



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Arquitectura | Colegio de Diseño Gráfico

“ Recurso ilustrado como apoyo visual para niños de 18-24 meses con retraso en la adquisición de lenguaje ”

Marlen Mustieles García | 201506964

I+D1

Marco Antonio Bonilla Pérez | Jesús E. Barrientos Mora

Otoño 2019 | 26 Noviembre 2019

PROTOCOLO

I. Situación actual

El dominio de la lengua es un proceso complejo, no sólo requiere que la cultura sea apropiada, se debe a una serie de conocimientos en los que la sociedad se ha visto en la necesidad de adaptarse. En un mundo como el que actualmente nos encontramos, el manejo del vocabulario para la comunicación ya no es opcional a la hora de aprenderlo, es esencial para el desarrollo de los seres humanos. Desde la época de Aristóteles existía la idea de que las personas aprendemos a través de la imitación, *“este aprendizaje es un medio muy poderoso y eficaz para nuestro desarrollo, no es algo exclusivo de nuestra especie, ya que otras que también aprovechan el copiar a sus congéneres. Entre ellas, se encuentran los mamíferos, las aves, e incluso, algunos insectos.”* (Castro, 2014, p. 208). Esto resulta ser de bastante utilidad para conocer lo mucho que necesitamos de nuestro entorno para poder aprender las necesidades básicas del ser humano, y es por eso que se le ha dado bastante importancia a los procesos de aprendizaje, los métodos de enseñanza, el uso de recursos gráficos, visuales, auditivos y más para apoyar el desarrollo completo en los primeros años de vida de una persona.

La estimulación temprana en los niños genera efectos beneficiosos para su desarrollo, esto quiere decir que si los padres comienzan a hablarle de la manera correcta a los bebés sin necesidad de forzarlos, van a ver resultados muy buenos en los menores, de lo contrario generan frustración en los niños y retrasan su aprendizaje. *“La sobreestimulación es castración creativa. Los chicos se sobrecargan y enferman. Cuando la estimulación es demasiada y son muchas las órdenes, actividades y el tiempo estructurado con tal de aumentar el ritmo del aprendizaje, lo que sucede es que se incrementa la ansiedad”* (Ureña, 2018, párr. 9). Los colores, las formas, las texturas, los sonidos, los sabores, las emociones son factores que a los niños se les debe estimular desde temprana edad, es indispensable estar al tanto de lo que pueden hacer a cierta edad, por ejemplo a los dos meses de edad el bebé comienza a emitir sonidos en respuesta a las demostraciones afectivas, a los seis meses puede comenzar a repetir las sílabas, conforme avanza el tiempo esos balbuceos se van sustituyendo por palabras, a partir de los 18 meses son capaces de decir unas 20 palabras y cuando cumplen 2 años pueden decir hasta 50 palabras.

“Un bebé que no reacciona al sonido o que no vocaliza debe ser evaluado por un médico lo antes posible. Pero suele ser difícil que los padres sepan si su hijo sólo está tardando más tiempo en alcanzar un hito evolutivo en el desarrollo del habla o del lenguaje o si tiene un problema” (Hartnett, 2019, párr. 7). Una vez que se identifica la etapa en la que el niño debe hablar será más sencillo encontrar alguna falla y saber si tiene algún retraso en la adquisición del lenguaje, por lo tanto se puede trabajar para remediarlo, y así evitar que se siga retrasando en las demás etapas y tener un trastorno del habla a futuro.

Muchos de los factores que obstaculizan el aprendizaje de los niños en un nivel de educación primaria se encuentran en la primera etapa de desarrollo, donde los niños comienzan a decir sus primeras palabras, la adquisición es básica para el progreso escolar de los alumnos, no sólo se presentan problemas en áreas donde la lectoescritura se encuentra de manera directa, también en el resto de áreas.

La psicopedagoga Ana Carballal señala que *“el retraso en la adquisición de lenguaje se ve reflejado tanto en un nivel de comprensión como de expresión, muchas veces los niños que tienen problema de adquisición de lenguaje comienza a decir ciertas palabras a los 18 meses, cuando normalmente se presentan a los 12 meses”* (Guía Infantil, 2012, seg. 00:14 - 00:55), tienen un vocabulario reducido a lo que es esperado, no tienen la capacidad para expresarse por lo tanto esperan mejor a que se les pregunte, esto retrasa todas las etapas, y altera su educación escolar, también conlleva a muchos problemas de desarrollo en el niño como el autoestima, relaciones sociales y la toma de decisiones, todo ésto afecta a largo plazo y puede controlarse en la etapa primera de desarrollo para así evitar trastornos del habla a futuro.

Actualmente podemos encontrar diferentes recursos para poder estimular el desarrollo del lenguaje en los niños, se utilizan juegos interactivos que fomentan la comunicación, dibujos e imágenes para ampliar el vocabulario y poder diferenciar y relacionar los objetos, animales, formas, colores, letras, etc. Los cuentos infantiles que enseñan a leer, canciones para niños y títeres como otra forma de expresión y comunicación.

Las láminas y fichas son también muy útiles para enseñar a hablar a los niños, se utilizan pictogramas e imágenes, ya que es un recurso que se puede adaptar fácilmente la comunicación oral de cada niño, sobretodo los que tienen retraso en la adquisición de lenguaje, facilitan su comprensión relacionado con su entorno.

“Con las láminas para enseñar a hablar y fichas para imprimir los pequeños podrán ordenar los datos en su mente potenciando la atención, lenguaje y memoria en los niños. Os mostraremos una recopilación de pictogramas de actividades de la vida diaria, acciones cotidianas que resultan fáciles de reconocer.” (Cuidado infantil, 2017, párr. 4).

II. Planteamiento del problema

El desarrollo del habla y el lenguaje comienza en los primeros 3 años, en esta edad el cerebro se encuentra en un proceso de desarrollo y maduración y la mejor manera de trabajarlo es incitar al niño a un uso continuo de los sentidos; utilizar imágenes en donde aprenderá a diferenciar y relacionar con sonidos, y texturas para así ayudarlo a comprender su entorno.

“Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el

lenguaje. Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda.” (NIH, Septiembre 2010, párr. 2).

La manera en la que se desarrolla un bebé comienza en la comunicación, las primeras señales se encuentran en el llanto, donde comprende todo lo que se puede obtener de él, es un recurso que utiliza para ser alimentado, buscar compañía o consuelo, también reconocen los sonidos, la voz de los padres y a medida que crecen pueden distinguir palabras. Cada niño tiene su manera de aprender y desarrollar las habilidades, las personas estudiamos a diferentes ritmos, pero seguimos una progresión natural para dominar el lenguaje. La manera en que a un niño se le puede detectar un trastorno específico del habla se deriva de un análisis en los primeros años de vida (0 a 5 años), ahí pueden encontrarse el problema y determinar por algún profesional el tipo de ayuda que se va a requerir. Algunos de los factores que influyen para el retraso de la adquisición de lenguaje se encuentra en la crianza del menor ya sea por abandono o falta de estimulación, en muchas ocasiones los niños no son cuidados por los padres, sino por algún familiar o en su defecto un conocido, por lo tanto no se le da la misma atención para la enseñanza, hay casos en los que los niños ni siquiera aprenden a hablar y comienzan a comunicarse a través de señas; a consecuencia de esto los niños tienen un retraso en su adquisición del lenguaje y se desarrolla el trastorno del habla donde es más complicado que el niño pueda retener la información a diferencia de los niños que aprenden en la etapa correcta de su desarrollo.

Una vez que se le ha diagnosticado un trastorno del habla al niño, se presenta la dificultad para pronunciar los sonidos del habla de forma correcta ó tartamudeos, algunos de los principales trastornos son la disfasia, dislexia, apraxia, etc. Pueden detectarse con señales de alerta como la ausencia o pobreza del balbuceo a los 10 meses, la emisión de menos de 10 palabras diferentes a los 18 a 24 meses, la ausencia de enunciados con dos palabras a los 24 meses, la ausencia de enunciados de dos palabras de las cuales una es verbo a los 30 meses, lenguaje ininteligible, no puede mantener una conversación a los 36 meses y por último errores fonéticos a los 48 meses, sostiene la Lic. Mónica Rousseau, (Fonoaudióloga-Orientación Neurolingüística, 2016, párr. 23).

Esta serie de retrasos desencadena numerosos problemas al desarrollo del niño, *en México aproximadamente el 7% de la niñez sufre alteraciones de lenguaje*, afirmó Itzel Graciela Galán López, académica de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2018, párr. 2). Generalmente los niños que son afectados por este retraso, no son tratados de la manera correcta, incluso hay casos donde no se les brinda atención ni apoyo, estos problemas se presentan en mayor proporción en niños que en niñas, y todo viene desde la estimulación, no existe retroalimentación correcta para generar adaptaciones de acuerdo a su edad. *“Es tarea de los adultos corregir las*

articulaciones para que el pequeño afine su capacidad lingüística, pero si carece de las habilidades, aunque sea corregido no logrará un desarrollo idóneo del lenguaje, entonces de debe buscar terapia para generar esa competencia y eliminar el desfase”, señaló Galán López (UNAM, 2018, párr. 9).

La falta de tiempo en los padres para enseñar al niño a comunicarse evita que comprenda los sonidos y gestos que fomenta la imitación, la falta de lectura cuando son tan solo bebés deja a un lado el que tenga simple interés en mirar lo que se está nombrando. No usar movimientos a la hora de la lectura o cuando se le debe hablar al niño evita que reconozca los sonidos y las formas. La reproducción de canciones que no tienen sentido real para el bebé no funcionan, el ritmo y la rima habla mucho de lo que le va a servir, existen muchos videos en internet que no recomiendan los profesionales y expertos en el tema, que son las que tienen música repetitiva y usan animaciones que no aportan nada a su aprendizaje, los niños memorizan bastante rápido, por lo tanto no es recomendable que comience aprendiendo lo que no le es útil. Es importante reconocer que el niño tiene un problema de retraso del habla o lenguaje, un tratamiento adecuado puede ayudar bastante a corregirlo.

Actualmente no existe un método clave para enseñar, ya que los niños aprenden de diferente manera, pero los recursos visuales son indispensables para el apoyo de su aprendizaje, lo más idóneo es encontrar todos aquellos recursos que estimulen todos los sentidos del niño, comprender sus necesidades para conocer qué es lo que le será más útil, teniendo en cuenta que aprenderá a su ritmo pero dentro de las etapas de desarrollo normal en las personas. Los niños se sienten bastante atraídos por la lectura cuando se les inculca desde muy pequeños, las ilustraciones son lo que más disfrutan los niños, los colores y las formas son lo que va a comenzar a distinguir y con el tiempo podrá relacionarlas con su entorno.

III. Justificación

Es importante mencionar lo que significa el T.E.L. Trastorno Específico del Lenguaje (SLI, por sus siglas en inglés) *es un trastorno de la comunicación que interfiere en el desarrollo de las habilidades del lenguaje en niños que no tienen pérdida de audición o discapacidad intelectual* menciona NIH (2018, párr. 1).

Es uno de los trastornos del desarrollo más frecuentes y afecta aproximadamente a entre el 7% y el 8% de los niños que van al jardín de niños. Eso suele quedarse hasta la edad adulta. Se desconoce como tal la causa de este trastorno, pero las recientes

investigaciones sugieren que es un fuerte vínculo genético en donde 8 de cada 100 niños menores de 7 años tienen T.E.L.

“Investigadores patrocinados por el NIDCD han descubierto una variante genética vinculada específicamente al trastorno específico del lenguaje, un trastorno que retrasa el uso de palabras en el niño y disminuye el ritmo al que éste domina las habilidades del lenguaje durante la edad escolar. Este hallazgo es el primero que relaciona la presencia de una mutación genética específica con un tipo de deficiencia hereditaria en el lenguaje. Otras investigaciones exploran el papel que podría desempeñar esta variante genética en la dislexia, el autismo y los trastornos del habla y la audición.” (NIH, Septiembre 2010, párr. 10).

Algunos padres del Hospital Universitario Austral del Servicio de Fonología cuentan su experiencia de cómo comenzaron sus hijos a tener un retraso de adquisición de lenguaje sin que lo notaran o le tomaran importancia. Tenían la idea de que el niño iba a comenzar a hablar al momento que quisiera, también se encontraban en una constante frustración a la hora de saber lo que sus hijos querían ya que no comprendía nada de lo que estaba tratando de comunicar.

“Yo pensaba que camine cuando quiera caminar, que hable cuando quiera hablar, ¿cómo nos dimos cuenta de él en ese momento? no hablaba y lo más preocupante es que a su padre no le preocupaba, y no sólo que no nos preocupaba sino cuando venía alguien a decirme que el nene no habla pensaba que se metiera en sus propios asuntos, sí el niño no quiere hablar no habla y lo hará más tarde, no sólo no me preocupaba, me molestaba los comentarios de los demás”. Gabriela, madre de Fidel (Hospital Universitario Austral, 2016, seg. 1:28- 2:37).

Este es de los muchos testimonios que tienen los padres sobre sus hijos, la mayoría son padres que no les dieron una estimulación temprana a los niños para poder hablar, el pensar que no lo necesita o simplemente ignorar por completo lo que los niños no hacen en sus etapas normales de desarrollo trae como consecuencia el T.E.L. Estas características del trastorno no se mantiene de manera crónica en la totalidad de los pacientes, se calcula que alrededor del 50% de los niños diagnosticados que llegan a los 7 años de edad revierten los cuadros y tienen un desarrollo posterior sin dificultades, mientras que el 50% restante queda con dificultades crónicas en el lenguaje de gravedad variable.

Esta investigación pretende evitar los trastornos específicos de lenguaje, que los padres y docentes puedan eficientar el desarrollo de lenguaje de los niños con el recurso ilustrado

que se llevará a cabo, demostrando que se puede enseñar de manera fácil, divertida y sin necesidad de generar frustración en padres e hijos.

IV. Objetivo

Pregunta de investigación

¿Podría un recurso nuevo ilustrado apoyar en la adquisición de lenguaje a niños entre 18 a 24 meses de edad en Puebla?

Preguntas secundarias

¿Qué es el retraso en la adquisición de lenguaje?

¿Cómo afecta el retraso de la adquisición de lenguaje en los niños?

¿Cómo ayuda la ilustración para enseñar a hablar a los niños?

IV.I General

Diseñar un recurso ilustrado para niños de 18 a 24 meses como apoyo para facilitar el proceso de la adquisición de lenguaje y evitar los trastornos de lenguaje como consecuencia.

I.V.I Específicos

- Investigar los métodos de trabajo que se utilizan como apoyo para la enseñanza de la adquisición de lenguaje.
- Conocer los métodos de aprendizaje que tienen los niños.
- Investigar las reacciones y los cambios que los niños tienen al enseñarles con ilustraciones específicas para el aprendizaje del niño.

V. Hipótesis

Crear un recurso apoyado de ilustraciones con un diseño llamativo para niños de 18 a 24 meses, puede funcionar para una correcta enseñanza en el retraso de la adquisición del

lenguaje y reducir el número de trastornos del lenguaje, incluso evitarlo totalmente, así podrá mejorar el desarrollo correcto del niño sin necesidad de afectar una formación normal en su educación.

VI. Metodología

La investigación que se implementará será de tipo exploratorio y correlacional, se analizará en el aula del centro de estimulación temprana CEAPSI (Centro de Atención Psicológica) en donde se trabajará con la psicóloga Mariana Janet Alonso Corona, la psicóloga Eva Mariana Corona Arroyo e Ilse Andrea Martinez Corona que se encargan de apoyar y estimular a los niños en sus diferentes etapas de desarrollo de lenguaje.

A través de un análisis evaluaremos los diferentes recursos visuales con el que los niños obtienen una mejor respuesta a los estímulos, enfocándonos principalmente en la edad de 18 a 24 meses. Por medio de este análisis se propondrá un recurso más completo para que los niños puedan adquirir fácilmente la información necesaria en esa etapa.

VI.I Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativa, siendo que la información va a ser recolectada por observación de los comportamientos de los niños, la interpretación a este análisis dependerá de la reacción de cada niño ante el recurso ilustrado. La función del análisis podrá determinar el avance para el aprendizaje de la adquisición de lenguaje, debe notar alguna mejoría para saber que el recurso ilustrado se realizó de manera correcta, se pretende que este recurso esté lo más completo para que el niño pueda absorber toda la información necesaria para su desarrollo.

VI.II Definición de variables

- Retraso en la adquisición del lenguaje (Es un problema que afecta a 1 de cada 5 niños, sin embargo es algo que se puede corregir a tiempo).
- Niños de 18 a 24 meses (Los problemas de adquisición de lenguaje en esta etapa son más complicados y se presentan con mayor frecuencia).
- Ilustración Infantil (dependiendo de las necesidades de los niños se va a realizar el recurso ilustrado para lograr una respuesta positiva en su aprendizaje).

VI.II.I Variable dependiente e independiente

- Retraso en la adquisición del lenguaje (**Correlacional**)
- Niños de 18 a 24 meses (**Independiente**)
- Ilustración Infantil (**Dependiente**)

VI.II.II Definición conceptual

- Retraso en la adquisición del lenguaje

El retraso en el lenguaje no es más que una dilación en la adquisición de las diferentes etapas del desarrollo cronológico del lenguaje infantil, eso quiere decir que cuando existe una adquisición de elementos lingüísticos más lenta de lo que normalmente se espera en el infante a su edad, quiere decir que tiene un problema de T.E.L. (ISEP, 2020).

- Niños de 18 a 24 meses

Niños y niñas que cumplen el año y medio hasta los dos años, ya que durante esa edad los niños comienzan a balbucear más palabras, reconocen lo que ellos quieren y tratan de imitar el nombre de los objetos.

¿Qué hacen los bebés a esta edad?

En cuanto a las áreas social y emocional, le gusta darles cosas a los demás como un juego, puede tener rabietas y también que les tenga miedo a los desconocidos, le demuestra afecto a las personas conocidas, inventa juegos simples con su imaginación (por ejemplo, emite sonidos de animales con peluches) . En situaciones nuevas, puede que se aferre a los que lo cuidan, señala para mostrarle a otras personas algo interesante, explora solo, pero con la presencia cercana de los padres (CDC, 2021).

- Ilustración Infantil

La ilustración infantil es la que está destinada a los niños, esta se encarga de contar una historia a través de dibujos, puede abarcar desde los niños que aún no saben leer o que apenas comienzan a hacerlo. El ilustrador infantil tiene que hacer suya la historia que va a contar a través de los dibujos, de manera que lo que suceda en el texto se puede narrar o bien a través de sus imágenes, ya que estas sirven como complemento para la narración (Pérez, 2021).

VI.II.III Definición operacional

“Jean Piaget establece dos etapas en el proceso de adquisición del lenguaje en los niños. En un primer momento aparece lo que se conoce como lenguaje egocéntrico, que es el que acompaña las acciones del niño y no va dirigido a nadie, por tanto su función no es comunicativa, tan solo expresa el pensamiento egocéntrico del niño. Después, en un segundo momento, aparece el lenguaje socializado, ya referido a la comunicación y con posibilidades de adoptar el punto de vista del interlocutor. Cuando aparece el lenguaje socializado el egocéntrico desaparece.” (Gonu, 2018, párr. 1)

Piaget considera el lenguaje como expresión de la función simbólica, esta es necesaria para el desarrollo cognitivo y se hace de manera individual, mientras tanto Vigotsky se enfoca en la cuestión social del aprendizaje, afirma que la relación entre el lenguaje y pensamiento varían en el desarrollo del mismo. Esto quiere decir que afirma la existencia de una inteligencia sin lenguaje hasta que el infante tiene dos años de edad, es ahí donde el pensamiento y lenguaje coinciden, donde se dará lugar al lenguaje intelectual y pensamiento verbal.

“En definitiva, Vigotsky defiende el origen social de la consciencia, que considera fruto de nuestras relaciones sociales. Sin embargo, Vigotsky se alinea con Piaget y acepta la existencia de la etapa de lenguaje egocéntrico, aunque establece una diferencia con la tesis de Piaget” (Gonu, 2018, párr. 6). Si para Piaget el habla egocéntrica no tienen función alguna y a la larga tenderá a desaparecer, para Vigotsky el habla egocéntrica sufrirá un proceso de transformación que originará el habla interior, cuya función será planificar y regular la conducta.

En definitiva, Vigotsky sigue la línea de Piaget, pero introduce un factor clave: el niño no sólo interacciona con objetos, sino que también lo hace con conceptos, es decir, el niño conoce los objetos del mundo mediante los significados que comparte con su entorno social. Estas concepciones se desarrollarán posteriormente y serán la base de la psicología cultural.

- Retraso en la adquisición del lenguaje

Es importante conocer las diferentes áreas para un diagnóstico correcto del retraso en la adquisición de lenguaje que presentan los niños, este diagnóstico debe hacerlo preferentemente un logopeda o un pedagogo enfocado en el lenguaje. La edad en los niños es necesaria para determinar el diagnóstico, en este caso para evaluar a un niño

entre 18 a 24 meses se debe cumplir con el siguiente listado, de no ser así, se comprende que existe un retraso en el lenguaje (NIH, 2019).

La emisión de menos de 10 palabras diferentes a los 18 a 24 meses, es una alerta de que los niños están teniendo un retraso en la adquisición del lenguaje, o bien prefiere comunicarse con gestos en lugar de vocalizaciones, también la dificultad de imitar los sonidos. Esta etapa en los niños es crucial para poder trabajar un estímulo temprano en su lenguaje y no verse afectado a largo plazo, es decir que si su lenguaje se trabaja en esta etapa, se puede ganar mucho tiempo para alcanzar el lenguaje que debe ser normal a esa edad, por lo tanto no tendrá algún otro problema de T.E.L. que llegue a afectar incluso en la vida adulta. (NIH, 2019).

- Niños de 18 a 24 meses

“Hasta abril de 2006, las tablas de crecimiento se basaban en una población infantil reducida, de un mismo origen geográfico y sin distinguir entre los bebés alimentados con leche materna y los que se nutrían de leche de fórmula. Hace quince años, la Organización Mundial de la Salud, OMS, consciente de esta situación y de que esas tablas podrían estar interfiriendo en el cuidado de la salud de los bebés, decidió iniciar un estudio mucho más amplio.” (Guía Infantil, 2021, párr. 8)

La siguiente tabla muestra el peso y talla de una población de diversas etnias y procedencias, todos alimentados con leche materna, ya que estos siguen un patrón de referencia en cuanto alimentación (OMS, 2006).

Niños

Edad	Peso	Talla
18 meses	11,8 kg	82,5 cm
24 meses	12,9 kg	88 cm

Niñas

Edad	Peso	Talla
18 meses	11,5 kg	80,5 cm
24 meses	12,4 kg	86 cm

A continuación se presenta el siguiente listado acerca de las áreas sociales y emocionales en los niños de 18 a 24 meses (Barragán, 2011, párr. 3).

- ❖ Le gusta darles cosas a los demás como un juego.
- ❖ Puede tener rabietas.
- ❖ Puede que les tenga miedo a los desconocidos.
- ❖ Le demuestra afecto a las personas conocidas.
- ❖ Inventa juegos simples con su imaginación (por ejemplo, emite sonidos de animales con peluches).
- ❖ En situaciones nuevas, puede que se aferre a los que lo cuidan.
- ❖ Señala para mostrarle a otras personas algo interesante.
- ❖ Explora solo, pero con la presencia cercana de los padres.
- ❖ Hoja informativa sobre los indicadores.

A continuación se presenta el siguiente listado acerca de las áreas del habla y comunicación en los niños de 18 a 24 meses (Barragán, 2011, párr. 4).

- ❖ Puede decir varias palabras individuales
- ❖ Dice “no” y sacude la cabeza como negación
- ❖ Señala para mostrarle a otra persona lo que quiere

A continuación se presenta el siguiente listado acerca de las áreas del cognitiva (aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas) en los niños de 18 a 24 meses (Barragán, 2011, párr. 5).

- ❖ Sabe para qué sirven las cosas comunes; por ejemplo, teléfono, cepillo, cuchara.
- ❖ Señala para llamar la atención de otras personas.
- ❖ Señala una parte del cuerpo.
- ❖ Hace garabatos por sí solo.
- ❖ Puede seguir instrucciones verbales de un solo paso sin que se le haga ningún gesto.
- ❖ Demuestra interés en una muñeca o peluche y finge darle de comer.

A continuación se presenta el siguiente listado acerca de las áreas motora y de desarrollo físico en niños de 18 a 24 meses (Barragán, 2011, párr. 6).

- ❖ Camina solo.
- ❖ Arrastra juguetes detrás de él mientras camina.
- ❖ Puede subir escalones y correr.

- ❖ Puede ayudar a desvestirse.
- ❖ Bebe de una taza.
- ❖ Come con cuchara.

- Ilustración Infantil

“Los cuentos infantiles son algo que lleva existiendo siglos, muchas historias tradicionales han ido pasando de manera oral generación tras generación, hasta que la existencia de la imprenta pudo plasmar dichas historias en papel. Desde sus inicios esas historias han ido variando y versionándose, pero su intención inicial ha sido la de entretener y enseñar, muchas veces a través de sus moralejas, y mostrar la realidad de la sociedad de su época.”

(Yuko, 2018, párr. 1).

La manera correcta de ilustrar un cuento infantil es conocer nuestro tipo de lector, edad, tipo de cuento o narración en la que vamos a trabajar para darle vida a los personajes, ya que hay cuentos desde los más sencillos donde se utilizan personajes comunes como animales, princesas, dragones, piratas y más, hasta los más abstractos y saber o idear cómo plasmar un dibujo de algún cuento abstracto para no sólo llamar la atención del niño, sino que realmente comprenda el cuento incluso si sólo observa las ilustraciones.

“Para elegir un estilo pictórico es muy importante tener unos referentes en los que poder basarnos. A pesar de que podamos tener nuestro propio estilo a la hora de dibujar, puede que este no se adecue al tipo de ilustración necesaria para el género de libro que vamos a ilustrar.” (Yuko, 2018, párr. 9). Es decir, si ejemplificamos una ilustración para un libro enfocado a niños de 18 a 24 meses, se debe tomar en cuenta que si se opta por el hiperrealismo o hasta el manga, se crearía una confusión para comprender el libro. En este caso, es conveniente realizar ilustraciones con formas orgánicas, colores claros, figuras geométricas, las ideales para ilustrar un libro infantil. Una vez que se tienen elementos básicos que definen a los personajes, se puede variar el estilo.

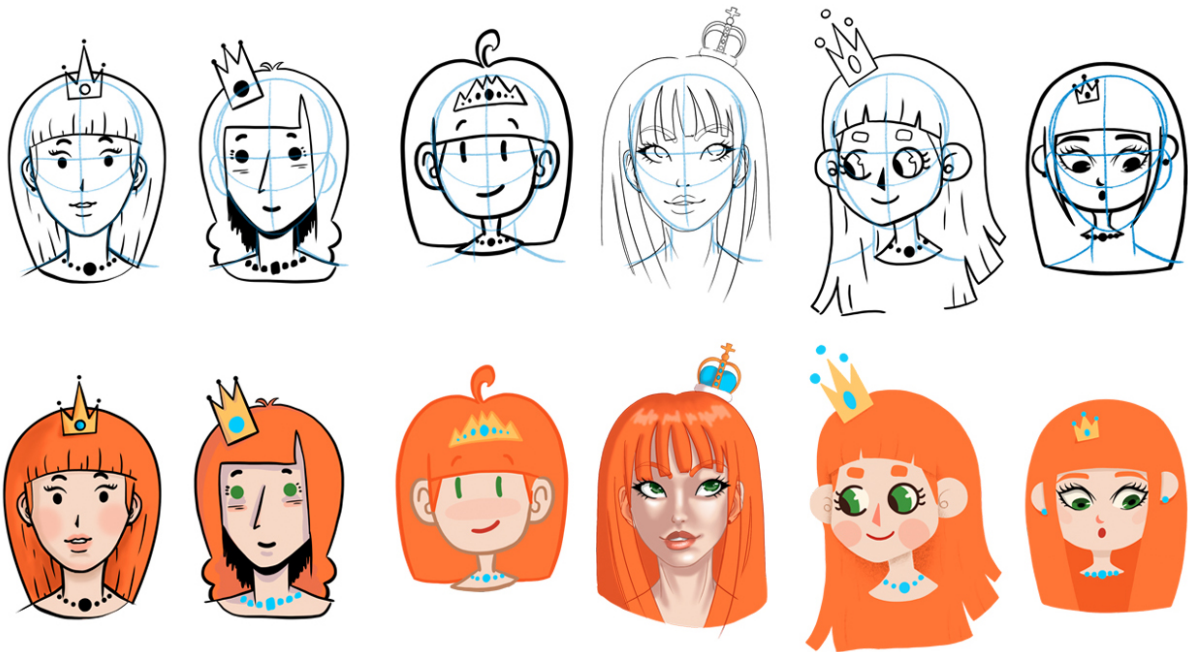


Fig. 1. Diferentes estilos de un mismo personaje por JudithzzYuko del cuento "La princesa y el guisante"

Una vez elegido el tipo de ilustración con el que se va a trabajar, es necesario crear un moodboard, donde se reunirán varios ejemplos, como estilo de ilustración, paleta de color, esto con el fin de visualizar de manera general todos los elementos con los que se puede trabajar en el proyecto.

"El moodboard es una herramienta visual que puede ser física o digital. No es un sencillo collage bonito, no. Es un collage hecho con intención, con estrategia y como síntesis de tus ideas. De hecho, tienes que tener claro que no hay una sola manera de hacer un moodboard ni existe un sólo tipo de moodboard. A lo largo de un proyecto, puedes necesitar varios de estos visuales a medida que vayas concretizando lo que quieres" (Simonet, 2018, párr. 2).

Si aún existen dudas sobre la elección y creación de los personajes, es recomendable crear una especie de guía de personajes, donde se visualizan de manera frontal, esto se conoce como turnaround. *"Un turnaround muestra un personaje en diferentes poses, un giro debe tener 5 vistas del mismo personaje: una vista frontal, una vista posterior, dos perfiles, aunque solo se puede usar uno si son simétricos, y una pose de 3/4 que ayuda a los animadores y modeladores a comprender mejor el volumen de la personaje"* (Jimenez, 2020, párr. 5).

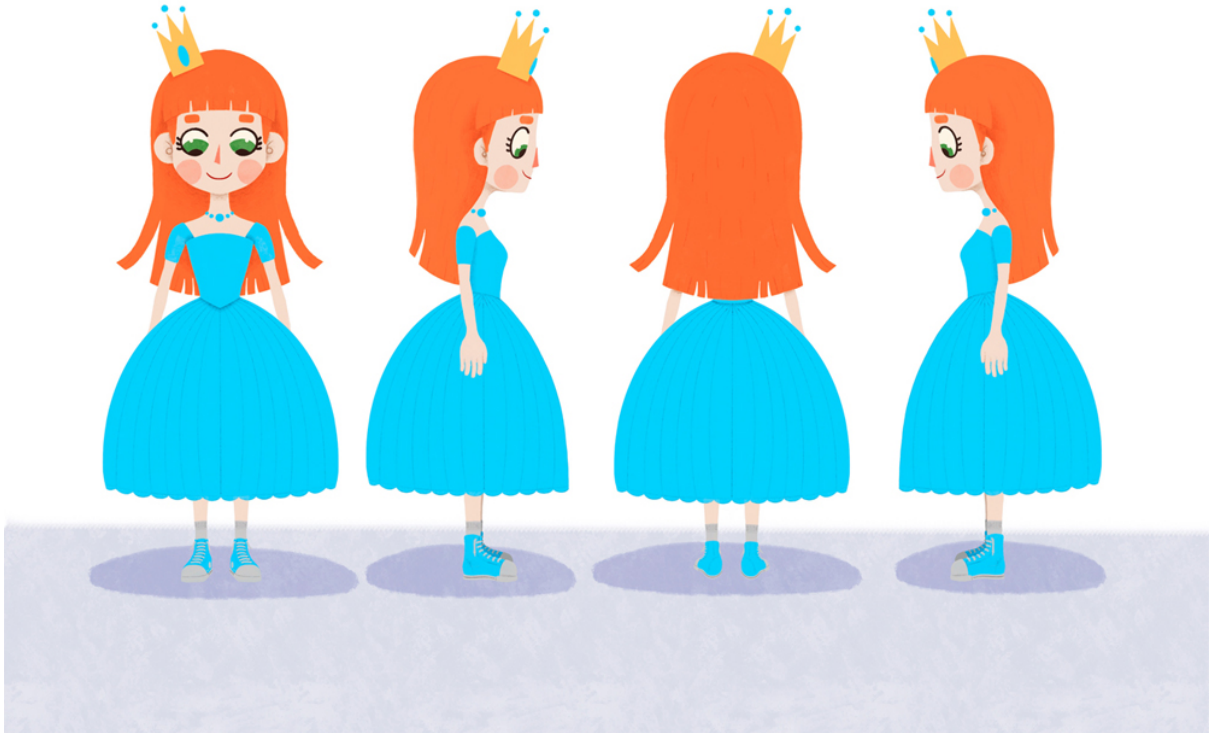


Fig. 2. Turnaround por JudithzzYuko del cuento “La princesa y el guisante”

Estructura y bocetos (storyboard)

“Un storyboard es, en resumen, un conjunto de viñetas. En ellas, se pueden representar de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos. Por ejemplo, puede servir como guía para elaborar una escena de cine, pero ha cobrado especial relevancia en el marketing y la publicidad. Y esto se debe a la importancia que han ido adquiriendo los elementos multimedia. El vídeo ha ido ganando popularidad entre los seguidores y consumidores. Y, para elaborar este contenido de forma adecuada, debemos seguir unas pautas que podemos representar en una de estas ilustraciones, a modo de secuencia” (Pérez, 2019, párr. 2).

Se debe comprender un par de cosas antes de realizar la ilustración infantil, en primer lugar es importante ser consciente del tipo de lector con el que se está trabajando, es por eso que la historia independientemente si cuenta con texto o no, debe comprenderse por sí sola, sin necesidad de leer. Entonces se debe bocetar las partes más representativas del cuento, simplificando la historia, basándose en la estructura de los cuentos, introducción, nudo y desenlace, una vez definida esa estructura, se prosigue a bocetar el storyboard del cuento.

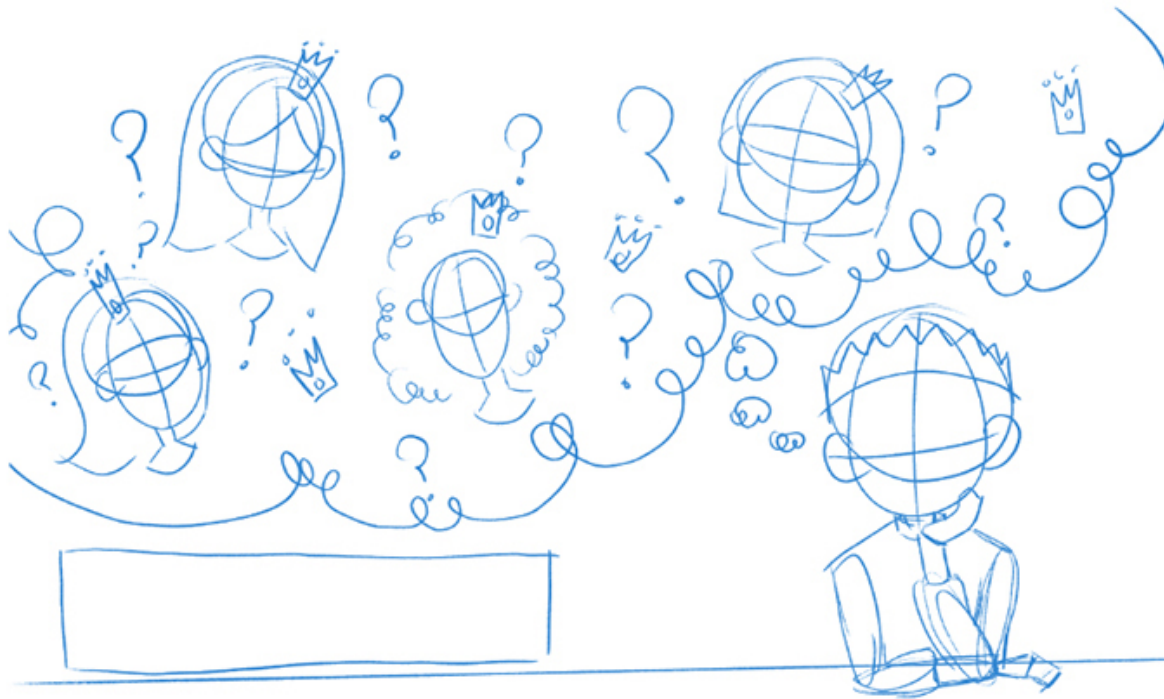


Fig. 3. Storyboard y bocetos por JudithzzYuko del cuento “La princesa y el guisante”

Elección de la tipografía y paleta de color

“Para elegir nuestra tipografía podemos tomar dos caminos totalmente distintos. Podemos utilizar una tipografía neutra que ni añade ni quite nada a las ilustraciones o por lo contrario podemos utilizar una tipografía que complemente nuestro estilo y el concepto general de libro infantil” (Yuko, 2018, párr. 25).

La tipografía es una parte fundamental para la creación de la ilustración, no sólo debe estar relacionada entre sí, con el estilo de ilustración, el tipo de lector, el tema a tratar, también debe ser agradable y mirarse estéticamente agradable. Muchas veces la elección tipográfica puede significar algo diferente, dependiendo el contexto en el que nos encontremos, es decir, no es correcto elegir una tipografía se utiliza para festivales de terror en un libro ilustrado para niños donde se habla del amor a los perritos, no hay relación alguna.

Montserrat

Montserrat - Julieta Ulanovsky

Character Map

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
.	,	;	:	@	#	'	!	"	/	?	<	>
%	&	*	()	\$							

Day Roman

Day Roman - Apostrophic Labs

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í				
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			Ï	Î	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Ù	Ú	Û						
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	ü	ß													
r	s	t	u	v	w	x	y	z						à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					ó	ô	õ	ö	ø	ù	ú	û	ü									
\$	€	£	¥	€	+	-	*	/	=	%	%	"	'																		
#	@	&	_	()	,	:	;	¿	?	!	\		{	}	<															
>	[]	§	µ	`	^	~	©	™																						

Fig 4. Elección tipográfica para cuento infantil por JudithzzYuko del cuento “La princesa y el guisante”

“Principalmente podemos tener dos tipos de esquemas de color para la creación de nuestras paletas. CMYK (Cyan, Magenta, Yellow & Black) y monocromático.” (Yuko, 2018, párr. 29).

En el primer ejemplo, se puede utilizar todos los colores sin limitación alguna, la saturación en los colores, o una elección de tonos pastel funcionarán de la misma forma, esto funciona principalmente cuando la ilustración va dirigida a niños muy pequeños, ya que ellos relacionan los colores que observan en su realidad y los comprenden de igual forma en el cuento (Yuko, 2018).

En el monocromático, que es el segundo ejemplo, se utiliza un solo color, con las variaciones de saturación y brillo para crear contraste entre los elementos. Y por último, en el ejemplo número tres, se puede añadir más colores, pero se aplica el duotono, más la saturación y el brillo (Yuko, 2018).

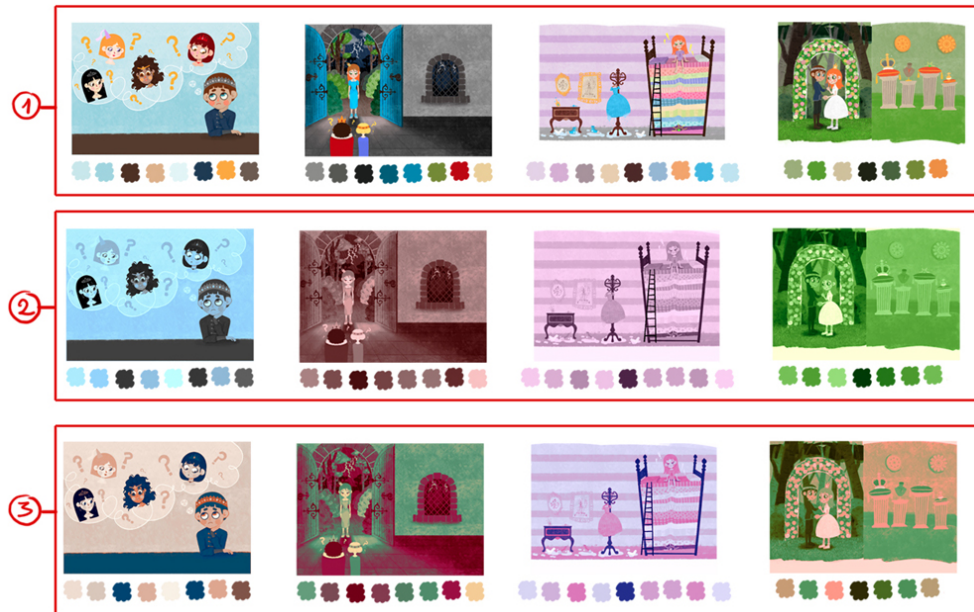


Fig 5. Paleta de color para cuento infantil, diferentes opciones por JudithzzYuko del cuento “La princesa y el guisante”

Ilustradores infantiles de libros para niños de 18 a 24 meses

Waldomiro Neto

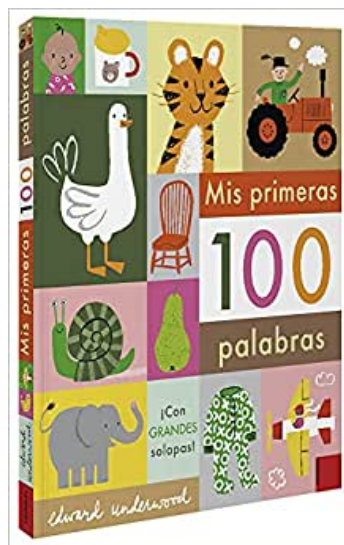


Fig 6. “Mis primeras 100 palabras” del libro didáctico para niños de 18 a 24 meses ilustrado por Waldomiro Neto

Kasia Nowowiejska

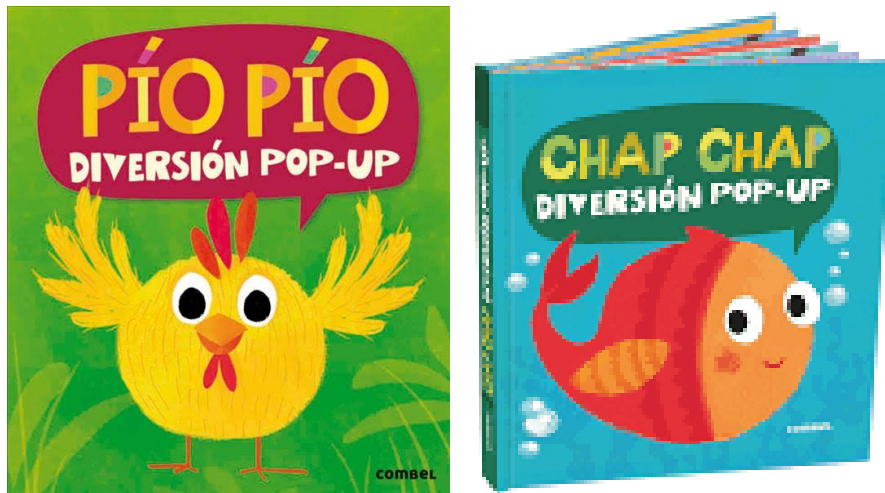


Fig. 7. “Pío Pío, Diversión Pop-Up” y “Chap Chap, Diversión Pop-Up” de los libros didácticos para niños de 18 a 24 meses ilustrados por Kasia Nowowiejska

Fiona Land



Fig 8. “Toca, toca, Colores” y “Toca, toca, ¡Piip! ¡Piip” del libro didáctico para niños de 18 a 24 meses ilustrado por Fiona Land

Francesca Ferri



Fig.9. “Cucú-Trás” de los libros didácticos para niños de 18 a 24 meses ilustrados por Francesca Ferri

Yayo Kawamura



Fig. 10. “Pepe & Mila” y “PanPan” de los libros didácticos para niños de 18 a 24 meses ilustrados por Yayo Kawamura

Ailie Busby



Fig.11. “A Lulú le gustan los colores” y “Ésta es Lulú” de los libros didácticos para niños de 18 a 24 meses ilustrados por Ailie Busby

VI.III Diseño de la investigación

El diseño de la investigación cualitativa va a comprender el uso de diferentes métodos para el aprendizaje de los niños, partiendo de la información como base (etapas de

desarrollo del lenguaje) es como se va a identificar lo que los niños van a necesitar más, dependiendo la reacción a los diferentes estímulos del lenguaje.

VI.III.I Experimental:

Es experimental ya que al no tener un método específico de enseñanza siendo que todos los niños aprenden de diferente manera y a distintos ritmos, se tendrá que encontrar la manera en la que generalizando los niños pueden aprender en la etapa de su desarrollo de lenguaje.

V.III Alcances y limitaciones espacio-temporales

La investigación se desarrollará en la ciudad de Puebla, ya que el objeto de estudio se encuentra dentro de la ciudad, ubicado en Sendero J número 36, Infonavit La Rosa , un centro de estimulación temprana particular, en donde se cuenta con 14 alumnos aproximadamente de 18 a 24 meses.

La investigación podrá realizarse Lunes, Miércoles y Viernes con horario de 9 am a 12 pm. Se trabajará en el mes Febrero que es cuando los niños regresan a clases, en el centro de estimulación temprana CEAPSI (Centro de Atención Psicológica) con la psicóloga Mariana Janet Alonso Corona, la psicóloga Eva Mariana Corona Arroyo e Ilse Andrea Martinez Corona que se encargan de apoyar y estimular a los niños en sus diferentes etapas de desarrollo de lenguaje.

V.III.I Actualidad del proyecto

Actualmente se sigue trabajando e investigando sobre el T.E.L., por ejemplo en CINTECO que es una clínica de psicología y psiquiatría que trabaja en línea, donde tratan diferentes retrasos en los niños, como disfasia, dislexia, etc. Entre los materiales que se utilizan como apoyo para la estimulación de la adquisición de lenguaje tenemos la siguiente lista de materiales didácticos.

Delante de mi casa. Marionne Darabuc

Este libro contiene una serie de palabras ocultas, donde las imágenes se encuentran frente a aquellas palabras, esto con el fin de despertar la imaginación en los lectores, también trabaja el vocabulario de una manera muy clara, sin embargo el libro trabaja diferentes

niveles de lectura que acompañan al niño en sus distintas etapas de su desarrollo. (cuentos para crecer, 2016).

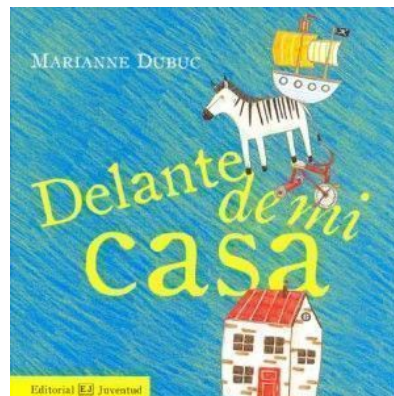


Fig. 12. “Delante de mi casa” de los libros didácticos como apoyo para el desarrollo de lenguaje de Marianne Darabuc

El camaleón arco iris. Yusuke Yonezu

Este libro habla de una divertida historia de un camaleón, que para encontrar a su amiga debe evitar ser atacado por otros animales, cambiando de color y pidiendo ayuda a los lectores. Aquí se trabajan los colores, y conceptos propios de la naturaleza. (cuentos para crecer, 2016).

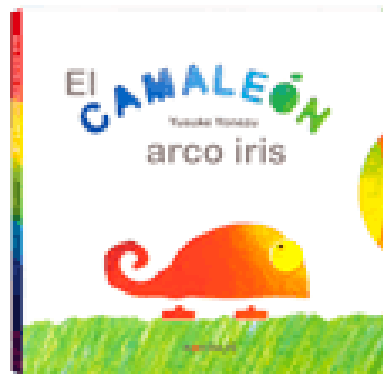


Fig. 13.“El Camaleón arco iris” del libro didáctico como apoyo para el desarrollo de lenguaje de Yusuke Yonezu

¡A comer!. Lucía Serrano

Este libro es un excelente material para estimular el vocabulario de los niños, ya que a través de este personaje inspirado en la boa de Saint-Exupéry, los lectores aprenden el nombre de los juguetes que le son familiares, introduce formas geométricas sencillas e identificación de colores (cuentos para crecer, 2016).



Fig. 14. "¡A comer!" del libro didáctico como apoyo para el desarrollo de lenguaje de Lucía Serrano

Contrarios. Patrick George

Es un excelente libro didáctico, donde contiene páginas transparentes para disfrutar de una propuesta gráfica novedosa, al pasarlas páginas ocurre esa magia donde lo que antes se encontraba en un sitio ahora aparece en otro, aquí se trabaja los conceptos opuestos, vocabulario y lógica (cuentos para crecer, 2016).

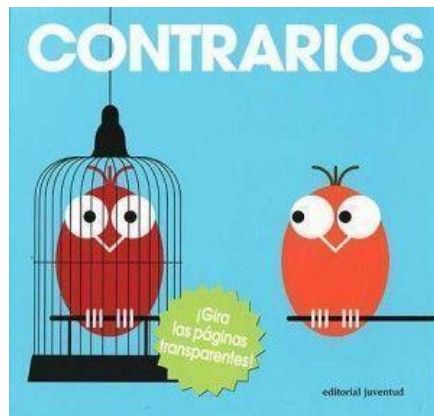


Fig. 15 . Portada del libro didáctico como apoyo para el desarrollo de lenguaje de Patrick George titulado "Contrarios".

V.III.II Alcances de implementación del proyecto

Acceso a las instalaciones de CEAPSI, contacto directo con la psicóloga Eva Mariana Corona Arroyo para apoyarme con toda la información que necesite sobre los niños.

El presupuesto con el que se cuenta sólo abarca alimentos durante la estancia, ya que el Centro no cuenta con muchos recursos, por lo tanto sólo me apoyan con información por parte de las pedagogas y psicólogas que laboran en las instalaciones.

La psicóloga Eva Corona es la directora encargada del Centro, ella está interesada totalmente en el proyecto, no sólo para los alumnos que actualmente tienen, sino para futuros niños, ya que al ir trabajando a la par, ella va autorizando lo que le funciona a los psicólogos laborando con los niños, y lo que no, se descarta totalmente. En caso de que funcione de manera eficiente, se piensa vender ese recurso a los padres que requieran apoyo en casa para estimular el lenguaje a sus hijos.

V.III.III Limitantes de realización

Se cuenta con 2 psicólogas y 2 pedagogas laborando actualmente en el CEAPSI, ellas están en total disposición de aportar la información necesaria para la realización del proyecto. Tienen experiencia de más de 6 años laborando con niños con falta de estimulación en el lenguaje. La directora Eva Corona tiene 10 años de experiencia en este tema. El CEAPSI cuenta con 14 niños actualmente, de edades desde 18 meses hasta los 5 años.

Las instalaciones se encuentran en Sendero J 36, INFONAVIT la Rosa, 72270 Puebla, Pue., cuentan con un área de juegos en la parte de enfrente, donde los niños pueden convivir y disfrutar del sol. Frente a ellos podemos entrar a la recepción, donde se lleva a cabo el proceso de inscripción, o para aclarar cuestiones especiales con los padres. Existe el área de juegos y trabajo, dónde están todos los materiales didácticos (libros, juguetes, colores, papel, etc.) está cubierto de colchonetas de colores para que los niños se sientan en confianza. Seguido de esto se encuentra el comedor en el siguiente cuarto, con 4 bancas largas y un total de 30 sillas para niños, donde consumen sus alimentos a la hora de la merienda, también se encuentran los baños y la oficina para los docentes.

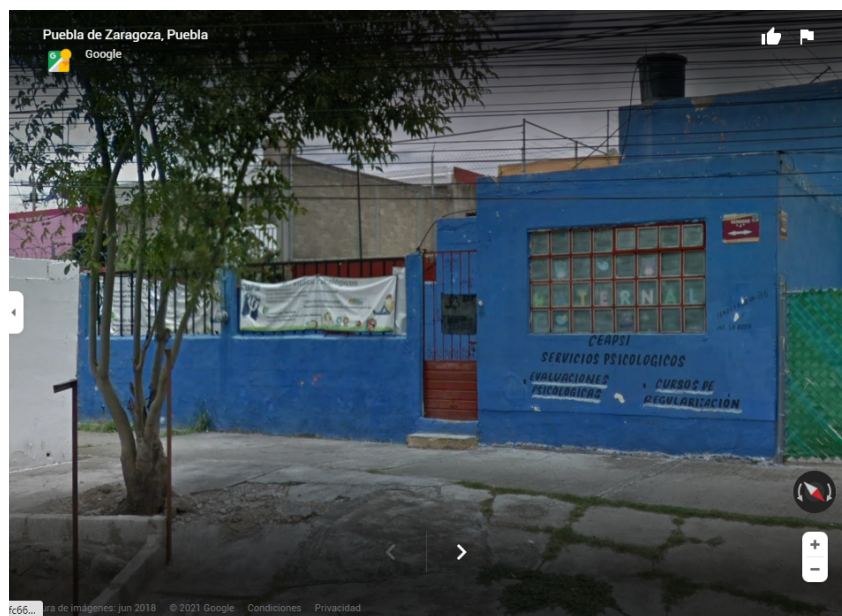


Fig. 16. Fachada de Centro de Atención Psicológica Integral

Captura de Google Maps



Fig. 17. Ubicación del Centro de Atención Psicológica Integral, captura de Google Maps

Siendo una estudiante de diseño gráfico de último cuatrimestre, cuento con los conocimientos básicos y necesarios para poder realizar este recurso ilustrado de manera correcta, cumpliendo su propósito que es apoyar a los docentes, psicólogos, pedagogos, y padres que se encuentren trabajando con alumnos o hijos con retraso en la adquisición de lenguaje, para poder acelerar su proceso de aprendizaje con estímulo visual y didáctico y mantener a los niños al corriente.

Cuento con un ordenador, con los programas necesarios para realizarlo Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, mouse, un paquete de colores prismacolor premier, acuarelas, Block Fabriano Schizzi 120 Hojas, lápices de grafito Keuffel Esser.

ÍNDICE

Capítulo 1. Marco Teórico y Contextual

1.1 ¿Qué es la Ilustración Infantil?

“Para empezar, la ilustración infantil se puede definir como aquella rama de la ilustración especializada en la creación de imágenes dirigidas a un público infantil” (Ilustraciology, 2018, párr. 3).

Este tipo de ilustración se conecta con el público infantil, personas adultas y cualquier persona que guste disfrutar de este arte, los libros infantiles se basan en explicar una historia mientras que las ilustraciones se encargan de captar la atención del niño.

1.1.1 Tipos

Existen algunas clasificaciones para identificar las ilustraciones, a continuación se presenta una definición general de cada una.

Podemos comenzar por las **ilustraciones conceptuales** que son aquellas que no son realistas y su representación es metafórica, las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente. Ejemplos de ilustración conceptual incluirían historietas, gráficos, dibujos abstractos.

“El significado de ilustraciones conceptuales podría ser el siguiente: dibujos que están realizados con una idea o que tienen un significado. Esa definición se puede obtener conociendo los significados de las dos palabras. Ilustración que está tomada del movimiento artístico que surgió en Francia en el siglo XVII” (Ortíz, 2009, párr. 1).



Fig. 18. Ilustración por Mario De La Cruz



Fig. 19. Ilustración por SooJin Buzelli

Las **ilustraciones literales** representan la realidad exacta, pueden encontrarse en el realismo o hiperrealismo ya que pretende asemejarse lo más posible a lo que realmente existe. “El lenguaje literal es el que se deduce del significado “literal” de las palabras que forman el mensaje (tal cual se lee y se escucha)” (Emergente, 2015, párr. 3).



Fig. 20. Ilustración por Keren Rosen



Fig. 21. Ilustración por Keren Rosen

A partir de esto podemos encontrar la **ilustración tradicional** que es la clásica en donde se dibuja a mano, puede utilizarse colores, acuarelas, grafito, plumones, sobre algún block de dibujo.



Fig. 22. Ilustración por Raquel Travé



Fig. 23. Ilustración por Karoline Pietrowski

La **ilustración digital** es aquella donde se trabaja a través de diferentes tipos de software, ya sea algún computador, tableta gráfica de dibujo, o desde alguna aplicación de un móvil.

“La ilustración digital es la realización de imágenes artísticas por medio de herramientas tecnológicas, principalmente el ordenador. De esta manera el artista puede crear una amplia gama de imágenes a partir del uso de programas que simulan técnicas tradicionales en un ambiente digital” (xcolme, 2019, párr.1).



Fig. 24. Ilustración por Kate Pellerin



Fig. 25. Ilustración por Viv Tranner

Los principales campos en donde se emplea la ilustración son:

Ilustración infantil

“La ilustración infantil es la que está destinada a los niños, y está pensada, a diferencia en muchos casos de la ilustración general, no para acompañar a una historia escrita en un texto. En muchos casos, la ilustración infantil se encarga de contar la historia a través de dibujos” (Pérez, 2021, párr. 2).



Fig. 26. Ilustración por Natela Art



Fig. 27. Ilustración por Thamires Paredes

Ilustración editorial

“Por lo tanto, podemos decir que la ilustración editorial es un lenguaje visual que se emplea para la creación de imágenes dentro del libro. El carácter del libro puede ser diverso, sin embargo, el enfoque de este estudio está dirigido a los libros infantiles, particularmente los ilustrados” (Herzel, 2019, párr. 7).



Fig. 28. Ilustración por Marta Antelo

Ilustración fantástica

“Las ilustraciones fantásticas como ya les había comentado explora el espacio de la fantasía de género de ciencia ficción que incorpora temas de la mitología, imaginación, el estado de sueño y visiones así como llamamos arte gótico, al igual que comparte su elección del simbolismo en general trata de representar la vida interior como la naturaleza del alma y del espíritu, ya que las ilustraciones son importante lo cuál representa una pintura de realismo mágico” (Torres, 2011, párr. 2).



Fig. 29. Ilustración por Leslie Ditto

Ilustración para cine

“La Ilustración de los carteles de Cine es una forma de Arte conectada al proceso publicitario que engloba la experiencia total de una película. Este tipo de Ilustración reúne varias de las técnicas de imagen y comunicación visual que hacen de ese trabajo una de las especialidades más fascinantes” (Arteneo, 2017, párr. 1).



Fig. 30. Ilustración por Cranio Dsgn

Ilustración para videojuegos

“La ilustración es una herramienta importante para la creación de grandes ideas que mas tarde se transformarán en grandes videojuegos, es una actividad compleja, porque no implica solamente saber de diseño, pero también de contar historias, de comunicar emociones a través de diseños, color y composición de las mismas. En una ilustración se distingue los artistas medianos de los grandes artistas, por su capacidad para afinar el trazo en función del diálogo con el creador de la idea” (Parente, 2012, párr. 3).

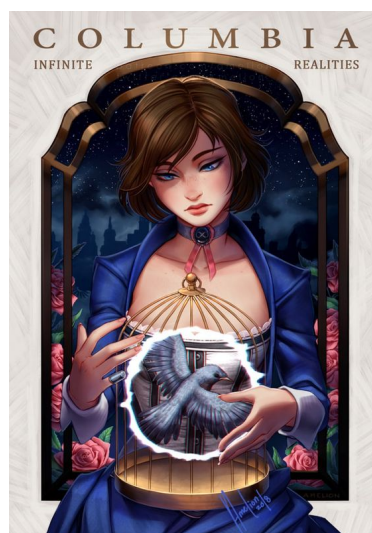


Fig. 31. Ilustración por Elizabeth Comstock

Ilustración para cómics

“El cómic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto pero aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía. El segundo plano que tiene el texto en esta forma gráfica se complementa con otros elementos tales como símbolos, onomatopeyas, formas expresivas, etc” (Membibre, 2010, párr. 2).



Fig. 31. Ilustración por More Rufftoon

1.1.2 Características

Es necesario definir cuestiones morfológicas y cromáticas para comprender el objetivo principal de la ilustración infantil, ya que esta representa y ayuda a entender la realidad de una forma atractiva para su principal lector que son los niños, desarrollando su imaginación de una manera sencilla y divertida.

“La Morfología es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se desarrolla en un ámbito de diseño...” (Bustamante, 2015, párr.2)

Si definimos entonces, el tipo de formas, medida, color y textura con el que se trabajan en las ilustraciones infantiles, se puede decir que todas aquellas formas orgánicas, y curvas son aptas para transmitir el mensaje correcto, al público correcto. Es decir, se utiliza preferentemente líneas curvas, dibujos que contengan muchos círculos, óvalos, ya que estos representan adaptabilidad, protección, unidad, fiabilidad.

“Las formas ovaladas o redondas, al carecer de ángulos o picos evocan emociones más empáticas y cercanas. Son por tanto emocionalmente más positivas y menos frías que las rectangulares” (Llasera, 2021, párr. 15).

El objetivo de la ilustración infantil es enfocarlo totalmente a niños, las formas y los colores deben ser llamativos para los pequeños, incluso muy parecidos a los dibujos que ellos crean, se representa una realidad de manera que atrape su atención y lo involucre en la historia que se está contando, de lo contrario mostrar la realidad tal cual como la vemos puede resultar aburrida, es por eso que generar nuevas ideas para representarla, evocando emociones, contando situaciones cotidianas de manera fantástica o divertida, utilizando materiales no convencionales puede mantener el interés en el niño, básicamente se debe pensar como un pequeño.



Fig. 32. Ilustración por Flora Chang

Estas formas van de la mano con la teoría del color, para eso es importante conocer lo que es el círculo cromático. *“El círculo cromático o rueda de colores es un instrumento gráfico representado en una ruleta, en el cual se organiza y se segmenta colores en base a su tono o matiz. En resumen, si te preguntan qué es el círculo cromático puedes responder que es una herramienta que nos ayuda a visualizar las combinaciones de los colores”* (García, 2021, párr. 4).

También se puede utilizar tonalidad en el círculo cromático, que es básicamente un sinónimo de cada color, la saturación que se refiere a la intensidad, y el brillo que indica si el color es oscuro o claro, en un rango de negro a blanco.

Los niños tienen una gran atracción a los colores, es por eso que se debe prestar atención al tipo de mensaje que se quiere llegar con la ilustración infantil. Cada color representa algo en la cuestión psicológica, tanto en adultos como en niños, en este caso se debe los colores deben tener relación con la cuestión morfológica, para poder transmitir de manera correcta la historia, y poder tener un mejor estímulo visual y de comprensión en el lenguaje en los pequeños lectores.

“La elección de un color u otro puede estar determinada por muchos factores, como por ejemplo su estado de ánimo en el momento de dibujar o qué color le ha llamado la atención en ese momento, pero puedes encontrar fácilmente un color que predomina en todos sus dibujos y que utiliza repetidas veces. Si bien sería interesante analizar otras características como el trazo o las formas del dibujo, vamos a centrarnos en qué dicen los colores en el dibujo de los más peques” (psicologíaelcolor.es, 2017, párr. 3).

Los colores siempre son importantes en el diseño, en la ilustración infantil no va a ser la excepción, de hecho juegan un papel bastante importante en cada representación, sabemos que si tenemos un relato alegre los colores serán vivos y cálidos, de lo contrario con temas tristes serán fríos o apagados, aunque hay demasiadas formas de utilizar los colores y contrastarlos con colores fríos y cálidos, usar paletas de color improvisadas no es erróneo, la idea es jugar con la historia y representarla lo mejor que se pueda.



Fig. 33. Ilustración por David Sierra Listón

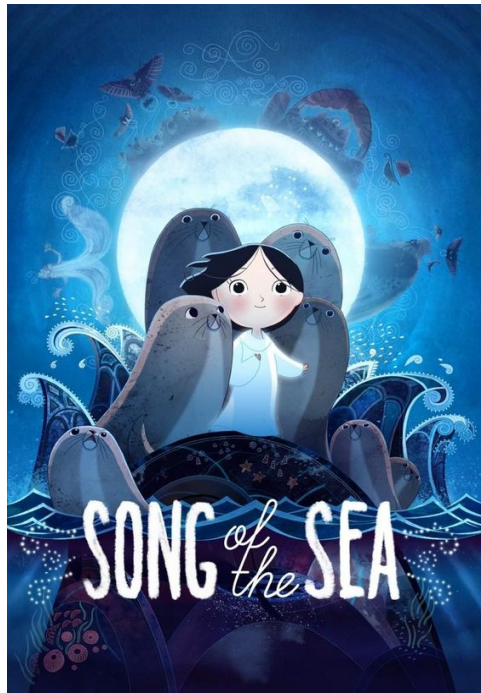


Fig. 34. Ilustración por Big Farm, Cartoon Saloon, Digital Graphics

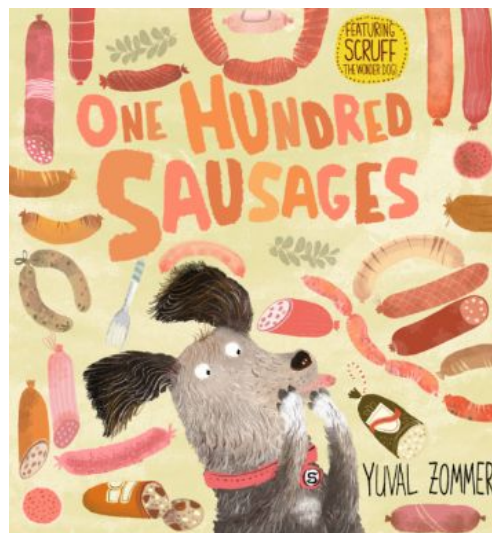


Fig. 35. Ilustración por Yuval Zommer

Técnicas

Todos los ilustradores tienen diferentes métodos y técnicas para lograr cumplir su objetivo, transportar las ideas que se tienen en la mente al papel es todo un reto, la exploración es parte del proceso creativo donde fluyen todas las ideas en base a un tema. Actualmente existen muchas técnicas para la ilustración, a continuación se presentan algunas de las más utilizadas.

Acuarela

“La pintura a la acuarela destaca por su transparencia, la claridad de sus colores, y la espontaneidad. Los colores de la acuarela se obtienen con pigmentos que son muy

finamente molidos y aglutinados con goma arábica, se disuelve fácilmente en agua y se adhiere muy bien al papel” (Arstdidas, 2017, párr. 1).



Fig. 36. Ilustración por Yuval Zommer

Gouache

“La témpera (también conocida como Gouache) es una pintura fabricada con pigmentos aglutinados con goma arábica. Es una técnica al agua con colores espesos y opacos, además, esta pintura destaca por su flexibilidad y su miscibilidad: Una vez seca, la pintura tempera continúa siendo soluble! Por este motivo, es ideal para continuar haciendo mezclas hasta el final” (Sara, 2021, párr. 1).



Fig.37. Ilustración por Olga Svart

Acrílico

“Pero, ¿qué es la pintura acrílica? Es un medio soluble en agua hecho con líquidos que normalmente no se pueden mezclar adecuadamente. Uno de estos ingredientes, es un polímero acrílico, es decir, moléculas de plástico que forman una resina sintética que se mezcla con pigmentos. La pintura acrílica es uno de los materiales para pintar con acrílico más importantes y, quizá, el único realmente esencial. Si quieres hacer pinturas con pintura acrílica, también necesitarás una superficie dónde pintar, por ejemplo un lienzo, y pinceles” (Rodríguez, 2021, párr. 5).



Fig. 38. Ilustración por Jon Berkeley

Pastel

“El pastel es una técnica seca que no necesita disolvente para su utilización. Se aplica directamente sobre la superficie de trabajo y permite realizar correcciones. Esta característica no la hace, ni mucho menos, más fácil que otras técnicas ya que requiere un alto nivel de dibujo en las temáticas más clásicas” (Del Campo, 2019, párr. 1).



Fig. 39. Ilustración por Elisa Keyl

Técnicas digitales

“La ilustración digital es la producción de imágenes y diseños utilizando para ello todo tipo de herramientas digitales y dispositivos electrónicos. Por ejemplo, un tablet, un ratón, una tableta gráfica o un ordenador equipado con software especializado para diseño e ilustración. Por ejemplo, Adobe Photoshop o Illustrator” (Pérez, 2019, párr. 2).



Fig. 40. Ilustración por Elisa Keyl

Objetivos

Abordar los principales temas que necesitan los niños para su desarrollo es bastante amplio, por eso se tratan de explicar de una manera sencilla para su fácil comprensión, podrá entender al mundo y las situaciones en las que día a día se le presentan en la sociedad. También se trata de enseñar valores para mejorar su comportamiento, a controlar sus emociones, miedos, frustraciones para que pueda resolver los problemas comunes en sus diferentes etapas, y sobre todo estimular al máximo su imaginación y creatividad.

1.1.3 Antecedentes históricos de la ilustración

Como tal la ilustración fue un movimiento social y cultural, a finales del siglo XVIII se alza durando hasta el inicio de la revolución francesa, denominada así por disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces del condimento. Se sostenía que la ilustración podía combatir la ignorancia de la humanidad. Este periodo de la ilustración fue el despertar del conocimiento basados en el razonar humano ante el mundo que los rodeaba.

“El arte gráfico se observa desde el inicio de la humanidad, tanto en papiros egipcios, códices prehispánicos e incunables medievales. Desde la ornamentación de los textos con viñetas hasta las ilustraciones científicas que sirven para esclarecer los textos. Un tema

recurrente desde la antigüedad, en todo el mundo, es el dotar a animales de actitudes humanas, así lo muestran “Le Roman de Renart” (Francia, siglo XII), las fábulas de Esopo (1692, traducción de Roger L’Estrange) o las narraciones de tradición oral de Tío Conejo, en Latinoamérica.” (Medina, 2013, párr. 3)

Se considera que el origen del libro ilustrado son los manuscritos medievales, pero existen fragmentos ilustrados de obras griegas y romanas, realmente es incierto su origen definitivo sugiere el blog de Ilustraciology (2018). La reunión de filósofos, intelectuales y enciclopedistas dio origen a pensamientos culturales, sociales, políticos y económicos evolucionando el pensamiento burgués, llevándonos a un renacimiento.

“Si bien fue recién a mediados del siglo XVIII que aparecieron los primeros libros pensados para niños, fue en el siglo XIX, una vez que el mercado del libro infantil estuvo firmemente establecido, que se centró la atención en lograr que esos libros fueran lo más bellos posible y comenzó entonces el verdadero desarrollo de la ilustración, un elemento morfológico indisoluble al género” (CSU, 2007, párr. 2).

Según Salisbury dice que el primer intento de libro ilustrado es “Kunst und Lehrbüchlein” (publicado en el año 1580). Como medio de impresión se utilizaba la madera y las ilustraciones que eran a color únicamente se podía lograr pintandolas. Después con la aparición de la litografía en el siglo XIX, permitía realizar las ilustraciones a color y de buena calidad, es por eso que los libros comienzan a tener un mayor impacto en las personas. La época dorada de la ilustración se comprende el último cuarto del siglo XIX y el principio del siglo XX, durante estos años se nota un avance notable en el desarrollo de nuevas tecnologías en la imprenta, los niños comienzan a ver las cosas de diferente manera ya que el cambio de actitud ante ellos se ve reflejada en su capacidad intelectual. Walter Crane, Kate Greenaway y Randolph Caldecott son de los primeros ilustradores que aparecieron en esa época (Ilustraciology, 2018).

“Randolph Caldecott es considerado como el padre del libro ilustrado actual y fue el primero en explorar y experimentar con la relación entre texto e imagen. Sus ilustraciones complementaban el texto y no se limitaban a únicamente copiar lo que se decía en él” (Ilustraciology, 2018, párr.15).

Algunos ilustradores icónicos que se conocen hasta el día de hoy son **John Tenniel** (Alicia en el País de las maravillas, de Lewis Carroll), **Edward Lear** (Book of Nonsense), actualmente tenemos como ejemplo a **Adam Larkum** que utiliza un estilo con paletas de color de dos a tres tonalidades, es muy orgánico en sus formas casi como el dibujo de un niño, usa acuarela y tinta china, **Rebecca Gibbon** utiliza lápices de colores y rotuladores, **Steve Dorado** es un ilustrador chino y utiliza una técnica vectorial, **Christopher Corr**

también tiene un estilo muy infantil, su técnica también es vectorial pero los colores vivos y el tipo de cartel pop lo vuelven algo único (Ilustraciology, 2018).

1.1.4 Estilos

Las nuevas técnicas, estilos, diseños que se conocen actualmente es referencia e influencia de todo lo que ya había existido, conocemos desde estilos artísticos que van de las corrientes artísticas (impresionismo, expresionismo, dadaísmo, minimalismo, surrealismo, etc.) Con el paso del tiempo los estilos se van combinando y dan lugar a los nuevos estilos, también se combina en las diferentes ramas de la ilustración ya que en todas se ocupan estilos diferentes. (Gil, 2021).

Existen los campos de aplicación en la ilustración, donde la función de cada uno varía dependiendo del público, contexto, interés, etc. A continuación se presentan algunas de estas.

Ilustración editorial

Aquella en la que se emplea en revistas, periódicos, diseño gráfico, portadas de CDs, carteles, diseño de web, etc. Teniendo en cuenta la información que cualquiera de estos ejemplos nos proporciona es como se va a encontrar el estilo de ilustración más adecuado.

“La ilustración editorial consiste en analizar e interpretar un texto, de modo que las imágenes que se creen a partir de él lo enriquezcan y complementen. Todos hemos visto alguna ilustración en alguna publicación impresa, y en plena era digital, sigue estando en alta demanda para ilustradores y diseñadores” (Constant, 2021, párr. 1).



Fig. 41. Ilustración por Leandro Lassmar



Fig. 44. Ilustración técnica de mysunshine4etsy

Ilustración científica

Son muy realistas y comunes en los libros, artículos, folletos, etc. para facilitar la comprensión de los textos. Acompañan la información para asimilar lo que se está explicando, en la anatomía, ingeniería, botánica, etc.

“La ilustración científica es una disciplina artístico-científica, cuyo fin es sintetizar y representar la información para que sea interpretada por un determinado público. Se trata, por lo tanto, de una aproximación visual a un concepto científico de forma precisa, clara y objetiva” (Ilustraciencia, 2020, párr. 2).

Ilustración de moda

“La ilustración de moda son dibujos, esquemas, bosquejos, bocetos o pinturas que se hacen relacionados a la moda, pueden ser de modelos, ropa o accesorios prácticamente cualquier objeto o situación relacionada a esta industria. Este arte nació hace ya siglos atrás, desde que alguna persona relacionó la moda con el poder de la comunicación y expresión” (Bruto, 2020, párr. 1).



Fig. 45. Ilustración por Lady Luarg

Ilustración pop

Siendo famosa desde 1958, Andy Warhol considerado el más icónico considerada una corriente artística propiamente tomado de la sociedad de consumo, es figurativo y realista, utiliza combinaciones simples, lineales hasta complejas, crea movimientos visuales, usa colores brillantes, puros, se combinan con objetos reales en la composición, algunas contienen humor, ambiente urbano, capta la atención fácilmente.

“Se caracterizó por emplear imágenes y objetos de la cultura popular, tomados de los medios de comunicación de masas (anuncios publicitarios, revistas, cómics, cine) o de la realidad cotidiana” (significados, 2020, párr 2).



Fig. 46. Ilustración por Andrea Nancy

1.2 Retraso de la adquisición del lenguaje de los niños

1.2.1 ¿Qué es?

“Es un retraso en la aparición o en el desarrollo de todos los niveles del lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático), que afecta sobre todo a la expresión y, en menor medida, a la comprensión, sin que esto se deba a un trastorno generalizado del desarrollo, ni a déficit auditivo o trastornos neurológicos.” (Neurorhb, 2014, párr. 1).

La aparición del lenguaje se ve tardía en el desarrollo del niño a lo que se espera en etapas cronológicas, el retraso del habla se ve afectado en un nivel fonológico es decir a l sonido de la voz, mientras que el retraso del lenguaje se pueden ver afectados todos los códigos.

Hay que especificar que no se considera un trastorno generalizado del desarrollo, ya que estos aparecen después del retraso de la adquisición de lenguaje, es un comienzo tardío con una evolución lenta, a la hora de ordenar y diferenciar palabras presentan dificultades, esto es a nivel fonológico, semántico y morfosintáctico. La comprensión se ve alterada, la interacción de la comunicación se puede reflejar en menor cantidad, las respuestas a contextos sociales, familiares se ven afectadas. Este retraso se presenta en uno de cada cinco niños, su comportamiento también se ve alterado ya que comienzan a frustrarse al no poder expresar correctamente lo que necesitan.

Es importante estar al tanto de lo que el niño debe realizar a edades específicas, ya que de esto parte el retraso, cuando los niños no son estimulados para hablar no se desarrolla el interés de aprender a hacerlo para comunicarse, va desde niños que no tienen atención a los que tienen tanta que no los dejan desarrollarse para comenzar a comunicarse. El retraso de la adquisición de lenguaje puede ser una buena advertencia para diagnosticar al niño a tiempo, y que no se vea afectado hasta sus años escolares. (Neurorhb, 2014).

1.2.2 ¿Cómo se trata?

Hablar mucho cuando es tan sólo un bebé es la principal manera de ayudarlo, cuando los niños no tienen un estímulo para hablar simplemente no lo van a generar, no es necesario exagerar con voces infantiles, simplemente hablar con modulación en la voz va a beneficiar que el niño pueda diferenciar las entonaciones, si se está realizando una pregunta o una expresión. La gesticulación es muy importante en esto, si el niño ve que se mueve la boca, la lengua para pronunciar las palabras va a comenzar a captarlo de manera indirecta y será más sencillo que lo pueda imitar.

“Pronunciar correctamente, sin exagerar ni gritar y sin usar un tono demasiado infantil. Empezad por palabras cortas, fáciles de decir y referidas a objetos y situaciones habituales

como por ejemplo: cama, vaso, pelota, etc. y utilizar frases que éstas sean simples pero correctas. También utilizar gestos naturales y expresiones faciales para facilitar la comprensión de lo que estamos transmitiendo” (Neurorhb, 2014, párr. 10).

1.2.3 Niveles de los retrasos de lenguaje

A nivel producción las primeras palabras se retrasan hasta los dos años y la unión de dos palabras no aparece hasta los tres años de edad. A continuación se presentan estos niveles y su explicación.

- **Nivel Producción:** la aparición de las primeras palabras se retrasa hasta los dos años, y la unión de dos palabras no aparece hasta los tres años. (Ortega, 2000).
- **Nivel fonológico:** presentan patrones desviados, esto quiere decir que su habla es infantilizada, o no se les entiende. Omite consonantes y sílabas iniciales. (Ortega, 2000).
- **Nivel semántico:** Tiene problemas con la comprensión de colores, formas, a nivel morfosintáctico se ve alterado el orden de la secuencia de una oración, los artículos, pronombres y plurales no se ven en su vocabulario de manera correcta, a nivel pragmático presenta dificultades para atribuir cualidades a los objetos y preguntar, la escasez en el vocabulario para relatar situaciones. (Ortega, 2000).
- **Nivel Morfosintáctico:** Tiene un desorden en la secuencia normal de la oración y lenguaje telegráfico, se le dificulta utilizar artículos, pronombres, plurales y conjugación de los tiempos verbales.
- **Nivel Pragmático:** Existe alteración de la intencionalidad comunicativa, también predomina la utilización del lenguaje para: denominar, regular la conducta y conseguir objetos. Hay dificultades para atribuir cualidades a los objetos y preguntar. (Ortega, 2000).
- **Nivel de comprensión:** los conceptos espaciales, temporales, cromáticos son difícilmente comprendidos y no están integrados en su lenguaje normal. A nivel de imitación provocada se ve la repetición de frases, palabras o sílabas. (Ortega, 2000).

1.2.4 ¿Cómo agilizar el proceso de lenguaje?

Identificar las fases es un buen comienzo para poder agilizar su lenguaje, así se podrá saber cuales son los ejercicios apropiados para él. A continuación se presentan cuatro fases para identificar el desarrollo del habla en los niños.

- **Fase Prelingüística:** En los primeros 3 meses de vida del bebé, este se muestra sensible ante el ruido, este lo da a conocer y comunica mediante el llanto, sonidos y gestos. Después, de los 4 a los 7 meses, puede expresar sus primeros estados de ánimo, a su vez su nivel de comprensión mejora. De los 8 meses hasta cumplir el año, el bebé puede pronunciar sílabas con la intención de comunicar, reacciona a su nombre, y comienzan a señalar los objetos que les llama su atención (Bebeinnova, 2018).
- **Fase holofrástica:** En esta fase los bebés utilizan palabras aisladas a modo de enunciados, quiere decir que están sujetos al contexto. Sí los niños señalan un objeto y mencionan su nombre, con la intención de que los padres sepan que conoce aquel objeto. Después estas holofrases se convertirán en frases completas, que finalmente podrá construir su lenguaje completo (Bebeinnova, 2018).

Durante esta fase, se debe reforzar las palabras que ya conoce, los juegos son indispensables, y las tarjetas con pictogramas, ilustraciones o dibujos sirven bastante, se pueden tener las tarjetas con imágenes de lo que se quiere enseñar, estas deben tener la imagen del objeto junto con la palabra, hay personas que incluyen la palabra en otro idioma y esto también les ayuda si la idea es que aprenda otro idioma. Dependiendo del avance del niño es como se van a aumentar estas tarjetas agregando cada vez más.

- **Fase de combinación:** En esta fase el vocabulario del niño es más amplio, le permite unir palabras con las que construirá las frases, estas palabras aisladas se combinan para construir frases con sujeto y predicado, los verbos aparecen en el habla. *“Durante este período, se manifiestan las intenciones del enunciado, especialmente entre los dos y tres años. Así, los niños comienzan a formular preguntas o frases con intención exclamativa, entre otras”* (Bebeinnova, 2018, párr. 12).

Esta fase es muy parecida a anterior, se debe buscar juegos en donde tenga que completar las oraciones, esta vez tiene que decir la última palabra de lo que se pretende decir, cómo “ vamos a preparar comida en la ..” y debe responder “cocina” , utilizando oraciones cada vez más completas, dependiendo de su avance.

- **Fase avanzada:** Esta es la última fase, en esta el habla en los pequeños se asemeja al de una persona adulta, donde la capacidad comprensiva predomina sobre la expresiva, quiere decir que comprenden enunciados que ellos no podrían emitir.

Con la llegada de la fase avanzada, el habla de los peques se asemeja notablemente al de una persona adulta. Se trata de un proceso paulatino que culmina con el perfeccionamiento del lenguaje. Durante esta etapa, la capacidad comprensiva predomina sobre la expresiva. También muestra interés en todo, realizando preguntas sobre su entorno con la finalidad de aprender del mundo que los rodea.

1.3 Marco Contextual: Objeto de Estudio

1.3.1 Niños de 18 a 24 meses con retraso de adquisición de lenguaje

De acuerdo con la encuesta del INEGI (2019) Puebla cuenta con **156,601** niños y niñas de nivel preescolar con problemas de conducta, doble terapia en aprendizaje y lenguaje. Estos niños tienen un peso aproximado de 11,5 kg, y una estatura de 80,5 cm, de complexión delgada, ya que los niños y niñas entre 18 a 24 meses siguen desarrollando su cuerpo proporcionalmente. Son un tanto introvertidos, ya que al tener dificultad para comunicarse no saben cómo expresarse, por lo tanto pareciera antipáticos, pero en realidad no saben cómo hablar.



Fig. 47. Terapia con material didáctico a niña de 18 meses en Fisioterapia y Terapia Ocupacional

1.3.2 ¿Dónde se pueden tratar niños con problemas de adquisición de lenguaje ?

La investigación se encuentra en la ciudad de Puebla, a continuación se presenta la lista de las principales escuelas enfocadas a terapia de lenguaje y problemas de aprendizaje.

- **BETESDA:** 20 a 25 alumnos aprox - 8 meses a 5 años.



Fig. 48. Logo de escuela BETESDA



Fig. 49. Personal y alumnos laborando en BETESDA

- **TALLER DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN PEDRO CLAVER AC:** 15 a 20 alumnos aprox - 8 meses a 7 años



Fig. 50. Fotografías de servicios que se maneja en BETESDA

- **CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE JEAN PIAGET:** 20 a 30 alumnos aprox - 1 año a 5 años



Fig. 51. Logo de la escuela Jean Piaget



Fig. 52. Alumna del Centro, en terapia física en casa

- **CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA:** 18 a 25 alumnos aprox - 1 año a 8 años



Fig. 53. Alumnos del CIE en actividades

- **CENTRO LÚDICO DE ATENCIÓN ESPECIAL:** 15 a 25 alumnos aprox - 8 meses a 4 años



Fig. 54. Listado de terapias en el CELAE

- **ESC PRIM OF EUFROSINA CAMACHO DE AVILA:** 20 a 25 alumnos aprox - 1 año a 5 años



Fig. 55. Alumnos en actividades de terapia al aire libre

- **HECHO POR ÁNGELES AC:** 18 a 25 alumnos aprox - 8 meses a 4 años



Fig. 56. Alumnos en actividades de terapia de lenguaje al aire libre

1.3.3 Características de los niños con problemas en retraso de adquisición de lenguaje.

- *“A nivel fonológico, estos niños y niñas, presentan una tendencia a la reducción del sistema fonológico, presentando un habla dislámica” (educapeques, 2019, párr.3).*
- *A nivel morfosintáctico, podría hablarse de un nivel de normalidad evidente en sus emisiones orales (educapeques, 2019, párr.3).*
- *A nivel semántico, su comprensión parece normal, aunque es ligeramente más escasa que en los niños y niñas de su edad. (educapeques, 2019, párr.3).*
- *En el ámbito pragmático, el lenguaje es útil y funcional no observándose distorsiones ni dificultades (educapeques, 2019, párr.3).*
- *El retraso simple del lenguaje se diferencia de otros trastornos más graves del lenguaje, en que no afecta a todas las áreas, y en que supone únicamente un desarrollo posterior (educapeques, 2019, párr.3).*

Retraso simple del lenguaje

Algunos motivos de este retraso de lenguaje se debe a la poca estimulación del lenguaje del menor. Esto ocurre en niños con un nivel sociocultural bajo, factores hereditarios, abandono, lo que ocasiona baja autoestima y dificultades en las interacciones sociales.

1.3.4 Ilustración aplicada a niños con retraso de adquisición de lenguaje

En el Centro de Atención Psicológica Integral se trabaja con profesionales para tratar los problemas en la adquisición de lenguaje, principalmente en los niños de 18 a 24 meses. En CEAPSI cuentan con terapeutas de lenguaje, pedagogos y docentes enfocados al retraso en el habla. Se encargan de evaluar, diagnosticar y atender esas deficiencias de lenguaje que los niños presentan.

A continuación se presenta el material con el que se trabaja actualmente con los niños, libros de pasta dura con grandes ilustraciones, poco texto, dónde se espera que los menores relacionen cada imagen con lo que ven en su día a día, de manera que el docente va repitiendo lo que se observa en el libro, mostrándole al niño con su propia mano, usando una correcta dicción, cada acción de los personajes, incluyendo la mención de los colores, todo esto para que los niños puedan utilizar sus sentidos, y comprender mejor lo que se está enseñando en ese momento.



Fig. 57. Portada "¿Qué hay dentro?". Material didáctico del CEAPSI para tratar el retraso en el lenguaje

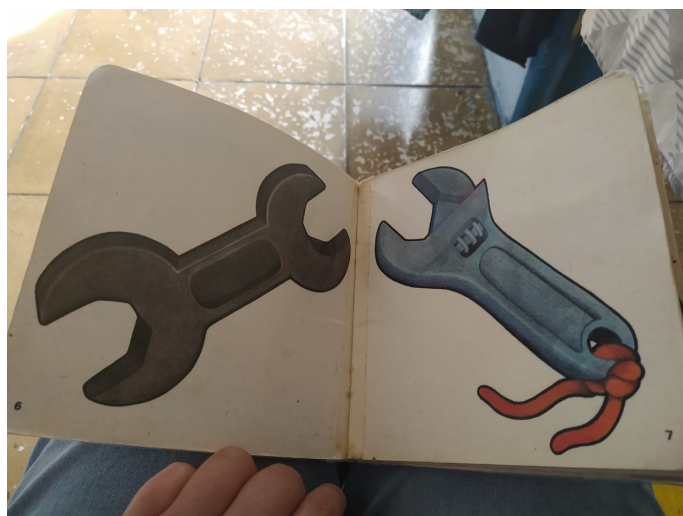


Fig. 58. Material didáctico del CEAPSI para tratar el retraso en el lenguaje



Fig. 59. Material didáctico del CEAPSI para tratar el retraso en el lenguaje

También el Instituto de Neurociencias de Puebla A.C está especializado en la terapia del habla y Lenguaje, cuenta con un equipo de profesionales especializados en el tratamiento de aquellas alteraciones permanentes, como los T.E.D, o transitorias como el retraso en la adquisición de lenguaje.

El Instituto promueve el desarrollo integral de los niños con problemas de comunicación, fomentando también la participación de los padres para colaborar en los programas que otorgan, y a su vez ofrecen asesorías acerca de T.E.L y retraso de lenguaje.

A continuación se muestra la publicidad actual del Instituto para orientar a docentes, padres de familia o personas interesadas en estimular el lenguaje oral de los niños.

Whatsapp 22110568161 Tel. (222) 2276242

**EJERCICIOS PARA
ESTIMULAR
el
LENGUAJE
ORAL**

Clinica del Paseo. 3 poniente 1309. Col. Centro, Puebla.

Whatsapp 22110568161 Tel. (222) 2276242

**EJERCICIOS DE
RESPIRACIÓN**

Se realizan con movimientos simples y repetitivos, incorporando sonidos. Se pueden realizar inhalaciones y espiraciones nasales y bucales, reteniendo el aire. También retener progresivamente el aire dentro de la boca o nariz. Además pueden incluirse inspiraciones rápidas, lentas o profundas, dejando salir el aire rápidamente.

Clinica del Paseo. 3 poniente 1309. Col. Centro, Puebla.

Fig. 60. Publicidad de redes sociales del INP



Fig. 61. Publicidad de redes sociales del INP

1.3.5 ¿Cuál es el retraso en la adquisición de lenguaje?

“Aunque hay una gran variabilidad, la mayoría de los niños dicen unas 20 palabras cuando tienen aproximadamente 18 meses y unas 50 o más cuando cumplen 2 años. En torno a esta edad, los niños empiezan a combinar dos palabras en frases muy simples, como “bebé llorar” o “papá grande”. Un niño de 2 años debería poder identificar objetos de uso común (tanto cuando el objeto está presente como cuando se trata de imágenes del objeto), señalar sus ojos, sus orejas y su nariz cuando alguien se las menciona y seguir instrucciones de dos pasos” (rchsd.org, 2013, párr. 8).

1.3.6 Tipos de retraso en la adquisición de lenguaje

Existen dos tipos de retraso en el lenguaje.

1. **Receptivo:** Este se refiere a la dificultad de comprender aquello que se está comunicando.
“Los niños que tienen problemas con el lenguaje receptivo pueden escuchar y leer bien las palabras, pero tienen dificultades para entender el significado del lenguaje” (Rosen, 2020, párr 1).
2. **Expresivo:** Se refiere a la dificultad de comunicación con palabras.
“Es una afección en la cual un niño tiene una capacidad por debajo de lo normal en cuanto a vocabulario, decir oraciones complejas y recordar palabras. Sin embargo, un niño con este trastorno puede tener las habilidades normales del idioma necesarias para entender la comunicación verbal o escrita” (Medlineplus, 2020, párr 1).

Capítulo 2. Análisis de Casos

2.1 Análisis Iconográficos de Casos (Método o técnica puede variar de acuerdo a cada caso y lo mismo para el número de casos)

“En la misma palabra Iconografía encontramos la raíz de su significado. Se construye a partir de dos vocablos griegos: “eikon” (imagen) y “graphien” (descripción). Así que en un primer momento diríamos que se trata de la descripción de imágenes. Antes de profundizar más podemos rastrear la presencia y significado de este concepto en la Historia del Arte” (Gallardo, 2013, párr. 3).

Básicamente el análisis iconográfico es la descripción e investigación de todos aquellos elementos abstractos para llegar a una conclusión de lo que se está observando y cómo se interpreta aquello que vemos. En este caso se analiza la iconografía de todos aquellos elementos que los niños de 18 a 24 meses ven en su día a día, y que es sencillo para ellos identificar en los libros. Alimentos, juguetes, utensilios de cocina, objetos en el baño, en la habitación, etc.

Comenzamos con la iconografía de los alimentos, es importante mencionar que los niños de 18 a 24 meses requieren de estimulación en todos sus sentidos, al comer no sólo están poniendo en práctica su motricidad, también están estimulando el tacto, identificar las texturas, en cuanto al sentido gustativo pueden probar diferentes sabores, en lo olfativo identificar que es dulce, que huele muy intenso, etc.

Este tipo de elementos visuales son importantes para los niños, ya que diariamente se encuentran frente a estos elementos, por lo tanto es muy fácil que ellos los identifiquen.



Fig. 62. Ilustración de Kemie en iStock

Con la iconografía de los elementos que se encuentran en la cocina, podemos hablar de la fácil identificación que tienen los niños, está relacionado con los alimentos, ya que estos utensilios son el medio para la creación de estos. Los niños de 18 a 24 meses identifican ya lo que es una cuchara, sartén, cuchillo, vaso, taza, etc. Es importante que relacionen no sólo la forma, sino el color también.



Fig. 63. Ilustración de pngtree

3.1 Fase exploratoria

“El primer material propiamente didáctico fue la obra Orbis Sensualium Pictus de J.A. Comenzó en el siglo XVII, su intencionalidad era de facilitar la trasmisión de conocimientos combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorporar la lengua vernácula” (Brenda, 2016, párr. 1).

En la Edad Media, la enseñanza se basaba en las explicaciones orales del maestro, esos conocimientos de experiencia propia y no de libros, y eran transmitidos a los alumnos jóvenes, la presencia de los textos fue un proceso gradual que duraría algunos siglos. (Brenda, 2016).

Actualmente existen varios recursos didácticos para niños como lo son los rompecabezas, figuras geométricas de colores, dados, dominó, cubos montessori, etc. estos son de bastante ayuda para los docentes, sin embargo se ha pensado más en un libro ilustrado ya que los niños desarrollan la imaginación,

“Según los Parámetros Curriculares Nacionales, el alumno debe ser llevado a conocer los géneros textuales más importantes, o sea, aquellos que tienen una mayor importancia social. Se hace necesario que conozca la funcionalidad de los elementos gramaticales, en consonancia con una enseñanza práctica, volcada para el desarrollo de las posibilidades comunicativas, dentro de un contexto socio-cultural. Deberá ser llevado también a reflexionar sobre la lengua y el lenguaje y a aprender a utilizar los textos tanto para la recepción (lectura y audición), como para la producción. Por lo tanto, el libro didáctico tendrá que estar adecuado a esta propuesta para que pueda proporcionar al estudiante los resultados esperados” (Ruth, 2021, párr. 10).

3.1.1 Metodología de Diseño

Diseño Generalizador integrado por Víctor Papanek

La metodología que propone Víctor Papanek es considerada la más óptima para este proyecto, la idea de establecer un orden significativo es la mejor forma de llevarlo a cabo, este trabajo debe generar un impacto social, es uno de los objetivos en esta metodología, la cual se desarrolla en seis aspectos: método, utilización, necesidad, tesis, asociación, y estética.

“El método de Víctor Papanek deriva de lo pedagógico y en los equipos interdisciplinarios que permiten al diseñador ampliar la penetración innovadora creativa. Diseño integrado implica análisis de los problemas y asume una perspectiva histórica, humana, biológica y social” (Escobar, 2018, párr. 4).

1. Método

“Se refiere a la interacción entre herramientas, tratamientos y materiales. Papanek defiende el uso correcto de las herramientas, el aprovechamiento de los materiales, sin forzar sus posibilidades. Por ejemplo, para él se debe evitar que el material parezca algo distinto de lo que es” (Bueno, 2020, párr. 4).

La opción más eficiente para llevar a cabo este proyecto es de manera digital, además de generar menor impacto negativo en el medio ambiente, se puede adquirir con mayor facilidad a los usuarios, actualmente la mayoría de las personas utilizan algún dispositivo móvil por lo tanto resulta más sencillo adquirir un libro digital, los padres pueden descargarlo fácilmente y tenerlo en sus dispositivos móviles. A continuación se presenta la lista de pasos para realizar este apoyo ilustrado para docentes.

Según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH, 2019) México alcanzó los 80.6 millones de internautas y 86.5 millones de usuarios de comunicaciones móviles, de los que 95.3 por ciento usan Smartphone.

2. Uso

“La utilización responde a la pregunta “¿Sirve al usuario?”. Este factor debe estar siempre presente cuando se diseña. No obstante, debido a las consecuencias de la comercialización y al uso masivo, esta utilidad no siempre es previsible. Hay “segundos usos” o adaptaciones que los usuarios hacen a los objetos. Esta es una de las razones por las cuales es necesario investigar la relación en la vida cotidiana entre las personas y los objetos diseñados” (Bueno, 2020, párr. 5).

Principalmente el poder enseñar a los niños de 18 a 24 meses lo más básico que un niño a esa edad debe conocer, los colores, primeras y principales palabras, animales, sonidos, partes del cuerpo; son elementos que agilizan sus sentidos, por lo tanto el libro debe contenerlos. La manera en la que el libro será llamativo para los niños es encontrar un personaje con el que se sientan identificados, por eso también contendrá un personaje principal como anfitrión durante la lectura.

3. Necesidad

“Papaneek critica que el diseño ha descuidado las “verdaderas necesidades” del ser humano. Claramente, Papaneek está en contra de ciertas necesidades culturales, caprichos y derroches relacionados con la cultura de consumo. De ahí que su invitación sea a investigar las necesidades más vitales del ser humano, así como sus principales retos” (Bueno, 2020, párr. 6).

Según Donna Jackson-Maldonado (2004) muchos de los niños TEL (Trastorno específico de lenguaje) entre el 40% y el 60% tuvieron un retraso inicial de lenguaje y la intervención fonoaudiológica podía haber empezado a una edad más temprana. Paul (1991) reportó que el 59% de niños de 2 años con retraso en la producción del lenguaje alcanzó niveles de normalidad a los 3 años de edad. De igual manera, entre el 80 y el 90% de la población con retraso inicial o <> llegan a niveles normales de desarrollo en la edad escolar.

Se comprende entonces que el retraso en la adquisición de lenguaje afecta a un porcentaje alto de niños, algunos pueden entrar en el rango de normalidad durante la escuela, aunque no todos si no se tiene una atención específica y profesional, por lo tanto el desarrollo de este libro está basado en información respaldada por el área de psicología y pedagogía del CEDIN (Centro de desarrollo Integral) de la ciudad de Puebla, donde se atiende niños con retraso en su lenguaje. En este centro tratan a niños desde 1 año 4 meses, hasta 2 años 11 meses, contando con profesoras capacitadas y orientación psicológica profesional. Este libro será un apoyo para los profesores, con éste podrán enseñarle a los niños lo que necesitan aprender, basado en el material didáctico que ocupan en CEDIN.

4. Telesis

“La telesis está relacionada con diseñar según el contexto. Papanek aboga por lo telésicamente acertado. Afirma que “El contenido telésico de un diseño debe reflejar la época y las condiciones que le han dado lugar, y debe ajustarse al orden humano socioeconómico general en el cual va a actuar” (Bueno , párr. 7).

El usuario al que va dirigido el libro es para niños de 18 a 24 meses de clase media/alta, principalmente para niños con retraso en la adquisición de lenguaje, aunque puede ser utilizado como apoyo didáctico para cualquier niño de esa edad.

5. Asociación

“Con “asociación” se refería a los valores “asociacionales” del diseño, es decir, a que la función y la forma están asociados a valores, a culturas, a significados. Los objetos, las imágenes, las arquitecturas, las ciudades conectan con nuestro condicionamiento psicológico y cultural. Por ejemplo, un sofá está asociado a nuestras ideas de descanso y comodidad. Nada más fallido, desde el punto de vista del diseño, que un sofá incómodo” (Bueno , párr. 8).

Los niños con retraso en la adquisición de lenguaje generalmente no son diagnosticados a tiempo, tanto por el desconocimiento de los padres en este tema, como los tutores, mucho menos por un profesional. Por eso, este proyecto, siendo un libro digital tiene un alcance de alta facilidad, y al adquirirlo el usuario puede constatar el nivel en que su hijo se encuentra respecto a su lenguaje.

6. Estética

“Entender la estética como una herramienta del diseñador y no como una simple expresión personal es lo que propone el creador de este Complejo Funcional del diseño. La configuración de la forma, los relieves, los colores, los símbolos, las texturas, las perspectivas, no puede ser el resultado del puro gusto del diseñador. Para entender la propuesta de Papanek hay que subrayar que para él “la nube de misterio que envuelve al diseño puede y debe disiparse” (Bueno , párr. 9).

La relación de elementos visuales con el aprendizaje de niños pequeños se basa principalmente en la armonía de los colores; la paleta de color elegida en el libro son pasteles y muy tenues, las formas son muy orgánicas y bidimensionales, todo unificado en una estructura Van de Graaf, generando una armonía en cada página, donde el pequeño lector se sentirá atraído y seguirá leyendo hasta el final.

3.1.2 Descripción del Usuario

A continuación se presentan las diferentes variables del proyecto.

Variable geográfica

- **Región:** País (México), Estado (Puebla), Colonia (La Rosa), Lugar (CEDIN)
- **Tamaño del área metropolitana:** 2 728 790 habitantes en Puebla de Zaragoza, (Urbano)

Variable demográfica

- **Edad:** 18 A 24 meses
- **Género:** Niños y niñas
- **Estatus socioeconómico:** media / alta
- **Generación:** Alfa (nacidos entre 2010 y 2025)

Variables psicográficas:

- **Personalidad:** Los niños que se encuentran en el CEAPSI actualmente varían mucho de personalidad, a pesar de entrar en el rango de 18 a 24 meses. La mayoría de los pequeños son un poco introvertidos, ya que no saben cómo comunicarse, como el resto de los niños.

- **Estilo de vida:** Hay un patrón repetitivo en los niños que tienen retraso en la adquisición de lenguaje, son niños que normalmente son cuidados por otra persona que no son sus padres, ya que ambos trabajan, o son padres solteros, que tienen que descuidar a su hijo para solventar un gasto. Los niños son cuidados por los abuelos, ellos no tienen las mismas ganas ni el tiempo para poder enseñar lo que los niños necesitan aprender a esa edad. Por lo tanto, son personas de clase media/baja o baja.
- **Actitudes:** Al ser un libro digital y de fácil adquisición, no se tendrá problema en que usuarios tanto de clase media y alta lo tengan.

3.1.3 Definición de conceptos de diseño

Retraso en la adquisición de lenguaje: *“El retraso en el lenguaje no es más que una dilación en la adquisición de las diferentes etapas del desarrollo cronológico del lenguaje infantil, es decir, cuando la adquisición de nuevos elementos lingüísticos de un niño es más lenta que la del resto de niños de su edad”* (ISEP, 2020, párr. 3)

Recurso Didáctico: *“Son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar.”* (González, 2004, párr. 4)

Comunicación Temprana: *“Los bebés nacen con la facultad del llanto, que será su forma de comunicarse durante un tiempo. Por lo general, los llantos de un bebé indican que algo está mal: un estómago vacío, un pañal mojado, unos pies fríos, cansancio, necesidad de que lo lleven en brazos y lo abracen, etc. A veces, lo que necesita un bebé se puede identificar a partir del tipo de llanto que utiliza; por ejemplo, el llanto de “tengo hambre” suele ser breve y grave, mientras que el llanto de “estoy molesto” suele ser más variable y agitado. Antes de que se dé cuenta, usted será capaz de reconocer qué necesidad está expresando su bebé y reaccionará en consonancia”* (Galvin, 2019, párr. 3).

Comunicación No verbal: *“La comunicación no verbal es la forma interactiva en la que los niños expresan sus emociones sin pronunciar palabras; mientras que la comunicación verbal se adquiere por medio de la interacción activa, es decir, el desarrollo del lenguaje, y auditiva con los padres. Puesto que los bebés no pueden hablar; la comunicación no verbal es su única forma de interactuar con el adulto.”* (Peralta, 2020, párr. 2).


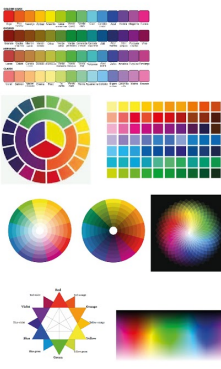
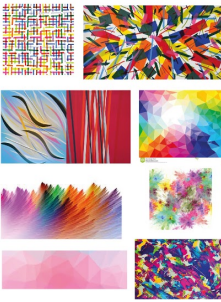
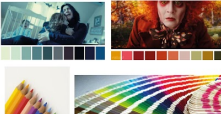
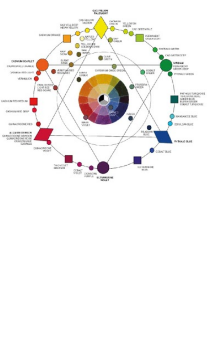


3.2 Fase Generativa 3.2.1


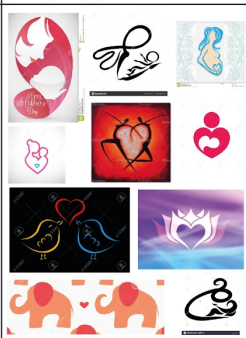
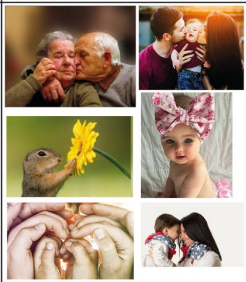
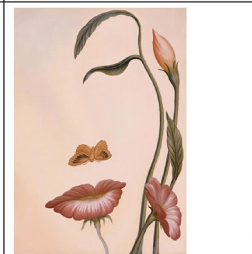
Proceso de Conceptualización

Es importante tener organizado aquellas ideas con las que se va a trabajar el proyecto, visualizar de manera ordenada todos esos conceptos, definiciones y colores da pie a crear proyectos más eficientes y eficaces.

“Un proceso de conceptualización consiste en definir las ideas base y principales que serán utilizadas para la estructuración de un propósito, y que a su vez servirán para orientar el lineamiento de diseño” (Achurra, 2020, párr. 1).

A continuación se presentan los diferentes conceptos con los que se ha trabajado para la creación de este libro infantil para niños de 18 a 24 meses, cada concepto se compone de definición, atributos, elementos de representación, técnicas de comunicación visual semántica, código tipográfico, código morfológico y código fotográfico.

ATRIBUTOS/ CONCEPTOS	Colorido	CÓDIGO TIPOGRÁFICO	
DEFINICIONES	<p>1. Conjunto, disposición y grado de intensidad de los colores de una cosa, en especial de una pintura. "se conservan dibujos a pluma con fondos de suave colorido; las maderas de las Indias, por su rareza, calidad y variedad de colorido son las más preciadas para la construcción de muebles"</p> <p>2. Arte de combinar los colores en una pintura.</p> <p>3. Disposición e intensidad de los diversos colores de una cosa</p> <p>4. Se entiende por colorido a una cosa o objeto, en el entorno que tiene o posee color.</p> <p>5. Se dice de la condición, calidad o el grado de intensidad en una variación de colores de una pintura. Excusa, razón, pretexto, motivo o circunstancia aparente para hacer una cosa.</p>	CÓDIGO CROMÁTICO	
DEFINICIÓN PROPIA	<p>Los colores los encontramos en todas partes, todo el tiempo, películas, pinturas, diseños, arquitectura, etc. La manera en la que influye la paleta de color en las personas habla mucho de lo que se busca representar, si nosotros buscamos generar en algún diseño un sentimiento de tristeza, melancolía podríamos optar por elegir una paleta de color con tonalidades azules, blancas, en cambio si queremos generar un sentimiento de comodidad, alegría, podríamos elegir una paleta de color cálida, con tonalidades cafés, naranjas, rojas.</p> <p>La manera en la que las personas se sienten identificadas por estos sentimientos se debe a la psicología del color, por eso se relaciona lo que sentimos con lo que estamos viendo, en la ilustración infantil es bastante común utilizar tonos cálidos, o neutros, sin embargo la paleta de color fría se utiliza bastante, la idea es que el ilustrador sepa manejarla de una manera correcta, lo importante es que el niño lector se sienta atraído al momento de leer y relacionar los dibujos con el cuento.</p>	CÓDIGO MORFOLÓGICO	
ELEMENTOS O FORMAS DE REPRESENTACIÓN	Tonalidad, círculo cromático, combinación, matiz, CMYK.	CÓDIGO FOTOGRAFICO	
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL SEMANTICA			
SINTÁCTICA	Selección de colores		

ATRIBUTOS/ CONCEPTOS	TERNURA	CÓDIGO TIPOGRÁFICO	
DEFINICIO- NES	<p>1. De origen latino es la palabra ternura que ahora nos ocupa. Se trata de un término que es fruto de la suma de dos componentes de dicha lengua: el adjetivo "terno", que es sinónimo de "tierno" o "delicado", y el sufijo "-ura", que se utiliza para indicar un resultado o una actividad.</p> <p>2. Ternura es la característica de algo tierno. Este adjetivo puede referirse a aquello que resulta fácil de partir, cortar o resquebrajar o que puede deformarse de manera simple.</p> <p>3. Candidez, inocencia o ingenuidad de los niños o de los animales y a la sensación que provocan estas cuestiones en los adultos:</p> <p>4. Personas que son cordiales, cálidas y agradables</p> <p>5. Sinceridad, el cariño y el amor</p>	CÓDIGO CROMÁTICO	
DEFINICIÓN PROPIA	<p>La ternura generalmente se relaciona con los bebés o niños pequeños, la inocencia que generan en las personas es un reflejo de lo que significa alguien agradable y cálido. Normalmente se hace alusión a los animales pequeños con ojos enormes y adorables, en los peluches por ejemplo, van acompañados de frases agradables, que expresan amor.</p> <p>No sólo es un amor de pareja, puede ser un amor a una madre o a los hijos, amigos etc. que nos provoque ternura. También se representan visualmente con algún dibujo de animales bebés, cachorros, mininos, que hacen sonidos agudos, o también con algunas canciones, que generen sonidos de algo pequeño, todas esos ejemplos se relacionan con la ternura.</p> <p>También se representan con acciones, como llevar algún chocolate, una carta con dibujos o lencitelas pegadas, o alguna flor a alguien especial, porque va relacionado con el sentimiento de amor, entre más puro sea más tierno nos va a parecer.</p>	CÓDIGO MORFOLÓGI- CO	
ELEMENTOS O FORMAS DE REPRESENTACIÓN	bebés, zapatos de bebés, canciones de cuna, cachorros, peluches.	CÓDIGO FOTOGRAFÍ- CO	
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL SEMANTICA	 <p>sutileza</p>		
SINTÁCTICA	amor incondicional, niños, naturaleza.		

ATRIBUTOS/ CONCEPTOS	INFANTIL	CÓDIGO TIPOGRÁFICO	
DEFINICIO- NES	<p>1. El latín infantil, infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad).</p> <p>2. La noción de infantil suele utilizarse para nombrar al subgénero o categoría que está dirigido a los niños. De esta manera puede hablarse de literatura infantil como el conjunto de los textos literarios que se consideran apropiados para los más pequeños.</p> <p>3. Lo infantil siempre debe proteger a los pequeños y presentar una propuesta apta para su desarrollo físico y emocional.</p> <p>4. Hacer referencia a un niño o a todo cuanto tiene que ver con la primera etapa de la vida humana: la infancia.</p> <p>5. En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad.</p>	CÓDIGO CROMÁTICO	
DEFINICIÓN PROPIA	<p>Se comprende que los infantes son todos los niños pequeños, estos siempre se relacionan con ternura, ya que sus primeros años de formación comienzan a aprender desde gatear, balbucear, caminar, hablar etc.</p> <p>Esta etapa, ciclo, de nuestra vida es sumamente importante y determinante, especialmente por todos los acontecimientos naturales y muy decisivos que ocurren en este y que se sabe influirán de manera relevante en la conformación futura del individuo, tales como su comportamiento, su personalidad, su desarrollo físico, su vinculación social.</p> <p>Entonces, como consecuencia que la palabra infantil está íntimamente relacionada con la mencionada etapa de la infancia y a los niños es que asimismo la usamos mucho para denominar todo aquello que tiene que ver con esta etapa, es decir, con lo que está destinado a este momento de la vida</p>	CÓDIGO MORFOLÓGI- CO	
ELEMENTOS O FORMAS DE REPRESENTACIÓN	etapa, vida, aprender, emociones, protección.	CÓDIGO FOTOGRAFÍ- CO	
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL SEMANTICA			
SINTÁCTICA	niños, diversión, amistad, inocencia		

3.2.2 Proceso de bocetaje o creativo

Bocetos: Se comenzó bocetando como inicio de manera análoga, únicamente lápiz y papel para comenzar a idear el personaje principal del libro, que es quien estaría recorriendo los ejercicios y acompañando al pequeño lector, de esta manera el niño se siente atraído por el agradable personaje, ya que se mira reflejado como él o ella misma, ó como si fuera algún familiar o amigo.



Fig. 64. Proceso de bocetaje para la creación del libro

Tipografía: La tipografía buscada fue enfocada a niños, es importante que los pequeños lectores se sientan atraídos por todos los elementos, una tipografía que represente lo infantil, debe existir una relación entre lo que se está leyendo, con las ilustraciones con el usuario.

Tipografías



Fig. 65. Selección de tipografías para el libro

Estructura: En la cuestión editorial se utilizó el canon de Van der Graaf como estructura, aquí se aprecia el acomodo en la portada con este margen, es importante la estructura en esta primera impresión del libro. Gracias a esta estructura se genera una armonía bastante agradable.

Portada

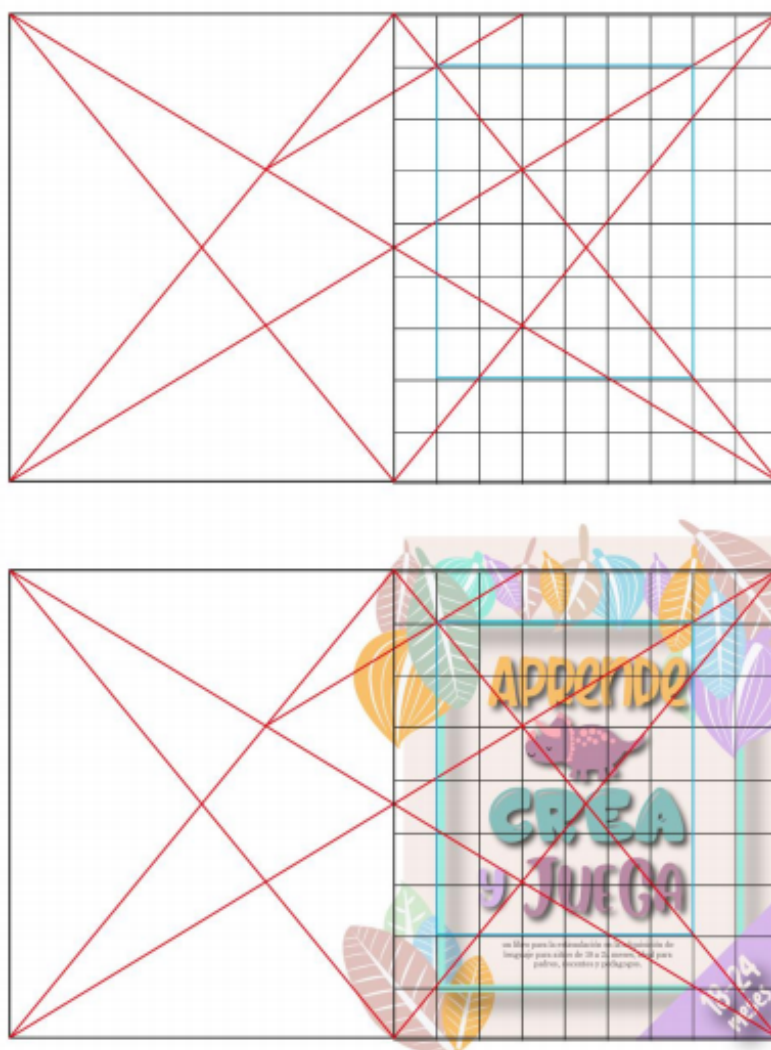


Fig. 66. Portada del libro con el formato Van der Graaf

Portada: En un principio se pensó crear un formato cuadrado, ya que los libros que utilizan los docentes para niños de 1 año tienen este formato, sin embargo al ser un libro digital no es tan relevante. Se buscó crear una portada donde el pequeño lector se sintiera cómodo.

Bocetos portada



Fig. 67. Diferentes propuestas de color para la portada

Estas fueron las tipografías elegidas para todo el contenido, strong boyz, jelly crazies y blueberry para portada y títulos y diálogos. Caviar dreams para texto. La relación entre estas tipografías crea una sensación agradable al momento de leer, a su vez son llamativas.

Tipografías elegidas

APRENDE	Strong Boyz
CREA	Jelly Crazies
JUEGA	Blueberry
Texto	Caviar Dreams

Fig. 68. Diferentes propuestas de color para la portada

Color: Se eligió la siguiente paleta de color, ya que el público y el enfoque elegido para el proyecto va acorde a los colores pastel, tonos suaves y fríos. Estas tonalidades resultan calmantes y se relacionan con la cordura, son bastante pacíficas y suaves. Indirectamente nos estamos relacionando con las emociones y sentimientos del lector.

Colores elegidos

















	Pantone 9542 U CMYK: C: 39% M: 0% Y: 22% K: 0% RGB: R: 160 G: 236 B: 221 HTML: #a0ecdd
	Pantone 9263 U CMYK: C: 13% M: 27% Y: 22% K: 1% RGB: R: 224 G: 194 B: 189 HTML: #e0c2bd
	Pantone 9561 U CMYK: C: 21% M: 0% Y: 24% K: 0% RGB: R: 212 G: 233 B: 209 HTML: #d4e9d1
	Pantone 9440 U CMYK: C: 32% M: 2% Y: 6 K: 0% RGB: R: 183 G: 222 B: 239 HTML: #b7deef
	Pantone 9542 U CMYK: C: 32% M: 11% Y: 29% K: 0% RGB: R: 187 G: 205 B: 189 HTML: #bbcdbd
	Pantone 9084 C CMYK: C: 33% M: 28% Y: 34% K: 9% RGB: R: 175 G: 167 B: 156 HTML: #afa79c
	Pantone P 39-13 U CMYK: C: 24% M: 52% Y: 63% K: 14% RGB: R: 180 G: 122 B: 90 HTML: #b47a5a
	Pantone P 48-2 U CMYK: C: 0% M: 22% Y: 20 K: 0% RGB: R: 250 G: 213 B: 200 HTML: #fad5c8

Fig. 69. Colores elegidos con su respectivo código de color

En cuanto a la psicología que se maneja con estos colores, entendemos que el verde se relaciona con la seguridad, nos interesa que el niño se sienta bien al leerlo, el azul representa armonía, el rosa inocencia. En general estas tonalidades logran un efecto ameno tanto para el lector como para los padres o docentes, pueden sentirse seguros que les están enseñando correctamente.

Colores elegidos

	Pantone P 128-1 U CMYK: C: 29% M: 4% Y: 17% K: 0% RGB: R: 192 G: 219 B: 217 HTML: #c0dbd9
	Pantone P 124-13 U CMYK: C: 66% M: 7% Y: 30% K: 0% RGB: R: 83 G: 179 B: 185 HTML: #53b3b9
	Pantone 1365 U CMYK: C: 0% M: 42% Y: 65% K: 0% RGB: R: 255 G: 173 B: 89 HTML: #ffad59
	Pantone Yellow 031 C CMYK: C: 7% M: 0% Y: 47 K: 0% RGB: R: 244 G: 239 B: 161 HTML: #f4efa1
	Pantone P 14-6 U CMYK: C: 0% M: 25% Y: 70% K: 0% RGB: R: 252 G: 199 B: 95 HTML: #fcc75f
	Pantone P 14-8 U CMYK: C: 0% M: 36% Y: 95% K: 0% RGB: R: 248 G: 174 B: 0 HTML: #f8ae00
	Pantone 808 C CMYK: C: 82% M: 0% Y: 52% K: 0% RGB: R: 0 G: 180 B: 151 HTML: #00b497
	Pantone 9244 U CMYK: C: 0% M: 11% Y: 11 K: 0% RGB: R: 252 G: 234 B: 225 HTML: #fceae1

Colores elegidos









	Pantone P 124-10 U CMYK: C: 29% M: 2% Y: 12% K: 0% RGB: R: 193 G: 224 B: 226 HTML: #c1e0e2
	Pantone 7700 U CMYK: C: 70% M: 46% Y: 31% K: 15% RGB: R: 84 G: 112 B: 136 HTML: #547088
	Pantone P 48-9 U CMYK: C: 5% M: 43% Y: 41% K: 0% RGB: R: 236 G: 165 B: 143 HTML: #eca58f
	Pantone P 48-16 U CMYK: C: 10% M: 100% Y: 94 K: 2% RGB: R: 208 G: 16 B: 28 HTML: #d0101c
	Pantone P 154-7 U CMYK: C: 53% M: 0% Y: 84% K: 0% RGB: R: 139 G: 191 B: 74 HTML: #8bbf4a
	Pantone 369 U CMYK: C: 68% M: 16% Y: 92% K: 2% RGB: R: 96 G: 158 B: 66 HTML: #609e42
	Pantone P 65-3 C CMYK: C: 0% M: 37% Y: 15% K: 0% RGB: R: 246 G: 184 B: 192 HTML: #f6b8c0
	Pantone P 65-5 U CMYK: C: 0% M: 61% Y: 25 K: 0% RGB: R: 239 G: 131 B: 149 HTML: #ef8395

Fig. 70. Colores elegidos con su respectivo código de color

Los colores pastel son una opción muy recurrente para decorar habitaciones infantiles, estos transmiten ternura, tranquilidad, dulzura, y felicidad, por lo tanto se espera que tenga el mismo efecto en este libro, los pequeños lectores se sentirán atraídos por estas tonalidades, a su vez se genera armonía en cada ilustración. Frente a cada apartado de color se encuentra el nombre de cada Pantone, el porcentaje de color en CMYK, el código para RGB y el de HTML.

Portada y personajes



Fig. 71. Turnaround de los personajes del libro

Aquí se encuentra la portada, y los personajes, Lucy es la niña de 2 años que acompaña a los lectores a lo largo del libro junto con su compañero Dino, un pequeño triceratops. Es importante que los niños se sientan identificados con algún personaje de sus libros, ya que esto crea un vínculo entre el libro y el lector, ayuda mucho a su imaginación.

Estos son algunos de los elementos extra que se encuentran en el contenido del libro, el estilo es totalmente ilustración digital, bidimensional e infantil. Los trazos son muy

orgánicos, y simples para que el lector pueda comprender cada uno de estos gráficos, son elementos que han visto en su día a día, por lo tanto no hay problema en que lo reconozcan.

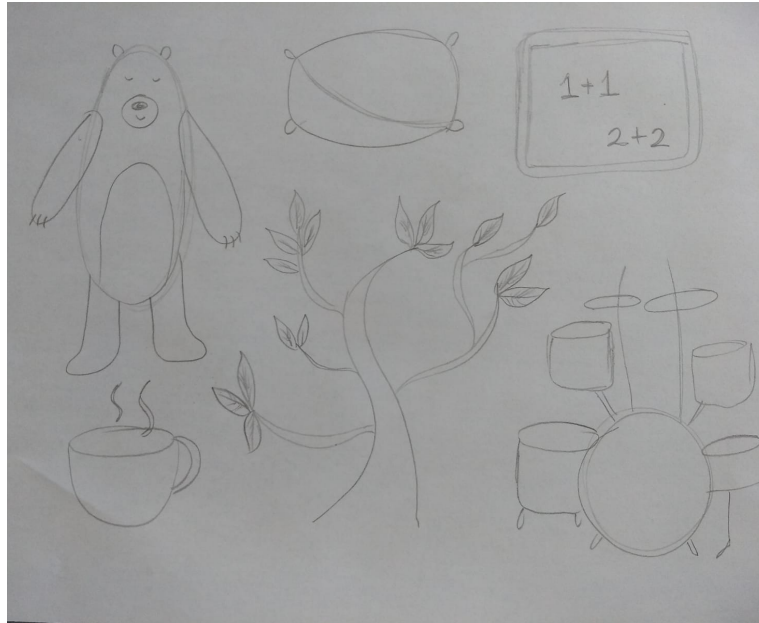


Fig. 72. Bocetos de los elementos gráficos del libro

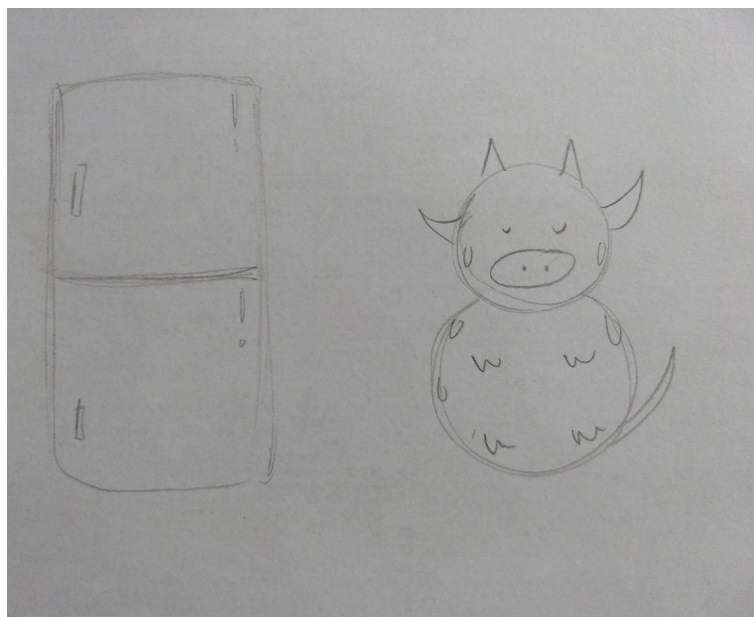


Fig. 73. Bocetos de los elementos gráficos del libro

Elemento Gráficos

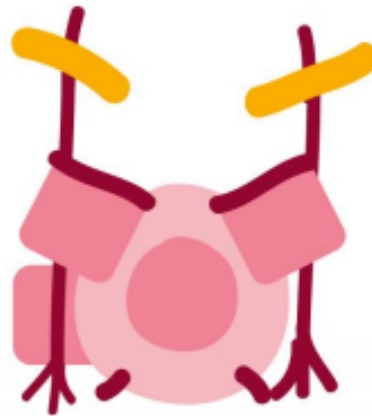
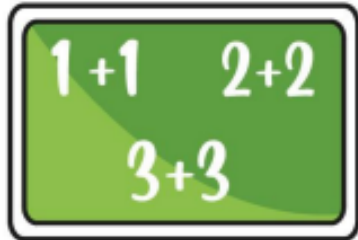


Fig. 74. Elementos gráficos finales del libro

Elemento Gráficos

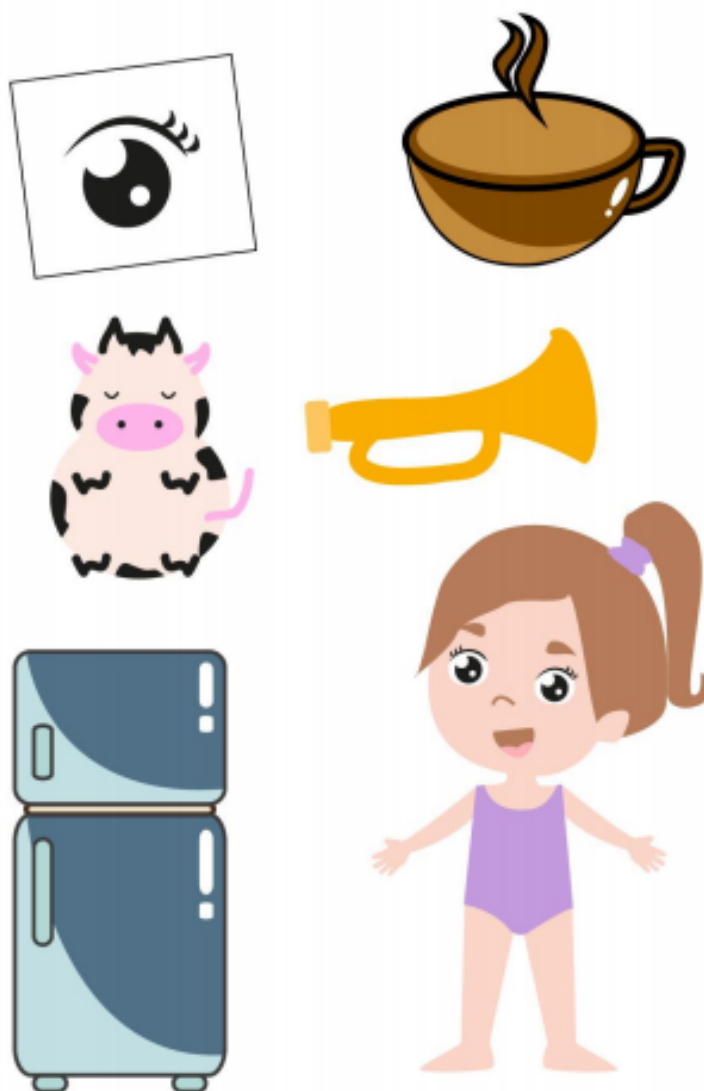


Fig. 75. Elementos gráficos finales del libro

Cada elemento se encuentra en un tema diferente, donde se les enseña los colores primarios, los sonidos más comunes que pueden reconocer con facilidad, y las emociones que también abarcan un papel importante en el desarrollo de sus habilidades. Todo esto va enfocado a agilizar sus sentidos para poder aprender y hablar de manera más rápida y eficiente, sin necesidad de estar buscando la atención del niño.

Secciones



Fig. 76. Secciones del libro finales

Estas son las diferentes secciones con la que cuenta el libro, cada una nombra el apartado que se verá a continuación, tiene el estilo inicial de la portada, por lo tanto genera un sentido armónico, se utilizan los colores de la portada, dando contraste con el título y el fondo. También encontramos nuevamente las hojas que se encuentran en la portada como un envoltorio para cada título.

3.1.3 Prototipo



Fig. 77. Mockup del prototipo del libro en dispositivos móviles



Fig. 78. Visualización del libro final

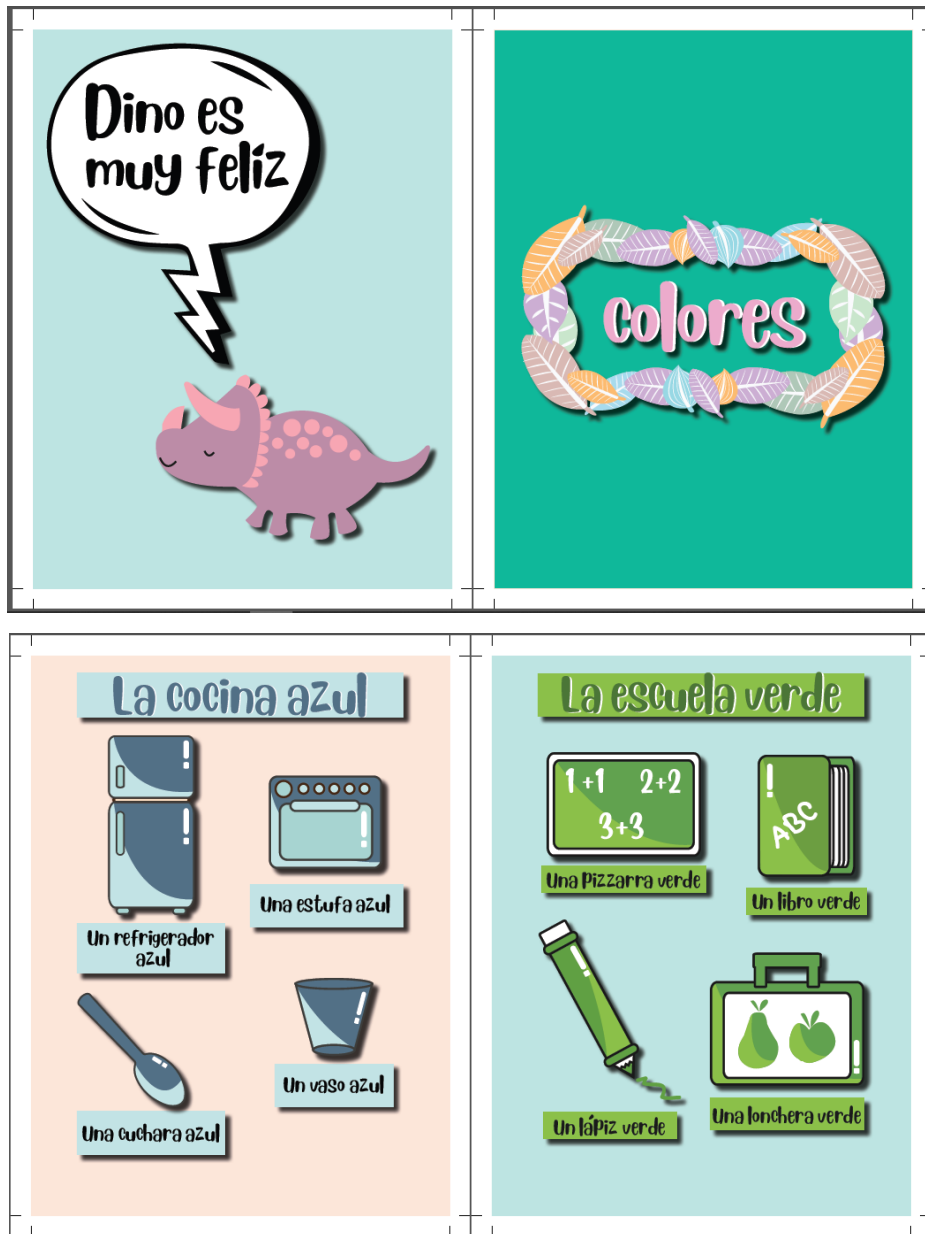


Fig. 79. Visualización del libro final

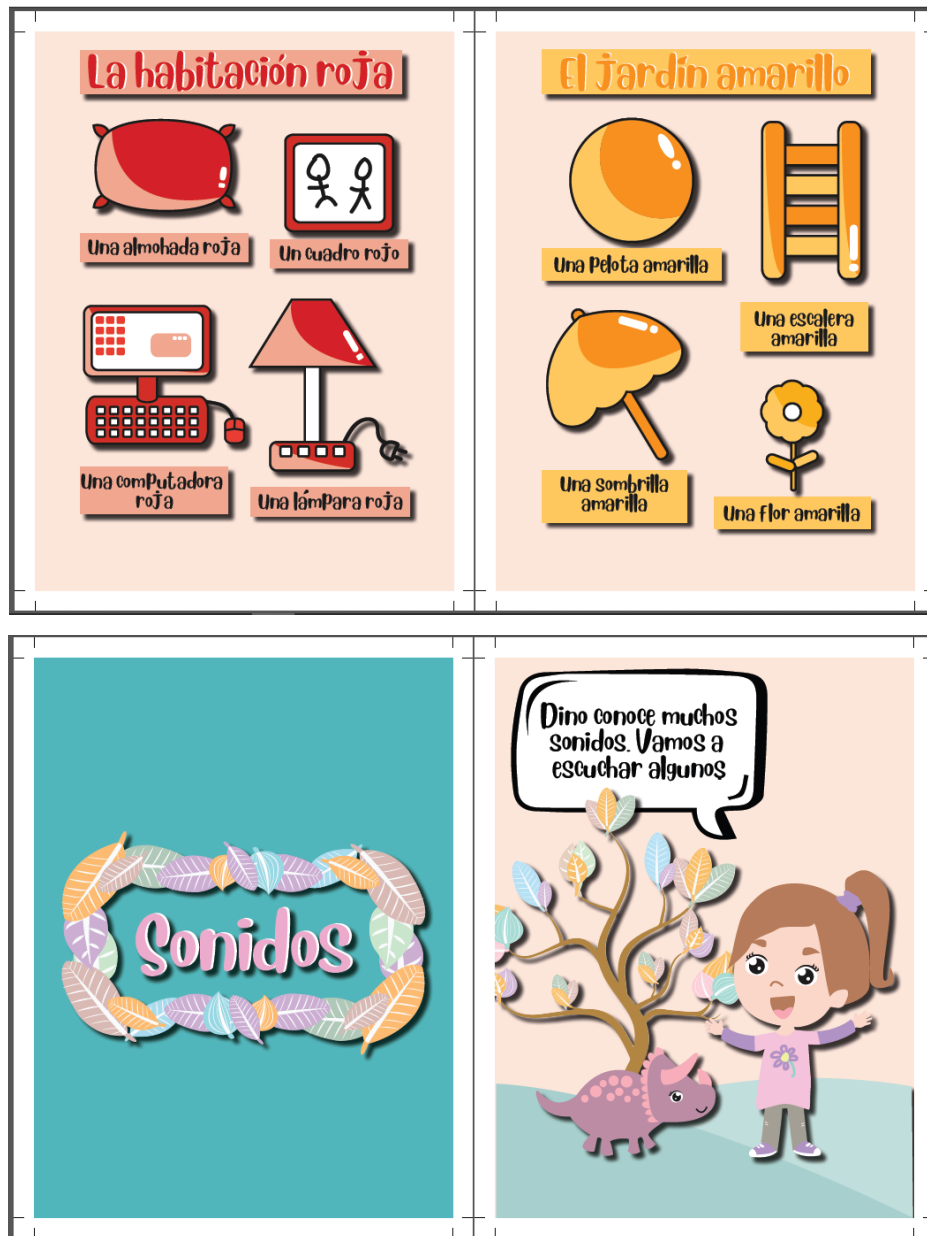


Fig. 80. Visualización del libro final



Fig. 81. Visualización del libro final



Fig. 82. Visualización del libro final



Fig. 83. Visualización del libro final

3.3 Fase Evaluativa

3.3.1 Universo o Población de estudio

Capital: Heroica Puebla de Zaragoza

Municipios: 217

Extensión: Representa 1.75% del territorio nacional.

Población: 6 168 883 habitantes, el 5.2% del total del país.

Distribución de población: 72% urbana y 28% rural; a nivel nacional el dato es de 78 y 22% respectivamente.

Escolaridad: 8.5 (poco más de segundo año de secundaria); 9.2 el promedio nacional. (INEGI, 2019).

3.3.2 Tamaño de la muestra

En Puebla viven 1 799 744 niños y niñas de 0 a 14 años, que representan el 31% de la población de esa entidad. (INEGI, 2019)

- **1 año:** 56 326 niños y 54 472 niñas
- **2 años:** 59 233 niños y 57 591 niñas

De acuerdo con la encuesta del INEGI (2019) Puebla cuenta con **156,601** niños y niñas de nivel preescolar con problemas de conducta, doble terapia en aprendizaje y lenguaje.

A continuación se presenta la lista de escuelas enfocadas en problemas de aprendizaje y conducta, en Puebla.

- **BETESDA:** Escuelas Especializadas para Niños con Problemas de Aprendizaje y Conducta. (20 a 25 alumnos aprox.)
- **TALLER DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN PEDRO CLAVER AC:** Escuela enfocada a la estimulación temprana, terapia de lenguaje. (15 a 20 alumnos aprox.)
- **CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE JEAN PIAGET:** Escuela especializada en la discapacidad severa, múltiple o con trastornos generalizados del desarrollo que requieren de ajustes razonables a fin de reducir las barreras para el aprendizaje y la participación, en los contextos familiar, escolar, laboral y social. (20 a 30 alumnos aprox.)
- **CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA:** Atención a los infantes de preescolar y primaria con afectaciones de autismo, déficit de atención, problemas de aprendizaje, lenguaje y mala conducta. (18 a 25 alumnos aprox.)
- **CENTRO LÚDICO DE ATENCIÓN ESPECIAL:** Escuela enfocada a la estimulación temprana, terapia de lenguaje, terapia conductual, nivelación de preescolar y primaria, terapia de juego, etc. (15 a 25 alumnos aprox.)
- **ESC PRIM OF EUFROSINA CAMACHO DE AVILA:** Escuelas Especializadas para Niños con Problemas de Aprendizaje y Conducta. (20 a 25 alumnos aprox.)
- **HECHO POR ÁNGELES AC:** Atención a los infantes de preescolar y primaria con afectaciones de autismo, déficit de atención, problemas de aprendizaje, lenguaje y mala conducta. (18 a 25 alumnos aprox.)

3.3.3 Instrumento de medición o recolección de datos

Teniendo en cuenta que nuestro usuario principal para adquirir nuestro libro son padres o docentes enfocados a la educación de niños de 18 a 24 meses, realizaremos el siguiente cuestionario.

EVALUACIÓN DE MI PROPUESTA.

Cuestionario enfocado a padres y docentes en Puebla.

Nombre: _____ Área a la que se dedica: _____

- ¿Le fue de utilidad el libro ilustrado? SÍ-NO
- ¿Considera que es funcional para los niños de 18 a 24 meses? SÍ-NO

- ¿Considera importante trabajar con este libro como material didáctico para tratar el retraso de adquisición de lenguaje en los niños? SI-NO
- ¿Le resultó fácil usarlo con sus alumnos? Sí-NO
- ¿Notó que los niños se sintieran más atraídos por este libro que por los que utiliza normalmente? Sí-NO
- ¿Le resultó cómodo y práctico el que fuera un libro digital? Sí-NO
- ¿Cambiaría algo de este libro con la finalidad de mejorar la estimulación del lenguaje para sus alumnos? _____

3.3.4 Procedimientos

Esta encuesta se realizó en cada estancia a los diferentes docentes que laboran en ellas, la cual tuvo una duración de 4 meses en total. Lo primero que se hizo fue llamar por teléfono a cada escuela, pedir informes y comentar acerca del proyecto en el que se está trabajando, posteriormente se llegó a un acuerdo para poder asistir en sus horarios de clase y entregarles las encuestas. El acuerdo consistía en entregarles en formato digital el prototipo para que los docentes pudieran apoyarse de él en su trabajo. Una vez realizada la encuesta, se entregaba una copia del libro por medio de una USB que podía transferirse a su ordenador.

3.3.5 Prueba Piloto

Se contactó a diferentes padres y docentes en un grupo de whats app con los que se tuvo un acercamiento más claro sobre sus diferentes necesidades, se explicó cómo funciona el libro y para qué. El prototipo está en un documento PDF, por lo tanto es el primero que se les ha entregado, una vez concluido estará en un formato epub, para los diferentes dispositivos y poder leerse fácilmente en Google Play Libros.

3.3.6 Aplicación del instrumento de medición o recolección de datos a la muestra

A continuación se presenta la siguiente gráfica, dónde se encuentran las 7 escuelas enfocadas a la terapia para retraso en la adquisición de lenguaje. Al tener preguntas abiertas sobre especificar número de alumnos, y otras para responder sí y no, se planteó dos gráficas. En la primera se muestra el número de alumnos dónde cada maestro anota la cantidad con los que trabaja, dependiendo la pregunta. Y en la siguiente, se plantea cuántos docentes responden sí y no ante las preguntas.

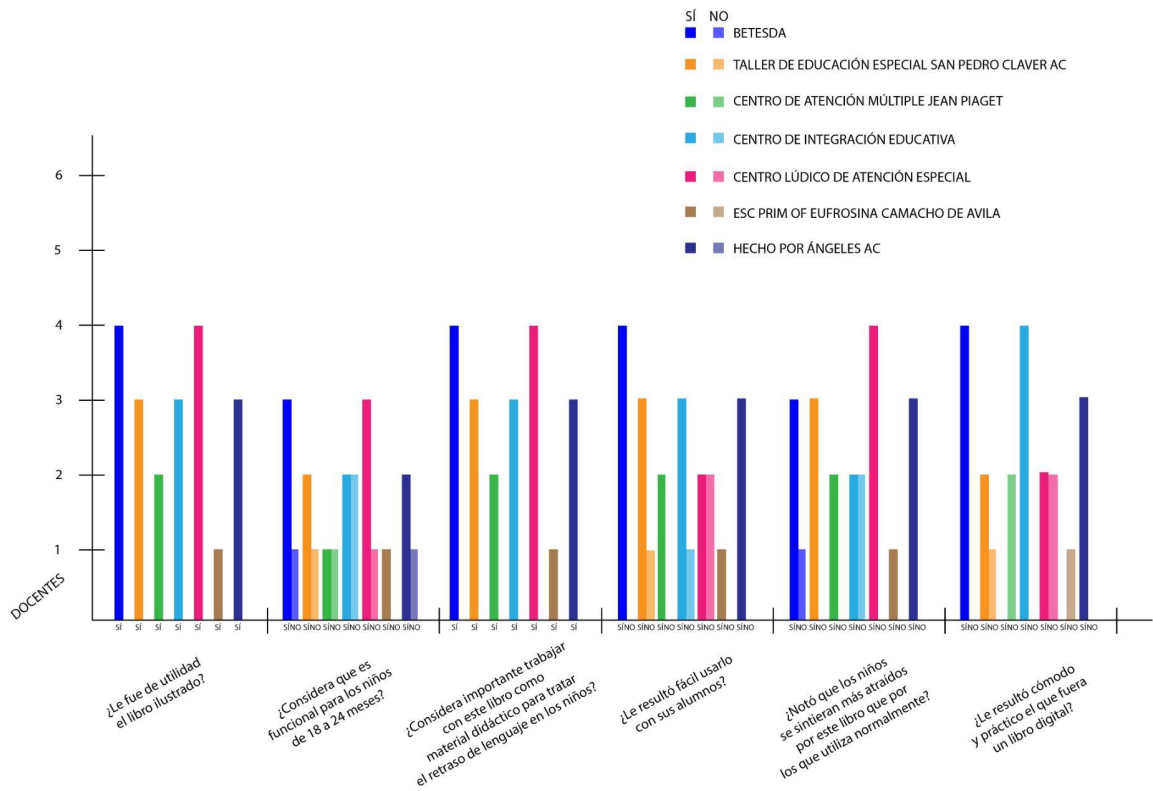


Fig. 84. Gráfica de resultados en base al cuestionario

¿Qué cambiaría algo de este libro con la finalidad de mejorar la estimulación del lenguaje para sus alumnos?

BETESDA

No incluiría mucho texto en el libro, ya que los niños de 18 a 24 meses aún no leen, no les interesa mucho las letras. Les interesa más los colores y las formas.

TALLER DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN PEDRO CLAVER AC

No agregaría tantas sombras en cada apartado de la sección, algo más sencillo no estaría mal, realmente la sección está más diseñada para los maestros, los niños no prestan atención a esa parte.

CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE JEAN PIAGET

La tipografía no nos convence del todo, las ilustraciones son muy bellas, los niños les gustó mucho la niña. Los colores son acordes a los niños de esa edad.

CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA

Lo único que quitaríamos sería el texto, la explicación de Lucy, de ahí en fuera esta muy bien hecho el libro.

CENTRO LÚDICO DE ATENCIÓN ESPECIAL

La niña podría salir en má apartados, y en cuanto a las formas nos agrada mucho como se organizó, sólo se siente un poco saturado en los apartados.

ESC PRIM OF EUFROSINA CAMACHO DE AVILA

El texto no es muy necesario en los niños, también podría quedar más grandes los objetos, o sólo utilizar un sólo animal o un sólo objeto per en grande.

HECHO POR ÁNGELES AC

Hay mucho texto, los niños no leen eso, los colores y los dibujos son muy buenos, los niños lo entendieron muy bien.

Fig. 85. Respuestas de los docentes al prototipo del libro

3.3.7 Prototipo Final



Fig. 86. Modificación en la portada y en el texto del personaje

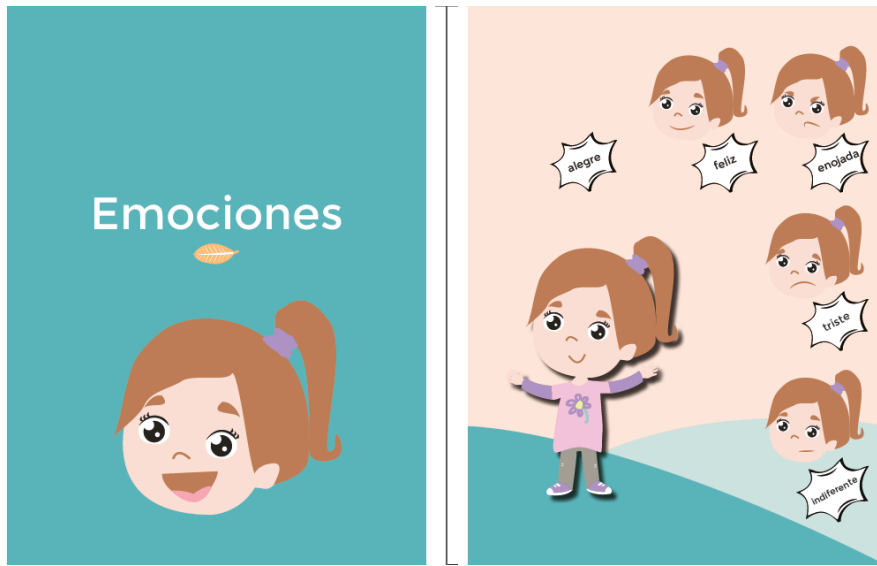


Fig. 87. Modificación en la sección y texto

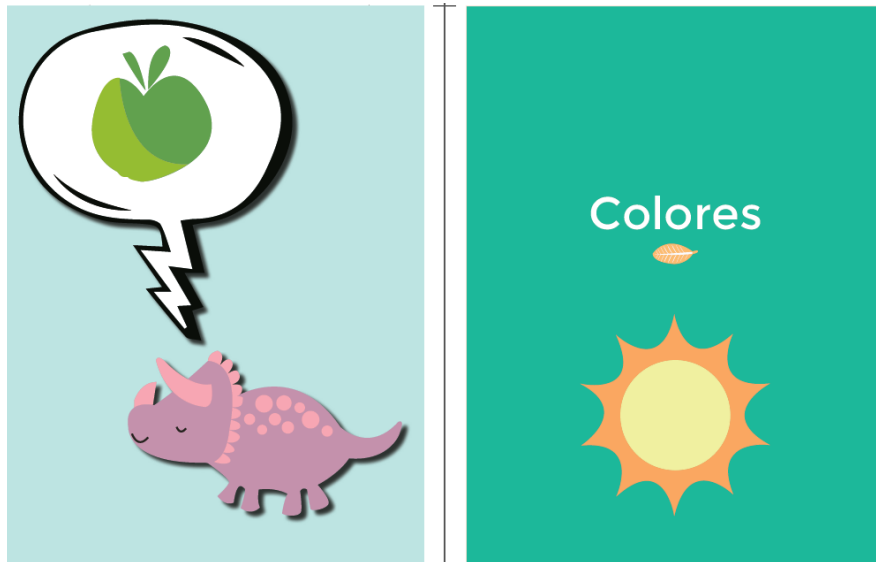


Fig. 88. Modificación en la sección y texto

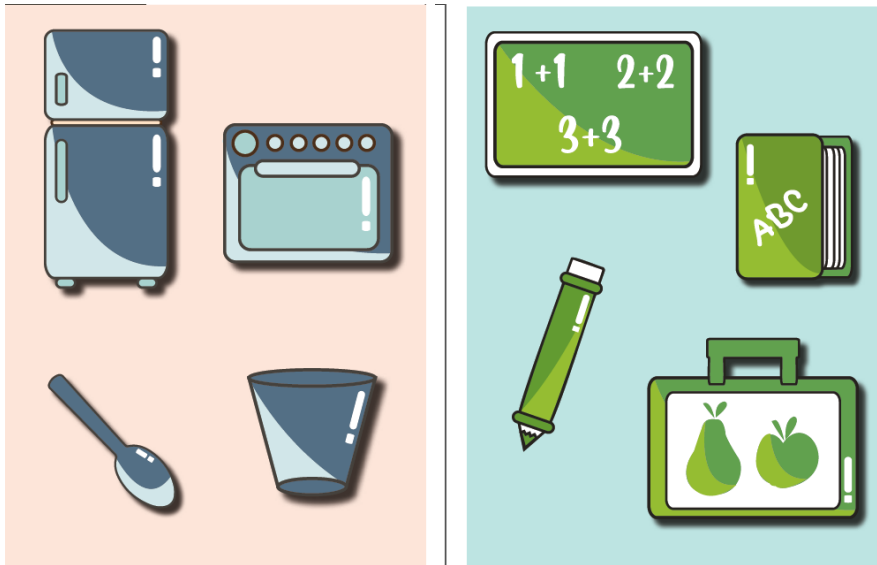


Fig. 89. Modificación en el texto y tamaño de elementos

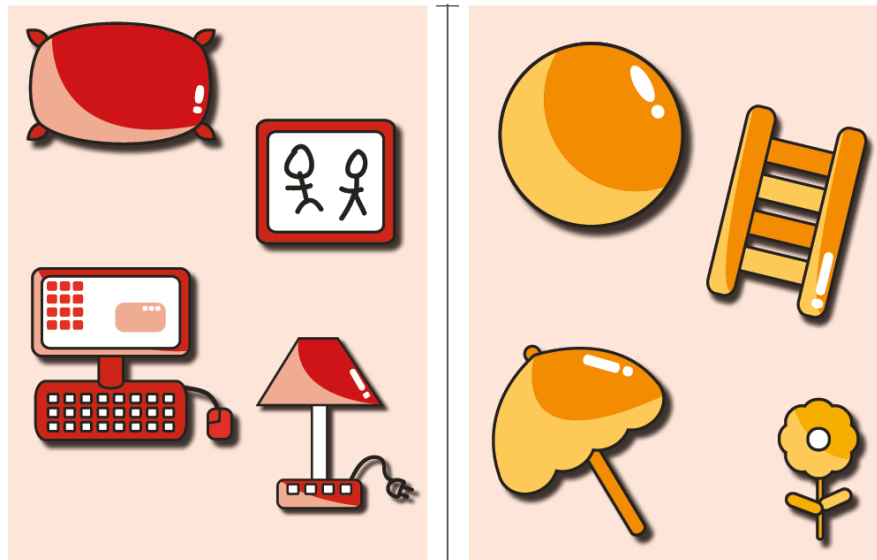


Fig. 90. Modificación en el texto y tamaño de elementos



Fig. 91. Modificación en el texto y tamaño de elementos



Fig. 92. Modificación en el texto y tamaño de elementos

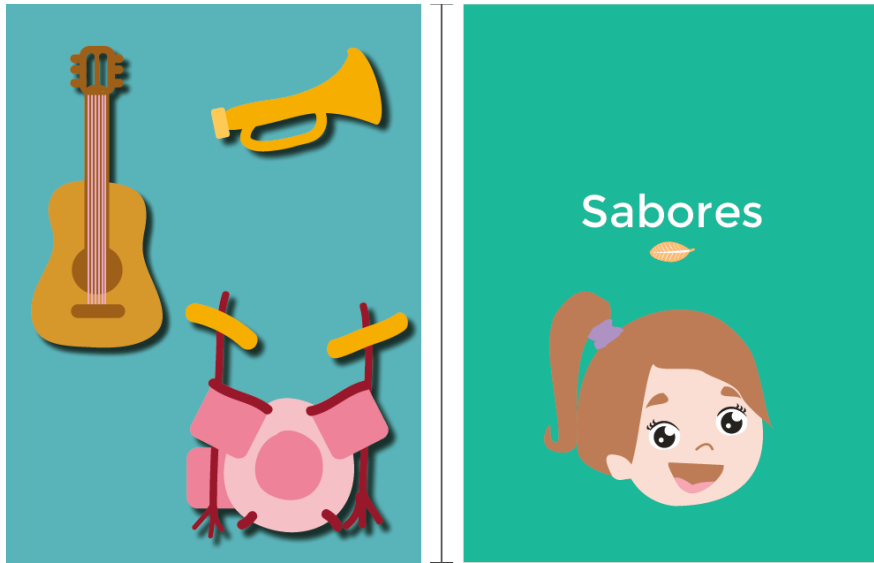


Fig. 93. Modificación en el texto y tamaño de elementos



Fig. 94. Modificación en el texto y tamaño de elementos



Fig. 95. Modificación en el texto y tamaño de elementos

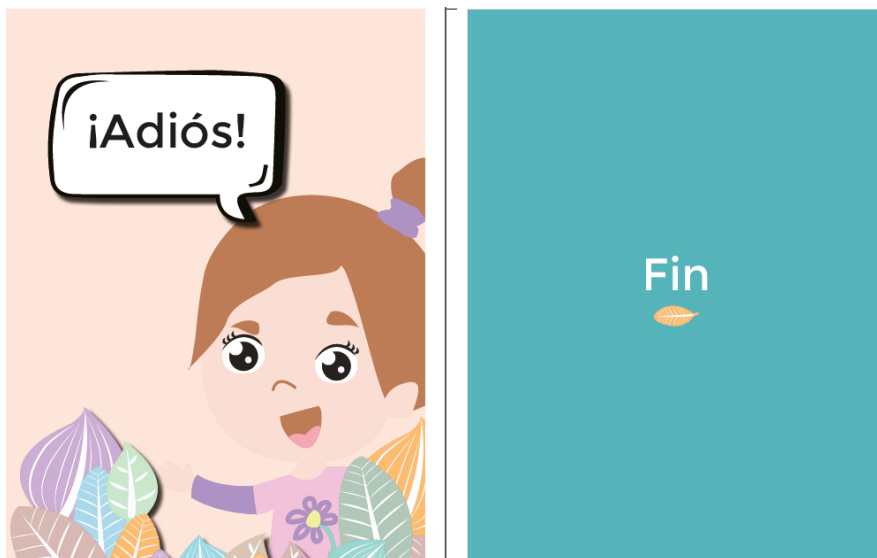


Fig. 96. Modificación en el texto y tamaño de elementos

Conclusiones

A lo largo de la realización de esta investigación, se determinó un aprendizaje distinto a lo que los docentes estaban acostumbrados a trabajar, ya que este libro se realizó de manera digital, lo cual existe aún debate de que el que los niños estén expuestos a los aparatos tecnológicos tan pequeños pueda afectarles en algo, cuando todos nosotros nos encontramos en constante convivencia, claro que para niños es diferente, ya que sólo se estaría utilizando mientras aprenden, y no tanto como entretenimiento. La importancia de crear un vínculo con el lector, en este caso los niños, va a determinar su funcionalidad, tanto los padres, como los docentes van a crear una relación con el contenido.

Cada sección de este libro contiene un apoyo visual que los niños de 18 a 24 meses perciben a manera de estímulo. Los colores y las formas llaman la atención de los pequeños, de modo que relacionan elementos que ven en su día a día, como lo es la cocina, refrigerador, estufa, o elementos del baño. Ellos reconocen perfectamente cada objeto, por lo tanto van desarrollando también esa habilidad de identificar objetos bidimensionales y relacionarlos con los objetos reales. En cuanto a la identificación con el personaje Lucy, permite proyectarse en esa niña, los colores y las formas que ven en el libro les llama su atención, mientras que los padres van incentivando a los niños a que respondan a cada ejercicio, es básicamente un trabajo en equipo, por lo tanto todos están aprendiendo.

Cuando se trabajan los sentidos en un niño es muy beneficioso para su desarrollo escolar, los colores, las formas, la música, las texturas son bastante importantes para su aprendizaje, los niños necesitan estar en contacto con sus sentidos y sobre todo ser conscientes de que los están ocupando. El retraso en la adquisición de lenguaje se irá desvaneciendo a medida que se trabaja el libro, se debe leer constantemente para lograr un resultado efectivo, el libro es un complemento, un recurso para que el niño desarrolle sus capacidades lo más pronto posible, para así evitar un trastorno específico de lenguaje.

Desde que comencé a tomar el gusto por el dibujo, tenía en mente trabajar en algún cuento o libro infantil, se me ha facilitado mucho dibujar de esa manera, por lo que la creación de este libro fue algo tan satisfactorio, la idea era utilizar ese gusto por la ilustración para ayudar a un pequeño sector de niños. Por lo que he aprendido bastante desarrollando este proyecto, desde el ámbito psicológico al comprender cómo piensan los niños, qué es lo que sienten, qué es lo que deben aprender de ciertos meses, la terapia de lenguaje, cómo se lleva a cabo, diferentes tipos de terapias, trastornos específicos de lenguaje etc. Los niños necesitan mucho estímulo visual, auditivo, sensorial, es nuestro deber apoyar el desarrollo correcto de futuras generaciones, ya que muchos de estos problemas de lenguaje derivan de la educación en casa.

Existen escuelas en la Ciudad de Puebla enfocadas a la terapia de lenguaje, sin embargo falta información e investigación en México sobre cómo evitarlo, es por eso que espero que mi aporte a esta investigación sea de gran utilidad para futuras búsquedas del tema. Por parte del diseño, existe lo que es la ilustración infantil, pero hablando en términos generales, en esta investigación se centró mucho en los niños de año y medio a dos años, por lo que toda la composición de la ilustración es diferente y funciona diferente para aquellos con retraso en la adquisición de lenguaje.

Referencias

Ana Carballal. (Septiembre 2012). Detectar un retraso en el desarrollo del lenguaje del niño. 2019, de Guía Infantil Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=XIANi9jM_eA

Analía Llorente. (2016). Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos. 22 Noviembre 2019, de BBC Sitio web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>

Apepalen. (2019). Retraso del Lenguaje. 2019, de apepalen Sitio web: <http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/retleng.htm>

Arteneo imagen S.L . (2018). Definición de ilustración y tipos de ilustraciones. 2019, de Arteneo imagen S.L Sitio web: <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>

Cuidado Infantil . (2017). Fichas para aprender a hablar. 2019, de Cuidado Infantil Sitio web: <https://aprender.cuidadoinfantil.com/fichas/fichas-para-aprender-a-hablar>

Diario de Yucatán.. (Marzo 2018). En México, el 7% de los niños tiene problemas de lenguaje. 2019, de Yucatán.com Sitio web: <https://www.yucatan.com.mx/salud/mexico-7-los-ninos-problemas-lenguaje>

Estefanía Córdoba. (02 Enero 2019). Los 7 mejores ilustradores infantiles. 2019, de Estefanía Córdoba Sitio web: <https://www.el-ilustrador.com/ilustradores/los-7-mejores-ilustradores-infantiles/>

Ilustra. (15 de febrero de 2016). Estilos usos o subgéneros de la ilustración. 2019, de Ilustra Sitio web: <https://www.ilustra.org/pin/estilos-usos-o-subgeneros-de-ilustracion/>

Ilustraciology. (2018). Qué es la Ilustración Infantil. Definición y Características. 2019, de Ilustraciology Sitio web: <https://www.ilustraciology.com/que-es-la-ilustracion-infantil-definicion-y-caracteristicas/>
Kelly L. Komisaruk. (Junio 2017). Retraso en el desarrollo del habla o del lenguaje. 2019, de The Nemours Foundation Sitio web: <https://kidshealth.org/es/parents/not-talk-esp.html>

Julia K. Hartnett. (2019). Para Padres Para Niños Para Adolescentes Padres Buscar en la biblioteca de KidsHealth Buscar Retraso en el desarrollo del habla o del lenguaje. 2020, de Kids Health Sitio web: <https://kidshealth.org/DevosChildrens/es/parents/not-talk-esp.html.org/DevosChildrens/es/parents/not-talk-esp.html>

Laura Ureña. (2018). Sobreestimar a los niños los frustra y frena su desarrollo. 2016, de La Nación Sitio web: <https://www.nacion.com/ciencia/salud/sobreestimar-a-ninos-los-frustra-y-frena-su-desarrollo/TSGAZYPU4FBUZJL4R7QLNFJW7E/story/>

Marita Castro. (Febrero 2014). La importancia de nuestro instinto de imitación y el aprendizaje social. 2019, de Asociación Educar para el Desarrollo Humano Sitio web: <https://asociacioneducar.com/evolucion-cultural>

NIH...Transformación de Descubrimientos en Salud. (Septiembre 2010). Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje. Marzo 2017, de National Institute on Deafness and Other Communication Disorders Sitio web: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

Rocío Padilla Medina. (2018). Breve historia de la ilustración de libros infantiles en México. 2019, de Reflexiones Marginales Sitio web: <http://reflexionesmarginales.com/3.0/22-breve-historia-de-la-ilustracion-de-libros-infantiles-en-mexico/>

Wilko Von Prittwitz. (2018). Historia de la Ilustración de literatura infantil y juvenil española de los siglos XIX y XXI. 2019, de Monografias.com Sitio web: <https://www.monografias.com/trabajos96/historia-ilustracion-literatura-infantil-y-juvenil-espanola-siglos-xix-y-xxi/historia-ilustracion-literatura-infantil-y-juvenil-espanola-siglos-xix-y-xxi.shtml>

Apéndices o Anexos

- **¿En dónde se encuentra la Institución y que es?**

Es un centro de estimulación temprana llamado CEAPSI (centro de atención psicológica)

- **¿En donde se encuentra CEAPSI?**

Sendero J número 36, Infonavit La Rosa ,

- **¿Es un centro particular?**

Sí lo es

- **¿Cuántos niños están en la Institución aproximadamente?**

Cuenta con 14 alumnos de los cuales 6 son de edad de 18 a 24 meses

- **¿Cuántas personas están trabajando y qué papel desempeñan?**

Se encuentra la psicóloga Mariana Janet Alonso Corona, la psicóloga Eva Mariana Corona Arroyo e Ilse Andrea Martínez Corona que se encargan de apoyar y estimular a los niños en sus diferentes etapas de desarrollo de lenguaje.

- **¿En que horario se puede realizar la investigación?**

La investigación podrá realizarse Lunes, Miércoles y Viernes con horario de 9 am a 12 pm.

- **¿Cuáles son los recursos que utilizan en la institución para trabajar con los niños?**

Se utilizan principalmente libros ilustrados, que sirven para mostrarles las imágenes a los niños mientras se les va realizando ejercicios como el repetir el nombre de la figura, mostrar ejemplos de cada imagen por ejemplo si es una manzana para que sirva la manzana, y que lo vayan relacionando con su entorno.

VIDEO : LINK .

LIBRO ILUSTRADO PDF. ANEXADO.

RESULTADOS DE ENCUESTAS.