



Intervención Urbano-Arquitectónica del Mercado Municipal “Hermanos Serdán”, Huejotzingo de Nieva, Puebla.  
Remodelación y ampliación.

Integrantes del equipo:  
Dolores Jacqueline Sánchez Vargas  
Guillermo Dámazo Amaro  
Verónica Alejandra Avendaño Pérez

Asesores:  
Yolanda Ríos Cerón  
Edmundo Sotelo Mendiola

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

VERANO 2013  
BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

## Intervención Urbano-Arquitectónica para el Mercado Municipal, “Hermanos Serdán”, Huejotzingo de Nieva, Puebla.

### Remodelación y Ampleación.

Integrantes del equipo:  
Dolores Jacqueline Sánchez Vargas  
Guillermo Dámazo Amaro  
Verónica Alejandra Avendaño Pérez

Asesores:  
Yolanda Ríos Cerón  
Edmundo Sotelo Mendiola

Verano 2013

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



## PALABRAS CLAVE

**AREA:** TECNOLOGIA

**SUBAREA:** ARQUITECTURA

**DISCIPLINA:** DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO

**TEMA:** REDISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO DEL MERCADO MUNICIPAL, “HERMANOS SERDÁN” HUEJOTZINGO DE NIEVA, PUEBLA

**SUBTEMA:**

**CASO DE ESTUDIO:** MERCADO MUNICIPAL DE ZONA

**LINEA DE INVESTIGACION:** DISEÑO, SUSTENTABILIDAD Y PATRIMONIO

**PALABRAS CLAVE:** MERCADO, DISEÑO ARQUITECTONICO, URBANISMO, TIPOLOGIAS.

**CATALOGACIÓN DE LA FUENTE**  
Avendaño Pérez Verónica Alejandra  
Dámazo Amaro Guillermo  
Sánchez Vargas Dolores Jacqueline  
Rediseño urbano-arquitectónico del  
mercado municipal, “Hermanos Serdán”  
Huejotzingo de nieva, puebla  
Puebla, Puebla 2013  
Pág.  
Bibliografía pág.

Anexos

## PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se expone la importancia que merece destacar el Mercado de diario y tianguis tradicional, él cual es un tema urgente que requiere de atención, debido al abandono que se genera a partir de la sustitución de ellos por centros comerciales, y por la preponderancia que en la actualidad tiene las actividades del comercio.

El siguiente trabajo presenta una propuesta para el rediseño del actual mercado municipal “Hermanos Serdán”, en el municipio de Huejotzingo de Nieva, Puebla, siendo un aporte integral que coadyuve a mejorar el funcionamiento del mercado para el desarrollo de la comunidad, como lo menciona Bernal Díaz del Castillo, en su crónica “Historia de la Conquista de la nueva España”.

*“Desde que llegamos a la gran plaza, que se dice Tatelulco. Como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y de mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenía. Y los principales que iban con nosotros nos los iban mostrando; cada género de mercaderías estaban por sí, y tenían situados y señalados sus asientos.”<sup>1</sup>*

Es por ello que en este trabajo se propondrá una solución para el problema existente, tanto urbano como arquitectónico, abarcando las necesidades que las visitas de campo e investigaciones realizadas nos arrojó.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos aquellos que fueron, son y han sido un soporte,  
A lo largo de nuestra vida, tanto escolar como cotidiana,  
A los amigos que encontramos a lo largo de los días.  
Y a los que sabemos estarán ahí con nosotros,  
En las buenas y en las malas...  
A nuestra familia.

<sup>1</sup> DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL, “HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA, PAG. 171, EDIT. PORRÚA S. A., MÉXICO 1994.

**CONTENIDO**

Palabras clave.	I
Presentación.	II
Agradecimientos	III
Contenido.	IV
Contenido informático	VI
Índice.	VII
Planteamiento del Problema	VIII
Objetivos.	IX
Hipótesis	X
Introducción.	XI
Resumen.	XII
Résumé.	XIII
Abstract.	XIV
1 Definición y Determinación de la demanda	01
2 Enfoque del problema urbano arquitectónico a resolver	21
3 Planteamiento teórico del problema a resolver	41
4 Desarrollo del planteamiento teórico	61
5 Desarrollo del proyecto	81
6 Proyecto ejecutivo	101
Conclusiones	XV
Observaciones	XVI
Recomendaciones	XVII
Bibliografía.	XVIII
Fuentes.	XIX
Glosario	XX
Anexo I. El Método	01
Anexo II. Proceso de Diseño	01
Anexo III. Plan de Desarrollo de Huejotzingo	01
Anexo IV. Planos del Municipio de Huejotzingo	01
Anexo V. Normas y Reglamentos	01
Anexo VI. Fichas Bibliográficas	01
Anexo VII. Fichas de Crítica Literaria	01
Anexo VIII. Fotografías	01
Anexo IX. Tablas	01
Anexo X. Gráficas	01

**CONTENIDO INFORMÁTICO**

Palabras clave.	Archivo 00
Presentación.	Archivo 00
Agradecimientos	Archivo 00
Contenido.	Archivo 00
Contenido informático	Archivo 00
Índice.	Archivo 00
Planteamiento del Problema	Archivo 00
Objetivos.	Archivo 00
Hipótesis	Archivo 00
Introducción.	Archivo 00
Resumen.	Archivo 00
Résumé.	Archivo 00
Abstract.	Archivo 00
1 Definición y Determinación de la demanda	Archivo 01
2 Enfoque del problema urbano arquitectónico a resolver	Archivo 02
3 Planteamiento teórico del problema a resolver	Archivo 03
4 Desarrollo del planteamiento teórico	Archivo 04
5 Desarrollo del proyecto	Archivo 05
6 Proyecto ejecutivo	Archivo 06
Conclusión.	Archivo 07
Observaciones	Archivo 07
Recomendaciones	Archivo 07
Bibliografía.	Archivo 07
Fuentes.	Archivo 07
Glosario	Archivo 07
Anexo I. El Método	08 Anexo
Anexo II. Proceso de Diseño	09 Anexo
Anexo III. Plan de Desarrollo de Huejotzingo	10 Anexo
Anexo IV. Planos del Municipio de Huejotzingo	11 Anexo
Anexo V. Normas y Reglamentos	12 Anexo
Anexo VI. Fichas Bibliográficas	13 Anexo
Anexo VII. Fichas de Crítica Literaria	14 Anexo
Anexo VIII. Fotografías	15 Anexo
Anexo IX. Tablas	16 Anexo
Anexo X. Gráficas	17 Anexo

## INDICE

Presentación.		
Agradecimientos		
Contenido.		
Contenido informático		
Índice.		
Planteamiento del Problema		
Objetivos.		
Hipótesis		
Introducción.		
Resumen.		
Résumé.		
Abstract.		
Capítulo I Definición y Determinación de la Demanda.	01	
1.1 Marco Teórico Referencial		
1.1.1 El Mercado en México		
1.1.2 El Mercado en Puebla		
1.1.3 El Mercado en Huejotzingo de Nieva		
1.2 Marco conceptual		
1.2.1 Concepto de Central de Abastos		
1.2.2 Concepto de Mercado		
1.2.3 Concepto de Tianguis		
1.3 Generalidades del Municipio de Huejotzingo de Nieva		
1.3.1 Toponimia		
1.3.2 Ubicación Geográfica		
1.3.3 Clima		
1.3.4 Aprovechamiento del suelo		
1.3.5 Condiciones socioeconómicas y culturales.		
1.3.6 Demografía		
1.3.6.1 Población		
1.3.11 Economía		
1.4 Localización de Mercado Municipal “Hermanos Serdán”		
1.5 Marco Legal		
Capítulo II Enfoque del Problema Urbano Arquitectónico: Mercado Municipal “Hermanos Serdán”	21	
2.1 Evaluación Comercial		
2.1.1 Giros Actuales del mercado		
2.1.2 Giros comerciales del entorno		
2.1.3 Conclusiones		
2.2 Evaluación Arquitectónica		
2.2.1 Estudio Funcional		
2.2.2 Estudio Ambiental		
2.2.3 Estudio Expresivo		
2.2.4 Estudio Constructivo		
2.2.5 Estudio Estructural		
2.2.6 Conclusiones		
2.3 Evaluación Urbana		
2.3.1 Imagen Urbana y Entorno del Mercado		
2.3.2 Radio de Acción		
2.3.3 Equipamiento Urbano		
2.3.3.1 Agua Potable		
2.3.3.2 Drenaje		
2.3.3.3 Energía Eléctrica		
2.3.3.4 Alumbrado Público		
2.3.3.5 Vialidad y Transito		
2.3.4 Conclusiones		
2.4 Posición ideológica- político- arquitectónica respecto al concepto , tendencias actuales sobre mercado		
2.5 Posición respecto a las tendencias en cuanto a la arquitectura en general		
2.6 Posición respecto a la tendencia en cuanto a la arquitectura de mercado		
Capítulo III Planteamiento Teórico Urbano Arquitectónico. Programa urbano-arquitectónico.		41
3.1 Sistema de requisitos a satisfacer (lo necesario)		
3.1.1 Requisitos funcionales del conjunto y sus partes		
3.1.2 Requisitos ambientales del conjunto y sus partes		
3.1.3 Requisitos expresivos del conjunto y sus partes		
3.1.4 Requisitos constructivos del conjunto y sus partes		
3.1.5 Requisitos estructurales del conjunto y sus partes		
3.2 Sistema de condicionantes a considerar (lo posible)		
3.2.1 Condicionantes funcionales del conjunto y sus partes		
3.2.2 Condicionantes ambientales del conjunto y sus partes		
3.2.3 Condicionantes expresivos del conjunto y sus partes		
3.2.4 Condicionantes constructivos del conjunto y sus partes		
3.2.5 Condicionantes estructurales del conjunto y sus partes		
3.3 Conclusiones		
Capítulo IV Desarrollo del planteamiento urbano-arquitectónico		61
4.1 Primeras imágenes		
4.1.1 Primera imagen funcional		
4.1.2 Primera imagen ambiental		
4.1.3 Primera imagen expresiva		
4.1.4 Primera imagen constructiva		
4.1.5 Primera imagen estructural		
4.2 Partido arquitectónico		
4.3 Anteproyecto 1º (Solución de uso)		
4.4 Anteproyecto 2º (Solución de uso y formal espacial)		
Capítulo V Desarrollo de proyecto urbano-arquitectónico		
5.1 Proyecto (Solución de uso, formal espacial y constructiva-estructural)		81
5.1.1 Planta de conjunto		
5.1.2 Planta arquitectónica general		

5.1.3 Cortes generales			
5.1.4 Fachadas generales			
5.1.5 Modelos volumétricos			
5.1.6 Modelos volumétricos exteriores e interiores a detalle			
Capítulo VI Proyecto ejecutivo	101		
6.1 Plano de demolición			XV
6.2 Plano de trazo y nivelación			
6.3 Plano de excavaciones y compactación			
6.4 Plano de cimentación			
6.5 Planos de Albañilería			
6.6 Cortes constructivo-estructurales			
6.7 Cortes por fachada			
6.8 Planos estructurales			
6.9 Planos de detalles constructivos-estructurales			
6.10 Plano de acabados			
6.11 Planos de instalaciones			
6.11.1 Instalaciones hidráulicas			
6.11.2 Instalaciones sanitarias			
6.11.3 Instalaciones eléctricas			
6.11.4 Instalaciones de gas			
6.12 Planos de azotea			
		6.16 Costos y presupuesto	
		6.17 Programa de obra	
		6.18 Especificaciones	
		6.19 Memorias descriptivas	
		Conclusiones	XV
		Observaciones	XVI
		Recomendaciones	XVII
		Bibliografía.	XVIII
		Fuentes.	XIX
		Glosario	XX
		Anexo I. El Método	01
		Anexo II. Metodología de Diseño	01
		Anexo III. Plan de Desarrollo de Huejotzingo	01
		Anexo IV. Planos del Municipio de Huejotzingo	01
		Anexo V. Normas y Reglamentos	01
		Anexo VI. Fichas Bibliográficas	01
		Anexo VII. Fichas de Crítica Literaria	01
		Anexo VIII. Fotografías	01
		Anexo IX. Tablas	01
		Anexo X. Gráficas	01
		Anexo XI	
		Planos	

## Planteamiento del problema.

El mercado municipal “Hermanos Serdán” presenta carencias en cuanto a el funcionamiento dentro de este, ya que presenta abandono y un severo problema en la organización de los espacios, así mismo presenta problemas en la parte ambiental tales como el reacondicionamiento del canal de aguas pluviales, la acumulación de basura, que por el descuido por parte de los encargados así como de las autoridades correspondientes y de los mismos locatarios,

## OBJETIVOS

### GENERAL

Remodelar un espacio apto para la convivencia de la sociedad con el intercambio económico, donde se realizan sinfín de actividades simultáneas, y existe una diversidad de personas que hacen uso de las instalaciones, incluyendo el ámbito turístico.

### PARTICULARES

- Reordenamiento del inmueble y su entorno
- Solucionar el contexto urbano actual
- Habilitación de nuevas áreas para la comunidad del mercado

## HIPÓTESIS

Analizando la información obtenida hasta este punto, más los objetivos planteados para poder resolver el problema en cuestión se puede proponer la siguiente Hipótesis:

**“Con el Rediseño Urbano Arquitectónico del Mercado Municipal Hermanos Serdán, mejorara el intercambio comercial, entre el comerciante y consumidor final.”**

Este proceso se realizara en un año, para poder conseguir el estudio y el desarrollo del proyecto, mediante análisis e investigación del inmueble existente y su entorno urbano. Con la aportación de este proyecto se intenta proponer la solución de un espacio adecuado de intercambio comercial, que pueda ofrecer los servicios adecuados para los usuarios de esta población.

## INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende la remodelación del mercado “Hermanos Serdán” la cual nos dará nuevos espacios que den una mejora en la calidad de vida de los locatarios, un ordenamiento dentro del mismo, por áreas o categorías, aportando un apoyo al turismo que esta localidad presenta, y se integrara al contexto urbano dando una mejor vista de él.

Por la afluencia de personas que asiste a este mercado causa problemas viales, así como de ordenamiento y espacio ya que no se tiene un control de como se reparten todas las áreas específicas, claro ejemplo son las entradas, salidas, y circulaciones del edificio existente, con las nuevas áreas que se asignaran o diseñaran se tratara de resolver el problema de la sanidad aun que ese problema a veces es de hábitos, se pretende que designando espacios para ello se cree una nueva cultura, así se pueda concentrar un “todo” en este inmueble rediseñado, desde espacios de convivencia común, también áreas para autos, y sin descartar a los niños que son parte importante y es una comunidad descuidada en este tipo de proyectos.

Para poder resolver los problemas que presenta el inmueble a rediseñar, siendo que como es costumbre se busca a “el mercado” para realizar distintas actividades, desde adquirir alimentos para toda la semana, también ir de paseo con la familia poder comer en él, adquisición de diversos artículos necesarios para la casa, para todo ello hay que crear distintos espacios que cumplan con las expectativas planteadas anteriormente, y dar espacios a cada área, para poder resolver este problema de la forma mas adecuada.

Se desarrollara este proyecto en el municipio de Huejotzingo de Nieva, Puebla, es un sitio geográfico determinado de México. En la región aún se observan Huejotes o Sauces, en lo que fueron las antiguas Ciénegas del valle (Xochitecatl, Cacaxtla, Xoxtla). Es muy probable que de este punto surgiese el núcleo principal del antiguo Huexotzingo. El señorío o reino Huexotzinca, en la época Tolteca-Chichimeca, reside ya en las estribaciones de la sierra nevada (Iztaccihuatl) y tiene como sede principal a Chiautzinco-Coyotzinco. Después de las guerras con Tlaxcala y la dispersión de los huexotzincas, la población se ubica en las zonas defensivas de las barrancas de Nepopualco, Tianguizolco, Tianguistenco, Tlanicontla, así como Coyotzinco y Chiautzinco. De estos lugares abruptos, donde la mortalidad de las epidemias del matlazahuatl y el cocoliztle habían mermado una población de 80 mil a cerca de 40 mil habitantes, se logró una nueva fundación. En efecto, Fray Juan de Alameda hacia 1550 inicio la construcción del convento de San Miguel, en la parte antiguamente llamada Anillan. Pronto los vecinos que prestaban en gran número ayuda a la construcción se instalaron alrededor del convento, con lo que se creó el Huejotzingo actual.

Principalmente el propósito de esta tesis es para dar espacios adecuados para los comerciantes de la localidad, como para los que llegan a venir de distintos lugares a vender su mercancía puesto que es una modo de vida, y a la ves para el mismo municipio, ya que es una fuente de ingreso para el mismo, y un punto de turismo.

Todo esto se realizara por un proceso de captura de información: Visitas de sitio para ejecución de levantamientos fotográficos, topográficos, recorridos por el inmueble, para identificar las problemáticas que existen en la localidad.

Por otra parte consultas especializadas bibliográficas, hemerográficas en bibliotecas, archivos históricos, municipales y privados. Así como analogías y material de apoyo que sea de utilidad para el análisis y resolución del problema presentado.

## Capítulo I Definición del Problema

### Introducción



Tianguis de Tlatelolco, venta de pescado, venado, ánades e iguana. Mural de Diego Rivera en el Palacio de Gobierno Nacional.

En este capítulo se precisarán los problemas arquitectónicos del Mercado Municipal, como identificar las partes ocupadas y cuales han sido abandonadas, las condiciones organizativas respecto a los accesos, circulaciones peatonales y vehiculares, número de puestos, componentes arquitectónicos de las zonas encontradas y el contexto que envuelve al mercado. Debido a que es importante conocer los detalles del estado actual para poder ofrecer una solución que cumpla con los requerimientos necesarios para que se lleve a cabo una intervención que mantenga en funcionamiento el inmueble, y así poder llevar a cabo la actividad del intercambio comercial. De esta manera se tienen los elementos ofrecidos de la realidad, para poder describir y conocer los problemas que presenta y tener conocimiento de cuáles

son las principales prácticas sociales y las condiciones socioeconómicas de los usuarios del mercado, y mediante el análisis de estos encontrar una solución acertada y pertinente. Se considera el periodo de tiempo impórtate desde los momentos próximos a la actualidad, destacando así el crecimiento del problema. La investigación se hará en el municipio de Huejotzingo de Nieva, y a través de información documental y de diferentes fuentes. Procedimientos para resolver el problema observaciones, investigación directa e indirecta, levantamientos fotográficos y topográficos, entrevistas, consulta de bibliografía especializada y las normas, consulta de documentos urbano arquitectónico, obtención de datos, planos, todo esto se realizara con ayuda del equipo de tesis y asesores con auxiliares, y así poder sistematizar y plantear los problemas y poder recibir las recomendaciones pertinentes.

### 1.1 Marco Teórico Referencial.

#### 1.1.1 El Mercado en México

En México se le llamaba tianguis al mercado al aire libre, originalmente la palabra *tianguis*, *tiantiztli*, *tianquiztli*, era empleado por los indígenas del periodo precolombino para referirse a la lengua náhuatl a lo que los conquistadores españoles identificaron como mercado. Estos se maravillaron por el orden y limpieza que había en los tianguis mexicanos, en particular, en el mercado de Tlatelolco les llamo mucho la atención. Lo que se usaba para pagar eran los *xiquipiles*, era una unidad monetaria que equivalía a 8,000 gramos de cacao, las mantas de algodón, las *quiachtli*, eran también empleadas como forma de pago.

“Desde que llegamos a la gran plaza, que se dice *Tatelulco*. Como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y de mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenía. Y los principales que iban con nosotros nos los iban mostrando; cada género de mercaderías estaban por sí, y tenían situados y señalados sus asientos. Comencemos por los mercaderes de oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas y otra mercadería de indios esclavos y esclavas; luego estaban otros mercaderes que vendían ropa más basta de algodón y cosas de hilo torcido, y cacahuateros que vendían cacao, y de esta manera estaban cuantos géneros de mercaderías hay en toda la Nueva España; así estaban en esta gran plaza, y los que vendían mantas de *henequén* y sogas y *cotaras*, que son los zapatos que calzan y hacen del mismo árbol, y raíces muy dulces cocidas y otras *rebusterías*, que sacan del mismo árbol, todo estaba en una parte de la plaza en su lugar señalado; y los cueros de tigres, de leones y de nutrias, Tenían allí sus casas, a donde juzgaban tres jueces y otros como alguaciles que miraban las mercancías.”<sup>1</sup>

Tlatelolco se transformaría en una dinámica ciudad comercial, y su mercado, en el primer centro de intercambio del área, al cual arribaban toda clase de productos y mercancías. En aquel tiempo el intercambio se hacía por trueque directo, ya fuera ofreciendo un producto por otro, o bien, cuando se trataba de objetos de gran valor, cambiándolos por cacao, por oro en polvo —en canutos—, o por hachuelas de cobre y ciertos textiles que funcionaban como una especie de moneda.

<sup>1</sup> DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL, “HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA, PAG. 171,172, EDIT. PORRÚA S. A., MÉXICO 1994.

### 1.1.2 El Mercado en Puebla

Históricamente Puebla ha sido un centro artesanal, manufacturero y comercial. El estudio de las actividades comerciales de la ciudad en cualquier periodo, así como de sus espacios privilegiados en el interior de la Trama Urbana es necesario y fundamental para entender la posición de la ciudad en el conjunto del sistema urbano nacional y de las particularidades sociales y culturales de su población.

Uno de los espacios privilegiados del mercado La Victoria, edificio público terminado de construir en 1914, cuando la ciudad de Puebla contaba con 96000 habitantes, para la función de abasto y de comercialización. Su construcción se inscribe en el marco de un conjunto de obras de modernización y embellecimiento urbano emprendidas particularmente durante el porfiriano.

El mercado más importante que tuvo la ciudad de Puebla hasta 1986 fue el mercado Guadalupe Victoria, la primera piedra que se colocó el año de 1854 en la huerta del convento de Santo Domingo, en esa misma área al principio del siglo XIX estaba el mercado de los animales, desde finales del siglo XIX tenía una actividad comercial muy densa.

La construcción del mercado central de La Victoria fue dirigida por Julián de Saracibar y se inauguró el 5 de mayo de 1913 aunque los trabajos se terminaron en 1914. De 1913 a 1965 el mercado no sufrió cambios importantes en su estructura física.

La principal actividad comercial en la zona central hasta el año de 1986 fue la que concentraba y centralizaba el antiguo mercado municipal. La Victoria por su localización dentro de las inmediaciones del centro cívico y el primer cuadro de la ciudad, sus instalaciones ocupan 2 manzanas, y atraía hacia esta zona considerables flujos de población y numerosas funciones que definieron su crecimiento y desarrollo.

### 1.1.3 El Mercado en Huejotzingo de Nieva

El tianguis existente en Huejotzingo de Nieva, se estableció por la comunidad de dicho municipio para que sus alrededores pudieran comprar el recaudo necesario para el consumo familiar, este se ponía cada sábado, desde entonces es costumbre de la comunidad ir al tianguis cada fin de semana. Los domingos son de convivencia familiar es por ello que este día también se empezó a poner pequeños puestos de comida, y de accesorios que las demás comunidades del municipio hacían.

Es así como se considero necesaria la creación del mercado por la gran afluencia de personas que visitaban por este motivo el municipio.

Actualmente los sábados permanece el mercado-tianguis, donde se puede encontrar todo tipo de mercancía así como productos perecederos y animales en pie, y los días domingos de igual manera se pueden encontrar productos perecederos pero no en la misma magnitud, aunque es más de convivencia, debido que en este día se pueden encontrar lugares de comida.

## 1.2 Marco conceptual

### 1.2.1 Concepto de Central de Abastos



Espacio y datos de México, INEGI, otoño 2012, <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/visualizador/Default.aspx>

Es un espacio comercial de distribución de productos alimenticios, que proporciona a la población servicios de abastecimiento de productos básicos al mayoreo, a través de instalaciones que permiten concentrar los productos provenientes de diferentes centros de producción del estado o foráneos, para después surtir de éstos a los comerciantes detallistas.

Sus principales actividades son: la recepción, exhibición y almacenamiento especializado, así como la venta de productos.

Debido a que la central de abasto atiende la demanda de productos alimenticios de las poblaciones y localidades del municipio, constituye un importante instrumento de regulación de la oferta y demanda de productos, que a su vez influye en la formación de los precios.

Considerando que la función básica de la central de abasto es proveer de productos alimenticios a los mercados detallistas, sus instalaciones comprenden las siguientes áreas básicas:

- Áreas de maniobras y estacionamiento de vehículos de carga.
- Andenes de carga y descarga.
- Bodegas para manejo y almacenamiento de productos.

*Las principales ventajas de una central de abasto son las siguientes:*

- Permite un mayor acercamiento de los productores con los comerciantes de productos alimenticios.
- Propicia la organización y coordinación de los particulares en la comercialización entre productores, transportistas, distribuidores y consumidores.
- Disminuye la intermediación excesiva en el intercambio y el manejo inadecuado de productos.

*Las funciones de la central de abasto son:*

- Almacenar de la mejor manera los productos para su adecuada conservación y aprovechamiento.
- Abastecer a los comerciantes mayoristas.
- Surtir en cantidades suficientes productos perecederos a comerciantes detallistas/mayoristas

### 1.2.2 Concepto de Mercado



Espacio y datos de México, INEGI, otoño 2012,  
<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/visualizador/Default.aspx>

El mercado municipal representa, además, un instrumento de distribución donde se establece una relación más directa con la economía de las familias y donde se manifiestan los defectos del sistema comercial.

Es un sitio o lugar determinado por el ayuntamiento, destinado a la compra o venta al por menor de productos de primera necesidad en las diversas localidades y poblaciones, llámese también juntas auxiliares del municipio; se concibe también como una unidad comercial estructurada de pequeños comerciantes, que proporciona a la población un abastecimiento adecuado de productos básicos de consumo en condiciones higiénicas y sanitarias.

Los productos que generalmente se encuentran en los mercados son los de tipo perecedero, como carnes, frutas, verduras y demás alimentos no elaborados y en menor importancia artículos de uso doméstico, como detergentes, productos de limpieza y alimentos enlatados, entre otros.

*Los mercados municipales tienen las siguientes ventajas:*

- Favorecen la adquisición de productos diversos en un mismo lugar.
- La existencia de varios establecimientos permite seleccionar los productos a los precios más accesibles.
- La concentración de comerciantes provoca la competencia comercial que favorece al equilibrio de los precios.

*Las principales funciones de los mercados son las siguientes:*

- Concentrar el comercio de la localidad al menudeo.
- Abastecer y distribuir al detalle diariamente los productos básicos que necesita la comunidad.
- Organizar dentro de un local a pequeños comerciantes.

### 1.2.3 Concepto de Tianguis

Proviene de la palabra náhuatl: tianquiztli 'mercado'

Es el mercado tradicional que ha existido en Mesoamérica desde época prehispánica, y que ha ido evolucionando en forma y contexto social a lo largo de los siglos.

La herencia de los tianguis es una mezcla de las tradiciones mercantiles de los pueblos prehispánicos de Mesoamérica, incluyendo el azteca y de los bazares del Medio Oriente llegados a América. Este establecimiento difiere en mucho del comercio ambulante, es de gran tradición, se realiza en un día específico y la oferta de productos es mayor y se adquieren principalmente artículos de suma necesidad y básicos.

### 1.3 Generalidades del Municipio de Huejotzingo de Nieva

#### 1.3.1 Toponimia



El nombre proviene de las dicciones náhuatl Huexotl, Sauz; Tzingo, diminutivo; que significa "Saucito". La fundación de Huejotzingo se debe a los grupos étnicos olmecas-xicalacas y toltecas-chichimecas se establecieron en comunidades en las faldas de Iztaccihuatl, formando un señorío. En los siglos XIII y XIV alcanzan su apogeo; pactan con Hueytlacocayotl, la gran alianza de guerra y con la tetralogía tlaxcalteca: con ambas contenida en Xochiyaoyotl guerras floridas. Por decreto del gobernó del estado, de 31 de agosto de 1861, se erige en ciudad de Huejotzingo de Nieva, para honrar la memoria del republicano Ignacio Nieva.

#### 1.3.2 Ubicación Geográfica

El municipio de Huejotzingo se localiza en la parte del centro oeste del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son: los paralelos 19° 13' 32" y 19° 06'36" de latitud norte y los meridianos 98° 20'18" y 98° 39'00" de longitud occidental. El municipio colinda al Norte con los municipio de San Salvador el Verde, San Felipe Teotlalcingo y Chautzingo, al Sur con los municipios de Domingo Arenas, San Nicolás de los Ranchos, y Calpan, al Este con los municipios de Tlaltenango y Juan C. Bonilla, al Oeste con los municipios de San Salvador el Verde y el Estado de México, al Noreste con el Municipio de San Martín Texmelucan.

Tiene una superficie de 188.81 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 67 con respecto a los demás municipios del estado.

#### 1.3.3 Clima

El Municipio presenta la transición climática de los templados del Valle de Puebla, a los fríos de las cumbres altas de la Sierra, pasando por los semifríos. Al poniente se observan las temperaturas mínimas de 2° C, por el descenso de los vientos fríos de la cierra nevada considerándose el clima frio E (T) y bajando del Iztaccihuatl, empieza a aumentar la temperatura considerándose un clima semi-frio subhúmedo con lluvias en verano C (E) (W).

A partir de las zonas donde empiezan las poblaciones hasta donde termina el resto del municipio, encontramos un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, presentándose algunos microclimas. La estación meteorológica 21-034, de Huejotzingo, ha registrado la temperatura media anual de 15.7° C, durante 34 años de observación.

La mayor cantidad de precipitación pluvial cae durante el verano. Se estima que las precipitaciones mas abundantes que se registran, se producen por la acción de los vientos alisios combinados con fenómenos de convección local. Los vientos del este actúan durante todo el año, pero en verano, la circulación general de las atmosfera se desplaza hacia el norte; al mismo tiempo se tiene un mayor caldeamiento, que coincide con una mayor evaporación en el Golfa de México, lo que da por resultado que los alisios en esta estación conduzcan masas de aire con mayor humedad y originen lluvias. En esta estación termoplumiométrica de Huejotzingo, se registra un promedio de 866 milímetros de lluvia anual en un periodo anual de 34 años.

El municipio queda bajo la influencia de la corriente húmeda de los vientos alisios, predomina en el efecto topográfico determinado por el sistema Valle de Puebla y el Volcán Iztaccihuatl, consiste en vientos dominantes del sureste a noreste soplan también vientos de menor intensidad en dirección norte-sur.

#### 1.3.4 Aprovechamiento del suelo

Tipo de Uso de Suelo	Superficie (Km2)	%	Localización
Urbano	4.97	2.83	Se localiza a lo LARGO DE LA CARRETERA FEDERAL DE Puebla-México, al oriente en las faldas del Popocatepetl y al norte se encuentra Santa Ana Xalmimilulco.
Especial	2.78	1.58	Se localiza al oriente del Municipio.
Agrícola	129.65	74	Se encuentra al norte, norponiente, nororiente, y al sur del Municipio.
Bosque	8.04	10.28	Lateral alta del Iztaccihuatl, al poniente del territorio.
Total en km2	175.36	0.51	Territorio Municipal.

Fuente: INEGI

En el municipio de Huejotzingo predomina el uso agrícola, le siguen las barrancas, el bosque y el urbano cuya distribución se presenta en el siguiente cuadro.

## 1.4 Condiciones socioeconómicas y culturales.

### 1.4.1 Demografía

#### 1.4.1.1 Población

Huejotzingo siendo cabecera municipal soporte de las localidades en cuenta a mayor nivel de desarrollo económico, social, de servicios y equipamiento posee,

La conformación de los asentamientos en el municipio ha obedecido a diferentes factores de tipo natural y artificial por un lado el pabellón lineal de asentamientos que se presenta, ha sido determinado por las condiciones físico-topográficas que representan unas estribaciones del Iztaccihuatl encontrando poblaciones como Santa María Nepopualco, Santa María Tianistenco, San Miguel Tianguizolco, San Juan Pancoac, Santa María Atexcac y San Diego Buenavista; y por otro la carretera federal Puebla-México en su tramo Puebla-San Martín Texmelucan siendo un caso típico de asentamiento surgidos a partir de vías de comunicación importantes como son Huejotzingo de Nieva y San Mateo Caputitlan; las colonias José López Portillo y Díaz Ordaz.

Dentro del territorio Santa Ana Xalmimilulco es una población independiente por lo tanto funciona con autonomía en cuanto a su estructura y organización urbana, convirtiéndola en la segunda localidad de importancia en el territorio municipal.

En la siguiente tabla se presentan las superficies ocupadas y la población total en 2011.

Localidad	Superficie en Ha.
Huejotzingo	741.13
Santa Ana Xalmimilulco	410.54
San Mateo Caputitlan	136.66
Santa Ma. Atexcac	147.86
San Luis Coyotzingo	37.42
Santa María Nepopualco	107.45
San Juan Panocoac	59.43
San Diego Buenavista	139.55
Resto del Municipio	--
Total Municipal	992.77

Fuente: INEGI

Según el último censo de población y vivienda el municipio cuenta con 63457 habitantes de los cuales 30723 son hombres y 32734 son mujeres.

En la siguiente tabla se encuentran los índices de crecimiento poblacional a largo plazo

AÑO	No. Habitantes Localidad	%Crecimiento Anual	No. De Habi. Municipio	% Anual Crecimiento
1940	4,094		13,227	
1950	6,399	2.6	15,131	1.3
1960	7,390	1.4	17,160	1.3
1970	8,552	1.4	22,383	2.5
1980	9,925	1.4	28,829	2.6
1985	10,157	1.1	29,828	1.6
1990	11,087	1.1	33,826	1.6
2000	12,249	1.1	38,823	1.4
2005	12,832	1.1	46,823	1.4
2010	14,243	1.1	54,353	1.4
2020	15,809	1.1	61,962	1.4
C R E C I M I E N T O P R O M E D I O H U E J O T Z I N G O				
2020	25,200	30 %		
C R E C I M I E N T O N U E V O S F R A C I O N A M I E N T O S				
2020	38,615	17.11 %	87,162	6.04
2030	101,376	16.25 %	153,571	7.62

Fuente: INEGI

#### 1.4.1.2 Economía

La estructura de la economía actualmente activa en el Municipio de Huejotzingo de acuerdo a datos arrojados por los censos cuenta con las siguientes características

Ámbito	Población de 12 años y mas	Población Económicamente Activa		
		Total	Ocupada	Desocupada
Puebla	4'284,788	50.85	96.30	3.70
Huejotzingo	46,430	52.25	97.13	2.87

Fuente: INEGI

El 52% del total de la población de Huejotzingo compone la Población Económicamente Activa de la cual el 97.13% está ocupada y el 2.87% está desocupada. El nivel de desempleo es bajo y al mismo tiempo se generen condiciones para incremental en nivel de ocupación.

Uno de los problemas laborales, es la inestabilidad laboral, la falta de capacitación y los bajos salarios. En el municipio no se considera que haya problemas para encontrar el empleo que satisfaga las necesidades, el problema es la falta de la capacitación a la mano de obra del lugar.

#### Actividades de los sectores económicos

- Primario

Las actividades primarias se centran en la siembra de granos básicos como lo son el maíz y el frijol, además de algunos forrajes para ganado, entre otros.

	Huejotzingo	%	Puebla	%
Superficie sembrada total	6,048		981,207	
Superficie sembrada de alfalfa verde	122	2.0	18,303	1.9
Superficie sembrada de avena forrajera	50	0.8	5,693	31.1
Superficie sembrada de frijol	300	5.0	66,818	6.8
Superficie sembrada de maíz grano	3,723	61.6	586,703	59.8
Superficie sembrada del resto de cultivos nacionales	1,853	30.6	269,752	27.5
Superficie sembrada de riego	1,339	22.1	157,633	16.1
Superficie sembrada de temporal	4,709	77.9	823,573	83.9

Fuente: INEGI

La mayoría de la siembra es temporal con un 78% de la superficie y solo el 22% es de riego.

Por otra parte está el sector ganadero, que en su mayoría es ganado bovino, seguido por el gallináceo, los cuales arrojan producciones considerables de leche y carne y por supuesto huevo.

- Sector secundario

Gran parte de la industria que esta en el territorio municipal corresponde al corredor Industrial Quetzalcóatl, donde también se encuentran los municipios de Texmelucan, Juan C. Bonilla, y Huejotzingo.

Estadística del Sector Agropecuario	Huejotzingo		Puebla
	Total	%	
Volumen de la producción de alfalfa verde	7,564	0.7	1'143,488
Volumen de la producción de avena forrajera	900	1.3	71,994
Volumen de la producción de frijol	90	0.5	17,875
Volumen de la producción de maíz grano	9,772	1.5	631,718
Volumen de la producción de carne en canal de bovino	226	0.6	38,424
Volumen de la producción de carne en canal de porcino	716	0.7	109,736
Volumen de la producción de carne de canal de ovino	32	0.9	3,576
Volumen de la producción de carne en canal de caprino	4	0.1	3,697
Volumen de la producción de carne en canal de gallináceas	77	0.0	157,257
Volumen de la producción de la carne en canal de guajolotes	10	0.4	2,281
Volumen de la producción de leche de bovino (miles de litros)	6,714	1.7	395,211
Volumen de la producción de leche de caprino (miles de litros)	4	0.2	1,684
Volumen de la producción de huevo para plato	2	0.0	484,113
Volumen de la producción de miel	12	0.4	3,190

Fuente: INEGI

Las industrias que se encuentran instaladas corresponden a:

1. Electricidad y gas
2. Construcción
3. Industrias manufactureras
4. Fabricación de textiles
5. Confección de productos textiles
6. Fabricación de ropa
7. Industrias químicas
8. Fabricación de productos metálicos
9. Fabricación de muebles
10. Industria de la madera
11. Industria de bebida y tabaco

Donde la industria que tiene un mayor nivel de producción e ingresos es la industria manufacturera.

- Sector terciario

El sector del servicio, no es el que mas aporta en el Municipio, las actividades que están concentradas en este rubro son: gaseras, gasolineras, restaurantes, talleres, hoteles, peluquerías, misceláneas, laboratorios, fondas y todo lo relacionado con el comercio local. La principal concentración de esta actividad se encuentra en la cabecera municipal y la junta Auxiliar de Santa Ana Xalmimilulco.

La clasificación de este sector es:

1. Comercio al por mayor
2. Comercio al por mayor de bebidas y alimentos
3. Comercio al por mayor de materia prima
4. Comercio al por menor
5. Comercio al por menor de todo tipo de productos.

El subsector del comercio al por menor es el que mas nivel tiene de ventas e ingresos. Otro sector importante es el de financiamiento, servicios inmobiliarios, servicios profesionales, servicios de la salud, servicios de esparcimiento, los cuales son articuladores del sector, sin embargo con poca presencia aun.

#### 1.4 Localización de Mercado Municipal “Hermanos Serdán”

##### 1.4.1 Localización

El Mercado municipal “Hermanos Serdán” (Figura 1) está localizado entre la calle M. Escobedo, en su sentido Norte; la calle C. Pereyra, en su sentido Sur; la Avenida Anaya, en su sentido Este y la calle El Ajal, en su sentido Oeste. Se encuentra a seis cuadras del zócalo de la población y ocho cuadras de la calle principal, por lo que el entorno urbano ya no es histórico, como lo es en las calles aledañas al zócalo y el Ex convento.

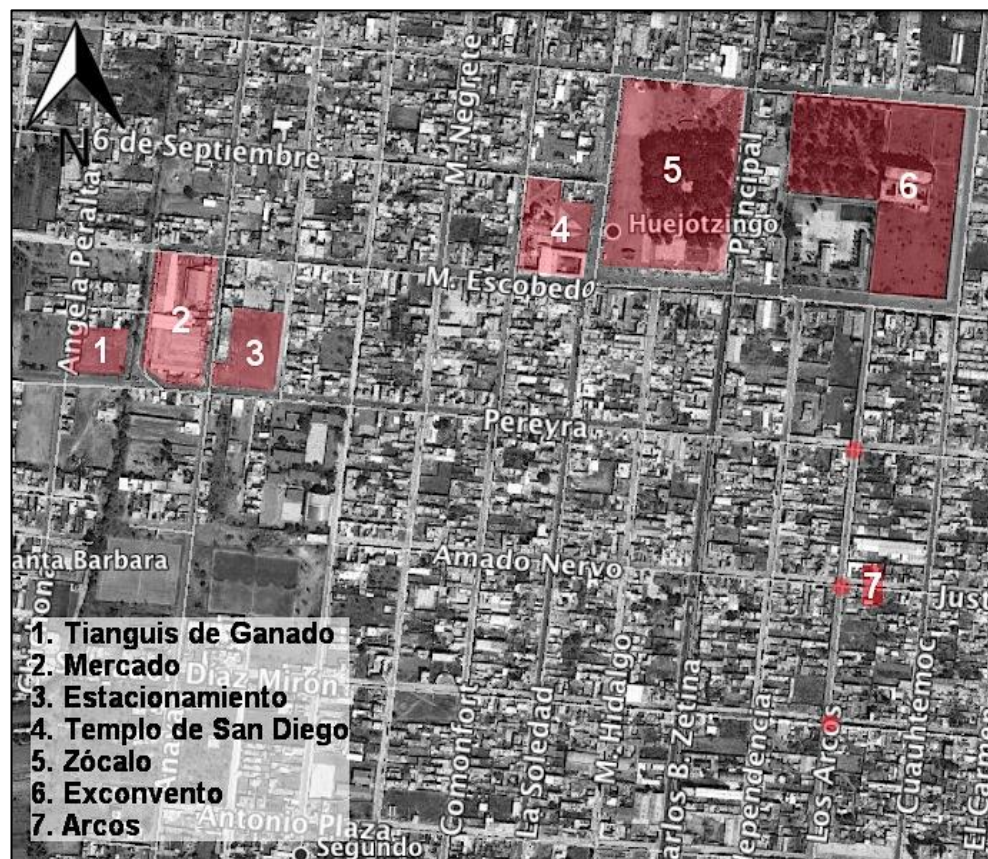


Figure 1 Imagen tomada de Google Earth 2012.

#### 1.5 Marco Legal

Con el fin de lograr la modernización del mercado público municipal es necesario observar las normas para construcción y operación, que expiden las secretarías de Desarrollo Social y Comercio y Fomento Industrial, lo que permitirá aumentar su eficiencia y el adecuado manejo de los productos, separándolos por giros.

##### BASES JURÍDICAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE MERCADOS Y CENTRALES DE ABASTO

La prestación del servicio público de mercados y centrales de abasto está contemplado por un conjunto de disposiciones jurídicas, que respaldan su operación y funcionamiento en los niveles federal, estatal y municipal, a través de los ordenamientos que a continuación se señalan.

- Nivel Federal.

En este nivel se encuentra la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que en su artículo 115, fracción III, señala que los servicios públicos de un mismo estado, previo acuerdo de sus ayuntamientos, podrán coordinarse para la mejor prestación de servicios públicos.

Por otra parte, el Código Sanitario de los Estados Unidos Mexicanos en su título undécimo, capítulo primero, establece que la Secretaría de Salud llevará el control sanitario de los alimentos, bebidas, tabacos, medicinas, productos de perfumería y aseo, entre otros. Por ello, los establecimientos que elaboren estos productos o los expendan deberán contar con una licencia sanitaria. En el caso de los mercados y centrales de abasto, los que ejerzan el comercio o presten sus servicios, deberán contar con la autorización de la Secretaría de Salud para poder funcionar.

En las normas de Planeación para Mercados Públicos Municipales, Centrales de Abasto y Módulos de Abasto, que establece la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial se describen un conjunto de normas para la dotación, construcción, ubicación y diseño arquitectónico.

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, publicado por la Secretaría de Desarrollo Social, en la parte dedicada a las Unidades de Abasto mayorista del Subsistema Abasto.

- Nivel Estatal

En este nivel se encuentran la Constitución Política del Estado y la Ley Orgánica Municipal. En su contenido hacen referencia al artículo 115 constitucional, señalando que el servicio público de mercados y centrales de abasto estará a cargo de los municipios.

La Ley Estatal de Asentamientos Humanos, también ubicada en este nivel, regula la ordenación de los espacios urbanos entre los que se encuentran los destinados al comercio. Asimismo, establece ciertas normas para la construcción o ampliación de las instalaciones dedicadas a la prestación de los servicios públicos; por esta razón, las autoridades municipales deberán apegarse a lo dispuesto en esta ley, para realizar actividades de construcción o remodelación de mercados, procurando el equilibrio de la infraestructura urbana del municipio.

- Nivel Municipal

En este nivel se encuentran el Bando de Policía y Buen Gobierno, el Reglamento de Construcciones y el Reglamento de Mercados Públicos.

El Bando de Policía y Buen Gobierno enuncia los servicios municipales a cargo del ayuntamiento, entre éstos al de mercados y centrales de abasto; asimismo, atribuye la facultad al ayuntamiento para reglamentar todo lo concerniente a la organización, funcionamiento, administración, conservación y explotación de los servicios públicos, procurando que éstos se presten de manera continua, general y equitativa a toda la población.

- El Reglamento de Construcciones

Establece las características y especificaciones que deberán cumplir la construcción o remodelación de inmuebles destinados a la prestación de servicios públicos y faculta al ayuntamiento a intervenir en los proyectos de construcción y reconstrucción de nuevos mercados y centrales de abasto.

- El Reglamento de Mercados y Centrales de Abasto.

Regula todo lo concerniente al funcionamiento de este servicio público. Contiene disposiciones que establecen los horarios, licencias y permisos para su funcionamiento; los derechos, obligaciones y prohibiciones, tanto de los prestadores del servicio como de los particulares y determina las sanciones de que serán objeto las personas que infrinjan dicho reglamento.

## Conclusión

El primer capítulo está enfocado a los lugares de abasto y como estos han funcionado como un factor importante para la economía de las ciudades. Conociendo los antecedentes históricos de estos establecimientos, se puede conocer las características que estos mismos contienen.

Al conocer las características generales del municipio de Huejotzingo de Nieva se puede conocer que factores intervendrán en la realización del reordenamiento del Mercado Municipal “Hermanos Serdán”.

## Capítulo II Enfoque del Problema Urbano Arquitectónico: Mercado Municipal “Hermanos Serdán”

### Introducción

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos mediante el análisis del estado actual del mercado municipal “Hermanos Serdán”, en los cuales son los problemas que presenta analizando el mismo mediante aspectos funcionales, ambientales, constructivos, estructurales y expresivos, tomando en cuenta condiciones socio-económicas, los problemas urbano-arquitectónicos que presenta, la tipología propia del lugar y de los alrededores del mercado, el lugar donde este se ubica, de esta manera se detectan cuáles son las medidas que se deben tomar para dar una buena solución al problema que presenta dicho mercado, tomando en cuenta las necesidades mismas de los usuarios.

Se tomarán en cuenta las posiciones ideológicas respecto al concepto que el mercado engloba, así como la conclusión a la que llegamos en cuanto a las tendencias en cuanto al mismo.

### 2.1 Evaluación Comercial

Hacer una evaluación comercial al actual mercado “Hermanos Serdán” implica tomar en cuenta varios aspectos, entre ellos el número actual de locales y giros comerciales, la concentración de comercios en el entorno del inmueble y los resultados obtenidos de un análisis de las encuestas a vendedores y usuarios; así determinamos que giros son los que predominan interior y exteriormente y los índices de potencialidad comercial oferta y demanda del mercado; al final de la evolución se presentará conclusiones de los estudiado.

#### 2.1.1 Giros Actuales del mercado

En el análisis y las visitas realizadas se puede encontrar que el mercado se encuentra clasificado según con los giros comerciales, en minoristas y de menudeo, ya que la venta de los productos se realiza en pequeñas cantidades.

#### 2.3.2 Giros comerciales del entorno

Se puede observar que los giros que se encuentran en el entorno al área de estudio la mayoría está ubicado dentro del sector de la vivienda y de igual manera comercio y recreación.

### 2.2 Evaluación Arquitectónica

El desarrollo de una actividad en un espacio arquitectónico deberá ser óptima en todos los sentidos. El uso es el propósito fundamental de ese espacio, ya que a través de él se logrará o no la satisfacción de las necesidades de los usuarios, que son el punto de partida de un proceso de diseño, con un determinado valor de funcionalidad, ambientalidad, expresividad, constructividad y estabilidad, lo que las convierte en las variables arquitectónicas.<sup>1</sup>

Desde el punto de vista anterior se hará una evaluación arquitectónica (Imagen 2) del estado actual del mercado “Hermanos Serdán”. Presentando una memoria descriptiva y fotográfica del levantamiento realizado en Otoño de 2012 y, de acuerdo a la relación o contradicción que encontremos en las variables se indicarán las conclusiones correspondientes.

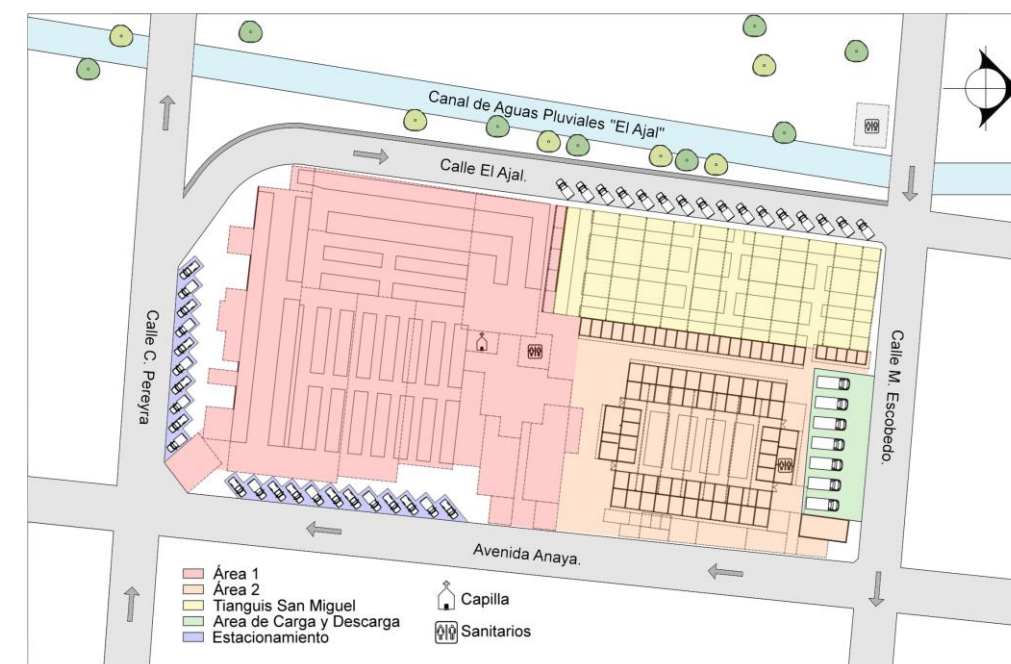


Imagen 2 Levantamiento Arquitectónico Otoño 2012.

<sup>1</sup> Gómez Arias Rodolfo, Un proceso de Diseño, Arq. Efrén Reza, compilador, s.f., p.23-24.

### 2.2.1 Estudio Funcional

"La funcionalidad se define como la organización espacial necesaria para el desarrollo óptimo de un grupo de actividades humanas en un medio específico"<sup>2</sup>. Pero organizar espacios implica retomar aspectos de relaciones, dimensiones, circulaciones, accesos, aforos, peligros, zonas y sectores, mobiliario y más. Tomando en cuenta esto analizaremos el mercado. Para entender mejor el estudio y por las diferentes características constructivas y zonificación del inmueble, se dividió en cuatro partes y la zona de Estacionamientos.

1. ÁREA 1 (Imagen 2), tiene una área de 5037.00 m<sup>2</sup>, se encuentra en el extremo sur del predio; en esta se localizan puestos de legumbres, abarrotes y pollerías principalmente, durante la semana solo se ocupa la mitad de esta sección del mercado, por lo que el sábado el resto de los locales son ocupados por la zona de comidas provenientes de ganado porcino y ovino. Los locales y pasillos se encuentran señalizados por diferentes niveles, a pesar de esto no existe una zonificación por giro comercial, además no hay muros que delimiten la calle del área interior, por lo que los accesos no se encuentran señalizados y mucho menos jerarquizados; los días sábados el comercio informal ocupa toda el área exterior de esta zona del mercado, por lo que el solo hecho de transitar en los pasillos es incomodo y peligroso en zonas en donde se preparan alimentos. En la fotografía (Imagen 4) Área 1 durante la semana, la cual se encuentra parcialmente vacía y nos deja advertir un lugar destituido de muros, pasillos estrechos y locales sin definir.



Imagen 4 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

<sup>2</sup> Gómez Arias Rodolfo, Un proceso de Diseño, Arq. Efrén Reza, compilador, s.f.,p.23-24.

2. ÁREA 2 (Imagen 2), tiene un área de 2595.00 m<sup>2</sup>, se encuentra en el extremo noreste del predio, conectado al tianguis san miguel por dos accesos laterales y con el área 1 en su sentido sur, su nombre se debe a que fue un intento por tratar de regular el mercado al construir una nave, que albergara a todos los comerciantes, sin embargo actualmente se encuentra parcialmente abandonado, la zona comercial dentro de la nave, apenas tiene unos pocos locatarios y la área de locales del sentido oeste, esta en la misma situación, no siendo así con los locales en el sentido este, ya que se encuentran ocupados completamente durante toda la semana, posiblemente debido a su cercanía con la calle. En esta zona del mercado se localizan Abarrotes y flores principalmente. En la fotografía (Imagen 5) locales de flores que se encuentran cerrados durante la semana.



Imagen 5 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

3. TIANGUIS SAN MIGUEL (Imagen 2 y 10), tiene un área de 1647.00 m<sup>2</sup>, se encuentra en el extremo noroeste del predio, los comerciantes están organizados de manera independiente a la dirección del mercado. En esta se localiza frutas, legumbres, cárnicos y otros; durante la semana se utiliza poco menos de la mitad, sin embargo los sábados es ocupado en su totalidad, incluso haciendo uso de las calles adyacentes como el Ajal y Mariano Escobedo. Los locales no se encuentran señalizados, varían en dimensiones y son acondicionados por cada comerciante. La nave tiene cuatro accesos, dos de los cuales lo conectan con el resto del mercado, los dos restantes no tienen ningún muro o división del exterior, lo que provoca que los accesos no se encuentren señalizados y mucho menos jerarquizados. En la fotografía (Imagen 6) Tianguis San Miguel durante la semana, se encuentra

parcialmente ocupada, se puede observar las condiciones insalubres del lugar y la poca o nula organización de los comerciantes.



Imagen 6 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

4. **ÁREA DE CARGA Y DESCARGA** (Imagen 2), tiene un área de 430.00 m<sup>2</sup>, esta localizado en el sentido norte del predio, a un costado de la calle M. Escobedo. Tiene conexión directa con el Área 2, y conexiones indirectas con el tianguis San Miguel y el Área 1; no existen circulaciones para gestionar la carga y descarga de la mercancía de los comerciantes, por lo que el área en cuestión es utilizada solamente por los locatarios más cercanos; cabe mencionar que el mercado no cuenta con un lugar en donde se gestionen los residuos, lo que provoca que el área de carga y descarga sea utilizada a manera de vertedero, y se almacene la basura hasta que el camión de limpieza se la lleve. En la fotografía (Imagen 7), el área de carga y descarga durante la semana.



Imagen 7 Fotografía 19 de Noviembre del 2012.

## 2.2.2 Estudio Ambiental

Como parte de todas las series de condicionantes que se requieren para el resultado óptimo de objeto arquitectónico está la ambientalidad, que son las circunstancias físicas y psicológicas necesarias para un buen desarrollo de las actividades. Hacer un estudio completo sobre esta variable significa determinar condiciones ambientales naturales y artificiales reales propias del contexto: Vistas naturales y Urbanas, Zonificación y ruidos, características climatológicas, análisis de espacios arquitectónicos elementales, tipos de cubiertas, muros, ventanas y pisos así como sus dimensiones; la privacidad visual y sonora, ventilación e iluminación y las sensaciones producidas en su interior.<sup>3</sup>

Como en el estudio funcional, analizaremos la ambientalidad en cuatro partes y para fines prácticos se realizara el análisis tomando en cuenta los días sábados, ya que al ser el día de más afluencia comercial, resulta el mejor para hacer este ejercicio.

1. **ÁREA 1** (Imagen 2 y 4), la vista general es de pasillos y puestos desordenados, el ruido es excesivo, ya que es utilizado como zona de comidas principalmente y no existe ningún elemento para amortiguarlo. El lugar esta compuesto por varias naves con diferentes ubicaciones, edades y alturas; el calor que se genera propio de un lugar en donde se hace comida, es un inconveniente para usuarios y comerciantes, el piso de cemento luce sucio debido a su antigüedad y desgaste, en las zonas en donde se prepara la comida existe una capa de cochambre, lo cual además de desagradable es antiséptico y peligroso para los usuarios. La ventilación es insuficiente y la iluminación varia de suficiente en algunas partes a insuficiente en el centro de esta área. No hay privacidad visual y las sensaciones que produce el área son incomodidad, calor, obscuridad e indiferencia.
2. **ÁREA 2** (Imagen 2) para su correcto análisis, se subdivide en tres zonas:
  - a. **Zona principal.** (Imagen 8) La Vista general: parcialmente iluminado y abandonado. En su mayoría existe comerciantes de flores, pero debido a que las instalaciones no han sido adecuadas para este fin, resulta un lugar saturado, sucio y húmedo. Tiene privacidad visual y las sensaciones que produce es obscuridad e indiferencia.
  - b. **Zona de locales de flores.** (Imagen 5) Vista general, locales organizados, expuestos y abandonados. A pesar de tener espacios construidos y distribuidos para cada local, no existe ningún elemento que resguarde el pasillo, lo que ocasiona problemas con el asoleamiento, la lluvia y el viento.
  - c. **Zona de locales.** (Imagen 9) Vista general, saturado, ruidoso y caótico. Los locales que se encuentran al costado del mercado están construidos de una forma adecuada, sin embargo debido a la cercanía con la calle, los comerciantes informales han tomado parte del pasillo, construyendo locales provisionales sin muros y techumbres de lámina galvanizada.

<sup>3</sup> Gómez Arias Rodolfo, Un proceso de Diseño, Arq. Efrén Reza, compilador, s.f.,p.25,47,54.



Imagen 8 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.



Imagen 9 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

3. Tianguis San Miguel. (Imagen 2 y 10), Vistas (los sábados): compradores y vendedores en gran cantidad, diversidad de productos, lleno de basura, obstrucción vehicular y peatonal. Es la cubierta con mas altura del mercado, por lo que se destaca y existe una renovación de aire mas adecuada que en los otros casos, se encuentra abierta en su sentido norte y oeste, la iluminación es regular, pero los días del mercado, debido al comercio informal instalado en las calles anexas se torna insuficiente, además se agregan otras desventajas como el ruido y la localización muy próxima al canal “El Ajal”. Los locales no se encuentran zonificados y los comerciantes se organizan de una forma caótica y muy poco practica.

4. Área de Carga y descarga. (Imagen 2, 6 y 11), Vistas



Imagen 10 Fotografía 17 de Noviembre del 2012.



Imagen 11 Fotografía 17 de Noviembre del 2012.

### 2.2.3 Estudio Expresivo

El estudio expresivo consiste en hacer una lectura visual del mercado como conjunto y sus partes más significativas para determinar que valores comunica y contrastarlos con lo que deseamos expresar en el objeto de estudio.

El conjunto.

La situación del mercado en el nivel macro expresa ruptura, desequilibrio y desorden; no hay accesos definidos correctamente, hay una confusión respecto al espacio vehicular y las áreas del mercado, no existe una integración con el entorno natural y no existe una zonificación de mercado.

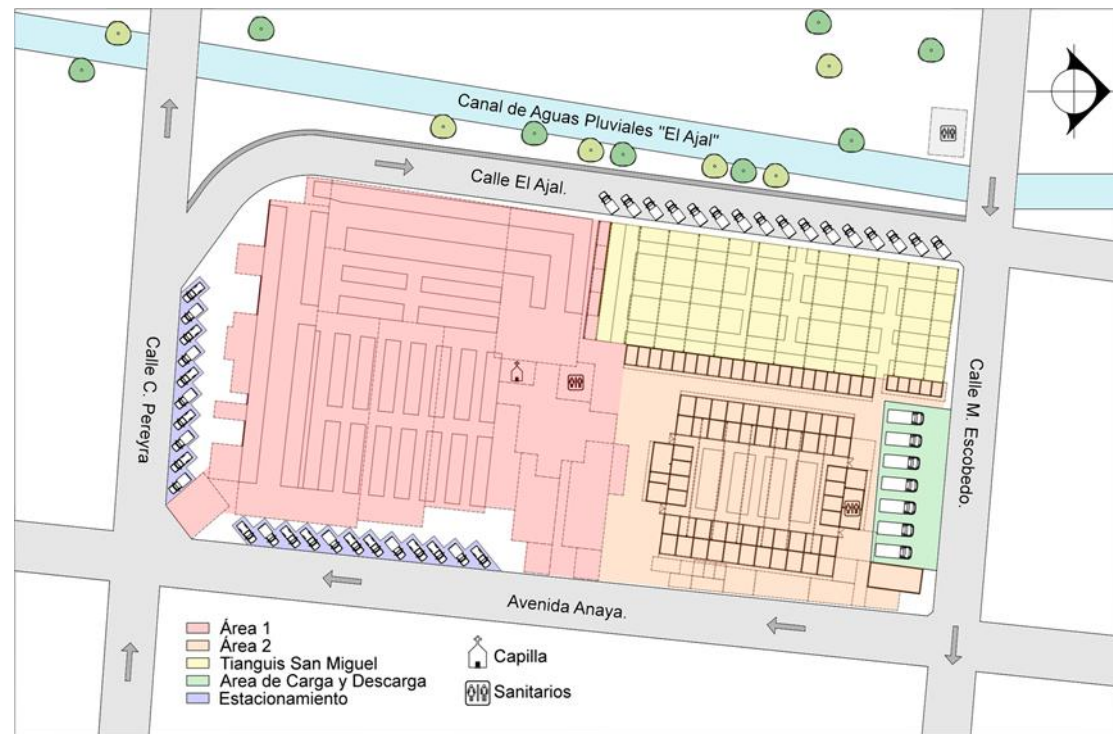


Imagen 1 Levantamiento realizado en AutoCAD e intervenido en gimp noviembre 2012.

1. **ÁREA 1** (Imagen) En la imagen se puede apreciar cómo no existe un acceso definido, no está definida la circulación peatonal y la situación estructural de las naves esta cambia conforme aumenta el número de locatarios.

- 2.
- 3.



Imagen 2 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

2. **ÁREA 2** (imagen) Está claramente definida al ser una nave que destaca por su altura y rótulos en la zona superior, sin embargo al encontrarse rodeada de locales y tener accesos laterales se segrega visualmente del resto del mercado y esto provoca que la mayoría de los locales estén abandonados.



Imagen 2 fotografía 6 de Noviembre del 2012.

4. TIANGUIS SAN MIGUEL (imagen) es la zona del mercado que tiene más altura, por lo que se destaca sobre todo lo demás, sin embargo, los accesos que lo comunican con el resto del mercado son pocos y no se encuentran correctamente definidos, en sus costados norte y oeste existen dos grandes accesos que provocan la percepción visual de no pertenecer al conjunto.



Imagen 3 Fotografía 6 de noviembre del 2012.

5. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA. (Imagen) se encuentra totalmente definido, sin embargo visualmente solo es funcional para el “Área 2”, lo que provoca que los comerciantes del resto del mercado utilicen las banquetas y vialidades anexas al Mercado como Área de carga y descarga.

#### 2.2.4 Estudio Constructivo

Hacer un estudio Constructivo del mercado actual, conlleva describir el sistema estructural y los materiales empleados con el propósito de determinar los espacios más adecuado para la solución del mercado y los que al carecer de ventajas constructivas impactan en la calidad de vida de los usuarios del mercado. De esta manera basándonos en lo que encontremos lograremos determinar que nos sirve y que no.



Imagen 4 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

1. ÁREA 1 (Imagen).
  - a. Sub-área 1. Constituida por columnas de acero de sección rectangular y circular; cerchas de acero y láminas galvanizadas. El piso es de concreto pulido, con desniveles para marcar una diferencia entre los locales y las circulaciones. Es un lugar de poca altura y con muchos apoyos horizontales, lo cual le resta flexibilidad y comodidad.



Imagen 5 Fotografía 6 de Noviembre del 2012

- b. Sub-área 2. Constituida por estructuras a base de columnas de concreto, muros de tabique, castillos y losas de concreto (losa maciza y losa de vigueta y Bovedilla). Sobresalen como estructuras con una tipología constructiva diferente al resto del mercado y le restan calidad flexibilidad al acceso central de mercado.



Imagen 6 Fotografía 6 de Noviembre del 2012.

- 1. ÁREA 2 (Imagen) en la imagen se puede apreciar que el sistema constructivo se basa en el uso de cerchas de acero, que descansan sobre columnas de concreto, la nave esta forrada con lámina galvanizada y acrílico. El piso es de concreto pulido, con desniveles que separan el área comercial de las circulaciones. En el costado Oeste hay locales comerciales a base de marcos rígidos: columnas de concreto y traveses de concreto, muros de tabique rojo recocido y losas de concreto armado. Su situación constructiva lo aísla del resto del mercado, al carecer de accesos hacia la calle principal y conexiones con la zona denominada en este estudio como “Tianguis San Miguel”.



Imagen 7 Fotografía 6 de Noviembre del 2013.

2. TIANGÜIS SAN MIGUEL (Imagen ) Compuesto por tres naves que forman un solo cuerpo en el sentido Norte-Sur del Mercado, la estructura es de acero y se encuentra forrada por laminas galvanizadas y de acrílico; el piso es de concreto pulido. En el costado Este hay locales comerciales a base de marcos rígidos: columnas de concreto y traveses de concreto, muros de tabique rojo recocido y losas de concreto armado. La ubicación que tiene en el mercado lo pone en desventaja a pesar de ser una zona muy favorecida por su situación constructiva.



Imagen 8 Fotografía 6 de Noviembre del 2013.

### 2.3 Evaluación Urbana

La última evaluación se refiere al análisis urbano del mercado municipal. En esta se tomaran en cuenta aspectos de los espacios edificados, el paisaje urbano, La normativa de comercio y abasto y el plan de desarrollo municipal de Huejotzingo de Nieva.

### 2.3.2 Radio de Acción

De Acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (Anexo), el Radio de Servicio Recomendable es de 750 metros, por lo que teóricamente el Mercado Municipal debe de abastecer a la mitad de la población, perteneciente a la mancha urbana de la ciudad de Huejotzingo de Nieva.

Y a la tabla de crecimiento poblacional (Figura) con una población de 54,353. Habitantes en el 2010 y con un crecimiento del 30%, alcanzando los 87,162. Habitantes para el 2020, el Mercado “Hermanos Serdán”, se encuentra ubicado en un nivel intermedio y esta proyección se sostendrá por al menos 7 años más.

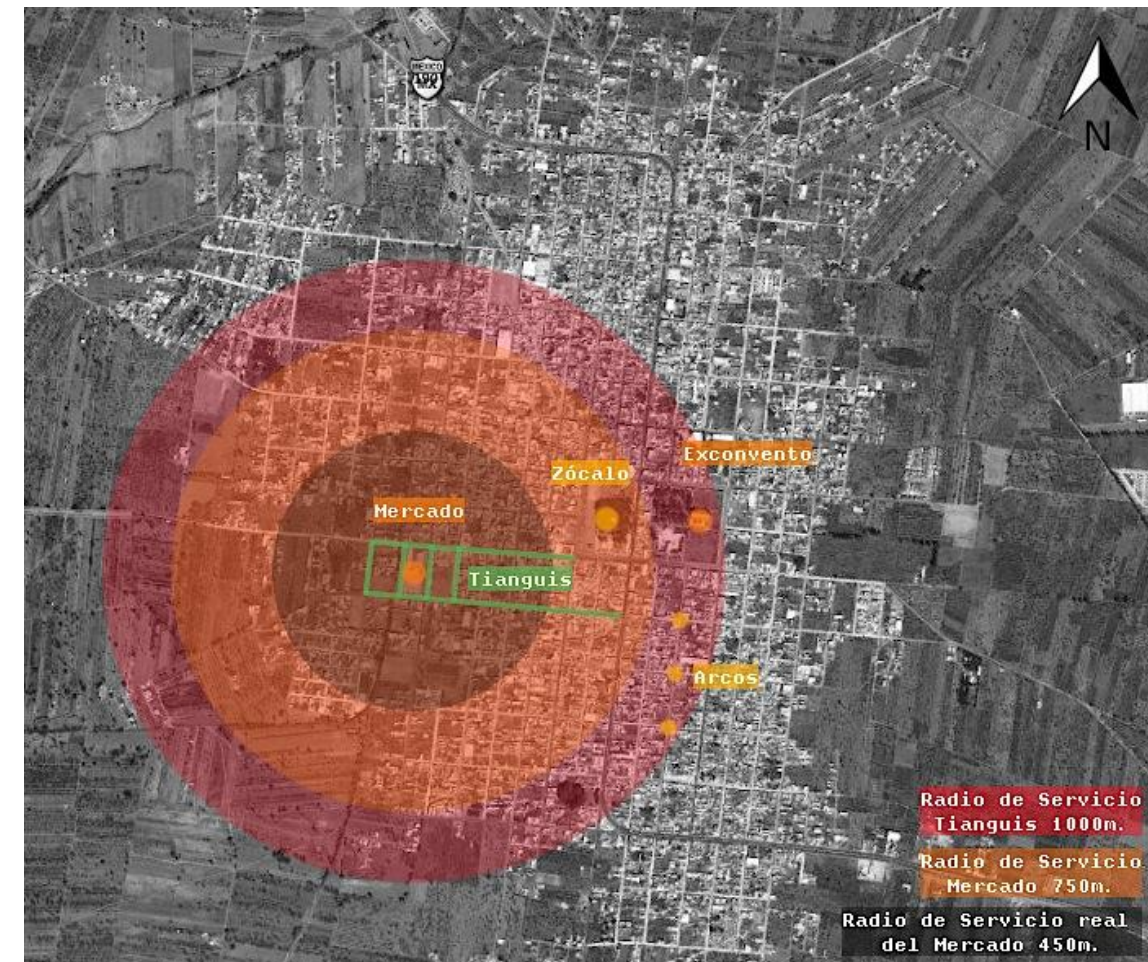


Figure 1 Espacio y Datos de México, Inegi 2012.

2.3.3.1 Vialidad y Transito

En cuanto a vialidades se refiere, la Federal a México (Ruta 190) es la vialidad más relevante, ya que atraviesa el municipio pasando por el centro de la cabecera municipal de Huejotzingo de Nieva, comunica hacia el norte con la ciudad de San Martín Texmelucan, hacia el sur con Cholula de Rivadavia y en una de sus extensiones con el Aeropuerto “Hermanos Serdán”, además se tiene un acceso a la Autopista México-Puebla (Ruta 150), por medio de la junta auxiliar Santa Ana Xalmimilulco. Ver (Figura)

La Federal a México (Ruta 190) atraviesa a la ciudad en el sentido Norte-Sur, pasando a un costado del Zócalo y del Ex convento de San Miguel Arcángel, esta misma vialidad sirve de conexión con otras seis vialidades relevantes, enlistándolas de norte a sur y en el sentido de las manecillas del reloj, está la carretera a Santa Ana Xalmimilulco, junta Auxiliar del municipio; la vialidad que se dirige al Fraccionamiento recientemente construido; La carretera federal 150, rumbo a Cholula de Rivadavia; La vialidad hacia San Buenaventura Nealtican, cabecera municipal de Nealtican; La carretera a San Andrés Calpan, cabecera municipal de Calpan; La conexión a San Juan Pacoac, junta auxiliar de Huejotzingo, Domingo Arenas, cabecera municipal de la misma localidad; La vialidad a San Miguel Tianguizolco y Santa María Tianguistenco, juntas auxiliares de Huejotzingo; y por ultimo La carretera federal 150, rumbo a San Martín Texmelucan.



Figura 2 Fenario y Datos de México, Inegi 2012

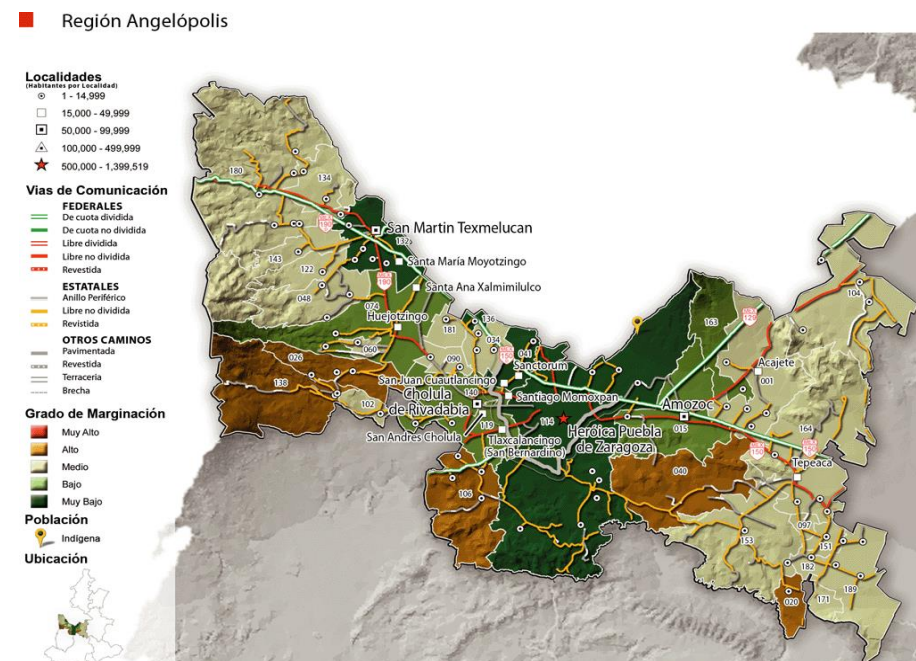


Figure 3 Secretaría de Finanzas y Administración. COTFIGFP. Vías de Comunicación: SCT.

## 2.4 Posición ideológica- político- arquitectónica respecto al concepto, tendencias actuales sobre mercado

Mercado es una palabra que tiene diferentes interpretaciones, entendiéndose, en términos generales, como el lugar en donde coinciden para hacer sus transacciones los compradores y los vendedores. Un mercado es el área dentro de la cual los vendedores y los compradores de una mercancía mantienen estrechas relaciones comerciales, y llevan a cabo abundantes transacciones de tal manera que los distintos precios a que éstas se realizan tienden a unificarse. El mercado está en todas partes donde quiera que las personas cambien bienes o servicios por dinero. Se pueden identificar y definir los mercados en función de los segmentos que los conforman.

En un sentido económico general, mercado es un grupo de compradores y vendedores que están en un contacto lo suficientemente próximo para el intercambio entre ellos y, afecte las condiciones de compra o de venta de los demás.

Comprende todas las personas, hogares, empresas e instituciones que tiene necesidades a ser satisfechas con los productos de los ofertantes. Son mercados reales los que consumen estos productos y mercados potenciales los que no consumiéndolos aún, podrían hacerlo en el presente inmediato o en el futuro.

## 2.5 Posición respecto a las tendencias en cuanto a la arquitectura en general

La arquitectura de hoy en día, se ha visto modificada ya no de acuerdo a cánones estéticos sino en nuevas tendencias entre las cuales, actualmente se presentan 3: las arquitecturas con consciencia social; las arquitecturas geográficas o de la consciencia territorial; y las arquitecturas de la tectónica digital.<sup>4</sup>

En la arquitectura social su referente principal es diseñar en cuanto a lo que se percibe como urgente, enfatizando el valor de proyectos que responden a búsquedas sociales y medioambientales.

Las arquitecturas geográficas o de la consciencia territorial, es otra de las tendencias que procede de las mentes conscientes de los fenómenos que consumen lugares cuya naturaleza había permanecido antigua durante mucho tiempo para convertirse hoy en el foco de la expansión minera, petrolera, mono-agrícola, ganadera y urbana.

<sup>4</sup> <http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=845>

Existen diversas técnicas de diseños por medio de la implementación de la tecnología y las contribuciones que estas generan, permite poder explorar nuevas formas en las cuales los módulos dejan de ser piezas semejantes o idénticas y estas generan nuevas estructuras.

Los representantes contemporáneos de esta tendencia, fusionan su interés tecnológico-constructivo con principios medioambientales.

## 2.6 Posición respecto a la tendencia en cuanto a la arquitectura de mercado

Dentro de las nuevas tecnologías que se emplean es aquella que facilite la compra y consumo, lo que implicará aplicar más equipos e instalaciones, sin olvidar la preocupación creciente por la relación alimentación-nutrición-salud, ante la que los mercados pueden convertirse en los mejores embajadores de la salud.

El mercado es un lugar donde la tecnología y la tradición se deben dar la mano, transformando los mercados en un completo centro de servicios sostenibles, accesibles y eficaces. Se trata por tanto de innovar en la creación de nuevos espacios comerciales y nuevos puntos de venta. Innovación aplicable al diseño de paradas, a la presentación de producto, a la presencia de tecnología y de ambiente. Desde la arquitectura interior del mercado, con disposición de paradas modernas y funcionales, muebles y equipamientos ergonómicos y con diseño, presencia innovadora de luces y de diferentes tipos o elementos de comunicación visual.

La clave para utilizar bien las tecnologías disponibles es no olvidar que el objetivo es facilitar la compra al cliente. Hay mercados que han experimentado estas tecnologías con un resultado satisfactorio. Podemos ir incluso más allá con un sistema de sonido dirigido a exponer a nuestro cliente las ventajas o características de los productos.<sup>5</sup>

Dentro de las nuevas tendencias arquitectónicas que podemos rescatar para la mejora de los espacios del mercado será el uso de la arquitectura orgánica entre las que encontraremos aquellas relacionadas con las formas del caos dando paso así, al uso de las plegaduras, la dispersión, velarías.

<sup>5</sup> <http://www.mercasa.es/files/multimedios/1.pdf>

---

## 2.7 conclusiones

En conclusión este capítulo se resumió todo el estado actual del mercado, resaltando todos lo que acontece en este, y de la infraestructura con la que cuenta, y dejado ver los problemas que se encuentran en este conjunto, y mencionando la ideología sé que marcara en el diseño.

Donde se resaltaran las plegarias, la dispersión, y velarías, es lo que se trabajará dentro del el diseño, sin dejar atrás las prioridades de rescatar los mercados de diario así como los mercados intermitentes (tianguis).

## Capítulo III Planteamiento teórico Urbano Arquitectónico (Programa urbano-arquitectónico.)

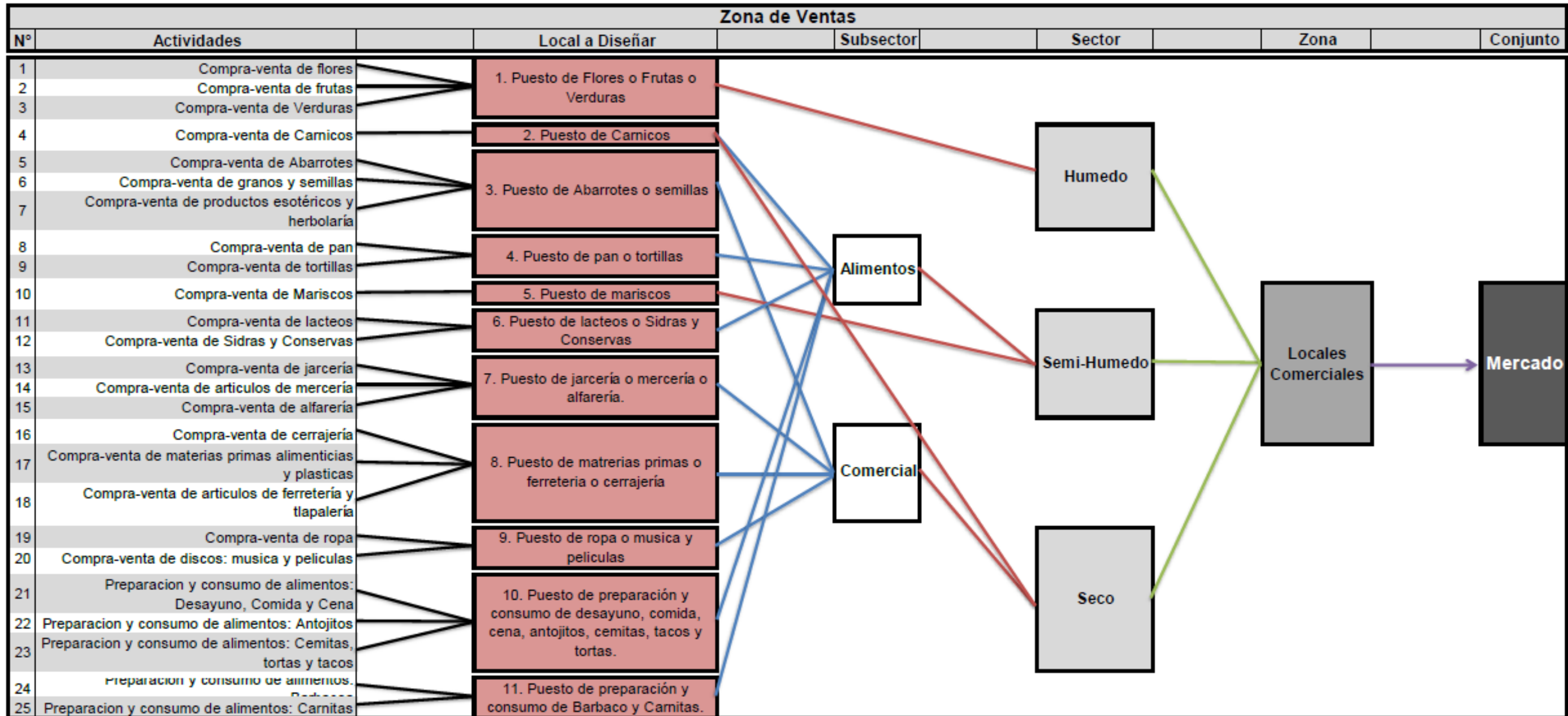
### Introducción.

En este capítulo se trabajaran los procesos para plantear los problemas Urbano-Arquitectónicos a resolver, partiendo del capítulo II, es así como se busca el equilibrio entre lo necesario (requisitos a satisfacer) y lo posible (condicionantes del proyecto). Para formular el programa Urbano-Arquitectónico basándonos en el análisis de actividades, tipológico, normas aspectos legales, organizar y articular las condiciones culturales, ambientales reales, topográficas-estructurales y técnicas. Toda esta información se obtendrá del municipio, con ayuda de visitas de campo, información didáctica, etc. Esto es para ayuda de los diseñadores y a su vez para los comerciantes del mercado Hermanos Serdán y para las autoridades de Huejotzingo de Nieva, Puebla.

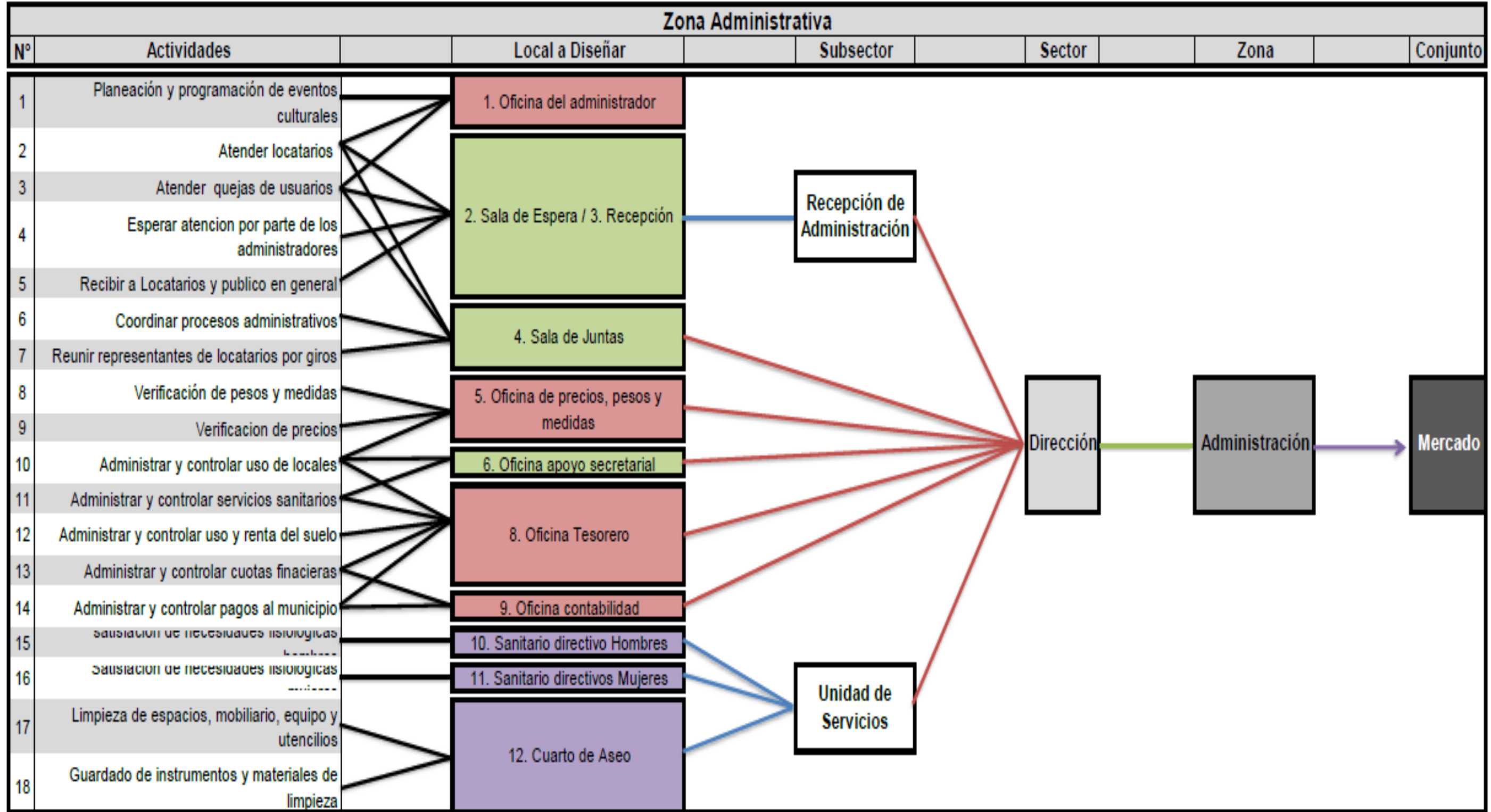
3.1 Sistema de requisitos a satisfacer (lo necesario)

Dentro de los requisitos a satisfacer, es necesario marcar lo que el estudio de áreas en actual mercado nos dio, siendo así, se partirá del programa arquitectónico, donde ya se desglosa nuestro conjunto arquitectónico (mercado), donde se mostraran las zonas y sectores que contendrá. Dando inicio desde las actividades que se realizan y se da solución a las relaciones que estos tendrán a partir de grafos de relación.

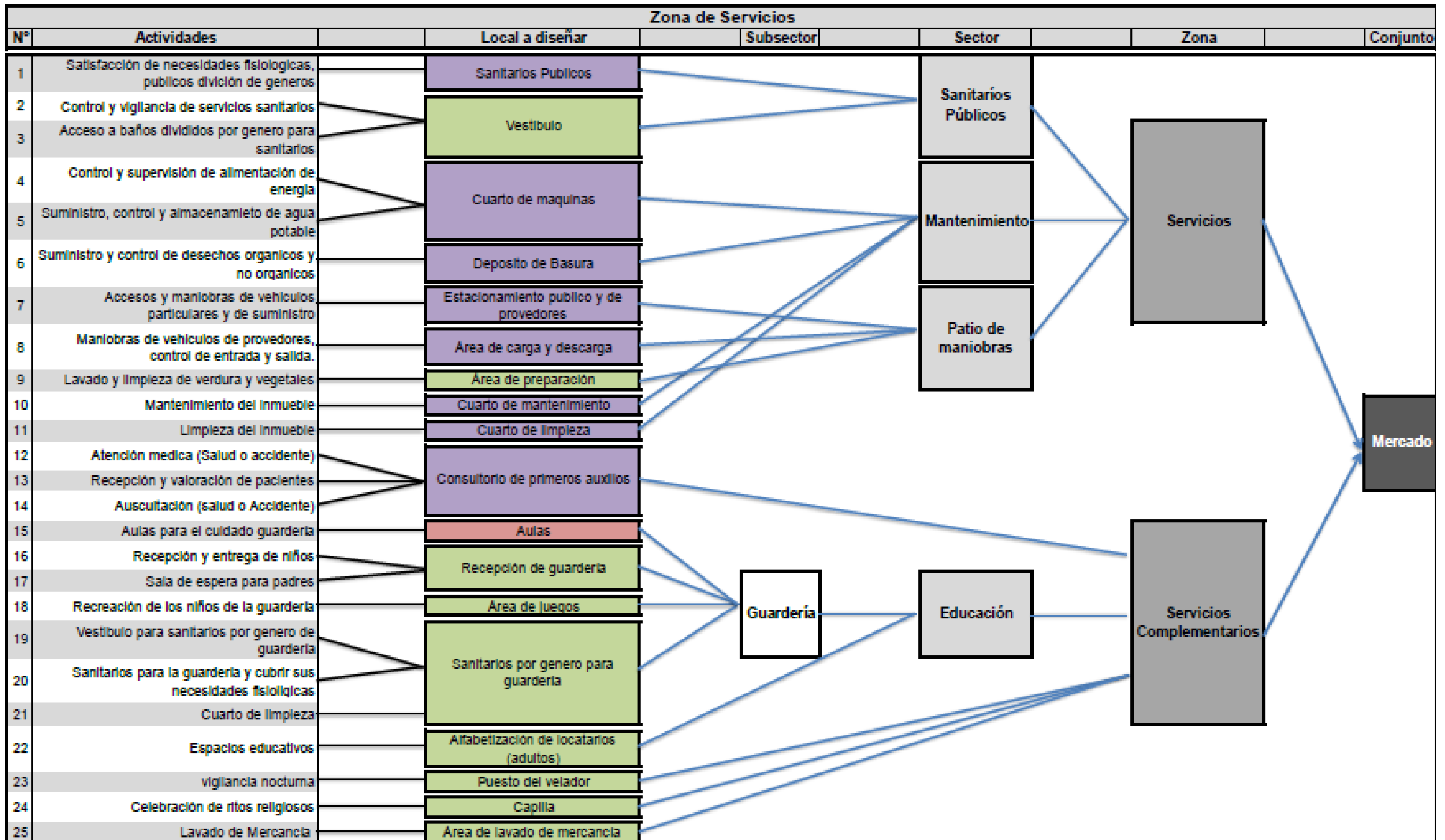
PROGRAMA ARQUITECTONICO:



- Característico
- Complementario
- Servicios

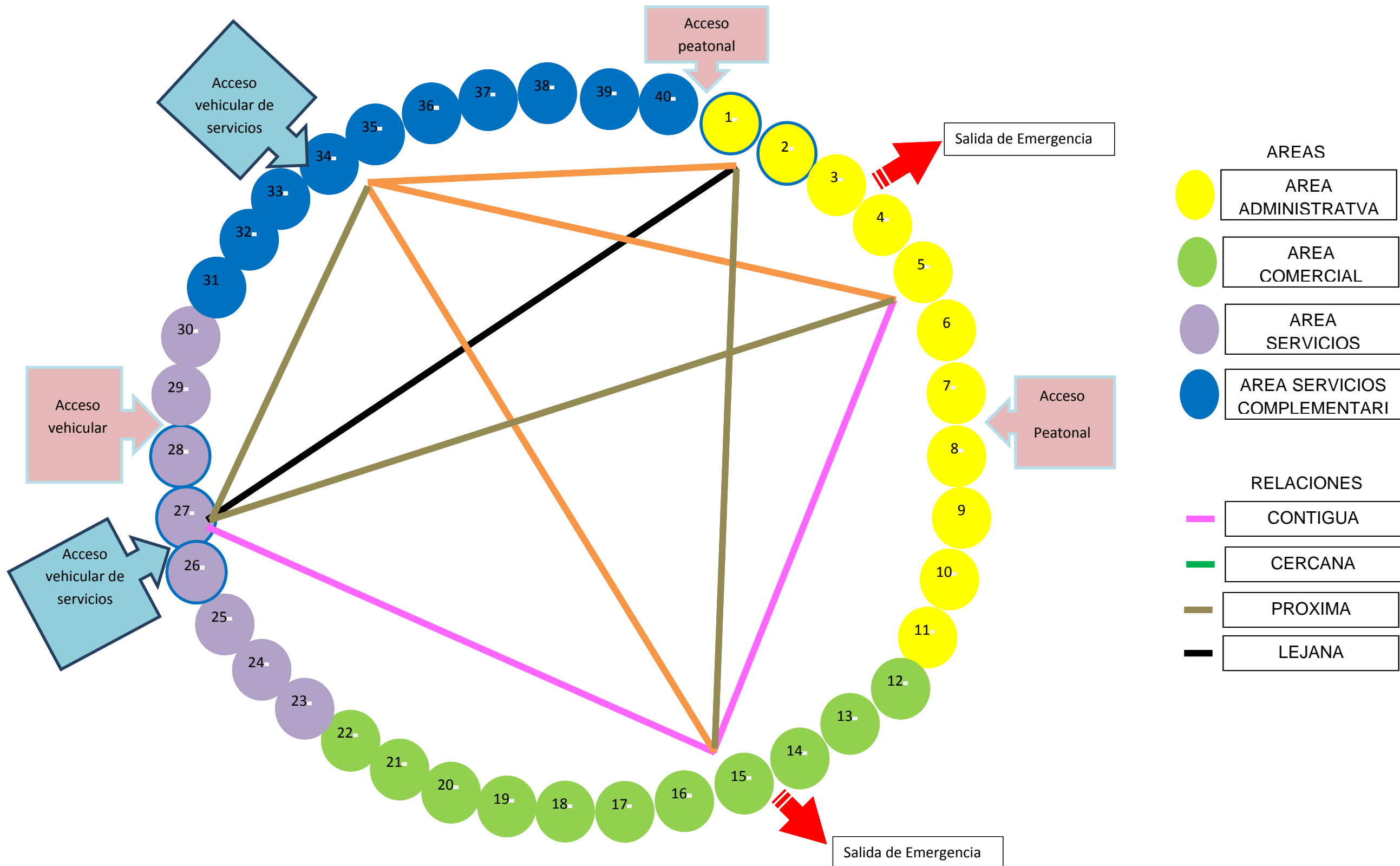


- Característico
- Complementario
- Servicios

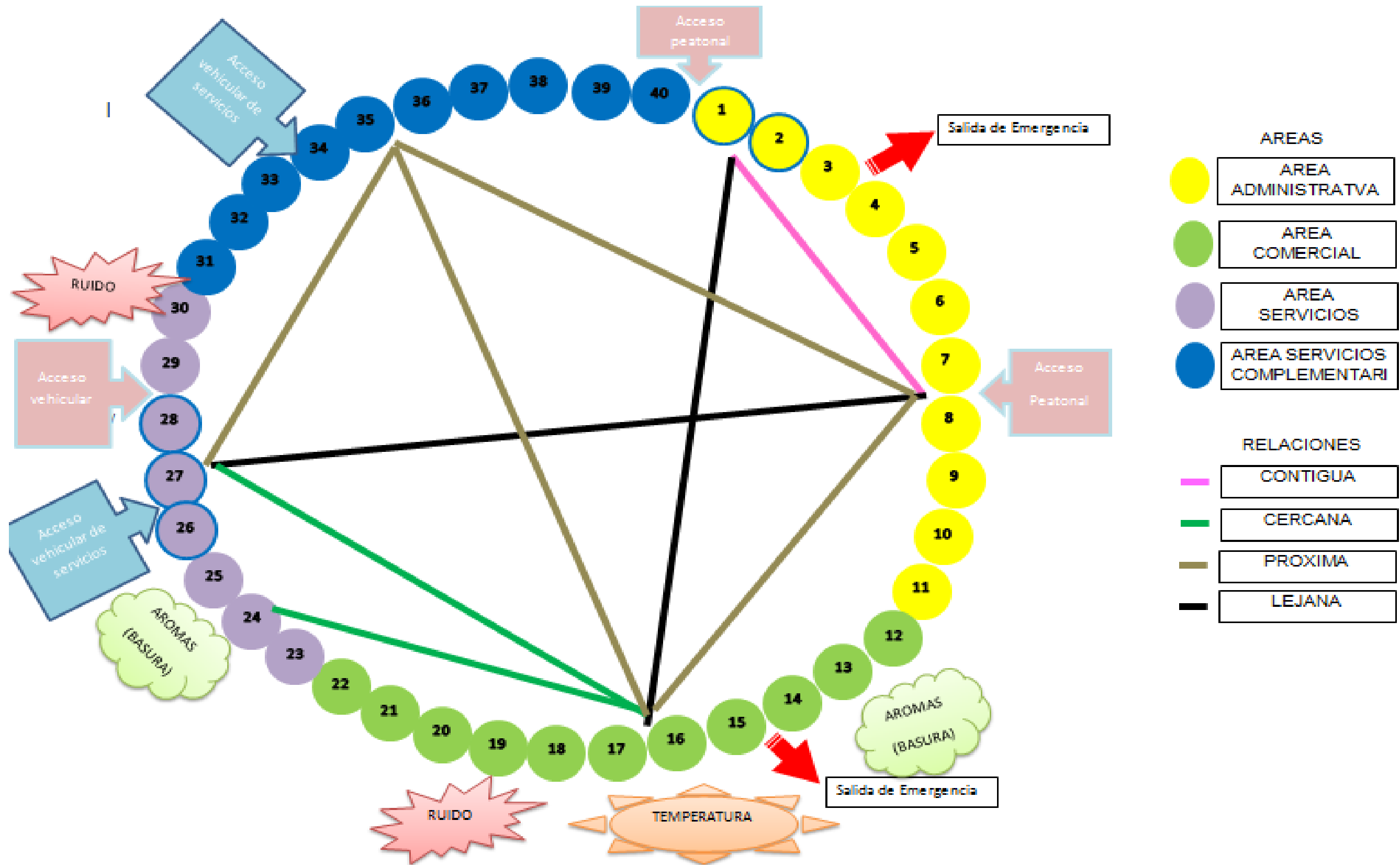


- Característico
- Complementario
- Servicios

GRAFO DE RELACION DE FUNCIONALES



RELACIONES AMBIENTALES





**1 FUNCIONALIDAD** CLAVE:

**2 VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
mercado municipal	Servicios Comunitarios	Educación		Recreación

JERARQUIAS: IMPRESCINDIBLE  NECESARIO  POSIBLE

FUNCION: **Brindar servicios de cuidado y recreación del mercado.**

**3 RELACIONES**

CON OTROS ELEMENTOS DEL SECTOR O SUB-SECTOR

ENTRE LAS AREAS DEL ELEMENTO

**4 CROQUIS DEL ELEMENTO** ESCALA:

**5 RELACIONES EXTERNAS**

RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES		ABATIMIENTOS				No DE HOJAS
				LARGO	ANCHO	MAR.	M.A.P.	BOB.	COR.	
PUERTAS:		PRINCIPAL								
		SECUNDARIA								
		SERVICIO								
		EMERGENCIA								

**6 CAPACIDAD**

TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO	HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES
Educadoras niñas					Cuidado y Enseñanza Recreativa

**7 MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES					INSTALACIONES				ESPECIAL		
			LARGO	ANCHO	ALTO	S	SUP. M <sup>2</sup>	HIDRUL.	ELECT.	GAS	VENT.			
		Mesas parrilleros												
		Sillas parrilleros												
		Librerías												
		Loguer												
		Estantes												
		Percheros												
		Escritorio												
		Batacas												
		Telefono												
		Computadora												
		Bautistas												
TOTAL:														

**8 DIMENSIONES**

AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL:				

**9 DESARROLLO**

EVOLUCION	TIPO	MANTENIMIENTO		
		ALTO	MEDIO	BAJO
CRECIMIENTO	<input checked="" type="radio"/>	LIMPIEZA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DUPLICIDAD	<input type="radio"/>	PROTECCION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	<input type="radio"/>	REPARACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:



**1 FUNCIONALIDAD** CLAVE: *101*

**2 VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

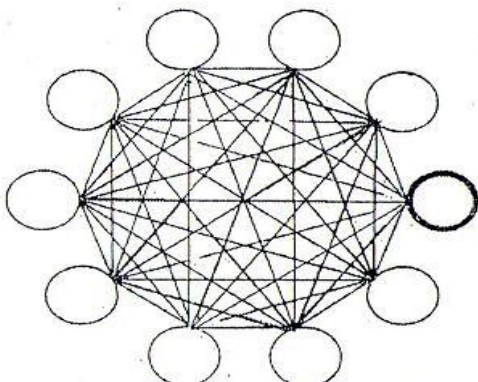
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
<i>mercado municipal</i>	<i>Sanidad</i>	<i>Salud</i>		<i>Consultorio</i>

JERARQUIAS:

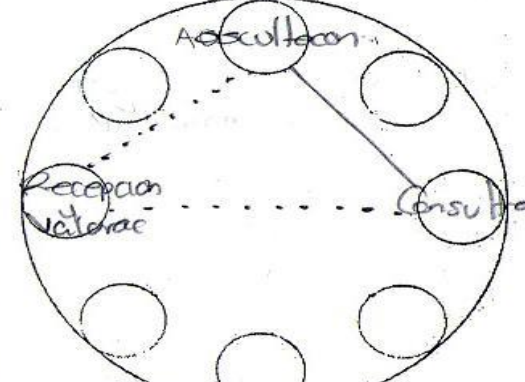
IMPRESINDIBLE	<input type="radio"/>	FUNCION: <i>Brindar</i>
NECESARIO	<input type="radio"/>	<i>primeros auxilios</i>
POSIBLE	<input checked="" type="radio"/>	<i>para usuarios</i>

**3 RELACIONES**

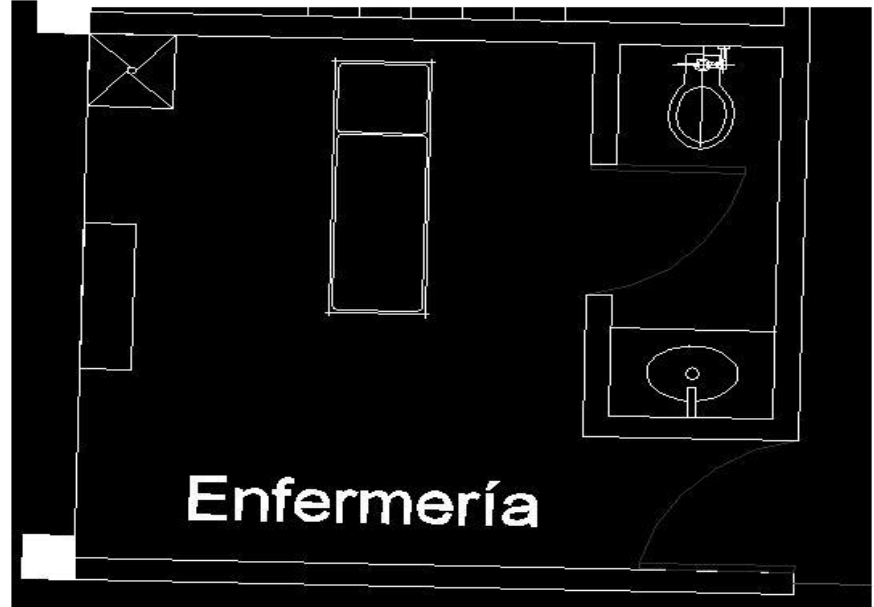
CON OTROS ELEMENTOS DEL SECTOR O SUB-SECTOR



ENTRE LAS AREAS DEL ELEMENTO



**4 CROQUIS DEL ELEMENTO** ESCALA: \_\_\_\_\_



Enfermería

**5 RELACIONES EXTERNAS**

RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES		ABATIMIENTOS				Nº DE HOMES	
				LARGO	ANCHO	NAR.	KAF.	BOB.	COR.		
PUERTAS:		PRINCIPAL	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		SECUNDARIA	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		SERVICIO	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		EMERGENCIA	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**6 CAPACIDAD**

TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO	HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES
<i>Enfermera</i>	<i>1</i>	<i>9:00 - 6:00</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>Primeros Auxilios</i>
<i>Usuarios de mercado</i>	<i>var</i>	<i>variable</i>	<i>var</i>	<i>var</i>	<i>Consulta</i>

**7 MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES					INSTALACIONES					ESPECIAL		
			LARGO	ANCHO	ALTO	S	SUP. M <sup>2</sup>	HEBUL.	SANIT.	ELECT.	GAS	VENT.			
	<i>1</i>	<i>Escritorio</i>													
	<i>1</i>	<i>camilla</i>													
	<i>3</i>	<i>Silla Fija</i>													
	<i>1</i>	<i>Quemador para medicina</i>													
	<i>1</i>	<i>Archivero</i>													

TOTAL:

**8 DIMENSIONES**

AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL:				

**9 DESARROLLO**

EVOLUCION	MANTENIMIENTO			
	TIPO	ALTO	INTERMEDIO	BAJO
CRECIMIENTO	<input type="radio"/>	LIMPIEZA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DUPLICIDAD	<input type="radio"/>	PROTECCION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	<input type="radio"/>	REPARACION	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:

RESPECTO AL TIPO DE MANTENIMIENTO

**I FUNCIONALIDAD** CLAVE:

**g VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicios			Sanitarias por género

JERARQUIAS: IMPRESCINDIBLE  NECESARIO  POSIBLE  FUNCION: Satisfacción de las necesidades fisiológicas

**b RELACIONES**

CON OTROS ELEMENTOS DEL SECTOR O SUB-SECTOR:

ENTRE LAS AREAS DEL ELEMENTO:

**c CROQUIS DEL ELEMENTO** ESCALA:

**d RELACIONES EXTERNAS**

RELACIONES:	CANT.	T I P O	LOCALI ZACION	DIMENSIONES	ABATIMIENTOS	No DE
				LARGO ANCHO	M.A.S. M.A.F. SOB. COR.	HOMES
PUERTAS:		PRINCIPAL	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		SECUNDARIA	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		SERVICIO	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		EMERGENCIA	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**e CAPACIDAD**

TIPO DE USUARIOS	CANT.	H O R A R I O	HORAS DIA	DIAS	A C T I V I D A D E S
Recepcionista	1	9:00 - 6:00	9hr	7	Control de acceso
Compradores	var	variado	var	7	Cubrir necesidades
Vendedores	var	variado	var	7	Fisiológicas.

**f MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	CANTIDAD	N O M B R E	D I M E N S I O N E S			I N S T A L A C I O N E S					E S P E C I A L		
			LARGO	ANCHO	ALTO	S	SUP. M <sup>2</sup>	NECUL.	SANIT.	ELECT.		GAS	VENT.
		W-C											
		miradorio											
		Lavabos											
		Silla											
		Mesas / Recepcion											
		Juego de llaves											
		herraje, parrilla											

TOTAL:

**g DIMENSIONES**

A R E A	SUPERF.	%	AL T U R A	V O L .
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL:				

**h DESARROLLO**

E V O L U C I O N	M A N T E N I M I E N T O			
	T I P O	AL T O	B A J O	
CRECIMIENTO	<input type="radio"/>	LIMPIEZA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
DUPLICIDAD	<input type="radio"/>	PROTECCION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	<input type="radio"/>	REPARACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:

ASPECTOS ANALITICOS NORMATIVOS

<b>I FUNCIONALIDAD</b>					CLAVE:
<b>G VARIABLES DE PROFUNDIDAD</b>					
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO	
Mercado municipal	Servicio	Patio de maniobras			
JERARQUIAS:		IMPRESCINDIBLE	FUNCION:		
		NECESARIO			
		POSIBLE			
<b>b RELACIONES</b>					
CON OTROS ELEMENTOS DEL SECTOR O SUB-SECTOR			ENTRE LAS AREAS DEL ELEMENTO		
SIMBOLOGIA		SOBREPUESTA	MEDIATA	SIMBOLOGIA	
		DORTINA	LEJANA	CONTINUA	
		CERCANA		CERCANA	
				LEJANA	
<b>G CROQUIS DEL ELEMENTO</b>					ESCALA:

<b>d RELACIONES EXTERNAS</b>																				
RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES		ABATIMIENTOS			Nº DE											
		PRINCIPAL	SEÑAL:	LARGO	ANCHO	M.A.B.	M.A.P.	BOB	COR.	HOJAS										
PUEERTAS:		SECUNDARIA	SEÑAL:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
		SERVICIO	SEÑAL:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
		EMERGENCIA	SEÑAL:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
<b>e CAPACIDAD</b>																				
TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO		HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES														
Comerciantes	var	Variado		40y																
Compradores	var	Variado		40y																
<b>f MOBILIARIO Y EQUIPO</b>																				
CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES				INSTALACIONES													
			LARGO	ANCHO	ALTO	S	SUP. M <sup>2</sup>	HERRU.	SANIT.	ELECT.	GAS	VERT.	ESPECIAL							
TOTAL:																				
<b>g DIMENSIONES</b>										<b>h DESARROLLO</b>										
AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.						EVOLUCION		MANTENIMIENTO								
TRABAJO											CRECIMIENTO	<input type="checkbox"/>	LIMPIEZA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIRCULACION											DUPLICIDAD	<input type="checkbox"/>	PROTECCION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL:											CAMBIO DE FUNCION.	<input type="checkbox"/>	REPARACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:																				

REACTOS MULTIMEDIA



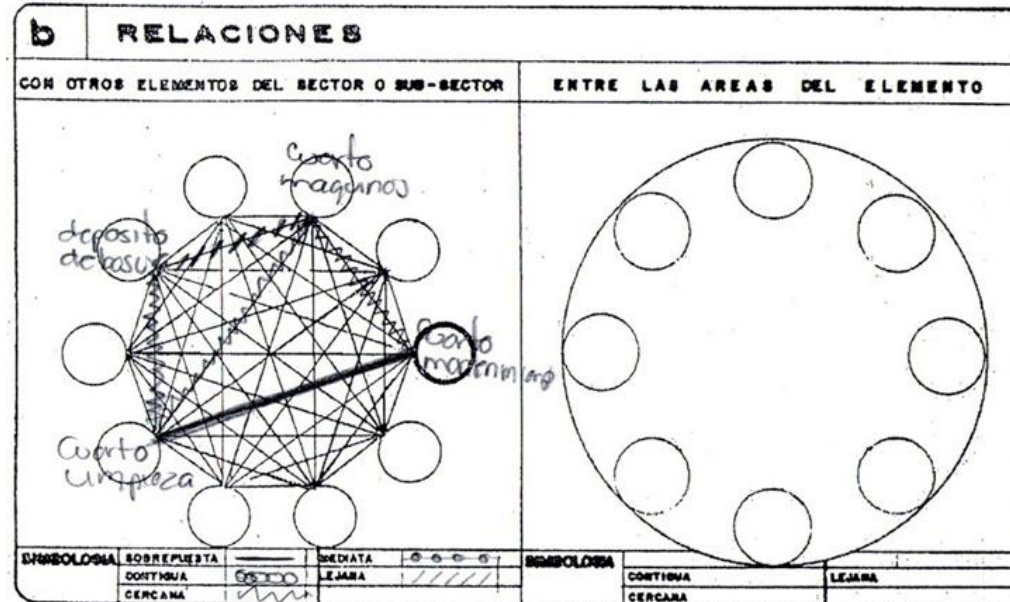
**1 FUNCIONALIDAD** CLAVE:

**g VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicio	Mantenimiento		

JERARQUIAS:

IMPRESCINDIBLE	<input type="radio"/>	FUNCIÓN:
NECESARIO	<input checked="" type="radio"/>	De Serpicas que mantenga
POSIBLE	<input type="radio"/>	productiva



**c CROQUIS DEL ELEMENTO** ESCALA:

**d RELACIONES EXTERNAS**

RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES	ABATIMIENTOS	No DE
				LARGO ANCHO	H.A.S. H.A.P. BOS. COR.	HOJAS
PUERTAS:		PRINCIPAL	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
		SECUNDARIA	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
		SERVICIO	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
		EMERGENCIA	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

**e CAPACIDAD**

TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO	HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES
Especialista	var	variado	var		de serpicos

**f MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES				INSTALACIONES				ESPECIAL		
			LARGO	ANCHO	ALTO	g	SUP. M <sup>2</sup>	NEUTR.	SANIT.	ELECT.		SAB	VERT.
		Estantes											
		Depositos											
		Repasos											

TOTAL:

**g DIMENSIONES**

AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL:				

**h DESARROLLO**

EVOLUCION	MANTENIMIENTO	TIPO	ALTO	METROBAJO
CRECIMIENTO	LIMPIEZA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
DUPLICIDAD	PROTECCION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	REPARACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:

**ASPECTOS UNIFICADOS ADMINISTRATIVOS**  
**Y FERIA DE MUEBLES Y ACCESORIOS**

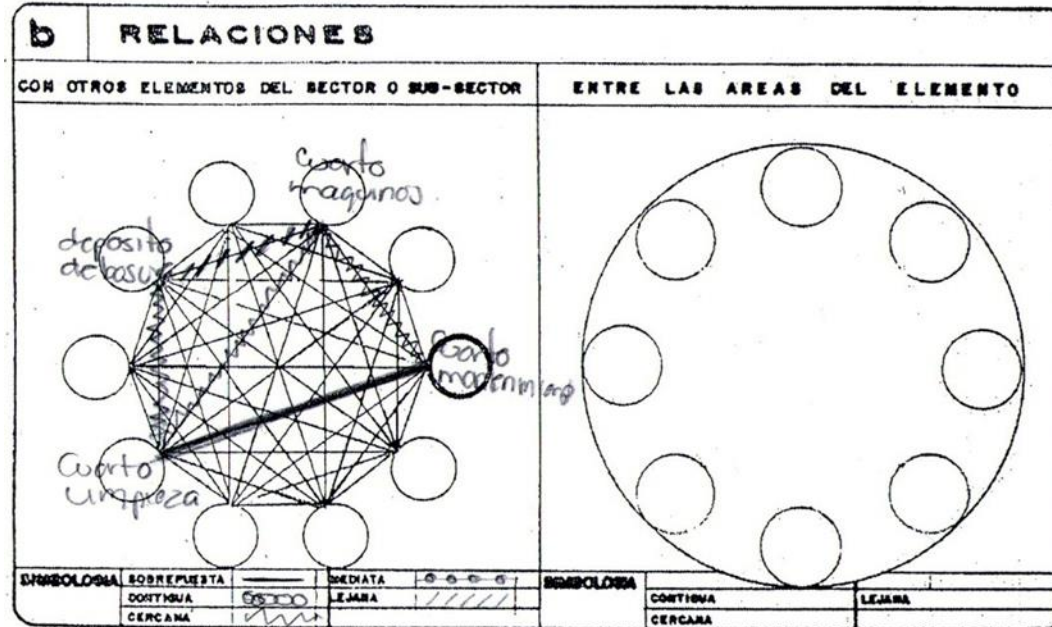
**1 FUNCIONALIDAD** CLAVE:

**2 VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

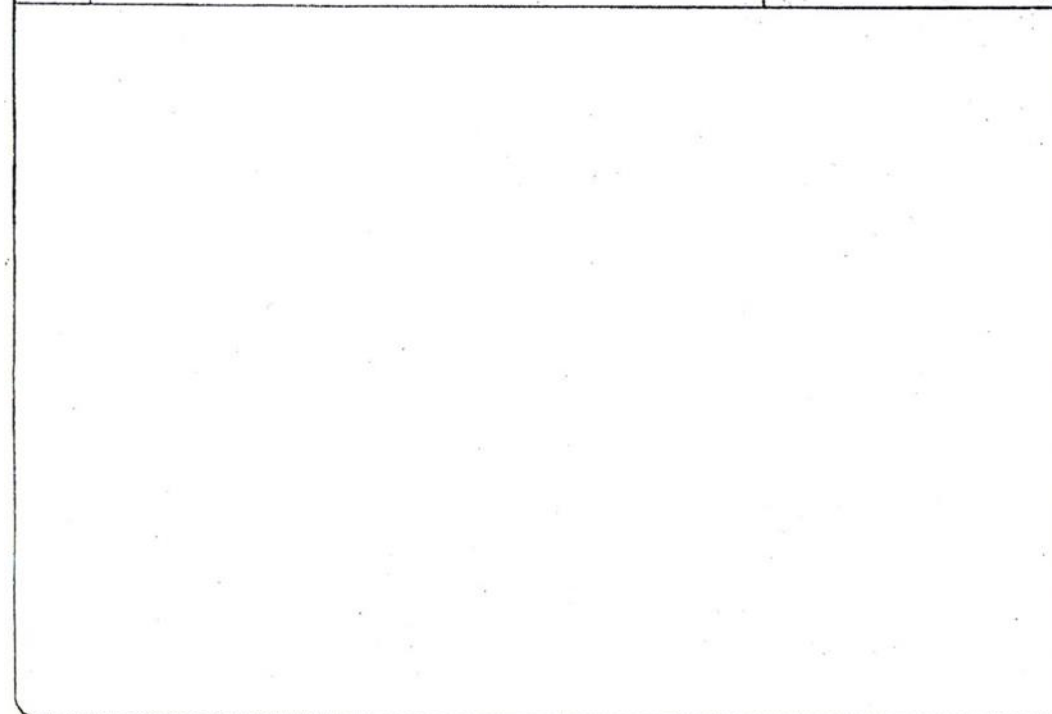
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicios	mantenimiento		

JERARQUIAS: IMPRESCINDIBLE  NECESARIO  POSIBLE

FUNCIÓN:  Por Servicios que mantiene  productivos



**4 CROQUIS DEL ELEMENTO** ESCALA:



**5 RELACIONES EXTERNAS**

RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES		ABATIMIENTOS				No. DE HORAS
				LARGO	ANCHO	HAA	HAF	BOB	COR.	
PUERTAS:		PRINCIPAL								
		SECUNDARIA								
		SERVICIO								
		EMERGENCIA								

**6 CAPACIDAD**

TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO	HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES
Especialistas	100	variada	10	1	des. Servicio

**7 MOBILIARIO Y EQUIPO**

CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES					INSTALACIONES						
			LARGO	ANCHO	ALTO	g	SUP. m <sup>2</sup>	HDRUL.	ELECT.	VENT.	ESPECIAL			
		Estantes												
		Depositos												
		Repasos												

TOTAL:

**8 DIMENSIONES**

AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL:				

**9 DESARROLLO**

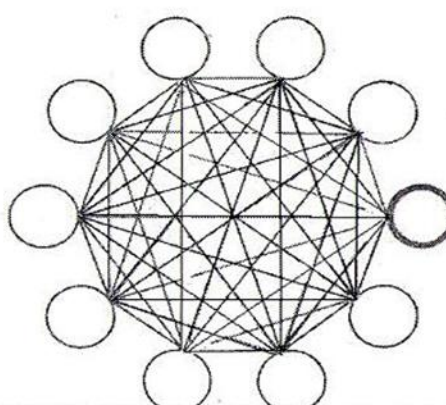
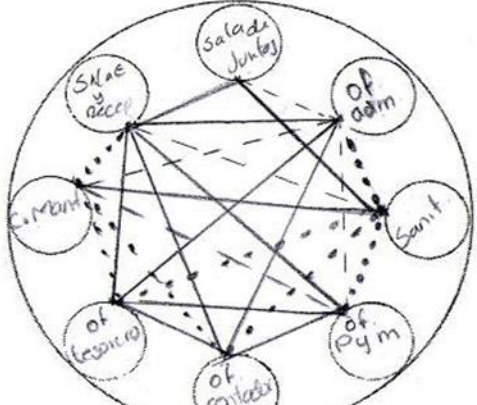
EVOLUCION	MANTENIMIENTO		
	TIPO	ALTO	MEZCLAJO
CRECIMIENTO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
DUPLICIDAD	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

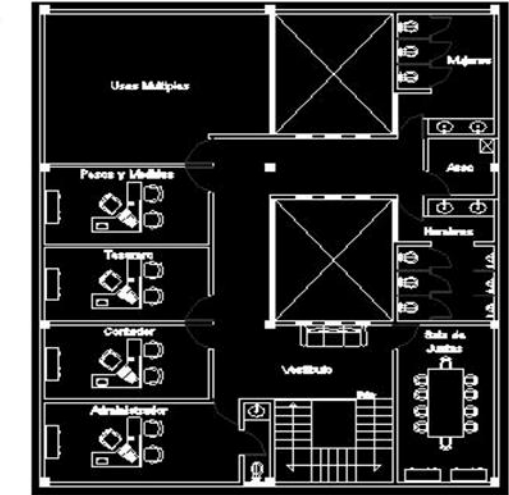
CLAVE OBSERVACIONES GENERALES:

**RESERVADOS LOS DERECHOS DE AUTOR**  
**ESTRATEGIA DE PLANTEAMIENTO**

<b>I FUNCIONALIDAD</b>		CLAVE :
------------------------	--	---------

<b>g VARIABLES DE PROFUNDIDAD</b>				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Mpal	Administrativo			Dirección
Hermanos Serdán				
JERARQUIAS:		IMPRESINDIBLE	<input type="radio"/>	FUNCIÓN: Administrar el
		NECESARIO	<input checked="" type="radio"/>	mercado
		POSIBLE	<input type="radio"/>	

<b>b RELACIONES</b>	
CON OTROS ELEMENTOS DEL SECTOR O SUB-SECTOR	ENTRE LAS AREAS DEL ELEMENTO
	
SIMBOLOGIA: SOBREPUESTA, CONTINUA, CERCANA MEDIDA: LEJANA	SIMBOLOGIA: CONTINUA, LEJANA, CERCANA

<b>c CROQUIS DEL ELEMENTO</b>		ESCALA :
		

<b>d RELACIONES EXTERNAS</b>										
RELACIONES:	CANT.	TIPO	LOCALIZACION	DIMENSIONES		ABATIMIENTOS			No DE HOJAS	
				LARGO	ANCHO	H.A.	H.A.P.	BOB		COR.
PUERTAS :		PRINCIPAL	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		SECUNDARIA	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		SERVICIO	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		EMERGENCIA	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

<b>e CAPACIDAD</b>						
TIPO DE USUARIOS	CANT.	HORARIO	HORAS DIA	DIAS	ACTIVIDADES	
Administrador	1	9:00-13:00 - 15:00-18:00	7	6		
Contador	1	Variable	Var	6	Registro del Manejo del M	
Tesoreria	1	Variable	Var	6	Recepción del Mercado	
Secretaria	1	9:00-13:00 - 15:00-18:00	7	6	Apoyo a la adm	

<b>f MOBILIARIO Y EQUIPO</b>												
CLAVE	CANTIDAD	NOMBRE	DIMENSIONES			SUP. M <sup>2</sup>	INSTALACIONES					ESPECIAL
			LARGO	ANCHO	ALTO		HIDRUL.	SANIT.	ELECT.	GAS	VERT.	
	4	Escritorios secretariales	1.20	0.75	0.75		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	5	Sillas Escritorio Giratorio	0.60	0.60	0.45		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	5	Libros verticales	1.00	0.40	1.20		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	5	Cabinete	0.90	0.45	1.60		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	4	Archiveros	0.61	0.52	1.32		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Recepción	1.66	1.66	1.80		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Mesa p/ reunión	3.0	2.0	0.75		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	20	Sillas Fijas	0.60	0.60	0.45		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Mesa baja	0.52	0.52	0.40		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Sofa medio 3 piezas	1.82	0.62	0.72		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Sillon medio box seat	1.50	0.62	0.72		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	1	Sillon individual	0.72	0.62	0.72		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
TOTAL :												

<b>g DIMENSIONES</b>				
AREA	SUPERF.	%	ALTURA	VOL.
TRABAJO				
CIRCULACION				
TOTAL :				

<b>h DESARROLLO</b>			
EVOLUCION	MANTENIMIENTO		
	TIPO	ALTO	BAJO
CRECIMIENTO	<input type="radio"/>	LIMPIEZA	<input type="radio"/>
DUPLICIDAD	<input type="radio"/>	PROTECCION	<input type="radio"/>
CAMBIO DE FUNCION.	<input type="radio"/>	REPARACION	<input type="radio"/>

CLAVE OBSERVACIONES GENERALES :  
 Este local debe coordinar visualmente y organizativa-mente la zona de locales

ASPECTOS ANALITICOS ARQUITECTONICOS Y TECNICOS DE LA ORIENTACION



3.1.2 Requisitos ambientales del conjunto y sus partes

Todo lo enmarcado anteriormente, en el programa arquitectónico, se retomara para poder analizar cuál será su mejor relación en cuanto el ámbito ambiental. Con ayuda de tablas llenadas partir del criterio de de los diseñadores y de las condicionantes ambientales que se encontraron en las visitas campo, para así poder resolver aspectos ambientales (lluvia, ruido, Etc.).

<b>3 AMBIENTALIDAD</b>					CLAVE :
<b>a VARIABLES DE PROFUNDIDAD</b>					
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO	
Mercado Mpl Hno Serdán	Comercial	Huercado			
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE NECESARIO POSIBLE		FUNCION: <i>Campo venta de Productos</i>		
<b>b ILUMINACION</b>					
CLASES					
ARTIFICIAL		CONTROL FIJO VAR.	NATURAL		
TIPO	DIFUSA CONCENTRADA DIRECTA INDIRECTA		SUPERFICIE : MATERIAL LOCALIZACION	CONTROL FIJO VAR.	
FORMA	INT. INCANDESCENTE EXT. FLUORESCENTE MERCURIO SODIO		CENTRAL LATERAL		
LOCALIZACION	PLAFON MURO		OBSERVACIONES :		
NIVEL LUMINICO		LUXES			
<b>c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA</b>					
INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.3 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.3 x 3.	
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL	
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAR.	
<b>d VENTILACION</b>					
CONCEPTO	%	CONTROL FIJO VAR.	LOCALIZACION PLAFON MURO	OBSERVACIONES	
SUPERFICIE	M <sup>2</sup>				
CRUZADA					
FLUIDA					
EXTRACCION					
INYECCION					
COMBINADA					
VOLUMEN					

<b>e PROTECCION DE LA LLUVIA</b>				<b>g ORIENTACION</b>			
PROTECCION		LATERAL	<input type="checkbox"/>	CATEGORIA			
		SUPERIOR	<input type="checkbox"/>	1- OPTIMA			
HUMEDAD RELATIVA: 50%						2- BUENA	
						3- REGULAR	
<b>f TEMPERATURA</b>							
PARAMETROS DE CONFORT: 15 a 18°C							
<b>h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO</b>							
TIPO	FORMA	INTENSIDAD ALTA MEDIA BAJA	CONTROL FIJO VAR.	TIPO	FORMA	INTENSIDAD ALTA MEDIA BAJA	CONTROL FIJO VAR.
SONORA	PRIVADA AISLADA	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	VISUAL	PRIVADA AISLADA	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO SONOROS				PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO VISUAL			
SIMBOLOGIA				SIMBOLOGIA			
ALTA 1, MEDIA 2, BAJA 3				ALTA 1, MEDIA 2, BAJA 3			
<b>i ASOLEAMIENTO</b>				<b>j VIENTOS</b>			
SIMBOLOGIA				SIMBOLOGIA			
IMPRESINDIBLE 1, CONVENIENTE 2, POSIBLE 3, PERJUDICIAL 4				CRUZADA 1, FLUIDA 2, ESCASA 3, NULA 4			
CLAVE: OBSERVACIONES GENERALES							

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

d VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Macade Mpal Hms Serdán	Comercial	Esca		Local Comercial
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE	<input checked="" type="radio"/>	FUNCION:	Compra venta de productos.
	NECESARIO	<input type="radio"/>		
	POSIBLE	<input type="radio"/>		

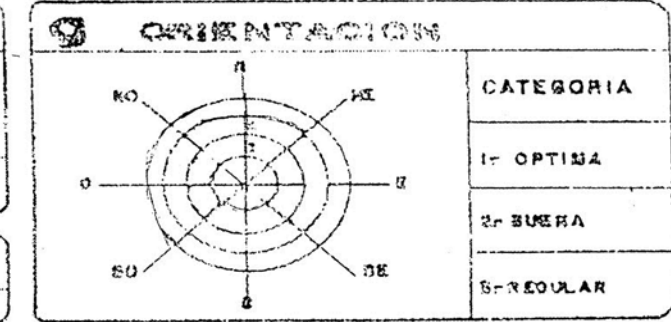
b ILUMINACION							
C L A S E S							
ARTIFICIAL		CONTROL		NATURAL			
		FIJO	VAR.	CONTROL			
				FIJO VAR.			
TIPO	DIFUSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	SUPERFICIE :	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	CONCENTRADA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATERIAL	TRANSLUCIDO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	DIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LOCALIZACION	TRANSPARENTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	INDIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		GENITAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FORMA	INT. INCANDESCENTE	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	LOCALIZACION	LATERAL	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	FLUORESCENTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	OBSERVACIONES :			
	EXT. MERCURIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
	SODIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
LOCALIZACION	PLAFON	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
	MURO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
NIVEL LUMINICO : 20 a 30 LUXES							

c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA				
INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.3 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.9 x 3.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.9 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

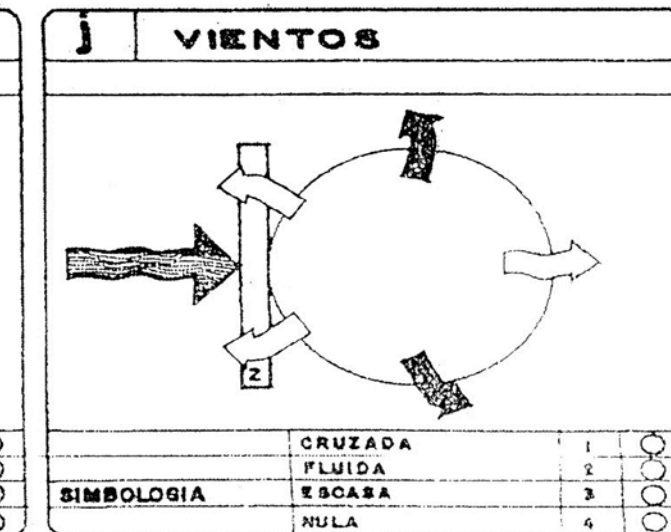
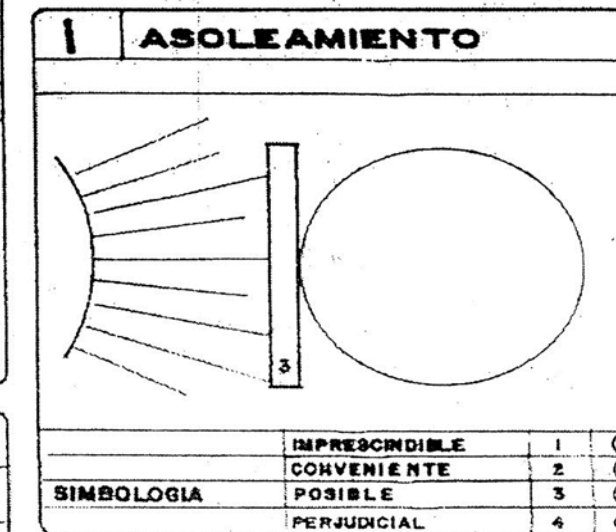
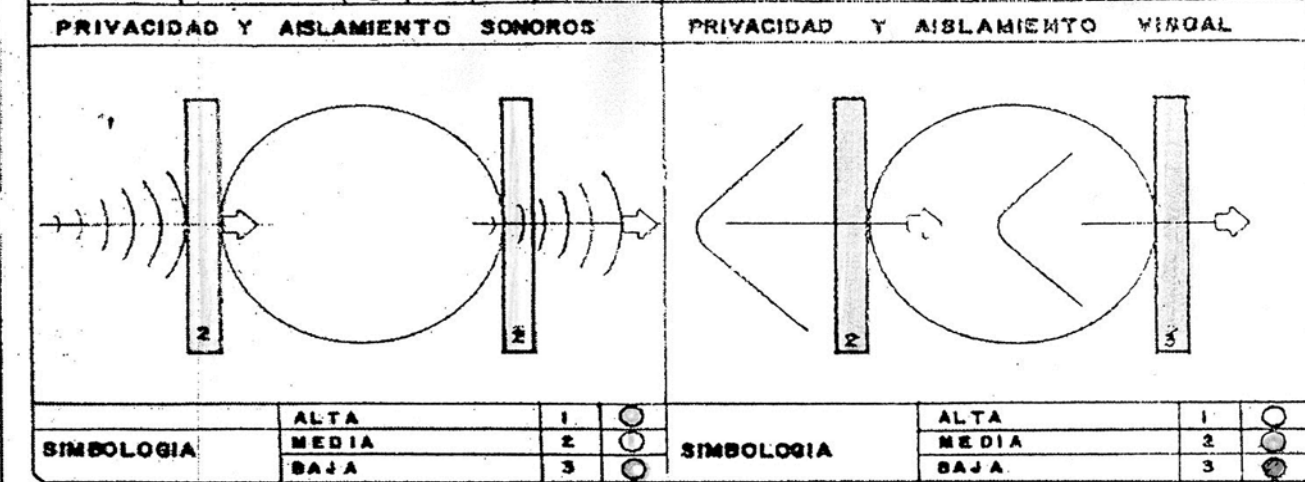
d VENTILACION				
CONCEPTO	%	CONTROL	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
		FIJO VAR.	PLAFON MURO	
ARTIFICIAL NAT. SUPERFICIE	m <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
CRUZADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
FLUIDA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
EXTRACCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INYECCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COMBINADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VOLUMEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

e PROTECCION DE LA LUV.		
PROTECCION	LATERAL	<input type="radio"/>
	SUPERIOR	<input type="radio"/>
NUMEDAD RELATIVA:	50%	

f TEMPERATURA	
PARAMETROS DE CONFORT:	15 a 18 °C



h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO													
TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	VISUAL	PRIVADA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ASLADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		ASLADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



CLAVE:	OBSERVACIONES	GENERALES

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

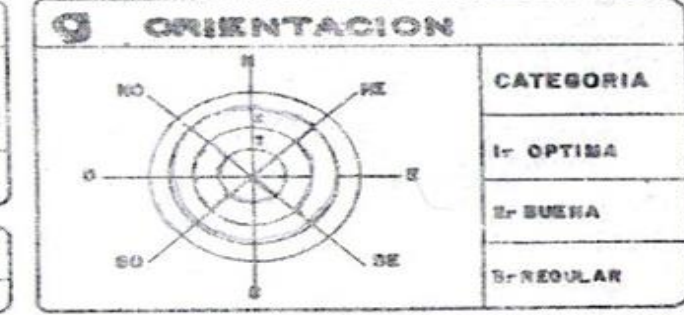
g VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Market Mpal	Administrativa			Dirección
Hnos Serdán				
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE	<input type="radio"/>	FUNCION: Administrar el	
	NECESARIO	<input checked="" type="radio"/>	mercado	
	POSIBLE	<input type="radio"/>		

b ILUMINACION						
C L A S E S						
ARTIFICIAL			NATURAL			
TIPO	CONTROL		SUPERFICIE :	CONTROL		
	FIJO	VAR.		FIJO	VAR.	
DIFUSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATERIAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		TRANSLUCIDO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		TRANSPARENTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		LOCALIZACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	CENTRAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INDIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LATERAL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
FORMA	CONTROL		OBSERVACIONES :			
	FIJO	VAR.				
INT.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
EXT.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
LOCALIZACION	MERCURIO	<input type="radio"/>				
	SODIO	<input type="radio"/>				
PLAFON	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
MURO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
NIVEL LUMINICO :						

c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA				
INCANDESCENTE <input checked="" type="radio"/>	MERCURIAL <input type="radio"/>	FLUORESCENTE <input type="radio"/>	FLUORESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>
SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.3 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.7 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.5 x 5.
FLUORESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>	MERCURIAL <input type="radio"/>	MERCURIAL <input type="radio"/>
SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.5 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.5 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.4 x 5.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

d VENTILACION						
CONCEPTO	%	CONTROL		LOCALIZACION		OBSERVACIONES
		FIJO	VAR.	PLAFON	MURO	
SUPERFICIE	M <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
NAT. CRUZADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
FLUIDA		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
EXTRACCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INYECCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COMBINADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VOLUMEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

e PROTECCION DE LA LLUV.		
PROTECCION	LATERAL	<input type="radio"/>
	SUPERIOR	<input type="radio"/>
NUMEDAD RELATIDAD:	50%	



f TEMPERATURA	
PARAMETROS DE CONFORT:	15° a 18°C

h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO													
TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	VISUAL	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	ASLADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		ASLADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO SONOROS						PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO VISUAL							
SIMBOLOGIA						SIMBOLOGIA							
ALTA 1 <input type="radio"/>						ALTA 1 <input type="radio"/>							
MEDIA 2 <input type="radio"/>						MEDIA 2 <input type="radio"/>							
BAJA 3 <input type="radio"/>						BAJA 3 <input type="radio"/>							

i ASOLEAMIENTO			
SIMBOLOGIA	IMPRESINDIBLE	1	<input type="radio"/>
	CONVENIENTE	2	<input type="radio"/>
	POSIBLE	3	<input type="radio"/>
	PERJUDICIAL	4	<input type="radio"/>

j VIENTOS			
SIMBOLOGIA	CRUZADA	1	<input type="radio"/>
	FLUIDA	2	<input checked="" type="radio"/>
	ESCASA	3	<input type="radio"/>
	NULA	4	<input type="radio"/>

CLAVE :	OBSERVACIONES	GENERALES

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

**d VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicios Complementarios	Salud		Consultorio Primario P.U.X
JERARQUIA : IMPRESCINDIBLE NECESARIO POSIBLE				
FUNCION: <i>Son Demoras auxiliares a usuarios del mercado.</i>				

**b ILUMINACION**

C L A S E S

ARTIFICIAL		CONTROL FIJO VAR.	NATURAL		CONTROL FIJO VAR.			
TIPO	DIFUSA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SUPERFICIE :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	CONCENTRADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		MATERIAL	TRANSLUCIDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIRECTA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			TRANSPARENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INDIRECTA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		LOCALIZACION	CENITAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FORMA	INT. INCANDESCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES :	LATERAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	EXT. FLUORESCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	MERCURIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
LOCALIZACION								
NIVEL LUMINICO :								

**c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA**

INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 3.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.9 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMIENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

**e VENTILACION**

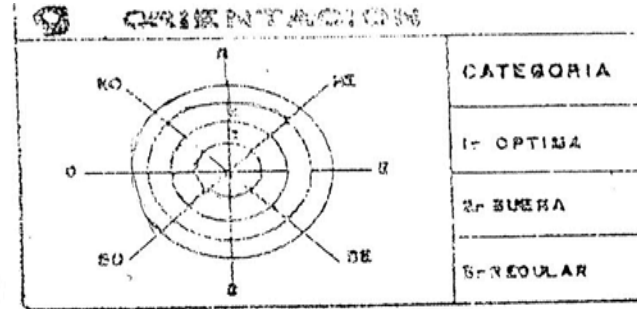
CONCEPTO	%	CONTROL FIJO VAR.	LOCALIZACION PLAFON MURO	OBSERVACIONES
SUPERFICIE	M <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CRUZADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FLUIDA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EXTRACCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INYECCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COMBINADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VOLUMEN		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**e PROTECCION DE LA LUV.**

PROTECCION	LATERAL	<input type="checkbox"/>
	SUPERIOR	<input type="checkbox"/>
HUMEDAD RELATIVA: 55%		

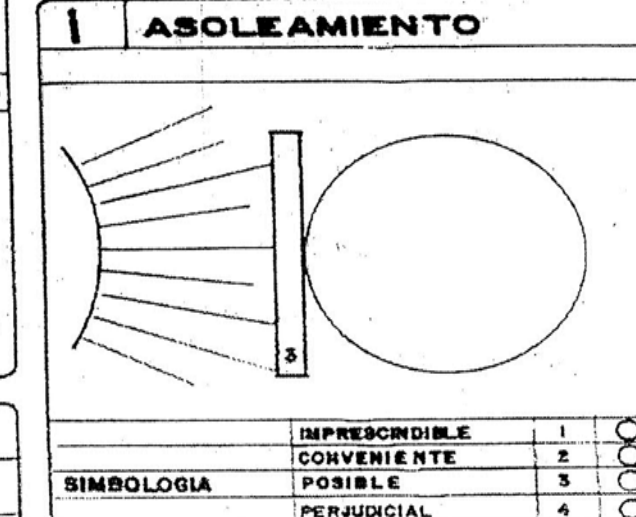
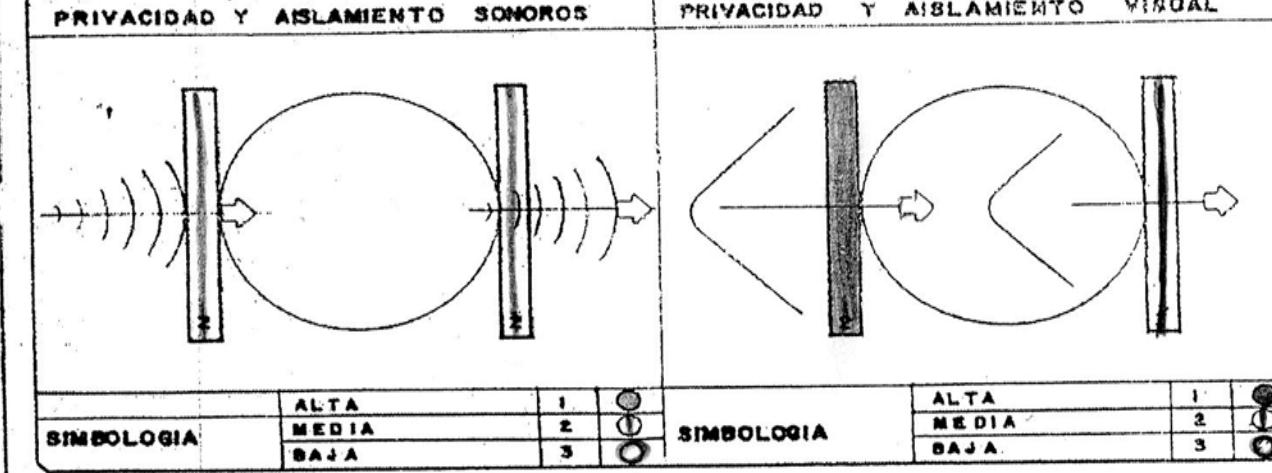
**f TEMPERATURA**

PARAMETROS DE CONFORT:



**h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO**

TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	VISUAL	PRIVADA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLAVE : OBSERVACIONES GENERALES

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

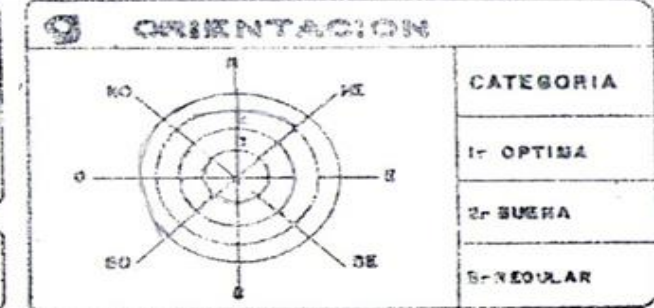
a VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicios	Patio de maniobra		
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE	FUNCION:		
	NECESARIO			
	POSIBLE			

b ILUMINACION					
C L A S E S .					
ARTIFICIAL			NATURAL		
CONTROL FIJO VAR.			CONTROL FIJO VAR.		
TIPO			SUPERFICIE :		
DIFUSA	CONCENTRADA	<input type="radio"/>	MATERIAL	TRANSLUCIDO	<input type="radio"/>
	DIRECTA	<input type="radio"/>		TRANSPARENTE	<input type="radio"/>
	INDIRECTA	<input type="radio"/>	LOCALIZACION	CENTRAL	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>		LATERAL	<input type="radio"/>
FORMA			OBSERVACIONES :		
INT.	INCANDESCENTE	<input type="radio"/>			
	FLUORESCENTE	<input type="radio"/>			
	MERCURIO	<input type="radio"/>			
EXT.	SODIO	<input type="radio"/>			
	PLAFON	<input type="radio"/>			
	MURO	<input type="radio"/>			
LOCALIZACION					
NIVEL LUMINICO :			LUXES		

c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA				
INCANDESCENTE <input type="radio"/>	MERCURIAL <input type="radio"/>	FLUORESCENTE <input type="radio"/>	FLUORESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.9 x 3.
FLUORESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>	INCANDESCENTE <input type="radio"/>	MERCURIAL <input checked="" type="radio"/>	MERCURIAL <input type="radio"/>
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.9 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

d VENTILACION				
CONCEPTO	%	CONTROL FIJO VAR.	LOCALIZACION PLAFON MURO	OBSERVACIONES
SUPERFICIE	m <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
CRUZADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
FLUIDA		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
EXTRACCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INYECCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COMBINADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VOLUMEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

e PROTECCION DE LA LLUVIA.		
PROTECCION	LATERAL <input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	SUPERIOR	<input type="radio"/>
NUMEDAD RELATIVA:	55%	



f TEMPERATURA	
PARAMETROS DE CONFORT:	

h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO					
TIPO	FORMA	INTENSIDAD		CONTROL	
SONORA	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AISLADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO VAR.
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO SONOROS			PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO VISUAL		
SIMBOLOGIA			SIMBOLOGIA		
ALTA 1 <input type="radio"/>			ALTA 1 <input type="radio"/>		
MEDIA 2 <input type="radio"/>			MEDIA 2 <input type="radio"/>		
BAJA 3 <input type="radio"/>			BAJA 3 <input type="radio"/>		

i ASOLEAMIENTO	
SIMBOLOGIA	
IMPRESINDIBLE 1 <input type="radio"/>	
CONVENIENTE 2 <input type="radio"/>	
POSIBLE 3 <input type="radio"/>	
PERJUDICIAL 4 <input type="radio"/>	

j VIENTOS	
SIMBOLOGIA	
CRUZADA 1 <input type="radio"/>	
FLUIDA 2 <input type="radio"/>	
ESCARA 3 <input type="radio"/>	
NULA 4 <input type="radio"/>	

CLAVE:	<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

**a VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
mercado municipal	servicios	mantenimiento		
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE	NECESARIO	POSIBLE	FUNCION: Servicio que mantiene mejor productividad.

**b ILUMINACION**

C L A S E S

ARTIFICIAL		CONTROL		NATURAL		CONTROL	
		FIJO	VAR.			FIJO	VAR.
TIPO	DIFUSA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SUPERFICIE :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CONCENTRADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MATERIAL		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIRECTA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRANSLUCIDO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INDIRECTA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRANSPARENTE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FORMA	INT. INCANDESCENTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LOCALIZACION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INT. FLUORESCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CENTAL		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EXT. MERCURIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LATERAL		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EXT. SODIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES :			
LOCALIZACION				PLAFON		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				MURO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NIVEL LUMINICO :		LUXES					

**c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA**

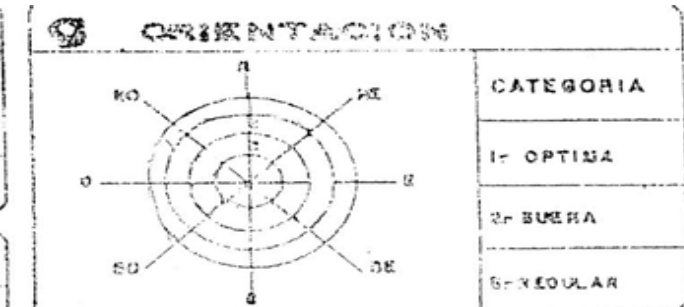
INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.3 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x b.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x b.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

**d VENTILACION**

CONCEPTO	%	CONTROL		LOCALIZACION		OBSERVACIONES
		FIJO	VAR.	PLAFON	MURO	
SUPERFICIE	m <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CRUZADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FLUIDA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
EXTRACCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INYECCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COMBINADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VOLUMEN		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**e PROTECCION DE LA LUV.**

PROTECCION	LATERAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	SUPERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>
HUMEDAD RELATIVA: 55%		



**f TEMPERATURA**

PARAMETROS DE CONFORT:

**h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO**

TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	VISUAL	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO SONOROS

PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO VISUAL

SIMBOLOGIA

ALTA	1	<input type="checkbox"/>
MEDIA	2	<input type="checkbox"/>
BAJA	3	<input type="checkbox"/>

**i ASOLEAMIENTO**

SIMBOLOGIA

IMPRESINDIBLE	1	<input type="checkbox"/>
CONVENIENTE	2	<input type="checkbox"/>
POSIBLE	3	<input type="checkbox"/>
PERJUDICIAL	4	<input type="checkbox"/>

**j VIENTOS**

SIMBOLOGIA

CRUZADA	1	<input type="checkbox"/>
FLUIDA	2	<input type="checkbox"/>
ESCASA	3	<input type="checkbox"/>
NULA	4	<input type="checkbox"/>

CLAVE: OBSERVACIONES GENERALES

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

d VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Merced municipal	Servicio			Sanitarios Por genero
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE		FUNCION:	
	NECESARIO			Satisfacción de necesidades Fisiológicas
	POSIBLE			

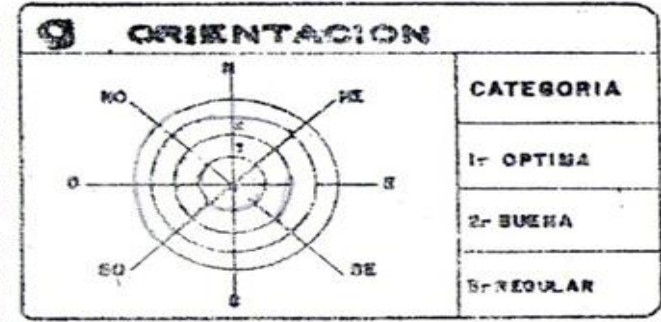
b ILUMINACION								
C L A S E S								
ARTIFICIAL		CONTROL		NATURAL				
		FIJO	VAR.	CONTROL				
				FIJO				
				VAR.				
TIPO	DIFUSA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SUPERFICIE :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	CONCENTRADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		TRANSLUCIDO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	DIRECTA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		MATERIAL	TRANSPARENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INDIRECTA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		LOCALIZACION	CENITAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FORMA	INT. INCANDESCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LATERAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	FLUORESCENTE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	OBSERVACIONES :				
	EXT. SODIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	MERCURIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
LOCALIZACION	PLAFON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	MURO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
NIVEL LUMINICO : 20 a 30 LUXES								

c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA				
INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

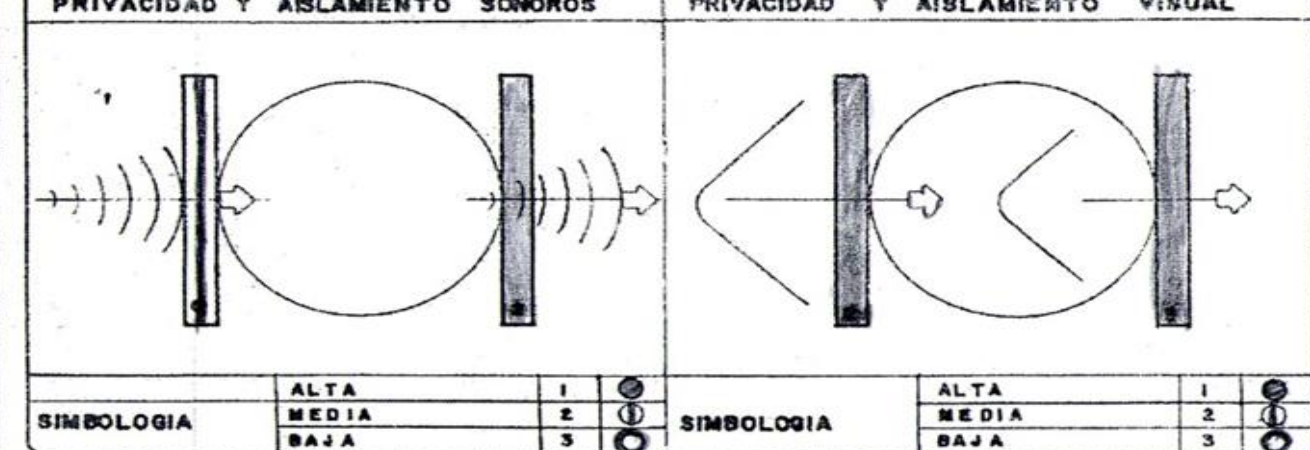
g VENTILACION				
CONCEPTO	%	CONTROL	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
		FIJO	PLAFON	
		VAR.	MURO	
SUPERFICIE	M <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CRUZADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FLUIDA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EXTRACCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INYECCION		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COMBINADA		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VOLUMEN		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

e PROTECCION DE LA LLUV.	
PROTECCION	LATERAL <input type="checkbox"/>
	SUPERIOR <input type="checkbox"/>
NUMEDAD RELATIVIDAD:	55%

f TEMPERATURA	
PARAMETROS DE CONFORT:	



h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO								
TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.		
SONORA	PRIVADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	VISUAL	PRIVADA
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		AISLADA



i ASOLEAMIENTO			
SIMBOLOGIA	IMPRESINDIBLE	1	<input type="checkbox"/>
	CONVENIENTE	2	<input type="checkbox"/>
	POSIBLE	3	<input type="checkbox"/>
	PERJUDICIAL	4	<input type="checkbox"/>

j VIENTOS			
SIMBOLOGIA	CRUZADA	1	<input type="checkbox"/>
	FLUIDA	2	<input type="checkbox"/>
	ESCARA	3	<input type="checkbox"/>
	NULA	4	<input type="checkbox"/>

CLAVE :	OBSERVACIONES	GENERALES

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

**d VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Comercial	Semi-húmedo		
Hnos Serdán				
JERARQUIA :	IMPRESINDIBLE	<input checked="" type="radio"/>	FUNCION: Compra venta de	
	NECESARIO	<input type="radio"/>	Productos	
	POSIBLE	<input type="radio"/>		

**b ILUMINACION**

CLASES

ARTIFICIAL		CONTROL		NATURAL		CONTROL	
		FIJO	VAR.			FIJO	VAR.
TIPO	DIFUSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	SUPERFICIE :		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CONCENTRADA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATERIAL	TRANSLUCIDO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	DIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		TRANSPARENTE	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	INDIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		LOCALIZACION	CENITAL	<input type="radio"/>
FORMA	INT. INCANDESCENTE	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	LATERAL	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
	EXT. MERCURIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	OBSERVACIONES :			
	SODIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
LOCALIZACION	PLAFON	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
	MURO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
NIVEL LUMINICO :		LUXES					

**c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA**

INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

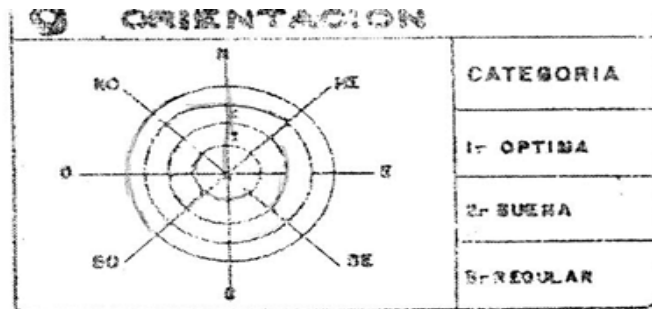
**d VENTILACION**

CONCEPTO	%	CONTROL		LOCALIZACION	OBSERVACIONES
		FIJO	VAR.	PLAFON: MURO	
SUPERFICIE	m <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
CRUZADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
FLUIDA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
EXTRACCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INYECCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COMBINADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VOLUMEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

**e PROTECCION DE LA LLUVIA.**

PROTECCION	LATERAL	<input type="radio"/>
	SUPERIOR	<input type="radio"/>

NUMEDAD RELATIDAD: 50%



**f TEMPERATURA**

PARAMETROS DE CONFORT: 15 a 18°C

**h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO**

TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	VISUAL	PRIVADA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	ASLADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		ASLADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO SONOROS

PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO VISUAL

SIMBOLOGIA

ALTA	1	<input type="radio"/>
MEDIA	2	<input checked="" type="radio"/>
BAJA	3	<input type="radio"/>

**i ASOLEAMIENTO**

SIMBOLOGIA

IMPRESINDIBLE	1	<input type="radio"/>
CONVENIENTE	2	<input type="radio"/>
POSIBLE	3	<input type="radio"/>
PERJUDICIAL	4	<input type="radio"/>

**j VIENTOS**

SIMBOLOGIA

CRUZADA	1	<input type="radio"/>
FLUIDA	2	<input type="radio"/>
ESCASA	3	<input type="radio"/>
NULA	4	<input type="radio"/>

CLAVE: **OBSERVACIONES GENERALES**


Capítulo III Planteamiento teórico Urbano Arquitectónico (Programa urbano-arquitectónico.)

**3 AMBIENTALIDAD** CLAVE :

**d VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB - SECTOR	ELEMENTO
Merceda Municipal	Servicio Com. plentario			Capilla, Puente Velado

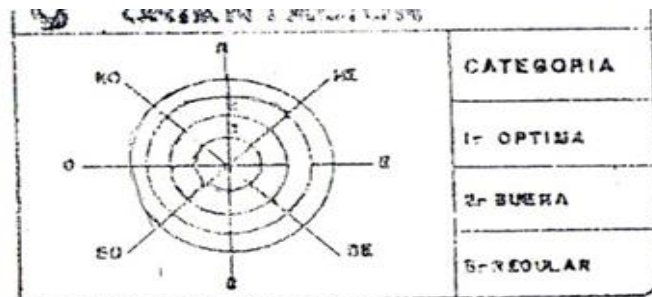
JERARQUIA : IMPRESCINDIBLE  NECESARIO  POSIBLE

FUNCION: Servicio extras del mercado

**e PROTECCION DE LA LLUVIA.**

PROTECCION LATERAL  SUPERIOR

NUMEDAD RELATIDAD: 55%



**f TEMPERATURA**

PARAMETROS DE CONFORT:

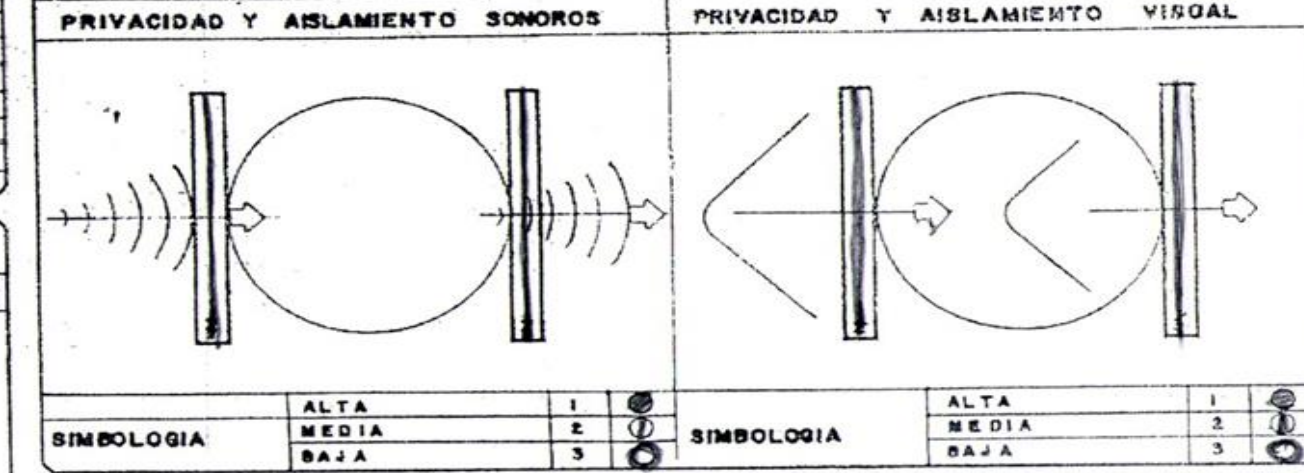
**b ILUMINACION**

C L A S E S

ARTIFICIAL		CONTROL		NATURAL		CONTROL	
		FIJO	VAR.			FIJO	VAR.
TIPO	DIFUSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	SUPERFICIE :		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CONCENTRADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATERIAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DIRECTA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	TRANSLUCIDO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FORMA	INDIRECTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	TRANSPARENTE		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	INT. INCANDESCENTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LOCALIZACION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	EXT. FLUORESCENTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	CENTRAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
LOCALIZACION	MERCURIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	LATERAL		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	SODIO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	OBSERVACIONES :			
	PLAFON	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
NIVEL LUMINICO :		LUXES					

**h PRIVACIDAD Y AISLAMIENTO**

TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL		TIPO	FORMA	INTENSIDAD			CONTROL	
		ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.			ALTA	MEDIA	BAJA	FIJO	VAR.
SONORA	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VISUAL	PRIVADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AISLADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		AISLADA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**c GRAFICAS DE DISTRIBUCION LUMINICA**

INCANDESCENTE	MERCURIAL	FLUORESCENTE	FLUORESCENTE	INCANDESCENTE
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.7 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.
FLUORESCENTE	INCANDESCENTE	INCANDESCENTE	MERCURIAL	MERCURIAL
SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.2 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.5 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.0 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. DIRECTO: 1.4 x 3.	SISTEMA DE ESPACIAMENT. 4.0 SOBRE NIVEL DE PISO O MAS.

**i ASOLEAMIENTO**

SIMBOLOGIA

	IMPRESIONABLE	CONVENIENTE	POSIBLE	PERJUDICIAL
ASOLEAMIENTO	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

**j VIENTOS**

SIMBOLOGIA

	CRUZADA	FLUIDA	ESCARA	NULA
VIENTOS	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

**g VENTILACION**

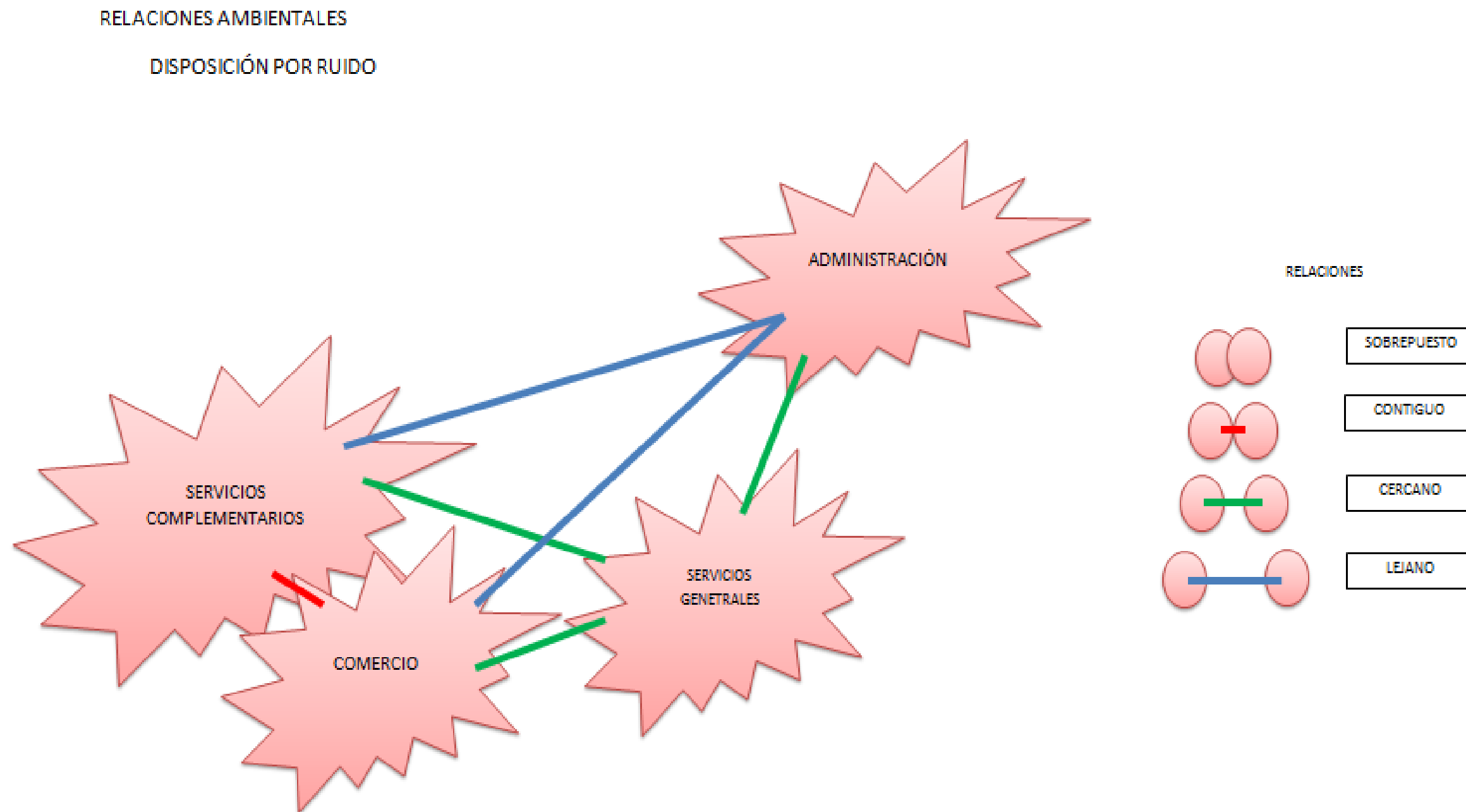
CONCEPTO	%	CONTROL		LOCALIZACION		OBSERVACIONES
		FIJO	VAR.	PLAFON	MURO	
SUPERFICIE	M <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
ARTIFICIAL NAT. CRUZADA		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
FLUIDA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
EXTRACCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
INYECCION		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
COMBINADA		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VOLUMEN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

CLAVE: OBSERVACIONES GENERALES

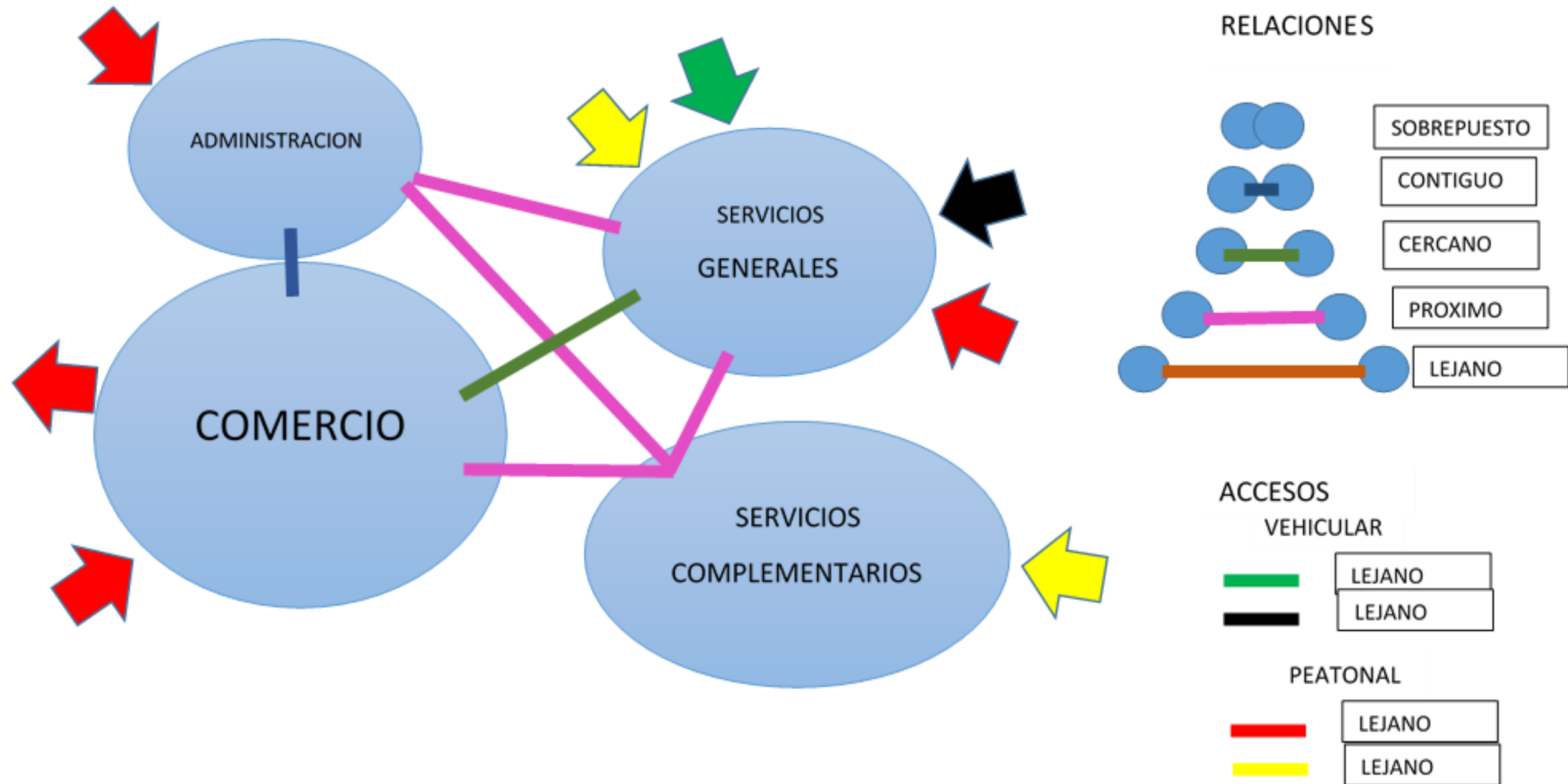
Capítulo III Planteamiento teórico Urbano Arquitectónico (Programa urbano-arquitectónico.)

### 3.1.3 Requisitos expresivos del conjunto y sus partes

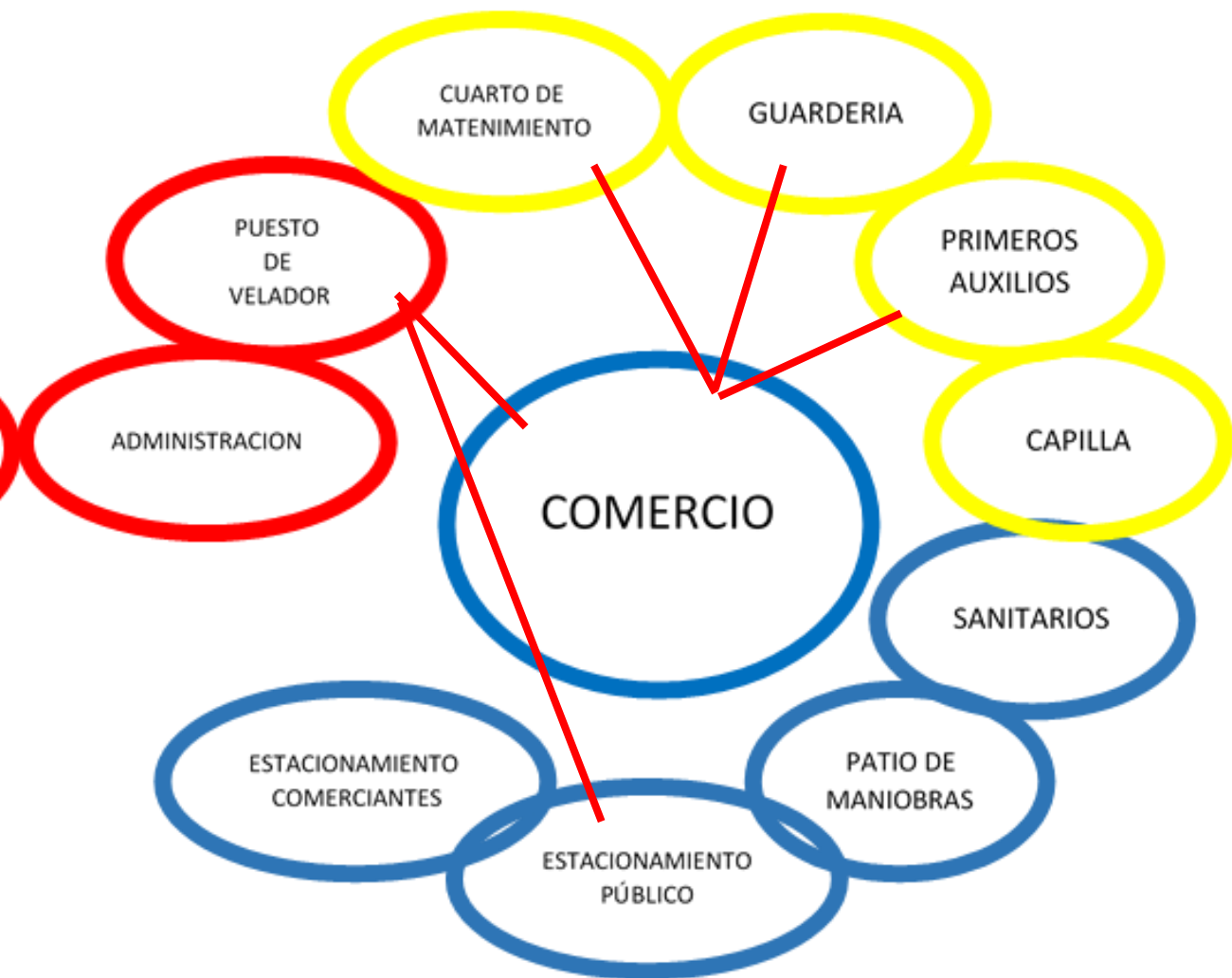
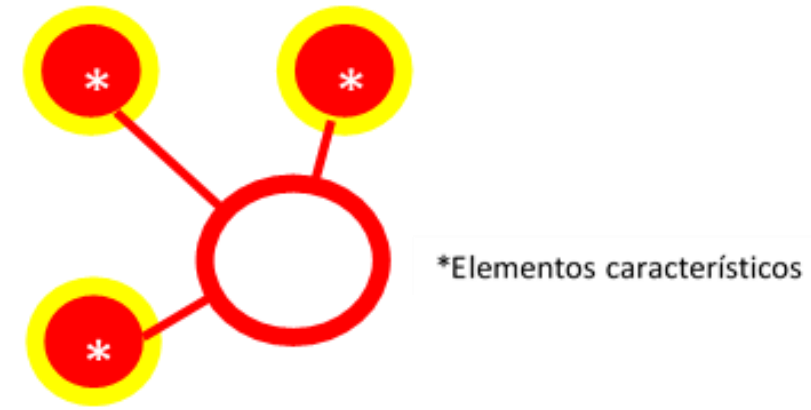
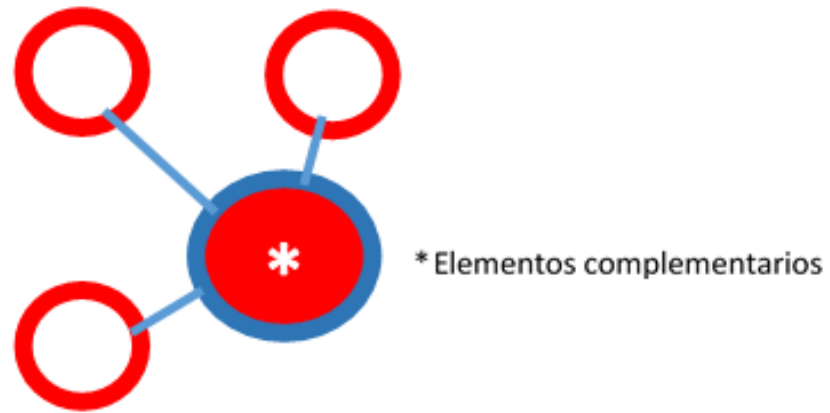
Todo lo enmarcado anteriormente, en el programa arquitectónico, se retomara para poder analizar cuál será su mejor relación en cuanto el ámbito expresivo. Con ayuda de grafos creadas partir del criterio de de los diseñadores. Y así tener una previsualización de lo que se encontrara en el conjunto arquitectónico.



## DISPOSICIÓN: RELACIONES FUNCIONALES



ALTERNATIVAS DE AGRUPAMIENTO POR SEMEJANZA.



3.1.4 Requisitos estructurales-constructivos del conjunto y sus partes

Todo lo enmarcado anteriormente, en el programa arquitectónico, se retomara para poder analizar cuál será su mejor relación en cuanto el ámbito estructural-expresivo. Con ayuda de tablas llenas partir del criterio de de los diseñadores. Y así tener una previsualización de lo que se encontrara en el conjunto arquitectónico.

**4 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL** CLAVE :

**a VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Merced	Servicio			Capilla
mercado municipal	Comerciales			Restaurador

JERARQUIAS: IMPRESCINDIBLE, NECESARIO, POSIBLE

FUNCION:  IMPRESCINDIBLE,  NECESARIO,  POSIBLE

**b INFORMACION GENERAL**

TOPOGRAFIA DEL TERRENO	RESISTENCIA DEL TERRENO	COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO	COEFICIENTE SISMICO	CARGA VIVA
PLANO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> ALTA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
QUEBRADO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> MEDIA	<input checked="" type="radio"/>	0.32 Kg/cm <sup>2</sup>
MIXTO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> BAJA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>

**FACTORES DE CARGA**

Fc= 1.4  ACCIONES PERMANENTES Y VARIABLES

Fc= 1.5  CONSTRUCCIONES CON AGLOMERACION DE PERSONAS O CON EQUIPO VALIOSO

Fc= 1.1  ACCIONES PERMANENTES, VARIABLES Y ACCIDENTALES

Fc= 0.9  ACCIONES O FUERZAS INTERNAS CUYO EFECTO SEA FAVORABLE A LA RESISTENCIA O EST.

Fc= 1.0  REVISION DE ESTADOS LIMTES DEL SERVICIO

**c SISTEMA ESTRUCTURAL**

SISTEMAS :	CARACT. ESTÁTICO	FLEXIBLE	DIMENSIONES				DISTRIBUCION DE CARGAS					TEC. DE ELABOR.				
			LARGO	ANCHO	ALTURA	W	UNIFORME	CONCENT.	LINEAL	LAMINAL	ESPASAL	COMBINADA	EN OBRA	PRE-FABRICATION	MIXTA	
CIMENTACION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>														
APOYOS	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>														
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>														
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>														

**d CONDICIONANTES**

SISTEMAS :	CONDICIONANTES DE ADECUACION	AMBIENTALES			OTRAS			ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES				PROTECCION CONTRA							
		ACUSTICA	VISIBILI.	TEMP.	FACILIDAD ANALISIS	DISEÑO	APROVED. MATERIAL	SANIT.	HEPAUL.	ELECT.	GAS	AIRE AC.	INT.SONIDO	OTRAS	FUEGO	SUBST.QUIM.	SUBST.ORG.	SUBST.INDIC.	AGUA
CIMENTACION	<input type="radio"/>	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**e FORMA DE TRABAJO**

SISTEMAS :	CONDICIONES DE APOYO		TRANSMISION DE CARGAS		ESFUERZOS							CARGAS												
	LIBRE	EMPOTRADO	ARTICULADO	DESPLIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	ARRASION	COMBINADO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**f MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS**

SISTEMAS :	MATERIALES	BADERA	PIEDRA SOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRANZA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TRINQUE ROTO	DRIQUE YICF.	BLOCK	AC. ESTRUCT.	AC. TUBULAR	ASBESTOS	HEBRAS	PLASTICO	MANO DE OBRA				
																				ALTA	MEDIA	BAJA		
CIMENTACION	PLANTILLA																							
	MAHPOSTERIA																							
	ZAPATA AISLADA																							
	ZAPATA CORRIDA																							
	LOSA DE CIMENTACION																							
	PILOTES																							
APOYOS	CADENAS																							
	CONTRATRASES																							
	MURO DE CONTENSION																							
	MUROS																							
ENTREPISO	COLUMNAS																							
	TRABES																							
	MIXTOS																							
CUBIERTA	HECHO EN OBRA																							
	PREFABRICADA																							

**g ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

SISTEMAS :	SUPERFICIES	CUBIERTAS	DIVISIONES	INSTALACIONES	OTROS	MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS																		
						PILOS	FIRMES	RAMPAS	PRETILES	BARQUISINAS	ALEROS	TRABALICES	MUROS DIVISORIOS	CELOCIAS	CANCELES	REGISTROS	DRENES	SARDINELES	CERRAMIENTOS	ARCOS	REPISORES			
CIMENTACION																								
APOYOS																								
ENTREPISO																								
TECHUMBRE																								

**h INSTALACIONES**

TIPO DE INSTALACION	CLASE			FORMA		SANTARIA	MECANICA	ELECTRICA	GAS	AIRE AC.	INTERCOM. Y SONIDO	ELEVADOR	OTRAS ESPEC.
	INDUST.	MEDIO	DOMEST.	VISIBLE	ESOT.								
LOCALIZACION													
EN MURO													
EN PISO													
EN TECHO													

**CLAVE OBSERVACIONES GENERALES**

La Capilla esta fisicamente ya construida

Capítulo: Capítulo III Planteamiento teórico Urbano Arquitectónico (Programa urbano-arquitectónico.)





#### 4 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

a VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicio Complemento	Salud		Consultorio
JERARQUIAS: IMPRESCINDIBLE <input type="checkbox"/> NECESARIO <input type="checkbox"/> POSIBLE <input type="checkbox"/>				
FUNCION: del Servicio de Primeros Auxilios de los usuarios del mercado				

#### b INFORMACION GENERAL

TOPOGRAFIA DEL TERRENO	RESISTENCIA DEL TERRENO	COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO	COEFICIENTE SISMICO	CARGA VIVA
PLANO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ALTA <input type="checkbox"/>		Kg/cm <sup>2</sup>
QUEBRADO <input checked="" type="checkbox"/>	Kg/cm <sup>2</sup>	MEDIA <input checked="" type="checkbox"/>	0.32	Kg/cm <sup>2</sup>
MIXTO <input type="checkbox"/>	Kg/cm <sup>2</sup>	BAJA <input type="checkbox"/>		Kg/cm <sup>2</sup>

FACTORES DE CARGA	
Fc=1.4	<input type="checkbox"/> ACCIONES PERMANENTES Y VARIABLES
Fc=1.5	<input checked="" type="checkbox"/> CONSTRUCCIONES CON AGLOMERACION DE PERSONAS O CON EQUIPO VALIOSO
Fc=1.1	<input type="checkbox"/> ACCIONES PERMANENTES, VARIABLES Y ACCIDENTALES
Fc=0.9	<input type="checkbox"/> ACCIONES O FUERZAS INTERNAS CUYO EFECTO SEA FAVORABLE A LA RESISTENCIA O EST.
Fc=1.0	<input type="checkbox"/> REVISION DE ESTADOS LIMTES DEL SERVICIO

#### c SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMAS:	CARACT.	DIMENSIONES				DISTRIBUCION DE CARGAS						TEC. DE ELABOR.				
		ESTATICO	FLEXIBLE	LARGO	ANCHO	ALTURA	s	UNIFORME	CONCENT.	LINEAL	LAMINAL		ESPACIAL	COMBINADA	EN OBRA	PRE-FABR.
CIMENTACION	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
APOYOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
ENTREPISO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
TECHUMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														

#### d CONDICIONANTES

SISTEMAS:	ESPACIOS DE ADECUACION	AMBIENTALES			OTRAS			ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES				PROTECCION CONTRA							
		ACUSTICA	VISUAL	TEMP.	FACILIDAD ANALISIS	DISEÑO	APROVED. MATERIAL	SANIT.	HIDRAUL.	ELECT.	GAS	AIRE AC.	INT.SONIDO	OTRAS	FUEGO	SUBST. QUIM.	SUBST. ORG.	SUBST. INORG.	AGUA
		ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
CIMENTACION		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APOYOS		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENTREPISO		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TECHUMBRE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### e FORMA DE TRABAJO

SISTEMAS:	CONDICIONES DE APOYO		TRANSMISION DE CARGAS		ESFUERZOS				CARGAS														
	LIBRE	ESPOTRADO	ARTICULADO	DESIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	ABRASON	COMBINADO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO
	LIBRE	ESPOTRADO	ARTICULADO	DESIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	ABRASON	COMBINADO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO
CIMENTACION	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APOYOS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENTREPISO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TECHUMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### f MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

SISTEMAS:	MATERIALES	MADEIRA	PIEDRA SOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRAZA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TERRAZO	PARQUET	BLOCK	AC. ESTRUCT.	AC. TUBULAR	ASBESTOS	REDINAS	PLASTICOS	ALTA	MEDIA	BAJA
		CIMENTACION	PLANTALA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MAHPOSTERIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ZAPATA AISLADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ZAPATA CORRIDA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LOSA DE CIMENTACION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PILOTES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CADERNAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CONTRATRASES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MURO DE CONTENSION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MUROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APOYOS	COLUINAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	TRABES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MIXTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENTREPISO	HECHO EN OBRA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PREFABRICADO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MIXTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	HECHA EN OBRA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PREFABRICADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MIXTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### g ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

SISTEMAS:	SUPERFICIES	PISOS	FIRMES	RAMPAS	PRETILES	BARQUENAS	ALEROS	TRABAJUCOS	MUROS DIVISORIOS	CELOCAS	CANCELES	REJISTROS	DRENAS	SARDINELES	CERRAMIENTOS	ARCOS	REPISONES
		CUBIERTAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIVISIONES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### h INSTALACIONES

TIPO DE INSTALACION	CLASE		FORMA		SANTARIA	MECANICA	ELECTRICA	GAS	AIRE AC.	INTERCOM. Y SONIDO	ELEVADOR	OTRAS ESPEC.
	INDUST.	MEDIO	DOMEST.	VISIBILE								
LOCALIZACION	EN MURO	EN PISO	EN TECHO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CLAVE	OBSERVACIONES	GENERALES

Capítulo III Planteamiento teórico Urbano Arquitectónico (Programa urbano-arquitectónico.)

**4 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL** CLAVE :

a VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Surrio	Rate mancha		
JERARQUIAS:	IMPRESINDIBLE	FUNCION :		
	NECESARIO			
	POSIBLE			

b INFORMACION GENERAL				
TOPOGRAFIA DEL TERRENO	RESISTENCIA DEL TERRENO	COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO	COEFICIENTE SISMICO	CARGA VIVA
PLANO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> ALTA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
QUEBRADO	<input checked="" type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> MEDIA	<input checked="" type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
MIXTO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> BAJA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
<b>FACTORES DE CARGA</b>				
Fc= 1.4	<input checked="" type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES Y VARIABLES		
Fc= 1.5	<input type="radio"/>	CONSTRUCCIONES CON AGLOMERACION DE PERSONAS O CON EQUIPO VALIOSO		
Fc= 1.1	<input type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES, VARIABLES Y ACCIDENTALES		
Fc= 0.9	<input type="radio"/>	ACCIONES O FUERZAS INTERNAS CUYO EFECTO SEA FAVORABLE A LA RESISTENCIA EST.		
Fc= 1.0	<input type="radio"/>	REVISION DE ESTADOS LIMTES DEL SERVICIO		

c SISTEMA ESTRUCTURAL																
SISTEMAS :	CARACT.	DIMENSIONES				DISTRIBUCION DE CARGAS				TEC. DE ELABOR.						
		ESTATICO	FLEXIBLE	LARGO	ANCHO	ALTURA	W	UNIFORME	CONCENT.		LINEAL	LAMINAL	ESPACIAL	COMBINADA	EN OBRA	PRE-FABR.
CIMENTACION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

d CONDICIONANTES																
SISTEMAS :	ESTADOS DE ADECUACION	AMBIENTALES			OTRAS				ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES				PROTECCION CONTRA			
		ACUSTICA	VISUALI.	TEMP.	FACILIDAD		APROVED.		ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES				PROTECCION CONTRA			
		ANALISIS	DISEÑO	MATERIAL	SANIT.	HEBRAJAL.	ELECT.	SAS	AIRE AC.	INT. SORIDO	OTRAS	FUEGO	SUBST. QUIM.	SUBST. QUIM.	SUBST. QUIM.	AGUA
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

e FORMA DE TRABAJO															
SISTEMAS :	CONDICIONES DE APOYO	TRANSMISION DE CARGAS				ESFUERZOS				CARGAS					
		TRANSMISION DE CARGAS				ESFUERZOS				CARGAS					
		LIBRE	EMPOTRADO	ARTICULADO	DESIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	APRASON
CIMENTACION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

f MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS																							
SISTEMAS :	MATERIALES																						
	MADERA	PIEDRA BOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRAZA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO.	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TABIQUE RC/D	TABIQUE VID.	BLOCK	AC. ESTRUCT.	AC. TUBULAR	ASBESTOS	RESINAS	PLASTICOS	ALTA	MEDIA	BAJA	BAJO OBRA	
CIMENTACION	PLANTILLA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MAMOSTERIA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ZAPATA ARMADA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ZAPATA CORRIDA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	LOSA DE CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	PILOTES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	CADENAS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	CONTRATRASES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MURO DE CONTENSION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MUROS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	COLONIAS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	TRABES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MIXTOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CUBIERTA	HECHO EN OBRA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	PREFABRICADO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MIXTO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

g ASPECTOS COMPLEMENTARIOS																							
SISTEMAS :	SUPERFICIES	MATERIALES																					
		PISOS	FIRMES	RAMPAS	PRETILES	MARQUEINAS	ALEROS	TRABALICES	MUROS DIVISORIOS	CELOCIAS	CANCELES	REGISTROS	DRENS	SARDINELES	CERRAMIENTOS	ARCOS	REPISIONES						
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

h INSTALACIONES																							
SISTEMAS :	TIPO DE INSTALACION	CLASE FORMA																					
		INDUST.	MEDIO	DOMEST.	VISIBLE	ESPOT.	SANITARIA	MECANICA	ELECTRICA	SAS	AIRE AC.	INTERCOM. Y SORIDO	ELEVADOR	OTRAS ESPEC.									
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

i CLAVE		OBSERVACIONES GENERALES	

4 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL

a VARIABLES DE PROFUNDIDAD				
CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercado Municipal	Servicios			Sanitarias Fogenero
JERARQUIAS:	IMPRESINDIBLE	FUNCION: Cobrir las necesidades Fisiologicas		
	NECESARIO			
	POSIBLE			

b INFORMACION GENERAL				
TOPOGRAFIA DEL TERRENO	RESISTENCIA DEL TERRENO	COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO	COEFICIENTE SISMICO	CARGA VIVA
PLANO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> ALTA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
QUEBRADO	<input checked="" type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> MEDIA	<input checked="" type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
MIXTO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> BAJA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>
FACTORES DE CARGA				
Fc=1.4	<input type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES Y VARIABLES		
Fc=1.5	<input checked="" type="radio"/>	CONSTRUCCIONES CON ALOMERACION DE PERSONAS O CON EQUIPO VALIOSO		
Fc=1.1	<input type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES, VARIABLES Y ACCIDENTALES		
Fo=0.9	<input type="radio"/>	ACCIONES O FUERZAS INTERNAS CUYO EFECTO SEA FAVORABLE A LA RESISTENCIA O EST.		
Fo=1.0	<input type="radio"/>	REVISION DE ESTADOS LIMTES DEL SERVICIO		

c SISTEMA ESTRUCTURAL																	
SISTEMAS:	CARACT.	DIMENSIONES				DISTRIBUCION DE CARGAS			YED. DE ELABOR.								
		ESTATICO	FLEXIBLE	LARGO	ANCHO	ALTIMA	UNIFORME	CONCENT.		LINEAL	LAMINAL	ESPASAL	COMBINADA	EN OBRA	PRE-FRONT	PANORAMA	MIXTA
CIMENTACION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

d CONDICIONANTES																																			
SISTEMAS:	GRADOS DE ADECUACION	AMBIENTALES				OTRAS				ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES				PROTECCION CONTRA																					
		ACUSTICA VISUALI.		TEMP.		FACILIDAD ANALISIS		DISEÑO		APROVECH. MATERIAL		SANIT.		HEALTH.		ELECT.		GAS		AIRE AC.		INT. SONIDO		OTRAS		FUEGO		SUST. QUIM.		SUST. ORG.		SUST. INORG.		AGUA	
		ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA	ALTA	BAJA			
CIMENTACION	x	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																									
APOYOS	x	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																									
ENTREPISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																									
TECHUMBRE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																									

e FORMA DE TRABAJO																				
SISTEMAS:	CONDICIONES DE APOYO		TRANSMISION DE CARGAS			ESFUERZOS				CARGAS										
	LIBRE	EMPOTRADO	ARTICULADO	DESIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	ABRASION	COMBINADO	PESO P.		IMPUESTAS		S/CAMA
																CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	
CIMENTACION	<input type="radio"/>																			
APOYOS	<input type="radio"/>																			
ENTREPISO	<input type="radio"/>																			
TECHUMBRE	<input type="radio"/>																			

7 MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

SISTEMAS:	MATERIALES													MANO DE OBRA									
	MADERA	PIEDRA SOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRAGA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TABIQUE ROJO	TABIQUE VIDR.	BLOCK		AC. STRUCT.	AC. TUBULAR	ASESTOS	RESINAS	PLASTICOS	ALTA	MEDIA	BAJA	
CIMENTACION	PLANTILLA																						
	MAMPOSTERIA																						
	ZAPATA AISLADA																						
	ZAPATA CORRIDA																						
	LOSA DE CIMENTACION																						
	PILOTES																						
APOYOS	CADENAS																						
	CONTRATRASES																						
	MURO DE CONTENSION																						
	MUROS																						
ENTREPISO	COLUMNAS																						
	TRABES																						
	MIXTOS																						
CUBIERTA	MECHA EN OBRA																						
	PREFABRICADO																						
	MIXTO																						

g ASPECTOS COMPLEMENTARIOS											
SISTEMAS:	SUPERFICIES	MATERIALES									
		PISOS	PIRMES	RAMPAS	PRETILES	MARQUESNAS	ALEROS	TRAGALUCES	MUROS DIVISORIOS	CELOCAS	CANCELES
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									
		<input type="radio"/>									

h INSTALACIONES												
SISTEMAS:	TIPO DE INSTALACION	CLASE FORMA										
		INDUST.	MEDIO	DOMEST.	VISIBLE	EMPOT.	SANITARIA	MECANICA	ELECTRICA	GAS	AIRE AC.	INTERCOM. Y SONIDO
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										
		<input type="radio"/>										

CLAVE	OBSERVACIONES GENERALES

**4 CONSTRUCTIVA - ESTRUCTURAL** CLAVE :

**a VARIABLES DE PROFUNDIDAD**

CONJUNTO	ZONA	SECTOR	SUB-SECTOR	ELEMENTO
Mercedal Municipal	Servicio Comunitario			Capilla Puertavieja
JERARQUIAS:		IMPRESINDIBLE	<input type="radio"/>	FUNCION:
		NECESARIO	<input type="radio"/>	
		POSIBLE	<input type="radio"/>	

**b INFORMACION GENERAL**

TOPOGRAFIA DEL TERRENO	RESISTENCIA DEL TERRENO	COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO	COEFICIENTE SISMICO	CARGA VIVA
PLANO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> ALTA	<input type="radio"/>	Mg/cm <sup>2</sup>
QUEBRADO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> MEDIA	<input checked="" type="radio"/>	0.32
MIXTO	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup> BAJA	<input type="radio"/>	Kg/cm <sup>2</sup>

**FACTORES DE CARGA**

Fc=1.4	<input type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES Y VARIABLES
Fc=1.6	<input checked="" type="radio"/>	CONSTRUCCIONES CON AGLOMERACION DE PERSONAS O CON EQUIPO VALIOSO
Fc=1.1	<input type="radio"/>	ACCIONES PERMANENTES, VARIABLES Y ACCIDENTALES
Fc=0.9	<input type="radio"/>	ACCIONES O FUERZAS INTERNAS CUYO EFECTO SEA FAVORABLE A LA RESISTENCIA O EST.
Fc=1.0	<input type="radio"/>	REVISION DE ESTADOS LIMTES DEL SERVICIO

**c SISTEMA ESTRUCTURAL**

SISTEMAS :	CARACT.		DIMENSIONES				DISTRIBUCION DE CARGAS						TEC. DE ELABOR.		
	ESTATICO	FLEXIBLE	LARGO	ANCHO	ALTURA	g	IMPORCE	CONCENT.	LINEAL	LAMINAL	ESPACIAL	COMBINADA	EN OBRA	PRE-FABR.	MIXTA
CIMENTACION	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**d CONDICIONANTES**

SISTEMAS :	AMBIENTALES						OTRAS						ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES						PROTECCION CONTRA											
	ACUSTICA		VISIBILI.		TEMP.		FACILIDAD ANALISIS		DISEÑO		APROVED. MATERIAL		ALOJAMIENTO DE INSTALACIONES						PROTECCION CONTRA											
	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTA	MEDIA	BAJA	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	SANIT.	HORAL.	ELECT.	GAS	AIRE AC.	INT. SONIDO	OTRAS	FUEGO	SUBST. QUIM.	SUBST. ORG.	SUBST. INORG.	AGUA
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**e FORMA DE TRABAJO**

SISTEMAS :	CONDICIONES DE APOYO			TRANSMISION DE CARGAS			ESFUERZOS					CARGAS											
	LIBRE	EMPOTRADO	ARTICULADO	DESIZABLE	VERTICAL	DIAGONAL	CONCENTRADA	REPARTIDA	TENSION	COMPRESION	FLEXION	CORTANTE	TORSION	ARRASION	COMBINADO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO	CONCENTRADO	REPARTIDO
CIMENTACION	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
APOYOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ENTREPISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TECHUMBRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**f MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS**

SISTEMAS :	MATERIALES														MANO DE OBRA									
	GRADERA	PIEDRA BOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRAZA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TEMIQUE ROJO	DISQUE VIG.	BLOCK	AC. ESTRUCT.		AC. TUSULAR	ASBESTOS	REPIBAS	PLASTICOS	ALTA	MEDIA	BAJA		
CIMENTACION																								
APOYOS																								
ENTREPISO																								
CUBIERTA																								

**g ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

SISTEMAS :	MATERIALES														MANO DE OBRA								
	GRADERA	PIEDRA BOLA	PIEDRA CAJA	PIEDRA BRAZA	CONCRETO SIMPLE	CONCRETO CICLO	CONCRETO ARM.	CONCRETO PRET.	CONCRETO POST.	MIXTO	TEMIQUE ROJO	DISQUE VIG.	BLOCK	AC. ESTRUCT.		AC. TUSULAR	ASBESTOS	REPIBAS	PLASTICOS	ALTA	MEDIA	BAJA	
SUPERFICIES																							
CUBIERTAS																							
DIVISIONES																							
INSTALACIONES																							
OTROS																							

**h INSTALACIONES**

TIPO DE INSTALACION	CLASE										FORMA					
	INDUST.	MEDIO	DOMEST.	VISIBLE	EMPOT.	BARITARIA	MECANICA	ELECTRICA	GAS	AIRE AC.	INTERCOM. Y SONIDO	ELEVADOR	OTRAS ESPEC.			
LOCALIZACION	EN MURO	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	EN PISO	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	EN TECHO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			

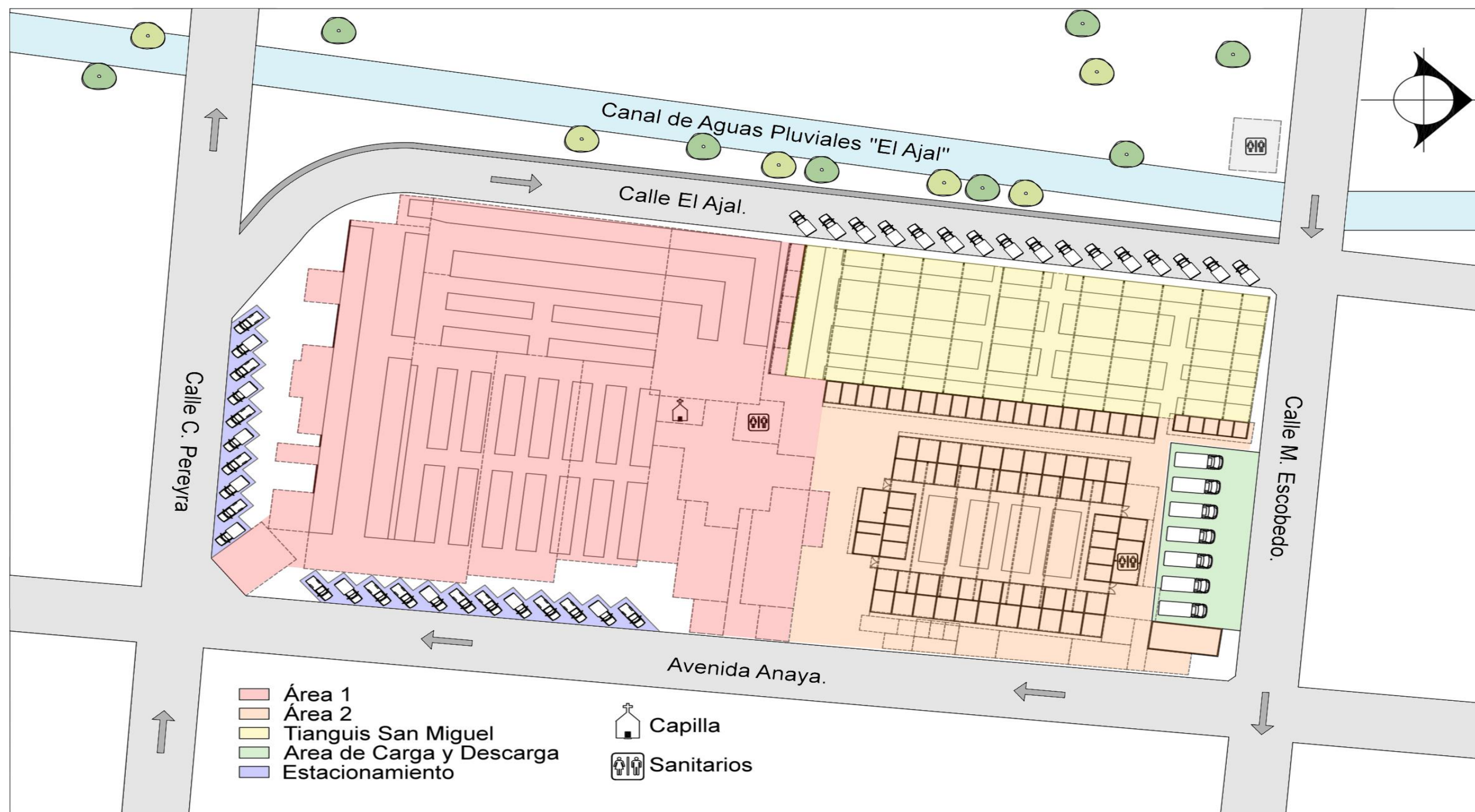
CLAVE OBSERVACIONES GENERALES

La Capilla esta firmemente ya construida



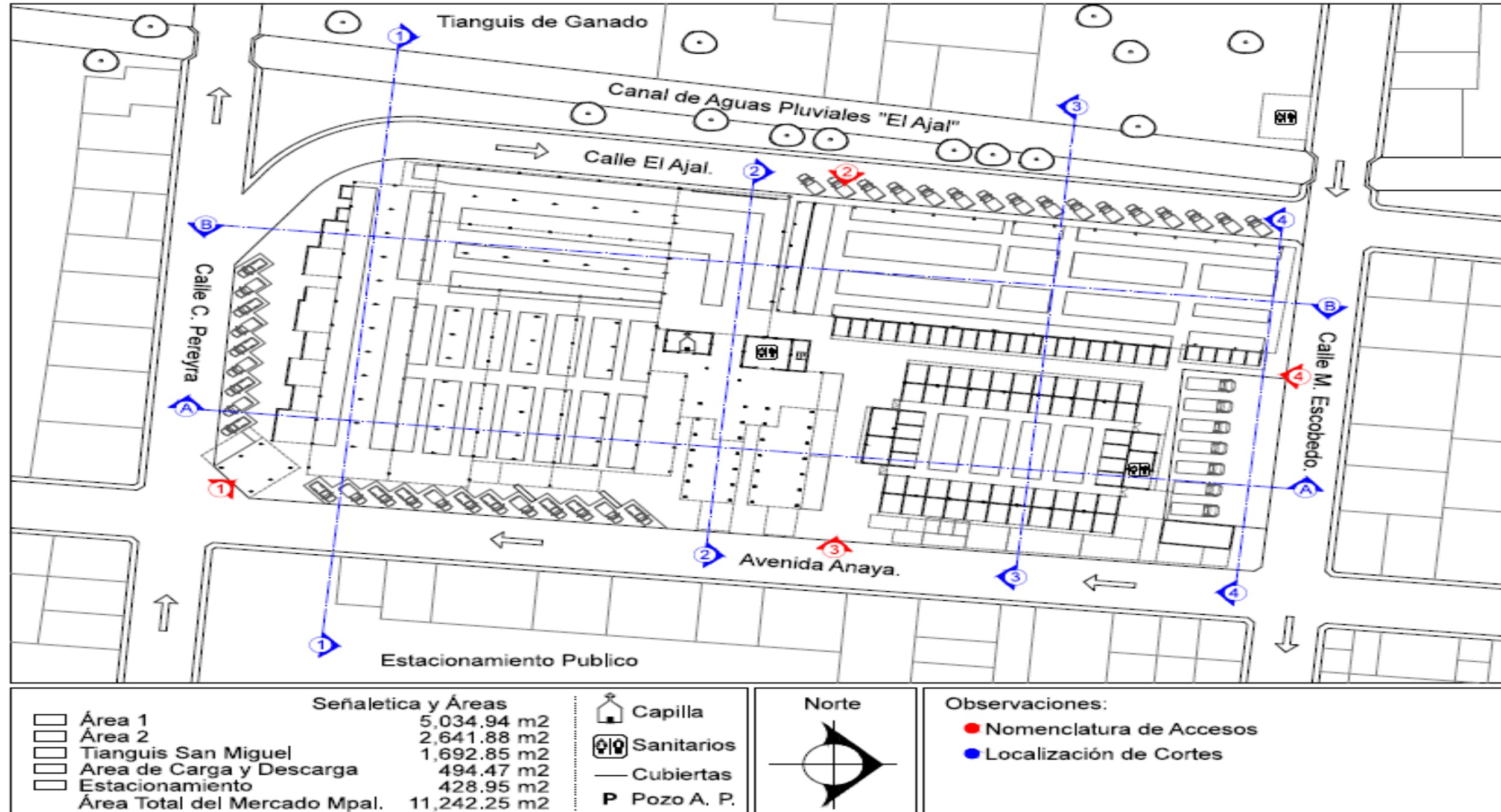
### 3.2 Sistema de condicionantes a considerar (lo posible)

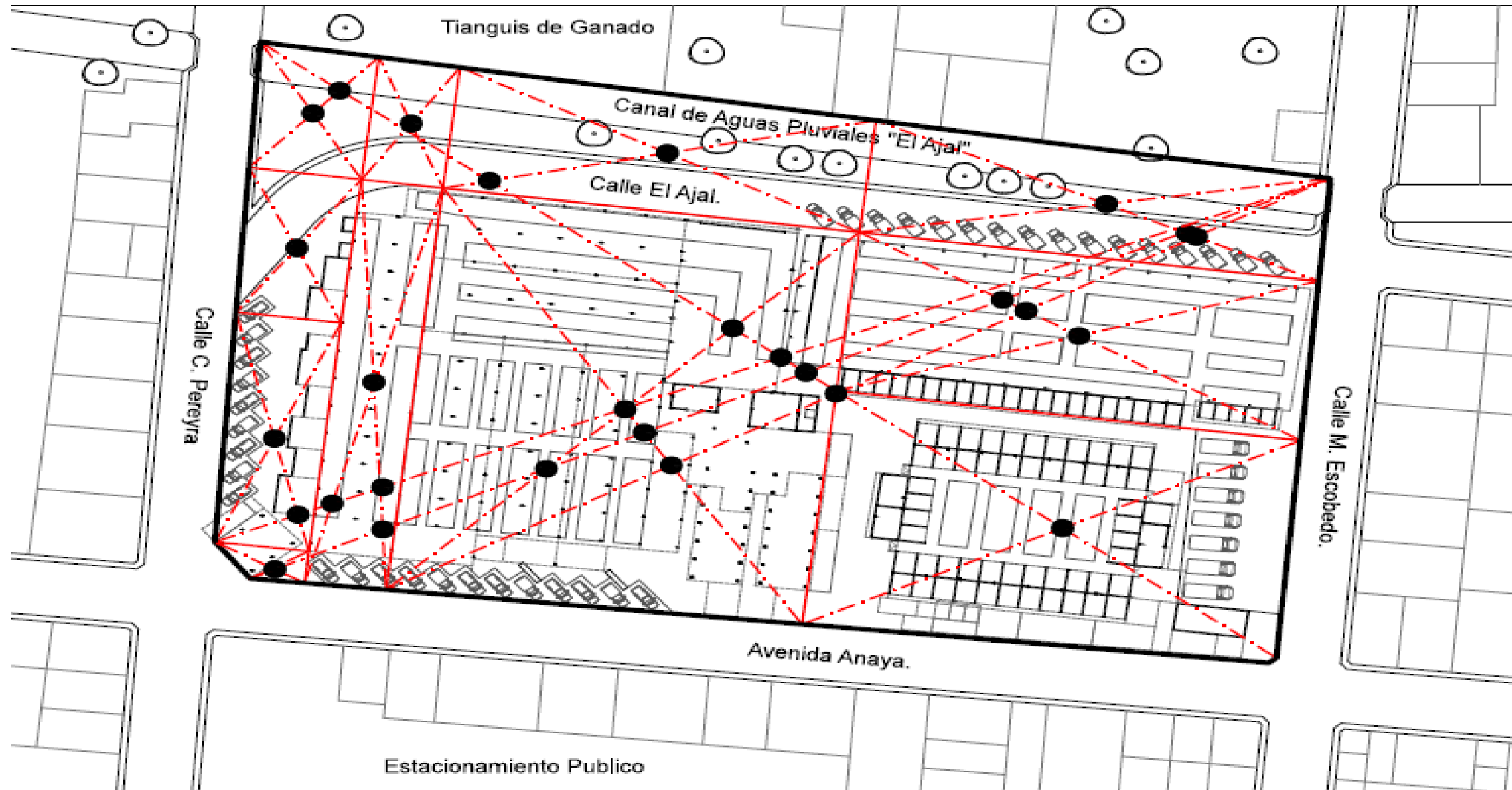
Con las previsualizaciones y nociones de espacio ya obtenidas, se podrá hacer un criterio general del entorno a trabajar (terreno), esto se hará con ayuda de graficas realizadas por los diseñadores, y visitas de campo realizadas. Y así tomar encuentra el entorno y ver cuál será la mejor solución arquitectónica del conjunto a construir.



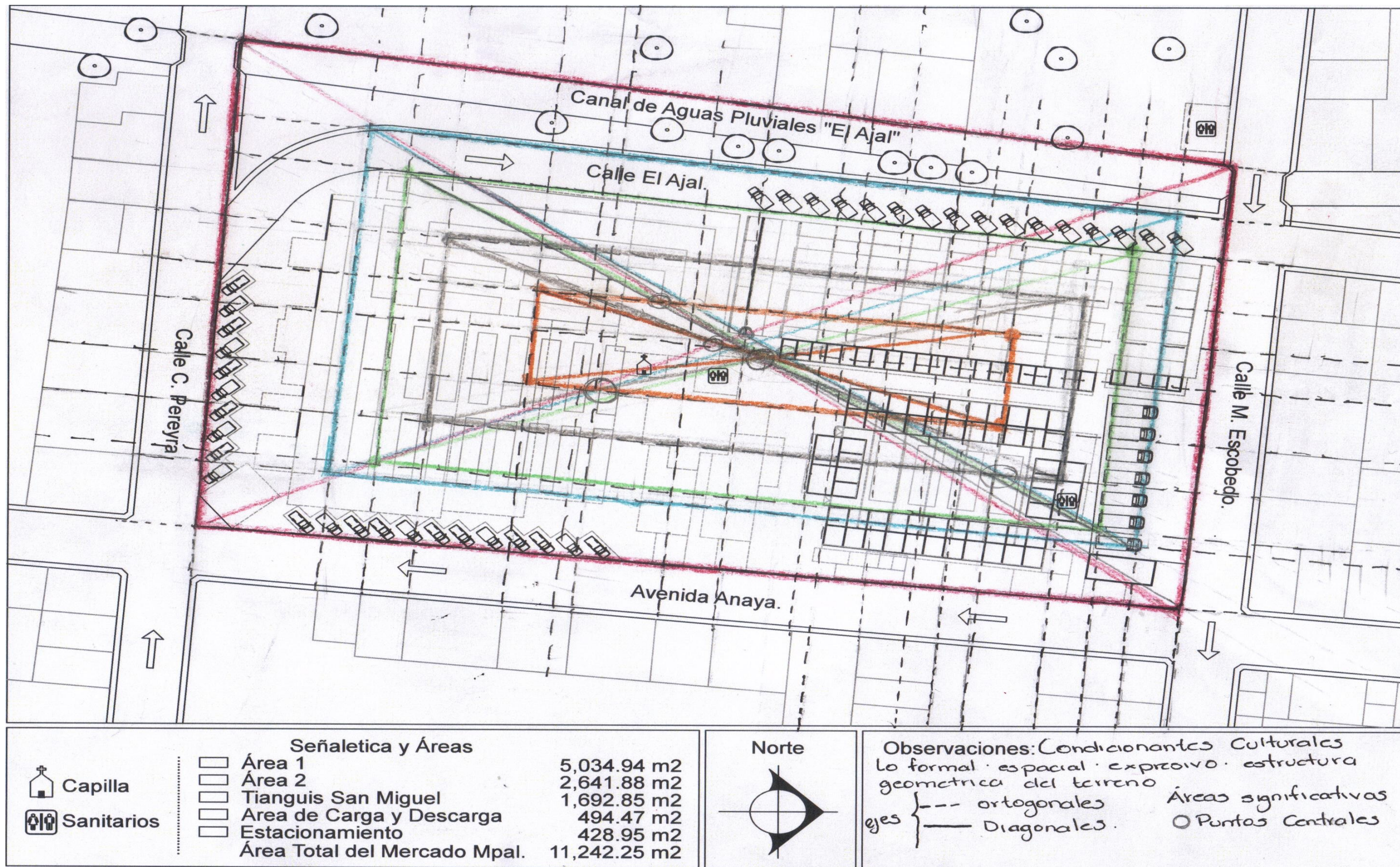
3.2.1 Condicionantes funcionales del conjunto y sus partes

Cada diagrama representara diversos aspectos a considerar para el diseño del conjunto arquitectónico. En este rublo se enfocara en la funcionalidad del terreno. Realizado mediante visitas de campo.



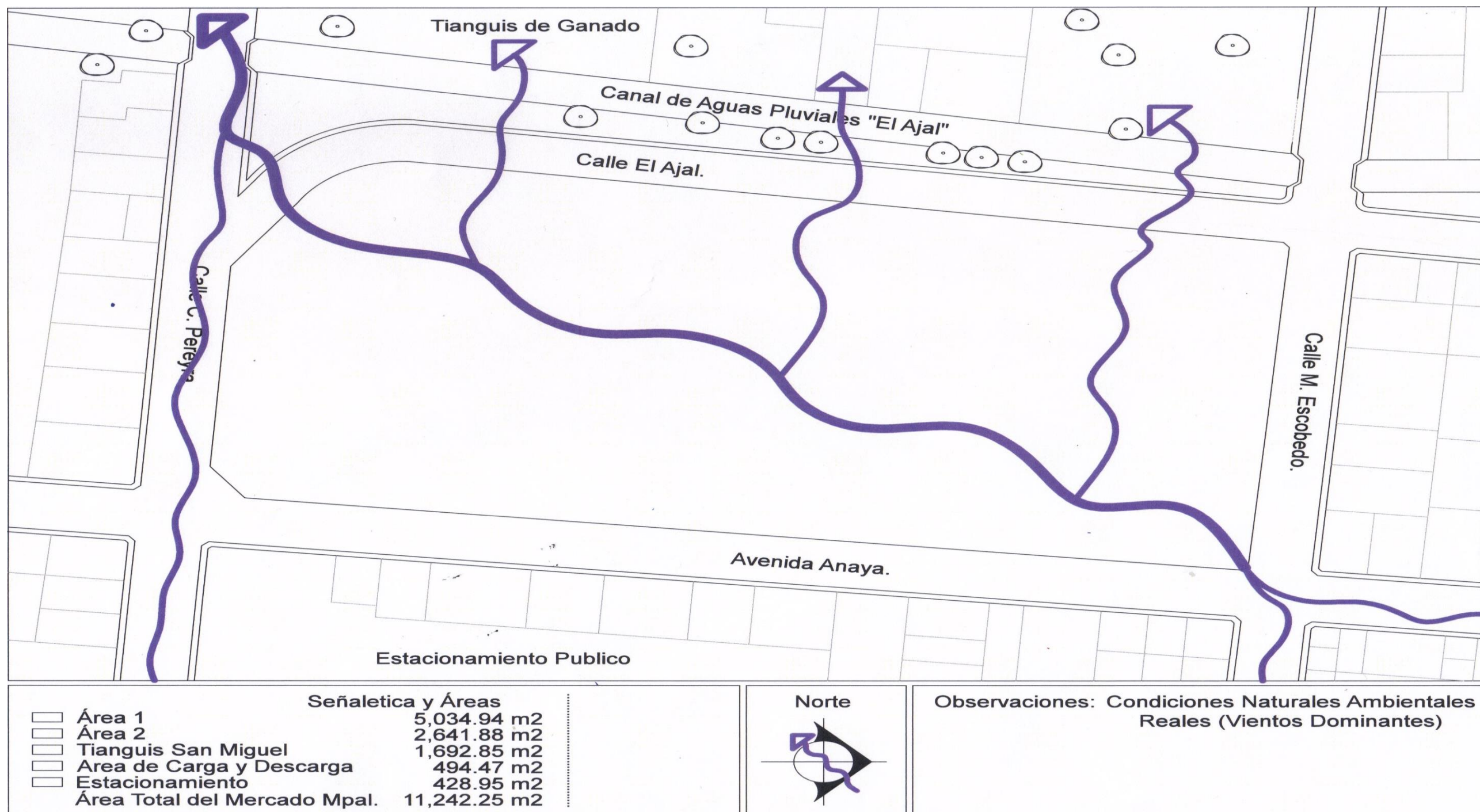


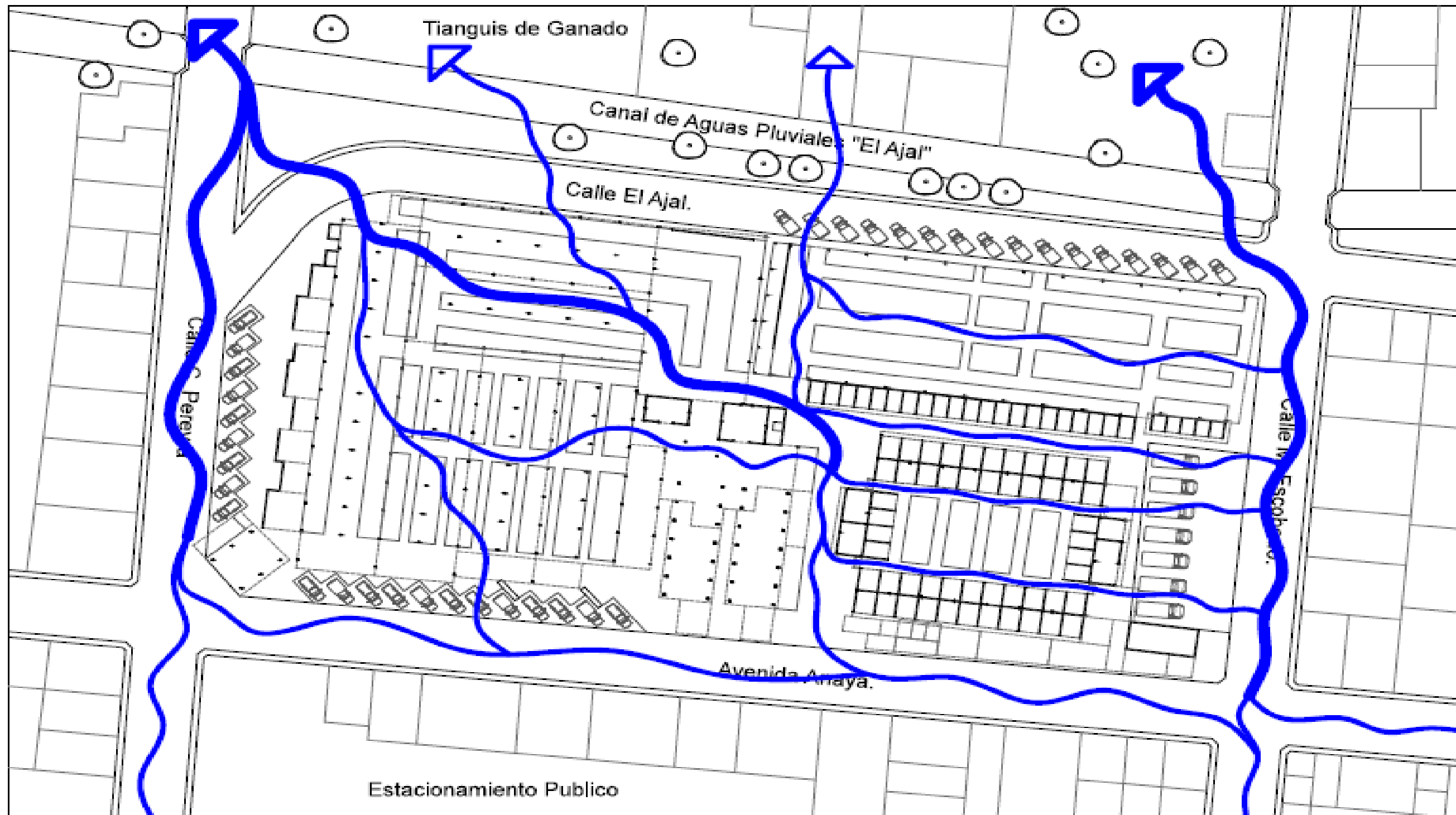
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área 1</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área 2</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Tianguis San Miguel</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área de Carga y Descarga</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Estacionamiento</li> <li><b>Área Total del Mercado Mpal. 11,242.25 m<sup>2</sup></b></li> </ul>	<p><b>Señalética y Áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5,034.94 m<sup>2</sup></li> <li>2,641.88 m<sup>2</sup></li> <li>1,692.85 m<sup>2</sup></li> <li>494.47 m<sup>2</sup></li> <li>428.95 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p>Norte</p>	<p><b>Observaciones:</b>      <b>Condicionantes Culturales</b> (Estructura Geométrica del Terreno)</p> <p>Ejes                      Ortogonales      ———</p> <p>                                  Diagonales      - - - - -</p> <p>Áreas Significativas      ●      Puntos Centrales</p>
---	---	--------------	--



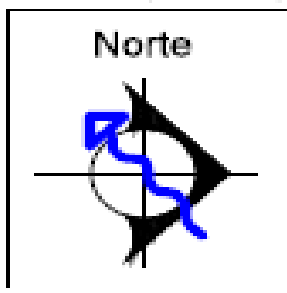
3.2.2 Condicionantes ambientales del conjunto y sus partes

Cada diagrama representara diversos aspectos a considerar para el diseño del conjunto arquitectónico. En este rublo se enfocara en lo ambiental del terreno. Realizado mediante visitas de campo.

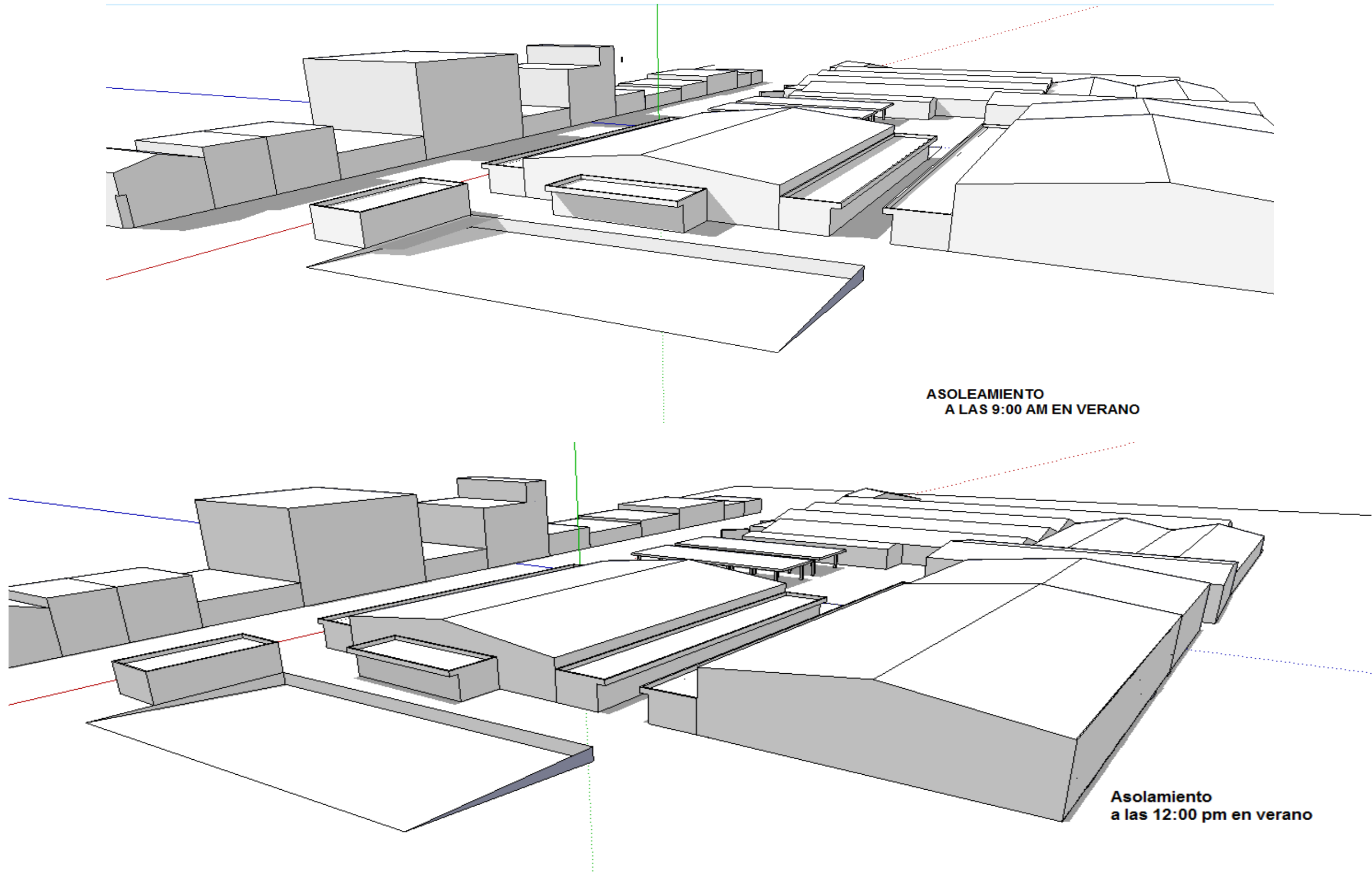


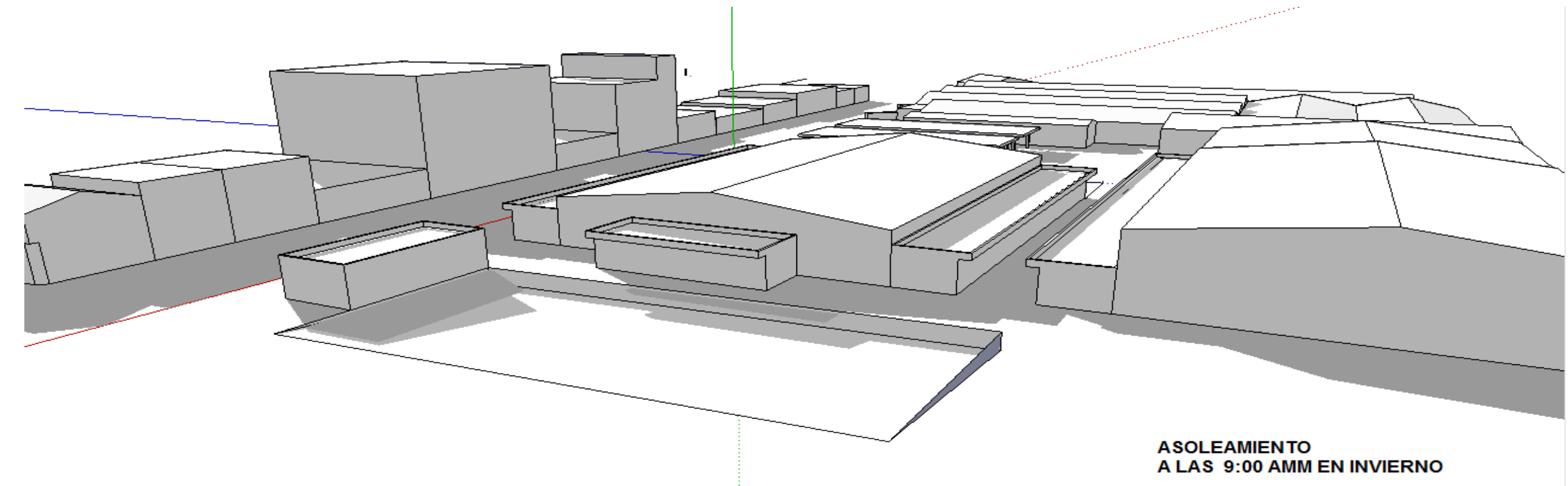


Señalética y Áreas	
	Área 1 5,034.94 m2
	Área 2 2,641.88 m2
	Tianguis San Miguel 1,692.85 m2
	Area de Carga y Descarga 494.47 m2
	Estacionamiento 428.95 m2
	Área Total del Mercado Mpal. 11,242.25 m2

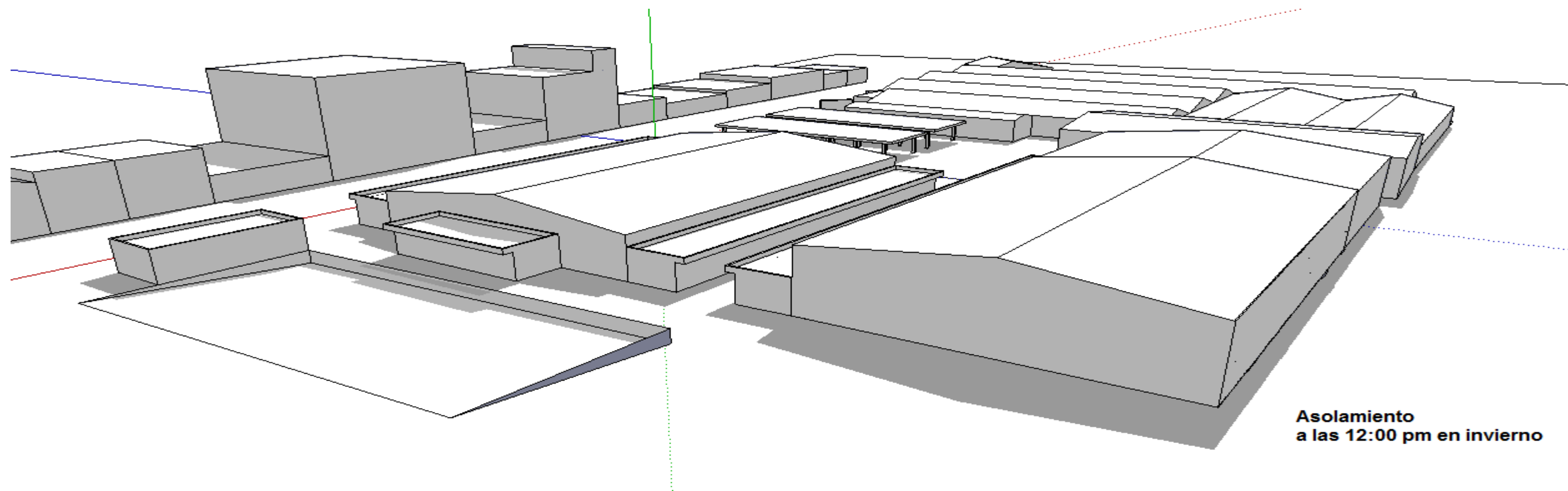


Observaciones: Condiciones Naturales Ambientales Reales (Vientos Dominantes)

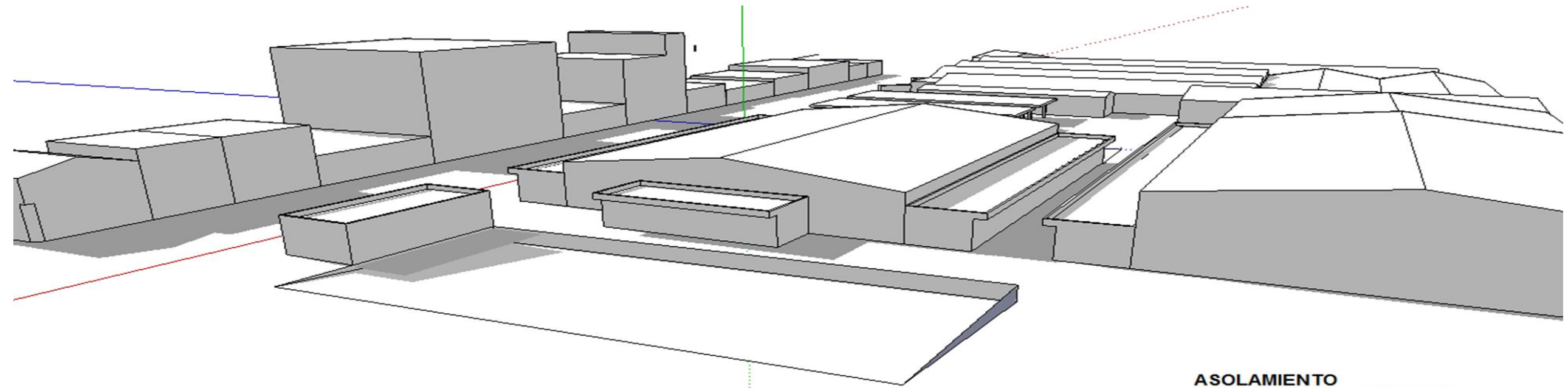




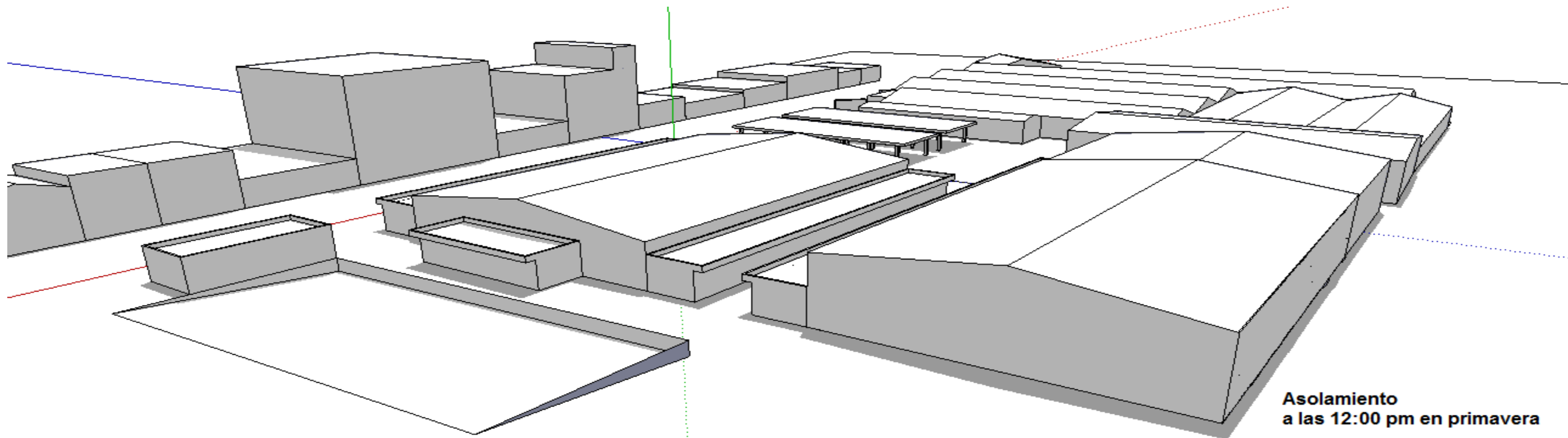
**ASOLEAMIENTO  
A LAS 9:00 AMM EN INVIERNO**



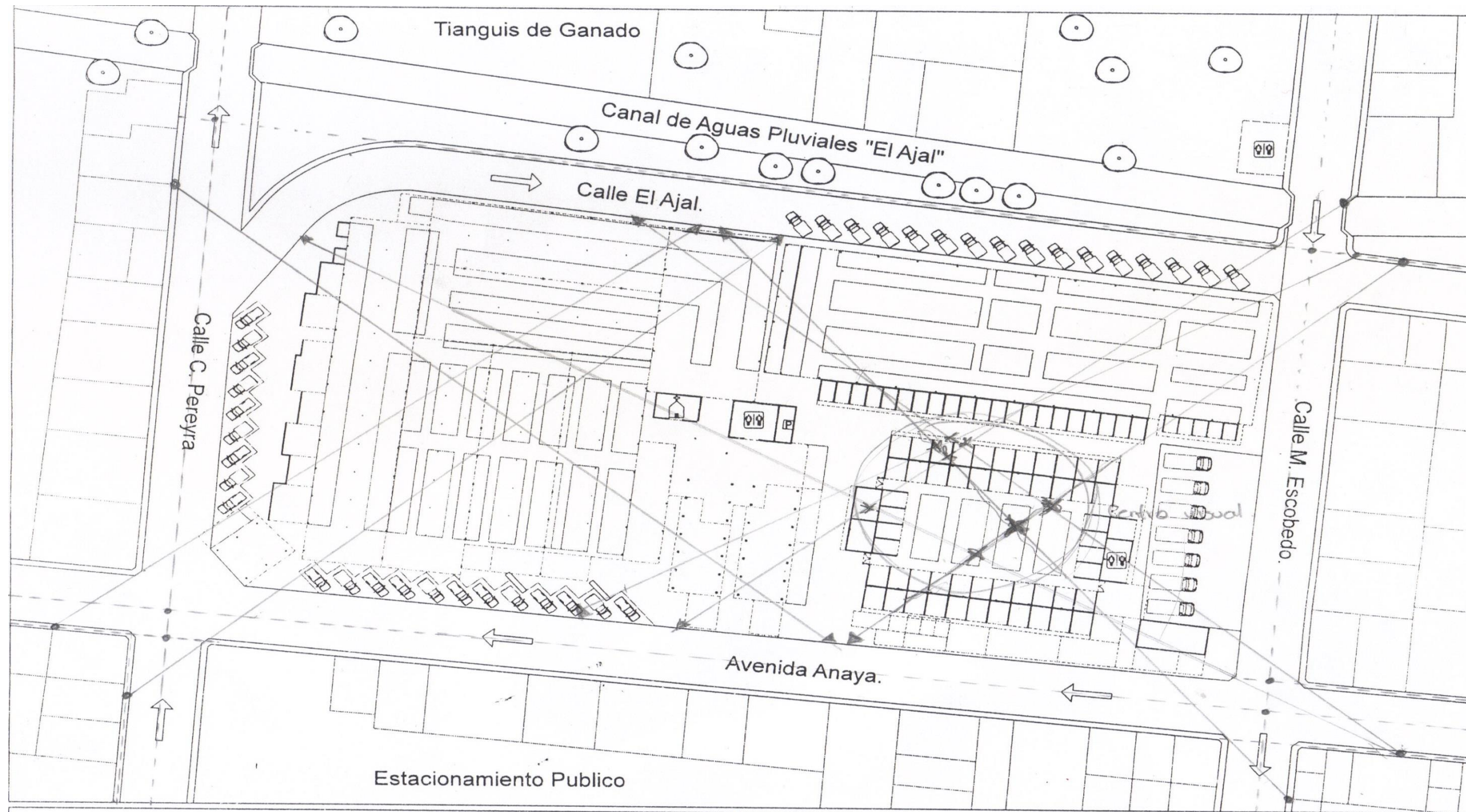
**Asolamiento  
a las 12:00 pm en invierno**



**ASOLAMIENTO  
A LAS 9:00 EN PRIMAVERA**



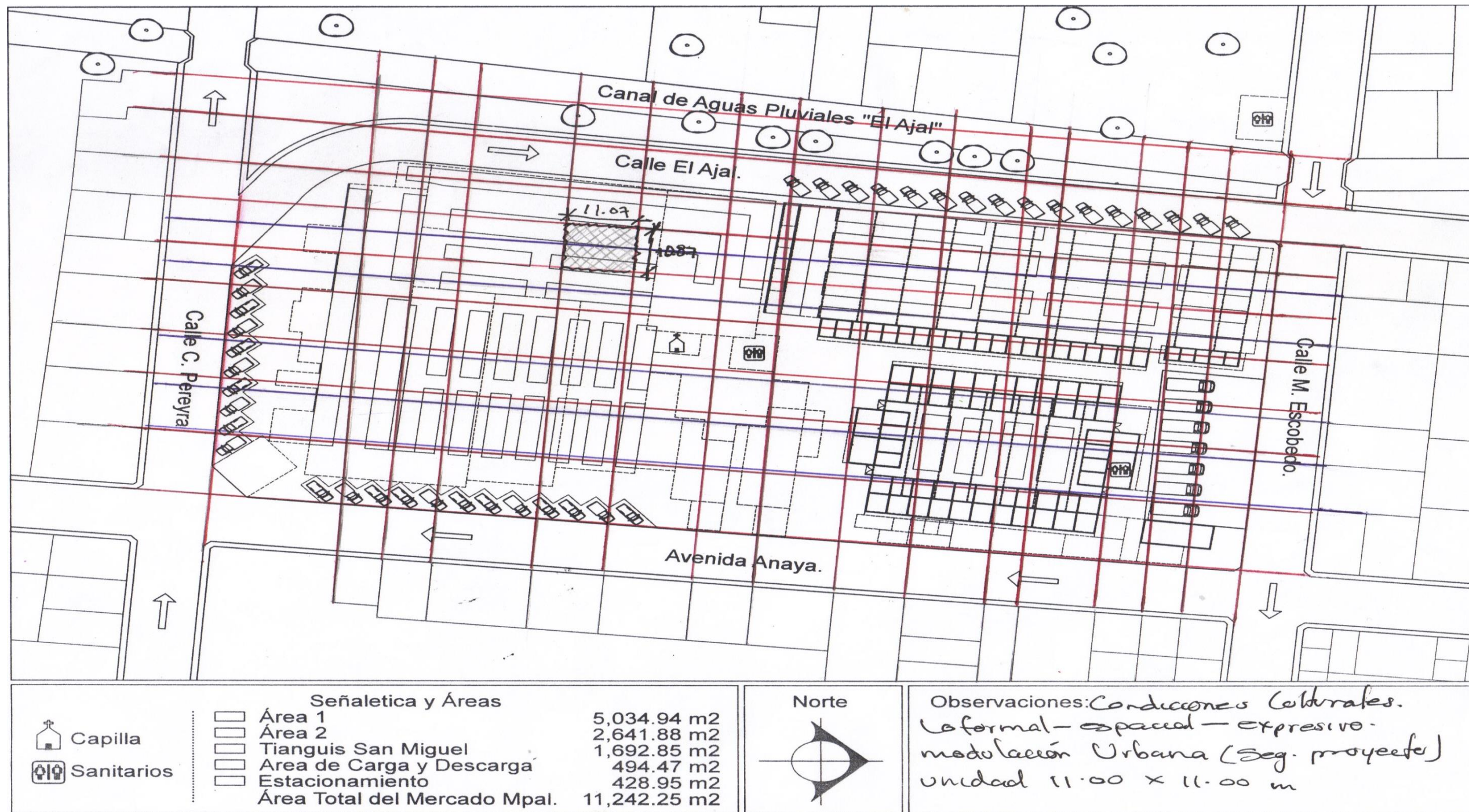
**Asolamiento  
a las 12:00 pm en primavera**

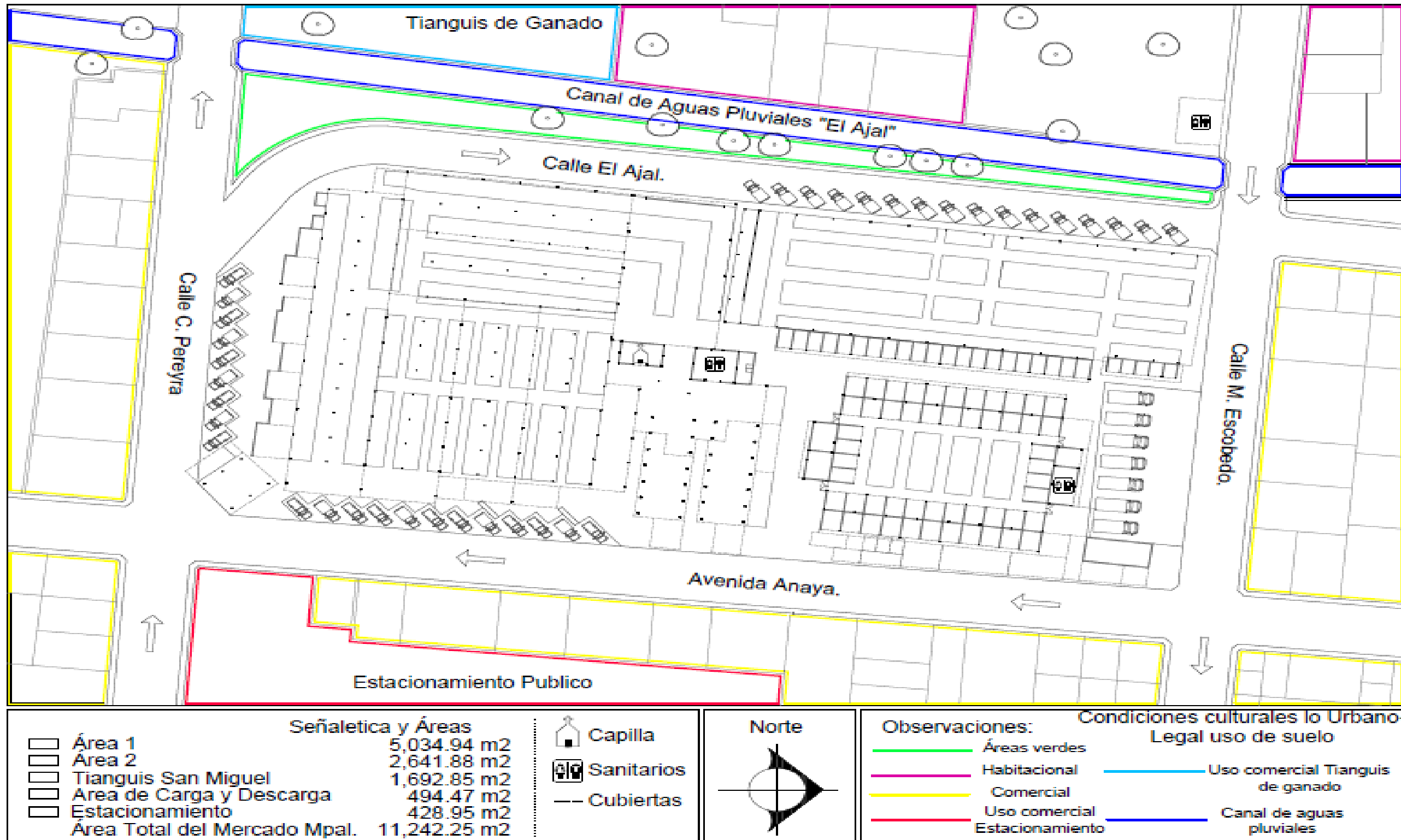


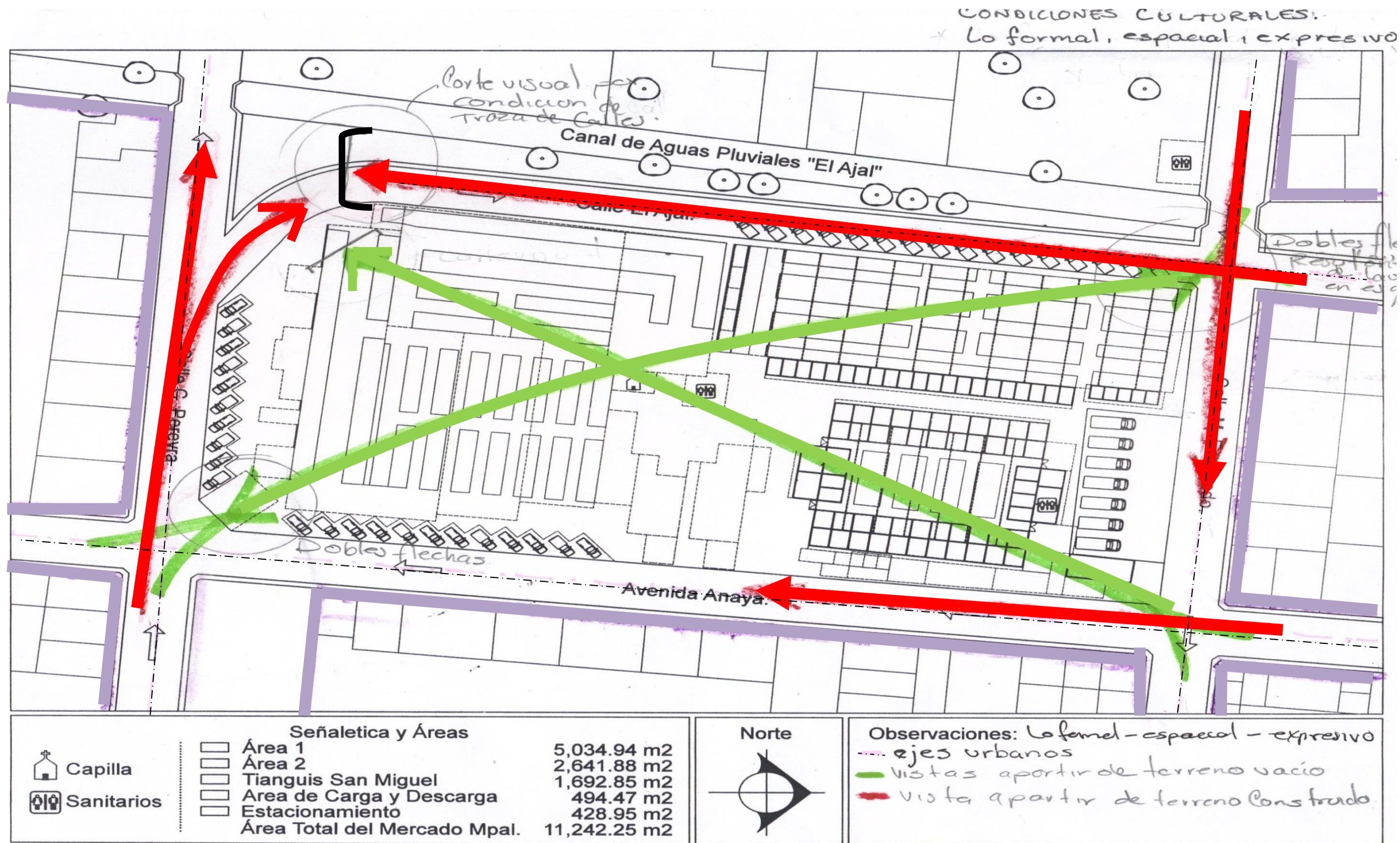
<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área 1</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área 2</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Tianguis San Miguel</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Área de Carga y Descarga</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Estacionamiento</li> <li>Área Total del Mercado Mpal.</li> </ul>	<p><b>Señaletica y Áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5,034.94 m<sup>2</sup></li> <li>2,641.88 m<sup>2</sup></li> <li>1,692.85 m<sup>2</sup></li> <li>494.47 m<sup>2</sup></li> <li>428.95 m<sup>2</sup></li> <li>11,242.25 m<sup>2</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Capilla</li> <li> Sanitarios</li> <li> Cubiertas</li> <li> Pozo A. P.</li> </ul>	<p><b>Norte</b></p>	<p><b>Observaciones:</b> Condicionantes ambientales reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--- Ejes visuales</li> <li>— Límites visuales</li> <li>Centro Visual:</li> </ul>
--	--	--	---------------------	---

### 3.2.3 Condicionantes expresivos del conjunto y sus partes

Cada diagrama representara diversos aspectos a considerar para el diseño del conjunto arquitectónico. En este rublo se enfocara en lo expresivo que envuelve el terreno. Realizado mediante visitas de campo.

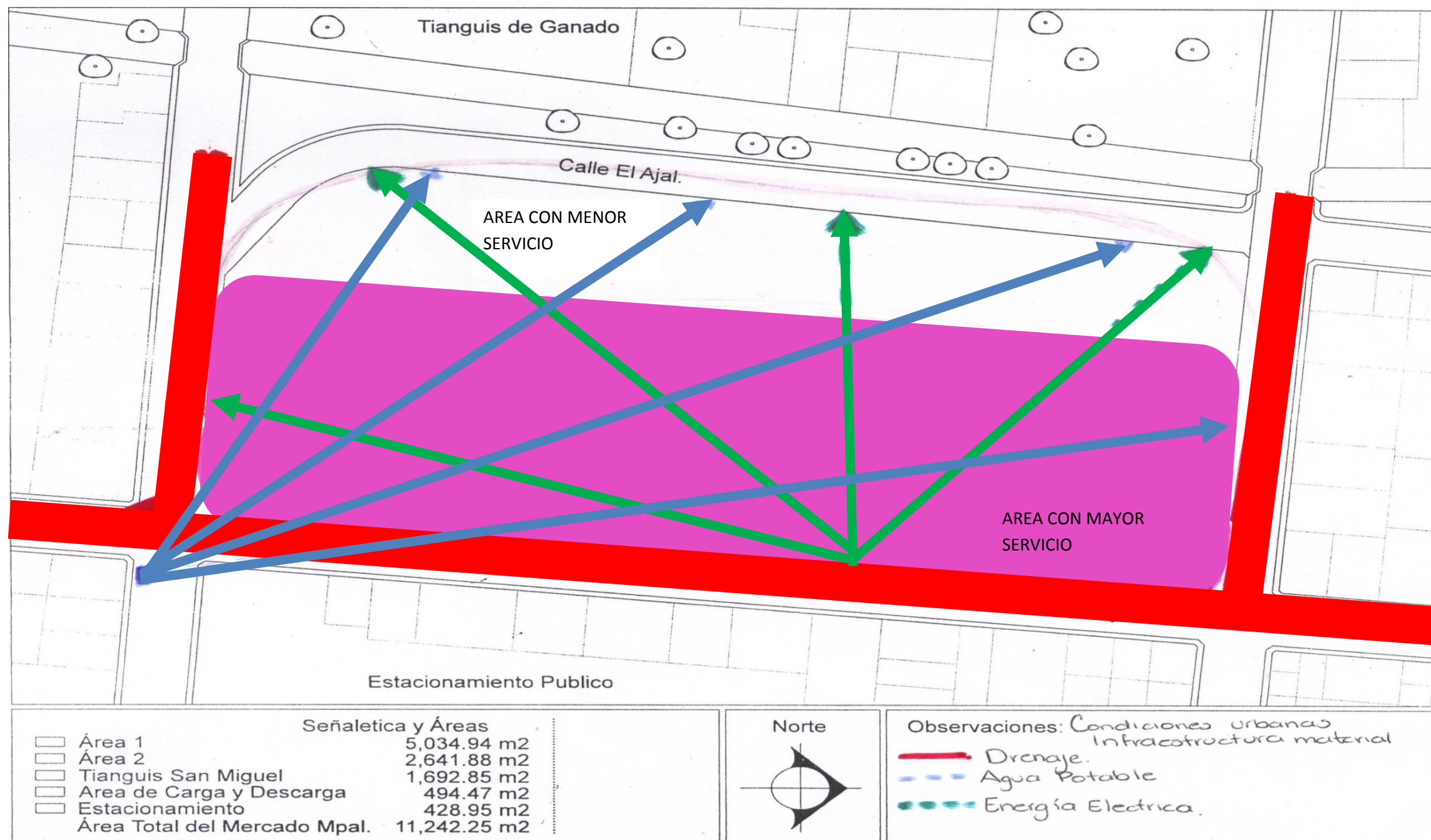






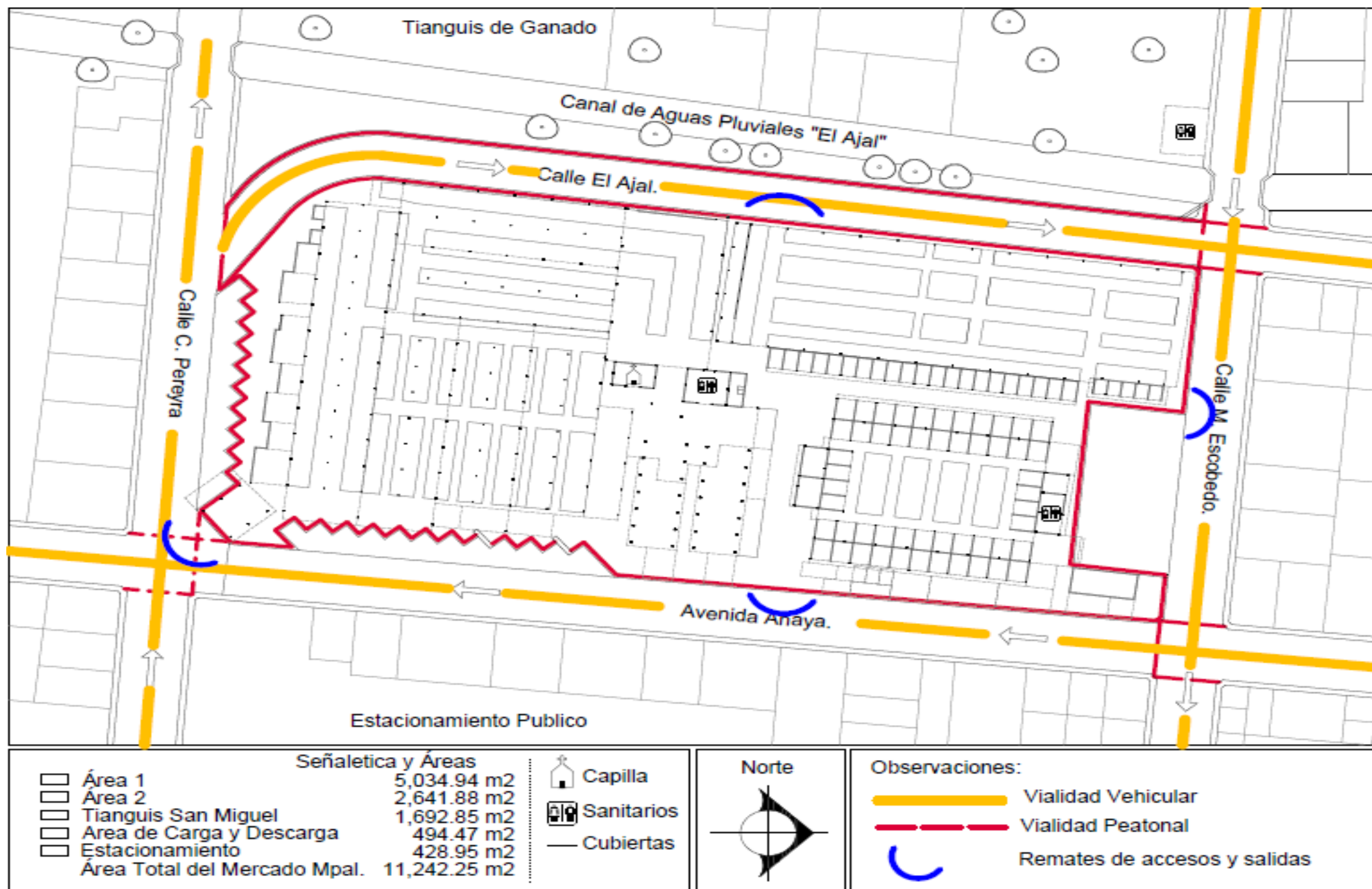
### 3.2.4 Condicionantes constructivos del conjunto y sus partes

Cada diagrama representara diversos aspectos a considerar para el diseño del conjunto arquitectónico. En este rublo se enfocara en lo constructivo que muestra el terreno. Realizado mediante visitas de campo.



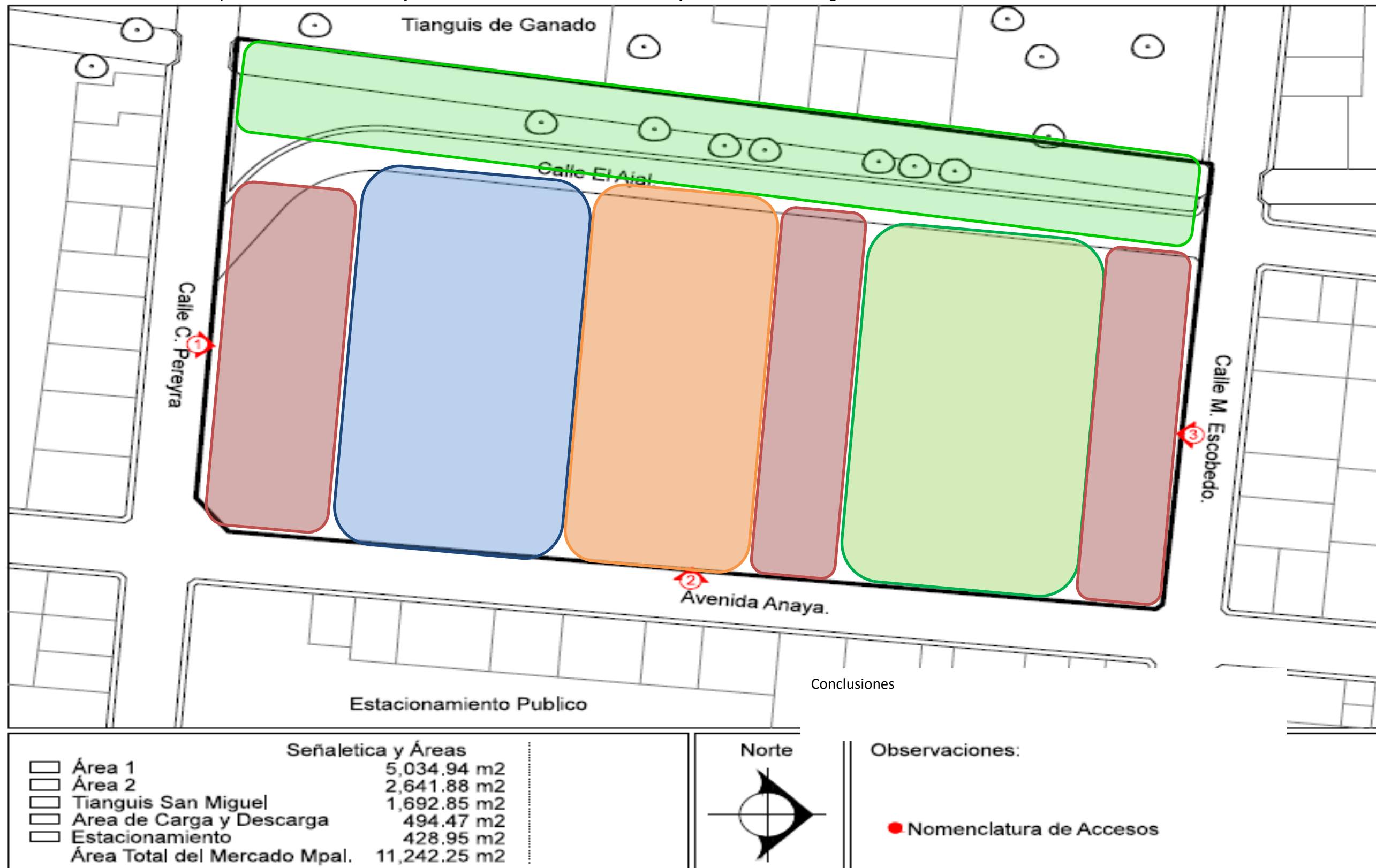
### 3.2.5 Condicionantes estructurales del conjunto y sus partes

Cada diagrama representara diversos aspectos a considerar para el diseño del conjunto arquitectónico. En este rublo se enfocara en lo estructural que envuelve el terreno. Realizado mediante visitas de campo.



### 3.3 Conclusiones

Tomando el análisis que se dio en el terreno y en el estudio de las aéreas a trabajar se encontró lo siguiente.



Zona verde. Preservación y mejoramiento de los puntos a conservar dentro del proyecto. Considerando su mejoramiento en cuanto a los diagramas realizados anteriormente.

Zona roja. Disposición en esta zona es el lugar ideal para poder realizar las actividades que complementan a todo conjunto, que son los servicios, que se deben proporcionar, para el mejor mantenimiento del inmueble.

Zona azul. Esta zona se encuentra en las mejores aptitudes para poder alojar la actividad de comercio fijo sin interrumpir las actividades esporádicas, siempre manteniendo una vista llamativa y de interés para el público.

Zona anaranjada. Aparte de ser el lugar más céntrico, es el que nos da una vista directa al canal que en proyecto se mejorara visualmente. Es así como es mejor proponer el mercado intermitente ya que así se mantendrá el remate visual.

## Capítulo IV Desarrollo del planteamiento urbano-arquitectónico

### INTRODUCCION

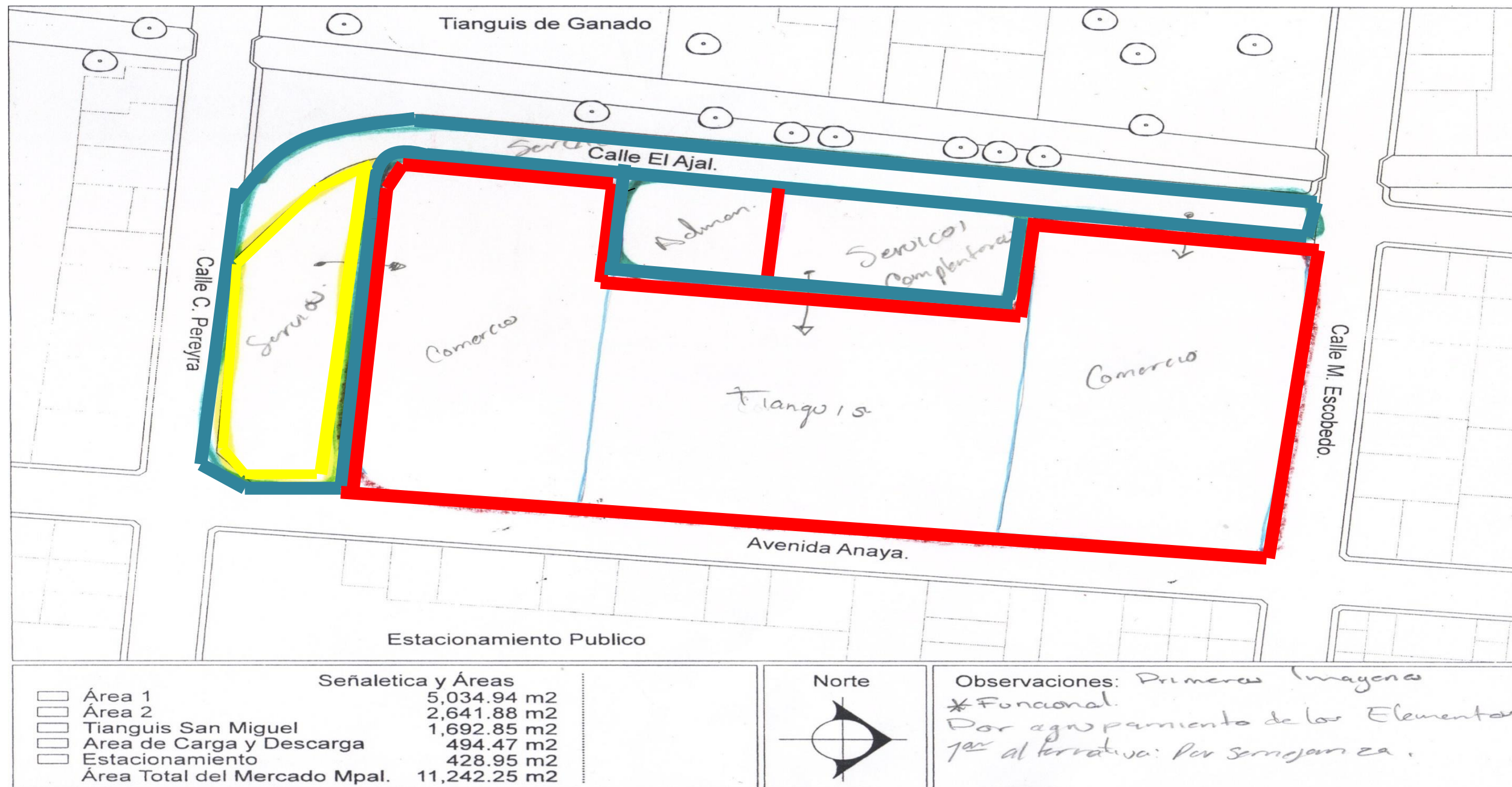
En este capítulo se presentara la formalización del Objeto Urbano-Arquitectónico en función de su uso y sus cargas expresivas, de esta manera se va concretando el proyecto con los primeros bocetos, distribuciones de lo que se planea hacer, tomando en cuenta el capítulo anterior, así elaborar el primer anteproyecto, mediante la confrontación de la hipótesis de uso vs la hipótesis expresiva, formular hipótesis de solución a aspectos técnicos, y esto nos arrojará un segundo anteproyecto, determinando las contradicciones resultantes y la manera de superarlas. Y así tener una hipótesis global, para evitar contradicciones en los contenidos.

## 4.1 Primeras imágenes

A continuación veremos las primeras imágenes resultantes de los análisis realizados por los diseñadores, partiendo del capítulo anterior. Se verán las diversas formas en que se puede resolver, el problema arquitectónico.

### 4.1.1 Primera imagen funcional

Estos diagramas se muestran a partir de la funcionalidad de los espacios repartidos en la conclusión del capítulo anterior. Y así disponer en qué forma es la más adecuada colocar los espacios marcado en el programa arquitectónico.

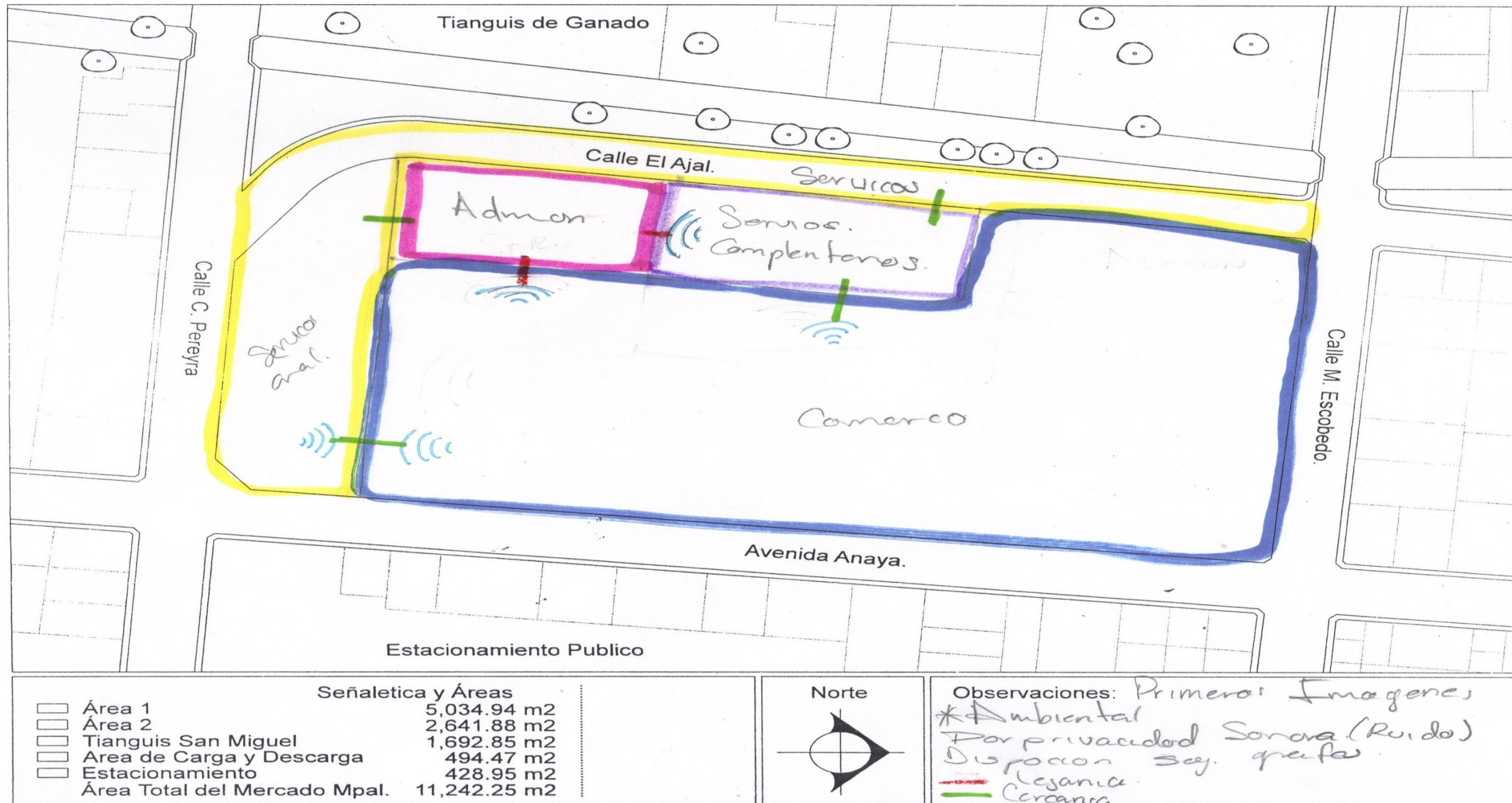




<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Área 1</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Área 2</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Tianguis San Miguel</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Área de Carga y Descarga</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Estacionamiento</li> <li><span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px; margin-right: 5px;"></span> Área Total del Mercado Mpal.</li> </ul>	<p>Señalética y Áreas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5,034.94 m<sup>2</sup></li> <li>2,641.88 m<sup>2</sup></li> <li>1,692.85 m<sup>2</sup></li> <li>494.47 m<sup>2</sup></li> <li>428.95 m<sup>2</sup></li> <li>11,242.25 m<sup>2</sup></li> </ul>	<p>Norte</p>	<p>Observaciones: <i>Las primeras imágenes # Funcional. Per agrupamiento de los Elementos 2da. Alternativa por Complementario.</i></p>
--	---	--------------	--

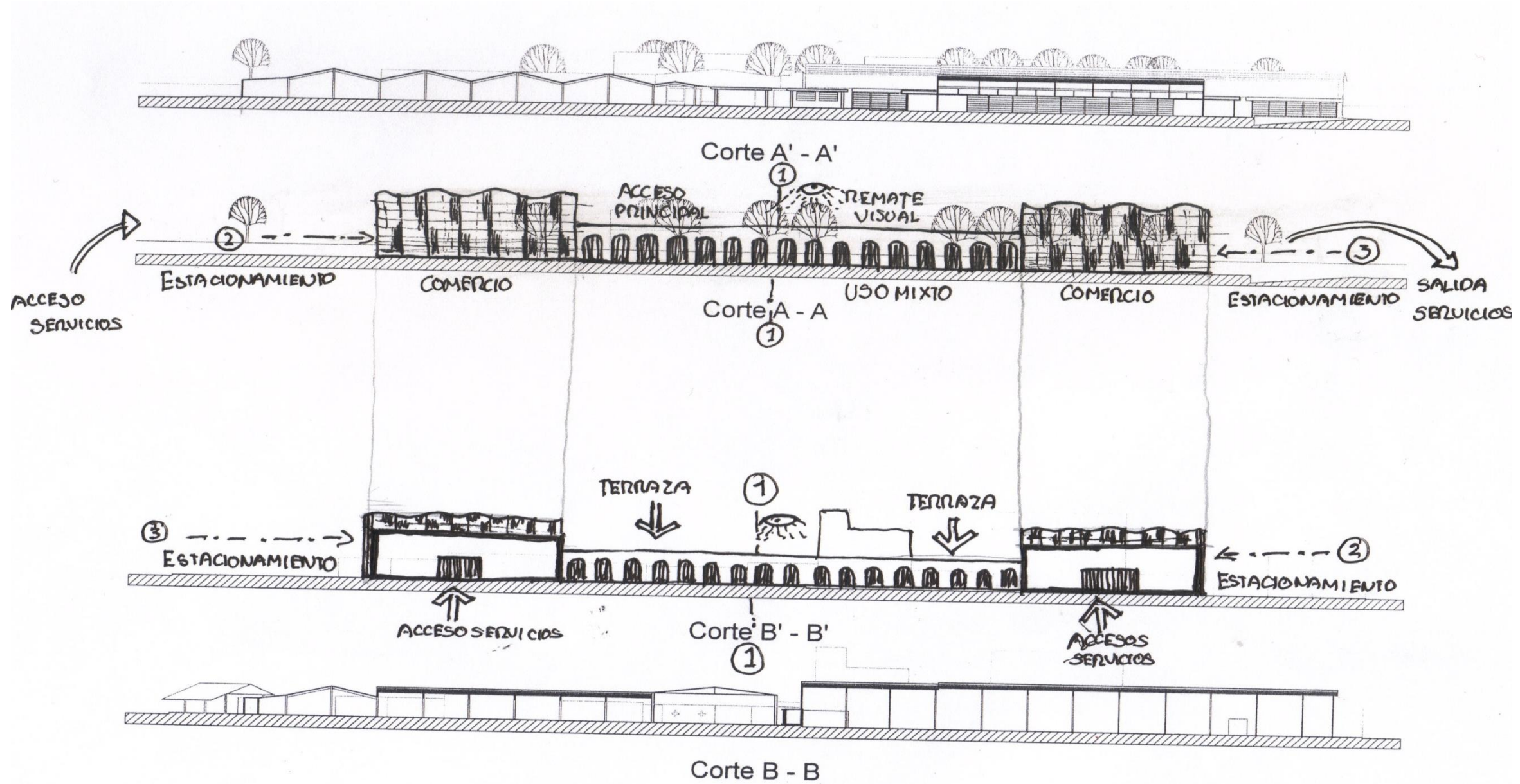
4.1.2 Primera imagen ambiental

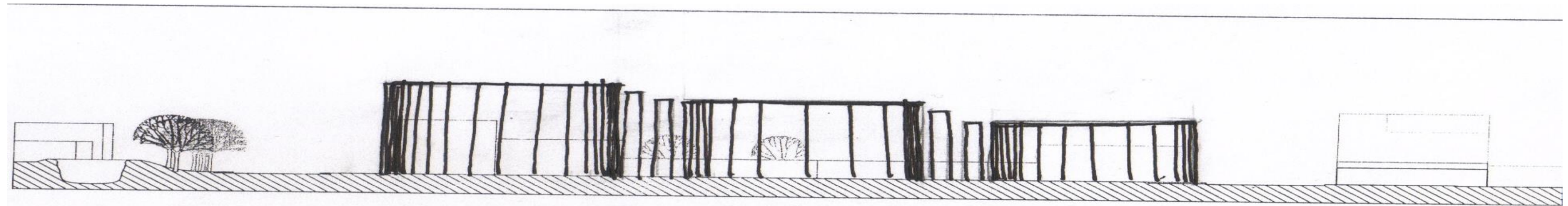
Estos diagramas se muestran a partir de lo ambiental de los espacios repartidos en la conclusión del capítulo anterior. Y así disponer en qué forma es la más adecuada colocar los espacios marcado en el programa arquitectónico.



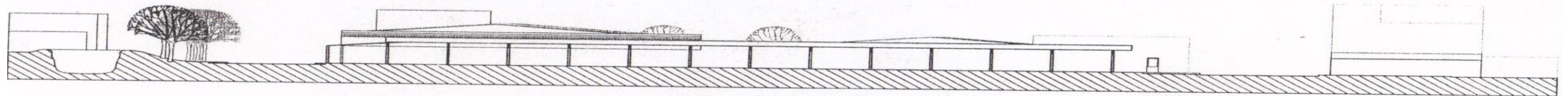
### 4.1.3 Primera imagen expresiva

Estos diagramas se muestran a partir de lo expresivo de los espacios repartidos en la conclusión del capítulo anterior. Y así disponer en qué forma es la más adecuada colocar los espacios marcado en el programa arquitectónico.

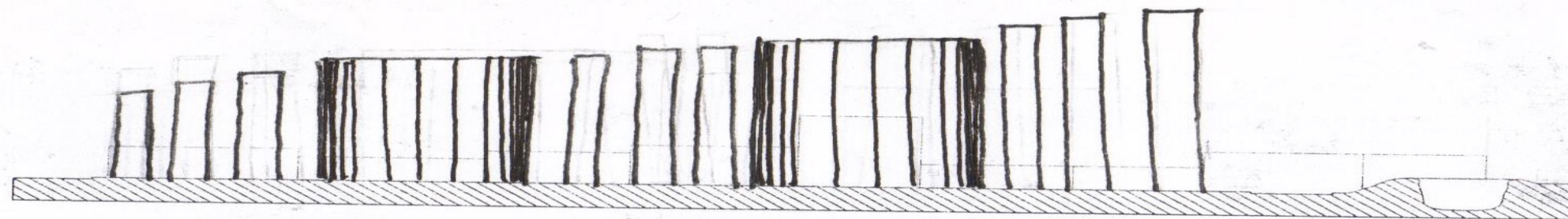




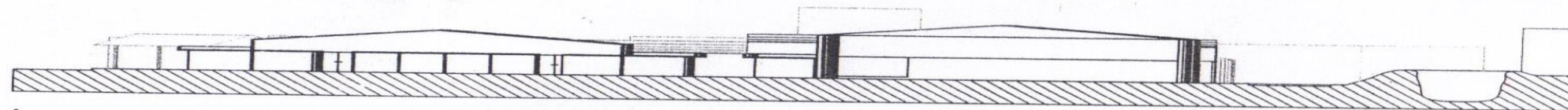
Corte 1' - 1'



Corte 1 - 1



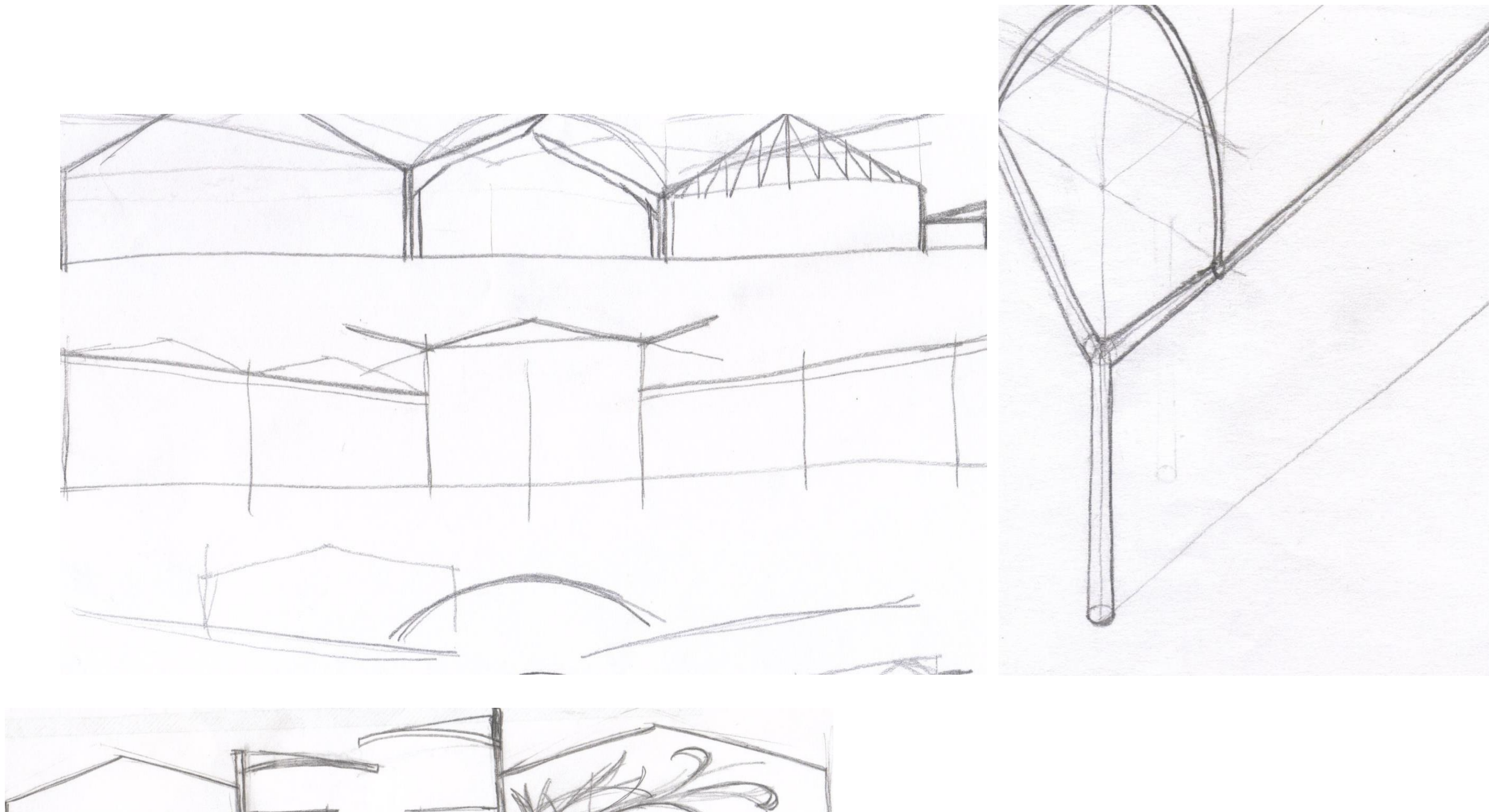
Corte 2' - 2'



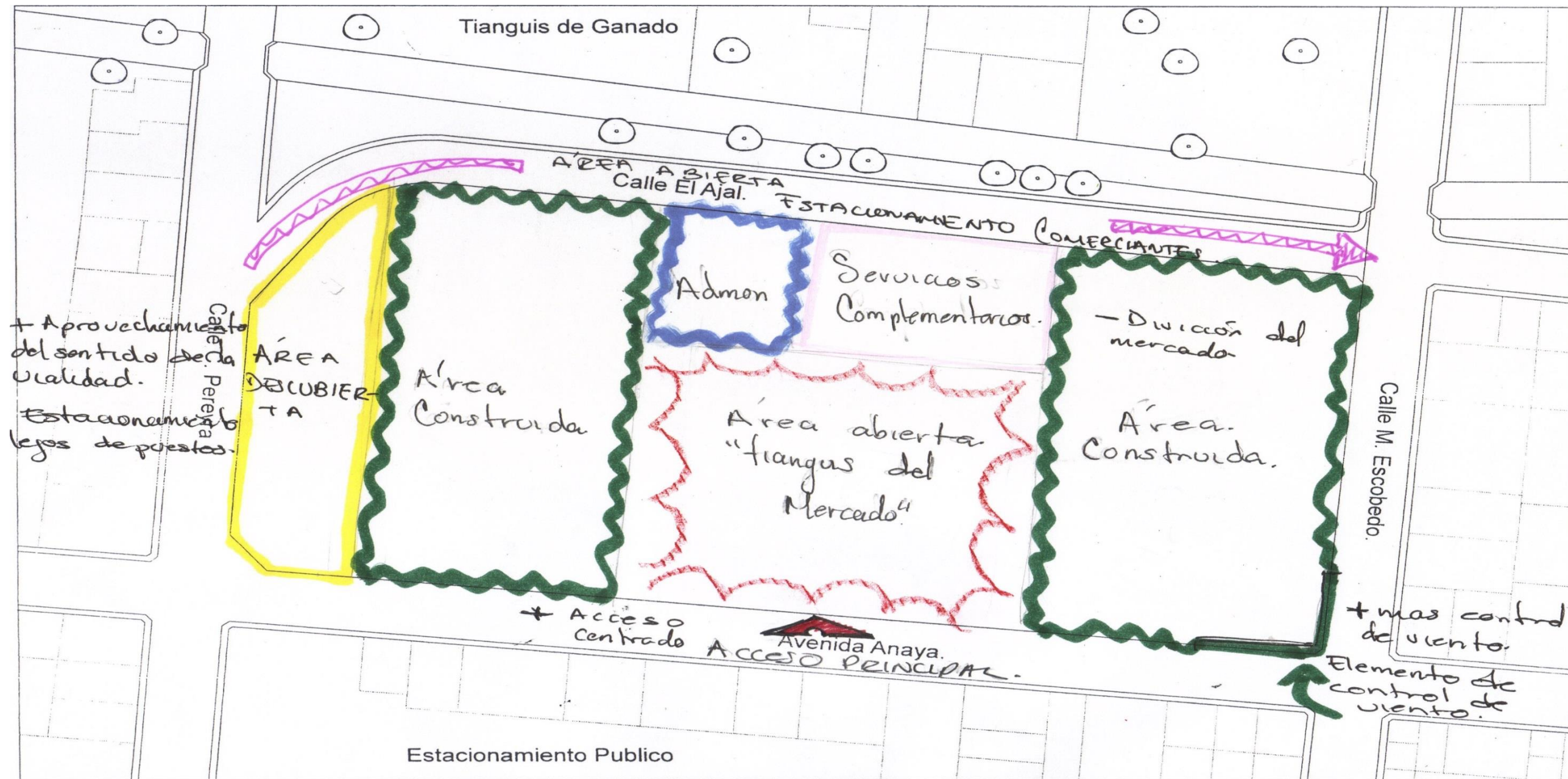
Corte 2 - 2

#### 4.1.4 Primera imagen constructiva-estructural

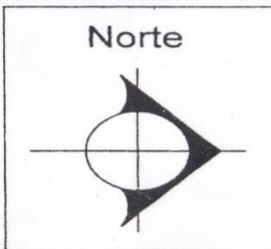
Estos diagramas se muestran a partir de lo constructivo estructural de los espacios repartidos en la conclusión del capítulo anterior. Y así disponer en qué forma es la más adecuada colocar los espacios marcado en el programa arquitectónico.



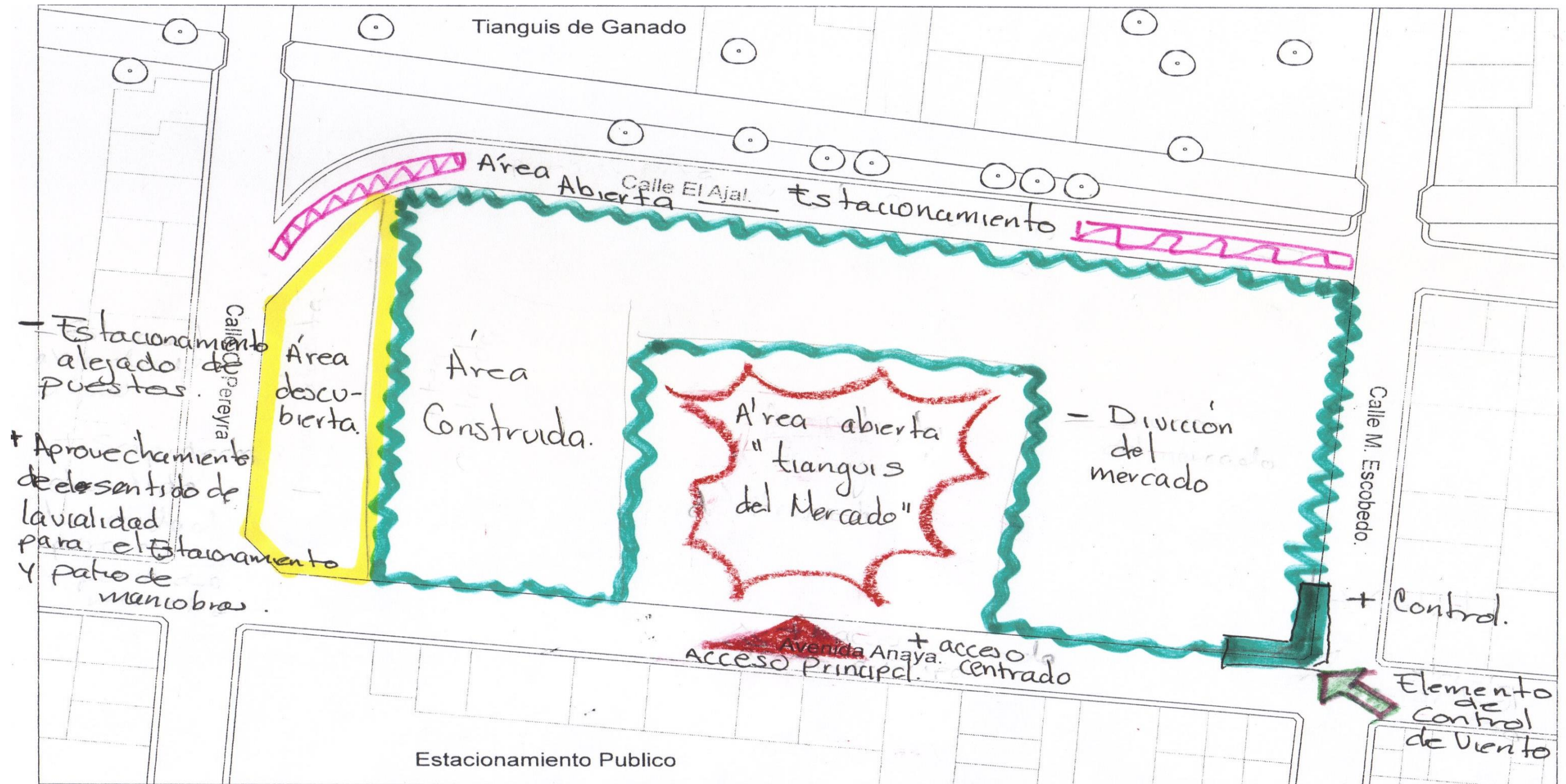
4.2 Partido arquitectónico



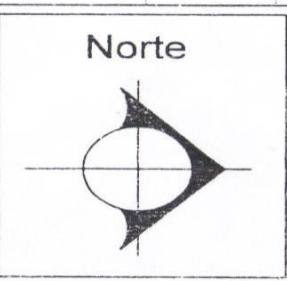
Señalética y Áreas	
	Área 1 5,034.94 m2
	Área 2 2,641.88 m2
	Tianguis San Miguel 1,692.85 m2
	Área de Carga y Descarga 494.47 m2
	Estacionamiento 428.95 m2
	Área Total del Mercado Mpal. 11,242.25 m2



Observaciones: Primeras Imágenes.  
 \* Funcional: por uso del terreno y disposición de Elementos (conclusión)  
 \* ambiental: por vientos dominantes y privacidad visual.



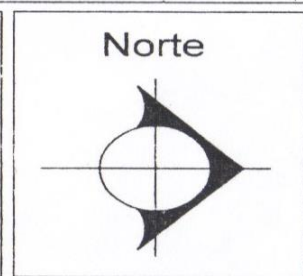
Señalética y Áreas	
□ Área 1	5,034.94 m <sup>2</sup>
□ Área 2	2,641.88 m <sup>2</sup>
□ Tianguis San Miguel	1,692.85 m <sup>2</sup>
□ Área de Carga y Descarga	494.47 m <sup>2</sup>
□ Estacionamiento	428.95 m <sup>2</sup>
□ Área Total del Mercado Mpal.	11,242.25 m <sup>2</sup>



Observaciones: **Primeras Imágenes**  
 1º Alternativa "Perimetral"  
 en funcional y Ambiental.  
 \* Por uso gral del terreno y elementos  
 \* Por vientos dominantes y privacidad visual



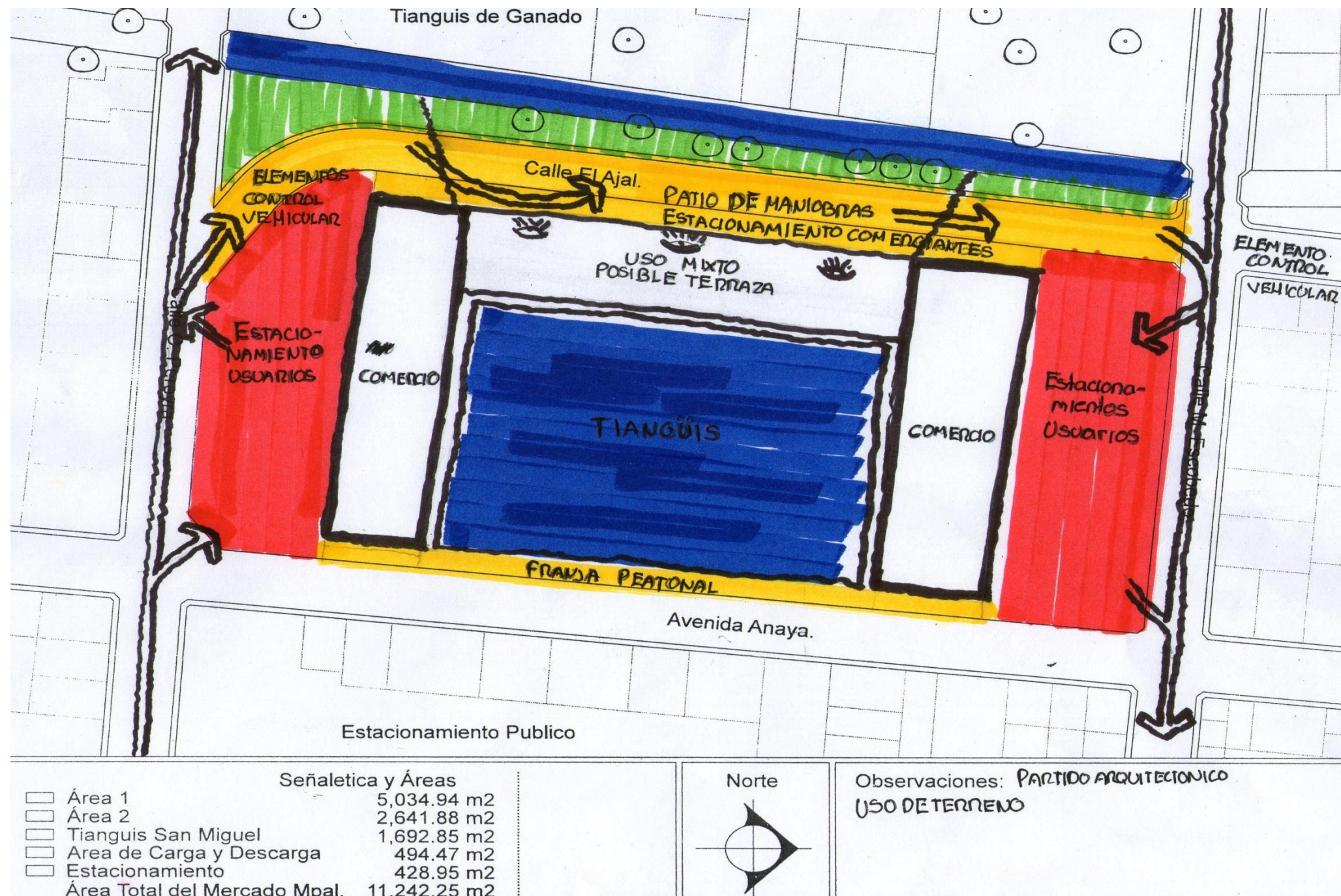
Señalética y Áreas	
□ Área 1	5,034.94 m <sup>2</sup>
□ Área 2	2,641.88 m <sup>2</sup>
□ Tianguis San Miguel	1,692.85 m <sup>2</sup>
□ Área de Carga y Descarga	494.47 m <sup>2</sup>
□ Estacionamiento	428.95 m <sup>2</sup>
□ Área Total del Mercado Mpal.	11,242.25 m <sup>2</sup>

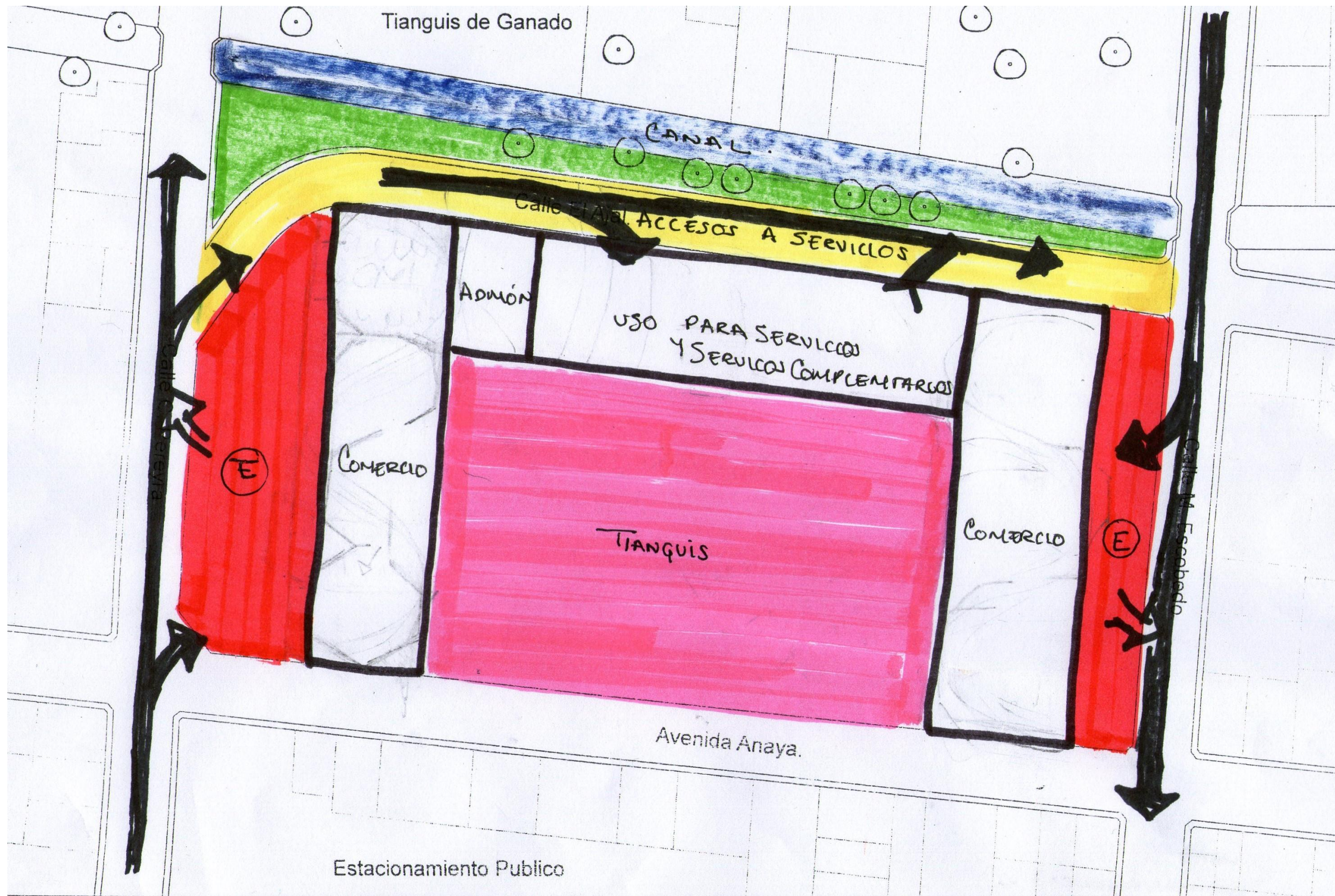


Observaciones: Primeras Imágenes.  
 + Funcional por uso del terreno y disposición de los elementos.  
 2da Alternativa: Concentrado y disperso  
 \* Ambiental: Por vientos Dominantes, Privacidad

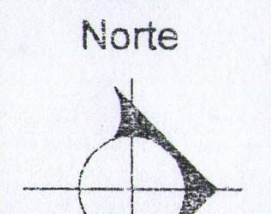
### 4.3 Propuestas de Anteproyecto

Diversas soluciones resultantes de las primeras imágenes pero de la cual solo se trabajara sobre una propuesta la cual se desarrollara en el capítulo 5.

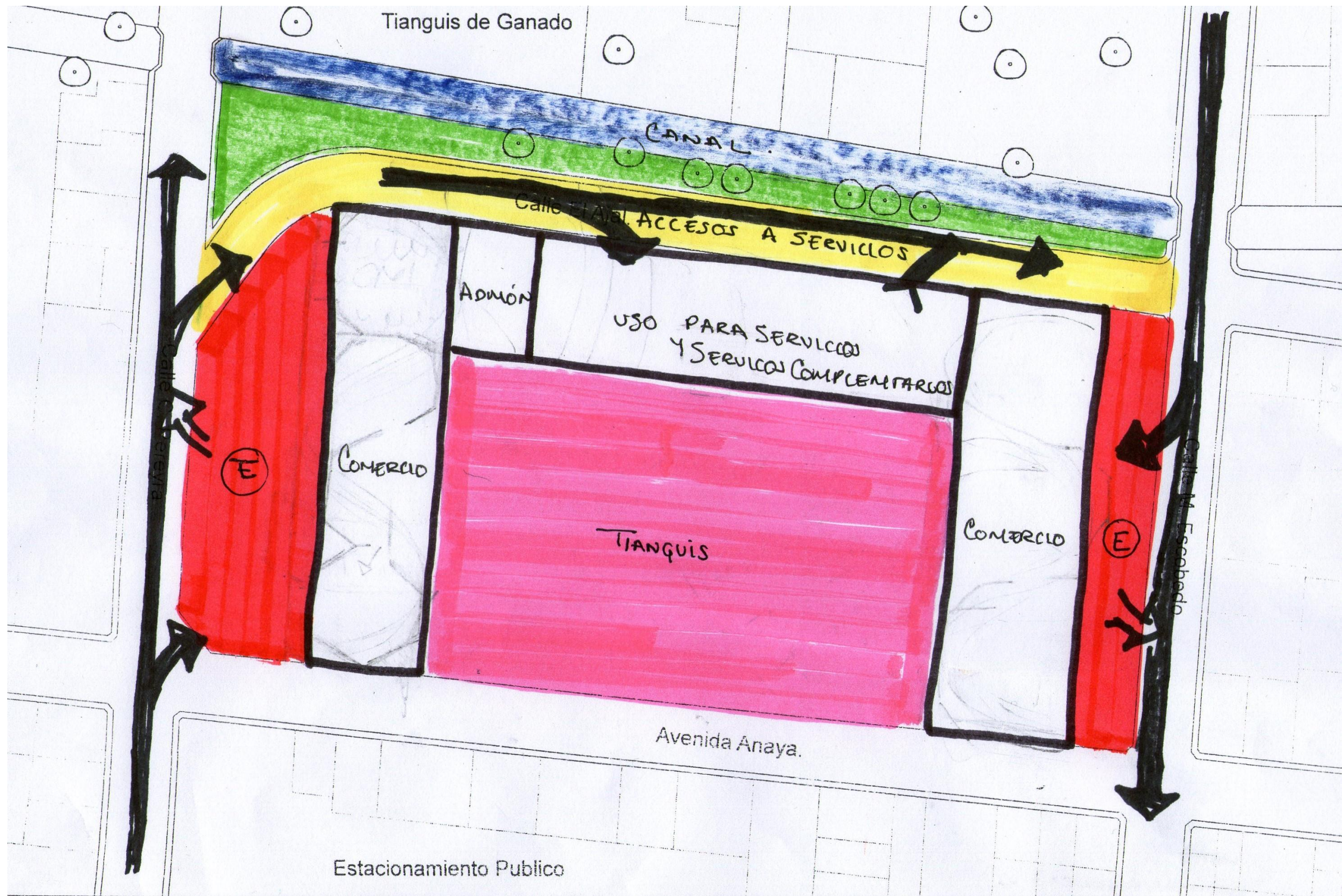




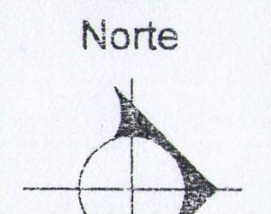
Señalética y Áreas	
	Área 1 5,034.94 m <sup>2</sup>
	Área 2 2,641.88 m <sup>2</sup>
	Tianguis San Miguel 1,692.85 m <sup>2</sup>
	Area de Carga y Descarga 494.47 m <sup>2</sup>



Observaciones: *Partido Arquitectónico*  
*Uso de Suelo*



Señalética y Áreas	
	Área 1 5,034.94 m <sup>2</sup>
	Área 2 2,641.88 m <sup>2</sup>
	Tianguis San Miguel 1,692.85 m <sup>2</sup>
	Area de Carga y Descarga 494.47 m <sup>2</sup>



Observaciones: *Partido Arquitectónico*  
*Uso de Suelo*

