Experiencia activa de arquitectura efímera para la resignificación de un espacio público en Apizaco, Tlaxcala

Tesis presentada como requisito para obterner el título de:
Maestría en Diseño Arquitectónico

Presenta:

Rogelio Israel Vázquez Almanza

BUAP

Facultad de Arquitectura
Maestría en Diseño Arquitectónico
Junio 2016

Dra. María Cristina Valerdi Nochebuena
Mtro. Jorge Sosa Oliver
Dra. Julia Judith Mundo Hernández
Dr. Víctor Manuel Martínez López

Figura 1: Rogelio Vázquez A.

INDICE

Introducción

Problemática

Pregunta de investigación

Hipótesis

Metodología

Estructura

01 El espacio público de la modernidad a la posmodernidad.

02 Arquitectura efímera y el nuevo espacio público.

03 Modelos Análogos.

04 Análisis Urbano arquitectónico de la Ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

05 Experiencia activa de arquitectura efímera para la resignificación del espacio público.

06 Propuesta y prototipo de revitalización del espacio público en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala a través de arquitectura efímera.

Bibliografía

Introducción

En el presente trabajo desarrollo una propuesta de arquitectura efímera en espacios públicos de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala. Dicha idea surgió de la necesidad que existe de crear nuevos significados en los espacios públicos que sean plurales, útiles y que respondan a las necesidades de los habitantes del lugar. Asimismo me interesa hacer un uso creativo del trabajo arquitectónico, incluyendo la utilización de diversos materiales reciclados (madera, plástico, cartón, aluminio, etc.). Esta preocupación por la "reapropiación", "resignificación", "reutilización" o intervención del espacio público no es un fenómeno aislado, ya diversos teóricos y arquitectos discuten y confirman esta necesidad frente a los cambios globales (políticos, sociales, económicos, culturales) que se han dado en los últimos treinta años.

A mi propuesta arquitectónica le antecede un breve recorrido por la historia del espacio público con el fin de subrayar los cambios que éste ha sufrido en las últimas décadas y hacer evidente la necesidad de pensar otro tipo de arquitectura que responda a la realidad contemporánea. Dichas transformaciones han sido estudiadas desde la teoría de la modernidad y de la posmodernidad y en este trabajo doy cuenta someramente de lo que estas teorías sugieren con respecto al espacio público y planteó los aportes y límites de dichos enfoques. Este viaje crítico por la teoría permite sentar sobre una base sólida mi propuesta de una arquitectura efímera, pues implica un vínculo más coherente con las necesidades sociales de la comunidad, sin dejar en ningún momento en un segundo plano la labor arquitectónica que se instalaría en el espacio público.

En síntesis, el objetivo es establecer un vínculo necesario entre la obra arquitectónica y las necesidades de una comunidad como la de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

He dividido el trabajo en seis capítulos con la finalidad de que antes de llegar a la propuesta concreta se justifique su pertinencia a través de la teoría y la historia reciente de los espacios públicos, mostrando la necesidad de transformación del espacio público de las sociedades contemporáneas a través de la arquitectura efímera.

En el primer capítulo se expone de manera acotada los cambios que ha tenido el espacio público en décadas recientes. Este cambio ha sido analizado desde diversas perspectivas las cuales son explicadas brevemente para señalar puntualmente sus al estudio del espacio público y su relación con la arquitectura. En este capítulo también se mencionan estudios recientes de ciencias sociales sobre la cuestión del espacio público que, a pesar de concentrarse más en la relación ciudadanía-espacio público, me sirvieron para no perder de vista temas primordiales como la identidad, la multiculturalidad, las dinámicas sociales y la construcción colectiva del espacio que son clave para hacer una propuesta arquitectónica pertinente y útil.

A partir de esta primera revisión pude realizar un diagnóstico del tema de estudio y plantear así algunas propuestas, problemas y reflexiones.

En el segundo capítulo se plantean los efectos que han tenido las perspectivas tratadas en el capítulo uno, tanto en la teoría y la práctica arquitectónica, y se realiza una reflexión sobre ciertas propuestas arquitectónicas que aunque poseen un inestimable valor estético, subestiman las necesidades de las sociedades contemporáneas frente a los cambios que ha traído el siglo XXI. Aquí mismo se sustenta la posibilidad de hacer de la arquitectura una herramienta para mejorar los espacios públicos y aminorar los efectos negativos que ha traído consigo la llamada posmodernidad. También se incluyó un apartado sobre la arquitectura efímera, ya que al ser un fenómeno de larga data, se ha transformado y hoy en día este tipo de arquitectura puede servir como herramienta para el mejoramiento de los espacios públicos.

A lo largo del capítulo tres se proporcionan algunos ejemplos concretos de este tipo de arquitectura efímera en distintos lugares del mundo, enfatizando así su viabilidad, actualidad, importancia e impacto.

El cuarto capítulo se compone del análisis urbano arquitectónico de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala y la ubicación concreta de algunos espacios públicos para su posible "intervención". En esta propuesta se plantean brevemente las condiciones de los espacios públicos de la ciudad, así como la justificación, objetivos, metas y proyecto que constituyen mi aportación. Con esta propuesta me acerco a la problemática de un espacio público real y sugiero una manera en la que se puede construir lo público por medio de la arquitectura efímera.

En el capítulo cinco planteo las experiencias que he adquirido a lo largo de mi ejercicio profesional y como este proceso ha generado conocimiento e información útil para mi labor docente, la que ha sido utilizada para relacionar con el objetivo del trabajo y mostrar su aplicación.

Por último, el trabajo culmina con el capítulo seis donde desarrollo mi propuesta de prototipo para la revitalización del espacio público en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

Problemática

El espacio público de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala ha sido desaprovechado por las formas de planeación urbana más convencionales y hasta cierto punto obsoletas. Estas formas tradicionales de la construcción del espacio público no se adaptan a las necesidades sociales de la comunidad, por lo que se convierten en lugares residuales, inaccesibles o abandonados. Esta problemática se concreta en la siguiente pregunta que guiará la investigación.

¿Puede la arquitectura efímera transformar los espacios públicos hasta ahora abandonados a través de la re-significación y el fomento de nuevas formas de interacción social y convivencia de la comunidad de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala?

Objetivo general

Proponer una estrategia de revitalización del espacio público que fomente la convivencia, el divertimento y el descanso, a través de la arquitectura efímera, aplicando las estrategias de aprendizaje derivadas de la práctica académica profesional y ser aplicadas en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

Objetivos particulares

- Analizar las consecuencias sociales, culturales, económicas, urbanas y arquitectónicas generadas por la intervención de un espacio público.
- Utilizar terrenos y espacios residuales que no han sido aprovechados en muchos casos significan un punto de riesgo y contaminación.
- Recuperar espacios a través de una estrategia de revitalización del espacio público abandonado para el uso cultural, parte de esta estrategia es montar un obra de arquitectura efímera construida con materiales reciclados.
- Generar nodos de convivencia social y dinámicas de adhesión e interacción social.
- Identificar los espacios que pudieran acoger proyectos de asistencia y revitalización y detener problemas de desgaste, inadaptación, mediante la reestructuración y redefinición (urbana, iconográfica o espacial) a fin de generar relaciones distintas entre la obra arquitectónica y el entorno cambiante.
- Proyectar un modelo de pabellón como medio de difusión de expresiones culturales de la ciudad, transformando al mismo tiempo los espacios públicos en nodos e hitos que generen una profusa interacción social.

Hipótesis

La arquitectura efímera puede ser utilizada como una herramienta de construcción y revitalización del espacio público abandonado, a través de intervenciones temporales que se adecuén a las necesidades de la comunidad, revitalizando la interacción social en los espacios públicos y utilicen materiales reciclados teniendo como medio un prototipo derivado de una práctica profesional académica en la ciudad de Apizaco Tlaxcala.

Metodología

Esta tesis es un trabajo apoyado en un análisis teórico-conceptual e histórico. Dicho análisis teórico se desarrolla en el capítulo uno y dos, en el que exploro y realizo una síntesis de la literatura especializada sobre el espacio público en las sociedades contemporáneas y la arquitectura efímera. El acercamiento teórico en los dos primeros capítulos sirven como introducción a mi propuesta y para el estudio explorativo del caso de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

Este es un estudio de caso del espacio público de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala y de los resultados obtenidos al utilizar a la arquitectura efímera como una herramienta de transformación y mejoramiento de la calidad de los espacios públicos de la comunidad, con base a la aplicación de la construcción de un prototipo como modelo realizado en la práctica académica en un grupo de aprendizaje.

Estructura

La tesis al ser un estudio de caso de los espacios públicos en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala y ante la posibilidad de utilizar la arquitectura efímera para reducir la cantidad de espacios públicos mal empleados o abandonados, se sustenta teórica y conceptualmente a través de dos capítulos dedicados a dos de mis conceptos clave: los espacios públicos en las sociedades contemporáneas y la arquitectura efímera. Al explorar la literatura y estudios al respecto de mi tema de interés planteo, a partir de las líneas teóricas contenidas en el capítulo 1 y 2, mi propuesta concreta de una arquitectura efímera en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala. Al final del trabajo discuto mis observaciones y descubrimientos sobre mi estudio de caso y señalo mis conclusiones y algunos aportes del trabajo aquí realizado, así como las repercusiones positivas y proceso de aprendizaje en los estudiantes que participen del caso de estudio.

01. El espacio público de la modernidad a la posmodernidad

En este capítulo expondré brevemente las características básicas del espacio público durante la época moderna, así como el impacto provocado por la llamada posmodernidad o modernidad tardía. Estos cambios del espacio público han tenido un impacto significativo en el tipo de arquitectura de las ciudades, y de igual manera se han transformado las teorías y enfoques a partir de los cuales se concibe la obra arquitectónica.

En su libro *En busca de un lugar común* Nora Rabotnikof realiza un recorrido por los principales conceptos que ha tenido de espacio público en la teoría y revisa puntualmente a autores como Immanuel Kant, Reinhart Koselleck y Jürgen Habermas. Para las finalidades de este trabajo basta mencionar que la autora plantea que el espacio público tiene tres sentidos primordiales que suelen combinarse cuando se habla de la necesidad de un espacio de lo público:

1. El primer sentido sería aquel que asocia espacio público a lo común y lo general en contraposición a lo individual.
2. Un segundo sentido "alude a lo público en contraposición a lo oculto; es decir, a lo público como lo no secreto, lo manifiesto y ostensible"[1].

[1]Rabotnikof, Nora, *En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea*, UNAM, México, 2005, p. 9

3. El tercer sentido, derivado de los dos anteriores, "remite a la idea de lo abierto en contraposición a lo cerrado. En este caso se enfatiza la accesibilidad en contraposición a la clausura"[2].

En síntesis, se puede decir que el espacio público es lo colectivo, y por tanto, tiene una utilidad o un interés común a todos. Lo público concierne a la comunidad completa, en contraposición a lo privado. Si se estudia con atención la noción del espacio público que maneja la autora, se cae en cuenta de que dicha idea se encuentra muy vinculada al pensamiento moderno y al proyecto de la Ilustración. Un breve esbozo de aquel llamado proyecto de la Ilustración se puede encontrar en los escritos de Emmanuel Kant reunidos bajo el título de *Filosofía de la Historia*[3]. *Grosso modo*, Kant anota que la emancipación de la humanidad se alcanza a partir del uso público y extendido de la Razón. A partir del proyecto de la Ilustración se consideraba plausible que las personas comprendieran el universo mediante la razón y la investigación científica.

Dentro del esquema moderno la arquitectura tenía un papel primordial en la construcción del camino hacia el progreso de la humanidad, creando la ciudad moderna con límites y centros muy bien definidos, incorporando los avances tecnológicos y científicos, concretando proyectos que hasta entonces parecían utópicos o inalcanzables para los arquitectos y urbanistas.

[2] *Ibid*, p. 10.
[3] Kant, Emmanuel, *Filosofía de la Historia*, FCE, México, 2001.

Bajo la luz de la modernidad el espacio público tiene un indiscutible papel protagonista en la constitución del espacio colectivo de la ciudad, y este se define como un espacio libre, expropiado del uso privado.

Ciudad Moderna

- Espacio Público como **telar**
- Factor **reconocible** de la ciudad
- Las plazas centrales , las grandes avenidas y paseos, los monumentos eran **clave** de la ciudad moderna

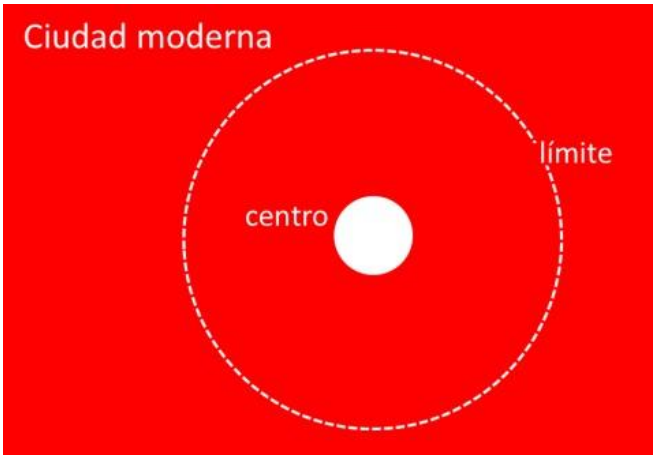


Figura 2 / Ciudad Moderna. Rogelio Vázquez A. 2015.

Dicho espacio público de la ciudad moderna se formaba según los principios arquitectónicos globales, es decir, existía un centro cuya función estaba bien delineada como se puede observar en la figura 2. Este enfoque global en el que el espacio público jugaba un lugar primordial fue heredado de las ciudades burguesas del siglo XVII.

En la ciudad moderna era indispensable para la política proyectiva y organizativa que se planteara el espacio público como un telar y como un factor reconocible de la ciudad arquitectónica.

El reconocimiento arquitectónico del conjunto de los elementos colectivos correspondía a la exigencia de hacer legibles los lugares y los valores más representativos de la colectividad. Las plazas centrales, las grandes avenidas y paseos, los monumentos eran elementos clave de la ciudad moderna. A partir de este momento, escribe José Luis Lezama en *Teoría social, espacio y ciudad*, "la ciudad deja de ser pensada como objeto ornamental y se desarrolla una orientación que pueda llevar a resolver los problemas de la circulación y del trazado de las calles, así como la manera de crear espacios libres. Ya no se trata de buscar únicamente el embellecimiento sino también la utilidad. El interés público empieza a doblegar al privado"[4].

En los párrafos anteriores he descrito brevemente la interpretación que hizo la modernidad de la ciudad y sus espacios públicos, y aunque los espacios públicos históricamente han sido lugares de encuentro, de intercambio y de interacción social, en las últimas décadas ha habido un cambio en la propia teoría del espacio público y su centralidad, parece ser que la noción de centro ha entrado en una crisis profunda, y no sólo en términos urbanísticos y arquitectónicos.

[4] Lezama, José Luis, *Teoría social, espacio y ciudad*, COLMEX, México, 2002, p. 101.

Figura 3 / http://www.juluis.com/portfolio-item/ludwig-mies-van-der-rohe/

Mies Van Der Rohe
"lees is more"
Robert Venturi
"lees is bore"

A finales del siglo XX la idea de la racionalidad, el progreso, la modernidad, la centralidad y otros pilares del pensamiento fueron puestos en duda. Con la caída del muro de Berlín (9 de noviembre de 1989), la especialización, profesionalización, instauración de la democracia y el capitalismo como formas de vida dominantes en Occidente, el desarrollo de las tecnologías y la ciencia, el pensamiento moderno sufrió una sacudida, dando origen a la "posmodernidad".

Este cambio en las perspectivas y el pensamiento transformó la noción misma de ciudad y espacio público, ahora las ciudades posmodernas se definieron descentradas, caóticas, inmensas, inabarcables, ultratecnológicas y con límites cada vez más imprecisos.

En la época posmoderna y capitalista, apunta Luis Arenas, "las resonancias del lema *lees is more* (menos es más) de Mies Van Der Rohe podría tener ecos peligrosos y hasta revolucionarios. A este respecto es mucho más tranquilizador para el orden económico dominante el que Robert Venturi propusiera como lema para la arquitectura pero que bien podría resultar el mejor lema del capitalismo: *less is bore*"[5] (ver figura 3). El lema de Venturi suele ser un buen ejemplo de una parte de la arquitectura posmoderna, aquella que Marshall Berman pareció encontrar en los hoteles y centros comerciales de Las Vegas, Nevada y que describió en su clásico libro *Todo lo sólido se desvanece en el aire*[6].

[5] Arenas, Luis, *Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea*, Trotta, España, p. 33.
[6] Marshall, Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, Argentina, 1995.

ZAHA HADID ARCHITECTS
Guangzhou Opera House
2003-2010

ALAVARO SIZA
Anyang pavilion
2006

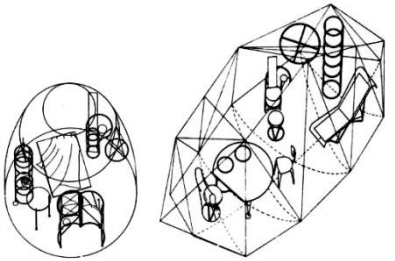
ALBERTO CAMPO BAEZA
Museo de la memoria de Andalucía, Granada.
2009

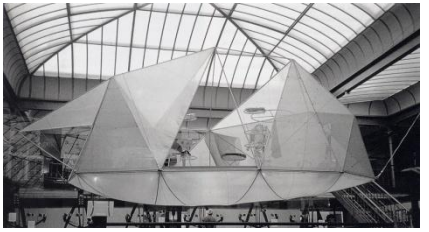
Figura:
4/ http://www.zaha-hadid.com/
5/ http://alvarosizavieira.com/
6/ www.campobaeza.com

Tal vez la reflexión que hace Arenas en *Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea* sea un poco excesiva en algunos puntos, pero algo tiene de cierta, puesto que la posmodernidad sí ha tenido un efecto en la arquitectura y la labor del arquitecto; por ejemplo, "Zaha Hadid, reconoce que la profesión de arquitecto está hoy a medio camino entre la pura técnica (una rama de la ingeniería) y pura producción de imagen (una rama de la mercadotecnia)."[7]

Con la llamada posmodernidad, continúa Arenas, "la pureza de las formas arquitectónicas que presidieron el denominado *Estilo internacional* ha desaparecido del escenario de la arquitectura contemporánea. Y por lo que parece, su recuperación va para largo. Quedan aún, ciertamente, excelentes ejemplos de sobrio minimalismo, que en sus formas más depuradas retienen gestos claves del movimiento moderno, como en las obras de Álvaro Siza o Alberto Campo Beaza, pero el refinamiento organicista que domina hoy nos pone en el extremo contrario de esas *máquinas para habitar* de las que hablaba Le Corbusier".[8]

[7] *Ibid*, p. 34.
[8] *Ibid*,. 71.





TOYO ITO
PAO FOR THE TOKIO NOMAD GIRL

Figura 7/8/9
http://www.toyo-ito.co.jp/

Más allá del aspecto más evidente que subraya Hadid, el de la inserción de una lógica primordialmente comercial en la labor arquitectónica, es el arquitecto japonés Toyo Ito quien mejor explica y representa a la tendencia posmoderna en la arquitectura. A continuación un breve extracto de su pensamiento:

"La fluidez de la sociedad actual hace que nuestros actos sean fáciles y relativos. No hay ningún orden establecido en el que podamos apoyarlos del todo y los acontecimientos son inestables. Parece que vamos encaminados, cada vez más, hacia una sociedad en la que ya no es posible construir una arquitectura que permita un programa fluido, ¿no será necesario reconsiderar desde el principio el concepto del límite?"[9]

En lo anterior Ito nos habla de una difuminación de la idea de límite, lo cual implicaría también una pérdida de la noción de centro, y en cierto sentido del espacio público moderno. Con la intención de hacer arquitectura acorde al tiempo contemporáneo, Ito busca la fluidez e inmaterialidad de los espacios, abandona las fronteras nítidas y apuesta por espacios con límites difusos, por la ausencia de centralidad, por la transparencia. La obra de Ito que mejor refleja este "discurrir perpetuo" es el de "la chica nómada de Tokio", aquí Ito expone su idea del hogar del futuro, una estructura ovalada, transparente, portátil, perfecta para una época inmaterial.

[9] *Ibid*, p. 65.

La teoría de la posmodernidad nos plantea un panorama arquitectónico copado por el *fast building*, el "less is bore" de Venturi, los "no-lugares" de Marc Augé[10], la sustitución de los espacios públicos por centros comerciales y la descentralización. Y llevando este tema al terreno social, estos cambios implicarían que el espacio público de alguna manera ha perdido su carácter público en manos de lo privado. Esta desaparición y degradación del espacio público afecta a todos los habitantes de la ciudad, pero en mayor medida a las personas con escasos recursos.

Para contrarrestar la degradación del espacio público y su mala calidad es necesario establecer un puente entre la labor arquitectónica y las necesidades de la sociedad contemporánea. Y a partir de este puente se puede llegar a reflexiones y preguntas sumamente interesantes como las que plantea Jordi Borja; por ejemplo, ante este panorama, frente a esta ciudad descentralizada y caótica el autor se pregunta: "¿Esto constituye el fin de la ciudad que hemos conocido históricamente? ¿Son estos procesos reversibles y reutilizables?"[11]

[10] Augé, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, España, 2006.

[11] Borja, Jordi, "La ciudad es el espacio público" en Ramírez Kuri, Patricia (Coordinadora), *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, M.A. Porrúa-FLACSO, México, 2003, p. 63.

“¿Ha muerto la ciudad?”

Jordi Borja

Contra la idea de los posmodernos de un fin de la ciudad moderna, contra las ideas de Toyo Ito que hace una arquitectura nómada, contra al *fast building* y otras tendencias arquitectónicas, Borja busca una alternativa distinta, va a la búsqueda de la revitalización del espacio público. “¿Ha muerto la ciudad? ¿Está en crisis? ¿La ciudad de la calle y de la plaza, del espacio público y cívico, la ciudad abierta, de mezclas y de contactos, es un residuo del pasado objeto de melancolía de urbanitas maduros?”[12].

Las preguntas de Borja que mencioné antes son reflejo de su pensamiento, de un diagnóstico que no cae en lo apocalíptico, sino más bien representa el interés en encontrar alternativas que revitalicen los espacios públicos y en reinterpretar la dimensión arquitectónica y sociocultural del espacio público.

Para pensar en recuperar o revitalizar el espacio a través de la obra arquitectónica, un primer paso consistiría en definir lo que se entiende por espacio público. Además de los tres sentidos que Rabotnikof señala, se entiende que espacio público también es, en términos concretos, un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, de recreación y de expresión comunitaria.

[12] *Ibid*, p. 63.

Me parece oportuno aquí recuperar la definición que Borja hace del espacio público, pues engloba la problemática que a mi me interesa trabajar en mi propuesta:

"El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. La calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y de comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por ello, es conveniente que el espacio público tenga la generosidad de sus formas, de su diseño y de su materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo: Lo que no funciona es el intento de marcaje de nuevos espacios instrumentales a los cuales se intenta dar una nueva simbología por medio de la privatización de los espacios públicos."[13]

En el siguiente capítulo analizaré detalladamente esta definición de espacio público con la finalidad de confirmar lo adecuada que resulta la arquitectura efímera en la transformación, renovación y revitalización del espacio público, pero por el momento quiero concluir con una reflexión entorno a los retos y problemas que las transformaciones tratadas en este capítulo significan para la arquitectura.

[13] *Ibid*, p. 67.

02. Arquitectura efímera y el nuevo espacio público

En el escenario caótico, borroso y conflictivo que se nos plantea en este inicio del siglo XXI, la arquitectura ha de sobrellevar este conflicto, haciéndose responsable de mediar y disminuir las tensiones provocadas por la desaparición, descuido y abandono del espacio público. Ahora más que nunca la arquitectura ha de estar consciente de su importancia y de las transformaciones que introduce en la realidad, así de como de las reacciones que provoca en los espacios y en la imaginación de quienes los utilizan. La arquitectura debe aceptar el desafío de concebir nuevas formas de articulación entre lo público y lo privado, manteniendo un equilibrio entre la importancia arquitectónica del proyecto y las experiencias sociales que busca promover en la vida cotidiana de la sociedad.

El contexto de los proceso globales y locales ha impulsado profundas transformaciones estructurales en la sociedad y la vida urbana, como lo plantea Patricia Ramírez Kuri en *El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local*[14].

[14] Ramírez Kuri, Patricia, "El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local" en Ramírez Kuri, Patricia (Coordinadora), *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, M.A. Porrúa-FLACSO, México, 2003.

En este texto Ramírez Kuri nos introduce al debate en torno al espacio público, y apunta que éste se inscribe en los estudios realizados por las ciencias sociales en los últimos treinta años. Estos análisis se centran primordialmente en la comprensión del vínculo espacio-sociedad que se ha transformado tanto por las innovaciones científico-tecnológicas, así como los cambios más generales y globales como los políticos y los económicos.

Jordi Borja, al igual que Ramírez Kuri, nos explican brevemente como los movimientos ciudadanos de los últimos 30 años han hecho importantes contribuciones a la gestión de la ciudad y al urbanismo. Entre las contribuciones más importantes, Borja destaca tres:

1) "La revalorización del lugar, del espacio público, del ambiente urbano, de la calidad de vida, de la dialéctica barrio-ciudad, del policentrismo de la ciudad moderna.

2) La exigencia de democracia ciudadana, de concentración y participación en los planes y proyectos, de programas integrados, la gestión de proximidad y la recuperación del protagonismo de los gobiernos locales en la política urbana.

3) Como consecuencia de lo anterior, o tal vez como premisa, la recreación del concepto de ciudadano al intervenir en la construcción y gestión de la ciudad. El marginado se integra, el usuario pasivo conquista derechos, el residente modela su entorno, todos adquieren autoestima y dignidad, aceptando y respondiendo a los desafíos planteados por las dinámicas y políticas urbanas."[15]

En estas últimas décadas se ha comprobado que los espacios públicos se forman como parte de una demanda y de la movilización social, igualmente se ha caído en cuenta de que la calidad de los espacios públicos de una ciudad define y refleja la calidad de vida en la ciudad y de sus habitantes. Y aunque estos avances son alentadores todavía queda mucho por hacer en cuanto al mejoramiento de los espacios públicos de las ciudades contemporáneas. Un rápido examen a muchas ciudades nos dejaría claro que la calidad de vida es baja y que, aunque ha habido muchos casos de recuperación del espacio público, la privatización de lo público se ha acelerado y ha provocado la creación de barrios para cada clase sociales, desde zonas exclusivas y residenciales hasta los barrios marginales, se ha extendido la sustitución de los grandes paseos, avenidas, parques, plazas y mercados por grandes complejos y centros comerciales. Tanto Jürgen Habermas como Richard Sennet hacen hincapié en el hecho de que "dinámicas privatizadoras del espacio urbano constituyen una

[15] Borja, Jordi, *op.cit.,* p. 72.

negación de la ciudad como ámbito de la ciudadanía, lo cual supone el reconocimiento de los ciudadanos como sujetos activos e iguales de la comunidad política, con el derecho o la posibilidad real a acceder a la diversidad de ofertas urbanas".[16]

Frente a este escenario en el que lo público es amenazado por lo privado, Borja recuerda y trae a discusión el valioso papel del espacio público para la ciudad y sus habitantes. Borja escribe sobre "el derecho a la centralidad, accesible y simbólica, a sentirse orgulloso del lugar en que se vive y a ser reconocido por otros, a la visibilidad y a la identidad, además de disponer de equipamientos y espacio públicos cercanos"[17]como condición de ciudadanía en una sociedad democrática.

Una parte importante de los estudios de las ciencias sociales sobre el tema del espacio público tienden a darle prioridad al vínculo entre espacio público, ciudadanía y democracia, haciendo un poco de lado el carácter básico y primordial del espacio público: ser el lugar en el que, a través de la interacción y la realización de las actividades cotidianas de los habitantes, la comunidad se cohesiona. En mi caso es ese carácter básico el que me interesa explorar y no tanto la relación que tiene con el tema de la ciudadanía, es decir, a mi me interesa acercarme al estudio del espacio público, comprendiéndolo como el lugar en el que se producen

[16] *Ibid*, p. 83
[17] *Ibid*, p. 75.

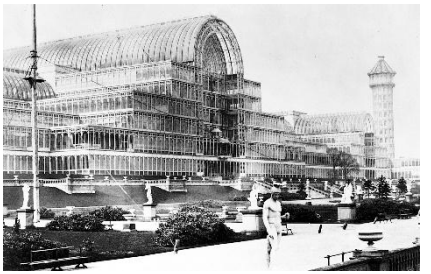
interacciones y actividades entre los miembros de la sociedad, expresando valores, intereses, conocimientos, conflictos, necesidades y proyectos. Lo público como sociabilidad, como el espacio donde surgen formas de expresión, comunicación información e interacción visible y abierta a todos los miembros de una comunidad.

Considero que habría que preguntarnos si los espacios públicos con los que contamos optimizan las oportunidades de contacto e interacción, preguntarnos si realmente son un patrimonio colectivo construido por todos y para todos los miembros de la comunidad o ciudad, preguntarnos si esos edificios, parques, avenidas, plazas y monumentos se combinan con recuerdos, sentimientos y necesidades de la comunidad.

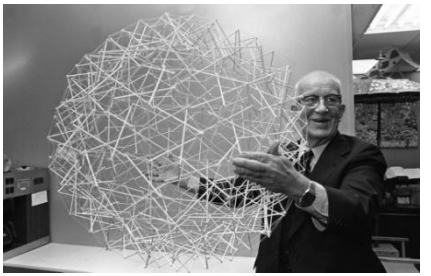
Si el espacio público es el lugar en el que la gente se conecta con su entorno físico y social, reconoce su historia, memoria e identidad, se encuentra con los otros y aprende a vivir con ellos, en el que comparte experiencias, trabajo, consumo, recreación, descanso y celebración, es necesario revitalizarlo, intervenirlo de tal manera que estimule una forma de acción y de participación que vincule a partir de objetos comunes a personas y grupos diferentes en un espacio público construido por todos y para todos.

Para lograr esta revitalización considero adecuado el uso de la arquitectura efímera, pues su carácter flexible permite que sea interactiva, incluyente, amigable, fortalezca la vida pública, y a la vez, permite crear un equilibrio entre las necesidades de la comunidad y la innovación en la obra arquitectónica. Es decir, esta arquitectura posibilita considerar la temática social de manera crítica y profunda sin abandonar o desdeñar el valor de la obra arquitectónica.

ARCO DEL TRIUNFO DE MAXIMILIANO
Alberto Durero



PALACIO DE CRISTAL
Joseph Paxton 1851



CUPULA GEODESICA
Buckminster Fuller

Figura:
10/http://redhistoria.com/
11/http://www.alpoma.net/
12/http://www.forbes.com/

Utilizo el término arquitectura efímera porque me parece que define cabalmente el tipo de obra que me interesa llevar a cabo. La arquitectura efímera no es reciente, ha existido desde la antigüedad como lo hace pensar el pabellón levantado por Ptolomeo II de Egipto para festejar un banquete. También en el Renacimiento y el Barroco ya se utilizaban estructuras arquitectónicas efímeras como el arco del triunfo, esculturas desmontables y escenarios para las celebraciones religiosas o políticas de la comunidad en los diversos puntos de reunión de las personas. Entre los ejemplos de arquitectura efímera del siglo XVI destacan los siguientes arcos del triunfo: El de Maximiliano I diseñado por durero (1513) y el de París construído para Carlos IX en 1571.

En la Modernidad también surgieron distintas expresiones de la arquitectura efímera como las exposiciones universales o las ferias tecnológicas y científicas en la que cada país o empresa construía un pabellón para promocionarse y que se utilizaba únicamente lo que durara la exposición. Los eventos antedichos fueron un caldo de cultivo para la imaginación de los arquitectos que pudieron aquí experimentar con materiales de construcción diversos, con las formas y con los interiores. Estas formas de arquitectura efímera legaron a la historia de la arquitectura obras como el Palacio de cristal de Joseph Paxton, La Torre Eiffel, el Pabellón de Alemania construido por Mies van der Rohe o la cúpula geodésica de Buckminster Fuller.

Lo que es cierto es que la arquitectura efímera se ha transformado de manera sustancial, por un lado los avances tecnológicos y el cambio en los paradigmas de la arquitectura ha diversificado sus usos, formas y estructuras. Por otro lado, los fines con los que se construye la arquitectura efímera ya no son los mismos, ha pasado de ser un elemento más en la celebración religiosa o del Estado, para convertirse en herramienta lúdica, de interacción social y de construcción de espacios públicos.

Los museos, palacios y hoteles de hielo en Suecia y otros países nórdicos son un tipo de arquitectura efímera que ha sido muy exitosa y que se repite anualmente, pero también hay otras expresiones de lo efímero que me interesa mencionar. A continuación plantearé tres ejemplos de proyectos y "recetas urbanas" que dan cuenta de la intervención de los espacios públicos y de la interacción social que se promueve y revitaliza con ellos.

Desde mi punto de vista se puede definir a la arquitectura efímera como aquella que organiza y contiene un espacio apto para la realización idónea de actividades, la cual se relaciona con el contexto inmediato –físico y social- en el cual se inserta y que tiene la cualidad de ser temporal, adaptable, accesible, escalable y replicable.

La arquitectura efímera estimula la creación de un espacio público acorde a lo que plantea Jordi Borja. La arquitectura efímera es multifuncional, accesible, facilita las relaciones sociales, mezcla a diferentes grupos sociales, estimula la identificación simbólica, la expresión y tiene una forma y diseño adaptable a diversos fines. Es por estas razones que encuentro en la arquitectura efímera como la mejor posibilidad y propuesta para transformar, revitalizar e intervenir los espacios públicos.

03. Modelos Análogos

Figura:13 http://www.recetasurbanas.net

En este tercer capítulo presentaré algunos emplos de arquitectura efímera con el fin de evidenciar la importancia y auge que ha tenido este tipo de arquitectura en diversos lugares del mundo. Las intervenciones arquitectónicas que presento a continuación se relacionan con mi trabajo ya que comparten ciertas similitudes en la concepción, aplicación y finalidades. Es decir, estos ejemplos tienen la intención de revitalizar el espacio, promover la interacción social, el uso lúdico de los materiales para su construcción, el desarrollo de una calidad espacial, una obra simple y la constante relación de cooperación y negociación con la comunidad y las autoridades.

Santiago Cirugeda conformó el estudio Recetas Urbanas en el 2003 después de siete años de trabajo en solitario, en el cual desarrollan proyectos de subversión, como los son ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de “prótesis” en fachadas patios, azoteas e incluso en terrenos; negociando entre la legalidad e ilegalidad.

Proyecto Kuvas S.C.

Santiago Cirugeda

En este proyecto el vínculo entre revitalización del espacio público y arquitectura efímera es evidente, ya que aquí se plantea la intervención directa de los habitantes en los espacio públicos. Para la recuperación de las calles y la instalación de un parque infantil en el casco histórico de Sevilla, España, se ideó "una estrategia de replanteamiento legal con la que cualquier vecino podría construir una zona de juegos sin la necesidad del permiso explícito del Ayuntamiento. Este método permitiría a los propios vecinos regular el uso temporal de los espacios públicos, pudiéndolos transformar según sus necesidades mediante la instalación de los equipamientos más adecuados a cada circunstancia."[18]

Figura:14 http://www.recetasurbanas.net

18 http://www.recetasurbanas.net/index1.php?idioma=ESP&REF=1&ID=0002

DUS ARCHITECTS

Ahora presentaré el caso de una interesante oficina creada en el año de 2004 en Amsterdam y cuyo nombre es *Dus Architects*. El trabajo de esta oficina me resulta particularmente sugerente porque el tipo de intervenciones que realizan tiene muchas similitudes con el tipo de arquitectura que a mí me interesa. Este grupo de arquitectos se enfoca en lo que ellos llaman "arquitectura pública" que va desde grandes estrategias urbanas hasta eventos públicos que buscan realizar una intervención del espacio público a través de la obra arquitectónica. Esta oficina, al igual que el ejemplo que di anteriormente del trabajo de Santiago Cigureda, busca promover la revitalización de los espacios públicos, la interacción social y un uso lúdico de la obra arquitectónica. Son estas las razones por las que a continuación mencionaré algunos ejemplos de su trabajo, especialmente me concentraré en aquellos que se parecen más al tipo de obra arquitectónica que a mi me interesa.

Bubble Building

El Bubble Building es el más delicado y efímero pabellón, hecho completamente de jabón para burbujas. Este pabellón ubicado en un espacio público promueve la acción y la interacción social pues sólo aparece cuando los visitantes lo construyen colectivamente.

Unlimited Urban Woods

Este proyecto abre sus puertas una vez al año, del 28 de mayo y 28 de junio en Oosterdokskade, Amsterdam. Este espacio dentro de la ciudad se crea con su propio horizonte para alejarse de la ciudad en la que se ubica. Un árbol en un pabellón de espejos refleja y crea un interminable bosque para disfrutar sólo o en compañia de los demás visitantes.

Bucky Bar

Esta estructura hecha de sombrillas sirvió como bar improvisado en el centro de la ciudad de Rotterdam. Equipado con bar, DJ y bebidas, este proyecto recibió aproximadamente 300 visitantes que bailaron a pesar del frío bajo la estructura de sombrillas.

Figura:
15/16/17/ http://www.dusarchitects.com/

El trabajo de este despacho es atractivo porque además de la obra arquitectónica que crean, tienen una postura teórica muy sugerente. Aquí señalaré algunos de los puntos más significativos de algo que ellos nombran “Momentary Manifesto for Public Building” y que ilumina sus principales ideas con respecto a la arquitectura y los espacio públicos. En los varios puntos del manifiesto destacan los siguientes:

- ***Usa nuevos viejos materiales.*** Usa materiales ordinarios en una manera diferente, reutiliza y mira más allá de los tradicionales materiales de construcción. Crea valor social de cosas sin valor.
- ***Establece relaciones humanas***. La sociabilidad es tan importante para la construcción como los ladrillos. Comunica y contribuye a la educación. Ve a las calles y “habla” el lenguaje de aquellos que vivirán en tus edificios.
- ***Revela el potencial del lugar*** al construir una obra temporal. Entrega la obra al público y pide a cambio una contribución personal a la obra.
- ***Crea arquitectura que sea efímera y abierta*** a múltiples interpretaciones. La comunidad la descubrirá y la hará suya. La arquitectura que confronta la imaginación de cada persona crea oportunidades para la comunicación entre el espacio público y el privado, y entre los individuos.

- ***La renovación urbana es el futuro***. La nueva arquitectura es reprogramación, planeación social, eventos temporales, deportes, educación, arte y media.
- ***El espacio público es el futuro***. La calidad arquitectónica real no está en el edificio, sino en el espacio público.
- ***Siempre se necesitan lugares para reunir a la gente.*** Combina los lugares reales con lo virtual con edificios pop-up.
- ***Crea monumentos temporales***, eventos de un día pueden durar una vida en la memoria colectiva del visitante.

La razón por la que di estos ejemplos es para apreciar el alcance e importancia que puede tener una intervención a través de la arquitectura efímera en un espacio público. La arquitectura efímera es una construcción física y social para apropiarse del espacio público, para revitalizarlo. Estas intervenciones permiten que una comunidad experimente y busque soluciones al desuso, abandono y desaparición del espacio público.

En este capítulo se ha podido observar que la arquitectura efímera influye en el espacio público y lo revitaliza, así mismo se ha dejado claro que ésta ha pasado de estar circunscrito a celebraciones religiosas, militares o políticas para convertirse en una herramienta de los habitantes de un ciudad para transformar sus espacio compartidos, lo público. Y a pesar de que son obras arquitectónicas efímeras, permanecen en el espacio público y en la memoria colectiva sin necesidad de seguir en el lugar, contrarrestan la baja calidad del espacio público también. Estas intervenciones muestran las múltiples opciones y usos que se le pueden dar a los lugares públicos

Asimismo subrayan la capacidad de hacer que estos espacios cumplan su función de cohesión social en ciudades de encuentros fugaces, pues como dice Jordi Borja, "los vínculos se fortalecen en la medida en que las personas dispongan de lugares de comunicación y encuentro, de más zonas de contacto y de experiencias conocidas".[19]

En este trabajo propongo el uso de la arquitectura efímera y la intervención de espacios públicos, pues esto restaura el entorno urbano y revitaliza el sentido de pertenencia de la comunidad. Los espacios públicos inciden en la vida colectiva, son una experiencia generada por los habitantes, van más allá de ser elementos de vialidad, parques y

[19] *Borja, Jordi, op. cit., p. 39.*

monumentos, por tanto resulta oportuno transformarlos para así mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

Para concluir este capítulo quisiera retomar la definición de espacio público utilizada en el capítulo anterior:

“El espacio público supone dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que lo convierte en un factor de centralidad. La calidad del espacio público se puede evaluar sobre todo por la intensidad y calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y de comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por ello, es conveniente que el espacio público tenga la generosidad de sus formas, de su diseño y de su materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.”

Si se piensa en las transformaciones del espacio público de las que se hablaron al principio de esta tesis, se hace evidente la necesidad de repensar las maneras en las que se hace arquitectura actualmente, ya que son otras las necesidades de la sociedad, hoy el arquitecto debe pensar y preocuparse por cómo ha de estimlar la identificación simbólica y la integración cultural de la sociedad con su ciudad.

04. Análisis urbano arqtuitectónico de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

En este capítulo presentaré *grosso modo* las características principales de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala para dar una idea básica del lugar, su composición, sus necesidades sociales e historia para comprender mejor el tipo de intervención arquitectónica que se realizará, así como sus principales objetivos.

Figura 18 / Coordenadas gráficas del Municipio de Apizaco y superficie del estado de Tlaxcala. Rogelio Vázquez A.

Localizado al centro del estado, de Tlaxcala, el municipio de Apizaco colinda al norte con el municipio de Tetla de la Solidaridad, al sur colinda con el municipio de Santa Cruz Tlaxcala, al oriente se establecen linderos con el municipio de Xaloztoc y al poniente colinda con el municipio de Yauhquemecan.

El municipio está integrado por una cabecera municipal, Apizaco, y siete comunidades o presidencias auxiliares: Cerrito de Guadalupe, Guadalupe Texcalac, Morelos, Santa Anita Huiloac, San Isidro Apizaquito, San Luis Apizaquito y Santa María Texcalac. Comprende una superficie 56.83 km^2, lo que representa el 1.14% del total del territorio estatal.

Figura 19 / Extensión territorial del Municipio de Apizaco.
Rogelio Vázquez A.

El relieve en el municipio en su conjunto, presenta tres formas características:

- Zonas planas: comprenden el 45.0 por ciento de la superficie total.
- Zonas accidentadas: abarcan el 30.0 por ciento y se localizan al norte del municipio.
- Zonas semiplanas: ocupan el 25.0 por ciento restante de la superficie, se localizan en el sureste y parte norte del municipio.

Figura 20 / Estacion de tren de la Ciudad de Apizaco, Tlaxcala/ http://www.mexicoenfotos.com/

No hay una fecha exacta de la fundación de la ciudad de Apizaco debido a que en un principio fue el sitio elegido para el establecimiento de un capamento que albergaría a los trabajadores encargados de construir el tramo Apizaco-México del ferrocarril; al cual le adjudicaron el nombre de

Figura 21 / Av. Cuauhtémoc Apizaco, Tlaxcala / http://www.mexicoenfotos.com/

la población más cercana: San Luis Apizaco. En 1871 la estación de Apizaco contaba con una población de 500 vecinos.

La ciudad de Apizaco ha crecido sin una planeación adecuada y de una manera desmezurada, actualmente la mancha urbana se ha desbordado en todas direcciones generando diverasas problemáticas.

Entre las principales se encuentran la generación de periferias, la no definición de un centro, falta de identidad con el lugar, deficiencias en el transporte, una ciudad no articulada y principalmente la ausencia de espacios públicos de calidad.

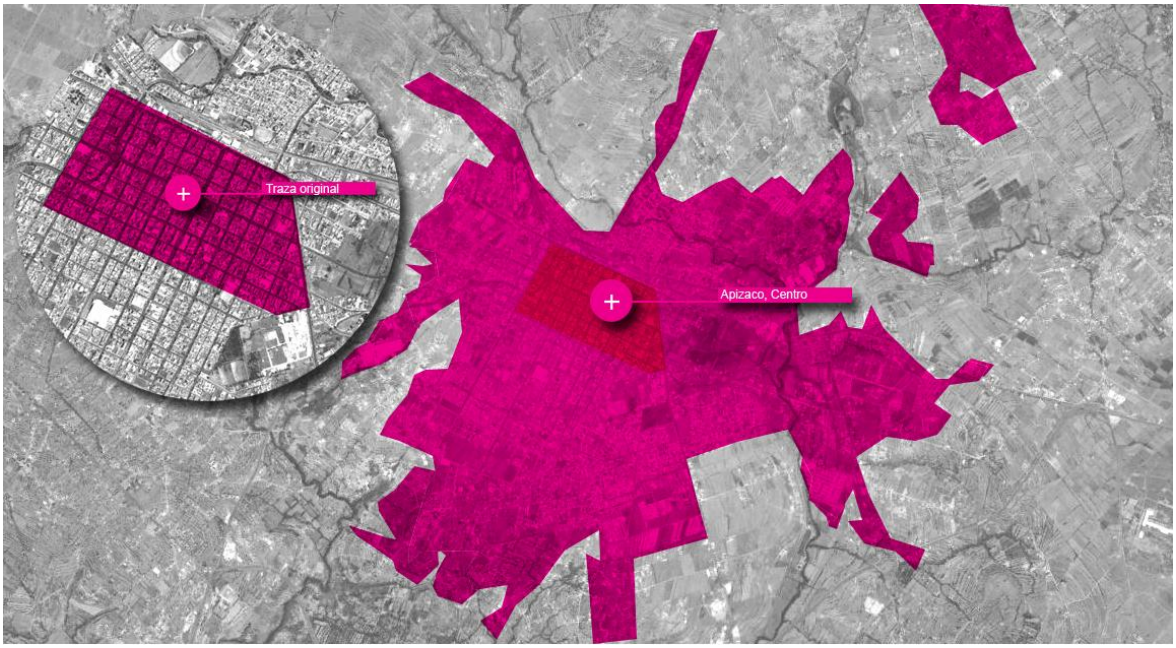


Figura 22 / Mancha urbana y traza original de la ciudad de Apizaco, Tlaxcala / Rogelio Vázquez A.

Posibles escenarios de inserción

A continuación presento algunos espacios públicos o residuales suceptibles a intervenciones que de alguna manera representan los rasgos generales de la calidad, de este tipo de espacios que en su mayoría se consideran “públicos” y que son usados actualmente como: áreas de: juegos, de “donación” (comunes) y de “convivencia”.

Espacio “público” 01

Ubicación: Calle Morelos esq. Art.123

Figura 23 / Espacio público Calle Morelos/ Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Problemática:

- Desuso y abandono
- Privatización
- Calidad espacial
- Inseguridad
- Falta de identidad de la comunidad

Espacio “público” 02

Ubicación: Angel Solana esq. Azteca
San Luis Apizaquito

Figura 24 / Espacio público Calle Angel Solana / Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Problemática

- Desuso y abandono
- Privatización (temporal)
- Calidad espacial
- Inseguridad
- Falta de identidad

Espacio “público” 03

“Espacio(s) público(s) / Areas de donación / Area comunes”

Ubicación: Cualquier conjunto de “interés social”.

Figura 25 / Conjunto Habitacional Calle Camino Real a San Bartolo / Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Problemática

- Desuso y abandono
- Privatización
- Calidad espacial
- Inseguridad
- Falta de identidad

Espacio “público” 04

“Espacio(s) público(s)”

Ubicación: Calle Alvaro Obregón

Figura 26 / “Espacio Público” Calle Alvaro Obregon / Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Problemática

- Ubicación
- Desuso y abandono
- Privatización
- Calidad espacial
- Inseguridad
- Falta de identidad

Espacio “público” 05

Ubicación: Calle 5 de Mayo

Figura 27 / “Espacio Público” Calle 5 de Mayo / Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Problemática

- Desuso y abandono
- Privatización
- Calidad espacial
- Inseguridad
- Falta de identidad

Esta es una pequeña muestra de los espacios en el municipio de Apizaco, Tlax. que se pueden re-activar con intervenciones de arquitectura efímera.

En este capítulos se han revisado algunos datos básicos y clave de la ciudad de Apizaco que nos ayudan a comprender sus necesidades y problemas. Tambiés se mostraron algunos de los espacios del municipio en los que se podría realizar la intervención arquitectónica para revitalizar ciertos sectores de la ciudad y promover la interacción social que tanto me interesa como arquitecto y docente.

05. Experiencia activa de arquitectura efímera para la resignificación del espacio público

En este capítulo presentaré las experiencias adquiridas de mi ejercicio profesional y docente. A lo largo de una trayectoria profesional en la que he podido confirmar que la arquitectura transitoria, a diferencia de otras expresiones arquitectónicas, es la mejor herramienta para generar una serie de interacciones sociales. Dichas interacciones sociales se producen en la totalidad del proceso, desde el momento de conceptualización hasta el momento de construcción e inserción en el espacio público. Otra de las virtudes de la arquitectura transitoria es que posibilita la regeneración de diversos espacios en desuso. Los proyectos de arquitectura transitoria son flexibles ya que el prototipo que se desarrolla pude ser adaptado posteriormente a otro uso totalmente diferente al original y permite ser replicado como una estrategia de apropiación temporal del espacio.

Como egresado de arquitectura trabajé en distintos despachos de arquitectura especializados en el diseño arquitectónico, durante este periodo comprendí la importancia de entender el espacio y su calidad, la eficiencia estructural y su relación con el espacio contenido, asimismo entendí la importancia de la integración y la relación interior-exterior, y sobre todo la trascendencia de una solución apta para que el ocupante desarrolle todas las actividades inherentes al uso destinado del "contenedor", solución que al mismo tiempo es un reflejo del momento en el cual se ha ideado.

Lo anteriormente descrito se lograba con la abstracción de las condicionantes de cada programa requerido, se representaba gráficamente por medio de secciones y una serie de volumetrías que permitían comparar y comprobar las ideas principales obtenidas de esa abstracción. El cambio de escala del detalle a lo urbano de los modelos permitía "leer" diferentes circunstancias que si se hubieran mantenido en una sola escala el abanico de soluciones sería muy limitado.

Esta forma de entender y llevar a cabo el proceso de diseño me marco significativamente y es algo que he incorporado a mi propio proceso y ejercicio profesional.

Más adelante, como docente mi interés principal se dirigió a transmitir a los alumnos dicho entendimiento del espacio para poder dar una adecuada “solución” al “contenedor” más allá de una respuesta formal sustentada en una tendencia o estilo preconcebido, esto atraves de la manipulación y experimentación de el espacio “real” físico ya que permite identificar nuevas configuraciones e imaginar diferentes posibilidades; a diferencia del trabajo abstracto en dos dimensiones.

Durante mis primeras experiencias como docente pude comprobar cómo la utilización de la maqueta y las secciones eran casi nulas en las universidades debido a la utilización en exceso de programas de cómputo con el pretexto o idea de que generan elementos tridimensionales.

Desafortunadamente, el enfoque que se ha dado a estas herramientas no ha sido el correcto y se han limitado sólo a la presentación de imágenes para venta o especulación en las cuales es más importante el brillo de los materiales, la ambientación con -carros de lujo- y escalas humanas que no corresponden a la región en la cual se desarrollan las propuestas; en términos arquitectónicos dejan a un lado la calidad espacial, la “función”, el entendimiento del entorno, la integración de las condicionantes naturales y artificiales, la lógica constructiva etc. Lo cual me parece una lamentable formación para cualquier estudiante de arquitectura.

En estos cursos se trabajó con "objetos arquitectónicos" que llevábamos a diferentes escalas y que posteriormente se construían 1:1.

Esta aproximación lúdica al espacio era muy importante porque no se tenían prejuicios puesto que no se buscaba la emulación de algún referente –algún arquitecto o algún estilo- y tampoco se partía de una analogía. Este era el proceso de manipulación, experimentación y comprobación de la capacidad y limitantes de los materiales utilizados tanto formalmente y estructuralmente, esta relación directa con el espacio iba generando el conocimiento y como consecuencia ideas.

En estos cursos los alumnos comprendían y experimentaban la relación que se da con el espacio de manera directa y caían en cuenta de que ya no eran necesarias las referencias anacrónicas al libro clásico pero insuficiente "Neufert"[20], para poder definir un espacio habitable. Del mismo modo los alumnos aprendían que tampoco era indispensable echar mano de "Ching[21]" para poder organizar el espacio, ya que todo era comprobable y corregible durante el proceso gracias a la experiencia -lo vivido- durante el proceso. Mis alumnos y yo a lo largo de estas clases o "talleres" aprendíamos a través del juego, la experiencia y la experimentación.

[20] Neufert, Ernst, "Arte de proyectar en arquitectura", GG, España. 2015
[21] D. K. Ching, Francis, "Arquitectura. Forma, espacio y orden", GG, España. 2012

Otro aspecto clave desarrollado en los “talleres” con los alumnos fue la participación activa, tanto en la construcción de los objetos, como en el dialogo reflexivo de los resultados obtenidos. Este proceso fue muy importante, estimulante y fructífero ya que se lograba generar arquitecturas efímeras por parte de colectivos que buscaban un fin y que al mismo tiempo estaban orgullosos e identificados con lo construido.

Figura 28/ Exposición de trabajos alumnos de primer semestre de la Universidad del Valle de Tlaxcala. Noviembre 2007/ Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

Como sabemos los procesos de la arquitetcura más tradicional son más largos; en contraposición a esta forma de arquitectura se hace evidente la gran ventaja de la arquitectura transitoria en la cual los lapsos son más cortos para obtener una obra construida. Esto no quiere decir que esta arquitectura niegue la arquitectura tradicional si no que la complementa en muchas tipologías y situaciones. Este tipo de procesos se convierten en una serie de acciones re-activas.

Pabellon Low-Tech

En el año 2009 conformé un grupo de trabajo con ex-alumnos interesados en este tipo de arquitectura transitoria y en este marco se generaron algunas ideas básicas de la transformación del espacio público que de alguna manera “sufríamos” en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

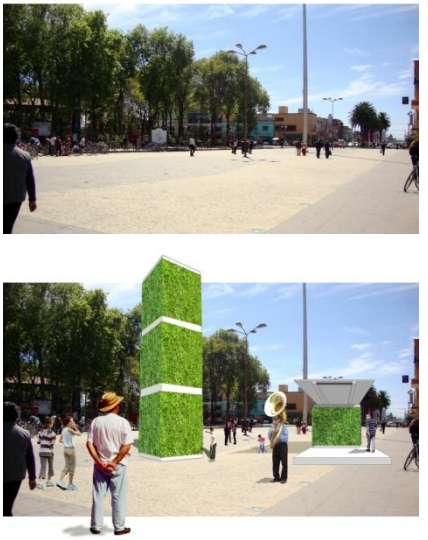


Figura 29 30/ Imágenes conceptuales de intervención del espacio público. 2008/ Cocepto, fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.

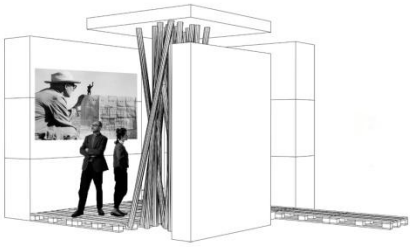
Durante este periodo de colaboracion fuimos invitados a desarrollar una propuesta de pabellón para el “VII Congreso Internacional de Ciencias Ambientales” que tendría lugar en Tlaxcala. Al ser un grupo independiente, no contábamos con ningún presupuesto ni apoyo, pero a pesar de esto, nuestro interés por llevar nuestras ideas sobre el espacio público y su relación con la arquitectura efímera a la realidad nos llevó a tomar esta oportunidad como una herramienta de experimentación y comprobación de las intenciones de diseño arquitectónico.

El proceso de diseño fue muy abierto debido a que sólo contábamos con el espacio asignado para el montaje y la propuesta se tenía que entregar en poco tiempo. Por esta razón, se optó por un esquema básico y flexible el cual se tendría que ir ajustando a los materiales obtenidos y a la manera en la cual se tendría que ir construyendo.

Intenciones de diseño

A continuación presentaré las intenciones principales durante la conceptualización del pabellón:

- Limitación física del espacio sin negar lo existente
- Utilización de elementos básicos de composición (planos horizontales y verticales) para la definición de los diferentes espacios y las circulaciones
- Definición de diferentes áreas y usos: exhibición, proyección y reunión.
- Modulación de elementos para su rápido montaje-desmontaje.
- Reutilización de materiales de desecho
- Contraste entre los materiales utilizados para jerarquizar los espacios
- Generar una espacio flexible de reunión
- Que el elemento arquitectónico fuera un ejemplo de reutilización de desechos
- Que la arquitectura fuera un foco visual



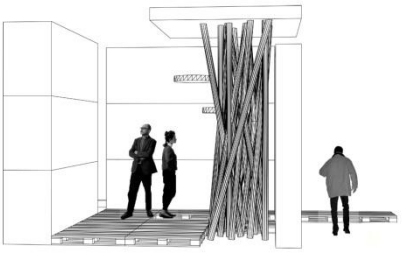
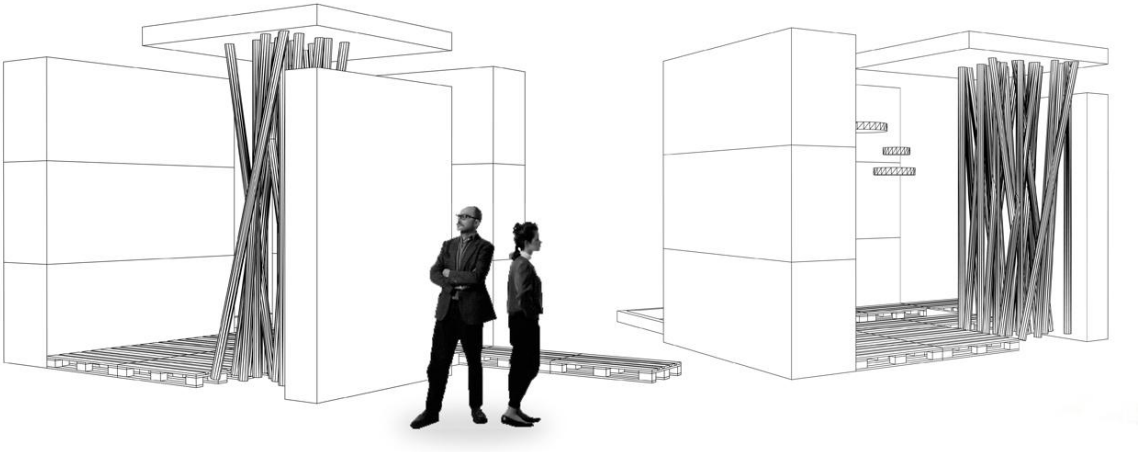


Figura 31/32/33 / Imágenes conceptuales "Pabellón Low Tech" 2009 / Cocepto, fotografía y edición / Rogelio Vázquez A.



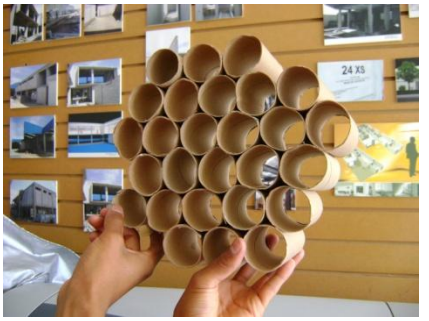


Figura 34/35/36/37/ Materiales utilizados en la construcción del "Pabellón Low Tech" 2009 Fotografía y edición / Rogelio Vázquez A

Materiales

En cuanto a los materiales utilizados para la construcción del pabellón todos fueron donados o prestados, y con ellos se hizo un trabajo de reutilización y, en algunos casos, de upcicling, proceso que implicaba transformar un objeto de desecho en otro de igual o de mayor utilidad. A continuación proporciono algunos ejemplos:

- Cartón de rollo de papel obtenido en baños públicos transformado en lámpara
- Cartón tubular de textil obtenido en tiendas de telas conformaron una estructura
- Cajas de cartón de una librería conformaron los muros-exhibidores
- Tarimas de maderas de la industria definieron las circulaciones y el área de estar-proyección del pabellón.
- Costales del mercado fueron utilizados para la pantalla de proyección
- Pedacería de cimbra se utilizó como macetas
- Cajas de fruta se utilizaron como asientos
- Estuches de discos compactos fueron utilizados para generar elementos decorativos.

En este punto es importante mencionar que todos los materiales al finalizar el congreso se llevaron a centros de reciclado, fueron reutilizados en otros proyectos o fueron devueltos, no se generaron desechos del montaje del pabellón.

Aspectos Sociales

La experiencia que se generó durante el proceso del pabellón fue muy importante en el aspecto social -en la convivencia-. En un primer momento durante la conceptualización contamos con la participación de los involucrados en la definición del espacio y en la toma de decisiones; asimismo en la parte en la cual teníamos que involucrar e interesar a los donantes de los materiales para su construcción, en la experiencias en la construcción del mismo pabellón, en la relación con otros profesionistas para, por ejemplo, realizar un video que explicara nuestra intervención en el espacio a los visitantes durante la duración del congreso y sobre todo al comprobar a través de la sorpresa y aceptación de los asistentes haciendo uso de los espacios contenidos en este pabellón. En síntesis, se puede decir que nuestro proyecto de arquitectura transitoria significó una serie importante, interesante y fructífera de interacciones sociales en distintos momentos del proceso y de diversas naturalezas.

Figura 38/39/40/ Materiales utilizados en la construcción del “Pabellón Low Tech”

Esta experiencia activa ha permitido comprobar muchas de nuestras hipótesis sobre la posibilidad de inserción de esta arquitectura en espacios para su reactivación y generación de dinámicas sociales. A la vez hemos tenido la posibilidad de trabajar y probar con diferentes materiales, conocer sus características y limitantes de una manera práctica; otro factor importante es la coordinación del trabajo en las distintas etapas con diferentes participantes.

La aproximación a esta realidad permite generar en, base a los resultados; una propuesta que puede ser adaptada a cada condicionante encontrada en el espacio a reactivar.

Figura 41/ “Pabellón Low Tech”

06. Propuesta y prototipo de revitalización del espacio público en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala a través de arquitectura efímera.

Para mejorar la calidad de vida en las ciudades contemporáneas una de las acciones necesarias es la revitalización de los espacios públicos. Los espacios públicos son por excelencia los lugares de interacción social, identificación y acción colectiva, de ahí que las decisiones que se toman en torno al uso del espacio público son de suma importancia y trascendencia.

El espacio público es abierto y libre para que todos hagan uso de sus calles, plazas, parques y avenidas. Es este libre uso del espacio lo que transforma a su paso la estructura social urbana y la relación de ésta con los habitantes de la comunidad, y con el posible grado de identificación y eventual apropiación de los lugares comunes. En el espacio público se realizan diversas actividades esenciales para la vida de la comunidad, por ejemplo, la interacción entre individuos, la expresión de valores e intereses colectivos y otros manifestaciones sociales configuran la identidad de la colectividad. En el espacio público se genera la relación entre los habitantes de una comunidad y su entorno físico y social, así como un sentido de comunidad.

Recientemente, como he explicado en capítulos anteriores, se han dado diversos intentos de revitalizar los espacios públicos de las sociedades contemporáneas con la finalidad de favorecer la construcción de una sociedad democrática y contrarrestar los efectos que ha tenido el abandono del espacio público: inseguridad, contaminación, desvinculación entre lo público y la comunidad. Si las interacciones y prácticas de los habitantes transforman los espacios públicos, con ayuda de la arquitectura efímera se pueden otorgar nuevos significados y usos a los espacios abandonados en la ciudad.

El interés en los espacios públicos y la apropiación de éstos se presenta actualmente como una respuesta a la constante eliminación de lugares de convivencia y recreación. El crecimiento desmesurado de la ciudad, las transformaciones políticas, sociales y económicas, descritas en capítulos anteriores, la privatización y abandono de espacios públicos ha provocado que la vida colectiva de muchas ciudades desaparezca, provocando una indiferencia ante el estado de la ciudad y ante la calidad de vida en estas sociedades. Para remediar este proceso de abandono y desuso del espacio público, resulta primordial intervenir el espacio público a través de la arquitectura efímera, creando nuevos espacios de significado, convivencia y recreación.

La aportación de esta propuesta radica en la posibilidad de vincular el ejercicio de la arquitectura con la política urbana, haciendo del oficio arquitectónico una herramienta de expresión y de movilización social que permite el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos que conforman la comunidad en la que se establecerá la obra arquitectónica. La revitalización de los espacios públicos le devuelve la posibilidad a los habitantes de la ciudad de usar los lugares de encuentro colectivo como mejor le convenga y en beneficio de todos.

La intervención a través de la arquitectura efímera, permitirá hacer del oficio arquitectónico una herramienta de expresión y movilización social. Al ser efímera, la obra arquitectónica que propongo será flexible y se podrá llevar a distintos espacios públicos, haciendo más sencillo beneficiar a la comunidad.

La generación de obras efímeras que faciliten la sociabilidad y la interacción social permitirá que los habitantes hagan uso de los espacios públicos como mejor consideren. Cabe mencionar que la elaboración de exposiciones, charlas, talleres y actividades colectivas serán ejes primordiales del proyecto.

Mi propuesta pretende ser una estrategia global e innovadora capaz de dirigir la identificación, así como el análisis y operación de espacios públicos en Apizaco, Tlaxcala para que se aprovechen como escenarios susceptibles de cambios y proyectos de revitalización destinados a aminorar los efectos del abandono del espacio público. Este proyecto es pertinente principalmente por la evidente falta de espacios públicos y arquitectónicos que promuevan la mejora en la calidad de vida de la ciudad de Apizaco.

En cuanto al valor arquitectónico de la propuesta, se puede decir que la arquitectura efímera permite la experimentación con materiales diversos e incluso puede usarse materiales reciclados como el cartón, el plástico, etc. Su carácter efímero y flexible implica una creativa manera de usar materiales y combinarlos en función de una obra arquitectónica que también tenga una funcionalidad focalizada a la convivencia e interacción social.

Usando la arquitectura efímera se creará un espacio colectivo que fomente una convivencia positiva en la comunidad, y que además sea en muchos aspectos lo suficientemente dinámico y cambiante para hacer de la ciudad un lugar que promueva la convivencia entre diversos sectores de la sociedad. Cabe señalar una de las grandes ventajas de la arquitectura efímera es la posibilidad de experimentar continuamente sobre la función, escala, grado de interacción con el usuario y el contexto inmediato.

De igual forma, por medio de este tipo de proyectos arquitectónicos efímeros se puede realizar una revitalización del espacio público y proporcionarle a la población algunos medios o ideas para que se haga uso de un punto de interacción social que tenga fines funcionales, intelectuales y sensitivos (por ejemplo, lugares de recreación, puntos de información, bibliotecas móviles, lugares de exposiciones, zonas verdes, talleres de formación y promoción artística, ferias culturales, etc.).

La intervención que propongo trasciende el ámbito de la arquitectura para acercarse al ámbito social, buscando constantemente cambios a favor de la calidad de vida en la ciudad. Como he expuesto en este capítulo y en los anteriores, la arquitectura efímera como medio de revitalización del espacio público en la ciudad de Apizaco, supone una serie de beneficios importantes que implican una mejora del espacio público, la creación de nuevos lugares de interacción social, la difusión de la cultura y la participación de la sociedad en la administración de la ciudad. Para responder a la pregunta cómo se llegan a generar esta serie de beneficios para la ciudad y sus habitantes a partir de una intervención arquitectónica, a continuación presentaré los detalles de mi prototipo.

Prototipo

Nodos - Malla

La propuesta por su cualidad transitoria permite la inserción de esta arquitectura en diferentes puntos de la ciudad, que la articularán através de estos nuevos “nodos” generando así una malla como posible propuesta de recorridos y experiencias.

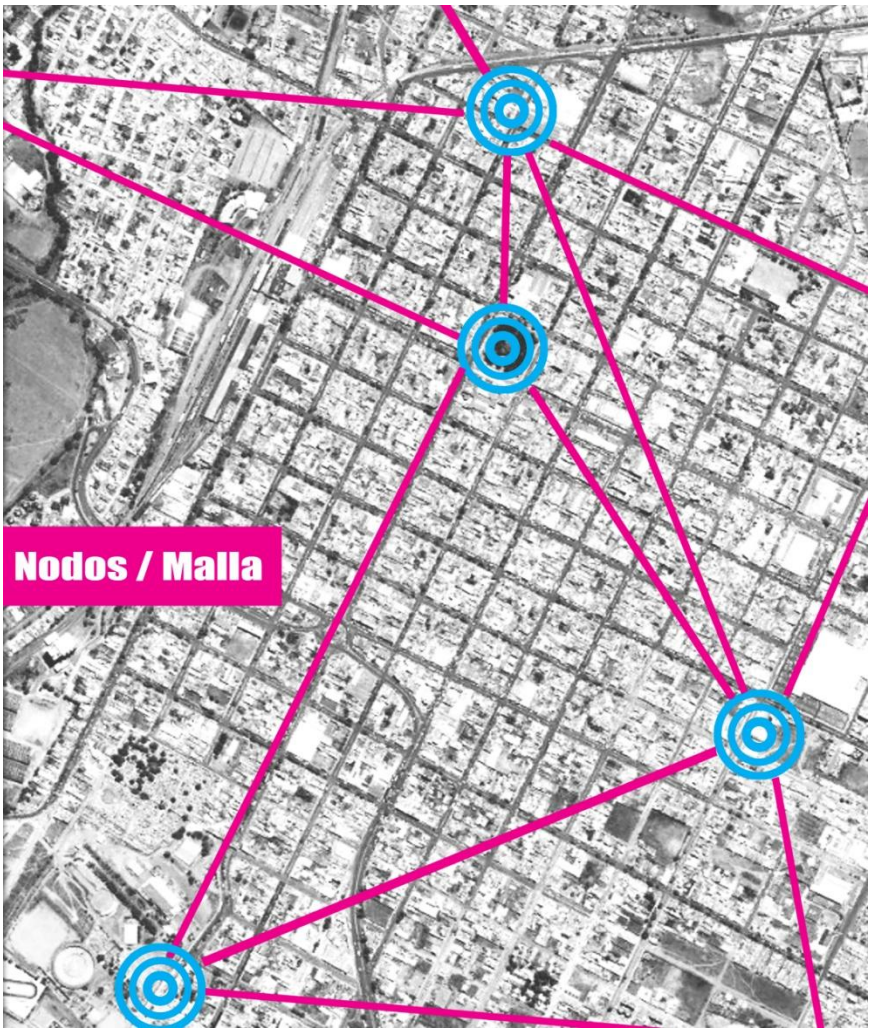


Figura 42 / Generación de malla a través de nodos articuladores /Rogelio Vázquez A.

Plano. Definición espacial

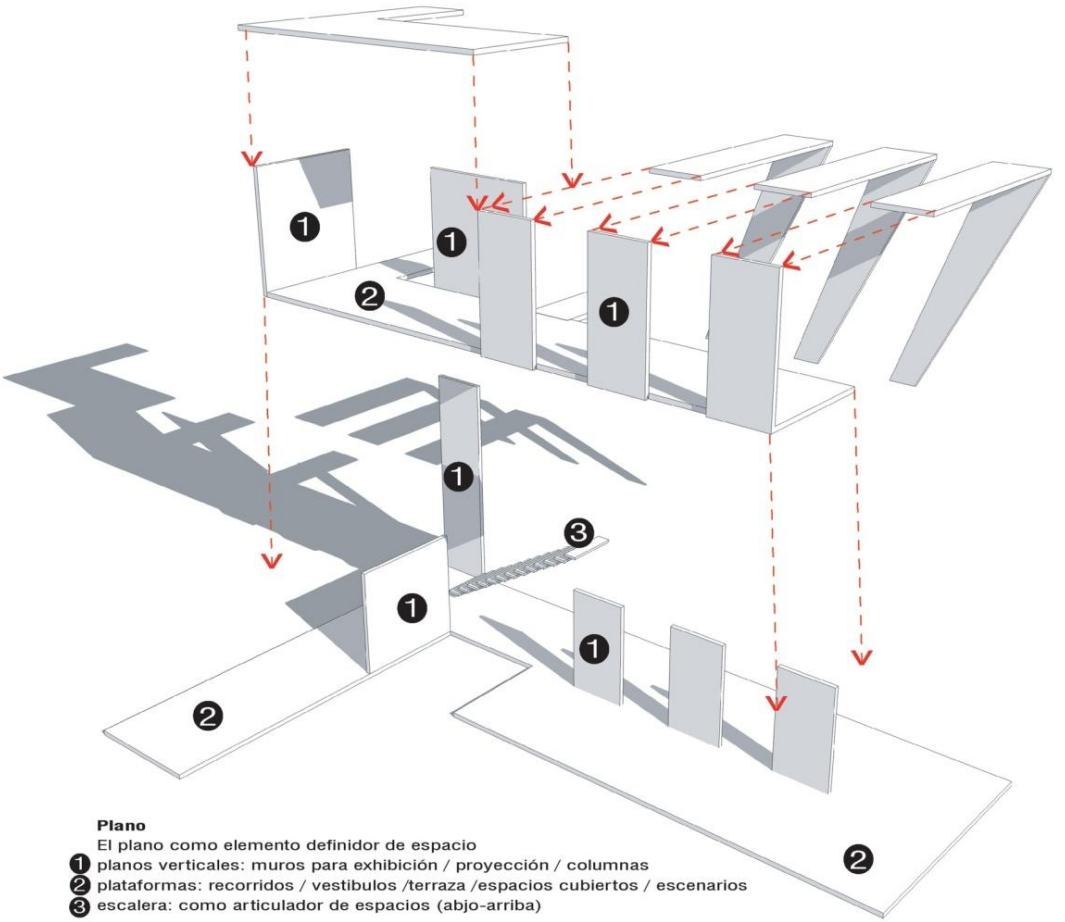
El espacio se definirá a través de planos, considerando al plano como elemento básico definidor de espacio.

Planos verticales: muros divisorios, muros de exhibición, proyección y soportes verticales.

Planos horizontales: plataformas, cubiertas, recorridos, vestíbulos, terrazas y escenarios.

Planos inclinados: escaleras y rampas.

Figura 43 / Definición espacial /Rogelio Vázquez A.



Módulo / Escala

Se utilizarán conjuntos unitarios de elementos que se repetirán para facilitar el montaje y construcción del pabellón y sobre todo para reducir costos. La modulación en los elementos permitirá una combinación infinita en la configuración del espacio.

Este concepto de módulo se llevará a una escala mayor, el pabellón tendrá la capacidad de extender su margen de operación, cambiar su tamaño y configuración sin perder su calidad espacial y formal; permitiendo que el objeto arquitectónico crezca de acuerdo a las condicionantes del espacio en el cual se esta insertando.

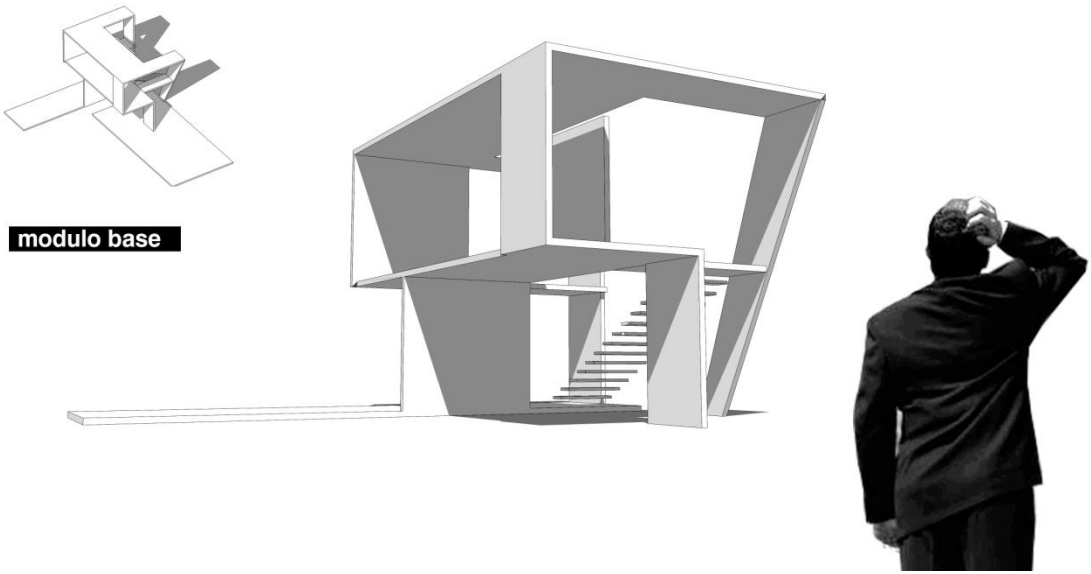


Figura 44 / Módulo base /Rogelio Vázquez A.

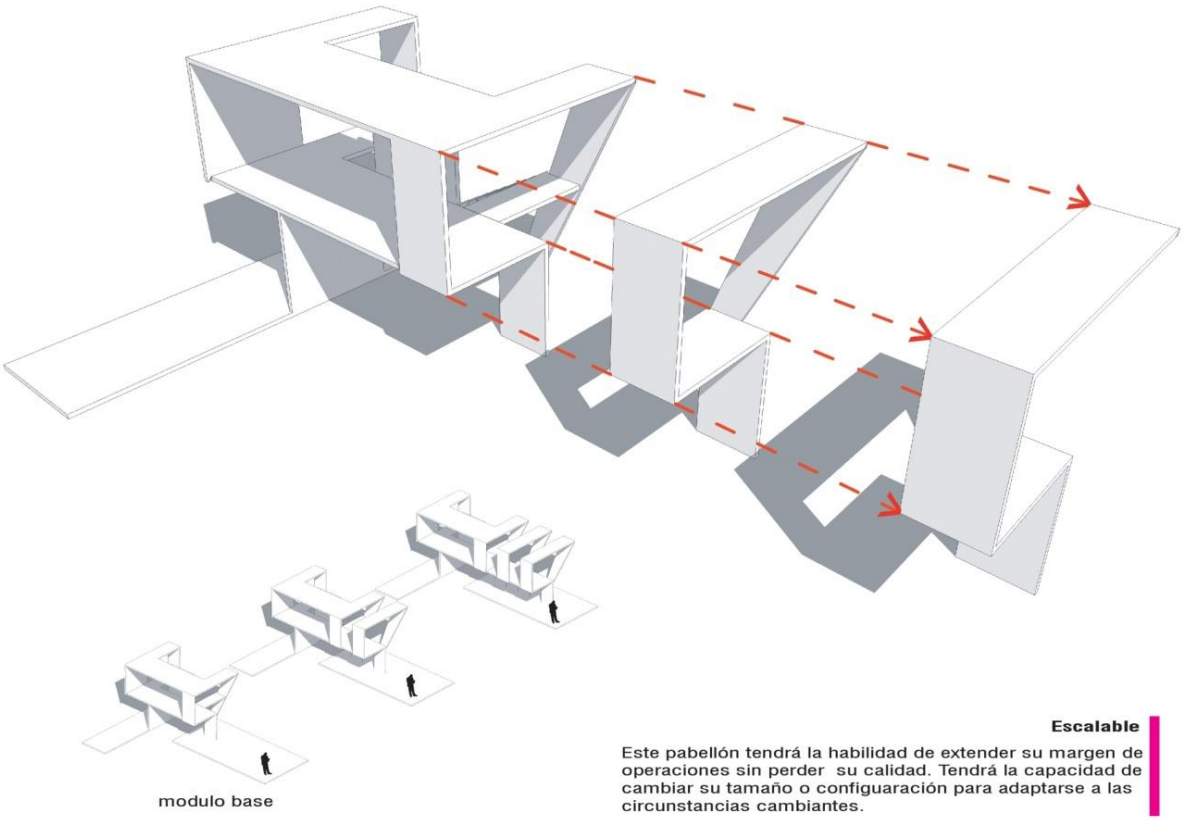


Figura 45 / Módulo base /Rogelio Vázquez A.

Por lo tanto el pabellón tendrá las cualidades de ser: flexibe, modular y escalable.

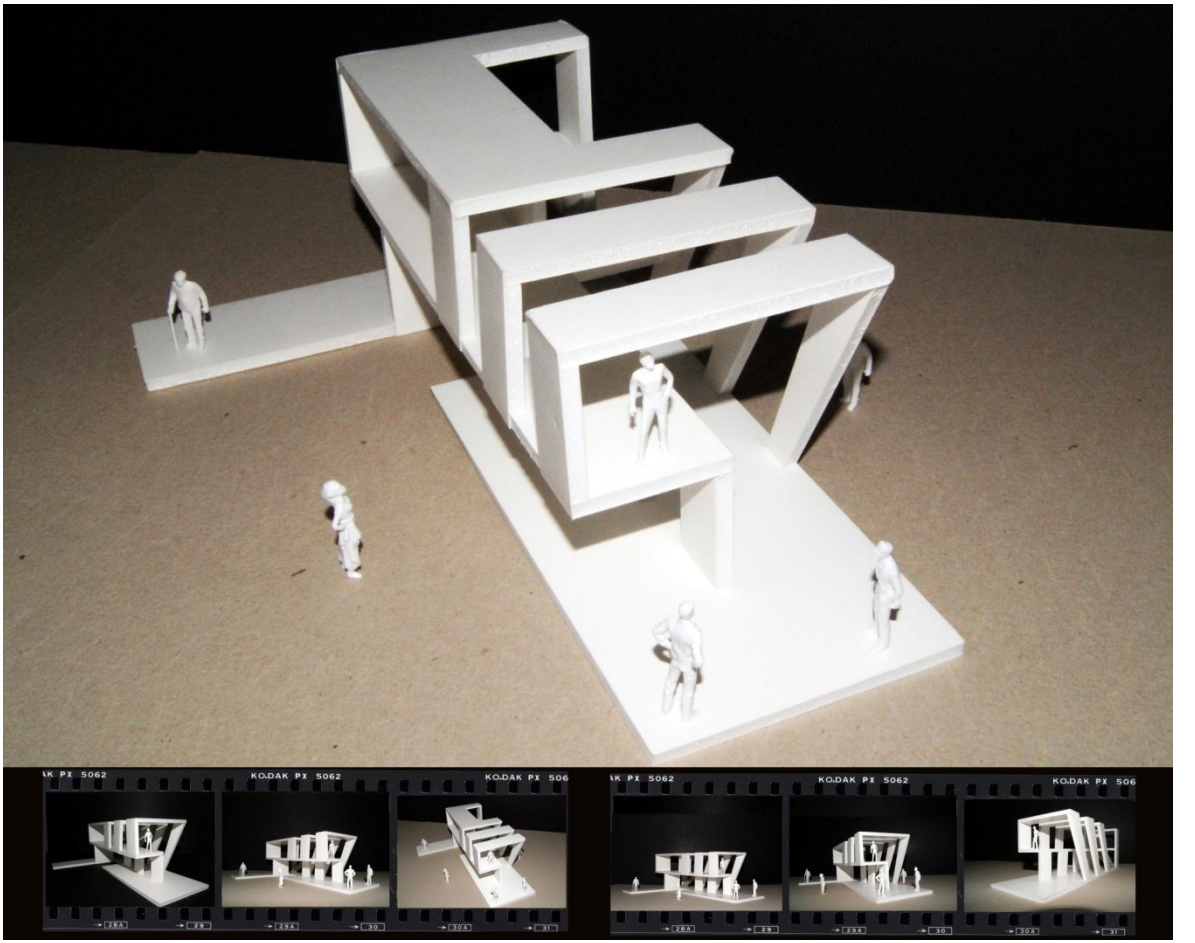


Figura 46 / Maqueta de trabajo / Rogelio Vázquez A.

Figura 47 / Pabellón Cultural / Rogelio Vázquez A.

Figura 48 / Gestión del espacio público /Rogelio Vázquez A.

Se propone que con estas intervenciones puntuales en la ciudad de Apizaco el espacio público sea gestionado principalmente por grupos sociales, con el apoyo de instancias y organismos gubernamentales, organismos culturales y el sector privado.

Conclusión

En esta tesis he documentado el proceso metodológico que dio inicio con las primeras experimentaciones de arquitectura efímera que realicé como profesor en los talleres de diseño y que me han llevado a utilizar esta arquitectura como una herramienta para mejorar los espacios públicos, especificamente en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala.

A lo largo de este proceso profesional y docente he llegado a la conclusion de que esta arquitectura efímera es el medio y no el fin. Es decir, se debe considerar a la arquitectura efímera como un escenario en donde los actores –la comunidad- se desenvuelven y la inserción de esta arquitectura permite la generación de formas de interacción social en espacios públicos, regresando -y en algunos casos dando- a estos el sentido de lo público como algo común, un espacio de relación, de contacto, de expresión comunitaria.

Las cualidades de esta arquitectura permite pensar en la capacidad para re-generar, re-activar y re-significar estos espacios en la ciudad, partiendo de la identificación puntual de los espacios susceptibles a esta inserción, la cual puede ser replicada en diferentes puntos generando una serie de nodos que articulen una gran malla logrando relacionar las diferentes zonas de la periferia, que considero como una de las principales problemáticas en las ciudades contemporáneas.

Como he argumentado a lo largo de esta tesis, los procesos de esta arquitectura se dan en un ambiente de participación ciudadana, lo que nos hace recordar que la profesión de arquitecto consiste en dar un servicio, para contribuir a una sociedad y no solamente para generar “obras de arte”, esta arquitectura efímera es útil en muchos ámbitos: social, económico, psicológico, educativo y ambiental. Es este lado más humano de la arquitectura el que también se debe, como docente, transmitir y compartir a los alumnos.

Estas intervenciones son sensibles a las condicionantes inherentes al sitio en donde se insertan y utilizan para su construcción material de desecho, lo que implica un entendimiento de las características y cualidades de los materiales a utilizar siendo esto un reto creativo no solo en la solución formal sino en los procesos constructivos.

En esta tesis presenté un prototipo que mas allá de las cuestiones formales enuncia las cualidades que considero pertinentes para este tipo de intervenciones y que en resumen busca que esta arquitectura sea: flexible, multifuncional, interactiva, incluyente, de fácil construcción y traslado.

Cabe destacar que todo esto se logra proponiendo que en esencia que sea modular, escalable y que la definición espacial sea resuelta con elementos compositivos básicos.

Mi propuesta expuesta a lo largo de esta tesis no sólo busca el apoyo de la comunidad, considero que a este tipo de intervenciones deben ser incluidas escuelas en todos sus niveles, instituciones, organizaciones y sobre todo el gobierno para infundir el valor del espacio común en nuestras comunidades.

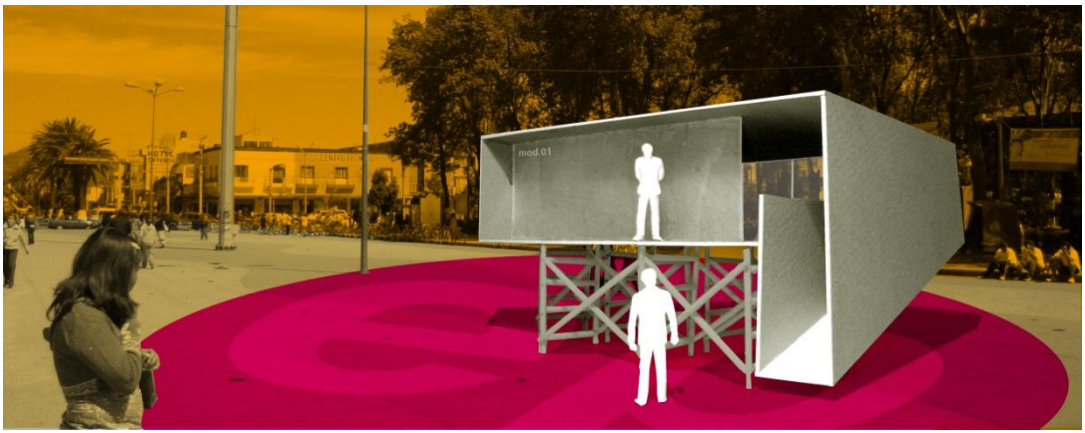


Figura 49 / Espacio público /Rogelio Vázquez A.

Bibliografía
Fuentes bibliográficas

- Arenas, Luis, *Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea*, Trotta, España, 2011.
- Augé, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, España, 2006.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, Argentina, 1995.
- Kant, Emmanuel, *Filosofía de la Historia*, FCE, México, 2001.
- Lezama, José Luis, *Teoría social, espacio y ciudad*, COLMEX, México, 2002.
- Rabotnikof, Nora, *En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea*, UNAM, México, 2005.
- Ramírez Kuri, Patricia, "El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local" en Ramírez Kuri, Patricia (Coordinadora), *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, M.A. Porrúa-FLACSO, México, 2003.
- D.K. Ching, Francis. Arquitectura. Forma, espacio y orden. GG, España. 2012 (3a edición , 4a tirada)
- Guallart, Vicente. Geologics, Geography information architecture. ACTAR, España, 2011.
- Ruiz Gelli, Enric. Semillas para nuevas ciudades. ACTAR, España, 2008.
- Helminger, Paul. Trans(ient) City. Dom Publishers, Alemania. 2008.
- Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. ACTAR, España. 2002.

- Moneo, Rafael. Inquietud Teórica y estrategia proyectual.
  ACTAR, España. 2004.

- Guallart, Vicente. Self-suficcient City
  ACTAR, España. 2010.

- Gausa, Manuel. OPEN Arquitectura y ciudad contemporánea.
  ACTAR, España. 2010.

Fuentes electrónicas

http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=29 Consultado: 05/Mayo/2015

http://www.dusarchitects.com/ Consultado: 18/Agosto/2009

http://www.recetasurbanas.net/index1.php?idioma=ESP&REF=1&ID=0002 Consultado: 12/Octubre/2008

http://www.toyo-ito.co.jp/ Consultado: 22/Julio/2009

http://www.zaha-hadid.com/ Consultado: 22/Septiembre/2008

http://alvarosizavieira.com/ Consultado: 03/ Febrero/2014

www.campobaeza.com Consultado: 09/Diciembre/2011

http://www.juluis.com/portfolio-item/ludwig-mies-van-der-rohe/ Consultado: 10/Enero/2012

http://www.mexicoenfotos.com/ Consultado: 09/Junio/2015