



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Realidades de la enseñanza de la filosofía: el teatro como herramienta
educativa

Memoria de Experiencia Profesional para obtener el título de
Licenciado en Filosofía

Octubre 2023

Presenta: Pedro David Gómez Sánchez

Director: Dr. Luis Ignacio Rojas Godina

Asesora: Dra. Laura Viviana Pinto Araújo

Asesora: Dra. Dulce María Cabrera Hernández

Índice

Introducción	3
Capítulo I: Situación de la filosofía, de lo global a lo particular	11
1.1. Objetivos	
1.2. La asignatura de Filosofía en el nivel bachillerato del Instituto Atenas de Tecamachalco	
1.3. Características del centro de trabajo	
1.4. El programa de estudios del nivel bachillerato	
Capítulo II: Panorama profesional. Alcances y perspectivas docentes.....	22
2.1. Enseñanza de la filosofía en el nivel bachillerato	
Capítulo III: Valoración del plan de estudios de la asignatura de Filosofía en el nivel bachillerato.....	27
3.1. Teatro como herramienta filosófica en la enseñanza en los niveles secundaria y bachillerato en el Instituto Atenas de Tecamachalco	
3.2. Cuentos y ensambles “Las Catrinas presentan”	
Reflexiones finales	48
Cronograma de actividades profesionales y culturales	50
Anexos fotográficos	57
Bibliografía	67

Introducción

La filosofía es, de todas las ciencias, la que tiene una deuda permanente con la sociedad para su mejora. En cualquier momento que se pretenda modificar o cambiar algún elemento esencial de todos y cada uno de los integrantes de esa sociedad, la filosofía debería ser referencia y causa de esos cambios y las consecuencias de ellos.

La magnitud de los efectos y consecuencias del pensar y el reflexionar filosófico son determinantes para sobrellevar una estabilidad y una coexistencia de paz y aceptación desde el individuo hasta la comunidad donde se encuentre. Pero en nuestro entorno, en nuestro país, la filosofía no tiene un armazón sólido y con un fundamento original con el que pueda transitar para resultados como lo marcan los estándares de una sociedad educada y organizada. Si Latinoamérica pasa a ser un mosaico de corrientes y pensamientos políticos tan diversos, partiendo desde el momento histórico de los movimientos de Independencia de las potencias europeas, es quizá desde esos días que vagamos entre sistemas filosóficos (como lo fue la Ilustración, las Revoluciones industriales, los efectos del pensamiento burgués de la Época Medieval, entre otros) algunos con sustento en lo económico, otros, en el efecto del hombre y el trabajo y, desde luego, otros más en la religión.

De acuerdo a la página electrónica estudiarenmexico.net, en México, existen al menos 19 universidades que imparten la carrera de Filosofía. Se puede pensar que, con este contexto de soporte académico, y su influencia institucional en el país, la filosofía tendría una amplia difusión y organización desde las aulas hasta los núcleos sociales finales. Todavía más, se podría pensar que la filosofía está siendo utilizada con los mejores fines para la educación integral y humanista en todos los niveles educativos del país. Sostengo que la realidad es otra. La enseñanza de la filosofía más bien parecería estar siendo utilizada para instruir, preparar y, especialmente, consumir. Mucho se desprende de quién y cómo lleva esta enseñanza y preparación antes de exponerlo en el aula. El docente está sobrepasado por los cortes y alteraciones de los planes de estudio que, sexenio a sexenio, se van acumulando sin dar paso a los resultados que el anterior pedía. Es incomprensible cómo este juego de dar y quitar al sector educativo no mide las consecuencias del daño que se está generando en las conciencias de las generaciones que emigran año con año, con pedazos de un programa educativo y con parches de otro.

En los últimos 20 años, la situación académica de la filosofía como asignatura clave para la formación intelectual y humanista del alumno en nuestro país, ha estado en una batalla declarada contra ciertos aspectos políticos y reformatorios. Las instituciones encargadas de la creación y de la promoción de estas asignaturas en el marco educativo, formulan constantemente una serie de acuerdos y planes, que desde mi experiencia son poco notorios hasta el momento que exigen su aplicación y resultados. La Secretaría de Educación Pública, con el respaldo del Plan Nacional de desarrollo 2007-2012 y el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, en la década pasada, consolidaron una postura académica frente a las humanidades. Bajo el esquema político económico en práctica esos días, la conclusión de dichos órganos federales fue la de instruir a sus dependencias a cargo, la implementación de una reforma, de los sistemas educativos para las fases primarias del marco escolar. Todavía no se terminaba de realizar y de obtener resultados de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) cuando, en las direcciones gubernamentales de educación comienzan a surgir reformas, lineamientos y acuerdos, con los que, de forma no del todo congruente, alteraron de forma sistemática los modelos educativos en uso.

Para efectos de este informe, los acuerdos educativos en los últimos diez años (El acuerdo 442, el Informe SEP 2011) son los que han presentado una realidad diferente sobre la realidad de la enseñanza de las humanidades.

Cada una de las modificaciones al marco legal educativo de nuestro país refleja las posturas ideológicas de los grupos en el poder, evidencian la continuidad y ruptura de concepciones políticas, incorporan posturas y tendencias teóricas o simplemente se ajustan a las modas del momento. (Adolfo, 2015, pág. 78)

El Acuerdo 442 ha sido una reforma educativa controvertida para las humanidades en los últimos años. Como profesional de la educación durante los últimos 13 años, he visto convulsionar, reforma tras reforma, los métodos y las prácticas educativas en el país y en el aula de clases. He sido testigo de la experimentación con los resultados de los programas educativos especialmente con los niveles de secundaria y bachillerato. Innovación y progreso han sido las banderas con las que navegan estas reformas.

Al menos en lo que concierne el espacio laboral de mi informe; esos conceptos han llevado a otros resultados, menos alentadores definitivamente, por la ausencia de la mano reflexiva de la filosofía. Más adelante mostraré una parte de los efectos de una sociedad sin la directriz de las asignaturas humanistas; sin la explícita participación de estas asignaturas que promueven la crítica y el sentido de bienestar que el país tanto carece. En la óptica personal, desde mi formación académica, todas las escuelas que lleven en su proyección de egreso, sin importar el nivel educativo que sea, una base de pensamiento filosófico y humanista, tienen y ofrecen una mejor perspectiva académica que otras. A nivel mundial, las intenciones de las universidades y escuelas de cualquier nivel es entregar a la sociedad integrantes de calidad humana y servicio. Eso es en el papel, pero definitivamente la realidad es otra. México es un país que prioriza la situación económica y la estabilidad social en parámetros de otros países o asociaciones multinacionales que no tienen un paralelo significativo con su realidad. El Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el tan relevante en Tratado de Libre Comercio (TLC, en sus inicios en la década de los 90) entre otras figuras internacionales, han trastocado en varias y precisas ocasiones la médula de los sistemas escolares de sus integrantes para fines de otra índole que dista de ser el de una educación de calidad. Evidenciar estas particularidades es tema de otras investigaciones que incluyen a otras asignaturas aparte de la Filosofía. Pero decir que fue esta situación la que gestó la formulación y aplicación del Acuerdo 442 es con la intención de dimensionar intereses sociopolíticos no del todo claros en el accionar educativo.

El Observatorio Filosófico de México, en uno de sus pronunciamientos sobre este acuerdo, manifiesta:

La filosofía no se confunde y no se reduce a las humanidades ni éstas a aquella. El hecho es que en la propuesta no aparecen ya la Ética, la Estética, la Lógica y la Introducción a la Filosofía como disciplinas íntegras enfocadas a la correcta formación de los estudiantes, ya que se disuelven en una suerte de “prácticas” y “conversaciones” que pretenden, a través de un método que llaman “transversalidad”, formar ciudadanos útiles, pero que ignoran, porque no tienen el referente explícito, que reflexionar y discutir acerca de su propia realidad puede

llegar a ser una práctica filosófica única y exclusivamente a través del conocimiento y aplicación de herramientas discursivas y conceptuales específicamente filosóficas. (Lozano, 2022, pág. 2)

Si esta es la realidad de la enseñanza de una asignatura tan relevante en la formación humana y social en nuestro país, surgen las interrogativas que todo docente de filosofía estamos obligados a preguntarnos: ¿Cómo se está enseñando esta asignatura en las aulas? ¿Con qué elementos se ampara y prepara la clase de humanidades en las escuelas? Y existen otro tanto de preguntas así de importantes. Yo me he esforzado por resolver la mayoría, pero, en mi reflexión, en la base piramidal de estas cuestiones, puse una de principio a fin: ¿El alumno reconoce la importancia de la filosofía en su vida diaria?

Imposible trabajo es el de tratar de revertir este daño que deja la ausencia de las humanidades en el tejido social, por lo cual, lo que considero es partir de la célula escolar abrazada de la célula familiar. No partamos de mover masas como lo hacen las redes sociales con el vaivén de lo que atrae por el morbo o la moda. Partí de una institución, de un grupo de trece alumnos, un puñado de padres de familia, una planeación de clase un tanto distinta. Enseñar, como desde hace milenios ha funcionado, desde el corazón y la razón.

El siguiente informe surge del esfuerzo de los últimos trece años en los que practiqué la docencia en el área de humanidades. Definitivamente no fue una tarea sencilla pues fue hasta años posteriores en los que pude dar la clase de Filosofía en el grado de bachillerato. Anteriormente, tuve como primer materia en el verano del 2009 la materia de Literatura 1 dentro del Instituto Atenas de Orizaba (Que posteriormente cambiaría su nombre a Instituto Atenas de Tecamachalco) y desde esa materia comencé una de las actividades que me propuse desde el reto personal y vocacional; poner a la filosofía en toda mi acción docente como base para la enseñanza de los temas académicos, desde lo práctico como en lo teórico, así como en los ejemplos y las demostraciones de dichos programas de estudio. Desde aquí cabe decir que en todo momento la filosofía estuvo detrás de las clases impartidas, quizá no tanto por citar autores o modelos filosóficos, pero sí por la intención y la práctica real y congruente del espíritu de la duda y de la razón. El contexto social-educativo donde comencé mi labor docente fue fundamental.

La asignatura de Filosofía solo estaba asignada para los niveles de bachillerato y preparatoria, se imparte solo hasta el sexto semestre en el caso del bachillerato y en el caso de preparatoria es solo el primer año y después cambia de nombre por afinidad de actividades que la institución tenga. Y es que en realidad son pocas las instituciones educativas que tengan a la materia de Filosofía en el plan de estudios.

Desgraciadamente, la asignatura de Filosofía, como es el caso de otras materias de las humanidades, es una materia sin impulso y solo presentada con poco fondo práctico en la sociedad. Es este punto el que causó siempre malestar en mi actividad docente, pues tengo en un alto concepto a la ciencia de la filosofía como revulsivo en nuestra sociedad. Mas allá de las consideraciones y prejuicios que se tengan, es en el aula donde la filosofía tiene un compromiso básico con los alumnos. De ella se desprenden muchos intereses futuros en la vocación de los jóvenes. La delincuencia, la inseguridad, la apatía social y el carente apoyo por las actividades académico-culturales fueron otro factor sustancial en mi desempeño docente. Si todo comenzaba en el aula, necesitaba dar frutos en el escenario público. Era primordial, como ahora, que el alumno pusiera en práctica la realidad de los temas que llevaban un mensaje profundo en su acción. Se buscó en los medios posibles y los alcances de la institución donde laboro que las muestras de estas materias se llevaran a padres de familia y después, a la sociedad de Tecamachalco. Sin duda, una de las herramientas que más me ayudó en todo este proceso fue el teatro. Tuve que acondicionar y preparar temas de punto a punto; con esto quiero decir que, desde mi conocimiento filosófico-literario, tuve que planificar una temática, escribir una obra de teatro sencilla sobre el tema para el caso necesario, pero sin dejar de considerar el uso filosófico, y después presentarla al alumnado para su análisis.

Así fue por varios años y así también las presentaciones de dichas obras. Se alcanzaron más de 25 obras de teatro en todo este tiempo y todas llevan un claro acercamiento a la filosofía, pues siempre consideré a los autores que más conozco y su legado para sustentarlas. Y me respaldé de otras asignaturas como la Historia, tomando a personajes literarios prehispánicos, buscando presentarlos en espacios históricos como el Exconvento

Franciscano del municipio. Siempre noté más interés del alumnado en situaciones con semejante ícono arquitectónico. Ver cronograma.

Por lo consiguiente, la impartición de ciertas materias del área de humanidades con el toque siempre del análisis, de la crítica, pero sobre todo del humanismo que me fue enseñado en el Colegio de Filosofía de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, era una constante este tiempo; para hacer a esta área accesible y con más demandade las carreras profesionales que están y en ese momento estaban en boga. Marcando distancia, entre clases intenté en el alumnado un despertar de su palabra en razonamiento decosas comunes y elementales. Siempre tuve la preocupación de un contexto social, económico e incluso de seguridad como en el que vivo y de las afectaciones sociales que impactan al pensamiento de los jóvenes y de los padres de familia que veían en ese momentocon escepticismo las clases y el modo en que impartía dichas clases.

Un pequeño ejemplo, en el primer año de docencia, solicité a mis alumnos la lectura del texto *“Ensayo sobre la ceguera”* de José Saramago. Causó controversia y cierta molestia el lenguaje, los casos que en el texto se muestran y las decisiones éticas que el autor intentaba presentar en los padres de familia y en cierto sector del alumnado. El programa de estudios pedía, para ese momento académico, un texto diferente. La propuesta del texto de Saramago no era un intento improvisado ni mucho menos sin fundamentación en la planeación de clase.

La intención era que pusiéramos un caso real, de los que se viven todos los días en el ambiente del alumno. La intención era aterrizar el tema del narrador literario con un texto que les sirviera con otra perspectiva. Parece funcionó. El tema de la ética bañado con un texto donde el autor presenta un narrador omnisciente.

He aquí el primer intento de poner un punto ético sustancial en un tema de base para el alumno de bachillerato. Los debates, los contrapuntos, pero, sobre todo, las posturas de razonamiento que se intentaron dar para los alumnos podrían definir sirvieron. En este informe, se detallan los antecedentes, las formas y prácticas, así como los resultados de estos

trece años de docencia. El colegio de Filosofía dejó en mi persona y en mi formación docente un compromiso claro y permanente.

Lo confirmo con las palabras que el fundador del Colegio, el Dr. Angelo Altieri Megale diera en una clase y quedaron para siempre en mí y que quedaron grabadas en mi memoria:

la responsabilidad del conocimiento de la filosofía está en todos ustedes. Difícil empresa, pero no podrán cambiar el mundo, pero pueden comenzar por cambiar el lugar de donde vienen (sic) lleven a la filosofía donde pocos la conocen y motiven a vivir de ella.

Existieron situaciones en este tiempo que dejaron mucho aprendizaje. Mirar el panorama de la reflexión y/o la ausencia de ella en todo el sistema, partiendo de mi realidad como individuo hasta llegar al alumno y su amplificación a toda una nación, deja un arduo y constante compromiso. La encomienda filosófica no se detiene en ningún momento, y por como lo veo, no parará solamente en un centro de trabajo como el que encontré mi desarrollo profesional. En una sociedad descompuesta y fracturada como la de Tecamachalco, empezó mi preocupación; se mantiene esa preocupación pues los visos de mejoría social no cuajan a mi parecer. Espero en lo posterior de este informe, ayude a comprender mi entorno educativo y la esencia del docente que se inmiscuye de forma intempestiva y algo radical en la formación de los pilares de esta comunidad, pero sosteniéndome, con toda certeza, de mi consolidación filosófica.

Iniciamos con un breve recorrido por la situación institucional en la que está inmersa la asignatura de filosofía en el país hasta llegar al Instituto Atenas de Tecamachalco, donde realicé este informe, las propuestas de enseñanza que el aparato educativo ha promovido y los efectos que se han hecho notar, desde las reformas educativas, hasta llegar al alumno en el aula. Continuamos con la figura y formación del docente que me tocó representar en este tiempo, desde la perspectiva de los programas educativos, con sus elementos para la clase y la formación de estilos de impartición de esta, que se requieren en dicho contexto. Partiendo de ese punto, mostrar las propuestas que en nivel bachillerato, y, posteriormente en el nivel

secundaria, implementé y los efectos que sumaba al pasar la experiencia profesional. Sigue el abordaje de explicar las herramientas en mi ejercicio docente como profesor de filosofía, en especial la disciplina del teatro, siguiendo las pautas de los programas de estudio y las formalidades institucionales para efectos académicos en el alumno.

Después de esto, se hablará del aparato literario-teatral que armé con los cuentos “Las Catrinas presentan” y el contexto en el cual concebí su espacio en la formación reflexiva de los alumnos; los efectos no solo en la comunidad académica, también en el ambiente social de este municipio y su proyección, a lo largo de los años, hasta convertirse en una modalidad de enseñanza para la institución.

Por último, se puede encontrar un cronograma concreto de las actividades relevantes en este periodo de práctica docente en todos los márgenes en los que se pudo trabajar; amparando todo esto con las reflexiones que como docente consumé y me han ayudado a contribuir a mi entorno social. Los anexos fotográficos son presentados para hacer notar la magnitud de dichas actividades, a las y los involucrados en todo este periodo.

Capítulo I. Situación de la filosofía, de lo global a lo particular

Objetivos

Durante trece años ininterrumpidos de actividad docente, las consideraciones del contexto educativo fueron cambiando y al mismo tiempo buscando adaptarse al tipo y las exigencias de un alumnado. Se puntualiza que los objetivos generales de mi práctica docente fueron los siguientes:

- Posicionar a la filosofía como una materia de decisiva necesidad en el ambiente docente/estudiantil en los niveles bachillerato y secundaria en el Instituto Atenas de Tecamachalco.
- Propiciar un ambiente académico y literario de aproximación a esta ciencia.
- Crear una transversalidad entre la Filosofía como materia con las artes como lo fue el teatro y la pintura, la danza y el canto.
- Ampliar el uso de la Filosofía en la vida académica del alumnado.

De manera consecuente, los objetivos se ampliaron a otros márgenes más académicos y de uso institucional. Sin entrar en la controversia, lo que sugería a la institución se iba sumando a que se le considerara un referente en actividades académicas-sociales. En el recuento de los objetivos que tomé al inicio, es un hecho existe una brecha grande entre lo que quería y lo que podía como docente. Tomé ciertas consideraciones para alcanzar los objetivos que más pensaba relevantes para el alumno. Sin vacilar, hubo errores en la práctica (intentar armar colectivos culturales sin el sustento oficial) que no se dimensionan en este apartado.

Nuestros objetivos secundarios fueron:

- Implementar ensambles artísticos con una directriz que motivara la reflexión filosófica en momentos clave del calendario escolar de forma institucional.

- Dinamizar las clases de las humanidades para despertar la capacidad crítica del alumnado.

La situación de estos objetivos está siempre bajo la imperante situación que consideraba preocupante al formar modos de enseñanza no nuevos, pero si diferentes. Los alcances reales desde el inicio de mi labor docente no fueron sopesados a tener una duración específica. Debo admitir que algunos de estos objetivos, mutaron en su forma y presentación, en ocasiones por mi intención directa y en la mayoría, por la influencia externa que delimitaba, casi siempre, en desfavorecer el objetivo final: una enseñanza reflexiva y puntual para el alumno. Las metas finales se lograron por un impacto sólido en el alumno, pues entendió que fue por él y para él, todo este proyecto de reconsiderar su pensar y repensar de su entorno. Yo confío en que de esta forma lo asimiló y lo llevo a cabo.

1.1. La asignatura de filosofía en bachillerato en el Instituto Atenas de Tecamachalco.

El contexto social donde se ubica el Instituto Atenas de Tecamachalco tiene una impresionante diversidad que se vio revolucionada de forma radical en un corto rango de tiempo; de estabilidad social e incluso ser considerado un punto de apreciación y producción de actividades educativo-culturales a nivel nacional durante la década de los ochenta y gran parte de los 90, a convertirse en uno de los lugares del país más inseguros y de mayor violencia en los últimos ocho años. Si anteriormente era considerado por municipios vecinos como “un pulmón económico” de la zona por su amplia y diferenciada producción agrícola y ganadera, hoy día pasa por una de las crisis sociales más profundas de las que se tengan memoria.

Se dice y no pasa nada, Tecamachalco estuvo desde el inicio de la década de los 2010, lastimado por la ausencia de las ciencias humanizadoras, de las que educan y consolidan una calidad de vida. Se puede, como casi siempre sucede como ciudadano de a pie, culpar a los sistemas políticos y educativos en turno (El Acuerdo 442 es de estos tiempos) y también se puede tener razón de esa responsabilidad. Pero intenté mirar otra posible causa de este

malestar que trastoca a todos, sin excepción es muy claro, de esta situación: la promoción de la educación y de la interacción social.

Como docente, analicé mi devenir lo que en el pasado dejó huella en mi visión de una sociedad saludable, y es que reitero, conocí en mi juventud, un municipio con grandes muestras de las propuestas artísticas y culturales, donde todas venían, sin duda alguna, de una institución educativa.

Desde aquí, hago notar que durante mi formación de secundaria; el municipio de Tecamachalco se vio empapado por diferentes muestras de arte, conciertos de música clásica, coros internacionales, rondallas entre más, que hicieron de la década de los 90's un momento significativo de las artes. Recuerdo los festivales que se acondicionaban cada año por los festejos de la fiesta Patronal de la Virgen de la Asunción, donde pasaba de lo religioso a lo netamente artístico y cultural. Los personajes locales que influyeron en ese crecimiento social estaban involucrados en alguna actividad de las artes. Presenciar estas actividades dejó cierta atracción ya permanente en mí pues al ver la movilidad social en estas integraciones se veía un resultado: paz social. Es incuestionable que las artes en su conocimiento y práctica, pero sobre todo en su producción, alimentan de forma coherente y educada a una sociedad creciente como lo era Tecamachalco en esos momentos.

1.2 Características del centro de trabajo.

El Instituto Atenas de Tecamachalco clave económica EMS-3/392 RVOE 99/0038 c.c.t. 21pbh3392c (anteriormente instituto Atenas de Orizaba) es una institución educativa privada multi nivel. Cuenta con preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. Se encuentra ubicada en 7 norte número 201-b barrio el Convento. Actualmente cuenta con alrededor de 600 alumnos, de los que destaco los 262 alumnos a los que hoy día imparto clase. Al inicio de mi actividad docente fueron 16 alumnos. Considerando que hubo cambio de instalaciones en el año 2022, la cantidad de alumnos es significativamente mayor. Es una institución con más de 25 años de existencia en el municipio de Tecamachalco. Su llegada se debe a un grupo de

padres de familia que buscaban una alternativa educativa diferente a las ya conocidas. En sus inicios, contaban con alrededor de 100 alumnos.

En la mayor parte del alumnado se hace notar la gran dificultad para considerar una vida profesional, pues, son hijos de comerciantes y este factor fue uno de los claves durante mi desempeño académico. Si bien comencé en el nivel bachillerato, fui integrado al nivel secundaria en los dos años posteriores a mi ingreso y en ese momento contaba con 82 alumnos el nivel secundario. En la colaboración con las dos directivas, la de bachillerato y la de secundaria, tuve un compromiso doble con el alumnado al momento de impartir clase, pues, desde aquí surgió otro interés: fusionar el trabajo colaborativo y armar proyectos con los dos niveles. Para ese momento, las directivas consideraban mi trabajo docente un esfuerzo extra partiendo siempre de la idea de presentar lo realizado en el aula. Los programas de estudio tenían ciertas similitudes que tuve que forzar para compaginar de forma coherente. Para el caso, las directivas comprendieron y dieron pauta a trabajos a gran escala, llegando a incluir los niveles de primaria y preescolar en los años posteriores.

Fue con las actividades artístico-culturales que se amalgamó todo el trabajo de aula con la parte demostrativa. La institución notó enseguida la efectividad de los ensambles artísticos. Para el momento eran novedosos y se empapaba al alumno de una comunión escolar. Académicamente se hacía una labor de investigación y rescate de ciertos aspectos sociales como el festejo del día de muertos o fechas de navidad; los festivales del día de la madre ya no eran tan simbólicos y se filtraba la idea de una revaloración en los sentimientos y celebrar a conciencia con presentaciones originales, hechas especialmente para los alumnos. En ese momento, la intención de una actividad “divertida” era la bandera de atracción más visible. Algunas clases no pasarían de 50 min de juego en lugar de clase y la forma de contextualizar ese juego como un festejo, desde la clase misma.

La filosofía siempre ha buscado darles respuestas a las grandes dudas que hay sobre la existencia, la justicia, la felicidad, el amor. Por otra parte, el teatro desde sus inicios ha buscado confrontar y hacer reflexionar al espectador acerca de la vida y los valores universales. (Rapisarda, 2022, pág. 1)

Hay que considerar que hoy día, existe la intención de implementar una clase muy cercana a la filosofía, a los niveles de primaria llamada “pensamiento crítico” y con ella un interés por la pregunta y el análisis en los alumnos de nivel.

Será por medio de los juegos y de la interacción con el texto literario como lo es la fábula que se podría iniciar semejante campaña para poner un poco más cerca a la filosofía en la vida académica no solo del nivel, también de los docentes que puedan tomar esta herramienta. No negar que por sí sola, la institución tiene un rango de reconocimiento por la sociedad tecamachalquense, pero no solo por el aspecto académico. En presentes días, esta institución se hace de renombre por la expectativa de los eventos que prepara con su academia de artes. Los famosos Ensamblés Atenas. Y contando que, hasta hace tres años, las instalaciones eran precarias y limitadas en cuestión a desarrollo de actividades de esta magnitud. Es de mucha satisfacción sentirme parte de este legado cultural-educativo que se ha entregado a la sociedad. Lejos de decir que fui pionero de actividades de este rubro, guardando distancia, considero mi actividad docente, una continuación de lo que un día me enseñaron en ese mismo lugar.

1.3 El programa de estudios del nivel Bachillerato.

Planeación de clase.

Dentro del sistema educativo mexicano, existe un protocolo de formación y consolidación del aprendizaje dentro y fuera del aula. Las modalidades de la clase, los objetivos que pide el programa general de estudios, formatos y aplicaciones teórico-prácticas que se tienen que pensar y repensar previamente a la clase frente a grupo. Partir del alumno hacia el grupo y del grupo hacia el alumno con el objetivo de que lo enseñado les sea útil y de significado. En consenso, casi la totalidad de mis compañeros profesores concluye que la médula de nuestra labor docente es la planeación de clase.

El concepto de planeación de clase es tan diverso y al mismo tiempo limitado. Tanto así, que en el instituto donde elaboré este informe, actualmente tiene cuatro formatos diferentes de planeación de clase; todos ellos en claro énfasis de una propuesta educativa, formadora, pero nada más. Y en todo el recorrido, no pude notar el énfasis que como institución educativa nos debemos y tenemos que responsabilizarnos, el de la formación humanística.

Reconocí una gama de formatos de planeación de clase partiendo del que se elabora dentro de Consejo Técnico Escolar y el que propone la Dirección General de Bachilleres (DGB) pero la forma concreta es:

La planeación de la enseñanza es uno de los momentos del desempeño docente, y puede corresponder al curso completo, a una unidad o una clase. La planeación puede incluir etapas que no se lleven a cabo o en un momento diferente al planeado. (García, junio 2011, pág. 2)

Definitivamente, lo que el alumno aprenda en el aula debe llevar impregnado un sentido de la duda y la motivación por la misma. Siempre consideré que la planeación delimitaba ciertos aspectos creativos por el solo hecho de cumplir los parámetros establecidos. Otra definición de planeación de clase es, quizá de forma un poco más contrastada a la formal dicha previamente, pero que a mi consideración es un tanto realista a mi contexto laboral:

Toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre y, por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa. Habitualmente, la planificación funciona como una exigencia formal. En este sentido se la reduce a un mero instrumento burocrático, y se la despoja de su función primordial, que es la de guía organizadora y estructuradora de la práctica. (Gutiérrez Gómez, 2011, pág. 2)

En la historia de la educación en México, este contraste manifiesta una profunda ruptura entre lo que sirve y no sirve para el sistema social. La planeación de clase se haría entonces a los intereses de la institución o a los de la sociedad donde se van a desenvolver en el futuro. Esta situación es la que tendría como constante cuando al aplicar clase se presentaría. La filosofía, como materia inseparable a todas las demás materias ¿tendría cabida en la planeación de clase? Y en el mejor de los casos ¿Cómo las otras materias, formales e informales, deberían enseñarse con el toque pedagógico de la filosofía? Por último; en el contexto de mi espacio laboral ¿Cómo enseñar algo que nadie te pide y limitadamente conoce para su desarrollo académico? Si bien, un porcentaje de los alumnos tenía interés en la clase, siempre existían rezagados que no cabían en el planteamiento de la clase.

Mera situación de repetición y memoria en los estudiantes era la constante. Y eso en la planeación no se mostraba con resultados reales. Llegué a tener a todos los alumnos, en varias ocasiones, atentos y propositivos, pero no por la planeación de clase en su aplicación. Mejor todavía fue, la interacción con el alumno pues hizo dinámica porque no había tiempo medido para aprender lo que dictaba su libro de texto o el programa de la materia. Jamás deseché la planeación de clase, pero no la usaba en el parámetro que lo sugería el programa. Hice alteraciones porque previamente estudiaba el tipo de alumnos que tenía. Desde ahí, el sentido de preguntar a los alumnos, de despertar la intención de preguntar, de cuestionarme incluso para que servía lo que estábamos por ver en clase. Esa pequeña interacción de cuestionar, lo que no dice ninguna planeación de forma explícita, era lo que intentaba promover en clase, incluso fuera de ella, hasta en su entorno familiar de ser posible.

El sustento y el aporte académico de la planeación de clase es fundamental para la organización de los temas requeridos para el alumno. Pero ¿es la efectividad de la planeación evidente en un contexto como lo es en el instituto Atenas de Tecamachalco? Tratando de focalizar los resultados de una planeación, asevero totalmente que no son evidentes tales resultados. El alumno no es el que corresponde para lo que marca la planeación que da el sistema educativo. En las instituciones privadas se puede manejar la planeación con cierta discreción, pues es uno de los beneficios que ofrecen.

Se personaliza a un determinado sector, pero, se tuvo que ser cuidadoso, más por los limitantes tan básicos, como los bibliográficos o los espacios de realización didáctica. El formato pasa por la evaluación de los docentes de cada materia, cada parámetro y elemento se sustenta de acuerdo con los intereses del programa alineándose siempre en ese margen formal. Ver Anexo 1.

A la revisión final le corresponde al director de nivel en el acuerdo del Consejo Técnico de directores de nivel correspondiente y, en este caso, sería del nivel secundaria. Analizar cada rasgo de la planeación de clase final nos llevaría a un cuantioso estudio aparte. Pero solo resaltar dos cuestiones:

Primero: Los parámetros *Campo formativo, Proceso de desarrollo de aprendizaje y ejes articuladores* de la planeación de clase provienen del compendio *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Sección Artes*. Esto confirma que todo el sistema de la planeación de clase en su raíz será extrapolado a más de una institución buscando un sustento formal; por lo tanto, es un requisito para una institución sostener su plan de trabajo en el aula con los dictámenes federales educativos. Esto en mi práctica profesional sonaba esperanzador pues existen muchos profesionales de la educación tomando este rubro para llegar a un acuerdo y concretar una propuesta, desde los parámetros antes mencionados, para posicionar la actividad filosófica como pilar de la planeación de la clase en esas instituciones. Fue en el curso escolar del 2013-2014 que, previa autorización de mis directivos, tuve una participación al final del Consejo Extraordinario de directores nivel Secundaria, presentando una propuesta pedagógica en el parámetro *orientaciones didácticas* donde proponía el uso de textos de filósofos de la educación para las materias de Historia de México, Ética y Artes.

La resolución que se dio es que no cuentan con el material bibliográfico correspondiente y de forma consecuente, modificar los parámetros a estas alturas del inicio de actividades escolares, alteraría los tiempos de entrega de resultados académicos que pide la Secretaría de Educación Pública.

Segundo: la delgada línea entre la frustración personal y la preocupación latente de la enseñanza escolar con sustento filosófico es algo que quedó en evidencia desde el inicio de mi trabajo docente. No se busca acusar ni amedrentar lo que el sistema pide para la enseñanza de los jóvenes. Es responsabilidad del docente buscar alternativas pedagógicas, en algunos casos, poco ortodoxos y tradicionales, pero aquí es donde encontré el punto de inflexión en mi labor docente. La rivalidad, sana diría, que tuve con la planeación de clase, me llevó a una reflexión constante en mis clases. En el Colegio de Filosofía me enseñaron a fomentar el espíritu por la investigación y la crítica filosófica como docentes en el aula y fuera de ella. Hasta este punto del presente informe, considero los intentos están funcionando.

Dentro de los puntos a favor a mi consideración en la planeación de clase, es la profundidad que solicita al docente en el conocimiento de su clase. Si bien es una propuesta por el mismo programa, el alcance pedagógico ya lo deja al criterio del docente, pero con los aspectos puntuales de una línea de progresión. Dicho de otra forma, se nos permite presentar el tema como consideremos mejor, pero deja el lado de aplicación del tema, y es en esa independencia en la cual nos vemos con un margen con el material a trabajar.

En una era digital, el consumo de dispositivos electrónicos es condicionado dentro de la institución. Entendí la correspondencia de la institución para con esa limitante, que es primordial para lo que el programa y la planeación sugieren, pero que al final si afectó la implementación de cierta clase relevante.

A considerar otro punto, la extensa bibliografía que el programa de estudios descarga en la planeación, y en el mejor de los casos, de cómo presentar el tema pedagógicamente al alumno. Detenernos aquí pues, en mi observación docente todo este tiempo, se hablaba en esa bibliografía de los métodos, formalidades y alcances, pero, a no ser de una materia específicamente del área de humanidades, no había textos formativos de corte filosófico. En la materia de matemáticas, no enseña el aporte de la filosofía al conocimiento matemático en ningún nivel escolar. Y no estoy considerando se expliquen de forma aristotélica el concepto de unidad, la visión de orden matemático pitagórico o la trascendencia del lenguaje

matemático en los estudios de Wittgenstein en la vida escolar. Estaba consciente de que no estábamos en ese contexto escolar, pero, sí se podía alimentar esa interacción de duda con propuesta literaria. No enseñar filosofía en su máxima expresión, con todo y lo serio que esto representa, pero si podíamos enseñar cómo esos grandes exponentes aprendieron, se contextualizaron en el fondo de su espíritu para formar su pensamiento. Y es que quizá la forma que desde el nivel Preescolar miraba, las pedagogas encargadas tomaban el teatro para jugar e interactuar, palabras clave para mi intención como docente, también grandes pensadores en su momento lo había considerado como el inicio de su curiosidad por el mundo.

De aquí una pequeña propuesta que tomé para la planeación de clase y la incluí en la bibliografía de casi todas mis clases desde el principio de mi labor docente y lo retomé desde mi clase de Pedagogía de la filosofía: el *realismo pedagógico*.

(...) un modelo que es empirista y humanista y pretende modelar la disciplina para que el estudiante pueda tener un mayor desarrollo cognitivo, es decir, cuando el estudiante logra educar su voluntad puede conocer de manera más eficaz porque el mundo interior debe ser dominado para aproximarse al mundo exterior y así privilegiar el conocimiento de las ciencias. (Nieto, 2020, pág. 213)

Un gran representante de esta modalidad del pensamiento que conocí fue Juan Amos Comenio, quien, a grandes rasgos, promovía sensibilizar la educación considerando la reflexión como una práctica entre el alumno y el docente. Este modelo pedagógico que quise resaltar desde el momento de elaborar mi primera planeación de clase. La estructura ecléctica de presentar la clase, indistintamente de la materia, durante todo este periodo laboral, fue el resultado de una sólida intención de adecuar los conocimientos a la evolución del entorno del alumno. No pude, ni deseaba quedarme enfrascado en un solo método o sistema educativo para impartir clase; especialmente por el panorama que tenían las asignaturas que se me establecieron desde el primer momento, era difícil no quedarse estancado a la forma tradicional de presentar los temas y las actividades de los programas de estudio.

El humanismo como eje central de mi formación académica y el realismo pedagógico como herramientas formadoras. Es por ello reconozco la variedad de modalidades en las que desarrollé mis clases y cómo se origina el enfrentamiento con el plan de estudios. La función del docente bajo la mira del humanismo es, desde la perspectiva histórica-filosófica, poner al alumno al centro del quehacer educativo. Ser guía y facilitador de una serie de conocimientos que le servirán en su vida futura no solo profesional, también en su papel en la sociedad. De forma escueta, el docente humanista tiene un trabajo constante con el alumno incluso de forma extramuros pues al alumno se le prepara para una realidad revisada, consultada, estudiada, pero sobre todo sensible a la que se va a enfrentar en todo momento. Se entiende la finalidad del programa de estudios que ofrece la DGB (Dirección General de Bachilleratos) para el alumnado estándar y general. Después de esta revisión y explicación desde mi labor docente; no gozando de toda posibilidad de acertar en las observaciones y modificaciones, sostengo que hay una deuda latente con la calidad de clase que se imparte y con el prototipo de alumnado que estamos egresando. No es por los protocolos burocráticos o institucionales, que se hace valer la importancia de un porcentaje de la población para conseguir trabajo y que esa población reaccione de forma positiva, como lo pinta el programa antes mencionado.

Sostengo la importancia de esos parámetros, pero no así, la manera en que quieran las autoridades educativas que se implementen y todavía seamos parte de una fracción educativa de resultados en el papel, pero no en la situación real. La realidad del municipio es prueba de ello. Existen ciertas actividades artístico-culturales que, desde el aula, intenté llevar a mejorar las condiciones en las que el alumno sintiera un compromiso con su entorno y, al mismo tiempo, fuera consciente de lo que sucedía sin la interacción de las virtudes de la filosofía con su accionar desde el aula. La crítica al sistema que exige una planeación de clase para un alumno como el de Tecamachalco, es el resultado de una observación no solo mía, también de otros colaboradores que me acompañaron en esta campaña de traer de vuelta a la Filosofía no solo al programa de estudios oficial, pues queríamos que llegara a su vida común, a sus aspiraciones, a saber, su lugar dentro de esta sociedad que tanto lo necesita para sanarse y sanar el futuro.

Capítulo II. Panorama profesional. Alcances y perspectivas docentes.

2.1 Enseñanza de la Filosofía en el nivel Bachillerato.

En marcados momentos de mi situación docente, surge esta cuestión. Desde regirme con el sistema establecido, con sus particularidades y limitantes, pero al final de todo obligatorio, o, acondicionar los métodos pedagógicos para hacer espacio al sentido formador de la filosofía en la necesaria idea de su presencia en las conciencias de los alumnos. Previamente mencionaba mi controversia con la planeación de clase y el programa de estudios al momento de volver prácticos los conocimientos; de proponer un ambiente donde la enseñanza filosófica tuviese la preponderancia que se requiere en estos momentos de crisis social donde laboro.

El conflicto que presentaba frente a la formalidad del sistema educativo de la institución no era un acto de rebeldía ni mucho menos un impulso injustificado de imponer mi forma de sustentar lo enseñado en clase con textos y argumentos del corte filosófico. En realidad, estaba y todavía hoy día estoy preocupado por esa situación. Mi papel como docente de la asignatura de Filosofía, me exigía revisar y reflexionar el entorno y, como sucedió en el antaño de esta ciencia, aportar y promover los valores y las virtudes de una sociedad que tiene sus cimientos en lo que resulta una sociedad que cuida de sí misma. El salón de clases, he podido concluir, es la zona donde parten los siguientes escalafones de la sociedad. Sin el aviso ético, histórico, pero sobre todo humanista de la filosofía, sin su legado de pensamiento, lanzar así al alumno a la vida social, nos ha dado ya un resultado visto y el que me afecta y afecta a todos, en mayor o menor medida, pero es palpable.

Mi intento como docente es, limitado, cierto, el reconsiderar a la filosofía en el aula. En el efecto que la acción de filosofar es la reflexión de una o varias situaciones desde su origen; el observar los acontecimientos que rodean a la persona y el entorno subsecuente, sin caer en los muchos tecnicismos que existen, es un hecho que el docente prepondera el filosofar para la creación de su situación de clase.

La reflexión filosófica antes, durante y posterior a la clase, puede ocasionar en el grupo escolar, un impacto significativo sin importar el modo pedagógico que se emplee, considerando que el origen de esa reflexión era encausar a una interacción con el tema que se daría en clase. Otro caso es que el docente no aplique o active esta reflexión y en el peor de los casos su pedagogía no tenga un soporte filosófico. Aquí un ejemplo. Al tomar un tema de Historia de México, del tercer semestre del nivel bachillerato. Dicho tema sería la Batalla del 5 de mayo de 1862, el docente “historiador”, es responsable de la interacción inicial para que el alumno no solo se aprenda de memoria la fecha. Algo que tuve presente siempre al inicio de todos los ciclos escolares, leer en voz alta el significado de estas dos palabras respaldado con el *Diccionario de Filosofía* de Nicola Abbagnano. Me sucedió dicha situación. La reflexión posterior es la que motivaba al alumno a una serie de preguntas que hacían conexión con lo que se esperaba de la clase: duda y cuestión. La razón era dejar en claro cómo íbamos a trabajar su propia reflexión, puntual con el sesgo filosófico. Sostuve que no podría estar frente al grupo sin dar al alumno este aval de que todas mis clases tenían, quizá no como lo marca el programa de estudios, un diccionario filosófico para darle profundidad al uso de las palabras para su comprensión. Hasta aquí, siempre intentaba no perder la línea central de la clase; suele pasar, que, durante clase, se pueda diluir entre dudas y preguntas el centro de lo que esperaba de inicio contrastar. En la controversia, controlar el ímpetu y la curiosidad genuina del alumno pues sucede que, cuando ya obtienes su interés, el alumno se desprende a cuestionar de forma constante.

Esa reflexión es una constante donde imparta clase, apoyarme en el texto, que previamente he revisado y analizado bajo la pauta filosófica, para abordar un tema histórico en este caso. Me interesaba lo que la planeación pedía, pero en mi interés primario, quise apuntalar el fondo reflexivo, crítico y hasta paradigmático de la acción provocada en la clase: la duda.

Es así, que ningún alumno es igual al otro, pero la duda escolar es algo que comparten todos y cada uno de estos jóvenes. Sin los tecnicismos de una pedagogía, el tema histórico de la Batalla de Puebla de 1862 no fue para conocer sus causas, consecuencias y personajes; fue para que reactivaran un espíritu de la fecha que todo poblano debe ligar con patriotismo, con deber social, la civilidad, todos estos aspectos, bañados por el quehacer de la *duda*.

(...) un estado subjetivo de incertidumbre, o sea, una creencia o una opinión no suficientemente determinada o también la vacilación para elegir entre la aserción de la afirmación o la aserción de la negación. (Abbagnano, 2007, pág. 332)

Subsecuentemente, lo que el docente esperaría activar en los alumnos después de la duda es el *cuestionar*. No vi, al menos desde mi percepción primera, que esto fuera una acción relativa en el modelo de aprendizaje. El programa de estudios, tanto el de Secundaria como de Bachillerato, hace la aseveración de forma concisa, la aplicación de los saberes académicos. Pero no explica, no lo tomé de forma contraria, el *para qué* en la realidad de mis alumnos. Y es que esa realidad choca en el entorno y en las conciencias de los jóvenes de realizar un estudio de un día de celebración estatal sin el *para qué*.

Ahí, la raíz de *cuestionar* me ayudó mucho en encarrillarlos a mirar su entorno para después, derivado de lo que la sociedad les muestre, a poder tener un criterio propio de esa fecha por mucho que el programa o el libro de texto lo diga; lo relevante a mi consideración era la aplicación de ese punto en su día a día, en su forma de actuar para comunidad estudiantil, si se requiere, con el velo de lo cuestionable. Cuestionar como hábito reflexivo es, considero, una herramienta que el docente provee al alumno desde su microcosmos.

Durante la realización de este informe, tuve un acercamiento con el Profesor Pavel Maldonado Arellano, docente titular de la asignatura de filosofía por 12 años en la Preparatoria Regional Enrique Cabrera Barroso, ubicada en la calle 11 poniente, número 1902, barrio de San Antonio en el municipio de Tecamachalco, Puebla. El objetivo de esta plática era el de poner en retrospectiva mi actividad docente desde los siguientes puntos:

La situación de la asignatura de Filosofía en un contexto académico diferente al mío. La preparatoria regional tiene la asignatura de Filosofía desde el inicio de su programa escolar. En el instituto Atenas de Tecamachalco es hasta el sexto semestre y en ciertos casos puede ser reemplazada por Lógica o Ética.

La pedagogía utilizada en la impartición de la clase. Consideré importante saber cómo y quién estaban dando a conocer esta asignatura en el municipio y especialmente en una preparatoria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Las instituciones de educación media superior en la zona suelen colocar a docentes de otro perfil académico en esta asignatura. Condiciones en las que los egresados de la carrera de Filosofía estamos elaborando métodos de clase y enseñanza filosófica, o en su defecto, las modalidades que más efectivas han resultado en los momentos de aplicación y solicitud de resultados por parte de las instituciones donde laboramos.

La promoción de las materias de Filosofía, Ética y Lógica posterior a la educación nivel medio superior era, en esos días, muy limitado por docentes egresados de carreras profesionales humanistas. En el centro de trabajo donde laboré, esa era una realidad que limitaba los espacios y los proyectos que tenía ya visualizados para los alumnos. En el caso reciente, poder compaginar con otros profesionales de la educación desde la filosofía como carrera y realidad laboral, es muy enriquecedor para mantener lo que en su momento nos fue enseñado en el Colegio de Filosofía. La situación laboral es alentadora siempre y cuando se le permita esa chispa de reflexión y de acción desde el aula. Por todo mi tiempo profesional, me vi en la disyuntiva de no ser realmente un profesional por falta de licencia oficial; lo cual, me habría dado más parámetros y márgenes de trabajo no solo para mi municipio. Con este toque de sinceridad, siempre pedía e instaba a los alumnos a no dejar de agregar a su vida profesional todo cuanto se requiere por protocolo. En lo laboral, si ya es difícil sobrellevar los tiempos aun con todo lo que por requisitos pide, es un tanto peor no poder contar con todo eso.

Por 10 años estuve con la línea que la pasantía me permitía. En la plática mencionada, el profesor Maldonado señalaba somos muchos los que ingresábamos a la vocación docente, pero pocos los que realmente teníamos la voluntad para continuar y reafirmarnos. Durante estos años, fue muy difícil no poder responder a esos compromisos; ya fuera por los mismos tiempos de elaboración de proyectos (sumé alrededor de 74 presentaciones dentro y fuera de la institución), las clases formales que impartí y lo más importante, la búsqueda de temas, material, espacios para mis alumnos.

Una última reflexión. Por todo este tiempo me mantuve al margen de querer ser “figura pública” por mi trabajo desempeñado. Es fácil desarrollarse y ampliar la capacidad de impactar a la sociedad con estos factores de enseñanza, los medios digitales y la propagación de estos eventos. Pero la sobriedad y la realidad de mi situación académica incompleta no me permitía. Siempre puse al centro de mi actuar filosófico al alumno en cuestión; su crecimiento y su desarrollo por las humanidades siempre lo tuve en mente. Existen muchos “pensadores” en las redes sociales que podrían justificar todo su conocimiento por sus ingresos monetarios y les funciona. Pero, el trabajo del filósofo clásico radica en mi visión como persona.

En esa realidad, considero, no solo yo me encontraba de frente con responsabilidades académicas inconclusas. Muchos son los egresados que tenemos una obligación que cumplir con nuestra formación; pero, debemos trabajar un extra en la consolidación de las humanidades, para que, al finalizar el curso, lo que nos concierne y lo que tengamos como prioridad sea *enseñar y filosofar*. Por encima de las expectativas personales y muchos casos hasta de los profesionales, mi labor puntuaba en ser más un filósofo de la educación; esa sería mi conclusión. No en el rango académico, eso es definitivo, pero si en la preocupación por mi entorno, por las personas que fluyen, aunque fuera por pocos años, a mi alcance, de verlos mejorar su persona, su presentación hacia la sociedad, si fue posible, desde mis clases.

Capítulo III. Valoración del plan de estudios de la materia Filosofía I en el nivel Bachillerato.

La educación es algo así como la formación, o como la transformación, de esa toma de conciencia, entendida como un momento del aprender. Aprender, no en el sentido de aprender más cosas, o de estar más informado, sino en el sentido de ese tomar conciencia de cómo son las cosas y nosotros en ellas, en relación con el mundo.

Fernando Bárcena. *La muerte de las Luciérnagas*.

Acontece que hasta el sexto semestre del ciclo escolar 2014-2015 en el que imparto por primera vez la asignatura de Filosofía I. Ya conocía el plan de estudios desde el inicio de mi labor docente pues siempre fue mi interés primordial el poder impartir esa asignatura. Hago notar que los directivos en su momento tomaron mis resultados y propuestas docentes en las materias que comencé a impartir para poder darme acceso a esta nueva materia. En ese momento ya contaba con una carga horaria de materias un tanto extensa.

El Programa General de Bachillerato ofrece las asignaturas por áreas de formación: Básica, de Formación Especial y de Formación Laboral.

La Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) proporcionó planes y programas de estudio de referencia para cinco campos disciplinares, que contienen aprendizajes clave, los cuales favorecen la organización disciplinar del conocimiento y, al mismo tiempo, su integración inter e intra asignaturas en el Área de Formación Básica. En el caso de Desarrollo Humano – campo de creación del Colegio de Bachilleres- así como en las áreas de Formación Específica y Laboral, los aprendizajes clave, han sido construidos expresamente para los programas de estudio, de acuerdo con la esencia y la estructura establecida en el Modelo Educativo. (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2017, pág. 7)

Los acercamientos dentro del programa de estudio son concisos en la proyección que se busca en el alumnado. Más a la consideración del último apartado que sería el laboral. Existe una gran preocupación desde el programa con solventar y elevar el interés del alumno en la continuidad de sus estudios. La vida académica y su finalización mínima que sería la licenciatura. En la experiencia propia, un porcentaje elevado de los egresados del instituto desertaban o truncaban su vida universitaria tan solo en el primer semestre.

Desde ahí consideré una revisión en la situación de motivar y prolongar el interés del alumno para consecuentes decisiones preuniversitarias. Previamente se menciona que la situación integral de la lectura escolar era ya un requisito protocolario; preocupante con una comunidad escolar que no era del todo lectora de textos preparativos a la vida laboral. Otro factor que iba conociendo al inicio era la limitada agenda laboral que tenía la comunidad escolar. Al ser hijos de gremios comerciantes, muchos alumnos ya anticipaban el proseguir con el negocio familiar; eso les daba certeza final de sus futuros próximos. Solo de la generación 2011-2014, de los diez y siete alumnos registrados, cuatro aseguraron su pase a una universidad pública. De los restantes, diez no aprobaron dicho examen. Los otros tres desertaron inmediatamente de la vida universitaria. Esto es lo que desgraciadamente no explica el programa de estudios resolver. Medicina, Derecho, Arquitectura, Contaduría son de las carreras más elegidas entre los egresados de la institución.

Y como en clase lo comenté en reiteradas ocasiones, en todas ellas, esta una disciplina esencial como la Filosofía, pero no como materia de programa, pues estaba desde la formación, la información y la promoción de una elección consciente y congruente de la actividad universitaria. Llegué a deducir que muchos jóvenes de los que alcanzaban su ingreso en la carrera elegida, era porque tenían un grado de compromiso que pudieron notar en las clases de Filosofía como lo ofrecía el programa. Pero ¿Y los jóvenes que no lograron su ingreso? Por varios semestres, revisando el programa busqué una alternativa lógica a semejante acontecimiento. Ningún alumno en ningún ciclo escolar es igual, eso es algo que siempre considero al inicio de curso. Pero la mayoría tiende a una condición económica pero no vocacional. Aquí el factor que consideré agregar a las propuestas del programa escolar de

bachillerato en la materia de Filosofía; ayudar y promover la idea de la vocación en los alumnos.

(...) en el caso de la filosofía nos encontramos con un modo particular de ser y de sentir, con una manera peculiar de afrontar la vida, con un carácter, con un *ethos* formado en el ejercicio de la reflexión; y es precisamente en esta formación del carácter (de allí la condición propiamente ética que ella posee) donde la filosofía cumple con su primera y fundamental misión educadora. (Pineda Rodríguez, 1989, pág. 2)

Después de la revisión que se hace en consejo técnico docente extraordinario al inicio del ciclo escolar, se consolida la *proyección académica anual*. Aquí, comencé un empalme sencillo con la academia de artes, solo de forma propositiva para la proyección.

Y para ese ciclo intenté enlazar actividades del programa con una actividad que requería un poco más de planeación y a su vez, una modificación más real para el alumnado: los viajes de estudio. Se pensó de esta forma pues realmente eran pocos los alumnos que estaban registrados para esa actividad, quienes afortunadamente, se estaban familiarizando con la forma de trabajo que ya empleaba en clase. Se obtiene pensar que esta actividad, en su contexto adecuado, es de cierta normalidad realizarlo. Pero como se mencionó, en el ambiente de seguridad y de condiciones para la actividad como el transporte, era sumamente difícil. Existen pocos lugares en la cercanía del municipio de Tecamachalco que promuevan el desarrollo del interés filosófico. Pocas o nulas actividades culturales. No se cuenta aún con una biblioteca pública o museo de sitio.

El programa de estudios con el que comencé mi labor docente es bastante controversial desde mi punto de vista pues, desde el ciclo escolar 2009-2010 no ha sufrido cambios significativos. La bibliografía del programa sigue en una tendencia que no se termina de consolidar por las reformas educativas que cada gobierno entrante hace y en los consejos y reuniones de docentes se habla en cada ocasión. El modelo de alumno que propone el plan de estudios no es tan cercano a la realidad. Hay que tomar un parámetro crítico y de

suma importancia, la lectura, con la que tuve un problema constante desde el inicio de mi labor docente. La acción de la lectura desde la materia de Literatura I fue una actividad limitada. Con una bibliografía con poco contexto, con poca profundidad para la acción meditativa y de curiosidad; exaltando algunos principios que dejan entrever que los antecedentes escolares académicos no eran los que el alumnado tenía. Otro factor de relevancia que llegué a ocupar de forma alternativa fue *el portafolio o carpeta de evidencias* cuya expectativa era la de conocer el alcance de lo aprendido en clase. En el programa de estudios se le da un rango considerable de importancia, pues, es aquí donde se redacta lo que en clase sucede y el docente nota para posteriores clases en temas relacionados.

Así noté, por el tiempo laboral, que la carpeta era más un auxiliar real en clase. De remarcar que se pedían y aun hoy día lo considero para la clase, la reflexión de los temas que se dan. Esa parte medular de introspección para el alumno se arma con lo aprendido en lo anterior. Yo dependía demasiado de la carga literaria anterior con la que contaba el alumno pues consideré que, con ello, se podía partir para elevar el nivel y la calidad de los textos posteriores. Aquí hago notar que en muchos casos por todo este tiempo; la situación literaria era de muy poco alcance.

Siempre tuve a la mano datos que hacía notar en clase sobre las consecuencias de la insuficiente capacidad lectora en los jóvenes. En la planeación de clase intenté resaltar que no teníamos en biblioteca escolar textos más referenciados a la parte filosófica. El programa de estudios tiene sin duda un respaldo académico considerable, pero insisto que no del todo adecuado para un contexto como el que se tenía. De lo más provechoso lo que enuncia el programa de estudios:

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum. (Subsecretaria, 2013, pág. 5)

El Marco Curricular Común fue el punto de inicio que consideré en todo momento como parte académica flexible. Ya fue con el directivo del nivel bachillerato que lo planteé pues la parte de la *transversalidad académica* me ayudó considerablemente en mi materia. Tuve a bien apoyarme de otras asignaturas para acondicionar temas del programa de estudios de Literatura y consecuentemente en la asignatura de Historia del Arte I la cual me fue dada al ciclo escolar 2012-2013 y en la que también encontré en su programa de estudios estos ejes de práctica para empalmar a beneficio del alumno. Fue con estas dos asignaturas que mi adelanto en clase fue una propuesta conjunta y aunque Literatura I es para alumnos de tercer semestre e Historia del Arte I para alumnos del quinto semestre, de momento buscaba conjuntar ciertos parámetros de la planeación de clase.

El siguiente aspecto para considerar en el informe es que las asignaturas estaban en el campo de las humanidades. Aún no conseguía el acceso a la materia fuerte de mi interés que era, para esos momentos, Filosofía I que se imparte desde el quinto semestre. Antes de comenzar el ciclo escolar 2009-2010, tuve reunión con la entonces directora académica del instituto y los planteamientos eran bastante amplios, pero desde la misma oficina académica. Por ejemplo, debía apegarme a más del 70% del programa para la planeación y el resto debía ser una innovación ya desde mi preparación. Por ello se anticipaba una regularidad en los cambios que llegara a proponer con los fundamentos de la materia, pero ya no tanto del programa. Esta libertad se notó desde el segundo semestre de dicho ciclo escolar. La planeación fue rígida desde el inicio, todos los temas se dieron en tiempo y forma, los temarios y los textos se colocaron en un cronograma muy al pendiente del alumno. Pero el factor evaluativo no era del todo convincente.

El programa de estudios consideraba un alumno estándar, pero con un potencial de lectura, de análisis crítico y creativo nada real. El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);

- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo). (Subsecretaria, 2013, págs. 5-6)

En los apartados de la planeación de *Competencias a desarrollar*, es uno de los que más complicación tuve. La idealización del programa con el alumno partía del programa de estudios de la asignatura Taller de Lectura y Redacción I; el cual también llegué a conocer y a manejar para saber cómo venía el grupo.

Era imperativo que revisara los antecedentes de planeación y de programación de temas para verificar algunas deficiencias previas. El paquete bibliográfico siempre me causó interés de principio pues desde ahí quería siempre comenzar. Intenté empatar algún texto con lo que al alumnado le interesaba. Ya con las Tecnologías Integrales de la Comunicación (La televisión, las redes sociales, los dispositivos electrónicos encontraba un buen punto de partida por la variedad de textos clásicos que quizá no estaban en la bibliografía oficial del programa pero que llegué a considerar importantes.

Un ejemplo así ya se mencionó en páginas anteriores con el texto de Saramago, pero uno de los textos, por vía de las TIC'S, que enseguida intenté implementar fue el texto de *Las Confesiones* de San Agustín en el tema *Literatura Antigua*.

La planeación sugería una serie de textos de apoyo que no teníamos al alcance, ya fuera por su alto costo o por lo complicado de conseguirlo de forma física. Es importante mencionar que la biblioteca de la institución carecía de material especializado en filosofía; más allá de los libros de texto básicos, no había una fuente original que pudiera encaminar un soporte literario como el que yo pretendía en ese momento. En años posteriores y con la motivación de algunos alumnos, se pudieron conseguir fracciones de colecciones en editorial Gredos (cabe apuntar que en clase se hizo alusión a la calidad de las editoriales) pues el nivel

bachillerato es la antesala a la propuesta profesional universitaria, el contar con ciertos elementos editoriales siempre era favorable. Pequeñas sugerencias como esta se incluían en las clases de manera normal y constante.

La consecuente propuesta de ciertas modificaciones a la planeación de clase siempre estuvo a favor de un impulso constante para que el alumno considerara la lectura como un hábito. El programa de estudios tiene un semblante optimista desde la incursión de los temas comunes en lenguaje literario. Una propuesta un tanto utópica. Que un egresado de la carrera de Filosofía interviniera directamente en las modificaciones finales a la planeación de clase de cada institución, a la par del encargado de la secretaria académica o del personaje encargado de la finalización de la planeación.

Como asesor puntual de lo que nos corresponde como formadores y colaboradores del aula. Se medita mucho ese tema pues, en algunos periodos escolares, para directivos de las secundarias de la zona, tuve peticiones que quizá por mera formalidad solían solicitarme para actividades escolares. Hoy sostengo esa postura y buscaré el modo de emplearla, espero y no en un futuro lejano. Conozco las consecuencias de intentar alterar las formas y estrategias del sistema educativo. En varias ocasiones las presencié en compañeros docentes y en mi persona. Comprendí que no es culpa incluso de la institución que tiene que seguir ciertas normativas. El espíritu inquieto, no inestable, del pensar filosófico, me llevó en esas ocasiones a cuestionarme mucho lo que estaba proponiendo. Esto no es el docente contra el sistema, para nada afirmaré hoy algo así, pero considero es el sistema pasivo con el docente propositivo. Esta disyuntiva no es actual. Mis profesores y los suyos previamente, vivían y sentían esa correspondencia con el actuar humanista como necesario. Y hasta el momento presente, les concedo sinceramente la razón de lo necesario que es ello no solo en el Instituto, para bien, en todas las escuelas del país por lo menos.

3.1. Teatro como herramienta filosófica en la enseñanza en los niveles secundaria y bachillerato en el Instituto Atenas de Tecamachalco

El debate, interesante en el contexto artístico, sobre cuál fue la primera actividad artística que experimentó y desarrolló el ser humano en su paso evolutivo, ha descolgado muchos supuestos, dependiendo la rama de las artes que tome la palabra, como la sustancial y básica. Desde mi trinchera profesional, siempre defendí que fue el teatro; después de 13 años de docencia, es más mi convencimiento de ello. Pero ser la primera actividad realizada por el ser humano tiene un razonamiento filosófico profundo: la reflexión.

Queda claro que toda acción humana y artística tiene los cimientos de la acción filosófica. No me distancio de ello. Pero el teatro es el techo y el suelo de la reflexión y posterior, a la crítica de una realidad o de un producto de la imaginación. En mis alumnos siempre puse este dilema: ¿Se puede bailar, pintar, cantar sin pensarlo?

Era impresionante mirar sus reacciones a sus propias respuestas. La mayoría concluía que no se podía. Los pocos dijeron que sí, pero solo por reacción y no por intención, tal cual, como simples robots. Y es que pocos de mis alumnos en el inicio de mi labor docente habían presenciado una puesta en escena profesional de teatro, de opera o de ballet.

Al igual que la filosofía infantil, el arte dramático también ofrece una unidad de clase y una estructura y metodología de apoyo mediante los cuales la clase puede explorar asuntos morales y filosóficos que pueden cuestionar y discutir juntos. El arte dramático ofrece un foro para la investigación filosófica desde un personaje. (Baldwin, 2014, pág. 37)

Siempre les aseguré que la primera actividad artística del hombre fue actuar, porque podía filosofar. El efecto pedagógico del teatro es más íntimo desde la lupa de la filosofía, porque se necesita observar detenidamente, desde la inflexión, hasta el entorno, con detalle y atención, a respetar su propio cuerpo como extensión de la naturaleza que su imaginación se sirve y manifiesta. Podemos ir desde la Técnica de Meisner (donde el factor sinceridad y apertura emocional se comienza el personaje) hasta el Método Chejov (donde la condición de expresión física es

fundamental en una generación de jóvenes que no se siente atraída por el ejercicio físico). Por considerar una innovación no solo dentro del Instituto como materia (pues ya estaba dentro del mapa curricular) la asignatura de Teatro jugó un papel fundamental en el ejercicio de mi labor docente. Entre instituciones docentes, son realmente pocas las que se dedican a esta actividad artística desde la formación teórico-práctica; o simplemente darle cierta formalidad que merece. Se consideró por mucho tiempo el uso de actividades artísticas locales para sembrar interés por esta rama profesional en los jóvenes de la región.

Hoy, este municipio es considerado de los más inseguros del país, y aumentando esa sangría, la intempestiva situación tecnológica que viven casi todos los sectores educativos. Desde esos alcances, intenté poner al teatro como proyecto de filosofar, de sensibilizar, pero, sobre todo, de detener un poco este arrastre contextual de las asignaturas y las actividades que nos desmarcan de una problemática que la zona lleva viviendo ya por más de seis años. El dilema de la utilidad de una actividad como el teatro no fue una salida rápida y menos fácil en ningún momento. Reflexionando dentro y fuera del aula, mirando el entorno, no era la mejor solución, pero si me encaminaba a una.

Ejercitar el filosofar en nuestros días es, pues, una forma de resistir a esa aceleración, a esa fluidez, a esa falta de tiempo para el concepto. Y enseñar el ejercicio de la filosofía es una forma de militar en esta resistencia, ampliándola para más personas. (Gallo, 2014, pág. 27)

En su mejor contexto, las artes son para mejorar la calidad de vida no solo para aquellos que las practican, también para aquellos que las presencian y encuentran su valor. Impartí por primera vez la asignatura de Teatro en el verano del ciclo 2010-2011 pero no de forma oficial pues aún no contaba con la suficiente carga horaria en el momento. La precariedad de los espacios institucionales y la falta de docentes impactó en ese momento mucho toda propuesta como esta.

Fue con pequeños talleres que de forma extraordinaria inicié con un grupo de once alumnos de la institución. Buscando empalmar la asignatura de Literatura (Bachillerato) con la de Teatro (Secundaria) llegué a proponer a los directivos una pequeña obra de teatro. La

situación pedagógica del teatro en la base con la filosofía enumera una variedad de posibilidades para una enseñanza humanista y real.

En la sociedad europea se tienen muchas prestaciones en relación con la práctica docente con este acompañamiento. Los parques y jardines públicos se vuelven lugares de ensayo y trabajo escénico. La imaginación no se puede quedar todo el tiempo en el salón de clases. Las actividades extramuros me ayudaron de manera significativa. Hago notar que no en los primeros años de actividad docente no tenía la herramienta tecnológica del internet y de las redes sociales tal cual como ahora. Desde mi punto de vista, eso me ayudó mucho pues los distractores exteriores eran mínimos. Estoy a favor del uso de la tecnología de forma determinante, pero, en casos como la atención, la concentración (elemento esencial para el trabajo del teatro), y la interacción, hoy día se ha visto mermada por los dispositivos electrónicos.

Una de las conclusiones a las cuales he llegado, sin ser pesimista, es que hemos perdido como docentes y más como guías, la atención genuina del alumno para hacer reflexión, hacer conciencia de lo que se tiene que hacer en determinados momentos tanto en escena y especialmente como integrantes de un grupo de trabajo. Como docente de Filosofía, la reflexión siempre fue y es, mi forma de conectar con el alumno.

Y en teatro lo busqué de forma variada. En la suma de opiniones entre expertos de la pedagogía, la duda reflexiva es donde todo partía.

Pruebe a hacerle estas tres preguntas a un niño o niña de cualquier edad (o incluso a una persona adulta): ¿Alguna vez hace como si fuera otra persona, aunque en realidad no lo sea? (creación de un personaje), ¿Alguna vez hace como si estuviera en otro lugar, aunque en realidad no lo esté?, (creación de un contexto) ¿Alguna vez hace como si sucediera algo que en realidad no sucede?, (creación de una trama). (Baldwin, 2014, pág. 24)

Para mi experiencia, era impresionante como se envolvían en ese entramado de juegos y personajes, pero con la previa de la imaginación. Se les miraba libres y atentos, hasta cierto comprometidos en “actuar” siguiendo la corriente del juego, pero al mismo tiempo, estaba considerando otras formas ubicadas al cotejo académico que se me solicitaba. La timidez y la inseguridad, en otro contexto, eran los síntomas problemáticos que ya traían desde casa muchos de los alumnos. Tenían la intención, pero no se atrevían a soltarse, llegué a pensar, por qué no se habían preguntado el *porqué* de las cosas en la clase. Ver Anexo 2

No estaba interesado en una réplica robótica o en un juego de repetición en absoluto, no en lo que la gente consideraba en el municipio era solo para festivales y actividades de clausura de cursos; yo estaba en la propuesta de hacer con sus quehaceres académicos, una alternancia, pero con las experiencias de los jóvenes porque ya lo habían asimilado, en los ensayos, en la creación del contexto para presentarse, entre otros aspectos, hasta de su propio dinero invertir en su actividad. Hacerlos conscientes de que partíamos con nada más que el juego, pero para tomarse en serio, deberíamos hacer las cosas en serio. En determinados momentos, llegué a incluir a los padres de familia. Es cierto que gran parte de lo que realicé como docente de la institución se pudo lograr con el soporte de un grupo de padres y madres que habían notado ciertos cambios en las actitudes de los alumnos en cuanto a la materia de Teatro se refería.

Dentro de los limitantes, la actividad escénica venía de forma empírica para mi accionar docente pues, como estudiante del instituto, tuve la materia de Teatro y siempre me vi interesado más que por actuar, en la creación literaria y en la dirección. Al hacer la propuesta a los directivos de una actividad poco practicada como una obra de teatro en la institución, tuve que acondicionar desde el mínimo, elementos del arte escénico para una comunidad estudiantil que desgraciadamente en muchos casos jamás había visto una obra de teatro y mucho menos sabía como se elaboraba. El trabajo fue tanto del alumno como mía como docente. Desde la clase formal apresuramos lo más que se pudo para comenzar un proyecto que pintaba bastante bien en la teoría. Ver Anexo 3

La motivación era desde ofrecerles algo básico y esencial para el aprendizaje de esta actividad como la de presentar una actividad novedosa y de acceso para el alumnado. *Lograr la fusión entre literatura y teatro con la amalgama de la filosofía era crucial desde el inicio.* Busqué una obra con tintes de interés del alumnado en ese momento.

La comedia es un género bastante agradable tanto para el espectador como para el actor. *“Princesas Desesperadas”* de Tomás Urtusástegui es la primera obra de la que se tiene registro para el grupo de teatro del instituto. Se presenta en seis ocasiones en ese semestre, provocando un interés genuino entre los integrantes del grupo a continuar la actividad del teatro. Tanto así, con la colaboración de artistas locales, fundó la compañía de artes *Rojo Teatro* en colaboración de la Casa de Cultura. Este detonante que nació en el instituto ya sobre pasa el interés del alumnado que busca los espacios locales para más presentaciones con diferentes obras.

Desde aquí comencé con la redacción, austera y poco ortodoxa, de un tema simbólico para mis alumnos: el amor. Redacté la primera obra original para el naciente grupo de teatro del instituto que se presentaría hasta abril del 2010: *El hombre de hojalata*. Obra inspirada en la canción del mismo nombre del cantautor Lazcano Malo. La obra trata de un personaje, el hombre de hojalata que por circunstancias existenciales desea saber lo que es el amor.

Lejos de lo superficial y lo de moda, el concepto del verdadero amor es lo que llamaba la atención a los alumnos en esas circunstancias. Para esos momentos, los padres juegan un papel importante ya no solo en la formación dentro del aula, pues son ellos los que corroboran la efectividad del teatro en sus hijos. Hacer énfasis en el factor pedagógico del teatro ya de forma extramuros.

La motivación de presentar esta idea era nueva y genuina. Se dieron alrededor de doce presentaciones de esta obra no solo dentro del instituto si no también con la convocatoria de los alumnos y padres de familia que recién se involucraban, en la Casa de Cultura del municipio, en las explanadas de los barrios cercanos y en el municipio de Tlacotepec de

Juárez en su feria anual. La expectativa se empezaba a consolidar, aunque en un fondo muy informal y precario, pero la impresión que estaba generando esta revolución dentro de los alumnos, estaba fermentando en alcances cercanos a sus gustos. Lo que en clase había notado en el alumno con la poca participación, la mínima integración en el colectivo escolar, pero, sobre todo, la homogenización de la persona se revertía y le daba cierto criterio de identidad y de pertenencia.

Este factor lo fui descubriendo a la par de las presentaciones; el alumno ya llegaba a clases motivado por su nueva actividad y aún hoy, exalumnos revaloran su participación en esta actividad y la promueven, pero desgraciadamente ya no dentro de la localidad. Con el puntero innovador del teatro, el alumno conoció nuevos espacios y a su vez, la experiencia como cambio social. Entre el instituto y el grupo Rojo Teatro, la sociedad de Tecamachalco ya tenía un referente que, por ese año, de a poco, motivaba a personas a participar en lo subsecuente.

Al formar "*Rojo Teatro*" intenté incluir a personas no solo de la institución. Entre músicos, artistas plásticos y representantes culturales, visualizamos desde este momento actividades más grades. Las actividades de este grupo eran de 4 pm a 7 pm donde se repartían ejercicios de canto, de baile y de teatro. Para ese momento, el director de Casa de Cultura, Alfonso Beltrán Bañuelos, sugirió una ampliación de actividades para el grupo con clases de guitarra, pintura y banda musical.

Aclarar, no fue hasta la llegada del grupo "*Rojo Teatro*" a Casa de Cultura, que estas actividades no tenían un mínimo de participantes pues con el grupo llegaron alrededor de veinte personas. Siempre dejé en claro la distancia que existía entre los grupos que yo formé y los que estaban previamente, pues, mi actividad docente siempre se vio a utilidad de otros intereses políticos, con lo que nunca estuve de acuerdo.

Hasta aquí, reconozco que las actividades artísticas tuvieron un camino complicado y alejado de una realidad que fuera el mejoramiento del tejido social. Paralelo a esta situación, combinaba mis actividades docentes con la participación como locutor en un programa de

radio por internet de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en la Unidad de Desarrollo Regional (hoy llamada Unidad de Vinculación Social). Dicho programa se llamaba “*Tomando café y comiendo cultura*” el cual se realizaba con el psicólogo Alejandro Suarez y con la dirección del Arq. Aaron Benítez Juárez y Judith Benítez, y de forma semanal se presentaban temas de actualidad con la reflexión que la filosofía proponía. Después del año 2013, el programa pasaba a transmitirse en vivo en la Casa de Cultura y se daba escenario a artistas locales de la variedad escénica. Desde cantantes, rondallas, pintores, declamadores, músicos hasta obras de teatro. Con esto, garantizaba una proyección de espacios y tiempos para mí la labor docente. Ver Anexo 4.

En ese entonces, el teatro fue la conexión de mis actividades docentes con la actividad pública. Durante este tiempo, amplié mi margen de trabajo con temas y personas que rebasaban lo estrictamente escolar. Anteriormente mencionaba al edificio del Exconvento Franciscano de Tecamachalco como un punto de impulso de mis actividades. Desde intereses personales y académicos, le tengo un gran aprecio a ese edificio y notando el impacto de la naciente actividad de teatro, por estas fechas platicué de forma constante con los representantes del edificio. Mas allá del icono religioso que representa, el Exconvento tiene particularidades que me llamaron la atención sobresalir y presentar a la comunidad. Mi preocupación social me llevo a considerar un plan que me llevo más de un año consolidar en la teoría.

No he podido ni he tenido la intención de desprenderme de la didáctica que tiene el teatro. Siempre he evitado caer en el modo costumbrista que puede caer la clase y su interacción por el pasar de los años. La zona de confort de la experiencia adquirida, sin agregarle o renovarla por el simple hecho de “ya saber todo lo que se tiene que saber del teatro” que muchos compañeros docentes suelen tener desde sus asignaturas, acecha año con año. Con pocos, pero muy concretos resultados, le he confiado a la disciplina del teatro la petición de acercar la reflexión filosófica a mis alumnos. Me ayudé, y lo seguiré haciendo del *entusiasmo Stanislavski*, esa forma de buscar en mis emociones, mis conocimientos, lo que mi alumno, a mi humilde juicio, necesita para poder realizarse como humano filosofando

por la vida. Porque la filosofía no es de unos cuantos, como tampoco lo es el teatro. Considero, es para quien se pregunta por sí mismo, dentro y fuera de escena.

3.2. Cuentos “*Catrin*as Presentan...”

Son una serie de 11 cuentos donde plasmo mi preocupación por el rescate y la preservación de una de las costumbres más añejas en la sociedad mexicana. La celebración de día de muertos es, desde mi consideración, una celebración con virtudes e intereses que enmarcan la ideología no solo de los mexicanos, si no también, de países y culturas americanas con las que compartimos historia y cultura.

La creación de estos cuentos que después plasmaría como obras de teatro, son mi acercamiento al compromiso y a mi responsabilidad como estudiante de filosofía de conectar las artes con la historia para mostrarle, de forma distinta, la raíz de una creencia milenaria a la sociedad. Pasando de la *Catrina Garbancera* de José Guadalupe Posada, de quien tomo la referencia artístico-histórico, hasta el concepto de hermandad y familia, y exponiendo a los referentes históricos de nuestra sociedad como Juan Gerson, el tlacuilo de Tecamachalco, como al mismo Ayocuan, hasta a frailes como Francisco de las Navas y Andrés de Olmos. Deidades prehispánicas como Coacuitle, Mictlantecuhtli y Tlaloc, hasta personalidades locales como la fundadora de la primera academia de belleza semiescolarizada en la región, fueron los personajes constantes en estos cuentos.

“*Los cuentos de Catrin*as” presentan un mundo de celebración por los días de muertos. El concepto de la muerte siempre se marca como la filosofía prehispánica lo presenta, una parte del camino de la vida. Si ya bien es un tema extremadamente poderoso filosóficamente hablando, aquí lo presento como una aceptación y un recordar con alegría y satisfacción.

Siempre retuve la condición específica de que estos cuentos eran usados también en el aula y que la pedagogía usada al mostrarlos tendría que ser muy clara y sin caer en las

intolerancias de la religión o de la creencia misma. Ese debate lo tuve constantemente con los profesores que colaboraban en la producción, pues, siempre había un tema que debía revisarse bien antes de presentarse como obra de teatro. De los 11 cuentos, los últimos tres han causado polémica dentro de los márgenes educativos del programa de estudios por el hecho de la inclusión (parámetro educativo que está ya agregado actualmente) y de la tolerancia. Mas adelante se explicará a detalle cada una de las obras.

Definitivamente el principal interés de estos cuentos ya en el marco de la puesta escénica era que el factor alumno, el más importante de todos, aprendiera algo de su mismo entorno y tuviera elementos para expresarlo a modo de que se apropiara de esa idea. Todos y cada uno de los personajes era creado para el alumno que sintiera interés y gusto por presentarlo; ese era un requisito para poder estar en esas obras. Platicaba con el grupo y les proponía ideas de tema y eran ellos los que, bajo el apremiante sentido de la curiosidad y de la duda, se involucraban más y su compromiso de contextualizar, investigar y opinar sobre el tema de la obra se extendía más allá de la sola presentación. La primera camada de jóvenes que se involucró en la presentación de *“Catrinas Presentan”* tenían ya los antecedentes tanto de la actividad de teatro de la institución como la del grupo Rojo Teatro. Poca pero constante experiencia y aprendizaje era con la que comenzaba esta empresa. Definitivamente el alumno ya tenía desde ahí un interés genuino por las artes desde el aula. Ver anexo 5.

Para ese entonces, mi preocupación ya no era la parte humana pues tenía un buen equipo de trabajo quien respaldaba la parte previa a la producción. Los espacios para presentarse estaban limitados a escuelas, parques y ocasionalmente un pequeño auditorio en Casa de Cultura del municipio. Pero no me sentía satisfecho con esos espacios y por lo consecuente, buscaba un lugar donde la temática de la obra sé que diera respaldo y justificara.

Acudí al Exconvento Franciscano y tuve la oportunidad de hacer un recorrido por todos los espacios que lo componen. A este monumento histórico lo considero, el lugar de origen de todo lo que se relaciona a estos cuentos. El edificio por sí solo tiene un significado histórico que también incluía en mis clases habituales. Pero era de saber, muchos de los alumnos no tenían, por triste que suene, un conocimiento real y su importancia para la

identidad de nuestra sociedad local. Paradójico pues, la institución anteriormente estaba ubicada frente al Exconvento. Como dato anecdótico; las antiguas instalaciones del instituto pertenecían al complejo llamado *Casa del Conde*, más específico, la escuela estaba en la zona de cultivo y crianza de animales de granja de esa antigua casa donde habitó el primer Conde del valle de Orizaba y encomendero de Tecamachalco, Rodrigo de Vivero y Aberruza.

Después de un asesoramiento y llegar al acuerdo con un colectivo cultural llamado “Revalora Tecamachalco” quien tenía como representante y encargado del inmueble histórico a Diego Cadena Calvario; se concede el espacio para la presentación de la primera obra de Catrinas en noviembre del 2013 con una participación especial del grupo representativo de Teatro de la Universidad Tecnológica de Tecamachalco (UTT) donde también ya estaba laborando para este momento. Remarcar que desde el inicio de mi actividad docente me rodeé de profesionales de la educación; fue así como a la par de esta situación, conozco a los directivos de la Academia de Belleza “Paty”, una institución con más de 30 años instruyendo en el área de maquillaje y estilismo en la zona.

El secretario académico de dicha institución, Alejandro Suarez Cuautle, laboraba también en el instituto Atenas de Tecamachalco cuando ingrese. Toda tenía un sentido colaborativo (entre los colectivos y la academia) para algo que tenía ya en mente articular.

En la expectativa de un pequeño proyecto con la obra de Catrinas, ya comenzaba a hilar una serie de colaboraciones que iban desde el espacio para presentaciones (el Claustro y los jardines del Exconvento Franciscano) como la parte de la caracterización que ya estaba en las propuestas de la Academia “Paty” y de su directora, la Mtra. Sara Cuautle Castro. Ver Anexo 6.

Consideraba en ese momento, ya con estos elementos, una base sencilla pero sólida para los intereses de los alumnos. El lugar de presentación se adecuó hasta cierto punto pues estaba en reconstrucción por los sismos de la zona. Y la caracterización que ofrecía la academia con el maquillaje, satisfacía al padre de familia y especialmente al alumno que se

veía motivado por todo el movimiento que para ellos se generaba. En otro agregado, los vestuarios también seguían una línea que todo el tiempo estuve cuidando.

Intenté, en todo lo posible, marcar distancia de celebraciones o modas que no respondieran a lo que proponía la pedagogía de la clase en su base. Busqué, por varios meses, lugares donde ofrecieran vestuarios típicos del país. Pues para mi idea, las catrinas como personajes, muestran la variedad de formas y modos de representar a los estados del país. Y en el caso de los jóvenes varones, comencé con la representación de personajes de la zona,; de ahí el primer tema que quise presentar en *Catrinas*, a Ayocuan Cuetzpaltzin, el sabio, águila blanca de Tecamachalco y los habitantes del Ex Convento Franciscano, fray Andrés de Olmos, un personaje fundamental en la colonización de la zona y uno de los primeros en preservar la palabra de los *Huehuetlahtolli*, reflexiones y relatos antiguos que se generaban en el ambiente familiar de los naturales en Mesoamérica. Sumé a la historia de ese momento a fray Francisco de las Navas, otro personaje sobresaliente en nuestra región históricamente hablando pues fue de los primeros evangelizadores y en la situación más grande, quien introdujo las actividades artísticas a los naturales tales como la pintura al fresco y con productos naturales como la grana cochinilla como colorante natural. Por último, agregué en este grupo al *tlacuilo* Juan Gerson, un natural al que le fueron encargados los frescos en el sotocoro del Exconvento, las cuales, son consideradas únicas en su estilo y forma.

El colocar estos elementos, tanto históricos como culturales, me ayudó a preparar la columna vertebral de este proyecto por 12 años desde la primera obra de *Catrinas*. Todos estos personajes eran empalmados a un propósito, *reflexionar la muerte como celebración y revaloración de nuestras raíces como una sociedad con composición diversa*. La mayor parte de los colaboradores asentía con esta forma de hacer cultura para los alumnos y veía pertinente acentuar en la profundidad de la retórica del teatro para ello. Anteriormente lo decía, siempre marqué una distancia de la religión y de la idiosincrasia de las modas que no dejaban mucho a la tradición, desde mi punto de vista profesional, histórica y con muchos valores a considerar. En el aula procuré, con las modificaciones mencionadas, introducir un poco de esta versión de la historia local; no solo por la invención literaria que disponía, también por la documentación que era escasa pero el trabajo historiográfico me llevó a buscar

entre cronistas, historiadores locales y personalidades que tenían en sus manos, documentos sobre la historia de Tecamachalco.

Siempre tuve apertura a investigar sobre los temas que las *Catrin*as deberían traer a escena y, sobre todo, porque el alumno era también el que se comprometía en esa búsqueda. Fue de este modo, que algunos alumnos viajaron hasta San Nicolás de los Ranchos, municipio al norte del estado, para conseguir los *colibios franciscanos* originales que aún conserva la orden franciscana. Ver Anexo 7.

Consecuentemente, después del primer año, colocaría los mismos personajes, pero con otro sentido. Si bien el primer proyecto me sirvió para sacarlos del olvido que los teníamos como sociedad, en el siguiente intenté ya formarlos con toda la intención de una “visita” anual que nos hacían para mostrarnos lo que en su momento era su presente y su forma de vivir y convivir. Aquí coloqué al Conde del Valle De Orizaba, Rodrigo de Vivero y Aberruza. Tengo presente que, durante los ensayos, algunos pocos turistas que visitaban el Exconvento nos preguntaban sobre la producción. Era satisfactorio mirar a los alumnos dando una explicación de la obra y hablando de los personajes que representaban con tal conocimiento y orgullo. Había padres de familia que desde el inicio nos acompañaron en esos ensayos y también hacían voto de su conocimiento al integrarse a esas pláticas.

La intención primera era sacar la presentación con todos los puntos requeridos desde el aula. La fórmula de interaccionar con un grupo de alumnos para dichas presentaciones se prestaba a un sinfín de contratiempos que ya mencionamos algunos se solucionaron. Pero me enfrenté a otros que pensé no sería necesario. Uno de ellos, el estatismo para con las actividades de este calibre que si bien, no se habían elaborado así, los directivos veían con cierta preocupación pues siendo un municipio con poca producción de actividades artísticas local, pensar en el potencial de la institución en estas situaciones, fue el aval de los padres de familia lo que desmarcó cierta responsabilidad que, yo desde el aula incluso, comenzaba a tener.

Al notar semejante maquinaria trabajando para beneficio de sus hijos, a un coste monetario realmente mínimo (y es que muchos padres de familia siempre era lo que me sugerían, que no fuera nada costoso todo este proceso y yo no recibía ninguna entrada o pago extra) y los tiempos que no afectaran las actividades realmente importantes de sus hijos. Estas peticiones me causaron mucha extrañeza al inicio de mi labor. Desde el salón de clases sugería a los alumnos, viajaran y conocieran más de su entorno. Si antes mencioné el estatismo y la pasividad de la institución, comprendí por que el alumnado también veía las cosas con esa perspectiva. Explicaba a los padres de familia que era una celebración que se compagina desde la célula más básica en nuestra sociedad: la familia. Sería desde este proyecto que se fraguó en mi proyección docente un factor que siempre he tratado de explicar y aplicar desde mis clases; desde lo relevante como primordial, la triada alumno-padre de familia-docente.

Lo explico de esta forma, el proyecto *Catrinas* es el resultado de mi reflexión hacia el entorno. Fue desde aquí que deposité mucho de mi confirmación en mi actividad filosófica-docente. Reconocer lo precario y hasta tropezado del comienzo, pero con esa premisa al final de mi carrera, de intentar llevar más de la filosofía, de la forma mejor posible, fue que comencé la práctica de esa reflexión que mucho me ayudó. Quise regenerar un poco el tejido social en la familia, en la institución y después en la sociedad, de esa forma y con esa modalidad.

Considero se logró, tan así que los puntos de creación artística en el municipio se moldearon a todo un personaje y a más actividades. Una de ellas, la Calenda que se realiza año con año en el municipio, que es una serie de actividades culturales con la temática del día de muertos que desde hace ya seis años se estableció en el municipio. Importante mencionar que, muy a diferencia de las Muerteadas o Calendas Oaxaqueñas, las de Tecamachalco son una mera adecuación un tanto improvisada. Solo se rescatan ciertos elementos populares, pero no se presenta el elemento de las actividades artísticas como las del Estado de Oaxaca. Recalco, desde el primer grupo de alumnos que inicio este proyecto, no había ninguna intención de detenernos; fuese por los colectivos o por la misma institución, pero asumí la responsabilidad de continuar este trabajo hasta donde mis límites, profesionales como económicos, lo permitieran. Se generó una dependencia sana por parte de los espacios de

presentación, que veían habitual nuestro trabajo cada año, ya sin invitación formal incluso. No tengo intención de llevarme crédito de ello, pero si fueron los alumnos y sus padres los que promovían estos eventos desde la raíz de creación. Ver Anexo 8.

Año con año, a mediados de junio, desde el año 2015, un grupo de exalumnos, sumados los que tengo al momento, me solicitan información sobre la presentación de *Catrinas*, sobre la temática y sobre todo de su participación. Con mucho orgullo reconocer a los hijos de exalumnos participando en esta actividad en la actualidad, es por lo que digo que se cumplió, en parte si se quiere ver así, con el objetivo inicial: humanizar desde el aula.

Reflexiones finales

La realización de este informe solo marca una pausa en el trabajo realizado en estos 13 años. Mi trabajo, no solo el docente, está unido con mi compromiso con la educación de mi municipio. Toda esta remembranza, debo confesar, cargada de nostalgia y nobles recuerdos, me ha hecho reconsiderar muchas situaciones donde traté de germinar la semilla de la filosofía en las mentes de todos aquellos que llenaron mis aulas. La actitud reflexiva, determinante para una calidad de vida como siempre lo he considerado, no es algo que se enseñe durante el curso lectivo de una asignatura o en determinado tiempo con un resultado preciso. La voluntad por filosofar está en todos, eso ha quedado claro desde el inicio, y para mi intervención en la vida docente, siempre quise que ese acto fuera en donde más sirviera y mejorara el entorno.

Mis carencias como docente, como ya en previos apartados se hizo mención, dentro de lo profesional como en lo académico, no son muestra de actos deliberados o por simplemente no encuadrarme en lo que el sistema requiere. Tengo en mente que siempre me ha faltado por hacer, que, a pesar de lo logrado, se pudo hacer más y quizá, en mejores condiciones, todo para el beneficio siempre de mis alumnos. He sostenido, de un tiempo a la fecha, que, si fui un buen profesor de filosofía, fue en gran parte por que conté con buenos alumnos, disciplinados y dispuestos.

Y por los que no fueron con estas características, a los que perdí en la cruzada de alejarlos de una vida delincencial, a los que desertaron de la vida académica por los intereses económicos que la misma familia les indicaban, a ellos les tengo una deuda enorme, pues, no pude, o quizá no me correspondía, ponerlos en el tramo de un desarrollo educativo y humano que siempre he pensado, nuestra comunidad merece.

Logré, por unos años, poner a la actividad teatral, no como moda o como acciones comestibles para un rato de entretenimiento. Es un orgullo escuchar, que, originarios de Tecamachalco, existan jóvenes actores en la ciudad de Puebla y en Argentina, y que esos jóvenes estuvieron un día, leyendo y representando las obras que para ellos escribí.

Por último, la petición del Dr. Altieri, de la que hice mención al inicio de este informe, desde mis alcances, la pude comenzar a cumplir. Desde la literatura, desde la historia, desde la maravillosa actividad del teatro, pero, sobre todo, desde la ciencia que tanto respeto y a la que tanto debo, me han encaminado hasta donde ha llegado mi condición y mis esfuerzos. Porque de lo único que puedo asegurar una continuidad, es que en todas las clases que de ahora en adelante imparta, ya no iré con la intención de sembrar nada más. Buscando información y elementos para este informe, me fue llegando una serie de comentarios y de propuestas que había dejado previamente en pausa por mi situación académica; la mayoría de ex alumnos, y considero, ahora me toca cosechar, lo que, desde hace 13 años con mucha devoción y respeto, en el aula y en las conciencias de mis compañeros docentes, los padres de familia, la sociedad de mi municipio, pero especialmente, mis alumnos, con filosofía sembré.

Cronograma de actividades profesionales y culturales

Verano del 2009: Comienzo como docente titular de la asignatura de Literatura I. Presento la propuesta del grupo de teatro del nivel bachillerato. Propuesta para la creación del grupo de teatro al nivel secundaria.

Primavera del 2010: Imparto la asignatura de Literatura II y de Ecología I. Se unifican los grupos de teatro de bachillerato y de secundaria. Presentación de la comedia “*Princesas desesperadas*” de Tomás Urtusástegui con el grupo de teatro en instalaciones de la institución el 13 de febrero y en Casa de Cultura de Tecamachalco el 15 de febrero.

En marzo, fundo la compañía de artes *Rojo Teatro* con la participación de alumnos de diversas instituciones educativas y de personalidades artísticas locales y la colaboración de casa de cultura de Tecamachalco. Colaboro como locutor del proyecto cultural anual “*Comiendo Cultura y Tomando café*” organizado por la Unidad De Desarrollo Regional BUAP y la Casa de Cultura Ayocuan Cuetzpaltzin.

Verano 2010: Imparto la asignatura de Literatura I, Historia del Arte I (Bachillerato) Teatro (Bachillerato-Secundaria). Se continúan las presentaciones de teatro “*Princesas Desesperadas*” y “*El hombre de Hojalata*” durante el semestre.

Primavera 2011: Imparto la asignatura de Literatura II, Historia del Arte II en bachillerato y Teatro en niveles secundaria y bachillerato, Ingles nivel 1 y se consolidan los grupos de oratoria y declamación a contra turno, así como también los grupos de Teatro institucionales los cuales fusiono con los de la compañía de artes “*Rojo Teatro*” para el proyecto “*El día de los cuatro colores*” la cual sería mi primer trabajo multi disciplinario como escritor, director y productor. Con una preparación de poco más de seis meses; trabajando con el H. Ayuntamiento de Tecamachalco en turno, se gestionó el uso del Ex cinema Tecamachalco, para las seis presentaciones que se tuvieron los días 17 y 18 de junio logrando cuatro presentaciones con auditorio lleno. Ver Anexo 9.

Verano 2011: Imparto la asignatura de Literatura I, Historia del Arte I, Historia de México I y Teatro, ya para efectos posteriores, multi nivel pues será en este semestre que la institución me solicita integrar, bajo petición de los padres de familia, agregar el nivel primaria y preescolar. Los proyectos que desde aquí se elaboran para teatro son para todo integrante de la comunidad estudiantil.

La compañía de artes “*Rojo Teatro*” cambia su nombre por “*Daos*” y se enfoca en abrir talleres artísticos con profesionales sin fines de lucro. La compañía se establece en *La Casa del Conde*, un espacio histórico de la zona donde desempeño como director de teatro. Con la iniciativa de un grupo de docentes, expertos en el área, se habilitan los cursos de danza folclórica, ballet, solfeo, acondicionamiento vocal, teatro y pintura. Durante el semestre se llegó a contabilizar a poco más de 50 alumnos entre todos los talleres.

Primavera 2012: Desde este semestre imparto de forma ininterrumpida la asignatura de Literatura I Y II, Historia del Arte I y II e inglés. Escribo, dirijo y produzco con *Daos* la tragedia “*La Risa del Loco*” en enero en el Ex cinema Tecamachalco, logrando llenar dos de las tres presentaciones organizadas.

Esta misma obra se presenta en el mes de febrero en instituciones públicas a petición del H. Ayuntamiento y una presentación especial para la Empresa Harinera GRUMA. Inicio actividades como jurado calificador de certámenes anuales de los Encuentros Estatales de Evaluación, Tecnológica, Cultural y Artística de Escuelas Secundarias Técnicas del sector 01. Ver Anexo 10.

Verano 2012: Presento el ensamble musical “*Carmin*” en el Ex cinema Tecamachalco con seis presentaciones. Se logra unir el trabajo colaborativo con el área de artes del Colegio “*Unión y Progreso*” del municipio, logrando una participación de alrededor 50 alumnos en escena. Esta misma obra es incluida en los festejos anuales del municipio y con el apoyo de los padres de familia, se presenta en octubre de este año en la Ciudad de Orizaba en la Alameda *Francisco Gabilondo Soler* “*Cri-Cri*”. Ver Anexo 11.

Primavera 2013: Inicio la temporada de concursos estatales de teatro nivel secundaria “Susana Alexander” la cual se celebra año con año en la ciudad de Puebla, pero se detuvo hasta la aparición de la pandemia por COVID en el año 2020. En la primera incursión en febrero de este año, se logró el tercer lugar con una obra original de mi autoría llamada “*Consecuencias del actuar docente: Los olvidados*”.

La compañía de artes *Daos* comienza presentaciones en el mes de mayo de una adaptación que hice de la obra “*La mujer que cayó del cielo*” de Víctor Hugo Rascón Banda. Se realizaron 12 representaciones entre escuelas secundarias en la zona y Casa de Cultura del municipio. Resaltar que en esta obra participaron tres alumnos ganadores del concurso de declamación y uno de oratoria, con quien previamente había trabajado en el instituto. Ver Anexo 12.

Verano 2013: En el mes de octubre-noviembre, escribo, dirijo y produzco con la colaboración de *Daos*, Revalora Tecamachalco, el H. Ayuntamiento de Tecamachalco, el Instituto Atenas de Tecamachalco, la Academia de belleza “Paty” y los grupos de actividades culturales de la Universidad Tecnológica de Tecamachalco la primera puesta en escena en el atrio y el patio interior del Exconvento Franciscano de la obra “*Catrinas presentan*” alcanzando tres días de presentaciones. Se contó con la participación de 45 personajes y más de 20 personas de producción donde hago resaltar, la mayoría eran padres de familia de los mismos alumnos que representaron la obra.

Realizo la Pastorela navideña en el Zócalo de Tecamachalco en el mes de diciembre con la organización de la academia de artes del Instituto Atenas, donde por primera vez, todos los niveles educativos están incluidos. Ver Anexo 13.

Primavera 2014: Escribo para la compañía “*Daos*” y el grupo de teatro del instituto, la obra trágica “*La mirada más tranquila*” la cual, se presenta de forma semanal durante los meses de febrero, marzo y abril en las instalaciones de casa de cultura del municipio.

Escribo y dirijo para el H. Ayuntamiento de Quecholac, en el marco de los festejos de la Batalla del 5 de mayo, la obra “*Sangre de Cobre*” la cual, resalta la influencia histórica de las tropas francesas a su paso por este municipio en tiempos de la intervención francesa. Cuento con el apoyo de los cronistas de la zona para la realización de dicha obra.

Participo como asistente y posteriormente como escritor en el Taller de Teatro para los Municipios de Puebla con la Coordinación de Espacio Cultural 1900 y la Dirección de Desarrollo Cultural Regional. Esta actividad concluye en septiembre del mismo año, la cual da como resultado una serie de presentaciones navideñas en el Espacio Cultural 1900 en diciembre del mismo año con la compañía “*Daos*”.

Verano 2014: En enero de este año, comienzo a laborar oficialmente en la Universidad Tecnológica de Tecamachalco como profesor de los grupos representativos de teatro y los grupos de oratoria y declamación. En mayo, participamos en los encuentros de universidades tecnológicas en el estado de Aguascalientes logrando el segundo lugar en el concurso de Teatro, con la obra “*La mirada más tranquila*” y al mismo tiempo el primer lugar en el concurso de oratoria.

Escribo y dirijo la obra “*El Convento y sus Catrinas*” en el mes de noviembre en el marco del segundo festival de día de muertos que se formaliza con las instituciones con las que se trabajó el año anterior. Ver Anexo 14.

Primavera 2015: En marzo de este año, escribo y presento en el atrio del Ex Convento franciscano, la obra “*En la casa del Conde: frailes y naturales*” para la comitiva académica y deportiva de Onjuku Japón, quienes reiteran el hermanamiento que comunidad nipona tiene con el municipio en la figura del Conde del Valle de Orizaba, a 407 años en que un grupo de pescadoras en las costas de Onjuku Japón salvaron a 317 de los 373 navegantes esto tras el naufragio del galeón San Francisco y que luego de darles alimento y cobijo, fueron llevados ante el feudal, Daimyo del castillo de Otaki, éste último condujo después a Don Rodrigo de Vivero oriundo de Tecamachalco, exgobernador de Filipinas, quien viajaba de regreso a Acapulco.

Conté con la participación de 30 alumnos de las instituciones donde laboro en el momento. Soy nombrado representante cultural del municipio e incluido en el hermanamiento para lo posterior, participar en los *Encuentros Culturales Onjuku-Tecamachalco*, los cuales duran hasta el año 2019 por efectos de la pandemia COVID.

Verano 2015: Escribo, dirijo y produzco *“El convento y sus Catrinas”* donde cuento con la participación del colectivo Macehuani, del cual posteriormente formaré parte como director de teatro. Integro los talleres de canto y danza folclórica para lo que sería uno de los primeros intentos de armar los Ensamblés Macehuani. Se cuenta con la participación de 60 alumnos en los tres días de participación, logrando a su vez, una serie de presentaciones posteriores en los municipios de Tlacotepec, Quecholac, Acatzingo y Tochtepec. Ver Anexo 15.

Dentro de la institución, comienzo a impartir la asignatura de Historia en el nivel secundaria. A partir de este año, los colaboradores Armando Bermejo Ramírez, Daniel Cano Trujillo, en los talleres de danza folclórica y canto respectivamente, conjuntamos esfuerzo para trabajar en el proyecto *Atenas Macehuani*, una propuesta para promocionar las actividades culturales de la zona con el apoyo multi institucional del municipio, contabilizando cerca de cinco instituciones escolares y seis colectivos culturales del Estado.

Verano 2016: Escribo y dirijo *“Catrinas presentan: Ayocuan, el águila blanca”* la última obra que se presenta en el mes de noviembre en el atrio del Exconvento. Se cuenta con la participación de más de 100 alumnos, entre los que destacan los grupos de baile de canto y el coro institucional. En el mes de diciembre, presento la pastorela institucional que da pie a los encendidos de los árboles navideños de los municipios de Tecamachalco, Tepeaca, Tlacotepec, Quecholac, Tochtepec y Orizaba. Por diez días consecutivos, se presenta esta pastorela con el apoyo de los padres de familia, logrando consolidar el proyecto *Atenas Macehuani* con el Instituto Atenas de Orizaba. Por pandemia COVID, se suspende en el año 2019 y se retoma en diciembre del 2022.

Verano 2017: Escribo y dirijo con el colectivo Macehuani y el instituto, en el mes de noviembre, *“Las Catrinas: ellas las más bellas, ellas las eternas”* en el zócalo del municipio,

la cual hace homenaje a las mujeres que históricamente marcaron pauta en las artes y en las ciencias en nuestro país. Resaltar que incluyo a un personaje icónico del municipio, a la fallecida Mtra. Sara Cuautle Castro. La intención de esta propuesta es, a la par de los festejos de día de muertos, resaltar, año con año, a personajes locales que influyeron en la sociedad tecamachalquense.

Primavera-verano 2018: Escribo y dirijo “*Las Catrinas, entre dioses*” con la temática de los rituales ancestrales en el festejo de días de muertos. Se integran instituciones federales en las presentaciones por del día 30 de octubre al 3 de noviembre. Las funciones se establecen en el zócalo del municipio, así como también en municipios aledaños. Ver Anexo 16.

Escribo y dirijo “*Trozos de Puebla*” el primer ensamble artístico en el mes de diciembre, con la colaboración de los colectivos de la zona, desde el 16 hasta el 23 de diciembre, culminando con el hermanamiento entre casas de cultura del municipio de Valle de Santiago, Guanajuato. Presento este ensamble en Valle de Santiago, Salamanca y León en el estado de Guanajuato en el marco de las celebraciones decembrinas.


Primavera-verano 2019: Escribo y dirijo, en el noviembre, para el H. Ayuntamiento de Palmar de Bravo “*Catrinas presentan: Elena Luna en vida*” la cual relata la vida mítica de una personalidad femenina de la región. En diciembre, presento “*La travesía de una esfera verde de navidad. Parte 1*” en las instalaciones del instituto. Ver Anexo 17.

Primavera-verano 2020: Escribo y dirijo el cortometraje “*Catrinas presentan: Entre pasos y sonrisas*” que, por la situación de la pandemia, se realiza con un mínimo de participantes. La colaboración del H. Ayuntamiento de Quecholac y del instituto, con la intervención de los padres de familia, logra grabaciones en el pueblo mágico de Zacatlán, Chignahuapan y el templo de la Iglesia Mercedaria de Quecholac. Ver Anexo 18.

En el mes de diciembre presento “*La travesía de una esfera de navidad: parte 2*” en los encendidos del árbol navideño de los municipios de Tecamachalco, Quecholac y Tlacotepec contando con la participación de 70 alumnos y padres de familia.

Primavera-verano 2021: Escribo y dirijo el ensamble “*Catrinas presentan: Diosas Eternas*” presentándose en la institución y en el zócalo del municipio. Se cuenta con la participación de más de 70 alumnos y padres de familia. Escribo y dirijo el ensamble “*La travesía de una esfera verde de navidad: Esperanza*” con el mismo equipo de trabajo de catrinas. En el anexo 19, muestro a mi último equipo de trabajo con el cual concluí el año 2022. De ahí resaltan alumnos, algunos ya con carreras profesionales, que comenzaron en mis clases en el año 2010.


Anexo fotográfico



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN JUVENIL
DIRECCIÓN DE SECUNDARIAS GENERALES
ESCUELA SECUNDARIA PARTICULAR

INSTITUTO ATENAS DE TECAMACHALCO

C.C.T. 21PES04531
CICLO ESCOLAR 2018 - 2019



I. DATOS GENERALES		II. PROGRAMA	
ASIGNATURA / CLUB	Teatro	COMPONENTE CURRICULAR	Formación académica
GRADO	SECUNDARIA	CAMPOS / ÁREAS / ÁMBITOS	Lenguaje y comunicación.
FECHA DE APLICACIÓN	20 AGOSTO 2018 - 23 NOVIEMBRE 2018	PROPÓSITO GENERAL	
TRIMESTRE	1	PROPÓSITO DEL NIVEL	
III. ESTRATEGIA		PROYECTO / ESTUDIO DE CASO / UCA	
		ENFOQUE PEDAGÓGICO	
		ORGANIZADOR CURRICULAR (ÁMBITO / AMBIENTES SOCIALES / EJE / DIMENSIÓN)	
		PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE / ACTIVIDAD COMUNICATIVA / TEMAS / COMPONENTE / HABILIDAD	
		APRENDIZAJE ESPERADO / INDICADOR DE LOGRO	
IV. SECUENCIA			
DESARROLLO Y ACTIVIDADES	INICIO + Pase de lista (tematico)	DESARROLLO	CIERRE

TIPO DE EVALUACIÓN	CUANTITATIVO	FORMA DE EVALUACIÓN	RUBRICA
MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	USO DE LAS TICS (ESPACIO AUDIOVISUAL). LIBROS, LIBRETAS, PIZARRON, PLUMONES.		
V. REFERENCIAS DE APOYO			
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS ALUMNOS			
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL PROFESOR			
OBSERVACIONES Y ADECUACIONES			
VI. ANEXOS			

DOCENTE

MTRO. (A) NOMBRE

DIRECTOR

MTRO. JUAN DIEGO ROJAS TAMAYO

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



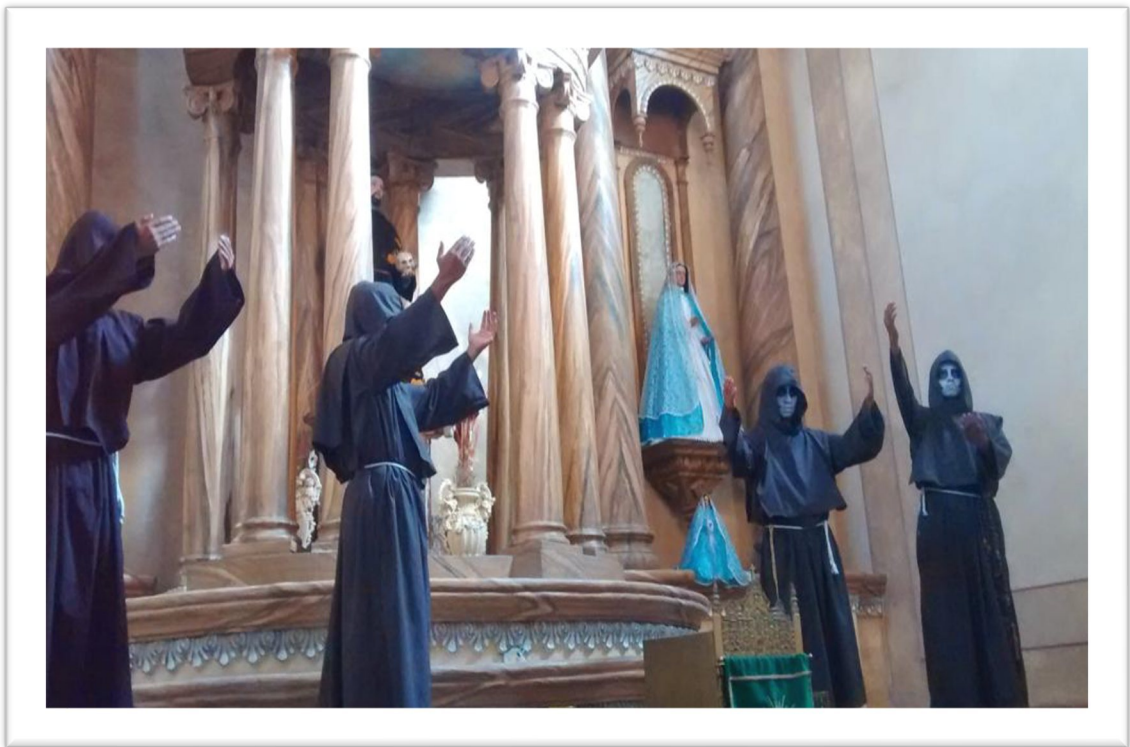
Anexo 4



anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13

Día de Muertos

REVALORA TECAMACHALCO A.C. INVITA

A NUESTRAS ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DE MUERTOS
LOS DÍAS VIERNES 31 DE OCTUBRE Y SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE DE 2014
EN EL EX-CONVENTO FRANCISCANO DE TECAMACHALCO
DE 12 DEL DÍA A 10 DE LA NOCHE

PROGRAMA

<p>VIERNES 31 DE OCTUBRE</p> <p>12:00 hrs. Exposición de ofrendas monumentales Revalora Tecamachalco A.C (Prof. Carlos Barcenas) INAH Tecamachalco (Tradicional) Instituto Atenas de Tecamachalco (Revolucionaria) Instituto Arnold Gesell (Prehispánica) 13:30 Hrs. "Colorando el día de muertos" (actividad infantil) 14:00 Hrs. Exposición de calabazas intervenidas 16:00 Hrs. Baile De La Viejada Prof. Rene Sánchez (Huasteca Veracruzana) 16:30 Hrs. Obra de teatro "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 17:00 Hrs. Proyección de película 17:30 Hrs. Obra de teatro "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 18:00 Hrs. Baile de la viejada Prof. Rene Sánchez (Huasteca Veracruzana) 18:30 Hrs. Encendido nocturno 19:00 Hrs. Obra de teatro "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 19:30 Hrs. Desfile de catrinas vivientes (Academia de estilismo Gabriela Suárez) 20:00 Hrs. Proyección de película 21:30 Hrs. Mitos y leyendas</p>	<p>SABADO 1 DE NOVIEMBRE</p> <p>12:00 hrs. Exposición de ofrendas monumentales Revalora Tecamachalco A.C (Prof. Carlos Barcenas) INAH Tecamachalco (Tradicional) Instituto Atenas de Tecamachalco (Revolucionaria) Instituto Arnold Gesell (Prehispánica)(Tradicional) 13:00 Hrs. "Colorando el día de muertos" (actividad infantil) 14:00 Hrs. Conferencia "La huella de los Franciscanos en la Región de Tecamachalco" Ponente, Mtro. Arquitecto, José Martín Limón Osorio, Zona de Monumentos INAH Puebla 15:00 HRS. Conferencia "El Mundo de los Muertos el Mictlan" Ponente, Mtra. Arqueóloga, Alma Rosa Espinosa Ruiz, 16:00 Hrs. Baile de la Viejada Prof. Rene Sánchez (Huasteca Veracruzana) 16:30 Hrs. Obra de teatro "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 17:00 Hrs. Proyección de película 17:30 Hrs. Obra De Teatro "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 18:00 Hrs. Inauguración "Exposición de Calabaza Intervenidas" 18:30 Hrs Encendido Nocturno 19:00 Hrs. Obra "El convento y sus catrinas" Prof. David Gomez 19:30 Hrs Desfile De Catrinas Vivientes (Academia de Estilismo De Tecamachalco) 20:00 HRS. Bailable Prof. David Jacome 21:00 Hrs Proyección de película 22:30 Hrs Mitos y leyendas</p>
--	---

EVENTOS GRATUITOS

PARA MAS INFORMACION VISITANOS FACEBOOK:
Revalora Tecamachalco A.C.
y Ex convento Franciscano de Tecamachalco

Venta de Comida y Bebida en apoyo a la Economía "Santa Barbara"

Por seguridad de los asistentes y del monumento el cupo máximo para
cada presentación teatral será de 150 personas busca tus pases EN:
El museo del ex convento, La Cosecha Gourmet y en Facebook

Anexo 14

Revalora Tecamachalco A.C.
Invita al público en general a sus actividades
con motivo del:

Día de Muertos

Del 30 de Octubre al 2 de Noviembre de 2015
en el Claustro del ex convento Franciscano de Tecamachalco

<p>Viernes 30 de Octubre</p> <p>1:00 PM A 3:00 PM PINTA CARITAS Actividad Infantil Academia de estilismo profesional Puty 3:00 PM EXPOSICIÓN DE OFRENDAS CIUDAD INVITADA QUECHOLAC Expositor por Quecholac Arte y Cultura A.C. a los muertos en el siglo de 1973. -Exposición Fotográfica REVALORA TECAMACHALCO A.C. -Prehispánica y Apoyos Cuatropolizín. INAH TECAMACHALCO: -Trabajadores Difuntos. INSTITUTO ARNOLD GSELL -Ofrendas en miniatura -Exposición de Calabozos y Calaveras. 4:00 PM OBRA DE TEATRO "El convento y sus catrinas" (Prof. David Gómez) 5:00 PM PRESENTACIÓN COMPANIA DE DANZA "DAVID ORTIZ VÁZQUEZ" Danza de los Diablos (Edo. de Guerrero) 6:00 PM ENSAMBLE TEATRAL Presentado por UTTECAM 6:45 PM ILUMINACIÓN NOCTURNA 7:00 PM OBRA DE TEATRO El convento y sus catrinas (Prof. David Gómez) 8:00 PM VIDEO PROYECCIÓN Cartomantejes del día de muertos en la Fachada del ex convento 9:00 PM LECTURA DE CALABEZAS LITERARIAS Prof. Alfredo Larios Durán Director de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Tecamachalco</p>	<p>Sábado 31 de Octubre</p> <p>1:00 PM A 3:00 PM PINTA CARITAS Actividad Infantil Academia de estilismo profesional Puty 3:00 PM EXPOSICIÓN DE OFRENDAS CIUDAD INVITADA QUECHOLAC Expositor por Quecholac Arte y Cultura A.C. a los muertos en el siglo de 1973. -Exposición Fotográfica REVALORA TECAMACHALCO A.C. -Prehispánica y Apoyos Cuatropolizín. INAH TECAMACHALCO: -Trabajadores Difuntos. INSTITUTO ARNOLD GSELL -Ofrendas en miniatura -Exposición de Calabozos y Calaveras. 4:00 PM INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA "Cala-Velas" Fotógrafo, Judith Benitez M. 5:00 PM OBRA DE TEATRO "El convento y sus catrinas" (Prof. David Gómez) 6:00 PM PRESENTACIÓN COMPANIA DE DANZA "DAVID ORTIZ VÁZQUEZ" Danza de los Diablos (Edo. de Guerrero) 6:45 PM ILUMINACIÓN NOCTURNA 7:00 PM OBRA DE TEATRO El convento y sus catrinas (Prof. David Gómez) 8:00 PM VIDEO PROYECCIÓN Cartomantejes del día de muertos en la Fachada del ex convento 9:00 PM MITOS Y LEYENDAS</p>	<p>Domingo 1 y Lunes 2 de Noviembre</p> <p>DE 9:00 AM A 3:00 PM EXPOSICIÓN DE OFRENDAS EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA "Cala-Velas" Fotógrafo, Judith Benitez M. RECORRIDOS GUIADOS CADA 2 HORAS (Grupos mínimos de 5 personas) Por tu seguridad y la del inmueble el cupo máximo de público por presentación de obra de teatro y compañía de danza se limita a 150 personas Te sugerimos llegar 15 minutos antes</p> <p style="text-align: center;">- NO ALIMENTOS - NO BEBIDAS - NO FUERTES O BOLSAS - NO MASCOTAS</p> <h2 style="text-align: center;">Eventos Gratuitos</h2> <p style="text-align: right;">Revalora Tecamachalco A.C. Ex Convento Franciscano de Tecamachalco</p>
---	--	--

Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17



Anexo 18



Anexo 19

Bibliografía

- Abbagnano, N. (2007). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Adolfo, T. H. (2015). *Las reformas educativas en México: un recuento de las modificaciones constitucionales (1934-2013)*. México. ENSECH.
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid.: Ed. Morata.
- estudiarenmexico.net. (agosto de 2022). Obtenido de <https://estudiarenmexico.net/carreras/filosofia/>
- Gallo, S. (2014). *Metodología de la enseñanza de la filosofía*. Buenos Aires: UNGS Ediciones.
- García, Z. E. (junio 2011). *¿Qué es la planeación de clase?* En Jornadas de planeación. México. Eutopia ed.
- Gutiérrez Gómez, R. (2011). *Planeación educativa*. México: WorldPress.
- Lozano, G. V. (29 de julio de 2022). *Observatorio Filosófico Mexicano*. Obtenido de <https://ofmx.org/index.php/documentos/11-posicionamientos>.
- Pineda Rodríguez, A. (1989). *La filosofía y su vocación educadora. A propósito de Sócrates*. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana ed.
- Rapisarda, Z. F. (20 de septiembre de 2022). *El teatro y la filosofía son una continuidad esencial*. El país.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (junio de 2017). *Colegio de Bachilleres*. Obtenido de https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/6to_semestre/basica/06_Problemas_filosoficos.pdf
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2013). *Programa de estudio. Literatura I*. México, https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/08/T8rBroOUDt-Literatura_I_bibliografia_2015.pdf
- Maria, F. N. (2020). *Reflexiones filosóficas, pedagógicas y curriculares del realismo pedagógico*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27611/Capitulo2reflexionespedagogicassecion2realismopedagogico2020dianacely.pdf>