



BUAP

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

**El aula frente al mar: Proyecto comunitario de
consolidación identitaria a través de la creación literaria en
la comunidad de Playa Grande, Oaxaca.**

INFORME PROFESIONAL
para obtener el grado de:
Licenciada en lingüística y literatura hispánica.

PRESENTA:
Narda Alexia Robles Mondragón

DIRECTORA
Dra. Cecilia Concepción Cuan Rojas

Puebla, Puebla
Marzo, 2023

DEDICATORIA

*Empiezo a escribir esto en mi segundo domingo en comunidad.
Escribo desde mi salón de clases acompañada de mis alumnos.*

*Ellos hacen su tarea mientras yo tecleo.
No tengo internet, ni señal. Me dedico a teclear.*

*Me dedico a escribir aquí, en mi libreta,
en la de mis alumnxs y en la arena.*

*Ahora estoy viviendo
(05/09/21)*

A mis muchitos por permitirme entrar a sus vidas, por los días en la playa, por enseñarme a ser libre y por el aprendizaje mutuo. Por ustedes aprendí a no tener miedo, a lanzarme a las olas con la confianza de que nada malo va a pasar. Gracias por probar que el amor se puede demostrar de mil formas posibles.

Sin ustedes este proyecto no hubiera existido.

A mis madres de familia por el amor, la comida, la escucha y la resiliencia. Gracias por sus cuidados, por su paciencia y respeto. Me demostraron que las mujeres siempre serán mi espacio seguro.

Gracias por ser contención.

Gracias a la comunidad por hacerme sentir en casa, por enseñarme sobre la palabra desapego, y poder vivir el aquí y ahora.

Gracias por ser mi hogar.

A Playa Grande por regalarme los mejores atardeceres de mi vida, gracias por permitirme ver lo asombrosa e importante que es la naturaleza.

Gracias porque descubrí que la magia sí existe.

To my magical godparents, without you this project would not have been possible. Thank you for making my dreams come true, for the support and unconditional love you have for me.

Gracias Narda por tener la valentía de cumplir tus sueños. Nunca pierdas la habilidad del asombro.

AGRADECIMIENTOS

Ranita gracias por ser mi faro de luz en este mundo caótico.

A mi papá por los consejos, el tiempo y su apoyo.

Kary y Gely por siempre acompañarme.

Angs por ser impulso y guía en momentos de oscuridad.

A Monse por ser refugio y hogar, por su amor y paciencia.

A mi ritual de ballenas (Caro, Fer y Tere) por ser mi espacio seguro. Que siempre, a pesar de
la distancia, nos volvamos a reencontrar.

A Lili por compartir sus conocimientos, por su tiempo y paciencia.

A la maestra Miriam Mancilla por ser mi amiga, mentora y confidente

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I LA EDUCACIÓN RURAL EN MÉXICO.....	1
1.2 Consejo Nacional de Fomento Educativo	3
1.2.1 Modelo ABCD	3
1.2.1.1 Ciclo de relación tutora	6
1.2.1.2 Contenidos de formación	7
1.2.1.3 Evaluación	21
CAPITULO II DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	24
1.3.1 DESCRIPCIÓN DE TALLERES	33
A) ¿Quién soy?	34
B) Mi primer recuerdo	35
C) Invento el significado.....	36
D) Como algo y me transformo	38
E) Flor inventada.....	40
F) Cartas con destino a.....	42
G) Ponte a la moda	44
H) Escribir en grupo	47
I) Lluvia musical.....	49
J) Mi barrio.....	51
K) Club de lectura, “Los grampin”	55
CAPITULO III PRODUCTO FINAL: LA LEYENDA COMO CREACIÓN IDENTITARIA	60
3.1 Leyenda de Playa Grande	64
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	73

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo de nuestro país ha estado plagado de un sinfín de retos, la falta de estrategias para reducir la desigualdad ha hecho que el rezago educativo sea cada vez más preocupante. En su último informe -sobre los índices de marginación- el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) reportó que, el índice de rezago social aumentó a causa de la pandemia. Entre los estados con mayor marginación se encuentra Oaxaca, ocupando el tercer lugar en la lista. En dicho informe se muestra que el 45.28% de la población de 15 años en adelante no cuenta con educación básica y tiene un grado de marginación muy alta.

Asimismo, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en su encuesta para la medición del impacto del COVID-19 en la educación, (ECOVIED-ED) 2020, señala que 5.2 millones de estudiantes de entre 3 a 29 años no se inscribieron al ciclo escolar 2020-2021, por motivos asociados a la COVID-19 o por falta de dinero.

Respecto a los datos mencionados es importante señalar que el sistema educativo mexicano no responde a los problemas sociales que repercuten en la educación de nuestro país, siguiendo con un modelo educativo tradicional.

El presente informe expone la creación de un proyecto comunitario con el principal objetivo de crear nuevos aprendizajes y nuevas experiencias, a través de la escritura creativa y el fomento a la lectura. Este proyecto fue de suma importancia ya que enriqueció y recuperó las prácticas comunitarias, los saberes colectivos, su historia y cultura como comunidad. Asimismo, los talleres realizados tuvieron la finalidad de combatir la deserción escolar y el rezago educativo, puesto que, como ya se ha mencionado, la pandemia por la COVID-19 hizo

que las y los alumnos no concluyeran sus estudios o que tuvieran un rezago educativo considerable.

Por ello, se decidió que el proyecto comunitario retomaría talleres en los que, más allá de practicar y fomentar la lecto-escritura, también pudieran sentirse pertenecientes a su comunidad y crear vínculos, los cuales pudieran ser de ayuda para impulsar al desarrollo de su cultura y comunidad.

Dicho proyecto se conforma de tres apartados: el primer capítulo da un breve recorrido por la historia de la educación comunitaria en nuestro país, expone la misión y visión del Consejo de Fomento Educativo (Conafe), y describe el modelo curricular Aprendizaje Basado en la Comunicación y el Diálogo (Modelo ABCD) creado por Conafe. El segundo capítulo presenta una descripción del proyecto comunitario, presentando los talleres realizados, así como los logros y retos que se presentaron en el proyecto realizado. Por último, el tercer capítulo muestra el resultado final, que fue la creación de la leyenda de la comunidad como creación identitaria.

CAPÍTULO I LA EDUCACIÓN RURAL EN MÉXICO

En este apartado se da un breve recorrido sobre la educación comunitaria y su evolución, mencionando las casas de pueblo como pioneras. Asimismo, se plantea la misión y visión de Conafe describiendo su modelo ABCD, el cual consiste en un aprendizaje basado en la colaboración y el diálogo. Por último, se explican los contenidos planteados por dicho modelo y los tipos de evaluación que emplea.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) tiene como objetivo contribuir que las niñas, niños y adolescentes en situación de alta marginación o rezago social tengan la posibilidad de concluir los niveles de educación inicial y básica comunitaria y garantizar apoyos económicos para las figuras educativas y los útiles escolares. Para nombrar la misión y visión de Conafe es remitirnos a la creación, en primera instancia de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921, en manos de José Vasconcelos, que estableció las escuelas rurales con el fin de unificar al país culturalmente; destacan las Casas del Pueblo, que convocaron a las comunidades a un esfuerzo de alfabetización, instrucción de diversas habilidades y conocimientos, así como el desarrollo de la vida social.

En México primero existieron las Casas del Pueblo y después escuelas rurales que siguieron considerándose como las primeras por su influencia social y comunitaria. Enrique Corona Morfín, jefe del Departamento de Educación y Cultura Indígenas de la SEP. Fuentes (1986) asevera que se trató de un experimento inspirado por el pueblo: “una escuela que fuese en sí misma una comunidad; una escuela de la comunidad y para la comunidad en entrega recíproca”. Son, entonces, escuelas vinculadas con el pueblo, preocupadas por el desarrollo comunal.

Existieron hasta 1925, año en que se les denominó Escuelas Rurales, aunque se intentó darle continuidad al proyecto, la Casa del Pueblo, adquirió forma de sistema, dando paso a la

consolidación del sistema educativo mexicano. Bajo la dirección del maestro Rafael Ramírez -encargado de la dirección de Misiones Culturales entre 1927 y 1935- que se concibió a la agricultura como uno de los más grandes intereses en la vida campesina, por lo que, la educación rural debía captar ese interés y volverse “agrícola por naturaleza” (Padilla, 2009, p.88 citado en Santos, 2021, p.4). Sin embargo, este proyecto era meramente de carácter civilizatorio en términos culturales y con énfasis en el aspecto lingüísticos. Algunas modificaciones siguieron ocurriendo y fue en 1985 que Moisés Sáenz subsecretario de educación, reivindicó el objetivo de la Escuela Rural, aseverando que era sólo en comunidad que se construía la verdadera escuela; trabajar con la comunidad implica sociabilizarla, despertar su conciencia, permitiendo su organización y administración de recursos para satisfacer las necesidades y aspiraciones comunes (Santos, 2021).

Es por este motivo que el objetivo que garantizar la educación a las comunidades marginadas, por no contar con un servicio educativo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1971, de esta manera, por decreto presidencial, se formó el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), organismo público descentralizado que tiene como propósito principal “ofrecer los servicios de educación básica a la niñez y adolescentes en edad escolar que habitan en las pequeñas localidades rurales y marginadas, propiciando en ella el desarrollo de habilidades y competencias que les permitan participar en la vida social y económicamente productiva en igualdad de oportunidades” (Conafe, 2021).

A partir de 1973 Conafe ofreció servicios de educación comunitaria en localidades menores a 500 habitantes. En la actualidad, Conafe cuenta con 32 mil 869 servicios educativos ubicados en 36 mil 414 localidades de 2 mil 157 municipios (Conafe, 2021). A pesar de la deserción educativa -a causa de la COVID-19- en el ciclo escolar 2020-2021, las y los Educadores Comunitarios (EC) atendieron a 290 mil 366 niñas, niños y adolescentes (Conafe,

2021) y desde 1992 desarrolla programas, modalidades y proyectos sustentados en sus dos vertientes principales: Educación Comunitaria y Programas Compensatorios.

La primera vertiente, ya antes mencionada, es la Educación Comunitaria que cumple con el compromiso constitucional de ofrecer educación básica a la población en edad escolar que habita en comunidades de difícil acceso; “su objetivo fundamental es investigar, diseñar, desarrollar y operar programas y modalidades educativas alternativas, flexibles y pertinentes que se orientan a proporcionar la educación básica a la población infantil, adolescentes y jóvenes de las pequeñas comunidades rurales, mestizas e indígenas, así como en campamentos de población jornalera migrante” (Conafe, 2021). Los programas y modalidades en los que se sustenta Conafe son dos: los Programas de Atención Educativa, denominados genéricamente como Cursos Comunitarios, y los Programas de Fomento Educativo.

Los Cursos Comunitarios forman un papel importante para el desarrollo de la educación, puesto que, al crear programas flexibles y diversos, para las comunidades, se transforma en un sistema completamente diferente al modelo tradicional ya conocido.

1.2 Consejo Nacional de Fomento Educativo

1.2.1 Modelo ABCD

En su Marco curricular de la educación comunitaria modelo ABCD (Aprendizaje basado en la colaboración y diálogo) 2016, Conafe expone que su propuesta parte del plan de estudios vigente de educación básica, pero adecuando un currículo flexible donde lo principal sea “contribuir desde la educación comunitaria, valorar y fortalecer la atención a la diversidad, promoviendo y reconociendo las culturas y lenguas de los pueblos originarios” (Conafe, 2016).

Lo anterior, propone lograrlo desde un inicio, creando un comité con padres y madres de familia, al cual nombran APEC (Asociación Promotora de Educación Comunitaria), dicho

comité se crea con el fin de que las y los padres de familia y la comunidad en general se involucren de manera activa en la educación de las NNA.

Asimismo, el modelo ABCD (Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo) tiene como principal enfoque la Relación Tutora el cual es:

[...] una relación de diálogo entre iguales, respetuosa, que privilegia el aprendizaje y sigue el ritmo de quien aprende hasta asegurar que adquirió el conocimiento de su interés inicial, reflexiona sobre el proceso de su aprendizaje y expone lo aprendido, lo demuestra, asegura el logro y lo comparte en comunidades en las que todas y todos aprenden, enseñan y conviven (comunidades de aprendizaje) (Conafe, 2022).

El modelo educativo planteado responde a las preguntas para qué enseñar, qué enseñar y cómo enseñarlo. Además, promueve una comunicación horizontal, la cual propicia “el respeto a las distintas opiniones y ritmos de aprendizaje, la colaboración solidaria y el interés personal por aprender” (Conafe, 2021). Así es como enseñante y aprendices colaboran de manera directa para crear nuevos saberes.

Igualmente, el modelo ABCD propone que las y los alumnos puedan aprender por cuenta propia, eliminando los ciclos y niveles escolares. Alejándose de una escuela tradicional, respondiendo a las condiciones del sistema comunitario, ofreciendo una propuesta de formación que toma en cuenta solo lo básico y esencial del currículum de la SEP, así es como el o la educadora comunitaria, plantean trayectos educativos -los cuales- las y los alumnos, dependiendo de sus intereses, escogerán un área y avanzarán desde sus conocimientos y habilidades.

En la formación curricular de Conafe se encuentra la promoción de la lectura, la escritura y el razonamiento matemático, así como los lenguajes particulares que permiten acceder al conocimiento científico. Más allá de la enseñanza básica y esencial, es importante recalcar que la educación comunitaria, en este caso con el modelo ABCD brinda una formación

donde está presente el enfoque intercultural en todo el trayecto, con especial énfasis en el reconocimiento, la valoración de su cultura y tradiciones.

El modelo regular o tradicional clasifica y organiza los conocimientos en asignaturas, y determina el nivel o grado dependiendo de la edad de las y los estudiantes. En el caso del modelo educativo de Conafe se ajusta a un modelo multigrado con el fin de crear un ambiente horizontal, donde se puedan crear proyectos de interés colectivo, y las y los estudiantes formen grupos de estudios, donde a través de sus propios conocimientos puedan ayudar a otros con sus trayectos.

Otra característica fundamental de dicho modelo es que se trata de romper con la forma tradicional en cómo se relaciona el docente y alumno, alentando al educador comunitario a tener un dialogo directo y personalizado con las y los alumnos y dejar el modo impersonal y general. Esto puede asegurar “el compromiso de aprender y adquirir la capacidad para aprender a aprender de manera autónoma” (Conafe, 2016).

Respecto a la relación que propone el modelo ABCD, este se orienta a un aprendizaje significativo a través de la practica la lectura, la escritura, la expresión oral y el razonamiento lógico-matemático. Las y los educadores comunitarios (EC) capacitan al estudiante para seguir aprendiendo dentro o fuera de la escuela. Carlos Zarzar menciona que para que el alumno tenga un aprendizaje significativo se requieren de cuatro condiciones: el alumno quiera aprender, que le interese el tema (motivación); que vaya entiendo los temas tratados (comprensión); que trabaje activamente sobre la información recibida (participación); y que a pueda aplicar, la pueda poner en práctica, la utilice en relación con alguna actividad (aplicación).

Conforme a lo anterior, el propósito fundamental es que el estudiante identifique y aproveche los recursos que hay en la comunidad, eligiendo los temas de su interés. El principio pedagógico del ABCD se basa en la función del aprendizaje autónomo y del dialogo directo:

“Educadores y educandos deben experimentar el poder de aprender con relación al diálogo, lo que lleva naturalmente a repetir esta relación con otros, pares o cualquier otro integrante de la comunidad, para afirmar el propio conocimiento y para compartirlo con otros de la misma manera como se experimentó. Como “nadie aprende algo tan bien como cuando lo enseña”, la educación básica debe dar a todos la oportunidad de enseñar por ser ocasión suprema de aprender” (Conafe, 2016).

1.2.1.1 Ciclo de relación tutora

Para que el proceso de aprendizaje autónomo y el diálogo directo se den de manera real y significativa; el modelo ABCD implementó un sistema llamado, “ciclo de relación tutora” donde estudiante y educador(a) comunitario(a) realizan diversas etapas para establecer un vínculo entre ellos, y que el estudiante pueda llegar a implementar nuevos conocimientos y habilidades.

El ciclo de relación tutora se divide en 5 etapas:

1. El o la estudiante elige un tema de aprendizaje a partir del catálogo que se le ofrece.

En esta primera etapa el EC presenta un catálogo, es decir diversos temas que domina, dichos temas se exponen ligado a la cultura y el contexto propio de la comunidad, ya que el propósito es que el estudiante seleccione de manera entusiasta e informada el tema que trabajará en ese periodo.

2. Se realizan tutorías para que el estudiante aprenda por cuenta propia.

En esta etapa el EC cuestionará de manera directa e individual al estudiante respecto al tema elegido con la finalidad de que el aprendiz identifique sus conocimientos previos y los nuevos. A través de las preguntas el estudiante se desafiará para responderlas por sí mismo, el EC no tendrá intervención en las respuestas del estudiante solo lo mantendrá motivado para que el alumno llegue por sí solo al aprendizaje esperado.

3. El estudiante registra el proceso que le permitió alcanzar sus aprendizajes.

El registro de aprendizaje es de suma importancia, puesto que ayuda al estudiante a reconocer, analizar y estructurar los aprendizajes nuevos y los anteriores, asimismo lo motiva a ver el proceso que ha tenido.

4. El aprendiz demuestra públicamente lo aprendido.

Después de que el alumno haya reconocido sus nuevos aprendizajes, expondrá ante sus compañeros, el EC, padres y madres de familia y la comunidad lo aprendido. Esta fase tiene tres principales objetivos; lo social, el desarrollo de habilidades comunicativas y la motivación de lo aprendido.

5. El estudiante acompaña a otro compañero en el aprendizaje del tema estudiado.

El modelo ABCD se ve concluido en esta última etapa, puesto que “el conocimiento original se profundiza al enfrentar esquemas de pensamiento distintos, según el adagio: “Enseñar es aprender dos veces”. El ABCD implica atención personalizada, sería imposible que el EC pudiera brindarla si fuera el único tutor. La tutoría entre compañeros permite que la atención personalizada no dependa del número de integrantes que tenga un grupo, sino de la formación de redes de apoyo entre compañeros” (Conafe, 2020).

1.2.1.2 Contenidos de formación

Conforme al propósito del modelo ABCD, ya antes mencionado, los contenidos de formación se dividen en diversos ejes, siendo 4 materias las principales de estudio: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, y participación en comunidad, dichos contenidos se desarrollan de manera transversal a otros. Asimismo, por las características y objetivos de la educación comunitaria se agrega el

campo formativo participación ciudadana que tiene como objetivo principal que las y los alumnos aprendan en relación con su comunidad y su vida cotidiana.

A continuación, se presenta un cuadro informativo recuperado del modelo ABCD, en el cual se muestran los campos formativos y su estructura curricular, así como también la conexión que hay con diversos ejes.



Figura 1. Conafe, 2016

Los contenidos que se proponen como ejes transversales tienen una importancia fundamental para la formación de las y los estudiantes. Como se puede observar en el cuadro informativo, dichos ejes siempre estarán vinculados a los diferentes campos formativos que conforma el mapa curricular. Los ejes que conforman la estructura curricular son:

- a) Lenguajes básico e inglés, este eje hace referencia a las habilidades de la comunicación oral y escrita que las y los estudiantes adquieren y desarrollan en todos los contenidos formativos. Todas las actividades de las Unidades de Aprendizaje Autónomo (UAA) desafían al alumno a desarrollar sus habilidades de lecto-escritura. El lenguaje es el principal factor para la formación de las y los estudiantes puesto que a través de él puede existir la comunicación entre EC y estudiantes. Las habilidades que se crean o

refuerzan en este eje son la oralidad, la escritura y el razonamiento verbal, dichas habilidades forman parte del enfoque que tiene el modelo ABCD, el cual establece que el aprendizaje debe ser dinámico, “se necesita intercambiar con otros las dudas que se plantean, compartir los procedimientos que utilizan al enfrentar y superar los desafíos, así como para demostrar públicamente los aprendizajes obtenidos” (Conafe, 2021).

Las UAA contienen textos y actividades específicas que tienen como principales objetivos que las y los alumnos utilicen y creen esquemas para la comprensión de textos y su exposición de lo aprendido; empleen de manera correcta las convenciones gramaticales, sintácticas y ortográficas que caracterizan una comunicación formal; utilicen de forma acertada el uso de los términos y expresiones propias del campo del que está estudiando, que puedan exponer lo aprendido con un discurso dinámico y coherente.

En cuanto a la enseñanza del inglés o el español dependerá del contexto de la comunidad y del uso de lenguas indígenas. En comunidades donde su lengua materna sea indígena se fomenta el uso de su lengua materna. El modelo ABCD propone que las y los estudiantes a través de este eje puedan interactuar con otras lenguas, analizando cómo se originan, cómo se utilizan en otros contextos, cuáles son sus culturas y que su función principal es también la de comunicar. Las y los estudiantes podrán reconocer la multiculturalidad, valorar su lengua y abrirse a aprender nuevas lenguas con la visión de tener nuevas oportunidades para comunicarse con otras culturas, esto mediante textos escritos en lenguas originarias y en inglés.

- b) Interculturalidad: el segundo eje transversal es de suma importancia para los objetivos del modelo ABCD, ya que se basa en una educación inclusiva, atendiendo y reafirmando la diversidad que existe en sus centros educativos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define la

interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (Conafe, 2021). Este eje se centra en fomentar el respeto y comprender la diversidad mostrando diversas visiones para poder promover procesos de transformación social beneficiando a su comunidad y a la diversidad cultural. Esto será logrado a través de que el EC promueva actitudes y valores ante la diversidad cultural y lingüística, con base al diseño curricular, el cual incorpora en todas las áreas, contenidos y temas ligados al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural de nuestro país y de otras regiones del mundo.

- c) Formación para la ciudadanía: En este eje transversal todos los contenidos están pensados para que los estudiantes se reconozcan como sujetos activos con derechos y obligaciones. Las acciones de este eje están encaminadas al diseño y ejecución de proyectos para la mejora de su comunidad, donde estudiantes, madres de familia y comunidad en general serán partícipes. En dichas acciones, las y los alumnos podrán tomar decisiones conscientes y analizar las consecuencias de ellas. De esta manera las y los alumnos reflexionan sobre sus derechos y obligaciones como ciudadanos, sintiéndose partícipe de la comunidad y los cambios positivos que pueden crear. La formación de valores también es un objetivo clave en este eje, puesto que las y los estudiantes se sientan pertenecientes a su comunidad, es factor esencial para accionar diversos valores como el respeto, la responsabilidad, la colaboración, la libertad y la igualdad. Asimismo, actividades de expresión artística, deporte y culturales están relacionadas en este eje, puesto que se desarrollan la convivencia y el trabajo en equipo.

El mapa curricular contiene 4 campos formativos para su estudio, a través del trabajo con las Unidades de Aprendizaje Autónomo es como los estudiantes interactúan con estos campos. A

continuación, se presentan 4 cuadros en donde se exponen los temas abordados, los ejes transversales y las Unidades de Aprendizaje Autónomo.

Campo Formativo Lenguaje y comunicación

CAMPO FORMATIVO	EJES	TEMAS	UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	EJES TRANSVERSALES	
Lenguaje y comunicación	Literatura	Mitos y leyendas	El origen del fuego.	Ámbito de estudio: expresión oral y producción de textos	Desarrollo y fortalecimiento de la lengua: materna, segunda lengua y lengua extranjera.
		Cuento	Cuentos y algo más.		
		Poesía	Poesía eres tú.		
		Novela	A golpe de calcetín.		
	Convenciones sociales	Juegos de palabras	Los dichos de la gente.		
		Medios de comunicación	La comunicación y sus medios.		
			La noticia, la entrevista y el reportaje.		
		Tipos de documentos	Los derechos de Tedavi.		
			Instructivos y recetas.		

Figura 2. Conafe, 2016

El primer cuadro pertenece al campo formativo de Lenguaje y comunicación, el cual “está centrado en el enfoque comunicativo y funcional de la lengua. Los lenguajes generales: oralidad y escritura, son los contenidos fundamentales de este campo que permiten acceder y aprenderlos lenguajes académicos de las ciencias, la matemática y la literatura” (Conafe, 2016).

Los dos ejes principales son literatura y convenciones sociales, dividiéndose por temas y unidades de aprendizaje. Por ser un modelo pedagógico multigrado, la enseñanza de dicho campo formativo se debe de adecuar a las edades y destrezas de las y los estudiantes. A través de sus textos y contenidos, las y los estudiantes se comunicarán de manera clara y eficaz; realizarán argumentos para fomentar el diálogo; además de interpretar y analizar textos por sí solos.

Se ha mencionado que las lenguas originarias cumplen un papel primordial para los contenidos en todos los campos formativos, pero en específico en el campo de lenguaje y comunicación, la mayoría de los textos se presentan en lenguas originarias, español e inglés esto con la finalidad que las y los alumnos utilicen otros contextos y culturas para crear argumentos propios basados en la apropiación a su cultura y comunidad.

Al abordar el eje de literatura, se propone que las y los estudiantes tengan una visión diferente al lenguaje literario, utilizando los contenidos como una forma de expresión, donde los autores demuestran diversas realidades. Asimismo, “la práctica de la lectura ayudará al estudiante identificar algunas expresiones como las metáforas, los contrastes, la irracionalidad de las pasiones, el uso versátil del tiempo y del espacio, el suspenso o el misterio, entre otras” (Conafe, 2016). La finalidad de presentar contenidos literarios es que las y los alumnos puedan crear expresiones literarias a partir de sus realidades y vivencias, fomentando así la escritura y la creatividad.

En el marco curricular de Conafe el estudio de convenciones sociales tiene como propósito favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por esta razón, los temas a tratar son alusivos a documentos administrativos, los derechos humanos y la realización de instructivos. El campo de lenguaje y comunicación igualmente trabaja con dos ejes transversales; expresión oral y producción, de textos y el desarrollo y fortalecimiento de la lengua, centrados principalmente en habilidades comunicativas básicas como la lectura, escritura y oralidad.

Por último, en este campo formativo se abordará el tema de alfabetización, desarrollando una serie de notas para que el EC la utilice en caso de las y los estudiantes aún no sepan leer:

- El reconocimiento de los signos por parte del estudiante es apoyado por el tutor, promoviendo, mediante el diálogo, el interés del estudiante por identificar grafías.

- Al identificar las grafías, el estudiante podrá identificar palabras para poder comunicar lo que quiere decir.
- El EC debe de motivar al estudiante para que comunique sus ideas y emociones con ejercicios de identificación y usos de signos
- Todo este proceso se desarrollará durante los estudios de las UAA: los estudiantes tendrán que comunicar y expresar mediante registros lo aprendido en las unidades de aprendizaje.

El siguiente cuadro informativo pertenece al campo formativo de pensamiento matemático que tiene como objetivo principal desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes propias de dicho campo, a través de actividades que reflejen la vida cotidiana y el contexto social en el que viven las y los estudiantes, utilizando procesos matemáticos para la solución de problemas.

Campo formativo de Pensamiento matemático

CAMPO FORMATIVO	EJES	TEMAS	UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	EJES TRANSVERSALES		
Pensamiento matemático	Sentido numérico y pensamiento algebraico.	Números enteros.	Las losetas.	Ámbito de estudio: expresión oral y producción de textos.	Interculturalidad.	Ciudadanía.
		Números racionales.	La pastelería.			
		Patrones y progresiones.	De la regularidad a la generalización.			
		Ecuaciones.	El lenguaje del álgebra.			
	Forma, espacio y medida.	Formas geométricas.	Más que figuras planas.			
		Ubicación espacial.	Como grandes exploradores.			
		Medida.	Y solo es comparar...			
	Manejo de la información.	Proporcionalidad y funciones.	Lo equitativo, lo justo y el cambio en matemáticas.			
		Análisis y presentación de datos.	Analicemos el dato.			
		Nociones de probabilidad.	Águila o sol.			

Figura 3. Conafe, 2016

Los rasgos principales de este campo formativo son crear desafíos ligados a la comunidad para que los estudiantes se sientan motivados al resolver problemas; el EC entabla un diálogo directo con las y los estudiantes para que por sí solos puedan resolver los desafíos impuestos en las UAA, los cuales retan al alumno a reflexionar, analizar, sistematizar y comunicar sus resultados y cómo logró llegar a ello.

Las y los estudiantes, durante el proceso de solución, investigan por cuenta propia términos que desconocen, así mismo dialogan y emplean estrategias para llegar a una solución. Cabe destacar que el modelo ABCD ofrece una libertad para que las y los estudiantes empleen sus propias estrategias, procedimientos y operaciones con la única condición que obtengan el resultado correcto.

Por lo consiguiente, las y los estudiantes deben conocer y reflexionar reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones, puesto que esto podrá ayudarlos a utilizarlos de manera consciente para resolver problemas.

Cabe destacar que el campo formativo de pensamiento matemático cuenta con una variable para diversas comunidades donde su sistema de numeración y mediciones son diferentes a las utilizadas occidentalmente. Lo anterior, refuerza la visión de Conafe y del modelo curricular presente, haciendo que las y los estudiantes utilicen los sistemas de su comunidad para resolver problemas lógico-matemáticos de una forma que puedan rescatar el valor de su comunidad y hacer una comparación reflexiva del sistema occidental.

El área de formación se organiza en tres ejes principales, las actividades y ejercicios planteados, al ser analizadas y resueltas en profundidad, podrán tener un impacto significativo en las y los estudiantes haciendo que puedan tener un pensamiento lógico-matemático. En el primer eje se contemplan temas relacionados con la aritmética y el desarrollo del pensamiento algebraico; para su abordaje las Unidades de Aprendizajes Autónomas (UUA) están divididas

en: números enteros, números fraccionarios y decimales, patrones y ecuaciones. Todos estos temas son abordados, dependiendo de las habilidades y conocimientos de las y los estudiantes. En cuanto a espacio y medida, los contenidos están relacionados con las formas geométricas, la dimensión espacial y la medición. Los temas específicos para tratar son: la ubicación espacial, figuras geométricas, cuerpos geométricos y medida.

Por último, en Manejo de la Información. Se refiere a la lectura de información representada en gráfica de barras y circulares, proveniente de diarios, revistas y otras fuentes. Los temas que lo integran son: proporcionalidad y funciones, análisis y presentación de datos, y nociones de probabilidad.

Los ejes transversales con los que trabaja el campo formativo de pensamiento matemático son: expresión oral y producción de textos; interculturalidad y ciudadanía. Estos tres ejes se conectan a través de las diversas actividades que presenta el campo formativo. Como se ha mencionado, los objetivos del estudio de esta unidad no están enfocados a un aprendizaje basado en competencias, sino que el o la alumna aprendan desde sus experiencias para así, poder crear un aprendizaje significativo y que sea de utilidad en su contexto.

Campo Formativo de Exploración y comprensión del mundo natural

El campo formativo de Exploración y Comprensión del mundo natural abarca un amplio contenido sobre los procesos naturales, desde una perspectiva de práctica y nula memorización. Dicho campo formativo pretende que mediante los sentidos las y los alumnos puedan explorar y comprender los fenómenos naturales que los rodean de manera crítica y vivencial. Asimismo, la misión de dicho campo es que, además de aprender y explorar la naturaleza que los rodea, puedan transformar y hacer práctica de lo aprendido mediante el conocimiento del lenguaje propio de las disciplinas que se presentan.

CAMPO FORMATIVO	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMAS	UNIDADES DE APRENDIZAJE	EJES TRANSVERSALES		
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Características y cambios naturales.	Propiedades y transformaciones de los seres vivos.	Nosotros los seres vivos. Características, clasificación y cambios.	Ámbito de estudio: Expresión oral y producción de textos.	Interculturalidad	Ciudadanía
		Desarrollo de los seres humanos y cuidado de la salud.	Higiene, desarrollo y salud sexual y reproductiva. Porque me quiero, ¿me cuido?			
			Alimentación y nutrición. ¿Por qué comes lo que comes?			
			Cuido mi salud y la de mi comunidad.			
			Riesgos y cuidados del lugar donde vivo.			
		Cambio e interacciones en fenómenos y procesos naturales.	Procesos ecológicos.			
			Cambios de la materia. ¿Un laboratorio en casa?			
			Energía. La electricidad, una de sus manifestaciones.			
			Fuerza y movimiento. ¿Por qué se mueven las cosas?			
			Universo.			
		Biodiversidad y protección del ambiente.	Biodiversidad.			
			Modificación de los ecosistemas por el ser humano.			
			Desarrollo y consumo sustentable.			
		Conocimiento tecnológico.	Alcances y limitaciones de la tecnología.			

Figura 4. Conafe, 2016

El eje central de dicho campo formativo es que las y los estudiantes reflexionen sobre las características y los cambios naturales, dicho eje central se divide en 5 temas: propiedades y transformaciones de los seres vivos; desarrollo de los seres humanos y cuidado de la salud; cambio e interacciones en fenómenos y procesos naturales; biodiversidad y protección del ambiente, y conocimiento científico y tecnológico.

Los desafíos impuestos en la UAA buscan que las y los estudiantes se cuestionen e indaguen sobre fenómenos naturales que experimentan en sus comunidades, practicando métodos científicos para llegar a responder y explicar el desarrollo de una planta, el nacimiento

de los animales domésticos, el ciclo del agua, los fenómenos meteorológicos y los cambios que experimenta su cuerpo.

Durante el estudio del campo formativo, “aprenderán a identificar problemas de carácter científico y a expresar sus dudas, a imaginar y desarrollar su creatividad, a utilizar datos o evidencias de experimentos para responder preguntas y arribar a conclusiones que les permitan concordar o disentir, de manera argumentada, respecto a hipótesis o explicaciones” (Conafe, 2016).

Asimismo, los textos de divulgación científica, que se presentan en las UAA, crean en las y los alumnos una comprensión del conocimiento científico, motivando a desarrollar habilidades como la observación, exploración y comprensión de su entorno. Siguiendo la visión de preservar su cultura y tradiciones, los temas presentados ayudan a que las y los estudiantes reflexionen sobre el cuidado del medio ambiente y procesos naturales que suceden en su comunidad.

Los temas que se presentan están planeados para que las y los alumnos analicen experiencias cotidianas, de igual modo los desafíos hacen referencia a disciplinas específicas como la biología, física, química, astronomía y ciencias de la tierra). También se incluyen temas que abordan el uso y cuidado de los recursos naturales, las causas de la contaminación y sus efectos en el medio ambiente y la salud. Otros temas se remiten a la alimentación y el cuidado personal.

Por último, los ejes transversales y los contenidos logran que los estudiantes puedan relacionar lo aprendido con su vida, lo cual favorece el desarrollo de actitudes y valores hacia sí mismos, hacia los demás y hacia la naturaleza.

Campo formativo de Exploración y Comprensión del mundo social

CAMPO FORMATIVO	EJE	TEMAS	UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	EJES TRANSVERSALES		
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Características y cambios sociales, económicos, políticos y culturales.	Origen de la humanidad y poblamiento del mundo.	Origen de la humanidad y poblamiento del mundo.	Ámbito de estudio: expresión oral y producción de textos.	Interculturalidad.	Ciudadanía.
		Diversidad cultural en el tiempo y el espacio.	Pueblos de México y el mundo.			
			El campo y la ciudad.			
			Características y cambios en mi comunidad.			
		Formación y desarrollo de los imperios coloniales.	El Encuentro, la Conquista de México y la Colonia.			
		Movimientos sociales en México y América.	Movimientos de independencia en América.			
			La Reforma en México 1857-1861.			
			La Revolución mexicana.			
		Movimientos sociales en el mundo.	La Ilustración y La Revolución francesa.			
			Las dos grandes guerras mundiales.			
		Las grandes transformaciones científicas y tecnológicas del siglo XX y la actualidad.	De la Revolución industrial a nuestros días.			
			La globalización.			

Figura 5. Conafe, 2016

El campo formativo de Exploración y Comprensión del mundo social está compuesto por varias materias: historia, geografía y formación cívica y ética. El principal objetivo de dicho campo formativo será la búsqueda de significados y la comprensión de hechos y procesos sociales, mediante la indagación y la reflexión, a partir de lo que las y los estudiantes conocen y del diálogo en dos niveles: con el tutor en el presente –aquí y ahora– y con autores de los textos - pasado-.

Asimismo, los temas están seleccionados para que el/la alumna resignifique su realidad y pueda interpretar y ser partícipe de manera activa en la construcción de la historia; comprenda las características de su comunidad; las acciones y consecuencias de hechos históricos y cómo han impactado en el presente; asimilar el devenir del hombre y la mujer a lo largo del tiempo; y concebirse como sujetos históricos.

Este campo se divide en seis temas principales: El origen de la humanidad y del poblamiento del mundo; Diversidad cultural en el tiempo y espacio; Formación y desarrollo de los imperios coloniales; Movimientos sociales en México y América; Movimientos sociales en el mundo; Las grandes transformaciones científicas y tecnológicas del siglo XX y la actualidad.

Todos estos temas están formados en orden cronológico para que los y las estudiantes aborden desde diversas visiones temas tan importantes para el desarrollo de nuestra sociedad, reflexionen respecto a ellas y creen un pensamiento crítico y argumentativo. Al presentar temas tan importantes para nuestro país como como la Revolución mexicana, la Independencia de México, el periodo de la Reforma, etc. Se pretende que las y los estudiantes reflexionen sobre el proceso histórico que ha vivido nuestro país, además de sembrar en ellos la importancia de la historia. Asimismo, se exponen otros temas mundiales para que puedan ser conscientes de la influencia que hay entre todos los países del mundo favoreciendo una visión de los hechos históricos y los cambios sociales que se han presentado desde una perspectiva interna y externa.

Los diversos textos que se presentan en las UUAS están encaminados a enseñar y explicar al estudiante a comprender la interculturalidad desde su contexto y el de otros: “Con el apoyo de textos referidos a distintas realidades y desde diferentes perspectivas, los estudiantes se familiarizan con saberes que se han originado y transmitido de generación en generación durante años en distintas culturas” (Conafe, 2022)

Respecto a lo anterior, el EC y estudiante propician diálogos para la construcción de nuevos conocimientos mediante diferentes perspectivas económicas, culturales, educativas y políticas. De la misma manera los contenidos ofrecen al estudiante los conocimientos necesarios para que respete y valore la cultura de su comunidad y la de otras, esto ayudará a que los estudiantes fortalezcan su identidad.

Por último, los ejes transversales que se integran en este campo formativo ayudan a desarrollar habilidades orales y escritas, de esta manera los estudiantes explicaran las diferentes realidades que se les presentan en las UAAS, y poder aportar a otro estudiante o integrante de la comunidad conocimientos nuevos.

Campo formativo de Participación en comunidad.

CAMPO FORMATIVO	EJES	TEMAS	UNIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	EJES TRANSVERSALES		
Participación en comunidad.	Educación de la primera infancia.	Primera infancia.	¿Quiénes son los niños?	Ámbito de estudio: expresión oral y producción de textos .	Interculturalidad.	Ciudadanía.
			El adulto en la crianza de los niños pequeños.			
			El juego, una experiencia de aprendizaje.			
			Grandes palabras para los más pequeños.			
			Cantos y arrullos.			
			Los niños pequeños. Su salud y cuidado.			
			Nutrición, comunicación y afecto.			
	Desarrollo social.	Proyectos comunitarios de desarrollo social.	Proyectos comunitarios de desarrollo social.			

Figura 6. Conafe, 2016

Por último, el campo formativo de Participación en comunidad es un rasgo esencial para el modelo planteado por Conafe, puesto que las escuelas tradicionales no lo tienen. Dicho campo formativo se divide en dos ejes principales: Educación de la primera infancia y Desarrollo social. El objetivo principal de este campo formativo es crear un vínculo entre la escuela y la comunidad, donde padres y madres de familia y la comunidad en general participen en las actividades de la escuela, esto con el fin de que “al fortalecer la educación de los estudiantes, se propicia el desarrollo y fortalecimiento de los aprendizajes de los adultos, ya que para el modelo ABCD toda la población es sujeto de aprendizaje” (Conafe, 2022).

En el eje de Educación de la primera infancia se pretende que la comunidad en general se informe sobre las primeras infancias, “su alimentación –empezando por la leche materna–, el desarrollo de su inteligencia a la par de su crecimiento corporal, la importancia de la manipulación de objetos, la presencia de la fantasía y la creatividad, el papel de la vacunación en la prevención de enfermedades y los procesos de acercamiento y construcción del lenguaje, mediante la representación gráfica de sus pensamientos” (Conafe, 2016).

Es así como estudiantes, madres y padres de familia e integrantes de la comunidad adquieren conocimientos relacionados con la primera infancia para orientarlos al desarrollo integral desde los primeros años, comprendan las bases para un crecimiento favorable y que promuevan una crianza responsable.

Respecto al eje de desarrollo social, Conafe promueve, mediante una metodología sencilla la creación de un proyecto comunitario, el cual permite que las y los estudiantes se sientan partícipes de las dificultades que la comunidad tiene, diseñando alternativas y acciones para solucionar los problemas que se presentan, creando consciencia sobre la participación, el respeto y la sana convivencia para crear nuevas formas de vida.

Es así, como el modelo ABCD presenta 5 campos formativos que abarcan diversos temas ligados al currículo oficial de la SEP, pero adecuándolos a la visión y misión de Conafe. Los temas que se presentan tienen una característica principal, la cual es que contienen temas multiculturales y de pertenencia cultural.

1.2.1.3 Evaluación

Como antes se ha mencionado el objetivo del modelo ABCD es que las y los estudiantes creen un aprendizaje autónomo, a través de sus habilidades y conocimientos. Es por ello por lo que la forma de evaluación no es igual al modelo educativo de SEP, puesto que se divide en tres momentos: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y autoevaluación y coevaluación.

A. Evaluación diagnóstica

La evaluación inicial es indispensable ya que el EC podrá orientar y/ o modificar los contenidos dependiendo de los conocimientos previos que tengan las y los estudiantes y volver la relación tutora más funcional, participativa y enriquecedora.

B. Evaluación formativa

Las evaluaciones siempre irán orientadas a la progresión del alumno, a partir del diálogo se podrá identificar lo que el alumno aprendió, lo que desconoce o se le dificulta aprender. De igual modo los alumnos, a partir de la evaluación formativa, podrán observar sus avances, dificultades y los aspectos en lo que pueden mejorar. Los periodos de evaluación serán cada cuatro meses con una relación tutora, donde EC creará instrumentos de evaluación dependiendo de las habilidades y conocimientos de las y los estudiantes, puesto que “los procedimientos o instrumentos que se usan para la evaluación en el aula están vinculados directamente al proceso de enseñanza y de aprendizaje, y son elaborados al interior de la práctica educativa; es decir, durante la tutoría se producen los insumos de evaluación formativa” (Conafe, 2016).

Lo anterior, con la finalidad de seguir con los principios del Modelo ABCD, reconociendo que existen diversas formas y ritmos de aprendizaje, por ello no es posible aplicar instrumentos generales a todos los alumnos, ni calificarlos de la misma forma. Cabe destacar que el Modelo origina un pensamiento diferente, ya que el alumno no basa su aprendizaje en una calificación, sino que permite darse cuenta del aprendizaje o comprensión del tema en relación con la retroalimentación que el EC y demás estudiantes puedan brindar.

C. Autoevaluación y coevaluación.

El proceso de autoevaluación ayudará al estudiante a reflexionar sobre su proceso y las dificultades que ha presentado. De igual manera, el Modelo ABCD tiene la visión de que entre estudiantes puede surgir un gran apoyo y un aprendizaje significativo, es por ello que se crea

la coevaluación en el que alumnos, a través del diálogo reconocen diversos procedimientos y visiones de lo aprendido, nuevas formas de argumentar, distintas ideas, lo cual enriquecen el aprendizaje adquirido individualmente.

Por último, el Modelo ABCD menciona que el currículo no se puede restringir solo a los objetivos planteados, ya que es un modelo moldeable en el que ECS, alumnos, madres de familia y comunidad en general podrán hacer las adecuaciones pertinentes para lograr los propósitos planteados.

A partir de esa consideración, la evaluación y el seguimiento partirá de la pertinencia de la propuesta con el tipo requerimientos educativos que caracterizan a la población a que va destinada, así como la congruencia con los fundamentos políticos y programáticos del Sistema Educativo Nacional, que conciben a la educación, en especial a la educación con calidad, como un derecho humano. Se revisará, asimismo, la consistencia interna de la propuesta, del enfoque y el planteamiento de su estructura curricular, su expresión en UAA, materiales de apoyo y las formas de evaluación (Conafe, 2016).

CAPITULO II DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La escuela secundaria Sor Juana Inés de la Cruz, es una escuela perteneciente al sistema educativo Conafe. Se encuentra en la comunidad de Playa Grande, del municipio de San Pedro Huamelula, en el estado de Oaxaca. La comunidad está conformada por cerca de 200 habitantes, siendo una población migrante, la mayoría migraron de municipios cercanos, como Puerto Escondido, Huatulco y el Istmo de Tehuantepec. Su principal fuente de ingresos es la albañilería, la pesca, la agricultura, la artesanía con coco y el bordado.

Playa Grande está clasificada como una comunidad de rezago social teniendo en cuenta los indicadores que propone Coneval: educación, de acceso a servicios de salud, de servicios básicos, de calidad y espacios en la vivienda y activos en el hogar. El primer indicador que es la educación, la comunidad solo cuenta con tres escuelas: Prescolar indígena, primaria indígena adscripta y secundaria, las dos primeras adscritas al Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca IEEPO, la última perteneciente a Conafe, teniendo un sistema educativo diferente a las secundarias con matrícula SEP.

El segundo indicador: acceso a servicios de salud, la comunidad no cuenta con una clínica de salud, la clínica más cercana está a una hora de la localidad, así mismo cuentan con un consultorio, pero no está en funcionamiento, puesto que no hay personal de salud que asista a la comunidad para dar servicio. Cada seis meses cuentan con campañas de salud, ofrecidas por el gobierno municipal, donde les hacen una revisión y les otorgan medicamentos.

En cuanto el acceso a servicios básicos: El abastecimiento de agua se extrae de pozos, la comunidad no cuenta con drenaje ni alcantarillado, respecto al servicio de la luz no cuentan con alumbrado público y el combustible que se usa para cocinar o calentar los alimentos por lo regular es leña. La seguridad pública con la que cuenta la comunidad es formada desde el sistema de usos y costumbres, seleccionando a habitantes que se encargaran de la seguridad de

la población, nombrándolos topiles. El sistema de transporte es nulo, accediendo solamente con automóviles particulares o caminando seis km para llegar a la comunidad. Como sistema de abastos está Diconsa que se encarga de abastecer a un precio accesible alimentos de la canasta básica.

La escuela en la que impartí clases, además de ser una escuela adscrita a Conafe, la institución cuenta con la ayuda de una fundación que se encarga de reclutar personas extranjeras que puedan apadrinar a las y los estudiantes; construyendo la escuela, la cual cuenta con: salón, biblioteca, baños y cuarto del maestro. Asimismo, dicha fundación tiene un programa llamado “escuelas inteligentes”, el cual propone instalar internet, tv y hacer uso de iPads.

Respecto a la enseñanza: el modelo utilizado es el Modelo ABCD (Aprendizaje basado en la cooperación y el diálogo) -ya antes descrito- su principal objetivo es que las y los alumnos puedan aprender lo esencial y básico siempre con un enfoque intercultural reconociendo y valorando su cultura y tradiciones.

Conafe propone la creación de un proyecto comunitario para cada ciclo escolar, el cual “busca generar experiencias en las que, a partir de la organización de los habitantes de las comunidades, se enriquezcan prácticas de aprendizaje que hagan posible un mayor impacto de lo que se va aprendiendo tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo de la propia comunidad” (Conafe, 2021).

Lo anterior se logró con la creación de un proyecto de desarrollo comunitario, llamado *Letras para todxs*¹, se formó a través de diversos talleres para la construcción de nuevos

¹ Se decido registrar el proyecto utilizando la letra x como lenguaje inclusivo para abarcar a todas las personas.

aprendizajes y nuevas experiencias, que enriquecieron las prácticas comunitarias recuperando los saberes colectivos, su historia y cultura como comunidad.

Para la creación del proyecto comunitario tuve que reflexionar sobre la educación tradicional, cómo la escuela puede ser un objeto de resistencia y el poder de hacer y ser comunidad. En su artículo, Vigilancia, cuidado y control étnico-político, María Bertely, Stefano Claudio Sartorello y Francisco Arcos Vázquez, exponen el proyecto educativo altermundista gestado por la Red de Educación Inductiva Intercultural en México y Brasil (2015). En dicho artículo se muestra cómo indígenas y no indígenas contribuyen a la par con dicho proyecto, realizando “acciones de resistencia activa destinadas a la construcción de una nueva escuela de pensamiento y una praxis pedagógica configurada en torno al método inductivo intercultural” (Bertely, 2015).

Repensar la forma de educar en comunidad me llevó a experimentar nuevas formas de enseñar y aprender, puesto que mi experiencia educativa fue completamente diferente a lo que se vive en comunidad, de una forma basada en competencias y a lo que se le denomina escuela tradicional. Reinventar la educación fue un gran desafío, puesto que se debía de adecuar todos los contenidos al contexto de la comunidad, a sus limitantes como la falta de servicios básicos como la electricidad, drenaje, etc.

En el artículo mencionado, Bertely (2015) expone prácticas de resistencia, donde se vigila, cuida y controla un proyecto educativo construido de manera colectiva por educadores independientes, educadores indígenas y la Unión de Maestros de la Nueva Educación para México, desde una pedagogía indígena. Entre las prácticas de resistencia que menciona es el poder trabajar en conjunto de manera directa y sin jerarquías, sabiendo el lugar que cada uno ocupa en el proyecto, y poder trabajar para el bien común, esto hizo que, al crear el proyecto en comunidad, se retoma dicha visión.

Jorge Gasché (2008) cuestiona el rol del maestro en ámbitos interculturales y de comunidades indígenas, refiriendo que el docente debe de ampliar los conocimientos de las y los estudiantes creando una articulación intercultural entre conocimientos indígenas y científicos. Además, se plantea una visión diferente de las y los estudiantes reconociéndose como sujetos activos que poseen conocimientos adquiridos de su contexto, es decir conocimientos que han aprendido desde niños en el ámbito comunitario, estos saberes deben de seguir practicándose en la escuela.

Con base a lo anterior, el papel del docente en comunidades indígenas se desmitifica y se da una nueva concepción a su trabajo, donde se comparten saberes desde diferentes sujetos: docente, estudiantes y comunidad. Mi trabajo en comunidad empezó a partir de descubrir a las infancias como seres autónomos, donde ellos podían ejecutar los saberes ya aprendidos y fusionarlos con nuevos para que, en un futuro, puedan desempeñar diversas habilidades en su vida cotidiana y en la comunidad.

Bertely (2015) hace mención que las nuevas generaciones escolarizadas “odian el trabajo del campo, nuestra comida, nuestra manera de ver el mundo. La misma educación oficial ha llevado (...) a abandonar el campo, la buena comida, el respeto a los ancianos y a la naturaleza” (Bertely, 2015). Por lo anterior, el proyecto se creó pensando en reactivar los saberes del campo, a la par de crear nuevos saberes ligados a la creación literaria y la pertenencia cultural e histórica de la comunidad. Se decidió que el proyecto estaría dividido en talleres literarios y prácticas de agricultura, el objeto final tendría que ser la creación de un huerto escolar y escribir la historia de la comunidad mediante entrevistas a las personas más longevas de la comunidad.

Como lo menciona Carlos Lomas (2013) la escritura creativa en las aulas hace que las y los estudiantes puedan ver el mundo de otras maneras, “a transgredir las inercias expresivas,

a subvertir el orden establecido de las palabras... de las vidas habituales, y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal en cauces originales e ingeniosos” (Lomas, 2013)

Para entender el desarrollo del proyecto debemos tomar en cuenta la definición de proyecto de desarrollo comunitario y la definición de taller, asimismo precisar los objetivos específicos y los aprendizajes esperados. En su artículo *Proyectos Comunitarios en el proceso de transformación social de la universidad*, Moraima Romero menciona que un proyecto comunitario debe consistir en “pensar en un conjunto de actividades interrelacionadas que deben conducir al logro de los resultados esperados. De igual manera el proceso de transformación implica abordar una situación real y cambiarla en beneficio de un colectivo o de la sociedad, por ello es necesaria la participación de los involucrados” (Romero, 2019).

De igual forma, uno de los objetivos principales de Conafe, ya antes mencionado, es la participación en comunidad, por ello fomenta y ofrece apoyo pedagógico para la creación de proyectos comunitarios, puesto que busca generar experiencias en las que, a partir de la organización de los habitantes de las comunidades, se enriquezcan prácticas de aprendizaje que hagan posible un mayor impacto de lo que se va aprendiendo tanto en el desarrollo personal como en el desarrollo de la propia comunidad.

Es un ejercicio de la democracia que recupera los intereses y necesidades de las personas de la comunidad, así como sus conocimientos personales y colectivos; para que juntos vayan tomando decisiones en acuerdo a sus posibilidades de transformación del mundo que les rodea. Proyectos Comunitarios es un eje que fomenta e impulsa las prácticas culturales locales, con el propósito de darles un sentido importante en la construcción de mejores condiciones de vida, a partir de la reflexión sobre lo que hacemos y las razones por las que lo hacemos (Conafe, 2016).

Por otro lado, Ezequiel Anfer-Egg en su libro, *El taller una alternativa de renovación pedagógica* menciona que la definición de taller es compleja puesto que tiene características

similares a otras disciplinas pedagógicas. En este sentido, el taller desde una visión pedagógica se entiende por, “enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ezequiel Ander-Egg,1991). Asimismo, expone 8 principios pedagógicos que caracterizan al modelo de enseñanza-aprendizaje de un taller, los cuales mencionaremos para explicar la importancia de los talleres y el impacto que pueden tener:

- ❖ Aprender haciendo: en el primer principio pedagógico el autor menciona que el taller es aprender algo a través de la práctica, vinculada específicamente al entorno social o la vida cotidiana de las y los alumnos.
- ❖ Metodología participativa: este principio expresa que la forma de enseñar y aprender será siempre desde la participación, es decir que todos los involucrados participan como sujetos y agentes.
- ❖ Pedagogía de la pregunta: en este apartado el autor menciona que a diferencia de la escuela tradicional, esta pedagogía enseña a las y los alumnos a apropiarse del conocimiento aprendiendo a hacer preguntas.
- ❖ Enfoque interdisciplinario y sistémico: el cuarto principio señala que el taller está pensado para aprender a hacer y desde ese enfoque, se necesitan diversas disciplinas para llegar a los objetivos esperados. Asimismo, el autor menciona que es muy común “considerar la interdisciplinariedad en trabajar juntos gente de diferentes profesiones, o la cooperación de dos o más disciplinas” (Ezequiel, Ander 1991), pero que esto no es así, la visión de interdisciplinariedad es el poder globalizar los saberes y no enfocarse en uno solo. Igualmente menciona que más allá de la interdisciplinariedad debe haber un enfoque sistémico.
- ❖ La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común: como ya se ha mencionado en la metodología participativa el docente y alumno deben

de organizarse de manera que, tanto el docente y alumno puedan participar de manera activa sobre el proceso del taller a través del trabajo autónomo y la responsabilidad mutua.

- ❖ **Carácter globalizante e integrador:** este principio se relaciona con romper las disociaciones y dicotomías que suelen darse entre la teoría y la práctica, la mente y el cuerpo, etc. Es decir, que el taller nos ayuda a reflexionar sobre cómo todo está conectado y nos ayuda a realizar diversas acciones.
- ❖ **Trabajo grupal:** una característica del taller es el trabajo en grupo, pero en este principio más allá de mencionar la importancia del trabajo en equipo, expone que es importante complementar el trabajo individual del grupal, puesto si bien el taller es crear algo en grupo, el proceso de aprendizaje es personal: “Por una parte hay que aprender a pensar y a hacer (a actuar) juntos, por otra, supone un trabajo individual del educando, y un trabajo pedagógico individualizado” (Ezequiel, Ander 1991).
- ❖ **El taller integra en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica:** En el último principio se hace un análisis de cómo el taller une tres instancias importantes, puesto que al realizar cualquier proyecto se necesita de un conocimiento y para adquirirlo hay una investigación y para investigar se necesita de una aplicación de algún método, es así como las tres vertientes quedan integradas en un solo proceso.

Asimismo, para la creación del proyecto, Conafe propone diversas pautas, entre ellas están 5 fases para iniciar, desarrollar y finalizar nuestro proyecto: ¿Qué queremos transformar?, ¿qué necesitamos saber?, ¿cómo lo vamos a lograr?, manos a la obra, ¿cuánto avanzamos?

Conforme a estas preguntas, el desarrollo del proyecto se llevó de la siguiente manera:

1. ¿Qué queremos transformar?

En esta primera fase, los participantes reúnen sus opiniones y comentarios sobre intereses y necesidades que existen en la localidad; se realizó una reunión donde madres de familia en conjunto con sus hijos e hijas se dieron a la tarea de recabar las principales problemáticas que aquejan a la comunidad. Entre las más repetitivas se encontró la dificultad de leer y escribir en niñas, niños, adolescentes y adultos en la comunidad y la falta de interés de las NNA por la siembra y las tradiciones de la comunidad. Posteriormente, por votación se eligió que las principales problemáticas que se necesitaban atender era fomentar a las NNA las tradiciones y saberes comunitarios a través de talleres que estuvieran ligados a la creación literaria, el fomento lector y los saberes tradicionales de la comunidad.

2. ¿Qué necesitamos saber?

En esta segunda fase se divide en dos apartados; la investigación, la cual consiste que el grupo (ECS, alumnos, madres o/y padres de familia y comunidad en general) se organiza para buscar, seleccionar y definir la información que será útil para la realización del proyecto; el segundo apartado es el aprendizaje de tutoría donde después de lo investigado se estudiará el proceso de cómo se llevará a cabo los talleres.

En este proceso, la EC brindó información sobre la importancia de la alfabetización, la lectura y las artes. Posteriormente, las madres de familia hicieron una investigación en diversas fuentes de información sobre cómo las artes pueden ayudar al mejoramiento educativo y emocional de sus hijas e hijos.

3. ¿Cómo lo vamos a lograr?

En reunión se plantean diversas formas para resolver las necesidades que se eligieron para llegar a crear un plan de intervención social del grupo. En esta fase, las madres de familia decidieron hacer difusión para donación de libros con la finalidad de que la biblioteca tuviera un acervo más completo. También se decidió que el inicio de talleres de creación literaria, arte

y lecto escritura se brindaría para toda la comunidad, en especial para niñas, niños y adolescentes.

4. Manos a la obra

En este penúltimo paso se lleva a cabo la intervención social con acciones de difusión, promoción y actividades directas para empezar a resolver las necesidades de nuestro proyecto comunitario. En esta etapa, se inició con la difusión de carteles, además de invitar a toda la comunidad a participar en los talleres.

5. ¿Cuánto avanzamos?

En esta última fase se evalúan los logros y objetivos alcanzados reflexionando acerca de los desafíos y cómo se resolvieron. Además, se comentan las áreas de oportunidad para próximos proyectos. En asamblea el grupo hizo un balance de lo que se ha avanzado y sobre los objetivos cumplidos.

Respecto a lo anterior, se llegó a la conclusión de realizar talleres de lecto-escritura para crear nuevos saberes, ligados a la creación literaria, la pertenencia cultural e histórica de la comunidad, así como combatir el rezago educativo. Se decidió que el proyecto estaría dividido en talleres de creación literaria y fomento lector, con una duración de 10 meses. El objetivo final es que las y los alumnos pudieran escribir la leyenda de su comunidad mediante

entrevistas a las personas más longevas. A continuación, se presenta una tabla descriptiva con los datos generales del proyecto:

Tabla 1. Creación personal

1.3.1 DESCRIPCIÓN DE TALLERES

Respecto a los talleres y duración de estos, se expondrán los más significativos, cabe señalar que ciertas actividades fueron retomadas del libro *Taller de escritura para niños y adolescentes*

DATOS GENERALES DEL PROYECTO COMUNITARIO				
Nombre del proyecto: Letras para todxs				
Descripción general del proyecto				
Este proyecto es un esfuerzo en conjunto con las madres de familia, estudiantes y habitantes de Playa Grande. A través de talleres de lecto-escritura se busca que las NNA se sientan pertenecientes a su cultura y comunidad. Además de combatir el rezago educativo.				
Fundamentación y justificación		Objetivos ¿Para qué lo queremos hacer?		
Una de las razones principales para crear este proyecto es la preocupación por parte de madres de familia y comunidad en general respecto al rezago educativo a consecuencia de la pandemia. A través de talleres de lecto-escritura se fomenta el gusto por la lectura y escritura creativa. Asimismo, dichos talleres implementan el rescata cultural de la comunidad como producto final la elaboración de la leyenda/historia de la comunidad.		• Combatir el rezago educativo • Fomentar en los estudiantes el gusto por la lectura y la escritura • Rescate cultural en la comunidad		
Lugar ¿En dónde lo vamos a hacer?		Periodo ¿De cuándo a cuándo lo vamos a hacer?		
Biblioteca escolar de la escuela comunitaria Sor Juana Inés de la Cruz		Inicia	Octubre, 2021	Termina Julio, 2022

de Esmeralda Berbel, 2012 con modificaciones pertinentes respecto al contexto del grupo. Es importante mencionar que antes de la primera sesión se abordaron las metas y objetivos que se querían alcanzar con el taller. Asimismo, se crearon acuerdos de convivencia, los cuales fueron elegidos y aceptados por todos los miembros del grupo. Entre los principales acuerdos están: el respeto, la empatía, la cooperación, el compromiso, la confianza y la igualdad.

A) ¿Quién soy?

En la primera sesión se aborda la importancia de conocerse a uno mismo. Esta actividad consiste en que las y los alumnos se describan detalladamente a partir de dibujar su silueta y en ella introducir palabras, frases e imágenes que los identifiquen como individuos.

Objetivos

- Que las y los alumnos se reconozcan como individuos diversos.

Primera sesión: ¿Quién soy? Tiempo aproximado: 65 min	Actividades por realizar	Materiales.
10 min	❖ Meditación	• Rotafolios • Revistas y libros recortables • Tijeras • Pegamento • Plumones, colores, crayolas, etc.
40 min	❖ ¿Quién soy?	
15 min	❖ Presentar sus rotafolios	

- Conectar con el arte a través de palabras e imágenes.

Descripción detallada de la sesión.

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
1ra sesión	El alumno se reconoce como un individuo diverso El alumno distingue palabras, frases e imágenes que lo identifican	Se inicia con una breve meditación guiada por la EC con la finalidad de que las y los alumnos conecten con su esencia y se concentren en la actividad.	La EC les entrega un rotafolio blanco indicándoles que harán su silueta. Posteriormente les brindará libros, revistas e imágenes para que puedan recortar. La EC les explica la importancia de que se conozcan a ellos mismos. Después, les indica que busquen palabras, frases e imágenes que representen su personalidad, sus gustos, emociones y sueños para pegarlos en las siluetas que trazaron. La EC señala que pueden adornar y pegar todo lo que quieran en su silueta.	Para finalizar, la EC recuerda los acuerdos estipulados y recalca el respeto por los demás. Las y los alumnos presentarán sus siluetas explicando el motivo de las palabras, frases e imágenes que eligieron. Por último, se realiza una breve reflexión sobre cómo se sintieron al realizar la actividad y lo aprendido en esta sesión

¿Qué se logró?

En esta primera sesión se consiguió que las y los participantes conectaran con su esencia, pudieran conocerse mejor y saber qué es lo que los identifica como seres únicos. Asimismo, tuvieron un primer acercamiento con las palabras y el cómo se pueden utilizar para expresar algo. También se logró que las y los alumnos desarrollaran su pensamiento creativo.

B) Mi primer recuerdo

En esta sesión se abordan los recuerdos y la imaginación como una herramienta para la escritura y el autoconocimiento. Desde la práctica podrán crear un texto literario, el cual será creado a partir de su imaginación y recuerdos. Es necesario señalar que la gramática no es importante para este primer acercamiento literario, puesto que se busca la espontaneidad del alumno.

Objetivos.

- El alumno comprende la escritura a través de la práctica.
- El alumno empieza a desarrollar su imaginación
- Autoconocimiento a través de la escritura
- Diferencia lo real de lo imaginario.

Segunda sesión: Mi primer recuerdo Tiempo aproximado: 45 min	Actividades por realizar	Materiales.
5 min	Meditación	● Hojas ● Lapiceros
25 min	Escribir su primer recuerdo	
15 min	Leer sus recuerdos	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
2da sesión	El alumno se familiariza con la creación de textos literarios El alumno diferencia lo real de lo imaginario	Se inicia con una breve meditación guiada por la EC con la finalidad de que las y los alumnos conecten con su primer recuerdo. En esta meditación la EC realizará preguntas generadoras como: ¿Dónde ocurrió? ¿Cuántos años tenían? ¿Con quién estaban?	Al finalizar la meditación, se les pedirá a las y los alumnos que escriban rápidamente lo que se le viene a la mente, respondiendo a las preguntas que realizó la EC. La EC menciona que, aunque es un recuerdo pueden introducir algunas situaciones imaginarias para darle forma a su escrito.	Después de que las y los participantes hayan terminado con su escrito, la EC hace una pequeña reflexión sobre lo que es real e imaginario. Asimismo, introduce a la definición de qué es literatura. Se invita a que las y los alumnos lean su recuerdo.

¿Qué se logró?

En la segunda sesión las y los participantes tuvieron su primer acercamiento a la escritura creativa, utilizando la espontaneidad y creatividad para escribir su primer recuerdo. Asimismo, se logró que conectaran con su pasado y sus raíces, puesto que la mayoría de los participantes escribió sobre acompañar a su familia a pescar o sembrar en el campo.

De igual forma, las y los participantes empezaron a reconocer habilidades y experiencias que no conocían de ellos lo cual ayudó a tener un ambiente más sano y entusiasta.

C) Invento el significado.

En esta sesión las y los alumnos inventaran significados para palabras que desconocen o nunca habían escuchado. En esta actividad se plantea que el alumno pueda seguir desarrollando su creatividad al igual que entender nuevas palabras. Asimismo, se presentan palabras, que si bien, son comunes en el vocabulario pueden variar en significado.

Objetivos

- Ampliar el vocabulario del alumno
- Desarrollar la creatividad
- Diferencian palabras abstractas y concretas

Tercera sesión: Invento el significado Tiempo aproximado: 50 min	Actividades por realizar	Materiales.
10 min	❖ Introducción a la actividad	● Hojas ● Lapiceros ● Papelitos con palabras
25 min	❖ Escriben el significado de las palabras	
15 min	❖ Leer los significados ❖ Reflexión de la aprendido	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
3ra sesión	El alumno aprende la diferencia entre palabras abstractas y concretas El alumno desarrolla su creatividad	La EC inicia brindando información sobre la diferencia entre las palabras abstractas y las concretas. Menciona ejemplos fomentando la participación de los participantes.	La EC proporciona las consignas para esta actividad: entrega papelitos donde vendrán diversas palabras. Les explica que tendrán que inventar el significado de las palabras respecto a cómo les suena o qué se imaginan. La EC menciona que tendrán que describir para ellos qué es el miedo, qué es la felicidad y qué es el destino. Esto con la finalidad de que puedan diferenciar qué son las palabras abstractas.	Por último, la EC invitara a los participantes a presentar su producto final Se hace una reflexión sobre lo aprendido en esta sesión.

¿Qué se logró

En esta sesión las y los participantes pudieron diferenciar entre palabras abstractas y concretas, desarrollaron su creatividad al crear significados de palabras que desconocían, ampliaron su vocabulario y generaron una investigación por sí solos, puesto que al final de la actividad buscaron en el diccionario las palabras que se presentaron en la sesión.

D) Como algo y me transformo

En esta sesión retomamos el texto de Mortal y rosa de Francisco Umbral, expuesto en las actividades de Esmeralda Berbel (2012). Esta actividad se basa en que el participante pueda experimentar, sentir el texto y recrear esas emociones al imaginarse comer algo.

Objetivos

- El participante crea diversas formas de escritura a través de la imaginación

Cuarta sesión: Como algo y me transformo Tiempo aproximado: 50 min	Actividades por realizar	Materiales.
15 min	❖ Introducción a la actividad	● Hojas ● Lapiceros ● Texto Mortal y rosa
25 min	❖ Escriben su texto	
15 min	❖ Presentar sus textos ❖ Reflexión de la aprendido	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
4ta sesión	El alumno desarrolla su escritura a través de la imaginación, de las sensaciones y emociones	La EC les entrega el texto de Francisco Umbral para que lo lean en grupo. Después les pedirá a las y los participantes que subrayen las palabras u oraciones que no hayan entendido. Posteriormente les preguntará de qué trata el texto.	La EC introduce a las y los participantes mediante una situación imaginaria, la cual consiste en que se imaginen comiendo algo y qué sienten cómo se transforman en el alimento. Se pueden utilizar las siguientes preguntas generadoras:	Por último, la EC invitara a los participantes a presentar su producto final Se hace una reflexión sobre lo aprendido en esta sesión.
Referencias.	Umbral, Francisco. Mortal y Rosa / Mortal and Rosa. 6a ed., Ediciones Catedra S.A., 2003.			

¿Qué se logró?

Las y los estudiantes desarrollaron su pensamiento creativo al imaginarse las sensaciones que se puede sentir al convertirse en algo que comen. La actividad en primera instancia les pareció difícil, pero con la ayuda del texto de apoyo y diversos ejemplos crearon su texto de manera ingeniosa.

E) Flor inventada

La actividad está pensada y relacionada a que las y los participantes crearán un vínculo entre la cosecha y el huerto escolar. Consiste en que a través de una exploración del huerto y de las plantas de la comunidad; las y los participantes pudieran inventar su propia flor.

Objetivos

- Que las y los participantes conecten con la biodiversidad que existe en su comunidad
- Fomentar el cuidado del medio ambiente
- Desarrollar su pensamiento creativo
- Practicar su escritura

Quinta sesión: Flor inventada Tiempo aproximado: 70 min	Actividades por realizar	Materiales.
25 min	❖ Introducción a la actividad ❖ Exploración del huerto y plantas de la comunidad	● hojas ● colores ● cartón ● rotafolios ● plumones ● plastilina ● fomi (En esta sesión las y los participantes son libres de utilizar el material que quieran)
30 min	❖ Brindar información sobre una ficha informativa ❖ Crear y escribir su flor inventada	
15 min	❖ Presentar su flor y ficha informativa ❖ Reflexión de	

	lo aprendido	
--	--------------	--

Descripción detallada de la sesión²:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
5ta sesión	Las y los participantes reflexionan sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. Aprenden a realizar una ficha informativa Conocen la biodiversidad que existe en su entorno Desarrollan su creatividad	La EC explica a las y los participantes que saldrán del salón a explorar la comunidad y el huerto escolar para que puedan conocer todas las plantas que existen a su alrededor. Les pedirá que anoten en un cuaderno las plantas que encontraron, cómo se llaman, si son comestibles o si tiene alguna otra función. Al regresar de la exploración, la EC menciona que la siguiente actividad será realizar una flor inventada -con los materiales que ellos quieran- y una ficha informativa de la misma.	La EC les brinda información sobre lo que es una ficha informativa y sus elementos principales. Para la escritura de su flor inventada, les proporciona algunas preguntas generadoras que pueden ser de ayuda para la creación de su ficha informativa: ¿Cuál es el nombre común y científico de tu flor? ¿Cuál es su origen? ¿Cómo se cuida? ¿Es comestible? ¿Tiene alguna otra función? Posteriormente las y los alumnos se disponen a crear su flor inventada y ficha informativa	Por último, la EC invitara a los participantes a presentar su flor inventada Se hace una reflexión sobre lo aprendido en esta sesión. (Aquí, la EC puede hacer una reflexión sobre el cuidado de la biodiversidad en la comunidad y la importancia del autoconsumo en el huerto escolar)

²Esta sesión también se puede utilizar para introducir a las niñas y niños en temas de biodiversidad, ecosistema y biología.

¿Qué se logró?

Esta sesión fue una de las más largas y enriquecedoras del proyecto, puesto que las y los participantes pudieron conectar con la biodiversidad de su comunidad. Cabe señalar que la mayoría de las y los participantes tenían información heredada sobre las plantas que hay en su entorno. Asimismo, se logró que reflexionaran sobre el cuidado del medio ambiente. De igual modo, se sigue fomentando la lectura y la escritura creativa. Aprendieron a realizar fichas informativas y la facilidad que tiene utilizarlas.

F) Cartas con destino a...

Esta actividad surgió de la mano con una compañera de Conafe. La idea fue que, a través de la escritura de cartas, sus alumnos y los míos se pudieran conocer, fomentando la lectura, escritura y compañerismo.

Es necesario indicar que no fue una sesión, pero que en el presente informe se tomará como una por cuestiones de practicidad.

Objetivos

- Que las y los alumnos aprendan a escribir en un lenguaje formal
- Conozcan y utilicen reglas gramaticales
- Explore a través de la lectura nuevas formas de convivencia (?)

Sexta sesión: Santa Catarina Jamixtepec	Actividades por realizar	Materiales.
Tiempo aproximado: 3 a 4 meses	Organizar a las y los participantes para entregar y recibir cartas una vez al mes.	● Hojas ● Lapiceros ● Colores

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
6ta sesión	Que las y los participantes conozcan y apliquen las características de una carta formal e informal Tener buena redacción ortografía al escribir sus cartas	La EC inicia con una clase respecto a qué es la carta formal e informal y sus características. Asimismo, les presenta diversas reglas ortográficas que deben de seguir para que su coherencia y cohesión de su carta sea entendida.	Después de diversas clases y ejercicios gramaticales, se les informa que tendrán que enviar una carta a estudiantes de la comunidad de Catarina Jamixtepec. Se realiza un sorteo para saber el nombre del o la estudiante, posteriormente se pide que la primera carta que se envíe sea una formal. Se pide que la carta lleve todo lo visto en las clases anteriores y que su contenido sea presentándose y contando cómo es su comunidad, sus hobbies, etc. La EC debe de revisar que tenga todo lo indicado, además que la ortografía, la coherencia y cohesión sean correctas.	Al recibir las cartas se hace una reflexión sobre cómo se vive en otras comunidades. La EC hace observaciones respecto a la importancia de la escritura y las reglas gramaticales.

¿Qué se logró?

En el tiempo en que las y los estudiantes estuvieron recibiendo y enviando cartas se notó una gran motivación por la escritura, utilizando de manera correcta las reglas gramaticales. Asimismo, se logró que se relacionarán con otras formas de vida, impulsando la empatía y el compañerismo.

También se reflexiona sobre la inmediatez de la comunicación hoy en día y cómo en la antigüedad se utilizaban las cartas como medio de comunicación. Conviene enfatizar que las cartas se envían cada fin de mes, puesto hasta esa fecha es como nos podíamos reunir mi compañera y yo, por lo que las y los estudiantes tenían que esperar a fin de mes para recibir su carta. Posteriormente, las comunidades estudiantiles se siguieron comunicando por medio de redes sociales.

G) Ponte a la moda

Esta actividad consiste en que las y los alumnos reinventen un cuento o poema clásico al contexto actual. En esta sesión se sigue motivando la escritura creativa, así como el fomento a la lectura, puesto que se presentan varios textos clásicos que las y los estudiantes deben de leer para seleccionar con el que van a trabajar.

Objetivos.

- Que las y los alumnos conozcan diversos textos literarios
- Motivar a la lectura
- Aprender a trabajar en grupo

Séptima sesión: Ponte a la moda. Tiempo aproximado: 50 min	Actividades por realizar	Materiales.
--	--------------------------	-------------

10 min	Introducción a la actividad Se presentan los textos con los que se va a trabajar	• Hojas • Lapiceros • Textos clásicos
30 min	Leer los textos Formar equipos y seleccionar los textos para iniciar el proceso creativo	
10 min	Presentar por equipos sus textos	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
---------------	------------------------	--------	------------	--------

7ta. sesión	Que las y los participantes conozcan diversos textos literarios Desarrollo de su pensamiento creativo	La EC inicia explicando las consignas de esta actividad: Les presentará tres textos diferentes a las y los estudiantes, exponiendo el contexto de los textos, autores, tiempo en que se escribieron, el impacto que tuvieron en su época, etc. .	Posteriormente se leerán los textos en grupo y voz alta. Al término de la lectura, se formarán equipos para que elijan un texto y trabajen en conjunto. La EC les sugiere las siguientes preguntas generadoras: ¿Si los textos fueran publicados en la actualidad qué impacto tendrían? ¿Para reinventar el texto cambiarías el lenguaje? ¿Cómo serían los personajes hoy en día? ¿El contexto sería diferente? Los grupos empiezan a trabajar en su escrito con las preguntas que les otorga la EC.	En plenaria, los equipos explican sus textos: qué transformaron, cómo surgieron las ideas, cómo fue trabajar en equipo
-------------	---	---	--	---

¿Qué se logró?

Más allá de cumplir con los objetivos planteados, se creó una reflexión sobre la misoginia y el machismo que tiene diversos textos, puesto que, en la presentación de sus textos, la mayoría de los equipos cambiaron la visión de los personajes femeninos, así como la independencia que crearon en los mismos.

H) Escribir en grupo

En esta sesión las y los estudiantes crearán un texto literario en grupos, desarrollando sus habilidades comunicativas, su creatividad y su capacidad para llegar acuerdos y alcanzar los objetivos planteados. La actividad consiste en formar equipos de tres alumnos de manera espontánea y divertida, posteriormente por individual pensarán en tres palabras que les gusten mucho y las compartirán con su equipo. Las palabras deben estar contenidas en el texto que van a crear.

Objetivos

- Incrementar la motivación y creatividad de las y los estudiantes
- Aumentar el respeto y el compañerismo
- Mejorar capacidades comunicativas

Octava sesión: Escribir en grupo. Tiempo aproximado: 50 min	Actividades por realizar	Materiales.
5 min	❖ Explicación de la actividad	● Hojas ● Lapiceros
35 min	❖ Realización de la actividad.	
10 min	❖ Presentar por equipos sus textos	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
8ta sesión	Crear un cuento a partir de integrar ideas de otros compañeros. Resolver dificultades al compartir pensamientos con otros. Que las y los estudiantes apliquen reglas gramaticales y características propias de un cuento.	La EC explica que la actividad será dinámica y se necesita un lugar amplio para realizarla. Después de tener un espacio donde las y los estudiantes puedan moverse libremente, se les indicó que caminarán en todo el lugar y cuando escucharan a la EC decir “YA” tenían que conformar un equipo de tres integrantes. .	Posteriormente se les pide a los estudiantes que sigan caminando por el lugar y que mientras caminen piensen en tres palabras que les gusten mucho o sean sus favoritas. La EC dirá otra vez “YA” para que las y los alumnos busquen a su equipo y compartan sus palabras favoritas. Luego de estar formados por grupos, la EC les mencionara que con las palabras que cada uno compartió tienen que realizar un cuento. La EC explica que todas y todos tienen que participar por lo que deberán llegar a acuerdos y proponer. Los equipos empiezan a realizar el cuento.	En plenaria, los equipos exponen sus textos y explican cómo fue la experiencia de escribir en conjunto. Se hace una pequeña reflexión sobre la importancia de trabajar en equipo.

¿Qué se logró?

En esta actividad las y los estudiantes lograron crear un texto en conjunto, compartiendo ideas, consensuando y comunicándose de manera asertiva para que el texto pudiera ser grato para todos.

I) Lluvia musical

Esta actividad fue una de las favoritas de las y los estudiantes, puesto que a través de diversos géneros musicales tenían que escribir algún texto literario, dependiendo de la emoción o sentimiento que sentían en ese momento al escucharla.

Objetivos

- Que las y los estudiantes sigan motivados hacia la lectura y escritura.
- Que reconozcan la música como una forma de expresión.
- Que puedan conectar con sus emociones y expresarlas de forma escrita.

Novena sesión: lluvia musical Tiempo aproximado: 60 min	Actividades por realizar	Materiales.
10 min	❖ Explicación de la actividad	• Hojas • Lapiceros • Bocinas Nota: Las canciones elegidas en este taller fueron diversas, se recomienda que sean de diferentes géneros musicales.
40 min	❖ Realización de la actividad.	
10 min	❖ Reflexión de la actividad.	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
9a sesión	Que las y los estudiantes perciban las artes como manera de expresión Expresar sus emociones a través de la música y la escritura	La EC explica sobre la importancia de la escritura y cómo está puede ser una forma de expresar nuestras emociones. Les menciona que la actividad consistirá en que, a través de 3 canciones de diferente género musical, ellos escribirán tres relatos cortos sobre las sensaciones y emociones que les produjo la canción. .	La EC les pide a las y los estudiantes que cierren sus ojos, se relajen y escuchen con atención las canciones. Les indica que si es necesario podrán escribir algunas palabras o frases que les gusten para poder incorporarlas a su texto. Cuando finalicé la primera canción las y los estudiantes escribirán su primer relato, y así sucesivamente hasta que completen los tres relatos. Nota: Las canciones solo se podrán escuchar una vez y posteriormente las y los alumnos deberán escribir sus relatos.	Al término de los relatos se les dará un tiempo extra para que puedan revisarlos y modificarlos si así lo requieren. Por último, las y los compañeros elegirán el texto que más les haya gustado para presentarlo en plenaria. Se hará una reflexión sobre cómo se sintieron en esta actividad.

¿Qué se logró?

Al escuchar las canciones y lo diversas que eran las y los estudiantes se emocionaron y divertieron mucho. Al crear sus textos pudieron conectar con las emociones que proyectaban las canciones. Asimismo, se llegó a una reflexión bastante amplia sobre la conexión que hay entre la música y la escritura, y cómo son una forma de expresión.

J) Mi barrio

Mi barrio nace de la necesidad de que las y los alumnos puedan empezar a describir y sentirse parte de su comunidad. La actividad consiste en que presentarán un texto y una maqueta de su comunidad enalteciendo lo que más les gusta de ella, o que la haga única. El taller se dividió en dos sesiones.

Objetivos

- Que las y los estudiantes se sientan orgullosos y pertenecientes de su comunidad
- Desarrollar su creatividad

Décima sesión: Mi barrio Tiempo aproximado: dos sesiones de 60 min cada una. Primera sesión	Actividades por realizar	Materiales.
10 min	❖ Introducción y reflexión de la actividad	• Hojas • Lapiceros
40 min	❖ Empezar la descripción escrita de su comunidad	
10 min	❖ Reflexión de la primera parte de la actividad.	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
10a sesión Parte I	Enraizamiento cultural	La EC empieza con una reflexión sobre la importancia de sentirse parte de su comunidad Después comenta que la actividad consiste en que deberán presentar su comunidad a los extraterrestres, es decir tendrá que escribir una carta donde describan detalladamente su comunidad, lo que más les gusta, lo que la hace única, cómo son sus habitantes y por qué sería bueno que la visitaran. .	Para que las y los estudiantes puedan escribir la carta la EC puede utilizar estas preguntas generadoras: ¿Qué es lo que más me gusta de mi comunidad? ¿Qué hace única a mi comunidad de otras? ¿Cuáles son las tradiciones que tenemos en mi comunidad? ¿Cuál es la principal fuente de ingresos en la comunidad? ¿Cómo son los habitantes? ¿Por qué me gusta vivir aquí? Después de que las y los estudiantes respondan las preguntas se les dará tiempo para redactar su carta.	Como es un taller que se divide en dos sesiones, en esta primera no hará falta que terminen su carta. La EC indicará que la siguiente sesión deberán tener la carta terminada con todas las características que tienen una. Por último, se les indica que para la próxima sesión tendrán que traer materiales con los que harán su maqueta de la comunidad.

¿Qué se logró?

En esta primera sesión las y los estudiantes lograron emocionarse por sentirse parte de una comunidad. Asimismo, reflexionaron sobre la cultura y tradiciones que los rodea, y la importancia de conocer sus raíces y sentirse orgullosos de ello. La participación de las madres de familia fue muy importante, puesto que las y los alumnos las cuestionaron sobre las fiestas

patronales que se realizan en la comunidad o de alguna tradición propia. Por otra parte, al responder las preguntas generadoras las y los estudiantes analizaron la importancia de las actividades primarias que se realizan en su comunidad como es la pesca y la agricultura.

Al ser un ejercicio pensado en que las y los alumnos describan de manera detallada su comunidad, dio pauta a que pudieran enriquecer su vocabulario, buscando en el diccionario diversas palabras para ayudar a su descripción, puesto que el destinatario era un ser que no conoce la tierra, por lo que tenían que ser lo más claros y precisos posibles.

Décima sesión: Mi barrio Tiempo aproximado: dos sesiones de 60 min cada una. Segunda sesión	Actividades por realizar	Materiales.
10 min	❖ Reflexión sobre la sesión pasada	● Los materiales son traídos por las y los estudiantes.
40 min	❖ Realización de sus maquetas	
10 min	❖ Presentación de sus textos y maquetas	

Descripción detallada de la sesión:

No. de sesión	Aprendizajes esperados	Inicio	Desarrollo	Cierre
10a sesión Parte II	Que las y los alumnos puedan crear a partir de materiales reciclables una maqueta.	Se da comienzo cuestionando a las y los estudiantes sobre cómo se sintieron describiendo su comunidad. Posteriormente, se hace una retroalimentación grupal sobre las cartas que escribieron y la pertenencia cultural.	Al término de la reflexión, la EC menciona que con los materiales que trajeron harán una maqueta de su comunidad. En este caso, debe estar orientada a lo que más les guste o que identifique su comunidad Las y los estudiantes se disponen a realizar su maqueta	Al finalizar, se crea una pequeña exposición sobre las maquetas y las cartas. Nota: En este caso se puede invitar a las madres de familia y comunidad en general para que asistan a la exposición de las maquetas.

¿Qué se logró?

Al término de la segunda sesión las y los estudiantes estuvieron muy entusiasmados en presentar sus maquetas, pues en ellas reflejaban lo que más les gustaba de su comunidad. En esta sesión se desarrolló la creatividad y la expresión oral, puesto que al presentar sus maquetas tenían que exponer su lugar favorito de la comunidad y cómo les hizo sentir la comunidad.

La colaboración entre estudiantes y madres de familia ayudó a que se obtuviera una relación más estrecha entre ellos y que las y los estudiantes se interesan en participar en las tradiciones de la comunidad.

K) Club de lectura, “Los grampin”

Para iniciar la descripción de este taller mencionaremos que un club de lectura consiste en una lectura grupal, para Tovar Kenia (2018) “constituye un espacio social creado para el disfrute de la lectura, el intercambio de ideas, pareceres, la expresión individual libre, la construcción de significados grupales e individuales, la apropiación de registros, la formación de la persona en la interacción con los libros y con los pares”. Con los objetivos planteados del proyecto comunitario, se propuso crear un club de lectura con la finalidad de que, a través del intercambio de ideas y la lectura diaria grupal las y los estudiantes pudieran crear fácilmente un hábito de lectura.

Cabe señalar que las lecturas fueron seleccionadas con temáticas con las que se pudieran sentir identificados las y los lectores. Asimismo, había una extensa selección de lecturas, pero por el contexto de la comunidad y la nula práctica de lectura entre las y los estudiantes, se decidió disminuir las lecturas y solo seleccionar las más apropiadas y atractivas para el club de lectura. De igual modo, se planteó un diario de lectura el cual tendría que ser utilizado todos los días para escribir reflexiones, frases y/o cuestionamientos que les hubiera dejado la lectura. La mayoría de las lecturas fueron leídas en voz alta por todos los participantes.

A continuación, se presentan las lecturas:

Lectura	Descripción del proceso lector.
Olivia, el bosque y las estrellas de Nuria Santiago.	Este fue el primer libro que se presentó en nuestro club de lectura. La aceptación de la novela fue favorable, puesto que las y los lectores se identificaron mucho con la trama de la historia. Al ser una novela con un lenguaje coloquial y dirigida a lectores de siete años en adelante no hubo dificultad alguna.

	La lectura se realizó en una semana, tomando una hora diaria para la novela, cabe resaltar que la lectura era grupal, es decir nos turnábamos para leer en voz alta. Se decidió que al final de cada sesión se podía opinar sobre la novela. Al ser un tema sobre la protección de bosques en una comunidad las reflexiones transgredieron a la realidad de las y los lectores, por lo que se propuso hacer una campaña sobre el cuidado de la playa y sus alrededores.
Las sirenas sueñan con trilobites de Martha Riva Palacio	Esta novela cuenta la historia de Sofía, una niña que se muda al pueblo de su abuela y se refugia en el mar. El proceso de lectura fue un poco más lento que el anterior, puesto que es más extenso, pero la participación y la motivación de las y los lectores fue la misma que en la novela pasada. En estas sesiones se reflexiona mucho sobre el tema de la amistad, la pérdida y la violencia.
Ecos del desierto de Dubovoy Silva	Ecos del desierto fue una novela que describió el panorama que se vive en la comunidad, puesto que aborda el tema de la migración. Paulatinamente, las lecturas iban siendo más extensas y con un lenguaje -si bien siempre coloquial- más complejo, el cual favorece a ampliar el vocabulario de las y los lectores. Dicho libro tuvo mucho impacto entre el club de lectura haciéndolos reflexionar sobre la migración, los sueños y la perseverancia.
El principio del Placer de José Emilio Pacheco	Después de la lectura de tres libros, se les pidió a las y los estudiantes que leyeran la novela corta, El principio del Placer, tomando en cuenta las opiniones de las y los

	lectores sobre la novel se decidió que se leería en el periodo vacacional y que al regreso se pudiera comentar sobre ella. Al regreso de clases se hicieron comentarios sobre la obra y hubo cuestionamientos ante ciertos temas que abarca la novela, como por ejemplo: el amor, la sexualidad, la diferencia de clases sociales y la escritura.
El principito	Leer el principito nos llevó a crear un fuerte vínculo entre todos, puesto que en cada planeta que visitaba el Principito hacíamos una reflexión sobre el planeta y los personajes que lo habitaban. Esta lectura conformó un pensamiento diverso y crítico en los participantes, fue una lectura que la mayoría disfrutó.
El diario de Ana Frank	Esta última lectura fue un reto, puesto que sería la obra más larga que se iba a leer. Se inició con una introducción de la novela para despertar el interés de las y los lectores. Asimismo, antes de leer la obra, se propuso ver la película: <i>Escritores de la libertad</i> con el fin de que se motivara a la lectura. Posteriormente, las y los lectores pidieron ver algún documental sobre el tema antes de iniciar la lectura. La diferencia entre los otros libros fue el tiempo que se le dedicó a esta lectura, puesto que, se dedicaba una hora de lectura grupal y se indicaba algunas páginas que tenían que avanzar para la sesión siguiente. Así se formaban sesiones con participaciones y argumentos diferentes. Al final, la obra motivó a las y los estudiantes a crear su propio diario personal.
Bibliografía	● Santiago, Nuria. Olivia, <i>El bosque y las estrellas</i>. SM de Ediciones, 2015. ● Riva Palacio, Martha. <i>Las sirenas sueñan con trilobites</i>. Ediciones SM (Barco de Vapor. Serie naranja), 2011.

	● Dubovoy, Silvia. <i>Ecos del desierto</i>. Fondo de Cultura Económica, 2007. ● Pacheco, José Emilio. <i>El principio del placer</i>. 4ª ed., J. Mortiz, 1986. ● Saint-exupéry, Antoine. <i>Principito</i>. Independently Published, 2019. ● Frank, Ana. <i>Diario: Ana Frank</i>. Editorial Océano de México, 2022.
--	--

Dificultades en la creación del club de lectura:

El primer problema que se detectó fue que las y los estudiantes no tenían el mismo nivel de lectura. Un caso específico fue el de un alumno de 11 años, el cual no sabía leer ni escribir, pero teniendo un antecedente de la escuela primaria. Frente a ese panorama se plantearon diversos métodos para que el estudiante aprendiera lo más rápido posible, es necesario mencionar que de acuerdo con el contexto en el que vive el estudiante fue un proceso más lento y complicado, ya que para él no era necesario en su día a día leer y escribir.

Asimismo, se planteó la posibilidad de que el alumno pudiera tener algún problema de lenguaje, pero este fue descartado por la madre, que anteriormente le habían hecho diversos estudios los cuales no arrojaban ningún problema cognitivo.

Se inició con el método de enseñanza silábico, el cual consistió en que a partir de la enseñanza de las sílabas pudiera posteriormente unir palabras, pero este método no funcionó puesto que se necesitaba de constancia y el estudiante faltaba mucho a clases y no mostraba un interés en este método.

Después se intentó con el método Vacachadafa o método de los veinte días que es un híbrido del método silábico, pero más visual y didáctico. Este método consiste en que a través de unas plantillas con imágenes el alumno visualiza las imágenes junto con las sílabas y posteriormente tendrá que repetir las sílabas e imágenes en voz alta, es decir si en el primer cuadro hay un barco y la sílaba *ba*, el alumno tiene que decirlo de esta manera: *ba de barco, ca de casa, cha de chaleco, da de dado, fa de falda*.

Antes de aplicar este método tuve que observar las actividades que el alumno disfrutaba hacer en la escuela, puesto que había una resistencia a aprender a leer y a escribir, y debía tener alguna forma de motivarlo. Entre las actividades que observé que más le gusta hacer estaban ligadas a nuestro huerto escolar, como la siembra, la limpieza del huerto, etc. La única actividad que disfrutaba hacer en clases era dibujar, de esta manera le pedí que realizara 5 plantillas del método Vacachadafa con los dibujos incluidos.

El alumno mostró intereses en dibujar los objetos de las plantillas, esto hizo que se sintiera cómodo y parte del proceso de lectura. Al finalizar sus plantillas se acordó que se quedaría una hora extra en la escuela para que pudiéramos repasar sus plantillas. Posteriormente, cuando el alumno se aprendió todos los componentes de los cuadros, se prosiguió a que el alumno empezara a escribir, en esta etapa la idea fue que sus compañeros pudieran participar en su proceso, por lo que se sugirió que cada vez que le quisieran decir algo a su compañero se lo mandaran en un recado escrito, con la finalidad de que el alumno tuviera la necesidad de leer y escribir.

El proceso de enseñanza fue largo por diversos factores como: el desinterés del alumno, el nulo apoyo de sus padres y la falta de constancia en el proceso, pero a pesar del contexto, el alumno al finalizar el ciclo escolar tenía un nivel de lecto-escritura alfabética.

CAPITULO III PRODUCTO FINAL: LA LEYENDA COMO CREACIÓN IDENTITARIA

En el presente apartado se da a conocer el producto final de los talleres de lecto-escritura, cómo fue el proceso creativo; la experiencia de las y los estudiantes al entrevistar a los habitantes; así como el estudio de la leyenda, sus características, composición y el impacto positivo al realizarla. Asimismo, se menciona la importancia de la escritura creativa, el memorial oral, el lenguaje como identidad colectiva y cómo la desigualdad social impide el acceso a las artes y otras formas de enseñanza.

Como ya se ha mencionado, el objetivo principal de este proyecto fue que las y los estudiantes, a través de la lectura y escritura pudieran mejorar sus habilidades comunicativas y disminuir considerablemente el rezago educativo a causa de la COVID-19, pero también que, la escritura pudiera ser un vínculo para que las y los estudiantes se sintieran pertenecientes a su comunidad.

Grajeda (2017) menciona que el lenguaje “permite al yo negociar con las expectativas de otros, notificar tiempos, reclamar reconocimiento, hacerse un lugar en el mundo”, por lo que se eligió la creación de una leyenda, puesto que, a través del proceso creativo y el lenguaje las y los alumnos pudieran reconocer y reclamar saberes tradicionales. Además de contribuir a la historia de su comunidad.

Se utilizó la leyenda como herramienta identitaria puesto que se trasmite de generación en generación utilizando la memoria oral. De igual modo, una de las características fundamentales de la leyenda es que busca prevalecer y conservar valores y conocimientos de una comunidad en específico.

La leyenda al tener una estructura fácil y sencilla, la cual está dirigida a cualquier tipo de lector, se decidió realizar una como producto final. Para Mercedes Zavala (2018) la leyenda es un género que se mantiene vigente en comunidades rurales y urbanas, predominantemente

en comunidades indígenas, es por ello que, la creación de la leyenda fue realizada de manera rápida y sin mayor dificultad, ya que aunque no se contaba con una leyenda escrita de la comunidad, se utilizaba la memoria oral para contar relatos respecto a Playa Grande.

La memoria oral es utilizada por las o los transmisores/narradores, los cuales a través de sus recuerdos y experiencias individuales o colectivas hacen una narración histórica de su comunidad. En su artículo *El papel de la memoria oral para determinar la identidad local* de Ana María Peppino Barale (2005) menciona que la memoria oral se puede concebir como un documento científico, puesto que representa la forma más antigua y humana de transmisión y consolidación de la historia.

La importancia de la escritura creativa es un ingrediente esencial para la formación académica pero también para la formación artística y emocional de las y los estudiantes. La escritura creativa sirve para aprender, para analizar, descubrir y conocerse a uno mismo.

Castillo Gómez (2002) expresa que la práctica de la escritura deviene del memorial cultural de una comunidad, y es en este sentido que la importancia y necesidad de escribir es poder dejar huella en este mundo, “la escritura se orienta como experiencia subjetiva e identitaria que posibilita la ruptura con un sistema de exclusión de la cultura escrita” (Castillo Gómez, 2002)

En su artículo *Escritura e identidad: perspectivas socioculturales*, (2021) Atorresi y Eisner mencionan que es importante cuestionar y abordar al texto como una dicotomía texto/contexto, lo que la escritura puede provocar en las personas y lo que las personas pueden crear en contextos específicos. Por lo que, la creación de los talleres no solo fue pensando para las y los estudiantes pudieran crear textos académicos, sino que pudieran tener una conexión multidisciplinaria, apropiándose de la escritura y utilizarla como una herramienta de pertenencia e identidad.

En la realización del proyecto se realizaron más de 50 actividades, todas con el mismo fin: que el alumno percibiera a la lectura y escritura como una forma de expresión. Después de concluir con los talleres, se llevó a cabo la creación de nuestro producto final, el cual consistió en la redacción de la leyenda oficial de Playa Grande por medio de la memoria oral de los habitantes más longevos de la comunidad.

Al crear la leyenda se esperaba que los alumnos pudieran reconocerse con una identidad colectiva y sentirse partícipes de la creación de esta, pero como lo menciona Maldonado (2009), la construcción de una identidad colectiva es subjetiva y cambiante, ya que, en el contexto actual, los individuos interactúan con un sinnúmero de información eligiendo características de diversas culturas que responden a sus intereses y estereotipos que marca la sociedad.

Asimismo, para Zarate (2014) la construcción de una identidad social consiste en relacionarse libre y conscientemente con otros, así como de compartir lo que somos como individuos y saber recibir las experiencias de los demás.

Respecto a lo anterior, se decidió que utilizaríamos la memoria oral como instrumento para la creación de la leyenda, puesto que esto haría que el proceso creativo fuera más cercano y dinámico. Maldonado y Hernández (2009) se basan en la teoría de Henry Tajfel para exponer tres características importantes que debe tener un individuo al crear un vínculo con su comunidad: “Percibir que pertenece al grupo; ser consciente de que, por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo; sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo” (Maldonado y Hernández, 2009). En relación con lo citado, la realización de la leyenda ayudó a que las y los alumnos se sintieran pertenecientes a la comunidad.

A continuación, se presenta una descripción detallada del proceso:

- Antes empezar con las entrevistas, se utilizaron varias sesiones para estudiar la leyenda sus características y la importancia que se tendría al escribir una narración de Playa Grande.
- Entrevista a los habitantes más longevos: En esta primera parte, las y los estudiantes averiguaron quiénes eran los primeros habitantes de la comunidad. La investigación arrojó que había cuatro personas que fueron los primeros pobladores en llegar a la comunidad. Posteriormente, se planteó la posibilidad de entrevistar a los cuatro, pero por el estado de salud de algunos de los habitantes, solo se pudo entrevistar a dos. Antes de la entrevista se pidió la autorización de las mujeres que se iban a entrevistar, explicándoles la finalidad y objetivo de las entrevistas, aceptaron y se acordó la fecha. Las y los estudiantes redactaron algunas preguntas sobre lo que les gustaría saber de la historia de Playa Grande, hay que señalar que las y los abuelos de los alumnos le contaban historias respecto a ello, por lo cual no fue difícil redactar las preguntas. El día de las entrevistas se establecieron las acciones que cada estudiante tendría que hacer, como grabar, escribir, etc.

Las entrevistas contribuyeron a que las y los alumnos tuvieran una cercanía con los habitantes más longevos de la comunidad, reflexionaran sobre el espacio-tiempo y la importancia de respetar sus tradiciones.

- Selección de acontecimientos y personajes: los estudiantes por equipos escucharon las entrevistas y anotaron para lo que ellos fue lo más importante. En este caso, las semejanzas en las narraciones nos hicieron elegir fácilmente los acontecimientos y personajes de la leyenda. Cabe señalar que la selección fue de manera grupal.
- Estructurar la leyenda: para este paso, es importante señalar que los estudiantes ya tenían un conocimiento previo sobre lo que es una leyenda y sus características, esto hizo que el proceso creativo fuera más fácil. En forma de plenaria y con una lluvia de

ideas se inició la estructura de la leyenda, asimismo se eligió a una estudiante que sería la encargada de empezar a escribir la historia.

- Redacción de la leyenda y presentación de esta ante la comunidad: después de compartir sus ideas y conocimientos, se redactó la leyenda revisando que cumpliera con las características de una y que todos los estudiantes estuvieran de acuerdo con el contenido. Se realizó una exposición donde se invitó a la población en general para ser partícipes de la primera lectura de la leyenda de Playa Grande.

¿Qué se logró?

La realización de la leyenda logró que las personas involucradas en este proyecto se sintieran orgullosas y conmovidas por lo realizado. Asimismo, se notó un cambio significativo en la mayoría de los estudiantes ya que la forma de expresarse de su comunidad cambió de manera radical. De igual modo, se observó un interés por otras historias y lugares de la comunidad.

Es importante indicar que como lo expresa Hall (1996) la identificación de la identidad cultural es un proceso nunca terminado, es decir siempre habrá una posibilidad de ganar o perder algo. Por ello, aunque el producto final haya sido exitoso, eso no muestra que las y los alumnos puedan sentirse pertenecientes a su comunidad, puesto que la pertenecía está en la cotidianeidad y en aprender a interactuar con el otro de manera consciente, con la apertura de querer cultivar saberes que puedan nutrir su propia identidad.

3.1 Leyenda de Playa Grande

Doña Angela y don Andrés fueron los primeros pobladores de Playa Grande, pero antes de ellos se dice que existió una familia muy codiciosa que se aprovechaba de todas las riquezas que el mar les otorgaba. Saqueaban los huevos de las tortugas laúd -las tortugas más grandes

del mundo- las tortugas eligieron ese lugar para dejar sus huevos. La leyenda cuenta que había centenares de tortugas llegando a anidar la playa y que la familia Reyes saqueaba todos los huevos, ponía trampas y cercaba parte de la playa para que ninguna persona pudiera pasar.

Los otros pueblos vecinos escuchaban que Playa Grande era un lugar bendecido y mágico ya que llegaban miles de tortugas laúd, por ello quisieron apropiarse de la playa, pero la familia integrada por doña Sara, don Arnulfo y sus dos hijos lo impidieron, matando a toda la gente que pisara esa playa.

Un día llegó un brujo y vio todos los destrozos que había ocasionado esa familia, así que decidió maldecir a la familia y a la comunidad, manifestando que no se merecían que las tortugas laúd fueran a hacer sus nidos ahí. La familia Reyes se burló del brujo y sin creerle siguieron con su codicia y envidia.

Un día don Arnulfo estaba buscando nidos de tortugas, cuando de la nada se apareció una tortuga Laúd, corrió hacia ella para tomar los huevos. La tortuga laúd se convirtió en el diablo, en ese momento don Arnulfo corrió directo al monte y desde ese momento jamás se le volvió a ver, cuentan que se volvió loco y que algún poblador vecino lo mató por venganza.

En cuanto a doña Sara y sus hijos, desprotegidos sin la ayuda de don Arnulfo, los pobladores de otras comunidades decidieron ir con machetes y antorchas a quemar la casa de la familia - ya que decía que doña Sara era bruja- Ante esta situación, doña Sara se sacrificó por sus hijos y los salvó, pero cuentan que algunos pobladores vieron en el monte a los hijos convirtiéndose en cabras. Es así como la maldición del brujo se hizo realidad y las tortugas dejaron de anidar. Doña Angela y don Andrés cuentan que, a su llegada, junto con otros pobladores, tuvieron que pedirle perdón al mar y prometer que cuidarían la vida de las tortugas laúd. Desde ese momento, las tortugas volvieron a anidar en la playa y ahora la comunidad cuida y salvaguarda a las tortugas.

CONCLUSIONES

La educación tradicional atraviesa una crisis significativa, ya que la deserción escolar ha aumentado considerablemente a través del tiempo. La acumulación de contenidos; la competitividad en la que se basan la mayoría de los modelos educativos en nuestro país; la falta de materias que enseñen artes y humanidades; y la nula importancia de encontrar las principales habilidades del alumnado hace que las nuevas generaciones ya no se sientan motivadas para continuar con sus estudios.

El abandono educativo que se vive en las comunidades de rezago social es alarmante, ya que las NNA no ven el sistema escolar ni a la educación como algo productivo, puesto que la educación se sigue construyendo desde una visión neocapitalista y occidental, sin observar ni planificar nuevas estructuras para una educación comunitaria, y aunque Conafe se encarga de llevar ese tipo de educación hay mucho trabajo por hacer, puesto que las y los educadores comunitarios son, en su mayoría, jóvenes entre 18 y 25 años que quieren seguir estudiando, sin ninguna experiencia en el área de la educación.

Si bien el modelo educativo de Conafe menciona que las y los educadores comunitarios no necesitan una experiencia previa en métodos de enseñanza o una formación docente, desde mi experiencia pude observar que se necesitan demasiadas herramientas didácticas para que las y los educadores comunitarios puedan guiar a los alumnos en los contenidos planteados por Conafe, puesto que, al ser la mayoría estudiantes, se complica la relación entre estudiante-maestro y la comunicación suele ser ausente, esto tiende a que los objetivos planteados por el modelo no se cumplan o se desvirtúen.

Asimismo, los contenidos que presenta Conafe tienen una diversidad de temas, pero es importante señalar que los educadores comunitarios no se preparan para todos los contenidos, sino que se capacitan solo para algunos, esto tiende a que las y los estudiantes no tengan acceso

a todos los temas, lo cual afecta a su desarrollo, y el rezago educativo aumenta al entrar al nivel media superior.

El panorama que descubrí durante el tiempo que estuve en comunidad fue demasiado amplio: en primer lugar, la visión que tenía sobre educación cambió drásticamente, puesto que la educación comunitaria se basa en aprender haciendo y no solo de que las y los estudiantes almacenen conocimientos que serán poco prácticos para su vida y el contexto en el que viven. De igual forma, la facultad de crear una comunicación y relación horizontal con las y los alumnos y la comunidad en general ayuda a entender lo que se necesita, por lo que formar una entidad donde todas y todos compartieran conocimientos para el bien común, fue de los principales objetivos que aprendí impartiendo clases.

En segundo lugar, fue crear un nuevo concepto de escuela como objeto de resistencia, donde la comunidad contribuye al rescate, al desarrollo cultural y personal de las madres de familia y estudiantes. Los cuales -por ellos mismos- crearon y reforzaron herramientas necesarias para hacer ejercer sus derechos como ciudadanos.

Igualmente, la educación comunitaria tiene la apertura de enseñar y aprender nuevos saberes, considerando que la enseñanza debe ser compartida y horizontal, es decir que como docente también pude adquirir nuevos saberes y habilidades que las y los estudiantes por su contexto obtienen de manera empírica.

El esquema planteado para la creación del proyecto logró que las y los alumnos pudieran percibir a la escritura y la lectura como un signo de identidad y de expresión. Asimismo, los talleres fueron exitosos por la manera en que se abordaron, siempre enfocado a que las y los estudiantes aprendieran a aprender, basándose en una comunicación asertiva y siempre con la finalidad de que las y los alumnos se sintieran cómodos y sin ninguna presión por realizar alguna actividad, puesto que al ser un ambiente diferente, se debía de deconstruir

el enfoque de la escuela tradicional y la visión de la enseñanza por competencias, y poder abrir un panorama diverso, donde el aprendizaje fuera más libre y significativo.

El proyecto comunitario, como ya se mencionó, se basó en la realización de talleres de lecto-escritura, los cuales fueron creados y estructurados gracias a las herramientas que como egresada de la licenciatura obtuve. Los conocimientos teóricos sobre diversas corrientes pedagógicas como la constructivista y cognitiva, así como la reflexión de diferentes teorías como la *Pedagogía del oprimido* (1970) de Paulo Freire o la pedagogía de la liberación del mismo autor, hizo que el proyecto y el trabajo realizado como maestra multigrado fuera siempre pensado desde una visión donde las y los estudiantes siempre tuvieran la apertura de reflexionar, analizar, descubrir y crear conocimientos por ellos mismos, desde la perspectiva que todo aprendizaje pudiera ser utilizado en su contexto social.

Las múltiples investigaciones y teorías que se han realizado respecto a la educación comunitaria nos muestran un panorama muy amplio sobre este tema, puesto que estar presente y activamente en comunidad es un trabajo complejo. Hay múltiples factores que hacen que las teorías planteadas o las visiones que tiene diversos autores no funcionen en el contexto comunitario, por lo que, a veces es necesario desaprender conceptos expuestos por la academia y crear o reconstruir nuevos.

En cuanto a las herramientas que obtuve sobre la lengua, la literatura y la escritura en mi formación como egresada, fueron de suma importancia para la creación de los talleres, puesto que al tener una perspectiva amplia sobre diversas lecturas, métodos y corrientes literarias, pude utilizar esos conocimientos para que las y los estudiantes, más allá de aprender a redactar de forma correcta, aprenderse y aplicar las reglas gramaticales, y trabajar en su comprensión lectora, tuvieran la oportunidad de ver a la lectura y escritura como una expresión artística.

Poder integrar la enseñanza para todas y todos fue un reto enorme, puesto que la diferencia de edades, nivel de lecto-escritura y habilidades dificultó en un principio el desarrollo de las materias y el proyecto, pero tener una visión sobre la forma de educar, fue lo que ayudó a que las y los estudiantes pudieran interesarse en la escuela, puesto que para ellos la escuela no la veían como un elemento importante para su futuro.

De igual modo, la enseñanza no solo del español sino de todas las materias hizo que pudiera ampliar mis conocimientos y seguir diversas metodologías para que las y los estudiantes pudieran obtener un aprendizaje con el cual se sintieran identificados.

Inculcar el gusto por la lectura o escritura fue un proceso paulatino y gradual, el cual, más allá de que las y los estudiantes lo pudieran experimentar como un requisito para la escuela o para su desarrollo educativo, lo percibieron como una forma de expresarse y de autoconocimiento, esto ayudo a que las y los estudiantes elevaran su nivel de lecto-escritura considerablemente.

Entre los obstáculos que se presentaron fueron la falta de herramientas y materiales para los talleres, puesto que al ser una comunidad de difícil acceso era complicado que las y los alumnos tuvieran diversos materiales para la creación de algunos talleres, por ello se adecuaron los materiales, los cuales podían obtener de la misma comunidad. Esto repercutió en que las y los estudiantes abrieran su visión a otras formas de crear y reutilizar objetos que la misma naturaleza puede brindar.

La falta de motivación y empatía fue de las principales problemáticas que se presentaron en la comunidad, puesto que la educación que se imparte en la comunidad ha sido ejercida y promovida desde metodologías de la escuela tradicional, lo cual hizo que las y los alumnos solo memorizaran conceptos sin razonar sobre ellos, por lo que al llegar a plantearles un aprendizaje basado en la reflexión, el dialogo y el aprender haciendo, las y los estudiantes tuvieron una resistencia significativa, ya que -como lo he mencionado- la preparación

académica no se percibe como una meta por cumplir. Por ello tuve que motivar a las y los alumnos de forma que vieran su aprendizaje como una forma de poder crear cosas para el bien de ellos y la comunidad.

La interdisciplinariedad fue un elemento muy importante para la creación del proyecto, ya que al ser maestra multigrado esto podría ayudar a que las y los alumnos obtuvieran un aprendizaje más sólido basado en las experiencias de la vida real. Uno de los ejemplos más significativos, fue el taller de *flor inventada*, el cual logró que las y los estudiantes relacionaran conocimientos previos para crear nuevos, a través de la observación y experimentación.

Asimismo, el proyecto no solo se basó en impartir talleres de escritura creativa, sino también el poder crear y dar seguimiento a un huerto escolar, puesto que la escuela cuenta con una hectárea. El huerto escolar, si bien no está inmerso en las enseñanzas y aprendizajes de los contenidos de la educación básica, fue de suma importancia para el crecimiento personal y cultural de las y los alumnos, ya que a partir del cultivo y el cuidado de la tierra las y los jóvenes empezaron a responsabilizarse de su alimentación, crearon vínculos entre ellos mismos y facilitó el trabajo en equipo.

La siembra de diversos árboles frutales y verduras hizo que las y los estudiantes reflexionaran sobre la importancia de la agricultura, la siembra y los saberes tradicionales, puesto que, al estar en contacto directo con los cuidados de las plantas, pudieron observar que, a través de los cuidados que ellos les daban, las plantas crecían gradualmente. De igual modo, el poder ser conscientes de hacer crecer su propio alimento intensivo a las y los estudiantes en el proyecto.

¿Qué falta por hacer?

Si bien el proyecto dio un resultado positivo considero que hay mucho trabajo por hacer: desde repensar en la educación comunitaria como una forma de resistencia, revolución y evolución, en una sociedad donde se tiende a creer que la productividad, la academia, la

investigación y el sistema capitalista son la única forma de supervivencia; hasta el poder cuestionar a la educación tradicional basada en competencias que solo sigue formando adultos inconscientes e irreflexivos. De igual modo, repensar en la visión colonizadora y del querer “salvar” a las comunidades es un acto erróneo, invasivo y caduco.

Por lo que abrir un panorama diferente a las comunidades nativas es de suma importancia para los y las educadoras comunitarias e investigadores, puesto que más allá de que, como educadores o investigadores aportemos herramientas, son las comunidades indígenas las que comparten nuevas formas de organización y de saberes tradicionales, y son esos saberes los que pueden crear un pensamiento más inclusivo y crítico para la sociedad en general.

Respecto a la educación, la comunidad necesita seguir creando herramientas propias para que las NNA puedan recibir una educación de calidad, formar espacios que creen un ambiente seguro para las NNA, así como seguir motivando a través de talleres y actividades culturales a la comunidad en general.

El trabajo que hace Conafe, si bien está enfocado a una educación multicultural y en comunidad, la nula capacitación a sus educadores comunitarios hace que los objetivos principales no se cumplan. Asimismo, Conafe se enfoca en estrategias incompletas que solo aportan marketing para la institución.

Reflexiones personales

Exponiendo el contexto en el que se encuentra la comunidad puedo aseverar que los mayores aprendizajes que me llevo del tiempo que estuve dando clases han sido personales. Ya que ver otras formas de vida y de visión ante el mundo me hizo reflexionar sobre la forma en cómo el sistema nos educa y nos mantiene en una doctrina.

Dar clases a adolescentes en una comunidad de rezago social me cambió la vida completamente, puesto que me hizo buscar nuevas formas de enseñanza, de saber que la

educación y la formación escolar es importante, pero que en diversos contextos hay situaciones primordiales.

El poder estar en contacto con la naturaleza me hizo reflexionar sobre la importancia de la siembra y los saberes tradicionales y poder descubrir otra forma de resistencia ante una sociedad consumista y capitalista. El ser parte de una comunidad me hizo ser más comprometida, paciente y empática con otras formas de pensamiento.

La escritura y la lectura fueron herramientas muy importantes en este proceso, puesto que ayudaron a que las y los estudiantes pudieran expresar sus deseos, emociones y frustraciones a través de ellas. Sentirse identificados con las lecturas y querer hacer algo por su comunidad. El cambio paulatino de mis alumnos me hizo entender que la educación comunitaria es de suma importancia para la evolución de la sociedad.

La frase ser y hacer comunidad significó mucho en estos años de crecimiento profesional, formar parte del crecimiento de alumnos y madres de familia hizo que experimentara la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo.

Más allá de toda la experiencia profesional que obtuve me llevo un gran trabajo personal donde pude conocer y reconocirme como una persona que puede crear y ser comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuerdo número 30/12/21 de las Reglas de Operación del Programa Educación Inicial y Básica Comunitaria para el ejercicio fiscal
2022.gob.mx, www.gob.mx/conafe/documentos/96443. Accedido el 24 de octubre de 2022.
- Arbós Bertran, A. (2003). Hacia un modelo sistémico de evaluación del sistema educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(2), 19. <https://doi.org/10.35362/rie3323014>
- Arellano Yanguas, Villar. "El Club de Lectores: un instrumento para socializar la lectura". En: Educación y Biblioteca Año 7, nº 61, 1995; p. 57-58.
- Azamar-Alonso, A. (1970). El modelo educativo en México: una revisión de su alcance y una perspectiva para el futuro. *Rastros*
Rostros, 17(31). <https://doi.org/10.16925/ra.v17i31.1094>
- Bravo, C. (1991). Historia de las historias de la literatura infantil y juvenil. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 20(492), 151–155.
- Calvo, B. (1999). Receta para un club de lectura, [Documento en Línea] Disponible en: <https://goo.gl/uGDTkn>
- Casanueva, M. (2008). El texto literario y el receptor infantil y juvenil. *Tabanque, revista pedagógica*, (21), 25–38.
- Castillo Gómez, Antonio; ."Cultura escrita & Sociedad, nº 10". 1+" ed.". . 2010. 258.
Colección: Biblioteconomía y administración.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3(9), 21–31. <https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820954>

Conafe. (2021, 21 de septiembre). *Atiende Conafe a más de 290 mil alumnas y alumnos en el regreso a clases presenciales.*

gob.mx. <https://www.gob.mx/conafe/articulos/atiende-conafe-a-mas-de-290-mil-alumnas-y-alumnos-en-el-regreso-a-clases-presenciales?idiom=es>

Conafe. (2021, 30 de junio). *Escuelas rurales: El concepto educativo de José Vasconcelos para unificar culturalmente al país.*

gob.mx. <https://www.gob.mx/inafed/articulos/escuelas-rurales-el-concepto-educativo-de-jose-vasconcelos-para-unificar-culturalmente-al-pais-114595>

Consejo Nacional de Fomento Educativo. *El portal del gobierno.*

www.gob.mx/conafe/que-hacemos. Accedido el 4 de noviembre de 2022.

Coto, Benigno Delmiro. *La Escritura Creativa en las Aulas*. Grao, 2003.

Dirección de educación comunitaria de inclusión social del Consejo Nacional del Fomento Educativo. *Marco curricular de la educación comunitaria modelo ABCD*. Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2016.

Educación Comunitaria para el Bienestar.gob.mx. www.gob.mx/conafe/acciones-y-programas/educacion-comunitaria-del-conafe. Accedido el 4 de noviembre 2022.

Ferrer, A (2000) *Declaración Mundial sobre Educación para Todos: satisfacción de las necesidades Básicas de aprendizaje*, (Jomtien, 1990) y Marco de acción de Dakar (2000)” En *Trasatlántica de educación*. (5) disponibles en:
<http://www.educacion.gob.es/exterior/mx/es/trasantlantica/Trasatlantica05.pdf>
Consultado el 4 de octubre de 2022

Gagnon-Roberge, Sophie. *Despertar el placer por la lectura: Actividades y sugerencias para todos los gustos*. Narcea Ediciones, 1905.

- Gaitán Muñoz, L. (2014). Ciudadanos en la escuela, o la participación de los niños en el proceso educativo. una visión sociológica. *Escenarios*, 1(15), 75. <https://doi.org/10.21892/20119097.115>
- Gasché Jorge, y "Hacia una propuesta curricular intercultural en un mundo global". *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 27, núm. 1, 2005, págs. 177-200. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545085005>
- Gasché, J. (2002). El difícil reto de una educación indígena amazónica: alcances y abandonos. En E. Alcaman, H. Díaz Polanco, R. Fornet Betancourt, J. Gasché, G. Giménez, E.C. Huenchulaf, C. Lenkersdorf, R. Torga, & H. Zemelman (Eds.), *Interculturalidad, sociedad multicultural y educación intercultural* (pp. 119-158). México: Castellanos editores, Asociación Alemana para la Educación de Adultos, Consejo de Educación de Adultos de Latino-América.
- Gasché, J. (2010). De hablar de educación intercultural a hacerla. *Mundo Amazonico*, 1. <https://doi.org/10.5113/ma.1.9414>
- Gasché, J. (2011). La motivación política de la educación intercultural indígena y sus exigencias pedagógicas ¿Hasta dónde abarca la interculturalidad? *RIDEI*, 24.
- González, C. (2012). Aprender de la experiencia y competencias: aprendizaje y servicio. En *Estilo de aprendizajes*. Formación del Centro de Profesorado Santander.
- Gutiérrez Delia , y "El taller como estrategia didáctica". *Razón y Palabra*, vol., No. 66, 2009, págs. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Herrera, D., & Mijangos, J. C. (2018). Formación pedagógica y construcción de identidad en líderes educativos comunitarios del CONAFE. *RECIE*, 04(1), 375–392.
- Lacruz, J. L..., e P. A. Olivares. “Escola rural e território: Análise Das Boas práticas Educacionais No Contexto Da Comunidade Autônoma De Aragão (Espanha)”.

- Revista Espaço Do Currículo, vol. 14, nº 2, junho de 2021, p. 1-21,
doi:10.22478/ufpb.1983-1579.2021v14n2.58080.
- Martínez K, Jaime. (2002). *Comunidad y autonomía*. Fundación comunalidad, Oaxaca.
- Mata, Juan. *10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. GRAO, 2009.
- Mercado Maldonado, Asael, & Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
- Moraima Romero, Denny y Julio Juvenal Aldana Zavala. "Proyectos Comunitarios en el proceso de Transformación Social de la Universidad". CIENCIAMATRIA, vol. 5, n.º 9, marzo de 2019, págs. 151-67, doi:10.35381/cm. v5i9.104. Accedido el 12 de octubre de 2022.
- Núñez Delgado, M. P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Enunciación*, 14(1), 7–21. <https://doi.org/10.14483/22486798.3214>
- Padilla, Tanalis. *Las Normales Rurales: historia y proyecto de nación*. En: El Cotidiano, No 154, marzo- abril de 2009. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2009. p. 10
- Ramírez Grajeda, Beatriz. "La identidad como construcción de sentido". *Andamios, Revista de Investigación Social*, vol. 14, n.º 33, noviembre de 2017, pág. 195, doi:10.29092/uacm.v14i33.551. Accedido el 28 de marzo de 2023.
- Salir adelante: la perspectiva desde la educación comunitaria ikoots en San Juan Mateo del Mar, Oaxaca*. [Tesis maestría inédita]. (2016). UPN.
- Santos, I. *Las escuelas rurales como casas del pueblo. Los casos de México y Uruguay en las estructuras curriculares latinoamericanas*. Revista Espaço do Currículo, v. 14, n. 2, p. 1-15, 2021.

- Selfa Moisés, "Estudios científicos sobre literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica (2000-2014)". *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, vol., No. 13, 2015, págs. 65-84. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259138240004>
- Serrano, Edna y Alejandra Montané López. "*Sentido y análisis de la pertinencia social y curricular en los programas de estudio de educación*". *Revista Lusófona de Educação*, n.º 50, marzo de 2021, págs. 63-77, doi:10.24140/issn.1645-7250.rle50.05. Accedido el 2 de febrero de 2023.
- Zarzar, Carlos. *Tema de didáctica*. 2ª ed., Progreso, 2000.