
Solucionar		Expansible		Expulsivo	
Canto		Locomotor		Auditorio	
Resuelto		Opositor		Adoratorio	
Transcrito		Inventor		Reprobatorio	
Acepto		Detector		Persecutorio	
Correcto		Expositor		Definitorio	
Acredito		Opositor		circulatorio	

Imagen 24

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de b y v".

Uso de b y v

Se escribe con b las palabras que empiezan con: bibl-, bur-, bus-, buz, abu-, abo- y ebu-. Así como las que terminan en: -ba, -bas, -bamos, -ban. Y las que contienen las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro y bru. Se escribe v después de las letras b, d y n, las que empiezan con div- y las que terminan en -ivoro.

Ordena las sílabas que están en el cohete para formar palabras y escríbelas donde corresponde. Después, pinta las partes con los colores que se indican.

Lección II

Palabras con b

Palabras con v

Imagen 25


Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de g y j".

USO DE G Y J


Lección 12

Se escriben con g las palabras que terminan en génico, genario, género, génico, genio, gesimal, glénico, gia, gio, gión, gional, ígeno, ígena, logía. Y con j las que terminan con aje, eje, jería, jear, jar, jer, jir.


Escribe el nombre de cada uno y encierra con un color los que se anotan con "g" y otro para los que tienen "j".




.....



.....




.....




hojas


.....




.....



.....



.....



.....

Escribe las palabras con las siguientes condiciones.

gestos

gest- |

vigésimo

gésimo- |

gesimal- |

gia- | magia

gla- |

gio- |

gión |

geo- |

ger- |

gir- |

(verbos) |

jear- |

(verbos) |

Imagen 26

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de c, q y k".

USO DE C, Q Y K

Lección 13

La grafía c se utiliza para palabras con sonido fuerte antes de a, o y u. El sonido qu se escribe antes de e o i. La k se emplea en palabras que provienen del griego o extranjeras y se respeta su uso.

Colorea la tabla del letrero donde esté la palabra escrita correctamente

quna	keso	pacete	quilómetro
cuna	queso	paquete	kilómetro
kuna	ceso	pakete	cilómetro
culpar	kilo	correcto	escina
kulpar	cilo	korrecto	eskina
qulpar	quilo	qorrecto	esquina
		correkto	

Conjuga los verbos en los tiempos que se solicitan.

INFINITIVO	IMPERATIVO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PASADO	PRESENTE SUBJUNTIVO
masticar			mastiqué	
pescar		pesco		
buscar	busca			
marcar				marque
fabricar	fabrica			
acercar				
explicar				explique

Imagen 27

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "uso de ll y y".

USO DE LL Y Y

Lección 14

Se escribe con ll las palabras terminadas en illo, illa, allo, alle, ello, ella (excepto: apoyar, ensayar, subrayar, rayar y desmayar). Se escribe con y las terminaciones verbales yendo, uyo, uya, uyamos; las que empiezan con yer, yu (excepto lluvia) y después de palabras que incluyan ad, dis y sub. Formas verbales ir (vaya), ayunar y desayunar.

Completa las palabras con "ll" o "y" y dibújalas.

___ves	___egua	Re___
___uvia	Ra___o	PO___o

Escribe palabras, utiliza un color diferente para anotar la letra "ll" o "y".

illo, illa	allo, elle, ella, ello (excepto plebeyo y Pompeya)	verbos terminados en llar (excepto rayar, subrayar, explayar)
cas	belleza	batallar
or	cab	ca
yer, yendo	yu (excepto lluvia)	Después de ad, dis, sub adyacente
ayer	yugular	

Imagen 28

Diseño de hoja de actividades sobre retícula, "usos del acento".

USOS DEL ACENTO

Lección 15

La tilde o acento gráfico se usa en las oraciones interrogativas, en las palabras qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde, etc. También se acentúan los verbos conjugados en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto, futuro y pospretérito.

Une cada oración con la palabra correcta y marca la tilde (acento) con color rojo.

¿a	vas?	quien
j	divertido!	cuando
¿	venimos otra vez?	como
¿	me ayuda?	que
¿	llegaste ahí?	donde

Completa las preguntas y respuestas, marca la tilde con color rojo.

a ¿..... vendrás? me lleve mi papá.
b ¿..... nos vemos? siempre.
c ¿..... fueron? tú ya sabes.
d j..... dijiste! ya encontré mi lápiz.

Conjuga los verbos en los tiempos que se piden y marca la tilde con rojo.

Infinitivo	Pretérito perfecto simple o pasado	Pretérito imperfecto o copretérito	Futuro	pospretérito
querer				
saber				
mover				
correr				
decir				

3.2.3 Justificación tipográfica

Gracias a la entrevista realizada a Valeria, se obtuvo una elección tipográfica adecuada respecto al usuario para su mejor visualización y entendimiento, la fuente tipográfica que se utilizó para los títulos y subtítulos es *cocogoose*.

Cocogosse

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

letterin of letters

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La tipografía utilizada para textos de los ejercicios, así como para indicar el número de lección que se está tratando, fue *Letterin of letters*.

Teniendo la tipografía a utilizar, es de vital herramienta para la obtención del tamaño mínimo, óptimo y máximo para el texto y de esta forma generar un acomodo en la estructura de mejor forma que permita un equilibrio visual y estructural para la información.

3.2.4 Justificación de la retícula

Para la realización de la retícula se tomó en cuenta la tipografía que será utilizada en los textos de las hojas de actividades que se mencionó anteriormente, dicha tipografía es *Letterin of letters* con un

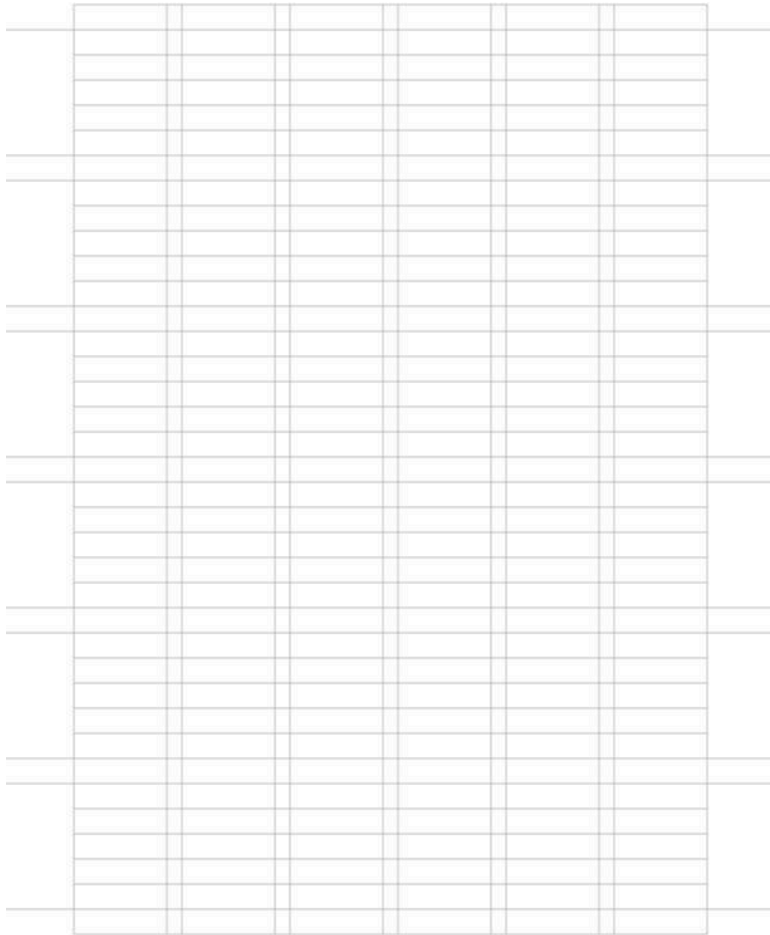
puntaje de 18 e interlineado de 20 puntos (18/20), la cual fue escogida en el *focus group* realizado a la estudiante del tercer grado de primaria. Teniendo esto en cuenta, se realizó el cálculo para obtener tamaños de columna óptimo, mínimo y máximo que se generó mediante la *longitud de caracteres del alfabeto* LCA, dándonos un resultado de 14p3 (14 picas, 3 puntos), este se multiplicó por 1.5 para sacar el ancho óptimo que es de 24p12. Así mismo, el óptimo se multiplicó por 1.5 y 0.75 que dio como resultado un ancho máximo de 37p6 y mínimo de 18p9. Con estos datos se generaron 6 columnas de 6p2 con un medianil de 1p0.

Para las líneas horizontales que ayudarán a generar la cuadrícula, se tomaron en cuenta los 20 puntos del interlineado. Esto ayudó a crear treinta y siete campos dentro del margen de la hoja. Dichos campos serán donde cada línea de texto irá colocada, así como una guía para la colocación de elementos. Además, se distribuyeron seis campos verticales extra para tener más opciones de colocación de elementos de manera justificada.

Estructura obtenida a través de la tipografía, la cual será utilizada para la elaboración de las plantillas

Imagen 29

Longitud de línea Óptima, mínima y máxima.



3.2.5 Bocetos de personajes

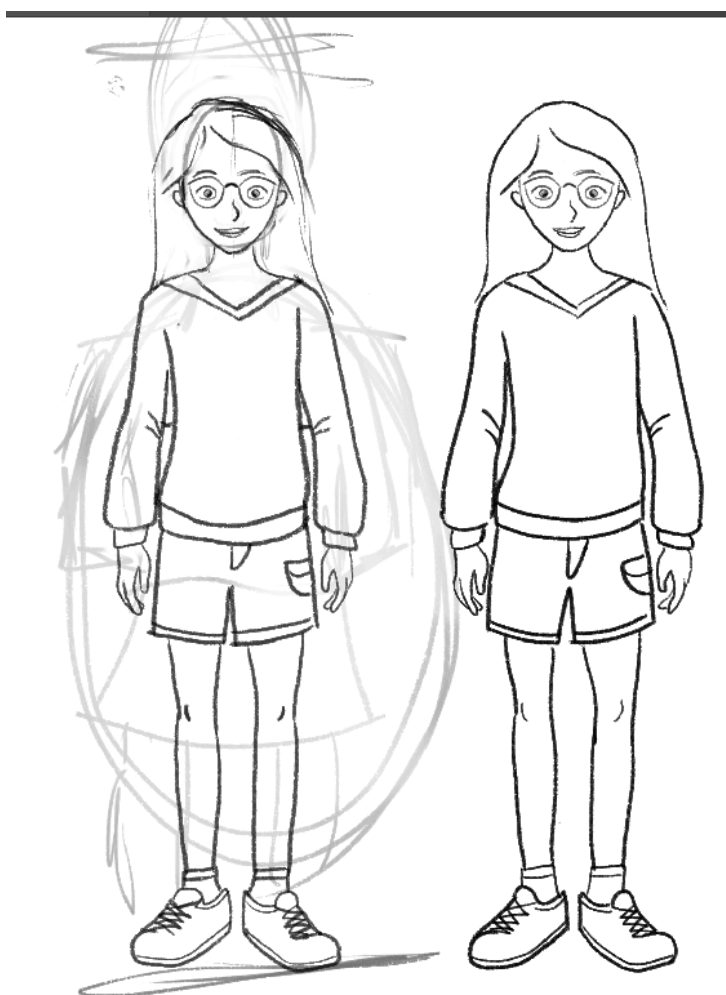
Para complementar las plantillas, visualmente se generará un personaje que se encuentre dentro de estas, representando gráficamente al estudiante en su acompañamiento para la realización de los ejercicios, lo cual, dará un aspecto de unificación y armonía en general a todo el trabajo realizado, estos personajes se utilizarán en las planillas.

3.2.5.1 Representación formal.

Rasgos de personalidad: Curiosa, extrovertida, generosa, aventurera, sociable, audaz, valiente, lógico.

Imagen 31

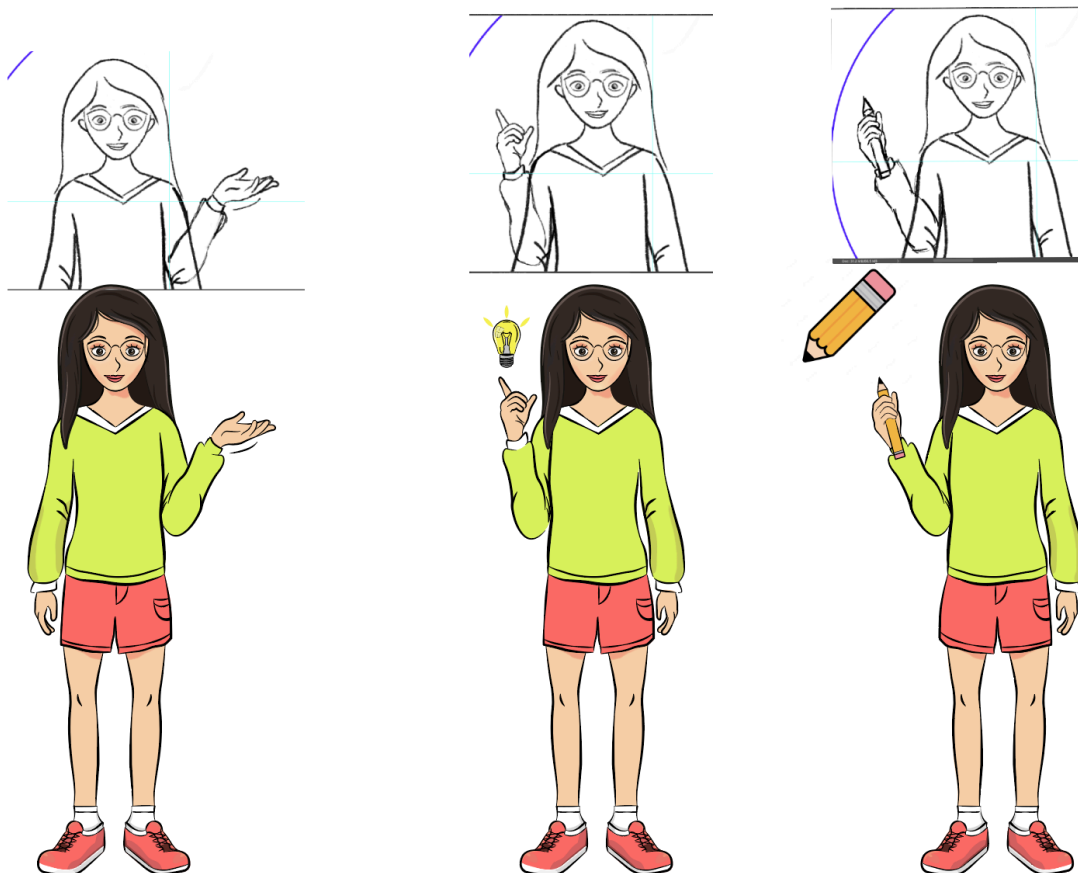
Personaje.



Rasgos de personalidad: amante de la naturaleza, imaginativo, divertido, despistado, activo, temeroso, reflexivo, sensible.

Imagen 32

Personaje.



3.2.6 Propuesta de color

Analizar el color que se implementará en las plantillas educativas es de suma importancia, ya que será el encargado de transmitir, a través de los diferentes tonos, los estímulos necesarios para ayudar a los estudiantes dentro del aprendizaje; con relación a este punto, Ortiz (2008) establece que “el

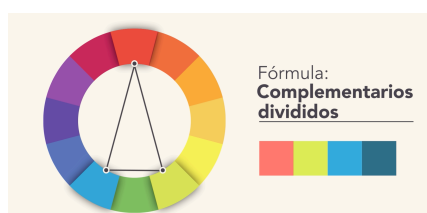
aprendizaje que se da a través de la percepción del color está basado en la experiencia que se inicia en lo social y termina en lo privado.” (p. 3) de acuerdo con lo anterior se infiere que el aprendizaje mediante la percepción y los incentivos del color también tiene relación con los aprendizajes cromáticos empíricos que se asocian inconscientemente a través del medio social.

El color tiene gran relevancia en cuanto al ámbito educativo, dado que es el elemento responsable de facilitar o dificultar el aprovechamiento del contenido hacia los estudiantes; de esta manera la armonía creada debe ser analizada en cuanto a los usuarios.

Para una adecuada implementación cromática dentro de una composición, es necesario el estudio de la teoría del color. Es por esto que se han seleccionado los siguientes colores o tríada cromática: azul, verde y naranja, para ello, Campus Cámara FP (2021) define que “Azul: El azul es otro color que aumenta la facultad de memorizar. Se recomienda subrayar los párrafos más importantes que se deben recordar o para resumir. Verde: Este color se recomienda para resaltar los conceptos que forman parte de una clasificación o de una categoría.” (p.14) y sobre el color Naranja, Acuña M. (2023) menciona que: “Al ser un color alegre y motivador, está asociado a la estimulación de los procesos mentales y para el trabajo en equipo.” De esta manera se generó una tríada complementaria dividida, por lo que se manejarán las tonalidades, la saturación y su opacidad. Esta selección nos brinda una combinación adecuada para los componentes gráficos de las plantillas, además de crear una armonía, servirán como apoyo y estímulo en los procesos de aprendizaje para los estudiantes.

Imagen 33

Composición cromática, complementarios divididos.



Tomada de edu.gcfglobal.org (2023)

Llevada a cabo la selección de la gama de colores que se utilizarán para las plantillas, se presentan las propuestas con la implementación cromática como primera prueba

Imagen 34

Uso de mayúsculas, propuesta.

Uso de mayúsculas

Lección I

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos mares, lagos, océanos sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

_____ la habitación arreglada antes de irte.
 (iván) _____ olvides avisar a _____ de que te vas.
 Mamá

Juan:
 Me voy el ____ 15 de ____ de viaje a _____, espero verte.
 Elena.

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiendo las correctamente en el renglón.

- 1- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.

- 2- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.

- 3- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.

- 4- la casa de Mario queda sobre la calle "Capitán Miranda González".

- 5- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las Flores.

Imagen 35

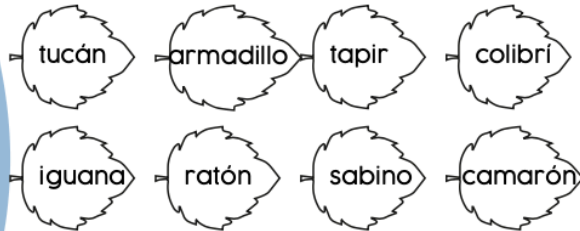
Palabras agudas, propuesta.

Palabras Agudas

Lección 2

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba (con o sin tilde). Se acentúan todas las palabras agudas que terminan en: n, s o voca.

Colorea los nombres de la flora y fauna que habita en Chiapas que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.



Escribe palabras agudas. Divide las cintas para separarlas en sílabas y colorea la tónica.

a	pa	ri	ción	vein	ti	trés	ma	má

Encierra con un color las palabras agudas.

jaguar	azúcar	allá	María	José
México	pasto	abril	hotel	menú
autobús	Andrés	soñar	árbol	aves

Imagen 36

Signos de interrogación, propuesta.

Signos de Interrogación

Lección 3

Los signos de interrogación se ponen al inicio y al final de las expresiones interrogativas, se acompañan por las palabras: dónde, cómo, cuándo, cuánto, por qué, etc., cuya letra inicial deberá ir con mayúscula si inician la expresión y con acento..

Marca los acentos con color rojo, los signos de interrogación y que faltan con azul. Después anota una posible respuesta.

- a) ____ Cuando debemos regresar ____
- b) ____ Por que esta prohibido subir ____
- c) ____ Donde acamparemos hoy ____
- d) ____ Como llegaste ____
- e) ____ Vendras a la cena del viernes ____

Escribe otros ejemplos. Anota signos y acento con color rojo

- a) Cómo llegaste?
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

Escribe expresiones interrogativas

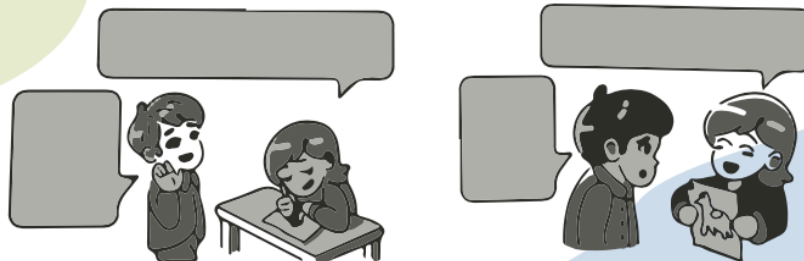


Imagen 37

Palabras graves, propuesta.

Palabras graves

Lección 4

- Las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba (con o sin tilde).
- Solo se acentúan las palabras graves o llas que no terminan en: n, s o vocal.

Rodea con un círculo la sílaba tónica de estas palabras y subraya las que son agudas.

Casa	Avión	Lápiz	Calor	Bebé
Canción	Perro	Vegetal	Ratón	Caminó
Observar	Vaso	Olvido	Llorar	Camión
Además	Diré	Plato	Canon	Camarón

Subraya las palabras agudas y completa el texto con algunas de ellas.

también	ejercicio	casualidad	niño
italiano	sitio	actividad	escribimos
lugar	escribí	escribió	argentino
Antonio	ayer	Tomás	hoy

Una carta para un amigo

.....en clase hicimos una.....muy divertida. Cada uno una carta a un niño de otro.....del planeta. Yo a un niño..... Se llamaba Thomas. ¡Vaya! Yo también me llamo

Clasifica las palabras agudas en el cuadro

valor	papel	Agudas con tilde	Agudas sin tilde
cristal	amé	_____	_____
quizás	dirás	_____	_____
reloj	papel	_____	_____

Imagen 38

Uso de la R y RR, propuesta.

Uso de la r y rr

Lección 6

Se escribe con r al iniciar una palabra con sonido fuerte y después de una consonante. Se escribe rr entre dos vocales, tiene un sonido suave cuando la rr está en medio y al terminar una palabra, y en palabras opuestas con prefijo i.

Completa ejemplos con cada regla ortográfica para el uso de la r.

Se escribe con r al inicial una palabra fuerte.

ratón rana

Se escribe r en palabras con sonido suave aunque esté entre vocales.

dirección María

Se escribe r después de una consonante y su sonido es fuerte.

brazo honradez

Escribe otros ejemplos del uso de la rr.

Se escribe con rr en medio de dos vocales

En palabras compuestas se escribe con rr si es fuerte el sonido de la segunda palabra

Se escribe con rr en opuestos con el prefijo i.

Imagen 39.

Uso de mb, mp y nv, propuesta.

Uso de mb, mp y nv

Lección 7

Se escribe con b o p después de m. Así como v después de n Se escribe M delante de B y de P y también delante de N. Por el contrario, se escribe N delante de V, excepto con los prefijos IN-, EN- y CON-, con los que se mantiene la N.

Completa con "mb, "nv" o "mp" según corresponda:

In___adir	ca___esino	co___ale
A___ulancia	e___ase	e___udo
co___ersar	i___álido	bo___bero
tro__eta	ho___re	ca___eón
e___ejecer	co___rar	a___iente
tro___eta	i___ento	i___itación

¡Alguien cometió un error! Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente.

a) Tengo que buscar lonbrices para ir a pescar.

b) Los canpesinos usan sonbreros grandes.

c) El elefante Manguera es un buen bonbero.

d) El sombrero de Hunverto es muy grande.

3.2.6.1 Verificación.

Primera verificación realizada después del punto de los modelos, estos fueron impresos y mostrados ante un profesor para su análisis visual.

Imagen 40

Verificación 1.

Uso de mayúsculas

Lección 1

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos mares, lagos, océanos sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

_____ la habitación arreglada antes de irte.

_____ olvides avisar a _____ de que te vas.

Mamá

Juan:

Me voy el _____ 15 de _____ de viaje a _____, espero verte.

Elena.

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiendo las correctamente en el renglón.

- 1- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.
- 2- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.
- 3- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.
- 4- la casa de Mario queda sobre la calle "Capitán Miranda González".
- 5- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las Flores.

Imagen 41

Verificación 2.

Signos de Interrogación

Lección 3

Los signos de interrogación se ponen al inicio y al final de las expresiones interrogativas, se acompañan por las palabras: dónde, cómo, cuándo, cuánto, por qué, etc., cuya letra inicial deberá ir con mayúscula si inician la expresión y con acento..

deberá
|
vibra

Marca los acentos con color rojo, los signos de interrogación y que faltan con azul. Después anota una posible respuesta.

- a) ____ Cuando debemos regresar ____
- b) ____ Por que esta prohibido subir ____
- c) ____ Donde acamparemos hoy ____
- d) ____ Como llegaste ____
- e) ____ Vendras a la cena del viernes ____

Escribe otros ejemplos. Anota signos y acento con color rojo

- a) Cómo llegaste?
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

Escribe expresiones interrogativas






Imagen 42

Verificación 3.

Palabras graves

Lección 4

- Las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba (con o sin tilde).
- Solo se acentúan las palabras graves o llanas que no terminan en: n, s o vocal.

Rodea con un círculo la sílaba tónica de estas palabras y subraya las que son agudas.

Casa	Avión	Lápiz	Calor	Bebé
Canción	Perro	Vegetal	Ratón	Caminó
Observar	Vaso	Olvido	Llorar	Camión
Además	Diré	Plato	Canon	Camaron

Subraya las palabras agudas y completa el texto con algunas de ellas.

también	ejercicio	casualidad	niño
italiano	sitio	actividad	escribimos
lugar	escribí	escribió	argentino
Antonio	ayer	Tomás	hoy

Una carta para un amigo

.....en clase hicimos una.....muy divertida. Cada uno una carta a un niño de otro.....del planeta. Yo a un niño..... Se llamaba Thomas. ¡Vaya! Yo también me llamo

Clasifica las palabras agudas en el cuadro

valor	papel	Agudas con tilde	Agudas sin tilde
cristal	amé	_____	_____
quizás	dirás	_____	_____
reloj	papel	_____	_____

Imagen 43

Verificación 4.

Uso de la r y rr

Lección 6

Se escribe con r al iniciar una palabra con sonido fuerte y después de una consonante. Se escribe rr entre dos vocales, tiene un sonido suave cuando la rr está en medio y al terminar una palabra, y en palabras opuestas con prefijo i.

Completa ejemplos con cada regla ortográfica para el uso de la r.

Se escribe con r al inicial una palabra fuerte. ratón rana	Se escribe r en palabras con sonido suave aunque esté entre vocales. dirección María	Se escribe r después de una consonante y su sonido es fuerte. brazo honradez
--	--	--

Escribe otros ejemplos del uso de la rr.

Se escribe con rr en medio de dos vocales

En palabras compuestas se escribe con rr si es fuerte el sonido de la segunda palabra

Se escribe con rr en opuestos con el prefijo i.

*demuestra la rr
naranja*

Imagen 44

Verificación 5.

Uso de mb, mp y nv

▶
Lección 7

Se escribe con b o p después de m. Así como v después de n Se escribe M delante de B y de P y también delante de N. Por el contrario, se escribe N delante de V, excepto con los prefijos IN-, EN- y CON-, con los que se mantiene la N.

Completa con "mb, "nv" o "mp" según corresponda:

In....adir	ca...esino	co....ale
A...ulancia	e...ase	e...udo
co....ersar	i...álido	bo...bero
tro...eta	ho...re	ca...eón
e...ejecer	co...rar	a...iente
tro...eta	i...ento	i...itación

¡Alguien cometió un error! Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente.

a) Tengo que buscar lonbrices para ir a pescar.

b) Los canpesinos usan sombreros grandes.

c) El elefante Manguera es un buen bonbero.

d) El sombrero de Hunverto es muy grande.

Imagen 45

Verificación 6.

Palabras Agudas

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba (con o sin tilde). Se acentúan todas las palabras agudas que terminan en: n, s o voca.

Colorea los nombres de la flora y fauna que habita en Chiapas y que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

tucán	armadillo	tapir	colibrí
iguana	ratón	sabino	camarón

Escribe palabras agudas. Divide las cintas para separarlas en sílabas y colorea la tónica.

a	pa	ri	ción	vein	ti	trés	ma	má

Encierra con un color las palabras agudas.

jaguar	azúcar	allá	María	José
México	pasto	abril	hotel	menú
autobús	Andrés	soñar	árbol	aves

3.3 Sombrero Amarillo

Para la obtención de las 15 lecciones a lo largo de este proyecto, fue necesaria la intervención crítica de un análisis cuidadoso y visual de cada parte del proceso que se realizaba de forma física, se imprimían cada una de las hojas para observar el formato, la tipografía y la organización de cada uno de los elementos.

A continuación, se muestra la visualización final de la plantilla con la retícula, los elementos visuales que lo acompañan, el código cromático y la tipografía utilizada.

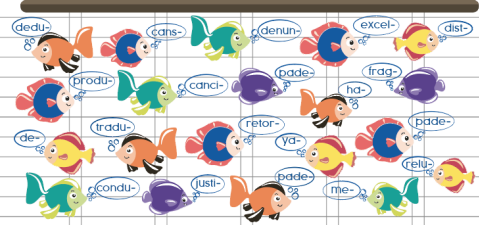
Imagen 46

Plantillas finales.

Uso de C y S Lección 8

Se escribe con C las palabras terminadas en -cir (excepto asir); -cio, -cia, -ancia, -ancio, -encio (excepto ansia, hortensia); -cimiento, -cer (excepto toser, coser, ser); -sivo, -siva (excepto nocivo, lascivo); -oso, -osa, -ismo, -esco, -esca, -erce, -ersa, -erso, plurales y verbos en subjuntivo: hubiese, manejas.

Elige las palabras de los peces y complétalas con las terminaciones que se indican en los recuadros. Colorea los peces que utilices.



-cir

-cio, cia

-ancia, -ancio, -encia

-cimiento

-cer

Uso de Z Lección 9

Se escriben con Z las palabras terminadas en -anza (excepto descansara, mansa, gansa); -zuelo, -zuela, -azgo, -izo, -iza. Los verbos terminados en -zar y los apellidos.

Escribe las palabras con terminaciones -eza, -azo o -zar y únelas con color.

Alcance		
Gentil		
Col		
Extrañar		
Empiece		
Natural		
Zarpar		Alcanzar
Enlace		
		Centileza

Escribe palabras con las terminaciones que se indican.

-anza	-azgo	-zuelo, -zuela
Mudanza	Hallazgo	Portezuela
Esper	Hart	ca
Bal	Mayo	Joven
Verbos en -zar	-izo, -iza	Apellidos -az, -ez, -iz, -oz
Análizar	Enfermiza	Rodríguez

3.3.1 Solución

Se presenta la propuesta final de la plantilla como resultado obtenido de todo un proceso metodológico que ayudó a definir y plantear el resultado.

Imagen 47

Plantillas finales.

Uso de mayúsculas

Lección I

Se escribe con mayúscula al iniciar un texto o escribir nombres propios (personas, países, apellidos); nombres de lugares (establecimientos, ciudades, estados), ríos, mares, lagos, océanos, sierras, volcanes y montañas. Después del punto y seguido, punto y aparte, y de los signos de interrogación y admiración.

Completa las notas con las palabras de los recuadros, utiliza las mayúsculas adecuadas.

_____ la habitación arreglada antes de irte.

{iván} _____ olvides avisar a _____

{deja} _____ de que te vas.

{no} _____


Mamá

Juan:

Me voy el _____ 15 de _____ de viaje a _____, espero verte.

Elena.

Aplica las reglas para el uso de las mayúsculas escribiendo las correctamente en el renglón.



- 1.- con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.

- 2.- en la casa de Julián tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.

- 3.- en América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.

- 4.- la casa de Mario queda sobre la calle "Capitán Miranda González".

- 5.- la ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las Flores.

Imagen 48

Plantillas finales 2.

Palabras Agudas

Lección 2

Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba (con o sin tilde). Se acentúan todas las palabras agudas que terminan en: n, s o voca.

Colorea los nombres de la flora y fauna que habita en Chiapas que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

tucán

armadillo

tapir

colibrí

iguana

ratón

sabino

camarón

Escribe palabras agudas. Divide las cintas para separarlas en sílabas y colorea la tónica.

a	pa	ri	ción	vein	ti	trés	ma	má

Encierra con un color las palabras agudas.

jaguar	azúcar	allá	María	José
México	pasto	abril	hotel	menú
autobús	Andrés	soñar	árbol	aves

Imagen 49

Plantillas finales 3.

Signos de Interrogación

Lección 3

Los signos de interrogación se ponen al inicio y al final de las expresiones interrogativas, se acompañan por las palabras: dónde, cómo, cuándo, cuánto, por qué, etc., cuya letra inicial deberá ir con mayúscula si inician la expresión y con acento..

Marca los acentos con color rojo, los signos de interrogación y que faltan con azul. Después anota una posible respuesta.


- a) ___ Cuando debemos regresar___
- b) ___ Por que esta prohibido subir___
- c) ___ Donde acamparemos hoy___
- d) ___ Como llegaste___
- e) ___ Vendras a la cena del viernes___

Escribe otros ejemplos. Anota signos y acento con color rojo

- a) Cómo llegaste?
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

Escribe expresiones interrogativas

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____



A cartoon illustration of a young girl with long dark hair, wearing a green sweater, red shorts, and red sneakers. She has a lightbulb above her head, indicating an idea or thought.

Imagen 50

Plantillas finales 4.

Palabras graves

Lección 4

- Las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba (con o sin tilde).
- Solo se acentúan las palabras graves o llas que no terminan en: n, s o vocal.

Rodea con un círculola sílaba tónica de estas palabras y subraya las que son agudas.

Casa	Avión	Lápiz	Calor	Bebé
Canción	Perro	Vegetal	Ratón	Caminó
Observar	Vaso	Olvido	Llorar	Camión
Además	Diré	Plato	Canon	Camarón

Subraya las palabras agudas y completa el texto con algunas de ellas.

también	ejercicio	casualidad	niño
italiano	sitio	actividad	escribimos
lugar	escribí	escribió	argentino
Antonio	ayer	Tomás	hoy

Una carta para un amigo
 _____en clase hicimos una_____muy divertida. Cada
 uno _____ una carta a un niño de otro_____del planeta.
 Yo _____a un niño_____. Se llamaba Thomas. ¡Vaya _____!
 Yo también me llamo _____.

Clasifica las palabras agudas en el cuadro

valor	papel	Agudas con tilde	Agudas sin tilde
cristal	amé	_____	_____
quizás	dirás	_____	_____
reloj	papel	_____	_____



Imagen 51

Plantillas finales 5.

Palabras esdrújulas

Lección 5

Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y todas se acentúan (llevan tilde).

Lee el siguiente párrafo del cuento y subraya las palabras esdrújulas en rojo. Debe haber 6 en total.

“Blancanieves era muy hermosa, y su malévola madrastra consultó su espejo mágico y decidió matarla. Pero no pudo, porque Blancanieves se escondió en una pequeñísima casa del bosque habitada por enanitos. Aunque la madrastra intentó matarla con una manzana, un príncipe la salvó al tropezar con ella y conseguir que la manzana saliera disparada de su garganta como un relámpago”

Observa las sílabas y forma palabras esdrújulas.

fo	te	no	lé				
ti	núl	ma	pe				
tán	lo	rec	gu				
fi	mag	co	ní				



Convierte las palabras agudas o graves en esdrújulas y marca la sílaba tónica

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a) Volumen _____ | c) Ortopedista _____ |
| b) Enciclopedia _____ | d) Imagen _____ |
| e) Certamen _____ | f) Cárcel _____ |
| g) Lápiz _____ | h) Arte _____ |

Imagen 52

Plantillas finales 6.

Uso de la r y rr

Lección 6

Se escribe con r al iniciar una palabra con sonido fuerte y después de una consonante. Se escribe rr entre dos vocales, tiene un sonido suave cuando la rr está en medio y al terminar una palabra, y en palabras opuestas con prefijo i.

Completa ejemplos con cada regla ortográfica para el uso de la r.

<p>Se escribe con r al inicial una palabra fuerte.</p> <p style="text-align: center;">ratón rana</p>	<p>Se escribe r en palabras con sonido suave aunque esté entre vocales.</p> <p style="text-align: center;">dirección María</p>	<p>Se escribe r después de una consonante y su sonido es fuerte.</p> <p style="text-align: center;">brazo honradez</p>
---	---	---

Escribe otros ejemplos del uso de la rr.

<p>Se escribe con rr en medio de dos vocales</p>	
<p>En palabras compuestas se escribe con rr si es fuerte el sonido de la segunda palabra</p>	
<p>Se escribe con rr en opuestos con el prefijo i.</p>	

Imagen 53

Plantillas finales 7.

Uso de mb, mp y nv

Lección 7

Se escribe con b o p después de m. Así como v después de n Se escribe M delante de B y de P y también delante de N. Por el contrario, se escribe N delante de V, excepto con los prefijos IN-, EN- y CON-, con los que se mantiene la N.

Completa con "mb, "nv" o "mp" según corresponda:

In____adir	ca__esino	co____ale
A____ulancia	e____ase	e____udo
co____ersar	i____álido	bo____bero
tro__eta	ho____re	ca____eón
e____ejecer	co____rar	a____iente
tro____eta	i____ento	i____itación

¡Alguien cometió un error! Corrige las palabras resaltadas y copia la oración correctamente.

a) Tengo que buscar lonbrices para ir a pescar.

b) Los canpesinos usan sombreros grandes.

c) El elefante Manguera es un buen bonbero.

d) El sombrero de Hunverto es muy grande.



Imagen 54

Plantillas finales 8.

Uso de C y S

Lección 8

Se escribe con C las palabras terminadas en -cir (excepto asir); -cio, -cia, -ancia, -ancio, -encio (excepto ansia, hortensia); -cimiento, -cer (excepto toser, coser, ser); -sivo, -siva (excepto nocivo, lascivo); -oso, -osa, -ismo, -esco, -esca, -erce, -ersa, -erso, plurales y verbos en subjuntivo: hubiese, manejase.

Elije las palabras de los peces y complétalas con las terminaciones que se indican en los recuadros. Colorea los peces que utilices.

-cir

-cio, cia

-ancia, -ancio, -encia

-cimiento

-cer

Imagen 55

Plantillas finales 9.

Uso de z

Lección 9

Se escriben con z las palabras terminadas en -anza (excepto descansa, mansa, gansa); -zuelo, -zuela, -azgo, -izo, -iza.
Los verbos terminados en -zar y los apellidos.

Escribe las palabras con terminaciones -eza, -azo o -zar y únelas con color.

Alcance

Gentil

Gol

Extrañar

Empiece

Natural

Zarpar

Enlace

Alcanzar

Gentileza

Escribe palabras con las terminaciones que se indican.

-anza	-azgo	-zuelo, -zuela
Mudanza	Hallazgo	Portezuela
Esper	Hart	ca
Bal	Mayo	Joven
Verbos en -zar	-izo, -iza	Apellidos -az, -ez, -iz, -oz
Analizar	Enfermiza	Rodríguez

Imagen 56

Plantillas finales 10.

Terminaciones -ción, -sión y xión

Lección 10

Se escriben con la terminación -ción las palabras derivadas de la familia léxica con las terminaciones -do, -dor, -to, -tor, -torio y los verbos en infinitivo con la terminación -ar (excepto los terminados en -sar). Se escriben con la terminación -sión las palabras que terminan en -so, -sor, -sivo, -sorio, -sar, -sible, -tir y -dir. Y con -xión las palabras que terminan en -jo y -xo.

Convierte las palabras para que tengan las terminaciones -ción, -sión o -xión

Emocionado		Extenso		Reflejo	
Felicitado		Impreso		Irreflejo	
Evolucionado		Suspense		Anexo	
Calificado		Confuso		Conexo	
Habitado		Incluso		convexo	
Estimado		Confeso		Complejo	

Cognitivo		Televisor		Dividir	
Optativo		Revisor		Excluir	
Comunicativo		Invasor		Decidir	
Expositivo		Agresor		Confundir	
Educativo		Extensor		Invadir	
Anulativo		Previsor		Divertir	

Nutrir		Compasible		Inclusivo	
Inhibir		Remisible		Conclusivo	
Poblar		Visible		Posesivo	
Ubicar		Divisible		Comprensivo	
Calificar		Transmisible		Decisivo	
Solucionar		Expansible		Expulsivo	

Canto		Locomotor		Auditorio	
Resuelto		Opositor		Adoratorio	
Transcrito		Inventor		Reprobatorio	
Acepto		Detector		Persecutorio	
Correcto		Expositor		Definitorio	
Acredito		Opositor		circulatorio	

Imagen 57

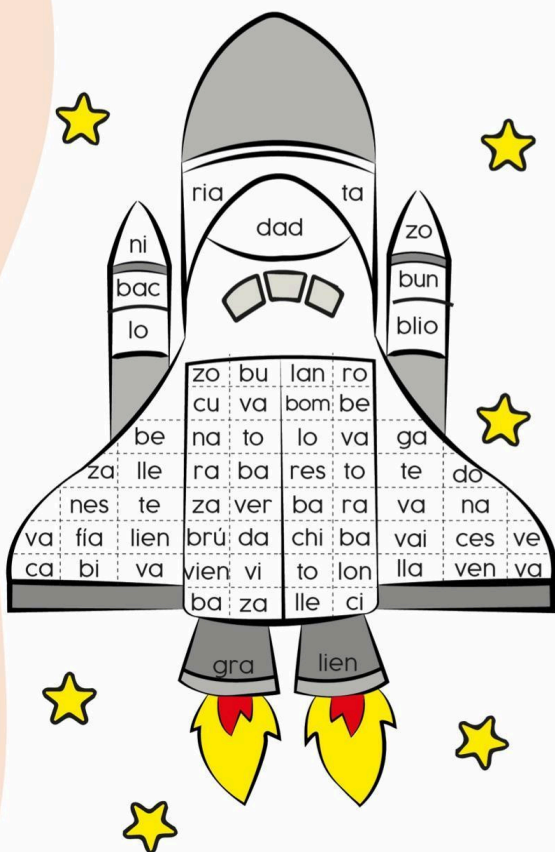
Plantillas finales 11.

Uso de b y v

Lección II

Se escribe con b las palabras que empiezan con: bibl-, bur-, bus-, buz, abu-, abo- y ebu-. Así como las que terminan en: -ba, -bas, -bamos, -ban. Y las que contienen las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro y bru. Se escribe v después de las letras b, d y n, las que empiezan con div- y las que terminan en -ívoro.

Ordena las sílabas que están en el cohete para formar palabras y escríbelas donde corresponde. Después, pinta las partes con los colores que se indican.



Palabras con b

Palabras con v

Imagen 58

Plantillas finales 12.

USO DE G Y J

Lección 12

Se escriben con g las palabras que terminan en génico, genario, género, génico, genio, gesimal, giénico, gia, gio, gión, gional, ígeno, ígena, logía. Y con j las que terminan con aje, eje, jería, jear, jar, jer, jir.

Escribe el nombre de cada uno y encierra con un color los que se anotan con "g" y otro para los que tienen "j".



hojas



Escribe las palabras con las siguientes condiciones.

gest- | gestos.....
|
|

gésimo- | vigésimo.....
gesimal- |
|

gia- | magia.....
gía- |
gio- |
gión- |

geo- |
|
|

ger- |
gir- |
(verbos) |

jear- |
(verbos) |
|

Imagen 59

Plantillas finales 13.

USO DE C, Q Y K

Lección 13

La grafía c se utiliza para palabras con sonido fuerte antes de a, o y u. El sonido qu se escribe antes de e o i. La k se emplea en palabras que provienen del griego o extranjeras y se respeta su uso.

Colorea la tabla del letrero donde esté la palabra escrita correctamente

quna	keso	pacete	quilómetro
cuna	queso	paquete	kilómetro
kuna	ceso	pakete	cilómetro
culpar	kilo	correcto	escina
kulpar	cilo	korrecto	eskina
qulpar	quilo	qorrecto	esquina
		correkto	

Conjuga los verbos en los tiempos que se solicitan.

INFINITIVO	IMPERATIVO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PASADO	PRESENTE SUBJUNTIVO
masticar			mastiqué	
pescar		pesco		
buscar	busca			
marcar				marque
fabricar	fabrica			
acercar				
explicar				explique

Imagen 60

Plantillas finales 14.

USO DE LL Y Y

Lección 14

Se escribe con ll las palabras terminadas en illo, illa, allo, alle, ello, ella (excepto: apoyar, ensayar, subrayar, rayar y desmayar). Se escribe con y las terminaciones verbales yendo, uyo, uya, uyamos; las que empiezan con yer, yu (excepto lluvia) y después de palabras que incluyan ad, dis y sub. Formas verbales ir (vaya), ayunar y desayunar.

Completa las palabras con "ll" o "y" y dibújalas..

___ves

___egua

Re___

___uvia

Ra___o

Po___o

Escribe palabras, utiliza un color diferente para anotar la letra "ll" o "y".

illo, illa cas or	allo, elle, ella, ello (excepto plebeyo y Pompeya) belleza cab	Verbos terminados en llar (excepto rayar, subrayar, explayar) batallar ca
yer, yendo ayer	yu (excepto lluvia) yugular	Después de ad, dis, sub adyacente

Imagen 61

Plantillas finales 15.

USOS DEL ACENTO

Lección 15

La tilde o acento gráfico se usa en las oraciones interrogativas, en las palabras qué, quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde, etc. También se acentúan los verbos conjugados en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto, futuro y pospretérito.

Une cada oración con la palabra correcta y marca la tilde (accento) con color rojo..

¿a	vas?	quien
í	divertido!	cuando
¿	venimos otra	como
¿	me ayuda?	que
¿	llegaste ahí?	donde

Completa las preguntas y respuestas, marca la tilde con color rojo.

a ¿..... vendrás? me lleve mi papá.
b ¿..... nos vemos? siempre.
c ¿..... fueron? tú ya sabes.
d i..... dijiste! ya encontré mi lápiz.

Conjuga los verbos en los tiempos que se piden y marca la tilde con rojo.

Infinitivo	Pretérito perfecto simple o pasado	Pretérito imperfecto o copretérito	Futuro	Pospretérito
querer				
saber				
mover				
correr				
decir				

4. Conclusión General

Después de un proceso de investigación, recopilación de información y la obtención de las plantillas se afirma que el resultado obtenido del objetivo general de este proyecto ha sido realizado. Se obtuvieron 15 plantillas las cuales fueron realizadas bajo una metodología de pasos para llegar al resultado final.

Uno de los retos conceptuales que se enfrentó en este proyecto, fue mantener la delgada línea que se podía tocar entre el ámbito pedagógico y el ámbito del diseño gráfico, ya que al crear plantillas que competen a un tema educativo, modificar la información metodológica que se encontró en plantillas, cuadernillos o fuentes web, se saldría del área de conocimiento del diseño gráfico. Así mismo este proyecto debía realizarse de una forma estructural donde solamente se aprovechará la información de los ejercicios que servirían como caso de estudio, para únicamente tomarlos y darle una organización gráfica y así mantener el área que compete a un pedagogo y a un diseñador gráfico.

Dos de los retos operativos más importante fue la incorporación de dos integrantes al equipo de trabajo y la forma virtual con la que se venía realizando el proyecto, en el cual cada uno contaba con un ritmo de vida distinto que complicaba la organización y tiempo de calidad para trabajar de forma grupal para darle un fin y sentido al proyecto. Así mismo, a lo largo de la durabilidad de la pandemia, tuvimos que adaptarnos a una modalidad virtual de trabajo y colaboración conjunta en equipo, misma por la que se manejó para la finalización de las plantillas y del proyecto.

Referencias Bibliográficas

- Alan, G., & Cortez, M. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. UTMACH, (p. 69)
- Álvarez, F. (2020). ¿Cuál es el problema con la ortografía?. *Latitudes CCH*, Volumen 3, (p.18)
- Bride, M. (1994). *La armonía en el color*. Color harmony.
- Castillo, R. (2020) Corregir el idioma es un deber moral con la sociedad. *Latitudes CCH*, Volumen 3, (p.24)
- Cervantes et al., (2014) *Manual de Diseño Editorial Profesional*. Acuario Evolución
- Cheng, K. (2006). *Diseñar tipografía* (1.ª ed.). GG.
- Samara (2008) Los elementos del diseño, manual de estilo para los diseñadores.
- Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen. Ediciones Pirámide.

Referencias Digitales

- Ambrose, G., & Harris, P. (2004). *Fundamentos del diseño creativo* (1.ª ed., Vol. 1). Parramón.
- APA. (2020). *Guía Normas APA* (7ª ed.) [Archivo PDF].
<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Aledadas. (2020, 8 de junio). Lenguaje animal. *Made in ALeledadas*.
<https://aleladas.wixsite.com/website/post/lenguaje-animal>
- Ayala, M. (2014). Consideraciones técnico-pedagógicas para elaborar y evaluar materiales didácticos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (en línea).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2014/02/materiales-didacticos.html>
- Caicedo, K. (2016). ESTRATEGIAS LÚDICAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL USO Y LA APLICACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO (5°) DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GOLONDRINAS. Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado 2022, de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/542/CaicedoDelgadoKenny.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Calleja, I. (2018, 24 de noviembre). Los tiempos verbales: Tiempos Simples (Infografía de lengua española de primaria). *Lengua Española de Educación Primaria*.

<https://lenguaespanoladeeducacionprimaria.blogspot.com/>

Caracha, A. (2022). Verbos en infinitivo. Pinterest.

<https://www.pinterest.com.mx/pin/566820303078533191/>

De Fantasías, B. (2018, 3 noviembre). Fichas de ADVERBIOS: Qué son, clasificación y tipos. Juegos infantiles. <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-adverbios-ninos>

De Los Santos, A. (s. f.). *Fundamentos visuales 2*. Fundamentos visuales 2. Recuperado 2022, de <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>

Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. Ediciones Infinito. Recuperado 2022, de <https://catedragrafica1.files.wordpress.com/2009/09/disen-y-comunicacion.pdf>

L. (2008). *Los Materiales Educativos en México*. Los materiales educativos. Recuperado 20 de junio de 2022, de

<http://mapeal.cippec.org/wp-content/uploads/2014/05/XXX-Los-Materiales-Educativos-en-M%C3%A9xico.pdf>

Live Work Sheets (s.f) *Cambios entre voz activa y pasiva*. Live Work Sheets.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Voz_activa_y_voz_pasiva/Cambios_entre_voz_activa_y_pasiva_dh1958528cd

Live Work Sheets (s.f) *Siglas y abreviaturas*. Live Work Sheets.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Abreviaturas_y_siglas/Siglas_y_abreviaturas_mh1929788at

Martínez, M. (2017, junio). Recuperado 25 de junio de 2022, de

https://tauja.uaen.es/bitstream/10953.1/6293/1/MARTINEZ_DEL_MORAL_MARIA_TFG_EDUCACION_PRIMARIA.pdf

Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México (http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Material Educativo. (2021, 26 marzo). Cuaderno de ortografía 3º de Primaria. Recuperado 27 de junio de 2022, de <https://materialeseducativos.net/2021/03/26/cuaderno-de-ortografia-de-3o-de-primaria/>

Martínez, A. (2021, 28 septiembre). Diseño gráfico. Concepto de - Definición de. Recuperado 2022, de <https://conceptodefinicion.de/disenio-grafico/>

Márquez, P. (2000). LOS MEDIOS DIDÁCTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Recuperado 2022, de <http://www.peremarques.net/medios.htm>

Murillo, V. G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Scielo. Recuperado 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

O. (2020, 8 abril). Recopilatorio de CUADERNOS DE ORTOGRAFÍA para primaria -Orientación Andújar. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2020/04/08/recopilatorio-de-cuadernos-de-ortografia-para-primaria/>

Pruneda, A. (2016, 22 de abril) Los signos de interrogación, admiración y un ejercicio... [Actualización de Estado]. Facebook. https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02qYebTrjc3ohUWbpJWJtWrdgdtLG8GP5MGXi2rmpZWYbwF44sw4o52o8LBJesri5Pl&id=743802942422097

Real Academia Española. (1999). ORTOGRAFÍA de la LENGUA ESPAÑOLA. Recuperado 2022, de <https://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

Romero, J. (2019, 15 marzo). El INEE analiza la ortografía de los estudiantes de la educación básica en México. INEE. Recuperado 20 de junio de 2022, de <https://historico.mejoredu.gob.mx/el-inee-analiza-la-ortografia-de-los-estudiantes-de-la-educacion-basica-en-mexico/>

Secretaria de Educación Pública. (s. f.). Catálogo histórico de libros de texto. Catálogo histórico de libros de texto. Recuperado 27 de junio de 2022, de <https://historico.conaliteg.gob.mx>

UNESCO. (2020). Análisis curricular Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) México: documento nacional de resultados | Unesco IIEP Learning Portal. Recuperado 19 de junio de 2022, de <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/biblioteca/analisis-curricular-estudio-regional-comparativo-y-explicativo-erce-2019-mexico>

Vargas. (2017, 14 junio). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Educational resources in the process teaching learning. Recuperado 27 de junio de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Ortiz. (2014, septiembre). El color, un facilitador didáctico. Revista de psicología. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/El-color-un-facilitador-didactico.pdf>
<https://osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/>

ÍNDICE TABLAS

Adaptado de *cuaderno de ortografía de 3ro. de primaria*, de Maestro innovador, 2014. Fuente. <https://materialeseducativos.net/2021/03/26/cuaderno-de-ortografia-de-3o-de-primaria/>

Adaptado de *Diseño de materiales didácticos para la enseñanza del cuerpo humano en el primer ciclo de educación primaria*, por de, María Martínez del Moral., 2022. Fuente

https://tauja.uaen.es/bitstream/10953.1/6293/1/MARTINEZ_DEL_MORAL_MARIA_TFG_EDUCACION_PRIMARIA.pdf

Nota. Adaptado de, *Secretaría de Educación Pública. (2021) Material educativo meyad.mx* . Fuente.

<https://actividadeseducativas.net/ejercicios-de-gramatica-y-lenguaje-para-tercer-grado-de-primaria/> y <https://historico.conaliteg.gob.mx> .

Nota. Adaptado de, *Recursos didácticos en la enseñanza*, de Moya, 2010. Fuente.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf

Nota. Adaptado de :<https://historico.conaliteg.gob.mx/?g=2019&a=3>., de Secretaria de Educación Pública, s.f.

<https://www.shiftelearning.com/blogshift/como-influyen-los-colores-en-el-aprendizaje>

1.- Cómo influyen los colores en el aprendizaje.

https://www.evirtualplus.com/psicologia-del-color-en-ambientes-virtuales/#Significado_de_los_colores_y_uso_en_el_plano_educativo

2.- significado de los colores y uso en el plano educativo

<https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/teoria-del-color/1/#>

3.- Teoría del color.

<https://imborrable.com/blog/teoria-del-color/>

Como escoger una paleta de color.