



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS,
HOY TEATRO “*GREGORIO DE GANTE*” EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
EDIFICADO PRESENTA:

STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

(MATRÍCULA: 220470245 CVU:1097026)

DIRECTOR DE TESIS

MTRA. MARÍA DEL CARMEN G. FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR

(ID 100119433 CVU 500446)

ASESORES

DR. CARLOS MONTERO PANTOJA

(ID 100037899 CVU 12779)

MTRO. ALEJANDRO ENRIQUE BENITEZ BARRANCO

(ID 100120599 CVU 500449)

DR. JUAN MANUEL MÁRQUEZ MURAD

(CVU 218203)

Noviembre 2022



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS,
HOY TEATRO “GREGORIO DE GANTE” EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
EDIFICADO PRESENTA:

STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

(MATRÍCULA: 220470245 CVU:1097026)

LGAC: CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Noviembre 2022

Dedico este trabajo a Sole y Vane, con cariño por enseñarme de la vida con amor y valentía

Agradezco a Dios por permitirme cumplir un objetivo más y por darme todos los días su bendición, protección y amor.

A mis maestros por su enseñanza y ardua labor para que se concluya este trabajo, de manera especial al equipo de trabajo de la Mtra. Ma. Del Carmen G. Fernández de Lara Aguilar y al Mtro. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

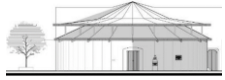
A mis padres: Pablo y Sole, y a mi hermana Vane, por su apoyo, aprendizaje y lecciones de vida que me han forjado para persistir y poder culminar con lo propuesto.

A mi familia y amigos que desde Quito-Ecuador, siempre estuvieron presentes con gestos de apoyo y palabras de ánimo alentándome durante toda esta etapa.

A todas y cada una de las personas de México que me hicieron sentir como en casa, en especial a la familia me acogió con cariño mientras realizaba mis estudios.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
ALGUNOS ANTECEDENTES	9
JUSTIFICACIÓN	12
OBJETIVOS	13
PREGUNTAS CONDUCTORAS	13
METODOLOGÍA	14
ETAPA I. LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL Y SU CONSERVACIÓN	16
1.1 Vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico.....	19
1.2 Conservación del patrimonio edificado y sus acciones.....	21
1.3 Fundamentos que sustentan la intervención en edificios históricos.....	24
1.3.1 Aspectos Históricos, Culturales, Singulares y Legales.....	26
1.4 Corral de comedias, género de edificio antesala al teatro.....	29
1.4.1 El corral de comedias como objeto de estudio.....	33
ETAPA II. EL ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS DE TECALI DE HERRERA EN EL TIEMPO	36
2.1 El antiguo Corral de Comedias en la historia.....	36
2.2 El monumento y su uso como documento.....	45
2.2.1 Análisis Arquitectónico y Expresivo	45
2.2.2 Análisis de materiales y sistemas constructivos.....	63
2.2.3 Análisis medioambiental.....	81
ETAPA III. SITUACIÓN ACTUAL DE CONSERVACIÓN DEL CORRAL DE COMEDIAS	86
3.1 Agentes que vulneran al inmueble y su efecto en la materialidad.....	86
3.2 Registro y análisis de deterioros.....	89
3.2.1 Fichas de deterioros.....	90
3.2.2 Planos de deterioros.....	101
3.3 Diagnóstico del estado de conservación del objeto de estudio.....	110
ETAPA IV. ACCIONES PREVENTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL CORRAL DE COMEDIAS	114
4.1 Proyecto de Intervención.....	115
4.1.1 Planimetría.....	115
4.1.2 Especificaciones y procedimientos.....	126
4.2 Presupuesto.....	138
4.3 Manual de mantenimiento.....	139
4.4 Propuesta de gestión y difusión.....	141
CONCLUSIONES	145
BIBLIOGRAFÍA	148



INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural, entendido como el conjunto de bienes culturales tangibles e intangibles que hereda una sociedad, con la responsabilidad de conservarlos y transmitirlos a las siguientes generaciones como parte de su identidad y memoria (Chanfón, 1996), hoy más que nunca, se encuentra en estado de vulnerabilidad. Dentro de los bienes tangibles, el Patrimonio Edificado, aquel conformado por edificaciones singulares representativas de momentos históricos, poseedor de cualidades culturales, históricas, sociales y técnico-constructivas, dada su antigüedad, uso, desuso, acción de agentes físicos, biológicos, químicos y humanos hacen que la vulnerabilidad aumente, por lo que se requiere de acciones de conservación que garanticen su permanencia.

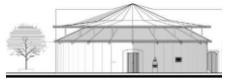
La Conservación ha sido definida por el Consejo Internacional de Museos a través del Comité Internacional de Conservación (ICOM-CC - organismo especializado e interdisciplinario que trabaja en los procedimientos y técnicas que garanticen la conservación de bienes patrimoniales por su significación histórico-cultural), como *"todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras"* (ICOM, 2008, p.1). Implica actividades que conllevan a preservar el patrimonio cultural de una sociedad, por ser parte de su historia, y contribuir a que se fortalezcan los rasgos culturales y de identidad de los grupos sociales.

El Comité Internacional de Conservación del ICOM-CC menciona que la atención al patrimonio puede ser a través de: *"la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración"* (ICOM, 2008, p.1), estas opciones de

intervenciones permiten de manera significativa la protección del patrimonio cultural tangible, y reconocen que siempre será mejor el mantenimiento constante del patrimonio que una intervención mayor, tal como se estableció en la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (1964), conocida como Carta de Venecia. El comité internacional recomienda además que *"Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión"* (ICOM, 2008, p.1), por ser en la materialidad, donde se alojan cualidades que fortalecen la singularidad del mismo.

Para lograr la conservación de los bienes inmuebles, se requiere del trabajo profesional del conservador y/o restaurador, el cual inicia con el conocimiento detallado de la obra material a atender a partir del análisis histórico, cultural, urbanístico, arquitectónico y técnico-constructivo, lo que, contribuye a entender la importancia del bien patrimonial como parte de la historia, y no solo como una obra con daños y alteraciones en su materialidad. Y es bajo esta perspectiva que se logra conservar la herencia material de los grupos sociales.

Un aspecto adicional en la conservación del patrimonio edificado tiene que ver con los responsables de las acciones de mantenimiento por ser los depositarios, o quiénes resguardan o tutelan la obra patrimonial, sean instituciones oficiales, personajes de la vida pública, particulares o grupos sociales, quienes deben asumir una actitud proactiva para atender el legado artístico, histórico y cultural, a través de especialistas en la materia.



Es en el marco de esta tutela y responsabilidad social con el patrimonio cultural, que el Licenciado Erasto Amador Báez, presidente Municipal de Tecali de Herrera, Puebla, en el período 2018-2021, reconoce la necesidad de atender algunos bienes inmuebles patrimoniales de ese municipio ubicado en el centro de la entidad poblana, y con Oficio No. DOPDU-1132/2020, solicita a la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el proyecto de intervención del antiguo *Corral de comedias* hoy Teatro 'Gregorio de Gante', inmueble dedicado a actividades culturales en el siglo XIX; el cual presenta diferentes patologías producto de agentes medioambientales, biológicos, naturales y sociales, las cuales deben ser atendidas para evitar deterioros mayores que pongan en riesgo el bien inmueble. Sin duda, la intervención oportuna y profesional, puede prevenir la pérdida de ejemplos de la historia material de un sitio como Tecali de Herrera.

Es así que, el antiguo *Corral de comedias* se transforma en objeto de estudio del trabajo terminal, y a partir de su análisis y valoración se determinan las



Figura 1: Oficio de solicitud del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

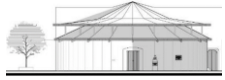
condiciones de deterioro que presenta, para ser atendidas a través de la *Conservación Preventiva*, y con ello, preservar esta herencia cultural material.

La *Conservación Preventiva* reduce riesgos y disminuye los deterioros en los materiales y sistemas constructivos, ya que este tipo de intervención tiene que ver con:

“todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia” (ICOM, 2008, p. 1).

Con estos planteamientos se desarrolla el trabajo *“Antiguo corral de comedias, hoy Teatro “Gregorio de Gante” en Tecali de Herrera. Acciones preventivas para su conservación”*, el cual se inscribe en la LGAC “Conservación y sustentabilidad del patrimonio” del Programa de la Maestría, lo que permite aplicar conocimientos innovadores para el análisis, diagnóstico, solución, planeación y ejecución del proyecto de intervención, actividades que se describen en las cuatro etapas que integran el trabajo de tesis.

Cabe señalar que el *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, es un monumento histórico de acuerdo con el artículo No. 35 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), y se encuentra en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, es un espacio cultural dónde la comedia como expresión artística tuvo lugar en el



siglo XIX. El nombre *Corral de Comedias*, evoca este género de edificios en España, espacios al aire libre o patios confinados por paredes o fachadas de las construcciones, producto de la disposición urbana de los solares, donde se escenificaban 'comedias', las cuales con el tiempo se sustituyen por obras teatrales ya estructuradas. Las obras son representaciones para el pueblo, en una época donde floreció el arte y las letras, conocido como Siglo de Oro Español (siglo XVI-XVII).

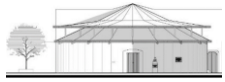
El *Corral de Comedias* se empleó para escenificar pasajes de tipo religioso también. La orden franciscana lo emplea como recurso para llevar a cabo acciones de evangelización (Viveros, 2004, p. 45). Poco a poco se van a introducir todo tipo de géneros literarios además de la comedia, como el drama y la tragedia; la diversificación de las representaciones es aceptada por todo tipo de público, quienes hacen de este tipo de instalaciones, una necesidad. Las condiciones del espacio (patios de posadas o casas) donde se realiza la actividad teatral, contaba con un tablado o escenario, y un espacio amplio donde la gente de pie o en asientos improvisados, disfrutaban las escenificaciones.

Su función, forma y disposición espacial, con el paso del tiempo mejoró, y de los recintos improvisados surgidos en el siglo XVI en patios o corrales para el ganado, se transforman en lugares culturales en los que la actividad principal eran representaciones teatrales programadas y aclamadas por una sociedad habida de actividades lúdicas. De esta manera, la actividad teatral pública tendrá ya una instalación espacial oficial en el *Corral de Comedias*, lugar establecido de manera fija para llevar a cabo diferentes representaciones (Cajavilca, 2014, p. 157).

Este tipo de edificaciones desarrolladas en España, con el proceso de conquista se hacen presentes en los nuevos territorios conquistados como la Nueva España y Perú, es así como David Rengifo Carpio (2021) en su libro *¡Arriba el telón! Historia del teatro en Lima: del siglo XVI a inicios del siglo XX*, señala que en 1604 se construye el primer corral o coliseo de comedias, en Lima y es considerado como el primer teatro formal en esta ciudad.

Durante el virreinato, surge este género de edificios en ciudades como México y Puebla, las funciones que se llevan a cabo son las mismas, aunque en manos de la orden franciscana, asumen características propias. Cabe señalar que, actualmente solo se conservan corrales de comedia en territorio nacional, siendo el de Tecali uno de ellos, aunque el inmueble no es de la época virreinal. En Perú, en 1746 un evento sísmico afectó la ciudad de Lima y el Callao (Seiner, 2017, p. 27), y con ello, colapsan espacios culturales como corrales de comedia y coliseos, perdiéndose estos escenarios históricos de cultura.

La singularidad del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, producto de su relación histórico-cultural con el sitio, sus características formales y espaciales, escenario de representaciones culturales con personajes destacados de la época como la soprano Ángela Peralta, conocida como *el Ruiseñor Mexicano* (SIC, 2019); y ejemplo representativo de un género de edificio único en el país, son solo algunos de los argumentos para contribuir a su permanencia, preservación y uso, compromiso asumido en el trabajo terminal que se presenta.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las condiciones de deterioro que presentan innumerables edificaciones patrimoniales en la actualidad en México evidencian la vulnerabilidad de esta herencia patrimonial, daños físicos en su composición material, en su técnica constructiva, y en su solución arquitectónica, atenta contra sus cualidades históricas, culturales, estilísticas, y materiales, poniendo en riesgo su permanencia como testigos de la historia, de formas de vida y de la evolución del grupo social que los ha heredado.

Pese a los lineamientos que plantea la legislación nacional a través de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972)* y textos internacionales sobre conservación y protección del patrimonio cultural como la *Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios* conocida como *Carta de Venecia (1964)*, muchas de estas obras heredadas se encuentran en situación de riesgo, debido a los deterioros y alteraciones que han desarrollado durante su transitar en el tiempo.

Tal es el caso del *Corral de Comedias* (hoy Teatro Gregorio de Gante), en el municipio de Tecali de Herrera en el estado de Puebla, México. Ejemplo arquitectónico construido en el siglo XIX, el cual "...surge como un corral de ganado caprino, y pasa a ser escenario de representaciones teatrales con carácter religioso promovidas por la orden de los franciscanos, cuya finalidad se relaciona con la evangelización de la población" (sic. Lic. Jairo Zenteno, cronista de Tecali de Herrera, comunicación personal, 16/11/2020).



Figura 2: Vista exterior del corral de comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



Figura 3: Vista interior
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

La problemática que se observa en este singular inmueble cultural se focaliza en parte de su estructura como la cubierta, por su exposición a condiciones medioambientales como la incidencia directa del sol, cambios de temperatura, y el impacto de fuertes precipitaciones pluviales en otoño, aunado a la falta de mantenimiento. La cubierta al ser de madera, evidencia afectaciones como pérdida de material de composición, oquedades, pudrición de material, así como la falta de junta entre la cubierta y el muro de piñón¹, generando filtración de agua hacia el interior del recinto, lo que da como resultado, manchas por humedad en el muro de la boca de escena, deterioro visible desde las galerías. Los daños se extienden ya, a otros elementos constructivos, arquitectónicos y de acabado del inmueble como muros, piso, pilares y barandales por mencionar solo algunos.

¹ Parte superior triangular de la pared o muro de un edificio utilizado para disponer las pendientes de la cubierta. Fuente diccionarquicom

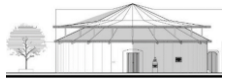


Figura 4: Daños en cubierta corral de comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



Figura 5: Humedad en muro de piñón
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



Figura 6: Daños en estructura de cubierta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



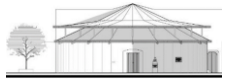
Figura 7: Humedad en la base del muro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

La mampostería de piedra y el mortero se encuentran afectados por humedad que proviene del área verde que se localiza en la parte posterior del bien inmueble, y por humedad por capilaridad, la cual daña los arranques de muros del foso del escenario. Hay material ajeno a la fábrica en muros, resultado de intervenciones poco profesionales que incide en los problemas de humedad

presentes. Los elementos de madera como pilares y barandales presentan grietas por las condiciones de humedad y cambios de temperatura producto del desuso del inmueble, y falta de ventilación. La falta de mantenimiento genera deterioros como desprendimiento y abombamiento de pintura, hay problemas de oxidación en elementos metálicos, suciedad y acumulación de desechos.

Sin duda, son las condiciones ambientales las que inciden en los deterioros de los materiales, del objeto de estudio, debido a variaciones de temperatura, precipitaciones pluviales, incidencia solar, falta de ventilación natural, y nulo mantenimiento al inmueble.

La problemática que presenta el *Corral de Comedias* requiere de acciones inmediatas y estrategias de prevención que garanticen su conservación y pongan en salvaguarda esta herencia material, se evite cualquier tipo y nivel de riesgo que lleven a su alteración, o pérdida parcial o total, ya que se atenta contra la herencia cultural, y elemento de identidad que fortalecen la memoria histórica de la población. Además, conservar un bien inmueble catalogado como monumento histórico, es reconocer la singularidad y valores históricos, culturales, estilísticos, arquitectónicos y técnico-constructivos de la obra, para mantener vivo un escenario único para las manifestaciones culturales del municipio de Tecali de Herrera.



ALGUNOS ANTECEDENTES

Para abordar el tema del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, fue necesario contar con referentes sobre el origen, espacialidad, funcionalidad e importancia como escenario de manifestaciones culturales durante el siglo XIX, pero previo a ese siglo encontramos que la historiografía consigna que los *Corrales de Comedia* surgen en España durante el siglo XVI, época de esplendor de la literatura y las artes que le valdría el nombre de "*Siglo de Oro*", término utilizado por Luis José Velázquez, Márquez de Valdeflores, quién lo emplea en 1754 en una publicación que habla de la poesía castellana del siglo XVI. El término fue utilizado sin el significado actual, por Félix Lope de Vega en la publicación *La Vega del Parnaso* (1637), donde dice que:

"... fue George Ticknor, profesor de Literatura Española en la Universidad de Harvard y autor de la Historia de la Literatura Española, quien, en el siglo XIX e inspirándose en Don Quijote, bautizó el periodo comprendido entre 1492 y 1681 como 'Siglo de Oro' de la literatura española, época clásica y fecunda de la cultura española, del Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII" (<https://casamuseolopedevega.org/es/>)

Es así, que el *Siglo de Oro*, se caracteriza por lo prolífero de la literatura, pero no solo esta manifestación cultural se desarrolla, sino se extiende a otras actividades culturales más como la poesía, las rimas, la comedia, y las canciones, manifestaciones que se arraigan en la población común, y no solo en la población de la "clase culta" de la época.

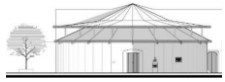
En cuanto a su espacialidad, los *Corrales de Comedia* se caracterizan por ser espacios abiertos en los cuales se escenifican comedias y obras teatrales

elementales para el entretenimiento de la población. Este tipo de espacios inicialmente fueron patios o espacios traseros de casa empleados como corrales; la disposición urbana de los solares genera un área confinada por construcciones, donde se coloca un tablado o escenario improvisado. No había ningún tipo de comodidad, pues la gente incluso estaba de pie durante la escenificación. Es entre los años de 1565 a 1620, que surge la época de esplendor para estas edificaciones, y poco a poco se irían transformando en espacios con diseño y funcionalidad (Navas, 1991).

A partir de 1620 surge el teatro, espacio donde se lleva a cabo el espectáculo escénico, el cual responde a las condiciones funcionales de escenificación y confort de la época. Este género de edificio será el motivo por el cual los *Corrales de Comedia*, espacios insertos en el llamado Siglo de Oro, empiezan a caer en desuso, y si bien existieron algunos que siguieron funcionando durante el siglo XVIII, con el transcurrir del tiempo, pasaron por etapas de deterioro y abandono hasta casi su extinción. Solo algunos de los que existen han sido rehabilitados.

Dentro de los casos análogos de éxito con respecto a su conservación y protección a través de intervenciones y acciones ejecutadas para garantizar su uso, se puede citar el *Corral de Comedias de Almagro* y el *Teatro Principal en Puebla*. Edificios en contextos diferentes, considerados patrimonio edificado, y poseedores de valores estilísticos, históricos, constructivos y de uso, que acrecientan su singularidad.

El *Corral de Comedias de Almagro*, es el único ejemplo de este tipo de instalaciones que se ha conservado intacto y en actividad desde su creación en el siglo XVII hasta la actualidad, se encuentra localizado en la ciudad de



Almagro en España. En 1954 el espacio fue descubierto y adquirido por el Ayuntamiento de Almagro; después de varias restauraciones que han respetado sus cualidades materiales, culturales, estéticas y de uso, se logró hacerlo funcionar y dada su singularidad, existe el interés por presentar su candidatura para estar inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad.

La rehabilitación del antiguo *Corral de Comedias* en Almagro, descubierto entre el patio y la cuadra de un alojamiento que servía como posada, permitió conocer con detalle cómo eran estos espacios en sus orígenes (González, 1955, p. 24), y la forma en que se hacían las representaciones de las obras durante lo que se ha denominado Siglo de Oro (1492-1691). La obra se edifica en relación con las construcciones y el espacio urbano de la época, y la intervención permitió comprobar que la planta arquitectónica estaba intacta, y a partir de trabajos de limpieza, se reconstruyó la traza (González, 1955, p.25). Por ello, todo bien patrimonial es fuente objetiva de la historia (Chanfón, 1996).



Figura 8: Ingreso Corral de Comedias de Almagro
Fuente: <https://www.gulliveria.com/almagro-teatro/>

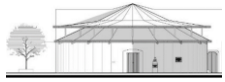


Figura 9: Vista interior Corral de Comedias de Almagro
Fuente: <https://wsimag.com/es/espectaculos/40283-corral-de-comedias-almagro>

La intervención y rescate demostró la similitud con los programas clásicos en la disposición de los espacios de los antiguos corrales de comedias madrileños, así como la aplicación de las instrucciones y normas dictadas para las obras de este tipo en el año de 1584, fecha en que se supone se construyó. Durante los trabajos de restauración también se encontraron los entramados de las plantas de galerías, los barandales de cazuela y rejillas, y los palcos con las celosías del tablado, lo que facilitó la reconstrucción del ala izquierda del corral.

Una singularidad más del mismo, y que denota la importancia de este tipo de escenarios para el entretenimiento de la población, son los restos de pinturas escenográficas localizadas al fondo de la escena, las cuales se encontraron bajo capas de pintura, y formaban parte de la escenografía. También se encontraron este tipo de pinturas en los aposentos, zona conocida también como galerías, las cuales eran designadas y reservadas para las familias más adineradas (González, 1955, p.26). La información que aportó el trabajo de restauración confirma que el edificio es testigo de la historia, respuesta a necesidades espaciales presentes, y resultado del desarrollo cultural y constructivo de la sociedad que lo genera.

A partir del análisis del edificio, mediante las labores previas realizadas, surge información que fortalece la propuesta de intervención, y justifica la importancia de su conservación. Actualmente se reconoce al Corral de Comedias de Almagro, como ejemplo único de los corrales del siglo XVI y XVII, que conserva elementos espaciales y funcionales originales y detalles poco conocidos que lo singularizan aún más.



En cuanto el *Teatro Principal* de la ciudad de Puebla, fue llamado *corral de comedias* entre 1787 y 1812 (Leicht, 1992, p. 99), referencias históricas señalan que se construye en 1759 por el Ayuntamiento de la ciudad en un terreno de su propiedad, el autor José Miguel de Santa María y ocupa una parte de la Plazuela de San Francisco. En sus inicios se le llamó *corral de comedias*, debido a que en las casas se representaban comedias y por esto toma ese nombre el espacio destinado a actividades teatrales, posteriormente se le refiere como '*Antiguo Coliseo*', y para 1761 año de su inauguración, se le denomina Teatro Principal, nombre que conserva hasta la actualidad (Salmerón, 1993, p.86).

Si bien las condiciones del Teatro Principal reconocido por algunos autores como Leicht, 1934, Cordero y Torres, 1965, como el más antiguo de México y de América Latina, tiene la distribución espacial y características de los teatros de la época, alejándose de la espacialidad de los Corrales de Comedias, por tener como antecedentes el tipo de espacio cultural que se analiza, es que se decide incluir como antecedente.



Figura 10: Vista aérea Teatro Principal de Puebla
Fuente: <https://gramho.com/location/teatro-principal-de-puebla/236634635>

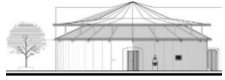


Figura 11: Vista interior de Teatro Principal de Puebla
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

La importancia del Teatro Principal es tal que, a pesar de sufrir daños severos y deterioros en diferentes épocas, se realizan esfuerzos por conservarlo en funciones. En 1902 sufre un incendio que puso en riesgo la estructura de madera, y se cierra hasta 1937, año en que el gobierno del General Maximiliano Ávila Camacho reconociendo su importancia como un sitio que refleja la identidad cultural y social de la ciudad de Puebla, promueve trabajos de restauración para que vuelva a funcionar. El 5 de mayo de 1940 es reinaugurado por el presidente de la República General Lázaro Cárdenas (Salmerón, 1993, p.89).

Antonio Salmerón (1993) después de la restauración, hace la descripción del inmueble y refiere: "*El Teatro Principal tiene las siguientes localidades: luneta, o sea el patio de la planta baja, con hileras de butacas acojinadas, los pasillos y vestíbulos alfombrados y todo el semicírculo, lo ocupaban las plateas, subsistiendo aun el Palco de Honor y los tres pisos siguientes están destinados a los palcos, que son pequeños gabinetes con su puerta cada uno*" (El Teatro Principal, 1993, p.89). La descripción que realiza Salmerón (1993) sobre la disposición de los espacios del teatro, da la idea de un área escénica que responde a las necesidades culturales lúdicas de la época, y su relación con el *Corral de Comedias*, se da por la forma semicircular y la disposición de los espectadores.

Referencias históricas refieren que tuvo una nueva intervención que proveía mayor confort para asistentes y artistas, mejores condiciones del escenario, y algunas acciones de restauración debido al deterioro que presentaba. El teatro se reinaugura el 17 de noviembre de 1960, y la intervención respetó el diseño original y aseguró su permanencia y uso. Años después, la comunidad cultural



poblana exige mejores condiciones de funcionamiento de este inmueble teatral, y en 2010 el gobierno del estado lleva a cabo una nueva intervención en el inmueble, y atiende los deterioros de la parte arquitectónica, la parte mecánica teatral, y la parte decorativa. De esta manera, este bien patrimonial se ha conservado.

El Corral de Comedias de Almagro, y el hoy Teatro Principal de la ciudad de Puebla, han sido y siguen siendo contenedores de expresiones culturales que se manifiestan a través de la relación espectador-actor, y donde el espacio en estos recintos histórico-culturales permite escenificar épocas y momentos que generan una experiencia sensorial en el espectador a partir del momento cultural que se vivía. En ambos espacios se realizaron diferentes expresiones artísticas escénicas, y pueden continuar con esta función bajo las necesidades actuales, garantizando su conservación y uso en el presente, y permitiendo que generaciones futuras los disfruten y valoren.

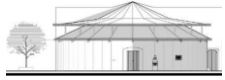
En el caso del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, objeto de estudio, mantener en condiciones óptimas su materialidad, es contribuir a conservar sus cualidades y/o valores que hacen único este bien inmueble, pero también permite, contribuir a mantener las diversas expresiones culturales de la población, que pueden escenificarse en este bien cultural.

JUSTIFICACIÓN

Las manifestaciones artísticas de un pueblo son tan variadas y numerosas como la cultura misma, estas contribuyen a la cohesión social y fortalecen la identidad de los grupos sociales; mantenerlas depende de la sociedad que las genera y de quién las hereda, pero también dependen de los escenarios o espacios que se necesitan para llevarlas a cabo. A partir de este planteamiento vemos que el tema del trabajo terminal *Antiguo Corral de comedias, hoy Teatro Gregorio de Gante, en Tecali de Herrera, acciones para su conservación preventiva*, se justifica por su **relevancia sociocultural**, al ser ejemplo significativo del género de edificios teatrales en la Nueva España durante el siglo XVI, a pesar de que el inmueble se construye en el siglo XIX, época en la que los habitantes de Tecali de Herrera recrean escenas, historias o representaciones con temáticas, actores, y escenografías diversas, parte de las manifestaciones culturales de la época.

El vínculo del *Antiguo Corral de comedias* con la historia de la nación, del estado y la localidad de Tecali, permitió que sea declarado monumento histórico de acuerdo con el artículo 35 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), y haya sido inscrito según ficha número I-0012108683 en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, de ahí la relevancia social del tema.

El tema se justifica también por su **vialidad**, al existir el interés por parte del Ayuntamiento del municipio de Tecali de Herrera para que se realice el Proyecto, lo cual se concretó con la solicitud del presidente Municipal de Tecali de Herrera, Puebla, Licenciado Erasto Amador Báez, el 13 de octubre de 2020, al Programa de Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación



del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La vinculación que la Maestría tiene con las instancias y actores que tutela el patrimonio garantiza que el proyecto se lleve a cabo, pues existe la necesidad de acciones de mantenimiento en el *Corral de Comedias*, pues como lo establece el artículo 4 de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios: "*La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento*" (ICOMOS, 1964).

Un punto adicional a la viabilidad del tema *del Corral de Comedias* es su inclusión en el *Plan de la Senda Turístico Natural y Cultural* que plantea la autoridad municipal, junto con otros bienes patrimoniales como el Ex Hospital, y el Aljibe, lo que, sin duda, permite salvaguardar y revalorar el patrimonio edificado de Tecali; y seguir promoviendo actividades lúdicas culturales en este inmueble singular.

OBJETIVOS

A partir de la problemática que presenta el Antiguo Corral de Comedias de Tecali de Herrera, se plantean los siguiente Objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Elaborar el proyecto de conservación del *Corral de Comedias* que permita atender las patologías que presenta, reconociendo sus valores: histórico, estético, arquitectónico, de materiales y sistemas constructivos, para garantizar su permanencia.

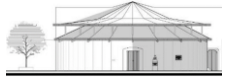
OBJETIVOS PARTICULARES

- Investigar aspectos históricos sobre la construcción de la obra arquitectónica que permita entender el surgimiento y evolución, así como los materiales y técnicas de fábrica empleadas en su materialización.
- Realizar el registro de las condiciones constructivas actuales del bien patrimonial y elaborar el diagnóstico sobre los deterioros presentes con el apoyo de herramientas y equipo especializado, para su posterior atención.
- Establecer las acciones que aseguren la conservación de este bien patrimonial, sin afectar sus cualidades históricas, estilísticas, arquitectónicas y estructurales que contribuyen a su autenticidad, y con ello garantizar su permanencia.

PREGUNTAS CONDUCTORAS

Considerando el planteamiento del problema y los objetivos que se proponen lograr, surgen algunas preguntas conductoras que guían el trabajo sobre el *Antiguo Corral de comedias, hoy Teatro Gregorio de Gante, en Tecali de Herrera*, siendo estas las siguientes:

- ¿Cuáles son las causas de que el Corral de Comedias, hoy llamado Teatro Gregorio de Gante, no posea una datación clara?



- ¿El inmueble puede aportar información relevante sobre su composición, funcionalidad y materialidad, al convertirse en la principal fuente de información?
- ¿Los usos que esta edificación ha tenido a lo largo de su vida útil han contribuido a su estado de conservación actual?
- ¿En caso de ser necesario, pueden materiales contemporáneos integrarse y aportar a la conservación del monumento, sin afectar su autenticidad?

METODOLOGÍA

A partir del planteamiento del problema del *Antiguo Corral de Comedias, hoy Teatro "Gregorio de Gante" en Tecali de Herrera*, el objetivo que se propuso lograr, y las preguntas conductoras que conducen el desarrollo del trabajo terminal, el tema se aborda desde una perspectiva analítica-descriptiva. El método analítico, permite responder las preguntas conductoras que direccionan el trabajo terminal, y la descripción contribuye a organizar la información de forma integral para entender mejor este género de edificio, y la problemática de conservación que presenta.

Toda actividad práctica en el patrimonio edificado se sustenta en la aplicación de conceptos teóricos, de la legislación nacional y de recomendaciones internacionales que garanticen proteger y conservar el bien inmueble, aspectos todos, que se integran al trabajo terminal en las etapas

correspondientes. A partir de la investigación histórica sobre el *Corral de Comedias*, se verifica la datación oficial que se hace de la obra material, y se aclara el uso que ha tenido a lo largo de su vida útil, generando con ello la línea de tiempo por la que ha transcurrido la edificación, lo que permite entender los procesos y etapas constructivas que tuvo.

El tema exige trabajar desde la interdisciplina, y a través de fuentes escritas sobre Tecali en diferentes etapas de su historia, se pudo entender el contexto histórico-cultural en el que surge el *Corral de Comedias*, y se complementó el trabajo con fuentes orales a través del cronista de Tecali de Herrera, Licenciado Jairo Roque Zenteno. De manera particular se utilizó la información aportada por el Dr. José Antonio Terán Bonilla, quién llevó a cabo la restauración del bien inmueble en el año de 1980.

Al ser el *Corral de comedias* un monumento histórico de acuerdo a la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* (1972), este se vuelve fuente objetiva de la historia, y aporta información relevante sobre su composición espacial, estilo arquitectónico y materialidad, la cual queda plasmada en los levantamientos arquitectónicos y levantamiento de materiales, actividad que demandó el uso de equipo técnico especializado que garantiza información actual y detallada del edificio histórico.

Con la planimetría actualizada, se realiza el registro de daños y deterioros para proceder a emitir el diagnóstico sobre el estado de conservación de la edificación, y con ello, finalmente elaborar el proyecto de intervención que garantice la permanencia de esta herencia material de Tecali. La propuesta metodológica con la que se trabajó se presenta en el siguiente esquema.

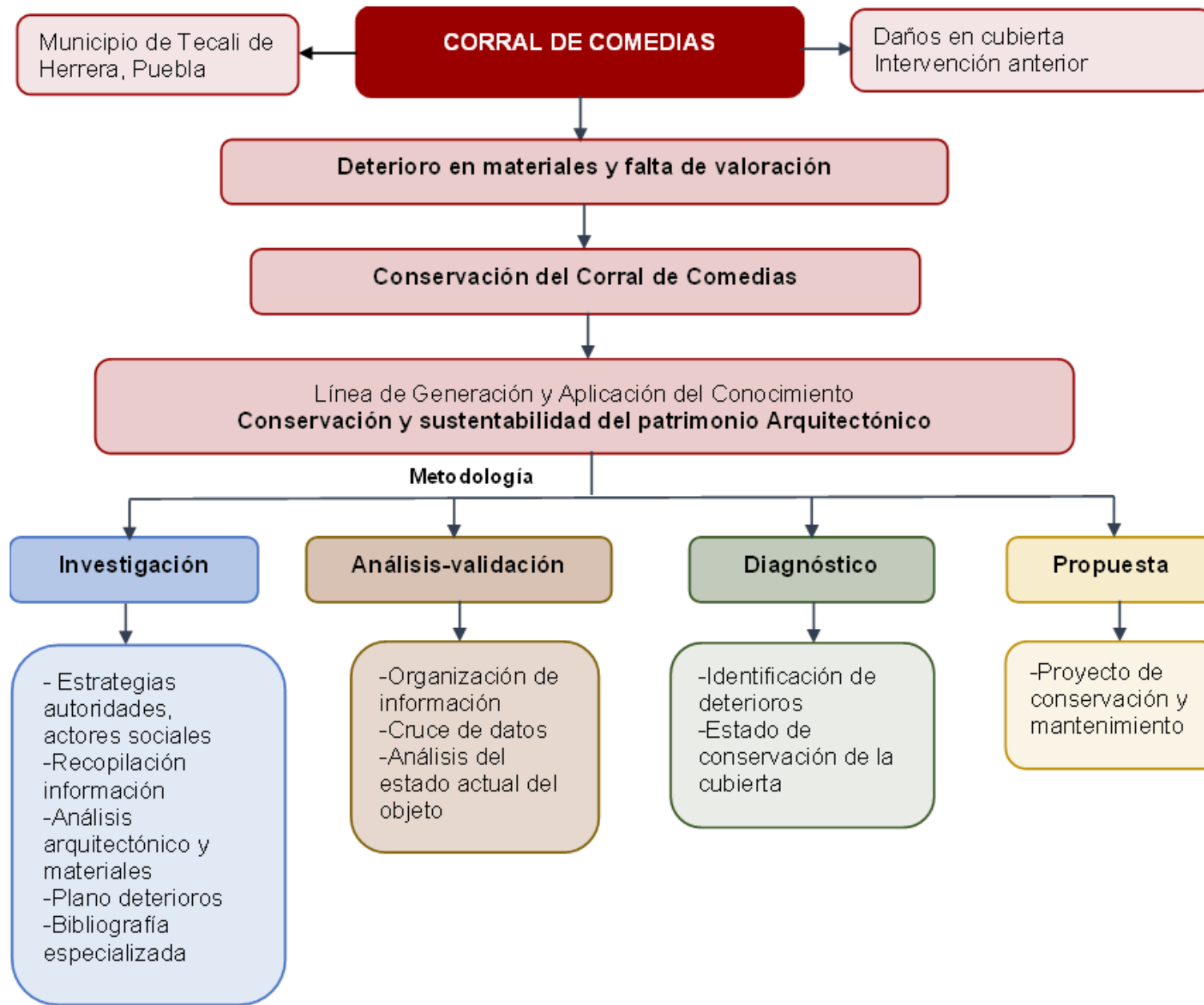
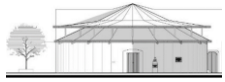
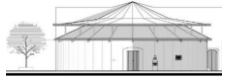


Figura 12: Esquema del proceso metodológico
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



ETAPA I

LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL Y SU CONSERVACIÓN

En esta primera etapa del trabajo terminal se propuso abordar la arquitectura como expresión de la cultura, misma que surge de necesidades espaciales concretas, de ahí que sea reflejo de su tiempo, y manifiesta el periodo específico de su construcción, donde condicionantes económicas, políticas, sociales y culturales definen las circunstancias en las que la obra arquitectónica se genera. Al pasar el tiempo, algunos ejemplos de estas expresiones culturales son reconocidas por sus cualidades históricas, estéticas, arquitectónicas, y técnicas constructivas, además de su uso, y llegan a convertirse en patrimonio cultural edificado, contribuyen a la identidad de un sitio y de un grupo social.

Reconociendo que el patrimonio edificado es expresión tangible de la cultura, surge para resolver necesidades espaciales de la sociedad que la genera, y forma parte de la historia material de un sitio, por ello, es de vital importancia para el grupo social que la hereda que se conserve; y con acciones de mantenimiento, no solo se garantiza su uso para la actividad o actividades específicas que le dieron origen, sino permite perpetuar la historia material del sitio, así como la expresión estética que aporta, y las cualidades arquitectónicas que ofrece.

Cuando la arquitectura se transforma en patrimonio cultural, sin importar el género de edificio de que se trate, nos referimos a que forma parte de ese concepto amplio donde se encuentran también tradiciones, lenguas,

creencias, conocimientos y valores que son parte de la vida de los grupos sociales, al igual que las obras materiales como muebles y enseres diversos. Todo ello, junto con la arquitectura, son expresiones generadas por los grupos sociales que terminan heredando a sus descendientes, los cuales deciden conservarlos y que trasciendan en el tiempo, como muestra de su existencia.

Cabe señalar que: *"En los albores del siglo XXI, la noción del patrimonio cultural no ha cesado de enriquecerse con un enfoque global antropológico y sociológico que lleva a considerarlo como un conjunto de manifestaciones diversas, que hemos recibido de nuestro pasado, que han llegado a ser testimonios insustituibles que representan el desarrollo de una sociedad y, debemos trasmitirlo a las futuras generaciones"* (Díaz, 2010, p. 3), y esto sin duda se debe a que la cultura evoluciona y es dinámica, y requiere de diferentes acciones para su conservación.



Figura 13: Altar Día de Muertos
Fuente: Puruncaias S., 2021

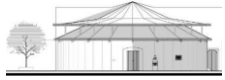


Figura 14: Danza Xochipitzahtli
Fuente: Puruncaias S., 2022



Figura 15: Chile en nogada
Fuente: Puruncaias S., 2021

Las manifestaciones culturales son expresiones que surgen de procesos creativos y tradiciones, de ahí que se vuelvan emisoras de información, que



pueden ser reconocidas y valoradas en el presente. Por ejemplo, cada obra arquitectónica, además de ideas y conceptos plasmados en ella, se acompaña de información sobre formas de vida, costumbres, tradiciones, aspectos económicos, culturales, y desarrollo tecnológico que el grupo social ha alcanzado, de ahí la importancia de generar estrategias que permitan su conservación, continuidad y uso.

Por ello, toda obra arquitectónica sin importar el género del que se trata, al surgir de una necesidad social en un momento en particular, lo hace testimonio material y bien cultural, termino aplicado a: *"cualquier manifestación o testimonio significativo de la cultura humana"* (<https://www.studocu.com/es/document>. Consultado 09/09/2022)

En el terreno de los bienes culturales, algunos de ellos son reconocidos como monumentos históricos, término empleado desde el siglo XIX para referirse a obras materiales depositarias de valores que evocan el pasado; un pasado cargado de historia, donde personajes y acontecimientos se hacen presentes.

En diferentes latitudes el concepto de monumento histórico tiene la misma connotación que en México, término cuya definición la encontramos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), donde se establece que: *"Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley"* (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 1972, p.9). De la definición destaca que lo histórico, es la principal cualidad o valor de los monumentos, pero no la única.

Aloïs Riegl en 1903, a partir de una amplia reflexión crítica producto de su actividad en la Comisión de Monumentos de Viena, precisa que los valores que tienen los monumentos históricos son las cualidades que poseen algunas obras arquitectónicas, ya sea por ser testimonio de la evolución del grupo social, por responder a la exigencia de una forma estética, o por haber existido por largo tiempo antes del presente. De esta manera, el valor histórico, el valor artístico y el valor de antigüedad, son los argumentos que exige la conservación de los monumentos, los cuales no solo fortalecen la memoria colectiva, sino la identidad de las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Hasta el siglo XX, con el debate sobre el concepto de cultura, que se define como *"todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"* (Kahn, 1976, p.29), es que surge el concepto de patrimonio cultural, entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales pertenecientes a un grupo social, resultado de un legado cultural, susceptibles de estimación o valoración, y expresiones de identidad de una sociedad.



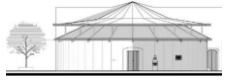
Figura 16: Retablo mayor Iglesia de San Francisco de Quito
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



Figura 17: Ex Convento de Yecapixtla
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 18: Voladores de Papantla
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



La importancia del patrimonio cultural estriba, en lo que significa para los grupos sociales a partir de los valores o cualidades que se le reconocen, y son todos aquellos:

“acervos de los bienes culturales de una sociedad (que pueden ser tangibles e intangibles, y de origen propio o ajeno), en tanto sea necesarios para la reproducción social y cultural del pueblo que los sustenta como propios. Su valor patrimonial se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenecen” (Pérez-Ruiz, 1998, p.185).

El que la sociedad reconozca la importancia de su patrimonio cultural, determina las acciones de conservación de estas manifestaciones materiales o inmateriales, y las estrategias empleadas para que se mantengan en el presente y se hereden a las siguientes generaciones.



Figura: 19: Patrimonio conservado. Catedral de Puebla
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



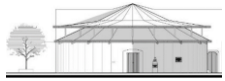
Figura 20: Patrimonio en mal estado de conservación
Fuente: Archivo MACPE

Algunas obras arquitectónicas aun cuando se reconocen como patrimonio cultural edificado, carecen de atención o de algún tipo de intervención que asegure su conservación, tal como sucede con el objeto de estudio. Ni porque la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e

Históricos establece la conservación del patrimonio, y organismos internacionales como la UNESCO, emite cartas, declaraciones y recomendaciones en materia de conservación como la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios o Carta de Venecia (1964) quién refiere en el artículo 4 que: *“La conservación de monumentos implica primeramente la constancia del mantenimiento”* (INC, 2007, p. 137), se realizan actividades de conservación. Y se omite la recomendación de que la conservación debe venir acompañada de un uso acorde a la obra arquitectónica patrimonial, sobre la base de que: *“La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad”* (INC, 2007, p. 138).

A pesar de ello, es común ver como el patrimonio edificado civil o religioso, ante la dinámica social actual, la falta de una política de apoyo a la cultura y a las manifestaciones culturales, y la edad de la construcción, presenta diversos grados de conservación que contribuyen a su vulnerabilidad. El concepto de vulnerabilidad del patrimonio ante diversas amenazas se planteó ya desde 1931 en la Carta de Conservación de Monumentos de Arte e Historia o Carta de Atenas (1931), al establecer que: *“... en las condiciones de la vida moderna los monumentos (patrimonio) del mundo entero se encuentran más amenazados por los agentes externo”* (INC, 2007, p. 134); aunque también los agentes internos contribuyen a su vulnerabilidad.

Por ello, es de vital importancia seguir insistiendo en actuar a favor del patrimonio cultural en general y el patrimonio cultural edificado en particular, a través de estrategias que reconozcan las cualidades que le singularizan, y



garanticen que estas se conserven junto con la parte material, pues solo así se garantiza la permanencia de esta herencia patrimonial.

1.1. Vulnerabilidad del patrimonio edificado

Como se mencionó anteriormente, el patrimonio edificado entendido como el conjunto de obras arquitectónicas de gran significado para las generaciones presentes, por sus cualidades históricas, arquitectónicas, estilísticas, técnico-constructivos y de uso, herencia material de las generaciones que nos precedieron, que disfrutamos en el presente, y que debemos garantizar heredar a las generaciones futuras, viene siendo vulnerado, lo que conlleva atender contra la historia material de los grupos sociales.

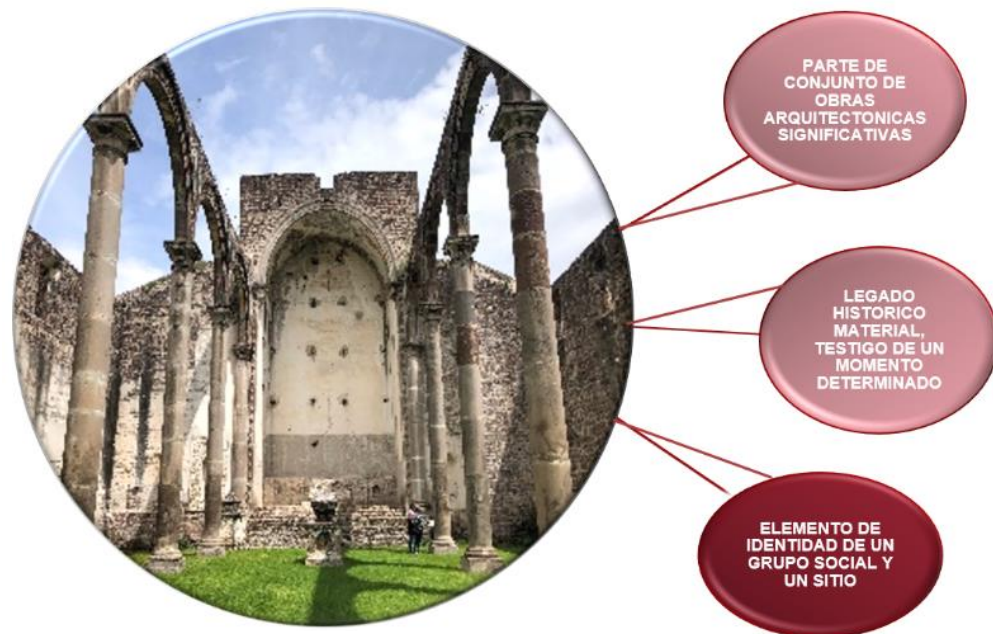
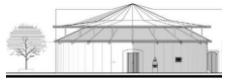


Figura 21: Elementos que determinan al Patrimonio Edificado
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

Toda obra arquitectónica patrimonial interactúa con factores medioambientales, físicos, químicos, biológicos o humanos, y ellos terminan por vulnerarlos. La UNESCO en el texto *Gestión de Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial*, establece que: “...la vulnerabilidad es la debilidad intrínseca del bien del patrimonio debida a su ubicación o sus características específicas” (UNESCO, 2014, p.9), lo que implica, entender el contexto en el que se encuentre el patrimonio edificado, reconocer su función y uso, y establecer el estado de conservación, identificando las amenazas que pueden afectar el bien material.

La Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres de las Naciones Unidas, mejor conocida como UNISDR, precisa la **vulnerabilidad** como “Las características y las circunstancias de una comunidad, sistema o bien que los hacen susceptibles a los efectos dañinos de una amenaza” (UNISDR, 2009, p.34). Otra acepción más dice que es la “estimación del nivel de pérdida asociado con los peligros específicos” (Stovel, 2003, p.9). Lo que podemos concluir de las definiciones, es que el patrimonio edificado cuando se encuentra en un estado de vulnerabilidad, enfrenta riesgos que amenazan su permanencia (Jorquera, 2014); y esos riesgos pueden llevar a su pérdida, lo que se traduce en el quebranto de parte de la historia social y cultural del grupo que lo hereda, y termina por empobrecer la historia material de los pueblos e incluso de la humanidad.

Sobre el concepto de **riesgo**, encontramos que es: “La combinación de la probabilidad de que se produzca un evento y sus consecuencias negativas” (UNISDR, 2009, p.29), este concepto está estrechamente relacionado con la



amenaza, que es el fenómeno que puede causar daños a los bienes patrimoniales y su entorno (Abarquez y Murshed, 2004), y finalmente el **desastre**, serán los daños que se presenten en la obra material, producto de la amenaza y la vulnerabilidad. Luego entonces, la vulnerabilidad es la condición en la que se encuentran los objetos o bienes de sufrir alteraciones o deterioros ante amenazas y riesgos específicos por el contexto en el que se encuentran. La triada vulnerabilidad-amenaza-riesgo están siempre presentes en el patrimonio.



Figura 22: Amenaza, vulnerabilidad y riesgo en el Patrimonio Edificado
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

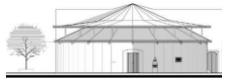
Por ello, al suceder un **desastre**, entendido como “*un acontecimiento cuyo impacto excede la capacidad normal de los responsables de la gestión del bien o de una comunidad para controlar sus consecuencias*” (Stovel, 2003, p.9), el patrimonio tendrá diferentes tipos de daños que pueden generar pérdidas parciales, o pérdida total de la obra arquitectónica. Sin embargo, algunos efectos se pueden mitigar, si las obras patrimoniales contaran con mantenimiento periódico.



Figura 23: Relación entre amenaza, riesgo y desastre. Templo de Santo Domingo, Ayotlicha, Puebla
Fuente: Archivo MACPE, 2019

El mantenimiento continuo del patrimonio puede minimizar la vulnerabilidad, ya sea por factores o agentes (externos), o factores inherentes a la obra (intrínsecos). Sin duda, los daños físicos pueden llegar a presentarse, pero estos serán menores o no serán tan graves; por ello, cada vez es más necesario establecer estrategias que mitiguen o reduzcan el impacto de acontecimientos o eventos que pongan en riesgo la materialidad del bien patrimonial, y el conjunto de valores que le singulariza, que es lo que se propone hacer con el objeto de estudio.

Resulta necesario establecer que toda acción en el patrimonio edificado para su conservación, debe ser resultado de un riguroso análisis del bien inmueble y su entorno, pues ello permite identificar los factores medioambientales, físicos, químicos, biológicos o sociales que lo ponen en riesgo, y se podrán registrar los daños que se han producido en los materiales de fábrica, para que



estos sean atendidos. Esta labor conlleva el trabajo interdisciplinario y actuaciones técnicas profesionales, soportadas en el compromiso social que se asume al atender los elementos que contribuyen a fortalecer la identidad de los grupos sociales, y la historia material heredada.

1.2. Conservación del patrimonio edificado y sus acciones

Atender la permanencia del patrimonio edificado, es acercarse a la Conservación de las obras materiales, definida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como el *"conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad..."* (<https://snic.cultura.gob.mx/glosario.php>. Consultado el 15/09/2022). Para realizar acciones de conservación, es necesario conocer de manera exhaustiva la materialidad del bien patrimonial que se propone conservar, e incluir en ese conocimiento, los valores o cualidades únicas que le singulariza, ya que estos valores también se deben conservar.

El término **conservación** como lo menciona María Díaz en su texto *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*, proviene *"...del latín conservatio, cum: que tiene el valor de continuidad y el verbo servare (salvar), en italiano conservazione"* (Díaz, 2010, p.22). Esto quiere decir que el objetivo de la conservación es salvar los valores de los bienes culturales y perpetuarlos en el tiempo, y para ello, se desarrollan diferentes acciones según cada caso que se atiende.

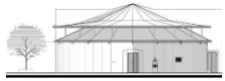


Figura 24: Cualidades a que hace referencia el término Conservación
Fuente: Díaz, 2010 y Puruncajas, 2022

Tres son los tipos de acciones a considerar dentro de la Conservación: acciones preventivas, acciones curativas y acciones de restauración, estas se aplican a partir del reconocimiento de las condiciones de deterioro del bien patrimonial, donde materiales, sistemas constructivos y composición estructural de fábrica se deben analizar con el fin de evitar que se acreciente el deterioro o surjan más, pues en caso de alguna eventualidad o siniestro, los daños pueden destruir la obra material reconocida como patrimonio.

Para que se garantice la conservación y se prolongue la materialidad y la vida útil del patrimonio, es necesario la participación de diversas disciplinas en la intervención. El doctor José Antonio Terán Bonilla refiere al respecto, que son necesarios:

"... los conocimientos de otros profesionales como son: químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras



históricas y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueólogos, historiadores e historiadores de arte, profesionales cuyo quehacer debe estar inmerso en el campo de la restauración” (Terán, 2004, p. 110)

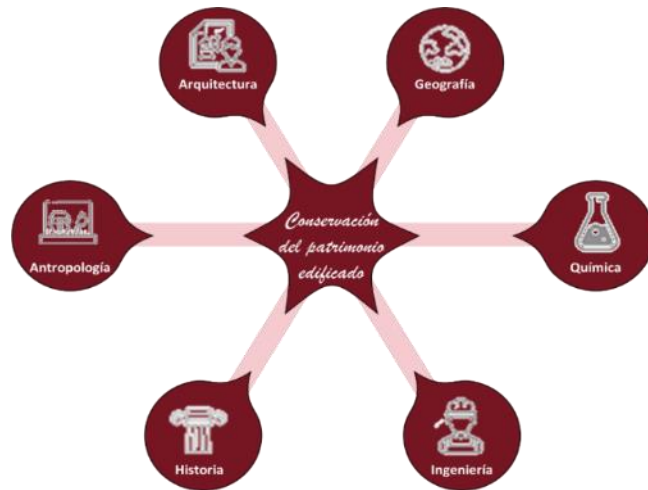


Figura 25: La conservación una actividad interdisciplinaria
Fuente Puruncaias Stephanie, 2022

Cada disciplina aporta información desde su campo de conocimiento, y la integración de toda la investigación, permite entender mejor la obra material que se atiende, apoya la diagnosis, y contribuye a la toma de decisiones en cuanto al tipo de intervención que se debe realizar, la cual debe asegurar la permanencia de la parte material, y la conservación del conjunto de valores del bien inmueble.

Sobre la Conservación en su aplicación, vemos como a diferencia del pasado que se hablaba de acciones de conservación en general, hoy en día, se

reconocen acciones preventivas, acciones curativas, y acciones de restauración; en todos los casos prevalece el respeto por el significado y las propiedades físicas del bien cultural, así como su salvaguarda, con el fin de que se asegure la accesibilidad de este a las generaciones presentes y futuras.

La diferencia entre los tres tipos de acciones que se mencionan, estriba en los objetivos que cada una de las acciones persigue (ICOM-CC, 2008), lo cual depende de las condiciones de deterioro de la obra material (bien patrimonial) a intervenir.

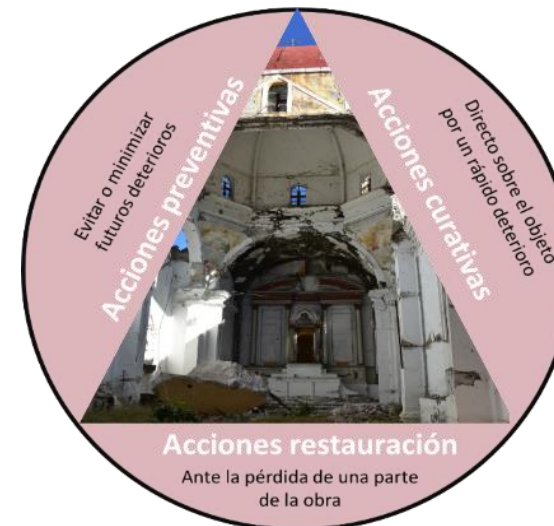
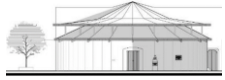


Figura 26: Tres tipos de acciones en la conservación
Fuente: Puruncaias Stephanie, 2022

Sobre las *acciones preventivas*, estas están definidas por el ICOM-CC, como aquellas medidas que

“... tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien,



o más frecuentemente a un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas- no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia" (ICOM-CC, 2008, p. 1).

Dentro de estas actividades destaca la limpieza superficial, integración de materiales, de pintura, o barniz de protección.

Las *acciones curativas* por su parte son aquellas aplicadas de manera directa, cuando existe un deterioro leve, aunque puede modificar en algunos casos el aspecto del bien, son acciones que atienden los materiales, algunos ejemplos de las acciones curativas son: liberación de elementos ajenos a la obra y que le causen problemas estéticos o de estabilidad, resanes, consolidación estructural, y reintegraciones.

Las *acciones de restauración* son aquellas que se llevan a cabo, cuando ya se ha perdido parte de una obra arquitectónica, y siempre debe respetar el material de fábrica (original), aunque existe la posibilidad de que, al realizarlas, cambie la apariencia física de la obra, entre ellas se considera la reestructuración, reconstrucción o integraciones mayores que permiten restablecer la unidad formal para tener una imagen completa de la obra que se interviene.

El fin común en los tres tipos de acciones de intervención, es prologar la materialidad de la obra, garantizar el uso del bien patrimonial, y mantener sus cualidades y/o valores, que son parte de su autenticidad.

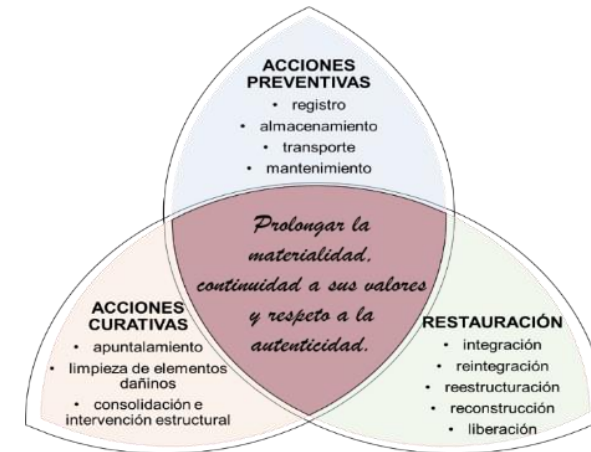
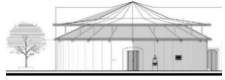


Figura 27: Los tres tipos de acciones conlleva el respeto a la autenticidad
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

Considerando el tema del trabajo terminal, conviene insistir sobre la importancia del mantenimiento preventivo, entendido como: *"...todas las medidas prácticas y técnicas necesarias para mantener el sitio en buenas condiciones, con un patrón que permita disfrutar del bien cultural sin deterioros. Se trata de un proceso continuo"* (Feilden y Jokilehto, 2003, p.4), el cual como ya se había mencionado, tiene la finalidad de atender los deterioros existentes, y prevenir que surjan nuevos deterioros para asegurar su conservación.

Si bien, el mantenimiento preventivo surge en el campo de los bienes culturales muebles, su uso se ha extendido al patrimonio inmueble, ya que el método de trabajo en ambos casos, parte del análisis del bien cultural y el contexto donde el bien se ubica, evalúa las amenazas, y los agentes perturbadores, lo que permite establecer las medidas técnicas para resolver las problemáticas de deterioro en la parte física de la obra arquitectónica patrimonial.



Todas las acciones de conservación deben tomar en cuenta lineamientos como:

- Respetar la integridad de la obra
- Documentar las técnicas y sus resultados
- Privilegiar las acciones preventivas sobre las curativas, y las de restauración
- Promover el trabajo interdisciplinario
- Establecer una metodología que guie la intervención
- Utilizar técnicas reversibles, con materiales compatibles y que sean identificables en el bien inmueble

Estos lineamientos atienden la materialidad respetando su historicidad, y en caso de ser necesario, es posible utilizar materiales contemporáneos compatibles que garanticen la permanencia del patrimonio.

1.3. Fundamentos que sustentan la intervención de edificios históricos

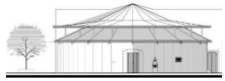
Los edificios históricos patrimoniales, tienen la cualidad de haber trascendido en el tiempo, ello les otorga que sean referentes de la historia, a partir de acontecimientos y hechos de los que fueron parte, por ello resulta necesario, conocer la obra arquitectónica en una línea temporal que permita entender en el presente, cambios y transformaciones que actúan a favor o en contra de su conservación. Por ello, es necesario fundamentar cualquier tipo de intervención en los siguientes principios:

- Respeto a todas las etapas históricas que conforman el bien inmueble, ya que todas son parte de su evolución, y muestra del desarrollo del grupo social que las genera.
- Respeto al contexto donde se ubica el bien inmueble, pues representa la organización social y cultural del sitio a partir de las condicionantes del momento en que se erige.
- Respeto a las cualidades arquitectónicas, estilísticas y constructivas, por ser las que le dan singularidad a la obra, y contribuye a la identidad del sitio.

Sobre la base de estos fundamentos se salvaguarda el bien inmueble, tanto en la parte tangible como en la intangible, y de esta manera, no solo se trabaja la parte física en su doble polaridad (estética e histórica) como lo planteó Cesare Brandi (1995), sino se atiende también la parte intangibles (sociocultural). De ahí la responsabilidad social que se asume al intervenir edificaciones patrimoniales.

Un elemento adicional a considerar al momento de atender el patrimonio edificado es el reconocimiento de la obra material no como la suma de partes, sino como algo integral, como un todo, expresión dinámica de la cultura. A partir de este reconocimiento, otros principios a considerar en la intervención son:

- Respeto a la autenticidad
- Mínima intervención



- Compatibilidad en los sistemas constructivos y materiales empleados en la intervención
- Diferenciar lo nuevo de lo original para no generar falsos históricos.



Figura 28: Intervención del Exconvento franciscano de Tecali de Herrera (vista exterior e interior).
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

Para el investigador José Antonio Terán Bonilla, los principios teóricos son: "...aquellos que norman las intervenciones que se realizarán en un monumento histórico. Básicamente son: el respeto a la historicidad del inmueble, la no falsificación, el respeto a la pátina, la conservación in situ y la reversibilidad" (Terán, 2004, p.108), y con todos ellos se debe sustentar la intervención del monumento histórico que se atiende.

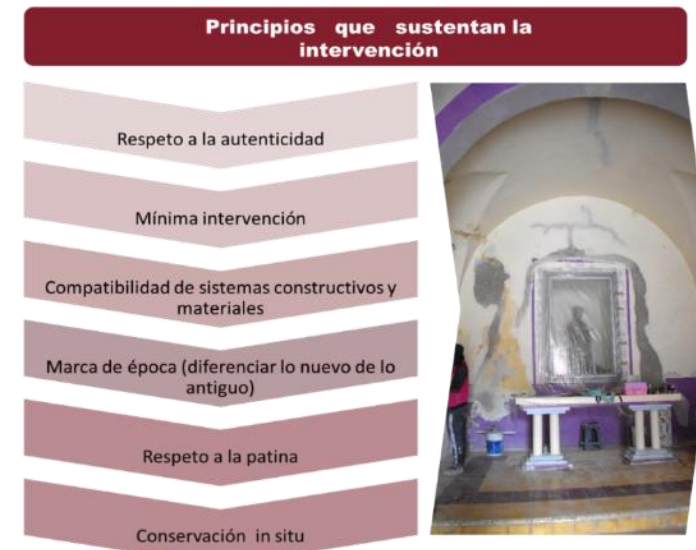
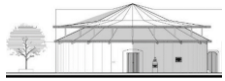


Figura 29: Principios de intervención. Imagen Archivo MACPE
Elaboración: Puruncajas Stephanie, 2022

Este mismo autor refiere, que previo al proceso de intervención es indispensable llevar a cabo análisis y estudios necesarios en el bien patrimonial, "... ya sea referentes a los aspectos históricos, arquitectónicos, constructivos, estructurales, arqueológicos, tecnológicos, estéticos, químicos, biológicos y físicos del monumento a intervenir, así como, en un momento dado, los vinculados a sus bienes muebles" (Terán, 2004, p.104).

Se debe insistir que cada inmueble, ofrece una amplia gama de información que merece ser investigada, analizada y difundida, pues el bien inmueble es fuente de información, como se ha venido mencionando. Por ello, la necesidad de análisis y estudios que fortalezcan el Diagnóstico de Conservación, el cual permite elaborar recomendaciones a través de estrategias de atención a corto, mediano o largo plazo, y permite elaborar el Proyecto de Intervención que



resuelva los problemas de deterioro de manera integral, y garantice la permanencia del bien. Este planteamiento es el que se propone utilizar para el caso de estudio.

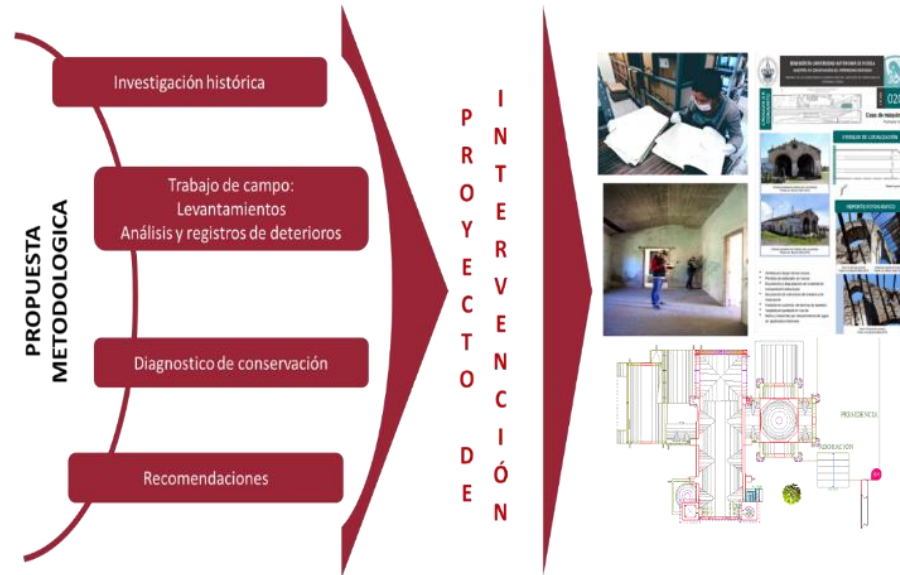


Figura 30: Etapas del Proyecto de Intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

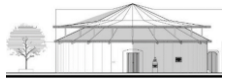
1.3.1. Aspectos Históricos, Culturales, Singulares y Legales

Ha quedado establecido que existen fundamentos y criterios con los que se debe sustentar todo tipo de intervención en el patrimonio edificado, también se ha señalado la necesidad del conocimiento detallado del bien inmueble que se interviene, y no está por demás insistir en los aspectos históricos, culturales, singulares y legales, que son argumentos para su conservación, ya que los testimonios heredados, son patrimonio de culturas vivas que deben prevalecer en el tiempo.

Los fundamentos establecidos por el aspecto histórico son hechos o acontecimientos relevantes del grupo social (pueden ser políticos, económicos o culturales), ya sea que estos hayan sucedido en la obra patrimonial, o en el entorno en el que se encuentra el bien. Son eventos que forman parte de la historia del sitio, sustentan la intervención, y justifican la conservación de estas edificaciones como parte de la historia material y la memoria colectiva.

Los aspectos culturales, son todas aquellas expresiones presentes en el bien patrimonial (respuesta espacial, material, estilo, etc), las cuales dependen del observador de hoy, quién los debe reconocer y apreciar, o los ignora y desconoce. En el *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial* (Feilden y Jokileth, 2003), a los aspectos culturales se les refiere como valores, y los clasifica con la finalidad de entender aquellos que tienen que ver con el bien cultural, con el sitio donde se ubica el bien, o a su vez con el contexto con el que interactúa.

Para Bernard Feilden y Jukka Jokilehto (2003), los valores se clasifican en: Valor de identidad, Valor artístico o técnico, y Valor de originalidad. El primero de ellos, está relacionado con los sentimientos o emociones que unen a la sociedad con las obras arquitectónicas patrimoniales y sitios determinados; este depende de la edad, las tradiciones, conmemoraciones o lazos espirituales o religiosos, también pueden tener un sentido simbólico, patrióticos o nacionalistas (Feilden y Jokilehto, 2003, p. 28). La presencia de estos valores en los monumentos históricos fortalece el sentido de permanencia, mientras que la ausencia del mismo, puede ocasionar el abandono de las edificaciones patrimoniales y su progresivo deterioro.



En cuanto a los valores artísticos o técnicos, estos parten de la investigación que se haga del objeto que se estudia, y para ello, es necesario determinar la connotación del inmueble en relación al tiempo en que fue construido, las diferentes etapas históricas plasmadas en su materialidad, a través de transformaciones en la composición o manufactura y a partir de su uso.

Por último, pero no menos importante, es el valor de originalidad, es producto de la relación del inmueble con otros similares en estilo arquitectónico, periodo de construcción, y ubicación, esto es lo que determina la originalidad de la obra arquitectónica patrimonial como el caso del objeto de estudio que se atiende en el trabajo. Sin duda, todos estos valores son los argumentos para la conservación del patrimonio edificado.

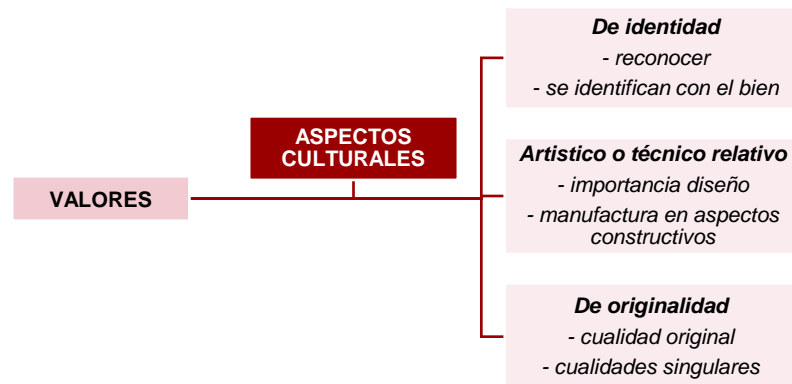


Figura 31: Aspectos Culturales, argumentos para la conservación
Fuente: Feilden y Jokileth, 2003. Edición: Puruncajas Stephanie, 2022

Un elemento adicional al aspecto de originalidad, son todas aquellas características que terminan singularizando los bienes patrimoniales, se trata de aspectos que incluso sustentan su catalogación e investigación, además de

su intervención. Estas características están relacionadas con el diseño de la obra, su espacialidad, el estilo arquitectónico, o las técnicas y materiales empleados en su fábrica.

El diseño, permite leer a través de los espacios las cualidades propias del género de edificio que se trate, las condicionantes del sitio donde se construyó, y como cada espacio se integra a un todo, que surge de entender las necesidades espaciales del momento. También existen inmuebles que fueron construidos con materiales peculiares y aportan nuevas técnicas constructivas, lo que contribuye a su singularidad, lo

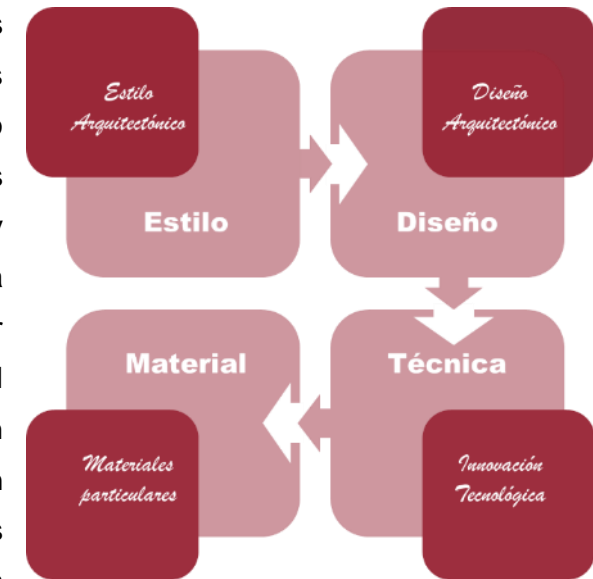
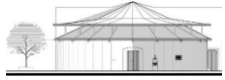


Figura 32: Aspectos singulares que fortalecen la conservación del patrimonio
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

mismo sucede con sus características estilísticas, las cuales ubican la obra patrimonial dentro de una corriente específica que tiene que ver con gustos, un tiempo y lugar específico. Este conjunto de características que singulariza las obras patrimoniales fortalece los argumentos para su conservación.

Sin duda, los aspectos legales son argumentos para que se conserven los bienes patrimoniales, pues se trata de instrumentos legales de atención y protección. La mayor parte de la legislación en materia de patrimonio refiere a los bienes culturales como el "Conjunto de bienes producidos a lo largo de la



historia que dan cuenta de la memoria de las sociedades precedentes y actuales" (INPC, 2011, p.56), y bajo los argumentos de la historia, la cultura y la memoria, se deben proteger.

A raíz de la II Guerra Mundial, que se toma conciencia del valor del patrimonio cultural unido al concepto de identidad, resultado del conflicto armado que atento contra el patrimonio material de innumerables países en Europa. Es en estos momentos que, ante la necesidad de recuperar y rescatar parte del pasado material vulnerado, inician los planteamientos legales para atender el patrimonio. Surge así en 1954 la Convención de la Haya, para la protección de bienes de patrimonio cultural en caso de conflicto armado (INC, 2007, p.11).

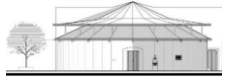
A partir de este documento, y con la presencia de organismos internacionales como la ONU, la UNESCO, ICOMOS y el ICCROM, surgirán Cartas, Declaraciones y Recomendaciones que instan por el respeto, estudio, conservación, custodia y valoración del patrimonio, pues solo se *'conserva aquello que se valora'*. Y no se debe olvidar que es el Estado, las personas y la sociedad civil, quienes tienen el deber de proteger, cuidar y a portar a la conservación del patrimonio cultural, para mantener aquellos ejemplos representativos de la cultura.

Son innumerables los documentos internacionales que aportan a la conservación, y según sea el caso o la problemática que atender, se debe utilizar las convenciones, cartas, declaraciones, recomendaciones, principios, convenios y memorandos bilaterales, como herramientas legales para la protección del patrimonio cultural, protección que conlleva la conservación.

A nivel nacional, también existe leyes que protegen el acervo material patrimonial, documentos legales cuyos antecedentes los encontramos en el siglo XIX durante la presidencia de Guadalupe Victoria, quién funda el Museo Nacional de México (1825-1827), y sale a la luz el texto *Colección de las antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional de México*, de la autoría de Ignacio de Icaza e Isidro Rafael Gondra (Berrueco, 2022, p.136). Acontecimiento relevante porque da pauta a las tareas de catalogación y registro que son imprescindibles en la conservación del patrimonio cultural.

A partir de ese momento, surgen leyes promovidas desde el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la secretaria de Educación Pública, que han sido derogadas conforme el paso del tiempo. Dicho departamento es el antecedente del *Instituto Nacional de Antropología e Historia* (1939), dependencia federal encargada de la investigación científica, publicación de producto académico, exploración de zonas, conservación y restauración de monumentos históricos. La actividad de esta dependencia se fortalece con *la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, instrumento legal promulgado el 28 de febrero de 1972, y que sustenta "*la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos*" (1972, p.6) del país, la cual permanece vigente.

Existen otros instrumentos legales más para la salvaguarda del patrimonio cultural como la Constitución (1997), la Ley General de Bienes Nacionales (1994), el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas – INAH (1993), y el Reglamento del



Consejo de Arqueología – INAH (1994). Todos ellos aportan argumentos legales para llevar a cabo la labor de la conservación del patrimonio.

Y en el caso del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, objeto de estudio, todos estos aspectos anteriormente mencionados, sustentan el estudio, análisis e intervención con miras a su conservación, pero previo a ello, es necesario entender primero qué es un corral de comedias.

1.4. El corral de comedias, género de edificio antesala al teatro

Para entender este género de edificio que es el *Corral de Comedias*, hay que ubicarse en España, previa a la época conocida como Siglo de Oro y durante la misma, la cual se caracterizó por el auge de las artes y de manera especial la literatura, donde personajes como Pedro Calderón de la Barca, Félix Lope de Vega y Carpio, Tirso de Molina, Guillen de Castro, Miguel de Cervantes, Luis Góngora, Francisco de Quevedo, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz entre otros, contribuyen con comedias, sátiras, y loas; y donde actores y las primeras compañías de teatro surgen como complemento a las representaciones de las mismas.

Corrales y coliseos, fueron la antesala del teatro, y sin tener la fecha exacta de su surgimiento, se sabe de su uso desde el siglo XVI (1579). Las representaciones que se hace en estos espacios con pocos medios escenográficos, era para el entretenimiento del pueblo, aunque con el tiempo población de todos los niveles sociales acude a ellos, incluso nobles y reyes (Deleito, 1988).

Las actividades de ocio de una población, también se transforman por cambios sociales que se van gestando con el tiempo, y es así que las manifestaciones culturales llamadas comedias que se realizaban en la calle o en plazas, pasan a escenificarse en lugares fijos, sin grandes recursos escenográficos, pero funcionales a partir de un tablado, algunos asientos, espacio para estar de pie, y donde los muros de casas terminan confinando el espacio. Es así como surgen los *corrales de comedias* en España, su construcción se llegó a autorizar por el rey Felipe II y la recaudación era para fines religiosos y caritativos, de ahí que algunas cofradías se encargaban de administrarlos. Los primeros eran patios o corrales de animales, que se vaciaban para que funcionaran como escenario y contenedor de las personas que acudían por 3 o 6 horas, que duraba la comedia y demás actividades culturales.

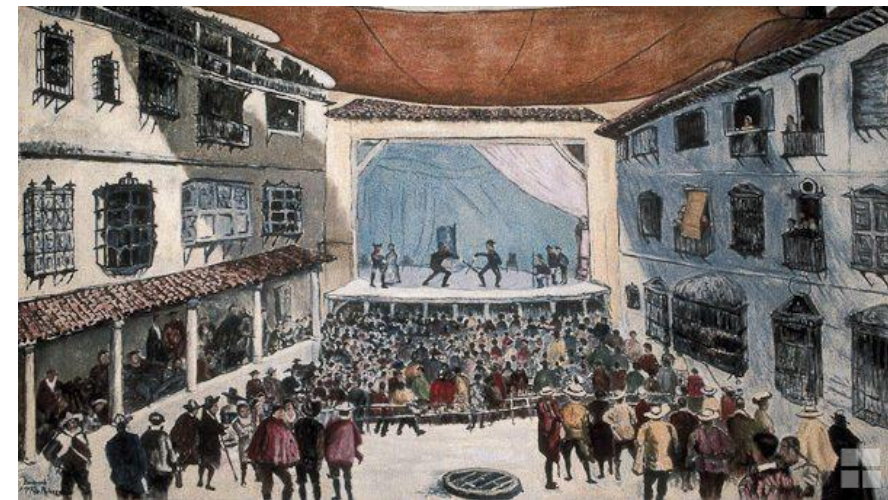
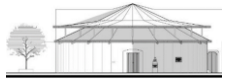


Figura 33: Actividades del corral de comedias, Dibujo que representa el Teatro del Príncipe siglo XVII
Fuente: https://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/imagenes_corral/

Ciudades como Valencia, Cartagena, Madrid y Sevilla tuvieron *corrales de comedia*, y las condiciones culturales del momento, permitió que hubiera varios



de ellos en una misma ciudad. En Madrid, ya como edificio establecido se tenía el Corral de Comedias de la Cruz (1574), y el Corral de Comedias del Príncipe (1582), uno de ellos permitió financiar hospitales; mientras que otros como el de Sevilla, funcionaba solo durante la festividad del Corpus Christi, pues los comediantes estaban ligados a la iglesia (Bolaños, 2013), de esta forma, las representaciones teatrales se vuelven un recurso empleado por los misioneros para evangelizar a la población.

Sobre la composición espacial del corral de comedias, la descripción de Adolf F. Von Schack (1854) lo menciona de la siguiente manera:

"... el patio común de varias casas, las ventanas de éstas, protegidas a veces por celosías, servían de palcos. Los de arriba se llamaban desvanes; los de abajo, a ras de suelo, aposentos. Junto a los aposentos, protegidas por un saledizo y dispuestas en forma de anfiteatro, había una fila de sillas llamadas gradas. En el centro del patio, descubierto. En una parte del mismo se instalaban bancos. Detrás de esta zona más alejada del escenario se hallaba la cazuela, destinada a las mujeres" (Von Schack, 1854, p.418).

Esta descripción será completada más tarde por Hugo Albert Rennert, al señalar que:

"... el patio llegó a cubrirse en muchos lugares con una especie de lona que protegía del sol, pero no de la lluvia. Además, en la parte anterior al patio, la más próxima al escenario, se acotaba un lugar donde asistían de pie a la función los espectadores masculinos más ruidosos y temidos, los célebres mosqueteros" (Rennert, 1909, p. 30)

De su composición arquitectónica, se sabe por estudios recientes de Piedad Bolaños Donoso (2013), Mercedes de los Reyes (2016), Juan Ruesga (2016), Vicente Palacios (2016), y Rafael Sánchez Martínez (2021), que hubo variedad en los diseños y estilos, algunos eran rectangulares, otros cuadrados y algunos más ovalados. En cuanto a sus dimensiones, se sabe que había algunos grandes y otros pequeños, los hubo techados y abiertos, o sea que la diversidad era amplia.

Lo que sí se reconoce es que *"... un elemento casi invariable en la mayoría de construcciones, ... es el tablado, con una dimensión aproximada de 8 metros de ancho por 4,5 metros de fondo. Como también la característica de la ausencia del telón de boca, lo que permitía que cualquier cambio de elementos escénicos se efectuara a la vista de los espectadores"* (Allen, 1997, p. 16). Esto generaba la movilidad continua de personas durante el evento, hecho que se transforma con el tiempo, cuando se incluyen espacios para los diferentes montajes empleados en cada obra.

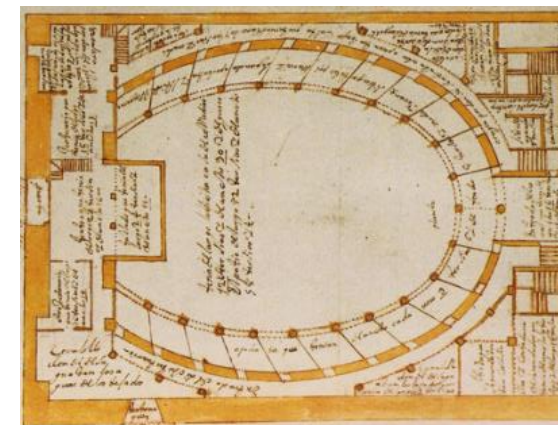


Figura 34: Planta Corral de Comedias de la Montería
Fuente: Ministerio de Cultura, Archivo General de Simancas, MPD. 5-196.

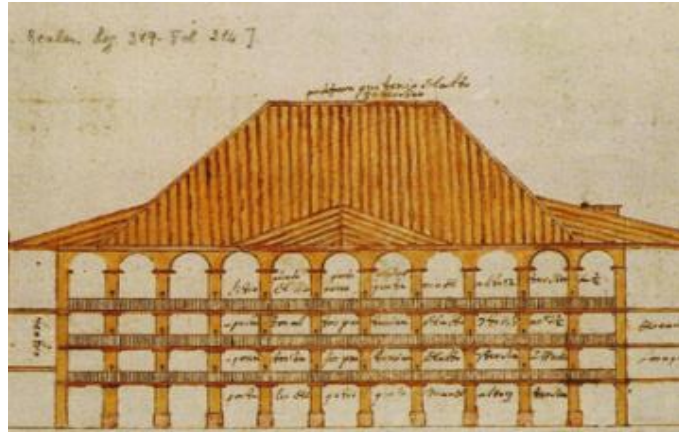
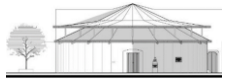


Figura 35: Alzado Corral de Comedias de la Montería
Fuente: Ministerio de Cultura, Archivo General de Simancas, MPD.5-196.

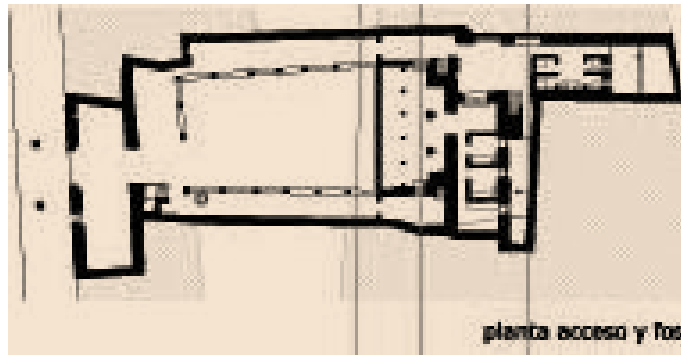


Figura 36: Planta arquitectónica Corral de Comedias de Almagro
Fuente: <https://requeterepresentaciones.wordpress.com/2013/05/02/corral-de-comedias/>

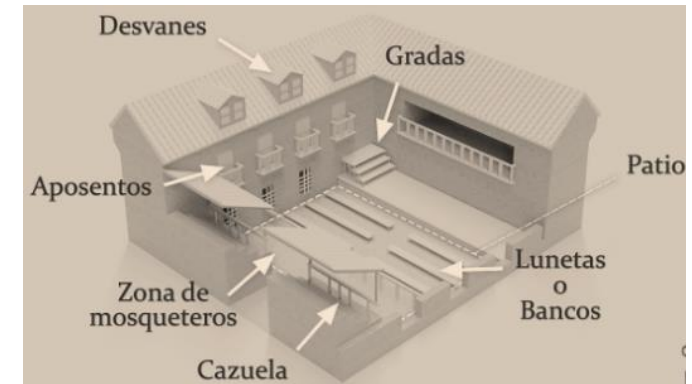


Figura 37: Partes de un corral de comedias
Fuente: http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativo/lt_didac/Leng_ESO/3/12/03_Corral_comedias/los_corrales_de_comedias.html

Vemos cómo las representaciones teatrales en España fueron una forma de ocio que se desarrolla en sus inicios en espacios improvisados al aire libre desde el siglo XVI, alcanza práctica más permanente en el llamado Siglo de Oro, a la par de artistas, compañías y producción literaria, finalmente en el siglo XIX evoluciona a construcciones teatrales diseñadas para esta actividad. De ahí que se reconozca al *Corral de comedias*, como la antesala del teatro.

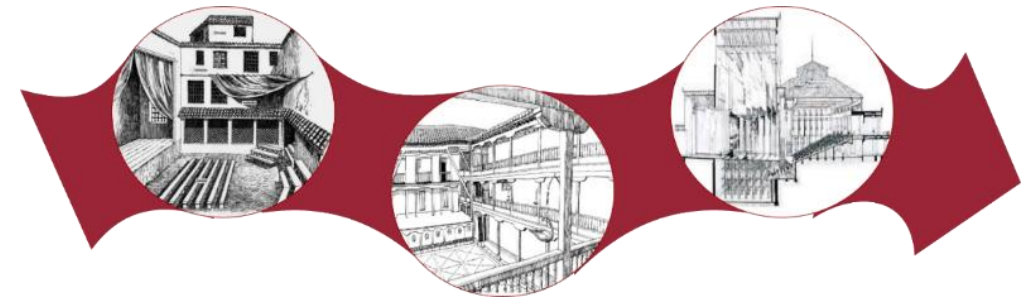
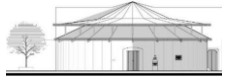


Figura 38: Evolución del espacio del teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



La construcción de los teatros traería el desuso de los *Corrales de Comedia*, los cuales poco a poco fueron desapareciendo del entramado urbano de la ciudad. Un ejemplo de este tipo de edificaciones para representaciones teatrales es el Corral de Comedias de Almagro, construcción del siglo XVII que en la actualidad se encuentra en funciones.



Figura 39: Fachada del Corral de Comedias de Almagro
Fuente: <https://www.losviajeros.com/Tips.php?p=870>



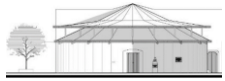
Figura 40: Vista interior del Corral de Comedias de Almagro
Fuente: <https://www.festivaldealmagro.com/espacios/corralde-comedias/>

En América, la actividad teatral llega con los misioneros franciscanos y sirvió para actividades de evangelización también, la necesidad de espacios para las representaciones hace surgir los *Corrales de Comedia* o Coliseos, aunque en los territorios conquistados tuvo características espaciales propias, pero su esencia peninsular persistió. Inician como tablados públicos adornados llamativamente en las fiestas de Corpus Christi, posteriormente se designan espacios para las representaciones, y para el año de 1597 se establece el primer *Corral de Comedias*, donde participaron indígenas (Esquivel, 2008, p.296).

Las primeras instalaciones de este tipo fueron construcciones sencillas, que emplearon materiales perecederos, eran de una planta y posteriormente ante la afluencia de público, se construye la planta alta, el primer *Corral de comedias* perteneció a Francisco de León a decir de Giovanna Recchia en su texto *Espacio Teatral en la ciudad de México siglos XVI-XVII* (1993, p.26).

El diseño de estas primeras edificaciones solo soluciona la parte del escenario y la ubicación del público, no se atiende necesidades de iluminación, acústica, isóptica y escenografía. El apogeo de las actividades teatrales, y la necesidad espacial para llevarlas a cabo generó transformaciones en el espacio arquitectónico, y a inicios del siglo XVII surge el Teatro, como ese escenario con mejor distribución espacial y orden para llevar a cabo los espectáculos y contener al público. Se reconoce el período de 1560 hasta 1620 como su época de esplendor (Navas, 1991, p.46).

Se puede decir que también en la Nueva España, el *corral de comedias* antecede al teatro, tal como ocurrió en España. Estas primeras edificaciones



que fueron utilizadas para obras teatrales se les llamó *corral de comedias* o solamente corral como lo refiere Hugo Leicht para el caso de Puebla (1992, p.97). Al ser la arquitectura un hecho social, esta se modifica, transforma y/o se adecúa a las necesidades del momento que la sociedad exige, y así como los *corrales de comedias* sustituyeron a las plazas públicas que era donde se realizaban las representaciones teatrales, y que en ocasiones se les llamó también coliseos (Rodríguez, 1998, p.63); a estos espacios se les sustituye por el teatro, construcciones con mejor diseño, distribución y confort para quienes actuaban, y quienes veían la actuación.

Ya para el siglo XVIII, el virrey Juan Vicente de Güemez Pacheco, conde de Revillagigedo, reconoce la necesidad de un lugar de entretenimiento; es así como la ciudad de México inicia con la construcción del teatro, y se llegan a ofrecer obras y comedias. El siglo XIX trae cambios en la arquitectura teatral en todo el país, quedando en el olvido los *corrales de comedias*, sin embargo, en Tecali de Herrera, localidad del estado de Puebla se construye un corral de comedias, composición espacial escénica de otros tiempos, que hoy singulariza a este ejemplo de arquitectura teatral.

1.4.1. El Corral de Comedias como objeto de estudio

Intervenir edificaciones históricas reconocidas como patrimonio cultural, y definido como monumento histórico por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), requiere sustentar la intervención en criterios éticos que establezca la responsabilidad social que se asume al trabajar con la historia material que los grupos sociales han

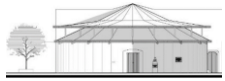
heredado, es decir, es necesario establecer una relación entre el bien histórico que se interviene y el especialista que estudia y analiza la obra, y quien debe reconocer los valores o cualidades de la obra material a conservar.

Para ello es necesario llevar a cabo actividades previas a la intervención, como la investigación histórica, el análisis y estudios que permitan un diagnóstico certero que facilite la toma de decisiones al momento de intervenir, tal como lo plantea el doctor José Antonio Terán Bonilla en su artículo "*Consideraciones que debe tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*" (Terán, 2004). De esta manera se va a considerar:

- La historia material como fuente de información
- El monumento histórico como elemento de identidad
- La memoria social como el elemento que valora y resignifica la herencia material.

Sobre la base de estos planteamientos es que se propuso trabajar el antiguo *Corral de comedias*, hoy Teatro "Gregorio de Gante", ubicado en el Municipio de Tecali de Herrera en el estado de Puebla. Construcción del siglo XIX, cuyas cualidades históricas, espaciales y técnicas lo hacen ejemplo único de este género de construcciones culturales en el país.

El *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera es un monumento histórico por Ley, catalogado e integrado al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en 1999 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Su singular diseño arquitectónico, el aporte de la técnica constructiva utilizada en su cubierta, su materialidad y espacialidad, son argumentos que contribuyen a



la necesidad de conservarlo como única obra arquitectónica patrimonial en territorio mexicano con estas características.



Figura 41: Fachada Corral de Comedias, Tecali de Herrera
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

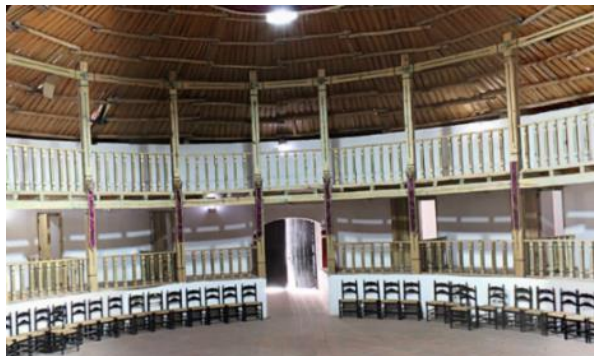


Figura 42: Espacio interior Corral de Comedias, Tecali de Herrera
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

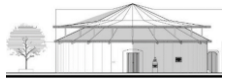
La edificación trae a la memoria el recuerdo de aquellos corrales de comedias construidos en España, cuya función fue, ser escenario para las obras de la comedia, mientras que con la conquista en territorios como la Nueva España

fueron utilizados como sitios para evangelizar a la población mediante obras de tipo religioso, y posteriormente se hacen representaciones de dramas, tragedia, comedia y sátira. Finalmente entran en desuso y surgen los teatros.

El antiguo *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera a pesar de no contar con información fidedigna sobre la fecha exacta de construcción (debido a que, parte de los archivos documentales durante los conflictos armados fueron quemados, perdiéndose parte de la información histórica); algunas referencias históricas señalan que la obra arquitectónica es producto del siglo XIX, con características del llamado *teatro a la italiana*, como lo es la marcada división del escenario y el público. Las construcciones designadas para el desarrollo y la presentación de obras teatrales, que en inicio tuvieron el nombre de corrales, luego coliseos y finalmente teatros fueron construidos a lo largo del siglo XIX (Ruesga, 2014).



Figura 43: Ingreso Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



Con el paso del tiempo estas edificaciones se han convertido en uno de los géneros de edificios representativos y presentes de la cultura de la sociedad, cabe señalar que:

“los edificios teatrales han sido y son testimonio de la actividad teatral, pero además, en la cultura occidental suponen uno de los edificios civiles más característicos del desarrollo de nuestra civilización y una muestra inequívoca del esplendor y trascendencia de una ciudad y un país en relación con su época y su ámbito de influencia” (Ruesga, 2014, p. 177).



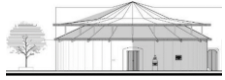
Figura 44: presentación de la obra
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

Cabe resaltar que el objeto de estudio, no se encuentra dotado de maquinaria teatral compleja, como tampoco resuelve los problemas de isóptica o iluminación como los teatros modernos, pero eso no lo hace menos funcional

para la época. De igual manera ninguno de los espacios para el público cuenta con mobiliario fijo (sillas o butacas), solo cuando se requiere se colocan sillas en el patio o en las plateas para alguna función, las cuales llevan grabadas en su respaldo H-AYTO 93-96, lo que permite reconocer su datación.

El uso del *corral de comedias* también evolucionó, de inicio fue solo escenario para actividades teatrales como la comedia, posteriormente se usó para el desarrollo y presentación de actividades culturales, ya no solo para las artes escénicas como: la danza y el teatro, sino también para manifestaciones culturales como conciertos, concursos, informes, conferencias y demás actividades de carácter cívico que requieren los habitantes de Tecali.

Considerando la importancia del antiguo *Corral de comedias*, por ser parte del patrimonio edificado de Tecali ya que es *“una edificación representativa del entorno en que está inmerso y de un momento histórico determinado, que posee un reconocimiento e importancia cultural por su antigüedad, significado histórico, función social, diseño, valores y sin duda por el estar ligado al pasado cultural de la población”* (Terán, 2004, p.102), se debe atender sin alterar su composición física y espacial, por ser parte objetiva de la historia, y ante las afectaciones y deterioros que se observan, la intervención se sitúa en las *acciones preventivas*, las cuales pueden resolver los deterioros actuales, y evitar que surjan más. Este tipo de acciones se describen en la etapa IV del trabajo terminal.



ETAPA II

EL ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS DE TECALI DE HERRERA EN EL TIEMPO

La segunda etapa del trabajo terminal nos acerca al objeto de estudio a través del contexto geográfico y sociocultural en el que se construye este género de edificio relacionado con un tipo de manifestaciones culturales de la época, lo que permite entender cómo y en qué condiciones surge y ha permanecido en el transcurrir del tiempo. Es así que la obra material se torna fuente objetiva, documento material que ofrece información histórica sobre sus etapas constructivas a partir de la solución arquitectónica, nos habla del tipo de materiales y sistemas constructivos de su fábrica, y permite entender los momentos de usos y desusos que ha tenido. La información permite delinear la temporalidad de sucesos en la vida útil del *Corral de Comedias*.

Esta etapa se acompaña de información gráfica, fotográfica y cédulas descriptivas a través de los levantamientos fotográfico, arquitectónico, y de materiales para entender su sistema constructivo, lo que permite aportar planimetría actualizada, y realizar los análisis correspondientes a partir de la materialidad. Sin duda, el trabajo contribuye a enriquecer la información de este bien inmueble singular.

2.1. El antiguo Corral de Comedias en la historia

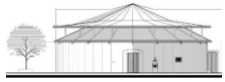
El Antiguo *Corral de Comedias*, hoy "Teatro Gregorio de Gante", es una construcción del siglo XIX según refiere la ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH. Se trata de una construcción edificada por los habitantes de Tecali que, al ser considerada monumento histórico por Ley, adquiere una significación mayor que trasciende el municipio

de Tecali donde se ubica, pues está relacionado con la historia cultural de la nación.

El *Corral de Comedias* es el escenario donde se desarrollan expresiones artísticas mediante actores que recrean personajes y escenas que llevan un mensaje, y transportan al espectador a épocas, momentos y situaciones diferentes. Las obras de teatro fueron de gran tradición en la Nueva España, por ser un medio empleado para adoctrinar y/o difundir la cultura de la época. Durante el México independiente se mantuvo en el gusto de las diferentes clases sociales, y en el marco de los efectos de la Ilustración, fue posible no solo mantener la parte recreativa lúdica, sino que permitió difundir el pensamiento social y político del momento. Por ello es que surgen teatros en las principales ciudades del país, y aún en localidades más pequeñas como Tecali.

El *Corral de Comedias* es la antesala del teatro, tal como se dejó establecido en la Etapa I del trabajo. Esta tipología arquitectónica se desarrolló en países como Perú y México, pero diferentes acontecimientos hicieron que solo el *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera sea el único con esas características que queda en pie, de ahí su importancia y reconocimiento local, estatal y nacional, lo cual viene acompañado de su significación cultural es decir del "...valor estético, histórico, científico, social o espiritual para generaciones pasadas, presentes y futuras" (Carta de Burra, 1999, p. 2).

Sobre el sitio donde se ubica el *Corral de Comedias* que es hoy la localidad de Tecali, el asentamiento junto con el municipio del cual es cabecera se ubica en el centro del estado de Puebla, sus antecedentes datan de hace 8 mil años, cuando grupos dedicados a la caza de animales, se asientan en la zona



aprovechando el recurso del río Atoyac. En la época en que se empezó a poblar este territorio, se desarrolló la domesticación del maíz y rituales para la fertilidad (tanto para mujeres como para la germinación de semillas). Por los elementos simbólicos encontrados entre agua, fertilidad y sociedad se conoce la organización social y a su vez la visión cosmogónica de los pobladores (Flores, 2016, p.21), que tiene que ver con su actividad productiva.

límites geográficos bien preciso, sin importarles la antigua división de los tecpan chichimecas” (Olivera, 2019, p. 155).

De esta manera, Tecali termina siendo provincia tributaria de los mexicas, aportando productos agrícolas. Su territorio se dividió en 4 parcialidades con su respectivo *señor* o *teuhtli*, entre ellos había el principal que era el *tlatoani*. Esta división político-administrativa-territorial dependía de Tepeaca que era la cabecera, así permanece el territorio hasta la llegada de los españoles, quienes harían una nueva distribución territorial a partir de los derechos de conquista y el establecimiento de la encomienda, la cual:

“... no implicaba la propiedad de los pueblos, sino el usufructo del trabajo de sus habitantes. No era por lo tanto un título de propiedad sino un derecho, y no podría ser transferible ni negociado. No era tampoco heredable, salvo que rey, así lo autorizara, por lo cual a la muerte del beneficiario una encomienda podría revertir a la corona o bien ser adjudicada a un familiar del encomendero difunto o a otro beneficiario sin nexo alguno con el anterior, dependiendo de las circunstancias políticas y económicas del momento en que tuviera lugar el deceso” (Lomelí, 2001, pp. 55-56).

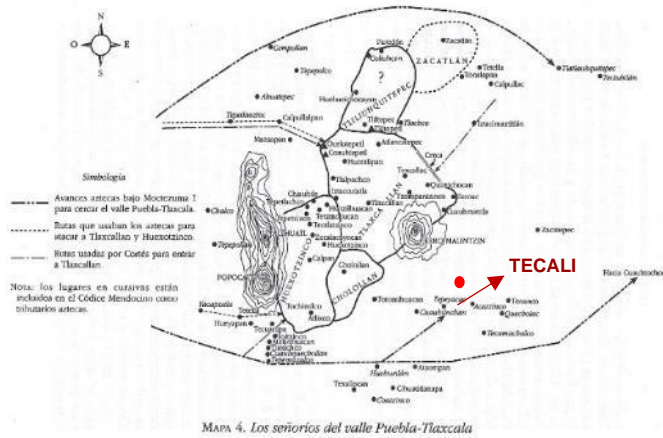


Figura 45: Señoríos del valle Puebla-Tlaxcala
Fuente: Lomelí, L., (2001), Breve historia de Puebla p.40
Tecali en el tiempo, p.9

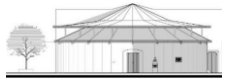


Figura 46: Figura arqueológica
Fuente: Flores, F., (2016),

Este territorio fue pluriétnico, destacando los Olmecas-Xicalancas hasta mediados del siglo XII, que es cuando llegan del norte grupos de toltecas-chichimecas y conquistan a las tribus del lugar, otras migraciones continuarán en el siglo XIII (Lomelí, 2001). Más tarde Tecali forma parte del Señorío de Cuauhtinchan, y al caer el señorío ante la dominación mexica “*Dividieron el antiguo señorío de Cuauhtinchan en cinco cabeceras: Tepeaca, Cuauhtinchan, Tecali, Tecamachalco y Quecholac, marcando entre ellas*

Es así que “*Tecali fue asignado sucesivamente a Francisco Montaña, Juan Pérez de Areaga, y a Francisco de Orduña, quien logró heredar la encomienda a sus descendientes, que la conservaron hasta fines del siglo XVI*” (Lomelí, 2001, p. 57). Durante ese tiempo la actividad agrícola permanece.

El reconocimiento sobre la fundación de Tecali tiene como fecha el 25 de junio de 1550, y al nombre de Tecali se le antepone el de Santiago en honor a Santiago de Apóstol, quedando el nombre como Santiago Tecali. Son los



misioneros franciscanos quienes se hacen cargo de la evangelización y conversión a la nueva religión de este asentamiento populoso resultado del proceso de conquista. Según George Kubler entre 1569 a 1579 (2016, p. 577) se funda el convento y con ello inicia, la consolidación del asentamiento bajo las nuevas políticas territoriales, el sitio siguió con el trabajo agrícola como actividad productiva.

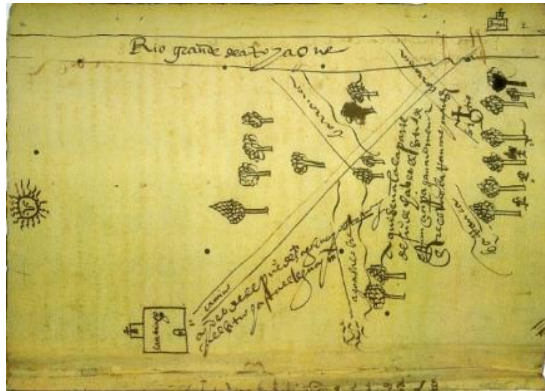


Figura 47: Mapa de Santiago Tecali
Fuente: Mercedes, M., (1988), Cartografía del Estado de Puebla Siglo XVI



Figura 48: Ex Convento de Tecali
Fuente: Puruncajas S., 2022

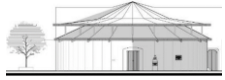
Durante el virreinato, Tecali como todos los pueblos de indios, estuvo rodeado de estancias dedicadas al ganado y a la actividad agrícola, propiedad de españoles (esto permite el surgimiento más tarde de haciendas y ranchos). La estructura económica de la región se mantuvo, y las condiciones sociales y culturales indígenas también, a partir de privilegios otorgados por la Corona a la población indígena.

Poco a poco hubo un aumento demográfico y el desarrollo comercial prospero, pero dos hechos afectaron la tranquilidad de Tecali, uno de ellos fue la secularización de las parroquias, controladas por el clero regular y que pasan

al control del clero secular, iniciativa promovida desde la Corona española, con el Rey Carlos III en el trono.

El otro hecho que acompaña al anteriormente mencionado es la nueva división territorial emprendida a partir de 1765 y concretada con la *Ordenanza de Intendentes* de 1786, que subdividió el territorio de la Nueva España en 12 Intendencias e innumerables cabeceras, Puebla se convierte en una de las intendencias, y la localidad de Tecali termina siendo cabecera, no sin la oposición de los caciques y comerciantes ante esta división territorial, pues se trataba de un procedimiento administrativo con el fin de aumentar los ingresos para la hacienda Real, a través de la recaudación de más impuestos a la población. Esta recaudación vino acompañada del empadronamiento de los habitantes, actividad necesaria para saber el número de población y tener un mayor control. Estos hechos vendrían acompañados del malestar social, que contribuye a diferentes rebeliones que culminó en el movimiento de Independencia, levantamiento al que se sumaría Tecali y otras poblaciones más de la región.

Condiciones políticas a nivel nacional después de la independencia del país, trae nuevos cambios a partir del *Plan de Casamata*, lo que fortalece la creación de Puebla como estado libre y soberano. Después del censo para organizar la administración pública, Tecali queda reconocida como cabecera de partido, hecho que por sí mismo, era un reconocimiento de su importancia política, económica y social en la región.



A partir del 30 de septiembre de 1861 Santiago Tecali, cambia oficialmente su nombre a Tecali de Herrera, por disposición de Francisco Ibarra, gobernador interino de Puebla, en reconocimiento a la valerosa participación del coronel Ambrosio Herrera en contra de fuerzas conservadoras que se da el 25 de agosto de 1861 y donde pobladores de Tecali, se suman para defender a la patria (Zenteno, 2018). De esta manera, al Municipio se le nombra Tecali de Herrera, y a la cabecera se le otorga la calidad de villa.



Figura 49: Busto del coronel Ambrosio Herrera Plaza principal de Tecali Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Otros acontecimientos de impacto en Tecali, es la participación de los habitantes en la Batalla de Puebla en el año de 1862, con el envío de alimentos al Ejército de Oriente dirigido por el general Ignacio Zaragoza Seguín, quien defiende la soberanía del país. Un año más tarde la población participa en "*La defensa del Sitio en el año de 1863, con la contribución de alimentos, animales, armas, 500 peones para construir fortificaciones en la Plaza de Puebla, y 20 hombres armados para apoyo de la Guardia Nacional de Caballería*" (Archivo Municipal de Tecali, 1858-1863). Ese mismo año ocurre un sismo que sin duda afectó Tecali.

Además, en documentos que reposan en el archivo histórico de Tecali, se encuentra información que evidencia como en la época del Porfiriato, se produjo un progreso para este territorio. Con proyectos para el ornato mediante el ordenamiento de casas y calles, y equipamiento a través de la construcción del hospital y el *teatro*. Todo esto producto del apogeo de las canteras y talleres

de ónix, lo que trajo a su vez los planes de trabajo para el desarrollo de esta población (Alfaro, 2017).

Ya en la época actual, vemos que el Tecali de hoy, vive entre la tradición y la modernidad, diferentes manifestaciones culturales aún prevalecen, otras se transforman, y algunas más se han perdido. La dinámica social depende de la dinámica económica del sitio, la cual fortalece sus actividades productivas con el trabajo del ónix. En cuanto a las actividades culturales, estas se promueven desde las instituciones educativas, y más recientemente desde el Ayuntamiento. El *Corral de Comedias* hoy Teatro Gregorio de Gante, sigue siendo el espacio para llevar a cabo todo de actividades públicas sean culturales, sociales o políticas. Este hecho resulta de suma importancia, pues como se establece en la carta de Venecia (1964), un inmueble se mantiene cuando hay actividad permanente en él.

Sobre la construcción de este singular recinto cultural, retomando los datos de la ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles No 211530010012 (INAH, 1999) se sabe que es del siglo XIX, aunque existen fuentes oficiales y electrónicas que erróneamente refieren que es del siglo XVI o XVIII, sin contar con información documental que lo sustente.

El solar en el que se encuentra la construcción está situado frente a la plaza principal o zócalo en la avenida 25 de agosto sur N°111, es de forma rectangular, y se debe ingresar al predio para tener acceso al *Corral de Comedias*.

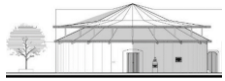


Figura 50: Ubicación Corral de Comedias
Fuente: Google Earth (2020)



Figura 51: Av. 25 de agosto sur, ingreso inmueble
Fuente: Puruncajas S., 2020

En cuanto a la solución arquitectónica, vemos que presenta una forma de herradura, característica de las edificaciones que sirvieron de escenario para las actividades teatrales del llamado Siglo de Oro en España. El nombre de *Corral de Comedias* y la forma hacen más singular al inmueble, pues su arquitectura trae al presente los corrales de comedia de origen español empleados en la Nueva España en el siglo XVI, pero al ser del siglo XIX, se está rompiendo con la forma y estilos de los teatros que se construyen en esa época en todo el país como el Teatro Doblado en Guanajuato (1872), el Teatro Xicoténcatl en Tlaxcala (1873), o el Teatro Hidalgo en Colima (1873), solo por mencionar algunos.

La fecha de fundación del *Corral de Comedias* en el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, se registra el 25 de agosto de 1870 (SIC, 2019), y esa misma fuente refiere de un acontecimiento importante que se lleva a cabo en este mismo año, la presentación de la cantante de ópera, compositora, arpista y pianista 'Ángela Peralta' conocida como el "*Ruiseñor Mexicano o la dama del bel canto*", por su asombrosa voz que la llevó a los

escenarios más importantes de Europa, debutando a los 16 años en La Scala de Milán, y un año antes, con 15 años en el Teatro Nacional de la Ciudad de México.

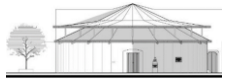
Esta grande de la ópera llega a Tecali a presentarse en el *Corral de Comedias*, lo que sin duda es un reconocimiento para este singular escenario en el marco de un momento (siglo XIX) en que se crean instituciones que fomentan las actividades culturales en el país, y Tecali tiene un desarrollo económico importante, y un crecimiento poblacional, pues como lo refiere el investigador Gustavo Rafael Alfaro, "*La nueva etapa de crecimiento económico se reflejó de inmediato y permitió que la población de todo el municipio de Tecali se duplicara pues de 1,882 habitantes que tenía en 1870 pasa a 4,100 habitantes en las 10 secciones de la villa de Tecali y en los 5 pueblos de su jurisdicción*" (Alfaro, 2017, p. 26)

Por ello, el *Corral de Comedias*, no debe verse como solo un lugar de entretenimiento, sino como un símbolo de la bonanza económica, intelectualidad y modernidad que se estaba viviendo en Tecali. Todo hace suponer que el inmueble se mantuvo en funciones hasta antes de la revolución.

En 1910 un nuevo movimiento armado enfrenta el país, producto del descontento social que imperaba por la dictadura de Porfirio Díaz, este conflicto armado traería graves consecuencias al *Corral de Comedias*, pues además de que entró en desuso, la presencia de soldados en el sitio generó que la madera de la techumbre fuera utilizada para hacer fogatas, lo que contribuye al deterioro



Figura 52: Retrato de Ángela Peralta "el ruiseñor mexicano".
Fuente: Mediateca INAH



progresivo de la edificación. Poco se sabe de la edificación posterior a la pacificación del país, ni aún en el recuento de los daños que se lleva a cabo en todo el territorio, se da algún tipo de información.



Figura 53: Corral de Comedias año 1970
Fuente: Colección y edición digital Gustavo Valverde Tritschler
<https://www.facebook.com/photo?fbid=10211715565189021&set=am.1797119980308796>

Es hasta el año de 1970, que se vuelve a saber de él. En este año convulsionado aparece el resurgimiento del arte en todas sus manifestaciones y el Corral de Comedias es utilizado como escenario para la película mexicana *Pafnucio Santo* de Rafael Cordiki (1977). Este filme cinematográfico cuenta la historia de Pafnucio Santo, personaje que baja a la tierra con el objetivo de encontrar la pareja ideal para engendrar al nuevo mesías, es importante mencionar que en este

rodaje aparecen personajes importantes para la historia mexicana como Hernán Cortés, la Malinche, Emiliano Zapata. Destaca la escenografía y la música, acorde a la trama, la cual fue nominada por Mejor Fotografía en los Premios Ariel (1977), y el corral sirve de escenario.

Después de 1970 del *Corral de Comedias* poco se sabe, lo que hace suponer que estuvo en desuso e incrementó su estado de deterioro a pesar de ser parte importante de la historia material de Tecali. Cabe señalar que, el vínculo de identidad se mantiene cuando las obras arquitectónicas se dedican a una

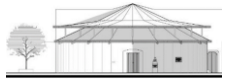
función útil a la sociedad como lo establece la Carta de Venecia (1964), hecho que no sucedió con este singular inmueble por los acontecimientos ocurrido.



Figura 54: Estado del corral previo a la intervención
Fuente: Terán, J. (2017). *El corral de comedias en Tecali de Herrera*

solo tenía en pie los muros de mampostería, el arco del escenario, bases de las plateas y las escaleras. En el año de 1980 se lleva a cabo el proyecto de intervención a cargo del arquitecto José Antonio Terán Bonilla, el cual en su artículo *El Corral de Comedias de Tecali de Herrera*, describe las acciones llevadas a cabo, destacando la reconstrucción histórico-arquitectónica que realizó (Terán, 2010, pp. 72-74).

Es hasta 1979, que el gobernador del estado de Puebla, doctor Alfredo Toxqui Fernández de Lara, ordena a la Dirección de Obras Públicas que se lleve a cabo la restauración del *Corral de Comedias*, el cual



En el mismo año de su intervención se reinaugura, y se decide cambiar el nombre a Teatro 'Gregorio de Gante', personaje importante para el territorio tecalense, por su participación en la Revolución Mexicana, pero quién además era un prolifero poeta, y maestro de latín, griego y ciencias exactas en el Instituto Normal del Estado, institución educativa que formaba a los futuros maestros.

Para el año de 1999, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reconoce las cualidades históricas y singulares de este inmueble, y apoyado en la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se incluye en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles con la ficha 211530010012, la cual se anexa.

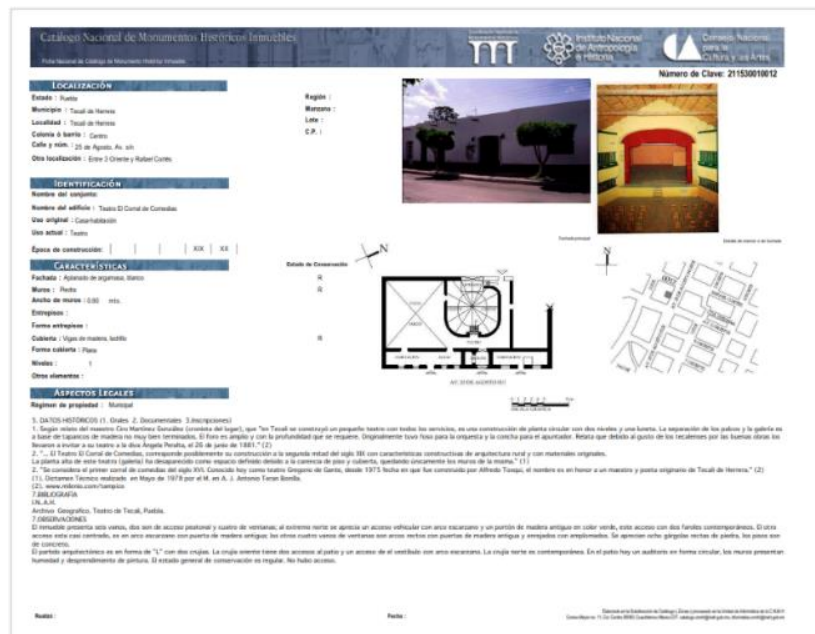


Figura 55: Ficha INAH Corral de Comedias
Fuente: INAH, Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Esta herramienta documental, académica y técnica que genera el INAH para identificar los inmuebles históricos con valor patrimonial, tiene la finalidad del estudiar, proteger y difundir el patrimonio histórico de toda la nación. Conviene mencionar que la información de este inventario se va alimentando y actualizando de manera permanente con respecto a las investigaciones que aporten y fortalezcan los archivos, de modo que la labor es constante, y se genera de manera continua.

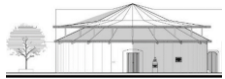
En 2020, año en que se retoma el inmueble como objeto de estudio a petición del H. Ayuntamiento de Tecali de Herrera, se evidencia que, ante la falta de una política de atención al patrimonio edificado en el municipio y en la entidad, el *Corral de Comedias* no ha tenido usuarios permanentes posterior al proceso de intervención (1980), y ha llegado a tener usos inadecuados como bodega, lo que pone en riesgo la conservación de esta edificación única en el país.

En los muros de este singular edificio, y contribuyendo a la historia del mismo han quedado datos a través de 3 placas que ofrecen información cuyas fuentes se desconocen, por lo que se debe tomar con reserva, la leyenda y ubicación de cada una se detalla a continuación:

- La primera de ellas se localiza en el muro exterior poniente, está labrada en piedra, y la leyenda es poco clara.



Figura 56: Placa grabada en piedra ubicada en la fachada poniente
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



- La segunda placa se ubica en la parte baja del lado derecho del escenario, es de ónix y tiene la siguiente leyenda: “Se iniciaron los trabajos de Reconstrucción por el C. Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara Gobernador del Edo 25-VIII-75”, cuando se sabe que los trabajos inician en 1980.



Figura 57: Placa en mármol ubicada en la parte inferior del escenario (1975)
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

- La tercera de las placas es de bronce y se localiza en el muro exterior oriente, y dice: “Con fondos del convenio único de coordinación celebrado entre el gobierno federal y estatal, se restauró este teatro (el corral de comedias) y fue puesto en servicio. Tecali de Herrera, Pue. Enero de 1981”. Junto a esta placa, se encuentra el busto de Sor Juana Inés de la Cruz, sobre una base que tiene una placa elaborada con cerámica en la que se lee “CCC Aniversario del fallecimiento de la ilustre poeta Sor Juana Inés de la Cruz 1695-1995 Tecali. Puebla”.



Figura 58: Placa en bronce ubicada en la fachada oriente (1981)
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



Figura 59: Busto Sor Juana Inés de la Cruz
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

Sin duda, la información que aportan las placas permite establecer la importancia de dejar testimonio de hechos relacionados con el inmueble, pero siempre se debe verificar que la información sea verídica.

Conocer el *Corral de Comedias* en el transcurrir del tiempo permite generar una línea del tiempo, instrumento que resume los acontecimientos relevantes encontrados en fuentes primarias y secundarias sobre la edificación, la cual sin duda fue limitada, ya que el desarrollo de la investigación se realizó en el contexto de la pandemia por covid-19, lo que dificultó esta parte importante que todo proyecto de intervención debe desarrollar.

También se debe reconocer que existe un vacío de información sobre Tecali en el siglo XIX, que sumado a la quema de archivos durante la Revolución Mexicana limita contar con un panorama histórico del inmueble; sin embargo, los hechos más relevantes se concentran en la siguiente línea de tiempo.

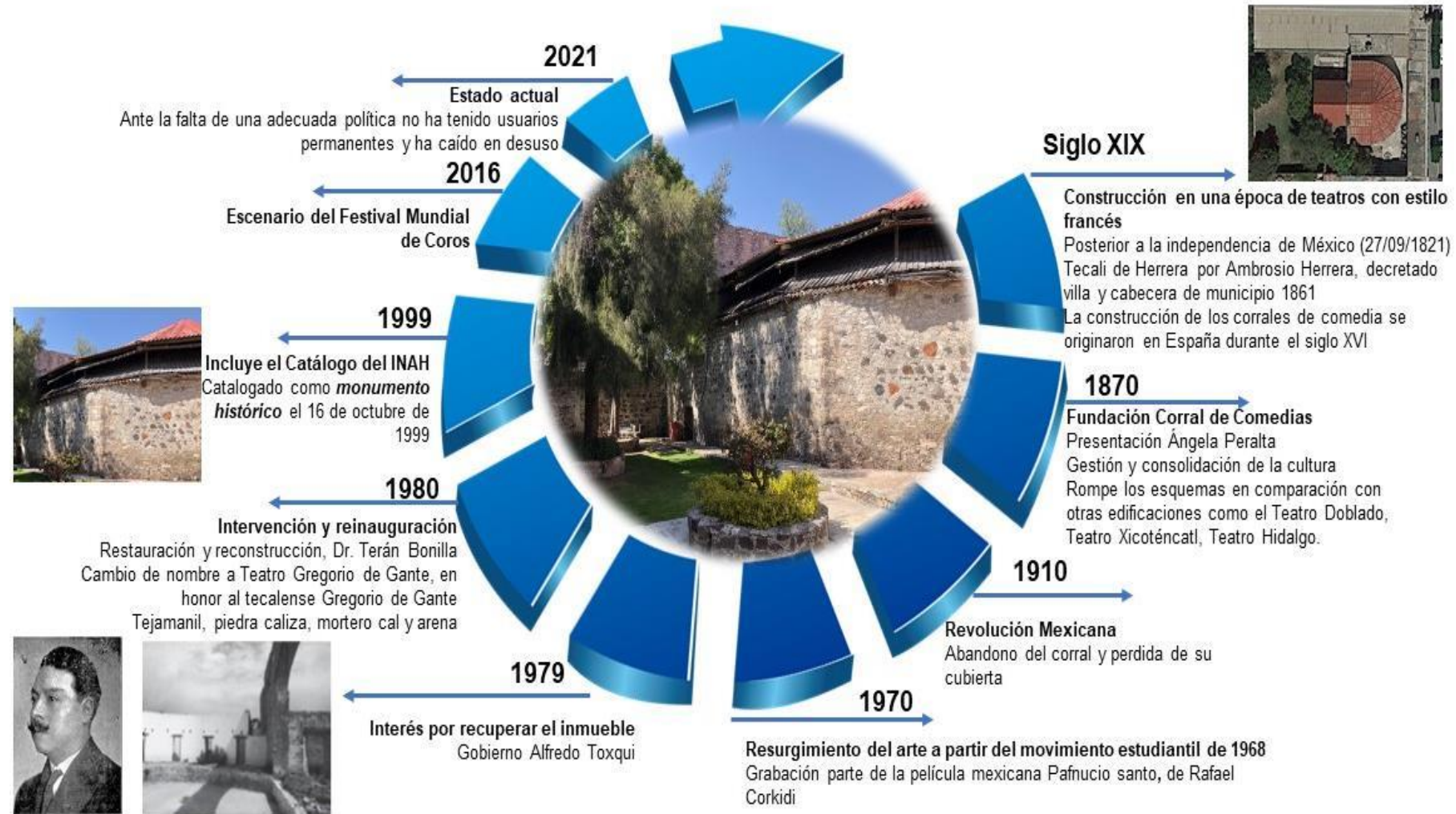
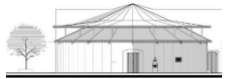
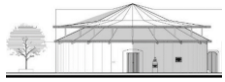


Figura 60: Línea del tiempo, Corral de Comedias de Tecali de Herrera
Fuente: Puruncajas, Stephanie 2021



2.2. El monumento y su uso como documento

Ha quedado establecido que el *Corral de Comedias* es un monumento histórico por ley, hecho que implica el reconocimiento de dos cualidades de esta obra material, la parte histórica relacionada con su fecha de construcción en el siglo XIX, y la parte estética, donde la forma y función son determinantes en la expresión que manifiesta la obra arquitectónica. Sin embargo, toda obra material es fuente objetiva de la historia, y la parte física aporta información sobre usos y costumbres, estilos arquitectónicos de la época, usos de técnicas constructivas a partir del desarrollo y evolución del grupo social, el cual trae nuevas herramientas y el uso de materiales. Es con esta información con la que se propone trabajar, y los datos se fortalecen con la investigación histórica realizada en el devenir del tiempo.

El acercamiento a la materialidad del objeto de estudio permitió obtener datos de la composición arquitectónica, generar la planimetría actualizada, y con ello llevar a cabo los análisis: arquitectónico, expresivo, de sistemas constructivos, y aquellos más que permiten entender mejor al *Corral de Comedias*.

2.2.1. Análisis arquitectónico y expresivo

El trabajo en campo inicia el 19 de noviembre de 2020, teniendo como fuente de información el levantamiento arquitectónico del antiguo *Corral de Comedias*, que elabora el arquitecto Terán Bonilla en 1980 cuando se realiza la intervención. Se trata de un plano en formato pdf sin escala, pero con dimensiones, el cual sirvió de base para realizar nuevas mediciones y referir algunos cambios en la disposición espacial. A la par, se realizan croquis con

anotaciones y medidas, los cuales permiten generar la planimetría actualizada de la edificación (figura 59 y 60).

El levantamiento inicia a partir del acceso principal, pasa al patio o luneta, luego se midieron los corredores que conducen a la zona de plateas, posteriormente el escenario y el foso, y finalmente se miden las galerías que se encuentran en el nivel superior. El banco de nivel (nivel +/- 0.00) se estableció en el vestíbulo.

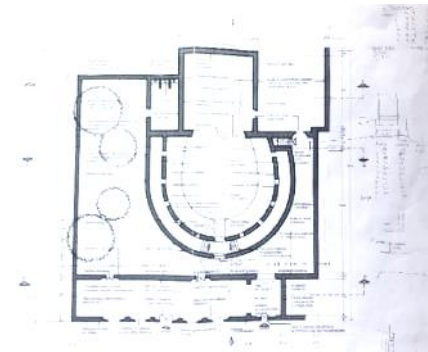


Figura 61: Toma de medidas sobre plano
Fuente: Terán, 2010.

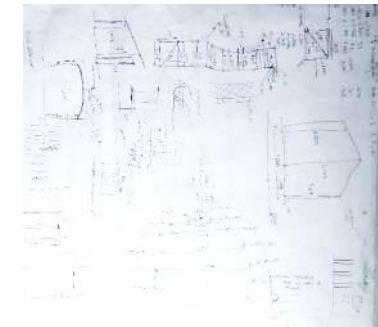
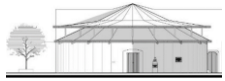


Figura 62: Elaboración de croquis
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

El equipo empleado para el trabajo *in situ*, fue distanciómetro láser (las características se detallan en la tabla 2), flexómetro para medidas de detalle o más pequeñas, nivel electrónico, y brújula para pendientes y orientación. También se utilizó cámara Canon EOS Rebel T7 o EOS 1500D, para las tomas fijas que se integran al levantamiento fotográfico, el cual se llevó a cabo de manera simultánea al levantamiento arquitectónico.

Las cualidades de la cámara digital con aproximadamente 24,1 megapíxeles efectivos, AF de 9 puntos de alta precisión y velocidad, disparos en serie a



aproximadamente 3,0 disparos, es la resolución que aporta a las tomas haciendo de ellas un recurso esencial en el trabajo. Se empleó también cámara 360, para tener visuales completas, y un vehículo aéreo no tripulado (dron), para tomas aéreas. Las características del equipo se concentran en la tabla siguiente:

IMAGEN							
DATOS TÉCNICOS	Distanciómetro laser GLM120C profesional marca Bosch Alcance de 120m y precisión de 0.1	Cámara fotográfica digital marca Canon rebel T7. Sensor APS-C de alta resolución de 24.1 megapíxeles	Cámara esférica marca Samsung Gear 360 2017 Imágenes 360°, resolución 4K	Gps profesional marca Magellan modelo Mobile Mapper 6 Ubicar puntos GPS Precisión 2-5m	Cámara termográfica Medición de temperatura con fotos	Multímetro ambiental Mediciones medioambientales Precisión 0.1	Dron marca DJI mavic air fly Cámara con resolución de 12 megapíxeles 21min vuelo Video 4k

Tabla 2: Características instrumentos de medición y fotografía
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

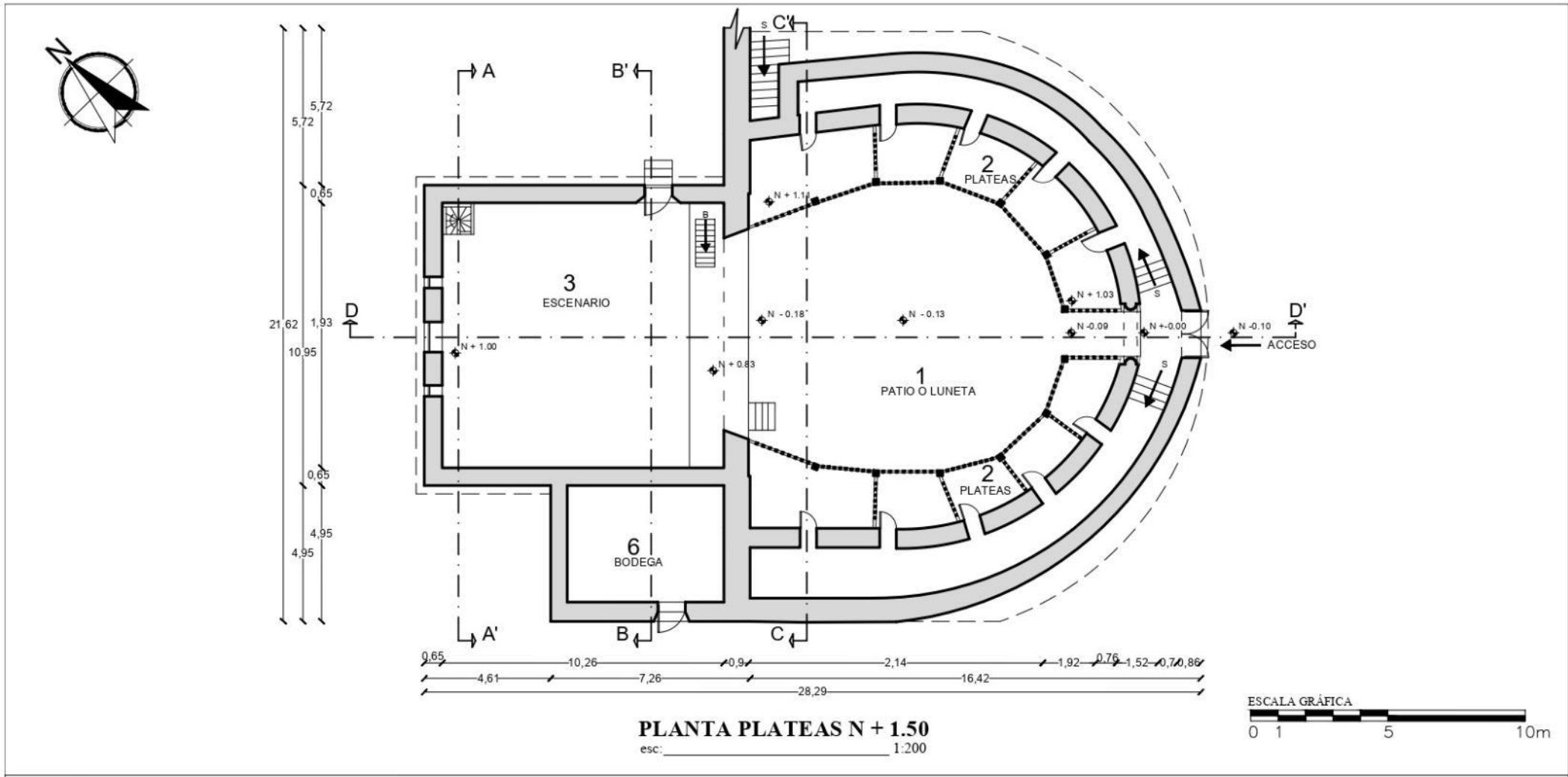
Toda la información se digitaliza para generar la planimetría necesaria para los análisis del *Corral de Comedias*, lo que permitió entender las condiciones funcionales a partir de la distribución arquitectónica. La herramienta empleada para el dibujo de los planos arquitectónicos (planta baja, planta de foso, planta alta o de galería, planta de cubierta, planta de intradós de la cubierta, fachadas y cortes), fue el software AutoCAD 2019.

Cabe señalar, que el muro de piñón que separa y crea la relación frontal del escenario con la sala, es una característica particular de los teatros a la italiana, y es el elemento arquitectónico que sobresale de la cubierta del escenario y coincide con la cumbrera de la cubierta a dos aguas del patio o luneta (figura 61), generando una forma singular en el entramado.



Figura 63: Vista aérea del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

Del levantamiento arquitectónico realizado, se obtiene la planimetría que a continuación se anexa.





	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA		PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.	
	MAestrÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	Z6CALD	PLANTA PLATEAS N+ 1.50	LÁMINA No: 1
			NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: MAYO/2021

Figura 64: Planta plateas N +1.50
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

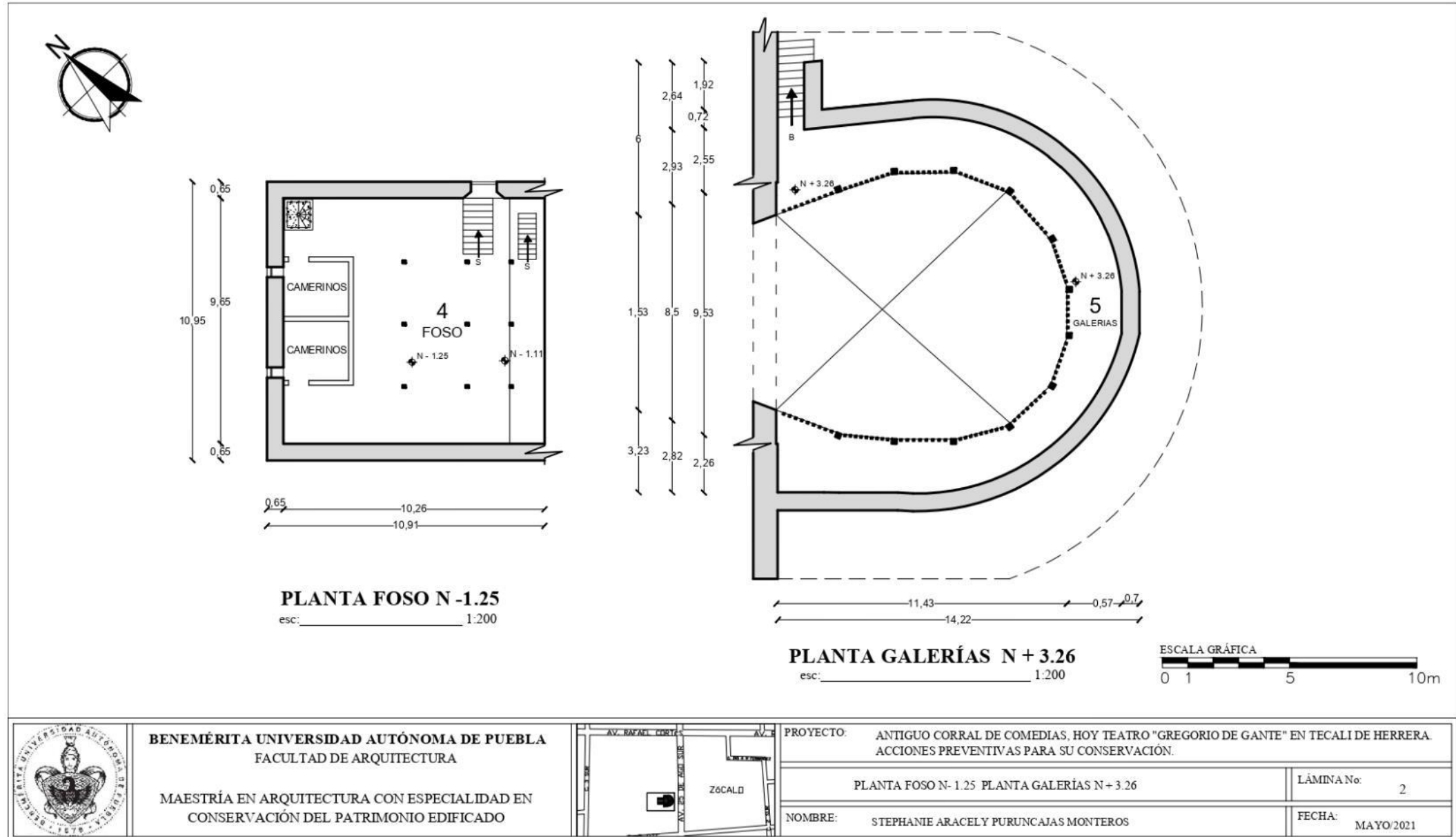
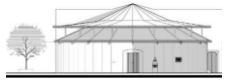


Figura 65: Planta foso N -1.25 y galerías N +3.26
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

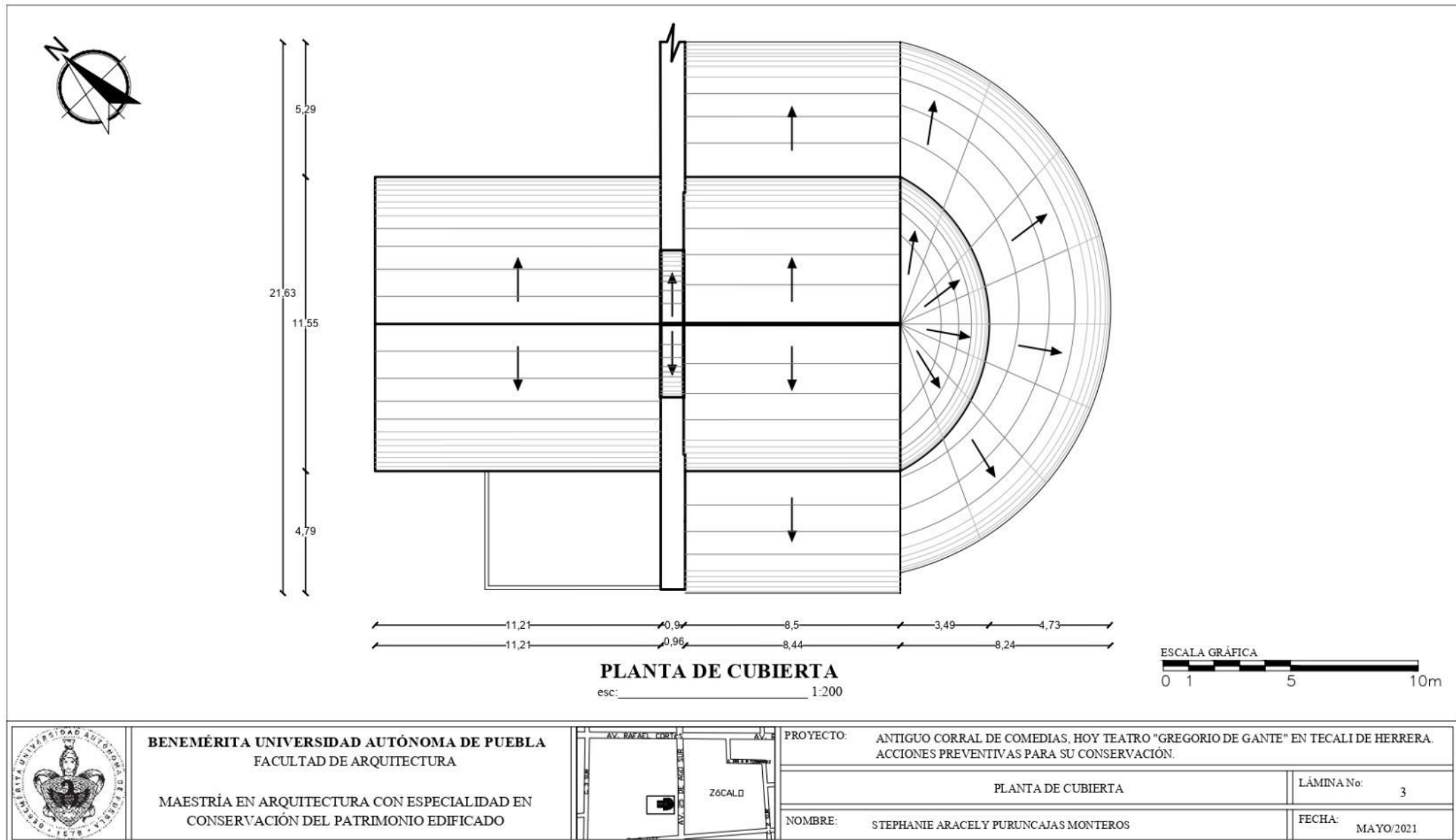
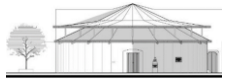


Figura 66: Planta de cubierta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

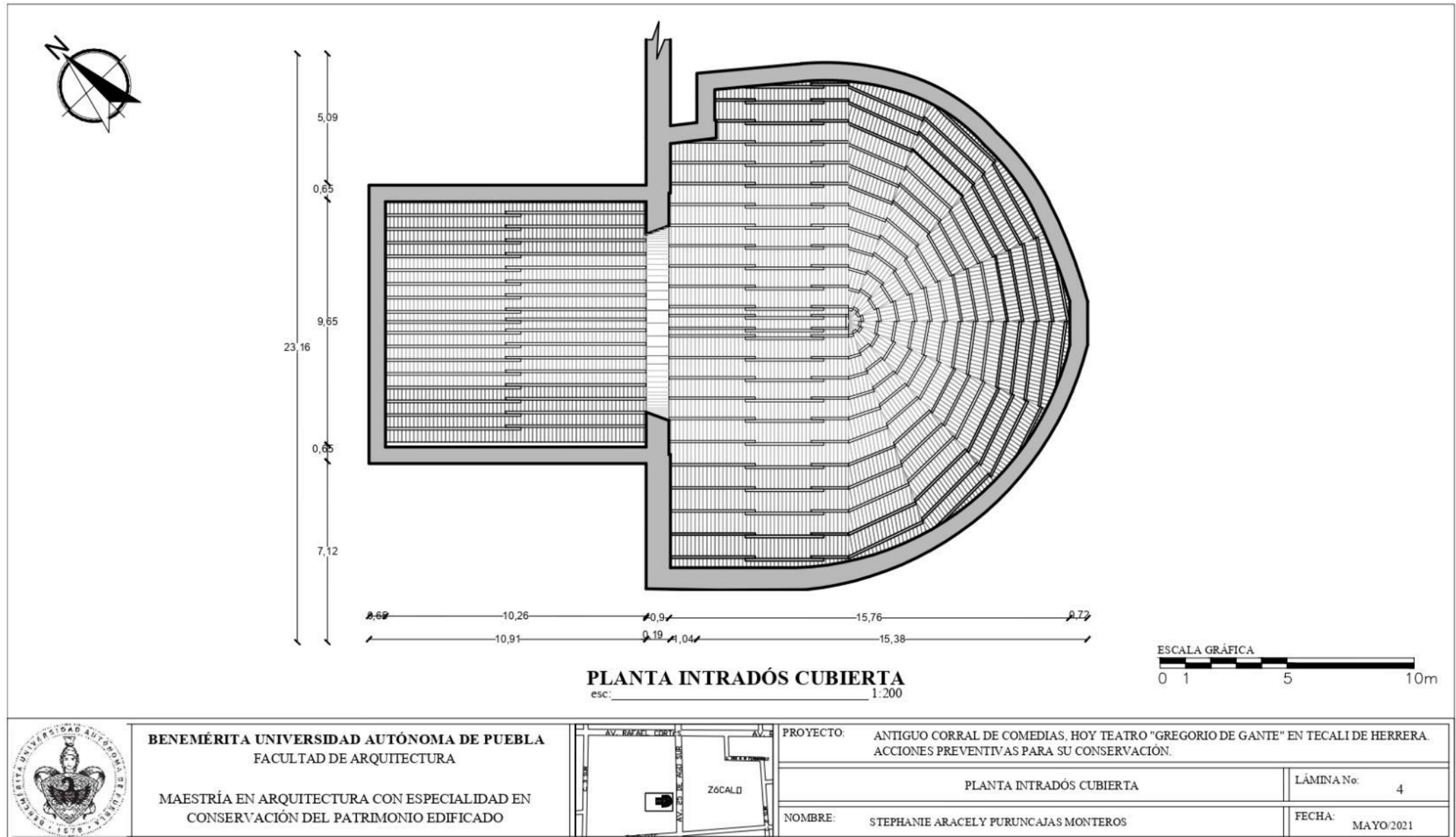
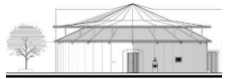
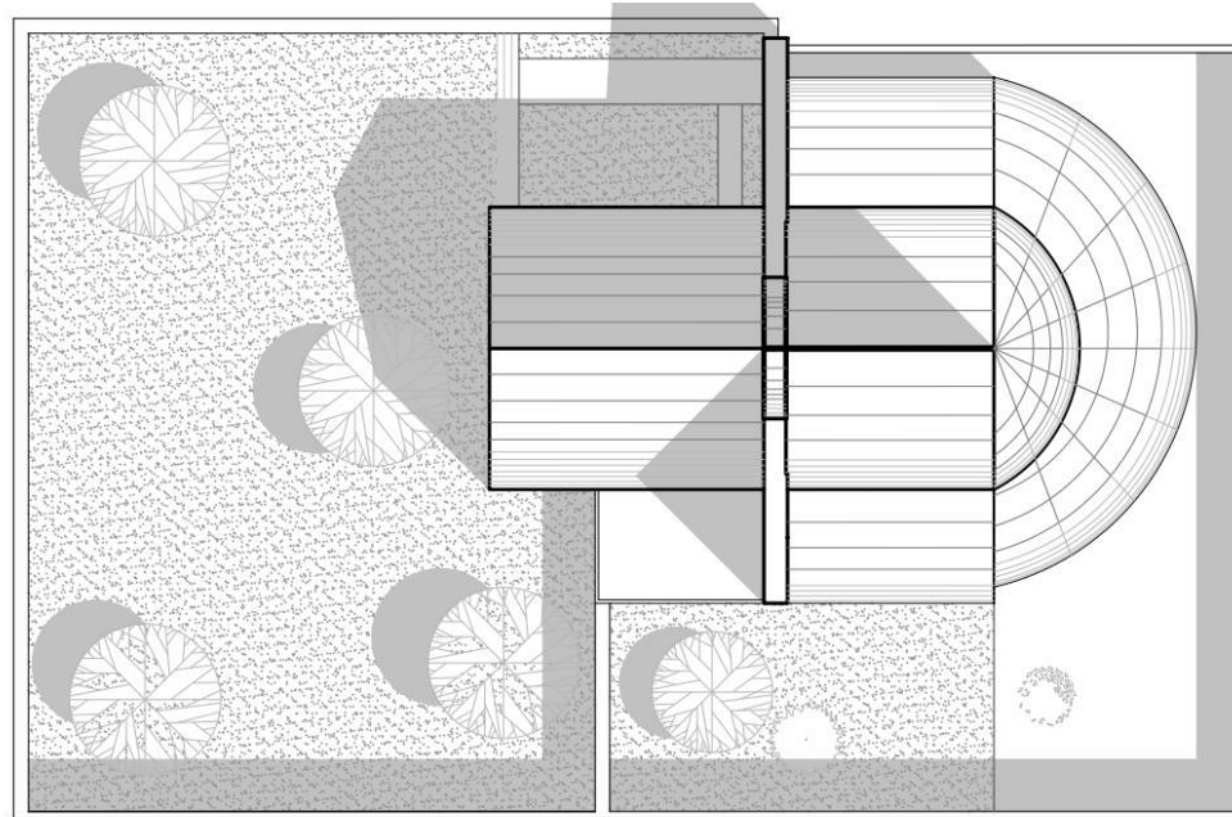
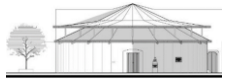


Figura 67: Planta intradós cubierta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



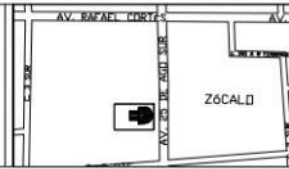
PLANTA DE CONJUNTO

esc: _____ 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

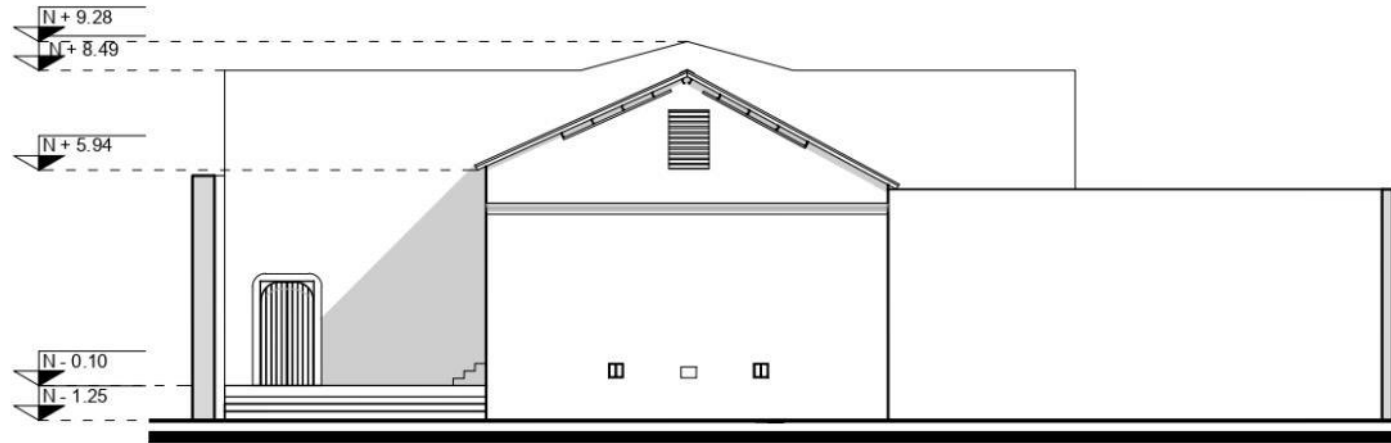
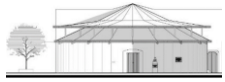
PLANTA DE CONJUNTO

LÁMINA No: 5

NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

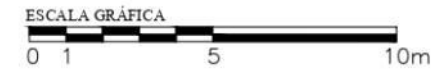
FECHA: MAYO 2021

Figura 68: Planta de conjunto
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



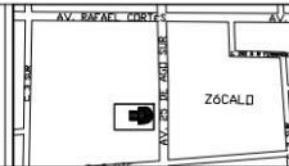
FACHADA NOR PONIENTE

esc: _____ 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

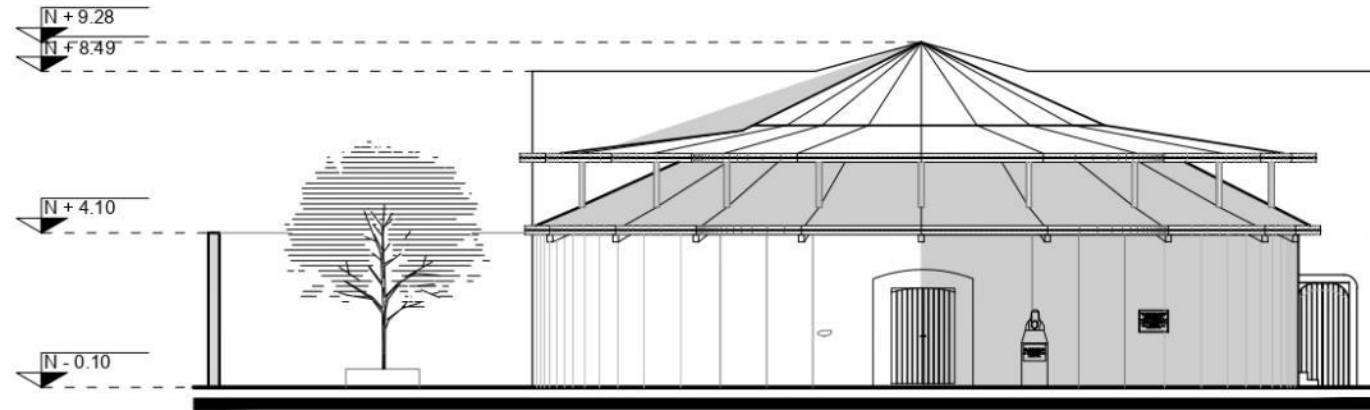
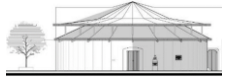
FACHADA NOR PONIENTE

LÁMINA No. 6

NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

FECHA: MAYO/2021

Figura 69: Fachada Nor Poniente
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



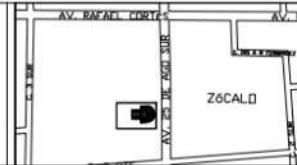
FACHADA SUR ORIENTE

esc: _____ 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

FACHADA SUR ORIENTE		LÁMINA No: 7
NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS		FECHA: MAYO 2021

Figura 70: Fachada Sur Oriente
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

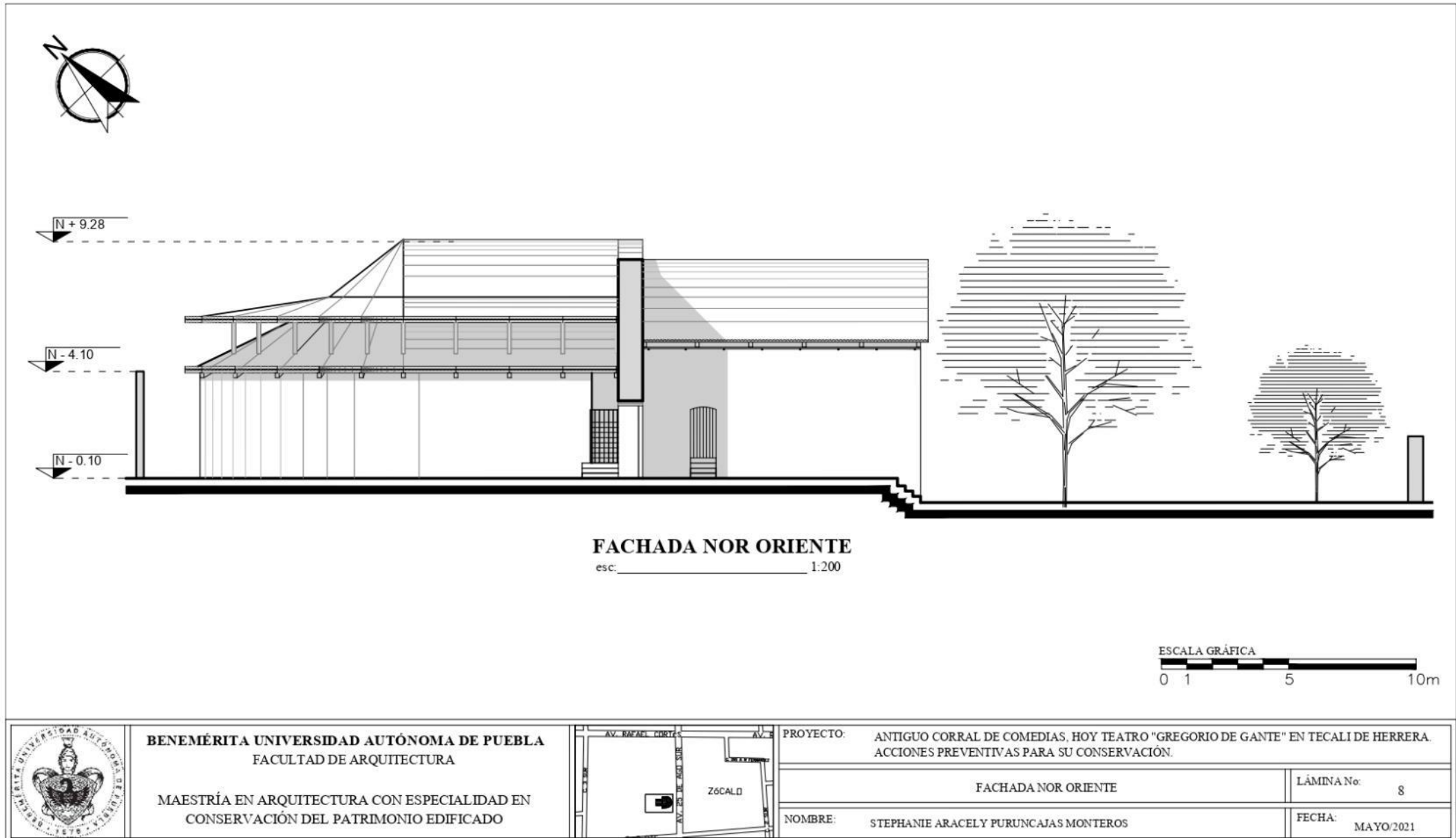
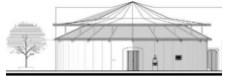


Figura 71: Fachada Nor Oriente
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

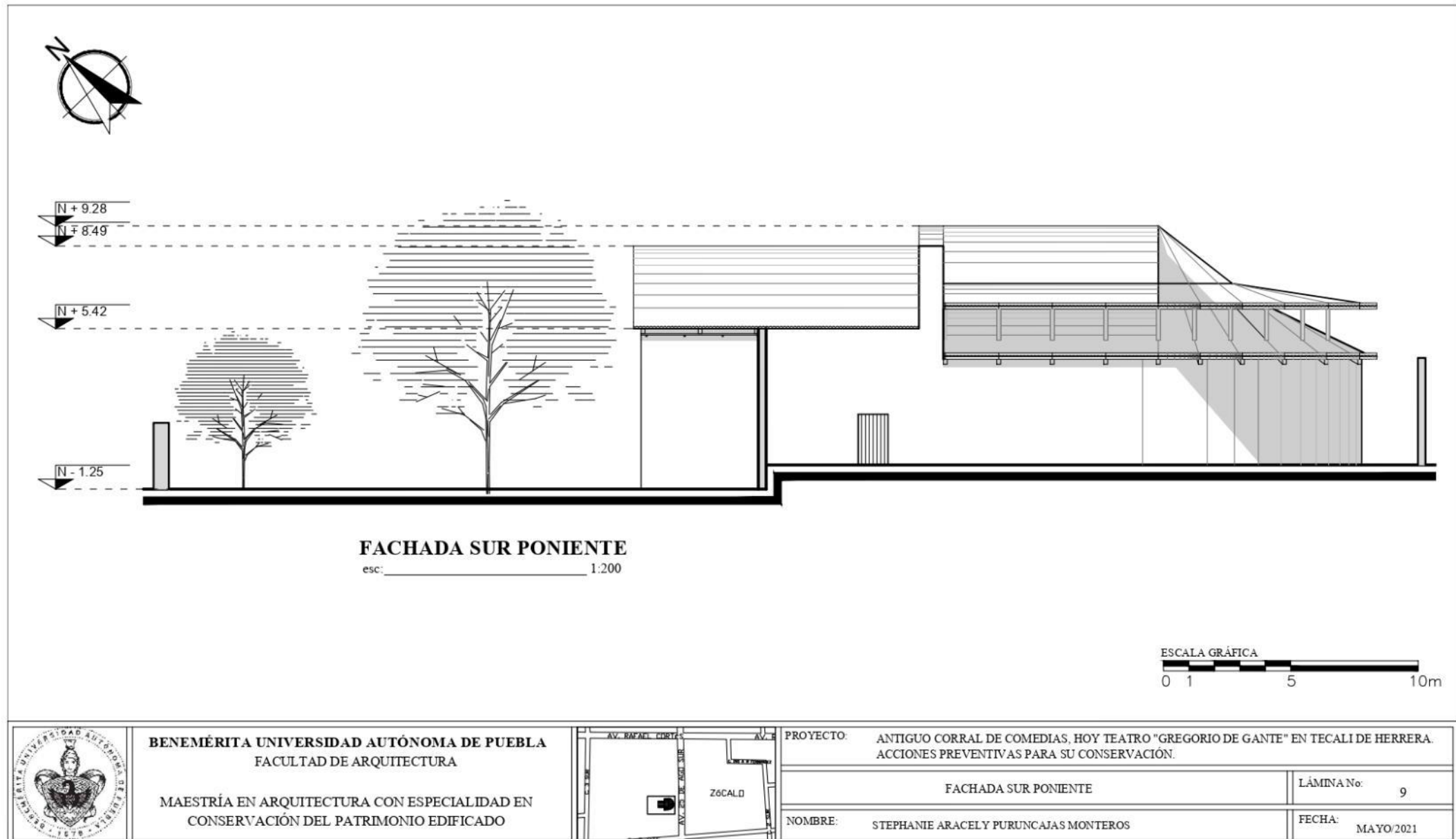
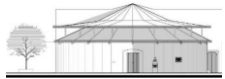


Figura 72: Fachada Sur Poniente
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

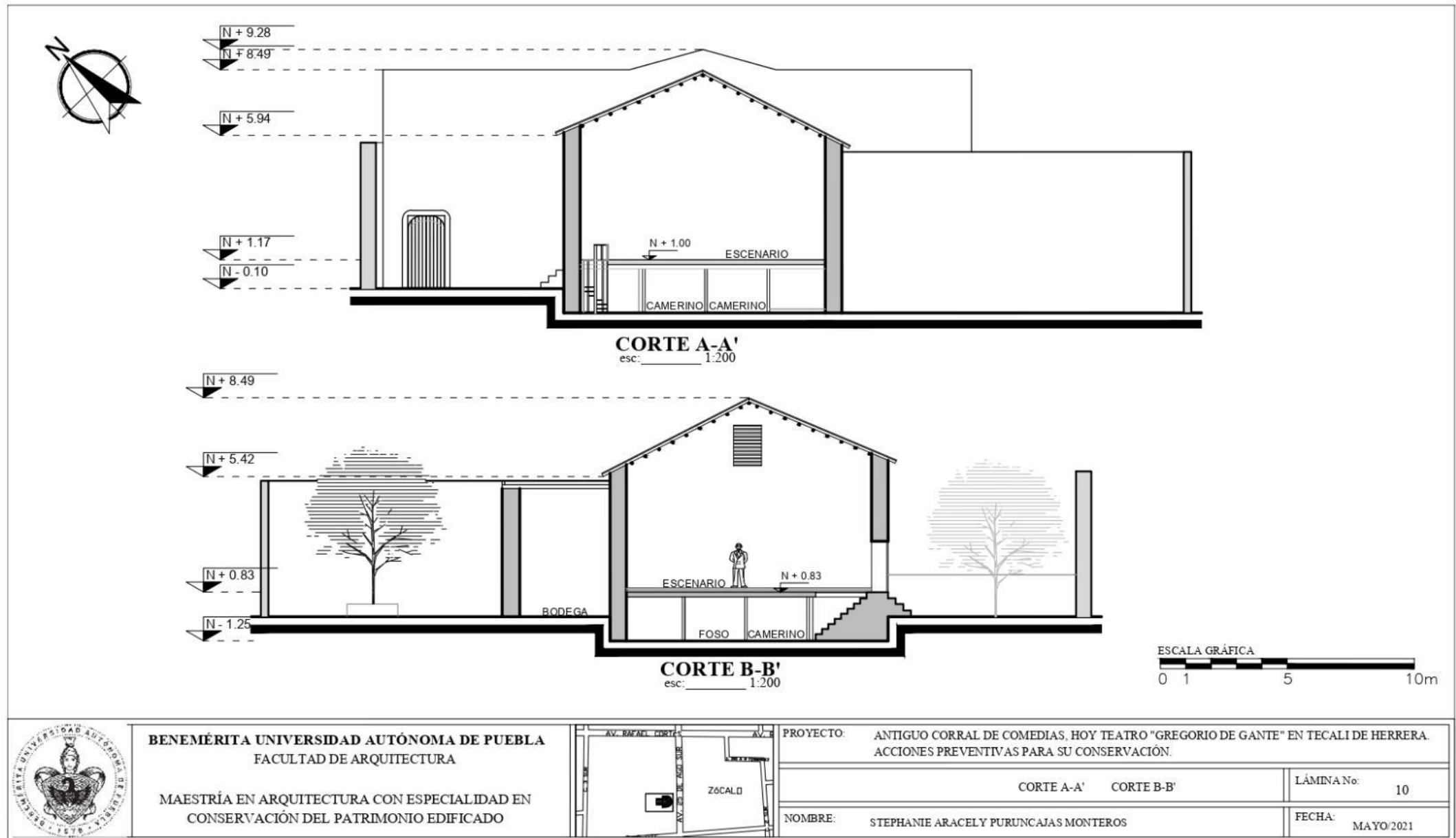
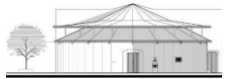
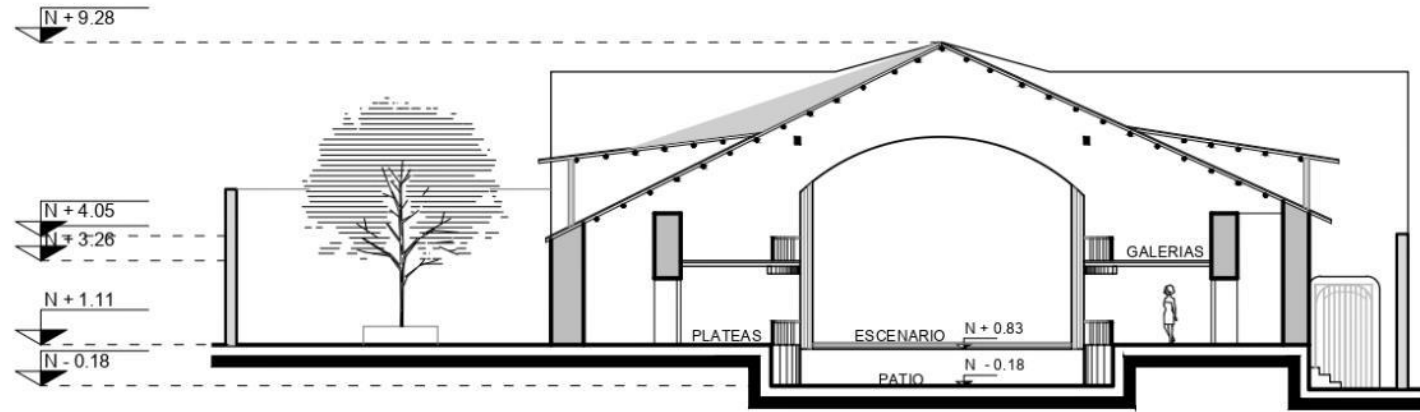
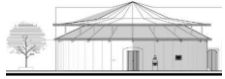


Figura 73: Corte A-A' y Corte B-B'
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

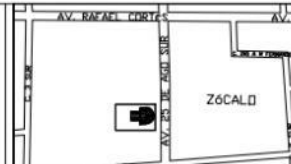


CORTE C-C'
esc: 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

CORTE C-C'

LÁMINA No. 11

NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

FECHA: MAYO/2021

Figura 74: Corte C-C'
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

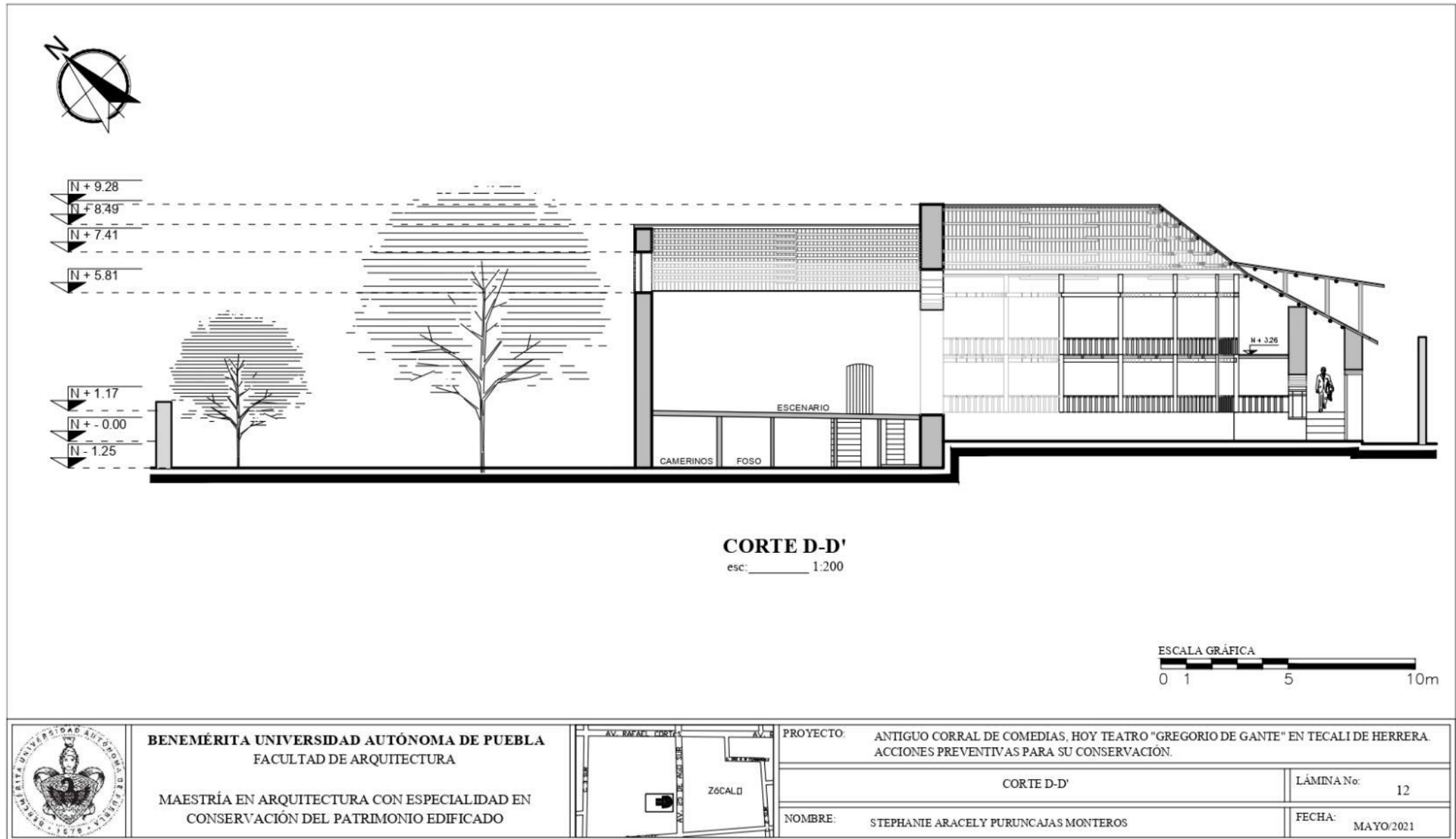
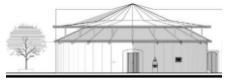
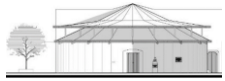


Figura 75: Corte D-D'
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Durante el levantamiento arquitectónico que se realizó, algunos elementos arquitectónicos destacan en la solución arquitectónica, entre ellos un par de columnas que enmarcan el ingreso al patio o luneta del *Corral de Comedias* y son el inicio al muro que forma el pasillo. Se levantan sobre el inicio de las plateas (nivel +1.03), y se integran de basa, fuste liso, juego de cornisas simples y un capitel que soporta un arco rebajado, como se muestra en la siguiente figura.



FOTOGRAFÍA ACTUAL
FUENTE: S.A.P.M.



FOTOGRAFÍA 1970
FUENTE: COLECCIÓN Y EDICIÓN DIGITAL
GUSTAVO VALVERDE TRITSCHLER

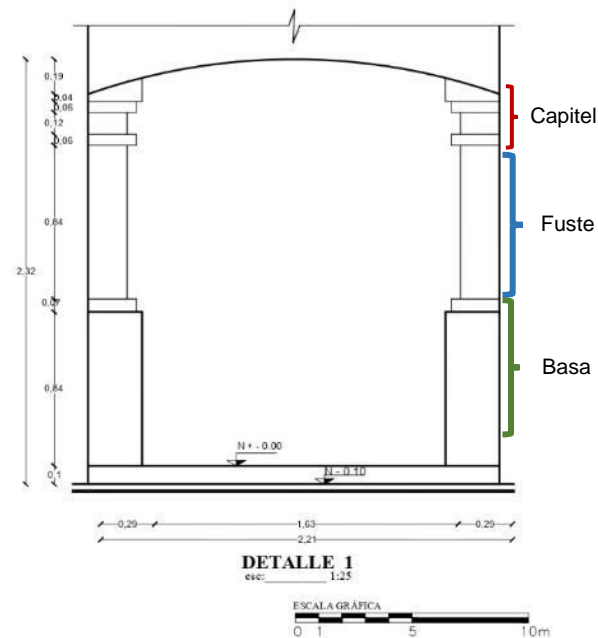


Figura 76: Detalle 1
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

El acercamiento al *Corral de Comedias* a través del levantamiento arquitectónico, permitió verificar cambios y transformaciones en la disposición espacial, teniendo como referente la planimetría realizada por el Doctor Terán Bonilla en 1980, y los cambios que se detectaron son el cambio del núcleo de

sanitarios a bodega, la forma de herradura de la planta no es tan simétrica, además, el acceso exterior al escenario señalado en la planimetría mencionada, está inhabilitado, como también lo está la escalera de piedra que se encuentra en el foso, y que daba acceso al escenario desde este espacio. Sin embargo, los espacios principales se han mantenido sin transformaciones, por lo que no ha perdido la forma asumida desde el siglo XIX, y la fisonomía que le dejó la intervención de 1980.

Ahora bien, se debe recordar que el *Corral de Comedias* en la ficha del Catálogo del INAH, se tiene registrado como una construcción del siglo XIX, época en que la *vara castellana* era la unidad de medida. Esta medida de longitud se divide en 3 pies o 4 palmos y equivale a 835 milímetros y 9 décimas. El instrumento para medir era fabricado en madera y graduado en pies o tercias, cuartas o palmos, sesmas, ochavas, dedos o pulgadas líneas y puntos (Rocha, 2013, p.67), y no será sino hasta el 15 de marzo de 1857, que se adopta el sistema métrico decimal, por ello se realiza el ejercicio de medir los espacios en varas, como para verificar, si esta medida continuaba en uso en la época en que se hace la construcción.

Considerando solo algunos datos del estudio, se pudo constatar que el ancho de los pasillos de acceso a plateas es de 1.5 varas, que equivale a 1.26 metros (medida que coincide con la medida actual). Como también el ancho de la puerta de ingreso principal que mide 2 varas, lo que en el sistema métrico es 1.72m y el ancho de muros de 0.8 varas que equivale a 0.69m, lo cual se puede apreciar en la figura 75.

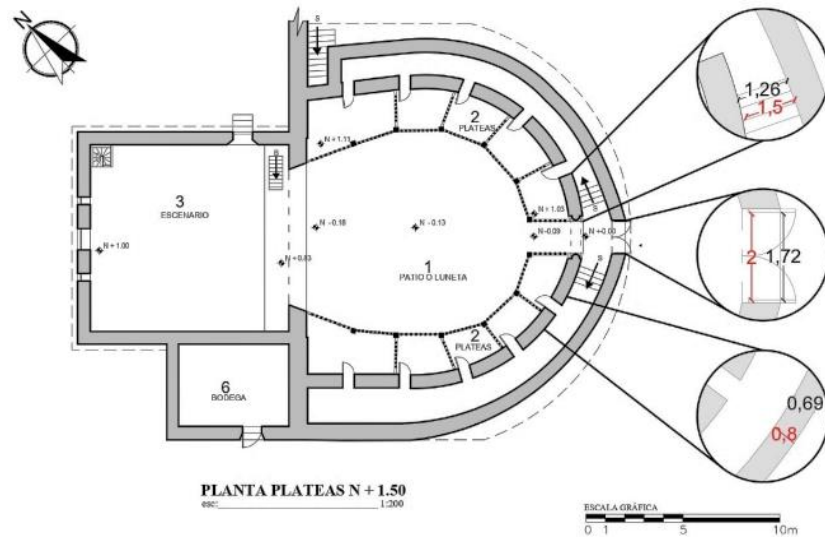
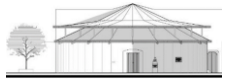


Figura 77: Mediciones en varas
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Del análisis sobre el sistema de medida utilizado en la construcción del *Corral de Comedias*, se puede inferir que el empleado fue la 'vara castellana', y que a pesar de que entra en uso el sistema métrico decimal el 15 de marzo de 1857, las personas que construyeron este inmueble siguieron utilizando el método de medida anterior.

Ahora bien, del análisis realizado al programa arquitectónico y la zonificación del antiguo *Corral de Comedias*, encontramos que la solución es por medio de cinco espacios relacionados funcionalmente entre sí, y uno más cuya función es por el exterior. Los espacios son: el patio o luneta (1), las plateas (2), el escenario (3), el foso (4), las galerías (5); y la bodega (6) con acceso al exterior debido a que no tiene que ver con las actividades que se desarrollan al interior. Se trata de un programa arquitectónico con pocos elementos espaciales

distribuidos en un orden lógico a partir de las actividades que en ellos se realizan.

Los espacios integran dos zonas muy bien definidas, la zona pública donde destaca el acceso, circulaciones, y los espacios donde los asistentes se distribuyen para ver las funciones. La otra zona es la privada donde actores, operarios y personal de apoyo realizan actividades relacionadas con las interpretaciones, escenografía y vestuario de los actores. Las zonas se separan por el arco de proscenio, elemento arquitectónico característico de los teatros italianos.

En cuanto a las formas que predominan en la solución arquitectónica, estas son el rectángulo y un semicírculo casi en forma de herradura ligeramente asimétrica que es la de mayor dimensión por contener en él a los espectadores. Los espacios de actores, músicos, asistentes o personal técnico se delimitan por el muro piñón, el cual contribuye también a la solución de las cubiertas de las que se hablará más adelante.

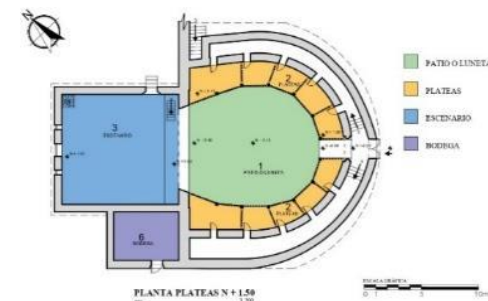


Figura 78: Planta plateas y sus espacios
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

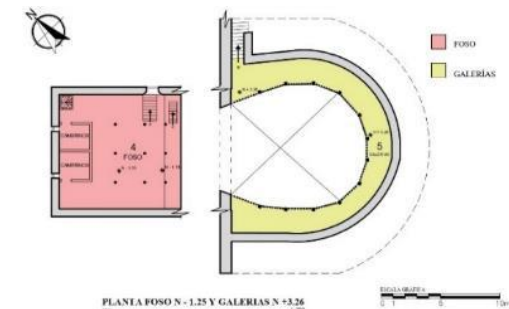
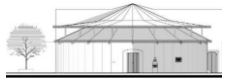


Figura 79: Planta foso y galerías
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



A partir de la distribución de los espacios, se puede entender la relación funcional del *Corral de Comedias* considerando las circulaciones existentes, las cuales dependen de los recorridos que deben realizar los diferentes tipos de usuarios desde el acceso de la calle. Es así que se ingresa al solar desde la avenida 25 de agosto sur a través de un zaguán que conduce al patio interior, y desde ahí se desarrollan varias circulaciones, la primera de ellas permite el ingreso y distribución de los espectadores al espacio de patio o luneta y platea a través de circulaciones directas horizontales y verticales, la segunda conduce al acceso ubicado en el extremo curvo del lado norte, y permite al espectador acceder a la galería. La tercera circulación se ubica también en la parte norte y es solo para actores, músicos, bailarines, asistentes y operarios.

Al interior, ya en el escenario, hay una circulación más que conduce por medio de una escalera al foso donde están los camerinos, también existe una escalera de caracol que permite la circulación desde el escenario hacia el foso y viceversa.

Existen otras circulaciones de diferentes dependencias que conectan al patio interior, que en algún momento tuvieron relación con el *Corral de Comedias*, pero debido a cambios y transformaciones en la funcionalidad del conjunto arquitectónico, actualmente no tienen relación alguna, pero es necesario considerarlos en el análisis. Se tratan de 2 vanos de acceso que son originales y se ubican en la crujía oriente que corresponde a la fachada frontal donde actualmente existen locales comerciales; otros 2 vanos se sitúan en el muro colindante norte, la circulación que se genera permite el acceso al Auditorio y

al núcleo de sanitarios a través del patio interior. Las diferentes circulaciones se representan en el gráfico siguiente.

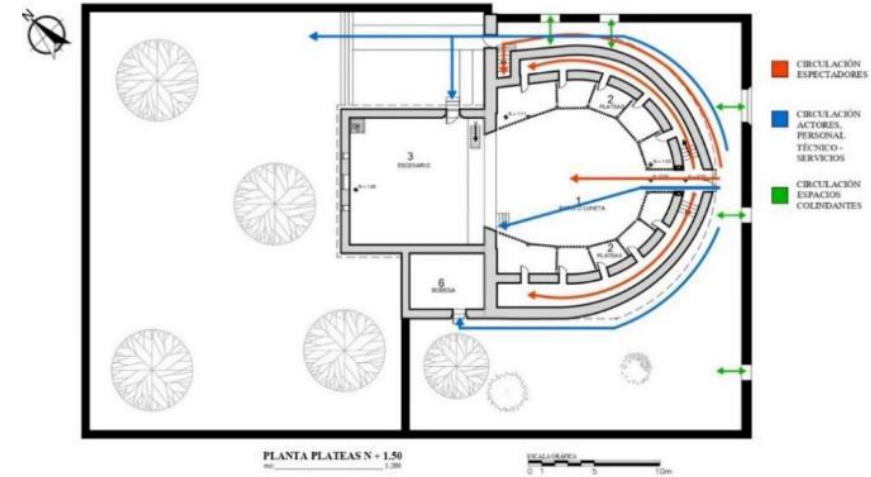
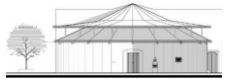


Figura 80: Circulaciones
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Para concluir con el análisis funcional, a partir del levantamiento arquitectónico se precisa la superficie total del *Corral de Comedias*, y la superficie de cada uno de los componentes espaciales, los cuales se presentan en el siguiente concentrado:

ESPACIO	SUPERFICIE	ÁREA	GRAFICO
Patio o luneta	103.22m ²	Espectadores	
Plateas	67.58m ²		
Galería	70.46m ²		
Proscenio	99m ²	Escenario	
Foso	99m ²	Servicios Escénicos	
Pasillos	57.13m ²	Circulaciones	
Total	496.39m ²		

Tabla 3: Superficies Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



El total de la superficie del *Corral de Comedias* es de 496.39 metros cuadrados, y el número de espectadores que puede albergar son 344 personas, cifra que dependen de la disposición de los asientos. Resulta importante mencionar que durante el desarrollo del trabajo terminal se declaró "emergencia sanitaria" debido a la pandemia por Covid-19, por lo que restringió cualquier tipo de actividades en este recinto cultural. A pesar de ello, se llevó a cabo el Informe del gobierno municipal en 2021, y de acuerdo con los protocolos sanitarios el aforo fue menor, considerando los 4 metros de distancia entre personas, por lo que solo se tuvo una capacidad para 61 personas.

Sin duda, las condiciones de la pandemia pueden modificar la dinámica funcional del *Corral de Comedias*, considerando la poca ventilación que se tiene al interior del mismo, lo que puede alterar al monumento histórico o puede afectar su conservación si se decide hacer cambios o transformaciones; de ahí la importancia de insistir en reconocer las cualidades que contribuyen a su autenticidad para que estas se mantengan.

En cuanto a la parte estética del *Corral de Comedias* vemos que ésta se centra en la parte funcional de la obra arquitectónica, y se trabaja de manera diferente el interior del exterior. No existen elementos de los estilos arquitectónicos del momento, empleados para este género de edificios teatrales (eclectico, neoclásico, etc.). Al exterior prevalece un lenguaje austero, ya que solo un robusto muro curvo y ciego con vanos necesarios de acceso, es lo que irrumpe el gran macizo de piedra de las fachas norte, oriente y sur. La fachada posterior por su parte presenta muros ciegos de piedra en planos regulares diferentes, y solo una pequeña apertura sirven de ventana de ventilación. La riqueza

visual se da a través de la cubierta trabajada en dos niveles, que es producto de la intervención que se realizó en 1980.

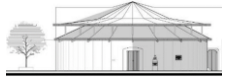
Al interior el espacio se abre para contener a los espectadores, y la parte estética cambia radicalmente, el sistema constructivo, el entramado de las cubiertas, y los barandales todos de madera contribuye a ello. La forma del espacio principal expresa y conjuga una interpretación de redondeles (entre plazas de toros o palenques), por la forma circular. Al fondo la forma empleada genera un punto focal que permite dirigir la atención hacia el escenario, que es donde se desarrolla la actividad principal, y el cual se encuentra enmarcado por el arco de proscenio.



Figura 81: Fotografía esférica vista desde el patio o luneta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 82: Fotografía esférica vista desde las galerías
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Los muros todos en color blanco con ausencia de ornamentación, aportan a la parte estética la sensación de amplitud. Finalmente se puede establecer que se trata de una arquitectura de formas simples, y los materiales y su uso, son la principal característica visual.



Figura 83: Fachada frontal Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 84: Fachada posterior Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



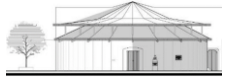
Figura 85: Aspecto estético del interior del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

2.2.2. Análisis de materiales y sistemas constructivos

Debido a la falta de información escrita sobre la construcción del *Corral de Comedias* en el siglo XIX, solo se cuenta con información producto de calas realizadas previas a la intervención en el año de 1980, con lo cual se determinó que los materiales empleados fueron de la región, y el sistema constructivo empleado es a base de cimentación de mampostería de piedra caliza irregular, asentada con mortero cal-arena, al igual que los muros, incluido el muro de piñón y el arco superior de la boca de escena, características que denotan conocimiento de la técnica constructiva tradicional.

Los pisos son de tablones de madera sostenidos por vigas, esto en plateas y galerías. El tablado y vigas del escenario se soporta en ménsulas de cantera. Los pisos de pasillos, patio o luneta, y plateas es de losetas de ladrillo cuadrado. La madera de pino se hace presente en vigas y tablones del entrepiso de la galería y el escenario, también en los pilares y barandales.

La cubierta de madera resuelta de manera particular consta de tres partes, la primera es a dos aguas y cubre el escenario y parte del patio o luneta. La segunda sección tiene forma de medio cono, y cubre otra parte del patio o luneta, y la tercera es una doble cubierta de tejamanil que permite cubrir pasillos, el acceso y el área de galería. La función de la doble cubierta otorga mayor solidez y resistencia a toda la estructura, evitando cualquier deslizamiento de la cubierta colocada debajo a manera de abanico. La tercera sección permitía la ventilación e iluminación indirecta del área de galería, y como se mencionó, da protección a la cubierta inferior. Actualmente cuenta con una cubierta de láminas de asbesto.



A decir del doctor Terán, quien fue el especialista en restauración que hizo la intervención, la cubierta es a base de morillos, coyundas, espigas de maguey y tejamanil. La estructura base se forma con los morillos que hacen la función de vigas, y sobre estos se coloca el tejamanil (tablilla de madera utilizada en vez de teja de barro), con una dimensión particular de una vara de longitud 83.79cm y un palmo menor de ancho 10.47cm, su espesor de un lado varia de 4 a 6mm y en el sentido contrario es de 2 a 3mm, lo que le da una forma trapezoidal (Terán, 2017, p.1637).

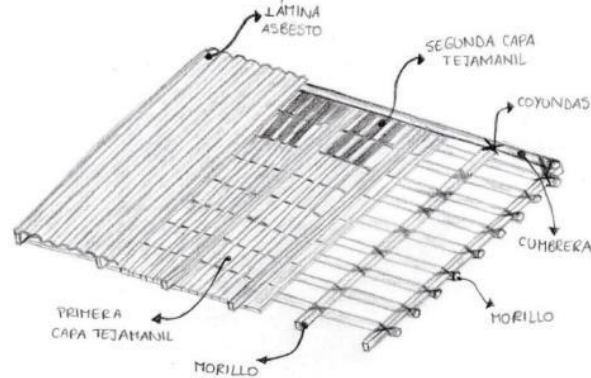


Figura 86: Croquis armado cubierta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Las coyundas son cuerdas largas de cuero animal, que unen y fijan a los morillos, con la finalidad de evitar que estos se deslicen. Previo a realizar la unión estas coyundas deben ser mojadas y con esto al momento de secarse se encogen y se consigue una fuerte sujeción en las uniones. Sobre el entramado, se colocan las hileras de tejamanil, iniciando desde los aleros en dirección ascendente hacia el cumbrero y para fijarlas se emplean largas espigas de maguey a manera de clavos (Terán, 2017, p.1637). Debido a las dimensiones del claro de la cubierta y al apoyarse directo sobre los muros de

mampostería de piedra caliza unida con mortero de cal y arena, no fue necesario el uso de tirantes de madera.



Figura 87: Vista interna cubierta escenario
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 88: Vista interna cubierta galerías
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Resulta importante destacar que la forma y construcción de la cubierta del *Corral de Comedias*, es una tecnología constructiva inusual para este género de edificaciones, lo que hace más singular la construcción y dota de importancia a este monumento histórico, único inmueble antecedente del teatro en territorio mexicano.



Figura 89: Vista aérea de las formas de las cubiertas del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020

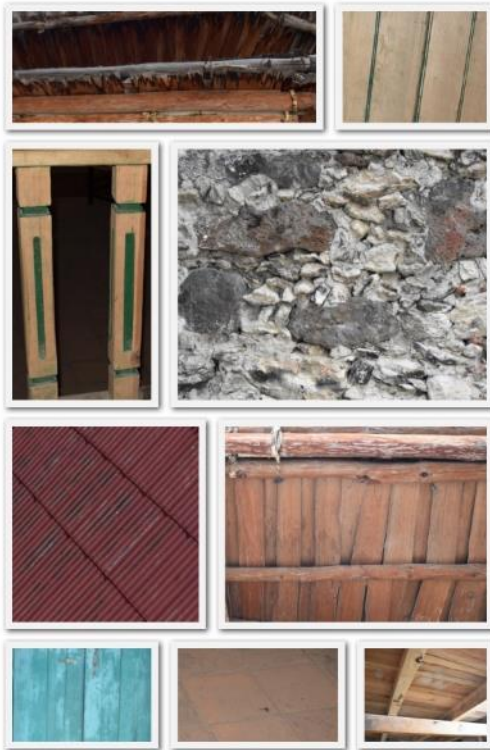
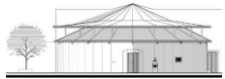


Figura 90: Materiales utilizados en el inmueble
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Los materiales que sirven de insumo a la construcción son: piedra caliza de diferentes dimensiones en muros y escaleras, loseta de ladrillo de 0.25 x 0.25m en patio, corredores y platea; madera en vigas, escalones, pilares, barandales y cubierta. De manera particular se identificó concreto aparente en parte del piso de la boca de escena y el foso.

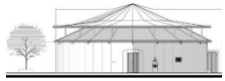
Mención especial es el trabajo en madera al interior, que es la principal cualidad del *Corral de Comedias*, pilares, barandales y la cubierta, son los protagonistas de la imagen al interior. Los pilares son de 0.18 x 0.18m, mientras que las

dimensiones de los barandales son 0.08 x 0.08m.

La puerta principal de ingreso y la de ingreso de actores son de madera, en galería y patio posterior se usan rejas metálicas. Los muros de los camerinos son de tablero de madera. Las ventanas de los camerinos son corredizas con perfil estructural y protección, mientras que la ventana alta del muro norponiente tiene una reja metálica. Todos los materiales se presentan a continuación:

ELEMENTO	ESPACIO	MATERIAL
PISO	Patio o luneta	Loseta de ladrillo
	Corredores	Loseta de ladrillo
	Plateas	Loseta de ladrillo
	Galerías	Tablón de madera
	Escenario	Tablón de madera
	Foso	Concreto aparente
MURO	Patio o luneta	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura blanca
	Corredores	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura blanca al interior y aparente al exterior
	Plateas	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura blanca
	Galerías	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura blanca
	Escenario	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura negra al interior y aparente al exterior
	Foso	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena, terminado final pintura blanca al interior y aparente al exterior. Tablero de madera en camerinos.
CUBIERTA	Patio o luneta	Morillo de madera, tejamanil y lámina de asbesto
	Corredores	Morillo de madera, tejamanil y lámina de asbesto
	Plateas	Entrepiso de madera
	Galerías	Morillo de madera, tejamanil y lámina de asbesto
	Escenario	Morillo de madera, tejamanil y lámina de asbesto
	Foso	Entrepiso de madera
ESCALERAS	Corredores	Loseta de ladrillo
	Galerías	Piedra caliza irregular asentada con mortero cal-arena
	Escenario	madera
	Foso	madera
PUERTAS	Patio o luneta	Madera
	Plateas	madera
	Galería	aluminio
	Escenario	madera
PILARES	Plateas	Madera de pino
	Galerías	Madera de pino
BARANDAL	Plateas	Madera de pino
	Galerías	Madera de pino
VENTANAS	Foso	aluminio y vidrio

Tabla 4: Concentrado de materiales Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



En este análisis de materiales de fábrica, fue necesario hacer el levantamiento y registro de los mismos, información importante para garantizar la conservación del monumento histórico, pues son los que interactúan con diferentes agentes de deterioro que los vulnera, y ya que los valores histórico, artístico, arquitectónico, técnico-constructivo se manifiestan en ellos, los materiales son determinantes en la conservación de la obra material. Sobre el particular, la investigadora Dolores Álvarez Gasca, refiere que los materiales son los *"que encierran, contienen, soportan, todos estos valores"* (1990, p. 70), de ahí la importancia de su conservación.

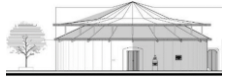


Figura 91: Trabajo en madera de pino en pilares, barandales y cubierta
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Nuevamente el monumento histórico se vuelve fuente de información, aporta algunos referentes de la historia de esta singular edificación, la cual fue usada para actividades escénicas o teatrales en una época donde el teatro promovía aspectos culturales, políticos y sociales de la época. Pero también ofrece información sobre el proceso constructivo empleado, y los tipos de materiales seleccionados.

Como todo trabajo de registro, se requiere definir un método de trabajo para llevar a cabo el levantamiento de materiales, el cual debe tener un orden lógico y secuencial que facilite el registro de la información y la comprensión de los datos, permitiendo describir los sistemas constructivos empleados. Es así que el trabajo se llevó a cabo partiendo de la planta baja y continuando hacia los niveles superiores, tal como lo recomienda Dolores Álvarez Gasca en su texto *"El Registro de Materiales"* (1990, pp. 69- 73); aunque no significa que no pueda hacerse a la inversa, es decir en forma descendente.

En el *Corral de Comedias* el trabajo inicia por el acceso, vestíbulo, corredores, y patio o luneta, se continua con el escenario y el foso, luego con la galería, y finalmente las cubiertas. Para el registro de materiales se diseñan fichas técnicas que contienen la siguiente información: encabezado con datos institucionales, nombre del trabajo terminal y datos generales del inmueble. Hay un apartado que consigna el elemento arquitectónico que se analiza, se integra la descripción detallada del mismo, y acompaña a dicha descripción el croquis de ubicación del elemento, junto con fotografías que apoyan la descripción. Se incluye un apartado más para observaciones, anotaciones adicionales que siempre surgen en el registro y son necesarias consignar. El producto del registro son 10 fichas que a continuación se anexan.









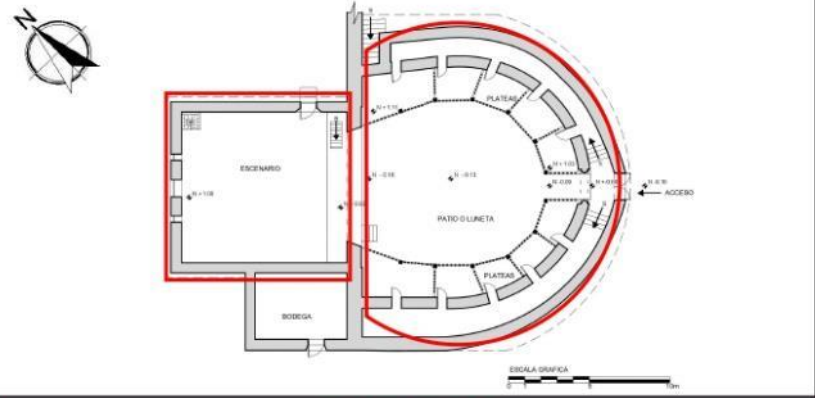
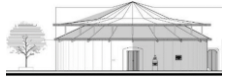
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
	FACULTAD DE ARQUITECTURA						
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION						
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	may-21	FICHA #:	FM-001
FICHA REGISTRO DE MATERIALES							
ELEMENTO		DESCRIPCIÓN		REPORTE FOTOGRÁFICO			
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input checked="" type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>		MATERIALES: LOSETA DE LADRILLO DE 0.25 x 0.25 m, TABLÓN DE MADERA Y CONCRETO. ESCENARIO: TABLÓN DE MADERA PISO BOCA ESCENARIO: CONCRETO FOSO: TABLÓN DE MADERA Y CONCRETO PATIO, PLATEAS Y COOREDORES: LOSETA DE LADRILLO DE 0.25 x 0.25 m. GALERÍAS N +3.43: TABLÓN DE MADERA		   			
CROQUIS UBICACIÓN							
							
OBSERVACIONES							
LA DIRECCIÓN ES ORTOGONAL DESDE EL INGRESO HACIA EL ESCENARIO MANTENIENDO EL ANCHO DE ESTE, MIENTRAS QUE EN EL RESTO DEL PATIO CAMBIA A 45 GRADOS. DE IGUAL MANERA SE EFECTUA EN LOS CORREDORES DE ACCESO A LAS PLATEAS, UNA HILERA SIGUIENDO LA CURVATURA DEL MURO EXTERIOR A MANERA ORTOGONAL Y LO DEMÁS A 45 GRADOS.							

Figura 92: Ficha 1 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021




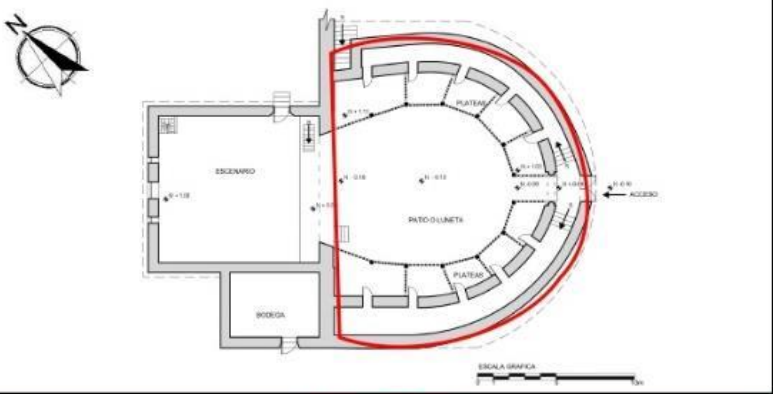



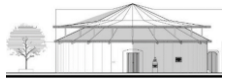
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO		
ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION			
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-002
FICHA REGISTRO DE MATERIALES			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO	
MURO <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: PIEDRA CALIZA IRREGULAR UNIDA CON MORTERO DE CAL Y ARENA ANCHO: 0.70 m ALTO: 4.15 m SUPERFICIE: 48.64 m INTERIOR: APLANADO CON MORTERO DE CAL Y ARENA, TERMINADO DE PINTURA BLANCA	 MURO EXTERIOR LADO SUR PONIENTE	
CROQUIS UBICACIÓN 		 MURO EXTERIOR INGRESO GALERÍAS	
OBSERVACIONES EN EL MURO SUR ORIENTE SE ENCUENTRA UNA PLACA CON EL TEXTO "CON FONDOS DEL CONVENIO UNICO DE COORDINACION CELEBRADO ENTRE EL GOBIERNO FEDERAL Y ESTATAL SE RESTAURO ESTE TEATRO (EL CORRAL DE COMEDIAS) Y FUE PUESTO EN SERVICIO TECALI DE HERRERA PUE. ENERO DE 1981". DE IGUAL MANERA UN BUSTO Y LA LEYENDA EN SU BASE "CCC ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LA ILUSTRE POETA SOR JUANA INES DE LA CRUZ 1695-1995 TECALI, PUE."		 MURO EXTERIOR SUR ORIENTE	
		 VISTA INTERIOR MUROS	

Figura 93: Ficha 2 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021







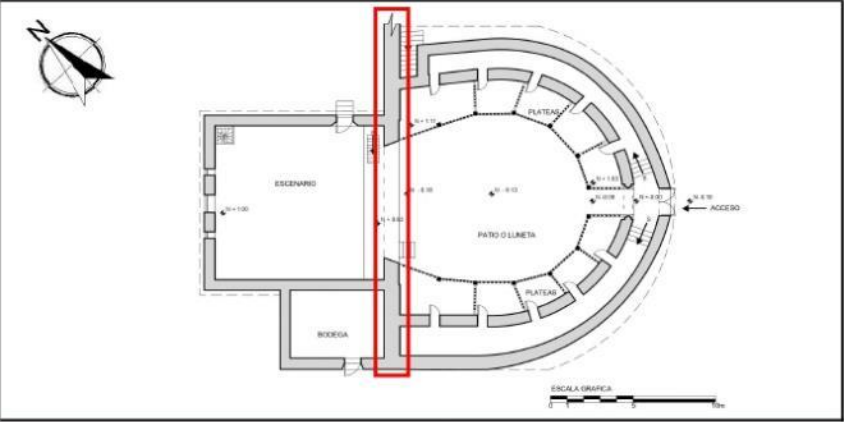


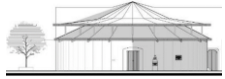
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
	FACULTAD DE ARQUITECTURA						
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION						
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	may-21	FICHA #:	FM-003
FICHA REGISTRO DE MATERIALES							
ELEMENTO		DESCRIPCIÓN		REPORTE FOTOGRÁFICO			
MURO <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>		MATERIAL: PIEDRA CALIZA IRREGULAR UNIDA CON MORTERO DE CAL Y ARENA ANCHO: 0.96m ALTO: 9.17m SUPERFICIE: 15.02m INTERIOR: APLANADO CON MORTERO DE CAL Y ARENA, TERMINADO DE PINTURA BLANCA		 			
CROQUIS UBICACIÓN							
							
OBSERVACIONES							
SE OBSERVAN DOS ETAPAS CONSTRUCTIVAS EN EL INMUEBLE, UNA DE SU ORIGEN Y OTRA DE INTERVENCIÓN.							
				 			
				VISTA INTERIOR BOCA DE ESCENA VISTA AÉREA MURO PIÑÓN			

Figura 94: Ficha 3 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021









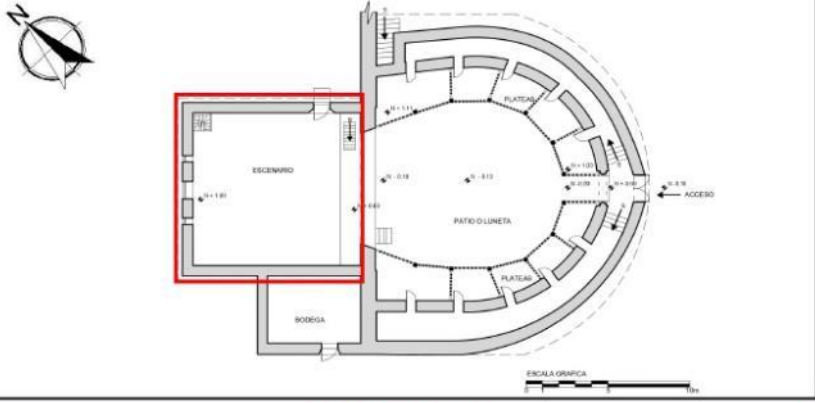
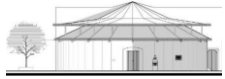
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
	FACULTAD DE ARQUITECTURA						
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION							
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	may-21	FICHA #:	FM-004
FICHA REGISTRO DE MATERIALES							
ELEMENTO		DESCRIPCIÓN		REPORTE FOTOGRÁFICO			
MURO <input checked="" type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>		MATERIAL: PIEDRA CALIZA IRREGULAR UNIDA CON MORTERO DE CAL Y ARENA ANCHO: 0.65m ALTO: 9.37 m SUPERFICIE: 20.45 m INTERIOR: APLANADO CON MORTERO DE CAL Y ARENA, TERMINADO DE PINTURA BLANCA EN EL MURO NORTE Y DE COLOR NEGRO EN LOS PONIENTE Y ORIENTE.		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  MURO EXTERIOR NOR ORIENTE </div> <div style="text-align: center;">  MURO EXTERIOR NOR PONIENTE </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  VISTA INTERIOR MURO NOR PONIENTE </div> <div style="text-align: center;">  VISTA EXTERIOR MURO NOR PONIENTE </div> </div>			
CROQUIS UBICACIÓN							
							
OBSERVACIONES							
SE ENCUENTRA UNA PLACA EN EL MURO NOR PONIENTE, PERTENECIENTE AL ESCENARIO, ENTRE LAS VENTANAS DE LOS CAMERINOS.							

Figura 95: Ficha 4 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021









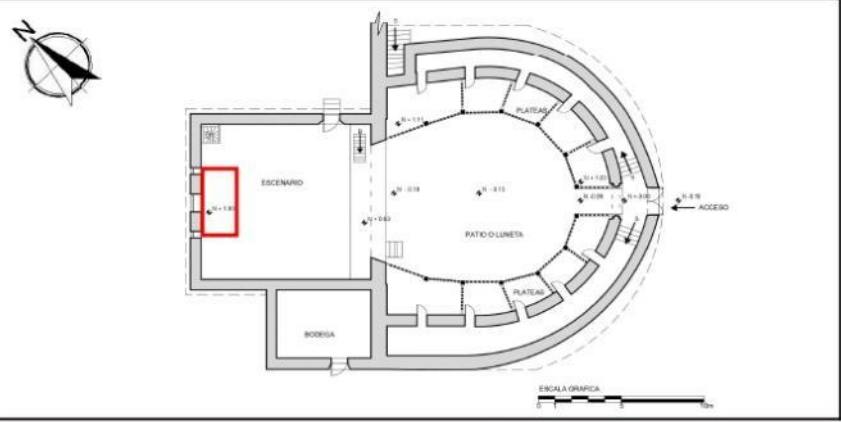
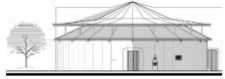
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION			
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-005
FICHA REGISTRO DE MATERIALES				
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO		
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input checked="" type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: MADERA DIMENSIONES: TABLERO 1.90m x 1.20m. ESPESOR 0.05m.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  MURO CAMERINOS </div> <div style="text-align: center;">  VISTA INTERIOR MURO DIVISOR </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  VISTA INTERIOR CAMERINO NOR ORIENTE </div> <div style="text-align: center;">  VISTA EXTERIOR MURO DIVISOR </div> </div>		
CROQUIS UBICACIÓN				
				
OBSERVACIONES				
PASO DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS POR EL TABLERO.				

Figura 96: Ficha 5 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021







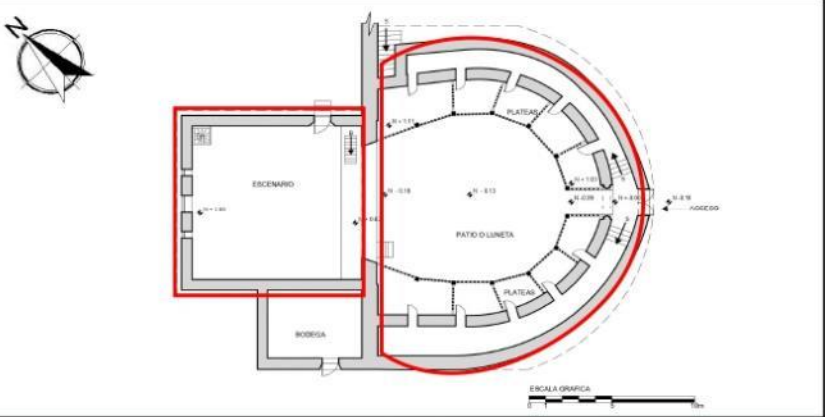


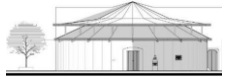
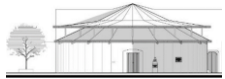
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO		
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION		
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-006
FICHA REGISTRO DE MATERIALES			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO	
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input checked="" type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIALES: MADERA DE PINO - TÉCNICA DE TEJAMANIL. USO MORILLOS, COYUNDAS, ESPINAS DE MAGUEY Y TEJAMANIL. DIMENSIONES: MORILLO Ø 14 cm aprox. TEJAMANIL 83.79cm x 10.47 m, SECCIÓN TRANSVERSAL A MANERA DE TRAPECIO DE 4 A 6 MM DE UN CANTO Y DE 2 A 3MM EN EL CONTRARIO.	 	
CROQUIS UBICACIÓN			
		 	
OBSERVACIONES			
<p>LA CUBIERTA DE TEJAMANIL SE ENCUENTRA PROTEGIDA CON UNA DOBLE CUBIERTA DE LÁMINA DE ASBESTO COLOR ROJIZO, TANTO EN EL ESCENARIO COMO EN EL PATIO, PLATEAS Y GALERÍAS.</p>			

Figura 97: Ficha 6 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION			
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-007
FICHA REGISTRO DE MATERIALES				
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO		
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input checked="" type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIALES: LOSETA DE LADRILLO DE 0.25 x 0.25 m, PIEDRA CALIZA Y TABLÓN DE MADERA ACCESO A CORREDORES: LOSETA DE LADRILLO DE 0.25 x 0.25 m. ACCESO EXTERIOR A GALERÍAS Y ESCENARIO: PIEDRA CALIZA ACCESO A FOSO (ESCALERA UN TRAMO Y DE CARACOL): TABLÓN DE MADERA	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> INGRESO CORREDOR PLATEA SUR PONIENTE </div> <div style="text-align: center;"> INGRESO CORREDOR PLATEA SUR ORIENTE </div> <div style="text-align: center;"> INGRESO GALERÍAS </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> ESCALERA CARACOL INGRESO FOSO </div> <div style="text-align: center;"> ESCALERA INGRESO FOSO </div> </div>		
CROQUIS UBICACIÓN				
OBSERVACIONES				
LAS ESCALERAS DE PIEDRA CALIZA, UBICADAS EN EL FOSO SE ENCUENTRAN SELLADAS. LO QUE INHABILITA LA SALIDA HACIA LA PUERTA EXTERIOR DEL ESCENARIO.				

Figura 98: Ficha 7 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021








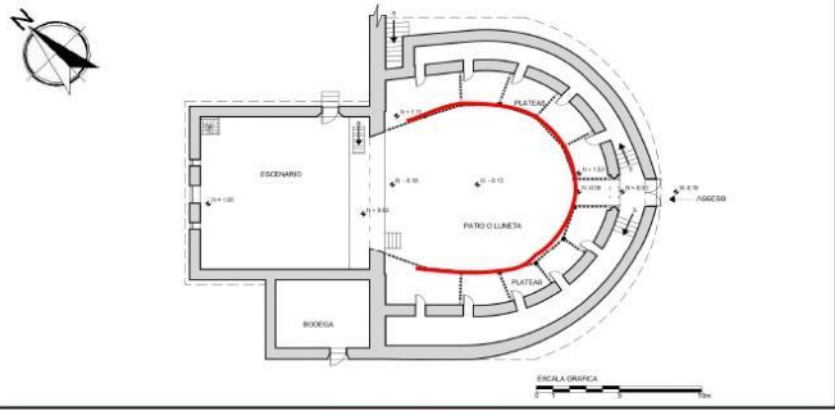
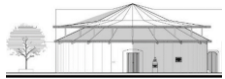
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO		
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION		
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-008
FICHA REGISTRO DE MATERIALES			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO	
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input checked="" type="checkbox"/> BARANDAL <input checked="" type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: MADERA DE PINO DIMENSIÓN: PILAR 0.18 x 0.18 m BARANDAL 0.08 x 0.08 m DESTAJE EN PILARES Y BARANDALES, PINTADOS DE COLOR VERDE.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  VISTA BARANDAL Y PILARES </div> <div style="text-align: center;">  PLATEAS Y GALERIAS </div> <div style="text-align: center;">  BARANDAL </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  BARANDAL PLATEA </div> <div style="text-align: center;">  BARANDAL PLATEA SUR ORIENTE </div> </div>	
CROQUIS UBICACIÓN			
			
OBSERVACIONES			
EL NÚMERO DE BARANDALES EN CADA TRAMO VARIA ENTRE 7 Y 9.			

Figura 99: Ficha 8 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021








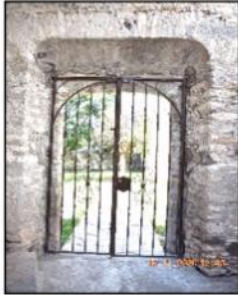

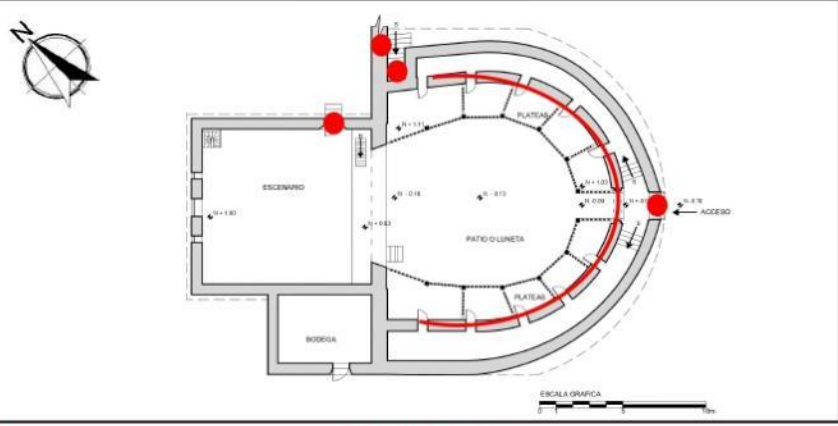
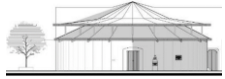
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			
	FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION			
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-009
FICHA REGISTRO DE MATERIALES				
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO		
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input checked="" type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input type="checkbox"/>	MATERIAL: MADERA Y ALUMINIO PUERTA INGRESO PRINCIPAL: MADERA, DIMENSIONES 1.73 x 2.35 m. PUERTAS INGRESO PLATEAS: MADERA, DIMENSIONES 1.92 x 0.60 m. PUERTA ACCESO EXTERIOR ESCENARIO: MADERA, DIMENSIONES 1.90 x 1.00 m. PUERTA INGRESO GALERÍAS: ALUMINIO, DIMENSIONES 2.00 x 1.00 m. PUERTA INGRESO AL PATIO POSTERIOR: ALUMINIO, DIMENSIONES 2.60 x 1.30 m	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  INGRESO PRINCIPAL CORRAL </div> <div style="text-align: center;">  INGRESO A GALERÍAS </div> <div style="text-align: center;">  INGRESO EXTERIOR ESCENARIO </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  INGRESO PATIO EXTERIOR POSTERIOR </div> <div style="text-align: center;">  INGRESO A PLATEA </div> </div>		
CROQUIS UBICACIÓN				
				
OBSERVACIONES				
LA PUERTA EXTERIOR DE INGRESO AL ESCENARIO YA NO ESTA HABILITADA PARA DAR ACCESO AL FOSO.				

Figura 100: Ficha 9 registro de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021









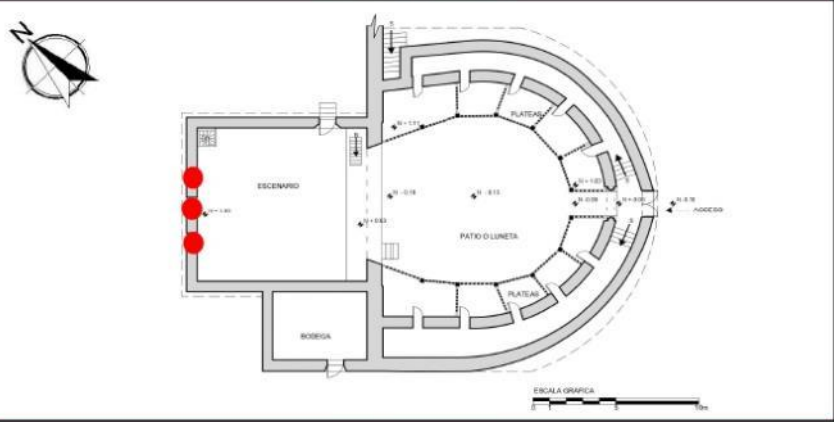
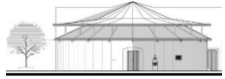
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO		
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION		
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: may-21	FICHA #: FM-010
FICHA REGISTRO DE MATERIALES			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	REPORTE FOTOGRÁFICO	
MURO <input type="checkbox"/> CUBIERTA <input type="checkbox"/> ESCALERAS <input type="checkbox"/> PISO <input type="checkbox"/> PILAR <input type="checkbox"/> BARANDAL <input type="checkbox"/> PUERTA <input type="checkbox"/> MURO DIVISOR <input type="checkbox"/> VENTANA <input checked="" type="checkbox"/>	MATERIAL: ALUMINIO DIMENSIONES: VENTANAS CAMERINOS 0.30 x 0.30 m. VENTANA MURO POSTERIOR ESCENARIO 1.00 x 1.50 m.	 	
CROQUIS UBICACIÓN		 	
		<p style="text-align: center;">VENTANA CAMERINO NOR ORIENTE VENTANA CAMERINO NOR PONIENTE</p> <p style="text-align: center;">VENTANA ALTA MURO POSTERIOR ESCENARIO VISTA EXTERIOR VENTANA CAMERINO</p>	
OBSERVACIONES			
LAS VENTANAS DE LOS CAMERINOS TIENEN UNA PROTECCIÓN COLOCADA EN EL MURO EXTERIOR NOR PONIENTE.			

Figura 101: Ficha 10 registro de materiales
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



La información de las fichas técnicas se traslada a la planimetría utilizando la simbología que aporta la química Dolores Álvarez Gasca en el texto *El registro de materiales* (1990), por ser una forma práctica que permite describir mejor el sistema constructivo, al establecer el material base, el material intermedio y el acabado final.

Cada elemento que se analiza cuenta con un símbolo de identificación, quedando:

- el hexágono para describir los pisos
- el rombo para muros y apoyos
- el triángulo para cubiertas
- el círculo para escaleras
- la elipse para puertas y ventanas

Cada figura se divide en tres partes:

1. La primera o superior es el número que indica el material base
2. La parte inferior izquierda el número del acabado inicial
3. La parte inferior derecha indica el número del acabado final.

Con esta simbología explicada y concentrada en la tabla 5 se elabora la planimetría que a continuación se presenta.

SIMBOLOGÍA			
PISO			
	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1. FIRME DE PIEDRA ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA	1. LOSETA DE LADRILLO	1. IMPERMEABILIZANTE
		2. CONCRETO APARENTE	2. APARENTE
APOYOS			
	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1. MURO DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA CALIZA UNIDO CON MORTERO DE CAL-ARENA	1. APLANADO DE CAL Y ARENA	1. PINTURA BLANCA
	2. MURO DIVISOR TABLERO MADERA	2. APARENTE	2. APARENTE
CUBIERTA ENTREPISO			
	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1. VIGUERIA DE MADERA Y TEJAMANIL	1. APARENTE	1. APARENTE
	2. LÁMINA ZINC ROJIZA		
ESCALERAS			
	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1. ESCALONES DE PIEDRA CALIZA UNIDA CON MORTERO DE CAL-ARENA	1. LOSETA DE LADRILLO	1. IMPERMEABILIZANTE
	2. ESCALONES DE TABLÓN DE MADERA	2. APARENTE	2. APARENTE
	3. FIRME DE PIEDRA CON MORTERO DE CAL-ARENA		
PUERTAS		VENTANAS	
	P-1 PUERTA DE MADERA CON PINTURA VERDE	V-1 VENTANA CORREDIZA CON PERFIL ESTRUCTURAL, VIDRIO Y PROTECCIÓN	
	P-2 PUERTA DE MADERA	V-2 REJA DE HERRERIA	
	P-3 REJA DE HERRERIA		

Tabla 5: Simbología levantamiento de materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

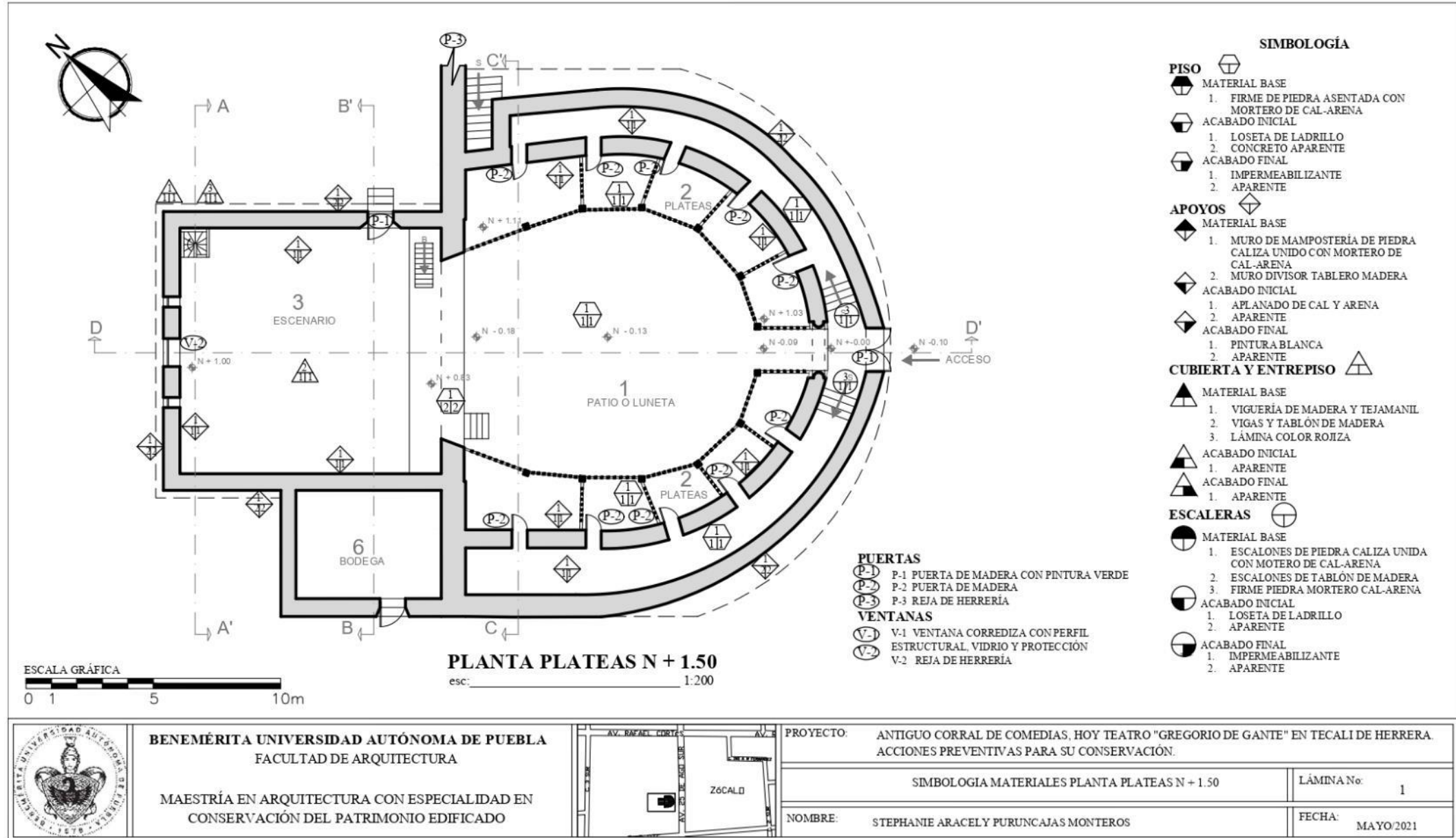
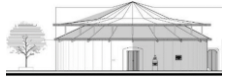


Figura 102: Plano 1 registro materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

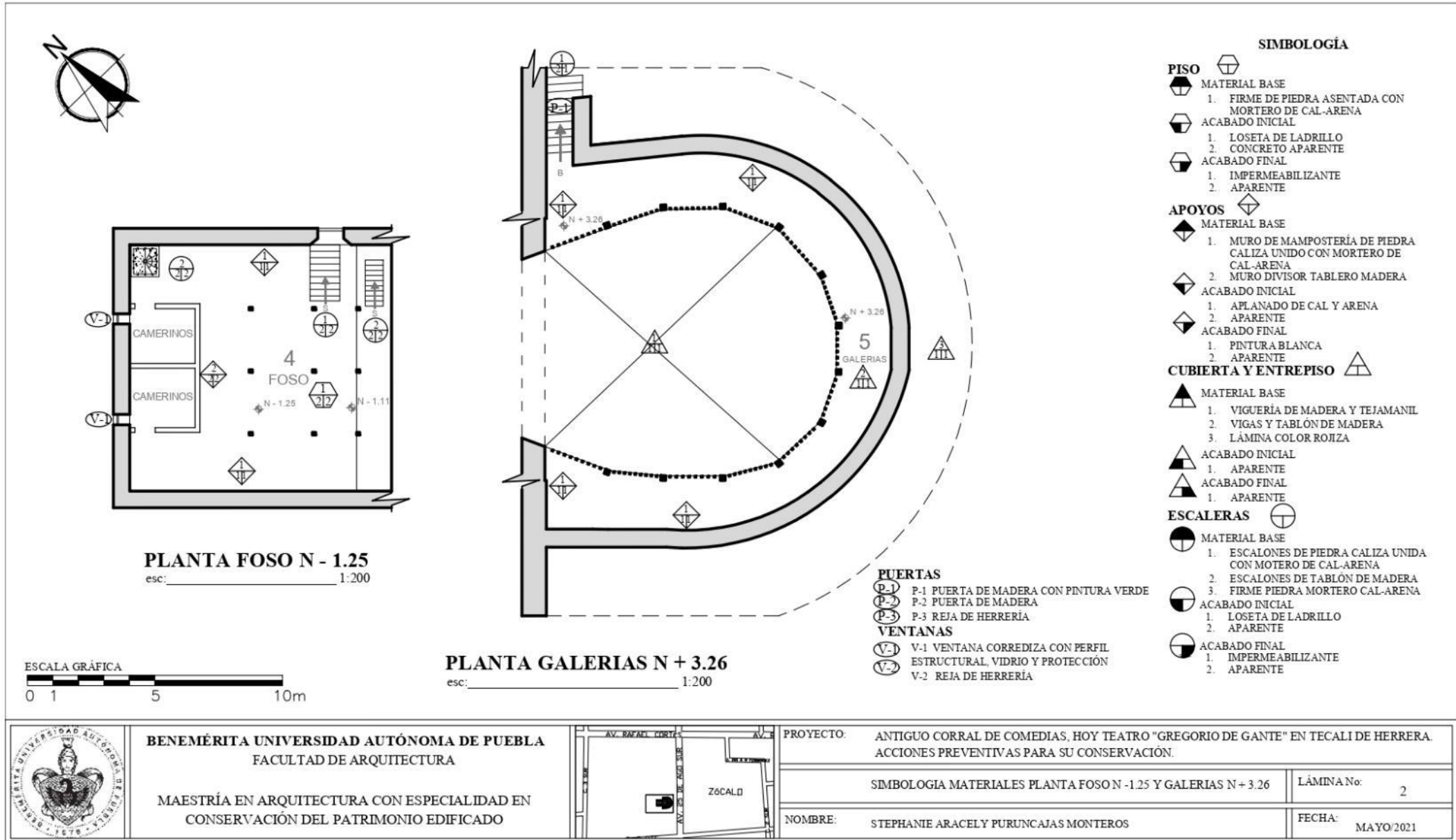
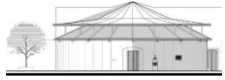
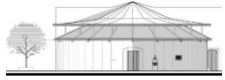


Figura 103: Plano 2 registro materiales
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



La parte del trabajo relacionada con el análisis y levantamiento de materiales permite entender la complejidad constructiva y su aportación, donde los materiales no son solo un elemento más, seleccionados al azar, sino tienen una lógica de uso en cada elemento arquitectónico que da forma al *Corral de Comedias*.

De manera particular se debe hablar de las formas y solución de las cubiertas, las cuales representan un ingenioso entramado constructivo-estructural que hacen de este inmueble concebido en el siglo XIX e intervenido en el siglo XX, único en su género, argumento para insistir en su conservación y protección.

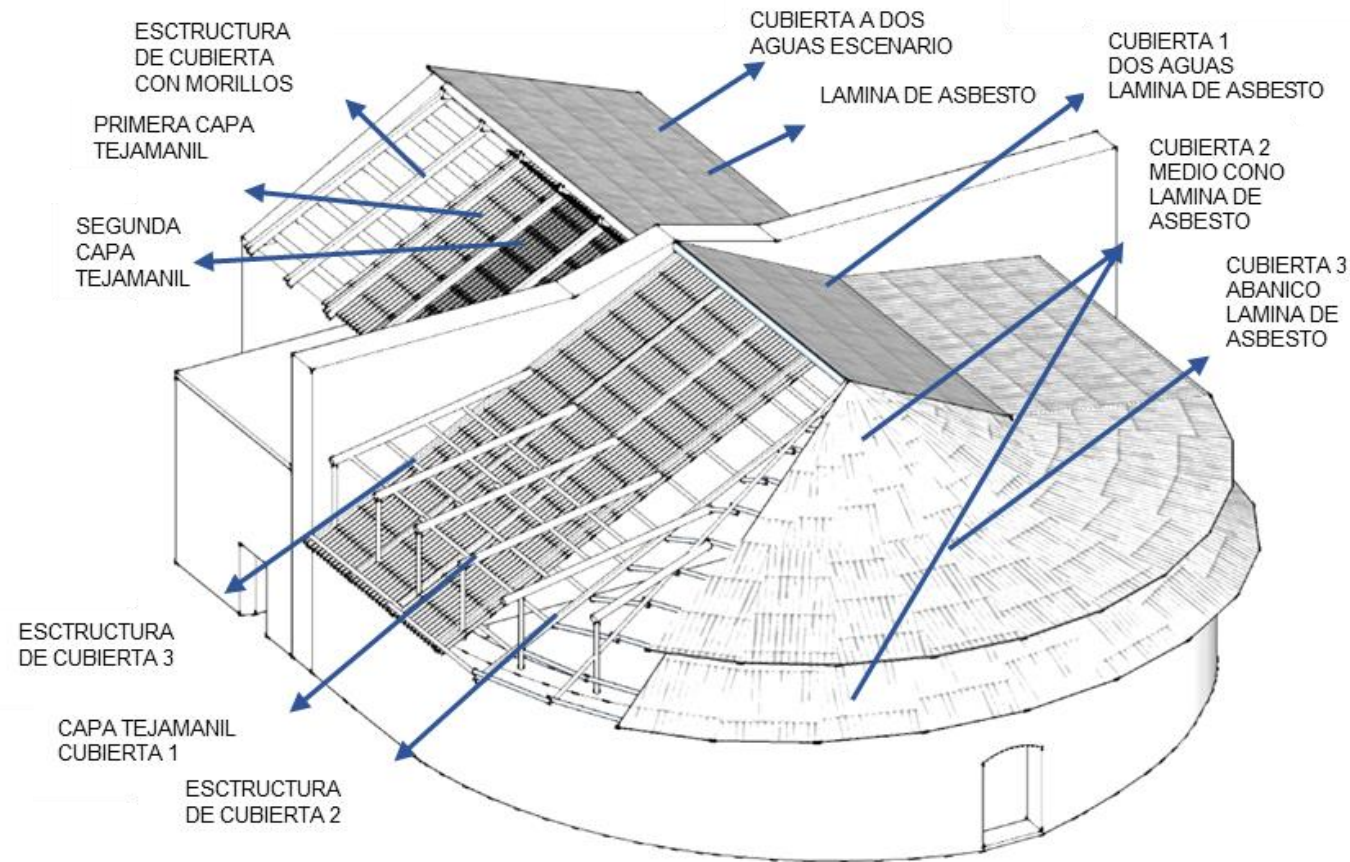
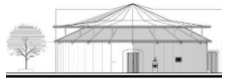


Figura 104: Armado de cubiertas
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2020



2.3 Análisis medioambiental

El acercamiento al objeto de estudio permitió llevar a cabo un análisis adicional más, el medioambiental, mismo que ayuda a entender como interactúan los materiales del *Corral de Comedias* con el medio ambiente, y para ello, se inicia el trabajo con el análisis urbano del cual es parte el objeto de estudio, pues es un indicador más en el estado de conservación.

El antiguo *Corral de Comedias*, hoy Teatro Gregorio de Gante, se localiza en la parte central de la cabecera municipal de Tecali de Herrera, forma parte de los monumentos históricos de este municipio, y dada su importancia, la autoridad municipal lo ha integrado junto con otros monumentos históricos más, en el proyecto denominado *Senda turístico cultural y natural de Tecali de Herrera* (figura 101), que pretende promover el patrimonio edificado y contribuir al desarrollo económico de Tecali.



Figura 105: Vista aérea de Tecali de Herrera
Fuente: Google Earth, 2021. Edición Puruncajas Stephanie

En cuanto al trazo del asentamiento, se observó que el trazado no es del todo ortogonal o en damero, característico de las poblaciones que atravesaron la conquista española, de ahí que el diseño urbanístico se desarrolla mediante calles en ángulo recto, lo que forma manzanas rectangulares de diferentes dimensiones. El solar en el que se encuentra el *Corral de Comedias* es de mayor dimensión en comparación con el resto de los solares que se encuentran alrededor de la plaza principal.

Una particularidad del inmueble que debemos recordar es que se encuentra al interior del solar y no tiene acceso directo desde la calle, como sucede con el resto de las construcciones de la manzana y del lugar. Las condiciones actuales del predio por lo que se observa, no corresponden a lo que tuvo que haber sido originalmente, por lo que se infiere, que el solar original era de mayores dimensiones, y con el paso del tiempo se fue subdividiendo hasta quedar con la superficie con la que cuenta actualmente.

La calle por la que se accede al solar donde se localiza el bien inmueble (avenida 25 de agosto sur), es de gran afluencia peatonal y vehicular, por ser una arteria principal. Sin embargo, la ubicación del inmueble al interior del solar termina beneficiando pues no se ve afectado por estas condicionantes. A través de un portón de madera, y el zaguán se da el ingreso hacia el *Corral de Comedias*.

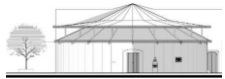


Figura 106: Plano localización de inmueble
Fuente: INEGI, 2010. Edición Puruncajas Stephanie.

Para el análisis medioambiental de la edificación, fue necesario partir de las coordenadas UTM en las que se encuentra, siendo estas: los paralelos 18°54'0.95" latitud norte y los meridianos 97°58'14.11" de longitud oeste, con una altura sobre el nivel del mar de 2188 m.s.n.m. (Google Earth, 2021); también se requirió conocer la estación meteorológica más próxima al objeto de estudio, pues será la fuente de información; en este caso la Estación es la de Ahuatepec con clave 00021007, latitud 18°52'10" N, longitud 97°55'11" W y altura 2026 msnm (Servicio Meteorológico Nacional, 2010), es de aquí donde se consultan los datos con respecto a las normales climatológicas sobre los niveles de temperatura.

Para el análisis medioambiental se identifican los niveles máximos, en un promedio y máximo anual, con la finalidad de conocer como estos inciden y afectan a la conservación de esta edificación patrimonial, sin perder de vista el confort que debe ofrecer el inmueble por el tipo de uso que tiene. Los datos obtenidos son los siguientes:

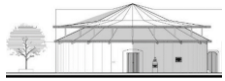
Normales Climatológicas			
Estación: 00021007 Ahuatepec			
Latitud: 18°52'10" N			
Longitud: 97°55'11" W			
Altura: 2,026.0 msnm			
Temperatura	Promedio anual	Máximo anual	Total
Máxima extrema	29.61	31.46	
Media normal	17.24	19.40	
Mínima extrema	5.53	4.05	
Precipitación normal	107.78	133.40	1293.36
Evaporación normal	157.55	191.40	1890.60
# de días con lluvia	58.20		

Tabla 6: Normales climatológicas
Fuente: Servicio Meteorológico Nacional, 2010. Edición Puruncajas Stephanie

Tecali de Herrera, municipio donde se ubica el antiguo *Corral de Comedias*, se ubica en la zona de climas templados con lluvias en verano del valle de Tepeaca y Puebla, de manera particular su clima es templado subhúmedo con lluvias en verano presentes en el centro y poniente, como en la sierra de Tentzo (INAFED, s.f.). Tiene un rango de temperatura entre 15-17°C y de precipitaciones entre 600-800mm, además las lluvias en verano suelen tener una humedad media de 62% y de menor humedad de 38% (Prontuario INEGI, 2009).

Con el valor del rango de las precipitaciones, se evidencia que una de las afectaciones que presenta el inmueble, se debe a la cantidad de lluvias presentes durante todo el año y su volumen. Lo que afecta sin duda la conservación del objeto de estudio, y de manera en particular a uno de sus componentes constructivos como son las cubiertas.

En cuanto al análisis de las zonas ecológicas de México *Guía para el uso eficiente de energía en la vivienda* (CONAFOVI –,2006), Puebla se sitúa en la Zona 5: Sierra Templada con un clima templado con lluvias en verano y un



bioclima templado húmedo. Con características (King, 1994 y Morillón 2004-2005) como: temperatura máxima sobre rangos de confort en primavera y verano, la temperatura mínima se mantiene por debajo. Además, tiene una oscilación térmica diaria entre los 11° y 13°C, con una humedad relativa, que va de media a máxima que sobrepasa los rangos de confort, también presenta vientos predominantes con dirección oriente entre 10.2 -12.5 km/h. Bajo estos datos, se infiere que el viento no se convierte en un factor que incida en las condiciones actuales de deterioro de la construcción, y mucho menos en la cubierta, ya que se encuentra a una mayor altura con respecto a las edificaciones de su alrededor; además la valoración del rango es entre 10-12 km/h, que representa un viento suave.

En cuanto al comportamiento térmico que tiene la edificación, a través del estudio sobre la radiación solar que incide en las fachadas y en los elementos exteriores, mediante la reflectividad, con el uso de la herramienta tecnológica de software Geosol, teniendo como datos del inmueble: coordenadas, altitud, huso horario, albedo y el día de cálculo, se puede estimar la irradiación solar que presenta el objeto de estudio mediante una gráfica, la cual se anexa en la ficha FA-01.

Para su análisis medioambiental, en el interior, se hizo uso del multímetro para condiciones ambientales, se realizaron mediciones de temperatura, humedad relativa, viento, ruido e iluminación, permitiendo conocer si las condiciones presentes afectan o influyen en el comportamiento de los materiales que conforman el monumento histórico. Los datos se registraron en la ficha FA-02 para control de la información, organizada con encabezado en el que constan datos institucionales, la ubicación del inmueble, la fecha y quien elabora; luego

la hora en la que se realiza la toma de estos valores ambientales, el equipo que se utilizó junto con su precisión, y las tomas de: temperatura, viento, ruido, humedad relativa e iluminación.

Cada toma se realiza con tripié para apoyar el multímetro medio ambiental y lograr estabilidad, evitando alteraciones en las mediciones. De este primer registro se obtuvo como resultado que, en los espacios interiores, excepto el vestíbulo, los valores de iluminación varían de 0 sin iluminación eléctrica a 26 lux con iluminación eléctrica. En viento el valor es 0, lo que evidencia que el inmueble no tiene ventilación ni tampoco iluminación natural, es importante mencionar que entre más tomas se realicen, el diagnóstico tendrá mayor sustento.

El resultado del estudio arrojó que, en verano, el inmueble presenta la mayor exposición al sol en su parte de forma de herradura, con una permanencia diaria de 13hr 4min, siendo la cubierta el elemento arquitectónico que recibe toda esta radiación. De modo que, esta variable meteorológica representa un factor que influye en la conservación de los materiales del bien inmueble, por lo que se debe insistir en trabajos de conservación preventiva que garanticen la permanencia de esta herencia material y las funciones del monumento histórico, tal como lo establece los artículos 4 y 5 de la Carta de Venecia.

Con el análisis de la evolución, la funcionalidad, materialidad y condiciones medioambientales del inmueble se prosigue al análisis y registro de los deterioros o alteraciones presentes con la finalidad de proporcionar un diagnóstico del estado actual de conservación.

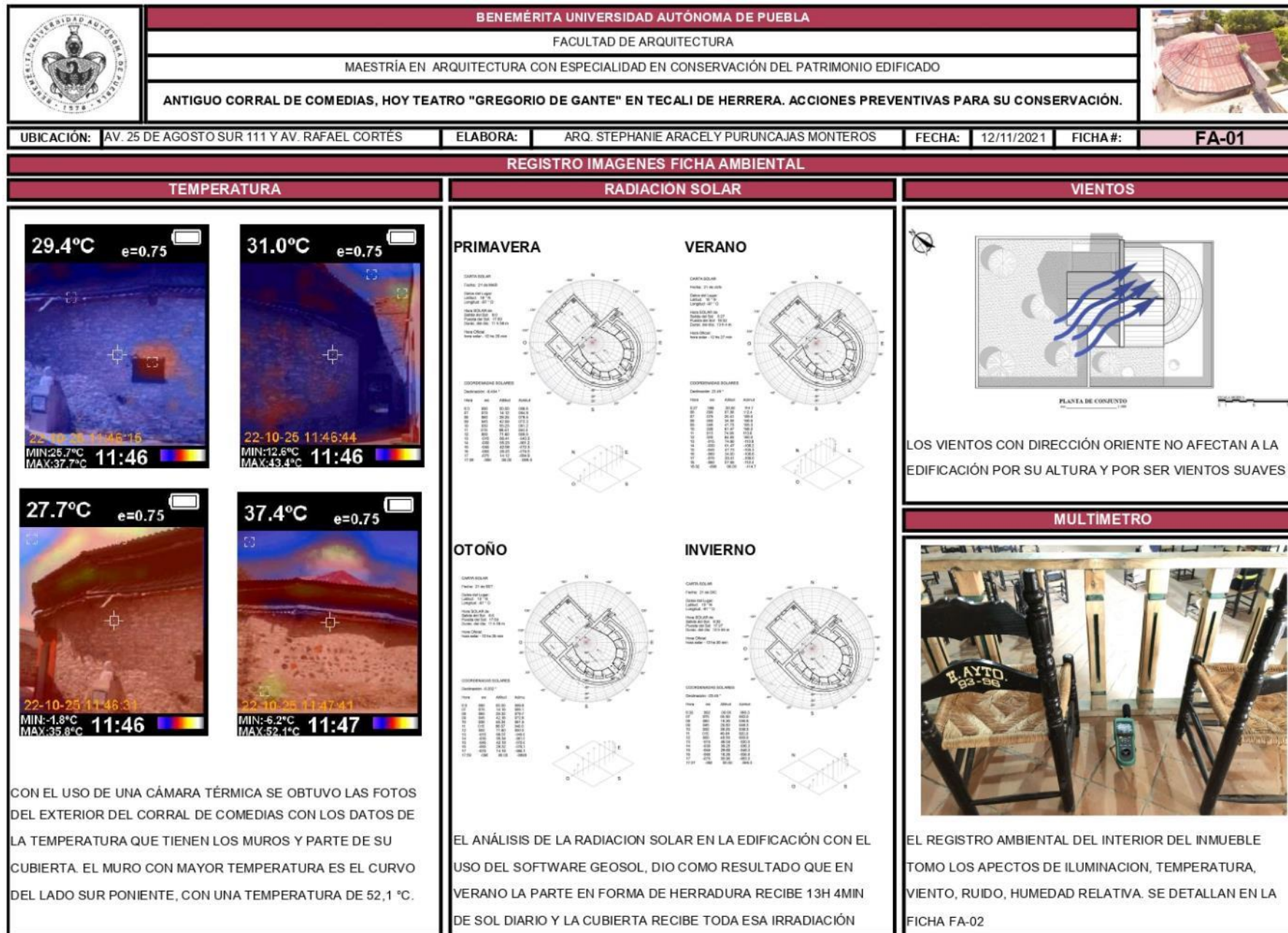
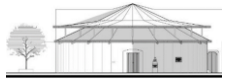
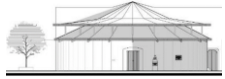


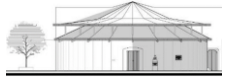
Figura 107: Ficha ambiental 1
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA															
FACULTAD DE ARQUITECTURA															
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO															
ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO GREGORIO DE GANTE, EN TECALI DE HERRERA, ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACION															
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS				ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS				FECHA: 17/11/2021		FICHA #:		FA-02			
REGISTRO FICHA AMBIENTAL															
DATOS EXTERIORES								DATOS INTERIORES							
#	HORA	EQUIPO	PRECISIÓN	TEMP. °C	VIENT. m/s	RUIDO dB	HUM. %RH	#	HORA	EQUIPO	PRECISIÓN	ILUM. Lux	TEMP. °C	RUIDO dB	HUM. %RH
1	11:35	Mastech MS6300	0,1	22,8	0	38,9	40,8	1	12:00	Mastech MS6300	0,1	0,4	23,6	39,5	44,8
2	11:40	Mastech MS6300	0,1	22,2	0	44,8	37,7	2	12:05	Mastech MS6300	0,1	0,5	23	36,7	44,1
3	11:45	Mastech MS6300	0,1	20,7	0	47,5	39,2	3	12:10	Mastech MS6300	0,1	1,7	22,7	41,1	44,3
4	11:50	Mastech MS6300	0,1	28,7	4,3	48,2	34,4	4	12:15	Mastech MS6300	0,1	0,6	22,5	40	44,6
5	11:55	Mastech MS6300	0,1	27,8	2,8	38,8	33,3	5	12:20	Mastech MS6300	0,1	26	22,3	39,6	44,4
								6	12:30	Mastech MS6300	0,1	26	22,2	49,4	45,9
								7	12:35	Mastech MS6300	0,1	10	22	40,9	45,4
								8	12:40	Mastech MS6300	0,1	150	21,7	50,4	46,5
								9	12:45	Mastech MS6300	0,1	20	21,6	40	47,4
								10	12:50	Mastech MS6300	0,1	252	21,5	43,6	47,1
								11	12:55	Mastech MS6300	0,1	0,4	21,3	35,6	45,9
								12	13:00	Mastech MS6300	0,1	0	21,3	38,4	46,1
								13	13:05	Mastech MS6300	0,1	35	21,3	41,3	48,3
								14	13:10	Mastech MS6300	0,1	15	21	40,5	47,1
								15	13:15	Mastech MS6300	0,1	16	20,9	40,7	46,5
								16	13:20	Mastech MS6300	0,1	51	20,5	43,4	46,5
								17	13:25	Mastech MS6300	0,1	0,1	20,3	47,2	46,2
								18	13:30	Mastech MS6300	0,1	0	20,3	44,9	46,6
								19	13:35	Mastech MS6300	0,1	21	20	47,4	48,4
								20	13:40	Mastech MS6300	0,1	17	19,9	47,5	47,7
								21	13:45	Mastech MS6300	0,1	14	19,9	49,9	48,5
								22	13:50	Mastech MS6300	0,1	20	19,9	49,5	47,1
								23	13:55	Mastech MS6300	0,1	21	20	49,3	47
								24	14:00	Mastech MS6300	0,1	15	20	48,9	47
								25	14:05	Mastech MS6300	0,1	10	20	40,5	47,5
PLANO								PLANO							
<p>PLANTA DE CONJUNTO Escala gráfica 0 1 2 3m</p>								<p>Escala gráfica 0 1 2 3m</p>							
OBSERVACIONES															
Clima parcialmente nublado															

Figura 108: Ficha ambiental 2
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



ETAPA III

SITUACIÓN ACTUAL DE CONSERVACIÓN DEL CORRAL DE COMEDIAS

Después de analizar el *Corral de Comedias* en el tiempo, conocer el vínculo con la historia del asentamiento y la sociedad que lo construye en el siglo XIX, época en que la cultura se manifiesta y transmite a diversos públicos a través de prácticas y saberes teatrales, y de representación, fue necesario acercarse al objeto de estudio a través de su materialidad, y es de esta manera que se genera la planimetría actualizada, se describe la composición espacial del recinto cultural, y se identifican los materiales y sistemas constructivos empleados en la intervención del siglo XX, la cual permitió recuperar la funcionalidad que por años había perdido el monumento histórico.

La información gráfica y técnica generada, permite avanzar a la tercera etapa del trabajo terminal, cuya finalidad es determinar el estado de conservación del *Corral de Comedias*, identificar los agentes que vulneran al bien inmueble en su materialidad y cualidades, registrar los deterioros y alteraciones, y contar con el diagnóstico del estado actual de conservación de la construcción que es lo que se presenta a continuación.

3.1 Agentes que vulneran al inmueble y su efecto en la materialidad

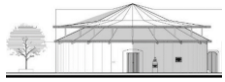
Antes de abordar el tema de los agentes que vulneran el monumento histórico en su materialidad, es necesario contar con referentes conceptuales que permitan entender el término de vulnerabilidad. De acuerdo con la UNESCO, vulnerabilidad es "*la susceptibilidad o exposición de un bien cultural a la amenaza*" (2014, p.8), es decir, es el riesgo que existe que el bien material

pueda ser afectado o dañado por factores internos o externos. Dichos factores pueden ser físicos, económicos, sociales y ambientales, y acrecientan la susceptibilidad y exposición a amenazas (EIRD, 2004).

Pero en un bien patrimonial tangible, no solo la parte material se vulnera o afecta, también las cualidades o valores de la edificación como lo histórico, lo estético, y lo espacial, también terminan por ser alterados ante dichas amenazas, de ahí la importancia de integrar un diagnóstico no solo con los efectos que los agentes causan a los materiales, sino los agentes que ocasionan o contribuyen con esos deterioros, lo que genera un determinado grado de daño en el bien inmueble.

Diagnosticar el estado de conservación del bien inmueble, requiere identificar el material en el que se presentan los daños, conocer quién los causa, e identificar los efectos en los materiales de fábrica, y registrarlos para su posterior atención a través del proyecto de intervención.

Retomando lo visto en la clase de *Estudio y patología de materiales* de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, durante la Estancia de Investigación realizada en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, impartida por la maestra Angélica Chica, se establece la necesidad de conocer la causa del deterioro y actuar sobre ella, con el objetivo de eliminarla, y no solo trabajar sobre los efectos que presenta la parte material. También es necesario el estudio del biodeterioro en los materiales y la colonización de algunos organismos, los cuales son agentes que atentan contra los materiales. La transferencia de conocimientos que genera la Estancia permitió fortalecer la parte práctica en el análisis del deterioro, considerando si es directa o indirecta; es decir, si es de tipo físico, mecánico,



químico o biológico, o si tienen que ver con la ejecución de la obra o el uso del bien inmueble.

Pasando a la parte práctica que permita el análisis sobre los deterioros que presenta el antiguo *Corral de Comedias*, se pudo identificar los siguientes agentes que interactúan en la obra material, vulneran sus valores y afectan su conservación. En el siguiente esquema se presentan los agentes de deterioro.

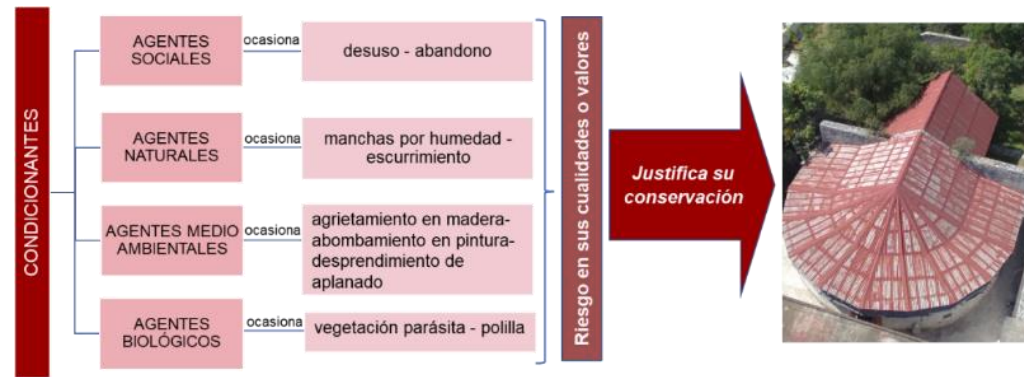


Figura 109: Condicionantes que vulneran el objeto de estudio
Fuente: Puruncajas, Stephanie, 2021

Dentro de los agentes sociales, lo que más aqueja al *Corral de Comedias* ha sido el mal uso y desuso que ha tenido el inmueble, ya que a pesar de que diferentes administraciones municipales lo han tenido y siguen teniendo en resguardo, la no continuidad de su función original, y el uso como bodega que se le dio en algún tiempo, pone en riesgo la parte física e inmaterial de tan singular edificación, única en el estado de Puebla.

En cuanto a los factores naturales, encontramos que las lluvias y el nivel freático, generan manchas por humedad, ya sea por filtración o capilaridad, afectando la parte estética del inmueble y degradando los materiales. Otros

factores medio ambientales que están interactuando con el edificio son la temperatura y la humedad relativa, ya que los cambios bruscos de ambos producen alteraciones en los materiales. Finalmente encontramos el agente biológico a partir de la vegetación parásita y organismos inferiores.

Para registrar los daños en los materiales, es necesario establecer los tipos de materiales de fábrica empleados en la edificación, es decir, cuáles son naturales, y cuáles son industrializados. En el primer grupo destaca la piedra caliza de diferentes tamaños, madera de pino, cal y arena, estos dos últimos materiales utilizados en la elaboración de morteros, repellados y aplanados. En cuanto a los industrializados se identificó vidrio, aluminio, pintura vinílica, impermeabilizante, ladrillo y asbesto.

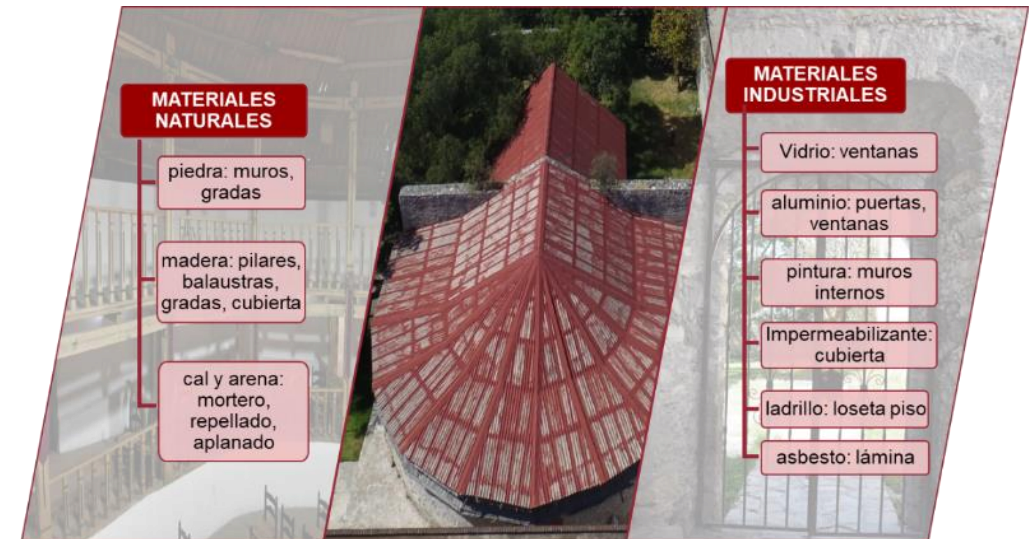
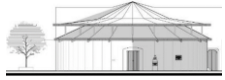


Figura 110: Tipos de materiales Condicionantes que vulneran el patrimonio del bien
Fuente: Puruncajas, Stephanie



Una vez identificados los agentes que vulneran el monumento histórico y reconocidos los materiales con los que se construyó, se detectan los tipos de daños que evidencia la obra; y se reconoce a la humedad por capilaridad y filtración como el principal agente de deterioro en muros. Tal como se observó en la mampostería del escenario, y el muro de piñón donde los escurrimientos producto de la filtración de agua de lluvia a través de la cubierta, van generando manchas.

También la humedad se hace presente en algunas partes de los muros de plateas, donde se observa abombamientos de pintura, desprendimiento de aplanado y pérdida de pintura. También existen fisuras por las cargas puntuales que genera la estructura de la cubierta sobre el muro y dinteles de las puertas de acceso a plateas, marcando la diferencia de materiales. La madera presenta agrietamiento por el fenómeno de dilatación y compresión que caracteriza este material.

Finalmente, dentro de los deterioros que presenta el objeto de estudio, está la carcoma causada por la polilla, que ocasiona que algunos elementos de madera pierdan su resistencia, e inicie su disgregación. Esto se puede observar claramente en la puerta principal de acceso al *Corral de Comedias*, donde es evidente la desintegración y los orificios que producen estos organismos inferiores. Algunos de los deterioros mencionados, se presentan a continuación, y los demás se registran en fichas técnicas. El diagnóstico del estado de conservación del *Corral de Comedias* exige el registro puntual de los deterioros, con el fin de identificarlos para su análisis.



Figura 111: Humedad por capilaridad
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 112: Humedad por capilaridad
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 113: Mancha por escurrimiento en muro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 114: Mancha por escurrimiento en muro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 115: Fisura dintel platea
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 116: Grieta en pilar de madera
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

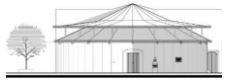


Figura 117: Carcoma en puerta de acceso
Fuente: Archivo MACPE, 2020



Figura 118: Degradación puerta de madera
Fuente: Archivo MACPE, 2020

AGENTE	CAUSA	DETERIORO
Naturales	Humedad por capilaridad	Manchas
	Acción directa de lluvia	Manchas por escurrimientos Abombamiento de pintura Desprendimiento de aplanado Pérdida de pintura
	Variaciones de temperatura	Grieta en madera
Físico	Carga puntual	Fisura
Biológico	Polilla	Degradación

Tabla 7: Causas y deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

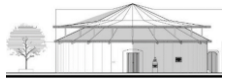
3.2 Registro y análisis de deterioros

Para proceder al registro y análisis de los deterioros del bien inmueble, la metodología utilizada es de corte analítico, parte de lo general a lo particular; y a través de visitas de trabajo al objeto de estudio, se procede a la inspección visual, tomas fotográficas, llenado de fichas técnicas descriptivas de los deterioros presentes en cada material y en cada elemento arquitectónico. En gabinete, se vacían los datos en la planimetría. La información obtenida, permite elaborar el diagnóstico del estado de conservación del objeto de estudio. El siguiente gráfico concentra las actividades realizadas.



Figura 119: Metodología
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

La fotografía fue una de las herramientas gráficas para el registro de los deterioros presentes en los materiales de fábrica del antiguo *Corral de Comedias*, y a las tomas fijas se sumaron las fotografías esféricas que permiten tener la visual de los espacios en una perspectiva de 360 grados. La parte práctica del trabajo inicia con los croquis de cada espacio, se enumeran



los muros a partir del norte, y siguiendo las manecillas del reloj, y de forma ascendente se van registrando los deterioros.

El trabajo de campo para registrar los deterioros es laborioso por lo puntual y detallado que se debe hacer, y cada etapa permite comprender mejor el objeto de estudio, y si es necesario se debe acudir al sitio y recorrer los espacios las veces que sean necesarias, pues como dice Dun Melero hay que "...conocer, no solamente cada uno de sus elementos significativos fundamentales, sino todos los secretos que sus viejos muros encierran" (1992, p.17).

Considerando que se partió de un levantamiento a nivel de croquis previo, es importante verificar las medidas de cada espacio durante este proceso, con la finalidad de completar o corregir datos de la primera visita de campo, y aportar una planimetría actualizada.



Figura 120: Fotografía esférica del escenario
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



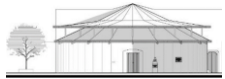
Figura 121: Vista interior del patio
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Cabe mencionar que, en el registro de los deterioros, también se hizo uso de equipo tecnológico avanzado, con el objetivo de que la información que se aporte sea puntual y detallada, para sustentar el estado de conservación del monumento histórico, y la futura propuesta de intervención. El equipo empleado ya fue descrito en la Etapa II del trabajo terminal.

Para el registro de deterioros se elabora una ficha técnica donde se concentra la información. La ficha se diseñó exprofeso para el trabajo en el *Corral de Comedias*, y consta de un encabezado con información general, en la cual destaca la fecha y el número de ficha. Ya en el cuerpo de la ficha se encuentran los siguientes apartados: el primero para indicar el elemento donde se registra, en otro están los deterioros señalados mediante colores, el espacio donde se encuentra, medidas generales, un campo para observaciones, todo esto apoyado de un reporte fotográfico y de plantas y alzados correspondientes.

3.2.1 Fichas de Deterioro

El número total de fichas generadas del registro de los deterioros de *Corral de Comedias* fueron 10, las cuales se anexan a continuación.



ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO			
DENOMIN.	NOM.	HUMEDAD	DESPR. APLAN.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO				
MURO	M1					Suciedad en muro	 Imagen 1: Suciedad en muro Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021			
PUERTA	P2				X				 Imagen 2: Degradación madera de puerta Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021	
MURO	M3			X		Abombamiento pintura sucia				
PISO										
TECHO										
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES					
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Herrería de la puerta principal oxidada					
VESTÍBULO		5.05	1.63	5.50						

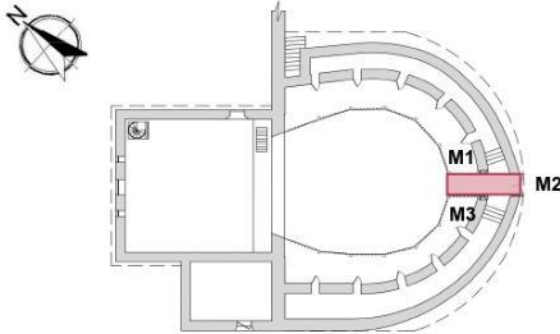
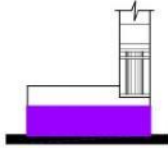

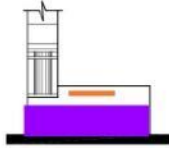
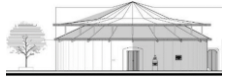
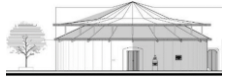
CROQUIS			
 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m	 M1	 P2	 M3
ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m			

Figura 122: Ficha 1 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



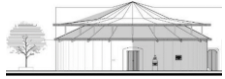
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
		FACULTAD DE ARQUITECTURA						
		MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
		ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.						
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	01/10/2021	FICHA #:	FD-02 (2-10)	
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS								
ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO Imagen 1: Suciedad en muro Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021	
		HUMEDAD	DESPR. APLAN.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO		
DENOMIN.	NOM.						 Imagen 2: Polvo en lambrín de madera Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021	
MURO	M1					Suciedad en muro		
MURO	M2					Suciedad en muro		
MURO	M3					Polvo en lambrín de madera		
PISO								
TECHO								
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA				
PATIO		11.43	10.45	9.21	Planta en forma de herradura asimétrica área de 103.22m ² .			
CROQUIS								
 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m		 M1		 M3		 M2 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m		

Figura 123: Ficha 2 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



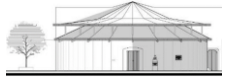
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA																																																																																				
	FACULTAD DE ARQUITECTURA																																																																																				
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO																																																																																				
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.																																																																																				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS		FECHA: 01/10/2021	FICHA #: FD-03 (3-10)																																																																																
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ELEMENTO</th> <th colspan="5">DETERIOROS</th> </tr> <tr> <th>DENOMIN.</th> <th>NOM.</th> <th>HUMEDAD</th> <th>DESPR. PINT.</th> <th>FISURA</th> <th>DEGRAD. M.</th> <th>OTRO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MURO</td> <td>M1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MURO</td> <td>M2</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>Desprendimiento aplanado</td> </tr> <tr> <td>MURO</td> <td>M3</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PISO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TECHO</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Suciedad y piezas faltantes</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ELEMENTO		DETERIOROS					DENOMIN.	NOM.	HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO	MURO	M1	X	X	X			MURO	M2			X	X	Desprendimiento aplanado	MURO	M3		X				PISO							TECHO		X				Suciedad y piezas faltantes															<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">MEDIDAS GENERALES</th> <th rowspan="2">OBSERVACIONES</th> </tr> <tr> <th>LARGO</th> <th>ANCHO</th> <th>ALTURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>18.42</td> <td>1.21</td> <td>3.55</td> <td>Planta curva área de 20.35m².</td> </tr> </tbody> </table>				MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES	LARGO	ANCHO	ALTURA	18.42	1.21	3.55	Planta curva área de 20.35m ² .	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">REPORTE FOTOGRÁFICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Imagen 1: Degradación de madera en dintel Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p> </td> <td> <p>Imagen 2: Mancha por escurrimientos en muro Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p> </td> </tr> </tbody> </table>		REPORTE FOTOGRÁFICO		<p>Imagen 1: Degradación de madera en dintel Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	<p>Imagen 2: Mancha por escurrimientos en muro Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>
		ELEMENTO		DETERIOROS																																																																																	
DENOMIN.	NOM.	HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO																																																																															
MURO	M1	X	X	X																																																																																	
MURO	M2			X	X	Desprendimiento aplanado																																																																															
MURO	M3		X																																																																																		
PISO																																																																																					
TECHO		X				Suciedad y piezas faltantes																																																																															
MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES																																																																																		
LARGO	ANCHO	ALTURA																																																																																			
18.42	1.21	3.55	Planta curva área de 20.35m ² .																																																																																		
REPORTE FOTOGRÁFICO																																																																																					
<p>Imagen 1: Degradación de madera en dintel Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	<p>Imagen 2: Mancha por escurrimientos en muro Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>																																																																																				
CROQUIS																																																																																					
<p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>		<p>M1</p>		<p>M3</p>																																																																																	
		<p>M2</p>		<p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>																																																																																	

Figura 124: Ficha 3 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



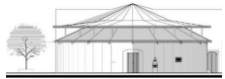
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA							
	FACULTAD DE ARQUITECTURA							
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO							
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.							
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS		FECHA: 01/10/2021	FICHA #: FD-04 (4-10)			
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS								
ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO	
		HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO		
DENOMIN.	NOM.							
MURO	M1		X	X	X	Mancha por escurrimiento	<p>Imagen 1: Fisuras en muro 1 y 2 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	
MURO	M2	X		X		Mancha por escurrimiento		
MURO	M3	X				Mancha por escurrimiento		
PISO								
TECHO						Suciedad y piezas faltantes		
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Planta curva área de 24.71m ² .			
CORREDOR PONIENTE		19.59	1.84	3.07 3.55				
CROQUIS								



Figura 125: Ficha 4 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA							
	FACULTAD DE ARQUITECTURA							
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO							
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.							
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	01/10/2021	FICHA #:	FD-05 (5-10)	
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS								
ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO	
		HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO		
DENOMIN.	NOM.							
MURO	M1			X		Suciedad y mancha por escurrimientos	<p>Imagen 1: Fisuras en la parte superior del muro 1</p> <p>Imagen 2: Grietas en pilar Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	
BARANDAL	B2							
BARANDAL	B3					Grieta en pilares de madera		
MURO	M4	X				Mancha por escurrimientos		
PISO						Suciedad		
TECHO						Suciedad en vigas		
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA				
PLATEAS ORIENTE		17.64	3.23	2.27	Planta curva área de 35.98m ² .			
CROQUIS								
		<p>M1</p>		<p>B2</p>		<p>M4</p>		
		<p>B3</p>		<p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>		<p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>		

Figura 126: Ficha 5 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO	
DENOMIN.	NOM.	HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO		
BARANDAL	B1					Grieta en pilar de madera	 <p>Imagen 1: Fisura en la parte superior del muro 3 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>  <p>Imagen 2: Mancha por escurrimientos en muro 4 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	
BARANDAL	B2							
MURO	M3			X		Suciedad y manchas por escurrimientos		
MURO	M4	X				Manchas por escurrimientos		
PISO								
TECHO								
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Planta curva área de 31.31m ² .			
PLATEAS PONIENTE		17.64	3.23	2.27				

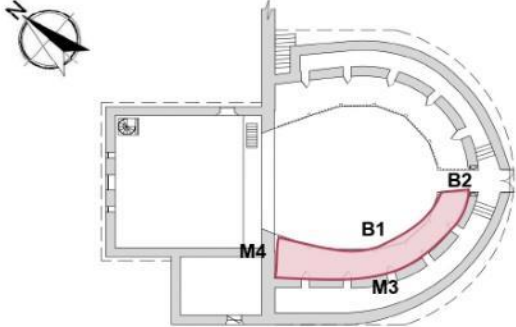
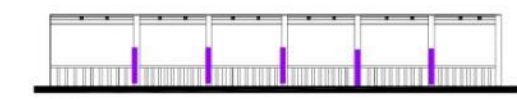

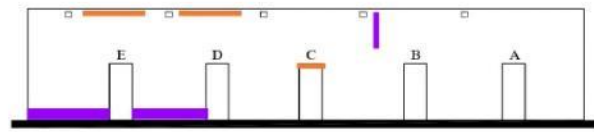
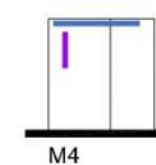
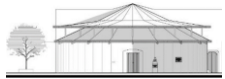
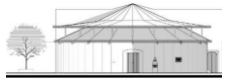
CROQUIS			
 <p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>	 <p>B1</p>	 <p>B2</p>	
	 <p>M3</p>	 <p>M4</p>	
	<p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>		

Figura 127: Ficha 6 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



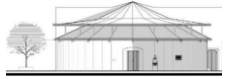
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
	FACULTAD DE ARQUITECTURA						
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.						
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 01/10/2021	FICHA #: FD-07 (7-10)			
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS							
ELEMENTO		DETERIOROS				REPORTE FOTOGRÁFICO	
		HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.		
DENOMIN.	NOM.						<p>Imagen 1: Desprendimiento de pintura en muro 3 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p> <p>Imagen 2: Instalación eléctrica expuesta en muro 4 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>
MURO	M1					Instalación eléctrica expuesta, polvo	
MURO	M2	X					
MURO	M3		X				
MURO	M4					Instalación eléctrica expuesta, polvo	
PISO							
TECHO				X			
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES		OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Planta con área 99m ² . Muros 1 y 3 pintura negra, muros 2 y 4 pintura blanca. Muros 1, 3 y 4 cubiertos por un telón negro y muro 2 con telón color tinto.		
ESCENARIO		10.26	9.65	8.17			
CROQUIS							

Figura 128: Ficha 7 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA							
	FACULTAD DE ARQUITECTURA							
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO							
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.							
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	01/10/2021	FICHA #:	FD-09 (9-10)	
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS								
ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO	
		HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M	OTRO		
DENOMIN.	NOM.							
MURO	M1					Suciedad en muro	 Imagen 1: Suciedad en muro 1 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021	
BARANDAL	B2					Grieta en pilar de madera		
MURO	M3	X	X			Mancha por escurrimientos		 Imagen 2: Manchas por escurrimientos en muro 3 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021
PISO						Suciedad		
TECHO						Piezas faltantes		
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Planta curva con área 37.60m ² .			
GALERÍA ORIENTE		17.00	3.20	3.65				
CROQUIS								

Figura 130: Ficha 9 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021







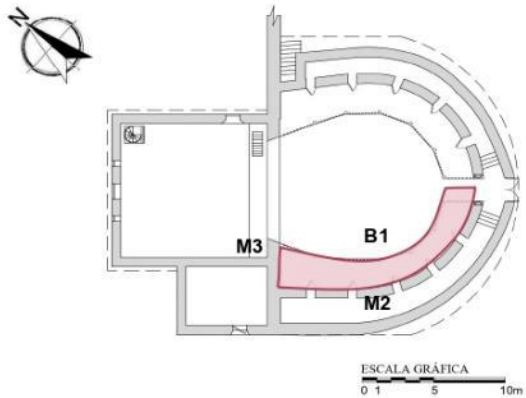
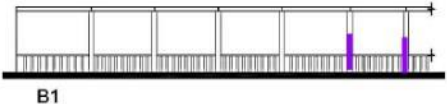

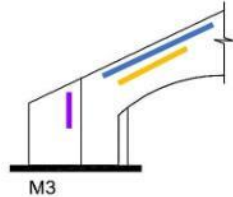

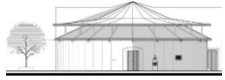
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
		FACULTAD DE ARQUITECTURA						
		MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
		ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.						
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	01/10/2021	FICHA #:	FD-10 (10-10)	
FICHA REGISTRO DE DETERIOROS								
ELEMENTO		DETERIOROS					REPORTE FOTOGRÁFICO	
		HUMEDAD	DESPR. PINT.	FISURA	DEGRAD. M.	OTRO		
DENOMIN.	NOM.							
BARANDAL	B1					Grieta en pilares de madera	  <p>Imagen 1: Suciedad en piso de galería Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p> <p>Imagen 2: Piezas faltantes en cubierta galería Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>	
MURO	M2			X				
MUTO	M3	X	X			Mancha por escurrimientos		
PISO						Suciedad		
TECHO						Piezas faltantes		
ESPACIO		MEDIDAS GENERALES			OBSERVACIONES			
		LARGO	ANCHO	ALTURA	Planta curva con área 32.88m ² .			
GALERÍA PONIENTE		17.31	3.20	3.65				
CROQUIS								
 <p>ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>		 B1		 M2		 M3		
		 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m						

Figura 131: Ficha 10 de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



3.2.2 Planos de Deterioro

Toda la información registrada en las fichas técnicas de deterioros se vacía en planos, lo que garantiza mayor comprensión de la información, para ello, se generan claves que permiten la identificación del deterioro de manera expedita. Por cuestiones prácticas se trabaja con cada uno de los espacios en los que se divide el bien inmueble, al cual se le asignó un color, tal como se observa en la imagen 132 que se anexa. Se identifican los elementos arquitectónicos que posee, la orientación, y los deterioros, a los cuales se les otorga una nomenclatura específica.

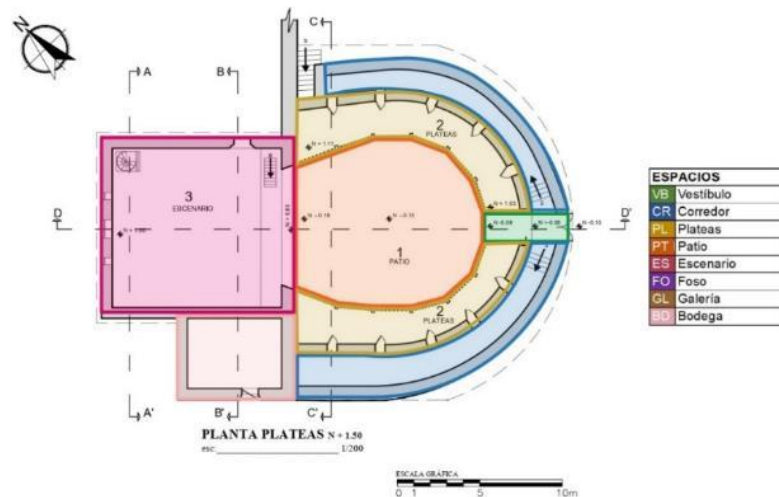


Figura 132: Planta Plateas, división de espacios
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

La simbología del plano se presenta a nivel de tabla, la cual contiene el número de deterioro, la clave y la descripción de manera puntual. La clave está conformada por la nomenclatura del espacio, seguido de la letra mayúscula

del elemento, en letra minúscula la orientación y de igual manera la ubicación, finalmente el deterioro. De esta manera se puede identificar el deterioro y su ubicación en un determinado espacio de la edificación.

SISTEMA DE CLAVE					
ESPACIO	COLOR	CLAVE	ORIENT.	UBIC.	DET.
VESTIBULO	[Color Verde]	VB	N / S / O / P	EXT / INT	
CORREDOR	[Color Azul]	CR	N / S / O / P	EXT / INT	
PLATEAS	[Color Amarillo]	PL	N / S / O / P	EXT / INT	
PATIO	[Color Naranja]	PT	N / S / O / P	EXT / INT	
ESCENARIO	[Color Rojo]	ES	N / S / O / P	EXT / INT	
FOSO	[Color Púrpura]	FO	N / S / O / P	EXT / INT	
GALERIA	[Color Marrón]	GL	N / S / O / P	EXT / INT	
BODEGA	[Color Rosa]	BD	N / S / O / P	EXT / INT	

Tabla 8: Diseño de sistema de clave
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

DETERIOROS	
fi	Fisura
gr	Grieta
hu	Humedad
dp	Desprendimiento pintura
it	Material ajeno a fábrica por intervención
or	Organismo superiores e inferiores
pm	Pérdida de material de composición
ab	Abombamiento pintura
es	Escurrimientos
in	Instalacion expuesta
ox	Oxidación
ac	Acumulación desechos
su	Suciedad

Tabla 9: Clave de deterioros
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

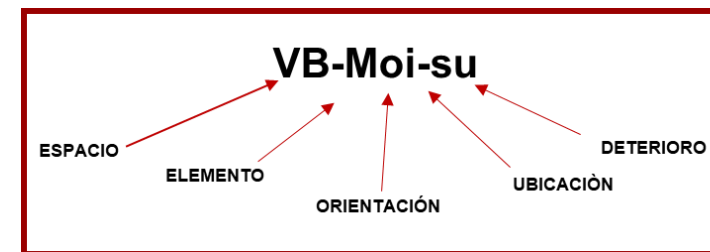


Figura 133: Desarrollo de clave
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

Cada lámina que contiene la planimetría de deterioros, incluye la planta arquitectónica, o ya sea en su caso fachadas o cortes donde se señalan los deterioros de manera numérica, se incluye la clave relacionada con el espacio, elemento, orientación, ubicación y el deterioro. El resultado de esta parte del trabajo terminal son 8 planos de deterioros que se anexan a continuación.

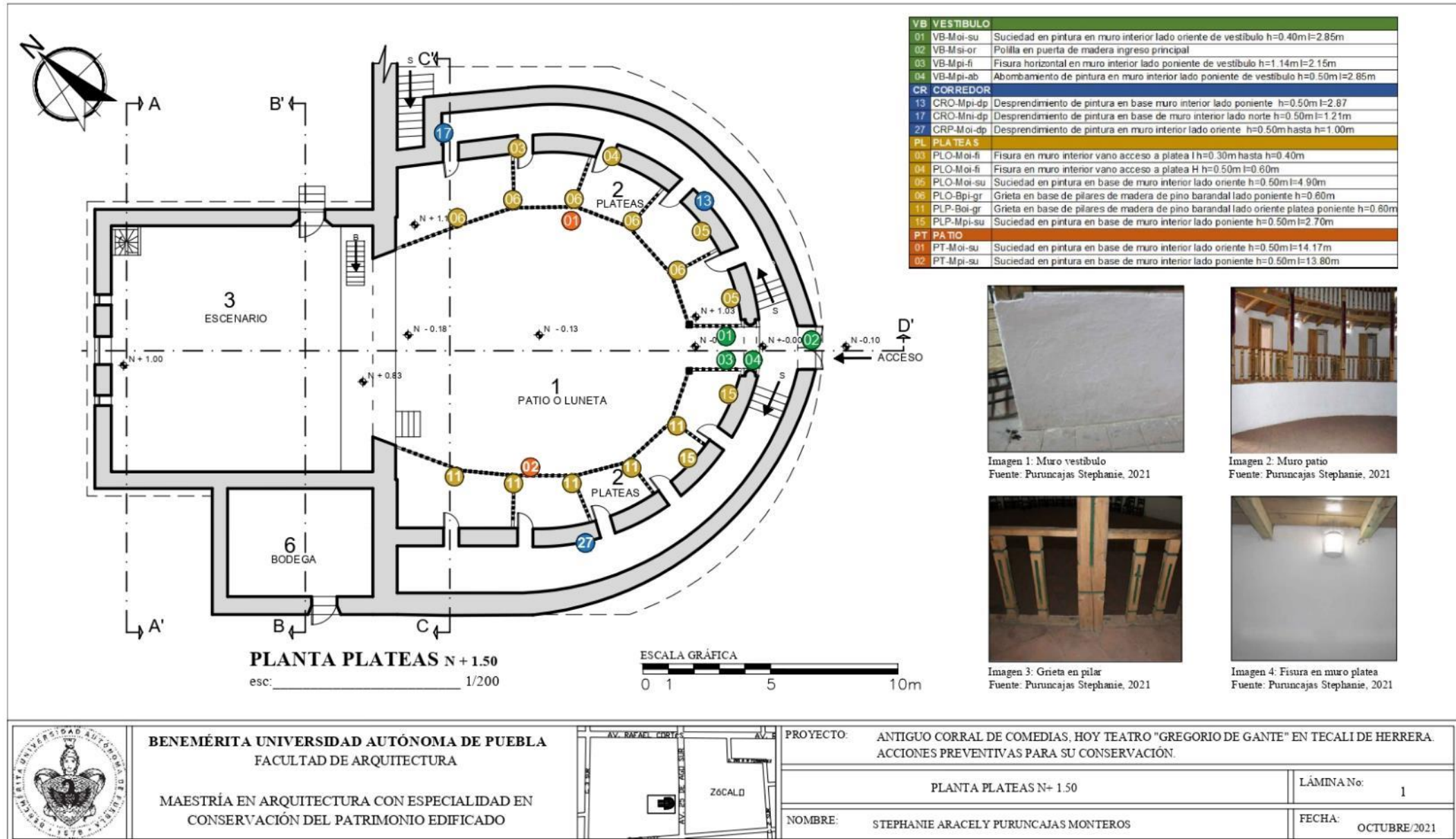
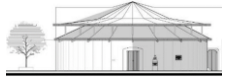


Figura 134: Plano deterioros en plateas, lámina 1
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

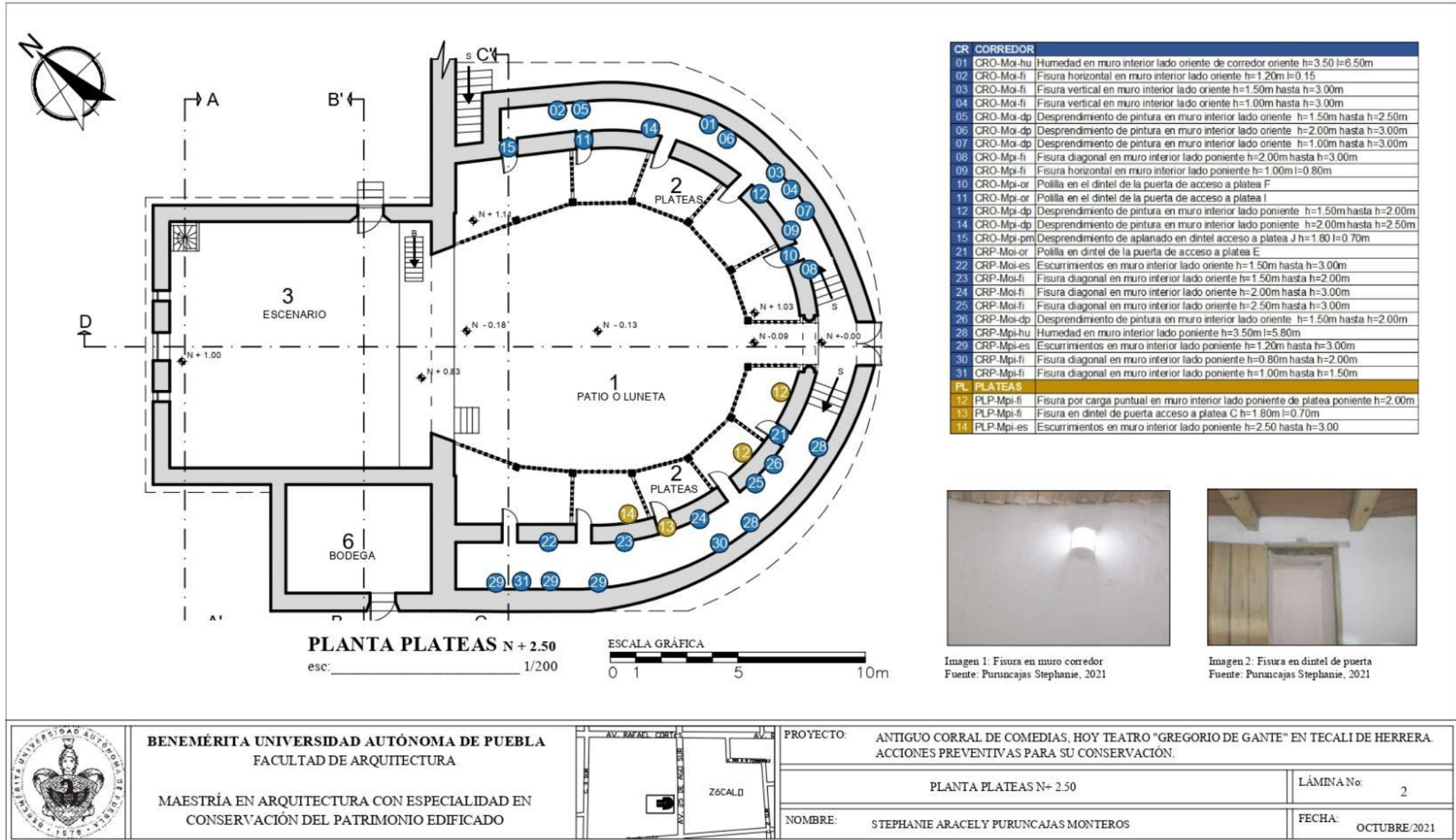
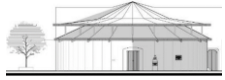


Figura 135: Planta de deterioros en platea N+2.50, lámina 2
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

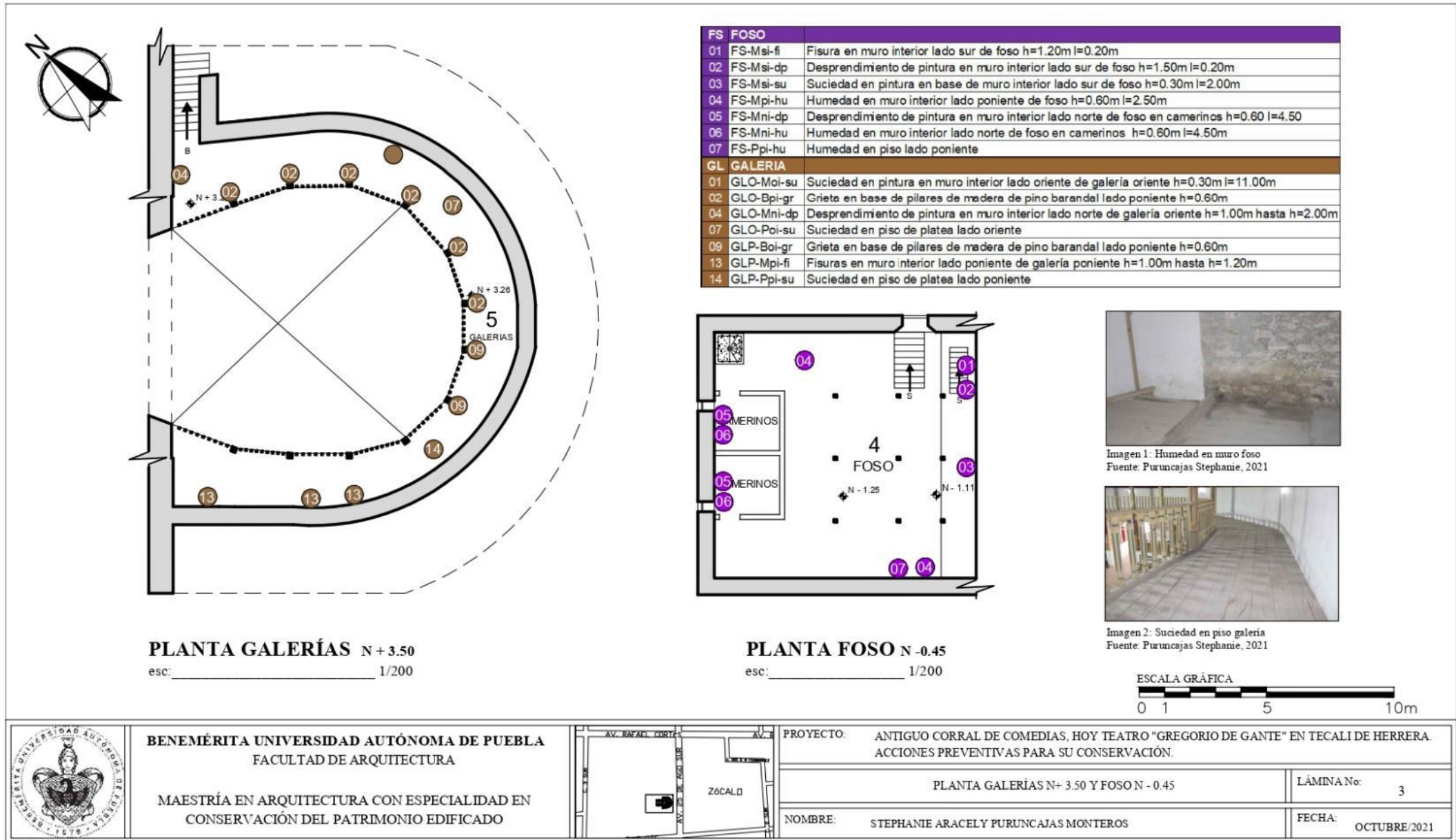
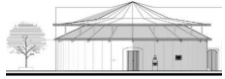


Figura 136: Planta de deterioros en galerías, lámina 3
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

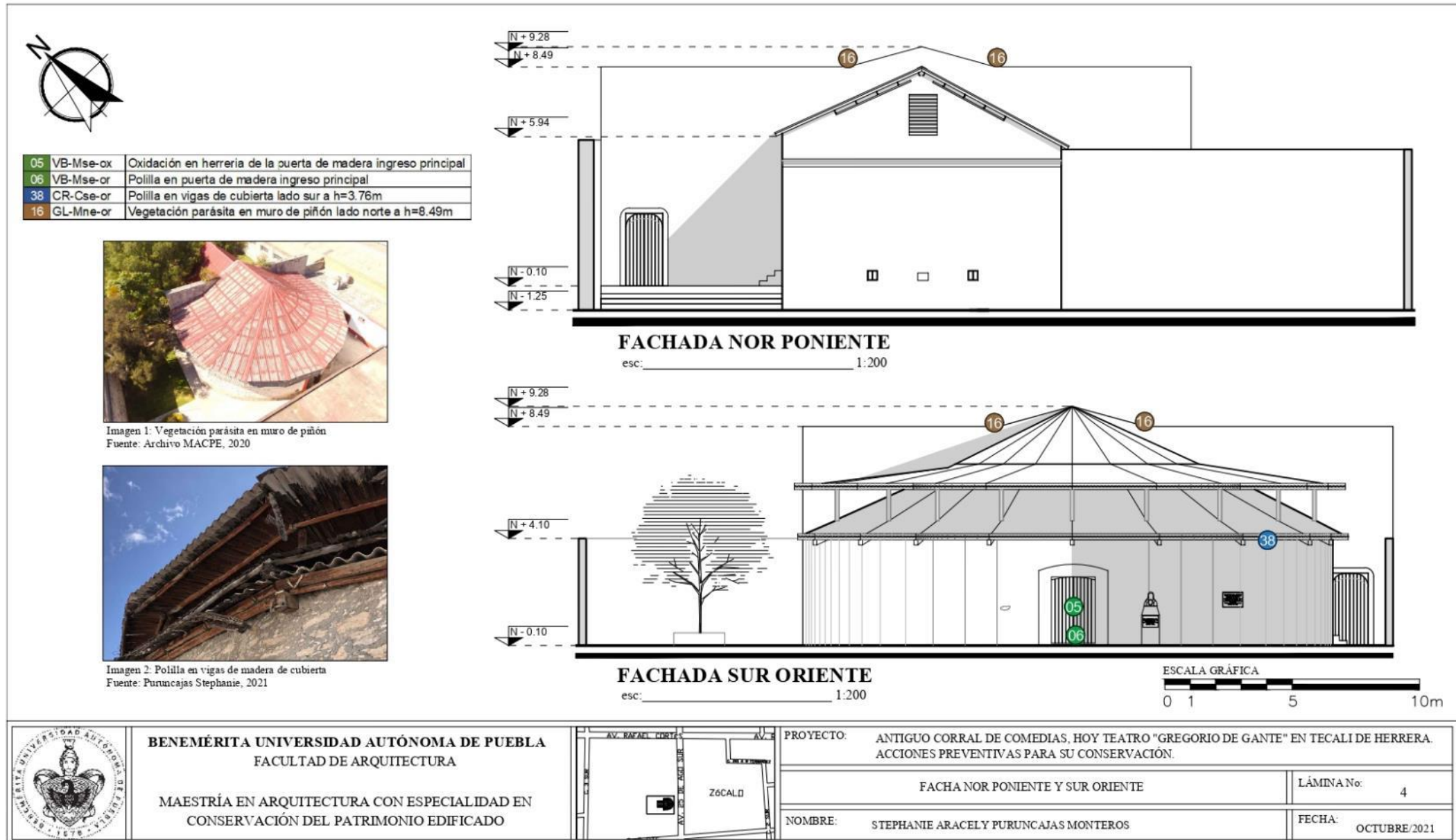
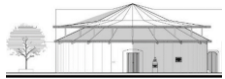
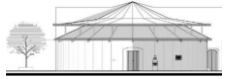


Figura 137: Planta de deterioros fachadas, lámina 4
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



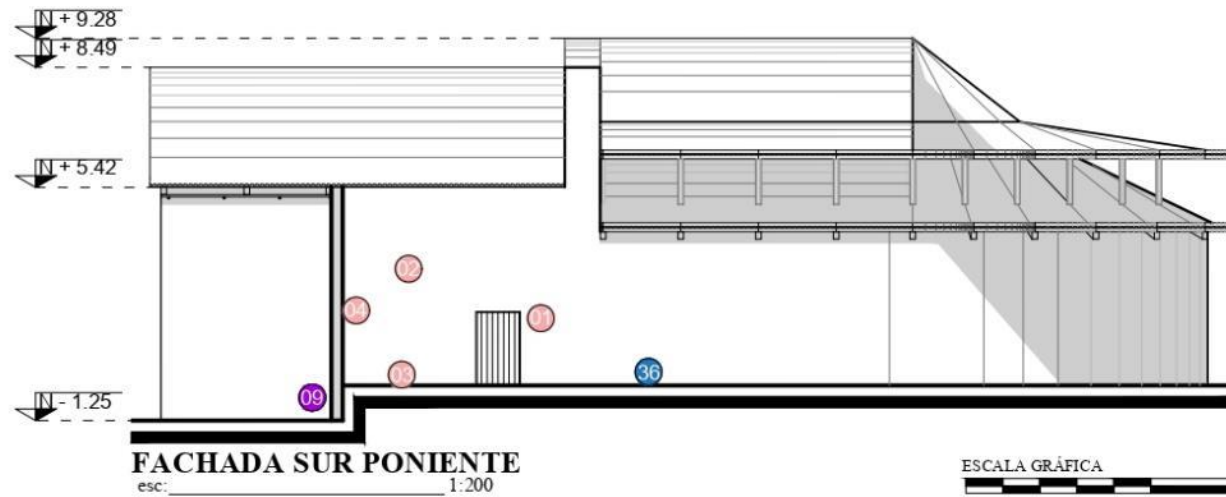
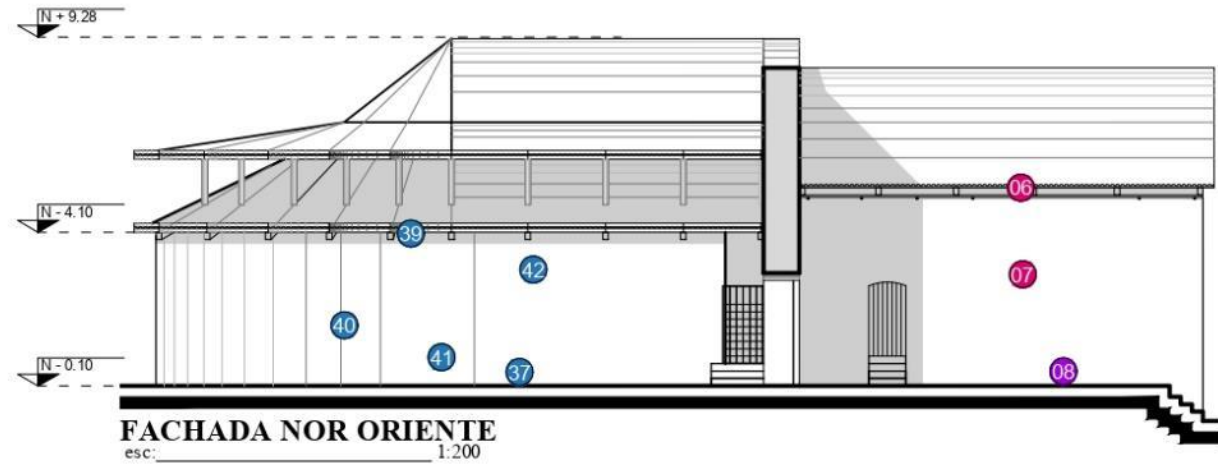
36	CRP-Mpe-or	Vegetación parásita en base de muro exterior lado poniente de corredor poniente
37	CRO-Mpe-or	Vegetación parásita en base de muro exterior lado oriente de corredor oriente
39	CR-Coe-or	Polilla en vigas de cubierta lado oriente a h=3.76m
40	CR-Moe-it	Intervención con materiales no compatibles en muro exterior lado oriente a h=1.20m
41	CR-Moe-in	Exposición de instalaciones en muro exterior lado oriente a h=0.50m
42	CR-Moe-in	Exposición de instalaciones en muro exterior lado oriente a h=3.00m
06	ES-Coe-hu	Oxidación en vigas de cubierta exterior lado oriente de escenario a h=5.80m
07	ES-Moe-it	Intervención con materiales incompatibles en muro exterior lado oriente de escenario a h=5.80m
08	FS-Moe-hu	Humedad en muro exterior lado oriente h=0.50m l=8.00m
09	FS-Mpe-ac	Acumulación de desechos sobre muro exterior lado poniente
BODEGA		
01	BD-Mpe-in	Instalación expuesta en muro exterior lado poniente de bodega h=1.00m hasta l=2.50m
02	BD-Mpe-or	Vegetación parásita en muro exterior lado poniente de bodega a h=2.50m
03	BD-Mpe-or	Musgo en base de muro exterior lado poniente de bodega l=3.00m
04	BD-Mpe-gr	Grieta en muro exterior lado poniente de bodega unión con muro de cerramiento h=2.50m



Imagen 1: Vegetación parásita en muro exterior bodega
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Imagen 2: Oxidación en viga metálica cubierta teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

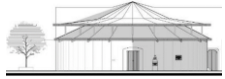
FACHA NOR ORIENTE Y SUR PONIENTE

LÁMINA No: 5

NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

FECHA: OCTUBRE/2021

Figura 138: Planta de deterioros fachadas, lámina 5
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



01	ES-Moi-in	Instalaciones expuestas en muro interior lado oriente h=1.00m hasta h=3.00m
02	ES-Msi-hu	Humedad en muro interior lado sur de escenario h=8.17m l=5.00m
03	ES-Mpi-dp	Desprendimiento de pintura muro interior lado poniente h=1.00 hasta h=3.00m
04	ES-Mni-in	Instalaciones expuestas en muro interior lado norte h=4.00m
05	ES-Coi-in	Polilla en intradós de cubierta lado oriente escenario a h=5.00m



Imagen 1: Muro interior lado norte teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



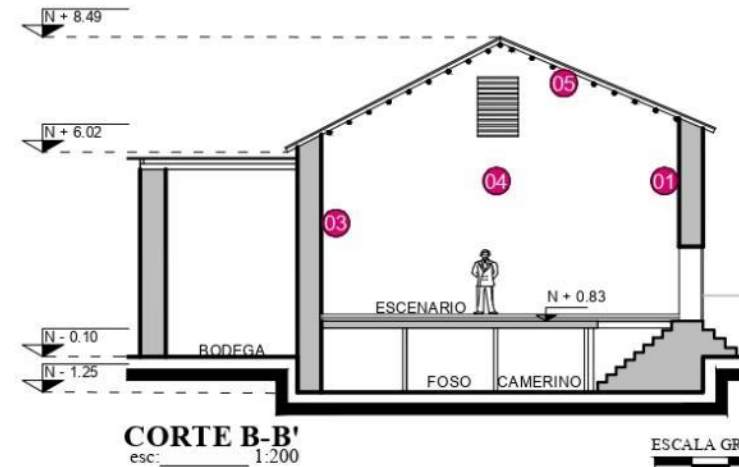
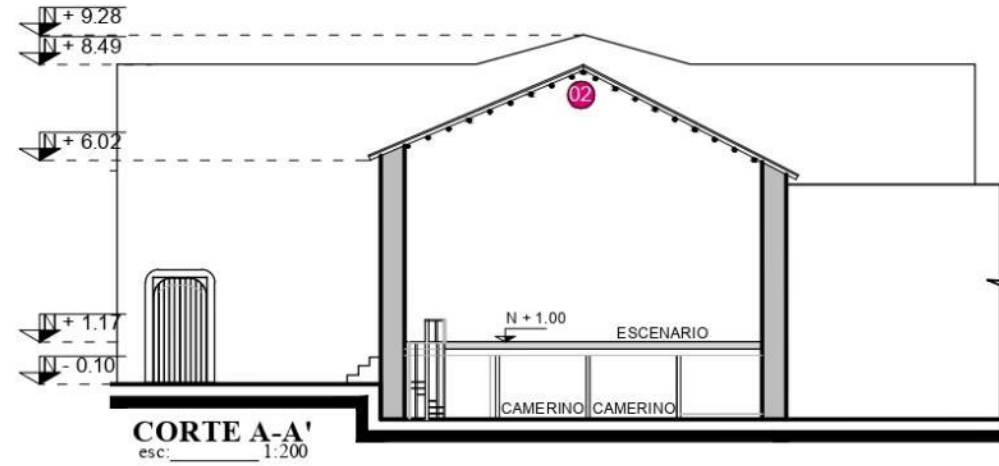
Imagen 2: Polilla en cubierta teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Imagen 3: Muro interior lado poniente teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Imagen 4: Muro lado oriente teatro
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO:	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.	
	CORTE A - A' / B - B'	LÁMINA No. 6
NOMBRE:	STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	
		FECHA: OCTUBRE/2021

Figura 139: Planta de deterioros cortes, lámina 6
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

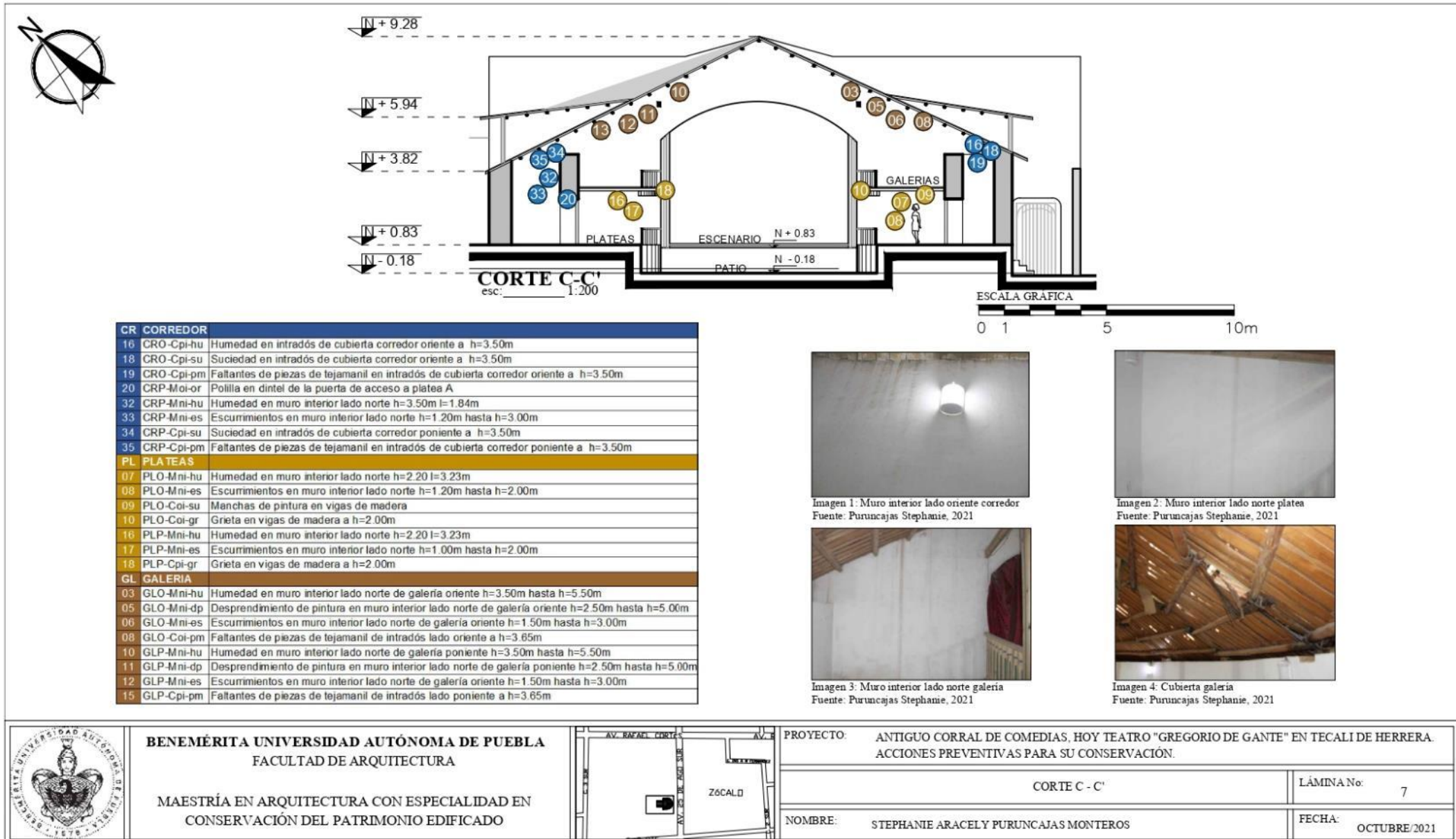
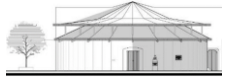


Figura 140: Planta de deterioros corte, lámina 7
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

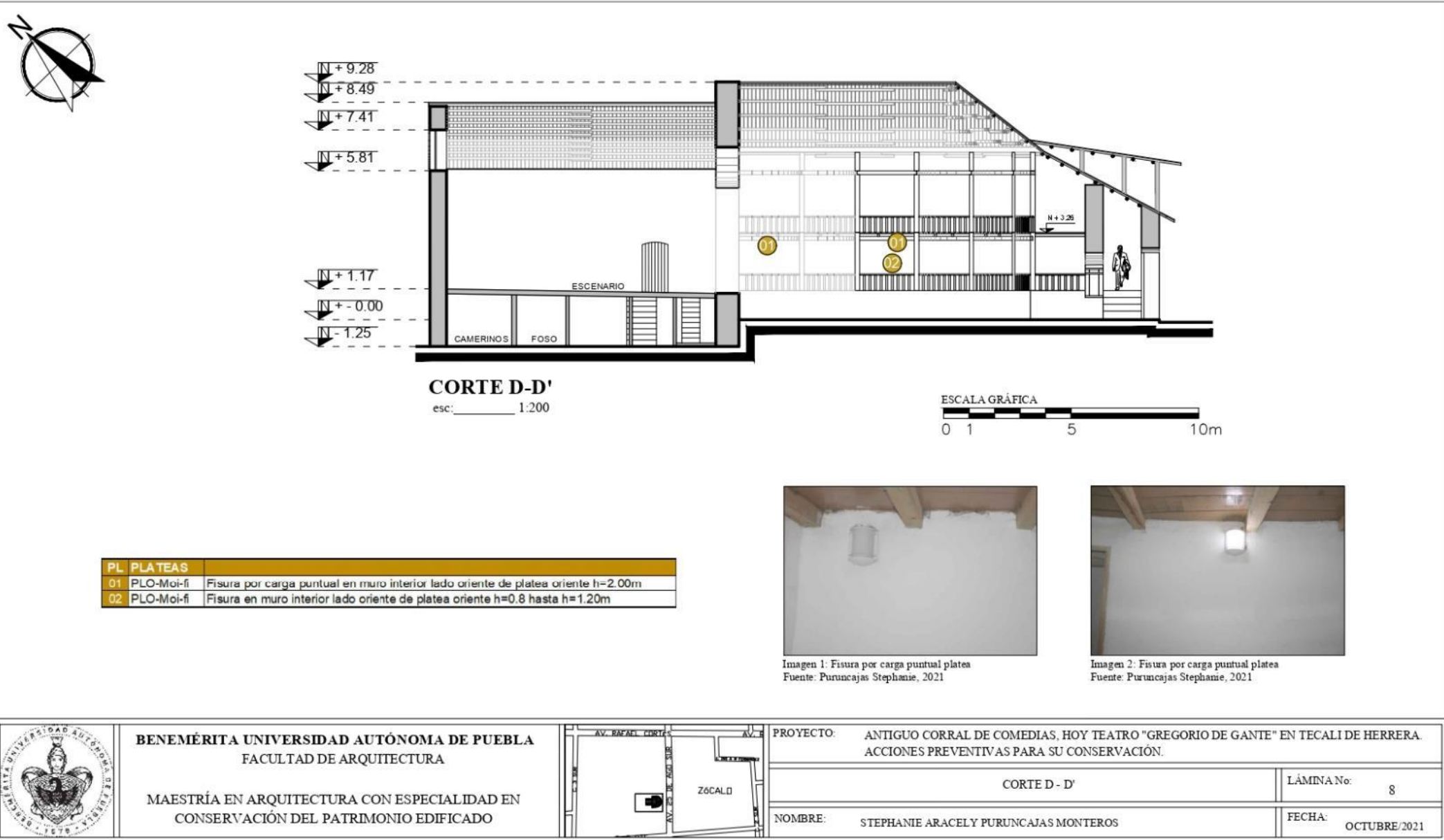
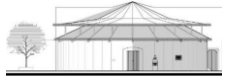
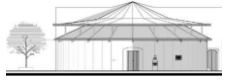


Figura 141: Planta de deterioros corte, lámina 8
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



3.3. Diagnóstico del estado de conservación del objeto de estudio

La restauración realizada en 1980 permitió recuperar la funcionalidad del *Corral de Comedias*, las técnicas y materiales que se emplean se seleccionan considerando las características constructivas y estéticas de la edificación; sin embargo, con el transcurso del tiempo, se han realizado algunas acciones en el inmueble sin que estas se encuentren registradas, este vacío de información se puede evitar a través de una bitácora de control del monumento histórico.

Ahora bien, el análisis y registro de deterioros permite elaborar el diagnóstico del estado de conservación del *Corral de Comedias*, estableciendo la vulnerabilidad en la que se encuentra esta edificación patrimonial, y para ello, es necesario abordar dos aspectos, la vulnerabilidad del inmueble en relación a sus cualidades habitables, y la vulnerabilidad en relación a sus valores o cualidades históricas, de uso, estéticos y técnico-constructivo, que son aquellos que justifican su singularidad y reconocimiento como monumento histórico.

Previo al diagnóstico del estado de conservación del objeto de estudio fue necesario analizar el término riesgo, que es la probabilidad de que suceda algo que afecte a un objetivo (Emergency Management Australia, 2000); y el riesgo de desastre, es el producto de la amenaza y la vulnerabilidad de un bien frente a un acontecimiento. Actualmente los procesos naturales y por ende sus riesgos son más predecibles debido al uso de la tecnología a través de métodos científicos y técnicos, frente a las condiciones ambientales y climáticas permanentes por la ubicación geográfica de un bien patrimonial que conllevan al deterioro y erosión, efectos que pueden mitigarse con un

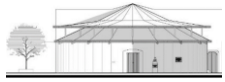
adecuado mantenimiento (ICOMOS, 2000); sin embargo, poco se ha avanzado por monitorear los monumentos históricos.



Figura 142: Contexto geográfico del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Figura 143: Contexto urbano del Corral de Comedias
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Para determinar los riesgos presentes en el *Corral de Comedias*, se revisó el Atlas Nacional de Riesgo, y los planes y programas de Protección Civil del Estado de Puebla, con la finalidad de establecer los riesgos identificables en el Municipio de Tecali de Herrera, los cuales pueden afectar el objeto de estudio. Los planes revisados fueron: Programa Especial para Emergencias Sísmicas (2021), Programa Especial Invierno Seguro (2021) y el Plan Integral de Atención de Emergencias y Desastres Naturales para el Estado de Puebla (2020).

De la revisión realizada a estos documentos oficiales, se obtiene que el objeto de estudio se ubica en una zona de riesgo alto ante sismos, y el territorio es susceptible a granizadas; estos aspectos atentan contra el bien patrimonial, de ahí la importancia del mantenimiento, el cual puede mitigar los efectos de estos agentes perturbadores.

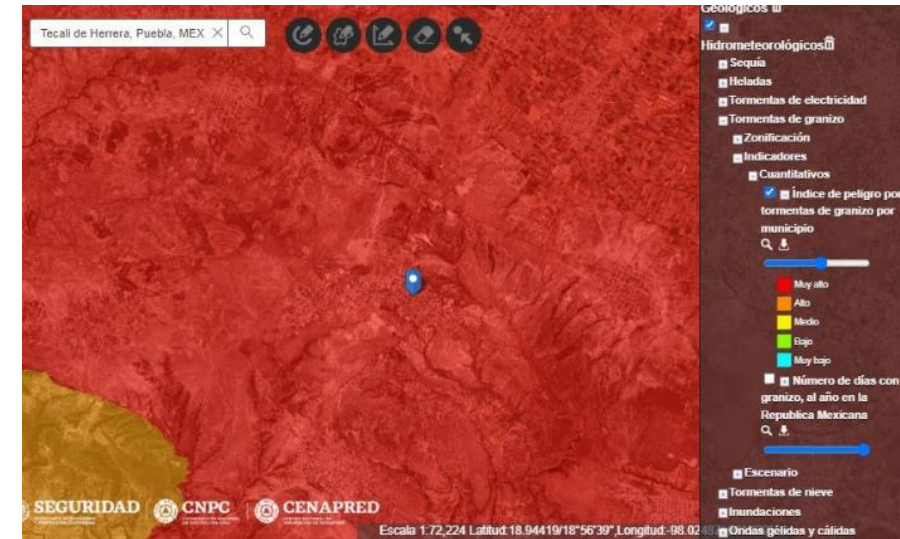


Figura 145: Muy alto riesgo de granizadas, Tecali de Herrera
Fuente: Atlas Nacional de Riesgo, 2022

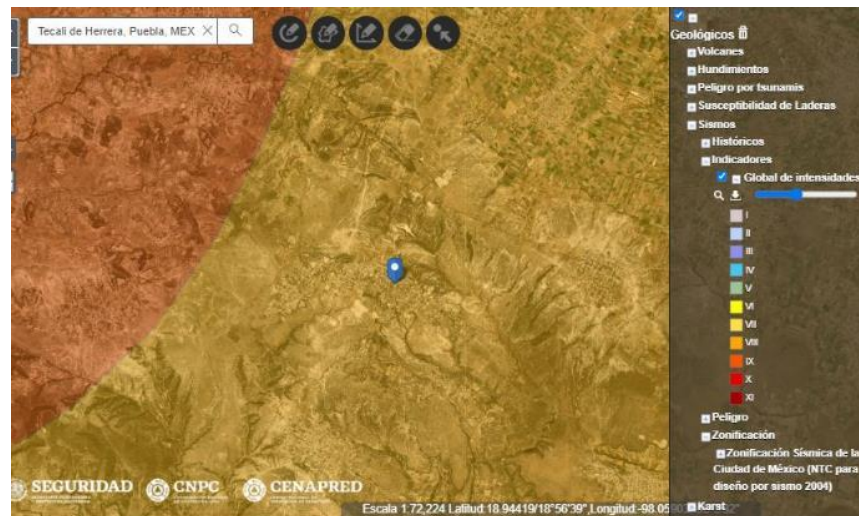
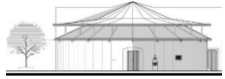


Figura 144: Alto riesgo de sismo, Tecali de Herrera
Fuente: Atlas Nacional de Riesgo, 2022

Siguiendo con el mismo tema, vemos que, ante un desastre natural, el auditorio municipal anexo al *Corral de Comedias* podría funcionar como refugio temporal, lo que generaría un riesgo socio organizativo al concentrar importante número de personas y exceder el número de aforo permitido, lo que puede afectar aspectos constructivos del inmueble al interior como al exterior.

La información sobre los riesgos ambientales como los sismos, la lluvia, la vegetación, y los de carácter socio organizativo como las concentraciones, el exceso de aforo y el uso mixto de los sanitarios, se presentan en la ficha FR-01 anexa, la cual fue elaborada expofeso para este caso en particular, y que incluye reporte fotográfico, croquis, observaciones y recomendaciones técnicas con el objetivo de mitigar y evitar la posibilidad de que suceda un evento que cause daño a este patrimonio edificado.



	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA						
	FACULTAD DE ARQUITECTURA						
	MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO						
	ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.						
UBICACIÓN:	AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA:	ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA:	12/11/2021	FICHA #:	FR-01
FICHA REGISTRO DE RIESGOS							
1 AMBIENTALES		2 SOCIOORGANIZATIVOS		OBSERVACIONES		REPORTE FOTOGRÁFICO	
<input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> LLUVIA <input checked="" type="checkbox"/> VEGETACIÓN		<input checked="" type="checkbox"/> CONCENTRACIONES <input checked="" type="checkbox"/> EXCESO AFORO <input checked="" type="checkbox"/> USO MIXTO SANITARIOS CORRAL - AUDITORIO		El auditorio que se encuentra junto al inmueble, esta designado en el Plan de Protección Civil como refugio temporal, con capacidad para 1000 personas. El inmueble se encuentra protegido por una barda.		 	
RECOMENDACIONES TÉCNICAS							
<ul style="list-style-type: none"> * Respetar la capacidad de uso del inmueble con un aforo de 344 personas * Cuidar el impacto al monumento histórico cuando el auditorio sea utilizado como refugio * Controlar el acceso con respecto al aforo permitido por pandemia de 61 personas * Dar atención a la vegetación arbórea cercana a los muros exteriores del escenario 							
CROQUIS							
 <p style="text-align: center;">PLANTA DE CONJUNTO esc. 1:300</p> <p style="text-align: center;">ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m</p>				 <p style="text-align: center;">ESCALA GRÁFICA 0 10 30 60 100m</p>			

Figura 146: Ficha de riesgos
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021



Considerando que la planimetría ofrece superficies y dimensiones de cada espacio y elemento constructivo, se propuso trabajar los daños en porcentajes y referirlos a los valores del objeto de estudio. La información referente al tipo de daño, porcentaje obtenido previamente en relación al área construida y los valores que se vulneran, se presenta en la tabla 9.

N°	TIPO DE DAÑO	%	VALORES			
			HISTÓRICO	USO	ESTÉTICO	TÉCNICO / CONSTRUCTIVO
1	Fisura	0.60			X	
2	Grieta	0.19				X
3	Humedad	7.23			X	X
4	Desprendimiento pintura	1.25			X	
5	Material ajeno a fábrica por intervención	6.86	X		X	X
6	Organismo superiores e inferiores	1.12			X	X
7	Pérdida de material de composición	0.50	X	X	X	X
8	Abombamiento pintura	1.00			X	
9	Escurremientos	4.74			X	X
10	Instalación expuesta	0.50			X	
11	Oxidación	0.31			X	X
12	Acumulación desechos	0.57			X	

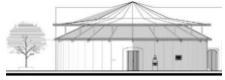
Tabla 10: Metodología
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021

A partir del análisis se concluye que el inmueble puede ser habitado o usado, ya que los daños no representan un riesgo para los usuarios. Los daños pueden ser atendidos a mediano plazo, aunque se recomienda hacerlo a corto plazo. Cabe señalar que existe pérdida de piezas de tejamanil en la cubierta, producto de la vida útil del material, de las condiciones ambientales presentes, y de la falta de mantenimiento en las que se encuentra el bien patrimonial, por lo que es prioritario atender. Finalmente, en relación con los valores el antiguo *Corral de Comedias*, hoy Teatro Gregorio de Gante, estos presentan vulnerabilidad mínima, y son los valores, estético y técnico-constructivo, los que, sí se vulneran, sin que esto implique problemas en la materialidad.

Como dato adicional, se debe señalar que el uso mixto donde se encuentra el *Corral de Comedias* hace que el núcleo de sanitarios existente, que funciona para el Teatro y el Auditorio Municipal, represente un problema por la exposición directa que tienen los muros exteriores del inmueble hacia los usuarios que se dirigen a los sanitarios o al auditorio. Lo que podría atentar contra la autenticidad del objeto de estudio, si no se tiene una atención mediante el uso y la sociabilización de la importancia de esta edificación con la comunidad.

Con el fin de reforzar la importancia de la autenticidad en el bien patrimonial, que es la cualidad que tiene un bien patrimonial de expresar sus valores culturales, mediante su materialidad y sus valores intangibles de manera creíble y cierta (ICOMOS, 2011). Además, como lo señala el Documento de Nara sobre Autenticidad (1994); la autenticidad es un factor esencial para la calificación de los valores culturales de un bien, los cuales van a justificar su conservación y protección. De tal manera que en cualquier intervención que se vaya a realizar en un objeto patrimonial, se debe respetar y salvaguardar la autenticidad de los elementos constructivos (Brandi, 1995).

Finalmente, se puede establecer que el antiguo *Corral de Comedias*, patrimonio edificado situado en Tecali de Herrera, estado de Puebla, poseedor de valores tangibles e intangibles, presenta riesgos ambientales y de carácter social; los cuales se pueden mitigar, a través de una adecuada gestión y mantenimiento preventivo, para asegurar la conservación de este singular monumento histórico. Con esto se da paso al siguiente apartado del trabajo terminal en el cual se aborda las acciones preventivas para la preservación del inmueble, al desarrollar el proyecto de intervención.



ETAPA IV

ACCIONES PREVENTIVAS PARA LA CONSERVACION DEL CORRAL DE COMEDIAS

Para esta última etapa del trabajo terminal, cuyo fin es establecer las acciones que garanticen la conservación del *Corral de Comedias*, es necesario considerar primero, que no se trata de atender solo la parte material o física de este bien patrimonial, sino garantizar la permanencia de todas sus cualidades o valores, por ser los referentes que avalan su calidad de monumento histórico, de patrimonio cultural, y de manifestación material que contribuye a la identidad de la colectividad que lo ha heredado, la cual tiene el compromiso de heredar a las siguientes generaciones.

Cabe señalar que estos valores han sido ya identificados y analizados en la Etapa II del trabajo terminal, y se tendrán presentes al momento de atender las afectaciones materiales, constructivas y estéticas que diferentes agentes de deterioro han provocado en la construcción, información obtenida *in situ*, trabajada desde la interdisciplina, y que se presenta en el apartado 3.3 *Diagnóstico del estado de conservación del objeto de estudio* en la *Etapa III Situación actual de conservación del Corral de Comedias* del trabajo.

Finalmente, y de acuerdo a la metodología presentada en la Etapa I, con la información obtenida se elabora el Proyecto de Intervención, el cual preserva los valores inherentes al bien cultural, y da solución a las lesiones y daños que se presentan, atendiendo no solo los efectos en los materiales y sistemas constructivos, sino trabajando también en las causas que lo provocan.

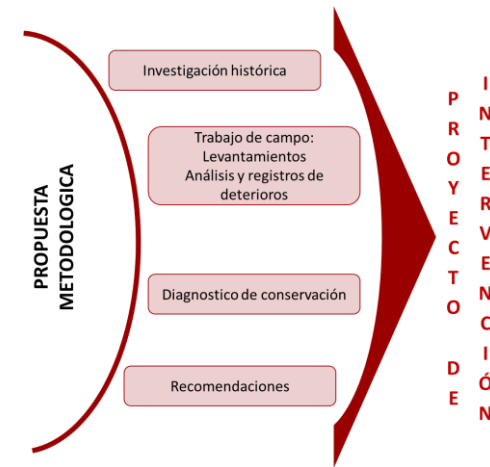


Figura 147: Etapas del Proyecto de Intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

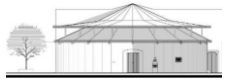
Bajo las condiciones de deterioro diagnosticadas en la obra material, se determina a la *Conservación Preventiva* como la intervención pertinente para atender los deterioros del monumento histórico, ya que las acciones se realizan para reducir el impacto de estos y prevenir que surjan unos nuevos, lo que se analizó ampliamente en la *Etapa I. La*

Arquitectura como expresión cultural y su Conservación.

En cuanto a los principios en los que se fundamentan las acciones que se llevan a cabo, considerando los materiales y sistemas constructivos de fábrica son:

- Respeto a todas las etapas históricas del bien inmueble, incluyendo la restauración realizada en 1980, la cual permitió recobrar la funcionalidad del *Corral de Comedias*.
- Mínima intervención, ya que se trata de daños puntuales que no atentan contra la integridad física del monumento histórico.
- Compatibilidad de los materiales a emplear, considerando la existencia de los mismos en la región.

Con estos principios se garantiza la conservación de la materialidad del *Corral de Comedias*, y permite mantener su función como fuente objetiva de la



historia de un género de edificio de carácter cultural del siglo XIX, cuya particularidad lo hace único.

4.1 Proyecto de Intervención

Teniendo presente que el *Corral de Comedias* es un monumento histórico, el marco legal para el proyecto de intervención es la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972), y las particularidades sobre el mismo, las establece el Centro INAH Puebla, autoridad responsable de la conservación de los monumentos arqueológicos e históricos en la entidad poblana.

Considerando que una de las cualidades del inmueble es su materialidad, el trabajo de madera en cubierta, vigas, pilares, barandales y puertas, se atienden de acuerdo a lo que establece el documento *Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas de madera* (1999), empleando métodos y técnicas tradicionales, considerando la estructura histórica como un todo y no la suma de partes, con el fin de garantizar que los valores culturales, estético y técnico-constructivo permanezcan.

Con estos principios y consideraciones, se elabora el Proyecto de Intervención, y se incluye un Manual de Mantenimiento, que guíe el mantenimiento permanente que debe asumir quién tenga a resguardo el monumento histórico.

4.1.1. Planimetría

Los planos de intervención se trabajan por cada uno de los componentes espaciales del *Corral de Comedias*, cada uno identificado por un color y nomenclatura. Para detallar la acción, se establece una clave formada por el

espacio, el elemento a intervenir, la orientación, ubicación, y la actividad a realizar, tal como se presenta a continuación:

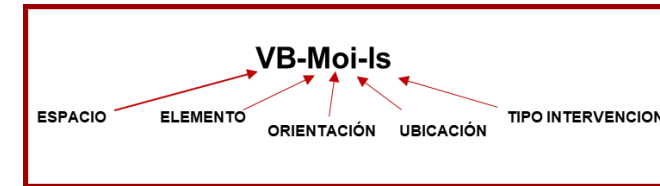


Figura 148: Clave intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

Se elabora el listado de las acciones que corresponden a la intervención, integrada por la clave, y descripción detallada de la actividad. Cada plano cuenta con esta información y se complementa con la ubicación en planta del espacio que se atiende, y un círculo con el color del espacio que corresponda, el cual, al interior lleva el número de la intervención.

INTERVENCIONES	
Im	Liberación de material suelto
Io	Liberación de óxido
Id	Liberación desechos
Ia	Liberación material ajeno a fábrica
Is	Liberación suciedad
Ih	Liberación humedad
Iv	Liberación vegetación parásita
Ii	Liberación instalaciones
cm	Consolidación muro
ce	Consolidación elementos madera
cp	Consolidación piso
ir	Integración recubrimientos
im	Integración material de fábrica

Tabla 11: Lista de intervenciones
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

El resultado del Proyecto de Intervención del *Corral de Comedias*, son 5 planos arquitectónicos, 2 cortes y 3 alzados con el registro gráfico y descrito de las acciones, mismos que se anexan a continuación, y posteriormente se integran las especificaciones en fichas técnicas.

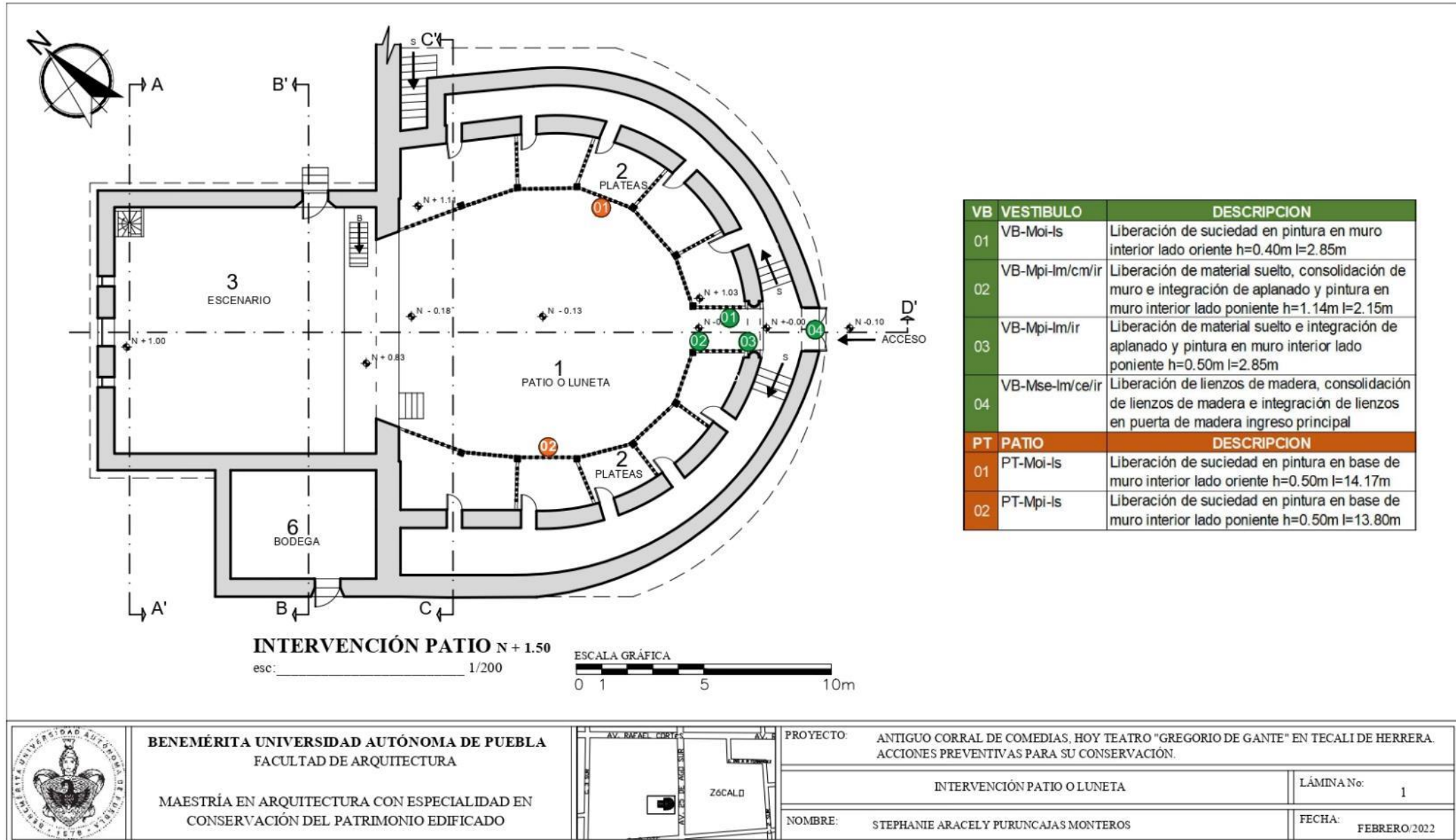
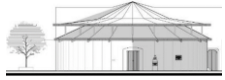


Figura 149: Plano 1 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

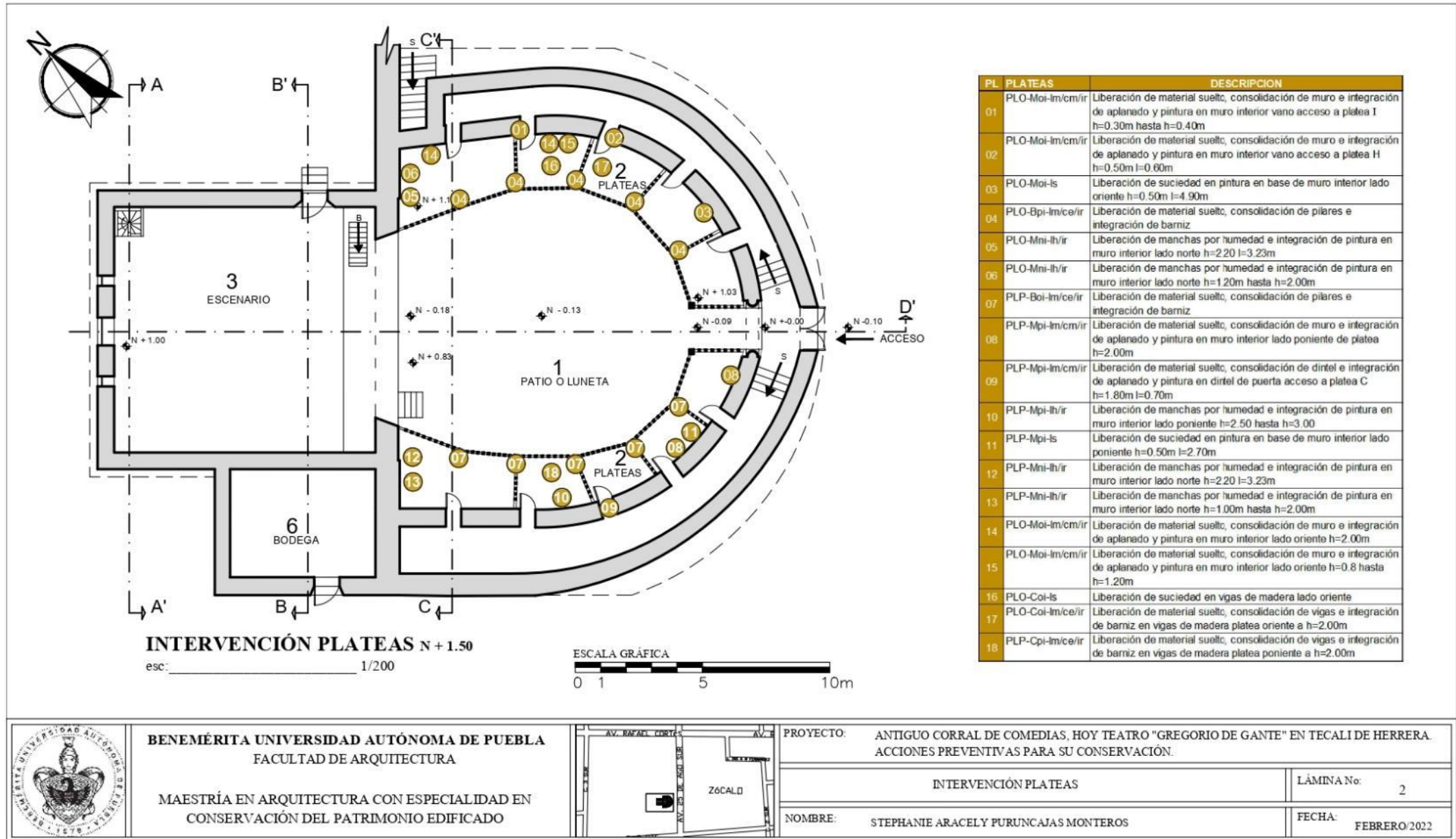
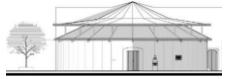


Figura 150: Plano 2 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

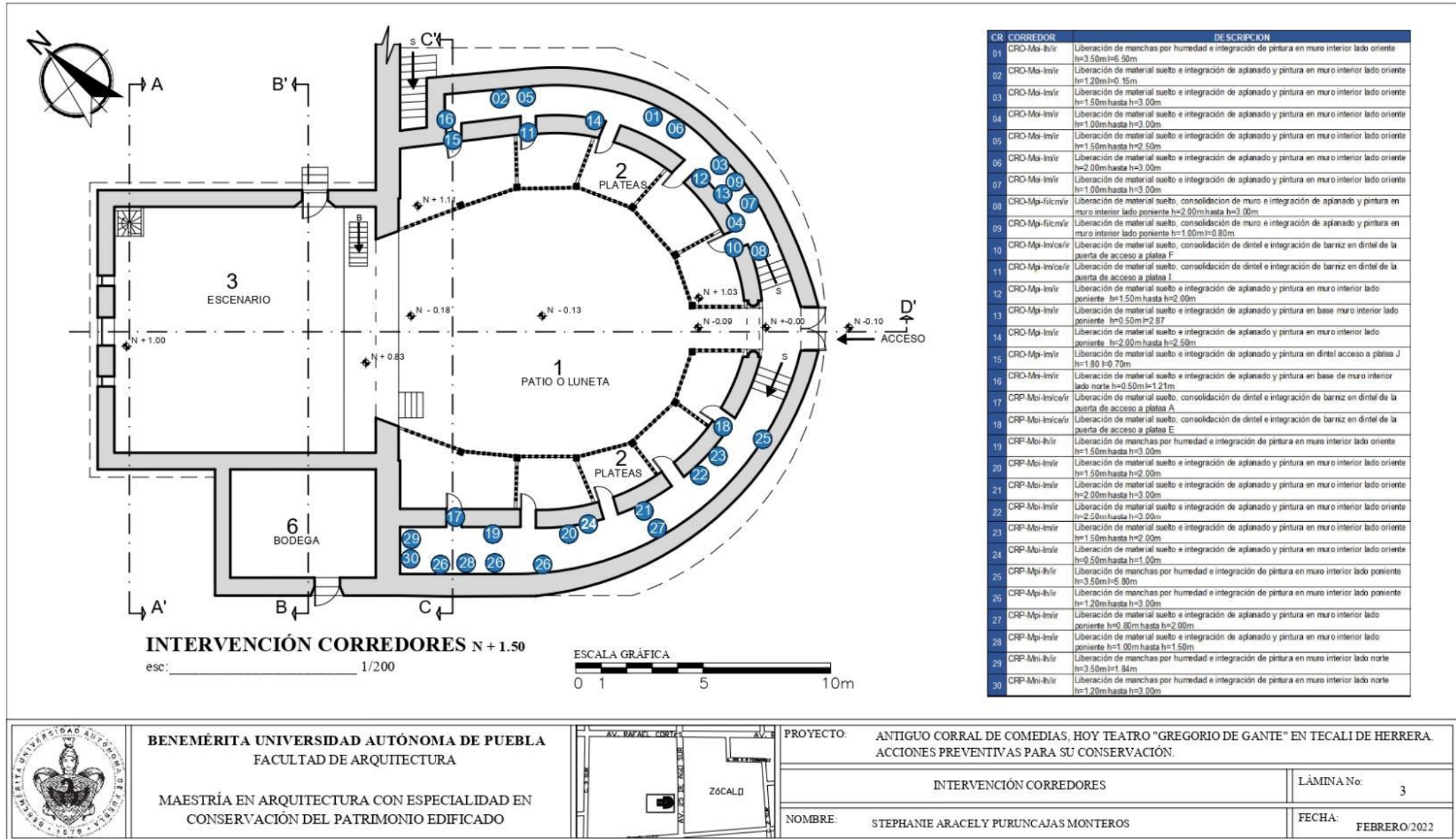
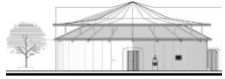
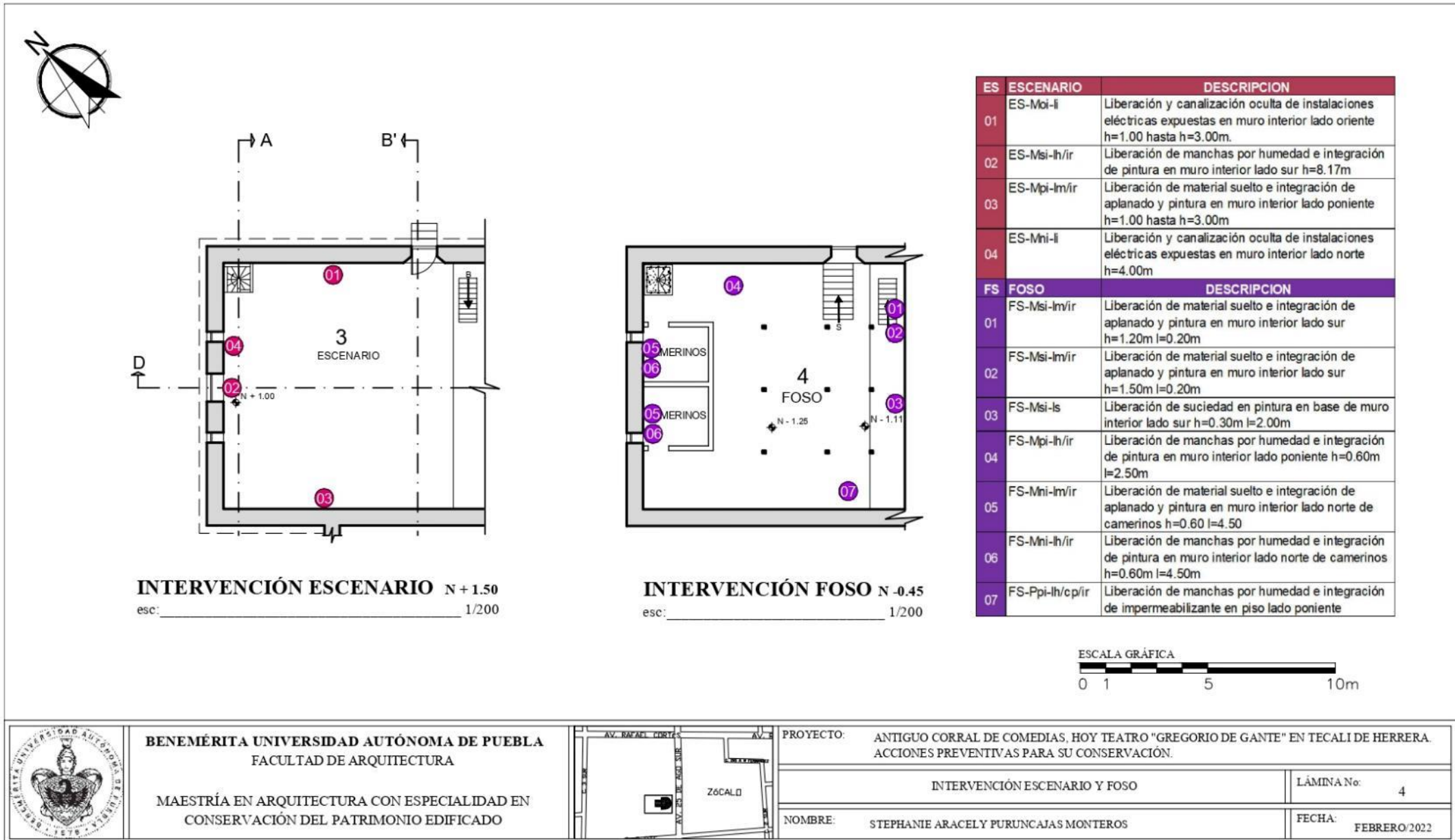
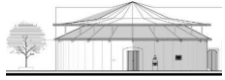


Figura 151: Plano 3 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



PROYECTO: ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA.
ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.

INTERVENCIÓN ESCENARIO Y FOSO

NOMBRE: STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS

LÁMINA No. 4

FECHA: FEBRERO/2022

Figura 152: Plano 4 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

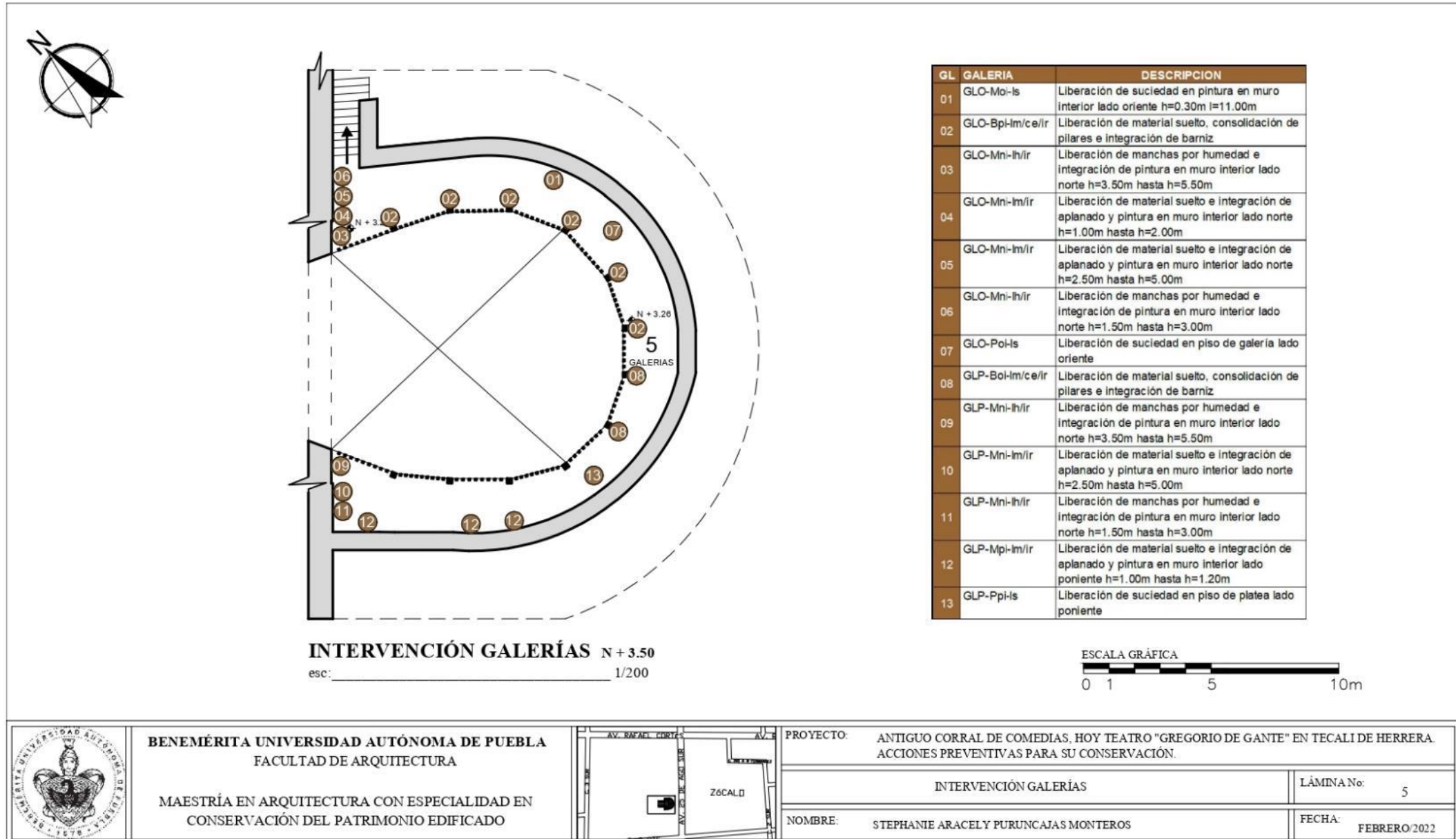
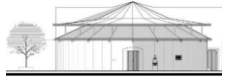


Figura 153: Plano 5 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

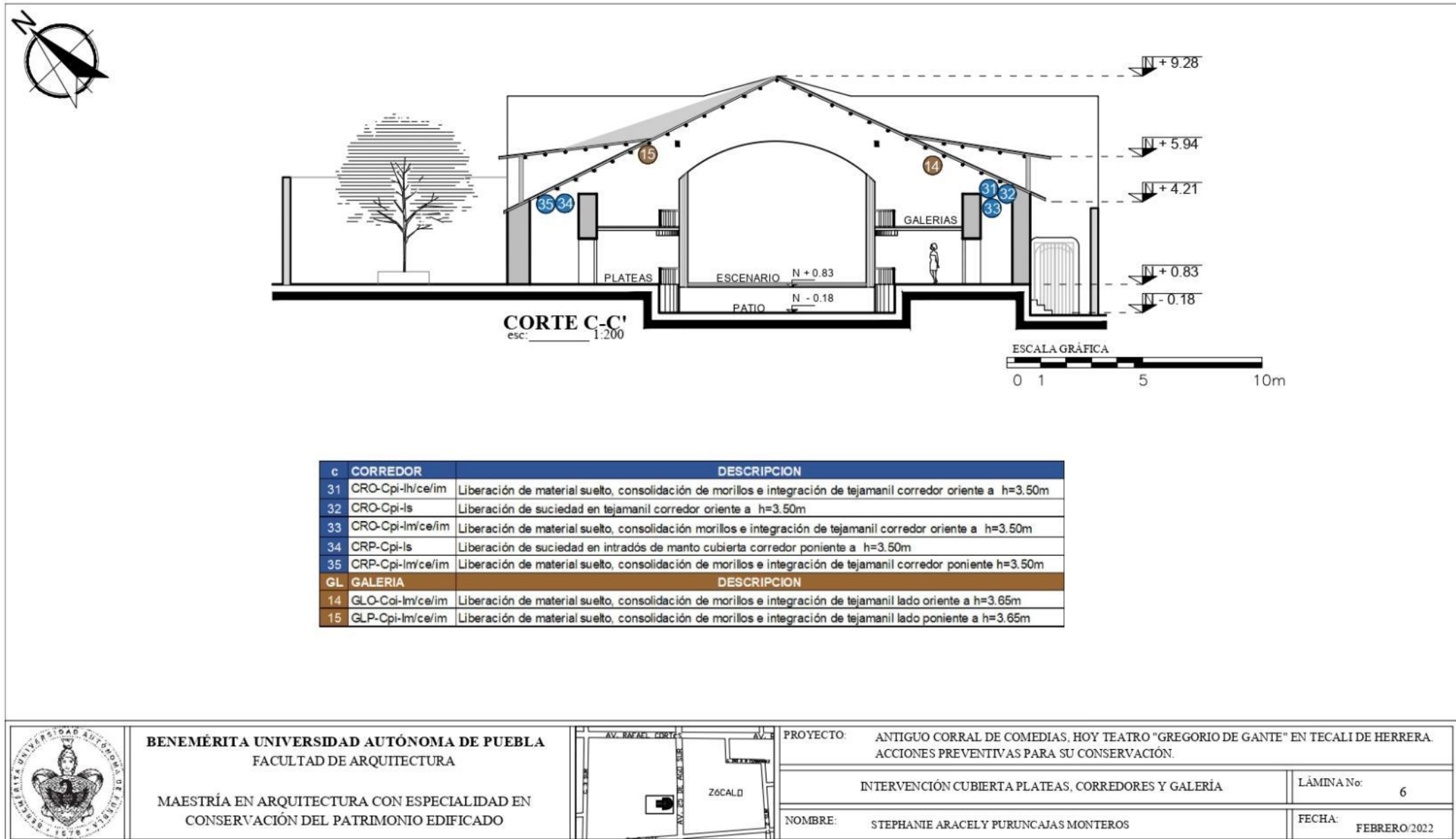
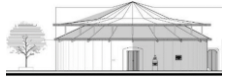


Figura 154: Plano 6 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

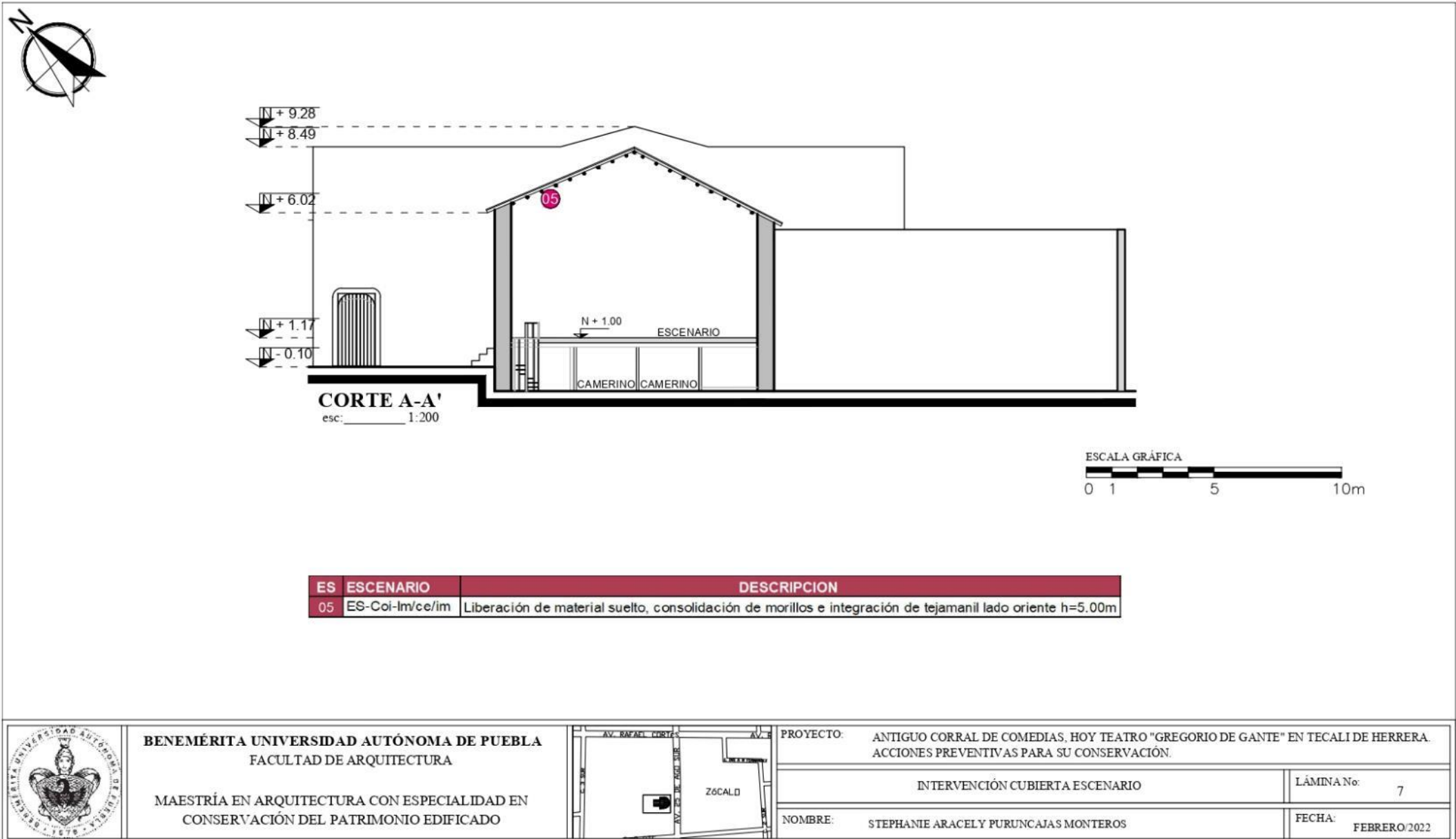
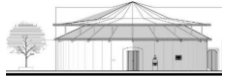


Figura 155: Plano 7 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

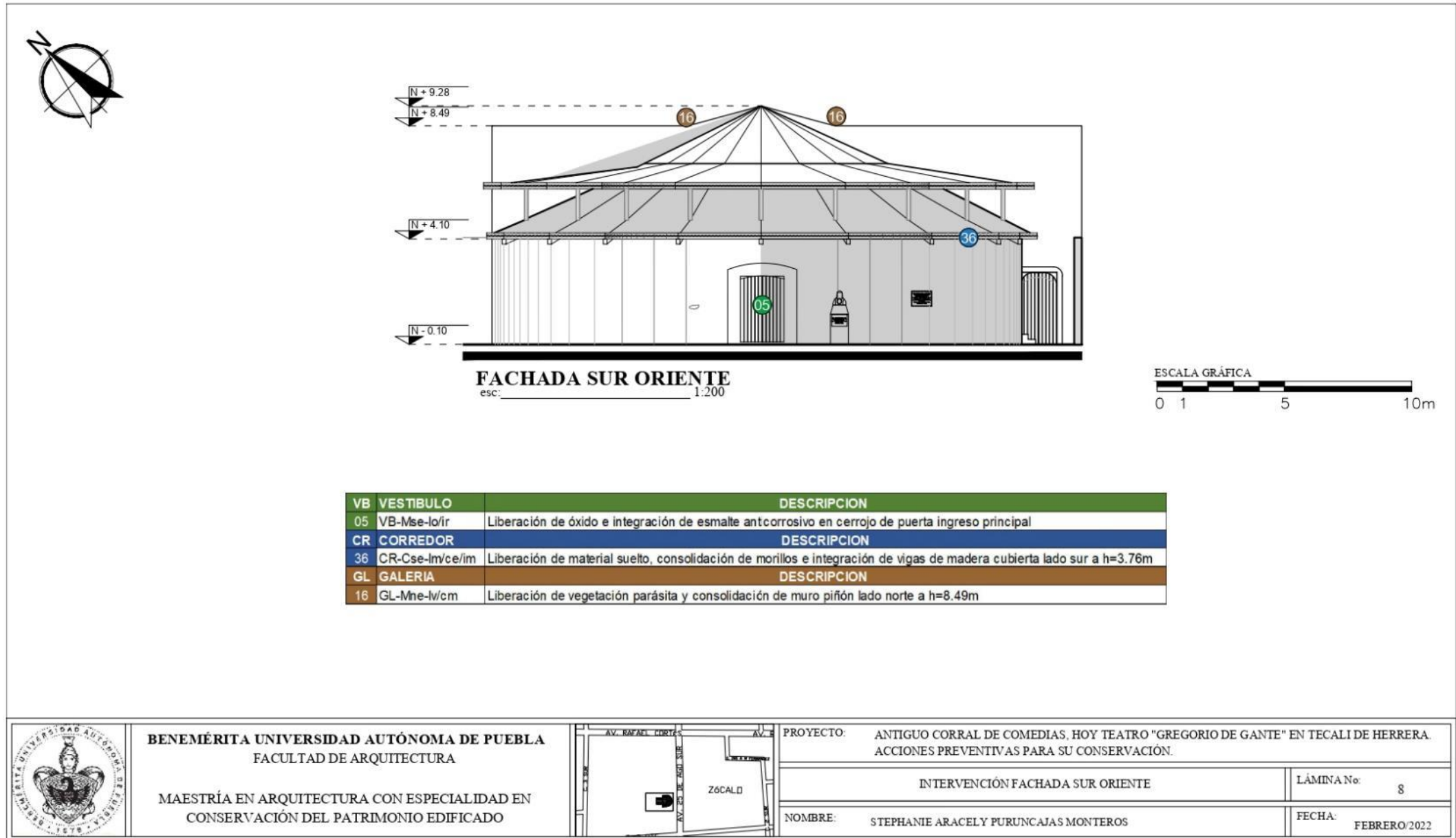
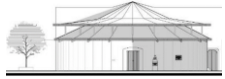


Figura 156: Plano 8 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

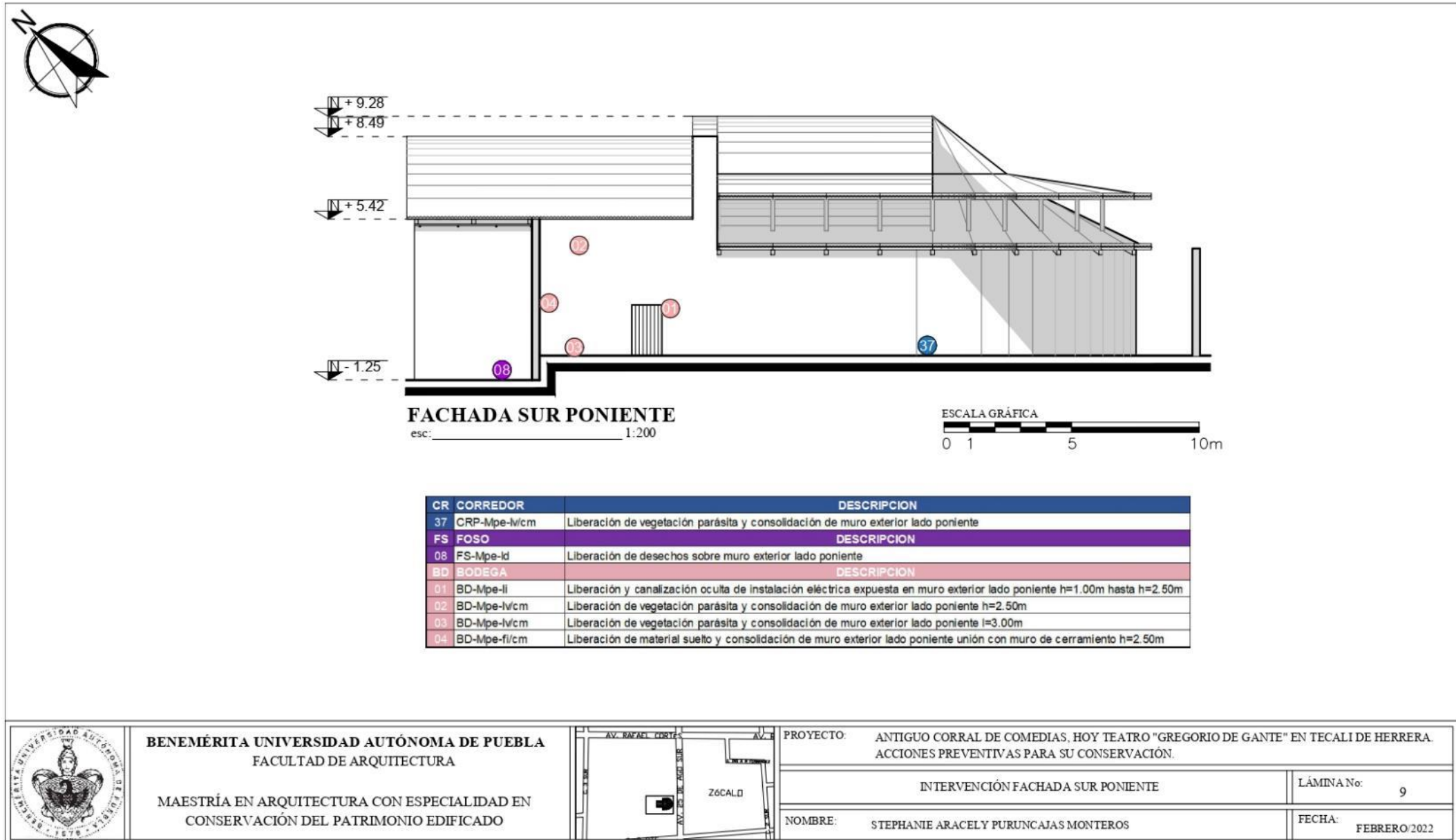
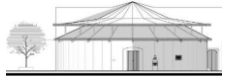


Figura 157: Plano 9 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

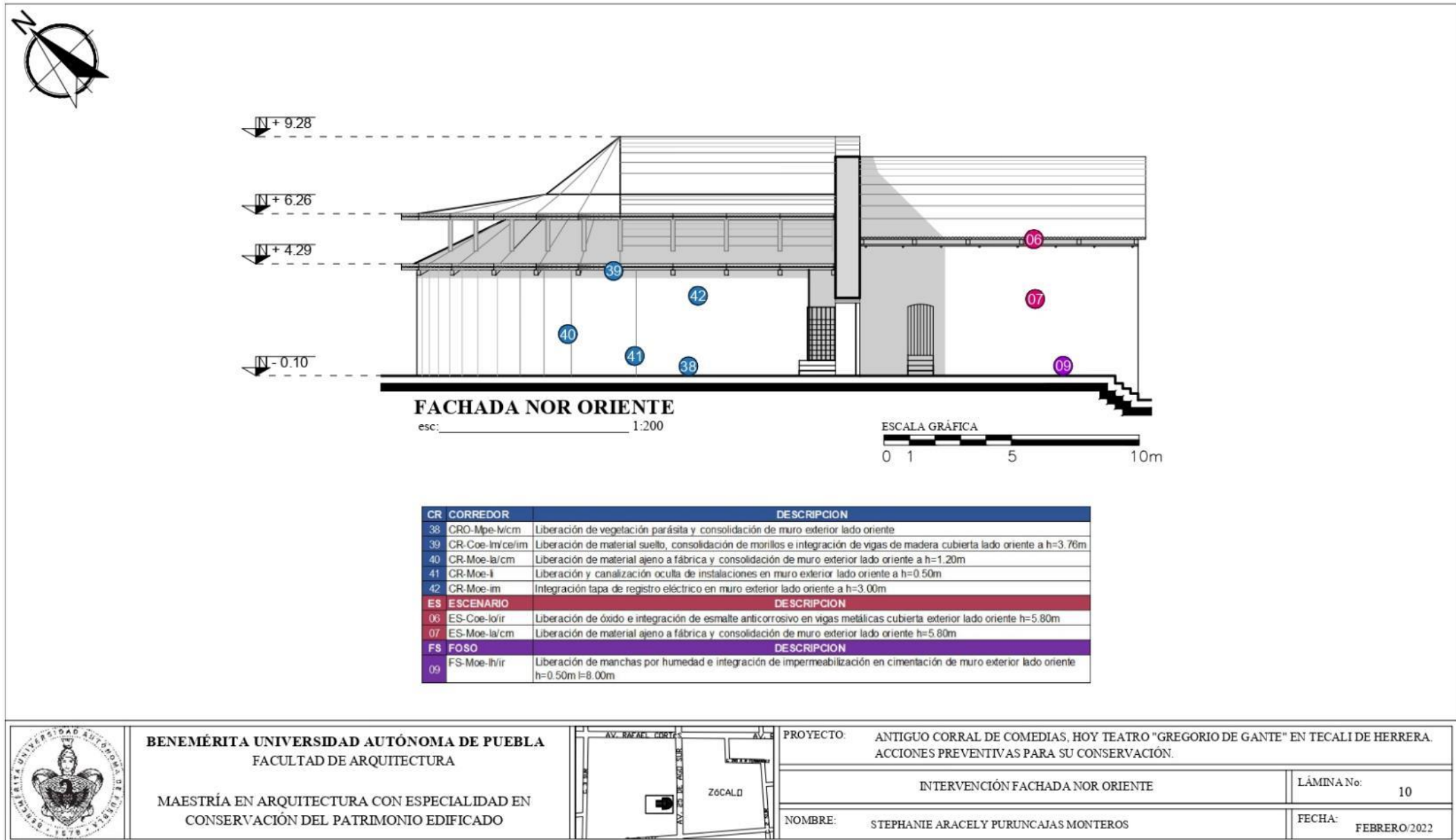
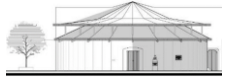
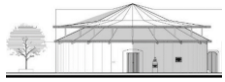


Figura 158: Plano 10 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



4.1.2 Especificaciones y procedimientos

Cada acción que se lleva a cabo debe venir acompañada de las especificaciones y procedimientos que garanticen su efectividad. En este caso en particular se decidió presentar en fichas técnicas diseñada con encabezado que contiene datos institucionales, la sección de los procedimientos a seguir, especificando materiales, herramienta, equipo, y mano de obra. Hay un apartado más con el reporte fotográfico de deterioro, se incluye el croquis donde se ubica la intervención. Finalmente se incluye un campo de observaciones para hacer alguna recomendación durante la intervención o al finalizarla.

Para el desarrollo de las fichas se consultaron textos especializados como:

- *Especificaciones Generales de Restauración* de SAHOP (1980)
- *Guía para proyectos de Restauración* del Gobierno del Estado de Puebla (2010)
- *Procedimiento de Restauración y Materiales* de Ricardo Prado (2019)



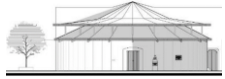
Figura 159: Textos utilizados para las especificaciones
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022

El documento de especificaciones generales de restauración de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), resulta de la investigación documental y la experiencia práctica en obras de conservación por el Gobierno Federal. Las normas aquí propuestas no deben seguirse de manera rígida, ya que cada monumento histórico es un caso en particular a atender.

Por otra parte, la Guía para proyectos de Restauración del Gobierno del Estado de Puebla, tiene como finalidad el exponer a las personas interesadas en la conservación del patrimonio edificado, una perspectiva general de la metodología para realizar un proyecto previo a una intervención y los procedimientos para una restauración.

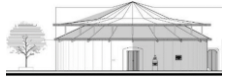
En el texto de Ricardo Prado (2019), se presentan algunas técnicas para la restauración de edificaciones como importantes herramientas a aplicar con profesionalismo y conocimiento en una obra. Resulta del resumen de un curso y resalta que todo trabajo debe constar de una investigación previa, un diagnóstico y además una recomendación específica.

Haciendo la aclaración, que cada intervención depende de las características del material y los deterioros que presentan. Todas las acciones propuestas, tienden a conservar la parte material y las cualidades o valores inherentes del *Corral de Comedias*, cumpliendo con el compromiso planteado. El total de fichas técnicas sobre especificaciones y procedimientos, que acompañan la intervención son 12, las cuales se presentan a continuación.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.			
	UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS
	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-01 (1-12)
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN			
DATOS INTERVENCIÓN		REPORTE FOTOGRÁFICO	
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro
Clave de Espacios	VB-CR-PL-FS-GL	Deterioro a intervenir	Fisura
PROCEDIMIENTO			
1. Liberación			
Liberar material suelto y recubrimiento a 20cm de ambos lados de la fisura, con cincel y maceta con golpe ligero, controlado y rasante a 45°.			
Herramientas y equipo		Mano de obra	
* cincel		* peón	
* martillo			
2. Consolidación			
Limpiar la superficie con cepillo de cerdas suaves eliminando restos de polvo.			
Herramientas y equipo		Mano de obra	
* cepillo de cerdas suaves		* peón	
3. Integración			
Integrar aplanado cal - arena proporción 1:4 con un espesor aproximado de 1cm e integrar pintura a la cal color blanco BB-10 marca Oxical con rodillo.			
Herramientas y equipo		Mano de obra	Materiales
* paleta de albañil		* peón	* mortero cal - arena 1:4
* llana			* pintura blanca a la cal
* rodillo			* agua
CROQUIS			
OBSERVACIONES			
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.			

Figura 160: Ficha 1 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022







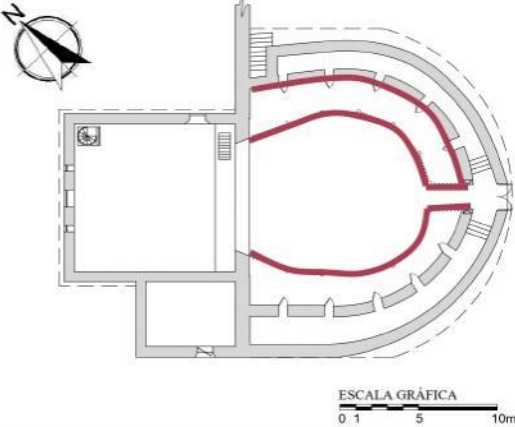
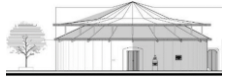
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-02 (02-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro	 Imagen 1: Muro vestibulo Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021  Imagen 2: Muro plateas Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021		
Espacios	CR-PL-PT-FS-GL	Deterioro a intervenir	Suciedad			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar suciedad en pintura con trapo seco.						
Herramientas y equipo		Mano de obra				
* trapo		* peón				
2. Integración Integrar pintura a la cal color blanco BB-10 marca Oxical con brocha.						
Herramientas y equipo		Mano de obra		Materiales		
* brocha		* peón		* pintura a la cal color blanco BB-10 marca Oxical		
CROQUIS						
 <div style="text-align: right;"> <small>ESCALA GRÁFICA</small> <small>0 1 5 10m</small> </div>						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.						

Figura 161: Ficha 2 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022






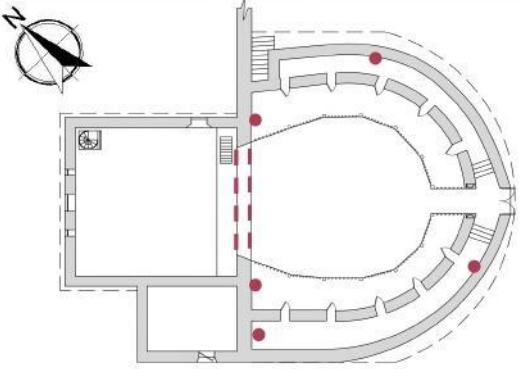
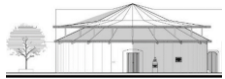
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-03 (3-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro - piso	 Imagen 1: Manchas por humedad en muro interior corredor Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021		
Clave de Espacios	CR-PL-ES-FS-GL	Deterioro a intervenir	Manchas - Escurecimientos			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar manchas por humedad con papel filtro.						
Herramientas y equipo		Mano de obra		Materiales		
		* peón		* papel filtro		
2. Integración Integrar pintura a la cal color blanco BB-10 marca Oxical con rodillo, en muros interiores. Integrar BEHR protector e impermeabilizante para concreto y mampostería No 980 en piso de foso						
Herramientas y equipo		Mano de obra		Materiales		
* rodillo * extensor de 2m		* peón		* BEHR protector e impermeabilizante para concreto y mampostería No 980		
CROQUIS						
 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran. Previo a los trabajos en el foso se debe realizar la impermeabilización en cimentación.						

Figura 162: Ficha 3 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022






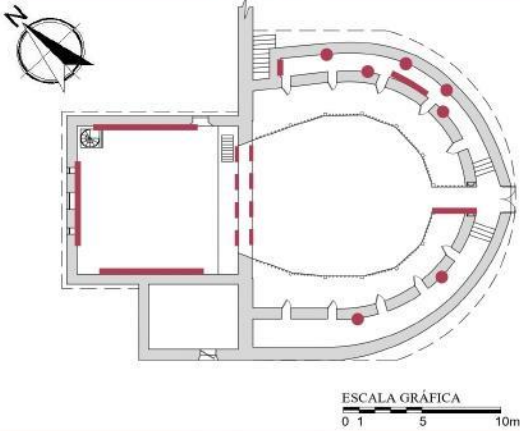
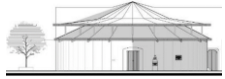
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-04 (4-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro	 Imagen 1: Despren. pintura muro corredor Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021		
Clave de Espacios	VB-CR-ES-FS-GL	Deterioro a intervenir	Despr. y abomb. de pintura			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar material suelto con espátula y lija de grano medio #100 para remover la pintura.						
Herramientas y equipo * lija de grano medio * espátula		Mano de obra * peón				
2. Integración Aplicar pintura a la cal marca Oxical color blanco base BB-10 con rodillo en muros de corredor, plateas, galerías, escenario y foso según se requiera. Y color negro GON-82 marca Oxical en muros del escenario. Dejar secar de 6-10 horas antes de la segunda capa.						
Herramientas y equipo * rodillo		Mano de obra * peón		Materiales * pintura a la cal color blanco base BB-10 y color negro GON-82 marca oxical		
CROQUIS						
						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.						

Figura 163: Ficha 4 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022







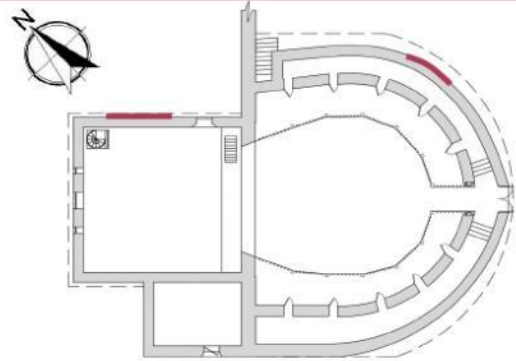
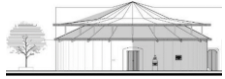
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.					
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #: FD-05 (5-12)			
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN							
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO			
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro	 Imagen 1: Mortero de cemento muro ext. corredor Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021			
Clave de Espacios	CR-ES	Deterioro a intervenir	Material ajeno a fábrica				 Imagen 2: Mortero de cemento, muro ext. escenario Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021
PROCEDIMIENTO							
1. Liberación							
Liberar material ajeno a fábrica en muro producto de intervenciones, humedecer el área a intervenir y retirar el mortero utilizando un cincel y maceta con golpe ligero, controlado y rasante a 45°.							
Herramientas y equipo		Mano de obra		Materiales			
* cincel		* peón		* agua			
* maceta							
2. Consolidación							
Consolidar el muro mediante remamposteo con mortero de cal-arena en proporción 1:3 y piedra caliza.							
Herramientas y equipo		Mano de obra		Materiales			
* paleta de albañil		* peón		* mortero de cal - arena 1:3			
* balde				* piedra caliza			
CROQUIS							
 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m							
OBSERVACIONES							
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.							

Figura 164: Ficha 5 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022





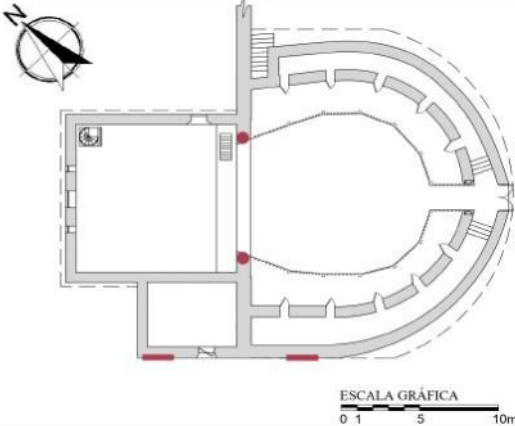
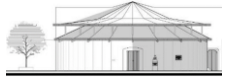
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.			
	UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN				
DATOS INTERVENCIÓN			REPORTE FOTOGRÁFICO	
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro	
Clave de Espacios	CR-GL-BD	Deterioro a intervenir	Organismos inferiores	
PROCEDIMIENTO				
1. Liberación Retirar vegetación parásita en muro de piñón de manera mecánica con tijeras de jardín. Realizar un corte a 45° en el tallo de la planta e inyectar gasolina dejando actuar por 3 días. Extraer la raíz con pinzas y aplicar herbicida. En microflora en base de muro curvo, aplicar solución agua-vinagre al 5% y limpiar con cepillo de cerdas suaves.				
Herramientas y equipo * Tijeras de jardín * Jeringa con aguja * pinzas * cepillo cerdas suaves * andamios	Mano de obra * oficial	Materiales * gasolina * solución agua-vinagre al 5%		
2. Consolidación Consolidar muro por oquedades mediante remamposteo con mortero de cal-arena proporción 1:3 y piedra caliza.				
Herramientas y equipo * paleta de albañil * balde * andamios * balde	Mano de obra * oficial	Materiales * mortero de cal y arena 1:3 * piedra caliza		
			CROQUIS	
				
OBSERVACIONES				
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran. Repetir el proceso las veces que sean necesarias.				

Figura 165: Ficha 6 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022







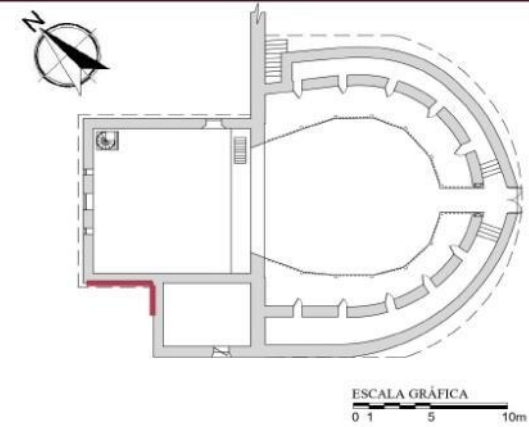
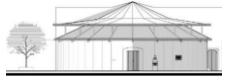
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-08 (08-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Muro	 Imagen 1: Vista muro bodega Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021  Imagen 2: Vista muro escenario Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021		
Clave de Espacios	ES	Deterioro a intervenir	Acumulación de desechos			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar acumulación de desechos sobre muro exterior de escenario lado poniente y muro exterior de bodega lado poniente, de manera mecánica. Acarreo mediante una carretilla al exterior.						
Herramientas y equipo * carretilla		Mano de obra * peón				
CROQUIS						
						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.						

Figura 166: Ficha 8 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022







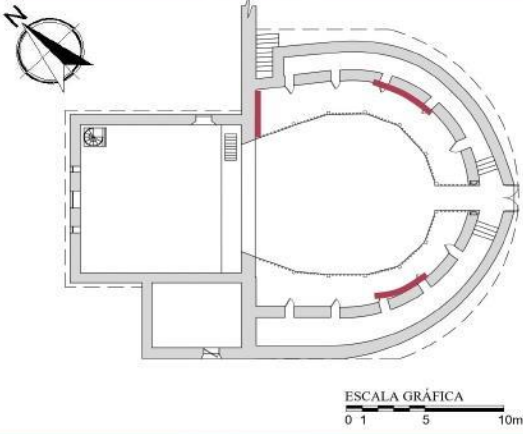
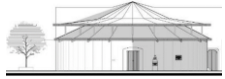
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-09 (9-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Cubierta	 <p>Imagen 1: Pérdida piezas manto cubierta Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>  <p>Imagen 2: Pérdida piezas manto cubierta Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021</p>		
Clave de Espacios	GL	Deterioro a intervenir	Pérdida material de comp.			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar material suelto de manera mecánica.						
Herramientas y equipo		Mano de obra * ayudante carpintero		Materiales		
2. Consolidación Consolidar morillos mediante inyección en grietas utilizando un consolidante a base de aserrín y cola.						
Herramientas y equipo * jeringa		Mano de obra * ayudante carpintero		Materiales * consolidante a base de aserrín y cola		
3. Integración Integrar tejamanil, en el área donde existe pérdida de material de composición e integrar bamiz de protección Polyform Spar Marin con brocha. Utilizar un material de sujeción similar.						
Herramientas y equipo * cutter		Mano de obra * ayudante carpintero		Materiales * tejamanil * coyundas		
CROQUIS						
						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.						

Figura 167: Ficha 9 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022






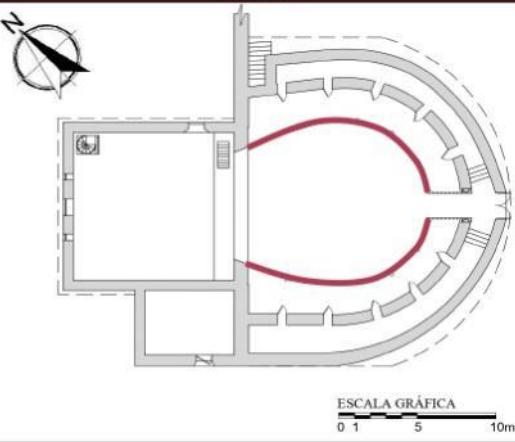
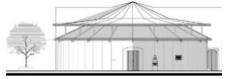
		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.				
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS		ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #:	FD-10 (10-12)	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN						
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO		
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Pilar, barandal y viga	 Imagen 1: Grieta en pilar de madera Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021		
Clave de Espacios	PL-GL	Deterioro a intervenir	Grieta			
PROCEDIMIENTO						
1. Liberación Liberar material suelto con cepillo de cerdas suaves.						
Herramientas y equipo * cepillo de cerdas suaves		Mano de obra * ayudante carpintero				
2. Consolidación Consolidar el elemento mediante la inyección en las grietas utilizando un consolidante a base de aserrín y cola.						
Herramientas y equipo * jeringa		Mano de obra * ayudante carpintero		Materiales * consolidante a base de aserrín y cola		
2. Integración Integrar barniz Polyform Spar Marino, en elementos de madera con brocha y en una sola dirección. Dejar secar 4 horas y aplicar la segunda capa.						
Herramientas y equipo * brocha		Mano de obra * ayudante carpintero		Materiales * barniz Polyform Spar Marino		
CROQUIS						
						
OBSERVACIONES						
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.						

Figura 168: Ficha 10 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022






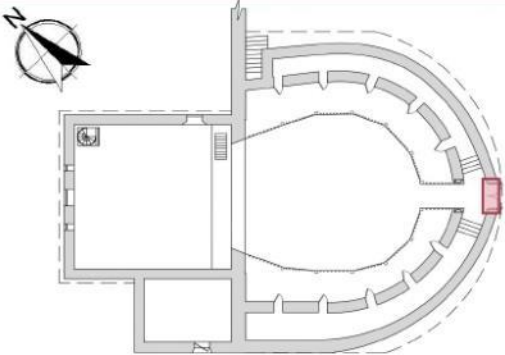
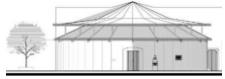
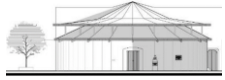
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.			
	UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN				
DATOS INTERVENCIÓN				REPORTE FOTOGRÁFICO
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Puerta	 Imagen 1: Polilla en puerta principal Fuente: Puruncajas Stephanie, 2021
Clave de Espacios	VB	Deterioro a intervenir	Organismos inferiores	
PROCEDIMIENTO				
1. Liberación				
Liberar lienzos de madera de manera mecánica.				
Herramientas y equipo	Mano de obra	Materiales		
* formón	* ayudante carpintero			
2. Consolidación				
Consolidar lienzos de madera mediante la inyección en grietas utilizando un consolidante a base de aserrín y cola.				
Herramientas y equipo	Mano de obra	Materiales		
* jeringa	* ayudante carpintero	* consolidante a base de aserrín y cola		
3. Integración				
Integrar lienzos de madera. Utilizar para su fijación pernos de madera y adhesivos a base de acetato de polivinilo e integrar barniz Polyform Spar Marino y pintura similar.				
Herramientas y equipo	Mano de obra	Materiales		
* espátula * pernos de madera	* ayudante carpintero	* lienzos de madera * adhesivo acetato de polivinilo * barniz Polyform Spar Marino		
CROQUIS				
 ESCALA GRÁFICA 0 1 5 10m				
OBSERVACIONES				
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.				

Figura 169: Ficha 11 de intervención
 Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
ANTIGUO CORRAL DE COMEDIAS, HOY TEATRO "GREGORIO DE GANTE" EN TECALI DE HERRERA. ACCIONES PREVENTIVAS PARA SU CONSERVACIÓN.			
UBICACIÓN: AV. 25 DE AGOSTO SUR 111 Y AV. RAFAEL CORTÉS	ELABORA: ARQ. STEPHANIE ARACELY PURUNCAJAS MONTEROS	FECHA: 07/02/2022	FICHA #: FD-12 (12-12)
FICHA REGISTRO DE INTERVENCIÓN			
DATOS INTERVENCIÓN		REPORTE FOTOGRÁFICO	
Grado de Intervención	Conservación	Elemento a intervenir	Herrería
Clave de Espacios	VB-ES	Deterioro a intervenir	Oxidación
PROCEDIMIENTO			
1. Liberación			
Liberar óxido en herraje de puerta principal y en vigas metálicas del escenario, de manera mecánica con el uso de cepillo de alambre.			
Herramientas y equipo	Mano de obra	Materiales	
* cepillo de alambre	* peón		
2. Integración			
Integrar Beralkid Esmalte Alquidático Anticorrosivo serie 400 con brocha en elementos metálicos.			
Herramientas y equipo	Mano de obra	Materiales	
* brocha	* peón	* beralkid esmalte alquidático anticorrosivo serie 400	
CROQUIS			
OBSERVACIONES			
Las actividades se realizan con personal especializado. Se debe hacer uso del equipo de protección durante los procedimientos que así lo requieran.			

Figura 170: Ficha 12 de intervención
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



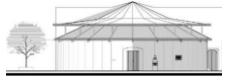
4.2 Presupuesto

El presupuesto de las acciones que integran el Proyecto de intervención del *Corral de Comedias*, integra cuatro partidas que son: preliminares, liberaciones, consolidaciones e integraciones. Cada una de estas presenta sus conceptos, clave, numeración, unidad, cantidad, precio unitario e importe.

El costo total del proyecto de intervención es de \$424 582,73 pesos. Cabe señalar que el Gobierno Municipal de Tecali de Herrera en la administración 2018-2021, tenían contemplando \$6,000,000.00 para los trabajos dentro del Proyecto *Senda turística cultural y natural*, el cual se encuentra dentro del Plan de Desarrollo Turístico de Tecali de Herrera, 2018-2021; sin embargo, la cantidad que se presenta y que a continuación se detalla, atiende los deterioros presentes en el inmueble.

PRESUPUESTO					
CÓDIGO	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
PR	PRELIMINARES				
CC-PR-01	Habilitado de bodega provisional temporal en lado poniente, con medidas 5,70 x 4,25 m. Para resguardo de materiales y equipo de trabajo. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	24,23	\$41,40	\$1.003,12
CC-PR-02	Corte de césped en áreas verdes con máquina cortadora. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	856,74	\$15,84	\$13.570,76
CC-PR-03	Protección en pisos en área de trabajo durante la intervención. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	224,89	\$18,20	\$4.093,00
CC-PR-04	Limpieza en seco en muros, consiste en retiro de material suelto, encostado y acarreo. De manera manual con cincel y maseta, golpe ligero, controlado y rasante a 45° Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	63,77	\$132,48	\$8.448,25
CC-PR-05	Limpieza en seco en piso de madera previo tratamiento. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	183,50	\$35,00	\$6.422,50
CC-PR-06	Limpieza en seco en piso de concreto previo tratamiento. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	81,10	\$35,00	\$2.838,50
CC-PR-07	Limpieza en seco en pilares, vigas, dinteles, puerta de madera. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	289	\$35,00	\$10.115,00
CC-PR-08	Limpieza en seco partes de cubierta a intervenir. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	309,14	\$35,00	\$10.819,90
CC-PR-09	Limpieza de óxido en cerrojo de puerta de madera de ingreso principal. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	1	\$46,20	\$46,20
CC-PR-10	Limpieza de óxido en viga metálica. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	pza	1	\$183,12	\$183,12

CC-PR-11	Erradicación de microflora. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	4,47	\$235,70	\$1.053,58
CC-PR-12	Erradicación de vegetación parásita en muros. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	m2	1,50	\$282,84	\$424,26
CC-PR-13	Limpieza de desechos apoyados sobre muro exterior. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	20,02	\$75,00	\$1.501,50
LB	LIBERACIONES				
CC-LB-01	Liberación de material ajeno a fábrica en muro, de manera mecánica con cincel y maseta, golpe ligero, controlado y rasante a 45°. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	5,6	\$132,48	741,888
CC-LB-02	Liberación y reubicación de instalaciones eléctricas expuestas en muro exterior. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m	2,98	\$146,72	\$437,23
CN	CONSOLIDACIONES				
CC-CN-01	Consolidación de cubierta. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	m2	309,14	\$307,76	\$95.140,93
CC-CN-02	Consolidación de muros, lechada agua-cal 1:2. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	99,75	\$270,60	\$26.992,35
CC-CN-03	Consolidación de muro piñón, remamposteo con mortero cal-arena 1:3. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	m2	1,5	\$280,78	\$421,17
CC-CN-04	Consolidación de puerta de madera ingreso principal, cambio de lienzos de madera. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	1	\$1.920,00	\$1.920,00
CC-CN-05	Consolidación de dintel, aplicación de resane a base de aserrín y pintura blanca. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	5	\$18,43	\$92,15
CC-CN-06	Consolidación de pilares de madera, aplicación de resane a base de aserrín. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	24	\$313,80	\$7.531,20
CC-CN-07	Consolidación de vigas de madera, aplicación de resane a base de aserrín. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	5	\$221,18	\$1.105,90
IN	INTEGRACIONES				
CC-IN-01	Integración en junta de cubierta y muro de piñón, impermeabilizante Sikaflex Construction Sealant. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de protección, herramienta y equipo.	m	36,24	\$85,38	\$3.094,17
CC-IN-02	Integración en viga metálica esmalte alquidámico anticorrosivo Beralkid serie 400. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	pza	1	\$588,60	\$588,60
CC-IN-03	Integración en cerrojo de puerta principal esmalte alquidámico anticorrosivo Beralkid serie 400. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	1	\$66,90	\$66,90
CC-IN-04	Integración en puerta principal de madera barniz polyform spar marino. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	1	\$1.350,00	\$1.350,00



CC-IN-05	Integración en muro aplanado cal-arena 1:3. Incluye: materiales, acarreo, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	78,91	\$213,14	\$16.818,88
CC-IN-06	Integración en muro interior pintura a la cal color blanco marca Oxical BB-10, aplicada. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	109,39	\$296,36	\$32.418,82
CC-IN-07	Integración en muro interior pintura a la cal color negro marca Oxical GON-82. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de seguridad, herramienta y equipo.	m2	112,08	\$296,36	\$33.216,03
CC-IN-08	Integración en piso, BEHR Protector e impermeabilizante para concreto y mampostería No 980. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	81,10	\$203,28	\$16.486,01
CC-IN-09	Integración en muro de piñón repisón con gotero. Asentado con mortero de cal y arena. Incluye: materiales, mano de obra, andamios, equipo de protección, herramienta y equipo.	m	23,37	\$522,40	\$12.208,49
CC-IN-10	Integración en piso de madera barniz polyform spar marino. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	m2	183,50	\$184,80	\$33.910,80
CC-IN-11	Integración en pilares de madera barniz polyform spar marino. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	24	\$264,78	\$6.354,72
CC-IN-12	Integración en barandal de madera barniz polyform spar marino. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	226	\$35,20	\$7.955,20
CC-IN-13	Integración en vigas de madera barniz polyform spar marino. Incluye: materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	pza	38	\$174,96	\$6.648,48
				SUB TOTAL	\$366.019,59
				IVA 16%	\$58.563,14
				TOTAL	\$424.582,73

Tabla 12: Presupuesto
Fuente: Puruncajas Stephanie, 2022



4.3 Manual de Mantenimiento

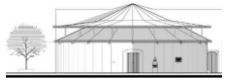
Llevadas a cabo las acciones establecidas en el Proyecto de intervención para resolver los deterioros presentes en el *Corral de Comedias*, es necesario que el monumento se siga atendiendo para garantizar su conservación y uso, por ello se elabora el Manual de Mantenimiento, cuyo propósito es guiar las acciones diarias o periódicas que el personal que custodia el monumento debe realizar.

No se debe perder de vista que la obra material sigue interactuando con agentes ambientales, físicos, químicos y humanos, y los materiales tienen una


vida útil que incide en la materialidad de la edificación, de ahí la importancia del manual. Los trabajos se dividen en: limpieza general, pisos, muros, cubierta, elementos metálicos y carpintería.

Limpieza general: Se debe realizar al interior del inmueble para evitar acumulación de polvo, en el exterior tanto en pasillos como en el jardín para evitar formación de vegetación parásita.


1. Limpieza general		Periodicidad: diario
Acción	Limpieza de polvo y basura	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - escoba - recogedor - contenedor de basura - trapo - agua - guantes - cubrebocas - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Barrer los diferentes espacios que conforman el inmueble como: patio, corredores, plateas, escenario, foso y galerías. Y espacios exteriores. - Limpiar elementos de madera como pilares y barandales. - Eliminar el polvo en las paredes, utilizando plumero. 	
2. Control del crecimiento del césped		Periodicidad: 1 vez al mes
Acción	Podar el césped y control de crecimiento	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - cortadora de césped - recogedor - bolsas de basura - guantes - cubrebocas - careta facial 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Podar el césped utilizando la cortadora y el equipo de protección personal. - Limpiar el área al terminar el trabajo de corte de la hierba 	




Pisos

3. Piso		Periodicidad: cada 3 años
Problemática	Desgaste Humedad	
Acción	impermeabilizar	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - BEHR Protector e impermeabilizante para concreto y mampostería No 980 - rodillo - extensor de 2m - guantes - cubrebocas - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar la superficie a aplicar, debe estar libre de polvo, manchas de humedad, o residuos de algún material - Aplicar una capa y dejar secar de 2 a 4 horas para la segunda capa - Dejar libre la superficie aproximadamente 2 semanas para su correcto secado 	

Muros

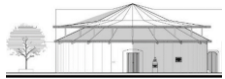
4. Muros		Periodicidad: cada 3 años
Problemática	Envejecimiento del material Desprendimiento de pintura	
Acción	pintar	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - pintura a la cal color blanco para corredores, plateas, galerías, escenario y foso. Color blanco base BB-10 marca oxical - pintura a la cal color negro para escenario GON-82 marca oxical - lija # 80 - brocha - rodillo - extensor de 2m - andamios - guantes - cubrebocas - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar la superficie de polvo - Retirar la pintura desprendida con lija de agua - Aplicar la pintura a la cal, ya que esta permite que el muro libere la humedad. Se requiere dos manos de pintura. - Tiempo de secado entre cada mano de pintura es de 6-10 horas 	

Cubierta



5. Junta cubierta		Periodicidad: cada 2 años
Problemática	filtración de agua	
Acción	revisión e impermeabilización de la junta entre la cubierta y el muro de piñón	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Sikaflex Construction Sealant, 2 años duración aproximadamente - pistola de calafateo - guantes - cubrebocas - gafas - andamios - equipo de seguridad 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Alistar las juntas o uniones donde se va a aplicar sikaflex Construction Sealant, sin que quede residuos de algún material - Aplicación del producto mediante su presentación de cartucho de 300ml - Para alisar el producto utilizar espátula 	

Elementos metálicos

6. Viga metálica en cubierta		Periodicidad: cada 3 años
Problemática	Envejecimiento del material Oxidación	
Acción	barnizar	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Beralkid Esmalte Alquidálico Anticorrosivo, serie 400 - mascarilla con doble filtro de carbón activado - brocha - lija #240 - guantes - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar los elementos a aplicar, deben estar libres de óxido o restos de pintura. - Aplicar el barniz con brocha en una sola dirección, diluyendo con aguarrás puro o gas nafta en proporción del 10 al 15%. - Dejar secar 4 horas antes de aplicar la segunda mano de esmalte. 	



Carpintería

7. Elementos de madera Puertas, vigas, pilares y balaustres		Periodicidad: cada 3 años
Problemática	Envejecimiento del material Polilla	
Acción	barnizar	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Polyform Spar Marino - brocha - lija # 240 - guantes - mascarilla con doble filtro de carbón activado - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar los elementos a aplicar, deben estar libres de polvo o residuos de algún material, retirar capas anteriores de barniz - Aplicar el barniz con brocha en una sola dirección, una capa - Posterior a los 7 días se puede limpiar los elementos de manera normal, utilizando un trapo humedecido para quitar el exceso de polvo 	
8. Cerrajería		Periodicidad: cada 3 años
Problemática	Envejecimiento del material Oxidación	
Acción	barnizar	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Beralkid Esmalte Alquidálico Anticorrosivo, serie 400 - brocha - lija #240 - guantes - mascarilla con doble filtro de carbón activado - gafas 	
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Limpiar los elementos a aplicar, deben estar libres de óxido o restos de pintura - Aplicar el barniz con brocha en una sola dirección, diluyendo con aguarrás puro o gas nafta en proporción del 10 al 15%. - Dejar secar 4 horas antes de aplicar la segunda mano de esmalte 	

Resulta importante señalar que la conservación del *Corral de Comedias* depende de las actividades de mantenimiento programado que se lleven a cabo en este bien inmueble, por lo que es necesario definir un cronograma a

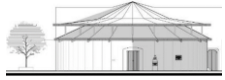
partir de los materiales, su vida útil y su exposición a diferentes agentes que los vulneran.

ACTIVIDAD	PERIODO	ÁREA
Limpieza general	Diario	Patio Corredores Plateas Escenario Foso Galerías Exterior
Corte de césped	1 vez al mes	Patio exterior posterior
Impermeabilización	Cada 2 años o cuando se requiera	Junta entre cubierta y muro de piñón
	Cada 3 años o cuando se requiera	Piso de foso
Pintura	Cada 3 años o cuando se requiera	Muros internos
Aplicación	Cada 3 años o cuando se requiera	Puertas Pilares Barandales
	Cada 3 años o cuando se requiera	Cerrajería y viga metálica

En cuanto a daños más severos que se lleguen a presentar, se procederá a ser atendidos por especialistas en conservación y/o restauración de monumentos históricos iniciando con la evaluación de las patologías, con el fin de definir las acciones adecuadas a realizar para subsanarlas.

4.4 Propuesta de gestión y difusión

Con el fin de atender el objeto de estudio de manera integral, se planteó definir una propuesta de gestión que considere a los organismos, instituciones, instancias oficiales o actores sociales que tutelan, protegen y pueden apoyar en la conservación y difusión de los valores culturales del *Corral de Comedias*.



La gestión es el proceso que integra acciones de documentación, valoración, interpretación, producción y divulgación con la finalidad de proteger y difundir los bienes patrimoniales, y conlleva el conocimiento detallado del bien inmueble, la planificación en las acciones de uso, el control en su conservación, y la difusión, tal como lo establece María Ángeles Querol en el texto *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* (2010).

La difusión es una actividad esencial en la conservación del objeto de estudio, ya que permite establecer vínculos entre el bien patrimonial que se desea conservar y la sociedad; en palabras de Marcelo Martín Guglielmino "*Difusión es una Gestión Cultural mediadora entre el Patrimonio y la Sociedad*" (1993, p. 3), y de esta manera se genera un vínculo con información comprensible y sobre todo asimilable del bien patrimonial que logra traer el pasado al presente, logrando perpetuar en el tiempo la historia material del grupo social.

Es a través de la difusión, que se hacen presentes las características singulares y valores que posee el bien inmueble, y queda en el consciente colectivo del grupo social que hereda, y que debe heredar a las siguientes generaciones. De esta manera, se logra la conservación integral del *Corral de Comedias*, pues sí solo se atiende la parte material, sin duda se garantiza la permanencia de la obra, pero las cualidades y valores de este patrimonio cultural no trascienden al entorno social donde el objeto patrimonial se ubica.

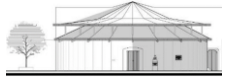
Ahora bien, la propuesta de gestión y difusión del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, parte del análisis del bien inmueble con quien lo tutela, con quién jurídicamente lo protege, y con los actores sociales que deben o pueden participar. De esta manera vemos que es el Ayuntamiento del Municipio de Tecali de Herrera, quién tiene en tutela al inmueble, es quién lo administra, usa

y debe conservar. En cuanto a la protección legal del inmueble, al ser un monumento histórico por Ley, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH Puebla, es quién se encarga de su protección y asesoría para su conservación.

A estas instancias oficiales se debe sumar la secretaria de Cultura del Estado de Puebla y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la primera es quién proporciona recursos financieros para la difusión de la cultura de acuerdo al artículo 71 de la Ley de Cultura del Estado de Puebla, y la segunda contribuye a promocionar eventos culturales en el bien inmueble, con lo que se garantiza su uso.

Dentro de los actores sociales se encuentra la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a través de la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado, que brinda asesoría y atiende las solicitudes para realizar dictámenes técnicos como proyectos de conservación. El trabajo terminal que aporta el Proyecto de conservación para el *Corral de Comedias* en Tecali de Herrera a cargo de quién esto escribe, es muestra de ello. Otro actor social importante para la difusión es el cronista del Municipio de Tecali de Herrera, el Licenciado Jairo Zenteno quien, aporta con información del monumento histórico a través de publicaciones.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), es una entidad que puede apoyar con la conservación y difusión del *Corral de Comedias* a través de la promoción de eventos culturales que tengan como sede el bien inmueble. Un actor social más es Tania Galindo, promotora cultural y maestra de danza y teatro del Municipio de Tecali de Herrera, cuya formación como artista escénica, viene desarrollando actividades culturales en el inmueble, y



difunde su valor e importancia. De esta manera, tanto las instancias y organismos oficiales que tutelan el bien patrimonial, como los actores sociales, deben interactuar para lograr la propuesta de gestión y difusión que aporte a la conservación del *Corral de Comedias* en Tecali de Herrera.

La difusión conlleva la divulgación de los valores y características tangibles e intangibles del inmueble, reconociendo su particularidad en el género de edificios culturales del siglo XIX en Tecali de Herrera. La difusión se debe promover desde eventos especializados en materia cultural y de conservación del patrimonio, en publicaciones especializadas en estas mismas áreas de conocimiento con el fin de que trascienda el *Corral de Comedias* y resalte su presencia local.

También es necesario llevar a cabo actividades culturales en el inmueble, y en el marco de las mismas se dé información relevante de este bien inmueble a la población de Tecali y visitantes, fortaleciendo los elementos de identidad cultural a través de presentaciones culturales (danza y teatro), aludiendo en cada presentación la singularidad del recinto, de esta forma se vitaliza el espacio, se conserva y se contribuye a su valoración. Sin duda, es necesario involucrar a estudiantes de todos los niveles educativos, para que contribuyan en la conservación del patrimonio local (López & Cuba, 2017, p. 176).

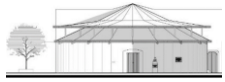
El uso de los medios digitales e interactivos son recursos que permiten la difusión de todo tipo de manifestaciones culturales; aprovechando la tecnología, a través de YouTube se comparte video con recorrido virtual en 360° de los espacios que componen el *Corral de Comedias*, y se complementa con la publicación en la página de red social del municipio de Tecali: www.facebook.com/TecaliGobiernoMunicipal. Sin duda es un recurso que se

debe seguir utilizando y actualizando con pequeñas capsulas sobre datos importantes del bien inmueble.

Se debe insistir en asegurar la conservación de este patrimonio cultural, y para ello, los habitantes deben ser los primeros en reconocer el valor que tiene este inmueble que es parte de la historia material de Tecali para garantizar su salvaguarda, ya que lo que se conoce se valora, y lo que se valora se cuida y se conserva.

Podemos decir entonces que, la gestión mediante estrategias y diferentes acciones, permite establecer la relación entre el pasado con todas sus manifestaciones culturales y el presente con su dinámica propia que valora y revalora la herencia cultural que se les ha legado; y esto puede coadyuvar a la protección, uso y divulgación del *Corral de Comedias*, inmueble que desde el siglo XIX ha permitido las prácticas socio-culturales de los habitantes de Tecali de Herrera.

Un punto más a destacar sobre la difusión, es la concientización y sensibilización de la población sobre la importancia de conservar este bien inmueble por ser un documento histórico material, y a través del análisis e investigación de las manifestaciones culturales de interés de la comunidad garantizar su uso, pues como lo establece la carta de Venecia, "*La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad*" (UNESCO, 1964). Con el uso del *Corral de comedias*, se vitalizan manifestaciones culturales ancestrales y actuales, y se fortalece la identidad y cohesión social de los habitantes de Tecali de Herrera.

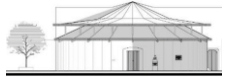


Ahora bien, retomando toda la información anteriormente expuesta, la propuesta de gestión y difusión integrando a organismos oficiales que tutelan el patrimonio, quienes lo protegen por ley, y los actores sociales que intervienen y que permiten su conservación y difusión, se concentran en el siguiente esquema.

De esta manera, y como se mencionó a lo largo del apartado, resulta apremiante atender los deterioros que presenta el monumento histórico a través del Proyecto de intervención, pero también es necesario, que el grupo social valore el bien inmueble que le han legado, y asuma el compromiso social de heredarlo a las futuras generaciones.



Figura 171: Esquema propuesta de gestión y difusión
Fuente: Puruncajas Stephanie., 2022



CONCLUSIONES

Todo el legado cultural que una sociedad recibe de sus antepasados, lo debe disfrutar en el presente, y asumir la responsabilidad de transmitirlo al futuro, pues constituye el patrimonio cultural del grupo social sea este material o inmaterial. El patrimonio material, integrado por edificaciones con importantes cualidades históricas, arquitectónicas, estilísticas, técnico-constructivas y de uso, se encuentran en estado de vulnerabilidad, al interactuar con factores medioambientales, físicos, químicos, biológicos y sociales, por lo que son susceptibles de sufrir alteraciones o daños a partir de las condicionantes del sitio en el que se localiza, y se requiere de acciones que aseguren su permanencia.

Se debe reconocer que en el patrimonio edificado siempre están presentes tres aspectos a considerar: vulnerabilidad, amenaza y riesgo; de ahí, la necesidad de que toda edificación patrimonial, sea atendida de manera integral y profesional con el fin de contribuir a la conservación no solo de la parte tangible, sino de la historia construida de la población.

La atención a la obra patrimonial debe hacerse desde la interdisciplina, pues el bien patrimonial resguarda historia, relaciones sociales, manifestaciones culturales, respuestas arquitectónicas y avances técnicos constructivos, por lo que es de vital importancia evitar deterioros que lo pongan en riesgo, y limiten su conocimiento como monumento histórico a las futuras generaciones. Toda intervención que permita conservar el bien inmueble, deben prestar atención a la parte material e inmaterial conformada por el conjunto de valores que le singulariza.

Sobre la base de estas reflexiones se abordó el tema de "*Corral de Comedias*" hoy Teatro Gregorio de Gante, proyecto que surge de la solicitud que hace el Ayuntamiento de Tecali de Herrera a la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, programa académico que forma a especialistas en el campo de la conservación del patrimonio edificado, acercando al estudiante a la actividad profesional que conlleva la disciplina, sobre el compromiso de protección, gestión, conservación y difusión de la herencia material de los grupos sociales.

El *Corral de Comedias* es un inmueble de arquitectura civil, con forma circular asimétrica, de dimensiones modestas, que sirvió como recinto de obras teatrales en el siglo XIX, pero que, bajo sus cualidades formales y nombre, alude a las edificaciones surgidas en España durante el periodo de esplendor de las artes y las letras conocida como Siglo de Oro (siglos XVI y XVII). En la Nueva España se hará uso de este género de edificios para representaciones teatrales con temas diversos, incluso la sátira. Se trata de un sitio de reunión para todo tipo de público, que se reconoce como el antecedente del teatro, el cual evoluciona y fortalece su presencia en el siglo XIX con Porfirio Díaz.

Las principales ciudades del país ven surgir teatros de estilo afrancesado, acondicionados al modo de los teatros europeos; sin embargo, en Tecali, localidad ubicada en el centro del estado de Puebla, sus habitantes construyen un *corral de comedias*, un género arquitectónico en desuso para la época, pero que resuelve el espacio escénico necesario; el cual, con los años, se convierte en una arquitectura singular, reconocida hoy como monumento histórico, lo que permite reconocer a la localidad de Tecali en el ambiente cultural teatral,



lo que se refuerza con la presentación en 1870 de una de las artistas más importantes del momento, Ángela Peralta, personaje que se presentó en los principales escenarios de Europa.

Sobre la historia constructiva del *Corral de Comedias* de Tecali de Herrera, la información es inexistente, el Dr. Gustavo Rafael Alfaro en su ponencia "Calles, casas y fiestas en el México del siglo XIX. Tradición y cambio en Tecali de Herrera" presentada en el Seminario de Investigación de Humanidades en 2017, refiere:

"Específicamente sobre Tecali existen profundos estudios sobre el período prehispánico y novohispano, y también se han publicado interesantes investigaciones sobre algunas manifestaciones culturales y literarias contemporáneas (Olivera 1978, Hernández 1991, Castillo 1994, Martínez 1994, Chance 1996 y 1998, Calixto 2001, Taylor 2003, Menegus 2006, Alfaro 2008) pero nadie había estudiado la historia de Tecali en el México Independiente" (Alfaro, 2017, https://www.academia.edu/34859663/Historia_de_Tecali_en_el_siglo_XIX)

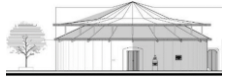
Este investigado hace indagaciones históricas interesantes sobre el período en el que se dice se construye el *Corral de Comedias*, sin embargo, solo alude unas cuantas palabras sobre la construcción, por lo que la obra material adquiere mayor importancia al ser fuente de información para entender formas de vida, historia, avances técnicos-constructivos, y datar el inmueble. Referencias históricas señalan que, durante la revolución mexicana, parte de los archivos del lugar fueron quemados, perdiendo valiosa información que

permitiría llenar los vacíos históricos que existen sobre el objeto de estudio y sobre Tecali.

De la información a la que se tuvo acceso a lo largo del desarrollo del trabajo terminal siempre se menciona que la temporalidad del objeto de estudio corresponde a la segunda mitad del siglo XIX, pero bajo la información consultada, se puede inferir que es de finales de ese mismo siglo, y se convierte en "monumento histórico" de acuerdo al artículo 36 de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972).

Al iniciar con la investigación histórica cuyo objetivo es entender el monumento al momento de su construcción, surgen aspectos socio-culturales a considerar, como la necesidad de un recinto para actividades culturales, y el *Corral de Comedias* fue la respuesta a esa demanda. En cuanto al acercamiento a la parte material a través del levantamiento y análisis arquitectónico-espacial, permitió generar planimetría actualizada que es parte de las aportaciones del trabajo terminal. El levantamiento de materiales acercó a comprender los sistemas constructivos empleados en cimientos, muros y cubiertas, donde el uso del tejamanil como insumo, y la forma de medio cono y abanico de la cubierta, acrecienta más su singularidad.

El bien inmueble interactúa con factores que lo vulneran, y son esos mismos materiales anteriormente descritos, los que presentan problemas de conservación en muros, pilares, cubiertas, puertas, pisos, y gradas, por lo que fue necesario el registro puntual de los problemas en fichas y planos. La información permitió elaborar el diagnóstico del estado de conservación donde se evidencia falta de mantenimiento preventivo, desusos del inmueble y uso



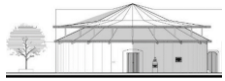
inadecuado del mismo, lo que atenta contra las cualidades de este monumento histórico.

El Diagnóstico del inmueble permitió elaborar la propuesta de intervención del *Corral de comedias*, trabajos que deben llevarse a cabo a mediano plazo, para contrarrestar la vulnerabilidad del monumento. La propuesta tiene un sustento teórico y legal, el primero tiene que ver con el respeto a la autenticidad, la mínima intervención, la compatibilidad en materiales y sistemas constructivos, así como la diferenciación de época entre lo pasado y lo actual, y el segundo, corresponde a lo que establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). La propuesta se apoya también en el documento *Principios que deben regir la conservación de estructuras históricas de madera (1999)*, por el trabajo en carpintería que se desarrolla al interior del monumento, visto en los elementos como pilares, vigas y barandales, que aportan relevancia y contrastan con la estética de la fachada austera del exterior.

Dentro de este planteamiento de acciones preventivas necesarias para la conservación del *Corral de Comedias*, de Tecali de Herrera, se realiza un manual de mantenimiento, cuyo objetivo es garantizar acciones de conservación permanente, las cuales siempre son necesarias después de dar a conocer que se requieren realizar cualquier intervención para prevenir futuros deterioros; pues las condiciones medio ambientales van a seguir presentes e interactuando con los materiales. Algunas de las actividades definidas en el manual, se deben al envejecimiento o vida útil de los materiales, lo que exige su atención en tiempos determinados.

Es importante mencionar que por sí misma, la conservación no garantiza la permanencia del patrimonio cultural, es necesario llevar a cabo una adecuada gestión y difusión de este patrimonio cultural, y evidenciar sus cualidades de esta herencia material. Ya que solo se conserva aquello que se valora y solo se valora aquello que se conoce, a su vez el uso adecuado para las edificaciones patrimoniales contribuye a su vida útil y evita el desuso y abandono que termina por generar un deterioro paulatino. Por lo que, tanto la instancia que tiene en tutela este monumento histórico, y los actores sociales que lo han heredado y usan, deben ser quienes realicen la gestión que concluya en la difusión de la importancia de conservar esta herencia material.

Finalmente se puede afirmar, que el trabajo terminal cumple con el objetivo general planteado, al proponer acciones preventivas que atienden los deterioros presentes en este inmueble patrimonial, el cual tuvo que ser atendido desde lo histórico, material y constructivo con el fin de atender los deterioros presentes, a partir del diagnóstico que toda obra patrimonial debe tener previa a su intervención, con el fin de garantizar la conservación de la parte material y la permanencia de sus cualidades o valores, lo que sin duda se logra en esta obra arquitectónica del siglo XIX, referente de un género de edificios escénicos presentes en el México de ayer, pero que en el México de hoy, aún se puede conocer.



BIBLIOGRAFÍA

Abarquez, I. y Murshed, Z. (2004). *Field Practitioners' Handbook, Community-based Disaster Risk Management*. Bangkok, Centro Asiático de Preparación para Casos de Desastre.

Allen, J. (1997). *Los primeros corrales de comedias: dudas, enigmas, desacuerdos*. Edad de Oro. Universidad Autónoma de Madrid. Vol. XVI. Madrid, España. pp.13-27

Alfaro, G. (2017). *Casas, calles y fiestas en el México del siglo XIX. Tradición y cambio en Tecali de Herrera*. En Seminario de Investigación de Humanidades, Recuperado el 5 de noviembre de 2022 de https://www.academia.edu/34859663/Historia_de_Tecali_en_el_siglo_XIX

Barbart, A. y Pujades, L. (2004). *Evaluación de la vulnerabilidad y del riesgo sísmico en zonas urbanas. Aplicación a Barcelona*. Sísmica 2004 - 6º Congreso Nacional de Sismología e Ingeniería Sísmica. Guimarães.

Berrueco, A. (2022). *Abogados creadores de cultura*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Jurídicas. Segunda edición. México.

Gasca, D. (1990). *El registro de materiales*, en Bühler, D. *La documentación de arquitectura histórica*, Universidad de las Américas-Puebla, México, pp. 69-73.

Brandi, C. (1995). *Teoría de la Restauración*. Alianza Forma. Madrid.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (1972). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas*. Ciudad de México: H. Congreso de la Unión.

Conde de Shachk, A., (1874). *Historia de la literatura y del arte dramático en España*. Madrid. Tomo I, p. 418.

Cajavilca, L., (2014). *Investigaciones Sociales. Ceremonias y teatro medieval en el Perú contemporáneo*. Lima, Perú. Vol. 18. N° 33.

Casa Museo Lope de Vega, (2022). *¿Por qué se llama Siglo de Oro al período de Lope?*, Recuperado el 30 de agosto de 2022 de <https://casamuseolopedevega.org/es/lope-y-su-obra-2/que-sabes-de-lope-2/por-que-se-llama-siglo-de-oro-al-periodo-de-lope>

CENAPRED (2022). *Atlas Nacional de Riesgo*, Ciudad de México, México: UNAM.

CONAFOVI. (2006). *Zonificación ecológica de México y sus características climáticas*. Guía para el uso eficiente de la energía en la vivienda. pp.33-42. Recuperado el 10 abril 2021, de <https://onncce.org.mx/es/codigos-y-publicaciones/350-guia-energia>

Cordero E. (1965). *Historia compendiada del estado de Puebla*, Puebla, México: Bohemia Poblana. Tomo III.

Correia, M., (2007). *Teoría de la conservación y restauración al patrimonio en tierra*. APUNTES, Vol. 20, Núm. 2, Portugal.

Chanfón, C., (1979). *Problemas Teóricos en la Restauración*. México. México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH, México.

Chanfón, C., (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración*. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. 3era edición, México.

Díaz, C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Universidad Blas Pascal. Serie Materiales de Enseñanza. Año 1. N° 1. Lima-Perú.

Dunn, C. (1992). *La documentación arquitectónica*. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. Ministerio de Cultura. Cuba.

Esquivel, N., (2008). *El teatro del siglo XVI como instrumento de evangelización*. Tópicos. Revista de Filosofía, N° 34. pp. 285-308.

EIRD, (2005). *Conferencia Mundial sobre la Reducción de los Desastres*. Kobe, Hyogo, Japón.



- Feilden, B. y Jokilehto, J. (2003). *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. ICCROM. Italia.
- Flores, F. (2016). *Tecali en el tiempo: nombres y leyendas*. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. México.
- Google. (s.f.). [Tecali de Herrera]. Recuperado el 20 noviembre 2020, de: Google Earth.
- González, R., (2021). *Cuatro teatros en Puebla que son joyas arquitectónicas llenas de historia*. Milenio. Recuperado el 30 de agosto de 2022 de <https://www.milenio.com/cultura/dia-del-teatro-teatros-de-puebla-y-su-historia>
- González, L., (2008). *Manual básico de Intervención para inmuebles del Centro Histórico*. Consejo Consultivo del Centro Histórico, San Luis Potosí, p.17.
- González, J., (1955). *Corral de Comedias en Almagro*. Revista Nacional de Arquitectura, N° 158. pp.24-27. Madrid, España.
- Guglielmino, M. (2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *E-rph_Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, (1), pp.195-215.
- ICOM-CC, (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural intangible*. En 15ª Conferencia Trienal del ICOM-CC celebrada en Nueva Delhi del 22 al 26 de septiembre de 2008. Nueva Delhi, Allied Publishers Pvt Ltd. 2008.
- ICOMOS, (2011). Documento de Madrid. *Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX*. ICOMOS, Madrid.
- ICOMOS, (2000). *Informe Mundial sobre Monumentos y Sitios en peligro*. ICOMOS, México.
- ICOMOS, (1999). *Carta de Burra*. ICOMOS, Australia.
- ICOMOS, (1999). *Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera*. ICOMOS, México.
- INEGI. (2006). *Sistemas de coordenadas*. Recuperado el 10 abril 2021, de https://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/internet/sistema_de_coordenadas.pdf
- Instituto Nacional de Cultura (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. Lima, Perú, INC.
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo. (s.f.). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México: Tecali de Herrera*. Recuperado el 20 noviembre 2020, de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21153a.html>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2011). *Guía de Medidas Preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante amenaza sísmica*, Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Jorquera, N. (2014). *Método integral de evaluación del riesgo sísmico del patrimonio arquitectónico menor*. En *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 27(1), 52-63. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Kahn, J.S., (1976). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Anagrama, Barcelona, España.
- Kubler, G., (2016). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Leicht, H., (1992). *Las calles de Puebla*. Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla. México.
- Lomelí, L., (2001). *Breve historia de Puebla*. Fideicomiso historia de las Américas. El Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. México.
- López, C., y Cuba, M., (2014). *Conservación preventiva para todos. Una guía ilustrada*. ACERCA. Madrid.
- Mercedes, M., (1988). *Cartografía del Estado de Puebla Siglo XVI*. Rosette y Asociados Artes Gráficas. México.
- Navas, R., (1991). *Los corrales de comedia del Siglo de Oro*. Revista de la Asociación Europea de Profesores de Español. Madrid.



SAHOP (1980). *Especificaciones generales de restauración*, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obra Pública, México.

Olivera, M., (2019). *Feminismo popular y revolución. Entre la militancia y la antropología*. CLACSO. Buenos Aires, Argentina.

Gobierno Municipal Tecali de Herrera (2018-2021). Plan de desarrollo municipal 2018-2021, Tecali de Herrera, Puebla.

Prado, R., (2019). *Procedimientos de Restauración y Materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. Trillas. México. p.164.

Protección Civil, (2021). *Programa Especial para Emergencias Sísmicas*, Plan Sismo Puebla.

Protección Civil, (2021). *Programa Especial "Invierno Seguro"*, Puebla.

Protección Civil, (2020). *Plan Integral de Atención de Emergencias y Desastres Naturales para el Estado de Puebla*.

Pérez, M. (1998). *Reseña de "El patrimonio cultural de México"* de Enrique Florescano (comp.). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. México. Alteridades, vol.8, núm. 16, pp.183-186

Querol, M.A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ediciones Akal, S.A. España.

Recchia, G. (1993). *Espacio Teatral en la ciudad de México siglos XVI –XVII*. INBA – CITRU. México.

Rennert, H. (1909). *La etapa española en la época de Lope de Vega*. The Hispanic Society of America, New York.

Rengifo, D. (2021). *¡Arriba el telón! Historia del teatro en Lima: del siglo XVI a inicios del siglo XX*. Municipalidad Metropolitana de Lima. Lima, Cercado.

Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos. Características y origen*. España. Gráficas Muriel.

Rodríguez, O., (1998). *Lugares de representación en América durante la época virreinal*. En *II Congreso Iberoamericano de Teatro: América y el teatro español*

del siglo de Oro. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz. Cádiz, España.

Roque Zenteno, J., (2018). Tecali. En *Puebla en la mirada de sus Cronistas Municipales Tomo II* (pp. 75-96), Consejo de la Crónica del Estado de Puebla, México.

Rocha, R., (2013). *La vara*. Boletín de documentos históricos. Tercera Época, N° 28. pp. 64-79. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México, México.

Ruesga, J., (2014). *Usar para conservar. Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia*. INAH. México.

Salmerón, A., (1993). *El Teatro Principal*. En Revista TRAMOYA. Universidad Veracruzana. pp.84-89.

Seiner, L., (2017). *Historia de los sismos en el Perú. Catálogo: Siglos XV – XVII*. Universidad de Lima. Lima – Perú.

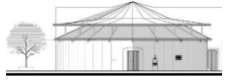
Servicio Meteorológico Nacional. (2010). Normales Climatológicas de estación 00021007 Ahuatepec. Recuperado el 26 febrero 2021 de <https://smn.conagua.gob.mx/es/informacion-climatologica-por-estado?estado=pue>

SIC México. (2019). *Corral de Comedias de Tecali Teatro Gregorio de Gante*. Sistema de Información Cultural. Recuperado el 13 octubre 2020 de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=644

Stovel, H. (2003). *Preparación ante el riesgo: un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial*, Roma, Italia: ICCROM.

StuDocu (2022). *Concepto de Bien Cultural*. Recuperado el 15/09/2022 de <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-la-rioja/patrimonio-historico-artistico/el-concepto-de-bien-cultural-a-lo-largo-de-la-historia/2065405>

Sistema Nacional de Cultura (SIC). (2022). Glosario, Recuperado el 15/09/2022 de <https://snic.cultura.gob.mx/glosario.php>.



Terán Bonilla, J., (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*, en Revista *Conserva* No. 8. pp. 101-122.

Terán Bonilla, J., (2010). *El corral de comedias en Tecali de Herrera*. Revista UNAM. No. 20. pp. 72-74.

Terán Bonilla, J. (2017). *Procedimiento de construcción de un corral de comedias*, en Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, Vo. 3. España, Donostia-San Sebastián, Vol. 3, pp.1633-1642.

UNESCO (1964). *Carta de Venecia*. Venecia, Italia. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos-CIAM.

UNESCO, (1994). *Documento de Nara en Autenticidad*. UNESCO, Japón.

UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN (2014). *Manual de referencia Gestión de Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial*, UNESCO, Paris, Francia.

UNISDR (2009). *Terminología sobre Reducción del Riesgo de Desastres*, UNISDR., Berna, Suiza.

Viveros, G. (2004). *Espectáculo teatral profano en el siglo XVI novohispano*. En Revista de investigación científica UNAM. México. No 030. p.45.