



BUAP

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Kendrick Lamar y el gangstarap contemporáneo: la lucha constante de una comunidad
silenciada.

Tesis para obtener el título de

Licenciado en Comunicación

PRESENTA

ESTEFANÍA GUTIERREZ BOSQUEZ

201923307

DIRECTOR DE TESIS

DR. ALEJANDRO JIMÉNEZ ARRAZQUITO

H. Puebla de Z. 26 de MARZO de 2025

1. Introducción
 - 1.1 Justificación académica
 - 1.2 Justificación social
 - 1.3 Justificación personal
 - 1.4 Pregunta de investigación
 - 1.5 Hipótesis
 - 1.6 Objetivo general
 - 1.7 Objetivos específicos
 - 1.8 Metodología
2. El racismo, la estigmatización racial y clasismo americano (Marco teórico conceptual)
 - 2.1 El origen de los afroamericanos
 - 2.2 Crímenes de odio y estigmatización racial contemporánea
 - 2.3 Clasismo racial
3. El gangsta rap: el género de los marginados
 - 3.1 El origen del gangsta rap
 - 3.2 El impacto del gangsta rap en la actualidad
4. Estados Unidos de 2020 a 2022
 - 4.1 Pandemia por COVID-19: vivencias según la raza
 - 4.2 Black lives matter: el detonante
5. Kendrick Lamar y Mr. Morale & The Big Steppers
 - 5.1 Kendrick Lamar como artista y activista Contemporáneo
 - 5.2 Mr Morale & The Big Steppers: letras poderosas y personales
 - 5.3 El video musical
 - 5.4 La representación social
6. Mr Morale & The Big Steppers, Estudios de recepción (Marco metodológico)
7. Interpretación de resultados
8. Conclusiones
9. Referencias
10. Anexo

1 Introducción

La forma en que se expresan las ideas, los pensamientos y las vivencias son diversas, todas diferentes, complejas a su manera, pero, no todas las formas tienen como fin generar discusión o visualización de la realidad que experimentan nuestros semejantes.

Las particularidades de nuestra época permiten que la expresión llegue incluso, a quien, de manera directa, no tienen algo que ver con la idea o el problema central, y aún con esto, se genere conciencia en el mismo. El racismo es el claro ejemplo de lo anterior, pues pese a que no todas las personas lo experimentan bajo la conciencia de que es una práctica desagradable e injustificada, reciben mensajes relacionados a ello.

Kendrick Lamar es un artista afroamericano que creció dentro del Estado de California, cuna de la segregación racial dentro de Estados Unidos; uniéndose al género del Gangstarap a partir de los 90's, expresa su perspectiva como negro ante los problemas que experimenta su comunidad, y siendo uno de los artistas contemporáneos más populares, se vale de los mercados para generar conciencia sobre la realidad de muchas personas.

Mr Morale & The Big Steppers, el último álbum de Kendrick, toca temas relacionados a la segregación racial, al racismo directamente, la comunidad LGBT así como particularidades de la vida del artista sin perder la noción del tiempo del que habla que es de inicios de pandemia por COVID-19 (2020) al año del lanzamiento del álbum (2022).

El siguiente análisis presenta la relación directa entre el contenido lírico y visual con relación a la percepción de los estudiantes universitarios estadounidenses con las situaciones acontecidas en el periodo de tiempo establecido, esto con el fin de estipular claramente el mensaje que recibe el público de Kendrick.

1.1 Justificación académica

Dentro de lo que se ha estudiado sobre el tema, encontramos los siguientes enfoques:

1. Fenomenológico: Aquí el tema se aborda desde el punto de vista del artista que además de expresar un descontento social, lo vive, pues pertenece a la comunidad afectada por lo cuál la crítica se vuelve más significativa: es un hombre de color hablando de la hipersexualización a los negros, la estigmatización de la criminalidad, segregación, así como limitación de oportunidades (Abadia, B. y Merced, N., 2017) esto mediante el arte y un género musical que surge a raíz de los problemas mencionados.

2. Materialismo dialéctico, como plantea Karl Marx en *El capital* (1867), sostiene que las condiciones materiales y las relaciones de producción determinan la estructura social y la conciencia de las personas, tomando esto a consideración, se expresa la crítica hacia los problemas socioculturales que experimenta la comunidad negra, pues el posicionamiento de mercados musicales es trascendental. De igual manera, las cifras de personas afroamericanas en situaciones de vulnerabilidad se tornó más alta desde la pandemia por COVID-19 que inició en 2020, durante la cual se dio uno de movimientos más grandes del Black Lives Matter a raíz de la muerte de George Floyd en manos de la policía de los Estados Unidos.

Lo anterior da pie a un panorama amplio de estudio, pues los movimientos y críticas a favor de la vulnerabilidad de los afroamericanos es creciente dentro del arte, sin embargo no todos los artistas lo abordan de la misma manera, particularmente dentro del hip-hop se hablan de los problemas que enfrentan de manera general dentro de Estados Unidos: racismo, segregación y estigmatización mientras que por el otro, los problemas más particulares así como contemporáneos se reservan a ser reseñados en textos por terceras personas desde una perspectiva completamente objetiva y académica.

La innovación musical y visual de Kendrick Lamar fue un detonante para que su música se popularizara rápidamente, abriendo conciencia así como difusión con sus mensajes; su último álbum “Mr Morala & the Big Steppers” trascendió de lo particular a lo específico, pues abordó la situación actual de la comunidad afroamericana tomando en cuenta factores relevantes como la pandemia por COVID-19.

1.2 Justificación social

La investigación que se presenta tiene una relevancia importante dentro de la racialización y el racismo contemporáneo hacia la población afroamericana en Estados Unidos. Particularmente el periodo temporal seleccionado, de 2020 a 2022, se desarrollan hechos concretos e importantes en el sector poblacional antes mencionado: La muerte de George Floyd a manos de la policía americana (que da paso al movimiento de Black Lives Matter en 2020) así como la pandemia por COVID-19 (Donde la segregación racial se hace más presente).

El hip hop da lugar y visibilidad a un sector poblacional que en ocasiones no se toma en cuenta; presta voz a las vivencias de los artistas o de las personas en su comunidad sin dramatizar o adornar la realidad. A lo largo de la historia, desde su nacimiento, el hip hop se estipula como una manera de protesta para los marginados y particularmente Kendrick Lamar, en compañía de la producción visual presenta contenido que expone situaciones claras e invita a la reflexión de su público.

1.3 Justificación personal

La música compone un aspecto relevante dentro de la historia humana y dentro del ser humano mismo, personalmente, la música dirige, así como permite fluir pensamientos, emociones e ideas; para cada situación existe una canción. Comprendo la música como algo más que sonidos en armonía, para mí comprende la complejidad de la vida bajo la perspectiva de quien armoniza, es por ello que el presente proyecto para mí constituye parte importante del acercamiento que se debería tener a uno de los temas más relevantes de nuestro tiempo, el racismo.

La forma en que se expresa no sólo la experiencia propia, sino un estilo de vida bajo un género cargado de ritmo e historia, en mi perspectiva, merece más reconocimiento así como análisis al respecto; el punto de vista de la comunidad afroamericana que cada vez se hace más presente. Con lo anterior puntualizó mi interés para abrir un camino en el que el género y los artistas bajo el mismo estén bajo el foco académico pues tienen, creo yo, relevancia a lo largo de la historia en muchos ámbitos.

Para este trabajo de investigación se parte del surgimiento del hip hop no como un rap convencional si no como una generación de músicos que se denomina “Gangsta rap”, un sector de artistas producto de la marginación racial y la violencia situacional de New York, Chicago, Miami, Detroit y California durante los 80’s (Rodriguez, N., 2020), género que sigue manifestando problemáticas sociales que han marcado la historia de la comunidad afroamericana, así como situaciones más contemporáneas por ello se describe a Kendrick Lamar como un artista que representa una generación en contra del racismo y la colonización actual mediante performances y lírica con visión artística afrofuturista, apoyándose de su posición en el mercado global para generar reflexión así como crítica a lo relevante del tema, lo anterior desde la perspectiva del materialismo dialéctico (Rausswert, W., 2020).

1.4 Pregunta de investigación: ¿Cómo influye la producción visual y lírica de Mr Morale & the Big Steppers dentro de la crítica social a los problemas socio culturales acontecidos entre 2020 a 2022 desde la perspectiva afroamericana.?

1.5 Hipótesis

La producción visual y sonora dentro de Mr Morale & the big Steppers genera una reflexión crítica sobre los problemas socioculturales que vivió la población afroamericana entre 2020 a 2022 que incita a la lucha por los derechos y la igualdad de la misma comunidad dentro de su propio país.

1.6 Objetivo general

Conocer la manera en que actúa la producción visual y lírica de Mr Morale & the Big Steppers como método de crítica sociocultural dentro de la comunidad estudiantil de jóvenes estadounidenses.

1.7 Objetivos específicos

- Conceptuar la perspectiva juvenil alrededor de los hechos acontecidos entre 2020-2022 que han afectado a Estados Unidos, así como a la comunidad universitaria, esto relacionado con el álbum Mr Morale & The Big Steppers
- Identificar el mensaje que emite Mr Morale & The Big Steppers y cómo lo recibe la audiencia estudiantil americana, además de cómo influye este en su perspectiva para la lucha por sus derechos e igualdad racial

1.8 Metodología

Este es un trabajo cualitativo que se sustenta en un enfoque histórico-hermenéutico apoyado en la herramienta de información documental para dar un análisis al estudio de recepción de la producción audiovisual de Mr Morale & the Big Steppers, concretamente “Count me Out” y “N95” como método de protesta social a favor de los afroamericanos en Estados Unidos bajo las particulares de las situaciones acontecidas entre 2020 a 2022

Las fuentes primarias por usar corresponden a la producción audiovisual de *N95*, *Count me Out* y el álbum musical *Mr Morale & the Big Steppers* así como el estudio de recepción de los mismos, mientras que las fuentes secundarias corresponden a artículos científicos, periodísticos y documentales que abarcan temas de racialización, discriminación, la historia del hiphop negro, la situación del afroamericano durante la pandemia de COVID-19, la estigmatización racial, el Black Lives Matter y la trayectoria de Kendrick Lamar como artista así como activista social tal como el texto de *La doble consciencia del hip hop contemporáneo* (Abadia, B. y Merced, N., 2017).

2. Capítulo 2: El racismo, la estigmatización racial y clasicismo americano

2.1 El origen de los norteamericanos.

Los afroamericanos tienen una historia larga y compleja en EE. UU, esta misma se marca por los siglos de la esclavitud, discriminación, así como la lucha por los derechos civiles. Los primeros afroamericanos llegaron a las colonias británicas en 1619 como “sirvientes contratados” pero poco después la esclavitud se arraigó como institución en las colonias del sur (Higginbotham, 1988).

Los esclavos fueron traídos de África y obligados a trabajar en plantaciones como granjas, esto bajo las condiciones precarias de la propia esclavitud: maltrato, abuso y denigración; de la misma manera, los esclavos eran comerciados cual objeto o bien, y este comercio continuó hasta 1808, cuando el congreso de los Estados Unidos prohibió la importación de esclavos (Baptist, 2014), sin embargo, la esclavitud prevaleció en los estados del sur hasta el final de la Guerra Civil (o Guerra de secesión (Foner, 1998).

La Guerra Civil estadounidense comprende un conflicto importante que se libró entre 1861-1865, principalmente por el tema de la esclavitud dentro del territorio, así como la separación de los estados de la Unión. La Guerra comenzó con la secesión de varios estados del sur, que formaron los Estados Confederados de América, culminó con la victoria de la Unión y la abolición de la esclavitud.

La causa subyacente de la Guerra Civil fue el debate de la sobre expansión de la esclavitud a nuevos territorios. El sur dependía en gran medida del trabajo esclavo para la economía agraria, mientras que el norte se oponía cada vez más a la institución de la esclavitud (Foner, 2010). La elección de Abraham Lincoln en 1860 (presidente en contra de la esclavitud), condujo a la secesión de varios estados del sur y al eventual estallido de la guerra. Dicha guerra estuvo marcada por una serie de enfrentamientos importantes, incluidas la Batalla de Gettysburg así como la Batalla de Antietam. Por otro lado, uno de los puntos más importantes fue la Proclamación de Emancipación que declaró que todos los esclavos en territorio

confederado debían ser liberados (McPherson, 1988). La victoria de la Unión en la batalla de Appomattox Court House en 1865 fue lo que puso fin a la guerra y los estados confederados se reintegraron gradualmente a la Unión.

La secuela inmediata a la Guerra Civil responde al nombre de “Periodo de Reconstrucción”, donde como el nombre menciona, el objetivo era reconstruir al país, abordar los problemas de la esclavitud y la desigualdad racial. El periodo duró de 1865 a 1877, durante dichos años, se vieron cambios significativos en el gobierno, sociedad y economía (Foner, 1988). Este periodo comenzó con la aprobación de las enmiendas 13-15 a la Constitución, estas abolieron la esclavitud, otorgaron ciudadanía e igualdad de protección ante la ley a los afroamericanos, sumando a esto, el derecho al voto para los hombres afroamericanos (Richardson, 2014). Los progresos durante este periodo no fueron sencillos, pues se enfrentaron a desafíos y contratiempos; los grupos supremacistas blancos como el Ku Klux Klan se involucraron en tácticas de intimidación violenta contra afroamericanos y aliados, asimismo, muchos sureños blancos resistieron la intervención del gobierno federal en sus asuntos (Richardson, 2014). El presidente Andrew Johnson también enfrentó en contra el periodo de reconstrucción, pues vetó legislación clave destinada a proteger los derechos de los afroamericanos (Foner, 1988).

La etapa final de la reconstrucción llegó con el compromiso de 1877, que supuso la retirada de las tropas federales del sur así como el abandono de muchas políticas de reconstrucción. Esto condujo al surgimiento de las leyes de Jim Crow se que impusieron la segregación racial a la par de negar el derecho a votar, la asistencia a escuelas de calidad o prestigiosas además del trato igualitario en lugares públicos, esto para los afroamericanos (Alexander, 2012), esto hasta 1965.

Aún con algunas deficiencias presentes, la Reconstrucción representó un periodo significativo de progreso en la lucha por la igualdad racial en los Estados Unidos, su legado se puede ver en la lucha que prosiguió esta etapa.

A pesar de esta victoria legal, los afroamericanos continuaron enfrentándose a la discriminación y la opresión en los años siguientes, la época más memorada se constituye por lo denominado “era de los linchamientos”.

El linchamiento fue una forma violenta de castigo extrajudicial que se utilizó ampliamente contra la comunidad afroamericana desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX; el linchamiento implicaba el asesinato ilegal y, a menudo, en público, esto bajo la acusación de un delito, pero sin ningún juicio o proceso legal (Ginzburg & Smith, 2017).

La era de los linchamientos comenzó después de la Guerra Civil y la reconstrucción, cuando los grupos de supremacistas blancos buscaban mantener el control sobre los afroamericanos que habían obtenido nuevas libertades además de poder político (Woodward, 1998). El linchamiento se utilizó como una herramienta de terror para imponer la segregación racial y defender la supremacía blanca, a menudo estuvo acompañado de otras formas de violencia, como palizas, quemaduras y desmembramientos.

Los linchamientos fueron llevados a cabo por turbas de personas blancas, a menudo con la aprobación tácita de las fuerzas del orden u otros funcionarios (Tolnay y Beck, 1995). Las víctimas de los linchamientos fueron en su gran mayoría hombres negros, aunque las mujeres y los niños de la misma raza no estuvieron exentos (Wells-Barnett, 1892).

La práctica del linchamiento persistió hasta el siglo XX, con miles de afroamericanos asesinados entre 1882-1968 (EJI, 2017). Sin embargo, el movimiento de derechos civiles de la mano de los esfuerzos de activistas como Ida B. Wells ayudaron a llamar la atención sobre los horrores de los linchamientos (Roberts, 2018). A memoria de este periodo se inauguró el Monumento Nacional por la Paz y la Justicia de Equal Justice Initiative en 2018, busca recordar a las víctimas de los linchamientos y desafiar los impactos continuos de la injusticia racial en EE. UU (EJI, 2018).

Al finalizar la era de los linchamientos, se generaron movimientos por los derechos civiles liderados por figuras como Martin Luther King Jr., quien desafió estas injusticias, ayudó a generar cambios legales y sociales significativos, se le atribuye la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de Derechos Electorales de 1965 (Branch, 1989).

Actualmente los afroamericanos continúan experimentando disparidades raciales en áreas como la educación, el empleo o la atención médica (Elliott, 2015). El movimiento Black Lives Matter, nacido del asesinato de Trayvon Martin en 2012 y alimentado por posteriores disparos policiales contra personas negras, ha renovado la atención a los problemas del racismo sistémico y la violencia policial contra las comunidades afroamericanas (Crenshaw et al., 2015)

2.2 Crímenes de odio y estigmatización racial contemporánea

La ley de los derechos Civiles de 1964 así como algunas otras leyes aprobadas durante la década de los 60, tenían como objetivo abordar el problema de la discriminación contra los afroamericanos en EE. UU, sin embargo, no tuvieron éxito inmediato, pues los delitos contra la comunidad afroamericana persistieron bajo nuevas formas, dando pie a lo que se conoce como racismo sistémico dentro del sistema de justicia penal, ya que durante la época mencionada, la violencia contra afroamericanos se llevaban acabo por grupos supremacistas blancos, sin embargo, después de la aprobación de la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de Derechos Electorales de 1965, la violencia contra los negros tomó una nueva forma, con la brutalidad policial y otras formas de violencia estatal cada vez más comunes (Forman Jr., 2017). Uno de los ejemplos más notables, fue la Guerra contra las Drogas, donde un conjunto de políticas implementadas en la década de 1980 llevaron al encarcelamiento desproporcionado de afroamericanos por delitos de drogas (Alexander, 2012). Esto condujo a la creación de un "complejo industrial penitenciario" que ha sido criticado por perpetuar el racismo sistémico y la desigualdad económica (Davis, 2003).

Actualmente, el crimen contra los afroamericanos continúa siendo un problema persistente en los Estados Unidos, pues las personas afroamericanas tienen más probabilidades de ser arrestadas, condenadas y sentenciadas a penas de prisión más largas que las personas blancas por los mismos delitos (The Sentencing Project, 2021). Además, los incidentes de brutalidad policial contra los afroamericanos, como el asesinato de George Floyd en 2020, han provocado protestas y renovados llamados a la reforma (Gabbatt, 2021), a esto, es importante recalcar que George Floyd no fue el primero, algunas de las muertes de afroamericanos a manos de la policía estadounidense más representativas (debido a la causa o el nivel de abuso de autoridad) son las siguientes:

- Oscar Grant (01-01-2009):

El 1 de enero de 2009, Oscar Grant viajaba en el tren BART con amigos cuando se vieron envueltos en un altercado con otros pasajeros. Los agentes de policía de BART llegaron al lugar y detuvieron a Grant y sus amigos, con Grant acostado boca abajo en la plataforma (Kaplan, 2010). Mientras Grant estaba inmovilizado, el oficial Johannes Mehserle le disparó fatalmente por la espalda (Egelko, 2010). El tiroteo fue capturado en video por varios testigos y ampliamente difundido en las redes sociales, lo que provocó protestas y llamados a la justicia (The New York Times, 2010). Mehserle finalmente fue acusado de asesinato en segundo grado, para que en el 2010 fuera declarado culpable de homicidio en segundo grado y sentenciado a dos años de prisión (Egelko, 2010). A ojo público, el caso fue catalogado de indulgente con una sentencia pobre.

- Trayvon Martin (26-02-2012):

Trayvon Martin caminaba de regreso a la casa de la prometida de su padre desde una tienda cuando fue visto por George Zimmerman, que conducía por el vecindario. Zimmerman llamó a la policía para denunciar a una persona sospechosa y siguió a Martin a pie. Se produjo un enfrentamiento y Zimmerman le disparó a Martin, alegando defensa propia (CNN, 2012). Zimmerman fue acusado de asesinato en segundo grado pero absuelto de todos los cargos, lo que alimentó protestas así como debates sobre las

relaciones raciales y el sistema de justicia penal en los Estados Unidos (The New York Times, 2013).

- Eric Garner (17-07-2014):

Un hombre afroamericano que murió en 2014 después de que un oficial de policía de la ciudad de Nueva York usó un estrangulamiento prohibido durante un arresto. El incidente provocó protestas y debates en todo el país sobre el uso de la fuerza por parte de la policía así como por la discriminación racial.

- Michael Brown (09-09-2014):

Era un adolescente afroamericano que recibió un disparo mortal de un oficial de policía llamado Darren Wilson en Ferguson, Missouri, el 9 de agosto de 2014. El tiroteo de Michael Brown el 9 de agosto de 2014 en Ferguson, Missouri, desencadenó protestas generalizadas, disturbios civiles y una conversación nacional sobre cuestiones de raza, vigilancia e injusticia sistémica. Es importante comentar que Ferguson es una comunidad predominantemente afroamericana caracterizada por persistentes disparidades y tensiones raciales

- Walter Scott (04-04-2015):

Walter Scott fue detenido por el oficial Michael Slager por una luz trasera rota. Después de una breve interacción, Scott huyó a pie y Slager lo persiguió. Durante la persecución, Slager disparó múltiples veces a Scott, golpeándolo en la espalda y matándolo (Stewart, 2015).

El tiroteo de Walter Scott fue captado en video por un transeúnte, lo que contradujo el informe policial inicial y provocó indignación y protestas generalizadas (Álvarez y Sánchez, 2015). El video mostró que Scott estaba desarmado y no representaba una amenaza inmediata para el oficial en el momento en que le dispararon (Hauser & Pérez-Peña, 2015).

- Freddie Gray (12-04-2015):

Freddie Gray fue arrestado por agentes de policía de Baltimore el 12 de abril de 2015, luego de hacer contacto visual con ellos y huir. Durante el arresto, Gray sufrió una lesión grave en la médula espinal mientras era transportado

en una camioneta de la policía sin estar debidamente asegurado (Fenton & Rector, 2015). Fue llevado al hospital y permaneció en coma hasta su muerte una semana después (Baltimore Sun, 2015).

La muerte de Gray provocó protestas y disturbios civiles en Baltimore, con manifestantes exigiendo justicia y pidiendo el fin de la brutalidad policial (Liptak & Stolberg, 2015). El caso atrajo la atención nacional y contribuyó a las discusiones en curso sobre el uso excesivo de la fuerza por parte de las fuerzas del orden y el maltrato de personas negras en el sistema de justicia penal.

- Sandra Bland (13-07-15):

Sandra Bland fue detenida por el policía estatal de Texas, Brian Encinia, por una infracción de tránsito menor. La situación se intensificó y Bland fue arrestado y acusado de agredir a un servidor público (Méndez & Venook, 2015). Tres días después, el 13 de julio de 2015, fue encontrada muerta en su celda de la cárcel por lo que oficialmente se calificó como suicidio por ahorcamiento (Warren, 2016).

- Philando Castile (06-07-16):

Este era un hombre afroamericano de 32 años que recibió un disparo mortal de un oficial de policía durante una parada de tráfico el 6 de julio de 2016 en Falcon Heights, Minnesota.

Durante la parada de tráfico, el oficial Jerónimo Yáñez le disparó a Castile varias veces después de que Castile le informara al oficial que tenía un arma de fuego con licencia en el vehículo. La novia de Castile transmitió en vivo las consecuencias en Facebook, capturando los eventos que se desarrollaron (Smith, 2016). Castile fue declarado muerto más tarde en un hospital local.

- Botham Jean (06-09-18):

Amber Guyger, era un oficial de policía en Dallas, fue quien entró en el apartamento de Botham Jean, creyendo erróneamente que era el suyo. Se encontró con Jean adentro y le disparó fatalmente, alegando que creía que

él era un intruso en su apartamento (Grinberg, 2019). Guyger estaba fuera de servicio pero aún vestía uniforme en el momento del tiroteo.

Amber Guyger fue acusada de homicidio involuntario y luego condenada por asesinato. Fue condenada a diez años de prisión (Grinberg, 2019).

- Atatiana Jefferson (12-10-19):

Fue una mujer afroamericana de 28 años que fue asesinada a tiros por un policía blanco, Aaron Dean, el 12 de octubre de 2019 en Fort Worth, Texas. El oficial Aaron Dean respondió a la llamada de un vecino sobre una puerta abierta en la casa de Atatiana Jefferson. Sin identificarse como oficial de policía, Dean se acercó a una ventana y disparó un solo tiro, golpeando y matando a Jefferson dentro de su propia residencia (Knowles & Bever, 2019).

- Breonna Taylor (13-03-20):

mujer afroamericana de 26 años que recibió un disparo mortal de la policía durante una redada en su apartamento el 13 de marzo de 2020 en Louisville, Kentucky.

En la noche del incidente, los oficiales de policía ejecutaron una orden de allanamiento "sin llamar" como parte de una investigación de narcóticos. Al entrar al departamento de Taylor, intercambiaron disparos con su novio, quien creyó que eran intrusos. Breonna Taylor, que estaba desarmada, fue alcanzada varias veces por disparos de la policía y murió en el lugar (Taylor, 2020). Luego del incidente, un oficial involucrado fue acusado de cargos no relacionados con la muerte de Taylor, mientras que los otros oficiales no fueron acusados (Sack, 2021).

- Ahmaud Arbery (23-02-20):

Ahmaud Arbery fue perseguido y confrontado por dos hombres blancos, Travis McMichael y su padre Gregory McMichael, quienes creían que Arbery coincidía con la descripción de un sospechoso de robo. Durante el enfrentamiento, Travis McMichael le disparó tres veces a Arbery con una escopeta, lo que resultó en su muerte (Buchanan, 2020).

El asesinato fue capturado en una grabación de video por una tercera persona y luego se hizo público, atrayendo mucha atención e indignación

(Cohen & Hauser, 2020). La evidencia en video jugó un papel crucial en crear conciencia sobre el incidente y alimentar las demandas de justicia.

Después de la publicación del video, el caso se investigó a fondo, lo que condujo al arresto y acusación de los McMichaels de homicidio grave y agresión con agravantes (Blinder et al., 2020). El incidente arrojó luz sobre cuestiones de prejuicio racial, vigilantismo y la respuesta tardía de las autoridades policiales.

2.3 Clasismo racial

El clasismo racial no se considera por sí mismo un término, sino que se considera una consecuencia de dos términos muy frecuentes y persistentes a lo largo de la historia: discriminación racial y clasismo, por tanto, para entender esta consecuencia relativamente moderna hay que desglosar los términos anteriores.

Si de discriminación racial hablamos, la discriminación racial puede tener impactos significativos en las personas y las comunidades, perpetuando la desigualdad, las divisiones sociales así como las disparidades en áreas como la educación, el empleo, la vivienda, la atención médica y la justicia penal (Pager & Shepherd, 2008). Refuerza los desequilibrios de poder además de la marginación, lo que afecta el bienestar, las oportunidades y las posibilidades de vida de los grupos raciales objetivo, esto de manera general es lo que conforma el clasismo racial.

La discriminación puede adoptar formas tanto manifiestas como sutiles. Puede involucrar actos explícitos de prejuicio, como insultos raciales, crímenes de odio o políticas discriminatorias. También puede ser más encubierta, arraigada en normas sociales, estereotipos, sesgos implícitos y prácticas sistémicas que perjudican a las minorías raciales (Pager & Shepherd, 2008; Williams & Mohammed, 2009).

La discriminación racial ha sido ampliamente estudiada en varios campos, incluyendo la sociología, la psicología y la salud pública. La investigación ha documentado los efectos perjudiciales de la discriminación en la salud mental y física, la autoestima, el nivel educativo, la movilidad económica y el bienestar general (Williams & Mohammed, 2009; Pascoe & Smart Richman, 2009).

Parte de las medidas que se toman para la disminución de la discriminación racial nos lleva a protecciones legales, cambios de políticas e iniciativas educativas destinadas a promover la igualdad, la diversidad y la inclusión. Las estrategias incluyen leyes contra la discriminación, acción afirmativa, capacitación sobre prejuicios inconscientes e intervenciones comunitarias que abordan el racismo sistémico (Pager & Shepherd, 2008; Pager et al., 2009).

Por otra parte, el clasismo opera dentro de las estructuras sociales y puede manifestarse de diversas formas, incluido el acceso desigual a los recursos, las oportunidades, la educación, la atención médica y el empleo (Reeve, 2019). Perpetúa la estratificación social, las disparidades económicas (lo que contribuye a la marginación y desventaja de los grupos socioeconómicos más bajos).

El clasismo puede resultar en estigmatización, estereotipos y prejuicios contra las personas en función de su clase social. A menudo refuerza los desequilibrios de poder, así que la clase rica y privilegiada disfruta de un mayor estatus social e influencia (Lott, 2012).

Las investigaciones han demostrado que el clasismo tiene efectos negativos en el bienestar, la autoestima, la salud mental además de las oportunidades generales de vida de las personas (Gorski, 2008). Puede limitar la movilidad social ascendente y perpetuar la pobreza intergeneracional.

Se ha definido que la medida para contrarrestar el racismo debe rondar por abogar por políticas que reduzcan la desigualdad de ingresos, proporcionen redes de seguridad social y mejoren el acceso a la educación y la atención médica para las comunidades marginadas (Duncan, 2017).

Al menos en EE. UU, el clasismo connota la distribución desigual de recursos, oportunidades y poder entre diferentes grupos socioeconómicos (como se habla en la descripción general). De igual manera, el clasismo en este país se caracteriza por una estructura jerárquica que perpetúa las ventajas para la clase alta mientras margina y perjudica a los grupos socioeconómicos más bajos (Lareau, 2011).

La investigación ha demostrado que el clasismo en los Estados Unidos tiene un impacto significativo en varios aspectos de la vida de las personas, incluida la educación, el empleo, la atención médica, la vivienda y la movilidad social (Reeves & Howard, 2020). Perpetúa la desigualdad social y dificulta la movilidad ascendente de las personas de entornos socioeconómicos más bajos que generalmente pertenecen a inmigrantes o residentes con ascendencias extranjeras de países de tercer mundo (ascendencia latina, africana o asiática).

Los efectos del clasismo se entrecruzan con otras formas de opresión, como el racismo y el sexismo, lo que exacerba aún más las disparidades y limita las oportunidades de las comunidades marginadas (Fiske, 2020). La interseccionalidad del clasismo destaca la necesidad de abordar las múltiples dimensiones de la desigualdad para lograr la justicia social.

El contexto anterior nos da un parámetro para definir el clasismo racial, de la misma manera es importante señalar la relevancia que tiene en la comunidad afroamericana de los Estados Unidos pues la interseccionalidad de la raza como el estatus socioeconómico exacerba las desigualdades y los desafíos que enfrentan estas comunidades, estos desafíos básicamente se desglosan en 5 puntos:

1. Desigualdad económica: este tipo de segregación contribuye a las disparidades económicas, es más probable que las personas afrodescendientes enfrenten ingresos más bajos, oportunidades laborales limitadas así como tasas de pobreza más altas en comparación con las personas de raza blanca (Pager, Western y Bonikowski, 2009). Las barreras estructurales, así como la discriminación en el mercado laboral obstaculizan la movilidad ascendente y la acumulación de riqueza para los afrodescendientes.
2. Disparidades educativas: el clasismo se cruza con el racismo en la educación, lo que lleva a un acceso desigual a escuelas y recursos de calidad para las comunidades afrodescendientes. Los sistemas escolares segregados, la financiación insuficiente además de oportunidades limitadas

obstaculizan los logros educativos y perpetúan las desigualdades sistémicas. (Ladson-Billings, 2006).

3. Desigualdad de vivienda: el clasismo racial influye en la segregación residencial que afecta de manera desproporcionada a las comunidades afroamericanas. El acceso limitado a la vivienda segura y asequible en zonas con buenos recursos contribuye a concentrar la pobreza, así como limitar la movilidad social. (Massey & Denton, 1993).
4. Disparidades en la atención médica: las disparidades basadas en la clase en el acceso y la calidad de la atención médica se cruzan con las disparidades raciales, lo que resulta en peores resultados de salud para las personas afroamericanas. El acceso limitado a atención médica asequible, el trato desigual además de los prejuicios raciales dentro del sistema de atención médica contribuye a las desigualdades en salud (Williams & Mohammed, 2009).
5. Sistema de justicia penal: el clasismo interactúa con el racismo dentro del sistema de justicia penal, lo que lleva a una representación desproporcionada de personas afroamericanas en el sistema de justicia penal, sentencias más severas y acceso limitado a representación legal (Alexander, 2012). Esto perpetúa un ciclo de desigualdad sistémica e impacta en las oportunidades de reintegración a la sociedad.

Todo lo anterior desencadena una serie de efectos en el sistema, como el simple hecho de la discriminación racial en el sistema judicial o la estigmatización de la violencia que termina en crímenes que marcan la historia no solo de una comunidad, si no de un país, como los casos que se exhibieron anteriormente.

El clasismo y el racismo han existido simultáneamente alrededor del tiempo hacia las comunidades afroamericanas, sin embargo, no se le había dado la visibilización correspondiente fuera de la comunidad afectada, al contrario, se normaliza en la vida del día a día e incluso en el cine, la música o representaciones artísticas.

3. Capítulo 3: El gangsta rap: el género de los marginados

3.1 El origen del gangsta rap

Para comprender qué es el gangsta rap es necesario tener clara la idea del hip hop y del por qué existen diferentes géneros musicales o variaciones de estos, principalmente esto se debe a:

- **Influencias culturales:** La música es un tipo de expresión cultural que refleja las tradiciones, creencias así como los valores de una comunidad. Los géneros musicales pueden evolucionar como manifestaciones autóctonas de

una cultura, combinando sonidos, ritmos y temas únicos de esa herencia (Nettl, 2005).

- Cambios sociales e históricos: Los eventos sociales e históricos pueden afectar el nacimiento además de la popularidad en los nuevos géneros musicales o la evolución de los existentes. Por ejemplo, los movimientos por los derechos civiles en Estados Unidos dieron origen a géneros como el soul y el funk, que expresaban la lucha por la igualdad y la independencia (Stowe, 1995).
- Tecnología: Los avances en la tecnología, así como en la producción y reproducción de música han permitido el desarrollo de nuevos sonidos, por lo tanto, nuevos géneros musicales. Los instrumentos electrónicos, la grabación de sonido, los sintetizadores y el software de producción han dado lugar a géneros como la música electrónica (EDM) y el hip-hop (Katz, 2010).
- Gustos o preferencias personales: Los diferentes géneros musicales se adaptan a las preferencias y gustos de las personas. La gama de estilos ofrece alternativas para una amplia gama de emociones, estados de ánimo y incluso para experiencias personales. Todas las variables demográficas, sociales y culturales impactan en las elecciones individuales (Rentfrow & Gosling, 2003).
- Creatividad o expresión artística: Los géneros musicales permiten a los artistas expresar su singularidad e inventiva. Cada género tiene sus propias reglas estéticas y creativas, lo que permite a los músicos experimentar con sonidos, letras o arreglos (Bennett, 2001).

En cuanto al hip hop, la historia remonta a los primeros años de la década de los 70's en respuesta al contexto social y económico que enfrentaban las comunidades marginadas de la época (Toop, 2017). Entrando al sector económico, fue un periodo caracterizado principalmente por la estanflación debido al estancamiento de la economía, los altos índices de desempleo así como el aumento en la inflación (Gordon, 2010), la crisis energética por el embargo de petróleo de la OPEP (Organización de Países Exportadores de petróleo) dentro de 1973, lo que condujo a un aumento notable en el precio del petróleo y por consecuencia un aumento de

precio en combustible añadiendo la escasez de energía (Yergin, 1991). Otro punto crítico lo comprende la desindustrialización, ya que EE. UU experimentó una crisis de desempleo en el sector de manufactura a raíz de que las industrias comenzaron a enfrentar la creciente competencia del extranjero, por lo cual se cambió la producción a regiones de menor costo (Bluestone & Harrison, 1982).

De lado del sector social, los movimientos en pro de los derechos como el movimiento por los derechos civiles que tuvo inicios a principios de la década de los sesenta para luego extenderse a los setenta teniendo como meta el activismo por intervenir en la desigualdad racial y la discriminación (Branch, 1989). También comenzaba a extenderse la liberación de la mujer; surge el movimiento de liberación que defendía la igualdad de género, derechos reproductivos, así como oportunidades laborales (Evans, 1979). Por último, el “Escándalo Watergate”, que fue un escándalo político que involucró las actividades ilegales de la administración del entonces presidente Richard Nixon; dicho escándalo abonó aún más desconfianza hacia el gobierno y las instituciones (Bernstein & Woodward, 1974).

Sabiendo esto, la cuna del hip hop tiene origen en el Bronx y Brooklyn, dos barrios de la ciudad de New York, caracterizados por la diversidad cultural que hay en ellos. Dentro de estos barrios, concretamente del Bronx, surge el beat inicial y principal del hip hop a manos de DJ Kool Herc (Toop, 2017), un DJ de origen jamaicano.

Al principio el rap no contaba como parte central del hip hop, pero el ritmo vocal y la enfatización de las mismas hicieron que se uniera, para que en 1979 con el éxito Sugarhill Gang, "Rapper's Delight", se marcara la entrada del rap en la corriente principal, seguido por artistas influyentes como Grandmaster Flash y Furious Five (Rose, 1994).

Entra una época de auge durante toda la década de los ochenta, llegando hasta principio de los noventa, donde artistas como Run-D.M.C., Public Enemy y N.W.A. llegaron a los comentarios políticos y sociales al frente de la música rap, abordando temas como el racismo, la brutalidad policial además de la desigualdad (Forman, 2002). Teniendo lo anterior como partida, durante la década de los noventa, el hip

hop creció en popularidad de la mano de artistas como Tupac Shakur, The Notorious B.I.G. y Jay-Z que llegaron a un éxito comercial, en esta misma década nacen los subgéneros que son principalmente el gangsta rap, rap consciente y hip-hop alternativo (Neal, 2013).

Nace el gangsta rap como una respuesta a las condiciones sociales y económicas a las que se enfrentan las comunidades afroamericanas dentro de las urbes; una forma de expresión, narración que brinda voz a las personas marginadas, dando enfoque a las experiencias de la vida urbana (Light, 2012): una letra explícita hablando de temas controversiales.

Líricamente el gangsta rap se limita a hablar de temas de violencia, consumo o venta de drogas, cultura de pandillas, brutalidad policial, racismo, desigualdad, así como injusticia social; se plasman realmente las luchas y vidas cotidianas que enfrentan las personas que viven en zonas marginadas (Rose, 1994).

Artistas pertenecientes al género como N.W.A (Niggaz Wit Attitudes), Ice-T y Tupac Shakur, ganaron prominencia por sus letras controvertidas y provocativas. Su música se convirtió en una plataforma para expresar la frustración, la ira y los comentarios sociales sobre los problemas que afectan a sus comunidades (Neal, 2013).

El género enfrentó críticas además controversias por su contenido explícito, la glorificación percibida de la violencia y el lenguaje despectivo hacia las mujeres. Los críticos argumentaron que el gangsta rap perpetuaba los estereotipos negativos y contribuía a la decadencia moral de la sociedad (Forman, 2002), un estereotipo que permanece aún en la actualidad, sin embargo, los artistas entregados a este subgénero como demás audiencia argumentan que se proporciona un medio de expresión artística, que a su vez permite crear conciencia sobre los problemas sociales además de hacer la doble función como una forma de resistencia cultural. Destacan el papel del género en la promoción del diálogo, el empoderamiento de las comunidades marginadas y el fomento de debates sobre temas sociales importantes (Rose, 1994; Neal, 2013).

N.W.A se considera de los principales exponentes con relevancia histórica dentro del gangsta rap, Niggaz Wit Attitudes , un grupo estadounidense de Compton , California. Este grupo destacó y forma un precedente importante dentro del gangsta rap por las letras explícitas hacia el sexo, las drogas, la vida de pandillas sin dejar de lado el desprecio por la policía (Kautz, 2017). Sus cinco miembros principales eran Eazy-E (Eric Wright; nacido el 7 de septiembre de 1964 en Compton, California, EE. UU.—fallecido el 26 de marzo de 1995 en Los Ángeles), Dr. Dre (Andre Young; nacido en febrero 18 de diciembre de 1965, Compton, California), Ice Cube (O'Shea Jackson; n. 15 de junio de 1969, Los Ángeles , California), MC Ren (Lorenzo Patterson; n. 14 de junio de 1969, Compton, California) y DJ Yella (Antoine Carraby; nacido el 11 de diciembre de 1961, Compton, California). Los miembros posteriores incluyeron Arabian Prince (Kim Nazel; n. 17 de junio de 1965, Inglewood, California) y The DOC (Tracy Curry; n. 10 de junio de 1968, Dallas, Texas) (Kautz, 2017).” La música de N.W.A. alentó a una generación de jóvenes presentadores negros a explorar sus pensamientos más crudos, sin importar cuán obscenos o radicales" (Keneddy, 2017).

La canción más amenazante para la época y que más impacto tuvo fue “Fuck tha pólice”, la cuál parodia un juicio penal, en el que Ice Cube, MC Ren y Eazy-E testifican contra el departamento de policía ante un juez (Dr. Dre). La letra, y de hecho, los fiscales, critican enérgicamente al departamento de policía por estereotipar, arrestar falsamente e incluso brutalizar a las minorías. (Kautz, 2017).

El éxito que rodeo a N.W.A fue breve, y permitió que algunos de sus integrantes exploraran carreras artísticas en solitario, lo cuál generó una corriente de influencia hacia los nuevos artistas emergentes. Las figuras más importantes que jugaron un papel de mentores para las nuevas generaciones son Dr. Dre y Ice Cube.

Dr. Dre fácilmente es el pionero del rap gangsta de la costa oeste, pues su influencia en el gangsta rap proviene de su papel fundamental como pionero del sonido. Como miembro fundador de N.W.A, la producción y las contribuciones líricas de Dre en su álbum "Straight Outta Compton" fueron fundamentales para dar forma al movimiento gangsta rap. La producción de Dr. Dre en el álbum introdujo una identidad sonora

distintiva caracterizada por ritmos pesados, letras agresivas y comentarios sociales, que se convirtieron en el modelo para los artistas de rap gangsta de la costa oeste posteriores (Hess, 2019).

El estilo de producción de Dr. Dre, particularmente su creación de G-Funk, consolidó aún más su importancia en el gangsta rap. G-Funk es una fusión de funk, soul y gangsta rap que se convirtió en sinónimo del sonido característico de la Costa Oeste. El álbum de Dr. Dre "The Chronic" se considera un lanzamiento histórico que popularizó el G-Funk. La producción melódica y relajada del álbum, junto con las habilidades narrativas de Dre, establecieron un nuevo estándar para el gangsta rap e influyeron mucho en los artistas posteriores (Keyes, 2004).

El impacto de Dr. Dre en el gangsta rap se extiende más allá de su propia música. A través de su sello, Aftermath Entertainment, ha descubierto y lanzado las carreras de varios destacados artistas de gangsta rap. El ejemplo más sobresaliente es Snoop Dogg, cuyo álbum debut "Doggystyle" fue producido por Dr. Dre. El éxito del álbum no solo consolidó el estatus de Snoop Dogg como ícono del rap, sino que también mostró la capacidad de Dr. Dre para cultivar y orientar a los talentos emergentes, dando forma al futuro del género (Neal, 2017).

En cuanto a Ice Cube, la relevancia que conserva dentro del gangsta rap radica en su capacidad para fusionar letras que invitan a la reflexión con narraciones vívidas. Sus primeros trabajos como miembro de N.W.A mostraron su talento para articular las realidades de la vida del centro de la ciudad, abordando problemas sociales y políticos. La composición de Ice Cube en el álbum de NWA "Straight Outta Compton" jugó un papel importante en el establecimiento del gangsta rap como una plataforma para expresar las frustraciones y luchas que enfrentan las comunidades marginadas (Keyes, 2004).

La carrera como solitario que procedió a tomar al dejar N.W.A consolidó aún más su importancia en el gangsta rap. Su álbum debut como solista, "AmeriKKKa's Most Wanted", mostró un enfoque más introspectivo y políticamente explotado. La combinación del álbum de entrega agresiva, juegos de palabras intrincados, así

como comentarios sociales superó los límites del gangsta rap y solidificó el estatus de Ice Cube como solista con una voz distintiva. (Neal, 2017).

Las contribuciones de Ice Cube al gangsta rap se extienden más allá de su música pues abarcan su trabajo en cine, televisión y activismo. Su transición a la actuación, particularmente en películas icónicas como "Boyz n the Hood" y "Friday", mostraron su versatilidad sumando aún más a su impacto cultural. La presencia de Ice Cube en los principales medios de comunicación desafió los estereotipos, además, proporcionó una plataforma para narrativas que resonaron en el público, fortaleciendo la influencia del gangsta rap como fuerza cultural (Hess, 2009).

El tercer jinete dentro del gangsta rap es Eazy-E . La importancia de este artista en el gangsta rap proviene de su papel como cofundador de N.W.A. El álbum debut de N.W.A, "Straight Outta Compton", que presenta la entrega distintiva y las letras crudas de Eazy-E, introdujo un sonido nuevo y provocativo que definió el gangsta rap. Sus contribuciones sentaron las bases para el subgénero, que se convirtió en una poderosa plataforma para expresar las realidades de la vida del centro de la ciudad (Keyes, 2004).

El establecimiento de Ruthless Records de Eazy-E demostró su destreza empresarial y consolidó aún más su importancia en la industria musical. El sello no solo lanzó la música innovadora de N.W.A, sino que también proporcionó una plataforma para los artistas emergentes de gangsta rap. Ruthless Records desempeñó un papel crucial en la configuración de la escena del rap gangsta de la costa oeste, lo que permitió a Eazy-E asesorar, así como promover a artistas talentosos, ampliando el alcance además del impacto del género (Neal, 2017).

El impacto cultural de Eazy-E como figura influyente en el gangsta rap es innegable. Su personalidad más grande que la vida, caracterizada por su estilo vocal único sumando su interpretación sin disculpas de la vida en la calle, resonó con el público. La música, así como su imagen, ayudaron a desafiar las narrativas dominantes, brindando una voz a las comunidades marginadas además alimentó el diálogo continuo sobre cuestiones sociales y raciales (Hess, 2009).

3.2 El impacto del gangsta rap en la actualidad

El impacto de este género en la actualidad (poco más de los 2000's hacia hoy en día) radica en los artistas y en las expresiones artísticas que emergieron después de los fundadores del gangsta rap. Hoy en día los representantes más importantes del gangsta rap son considerados Eminem, J. Cole, 21 Savage, Meek Mill, Lil Baby y Kendrick Lamar.

Eminem es el nombre artístico de Marshall Mathers, cuyas contribuciones han tenido un profundo impacto en el género, destacando por su destreza lírica, contenido provocativo e influencia cultural. Sus álbumes, como "The Slim Shady LP" y "The Marshall Mathers LP", mostraron el dominio que posee en los juegos de palabras, la narración de historias y su disposición a abordar temas tabúes. La combinación única de humor, introspección y emoción pura de Eminem traspasó los límites del gangsta rap, lo que le valió elogios de la crítica sumando a esto un seguimiento masivo (Roach, 2012). Es clave recalcar que el principal mentor de este artista es Dr. Dre.

El ascenso de Eminem a la prominencia como rapero blanco en un género predominantemente afroamericano agregó otra capa de importancia a su impacto en el gangsta rap. El éxito de Eminem desafió las nociones preconcebidas sobre la raza y la autenticidad en el hip-hop. Su capacidad para conectarse con audiencias de diversos orígenes destacó el atractivo universal del gangsta rap, además, amplió su alcance más allá de la demografía tradicional (Edwards, 2014).

El impacto de Eminem se extiende más allá de su propia música, ya que su éxito allanó el camino para otros raperos blancos, al mismo tiempo, elevó el perfil y la aceptación del género en la música convencional (Dyson, 2010). Su música a menudo profundiza en las luchas personales, los comentarios sociales, los aspectos más oscuros de su vida. Sus canciones abordan temas como la adicción, la salud mental sumándose también la desigualdad socioeconómica, ofreciendo una perspectiva cándida e introspectiva. La capacidad de este artista para combinar narrativas personales con críticas sociales solidificó su lugar como una voz

importante en el gangsta rap, lo que permitió a los oyentes conectarse con su vulnerabilidad (Hess, 2009).

Por otra parte J. Cole deja al descubierto las habilidades líricas, así como su capacidad para elaborar narrativas intrincadas. Sus álbumes, como "2014 Forest Hills Drive" y "KOD", dejan en claro el talento para contar historias bajo su enfoque introspectivo. Se enaltece en J. Cole la facilidad con la que entreteje experiencias personales, problemas sociales y comentarios que invitan a la reflexión en sus letras, eso es lo que lo distingue como un artista que aborda temas de gangsta rap con profundidad además de matices (Edwards, 2014).

Al igual que otros artistas, aborda injusticias sistémicas sin dejar de lado las luchas que enfrentan las comunidades marginadas. Sus pistas brindan una plataforma para discutir temas como el racismo, la pobreza y las realidades de la vida en el centro de la ciudad. El compromiso de J. Cole de abordar los desafíos sociales a través de su música refleja su importancia en el gangsta rap como artista que provoca el pensamiento crítico y crea conciencia. (Dyson, 2010).

Sumando a lo anterior, la autenticidad y la identificación de J. Cole han resonado en el público pues han contribuido a su importancia en el gangsta rap; a través de su música, ofrece un retrato genuino de sus propias experiencias sin dejar de lado sus emociones. La capacidad de J. Cole para conectarse con los oyentes compartiendo vulnerabilidades personales sin olvidar los temas universales lo establece como un artista que captura la esencia del gangsta rap de una manera auténtica, pero, sobre todo, cercana (Roach, 2012).

A diferencia de otros artistas, J. Cole cuenta con la autonomía empresarial además del control sobre su dirección artística. Como fundador de Dreamville Records, ha proporcionado una plataforma para artistas emergentes que ha facilitado su crecimiento artístico. Esta autonomía le permite a J. Cole mantener la integridad creativa, contribuir al desarrollo y evolución del gangsta rap (Roach, 2012).

El siguiente es el artista 21 Savage, cuyo nombre no artístico es Shéyaa Bin Abraham-Joseph, una figura importante en el género del gangsta rap, popular por su narración acertada a la realidad sin adornarla, auténtica; una entrega cautivadora sumando su descripción sin filtros de la vida en la calle y las realidades de crecer en Atlanta, Georgia, destacando así su impacto como artista sin restar su contribución a la evolución del género. Su música refleja sus experiencias personales, a menudo abordando temas como la violencia, la pobreza y la supervivencia. La autenticidad de 21 Savage resuena en el público, lo que les permite conectarse con sus narrativas a un nivel visceral (Edwards, 2014).

Su flujo distintivo, caracterizado por su comportamiento tranquilo en combinación con amenazante, se ha convertido en un elemento característico de su música. El estilo poco ortodoxo y el enfoque innovador de 21 Savage para contar historias han traspasado los límites del gangsta rap, introduciendo una nueva ola de sonido, atrayendo así a una base de fans diversa (Roach, 2012).

Como inmigrante del Reino Unido, representa una perspectiva única dentro del gangsta rap, desafiando las narrativas convencionales, ampliando el alcance del género. El éxito así como la influencia de 21 Savage han contribuido al reconocimiento y aceptación mundial del gangsta rap como una poderosa fuerza cultural (Hess, 2009).

Este artista también ha demostrado un compromiso con los problemas sociales y la filantropía. A través de iniciativas como la "Campaña de cuentas bancarias salvajes 21", ha utilizado su plataforma para crear conciencia sobre la educación financiera y proporcionar recursos a las comunidades desfavorecidas. Los esfuerzos de este artista para retribuir además de abordar los desafíos sociales muestran su importancia como artista va más allá de la música pues se involucra activamente con su comunidad (Dyson, 2010).

Robert Rihmeek Williams, es decir, Meek Mill, trabaja en el ámbito musical bajo la entrega energética, narración descarnada, así como defensa de la reforma de la justicia penal, pues este cantante se ha convertido en una figura influyente en la

industria. Al igual que los artistas de este subgénero, expresa e interpreta la vida callejera al igual que las luchas que las comunidades marginadas experimentan, sumando a esto, las experiencias personales que vivió durante su crecimiento en Filadelfia. Sus letras resuenan entre los oyentes brindando más visibilidad sobre la vida como marginado (Edwards, 2014).

Meek Mill, crea narrativas para evocar respuestas emocionales, solidificando su relevancia dentro del gangsta rap, pues además de hablar de los temas propios del mismo, promueve la resiliencia y determinación para triunfar sobre las adversidades que la sociedad puede presentar, lo que cautiva aún más la audiencia, ya que brinda una voz para aquellos que enfrentan desafíos similares (Dyson, 2010).

Como se mencionaba anteriormente, promociona la reforma de justicia penal, por lo cual, es un activista. Sus propias experiencias con el sistema de justicia penal lo han inspirado a usar su posición para crear conciencia y generar cambios. Sus esfuerzos por resaltar la injusticia sistémica, así como el encarcelamiento masivo, reflejan la importancia que tiene como artista que aborda problemas sociales buscando un cambio positivo (Hess, 2009).

Dentro de la cultura callejera y la comunidad del hip-hop destaca por su personalidad, pues se consolida como un símbolo de voz para los que no la tienen, compartiendo así luchas e historias. Su influencia ha ayudado a dar forma a la dirección del gangsta rap contemporáneo, pues inspira a los artistas emergentes a seguir abordando temas sociales, pero también políticos.

El siguiente en la lista es Lil Baby, cuyo nombre es Dominique Armani Jones, alabado por los fanáticos por la representación fidedigna que le da a la vida dentro de las calles y dentro de las comunidades desfavorecidas; al igual que Meek Mill, aborda temas de violencia, pero también de superación personal (Edwards, 2014).

A diferencia de otros artistas de este movimiento, Lil Baby combina canto y rap, lo cual viene por influencia del trap. Lo anterior contribuye a la evolución del género, es lo que engancha: melodías contagiosas, canto, rap memorable (Roach, 2012).

La versatilidad del artista lo ha hecho colaborar con artistas de diferentes géneros, lo cual ha enriquecido su perspectiva e influencia en ambos sentidos de la colaboración.

Finalmente, Kendrick Lamar, el cual es una figura destacada en la industria del rap, conocido por sus letras que invitan a la reflexión, abordando también temas de conciencia social. Si bien parte de su música puede clasificarse como gangsta rap, Lamar siempre ha mantenido un estilo único que combina varios subgéneros de rap. Su álbum "good kid, m.A.A.d city" a menudo se cita como un clásico moderno del gangsta rap, con sus vívidas representaciones de la vida en Compton, California. Muchos han reconocido la influencia de Lamar en el género, incluido Dr. Dre, quien lo llamó "el nuevo rey de la costa oeste". (Cartelera, 2015).

Utiliza su música para abordar cuestiones sociales y políticas y para promover la igualdad y la justicia. En su álbum "DAMN.", ganador del premio Pulitzer, Lamar explora temas de raza, religión y política en Estados Unidos.

Según Billboard, el activismo de Lamar ha sido reconocido por el Senado del Estado de California, que le otorgó el Premio Ícono Generacional en 2018 por su trabajo para abordar los problemas que afectan a la comunidad afroamericana. También ha sido elogiado por el ex presidente Barack Obama por sus letras con conciencia social. El activismo de Lamar se extiende más allá de su música. Ha participado además de organizado varios eventos comunitarios, entre ellos, obras de caridad, sin dejar de lado el trabajo con el Distrito Escolar Unificado de Compton para brindar recursos a jóvenes desfavorecidos. En general, el impacto de Lamar en la industria de la música, así como en la sociedad en general es innegable. Su combinación única de subgéneros, letras, que con conciencia social ha influido en una nueva ola de artistas de hip-hop que ha ayudado a generar conversaciones importantes sobre la raza y la igualdad (Pulitzer, 2018).

Conociendo lo anterior sobre los cantantes de gangsta rap contemporáneos, su relevancia como activistas en algunos casos, se puede hablar del peso que tienen hoy en día en la cultura, sociedad y activismo.

Uno de los momentos más importantes en el que se hizo presente la cultura del gangsta rap, además de levantar la voz a favor de movimientos como Black Lives Matter, fue la presentación de medio tiempo en el Super Bowl 56, en la cual estuvieron presentes las figuras más importantes del gangsta rap y el hip-hop: Dr. Dre, 50 cent, Snoop Dogg, Eminem, Kendrick Lamar y Mary J. Blige. El show presentó modificaciones con respecto a las letras de las canciones para poder manifestarse en contra de las injusticias sociales, principalmente la violencia sistemática hacia la comunidad afroamericana. Pese a que muchos calificaron el show como un detonador que alababa la violencia, así como la cultura de pandillas, mucha comunidad afroamericana se sintió identificada además de satisfecha por primera vez en un show de tal magnitud, pues según la opinión popular, representó a las minorías. El espectáculo de medio tiempo del Super Bowl de Dr. Dre fue un momento cultural importante que destacó el papel de la música como una forma de comentario social. La actuación no solo mostró la música icónica de Dr. Dre, sino que también rindió homenaje a la rica historia cultural del hip-hop de la Costa Oeste. Además, la actuación llamó la atención sobre cuestiones de justicia social, como la brutalidad policial y la desigualdad racial. (Kaufman, 2022).

Gangsta rap ha sido una herramienta importante para el activismo político y el cambio social, particularmente en el contexto del movimiento Black Lives Matter. Uno de los ejemplos más destacados del uso del rap gangsta para comentarios sociales es "Alright" de Kendrick Lamar, que se convirtió en un himno para el movimiento Black Lives Matter (Holt, 2019). La canción aborda la brutalidad policial y la lucha en curso por la justicia racial en Estados Unidos. Lamar interpretó la canción en los Premios BET 2015, donde se paró encima de un auto de policía destrozado, enfatizando aún más el mensaje de la canción.

Otros artistas de gangsta rap también han utilizado su música para abordar importantes problemas sociales. Ice Cube, por ejemplo, ha sido un firme defensor de la reforma policial así como de la justicia racial (Hawkins, 2020). Su canción "Black Korea" aborda el tema de la tensión racial entre los dueños de tiendas

coreano-estadounidenses y los clientes afroamericanos en Los Ángeles, esta fue lanzada después de los disturbios de 1992 en Los Ángeles.

En conclusión, si bien el gangsta rap ha sido controvertido por su representación de la violencia, la misoginia u homofobia, también ha sido una plataforma importante para abordar problemas sociales y promover el activismo político sumando así a el cambio social. El movimiento Black Lives Matter ha sido particularmente influyente en este sentido. Es donde podemos apreciar el valor así como la versatilidad de la música no solo como método de expresión, sino también como herramienta de cambio; la música trasciende de las vivencias particulares a las generales, empodera personas o comunidades enteras que no tienen voz ni visibilidad ante el resto de la sociedad.

4. Capítulo 4: Estados Unidos de 2020 a 2022

4.1 Pandemia por COVID-19: vivencias diferentes según la raza

El mundo entero conoce lo que fue la pandemia por covid-19, aún con esto, los conceptos de pandemia, covid-19 no son comprendidos en su totalidad, por tanto, comprender la dimensión de consecuencias que tuvieron es casi imposible.

Según la Organización Mundial de la salud (2020), el COVID-19 es una enfermedad respiratoria causada por el nuevo coronavirus SARS-CoV-2. Se identificó por primera vez en diciembre de 2019 en Wuhan, China, y desde entonces se ha convertido en una pandemia mundial. El virus se propaga principalmente a través de gotitas respiratorias cuando una persona infectada tose, estornuda o habla. Los síntomas comunes incluyen fiebre, tos además de dificultad para respirar, pero la gravedad puede variar de leve a grave, en algunos casos, puede causar la muerte.

Sociológicamente, la pandemia es un fenómeno cultural complejo que incluye las respuestas y los significados asociados con la propagación de una enfermedad infecciosa, más que la propagación de la enfermedad en sí (BALAKRISHNAN, 2023).

En muchos sentidos, la pandemia de la COVID-19 implicó una paralización de las actividades habituales de vida social, ya que las personas estaban encerradas y

tenían que recurrir, al menos si tenían los medios para hacerlo, a medios virtuales de existencia desde el interior del hogar. Las paredes de las casas hoy en día son más porosas que nunca, ya que las tecnologías de Internet, al menos para aquellos que tienen acceso, permiten las comunicaciones sociales incluso en los lugares más aislados y lugares lejanos. Junto con la pausa relativa que se colocó en las actividades sociales, la pandemia proporcionó así condiciones favorables para el desarrollo del activismo de las celebridades. Sin embargo, a pesar de que las cuestiones de las relaciones y la justicia raciales obviamente han sido de preocupación de larga data en los Estados Unidos, se necesitaba una motivación especial para que el activismo de las celebridades durante la pandemia avanzara hacia asuntos de justicia racial.

El momento llegó el 25 de mayo de 2020 en forma de video ciudadano. En lo que sigue, voy a describir las tendencias generales en el activismo de las celebridades sobre la justicia racial que siguió, que a continuación analizaré y discutiré con especial referencia al caso de Noemí Osaka.

La crisis de salud provocada por la pandemia covid-19 ha afectado de forma global a toda la población mundial y las consecuencias de esta han sido diferentes en cada país. Como era de esperar, la población más vulnerable ha sufrido las consecuencias más devastadoras con respecto a la salud, desempleo o incremento de la desigualdad. En algunos países la economía informal ha pasado a ser superior a la economía formal. La Economía Social y Solidaria (en adelante ESS) también ha sufrido las consecuencias provocadas por la covid-19, pero también ha sido respuesta a las múltiples situaciones que se han producido en todos los países (Álvarez, 2022).

Por otro lado, en mayo de 2021 se ha publicado el informe elaborado por el Panel Independiente de Preparación y Respuesta a Pandemias realizado por el comité responsable de evaluar la gestión de la pandemia de coronavirus, la respuesta de la Organización Mundial de la Salud (OMS). En el prefacio del informe se indica que:}

La pandemia de covid-19 es una muestra de lo vulnerable y frágil que es nuestro mundo. El virus ha afectado profundamente a las sociedades, ha puesto a la población mundial en grave peligro y ha dejado al descubierto profundas desigualdades. La división y la desigualdad entre los países, dentro de ellos se han exacerbado, el impacto ha sido grave para las personas que ya están marginadas o en otro caso, desfavorecidas. Es la peor crisis sanitaria, así como socioeconómica combinada que se recuerda, una catástrofe a todos los niveles, añaden que al mismo tiempo, nuestro cuidadoso examen de las pruebas ha revelado fallos además lagunas en las respuestas internacionales o nacionales que deben corregirse. Las instituciones actuales, públicas y privadas, no lograron proteger a la población de una pandemia devastadora (Álvarez, 2022, pag.54).

Abordando el tema social, alrededor del 2021 cuando se especulaba el cómo sería una post pandemia o nueva normalidad, se decía que, en el caso de los desafíos de connotación económica, durante la pandemia y hasta en una posible etapa de post pandemia (o nueva normalidad, que definitivamente se prevé por el posible endemismo del virus), se presenta todo lo concerniente a la contradicción economía versus salud. Es lo que se puede denominar una contradicción real en medio de un contexto de pandemia, y como tal se refiere a dos fenómenos que coexisten y a la vez pueden contraponerse en dependencia del tipo de soluciones que se adopten desde las políticas públicas. Las mismas no pueden privilegiar un único polo de la contradicción (economía o salud), sino que deben operar con lo que desde el pensamiento dialéctico se considera “eslabones mediadores”, con elementos de progresividad, sostenibilidad y sustentabilidad para ambos polos (Castañeda Guillot, 2021).

La pobreza, así como la marginación fueron los principales puntos de enfoque al hablar de las posibles consecuencias (o las directas) en un ámbito social, El otro desafío de enorme impacto en el ámbito socioeconómico se relaciona con la repercusión sobre la pobreza, con la consiguiente profundización del ciclo “crecimiento de la pobreza” y “mayores limitaciones de acceso a la salud (y viceversa) (Castañeda Guillot, 2021).

Al menos en Estados Unidos se tienen dos perspectivas de lo vivido durante la pandemia por COVID.19, concretamente la experiencia por parte de los grupos de nativos blancos, y la experiencia por parte de las minorías como latinos, asiáticos y comunidad afroamericana.

Los grupos minoritarios, como los negros, enfrentan muchas desigualdades en lo que respecta a los sistemas de atención médica (Blom et al., 2016; Dickman et al., 2017; Levine et al., 2016). Estas desigualdades contribuyen a los malos resultados de salud de las personas negras, incluidas las altas tasas de mortalidad (Levine et al., 2016). A medida que persiste la pandemia de la enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19), la vacunación contra el virus es una de las formas más efectivas de mitigar la pandemia (Organización Mundial de la Salud, 2021).

En un estudio realizado del 5 al 12 de febrero de 2021, sugirieron que las desigualdades y el racismo dentro de los sistemas de salud se manifestaron entre los factores que dificultaron la vacunación contra el COVID-19 entre las personas afroamericanas (Ogueji & Okoloba, 2022).

En 2020, la Oficina del Censo de EE. UU. informó que, en comparación con el informe del censo anterior, más afroamericanos (solo negros o negros en combinación con otra raza) viven en EE. UU.; la población actual informada es de 46.936.722, que es aproximadamente el 14,2% de la población estadounidense de 331,5 millones (Oficina del Censo de EE. UU., 2020). Aunque la población afroamericana va en aumento, en particular, este grupo en los EE. UU. y el Reino Unido son muy vulnerables al racismo, así como a las desigualdades en los sistemas de salud (Blom et al., 2016; Dickman et al., 2017).

Cabe recalcar que entre los componentes básicos de los sistemas de salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se encuentra el acceso a medicamentos y vacunas esenciales (Organización Mundial de la Salud, 2010), dentro de esto y un estudio realizado, los afroamericanos en EE. UU declararon que las vacunas para COVID-19 estaban disponibles de manera equitativa para todos los grupos étnicos dentro de EE. UU, este narró: “No experimenté ninguna desigualdad en absoluto al vacunarme. Las vacunas están disponibles para los negros y se administran con

toda prontitud y disposición, al igual que a cualquier persona blanca. Yo y todos mis amigos, hasta donde yo sé, no sufrimos discriminación. El gobierno y el pueblo hicieron todo lo que pudieron haber hecho”. (Mujer, 47 años, EE. UU.) (Ogueji & Okoloba, 2022, p.47), por otro lado, un hombre de 48 años también declaró “No hay limitaciones para las vacunas contra el COVID-19 en mi país (EE. UU.)” [Hombre, 48 años, EE. UU.]

Los participantes de EE. UU. que apoyaron durante este estudio también narraron que las vacunas COVID-19 estuvieron disponibles para las personas afroamericanas y se administraron con la misma rapidez que para cualquier persona blanca. Las consideraciones éticas, así como la equidad con respecto a la vacunación contra la COVID-19 son imperativas (McClung et al., 2020; Nguyen et al., 2022).

Se estimó durante la pandemia los afroamericanos tardarían más en recuperarse de los impactos económicos y de salud de la pandemia (Mollenkof, 2022), ya que tuvieron altas tasas de infección hospitalización y muerte por COVID-19 a comparación de las personas blancas no hispanas (De Simone, 2023). El estrés causado por la discriminación se ha relacionado con condiciones que aumentan la susceptibilidad a la enfermedad grave por COVID-19 (De Simone, 2023).

4.2 Black Lives Matter: el detonante

Durante la pandemia por COVID 19 se vivieron momentos críticos de relevancia social en cuanto a tema de equidad e igualdad entre razas; es necesario conocer el grupo de defensa para los derechos y la igualdad en la sociedad para los afroamericanos: Black Lives Matter.

Black Lives Matter, como se decía anteriormente, es un movimiento con las siglas BLM, un movimiento activista internacional que se originó en la comunidad afroamericana. El movimiento tiene como objetivo hacer campaña contra la violencia y el racismo sistémico hacia los negros, especialmente por parte de las fuerzas del orden o fuerzas gubernamentales (Gale, 2021).

Se originó a partir de una campaña de etiquetas en las redes sociales en 2013. La campaña #BlackLivesMatter ganó impulso en redes sociales luego de que un jurado de Florida encontrara a George Zimmerman no culpable de asesinato en segundo grado por el asesinato de Trayvon Martin, un estudiante de secundaria negro desarmado al cual Zimmerman disparó causándole la muerte. Zimmerman alegó defensa propia, pero muchas personas consideraron que su absolución por parte de un jurado tenía prejuicios raciales. Como movimiento social, BLM se ha centrado en gran medida en la falta de rendición de cuentas por la violencia estatal cometida contra los afroamericanos, en particular la violencia policial (Gale, 2021). Actualmente, la organización de BLM es descentralizada, por otro parte, sus miembros activistas con mayor relevancia son:

- Patrisse Cullors: cofundadora del movimiento BLM y autora de "When They Call You a Terrorist: A Black Lives Matter Memoir" (Cullors & Bandele, 2018).
- Alicia Garza: Cofundadora del movimiento BLM y autora de "El propósito del poder: cómo nos unimos cuando nos desmoronamos" (Garza, 2020).
- Opal Tometi: cofundadora del movimiento BLM y directora ejecutiva de Black Alliance for Just Immigration. El trabajo de Tometi ha aparecido en numerosas publicaciones, incluidos The New York Times y The Nation (Tometi, 2020).
- Brittany Packnett Cunningham: activista, educadora y presentadora del podcast "Undistracted". Cunningham ha sido una voz destacada en el movimiento BLM y ha escrito para publicaciones como The Washington Post y Time (Packnett Cunningham, 2020).

La Asociación Estadounidense de Psicología (APA) ha reconocido su papel en la contribución a las desigualdades sistémicas y la perpetuación del racismo, al respecto ha emitido una disculpa por el daño que ha causado a la comunidad negra (APA, 2021). La APA ha adoptado un marco de equidad, diversidad e inclusión para

oponerse al racismo en todas sus formas sumando a esto, trabajar por una sociedad más equitativa, diversa e inclusiva.

Para 2020, a tan solo unos meses dado el comunicado de emergencia a nivel global por el virus COVID 19, en el cual se recomendaba limitar el contacto social, se da uno de los golpes hacia la comunidad afroamericana bajo la fuerza policial, dicho golpe es uno de los que ha tenido más relevancia en medios.

Mientras el mundo se enfrentaba al COVID, las protestas de Black Lives Matter (BLM) lograron nuevos logros aparentes. Un mayor número de personas blancas junto con manifestantes de color (Chason & Tan, 2020) y corporaciones nacionales cambiaron su postura de penalizar a los empleados por declaraciones pro-BLM a hacerse eco de esos mismos sentimientos (Hill, 2020). 2020 representa un momento de convergencia de intereses creado, al menos parcialmente, por el racismo administrativo expuesto por COVID (Starkeet al., 2018).

El 25 de mayo de 2020, George Floyd, un hombre afroamericano de 46 años, murió en Minneapolis, Minnesota, después de que Derek Chauvin, un policía de raza blanca, se arrodilló sobre su cuello durante casi nueve minutos durante un arresto. El incidente fue capturado en video, lo cual provocó protestas generalizadas contra la brutalidad policial y el racismo sistémico, tanto en los Estados Unidos como en todo el mundo. Chauvin fue acusado de asesinato en segundo grado, asesinato en tercer grado además de homicidio involuntario en segundo grado, mientras que otros tres oficiales involucrados en el incidente fueron acusados de ayudar e instigar el asesinato (BBC, 2021).

Antes de Geroge Floyd se indetificaron 14 casos de este tipo, desde Eric Garner (17 de julio de 2014) hasta Rayshard Brooks (12 de junio de 2020), es interesante notar que el asesinato de George Floyd llamó más la atención sobre el movimiento BLM, y el movimiento obtuvo un índice de intensidad de búsqueda relativa de 81 en junio de 2020 (Martínez y Fletcher [2021]). Antes del asesinato de George Floyd, el único aumento notable en la intensidad de búsqueda del movimiento BLM fue en torno a las muertes de Alton Sterling y Philando Castile (BALAKRISHNAN, 2023).

El asesinato de George Floyd atrajo la atención nacional y se centró en temas relacionados con la raza. En conjunto, este asesinato provocó un gran además de rápido interés entre una amplia muestra representativa de partes interesadas (medios y público a favor de la igualdad racial) (BALAKRISHNAN, 2023).

Inmediatamente después del asesinato de George Floyd a manos de la policía de Minneapolis, los manifestantes participaron en actos de destrucción, saqueo y confiscación de propiedad privada y estatal en una escala nunca vista desde el asesinato de Martin Luther King, Jr., en 1968. Se estima que \$2 mil millones fueron causados en daños a la propiedad privada, con mucho, el más caro para un levantamiento en la historia de Estados Unidos. (Pow, 2022)

Sumando a esto se estima que, el asesinato de George Floyd aceleró el movimiento BLM debido a su superposición con la necesidad de Estados Unidos blancos para desarrollar autoridad moral frente al racismo expuesto por COVID (Heckler, N., & Mackey, J., 2022).

Los sitios más seguros de propiedad estatal, incluido el Tercer Recinto de Minneapolis, fueron incendiados. En Seattle, los manifestantes se apoderaron de un vecindario, de esta manera, lo convirtieron en una sociedad experimental administrada colectivamente, libre de la intervención del estado, así como de la policía. A estos se les sumaron otros actos disruptivos se conocieron como la "rebelión de George Floyd". Por notables que fueran todas estas acciones, esta rebelión constituye una forma cada vez más frecuente de movimiento social bajo el neoliberalismo. (Pow, 2022)

Este fue uno de los muchos casos en un patrón más amplio de violencia y discriminación dirigida a los negros por parte de los agentes de policía; El nombre de Floyd se une a una lista de nombres que incluyen a Eric Garner, Michael Brown, Breonna Taylor y Duante Wright. Este fue solo uno de los muchos eventos durante la era del presidente Trump (2016-2020) que representó un cambio brusco del aparente progreso señalado por la elección de su predecesor Barack Obama (2008-2016). El cambio del progreso racial a la regresión racial durante dos presidencias

es representativo de ciclos similares en la historia de los Estados Unidos y el mundo (Kitchen, 2022)

La defensa de la justicia racial que ya había tenido lugar antes del asesinato de Floyd, especialmente proveniente de atletas negros famosos, ahora se reevaluó y se argumentó que siempre estuvo justificada (Ruck, 2021). Recordando el activismo contra la violencia policial que había iniciado el jugador de fútbol americano Colin Kaepernick, por ejemplo, la estrella de baloncesto LeBron James dijo: "¿Lo entiendes ahora?" (Burke, 2020).

Con el activismo de las celebridades deportivas, del espectáculo o medios, cambiando hacia la justicia racial en los meses posteriores a mayo de 2020 durante las primeras etapas de la pandemia. Con reminiscencias del video 'Imagine', por ejemplo, se lanzó una campaña de video llamada 'I Take Responsibility' con estrellas blancas de Hollywood que expresaron su apoyo a Black Lives Matter (Alexandra, 2020). Otras celebridades salieron a las calles para unirse a las manifestaciones de protesta que se estaban realizando en todo Estados Unidos en nombre de Black Lives Matter.

Cuando las protestas se tornaron violentas y se encontraron con una respuesta de las fuerzas del orden, a veces las celebridades también quedaron atrapadas en el tumulto y fueron arrestadas (Gonzales, 2020).

George Floyd fue la llama que encendió la protesta por los derechos de igualdad para los afroamericanos en la segunda década del siglo veintiuno e inspiró una ola de manifestaciones como las que se mencionan en párrafos anteriores, pero no podemos dejar de lado las manifestaciones artísticas: pintura, poesía, danza, fotografía y música.

Abordando el capítulo anterior, particularmente el caso de Kendrick Lamar y lo acontecido durante los primeros meses del año 2020, podemos comprender la expresión artística que generaron los artistas pertenecientes tanto al gangsta rap como a la comunidad afroamericana: letras poderosas que retratan el lado

vulnerable de una comunidad; es como nace Mr Morale & The Big Steppers, un álbum que narra parte de la pandemia desde la perspectiva afroamericana, el racismo, segregación, problemas económicos y vivencias personales relacionadas al crecer en una comunidad marginada.

5 Capítulo 5: Kendrick Lamar y Mr Morale & The Big Steppers

5.1 Kendrick Lamar como artista y activista contemporáneo

- Mr Morale
- Purple Hearts
- Silent Hill
- Crown
- Worldwide
- Steppers
- Mirror
- Auntie Diaries
- We Cry together
- Savior
- Mother I Sober
- United In Grief
- The Heart Part 5
- Rich (Interlude)
- Father Time
- Die Hard
- Count Me Out
- Savior (Interlude)
- Rich Spirit
- N95

Dentro del álbum, las canciones que cuentan con un video musical solo son tres: Rich Spirit, Count Me Out y N95, dichas canciones abordan la lealtad, la motivación y la percepción del cantante sobre la pandemia por COVID19 respectivamente.

Dentro de un análisis más profundo, los temas con más relevancia social de los tres mencionados anteriormente corresponden a Count Me Out y N95, de los cuales la lírica traducida al español es la siguiente:

- Count Me Out

Puede que no sepamos qué camino tomar

En este camino oscuro
(Sr. Duckworth)
Todas estas azadas lo hacen difícil
Sesión diez, avance
Una de estas vidas, haré las cosas bien
Con los errores que he hecho, ese es uno de ustedes ahora
Con el Padre, el Hijo, hasta entonces, lucho
Llueve sobre mí, échame la culpa
Tengo culpa, me lastimé, me avergüenzo
Tengo seis revistas dirigidas a mí.
Hecho cada revista, ¿qué es la fama para mí? (Y estoy tropezando y cayendo)
Es un juego para mí, ¿dónde está el dormitorio?
Duerme, no he tenido aventuras con eso
¿Qué es justo cuando los corazones y las palabras no alcanzan?
¿Qué es justo cuando el dinero no recupera las cosas?
¿Es raro cuando alguien recupera tus sueños? (Y estoy tropezando y cayendo)
Me importa demasiado, quiero compartir demasiado
En mi cabeza demasiado, también me apago
No estoy allí demasiado, soy un alma compleja
Me pusieron capas, luego me derribaron
Y el polvo de la moralidad, me falta confianza (y estoy tropezando y cayendo)
Esta vez, confío en mí mismo
Por favor, todos los demás menos yo
Todo lo demás falla, yo era yo mismo
Superado el miedo, superado yo mismo
Este año, es mejor que tú mismo (y estoy tropezando y cayendo)
Máscaras en los bebés, máscara en un opp
Use máscaras en las tiendas de barrio que disparó
Pero una máscara no ocultará quién eres por dentro
Mira a tu alrededor, las realidades talladas en las mentiras
Limpia mi ego, esquiva mi orgullo (y estoy tropezando y cayendo)
mirarme en el espejo
Amityville, no he visto nada más aterrador
Luché como un pit bull terrier, la sangre que derramé podría llenar acuarios
Dile a mis ángeles, "Carry 'em" (y estoy tropezando y cayendo)
Cada emoción ha sido privada
Incluso mis puntos fuertes no pudieron sobrevivir
Si no aprendí a amarme a mí mismo, perdóname cien veces, amigo
Me encanta cuando me cuentas (x4)
A la mierda (x5)
¿Cómo vas a ganar mi confianza cuando las mentiras son profundas? (Wah, guau, wah)
¿Cómo vas a doblar tu amor cuando los malos no duermen? (Caramba)
Bip, bip, estrella nuestros sentimientos en medio de la calle (vroom, vroom)
A la mierda (x5) (eh, eh)
Cuando estabas en tu punto más bajo, dime dónde estaban las azadas.
Cuando estabas en tu punto más bajo, dime dónde estaban los hermanos.

Tres y media de la mañana, desplácese por el registro de llamadas (eh, eh, eh, eh)
No hay nadie más que el espejo buscando la caída (Brrt)
Me encanta cuando me cuentas (x4) (wah, woo, wah, woo, wah)
Mi nombre está en tu boca, shoo, shoo
Va a hacer falta más que orgullo para parar
Llame al 9-1-1, atrapé un cuerpo
Sol arriba ahora, ayer se está desvaneciendo
La curación está a solo una milla de distancia
Déjame contarte sobre las mujeres que conozco (esa es mi bebé)
Sé que al karma le gusta seguirnos fuerte (sheesh)
Conozco millonarios que se sienten solos (sheesh)
Cada vez que no podía encontrar a Dios, todavía podía encontrarme a mí mismo a través de una canción
Muchos encuentran su vida en un teléfono
A la mierda (x5)
Dijiste que me sentiría mejor si solo trabajo duro sin levantar la cabeza
Eso me dejo harto
Me preocupaste, quería mi mejor versión pero me ignoraste
Entonces cambió la historia
Entonces cambió la historia
Buena energía en la sala, deja la ubicación, por favor.
Antibiótico para el útero, cuando estoy frustrado, por favor
(Antibiótico para el útero, cuando estoy frustrado)
Tryna mantener mi buena conciencia en rotación
Pensamientos en mi cabeza, viven allí sin- (intentan mantener mi bien)
Tomé una decisión, nunca darte mis sentimientos
Joder contigo desde, joder contigo desde la distancia
Algunos se lo echan al diablo cuando se quedan cortos
Lo puse en mi ego, señor de todos los señores
A veces me enamoro de ella, amigo
Me encanta cuando me cuentas (x4)
mi nombre esta en tu boca
A la mierda, a la mierda (verdad, verdad)
A la mierda (x3)
Miss Regrets, yo creo que me hiciste mal (Miss Regrets)
Miss Regrets, ¿puede salir de mi casa, por favor? (Señorita lamenta)
Miss Regret, creo que estoy mejor sola (Miss Regrets)
(Señorita arrepentimiento)
Señorita arrepentimiento, tengo estos profundos arrepentimientos (y estoy tropezando y cayendo)
Algunas cosas que no puedo olvidar
Dios sabe, he hecho mi mejor esfuerzo
Dijiste que no es mi mejor
Salí de mi carne
Algunas cosas que debo confesar (ayy, ayy) (y estoy tropezando y cayendo)
Hablé mi verdad, pagué mi deuda (ayy, ayy)
¿No ves que soy un desastre? (Ay, ay)

*Déjame suelto, estoy divagando (ayy, ayy)
Este soy yo y estoy bendecido (ayy, ayy)(x4)
¿Alguien está luchando contra el estrés? (Ay, ay)
¿Alguien peleando por el?*

Lamar, 2022

- N95

*Hola, nuevo mundo, todos los niños y niñas.
Tengo algunas historias reales que contar
Estás de vuelta afuera, pero todavía mintieron
Whoa, oh, oh, oh (sí)
Quítate el foo-foo
Quítate la persecución de la influencia
Quítate el wifi
Quítate el teléfono del dinero
Sacar el préstamo del coche
Quítate el flex y las mentiras piadosas
Quítate las joyas raras
Voy a dar diez pasos
Entonces me quitaré los cinco primeros
Quítate las corrientes fabricadas
Y esos memes de microondas
Es un mundo real afuera (quítate esa mierda)
quítate tus ídolos
quítate la pista
Me voy a El Cairo (quítate esa mierda)
Despegue a Saint-Tropez
Estancia de cinco días, toma un cuarto de millón
Demonios, si lo sé (quítate esa mierda)
quítate la falsa bandera
quitar la percepción
Quítate al policía con el parche en el ojo (quítate esa mierda)
Quítate lo desleal
Quítate lo inseguro
Quítate decisiones que me faltan (quítatelo)
Quítate la profundidad falsa
Quítate el despertador falso
Quítate el que estoy arruinado, me importa (quítatelo)
quítate el chisme
Quítate la nueva lógica, que si soy rico, soy raro (Quítatelo)
Quítate el Chanel
quítate la dulce
Quítate la bolsa Birkin (quítatela)
Quítate toda esa mierda de diseñador*

¿Y qué tienes? (Perra)
Huh, huh, uh, eres feo como la mierda
(Usted fuera de su bolsillo)
Eh, dos cajeros automáticos (ja, ja, ja, ja)
¿Estás pisando o qué? (Estás fuera del bolsillo, eh)
¿De quién crees que hablan?
Habla de nosotros (tú de tu bolsillo, dispara, dispara, dispara)
¿A quién crees que copian? (brtt, brtt, brtt, brtt)
Cópianos (vuelve al bolsillo)
El mundo en pánico
La mujer está varada
Los hombres en una carrera
Los profetas abandonaron
El Señor aproveche
El mercado se está derrumbando
La industria quiere
Niggas y perras para dormir en una caja
Mientras se burlan de nosotros
esto no es monopolio
Mirando por amor
esto no es monogamia
Todos ustedes están siendo jodidos
Saltando sobre qué diablos es eso?
Tengo que relajarme cuando me siento (eh, hechos)
todos mis descendientes
Vienen en mi sueño y dicen que soy demasiado real (eh, hechos)
Ya terminé con lo sensible tomándolo como algo personal
Hecho con el negro y el blanco
El mal y el bien
Esperas el cambio y los clérigos
Conozco los sentimientos que vinieron con los llantos del entierro (perra)
Huh, huh, uh, eres feo como la mierda
(Usted fuera de su bolsillo)
Eh, dos cajeros automáticos (ja, ja, ja, ja)
¿Estás pisando o qué? (Estás fuera del bolsillo, eh)
¿De quién crees que hablan?
Habla de nosotros (tú de tu bolsillo, dispara, dispara, dispara)
¿A quién crees que copian?
Cópianos (brtt, brtt, brtt, brtt)
Sirviendo una mirada, bailando en la sequía
Hola al gran escalador, nunca pierdas la cuenta
Ventilando en la casa segura, ventilando en el sa-, ahh
¿Puedo ventilar toda mi verdad?
No tengo nada que perder
Tengo problemas y piscinas
Puedo nadar en mi fe
La cámara se mueve cada vez que me muevo

*La familia demanda lo que sea que gane
El asesinato se está acumulando, el presidente actuando
El gobierno grava mis fondos en el banco
Amigos atrayendo a los federales
Cuando estoy bromeando, mira mi reacción
Mis alumnos en patines (aguanta, aguanta)
Pensemos en esto por un segundo (vamos)
Dime que harías por estética (vamos)
¿Venderías tu alma a crédito? (Vamos)
¿Venderías a tu hermano por apalancamiento? (Vamos)
¿Dónde están los hipócritas?
que sentimiento de comunidad
¿Son los únicos relevantes? (Vamos)
¿Dónde están los hipócritas?
que sentimiento de comunidad
¿Son los únicos relevantes? (Vamos)
Estás fuera de tu bolsillo, sí, estás fuera de tu bolsillo (esta mierda es difícil)
Entretienes a los mediocres, necesitas detenerlo (esta mierda es dura)
Entretienes a viejos amigos cuando son tóxicos (esta mierda es difícil)
¿Cómo es tu vida? Mierda y chismes (esta mierda dura)
¿Qué diablos es cancelar la cultura, viejo?
Di lo que quiero de ustedes niggas
Soy como Oprah, amigo
Te trato crackers como si fuera Jigga, mira
soy dueño de todo
Oh, ¿te preocupa un crítico?
Eso no es protocolo (perra)*

Lamar, 2022

5.3 El video musical

La Real Academia Española, define un video como Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos (RAE, 2023).

“Ya existiendo el contenido audiovisual, y gracias al cruce de géneros literarios, géneros periodísticos, así como al video en sí, se producen los géneros audiovisuales.” (Quiroga, 2017, p.10)

“Géneros expresivos, referenciales, apelativos o informativos audiovisuales en otros medios, ayudan a cumplir diversos objetivos de comunicación según

tanto el contenido a comunicar como el público al que van dirigidos” (Quiroga, 2017, p. 11)

Conociendo lo anterior, podemos dar una apertura a lo que se denomina “video clip”, o en un término más coloquial, video musical:

“El video clip tiene una breve historia: nace en la década de los 70 con grupos pioneros como “Queen”, y que tiene un origen muy concreto, el servir de apoyo publicitario al lanzamiento de discos mediante su exhibición en determinados programas musicales de televisión. A partir de esto, entra en una fase de especialización que llega a nuestros días...” (Fandos, 1993, p.94)

Con lo anterior, podemos notar, que el video clip se reencamina como un punto separado de su origen, la televisión y el cine, pues denota identidad propia así como autonomía.

El video clip es considerado por tanto, una representación artística, en otras palabras, una producción comunicacional artística (Unda Lara, 2002). Sin embargo, es importante considerar que un videoclip no tenía la misma carga semiótica, cultural, visual, artística y comunicacional que tienen hoy en día, pues

“Se asume que la gran difuminación y dispersión de expresiones y de sentidos, como una de las características de la modernidad actual, construye formas culturales particulares relativas a las sensibilidades, percepciones y consumos en las distintas sociedades, lo cual está condensado en el videoclip” (Unda Lara, 2002, p.168)

Ahora, bien, sabiendo lo anterior podemos dimensionar la relevancia que tiene el análisis de video clips actualmente pues:

Como un microcampo cultural específico que estaría expresando ciertos atributos de las narrativas posmodernas, la importancia del análisis del videoclip musical viene dada por considerarse un producto comunicacional y objeto cultural en el que se condensan, fragmentaria, alineal y

simultáneamente”, “ El arte, la ciencia y la literatura despliegan formas discursivas portadoras de sentidos teleológicos avisorados en el futuro. La concepción del tiempo, una forma articulada de códigos, plantea al futuro como el eje de referencia central de la vida moderna. El destino, así como la felicidad –o el ser digno de ella– y el progreso, está en el futuro. El pasado es el espacio temporal siempre previo y el futuro la meta del destino humano, mediados por un presente al servicio del futuro”, “Puesto que la producción audiovisual en general y el videoclip, específicamente, constituyen formas de representación portadoras de sentido y que (re) construyen significados con los individuos y colectividades con los que interaccionan, se requiere indagar qué tipo de sentidos y significados entran en juego en los textos de este tipo de productos comunicacionales. (Udal Lara, 2002, p.168, 170)

La connotación, así como la relevancia que juegan los video clips para transmitir mensajes actualmente trasgrede a la música en sí, pasan de ser manifestaciones artísticas a ser manifestaciones culturales y sociales, pues construyen y reflejan el espacio físico, así como temporal que experimentamos hoy en día o en el tiempo que fueron realizados.

“Particularmente, el video clip de los 90, en concreto los de hip hop, tuvo su propia estética: escenario de calle o barrio, ausencia de gráficos, plano panorámico, color saturado en escenas diurnas, color anaranjado en escenas nocturnas, transiciones al corte para aportar dinamismo, performance narrativo, oposición interior-exterior. Se buscaba representar el origen de los artistas y a la par, representar al grupo al que iba dirigido”. (Balbuena, 2016, p.74)

Hoy en día Kendrick Lamar fusiona los elementos clásicos de un video clip de hip hop añadiendo su propia esencia en: bailes, simbolismos, performances estructurados, no llevando una narración lineal, mezclando colores, texturas e incluso incursionando en grabar a planos blanco y negro, dando como resultado un material fresco, artístico y pensado más allá de un producto promocional de un álbum.

5.4 La Representación social

Conociendo sobre el video musical, podemos notar que conforma una parte de la representación social de diversos grupos o situaciones. Hablando concretamente del gangsta rap y Kendrick Lamar, pertenecen a la representación de las minorías negras en Estados Unidos, como se hablaba en apartados anteriores, representan la pobreza, la violencia, el racismo y la discriminación a una raza que se siente, pero ¿Qué es la representación social?

El concepto y la teoría de las representaciones sociales se refieren a formas o modalidades de conocimiento social mediante las cuales las personas interpretamos y pensamos nuestra realidad cotidiana (Villaroel, 2007, p. 440). Dichas representaciones se pueden consolidar en:

Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos (Jodelet, 1986, p.470).

Los individuos y los grupos despliegan una actividad mental constante para posicionarse en relación con eventos, situaciones, objetos y con procesos comunicacionales que les interesan o les afectan. Esta actividad, sin embargo, no es un proceso individual. Lo social interviene de diferentes maneras; entre otras, mediante el contexto concreto en que actúan personas y grupos; por intermedio de los esquemas comunicacionales y cognoscitivos proporcionados por la cultura, así como de los sistemas de valores e ideologías relacionados con determinadas posiciones sociales (Villaroel, 2007, p. 440).

Bajo este sentido, la representación social se construye, cuando está esa necesidad de una colectividad para hacer familiar lo extraño e integrarlo, trasladando los contenidos de una ciencia o de un conjunto de ideas a la realidad inmediata en la cual se desenvuelven los actores sociales. (Villaroel, 2007). Es decir, la

representación social se da en un intento de asimilar y agrupar el intercambio constante de información de otro grupo social o cultural; constituye una herramienta dentro de nuestra realidad, así como dentro de la cotidianidad.

Otra conceptualización para la representación social menciona que:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici, 1979, pp. 17-18).

Dentro de la representación social también existen dimensiones que segmentan el proceso de intercambio de información:

- Información: Conocimientos que tiene un grupo acerca de un hecho, dichos conocimientos muestran particularidades. (Mora, 2002)
- Dimensión: Organización de conocimientos respecto a un objeto social. (Mora, 2002)
- Campo de representación: Organización de contenido de la representación en forma jerarquizada, variando entre colectivos. (Mora, 2002)

Objetivización. Corresponde a la culminación del proceso de representación social como decodificación de información, descontextualiza elementos, formación de núcleo figurativo; conlleva a un esquema conceptual donde primero la cantidad de significantes que recibe una persona son abundantes y una segunda parte donde los signos lingüísticos se adhieren a objetos. (Moscovici, 1979)

Las representaciones sociales son características de nuestra época principalmente por la abundancia de información circulante, su vigencia breve y la consecuente improbabilidad de estructurar tantas ideas en un esquema

teórico permanente, es la relación más extendida y determinante de las relaciones de intercambio social.(Mora, 2002, p.23)

6 Marco metodológico: Mr Morale & The Big Steppers (Estudios de recepción)

A continuación, se desarrolla un estudio de recepción (un estudio de investigación de carácter cualitativo) alrededor de los videos musicales de *Count Me Out* y *N95* de Kendrick Lamar. El carácter cualitativo y cuantitativo responden al hecho de que se analizará la percepción (visión de la realidad) de diferentes individuos con respecto a los videos mencionados, esto ya que nos interesa el conjunto de características que forman esta visión alrededor de los temas que tratan los videos: sus ideas, opiniones, emociones. Dicho estudio pertenece a un tipo exploratorio ya que alrededor del tema no se han hecho estudios similares: actualmente existen estudios académicos enfocados a la trayectoria general de Kendrick Lamar, es decir, su trascendencia actualmente, el impacto dentro de la juventud y del activismo hablando a grandes rasgos de su influencia e impacto en el mundo del rap, pop así como el arte. Como se mencionaba anteriormente, este estudio se centra en el estudio de dos de las cuatro canciones del álbum *Mr Morale & The Big Steppers* que cuentan con video musical, además de esto, las canciones tocan, entre otras cosas, temas relacionados al racismo, la estigmatización racial, la marginación además temas relacionados a lo sucedido por la pandemia por COVID-19 durante el 2020 y principios de 2022. De la misma manera, este estudio se presenta de tipo transversal ya que, al ser un tema contemporáneo en relación con la pandemia y la forma en la que se viven los problemas sociales anteriormente mencionados, no existe una revisión a lo largo del tiempo.

Siguiendo la línea, se pueden definir a los estudios de recepción de la siguiente manera:

Los estudios de recepción se interesan por aquello que hacen los usuarios con los contenidos mediáticos; intentan comprender los procesos,

mecanismos y efectos de los medios a corto, medio y largo plazo tanto desde perspectivas comunicacionales, psicológicas individuales o colectivas, como desde aquellas de la sociología, la psicología social, la antropología o la perspectiva cultural (Bermejós, 2018, p. 2).

De manera general se puede comprender que este corresponde a un proceso mediante el cual la audiencia construye un significado a partir de la exposición a los medios (Corominas, 2014).

Se ligan los estudios de recepción al análisis de influencia, y esto desencadena una clasificación de esta: influencia funcionalista, influencia de los estudios críticos, influencia interpretativa.

Dentro del presente estudio, la influencia funcionalista, así como la interpretativa nos ayudan a comprender la idea generada alrededor del contenido mencionado por parte de la audiencia.

El instrumento para descubrir la influencia que ha tenido Kendrick Lamar dentro de la comunidad afroamericana, responde a un cuestionario, es por ello que anteriormente se mencionaba el carácter cualitativo y cuantitativo para explorar el campo del presente trabajo. Podemos recordar que, en fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir (Brace, 2013).

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), los cuestionarios se aplican de dos maneras fundamentales: autoadministrado y por entrevista (personal o telefónica)(p.233).

Para lo anterior, dentro de este caso aplicará el cuestionario autoadministrado como instrumento de medición. Autoadministrado quiere decir que se proporciona de manera directa al participante, en este caso, por vía electrónica mediante un hipervínculo.

Las preguntas dentro del cuestionario no obedecen un carácter abierto o cerrado, pues esto depende de la pregunta en cuestión, por lo que dentro del estudio se verán ambos tipos. Mientras que a su vez se mantendrán preguntas de carácter obligatorio que corresponden a cuestiones sociodemográficas: género, edad, nivel socioeconómico, estado civil, lugar de residencia, modalidad de universidad (pública o privada) y adicionalmente, sin tocar tema sociodemográfico, preguntas generales sobre Kendrick Lamar y el álbum Mr Morale & The Big Steppers.

Se tuvo una muestra de máxima variación ya que se buscaba mostrar distintas perspectivas, patrones y similitudes entre los participantes así como el grado de complejidad del tema seleccionado (Hernandez, 2014, p.387).

En la selección de participantes, el criterio principal fue poder obtener una muestra diversa, resultado de la visión, filosofía así como experiencias personales de universitarios, dando pauta a la multiculturalidad de la sociedad, ya que dentro de la comunidad de universitarios se visibilizan diferentes orígenes étnicos; sumado a lo anterior, se contemplan todos los temas abordados previamente: historia de la esclavitud en Estados Unidos, El racismo dentro del mismo país, Black Lives Matter, el contexto histórico del rap y el gangsta rap, casos de abuso policial más conocidos, además de datos biográficos y sobre el trabajo artístico de Kendrick Lamar (propósito de sus obras) se determina esencial la participación de 20 personas pertenecientes a Estados Unidos, que se encuentren actualmente en el sistema educativo estadounidense a nivel universidad. Se seleccionaron 20 personas para garantizar una muestra diversa y representativa de la multiculturalidad en la sociedad estadounidense, enfocándose en universitarios de diferentes orígenes étnicos. Al dividir el grupo equitativamente entre la Costa Este y la Costa Oeste (10 de cada región), se buscó contrastar los matices culturales presentes en ambas zonas, ya que la Costa Oeste tiene una mayor influencia de la cultura hispana. Esto enriquece el análisis de los temas abordados, como la historia de la esclavitud, el racismo, Black Lives Matter, el contexto del rap y el gangsta rap, casos de abuso policial y la obra de Kendrick Lamar, permitiendo una comprensión más amplia y contextualizada de las experiencias y perspectivas de los participantes.

Siguiendo los criterios de selección, dentro de ambas ubicaciones geográficas se contemplan al menos 8 mujeres, en diferentes contextos socioeconómicos de manera restante, hombres que también deberán pertenecer a distintos niveles socioeconómicos.

El rango de edad considerado para este estudio es de 20 a 22 años de edad.

Las personas participantes dentro de este grupo de encuestas también poseen conocimientos generales y básicos acerca del tema (racismo, discriminación, crímenes policiales en contra de la comunidad afroamericana), considerando que probablemente, hayan participado o participen de forma activa en movimientos socioraciales como lo es Black Lives Matter.

La intención de contar con la anterior variedad de características y contextos bajo una línea de conocimientos generales es contrastar las perspectivas, las situaciones vividas, las opiniones y los sentimientos que puedan generar tanto los conocimientos generales como los dos temas de Kendrick Lamar seleccionados a estudiar.

Las preguntas de carácter obligatorio, y que se presentan inmediatamente después de la introducción (propósito general del estudio, motivación para el sujeto, tiempo de respuesta promedio así como la cláusula de confidencialidad) son:

1.- *Nombre*

2.- *¿Con qué género te indentificas?*

3.- *Edad*

4.- *¿Dónde resides?*

5.- *¿Tu universidad es pública o privada?*

6.- *¿Tu carrera dentro de qué área de estudios se encuentra?*

Las preguntas anteriores facilitan la recolección de datos generales que sirven para contrastar la información obtenida de su parte, así como para buscar patrones en común dentro de los mismos.

La guía de preguntas obedecerá a un total de 10 incisos que tocarán temas previamente investigados. Las preguntas para realizar dentro del estudio son:

7.-¿Conoces qué tipo de maltrato, discriminación y racismo sufrieron los afroamericanos hasta la época de reconstrucción (¿Después de la guerra civil de tu país?

8.-¿Cuáles son los atentados raciales por parte de la policía más representativos en la historia de Estados Unidos? ¿Por qué?

9.-¿Sabes qué es el gangstarap y como contribuye o afecta a la sociedad?

10.-¿Cuáles son los raperos americanos más importantes del momento? ¿Por qué?

11.-¿Consideras que el factor racial influyó en la manera en que afectó a cada persona la pandemia por COVID-19 (económica socialmente)? ¿Por qué?

12.-¿Sabes que es el Black Lives Matter?

13.-¿Has participado en Black Lives Matter?

14.-¿Consideras que Kendrick Lamar actúa como activista dentro de su carrera como artista?

15.-¿Cómo relacionas los temas Count me out y N95 de su último álbum "Mr Morale & The Big Steppers bajo los temas de las preguntas anteriores?

16.-La crítica que da el artista sobre estos temas, ¿cambia en tu perspectiva?

17.-¿Consideras que Kendrick Lamar representa parte de la identidad afroamericana bajo tu perspectiva?, ¿Por qué?

Con todo lo anterior, y considerando los puntos anteriores explicados dentro de este apartado, así como traducido al inglés, el cuestionario se presenta de la siguiente manera:

Thank you very much for your participation in this survey. The purpose of the survey is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.

Response time: 10 minutes

Privacy Clause: In this data collection, no sensitive information will be shared with third parties. The main points considered will be age, gender, and type of university for data comparison. This comparison will be presented in a general and anonymous manner. Additionally, a copy of the material to be presented can be shared upon request. Thank you.

Instructions: Before to start, please, watch the next videos:

https://www.youtube.com/watch?v=5GhhVHpPR_M (Count me out- Kendrick Lamar) and <https://www.youtube.com/watch?v=zI383uEwA6Q> (n95- Kendrick Lamar)

1. Name
2. What gender do you identify with?
 - Male
 - Female
 - Other_____
3. Age
4. Where do you reside?

- *East Coast*
- *West Coast*

5. *Is your university public or private?*

- *Private*
- *Public*

6. *In which area of studies is your major?*

- *Arts and Humanities*
- *Social Sciences*
- *Natural Sciences*
- *Engineering and technology*
- *Health Sciences*

7. *Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)?*

- *Yes*
- *No*

8. *Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why?*

9. *Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society?*

- *Yes*
- *No*

10. *Who are the most important American rappers at the moment? Why?*

11. *Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why?*

12. *Do you know what Black Lives Matter is?*

- Yes
- No

13. *Have you participated in Black Lives Matter?*

- Yes
- No

14. *Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist?*

- Yes
- No

15. *How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions?*

16. *Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way?*

- Yes
- No
- Maybe

17. *Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why?*

Lo anterior, es compartido mediante una liga de Google Forms con las personas seleccionadas para el estudio.

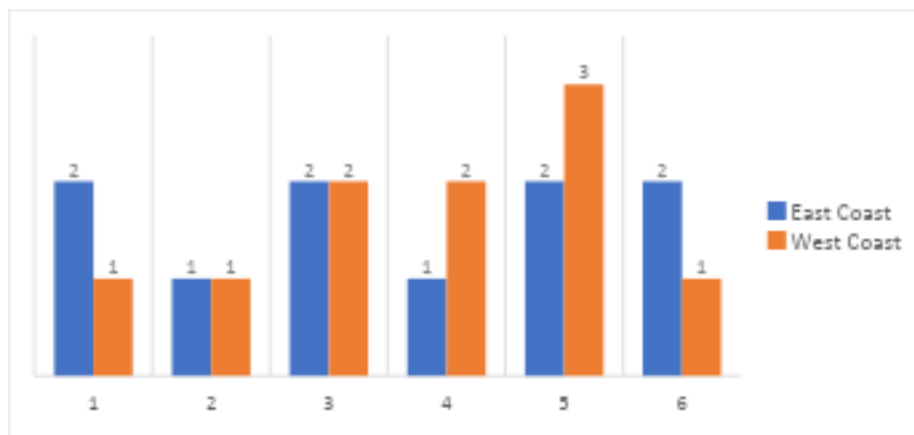
Se incluye el hipervínculo al contenido audiovisual a considerar para mantener una relación coherente y fresca por parte de los participantes con respecto a lo preguntado dentro del cuestionario.

7 Interpretación de resultados

Del 12 al 28 de octubre del 2024, se recolectaron un total de 20 resultados entre 2 universidades: Universidad del sur de California (West Coast) y la Universidad de Vermont (East Coast).

Del total de los estudiantes que respondieron, un 55% fueron hombres (11 personas) y un 45% mujeres (9 personas), manteniendo la misma participación entre los participantes de 21 y 22 años (tabla 1):

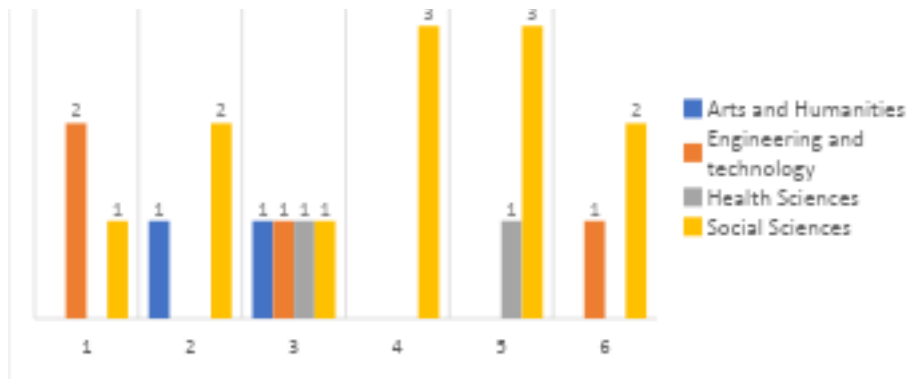
Tabla 1: Relación de edad, género y ubicación geográfica



Fuente: Elaboración propia

De la misma manera, el enfoque de los alumnos según lo previamente establecido: Artes y humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ingeniería y tecnología así como Ciencias de la Salud, presentó una mayor participación de alumnos provenientes de la ciencias sociales con un total de 12 respuestas, poco más del 50%, mientras que la participación más baja se registró entre participantes que se enfocan en las artes y humanidades (tabla 2):

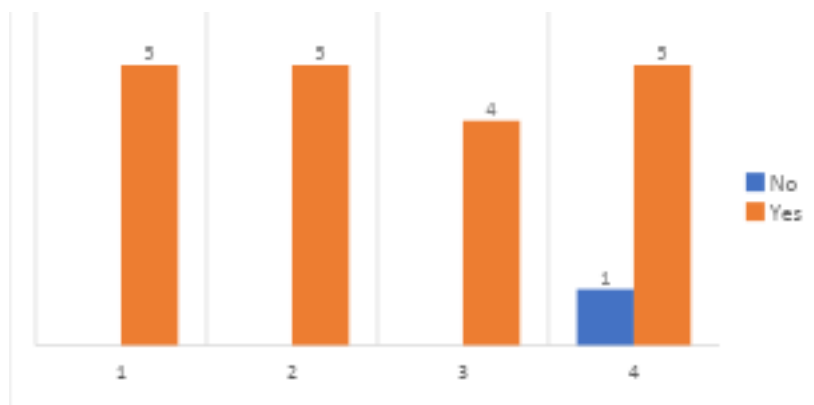
Tabla 2: Relación de edad, área de estudio y ubicación geográfica



Fuente: Elaboración propia

Entrando de forma más contundente al tema de estudio, y respondiendo a la primera pregunta: *Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)?* (*¿Sabes qué tipo de maltrato, discriminación y racismo sufrieron los afroamericanos hasta la era de la Reconstrucción (después de la Guerra Civil en tu país)?*), solo el 5% (1 persona) desconocía el tipo de maltrato, discriminación y racismo que habían sufrido los afroamericanos (tabla 3).

Tabla 3: Relación de género, ubicación geográfica y conocimiento sobre el tipo de maltrato, discriminación que sufrieron los afroamericanos después de la guerra civil en Estados Unidos.



Fuente: Elaboración propia

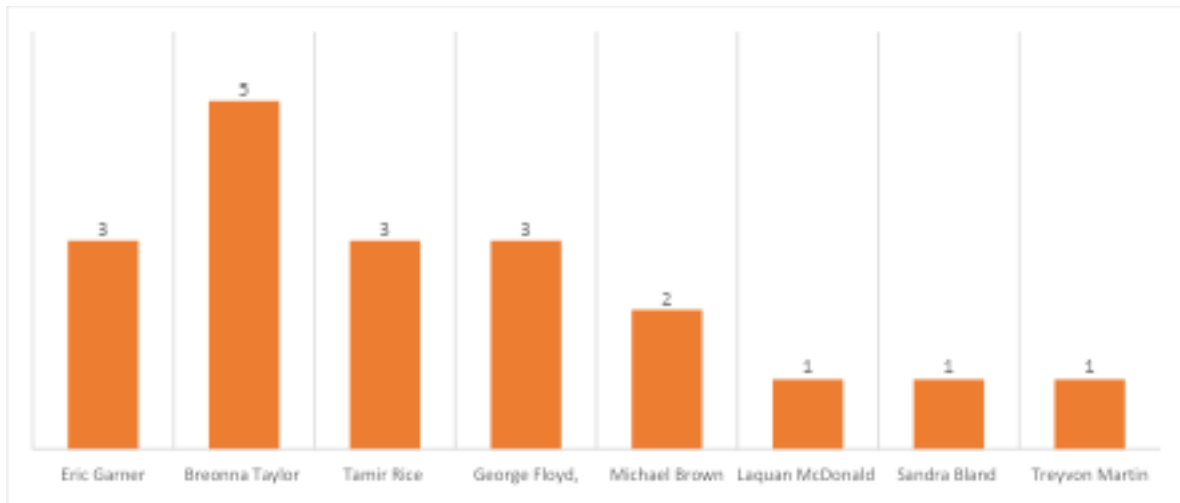
Para realizar el análisis de las preguntas abiertas (cualitativas), se agruparon las respuestas en categorías cuantificables según lo respondido, dichas categorías se establecieron a modo de resumen de las respuestas obtenidas en el inciso, tomando en cuenta principalmente qué era lo que más mencionan los participantes. Para la

pregunta: *Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why?*, las categorías se establecieron de la siguiente manera:

- Eric Garner por brutalidad e injusticia
- Breonna Taylor por menos precio de la vida de los afroamericanos e injusticia
- Tamir Rice por injusticia
- George Floyd, ejemplo de racismo y brutalidad
- Michael Brown, ejemplo de racismo y brutalidad
- Laquan McDonald por brutalidad y uso excesivo de la fuerza policiaca
- Sandra Bland por abuso de autoridad
- Treyvon Martin por injusticia

Según lo anterior, se categorizan las respuestas en dos apartados, el primero responde a qué ataque racial por parte de la policía consideran más representativo, a lo cuál los participantes mencionan que el caso de Breonna Taylor es el más representativo (tabla 4):

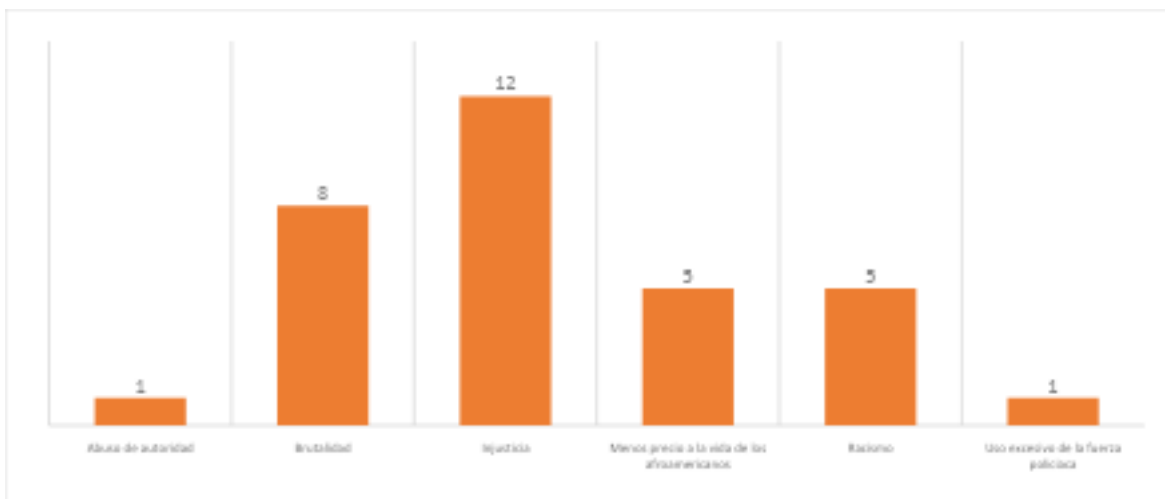
Tabla 4: Ataque racial por parte de la policía más representativo para los estudiantes de 20 a 22 años



Fuente: Elaboración propia

El segundo apartado presenta las categorías del porqué de la respuesta anterior. La mayoría de las respuestas mencionan más de una categoría, manifestándose entre los participantes de la siguiente forma:

Tabla 5: Motivos de selección del ataque racial más representativo



Fuente: Elaboración propia

Según lo anterior, la principal razón que sirvió de motivación al momento de la selección del ataque racial más representativo fue la injusticia con 12 menciones y la brutalidad de los casos con 8 menciones.

Algunas de las respuestas que mencionan el caso de Breonna Taylor textualmente dicen:

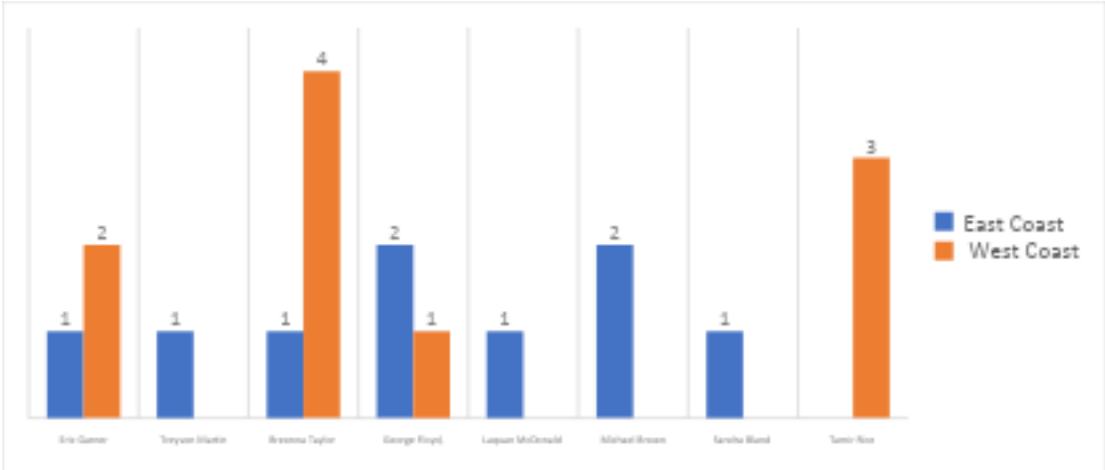
One of the most heartbreaking cases is the shooting of Breonna Taylor in 2020. Police entered her apartment without knocking during a botched raid and shot her multiple times while she was in bed. The fact that she was killed in her own home and no one was held accountable for her death is a clear example of how Black lives are devalued by the system – Gina Hurman, 22 años, Universidad del Sur de California.

Aside from George Floyd, I think the death of Breonna Taylor is one of the most representative cases of racial violence by the police. She was shot and killed in her own home during a police raid, and none of the officers involved were held responsible for her death. It's just one example of how systemic racism in law enforcement leads to the deaths of innocent Black people. – Nico Zumo, 20 años, Universidad del Sur de California.

Las respuestas anteriores mencionan textualmente que la muerte de Breonna es relevante porque señala cómo las vidas de las personas afroamericanas están

devaluadas por el sistema o que el sistema legal es racista en sí. El caso de Breonna se menciona 4 veces dentro de las respuestas del West Coast, mientras que dentro de East Coast sólo se menciona una vez (tabla 6).

Tabla 6: Relación de casos mencionados según el área geográfica

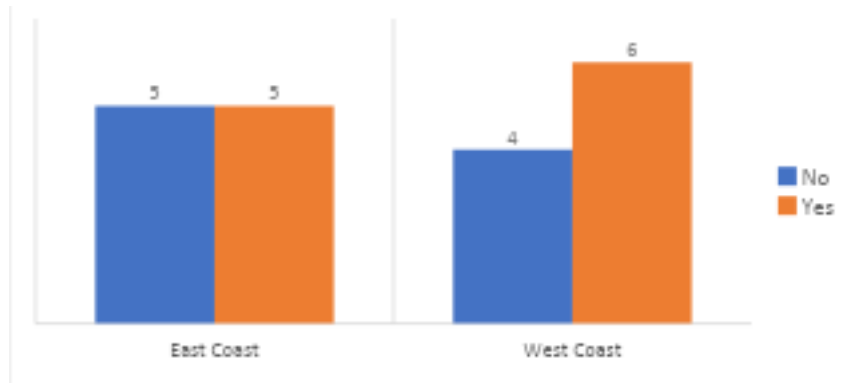


Fuente: Elaboración propia

Tiene un impacto y relevancia más significativo dentro de West Coast, mientras que en East Coast los casos con impacto y relevancia se mantienen diversificados entre George Floyd y Michel Brown con 2 menciones cada uno.

Continuando con las preguntas, los participantes responden con una mayoría de Sí a la pregunta: *Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society?*, dándonos cuenta que la predominancia de sí (60%) se manifiesta dentro de West Coast, mientras que en East Coast se mantiene en un 50% (tabla 7). Y de manera global el 60% menciona que sabe qué es el gangsta rap y cómo contribuye o afecta a la sociedad.

Tabla 7: Relación de casos mencionados según el área geográfica



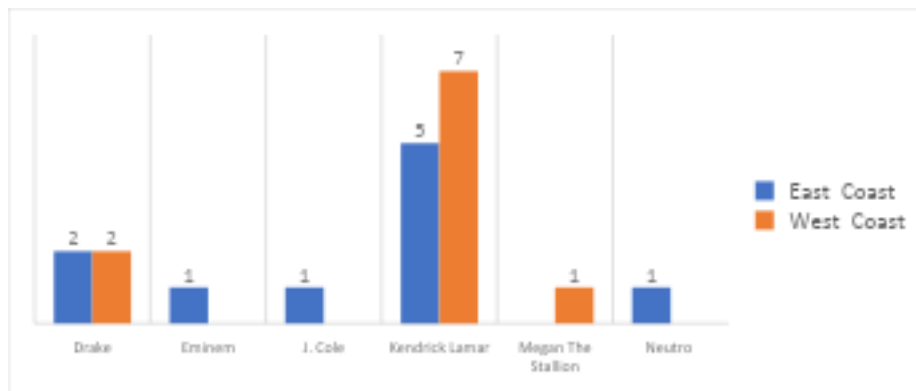
Fuente: Elaboración propia

Para la segunda pregunta abierta: *Who are the most important American rappers at the moment? Why?*, al ser cualitativa se generaron categorías que agrupan las respuestas que más coinciden:

- Kendrick Lamar
- Drake
- Megan The Stallion
- J. Cole
- Neutro
- Eminem

Estas categorías nos permiten apreciar lo siguiente (tabla 8):

Tabla 8: Rapero más mencionado según la región geográfica



Fuente: Elaboración propia

Con base en lo anterior, podemos apreciar que el rapero más importante según los participantes, es Kendrick Lamar, con una mención del 50% en East Coast y del

70% En West Coast, sumando así un 60% global. Un participante mantuvo su respuesta en neutro, ya que en sus palabras: *“Any rapper isn’t enough popular to be important in this time, i think pop music, and latin music are more popular, so they have more represents”* – *Amelia Buckley, 22 años, East Coast.*

Las respuestas del por qué las elecciones anteriores, se pueden agrupar de la siguiente manera (tabla 9):

Tabla 9: Relación rapero, cantidad de veces mencionado y razón del por qué

Categoría	East	West	Por qué
Kendrick Lamar	5	7	Aborda problemas político-sociales, sus letras impactan
			Habla de arte, política y problemas personales
			Habla de problemas e injusticia raciales
			Tiene sustancia y mensaje, habla de la violencia sistémica racial
			Su música va más allá del entretenimiento, es un autor que narra los problemas y preocupaciones de las vidas afroamericanas
			Habla de cómo se siente ser afroamericano en Estados Unidos
			Habla de Desigualdad social
Trayectoria			
Drake	2	2	Es versátil e influencia la cultura pop
			Su música es fresca y versátil, experimenta entre géneros
			Hace caridad de manera recurrente
Megan The Stallion	0	1	Empoderamiento sexual y libertad femenina
J. Cole	1	0	Habla de problemas personales y sociales
Neutro	1	0	Hay música más relevante
Eminem	1	0	Habla de historias personales

Fuente: Elaboración propia

Con la relación anterior, podemos resaltar que la razón principal por la cual la mayoría de los participantes mencionaron a Kendrick Lamar, va directamente

relacionado a la idea de que, dentro de sus canciones, Kendrick aborda temas políticos, sociales y de índole personal, dando mensajes con sustancia que permiten a la audiencia concientizarse desde la perspectiva de un afroamericano en Estados Unidos, causando un impacto diferente al de solo entretener.

Para seguir entrelazando el tema, la pregunta siguiente: *Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why?*. Nos permitió explorar las diferentes perspectivas respecto a cómo vivieron la pandemia las minorías, obteniendo las siguientes categorías según las respuestas:

Tabla 10: Agrupación de respuestas según similitudes de respuestas con respecto a la pandemia covid-19 y cómo la padecieron las minorías en Estados Unidos

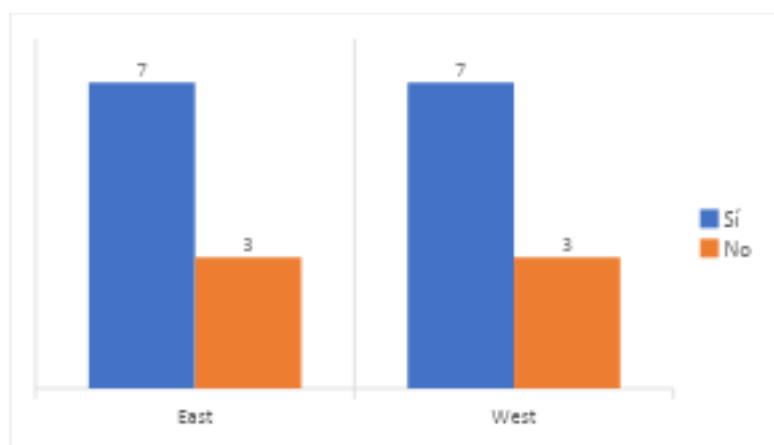
Categoría	West Coast	
	Yes	No
Factor racial propició altas tasas de infección y mortalidad, desempleo y acceso desigual a la salud en comparación entre afroamericanos y otras etnias.	7	3
La pandemia fue algo universal, afectó a todos		
La pandemia fue una situación para la cual el gobierno brindó facilidades por igual		
La desigualdad económica previa propició mayor desigualdad sanitaria frente a la pandemia		
Históricamente, los latinos y los afroamericanos tienen menos oportunidades de salud y económicas		
La razón de que hubiera desigualdad en el acceso de salud fue el sistema en sí, no la raza		
Las personas de color tenían trabajos que los exponían más fácilmente al virus o de lado económico estaba la falta de empleo		
East Coast		
La pandemia puntualizó las diferencias económicas y sociales	7	3
Los afroamericanos siempre han tenido carencias médicas		
Lo que afectó a los afroamericanos fueron los trabajos que no tenían seguridad médica		
De manera general todos los americanos y turistas tuvieron atención médica gratuita, vacunas gratuitas, acceso a internet y demás servicios que el gobierno proporcionó		

La segregación por estados afectó durante la pandemia		
---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Podemos observar (tabla 10) que las categorías sombreadas en azul corresponden a las respuestas de sí, quedando en un total de 4 categorías positivas para West Coast y un total de 3 para East, marcando un total de 7 categorías de manera global con las 14 respuestas que corresponden a sí. Las categorías sombreadas de naranja corresponden a las respuestas negativas (no), quedando en un total de 3 para West Coast y 2 para East, 5 de manera global de las 6 respuestas que corresponden a no, lo que nos da la siguiente vista (tabla 11):

Tabla 11: Vista general de respuestas con respecto a la pandemia covid-19 y cómo la padecieron las minorías en Estados Unidos



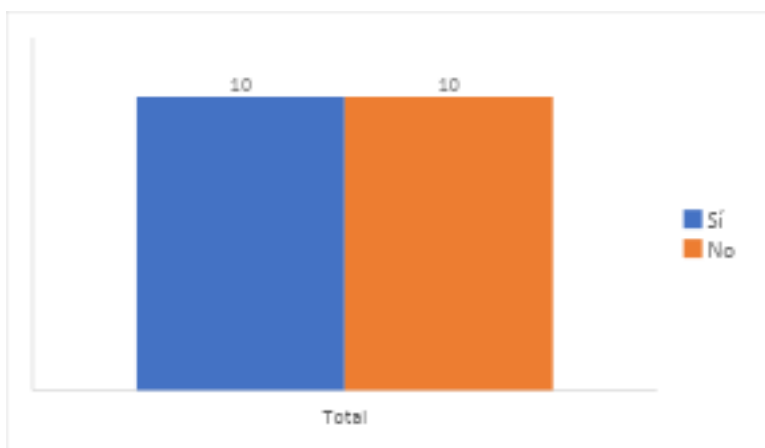
Fuente: Elaboración propia

Con lo anterior, sabemos que el 70% de los participantes consideran que el factor racial fue un factor que condicionó las situaciones sociales y económicas durante la pandemia por COVID-19, principalmente por la segregación y falta de oportunidades previas, ya que éstas se potencializaron durante la pandemia, debido a que muchas personas afro o latinas tenían empleos que carecían de seguro médico, además de que en algunos casos perdieron dichos empleos. Asocian también el factor sociohistórico, mencionando que las carencias de salud así como económicas siempre han estado presentes. Los participantes que se manifiestan en

un voto contrario (no), argumentan que la pandemia afectó a todos de igual manera (sin importar el factor racial) y que su gobierno, proveo oportunidades de salud para toda la población, incluso para turistas.

Respecto al tema de Black Live Matters (BLM), se hacen dos preguntas, la primera dice: *Do you know what Black Lives Matter is?*, a lo que el 100% de los participantes responde que sí, todos saben qué es el BLM, sin embargo, a la pregunta *Have you participated in Black Lives Matter?*, se mantiene en un 50% sí y un 50% no (tabla 12):

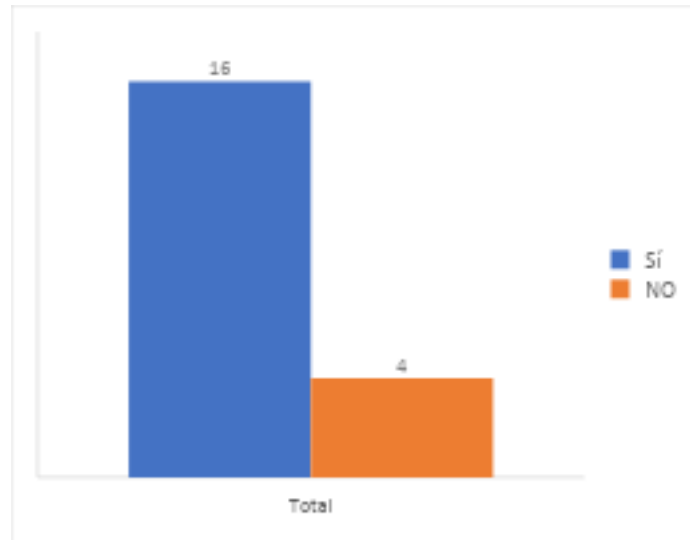
Tabla 12: Participación directa de los sujetos en BLM



Fuente: Elaboración propia

Con el tema del activismo, se cuestiona a los participantes sobre su percepción de Kendrick Lamar como activista: *Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist?*, dentro de esta pregunta el la mayoría de los participantes responden que sí (tabla 13):

Tabla 13: Percepción de Kendrick Lamar como activista según los participantes



Fuente: Elaboración propia

El 80% dice considerarlo un activista, mientras que el 20% dice que no. Esta pregunta tiene un lazo directo con el impacto del álbum dentro de los participantes. Para conocer el impacto, se plantea la siguiente pregunta: *How do you relate the themes of “Count Me Out” and “N95” from his latest album “Mr. Morale & The Big Steppers” to the topics of the previous questions?*, al ser respuestas únicamente de carácter cualitativo, se plantean las siguientes categorías que agrupan las similitudes entre las razones de los participantes:

Tabla 14: Relación y agrupación de respuestas a la pregunta *How do you relate the themes of “Count Me Out” and “N95” from his latest album “Mr. Morale & The Big Steppers” to the topics of the previous questions?*

Categoría	Cantidad de veces que se menciona	Costa en la que se menciona
Identidad personal así como la presión social ligadas a la expectativa colectiva, el materialismo y	4	West Coast

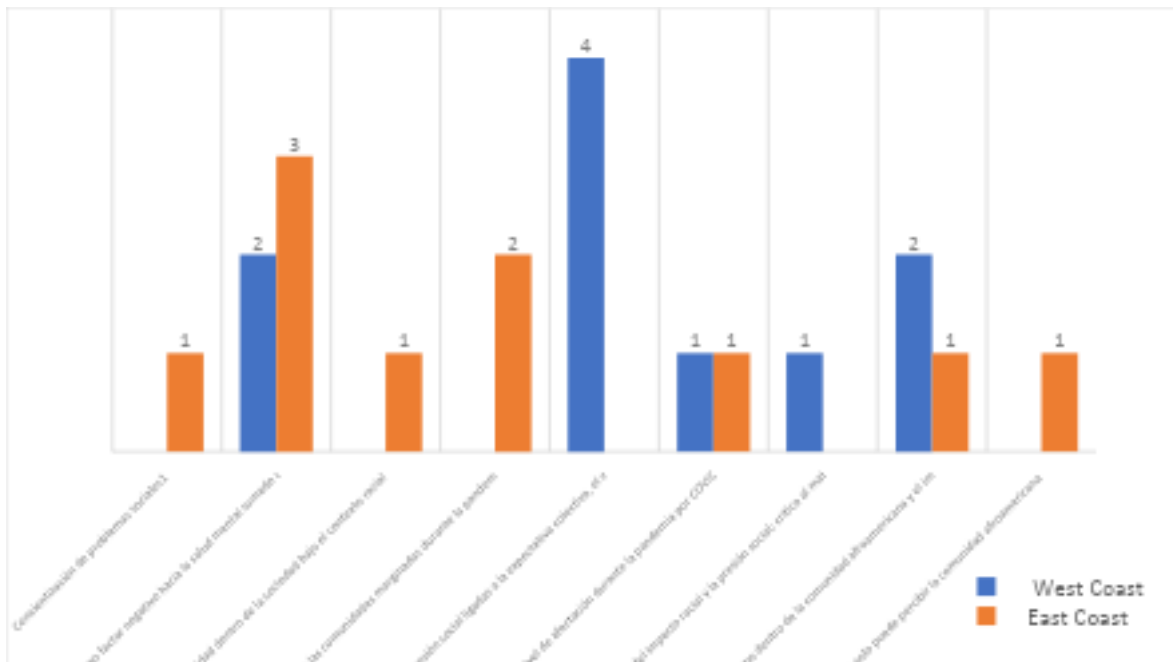
los problemas económicos.		
El racismo y la discriminación como factor negativo hacia la salud mental sumado a el sistema negligente que interviene en el autodescubrimiento personal	5	2 West Coast 3 East Coast
Influencia de la raza dentro del nivel de afectación durante la pandemia por COVID-19 en las diferentes comunidades	2	1 West Coast 1 East Coast
Presión social que ejerce el racismo dentro de la comunidad afroamericana y el impacto del COVID-19 dentro de las comunidades marginadas	3	2 West Coast 1 East Coast
La autenticidad personal dentro del impacto racial y la presión social; crítica al materialismo y a los problemas económicos	1	West Coast

derivados de la pandemia por COVID-19		
Frustración dentro de la lucha de las comunidades marginadas durante la pandemia por COVID-19, haciendo uso del cubrebocas no solo como método de prevención de salud física, sino como simbolismo de la doble cara de la sociedad	2	East Coast
Problemáticas sociales que solo puede percibir la comunidad afroamericana	1	East Coast
Concientización de problemas sociales ¹	1	East Coast
Falta de autenticidad dentro de la sociedad bajo el contexto racial	1	East Coast

Fuente: Elaboración propia

Se puede notar que la mayoría de las categorías hace presente la presión social, el racismo y la discriminación en diferentes modalidades y enfoques, pues unos lo proyectan a nivel personal, algunos otros a nivel social, visualmente se puede representar de la siguiente manera (tabla 15):

Tabla 15: Relación y agrupación cuantificada de respuestas a la pregunta *How do you relate the themes of “Count Me Out” and “N95” from his latest album “Mr. Morale & The Big Steppers” to the topics of the previous questions?*

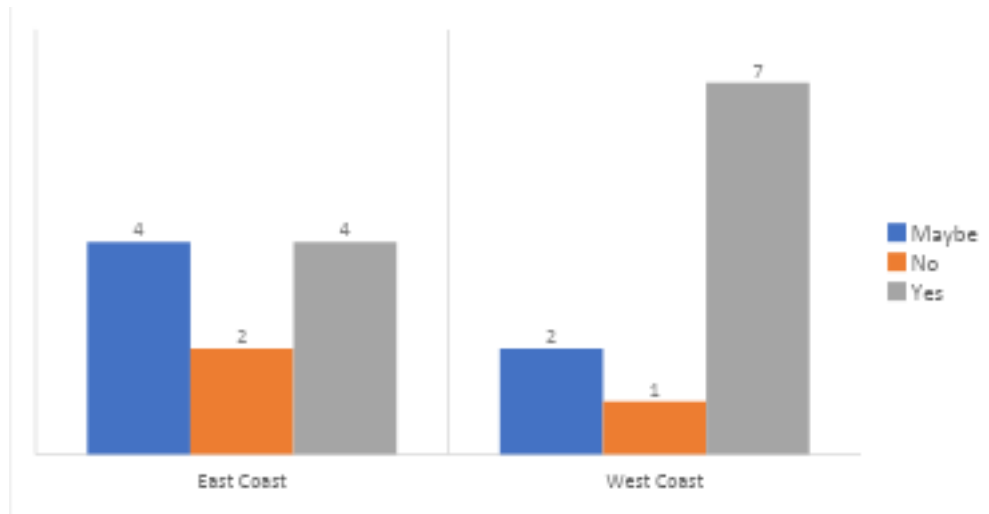


Fuente: Elaboración propia

La categoría “Identidad personal así como la presión social ligadas a la expectativa colectiva, el materialismo y los problemas económicos” (la categoría número 5 dentro de la tabla 15) tiene única presencia, así como mayor cantidad de mención en West Coast, sin embargo, la respuesta que más mención logró fue la categoría “El racismo y la discriminación como factor negativo hacia la salud mental sumado a el sistema negligente que interviene en el autodescubrimiento personal” (categoría 2 dentro de la tabla 15), conjuntando que el 45% (9 personas de 10), argumentan que la relación de ambas canciones y las preguntas previas dentro del cuestionario tienen que ver con factores raciales, discriminación y problemas económicos de manera social, pero, se suman factores interpersonales como lo es la salud mental y la identidad personal.

Para obtener una respuesta más certera de los participantes, se plantea la siguiente pregunta: *Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way?*, donde se expresan de la siguiente manera (tabla 16):

Tabla 16: Cuantificación de respuestas a la pregunta: *Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way?*



Fuente: Elaboración propia

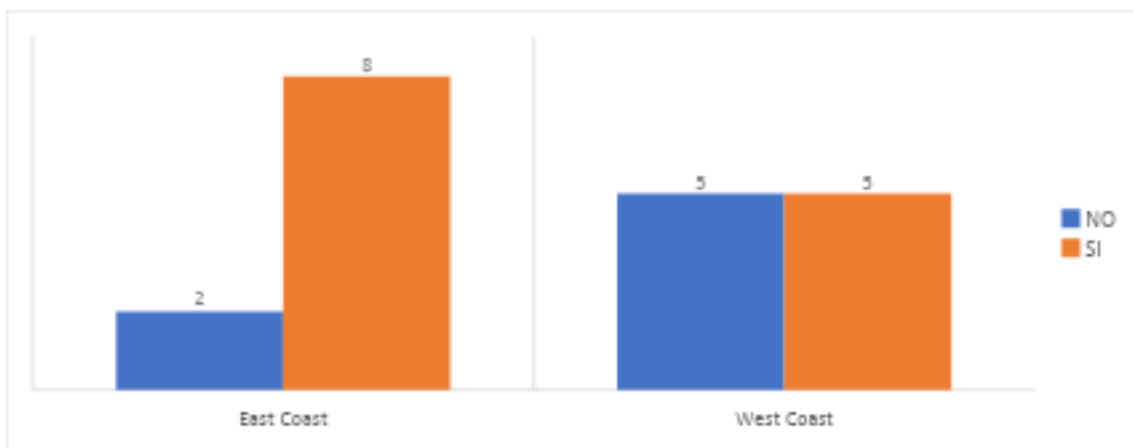
El 55% (11 participantes), mencionan que la crítica del artista sí cambia su perspectiva, el 30% (6 participantes) dicen que tal vez y un 15% dice que no, dando a entender que la crítica del artista sí tiene un peso fuerte una vez recibido un contexto previo. De igual manera, la mayor presencia del sí se mantiene en West Coast, mientras que en East Coast se mantiene un equilibrio entre el sí y el tal vez.

Las razones del porqué a la respuesta anterior, se expresan de manera cualitativa, donde las respuestas relacionadas a un “Sí” se mencionan constantemente que Kendrick resalta la importancia del factor psicológico y emocional dentro de temas raciales, permitiendo explorar una dimensión más completa del problema, también, mencionan que brinda una nueva perspectiva sobre la salud mental así como el impacto en las comunidades marginadas, lo cual, incita a la reflexión personal y social, dando espacio al diálogo. En el “tal vez” hay opiniones divididas pues mientras algunos argumentan que completa la información pero no con información dura, otros dicen que no proporciona información nueva, también, se menciona que

no existe una clara estructura entre la relación de los problemas sociales y cómo estos se conectan con el carácter psicológico y emocional, lo anterior, solo les sirve para considerar una reflexión, pero no la consideran necesaria o relevante. El 15% que menciona que “No”, 2 personas argumentan que: necesitan más información y contexto, mientras que 1 persona dice identificarse con el mensaje, pero no cambia en algo su perspectiva.

En el instrumento, la última pregunta en exponerse es: *Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why?*. Esta pregunta nos permitió explorar la perspectiva que tienen los participantes después de conocer más sobre el trabajo del artista, obteniendo así las siguientes respuestas (tabla 17):

Tabla 17: Cuantificación de respuestas a la pregunta: Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why?



Fuente: Elaboración propia

Según la tabla 17, 65% de los participantes expresan que sí a la pregunta, (13 personas mencionan que Kendrick Lamar representa parte de la identidad afroamericana), argumentando que representa parte de la identidad ya que habla de la experiencia de ser un hombre de color en Estados Unidos a la vez que expone los retos y la complejidad de la comunidad afroamericana, añadiendo temas de salud mental, los cuales comúnmente son subestimados o no tomados en cuenta dentro de los problemas sociales, todo lo anterior, considerar que él es un hombre

que forma parte de esa comunidad. El 35% que menciona que no (7 personas del total), argumenta que la comunidad es demasiado diversa para agruparla en un solo artista. Podemos notar que la mayoría de "Sí" se agrupa en East Coast (8 menciones) mientras que en West Coast se mantiene la opinión dividida en un 50% (5 personas mencionan que sí y 5 mencionan que no).

8. Conclusiones:

Profundizar en la historia de Estados Unidos, conocer el origen del esclavismo, sus injusticias, así como su lucha. La historia de los afroamericanos dentro de su propio país muestra los matices en los que se segmenta su sociedad y cómo estos afectan profundamente en más de un aspecto: aceptación, educación, economía, salud, así como justicia, entre otros.

Su historia, nos da un contexto más amplio, una capacidad de entendimiento más profunda en cuanto a temas como Black lives matter así como demás movimientos sociales en pro de la comunidad afroamericana en diversos temas. Si bien siempre se ha hecho presente la segregación y desigualdad social, fue más notoria durante la pandemia por COVID-19, por ello, los medios de expresión para dichos acontecimientos fueron trascendentales.

El arte y la lírica, particularmente la música, así como la producción audiovisual, penetran el pensamiento así como la percepción de los receptores. Artistas como Kendrick Lamar, conociendo este impacto, ha hecho notar desde su perspectiva todos esos temas que han lastimado a la comunidad afroamericana.

Los resultados obtenidos en este estudio reflejan varios aspectos clave de la relación entre la música de Kendrick Lamar, la conciencia social sobre temas de injusticia racial y el activismo dentro de la comunidad afroamericana. En términos de participación, la mayoría de los encuestados fueron hombres, y el grupo más representado tuvo edades de 21 a 22 años. Además, la mayor parte de los participantes (60%) tenían como objeto de estudio profesional las ciencias sociales, lo que sugiere que el interés por los temas abordados en la encuesta tiene una

conexión con su formación académica, más allá del interés específico por el cantante. Un 95% de los encuestados reconoció el maltrato y la discriminación histórica hacia los afroamericanos, lo que demuestra un alto nivel de conciencia sobre temas sociales y raciales.

Entre los temas más destacados por los participantes, la injusticia y brutalidad racial, ejemplificada en el caso de Breonna Taylor, emergió como un tema central. Esto refuerza la percepción de que, más allá de la música, la violencia racial sigue siendo una preocupación palpable para muchos, con un claro rechazo hacia la desvalorización de las vidas afroamericanas.

Un hallazgo importante fue que el 60% de los participantes tenía conocimientos previos sobre el gangsta rap, especialmente del estilo de la West Coast, siendo Kendrick Lamar el artista más mencionado por sus letras que abordan injusticias sociales y raciales. Su capacidad para hablar desde la experiencia de un hombre negro en Estados Unidos lo ha consolidado como una figura influyente dentro del movimiento Black Lives Matter (BLM), aunque solo el 50% de los encuestados había participado activamente en el movimiento.

La pandemia por COVID-19 se identificó como un momento clave en la percepción de la discriminación racial, ya que el 70% de los encuestados estuvo de acuerdo en que el factor racial condicionó las desigualdades sociales y económicas durante este periodo. Esto subraya cómo las estructuras sociales existentes exacerbaban las carencias de las comunidades marginadas, que ya enfrentaban barreras históricas relacionadas con el acceso a servicios de salud y empleo.

Respecto a la influencia de Kendrick Lamar como activista, el 80% de los participantes coincidió en que sus letras y su postura en temas como el racismo y la opresión lo posicionan como una figura clave del activismo racial. Aunque su música no genera cambios radicales en las percepciones individuales, sí sensibiliza y enriquece el entendimiento de estos temas, proporcionando una perspectiva emocional y psicológica sobre las dificultades que enfrentan los afroamericanos en Estados Unidos.

En términos de la representación de la identidad afroamericana, un 65% de los participantes consideró que Kendrick Lamar representa adecuadamente esta identidad a través de su origen y su obra. Sin embargo, un 35% argumentó que, debido a la diversidad dentro de la comunidad afroamericana, no se puede reducir a un solo artista su representación.

A partir de estos resultados, se puede concluir que la música de Kendrick Lamar, especialmente en el contexto del gangsta rap, ha tenido un impacto significativo no solo en términos musicales, sino también como una herramienta de conciencia social y activismo. Su capacidad para abordar cuestiones sociales y raciales a través de su música ha trascendido más allá del entretenimiento, contribuyendo a sensibilizar a la audiencia sobre temas de injusticia racial y opresión.

La música, como forma de expresión cultural, tiene el poder de tocar emociones y, en este caso, se ha convertido en un canal efectivo para fomentar la reflexión sobre la problemática racial en Estados Unidos. Sin embargo, es importante destacar que, aunque la música puede ser un catalizador de cambio, también requiere de un contexto de conocimiento previo para que su mensaje resuene de manera efectiva. Así, el arte se complementa con la información o datos duros, creando un impacto más profundo en aquellos que ya tienen una base de conocimiento sobre las cuestiones sociales y raciales.

En última instancia, este estudio resalta la importancia de la música como una herramienta poderosa para la comunicación y el activismo social. Aunque la comunidad afroamericana es extremadamente diversa, Kendrick Lamar se ha establecido como un referente dentro de este grupo, ofreciendo una representación de su experiencia y luchas. La evolución del gangsta rap como género ha sido crucial para narrar las problemáticas sociales y raciales de cada época, y sigue siendo relevante como medio de comunicación para la expresión y resistencia. El álbum *Mr Morale & The Big Steppers*, las canciones *Count me Out* y *N95* completan y transforman la perspectiva de los estudiantes a los que llegan, específicamente éstos temas, ofrecen la perspectiva emocional, social así como racial que vivieron los afroamericanos durante la pandemia (y lo que generalmente viven en temas

económicos), cosas que difícilmente fueron visibilizadas en su momento debido al estruendo de los temas generales de salud pública dentro del país, como se hablaba en capítulos anteriores. La lírica, la producción visual, además profundizan el movimiento Black Lives Matter, resaltando la importancia de este movimiento para darle a la comunidad afroamericana respeto, justicia y visibilización en temas relevantes, especialmente de derechos humanos e igualdad.

También es importante resaltar al videoclip como herramienta de comunicación, el mensaje no es el mismo al escuchar solo la música o al ver sólo las imágenes a comparación de cuando se fusionan para crear una secuencia y un mensaje, el cual está conformado por ambas partes ya mencionadas (visual y auditiva) complementándose una a la otra, crea un mayor impacto dentro de los receptores.

9. Referencias

Alejandro, M. (2012). El nuevo Jim Crow: encarcelamiento masivo en la era del daltonismo. La Nueva Prensa.

Alvarez, L., & Sanchez, R. (2015, April 7). Walter Scott's family calls for peace, urges end to violence. CNN. <https://www.cnn.com/2015/04/07/us/south-carolina-shooting-walter-scott/>

Baltimore Sun. (2015, April 19). Timeline of Freddie Gray case. <https://www.baltimoresun.com/news/crime/bal-timeline-of-the-freddie-gray-case-20150807-story.html>

Barnes, R. (8 de julio de 2010). Mehserle condenado a dos años de prisión. Los Ángeles Times. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2010-jul-08-la-me-mehserle-sentencing-20100708-story.html>

Bautista, EE (2014). Nunca se ha contado la mitad: la esclavitud y la creación del capitalismo estadounidense. Libros básicos.

Balbuena A., Sedeño A. (2016). El videoclip musical de hip hop en los noventa: análisis de vídeos de la costa este de Estados Unidos. Pensar la Publicidad. Pp. 63-75.
<https://pdfs.semanticscholar.org/f4a6/80ecf3c62283ff3db72c22d207368ad52529.pdf>

BBC News. (2021, April 20). George Floyd death: Chauvin guilty of murder and manslaughter. <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-56826064>

Bermejo Berros, J. (2017). Una propuesta de metodología multidimensional en los estudios de audiencia y recepción. Anuario Electrónico de Estudios En Comunicación Social "Disertaciones," 11(1), 127.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.4998>

Billboard. (2018, June 28). Kendrick Lamar receives California Senate Generational Icon Award. <https://www.billboard.com/articles/columns/hip-hop/8463036/kendrick-lamar-california-senate-generational-icon-award>

Blinder, A., Bogel-Burroughs, N. y Turkewitz, J. (8 de mayo de 2020). Tres hombres acusados de la muerte de Ahmaud Arbery. Los New York Times. <https://www.nytimes.com/2020/05/08/us/ahmaud-arbery-killing.html>

Buchanan, L. (7 de mayo de 2020). Asesinato de Ahmaud Arbery: una cronología del caso. Los New York Times. <https://www.nytimes.com/article/ahmaud-arbery-timeline.html>

Carnes, A. (2020, September 9). How Kendrick Lamar Became a Muse of the Black Lives Matter Movement. Good Times. <https://www.goodtimes.sc/kendrick-lamar-black-lives-matter-movement/>

Cohen, J. y Hauser, C. (6 de mayo de 2020). Asesinato de Ahmaud Arbery, un corredor negro, cerca de Brunswick, Georgia, provoca indignación. Los New York Times. <https://www.nytimes.com/2020/05/06/us/ahmaud-arbery-shooting-georgia.html>

Constitución de los EEUU. (1865-1870). Enmiendas 13, 14 y 15.

Crenshaw, K. W., Harris-Perry, M. V., Alcott, L. M. y McClain, D. A. (2015). Di su nombre: resistir la brutalidad policial contra las mujeres negras. Foro de políticas afroamericanas.

Cruz, E. (2022). Kendrick Lamar y las conversaciones incómodas. Indie Rocks. <https://www.indierocks.mx/musica/resenas/kendrick-lamar-mr-morale-the-big-steppers/>

Cullors, P., & Bandele, A. (2018). When they call you a terrorist: A Black Lives Matter memoir. St. Martin's Press.

CNN. (2012, 29 de marzo). Cronología de los hechos en el caso Trayvon Martin. <https://www.cnn.com/2012/03/28/us/trayvon-martin-shooting-timeline/index.html>

Dyson, M. E. (2010). Born to Use Mics: Reading Nas's Illmatic. Basic Civitas Books.

Dyson, M. E. (2010). Holler If You Hear Me: Searching for Tupac Shakur. Basic Civitas Books.

Duncan, GJ (2017). El estado actual del mercado laboral estadounidense: prevalencia y mecanismos de pobreza y desigualdad. Revista de Análisis y Gestión de Políticas, 36(1), 193-215.

Edwards, P. (2014). How to Rap 2: Advanced Flow and Delivery Techniques. Chicago Review Press.

Egelko, B. (5 de noviembre de 2010). Mehserle declarado culpable de homicidio involuntario. SFGATE. <https://www.sfgate.com/bayarea/article/Mehserle-found-guilty-of-involuntary-manslaughter-3177832.php>

Elliott, JR (2015). Introducción a los estudios étnicos comparados. Polity Press.

Fenton, J., & Rector, K. (2015, May 1). Freddie Gray's fatal spinal injury: A timeline. Baltimore Sun. <https://www.baltimoresun.com/news/maryland/freddie-gray/bs-md-ci-freddie-gray-timeline-20150430-story.html>

Fiske, ST (2020). Clasismo y estatus socioeconómico. En P. G. Devine & A. Plant (Eds.), Avances en psicología social experimental (Vol. 61, pp. 1-71). Prensa Académica.

Foner, E. (1988). Reconstrucción: la revolución inacabada de Estados Unidos, 1863-1877. Harper & Row.

Forman, M. (2002). The 'hood comes first: Race, space, and place in rap and hip-hop. Quarterly Journal of Speech, 88(2), 179-207.

Garza, A. (2020). The purpose of power: How we come together when we fall apart. One World.

Ginzburg, R. y Smith, D. (2017). Linchamiento en América: Una Historia en Documentos. Prensa de la Universidad de Oxford.

Guillot, C. C., Sánchez, F. D. J. C., & Gómez, N. C. V. (2021). Pandemia Covid-19: impacto y desafíos sanitarios y sociales. Universidad y Sociedad, 13(S3), 8-17.

Grinberg, E. (2019, October 2). Amber Guyger sentenced to 10 years for killing Botham Jean in his own apartment. CNN. <https://www.cnn.com/2019/10/02/us/amber-guyger-sentencing/index.html>

Gorski, PC (2008). El mito de la "cultura de la pobreza". Liderazgo Educativo, 65(7), 32-36.

Hauser, C., & Pérez-Peña, R. (2015, April 7). Video Shows South Carolina Officer Shooting Black Man in Back. The New York Times. <https://www.nytimes.com/2015/04/08/us/south-carolina-officer-is-charged-with-murder-in-black-mans-death.html>

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica, 2(5), 55-60.

Hawkins, D. (2020, June 3). Ice Cube has spent decades telling hard truths. They're still hard to hear. The Washington Post. <https://www.washingtonpost.com/arts-entertainment/2020/06/03/ice-cube-america/>

Hernández, R., Fernandez, C., Babptista, M. (2014), Metodología de la Investigación sexta edición, 385.

Hess, M. (2009). West Coast Gangsta Rap. In Icons of Hip Hop: An Encyclopedia of the Movement, Music, and Culture (Vol. 1, pp. 63-95). Greenwood.

Hess, M. (2009). White Rappers: From Defiance to Mainstream. In *Icons of Hip Hop: An Encyclopedia of the Movement, Music, and Culture* (Vol. 2, pp. 547-568). Greenwood.

Hiatt, B. (2015, March 12). Dr. Dre on 'Compton,' N.W.A's Legacy, Eminem's Greatness. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/dr-dre-on-compton-n-w-a-s-legacy-eminems-greatness-70460/>

Higginbotham, A. L. (1988). *En materia de color: La raza y el proceso legal americano: El período colonial*. Prensa de la Universidad de Oxford.

Holt, R. (2019, December 17). Kendrick Lamar's 'Alright' is the unofficial anthem of Black Lives Matter. i-D. https://i-d.vice.com/en_uk/article/pa5qjv/kendrick-lamars-alright-is-the-unofficial-anthem-of-black-lives-matter

Iniciativa de Igualdad de Justicia (EJI). (2017). *Linchamiento en Estados Unidos: confrontando el legado del terror racial*. <https://linchamientoenamerica.eji.org/report/>

Iniciativa de Igualdad de Justicia (EJI). (2018). *Monumento Nacional por la Paz y la Justicia*. <https://museoymemorial.eji.org/memorial>

Kaplan, T. (2010, 9 de julio). Los manifestantes denuncian la sentencia de dos años de Mehserle. *Tiempos de la bahía este*. <https://www.eastbaytimes.com/2010/07/09/protesters-decry-mehserles-two-year-sentence/>

Kaufman, G. (2022, February 13). Dr. Dre's Super Bowl halftime show was a tribute to West Coast hip-hop. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/entertainment-arts/music/story/2022-02-13/dr-dre-super-bowl-halftime-show-tribut-west-coast-hip-hop>

Keyes, C. L. (2004). *Rap Music and Street Consciousness*. University of Illinois Press.

Kitchen, J., & Berry, A. (2022). In Memory of George Floyd. *Studying Teacher Education: Journal of Self-Study of Teacher Education Practices*, 18(1), 1–4. <https://doi.org/10.1080/17425964.2022.2058317>

Knowles, H. y Bever, L. (14 de octubre de 2019). Ex oficial de Fort Worth acusado de asesinato en el tiroteo fatal de una mujer en su casa. *El Correo de Washington*. <https://www.washingtonpost.com/nation/2019/10/14/fort-worth-officer-charged-murder-fatal-shooting-woman-her-home/>

Lareau, A. (2011). *Infancias desiguales: clase, raza y vida familiar* (2ª ed.). Prensa de la Universidad de California.

Lamar, K. (2022). *Count me out. Mr Moral & The Big Steppers*, PGLang.

Lamar, K. (2022). *Mr Moral & The Big Steppers*, PGLang.

Lamar, K. (2022). *N95. Mr Moral & The Big Steppers*, PGLang.

Lamar, Tesfaye. (2018). *Pray for me. Black Panther. Top Dawg*

Lamar. (2018). *Black Panter. Black Panther. Top Dawg*

Liptak, A., & Stolberg, S. G. (2015, May 1). Protests in Baltimore turn violent. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2015/05/02/us/protests-baltimore-freddie-gray.html>

Light, A. (2012). The development of gangsta rap: From Ice-T to 50 Cent. *Journal of Popular Music Studies*, 24(2), 145-165.

Lott, B. (2012). El clasismo: un obstáculo para el sueño americano. En B. Lott (Ed.), *Clasismo, racismo y otros prejuicios: La naturaleza del prejuicio* (págs. 43-57). Prensa de la Universidad de Cambridge.

McPherson, JM (1988). *Grito de batalla de la libertad: la era de la Guerra Civil*. Prensa de la Universidad de Oxford.

Mendez, M., & Venook, J. (2015, July 28). What happened to Sandra Bland? The Nation. <https://www.thenation.com/article/archive/what-happened-sandra-bland/>

My Brother's Keeper. (2019). My Brother's Keeper. <https://www.mybrotherskeeper.org/who-we-are/>

Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Athenea Digital. (Num. 2, pp. 1-25).

Moore, M. J. (2021). The Butterfly Effect. Simon and Schuster. https://es.scribd.com/read/474497091/The-Butterfly-Effect-How-Kendrick-Lamar-Ignited-the-Soul-of-Black-America#_search-menu_148499

Moscovici, S. (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.

Neal, M. A. (2013). The rise and decline of rap's black noise. In J. Perullo (Ed.), Hip hop in America: A regional guide (Vol. 2, pp. 183-191). Greenwood.

Neal, M. A. (2017). The Future of Nostalgia and the West Coast Renaissance. In Looking for the Perfect Beat: The Art and Culture of the DJ (pp. 174-193). Bloomsbury Academic.

Ogueji, I., Demoko Ceccaldi, B., Okoloba, M. et al. Black People Narrate Inequalities in Healthcare Systems that Hinder COVID-19 Vaccination: Evidence from the USA and the UK. J Afr Am St 26, 297–313 (2022). <https://doi.org/10.1007/s12111-022-09591-5>

Packnett Cunningham, B. (2020). Brittany Packnett Cunningham. Retrieved from <https://www.brittanypacknett.com/>

Pager, D., & Shepherd, H. (2008). The sociology of discrimination: Racial discrimination in employment, housing, credit, and consumer markets. Annual Review of Sociology, 34, 181-209.

Pager, D., Western, B., & Bonikowski, B. (2009). Discrimination in a low-wage labor market: A field experiment. *American Sociological Review*, 74(5), 777-799.

Pascoe, E. A., & Smart Richman, L. (2009). Perceived discrimination and health: A meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 135(4), 531-554.

Pow, V. (2022). Grassroots Movement Lawyering: Insights From the George Floyd Rebellion. *UCLA Law Review*, 69(1), 80–163.

Quiroga, K. (2017). Géneros Audiovisuales. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1378/G%C3%A9neros%20audiovisuales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rama, T. (1989). *Partiendo las aguas: Estados Unidos en los años del Rey, 1954-63*. Simón & Schuster.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [11-09-2023].

Reeve, C. (2019). clasismo. En *La Enciclopedia SAGE de Psicología y Género* (págs. 225-226). Publicaciones de salvia.

Research Guides: Kendrick Lamar: A Resource Guide: Introduction. (2018). Loc.gov. <https://guides.loc.gov/kendrick-lamar>

Richardson, H. (2014). *La muerte de la Reconstrucción: Raza, trabajo y política en el Norte posterior a la Guerra Civil, 1865-1901*. Prensa de la Universidad de Harvard.

Roach, J. (2012). Pop Music and the Press: Why Media Coverage of Eminem's Popularity Suggests the Decline of American Popular Music. College of St. Benedict/St. John's University.

Roberts, R. (2018). *Linchamiento: Una Historia Documental de Raza y Violencia en América*. Prensa de la Universidad de Nueva York.

Rose, T. (1994). Black noise: Rap music and black culture in contemporary America. Wesleyan University Press.

Saco, K. (2021, 17 de marzo). Un oficial acusado en el caso de Breonna Taylor. Los New York Times. <https://www.nytimes.com/article/breonna-taylor-police.html>

Selby, D. (2016). Activism & Charity: The Many Ways Kendrick Lamar Gives Back. Globla Citizen. <https://www.globalcitizen.org/en/content/kendrick-lamar-global-citizen-festival-2016/>

Smith, J. (10 de agosto de 2014). Tiroteo fatal de Michael Brown enciende protestas en Ferguson. Los New York Times. <https://www.nytimes.com/2014/08/11/us/ferguson-missouri-town-under-sige-after-police-shooting.html>

Smith, M. (6 de julio de 2016). Transmisión en vivo: Consecuencias del tiroteo policial en Falcon Heights. Tribuna de las Estrellas. <https://www.startribune.com/live-video-aftermath-of-police-shooting-in-falcon-heights/385121371/>

Stewart, A. (2015, April 10). The latest on Walter Scott's shooting. CNN. <https://www.cnn.com/2015/04/10/us/walter-scott-shooting/index.html>

Taylor, D. (11 de junio de 2020). 'Es solo el comienzo': los jóvenes manifestantes se oponen a la injusticia racial después de la muerte de Breonna Taylor. NBC Noticias. <https://www.nbcnews.com/news/us-news/es- apenas-comienza-jóvenes-manifestantes-se-ponen-contra-la-injusticia-racial-n1229726>

The Associated Press. (2019, July 16). Eric Garner's death by chokehold leads to \$5.9 million settlement. NBC News. Retrieved from <https://www.nbcnews.com/news/us-news/eric-garner-s-death-chokehold-leads-5-9-million-settlement-n1030311>

The New York Times. (2010, 8 de julio). Ira y tristeza en Oakland por el veredicto de Mehserle. <https://www.nytimes.com/2010/07/09/us/09oakland.html>

The New York Times. (2013, 13 de julio). Zimmerman absuelto en el asesinato de Trayvon Martin. <https://www.nytimes.com/2013/07/14/us/george-zimmerman-verdict-trayvon-martin.html>

Tolnay, S. E. y Beck, E. M. (1995). Un festival de violencia: un análisis de los linchamientos del sur, 1882-1930. Prensa de la Universidad de Illinois.

Tometi, O. (2020). Opal Tometi. Retrieved from <https://www.opaltometi.org/>

Toop, D. (2017). Rap attack 3: African rap to global hip hop (Rev. ed.). Serpent's Tail.

Unda Lara, R., (2002). EL VIDEOCLIP: UN FENÓMENO NEOCULTURAL Aproximaciones analíticas y metodológicas. Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (2), 167-187.

Villarroel, G. E., (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 17(49), 434-454.

Warren, K. (2016). The strange, sad story of Sandra Bland, and what happened to her in that Texas jail. Vanity Fair. <https://www.vanityfair.com/news/2016/01/sandra-bland-jail-cell-death-what-happened>

Williams, D. R., & Mohammed, S. A. (2009). Discrimination and racial disparities in health: Evidence and needed research. Journal of Behavioral Medicine, 32(1), 20-47.

Wells-Barnett, IB (1892). Southern Horrors: Lynch Law en todas sus fases. La prensa de la era de Nueva York.

Woodward, CV (1998). La extraña carrera de Jim Crow. Prensa de la Universidad de Oxford.

Woolf, S. (2018, February 19). Rap as a Political Platform: Kendrick Lamar, A Case Study. Medium; Medium. <https://medium.com/@sarahwoolf/rap-as-a-political-platform-kendrick-lamar-a-case-study-647e7d94bb51>

10. Anexo

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Robert Federico

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Treyvon Martin, because even today doesn't exist justice for the family, the murderer still free

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick, have a lot of anthems

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Yes, i think un the united states the color of your skin still delimited your oppportunnities speacially in some states.

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

He tries to make the people think about the strggles for some communities and how as a society we're lost. It's and invitation to reflex about some topics

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

More than change, he complete my perspective

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes because he always sing about social justice for black people , and in some social protest the people sing it loud some of his songs like "Alright"

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Caroline Garey

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Breonna Taylor, the police was brutal

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

In the last few years, i think Drake

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I guess so, not everybody had the opportunity to still working or medical attention, even when the government give us the opportunity to have the vaccine easily, i think it wasn't enough

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

Well, in fact talk about all the difficulties for some people during the pandemic, and also some social problems

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

It makes me consider some facts about society that I didn't consider before.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, he's black and probably had a lot of difficulties during his life and his career.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Alana Nelson

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

The death of Michael Brown, ignited protests and the Black Lives Matter movement. It brought attention to racial profiling and police violence against Black individuals.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick Lamar is the most important right now. he talk about issues like identity, racial injustice, and mental health sets him apart, and also, have a lot of fans around the world, he touched more than just one generation

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Absolutely, the racial factor greatly influenced how COVID-19 affected people. Black communities faced higher infection rates due to existing health disparities and limited access to healthcare. Economically, many of us work in frontline jobs, which left us more vulnerable to layoffs and financial strain. Socially, the lack of resources for remote learning and work intensified the challenges we faced. This pandemic really highlighted the deep-rooted inequalities that still exist in our society.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? *

In "Count Me Out," we can listen about how marginalized communities feel overlooked, especially during crises like COVID-19. "N95" critiques the façades people wear, highlighting the pressures faced by those navigating systemic challenges. I think these kind of music help the people to think outside their reality.

Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? *

Yes

No

Maybe

Why *

I always try to think in what need others, why they are different than me and Kendrick bring me a perspective about it, make me think in differents situations

Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? *

Defenitly, he lived struggles of be black all his life

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Helen Simon

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Sandra Bland in 2015. The circumstances surrounding her death raised serious questions about racial profiling and the treatment of individuals in police custody, particularly Black women.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick, after his show with Dr Dre in the super bowl it's more popular, and also his music have a lot of trajectory

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

The pandemic really showcased how systemic racism affects health outcomes. Many black workers had to choose between risking their health or losing their jobs, which shows how deeply interconnected these issues are.

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

As many songs of Kendrick, talk about many social problems, and reflect a point of view that probably just black people note. The songs help us to reflex about those topics

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

It completes all the things I can read in books or see in the news, it enriches my point of view

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, probably he suffer racism once in his life, so that's why he talk a lot about these topics

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Silin Baker

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

The shooting of Laquan McDonald. The release of the video showing the police shooting him 16 times led to widespread outrage. It revealed a pattern of excessive force used against Black individuals and highlighted the issues of transparency and accountability in police practices.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Drake, he is very popular and also, he is in charity activities often

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

No, the government gave us all the facilities to take care of us and our family during the pandemic

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

With all the criticism to the social system

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

He talk about some points that i didn't reconsider

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, because he is part of that community

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Amelia Buckley

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Eric Garner, is also very significant. His last words, "I can't breathe," became a rallying cry against police brutality. This case, along with others, underscores the urgent need for police reform and accountability in addressing racial discrimination.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

To me, any rapper isn't enough popular to be important in this time, i think pop music, and latin music are more popular, so they have more represents.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I don't think so, maybe just economically, but not socially, most of the population had access to internet, and to medical services, vaccines and all that stuff was available even for turist

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

Maybe with all the criticism to social system

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

I need more information to change my mindset

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Maybe, he talks a lot about social justice

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Syd White

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

I would say the murder of George Floyd in 2020 stands out as a pivotal moment. The video of Derek Chauvin kneeling on Floyd's neck for over nine minutes went viral and ignited protests around the world. It forced people to confront the brutal reality of police violence against Black individuals and highlighted systemic issues within law enforcement.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I'd say J. Cole is also hugely influential. His storytelling and introspective lyrics connect with a lot of people. He speaks about personal struggles and societal issues, making his music relatable and impactful. His Dreamville label has also helped elevate other artists.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Yeah, many Black and Latino communities were hit hard economically because they often work in essential jobs with less security and pay. Socially, the pandemic highlighted the disparities in resources, such as access to testing and vaccinations, which further marginalized these communities.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

Well, i think Kendrick critiques societal expectations and the façades that people put on, particularly within the context of racial identity.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

Yes

No

Maybe

*Why? **

The songs doesn't represent at all how we experiment the racism

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

No, every single person experiment a different reality

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Jona Fein

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

I think one of the most representative attacks was the killing of Michael Brown. His death sparked nationwide protests and brought attention to issues of police brutality and systemic racism. The way the police handled the situation—using excessive force—highlighted the ongoing struggles that Black communities face. It wasn't just about Brown's death; it was part of a larger pattern of violence against African Americans by law enforcement.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Right now, Kendrick Lamar is at the top for me. His lyricism is incredibly powerful, and he addresses important social issues like racism and inequality in a way that resonates deeply with listeners. His album "To Pimp a Butterfly" is a masterpiece that explores the Black experience in America.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Absolutely, the racial factor played a significant role in how the pandemic affected different communities. Black Americans faced higher rates of infection and mortality due to pre-existing health disparities and limited access to healthcare. Economically, many were in jobs that couldn't be done remotely, leading to greater financial instability. The pandemic also exacerbated issues of systemic inequality, making it clear how race influences health and economic outcomes.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

The songs resonates with how racial discrimination can make individuals feel marginalized, especially during the pandemic when many faced social isolation and mental health challenges

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

Yes

No

Maybe

*Why **

I'd say yes. Kendrick's critique made me think in how deeply intertwined mental health and societal pressures are, especially for marginalized communities.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, because he is African American too and understand all these problems, he does understand how black people feel.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Hailey Roseman

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

The murder of George Floyd in 2020. It wasn't just a local tragedy. It showed how deeply entrenched systemic racism is in policing and how urgent the need for reform is.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I think Kendrick Lamar. His lyrics address social issues, mental health, and race in a profound way.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Yes. The pandemic highlighted existing racial inequalities in health care access. Economically, many Black and Latino workers are in essential jobs, putting them at greater risk while also facing job losses.

*Do you know what Black Lives Matter is? **

- Yes
- No

Have you participated in Black Lives Matter?

- Yes
- No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

- Yes
- No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

N95 critiques society's shallow reactions to crises, much like how the pandemic exposed the lack of real support for those most affected.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

Why *

Not really. I've always been aware of the connections between personal struggles and societal issues. Kendrick's honesty in 'Count Me Out' resonated with me, but it didn't shift my perspective; it just reinforced what I already felt

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Not really. While I appreciate Kendrick's music, I don't think he fully represents the diverse experiences within the African American community.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Tyme Powell

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Breonna Taylor's death in 2020 is a case that really stands out. She was killed in her own apartment during a police raid, and it just shows how Black people aren't even safe in their own homes. Another important case is Tamir Rice, who was only 12 years old when he was shot by police in a park. His death is a devastating reminder of how even Black children are seen as threats by law enforcement.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I'd have to say Kendrick Lamar is the most important rapper today. He's won a Pulitzer Prize for his music, which is unheard of for a rapper, and he tackles issues like systemic racism and inequality in ways that few other artists do. Lil Baby is also someone who's making waves. His song 'The Bigger Picture' was a powerful response to the George Floyd protests, and it shows that he's using his platform for more than just entertainment.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Definitely. The racial factor influenced how COVID-19 impacted people. Communities of color faced higher infection and death rates due to systemic inequalities, and many were in essential jobs that exposed them to the virus. The economic fallout was also significant, as those communities often had fewer resources to cope with job losses. This pandemic has really laid bare the structural issues that need to be addressed.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

'Count Me Out' addresses the struggle for authenticity in a world filled with expectations, connecting to our discussions about the impact of racism and how individuals cope with societal pressures. 'N95' critiques materialism and the superficial aspects of society, highlighting how these themes relate to the economic challenges faced by many, especially during the pandemic.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

Absolutely. Kendrick's critique pushed me to think critically about how societal expectations and racial dynamics affect individuals. It helped me realize that these issues aren't just abstract concepts but deeply personal experiences. His music challenges me to be more conscious of the social structures at play in our everyday lives.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

While Kendrick Lamar is a powerful artist, I wouldn't say he represents the entirety of the African American identity. His work addresses important issues, but there are countless other experiences and narratives within the Black community that are equally valid and should be recognized.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Andrew Manseau

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Tamir Rice's death in 2014 is one of the most disturbing cases of police violence. He was just a child, playing in a park, and was shot within seconds of the police arriving. The fact that he was Black and seen as a threat when he wasn't doing anything wrong is a clear example of racial profiling. Breonna Taylor's case also comes to mind because she was asleep in her own home when police shot her during a raid.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Megan Thee Stallion is one of the most important rappers right now, especially when it comes to advocating for women's empowerment and sexual freedom. Her influence is massive, and she's changing the narrative around women in hip hop. Kendrick Lamar is another rapper who stands out because of how he blends powerful social commentary with incredible storytelling. His music really makes you think.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I think it's important to recognize that the pandemic affected people across all demographics. While there were racial disparities, many families experienced economic hardships regardless of their race. The focus shouldn't be solely on race, as it can detract from understanding the broader implications of the pandemic for all communities.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

Count Me Out' speaks to the emotional toll of societal pressures, especially for marginalized communities. This connects to the mental health issues we discussed regarding the pandemic. 'N95' critiques the performative nature of society and how people often feel they have to conform to certain expectations, which relates back to the racial themes we've explored.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

Definitely. Kendrick's perspective helped me understand the deeper emotional impacts of racism and societal pressures. It changed how I think about these issues and inspired me to be more proactive in discussing them with others. His music encourages dialogue and reflection, which is essential for social change.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Absolutely. Kendrick Lamar is a powerful representative of the African American identity. His lyrics address real issues that many in the community face, and he speaks to the complexity of navigating that identity. His authenticity and ability to weave personal stories with broader social commentary make him an important figure in representing our culture.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Abby Ellis

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

I'd say I have a general understanding. Slavery was clearly a horrendous period where African Americans were mistreated physically, emotionally, and socially. After the Civil War, even though they were freed, African Americans still faced systemic racism through Jim Crow laws, disenfranchisement, and violence. It's shocking how deeply rooted this oppression was, and how it continued even after Reconstruction.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick Lamar stands out for me because his music isn't just about flashy lifestyles or success. He's talking about real-world problems like racial injustice, and that makes him one of the most important rappers today. But I'd also mention J. Cole, whose music is introspective and challenges listeners to think about deeper social and political issues. Both of them bring more than just beats and hooks—they bring substance.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I wouldn't say the racial factor was the most significant influence. The pandemic highlighted systemic issues in our healthcare and economic systems that affect everyone. While some communities experienced more severe outcomes, I believe the overarching impact was more about socioeconomic status and access to healthcare than race alone.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

The themes in 'Count Me Out' about identity and mental health resonate with our discussions on racial discrimination and how these issues impact individuals. 'N95' challenges societal norms and expectations, linking to the economic disparities we talked about and the need for authenticity in a world that often prioritizes superficiality over genuine connection.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

Yes, his critique made me rethink my own assumptions about race and identity. Kendrick's ability to articulate the struggles and complexities within marginalized communities encourages me to engage more thoughtfully with these issues. It emphasizes the need for authenticity in a world that often prioritizes conformity.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

I think Kendrick does represent aspects of African American identity, but I also believe it's important to recognize that the Black experience is diverse. While his music speaks to many struggles faced by the community, there are other voices and experiences that are equally important. He's a significant figure, but he doesn't encompass the entire identity.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Mikayla hickey

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

I think Breonna Taylor's case is one of the most significant. She was shot and killed in her own apartment during a police raid, and her death became a symbol of how African American women are often overlooked in discussions about police brutality. Another case that really stands out is Eric Garner, who was killed by police using an illegal chokehold, despite him saying, 'I can't breathe.'

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick Lamar is definitely one of the most important rappers right now. His music goes beyond entertainment—he's a storyteller who reflects the struggles and experiences of Black Americans, and he does it with so much artistry. Megan Thee Stallion is also really important, not just because of her success but because of how she uses her platform to promote women's empowerment and speak up for Black women.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I definitely think race influenced how the pandemic affected different communities. Historically marginalized groups faced higher rates of infection and mortality, and the economic fallout hit them particularly hard. Many Black and Latino families live paycheck to paycheck, so the loss of income due to lockdowns had a severe impact. It's frustrating to see how deeply entrenched these disparities are.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

definitely think race influenced how the pandemic affected different communities. Historically marginalized groups faced higher rates of infection and mortality, and the economic fallout hit them particularly hard. Many Black and Latino families live paycheck to paycheck, so the loss of income due to lockdowns had a severe impact. It's frustrating to see how deeply entrenched these disparities are.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

Yes

No

Maybe

*Why **

Absolutely. Kendrick's critique has changed how I perceive the narratives surrounding race and identity. His lyrics highlight the struggles individuals face when conforming to societal norms, making me more aware of the pressures that many people endure. It's a reminder to approach these conversations with sensitivity and understanding.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Definitely. Kendrick's work delves into the experiences of African Americans in a profound way. He addresses systemic issues and personal narratives that reflect the struggles and resilience of the community. His music brings attention to important conversations about race and identity, making him a crucial representative of the African American experience.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Bradley wall

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Tamir Rice's death in 2014 stands out to me because he was just a kid playing in a park, and the police shot him without even assessing the situation. The fact that he was treated like an immediate threat because of his race says a lot about racial profiling in policing. Breonna Taylor's case is also heartbreaking because she was killed in her own home, which shows how unsafe Black people can be, even in their own spaces.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Drake is one of the most influential rappers right now because he's everywhere—you can't escape his music. He's also a master at blending genres and keeping his sound fresh. But I think Lil Baby is also becoming one of the most important voices, especially after 'The Bigger Picture.' It's rare to see a mainstream rapper speak so directly about social justice issues, and he's really resonating with younger audiences.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Yes, the racial factor had a significant influence. People of color often live in areas with limited healthcare access, which made it harder for them to get treated for COVID-19. Economically, many were in frontline jobs and couldn't work from home, putting them at greater risk both health-wise and financially. The pandemic really highlighted the racial disparities that exist in our society.

*Do you know what Black Lives Matter is? **

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

*Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? **

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

'Count Me Out' resonates with the internal struggles individuals face when dealing with societal pressures and racism. It connects to our discussion about the mental health impact of COVID-19 on marginalized communities. 'N95' critiques the masks we wear, both literally and metaphorically, which relates to the themes of identity and societal expectations that we've discussed.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

Definitely. Kendrick's insights made me reconsider how I view mental health, particularly within marginalized communities. I've always been aware of the statistics surrounding mental health disparities, but his music brings a personal touch that makes it feel more real. It motivates me to advocate for better mental health support in my community.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

While Kendrick Lamar addresses some key themes related to the African American experience, I wouldn't say he represents it entirely. His perspective is valuable, but the Black community includes many different voices and stories. I believe it's important to recognize the range of experiences within the identity.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Nico Zumo

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

Aside from George Floyd, I think the death of Breonna Taylor is one of the most representative cases of racial violence by the police. She was shot and killed in her own home during a police raid, and none of the officers involved were held responsible for her death. It's just one example of how systemic racism in law enforcement leads to the deaths of innocent Black people.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick Lamar is at the top of my list for sure. He's one of the few rappers whose music has real substance, and his messages about systemic racism and inequality resonate on a different level. Another rapper that's really important right now is Megan Thee Stallion. She's not just dominating the charts, but she's also been a voice for Black women's empowerment and body positivity, which is huge in today's culture.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I think the racial factor greatly influenced the pandemic's impact. African American and Latino communities experienced higher infection rates and mortality due to existing health disparities. Economically, many people of color were in positions that left them vulnerable during the pandemic, such as gig and service jobs that didn't provide support during shutdowns. This all reflects deeper systemic inequalities that were exposed by the pandemic.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

In 'Count Me Out,' Kendrick speaks to the struggle of navigating societal expectations, particularly for marginalized communities. This connects to the previous questions about discrimination and the pandemic's impact on mental health. 'N95' critiques the performative aspects of society and how individuals are often judged based on superficial factors, linking back to the racial disparities highlighted in our discussions.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

His music has a way of personalizing complex social issues, encouraging me to reflect on my own biases and assumptions.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, Kendrick Lamar represents a vital part of the African American identity. He's unafraid to tackle difficult subjects like racism and mental health, which are often overlooked. His storytelling captures the complexities of the Black experience, making him a relatable figure for many. I see him as an important voice in contemporary discussions about identity and culture.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Patrick griffin

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

The killing of Tamir Rice in 2014 really struck me. He was just 12 years old, playing with a toy gun, and the police shot him within seconds of arriving on the scene. The fact that no one was charged for his death speaks volumes about how little accountability there is for police when it comes to Black lives. Eric Garner is another case that sticks out because it was caught on video, and yet the officers involved didn't face any charges.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I'd say Drake is still one of the most important rappers at the moment. He's incredibly versatile and has managed to stay relevant for over a decade, consistently topping charts and influencing pop culture. But you can't forget about Kendrick Lamar, who's on a whole different level when it comes to lyrical content. His music hits deep because he talks about real issues affecting Black communities.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I'm not sure the racial factor was as central to the pandemic's effects. It's easy to focus on race, but many factors influence economic outcomes. People in all demographics were affected economically, and the government provided assistance programs that helped a wide range of people. It's essential to acknowledge that the pandemic was a global crisis, not just one that impacted certain racial groups.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

The themes in 'N95' critique consumer culture and materialism, which are relevant to the economic struggles we've discussed regarding racial disparities. 'Count Me Out' touches on mental health issues, particularly in how societal pressures affect individuals, which relates to the pandemic's impact on people's mental well-being. Both songs highlight the need for self-reflection amidst systemic challenges.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

Kendrick's critique challenged me to look beyond surface-level understanding of racial issues. It made me realize how crucial it is to engage with the emotional and psychological dimensions of these topics. His music has a way of personalizing complex social issues, encouraging me to reflect on my own biases and assumptions.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

I appreciate Kendrick Lamar's contributions to music, but I don't believe he embodies the entirety of the African American identity. While he addresses significant issues, there are other experiences and voices that are equally important. I think it's vital to understand that identity is complex and multifaceted.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Gina Hurman

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

22

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

One of the most heartbreaking cases is the shooting of Breonna Taylor in 2020. Police entered her apartment without knocking during a botched raid and shot her multiple times while she was in bed. The fact that she was killed in her own home and no one was held accountable for her death is a clear example of how Black lives are devalued by the system.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I think Kendrick Lamar is definitely one of the most influential rappers today because of the way he tackles complex issues like racial injustice and identity in his music. His storytelling is unparalleled. But I'd also add Lil Baby to the list. He's become a voice for younger generations, especially after his song 'The Bigger Picture,' which was a response to the George Floyd protests and the Black Lives Matter movement. He's really stepping up as a socially conscious artist.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Definitely. The racial factor influenced the impact of COVID-19 significantly. We saw that communities of color were not only hit harder in terms of health outcomes but also faced economic hardships. Many Black and Latino workers are in low-wage jobs that don't offer benefits or security, making it difficult for them to survive during the pandemic. This situation exposed how systemic racism affects access to resources.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

Count Me Out' speaks to the emotional toll that societal pressures and racism can have on a person, which aligns with our discussions about the impact of COVID-19 on mental health in marginalized communities. 'N95' critiques the societal masks we wear and the performative aspects of life, echoing how the pandemic forced many to confront their realities and the inequalities they face.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

I appreciate what Kendrick is doing, but I'm not sure it has really changed my perspective. His critiques resonate with me, but I've been aware of the themes he explores for a while. It's definitely insightful, but I think I still need more time to digest it all and see how it fits into my understanding of these issues.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Definitely. Kendrick's music serves as a mirror for the African American experience, showcasing the challenges and complexities faced by the community. He addresses topics like poverty, systemic oppression, and cultural heritage, which are essential to understanding the Black identity. His work resonates on multiple levels, making him a crucial representative of our stories.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey** is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. **Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Nilan phommachanh

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

20

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

The Eric Garner case in 2014 stands out to me because, like George Floyd, his death was recorded, and you can hear him say, 'I can't breathe,' while police ignored his pleas. It's a tragic example of how Black men are treated with excessive force for minor offenses. Another case is the shooting of Tamir Rice, a 12-year-old boy in 2014, who was killed by police while playing with a toy gun in a park.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

Kendrick Lamar is definitely at the top for me. His music blends art, politics, and personal storytelling in a way that makes him stand out from other artists. His album *To Pimp a Butterfly* really opened up discussions about race and culture in America. Another rapper that's really important right now is Megan Thee Stallion. She's been a huge advocate for women's empowerment, especially for Black women, and her influence goes beyond just music.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

I wouldn't say that race was the main factor in how the pandemic affected people. Sure, there were disparities, but many families faced hardships regardless of their racial background. The pandemic was a universal crisis that exposed weaknesses in our healthcare system that affect everyone. I think it's important to look at the broader picture rather than focusing solely on race.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

I see 'Count Me Out' as a commentary on the internal battles people face, especially in the context of historical oppression. It connects to the previous questions about racism and discrimination, showing how these pressures can affect mental health. Meanwhile, 'N95' addresses the masks we wear in society, which can relate to how people of different races have to navigate systemic inequalities while trying to find their true selves.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

I find Kendrick's critiques interesting, but I'm still processing how they affect my perspective. While I recognize the importance of his messages, I can't say they've completely changed my views. They do push me to consider the emotional and psychological aspects of these issues, which I hadn't focused on as much before, but I'm still figuring out how it all connects.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Honestly, while Kendrick Lamar is an impactful artist, I don't believe he fully represents the African American identity. His music resonates with some, but the community is diverse, and there are many other voices that deserve to be heard. I think it's essential to have a broader understanding of the various experiences within that identity.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Mr Morale & The Big Steppers and the collage students

Thank

you very much for your participation in this survey. **The purpose of the survey is to conduct a study on the impact of Kendrick Lamar's album "Mr. Morale & the Big Steppers" from the perspective of university students regarding the experiences in the United States from 2020 to 2022. This study is based on fundamental points such as the country's history, social movements, among others. Your responses are essential to understanding this impact and, consequently, to learning more about the influence of music on social phenomena. Thank you for your time, participation, and honesty.**

Before to start, please, watch the next videos: [Count me out - Kendrick Lamar](#) and [N95 - Kendrick Lamar](#)

Name *

Will Bryan

What gender do you identify with? *

- Male
- Female
- Other

Age *

21

*Where do you reside? **

- East Coast
- West Coast

*Is your university public or private? **

- Public
- Private

*In which area of studies is your major? **

- Arts and Humanities
- Social Sciences
- Natural Sciences
- Engineering and technology
- Health Sciences

About the topic

Do you know what kind of mistreatment, discrimination, and racism African Americans suffered until the Reconstruction era (after the Civil War in your country)? *

Yes

No

Which are the most representative racial attack by the police in the history of the United States? Why? *

One of the most representative cases, aside from George Floyd, is the killing of Eric Garner in 2014. He was put in a chokehold by police in New York while repeatedly saying, 'I can't breathe,' and it was all caught on video. Despite this, none of the officers were charged. It was one of the cases that really brought police brutality into the national spotlight.

Do you know what gangsta rap is and how it contributes to or affects society? *

Yes

No

Who are the most important American rappers at the moment? Why? *

I'd say Kendrick Lamar is probably one of the most important rappers right now. He's not only a great lyricist but also addresses social and political issues in his music, like racism, police brutality, and inequality. His album DAMN. even won a Pulitzer Prize, which says a lot about how impactful his work is. Another rapper I think is huge right now is J. Cole. His music is deep, introspective, and he's consistently addressing issues that resonate with a lot of people.

Do you consider that the racial factor influenced how the COVID-19 pandemic affected each person (economically and socially)? Why? *

Absolutely, the racial factor played a huge role in how the pandemic affected different communities. African Americans and other minorities faced higher rates of infection and death due to underlying health disparities and limited access to healthcare. Economically, many people of color work in essential jobs with less job security, which meant they were more likely to lose their jobs or be exposed to the virus. It really highlighted the existing inequalities in our society.

Do you know what Black Lives Matter is? *

Yes

No

Have you participated in Black Lives Matter?

Yes

No

Do you consider that Kendrick Lamar acts as an activist within his career as an artist? *

Yes

No

*How do you relate the themes of "Count Me Out" and "N95" from his latest album "Mr. Morale & The Big Steppers" to the topics of the previous questions? **

The themes in 'Count Me Out' reflect the struggle for self-identity and the pressures of society, which resonate with the racial issues we discussed. The song highlights the mental health challenges faced by individuals, particularly within marginalized communities, which ties into how the pandemic exacerbated these issues. 'N95' critiques societal expectations and materialism, linking to the economic disparities that affect communities of color.

*Did the artist's critique on those themes change your perspective in any way? **

- Yes
- No
- Maybe

*Why **

I mean, I appreciate Kendrick's insights, but I'm not sure if it fundamentally changed my perspective. I've always been aware of the issues he discusses, so while it's nice to hear them articulated so powerfully, I can't say it shifted my views dramatically. It does make me think more about how I engage with these topics, though.

*Do you consider that Kendrick Lamar represents part of the African American identity from your perspective? Why? **

Yes, I believe Kendrick Lamar represents a significant part of the African American identity. His music addresses the struggles, triumphs, and complexities of the Black experience in America. He articulates issues like systemic racism, mental health, and personal identity in a way that resonates with many people. His authenticity and vulnerability allow him to connect deeply with listeners, making him a powerful voice for our generation.

Google Formularios