



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS
DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**DISEÑO CURRICULAR DE UN DIPLOMADO EN
LITERATURA PARA LA UNIVERSIDAD PARA ADULTOS
DE LA BUAP**

**TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**PRESENTA:
LIC. JOSE LUIS TOBON LUNA**

**DIRECTORA DE TESIS
DRA. GLORIA ANGÉLICA VALENZUELA OJEDA**

**COMITÉ TUTORIAL:
DR. JESÚS CARRILLO MARQUEZ
DR. ESTEBAN MIGUEL LEÓN OCHOA**

PUEBLA NOVIEMBRE 2024

Dedicatorias

Con gran amor y esfuerzo dedico este trabajo a mis papás, que siempre me apoyaron y me dieron ánimos en cada momento para culminar esta tesis. Agradezco a mi mamá por estar hasta el final en este proceso y a mi papá también, aunque ya no se encuentra presente, estoy seguro de que desde donde este estará muy orgulloso de su “maestro” como siempre me decía.

A mi hermano por apoyarme y recordarme que debía terminar la tesis, por sus palabras de aliento y a veces regaños por procrastinar. También por darme un motor de motivación como lo es su pequeña hija, mi amada Jossie, para ser cada vez mejor y darle un buen ejemplo como tío.

A mis amigos, quienes me han apoyado y dado ánimos a lo largo de este proceso. Agradezco cada plática motivadora, consejo e instante de alivio que me brindaron cuando el estrés y preocupaciones se apoderaban de mí. La amistad de cada uno de ustedes ha sido y será muy valiosa para mí.

A una persona muy especial, que siempre estuvo de manera incondicional en este arduo proceso, la cual me acompañó a la Maestría, la biblioteca y otros lugares cantidad de veces para poder lograr la culminación de la tesis. La persona que siempre me motivo diciendo “eres muy inteligente, confío en ti”, la cual calmo mi estrés y ansiedad en momento donde todo se juntaba. Muchas gracias corazón, tú sabes quieres eres, y lo importante que eres para mí.

Finalmente, me dedico esta tesis a mí mismo, por las noches de desvelo y desesperación por no poder terminar y sentirme a la deriva, por las veces que dudé y aun así continué, logrando reencontrar el camino y la inspiración para concluir, por cada pequeño gran esfuerzo que me condujo hasta este instante. Este es un recordatorio de que los sueños y las metas se construyen con esfuerzo, disciplina y constancia, y que cada pequeña acción te lleva a cumplir todo lo que me proponga. Por eso le digo a mi yo del pasado: Gracias por nunca rendirte, ahora vemos el fruto de nuestro trabajo, siempre confía en ti, tu tienes todos para hacer lo que te proponga, este trabajo es evidencia de ello. Y también le digo a mi yo del futuro: Confío en que cumplirás todos nuestros sueños y metas, confío plenamente que nos llevaste por el mejor camino a la felicidad. Siempre pensando con el cerebro y sintiendo con el corazón, siempre alineados uno con el otro.

Agradecimientos

Deseo manifestar mi profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible el logro de este trabajo de tesis, cada uno colaborando desde sus diferentes áreas para la culminación de esta. De manera especial, agradezco al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) por el apoyo otorgado a lo largo de la Maestría en Educación Superior, con el cual no hubiera sido posible mostrar la aportación realizada en esta tesis al área de estudio como evidencia del compromiso y responsabilidad como estudiante, profesional y ciudadano en pro de la sociedad y su mejoramiento constante en área prioritarias.

Por otro lado, estoy infinitamente orgulloso de pertenecer a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, como mi alma mater que guía mi camino a lo largo de la vida personal y profesional con sus valores y enseñanza que buscan un futuro cada vez mejor para sus alumnos y la comunidad. De manera singular, quiero reafirmar mi aprecio y agradecimiento por formar parte de la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras y a la Maestría en Educación Superior, en la cual aprendí muchas cosas que poner en práctica en la vida para ser una persona activa y que contribuya en la resolución de los problemas que aquejan a la sociedad, desde una mirada humanista, crítica y constructivista.

También agradezco a mi directora de tesis, la Dra. Gloria Angelica Valenzuela Ojeda, con la cual he compartido diferentes experiencias de aprendizaje, tanto en la Maestría como de manera personal, en los cuales destaca su calidad humana y buenos valores y sentimientos, el gran empeño en todas las actividades académicas realizadas dentro y fuera de la institución, su motivación e impulso para que logremos cosas cada vez más grandes, su amor a la docencia y a sus alumnos, así como sus vastos bagaje de conocimientos que guiaron la realización y culminación de la presente tesis.

De igual manera agradezco a mi comité tutorial integrado por Dr. Esteban Miguel León Ochoa y el Dr. Jesús Márquez Carrillo por su colaboración, paciencia y enseñanza a lo largo de sus comentarios y revisiones que engrandecieron el panorama del trabajo y sus interacciones dentro de la maestría como parte de la planta docente, con las cuales se logró el término de la tesis.

Aunado a lo anterior, a cada uno de los docentes que me impartieron clase en la Maestría, con los cuales aprendí muchas cosas nuevas e interesantes, que me llevo en el fondo

de la memoria y el corazón. Gracias a la Mtra. Norma García Jorge, Dr. Edgar Gómez Bonilla, Dra. María Bernarda González Pérez, Dr. Gilberto Sánchez Cervantes, Dra. Elva Rivera Gómez, Dra. María Yanet Gómez Bonilla y Dra. Guadalupe Huerta Morales, por sus grandes enseñanzas para la vida.

También, a mis compañeros del grupo B con los que compartí muchas cosas y construimos un grupo fenomenal que fue creciendo en varios aspectos, especialmente a una grandiosa persona que conocí en la Maestría, a mi estimada amiga Berenice Aguilar, sin la cual el proceso en la maestría no hubiera sido lo mismo, agradezco su compañía y el apoyo mutuo en el transcurso y culminación de la tesis.

Por último, para cerrar con broche de oro, agradezco todo el apoyo brindado por las autoridades y personal de la Universidad para Adultos (UpA), especialmente al Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos, Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez y al Mtro. Jesús Antonio Saldaña de la Vega, por su contribución y guía para el desarrollo del presente trabajo, así como sus conocimientos y experiencias personal y académica en la educación para adultos.

Asimismo, el apoyo de la comunidad estudiantil de la UpA que respondieron el cuestionario de la manera más amable, confiando que todas sus respuestas hayan sido tomadas en cuenta en este proyecto y en beneficio de ustedes, y como parteaguas para que más investigadores sigan aportando propuesta que enriquezcan el campo de la formación de adultos.

Índice

Introducción	9
Antecedentes	10
Planteamiento del problema, importancia y justificación del estudio	11
Preguntas de investigación	12
Objetivos	13
Alcances y limitaciones.....	13
Capítulo I. Marco contextual y normativo	14
1.1 Internacional.....	14
1.2 Nacional	21
1.3 Estatal.....	25
1.4 Institucional.....	27
Capítulo II. Marco teórico.....	40
2.1 Currículo y diseño curricular.....	40
2.2 Educación continua y estructura de diplomados	51
2.3 El aprendizaje de la literatura.....	66
2.4 Aspectos vinculados con el proceso de enseñanza-aprendizaje en adultos.....	103
Capítulo III: Metodología.....	115
3.1 Tipo de investigación	115
3.2 Sujetos	116
3.3 Instrumentos	116
3.4 Procedimiento	116
Capítulo IV. Resultados	119
4.1 Resultados de los datos generales obtenidos del cuestionario	119
4.2 Resultados cuantitativos: Las diferentes maneras de ser abordada la literatura.....	129
4.3 Resultados cualitativos obtenidos del cuestionario	135

Capítulo V. Propuesta	146
5.1 Presentación	146
5.2 Justificación.....	146
5.3 Diagnóstico	147
5.4 Marco conceptual	148
5.5 Objetivos	150
5.6 Marco académico	151
5.7 Módulos.....	152
5.8 Estructura organizativa.....	155
5.9 Metodología del Proceso Enseñanza- Aprendizaje	155
5.10 Evaluación.....	158
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones.....	334
Capítulo VII. Referencias.....	339
Anexos.....	348

Índice de figuras

Figura 1. Modelo Universitario Minerva (MUM)	29
Figura 2. Edad de los alumnos	120
Figura 3. Sexo de los alumnos.....	121
Figura 4. Estado civil de los alumnos.....	122
Figura 5. Municipio de residencia	123
Figura 6. Con quién vive	124
Figura 7. Ocupación	125

Índice de tablas

Tabla 1. Cursos desarrollados entre los años de 2017 a 2024	36
Tabla 2. Características de los Diplomados.....	53
Tabla 3. Subetapas de la adultez y años que abarca según diferentes autores.	104
Tabla 4. Comparación de supuestos entre el modelo pedagógico y andragógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	114
Tabla 5. Número de jubilados y no jubilados e instituciones que lo otorgan.....	126
Tabla 6. Nivel de estudios concluido y no concluido.....	127
Tabla 7. Curso(s) que se encuentra tomando en este período escolar.	128
Tabla 8. Literatura de acuerdo con el continente de origen o región.	130
Tabla 9. Literatura de acuerdo con la época histórica	132
Tabla 10. Literatura de acuerdo con el género literario.....	134

Introducción

El acceso a la educación continua es una puerta de oportunidades a mejores empleos y, por ende, a mayores ingresos. A pesar de ello, su objetivo principal se vincula directamente con el desarrollo permanente de los conocimientos, habilidades y valores dentro de un área de formación académica que sean de utilidad a lo largo de la vida personal y profesional, y que respondan a las nuevas exigencias del mundo cambiante. Así como la incorporación de campos adicionales que enriquezcan la formación profesional u otros distintos que proporcionen conocimientos de interés propio para el bagaje cultural de la persona que se forman.

Sin embargo, la educación siempre ha constituido un reto ya que el acceso a ella no es igual para todos los sectores, siendo el de los adultos el más rezagado en asuntos educativos por los compromisos que su edad demanda y por el poco tiempo para dedicar a otras actividades extras. Dentro del sector adulto mexicano, según datos del el Consejo Nacional de Población (CONAPO), se concibe a personas que van desde los 25 años hasta más de 60 años, como se muestra en su clasificación.

Los adultos jóvenes, que comprende las edades de los 25 a 44 años;

Los adultos maduros, que abarca de los 45 a los 59 años;

Los adultos mayores, es decir, las personas de 60 o más años de edad (2000, pp.14-15).

Con lo anterior, observamos que este sector abarca gran parte de los rangos de edad de la sociedad. En México este sector ocupa más del 60% del total de la población, según datos del INEGI (2024). Con esto se deja entrever la importancia de una educación continua para este grupo de personas, misma que ha sido fomentada por organismos de diferentes niveles gubernamentales. En el ámbito internacional como la Organización de Naciones Unidas con el objetivo cuatro de su Agenda 2030, el Consejo Europeo con su memorándum sobre aprendizaje permanente y la UNESCO con sus múltiples Conferencias Internacionales de Educación para Adultos (CONFINTEA).

A nivel nacional con Ley General de Educación en su apartado respecto a la educación de adultos, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 en el apartado de política social y Plan Sectorial de Educación 2020-2024. A nivel local con el Plan Estatal de Desarrollo (PED) 2019-2024 del Gobierno del Estado de Puebla con en el eje 4, y Plan

Sectorial de Educación de Puebla. Y, por último, a nivel institucional con el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en el eje 3 titulado Educación Desarrolladora de Transformación.

Por todo lo anteriormente expuesto, la presente tesis tuvo como objetivo proponer un diseño curricular de un diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla que aportó al campo de formación de adultos un programa de suma interés e importancia en el desarrollo de las capacidades fundamentales del ser humano para su desenvolvimiento activo en la sociedad.

Antecedentes

Como trabajos que abordan de manera directa la iniciativa de la formación educativa de adultos, observamos la investigación presentada por Esparza, J., Vázquez, J., Valenzuela, G. y Pérez, G. (2017) que busca asegurar las condiciones para la apertura del Programa Universitario para Adultos 50 y más BUAP, que responda a los compromisos sociales, posibilidades, alcances y necesidades educativas de los adultos. Como objetivos de investigación se plantean identificar la pertinencia de que la BUAP ofrezca un programa universitario para adultos de 50 y más de edad; identificar el perfil democrático, académico, de salud, ocupacional y socioeconómico; determinar las necesidades, interés y expectativas de formación educativa; diseñar el programa universitario para Adultos 50 y más de la BUAP basado en las demandas de la población de Puebla (Esparza, et al, 2017).

Respecto a su tipo de investigación observamos una investigación cuantitativa, documental, de campo (empírica o aplicada), descriptiva, transversal, apoyada de un diagnóstico de necesidades y un estudio de pertinencia. Debido a la imposibilidad de llegar a todas las personas de 50 o más de Puebla, la población encuestada se delimito a los familiares de los estudiantes y personal administrativo de la BUAP, y a los pacientes del HUP. Y, de manera externa a personas que frecuentan el INAPAM, el ISSSTE, los asistentes al Centro de Día “60 y más” del Parque España I y otros adultos colaboradores (Esparza, et al, 2017).

El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario integrado por 31 preguntas y seis categorías de análisis. El cuestionario estaba estructurado por preguntas con respuestas cerradas, preguntas que solicitan una o más respuestas, preguntas que solicitan el nivel de importancia definido por una escala, tabla con doble entrada, preguntas abiertas que solicitan

información puntual (edad), donde se especifica otros, y donde se realiza comentarios adicionales o sugerencias (Esparza, et al, 2017).

Y como principales hallazgos observamos que la oferta académica dentro del área de Humanidades destaca las Filosofías teóricas (ontología, epistemología, filosofía de la ciencia). En relación con las Tecnologías de la Información y Comunicación se esperaba que tuvieran gran aceptación por los entrevistados, sin embargo, la información indica lo contrario. Cuando se consulta la importancia de los idiomas en general no les parece interesante, pero cuando se aborda el inglés o francés se incrementa la importancia. En tema de la importancia de diplomados se destaca cierto grado de aceptación. Asimismo, que los temas recurrentes refieren a la historia, el arte, la filosofía, la literatura y la lengua, tecnologías, entre otras. Referente a las actividades alternas de interés destaca las incursiones, muestras gastronómicas, taller de lectura, cinefórum, taller de creación poética y literaria (Esparza, et al, 2017).

Planteamiento del problema, importancia y justificación del estudio

De manera paralela al diseño de las licenciaturas existe, desde el trabajo de diagnóstico de necesidades y el estudio de pertinencia para justificar el PUA 50 y Más, la solicitud de un alto porcentaje de la población encuestada que consideró el área de artes y humanidades como muy importante e importante. Desglosando el área, el tópico de Literatura Mexicana y Universal. Historia, Géneros Literarios y teoría literaria se posiciona en el cuarto lugar, mientras que el Lenguaje: habilidad de la lectoescritura en séptimo lugar de interés de los entrevistados. Ambas necesarias para el buen desarrollo de la materia, pues la segunda da las bases para comprender y analizar la primera (Esparza, et al, 2017).

Otro aspecto por destacar es que los adultos consideran esencial la implementación de diplomados en la oferta del Programa, se destaca dentro de esta los temas de Historia de Puebla, Arte, Filosofía, Lengua española y Redacción, Literatura, Tecnologías de la Información y Comunicación entre otras (Esparza, et al., 2017). Sin embargo, esta demanda ha estado parcialmente satisfecha, ya que se atendió a través de un curso que abordaba tópicos generales y superficiales de Literatura. Asimismo, que actualmente no se cuenta con un diplomado que atienda los intereses específicos en el área de Lengua y Literatura (Esparza, et al, 2017).

Por tal motivo, a través de la investigación de tesis y la propuesta del diseño de un diplomado se pretendió dar una respuesta a las opiniones emitidas sobre el interés de los estudiantes por profundizar sus conocimientos en el área de literatura. Al profundizar en la Literatura conseguimos beneficios en diferentes aspectos de la vida de la persona. En el plano intelectual ayuda al desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo, al razonamiento, análisis y comprensión de textos y situaciones. En el plano emocional fomenta la empatía y otros valores esenciales para la vida de todas las personas.

Por otro lado, en el plano social, a partir del conocimiento adquirido sobre las diferentes épocas, movimientos, teóricos y obras se visualiza su vínculo entre los conflictos del pasado y las situaciones latentes en la sociedad actual para tener una mirada más crítica de ello. Asimismo, se contempla el vínculo de la Literatura con las demás artes: cine, pintura, música, escultura, principalmente.

Derivado de lo anterior, a través de este proyecto se trabajó en el diseño curricular de un Diplomado en Literatura fundamentado en un diagnóstico de necesidades para ser ofertado en la UpA.

Preguntas de investigación

A partir de lo descrito líneas atrás, surgen las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué características debe tener un diplomado en literatura dirigida a los estudiantes de 25 años y más de la Universidad para Adultos de la BUAP, de acuerdo con sus intereses y necesidades en el área del conocimiento, para ser ofertado en la institución?
- ¿Qué características debe tener un diagnóstico de necesidades para fundamentar y estructurar los temas seleccionados, basado en el interés de los adultos, en la propuesta del diplomado en literatura para la Universidad para Adultos de la BUAP?
- ¿Qué tópicos de acuerdo con las diferentes clasificaciones de la literatura son más interesante para los adultos para considerarse en la propuesta del diplomado en literatura de la Universidad para Adultos?
- ¿Qué supuestos teóricos son necesarios para sustentar la propuesta del diplomado en literatura enfocada en la población adulta de acuerdo con sus necesidades e intereses?

Objetivos

En sintonía con estas preguntas de investigación, se pretendió lograr los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta de diplomado en Literatura dirigida a los estudiantes de 25 años y más de la Universidad para Adultos de la BUAP, de acuerdo con sus intereses y necesidades en el área del conocimiento, para ser ofertado en la institución.

Objetivos particulares:

- Realizar un estudio de diagnóstico de necesidades que sea esencial para fundamentar y estructurar los temas seleccionados, basado el interés de los adultos, en la propuesta del diplomado en literatura para la Universidad para Adultos de la BUAP
- Determinar los tópicos de acuerdo con las diferentes clasificaciones de literatura más interesantes para los adultos para considerarse en la propuesta del diplomado en literatura de la Universidad para Adultos.
- Determinar los supuestos teóricos necesarios para sustentar la propuesta del diplomado en literatura enfocada en la población adulta de acuerdo con sus necesidades e intereses

Alcances y limitaciones

El Diplomado en Literatura se enfocó en las necesidades de los estudiantes de la Universidad para Adultos de la BUAP interesados en el área. Por esta razón, el diseño del diplomado está acorde a lo que necesita la población y aportó resultados favorables a su formación personal y educativa.

Dentro de las limitaciones consideramos el espacio ya que se restringe a un sector determinado, es decir, la población de estudiantes de la UpA interesado en literatura. Asimismo, contemplamos el tiempo ya que solo se tomó de muestra a los estudiantes inscritos en el periodo de otoño 2023. Con los dos factores anteriores surge la limitación de que la propuesta no se podrá generalizar para su implementación en otro espacio educativo ya que está planteado específicamente para este sector. Sin embargo, puede ser adaptable a otras generaciones o situaciones similares en otras instituciones mediante un nuevo estudio de diagnóstico de necesidades. Otro aspecto fue la disponibilidad de los estudiantes inscritos de la Universidad para Adultos para responder el cuestionario diseñado para obtener toda la información mediante preguntas cerradas y abiertas.

Capítulo I. Marco contextual y normativo

1.1 Internacional

El acceso a la educación continua es un derecho universal que se ve interrumpido cuando otros factores intervienen en la vida adulta, por ejemplo, cuando una persona debe mediar entre el tiempo para seguir preparándose o conseguir un empleo para generar ingresos y subsistir. El problema con esto es que las jornadas laborales son extensas y agotadoras. Por otro lado, los compromisos familiares en caso de tener hijos o cónyuge o la limitada oferta de programas de educación continua flexibles y adecuados a las necesidades de los adultos a nivel internacional, nacional y local que contemple a toda la población.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aporta información sobre el crecimiento poblacional en ciertas partes del mundo, donde la consecuencia de disminución en la tasa de nacimientos que trae consigo un aumento en la población que entra al campo laboral más jóvenes que antes, como se muestra a continuación:

en la mayor parte de África Subsahariana, (...) Asia y América Latina y el Caribe, el descenso reciente de la fecundidad ha provocado que la población en edad de trabajar, entre los 25 y 64 años, crezca más rápido que la de otras edades, (...) (Organización de las Naciones Unidas, 2019, párr.14).

Con el dato anterior, observamos que la esperanza de que los adultos dediquen parte de su tiempo a recibir una educación continua es cada vez más difícil debido a que son el sector productivo de la sociedad, asimismo porque es el sector que más población tiene. Esto se identifica con mayor frecuencia en regiones del continente americano, asiático y africano.

Según datos estadísticos internacionales, en el 2024 el total de la población mundial es de 8, 118, 836, 000 habitantes, de la cual la población de adultos es de 4, 856, 646, 885 pobladores, que representa el 59.8%. Desglosando el dato, las mujeres representan el 30.2% que equivale a 2, 457, 913, 869 habitantes, mientras que los hombres son 2, 398, 733, 016 ciudadanos que representan el 29.50 % (PopulationPyramid, 2024).

Con relación a las políticas públicas, la Organización de Naciones Unidas (ONU) es un órgano internacional que establece normas y recomendaciones en temas de educación, derechos humanos, paz, desarrollo sustentable, entre otros., para los gobiernos de los países miembros. Destacamos su intervención en la generación de la Declaración Universal de Derechos Humanos que sostiene en su artículo 26, párrafo uno que los individuos tienen

derecho a una formación educativa, y respecto a la educación técnica y profesional se otorga a todos de acuerdo con mérito obtenido. En su segundo párrafo menciona el objetivo de la educación, el cual busca el desarrollo de la personalidad y los valores fundamentales para la convivencia entre la diversidad de naciones, étnicas y religiones para fortalecer las actividades propuestas por las Naciones Unidas respecto a la paz (ONU, 1948).

Asimismo, en su artículo 27 menciona: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (ONU, 1948, s.p.). Con los dos artículos retomados anteriores observamos la postura de la ONU ante la proclamación de una educación como derecho universal que atienda a toda la población sin importar ubicación geográfica, religión, lengua, estrato social, etc. Así como una educación que desarrolle la personalidad humana, los valores y la cultura

En la misma línea que la ONU, en el año 2000 el Consejo Europeo en Lisboa cambia la orientación de su política y la acción de la Unión Europea para ser competentes con el constante cambio, donde la mirada se fija hacia el aprendizaje a lo largo de la vida, con ello los sistemas europeos de educación y formación se alinea a lo establecido (Comisión de las Comunidades Europeas, 2000).

El aprendizaje permanente es el concepto detonante de las políticas, de primera instancia es definido como “toda actividad de aprendizaje útil, realizada de manera continua con el objetivo de mejorar el conocimiento, las habilidades y la competencia” (Comisión de las Comunidades Europeas, 2000, p. 3). Sin embargo, al estar enfocado completamente el ámbito laboral fue objeto de críticas y reformulado en el 2001 como: “toda actividad de aprendizaje emprendida a lo largo de la vida, con el objetivo de mejorar los conocimientos, habilidades y competencias dentro de una perspectiva personal, cívica, social y/o laboral” (Comisión de las Comunidades Europeas, 2001, p. 9 en English, L. y Mayo, P., 2012, p. 11).

Con lo discutido previamente, el Consejo Europeo emite un memorándum de aprendizaje permanente que sirvió como un conjunto de normas para la elaboración de políticas educativas en los países miembros. Estos mensajes incluyen estrategias para fortalecer el aprendizaje permanente como la búsqueda al acceso del aprendizaje constante de todas las personas con el fin de formar parte de la sociedad del conocimiento, desarrollo de métodos y ambientes de enseñanza-aprendizaje óptimos para la educación a lo largo de la

vida, revalorar el papel del aprendizaje dentro de las modalidades no tradicionales como el aprendizaje no formal e informal, así como su eficiencia vista en los resultados, trabajar sobre la accesibilidad de la información y el asesoramiento para conocer las oportunidades de aprendizaje de calidad, y otorgar oportunidades de aprendizaje contextualizadas a las personas de acuerdo a sus interés y necesidades (Comisión de las Comunidades Europea, 2000).

Con los puntos mencionados en el memorándum, observamos la preocupación del Consejo Europeo por el mejoramiento de la educación a lo largo de la vida, fortaleciendo elementos esenciales de su práctica educativa, especialmente la dirigida hacia la formación no formal e informal. Asimismo, la búsqueda de oferta de programas con aprendizajes y conocimientos que estén cada vez más cerca del entorno inmediato del estudiante, y con ello lograr una mayor vinculación y participación en la sociedad.

Sobre el aprendizaje permanente para todos, la ONU en el 2015 aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, que tiene como finalidad dar la misma oportunidad a los países y sociedades para emprender un camino para mejorar la vida de todos. (ONU, 2015). La agenda contempla 17 objetivos de desarrollo sostenible, el objetivo número cuatro hace referencia a “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (ONU, 2015, párr. 1).

Al respecto UNESCO, a partir del Instituto para el Aprendizaje a lo largo de toda la vida y las Conferencias Internacionales de Educación de Adultos (CONFINTEA) de Elsinor (1949), Montreal (1960), Tokio (1972), París (1985) y Marrakech (2022) desarrolladas aporta los siguientes puntos a la educación para adultos.

En referencia a ello, en la primera Conferencia Internacional de Educación de Adultos (1949) nombrada "La educación para adultos", se expusieron dos ideas fundamentales de manera reflexiva, por un lado, la búsqueda de justicia social, y por el otro, las relaciones pacíficas entre naciones. Asimismo, se visibilizó las situaciones y problemas de los adultos dentro de la educación, así como la finalidad de este tipo de formación orientada a "proporcionar a los individuos los conocimientos indispensables para el desempeño de sus funciones económicas, sociales y políticas y, sobre todo, permitirles participar en la vida de su comunidad" (UNESCO, 1949, p. 9).

Observamos que la primera concepción del organismo internacional enfocada a la educación para adultos está orientada a brindar herramientas para el rendimiento en el campo laboral para mantenerse activo en la sociedad. Sin embargo, respecto a esta mirada no existía una distinción entre educación para adultos y formación profesional por lo que posiblemente en dicha perspectiva estén inmersas ambas.

De acuerdo con Guerrero (2003) la conferencia también abordó temas de paz y convivencia entre los diversos países a consecuencia de la segunda guerra mundial, destacando una serie de recomendaciones y valores fundamentadas en el entendimiento y la colaboración global, como se muestra a continuación:

Entre esos valores se encontraban el favorecer un espíritu de tolerancia, la búsqueda de posturas reconciliadoras, la importante contribución de las asociaciones privadas, la necesidad de una cooperación entre éstas y el Estado, así como el mejoramiento de las condiciones de vida de los países menos desarrollados y el estudio de los problemas mundiales. (Guerrero, 2003, p. 189).

Identificamos que los valores antes mencionados están orientados hacia la promoción del bienestar social y la cooperación internacional, enfatizando en las regiones con menor desarrollo mediante la colaboración entre el gobierno y las agrupaciones particulares y, el análisis de las problemáticas latentes en las sociedades para resarcir las consecuencias generadas. En suma, se busca la unión de todos los países para generar un ambiente propicio para el intercambio de ideas para mejorar cada vez más en entorno para todas y todos en temas prioritarios.

En cuanto a la segunda conferencia (1963) titulada "La educación de los adultos en un mundo en evolución" se trataron temas con relación a tres ejes: el papel y contenido de la educación de adultos, formas y métodos y, la estructura y organización de la misma y, se motivó a los países miembros a invertir una mayor cantidad de recursos económicos en los adultos con la finalidad de propiciar la paz y lograr un mayor entendimiento de los cambios en las sociedades, así como impulsar actividades pacíficas libres de guerras y conflictos.

Respecto al primer eje se propone la colaboración de profesionales de distintas áreas de formación con el objetivo de debatir el rol de la ciencia y la técnica y su constante cambio en la sociedad, así como la función de estos dos elementos en el avance de la población. En la misma línea, también se propone la creación de seminarios, congresos, coloquios, etc., que

contribuyan a la discusión de la ciencia y el arte como medio de reflexión sobre sus aportaciones al campo de la educación para adultos, así como la elaboración de actividades creativas para los adultos con el objetivo de incentivar el arte, la cultura y la ciencia en las personas. De manera especial, se busca una educación vinculada a un entorno realista que fomente una concepción para el hombre actual, los saberes y el respeto a todas las comunidades, valores y tradiciones como consolidación de la paz, enfatizando en el acceso a la educación y cultura sin discriminación, como se muestra a continuación:

El acceso a la educación y a la cultura debe efectuarse sin discriminación de raza, sexo, nacionalidad o religión, para contribuir así a la perfecta igualdad de derechos de mujeres y hombres en todos los sectores de la vida social (UNESCO, 1963, p. 29).

Los organismos competentes deben, pues, mediante los programas y manuales de estudios, velar por que la enseñanza tenga un contenido realista y científico y esté y se inspire en un humanismo integral que desarrolle las facultades intelectuales de los ciudadanos, su capacidad de juicio y de reflexión, así como su sentido estético, de forma que complete su formación moral teniendo en cuenta todos los factores que contribuyen a elevar al individuo como hombre y ciudadano que respeta a sus semejantes y a su trabajo (UNESCO, 1963, p. 29).

En otro orden de idea, observamos que la UNESCO busca establecer los cimientos de una educación libre de prejuicios respecto a las diferentes características que posee las personas, tomando como factores de mejora las mismas particularidades de los adultos como medio de crecimiento, de igual forma que los programas enfocados a esta población estén vinculados con una mirada verosímil de la realidad y que sean parte de la conformación del ser humano para lograr un perfeccionamiento de todas sus capacidades, actitudes y valores en pro de la igualdad y el reconocimiento de su labor en la sociedad.

En referencia al eje dos sobre formas y métodos en la educación para adultos, el organismo internacional advierte de los grandes cambios surgidos en las comunidades y la necesidad de investigaciones pertinentes para apoyar la labor de los educadores para adultos, enfatizando así en un sistema de información que contemple diferentes ámbitos con la finalidad de apoyar en la tarea de establecer las necesidades, objetivos, estructura de programas y los beneficios, así como la creación de institutos de investigación en las

diferentes áreas que aportan al tema de adultos y la colaboración de la UNESCO mediante trabajos en conjunto en cada país o región (UNESCO, 1963).

Por último, en el eje tres referente a organización y estructura de la educación para adultos, la UNESCO (1960) invita a todas las naciones a considerar a la educación para adultos como parte fundamental del sistema educativo y no meramente como un complemento, lo anterior mediante el establecimiento de los objetivos y programas de acuerdo a las características de la población y las tradiciones o referentes de cada país, aunado a un presupuesto que asegure el cumplimiento de las condiciones necesarias para el desarrollo de dichas actividades. Asimismo, la incorporación de instancias privadas que fortalezcan el acceso a los programas educativos y la creación de seminarios donde se plantee los problemas de las regiones en torno a la educación para adultos con la finalidad de analizar y resolver de la mejor manera posible las situaciones.

En lo que respecta a la tercera conferencia (1972) se tuvieron como ejes centrales la dirección de la educación para adultos en los últimos diez años, la relación entre sus propósitos y la educación permanente y, las estrategias para el desarrollo educativo. Entre las recomendaciones realizadas resaltamos las siguientes:

La adopción de políticas nacionales respecto a la educación para adultos debe tomar en consideración el acceso universal de todas las personas sin importar sus particularidades, asimismo, adecuar la estructura de los programas de acuerdo con las necesidades y preferencias con la finalidad de fomentar la participación y el bienestar de la comunidad. Además, realizar estudios para determinar los factores que inciden en la educación permanente para adultos. Y, por último, establecer a la educación para adultos dentro de la educación permanente como un elemento fundamental en la formación escolar (UNESCO, 1972).

Considerando el impacto negativo de los eventos bélicos en las sociedad y el desperdicio del talento humanos y recursos económicos, se busca resarcir lo acontecido mediante la creación de un ambiente favorable y propicio para generar el desarrollo de las capacidades humanas, el cual se puede lograr a través de la implementación de la educación en general, por lo que se hace hincapié en el desarrollo de valores relacionados con el entendimiento, empatía, colaboración y la liberación de jerarquías, asimismo, la equidad de

circunstancias entre los diferentes países y la protección del medio ambiente (UNESCO, 1972).

La educación para adultos funge como medio de independencia de los individuos, así como de cambio de actitudes en beneficio del proceso de desarrollo de un país o región, mediante la formación de las personas dentro de un marco referencial que contemple las variaciones de las estructuras socioeconómicas, así como del predominio de conocimientos prácticos. Por otro lado, buscar la creación de asociaciones nacionales y su vinculación con entidades no gubernamentales con el objetivo que se establecen diálogos para la elaboración de políticas y programas de educación para adultos (UNESCO, 1972).

En cuanto a la cuarta conferencia (1985) titulada “El desarrollo de la educación de adultos: aspectos y tendencias”, se discutieron temas como: Fines y políticas de la educación para adultos, la educación de adultos y los sectores formal y no formal de la educación, tecnologías y educación de adultos, formación de educadores de adultos, cooperación internacional y desarrollo, investigación, planificación y evaluación e, intercambio y difusión de la información (UNESCO, 1985).

De manera general, se recuperó ideas propuestas en las conferencias pasadas, pero con una orientación más práctica enfocadas en la educación para adultos como medio para confrontar los constantes cambios y fomentar la educación permanente. Asimismo, se expuso la importancia de considerar a los grupos minoritarios para su integración a los diferentes ámbitos de la sociedad. Por otro lado, se consideraron los diferentes elementos que componen a la educación para el desarrollo activo en las distintas esferas de la comunidad y su vinculación entre las mismas. Al igual que, la eliminación de conductas negativas y prejuiciosas y el fomento de valores para el bienestar del individuo y el de sociedad (UNESCO, 1985).

Un elemento destacable es la búsqueda de un enfoque propio para dirigir la educación para adultos mediante las instituciones que fomentan la educación, la capacitación del personal encargado de suministrar la educación a los adultos, el desarrollo de investigaciones respecto a factores relacionados con la población atendida y la planificación centrada en las necesidades e intereses de los adultos dependiendo su región (UNESCO, 1985).

Al respecto en CONFINTEA VII (2022) principios y áreas prioritarias para el Aprendizaje y Educación de Adultos (AEA), se postula que la AEA se posiciona como elemento esencial del aprendizaje a lo largo de la vida con el fin de aportar a la paz y el desarrollo sostenible que sostiene la UNESCO.

Asimismo, considera que el aprendizaje a lo largo de la vida es esencial para resolver los desafíos por los que pasa el mundo, lo anterior se logrará mediante la incorporación de un enfoque holístico que contemple las diferentes modalidades educativas, así como todas las áreas de conocimientos, la diversidad de espacios y entornos educativos, con el fin de establecer una formación más inclusiva y de calidad para todos los ciudadanos que repercute en el sector laboral y al bienestar social y personal (UNESCO, 2022).

Respecto a las recomendaciones para transformar el Aprendizaje y la Educación de Adulto aportadas por la CONFINTEA VII 2022, observamos la educación a lo largo de la vida como el eje central de la formación de personas adultas, con el cual se busca, primeramente, hacer partícipes a los gobiernos nacionales para establecer más recursos a este tipo de aprendizaje, y a los locales en la creación, fortalecimiento y planificación de programas para impartir aprendizajes con calidad a la población. También en la AEA cobran un lugar importante los espacios educativos ya que amplía la cobertura a lugares fuera del aula escolar. Asimismo, se reconoce el papel fundamental de los conocimientos previos, y la acreditación de conocimientos que aporten a la formación de modalidades no tradicionales de educación (UNESCO, 2022).

Con los referentes anteriormente expuesto, observamos que los organismos internacionales están optando por un aprendizaje permanente que abarque todos los países, y a los ciudadanos de diferentes edades. Específicamente, la UNESCO hace este vínculo entre el aprendizaje a lo largo de la vida y la educación de Adultos para presentar áreas de oportunidad y crecimiento de la AEA desde una perspectiva de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

1.2 Nacional

Dentro del contexto mexicano, observamos que las cifras de población nacional coinciden con la internacional, en el aspecto que la población adulta ocupa la mayor parte que las demás. En México, para el 2023 el total de la población asciende a 129,500,000 habitantes,

de la cual la población de adultos es de 78,736,000 habitantes que representa el 60.8%. Las mujeres representan el 32.5% con 42,087,500 y los hombres 28.3% con 36,648,500 pobladores (INEGI, 2024).

Ahondando en el tema educativo, específicamente a las políticas, como primera instancia, tenemos la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que en su artículo tres, párrafo uno expone que: “Toda persona tiene derecho a recibir educación” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, Artículo 3).

Asimismo, en la fracción II, inciso e, párrafo tres expone que, “En educación para personas adultas, se aplicarán estrategias que aseguren su derecho a ingresar a las instituciones educativas en sus distintos tipos y modalidades” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, Artículo 3). Se expone que todo mexicano puede acceder a una formación educativa por el mero hecho de ser ciudadano, asimismo que para el sector adulto se debe implementar medidas efectivas para que se cumpla con su derecho de ingresar a alguna escuela dependiendo de la situación de la persona.

Desde otra mirada, la Ley General de Educación estipula en su artículo 5 que la educación “(...) es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional” (Ley General de Educación, 2024, p. 2). Asimismo, en su segundo párrafo menciona que el acceso a una educación como derecho esencial del individuo trae consigo “un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral (...)” (Ley General de Educación, 2024, p. 2). Añadiendo a lo mencionado por el artículo 3 de la constitución mexicana sobre la educación, la Ley General de Educación menciona que la educación es una forma de desarrollar y aplicar cierto tipo de habilidades y conocimientos aprendidos en la vida diaria de cada individuo que repercutirá en su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

La Ley General de Educación cuenta con un apartado, específicamente el Capítulo IX denominado “De la educación para personas adultas”, compuesto del artículo 69, 70 y 71 que abordan pautas que se debe considerar en la educación para este sector poblacional, como se muestra a continuación:

El artículo 69 expone que “el Estado ofrecerá acceso a programas y servicios educativos para personas adultas en distintas modalidades que consideren sus contextos familiares, comunitarios, laborales y sociales” (Ley General de Educación, 2024, p. 25), y en su segundo párrafo menciona que “proporcionará (...) una orientación integral para la vida que posibilite a las personas adultas formar parte activa de la sociedad, a través de las habilidades, conocimientos y aptitudes que adquiera con el proceso de enseñanza aprendizaje (...)” (Ley General de Educación, 2024, p. 25).

Observamos que el currículo que será impartido a este sector toma en cuenta ámbitos esenciales de la vida adulta, asimismo que se inclina hacia una formación que logre que las personas sigan desarrollando destrezas y conocimientos que sirvan a lo largo de la vida, con este se busca que los adultos sigan siendo un sector productivo de la sociedad.

En su artículo 70 presenta que este tipo de formación será específicamente para personas que tengan más de 15 años o que se encuentren con rezago educativo de acuerdo con su edad, y se busca regularizar a la población e integrarla a los niveles siguientes.

La educación para personas adultas será considerada una educación a lo largo de la vida y está destinada a la población de quince años o más que no haya cursado o concluido la educación primaria y secundaria; además de fomentar su inclusión a la educación media superior y superior. Esta educación se apoyará en la participación y la solidaridad social (Ley General de Educación, 2024, p. 25).

Lo que refiere al artículo 71 las personas de este sector tendrán las ventajas de recibir servicios del gobierno federal a través de acuerdos con el Estado, asimismo podrán certificar los aprendizajes obtenidos mediante una valoración, en caso de que no se acredite se realizará las observaciones pertinentes sobre las áreas donde se necesitan mayor trabajo para posteriormente realizar otra vez la prueba. El país fomentará la formación y asesorías de este sector en la población en general, también proporcionar pautas para el ingreso, permanencia y egreso de adultos y familiares en los diferentes niveles educativos.

En el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2019-2024, específicamente en el apartado de política social se hace referencia a los esfuerzos de los grupos vulnerables por obtener derechos y apoyos en el mejoramiento de su vida por el cual se establecieron ciertos servicios como necesarios para todo individuo en las normas legales., “los movimientos obreros impulsaron (...) reivindicaciones que más tarde habrían de quedar plasmadas en

políticas sociales tales como los servicios universales y gratuitos de educación y salud, las vacaciones pagadas, la jornada máxima de trabajo y los salarios mínimos” (Gobierno de México, 2019, p. 40). Vemos que las luchas sociales trajeron beneficios a la sociedad en general ya que se obtuvo servicios de primera mano de manera gratuita y como derecho constitucional, es así como la educación es un derecho que todo mexicano debe tener acceso por ser parte del país.

Dentro del Plan Sectorial de Educación (PSE) 2020-2024 encontramos ciertos objetivos, estrategias y puntos que abarcan diferentes aspectos de la educación general y de adultos. En el objetivo prioritario número dos se destaca “Garantizar el derecho de la población en México a una educación de excelencia, pertinente y relevante en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional” (SEP, 2020, p. 22). Ante este objetivo observamos que la formación educativa debe ser un elemento esencial en la vida de todo ciudadano mexicano, sin importar la edad, sexo, zona geográfica u otro factor, asimismo que esta educación debe ser digna y adecuada a los diferentes tipos de programas donde se inscribe la persona. Como se plantea desde una perspectiva general, este objetivo también impacta en el sector educativo de adultos.

El Plan Sectorial de Educación (PSE) 2020-2024 considera que como parte de los beneficios de obtener una formación educativa como derecho esencial de todo ser humano encontramos herramientas para la construcción de un espacio común más equitativo y libre de discriminación, como se muestra en la siguiente cita:

(...) un elemento necesario para el desarrollo integral de la sociedad, así como un factor fundamental para construir un país justo, igualitario y democrático. (...) en su conjunto para asegurar el máximo logro de los aprendizajes de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas (SEP, 2020, p. 34).

Con la anterior, observamos que poseer una formación educativa trae consigo frutos, primeramente, al ciudadano que adquiere conocimientos y desarrolla aprendizajes y habilidades que pondrá en práctica en su entorno inmediato, pero también aporta a los que lo rodean, ya que al poner en uso lo aprendido, mejora cada vez más su entorno y la dota de elementos valiosos para seguir adelante en su eterna misión: formar ciudadanos críticos y conscientes de su realidad.

Desde otra arista, el PSE considera la integración interdisciplinar en el currículo como factor fundamental para que esta formación educativa sea apropiada y útil para los individuos, ya que también comprenderá áreas de cuidado físico, mental y emocional, como se muestra a continuación:

(...) los planes y programas de estudio se revisarán y adecuarán a las necesidades y desafíos actuales para lograr una educación integral y de calidad [...], que comprenda, entre otros campos, la salud, el deporte, la literatura, el arte, la música, el inglés, el desarrollo socioemocional, así como la promoción de estilos de vida saludables, (...) Asimismo, se vincularán los conocimientos y aprendizajes adquiridos con el sector productivo y la investigación científica (SEP, 2020, p. 24).

Observamos que el PSE 2020-2024 busca reformular el currículo educativo, dotándolo de características que puedan aportar soluciones a las carencias en los diferentes ámbitos del país y así tener una educación de calidad. Esta propuesta integrará y vinculará los múltiples aprendizajes de diferentes áreas de conocimiento, asignaturas y temas que son esenciales en la formación integral del individuo.

Dentro del objetivo prioritario número dos, estrategia prioritaria 2.5, punto 2.5.9 se establece “Realizar acciones para la mejora continua de la educación, con énfasis en las modalidades, servicios y subsistemas con niveles más bajos de logro educativo” (SEP, 2020, p. 47). Al respecto vemos que este punto abarca distintos niveles educativos con ciertas carencias ya sea por zona geográfica, infraestructura o falta de iniciativa en generar propuestas para atender dichos problemas del sector, y por ello no se cumple completamente con su objetivo principal, el de proporcionar una educación de calidad a sus estudiantes.

1.3 Estatal

Dentro del contexto de Puebla, observamos que, de acuerdo con el último censo publicado en el 2020 sobre población y vivienda, las cifras ascienden a 6,583, 278 habitantes, de la cual la población adulta es de 3,620, 000 habitantes, que representa el 55%. Desglosando a la población, los hombres representan el 25.5% con 1,673,000, mientras que las mujeres el 29.5% con 1, 947, 000 (INEGI, 2020).

A nivel estatal, observamos que dentro del Plan Estatal de Desarrollo (PED) 2019-2024 del Gobierno del Estado de Puebla se destaca en el eje 4 titulado disminución de las desigualdades el objetivo de “reducir la pobreza y la brecha social, entre las personas y las

regiones, con un enfoque sostenible” (Gobierno de Puebla, 2019, p. 104). A partir de esta primera pauta notamos el interés del gobierno por resarcir las injusticias hacia ciertos grupos sociales mediante estrategias que traigan beneficios a los más desfavorecidos. Al igual que los demás niveles gubernamentales, se plantea la educación como “un derecho fundamental de las personas, que permite su pleno desarrollo en los ámbitos social y económico (...)” (Gobierno de Puebla, 2019, p. 155). Para Puebla los factores más importantes a desarrollar, con el derecho a una educación, son la interacción entre individuos, así como el mejoramiento de la economía estatal. Ya dentro del Plan Sectorial de Educación de Puebla, derivado del PED, el Estado tiene como visión:

Ser una Entidad que garantice el derecho a la educación de la niñez y juventud, (...) con el fin de formar ciudadanía para la transformación. Con estándares pertinentes de calidad, siempre que respondan al respeto a la dignidad de las personas, promueva la formación ética con perspectiva social y de inclusión. Una educación que logre impulsar aprendizajes a lo largo de la vida, contribuya a recuperar los saberes, capacidades locales y vocaciones productivas y sean congruentes a las particularidades de las 32 regiones del territorio poblano (Gobierno de Puebla, 2019, p. 6).

Con esta visión se busca una educación igualitaria, en termino de que todos tengan acceso a ella, pero respetando las individualidades de cada territorio perteneciente al Estado de Puebla. Con el empleo de estas particularidades de cada espacio se pretende tener una educación especializada, esto con el fin de fortalecer los conocimientos y aprendizajes que ya se poseen la población.

Específicamente, ya en las acciones que realiza el gobierno para alcanzar su propósito, destacamos su objetivo número uno que es “Generar las condiciones educativas que permitan mejorar el bienestar integral de las personas” (Gobierno de Puebla, 2019, p. 34), mediante la estrategia uno que expone “Incrementar el acceso a la educación de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y población adulta en todos los niveles educativos” (Gobierno de Puebla, 2019, p. 37). Ante esta afirmación observamos el Gobierno de Puebla tiene en sus miras próximas formular estrategias para mejor y ampliar los entornos educativos de los diferentes niveles educativos, para así lograr un mayor número de ciudadanos con posibilidad de ingresar a un programa de estudios según sus necesidades e intereses.

1.4 Institucional

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) como institución columna de la educación superior e investigación en el estado tiene como antecedentes la llegada de un grupo de jesuitas de España a la hoy llamada ciudad de Puebla, los cuales fundan el Seminario de la Compañía de Jesús de San Jerónimo, y posteriormente, un colegio destinado a la educación de la población novohispana. Ya para 1670 se instaura el Colegio del Espíritu Santo con fondos otorgados por Melchor de Covarrubias, ubicado en el edificio conocido actualmente como el Carolino. Su construcción completa y adecuaciones tomo desde el S. XVIII hasta el XX (BUAP, s.f.).

Con los problemas políticos surgidos en España y el ascenso de los Borbones al trono, los jesuitas fueron expulsados y sus colegios pasaron a mano de la corona española, la cual cambio de nombre a Real Colegio Carolino; sin embargo, tiempo después los jesuitas regresan y renombraron sus colegios como Real Colegio del Espíritu Santo, a pesar de esto fueron expulsados nuevamente. Concretada la independencia de México, la institución recibe el nombre de Imperial Colegio de San Ignacio, San Jerónimo y Espíritu Santo (BUAP, s.f.).

En el año de 1825 el congreso convierte a la escuela en Colegio del Estado por lo que obtiene su naturaleza publica, laica y gratuita. Sin embargo; en un periodo influenciado por la intervención francesa y el segundo imperio, el edificio de la institución pierde su objetivo de enseñanza y se convierte en cárcel para Porfirio Díaz. Ya para 1937, después de diversos movimientos en favor de los cambios dentro de la institución, el colegio se convierte en universidad durante el periodo del presidente Maximino Ávila Camacho y se establece la Ley Orgánica de la Universidad de Puebla y el nombramiento del primer rector (BUAP, s.f.).

Durante 20 años la universidad se mantuvo bajo el control del gobierno, sin embargo, con el intento de militarización regresa el ánimo de autonomía mediante movimientos estudiantiles, así como las confrontaciones entre dos ideologías opuestas en el interior de la universidad. Después de movimientos y discusiones, se logra exigir una iniciativa al congreso para buscar la autonomía, que es aprobada el 23 de noviembre y publicada en el Diario Oficial del Estado de Puebla (BUAP, s.f.).

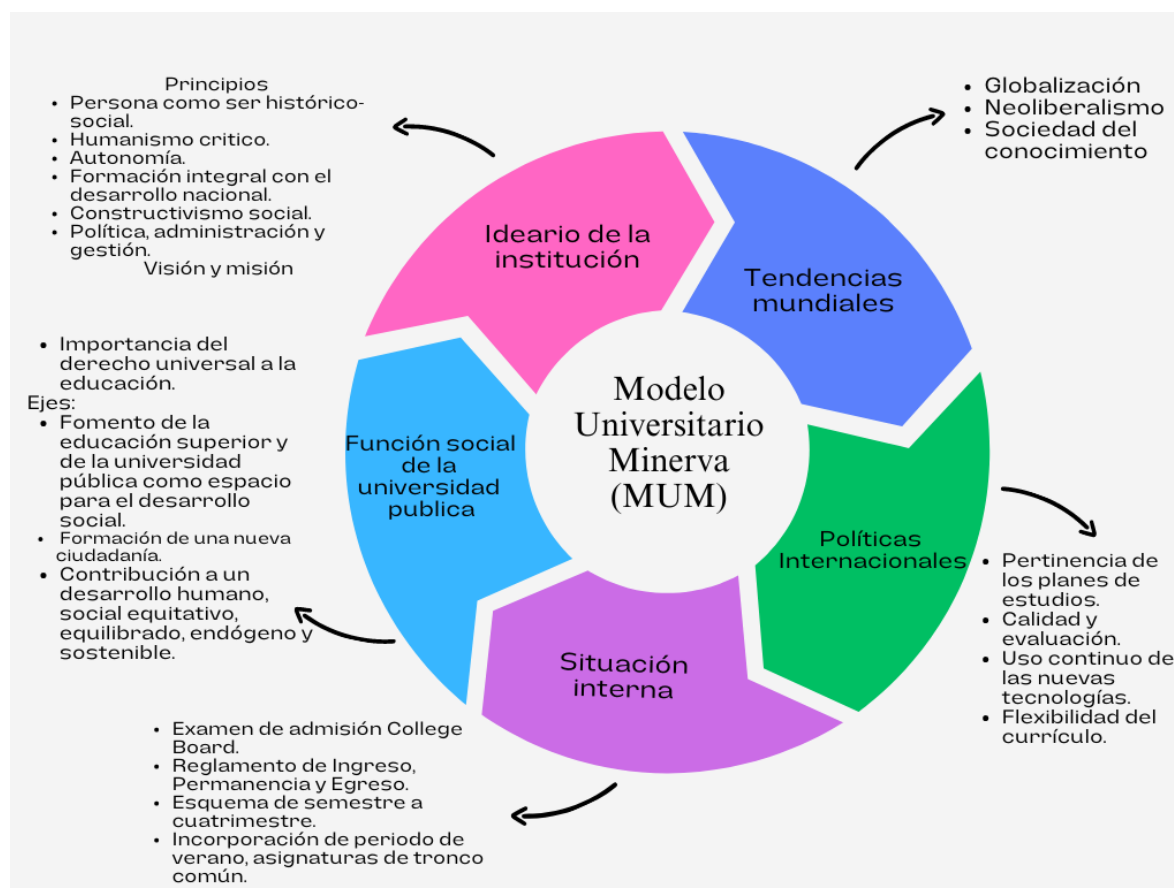
Ya en 1968 en gobierno realizo la entrega de las instalaciones de Ciudad Universitaria (CU) ubicada en el ejido de San Baltazar Campeche. Ya con la trayectoria desarrollada de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP) en diferentes ámbitos educativos y de

investigación, el congreso del estado le otorga el título de Benemérita convirtiendo a la institución en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, como la conoces hasta el momento (BUAP, s.f.).

1.4.1 Modelo Universitario Minera (MUM)

El Modelo Universitario Minerva (MUM) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) surge como respuesta a la necesidad de establecer nuevas estrategias y acciones para garantizar la calidad de los programas de estudios, la vinculación con la sociedad y la región. Así como hacer frente a los retos internos y externo a la universidad. El MUM tiene como finalidad “brindar a todos los integrantes de la comunidad una guía para organizar las actividades académicas y administrativas con el fin de mejorar de manera permanente nuestro quehacer” (BUAP, 2007, p. 17). Con lo anterior, se busca que con la orientación del MUM las actividades que se realizan en la universidad cada día estén en más constante cambio, en pro del beneficio de cada uno de los miembros.

Figura 1. Modelo Universitario Minerva (MUM)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de BUAP (2007). Modelo Universitario Minerva. Documento de integración.

El Modelo Universitario Minerva (MUM) tiene como fundamento las tendencias mundiales, las políticas internacionales, la situación interna, la función social de la universidad pública y el ideario de la institución, que contempla, por un lado, los principios filosóficos, socioeconómicos, educativos-académicos, políticos y de administración y de gestión, y por el otro, la misión y visión de la universidad.

Refiriendo a las tendencias mundiales, la educación igual que otros ámbitos se encuentran sujeta a los hechos surgidos a nivel internacional, por lo cual se debe adaptar. La educación superior mexicana se ve afectada por estos cambios, mismo que se ven reflejados en sus políticas educativas. La globalización, el neoliberalismo y la sociedad del conocimiento son fenómenos que deben ser considerados en la elaboración de nuevas propuestas educativas. De las políticas educativas emanadas de esto, surge la idea de la

preparación del estudiante para la vida profesional y de investigación, y la duda sobre la eficiencia y eficacia de las universidades (BUAP, 2007).

Con respecto a las políticas internacionales, organismos como la UNESCO, Banco Mundial, OCDE, CIDE, etc., han propuesto políticas para reformar la educación superior. Dentro de estas políticas se considera algunas como la pertinencia de los planes de estudios, que se adapten con las demandas de la sociedad, la calidad mediada por un instrumento que evalúe el cumplimiento de los objetivos educativos, el uso continuo de las nuevas tecnologías para acceder a las diferentes corrientes del pensamiento, la flexibilidad del currículo para lograr que los egresados aprendan de acuerdo con contexto en el que se desarrollan, entre otras más (BUAP, 2007).

Con relación a la situación interna, la universidad realiza una introspección para poder estar alineados a los objetivos internacionales y nacionales. Dentro de las acciones realizadas encontramos la autoevaluación mediante múltiples foros con los sectores universitarios, evaluación externa del CIDE coordinado por Phillip Coombs. De las evaluaciones externas realizadas a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla surgen dos medidas: establecimiento de un examen de admisión diseñado por el College Board en 1993 y el Reglamento de Ingreso, Permanencia y Egreso de los Estudiantes en 1995 (BUAP, 2007).

Se establece un cambio del esquema de semestre a cuatrimestre para incorporar el periodo de verano con la finalidad que el alumno puede cursar materias extras o adelantarlas. También se incorpora las asignaturas de tronco común para fortalecer habilidades en áreas como segunda lengua, computación, derechos humanos, ecología, etc. Asimismo, después de la evaluación de los 22 programas de estudios vigentes se llega a la conclusión de la falta de flexibilidad del currículo y de una orientación internacional (BUAP, 2007).

Respecto a la función social de la universidad, la BUAP hace hincapié en su Modelo Universitario Minerva (MUM) sobre la importancia del derecho universal a la educación estipulado por el Art. 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La visión de la BUAP sobre la función social gira en torno a tres ejes: “1. Fomento de la educación superior y de la universidad pública como espacio para el desarrollo social, 2. Formación de una nueva ciudadanía y 3. Contribución a un desarrollo humano, social equitativo, equilibrado, endógeno y sostenible” (BUAP, 2007, p. 30-32).

Con relación al ideario de la BUAP, se compone de dos elementos, por un lado, una serie de principios, y, por el otro lado, su misión y visión. Dentro de su principio filosófico sobresale un tipo de individuo: “La persona como ser histórico-social que, con una cosmovisión propia da sentido a su existencia, transforma su entorno y a sí misma de manera libre y solidaria” (BUAP, 2007, p. 34). En otras palabras, el ser humano que propone educar la institución es un individuo que consciente de su entorno actual y de su pasado logra aportar beneficios en pro del mejoramiento de su espacio inmediato y de su propia persona. Junto a esto también se dota de una actitud crítica para cuestionar los pensamientos dominantes de la sociedad que limitan a la persona. Por esta razón, el humanismo crítico es el enfoque central de la formación. El humanismo se considera como un ejercicio de reflexión de las diversas situaciones de las esferas sociales producidas por los conflictos y contradicciones. Por lo anterior, el humanismo surge como necesidad de entender y ayudar en la resolución de conflictos de una realidad determinada, que son consideradas inamovibles (De Oto y Arpini, 2014).

En otras palabras, a partir del humanismo crítico se puede realizar una crítica a las condiciones del entorno, así destacando los aspectos que resultan injustas, deficientes o carentes dentro de la sociedad para así ser consciente de lo que sucede y poder establecer una postura al respecto al problema que acontece. Y romper con la idea latente de la realidad ya que está vista desde los grupos dominantes y es tomada como vigente y única.

El principio socioeconómico de la BUAP se rige a partir del Art. 3, fracción VII de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, el cual estipula que las instituciones de educación superior que se les otorgue la autonomía tienen derecho a manejarse por sí mismas y decidir las acciones que se llevarán dentro de sus espacios, todo dentro del marco del artículo 3 (BUAP, 2007). Observamos que la universidad al tener un carácter autónomo se hace responsable de proporcionar los conocimientos, habilidades y valores necesarios a sus estudiantes para analizar, comprender y proporcionar soluciones a los problemas latentes de la sociedad en la que se desenvuelven.

Respecto a su principio educativo-académico, la BUAP busca en los individuos “una formación integral en relación directa con el desarrollo nacional. (...) con un pensamiento crítico, científico y creativo, que le permita adaptarse a las cambiantes condiciones laborales y de la vida, con espíritu emprendedor, innovador y propositivo, estudio autónomo y gestión

de su aprendizaje” (BUAP, 2007, p. 35). La institución busca formar personas que puedan responder a las exigencias de su entorno inmediato, tanto en lo local como nacional, esto dotándolos de las habilidades necesarias para ajustarse a la situación actual. Las habilidades como la creatividad, la innovación, la autonomía son los elementos más importantes para la adaptabilidad de los seres humanos en su espacio, y más para aportar un cambio significativo al mismo.

1.4.2 El Eje transversal 3: Educación Desarrolladora para la Transformación en la UpA

Dentro del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2021-2025 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se destaca el eje 3 titulado Educación Desarrolladora de Transformación, que tiene como objetivo específico “Rediseñar Planes de Estudio bajo la modalidad modular mediada por tecnología, conducente a la acreditación de competencias profesionales y blandas o transversales determinada por el perfil de egreso y los campos de actuación profesional” (BUAP, 2021, 51). El objetivo anterior será alcanzado mediante estrategias de “Reingeniería Curricular a través del trabajo colegiado de las Comisiones de Diseño, Evaluación y Seguimiento Curricular” (BUAP, 2021, 51), para lograr ciertas metas.

Específicamente dentro de las metas que se pretende lograr, se resalta la meta 5 que hace referencia a “Ampliar en 30% la oferta de programa de la Universidad para Adultos al 2024.” (BUAP, 2021, p, 51). Esta acción en el periodo 2021-2025 se encuentra en proceso. (BUAP, 2021, p, 93). Para el caso de la BUAP, los esfuerzos para la educación adulta se enfocan en medidas para fortalecer la oferta educativa ya brindada a la población, así como la integración de nuevos planes y modalidades para cumplir con la meta propuesta en la presente gestión.

1.4.3 Historia de la UpA-BUAP: De Programa Universitario para Adultos 50 y Más (PUA 50 y Más BUAP) a Universidad para Adultos (UpA-BUAP).

Respecto a la Universidad para Adultos (UpA), partimos de su antecedente el Programa Universitario para Adultos 50 y Más (PUA 50 y Más BUAP), el cual se fundamenta, primeramente, en una mirada hacia los avances científicos y tecnológicos internacionales que muestran que las personas alcanzan niveles de vida más avanzados. A nivel nacional contempla el aumento en la población adulta y las acciones en los diferentes sectores para influir positivamente en el desarrollo del adulto, y, a nivel estatal considera un incremento de las personas mayores que sigue en aumento año con año (Esparza, et al., 2017). Esta idea

es reforzada con los datos estadísticos presentado en los niveles internacional, nacional y local.

El PUA 50 y Más BUAP estaba dirigido a personas mayores de 50 años que quisieran participar en alguno de los múltiples programas que ofertaba enfocados en campos de conocimientos claves que atendieran las necesidades sociales y culturales del estado y municipio de Puebla. Como parte de los objetivos generales proponía “Sumarse a los esfuerzos realizados en el contexto internacional, nacional, estatal y municipal en la atención a los adultos de 50 y más años, propiciando su desarrollo integral y favoreciendo una cultura para un envejecimiento de calidad” (Esparza, et al., 2017, p. 136).

Dentro de su propuesta curricular retoma los diferentes tipos de aprendizaje reconocidos por la SEP (2014), que buscan el reconocimiento y fortalecimiento de los aspectos de la vida del adulto, ya sea mediante una educación no formal (educación continua), educación informal como pláticas, viajes, visitas, excursiones, entre otros, que favorecen la relación con los demás y la cultura, y la formal a través de la creación de licenciaturas.

Como parte de la propuesta se establecieron diferentes etapas de desarrollo para llevar a cabo el alcance y los objetivos definidos. Este proceso comprendía el diseño del proyecto, seguido de la implementación de talleres, cursos, pláticas y diplomados hasta llegar a la creación de propuestas curriculares un tanto más complejas como lo son las licenciaturas orientadas a las características de los adultos (Esparza, et al., 2017).

Considerando la experiencia generada en estos años, el éxito obtenido a través de la oferta de cursos y diplomados y la demanda de adultos por cursar o concluir los estudios de licenciatura, el Consejo Universitario aprueba que el Programa Universitario para Adultos 50 y Más se transforme en la Universidad para Adultos (UpA) de la BUAP. A partir de la aprobación de la UpA, se inició con el nuevo proyecto que fundamenta su creación, así como, con el diseño de los programas de licenciatura considerando la edad de los adultos a partir de los 25 años (BUAP, 2022).

Después de investigaciones, diseño y gestión de los programas de licenciaturas, en el 2023 se lanza la convocatoria para adulto a la par de la establecida para educación superior y ya periodo de otoño del mismo año se recibe a la primera generación que cursaran los programas en Humanidades, Gestión de la información e, Innovación emprendedora. Cabe

destacar que los programas abarcan personas desde los 25 años en adelante, sin embargo, su estructura está planteada para adultos mayores de 50 años, asimismo se encuentra en una modalidad mixta, es decir, sesiones presenciales y en línea.

La Universidad para Adultos (UpA), parte de la ideología que dio estructura al proyecto, alineada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 de las Naciones Unidas. Como puntos importantes a destacar de la planeación estratégica observamos la inclusión, el envejecimiento activo, la perspectiva multidisciplinar y la formulación de programas de estudios de acuerdo con el contexto del alumno (BUAP-UpA, 2020).

La institución tiene como misión “somos el espacio para profesionalizar y desarrollar aprendizajes permanentes e innovadores de los adultos a partir de 25 años, que potencien sus capacidades y propicien una vida saludable, plena y trascendente” (BUAP-UpA, 2020, p. 4). Y como visión “Ser referente global en la formación permanente para personas de 25 años y más, que coadyuva a la valorización y reinversión de los integrantes de la comunidad, en su actuar personal y profesional” (BUAP-UpA, 2020, p. 5). Lo anterior denota a la UpA como una institución que busca formar a su población para la vida, donde los conocimientos y aprendizajes generen habilidades y destrezas. Asimismo, dándoles voz a este sector que sigue contribuyendo en la construcción de la sociedad.

Dentro los valores y principios que fundamentan la praxis de la universidad encontramos el humanismo ya que se centra en la trascendencia y las metas alcanzar del ser humano. La responsabilidad social porque se propone disipar las brechas de desigualdades mediante la interacción entre personas de diferentes generaciones que se aporten mutuamente experiencias y aprendizajes. La comunicación como medio para la convivencia y el trabajo colaborativo entre pares. La creatividad como elemento característico que impulsa el proceso de E-A y el aprendizaje autónomo como medio para que los alumnos sean responsables de su propio conocimiento (BUAP-UpA, 2020).

1.4.4 Desarrollo de cursos de la UpA del 2017-2023

De acuerdo con la tabla X Desarrollo de cursos de la Universidad para Adultos, del periodo de otoño 2017 a verano 2024, observamos, en primera instancia, un mínimo decremento en el número de cursos ofertados en verano 2024 con respecto a primavera 2024; así como en la población de masculina y femenina que toma cursos. Con relación al predominio del género identificamos que las mujeres acceden a más cursos que los hombres en todas las temporadas, asimismo, denotamos el aumento de la matrícula por sexo y general en los últimos ocho periodos registrados (de primavera 2022 a verano 2024) en los anuarios estadísticos de la institución.

Por otro lado, desde una mirada longitudinal, identificamos una variabilidad con tendencia equilibrada respecto al número de cursos durante los ocho años que se ofertan, tomando en cuenta la media aritmética de 35 cursos por periodo, nueve superan la media, mientras que nueve no lo hacen y de los tres primeros no se tiene registro. Respecto al número de matrícula femenina durante los últimos ocho ciclos (de otoño 2022 a verano 2024) van al alza; a pesar de ello, la tendencia muestra cifras menores al promedio establecido de 314 mujeres, con 13 periodos debajo de la media. Caso similar es con los hombres, donde la media es de 73 hombres y 12 periodos no llegan al promedio. Al igual que en el número total de personas, donde solo en ocho periodos de 21 sobrepasan la media de 387 por ciclo.

De manera general, observamos una buena recepción de la propuesta de cursos para adultos por parte de los docentes que impartirían los programas en la institución, visualizado en el número de cursos ofertados consecutivamente en tres ciclos: otoño 2018, primavera y verano 2019, así como el aumento en la matrícula; sin embargo a la emergencia sanitaria debido al Covid-19 y posteriormente a la nueva normalidad el número de cursos y población tiene una variabilidad constante, donde los números suben y bajan, esto se puede explicar en términos salud y brecha generacional, es decir, los adultos se vieron más vulnerables a las consecuencias del virus por lo que tomar cursos de forma presencial ya no fue una opción, posteriormente con la propuesta de cursos en línea muchos adultos dejaron de tomarlos a consecuencia de la falta de conocimientos para manejar un equipo de cómputo y la nula sociabilidad en las pantallas.

Para los últimos periodos reportados, observamos un aumento en los diferentes indicadores debido a que los adultos se adaptaron a las nuevas formas de recibir sesiones en

línea y a la toma de precauciones para mitigar los contagios después de la pandemia en la institución mediante medidas sanitarias para recibir clases presenciales de manera segura y salvaguardando la integridad de las personas que asisten.

Tabla 1. Cursos desarrollados entre los años de 2017 a 2024

Cursos desarrollados entre los años 2017 a 2024				
Periodo	Número de cursos	Mujeres	Hombres	Totales
Verano 2024	78	1077	269	1346
Primavera 2024	79	1080	272	1352
Otoño 2023	79	996	249	1245
Verano 2023	36	723	181	904
Primavera 2023	54	678	170	848
Otoño 2022	36	349	88	437
Verano 2022	27	283	70	353
Primavera 2022	30	275	68	343
Otoño 2021	30	289	72	361
Verano 2021	32	409	78	487
Primavera 2021	23	289	57	346
Otoño 2020	22	257	44	301
Verano 2020	11	100	17	117
Primavera 2020	25	450	98	548
Otoño 2019	27	235	34	269
Verano 2019	58	271	68	339
Primavera 2019	58	287	75	362
Otoño 2018	58	253	66	319
Verano 2018	-	193	46	239
Primavera 2018	-	201	61	262
Otoño 2017	-	118	25	143

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de Anuarios estadísticos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023- 2024 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

1.4.5 Caracterización de la infraestructura y población que atiende la UpA.

La Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma tiene ubicada sus instalaciones en Prol. 11 sur 4701, Reforma Agua Azul, 72430 Heroica Puebla de Zaragoza, Pue. El inmueble cuenta con dos niveles en el que se distribuyen los siguientes espacios. Con relación a la infraestructura destacamos su zona de estacionamiento con su respectivo paso peatonal, así como una caseta de vigilancia con personal de la DASU durante el tiempo en que los alumnos, docentes y administrativos se encuentran en labores.

Por otro lado, ubicamos la recepción donde se dan orientaciones sobre diversos indoles a los alumnos, de igual manera que, a los interesados en tomar cursos o talleres en alguno de los tres periodos disponibles: primavera, verano y otoño, o a los aspirantes a una de las tres licenciaturas ofertadas por la institución: Humanidades, Gestión de la información e, Innovación emprendedora. Enseguida hallamos dos salas de espera equipadas con sillones de gran comodidad para el público que visita el edificio y para los integrantes de la comunidad educativa. También se cuenta con un espacio destinado para la cafetería donde los estudiantes pueden comer en los tiempos intermedios de sus cursos y clases y, baños en sus dos niveles con todo lo necesario y con la mejor limpieza.

Respecto a las zonas recreativas y extracurriculares se cuenta con una sala de lectura y biblioteca con libros de temáticas variadas para el interés de toda la población, asimismo, en la sala de cine se proyectan cintas cinematográficas relacionadas con diversos aspectos relacionados con la vida de los adultos, así como cultura general. Además, se posee un lugar para eventos académicos y conferencias con capacidad para recibir una cantidad considerable de invitados.

Con relación a las labores de dirección y administración, encontramos las oficinas de los responsables, desde el coordinador de la universidad para adultos, los responsables del área académica y administrativa, tanto de los cursos como de las licenciaturas, junto al equipo de las diferentes gestiones de la institución como educación digital, marketing y comunicación, gestión, cultura y bienestar, podcast, apoyo académico, recepción y biblioteca. Asimismo, cubículos para los colaboradores que lo requieran para sus labores profesionales y educativas.

En última instancia, identificamos una sala de cómputo, salones adecuados para las actividades desarrolladas en cada curso o taller de acuerdo con su naturaleza, por ejemplo:

cocina, baile, yoga o cursos más teóricos, así como el mobiliario necesario para su desempeño correcto.

Dentro de la caracterización de la población de estudiantes que atiende la Universidad para Adultos observamos la propuesta de la segmentación por rango de edad y la definición de las características de cada grupo y sus actividades educativas más efectivas para su edad. Al primer rango de edad entre 25 a 35 años considerado como adulto joven cuenta con las siguientes características: personas laboralmente activas en crecimiento profesional, individuos con empleo que no pertenece a su formación académica, con estudios universitarios trancos, trabajadores que necesitan un documento para poder ascender en su empleo actual, así como personas que buscan la actualización de sus conocimientos (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

Por la particularidad de este segmento, la finalidad de tomar formación continua recae en obtener un título profesional, un certificado de competencias laborales en su área, cursos de actualización de conocimientos y horarios flexibles. Los programas más solicitados para este rango de edad deben presentar programas de estudios en modalidades alternativas, contenidos que posibiliten la incorporación inmediata a un empleo o mejore la situación actual en el mismo, que duren menos que una licenciatura tradicional (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

En el segundo segmento están las personas entre 36 a 64 años considerados adulto maduro. Este rango de edad tiene como características personas con necesidad de ascender en su trabajo, con interés por estudiar una segunda profesión por insatisfacción con la primera, mujeres con necesidad de adquirir conocimientos para integrarse al campo laboral, personas con horarios limitados, y personas con poco o nulo manejo de las tecnologías (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

Al igual que el segmento anterior, los adultos maduros buscan la obtención de un título universitario, la finalización de una licenciatura trunca, la certificación para el trabajo, horarios flexibles para poner todas los taller y cursos. La diferencia con el anterior es que se incorpora la practicidad para dominar las competencias necesarias para su desempeño profesional y personal. La demanda en la oferta de cursos para este sector debe cumplir con la flexibilidad en la modalidad y los horarios, y que los cursos y talleres presenten práctica (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

Por último, en el segmento de 65 y más, considerados adultos en plenitud. A diferencia de los demás en este sector la mayor parte de los adultos son jubilados que buscan estar activos en la sociedad, así como en la actualización de conocimientos en áreas relacionadas a su formación o sus temas de interés. Cuenta con bastante disponibilidad de tiempo para tomar cursos y taller, pero la duración no debe ser muy extensa y debe ser dinámica (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

Los adultos en plenitud buscan aprender sobre las tecnologías ya que son relativamente nuevas para ellos y necesarios actualmente en la sociedad como el uso de videollamadas, mensajes, multimedia, entre otras. Asimismo, cursos sobre áreas de su interés que proporcionen satisfacción. Con expectativas en generación de nuevos conocimientos y perspectivas, procesos dinámicos y activos, cursos que aporten un significado a su vida y su entorno, que lleve a la reflexión, entre otras. (BUAP-Universidad para Adultos, s.f.).

De manera general, observamos una segmentación pensada en características específicas para cada subgrupo que compone el rango de adultos, donde de acuerdo con diferentes factores, aparte de la edad, como nivel de profesionalización, tiempo disponible, necesidades e interés se plantea una serie de elementos fundamentales que deben estar presentes en las propuestas de educación planteadas por la institución con el objetivo de satisfacer y proporcionar lo que buscan cada sector de interesados.

La adecuación de las actividades académicas dependiendo las particulares antes mencionadas aseguran una vinculación directa con los requerimientos de la población en términos de su aprendizaje y de acuerdo con las situaciones cambiantes de la sociedad que presentan, asimismo, permite un trayecto pertinente entre las situaciones de cada subgrupo hasta culminar, por lo que se puede llevar a cabo un proceso sin interrupciones y exitoso.

En suma, contemplar la caracterización realizada por la institución hace más eficaz el proceso de diseño e implementación de propuestas académicas ya que se cuenta con un listado de particularidades de la población, así como sugerencias de tiempo y actividades de acuerdo con su experiencia, edad y factores.

Capítulo II. Marco teórico

En el presente capítulo, exponemos los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. Se consideró esencial para el desarrollo del trabajo, la búsqueda y revisión de literatura sobre las diferentes posturas respecto al concepto de currículo, la planeación curricular y sus fases, haciendo énfasis en el diagnóstico de necesidades como primera etapa del diseño curricular. Desde otra arista, las pautas para la elaboración de programas en educación continua, específicamente en diplomados. Y finalmente, el cambio de paradigma de la enseñanza de la literatura a la educación literaria, así como la importancia de su implementación en las aulas.

2.1 Currículo y diseño curricular

2.1.1 Desarrollo del término currículo

A lo largo de la historia el concepto currículo ha sufrido múltiples variaciones en su concepción. A pesar de ello, se mantiene los sentidos de estructura y secuencia en su concepción. Considerando de primera instancia la epistemológica del concepto curriculum, deriva del verbo curro (carrera) que alude a una pista circular, que posteriormente en la época latina clásica pasa a curriculum vitae o curriculum vivendi (carrera de vida) (Casarini, 1997).

Haciendo el vinculado con la educación, esta primera idea de curriculum como pista circular refiere a lo que se menciona “La expresión currículo, hablando gráficamente, significa que los alumnos se dirigen a su objetivo (currere en latín significa caminar, los currículos son los caminos del aprendizaje)” (Aebli, 1991 en Casarini, 1997, p. 4). En otras palabras, partiendo de la idea misma de pista, podemos decir que los alumnos de inicio presentan un estado inicial de aprendizaje, el cual va avanzando con la interacción con los diferentes elementos del curriculum para llegar a su objeto último, donde presenta un estado final de aprendizaje propuesto desde el principio.

Por esta razón, el curriculum es de manera secuencial ya que presenta un recorrido lineal que tiene un principio y un final. En palabras de Eigenmann (1981) “una secuencia está constituida por una serie de diversos elementos que se relacionan mediante una acción recíproca característica, dando lugar a una sucesión lineal dotada de constancia interna y de especificidad de actuación” (p. 14). En otras palabras, para este sentido del curriculum todos los componentes tiene un mismo nivel, ninguno se subordina al otro, mantienen una relación coordinada, que los vuelve independientes del otro, pero siempre en el mismo nivel jerárquico.

A diferencia, de la concepción clásica del curriculum que tiende a la secuencia, notamos que “los jesuitas usaron el término disciplina para describir los cursos académicos, aludiendo así a un orden estructural, y el término ratio studiorum para referirse a un esquema de estudios, más que a una tabla secuencial de contenidos o syllabus” (Casarini, 1997, p. 4). Con las palabras orden estructural y esquema, podemos observar el sentido del curriculum para los jesuitas recae en la jerarquización de los contenidos, es decir, se presenta un curso y dentro de ello se comienza a subordinar los contenidos, esto atendiendo al nivel de complejidad.

Observamos que se desarrollaron dos sentidos diferentes del curriculum, por un lado, la secuencia, y por el otro, la estructura. Cada una vista en su época como más importante que la otra, pero con el paso del tiempo como se menciona “El término curriculum asimiló ambos sentidos (estructura y secuencia), de modo que al combinarlos se obtiene la noción, por una parte, de totalidad ciclo completo, y por la otra, de secuencia ordenada de estudios” (Casarini, 1997, p. 4). Al combinar ambos sentidos el curriculum se hace más complejo ya que ahora se profundiza en la linealidad de los contenidos y al mismo la subordinación entre los mismos.

Si bien tenemos estos dos elementos recurrentes (secuencia y estructura) en las diferentes concepciones del currículo, no podemos establecer una definición concreta ya que depende de varios factores. El currículo es definido de acuerdo a una situación específica, por ende, al existir multiplicidad de contextos y situaciones el currículo presente diversas maneras de ser definida, como lo indican Casarini (1997) y Gimeno Sacristán (2007) el uso del currículo en las instituciones no presenta ideas universales ya que se encuentra mediado por los cambios históricos y sociales, más bien de estos cambios se nutre para dotar de contenido peculiares a cada uno de los planes de cada escuela de acuerdo a su contexto. Por esta razón, el currículo se adapta al contexto donde se empleará, atendiendo al espacio, tiempo y a las características del sector, diferente para cada institución y región.

A pesar de la imposibilidad de concretar cuestiones sobre el currículo, si podemos establecer ciertos campos de acción del curriculum, sobre esto Gimeno Sacristán (2007) propone cinco ámbitos formales:

- Desde punto de vista sobre la función social, es el vínculo entre la sociedad y la escuela (Gimeno Sacristán, 2007, p. 15).

- Como proyecto o plan educativo, pretendido o real, compuesto de diferentes aspectos, experiencias, contenidos, etc.
- Curriculum como la expresión formal y material de ese proyecto que debe presentar bajo un formato sus contenidos, orientaciones, secuencias para abordarlo, etc (Gimeno Sacristán, 2007, p. 15).
- Se refieren al curriculum quienes lo entienden como un campo práctico. El entenderlo así supone la posibilidad de: 1) Analizar los procesos instructivos y la realidad de la práctica desde una perspectiva que les dota de contenido. 2) Estudiarlo como territorio de intersección de prácticas diversas que no sólo se refieren a los procesos de tipo pedagógico, interacciones y comunicaciones educativas. 3) Vertebrar el discurso sobre la interacción entre la teoría y la práctica en educación (Gimeno Sacristán, 2007, p. 15).
- Se refieren a él quienes ejercen un tipo de actividad académica e investigadora sobre todos estos temas (Gimeno Sacristán, 2007, p. 15).

A pesar de que Gimeno Sacristán logra agrupar el currículo en estos campos de acción, la variedad denota la complejidad que hay entre la práctica educativa y sus relaciones con la sociedad y la cultura. Pretender encerrar en una sola definición al currículo sería pensar que solo existe una única relación entre la institución y la sociedad, y, por ende, minimizar la riqueza de espacios que aportan al contenido del curriculum.

El curriculum al abordarse en un contexto específico, debe estructurarse para comprender y atender las necesidades que presente una población educativa a partir de una normativa, es por esto por lo que se aborda la teoría curricular, la cual aporta los lineamientos propios para fundamentar la práctica educativa. Para Gimeno Sacristán en Casarini (1997) las teorías curriculares son “marcos ordenadores de las concepciones de la realidad que abarcan y pasan a ser formas de abordar los problemas prácticos de la educación. Así, las teorías curriculares se convierten en mediadores o expresiones de la mediación entre pensamiento y acción” (Gimeno Sacristán en Casarini, 1997, p. 7). En otras palabras, proporciona los fundamentos necesarios para sustentar la práctica educativa, desde diferentes aspectos como los filosóficos, pedagógicos, sociales, culturales, entre otros. La teoría curricular se vuelve intermediario entre las ideas y la puesta en acción de la praxis educativa.

Casarini (1997) considera cuatro líneas de acción de las teorías curriculares, cabe destacar que son muy generales. La primera aborda al currículo como estructura organizada de conocimientos, en la cual lo escolar es el fundamento principal de la organización curricular donde se revisa los conocimientos dados para los estudiantes. Dicha postura contempla al currículo como una planeación de estudios donde se condensan los conocimientos necesarios para que los alumnos logren su objetivo académico. Cada una de las áreas del conocimiento formula su currículo escolar de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. Es la postura más tradicional ya que solo atiende a lo académico y no contempla otros aspectos como lo social, lo pedagógico, lo cultural, etc., por esta misma razón es criticada por otras teorías curriculares (Casarini, 1997).

La segunda postura concibe las experiencias de aprendizaje como eje rector de la planeación curricular, a diferencia de la anterior que se centra en los conocimientos. El diseño está orientado a establecer experiencias de aprendizaje que fortalezca el desarrollo físico, mental, emocional y social de los alumnos. Es importante resaltar que para esta postura la teoría y la práctica van juntas, ya que la primera proporciona orientaciones sobre la segunda. Esta posición es la base de las concepciones didácticas que buscan responder cómo enseñar a partir de la interrogante cómo aprende el alumno (Casarini, 1997).

La tercera posición contempla al curriculum como sistema tecnológico de producción, donde la eficiencia y la calidad son dos elementos fundamentales que ayudan a evaluar el currículo. Posteriormente con Tyler y Taba surge la postura racional tecnológica medios-fines, en la cual los objetivos serán el eje central, mientras que los contenidos, actividades, métodos de evaluación funcionan como instrumento para lograr los objetivos (Casarini, 1997).

La cuarta postura ve al curriculum como la reconstrucción del conocimiento y la praxis educativa, se hace énfasis en la relación entre teoría y práctica. Considera como sinónimos al curriculum y la instrucción dado que es un proyecto que ya incorpora la docencia. Los objetivos no son visto como resultados, sino como un guía para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, por ende, para esta postura el papel de los docentes es fundamental ya que funcionan como diseñadores, ejecutores y evaluadores de la propuesta educativa generada, y al mismo tiempo como investigadores debido a que partir de su praxis educativa generan el curriculum (Casarini, 1997).

2.1.2 Diseño curricular

El currículo compone la parte medular de todos los sistemas educativos, cuya finalidad es dotar de una formación integral y adecuada a los estudiantes que pertenecen a una sociedad determinada para que impacten de manera positiva en los diferentes ámbitos de su entorno y logren un progreso significativo y real. Sin embargo, para alcanzar dicho propósito se requiere de una serie de elementos que aseguren que dicho conocimientos y habilidades otorgadas mediante el curriculum sean las necesarias, es por ello, que a partir del diseño curricular se plantea o replantea los saberes imprescindibles que deben formar parte del programa educativo para atender a las necesidades del sector al que va dirigido.

El diseño curricular es un proceso esencial en la elaboración de programas educativos que contempla distintos factores y elemento a la hora de concretar el currículo, su manera de abordarlo y evaluarlo, mediado por una serie de teorías que la sustentan. Este proceso implica decisiones que deben tomar en cuenta las necesidades y características del alumnado, así como los objetivos y el contexto sociocultural. De manera sintetizada, el diseño curricular es la concretización de una teoría en un espacio y tiempo específico educativo.

Para teóricos como Casarini (1997) el diseño curricular es “una representación de ideas, acciones, objetos, de modo tal que dicha representación opere como guía a la hora de llevar a cabo el proyecto curricular a la práctica.” (p. 117). En la misma línea, Barriga, F., Lule, Pacheco, Saad y Rojas (1990), lo define como “la estructuración y organización de fases y elementos de solución de problemas, en este caso se entiende por diseño curricular al conjunto de fases y etapas que se deberán integrar en la estructuración del currículo” (p. 20). En ambos autores se resalta la idea de una serie de lineamientos que sirven de base para fundamentar el diseño curricular en una determinada praxis educativa, misma que sirva para solucionar algún problema presente el entorno en el cual se diseña.

Dentro del campo del diseño curricular podemos encontrar diferentes propuestas teóricas para su elaboración, entre las cuales destacan las aportaciones de Bobbitt (1924), Tyler (1973) y Taba (1974) como las pioneras en el área, con un enfoque clásico basado en los objetivos. Específicamente, Bobbitt (1924) planea cinco acciones que se deben realizar para la elaboración del currículo, entre las que se encuentran:

- Análisis de la amplia gama de experiencias humanas deseables que mantienen relación entre sí.
- Análisis del campo de experiencias en actividades más específicas a realizar.
- Determinación de los objetivos a partir de las actividades específicas del campo de experiencia.
- Selección de objetivos que funcionen como base para los fines laborales.
- Declaración de los objetivos necesarios con base en la comprensión de la realidad (Bobbitt, 1924).

Bobbitt (1924), sugiere una perspectiva mecanicista, que parte de la experiencia generada por los individuos en el ámbito laboral, pues considera el currículo principalmente para los adultos, con la finalidad de formular objetivos determinados que aporten a las tareas necesarias del rol que desempeñan para ser más eficientes. Es por ello, que se centra en el desarrollo de conocimientos y habilidades necesarias para el rendimiento y utilidad en el trabajo. En otras palabras, se observa al currículo como un medio para formar para el trabajo.

Por otro lado, Tyler (1973), enfatiza en una serie de preguntas necesarias antes del diseño del currículo con la finalidad de contrastar posiciones teóricas y elaborar la propia de manera eficaz. Entre las interrogantes se encuentran las siguientes:

1. ¿Qué fines desea alcanzar escuela? (...) si desea planificar el programa de enseñanza y mejorarlo en forma constante es imprescindible tener alguna idea de sus metas. (...) Por ello hace falta una filosofía amplia de educación que guíe formulación de esos juicios. Además, ciertos tipos información y conocimiento brindan una base más inteligente para aplicar esa filosofía cuando adoptan decisiones este campo Si quienes las toman conocen tales datos, habrá mayores probabilidades de que sus juicios sean sensatos estipulen metas de importancia validez mayores. (pp. 9-10).
2. De todas las experiencias educativas que pueden brindarse ¿cuáles ofrecen mayores probabilidades de alcanzar esos fines? (...) el aprendizaje se realiza mediante las experiencias personales del estudiante, es decir, por sus reacciones ante el medio. (...) Al preparar un programa educativo que proponga alcanzar los objetivos fijados, se plantea la cuestión de decidir las actividades educativas particulares que habrán de ofrecerse, pues por medio de ellas se producirá el aprendizaje y se alcanzarán los objetivos de educación. (p. 65).

3. ¿Cómo se pueden organizar de manera eficaz esas experiencias? Para que tales actividades produzcan efectos positivos, deben organizarse de manera que se refuercen mutuamente. Al tratar organización las actividades aprendizaje, además de sus relaciones en el tiempo pueden examinarse las que existen con otras asignaturas (...) Al elaborar un grupo organizado de actividades de aprendizaje es importante satisfacer el criterio principal: continuidad, secuencia e integración. (p. 86-87).

4. ¿Cómo podemos comprobar si han alcanzado los objetivos propuestos? El análisis de las experiencias de aprendizaje se propone verificar si se relacionan con los objetivos adoptados y satisfacen otros importantes principios psicológicos, en la medida que se los puede precisar. (p. 107).

Tyler (1973), concientiza a los diseñadores a tomar en cuenta una serie de elementos necesarios para realizar un curriculum, partiendo de la definición concreta de metas educativas como punto de partida, pasando la selección y organización de actividades escolares como medio para obtener los aprendizajes indispensables que ayuden a llegar a los objetivos planteados, para llegar a la evaluación entre aprendizajes logrados y metas. En este proceso coherente y estructurado también se encuentra alineado a las necesidades de los alumnos y la escuela mostrado en las vivencias del aprendiz.

En la misma línea, para Taba (1974), la elaboración del currículo comprende un proceso ordenado en fases que permite visualizar todas las decisiones que conlleva el diseño. De acuerdo con la autora podemos identificar cinco etapas: “diagnóstico de necesidades, formulación de objetivos, selección de contenidos, organización de contenidos, selección de actividades de aprendizaje y, determinación de lo que se va a evaluar y de las maneras y medios para hacerlo” (p. 26). Taba hace énfasis en la finalidad de todo curriculum diciendo “Los currículos están estructurados de manera que los estudiantes puedan aprender” (p. 27). En concordancia con lo mencionado, el currículo no puede partir de la ignorancia del contexto situacional y de los alumnos ya que al no conocer las características de la población no puede diseñar acorde a lo que necesitan las personas, por ende, no se producirá un aprendizaje.

Por lo anterior, Taba (1974), propone como fase inicial el diagnóstico como medio para contextualizar el currículo para un sector determinado, definido como “el proceso de determinación de los hechos que deben ser tomados en cuenta al adoptar decisiones para el

currículo” (p. 305). En dicho proceso se contempla que elementos se debe considerar el diseño que se realizará para estar alineado a las necesidades detectadas.

Refiriendo específicamente a la determinación de contenidos de acuerdo con los alumnos como sujetos de enseñanza se busca con el diagnóstico “desarrollar con eficacia unidades de estudio y planes para las experiencias de aprendizaje, [por lo cual] es importante conocer mucho más sobre los alumnos como estudiantes, además de su nivel de rendimiento y sus habilidades” (p. 309). En otras palabras, es necesario conocer más que las capacidades del alumno referente a la asignatura o temas para lograr presentar conocimientos vinculados a su realidad inmediata y con ello lograr un aprendizaje significativo y de uso en su vida cotidiana, por ello se debe recurrir a elementos que ayude a explorar diferentes ámbitos que intervienen en la vida del estudiante como personas y como alumno. Entre los factores que considera Taba (1974), podemos mencionar los siguientes:

el ambiente cultural del cual proceden los alumnos, los modelos motivacionales y el contenido de su aprendizaje social, tal como los significados particulares que ellos aportan a la escuela, su aproximación personal a las tareas de aprendizaje y lo que esperan de sí mismos y de los otros (p. 309).

En otro orden de ideas, observamos que cada alumno posee una personalidad única mediada por aspectos sociales, culturales, económicos, religiosos y personales que si bien comparten algunos jamás serán asimilados de la misma manera, por lo que la misión de un currículo es estar lo más cerca posible de las necesidades e intereses de la población, considerando los elementos comunes entre la comunidad como punto de partida.

Después de la realización del diagnóstico, compete la formulación de los objetivos, en los cuales se busca establecer un resultado o beneficio de diseñar y aplicar un programa. De acuerdo con Taba (1974) “la actividad principal de la educación es cambiar a los individuos en alguna medida: agregar conocimiento al que ya poseen, permitirles desempeñarse en habilidades, que de otra manera podrían realizar, desarrollar ciertas comprensiones, intuiciones y apreciaciones” (p. 257). En sintonía con lo anterior, cuando se realiza un diseño o rediseño se busca mejorar aspectos en la ejecución e intervención de algún programa en el aula con la finalidad de mejorar procesos y obtener mejores beneficios para la comunidad escolar, que puede ir desde el cambio de orientación el modo de enseñar los contenidos temáticos, la sustitución de algunos contenidos y modos de evaluación acorde a

las experiencias previas de los alumnos, hasta el cambio total de paradigma que representa el rediseño de un plan de estudios o programa de asignatura de acuerdo al esquema seleccionado.

De acuerdo con Taba (1974), se deben contemplar tres elementos mínimos para estructuras objetivos de aprendizaje, entre los cuales se encuentra el análisis de la sociedad para contemplar las habilidades y conocimientos que debe poseer los individuos para interactuar en comunidad y aportar de manera activa a los problemas de esta, además, considerar las necesidades e intereses de los individuos de manera personal para su crecimientos como persona, y la adecuación de estas exigencias de la sociedad y las personas a los programas educativos como medio para lograr lo que se requiere en determinado espacio.

Con relación a la selección de contenido y experiencia de aprendizaje, la autora menciona que el proceso de selección de contenidos y experiencias de aprendizaje es una labor un tanto compleja ya que depende de varios factores, el cual sino se cuida puede caer en contenidos superficial desvinculados de toda realidad y distantes de las capacidades de los aprendices, por ello, menciona una serie de elementos a considerar para adecuarlos de la manera más pertinente posible. Por un lado, se debe tomar en consideración la validez y significancia de los temas, contemplando su vínculo con los saberes en auge en la época actual, además del incentivar la búsqueda del conocimiento a través la investigación, así como discernir entre los saberes esenciales que debe poseer un alumno de los superficiales (Taba, 1974). En otras palabras, la elección de los temas y las actividades de aprendizaje requiere el análisis de una serie de elementos que aseguren la pertinencia y validez de acuerdo con el entorno en donde se desarrollan para lograr tener un impacto en la población a la cual se le va a impartir.

Por otro lado, la compatibilidad con las realidades sociales, es decir, que los contenidos emanen de las exigencias y situaciones latentes de una comunidad para tener una conexión directa con los estudiantes para lograr adaptar y comprender esas situaciones a las experiencias de aprendizaje, así como mantener un vínculo con las necesidades e intereses personales de los estudiantes (Taba, 1974). Es fundamental que los contenidos propuestos aporten resultados a las problemáticas latentes de una sociedad, esto mediante la relación

entre la vida en comunidad en los alumnos y la serie de temas que ayuden a comprender mejor la realidad que se vive orientada por actividades generadas en ambientes educativos.

Derivado de la organización de contenidos y experiencia de aprendizaje, encontramos un complejo entramado para secuenciar los contenidos dentro del programa, contemplando el proceso intelectual de los alumnos en términos de asimilación y capacidades para captar algo del vasto conocimiento que se propone instruir, así como elementos que determinan la secuencia como los aprendizajes acumulativos o continuidad, y los de integración. Por un lado, la acumulación o continuidad hace referencia a la exposición cada vez más compleja de contenido a los alumnos para obtener un nivel mayor de profundidad y especificidad en lo que aprenden. Por el otro lado, la integración busca que los conocimientos adquiridos por los estudiantes puedan ser transversales, es decir, que puedan usar en cualquier materia o área del conocimiento de manera práctica para reforzarlo (Taba, 1974). Con lo anterior, se busca que los conocimientos otorgados a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se presenten de manera gradual y considerando los conocimientos previos adquiridos en etapas anteriores, con la finalidad de perfeccionar las nociones teóricas que poseen y aportando nuevas miradas para lograr contrastar toda la información proporcionada.

Por último, la evaluación como medio para valorar los puntos de fortaleza y de mejora tanto de los alumnos como del programa en sí mismo, los cuales deben estar alineados a los objetivos de aprendizajes planteados al inicio y contruidos a partir del diagnóstico de necesidades. Con lo anterior se asegura que la evaluación tenga una validez debido a que fue elaborada a partir de una necesidad detectada y la cual está pensada para medir el nivel de aprovechamiento de los individuos de manera grupal e individual para establecer estrategias de perfeccionamiento del conocimientos, habilidades o valores (Taba, 1974). La evaluación funge como reflexión del proceso desarrollado a lo largo de la intervención educativa, considerando la vinculación entre los objetivos de aprendizaje planteados, la ejecución de los temas, la metodología y los resultados logrados con el objetivo de identificar aciertos y deficiencias en los elementos constitutivos como el diseño de la clase, su implementación con relación al abordaje de temas y ejercicios, la pertinencia de los instrumentos de evaluación y el desempeño de los alumnos.

En suma, el modelo que propone Hilda Taba (1974) contempla los elementos fundamentales para la realización de un diseño pertinente de acuerdo con las exigencias de

la sociedad y las necesidades e interés de los alumnos a través de una estructura que contempla el diagnóstico, contenidos y experiencias y evaluación como base para aportar a las problemáticas latentes de la sociedad y al desarrollo personal y académicos de los individuos y así lograr el perfeccionamiento de sus competencias y el cambio constante de manera positiva.

Alineado a lo mencionado por Taba (1974), referente a su propuesta y primera etapa del diseño curricular, retomamos autores mexicanos como Arredondo (1981), que contempla el diagnóstico en su modelo, como se muestra a continuación. Arredondo (1981) en Díaz Barriga, F., Lule, Pacheco, Saad y Rojas (1990), contempla en la estructura de su modelo cuatro etapas: análisis previo, fines y objetivos, aplicación curricular, y, por último, la evaluación. El análisis previo como primera etapa contempla todas las particularidades, intereses, necesidades y contextos en sus diferentes niveles y ámbitos de los alumnos y del sistema educativo para la elaboración del diseño. Seguido del establecimiento de los objetivos y fines a partir del análisis previo (diagnóstico) como base de toda las decisiones y orientaciones respecto al trabajo que se elabora y como medio para considerar el presupuesto para los recursos de distinta índole, desde los humanos hasta los económicos y de infraestructura. La tercera fase hace alusión a la aplicación del diseño en el entorno analizado previamente, y, por último, la evaluación del impacto de los diferentes elementos del programa con relación a las necesidades e intereses identificados previamente, así como su coherencia entre los mismos componentes para determinar la eficacia y eficiencia del programa (Arredondo, 1981 en Díaz Barriga, F., Lule, Pacheco, Saad y Rojas (1990). De acuerdo con el autor, se presenta un esquema general del proceso de diseño, que comparte diferentes puntos como el elemento de diagnóstico como primera etapa con lo mencionado por Taba en su propuesta.

Dentro de este proceso de diseño curricular es esencial enfatizar en la primera etapa de este debido a que es la fuente primaria para recabar datos del entorno educativo y poder diseñar de acuerdo con las necesidades de los alumnos. Por esta razón, se ahonda sobre el análisis previo del espacio, específicamente sobre el diagnóstico de necesidades de la población beneficiada por el proyecto. Primero se define el concepto de diagnóstico como:

una etapa inicial de un propósito como: El estudio previo a toda planificación o proyecto, y consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su

interpretación, y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sea previsible (Rodríguez, 2007, p. 1).

De manera amplia se entiende el diagnóstico como ese proceso inicial donde se recupera datos relevantes, se estructuran, analizan y se dan conclusiones respecto a su estado actual, con la finalidad de saber desde que punto partir el trabajo y que medidas y acciones se tomaran para proponer cambio a la situación encontrada.

Respecto al diagnóstico de necesidades se define, a partir de De la Orden (1969), como:

Entiendo por diagnostico el proceso general de identificación y valoración de las necesidades de comportamiento, las aptitudes, las actitudes o los atributos personales de un individuo dentro de un contexto dado. También puede referirse el diagnostico a un grupo de individuos o una situación determinada (...) (p. 147).

Referente a lo que menciona De la Orden, el diagnostico de necesidades ayuda a recuperar y analizar información sobre factores importantes de diferentes ámbitos del alumno en un espacio y tiempo concreto que son necesario para concretar la ruta a seguir para el diseño del currículo.

A manera de cierre del apartado, observamos que el currículo y el diseño curricular cuenta con distintas miradas a lo largo de la historia y de acuerdo con la experiencia del teorico que lo proponga; sin embargo, siempre se mantiene la idea del diseño para el perfeccionamiento de algún aspecto de la vida de los alumnos, desde lo más tradicional como son los la adquisición de conocimientos para el desempeño en la sociedad, pasando por las experiencias de aprendizaje como medio de desarrollo de las diferentes ámbitos de la vida del estudiante, hasta el estrecho vínculo entre la teoría y la práctica como eje de cambio del curriculum a partir de las interacciones diarias en el aula y las investigaciones educativas.

2.2 Educación continua y estructura de diplomados

El término educación continua se retoma el aporte de Bustamante, Castillo, Davidova, González, Herrera, Moreno, Fernández y Villa (2010) para decir que la educación continua es la “actividad académica organizada, dirigida a profesionistas o a personas con formación o práctica profesional, técnica o laboral acumulada que insertos en el medio laboral requieren de conocimientos teóricos-prácticos que obsolescen, sino de actitudes, hábitos y aptitudes para mejorar el desempeño de su trabajo” (Bustamante, Castillo, Davidova, González,

Herrera, Moreno, Fernández y Villa , 2010, p. 12). Dentro de la educación continua podemos encontrar diferentes modalidades que pueden favorecer esta necesidad de conocimientos teóricos-prácticos que mejore el desempeño de las personas en sus trabajos o en su cultura, por ejemplo, como cursos, talleres, pláticas, excursiones, seminarios, diplomados, etc.

Para el desarrollo de un programa de educación continua se deben tomar en consideración ciertas pautas: es una actividad dirigida a personas con una formación profesional, que además de tener los conocimientos teóricos y prácticos deben contar con destrezas y habilidades para mejorar su desempeño en su actividad laboral (Palencia, 1989 en Bustamante, et al. 2010). Asimismo, se busca la “formación, actualización profesional y capacitación en áreas o temas para adecuarse al avance y desarrollo de los distintos campos del saber que demandan a las personas la adquisición de conocimientos especializados” (Bustamante et al., 2010, p. 43).

La educación continua cuenta con diferentes modalidades como curso, seminario, taller, conferencia, diplomado. No obstante, se hará hincapié en la estructura y características del diplomado. El diplomado tiene como fin fortalecer una serie de conductas en los diferentes ámbitos de los individuos que cuenten con licenciaturas o posgrados y deseen actualizar o profundizar en ciertos conocimientos para aplicarlos a su quehacer profesional (Bustamante, et al., 2010).

De acuerdo con Bustamante, et al. (2010), esta modalidad comprende 16 rubros estructurales a considerar para la planificación y ejecución de diplomados (p. 77)

Tabla 2. Características de los Diplomados

Tabla 2. Características de los Diplomados		
Justificación de la creación del diplomado	Estudio de detección de necesidades del sector productor de bienes y servicios. • Actualización permanente del programa. • Integración de comités con miembros de diversos sectores y de la institución para asegurar la excelencia. • Evaluación del proceso enseñanza–aprendizaje	
Ubicación	Secretaría de Extensión y Difusión de las IES, denominando el área, centro, coordinación, departamento, unidad o dirección.	
Estructura de la institución	Entidades de Educación Continua, con estructura adecuada al desempeño de sus funciones.	
Nivel	Actividad extraescolar fuera del sistema formal.	
Atributos Académicos	Flexibilidad, accesibilidad, sistema modular en contenidos seriados, enfoque teórico-práctico y contenidos actuales e innovadores.	
Duración	120 a 240 horas como máximo, con el objeto de no rebasar estudios formales de posgrado.	
Requisitos de ingreso	Dirigido a egresados, profesionistas, docentes, empleados de los sectores productivos, así como de otros sectores sociales, mínimo Técnico Superior Universitario, pasante de licenciatura, licenciatura y posgrado; demostrar un nivel de conocimientos relacionado al tema, experiencia laboral y entrevista previa con el coordinador académico.	
Reconocimiento académico	Por la institución, a través de Educación Continua, otorgando diploma o constancia a quien cubra los requisitos establecidos de ingreso y evaluación, llevando un registro de control de los mismos.	
Calificación aprobatoria	Ocho como mínimo en cada módulo. En caso de reprobar alguno podrá cursarlo otra vez por única ocasión, si no se aprueba causará baja o se dará constancia de asistencia al cubrir un total del 85%.	
Perfil del coordinador académico	Titulado de licenciatura con especialidad, maestría o doctorado en el tema del diplomado, pertenecer al cuerpo académico institucional, experiencia laboral y pedagógica en la docencia.	
Perfil de los instructores	Podrán integrarse instructores externos que cumplan con el perfil establecido.	
Sistema de enseñanza	Enfoque metodológico participativo a través de trabajo en equipo, análisis de casos prácticos, exposiciones temáticas, resolución de problemas, creatividad, desarrollo experimental, empleo de técnicas diversas, talleres y evaluación del conocimiento.	
Modalidad	Sistema presencial o a distancia, utilizando diversos multimedia.	
Infraestructura física y administrativa	Se deberá disponer de infraestructura que incluya aulas, oficinas, laboratorios de cómputo y equipo para servicios a distancia (teleconferencias, audioconferencias, apoyos audiovisuales, servicios de biblioteca, facilidades de estacionamiento, así como salas para recesos, entre otros). A fin de disminuir costos se deberá propiciar la colaboración interinstitucional y la conformación de redes.	
Horarios de clases	Flexible, acorde con las necesidades de los usuarios para permitir, fuera de sus jornadas de trabajo, su actualización profesional.	
Sedes	En las instalaciones de las IES o en las propias de los contratantes.	

Fuente: Bustamante, Castillo, Davidova, González, Herrera, Moreno, Fernández y Villa (2010). Lineamientos y estrategias para el fortalecimiento de la educación continua. ANUIES.

Justificación de la creación del diplomado: hace énfasis en la justificación del programa mediante estudios de necesidades de la población, en el cual se valoran actualización permanente del programa, integración de organizaciones conformadas por individuos de diferentes áreas de las escuelas, y evaluación del proceso de E-A (Bustamante, et al., 2010). En este apartado se busca fundamentar la realización de propuesta de acuerdo

con los requerimientos y tendencias de la sociedad, así como de las demandas de la población a partir de sus interés y formación.

Ubicación: Refiere a la ubicación del programa el cual será dado por el organismo encargado de la formación continua de la universidad, que de acuerdo con el área de conocimiento será asignado a una unidad académica y a una coordinación. (Bustamante, et al., 2010). Este elemento hace alusión al lugar físico donde se realizarán las intervenciones del programa propuesto, es decir, las instalaciones de la universidad, facultad o colegio encargado del proyecto.

Estructura de la institución: La universidad designa y faculta un departamento para encargarse de los diferentes procedimientos de la educación continua (Bustamante, et al., 2010). Se hace referencia a las diferentes funciones que debe cumplir un determinado sector, el cual está encargado de guiar el diseño e implementación de la propuesta de acuerdo con los requerimientos establecidos, en temas de infraestructura, costos, vinculación, entre otros.

Nivel: Para el caso del diplomado al ser una actividad fuera de las labores educativas formales no tiene un nivel definido (Bustamante, et al., 2010). Al ser una propuesta fuera del panorama de la educación formal no cuenta con un nivel otorgado por una institución, sino que funge como educación complementaria que refuerza conocimientos de algún nivel o área del conocimiento.

Atributos académicos: Al considerar que las personas que toman este tipo de actividades cuenta con tiempo reducido se emplea un currículo flexible y accesible, sistema modular en contenidos seriados para generación de conocimientos graduales y relacionados entre ellos, al ser una actividad que fomenta el fortalecimiento de las destrezas y habilidades del individuo en su entorno profesional se opta por un enfoque teórico-práctico, donde se exponga la teoría y posteriormente, se pueda aplicar ejercicios que reafirmen lo aprendido, al igual al ser una actualización de los aprendizajes ya adquiridos se busca que los contenidos sean actuales e innovadores para enriquecer la formación del participante (Bustamante, et al., 2010). Al considerarse al diplomado como educación no formal no presenta una estructura rígida y contralada como otro tipo de educación, asimismo, debido a que su naturaleza es de complementación de saberes, su objetivo primordial es la vinculación con la práctica. Además, al ser considerada una actividad extra se espera que sea adecuada a las características de la población interesada y se otorgue facilidades para trabajar en ello.

Duración: El diplomado comprende entre 120 a 240 horas. Su tiempo de realización no debe rebasar los estudios formales (Bustamante, et al., 2010). Como actividad no formal no puede superar más que otra formal, debido a que es extra y complementaria y no otorga un grado.

Perfil de ingreso deseado: Contempla que las personas cuenten con estudios formales superiores o que se desempeñen en algún sector productivo; asimismo que demuestren un conocimiento previo relacionado con las temáticas abordadas en el diplomado (Bustamante, et al., 2010). Preferentemente este tipo de modalidad se encuentra vinculada con las personas que buscan una actualización en su campo de formación académica para otorgarles una mejor posición en el ámbito laboral.

Reconocimiento de participación: En esta modalidad, la IES es la encargada de emitir un diploma o constancia que avale la culminación satisfactoria de las personas que cumplan con los requisitos (Bustamante, et al., 2010). Como cualquier forma de educación se avala con un documento oficial que hace constar el termino del programa de acuerdo con las bases establecidas al inicio, y como medio para demostrar la especialización en el área del conocimiento abordado.

Calificación aprobatoria: El puntaje mínimo será de 8 por cada módulo y se debe contar con una asistencia del 85% de total de sesiones impartidas. En caso contrario, no se podrá validar su participación (Bustamante, et al., 2010). Con relación al punto anterior, se debe permanecer en la mayoría de las sesiones programadas en la propuesta y lograr una calificación que demuestre el dominio óptimo de los conocimientos adquiridos durante cada clase y módulo.

Perfil académico del coordinador: Debe tener estudios concluidos de nivel superior o posgrados, formar parte de la planta académica de la institución y trabajar temas relacionados con la naturaleza del diplomado (Bustamante, et al., 2010). La persona encargada de coordinar el programa debe contar con una formación universitaria, así como una gran experiencia en los tópicos relacionados con el origen del diplomado.

Perfil de los instructores: Se opta por profesionales con estudios superiores concluidos relacionados con la temática del programa, en este rubro los facilitadores pueden o no pertenecer a la misma universidad que oferta el programa (Bustamante, et al., 2010). Referente a los docentes a cargo de cada módulo del diplomado deben contar con una

formación superior vinculada con los diversos tópicos y la orientación que busca el programa, con la finalidad que vayan alineados con los intereses generales del diplomado.

Sistema de enseñanzas: Se opta por enfoque participativo que genere interacción entre los participantes para desarrollar un trabajo colaborativo mediante actividades como análisis de caso, resolución de problemas, exposiciones, pláticas, para así llegar a una evaluación del conocimiento (Bustamante, et al., 2010). Al ser una experiencia de aprendizaje complementaria a la formación inicial de cada participante, se busca la interacción de conocimientos previos entre los integrantes para generar un ambiente colaborativo, activo y reflexivo que de parteaguas a la práctica.

Modalidad en la que se imparte: Puede ser presencial, mixta o a distancia. Esto depende de la institución que oferta el programa (Bustamante, et al., 2010). Se puede ofrecer diferentes maneras de tomar el programa, desde estar presente en las instalaciones de la institución, trabajar vía remota desde alguna plataforma que describa las actividades, tiempo, evaluación y demás elementos, o también donde se conjunten ambas maneras.

Infraestructura física y administrativa de la institución: Se considera que la escuela debe contar los espacios necesarios para las actividades ya sea área de cómputo, bibliotecas, aulas, etc., Asimismo cuando se oferta en línea debe poseer los medios suficientes para transmitir la señal a la audiencia (Bustamante, et al., 2010). Dentro de las consideraciones de acuerdo con la naturaleza del programa se define los elementos necesarios para que el programa se lleve de la manera más adecuada, por lo que se debe definir que espacios físicos y recursos humanos son requeridos.

Horarios de clase: Por la carga laboral con la que cuentan los participantes se establecen horarios flexibles para que puedan participar en la actualización y generación de nuevos conocimientos para su práctica profesional (Bustamante, et al., 2010). De acuerdo con las características detectadas de los posibles participantes se establece el horario de clase que logre adecuarse a gran parte de la población para que logren asistir.

Sede: Será decidida por la institución educativa o la instancia que solicita el diplomado (Bustamante, et al., 2010). Debido al origen de la propuesta debe alinearse con la instancia que trabaje de manera constante sobre estas temáticas para que tenga el sustento de una institución facultada en esos tópicos.

En suma, ANUIES propone una serie de elementos para estructurar y presentar una propuesta de educación continua, específicamente una diplomado. Cada apartado aporta sustento desde diversas miradas, desde la justificación del porqué se realiza dicho trabajo para valorar su pertinencia en el entorno propuesto, la organización de acuerdo con el tipo de educación que se busca otorgar y las necesidades de la población y los requerimientos de la sociedad, los insumos necesarios para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo e incentive el aprendizaje y cubra las peticiones de la población interesada.

2.2.1 Los niveles de currículo, programa y programación de clase en la estructuración de un diplomado y sus módulos.

La educación es un proceso fundamental en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y valores esenciales en la vida de las personas para su desenvolvimiento dentro su comunidad y con eso obtener un avance cada vez mejor hasta lograr perfeccionamiento de las capacidades y competencias, por esta razón, la planificación educativa debe ser planteada de manera consciente, organizada y contextualizada a las necesidades del individuo y del entorno como medio para lograr los objetivos propuestos en el proceso educativo. La planificación curricular presenta diferentes grados de complejidad y de aplicación al proceso de enseñanza-aprendizaje: currículo o plan de estudio, programa de asignatura y programación o planeación de clase, los cuales deben ser distinguidos para examinar las funciones de cada uno, así como la vinculación entre sí, sea cual sea el sistema, nivel o modalidad educativa se encuentran usualmente presentes.

Referente al curriculum como primer nivel y más amplio, se caracteriza por ser “el conjunto de los supuestos de partida; de las metas que se desea lograr y los pasos que se para alcanzarla; el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etc., que se consideran importantes trabajar en la escuela año tras año” (Zabalza, 1997, p. 14). De lo anterior, encontramos los fundamentos teóricos y filosóficos que sustentan el curriculum de una institución en específico reflejados en la misión, creencias y principios que rigen su diseño, desarrollo y evaluación de su práctica educativa. Asimismo, el establecimiento de propósitos bien definidos y la serie de etapas para lograrlo en el tiempo indicado, visto de manera amplia en su visión. Por otro lado, la selección de saberes, habilidades y valores que proporcionen experiencias de aprendizaje a los alumnos para confrontar las situaciones del entorno vivido.

Lo anterior dentro de un marco de referencia que promueva un proceso continuo, progresivo y adaptativo a las diferentes cualidades y necesidades de los alumnos.

En la misma línea, para Díaz Barriga (1997) a este nivel se le denomina plan de estudios o programa sintético, el cual tiene el objetivo “[De adaptarse] a las exigencias inmediatas de una comunidad o de una escuela, articularse con ellas para luego ser traducido en un proceso de trabajo que cada docente pueda impulsar en el aula” (p. 40). En otras palabras, en esta etapa se considera todos los aspectos a trabajar de acuerdo con las necesidades del entorno con la finalidad de alinearlas con los objetivos, contenidos y demás componentes dentro de las asignaturas y posteriormente en las clases.

Con el establecimiento de dichos requerimientos en el plan de estudios se busca que los docentes puedan ocuparlos de base para la estructuración de sus materias en las juntas de academia o en la elaboración de las programaciones de clase de manera particular, así como lo menciona Díaz Barriga (1997) a continuación: “plan de estudios (...) [es] a la vez, un punto de partida para los desarrollos que cada academia de maestro o escuela realice el objeto de adecuar los criterios globales que se desprenden del programa a las condiciones particulares institucionalmente particulares” (p. 40). Dicho de otro modo, el plan de estudios es el eje del cual deriva la orientación que debe darse a las asignaturas y sesiones debido a que contempla los elementos necesarios para cumplir con las demandas del contexto que se materializan en las actividades propuestas por los maestros en sus planeaciones.

A pesar de lo anterior, muy pocas veces los docentes suelen participar en la estructuración del plan de estudios, por lo que carecen del conocimiento necesario para poder analizar, interpretarlo y transformarlo de acuerdo con su entorno específico dentro del aula y de acuerdo con las características del alumnado, por lo que su implementación en las clases no tiene un rumbo alineado a lo propuesto, carente de sentido con relación al plan de estudios. Al respecto Zabalza (1997) comenta que

hay una gran diferencia entre un profesor que actúa en clase sabiendo por que hace todo aquello, a qué están contribuyendo con ello con cara al desarrollo global del alumno, de cara al conjunto de materias, etc., y otros que simplemente dan su materia (p. 14).

Lo anterior puede deberse a diversos factores que entorpecen el acercamiento entre el plan de estudios y los docentes, entre los cuales podemos mencionar la falta de un plan de

estudios informativo y accesible para el análisis y comprensión de los principales actores educativos, el cual es diseñado por expertos curriculares externos sin conocimiento del contexto específico. Al respecto Pansza (2005) menciona:

no siempre existe al alcance de los equipos de diseño, planes de estudio explicativos suficientemente, pues la mayoría de ellos solo cuenta con un listado de las unidades didácticas seriadas y distribuidas a lo largo del tiempo que abarca el ciclo o carrera. Esta forma (...) proporciona muy pocos datos para el diseño de los programas y obliga al cuerpo de diseño a contemplar, entre sus tareas, la búsqueda de un mínimo de información que oriente su trabajo (p. 4).

Observamos que la falta de conocimientos que posee los docentes sobre las ideas postuladas en el plan de estudio se debe a su simplicidad, reducida simplemente a una serie de materias y su distribución en el nivel, por lo que no conocen las orientaciones necesarias para construir los programas de asignatura y, posteriormente, las programaciones de clase de acuerdo con lo establecido, asimismo, puede causar conflictos ya que los contenidos propuestos desde el desconocimiento pueden contradecir lo estipulado en el plan de estudios, así como, exigen una labor más ardua para el grupo de maestros en sus áreas del conocimiento que trabajan sin una guía.

Por otro lado, Díaz Barriga, A. (1997) considera que es obligatorio que los maestros tengan los conocimientos necesarios para entender e interpretar el plan de estudios con el objetivo de adecuarlos a los programas y clases para concretar el logro de las metas a partir del desarrollo de experiencias de aprendizajes de los alumnos.

Como observamos el plan de estudios es fundamental para continuar el proceso de diseño tanto de programas de asignatura como de programaciones de clase ya que es la base que contiene todos los fundamentos e ideales que desea lograr un sistema o una institución educativa, por eso es muy importante instruir a los docentes en ellos mediante la participación en el proceso de diseño y rediseño, así como en juntas informativas que condensen las ideas sustanciales y logros propuestos, con la finalidad de alinear todo la práctica educativa a lo establecido.

Por su parte, el programa es una traducción del plan de estudios enfocada a cada una de las diferentes áreas del conocimiento, en el cual se plantea los objetivos de aprendizaje y competencias, se organiza en contenido temático en bloques o módulos y se determina el

modo de evaluación. Para Díaz Barriga, A. (1980) y (1997), a esta etapa se le llama programa de la institución, de la academia de maestro o programa analítico, la cual es definida como una propuesta de aprendizaje en la que se ofrece a los alumnos los saberes mínimos y necesarios para una materia, que sirve de base para la intervención en las diferentes clases dentro del programa de asignatura. En otras palabras, en la concretización de las teorías y preceptos filosóficos mediante la acción educativa en determinado campo disciplinar.

Por su parte, para Pansza (2005), es “una formulación hipotética de los aprendizajes que se pretende lograr en una unidad didáctica de las que se compone el plan de estudios” (p. 3). Un aspecto fundamental en el diseño de programas mencionada por la autora es la formulación hipotética, es decir, estructurar una serie de objetivos, temas y demás elementos de manera ideal debido a que las características del alumnado nunca son igual, aunque compartan ciertos elementos como ubicación geográfica, situación socioeconómica, entre otros. Diseñamos de acuerdo con supuestos, los cuales posteriormente se adecuan en las programaciones de clases a las particularidades de los grupos.

Respecto a la estructura que presenta el programa de la materia, autores como Díaz Barriga, A. (1997) y Pansza (2005) concuerdan en organizarlo de la siguiente manera:

Presentación general del programa: Consiste en la ubicación de la materia dentro del contexto escolar a partir de la identificación de datos de reconocimiento como nombre de la institución, nombre y número de la asignatura, lugar dentro del mapa curricular y fecha de elaboración y/o actualización del mismo, así como la especificación de los elementos del curso como temas a abordar durante las sesiones de manera amplia, metodología a usar y criterios de evaluación, como también su importancia y su relación con materias anteriores o precedentes de acuerdo con el plan de estudios (Díaz Barriga, A., 1997 y, Pansza, 2005).

En este apartado se ubica al alumno dentro de la materia y su relación con las precedentes y posteriores para lograr su vinculación, con elementos identificatorios como título del curso, ubicación en el mapa curricular, número de créditos y registro, al mismo tiempo, se plantea las concepciones generales que se van a trabajar a lo largo del curso, enfatizando en los objetivos generales, propuesta de contenidos, manera de trabajar, actividades y evaluación.

Determinación de propósitos de aprendizaje: Después de considerar los elementos generales, se debe establecer los objetivos que se deben cumplir al finalizar la materia,

considerando conocimientos, habilidades y valores, los cuales serán comprobados mediante la entrega de evidencias de aprendizaje que lo demuestren y al mismo tiempo sirvan para realizar la evaluación de los aprendizajes adquiridos (Díaz Barriga, A., 1997 y, Panzsa, 2005). En dicho apartado se realiza la profundización de los objetivos generales a partir de los específicos que contemplan los saberes, habilidades y valores que debe adquirir los estudiantes mediante la ejecución de ejercicios prácticos, que cumplen un doble rol, por un lado, fortalecer los conocimientos, y por el otro, evaluar el nivel de éxito dentro del curso.

Organización de los temas: Es la tarea más importante de la elaboración de programas debido a que se debe considerar distintos factores a la hora de seleccionar que temas incluir y cuales no, sin embargo, no se cuenta con una metodología para selección y organización de contenidos por lo que resulta problemática la situación. A pesar de lo anterior, se debe contemplar que los contenidos seleccionados puedan vincularse con modos de enseñanza adecuados según la naturaleza de la disciplina (Díaz Barriga, A., 1997 y, Panzsa, 2005). La estructuración de contenidos requiere un análisis profundo guiado por las experiencias docentes respecto a su trayectoria en la ejecución de clases de la materia, así como los objetivos de la institución y los intereses del alumnado, vinculado con las maneras de enseñanza y aprendizaje propias de cada área del conocimiento.

Desde otra perspectiva, el programa de estudio cumple una serie de funciones de acuerdo con el rol del actor educativo en el quehacer académico, según Zabalza (1997) podemos considerar seis relaciones importantes:

Funciones referidas a los profesores:

- Función de control: (...) ayuda a verificar si los alumnos al final del periodo escolar satisfacen al menos los requisitos mínimos exigidos (p. 17).
- Función de comparación: [comparar] lo que él ha desarrollado y conseguido en su clase con relación a lo desarrollado y conseguido en otras clases (p. 17).
- Función de protección: suministra (...) garantías respecto a las exigencias que pudieran sobrepasar lo que el propio programa exige (p. 17).
- Función de contrato: (...) hace efectivo el compromiso del trabajo del profesor, definiendo lo que es exigido oficialmente (p. 17).

- Función de profesionalización: (...) a través de las exigencias temáticas y metodológicas que plantea influye de manera clara en el sentido de dar a la formación del profesorado que lo habrá de llevar a cabo (p. 17).

Con relación al docente, las funciones se encuentra vinculadas a partir de la evaluación y el cumplimiento del programa debido a que es el encargado de supervisar que los alumnos logren las metas propuestas, así como de llevar el acabo todo lo establecido en el programa realizado en consenso con sus colegas y valorar en qué medida se puede aportar más al contenido de acuerdo con las necesidades de sus grupos, todo lo anterior dentro de un marco profesional que asegure el entendimiento y manejo de los temas por parte del maestro. Funciones referidas a los padres de familia:

- Función de información: (...) constituye el punto de referencia obligado para definir las propias expectativas y/o para contrastarla con las de la Administración y los propios profesores (p. 18).
- Función de facilitación de colaboración: (...) evita los malentendidos con respecto a la sentido y función de la escuela. Y, por otro lado, puede dar pie a áreas de desarrollo y maduración de los alumnos (Zabalza, 1997, p. 18).

En lo que concierne a los padres de familia, las funciones se relación con el seguimiento y la cooperación con el maestro y la institución para lograr una mirada integradora que favorezca el aprendizaje del alumno debido a que la familia está al tanto de los temas y enfoques de la materia puedan aportar al desarrollo del alumno desde la casa.

Funciones referidas a los alumnos:

- Función de indicación: (...) en función del nivel de edad y madurez, podrá hacerse consciente del sentido y dirección del proceso formativo que se le exige y con respecto a cuyo buen éxito se le pide colaboración (Zabalza, 1997, p. 18).

En torno al alumno, la función está relacionada con la finalidad y participación en el aprendizaje, en el cual los estudiantes colaboran de manera activa en la construcción de sus propios conocimientos tomando en cuenta el objetivo planteado por el docente a partir de las características identificadas del alumnado para lograrlos de manera conjunta y efectiva.

Funciones referidas a las autoridades escolares:

- Funciones de fundamentación de las decisiones: Fuente de criterios y principios estables sobre los que basar y justificar la adopción de diferentes alternativas y la toma de decisiones (p. 18).
- Funciones de control: es una medida de referencia con respecto a la cual juzgar la marcha de los procesos didácticos y la calidad de los resultados conseguidos (Zabalza, 1997, p. 18-19).

Con respecto a las funciones relacionadas con las responsables escolares, observamos el vínculo con la efectividad del programa, en el cual a partir de los resultados obtenidos después de la implementación dentro del aula se valora el nivel de éxito conseguido y sus áreas de mejora, considerando su reestructuración o cambio total para lograr un mayor rendimiento.

Funciones referidas a las relaciones entre los diversos niveles escolares:

- Funciones de selección: (...) fija las condiciones de salida de un determinado nivel escolar y las entradas en el siguiente (p. 19).
- Funciones de coordinación: (...) viene a definir las normas y reglas de conexión y vinculación entre las diversas fases del itinerario de la escolarización (Zabalza, 1997, p. 19).

Acercas de las relaciones entre niveles educativos, se identifica en los programas el nivel de conocimientos, habilidades y valores que deben poseer los alumnos de acuerdo con lo establecido en el sistema educativo para cierto grado o nivel académico con la finalidad de transitar de manera adecuada a otro nivel con una complejidad mayor.

Funciones referidas al sistema escolar y educativo:

- Funciones de innovación: Cada nuevo programa representa por sí mismo, por la mera dinámica de ser algo nuevo, la génesis de una dinámica innovadora en base a la cual van introduciéndose en la escuela novedades (...) (p. 19).
- Funciones de estabilización: (...) constituye ese eje básico que nunca puede perderse de vista. (...) cualquier novedad o experimentación ha de ser contrastada con el programa, pasada por el filtro de sus exigencias mínimas (Zabalza, 1997, p. 19).

En relación con el sistema escolar, las funciones están vinculadas con el estándar y las mejoras educativas, en el sentido que la elaboración de cualquier nuevo programa forma

parte de un panorama de innovación y renovación; sin embargo, debe presentar una serie de requerimientos mínimos de acuerdo con lo establecido en el plan de estudios.

Identificamos que dentro de la elaboración de un programa de materia confluyen diversos factores como la función que cumple con determinado actor educativo, la estructuración clara y concisa de lo que se busca aportar a los objetivos del plan de estudios con la asignatura, entre otros. Un programa alineado a su plan de estudios considera también las características del entorno y las necesidades del alumnado, además de organizar su contenido temático de manera gradual de acuerdo con la complejidad.

Respecto al último nivel, el más concreto de los tres, denominado programación, planificación o plan de clase (de acuerdo con el autor que se contemple), se caracteriza por la organización de las actividades de cada sesión, donde el docente materializa los objetivos puestos en el plan de estudios y adaptados a la disciplina mediante los programas de materia mediante la implementación de los temas abordados en sus clases, el diseño de ejercicios y recursos complementarios y los modos de evaluación específica para cada clase. En palabras de Díaz Barriga, A. (1997), se denominado programa del docente o programa guía, en el cual el maestro tiene el objetivo de:

combinar el programa de plan de estudios, el institucional o de la academia de maestros y, sus experiencias profesionales: su formación y manejo de los contenidos, el análisis que realiza del efecto de las diversas actividades de aprendizaje en los grupos escolares similares, la perspectiva que tiene sobre los elementos que singularizan al grupo escolar con el que trabajará este programa (p. 66).

Observamos que la programación/ planificación de clase es una combinación de los fundamentos teóricos y filosóficos, los aportes del área del conocimiento y la experiencia del docente frente a grupo para adaptar todos estos elementos a actividades dentro del aula, también considerando, las características del grupo, las necesidades e interés y las capacidades que poseen para cada ejercicio. Por su parte, Zabalza (1997) lo define como “proyecto educativo-didáctico específico desarrollado por los profesores para un grupo de alumnos concreto, en una situación concreta y para una o varias disciplinas” (p. 15).

Destacamos la idea de la programación de clase se realiza específicamente para un grupo de alumnos en particular, esto debido a que cada conjunto de personas en un salón de clases presenta características únicas y diferenciadoras de otros que deben ser tomadas en

cuenta a la hora de estructuras los contenidos y diseñar las actividades. Bajo esta misma perspectiva Díaz Barriga, A. (1997) reconoce que:

La elaboración de este tipo de programas surge al reconocer que es imposible efectuar una propuesta metodológica general para todas las situaciones en las que un programa se desarrolla, ya que esto supone la existencia de grupos y estudiantes en los que no existe ninguna variación social ni cultural (...) (p. 66).

De acuerdo con el autor, es complementario cierto que no vamos a encontrar una homogeneización aun estando en algunas condiciones similares dentro de los grupos, ya que depende de muchos factores sociales, culturales, económicos, familiares, entre otros, por lo que pensar una programación para un nivel determinado es incoherente e imposible, a causa de eso los docentes deben diseñar sus propias herramientas para atender circunstancias específicas para su población.

Desde otra arista de la programación o planificación, encontramos sus tres momentos característicos para la labor docente en el aula, las cuales son el marco para actividades concretas vinculadas con funciones concretas. De acuerdo Díaz Barriga, A. (1980) y Rodríguez (2014) se compone de tres partes: Apertura o inicio, desarrollo y culminación o cierre.

Las actividades de inicio o apertura se caracterizan por promover una mirada general del contenido a tratar en la sesión, los objetivos y ejercicios que evidencien el aprendizaje. Por otro lado, se recupera los conocimientos previos de los alumnos con técnicas básicas como medio de partida y de vinculación con la temática a trabajar. Para este momento, las actividades planteadas permanecen de manera general, las cuales se van adecuando a las necesidades e interés de acuerdo con grupo y su efectividad en la práctica en el aula y pueden contemplar aspectos teóricos, procedimentales o actitudinales.

Por otro lado, las actividades de desarrollo se distinguen por el abordaje del tema de clase mediante el uso de información proporcionada y explicada de manera clara por el docente, así como la realización de ejercicios que fortalezcan lo aprendido, con la finalidad de promover la adquisición y el manejo de los saberes en los estudiantes, esto haciendo referencia a dos momentos en el aprendizaje, la asimilación de contenidos nuevos y, la acomodación del este en su repertorio de aprendizaje previos para vincularlos.

Por último, las actividades de culminación o cierre, se definen como la valoración de los logros alcanzados en el aprendizaje de acuerdo con los objetivos definidos al inicio, donde se busca que los alumnos hayan generado una nueva y mejora perspectiva del problema o tema analizado para tener una mirada más amplia y profunda, la cual se deben reflejar con las evidencias de aprendizaje en temas de planificación y diseño de actividades, entendimiento y aplicación de los conocimientos y, determinación de avance de logros y áreas de mejora.

A modo de cierre, observamos que siempre detrás de una clase hay un sinnúmero de factores que considerar, que dependen, desde lo macro de los planes de estudios generados por organismos educativos o instituciones, en las cuales se plasma el tipo de alumno que quieren formar, los conocimientos y habilidades que debe poseer y su manera de aportar a la sociedad, desde el nivel meso con la concretización de dichas ideas planteados en los planes de estudios, pero especializados en cada asignatura o área del conocimiento para aportar objetivos específicos que ayuden a cumplir las metas propuestas con los programas de materia, y finalmente, la programación o planeación de clase, en la cual de acuerdo con las características de los grupos de alumnos se adecua para establecer actividades que generen los elementos necesarios para apoyar de manera concreta y con resultados a las intenciones del nivel macro.

2.3 El aprendizaje de la literatura

2.3.1 La naturaleza polisémica de la literatura

En términos generales, la literatura es concebida como una expresión artística que utiliza el lenguaje como medio de expresión mediante el uso de las palabras o el discurso oral, con el cual se construyen obras que aluden a aspectos de la vida del ser humano, que resaltan ideas, sentimientos, emociones y experiencias. Sin embargo, a la hora de definir a la literatura nos encontramos en una encrucijada, ya que es polisémica, por lo que dependerá, principalmente del emisor (autor) y las demás funciones del lenguaje (receptor, referente, código, mensaje y canal), lograr establecer la concepción exacta y necesaria de literatura para el fin propuesto.

De acuerdo con lo dicho, Romera (1982) sostiene que “la historia de la literatura es la historia del hombre que la hace y no siempre, pocas veces, la historia del hombre -autor- que la escribe” (p. 137). En otro orden de palabras, aunque los autores escriben los textos, tomando como referencia su experiencia propia, el predominio de otros ámbitos de la

sociedad son de mayor impacto, es por esto, que lo expresado en los escritos establecen un vínculo entre la Historia y la condición humana. Con lo antes mencionado, retomamos la idea de la literatura como espejo de la vida social de los hombres, así como la influencia de las diferentes esferas que permeaban en la sociedad. En concordancia con lo expuesto, las definiciones de literatura se vuelven innumerables y difíciles de encasillar en una misma orientación ya que hay distintos factores a considerar para su formulación.

Referenciado la influencia de las diversas esferas sociales que impactan en la compleja tarea de delimitar la literatura, las situaciones de la sociedad en distintos ámbitos y tiempos pueden configurar de una manera que las concepciones coincidan o se contrapongan al mismo tiempo, como señala Romera (1982) y Hernández (2022) en un contexto donde hay numerosos problemas sin resolver dentro de lo religioso, político, económico y social, cultural, surge la necesidad de examinar el rol y propósito de la literatura, junto con sus tensiones y limitaciones, lo que nos conduce a situar el concepto de literatura en su contexto histórico como punto de partida para comprenderlo.

En otras palabras, las diversas situaciones que emergen dentro de una comunidad juegan un papel esencial que la literatura reporta y representa en sus obras desde la mirada de sus diferentes actores que privilegian unas circunstancias más que otras, que desacreditan o respaldan de acuerdo con su postura, es por ello que la literatura sirve como medio de visibilización o de denuncia de condiciones entre los diferentes ámbitos de la sociedad.

Asimismo, el tiempo configura la manera de entender y cuestionar la función de la literatura en la sociedad, ya que “al estar encuadrada en unas coordenadas históricas, tiene que estar siempre encontrando su razón de ser. El cuestionamiento, por tanto, de la literatura es inevitable” (Romera, 1982, p.138). Tanto los ámbitos de la sociedad como el tiempo fungen como caracterizadores del objetivo de la literatura en un espaciotemporal específico, el cual difiere de cualquier otro aun manteniendo alguno de los elementos mencionados. Es por ello, que se habla de la literatura en diferentes culturas, contextos y épocas históricas, donde su propósito varía. En otro orden de ideas, Romera (1982) y De Aguiar (1986) reconocen que debido a los elementos antes expuestos el término literatura es polisémico y complejo de definir de manera concreta.

Aunado a los factores externos a la literatura, el mismo concepto presenta confusiones y acepciones a la hora de delimitarlo, por ejemplo, en latín refiere a la letra escrita, por lo que

se cuestionaba que no todo lo escrito es literatura, asimismo, que se excluye la tradición oral de la literatura. (Romera, 1982). Ya para los dos últimos siglos, el concepto tiene una variedad de acepciones, como refiere De Aguiar (1986), entre las cuales encontramos: “Conjunto de la producción literaria de una época” (p. 13), “Conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial ya por su origen, ya por su temática o por su intención” (p. 13), “Bibliografía existente acerca de un tema determinado” (p. 13), “Retórica, expresión artificial” (p. 14), “Por elipsis, se emplea simplemente “ literatura” en vez de historia de la literatura” (p. 14), “Por metonimia, “ literatura” significa también manual de historia de la literatura” y finalmente “Literatura puede significar, todavía, conocimiento organizado del fenómeno literario” (p. 14). Podemos observar que dentro de las acepciones encontramos tres vertientes: Literatura como corpus de textos literarios, como campo de estudio y, como termino figurativo, esto denota las tendencias prevalecientes en la disciplina.

Ante la situación de acepciones en el concepto de literatura, Romera (1982) presenta una serie de características para delimitar lo que es literatura de lo que no:

- Un mensaje lingüístico.
- Transmitido por la palabra o por la escritura.
- Caracterizado por ser una comunicación gratuita (opuesta a la comunicación pragmática del lenguaje usual).
- Intemporal (frente al lenguaje cotidiano que se adapta a una situación concreta).
- Que tiene diferentes fines (aquí surgen las diferentes interpretaciones), pero destacando uno: la función estética que puede provenir del autor, pero que el lector u oyente puede atribuir a una obra concebida con otro fin. (Romera, 1982, p. 139).

Estas características resaltan los aspectos necesarios con los que debe contar un texto para ser considerado literario. Con el cumplimiento de dichos elementos, logramos establecer la unidad de estudio de la literatura, es decir, la obra literaria. La cual, Romera (1982) define como “una serie ordenada de pensamientos, expresados por medio del lenguaje [escrita u oral], y dirigida a un fin, que en último resultado nunca debe de ser otro que el bien de la especie humana” (Romera, 1982, p. 138).

En resumen, podemos mencionar que la literatura no cuenta con una definición consensuada por la comunidad teórica, sino que se observamos una inmensa variedad de perspectiva influenciadas por factores externos que la presentan de manera multifacética y,

que depende de la persona que la defina. Asimismo, que etimológicamente el concepto en sí mismos presenta dificultades para esclarecer que es literario y que no, pero pesar de ello, se cuenta con una serie de elementos que logran identificar lo literario, esto nos proporciona pautas para su análisis y conceptualización.

2.3.2 Enfoques de aproximación a la literatura

La literatura, a lo largo de la historia, se ha configurado por diferentes ideologías provenientes de las transformaciones sociales, políticos, culturales, económicos, etc., que sufren las sociedades, donde la obra literaria cumple una función específica de acuerdo con el contexto, mismo que funciona como base para la educación de la época. Según Colomer (1996) “los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traducen inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula” (p. 127). Con lo anterior destacamos, a la literatura como una fuente de información que orientan la praxis educativa dentro de las aulas y ayuda a definir el enfoque pedagógico conforme a las necesidades del entorno.

Debido a estos cambios en la población, el objetivo de la literatura ha se redefinido con la finalidad de estar actualizado a la competencia literaria que deben tener los ciudadanos en las diferentes épocas. De acuerdo con Romera (1982) se distingue cuatro enfoques del modo de abordar la literatura mediante el uso del lenguaje.

Desde la concepción impresionista, la metaliteratura juega un rol esencial en la construcción de una obra literaria mediante otra como objeto de estudio, con lo cual se busca plantear análisis críticos, reinterpretaciones, continuaciones u otro tipo de texto a partir de los elementos de la obra literaria base. Aunado a esto, también se encuentra una vertiente de interpretación individual, en la cual el lector expresa su gusto o disgusto de una obra literaria, expresando sus sentimientos de aceptación o rechazo sin tener en cuenta un conjunto de pautas teóricas, sino solo una percepción propia (Romera, 1982). En otras palabras, esta mirada parte de las consideraciones generadas mediante la obra literaria como eje del conocimiento con la finalidad de analizar desde adentro sus elementos constitutivos y exponer los hallazgos de los investigadores respecto al texto, en la misma línea, se encuentra las aseveraciones más generales que atienden meramente al gusto por el tema del texto literario.

Desde otra mirada, la concepción objetiva o científica se ciñe por ciertos estándares para evaluar la esencia de lo literario, sin restringirlo en una camisa de fuerza teórica o metodológica rígida, sino que se ajusta a la naturaleza de los mecanismos seleccionados por el lector. Así, por un lado, tendremos el estudio del significante que se enfoca en el análisis formal del texto literario, donde se desglosa la composición del texto en sus elementos constituyentes, como la sintaxis, la gramática, el ritmo, la métrica, la elección de palabras, entre otros elementos. Por otro lado, el estudio del significado, donde la obra literaria tiene una diversidad de significados dependiendo desde el enfoque se vea, que se complementan entre sí para enriquecer la obra. Asimismo, el contexto en que se desarrolla la obra juega un papel fundamental en la creación de los significados inmerso en el texto literario (Romera, 1982). Con relación a esta perspectiva se hace alusión a dos elementos complementarios, por un lado, el análisis de la estructura literaria de acuerdo con mecanismos estructurados por la comunidad teórica para identificar su composición y su vinculación con algún movimiento, género, tendencia, etc. Por otro lado, lo referente al contenido de la obra, donde la interpretación depende mayormente de los referentes teóricos que se utilicen, de los objetivos del investigador y sus afinidades al texto.

Desde la perspectiva de la crítica lingüística, se busca examinar aspectos como el estilo del escritor, el uso de figuras retóricas, la estructura narrativa, el ritmo y la cadencia del texto, entre otros elementos lingüísticos. Este análisis puede revelar cómo el lenguaje se utiliza para transmitir temas, desarrollar personajes y escenarios y provocar una respuesta emocional en el lector (Romera, 1982). Se hace uso del texto literario como fuente de la vinculación de diferentes elementos lingüísticos, que agrupados logran reflejar las ideas del autor y las tendencias de una época y de la manera de escribir característica de los literatos.

Desde la arista de la crítica semiótica, todas las perspectivas anteriores son parciales, ya que se centran en un aspecto específico de la obra literaria. Aunque se complementan entre sí, individualmente son limitadas. La crítica semiótica es una perspectiva más amplia y multidisciplinaria que aborda todos los elementos que la literatura representa como signos de algo (Romera, 1982). Entre los elementos que abarca la semiótica encontramos:

- a) El análisis de la obra en sí: Estructuración de sus partes, sintagmática, estudio de acciones, actantes, etc. (Romera, 1982, p. 142).
- b) El examen semántico del contenido de la obra. (Romera, 1982, p. 142).

- c) El estudio de la pragmática literaria, es decir, de aquellos recursos técnicos que hacen que una obra sea artística, poniendo finalmente en relación con el texto tanto con el emisor como con los receptores. (Romera, 1982, p. 142).

De acuerdo con esta postura, se busca un análisis más integro y complejo que abarque diferentes maneras de trabajar un texto con la finalidad de mostrar más elementos importantes representadas en la obra y tratar de dejar menos cabos sueltos, que ayuden a comprender el significado completo del escrito literario y no de manera parcial.

Desde otra posición más didáctica, Colomer (1996) considera que se desarrollaron las siguientes cuatro perspectivas representativas a lo largo de la historia de la literatura, en las cuales se observan una evolución del texto literario como mero reproducción hasta considerar el contexto y la comunicación como mediadores entre el texto y el lector.

Literatura como aprendizaje de la expresión discursiva: Surge antes de la invención de la imprenta de Gutenberg, cuando la enseñanza literaria estaba enfocada a preservar la oralidad en los escritos hechos a mano. En las instituciones religiosas, los estudiantes adquirían habilidades en la copia de textos, la escritura bajo dictado, y la elaboración de discursos utilizando recursos retóricos recuperados de la antigüedad clásica y de los textos sagrados. Estas habilidades eran primordiales para aquellos que ocupaban posiciones de poder social basadas en la escritura, como escribas, notarios o clérigos (Colomer, 1996). Con esta posición se privilegia la recuperación de la tradición oral de las poblaciones, específicamente para mantener las ideas de la religión respecto a sus textos, por lo que la educación literaria esta centrada en enseñar a copiar y retomar discursos del pasado canónico.

Posteriormente, con la llegada de la imprenta, en 1440, las enseñanzas anteriores se vieron complementadas con la producción de libros escolares. Estos “constaban de un espacio, a la derecha, para la copia del texto latino y de otro, a la izquierda, para anotar el comentario de los profesores, el vocabulario aprendido o las definiciones de conceptos, e incluso se utilizaron dos tipos de caligrafías para ambas actividades.” (Colomer, 1996, p. 127). La lectura de textos literarios se percibía como una tarea que involucraba el análisis y el comentario, con el objetivo de desarrollar competencias en el manejo del lenguaje oral y escrito. La literatura se consideraba un entrenamiento para actividades profesionales como la predicación religiosa o el discurso político.

La enseñanza de la retórica se centraba en el dominio del texto y la expresión verbal, mientras que la lectura de los clásicos proporcionaba tanto un punto de referencia compartido como recursos expresivos e incluso citas para utilizar en la construcción de textos. (Colomer, 1996). En síntesis, esta tendencia tuvo la finalidad de recuperar el discurso hablado de los oradores de manera escrita como medio de preservación, y consiguientemente, con la impresión de libros busco ampliar el bagaje cultural de las personas con cargos en la iglesia y en la política con el objetivo de fortalecer su manejo oral y escrito mediante la incorporación de nuevo vocabularios, conceptos y comentarios que enriquezcan las disertaciones.

Literatura como lectura de posesión del texto: Inicia con la reforma protestante en el siglo XVI, debido a los desacuerdos en las maneras inapropiadas y actos abusivos de la religión católica, donde se buscaba acceder directamente a los documentos sagrados sin intermediarios, y, por otro lado, con la expansión de la fe católica mediante el adoctrinamiento en el catecismo, en el cual se reproducían conocimientos religiosos a la comunidad (Colomer, 1996). En esta perspectiva el objetivo de la enseñanza literaria era la memorización de los textos, sin cuestionar si realmente entendían las verdades religiosas que estaban leyendo.

Se buscaba promover la simple posesión de los textos, ya que la explicación de los documentos se dejaba para los sermones religiosos orales, que eran parte de la vida cotidiana de los ciudadanos (Colomer, 1996). En síntesis, esta visión postula la reproducción mecánica de conocimientos adquiridos mediante la memorización de los textos para repetir lo que está escrito, sin discutir la veracidad de este, ya que la interpretación estaba limitada a las autoridades religiosas en la predicación.

La literatura como capacidad interpretativa del texto: Comienza con el predominio de los ejercicios lingüísticos antes que la lectura de texto literarios, mediante la ejercitación en libros de textos. Asimismo, con la priorización de la historia literaria antes que el conocimiento sobre la obra en sí misma contribuyó al fracaso de la mirada sobre lectura literaria propuesta. Sin embargo, el incremento de la población, la creciente matriculación y la difusión generalizada de los medios de comunicación en masas cambiaron la concepción de la literatura, paso de pertenecer a la élite a ser asumida por la ciencia y la tecnología, donde se convirtió en un medio de transmisión ideológica y de modelos de comportamiento

(Colomer, 1996). Por lo anterior, la literatura se integró como un bien cultural disponible para todos, variado y, independiente, enfatizando su importancia como fuente de placer inmediata.

A consecuencia, el proceso de aprendizaje de la lectura dejó de ser concebido como un proceso centrado exclusivamente en la literatura. En un cambio, la literatura fue integrada en un enfoque funcional del aprendizaje de la lectura, considerándola como una herramienta social para acceder a los diferentes tipos de lectura (Colomer, 1996). En síntesis, en esta mirada predomina los ejercicios lingüísticos y la historia de la literatura sobre la lectura de textos literarios y, otorga a la literatura un lugar común de ocio para que todos, que desplaza su función educativa en sí misma y la redefine como una mera herramienta para enseñar a leer.

La literatura como construcción de la experiencia cultural del individuo: Privilegia el proceso comunicativo entre el autor y el lector antes que el texto. Esto implica examinar las estrategias presentes en el texto y su impacto en la interpretación del lector, así como explorar las normas que rigen la construcción de la obra en su contexto sociocultural. Esta evolución teórica ha pasado de centrarse en reglas a analizar los actos comunicativos y la función social del discurso literario (Colomer, 1996). La percepción de la literatura como una forma de comunicación social ha aumentado su relevancia en la formación de la persona. Se ha prestado una atención considerable al papel fundamental del lenguaje en la creación e interpretación de la realidad, con la literatura actuando como intermediaria en el acceso de las personas a la comprensión del pensamiento cultural. La literatura se concibe como parte del sistema de relaciones sociales, que se institucionaliza a través de diversas instancias como la escuela, gobiernos, etc. Estas instancias actúan como mecanismos para la creación de imaginarios colectivos, lo que convierte a la literatura en una herramienta crucial en la construcción del espacio común cultural (Colomer, 1996).

A manera de resumen, esta orientación contempla el vínculo entre el autor y el lector mediante la comunicación, tomando en cuenta elementos contextuales para situarse en el entorno, con la finalidad de construir una cultura común que represente los pensamientos del conjunto de personas que habitan un espacio, que consideren los diferentes tiempos: pasado, presente y futuro para dar sentido a la experiencia generada dentro de la comunidad.

2.3.3 Clasificación de la literatura

La literatura se puede clasificar de múltiples maneras según diversos criterios, lo que refleja la diversidad y la complicación de definir el fenómeno literario a lo largo de la historia y en diferentes contextos. Cada una de estas clasificaciones ofrece una perspectiva única y amplia para comprender y analizar las obras literarias y su objetivo en la sociedad. Entre algunas clasificaciones más generales destacamos, la de Amorós (1980) que contempla: “obras literarias de un país (literatura griega, inglesa); de una época (literatura medieval, contemporánea); de un género (literatura dramática, didáctica).” (p. 8)., así como sus respectivas derivaciones en el caso de la época con sus movimientos y estilos y, generalidades en el caso de país englobando toda la región.

Clasificación según la región o continente

La clasificación de la literatura según la región o el continente nos proporciona una organización de la producción literaria realizada en cada parte del mundo como corpus académico, pero también nos ofrece una gran gama de tradiciones culturales formadas por los diferentes acontecimientos históricos, políticos, culturales y sociales a lo largo del tiempo. Cada continente presenta una serie de elementos característicos que definen e identifican la generación de obras literarias, mismas que nos ayudan a estudiar las correspondencias y distinciones entre ellas. Reforzando lo anterior, Ette (2021) considera el complejo proceso que pasaron cada una de las literaturas alrededor del planeta en la formación de una identidad propia vista desde la producción de sus textos, derivadas de las estructuras sociales y políticas:

Estas literaturas del mundo atraviesan los milenios y las lenguas, atraviesan las culturas y los sistemas de escritura y signos utilizados por ellas, nos presentan las formas de vida y las normas de vida de las más diversas relaciones de poder político y órdenes económicos, de las más variadas configuraciones biopolíticas y sociales, (...) (p. 8).

Como es bien sabido los aspectos geográficos, lingüísticos y culturales tienen gran influencia en el moldeamiento de una sociedad, así como en sus aportaciones a diferentes campos de estudios. La forma más notable de ver estas contribuciones es a partir de las vivencias diarias de las comunidades, de las relaciones sociales organizadas, las tradiciones y costumbres, las relaciones de poder, la economía, entre muchos más aspectos.

Destacando la parte de la creación literaria, observamos que no existen estructuras rígidas para clasificar completamente la literatura, tan solo aproximaciones generales ya que a causa de la multiplicidad de factores sería demasiado complejo y difícil intentar encasillar las diferentes regiones en etiquetas que compartan todas. Al respecto Ette (2021) menciona lo siguiente:

(...) sus respectivos universos discursivos no están científicamente disciplinados y, por lo tanto, culturalmente fijados, sino que son formas simbólicas de expresión que desafían cualquier disciplinamiento. Las filologías que se ocupan de estos textos no solo recurren al conocimiento especializado que surge de su respectiva tradición dentro de una determinada filología (...) sino también, a ese conocimiento que se puede encontrar en las más diversas formas de expresión del conocimiento de la vida, de la experiencia, de la supervivencia o el conocimiento de la convivencia. (p. 9)

En otras palabras, el análisis de la literatura de las diferentes regiones no puede ser vista con la misma mirada que todas y menos solo atendiendo a criterios completamente académicos y específicos. Más bien, se debe recurrir a otras formas de conocimiento derivadas de la interacción de la comunidad que las produce. De esta manera, se logra comprender de acuerdo con las características propias y elaborar posibles etiquetas para dividir la producción literaria del espacio.

Rescatando el punto anterior, no hay un consenso estructurado, por lo que existen múltiples categorizaciones de literatura según la región, dependiendo del propósito del autor. Sin embargo, de acuerdo con Saua (2018), esta agrupación requiere un elemento básico de guía para diferenciarlos, entre los cuales se puede hacer uso “[d]el tema que trata, el lenguaje que utiliza, el lugar desde donde se escribe, el origen del autor, el objetivo que persigue, etc.” (p. 122). Asimismo, que es necesario la utilización de al menos un factor para establecer una categoría, que, al mismo tiempo, contemple gran parte de las semejanzas de las producciones literarias, así como las más representativas de la zona (Saua, 2018). Es por ello, que se recurre al elemento del lugar donde se escribe para establecer una tipificación general para incluir todas las manifestaciones literarias a partir del empleo de regiones geográficas específicas como Latinoamérica, Europa, Asia, África y Oceanía, destacando las características significativas de cada uno de ellos:

Literatura latinoamericana

Se caracteriza por su imaginario colectivo, social e histórico compartido que reflejan la vida y las preocupaciones de las personas como medio para comprender la realidad social y política de la región, así mismo la exploración de la identidad nacional para formar una conciencia colectiva y resaltar la riqueza cultural (Étece, 2021). Ejemplos de textos: Pedro Paramo, de Juan Rulfo; La guerra del fin del mundo, de Mario Vargas Llosa; Cuentos de amor de locura y muerte, de Horacio Quiroga; El túnel, de Ernesto Sábato; La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes; El Aleph, de Jorge Luis Borges; Rayuela, de Julio Cortázar y La tregua, de Mario Benedetti.

Literatura europea

Se caracteriza por la variedad de temas, donde resaltan las figuras religiosas, el ser humano como centro de la sociedad, la descripción de las situaciones cotidianas, la desesperación y desengaño de la realidad, así como el auge de la razón y posteriormente de las emociones y sentimientos como medio de expresión. Ejemplos de textos: Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra; La Divina Comedia, de Dante Alighieri; Macbeth, de William Shakespeare; La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca; Fuenteovejuna, de Félix Lope de Vega; Los Miserables, de Víctor Hugo; Crimen y Castigo, de Fiódor Dostoyevski; Guerra y Paz, de León Tolstói.

Literatura oriental

Incorpora la filosofía y enseñanzas religiosas del budismo como eje central en sus temas y perspectivas. La espiritualidad se presenta como elemento esencial, explorando la transcendencia a través de la introspección y el equilibrio interior. (Cortés, s.f.). Ejemplos de textos: El Shahnameh (anónimo); Ramayana (anónimo); El Corán (anónimo); Las mil y una noches (anónimo); Tokyo Blues, de Haruki Murakami; El señor Nakano, de Hiromi Kawakami y A cuerpo de gato, de Hiro Arikawa.

Literatura africana

Se caracteriza por la transmisión oral que denotan códigos de conducta como reflejo de su cultura, así como la creencia en lo sobrenatural para explicar el origen y el estado de los clanes. También, se abordan temas relacionados con el maltrato y la privación de la libertad en contra de los negros bajo la dictadura de los blancos, así como la reafirmación de los valores positivos de la cultura africana. (Mfahlele, 1967 y Rivero 2008). Ejemplos de textos:

El nudo de sangre, de Athol Fugard; El niño negro, de Cámara Laye; El bebedor de vino del pueblo, de Amos Tutola y Un hombre de pueblo, de Chinua Achebe.

Literatura oceánica

Se caracteriza por el amor por un país enorme y vacío que cuenta con una flora y fauna única en el mundo, el sentido del valor de las personas y la libertad ante las limitaciones de las tradiciones europeas. Ejemplos de textos: El hombre del río nevado, de Andrew Barton Peterson; Novila blanca, de Frank Dalby Davison; La tierra sin tiempo, de Eleanor Dark, El invitado de Maurice, de Henry Handel Richardson.

Clasificación según la época histórica

La clasificación de la literatura según la época histórica permite entender cómo el contexto histórico, social y cultural influye en la producción literaria en un espacio-tiempo determinado, que posee características propias como estilos, movimientos, tópicos y personajes predominantes y autores destacados. Como punto de partida, retomamos la división que realiza Montenegro (1987) sobre la periodización de la Historia, la cual servirá de base para desarrollar los hechos literarios inmersos en cada uno de los momentos propuestos. Este autor divide la Historia en cuatro grandes periodos: antigua, medieval, moderna y contemporánea. A continuación, se describe de manera muy general las etapas desde la perspectiva histórica, destacando la temporalidad aproximada de cada fase y los acontecimientos relevantes y se complementa con la aportación de la literatura a lo largo del tiempo:

Edad Antigua

En primera instancia, la Edad Antigua (S. V a de C.- V. d. de C.), comienza con la aparición de las primeras formas de escritura y terminando con la caída del imperio romano. Entre los hechos más destacables tenemos el florecimiento de culturas como China, India y Japón en el oriente y Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma en el Mediterráneo. Entre sus avances más destacables tenemos grandes ciudades, métodos de cultivo complejo, metalurgia y sistemas de organización tanto sociales como religiosos (Montenegro, 1987).

Desde la perspectiva literaria, este periodo se caracteriza por la ampliación de los sistemas de escrituras a la conservación del conocimiento ancestral, histórico y religioso de las comunidades, que anteriormente era transmitido de generación en generación de manera oral. La literatura desarrollada por las primeras civilizaciones recogía principalmente la

Historia de la comunidad y los orígenes mitológicos, mediante el empleo de epopeyas con temas como las aventuras de sus guerreros por defender a su pueblo de sus enemigos. Asimismo, se observaba la intervención de deidades que denotaba el contraste entre la fuerza de uno y la debilidad del otro (Canton J., Cleary, H., Kramer, A., Laxby, R., Loxley, D., Ripley, E., Todd, M., Shachar, H., Valente, A., Vincent, B., Walton, N., Weks, M. y Woollard, P., 2018).

En síntesis, este periodo abarca la transmisión oral de las primeras manifestaciones literarias mediante historias y testimonios, que posteriormente, con la creación de la escritura se desarrollaron mitos, poemas, relatos plasmados en diferentes materiales que trataban temas religiosos sobre dioses, respuestas al origen del mundo y los seres humanos, las hazañas de héroes del pueblo, entre otros temas importantes. Resaltan textos como el Poema de Gilgamesh, El Mahabharata y el Ramayana, de Valmiki, La Ilíada y la Odisea, de Homero, Edipo Rey, de Sófocles y La Eneida, de Virgilio, entre otros.

Edad Media

Consiguientemente, la Edad Media o Medievo (S. V d. C- S. XV) (Montenegro, 1987). Sin embargo, diferentes autores suelen dividirla en subetapas, por ejemplo, Bousoño (1981) contempla “el periodo prefeudal y feudal a mediados del siglo XI (...) [y] el periodo comercial e industrial desde mediados del siglo XI al XV” (112-113). Desde otra perspectiva, Amorós (1980) expresa que:

Dentro de la literatura medieval, [se] poseen caracteres claramente diferentes el siglo XIII (con la creencia total de Berceo, por ejemplo), el XIV (con la prosa narrativa, dirigida, como el libro de Juan Ruiz, a un nuevo tipo de público) y el XV, con la influencia italiana y el Pre—Renacimiento. (p. 98).

La edad media presenta confusión para su delimitación entre los diferentes teóricos ya que al considerar una gran extensión de siglos es complejo extraer elementos representativos de la época. Al respecto de esto, Eco (1997) nos menciona que la edad media fue un “alojamiento a una decena de siglos que nadie conseguía colocar, dado que se encontraban a medio camino entre dos épocas “excelentes”, una de la que ya nos enorgullecíamos mucho, y la otra, de la que nos habíamos vuelto muy nostálgicos” (p. 10).

En otras palabras, la edad media es la época que se encuentra en medio de dos grandes cambios, por un lado, la grandeza de Grecia y Roma con la perfección y equilibrio y, por el

otro, el Renacimiento con el auge del ser humano sobre todas las cosas. Es un periodo que cuenta con múltiples características por lo que es difícil hablar de solo una edad media, debido a su amplitud de tiempo se pudo privilegiar ciertas cuestiones más que otras en los distintos momentos dentro de la era medieval. Es por ello, que existen diversas aportaciones sobre como agruparla y saber que percepción impera en cierto periodo.

Por esta razón “el estudio de la literatura medieval exige conocimientos mucho más específicos y técnicos que el de otras épocas posteriores (...). La bibliografía que se necesita manejar es, en consecuencia, más espesa, más técnica, para llegar al texto literario” (Jauralde Pou, 1981, p. 236) En otro orden de ideas, el proceso es más complejo y requiere saberes más especializados para lograr acceder y entender de manera profunda y acertada los textos generados durante este periodo.

Desde otra mirada, durante el medievo impero el teocentrismo, es decir, la figura de Dios como el eje de todas las cosas en los diferentes los ámbitos. Al respecto Deyermond (1980) menciona que:

el período medieval era una mezcla de ciencia griega y de teología judeo-cristiana, y sus tres principios esenciales eran la armonía, la jerarquía y las concordancias que se dan entre los distintos órdenes de la existencia. (...) Estos presupuestos se aplican a la teoría y a la práctica social de la época (el sistema feudal, los tres estamentos), al universo, a la fisiología y a la psicología humanas (p. 7)

En otras palabras, esta combinación de tradiciones no solo se observaba en el plano abstracto y filosófico, sino que tenía implicaciones prácticas en la sociedad como en el sistema feudal, que organizaba jerárquicamente a la población en tres estamentos: nobleza, clero y pueblo. Asimismo, este ordenamiento perfecto se visualiza en la creación y en el mismo ser humano como evidencia divina de Dios. Complementando lo anterior, un aspecto esencial fue la enseñanza de los buenos valores cristianos para lograr la salvación de los pecados mediante la reflexión y seguimiento de las acciones de representantes de la religión como son santos, vírgenes y demás personajes emblemáticos.

Con respecto a la distribución de la literatura de la época, la difusión escrita estaba limitada a un sector determinado, especialmente a la realeza y los clérigos debido a que gran parte de la población no sabía leer ni escribir. Este estamento privilegiado se encargaba de controlar la literatura que se le otorgaba al pueblo, evitando textos que fueran en contra de

su dogma, es por ello por lo que lo compartían de manera oral mediante recitaciones poéticas o representaciones teatrales en lugares públicos para acceder a gran parte de la población (Gutiérrez, 2018).

Con lo anterior, observamos el control riguroso, por parte de la iglesia, de las enseñanzas que la población debía poseer y el medio oral como difusión de masas. En este punto, los textos literarios tenían un rol de adoctrinamiento debido a que relataban las hazañas de modelos religiosos que servían de ejemplo para la población y fortalecían las buenas costumbres cristinas que guiarían a las personas a la redención de sus pecados.

En síntesis, la literatura en el medievo comenzó con la caída del imperio Romano y el auge de la religión cristiana, donde las historias dejan el pasado mítico para pasar a la salvación eterna mediante los valores y enseñanzas cristianas. Dando paso a una literatura centrada en Dios y milagros de los personajes bíblicos como santos, vírgenes y mártires. Entre los textos más representativos se encuentran: Las cantigas de Santa María, de Alfonso X; El Cantar de Roldan (anónimo); El Cantar del Mío Cid (anónimo); Las mil y unas noches, de autor (anónimo); Beowulf, (anónimo), entre otros más.

Edad Moderna

Con relación a la Edad Moderna, Montenegro (1987) menciona que: “se inició con el descubrimiento de América (1492) y termino con el proceso de cambios políticos, sociales y económicos que se conoce como Revolución Francesa ocurrida a finales del siglo XVIII.” (p. 7). Asimismo, que se desarrollaron grandes proyectos en Europa, pero tambien se mantuvo un estancamiento en otras áreas como Asia y África, lo anterior se muestra a continuación:

En dichos trescientos años, las grandes naciones europeas se consolidaron como estados, conquistaron el continente americano y fundaron tambien colonias en Asia y África, desarrollaron las artes, las ciencias y el sistema economía llamado capitalismo mercantil. Por el contrario, las naciones asiáticas y africanas permanecieron estancadas en sus antiguos sistemas. (p. 7)

Se observa que en la región europea se logró una organización para establecer sociedades con un sistema de gobierno capitalista que se centra en el comercio, así como la formación de una estructura militar para explorar y apoderarse de territorio en otras regiones del mundo. Tambien denota su evolución en el cultivo de áreas del conocimiento como las

artes y la ciencia dentro de sus comunidades. Por el otro lado, las naciones asiáticas y africanas no mostraron cambio alguno, se mantuvieron en la dinámica de la época anterior, sin progreso en ningún ámbito de la sociedad.

Dentro del periodo moderno se desarrollaron diferentes movimientos literarios con características propias, que retoman o rechaza elementos de la anterior, entre las cuales se encuentra el renacimiento, el barroco, el neoclasicismo y, la ilustración. A continuación, se recupera sus aspectos más relevantes, textos y autores.

Renacimiento (S. XV-XVI): Se caracteriza por la renovación del movimiento anterior, enfocándose ahora en el antropocentrismo, es decir el hombre como centro de todo, pero retomando la filosofía y los elementos griegos de perfección y equilibrio. (Montes, 1994 y Canton, J., et al, 2018). Su auge se dio principalmente en España y presento dos etapas: Una de recepción de influencias extranjeras en el reinado de Carlos I y una de asimilación en el gobierno de Felipe II, que llego hasta a América. (Alcina Rovira y Alberich, 1990 y Gutiérrez, 2013). Con la imprenta la difusión de ideas de la época se expandió en diferentes lenguas originarias en la población. La prosa se popularizó en gran parte de Europa, excepto en Inglaterra que tardo para estar en auge (Canton J. et al, 2018).

Barroco (S. XVI-XVII): En este movimiento la literatura abandona las fórmulas clásicas en busca de la novedad, por lo que la originalidad y el ingenio se vuelven esenciales. Surge la tendencia de la exageración guiada por los impulsos personales y caprichos que buscan lo complejo, lo dinámico y lo sorprendente. Dentro del movimiento, coexisten dos variantes contrapuestas: El culteranismo evita los aspectos incómodos de la realidad cotidiana y se centra en lo estéticamente agradable, especialmente en lo sensorial encontrado en la poesía. Por otro lado, el conceptismo se basa en asociaciones creativas de ideas o palabras, buscando la delicadeza del pensamiento y la perspicacia en la expresión preferentemente en la prosa (Montes, 1994).

Neoclasicismo (S. XVIII): Se caracteriza por la recuperación de los cánones clásicos griegos y romanos. (Gutiérrez, 2013). En palabras de Sebold (1985) se podría llamar nuevo clasicismo ya que recoge los elementos de la antigüedad, sus adaptaciones en el Renacimiento, modelos nacionales y extranjeros. Dentro de la literatura neoclasicista el conocimiento generado por la razón es parte central, que con fines de enseñanza es distribuida en nuevos géneros como el ensayo, la enciclopedia y la fábula (Pirela, 2024a).

Ilustración (S. XVII-XVIII): En este movimiento la razón y el pensamiento son el centro, se deja de lado los sentimientos, creencias y sensaciones. Existen un interés genuino por cuestiones filosóficas y científicas que, por las artísticas, aunque en la época destacan personajes relevantes. Se pensaba en la filosofía como medio de independencia de la razón, que fungía como criterio de verdad. Así como mecanismo de cuestionamiento del discurso religioso y político y, motor de igualdad ante todas las formas de expresión. Asimismo, la ciencia tenía un papel importante ya que sus métodos en la investigación de hechos eran aplicables y observables (Montes, 1994 y Cartwright, 2024).

En síntesis, en esta época y sus respectivos movimientos literarios, surgen diferentes avances en distintos ámbitos de la sociedad, desde el descubrimiento y conquista de un nuevo continente, la creación del nuevo medio de escritura masivo con la imprenta de Gutenberg y el auge del ser humano como centro de toda creación (antropocentrismo). La persona es el protagonista de todas las historias, enfatizando en primer momento en destacar la perfección humana mediante los cánones griegos, posteriormente la creatividad y la exageración en la escritura, para concluir la etapa con el predominio de la razón sobre las emociones y sentimientos, mediante el método científico.

Entre los textos más destables se encuentran el Lazarillo de Tormes (Anónimo); Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes; Romeo y Julieta de William Shakespeare; Primero sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz; La vida es un sueño, de Pedro Calderón de la Barca; Los viajes de Guillier, de Jonathan Swift y Robinson Crusoe, de Daniel Defoe, La divina comedia, de Dante Alighieri, entre otros.

Edad contemporánea

Con respecto a la Edad Contemporánea, Montenegro (1987) menciona que:

se extiende desde finales del siglo XVIII, con la Revolución Francesa, hasta nuestros días. Lo más característico ha sido el auge de las ciencias, el capitalismo, la formación de democracias republicanas que sustituyeron a las monarquías y la expansión de los países industrializados sobre los menos evolucionados o subdesarrollados. (p. 8).

Dicho de otro modo, este periodo se caracteriza por diferentes transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales en los que se ven influenciados los distintos movimientos en las artes, y específicamente en la literatura, como los cambios de sistemas de gobiernos autoritarios a democráticos, el uso de la tecnología como medio de avance en

los países desarrollados, los medios de producción y distribución de mercancías, así como el auge del capitalismo como sistema financiero.

Dentro de la etapa contemporánea se desarrollaron diferentes movimientos literarios con elementos propios, que son consecuencia de las transformaciones, entre las cuales se encuentra el romanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardias y postmodernismo. A continuación, se recupera sus aspectos más relevantes, textos y autores. Romanticismo (S. XVIII-XIX): Este movimiento se caracterizó por la exaltación de los sentimientos, emociones y sensaciones de las personas en lugar de centrarse en los pensamientos lógicos. Asimismo, la naturaleza funciona como medio para expresar el interior de los escritores y no meramente como un paisaje. A partir de la percepción personal, se resalta la figura del “yo”, la libertad de romper con las reglas establecidas y la dualidad en temas para lograr un equilibrio. Sobresalen los textos maravillosos y sobrenaturales (Montes, 1994; Gutiérrez, 2013 y Pirela, 2024b).

Realismo (S. XIX): Se caracteriza por la descripción real de las cosas y situaciones de manera detallada, permaneciendo neutro dentro de la narración mediante un lenguaje impersonal y sin incluir emociones. Asimismo, no presenta nada que no pueda ser observado. Entre sus características se encuentra la particularidad más mínima, la descripción de acontecimientos, la imitación fotográfica, entre otras (Montes, 1994).

Naturalismo (S. XIX): Se enfoca en una reproducción exacta de la realidad, analizando todos sus aspectos de manera cruda y sin evitar lo más grotesco o desagradable. Encuentra satisfacción en elegir temas crudos y describir la degradación (Montes, 1994).

Modernismo (S. XIX-XX): Hace énfasis en la ruptura de normas tradicionales, buscando la libertad de formas de expresión, así como la innovación en el lenguaje que no sea comparable con nada anterior, prioriza la diversidad de voces para representar temas como la desolación y descontento ante la situación de la comunidad contemporánea o también para presentar el amor erótico y sensual (RAE, 2023; Gutiérrez, 2013 y Étece, 2023).

Vanguardias (Principios del S. XX): Se definen por la ruptura de las tradiciones establecidas por la academia y la búsqueda de nuevas formas de expresión artística, tanto en estructuras como temas. Asimismo, se desafía las normas sociales con la finalidad de cuestionar los valores, creencias y normas que rigen a la sociedad, mediante la creación de las obras de arte como medio de protesta y reflexión. Dentro de estas encontramos cubismo,

futurismo, expresionismo, impresionismo, surrealismo, entre otras, cada una con elementos diferentes (Gutiérrez, 2013 y Pirela, 2024c).

Posmodernismo (Finales del S. XX): Se identifica con la idea de una postura compuesta de diferentes perspectivas de la realidad, tomando como algo verdadero dependiendo del contexto ya que consideran que nada es una verdad universal. Se emplea la hibridación de géneros, técnicas y temas a consecuencia las producciones literarias no se encuentran encasilladas dentro de la norma académica. Entre los mecanismos más usados para el cuestionamiento de las instituciones de poder se encuentran la ironía, el humor y la parodia (Gayubas, 2024).

En síntesis, esta época se caracteriza por un cambio en la visión del mundo donde existe un quiebre de las costumbres y las creencias tradicionales. Y se opta por hablar de temas de desigualdad social, efectos de guerras, política, corrupción, clases sociales y desigualdades, desde la perspectiva de diferentes actores. Entre textos de la etapa encontramos los siguientes: *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *Santa*, de Federico Gamboa; *El Conde de Montecristo* y *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas; *Metamorfosis*, de Franz Kafka; *Ficciones*, de Jorge Luis Borges; *Arráncame la vida*, de Ángeles Mastretta y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, *El cuervo*, de Edgar Allan Poe; *La comedia humana*, de Honoré de Balzac; *Germinal*, de Émile Zola; *El Espectro*, de Rubén Darío; *Si una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino, entre otros.

Clasificación según el género literario

La clasificación de la literatura según el género literario nos permite agrupar textos de acuerdo con una lista de características en común que poseen la producción, con ello la comprensión y análisis es más enfocada ya que permite trabajar sobre una misma estructura, así como poseer un corpus de escritos bajo la misma denominación. Al respecto, Genette (1979) menciona que son conjuntos de textos seleccionados mediante la combinación de elementos temáticos, discursivos y formales, que establecen un panorama genérico de un compendio de obras.

En otro orden de ideas, un repertorio de obras literarias puede ser agrupada y organizada de acuerdo con una serie de aspectos teóricos como los temas que abordan, el tipo de lenguaje utilizado, así como la estructura del texto. Con ello, se puede establecer una

mirada universal de los distintos géneros literarios y de las características mínimas para considerarla de tal o cual manera.

Sin embargo, en palabras de Todorov y Berrong (1976) el aspecto histórico tiene mucha influencia en la estructuración de los géneros literarios, ya que es percibido de manera distinta a lo largo de la historia literaria. Por lo que, cada época contiene diferencias en la clasificación de obras dependiendo de la producción realizada y las características que poseen dentro de un espacio determinado.

A pesar de lo anterior, los teóricos como Amorós (1980) y Valles (2008) han referido a tres grandes géneros literarios: narrativa, lírica y dramática. Cada uno con sus respectivos subgéneros que dan sustento para las diversas formas textuales en la producción literaria, esto debido a que “ocurren cambios e innovaciones en las estructuras y formas de organización del texto, lo que da lugar a nuevas categorías que pueden considerarse como subgéneros, pues se relacionan entre sí debido a que comparten una serie de características comunes, pero a la vez guardan diferencias entre sí.” (UNAM-CUAIEED, s.f., párr. 6).

En otras palabras, a consecuencia de las transformaciones a lo largo de la historia literaria, las producciones de textos han presentado características únicas correspondientes a las condiciones y factores de una sociedad determinada, que pueden subordinarse de manera parcial a un elemento más general ya que cuenta con ciertos aspectos en común, pero que en esencia presentan una composición distinta. Es por esto, que se establecen subgéneros literarios para contemplar toda la gama de opciones dentro de los géneros más extensos.

Género narrativo

Entrando en materia, el género narrativo se enfoca en narrar historias creadas o basada en hechos reales por medio de un narrador que introduce a los personajes a la trama mediante las acciones que realizan para llegar a un desenlace. De acuerdo con Spang (1993), la narrativa cuenta con las siguientes características que la diferencian de los demás géneros:

- La situación básica que subyace a todos los textos narrativos es la del relator de historias, es decir, nos encontramos siempre con una historia narrada por alguien, comúnmente llamado narrador.
- La existencia del narrador es precisamente una de las características más fundamentales de lo narrativo; se constituye en intermediario entre la historia y su público receptor.

- (...) tanto el narrador mismo como la historia que cuenta pertenecen a la ficción. La ficcionalidad es condición *sine qua non* de la literariedad.
- Otro rasgo (...) es el de la subjetividad narrada, es decir, sólo en la narrativa se habla de la subjetividad de terceros que normalmente sólo puede comunicar esta persona misma.
- Un rasgo (...) es la reducción de sus medios de expresión a la palabra como único medio de comunicación.
- La objetividad, en un sentido estricto, se suele mencionar con frecuencia al determinar la esencia de lo narrativo.
- Un último rasgo (...) reside en el carácter diferido de su comunicación. (...) llamados por los clásicos *sermo absentis ad absentem*, es decir, cuando se emite el mensaje no está presente el receptor y cuando se recibe no lo está el emisor. (p. 104-105).

A manera de síntesis, el autor contempla una serie de aspectos necesarios para considerar un texto literario dentro del género, entre las cuales se encuentra como elemento central tener una historia que relatar, que es sostenido por un pilar fundamental que es el narrador, quien funge como medio de comunicación entre texto y lector. Por lo anterior, también interviene la subjetividad ya que el narrador es quien expresa los pensamientos y acciones de los personajes. Y, asimismo, es quien estructura todo el texto para que sea coherente y creíble para el lector sin recurrir al mundo exterior mediante el pacto de ficcionalidad que funciona como acuerdo para creer todo lo escrito en el texto. Por otro lado, la narrativa se apoya de la escritura como único medio de comunicación, que a la vez por ser escrito el intercambio de información es asincrónico, es decir; no encontramos al emisor (narrador) y el receptor (lector) al mismo tiempo.

Con respecto a la estructura, Spang (1993) menciona que la narrativa puede presentarse tanto en prosa como verso, por lo que no es considerado una característica una de este género. Por un lado, el verso es una expresión construida mediante métricas y rimas, mientras que la prosa es más coloquial y próxima al habla de las personas, cuenta con estructuras gramaticales coherentes y simples, carece de ritmo entre palabras y es más concisa y clara. (UNAM-CUAIEED, s.f.). Dentro de los subgéneros podemos encontrar textos en verso como Epopeya, cantar de gesta y romance, y en la prosa, cuento, novela, fabula, mito y leyenda. A continuación, se describe cada una de ellas:

Epopéya: Describe las hazañas de héroes de la época, recuperando elementos históricos y mitológicos reales que combinan y transforman en algo diferente a lo establecido. Se caracteriza por no seguir una estructura lineal, sino presentar fragmentos independientes, que apoyan al texto en general sin afectarlo. La caracterización de los personajes depende de los valores de la sociedad donde se desarrolla; sin embargo, como elemento común el personaje no puede evitar su destino, aunque el miedo lo atormenta debe seguir hasta llegar a su final (Spang, 1993). Este subgénero no presenta una organización tradicional, sino que recupera extractos sin vinculación, pero que aportan a la trama principal, donde se representa los valores de una comunidad determinada a partir de los personajes heroicos.

Romance: Narración en verso que aborda diversidad de temas, desde históricos hasta religiosos, en el cual los acontecimientos se desarrollan de manera rápida y sencilla para llegar al final. Por lo mismo, se tiene poca atención a la descripción de espacios y tiempos. Cuenta con un lenguaje sencillo en vocabulario y adjetivos, así como una sobriedad en la historia (Spang, 1993). No presenta una temática definida de acuerdo con su subgénero, sin embargo, se caracteriza por la exposición de acciones y desenlace de manera concreta y sencilla, sin atender aspectos superfluos como descripciones o caracterizaciones.

Cuento: Se caracteriza por privilegiar la trama y el argumento en lugar de desarrollar la psicología de los personajes debido a la poca extensión. Asimismo, evita las descripciones detalladas del paisaje y los personajes. El lenguaje cuida el mínimo detalle y no se permite un estilo rebuscado o confuso, y su sintaxis es lo más concisamente posible (Spang, 1993). Es el subgénero típico de la narrativa, donde se establece una situación que se desarrolla de manera detallada, sin embargo, los personajes no tienen un fondo argumental ya que no es el objetivo tradicional de este tipo de texto.

Novela: Narración extensa con una perspectiva individual y subjetiva que cuestiona los valores éticos y religiosos de la sociedad buscando una desestabilización, donde los personajes están expuestos constantemente a la toma de decisiones debido a la realidad que viven y a la cual se quiere acceder (Spang, 1993). Se privilegia la extensión del texto por lo que se puede ahondar sobre diferentes elementos de la obra, como caracterización física y psicológica de los personajes y descripción de los lugares con la finalidad de aportar a la trama, donde el personaje toma una serie de acciones para llegar a una conclusión.

Fabula: Narración breve, menor a una cuartilla de extensión, que cuenta un hecho del pasado, donde se enfrenta un conflicto entre dos personajes personificados por animales, resuelto mediante acciones o comunicación que termina con una moraleja a modo de enseñanza. La escritura puede estar en prosa o verso e incluir diálogos (Spang, 1993). Consta de un texto breve que plantea una enseñanza moral representada por algún animal que vive cierta situación.

Mito: Relato tradicional que carecen de sustento histórico, pero busca dar una explicación a diversos acontecimientos de la naturaleza a partir de la intervención de seres divinos dentro de cada cultura determinada. No cuentan con un espaciotemporal específico, pero sí con personajes definidos y respaldados por una tradición cultural (Étece, 2023b). Es un texto extraordinario que busca dar respuesta a preguntas universales y de existencia con el apoyo de seres que dan sustento a dicha incógnita.

Leyenda: Narración de origen popular que se centra en situaciones sobrenaturales que posiblemente fueron reales, tienen la finalidad de dejar un mensaje a las futuras generaciones. Cuenta con un espaciotemporal bien definido que se existe en la realidad, por lo contrario, en sus personajes la descripción es ambigua y pocas veces se conoce el nombre, usualmente se hace uso de apodos o del anonimato (Étece, 2024). Se trata de una historia con veracidad en duda ya que cuenta con una ubicación geográfica determinada y una época, pero no se conoce datos específicos del personaje que realiza el logro dentro del texto.

Dentro de los subgéneros del género narrativo encontramos una gran variedad de estructuras y características que a simple vista son difícil de comprender, debido a que algunas son muy similares como el mito y la leyenda, donde el contenido tiende hablar de los mismos temas, pero la diferencia se encuentra en el grado de verosimilitud. Otro caso, donde la extensión es similar como en el cuento y la fábula, pero donde el elemento esencial es la personificación y el mensaje final para distinguirlos. Asimismo, con la novela y la epopeya que comparten una extensión amplia y estructura parecida, pero un contraste en las decisiones que el personaje puede realizar para modificar su historia.

Género lírico

El género lírico se define por el predominio de los sentimientos, emociones y sensaciones que sienten los individuos en diferentes situaciones de la vida personal, en forma versificada. Asimismo, cuenta con diferentes mecanismos poéticos para impactar mayormente en los

lectores mediante el uso de figuras retóricas, métricas, temas y estructuras relevantes. De acuerdo con Spang (1993), la lírica cuenta con rasgos elementales que lo distinguen:

- La disposición anímica que subyace a toda creación rica es (...) la interiorización.
- El texto lírico no tiene historia;
- La predilección por la instantánea es otro rasgo que emana de la brevedad y la naturaleza específica de la vivencia lírica;
- La profundización en un aspecto, en un tema, en una emoción
- En la lírica, (...) prevalece la función poética del lenguaje, es decir, el sonido, la palabra, las oraciones adquieren valor estético por sí mismos, por sus virtudes fónicas y rítmicas (...).
- (...) el poema en prosa es prueba fehaciente de que el poeta puede prescindir de la métrica. Sin embargo, por algo será que la inmensa mayoría de los textos líricos tenga forma versificada más o menos reglamentada.
- (...) el ritmo, aunque también puede haber ritmización de la prosa.
- la percepción auditiva del texto lírico es la forma más adecuada a su naturaleza rítmica y musical y es también la más originaria.
- La musicalidad
- (...) la concepción de la lírica que se contemple puede ser directa o diferida. (p. 58-61).

De manera concisa, el género lírico contempla una serie de elementos poéticos tradicionales como el uso del ritmo, la armonía y la rima acompañados preferentemente del verso; sin embargo, también se da el caso con la prosa, por lo que no se puede considerar un elemento definitorio del género. Por lo contrario, la exaltación de los sentimientos y emociones como reflexión interna del ser humano funge de punto focal de las obras, que al ser breves y momentáneas no existe un desarrollo de las historias como en los demás géneros. Un elemento que comparte con la dramática es la percepción ya que puede tener un contacto directo con el receptor siendo directa o diferida cuando el destinatario no se encuentra en el mismo espacio.

De acuerdo con Spang (1993), dentro de los subgéneros más usuales del lírico podemos encontrar los siguientes:

Aforismo: se caracteriza por su breve extensión, reduciéndose a una o dos oraciones. Es una estructura completa y autónoma por sí mismas, que no permite la extracción de un enunciado de su contexto. Asimismo, su elaboración está pensada cuidadosamente ya que se selecciona las palabras indicadas para generar sensaciones con poco texto, pero como mucho significado (Spang, 1993). Es un texto de estructura breve y concreta que se entiende dentro del contexto de la obra general, pero de significado independiente.

Égloga: Se identifica como un fragmento que aborda un pasaje de costumbre del ser humano con en el campo simbolizando la alegría del vínculo, estructura en prosa o verso. Usualmente es protagonizado por labradores, pastores o pescadores. Si bien pertenece a la lírica, se encuentra elementos de los demás géneros que desdibuja su clasificación (Spang, 1993). Se enfoca en contar una historia ocurrida en la naturaleza mediante la intervención de personajes como pastores que ensalzan la vida en este espacio.

Elegía: Presenta una mezcla de emociones relacionadas con el luto y la pérdida de manera sutil, sin llegar a ser agresivas, abordadas en temas como la muerte, la mortalidad, los tiempos pasados, entre otros. El auge de las sensaciones deriva de la presentación inicial que se desencadena desde la perspectiva subjetiva del personaje, donde la estructura argumental depende del tono y la temática que se desarrolle (Spang, 1993). Este subgénero busca presentar emociones vinculadas con la realidad humana que evoca tópicos nostálgicos que recupera el pasado y situaciones difíciles de la vida.

Epigrama: es una forma literaria de corta extensión, que usualmente se enfoca en una experiencia personal abordada de manera original, o la recuperación de pensamientos de otros en citas, donde persiste una actitud sarcástica sin caer en emociones intensas (Spang, 1993). Se basa en la evocación de una experiencia como parteaguas para un texto más extenso, es usual como introducción.

Himno: es la composición lírica enfatizada en la grandeza y la gran emoción de expresar y compartir temas que exaltan elementos heroicos de países o culturas. Se caracteriza por el uso del pronombre “nosotros” como medio de inclusión, donde el enunciador a partir de la estructura de obra selecciona las mejores palabras para proyectar las aspiraciones del contenido (Spang, 1993). Con este subgénero se busca resaltar un hecho importante que es de relevancia para una nación o comunidad, donde se fortalece la pertenencia a cierto sector.

Oda: Se caracteriza por un lenguaje de alegría y fiesta, reflejado en el tono entusiasta de su escritura, manteniendo la subjetividad, mediante el empleo de temas existenciales a modo de reflexión. Esta recitación se encuentra acompañada de música de varios coros y expuesta ante el público (Spang, 1993). Representa un medio de reflexión de temas de transcendencia en tono de felicidad acompañado de música acorde al tópico abordado.

Dentro de los subgéneros del género lírico encontramos indudablemente la exaltación de los sentimientos, cada uno con cierto matiz y enfocada en una emoción distinta. Asimismo, el uso del verso como forma predilecta en gran parte de las variantes y el empleo de sistemas métricos característicos de las épocas y la combinación del ritmo y rima. Con respecto al contenido abordan temas profundos como la pérdida de una persona, la idealización del campo y, la celebración. La extensión de los poemas depende del tema y del impacto que se quiera lograr en la audiencia.

Género dramático

El género dramático se caracteriza por la representación de historias de manera física, por lo que los textos son guiones que muestran los personajes, acciones, escenarios, diálogos y demás elementos necesarios para llegar a cabo el acto frente a un público. De acuerdo con Spang (1993), la dramática cuenta con las siguientes características diferenciadoras:

- Inseparabilidad del texto y representación: Un drama siempre es la representación de un texto, prefijado o improvisado, en un espacio teatral.
- La plurimedialidad del drama: La vinculación entre texto y representación implica la utilización de varios códigos, el verbal del texto y los extraverbales (decorado, accesorios, vestimenta, maquillaje, gestos, mímica, iluminación, sonorización, etc. reflejados en parte en las acotaciones).
- Colectividad de producción y recepción: Tanto la representación teatral como la presencia del público son colectivos incluso en el caso de los muy escasos dramas de una sola figura, el personal necesario para el montaje ya forma un colectivo imprescindible.
- Autarquía del drama: En cada representación se produce la ficción de la autosuficiencia del drama en el sentido de que el drama prescinde aparentemente del autor y del público. Los actores, por un lado, actúan como si estuvieran dialogando

entre sí, sin que el autor les mandara lo que tienen que decir y, por otro, como si no existiera el público.

- Doble sistema de comunicación: La aparente autosuficiencia de la comunicación de las figuras entre sí hace surgir la necesidad de una distinción entre la comunicación escénica de las figuras entre sí y la extraescénica que se produce entre público y actores a pesar de que éstos fingen no hacer caso de los espectadores; en realidad todo lo que dicen va destinado al público.
- El diálogo dramático: el diálogo dramático es funcional y formalmente distinto, además de ser la forma única de comunicación verbal en el drama (...) El diálogo dramático es autónomo en el sentido de que es la forma exclusiva, no introducida y que desempeña todas las tareas verbales en el drama.
- La ficción del drama y de la representación: como toda obra literaria, nos presenta un mundo y un conflicto posibles y, por tanto, ficcionales. Pero además de la ficción introducida en el texto el espectador se enfrenta a la ficción del teatro y de la representación escénica. (p. 133-135).

Resumiendo lo anterior, el género dramático presenta una mayor complejidad a causa de la proyección del texto hacia lo físico, contemplando más elementos que los textuales. Si bien se puede analizar la obra literaria sin recurrir a lo tangible, su naturaleza es indivisible. De acuerdo con el autor, la ejecución se vería incompleta sin alguna de las partes que lo complementa: texto y presentación. Asimismo, al traspasar la escritura como código de comunicación de la obra conlleva considerar aspectos extras como vestuario, escenarios e iluminación y sonido, para expresar a partir de la representación escénica.

Por un lado, a diferencia de los demás géneros, el dramático es autónomo refiriéndose a que puede representarse aun sin la guía del narrador y sin la presencia del público ya que la interacción se da entre ellos mismos actores. En la misma línea, al contemplar un sistema de comunicación independiente entre los integrantes de la obra, surge también la necesidad transmitir a la audiencia, es por ello por lo que se requiere de otro canal de interacción extra. Por otro lado, el pacto de ficcionalidad surge de dos perspectivas, una desde el texto y otra con la obra en representación.

Siguiendo a Amorós (1980) y Spang (1993), dentro de los subgéneros más usuales del drama podemos encontrar los siguientes:

Auto sacramental: Está fundamentada en una tradición religiosa, enfocada específicamente en la Eucaristía. Debido a que las ideas de fe son abstractas y no representan una experiencia tangible no se pueden representar en escenas con personas. Se encuentra escrita en verso, con uso de la metáfora y en un solo acto. Y, manejan la fórmula de inicio con naturaleza dramática seguida de tema litúrgico que desemboca en una enseñanza a modo de alegoría (Amorós, 1980 y Spang, 1993). Parte completamente de la tradición católica, en la cual se busca evangelizar de manera más sutil mediante las presentaciones que llevan inmersas una enseñanza que la iglesia quiera que el pueblo lleve a la práctica.

Tragedia: Es la representación de una situación trágica de la vida, donde el protagonista lucha con fe por mantener sus principios éticos o religiosos frente a circunstancias inevitables, sin embargo, la solución al problema termina de una mala manera y sangrienta (Amorós, 1980 y Spang, 1993). Aborda una situación decadente, donde el personaje lucha por superar dicha complicación en cada acción que realiza, pero al final termina de manera trágica.

Comedia: Es la interpretación cómica de la existencia humana que plasma los defectos de los seres humanos, pero con una oportunidad de superar los obstáculos, con la finalidad de llegar a resolución favorable que incentive el cambio de los personajes (Amorós, 1980 y Spang, 1993). Aborda una situación de la vida humana relacionada con los defectos y debilidades de la comunidad, de manera sarcástica y chistosa en que se observan las dificultades de hacer lo correcto, pero se logran al final.

Sainete: Es una representación que se realiza entre el segundo y tercer acto de una representación mayor como medio de diversión con una extensión corta, que trata diferentes debilidades humanas de la sociedad, de manera burlona; también es usual verla de manera independiente en otros eventos acompañado de música y baile (Amorós, 1980 y Spang, 1993). Es una breve representación que funge como distracción de una obra mayor, que ayuda al público a no aburrirse y permanecer atento para el siguiente acto, con la particularidad de reflejar algún defecto humano, que es acompañado de interpretación musical.

Entremés: Es una pieza teatral que se realiza entre el término del primer acto y el segundo, de una representación mayor como medio de distracción y relajación con una duración corta, que trata una variedad de debilidades cotidianas de la época. Su estructura

combina el uso del verso y la prosa (Amorós, 1980 y Spang, 1993). Es una breve representación que funge como distracción de una obra mayor, que ayuda al público a no aburrirse y permanecer atento para el siguiente acto.

Dentro de los subgéneros del género dramático encontramos bastantes similitudes en estructura, por lo que las diferencias las debemos identificar en los temas que abordan, la posición en que se encuentran dentro de una obra mayor o si son independientes de la misma. Observamos el predominio de dos tendencias, por un lado, los eventos trágicos y dolorosos, y por el otro, los acontecimientos felices y cómicos. Ambos concluyen con un final, nunca quedan inconclusos.

2.3.4 La didáctica de la literatura

La literatura refleja un elemento importante en la formación de las personas en los distintos tipos de educación debido a que proporciona una base para el progreso, tanto de un bagaje cultural más completo al acceder a una gran cantidad de conocimientos y experiencias derivadas de las obras literarias y autores, así como el fortalecimiento de habilidades necesarias para la vida personal y la interacción social. Para Romera (1982) la inclusión de la literatura como medio de cultura al campo educativo tiene una serie de objetivos que desembocan en el fin último de “despertar el alma dormida”, mediante la formación a partir de las situaciones esenciales de la vida que ayuden a transformar la realidad, al igual que como un elemento de disfrute y agrado.

Los objetivos propuestos por el autor giran sobre dos vertientes, por un lado, los referidos a los saberes, y los otros a la mejora (Romera, 1982):

- a) De conocimiento: Proporcionando una serie de datos, informaciones, que pueden contribuir al mejor conocimiento tanto de la historia cultural de una región, un país, una nacionalidad o un universo, como al hecho histórico al que éstos se refieren.
- b) De desarrollo: El principal objetivo de toda enseñanza es formar al alumno para que sea un hombre completo (desarrollo de su inteligencia y personalidad) y la literatura se puede utilizar en la formación de su proyecto vital. Ello en dos planos: en lo personal y en lo social, con los siguientes fines:
 - Incrementar la capacidad de observación, reflexión, análisis, crítica y comunicación, para conseguir que el discente no sea un autómatas, sino dueño de sí mismo.
 - Conocer para comprender mejor el pensamiento ajeno y, así, ejercitar el suyo.

- Transformar la sociedad: formar a través de ella ciudadanos responsables.
- Utilizar mejor el lenguaje, teniendo los textos literarios como espejo en donde mirarse. A través de ella la comprensión verbal y de lectura, así como la expresión oral o escrita, se podrán fundamentar y afianzar.
- Proporcionar hábitos críticos sobre todo con el comentario de textos.
- Incrementar los hábitos sociales de participación, libertad, aglutinación de fuerzas, respeto a los demás, etc.
- Interesar a los discentes por la lectura partiendo de lo conocido (cómic, sobre todo), hasta llegar a la literatura de calidad.
- Iniciar a los alumnos en la escritura creadora, es decir, en la manifestación de sus pensamientos y sentimientos para desarrollar la capacidad creativa.
- Fomentar la capacidad de utilización del tiempo de ocio (Romera, 1982, pp. 145-146).

De manera de concisa, a partir de los propósitos propuestos se busca formar un ser integral que logre, por un lado, obtener una cultura general por medio de fuentes de información como la literatura y la historia que den fundamento a una comprensión más consciente del pasado y su repercusión en las situaciones del presente. Por el otro lado, desarrollar una serie de habilidades, prácticas y valores que ayuden a la persona a desenvolverse fácilmente en su entorno, participando de manera autónoma, creativa, libre y crítica en las decisiones que afectan de forma directa o indirecta su vida.

Sin embargo, dentro de la academia la manera de implementar la literatura no ha sido la más adecuada por lo que ha generado un gran rechazo y desinterés entre la población, misma que se ve reflejada en la cantidad de lectores que lo hacen por obligación y no por gusto. Pese a las consecuencias, los docentes se empeñan en trabajar de la misma manera sobre la literatura causando aún más un distanciamiento y aburrimiento en los alumnos debido a los complejos elementos a trabajar desde la enseñanza literaria sin tener un acercamiento previo. Dejando así de lado la función esencial de la literatura en la formación de las personas y volviéndose en un proceso de adquisición algo mecánico y rígido para los aprendices.

Entre las causas de dicha situación, se encuentra el predominio de la enseñanza de la literatura, entendida como la caracterización excesiva de una obra dentro del canon literario

de acuerdo con aspectos históricos, lingüísticos y formales, que establece una serie de conocimientos básicos que deben memorizar los aprendices directamente de los textos de preceptiva sin acceder directamente a la obra en sí (Rueda y Sánchez, 2013; Rodríguez, 2013 y, Altamirano, 2016). Con lo anterior, se reafirma la idea de los conocimientos generales como eje fundamental, que refuerzan la mera transmisión de datos externos relacionados con el autor, la estructura del texto, el contexto y las actividades enfocados en los mismos elementos. Si bien las teorías y conceptos son necesarios para comprender las influencias en el contenido de la obra literaria no son lo más importante dentro de la interacción del aprendiz y el texto.

Como alternativa al dominio de la enseñanza literaria, surge la educación literaria como una concepción más amplia que la mera instrucción, la cual busca formar una competencia en las personas. Altamirano (2016) lo identifica como "la transmisión de la pasión para adquirir el goce verbal" (p. 158). En otras palabras, refiere al entusiasmo con el que el facilitador invita a los alumnos a leer literatura. Por su parte, Zayas (2012) contempla los procesos más básicos para el acercamiento a los textos y la adquisición de la competencia literaria:

es una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, [...] y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias. (Zayas, 2012, pp. 1-3).

Lo anterior propone comenzar con cuestiones comunes para los estudiantes ya que es el primer contacto con la literatura de manera distinta a la tradicional. Para esto, las expresiones básicas literarias como lectura, escritura y escucha de textos funge como mecanismos fundamentales para el contacto con las obras y la comprensión de su sentido. Además de lo mencionado, Rodríguez (2013) alude a la figura del lector como de suma importancia ya que tiene el vínculo directo con el texto y comparte la idea de los procesos necesarios para el disfrute de las producciones: "enseñar a leer, a acceder y a apreciar la literatura, disfrutando con la obra literaria (...) el lector se concibe como el eje de la formación" (p. 19).

De acuerdo con las diferentes posturas de los teóricos, entendemos a la educación literaria como el acercamiento a las obras literarias mediante la relación que establece con el lector de manera entusiasta, que se logra a partir de la implementación de elementos básicos y necesarios como el comentario y composición literaria, para desarrollar una capacidad de comprensión y gusto genuino por los textos provenientes de la literatura.

Por ello, a continuación, se describen el comentario y la composición literaria como métodos para acceder a la educación literaria. El comentario literario, de manera amplia, es considerado un análisis completo de textos de distintos géneros, que tiene como finalidad fragmentar en apartados los aspectos de la composición para proporcionar una interpretación mediante la valoración y vinculación de la relación parte-todo del escrito. De acuerdo con la manera de proceder metodológicamente se puede ubicar en diferentes paradigmas, entre los que destacan el formalista con el predominio del texto en sí mismo, el psicocrítico con la búsqueda de la personalidad del autor, el sociocrítico con el reflejo de la sociedad en un espacio-tiempo determinado en los escritos y, la semiótica o semiológica que recupera los aspectos de los tres anteriores (Romera, 1982). Observamos que existen diferentes maneras de aproximación para abordar textos literarios, desde trabajar completamente el texto en sí mismo, hasta indagar en la vida del autor, sus condiciones geográficas, sociales, culturales, entre otras, para determinar su vínculo con su producción literaria.

En el ámbito educativo, el comentario literario ha sido infravalorado debido a que se piensa que es mejor leer y disfrutar un texto. En gran medida es cierto, ya que el fin último de la literatura es el goce estético, sin embargo, como lograr este objetivo sino se comprende lo que se lee. Usualmente leer una obra literaria no nos asegura entenderla y, por lo mismo disfrutarla. Como lo expresa Martín (2009) en las siguientes líneas:

solo cuando comprendemos mensaje, hay comunicación; solo cuando entendemos el texto y somos conscientes de por qué el escritor desarrolla un tema con un enfoque concreto y una forma determinada, comprendemos realmente el texto; y cuando comprendemos la literariedad del mismo, podemos disfrutar plenamente de él. (p. 348).

En otro orden de ideas, la lectura por sí solo no es suficiente para llegar al gusto literario, es necesario comprender el texto ya que nos proporciona las pautas para establecer un posicionamiento respecto a lo analizado, del cual deriva la apreciación. Con la

identificación de las ideas del autor en la obra mediante la elección de temas, palabras, estructuras y demás elementos logramos vincular nuestra percepción personal con la del escritor ya sea compartida o contraria, pero fundamentada, asimismo distinguirla de otros escritos que aparentemente son similares.

A consideración de Romera (1982) y Martín (2009), el empleo del comentario literario dentro del aula cumple una serie de funciones didácticas. Por un lado, permite la conexión entre el estudiante y la obra literaria, de modo que logre entenderlo, apreciarlo y deleitarse plenamente fortaleciendo así las habilidades de comprensión e interpretación del texto. También, fomenta las aptitudes críticas, analíticas y sintéticas, la habilidad relacional manteniendo la coherencia y cohesión del texto y vincularlo con su ambiente, así como la capacidad de abstracción, observación y memorización en los estudiantes. Y, por otro lado, fortalece la comunicación oral y escrita mediante ejercicios como el comentario y, reconoce la asociación entre forma y contenido del texto, de la misma forma que el lenguaje como medio de comunicación en la producción literaria.

Dicho de otra manera, la utilización del comentario literario en la enseñanza fortalece el vínculo entre el alumno y la obra, profundizando en los diferentes aspectos que lo componen, ya sean estructurales o temáticos con el fin de acceder a un entendimiento más consciente, asimismo, a través de esta práctica los estudiantes desarrollan una serie de habilidades transversales que son aplicables en otros ámbitos y áreas del conocimiento, consolidándose así, al comentario como un instrumento importante para el desarrollo integral de las personas, que funge como un puente entre el aprendizaje específico y el desarrollo de habilidades generales.

Por otro lado, el proceso para desarrollar un comentario de texto, según Lázaro y Correa (1980), conlleva una serie de fases que aseguran el tratamiento correcto y evita las confusiones, las cuales son las siguientes:

1. Lectura atenta del texto: Previo a realizar el comentario de un texto es fundamental leerlo de manera detenida, entendiendo cada palabra escrita dentro del contexto. Lo esencial de esta fase es comprender el escrito en conjunto y en sus partes.
2. Localización: Consiste en ubicar el fragmento literario o texto independiente, por ello, se debe considerar el conjunto al que forma parte y en el lugar que se ubica dentro de la obra general.

3. Determinación del tema: Partimos del concepto de asunto el cual refiere a una síntesis de dicho fragmento o texto que mantiene los detalles más fundamentales. Posteriormente, si quitamos las particularidades y establecemos solo la intención del autor al escribir conseguimos el tema. Entre sus características encontramos: claridad, brevedad, palabra abstracta acompañada de complementos, sin componentes superficiales y, presencia de todas las unidades esenciales.
4. Determinación de la estructura: La construcción de un escrito está conformado de acuerdo con el autor, por lo que debemos averiguar en que secciones está compuesto el fragmento a analizar. A cada parte del texto se le llama apartado, el cual puede poseer varios o ninguno y se distingue entre sí conforme a las variaciones en el tema. Por su lado, el tema se dispersa de manera irregular entre los apartados.
5. Análisis de la forma partiendo del tema: Las estructuras gramaticales y las palabras comprenden la forma del texto, dentro de la amplia gama de los recursos lingüísticos el escritor selecciona los indicados para transmitir el tema. De la unión tema y forma surge el principio fundamental, en el cual se observa en las líneas del fragmento para comprobar si se cumple.
6. Conclusión: Balance del análisis realizado de manera sintética, que recuenta los resultados y establece un punto en común, acompañado de una opinión, que expresa afinidad o rechazo con el sentido moral, estructura o tema abordado por el escritor en su obra.

Observamos una metodología bastante completa, que detalla paso a paso las acciones a realizar para hacer un comentario literario, destacando elementos fundamentales como el conocimiento pleno del texto, la ubicación del fragmento y su relación con el todo, la determinación tanto del tema como la estructura, así como el vínculo entre las mismas para corroborar que estén presentes a lo largo del texto y un cierre que denote los hallazgos y opiniones referentes a la creación literaria. En síntesis, es un proceso que permite un análisis profundo de un escrito mediante la comprensión de sus partes y su vínculo entre ellas para expresar los motivos del creador.

Aunado a lo anterior, Martín (2009) propone una serie de recomendaciones para realizar un buen comentario literario, entre las que destacan la lectura calmada y detallada para la identificación de ideas de primer y segundo orden, así como de palabras desconocidas.

Igualmente, la interpretación a partir del texto y no por juicios externos, ya que es considerada una unidad coherente en sí mismo. Referente a su escritura evitar parafraseo y estructurar correctamente las citas, expresar con claridad y argumentar las interpretaciones de acuerdo a la teoría y el escrito. Además, formular conclusiones vinculadas al análisis y emitir un comentario propio siempre justificado, todo lo anterior en torno a la obra literaria.

La composición literaria, por su parte, es “el ejercicio que de un tema determinado exige encontrar y ordenar unas ideas con un desarrollo de cierta amplitud sin que el redactor disponga (...) o se limite a presentar unos hechos” (Romera, 1980, p. 153). Dicho de otro modo, es un proceso de creación y organización de un escrito de acuerdo con las ideas, sentimientos y emociones que el autor quiera transmitir en su historia a partir de una serie de elementos estructurales y temáticos específicos que reflejen su cometido.

En consonancia con Romera (1980) y Figueras y Santiago (2000), el proceso metodológico para crear una composición literaria consta esencialmente de tres fases: planeación, ejecución o textualización y valoración o revisión del escrito.

Planeación

Por un lado, la planeación refiere al proceso de meditación precedente a la escritura (Figueras y Santiago, 2000). Es decir, es el momento donde se realizan preguntas para definir el camino que seguirá el escrito, la estructura que lo conformará, el tema, los lectores, entre otros aspectos fundamentales. A pesar de ser una fase esencial en la escritura es muy poco abordada por los escritores que comienzan de manera autónoma teniendo como consecuencia escritos desordenados que no contemplan al lector o que no cumple con la función asignada (Figueras y Santiago, 2000). Por lo anterior, es fundamental contemplar esta fase como inicial para orientar el proceso en la composición literaria, dentro de la formación educativa dentro del área del conocimiento.

Aunado a lo anterior, Figueroa y Simón (2007), mencionan que, de los saberes necesarios para entender y realizar escritos, los menos abordados son los referentes al contexto, es decir, los que dan sentido a la producción literaria dentro de un espacio y una audiencia. Desde otra mirada, en las aulas los docentes en esta etapa proponen temas complejos y esperan grandes producciones por parte de los alumnos, sin embargo, no es así debido a su poca o nula experiencia en la redacción creativa (Romera, 1980). Se busca que el primer acercamiento sea el gancho para que los estudiantes se interesen por escribir de

manera autónoma, por lo que los maestros deben proporcionar las bases adecuadas para incentivar dicho proceso.

Conforme a Figueras y Santiago (2000), se debe responder una serie de preguntas que orienten la escritura del texto a la situación que busca expresar el escritor, las cuales se explican a continuación:

Objetivos del texto: ¿Para qué se escribe el texto? ¿Qué objetivo hay que lograr con el texto? De manera general se supone que los textos solo comparten información al lector, sin embargo, cumplen con diversos propósitos comunicativos como expresar sentimientos; obtener datos extras por medio del escrito; hacer una advertencia o petición, entre otras. Lo esencial es esclarecer los objetivos que buscamos lograr con el texto ya que pretendemos influenciar en los sentimientos, emociones, creencias y pensamientos de los lectores. (Figueras y Santiago, 2000).

El texto como relación: ¿A quién se dirige el texto? ¿Qué sabe exactamente el lector? Y, en función del destinatario, ¿cómo quiere presentarse el escritor ante él?, ¿qué imagen pretende transmitirle? Usualmente no existe un lector determinado del cual partir para elaborar la obra por lo que se parte de uno supuesto, el cual se caracteriza mediante la recopilación de información como edad, intereses, conocimientos, estrato social y cultural, entre otro. Con esto, el autor puede tomar tres direcciones: escribir de acuerdo con los gustos y particularidades de los lectores, aunque no sea propiamente su estilo, o también puede redactar a su gusto y solo acceder a un sector o mediar entre los dos anteriores ajustándose a las necesidades del receptor seleccionado, pero sin dejar fuera a otros grupos interesados en leer sus creaciones. (Figueras y Santiago, 2000).

Organización de las ideas: ¿Qué debe decir el escrito exactamente? ¿Cómo se organizará la información para que la comunicación sea más eficaz? Para la escritura creativa se suelen usar técnicas para facilitar la generación de ideas, entre las cuales se puede hacer uso de las inquietudes y motivaciones de la edad de los participantes para generar el tema. La amplitud del tema depende del autor y de las características de sus lectores. Por otro lado, la información a expresar será estructurada de acuerdo con un orden lógico de ideas para una composición, didácticamente, se debe contemplar un número considerable de páginas para que se logre desarrollar el tema de manera más adecuada dentro del texto (Romera, 1980, y Figueras y Santiago, 2000).

Géneros: ¿En qué género se inscribe el texto? ¿Cuáles son las convenciones asociadas al género escogido? Los textos son agrupados de acuerdo con sus características generales dentro de géneros que los identifican y se estructuran de acuerdo con las convenciones sociales y culturales, por ejemplo, el narrativo. Un escritor comprende que género es el indicado para lo que busca expresar, si es sentimientos y emociones al ser breve se desarrolla en lírica, pero, por el contrario, busca caracterizar detalladamente las situaciones y personajes la narrativa será la indicada. (Figueras y Santiago, 2000).

Secuencias textuales básicas: ¿Qué tipo de secuencias textuales (argumentación, exposición, descripción, narración) vamos a emplear en el texto? Aunado al anterior, en esta fase se establece el repertorio gramatical y textual adecuado al género seleccionado, es así que para textos narrativos se hace uso de oraciones en párrafos más o menos similares, para lírica se emplea los verbos, rimas y estrofas, o para dramática el manejo de diálogos, indicaciones y descripciones de escenas.

Ejecución o textualización

En cuanto a la fase de ejecución o textualización, la cual es la escritura del texto conforme a las pautas anteriormente establecidas, el autor va leyendo y valorando para lograr un hilo conductor entre las ideas anteriores y las posteriores, así echa mano de herramientas auxiliares como la guía del docente, el uso de diccionarios, lista de conectores, verbos y de más elementos necesarios para dar coherencia estructural a su creación (Fracá, 2003).

Dentro de este proceso, la intervención de tres elementos es sustancial: maestro, alumno y el tema. El docente es el encargado de coordinar el trabajo y establecer los canales de comunicación, así como apoyar en la revisión del texto y corroborar mediante preguntas que el tema central del escrito está completamente entendido por los alumnos. Mientras que, los estudiantes tienen la acción creadora en sus manos, ellos deciden la organización de las ideas más relevantes y la vinculación mediante el uso de caracteres gráficos. (Romera, 1980).

Por su parte, el tema puede ser libre o sugerido por el facilitador, sin embargo, se invita al empleo de una temática establecida por el alumno con el fin “de ir preparando al individuo en el cultivo de su propia libertad, de su responsabilidad individual y en la participación comunitaria” (Romera, 1980, p. 156). Un factor determinante en la propuesta y aceptación de temas es el clima de confianza generado entre los participantes ya que si es propicio serán aceptado con gusto. Lo dicho anteriormente fomenta un trabajo colaborativo

en la creación de un texto al compartir sus ideas y relacionarlas y, también uno individual al realizar las adaptaciones de acuerdo con el empleo de palabras de su preferencia (Romera, 1980).

Valoración o revisión del escrito

Respecto a la etapa de valoración o revisión del escrito, Sánchez (2002) considera que es el momento exacto para localizar todo tipo de errores temáticos y estructurales del texto con mirada a mejorarlo, sometiendo a un análisis riguroso la propia creación literaria. Tanto Romera (1980) como Lardone y Andruetto (2003) valoran el proceso de autocorrección como medio de reflexión sobre si el texto representa verdaderamente los ideales propuestos desde el inicio o si se vieron desvirtuados en la textualización.

En síntesis, la composición literaria se compone de tres procesos sumamente fundamentales que sirven de guía para la creación de textos, trabajando minuciosamente las ideas que se plantea expresar en el escrito tanto en temas como estructura. Por otro lado, la colaboración del docente y alumno son esencial para lograrlo, ya que el maestro aporta la experiencia y los requerimientos, así como el acompañamiento, mientras que el estudiante comparte sus pensamientos e ideales, que se constituyen de sus experiencias, lecturas, opiniones y demás elementos que personalizan a la persona como ser único.

2.4 Aspectos vinculados con el proceso de enseñanza-aprendizaje en adultos

2.4.1 El estadio de la adultez en las etapas de desarrollo de la vida humana

El desarrollo del ser humano a lo largo de su ciclo de vida ha sido materia de análisis y reflexión en el ámbito educativo para mejorar aspectos importantes en el diseño, aplicación y evaluación de propuestas educativas que satisfagan las necesidades y características específicas de las etapas. En cada una se consideran diferentes capacidades e intereses en los alumnos, así como desafíos para establecer programas que ayuden a fortalecer los conocimientos y habilidades necesarias para continuar con el recorrido académico y/o mantenerse actualizados con los cambios constantes del entorno.

De acuerdo con Erikson (1968, 1985, 1987) se identifica 8 estadios psicosociales que caracterizan las diferentes etapas de la vida del ser humano, que posteriormente Bordignon (2005) delimita en rangos de edades: infancia (Niño de 0 a 12-18 meses), niñez temprana (2 a 3 años), edad de juego (3 a 5 años), edad escolar (5-6 a 11-13 años), adolescencia (12 a 20 años), juventud (20 a 30 años), adultez (30 a 50 años) y vejez (después de los 50 años).

(Bordignon, 2005, p. 53-58). En cada fase se desarrollan diferentes rasgos y proyecciones que corresponden al contexto psicosocial del alumno, que, a la vez, se encuentran vinculados con el antecedente y precedente, por lo que se espera que estas se fortalezcan progresivamente y sean cada vez más complejas hasta llegar a su estado óptimo.

Puntualmente, en el ámbito educativo, Muñoz (2012) sintetiza y caracteriza su clasificación en cuatro etapas esenciales como: Infancia (0 -12 años), adolescencia (12/ 13 años- 18/ 20 años), adultez (20/25 años-65 años) y senectud (65 años y más). Por su lado, Pérez y Navarro (2011), considera seis escalones, iniciando con “primera infancia (0>3 años), (...) escolaridad obligatoria (3>6 años), (...) primaria (6>12 años), la adolescencia (hasta el final de la segunda década), la madurez (desde los 20 hasta los 70) y la vejez (a partir de los 70 años)” (p. 7). De manera precisa, observamos que no existe un consenso sobre la delimitación de los diferentes rangos de edad de acuerdo con las fases en la vida de una persona, a pesar de ello, son muy similares ya que comparten los estadios esenciales como niñez, adolescencia, adultez y vejez con ligeras variaciones en el alcance de los años.

Específicamente, la etapa de la adultez presenta divisiones, que, según Papalia, Sterns, Feldman y Camp (2009) “varía con respecto a diferentes épocas y las diversas sociedades. Sin embargo, la mayor parte de la investigación divide la adultez en tres periodos:” (p. 8). En concordancia con lo anterior, tanto Papalia (2010) como Gandarillas (2012) y Universidad para Adultos (s.f.) subdividen esta fase en tres: Adultez joven o temprana (20 a 35 años aprox.), adultez media, intermedia o madura (36 a 65 años) y adultez tardía, vejez o en plenitud (después de los 65 años).

Tabla 3. Subetapas de la adultez y años que abarca según diferentes autores.

Papalia (2010)	Gandarillas (2012)	Universidad para Adultos (s.f.)
Adultez joven (20 a 40 años)	Edad adulta temprana (20 a 40 años)	Adulto joven (25 a 35 años)
Adultez media (40 a 65 años)	Edad adulta intermedia (40 a 65 años)	Adulto maduro (36 a 64 años)
Adultez tardía o Vejez (65 años o más)	Edad adulta tardía (después de los 65 años)	Adulto en plenitud (65 y más años).

Elaboración propia a partir de Papalia (2010), Gandarillas (2012) y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Universidad para Adultos (s.f.).

No obstante, la mera distinción de la persona de acuerdo con su edad no es suficiente para considerarlo adulto. Es por ello, que intervienen una serie de elementos distintivos como la adquisición de una serie de deberes en diferentes ámbitos de la sociedad regido bajo su propia responsabilidad, desde el marco jurídico. Así como, una madurez mental, que implica cualidades de dominio de la persona en sí misma, compromiso y razonamiento, desde la mirada psicológica.

Al respecto del punto antes mencionado, Ludojosky (1986) y Lifshitz (2004) consideran tres elementos como diferenciales en los adultos. La responsabilidad es la particularidad más destacable del adulto debido a que cuenta con la capacidad de hacer frente a los acontecimientos de la vida de manera consciente, siempre actuando con conocimiento de causa luego de considerar las posibles repercusiones de sus hechos, sin involucrar a terceros o a las circunstancias. Por otro lado, prevalece el predominio de la razón sobre las emociones, objetivando los sucesos de la vida y evitando comportamientos inadecuados. Y, finalmente, existe una estabilidad en la identidad de la persona como resultado de la culminación en el desarrollo de todas sus facultades físicas y mentales.

En otras palabras, para considerar a una persona como adulta interviene más que la edad cronológica, como aspectos cognitivos, emocionales, jurídicos, sociales, etc., que conforman las características que debe poseer una persona para ser reconocida dentro de esta fase, asimismo, que es necesario contemplar dichas particularidades con el fin de proporcionar una formación acorde a lo descrito.

2.4.2 La educación para adultos

La educación es un proceso completo y permanente mediante el cual los individuos logran desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y valores, mismo que sirven de base para la participación constante en el entorno social. La educación no solo transmite información, sino también se encarga de formar personas con capacidades y principios que puedan apoyar en la resolución de problemas de la sociedad de manera ética, analítica, creativa y reflexiva, desde su perspectiva.

En cuanto a lo mencionado, Lersch (1965) define la educación como “el proceso progresivamente intencional del ser humano en desarrollo, tendiente a la consecución del perfeccionamiento integral de la personalidad, y en diálogo con la naturaleza, cultura y la historia, conforme su propia individualidad”. (p. 958). De acuerdo con el autor es

fundamental contemplar estos tres factores para una educación que abarque la totalidad del desarrollo del ser humano, y así lograr la optimización de cada una de las capacidades de la persona.

Prosiguiendo con la idea previamente expuesta, Lersch (1965) considera como modificadores del hecho educativo a la naturaleza que funge como “factor hereditario y como medio ambiente físico”, por otro lado, la cultura como “aporte de los valores y estructuras sociales (...)” y, de igual forma la Historia como “influjo que ejerce las características propias de cada época, capaces de otorgar a sus contemporáneos una fisonomía específica.” (p. 958). En otras palabras, con estos tres componentes se asegura que la educación sea un proceso en constante cambio, debido a que se adapta a los periodos de tiempos de cada generación de personas, así como al entorno donde habitan y, a las normas que se establecen en la comunidad de acuerdo con las estructuras sociales y culturales de la región.

Poniendo énfasis en la educación para adultos, de acuerdo con Knowles (1998) encontramos como antecedente los primeros indicios en la implementación en niños, específicamente en España durante el siglo VIII, con la finalidad de formarlo para funciones sacerdotales, por lo que los aprendizajes y enseñanzas se enfocaron en este sector, dando como resultado la pedagogía, disciplina que se mantuvo vigente hasta la actualidad y es base fundamental de gran parte de los sistemas educativos. Más tarde, después de la Primera Guerra Mundial, tanto en Europa como Estados Unidos surgieron nociones que distinguían la educación entre niños y adultos, en donde se observa mayor progreso es en EU con la creación de la American Association for Adult (1926), el apoyo económico de Carnegie Corporation of New York y la conformación de dos líneas de investigación respecto al tema.

Por un lado, la tendencia científica, iniciada por Edward L. Thorndike, que tenía como objetivo recabar datos sobre la capacidad de los adultos para aprender, mediante el uso de exploración experimental. Asimismo, sostenían pruebas sobre la diferencia entre las preferencias y destrezas con los niños. Por otro lado, la corriente artística, establecida por Eduard C. Lindeman, se encargaba de conseguir saberes a través de la intuición y el estudio de la experiencia, con la finalidad de conocer cómo aprenden los adultos Knowles (1998). Respecto a estas líneas de investigación, observamos dos maneras de abordar la educación para adultos latentes en la época, desde un punto de vista más científico que indaga sobre las condiciones mentales y físicas necesarias de las personas para poder aprender debido a los

cambios fisiológicos ocurridos por la edad, mientras que la orientación artística recupera la experiencia generada en el transcurso de la vida como medio para conocer el proceso de aprendizaje que realizan los adultos para lograr nuevos conocimientos y vincularlos con los previamente adquiridos.

Con lo anterior, denotamos que la educación para adultos de primera instancia es completamente igual al de los niños, a raíz del uso de la pedagogía como disciplina base para la formación en cualquier etapa de la vida humana; sin embargo, a partir de ciertos teóricos, tendencias y situaciones sociopolíticas la formación para los adultos comienza a ganar importancia y se comienza a establecer una metodología específica para aprovechar todo el conocimiento que ya posee la persona.

Autores como Ludojosky (1986) plantean la necesidad constante de crecimiento personal en las áreas esenciales de la vida, de la misma manera que, en los ámbitos externos económicos, sociopolíticos, culturales, religiosos, entre otros, como medio para impulsar la educación de adultos y destacarla de la educación otorgada en otras etapas de la vida humana. No obstante, la primera percepción de este tipo de educación gira en torno a la adquisición y/o regularización de saberes básicos y necesarios que debía poseer las personas que no obtuvo durante su etapa escolar por diversas situaciones para lograr una mejora personal. A pesar de lo anterior, los conocimientos no eran suficientes para sustentar una formación completa del adulto, por lo que era necesario contemplar otros elementos como las habilidades y valores, como se menciona a continuación:

(...) tenemos que la educación no se reduce a la pura acumulación de conocimientos acerca de todo lo verdadero, lo bueno y lo bello, sino que tiende esencialmente a la formación de una conducta éticamente verdadera, buena y correcta. Una cosa es, pues, conocer la verdad, y otro ponerla en práctica. (Ludojosky, 1986, p. 24).

Con lo expuesto, queda claro que se debe enseñar más que memorizar teorías y conceptos de manera aislada, atendiendo al uso dentro del contexto en que se desarrollan las personas, así como su participación en la comprensión y aplicación en el entorno de manera responsable y consciente.

Derivado de lo previamente mencionado, se observa que solo se otorgaba una educación a las personas que carecían de una formación educativa básica con la finalidad de otorgarles herramientas básicas para la vida, mientras que se dejaba rezagado al sector que

contaba con una educación elemental, pero quería seguir aprendiendo. Lo anterior se considera como primera etapa de la evolución de la educación destinada a los adultos, sin embargo, para llegar a la concepción que se tiene actualmente pasaron varias etapas, que se mencionan a continuación:

En segundo lugar, la alfabetización funcional parte del entendimiento que instruir en las habilidades básicas como lectura y escritura ya no son suficiente en sí mismos para el desarrollo de las personas en su entorno, por lo que cambia su respectiva de fin último a medio para fortalecer todas las capacidades de los adultos y proporcionar herramientas de acuerdo con las necesidades del desarrollo económico y social tanto del entorno como del individuo mismo, es decir, se instruía a las personas para que pudieran desenvolverse de manera eficaz en la sociedad, específicamente en el trabajo conforme a los requerimientos necesarios (UNESCO, 1970 y Ludojosky, 1986).

Consiguientemente, la educación para adultos, según Mead (1960) y Ludojosky (1986), es el primer intento de recompensar a las minorías por carencia en la atención de sus necesidades educativas elementales en su tiempo correspondiente, por ello las primeras concepciones de la educación para adultos tenían el objetivo de instruir en los conocimientos básicos.

Mas adelante, la educación fundamental parte del objetivo de acercar a los grupos más rezagados a las prácticas modernas en temas de cuidados personales, de técnica y de organización de un colectivo para disminuir la brecha con los sectores más favorecidos y actualizados de la sociedad. Lo anterior, forma parte de las necesidades básicas que los adultos deben superar para acceder a otras superiores (Mead, 1960 y Ludojosky, 1986).

Luego, la educación para el desarrollo retoma la idea del mejoramiento de la comunidad y lo vincula con la responsabilidad del gobierno en la participación del avance del colectivo en los diferentes ámbitos de la vida con la finalidad de integrarlos y contribuir posteriormente al progreso nacional (Ludojosky, 1986).

Y, por último, la educación permanente o continua surge a causa del desfase de los conocimientos adquiridos por los individuos y los nuevos producidos por los cambios en las diferentes esferas de la vida, por lo que se busca un proceso constante de actualización que tenga como objetivo mantener a las personas activas dentro de los temas actuales de las

sociedades y aportar a las problemáticas en los distintos niveles (Fernández, 2017 y Ochoa y Gutiérrez, 2017).

Como observamos la evolución de la educación para adultos ha tenido diferentes perspectivas y funciones en la sociedad, desde la mera transmisión de conocimientos que no fueron otorgado en tiempo y forma, pasando por el favorecimiento de las clases más vulnerables para recompensar fallas, hasta llegar a una mirada más amplia que considera la educación como un proceso en construcción constante sin importar ni edad, sexo, situación socioeconómica, ni otros aspectos.

Al respecto Ludojosky (1986) identifica dos vertientes de la educación para adultos, a partir de las etapas, por un lado, en sentido restringido:

se entiende la complementación de las insuficiencias que trae un adulto determinado, fundamentalmente en su formación primaria, o la suplencia de la misma en caso de no haberse dado. En tal sentido se exceptúan normalmente a todos aquellos adultos que han cursado la escuela secundaria y la superior, lo que les ha permitido una formación profesional más o menos adecuada. (Ludojosky, 1986, p. 25).

y por el otro, el amplio:

es entendida como el empleo de todos los medios y modalidades de la formación de la personalidad, puesto a disposición de todos los adultos sin distinción alguna, ya sé que hayan cursado solo la enseñanza primaria o la secundaria y hasta superior. Se trata, pues, de la educación de la totalidad de una población, que considerando las posibilidades y las necesidades de los individuos que la componen, se propone prestarles todo el apoyo necesario para lograr el mayor perfeccionamiento de su personalidad, dentro del área de sus relaciones. (Ludojosky, 1986, p. 25).

En otro orden de ideas, la primera orientación tenía el objetivo de proporcionar los elementos básicos a los adultos, que presentan deficiencias en su formación inicial, para complementar o aprenderlos como base de su vida, excluyendo toda persona que haya recibido estos conocimientos de manera pertinente en su infancia. Observamos una educación más centrada en resarcir estancamientos educativos y disminuir el número de personas sin conocimientos esenciales, en lugar de fomentar un aprendizaje constante y de acuerdo con las características e interés de la población y de las situaciones vividas en la sociedad.

Desde la otra mirada, la educación considera los diferentes elementos que componen la vida de las personas, considerando la gama de soportes educativos, técnicas y modalidades disponibles para otorgar las herramientas de acuerdo con lo que necesita el adulto sin importar el nivel educativo que posea, ya que no se busca compartir conocimientos generales de acuerdo con los estándares impuestos, sino fortalecer conocimiento, habilidades y valores para el mejoramiento continuo de la persona de manera integral. Existe la inclusión de toda la comunidad que quiera seguir desarrollando los distintos ámbitos de su vida.

Con relación a la visión amplia de educación de Ludojosky, encontramos dos nuevas variantes de acuerdo con el nivel educativo que presenten los adultos, según Asbun (2017) podemos considerar como capacitación cuando la persona no cuenta con una educación superior, pero se sigue formando en temas de interés propio y de actualidad con la finalidad de mantenerse activo y alineado a las situaciones de la sociedad, mientras que nos referimos a formación continua cuando los adultos son profesionistas y se mantienen en constante aprendizaje con el objetivo de complementar su repertorio de conceptos con las nuevas innovaciones que se generan con el paso del tiempo en su área del conocimiento.

2.4.3 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa adulta

El proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A) en la educación para adultos no presenta la misma estructura y función que la dada a los niños y adolescentes, sino que implica procesos intelectuales distintos, debido a que los adultos cuentan con un vasto repertorio de conocimientos adquiridos mediante la experiencia a lo largo de su vida, por lo que en esencia su objetivo de aprendizaje no es la búsqueda de conocimientos escolares que no tengan impacto directo en su vida, sino más bien saberes relevantes para su desarrollo personal, actualización de información ya asimilada y aplicación directa a las situaciones del entorno cotidiano.

De acuerdo con Lifshitz (2004), el aprendizaje comprende la construcción de conexiones neuronales, la cual en los niños se desarrolla a partir de la asociación y secuencias, mientras que en los adultos se realiza una readaptación de los enlaces vigentes mediado por la experiencia y la generación de nuevos conceptos de manera más sencilla debido a la existencia de conocimientos previos.

En consonancia con lo antes mencionado, el proceso de E-A debe diferenciarse de acuerdo con la etapa y las condiciones específicas en que se encuentre la persona para lograr

el aprovechamiento máximo de sus conocimientos y habilidades, por lo que, en palabras de Lindeman (1926) y Lifshitz (2004) la educación para la población adulta no debe verse limitada por un currículo rígido estructurado con base a temas, en cambio se debe emplear por medio de situaciones cotidianas y de acuerdo a las necesidades e interés de los alumnos, generadas mediante la experiencia.

De acuerdo con Lindeman (1926) se establecen una serie de premisas que dan sustento a la teoría del aprendizaje para adultos, a partir de sus intereses para seleccionar los aprendizajes que quieren adquirir en su formación, entre los cuales se destacan los siguientes:

- Los alumnos están incentivados a aprender cuando el conocimiento cubre sus necesidades y gustos.
- El aprendizaje de los adultos se enfoca en situaciones de la vida cotidiana.
- La experiencia funge como medio principal para impulsar el aprendizaje en los adultos.
- Los adultos por naturaleza tienden a dirigirse así mismos y evitar imposiciones.
- La educación para adultos debe considerar las características de los diferentes integrantes con el objetivo de generar el ambiente ideal para el aprendizaje

Como observamos, los postulados sobre el aprendizaje generado en la educación para adultos parte de una finalidad concreta y consciente por parte de los alumnos, tomando en consideración el vínculo directo con su vida, las soluciones que pueden proporcionarle al aprender y el interés en la actividad, asimismo, un factor fundamental es el empleo de la experiencia como motor de motivación permeado de las diversas particularidades que identifican a cada persona, lo anterior dentro de un marco donde el adulto pueda desenvolverse de manera autónoma mediante la guía de un docente y un ambiente propicio para cumplir sus objetivos de aprendizaje.

En sintonía con lo previamente expuesto, Knowles (1998) establece seis supuestos aplicables a cualquier modelo de aprendizaje, tomando en cuenta el rol del alumno y su relación con el docente, la percepción del estudiante dentro de su proceso, la función de la experiencia, la actitud y perspectiva hacia el aprendizaje y el estímulo para adquirir los conocimientos, habilidades y valores respecto a un tema o situación determinado. A partir estos postulados se realiza una comparación entre la pedagogía como modelo predominante de la educación occidental y la andragogía como modelo especializado en el sector adulto.

Con respecto al supuesto de la necesidad de saber observamos, desde el modelo pedagógico, que los alumnos no son conscientes de los beneficios que trae consigo aprender ciertos temas y su relación con su vida diaria, cobra mayor relevancia una nota cuantificable que se puede plasmar en un documento reflejando el conocimiento plasmado en los temarios proporcionados con el docente, mientras que, desde el lado andragógico, el aprendizaje tiene un objetivo establecido y claro, del cual se parte para seleccionar lo que se quiere aprender, detrás de dicho propósito se encuentra inmerso una serie de cuestionamientos sobre beneficios y posibles aplicaciones en su entorno inmediato, que el docente refuerza argumentando la importancia en el rendimiento académico y en el mejoramiento de las condiciones de vida (Knowles, 1998).

En relación con la premisa de autoconcepto del alumno, notamos, desde el punto de vista pedagógico un autoconcepto no definido por el estudiante, más bien determinado por la interacción con el maestro que la determina en el acto educativo, por el lado andragógica, el adulto cuenta con un autoconcepto establecido y claro, regido por la responsabilidad y la capacidad de autodirigirse, apoyado de las experiencias que genera el docente para mantener el rol del alumno o guiarlo hacia la autonomía (Knowles, 1998).

En lo que concierne al supuesto del papel de la experiencia, desde la perspectiva de la pedagogía, la experiencia del alumno no aporta al proceso de E-A debido a que se considera un mero receptor de conocimientos, en cambio el docente funge como fuente de experiencia académica junto a los materiales escolares que brindan el sustento a los aprendizajes. Por el lado, de la andragogía, el alumno cuenta con muchas experiencias de aprendizaje adquiridas a lo largo de la vida, que varían de persona a personas debido a sus características únicas, mientras que el docente establece los medios para que todas las experiencias converjan en un mismo espacio y se logren desaprender costumbres negativas y limitantes y abrir paso a vivencias creativas y revolucionarias (Knowles, 1998).

En torno a la premisa sobre la disposición de aprender, la mirada pedagógica establece que el alumno está dispuesto a adquirir los saberes que para el maestro son los indicados y solicitados en el programa de clase y de los cuales derivan las formas de evaluación establecidas para medir el nivel de aprovechamiento, mientras que en el modelo andragógico el alumno determina su voluntad para el aprendizaje considerando su capacidad para realizarlo y su utilidad en la actividad diaria, donde el docente funge como motivador de esa

actitud mediante ejercicios reflexivos de proyección hacia un momento futuro (Knowles, 1998).

Acerca del postulado respecto a la orientación del aprendizaje, desde la pedagogía se centra en un listado de temas determinados en un plan de asignatura que los alumnos deben aprender y el docente enseñar, en contraste con la mirada andragógica donde el aprendizaje deriva de situaciones cotidianas como medio de resolución y donde el docente enfatiza en la relación entre los problemas planteados y la vida de los alumnos (Knowles, 1998).

Por último, respecto a la premisa sobre motivación observamos, que el aprendizaje fomentado en la pedagogía se incentiva por medio de motivadores externos como buenas calificaciones y aprobación del curso, mismo que el docente refuerza con las maneras de evaluar los aprendizajes, en tanto que en la andragogía la motivación se da por factores internos como la satisfacción de nuevas experiencias, mejoramiento en la calidad de vida, entre otras., en donde el docente presenta los beneficios de dicho aprendizaje para seguir fortaleciendo su gusto por seguir estudiando (Knowles, 1998).

Dicha comparación de los supuestos entre la pedagogía y andragogía y el rol que desempeñan cada uno de los actores educativos no tiene como objetivo desvirtuar una u otra, por el contrario, enmarca la manera de proceder en cada modelo y a la población a la que se dirige, distinguiendo los sectores y situaciones en que funcionan de manera más efectiva. De acuerdo con Knowles (1998) “A medida que los individuos maduran sus capacidades de dirigirse, de aprovechar su experiencia en el aprendizaje, de identificar su propia disposición para aprender y organizar su aprendizaje en torno a los problemas de la vida aumentan gradualmente (...)” (p. 67).

En otro orden de palabras, las personas a lo largo de su vida pasan por una serie de cambios físicos, mentales y actitudinales, así como la experiencia generada en los acontecimientos de la vida que modifican la manera de ser y pensar, mismos que son utilizados para valorar que tan importante es adquirir cierto aprendizaje en las diferentes circunstancias o etapas de la vida. Por lo anterior, tanto el modelo pedagógico como andragógico proporcionan mejores orientaciones al aprendizaje del estudiante de acuerdo con su grado de experiencia respecto a un tema o situación en diferentes momentos de la vida será fundamental su aplicación.

Tabla 4. Comparación de supuestos entre el modelo pedagógico y andragógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Supuestos	Pedagogía		Andragogía	
	Alumno	Docente	Alumno	Docente
Necesidad de saber	No son conscientes de la aplicación de los conocimientos en su vida cotidiana, sino solo para cubrir un aspecto indicado por el docente como medio para obtener una calificación aprobatoria.	Establece la necesidad de saber de los estudiantes de acuerdo con el contenido presentado en el programa de estudio y su relevancia con el otorgamiento de una calificación.	Necesitan saber la finalidad de aprender algo antes de realizarlo, así como las consecuencias de no hacerlo, contemplando el aporte a su vida personal o académica.	Brindan justificaciones de la importancia del aprendizaje para mejorar el rendimiento y las condiciones de vida del alumno.
Autoconcepto del alumno	No presenta un autoconcepto definido por sí mismo.	El autoconcepto del alumno es determinado por el docente de acuerdo con su relación dependiente en el acto educativo.	Presentan un autoconcepto relacionado con la responsabilidad de sus propios actos de su vida y con la capacidad de autodirigirse.	Desarrollan experiencias de aprendizaje que ayudan a transitar de acciones dependientes a autodirigidas.
Papel de la experiencia	La experiencia del alumno es de poca importancia para el proceso debido a su edad y características de aprendiz.	Su experiencia académica es fundamental, al igual que el de los materiales escolares que dan el sustento al proceso de E-A.	Los alumnos muestran una basta cantidad de experiencias adquiridas en su vida, por lo que existen grupos más distintos debido a la manera de obtener dichas experiencias de aprendizaje.	Encuentran medios para desaprender malos hábitos y limitaciones, logrando abrir paso a nuevas experiencias que generen aprendizajes innovadores.
Disposición a aprender	Están dispuestos a adquirir los saberes que para el docente son necesarios y son la base para aprobar la materia.	El docente establece la disposición a través de los temas a cubrir en el tema y que tendrán valor en la evaluación.	Están dispuestos aprender lo que requieren en su vida considerando su capacidad para hacerlo con el fin de aportar soluciones a las situaciones cotidianas.	Plantea actividades transcendentales que involucran la proyección hacia la siguiente etapa de la vida de la persona.
Orientación del aprendizaje	Se centra en la serie de temas dentro de los planes de estudio de la asignatura que debe aprender.	Se centra en la serie de temas dentro de los planes de estudio de la asignatura que debe enseñar.	El aprendizaje se centra en los problemas de la vida diaria en la medida que les ayuda a resolverlos.	Establecer siempre un vínculo directo entre los problemas planteados y la vida del estudiante.
Motivación	Se incentiva su aprendizaje mediante el uso de motivadores como la aprobación de la materia, presiones de los padres, evitar regaños, etc.	Se promueve la motivación de los alumnos por medio del uso de medios de la calificación y aprobación del curso.	Se fomenta el aprendizaje a través de elementos como la satisfacción laboral, el aumento en la autoestima, adquisición de nuevos saberes y mejoramiento de la calidad de vida.	Presenta los beneficios del aprendizaje a su vida como medio de motivación para seguir desarrollando los conocimientos y habilidades de los alumnos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Houle (1961), Knowles (1998), y Lifshitz (2004).

Capítulo III: Metodología

3.1 Tipo de investigación

La investigación se realizó con un enfoque mixto, definido por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) como “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto del fenómeno bajo estudio” (p. 10). En este caso fungió como método para analizar datos numéricos obtenidos con la escala tipo Likert y aplicar estadística descriptiva a la información cuantitativa del cuestionario a partir de las preguntas cerradas, por el otro lado, por medio de las preguntas abiertas se generaron categorías de análisis con las respuestas de los informantes, por lo que se hizo uso del enfoque cualitativo.

Asimismo, es documental ya que requirió una extensa revisión de literatura sobre el tema para fundamentar correctamente la propuesta. En palabras de Bisquerra (2009) “consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades [donde] es posible captar información valiosa. (...) son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito” (p. 349).

Desde otra mirada, el tipo de estudio es de campo, también llamada práctica o empírica, debido a que “se orienta a la toma de decisiones (...) encaminados a resolver problemas prácticos y mejorar la realidad estudiada. (...) en ámbitos espaciotemporales precisos” (Bisquerra, 2009, p. 37). En este trabajo estuvo orientada a tomar decisiones a partir de los resultados del cuestionario, el cual sirvió de base para fundamentar y diseñar la propuesta del diplomado en Literatura.

Por último, es de corte transversal; ya que de acuerdo con Hernández-Sampieri, Frnández y Baptista (2014) se “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (...) Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede” (p. 154). En esta investigación se recolectó los datos en un determinado momento dentro de la Universidad para Adultos (UpA), específicamente durante el periodo de otoño 2023 en las instalaciones de la institución.

3.2 Sujetos

Se trabajó con una muestra de 83 estudiantes de la Universidad para Adultos con interés en la literatura, de los cuales 64 son mujeres y 19 hombres, que oscilan la mayor parte en el rango de 61 a 70 años y que cursaban algún curso afín o semestre de licenciatura relacionado con la temática de la investigación.

3.3 Instrumentos

Se consideró el diseño y aplicación de un instrumento con preguntas cerradas y abiertas dirigidos a los estudiantes de la UpA interesados en el área de literatura. El cuestionario se estructuró de la siguiente manera: Un primer apartado para datos generales como: edad, sexo, estado civil, municipio de residencia, con quien viven, ocupación, jubilación, nivel de estudios y cursos tomados durante el periodo de la aplicación del instrumento.

Seguido de 12 preguntas cerradas con escala tipo Likert de interés, dividido en tres subcategorías. Para la primera subcategoría sobre literatura según el continente se estructuró cinco enunciados que abordaban características y ejemplos sobre literatura latinoamericana, europea, oriental, africana y oceánica. Para el segundo apartado, sobre literatura de acuerdo con la época histórica, se estableció cuatro enunciados sobre literatura antigua, media, moderna y contemporánea. Y, por último, la subcategoría de acuerdo con el género literario constó de 3 enunciados referentes a poesía, narrativa y teatro.

A la par de las preguntas cerradas, se intercaló al final de cada subcategoría una pregunta abierta y dos más para conocer la percepción e interés de los encuestados en la incorporación de temas que no estuvieron contemplados, así como comentarios generales sobre la propuesta del diplomado.

3.4 Procedimiento

Como parte de las actividades específicas que se realizaron durante cada uno de los semestres anteriores en la Maestría en Educación Superior para la elaboración de la tesis, se presentan las actividades y los productos generados en cada uno de los periodos.

Durante el semestre de otoño 2022, se realizó la revisión y actualización de los diferentes elementos que componen el protocolo de tesis con la finalidad de fortalecer el proyecto, para ello, se llevó a cabo la revisión de literatura mínima del marco teórico relacionada con las palabras claves, que derivaron del título del trabajo, como currículo, diseño curricular, diplomado, clasificaciones de literatura y formación de adultos. Asimismo, se incrementó la

información que se tenía sobre la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, además de la búsqueda de leyes, normas y acuerdos respecto a la formación de adultos emitidas por organismos estatales, nacionales e internacionales, descritas en el marco contextual y normativo mínimo.

Por otro lado, se restructuro la redacción de la introducción del proyecto, se delimito el problema, la importancia y justificación, las preguntas y los objetivos de la investigación y se estableció los primeros alcances y limitaciones. A la par, se definió la metodología y sus elementos: tipo de investigación, sujetos, instrumentos y procedimiento que se emplearía para la aplicación, se elaboró un índice tentativo para la estructura de la tesis y se diseñó un cronograma para cumplir con las actividades a lo largo de la maestría. A modo de síntesis, para el primer semestre se generó la actualización de los elementos del protocolo de investigación, así como el marco teórico, contextual y normativo mínimo.

Durante el periodo primavera 2023, se realizó una revisión de literatura amplia, que complementó lo realizado el semestre anterior, relacionado con la información de los marcos contextual, normativo y teórico. La información se obtuvo de distintos medios como libros físicos, artículos de revista, documentos oficiales como la constitución, acuerdos, leyes, normas, tesis, investigaciones previas, anuarios estadísticos, entre otros.

Durante el semestre otoño 2023, se recuperaron algunas clasificaciones sobre literatura con la finalidad de establecer las más adecuadas y entendibles para los adultos, por lo que después de trabajar las clasificaciones se construyeron tres: una en relación a la literatura por continente, otra de acuerdo a la época y la última con respecto al género literario y sus respectivos enunciados para denotar el contenido de cada uno de ellos. Posteriormente, se estructuró el cuestionario con un apartado para datos generales y uno con preguntas cerradas y abiertas sobre el tema, se puso a revisión por parte del comité tutorial y de los encargados de la Universidad para Adultos y se realizó las correcciones solicitadas.

Enseguida, se procedió con el trabajo de campo, donde se aplicó el instrumento a la población seleccionada para recopilar la información para esta investigación, de manera presencial se aplicó a una parte de los encuestados, y a la otra parte mediante un formulario de Google forms. Una vez terminada la aplicación, se procedió analizar los datos generales de los encuestados y las preguntas cerradas y abiertas, primeramente, se hizo el vaciado de

información en un concentrado de Excel, luego se establecieron códigos para cada respuesta en las diferentes preguntas, pasando todo de datos nominales a numéricos.

Ya con los códigos establecidos, para realizar el procesamiento de la información proporcionada por los estudiantes de la Universidad para Adultos interesados en literatura, se utilizó una escala Likert con la finalidad de identificar sus intereses con relación a las diferentes clasificaciones literarias que caracterizan a este tema. Para ello, la escala utilizada y el valor que se le dio a cada uno de los niveles fue el siguiente:

Muy interesante (5)

Interesante (4)

Regular interés (3)

Poco interesante (2)

Nada interesante (1)

Posteriormente, se exportaron los datos del concentrado de Excel al programa de SPSS, en el cual se obtuvieron frecuencias y porcentajes de todos los ítems, así como la media de las preguntas relacionadas con las clasificaciones literarias. Además, al calcular la media de opiniones se obtuvieron valores enteros y decimales, los cuales se ubicaron de acuerdo con cada uno de los niveles de la escala de la siguiente manera:

Muy interesante: 4.5 a 5.4

Interesante: 3.5 a 4.4

Regular interesante: 2.5 a 3.4

Poco interesante: 1.5 a 2.4

Nada interesante: 0.5 a 1.4

Consiguientemente, se organizaron rangos para agrupar algunos datos y se construyeron tablas que recopilan toda la información. En el caso de las respuestas abiertas, éstas fueron agrupadas en categorías de acuerdo con su similitud y presentadas rescatando las principales aportaciones de los estudiantes de la UpA.

Capítulo IV. Resultados

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario para identificar la opinión de los estudiantes sobre su interés en la literatura con alumnos de la Universidad para Adultos de la BUAP, con la finalidad de diseñar una propuesta de diplomado en el área de acuerdo con sus intereses. Para facilitar la descripción, análisis e interpretación de los resultados, se construyeron figuras y tablas que concretan la totalidad de respuestas de los encuestados. Para el caso de los resultados cuantitativos, las preguntas cerradas están agrupadas en subcategorías, mismas que se retomaron del diseño del cuestionario, las cuales son las siguientes: literatura de acuerdo con el continente de origen, literatura de acuerdo con la época histórica y, literatura de acuerdo al género literario. Por el otro lado, para los resultados cualitativos, se agrupó las respuestas abiertas de acuerdo a su similitud en categorías de análisis, destacando los aportes más recurrentes de los alumnos para su incorporación a la propuesta.

4.1 Resultados de los datos generales obtenidos del cuestionario

Inmediatamente se presenta los resultados de los datos generales tanto personales (edad, sexo, estado civil, municipio de residencia, ocupación, si es jubilado o no), como académicos (nivel de escolaridad y los cursos que han tomado en el último periodo), de 83 alumnos interesados en el área de literatura que asistían a algún curso durante el periodo de otoño 2023 en la Universidad para Adultos de la BUAP.

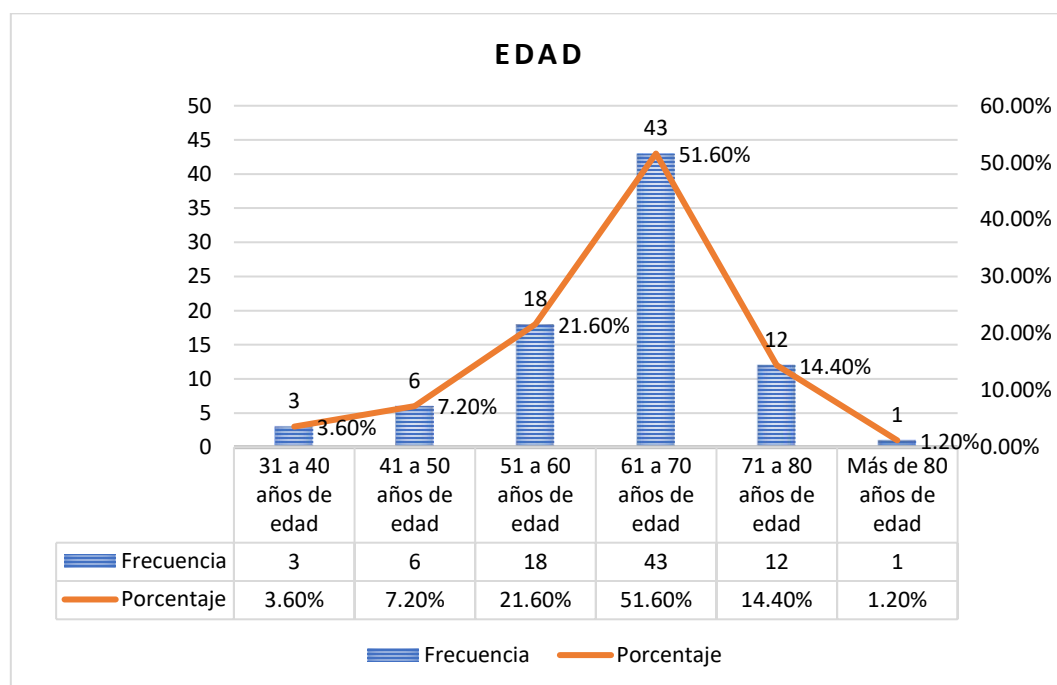
4.1.1 Edad

En cuanto a la figura 1, se establecen a partir de las respuestas de los 83 encuestados, seis rangos de edades, en las cuales se distribuye la población encuestada, que se presenta de manera ascendente. Observamos, en primer lugar, dentro del rango de más de 80 años, una representatividad de un estudiante con el 1.2%. Seguido, del grupo de 31 a 40 años, con una frecuencia de tres, que representa el 3.6%. Posteriormente, el rango de 41 a 50 años cuenta con seis estudiantes, que hace alusión al 7.2% del total.

En cuanto al grupo de 71 a 80 años se encuentra una frecuencia de 12, que representa el 14.4%, mientras el rango de 51 a 60 años tiene 16 de frecuencia, que tiene una representatividad de 21.6%. Finalmente, el grupo de 61 a 70 años cuenta con una frecuencia de 43, que hace alusión al 51.6% del total de encuestados.

Identificamos que el grupo con mayor representatividad en el estudio fue el de 61 a 70 años de edad, el cual abarca el 51.6%, es decir un poco más de la mitad de los encuestados. Sin embargo, retomando la segmentación de rango de edad establecida por UpA que indica que los adultos de 65 y más pertenecen al grupo de adultos en plenitud, el porcentaje de adultos que engloba esta acepción asciende a 67.2%, consideran los rangos de edad de 61 a 70, 71, 80 y 80 y más. Con ello, se considera esencial enfocar el diseño del diplomado en Literatura a los adultos en plenitud, así como contemplar las características y necesidades de aprendizaje de este sector, en las cuales se incluye la actualización de conocimientos en las áreas de conocimiento, la disponibilidad de tiempo, la dinamicidad en las actividades y la corta duración de cada sesión.

Figura 2. Edad de los alumnos



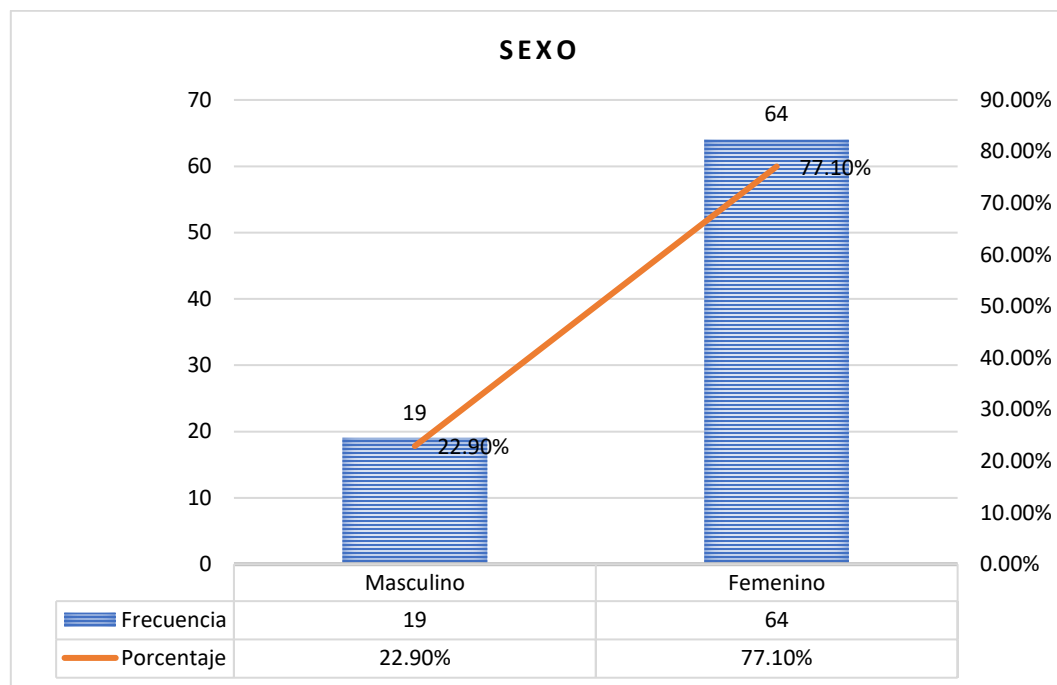
Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.2 Sexo

Con respecto a la figura 2 sobre el sexo, identificamos de las respuestas de los 83 encuestados, que 19 son hombres, que representa el 22.9%, mientras que las mujeres son el 77.1% con 64. Con esto, se observa una gran predominancia de las mujeres que asisten a los cursos y talleres ofertados por la UpA, por lo cual la mayor parte de las inclinaciones en los contenidos seleccionados por los encuestados para el diplomado en Literatura es proporcionada por el sexo femenino y refleja los intereses de aprendizaje del género. Asimismo, denota la baja

participación de los hombres en la oferta educativa de la institución respecto a esta área del conocimiento.

Figura 3. Sexo de los alumnos



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

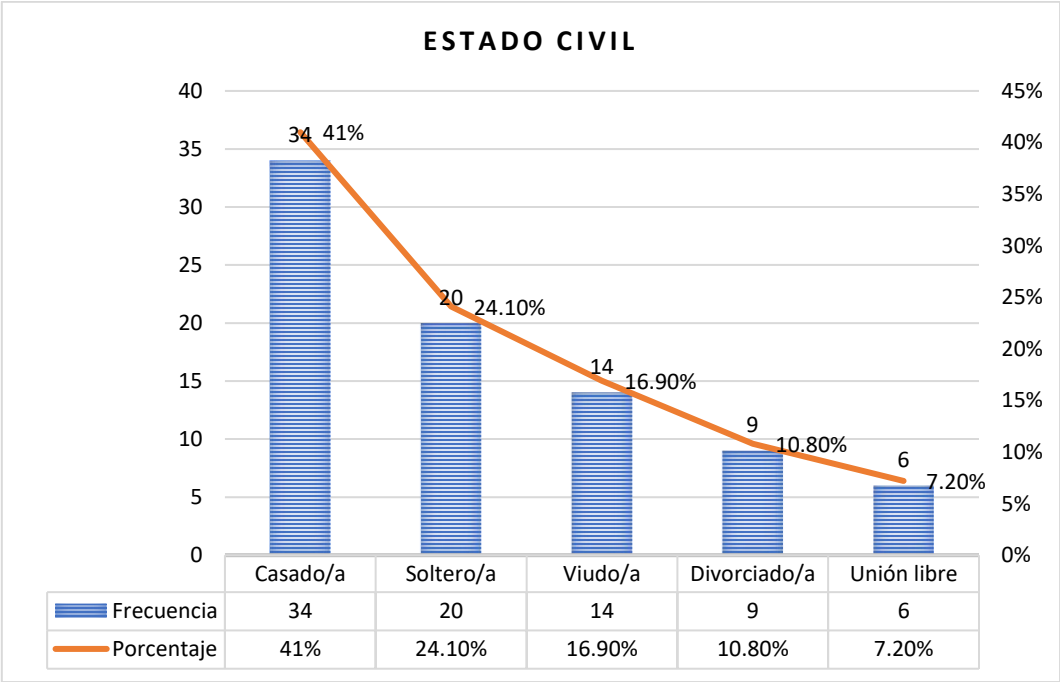
4.1.3 Estado Civil

En cuanto a la figura 3 que refiere al estado civil de los encuestados, observamos que las respuestas de los 83 encuestados se encuentran diferidas en cinco estatus diferentes, que se presentan de menor a mayor frecuencia. En primer lugar, se encuentra seis personas en unión libre, que representan el 7.2%; en segundo lugar, nueve que están divorciados/as, que reflejan el 10.8%; en tercer lugar, 14 personas que reportan ser viudas, lo cual se muestra en el 16.9%; en cuarto lugar, 20 personas solteras que se plasma en el 24.1% del total, por último, en quinto lugar, 34 personas que menciona ser casadas, que representan el 41%.

Con lo anterior, identificamos dos tipos de estatus, por un lado, las personas con responsabilidades familiares inmediatas y por el otro, adultos con poca o nula responsabilidad familiar inmediata, ambas aparecen casi con la misma frecuencia de aparición en los resultados, 40 y 43 respuestas, respectivamente. Este indicador se encuentra dividido entre dos condiciones, por lo que se indispensable flexibilizar las exigencias y requerimientos necesarios del diplomado en literatura, así como las estrategias y actividades de aprendizaje debido a que por distintos motivos el tiempo de dedicación a los estudios del programa

pueden verse comprometido por las responsabilidades de los adultos y ocasionar un descuido a su avance en el diplomado.

Figura 4. Estado civil de los alumnos

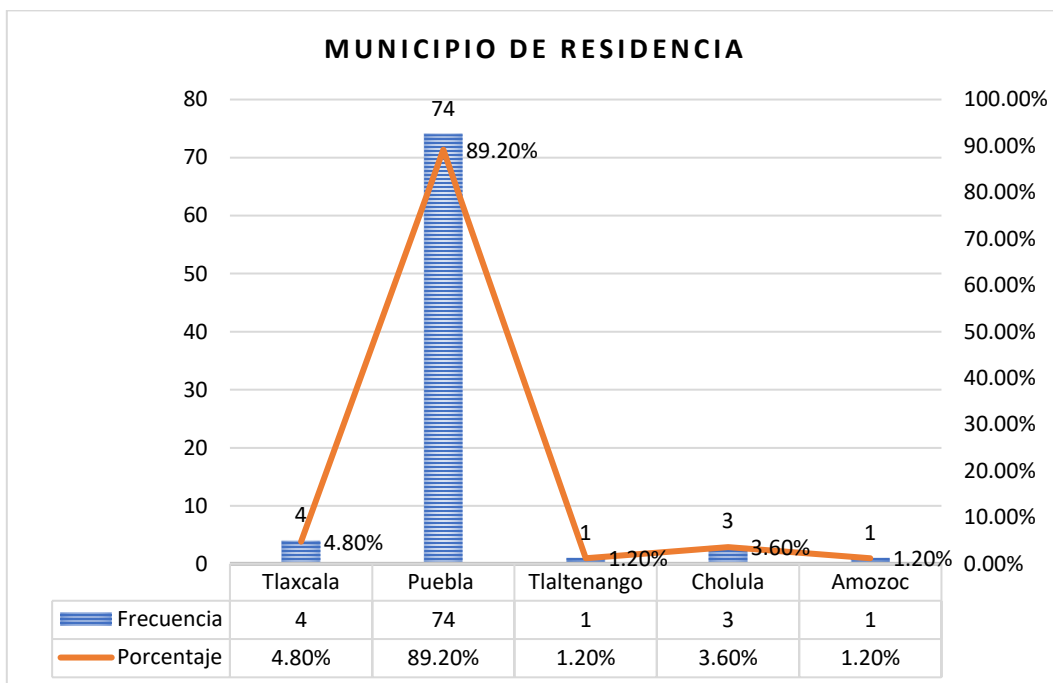


Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.4 Municipio de residencia

Con relación a la figura 4 sobre el municipio de residencia, identificamos cinco diferentes lugares de origen. El municipio de Tlaltenango y Amozoc cuenta con una frecuencia, que representa el 1.2%, respectivamente; seguido de Cholula con tres, que simboliza el 3.6%, posteriormente, Tlaxcala con cuatro (4.8%) y, por último, Puebla tiene 74 que representa el 89.2 % del total. Con lo anterior, observamos que gran parte de las personas que asisten a cursos en la Universidad para Adultos pertenecen al mismo municipio en el que se encuentra la institución y solo una pequeña parte es externa, aun así, la distancia no es tan extensa entre su lugar de residencia y las instalaciones de la universidad, por lo que la distancia no es un impedimento para asistir al diplomado en Literatura de manera presencial.

Figura 5. Municipio de residencia



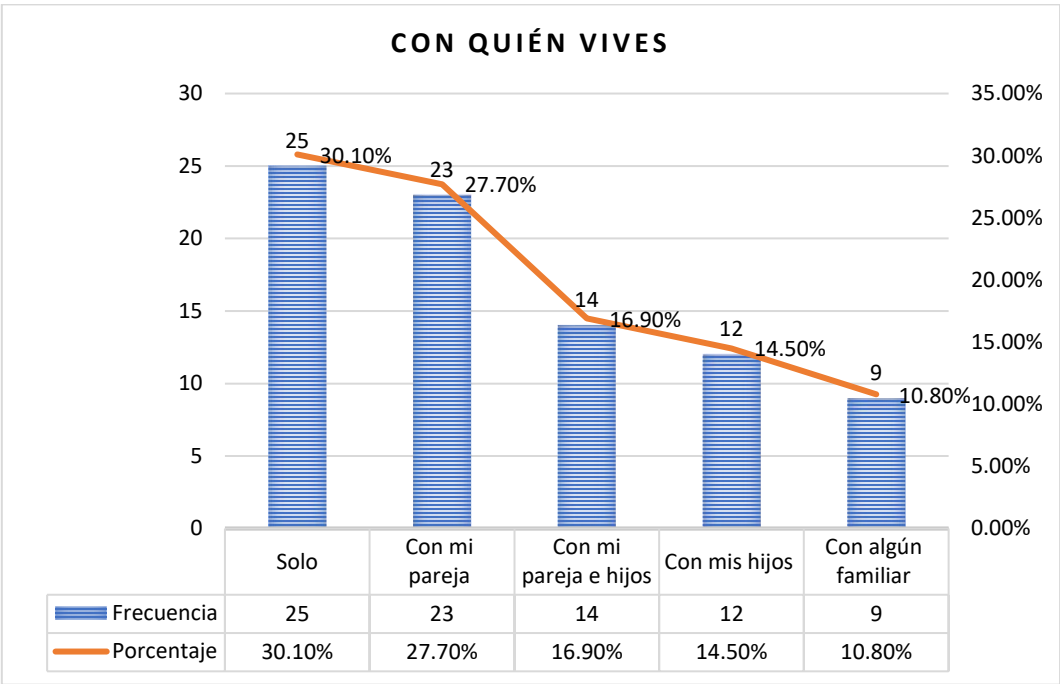
Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.5 Con quién vive

Sobre la figura 5, que refleja con quién viven, identificamos cinco diferentes estatus en las respuestas de los 83 encuestados, que se presentan de manera ascendente. Las personas que viven con algún familiar representan el 10.8% con nueve respuestas; seguido de los adultos que viven solamente con sus hijos, que se evidencia en el 14.5%, con 12 respuestas; los sujetos que viven con su pareja e hijos se revelan en el 16.9%, con 14 respuestas; posteriormente, los que viven solamente con su pareja denotan el 27.7% con 23; y, por último, las personas que viven solas representan el 30.1% con 25 respuestas.

Observamos que aproximadamente el 75% de los adultos vive con algún familiar cercano ya sea pareja, hijos o familiares, mientras que el 25% viven solos. Esto por un lado refleja de manera directa el acompañamiento de los familiares para que los adultos puedan seguir formándose académicamente y tengan posibilidad de seguir asistiendo a los programas educativos en las instalaciones. Por el contrario, con las personas que viven solas el acompañamiento familiar no se observa de manera inmediata, lo cual puede afectar el desempeño y motivación de los adultos en la realización de estudios al no contar con el apoyo necesario para continuar o la deserción de los cursos.

Figura 6. Con quién vive



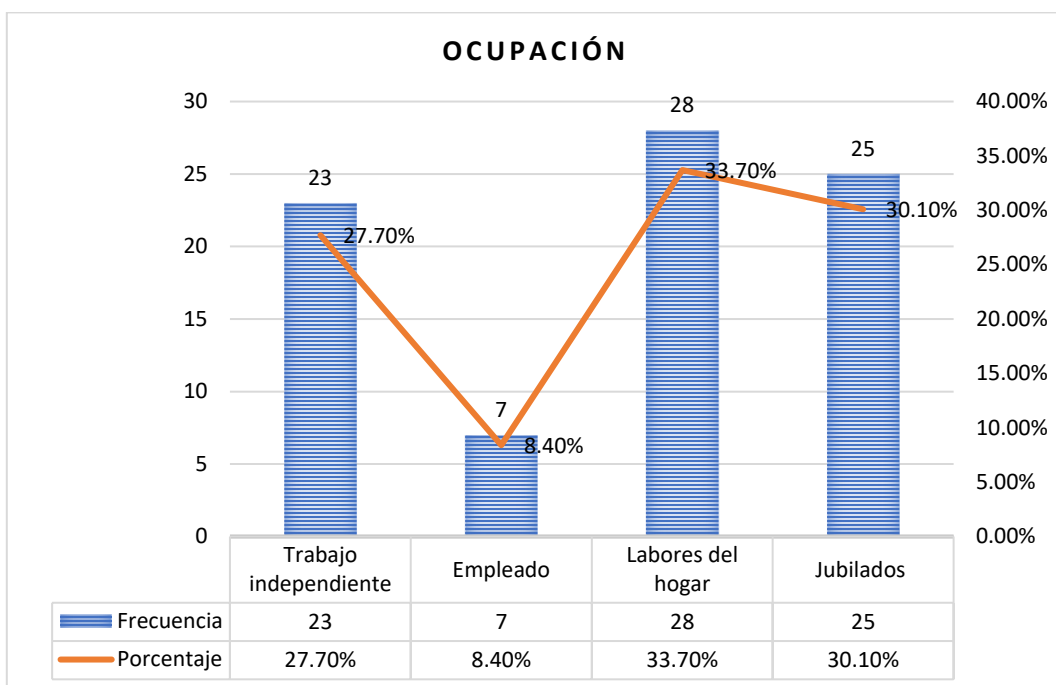
Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.6 Ocupación

En cuanto a la figura 6, que se establecen a partir de las respuestas de los 83 encuestados, se identifican cuatro diferentes ocupaciones entre los adultos. En primer lugar, siete personas empleadas, que reflejan el 8.4%, seguidos de 23 que trabajan de manera independiente, que representan el 27.7%; posteriormente, los adultos que desarrollan ocupaciones de otra índole, específicamente el de ser jubilados con 25 respuestas, que muestran el 30.1%; por último, 28 personas que realizan labores del hogar, que se revelan en el 33.7% del total.

Con lo anterior, observamos que gran parte de los encuestados realizan actividades laborales ya sea como trabajo independiente, empleado o labores del hogar y solo una parte se percibe como jubilado. Podríamos que decir que casi el 70% tiene responsabilidades laborales y solo el 30% no cuenta con ellas. Este indicador refleja la importancia de la flexibilidad en los tiempos, actividades y demás requisitos en el diseño del programa ya que la gran parte de los interesados cuenta con responsabilidades esenciales que pueden limitar su tiempo para la realización de trabajos dentro del diplomado en Literatura.

Figura 7. Ocupación



Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.7 Número de jubilados y no jubilados e instituciones que lo otorgan.

Con respecto a la tabla 1 sobre número de jubilados y no jubilados e instituciones que lo otorgan, identificamos de las respuestas de los 83 encuestados que, por una parte, 50 de los 83 se encuentran jubilados, que representa el 60.1%, los cuales se encuentran distribuidos en diferentes dependencias, se presenta a continuación, de menor a mayor frecuencia. En CFE se encuentran dos, con el 2.4%; en otras no especificadas cuatro con 4.8%; en ISSSTEP cinco con el 6%; en BUAP seis con el 7.2%; en ISSSTE siete con el 8.4%, por último, en el IMSS 26 con el 31.3%. Por otro lado, se encuentran las respuestas de 33 adultos que refieren no contar con una pensión, que representan el 39.8%.

Observamos que gran parte de los encuestados se encuentra jubilados, y se podría pensar que al ser Universidad para Adultos parte de la BUAP, sus integrantes asistirían a los diferentes cursos y talleres que se ofertan; sin embargo, el mayor número se registra con personas del IMSS. Asimismo, vemos la diversidad de personas a partir de la instancia en la que fueron jubilados, esto nos da entender que los programas son de interés común para toda la población, por lo que considerar sus opiniones e intereses en el diseño del diplomado tendrá un mayor rango de aceptación y de matrícula de inscripción.

Tabla 5. Número de jubilados y no jubilados e instituciones que lo otorgan.

Número de jubilados y no jubilados e instituciones que lo otorgan	Frecuencia	Porcentaje
BUAP	6	7.2%
IMSS	26	31.3%
ISSSTE	7	8.4%
ISSSTEP	5	6%
CFE	2	2.4%
Otro	4	4.8%
Total de jubilados	50	60.1%
Total de no jubilados	33	39.8%
Total general	83	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.8 Nivel de estudios concluido y no concluido

Sobre la tabla 2 de nivel de estudios concluida y no concluida, de las respuestas de los 83 encuestados, destacamos que 76 de los 83, que refleja el 91.6%, cuentan con escolaridad concluida en algún nivel educativo, que se distribuye de la siguiente manera: 1 en secundaria (1.2%); 3 en primaria (3.6%); 6 en doctorado (7.2%); 7 en especialidad (16.9%); 12 en bachillerato (14.5%); 14 en maestría (16.9%); por último, 33 en licenciatura (39.8%). Por otro lado, solo 7 afirman tener una escolaridad no concluida, específicamente 6 a nivel licenciatura, que se plasma en el 7.2% y 1 a nivel doctorado, que representa el 1.2% del total.

Observamos que la mayor parte de los encuestados cuenta con una formación concluida en algún nivel educativo. De manera específica, predomina las personas con educación superior y posgrados, lo que denotaría un buen dominio de temas en sus áreas de formación, así como un bagaje amplio en cultura general. Por el lado, contrario también contamos en menos cantidad con personas con un nivel de escolaridad básica: primaria y secundaria y, media superior, así como personas con escolaridad inconclusa, que poseen los conocimientos más básicos sobre algunos temas y áreas del conocimiento. A partir de ello, al no ser expertos en el área de literatura, la propuesta del diplomado abordará los contenidos, partiendo de los conocimientos mínimos, de manera gradual hasta tener un nivel óptimo de los conocimientos necesarios para su comprensión.

Tabla 6. Nivel de estudios concluido y no concluido

Nivel de estudios concluido	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	3	3.6%
Secundaria	1	1.2%
Bachillerato	12	14.5%
Licenciatura	33	39.8%
Especialidad	7	8.4%
Maestría	14	16.9%
Doctorado	6	7.2%
Total, del nivel de estudios concluido	76	91.6%
Nivel de estudios no concluida	Frecuencia	Porcentaje
Licenciatura	6	7.2%
Doctorado	1	1.2%
Total del nivel de estudios no concluida	7	8.4%
Total general	83	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.1.9 Curso(s) que se encuentra tomando en este período escolar

Con relación a tabla X sobre los diferentes cursos que tomaron los encuestados durante el periodo de otoño 2023, encontramos cuatro grandes áreas del conocimiento o “constelaciones” (llamadas así por la Universidad para Adultos): Multidisciplinario, Desarrollo y crecimiento humano, Historia y patrimonio cultural y, Salud y calidad de vida. En el campo de saber multidisciplinario identificamos 13 cursos de distintos temas, entre los cuales destaca el inglés con 14 personas asistiendo, que representa el 17.07%, en segundo lugar, cine y literatura con 9 inscritos (10.98%) y 8 alumnos de la licenciatura en Humanidades con 9.76%. Esta área de estudio cuenta con 43 de los 82 alumnos anotados en la oferta total recuperada en el cuestionario, que representa el 52.44%.

Por otro lado, la constelación Desarrollo y crecimiento humano contempla 7 cursos, en las cuales la clase de tanatología tiene 16 alumnos en total (19.51%), mientras que las demás solo un participante. Está abarca el 26.83% del total con 22 personas. Seguidamente, tenemos el dominio Historia y patrimonio cultural, solamente con tres cursos, de los cuales Cholula ciudad sagrada tiene el mayor número de asistentes, mientras que la clase De súbditos a ciudadanos solo cuenta con uno. Esta área de conocimiento representa el 18.29% con 15 personas. Por último, el campo académico de Salud y calidad de vida, cuenta con dos cursos, cada uno con un informante dentro del cuestionario. Representa solo el 2.44% con dos personas.

Tabla 7. Curso(s) que se encuentra tomando en este período escolar.

Constelaciones	Curso	Sub total	Total
Multidisciplinario	Inglés	14 (17.07%)	43 (52.44%)
	Cine y literatura	9 (10.98%)	
	Licenciatura en Humanidades	8 (9.76%)	
	Revolución y cine	2 (2.44%)	
	Computación	2 (2.44%)	
	Introducción al vino	1 (1.22%)	
	Escribir mi libro	1 (1.22%)	
	Acuarela	1 (1.22%)	
	Francés	1 (1.22%)	
	Educación y hombres	1 (1.22%)	
	Inicia tu propio negocio	1 (1.22%)	
	Cocina	1 (1.22%)	
	Dibujo	1 (1.22%)	
Desarrollo y crecimiento humano	Tanatología	16 (19.51%)	22 (26.83%)
	Pilates	1 (1.22%)	
	Kaoshiqui	1 (1.22%)	
	Comunicación adulta	1 (1.22%)	
	Sanando mis heridas de la infancia	1 (1.22%)	
	Derechos humanos y el abc de no a la discriminación	1 (1.22%)	
	Psicología clínica	1 (1.22%)	
Historia y patrimonio cultural	Cholula ciudad sagrada	7 (8.54%)	15 (18.29%)
	De súbditos a ciudadanos	2 (2.44%)	
	La compañía de Jesús	6 (7.32%)	
Salud y calidad de vida	Cuidado de la piel	1 (1.22%)	2 (2.44%)
	Alivia el dolor con las manos	1 (1.22%)	
Total		82	82 (100%)

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

4.2 Resultados cuantitativos: Las diferentes maneras de ser abordada la literatura

A continuación, se visualiza dentro de la categoría: Las diferentes maneras de ser abordada la literatura en la práctica, tres formas usuales de clasificar la literatura que funcionan como subcategorías de análisis del presente trabajo: Literatura de acuerdo con el continente de origen o región, literatura de acuerdo con la época histórica y, literatura de acuerdo con el género literario.

4.2.1 Literatura de acuerdo con la región.

Con respecto a la tabla 3 alusiva a la subcategoría: Literatura de acuerdo con el continente de origen, tenemos 5 indicadores que refieren a cada una de las regiones: Latinoamérica, Europa, Asia, África y Oceanía.

En relación con el indicador sobre Literatura Latinoamérica, observamos que tiene seis puntos en el nivel regular interés, mientras que en el nivel muy interesante encontramos 77 puntos. Por otro lado, en el indicador de Literatura europea notamos un total de 5 puntos en el nivel nada interesante, seguido de 12 puntos en el nivel de regular interés y 66 puntos en el nivel muy interesante. Para la literatura oriental observamos 6 puntos en el nivel nada interesante, seguido de 17 puntos en el nivel de regular interés y 60 en la sumatoria en el nivel muy interesante.

Para el caso del indicador de literatura africana, encontramos 15 puntos en el nivel nada interesante, seguido de 23 puntos en el nivel de regular interés y 45 puntos en el nivel muy interesante. Por último, en el indicador de la literatura oceánica, observamos 13 puntos en el nivel nada interesante, 16 puntos en el nivel de regular interés y 54 puntos en la sumatoria en el nivel muy interesante. De manera general, observamos que en todos los indicadores los puntajes más altos se ubicaron en el nivel de muy interesante, siendo el indicador de literatura latinoamericana el más alto con 77 puntos y el indicador literatura africana el más bajo con un puntaje de 45.

Con relación a la media, establecemos las más alta y baja correspondientemente, observamos en el indicador literatura latinoamericana una media de 4.54; mientras que en el indicador de Literatura africana una media de 3.49.

Tabla 8. *Literatura de acuerdo con el continente de origen o región.*

No.	Indicador	Nada interesante sumatoria Puntajes bajos (1, 2)	Regular interés Puntaje intermedio (3)	Muy interesante sumatoria Puntajes altos (4, 5)	Media
1	Literatura latinoamericana	0	6	77	4.54 Muy interesante
2	Literatura europea	5	12	66	4.14 Interesante
3	Literatura oriental	6	17	60	3.96 Interesante
4	Literatura africana	15	23	45	3.49 Regular interés
5	Literatura oceánica	13	16	54	3.75 Interesante

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

A través de una mirada analítica, denotamos que la literatura de la región latinoamericana se destaca como la más interesante para los encuestados, posiblemente por el lugar de origen de las personas encuestadas, que se concentran completamente en el territorio de América Latina, por ende, se encuentran más familiarizados con la cultura, las situaciones sociales, los tópicos y autores que trabajan sobre esto. Al mismo tiempo, al estar dentro de la zona el currículo en las aulas contempla gran parte de la variedad de producciones hechas en el territorio, resaltando los movimientos nacientes en el territorio como el Boom latinoamericano, el modernismo, entre otros.

También se observa como segunda más interesante la literatura escrita en Europa, esto debido a que es precedente de muchos aspectos abordados en las obras literarias escritas en latinoamérica, así como un pilar fundamental en la historia de la literatura universal con sus diferentes pensamientos a lo largo de las distintas épocas y movimientos literarios y, además en la enseñanza escolar en los distintos niveles educativos es necesaria como base para comprender la evolución de la disciplina.

Por el contrario, la literatura africana es la que menos interés genera en el nivel de “muy interesante”, esto debido a la falta de familiaridad de los encuestados ya que no es usual encontrar dentro del currículo escolar textos con autores africanos, asimismo, al tener un idioma distinto al que se habla en la zona la única manera de acceder al contenido es mediante una traducción que es difícil de encontrar en internet o muy costosa de adquirir. Cabe destacar

que al pertenecer a dos regiones bastante distantes las formas de pensar de las personas y las situaciones que se viven no son iguales, por lo que no tendrían un gran impacto en todos los lectores latinoamericanos, por ende, no habría el suficiente interés en la población para ahondar en dichos temas.

Otro hecho destacable es que todos los indicadores muestran los puntajes más altos en el nivel “muy interesante”, esto indica una aceptación ante las diferentes literaturas de las regiones propuestas. Entre los factores de dicho hecho podemos contemplar que se aplicó con población con verdadero interés en el área de literatura por ellos las cifras altas, pero también a que gran parte de las personas cuentan con estudios superiores y son parte del grupo de jubilados por lo que en su formación académica la literatura formó parte de ellos en su vida estudiantil.

Al igual podemos decir que la curiosidad por seguir aprendiendo temas distintos o actualizados de su primera formación profesional es un elemento que puntea en los números obtenidos. Por último, con el auge de las nuevas tecnologías el acceso a distintas culturas y manera de pensamientos es cada vez más sencillo, los textos literarios aportan al panorama de enriquecimiento múltiples facetas de las culturas plasmadas en los escritos.

4.2.2 Literatura de acuerdo con la época histórica

Con respecto a la tabla X alusiva a la subcategoría: Literatura de acuerdo con la época histórica, observamos en el indicador literatura antigua tiene 16 puntos en el nivel nada interesante, seguido de 14 en el regular interés, mientras que cuenta con 53 puntos en el nivel muy interesante. Por otro lado, en el indicador Literatura medieval, observamos, en primer lugar, un total de 22 puntos ubicados en el nivel nada interesante, en segundo lugar 12 puntos en el nivel regular interés y en tercer lugar 49 puntos en el nivel muy interesante.

Para el caso del indicador de Literatura moderna encontramos 3 puntos en el nivel nada interesante, 8 en el regular interés y 72 en el de muy interesante. Por último, en el indicador Literatura contemporánea se distribuye con dos en el nivel nada interesante, 4 en el regular interés y 77 en el nivel muy importante. Con relación a la media, establecemos las más alta y baja correspondientemente, observamos en el indicador literatura medieval una media de 4.49, mientras en el indicador de Literatura contemporánea una media de 4.55.

Tabla 9. *Literatura de acuerdo con la época histórica*

No.	Indicador	Nada interesante sumatoria Puntajes bajos (1, 2)	Regular interés Puntaje intermedio (3)	Muy interesante sumatoria Puntajes altos (4, 5)	Media
1	Literatura antigua	16	14	53	3.75 Interesante
2	Literatura medieval	22	12	49	3.49 Regular interés
3	Literatura moderna	3	8	72	4.25 Interesante
4	Literatura contemporánea	2	4	77	4.55 Muy interesante

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

Bajo una óptica interpretativa, observamos que la literatura contemporánea obtuvo la puntuación más alta dentro del nivel “muy interesante”, esto la coloca como la más solicitada por los encuestados. Entre las diferentes razones de dicha selección encontramos el empleo de temas cotidianos y relevantes para las sociedades actuales que repercuten directamente sobre la vida de las personas que lo experimentan diariamente. Por otro lado, a diferencia de otras épocas, en el periodo contemporáneo se opta por lenguajes más sencillos para los lectores con la finalidad de acceder a una población más amplia, así mismo ante la gran diversidad de pensamientos las situaciones descritas en la literatura cuentan con distintas perspectivas.

Cabe destacar que las producciones literarias actuales tienen gran promoción por las editoriales en diferentes soportes por lo que es más sencillo que la población conozca su contenido y se interese por leer. De mano a lo anterior, las instituciones optan por ampliar su oferta de textos literarios en sus bibliotecas con libros que están en circulación constante en el mercado como gancho para el fomento a la lectura. Por último, los nuevos escritores como en todas las épocas traen consigo nuevas formas de hacer literatura, desde miradas distintas de abordar un hecho, formas narrativas no canónicas, mezcla de géneros, técnicas o temas, entre muchas cosas más.

También observamos que la literatura moderna es la segunda considerada dentro del nivel “muy interesante”, aunque presenta una mínima frecuencia de desinterés por algunos encuestados. A pesar de ello, se sigue manteniendo dentro de los gustos de la gran mayoría de las personas. Las posibles razones de la aceptación de este periodo seguramente se deben

a su relevancia en los avances en los distintos ámbitos de la sociedad, como descubrimientos, creaciones de inventos, así como innovaciones literarias que se emplearon en esta época como medio de ruptura con las tradiciones anteriores. También funge como parteaguas para las transformaciones futuras en la escritura literaria del periodo posterior.

En cambio, la literatura medieval muestra un nivel alto de interés por parte de los encuestados, colocándola en “muy interesante”, aunque se visualiza también un número considerable de persona que la estiman como “nada interesante”. Entre las causas de ello, podríamos considerar que este periodo está completamente enfocado en temas religiosos católicos que conllevan cierto grado de complejidad en su lectura y entendimiento, asimismo, al no tener una promoción en la actualidad se desconoce gran parte de la producción de esta etapa. Aunado a lo anterior, la exposición en las instituciones educativas es mínima y solo forma parte obligatoria para la historia universal de la literatura. Cabe resaltar que también puede ser solo una preferencia de los encuestados hacia otra época histórica y no hacia la medieval.

4.2.3 Literatura de acuerdo con género literario.

Con respecto a la tabla X alusiva a la subcategoría: Literatura de acuerdo con al género literario, observamos en el indicador poesía tiene 14 puntos en el nivel nada interesante, seguido de 21 en el regular interés, mientras que cuenta con 58 puntos en el nivel muy interesante. Por otro lado, en el indicador Narrativa, observamos, en primer lugar, un total de un punto ubicado en el nivel nada interesante, en segundo lugar 13 puntos en el nivel regular interés y en tercer lugar 69 puntos en el nivel muy interesante. Por último, el caso del indicador Teatro encontramos 14 puntos en el nivel nada interesante, 24 en el regular interés y 45 en el de muy interesante. Con relación a la media, establecemos las más alta y baja correspondientemente, observamos en el indicador narrativa una media de 4.35, mientras en el indicador teatro una media de 3.50.

Tabla 10. *Literatura de acuerdo con el género literario.*

No.	Indicador	Nada interesante sumatoria Puntajes bajos (1, 2)	Regular interés Puntaje intermedio (3)	Muy interesante sumatoria Puntajes altos (4, 5)	Media
1	Poesía	14	21	48	3.65 Interesante
2	Narrativa	1	13	69	4.35 Interesante
3	Teatro	14	24	45	3.59 Interesante

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del cuestionario.

Desde un punto de vista reflexivo, observamos que el género literario narrativo es percibido en el nivel de muy interesante por casi todos los encuestados, exceptuando una persona que lo considera nada interesante. Una posible explicación es que la mayor parte de las personas se encuentra familiarizada con este género ya que es el más recurrente en la industria literaria, vista en novelas y cuentos. Asimismo, por su estructura narrativa que mantiene similitudes con la escritura cotidiana y con el discurso oral, por ello es más sencillo de leer.

A diferencia de la poesía y el teatro, la narrativa logra un buen desarrollo de sus personajes, situaciones, tiempos y demás elementos debido a su extensión y su estructura, mismo que ayuda al lector a identificarse con componente del texto. Por otro lado, es sabido que los textos de este tipo tienen más posibilidad de ser adaptadas a otros medios como el cine o las series televisivas, lo cual aumenta su visibilidad. Ya en el ámbito escolar, es un género predilecto en el currículo que interactúa con los alumnos desde los niveles educativos más básicos y puede generar gusto por el mismo.

A la inversa, el teatro tiene un nivel de interés notable en el nivel de "muy interesante". Sin embargo, también tiene una proporción relevante de personas que lo perciben como "nada interesante" o de "regular interés". Entre las posibles causas de cierto desinterés en este género pueden deberse a que el estilo y lenguaje son más estilizados y formales por este motivo es más difícil leerlos ya que está compuesto por actos, dirección de escenas, diálogos, acotaciones, sonidos, etc. Asimismo, porque el teatro es más visual y actuado que leído, debido a lo cual cambia la experiencia del lector. En el ámbito escolar este tipo de género es inusual en el currículo por esa razón las personas están menos familiarizadas. Y, por último,

en la región no está arraigada la tradición de asistir a obras de teatro de modo que no despierta interés en leerlas y verlas, en contraste con el cine y la televisión que es muy notable en la cultura del territorio.

4.3 Resultados cualitativos obtenidos del cuestionario

A continuación, se visualiza las categorías y subcategorías construidas a partir del vaciado de cinco preguntas abiertas realizada a los encuestados sobre elementos complementarios para el diseño de la propuesta de un diplomado en literatura. Entre las categorías se encuentran: otra clasificación sobre literatura, otros autores y textos literarios, otros géneros literarios, otros intereses no incluidos en la propuesta y, comentarios generales sobre la propuesta.

4.3.1 Categoría: Otra clasificación sobre literatura

La categoría uno contiene las valoraciones de los informantes sobre otra clasificación sobre literatura no tratada en la propuesta, pero que se retoman por su importancia en el campo o por interés personal. A partir de esto, se desarrollan tres subcategorías que agrupan sus ideas en agrupación de acuerdo con la exploración de emociones y sentimientos, por ubicación geográfica y, por temporalidad.

En la subcategoría uno sobre exploración de emociones y sentimientos, podemos encontrar que la clasificación de las obras literarias a partir de las sensaciones que generan al lector desde diferentes perspectivas resulta interesante para los encuestados. Con ambos comentarios observamos una exploración de las emociones y sentimientos humanos a través de los personajes y situaciones desarrollados en el texto literario. Se muestran un interés en entender cómo las emociones son exploradas y representadas en las obras de Edgar A. Poe mediante el uso del terror y el suspenso, así como en un contexto más amplio de la vida personal y emocional de los lectores mediante la superación de situaciones complejas y decisivas.

“Literatura sobre suspenso y terror (Edgar A. Poe).” (alumno 19).

“Clasificación en función de emociones y sentimientos, como un individuo puede lograr la resiliencia tras alguna pérdida.” (alumno 20).

De acuerdo con lo descrito en líneas anteriores, la propuesta debe hacer énfasis en las emociones y sentimientos generados en los textos, esto de manera interna dentro de cada uno de los módulos, con la finalidad de lograr cercanía y un mayor vínculo entre el texto y el

lector al sentirse identificado con lo contado por el autor. En palabras de Bermúdez (2010), “Uno de los principales estímulos cognitivos que propicia la permanencia del lector en un mundo ficcional es que éste le suscite emociones.” (p. 148).

En la subcategoría dos de literatura por ubicación geográfica, identificamos énfasis, por un lado, en México, y por el otro, por Latinoamérica, orientadas a la adquisición de mayor conocimiento sobre la cultura y las producciones generadas en su contexto con el objetivo de fortalecer su identidad nacional y resaltar la grandeza de sus escritos, aun estando en otras partes del mundo.

“México porque es nuestra tierra y saber de ella” (alumno 26).

“Literatura mexicana escrita en Estados Unidos” (alumno 29).

“Específicamente mexicana” (alumno 52).

Asimismo, se contemplan a la región latinoamericana como un panorama más amplio que también forma parte de la herencia cultural que influye en la inspiración literaria de los autores. Existe claramente una tendencia hacia lo cercano, es decir, lo que se conoce por nacer en un espacio y un interés por comprender el porqué de las cosas y situaciones que los rodean cotidianamente.

“Literatura latinoamericana porque me gusta conocer primero mi cultura y raíces y luego conocer otras culturas” (alumno 27).

“Literatura Colonial (...) de Latinoamérica” (alumno 51).

“Hispanoamericano o América colonial” (alumno 54).

Retomando lo anterior, la propuesta tendrá como eje central la literatura tanto latinoamericana como mexicana debido a la cercanía de los lectores con las circunstancias que se describen en las producciones, para así valorar la importancia de la cultura e identidad de la región y la nación.

En la subcategoría tres de literatura por temporalidad, se presenta dos épocas históricas de interés de los encuestados, por un lado, la referida a la antigüedad, donde se fundamentan las bases de diferentes tradiciones literarias y filosóficas europeas que son recuperadas a lo largo de la historia ya que son consideradas como clásicas. Adicionalmente, la preocupación por rescatar la herencia prehispánica como medio de conocimiento nativo, el cual ha sido poco abordado académicamente en las instituciones y que puede proporcionar un panorama más cercano a la población si se implementa en la educación.

“Literatura clásica, porque mayor conocimiento” (alumno 55).

“Prehispánica, interés personal y porque hasta en medios académicos sigue siendo ignorada” (alumno 57).

“Literatura (...) clásica (...)” (alumno 51).

Por el otro lado, la época contemporánea contempla las situaciones y preocupaciones de las sociedades actuales, por lo que son más vigente y relacionado con la vida de las personas ya que trata temas de suma relevancia para la comunidad como, por ejemplo, la injusticia, la pobreza, la delincuencia, entre muchos más temas. La producción literaria de este periodo tiene un mayor impacto en los lectores al abordar escenarios más cercanos y familiares que son recurrentes en su entorno, así como estilos y formas más innovadoras y apegadas a la realidad vivida.

“Literatura contemporánea” (alumno 43)

“Literatura del Siglo XXI” (alumno 44).

Considerando lo previamente mencionado, la propuesta debe recuperar nociones de la literatura antigua que funcionan como base e influencia en la escritura posterior, esto para tener conocimiento de la evolución. Por otro lado, la producción literaria contemporánea fungirá como base temporal del proyecto, buscando reflejar los acontecimientos que viven los ciudadanos en las sociedades actuales y su impacto en la vida cotidiana.

4.3.2 Categoría: Otros autores y textos literarios

La categoría dos incluye las opiniones de los encuestados sobre autores y textos literarios no mencionados en la propuesta, pero que consideran interesante de revisar por su importancia en el área o por gusto propio. A partir de esto, se desarrollan cinco subcategorías que agrupan sus respuestas en autores y textos indigenistas, latinoamericanos, mexicanos, extranjeros y, temáticos.

En la subcategoría uno sobre autores y textos indigenistas identificamos la atención de los encuestados por la literatura generada por comunidades originarias del continente americano, específicamente la producción actual. Este interés se relaciona con la recuperación de las distintas variantes multiculturales expresadas en la literatura como evidencia de la riqueza regional, que es tan importante en la comprensión personal pues proporciona la base para la construcción de la identidad y las tradiciones originarias; sin

embargo, es poco valorada y difícil de acceder a obras de dicha índole ya que no es recurrente en el currículo académico.

“Autores mayas, zapotecas, etc.” (alumno 17).

“Literaturas (...) indígenas americanas a partir del siglo XX, porque es difícil tener acceso a ellas.” (alumno 57).

Siguiendo lo anteriormente expuesto, dentro de la propuesta los textos y autores originarios deberán tener una parte del módulo ya que forman parte de la tradición que impacta en la actualidad y de la cual se busca recuperar y resaltar su riqueza cultural para que más lectores puedan acceder a ella.

En la subcategoría dos sobre autores y textos latinoamericanos, encontramos grandes exponentes reconocidos de la literatura de diferentes países de Latinoamérica, como México, Perú, Chile, Uruguay, etc., que han tenido aportes significativos al campo literario evidenciando las dificultades sociales, culturales, historias del territorio, de manera creativa y crítica en historias que cuentan, desde temas de luchas sociales, sentimientos y emociones, hasta desarrollo personal e identidad, mezclando la realidad con la ficción.

“Guillermo Fadanlli, Vargas Llosa, Isabel Allende, Gaby Vargas.” (alumno 20).

“Mario Benedetti (...)” (alumno 59).

“Rayuela [Julio Cortázar].” (alumno 66).

A partir de los comentarios, la propuesta debe contemplar las aportaciones de los diferentes escritores latinoamericanos representativos que muestran desde diferentes aristas las situaciones de la región, así como los movimientos y géneros literarios nacientes en la zona.

En la subcategoría tres sobre autores y textos mexicanos, identificamos en las opiniones de los encuestados el énfasis en las producciones literarias en voces de autores jóvenes, aunque también en las obras en general del país. Se observa la tendencia a la identidad y patrimonio cultural, y su actualización mediante la perspectiva de las nuevas generaciones a partir de temas recurrentes y la experimentación de la escritura de manera innovadora que reflejen los cambios de la sociedad mexicana.

“Actual, jóvenes de menos de 30 años mexicanos.” (alumno 29).

“Literatura Mexicana, (...), poetas.” (alumno 51).

Basado en las respuestas proporcionadas por los informantes, la propuesta considerará la literatura creada durante la época contemporánea ya que es la más apegada a la situación actual de la sociedad y la más vinculada a la vida de los lectores, específicamente se hará hincapié en autores mexicanos debido a que el proyecto se sitúa en dicho país y se complementará con textos anteriores para contextualizar la producción reciente.

En la subcategoría cuatro sobre autores y textos extranjeros se considera cualquier obra literaria escrita fuera de la región de Latinoamérica, entre las cuales encontramos de origen europeo, norteamericano, asiático, entre otras. Los informantes destacan textos específicos de las diferentes tradiciones literarias de acuerdo a sus gustos e interés académicos, por lo que hay una variedad de aportaciones al área. En términos amplio, se observa temas relacionados con la recreación de la antigüedad romana, el empleo de la ciencia ficción y lo fantástico, así como temas espirituales y filosóficos.

“Santiago de Posteguillo, Trilogía del Escorpión el Africano, Trilogía de Trajano, Biología de Julia Domna, La saga de Julio César.” (alumno 50)

“PREMIOS NOBEL.” (alumno 55).

“(…) Ray Bradbury, Julio Verne.” (alumno 59).

“Literaturas asiáticas (…)” (alumno 57).

En correspondencia con lo anterior, la propuesta tomará en cuenta las producciones literarias generadas fuera de la región que muestren una perspectiva de algún país de la zona o del territorio mismo, así como las influencias para la escritura dentro de Latinoamérica.

En la subcategoría cinco sobre autores y textos de acuerdo a su género temático identificamos el predominio de dos amplios tópicos, por un lado, lo referente a la ciencia ficción y el terror, los cuales se caracterizan en la exploración de lo desconocido, lo imaginario y el futuro incierto, mientras que el segundo relacionado a lo colonial alude a la comprensión de las cuestiones históricas y culturales de las épocas anteriores.

“Edgar Allan Poe, Mary Shelley, autores de terror.” (alumno 58).

“Ciencia ficción, histórica, terror.” (alumno 62).

“Otros textos literarios coloniales: crónicas, por ejemplo.” (alumno 54).

De acuerdo con lo descrito en líneas anteriores, los géneros temáticos de interés como terror, ciencia ficción e histórico permearán en los diferentes módulos ya que son temas

transversales que abordan los escritores en sus producciones, sin atender a un lugar o tiempo determinado.

4.3.3 Categoría: Otros géneros literarios

La categoría tres integra los puntos de vista de los participantes sobre otros géneros literarios no abordados en la propuesta, pero que consideran relevante por su valor en la historia literaria o por mero interés por saber más al respecto. A partir de esto, se establecen dos subcategorías que agrupan sus ideas en género narrativo y, didáctico.

En la subcategoría uno el género literario narrativo, de acuerdo con los comentarios de los encuestados, observamos el predominio de dos subgéneros literarios, por un lado, la novela, la cual se caracteriza por el desarrollo complejo de sus personajes y situaciones, por el otro lado, el cuento, enfocado en una trama específica. Asimismo, percibimos el interés en la producción de espacio-tiempo y temas diversos.

“Canasta de cuentos” (alumno 7)

“Novelas de diferentes épocas y diferentes países.” (alumno 40)

“Novela histórica” (alumno 50)

“Clásicos de la Literatura Infantil” (alumno 51)

“Romántico” (alumno 65)

Con relación a los comentarios, el programa tendrá mayor énfasis en dos subgéneros literarios: novela y cuento dentro del módulo de narrativa, debido a que son los más solicitados y de mayor popularidad, sin embargo, también se consideran otros en menor medida a modo complementario.

En la subcategoría dos sobre el género literario didáctico, caracterizado por difusión de ideas obtenidas de la investigación, se observa diferentes subgéneros que atienen a la parte formal de la literatura, es decir, a las teorías y postulados que sustentan a las obras en un entorno. En conjunto, estos tipos de textos fortalecen la profundización de los saberes literarios, así como el desarrollo de habilidades de interpretación de la obra literaria y, la contextualización de la mismas a partir de las influencias y orígenes.

“Textos académicos con obras literarias” (alumno 20, 61)

“Artículos de investigación, por su grado directo de comprensión e información.”
(alumno 28)

“Crónicas” (alumno 54)

“Ensayo” (alumno 26, 42, 52, 57, 58, 60, 61 y 64)

“Biografía, histórico” (alumno 2)

“Autobiografía, discurso” (alumno 30)

Retomando lo anterior, la propuesta incluirá el género literario didáctico, el cual no estaba considerado en primera instancia, sin embargo, se retoma ya que aporta una parte formal y crítica de la literatura mediante el análisis de elementos teóricos y textos literarios que los autores formulan de acuerdo a los propios objetivos de sus trabajos, mismos que sirven de ejemplo para que los alumnos vayan entrelazando sus ideas y puedan realizar un escrito de este tipo en el taller destinado a este género literario.

4.3.4 Categoría: Otros intereses no incluidos en la propuesta

La categoría cuatro incorpora las posturas de los colaboradores sobre otros intereses no incluidos en la propuesta, pero que consideran enriquecedores para obtener un mejor aprendizaje dentro del programa. A partir de esto, se establecen cuatro subcategorías que condensan sus perspectivas en temáticas, creación literaria, prácticas de extensión y, asesorías.

En la subcategoría uno sobre temáticas, observamos diversidad de temas interesantes para los encuestados, enfatizando en el abordaje de la creación literaria nativa de la región, específicamente mediante los cuentos y leyendas. Por otra parte, el uso de estructuras narrativas innovadoras como la minificción y el empleo de tópicos diferentes y transformadores a los abordados a lo largo de la literatura. Asimismo, la exploración de cuestiones de crecimiento personal y sanación interna. Y, también la integración de literatura producida actualmente y por mexicanos con la finalidad de conocer sus aportaciones al campo.

“Literatura precolombina” (alumno 4).

“(…) algunos con temas disruptivos que saquen del estado de confort” (alumno 27).

“Mini ficción” (alumno 29).

“Temas de superación personal, sanar cuerpo y alma” (alumno 41).

“Cuentos y leyendas de los mayas, aztecas, otomís, tarahumaras, etc. de todos los grupos indígenas de Latinoamérica” (alumno 51).

“La inclusión de literatura moderna, conocer nuevos escritores, sobre todo mexicanos” (alumno 52).

Siguiendo lo anteriormente expuesto, dentro de la propuesta los temas más recurrentes deberán tener un espacio específico que aborde las ideas más relevantes, como es el caso de las tradiciones prehispánicas en la literatura latinoamericana o la producción literaria actual, mientras que tópicos más transversales como desarrollo personal, vida, muerte y demás permearan en los distintos módulos de acuerdo a su pertinencia.

En la subcategoría dos sobre creación literaria, identificamos en las respuestas de los participantes la importancia de incorporar una parte práctica a partir de procedimientos y actividades que refuercen lo abordado en el área conceptual, así como el empleo de los saberes y habilidades obtenidas para realizar una escritura propia con los elementos aprendidos.

“Técnicas y ejercicios” (alumno 30).

“Escritura creativa” (alumno 64).

En relación con lo previamente mencionado, el diseño del proyecto debe considerar una parte aplicada mediante técnicas y ejercicios desarrollados en talleres de escritura dentro de los módulos que consoliden los conocimientos adquiridos y desarrollen habilidades necesarias para realizarlo en diferentes momentos sin guía del docente.

En la subcategoría tres sobre prácticas de extensión, notamos el interés de los informantes por incluir actividades extras al contenido temático del diplomado mediante la visita a lugares relacionados con las temáticas vistas y la inclusión de otras bellas artes que complementen y ejemplifiquen lo revisado a lo largo del programa propuesto.

“Me gustaría visitar escenarios de escritores” (alumno 44).

“La relación de la poesía con la música” (alumno 57).

En correspondencia con lo precedente, el programa debe tomar en cuenta prácticas de extensión, es decir, ejercicios formativos que sume al contenido temático propuesto en el diplomado, de manera complementaria a partir de visitas guiadas, conferencias, pláticas con escritores, películas, talleres, círculos de lectura, entre otros.

En la subcategoría tres sobre asesorías, percibimos el interés por recibir un seguimiento durante el programa para resolver dudas y comprender mejor los temas abordados con la finalidad de aprovechar los conocimientos y destrezas compartidas y, lograr un aprendizaje más real y apegado a sus preferencias.

“Orientación hacia el abordaje comprensivo de los distintos géneros literarios”
(alumno 28).

Conforme a lo anterior, la propuesta debe contemplar un monitoreo continuo de los alumnos inscritos y sus avances académico a lo largo del diplomado, destacando las fortalezas y áreas de oportunidad de los integrantes para mejorar su formación mediante reuniones presenciales para abordar las situaciones de cada persona. De acuerdo con la Fundación Universitaria María Cano (FUMC) (2007), la asesoría es:

“[una] orientación al estudiante en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo como persona, como profesional y como miembro de la comunidad. (...) apareció para estimular la capacidad investigativa y estimular en el estudiante sus condiciones para: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser [y, aprender a convivir]. (p. 5).

4.3.5 Categoría: Comentarios generales

La categoría cinco conjunta las respuestas de los encuestados sobre comentarios generales del proyecto como medio de mejoramiento de dicho trabajo para hacerlo más acorde a los intereses y necesidades de la población. A partir de esto, se establecen dos subcategorías que condensan las opiniones en aceptación de la propuesta y, recomendaciones.

En la subcategoría uno sobre aceptación de la propuesta, identificamos comentarios positivos emitidos por los participantes que refieren a buena estructura y resumen de la información presentada en el cuestionario, así como la apreciación e importancia del tema que contempla los intereses de las personas adultas, acompañado de comentarios de apoyo al proyecto.

“Te deseo éxito en tu proyecto y, agradecido por tu esfuerzo. Siempre para adelante”
(alumno 1)

“Muy bien” (alumno 7, 62, 65)

“Muy buena idea” (alumno 17, 58, 60)

“Todos los cursos y diplomados son interesantes para nuestra vida diaria, para tener conocimiento de ello y a lo mejor no sabemos cuándo lo vamos a ocupar ese saber.”
(alumno 26)

“Gracias por tomarnos en cuenta” (alumno 27)

“Me parece muy interesante un proyecto como este, pues se antoja, muy enriquecedor y constructivo.” (alumno 28, 40, 44)

“Me parece que es una información concreta y bien enfocada” (alumno 20, 59).

“Me gusta los temas descritos que incentivan la lectura y la escritura, creo que la representación teatral ya es otra área” (alumno 52)

“Me parece que conocer de todo será muy interesante.” (alumno 34).

“Creo que los rubros antes mencionados abrirán un panorama general y muy interesante para el diplomado.” (alumno 40).

Basado en la información proporcionada por los encuestados, la propuesta presenta fortalezas en la organización coherente de contenidos, que resultan al mismo tiempo interesantes para la población. Asimismo, aportan una mirada amplia de la literatura. Por otro lado, resalta el valor de los temas y motiva la apreciación y escritura creativa literaria. De igual manera, se el proyecto está enfocado en dicha población interesada en el área.

En la subcategoría dos sobre recomendaciones, observamos sugerencias de los encuestados para mejorar la propuesta del diplomado, entre los cuales se encuentra buscar opciones alternas a la lectura literaria escrita debido a las dificultades que pueden presentar algunas personas para leerlos, optando por medios audiovisuales. Asimismo, considerar más tiempo en la propuesta para abordar textos de manera más tranquila. Por otro lado, considerar el tiempo y estructura del proyecto para lograr un equilibrio y no sobrecargar de temas para abarcar demasiado, así como no tener horas excesivas de estudio.

“Que sea leve.” (alumno 29)

“Es necesario que se acrecienten las horas de lectura.” (alumno 47)

“Muy interesante propuesta si quiero volver a leer clásicos, contemporáneos, lírica, históricos, la crónica desventaja es que ya la vista no nos ayuda mucho, si puede manejarse con audiolibros como soporte sería genial.” (alumno 51)

“Considero que es una propuesta completa, depende del tiempo a llevarse.” (alumno 44).

A partir de los comentarios, la propuesta debe contemplar los siguientes aspectos para mejorar la experiencia de los participantes y lograr los aprendizajes esperados. Por un lado, la inclusión de materiales en distintos soportes de manera alternativa como parte del currículo del diplomado para la ampliar la accesibilidad de las personas al contenido y al aprendizaje de acuerdo con sus características individuales. Asimismo, evaluar el tiempo destinado a la lectura dentro del programa y considerar si es suficiente para comprender los textos, así como

integrar lecturas complementarias para profundizar en los temas e implementar círculos de lecturas como actividades de extensión.

Por otro lado, considerar los temas que formaran parte de la propuesta, así como de los tiempos para asegurar una implementación adecuada y equilibrada dentro de lo establecido previamente. De igual manera, establecer un enfoque de acuerdo a las responsabilidades y características de la población para otorgar una estructura favorable y flexible a los participantes. Por último, implementar mecanismos de evaluación para recoger comentarios de retroalimentación sobre distintos elementos del diplomado para realizar los ajustes necesarios.

Capítulo V. Propuesta

Diplomado en Literatura Latinoamericana

5.1 Presentación

El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla.

Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.

La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.

5.2 Justificación

La propuesta del Diplomado en Literatura Latinoamericana para la población que atiende la UpA surge, de primera instancia, del trabajo realizado por un conjunto de investigadores con su programa universitario para adultos 50 y más. Estudio de pertinencia y diagnóstico de necesidades, en el cual se detectó el interés de la población por el área del conocimiento de artes y humanidades, donde el campo de estudio de la literatura con temas como literatura

mexicana y universal, géneros literarios y teoría literaria, así como habilidades de lectoescritura se encuentra entre los diez primeros lugares de importancia para asistentes. (Esparza, et al., 2017).

Por otro lado, como parte del estudio de diagnóstico de necesidades del proyecto propio, se concretó el tema del diplomado a partir de un cuestionario, el cual arrojó como resultados el predominio de la literatura latinoamericana, dentro del periodo contemporáneo abarcando los cuatro géneros literarios: narrativa, poesía, teatro y ensayo, a través del cual se estableció el énfasis temático del mismo. A pesar de ser los más predominantes se tomó en cuenta otros elementos para tener una propuesta más completa proporcionada en las preguntas abiertas.

Con respecto a la selección de la modalidad, se parte del supuesto recuperado del estudio ya mencionado, que señala el interés e importancia por la implementación de diplomados en el dominio del conocimiento relacionado a Historia de Puebla, Arte, Filosofía, Lengua española y Redacción, Literatura, Tecnologías de la Información y Comunicación, etc., ya que los cursos cumplen parcialmente los temas sugeridos, por lo que se pide la especialización específicamente en el área de lengua y literatura mediante la aplicación de la modalidad de diplomados. (Esparza, et al., 2017). Por lo anteriormente mencionado, se opta por esta modalidad dado que tiene como característica esencial tener mayor duración por lo que los contenidos temáticos serán más especializados y abordados de manera más concreta dentro de cada módulo. Asimismo, da apertura a realizar ejercicios prácticos como escritura creativa y análisis de textos, así como actividades extraescolares como talleres, conferencias, pláticas, visitas, etc., para reforzar los contenidos teóricos revisados a lo largo de las unidades.

5.3 Diagnóstico

El diplomado en Literatura Latinoamericana está considerado para una población adulta, dentro del rango de 25 años en adelante, teniendo como énfasis a los adultos maduros y en plenitud. La modalidad es presencial, por lo que se espera que los participantes sean del interior del municipio de Puebla o áreas cercanas a la institución para no tener dificultades para trasladarse. La duración de las sesiones corta, de aproximadamente 3 horas a la semana, de modo que, pueden integrarse personas con responsabilidades familiares, amas del hogar, jubilados y trabajadores independientes o cualquier persona con disponibilidad de horarios.

Puesto que se trata de un diplomado especializado se espera que los participantes cuenten preferiblemente con un nivel educativo medio superior, es decir bachillerato, para poder realizar sin dificultad lecturas y análisis de textos; sin embargo, solo es requisito saber leer y escribir ya que dentro de las sesiones recibirán las orientaciones pertinentes. Asimismo, es recomendable tener algún acercamiento a la materia ya sea de manera individual mediante la lectura de textos o escritura creativa por gusto o por medio de algún curso, taller o licenciatura con temas relacionados con el origen del diplomado.

5.4 Marco conceptual

El presente diplomado está sustentado, en primera instancia, desde el diseño con en el modelo de elaboración del currículo de Hilda Taba (1974), poniendo énfasis en el diagnóstico de necesidades, el cual “es (...) parte esencial, en la elaboración del currículo. Para mantener el currículo a tono con las necesidades de la época y de los estudiantes, y para determinar cuáles son los objetivos más importantes, el diagnóstico debe ser un elemento constante en el funcionamiento del currículo y la enseñanza” (p. 305). De acuerdo con lo previamente mencionado, la propuesta surge a partir del diagnóstico de necesidades e intereses de los alumnos en el área de literatura con la finalidad de contextualizar y orientar la forma de abordaje de la obra literaria mediante el uso tópicos amplios de clasificación de la literatura de acuerdo con la región, temporalidad y género literario que ayudaron a determinar la orientación justa.

El objetivo de dicho proceso surge con la idea de hacer partícipes a los interesados en la construcción del diplomado de acuerdo con sus gustos y capacidades en el área, mediado por un experto en la temática para guiar las opiniones y estructurar en relación con lo identificado en el instrumento. Con respecto a lo anterior, Taba (1974) menciona que “el diagnóstico es, esencialmente, el proceso de determinación de los hechos que deben ser tomados en cuenta al adoptar decisiones en el currículo” (p. 305). El diagnóstico funciona como punto de partida para la consideración de tópicos y su orientación, así como para la organización adecuada y secuenciada de acuerdo con su nivel de complejidad.

Aparte de identificar los gustos y necesidades, fue vital caracterizar a la población, así como conocer la experiencia con la que contaban los interesados en el diplomado mediante la indagación de datos generales y cursos o taller referente a la literatura o áreas afines tomados en periodos previos como medio para adecuar las experiencias de aprendizaje,

de acuerdo con Taba (1974) “para desarrollar con eficacia unidades de estudio y planes para las experiencias de aprendizaje, es importante conocer mucho más sobre los alumnos como estudiantes, además de su nivel de rendimiento y habilidades” (p. 309). Por esta razón fue importante, tomar en cuenta los aspectos antes mencionados para elaborar el currículo del diplomado de la manera más cerca y atractiva para la población interesada en el área de literatura, considerando su experiencia, habilidades, necesidades, gustos y particularidades.

En segunda instancia, respecto a la orientación para abordar el área del conocimiento se optó por la educación literaria, como alternativa a una enseñanza enfocada en aspectos históricos y teóricos desvinculados de la práctica literaria que se enfoca más en la memorización de listas de rasgos de teorías, movimientos, corrientes, autores y obras de manera estructura e informativa, sin acceder a la fuente primaria dentro de la producción literaria, por ello la educación literaria tiene el objetivo de formar la competencia literaria mediante el uso de mecanismo como comentario de textos y escritura creativa como medio para fomentar el entusiasmo de leer obras literarias (Altamirano, 2016 y Zayas 2010), y aprender al mismo tiempo aspectos teóricos metodológicos que sustenten la práctica.

En el desarrollo del diplomado el rol de alumno será fundamental, desde la educación literaria y posteriormente, desde la andragogía, debido a que se busca que los estudiantes desarrollen sus habilidades de manera autónoma y creativa bajo la guía del facilitador, en este caso a causa de la estrecha relación que existe entre la figura del lector con el texto literario (Rodríguez, 2013), se espera que participantes logren el perfeccionamiento de sus capacidades mediante la práctica literaria, el análisis y comentarios de textos, así como la creación de nuevas obras que representen los conocimientos y habilidades adquiridas. Además de lo anterior, desarrollar competencias transversales para el uso en cualquier ámbito de la vida como la comunicación interpersonal, la libertad de expresión, el análisis de situaciones y la resolución de problemas, entre otras, importantes en su desarrollo personal y social.

En última instancia, el modelo de enseñanza-aprendizaje será abordado mediante la andragogía, la cual se enfoca en la atención de las necesidades e intereses de la población adulta de acuerdo con la búsqueda de soluciones a problemas en una determinada etapa de su vida identificada por medio de la experiencia (Lindeman, 1926). A diferencia del proceso de E-A que reciben los niños y adolescentes, el modelo andragógico reconoce la autonomía

y la autodirección que poseen los adultos, por lo que la propuesta está construida para guiar a los estudiantes al aprendizaje a través del planteamiento de actividades prácticas y temas que se enriquezcan con los conocimientos y experiencias propias.

Además, se toma en consideración los supuestos establecidos por Knowles (1998) y retomados por Lifshitz (2004) como medio para guiar la interacción entre ambos actores educativos dentro del proceso educacional, así como las funciones que desempeña cada uno, priorizando en la necesidad de saber, el autoconcepto del alumnado, la experiencia que poseen los adultos, la disposición y orientación de aprender y, la motivación para seguir formándose.

5.5 Objetivos

Objetivo general:

- Profundizar en los conocimientos sobre los múltiples elementos que influyen en la producción literaria en Latinoamérica, destacando los contextos socioculturales, autores representativos, temáticas de la región y obras de los distintos géneros literarios, así como el fomento a la creación literaria, a través del análisis de textos literarios y la práctica creativa de escritura, a fin que los participantes entiendan la diversidad de voces que forman la identidad literaria de la región y logren vincularlo a su realidad expresando sus ideas y emociones de manera escrita y creativa.

Objetivos específicos:

- Identificar los factores que intervienen en la literatura latinoamérica, enfatizando las circunstancias históricas, sociales y culturales, escritores emblemáticos, temáticas originadas en la región y obras relevantes de cada género literario.
- Desarrollar habilidades de interpretación y apreciación literaria, explorando el género narrativo, lírico, dramático y ensayístico mediante la lectura y análisis de obras fundamentales de escritores latinoamericanos, a fin de adquirir una comprensión más completa del contexto y los temas abordados.
- Fomentar la creación literaria de distintos géneros literarios a través de los conocimientos adquiridos en los módulos, así como con la utilización de estructuras y temas reconocidos de autores extranjeros y latinoamericanos a modo de ejemplo, a fin de que los participantes desarrollen proyectos literarios personales incorporando sus experiencias y modos de pensar a la herencia literaria de América Latina.

5.6 Marco académico

Perfil de ingreso:

- Tener interés por la literatura escrita en América Latina.
- Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos.
- Habilidades básicas de escritura.
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos durante las sesiones presenciales.
- Interés por la lectura de textos literarios de la región.
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

Requisitos de ingreso:

- Saber leer y escribir.
- Contar con buena salud o llevar un control médico.
- Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes.
- Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma.
- Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.

Perfil de egreso:

- Conocimiento especializado de la literatura latinoamericana a partir de la exploración de la narrativa, lírica, dramática y ensayo y sus particularidades más importantes dentro de su contexto sociohistórico.
- Habilidad para escribir obras de distintos géneros literarios aplicando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos de acuerdo con su experiencia y desarrollando un estilo personal.
- Habilidad para abordar metodológicamente las obras literarias a partir de lecturas y análisis de textos para destacar lo más importante de los escritos, así como de generar una postura al respecto.

- Reconocimiento del valor de la literatura en la sociedad como medio de denuncia, expresión y autoconocimiento del ser a lo largo de las diferentes etapas y espacios.
- Apreciación de la identidad latinoamericana a partir del abordaje literario y el vínculo con la realidad de los participantes materializado en sus proyectos.

5.7 Módulos

Modulo I: Introducción a la literatura latinoamérica

Panorama histórico y cultural de Latinoamérica

- Concepto, especificidad y periodización. ¿Es posible una teoría de la literatura latinoamericana?
- El Descubrimiento y la Conquista. Texto: "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier. Película: "También la lluvia".
- Clases sociales en la literatura de América Latina. Textos: "La piel de indio no cuesta caro", de Julio Ramón Ribeyro y "Con Jimmy en Paracas" de Alfredo Bryce Echenique. Película: "Un mundo maravilloso"
- De dictaduras y dictadores. Texto: "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez. Película: "La fiesta del Chivo".
- De revolucionarios a independentistas en América Latina. Texto: "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes

Influencias en la literatura latinoamericana

- El mundo precolombino: aztecas, mayas, incas. Textos: "Hombres de maíz" de Miguel Ángel Asturias y, "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias. Película: Apocalypso
- Representaciones de la dispersión africana y la esclavitud en la literatura latinoamericana. Texto: "Sóngoro cosongo" de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella.
- Las conexiones entre los estilos literarios europeos y la identidad latinoamericana emergente. Texto: Fragmentos de "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique Rodó.
- Religión y sincretismo en la literatura latinoamericana. Texto: "Cumandá" de Juan León Mera. Película: "La misión"

- Indianismo e indigenismo. Texto: "Los ríos profundos", de José María Arguedas.
Película: "El violín".

Modulo II: Narrativa latinoamericana

- El nacimiento de la novela latinoamericana. Texto: "*Facundo, o civilización y barbarie*", de **Domingo Faustino Sarmiento** y, "María", de Jorge Isaacs.
- Narrativa social y realista. Texto: "Aves sin nido", de Clorinda Matto de Turner y, "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana. Película: Los olvidados.
- El Boom y sus características formales. Texto: "Rayuela", de Julio Cortázar y, "La muerte de Artemio Cruz", de Carlos Fuentes. Película: Capital Rayuela.
- El Realismo Mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana. Texto: "Cien años de soledad" Gabriel García Márquez y, "El reino de este mundo", de Alejo Carpentier. Película: Como agua para chocolate.
- Desafíos contemporáneos y nuevas formas de narrar. Texto: "Los niños perdidos", de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza.
- La narrativa femenina. Texto: "La casa de los espíritus" de Isabel Allende, "Los ingrátidos", de Valeria Luiselli, "Fruta podrida" de Lina Meruane y, "La mujer habitada" de Gioconda Belli. Película: La casa de los espíritus.
- La resistencia cultural en la narrativa. Texto: "Balún Cánan", de Rosario Castellanos.
- La migración en la narrativa contemporánea. Texto: "*La breve y maravillosa vida de Óscar Wao*", de *Junto Díaz* y, "Un viejo que leía novelas de amor" de Luis Sepúlveda. Película: The immigrant.
- La narrativa indígena contemporánea. Texto: "El animalero" de Humberto Ak'abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aníñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Gonçalves.
- Práctica creativa del módulo II: Narrativa Latinoamericana.

Módulo III: Poesía Latinoamericana

- El modernismo en la poesía latinoamericana. Texto: "Canto a la Argentina" de Rubén Darío y, "Nocturno III" de Jose Asunción Silva.
- Las vanguardias y la ruptura del pasado. Texto: "Altazor" de Vicente Huidobro.

- La poesía comprometida en América Latina. Texto: “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda. Película: El chacal de Nahueltoro.
- La poesía en tiempos de dictadura y represión. Texto: “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik. Película: La historia oficial.
- La poesía afrodescendiente e indígena. Texto: "Mujer negra", de Nancy Morejon y, “el agua y el fuego” de Humberto Ak'abal. Película: Palenque.
- La poesía femenina contemporánea. “El animal intacto” de Enza García, “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarsel Isla.
- Poetas en el exilio. Texto: "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo. Película: La lengua de las mariposas.
- La identidad reflejada en la poesía. Texto: "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano. Película: El secreto de sus ojos.
- Práctica creativa del módulo III: Poesía Latinoamericana.

Módulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano

- Contexto histórico y características del teatro latinoamericano. Texto: "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro.
- Evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano. Textos: "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa.
- El teatro de la experiencia personal y la introspección. Texto: "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galindez" de Eduardo A. Pavlovsky. Película: El jardín de las delicias.
- Teatro experimental y corporalidad. Texto: "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun. Película: Texto de guerra.
- El ensayo político en América Latina. Texto: "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz. Película: Memoria del subdesarrollo.
- El ensayo en la era de la globalización y la modernidad. Texto: "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa. Película: Babel.
- El impacto del pensamiento filosófico en el ensayo latinoamericana. Texto: "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.

- Los derechos humanos y el ensayo en América Latina. Texto: "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. Película: Las sufragistas.
- Práctica creativa del módulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano

Módulo V: Creación Literaria

- De la "Divina Comedia" de Dante Alighieri a "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.
- Creación de texto narrativo
- De "Leaves of Grass" de Walt Whitman a "Canto General" de Pablo Neruda.
- Creación de texto lírico
- De "Hamlet" de William Shakespeare a "El gesticulador" de Rodolfo Usigli.
- Creación de texto dramático
- De "Ensayos" de Montaigne a "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.
- Creación de texto ensayístico.
- Escritura de creación literaria propia

5.8 Estructura organizativa

- Organizador del programa: Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos. Lugar de adscripción: Universidad para Adultos
- Coordinador Administrativo del programa: Mtra. Cynthia Apam García. Lugar de adscripción: Vicerrectoría de Docencia-Universidad para Adultos.
- Coordinador Académico del programa: Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez. Lugar de adscripción: Universidad para Adultos

5.9 Metodología del Proceso Enseñanza- Aprendizaje

La metodología de enseñanza-aprendizaje será aprendizaje basado en experiencia en el marco de lo propuesto por modelo andragógico de Knowles (1998) y Lifshitz (2004) enfocada en la educación literaria y de acuerdo con los objetivos y el perfil de los participantes planteados para el diplomado. Las actividades de aprendizaje comprenderán la lectura de obras literarias, el comentario de textos y la creación literaria, complementadas con exposiciones, conferencias, pláticas, visitas guiadas y demás actividades extraescolares.

La estructura general de las sesiones presenciales de los primeros cuatro módulos del programa comprende tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, como se observa a continuación en la organización:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar en la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El maestro presenta las ideas principales sobre el tema, de manera comprensible y concreta, recuperando la información de los textos académicos seleccionados y proporcionados previamente a los estudiantes, así como vinculando a las obras literarias que se van a estudiar para ir relacionando con la posterior actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, distinguiendo los elementos relacionados con la temática expuesta conforme al proceso seleccionado para el comentario de textos literarios.
- En algunas clases está programada una película complementaria que aporta una mayor mirada a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos relevantes y vinculados con la obra literaria.
- Comentario del texto: Los participantes, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El docente realiza un resumen del tema abordado en la clase, destacando los elementos importantes y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente intercambia idea con los alumnos sobre el nivel alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo aplicarían en otros entornos.

Para el caso del módulo cinco enfocado en la creación literaria se establecen la siguiente dinámica de sesiones:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático.
- Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde qué orientación la abordan?, etc.
- Trabajo en equipos: Cada equipo, después de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comentan las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo.
- Escritura creativa: Luego de la identificación de las semejanzas, los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad.
- Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.

Cierre:

- **Síntesis:** El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- **Retroalimentación:** El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final de cada módulo del uno al cuatro, se establece una breve práctica creativa de acuerdo con el género literario abordado que fortalezca los conocimientos adquiridos y prepare para el módulo V enfocado completamente a la creación literaria. Asimismo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras, en cada uno de los cinco módulos que comprenden el diplomado.

5.10 Evaluación

Proceso de evaluación

Los aspectos básicos por considerar para la evaluación de cada módulo es la siguiente:

- Asistencia
- Participación y actividades en clase
- Escritura creativa propia de cada módulo de acuerdo con el género literario.
- Escritura creativa de acuerdo con las estructuras y temas similares a autores latinoamericanos

Instrumentos de Evaluación

- Listado de asistencia
- Lista de verificación
- Guía de observación
- Encuesta de satisfacción del diplomado

Número de horas de sesión:

- Número de horas teóricas: 50 horas
- Número de horas prácticas: 100 horas
- Número total de horas: 150 horas

Modalidad: Diplomado

Días y Horario: lunes, de 10 a 13 horas.

Porcentaje de Aprobación: 8 general

Asistencia: mínima obligatoria del 80%.

Programa de módulo I. Introducción a la literatura latinoamericana

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN CONTINUA

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA SU REGISTRO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD PARA ADULTOS

I. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

1. Nombre del módulo: Introducción a la literatura latinoamericana

2. Nombre del docente: Jose Luis Tobon Luna

3. Modalidad educativa: Presencial

4. Introducción e importancia del curso:

La literatura producida en América Latina comprende una amplia variedad de ideologías y tradiciones inmersas en las influencias y procesos sociohistóricos que caracterizan la creación literaria de la región, mostrando los diferentes modos de abordar temas como la desigualdad social, luchas minoritarias, tradiciones, entre otras, a partir de voces, estilos, tendencias y géneros literarios. Lo anterior, es una evidencia de la riqueza cultural y lingüística, que refleja las situaciones y experiencias del territorio.

El valor de dicho abordaje es explorar ambos factores como medio de comprensión del hecho literario mediante la ubicación en un espacio tiempo determinado y bajo ciertas características que sirvan como base para la lectura, análisis e interpretación de textos. Asimismo, familiarizar a los participantes con las diferentes aproximaciones, estructuras, temas, contextos y demás elementos que aborda la literatura latinoamérica para prepararlos en la creación literaria de sus perspectiva y experiencia.

Por ello, en este módulo se proporciona una mirada general de la conformación de la literatura latinoamericana, por un lado, a través de la identificación de causas y consecuencias de los acontecimientos históricos más representativos generados en el territorio, vistos desde las obras de escritores de los distintos géneros literarios. Por el otro, con el reconocimiento de las distintas tradiciones externas a la región que influyeron en la forma de escribir y en los temas prioritarios por los autores.

5. Perfil de ingreso:

Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos:

- Conocimientos previos sobre los acontecimientos históricos más reconocidos sobre América Latina.
- Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre literatura
- Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos
- Interés por la lectura de textos literarios de la región.
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

6. Perfil de egreso

Al final del curso los participantes mostrarán:

- Comprensión de los diferentes acontecimientos culturales y sociales que influyen en la construcción de la literatura Latinoamérica.
- Conocimiento de las principales tradiciones que recupera las producciones literarias en América Latina.
- Capacidad para contextualizar a los autores y textos literarios más representativos de la región.
- Habilidad para analizar y reflexionar sobre las influencias en los textos literarios.
- Valoración de la diversidad cultural y la riqueza de las diferentes tradiciones en Latinoamérica.
- Apreciación del rol de la literatura en la conformación de identidades.

7. Objetivo general del curso:

- Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.

8. Objetivos específicos del curso:

- Contextualizar el surgimiento de la literatura latinoamericana dentro de los procesos históricos y culturales, explicando cómo los sucesos como la colonización, las independencias y las revoluciones sociales influyeron en la producción literaria.
- Identificar la influencia de las tradiciones indígenas, africanas y europeas en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.

9. Duración total del curso:

Número de horas teóricas: 10

Número de horas prácticas: 20

Número total de horas: 30

10. Horario: 10 a 13 horas

11. Contenidos del curso:

1. Panorama histórico y cultural de Latinoamérica

- Concepto, especificidad y periodización. ¿Es posible una teoría de la literatura latinoamericana?
- El Descubrimiento y la Conquista. Texto: "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier. Película: "También la lluvia".
- Clases sociales en la literatura de América Latina. Textos: "La piel de indio no cuesta caro", de Julio Ramón Ribeyro y "Con Jimmy en Paracas" de Alfredo Bryce Echenique. Película: "Un mundo maravilloso"
- De dictaduras y dictadores. Texto: "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez. Película: "La fiesta del Chivo".
- De revolucionarios a independentistas en América Latina. Texto: "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes

2. Influencias en la literatura latinoamericana

- El mundo precolombino: aztecas, mayas, incas. Textos: "Hombres de maíz" de Miguel Ángel Asturias y, "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias. Película: Apocalypso

- Representaciones de la dispersión africana y la esclavitud en la literatura latinoamericana. Texto: "Sóngoro cosongo" de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella.
- Las conexiones entre los estilos literarios europeos y la identidad latinoamericana emergente. Texto: Fragmentos de "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique Rodó.
- Religión y sincretismo en la literatura latinoamericana. Texto: "Cumandá" de Juan León Mera. Película: "La misión"
- Indianismo e indigenismo. Texto: "Los ríos profundos", de José María Arguedas. Película: "El violín".

12. Actividades académicas:

En cada una de las sesiones se integrarán actividades como las siguientes:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios.
- En algunas clases está planeada una película que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales y vinculados con el texto literario.

- Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final de cada módulo, se establece una breve práctica creativa de acuerdo con el género literario abordado que fortalezca los conocimientos adquiridos y prepare para el módulo V enfocado completamente a la creación literaria. Asimismo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras.

13. Fechas de realización: Fechas pendientes

14. Requisitos de permanencia y egreso:

Asistencia mínima obligatoria del 80%

15. Reconocimiento académico que otorgará la Universidad al participante al terminar el programa:

Constancia de participación.

16. Referencias de apoyo al curso:

. Bibliografía fundamental:

- Arguedas, J. M. (1958). Los ríos profundos.
- Arratia, A. (2010). Dictaduras latinoamericanas. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura XVI (1), pp. 33-51.
- Asturias, M. A. (1930). Leyendas de Guatemala.
- Asturias, M. A. (1949). Hombre de maíz.
- Bolívar, S. (1823). Mi delirio sobre el Chimbarazo.

- Bollaín, I. (director). (2010). *Tambien la lluvia* [Film]. Morena Films.
- Breña, R. (2021). Los movimientos de independencia en el continente americano durante la Era de la Revolución. *Academia Nacional de la Historia de la República Argentina*, 71, pp. 1-34.
- Bryce, A. (1968). *Con Jimmy en Paracas*.
- Carpentier, A. (2008). *El arpa y la sombra*. Akal.
- Costilla, L. O. (2007). Las clases sociales en América Latina. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos* 6 (21), pp. 3-15.
- Curiel, R. (1992). La literatura latinoamericana: propuestas para una periodización. *Any* (8-9), pp. 325-333.
- Darío, R. (1888). *Azul*
- Darío, R. (1986). *Prosas profanas y otros poemas*.
- Estrada, L. (director). (2006). *Un mundo maravilloso* [Film]. Bandidos Films.
- Fernández, L. R. (2017). Una mirada a las prácticas y expresiones de sincretismo religioso en Latinoamérica. *Revista FOLHMY*, pp. 41-59.
- Fuentes, C. (1962). *La muerte de Artemio Cruz*.
- Galarza, A. S., López, P. J. y Mendoza, B. A. (2020). Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana, *Conrado*, 16 (72), pp. 116-122.
- García Márquez, G. (1975). *El otoño del patriarca*.
- Gibson, M. (Director). (2007). *Apocalypso* [Film]. Icon Productions.
- Guillén, N. (1931). *Sóngoro cosongo*.
- Joffé, R. (director). *La misión* [Film]. Goldcrest Films y Enigma Productions.
- Llosa, L. (director). (2006). *La Fiesta del Chivo* [Film]. Future Film.
- Mera, J. L. (1879). *Cumandá o un drama entre salvajes*.
- Mina, J. S. (2019). Manuel Zapa Olivella y la Diáspora africana: experiencias, malungaje y discursividad, *Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 41 (1), pp. 69-88. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Moreno, J. R. y Martínez, F. J. (2020). La narrativa del colonizador: la América Precolombina, un contenido ‘invisible’ en los libros de texto españoles, *Izquierdas*, 49, pp. 341-351.

- Ramón, J. (1964). La piel de un indio no cuesta cara.
- Ramos, V. H. (2012). La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción- deconstrucción reconfiguración dentro de contextos globales, *Universitas Humanística*, 73, pp. 15-58. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rincón, C. (1978). Hacia una teoría de la literatura latinoamericana. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana.
- Rodó, E. (1900). Ariel.
- Soriano, S. y Ruiz, R. (2023). indigenismo e indianismo en América Latina: respuestas a la interculturalidad. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Stefan, R. (2011). Las revoluciones en América Latina. Las vías a la independencia 1760-1830. *Revista de estudios latinoamericanos*, 54, pp. 298-303.
- Suzanne, A. A. (1999). Las grandes causas de muerte en la América precolombina. Una perspectiva hemisférica, *Papeles de Población*, 5 (21), pp. 199-221. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Valecia, J. F. y Marín, M. S. (2015). Elementos que describen una dictadura en América Latina. *Investigación*, (1), pp. 43-56.
- Vargas, F. (director). El Violín [Film]. Fidecine.
- Zapata, M. (1980). Changó, el gran putas.

Bibliografía complementaria:

- Bellini, G. (s.f.). Relaciones entre la cultura africana y la literatura de América Latina: la poesía de habla castellana en las Antillas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Crespo, M. V. (2017). Dictadura en América Latina. Nuevas aproximaciones teóricas y conceptuales. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Osguera, L. (2000). Historia de la Literatura Latinoamérica. Pearson Educación.
- Perus, F. (1974). Literatura y Sociedad en América Latina (desde fines del XIX hasta el último tercio del XX): Un proyecto de investigación. *Revista Mexicana de Sociología*, 36(4), pp. 869-875.
- Sánchez, E. (2007). Literatura Latinoamericana, Historia, Imaginación y Fantasía. Editorial Plaza y Valdés.

- Zubiría, B. (2004). Caudillismos y dictaduras en América Latina: Una indagación histórica desde la literatura y otras fuentes. *Historia Caribe*, IV (9), pp. 23-40. Universidad del Atlántico.

17. Apoyos didácticos:

- Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación, lecturas complementarias.
- Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas, audiolibros
- Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón.
- Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.

Programa de módulo II. Narrativa Latinoamericana

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN CONTINUA

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA SU REGISTRO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD PARA ADULTOS

I. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

1. Nombre del módulo: Narrativa Latinoamericana

2. Nombre del docente: Jose Luis Tobon Luna

3. Modalidad educativa: Presencial

4. Introducción e importancia del curso:

La narrativa es el género literario más empleado en la literatura latinoamericana ya que proporciona una mayor amplitud para desarrollar temas debido a su extensión. Desde sus inicios, ha sido el género predilecto para transmitir ideas de manera clara y concisa, contribuyendo a la formación de los lectores a través de los conocimientos que proyecta.

La relevancia de retomar estos elementos reside en la comprensión de la identidad colectiva de la región a través de la realidad social reflejada en los textos. De igual manera, en su empleo a modo de denuncia de las injusticias realizadas por el gobierno y otros órganos de poder. A su vez, como una ruptura importante de la tradición europea gracias a la innovación en la forma de expresar las circunstancias mediante la combinación de lo real y lo extraño y, la multiplicidad de voces que abordan el tema desde su experiencia y punto de vista personal. De manera especial, sirve de guía para la elaboración de textos literarios propios a partir de los conocimientos y aprendizajes obtenidos, que proyecten la mirada del participante sobre la sociedad en que vive.

Por lo anterior, en este módulo se ofrece un acercamiento a la narrativa desarrollada en la región mediante la exploración de obras literarias que, desde diferentes aristas, fungen como motor de denuncia en temas de desigualdad y migración, así como soporte en la construcción de una identidad regional. Por otro lado, muestran los aspectos distintivos y formales de fenómenos importantes como el boom latinoamericano, movimientos como el realismo

mágico y enfoques como la narrativa social, indígena y femenina, además de las aportaciones de las nuevas generaciones al campo.

5. Perfil de ingreso:

Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos:

- Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares.
- Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre narrativa.
- Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos.
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos.
- Interés por la lectura de textos literarios de América Latina
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

6. Perfil de egreso

Al final del curso los participantes mostrarán:

- Conocimiento sobre las características de la narrativa latinoamericana, así como de las diferentes formas narrativas y estilos literarios surgidos en América Latina.
- Capacidad para analizar las obras literarias dentro del contexto latinoamericano y vincular las situaciones de los textos con la realidad del lector.
- Valoración de la literatura como un medio de comprensión de la realidad desde distintas perspectivas.
- Habilidades para la creación de textos narrativos, aplicando los saberes adquiridos en el módulo.

7. Objetivo general del curso:

- Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.

8. Objetivos específicos del curso:

- Identificar las características de la literatura Latinoamericana y las principales corrientes y estilos de la narrativa surgidos en la región
- Explorar temas relevantes como los conflictos sociales, discriminación y luchas colectivas en la narrativa contemporánea.
- Conocer la influencia de las nuevas generaciones en la producción de textos literarios que muestran una nueva perspectiva de la sociedad.
- Producir escritos narrativos creativos, utilizando las técnicas y saberes adquiridos durante el curso.

9. Duración total del curso:

Número de horas teóricas: 10

Número de horas prácticas: 20

Número total de horas: 30

10. Horario: 10 a 13 horas

11. Contenidos del curso:

- El nacimiento de la novela latinoamericana. Texto: “Facundo, o civilización y barbarie”, de Domingo Faustino Sarmiento y, “María”, de Jorge Isaacs.
- Narrativa social y realista. Texto: “Aves sin nido”, de Clorinda Matto de Turner y, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana. Película: Los olvidados.
- El Boom y sus características formales. Texto: “Rayuela”, de Julio Cortázar y, “La muerte de Artemio Cruz”, de Carlos Fuentes. Película: Capital Rayuela.
- El Realismo Mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana. Texto: “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y, “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier. Película: Como agua para chocolate.
- La narrativa femenina. Texto: “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, “Los ingrátidos”, de Valeria Luiselli, “Fruta podrida” de Lina Meruane y, “La mujer habitada” de Gioconda Belli. Película: La casa de los espíritus.
- La resistencia cultural en la narrativa. Texto: “Balún Cánan”, de Rosario Castellanos.
- La migración en la narrativa contemporánea. Texto: “La breve y maravillosa vida de Óscar Wao”, de Junot Díaz y, “Un viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda. Película: The immigrant.

- La narrativa indígena contemporánea. Texto: "El animalero" de Humberto Ak'abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aníñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Gonçalves.
- Desafíos contemporáneos y nuevas formas de narrar. Texto: "Los niños perdidos", de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza.
- Práctica creativa del módulo II: Narrativa Latinoamericana.

12. Actividades académicas:

En cada una de las sesiones se integrarán actividades como las siguientes:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios.
- En algunas clases está planeada una película que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales y vinculados con el texto literario.
- Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente:

Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final de cada módulo, se establece una breve práctica creativa de acuerdo al género literario abordado que fortalezca los conocimientos adquiridos y prepare para el módulo V enfocado completamente a la creación literaria. Asimismo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras.

13. Fechas de realización: Fechas pendientes

14. Requisitos de permanencia y egreso:

Asistencia mínima obligatoria del 80%

15. Reconocimiento académico que otorgará la Universidad al participante al terminar el programa:

Constancia de participación.

16. Referencias de apoyo al curso:

. Bibliografía fundamental:

- Ak'abal, H. (2013). El animalero. Piedra Santa.
- Allende, I. (2020). La casa de los espíritus. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Aníñir, D. (2014). Mapurbe: venganza a raíz. Editorial Pehuen.
- Arau, A. (director). (1992). Cómo agua para chocolate [Film]. Arau Films Internacional, IMCINE, FOPROCINE, CONACULTA, FONATUR, SECTUR, Gobierno del Edo. de Coahuila, Aviacsa.

- August, B. (director). (1993). La casa de los espíritus [Film]. Lions Gate Entertainment, Constantin Film y Costa do Castelo Filmes.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f.). La mujer en la literatura de América Latina.
- Blest, A. (2014). Martín Rivas. Continental.
- Buñuel, L. (director). (1950). Los olvidados [Film]. Ultramar Films y Azteca Films.
- Carpentier, A. (2019). El reino de este mundo. Editorial Universitaria de Chile.
- Castellanos, R. (2020). Balun Canan. Fondo de Cultura Económica.
- Cortázar, J. (2019). Rayuela. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Delgado, E. (2021). Teoría de la novela latinoamericana. Seis lecturas del Boom. Editorial Sindéresis.
- Díaz, Junot. (2008). La brece y maravillosa vida de Oscar Wao. Vintage Español.
- Faustino, D. (2023). Facundo: o civilización y barbarie en las pampas argentinas. Independently published.
- Franca, S. (1979). Sobre la narrativa social en América Latina.
- Fuentes, C. (2017). La muerte de Artemio Cruz. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- García Márquez, G. (2015). Cien años de soledad. Diana México.
- Goncalves, A. M. (2006). Um Defeito de Cor. Record.
- Gray, J. (director). (2013). The immigrant [Film]. Worldview Entertainment y Kingsgate Films.
- Isaacs, J. (2017). María. Colección Obras Universales.
- Kofman, A. (2015). Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana, La Colmena, 85, pp. 9-17. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Luiselli, V. (2011). Los ingrátidos. Sexto Piso.
- Luiselli, V. (2018). Los niños perdidos. Sexto Piso.
- Matas, P. (director). (1985). Capital Rayuela [Film].
- Matto, C. (1889). Aves sin nido. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Naranjo, K. (2011). Literatura indígena contemporánea: Panorama, perspectivas y retos. Razón y palabra, 76, pp. 1-10.

- Ramírez, L. (2008). Sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea. Cuadernos de Literatura, 13(24), pp. 29-46. Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, H. (2019). Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana. Literatura mexicana, XXX (1), pp. 141-170.
- Rivera, C. (2021). El Invencible Verano de Liliana. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Rivero, G. (2021). Tierra Fresca de su Tumba. Empresa Distribuidora Feds S.A. de C.V.
- Sepúlveda, L. (2016). Un viejo que leía novelas de amor. Planeta Pub Corp.
- Sperling, C., Samperio, D. Ramos, G. y Rodríguez, A. (2021). Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Titto, J., Inga, M. I., Espinoza, E. L. y Choquetico, H. A. (2023). El boom latinoamericano como paradigma de una nueva narrativa regional. Revista de Filosofía, 40 (104), pp. 26-42. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Meruane, L. (2009). Fruta podrida. Fondo de Cultura Económica Chile.
- Belli, Gioconda. (2010). La mujer habitada. Seix Barral.
- Esteban, J., Montoya, J., Noguerol, F. y Pérez, M. A. (2010). Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios. Georg Olms Verla

Bibliografía complementaria:

- Basáñez, E. (2021). La resignificación de la literatura migracional latinoamericana actual como respuesta a los populismos europeos. Revista CIMEXUS, XVII (2), pp. 131-150.
- Capote, V. (2021). La literatura escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia. Kamchatka Revista de análisis cultural 17, pp. 453-473
- Hurtado, S. (1997). El Realismo Mágico: génesis, evolución, confusión. Convergencia, 14, pp. 261-277. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Máyne, P. (2003). La literatura en lenguas indígenas: tradición oral y escrita. Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 51-65. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Rodríguez, E. (1972). El boom de la novela latinoamericana. Editorial Tiempo Nuevo S. A.

17. Apoyos didácticos:

- Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación, lecturas complementarias.
- Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas, audiolibros
- Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón.
- Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.

Programa de módulo III. Poesía Latinoamericana

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN CONTINUA

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA SU

REGISTRO INSTITUCIONAL

UNIVERSIDAD PARA ADULTOS

I. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

1. Nombre del módulo: Poesía Latinoamericana

2. Nombre del docente: Jose Luis Tobon Luna

3. Modalidad educativa: Presencial

4. Introducción e importancia del curso:

La lírica es el género literario predilecto para la expresión de emociones y sentimientos a través del uso del yo poético, donde se emplea recursos lingüísticos como el juego de palabras y significados, al igual que las figuras retóricas para reflejar la subjetividad y creatividad del escritor, así como para mostrar alternativas al lenguaje cotidiano. La característica esencial de la poesía es compartir una experiencia emocional al lector, la cual pueda vincular con sus vivencias. En el caso de latinoamérica, la poesía, al igual que la narrativa, ha tenido un papel fundamental en la formación de una identidad, además de visibilizar la lucha en contra de las injusticias de la sociedad.

La trascendencia de abordar estos tópicos se centra en la exploración de los movimientos poéticos, de sus características e importancia dentro de su contexto temporal, así como su influencia en las generaciones futuras en la región. Asimismo, reflexionar sobre las cuestiones relacionadas con la formación de una identidad y las modificaciones en el pensamiento y la escritura a partir de la intervención de tradiciones externas al territorio como la afrodescendiente e indígena. Además de la importancia de la poesía como medio de evidencia de desigualdades y malos tratos por parte de las fuerzas de poder político y social. De manera especial, sirve de orientación para la creación de textos literarios propios a partir

de los saberes y aprendizajes adquiridos, que proyecten la perspectiva del participante sobre la realidad latente.

Por ello, en este módulo se presenta una mirada a la poesía latinoamérica desde el movimiento modernista hasta las producciones literarias del siglo XXI, destacando la poesía comprometida con temas sociales para provocar un cambio en la sociedad, la enfocada en la dictadura, la represión y el exilio mostrando la resistencia y la esperanza ante el contexto social. Por otro lado, la lírica influenciada por la cultura negra e indígena con la cosmovisión originaria, la justicia social y la esclavitud y, por último, la exaltación de la identidad en las producciones literarias de la región y las aportaciones de las mujeres al campo lírico.

5. Perfil de ingreso:

Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos:

- Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares.
- Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre poesía.
- Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos.
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos.
- Interés por la lectura de textos literarios de América Latina
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

6. Perfil de egreso

Al final del curso los participantes mostrarán:

- Conocimiento sobre las características y temas de la lírica en el modernismo y las vanguardias.
- Capacidad para analizar las obras literarias dentro del contexto latinoamericano y vincular las situaciones de los textos con la realidad del lector.
- Valoración de la literatura escrita por mujeres como una aportación al campo.

- Apreciación de las distintas vistas en la situación actual de las sociedades en los nuevos escritores.
- Habilidades para la creación de textos líricos, aplicando los conocimientos adquiridos en el módulo.

7. Objetivo general del curso:

- Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.

8. Objetivos específicos del curso:

- Reconoce las principales tendencias y voces emergentes en la poesía latinoamericana como el modernismo y las vanguardias explorando temas relevantes como el exilio, la identidad, la represión social y la dictadura en la lírica Latinoamericana.
- Conocer la influencia de las nuevas generaciones femeninas en la producción de poesía que muestran una mirada de la sociedad.
- Producir textos líricos originales, aplicando las técnicas y conocimientos adquiridos durante el curso.

9. Duración total del curso:

Número de horas teóricas: 10

Número de horas prácticas: 20

Número total de horas: 30

10. Horario: 10 a 13 horas

11. Contenidos del curso:

- El modernismo en la poesía latinoamericana. Texto: “Canto a la Argentina” de Rubén Darío y, “Nocturno III” de Jose Asunción Silva.
- Las vanguardias y la ruptura del pasado. Texto: “Altazor” de Vicente Huidobro.
- La poesía comprometida en América Latina. Texto: “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda. Película: El chacal de Nahueltoro.

- La poesía en tiempos de dictadura y represión. Texto: “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik. Película: La historia oficial.
- La poesía afrodescendiente e indígena. Texto: "Mujer negra", de Nancy Morejon y, “el agua y el fuego” de Humberto Ak'abal. Película: Palenque.
- Poetas en el exilio. Texto: "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo. Película: La lengua de las mariposas.
- La identidad reflejada en la poesía. Texto: "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano. Película: El secreto de sus ojos.
- La poesía femenina contemporánea. “El animal intacto” de Enza García, “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarse Isla.
- Práctica creativa del módulo III: Poesía Latinoamericana.

12. Actividades académicas:

En cada una de las sesiones se integrarán actividades como las siguientes:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo al procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios.

- En algunas clases está planeada una película que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales y vinculados con el texto literario.
- Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final de cada módulo, se establece una breve práctica creativa de acuerdo al género literario abordado que fortalezca los conocimientos adquiridos y prepare para el módulo V enfocado completamente a la creación literaria. Asimismo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras.

13. Fechas de realización: Fechas pendientes

14. Requisitos de permanencia y egreso:

Asistencia mínima obligatoria del 80%

15. Reconocimiento académico que otorgará la Universidad al participante al terminar el programa:

Constancia de participación.

16. Referencias de apoyo al curso:

Bibliografía fundamental:

- Ak'abal, H. (2008). El agua y el fuego. Revista Electrónica de Literatura Altazor.
- Álvarez, A. (2022). Poesía social en México y América Latina. Disyuntivas, disertaciones e irrupciones. Temas y variaciones de literatura, 58, pp. 179-214.

- Baker, P. (2017) Modernismo. En Moreiras A & Villacañas J (eds.) Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual. Biblioteca Nueva.
- Benedetti, M. (2020). Amor, mujeres y la vida. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Campanella, J. J. (director). (2010). El secreto de sus ojos [Film]. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Tornasol Films y Televisión Española.
- Corral, R., Souto, A. y Valender, J. (1995). Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México. El Colegio de México.
- Cuerda, J. L. (director). (2001). La lengua de las mariposas [Film]. Escorpión, SOGETEL, Grupo Voz, Televisión Española.
- Darío, R. (2015). Canto a la Argentina. Tecnibook Ediciones.
- Diaz, Elisa. (2022). Principia. Elefanta Editorial.
- Galeano, E. (2015). El libro de los abrazos. Siglo XXI.
- García, E. (2020). El animal intacto. Isla Libros.
- Gómez, R. (2011). Poética e identidad. Cuaderno de Literatura del Caribe e Hispanoamérica.
- Huidobro, V. (2005). Altazor; Temblor del cielo. Cátedra.
- Littín, M. (director). (1969). El chacal de Nahueltoro [Film]. Universidad de Chile.
- Martínez, F. (2015). Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana. Mirada Malva A. C.
- Mistral, G. (2001). Dolor. Torremonzas.
- Morejón, N. (2020). Mujer negra. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Muscasrel, M. (2020). La ruptura no será televisada. Palíndroma.
- Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra.
- Nómez, N. (2018). La poesía chilena: Representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura. Acta literaria, 36, pp. 87-101.
- Pinzón, S. (director). (2017). Palenque [Film].
- Pizarnik, A. (1971). El infierno musical. Siglo Veintiuno Argentina.
- Platero, R. (2014). La poesía actual escrita por mujeres. Universidad de Valladolid.
- Puenzo, L. (director). (1985). La historia oficial [Film]. Progress Communications.

- Sánchez, J. G. (2007). Poesía indígena contemporánea: la palabra (tzij) de Humberto Ak'abal. Cuadernos de Literatura, 11 (22), pp. 78-93.
- Segovia, T. (2005). Fiel imagen: Poemas. Educal.
- Silva, J. A. (1987). Nocturno y otros poemas. Centro de Editor de América Latina.
- Vallejo, C. (2020). Poemas humanos. Cooltura.
- Videla, G. (2011). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. EDIUNC.
- Gregori, A. (2004). Poesía comprometida: ¿Un compromiso para la actualidad? Studia Romanica Posnaniensia, 31, pp. 49-57.

Bibliografía complementaria:

- Litvak, L. (1981). El modernismo. Taurus.
- Valdés, V. (2012). The Future is Now: A New Look at African Diaspora Studies. Cambridge Scholars.

17. Apoyos didácticos:

- Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación, lecturas complementarias.
- Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas, audiolibros
- Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón.
- Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.

Programa de módulo IV. Teatro y Ensayo Latinoamericano

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN CONTINUA

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA SU REGISTRO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD PARA ADULTOS

I. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

1. Nombre del módulo: Teatro y Ensayo Latinoamericano

2. Nombre del docente: Jose Luis Tobon Luna

3. Modalidad educativa: Presencial

4. Introducción e importancia del curso:

El teatro es un género un tanto más complejo que la narrativa y la poesía debido a que interviene más factores externos al escrito para lograr expresar las ideas inmersas en su interior. El género dramático se encuentra presente a lo largo de la historia humana con diferentes objetivos, desde entretener a las audiencias hasta adoctrinar a las personas por medio de las representaciones religiosas. A pesar de lo anterior, siempre se busca expresar con los movimientos y las interacciones humanas guiadas por el texto.

Por otro lado, el ensayo permite abordar las ideas y opiniones sobre una temática mediante el uso de argumentos y reflexiones sustentadas de manera teórica y lógica, con la finalidad de dar una postura al respecto. Este tipo de escrito se considera personal; es decir; engloba la manera en que un sujeto percibe la situación, sin embargo, toda información descrita dentro del ensayo debe ser verídica y ética, siempre fundamentada.

La pertinencia de explorar estos dos géneros se enfoca en comprender las funciones del teatro y el ensayo en la sociedad, así como su manera de abordar la realidad de acuerdo a sus particularidades. Por otro lado, reflexionar sobre las situaciones sociales desde las perspectivas de distintos autores que aportan al tema, además de vincular el hecho descrito con la cotidianidad de los lectores. De forma particular, sirve de guía para la creación de textos literarios propios, a partir de los conocimientos y habilidades adquiridas, que proyecten la manera de ver la realidad latente del alumno.

Por lo anterior, en este módulo se aborda el contexto histórico y las características formales del teatro en América Latina, destacando elementos como la experiencia personal y la introspección como medio de exploración vivencial y transmisión de emociones, así como la corporalidad para la vinculación entre los actores al público y generar un ambiente de confianza dentro de la representación. Por otro lado, el predominio del pensamiento filosóficos en las producciones ensayísticas de distintos autores y la recuperación de temas fundamentales como los derechos humanos y la preocupación por el impacto de los avances en los diferentes ámbitos de la comunidad y su relación con la vida humana en la época actual.

5. Perfil de ingreso:

Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos:

- Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares.
- Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre teatro.
- Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos.
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos.
- Interés por la lectura de textos literarios de América Latina
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

6. Perfil de egreso

Al final del curso los participantes mostrarán:

- Conocimiento sobre las características y estilos del teatro en América Latina.
- Análisis de cómo el teatro explora la experiencia personal, la introspección y la corporalidad en el contexto latinoamericano.
- Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas latentes de la sociedad y de interés común, desde la mirada de diversos teóricos y mediada por el pensamiento filosófico.

- Habilidades para la creación de textos tanto dramáticos como ensayísticos, aplicando los conocimientos adquiridos en el módulo.

7. Objetivo general del curso:

- Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.

8. Objetivos específicos del curso:

- Identificar las principales características y estilos del género dramático latinoamericano, analizando a sus exponentes más significativos, temas y tendencias dentro del contexto sociohistórico.
- Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas latentes de la sociedad y de interés común, desde la mirada de diversos teóricos y mediada por el pensamiento filosófico.
- Producir documentos dramáticos y ensayísticos propios, utilizando las estructuras de los textos y los aprendizajes adquiridos durante el curso.

9. Duración total del curso:

Número de horas teóricas: 10

Número de horas prácticas: 20

Número total de horas: 30

10. Horario: 10 a 13 horas

11. Contenidos del curso:

- Contexto histórico y características del teatro latinoamericano. Texto: "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro.
- Evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano. Textos: "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa.

- El teatro de la experiencia personal y la introspección. Texto: "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galindez" de Eduardo A. Pavlovsky. Película: El jardín de las delicias.
- Teatro experimental y corporalidad. Texto: "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun. Película: Teatro de guerra.
- El ensayo político en América Latina. Texto: "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz. Película: Memoria del subdesarrollo.
- El impacto del pensamiento filosófico en el ensayo latinoamericano. Texto: "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.
- Los derechos humanos y el ensayo en América Latina. Texto: "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. Película: Las sufragistas.
- El ensayo en la era de la globalización y la modernidad. Texto: "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa. Película: Babel.
- Práctica creativa del módulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano

12. Actividades académicas:

En cada una de las sesiones se integrarán actividades como las siguientes:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos

relacionados con el tema expuesto de acuerdo al procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios.

- En algunas clases está planeada una película que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales y vinculados con el texto literario.
- Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final de cada módulo, se establece una breve práctica creativa de acuerdo al género literario abordado que fortalezca los conocimientos adquiridos y prepare para el módulo V enfocado completamente a la creación literaria. Asimismo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras.

13. Fechas de realización: Fechas pendientes

14. Requisitos de permanencia y egreso:

Asistencia mínima obligatoria del 80%

15. Reconocimiento académico que otorgará la Universidad al participante al terminar el programa:

Constancia de participación.

16. Referencias de apoyo al curso:

Bibliografía fundamental:

- Gavron, S. (directora). Las sufragistas [Film]. Film4 Productions, British Film Institute y Ingenious Media.
- Walsh, R. (2020). Operación Masacre. Libros del Asteroide.
- Piglia, R. (1986). Crítica y ficción. Editorial Anagrama.
- Galeano, E. (2015). Las venas abiertas de América Latina. Editorial Siglo XXI.
- Iñárritu, A. (director). (2007). Babel [Film]. Central Films y Media Rights Capital.
- Vargas, M. (2012). La civilización del espectáculo. Alfaguara.
- Ibáñez, J. (director). El jardín de las delicias [Film]. Animationbull.
- Pavlovsky, E. (1986). El señor Galíndez. Búsqueda de Ayllu.
- Berman, S. (1994). Entre Villa y una mujer desnuda. Ediciones El Milagro.
- Arias, L. (2018). (director). Teatro de guerra [Film]. Gema Films BWP Sutor Kolonko.
- Dragun, O. (2002). Historias para ser contadas. Ediciones Callejon Inc.
- Calderón, G. (2009). Neva. EDUFBA.
- Gutiérrez, T. (director). (1968). Memorias del subdesarrollo [Film]. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
- Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastespace Independent Publishing Platform.
- Martí, J. (1981). Nuestra América. Revista Ilustrada de Nueva York.
- Cossa, R. (2016). La nona. Universidad Autónoma de Madrid.
- Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica.
- Triana, J. (2011). La noche de los asesinos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.
- Gambaro, G. (1997). Antígona furiosa. En Teatro 3. De la Flor.
- Aguirre, M. A. (2012). Geografías del teatro en América Latina. Un relato histórico: Un viaje por el territorio y el tiempo del teatro latinoamericano. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 6, pp. 194-197.
- Lawrence, L. C. (2009). Las vanguardias en el teatro latinoamericano desde la mitad del siglo XX.

- Solórzano, C. (1961), Teatro latinoamericano del siglo XX, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rivadeneira, R. (2008). Breve historia del teatro experimental universitario. Ciencia y cultura, 20, pp. 91-104.
- Editorial, C. (1945). El Teatro Experimental. Origen y Estructura. Teatro, 1(1), pp. 5-10.
- Lara, E. (2013). El Ensayo y la Filosofía Latinoamericana. Construcciones poéticas de un pensamiento crítico y emancipador. II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía: la Filosofía en su contemporaneidad, Mar del Plata, Argentina.
- Rodríguez, C. M. (2001). Los derechos humanos en américa latina: por qué, para qué y para quién. Psicología desde el Caribe, 8, pp. 53-62. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- Maíz, C. (2011). Derechos humanos y literatura. Pucara, Revista de Humanidades, 23, pp. 111-119. Universidad de Cuenca.
- Amarilla, L. (1951). El ensayo literario contemporáneo. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Vázquez, S. (2022). Aprender con el cuerpo, enseñar desde el teatro. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 14 (39), pp. 98-101.
- Tortosa, B. y Soria, G. (editor). (2022). Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual. Editorial Dykinson, S. L.
- Battán, A. (2021). El cuerpo como teatro: Fenomenología y emociones. Eidos, (35), pp. 207-235.
- Geirola, G. (2000). El ensayo y experiencia política en América Latina. Gestos.
- Aullon, P. (2019). Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos. Universidad Complutense Madrid.

Bibliografía complementaria:

- Duster, F. (1966). Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Ediciones de Andrea.
- Neira, H. (2015). Teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores.

- Adame, D. (2006). Para comprender la teatralidad. México: Universidad Veracruzana.
- Dussel, E. (1994). Historia de la Filosofía y Filosofía de la liberación. Editorial Docencia.
- Beorlegui, C. (2010). Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Deusto.
- Boss, J. (2012). Los Derechos Humanos en América Latina. Pensamiento Americano, 5 (9), pp. 19-28.
- Saenz, M. J. (2014). Literatura y derechos humanos: "un campo naciente". Derecho y Ciencias Sociales, 10, pp. 24-55.
- Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ferretto, G. y Saavedra, L. (2017). ¿Teoría y/o Práctica? Los saberes integrados en las artes escénicas contemporáneas. XI Encuentro Teatral.
- Rojas, J. (comp.). (2018). Ensayos de América Interrogar nuestro tiempo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

17. Apoyos didácticos:

- Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación, lecturas complementarias.
- Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas, audiolibros
- Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón.
- Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.

Programa de módulo V. Creación Literaria

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN CONTINUA

SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA SU REGISTRO INSTITUCIONAL UNIVERSIDAD PARA ADULTOS

I. ELEMENTOS DEL PROGRAMA

- 1. Nombre del módulo: Creación Literaria**
- 2. Nombre del docente:** Jose Luis Tobon Luna
- 3. Modalidad educativa:** Presencial
- 4. Introducción e importancia del curso:**

La escritura de textos propios es un proceso creativo que plasma las ideas y emociones del escritor mediante el uso del lenguaje como medio de comunicación con su futuro lector. La producción de este conlleva una serie de elementos a considerar para obtener un escrito adecuado e interesante, pero sobre todo que logre transmitir los pensamientos y cumpla con el objetivo planteado al inicio. La creación literaria puede tomar diferentes rumbos, desde la narrativa hasta el ensayo, cada uno con particularidades distintas y funciones, por lo que es necesarios conocer los diferentes caminos para adecuar las ideas a la estructura indicada. Una manera de aproximarse es mediante el empleo de estructuras narrativas similares a textos de autores ya consolidados a manera de guía para comenzar a establecer un estilo personal o transformar uno ya existente de acuerdo con las experiencias y la realidad propia.

El valor de realizar ejercicios de escritura creativa se basa en el autoconocimiento del propio autor y de las ideas que quiere transmitir a los demás, así como la comprensión necesaria para poder estructura un texto de acuerdo algún género a partir del conocimiento adquirido. Por otro lado, la fuerte influencia de autores para la producción de nuevas obras retomando elementos y dándole un significado distinto, además del desarrollo de habilidades para integrar sus pensamientos en estructuras de otras personas sin perder la esencia y de manera creativa y diferente.

Por ello, en este módulo se hace énfasis en la creación literaria de los cuatro géneros literarios principales partiendo de estructuras de textos representativos de la literatura europea trasladada a las producciones latinoamericanas, a modo de ejemplo, para mostrar la organización y temática con una nueva orientación de acuerdo al contexto, y complementando con las características específicas de cada uno.

5. Perfil de ingreso:

Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos:

- Conocimientos previos sobre literatura, específicamente sobre la estructura básica en narrativa, lírica, dramática y ensayo.
- Experiencia en la lectura de textos de los distintos géneros literarios.
- Habilidad crítica para comprender y analizar escritos literarios dentro de su situación sociohistórica.
- Gusto por la redacción literaria y creativa.
- Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos.
- Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes.
- Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios.
- Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

6. Perfil de egreso

Al final del curso los participantes mostrarán:

- Conocimiento de las diversas estructuras empleadas en la literatura de acuerdo al género abordado.
- Capacidad para identificar textos con estructuras y temas similares de distintas épocas y regiones.
- Capacidad para crear obras literarias a partir de estructuras ya determinadas por autores como medio de partida, desde otras perspectivas.
- Capacidad de redacción reflexiva y creativa de textos literarios.
- Aptitud para reflexionar sobre las influencias literarias de diferentes autores inmersas en las nuevas producciones situadas en contextos propios.

- Valoración de la escritura creativa como medio de expresión personal de las situaciones latentes del entorno.

7. Objetivo general del curso:

- Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.

8. Objetivos específicos del curso:

- Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial.
- Explorar diversas técnicas y perspectivas utilizados por escritores que pueden ser adaptados y reinterpretados por otros para escribir nuevos textos literarios.
- Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos en sus propias obras.

9. Duración total del curso:

Número de horas teóricas: 10

Número de horas prácticas: 20

Número total de horas: 30

10. Horario: 10 a 13 horas

11. Contenidos del curso:

- De la "Divina Comedia" de Dante Alighieri a "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.
- Creación de texto narrativo
- De "Leaves of Grass" de Walt Whitman a "Canto General" de Pablo Neruda.
- Creación de texto lírico
- De "Hamlet" de William Shakespeare a "El gesticulador" de Rodolfo Usigli.
- Creación de texto dramático
- De "Ensayos" de Montaigne a "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.
- Creación de texto ensayístico.
- Escritura de creación literaria propia

12. Actividades académicas:

En cada una de las sesiones se integrarán actividades como las siguientes:

Inicio:

- Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión.
- Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador.

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático.
- Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde qué orientación la abordan?, etc.
- Trabajo en equipos: Cada equipo, después de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comentan las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo.
- Escritura creativa: Luego de la identificación de las semejanzas, los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad.
- Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Nota: Al final del módulo, se organiza una actividad de extensión de aprendizaje, es decir, un ejercicio que complemente lo visto en el aula ya sea mediante una visita guiada, conferencias, círculos de lectura, entrevistas, entre otras.

13. Fechas de realización: Fechas pendientes

14. Requisitos de permanencia y egreso:

Asistencia mínima obligatoria del 80%

15. Reconocimiento académico que otorgará la Universidad al participante al terminar el programa: Constancia de participación.

16. Referencias de apoyo al curso:

Bibliografía fundamental:

- Alighieri, D. (2011). La divina comedia. Océano exprés.
- Montaigne, M. (2019). Ensayos. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra.
- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010a). Literatura Tema 4 La poesía Literatura. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 281-303). UNAM-Siglo XXI.
- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010b). Literatura Tema 5 Teatro. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coords), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 304-321). UNAM-Siglo XXI.
- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010c). Literatura Tema 6 El ensayo. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 322-353). UNAM-Siglo XXI.

- Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastespace Independent Publishing Platform.
- Rulfo, J. (2005). Pedro Paramo. Cátedra.
- Shakespeare, W. (2005). Hamlet. Cátedra.
- Sule, T. (Coord.) (2010). Español Tema 2 Textos narrativos. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 22-42). UNAM-Siglo XXI.
- Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica.
- Whitman, W. (2005). Leaves of Grass. Oxford University Press.
- Alegría, F. (1944). Walt Whitman en Hispanoamérica. Revista Iberoamericana, VIII (16).
- Carrillo, R. (2011). Radiografía de poder mexicano dentro de El gesticulador de Rodolfo Usigli. Literatura Mexicana, XXII (2), PP. 141-156.
- Deusto, Centro de Ética Aplicada. (2024). William Shakespeare y cuestiones de actualidad: poder, corrupción y ética. <https://blogs.deusto.es/ethics/william-shakespeare-y-cuestiones-de-actualidad-poder-corrupcion-y-etica/>
- Fischer, M. L. (2004). Toda la historia paso de mano en mano: Elaboraciones de la historia colonial en Canto general de Neruda. Revista Hispánica Moderna, 57 (1), pp. 137-146.
- Jara, V. (2010). Dejad toda esperanza, los que aquí entráis: La Divina Comedia, Un Intertexto de Pedro Páramo. Gramma, XXI (47), pp. 301-310.
- Sun, M. (2017). Comala: el infierno dantesco. JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research, 5 (2), pp. 88-93.
- Zabalgaitia, M. (2010) Relectura de El laberinto de la soledad de Octavio Paz. Reelaboración del género ensayo desde la enunciación de un sujeto poético y el ejercicio de un estilo individual. Revista de Estudios Literarios, 43. Universidad Autónoma de Barcelona.

17. Apoyos didácticos:

- Materiales impresos: Textos literarios y artículos de investigación.
- Recursos audiovisuales: Diapositivas y audiolibros
- Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón.

- Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.

Programaciones de clase del Módulo I. Introducción a la literatura latinoamericana

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase	1	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Concepto, especificidad y periodización. ¿Es posible una teoría de la literatura latinoamericana?		
Propósito de la clase		Analizar las principales definiciones y características de la literatura latinoamericana, así como la posibilidad de construir una teoría tomando en cuenta su contexto cultural, social, histórico y lingüístico.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre definiciones, conceptos, aspectos culturales, lingüísticos y sociales de una posible teoría de la literatura latinoamericana.		Reflexión escrita sobre los elementos que considerados fundamentales para establecer una teoría de la literatura latinoamericana.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Diapositivas Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de primera sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es una teoría? ¿Qué elementos crees que son considerados para establecer una teoría? ¿Consideras que existe una teoría de la literatura latinoamericana?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos. - Discusión del tema: Los participantes junto al docente comentarán los elementos más importantes que fundamentan la teoría de la literatura latinoamericana, así como trascendencia en el mundo literario.			

	• Reflexión escrita: Los participantes, a partir de la lectura previa de los artículos de investigación, la presentación del docente, y la discusión en clase, escribirán una reflexión sobre la importancia de establecer una teoría de la literatura latinoamericana como medio de identidad de la región y de sus obras literarias. • Comentario de la reflexión: Los alumnos leerán en voz alta su reflexión sobre el tema con el objetivo que todos escuchen que elementos recupero cada uno para dar la importancia necesaria a la teoría de la literatura latinoamericana como medio de representatividad. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo de una rúbrica que mide la capacidad del alumno en comprender los conocimientos adquiridos en clase y lograr una reflexión de su importancia en el contexto de la literatura latinoamericana, donde exista un análisis, conexión con el tema expuesto, coherencia y claridad, originalidad y buena redacción.
	Referencias • Curiel, R. (1992). La literatura latinoamericana: propuestas para una periodización. Any (8-9), pp. 325-333. • Galarza, A. S., López, P. J. y Mendoza, B. A. (2020). Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana, Conrado, 16 (72), pp. 116-122. • Ramos, V. H. (2012). La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción- deconstrucción reconfiguración dentro de contextos globales, Universitas Humanística, 73, pp. 15-58. Pontificia Universidad Javeriana. • Rincón, C. (1978). Hacia una teoría de la literatura latinoamericana. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana. Bibliografía complementaria • Osguera, L. (2000). Historia de la Literatura Latinoamérica. Pearson Educación. • Sánchez, E. (2007). Literatura Latinoamericana, Historia, Imaginación y Fantasía. Editorial Plaza y Valdés.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana		
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.		
Número de clase		2	Tiempo	180 minutos
Título del tema		El Descubrimiento y la Conquista. Texto: "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier. Película: "También la lluvia".		
Propósito de la clase		Contextualizar el surgimiento de la literatura latinoamericana dentro de los procesos históricos, explicando cómo los sucesos como el descubrimiento y conquista de América influyeron en la producción literaria.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre el descubrimiento y conquista de América como parteaguas en la literatura		Comentarios del texto "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la segunda sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es el descubrimiento de América? ¿Qué es la conquista de América? ¿Qué acontecimientos importantes recuerdas sobre ambos hechos? ¿Cómo crees que esto influya actualmente en la producción literaria de la región?				
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando al texto literarios que se va a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.				

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos del texto "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier, seleccionado para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento propuesto para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "También la lluvia", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y complementación de la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Carpentier, A. (2008). El arpa y la sombra. Akal. • Bollaín, I. (director). (2010). También la lluvia [Film]. Morena Films. • Moreno, J. R. y Martínez, F. J. (2020). La narrativa del colonizador: la América Precolombina, un contenido 'invisible' en los libros de texto españoles, Izquierdas, 49, pp. 341-351. • Suzanne, A. A. (1999). Las grandes causas de muerte en la América precolombina. Una perspectiva hemisférica, Papeles de Población, 5 (21), pp. 199-221. Universidad Autónoma del Estado de México.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana		
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.		
Número de clase		3	Tiempo	180 minutos
Título del tema		Clases sociales en la literatura de América Latina. Textos: “La piel de indio no cuesta caro”, de Julio Ramón Ribeyro y “Con Jimmy en Paracas” de Alfredo Bryce Echenique. Película: "Un mundo maravilloso"		
Propósito de la clase		Identificar cómo se plasman las clases sociales en las obras literarias, destacando las relaciones de poder, desigualdad y problemas sociales.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre la representación de las clases sociales y sus relaciones en la literatura de América Latina.		Comentarios de los textos “La piel de indio no cuesta caro”, de Julio Ramón Ribeyro y “Con Jimmy en Paracas” de Alfredo Bryce Echenique.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la tercera sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué son las clases sociales? ¿Qué diferencia a las clases sociales? ¿Para qué crees que sea el uso de las clases sociales en la literatura?				
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos literarios “La piel de indio no cuesta caro”, de Julio Ramón Ribeyro				

	y “Con Jimmy en Paracas” de Alfredo Bryce Echenique, para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Un mundo maravilloso" que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente plática con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como motivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Bryce, A. (1968). Con Jimmy en Paracas. • Costilla, L. O. (2007). Las clases sociales en América Latina. e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos 6 (21), pp. 3-15. • Estrada, L. (director). (2006). Un mundo maravilloso [Film]. Bandidos Films. • Ramón, J. (1964). La piel de un indio no cuesta cara. Bibliografía complementaria • Perus, F. (1974). Literatura y Sociedad en América Latina (desde fines del XIX hasta el último tercio del XX): Un proyecto de investigación. Revista Mexicana de Sociología, 36(4), pp. 869-875.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		4	Tiempo 180 minutos
Título del tema		De dictaduras y dictadores. Texto: "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez. Película: "La fiesta del Chivo".	
Propósito de la clase		Contextualizar el surgimiento de la literatura latinoamericana dentro de los procesos históricos, explicando cómo las dictaduras en América influyeron en la producción literaria.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las dictaduras en Latinoamérica y su influencia en la literatura de la región.		Comentarios del texto "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la cuarta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es una dictadura? ¿Conoces alguna dictaduras o dictador? ¿Qué características presentan las dictaduras? ¿Cómo crees que influyeron en la literatura?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando al texto literario que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez, seleccionado para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de			

	acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película “La fiesta del Chivo”, que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto literario, los artículos de investigación y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos importantes y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como motiva a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • García Márquez, G. (1975). El otoño del patriarca. • Llosa, L. (director). (2006). La Fiesta del Chivo [Film]. Future Film. • Valecia, J. F. y Marín, M. S. (2015). Elementos que describen una dictadura en América Latina. Investigación, (1), pp. 43-56. • Arratia, A. (2010). Dictaduras latinoamericanas. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura XVI (1), pp. 33-51. Bibliografía complementaria • Crespo, M. V. (2017). Dictadura en América Latina. Nuevas aproximaciones teóricas y conceptuales. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. • Zubiría, B. (2004). Caudillismos y dictaduras en América Latina: Una indagación histórica desde la literatura y otras fuentes. Historia Caribe, IV (9), pp. 23-40. Universidad del Atlántico.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana		
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.		
Número de clase		5	Tiempo	180 minutos
Título del tema		De revolucionarios a independentistas en América Latina. Texto: “Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, “La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes		
Propósito de la clase		Contextualizar el surgimiento de la literatura latinoamericana dentro de los procesos históricos, explicando cómo las independencias en América influyeron en la producción literaria.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre impacto de la revolución e independencia en la escritura de la región.		Comentarios del texto “Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, “La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la quinta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Es lo mismo la revolución y la independencia? ¿Cómo diferencias ambos procesos? ¿En México pasamos por ambos procesos? Menciona lo que causó la independencia y la revolución en el país.				
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información del artículo de investigación seleccionado y proporcionado previamente a los alumnos para su lectura, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, “La muerte de				

	Artemio Cruz" de Carlos Fuentes, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la intervención del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Bolívar, S. (1823). Mi delirio sobre el Chimbarazo. • Breña, R. (2021). Los movimientos de independencia en el continente americano durante la Era de la Revolución. Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, 71, pp. 1-34. • Fuentes, C. (1962). La muerte de Artemio Cruz. • Stefan, R. (2011). Las revoluciones en América Latina. Las vías a la independencia 1760-1830. Revista de estudios latinoamericanos, 54, pp. 298-303.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		6	Tiempo 180 minutos
Título del tema		El mundo precolombino: aztecas, mayas, incas. Textos: “Hombres de maíz” de Miguel Ángel Asturias y, "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias. Película: Apocalypto	
Propósito de la clase		Identificar la influencia de las tradiciones precolombinas de las culturas aztecas, mayas e incas en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el mundo precolombino en la mirada de las culturas mayas, aztecas e incas.		Comentarios de los textos “Hombres de maíz” y "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sexta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué culturas originarias del América Latina conoces? ¿Cuál es la importancia de estas culturas en la sociedad? ¿Cómo crees que influyen en la escritura literaria?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Hombres de maíz” y "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados			

	con el tema expuesto de acuerdo con procedimiento utilizado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película “Apocalypto”, que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la exposición del docente y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Asturias, M. A. (1930). Leyendas de Guatemala. • Asturias, M. A. (1949). Hombre de maíz. • Gibson, M. (Director). (2007). Apocalypto [Film]. Icon Productions.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		7	Tiempo 180 minutos
Título del tema		Representaciones de la dispersión africana y la esclavitud en la literatura latinoamericana. Texto: “Sóngoro cosongo” de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella.	
Propósito de la clase		Identificar la influencia de la tradición africana en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la influencia africana y sus temas en la literatura latinoamericana.		Comentarios de los textos “Sóngoro cosongo” de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro enuncia el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la séptima sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Conoces textos literarios de origen africano? ¿Alguna vez has leído textos latinoamericanos con influencia africana? ¿Qué temas consideras que aporta la tradición africana a la literatura de América Latina?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Sóngoro cosongo” de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella, seleccionados previamente para la clase, identificando			

	los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento utilizado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la explicación de tema por parte del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes aspectos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Guillén, N. (1931). Sóngoro cosongo. • Mina, J. S. (2019). Manuel Zapa Olivella y la Diáspora africana: experiencias, malungaje y discursividad, Revista Científica de Investigaciones Regionales, 41 (1), pp. 69-88. Universidad Autónoma de Yucatán. • Zapata, M. (1980). Changó, el gran putas. Bibliografía complementaria • Bellini, G. (s.f.). Relaciones entre la cultura africana y la literatura de América Latina: la poesía de habla castellana en las Antillas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		8	Tiempo 180 minutos
Título del tema		Las conexiones entre los estilos literarios europeos y la identidad latinoamericana emergente. Texto: Fragmentos de "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique Rodó.	
Propósito de la clase		Identificar la influencia de la tradición europea en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la influencia europea en la producción literaria de la región latinoamericana.		Comentarios de los textos Fragmentos de "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique Rodó.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la octava sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Consideras que gran parte de la producción desarrollada en Latinoamérica está influenciada en artísticas europeos? ¿Alguna vez has identificado similitudes entre autores de ambas regiones? ¿Qué elementos crees que se recuperan de la tradición europea?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique			

	Rodó, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. - Comentario del texto: Los participantes, a partir de la lectura y revisión del texto, la exposición del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: - Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. - Reflexión final: El docente establece comunicación con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como motivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias - Darío, R. (1888). Azul - Darío, R. (1986). Prosas profanas y otros poemas. - Rodó, E. (1900). Ariel.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		9	Tiempo 180 minutos
Título del tema		Religión y sincretismo en la literatura latinoamericana. Texto: "Cumandá" de Juan León Mera. Película: "La misión"	
Propósito de la clase		Identificar la influencia de la religión y la combinación de diferentes culturas en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la influencia de la región y la combinación de las culturas en las obras literarias de la región.		Comentarios del texto "Cumandá" de Juan León Mera.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro enuncia el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la novena sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Sabes qué es sincretismo cultural? ¿Cómo crees que influya la religión en la literatura? ¿Recuerdas o conoces un texto literario que reúna ambos aspectos?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto "Cumandá" de Juan León Mera, seleccionados para la clase, identificando			

	los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con procedimiento elegido para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "La misión", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto literario, los artículos de investigación, la película y la intervención del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencia • Fernández, L. R. (2017). Una mirada a las prácticas y expresiones de sincretismo religioso en Latinoamérica. Revista FOLHMY, pp. 41-59. • Joffé, R. (director). La misión [Film]. Goldcrest Films y Enigma Productions. • Mera, J. L. (1879). Cumandá o un drama entre salvajes.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Introducción a la literatura latinoamericana	
Propósito del módulo		Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.	
Número de clase		10	Tiempo 180 minutos
Título del tema		Indianismo e indigenismo. Texto: "Los ríos profundos", de José María Arguedas. Película: "El violín".	
Propósito de la clase		Identificar la influencia de las tradición india e indígena en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la influencia de indianismo e indigenismo en la literatura latinoamericana.		Comentarios del texto "Los ríos profundos", de José María Arguedas.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la décima sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es el indigenismo? ¿Qué es el indianismo? ¿Cómo crees que influya ambas culturas en la literatura latinoamericana actual?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto "Los ríos profundos", de José María Arguedas, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con procedimiento para el comentario de textos literarios.			

• Película: En esta clase está planeada la película "El violín", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los alumnos, a partir de la lectura y revisión del texto, la exposición del docente y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Soriano, S. y Ruiz, R. (2023). indigenismo e indianismo en América Latina: respuestas a la interculturalidad. Universidad Nacional Autónoma de México. • Arguedas, J. M. (1958). Los ríos profundos. • Vargas, F. (director). El Violín [Film]. Fidecine.

Programaciones de clase del Módulo II. Narrativa Latinoamericana

Programación de clase				
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana		
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.		
Número de clase		1	Tiempo	180 minutos
Título del tema		El nacimiento de la novela latinoamericana. Texto: “Facundo, o civilización y barbarie”, de Domingo Faustino Sarmiento y, “María”, de Jorge Isaacs.		
Propósito de la clase		Identificar las características de la literatura Latinoamericana surgidos en la región.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre las características de la literatura Latinoamericana y las principales corrientes y estilos de la narrativa.		Comentarios del texto “Facundo, o civilización y barbarie”, de Domingo Faustino Sarmiento y, “María”, de Jorge Isaacs.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio:				
- Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la primera sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Cuáles son las características de la narrativa latinoamericana? ¿Qué temas son usuales en la narrativa de la región? ¿Qué autores de textos literarios narrativos conoces?				
Desarrollo:				
- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Facundo, o civilización y barbarie”, de Domingo Faustino				

	Sarmiento y, “María”, de Jorge Isaacs, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y los artículos de investigación, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Faustino, D. (2023). Facundo: o civilización y barbarie en las pampas argentinas. Independently published. • Isaacs, J. (2017). María. Colección Obras Universales. • Delgado, E. (2021). Teoría de la novela latinoamericana. Seis lecturas del Boom. Editorial Sindéresis.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana		
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.		
Número de clase		2	Tiempo	180 minutos
Título del tema		Narrativa social y realista. Texto: “Aves sin nido”, de Clorinda Matto de Turner y, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana. Película: Los olvidados.		
Propósito de la clase		Identificar las características de la narrativa social y realista surgidos en la región latinoamericana.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre las características de la narrativa social y realista surgidos en la región latinoamericana.		Comentarios de los textos “Aves sin nido”, de Clorinda Matto de Turner y, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro enuncia el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la segunda sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es la narrativa social y realista? ¿Cuáles son sus características formales? ¿Qué temas aborda este tipo de narrativa?				
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar, para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Aves sin nido”, de Clorinda Matto de Turner y, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana, seleccionados para la clase, identificando los elementos				

	relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Los olvidados", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la película y la explicación del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Franca, S. (1979). Sobre la narrativa social en América Latina. • Blest, A. (2014). Martín Rivas. Continental. • Matto, C. (1889). Aves sin nido. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. • Buñuel, L. (director). (1950). Los olvidados [Film]. Ultramar Films y Azteca Films.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase	3	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El Boom y sus características formales. Texto: “Rayuela”, de Julio Cortázar y, “La muerte de Artemio Cruz”, de Carlos Fuentes. Película: Capital Rayuela.		
Propósito de la clase		Analizar las características formales del Boom latinoamericano, identificando los elementos creativos en la estructura narrativa, el manejo del tiempo, la diversidad de voces y de técnicas literarias.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características del boom latinoamericano.		Comentarios de los textos “Rayuela”, de Julio Cortázar y, “La muerte de Artemio Cruz”, de Carlos Fuentes.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio:			
- Introducción al tema: De manera breve, el maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la tercera sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Sabes que es el boom latinoamericano? Menciona algunos autores que pertenecen a este movimiento. ¿Qué características presenta el boom latinoamericano?			
Desarrollo:			
- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Rayuela”, de Julio Cortázar y, “La muerte de Artemio Cruz”, de Carlos Fuentes, seleccionados para la clase, identificando los elementos			

	relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película " Capital Rayuela", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la presentación del docente y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Sperling, C., Samperio, D. Ramos, G. y Rodríguez, A. (2021). Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana. • Titto, J., Inga, M. I., Espinoza, E. L. y Choquetico, H. A. (2023). El boom latinoamericano como paradigma de una nueva narrativa regional. Revista de Filosofía, 40 (104), pp. 26-42. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. • Cortázar, J. (2019). Rayuela. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Fuentes, C. (2017). La muerte de Artemio Cruz. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Matas, P. (director). (1985). Capital Rayuela [Film]. Bibliografía complementaria • Rodríguez, E. (1972). El boom de la novela latinoamericana. Editorial Tiempo Nuevo S. A.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		4	Tiempo 180 minutos
Título del tema		El Realismo Mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana. Texto: “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y, “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier. Película: Como agua para chocolate.	
Propósito de la clase		Explorar el realismo mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana como medio para fusionar lo fantástico con lo cotidiano.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el realismo mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana.		Comentarios de los textos “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y, “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la cuarta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es realismo mágico? ¿Cuál es su impacto en la literatura latinoamericana? ¿Qué autores conoces que utilicen el realismo mágico en sus obras literarias?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y, “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier, seleccionados para la clase, identificando los			

elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película " Como agua para chocolate", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la presentación del maestro y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Arau, A. (director). (1992). Cómo agua para chocolate [Film]. Arau Films Internacional, IMCINE, FOPROCINE, CONACULTA, FONATUR, SECTUR, Gobierno del Edo. de Coahuila, Aviacsa. • Carpentier, A. (2019). El reino de este mundo. Editorial Universitaria de Chile. • García Márquez, G. (2015). Cien años de soledad. Diana México. • Kofman, A. (2015). Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana, La Colmena, 85, pp. 9-17. Universidad Autónoma del Estado de México. Bibliografía complementaria • Hurtado, S. (1997). El Realismo Mágico: génesis, evolución, confusión. Convergencia, 14, pp. 261-277. Universidad Autónoma del Estado de México.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		5	Tiempo 180 minutos
Título del tema		La narrativa femenina. Texto: “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, “Los ingravidos”, de Valeria Luiselli, "Fruta podrida" de Lina Meruane y, "La mujer habitada" de Gioconda Belli. Película: La casa de los espíritus.	
Propósito de la clase		Identificar las características de la narrativa femenina surgida en la región latinoamericana.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la narrativa femenina en Latinoamérica.		Comentarios de los textos “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, “Los ingravidos”, de Valeria Luiselli, "Fruta podrida" de Lina Meruane y, "La mujer habitada" de Gioconda Belli.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la quinta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Cuál es la importancia de la narrativa femenina en Latinoamérica? ¿Qué autoras sobresalen en la región? ¿Qué temas y estructuras manejan las autoras en sus obras literarias?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, “Los ingravidos”, de			

	Valeria Luiselli, "Fruta podrida" de Lina Meruane y, "La mujer habitada" de Gioconda Belli, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película " La casa de los espíritus ", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la película y la presentación del maestro, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Allende, I. (2020). La casa de los espíritus. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Luiselli, V. (2011). Los ingravidos. Sexto Piso. • Meruane, L. (2009). Fruta podrida. Fondo de Cultura Económica Chile. • Belli, Gioconda. (2010). La mujer habitada. Seix Barral. • August, B. (director). (1993). La casa de los espíritus [Film]. Lions Gate Entertainment, Constantin Film y Costa do Castelo Filmes. • Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f.). La mujer en la literatura de América Latina. Bibliografía complementaria • Capote, V. (2021). La literatura escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia. Kamchatka Revista de análisis cultural 17, pp. 453-473

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		6	Tiempo 180 minutos
Título del tema		La resistencia cultural en la narrativa. Texto: “Balún Cánan”, de Rosario Castellanos.	
Propósito de la clase		Examinar cómo en la narrativa latinoamericana se aborda la resistencia cultural en diferentes contextos históricos y sociales.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el abordaje de la resistencia cultural en la narrativa latinoamericana.		Comentarios del texto “Balún Cánan”, de Rosario Castellanos.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es la resistencia cultural? ¿Qué ejemplos de resistencia cultural puedes mencionar? ¿Cómo crees que la literatura represente la resistencia cultural?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto “Balún Cánan”, de Rosario Castellanos, seleccionado para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. - Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación del facilitador, realizarán un comentario del texto			

Cierre:	literario, considerando los siguientes aspectos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación	Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias	• Castellanos, R. (2020). Balun Canan. Fondo de Cultura Económica.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		7	Tiempo 180 minutos
Título del tema		La migración en la narrativa contemporánea. Texto: “La breve y maravillosa vida de Óscar Wao”, de Junto Díaz y, “Un viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda. Película: The immigrant.	
Propósito de la clase		Explorar temas relevantes como la migración en la narrativa contemporánea latinoamericana.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la migración en la narrativa contemporánea latinoamericana.		Comentarios de los textos “La breve y maravillosa vida de Óscar Wao”, de Junto Díaz y, “Un viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la séptima sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué entiendes por migración? ¿Qué crees que causa la migración? ¿De qué manera crees que la literatura representa la migración?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos “La breve y maravillosa vida de Óscar Wao”, de Junto Díaz y, “Un viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda, seleccionados para la clase,			

	identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película " The immigrant", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Díaz, Junot. (2008). La brece y maravillosa vida de Oscar Wao. Vintage Español. • Gray, J. (director). (2013). The immigrant [Film]. Worldview Entertainment y Kingsgate Films. • Sepúlveda, L. (2016). Un viejo que leía novelas de amor. Planeta Pub Corp. • Ramírez, L. (2008). Sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea. Cuadernos de Literatura, 13(24), pp. 29-46. Pontificia Universidad Javeriana. • Reyes, H. (2019). Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana. Literatura mexicana, XXX (1), pp. 141-170. Bibliografía complementaria • Basáñez, E. (2021). La resignificación de la literatura migracional latinoamericana actual como respuesta a los populismos europeos. Revista CIMEXUS, XVII (2), pp. 131-150.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		8	Tiempo 180 minutos
Título del tema		La narrativa indígena contemporánea. Texto: "El animalero" de Humberto Ak´abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aniñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Goncalves.	
Propósito de la clase		Explorar las características y los temas esenciales en la narrativa indígena contemporánea.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características y los temas esenciales en la narrativa indígena contemporánea.		Comentarios de los textos "El animalero" de Humberto Ak´abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aniñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Goncalves.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la octava sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué conoces de la literatura indígena? ¿Conoces alguna obra literaria indígena? ¿Qué elementos de las tradiciones indígenas crees que pueden encontrarse en la narrativa actual en Latinoamérica?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos "El animalero" de Humberto Ak´abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aniñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Goncalves,			

	seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. - Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: - Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. - Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias - Ak'abal, H. (2013). El animalero. Piedra Santa. - Aniñir, D. (2014). Mapurbe: venganza a raíz. Editorial Pehuen. - Goncalves, A. M. (2006). Um Defeito de Cor. Record. - Naranjo, K. (2011). Literatura indígena contemporánea: Panorama, perspectivas y retos. Razón y palabra, 76, pp. 1-10. Bibliografía complementaria - Máynez, P. (2003). La literatura en lenguas indígenas: tradición oral y escrita. Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 51-65. Universidad Nacional Autónoma de México.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.	
Número de clase		9	Tiempo 180 minutos
Título del tema		Desafíos contemporáneos y nuevas formas de narrar. Texto: “Los niños perdidos”, de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza.	
Propósito de la clase		Conocer la influencia de las nuevas generaciones en la producción de textos literarios que muestran una nueva perspectiva de la sociedad.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre influencia de las nuevas generaciones en la producción de textos literarios en América Latina.		Comentarios de los textos “Los niños perdidos”, de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la novena sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué autores literarios contemporáneos conoces? ¿Qué percepción tienes de su forma de escribir y de abordar los temas? ¿Cómo crees que aporten a la literatura con sus obras? Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos literarios “Los niños perdidos”, de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de			

	su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. - Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: - Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. - Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias - Luiselli, V. (2018). Los niños perdidos. Sexto Piso. - Rivero, G. (2021). Tierra Fresca de su Tumba. Empresa Distribuidora Feds S.A. de C.V. - Rivera, C. (2021). El Invencible Verano de Liliana. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. - Esteban, J., Montoya, J., Noguerol, F. y Pérez, M. A. (2010). Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios. Georg Olms Verlag.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Narrativa Latinoamericana		
Propósito del módulo		Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.		
Número de clase		10	Tiempo	180 minutos
Título del tema		Práctica creativa del módulo II: Narrativa Latinoamericana.		
Propósito de la clase		Producir escritos narrativos creativos, utilizando las técnicas y saberes adquiridos durante el módulo II.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre las características de los diferentes temas abordados en las sesiones de manera puntual.		Elaboración propia de un texto literario narrativo de acuerdo con alguna temática vista en el módulo II.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio:				
- Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recuperación del conocimiento: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas, recordando las características más importantes de los temas abordados durante las sesiones anteriores.				
Desarrollo:				
- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales de los temas vistos en las sesiones pasada a manera de recordatorio, de manera clara y concisa, así como referenciando a los textos literarios que se estudiaron para ir vinculando con la siguiente actividad. - Escritura creativa: Luego del recordatorio de temas revisados, los alumnos retoman alguno de los textos o temas revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura, temática u otros elementos que consideren importante, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, los alumnos presentan su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.				
Cierre:				

• Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de la estructura de los textos o el abordaje de los temas revisados a lo largo del módulo II como medio de ejemplo.
Referencias • Delgado, E. (2021). Teoría de la novela latinoamericana. Seis lecturas del Boom. Editorial Sindéresis. • Franca, S. (1979). Sobre la narrativa social en América Latina. • Sperling, C., Samperio, D. Ramos, G. y Rodríguez, A. (2021). Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana. • Titto, J., Inga, M. I., Espinoza, E. L. y Choquetico, H. A. (2023). El boom latinoamericano como paradigma de una nueva narrativa regional. Revista de Filosofía, 40 (104), pp. 26-42. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. • Kofman, A. (2015). Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana, La Colmena, 85, pp. 9-17. Universidad Autónoma del Estado de México. • Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f.). La mujer en la literatura de América Latina. • Ramírez, L. (2008). Sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea. Cuadernos de Literatura, 13(24), pp. 29-46. Pontificia Universidad Javeriana. • Reyes, H. (2019). Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana. Literatura mexicana, XXX (1), pp. 141-170. • Naranjo, K. (2011). Literatura indígena contemporánea: Panorama, perspectivas y retos. Razón y palabra, 76, pp. 1-10. • Esteban, J., Montoya, J., Noguerol, F. y Pérez, M. A. (2010). Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios. Georg Olms Verlag.

Programaciones de clases del Módulo III. Poesía Latinoamericana

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	1	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El modernismo en la poesía latinoamericana. Texto: “Canto a la Argentina” de Rubén Darío y, “Nocturno III” de Jose Asunción Silva.		
Propósito de la clase	Reconoce las principales tendencias y voces emergentes en el modernismo explorando temas relevantes en la lírica Latinoamericana.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las principales tendencias y voces emergentes en el modernismo.		Comentarios de los textos “Canto a la Argentina” de Rubén Darío y, “Nocturno III” de Jose Asunción Silva.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio:			
- Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Sabes qué es el modernismo? ¿Qué características están asociadas al modernismo? ¿Conoces algún autor modernista?			
Desarrollo:			
Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

	como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. • Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios “Canto a la Argentina” de Rubén Darío y, “Nocturno III” de Jose Asunción Silva, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Baker, P. (2017) Modernismo. En Moreiras A & Villacañas J (eds.) Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual. Biblioteca Nueva. • Silva, J. A. (1987). Nocturno y otros poemas. Centro de Editor de América Latina. • Darío, R. (2015). Canto a la Argentina. Tecnibook Ediciones. Bibliografía complementaria • Litvak, L. (1981). El modernismo. Taurus.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	2	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Las vanguardias y la ruptura del pasado. Texto: “Altazor” de Vicente Huidobro.		
Propósito de la clase		Reconoce las principales tendencias y voces emergentes en las vanguardias y la ruptura del pasado explorando temas relevantes en la lírica Latinoamericana.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las principales tendencias y voces emergentes en las vanguardias y la ruptura del pasado.		Comentarios del texto “Altazor” de Vicente Huidobro.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la segunda sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué entiendes por vanguardia? ¿Por qué consideras que los autores buscaban dejar atrás la tradición literaria pasada? ¿Conoces algún movimiento vanguardista?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

	como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. • Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto “Altazor” de Vicente Huidobro, para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación de maestro, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Huidobro, V. (2005). Altazor; Temblor del cielo. Cátedra. • Videla, G. (2011). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. EDIUNC.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	3	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La poesía comprometida en América Latina. Texto: “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda. Película: El chacal de Nahueltoro.		
Propósito de la clase	Explorar las características y temas de la poesía comprometida en América Latina.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características y temas de la poesía comprometida en América Latina.		Comentarios de los textos “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el facilitador destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es la poesía comprometida? ¿Cuáles crees que sean sus características? ¿Cuáles crees que sean sus temas más abordados?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película " El chacal de Nahueltoro", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Littín, M. (director). (1969). El chacal de Nahueltoro [Film]. Universidad de Chile. • Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra. • Mistral, G. (2001). Dolor. Torremonzas. • Gregori, A. (2004). Poesía comprometida: ¿Un compromiso para la actualidad? Studia Romanica Posnaniensia, 31, pp. 49-57. • Álvar, A. (2022). Poesía social en México y América Latina. Disyuntivas, disertaciones e irrupciones. Temas y variaciones de literatura, 58, pp. 179-214.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	4	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La poesía en tiempos de dictadura y represión. Texto: “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik. Película: La historia oficial.		
Propósito de la clase	Analizar como la poesía ha funcionado como vehículo de denuncia y resistencia en las dictaduras en Latinoamérica.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el funcionamiento de la poesía en épocas de dictadura en la región.		Comentarios de los textos “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio:			
- Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿De qué manera crees que los poetas expresaban en sus obras las injusticias de la dictadura? ¿Conoces algún poeta que haya escrito en alguna dictadura de América Latina? ¿Qué emociones crees que expresaban las situaciones que narraban sus textos?			
Desarrollo:			
Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "La historia oficial", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Nómez, N. (2018). La poesía chilena: Representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura. Acta literaria, 36, pp. 87-101. • Pizarnik, A. (1971). El infierno musical. Siglo Veintiuno Argentina. • Benedetti, M. (2020). Amor, mujeres y la vida. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Puenzo, L. (director). (1985). La historia oficial [Film]. Progress Communications.	

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	5	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La poesía afrodescendiente e indígena. Texto: "Mujer negra", de Nancy Morejon y, “el agua y el fuego” de Humberto Ak'abal. Película: Palenque.		
Propósito de la clase	Explorar las características y temas de la poesía afrodescendiente e indígena generada en América Latina.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características y temas de la poesía afrodescendiente e indígena generada en América Latina.		Comentarios de los textos "Mujer negra", de Nancy Morejon y, “el agua y el fuego” de Humberto Ak'abal.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Conoces la poesía producida por la comunidad afrodescendiente Latinoamérica? ¿Conoces la poesía generada por la comunidad indígena en Latinoamérica? ¿Qué características crees que compartan ambas comunidades y con cuales se diferencien una de la otra?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

	como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. • Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Mujer negra", de Nancy Morejon y, "el agua y el fuego" de Humberto Ak'abal, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Palenque", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Martínez, F. (2015). Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana. Mirada Malva A. C. • Morejón, N. (2020). Mujer negra. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. • Pinzón, S. (director). (2017). Palenque [Film]. • Ak'abal, H. (2008). El agua y el fuego. Revista Electrónica de Literatura Altazor. • Sánchez, J. G. (2007). Poesía indígena contemporánea: la palabra (tzij) de Humberto Ak'abal. Cuadernos de Literatura, 11 (22), pp. 78-93. Bibliografía complementaria • Valdés, V. (2012). The Future is Now: A New Look at African Diaspora Studies. Cambridge Scholars.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	6	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Poetas en el exilio. Texto: "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo. Película: La lengua de las mariposas.		
Propósito de la clase		Examinar la experiencia y sentimientos generados por el exilio a través de la escritura literarias de diferentes autores en dicha situación.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la experiencia y sentimientos generados por el exilio.		Comentarios de los textos "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es el exilio? ¿Qué sentimientos crees que genere el exilio? ¿Conoces alguna experiencia en la literatura de exilio ya sea de la región o general?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "La lengua de las mariposas", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Corral, R., Souto, A. y Valender, J. (1995). Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México. El Colegio de México. • Cuerda, J. L. (director). (2001). La lengua de las mariposas [Film]. Escorpión, SOGETEL, Grupo Voz, Televisión Española. • Segovia, T. (2005). Fiel imagen: Poemas. Educal. • Vallejo, C. (2020). Poemas humanos. Cooltura.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	7	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La identidad reflejada en la poesía. Texto: "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano. Película: El secreto de sus ojos.		
Propósito de la clase	Examinar la identidad como espejo del conjunto de características que distinguen a los escritores latinoamericanos.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la identidad latinoamericana.		Comentarios del texto "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es la identidad? ¿Desde tu perspectiva que elementos forman la identidad? ¿Qué elementos crees que caractericen la identidad latinoamericana?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos del texto "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano, seleccionados para la clase,			

	identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "El secreto de tus ojos", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Campanella, J. J. (director). (2010). El secreto de sus ojos [Film]. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Tornasol Films y Televisión Española. • Galeano, E. (2015). El libro de los abrazos. Siglo XXI. • Gómez, R. (2011). Poética e identidad. Cuaderno de Literatura del Caribe e Hispanoamérica.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	8	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La poesía femenina contemporánea. Texto: “El animal intacto” de Enza García.		
Propósito de la clase	Conocer la influencia de las nuevas generaciones femeninas en la producción de poesía que muestran una mirada de la sociedad.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la escritura por mujeres en la época actual latinoamericana.		Comentario de texto “El animal intacto” de Enza García.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Conoces obras literarias escritas por mujeres? ¿Qué temas crees que traen usualmente en sus textos? ¿Crees que es importante visibilizar las obras literarias escritas por mujeres y por qué?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos del texto literario “El animal intacto” de Enza García, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los alumnos, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Platero, R. (2014). La poesía actual escrita por mujeres. Universidad de Valladolid. • García, E. (2020). El animal intacto. Isla Libros.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	9	Tiempo	180 minutos
Título del tema	La poesía femenina contemporánea. Textos: “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarsel Isla.		
Propósito de la clase		Conocer la influencia de las nuevas generaciones femeninas en la producción de poesía que muestran una mirada de la sociedad.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la escritura por mujeres en la época actual latinoamericana.		Comentario de textos “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarsel Isla.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Desarrollo:			
- Lectura del texto literario: Los participantes continuan leyendo y revisando los fragmentos de los textos literarios “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarsel Isla, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. - Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.			
Cierre:			
- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. - Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los			

alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Evaluación

Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Referencias

- Diaz, Elisa. (2022). Principia. Elefanta Editorial.
- Muscasrel, M. (2020). La ruptura no será televisada. Palíndroma.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Poesía Latinoamericana	
Propósito del módulo		Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.	
Número de clase	10	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Práctica creativa del módulo III: Poesía Latinoamericana.		
Propósito de la clase		Producir textos líricos originales, aplicando las técnicas y conocimientos adquiridos durante el curso.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características de los diferentes temas abordados en las sesiones de manera puntual.		Elaboración propia de un texto literario lírico de acuerdo con alguna temática vista en el módulo III.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recuperación del conocimiento: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas, recordando las características más importantes de los temas abordados durante las sesiones anteriores. Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales de los temas vistos en las sesiones pasada a manera de recordatorio, de manera clara y concisa, así como referenciando a los textos literarios que se estudiaron para ir vinculando con la siguiente actividad. - Escritura creativa: Luego del recordatorio de temas revisados, los alumnos retoman alguno de los textos o temas revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura, temática u otros elementos que consideren importante, pero adaptado a su punto de vista y realidad.			

Cierre:	• Discusión: Al finalizar la escritura creativa, los alumnos presentan su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación	Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de la estructura de los textos o el abordaje de los temas revisados a lo largo del módulo II como medio de ejemplo.
Referencias	• Baker, P. (2017) Modernismo. En Moreiras A & Villacañas J (eds.) Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual. Biblioteca Nueva. • Videla, G. (2011). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. EDIUNC. • Gregori, A. (2004). Poesía comprometida: ¿Un compromiso para la actualidad? Studia Romanica Posnaniensia, 31, pp. 49-57. • Álvar, A. (2022). Poesía social en México y América Latina. Disyuntivas, disertaciones e irrupciones. Temas y variaciones de literatura, 58, pp. 179-214. • Nómez, N. (2018). La poesía chilena: Representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura. Acta literaria, 36, pp. 87-101. • Martínez, F. (2015). Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana. Mirada Malva A. C. • Sánchez, J. G. (2007). Poesía indígena contemporánea: la palabra (tzij) de Humberto Ak'abal. Cuadernos de Literatura, 11 (22), pp. 78-93. • Corral, R., Souto, A. y Valender, J. (1995). Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México. El Colegio de México. • Gómez, R. (2011). Poética e identidad. Cuaderno de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. • Platero, R. (2014). La poesía actual escrita por mujeres. Universidad de Valladolid.

Programaciones de clase del Módulo IV. Teatro y Ensayo Latinoamericano

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	1	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Contexto histórico y características del teatro latinoamericano. Texto: "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro.		
Propósito de la clase	Identificar las principales características del género dramático latinoamericano, analizando a su contexto histórico.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el contexto histórico y características del teatro latinoamericano.		Comentario de los textos "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: • Encuadre: El docente da la bienvenida al modulo Teatro y Ensayo Latinoamericano, presentando los objetivos generales y específicos, el contenido temático, las actividades a realizar y las formas de evaluación, dentro de un cronograma para secuenciar las diez sesiones que dura el curso. • Dinámica de presentación: Los alumnos se presentan de manera breve, poniendo énfasis en su interés por el módulo y los conocimientos que quieren adquirir al terminar el curso. • Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. • Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es el teatro? ¿Cuáles son las características del teatro?			

¿Cómo crees que sea el teatro latinoamericano?
¿Qué temas se aborda en la región respecto a este género?

Desarrollo:

- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.
- Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios.
- Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Cierre:

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Evaluación

Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Referencias

- Triana, J. (2011). La noche de los asesinos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.
- Gambaro, G. (1997). Antígona furiosa. En Teatro 3. De la Flor.
- Aguirre, M. A. (2012). Geografías del teatro en América Latina. Un relato histórico: Un viaje por el territorio y el tiempo del teatro latinoamericano. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 6, pp. 194-197.

Bibliografía complementaria

- Duster, F. (1966). Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Ediciones de Andrea.
- Adame, D. (2006). Para comprender la teatralidad. México: Universidad Veracruzana.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	2	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano. Textos: "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa.		
Propósito de la clase		Identificar la evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre la evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano.		Comentarios de textos "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la segunda sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Te gusta leer obras de teatro? ¿Qué subgéneros del teatro conoces? ¿Qué estilos conoces en el teatro? ¿Crees que cambie la manera de escribir teatro en Latinoamérica en relación a Europa?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

	como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. • Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación del maestro, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica. • Cossa, R. (2016). La nona. Universidad Autónoma de Madrid. • Lawrence, L. C. (2009). Las vanguardias en el teatro latinoamericano desde la mitad del siglo XX. • Solórzano, C. (1961), Teatro latinoamericano del siglo XX, Buenos Aires: Nueva Visión.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	3	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El teatro de la experiencia personal y la introspección. Texto: "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galindez" de Eduardo A. Pavlovsky. Película: El jardín de las delicias.		
Propósito de la clase	Identificar las principales características del teatro como experiencia personal y de introspección, analizando a sus exponentes más significativos, temas y tendencias dentro del contexto sociohistórico.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre El teatro de la experiencia personal y la introspección.		Comentarios de los textos "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galindez" de Eduardo A. Pavlovsky.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la tercera sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué crees que sea el teatro de la experiencia? ¿Cuál es el papel de la introspección en el teatro? ¿Conoces al dramaturgo que ocupe este estilo de teatro?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

	• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galíndez" de Eduardo A. Pavlovsky, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento establecido para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "El jardín de las delicias", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la película y la exposición del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes elementos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Tortosa, B. y Soria, G. (editor). (2022). Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias en el teatro hispanico actual. Editorial Dykinson, S. L. • Battán, A. (2021). El cuerpo como teatro: Fenomenología y emociones. Eidos, (35), pp. 207-235. • Ibáñez, J. (director). El jardín de las delicias [Film]. Animationbull. • Pavlovsky, E. (1986). El señor Galíndez. Búsqueda de Ayllu. • Berman, S. (1994). Entre Villa y una mujer desnuda. Ediciones El Milagro. Bibliografía complementaria • Ferretto, G. y Saavedra, L. (2017). ¿Teoría y/o Práctica? Los saberes integrados en las artes escénicas contemporáneas. XI Encuentro Teatral.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	4	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Teatro experimental y la corporalidad. Texto: "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun. Película: Teatro de guerra.		
Propósito de la clase		Identificar las principales características del teatro experimental y la corporalidad, analizando a sus exponentes más significativos, temas y tendencias dentro del contexto sociohistórico.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el teatro experimental y la corporalidad.		Comentario de textos "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la cuarta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es el teatro experimental? ¿Cuál es la función de la corporalidad en el teatro? ¿Consideras que existen diferencias entre el teatro experimental y el convencional?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Teatro de guerra", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, la película y la explicación del facilitador, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Rivadeneira, R. (2008). Breve historia del teatro experimental universitario. Ciencia y cultura, 20, pp. 91-104. • Editorial, C. (1945). El Teatro Experimental. Origen y Estructura. Teatro, 1(1), pp. 5-10. • Vázquez, S. (2022). Aprender con el cuerpo, enseñar desde el teatro. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 14 (39), pp. 98-101. • Arias, L. (2018). (director). Teatro de guerra [Film]. Gema Films BWP Sutor Kolonko. • Dragun, O. (2002). Historias para ser contadas. Ediciones Callejón Inc. • Calderón, G. (2009). Neva. EDUFBA.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	5	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El ensayo político en América Latina. Texto: "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz. Película: Memoria del subdesarrollo.		
Propósito de la clase		Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas políticas latentes de la sociedad y de interés común.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre El ensayo político en América Latina.		Comentario de texto "Nuestra América" de José Martí.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la quinta y sexta sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es un ensayo? ¿Qué elementos debe incluir el ensayo político? ¿Cuál es la función del ensayo político?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos literarios "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la			

soledad" de Octavio Paz, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Memoria del subdesarrollo", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Geirola, G. (2000). El ensayo y experiencia política en América Latina. Gestos. • Aullon, P. (2019). Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos. Universidad Complutense Madrid. • Gutiérrez, T. (director). (1968). Memorias del subdesarrollo [Film]. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) • Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastospace Independent Publishing Platform. • Martí, J. (1981). Nuestra América. Revista Ilustrada de Nueva York. Bibliografía complementaria • Neira, H. (2015). Teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores. • Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	6	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El ensayo político en América Latina. Texto: "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz. Película: Memoria del subdesarrollo.		
Propósito de la clase	Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas políticas latentes de la sociedad y de interés común.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre El ensayo político en América Latina.		Comentario de texto "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Desarrollo: Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.			
Cierre: - Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. - Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.			
Evaluación			
Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto			

social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

Referencias

- Geirola, G. (2000). El ensayo y experiencia política en América Latina. Gestos.
- Aullon, P. (2019). Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos. Universidad Complutense Madrid.
- Gutiérrez, T. (director). (1968). Memorias del subdesarrollo [Film]. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
- Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastospace Independent Publishing Platform.
- Martí, J. (1981). Nuestra América. Revista Ilustrada de Nueva York.

Bibliografía complementaria

- Neira, H. (2015). Teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores.
- Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	7	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El impacto del pensamiento filosófico en el ensayo latinoamericano. Texto: "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.		
Propósito de la clase		Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica desde la mirada del pensamiento filosófico producido en la región.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el El impacto del pensamiento filosófico en el ensayo latinoamericano.		Comentario de los textos "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el maestro destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué entiendes por pensamiento filosófico? ¿Qué entiendes por pensamiento filosófico latinoamericano? ¿Qué temas crees que se aborde en los ensayos medidas por lo filosófico?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento seleccionado para el comentario de textos literarios. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la presentación del docente, realizarán un comentario del texto literario, considerando los siguientes aspectos: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Lara, E. (2013). El Ensayo y la Filosofía Latinoamericana. Construcciones poéticas de un pensamiento crítico y emancipador. II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía: la Filosofía en su contemporaneidad, Mar del Plata, Argentina. • Piglia, R. (1986). Crítica y ficción. Editorial Anagrama. • Galeano, E. (2015). Las venas abiertas de América Latina. Editorial Siglo XXI. Bibliografía complementaria • Dussel, E. (1994). Historia de la Filosofía y Filosofía de la liberación. Editorial Docencia. • Beorlegui, C. (2010). Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Deusto. • Neira, H. (2015). Teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores. • Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	8	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Los derechos humanos y el ensayo en América Latina. Texto: "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. Película: Las sufragistas.		
Propósito de la clase		Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión sobre el respeto y fomento de los derechos humanos en toda la región.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión sobre el respeto y fomento de los derechos humanos en América Latina.		Comentario de texto "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el profesor destaca el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué son los derechos humanos? ¿Cómo son los derechos humanos en Latinoamérica? ¿Cómo crees que se aborde los derechos humanos en el ensayo literario?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.			

• Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos del texto literario "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con el procedimiento elegido para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Las sufragistas", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto y la película, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
Referencias • Rodríguez, C. M. (2001). Los derechos humanos en América Latina: por qué, para qué y para quién. <i>Psicología desde el Caribe</i>, 8, pp. 53-62. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. • Maíz, C. (2011). Derechos humanos y literatura. <i>Pucara, Revista de Humanidades</i>, 23, pp. 111-119. Universidad de Cuenca. • Gavron, S. (directora). <i>Las sufragistas</i> [Film]. Film4 Productions, British Film Institute y Ingenious Media. • Walsh, R. (2020). <i>Operación Masacre</i>. Libros del Asteroide. Bibliografía complementaria • Boss, J. (2012). Los Derechos Humanos en América Latina. <i>Pensamiento Americano</i>, 5 (9), pp. 19-28. • Saenz, M. J. (2014). Literatura y derechos humanos: "un campo naciente". <i>Derecho y Ciencias Sociales</i>, 10, pp. 24-55. • Neira, H. (2015). <i>Teoría y práctica del ensayo</i>. Cauces Editores. • Gómez, J. L. (1981). <i>Teoría del ensayo</i>. Ediciones Universidad de Salamanca.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	9	Tiempo	180 minutos
Título del tema	El ensayo en la era de la globalización y la modernidad. Texto: "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa. Película: Babel.		
Propósito de la clase		Valorar las características del nuevo ensayo latinoamericano producido en el ultimo siglo con respecto a temas como la globalización.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el ensayo en la era de la globalización y la modernidad.		Comentario del texto "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la novena sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué es la globalización? ¿Qué es la modernidad? ¿Cómo crees que sea un ensayo literario tomando los dos elementos: globalización y modernidad?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

	como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. • Lectura del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos del texto literario "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados con el tema expuesto y de acuerdo con procedimiento escogido para el comentario de textos literarios. • Película: En esta clase está planeada la película "Babel", que complementa y da un mayor panorama a la parte del análisis del texto, por lo que se deberá ver con atención y discutir en puntos focales para ir vinculado con el texto literario. • Comentario del texto: Los colaboradores, a partir de la lectura y revisión del texto, realizarán un comentario del texto literario, considerando lo siguiente: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión. Cierre: • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Reflexión final: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realiza la evaluación mediante el empleo del comentario de texto desde el enfoque de Carreter (1980) que contempla la capacidad del alumno en comprender los fragmentos de la obra literaria, ubicarla dentro de su ubicación en la obra y vincularlo con el contexto social, cultural, lingüísticos, etc., así como emitir una opinión al respecto que refleje su postura y entendimiento del tema mediante la siguiente estructura: Localización del fragmento en la obra completa, determinación del tema y estructura, análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.
	Referencias • Amarilla, L. (1951). El ensayo literario contemporáneo. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. • Iñárritu, A. (director). (2007). Babel [Film]. Central Films y Media Rights Capital. • Vargas, M. (2012). La civilización del espectáculo. Alfaguara. Bibliografía complementaria • Rojas, J. (comp.). (2018). Ensayos de América Interrogar nuestro tiempo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. • Neira, H. (2015). Teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores. • Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Teatro y Ensayo Latinoamericano	
Propósito del módulo		Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.	
Número de clase	10	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Práctica creativa del módulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano		
Propósito de la clase		Producir documentos dramáticos y/o ensayísticos propios, utilizando las estructuras de los textos y los aprendizajes adquiridos durante el curso.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características de los diferentes temas abordados en las sesiones de manera puntual.		Elaboración propia de un texto literario dramático o ensayístico de acuerdo con alguna temática vista en el módulo III.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recuperación del conocimiento: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas, recordando las características más importantes de los temas abordados durante las sesiones anteriores.			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales de los temas vistos en las sesiones pasada a manera de recordatorio, de manera clara y concisa, así como referenciando a los textos literarios que se estudiaron para ir vinculando con la siguiente actividad. - Escritura creativa: Luego del recordatorio de temas revisados, los alumnos retoman alguno de los textos o temas revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura, temática u otros elementos que consideren importante, pero adaptado a su punto de vista y realidad.			

Cierre:	• Discusión: Al finalizar la escritura creativa, los alumnos presentan su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación	Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de la estructura de los textos o el abordaje de los temas revisados a lo largo del módulo II como medio de ejemplo.
Referencias	• Aguirre, M. A. (2012). Geografías del teatro en América Latina. Un relato histórico: Un viaje por el territorio y el tiempo del teatro latinoamericano. <i>Revista Colombiana de las Artes Escénicas</i>, 6, pp. 194-197. • Lawrence, L. C. (2009). Las vanguardias en el teatro latinoamericano desde la mitad del siglo XX. • Solórzano, C. (1961), <i>Teatro latinoamericano del siglo XX</i>, Buenos Aires: Nueva Visión. • Battán, A. (2021). El cuerpo como teatro: Fenomenología y emociones. <i>Eidos</i>, (35), pp. 207-235. • Rivadeneira, R. (2008). Breve historia del teatro experimental universitario. <i>Ciencia y cultura</i>, 20, pp. 91-104. • Editorial, C. (1945). <i>El Teatro Experimental. Origen y Estructura</i>. Teatro, 1(1), pp. 5-10. • Vázquez, S. (2022). Aprender con el cuerpo, enseñar desde el teatro. <i>Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad</i>, 14 (39), pp. 98-101. • Geirola, G. (2000). El ensayo y experiencia política en América Latina. <i>Gestos</i>. • Aullon, P. (2019). <i>Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos</i>. Universidad Complutense Madrid. • Lara, E. (2013). El Ensayo y la Filosofía Latinoamericana. Construcciones poéticas de un pensamiento crítico y emancipador. II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía: la Filosofía en su contemporaneidad, Mar del Plata, Argentina. • Rodríguez, C. M. (2001). Los derechos humanos en américa latina: por qué, para qué y para quién. <i>Psicología desde el Caribe</i>, 8, pp. 53-62. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. • Maíz, C. (2011). Derechos humanos y literatura. <i>Pucara, Revista de Humanidades</i>, 23, pp. 111-119. Universidad de Cuenca. • Amarilla, L. (1951). <i>El ensayo literario contemporáneo</i>. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

Programaciones de clases del Módulo V. Creación Literaria

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	1	Tiempo	180 minutos
Título del tema	De la "Divina Comedia" de Dante Alighieri a "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.		
Propósito de la clase		Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el análisis literario de las características formales y las similitudes temáticas entre ambos textos La "Divina Comedia" de Dante Alighieri y "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.		Mapa de comparaciones de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Has leído la Divina Comedia, de Dante Alighieri y Pedro Paramo, de Juan Rulfo? ¿Qué temas recuerdas que se tratan en cada una de sus obras? ¿Recuerdas cómo es su estructura narrativa? ¿Consideras que hay similitudes entre ambos textos?			
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así			

como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar. para ir vinculando con la siguiente actividad.

- Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios La "Divina Comedia" de Dante Alighieri y "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático.
- Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde qué orientación la abordan?, etc.
- Trabajo en equipos: Cada equipo, después de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comentan las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo.

Cierre:

- Diálogo: Los alumnos presentan el mapa de comparaciones realizado mediante la explicación del docente y la lectura de los textos para motivar la conversación sobre las semejanzas y diferentes que encontraron en torno a la estructura y las temáticas abordadas.
- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante una rúbrica que mida la capacidad del alumno para realizar comparaciones en mapa de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.

Referencias

- Alighieri, D. (2011). La divina comedia. Océano expés.
- Rulfo, J. (2005). Pedro Paramo. Cátedra.
- Jara, V. (2010). Dejád toda esperanza, los que aquí entráis: La Divina Comedia, Un Intertexto de Pedro Páramo. Gramma, XXI (47), pp. 301-310.
- Sun, M. (2017). Comala: el infierno dantesco. JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research, 5 (2), pp. 88-93.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	2	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Creación de texto narrativo		
Propósito de la clase	Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos narrativos en sus propias obras.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características formales del género narrativo y pautas para comenzar a escribir.		Escritura creativa de un texto narrativo propio basándose en el esquema de general y temático de un autor de su preferencia.	
Apoyos y recursos	Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recapitulación: El docente recupera los elementos revisados la sesión anterior como base para la realización de las actividades. Se retoma nuevamente el mapa de comparaciones construido a partir de la lectura y discusión de los textos literarios La "Divina Comedia" de Dante Alighieri y "Pedro Páramo" de Juan Rulfo para la creación de un texto propio a partir de las características de los anteriores.			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa a partir de la información proporcionada previamente a los alumnos, así como referenciando a la actividad de creación. - Escritura creativa: Los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.			
Cierre:			

• Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en las obras.
Referencias • Sule, T. (Coord.) (2010). Español Tema 2 Textos narrativos. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 22-42). UNAM-Siglo XXI.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Creación Literaria		
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.		
Número de clase		3	Tiempo	180 minutos
Título del tema		De "Leaves of Grass" de Walt Whitman a "Canto General" de Pablo Neruda.		
Propósito de la clase		Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre el análisis literario de las características formales y las similitudes temáticas entre ambos textos "Leaves of Grass" de Walt Whitman a "Canto General" de Pablo Neruda.		Mapa de comparaciones de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Has leído Leaves of Grass, de Walt Whitman y Canto General de Pablo Neruda? ¿Qué temas recuerdas que se tratan en cada una de sus obras? ¿Recuerdas cómo es su estructura narrativa? ¿Consideras que hay similitudes entre ambos textos?				
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.				

• Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios "Leaves of Grass" de Walt Whitman y "Canto General" de Pablo Neruda, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático. • Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde qué orientación la abordan?, etc. • Trabajo en equipos: Cada equipo, después de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comenta las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo. Cierre: • Diálogo: Los alumnos presentan el mapa de comparaciones realizado mediante la explicación del docente y la lectura de los textos para motivar la conversación sobre las semejanzas y diferentes que encontraron en torno a la estructura y las temáticas abordadas. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante una rubrica que mida la capacidad del alumno para realizar comparaciones en mapa de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.
Referencias • Whitman, W. (2005). Leaves of Grass. Oxford University Press. • Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra. • Alegría, F. (1944). Walt Whitman en Hispanoamérica. Revista Iberoamericana, VIII (16). • Fischer, M. L. (2004). Toda la historia paso de mano en mano: Elaboraciones de la historia colonial en Canto general de Neruda. Revista Hispánica Moderna, 57 (1), pp. 137-146.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	4	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Creación de texto lírico		
Propósito de la clase		Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos narrativos en sus propias obras.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características formales del género lírico y pautas para comenzar a escribir.		Escritura creativa de un texto lírico propio basándose en el esquema de general y temático de un autor de su preferencia.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recapitulación: El docente recupera los elementos revisados la sesión anterior como base para la realización de las actividades. Se retoma nuevamente el mapa de comparaciones construido a partir de la lectura y discusión de los textos literarios "Leaves of Grass" de Walt Whitman y "Canto General" de Pablo Neruda para la creación de un texto propio a partir de las características de los anteriores.			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa a partir de la información proporcionada previamente a los alumnos, así como referenciando a la actividad de creación. - Escritura creativa: Los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.			
Cierre:			

• Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en las obras.
Referencias • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010a). Literatura Tema 4 La poesía Literatura. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 281-303). UNAM-Siglo XXI.

Programación de clase				
Nombre del módulo		Creación Literaria		
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.		
Número de clase		5	Tiempo	180 minutos
Título del tema		De "Hamlet" de William Shakespeare a "El gesticulador" de Rodolfo Usigli.		
Propósito de la clase		Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial.		
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje		
Presentación de Canva personalizada sobre el análisis literario de las características formales y las similitudes temáticas entre ambos textos De "Hamlet" de William Shakespeare a "El gesticulador" de Rodolfo Usigli.		Mapa de comparaciones de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.		
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.		
Actividades de enseñanza y aprendizaje				
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Has leído Hamlet, de William Shakespeare y El gesticulador de Rodolfo Usigli? ¿Qué temas recuerdas que se tratan en cada una de sus obras? ¿Recuerdas cómo es su estructura narrativa? ¿Consideras que hay similitudes entre ambos textos?				
Desarrollo: Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad.				

• Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisan los fragmentos de los textos literarios Hamlet, de William Shakespeare y El gesticulador de Rodolfo Usigli, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático. • Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde qué orientación la abordan?, etc. • Trabajo en equipos: Cada equipo, después de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comenta las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo. Cierre: • Diálogo: Los alumnos presentan el mapa de comparaciones realizado mediante la explicación del docente y la lectura de los textos para motivar la conversación sobre las semejanzas y diferentes que encontraron en torno a la estructura y las temáticas abordadas. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante una rubrica que mida la capacidad del alumno para realizar comparaciones en mapa de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.
Referencias • Shakespeare, W. (2005). Hamlet. Cátedra. • Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica. • Carrillo, R. (2011). Radiografía de poder mexicano dentro de El gesticulador de Rodolfo Usigli. Literatura Mexicana, XXII (2), PP. 141-156. • Deusto, Centro de Ética Aplicada. (2024). William Shakespeare y cuestiones de actualidad: poder, corrupción y ética. https://blogs.deusto.es/ethics/william-shakespeare-y-cuestiones-de-actualidad-poder-corrupcion-y-etica/

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	6	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Creación de texto dramático		
Propósito de la clase		Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos narrativos en sus propias obras.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características formales del género dramático y pautas para comenzar a escribir.		Escritura creativa de un texto dramático propio basándose en el esquema de general y temático de un autor de su preferencia.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, pláticas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio:			
- Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recapitulación: El docente recupera los elementos revisados la sesión anterior como base para la realización de las actividades. Se retoma nuevamente el mapa de comparaciones construido a partir de la lectura y discusión de los textos literarios Hamlet, de William Shakespeare y El gesticulador de Rodolfo Usigli para la creación de un texto propio a partir de las características de los anteriores.			
Desarrollo:			
- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa a partir de la información proporcionada previamente a los alumnos, así como referenciando a la actividad de creación. - Escritura creativa: Los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.			
Cierre:			

• Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
Evaluación Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en las obras.
Referencias • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010b). Literatura Tema 5 Teatro. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coords), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 304-321). UNAM-Siglo XXI.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que originen textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase		7	Tiempo 180 minutos
Título del tema		De "Ensayos" de Montaigne a "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.	
Propósito de la clase		Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre el análisis literario de las características formales y las similitudes temáticas entre ambos textos "Ensayos" de Montaigne a "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.		Mapa de comparaciones de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Has leído Ensayos, de Montaigne y El laberinto de la soledad, de Octavio Paz? ¿Qué temas recuerdas que se tratan en cada una de sus obras? ¿Recuerdas cómo es su estructura narrativa? ¿Consideras que hay similitudes entre ambos textos?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando la información de los artículos de investigación seleccionados y proporcionados previamente a los alumnos, así como referenciando a los textos literarios que se van a estudiar para ir vinculando con la siguiente actividad. - Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos literarios Ensayos, de Montaigne y El laberinto de la			

	soledad, de Octavio Paz, seleccionados para la clase, identificando los elementos relacionados entre ambos escritos con la finalidad de comparar la estructura y el contenido temático. • Análisis guiado: Los alumnos junto con el docente leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura que comparten? ¿Qué temas abordan? ¿Desde que orientación la abordan?, etc. • Trabajo en equipos: Cada equipo, despues de la lectura guiada por el facilitador, buscan y comenta las similitudes encontradas entre ambos textos y preparan los hallazgos para presentarlo al resto del grupo. Cierre: • Dialogo: Los alumnos presentan el mapa de comparaciones realizado mediante la explicación del docente y la lectura de los textos para motivar la conversación sobre las semejanzas y diferentes que encontraron en torno a la estructura y las temáticas abordadas. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realizará la evaluación mediante una rubrica que mida la capacidad del alumno para realizar comparaciones en mapa de doble entrada con las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en cada obra.
	Referencias • Montaigne, M. (2019). Ensayos. Penguin Random House Grupo Editorial. • Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastespace Independent Publishing Platform. • Zabalgoitia, M. (2010) Relectura de El laberinto de la soledad de Octavio Paz. Reelaboración del género ensayo desde la enunciación de un sujeto poético y el ejercicio de un estilo individual. Revista de Estudios Literarios, 43. Universidad Autónoma de Barcelona.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	8	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Creación de texto ensayístico.		
Propósito de la clase		Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos narrativos en sus propias obras.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre las características formales del género ensayístico y pautas para comenzar a escribir.		Escritura creativa de un texto ensayístico propio basándose en el esquema de general y temático de un autor de su preferencia.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio:			
- Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recapitulación: El docente recupera los elementos revisados la sesión anterior como base para la realización de las actividades. Se retoma nuevamente el mapa de comparaciones construido a partir de la lectura y discusión de los textos literarios Ensayos, de Montaigne y El laberinto de la soledad, de Octavio Paz para la creación de un texto propio a partir de las características de los anteriores.			
Desarrollo:			
- Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa a partir de la información proporcionada previamente a los alumnos, así como referenciando a la actividad de creación. - Escritura creativa: Los alumnos retoman alguno de los textos de los revisados para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada equipo presenta los descubrimientos y su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo.			
Cierre:			

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas abordado en las obras.

Referencias

- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010c). Literatura Tema 6 El ensayo. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 322-353). UNAM-Siglo XXI.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	9	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Escritura de creación literaria propia		
Propósito de la clase		Explorar diversas técnicas y perspectivas utilizados por escritores que pueden ser adaptados y reinterpretados por otros para escribir nuevos textos literarios.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre orientaciones generales sobre escritura y puntos focales de cada género literario y temas vista de manera panorámica.		Lista de elementos característicos de un autor, obra o tema de preferencia del estudiante que sirva de guía para la creación de un texto literario de autoría propia.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, hay que destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Dinámica rompehielos: Se invita a los participantes a socializar sus ideas previas al tema, externando sus dudas mediante el empleo de preguntas guías por parte del facilitador. ¿Qué género literario te gustaría trabajar y por qué? ¿Tienes claro las características del género literario de tu elección? ¿Qué temática clase te gustaría retomar y por qué? ¿Qué autores u obras literarias ocuparás de base para la construcción de tu propio de texto?			
Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa, retomando información específica de cada uno de los géneros literarios como guía para los alumnos, asimismo, da una serie de orientaciones generales sobre escritura creativa como paso previo para ir vinculando con la siguiente actividad de escritura de un texto propio. - Lectura previa del texto literario: Los participantes leen y revisas los fragmentos de los textos literarios de su elección como medio para recordar la estructura del autor, la temática u otro elemento que consideren importante.			

	• Análisis guiado: Los alumnos leen nuevamente el texto con mucha atención guiados mediante una serie de preguntas que guíen el objetivo de la actividad, como por ejemplo ¿Cuál es la estructura del texto? ¿Qué temas aborda? ¿Desde que orientación la abordan?, etc. • Trabajo individual: Cada alumno, después de la lectura guiada por las preguntas, buscan y comenta las características fundamentales encontradas entre su texto literario seleccionado y prepara la presentación de sus hallazgos ante el grupo. Cierre: • Dialogo: Los alumnos presentan la lista de características del texto literario, autor o tema de elección propia para motivar la conversación sobre las particularidades que encontraron en torno a la estructura y las temáticas abordadas. • Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad. • Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.
	Evaluación Se realizará la evaluación mediante una lista de elementos característicos de un autor, obra o tema de preferencia del estudiante que sirva de guía para la creación de un texto literario de autoría propia.
	Referencias • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010c). Literatura Tema 6 El ensayo. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 322-353). UNAM-Siglo XXI. • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010b). Literatura Tema 5 Teatro. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coords), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 304-321). UNAM-Siglo XXI. • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010a). Literatura Tema 4 La poesía Literatura. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 281-303). UNAM-Siglo XXI. • Sule, T. (Coord.) (2010). Español Tema 2 Textos narrativos. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 22-42). UNAM-Siglo XXI.

Programación de clase			
Nombre del módulo		Creación Literaria	
Propósito del módulo		Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que originen textos adaptados de acuerdo con sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.	
Número de clase	10	Tiempo	180 minutos
Título del tema	Escritura de creación literaria propia		
Propósito de la clase		Explorar diversas técnicas y perspectivas utilizados por escritores que pueden ser adaptados y reinterpretados por otros para escribir nuevos textos literarios.	
Evidencia de enseñanza		Evidencia de aprendizaje	
Presentación de Canva personalizada sobre orientaciones generales sobre escritura y puntos focales de cada género literario y temas vista de manera panorámica.		Escritura creativa de un texto de cualquier género y temática revisado en los módulos, poniendo en práctica lo aprendido.	
Apoyos y recursos		Materiales impresos: Textos literarios, artículos de investigación y lecturas complementarias. Recursos audiovisuales: Películas, videos, diapositivas y audiolibros Herramientas tecnológicas: Computadora, cañón o pantalla, cable HDMI. Recursos externos: Conferencias, platicas, entrevistas presenciales y en línea, talleres, visitas guiadas, club de lectura, bibliotecas.	
Actividades de enseñanza y aprendizaje			
Inicio: - Introducción al tema: De manera breve, el docente debe destacar el objetivo de la clase y las actividades a realizar a lo largo de la sesión. - Recapitulación: El docente recupera los elementos revisados la sesión anterior como base para la realización de las actividades. Se retoma nuevamente la lista de características del texto literario, autor o temática de preferencia del alumno a partir de la lectura y discusión de su elección para la creación de un texto propio a partir de las características de los anterior. Desarrollo: - Presentación del tema: El docente expone las ideas centrales del tema, de manera clara y concisa a partir de la información proporcionada previamente a los alumnos, así como referenciando a la actividad de creación. - Escritura creativa: Los alumnos retoman el texto seleccionado para usarlo de ejemplo para construir su propio texto, retomando la estructura y temática abordada, pero adaptado a su punto de vista y realidad. - Discusión: Al finalizar la escritura creativa, cada alumno presenta su propuesta de texto literario escrito por ellos mismos para compartir con el resto del grupo. Cierre:			

- Síntesis: El facilitador realiza una recapitulación del tema abordado en la clase, destacando los elementos fundamentales y vinculando nuevamente al ejercicio práctico y su finalidad.
- Retroalimentación: El docente dialoga con los alumnos sobre el nivel de alcanzado en los objetivos propuestos al inicio de la clase, así como incentivar a los alumnos a mencionar que aprendieron y cómo lo implementarían en otros espacios.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la creación de un texto literario de autoría propia a partir de las semejanzas y diferentes en torno a la estructura y el enfoque de los temas de un autor de la preferencia del estudiante como medio de ejemplo para el suyo.

Referencias

- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010c). Literatura Tema 6 El ensayo. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 322-353). UNAM-Siglo XXI.
- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010b). Literatura Tema 5 Teatro. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coords), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 304-321). UNAM-Siglo XXI.
- Ochoa, A. T. (Coord.). (2010a). Literatura Tema 4 La poesía Literatura. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 281-303). UNAM-Siglo XXI.
- Sule, T. (Coord.) (2010). Español Tema 2 Textos narrativos. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 22-42). UNAM-Siglo XXI.



Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA CLAVE DE REGISTRO INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL MODULO: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA LATINOAMERICANA

I. Datos Generales:	
Dependencia que presenta el proyecto	Universidad para Adultos
Responsable (s) del proyecto:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Justificación del Proyecto:	
El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos de la BUAP permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla. Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.	

Vinculación, en su caso, con los sectores social, productivo y de servicios	
Dirigido a toda la población mayor de 25 años, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad.	
Cooperación con otras instituciones académicas, productivas o de servicio nacionales e internacionales	
La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.	
Nombre del Organizador del programa:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Lugar de adscripción:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Administrativo del programa:	Mtra. Cynthia Apam García
Lugar de adscripción:	Vicerrectoría de Docencia - Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 5903
Correo electrónico	cynthia.apam@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Académico del programa:	Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez
Dirección:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1654
Correo electrónico	marco.arcega@correo.buap.mx

II. Elementos del Programa		
Modalidad Organizativa:		
Diplomado		
Nombre del programa		
Modulo I: Introducción a la Literatura Latinoamericana		
Modalidad educativa		
Presencial		
Objetivo general del programa		
Comprender las bases históricas y culturales de América Latina, enfocándose en los acontecimientos e influencias de otras tradiciones con el fin de entender las bases que dieron forma a la identidad literaria, utilizando fragmentos de textos y medios audiovisuales que reflejen el sincretismo cultural característico de la región.		
Objetivo(s) específicos del programa:		
- Contextualizar el surgimiento de la literatura latinoamericana dentro de los procesos históricos y culturales, explicando cómo los sucesos como la colonización, las independencias y las revoluciones sociales influyeron en la producción literaria. - Identificar la influencia de las tradiciones indígenas, africanas y europeas en la producción literaria, comprendiendo la integración de estas en la escritura de las obras representativas de América Latina.		
Duración total del programa:	30 horas	
Fechas programadas:		
Horario:	10 a 13 horas.	
No. de horas conducidas en el aula	No. de horas asesoría en línea	No. de horas de práctica
10		20

Programa de estudio
1. Panorama histórico y cultural de Latinoamérica • Concepto, especificidad y periodización. ¿Es posible una teoría de la literatura latinoamericana? • El Descubrimiento y la Conquista. Texto: "El arpa y la sombra", de Alejo Carpentier. Película: "También la lluvia". • Clases sociales en la literatura de América Latina. Textos: "La piel de indio no cuesta caro", de Julio Ramón Ribeyro y "Con Jimmy en Paracas" de Alfredo Bryce Echenique. Película: "Un mundo maravilloso" • De dictaduras y dictadores. Texto: "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez. Película: "La fiesta del Chivo". • De revolucionarios a independentistas en América Latina. Texto: "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar y, "La muerte de Artemio Cruz" de Carlos Fuentes 2. Influencias en la literatura latinoamericana • El mundo precolombino: aztecas, mayas, incas. Textos: "Hombres de maíz" de Miguel Ángel Asturias y, "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias. Película: Apocalypto • Representaciones de la dispersión africana y la esclavitud en la literatura latinoamericana. Texto: "Sóngoro cosongo" de Nicolás Guillén y, "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella. • Las conexiones entre los estilos literarios europeos y la identidad latinoamericana emergente. Texto: Fragmentos de "Azul" y "Prosas profanas" de Rubén Darío y, "Ariel" de José Enrique Rodó. • Religión y sincretismo en la literatura latinoamericana. Texto: "Cumandá" de Juan León Mera. Película: "La misión" • Indianismo e indigenismo. Texto: "Los ríos profundos", de José María Arguedas. Película: "El violín".
Perfil del aspirante
Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos: • Conocimientos previos sobre los acontecimientos históricos más reconocidos sobre América Latina. • Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre literatura • Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos • Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos • Interés por la lectura de textos literarios de la región. • Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes. • Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios. • Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

Perfil del egresado:
Al final del curso los participantes mostrarán: • Comprensión de los diferentes acontecimientos culturales y sociales que influyen en la construcción de la literatura Latinoamérica. • Conocimiento de las principales tradiciones que recupera las producciones literarias en América Latina. • Capacidad para contextualizar a los autores y textos literarios más representativos de la región. • Habilidad para analizar y reflexionar sobre las influencias en los textos literarios. • Valoración de la diversidad cultural y la riqueza de las diferentes tradiciones en Latinoamérica. • Apreciación del rol de la literatura en la conformación de identidades.
Requisitos de ingreso:
• Saber leer y escribir. • Contar con buena salud o llevar un control médico. • Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes. • Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma. • Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.
Requisitos de egreso
Asistencia mínima obligatoria del 80%.
Número de participantes (mínimo para ser autofinanciable, punto de equilibrio, y máximo para un grupo académica y didácticamente manejable)
Mínimo 15 estudiantes. Máximo 25 estudiantes.
III. INFRAESTRUCTURA
Acervos biblio-hemerográficos:
Bibliografía fundamental: • Arguedas, J. M. (1958). Los ríos profundos. • Arratia, A. (2010). Dictaduras latinoamericanas. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura XVI (1), pp. 33-51. • Asturias, M. A. (1930). Leyendas de Guatemala. • Asturias, M. A. (1949). Hombre de maíz. • Bolívar, S. (1823). Mi delirio sobre el Chimbarazo. • Bollaín, I. (director). (2010). También la lluvia [Film]. Morena Films. • Breña, R. (2021). Los movimientos de independencia en el continente americano durante la Era de la Revolución. Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, 71, pp. 1-34. • Bryce, A. (1968). Con Jimmy en Paracas.

- Carpentier, A. (2008). El arpa y la sombra. Akal.
- Costilla, L. O. (2007). Las clases sociales en América Latina. e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos 6 (21), pp. 3-15.
- Curiel, R. (1992). La literatura latinoamericana: propuestas para una periodización. Any (8-9), pp. 325-333.
- Darío, R. (1888). Azul
- Darío, R. (1986). Prosas profanas y otros poemas.
- Estrada, L. (director). (2006). Un mundo maravilloso [Film]. Bandidos Films.
- Fernández, L. R. (2017). Una mirada a las prácticas y expresiones de sincretismo religioso en Latinoamérica. Revista FOLHMY, pp. 41-59.
- Fuentes, C. (1962). La muerte de Artemio Cruz.
- Galarza, A. S., López, P. J. y Mendoza, B. A. (2020). Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana, Conrado, 16 (72), pp. 116-122.
- García Márquez, G. (1975). El otoño del patriarca.
- Gibson, M. (Director). (2007). Apocalypto [Film]. Icon Productions.
- Guillén, N. (1931). Sóngoro cosongo.
- Joffé, R. (director). La misión [Film]. Goldcrest Films y Enigma Productions.
- Llosa, L. (director). (2006). La Fiesta del Chivo. Future Film.
- Mera, J. L. (1879). Cumandá o un drama entre salvajes.
- Mina, J. S. (2019). Manuel Zapa Olivella y la Diáspora africana: experiencias, malungaje y discursividad, Revista Científica de Investigaciones Regionales, 41 (1), pp. 69-88. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Moreno, J. R. y Martínez, F. J. (2020). La narrativa del colonizador: la América Precolombina, un contenido 'invisible' en los libros de texto españoles, Izquierdas, 49, pp. 341-351.
- Ramón, J. (1964). La piel de un indio no cuesta cara.
- Ramos, V. H. (2012). La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción-deconstrucción reconfiguración dentro de contextos globales, Universitas Humanística, 73, pp. 15-58. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rincón, C. (1978). Hacia una teoría de la literatura latinoamericana. Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Universidad Veracruzana.
- Rodó, E. (1900). Ariel.
- Soriano, S. y Ruiz, R. (2023). indigenismo e indianismo en América Latina: respuestas a la interculturalidad. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Stefan, R. (2011). Las revoluciones en América Latina. Las vías a la independencia 1760-1830. Revista de estudios latinoamericanos, 54, pp. 298-303.
- Suzanne, A. A. (1999). Las grandes causas de muerte en la América precolombina. Una perspectiva hemisférica, Papeles de Población, 5 (21), pp. 199-221. Universidad Autónoma del Estado de México.

- Valecia, J. F. y Marín, M. S. (2015). Elementos que describen una dictadura en América Latina. Investigación, (1), pp. 43-56.
- Vargas, F. (director). El Violín [Film]. Fidecine.
- Zapata, M. (1980). Changó, el gran putas.

Bibliografía complementaria:

- Bellini, G. (s.f.). Relaciones entre la cultura africana y la literatura de América Latina: la poesía de habla castellana en las Antillas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Crespo, M. V. (2017). Dictadura en América Latina. Nuevas aproximaciones teóricas y conceptuales. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Osguera, L. (2000). Historia de la Literatura Latinoamérica. Pearson Educación.
- Perus, F. (1974). Literatura y Sociedad en América Latina (desde fines del XIX hasta el último tercio del XX): Un proyecto de investigación. Revista Mexicana de Sociología, 36(4), pp. 869-875.
- Sánchez, E. (2007). Literatura Latinoamericana, Historia, Imaginación y Fantasía. Editorial Plaza y Valdés.
- Zubiría, B. (2004). Caudillismos y dictaduras en América Latina: Una indagación histórica desde la literatura y otras fuentes. Historia Caribe, IV (9), pp. 23-40. Universidad del Atlántico.

Servicios especiales requeridos:

-

IV. PRESUPUESTO (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Características financieras del programa

Autofinanciable.

Costo total del programa (*desglosado por conceptos de egresos*)

Pago facilitador \$

Publicidad \$

Costo del programa para el participante (USO EXCLUSIVO DE UpA)
Número de becas que se otorgarán
N/A
Total de egresos programados
\$
Total de ingresos esperados
\$



Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA CLAVE DE REGISTRO INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL MODULO: NARRATIVA LATINOAMERICANA

I. Datos Generales:	
Dependencia que presenta el proyecto	Universidad para Adultos
Responsable (s) del proyecto:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Justificación del Proyecto:	
El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos de la BUAP, permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla. Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.	

Vinculación, en su caso, con los sectores social, productivo y de servicios	
Dirigido a toda la población mayor de 25 años, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad.	
Cooperación con otras instituciones académicas, productivas o de servicio nacionales e internacionales	
La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.	
Nombre del Organizador del programa:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Lugar de adscripción:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Administrativo del programa:	Mtra. Cynthia Apam García
Lugar de adscripción:	Vicerrectoría de Docencia - Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 5903
Correo electrónico	cynthia.apam@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Académico del programa:	Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez
Dirección:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1654
Correo electrónico	marco.arcega@correo.buap.mx

II. Elementos del Programa		
Modalidad Organizativa:		
Diplomado		
Nombre del programa		
Modulo II: Narrativa Latinoamericana		
Modalidad educativa		
Presencial		
Objetivo general del programa		
Analizar las diferentes particularidades y tendencias de la novela latinoamericana, así como los temas y autores con el fin de explorar cómo estas obras muestran los hechos sociales, culturales y políticas de América Latina a través de la recuperación de textos literarios y el empleo de medios audiovisuales y la realización de un texto propio.		
Objetivo(s) específicos del programa:		
- Identificar las características de la literatura Latinoamericana y las principales corrientes y estilos de la narrativa surgidos en la región - Explorar temas relevantes como los conflictos sociales, discriminación y luchas colectivas en la narrativa contemporánea. - Conocer la influencia de las nuevas generaciones en la producción de textos literarios que muestran una nueva perspectiva de la sociedad. - Producir escritos narrativos creativos, utilizando las técnicas y saberes adquiridos durante el curso.		
Duración total del programa:	30 horas	
Fechas programadas:		
Horario:	10 a 13 horas.	
No. de horas conducidas en el aula	No. de horas asesoría en línea	No. de horas de práctica
10		20

Programa de estudio
• El nacimiento de la novela latinoamericana. Texto: “Facundo, o civilización y barbarie”, de Domingo Faustino Sarmiento y, “María”, de Jorge Isaacs. • Narrativa social y realista. Texto: “Aves sin nido”, de Clorinda Matto de Turner y, “Martín Rivas”, de Alberto Blest Gana. Película: Los olvidados. • El Boom y sus características formales. Texto: “Rayuela”, de Julio Cortázar y, “La muerte de Artemio Cruz”, de Carlos Fuentes. Película: Capital Rayuela. • El Realismo Mágico y su impacto en la narrativa latinoamericana. Texto: “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez y, “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier. Película: Como agua para chocolate. • Desafíos contemporáneos y nuevas formas de narrar. Texto: “Los niños perdidos”, de Valeria Luiselli, "Tierra fresca de su tumba", de Giovanna Rivero y, "El invencible verano de Liliana", de Cristina Rivera Garza. • La narrativa femenina. Texto: “La casa de los espíritus” de Isabel Allende, “Los ingrátidos”, de Valeria Luiselli, "Fruta podrida" de Lina Meruane y, "La mujer habitada" de Gioconda Belli. Película: La casa de los espíritus. • La resistencia cultural en la narrativa. Texto: “Balún Cacán”, de Rosario Castellanos. • La migración en la narrativa contemporánea. Texto: “La breve y maravillosa vida de Óscar Wao”, de Junto Díaz y, “Un viejo que leía novelas de amor” de Luis Sepúlveda. Película: The immigrant. • La narrativa indígena contemporánea. Texto: "El animalero" de Humberto Ak'abal, "Mapurbe: Venganza a raíz", de David Aníñir y, "Um defeito de cor", de Ana María Gonçalves. • Práctica creativa del módulo II: Narrativa Latinoamericana.
Perfil del aspirante
Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos: • Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares. • Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre narrativa. • Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos. • Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos. • Interés por la lectura de textos literarios de América Latina • Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes. • Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios. • Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

Perfil del egresado:
Al final del curso los participantes mostrarán: • Conocimiento sobre las características de la narrativa latinoamericana, así como de las diferentes formas narrativas y estilos literarios surgidos en América Latina. • Capacidad para analizar las obras literarias dentro del contexto latinoamericano y vincular las situaciones de los textos con la realidad del lector. • Valoración de la literatura como un medio de comprensión de la realidad desde distintas perspectivas. • Habilidades para la creación de textos narrativos, aplicando los saberes adquiridos en el módulo.
Requisitos de ingreso:
• Saber leer y escribir. • Contar con buena salud o llevar un control médico. • Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes. • Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma. • Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.
Requisitos de egreso
Asistencia mínima obligatoria del 80%.
Número de participantes (mínimo para ser autofinanciable, punto de equilibrio, y máximo para un grupo académica y didácticamente manejable)
Mínimo 15 estudiantes. Máximo 25 estudiantes.
III. INFRAESTRUCTURA
Acervos biblio-hemerográficos:
Bibliografía fundamental: • Ak'abal, H. (2013). El animalero. Piedra Santa. • Allende, I. (2020). La casa de los espíritus. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Aníñir, D. (2014). Mapurbe: venganza a raíz. Editorial Pehuen. • Arau, A. (director). (1992). Cómo agua para chocolate [Film]. Arau Films Internacional, IMCINE, FOPROCINE, CONACULTA, FONATUR, SECTUR, Gobierno del Edo. de Coahuila, Aviaca. • August, B. (director). (1993). La casa de los espíritus [Film]. Lions Gate Entertainment, Constantin Film y Costa do Castelo Filmes. • Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f.). La mujer en la literatura de América Latina. • Blest, A. (2014). Martín Rivas. Continental. • Buffa, D. y Becerra, M. J. (Coords.) (2008). Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro.

- Buñuel, L. (director). (1950). Los olvidados [Film]. Ultramar Films y Azteca Films.
- Carpentier, A. (2019). El reino de este mundo. Editorial Universitaria de Chile.
- Castellanos, R. (2020). Balun Canan. Fondo de Cultura Económica.
- Cortázar, J. (2019). Rayuela. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Delgado, E. (2021). Teoría de la novela latinoamericana. Seis lecturas del Boom. Editorial Sindéresis.
- Díaz, Junot. (2008). La brece y maravillosa vida de Oscar Wao. Vintage Español.
- Faustino, D. (2023). Facundo: o civilización y barbarie en las pampas argentinas. Independently published.
- Franca, S. (1979). Sobre la narrativa social en América Latina.
- Fuentes, C. (2017). La muerte de Artemio Cruz. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- García Márquez, G. (2015). Cien años de soledad. Diana México.
- Gómez, A. (2023). Lo poscolonial en América Latina. Ciencia Política, 17(34), pp. 309-319.
- Goncalves, A. M. (2006). Um Defeito de Cor. Record.
- Gray, J. (director). (2013). The immigrant [Film]. Worldview Entertainment y Kingsgate Films.
- Isaacs, J. (2017). María. Colección Obras Universales.
- Kofman, A. (2015). Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana, La Colmena, 85, pp. 9-17. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Luiselli, V. (2011). Los ingravidos. Sexto Piso.
- Luiselli, V. (2018). Los niños perdidos. Sexto Piso.
- Matas, P. (director). (1985). Capital Rayuela [Film].
- Matto, C. (1889). Aves sin nido. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- McQueen, S. (director). (2014). 12 años de esclavitud [Film]. Plan B Enterinment, Film4 Productions y Regency Enterprises.
- Morejon, N. (2004). Mujer negra y otros poemas.
- Naranjo, K. (2011). Literatura indígena contemporánea: Panorama, perspectivas y retos. Razón y palabra, 76, pp. 1-10.
- Ramírez, L. (2008). Sujeto migrante en la narrativa colombiana contemporánea. Cuadernos de Literatura, 13(24), pp. 29-46. Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, H. (2019). Cartografías literarias: anotaciones a propósito de la novela de migración mexicana. Literatura mexicana, XXX (1), pp. 141-170.
- Rivera, C. (2021). El Invencible Verano de Liliana. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV.
- Rivero, G. (2021). Tierra Fresca de su Tumba. Empresa Distribuidora Feds S.A. de C.V.
- Sepúlveda, L. (2016). Un viejo que leía novelas de amor. Planeta Pub Corp.
- Sperling, C., Samperio, D. Ramos, G. y Rodríguez, A. (2021). Desafíos y debates para el estudio de la literatura contemporánea. Universidad Autónoma Metropolitana.

- Titto, J., Inga, M. I., Espinoza, E. L. y Choquetico, H. A. (2023). El boom latinoamericano como paradigma de una nueva narrativa regional. *Revista de Filosofía*, 40 (104), pp. 26-42. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
- Meruane, L. (2009). *Fruta podrida*. Fondo de Cultura Económica Chile.
- Belli, Gioconda. (2010). *La mujer habitada*. Seix Barral.

Bibliografía complementaria:

- Basáñez, E. (2021). La resignificación de la literatura migracional latinoamericana actual como respuesta a los populismos europeos. *Revista CIMEXUS*, XVII (2), pp. 131-150.
- Capote, V. (2021). La literatura escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia. *Kamchatka Revista de análisis cultural* 17, pp. 453-473
- Esteban, J., Montoya, J., Noguerol, F. y Pérez, M. A. (2010). *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios*. Georg Olms Verlag.
- Hurtado, S. (1997). El Realismo Mágico: génesis, evolución, confusión. *Convergencia*, 14, pp. 261-277. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Máyne, P. (2003). La literatura en lenguas indígenas: tradición oral y escrita. Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 51-65. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez, E. (1972). *El boom de la novela latinoamericana*. Editorial Tiempo Nuevo S. A.

Servicios especiales requeridos:

-

IV. PRESUPUESTO (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Características financieras del programa

Autofinanciable.

Costo total del programa (*desglosado por conceptos de egresos*)

Pago facilitador \$

Publicidad \$

Costo del programa para el participante (USO EXCLUSIVO DE UpA)
Número de becas que se otorgarán
N/A
Total de egresos programados
\$
Total de ingresos esperados
\$



Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA CLAVE DE REGISTRO INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL MODULO: POESÍA LATINOAMERICANA

I. Datos Generales:	
Dependencia que presenta el proyecto	Universidad para Adultos
Responsable (s) del proyecto:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Justificación del Proyecto:	
El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos de la BUAP, permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla. Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.	

Vinculación, en su caso, con los sectores social, productivo y de servicios	
Dirigido a toda la población mayor de 25 años, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad.	
Cooperación con otras instituciones académicas, productivas o de servicio nacionales e internacionales	
La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.	
Nombre del Organizador del programa:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Lugar de adscripción:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Administrativo del programa:	Mtra. Cynthia Apam García
Lugar de adscripción:	Vicerrectoría de Docencia - Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 5903
Correo electrónico	cynthia.apam@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Académico del programa:	Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez
Dirección:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1654
Correo electrónico	marco.arcega@correo.buap.mx

II. Elementos del Programa		
Modalidad Organizativa:		
Diplomado		
Nombre del programa		
Modulo III: Poesía Latinoamericana		
Modalidad educativa		
Presencial		
Objetivo general del programa		
Analizar los diferentes movimientos poéticos, autores y temas relevantes para la sociedad, así como las aportaciones de las nuevas generaciones y culturas, abordados desde el modernismo hasta nuestros días, con el fin de adquirir una comprensión más completa de los diferentes elementos que conforman y enriquecen a la lírica , así como su evolución en la historia latinoamericana, mediante la revisión de poemas y películas dentro de su entorno situacionales y la construcción de textos creativos referente a los contenidos abordados como apoyo al aprendizaje.		
Objetivo(s) específicos del programa:		
- Reconoce las principales tendencias y voces emergentes en la poesía latinoamericana como el modernismo y las vanguardias explorando temas relevantes como el exilio, la identidad, la represión social y la dictadura en la lírica Latinoamericana. - Conocer la influencia de las nuevas generaciones femeninas en la producción de poesía que muestran una mirada de la sociedad. - Producir textos líricos originales, aplicando las técnicas y conocimientos adquiridos durante el curso.		
Duración total del programa:	30 horas	
Fechas programadas:		
Horario:	10 a 13 horas.	
No. de horas conducidas en el aula	No. de horas asesoría en línea	No. de horas de práctica
10		20

Programa de estudio
• El modernismo en la poesía latinoamericana. Texto: “Canto a la Argentina” de Rubén Darío y, “Nocturno III” de Jose Asunción Silva. • Las vanguardias y la ruptura del pasado. Texto: “Altazor” de Vicente Huidobro. • La poesía comprometida en América Latina. Texto: “Dolor” de Gabriela Mistral y, “Canto General” de Pablo Neruda. Película: El chagal de Nahuelatoro. • La poesía en tiempos de dictadura y represión. Texto: “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti y, “El infierno musical” de Alejandra Pizarnik. Película: La historia oficial. • La poesía afrodescendiente e indígena. Texto: "Mujer negra", de Nancy Morejon y, “el agua y el fuego” de Humberto Ak'abal. Película: Palenque. • Poetas en el exilio. Texto: "Fiel imagen" de Tomás Segovia y, "Poemas humanos" de César Vallejo. Película: La lengua de las mariposas. • La identidad reflejada en la poesía. Texto: "El libro de los abrazos" de Eduardo Galeano. Película: El secreto de sus ojos. • La poesía femenina contemporánea. “El animal intacto” de Enza García, “Principia” de Elisa Díaz Castelo y, “La ruptura no será televisada” de Mana Muscarsel Isla. • Práctica creativa del módulo III: Poesía Latinoamericana.
Perfil del aspirante
Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos: • Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares. • Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre poesía. • Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos. • Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos. • Interés por la lectura de textos literarios de América Latina • Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes. • Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios. • Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

Perfil del egresado:
Al final del curso los participantes mostrarán: • Conocimiento sobre las características y temas de la lírica en el modernismo y las vanguardias. • Capacidad para analizar las obras literarias dentro del contexto latinoamericano y vincular las situaciones de los textos con la realidad del lector. • Valoración de la literatura escrita por mujeres como una aportación al campo. • Apreciación de las distintas vistas en la situación actual de las sociedades en los nuevos escritores. • Habilidades para la creación de textos líricos, aplicando los conocimientos adquiridos en el módulo.
Requisitos de ingreso:
• Saber leer y escribir. • Contar con buena salud o llevar un control médico. • Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes. • Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma. • Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.
Requisitos de egreso
Asistencia mínima obligatoria del 80%.
Número de participantes (mínimo para ser autofinanciable, punto de equilibrio, y máximo para un grupo académica y didácticamente manejable)
Mínimo 15 estudiantes. Máximo 25 estudiantes.
III. INFRAESTRUCTURA
Acervos biblio-hemerográficos:
Bibliografía fundamental: • Ak'abal, H. (2008). El agua y el fuego. Revista Electrónica de Literatura Altazor. • Álvarez, A. (2022). Poesía social en México y América Latina. Disyuntivas, disertaciones e irrupciones. Temas y variaciones de literatura, 58, pp. 179-214. • Baker, P. (2017) Modernismo. En Moreiras A & Villacañas J (eds.) Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual. Biblioteca Nueva. • Benedetti, M. (2020). Amor, mujeres y la vida. Penguin Random House Grupo Editorial SA de CV. • Campanella, J. J. (director). (2010). El secreto de sus ojos [Film]. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Tornasol Films y Televisión Española. • Corral, R., Souto, A. y Valender, J. (1995). Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México. El Colegio de México.

- Cuerda, J. L. (director). (2001). La lengua de las mariposas [Film]. Escorpión, SOGETEL, Grupo Voz, Televisión Española.
- Darío, R. (2015). canto a la Argentina. Tecnibook Ediciones.
- Diaz, Elisa. (2022). Principia. Elefanta Editorial.
- Galeano, E. (2015). El libro de los abrazos. Siglo XXI.
- García, E. (2020). El animal intacto. Isla Libros.
- Gómez, R. (2011). Poética e identidad. Cuaderno de Literatura del Caribe e Hispanoamérica.
- Huidobro, V. (2005). Altazor; Temblor del cielo. Cátedra.
- Littín, M. (director). (1969). El chacal de Nahueltoro [Film]. Universidad de Chile.
- Martínez, F. (2015). Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana. Mirada Malva A. C.
- Mistral, G. (2001). Dolor. Torremonzas.
- Morejón, N. (2020). Mujer negra. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Muscasrel, M. (2020). La ruptura no será televisada. Palíndroma.
- Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra.
- Nómez, N. (2018). La poesía chilena: Representaciones de terror y fragmentación del sujeto en los primeros años de dictadura. Acta literaria, 36, pp. 87-101.
- Pinzón, S. (director). (2017). Palenque [Film].
- Pizarnik, A. (1971). El infierno musical. Siglo Veintiuno Argentina.
- Platero, R. (2014). La poesía actual escrita por mujeres. Universidad de Valladolid.
- Puenzo, L. (director). (1985). La historia oficial [Film]. Progress Communications.
- Sánchez, J. G. (2007). Poesía indígena contemporánea: la palabra (tzij) de Humberto Ak'abal. Cuadernos de Literatura, 11 (22), pp. 78-93.
- Segovia, T. (2005). Fiel imagen: Poemas. Educal.
- Silva, J. A. (1987). Nocturno y otros poemas. Centro de Editor de América Latina.
- Vallejo, C. (2020). Poemas humanos. Cooltura.
- Videla, G. (2011). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. EDIUNC.

Bibliografía complementaria:

- Gregori, A. (2004). Poesía comprometida: ¿Un compromiso para la actualidad? Studia Romanica Posnaniensia, 31, pp. 49-57.
- Litvak, L. (1981). El modernismo. Taurus.
- Valdés, V. (2012). The Future is Now: A New Look at African Diaspora Studies. Cambridge Scholars.

Servicios especiales requeridos:

-

IV. PRESUPUESTO (USO EXCLUSIVO DE UpA)
Características financieras del programa
Autofinanciable.
Costo total del programa (<i>desglosado por conceptos de egresos</i>)
Pago facilitador \$
Publicidad \$

Costo del programa para el participante (USO EXCLUSIVO DE UpA)
Número de becas que se otorgarán
N/A
Total de egresos programados
\$
Total de ingresos esperados
\$



Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA CLAVE DE REGISTRO INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL MODULO: TEATRO Y ENSAYO LATINOAMERICANO

I. Datos Generales:	
Dependencia que presenta el proyecto	Universidad para Adultos
Responsable (s) del proyecto:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Justificación del Proyecto:	
El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos de la BUAP permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla. Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.	

Vinculación, en su caso, con los sectores social, productivo y de servicios	
Dirigido a toda la población mayor de 25 años, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad.	
Cooperación con otras instituciones académicas, productivas o de servicio nacionales e internacionales	
La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.	
Nombre del Organizador del programa:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Lugar de adscripción:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Administrativo del programa:	Mtra. Cynthia Apam García
Lugar de adscripción:	Vicerrectoría de Docencia - Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 5903
Correo electrónico	cynthia.apam@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Académico del programa:	Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez
Dirección:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1654
Correo electrónico	marco.arcega@correo.buap.mx

II. Elementos del Programa		
Modalidad Organizativa:		
Diplomado		
Nombre del programa		
Modulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano		
Modalidad educativa		
Presencial		
Objetivo general del programa		
Analizar la construcción histórica del teatro y ensayo literario en Latinoamérica, así como la revisión de tendencias y temas fundamentales que conforman la caracterización de ambos géneros dentro del territorio hasta la actualidad, con el fin de establecer un puente de conexión entre el lector y las circunstancias abordadas en los textos como medio de reflexión personal, tanto sensorial como intelectual mediante la revisión de textos, medios audiovisuales y escritura creativa como soportes de aprendizaje.		
Objetivo(s) específicos del programa:		
- Identificar las principales características y estilos del género dramático latinoamericano, analizando a sus exponentes más significativos, temas y tendencias dentro del contexto sociohistórico. - Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas latentes de la sociedad y de interés común, desde la mirada de diversos teóricos y mediada por el pensamiento filosófico. - Producir documentos dramáticos y ensayísticos propios, utilizando las estructuras de los textos y los aprendizajes adquiridos durante el curso.		
Duración total del programa:	30 horas	
Fechas programadas:		
Horario:	10 a 13 horas.	
No. de horas conducidas en el aula	No. de horas asesoría en línea	No. de horas de práctica
10		20

Programa de estudio
• Contexto histórico y características del teatro latinoamericano. Texto: "La noche de los asesinos" de José Triana y, "Antígona furiosa" de Griselda Gambaro. • Evolución de los estilos y subgéneros en el teatro latinoamericano. Textos: "El gesticulador" de Rodolfo Usigli y, "La nona" de Roberto Cossa. • El teatro de la experiencia personal y la introspección. Texto: "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman y, "El señor Galindez" de Eduardo A. Pavlovsky. Película: El jardín de las delicias. • Teatro experimental y corporalidad. Texto: "Neva" de Guillermo Calderón y, "Historias para ser contadas" de Osvaldo Dragun. Película: Texto de guerra. • El ensayo político en América Latina. Texto: "Nuestra América" de José Martí y, "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz. Película: Memoria del subdesarrollo. • El impacto del pensamiento filosófico en el ensayo latinoamericana. Texto: "Crítica y ficción" de Ricardo Piglia y, "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano. • Los derechos humanos y el ensayo en América Latina. Texto: "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. Película: Las sufragistas. • El ensayo en la era de la globalización y la modernidad. Texto: "La civilización del espectáculo" de Mario Vargas Llosa. Película: Babel. • Práctica creativa del módulo IV: Teatro y Ensayo Latinoamericano
Perfil del aspirante
Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos: • Haber completado el módulo referente a la introducción a la literatura Latinoamérica o poseer conocimientos similares. • Conocimientos previos sobre nociones básicas sobre teatro. • Capacidad para leer y comprender textos literarios y teóricos. • Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos. • Interés por la lectura de textos literarios de América Latina • Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes. • Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios. • Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.

Perfil del egresado:
Al final del curso los participantes mostrarán: • Conocimiento sobre las características y estilos del teatro en América Latina. • Análisis de cómo el teatro explora la experiencia personal, la introspección y la corporalidad en el contexto latinoamericano. • Valorar el ensayo latinoamericano como un medio de reflexión y crítica sobre temáticas latentes de la sociedad y de interés común, desde la mirada de diversos teóricos y mediada por el pensamiento filosófico. • Habilidades para la creación de textos tanto dramáticos como ensayísticos, aplicando los conocimientos adquiridos en el módulo.
Requisitos de ingreso:
• Saber leer y escribir. • Contar con buena salud o llevar un control médico. • Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes. • Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma. • Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.
Requisitos de egreso
Asistencia mínima obligatoria del 80%.
Número de participantes (mínimo para ser autofinanciable, punto de equilibrio, y máximo para un grupo académica y didácticamente manejable)
Mínimo 15 estudiantes. Máximo 25 estudiantes.
III. INFRAESTRUCTURA
Acervos biblio-hemerográficos:
Bibliografía fundamental: • Gavron, S. (directora). Las sufragistas [Film]. Film4 Productions, British Film Institute y Ingenious Media. • Walsh, R. (2020). Operación Masacre. Libros del Asteroide. • Piglia, R. (1986). Crítica y ficción. Editorial Anagrama. • Galeano, E. (2015). Las venas abiertas de América Latina. Editorial Siglo XXI. • Iñarritu, A. (director). (2007). Babel [Film]. Central Films y Media Rights Capital. • Vargas, M. (2012). La civilización del espectáculo. Alfaguara. • Ibáñez, J. (director). El jardín de las delicias [Film]. Animationbull. • Pavlovsky, E. (1986). El señor Galíndez. Búsqueda de Ayllu. • Berman, S. (1994). Entre Villa y una mujer desnuda. Ediciones El Milagro.

- Arias, L. (2018). (director). Teatro de guerra [Film]. Gema Films BWP Sutor Kolonko.
- Dragun, O. (2002). Historias para ser contadas. Ediciones Callejon Inc.
- Calderón, G. (2009). Neva. EDUFBA.
- Gutiérrez, T. (director). (1968). Memorias del subdesarrollo [Film]. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)
- Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastespace Independent Publishing Platform.
- Martí, J. (1981). Nuestra América. Revista Ilustrada de Nueva York.
- Cossa, R. (2016). La nona. Universidad Autónoma de Madrid.
- Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica.
- Triana, J. (2011). La noche de los asesinos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.
- Gambaro, G. (1997). Teatro 3. De la Flor.
- Aguirre, M. A. (2012). Geografías del teatro en América Latina. Un relato histórico: Un viaje por el territorio y el tiempo del teatro latinoamericano. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 6, pp. 194-197.
- Lawrence, L. C. (2009). Las vanguardias en el teatro latinoamericano desde la mitad del siglo XX.
- Solórzano, C. (1961), Teatro latinoamericano del siglo XX, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rivadeneira, R. (2008). Breve historia del teatro experimental universitario. Ciencia y cultura, 20, pp. 91-104.
- Editorial, C. (1945). El Teatro Experimental. Origen y Estructura. Teatro, 1(1), pp. 5-10.
- Lara, E. (2013). El Ensayo y la Filosofía Latinoamericana. Construcciones poéticas de un pensamiento crítico y emancipador. II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía: la Filosofía en su contemporaneidad, Mar del Plata, Argentina.
- Rodríguez, C. M. (2001). Los derechos humanos en américa latina: por qué, para qué y para quién. Psicología desde el Caribe, 8, pp. 53-62. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- Maíz, C. (2011). Derechos humanos y literatura. Pucara, Revista de Humanidades, 23, pp. 111-119. Universidad de Cuenca.
- Amarilla, L. (1951). El ensayo literario contemporáneo. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Aullon, P. (2019). Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos. Universidad Complutense Madrid.
- Neira, H. (2015). teoría y práctica del ensayo. Cauces Editores.
- Vázquez, S. (2022). Aprender con el cuerpo, enseñar desde el teatro. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, 14 (39), pp. 98-101.
- Tortosa, B. y Soria, G. (editor). (2022). Nuevos espacios, nuevos formatos, nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual. Editorial Dykinson, S. L.
- Battán, A. (2021). El cuerpo como teatro: Fenomenología y emociones. Eidos, (35), pp. 207-235.

Bibliografía complementaria:

- Duster, F. (1966). Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Ediciones de Andrea.
- Geirola, G. (2000). Teatralidad y experiencia política en América Latina. Gestos.

- Adame, D. (2006). Para comprender la teatralidad. México: Universidad Veracruzana.
- Dussel, E. (1994). Historia de la Filosofía y Filosofía de la liberación. Editorial Docencia.
- Beorlegui, C. (2010). Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Deusto.
- Boss, J. (2012). Los Derechos Humanos en América Latina. Pensamiento Americano, 5 (9), pp. 19-28.
- Saenz, M. J. (2014). Literatura y derechos humanos: "un campo naciente". Derecho y Ciencias Sociales, 10, pp. 24-55.
- Gómez, J. L. (1981). Teoría del ensayo. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ferretto, G. y Saavedra, L. (2017). ¿Teoría y/o Práctica? Los saberes integrados en las artes escénicas contemporáneas. XI Encuentro Teatral.
- Rojas, J. (comp.). (2018). Ensayos de América Interrogar nuestro tiempo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

Servicios especiales requeridos:

-

IV. PRESUPUESTO (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Características financieras del programa

Autofinanciable.

Costo total del programa (*desglosado por conceptos de egresos*)

Pago facilitador \$

Publicidad \$

Costo del programa para el participante (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Número de becas que se otorgarán

N/A

Total de egresos programados

\$

Total de ingresos esperados

\$



Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CONTINUA PARA CLAVE DE REGISTRO INSTITUCIONAL

NOMBRE DEL MODULO: CREACIÓN LITERARIA

I. Datos Generales:	
Dependencia que presenta el proyecto	Universidad para Adultos
Responsable (s) del proyecto:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Justificación del Proyecto:	
El incremento considerable de las personas adultas a nivel internacional, nacional, estatal y municipal, la insuficiencia de servicios que permitan una alta cobertura de atención de esta población, así como, los resultados de los estudios de pertinencia y diagnóstico de necesidades desarrollado por la Universidad para Adultos de la BUAP, permiten identificar que se requiere ofrecer una alternativa de formación educativa para atender las demandas y expectativas de los adultos en Puebla. Ante estas circunstancias la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se suma al esfuerzo y compromiso de los organismos e instituciones internacionales, nacionales, estatales y municipales que han generado iniciativas para la atención de los adultos y los adultos mayores; en la administración rectoral actual, se ha trabajado en la apertura de la Universidad para Adultos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido a toda la población, de Puebla, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad en los diferentes campos del conocimiento de acuerdo a sus fortalezas institucionales, como una respuesta a las necesidades sociales de nuestro municipio y estado. De esta manera, la BUAP, abre sus puertas para atender a este grupo de la población que se encuentra con deseos de seguir desarrollándose, de manera integral, activa y participativa, en la sociedad poblana.	

Vinculación, en su caso, con los sectores social, productivo y de servicios	
Dirigido a toda la población mayor de 25 años, que desee incorporarse a los diversos programas que nuestra Universidad estará ofreciendo a la sociedad.	
Cooperación con otras instituciones académicas, productivas o de servicio nacionales e internacionales	
La Universidad para Adultos trabaja de manera coordinada con profesores de las Unidades Académicas de la BUAP, y en los casos que así se requiera, con profesores externos, que reúnan las características de especialidad, nivel académico y calidad deseado a nivel institucional.	
Nombre del Organizador del programa:	Dr. Miguel Ángel Cuenya Mateos
Lugar de adscripción:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1602
Correo electrónico	miguel.cuenya@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Administrativo del programa:	Mtra. Cynthia Apam García
Lugar de adscripción:	Vicerrectoría de Docencia - Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 5903
Correo electrónico	cynthia.apam@correo.buap.mx
Nombre del Coordinador Académico del programa:	Mtro. Marco Antonio Árcega Domínguez
Dirección:	Universidad para Adultos
Teléfono:	2295500 ext. 1654
Correo electrónico	marco.arcega@correo.buap.mx

II. Elementos del Programa		
Modalidad Organizativa:		
Diplomado		
Nombre del programa		
Modulo V: Creación Literaria		
Modalidad educativa		
Presencial		
Objetivo general del programa		
Fomentar la creación literaria a través del uso de estructuras narrativas y temas similares entre autores latinoamericanos y escritores europeos que sirven como base para las obras, con el fin de desarrollar una capacidad creativa que origine textos adaptados de acuerdo a sus propios contextos y miradas de la vida sobre un esquema base.		
Objetivo(s) específicos del programa:		
- Analizar cómo diferentes autores han influido en la creación literaria de otros, identificando estructuras, temas y estilos como base inicial. - Explorar diversas técnicas y perspectivas utilizados por escritores que pueden ser adaptados y reinterpretados por otros para escribir nuevos textos literarios. - Desarrollar habilidades para la escritura literaria mediante ejercicios prácticos que impliquen la integración de componentes formales y temáticos de creadores en sus propias obras.		
Duración total del programa:	30 horas	
Fechas programadas:		
Horario:	10 a 13 horas.	
No. de horas conducidas en el aula	No. de horas asesoría en línea	No. de horas de práctica
10		20

Programa de estudio
• Texto narrativo • De la "Divina Comedia" de Dante Alighieri a "Pedro Páramo" de Juan Rulfo. • Texto lírico • De "Leaves of Grass" de Walt Whitman a "Canto General" de Pablo Neruda. • Texto dramático • De "Hamlet" de William Shakespeare a "El gesticulador" de Rodolfo Usigli. • Texto ensayístico. • De "Ensayos" de Montaigne a "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.
Perfil del aspirante
Los interesados en el curso deberán cubrir los siguientes aspectos: • Conocimientos previos sobre literatura, específicamente sobre la estructura básica en narrativa, lírica, dramática y ensayo. • Experiencia en la lectura de textos de los distintos géneros literarios. • Habilidad crítica para comprender y analizar escritos literarios dentro de su situación socio-histórica. • Gusto por la redacción literaria y creativa. • Habilidad para involucrarse en discusiones y diálogos. • Disposición para participar en las actividades planteadas de manera individual, así como colaborar con otros participantes. • Disponibilidad para asistir a las sesiones del curso y dedicar tiempo adicional a ejercicios. • Compromiso para completar el curso y participar activamente en todas las actividades y ejercicios propuestos.
Perfil del egresado:
Al final del curso los participantes mostrarán: • Conocimiento de las diversas estructuras empleadas en la literatura de acuerdo al género abordado. • Capacidad para identificar textos con estructuras y temas similares de distintas épocas y regiones. • Capacidad para crear obras literarias a partir de estructuras ya determinadas por autores como medio de partida, desde otras perspectivas. • Capacidad de redacción reflexiva y creativa de textos literarios. • Aptitud para reflexionar sobre las influencias literarias de diferentes autores inmersas en las nuevas producciones situadas en contextos propios. • Valoración de la escritura creativa como medio de expresión personal de las situaciones latentes del entorno.

Requisitos de ingreso:
• Saber leer y escribir. • Contar con buena salud o llevar un control médico. • Cubrir los procedimientos de inscripción y llenar los registros correspondientes. • Cubrir los costos de inscripción en tiempo y forma. • Cubrir los costos adicionales, cuando sean requeridos y previamente establecidos.
Requisitos de egreso
Asistencia mínima obligatoria del 80%.
Número de participantes (mínimo para ser autofinanciable, punto de equilibrio, y máximo para un grupo académica y didácticamente manejable)
Mínimo 15 estudiantes. Máximo 25 estudiantes.
III. INFRAESTRUCTURA
Acervos biblio-hemerográficos:
Bibliografía fundamental: • Alighieri, D. (2011). La divina comedia. Océano exprés. • Montaigne, M. (2019). Ensayos. Penguin Random House Grupo Editorial. • Neruda, P. (2005). Canto general. Cátedra. • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010a). Literatura Tema 4 La poesía Literatura. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 281-303). UNAM-Siglo XXI. • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010b). Literatura Tema 5 Teatro. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coords), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 304-321). UNAM-Siglo XXI. • Ochoa, A. T. (Coord.). (2010c). Literatura Tema 6 El ensayo. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 322-353). UNAM-Siglo XXI. • Paz, O. (2016). El Laberinto de la Soledad. Creastespace Independent Publishing Platform. • Rulfo, J. (2005). Pedro Paramo. Cátedra. • Shakespeare, W. (2005). Hamlet. Cátedra. • Sule, T. (Coord.) (2010). Español Tema 2 Textos narrativos. En Labastida, J. y Ruiz, R. (Coord.), Enciclopedia de conocimientos fundamentales (pp. 22-42). UNAM-Siglo XXI. • Usigli, R. (2023). El gesticulador. Fondo de Cultura Económica. • Whitman, W. (2005). Leaves of Grass. Oxford University Press. Bibliografía complementaria: • Alegría, F. (1944). Walt Whitman en Hispanoamérica. Revista Iberoamericana, VIII (16). • Carrillo, R. (2011). Radiografía de poder mexicano dentro de El gesticulador de Rodolfo Usigli. Literatura Mexicana, XXII (2), PP. 141-156.

- Deusto, Centro de Ética Aplicada. (2024). William Shakespeare y cuestiones de actualidad: poder, corrupción y ética. <https://blogs.deusto.es/ethics/william-shakespeare-y-cuestiones-de-actualidad-poder-corrupcion-y-etica/>
- Fischer, M. L. (2004). Toda la historia paso de mano en mano: Elaboraciones de la historia colonial en Canto general de Neruda. *Revista Hispánica Moderna*, 57 (1), pp. 137-146.
- Jara, V. (2010). Dejad toda esperanza, los que aquí entráis: La Divina Comedia, Un Intertexto de Pedro Páramo. *Gramma*, XXI (47), pp. 301-310.
- Sun, M. (2017). Comala: el infierno dantesco. *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*, 5 (2), pp. 88-93.
- Zabalgoitia, M. (2010) Relectura de El laberinto de la soledad de Octavio Paz. Reelaboración del género ensayo desde la enunciación de un sujeto poético y el ejercicio de un estilo individual. *Revista de Estudios Literarios*, 43. Universidad Autónoma de Barcelona.

Servicios especiales requeridos:

-

IV. PRESUPUESTO (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Características financieras del programa

Autofinanciable.

Costo total del programa (*desglosado por conceptos de egresos*)

Pago facilitador \$

Publicidad \$

Costo del programa para el participante (USO EXCLUSIVO DE UpA)

Número de becas que se otorgarán

N/A

Total de egresos programados

\$

Total de ingresos esperados

\$

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

El proceso de diseño curricular realizado durante la creación del diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha permitido poner en práctica el modelo propuesto por Hilda Taba, considerado cada una de sus fases, así como evidenciar la ardua labor en la estructuración de programas formativos que fomenten más que la mera transmisión y recepción de conocimientos desvinculado de la realidad de los alumnos, optando por el fortalecimiento de habilidades y valores como complemento de lo enciclopédico y como vinculación con temas comunes de la vida cotidiana.

A lo largo del proceso de planeación, se ha logrado articular una propuesta basada en las necesidades y gustos de los interesados mediante un estudio de diagnóstico de necesidades, el cual proporcione las bases para la elaboración del diplomado en el área de conocimiento literario, respetando las ideas y sugerencias de la población y adecuándolo a su nivel personal y académico. Con lo anterior, se contribuye a la solución de la problemática planteada en la introducción del mismo trabajo, en el cual se planteó la falta de programas especializados como el diplomado en temas de interés de la población estudiantil de la UpA.

Para llegar a dicho resultado, se requirió de un análisis profundo de diferentes temas en torno a la construcción de la propuesta, por un lado, con la indagación y construcción de un marco referencial y normativo se identificó que la educación para adultos, desde la mirada de organismos internacionales como ONU, Consejo Europeo, UNESCO y PopulationPyramid, presenta cifras concretas sobre la población que pertenecen a los diferentes sectores, que denotan indudable que los adultos ocupan mas de la mitad del total de la población, hecho que está vinculado con las diversas propuestas en temas de educación propuestas a lo largo de la historia, donde destaca las aportaciones de la UNESCO con sus Conferencias Internacionales de Educación para Adultos, desde 1949 hasta la actualidad, y su vínculo con temas de vigencia para el contexto latente como el equidad de género, la integración de las comunidades vulnerables, la colaboración de las diferentes áreas del conocimiento para aportar a la educación de adultos, la propuesta y puesta en práctica de políticas educativas en torno a la educación permanente en adultos.

En la misma línea con lo anterior, se encontró una constante del predominio del sector adultos tambien a nivel nacional, estatal y local, con un porcentaje que supera el 50% del

total, por lo que es coherente que las recomendaciones presentadas por los organismos internacionales sean tomadas en cuenta por otros niveles gubernamentales. A nivel nacional estas preocupaciones se encuentran identificadas en textos la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación, una aportando la obligación del estado para proporcionar la educación a todas las personas de México, y por el otro, la Ley de Educación, en su énfasis por otorgar las facilidades a las instituciones educativas que opten por incluir en sus ofertas propuestas que atiendan al sector adulto.

Referente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se encontró un trabajo como parteaguas que incentivó la creación de espacios especializados para los adultos, como lo es la Universidad para Adultos, apoyado de los recursos humanos y económicos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2024, y una serie de propuestas de mejoramiento como el aumento de matrícula progresivamente y la inclusión de diferentes modalidades de propuestas, llevando hasta el momento cursos, talleres, diplomados y cuatro licenciaturas enfocadas en los adultos.

Con lo mencionado anteriormente, mostramos parte del panorama actual de la educación para adultos, ya que el sector al cual fue dirigida la propuesta pertenece a este. Enfatizamos en los números cada vez más altos de población adulta en los censos poblacionales emitidos por las instituciones de estadística, así como el predominio del sexo femenino sobre el masculino. Además, del gran interés de los organismos en aportar recomendaciones, iniciativas y leyes al tema con los países miembros para implementarlo en sus naciones, estados e instituciones para tener cada vez más propuestas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de este tipo de educación, al igual que, en la vida de los ciudadanos en las distintas esferas.

Por otro lado, se realizó una basta revisión de literatura que contemplaba tópicos como diseño curricular, educación continua, literatura y educación para adultos que denoto las diferentes aportaciones al campo de estudio, donde se decidió emplear el modelo de diseño de Taba debido al énfasis en el diagnóstico de necesidades como primer paso para poder diseñar un programa, mismo que es necesario para lograr que los adultos puedan integrarse a las actividades sociales, culturales y académicas desde su mirada. Asimismo, se siguió la estructura proporcionada por ANUIES en su documento sobre el diseño de los Lineamientos y Estrategias para el Fortalecimiento de la Educación Continua,

específicamente para los requerimientos y características de un diplomado para organizar la propuesta, así como el abordaje de termino como currículo o plan de estudios, plan de asignatura y programaciones de clase para plantear los diferentes elementos que componen la propuesta de diplomado, desde la mirada de teóricos reconocidos en el área como Ángel Díaz Barriga, Frida Díaz Barriga, Miguel Zabalza y Margarita Panza, que se encuentran aportando constantemente al campo del curriculum.

Desde otra arista, también se revisó elementos fundamentales sobre el contenido respecto a la literatura, destacando la polisemia del término y las claves para abordarlo de manera clara en un contexto determinado, del mismo modo, se trató sus enfoques de aproximación a lo largo de la historia, reflexionando y seleccionado una manera pertinente de acuerdo con las características de la población, teniendo como resultado el eje de la educación literaria. Con ello en mente, se trabajó sobre tres clasificaciones sobre literatura: de acuerdo con la región, época histórica y género literario, que sirvieron para la construcción del instrumento de recopilación de datos y como punto de partida para conocer los intereses de los adultos en tópicos literarios.

A su vez, se revisó la tendencia de la enseñanza de la literatura en las aulas, visibilizando el predominio de lo enciclopédico, por lo que se optó por la educación literaria como eje de la orientación en el modo de enseñanza de la materia para los adultos, en vinculación con lo propuesto en la teoría andragógica como modelo de enseñanza-aprendizaje seleccionado para dicho trabajo, en donde ambos el papel del alumno es esencial para la construcción de conocimientos ya que de él depende la construcción de aprendizajes duraderos que tengan un sentido en su vida académica y personal.

Con lo anteriormente expuesto, se recabo con el instrumento los datos, en los cuales observamos las tendencias en gustos de los alumnos en el tema de la siguiente manera: El gran interés por la literatura generada en la región Latinoamérica como eje central de la propuesta, con cierta vinculación con la literatura europea y africana destacada en las preguntas abiertas, denotando el gusto por conocer sus raíces culturales y la influencia que han tenido de otras tradiciones en su identidad como latinoamericanos, asimismo, el agrado por el abordaje de obras producidas en la época actual, pero también la influencia de la literatura de otras épocas como antecedente de la producción contemporánea. Los tres géneros literarios fueron igual bien recibidos, considerados de manera inicial, sin embargo,

por las preguntas abiertas se optó por incluir al género ensayístico, considerando al final narrativa, poesía, teatro y ensayo.

Por otro lado, se encontró una amplia gama de preferencias en temáticas como la incorporación de textos prehispánicos que aporten a la identidad colectiva de la región, la recomendación de escritores y textos que se tomaron en cuenta en la medida que aportarán al eje central ya definido. Un elemento muy destacable es la inclusión de un apartado para practicar lo aprendido en las sesiones y fortalecer las habilidades de los estudiantes en la escritura creativa, así como incorporación de actividades extracurricular que aporten mayor aprendizaje a lo propuesto en los temas, los cuales fueron considerados para el presente diseño. Igualmente, de manera inicial, se mostró una buena aceptación por parte de los encuestado en la propuesta presentada con comentarios de apoyo y aceptación, así como de recomendaciones para tener presente en el diseño.

Con todo lo anteriormente mencionado, se diseñó la propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos de la BUAP, tomando como ejes centrales el modelo de Taba con su estudio de diagnóstico, la educación literaria y el modelo andragógico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se estructuro en base a los temas proporcionados en las respuestas de los informantes de acuerdo con sus gustos y necesidades.

Respecto a las recomendaciones se considera la mejora la propuesta de contenidos y orientaciones de acuerdo con la población debido a que este diseño está considerando un grupo de estudiantes durante un periodo específico, por lo que su implementación en otro espacio o tiempo debe ser reestructurado mediante otro estudio de necesidades y de acuerdo con los fines que se desee lograr, teniendo como base la presente propuesta como guía del trabajo.

También, se debe tener en cuenta que el nivel de profundidad y complejidad de los temas propuestos dependen completamente de la proximidad de los participantes con la naturaleza del diplomado, por lo que se debe considerar el conocimiento previo que poseen y su experiencia con la lectura. Así como la organización de estos, de acuerdo con la experiencia del diseñador y las necesidades del sector, tomando en cuenta las exigencias de la sociedad y la satisfacción de gustos y demandas de la población interesada.

Otro aspecto para considerar es la orientación del diplomado, ya que puede variar de acuerdo con lo que se busque en los objetivos, por lo que se debe alinear todos los elementos

para tener una propuesta pertinente y coherente con las intenciones previamente establecidas para articular una propuesta que aporte principalmente a la formación de adultos.

Concluyendo, el diseño de oferta educativa debe contemplar siempre en su proceso el diagnóstico de necesidades para establecer objetivos y contenidos más cercanos a la realidad de las personas, haciendo énfasis en este caso al sector adultos el cual ya cuenta con un repertorio de experiencias que ayudan a que los aprendizajes sean valorados y adecuados para resolver problemas cotidianos y aportar a la integridad del individuo. Por lo anterior, se debe contemplar cada vez más la educación para adultos dentro del sistema educativo de manera oficial debido a que son un sector sumamente grande que sigue participando de manera activa en la sociedad desde diferentes frentes, por lo que otorgarles una educación continua es una obligación y responsabilidad por parte de los gobiernos e instituciones. Asimismo, incentivar la investigación educativa en este ámbito para poder generar redes de investigadores preocupados y comprometidos en aportar al área de conocimiento en beneficio de los adultos y de los procesos que ocurren a lo largo de esta etapa de la vida.

Capítulo VII. Referencias

- Alcina Rovira, J. F. y Alberich, J. (1990). Historia de la Literatura española, I. Cátedra.
- Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? La palabra, 28, pp. 155-171.
- Amorós, A. (1980). Introducción a la literatura. Editorial Castalia
- Asbun, T. P. (2017). Reconceptualizar la formación continua del profesorado universitario: un reto internacional. En Fernández, J. A., Barajas, G., Flores, D. M. Educación continua y formación permanente: entre la docencia y el saber profesional (pp.35-48). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Newton Ediciones y Tecnología Educativa.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2007). Modelo Universitario Minerva. Documento de integración. https://csbiologicas.buap.mx/sites/default/files/MUM_Documentos_de_Integraci%C3%B3n.pdf
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2017). Anuario estadístico BUAP 2017-2018.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2018). Anuario estadístico BUAP 2018-2019.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2019). Anuario estadístico BUAP 2019-2020.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2020). Anuario estadístico BUAP 2020-2021.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2021). Anuario estadístico BUAP 2021-2022.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2021). Anuario estadístico BUAP 2022-2023.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2021). Anuario estadístico BUAP 2023-2024
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2022). La Rectora Lilia Cedillo Ramírez inaugura nuevos espacios de la Universidad para Adultos. <https://boletin.buap.mx/node/2716>
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2022). Plan de Desarrollo Institucional BUAP 2021-2025. https://icup.buap.mx/sites/default/files/Repositorios/Normatividad/Plan_de_Desarrollo_Institucional_2021-2025.pdf
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (s.f.). Historia Universitaria. <https://www.buap.mx/node/114>

- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Universidad para Adultos (2020). Planeación estratégica de la Universidad de Adultos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Universidad para Adultos (s.f.). Perfil del alumno UpA-25 años y más.
- Bisquerra, R. (coord.). (2009). Metodología de la investigación educativa (2da edición). Editorial La Muralla, S.A. ISBN 978-84-7133-748-1.
- Bobbitt, F. (1924). How to make a curriculum. Houghton Mifflin.
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de Investigación, 2 (2), pp. 50-63. Corporación Universitaria Lasallista Antioquia, Colombia.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Bousoño, C. (1981). Épocas literarias y evolución: edad media, romanticismo, época contemporánea. Lectorum Pubns.
- Bustamante, H., Castillo, O., Davidova, T., González, M. L., Herrera, A., Moreno, M., Fernández, A. G., Villa, M. (2010). Lineamientos y estrategias para el fortalecimiento de la educación continua. México: ANUIES. Dirección de Medios Editoriales. Colección documentos.
- Canton J., Cleary, H., Kramer, A., Laxby, R., Loxley, D., Ripley, E., Todd, M., Shachar, H., Valente, A., Vincent, B., Walton, N., Weks, M. y Woollard, P. (2018). El libro de la Literatura. DK.
- Cartwright, M. (2024). Ilustración. World History Encyclopedia.
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-22613/ilustracion/>
- Casarini, M. (1997). Teoría y Diseño Curricular. Trillas
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Biblioteca Virtual Universal.
- Comisión de las Comunidades Europeas. (2000). Memorándum sobre el aprendizaje permanente.
- Consejo Nacional de Población. (2000). Índices del desarrollo social en las etapas del curso de la vida.
<http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1342/1/images/02introduccion.pdf>

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [CPEUM]. Art. 3. 5 de febrero de 1917 [México]. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Cortés, J. A. (s.f.). Literatura oriental. Instituto Yurirense, AC. https://www.academia.edu/7716136/CARACTER%C3%8DSTICAS_GENERALES_DE_LAS_LITERATURAS_ORIENTALES
- De Aguiar, V. M. (1986). Teoría de la literatura. Gredos.
- De la Orden, A. (1969). Diagnóstico del rendimiento educativo. La educación actual. CESIC: Madrid.
- De Oto, A. y Arpini, A. M. (2014). Introducción – Humanismos Críticos. Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, 16(1), pp. 9-11.
- Deyermond, A. (1980). Temas y problemas de la Literatura Medieval. En Rico, Díaz Barriga, A. (1980). Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares. Perfiles Educativos, No. 10, pp. 3-28.
- Díaz Barriga, A. (1997). Didáctica y currículum. Paidós Educador.
- Díaz Barriga, F., Lule, M., Pacheco, D., Saad, E. (1990). Metodología de diseño curricular para educación superior. México: Trillas.
- Eco, U. (1997). Arte y belleza en la estética medieval. Turolo. <https://historia1pensamiento2.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/arte-y-belleza-en-la-estc3a9tica-medieval-eco-.pdf>
- Eigenmann, J. (1981). El desarrollo secuencial del curriculum. Amaya.
- English, L. y Mayo, P. (2012). Learning with Adults. A Critical Pedagogical Introduction. Sense Publishers.
- Erikson, E. (1968). Identidad, juventud y crisis. Editorial Paidós.
- Erikson, E. (1985). El ciclo vital completado. Editorial Paidós.
- Erikson, E. (1987). Infancia y sociedad. Ediciones Hormé S. A. E.
- Esparza, J. A., Vázquez, J. J., Valenzuela, G.A. y Pérez, G. (2017). Programa Universitario para adultos 50 y más. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Étece (2021). Narrativa latinoamericana. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/narrativa-latinoamericana/>
- Étece (2023a). Modernismo. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/modernismo/>.

- Étece (2023b). Mito. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/mito/>.
- Etecé (2024). Leyenda. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/leyenda/>.
- Ette, O. (2021). Las literaturas del mundo y el papel de Latinoamérica: hacia una nueva comprensión de la circulación literaria global bajo el signo de los estudios transareales. *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*, vol. 12. ISSN: 2591-3883.
- F. (coord). *Historia y Crítica de la Literatura Española. I: Edad Media*, (pp. 1-14). Crítica.
- Fernández, J. A. (2017). Educación continua. La percepción desde la profesión médica. En Fernández, J. A., Barajas, G., Flores, D. M. *Educación continua y formación permanente: entre la docencia y el saber profesional* (pp.105-122). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Newton Ediciones y Tecnología Educativa.
- Figueras, C. y Santiago, M. (2000). La planificación. En Montolío, E. (coord.). *Manual práctico de escritura académica* (pp. 15-68). Volumen II. Ariel. ISBN 84 344 2868 7
- Figueroa, R. y Simón, J. (2007). Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas acerca de los conocimientos necesarios para la comprensión y la producción textual. Ponencia presentada en el V Congreso Nacional de Investigaciones Lingüístico-Filológicas, Lima, Perú.
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita*. Los Libros de El Nacional.
- Fundación Universitaria María Cano (2007). *Manual del asesor educativo*. https://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc_3528.pdf
- Gandarillas, J. (2012). Plan de negocios para la apertura de un centro de andragogía en tecnología de información. *Perspectivas*, 15 (30), pp. 167-220. Universidad Católica Boliviana San Pablo, Cochabamba.
- Gayubas, A. (2024). Posmodernidad. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/posmodernidad/>.
- Genette, G. (1979). *The Architext An Introduction*. University of California Press.
- Gimeno, Sacristán, J. (2007). *El currículo una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.

- Gobierno de México. (2019). Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2019-2024. <https://framework-gb.cdn.gob.mx/landing/documentos/PND.pdf>
- Gobierno de Puebla (2019). Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024. https://concytep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/02/PED_2019_2024_adecuacion.pdf
- Guerrero, C. (2003). Principales aportaciones de las conferencias internacionales de educación de adultos de la Unesco al campo de la formación ocupacional. *Educatio*, No. 20-21, pp. 185-212.
- Gutiérrez, F. (2013). Movimientos y épocas literarias. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez, J. A. (2018). Arqueología de la temprana Edad Media en Asturias: sobre los orígenes antiguos de Oviedo. En: M.A. de Blas (Ed.), *Arqueología de época histórica en Asturias* (pp. 13-46). Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.
- Hernández, J. A. (2022). Teoría de la literatura. Nociones fundamentales. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill Education. ISBN 978-1-4562-6096-5.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill Education. ISBN 978-1-4562-2396-0.
- Houle, O. (1961). *The Inquiring Mind*. University of Wisconsin Press.
- INEGI (2020). Censo Población y Vivienda 2020. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/default.aspx?tema=me&e=21>
- INEGI (2024). Encuesta nacional de la dinámica demográfica (ENADID) 2023. Comunicado de prensa número 305/24. <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENADID/ENADID2023.pdf>
- Jauralde Pou, P. (1981). Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura Española. Madrid: Gredos.
- Knowles, M. (1998). Andragogía. El aprendizaje de los adultos. Oxford.

- Lardone, L. y Andruetto, M. T. (2003). Construcción del taller de escritura en la escuela, en la biblioteca, el club... Homo Sapiens. ISBN 9789508083807
- Lázaro Carreter, F. y Correa, E. (1980). Como se comenta un texto literario. Catedra. ISBN: 84-376-0024-3
- Ley General de Educación [LGE], Reformada, Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 07 de junio de 2024. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Lifshitz, A. (2004). Andragogía y aprendizaje del adulto. Medicina Interna de Mexico, 20(3), 153–156.
- Lindeman, E. (1926). The Meaning of Adult Education. New Republic.
- Ludojosky, R. (1986). Andragogía educación del adulto. Editorial Guadalupe. ISBN 950 500 150 9
- Martín, R. A. (2009). Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Editorial Síntesis. ISBN: 978-84-975663-4-6
- Mead, M. (1964). Los problemas de la educación en nuestros días. Adultos y jóvenes, XIV (1).
- Mfahlele, E. (1967). Literatura africana. El correo, año XX. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000006274_spa
- Montenegro, A. (1987). Historia del Antiguo Continente. Norma. ISBN 9580400113.
- Montes, F. (1994). Literatura Universal. Porrúa. ISBN 968-432-216-X
- Muñoz, J. (2012). Fases del desarrollo humano: implicaciones sociales. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (16). www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Ochoa, R. y Gutiérrez, B. (2017). Educación continua, sinónimo de aprendizaje vitalicio en la enseñanza de lenguas extranjeras en la BUAP. En Fernández, J. A., Barajas, G., Flores, D. M. Educación continua y formación permanente: entre la docencia y el saber profesional (pp. 123-142). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Newton Ediciones y Tecnología Educativa.
- Organización de las Naciones Unida. (2015). Agenda 2030 sobre el Desarrollo sostenible. <https://www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-4-educacion-en-la-agenda-para-el-desarrollo-sostenible-despues-de-2015>
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

- Organización de las Naciones Unidas-Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. (2019). La población mundial sigue en aumento, aunque sea cada vez más vieja. Recuperado en: <https://www.un.org/es/desa/world-population-prospects-2019>
- Pansza, M. (2005). Elaboración de programas. En Pansza, M., Pérez, E. C. y Morán, P. Operatividad de la didáctica (pp. 9-42), volumen II. Gernika.
- Papalia, D. E., Sterns, H. L., Feldman, R. y Camp, C. (2009). Desarrollo del adulto y vejez. Mc Graw Hill.
- Pérez, N. y Navarro, I. (2011). Psicología del desarrollo humano: desde el nacimiento a la vejez. Editorial Club Universitario.
- Pirela, F. (2024a). Neoclasicismo. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/neoclasicismo/>
- Pirela, F. (2024b). Romanticismo. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/romanticismo/>.
- Pirela, F. (2024c). Vanguardismo. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/vanguardismo/>.
- Populationpyramid. (2024). Pirámides de población del mundo desde 1950 a 2100. Mundo 2024. <https://www.populationpyramid.net/es/mundo/2024/>
- Real Academia Española. (2023). Modernismo. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/modernismo?m=form>
- Rivero, A. (2008). África se lee, África nos lee. Cuaderno Informativo sobre África Subsahariana, Revista Pueblos-Asociación Paz con Dignidad. <https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/cd2/index/assoc/pcd0010.dir/pcd0010.pdf>
- Rodríguez, J. (2007). Guía de elaboración de diagnósticos. Cooperativa Agropecuaria y Artesanal Unión Quebrada y Valles. <https://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>
- Rodríguez, L. F. (2013). Competencia emocional y educación literaria”. Multiárea Revista de didáctica, 1(6), pp. 177-224.
- Rodríguez, V. M. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Ra Ximhai, 10 (5), pp. 445-456. Universidad Autónoma Indígena de México.

- Romera, J. (1982). Didáctica de la lengua y la literatura. Playor.
- Rueda, J. y Sánchez, J. (2013). Educación literaria: Hacia una didáctica. Foro educacional, 5, (21), pp. 31-49.
- Sánchez, I. (2002). Prácticas de ortografía. Cuadernos para el desarrollo de la expresión escrita No. 1. Fedupel.
- Saua, M. N. (2018). Teorías semántico-cognitivas para el análisis del concepto literatura regionalista. En Molina, H. y Varela, F. Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático (pp.115-124). Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo.
https://planificacion.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/11489/regionalismo-literario-molina-et-al.pdf
- Sebold, R. P. (1985): Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español. Cátedra.
- Secretaría de Educación Pública (2014). Marco Mexicano de Cualificaciones (MMC 2014) y Sistema de Asignación, Acumulación y Transferencia de Créditos Académicos (SAATCA) 2014-2015. Recuperado en http://sau.uas.edu.mx/pdf/MMC_2014.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2020). Plan Sectorial de Educación 2022-2024. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/562380/Programa_Sectorial_de_Educacion_2020-2024.pdf
- Spang, K. (1996). Teoría de la literatura y literatura comparada. Géneros Literarios. Editorial Síntesis. ISBN 84-7738-175-5
- Taba, H. (1974). Elaboración del currículo, Teoría y Práctica. Editorial Troquel. ISBN 950-16-3036-6.
- Todorov, T. y Berrong, R. M. (1976). The Origin of Genres. New Literary History, 8(1), pp. 159-170.
- Tyler, R. (1973). Principios básicos del currículo. Buenos Aires. Editorial: Troquel. (UNAM-CUAIEED (s.f.). Los géneros literarios. Géneros literarios. https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/generos_literarios/
- UNESCO (1949). Conferencia Internacional de Educación de Adultos. Informe Final. Elsinor. UNESCO.
- UNESCO (1963). Segunda Conferencia mundial de educación de adultos. París. UNESCO.

- UNESCO (1970). La Alfabetización funcional: cómo y por qué. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132679>
- UNESCO (1972). Tercera Conferencia Internacional sobre educación de adultos. Tokio.
UNESCO.
- UNESCO (1985). Cuarta Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos. Informe final.
- UNESCO. (2022). Quinta Conferencia Internacional de Educación de Adultos (CONFINTEA). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382306_spa
- Valles, J. R. (2008). Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática. Iberoamericana Vervuert.
- Zabalza, M. A. (1997). Diseño y desarrollo curricular. Narcea.
- Zayas, F. (2012). Educación literaria: Cuatro secuencias didácticas. Octaedro.

Anexos

Cuestionario para identificar la opinión de los estudiantes sobre su interés en la literatura

El presente cuestionario está dirigido a los estudiantes de las tres modalidades: presencial, híbrida y en línea de la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla que tengan interés en aprender literatura. Tiene el objetivo de identificar su opinión acerca del tipo de literatura que les gustaría que se abordara en un diplomado sobre esta área del conocimiento con la finalidad de realizar una propuesta acorde a sus opiniones y sugerencias.

Para ello, es muy importante que nos apoye respondiendo cada una de las preguntas que integran este cuestionario marcando con una X sus respuestas según se le solicite. Este cuestionario es anónimo y sus respuestas sólo servirán de base para fundamentar la propuesta que se derive de sus opiniones. Por favor, no deje ninguna pregunta sin contestar.

Si tiene alguna duda, no dude en preguntarla al docente responsable de su aplicación. ¡Muchas gracias!

I. Datos generales

a) Edad: _____

b) Sexo: Masculino () Femenino () Prefiero no decirlo ()

c) Estado civil: Casado/a () Soltero/a () Viudo/a () Divorciado/a () Unión Libre ()

d) Municipio de residencia: _____

e) Con quien vive: Sólo () Con mi pareja () Con mi pareja e hijos () Con mis hijos () Con algún familiar ()

f) Ocupación: Trabajo independiente () Empleado () Labores del hogar ()

Otro. Especifique: _____

g) En caso de ser jubilado, mencione la dependencia de la cual se pensionó: BUAP () IMSS () ISSSTE () ISSSTEP ()

CFE () TELMEX () Otro. Especifique: _____

h) Escolaridad (Marque con una cruz (X) el último grado de estudios)

Nivel educativo	Concluido	Sin concluir
a) Primaria		
b) Secundaria		
c) Bachillerato		
d) Licenciatura		
e) Especialidad		
f) Maestría		
g) Doctorado		

i) Curso(s) que se encuentra tomando en este período escolar:

II. La literatura y sus diferentes maneras de ser abordada en la práctica

Subcategoría: La literatura en diferentes países del mundo (Primera parte)

Por favor, marque con una X en la columna correspondiente de la escala, el nivel de interés que tiene para usted conocer las expresiones literarias de acuerdo con el continente de origen en una propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Literatura de acuerdo con el continente de origen	Muy interesante	Interesante	Regular interés	Poco interesante	Nada interesante
1. Literatura latinoamericana: Se caracteriza por su imaginario colectivo, social e histórico compartido que reflejan la vida y las preocupaciones de las personas como medio para comprender la realidad social y política de la región, así mismo la exploración de la identidad nacional para formar una conciencia colectiva y resaltar la riqueza cultural. Ejemplos de textos: Pedro Paramo, de Juan Rulfo; La guerra del fin del mundo, de Mario Vargas Llosa; Cuentos de amor de locura y muerte, de Horacio Quiroga; El túnel, de Ernesto Sábato; La muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes; El Aleph, de Jorge Luis Borges; Rayuela, de Julio Cortázar y La tregua, de Mario Benedetti.					
2. Literatura europea: Se caracteriza por la variedad de temas, donde resaltan las figuras religiosas, el ser humano como centro de la sociedad, la descripción de las situaciones cotidianas, la desesperación y desengaño de la realidad, así como el auge de la razón y posteriormente de las emociones y sentimientos como medio de expresión. Ejemplos de textos: Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra; La Divina Comedia, de Dante Alighieri; Macbeth, de William Shakespeare; La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca; Fuenteovejuna, de Félix Lope de Vega; Los Miserables, de Víctor Hugo; Crimen y Castigo, de Fiódor Dostoyevski; Guerra y Paz, de León Tolstói.					

La literatura en diferentes países del mundo (Segunda parte)

Por favor, marque con una X en la columna correspondiente de la escala, el nivel de interés que tiene para usted conocer las expresiones literarias de acuerdo con el continente de origen en una propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Literatura de acuerdo con el continente de origen	Muy interesante	Interesante	Regular interés	Poco interesante	Nada interesante
3. Literatura oriental: Incorpora la filosofía y enseñanzas religiosas del budismo como eje central en sus temas y perspectivas. La espiritualidad se presenta como elemento esencial, explorando la transcendencia a través de la introspección y el equilibrio interior. Ejemplos de textos: El Shahnameh (anónimo); Ramayana (anónimo); El Corán (anónimo); Las mil y una noches (anónimo); Tokyo Blues, de Haruki Murakami; El señor Nakano, de Hiromi Kawakami y A cuerpo de gato, de Hiro Arikawa.					
4. Literatura africana: Se caracteriza por la transmisión oral que denotan códigos de conducta como reflejo de su cultura, así como la creencia en lo sobrenatural para explicar el origen y el estado de los clanes. También, se abordan temas relacionados con el maltrato y la privación de la libertad en contra de los negros bajo la dictadura de los blancos, así como la reafirmación de los valores positivos de la cultura africana. Ejemplos de textos: El nudo de sangre, de Athol Fugard; El niño negro, de Cámara Laye; El bebedor de vino del pueblo, de Amos Tutola y Un hombre de pueblo, de Chinua Achebe.					
5. Literatura oceánica: Se caracteriza por el amor por un país enorme y vacío que cuenta con una flora y fauna única en el mundo, el sentido del valor de las personas y la libertad ante las limitaciones de las tradiciones europeas. Ejemplos de textos: El hombre del río nevado, de Andrew Barton Peterson; Novela blanca, de Frank Dalby Davison; La tierra sin tiempo, de Eleanor Dark, El invitado de Maurice, de Henry Handel Richardson.					

6. ¿Qué otro tipo de clasificación sobre literatura le gustaría que se considerara para la propuesta de un diplomado en literatura? ¿Por qué?

Subcategoría: La literatura de acuerdo con la época histórica (Primera parte)

Por favor, marque con una X en la columna correspondiente de la escala, el nivel de interés que tiene para usted de conocer las diferentes expresiones literarias de acuerdo con la época histórica en una propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Literatura de acuerdo con la época histórica	Muy interesante	Interesante	Regular interés	Poco interesante	Nada interesante
7. Literatura antigua (Entre 3000 a.C y el S. V d. C.). Abarca la transmisión oral de las primeras manifestaciones literarias mediante historias y testimonios, posteriormente con la creación de la escritura se desarrollaron mitos, poemas, relatos plasmados en piedra, arcilla y papel que trataban temas religiosos sobre dioses, respuesta al origen del mundo y los seres humanos, hazañas de héroes de sus pueblos, entre otros. Ejemplos de textos: El libro de los muertos Tao Te King, de Lao Tse; Epopeya de Gilgamesh (anónimo); La Ilíada y La Odisea, de Homero; Teogonía y, Las Obras y días, de Hesíodo; Medea, de Eurípides; Edipo Rey, de Sófocles y La Eneida, de Virgilio.					
8. Literatura Media (Entre S. V y S. XV). Comienza con la caída del imperio Romano y el auge de la religión cristiana donde las historias dejan el pasado mítico para pasar a la salvación eterna mediante los valores y enseñanzas cristianas. Da paso a una literatura centrada en la iglesia y las obras y milagros de los personajes bíblicos como santos, vírgenes y mártires. Destacan textos como: Vida de santos y milagros de la Virgen, de Gonzalo de Berceo; El Cantar de Roldan (anónimo); El Cantar del Mío Cid (anónimo); La Divina Comedia, de Dante Alighieri, El Conde Lucanor de Juan Manuel y Los Milagros de Nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo.					

Subcategoría: La literatura de acuerdo con la época histórica (Segunda parte)

Por favor, marque con una X en la columna correspondiente de la escala, el nivel de interés que tiene para usted de conocer las diferentes expresiones literarias de acuerdo con la época histórica en una propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Literatura de acuerdo con la época histórica	Muy interesante	Interesante	Regular interés	Poco interesante	Nada interesante
9. Literatura moderna (Entre el S. XVI y el S. XVIII). Surge de los avances sociales, culturales e históricos como el descubrimiento y colonización de América, la creación de la imprenta y del humano como centro de toda la creación. El ser humano es el protagonista de todas las historias sin intervención de dioses, surgiendo una renovación de conocimientos y cultura, luego se centra en la razón mediante la observación de las cosas y el control de las emociones y la imaginación. Ejemplos de textos: Lazarillo de Tormes (Anónimo); Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes; Romeo y Julieta de William Shakespeare; La vida es un sueño, de Pedro Calderón de la Barca; Los viajes de Guillier, de Jonathan Swift y Robinson Crusoe, de Daniel Defoe.					
10. Literatura contemporánea (Entre S. XIX-Actual). Se caracteriza por un cambio en la visión del mundo donde existe un quiebre de las costumbres y las creencias tradicionales. Y se opta por hablar de temas de desigualdad social, efectos de guerras, política, corrupción, clases sociales y desigualdades. Ejemplos de textos: Oliver Twist, de Charles Dickens; Santa, de Federico Gamboa; El Conde de Montecristo y Los tres mosqueteros, de Alexandre Dumas; Metamorfosis, de Franz Kafka; Ficciones, de Jorge Luis Borges; Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta y Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.					

11. ¿Qué otros autores y textos literarios le gustaría que se incorporaran a la propuesta de un diplomado en literatura? ¿Por qué?

Subcategoría: La literatura de acuerdo con sus diferentes corrientes literarias

Por favor, marque con una X en la columna correspondiente de la escala, el nivel de interés que tiene para usted de conocer las diferentes expresiones literarias de acuerdo con el género en una propuesta de diplomado en literatura para la Universidad para Adultos (UpA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Literatura de acuerdo con el género literario	Muy interesante	Interesante	Regular interés	Poco interesante	Nada interesante
12. Poesía: Es la construcción de textos con sentimientos y emociones del autor que expresa mediante el acomodo de palabras y rimas que brinden ritmo a la lectura del poema. Se caracteriza por escribirse en versos; tienen rimas y uso de recursos poéticos.					
13. Narrativa: Es la construcción de historias contadas por el narrador que presentan secuencia de acciones y hechos desarrollados por los personajes en determinados espacios y tiempos. Se caracteriza por el uso de la prosa; estructura en tres partes: presentación de los personajes, desarrollo de la trama y solución del problema; tiene como objetivo entretener al lector y dejar una enseñanza, informar, etc.					
14. Teatro: Consiste en la representación de historias acompañadas de interacción de los personajes, música, efectos de sonidos, escenografía. Se caracteriza por la historia contada por los mismos personajes, no hay intervención del autor; la representación en vivo de la obra se presenta ante un público que puede o no interactuar en la actuación.					

15. ¿Qué otro género literario le gustaría que se considerara para la propuesta de un diplomado en literatura? ¿Por qué?

16. Describan otros intereses que no estén incluidos en este cuestionario, pero le gustaría que se tomaran en cuenta.

17. Comentarios generales