



BUAP

Facultad de Ciencias de la Comunicación

**Recorrido histórico de los movimientos feministas
reflejados en las películas de Disney Princesas**

Tesis para obtener el título de

Licenciada en Comunicación

PRESENTA

Diana Laura Bravo Hernandez

DIRECTOR (es) DE TESIS

DR. Luis Fernando Gutiérrez Domínguez

H. Puebla de Z. septiembre 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
Planteamiento del problema	6
Pregunta de Investigación	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Hipótesis	7
Justificación	8
Metodología	8
Capítulo 1	12
Conozcamos el cine	12
1.1. El cine y la producción de representaciones sociales de género	12
1.2. Compañías cinematográficas	13
1.3. Contenidos de las compañías cinematográficas	13
1.4. La presencia de Disney producciones	16
1.5. La franquicia <i>Disney Princesas</i>	17
1.5.1. <i>Blancanieves</i>	18
1.5.2. <i>La Cenicienta (1950)</i>	19
1.5.3. <i>La Bella Durmiente (1959)</i>	20
1.5.4. <i>La Sirenita (1989)</i>	20
1.5.5. <i>La Bella y la Bestia (1991)</i>	22
1.5.6. <i>Aladdín (1992)</i>	22
1.5.7. <i>Pocahontas (1995)</i>	23
1.5.8. <i>Mulán (1998)</i>	23
1.5.9. <i>La Princesa y el Sapo (2009)</i>	24
1.5.10. <i>Enredados (2010)</i>	24
1.5.11. <i>Valiente (2012)</i>	25
1.6. Relato de las películas objeto de estudio	25
1.6.1. <i>Soñadoras románticas</i>	26
1.6.2. <i>Activas-reactivas</i>	29
1.6.3. <i>Luchadoras por un ideal</i>	32
1.6.4. <i>Modernas</i>	34
Capítulo 2	37
Entendamos el proceso de comprensión desde la teoría	37

2.1 Comunicación y cine	37
2.1.1 Teoría de la influencia personal o de los efectos limitados	38
2.2. Comunicación y género	41
2.2.1. El género, una excusa para la desigualdad	42
2.3. Comunicación, cine y género	44
Capítulo 3	46
Análisis de <i>Disney Princesas</i>	46
3.1. Análisis de contenido audiovisual	46
3.2. ¿En qué año se desarrollan las historias?	47
3.2.1. Blancanieves	48
3.2.2. La cenicienta	49
3.2.3. La bella durmiente	50
3.2.4. La sirenita	51
3.2.5. La bella y la bestia	52
3.2.6. Aladdín	53
3.2.7. Pocahontas	55
3.2.8. Mulán	56
3.2.9. La princesa y el sapo	56
3.2.10. Enredados	57
3.2.11. Mérida	58
3.3. Perfil de los personajes femeninos	59
3.3.1. Amor a primera vista y soñadoras	59
3.3.1.1. <i>Blancanieves (1937)</i>	60
3.3.1.2. <i>Cenicienta (1950)</i>	60
3.3.1.3. <i>Aurora (La Bella durmiente. 1959)</i>	61
3.3.1.4. <i>Ariel (La sirenita. 1989)</i>	62
3.3.2. Interacción con el Príncipe y forjar su destino	63
3.3.2.1. <i>Bella (La bella y la bestia. 1991)</i>	63
3.3.2.2. <i>Jasmín (Aladdín. 1992)</i>	63
3.3.4.3. <i>Pocahontas (1995)</i>	64
3.3.4.4. <i>Mulán (1998)</i>	65
3.3.4.5. <i>Tiana (La princesa y el sapo. 2009)</i>	65
3.3.4.6. <i>Rapunzel (Enredados. 2010)</i>	66
3.3.4.7. <i>Mérida (Valiente. 2012)</i>	66

3.4. Representaciones de género	67
3.4.1. Representaciones de género identificadas en las películas	67
3.4.1.1. <i>Blancanieves</i>	67
3.4.1.2. <i>La Cenicienta</i>	68
3.4.1.3. <i>La bella durmiente</i>	69
3.4.1.4. <i>La sirenita</i>	69
3.4.1.5. <i>La bella y la bestia</i>	70
3.4.1.6. <i>Aladdín</i>	71
3.4.1.7. <i>Pocahontas</i>	72
3.4.1.8. <i>Mulán</i>	72
3.4.1.9. <i>La princesa y el sapo</i>	75
3.4.1.10. <i>Enredados</i>	75
3.4.1.11. <i>Mérida</i>	76
3.4.2. Princesas Disney y movimientos de mujeres	77
CONCLUSIONES	93
Recorrido general de la investigación	93
Limitaciones y alcances de la investigación	94
Escenarios probables de futuras investigaciones sobre el tema	95
Bibliografía	96

INTRODUCCIÓN

Soy una adolescente que creció viendo películas animadas como la mayoría de los niños y niñas, pero mis favoritas siempre fueron las películas de Princesas, se puede decir que crecí con ellas, y ante una visión poco crítica de mi parte los cambios mostrados en las películas pasaban desapercibidos, tal vez porque mi evolución cognoscitiva se moldeaba día con día, a la “nueva forma de ser mujer”, aceptando y moldeando los cambios a mi personalidad.

Durante mis estudios de Comunicación en materias que tuvieran un enfoque crítico sobre los medios y la sociedad era común escuchar ejemplos de las películas de *Disney Princesas*, se decía que estas películas servían como moduladoras de conductas femeninas y los ejemplos primordiales eran Blancanieves, Cenicienta y Aurora. Estas Princesas tenían como rol principal realizar tareas domésticas y esperar a que alguien las rescatara de un ambiente de “maltrato”.

A lo largo de la tesis no niego la anterior afirmación, con lo que nunca me encontré de acuerdo, es con la generalización. No todas las Princesas de Disney muestran ese aspecto pasivo, si analizamos las películas podemos ver una evolución en el pensamiento y en las acciones.

Los movimientos feministas son los responsables, de que, en la actualidad (2019) las mujeres contemos con mayores oportunidades laborales, que nuestra presencia en la sociedad no solo sea como un objeto que decora el hombro de un hombre y que nuestras opiniones y formas de ver el mundo sean escuchadas y tomadas en cuenta.

Analizaré a cada una de las Princesa que integran la lista oficial de *Disney Princesas* para demostrar el cambio en ellas y así poder determinar si la franquicia modela las conductas o solo reafirma el papel de la mujer ante una sociedad latente.

Planteamiento del problema

A lo largo de los años hemos visto cómo el papel de la mujer ha cambiado y se ha representado en el cine de formas distintas, pero ¿Por qué? ¿Qué acontecimiento llevó al cambio? ¿Las películas generan nuevos pensamientos y modos de ver el mundo o sólo reafirman lo socialmente aceptado?

El papel de la mujer en los ámbitos académicos, sociales, culturales y políticos ha cambiado paulatinamente. “En México con la llegada de los españoles en la época precolombina, el ideal educativo era mantener usos y costumbres” (Milenio, 2009), sin eliminar la idea de inferioridad de las mujeres. En 1534 la educación femenina era impartida por monjas con bases religiosas, enseñando aspectos básicos, tales como: escritura, lectura, matemáticas básicas, buenas costumbres y talleres de actividades domésticas. En 1786 inicia un mejor sistema escolar público para mujeres, con esto se logra impulsar la educación y el trabajo femenino. En 1871 Benito Juárez crea la "Escuela de Artes y Oficios para Mujeres", la "Escuela Normal de Maestras" y la de "Enfermería", a finales del siglo XIX y durante el siglo XX grupos de mujeres han luchado para obtener más opciones educativas.¹

Durante el paso de los años (1970-2015) la participación de las mujeres en trabajos fuera del hogar se ha duplicado, en 1970 solo 19% de las mujeres se encontraban en el campo laboral, pero gracias a la insistencia de colectivos femeninos en diferentes ámbitos de la vida social, este dato subió 38% en el 2013.² En política, las mujeres también ya juegan un papel importante desde el momento que asumió el cargo la primera diputada mexicana en 1953, llamada Aurora Jiménez. A partir de 1994 el número de diputadas empezó a incrementarse pasando de 16% en el periodo de 2000-2003 a 37% para el periodo 2012-2015.³

Si en los campos mencionados, las mujeres comienzan a ser reconocidas a pesar de las dificultades que enfrentan, me pregunto si esto es diferente en el cine y en la manera como éste las representa. Principalmente, me pregunto si hay diferencias

¹ Milenio, Rol de la mujer en la educación, México 2017. <https://www.milenio.com/opinion/mariela-solis/mujeres-con-proposito/rol-de-la-mujer-en-la-educacion>

² Gina Zabłudovsky, Las mujeres en México: trabajo, educación superior y esferas de poder, México 2007. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422007000200002

³ Proceso, Primeras mujeres, México 2003. <https://www.proceso.com.mx/190368/primeras-mujeres>

entre el cine dirigido a adultos y el cine diseñado para el mundo infantil, como es el caso de Disney y el tema de las princesas, donde a pesar de que parece que se envía un mensaje positivo sobre las mujeres, considero importante analizar si ello es así y qué efectos podría tener en las personas que gustan de estas películas.

Pregunta de Investigación

¿Las películas de Disney princesas imponen nuevos modelos/roles/prescripciones sociales a las mujeres o sólo reflejan la situación social que viven las mujeres en ese momento y las reafirman como algo ya aceptado?

Objetivo General

- Identificar las representaciones de género de las mujeres en las películas de princesas de Disney.

Objetivos Específicos

- Identificar las representaciones de género tradicionales, modernas y transgresoras de las mujeres en las películas de Disney Princesas.
- Relacionar el momento histórico en que se sitúa la película con la época contemporánea en que esta es vista.
- Identificar movimientos sociales contemporáneos de mujeres que puedan estar relacionados con los contenidos temáticos de las películas.
- Identificar prácticas sociales de mujeres en la época en que cada película es escenificada.

Hipótesis

Gracias a los movimientos feministas el papel de la mujer ha cambiado, la sociedad poco a poco ha integrado y aceptado esos cambios. Las nuevas generaciones crecen y se desarrollan ante esta nueva visión del mundo. Las grandes productoras de cine ante este cambio no pueden quedarse atrás y saben que la forma de representar a las mujeres debe de ser más acertada para que el público no las rechace. Disney no puede mantenerse al margen, al igual que las otras productoras, debe evolucionar.

Por esa razón, propongo la siguiente hipótesis:

- Disney Princesas no crea estereotipos y mucho menos busca moldear la conducta humana, Disney solo es una casa productora, cuyo contenido se transforma paulatinamente y se moldea según la visión del mundo.

Justificación

Muchas generaciones han crecido viendo películas de Disney Princesas y han podido notar la transformación de los personajes femeninos en éstas. En este trabajo realizaré un recorrido histórico de los movimientos de mujeres que han surgido alrededor del mundo, buscando una relación con las películas de Disney Princesas.

Por otra parte, el sociólogo Harold Lasswell en su libro “Estructura y función de la comunicación en la sociedad” (1948), habla sobre las funciones clásicas de la comunicación. Lasswell nos dice que los medios de comunicación vigilan, correlacionan y transmiten la cultura.

Con el argumento de Lasswell quiero demostrar que las películas de Disney Princesas sirven sólo para reafirmar el papel de la mujer ante una sociedad que sufre constantes cambios y no sólo son un medio (películas Princesas Disney) más con la “función de moldear la conducta” como lo dice Paul Lazarfeld (1944).

Metodología

Mi perspectiva metodológica será Cualitativa basada en el método de “análisis de contenido”. Analizaré las once películas Disney princesas oficiales, las cuales relacionaré con acontecimientos históricos paralelos a dichas películas.

Las once princesas oficiales Disney son las siguientes:

- *Blancanieves*

Se estrenó en el año de 1937, fue dirigida por David Hand, Wilfred Jackson, Larry Morey, Ben Sharpsteen, William Cottrell, Percival C. Pearce y Disney. La historia de la joven princesa de 14 años de edad se desarrolla en algún pueblo de Alemania, en el siglo VIII.

- *La Cenicienta*

Se estrenó en el año de 1950, fue dirigida por Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, y Hamilton Lusk. La historia de la joven de 19 años de edad se desarrolla en alguna parte de Francia, por el siglo XIX.

- *La Bella Durmiente*

Se estrenó en el año de 1959, dirigida por Clyde Geronimi, Les Clark, Eric Larson y Wolfgang Reitherman. La historia se desarrolla en alguna parte de Alemania en el siglo XV, teniendo como princesa a *Aurora* una joven de 16 años de edad.

- *La Sirenita*

Es una película animada estadounidense, dirigida por Ron Clements y John Musker, la película se estrenó en el año de 1989 y la historia se desarrolla en alguna parte del Océano Atlántico entre los siglos XV y XVI, teniendo como princesa a *Ariel* una joven de 16 años de edad.

- *La Bella y la Bestia*

Es una película dirigida por Kirk Wise y Gary Trousdale con el guion de Linda Woolverton, la película se estrenó en el año de 1991, la trama de la historia se desarrolla en algún pueblo de Francia en el siglo XVIII, teniendo como princesa a *Bella* una joven de 17 años de edad.

- *Aladdin*

Es una película de animación dirigida por Ron Clements y John Musker, estrenada en el año de 1992, *Jasmín* es la princesa de la historia, ella tiene 16 años y la trama se desarrolla en Arabia Saudita en el siglo XX.

- *Pocahontas*

Es una película animada dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg, estrenada en el año de 1995, la historia de esta princesa se desarrolla en E.U en el siglo XVI, *Pocahontas* tiene 18 años de edad.

- *Mulán*

Se estrenó en el año de 1998, estuvo dirigida por Barry Cook y Tony Bancroft, la trama de la historia se desarrolla en China durante el ataque los hunos por los siglos 209-179 A.C., *Mulán* tiene 18 años de edad.

- *La Princesa y el Sapo*

Se estrenó en el 2009, creada por Disney, dirigida por Ron Clements y John Musker. *Tiana* es una joven de 19 años, su historia se desarrolla en Nuevo Orleans. Luisiana en E.U. en el siglo XX.

- *Enredados*

Se estrenó en el 2010, es dirigida por Byron Howard y Nathan Greno, *Rapunzel* es una joven de 18 años, su historia se desarrolla en alguna parte de Alemania en el siglo XVII.

- *Valiente*

Es la primera princesa producida por los estudios Pixar y distribuida por Walt Disney Pictures, dirigida por Brenda Chapman. La película se estrenó en el 2012. Esta Historia se desarrolla en Escocia entre los siglos XII y XIII, teniendo como princesa a una joven de 16 años llamada *Mérida*.

A lo largo de la exposición, mostraré dos clasificaciones. La primera clasificación la otorga la página “clásicos de Disney” y clasifica a los personajes femeninos según su forma de pensar:

- *Soñadoras románticas*

“En busca de su príncipe azul para poder vivir de manera diferente a la que tenían las princesas.” (Clásicos, 2017). En esta clasificación encontramos a *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Aurora*.

- *Activas-reactivas*

“No buscaban a su príncipe azul, buscaban aventuras y querían descubrir mundos nuevos.” (Clásicos, 2017). En esta clasificación encontramos a *Ariel*, *Bella* y *Jasmín*.

- *Luchadoras por un ideal*

“Estas dos princesas entraron a la categoría de Princesas Disney Oficiales por hacer una hazaña heroica por su pueblo.” (Clásicos, 2017). En esta clasificación encontramos a *Pocahontas* y *Mulán*.

- *Modernas*

“Tienen ideales diferentes y en ninguno de ellos está el amor de un hombre” (Clásicos, 2017). En esta clasificación encontramos a *Tiana*, *Rapunzel* y *Mérida*.

La segunda clasificación es propia y en esta se muestra cómo se crea la historia romántica con el príncipe y cuál es el objetivo de cada princesa.

- *Amor a primera vista y soñadoras*

Se caracterizan por enamorarse de su príncipe con tan solo verlo y oírlo sin conocer sobre su personalidad o su historia, el príncipe en estas películas tiene una breve participación.

Las princesas son soñadoras porque siempre tiene sueños y anhelan que se vuelvan realidad. Las princesas en esta categoría son *Blancanieves*, *Cenicienta*, *Aurora* y *Ariel*⁴.

• *Interacción con el Príncipe y forjar su destino*

Se caracterizan por no enamorarse del príncipe cuando lo ven por primera vez, las parejas se crean después de un tiempo juntos. Estas princesas no tienen sueños, lo que tienen son anhelos, anhelos de salir de su estado de confort, desean “otra vida”⁵. Las princesas en esta categoría son Ariel, Bella, Jasmín, Pocahontas, Mulán, Tiana, Rapunzel y Mérida.

⁴ *Ariel* es un personaje que entra en dos categorías de princesas: *Amor a primera vista y soñadoras e Interacción con el príncipe y forzar su destino*.

⁵ - Ariel es una Princesa en el fondo del mar, pero desea conocer como es la vida en la superficie.

- Bella vive con su padre en un pequeño pueblo y desea salir del pueblo y conocer el mundo y vivir aventuras como las que lee.

- Jasmín es una Princesa a la cual su padre no deja salir, ella quiere conocer su reino.

- Pocahontas es la Princesa de su tribu, su padre la quiere casar con el mejor guerrero, pero ella desea ser libre.

- Mulán tiene que dar honor a su familia teniendo la aprobación de la casamentera, pero ella va a la guerra para demostrar que puede dar honor a su familia de otra manera.

- Tiana es una adolescente a la cual invitan a salir a bailar, su mamá le pide que se case y tenga hijos, pero ella desea cumplir el sueño de su papá el cual es tener su restaurante.

- Rapunzel es una joven que siempre ha estado encerrada en una torre, ella desea salir de la torre y conocer que hay afuera aparte de que quiere ver unas luces que aparecen en su cumpleaños.

- Mérida es una Princesa que se está preparando para ser Reina. Ella desea que su mamá la escuche y entienda que no está lista para casarse y ser una típica Reina.

Capítulo 1

Conozcamos el cine

A lo largo de este capítulo conoceremos algunas compañías cinematográficas y el tipo de películas que producen. Entre las compañías está *The Walt Disney*, que es parte central del objeto de estudio. Más adelante, encontraremos una breve descripción de cada una de las princesas que forman parte de la investigación.

1.1. El cine y la producción de representaciones sociales de género

Como lo he mostrado y mostraré a lo largo de la tesis, el papel de la mujer ha cambiado en diferentes ámbitos y las artes no deben de ser la excepción.

En el cine antiguo la mujer no tenía gran participación, las estrellas principales de la pantalla grande eran hombres; si la mujer llegaba a tener algún papel era como adorno bonito y llamativo, cuya función era hacer crecer el ego del hombre o simplemente servía para atraer más público masculino, denigrando la integridad femenina mostrando inferioridad.

Los primeros trabajos cinematográficos de género surgieron en la década de los 70^s época donde nacen las teorías feministas y surge la revista *Mujeres y cine*, aparte del festival de cine de la mujer. A partir de estos acontecimientos surge el interés por analizar el discurso fílmico hacia la mujer; conocer cuál era el papel de la mujer en un mundo dominado por hombres.

Actualmente, el papel de la mujer en el cine es diverso, las mujeres también ya son protagonistas de películas y hasta llegamos a encontrar películas de empoderamiento femenino como *Suffragette*, *Criadas y señoras*, *Chocolat*, *Brave* (*Valiente*, una de nuestras películas a analizar), etcétera.

Desgraciadamente, el papel de la mujer fuera de la pantalla no es alentador, un estudio⁶ a cargo de Dra. Martha Lauzen, con relación al tema de “Es un mundo de hombres (celuloide): representaciones de personajes femeninos en las películas más taquilleras de 2018”⁶, reveló que en Hollywood solamente 20% de mujeres trabajaron

⁶ Lauzen M. Es el mundo de un hombre (celuloide): representaciones de personajes femeninos en las películas de mayor recaudación de 2018, de Center for the study of women in television & film, 2018 Sitio web: <https://womenintvfilm.sdsu.edu/research/>

como directoras, escritoras, productoras, productoras ejecutivas, editoras y fotógrafas en los 250 filmes más destacados de 2018.

Aunque el crecimiento no es alentador es importante mencionar un poco de esta evolución; “de un 3 % en la mitad de la década de los 80 a un 6% en el año 2001; el de guionistas ha pasado en las mismas fechas de un 7% a un 8%. Mujeres cámaras, mujeres-técnicos de sonido, mujeres montadoras, dobladoras pueblan los créditos de las películas con normalidad, al mismo ritmo que han ido incorporándose a otros ámbitos laborales tradicionalmente desempeñados por hombres”. (Loscertales, 2008, p.107)

1.2. Compañías cinematográficas

Hollywood es el alberge de las grandes cadenas cinematográficas, cadenas productoras que, junto con Disney, han marcado a generaciones.

Universal Pictures es el primer estudio cinematográfico en Estados Unidos y el más antiguo en el mundo; se constituyó en Nueva York el 30 de abril de 1912, con el nombre de “*Universal Film Manufacturing Company*” teniendo como presidente a Carl Laemmle.

Paramount Pictures Corporation fue fundada en 1912 por Adolph Zukor y los hermanos Daniel y Charles Frohman, siendo la segunda cadena productora que se integraba al mercado.

Sony/Columbia Pictures se fundó en 1920 bajo el mando de los hermanos Harry y Jack Cohn y Joe Brandt, con el nombre de “*Cohn-Brandt-Cohn Film Sales*”.

Warner Bros. Entertainment Inc. se fundó el 4 de abril de 1923 por Albert Warner, Harry Warner, Sam Warner y Jack Warner.

The Walt Disney se fundó el 16 de octubre de 1923 bajo el mando de Walt Disney y Ub Iwerks con el nombre de “*Disney Brothers’ Studio*”.

20th Century Fox se fundó en 1935 por William Fox, Darryl F. Zanuck y Joseph M. Schenck, llamado inicialmente “*Fox Film Corporation*”.

1.3. Contenidos de las compañías cinematográficas

Es importante conocer un poco sobre las diferentes compañías cinematográficas con las que compite *The Walt Disney* y que material producen. Cada una de las casas productoras es distinguida por una película o saga en particular.

Es necesario que conozcamos si las demás casas productoras producen películas sobre Princesas como lo hace Disney.

- *Universal Pictures*

Esta compañía cinematográfica tiene una enorme gama de películas a su nombre, crea películas de acción, aventura, terror, comedias, dramáticas, de ciencia ficción, de guerra, criminales, policiacas y animaciones. Sus más grandes éxitos son las sagas *Jurassic Park* y *Rápidos y furiosos*.

La animación más exitosa de la compañía son los *Minions*, criaturas amarillas muy cómicas y algo torpes, la película es la 5ta más taquillera de la compañía. *Universal* no tiene películas animadas sobre princesas, la única película de princesa es la adaptación de Blancanieves llamada "*Blancanieves y la leyenda del cazador*", dándole un giro a la historia pasándola de animada al género Fantasía, aventuras, acción y terror. La adaptación es la numero 29 de las más taquilleras de la compañía estrenada en 2012.

Universal, antiguamente poseía los derechos del personaje "*Oswald the Lucky Rabbit*", personaje creado por *Walt Disney* y *Ub Iwerks*. *Disney*, en esos momentos (1928) perdió los derechos del personaje no aceptando las condiciones de *Universal*. *Disney* creó una versión diferente del personaje, dando así vida a *Mickey Mouse* en 1928 haciendo que *Disney* se postulara como actor principal en películas de animación.

- *Paramount Pictures Corporation*

Es dueño de algunos clásicos del cine como *Ghost*, *Forrest Gump*, *Grease* y *Titanic*, siendo la ultima la más taquillera de la compañía.

Paramount tiene bajo su nombre diversa películas, pero en ninguna de ellas el tema principal es sobre princesas y su fuerte como compañía no son las películas de animación.

- *Sony/Columbia Pictures*

Columbia, al igual que las otras dos productoras tiene películas basadas en diversos temas apegadas a los diferentes géneros cinematográficos.

Columbia empezó a incursionar en el mercado de la animación con *El súper agente Picapiedra* en 1966, sin embargo, las favoritas son: *Hotel Transilvania* (2013) y *Spider-Man: un nuevo universo* (2018), películas de este siglo.

Cabe mencionar que *Columbia* no cuenta con películas de princesas como *Disney*.

- *Warner Bros. Entertainment Inc.*

Warner ha creado películas de diferentes categorías cinematográficas, sus películas más famosas son las de *DC* y *Harry Potter*.

Warner no es conocido por sus películas animadas y, por lo tanto, no cuenta con películas de princesas animadas, pero sí con versiones modernas de historias de princesas, como "*La nueva cenicienta*", creada en 2004 y "*La nueva Cenicienta 2*", creada en 2008. Estas películas no son las más vendidas ni las favoritas de la compañía.

- *The Walt Disney*

Disney se distingue por sus películas animadas; desde sus inicios, las películas animadas y cortometrajes fueron sus grandes éxitos. Entre sus películas animadas se distinguen las de princesas, tanto que cuentan con una categoría especial llamada *Disney Princesas*.

Al igual que *Universal Pictures* y *Warner Bros*, *Disney* cuenta con películas de princesas modernas como "*El diario de la princesa*", creada en 2001, "*Programa de protección para Princesas*" creada en 2009, entre otras.

Aunque *Disney* es distinguido por sus películas animadas, la productora también crea películas de las diferentes categorías cinematográficas. Esto lo hace gracias a sus diferentes filiales⁷. Podemos mencionar películas tales como: *Mary Poppins* (1964), *Toy Story* (1995), *The Avengers* (2012), *Osos* (2014), etc.

- *20th Century Fox*

Fox, al igual que *Disney*, tiene una gran gama de películas animadas, sus películas más famosas de la categoría son "*La era de hielo*"; entre sus películas animadas encontramos *Anastasia*, una película de princesas de 1997.

Fox no se podía quedar atrás y por eso en su amplia gama de películas encontramos "*Travesuras de una princesa*", creada en 2004 y "*Princesa por accidente*", creada en 2011. Con lo anterior podemos situar a *Fox* en el segundo lugar con relación a la creación de películas de princesas.

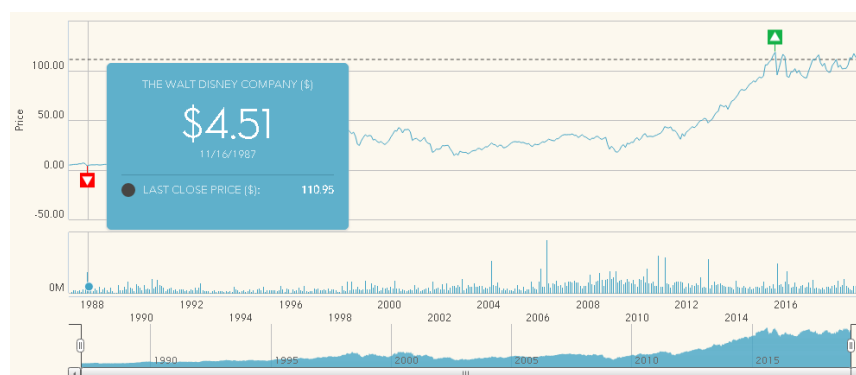
⁷ Productoras externas que también controla *Disney*, como *Pixar*, *ESP*, *Marvel*, *Fox*, etcétera.

1.4. La presencia de Disney producciones

Disney, durante años ha sido considerado como un grupo de liderazgo en la opinión pública, sus películas y productos han sido de los más vendidos, esto quiere decir que sus audiencias siguen consumiendo sus productos.

El 14 de marzo de 2018, la *School Nology*, escuela 3D de animación, publicó en su blog un artículo llamado “Estudios de animación más importantes del mundo”⁸; en el artículo se encontraban *Walt Disney Pictures* y *Pixar Animation Studios* como dos de los siete estudios más importantes; cabe mencionar que ambos son propiedad de *The Walt Disney Company*.

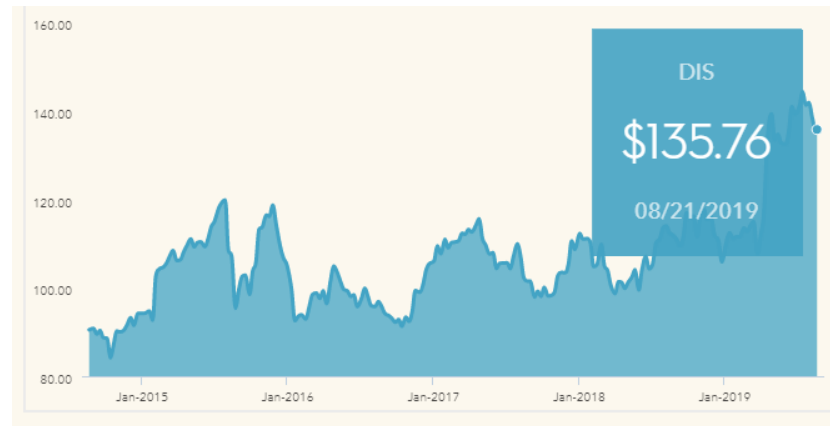
The Walt Disney Company, el 21 de agosto del 2019 tiene un valor en la Bolsa de Nueva York de 2,673.00 MXN por acción, cifra que ha aumentado desde 1987. En las siguientes gráficas mostraré cómo el valor de la compañía ha aumentado en los últimos treinta años.



Valor de Disney en el año de 1987

Fuente <https://www.thewaltdisneycompany.com/investor-relations/>

⁸ Laura. (2018). Estudios de animación más importantes del mundo, de Schoolnology Sitio web: <https://www.schoolnology.com/blog/estudios-animacion-mas-importantes-mundo>



Valor de Disney en el año 2019

Fuente <https://www.thewaltdisneycompany.com/investor-relations/>

The Walt Disney Company comenzó en el año de 1920 y desde sus inicios hemos podido notar que las audiencias jóvenes (niños) son su público meta.

Disney siempre ha querido mantener un buen perfil mostrando valores en sus películas y eso *Disney Company* lo remarca en su apartado de valores (Revista *Disney Company*, 2009):

- Calidad: Nos esforzamos por seguir un alto nivel de excelencia. Mantenemos altos estándares de calidad en todas las categorías de productos.
- Comunidad: Creamos ideas positivas e integradoras sobre las familias. Proporcionamos experiencias de entretenimiento para todas las generaciones.
- Historia: Cada producto cuenta una historia que inspira alegría.
- Optimismo: El entretenimiento es sobre la esperanza, la aspiración y las resoluciones positivas.
- Decencia: Honramos y respetamos la confianza depositada en nosotros. Nuestra diversión es de risa en nuestras experiencias y nosotros mismos.

1.5. La franquicia *Disney Princesas*

A continuación, presentaré una breve descripción de las películas que analicé en esta investigación; expongo aspectos de carácter técnico, tales como temática, contexto, dirección y comentarios por parte de la empresa cinematográficas a sus propias producciones.

La ficha técnica de las películas las obtuve de la página Filmaffinity México, la cual “es una página de recomendación de cine y series basada en la afinidad entre sus usuarios”.⁹

1.5.1. *Blancanieves*¹⁰ (1937)

La locura de Disney, así fue llamada la producción de *Blancanieves* porque el Sr. Disney estaba arriesgando todo su capital y su casa productora por llevar a cabo el proyecto. Antes que existiera *Blancanieves*, *Disney* era conocido por sus cortometrajes de *Alicia y Mickey Mouse*, cortometrajes muy bien aceptados por el público, pero no duraban más de 10 minutos, de ahí el temor de Disney respecto a que el público se aburriera viendo un largometraje animado con más de 80 minutos de duración.

La película estuvo bajo la dirección de David Hand, Wilfred Jackson, Larry Morey, Ben Sharpsteen, William Cottrell, Percival C. Pearce, sin olvidar al Sr. Disney, quien se preocupaba porque cada detalle de la película estuviera balanceado y hecho de la mejor manera. *Blancanieves* está libremente adaptada del cuento del mismo nombre, de los hermanos Grimm.

Al producir *Blancanieves*, *Disney* extrajo los aspectos más sobresalientes y atractivos del cuento (una doncella hermosa, un príncipe encantador, una malvada bruja, siete simpáticos enanitos y animalitos del bosque), y les agregó comedia y música para que la película fuera más atractiva para la audiencia.

Cuando creó *Blancanieves*, la producción estaba más preocupada por el proceso de creación, que por los detalles que caracterizarían a cada uno de los personajes, por eso el papel de *Blancanieves* y del príncipe es muy simple. Los diseñadores querían que la princesa tuviera rasgos muy finos y tiernos, así que la modelo para crear a la joven princesa fue Marge Champion, una joven bailarina de 18 años de edad.

El éxito de *Blancanieves* fue tan grande que recibió un óscar honorífico y logró que la animación alcanzara la categoría de arte. Debido a ese éxito, Disney daba muchas entrevistas sobre *Blancanieves* y, en una de ellas, confeso el secreto de tal éxito: “en nuestros estudios solo estamos convencidos de una cosa, todos fuimos niños alguna vez, así que al plantearnos una nueva película no pensamos ni en los adultos ni en los

⁹ Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film807711.html>

¹⁰ *Blancanieves* es la forma correcta de escribirlo.

niños, sino en ese rincón limpio y puro que conservamos en nuestro interior, ese rincón que el mundo quizás nos ha hecho olvidar, pero que tal vez logremos recuperar por medio de nuestras películas”¹¹

1.5.2. La Cenicienta (1950)

Después del éxito de *Blancanieves*, Disney creó más películas animadas (*Pinocho*, *Fantasia* y *Bambi*) que fueron desastres taquilleros por culpa de la Segunda Guerra Mundial¹².

El Sr. Disney pensaba que al producir *Cenicienta* podría salvar su compañía. La historia tenía relación con *Blancanieves*, su primer gran éxito (una chica en problemas a quien al final todo le sale bien), al mismo tiempo que Disney se sentía identificado con el trasfondo de la historia: el Sr. Disney procedía de una familia humilde, cuya infancia y juventud no fue un camino de rosas (lo mismo pasa con cenicienta). *Cenicienta* fue producida por Walt Disney y dirigida por Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, y Hamilton Lusk, basada en el cuento del mismo nombre con autoría de Charles Perrault.

La producción de *Cenicienta*, al igual que la de *Blancanieves*, se enfocó mucho en los detalles de la animación; la historia era muy apegada al cuento original y las modificaciones que hacía Disney se enfocaban en realzar la personalidad tierna y bondadosa de la princesa; por esa razón, en ambas películas abundan los animales que conviven con la princesa.

Disney logró su cometido e hizo de *Cenicienta* un nuevo éxito; la película fue nominada a la mejor banda sonora y a la mejor canción en los premios Óscar de 1950. Eso provocó que *La cenicienta* fuese la primera película que comercializara la banda sonora, a partir de ello se creó *Walt Disney Music Company*. El disco de la banda sonora fue número uno en ventas ese año.

¹¹ Audio de entrevista al Sr. Disney, realizada en 1937:
<https://www.youtube.com/watch?v=BNBFgnPpsW0>

¹² Estos títulos más tarde se convertirían en éxitos gracias a reestrenos en los cines y el lanzamiento en vídeo doméstico.

1.5.3. La Bella Durmiente (1959)

Disney llevaba tiempo sin éxitos, por tal motivo decide crear en 1959 *La bella durmiente*; esta nueva película basó su historia -de nueva cuenta- en su gran éxito *Blancanieves*, haciendo de *Aurora* la tercera princesa recreada a partir del molde original de la princesa.

La bella durmiente fue producida por Walt Disney, bajo la dirección de Clyde Geronimi, Les Clark, Eric Larson y Wolfgang Reitherman; la historia está basada en el cuento del mismo nombre de los hermanos Grimm. El cuento es muy corto y no le daba mucho material a Disney para crear un largometraje, así que tuvieron que enfocarse más en el guion, al cual le añadieron más historia, mayor carga dramática y, por supuesto, tensión.

Disney siguió los diseños preliminares de *Blancanieves*, a los cuales solamente añadió duendes y hadas, pues la intención era conseguir de nuevo el mismo éxito. Los directores buscaban la perfección en la producción y querían que fuera lo más innovadora posible y que siguiese manteniendo el estilo tradicional de los títulos de la compañía. Los productores y Disney querían mantener la misma imagen de la princesa, así que eligieron a Helene Stanley como modelo para crear a *Aurora*.

La bella durmiente no tuvo la misma atención y dedicación del Sr. Disney, por tal motivo, el guion de la película no sufrió muchas modificaciones; puede ser esa la razón de que este largometraje fuera un fracaso y no el éxito que se esperaba, o simplemente, que el público se estaba aburriendo de la misma historia tomando en cuenta que ya habían pasado 22 años desde el estreno de *Blancanieves* en 1937.

1.5.4. La Sirenita (1989)

La sirenita, es una película animada dirigida por Ron Clements y John Musker; está libremente adaptada del cuento del mismo nombre, del escritor danés Hans Christian Andersen. Antes de la llegada de *La sirenita*, *Disney* llevaba tres años sin ningún éxito masivo.

Los creadores de *La sirenita*, fueron parte de la nueva generación de creativos que se alzaba bajo el mando de Walt Disney, que contaban con una visión moderna. El co-escritor y director, Ron Clements y John Musker, trataron de eliminar algunos aspectos de la historia original, pero no pudieron hacerlo con todo, como el hecho de que *Ariel* se enamora del príncipe *Erick* a primera vista; los directores dicen que eso “tiene

que ver con esta idea de dos personas que no se conocen, pero que están destinadas a estar juntas. Sólo al interactuar un poco pueden darse cuenta de esto.” (Benítez, 2017). Aunque los autores tenían ideas modernas, no podían eliminar la esencia de las historias de hadas que forman parte de *Disney*.

Ron Clements y John Musker decidieron que *Ariel* tuviera una transformación que no está presente en la historia de Andersen: la sirenita era pasiva y tímida, todo lo contrario de la versión de *Disney* que conocemos. *Ariel* es una joven rebelde, audaz, atrevida, muy alegre y con mucha energía, con sueños e ilusiones. Cada una de las características con las que contaba *Ariel* aparecieron gracias a que los directores decidieron basarse en adolescentes humanas como las que aparecen en la película de *Footloose*.

Footloose es una película de la década de 1980, en la que el protagonista *Ren McCormick* intenta luchar contra los habitantes de un lugar tan conservador y moralista, e intenta abrirles los ojos y convencerles de que el baile no es algo malo; en el desarrollo de la historia se enamora de *Moore*.

Los escritores de *La sirenita* sacan de esta película aspectos modernos de la adolescencia, como ese sentido de rebeldía que estaba presente, aunque en este caso la rebeldía se refleja en la mujer y no en el hombre. La rebeldía y el querer ser escuchada, no solo formó parte de la personalidad de *Ariel*, gracias a la película de *Footloose*, sino que años antes del estreno y durante la creación del filme, podemos ver que en el mundo ya existían movimientos de mujeres, que buscaban que ellas fueran escuchadas, lo cual no se presentaba en las películas anteriores.

Antes de la producción de *La Sirenita* (1989) y durante la producción de *Blancanieves* (1937), *Cenicienta* (1950) y *La Bella Durmiente* (1959) algunas mujeres obtenían grandes logros en la historia como Marie Curie quien fue la primera mujer en ganar un premio nobel en 1911 o Chien-Shiung Wu física experimental quien ayudo durante la invasión de Japón, la única diferencia es que antes de 1950 los movimientos feministas no lograban generar un gran eco ante una sociedad patriarcal.

Ariel es el punto medio de la línea del tiempo, ya que, después de esta película en 1989 las siguientes princesas cuentan con características de deseos de libertad sin que el casarse sea su meta.

En resumen, “Ron Clements y John Musker intentaban crear una película con la que la gente se pudiera identificar, también querían crear algo que ellos mismos verían” (Benítez, 2017).

1.5.5. *La Bella y la Bestia* (1991)

Después de *La Sirenita*, Disney seguiría con su racha de películas exitosas y la siguiente sería *La Bella y la Bestia*, dirigida por Kirk Wise y Gary Trousdale con el guión, de Linda Woolverton; esta película estuvo basada en *La bella y la bestia*, obra de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

Para Disney era muy importante la producción y el diseño de la película, pero ahora eran igual de importante las características de los personajes. Linda Woolverton, la guionista, se inspiró en el personaje *Jo* de *Las cuatro hermanitas* (1933), interpretado por Katherine Hepburn, para caracterizar a *Bella* como una mujer fuerte e independiente.

Jo es una de las cuatro hermanas; mientras sus hermanas se casan y forman sus familias, ella desea ser escritora; al final de la película logra su meta y consigue publicar su primera obra. *Bella*, en efecto, cuenta con esos rasgos de personalidad: su sueño no era casarse, ella deseaba conocer el mundo y poder tener una vida de aventuras.

1.5.6. *Aladdín* (1992)

Aladdín fue un nuevo éxito para Disney, logrando superar el récord de recaudación impuesto por *La bella y la bestia* el año anterior; mientras que con la primera tuvo ingresos por 425 millones de dólares, ésta última le redituó 504,1 millones de dólares.

Aladdín es una película de animación dirigida por Ron Clements y John Musker, basada en uno de los cuentos de origen sirio de *Las mil y una noches*. Aunque la película entra en la categoría de los clásicos de princesas, es importante resaltar que la producción se enfocó más en el personaje masculino de *Aladdín*. Los dibujantes crearon a *Aladdín* inspirándose en Tom Cruise, un actor estadounidense atractivo, en boga en esa época. Los directores querían que el personaje de *Aladdín* fuera muy atractivo para el público y, así, no rechazara la película.

Jasmín, la co-protagonista, muestra una personalidad muy semejante a *Ariel* y *Bella*: es rebelde, desea conocer el mundo y no quiere casarse por imposición. Estas

tres princesas presentan los mismos rasgos de personalidad y nos muestran una visión diferente de las mujeres que aparecieron en las primeras producciones de esta casa cinematográfica.

1.5.7. Pocahontas (1995)

Pocahontas es una película dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg. Para crear la historia de esta princesa, la producción se basó en la historia real de Matoaka, una nativa americana que se casa con un marinero de origen Inglés, llamado John Smith, en el año de 1608.

En la historia real, Matoaka se casa con John para lograr reducir las peleas entre indios y europeos hasta firma la paz. Tristemente, Matoaka sufrió al lado del marino; tal vez, esa sea la razón de porque *Pocahontas* es la primera princesa de *Disney* que, en su adaptación de un hecho de la vida real, decide que no se casará.

1.5.8. Mulán (1998)

Mulán es la segunda princesa guerrera de Disney, cuya película estuvo dirigida por Barry Cook y Tony Bancroft, y se basó en la leyenda tradicional china de Hua Mulán. La leyenda de Hua Mulán trata de una joven mujer que se disfraza de hombre para ocupar el puesto de su anciano padre en el ejército. Como podemos ver, historia de Mulán es retratada sin grandes modificaciones por parte de *Disney*.

Antes de enfocar la película en la leyenda de Hua Mulán, los productores querían crear un cortometraje llamado *La Muñeca China*; la historia era muy parecida a los primeros clásicos: una joven maltratada quien, por azares del destino, se cruza con su príncipe azul quien la salva.

Como podemos ver, *Pocahontas* y *Mulán* no son historias de princesas, son versiones animadas de un acontecimiento real o leyenda, muy apegadas a las historias originales, en las que se dota a las protagonistas con características y rasgos muy cercanos a las protagonistas de sus éxitos anteriores.

Cuando crearon *Pocahontas* y *Mulán*, los productores no pensaban que estaban creando nuevas princesas, para ellos sólo se trataba de una película animada más, de la cual esperaban grandes cosas. Con los años estas películas se volvieron parte de los

clásicos de Disney, de manera que decidieron que formaran parte de la categoría *Disney Princesas*, resaltando sus actos como heroicos.

1.5.9. La Princesa y el Sapo (2009)

La princesa y el sapo es la última película 2D (animación tradicional) creada por Disney; dirigida por Ron Clements y John Musker, está adaptada libremente del libro “*La princesa rana*”, autoría de E. D. Baker.

Aunque ya existían dos princesas de tez morena (*Jazmín* y *Pocahontas*), no eran tonos de piel tan radicales como el de *Tiana*, personaje central de esta producción.

Tiana fue la primera princesa de tez negra. Ron Clements y John Musker aseguraron que la idea de presentar a una princesa negra surgió en 2006, cuando Obama fue senador por el estado de Illinois; también se decidió que la princesa fuera de origen afro-americana, por el lugar donde se desarrolla la historia: Nueva Orleans, Estados Unidos.

Fue una decisión peligrosa para los productores porque no sabrían cuál sería la aceptación del público, pero sí muy acertada porque en esa época se hablaba de la inclusión y no discriminación de las personas de color.

Los productores fueron cuidadosos en cada detalle para que la princesa tuviera su personalidad y no se les criticaran de racistas; por ello, en último momento decidieron que la princesa fuera mesera y trabajara para diversas personas de diferentes tonos de piel, y no fuera simplemente doncella de una mujer de piel blanca.

1.5.10. Enredados (2010)

Enredados, es una película producida por Walt Disney Animation Studios, dirigida por Byron Howard, Nathan Greno; está basada en el cuento *Rapunzel*, de los hermanos Grimm. Es la primera película 3D (animación digital) y la primera en no contar en su título con el nombre original del cuento.

Para los directores, caracterizar a los personajes no fue muy complicado ya que el pensamiento en 2006 es más disperso (en el cine el rol de la mujer ya no solo es de ama de casa, ya obtiene papeles más importantes dentro de la historia. No solo como objeto más bien es una parte importante de la historia). En una entrevista que dieron al medio Disney Studios LA, les preguntaron si sabían que *Rapunzel* sería una princesa y

ellos contestaron: “sí, pero queríamos que fuera una chica normal con un poder femenino que sabe lo que quiere y es muy inteligente”¹³.

La actriz Mandy Moore, quien hace el doblaje de *Rapunzel*, en una entrevista dijo que se podía identificar con la princesa y la llamó una mujer "renacentista, bohemia"¹⁴. En lugar de una típica princesa de *Disney*, *Rapunzel* está realmente motivada para descubrir qué hay más allá de esta torre loca en la que ha vivido durante 18 años.

1.5.11. Valiente (2012)

Valiente es la primera princesa producida por los estudios *Pixar*, distribuida por *Walt Disney Pictures*, y dirigida Brenda Chapman.

Mérida es la primera protagonista de los estudios *Pixar*; la escritora de esta producción considera la historia de *Valiente* como un cuento de hadas, que continúa con la tradición de los hermanos Grimm; asimismo, señala que se inspiró en la relación que ella tenía con su hija, adolescente durante la elaboración de la cinta animada.

Mark Andrews (animador, director y guionista estadounidense), dice que muchos pueden ver *Valiente* y afirmar que es una película de empoderamiento femenino, pero no es así; la historia, en realidad, es una verdadera lección de familia. Andrews está consciente que *Mérida* es una adolescente, quien todavía no piensa en casarse y está en su proceso de saber quién es y decidir cuál será su destino. Por eso, el personaje de *Mérida* demandaba una cabellera salvaje y libre que representara su lucha y desesperación por su libertad.

1.6. Relato de las películas objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación son las representaciones de género que la franquicia *Disney Princesas* promueve a través de sus personajes femeninos protagonistas; para dar cuenta de ello, analizaré los rasgos de personalidad atribuidos a

¹³ Disney Studios LA. (2010). Enredados: entrevista a los realizadores. [MP4]. De <https://www.youtube.com/channel/UC8huWhDjl8UJK4bqo8BJ9WQ>

¹⁴ La Conexión Tv. (2012). Mandy Moore Voz de Rapunzel en Tangled. [MP4]. De https://www.youtube.com/watch?v=8v9TGQ_y3BE

las once princesas, a quienes clasificaré en cuatro categorías, basándome en la clasificación que la pagina Colecciones Clásicas de Disney¹⁵ ofrece.

Cuando *Disney* crea una nueva película de princesas, también crea nuevas representaciones de género que se han transformado al paso del tiempo. Los sueños de cada princesa cambian con el paso de los años. Así, *Blancanieves* (1937), quien fue la primera princesa de esta compañía cinematográfica, sueña con que su príncipe la rescate y puedan vivir felices por siempre; es claro que la temática cambia radicalmente cuando analizamos la décimo primera película, *Valiente* (2012), pues *Mérida* desea formar su propio destino y su mayor sueño no es casarse. Podemos ver que los personajes son diferentes: *Blancanieves* es una joven delicada y dulce, que nunca reniega de los trabajos que le ordenan hacer, mientras que *Mérida* es una joven más activa que rechaza lo que ella considera malo para su persona.

1.6.1. Soñadoras románticas

En busca de su príncipe azul para poder vivir de manera diferente a la que tenían las princesas.

(2017, Colecciones Clásicas de Disney)

Las tres protagonistas, *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Aurora* (*La bella durmiente*), estaban a la espera de su gran amor, quien les ayudaría y salvaría del mal que las acechaba.



Blancanieves
Ilustración: *Disney*

¹⁵ Clásicos Disney. (2017). Princesas de los Clásicos Disney: lista completa de todos los nombres. 2017, de Colecciones clásicas de Disney Sitio web: <http://coleccionesclassicas.com/princesas-clasicos-disney/>

En 1937 se estrenó *Blancanieves*, animación en la que se caracteriza a una princesa bondadosa, tierna, bonita e ingenua, cuya tarea es estar al cuidado de su madrastra, quien la maltrata y la quiere matar. La historia de *Blancanieves* se sitúa en el siglo XIII en Alemania, al principio de la película, canta la canción “*Mi príncipe vendrá*”, haciendo alusión a que ella espera que su príncipe soñado la rescate y se case con ella. Otra canción que caracteriza a *Blancanieves* es “*Silbando a trabajar*”, la cual está acompañada de escenas donde la vemos haciendo tareas domésticas; esto nos hace suponer que las mujeres en esa época no participaban en la economía o en actividades públicas, pues se trataba de tareas siempre realizadas por hombres, tal como lo podemos ver en la escena donde los enanos están en la mina trabajando y, a su regreso a casa, piensan que aquella se encontraba sucia y sin alimento ante la ausencia de una figura femenina, situación que se resuelve con la llegada de *Blancanieves*.



Cenicienta
Ilustración: Disney

La Cenicienta se estrenó en 1950 y, al igual que *Blancanieves*, vivía injusticias y maltratos, pero esta vez no solo eran de su madrastra, sino también tenía que aguantar a sus hermanastras, a quienes atendía como si fuera una sirvienta. La historia de *Cenicienta* se sitúa en el siglo XIX en Francia, *Cenicienta* era una joven muy soñadora y pensaba que algún día sus sueños se iban a cumplir, por eso su canción “Soñar es desear”. No se conoce con certeza el sueño que tuvo *Cenicienta*, sin embargo, pienso que se relaciona con casarse y poder quedar libre de su madrastra y hermanastras, esto se intuye así por la letra de la canción en español.¹⁶

¹⁶ Letra de la canción.

Para que *Cenicienta* logre conocer al príncipe, recibe ayuda del hada madrina, quien le quita sus harapos y la viste como una princesa verdadera; cuando el príncipe conoce a *Cenicienta*, sabe que con ella se quiere casar y manda una comitiva a buscar a su amada con la zapatilla faltante que aquella había dejado en el camino tras salir corriendo de la fiesta, pues el hechizo estaba a punto de concluir, y de no huir, se descubriría quién era en realidad *Cenicienta*.



La Bella Durmiente
Ilustración: Disney

En 1959, se estrena *La Bella Durmiente*; en esta animación, la protagonista es la princesa *Aurora*, quien al principio de la película es hechizada por una malvada hada, por lo cual, sus padres la dejan que se la lleven tres hadas buenas, quienes se encargarán de cuidarla y protegerla hasta que cumpla 16 años y así, evitar que el hechizo se cumpla.

Antes de que la princesa se pinche el dedo con la rueca, conoce a su príncipe azul el cual, según ella, “ya había conocido en un sueño” (*Aurora*; película), ese príncipe se convierte en su amor verdadero y es quien la salva de un terrible sueño. En este filme, la princesa solo tiene aparición en media película y en las pocas escenas que aparece, su papel es muy poco relevante como, por ejemplo: sus padres la comprometen siendo una bebé, le cae un terrible hechizo, la cuidan unas hadas quienes le enseñan tareas domésticas, conoce a su príncipe azul, el príncipe la salva y se casa con él, la historia de *Aurora* se desarrolla en el siglo XIV en Alemania.

Soñar es desear la dicha, en nuestro porvenir. Lo que el corazón anhela, se sueña y se suele vivir. Si amor es el bien deseado en dulces sueños llegará. No importa quién borre el camino, marcado está el destino y el sueño se realizará.

1.6.2. Activas-reactivas

No buscaban a su príncipe azul, buscaban aventuras y querían descubrir mundos nuevos.

(2017, Colecciones Clásicas de Disney)

Las tres protagonistas de estas producciones animadas, caracterizadas como activas-reactivas, corresponden a *Ariel*, *Bella* y *Jasmín*.



La sirenita
Ilustración: Disney

La Sirenita se estrena en el año de 1989, siendo la protagonista la princesa *Ariel*. En este filme se muestra un poco de rebeldía por parte de la princesa, quien está en desacuerdo con su padre respecto a cómo ver a los humanos.

La historia de *Ariel* se desarrolla entre el siglo XV-XVI en una parte del atlántico, la joven princesa estaba muy interesada en conocer cómo era el mundo en la superficie, ya que, varias cosas que se perdían en el océano provenientes del exterior, se le hacían interesantes. La protagonista canta la canción “*Ser parte de él*”, pieza musical que, en las series animadas de *Disney*, representa a la primera princesa que no le dedica la primera canción de la película a un hombre, sino a formar parte de otro mundo.

Aunque *Ariel* también se casa con un príncipe, se diferencia de las demás princesas, porque el casamiento no era su meta.



La Bella y la Bestia
Ilustración: Disney

La Bella y la Bestia se estrenó en el año de 1991, tomando como protagonista a una joven pueblerina, quien es diferente a las demás personas de su aldea, en un lugar de Francia por el siglo XVIII. A *Bella* le gusta leer y a partir de ello quiere conocer nuevos mundos, no le interesa una vida típica como la que le ofrece *Gastón*. *Gastón* representa al hombre machista de aquellas épocas (época donde se desenvuelve la historia), quien quería que *Bella* se casara con él para que aquella se ocupara de la casa y del cuidado de los hijos, mientras él salía en busca de alimento y dinero para la casa.

Cuando sale en búsqueda de su padre, *Bella* conoce a *la bestia*, quien en realidad era un príncipe; *Bella* se enamora de él porque ve que es diferente a los demás hombres de la aldea; por su parte, a *la bestia* le gustaba que ella supiera leer y que le leyera, rasgo totalmente contrario al de *Gastón*, quien en una ocasión dijo: “las mujeres no deben leer, porque eso les dará ideas”.

Bella también se casa, pero al igual que *Ariel*, no buscaba ni anhelaba encontrar a un príncipe quien la ayudara; por otra parte, esta princesa se puede considerar como una mujer culta, con un pensamiento moderno.



Aladdín
Ilustración: *Disney*

En 1992 se estrenó *Aladdín*, teniendo como co-protagonista a la princesa *Jasmín*, muy semejante a *Bella* en su forma de pensar.

Jasmín se oponía a vivir siempre en el castillo, ella quería conocer cómo era el exterior por lo cual, decidió salir; cuando estuvo a fuera se dio cuenta que el mundo era muy diferente, tanto que se metió en problemas, de los cuales la ayudo a salir *Aladdín*, un joven huérfano que robaba para sobrevivir en algún pueblo de Arabia Saudita en el siglo XX y quien en un futuro se convertiría en príncipe.

El padre de *Jasmín* quería que ella se casara con un príncipe de otro reino, ella se oponía rotundamente a casarse con alguien que no conocía y reprobaba la idea de que le arreglaran su matrimonio, como si fuera un objeto. *Aladdín*, con ayuda del genio de la lámpara se acerca a *Jasmín* y le enseña ese mundo mágico y diferente que ella anhela vivir. Al final de la película, *Jasmín* y *Aladdín* se casan, lo cual resulta en ser la primera *princesa Disney* que se casa con un plebeyo.

1.6.3. Luchadoras por un ideal

Estas dos princesas entraron a la categoría de Princesas Disney Oficiales por hacer una hazaña heroica por su pueblo.

(2017, Colecciones Clásicas de Disney)



Pocahontas
Ilustración: *Disney*

Pocahontas se entrenó en 1995; es la hija del jefe de una tribu de indios norteamericanos y se enamora de uno de los hombres blancos que llegan a sus tierras en búsqueda de oro.

Pocahontas impide que su tribu se enfrente con los blancos en el siglo XVI en Estados Unidos, diciéndole a su papá que está enamorada de John Smith y que pensara si en verdad ambos lados eran diferentes solo por el tono de piel y la cultura. *Pocahontas* es la primera princesa que no termina casada y es ella la heroína de la historia, ocupando la mente y no la fuerza.



Mulán
Ilustración: Disney

En 1998 se estrena *Mulán*, la cual entra a la franquicia *Disney Princesas* por su hazaña heroica, siendo la única princesa sin ningún cargo de realeza en la película.

Mulán es una película de acción donde la protagonista se hace pasar por un hombre para poder entrar al ejército en lugar de su padre quien está enfermo, la guerra se sitúa entre los siglos 209-174 a.c en China.

Al principio de la película, el emperador dice: “un grano de arroz puede inclinar la balanza, un hombre puede ser la diferencia entre la victoria o la derrota” y la sorpresa es que la diferencia la hace una mujer, pues derrota al villano de la trama y se convierte en la heroína de la historia.

Mulán canta la canción “*Mi reflejo*” después de que su cita con la casamentera tiene resultados negativos; casi al final de la película, *Mulán* dice que va a la guerra porque quiere ver su reflejo y demostrar su valor. *Mulán* no se casa y se convierte en heroína, al ocupar fuerza y mente para lograrlo.

1.6.4. Modernas

Tienen ideales diferentes y en ninguno de ellos está el amor de un hombre.

(2017, Colecciones Clásicas de Disney)

Las tres protagonistas, *Tiana*, *Rapunzel* y *Mérida*, representan formas de ser mujer, diferentes a las planteadas en las anteriores animaciones.



La Princesa y el Sapo
Ilustración: Disney

Tiana es la princesa que abre la categoría de *modernas* con la película *La Princesa y el Sapo*, estrenada en 2009.

La película trata de una joven cocinera que quiere cumplir el sueño de su difunto padre, tener su propio restaurante en Nueva Orleans, E.U. en el siglo XX. A *Tiana* le cuesta mucho cumplir el sueño porque los dueños de la propiedad donde ella quiere construir el restaurante, suben el precio de la misma y le piden que pague en menos de una semana.

Tiana ha trabajado mucho para conseguir el dinero y desapruaba el pensamiento de su amiga, la hija del hombre rico del pueblo, quien está a la espera de un príncipe que le dé todo a manos llenas. *Tiana* conoce a un príncipe engreído y malcriado, a quien odia en un principio, pero, poco a poco, cambiará su pensamiento y valorará de otra manera las cosas. En unión con el príncipe, derrota al villano de la trama, y pasa a convertirse en la primera princesa por casamiento con un pensamiento moderno, donde ambos trabajan duro para lograr sus sueños.



Enredados
Ilustración: *Disney*

En el 2010 se estrena *Enredados*, historia que trata de una princesa con poderes especiales en su cabello, la historia de Rapunzel se desarrolla en Alemania en el siglo XVII.

La princesa es *Rapunzel*, quien desea salir de la torre y ver qué son las luces flotantes que aparecen cada año en su cumpleaños; para lograr su propósito, le pide a un ladrón que se escabulle en su torre para que la guíe al lugar. Para que *Rapunzel* cumpla su sueño de ver las luces, tiene que superar varios retos con la ayuda de Flynn Rider, el ladrón.

En esta película, el sueño de *Rapunzel* no tiene nada que ver con encontrar el amor; asimismo, podemos ver que la princesa entra en un dilema cuando tiene que elegir entre las enseñanzas de “mamá” (valores de casa) y su sueño personal.



Valiente
Ilustración: *Disney*

Valiente se estrenó en 2012 y tuvo como princesa a *Mérida*, una chica que se opone rotundamente a que sus padres realicen un torneo en donde el trofeo sea su propia mano. El torneo se desarrolla en Escocia entre los siglos XII-XIII.

Mérida se encuentra en desacuerdo con la convocatoria, que pone como reto un concurso de arquería, práctica bélica en la que ella tiene excelentes cualidades; durante el torneo, rompe las reglas, participa y gana, de modo que deja en ridículo a los demás participantes.

Su mamá le reclama lo hecho porque va en contra de los valores tradicionales y le pide que arregle el problema eligiendo a uno de los contendientes para casarse. *Mérida* se enoja tanto que escapa al bosque, donde se encuentra una bruja que convierte a su mamá en un oso y durante la búsqueda del antídoto se dan cuenta que los valores tradicionales deben cambiar y evolucionar.

Con lo anterior, podemos ver que la clasificación se genera en el momento de analizar cada una de las películas ya que encontramos cambios notables con relación al papel tradicional de las mujeres; ahora sólo falta conocer cuál fue el evento que detonó este cambio y ver si las temáticas que se muestran se relacionan con el cambio aceptado por la sociedad. En el siguiente capítulo, abordaré algunos aspectos asociados a ello.

Capítulo 2

Entendamos el proceso de comprensión desde la teoría

En este capítulo, mostraré información sobre la teoría de la influencia personal; asimismo, presentaré algunas referencias de los movimientos de mujeres con relación a las películas de *Disney Princesas*.

2.1 Comunicación y cine

El cine es considerado como un medio de comunicación no personal porque expresa intenciones, pensamientos, ideas, puntos de vista, costumbres e información, sin esperar una respuesta inmediata y de forma directa por parte del receptor. No es fácil obtener una retroalimentación directa en este modo de comunicación (cine-audiencia) ya que las audiencias no pueden ponerse a pelear con un monitor y el monitor no contestará sus dudas y críticas. Por tal motivo el impacto que tenga el filme en la audiencia será distinto.

El 28 de diciembre de 1895, es considerado como el primer momento de la historia del cine, es el día que los hermanos Lumière hicieron su primera presentación cinematográfica en público, el corto se presentó en un pueblo de París frente una audiencia de 30 personas. Sus primeras obras fueron de temas chuscos y coloquiales, temas con los que su público se pudiera identificar, los cortos no contaban con una duración mayor de 5 min y tenían nombres como; La salida de los obreros de la fábrica Lumière, Riña de niños, La llegada del tren o El mar. Estos temas no tenían nada de extraordinario o nuevo, lo que impactaba era el repertorio fotográfico.

En 1902, se estrenó “Viaje a la luna” (*Le voyage dans la lune*), una buena película para la época, en la cual utilizaron maquetas, filmaron a través de un acuario y contaba con superposiciones de imágenes (filmaba sobre fondo negro en doble exposición).¹⁷

El cine es una proyección de imágenes en movimiento y desde sus inicios el invento fue distribuido por todo el mundo, pero no fue hasta 1910 que en Europa se crearon películas de mayor duración y más calidad, Italia se concentró en crear cine que tuviera influencia en todo el mundo y en Estados Unidos empezaron a fundarse los

¹⁷ Martínez E. (2007). Los comienzos del cine, de Educomunicación Sitio web: <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/comienzoscine.htm>

primeros estudios cinematográficos. Estados Unidos fue el país que vio que el cine se podía extender y aportaría grandes beneficios a la economía, por lo tanto, hacer películas atractivas y llamativas para el público era fundamental y la animación no fue la excepción.

Se considera que la animación se crea desde los inicios de las civilizaciones griegas y egipcias, al unir imágenes para dar la sensación de movimiento, esto quiere decir que la animación es más vieja que el cine.

En 1815, Moses Holden crea la Lámpara Mágica, la antecesora de los proyectos de animación, esta máquina la crea con la necesidad de ilustrar sus presentaciones astronómicas.

La primera animación fue creada en 1906 a base de fotografías, tenía como nombre “Humorous Phases of Funny Faces”, esta pequeña animación trata de alguien que dibuja caras que se mueven y después las borra. Para la creación de esta animación J. Stuart Blackton se basó en una popular obra de vodevil.¹⁸ Después de este pequeño corto llega la primera película hecha de dibujos animados en 1908 llamada “Fantasmagorie” creada por Émile Cohl y tras esta llega Gertie the Dinosaur en 1914 por Winsor McCay, la cual inspiró a varias generaciones de animadores.

Pero no fue hasta 1930 cuando las grandes productoras como Warner Bros, MGM y Walt Disney introdujeron la animación a sus estudios. Disney con su obra “Blancanieves y los siete enanos” en 1938, se catapultó como la industria número uno en la animación tras crear el primer largometraje animado a color.

Después de la animación hecha a mano llega la animación digital, el primer largometraje de animación digital es “Toy Story” de Pixar creada en 1996.

2.1.1 Teoría de la influencia personal o de los efectos limitados

Hemos visto cómo *Disney* ha sido una empresa en crecimiento y que todavía cuenta con la aceptación del público ¿Cómo puede ser posible esto, si el pensamiento de las nuevas generaciones es diferente a las pasadas? ¿Por qué, a pesar de los cambios sociales en materia de representación de género de las mujeres, a muchas de ellas les sigue gustando las películas de *Disney*?

¹⁸ Género de teatro de variedades que existió en los Estados Unidos.

Para poder responder a las preguntas anteriores es necesario entender que el cine ha cambiado la forma de ver y transmitir el concepto asociado con las mujeres. Según Doane (1984) en los años 70 del siglo XX la imagen de la mujer en la pantalla grande era como una metáfora de ausencia, carencia y negatividad; en efecto, este argumento es válido y puede verse reflejado con los personajes de tres princesas: *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Aurora*. Estas protagonistas mostraban carencias de afecto y mostraban negatividad cuando los problemas surgían, pero al final de las películas aparecía un hombre de la realeza que las salvaba; con ello, se reforzaba e incrementaba el ego de la audiencia masculina. No olvidemos que en aquellas épocas el pensamiento dominante era el machismo.

Pero después de esa década, podemos ver otro tipo de personajes femeninos en las animaciones de *Disney*; se trata de unas princesas más rebeldes que luchaban por sus sueños. *Ariel*, *Jasmín* y *Bella* querían conocer el mundo; *Pocahontas* y *Mulán* eran guerreras; *Tiana* y *Rapunzel* tenían sueños y lucharon hasta lograrlos; mientras que *Mérida* peleó porque se tomara en cuenta su opinión. Podemos ver que se dio un gran cambio en el perfil de estos personajes.

Penley (1988) dice que la identificación en el cine está vinculada a una construcción de la posición del sujeto que está cambiando continuamente, así que cada mujer y hombre puede interpretar las películas del modo que le sea satisfactorio tomando en cuenta aspectos ajenos al filme como factores socioeconómicos, psicológicos y culturales.

Paul Lazarsfeld y Elihu Katz nos explican en su teoría de la influencia personal que somos nosotros (la audiencia) quienes decidimos cuánta importancia le otorgamos a determinada información.

El proceso comunicativo en esta teoría se da en dos etapas:

1. La comunicación parte desde los medios hacia los líderes de opinión¹⁹.

Disney se encarga de crear líderes de opinión, personajes reales o no reales que difundan determinados mensajes. *Disney* también es un líder de opinión, pues

¹⁹ Un líder de opinión es una persona u organización que tiene la capacidad de ejercer influencia sobre las actitudes o la conducta de otros individuos.

propone películas, con cuyos contenidos y personajes, intenta decirnos cómo se representa el mundo, en este caso, cómo ve a las mujeres.

2. El líder de opinión influye sobre el grupo, que no tiene gran conocimiento acerca del asunto.

Si algún personaje importante de *Disney* decía, “esta actividad le corresponde solo a la mujer”, es fácil creer que la audiencia repitiera el mensaje y más si en esa época el pensamiento de la sociedad se encontraba dominado por el machismo. En ese caso, como líder de opinión, *Disney* buscaba aceptación entre la audiencia, promoviendo una imagen particular de las mujeres.

Con los puntos anteriores, podríamos pensar que las personas aceptan los mensajes sin dudarlos, pero no olvidemos que la propia identidad y el contexto social de los individuos sirven como refuerzos o atenuadores del mensaje; al final, la audiencia decidirá si acepta, contradice o negocia el mensaje. Con esto en consideración, retomaré la pregunta de investigación: ¿Las películas de *Disney* princesas imponen nuevos modelos / roles / prescripciones sociales a las mujeres o solo reflejan la situación social que vive la mujer en ese momento y las reafirman como algo ya aceptado?

Tratemos de contestar la interrogante a partir de la idea que los medios de comunicación no tienen tanta fuerza sobre las audiencias, ya que, el receptor puede elegir si es persuadido o no. Para entender un poco más en torno a cómo las audiencias deciden con qué tipo de información quedarse, la teoría de los efectos limitados nos muestra tres procesos:

1. Atención selectiva: proceso en el cual el individuo escoge qué quiere ver de acuerdo a sus creencias.

Disney tiene una enorme gama de entretenimiento y, como lo ha dicho su propietario, su intención es “crear ideas positivas e integradoras sobre las familias”; entonces, podríamos pensar que la mayoría de las familias consumirán sus productos más de una vez por los temas asociados con la vida familiar.

2. Retención selectiva: las personas recuerdan los mensajes asociados con lo que previamente han tenido contacto.

Si *Disney* crea personajes con características humanas y situaciones que se viven socialmente, es posible pensar que la audiencia retenga cierta información

de las películas y las den por válidas. Es posible que un niño o una niña que ve la película *Valiente* se quede con la frase “crea tu propio destino”.

3. Percepción selectiva: los individuos interpretan mensajes con base en sus conocimientos sobre un aspecto.

El niño/a que vio la película *Valiente* decidirá de qué manera interpretar la frase “crea tu propio destino”, dependiendo de su situación tanto personal como social.

2.2. Comunicación y género

La tarea de los medios de comunicación es transmitir la cultura y durante el paso de los años ha cambiado la forma de difundir el papel de mujer ante una sociedad latente y cambiante.

El papel de la mujer ha cambiado con el paso de los años y los medios de comunicación son los encargados de dar esa información a la sociedad, es claro que la lucha de las mujeres ha sido y es un camino largo, y que los medios de comunicación no siempre han servido como aliados, pero conforme la sociedad acepta los cambios a los medios de comunicación no les queda más que transmitir la información tal cual es.

Cuando se estrenó *Blancanieves* en 1937 el papel de la mujer en el cine solo era como objeto llamativo que seducía a los hombres para hacer más amena la trama como en la película “El ángel azul”²⁰ en 1930, donde la mujer solo es un objeto sexual que los hombres admiran y desean. Por tal motivo es entendible que Disney al crear una película animada teniendo como protagonista a una mujer no se le otorgue mayor peso más que el de ama de casa convencional a la espera de su príncipe azul.

En 1955 se entrena *Las Diabólicas*, esta película muestra la lucha de dos mujeres que intentan liberarse de un hombre (esposo y amante) que las humilla y maltrata, el cine empezaba a mostrar temas de liberación femenina con respecto a los lazos que las unían a los hombres. *La Bella Durmiente* se estrenó en 1959 y Disney

²⁰ Sinopsis: El profesor Inmanuel Rath es un severo profesor de literatura que reprende a sus alumnos por poseer postales de una bella cantante llamada Lola Lola, que actúa en un club de cabaret denominado «El ángel azul». Una noche acude al local para regañar a sus pupilos. Tras conocer a Lola Lola, él también quedará prendado de sus encantos.

todavía conservaba el viejo diseño de *Blancanieves*, por tal motivo es que la película no obtuvo la fama que se esperaba.

En 1991 se estrena *Thelma & Louise*, película donde dos mujeres solas deciden alejarse por una semana de la rutina, una vive con su esposo machista y la otra está a punto de casarse, en el viaje ambas empiezan a descubrir nuevas perspectivas sobre la vida que desconocían hasta entonces, esta película rompe con los estereotipos de la sociedad, tal cual es el caso en las películas de *La Sirenita* 1989, *La Bella y La Bestia* 1991 y *Aladdín* 1992 donde el deseo de cada princesa es conocer el mundo y casarse pasa a segundo plano. Disney tuvo que adaptarse al cambio ya que si no lo hacía las demás productoras lo quitarían del mercado.

2.2.1. El género, una excusa para la desigualdad

El término sexo marca lo biológico y el género marca lo cultural de los individuos y su vida en sociedad; esa es una premisa fundamental en la teoría de género empleada en las ciencias sociales para dar cuenta de que ser mujeres u hombres resulta de un proceso de aprendizaje. De esta manera, durante años, con el término “género” hemos “aprendido a ser” mujeres y hombres, y con esos ojos hemos “aprendido a verlos” culturalmente. Desde pequeños nos han educado con esa mira y por eso cuando crecemos vamos generando expectativas de lo que está bien y mal de cada género y con ello creamos estereotipos de los que no nos hemos podido despegar del todo. A ese respecto, Pierre Bourdieu (1990) dice que la dominación masculina es universal y se legitima por acciones intencionadamente orientadas a justificar el orden establecido, por ello la construcción de género sirve para condicionar a las personas en su vida cotidiana y, en el caso de las mujeres, implica una subordinación generalizada ante los hombres.

Autoras y autores han abordado, desde disciplinas diversas, el tema de las diferencias sociales entre mujeres y hombres. Aunque no se abocó de manera directa, Karl Marx, con su análisis político de las clases sociales, contribuyó a reflexionar sobre el hecho de que las desigualdades no solamente son de carácter económico, sino también por cuestiones de sexo, como veremos más adelante. A partir de la idea de Marx que logró establecer una dicotomía con los términos producción/reproducción para referirse al fenómeno de la economía, las estudiosas de las diferencias entre hombres y

mujeres pudieron dar cuenta que la opresión de las mujeres se justificaba con el argumento de su carácter NATURAL inferior²¹.

Marx reconocía la importancia de la relación entre hombres y mujeres en la historia, él decía que la sociedad siempre se encuentra en procesos de cambio y que las teorías nacen del intercambio social y de la práctica social. Pero la idea que tomaron las feministas como idea central para su teoría fue “la naturaleza humana como resultado de las relaciones sociales, no como algo eterno, sino como producto de la práctica social” (Federici, 2018, p.12) fue lo que las motivo a luchar contra la naturaleza de la feminidad.

El pensamiento de liberación y de cambio social de Karl Marx tuvo gran impacto para el feminismo radical, tan grande fue que Kate Millet con su obra “Política sexual” y Sulamit Firestone con su obra “La dialéctica del sexo”, están armadas con herramientas del marxismo. Asimismo, en 1966, Betty Friedan funda “La Organización Nacional para las Mujeres” (NOW: siglas en ingles), ella decía que “tener esposo e hijos no es a lo que una mujer debe aspirar”, una mujer debe de luchar por sus ideales y sueños. En aquella época se consideraba como desnaturalización no cumplir con tu función esencial, por eso cuando una mujer rechazaba algunas tareas domésticas, no se decía «es una mujer en lucha», se decía «es una mala mujer». (Federici, 2018, p.12)

No estoy muy segura de que ese pensamiento haya cambiado en su totalidad en este siglo, pero está formando parte de nuestra cotidianidad escuchar a una mujer luchar por sus ideales y oponiéndose a lo que esta socialmente bien visto.

Aunque Marx contribuyó enormemente al desarrollo del pensamiento feminista, entendiendo esto como un movimiento de liberación y de cambio social, algunos movimientos lo criticaban por su postura sobre el capitalismo. Para Marx el hecho de que la mujer procreara una nueva generación de trabajadores lo veía como un proceso natural donde la mujer no tenía terreno de lucha, aunque, el procrear es una de las mayores riquezas de una sociedad capitalista. Mientras Marx sostenía que esta situación era natural y que no tenían por qué preocuparse, creaba una nueva forma de jerarquía patriarcal, ya que la mujer está dependiendo del salario del hombre y aparte tendrá que

²¹Federici S. (21018), Marxismo y feminismo: historia y conceptos. Sitio web: <https://www.rebellion.org/noticia.php?id=240141>

ayudarlo a cubrir necesidades sin ninguna remuneración por su labor. (Federici, 2018, p.13)

El feminismo socialista llega destruyendo la ideología del capitalismo, las feministas socialistas consideran que se debe acabar con la división de clases y las diferencias de género para que las mujeres puedan decidir libremente sobre sus vidas y sus personas. Las feministas socialistas tenían un pensamiento radical, el cual termina con la teoría del capitalismo de Marx centrado en las clases: ellas decían que la familia se había convertido en una institución económica más, rechazaban la dependencia económica de la mujer y la dominación del varón.

Flora Tristán, Clara Zetkin y Alexandra Kollontai, fundadoras del feminismo socialista, decían que el mundo se había construido en función del varón y que el papel de la mujer era estar sometida a su voluntad, sirviendo al sistema, a la sociedad y a la familia. Percibieron que la mujer carecía de individualidad, pues el sistema social patriarcal las había reducido al papel de esposa, es decir, un mero complemento del varón. El feminismo socialista considera abusivo y opresivo el patriarcado y el capitalismo, por tal motivo deciden censurarlo e irlo eliminando, para poder terminar con la desigualdad existente entre géneros, la cual produce, la esclavitud doméstica de la mujer, su sumisión sexual o su dependencia económica, entre otras problemáticas.

2.3. Comunicación, cine y género

Los medios de comunicación son una ventana para conocer sobre el mundo, a través de esta ventana lo único que vemos es un escenario ficticio sobre cómo es la vida social. El cine como medio de comunicación crea películas interesantes y atractivas para las audiencias y en muy pocas ocasiones el cine comercial muestra la cruda realidad de las sociedades.

Disney es una casa productora que hace cine comercial, la cual, transmite mensajes que estén bien vistos ante una sociedad que cambia constantemente. Como lo mencione en la teoría de la influencia personal, somos nosotros la audiencia quienes decidimos como aceptamos y procesamos los mensajes otorgados por el cine, pero no por eso es poco importante que entendamos qué tipo de mensaje nos otorgan las películas y que motivo a los productores a crear las películas de tal modo.

Como se ha venido mencionando cuando Disney creó sus primeras tres princesas Blancanieves en 1937, La Cenicienta en 1950 y La Bella Durmiente en 1959, la sociedad apenas se estaba transformando, se transformaba para aceptar que la mujer no solo era un objeto débil más, que un hombre tenía que manejar, la mujer empezaba a alzar la voz y peleaba por sus derechos. El cine tenía que transformarse, no podía ocultar más una verdad que estaba a punto de destruir conceptos creados por un mundo patriarcal.

Cuando “La Sirenita” (1989) se estrena, el mundo se encontraba en un proceso de transición, por tal motivo esta princesa es el punto medio del antes y después de las películas de Disney Princesas. Ariel tiene características de ambas etapas, Disney tenía que mantener la imagen de la princesa linda, bondadosa, tierna y cariñosa, pero sin olvidar que la mujer no es solo eso, así que el hecho, de que Disney la representara como una mujer curiosa, aventurera y un poco rebelde, hace que el público acepte el filme de mejor manera, ya que estaba representando de cierta forma a la mujer de la época.

La Sirenita, La Bella y la Bestia, Aladdín, Pocahontas, Mulán, La Princesa y el Sapo, Rapunzel y Enredados se crean durante el periodo de 1989 a 2012, durante este periodo las feministas socialistas estaban obteniendo grandes logros a favor de la mujer, tal vez por ese motivo encontramos a las princesas más empoderadas con respecto a decisiones de su vida.

Capítulo 3

Análisis de *Disney Princesas*

Conoceremos a cada una de las Princesas de forma detallada, analizaremos aspectos de las películas con algunos movimientos feministas, al igual que es necesario que analicemos la época y el lugar donde se desarrolla la historia y así poder comparar las diferencias que hay entre la época de la trama y la época en que se crea la película.

Quienes han visto las películas pueden ver o intuir en que época se está desarrollando la historia, pero en realidad no la conocen con certeza y por tal motivo no podemos decir si el mensaje que se transmite es incorrecto o concuerda con la época reflejada en la película. Por tal motivo es necesario analizar la película para saber más o menos de que época nos habla y así determinar si el rol de la mujer está bien representado o de qué manera lo están representando.

3.1. Análisis de contenido audiovisual

Para realizar la investigación escogí el método de “Análisis de contenido”; este análisis forma parte de los “Métodos híbridos” de la investigación cualitativa. Elegí este método de análisis porque permite estudiar y analizar la comunicación, en particular, la que se produce a través del cine en su consideración de medio de comunicación masivo. Para ser más específica, diré que se analizaron las once películas que forman parte de la franquicia *Disney Princesas*.

Otra característica de este análisis es que codifica el mensaje para así poder encontrar los elementos relevantes de la comunicación verbal o no verbal. Esto quiere decir que nos centraremos en el mensaje de las películas para conocer qué tipo de información pretende Disney que llegue a sus audiencias. Para entender un poco más de qué se trata el análisis de contenido, en la figura 1 muestro un pequeño diagrama del proceso de comunicación y donde nos encontramos nosotros.

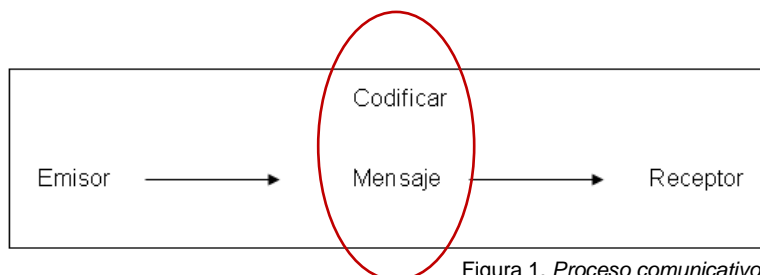


Figura 1. Proceso comunicativo

El análisis de contenido requiere seguir algunos pasos; de acuerdo con una propuesta modificada de Kimberly (2001), hay que prestar atención a lo siguiente:

1. Determinar qué contenido se estudiará y por qué es importante.

Analizaré el contenido sobre los roles femeninos en las películas de *Disney Princesas* y así poder dar respuesta a la pregunta de investigación.

2. Tener claros los elementos que vamos a buscar.

Los elementos buscados en las películas giran alrededor de identidades de género; es necesario conocer el contexto interno y externo de la película.

3. Decidir cómo definimos nuestro campo de observación de contenido.

Disney cuenta con una gama enorme de princesas; para poder delimitar el tema decidí solo analizar a las Princesas *oficiales*, las cuales son *Blancanieves, La cenicienta, La bella durmiente, La sirenita, La bella y la bestia, Aladdín, Pocahontas, Mulán, La princesa y el sapo, Enredados y Mérida*.

4. Decidir la forma de recabar la información.

Para poder recabar la información fue necesario ver cada una de las películas de forma detallada, creando tablas donde tomé nota de discursos o acciones que hicieran alusión a identidades de género, resaltando qué personaje lo hacía y con qué intención.

5. Unificar criterios para la observación y para la codificación, en el caso de que sean varios los observadores o codificadores.

El trabajo fue individual por eso no fue necesario unificar los criterios.

3.2. ¿En qué año se desarrollan las historias?

Cuando estamos viendo una película tratamos de otorgarle una época aproximada sobre donde se sitúa la historia, ya sea, por los vestuarios, la escenografía, la trama, las formas de expresión, etc.

En este apartado analizaremos cada una de las películas para determinar la época de la historia y así conocer más sobre la forma de representación de la mujer. Tomare en cuenta varios aspectos como vestimenta, utilería, escenarios, artículos domésticos, tecnología o referencias que me otorguen las películas.

3.2.1. Blancanieves

Análisis.



Fotogramas directos de la película

Vestimenta.

En la película podemos ver al Príncipe y al sirviente de la Reina con un atuendo casi similar a los que usaba Robin Hood. Robin Hood fue un personaje que existió entre los siglos XII y XIII.

Usan velas.

La historia tuvo que desarrollarse antes del siglo XIX que es cuando se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison.

Las velas se inventaron en el III siglo A.C.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Estufa de leña.

En el siglo XVII se unen el adobe y el ladrillo, para crear las primeras estufas de piedra que consistían en una cámara alimentada con carbón o leña.

En la película vemos una simple chimenea que está alimentada solo por leña, por tal motivo la película tuvo que ser antes de ese siglo.

Resultado.

La historia se desarrolla en el Siglo XIII.

Tomando en cuenta que es el siglo final donde podemos encontrar los atuendos con cuerdas entrelazadas en los varones y porque no hay ningún elemento moderno que nos saque de ese siglo, tomando en cuenta que el fuego y las velas se inventaron muchos siglos antes.

3.2.2. La cenicienta

Análisis.



Uso de velas y luces.

En el XIX se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva

Fotogramas directos de la película.

Edison. La historia tuvo

que desarrollarse a finales del siglo, porque podemos ver que en algunas partes del castillo y afuera de la casa de Cenicienta hay luz eléctrica, pero en su mayoría todavía se ocupan velas.

Estufa de leña.

En el siglo XVII se unen el adobe y el ladrillo, para crear las primeras estufas de piedra que consistían en una cámara alimentada con carbón o leña.

La estufa mostrada en esta película es más moderna entonces podemos inferir que si puede ser durante el siglo XVII.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Carruajes.

A principios del siglo XVII se crea el primer carro a motor.

Entonces la película se tiene que desarrollar antes de ese siglo ya que todavía los personajes se transportan en carruajes jalados por caballos.

Resultado.

La historia se desarrolla en el siglo XIX. No puedo retroceder porque en la película encontramos ambos tipos de iluminaciones y no puedo avanzar más, ya que, los primeros tipos de carros se estaban haciendo en el siglo XVII y en la película todavía hay carruajes jalados por caballos.

3.2.3. La bella durmiente



Fotograma directo de la película.

La historia se desarrolla en el siglo XIV, eso es fácil de saber ya que El príncipe Felipe lo dice: "estamos viviendo en pleno siglo XIV"

3.2.4. La sirenita

Análisis.



Fotograma directo de la película.

Uso de velas.

En la escena que se muestra podemos ver que hacen uso de las velas, entonces podemos decir que la historia tuvo que desarrollarse antes del siglo XIX que es cuando se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison.

Barco con velas.

En la película los barcos que se muestran son de vela, mientras que el primer prototipo del barco a vapor se crea en el año de 1787 por John Fitch.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Uso de carruajes.

En el siglo XVI se ocupa el carruaje como medio de transporte, siendo hasta el año 1605 cuando se crea el carro.

Como podemos ver en esta escena el medio de transporte que se ocupa es el carruaje jalado por caballos.

Resultados.

Con lo anterior podemos decir que la historia se desarrolla entre los siglos XV-XVI.

Se elige ese aproximado porque la historia se debió haber desarrollado antes de la creación de la electricidad y los barcos a vapor en el siglo XVIII, sin rebasar el siglo XVII que es cuando el carruaje evoluciona hasta llegar a los primeros carros tomando estos datos para decir que el siglo final es el XVI.

El siglo XV se toma como inicio, porque en el siglo XVI los carruajes se ocupaban como medio de transporte más común, siendo años antes cuando solo tenían acceso a este medio las personas de la alta sociedad.

3.2.5. La bella y la bestia

Análisis.



Fotograma directo de la película.

Uso de velas.

La historia tuvo que desarrollarse antes del siglo XIX que es cuando se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison

Uso de escopetas.

Los primeros experimentos para crear armas de fuego, fue en el siglo XIII.

La película tuvo que hacerse después de esta fecha ya que Gastón utiliza una escopeta para cazar aves.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Uso de carruajes.

En el siglo XVI se ocupa el carruaje como medio de transporte, siendo hasta el año 1605 cuando se crea el carro.

Estufa todavía de leña.

En el siglo XVII se unen el adobe y el ladrillo, para crear las primeras estufas de piedra que consistían en una cámara alimentada con carbón o leña.

Solo que esta estufa es más moderna porque podemos ver que es como de fierro.



Fotograma directo de la película.

Resultados.

La historia tuvo que desarrollarse por el siglo XVIII.

Porque no podemos rebasar el siglo XIX que es la fecha antes de que se cree la luz eléctrica y no puede ser muchos siglos atrás porque tiene que ser después del siglo XVII cuando todavía las estufas ocupan leña y carbón.

3.2.6. Aladdín

Análisis.



Fotograma directo de la película.

Fotos a color.

En la película encontramos fotos a color.

En 1861, el físico Clerk Maxwell decidió poner en práctica la teoría y logro crear las fotos a color.

Lámparas.

En la película solo encontramos escenas con lámparas, no encontramos el uso de velas.

En el siglo XIX se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Submarinos.

El genio recrea la figura de un submarino.

El primer submarino a motor se crea en 1867, el cual fue diseñado Narciso Monturiol.

Micrófonos inalámbricos.

El genio durante una canción toma un papel de reportero y se le ve con un micrófono inalámbrico.

En 1957 se crea un sistema inalámbrico para uso profesional en escenario y televisión.



Fotograma directo de la película.



Remodelación de la esfinge.

Aunque en la película encontramos esta referencia, no la tomare en cuenta, porque la construcción de la esfinge fue construida desde 2.520-2.494 a.C.

Fotograma directo de la película.

Resultados.

La historia se tuvo que desarrollarse en el siglo XX. En este siglo los inventos antes mencionados ya se ocupaban, tomando como fecha limite la creación/modificación del micrófono inalámbrico.

3.2.7. Pocahontas

Esta película nos marca la fecha en que se desarrolla la historia, tal vez no de forma directa como en La Bella Durmiente, pero nos muestra un acontecimiento importante en el cual se desenvuelve la historia.

En la película se muestra la colonización del sur de Norteamérica en el siglo XVI,



Fotograma directo de la película.

3.2.8. *Mulán*

En la película podemos encontrar el ataque de los hunos a China.

Según la historia los xiongnu (hunos) lograron superar la Gran Muralla e iniciar una serie de incursiones en territorio chino durante el mandato del jefe Mao Dun entre los siglos 209-174 a. C.

Por lo anterior la película se desarrolló durante los siglos 209-174 a. C.



Fotograma directo de la película.

3.2.9. *La princesa y el sapo*

Diré que esta historia se desarrolla en el siglo XX, ya que la comparare con la serie “Las chicas del cable” de Netflix, ya que tiene características muy similares y referentes a la época.

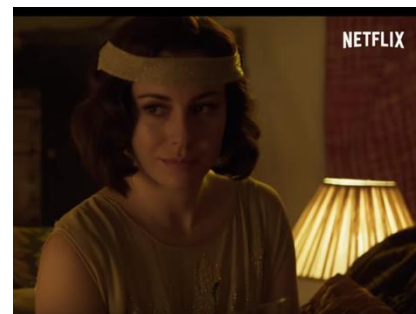
Análisis.

La imagen de la derecha es de la película “La princesa y el sapo” y a la izquierda estará la serie “Las chicas del cable”.



Fotograma directo de la película.

Luz eléctrica.



Fotograma directo de la serie.



Fotograma directo de la película.

Carros



Fotograma directo de la serie.



Fotograma directo de la película.

Vestimenta



Fotograma directo de la serie.

Resultados.

Con el análisis anterior y dado que en la serie “Las chicas del cable” sí dicen el año en que se desarrolla la historia (1928), supondré que la película de “La princesa y el sapo” se desarrolla en el siglo XX.

3.2.10. Enredados

Análisis.



Fotograma directo de la película.

Uso de velas.

La historia tuvo que desarrollarse antes del siglo XIX que es cuando se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison.

Barcos de vela.

En la película los barcos que se muestran son de vela, mientras que el primer prototipo del barco a vapor se crea en el año de 1787 por John Fitch. Por lo anterior la película tuvo que desarrollarse antes.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Estufa de leña.

En el siglo XVII se unen el adobe y el ladrillo, para crear las primeras estufas de piedra que consistían en una cámara alimentada con carbón o leña. La estufa mostrada tiene esas características.

Resultados.

La película tuvo que desarrollarse por el siglo XVII, no podemos avanzar otro siglo ya que apenas se estaba creando la luz eléctrica y en la película no vemos ningún artefacto que funcione con electricidad.

3.2.11. Mérida

Análisis.



Fotograma directo de la película.

Barcos de remo.

Los barcos que se ocupan en la película son muy antiguos, pero en el siglo XVIII Barras de la Penne, capitán de las galeras del Rey, se oponía a la existencia de las galeras con tres órdenes o hileras de remos banda.

Uso de velas.

En la historia ocupaban velas, recordando lo anterior, la historia tuvo que desarrollarse antes del siglo XIX que es cuando se crea la electricidad gracias a los experimentos de Thomas Alva Edison.



Fotograma directo de la película.



Fotograma directo de la película.

Armas punzantes.

En esta película no muestra ninguna arma de fuego.

Los primeros experimentos para crear armas de fuego, fue en el siglo XIII.

Resultados.

Cuando vemos la película, las escenas

nos remontan a una época antigua. Por tal motivo y con lo anterior diré que la historia se desarrolla entre los siglos XII-XIII.

3.3. Perfil de los personajes femeninos

El papel de la mujer ante la sociedad ha cambiado considerablemente en los últimos años, es claro que las productoras de cine tengan que cambiar la forma de mostrar a los personajes femeninos, por ello el papel de BLANCANIEVES es muy distinto al de MÉRIDA.

En este escrito mostraré una pequeña descripción de cada una de las princesas de Disney, en donde resaltaré algunos aspectos que muestran tal cambio.

Clasificaré a las princesas en dos categorías según mi criterio, basándome en su historia:

3.3.1. Amor a primera vista y soñadoras

Las princesas en esta categoría se caracterizan por enamorarse de su príncipe con tan solo verlo y oírlo sin conocer sobre su personalidad o su historia, el príncipe en

estas películas tiene una breve participación, pero al final es él quien las salva y apoya.

Son soñadoras porque siempre tienen sueños y anhelan que éstos se vuelvan realidad, pero no hacen más que llorar esperando que alguien las ayude.

En esta categoría se encuentran Blancanieves, Cenicienta, Aurora y *Ariel²².

3.3.1.1. *Blancanieves (1937)*

Es la primera y más joven princesa oficial de Disney, con una edad de 14 años, su historia se desarrolla en algún pueblo de Alemania²³, en el siglo VIII.

Blancanieves es de complexión delgada, de estatura mediana, tono de piel claro, con ojos color café, cabello corto, chino y oscuro. Esta princesa ocupa dos tipos de vestidos en toda la película, el primero es un vestido viejo y descolorido y el segundo tiene tres diferentes colores amarillo, azul y rojo.

El príncipe de Blancanieves se llama Florián tiene entre 17 y 18 años, es de complexión delgada, estatura alta, tono de piel apañonado, ojos son azules con cabello corto chico, ondulado y de color castaño. Él siempre viste con un pantalón, camisa de cuello de tortuga y un tipo chaleco serrado con cuerdas atravesadas para colgar su espada.

Él también se enamora de Blancanieves cuando la ve y escucha por primera vez.

3.3.1.2. *Cenicienta (1950)*

Cenicienta, a sus 19 años de edad se convierte en princesa cuando contrae matrimonio con el príncipe *Henry*, la historia se desarrolla en alguna parte de Francia²⁴, por el siglo XIX.

Cenicienta es de complexión delgada, estatura mediana, tono de piel es blanco, ojos color azul, cabello rubio, ondulado y un corte a la altura de los hombros. Esta princesa ocupa tres tipos de vestidos en la película, el primero es un vestido

²² Ariel tiene un asterisco porque su historia hace referencia a las dos categorías.

²³ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

²⁴ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

viejo y descolorido, el segundo es azul y muy brillante, por último, está su vestido de novia.

Henry tiene la misma edad que ella, es de complexión delgada, estatura alta, su color de piel es blanca, ojos color café, con cabello corto, ondulado y de color castaño. Él siempre viste de príncipe, con un traje tipo militar elegante, color hueso.

Él igual que Cenicienta, se enamora con tan solo verla y bailar con ella, tanto es su amor, que manda al gran duque a probar la zapatilla de cristal (que se le olvidó en el castillo) a todas las mujeres casaderas, para poder casarse con la mujer a la que le quedara.

3.3.1.3. *Aurora (La Bella durmiente. 1959)*

Maléfica le echa un embrujo a *Aurora* cuando apenas era un bebé; para que el hechizo de *Maléfica* no se cumpliera, los papás de *Aurora* la dejan a cargo de sus hadas madrinas *Flora*, *Fauna* y *Primavera*.

Aurora tenía que regresar a los 16 años de edad al castillo para cumplir con sus deberes de princesa, el castillo se encuentra en una parte de Alemania²⁵ en el siglo XV.

Aurora es de complexión delgada, estatura mediana, su tono de piel es blanco, ojos color gris, cabello rubio, chino y largo. Esta princesa ocupa dos tipos de vestidos, el primero es un vestido viejo y descolorido, el segundo es color rosa o azul.

El príncipe de *Aurora* se llama *Felipe* tiene de 20 a 21 años de edad, es de complexión delgada, estatura alta, su color de piel es apiñonado, ojos color café, con cabello corto, ondulado y de color castaño. Él siempre viste de príncipe, con un traje pegado color azul, acompañado de una capa color vino.

Es importante mencionar que *Felipe* es el primer príncipe con mayor participación; en las películas anteriores los príncipes sólo salían en una o dos escenas. En la película de *la bella durmiente* podemos saber más sobre la vida del príncipe.

²⁵ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

Aurora y Felipe se conocieron en el bosque, él se enamoró de ella al oírla cantar mientras que ella decía que ya lo había conocido en un sueño.

3.3.1.4. *Ariel (La sirenita. 1989)*

Ariel forma parte de la categoría “Amor a primera vista y soñadoras”, porque al momento de ver al príncipe Erick se enamora y crece más su deseo por conocer la superficie de la tierra, pero eso no hace que la historia de “La sirenita” tenga relación con las anteriormente mencionadas. Por lo anterior, Ariel se encontrará en ambas categorías, ya que tiene elementos de ambas.

Es de gran relevancia mencionar que “La sirenita” marca un antes y un después de la línea del tiempo en las princesas *Disney*. Esta película nos cuenta sobre la vida del príncipe y cómo es que los dos se van enamorando.

La sirenita se estrena en el año de 1989 y tiene como protagonista a *Ariel*, una joven de 16 años de edad; la historia se desarrolla en alguna parte del Océano Atlántico²⁶ entre los siglos XV y XVI.

Ariel es de complexión delgada, estatura mediana, su tono de piel es blanco, ojos color azul, cabello pelirrojo, chino y largo. Esta princesa ocupa distintos vestuarios, en el fondo del mar sólo ocupa dos caracoles como sostén y en la tierra se le ven con distintos vestidos.

El príncipe de *Ariel* se llama *Eric*, tiene 18 años de edad, es de complexión delgada, estatura alta, su color de piel es morena, ojos color gris, con cabello corto, lacio y de color negro. Él siempre viste con un pantalón azul marino, camisa blanca tipo polo y botas negras como de hule.

Eric y Ariel se enamoran a primera vista, pero su romance no empieza en el momento ya que Eric pensaba que Ariel no era la chica quien lo salvó de morir ahogado, así que es la princesa quien trata de conquistar al príncipe en esta película.

Después de que se enamoran ambos luchan por destruir a la malvada bruja del mar (*Úrsula*).

²⁶ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

3.3.2. Interacción con el Príncipe y forjar su destino

Las princesas en esta categoría se enamoran de su príncipe después de que pasan un tiempo juntos, las parejas interactúan más y llegan a conocerse más a fondo. Cada una de las princesas tiene un sueño diferente y ellas luchan por que su sueño se cumpla.

En esta categoría se encuentran *Ariel, Bella, Jasmín, Pocahontas, Mulán, Tiana, Rapunzel y Mérida*.

3.3.2.1. Bella (La bella y la bestia. 1991)

Bella es una joven de 17 años de edad, su historia se desarrolla en un pueblo de Francia²⁷, en el siglo XVIII.

Es de complexión delgada, estatura mediana, su tono de piel es blanco, ojos color café, cabello castaño, ondulado y largo. Esta princesa ocupa distintos tipos de vestidos, pero sobresalen dos; uno color azul con blanco acompañado de un mandil blanco y el segundo es el famoso vestido amarillo.

El príncipe de *Bella* se llama *Adam*, tiene 21 años de edad, es de complexión delgada, estatura alta, su color de piel es blanca, ojos color azul, cabello a la altura de los hombros, ondulado y castaño. En la película lo podemos ver de dos formas diferentes; uno como la bestia vistiendo solamente un short y una capa y, casi al final de la película, como el verdadero príncipe que era con una apariencia humana vistiendo con traje de príncipe, pantalón y camisa de vestir acompañado de un saco tipo frac con botas.

Es importante resaltar que *Adam* fue convertido en bestia por una bruja. La bruja vio que él era un príncipe engreído y sin amor por las demás personas de su reino, por eso ella lo convirtió en bestia para que sintiera qué es ser despreciado, y hasta que conociera el amor verdadero volvería a ser un príncipe.

3.3.2.2. Jasmín (Aladdín. 1992)

Jasmín es una princesa de 16 años que tiene que contraer matrimonio antes de su cumpleaños, su historia se desarrolla en Arabia Saudita en el siglo XX.

²⁷ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

Es importante mencionar que *Jasmín* es la primera princesa que se casa con un plebeyo. Se enamora de *Aladdín* (príncipe) cuando la salva y la ayuda a conocer el reino. *Jasmín*, a sus 16 años nunca había dejado el palacio, por eso no conocía cómo era afuera y eso la hacía desear más conocer otros mundos.

Jasmín es de complexión delgada, de estatura mediana, su tono de piel es apañonado, ojos color café, cabello negro, ondulado y largo. Esta princesa ocupa distintos vestuarios, pero el que más predomina es un pantalón holgado y un *top* tipo árabe color azul.

El príncipe de *Jasmín* se llama *Aladdín*, tiene 18 años de edad, es de complexión delgada, de estatura alta, su color de piel es morena, ojos color café, con cabello corto, lacio y de color negro. Él siempre viste con un chaleco morado y un pantalón holgado tipo árabe color blanco y desgastado.

Aladdín es un joven ladrón (roba para comer); podemos ver que es joven noble y de buenos sentimientos, él se enamora de *Jasmín* a primera vista.

3.3.4.3. *Pocahontas* (1995)

Pocahontas es la primera princesa *Disney*, sin serlo.

Explicuemos lo anterior; *Pocahontas* es la hija del líder de su tribu, pero su gobierno no es considerado como una monarquía; dado que *Pocahontas* es considerada como una joya de *Disney*, *Disney* *princesas* decidió crear la categoría de “acto heroico” para que *Pocahontas* y *Mulán* pudieran ser consideradas como *Princesas Disney* oficiales.

La historia de esta princesa se desarrolla en Estados Unidos en el siglo XVI. *Pocahontas* tiene 18 años de edad y es la primera princesa de tez morena. Ella dice que todos los seres vivos somos iguales, debemos escuchar y observar bien nuestro alrededor para entender a los demás.

Pocahontas es de complexión delgada, de estatura mediana, es de piel morena, ojos color café, cabello negro, lacio y largo. Esta princesa ocupa un solo vestuario, un vestido pegado con algunos holanes, color café muy distintivo de su tribu.

El novio de *Pocahontas* se llama *John Smith*, quien tiene más de 20 años de edad, es de complexión delgada, de estatura alta, su color de piel es blanco, ojos

color azul, con cabello a la altura de los hombros, ondulado y de color rubio. Él siempre viste como soldado, llevando siempre con él una armadura.

John Smith es parte de la tripulación del barco mandado de Inglaterra a las nuevas tierras de América. Él era considerado como el marinero más fuerte y hábil de la tripulación.

3.3.4.4. *Mulán (1998)*

Mulán, igual que *Pocahontas* se vuelve princesa *Disney* por su hazaña heroica, con la diferencia de que *Mulán* es considerada como la heroína de China.

La película de *Mulán* se desarrolla en China durante el ataque los hunos por los siglos 209-179 AC.

Mulán tiene 16 años de edad, es de complexión delgada, estatura mediana, su tono de piel blanca, ojos color café, cabello negro, lacio y largo/corto a la altura de los hombros. Esta princesa se distingue por ocupar dos vestuarios, un vestido elegante y pegado digno para presentarse con la casamentera y para poder derrotar a *Shan Yu*; el segundo es un traje de soldado el cual ocupa para ir a la guerra y con él derrota al 90% de los hunos.

El príncipe de *Mulán* se llama *Li Shang*, tiene más de 18 años de edad, es de complexión delgada, de estatura alta, su color de piel es blanco, ojos color café, con cabello a la altura de los hombros, lacio y de color negro. Él siempre viste como soldado, a excepción de cuando entrena.

Li Shang es general y comanda la tropa donde se encuentra *Mulán*.

Li Shang se enamora de *Mulán* al final de la película.

3.3.4.5. *Tiana (La princesa y el sapo. 2009)*

Tiana es una joven de 19 años que sueña con tener su propio restaurante, lo que provoca que ella no salga mucho con sus amigos; su historia se desarrolla en Nuevo Orleans, Luisiana, en Estados Unidos en el siglo XX.

Tiana es de complexión delgada, de estatura mediana, es de tez morena, ojos color café, cabello negro, chino y largo. A esta princesa la vemos de dos formas distintas; una como persona vistiendo ropa de mesera, disfraces y con vestido de novia, su segunda forma es de sapo.

El novio de *Tiana* se llama *Naveen*; tiene 20 años de edad, es de compleción delgada, de estatura alta, su color de piel es morena, ojos color café, con cabello corto, chino y de color negro. El viste de forma elegante como un príncipe y al igual que *Tiana* se convierte en sapo.

Naveen es un príncipe al cual deciden desheredar sus padres por su falta de compromiso en sus labores reales, es el primer príncipe que busca casarse aunque el motivo sea para no perder su vida de príncipe.

3.3.4.6. *Rapunzel (Enredados. 2010)*

Rapunzel es una joven de 18 años, que nunca ha abandonado la torre donde una malvada anciana la tiene encerrada a base de mentiras. La historia se desarrolla en alguna parte de Alemania²⁸ en el siglo XVII¹⁷.

Su único sueño es conocer los globos de Cantoya que lanzan en su cumpleaños como si, su inconsciente supiera que son para ella.

Rapunzel es de compleción delgada, de estatura mediana, su color de piel es blanca, ojos color verde, cabello rubio/café, lacio y largo muy largo/corto. Esta princesa usa un vestido color morado con rosa y sin zapatos.

El novio de *Rapunzel* se llama *Eugene*, tiene 24 años de edad, es de compleción delgada, de estatura alta, su color de piel es apiñonada, ojos color café, con cabello es corto, ondulado y de color castaño. El viste de forma cómoda, pantalón de mezclilla, camisa de vestir, un chaleco y botas.

Eugene es un buscado ladrón, quien decide ayudar a *Rapunzel* cuando ella lo chantajea con la corona que él había robado.

3.3.4.7. *Mérida (Valiente. 2012)*

Mérida tiene 16 años y es la primera princesa que no comparte protagonismo con un príncipe, ella lo comparte con su madre. Esta Historia se desarrolla en Escocia entre los siglos XII y XIII.

²⁸ El lugar donde se sitúa la historia la obtuve de páginas de fans.

Mérida es de compleción delgada, de estatura mediana, color de piel blanca, ojos color azul, cabello pelirrojo, chino y largo. Casi siempre usa un vestido cómodo de color azul marino.

La trama de la historia gira en torno a que la reina *Elinor* quiere convertir a su hija (*Mérida*) en una gran princesa; para eso le da clases a diario de cómo se debe de comportar una princesa y qué debe hacer todo lo que se le ordena, sin rezongar u oponerse; pero a *Mérida* no le gusta la forma de pensar de su madre, por eso pide un embrujo para cambiarla, pero la bruja la convierte en oso y no de forma de pensar.

Mientras buscan la cura, madre e hija cambian y entienden las necesidades de ambas.

Si analizamos los años de estreno y los años donde se desarrolla el filme podemos notar un cambio en las historias, un cambio que no va relacionado al 100% con el contexto social de la época reflejada en la película, más bien las películas tratan de tocar temas sociales directos con la época que se crea.

3.4. Representaciones de género

A partir de aquí sabremos si podemos aceptar que *Disney princesses* promueve representaciones de género de las mujeres hacia el cambio, aceptando el cambio social que los movimientos de mujeres han logrado.

3.4.1. Representaciones de género identificadas en las películas

3.5.1.1. Blancanieves

La ocupación de *Blancanieves* en la película es hacer las labores domésticas, ya sea en el castillo o en la casa de los enanos y se le ve feliz realizando ese papel, tanto que tiene una canción, *Silbando al trabajar*.

Otra de las características de *Blancanieves* es que en las canciones “Deseo” y “Mi príncipe vendrá”, hace referencia a que desea que un príncipe o un gentil galán llegue a su rescate y le pueda entregar su amor.

En la *tabla 1* podemos encontrar frases que hacen alusión a identidades de género y el personaje que las dice.

Blancanieves	Blancanieves	Miren como está la escoba, se ve que no la han usado en años, debería hacerlo la mamá
	Blancanieves	Les daremos una sorpresa limpiando bien la casa ¡tal vez así dejen que me quede!
	Blancanieves	Si me dejan vivir en su casa les serviré de mucho; se lavar, coser, barrer, cocinar.
	Gruñón (Enano)	Cuchara ¡femenina tenía que ser!

Tabla 1.

Creación propia

Enseñanza: Esta película nos da a entender que solo la mujer debe de hacer tareas domésticas y debe de esperar la llegada de un hombre para que la rescate y la ayude a cumplir sus sueños.

3.4.1.2. La Cenicienta

Al principio de la historia se describe a *Cenicienta* como una joven agradable, bondadosa y cariñosa; su bondad era demasiada que dejó que su madrastra, *Lady Tremaine*, la tratara como la sirvienta de su casa.

Es necesario hacer una semejanza con *Blancanieves* porque, al igual que ella, el papel de *Cenicienta* en la historia es hacer labores domésticas, hablar con animales y esperar a que sus sueños se cumplan.

En la *tabla 2* podemos encontrar las frases que hacen alusión a identidades de género y el personaje que las dice.

Cenicienta	Ratoncita (Mary)	Coser es cosa de mujeres
	El Rey	"Debe haber al menos una que haga un buen madre, esposa"
	El Rey	"Toda mujer debe de probarse la zapatilla y a la, que le, quede me la traes"

Tabla 2.

Creación propia

Enseñanza: Esta película nos da a entender que solo la mujer debe de hacer tareas domésticas y debe de esperar la llegada de un hombre para que la rescate y la ayude a cumplir sus sueños.

3.4.1.3. *La bella durmiente*

En esta película, los personajes no dicen ninguna frase descriptiva o limitante a un género, pero sí hay escenas con elementos que hacen alusión a una identidad de género, entre otras:

Comprometen a *Aurora* con el príncipe *Felipe* cuando apenas era un bebé. Los deseos que le dan las tres hadas buenas a *Aurora* son: 1) La belleza; 2) Una melodiosa voz; 3) Que un beso de amor verdadero, la despertara de su sueño.

Ayudaba con las labores domésticas en la choza donde vivió desde niña.

En la *tabla 3* les mostraré más elementos que demuestran cómo es tratado cada género.

La Bella Durmiente	Los reyes (padres y suegro)	La comprometen cuando aún es un bebé.
	El Rey Humberto (suegro)	"Ya tengo la casa donde vivirán" "Se casarán inmediatamente"
	Aurora	Acepta el compromiso aunque ella quiere a otro.
	Felipe	Se niega al compromiso y su padre acepta su decisión.

Tabla 3

Creación propia

Enseñanza: Esta película solo nos muestra que una mujer debe de esperar la llegada de un hombre para que la rescate y la ayude a cumplir sus sueños.

3.4.1.4. *La sirenita*

En esta película podemos ver a una princesa más rebelde, a una joven que muestra mucha curiosidad y desea tener respuestas a sus preguntas. No vemos a la princesa haciendo labores domésticas o actividades "dignas" de una mujer.

El único personaje que dice cómo es que una mujer debe comportarse para gustarle más a un hombre es *Úrsula*, pero podemos cuestionarnos ¿Por qué lo dice,

lo dirá solo para convencer a *Ariel* y así ella pueda cerrar el trato²⁹, o de verdad pensará eso, siendo *Úrsula* quien quieres despojar del trono al rey tritón?

En la *tabla 4* podemos encontrar la frase completa de *Úrsula*.

La Sirenita	Úrsula	Tu belleza es más que suficiente, los hombres no te buscan si les hablas, no creo que los quieras aburrir. Allá arriba es preferido que las damas no conversen a no ser que no te quieras divertir. No logras nada conversando, a menos que los quieras ahuyentar, admirada tú serás si callada siempre estas, sujeta bien tu lengua y triunfaras.
-------------	--------	--

Tabla 4

Creación propia

Enseñanza: Con el contexto de la película podemos entender que como mujeres podemos ser aventureras y en ocasiones romper con las reglas sociales, pero tenemos que tener cuidado porque habrán personas que te ayudaran con doble intención.

3.4.1.5. *La bella y la bestia*

A *Bella* no le interesaba tener una pareja, ella quería conocer el mundo, le gustaba tanto leer que se imaginaba lugares increíbles y deseaba algún día conocerlos.

Bella es la primera princesa que se sacrifica por un ser querido, ella decide tomar el lugar de su padre como prisionera, mostrando valentía y que no sólo es la mujer la que tiene que ser protegida.

A lo largo de la película *Bella* tuvo dos pretendientes: *Gastón* es un joven, fuerte y apuesto, se puede decir que era el hombre ideal para las demás chicas del pueblo, pero también lo podemos ver como el típico hombre machista.

Gastón es acreedor de las dos frases que son descriptivas hacia lo que una mujer debe de ser o hacer. Las frases las podemos encontrar en la *tabla 5*.

²⁹ Ariel quiere piernas para poder estar en la superficie, entonces *Úrsula* le ofrece las piernas que desea a cambio de que le deje su voz. Si Ariel logra que el príncipe se enamore de ella en tres días *Úrsula* le regresara su voz y se quedara con sus piernas, pero si Ariel no lo logra le dará su alma a *Úrsula*.

Bestia (Príncipe *Adam*). Aunque al final de la película vemos a *Bella* y a *Bestia* muy felices y recién casados, es importante recordar que, al principio de la película, *Bella* le tenía odio y miedo porque la iba tener como prisionera toda su vida.

Bestia, al principio de la película se mostraba como un hombre fuerte y rudo, pero conforme avanzaba la película, él quería gustarle a *Bella* y ganarse su amor poco a poco. Pasó de ser una persona ruda a una persona que escucha opiniones para cambiar, eso lo ayudó para convertirse de nuevo en príncipe.

Bella y Bestia	Gastón	No es bueno que la mujer lea, le dará ideas, la hará pensar
	Gastón	Este día se cumplen tus sueños (quiere que se case con él)

Tabla 5

Creación propia

Enseñanza: Esta película muestra dos tipos de hombres, uno que te apoyara y te acepta tal cual eres y otro que tratara de moldear tu personalidad para encajar más en su vida. Como mujer debes de luchar por tus sueños y no debes dejar que tus medios te venzan.

3.4.1.6. *Aladdín*

El sultán (padre de *Jasmín*), dice que *Jasmín* se tiene que casar antes de su siguiente cumpleaños porque así lo dictamina la ley; esa ley solo se aplica porque es mujer.

Jasmín odia que se le obligue a casarse sin amor, por eso abandona el castillo, lo abandona buscando aventura y deseando conocer cómo es el mundo fuera de las paredes del castillo.

Aladdín destruye al malo con inteligencia y no con la fuerza.

En la *tabla 6* podemos ver solo una frase descriptiva sobre cómo debe de ser una mujer; lo que más predomina en la película es la sobreprotección de un padre hacia su hija y el deseo de cuidar y seguir las leyes.

Aladdín	Sultán	La ley dice que tienes que estar casada con un príncipe para tu próximo cumpleaños
	Sultán	No voy a vivir para siempre y quiero asegurarme que tengas a alguien que te cuide, que se encargue de ti.
	Jafar	Te quedaste callada, buena cualidad para una esposa

Tabla 6.

Creación propia

Enseñanza: En la película podemos ver que como mujer no debemos de resignarnos a vivir encerradas con miedo a que nos pase algo, es necesario que conozcamos como es el mundo para que podemos coexistir.

3.4.1.7. Pocahontas

El papá de *Pocahontas* quiere que se case con el guerrero más fuerte de la tribu, para que así ella esté protegida y su papá pueda partir (morir) sin preocupación.

Pocahontas es la primera princesa que no contrae matrimonio y ayuda a evitar la guerra durante la conquista.

En la *tabla 7* podemos ver dos frases sobre, ¿cómo es?! y ¿cómo debe!? de comportarse el hombre.

Pocahontas	Powhatan (padre)	Kocoum será un buen esposo, más leal, fuerte, te ara una buena casa con fuertes muros, con el estarás segura
	Ratcliffe	Un hombre no es un hombre, si no sabe disparar

Tabla 7

Creación propia

Enseñanza: No porque seas mujer tu opinión deja de tener valor en decisiones importantes y no necesitas que un hombre te cuide ni guie en la vida.

3.4.1.8. Mulán

Esta película muestra una gran línea sobre identidades de género, pero en esta misma película se rompe esa línea.

Al inicio de la película podemos ver que el emperador pide a un hombre de cada familia para que ayuden a destruir a los hunos y en la siguiente escena vemos a *Mulán* preparándose para ir con la casamentera.

Todo le sale mal a *Mulán* cuando va con la casamentera, tanto que la casamentera le dice “nunca le brindarás honor y gloria a tu familia”.

Cuando *Mulán* llega a su casa canta la canción “Mi reflejo”³⁰ en donde podemos entender que ella no conoce su razón de existir. Por eso³¹ y porque su papá está lesionado es que decide vestirse de hombre y entrar a la guerra.

Es importante mencionar lo que dice el Emperador al iniciar la película; “un grano de arroz puede inclinar la balanza, un hombre puede hacer la diferencia, entre la victoria y la derrota”, ¡¿Quién diría que el grano de arroz sería *Mulán*?!

En la *tabla 8* podemos encontrar más frases sobre cómo debe de ser el hombre y la mujer, es importante mencionar que *Chi Fu* (asesor del emperador) es el personaje más machista de la película y es quien dice frases ofensivas sobre el papel de la mujer.

Mulán vence a los hunos con inteligencia. Por haber salvado China el emperador le ofrece un puesto como su asesora, cosa que nunca había pasado.

³⁰ Canción: Mira bien, nunca voy a ser una novia ideal, O una buena hija... ¿No sabré tal papel jamás tomar?... Ahora sé que al demostrar quién realmente soy... Gran dolor podría causar... ¿Quién es quién veo ahí? ¿Su mirar fijo en mí?... ¿Y que en mi reflejo no reconocí?... No puedo continuar esta gran falsedad... ¿Cuándo en mi reflejo yo me veré en verdad?... ¿Cuándo en mi reflejo yo me veré en verdad?

³¹ Escena: *Mulán*-tal vez no lo hice por mi padre, tal vez lo que quería era, probar que podía ser alguien, para que al verme al espejo, viera mi propio valor.

Mulan	Mulan	Callada, reservada, graciosa, educada, delicada, refinada, equilibrada, puntual. (uno de los preceptos)
	Canción	Como debe ser la mujer y los hombres
	Mulan	Cumplir las obligaciones con calma y respeto, reflexionar antes de actuar, eso te dará honor y gloria.
	Casamentera	Sirve el té, para complacer a tuyos futuros suegros debes mostrar sentido de la dignidad y refinamiento, también debes ser equilibrada y callada. Eres una desgracia podrás parecer una novia pero no podrás brindar honor a tu familia nunca.
	Chi fu	Debería enseñarle a su hija a no abrir la boca en presencia de un hombre
	Ancestro	Si la descubren, Fa zhou quedara deshonrado y los valores familiares caerán.
	Mulan	son asquerosos -No, son hombres
	Chi fu	Una mujer, serpiente traidora, alta traición, la peor de las deshonras
	Mushu	Nadie me escucha -Recuerda que has vuelto a ser una chica
Chi fu	Es una mujer, jamás será digna de nada	

Tabla 8

Creación propia

Enseñanza: El valor de una mujer no tiene que depender de su preparación para ser ama de casa, la mujer debe de ser valorada en cada una de las actividades que quiera y desee realizar. Las malas opiniones y los viejos tabús se destruyen con hechos.

3.4.1.9. *La princesa y el sapo*

En esta película no encontramos frases que denigren a un género, sin embargo encontramos acciones o diálogos que nos ponen a pensar que todavía en esta película se muestra un poco de ideología de género.

En la *tabla 9* mostraré los diálogos y describiré algunas escenas.

La Princesa y el Sapo	Los hermanos Fenner	"Una jovencita de tu posición, no lo hubiera logrado jamás"
	Reyes de Maldonia	No obligan que el Príncipe se case con una princesa.
	Extras	Los hombres coquetean con las mujeres. Las mujeres se muestran muy enamoradas del Príncipe.
	Eudora (madre)	"Consigue a tu príncipe y bailen al compás del felices para siempre"

Tabla 9

Creación propia

Enseñanza. Esta película es la primera que contiene una enseñanza de manera directa, la cual es reafirmada una y otra vez³²; nos enseña que hay que trabajar duro para lograr nuestros sueños y cumplir nuestras metas.

También resalta el problema de las clases sociales y cómo las cosas son más complicadas para las personas que tienen menos ingresos.

3.4.1.10. *Enredados*

En esta película me fue más difícil distinguir escenas donde se vieran elementos sobre ideología de género. Como ya lo conté, *Rapunzel* estuvo encerrada en una

³² La enseñanza se refuerza con la canción "trabar duro" y como lo que el papá de Tiana le decía "tienes que trabajar duro para alcanzar tus sueños".

torre durante 18 años, por eso cuando sale se le ve muy confundida como si para ella el salir de la torre presentara un choque de valores entre lo que le enseñó su madre *Gothel* (anciana malvada) y lo que desea hacer con su vida.

En la *tabla 10* pondré algunas escenas y diálogos que considero entran en el tema de ideología de género.

Enredados.	Madre Gothel	Siempre le dijo a Rapunzel que no podía salir de la torre porque el mundo era muy malo y ella sola no podría sobrevivir.
	En el caverna (bar)	Ella se encuentra con puros hombres y ninguna nota que está presente hasta que grita para que le hagan caso.
	Madre Gothel	Le dice a Rapunzel que no debe confiar en los hombres.

Tabla 10

Creación propia

Enseñanzas. Esta película nos muestra que todas las personas tienen sueños y no importa qué tan complicados sean, si tú te lo propones lo podrás lograr³³.

3.4.1.11. Mérida

Los padres de *Mérida* mandan un comunicado a los clanes, diciendo que el primogénito de cada clan puede luchar por la mano de la princesa (*Mérida*). Este comunicado lo mandan sin el consentimiento de *Mérida* y le dicen que tendrá que casarse con el ganador.

Mérida, por ser la primogénita de su clan, decide defender su mano, pero como humilla a los demás competidores siendo mejor, la reina (su mamá) la regaña y le dice que tiene que comportarse como una verdadera princesa.

³³ En la caverna (bar) los personajes cantan la canción "mi sueño ideal", durante la canción exponen cada uno de sus sueños y dicen "no somos tan distintos en verdad".

En la *tabla 11* podemos encontrar las frases completas de *Elinor*.

Valiente	Elinor (madre)	Una princesa debe saber cada aspecto de su reino y no hace dibujos, una princesa no ríe a carcajadas, nunca devora la comida, se levanta con el sol, es compasiva y gentil, paciente, cuidados, aseada y sobre todo aspira a ser perfecta.
	Elinor (madre)	Competirán por tu mano, el primogénito de cada clan.

Tabla 11

Creación propia

Enseñanza. Algunos dicen que nuestro destino está conectado a la tierra, que es parte de nosotros como nosotros de ella. Otros dicen que el destino esta entre tejido como una tela entrelazando el destino de uno, con el de muchos otros. El destino es aquello que más buscamos y luchamos por cambiar, algunos nunca lo encuentran, pero hay otros que son guiados a el.³⁴

La suerte está más allá de nuestro control, que no somos dueños del destino, pero yo sé que no es así, nuestro destino vive dentro de nosotros, solo hay que ser valiente para verlo.³⁵

3.4.2. Princesas Disney y movimientos de mujeres

Es importante conocer cómo *Disney* ve a cada una de sus princesas, por tal motivo busqué una descripción oficial de cada una de ellas en las páginas oficiales *Disney*; lamentablemente los sitios oficiales no contaban con esta información. Buscando, me topé con la página *Disney Fandom*; esta página, según su descripción, “es una marca de medios de entretenimiento global alimentada por la pasión de los fans. Como fuente de confianza de fans en entretenimiento, ofrecemos un hogar para explorar, contribuir y celebrar el mundo de la cultura pop”.³⁶

Verifiqué la página y el contenido de cada descripción se basa en las películas, siendo una página de *fans*, decidí tomar esta información como verídica y universal, ya que, según la página, tiene una audiencia global de más de 200 millones de visitas únicas mensuales y representa más de 400 mil comunidades.

³⁴ La enseñanza aparece como voz en off al final principio de la película.

³⁵ La enseñanza aparece al final de la película con voz en off.

³⁶ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Blancanieves “es una joven princesa, la "más bella de todas", que, en su inocencia, no puede ver nada del mal en el mundo. Esto la hace más vulnerable a su celosa madrastra, la reina, que desea ser la más bella de la tierra; Sin embargo, la bondad y la pureza inherentes de *Blancanieves* inspiran a sus amigos, a los animales del bosque y a los Siete Enanitos, a protegerla”.³⁷

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Amable, alegre, dulce, adorable, gentil, inocente.	Guapa.	Princesa forzada a ser una criada por la Reina.	Vivir con el Príncipe.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Cenicienta no contaba con una descripción de su persona, pero pondré la definición según la película.

En un castillo señorial vive una alegre niña llamada cenicienta, cuando el papá de Cenicienta muere la madrastra le deja las tareas de la casa, a pesar de las circunstancias Cenicienta es amable y positiva porque sueña con una vida mejor, es muy bondadosa y cuida de los animales de la casa.

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Agradable, bondadosa, cariñosa.	Hermosa, pelo rubio recogido en un moño y ojos azules.	Sirvienta en la Mansión Tremaine y después se convierte en princesa.	Encontrar el amor verdadero y salir de la Mansión Tremaine.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

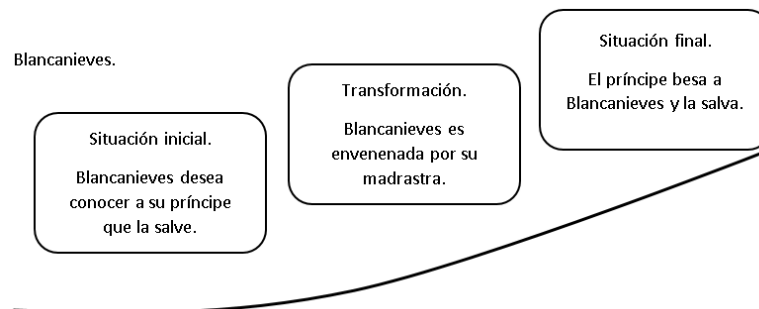
³⁷ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Aurora “es gentil y cariñosa, criada por tres hadas llamadas Flora, Fauna y primavera. Ella vive en el bosque, donde conoce al Príncipe, su único amor verdadero”.³⁸

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Bondadosa, solidaria.	Hermosa, cabello rubio y grandes ojos marrones.	Princesa que vive como campesina para librarse del encantamiento de Maléfica.	Conocer al chico de sus sueños.

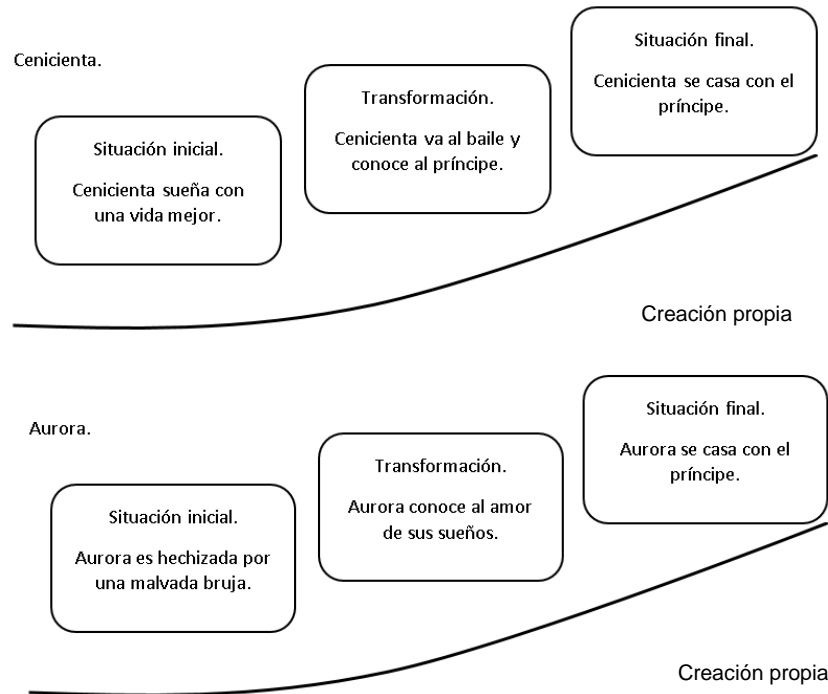
Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Las tres princesas fueron creadas durante el crecimiento de lo que hoy conocemos como *The Walt Disney Company*. *Blancanieves*, recordemos, fue la primera princesa de *Disney* y su primer gran éxito. *Cenicienta* y *Aurora* fueron copias de *Blancanieves* con modificaciones significativas para que *Disney* siguiera presente en el mercado; los diversos directores en estas películas no daban más a las historias. Comparando las sintaxis de las acciones, las películas son muy parecidas.



Creación propia.

³⁸ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>



Las tres princesas sufrían y después su príncipe las recataba. En el año de 1937, cuando se crea *Blancanieves*, la situación en el mundo era distinta a la de 1959 cuando crean *La bella durmiente*, tal vez por eso el éxito de las películas fue distinto.

Cuando *Disney* nos dice: “Creamos ideas positivas e integradoras sobre las familias”, en este punto nos ponemos a pensar ¿Disney solo piensa que el papel de la mujer es como espectadora esperando que su príncipe azul la recate?

El mundo antes de 1918 que es cuando la voz de la mujer empieza hacer eco en la sociedad, estaba regido por los hombres y el papel de la mujer sólo era como espectadora, ya que su opinión no era tomada en cuenta, aunque existían grandes mujeres como Hipatia de Alejandría que destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía, Juana de Arco, quien encabezó el ejército francés, o Marie Curie primera mujer en ganar el premio nobel.

En 1918, Emmeline Pankurst logra el voto de la mujer, logrando que la opinión de la mujer fuera tomada en cuenta. *Blancanieves* se crea después de este histórico logro, pero aun así mantienen al personaje con un perfil bajo, lo interesante es que el público aceptó muy bien el largometraje; y esto es porque la sociedad tardó en aceptar el cambio: el pensamiento dominante en esa época todavía era

machista y podemos pensar que *Disney* quería que siguiera así, representando una figura femenina frágil ante un hombre imponente.

Ariel “es una sirena independiente, obstinada y decidida. Ella es la princesa más joven y más bonita del mar, pero pasa la mayor parte de su tiempo fuera de las paredes del palacio de Atlántica cantando, soñando despierta, y aventurándose con su mejor amigo Flounders. A la edad de 16 años, inesperadamente se enamora profundamente de un joven y hermoso príncipe humano llamado Eric y sacrifica todas las cosas que le son queridas por la posibilidad de estar con él”.³⁹

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
De espíritu libre, es ingenua, curiosa, tierna, aventurera, brillante, idealista, rebelde, intrigada, compasiva, traviesa, carismática, ingeniosa, romántica, impulsiva, sensible, desinteresada, protectora, leal, alegre, determinada, heroica.	Delgada, piel clara, labios y largo cabello rojo y ojos azules.	Como Sirena: Princesa de Atlántica, séptima en la línea para ser Reina de Atlántica. Como Humana: Reina a cargo del reino de ella y <u>su esposo</u> .	Conocer la superficie.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

³⁹ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Bella “anhela mucho más que una "vida normal" en esta ciudad pequeña provincial, una ciudad donde las niñas no aspiran a más allá de casarse. Pensando sólo en su padre, hace un trato con una bestia que la mantiene cautiva en lugar de su padre en el castillo”.⁴⁰

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Amable, inteligente, carismática, valiente, simpática, imaginativa, aventurera, educada, servicial.	Hermosa, con cabello castaño y largo, con labios rosados, de piel blanca y ojos castaños claros.	Atender a su padre quien es un científico y es una gran lectora.	Conocer el mundo.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Jasmín “es una soñadora que ama a su mascota tigre, *Rajah*. Es libre de espíritu, confiada y amable. Cuando conoce a *Aladdín*, descubre las maravillas que suele imaginarse fuera de las paredes del palacio”.⁴¹

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Aventurera, romántica, valiente.	Hermosa, de cabello largo y negro coronado con una diadema y en una larga	Princesa de <i>Ágrabah</i> .	Salir del palacio y conocer el mundo.

⁴⁰ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

⁴¹ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

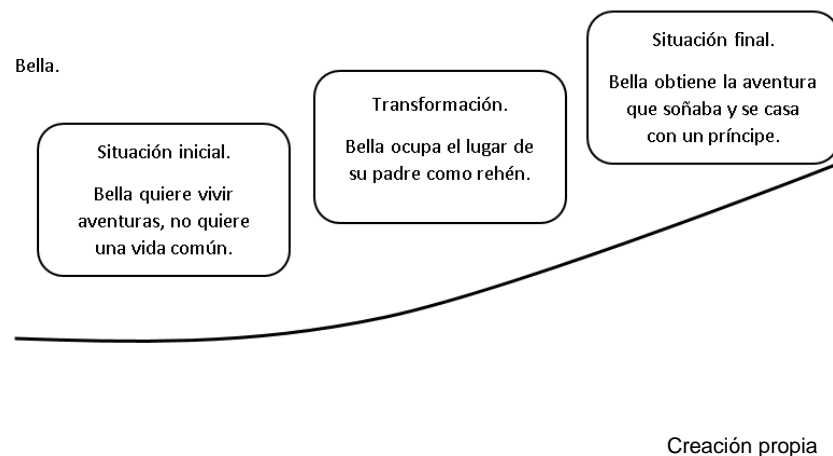
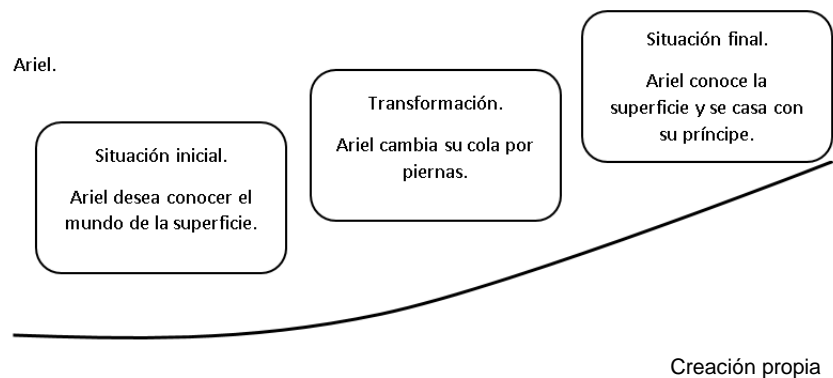
	coleta, va vestida de azul.		
--	-----------------------------	--	--

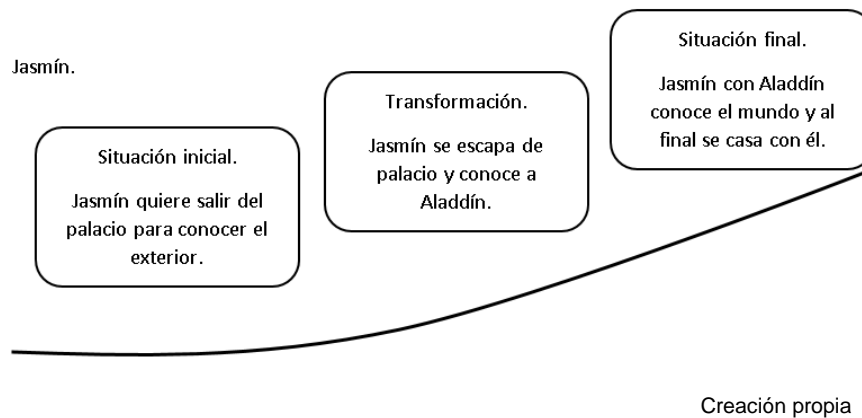
Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Estas tres princesas forman parte de la nueva generación de directores *Disney*.

Los nuevos directores entraron con ideas modernas y por eso decidieron que la princesa *Ariel* tuviera una personalidad muy distinta a las princesas anteriores ya que decidieron cambiar la historia original y hacer una versión que fuera más acorde con la época.

Para la creación de *Ariel*, los directores se basaron en la película de "Footloose", donde los jóvenes contaban con ese sentido de rebeldía. *Bella* y *Jasmín* también cuentan con esas características; la transformación que tuvieron las princesas fueron aceptadas por el público e igual que las tres primeras las sintaxis de las acciones son parecidas.





Como podemos ver en la sintaxis de las acciones, las tres princesas querían conocer el mundo de diferente manera. Entre 1988 y 1992 durante la creación y estreno de estas películas el mundo había tenido muchos cambios con respecto al papel de la mujer.

La voz de las mujeres era escuchada gracias a los movimientos feministas; Kate Millet escritora del libro *Política sexual* dijo: “mientras nosotras amábamos, los hombres gobernaban”. En realidad, con *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Aurora*, eso estaba vendiendo *Disney*, amor incondicional sin importar las circunstancias.

Después de tantos movimientos y cambios, es claro que *Disney* tuvo que transformarse ya que, si no lo hacía, corría el riesgo que otras cadenas productoras lo sacaran del mercado.

Creación propia

No solo las protagonistas mostraban cambios sino también los personajes secundarios, como *Úrsula* de *La sirenita*.

Úrsula quería quitarle el trono a *Tritón* y ser la reina de los mares; estaba enojada porque el rey *Tritón* jamás valoró su trabajo y decidió reemplazarla por un cangrejo hombre. Esa situación es semejante a lo que le pasó a la mujer durante la revolución industrial. La fuerza de trabajo de la mujer fue devaluada y en algunos casos las corrían porque decían que no servían para ciertos trabajos.

En el apartado de valores, en el punto de optimismo, *Disney* nos dice: “el entretenimiento es sobre la esperanza, la aspiración y las resoluciones positivas”.

Para poder obtener estos tres puntos creando una visión optimista con relación a la realidad de las mujeres pondré el siguiente ejemplo.

El sentido de venganza que tenía *Úrsula* es aceptado, ya que el rey *Tritón* menospreció su trabajo, pero la resolución del problema no fue la adecuada, la destrucción del prójimo solo trae guerra. En el mundo, las mujeres sufrieron todo tipo de abusos, pero lucharon en conjunto para lograr que tuvieran la misma participación que el hombre, sin engañar o hacer menos a otras mujeres para lograr su cometido, como lo hizo *Úrsula*. Para que *Ariel* firmara el trato y así empezar el plan de venganza, *Úrsula* le dijo “Tu belleza es más que suficiente, los hombres no te buscan si les hablas, no creo que los quieras aburrir. Allá arriba es preferido que las damas no conversen a no ser que no te quieras divertir. No logras nada conversando, a menos que los quieras ahuyentar, admirada tú serás si callada siempre estas”. *Úrsula* solo quería el bien para ella y no para los demás, tal vez por eso *Disney* decide que muera.

Es interesante ver cómo *Disney* mata a su primer personaje mujer que lucha por sus ideales justificándolo, llenando al personaje con características que la hacen una villana más de *Disney*.

Tal vez con este ejemplo es que *Disney* crea a *Pocahontas* y *Mulán*, guerreras que luchan por sus ideales, convirtiéndose en princesas por su acto heroico y no por descendencia real o casamiento.

Pocahontas “es una princesa nativo-americana de la tribu dirigida por su padre, el jefe *Powhatan*, quien quiere detenidamente que *Pocahontas* se case con *Kocoum*, el hombre más fuerte de la tribu. Sin embargo, *Pocahontas* se enamora de *John Smith*. A pesar de ser muy educada y madura, *Pocahontas* siempre defiende sus ideales”.⁴²

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.

⁴² Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Atleta, madura, alegre, sabia, curiosa.	Morena, de cabello negro y lacio.	Princesa nativa.	Impedir que maten a John Smith.
---	-----------------------------------	------------------	---------------------------------

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Mulán “es una joven muchacha china que se alista en el ejército en lugar de su padre disfrazada de chico para la lucha contra los Hunos, ya que se preocupa de su padre. En el ejército se hace llamar "Ping", y consigue ser el guerrero más querido del Capitán Shang, y se hace buena amiga de los guerreros Yao, Ling y Chien Po. Al final, ella resulta ser el mayor rival al que se enfrenta Shan Yu, el líder de los Hunos” (Disney Fandom).

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Aventurera, inteligente, respetuosa, decidida.	Joven delgada blanca, con cabello negro y lacio.	Chica de campo Soldado / General del Ejército Imperial Agente Imperial / consejera del emperador Heroína de China.	Impedir que su padre valla a la guerra.

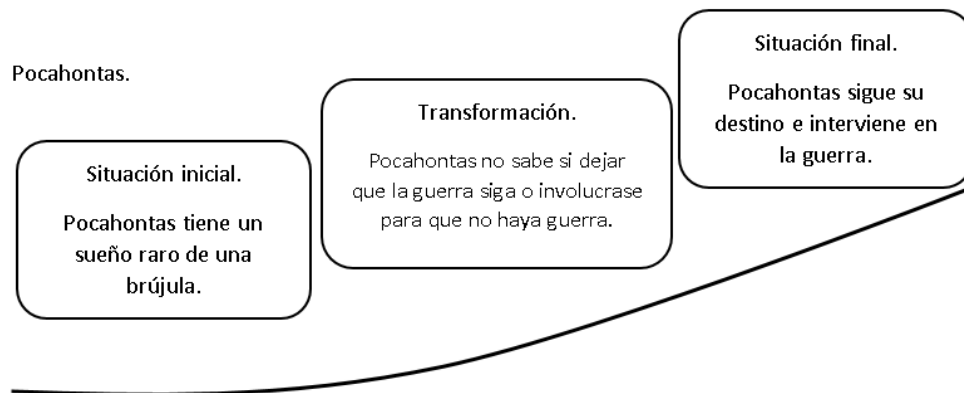
Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Pocahontas y *Mulán* son guerreras; para la creación de estas películas, *Disney* se basó en una historia y leyenda respectivamente, historias de mujeres que habían logrado cosas grandes por sus familias y naciones, como ya lo he mostrado anteriormente.

Durante años las mujeres no dejaron de luchar por sus ideales, pero solo durante el feminismo radical la mujer empezó a tener mayor libertad para expresar su punto de vista, sin recibir castigos drásticos como; la cárcel, la exhibición y la humillación pública, etc.

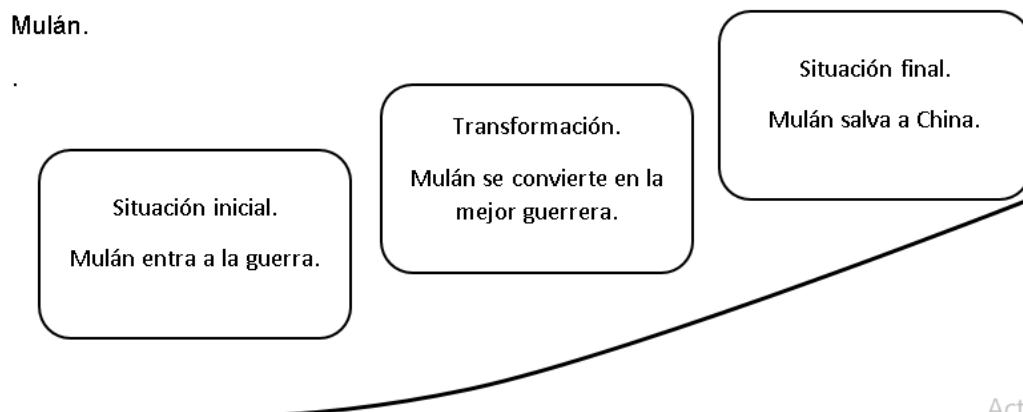
Tal vez por esa razón es que los productores de *Pocahontas* decidieron llevar a la pantalla grande la historia de *Matoaka*, la india que ayudó a que indios e ingleses llegaran a un acuerdo pasivo.

Las historias analizadas desde la sintaxis de acciones son parecidas, pero la historia de *Mulán* se puede analizar de dos maneras, una superficial (lo que se ve a simple vista) y otra interna (analizando la película).



Creación propia

Superficialmente, la historia de *Mulán* es cómo se convierte en guerrera, pero de trasfondo encontramos una segunda historia.



Activ:

Casi al inicio de la película, escuchamos cómo cantan cuando preparan a *Mulán* para llevarla con la casamentera; la canción habla sobre la mujer y que debe prepararse bien para ser una buena esposa y si logra serlo, dará honor a la familia. *Mulán* no logra que la casamentera la apruebe, pero ella desde un inicio siente que eso no es lo suyo, ella quiere conocerse en verdad y eso es la verdadera razón porque va a la guerra. Aun sabiendo que sus actos tendrían consecuencias.

Podemos decir que *Mulán* tiene mucho parecido con las mujeres que lucharon para que fueran escuchadas y demostraron que el hombre y la mujer son igual de importantes en esta sociedad.

Con esta película queda claro que hombres y mujeres podemos hacer las mismas tareas. *Mulán* se vistió de hombre para ayudar a combatir los hunos, y sus amigos *Yao*, *Ling* y *Chien Po* se vistieron de mujeres para ayudar con la destrucción de *Shan Yu*.

Tiana “Es una joven camarera que sueña con ser dueña de su propio restaurante algún día y trabaja muy duro para lograrlo”.⁴³

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Buena, amable, testaruda, inteligente.	Bella, de cabello negro y piel morena.	Camarera y princesa.	Conseguir su restaurante.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Rapunzel no contaba con una descripción de su persona, pero pondré la definición según la película.

⁴³ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Rapunzel cuenta con un cabello mágico, el cual dota de juventud a quien lo toque entonando una canción; ella tenía el sueño de ver las luces flotantes, un día se llena de valor y va a verlas”.

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Amable, dulce, desafiante, confiada, aventurera, inocente, valiente.	Una chica joven, con el pelo rubio y muy largo.	Princesa del Reino de Corona.	Ver las luces brillantes.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

Mérida “es una princesa de nacimiento y una aventurera de espíritu. Ella pasa sus días practicando tiro con arco, montando su caballo *Angus*, y explorando el mundo alrededor de ella. Ella ama a su familia, pero quiere controlar su propio destino”.⁴⁴

INFORMACIÓN PERSONAL.			
Personalidad.	Apariencia.	Ocupación.	Objetivo.
Rebelde, valiente, aventurera, voluntaria, fuerte.	Chica hermosa, con mejillas sonrosadas, pecas, grandes ojos azules, cabello largo pelirrojo rizado, vestida con un vestido de algodón verde y azul.	Princesa.	Romper el hechizo que deseó para su madre.

Creación propia con datos de la página: https://disney.fandom.com/es/wiki/Disney_Wiki

⁴⁴ Acerca de. (2019). Fandom. <https://www.fandom.com/about?uselang=es>

Las historias de estas tres princesas son muy diferentes, pero cada una de ellas tiene un sueño y hacen todo lo posible por alcanzarlo.

Tiana.

Situación inicial.
Tiana quiere cumplir el sueño de su papá.

Transformación.
Queriendo cumplir el sueño, acede a besar un sapo.

Situación final.
Tiana consigue su restaurante y se casa con un príncipe.

Rapunzel.

Situación inicial.
Una bruja malvada la esclaviza en una torre.

Transformación.
Rapunzel logra salir de la torre.

Situación final.
Rapunzel se entera que es una princesa.

Creación propia

Mérida.

Situación inicial.
Su mamá la compromete sin tomar en cuenta su opinión.

Transformación.
Mérida convierte en oso a su mamá.

Situación final.
Mamá e hija logran romper el hechizo.

Creación propia

Estas tres princesas se crearon después del 2000 y son diferentes a las demás. Las feministas tienen los créditos de estas diferencias ya que gracias a ellas las mujeres gozamos de muchos beneficios: las mujeres podemos trabajar y obtener un salario digno, para poder comprarnos hasta un terreno propio, tal como aparece en *La princesa y el sapo*.

Las mujeres podemos romper las reglas y no seguir tradiciones que nos sean absurdas y vallan contra nuestra persona e integridad. *Mérida* hace todo lo posible por defender su mano, sus papás querían imponerle a su futuro marido y siempre la ponían a estudiar para que fuera una buena reina. *Mérida* quería ser reina, pero no bajo las viejas tradiciones y si se llegaba a casar deseaba que fuera por amor y no por compromiso.

Las mujeres podemos practicar deportes, *Mérida* amaba la arquería y era muy buena, era mucho mejor que los demás competidores. El hecho de que seas hombre y mujer no te limita de una actividad física, si ambos ponen la misma pasión y decisión serán triunfadores.

Las mujeres podemos ser amigas de hombres sin perder nuestra esencia. *Rapunzel* se vuelve amiga de unos delincuentes hombres que conoce en una caverna, en esta caverna no encontramos letreros que prohíban la entrada de mujeres.

Los delincuentes la escuchan y cantan con ella sin despreciarla por ser mujer; en *Mulán* todavía vemos que la convivencia entre hombre y mujer no se puede conceder, los demás soldados se llevaban bien con *Mulán* porque primero la conocieron en su papel de hombre, con eso me refiero a que las mujeres somos aceptadas sin perder nuestra esencia. No necesitamos hacernos pasar por hombres para que nos acepten en un grupo de varones.

Las feministas siempre han luchado porque sus vidas cambien ya que saben que el cambio no llega por sí solo, ocho de las once princesas cuentan esta gran característica.

Ariel desea conocer la superficie y su anhelo aumenta cuando conoce al príncipe *Erick*. *Ariel* hace todo lo posible por estar en la superficie, en la superficie hace todo lo que alguna vez deseo aparte de tratar de conquistar a su príncipe.

Bella no quiere una vida común, quiere vivir aventuras como las que lee; consigue una gran aventura gracias a su valor y determinación de querer salvar a su padre.

Jasmín desea conocer el mundo que esta atrás de las paredes del palacio. Sale del palacio y conoce como el mundo es en realidad.

Pocahontas no quería que hubiera guerra; se arma de valor y logra detener la guerra.

Mulán quiere saber quién es ella en verdad; sabe que no debe limitarse solo a lo que la casamentera le dijo. Demuestra que es una buena guerrera y que su papel no es tener hijos y casarse.

Tiana desea tener su propio restaurante. Trabaja duro hasta que logra abrir el restaurante que tanto anhelaron ella y su padre.

Rapunzel siempre quiso salir de su torre y ver las luces flotantes. Se arma de valor y logra dejar la torre, asiendo aun lado todos los miedos que su madre adoptiva plantó en ella.

Mérida quería que su madre la escuchara, ella quería ser dueña de su destino; logra que su madre la escuche y empieza a escribir su historia.

Es claro que *Disney* cambió y le dio un sentido de ser a cada protagonista, adaptándose al cambio latente de la sociedad. Es claro que cada película está llena de magia y fantasía pero no olvidemos lo que un día dijo el sr. Disney: "en nuestros estudios solo estamos convencidos de una cosa, todos fuimos niños alguna vez, así que al plantearnos una nueva película no pensamos ni en los adultos ni en los niños, si no en ese rincón limpio y puro que conservamos en nuestro interior, ese rincón que el mundo quizás nos ha hecho olvidar pero que tal vez logremos recuperar por medio de nuestras películas".

CONCLUSIONES

Recorrido general de la investigación

Vivimos en una sociedad con bastantes cambios, uno de los cambios más importante durante décadas es sobre qué papel juega la mujer en la sociedad.

Durante años la sociedad fue muy dura con las mujeres, eso fue porque se vivía bajo un régimen patriarcal totalitario. Cada orden fuese religioso o político decía que el papel de la mujer era como el de ama de casa atendiendo a su esposo e hijos.

Durante ese tiempo eran muy pocas las mujeres que lograban grandes cosas y que no se les juzgara por mostrar superioridad ante el hombre. Por el año 410 DC, a Hipatia de Alejandría se le juzgó como bruja por tener gran conocimiento y destacar en matemáticas y astronomía, por lo cual fue asesinada.

Aunque se conocían las consecuencias todavía hubo mujeres que destacaron en áreas que se consideraban solo para hombres.

Pasaron muchos años, pero no fue hasta el siglo XX que las mujeres empezaron a alzar la voz y pidieron igualdad. La igualdad entre hombre y mujeres fue más notoria después de 1918, cuando Emmeline Pankurst logró el voto femenino, con eso era claro que la opinión de la mujer se iba a empezar a tomar en cuenta. Desde ese entonces la mujer ya no ha agachado la cabeza y sigue luchando por sus ideales.

El cambio social es irrefutable y los medios de comunicación, en este caso el cine, debe de cambiar la forma en que trasmite el papel de la mujer y así lo ha hecho, en el cine encontramos películas de todo tipo, históricas, románticas, policíacas, de terror, de aventura, animadas, etcétera. En cada una de ellas, dependiendo el año de creación, vemos que el papel de la mujer cambia, ese es el caso de las películas de *Disney Princesa*.

Mi pregunta de investigación a lo largo de la tesis fue: ¿las películas de *Disney princesas* imponen nuevos modelos/roles/prescripciones sociales a las mujeres o solo reflejan la situación social que vive la mujer en ese momento y las reafirman como algo ya aceptado?

Mi respuesta ante la pregunta es, Las películas de *Disney Princesas* no imponen nuevos modelos/roles/prescripciones sociales, las películas solo reflejan la situación social que vive la mujer en ese momento.

Como lo mostré, cada princesa está cargada de características relacionadas al año de su estreno. *Blancanieves*, *Cenicienta* y *Aurora* son jóvenes muy buenas que nunca se negarían a lo que sus padres les dijeran, cuyos deberes son las tareas del hogar, durante ese periodo (1937-1959) eran muy pocas las mujeres que sobresalían en áreas ajenas a lo doméstico, la mayoría se encontraba en los hogares y es claro que los medios solo reprodujeran eso.

Ariel, *Bella* y *Jasmín* se muestran como adolescentes más rebeldes y con ganas de conocer el mundo; durante este periodo (1989-1992) los movimientos feministas ya sonaban alrededor del mundo. La feminista Betty Friedan dijo que “tener esposo e hijos no es a lo que debe aspirar una mujer”, es por eso que estas princesas anhelan conocer el mundo y el matrimonio lo ponen en segundo plano.

Tiana, *Rapunzel* y *Mérida* son jóvenes más decididas, ellas saben con certeza lo que desean y hacen todo lo que está a su alcance para lograr sus objetivos, eso suena muy similar a lo que escuchamos y vemos hoy en día. Las mujeres luchan por sus objetivos y las barreras con las que cuentan son menos y día a día se logran romper más.

Limitaciones y alcances de la investigación

Las once películas de *Princesas* que analicé fueron de gran ayuda para poder sustentar mi teoría; cada una de las películas avanzaba cronológicamente con la situación social y el papel que jugaba la mujer en cada uno de los momentos de la historia.

Analizando las teorías de género y conociendo sobre cada uno de los logros feministas, es como podía analizar detalladamente a cada una de las princesas y así poder constatar que la producción de cada una de las princesas fue diferente, cargando al personaje de características de “mujer” dependiendo la época.

Si bien las últimas princesas tenían más características de mujeres que luchan por sus ideales, las películas necesitan mostrar los aspectos más relevantes

de forma directa. Vi cada una de las películas más de cinco veces y aun así, siento que hay aspectos negativos y positivos que dejé pasar.

Tal vez lo anterior es porque culturalmente estamos acostumbrado a ver ciertas cosas de forma normal, pero si nos ponemos más críticos encontraremos que lo normal no siempre es bueno.

Escenarios probables de futuras investigaciones sobre el tema

Esta investigación solo se basó en las once princesas oficiales que contemplaba *Disney* en el 2018, pero desde el 2012 que se estrenó *Mérida* hasta el 2018 han surgido nuevas princesas que entrarán a la lista de *Princesas oficiales Disney*, las cuales sería interesante de analizar e incluir en este estudio. Se trata de *Elsa y Anna* de *Frozen*, y *Moana* (película del mismo nombre).

La película *Frozen* muestra dos tipos de mujeres, *Anna*, una joven a la cual le faltó amor y por ello quiere casarse con la primera persona (príncipe) que se le da, pero al final de la historia le suelta un golpe (al príncipe) cuando se da cuenta que todo lo que hace lo hace por interés; y *Elsa*, quien es una mujer que muestra fuerza pero por dentro tiene algo que la lastima y solo junto a su hermana soluciona su problema.

Moana trata de una joven que pronto se convertirá en la líder de su tribu, sus padres en ningún momento le insinúan que debe casarse para eso; en realidad, es todo lo contrario: su padre le enseña todo lo que debe de saber de la isla para que pueda solucionar los problemas de los aldeanos. *Moana*, con los años se convierte en una buena líder y cuando ve que su isla se seca decide buscar la solución por su cuenta, aunque sea muy arriesgada.

Desde mi punto de vista estas películas tienen mucho material para seguir con el análisis, con ellas y con las futuras películas puedo pensar que la hipótesis seguirá sosteniéndose, ya que durante la creación de esta tesis apareció el tráiler de *Frozen 2*, donde las princesas ya se muestran con pantalones y no tienen el cabello bien peinado.

Bibliografía

- Alegsa. (2015). Historia del carruaje, de Definiciones-de.com Sitio web: https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/historia_del_carruaje.php
- Amiguet T. (2018). Betty Friedan, una feminista con muy mala leche, de La Vanguardia Sitio web: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20180219/44816463347/betty-friedan-feminismo-estados-unidos-historia.html>
- Audio de entrevista al Sr. Disney, realizada en 1937: <https://www.youtube.com/watch?v=BNBFgnPpsW0>
- Benítez S. (2017). Disney: 'La sirenita', de Ron Clements y John Musker. Febrero 18, 2018, de ESPINOF Sitio web: <https://www.espinof.com/criticas/disney-la-sirenita-de-ron-clements-y-john-musker>
- Cifuentes J., Torres P., Frías M. (1988). El océano y sus recursos viii. El aprovechamiento de los recursos del mar. México, D.F.: fondo de cultura económica, s.a. de c.v.
- Claqueta de bitácora. (2016). Walt Disney presents: como se hizo “La Cenicienta” (varios directores, 1950), de claqueta de bitácora Sitio web: <https://claquetadebitacora.wordpress.com/2016/08/25/disney-presents-como-se-hizo-la-cenicienta-varios-directores-1950/>
- Claqueta de bitácora. (2016). Walt Disney presents... como se hizo “La bella durmiente” (Clyde Geronimi, 1959), de claqueta de bitácora Sitio web: <https://claquetadebitacora.wordpress.com/2016/10/16/walt-disney-presents-como-se-hizo-la-bella-durmiente-clyde-geronimi-1959/>
- Clásicos Disney. (2017). Princesas de los Clásicos Disney: lista completa de todos los nombres. 2017, de Colecciones clásicas de Disney Sitio web: <http://coleccionesclassicas.com/princesas-clasicos-disney/>
- ColumnaZero. (2014). LA HISTORIA DETRÁS DE LOS LOGOS DE LAS PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS DE HOLLYWOOD. NO, de Columna Zero Sitio web: <http://columnazero.com/la-historia-detras-de-los-logos-de-las-productoras-y-distribuidoras-de-hollywood/>

- CulturaOcio. (2017). Aladdin cumple 25 años: 25 cosas que quizá no sabías del clásico Disney, de Cultura ocio Sitio web: <https://www.culturaocio.com/cine/noticia-aladdin-cumple-25-anos-25-cosas-quiza-no-sabias-clasico-disney-20171125103701.html>
- Disney Studios LA. (2010). Enredados: entrevista a los realizadores. [MP4]. De <https://www.youtube.com/channel/UC8huWhDjI8UJK4bqo8BJ9WQ>
- Disney Studios LA. (2010). Enredados: entrevista a los realizadores. [MP4]. De <https://www.youtube.com/channel/UC8huWhDjI8UJK4bqo8BJ9WQ>
- Disney Wiki (2017). Aladdín, de Fandom Sitio web: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Aladd%C3%ADn_\(pel%C3%ADcula\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Aladd%C3%ADn_(pel%C3%ADcula))
<http://mundofunko.com/blog/el-origen-de-aladdin/>
- Disney Wiki (2017). Ariel, de Fandom Sitio web: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Ariel>
- Disney Wiki (2017). Aurora, de Fandom Sitio web: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Aurora>
- Disney Wiki (2017). Bella, de Fandom Sitio web: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Bella>
- Disney Wiki (2017). Blancanieves, de Fandom Sitio web: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Blancanieves>
- Disney Wiki (2017). Cenicienta, de Fandom Sitio web: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Cenicienta_\(personaje\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Cenicienta_(personaje))
- Disney Wiki (2017). Jasmín, de Fandom Sitio web: <https://disney.fandom.com/es/wiki/Jasm%C3%ADn>
- Disney Wiki (2017). Mulán, de Fandom Sitio web: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Mul%C3%A1n_\(pel%C3%ADcula\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Mul%C3%A1n_(pel%C3%ADcula))
- Disney Wiki (2017). Mulán, de Fandom Sitio web: https://disney.fandom.com/es/wiki/Fa_Mul%C3%A1n
- Disney Wiki (2017). Pocahontas, de Fandom Sitio web: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_\(pel%C3%ADcula\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_(pel%C3%ADcula))
- Disney Wiki (2017). Pocahontas, de Fandom Sitio web: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_\(personaje\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_(personaje))

- Disney Wiki (2018). Blancanieves, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Blancanieves>
- Disney Wiki (2018). Brave, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Brave>
- Disney Wiki (2018). Enredados, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Enredados>
- Disney Wiki (2018). Mérida, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/M%C3%A9rida>
- Disney Wiki (2018). Rapunzel, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Rapunzel>
- Disney Wiki (2018). The Princess and the Frog, de Fandom Sitio web:
https://disney.fandom.com/es/wiki/The_Princess_and_the_Frog
- Disney Wiki (2018). Tiana, de Fandom Sitio web:
<https://disney.fandom.com/es/wiki/Tiana>
- Disney Wiki. (2017). Disney princesas. 2017, de Disney Wiki Sitio web:
http://es.disney.wikia.com/wiki/Disney_Princess
- Disney. (2017). Conoce a tus princesas. 2017, de Disney Sitio web:
<http://princesas.disney.es/>
- Disney. (2019). Institucional, de Inspírate compromiso Disney Sitio web:
<http://www.compromisodisney.com/institucional/>
- Disney. (2019). Relaciones con inversionistas, de The Walt Disney Company Sitio web:
<https://www.thewaltdisneycompany.com/investor-relations/>
- Disney. (2019). Sobre la compañía Walt Disney, de The Walt Disney Company Sitio web:
<https://www.thewaltdisneycompany.com/about/>
- Doane M. Mellencamp, P. y Williams, L. (comps.), *Revision Essays in Feminist Film Criticism*, University Publications of America. 1984.
- El economista. (2018). 10 grandes películas de Paramount Pictures, de El economista Sitio web:
<http://listas.eleconomista.es/cine/18765-10-grandes-peliculas-de-paramount-pictures>
- Encyclopaedia Britannica. (2019). Columbia Pictures, de Encyclopaedia Britannica Sitio web:
<https://www.britannica.com/topic/Columbia-Pictures-Entertainment-Inc>

- Europa press. (2015). De Cenicienta a Elsa: Princesas Disney y su evolución. 2017, de Europa press Sitio web: <http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-cenicienta-elsa-evolucion-princesas-disney-20150317124159.html>
- Expansión. (2012). Falta de igualdad frena al desarrollo, de Expansión Sitio web: <https://expansion.mx/economia/2012/01/12/falta-de-igualdad-merma-al-desarrollo>
- Facundo M. (2009). Disney y su princesa negra, de BBC Sitio web: https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/12/091210_disney_princesa_negra_jp
- Falcon L. (2017). Quién fue Kate Millett, la feminista que combatió al amor romántico, de Un Mundo Mejor en HuffPost México. Sitio web: https://www.huffingtonpost.com.mx/2017/09/07/quien-fue-kate-millett-feminista-autora-de-politica-sexual_a_23200703/
- Federici S. (2018), Marxismo y feminismo: historia y conceptos. Sitio web: <https://www.rebellion.org/noticia.php?id=240141>
- Federici S. (2018). El patriarcado del salario. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Federici S. (2018). Marxismo y feminismo: historia y conceptos, de Revista Contexto Sitio web: <https://ctxt.es/es/20180404/Firmas/18800/Silvia-Federici-Lectura-el-patriarcado-del-salario-feminismo-marxismo-introduccion-libro.htm>
- FIFAntastic. (2013). La colonización de Norteamérica, de Educa Sitio web: <http://vamosaeducarlos.blogspot.com/2013/06/la-colonizacion-de-norteamerica.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2017). Aladdín, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film800220.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2017). Las cuatro hermanitas, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film247201.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2017). Mulán, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film890974.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). Enredados, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film918917.html>

- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). La Bella Durmiente, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film788022.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). La cenicienta, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film807711.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). La Princesa y el Sapo, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film870874.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film807711.html>
- Filmaffinity - Movieaffinity. (2018). Valiente, de filmaffinity Sitio web: <https://www.filmaffinity.com/mx/film249160.html>
- Fotogramas. (2016). 25 cosas que debes saber sobre 'La Bella y la Bestia' en su 25 aniversario, de Fotogramas Sitio web: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g17035206/25-cosas-que-debes-saber-sobre-la-bella-y-la-bestia-en-su-25-aniversario/?slide=4>
- Gómez G. (2009). Los grandes estudios, de Duiops.net Sitio web: <https://www.duiops.net/cine/los-grandes-estudios.html>
- Harold L. The structure and function of communication in society. En BRYSON, L. (COMP.). The communication of ideas. New York: Hrper and broders, 1948
- Heredia S. (2016). 'Mulán': Conoce la verdadera historia del clásico de Disney, de sensacine Sitio web: <http://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18536848/>
- Hernández M. (2012). Invasión de los hunos a china, de Blog Chino, Arte y Lengua Sitio web: <http://www.chinoartelengua.com/blog/?p=428>
- La Conexión Tv. (2012). Mandy Moore Voz de Rapunzel en Tangled. [MP4]. De https://www.youtube.com/watch?v=8v9TGQ_y3BE
- La redacción. (2003). Primeras mujeres, de Proceso Sitio web: <https://www.proceso.com.mx/190368/primeras-mujeres>
- Laura. (2018). Estudios de animación más importantes del mundo, de Schoolnology Sitio web: <https://www.schoolnology.com/blog/estudios-animacion-mas-importantes-mundo>
- Lauzen M. (2018). Es el mundo de un hombre (celuloide): representaciones de personajes femeninos en las películas de mayor recaudación de 2018, de Center

for the study of women in television & film Sitio web:
<https://womenintvfilm.sdsu.edu/research/>

Lauzen M. Es el mundo de un hombre (celuloide): representaciones de personajes femeninos en las películas de mayor recaudación de 2018, de Center for the study of women in television & film, 2018 Sitio web:
<https://womenintvfilm.sdsu.edu/research/>.

Lazarsfeld, Berelson y Gaudet. (1994). The people's choice. New York: Columbia University Press.

Lazarsfeld, P. F. (2021). The People's Choice: How the Voter Makes Up His Mind in a Presidential Campaign (Legacy ed. ed.). Columbia University Press.

Loscertales F. y Núñez T. . (2008). Los medios de comunicación con mirada de género. España: Instituto Andaluz de la Mujer

Macho M. (2015). Euphemia Lofton Haynes, matemática, de Mujeres con Ciencia Sitio web: <https://mujeresconciencia.com/2015/09/11/euphemia-lofton-haynes-matematica/>

Martínez E. (2007). Los comienzos del cine, de Educomunicación Sitio web:
<http://educomunicacion.es/cineyeducacion/comienzoscine.htm>

Mena R. (2015). La manera en la que Disney hizo que 'La Sirenita' pasara de ser una perturbadora leyenda a una película para niños. febrero 18, 2107, de UPSOCL Sitio web: <http://www.upsocl.com/creatividad/la-manera-en-la-que-disney-hizo-que-la-sirenita-pasara-de-ser-una-perturbadora-leyenda-a-una-pelicula-para-ninos/>

Milenio, Rol de la mujer en la educación, México 2017.
<https://www.milenio.com/opinion/mariela-solis/mujeres-con-proposito/rol-de-la-mujer-en-la-educacion>

Miras E. (2017). Emmeline Pankhurst, la sufragista más feroz, de ABC Historia Sitio web: https://www.abc.es/historia/abci-emmeline-pankhurst-sufragista-mas-feroz-201712310147_noticia.html

Morrón L. (2010). Marie Curie, la primera mujer en ganar el Nobel, de Múy Historia Sitio web: <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/marie-curie-la-primera-mujer-en-ganar-el-nobel>

- Morrón L. (2016). Chien-Shiung Wu, la gran física experimental, de Mujeres con Ciencia Sitio web: <https://mujeresconciencia.com/2016/06/13/chien-shiung-wu-la-gran-fisica-experimental/>
- Neuendorf, Kl\lberly, The Conümt Analysis Guidebooh, Nueva York: Sage, 2001.
Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología editorial Paidós Ecuador, .J. L. Alvarcz-Gayoujurgcnson, 2003
- Orozco G. (2012). Brave: Una princesa de carácter y cabellera indomables, de Chicago Tribune Sitio web: <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8108964-brave-una-princesa-de-caracter-y-cabellera-indomables-story.html>
- Paramount Pictures. (2019). Home Media, de Paramount Pictures Sitio web: <https://www.paramount.com/movies/home-media#page=9>
- Penley C. Feminism and Film Theory, Londres, Routledge. 1988
- Proceso, Primeras mujeres, México 2003.
<https://www.proceso.com.mx/190368/primeras-mujeres>
- Productor Diane Eskenazi, (productor) y Masakazu Higuchi y Chinami Namba (Director) (1992). Guion Jack Olesker [cinta cinematográfica]. EU.: Aladdin.
- Productor Don Hahn, (productor) y Kirk Wise y Gary Trousdale (Director) (1991). Adaptación Linda Woolverton [Cinta cinematográfica]. EU.: La Bella y la bestia.
- Productor Howard Ashman y John Musker, (productor) y Ron Clements y John Musker (Director) (1989). Adaptación Roger Allers, Howard Ashman y Ron Clements [cinta cinematográfica]. EU.: La sirenita.
- Productor James Pentecost, (producción) y Mike Gabriel y Eric Goldberg (Dirección) (1995). Guion Carl Binder, Susannah Grant, Philip LaZebnik y Chris Buck [Cinta Cinematografica]. EU.: Pocahontas.
- Productor Katherine Sarafian y John Lasseter, (producción) y Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell (Dirección) (2012). Guion Mark Andrews, Steve Purcell, Brenda Chapman y Irene Mecchi [Cinta Cinematografica]. EU.: Valiente.
- Productor Pam Coats, (producción) y Barry Cook y Tony Bancroft (Dirección) (1998). Guion Rita Hsiao, Chris Sanders, Philip Lazebnik, Eugenia Bostwick-Singer y Raymond Singer [Cinta Cinematografica]. EU.: Mulan.

Productor Peter Del Vecho y John Lasseter, (producción) y Ron Clements y John Musker (Dirección) (2009). Guion Ron Clements, John Musker y Rob Edwards [Cinta Cinematográfica]. EU.: La princesa y el sapo.

Productor Roy Conli, (producción) y Nathan Greno y Byron Howard (Dirección) (2010). Guion Dan Fogelman [Cinta Cinematográfica]. EU.: Enredados.

Productor Walt Disney, (productor) y Clyde Geronimi, Les Clark, Eric Larson y Wolfgang Reitherman (Director) (1959). Adaptación Erdman Penner (adaptación) Joe Rinaldi, Winston Hibler, Bill Peet, Ted Sears, Ralph Wright, Milt Banta, Charles Perrault, Hermanos Grimm y Giambattista Basile [Cinta cinematográfica]. EU.: Aurora.

Productor Walt Disney, (productor) y Clyde Geronimi, Wilfred Jackson y Hamilton Luske (Director) (1950). Adaptación Charles Perrault, Marc Fraser Davis, Les Clark, Eric Larson [Cinta cinematográfica]. EU.: Cenicienta.

Productor Walt Disney, (productor) y David Hand, William Cottrell, Larry Morey, Ben Perce Pearce Sharpsteen (director) (1937). Adaptación Ted Sears, Richard Creedon, Otto Englander, Dick Rickard, Earl Hurd, Merrill De Maris, Dorothy Ann Blank y Webb Smith [Cinta cinematográfica]. E.U.: Blancanieves.

QUO/POPULAR MECHANICS. (2015). Breve historia del submarino, de QUO Sitio web: <https://www.quo.es/tecnologia/a41168/historia-del-submarino/>

Ruiz G. (2017). ¿Existió Robin Hood?, de SOBREHISTORIA.COM Sitio web: <https://sobrehistoria.com/existio-robin-hood/>

Rush, Fred. (2004). Conceptual foundations of early Critical Theory. In The Cambridge Companion to Critical Theory, 6-39. Cambridge: Cambridge University Press.

Rush, Fred. (2004). Conceptual foundations of early Critical Theory. In The Cambridge Companion to Critical Theory, 6-39. Cambridge: Cambridge University Press.

Sánchez A. (2014). Historia del micrófono, de Diffusion Magazine Sitio web: <http://www.diffusionmagazine.com/index.php/biblioteca/categorias/historia/365-historia-del-microfono>

- Sánchez A. (2014). Metro-Goldwyn-Mayer: 90 años de rugir y también maullar, de La Nación Sitio web: <https://www.nacion.com/viva/cine/metro-goldwyn-mayer-90-anos-de-rugir-y-tambien-maullar/Y27M7OOSOFF3XBG4PD5RWL4MOQ/story/>
- Seara M. (2015). Lo que el Feminismo ha hecho por ti, de Voces visibles Sitio web: <http://www.vocesvisibles.com/historia-del-feminismo/lo-que-hizo-por-ti-el-feminismo>
- Seeing Stars Hollywood. (2019). Metro Goldwyn Mayer (MGM), de Seeing Stars Hollywood Sitio web: <https://www.seeing-stars.com/Studios/MGM.shtml>
- Selecciones. (2015). ¿Cómo se produjo Blancanieves el primer largometraje de animación, en el estudio Walt Disney?, de Selecciones Sitio web: <https://selecciones.com.mx/como-se-produjo-%C2%93blancanieves%C2%94-el-primer-largometraje-de-animacion-en-el-estudio-walt-disney/>
- Serra A. (2017). La verdadera y trágica historia de la princesa Pocahontas no fue como la contó Disney, de Infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mundo/2017/04/09/la-verdadera-y-tragica-historia-de-la-princesa-pocahontas-no-fue-como-la-conto-disney/>
- Solís M. (2017). Rol de la mujer en la educación, de Milenio Sitio web: <https://www.milenio.com/opinion/mariela-solis/mujeres-con-proposito/rol-de-la-mujer-en-la-educacion>
- Soluciones Integrales. (2017). La bombilla, desde el siglo XIX hasta la actualidad, de Soluciones Integrales Sitio web: <https://www.solucionesintegralesendesa.com/blog/smart-home/iluminacion/bombillas-desde-siglo-xix-la-actualidad/>
- Soluciones Integrales. (2017). La bombilla, desde el siglo XIX hasta la actualidad, de Soluciones Integrales Sitio web: <https://www.solucionesintegralesendesa.com/blog/smart-home/iluminacion/bombillas-desde-siglo-xix-la-actualidad/>
- Sturm C. (2011). El origen de... la fotografía a color, de Fayer Wayer Sitio web: <https://www.fayerwayer.com/2011/05/el-origen-de-la-fotografia-a-color/>
- Tamaro E. (2015). Simone de Beauvoir, de Bibliográficas y vidas Sitio web: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beauvoir.htm>

- Tentulogo. (2019). Disney, la compañía que cambió el significado de infancia para siempre, de Tentulogo Sitio web: <https://tentulogo.com/disney-la-compania-que-cambio-el-significado-de-infancia-para-siempre/>
- Tentulogo. (2019). Universal Pictures, la empresa pionera del negocio cinematográfico en todo el mundo. NO, de Tentulogo Sitio web: <https://tentulogo.com/universal-pictures-la-empresa-pionera-del-negocio-cinematografico-mundo/>
- Universal Pictures. (2019). Catálogo, de Universal Pictures Sitio web: <https://www.universalpictures.com.mx/micro/jurassic-world-fallen-kingdom>
- Unknown (2012). Historia y evolución de la estufa, de Los Sabios De La Tecnología Sitio web: <http://lostecnologico.blogspot.com/2012/08/historia-y-evolucion-de-la-estufa.html>
- Valis L. (2016). La animación y su evolución en el cine, de Sopitas.com Sitio web: <https://www.sopitas.com/mientras-tanto/animacion-evolucion-cine-videos-youtube/>
- Zabludovsky G. (2015). Las mujeres en los ámbitos de poder económico y político de México. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 60, 94.
- Zabludovsky G. Las mujeres en México: trabajo, educación superior y esferas de poder, México 2007. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422007000200002