



**BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE PUEBLA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

TESIS

**“LA EDUCACIÓN LITERARIA Y SU
USO SOCIAL EN EL NIVEL MEDIO
SUPERIOR”**

**QUE PRESENTA
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN LITERATURA Y LINGÜÍSTICA HISPÁNICA:
ANA MARÍA TOMÉ MORENO**

**ASESORA:
DOCTORA: ARELY GONZÁLEZ PÉREZ**

JUNIO 2023

Dedicatoria

*A mi abuelita Rosa, gracias por ser un gran ejemplo y creer
siempre en mí.*

Agradecimientos

Esta tesis ha sido culminada gracias al apoyo de estas personas a las que quiero agradecer enormemente por todos los ánimos que me dieron cuando más lo necesitaba:

En primer lugar, agradezco inmensamente a mi directora, la Doctora Arely González Pérez, quien además de tener disposición en todo momento, ha sido paciente y me ha brindado la confianza suficiente en cada paso que fuimos dando en este proceso. Su profesionalismo, pero sobre todo su dedicación y la pasión con la que trabaja han sido muy inspiradoras.

A los docentes del COLLHI, con quien tuve la fortuna de tomar clases, muchas gracias por transmitir sin reservas toda la sabiduría que poseen, la cual contribuyó completamente en mi formación académica.

En este proceso no estuve sola, así que también quiero agradecer a mis amigas, con las que compartí la emoción de aprender cada día algo nuevo, especialmente a Cristina, quien me ha brindado todo su apoyo y me ha animado incondicionalmente. Muchas gracias por ofrecerme tu amistad desde el inicio de nuestra carrera.

Por último, agradezco a mis padres y hermanos por tantos esfuerzos y sacrificios para ayudarme a sacar adelante mi carrera. Me siento bendecida por todo el cariño y la comprensión que he recibido, gracias por estar conmigo en todo momento.

Índice

<u>Dedicatoria</u>	<u>I</u>
<u>Agradecimientos</u>	<u>II</u>
<u>Índice</u>	<u>III</u>
<u>INTRODUCCION</u>	<u>1</u>
<u>CAPITULO I</u>	<u>4</u>
<u>ESTADO DEL ARTE</u>	<u>4</u>
<u>1.1 La importancia de la lectura</u>	<u>4</u>
<u>1.2 El aprendizaje significativo</u>	<u>5</u>
<u>1.3 La perspectiva sociocultural de la lectura</u>	<u>6</u>
<u>1.3.1 Literacidad</u>	<u>8</u>
<u>1.3.2 Literacidad crítica o criticidad</u>	<u>11</u>
<u>1.4 Educación Literaria</u>	<u>12</u>
<u>1.4.1 Competencia literaria</u>	<u>13</u>
<u>1.5 Importancia de la educación literaria en el ambiente escolar</u>	<u>14</u>
<u>1.6 La educación literaria, el desarrollo personal y la necesidad de la diversidad</u>	<u>16</u>
<u>1.7 La función socializadora de la literatura</u>	<u>18</u>
<u>1.7.1 Igualdad y género</u>	<u>20</u>
<u>1.7.2 Diversidad afectivo-sexual</u>	<u>22</u>
<u>1.7.3 Etnicidad</u>	<u>23</u>
<u>1.7.4 Migración</u>	<u>25</u>
<u>1.7.8 Sostenibilidad</u>	<u>26</u>
<u>1.8 La literatura infantil/juvenil y el canon literario</u>	<u>27</u>
<u>1.9 Educación literaria en México</u>	<u>30</u>
<u>CAPITULO II</u>	<u>38</u>
<u>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</u>	<u>38</u>
<u>2.1 Descripción de la problemática</u>	<u>38</u>
<u>2.2 Justificación</u>	<u>41</u>
<u>2.3 Objetivo General</u>	<u>42</u>
<u>2.3.1 Objetivos Específicos</u>	<u>42</u>

2.4 Diseño de la Investigación	43
2.4.1 Metodología	44
2.4.1.1 Recolección de datos	45
2.4.1. 2 Instrumento	46
2.4.2 Análisis de los datos	48
2.5 Diseño de la propuesta didáctica	49
2.5.1 Coordinador	50
2.5.2 Integrantes	50
2.5.3 Espacio y tiempo	50
2.5.4 Propuesta de lectura	51
2.5.5 Instrumentos	54
2.5.6 Evaluación	54
CAPITULO III	57
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	57
3.1 Datos generales y estructura del contenido de cada libro	57
3.1.2 Libro 1: Literatura I	58
3.1.3 Libro 2: Literatura II	60
3.2 Educación literaria	61
3.3 Sobre el uso social de la literatura	64
PROPUESTA	71
Taller de Lectura: Leyendo a mi sociedad	71
Sesión 1	71
Sesión 2	72
Sesión 3	73
Sesión 4	74
Sesión 5	75
Sesión 6	76
Sesión 7	78
Sesión 8	79
CONCLUSIONES	80
ANEXOS	88

Anexo A	89
Anexo B	92
Anexo C	95
Anexo D	98
Anexo E	101
Anexo F	102
Anexo G	102
Anexo H	103

INTRODUCCION

La lectura es una actividad importante que la educación siempre trata de fomentar dentro del ámbito escolar. No se discute el hecho de que a través de la lectura se adquiere el conocimiento, además que el objetivo principal para incentivar a los estudiantes a que lean es el de mejorar su comprensión lectora.

En este aspecto también existen otras habilidades que se adquieren gracias a la lectura, estas son: la competencia lectora y la competencia literaria. Estas competencias son bastante similares entre sí, la diferencia radica que mientras la primera se enfoca en desarrollar la correcta comprensión lectora, la segunda se refiere a la capacidad de descifrar mensajes estéticos que otorga la literatura.

Sin embargo, es un hecho bastante conocido que nuestro país no se caracteriza por tener lectores entre sus habitantes. En una reciente encuesta hecha por el INEGI se dio a conocer que los lectores han disminuido, a diferencia de otros años y que el promedio de libros leído es de 3.4 libros al año (MOLEC, 2023).

Así que, observando estos resultados es inevitable que la falta de lectura recaiga en el poco fomento que tiene en el ámbito escolar. Si bien es cierto que existen muchos factores ajenos a la enseñanza que determinan esta falta de interés, también lo es que mucha de esta falta de motivación hacia la lectura es consecuencia de la forma en la que se enseña la literatura.

Por lo general, la falta de interés en la asignatura de Literatura se debe a que se enseñan datos históricos respecto a la obra y al autor; sus aspectos técnicos como, por ejemplo, analizar un poema buscando los recursos estilísticos que usa el autor. Este enfoque sólo provoca que los alumnos no encuentren ningún placer en leer ni mucho menos vean a la Literatura como una forma de entretenimiento.

En la actualidad muy pocas personas verán a la Literatura como una forma de pasar el tiempo y esto porque la lectura se relaciona con estudiar, si no es porque se debe realizar alguna tarea, los jóvenes no van a leer. Además de que el mundo de la tecnología ofrece formas de divertimento mucho más accesibles como entretenerse en las redes sociales. En este sentido, los estudiantes una vez concluidos su educación no estarán motivados a continuar leyendo, porque siempre se les enseñó que la Literatura es una materia, por lo general no se les explica su función.

Y es que, además de ser una expresión artística, también es una forma de socialización, es decir, que a través de ella se adquiere conocimiento respecto a otras formas de vida, al mismo tiempo que también nos va dotando de conocimiento cultural para integrarnos dentro de los valores de una sociedad o, por otro lado, para criticarla.

Pensando en esta problemática esta investigación tiene el propósito de analizar la educación literaria impartida en el nivel medio superior, buscar si se difunde su función socializadora a través de su enseñanza y finalmente tomar acción respecto a esta situación.

En el Capítulo I se aborda el estado del arte, en el cual se encuentran los antecedentes históricos, como la importancia de la lectura en la enseñanza, el aprendizaje significativo y la perspectiva sociocultural de la lectura, el concepto de literacidad. Por otro lado, se explica la educación literaria y su función socializadora, para finalmente llegar a investigaciones que se han realizado en torno al uso social de la literatura y la necesidad de fomentarlo dentro del aula. También existe un breve apartado respecto a la Literatura Infantil y Juvenil y por otro, a la literatura tradicional.

El capítulo II se encuentra el apartado referente al diseño de esta investigación. Esta parte consta de dos partes en la primera se explica brevemente la investigación – acción para después pasar al diseño de la investigación, la justificación, objetivos, el muestreo y el diseño de los instrumentos para el análisis de los datos, así como el criterio de selección de estos.

La segunda parte de este capítulo corresponde al diseño de la propuesta didáctica, que, aunque depende totalmente de los datos obtenidos previamente, se pudo ir pensando en cuál sería la acción por tomar respecto a la problemática encontrada. Este fue el diseño de un taller de lectura para fomentar el uso social de la literatura en alumnos del nivel medio superior.

Después se encontrarán con el análisis de los datos en el capítulo III. En este apartado los datos recopilados se irán describiendo conforme a lo que se vaya encontrando, esta narración sirve para brindar una perspectiva del estado de la educación literaria que se encuentra en los libros de texto gratuito diseñados para la asignatura de Literatura en bachillerato.

Finalmente, se encuentra la propuesta descrita sesión por sesión y las conclusiones a las que se llegó gracias a la revisión del estado del arte, a la aplicación de la investigación y al diseño del taller de lectura.

CAPITULO I

ESTADO DEL ARTE

1.1 La importancia de la lectura

El acto de leer era definido como la capacidad para descodificar en voz alta las grafías de cierta lengua. Posteriormente, esta definición, desde una perspectiva cognitiva, decía que leer implica que el lector pudiera comprender las ideas que el autor quiera transmitir. Así que, en pocas palabras, leer significa poder comprender.

Solé (1992) señala que leer: “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener información pertinente para tener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.17).

La lectura y su aprendizaje son el núcleo esencial de los programas escolares. Desde edad temprana se inicia el proceso de alfabetización en los alumnos y se enfatiza en la importancia de aprender a leer. Además de que conforme se va adquiriendo más destreza, el conocimiento será transmitido de manera escrita, así que la adquisición de una buena comprensión lectora se vuelve un factor importante en el desempeño de los estudiantes.

El estudio del aprendizaje, per se, ha ayudado a que la lectura como parte de él, sea entendida y comprendida. Además de aportar estrategias didácticas para su enseñanza.

La adquisición del aprendizaje a través de textos, como se ha dicho, requiere de una buena comprensión lectora, pero, además, necesita que todo lo leído (o aprendido) contenga significado para el estudiante, si no es así, ese conocimiento adquirido será olvidado. A este tipo de aprendizaje se le conoce como: aprendizaje significativo.

1.2 El aprendizaje significativo

El constructivismo es una teoría pedagógica (representada por Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner), que se basa en la construcción del conocimiento que el estudiante realiza por sí mismo. De esta manera, el aprendizaje ya no será solamente la transmisión unidireccional de contenidos, sino que el alumno pasa a ser un elemento activo en el proceso de aprendizaje, además de que agregará sus conocimientos previos para integrarlo a los nuevos y así construir su conocimiento individual.

David Ausubel propuso que el aprendizaje significativo consiste en reestructurar el conocimiento a partir del conocimiento previo y la información nueva, de manera activa, sistemática y organizada.

El aprendizaje significativo debe contener información *no arbitraria* y *sustancial*. Esto significa que los contenidos escolares deben tener una intención para que el estudiante sea capaz de relacionarlo con sus propias ideas además de motivarlo.

Solé (1992) recalca que leer y comprender es una forma de aprender significativamente y hace dos precisiones:

- Un lector aprende cuando está comprendiendo, aun cuando su lectura se considera de placer, ya que en su lectura se está informando y acercando a las ideas de un autor.
- Se lee para aprender en diferentes contextos, situaciones y con objetivos diferentes que desembocan en la construcción de nuevo conocimiento y cambiando las características y finalidad de los textos (p.39).

Esta relación del aprendizaje significativo y la lectura de diferentes textos para la adquisición de conocimiento propician que sea requerida una lectura distinta para cada tipo de discurso. Esta diversidad hace que no se pueda leer de la misma manera las instrucciones para armar un mueble, hacer funcionar un aparato, leer el periódico o un poema. Por lo tanto, la manera de leer y comprender dependerá del contexto en el que se desenvuelva un texto necesitando información sociocultural.

1.3 La perspectiva sociocultural de la lectura

Los tiempos, la sociedad y los lectores van cambiando y avanzando conforme lo hacen los avances tecnológicos. La sociedad se reestructura con el paso del tiempo y también lo hacen los actos de lectoescritura. Ahora existen, según Cassany (2006), factores socioculturales que influyen en la transformación de la práctica de la lectura. Estos son:

- *Literacidad crítica*: usar las palabras para manipular o evitar ser manipulados.
- *La lectura plurilingüe y la multilectura* son frecuentes e incluso necesarias.

- Internet ha creado nuevas comunidades discursivas, roles de autor y lector, géneros electrónicos y formas de argot.
- La divulgación científica, la lectura de textos científicos, es tan imprescindible hoy como grandes los retos que plantea (pp.11-12).

Explica que estos cuatro aspectos hacen que la lectura y el contexto en el que se desenvuelve la comprensión lectora ya no se quede en un acto lingüístico y cognitivo. Ya que cada discurso está basado en la ideología de quien está detrás del texto y cada lector deberá tener la capacidad para descifrarlo.

Por otro lado, los lectores actuales se encuentran expuestos a diferentes lenguas (e ideologías) extranjeras haciendo que el acceso a la comprensión de textos se vea determinada por el dominio que se tiene de esa lengua o por la traducción que se lea. Esta situación es favorecida por el uso de Internet, en el que también se encuentra un factor influyente en la lectura; ya que en la red se crea una comunidad discursiva distinta a la realidad del lector y en la que aprende a desenvolverse.

En consecuencia, la forma de leer, escribir y comprender cambiará. Por ejemplo, la forma en la que se mandan mensajes a través de aplicaciones, las formas escritas para comentar en cualquier red social o el tipo de escritura utilizado en memes, donde a veces se cometen faltas de ortografía o apocopes para lograr el sentido humorístico que caracteriza a estas formas de expresión.

El último punto, también ligado al Internet, hace referencia a la difusión de la ciencia y a la demanda por parte de los lectores para que los avances científicos o tecnológicos sean divulgados y la búsqueda de los autores para que su discurso pueda ser entendido, además de sus colegas, por el público en general.

Para finalizar, se resalta la necesidad de un nuevo concepto que abarque estos factores sociales que perdían de vista las perspectivas lingüística y psicolingüística de la lectura y su comprensión. Se usaba *alfabetización* (entendida como el acto de aprender a leer y escribir) pero es un concepto que ya no tiene cabida en la actualidad, para poder abarcar el aspecto sociocultural se propone el término *literacidad*.

Agregando la perspectiva sociocultural, la lectura es:

(...) una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber descodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias. Hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utilizan el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc (Cassany, 2006, p. 38).

1.3.1 Literacidad

Diversos autores señalan que la *literacidad* es un concepto de la investigación anglosajona tomado por David Barton y Mary Hamilton, y en el ambiente hispánico por Cassany.

Se entiende por literacidad a la actividad social que la gente hace con un texto (Barton y Hamilton, 1998).

El concepto de literacidad está formado por:

1. *El código escrito*: las reglas lingüísticas que gobiernan la escritura (ortografía, sintaxis, morfología, párrafos), además de las convenciones establecidas para el texto (diseño, puntuación, maquetación).
2. *Los géneros discursivos*: las convenciones de cada tipo de discurso (carta, informe, soneto, etc.), sean discursivas, pragmáticas o culturales. Incluyen la función que desempeña el texto en la comunidad, su contenido (temas, enfoque) y forma (estructura, registro, fraseología).
3. *Los roles de autor y lector*: la función que desempeñan los interlocutores, sus derechos y deberes, la imagen que adopta cada uno, las formas de cortesía (tratamiento, referencias, grado de subjetividad).
4. *Las formas de pensamiento*: los procedimientos de observación de la realidad (punto de vista, enfoque, métodos), de presentación de datos y de razonamiento (estilo retórico, tipo de lógica), asociados con el discurso escrito. El contenido de cada discurso ha sido elaborado a partir de unos métodos y unos sistemas conceptuales particulares.
5. *La identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad*: los rasgos y los atributos (estatus, poder, valores, reconocimiento, etc.) que las personas y los grupos han conseguido a través del discurso escrito, a través de la producción o recepción de escritos.
6. *Los valores y representaciones culturales*: los rasgos y los atributos de cualquier elemento de la realidad (religión, deporte, ecología, política, etc.) que se han elaborado y diseminado a través del discurso escrito. Muchas de las formas culturales de una comunidad se han construido con la escritura, de modo que son

componentes de la “cultura escrita” o literacidad (Cassany, 2006, pp. 38-39).

Estos dos últimos puntos son importantes para la investigación ya que aquí se justifica el poder que tiene un texto como moldeador de la identidad individual y colectiva.

Por otro lado, Zavala en *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura* señala que en los diferentes contextos en los que la lectura se desarrolla pueden converger distintos tipos de literacidades o lo que ella llama *múltiples literacidades* que tendrán diferentes maneras de leer o *prácticas letradas*. Esto tiene que ver con el uso que hace el lector de sus lecturas y como se insertan en su vida.

Ejemplifica este proceso mediante tres situaciones distintas: la primera se refiere a cuando una madre lee un cuento para su hijo por las noches, la segunda se trata de un viajero que busca información sobre un lugar turístico y la tercera un padre de familia que lee la biblia antes de cenar. Explica que, aunque todos están haciendo uso de la lectura, cada quien tiene diferentes formas de leer. El niño que lee junto a su madre, el viajero que utiliza diferentes fuentes para la información del sitio turístico, sitios donde predomina lo visual; y aquellos que está prestando atención a lo que lee el padre de familia.

En estos casos la lectura tiene diferentes fines, se inscribe en contextos particulares y convergen distintas instituciones (familiar, educativa, religiosa) que emplean los textos para determinados usos, que a su vez están influenciadas valores y actitudes socioculturales. Estas prácticas son internas, individuales y no siempre son visibles.

En la primera situación, la madre no sólo lee un cuento, sino que está implícito que está criando a su niño y lo está alfabetizando. En la tercera, el padre al leer la biblia está instruyendo a sus hijos sobre los valores morales y religiosos que deben tener como practicantes de cierta religión, además de que está afirmando su papel como jefe de familia. Estas prácticas a su vez están involucradas en la identidad de esas personas ya que “a través de la lectura y la escritura las personas dan sentido a sus vidas y a cómo quieren proyectar su identidad en diversas situaciones “(Zavala, 2009, p.4).

Por lo que los textos, como se ha dicho, no siempre van a tener la misma función para un lector y podrá ser leído de diferentes maneras, ya que la gente o las instituciones los usarán con motivos particulares

Por último, resalta que en el ámbito educativo las prácticas letradas están encaminadas en fomentar el pensamiento lógico, racional y objetivo en los alumnos que los lleva a buscar respuestas absolutas por lo que se omite el vínculo con su contexto cultural y su experiencia personal.

1.3.2 Literacidad crítica o criticidad

La literacidad crítica sostiene que los discursos contienen siempre una ideología. Aparte del proceso de comprensión, el lector deberá también ser capaz de identificar la ideología escondida, esto lo hará un lector crítico.

Cassany (2006) sostiene que realizar una comprensión crítica el lector deberá reconocer que el discurso no es objetivo y que el conocimiento que aporta es sólo un punto de vista; examinará el conocimiento desde su propia perspectiva haciendo inferencias y, por último, el conocimiento y su interpretación siempre estará regido por su cultura (p.92).

1.4 Educación Literaria

Leer y escribir es parte importante de la educación escolar se persigue este objetivo y siempre está en constante medición, ¿qué tanto se lee? ¿cuántos libros?, la comprensión lectora se mide mediante cuestionarios de preguntas cerradas, etc.

Entendiendo que leer requiere de procesos complejos, que además de comprensión se requiere de perseguir un objetivo. Es claro que no se va a leer de la misma manera un texto literario que el resto de las lecturas académicas, aunque es lo que se hace comúnmente.

Pero, como se expone más adelante en diversas investigaciones sobre la educación literaria, la difusión de la literatura en las escuelas se reduce solamente a ser un auxiliar para las actividades de la materia relacionadas con el área de español.

La literatura en el ámbito escolar se vuelve un instrumento de aprendizaje y no un medio por el cual se puede llegar a aprender. La literatura es una creación donde el autor cuenta alguna experiencia humana, (el cual no siempre corresponde a la época del lector ni a su misma cultura), de las que el estudiante puede llegar a identificarse.

Así que este es el valor olvidado de la literatura o como señala Pedro C. Cerrillo (2016) en *El Lector Literario*, la literatura es:

(...) una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y a la interpretación de las diversas formas de vida del hombre y, con ellas, a la identidad propia de cualquier colectividad, puesto que la literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o leyendas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando – además – la interpretación que la sociedad ha hecho del mundo, permitiéndonos conocer

los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sueños, los sufrimientos, las emociones o los gustos de las personas en las diferentes épocas (p.14).

La educación literaria busca que el estudiante tenga criterio para elegir y analizar las obras que le son dadas, además de ser capaz de formarse un propio criterio a través de ellas. El objetivo de la educación literaria es desarrollar la competencia literaria en los alumnos.

1.4.1 Competencia literaria

Antes de pasar a la competencia literaria es importante explicar el concepto de comprensión y competencia lectoras.

La comprensión lectora es interpretar lo que ha querido decir el autor de un texto o se define como: “la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posibles”. (OCDE, p.1)

La comprensión va ligada al aprendizaje significativo, como se ha mencionada, gracias al proceso cognitivo requerido para sustraer información. En el caso de la literatura, la comprensión puede ser obstruida por los recursos estilísticos utilizados en una obra literaria. Por ejemplo, los tropos literarios (metáfora, sinécdoque, metonimia, etc.).

La palabra competencia es la capacidad para desarrollar algo, así que la competencia lectora se refiere al uso que se haga de la comprensión. (Jiménez, 2014). Esta autora refiere que se ha utilizado cualquiera de los dos conceptos de manera indistinta: comprensión y competencia. Sin embargo, no es lo mismo; ya

que en cada acto de lectura se puede comprender, pero no siempre se va a llegar a ser competente.

Pedro C. Cerillo (2016) señala que la competencia literaria se va adquiriendo a través del aprendizaje y que, a su vez, necesita de la comprensión y la competencia lectora. Sin embargo, advierte sobre el tipo de actividades que pretenden desarrollar esta competencia; ya que es necesario tomar en cuenta las experiencias literarias (no canónicas) previas, la relación del texto con el contexto, los recursos literarios, etc. Menciona que la educación literaria y por ende el desarrollo de la competencia literaria se ha llegado a enfocar en la parte histórica de la literatura (fechas históricas, movimientos, datos biográficos de los autores) descuidando al texto literario en sí mismo y el placer estético que proporciona.

1.5 Importancia de la educación literaria en el ambiente escolar

La importancia de la enseñanza o difusión de la literatura radica en su función educativa y socializadora.

Se entiende que a través de la lectura de textos literarios se obtiene conocimiento de primera mano sobre experiencias personales diferentes, se adquiere conocimiento sobre culturas lejanas que sirve para comprender valores socioculturales distantes a los del lector y para ser partícipes del desenvolvimiento de identidades con las que se puede congeniar o no. Además de que todo esto es mediante el recorrido diacrónico que ofrece elegir una obra de determinado tiempo.

En este sentido, el lector gracias a la literatura obtiene un repertorio de visiones de mundo que le ayudan a hablar y reflexionar en torno a ellas, al igual que le ayudan a desarrollar su imaginación y a configurar su personalidad, ya que como dice Pedro Cerrillo (2016), la literatura ofrece marcos de referencia para interpretar el mundo o como señala Michel Petit (2013) “Esta apertura ante el otro puede así

realizarse por medio de la identificación, en la que uno se coloca en el lugar de la experiencia del otro, particularmente gracias a la lectura de esas “vivencias” , que apasiona a tantos” (p.88).

Esta actividad contribuye a que el lector, a través de estas vivencias y gracias a su imaginación, forme su propia experiencia, su propio punto de vista, su criterio; para que finalmente, el lector logre desarrollar su pensamiento crítico.

La criticidad con la que se abordaran los textos literarios le ayudan a que esté desarrollado su pensamiento, ya que como explica Cassany, aunque los demás textos estén tratando de ser lo más objetivo posibles siempre van a estar marcados por una ideología que el lector deberá descubrir.

La literatura aporta en sus lectores diferentes opiniones, lo que en la actualidad y con la inmediatez del flujo de información es cada vez más difícil. En cierta medida esta situación es propiciada por la importancia que se le da a lo visual (sobre lo escrito) en la actualidad. Cerrillo (2016) afirma que: las imágenes no tienen el mismo efecto transformador (p.176) gracias a que por lo regular se ofrece solo una visión u opinión que responde a aquellos que sostienen el poder.

La literatura en este sentido se vuelve un instrumento para fomentar el pensamiento crítico o para controlar el tipo de ciudadanos que se quiere obtener. Michele Petit (2013) explica cómo algunas personas extrañan la época en la que las lecturas estaban destinadas para “moldear” a los jóvenes.

El lector, mediante sus lecturas, ejercita su capacidad de leer y comprender el sentido connotativo de un texto, lo que le permite desentrañar aquello que está oculto. En los textos literarios el verdadero sentido se encuentra bajo artificios y licencias permitidas por la función poética del lenguaje literario, la capacidad que el lector adquiere para comprender estos textos se le conoce como competencia literaria.

1.6 La educación literaria, el desarrollo personal y la necesidad de la diversidad

La teoría del desarrollo cognitivo de Jena Piaget señala que la adquisición del aprendizaje pasa por cuatro etapas: sensoriomotora (0 a 2 años), preoperacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 11 años) y operaciones formales (11 a la edad adulta).

Este último estadio (operaciones formales) coincide con los últimos años de la educación básica y la educación media superior. En esta etapa, el desarrollo cognitivo llega a un estado en el que el uso de la lógica permita llegar a abstracciones sin involucrar que este conocimiento haya sido adquirido por experiencia propia. Esto quiere decir, en el caso de la literatura, que los lectores pueden llegar a comprender y empatizar con lo leído sin necesidad de haber experimentado algunas de esas situaciones.

En el caso de la lectura se dice que: *“las personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias”* (Cerillo, 2016, p. 10). Así que la literatura a través de sus narraciones expone vivencias diferentes (culturales, históricas, sociales) de las que se puede obtener conocimiento o se puede contribuir al desarrollo personal.

Michele Petit (2013) señala que: “la lectura es tanto un medio para elaborar su subjetividad como un medio para acceder al conocimiento (p.19). Es decir, a través de la lectura se encuentran experiencias que hacen que el lector se identifique, por lo que será necesario que el estudiante tenga acceso a textos diversos, además de que el mismo texto no tendrá el mismo significado para cada lector.

Aunque el texto literario tenga un sentido estético y por ende el lector literario se dedicará a disfrutar de su lectura, estará marcado la ideología del autor, la cual el lector, con la ayuda de su competencia literaria, deberá identificar, si no es así el lector la aceptará sin ponerse a pensar en ella, sin realizar una lectura crítica.

A lo largo de la historia, la literatura ha sido utilizada por diversas instituciones como un transmisor de ideologías y valores, sin embargo, también es utilizada para criticar a esa sociedad que se los impone. Esto se comprueba a través de la censura que han sufrido algunas obras literarias como: *El Quijote de la Mancha*, *Las mil y una noches*, *Rebelión en la granja*, *Lolita*, *Harry Potter*, *Aura*, *La sombra del caudillo*, etc.

Estas prohibiciones, por diversos motivos, confirman que la literatura es poderosa en cuanto a la influencia y significación que puede tener en sus lectores. Por otra parte, algunas instituciones le temen: “El miedo a lo que puede surgir en forma imprevista, gracias a la polisemia de la lengua. En especial, el miedo a los textos literarios, en los que se desempolva la lengua, y en los que se expresan la contradicción y la complejidad humanas” (Petit, 2013, p.120).

La literatura infantil y juvenil también ha sido censurada pero como refieren Ibarra Rius y Ballester Roca (2020) analizando aquellas obras se han dado cuenta de que su temática era de índole afectivo-sexual.

Estos autores explican que la ausencia (o proliferación) de algunos temas en literatura infantil y juvenil responderán a los valores que se consideran socialmente aceptados y que se quieren transmitir, al mismo tiempo que los niños y jóvenes los recibirán sin criticarlos si es que aún no han desarrollado su competencia literaria.

Así que la educación literaria se puede ver controlada por los intereses que tenga un sistema como los valores, que según su criterio desean conservar. Sin embargo, la sociedad va cambiando y la formación de la identidad de un individuo o colectivo no siempre será la deseada, por esta razón la literatura se trata de controlar, por lo que puede llegar a cambiar en los ciudadanos.

Así mismo, es natural que la sociedad ha cambiado por lo que la necesidad de revisar la educación literaria en cuanto a su concordancia con la actualidad debería ser un tema importante para los docentes y padres de familia.

1.7 La función socializadora de la literatura

La literatura y su función socializadora son importantes en el ámbito escolar debido a que buscan desarrollar el pensamiento crítico, este uso social de la literatura permite a los estudiantes reflexionar en torno a conflictos actuales, los cuales sufren marginación dentro del programa escolar.

Santiago Yubero (2020) indica que en la actualidad la Globalización y las TIC hacen que las humanidades parezcan inútiles dentro de una sociedad utilitarista, mientras que la literatura es un fin por sí misma. Su valor radica en que a través de ella se interactúa con otras situaciones sociales pasadas o presentes para que los lectores reflexionen sobre ellos, desarrollen su pensamiento crítico y su formación ética.

Por otro lado, el uso social de la literatura o la función socializadora de ésta se sustenta en los estudios culturales literarios y los estudios sociales sobre la educación (Antonio Martín Ezpeleta, 2020).

La pedagogía crítica propuesta por Paulo Freire se enfoca en analizar las circunstancias sociales que rodean a la educación, en cuanto a la vida escolar y el poder, al mismo tiempo que busca desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes con el fin de transformar a la sociedad.

Por otro lado, los estudios culturales analizan los productos y el significado de estos de una sociedad.

“Estudia sobre todo los discursos reguladores de prácticas sociales y el papel de los juegos de poder en las actividades cotidianas que dan sentido a la realidad social y remiten a cuestiones de ideología, de nacionalidad, de etnia, de género, de clase social” (Robles y Guerrero,2018, p.148).

En este sentido, la literatura como producto de una cultura y como parte de la enseñanza tendrá un uso social que en consecuencia construirá un significado.

Martín Ezpeleta en *Usos sociales de la educación literaria* (2020) señala que estos estudios interdisciplinarios sirven para “seleccionar temas/ obras relacionadas con problemas sociales como género, raza o sexo” (p.17).

Menciona que se han hecho algunos estudios literarios con perspectiva social y destaca 5 categorías: Igualdad, diversidad afectivo-sexual, etnicidad, migración y sostenibilidad.

A continuación, se presentarán algunos de esos estudios recopilados por este autor.

1.7.1 Igualdad y género

Se ha explicado la necesidad de que la educación literaria sea diversa en cuanto a los temas, para fomentar en los estudiantes el pensamiento crítico, pero sobre todo para que ellos se vean identificados o conozcan otras vidas y esto los lleve a la comprensión o tolerancia de éstas.

La literatura infantil y juvenil (LIJ) consciente de su importancia en el desarrollo de sus lectores, se ha preocupado por hacer cambios en sus contenidos atendiendo a las demandas sociales. En este sentido, los estudios de género desde la perspectiva feminista han sido aquellos que han dado más aportes:

El debate desde la LIJ sobre el género debe incluir cómo se construye el género desde las distintas maneras de ser hombres y mujeres, desde identidades híbridas, desde diversas opciones sexuales ligadas a la visibilización LGTBIQ+, presentes junto a la heterosexualidad normativa (Aguilar Ródenas, 2020, Sección 2, párr. 15).

Los cuentos para niños y los cuentos folclóricos han sido el corpus para remarcar la importancia de hacer una revisión en cuanto a los roles de género expuestos en ellos. En ambos se han encontrado estereotipos que no permiten la diversidad, además de seguir transmitiendo aquellos en los que los personajes femeninos se encuentran en desventaja respecto a los masculinos.

Romero Oliva y Álvarez Ramos que analizan a las princesas en los cuentos infantiles detallan que los roles femeninos están caracterizados por: belleza, ternura, pasividad, lo que los transforma en objetos decorativos y débiles, en general son personajes cuya motivación principal, aunque no sea explícito, es buscar a un hombre para subordinarse a él.

Mientras que los masculinos siempre son agresivos, fuertes, poseen cualidades intelectuales y valentía, además de tener el control sobre sus emociones. Estos personajes son opuestos a los femeninos, son mucho más virtuosos, y, por decirlo de alguna manera, son superiores.

Esto resulta problemático ya que al ser leídos por niños no hacen más que perpetuar en ellos, además de predisponer, a comportarse de cierta manera, ya que a través de este tipo de lecturas se les está diciendo cómo deben comportarse y qué papel tomar en la sociedad: “este tipo de patrones perpetúan roles de género desiguales en una sociedad actual que lucha y fomenta la creación de espacios de equidad e igualdad desde la coeducación” (Romero y Álvarez, 2020, Sección 2, párr.25).

Bataller Catalá (2020) se cuestiona la necesidad de seguir usando a los cuentos populares como referente, por ejemplo: si se toma las versiones que ha hecho Disney de estos cuentos, se puede observar el papel de las mujeres está estereotipado; la fragilidad es una condición femenina.

Por esta razón, algunas autoras feministas (o hasta el cine) se han dedicado a reescribir estos cuentos y darles otras características a sus protagonistas, haciéndolas más audaces.

Estos cuentos han sido transmitidos a lo largo del tiempo sin reflexionar en torno a ellos por lo que propone que estos cuentos sean actualizados, es decir, que se difundan las versiones feministas de éstos.

Aguilar Rodenas cita a Carmen Rodríguez para señalar la importancia de los contenidos escolares y de su revisión, esta autora cree que el curriculum es usado:

Como instrumento de configuración de las estructuras sociales, de construcción de nuestro colectivo simbólico y de nuestra identidad de género, y evidencia la existencia de una “ablación de memoria”, desde una visión curricular

excluyente que, además, justifica las desigualdades, puesto que se invisibiliza a las mujeres en experiencias, participación y competencias. (Aguilar, Ródenas, Sección 2, párr.1).

Señala que, aunque se expresa en algunas leyes educativas de España el derecho a recibir educación igualitaria, no discriminativa por orientación sexual o identidad de género, los contenidos escolares tienden a ser excluyentes.

Concluye en la necesidad de formar profesores educados en temas de género para que ellos obtengan el criterio necesario y así puedan seleccionar los contenidos adecuados para sus alumnos, sin descuidar la calidad literaria de éstos y visibilizando temas tabúes. Además de que es necesario ampliar el repertorio de literatura protagonizada o escrita por mujeres (Aguilar Rodenas, 2020).

1.7.2 Diversidad afectivo-sexual

En *Álbumes ilustrados con el arcoíris. Leyendo la diversidad en las aulas*, Soler-Quílez retoma la teoría *queer*, que habla sobre las identidades de género, para señalar la necesidad de incluir este tipo de temáticas en currículo escolar y en especial en la enseñanza de la literatura.

Este autor considera que, aunque sea parte de la sociedad actual, los planes educativos no la toman en cuenta: “la escuela ha perpetuado consciente o inconscientemente un sistema cerrado, masculino, machista y patriarcal, que ha impedido la apertura hacia esta nueva normalidad” (Soler, Q, p.54).

Siguiendo la línea del uso social de la literatura cree en la necesidad de que todas las identidades de género sean representadas en las lecturas, para que mediante ellas se llegue a la identificación o la empatía con estas realidades vividas en la actualidad.

Resalta que la industria editorial española está plagada de textos con esta temática, sin embargo, también antepone la calidad literaria al tema, para que un texto sea adecuado no basta con que los personajes pertenezcan a alguno de estos colectivos, es necesario que cuente una historia y que sobre todo se aleje de cualquier estereotipo (p.56)

Las unidades de análisis de esta investigación son los libros álbum o álbumes ilustrados, mismos que clasifica en estas categorías: visibilidad de familias diversas, muestras de diversidad, amor y matrimonio, adopción, biografías de homosexuales y cuestionamiento de género. (p.56), por lo que hace un recuento sobre los textos encontrados con en estas temáticas que pueden ser leídos en clase.

A manera de conclusión, el autor expresa que la omisión de esta temática solo propiciará el acoso escolar hacia conductas que no se apeguen a la norma establecida, por lo que la literatura puede generar en sus lectores empatía (p.63).

1.7.3 Etnicidad

Las siguientes investigaciones están enfocadas en la visión estereotipada que se tiene sobre algunas etnias en la literatura y su contribución, en algunos casos, a la visión negativa que se tiene sobre éstas.

Por otro lado, estos trabajos resaltan la convivencia actual de diferentes culturas en el aula y en la necesidad de adecuar la educación literaria a esta situación.

Díaz-Plaja en *Raza y clásicos juveniles. Lecturas correctas para libros incorrectos* (2020) señala que en la literatura las minorías se han retratado de manera negativa (judíos, moros, gitanos e indios); con la llegada del Romanticismo esta visión cambia, ahora estos grupos marginados se convierten en las figuras principales de sus obras, sin embargo, reflejando estereotipos (p.70).

Este trabajo ofrece una guía de lecturas en la que se aborda la cuestión racial desde distintos focos, sin dejar a un lado la reflexión que se puede obtener en torno a ellas. Estos textos se encuentran agrupados de la siguiente manera: raza y conquista, raza y supervivencia, raza y cotidianidad, y, por último, raza y humor.

Finalmente, la autora resalta que a través de esta guía se pueden identificar algunas visiones racistas o supremacistas respecto a determinada etnia, pero remarca que este tipo de lecturas forma el pensamiento crítico del lector.

En *El pueblo gitano en la literatura. Oportunidades educativas del Romancero gitano de Federico García Lorca* (2020), se utiliza un poema para analizar la situación de los gitanos, encontrando que la representación de los gitanos es constante en la literatura, razón por la cual se puede acceder a diferentes textos que llevan a la difusión y comprensión de la cultura gitana, con el fin de desaparecer algún prejuicio que llegue a tener el alumno.

1.7.4 Migración

En la actualidad el flujo migratorio es común en cualquier comunidad, ya sea voluntaria o por un desplazamiento forzoso, situación que pone al migrante en un lugar en el que el sentimiento de no pertenencia es constante.

En este sentido la literatura servirá como instrumento para la reafirmación de la identidad del lector:

La literatura constituye una extraordinaria opción para la revisión de los prejuicios transmitidos a partir de la construcción ficcional de la imagen del otro, concretado con frecuencia en el inmigrante como encarnación protagonista de la diferencia, y del planteamiento de su relación con la cultura dominante como controvertida, como también y, por otra parte, puede contribuir a la extensión de su imagen vinculada a la pobreza, la delincuencia y la violencia y, por tanto, a la transmisión del racismo y la xenofobia desde el discurso del miedo (Ibarra y Ballester, 2020, p.91).

Ibarra Rius y Ballester Roca destaca la necesidad de tener un currículo adecuado con la realidad de los estudiantes y que contribuya a la destrucción de prejuicios a través de la lectura; razón por la cual ofrecen una selección de textos (narrativa, teatro, cómics, etc.) en los que se pueden trabajar el tema de la migración.

Concluyen reflexionando en torno a la influencia de la literatura en la identidad del lector y su contribución en el desarrollo de la comprensión de culturas diferentes entre sí, con el fin de generar mejores ciudadanos.

1.7.8 Sostenibilidad

Estos estudios giran en torno a la educación literaria y su relación con la comprensión de los problemas ambientales mediante la lectura. Puesto que la ecología es un tema importante en el mundo y en la educación también debería ser un tema tratado en el salón de clases.

Martos García en *La naturaleza, nuevo tema educativo-literario* (2020) destaca la importancia de crear un corpus literario con esta temática. Propone una secuencia didáctica en la que la literatura canónica y la infantil / juvenil tienen cabida; Mario Benedetti, Ana María Matute, Margaret Atwood, son algunos de los autores que se encuentran en el corpus.

Destaca que: “cualquier texto puede ser usado como un recurso para conectar educación literaria y educación medioambiental si se implementa de la forma adecuada” (Martos García, 2020, p.133). Es decir, que mediante la temática y los simbolismos ofrecidos en el texto pueden llegar a relacionar la literatura con la ecología y así fomentar en el alumno el aprendizaje significativo.

En estas investigaciones, además de las temáticas sociales, se puede observar la convergencia entre la literatura infantil/juvenil y la literatura canónica.

1.8 La literatura infantil/juvenil y el canon literario

Se podría concluir que la literatura infantil y juvenil gracias a su construcción a partir de las necesidades de la sociedad es la más adecuada para difundir la diversidad en sus lectores, pero también la literatura canónica es importante en la construcción de la identidad y así mismo en la diversidad.

En este sentido, es importante conocer la función de la literatura infantil y juvenil, y de la literatura tradicional.

Colomer afirma que la necesidad de crear una literatura dedicada solo para los lectores infantiles surgió a partir de una necesidad didáctica. Sin embargo, la función de esta literatura va más allá de tratar de ser formadora o de ser parte del programa escolar.

Desde esta perspectiva se expresa que la LIJ tiene otras funciones:

1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada.
2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas
3. narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario.
4. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.
(Colomer,2010, Sección 1, párr.2).

Las funciones 1ra y 3ra mantienen estrecha relación con la función socializadora de la literatura. La primera supone que este tipo de literatura ayudan a que el lector construya su imaginario, es decir, a que forme su visión del mundo a partir de las formas simbólicas que le transmite su lectura. Además de que, con el paso del tiempo y respondiendo a su momento histórico, la literatura va creando o recreando nuevas formas que serán compartidas por un colectivo (Colomer,2010).

La 3ra función corresponde a la socialización cultural que se adquiere mediante la literatura infantil y juvenil. A partir de este tipo de lecturas los lectores adquieren el conocimiento sobre su mundo, así que a través de ella se llega a comprender cómo es que la sociedad se percibe así misma y qué tipo de persona espera del lector. Colomer ejemplifica que este es el modo en el que se transmite los roles de género.

Por otro lado, también destaca la importancia de que el lector tenga acceso a los textos literarios sin ser limitado; es decir, defiende la necesidad de difundir la literatura canónica entre los niños y jóvenes (Colomer,2010).

La autora expone tres razones para leer obras canónicas, a través de ellas se encuentra un enlace social, un instrumento de sentido y un mapa cultural (Colomer, Sección 3). Así que, la importancia de la literatura tradicional no se puede negar; sin embargo, a través de estas razones se explica la importancia que tiene en la función socializadora.

La primera razón (enlace social) explica que la literatura es transmisora de referentes lingüísticos, artísticos y culturales de generaciones pasadas a los lectores, mismos que influirán en su sentido de pertenencia.

La segunda alude a la manera en la que se usa la literatura tradicional para comprender al mundo; proporciona “instrumentos a las nuevas generaciones para aprovechar la reflexión que la humanidad ha llevado a cabo sobre sí misma y sobre el mundo y que puede hallarse en sus poemas o relatos” (Colomer, Sección 3, párr.8).

Por último, esta literatura ofrece un mapa cultural, es decir “ofrece sentido de perspectiva cultural” (Colomer,2010).

La difusión de la literatura tradicional se ha basado en aprender datos históricos en torno a la obra y su autor, además de que existe una tendencia de poder conocer algunas obras literarias sin haberlas leído (Ferreiro et al.,2012, p.119).

Sin embargo, este tratamiento solo hace el lector poco habituado se aleje de ella por la falta de interés e identificación.

La literatura que se oferta hoy en día en las aulas se encuentra con un muro llamado desmotivación. A los alumnos se les presenta una serie de lecturas que en muchos casos no les resultan atractivas, y en este sentido debemos considerar la palabra *canon* no como un “grupo” de lecturas sino como una “imposición” de las mismas (Ferreiro et al., 2012 p.119).

Razón por la cual, Colomer propone que, para su enseñanza, es necesario acudir a diferentes técnicas: proporcionar fragmentos de las obras, o que el docente solamente cuente sobre ellas e incluso que se proyecten las adaptaciones de estos clásicos al cine.

1.9 Educación literaria en México

A continuación, se presenta una recopilación de algunas investigaciones sobre la educación literaria en México, donde además aparece el concepto de literacidad como factor importante para la formación literaria en lectores y docentes de las escuelas de nivel básico en nuestro país.

En esta investigación realizada por Orozco López y Pérez Amezcua se plantea el triángulo “L”: lectura, literatura y literacidad que es una propuesta para entender los primeros dos conceptos con la literacidad, concepto que ha ido obteniendo importancia en los programas educativos de otros países literacy y que tiene que ver con entender las relaciones socioculturales e interdisciplinarias que intervienen en la lectura crítica y consciente que el alumno debe realizar en su proceso de lectura. Concepto que ha sido utilizado en el 2019 en el Diario de la Federación en los artículos concierne a los programas educativos.

La literacidad es un concepto que busca hacer una lectura crítica y consciente de cualquier texto literario.

La literacidad debe basarse en el concepto de que, cuando el sujeto lee, construye significaciones y sentidos en colaboración con el texto, lo cual implica asimilar (Piaget), interactuar (Vygotsky) y comprender el mundo (Freire). Debemos partir de establecer que el significado siempre está en el texto; el sujeto construye la significación o el sentido. (Orozco y Pérez, 2021, p.7)

A su vez realizaron una propuesta a través del libro álbum para desarrollar la literacidad en estudiantes de los tres niveles básicos de la educación en el área metropolitana de Guadalajara, México. La cual tuvo tres momentos, 10 sesiones y se buscó que tuviera una aproximación lúdica.

A lo largo del trabajo se remarca que la falta de comprensión parece ser el problema principal en el que se enfocan los trabajos relacionados con la literatura en el ámbito escolar al igual que todas las estrategias encaminadas para promover la lectura en nuestro país, resaltando que el gobierno ha implementado programas centrados en la comprensión lectora más que en la difusión de la Literatura como tal.

Realizan un recuento desde el principio de la alfabetización en México hasta nuestros días. Remarcan la importancia de Vasconcelos en la educación literaria, aunque la enseñanza de la literatura estaba encaminada en promover el patrimonio histórico literario. De este momento pasa hasta los 80's donde la promoción de la lectura se enfocó en niños y jóvenes haciendo que editoriales lanzaran colecciones de clásicos de la literatura.

En fechas más recientes resaltan la ley de fomento para la lectura realizada en el 2000 durante el sexenio de Vicente Fox, donde se pretendía fomentar la lectura a partir del equipamiento de bibliotecas a través de Libros del Rincón, lo mismo que en el sexenio siguiente donde se buscó el fomento a la lectura a través de las bibliotecas escolares, aunque se disminuyó el apoyo por parte del gobierno. En el sexenio actual se busca el fomento a la lectura y aparece por primera vez el concepto de literacidad.

Se puede observar que la educación literaria en México se ha enfocado en campañas del fomento lector y que las investigaciones en este ámbito se han encaminado en la medición del logro de este objetivo dejando así a la literatura en un estado de apéndice dentro de los programas educativos y no en un objetivo. La literatura pasa a ser material para abordar contenidos con un enfoque lingüístico o comunicativo dejando fuera la importancia de la formación literaria y lectora.

También se resalta el olvido de la lectura literaria como experiencia estética que sirve para desarrollar sensibilidades en el lector como la habilidad de entender y tener empatía a través del análisis de un texto para confrontar sus ideas con las expuestas en cualquier forma literaria, un diálogo entre el estudiante y otros.

Mediante el análisis de los planes de estudio de las licenciaturas de cada nivel (Educación Preescolar, Primaria y Secundaria) se encuentra que otro de los problemas que enfrenta la educación literaria es la formación del docente como lector, sugieren que el docente debe tener una sólida formación como lector para que a través de ella transmita el interés por la lectura en sus alumnos a partir de su identificación con distintas obras que le permitan conocer, elegir y finalmente sugerir.

Orozco López y Pérez Amezcua (2021) proponen que la formación literaria para docentes debe contener los siguientes aspectos:

- Formación histórica y teórica acerca de la literatura para niños, niñas y jóvenes a fin de que cuenten con un panorama amplio acerca de la producción literaria y, así, visualicen los libros que pudieran servir de apoyo a su trabajo con base en la selección de obras literarias (narrativa, poesía y teatro) que se correspondan con los diferentes momentos del desarrollo lector y sus preferencias de lectura.
- Conocimiento de las tres variables en la definición del momento lector de sus estudiantes: edad cronológica (características cognitivas), etapas lectoras (habilidades lectoras) y momento emotivo (características emocionales y afectivas).
- Técnicas y estrategias como mediadores o mediadoras de lectura para que puedan provocar en sus estudiantes interés por la lectura, que aprecien la belleza en sus distintas formas, y, en particular, en la palabra hablada y escrita. (pág 10)

En la siguiente investigación realizada Galindo Ruíz y Castro Magaña en el 2022 se buscó describir y comprender los eventos en torno a las prácticas de literacidad entre profesores y alumnos en las materias de Español y Lengua Materna a nivel primaria en Hermosillo, Sonora.

Fue una investigación cualitativa de tipo etnográfico donde la unidad de análisis fueron los alumnos, docentes y los libros de texto utilizados en la materia. Aquí se explica que la literacidad está fuertemente enlazada con la literatura siempre y cuando se busque que los lectores disfruten, comprendan y aprecien las obras literarias; al mismo tiempo que es un momento para socializar y crear significación de acuerdo con los valores de la comunidad receptora.

Explican que los eventos de la literacidad son los recursos utilizados y las actividades realizadas para trabajar la literatura, además del contexto en el que los lectores interactúan con la obra literaria.

En su cuestionario de investigación preguntaron a alumnos y docentes qué actividades (literarias) realizan en los días festivos celebrados en su primaria. Sus resultados arrojaron contradicciones entre alumnos y docentes: por una parte, los docentes expresaron que en el caso de Día de Muertos ellos realizan calaveritas literarias mientras que los alumnos sólo hablaron del convivio. En otro ejemplo, en el caso del día de San Valentín los investigadores observaron que se realizó un periódico mural alusivo a la fecha y en la que no se encontró ningún tipo de expresión literaria. De este modo se pudo observar que la Literatura no se utiliza para expresar o aludir el contexto del alumno ni de su mundo.

Proponen que además de centrarse en las obras literarias se debe centrar la atención en el lector y en la formación del docente como lector. Razón por la que nuevamente se destaca la importancia del docente dentro de la educación literaria, mencionando algunos aspectos que intervienen en su práctica como: sus creencias, su formación, su perfil lector para que pueda ser un modelo lector. Ya que de esto dependerá como practica la literacidad con sus alumnos, por ejemplo, el lugar e

importancia que éste le dé a la lectura influirá en qué tanto la fomentara dentro de su clase.

Los resultados de la investigación centrados en el docente arrojaron que sí bien éstos están conscientes de la importancia de la Literatura en la formación lectora de sus alumnos, también son conscientes de que la exigencia de cumplir con el plan curricular hace que se olviden de utilizar el libro de Español Lecturas en la planeación de sus clases. De esta manera la promoción de obras literarias dentro del aula queda solo como un apoyo (siempre que estén en el libro de texto y con instrucciones) para la alfabetización de sus alumnos omitiendo el placer estético de la literatura, aunque también algunos docentes expresaron la creencia de que este aspecto está incluido de antemano.

Esta investigación concluye que las prácticas para llevar a cabo la literacidad, además de alumnos y docentes, incluyen más aspectos no visibles que no se toman en cuenta como el contexto, las creencias, los saberes, las normas institucionales y las representaciones de los profesores, organismos y hasta los padres de familia. Proponen que es de suma importancia fomentar la lectura en los docentes además de los alumnos remarcando la necesidad de hacer un cambio de foco en los proyectos para el fomento de la lectura, además de que las instituciones encargadas de los planes de estudio realicen un replanteamiento en su estrategia ya que el docente se ve envuelto entre las contradicciones que le indican que promuevan la lectura sin el ambiente adecuado.

Al final hace hincapié en que existen prácticas metodológicas que impiden que los alumnos de esta primaria tengan la enseñanza adecuada de la lectoescritura que les permita a través de las lecturas formar su propio pensamiento y de darle significado a lo que van aprendiendo, situación que también se contradice con lo estipulado en los objetivos del fomento de la lectura del gobierno.

Por último, en el 2020 se publicó una recopilación de investigaciones nacionales y de distintas disciplinas enfocadas en reflexionar en torno a la importancia de la educación literaria en México, como medio para formar lectores, fomentar el pensamiento crítico y al mismo tiempo a través de ella, reflexionar sobre la diversidad cultural, la cual se presenta como una necesidad para comprender el mundo actual.

La siguiente investigación (*La literatura como herramienta pedagógica para la reflexión sobre la diversidad*) se realizó en un contexto de educación superior, pero el valor de ésta reside en señalar cómo los textos literarios sirven para la comprensión y empatía hacia formas socioculturales diferentes a las del lector; con el fin de desarrollar en él la valoración de otras formas multiculturales.

El análisis se llevó a cabo a partir de los diarios de estudiantes de licenciatura matriculados en un “Curso de cultura y literatura chicana y latina de los Estados Unidos” realizado en estudiantes de la licenciatura de enseñanza del idioma inglés de la Universidad Autónoma de Yucatán. Fue un estudio con enfoque cualitativo utilizando como método el estudio de caso.

En su curso los estudiantes leen a autores chicanos además de analizar otras formas de expresión artística como los murales, mismos que al concluir notaron un cambio respecto a la comprensión e identificación que las temáticas chicanas, a pesar de parecerseles lejanas.

Se señala que algunos autores exponen que la literatura ofrecida a estudiantes no debe cerrarse a un país, sino que debe ser variada para permitir que los alumnos tengan contacto con culturas diferentes a la suya. Al igual que este acercamiento debe ser desde entender que ninguna cultura, a pesar de tener diferencias en cuanto a valores, es superior a otra.

Por otra parte, se exponen estudios que encontraron que la empatía puede ser desarrollada y entrenada a través de la lectura, ya que en ella se puede saber cómo piensa y siente un personaje o el lector puede llegar a sentirse cercano e identificado con las situaciones que enfrenta el protagonista de una obra literaria. Además, que la empatía es necesaria para poder establecer relaciones sanas útiles para la vida y por supuesto desarrollar habilidades para la convivencia dentro de un salón de clases.

El valor de la literatura en este contexto reside en cuestionar al lector respecto a sus sentimientos y prejuicios contraponiéndolos con el conocimiento adquirido de sus lecturas, para esto, según las autoras, es necesario el uso de la inteligencia emocional.

En los resultados de esta investigación se encontró que al inicio del curso los estudiantes se sentían ajenos a la situación de los migrantes latinos en Estados Unidos y que su conocimiento estaba influenciado por los medios estadounidenses. Los alumnos se dieron cuenta que la literatura es un medio para profundizar en experiencias de carácter íntimo que difícilmente se encontraran desarrolladas en otros medios. Por ejemplo, el dilema que existe para los chicanos de decidir qué lengua hablar o la búsqueda de pertenencia.

Por otra parte, la empatía obtenida a partir de la literatura ayudó a que los alumnos pudieran comprender que el arte sirve para exponer problemáticas como el racismo, la discriminación y la construcción de estereotipos que impiden la aceptación del otro. Las autoras señalan que esto beneficia a los estudiantes ya que les ayuda a valorar otras culturas para que en un futuro puedan acercarse a la diversidad partiendo desde la tolerancia y el respeto hacia diferentes costumbre y valores; todo esto obtenido en su experiencia sin necesidad de vivirlo en carne propia, lo cual es un hecho que la literatura siempre va a ofrecer.

Así, en esta investigación se demuestra que la educación literaria y su análisis es parte de la formación universitaria para formar futuros docentes con espíritu crítico, para que éstos se aproximen con respeto y tolerancia hacia realidades socioculturales diferentes a la suya, formación que también se espera sea notada y replicada en sus futuros alumnos.

A manera de conclusión, estas investigaciones son de ayuda para vislumbrar el estado de la educación literaria en México, las cuales coinciden en:

- El contenido literario en los programas educativos es un recurso utilizado para el aprendizaje de otros temas.
- El papel como mediador del docente, además de la necesidad de que éstos tengan una formación literaria sólida.
- La importancia de la literatura como medio para la identificación personal y colectiva de los alumnos.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Descripción de la problemática

La sociedad actual ha pasado por diversos cambios en los últimos años que requieren que los ciudadanos se adapten. Estas problemáticas sociales en muchos casos conllevan a que se generen entornos de desigualdad.

La desigualdad social se vuelve un factor decisivo en el acceso a oportunidades de crecimiento laboral o educativo, además de que es más evidente en entornos de pobreza económica.

El ambiente educativo también ha pasado por estas situaciones de cambio social. Por ejemplo, la migración, la desigualdad entre géneros son circunstancias donde este desequilibrio de oportunidades se vuelve un factor determinante para que los alumnos terminen su educación o accedan a ella.

Además de los cambios sociales, también hay una circunstancia que, aunque se dé por sentado, en ocasiones parece invisible, esta es aquella que olvida que nuestro país es una sociedad multicultural y plurilingüe. No puede haber igualdad y por ende justicia si se olvida a ciertos sectores de la sociedad.

La falta de reconocimiento y de empatía provoca marginación, en el caso educativo es un desencadenante de la violencia escolar. En tiempos recientes los casos de acoso escolar en las escuelas ha llegado a ser alarmante. En junio del 2022 un niño fue quemado por sus compañeros, en lo que parece un caso de racismo en un ambiente que se presupone debe ser seguro para todos los niños.

Organizaciones mundiales preocupadas por la educación han señalado que en la actualidad es necesario que ésta sea diversa e inclusiva con el fin de que nadie sea discriminado respecto factores lingüísticos, étnicos, de género, o su orientación sexual, etc. También exhortan a que el ambiente escolar y los planes educativos deberán ser diseñados tomando en cuenta estos factores.

Una de ellas es la UNESCO, a partir de la convención de París en el año de 1960 *Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza*. En el artículo 1ero de ésta se inició definiendo lo que significa discriminación:

(...) se entiende por “discriminación” toda distinción, exclusión, limitación o preferencia, fundada en la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, las opiniones políticas o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica o el nacimiento, que tenga por finalidad o por efecto destruir o alterar la igualdad de trato en la esfera de la enseñanza (UNESCO, 1960, p.2).

Así que el acceso a la educación no debe estar limitado por situaciones discriminatorias que obstaculicen el acceso a ella de los estudiantes ni que determinen la práctica educativa,

En tiempos más recientes durante el *Marco de Acción*, que se llevó a cabo en Incheon, Corea del Sur, fue aprobada la *Declaración de Incheon para la Educación*, en la que se establecieron las pautas para la educación en 15 años. En la que se propone a través del llamado *ODS 4-Educación 2030*: “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (UNESCO, 2015, p.20).

Proclaman que la educación es un derecho fundamental para la humanidad por lo que a ninguna persona se le debe limitar el acceso a ella. Además de buscar que sea inclusiva, equitativa e igualitaria; se proponen eliminar las diferencias que se hagan en el ambiente educativo, ya sea de género, discapacidad, por pertenecer

a un grupo indígena, por haber sido desplazados de su lugar de origen o por motivos económicos.

En el caso de nuestro país, la *Ley General de la Educación* promulgada el 30 de septiembre del 2019, garantiza el derecho a la educación de todos los ciudadanos sin discriminación alguna. Además de formar a los alumnos dentro de un ambiente de tolerancia y respeto para el mejoramiento de la sociedad mexicana.

El artículo 7 de esta ley decreta que la educación debe ser universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. El artículo 8 señala que el sistema educativo debe ejercerse con equidad, sobre todo para pobladores que se encuentren en situaciones vulnerables:

Las medidas que adopte para tal efecto estarán dirigidas, de manera prioritaria, a quienes pertenezcan a grupos y regiones con mayor rezago educativo, dispersos o que enfrentan situaciones de vulnerabilidad por circunstancias específicas de carácter socioeconómico, físico, mental, de identidad cultural, origen étnico o nacional, situación migratoria o bien, relacionadas con aspectos de género, preferencia sexual o prácticas culturales (p.4).

Esta ley también indica la necesidad de fomentar el pensamiento crítico y la literacidad en los alumnos, además del cuidado del medio ambiente.

Reconoce que, mediante la educación, se construye la identidad cultural y que nuestro país es una sociedad pluricultural y plurilingüe. Razón por la cual es imperativo formar a los estudiantes en un contexto donde se promuevan los valores, como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, con el fin de ser usados en la comprensión de las diferencias de cualquier índole entre ciudadanos.

Por su parte la SEP, apegada a esta ley, reconoce la necesidad de formar a los docentes y a los estudiantes en estas prácticas, sobre todo en lo concerniente a la educación en sexualidad y género. Este organismo reconoce la necesidad de tomar en cuenta la educación socioemocional en los alumnos, a través de las expresiones artísticas en las que se pueden encontrar formas de conocimiento sobre uno mismo y sobre la sociedad en general (Progresiones de Aprendizaje).

Todos estos organismos tienen un objetivo en común: garantizar el acceso a la educación y que esta forme a sus estudiantes en valores necesarios para generar una sociedad tolerante, erradicando de esta manera la violencia y las injusticias de las que son víctimas las personas pertenecientes a grupos vulnerables.

Es así como la necesidad de tener una educación diversa en todos los sentidos se vuelve un derecho ya decretado y una necesidad en la que tanto los docentes como los alumnos deben estar involucrados. Además, se explica que es un derecho universal.

2.2 Justificación

En la materia de Literatura en la Educación Media Superior se estudian los géneros literarios y sus corrientes, lo que desemboca en que los alumnos tengan poco interés en ella. La lectura por placer se ha ido dejando atrás en los programas educativos, priorizando aquellas lecturas “útiles” para sus actividades en las materias relacionadas con esta área.

Se espera que los jóvenes sean lectores cuando no se les están dando las herramientas necesarias para que lo sean, en algunos casos se les llega a subestimar pensando que no serán capaces de comprender textos canónicos de la literatura cuando hay algunos estudiantes que son lectores de sagas juveniles que, a su modo, exponen temas complejos.

Además de encontrar en ésta un medio para construirse a uno mismo, para crear la identidad de los adolescentes y sobre todo para crear espacios que propicien la tolerancia hacia su prójimo, entender a través del amplio repertorio de temas la literatura que hay diferencias entre unos y otros.

Esta comprensión sobre formas distintas lleva a que se cree una sociedad más empática y equitativa, lo cual es necesario ya que las sociedades ofrecen diversidad en cualquier ámbito y la falta de entendimiento entre unos y otros lleva a la intolerancia, la cual en ocasiones graves llega a la violencia.

En este sentido, la educación y las organizaciones preocupadas por ella han remarcado la importancia de fomentar en los estudiantes todas estas temáticas con el fin de mejorar como sociedad, además de prestar atención a aquellos que se les dificulta el acceso a ella.

Retomando esta necesidad y la función socializadora de la literatura surge la cuestión de saber qué tanto se están promoviendo estas prácticas dentro de la educación literaria de nivel bachillerato, y en el caso de no ser así, tomar acción mediante una propuesta didáctica.

Por lo que los objetivos de esta investigación son:

2.3 Objetivo General

Analizar el estado de la educación literaria en los libros de texto que se utilizan en el nivel medio superior.

2.3.1 Objetivos Específicos

- a) Explicar la relevancia de tener un repertorio de temáticas diversas dentro de las obras literarias elegidas para el programa educativo.

- b) Diseñar un taller de lectura para difundir el uso social de la literatura en alumnos del nivel medio superior.

2.4 Diseño de la Investigación

Esta investigación consta de dos fases: la primera es un estudio de caso sobre la educación literaria en la Educación Media Superior y la segunda parte corresponde a la creación de un taller de lectura. Este trabajo estará enmarcado por la investigación-acción.

Esta metodología se encarga de detectar problemas, reflexionar en torno a ellos y llevar a cabo una acción para resolverlos. La primera fase será la encargada de hacer un diagnóstico respecto a la problemática y la segunda dará una propuesta para su posible solución (lo que corresponde a tomar una acción respecto al problema encontrado).

La investigación-acción se caracteriza por la detección y comprensión de los problemas, la cual llevará a encontrar una respuesta adecuada para ellos, aunque puede que no sea el caso. Las problemáticas identificadas también se analizan desde la perspectiva de los profesores y alumnos, ya que la investigación – acción necesita de todos los involucrados en el ámbito que se desea investigar. Por este motivo, es necesario incluir entrevistas semidirigidas y observación-participante dentro del método de investigación.

Por medio de las entrevistas se promueve el diálogo, lo que ayudará a saber qué piensan los participantes respecto al tema y promueve la autorreflexión, en este sentido la confianza entre ambos es muy importante para que se lleve a cabo la investigación.

La investigación-acción después de detectar el problema necesita la toma de acción, en este trabajo esta se tomará mediante la creación de un taller de lectura en donde se tratará de resolver la problemática encontrada.

2.4.1 Metodología

En primer lugar y con el fin de tomar acción sobre la problemática planteada, será necesario observar la situación y realizar un diagnóstico. Posteriormente, se determinarán las acciones a seguir que serán trabajadas dentro de la propuesta.

En esta investigación se tomará el método de trabajo de la investigación acción, como se mencionó anteriormente, este requiere de la planificación y aplicación de un plan que dé o intente dar solución a la problemática que aqueja al sector educativo analizado. Es por ello que para este apartado se realiza la recolección de datos y el diseño del instrumento.

2.4.1.1 Recolección de datos

Primero se requiere realizar un diagnóstico que se llevará a cabo mediante la revisión de los libros de texto gratuito de las materias: *Literatura I* y *Literatura II* editados por la SEP.

Los libros seleccionados como muestra para la investigación serán los disponibles en línea en la página del CONALITEG (Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito), que corresponden al 3er y 4to semestre del nivel medio superior, en la modalidad telebachillerato. En la página de los libros se señala:

Todos los libros de Telebachillerato Comunitario de la SEP y su contenido están 100% actualizados conforme al nuevo currículo y han sido planificados, elaborados y distribuidos por la Secretaría de Educación Pública para el actual Ciclo Escolar 2022-2023, disponibles para alumnos, personal docente y público en general. Librosconaliteg.org.online

Por esta razón fueron elegidos, ya que son diseñados y editados con los propósitos de la SEP. Se debe aclarar que en México la educación media superior tiene distintas modalidades, lo cual no será tomado en cuenta ya que solo es necesario prestar atención a que atienda al programa establecido por la SEP y que sea editado por ella.

2.4.1. 2 Instrumento

Los datos recabados serán capturados en para luego ser vaciados en tablas y gráficas, con el fin de hacer observaciones que lleven a la reflexión en torno a la educación literaria en la educación media superior y al uso social que puede llegar a tener la literatura dentro del programa educativo.

Tabla 1: Textos literarios

	Título	Autor	Literatura	Completo	Fragmento
1					

En esta tabla se colocarán todos los textos literarios encontrados en los dos libros, se colocará el título, autor. El campo de literatura se utilizará para saber si pertenece a la literatura mexicana, latinoamericana y universal. Los últimos campos servirán para saber si los textos se encontraron completos o no.

Tabla 2: El estado de la Educación Literaria

Nombre del autor	Género			País	LIJ	Literatura tradicional	Género literario	Tipo de texto literario
	F	M	Otro					

Los primeros campos corresponden a la información sobre el autor y su género, para poder observar cuántos autores masculinos, femeninos, (y otros), existen en los libros de texto. Con la finalidad de analizar si en el programa educativo se está llevando a cabo la igualdad entre géneros.

La sección sobre el país permitirá saber si se promueve la literatura mexicana, la latinoamericana o la universal. Por otra parte, la sección de LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) y Literatura tradicional se utiliza para observar si en la educación literaria se está tomando en cuenta a la LIJ.

Es sabido que la LIJ tiene como una de sus funciones la de fomentar la socialización en los niños y jóvenes, incluso en un inicio surgió como una forma didáctica para la transmisión de valores, también explica que la literatura canónica sirve para formar a los lectores en la tradición cultural y heredar los valores de una sociedad con el fin de formarse una identidad y el sentido de pertenencia dentro de una cultura (Colomer,2010).

Por último, el campo referente al género literario es necesario para saber si existe preferencia respecto a un género u otro o si se difunden de la misma manera, al igual que el último campo que se refiere al tipo de texto literario.

Tabla 3: El uso social de los textos literarios

Título del texto	Igualdad			Género			Diversidad sexual			Etnicidad			Migración			Sostenibilidad		
	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje

Esta tabla corresponde a la diversidad de temas dentro de los textos literarios, se colocará el título del texto y cada temática tendrá sus propios campos, por lo que serán seis. Por otro lado, se marcará si alguno de los textos literarios tiene como tema algo referente a la diversidad o si el protagonista pertenece a algún grupo vulnerable, al igual que el autor; sin embargo, si no se encuentra nada, no se colocarán en la tabla.

La elección de las temáticas fue hecha a través de lo propuesto en la Ley General de la Educación y lo que estipula la SEP, además de coincidir las categorías que propone Martín Ezpeleta como compilador de las investigaciones concernientes al tema en *Usos sociales de la educación literaria*.

Por otra parte, en la investigación-acción se debe tomar en cuenta a todas las partes involucradas, en este caso se debería realizar entrevistas a profesores y alumnos para determinar cómo perciben la educación literaria y si perciben en ella algunos de estos temas, además de saber su opinión respecto al uso social de la literatura. Lo cual, debido al tiempo de este trabajo, no será posible; pero, es necesario señalar que en este proceso faltan elementos.

2.4.2 Análisis de los datos

El análisis de los datos será narrativo cualitativo, se analizarán los textos literarios incluidos en los libros, esto presupone la exclusión de aquellos que sean informativos o de otra índole.

Posteriormente, el análisis de estos textos literarios se hará a través de la información obtenida mediante las tablas. La cual, girará en torno a las temáticas de diversidad, por lo que se señalará si llevan esta temática o no, o si incluye personajes pertenecientes a un grupo marginado, es decir: ser migrante, pertenecer a una etnia minoritaria o a un sector del LGTBIQ+.

Este análisis, como se mencionó anteriormente, será descriptivo; sin embargo, hay que señalar que para hacer un estudio exhaustivo de las temáticas de los textos literarios se necesitará, tal vez, de una investigación que esté enmarcada por los estudios culturales y que puede dar pie para otra investigación.

Finalmente, los datos recopilados, los resultados y el respectivo análisis serán expuestos y narrados en el capítulo III.

2.5 Diseño de la propuesta didáctica

En esta parte se tomarán medidas correspondientes a los resultados y análisis de los libros de texto. Se propone crear un taller de lectura enfocado en promover la diversidad mediante la literatura para estudiantes de educación media superior.

Un taller de lectura es idóneo para trabajar con lo que comprenden los alumnos respecto a la literatura leída, además de facilitar el trabajo en torno al texto literario sin ser sometidos a las actividades que normalmente se plantean en sus libros de Literatura.

Como señala Amando López Valero en Moreno Gutiérrez:

El taller se caracteriza, así, por ser un espacio dinámico y facilitador de los procesos de enseñanza / aprendizaje, un espacio en permanente construcción, un instrumento en el desarrollo de habilidades sociales, creativas y de comunicación de todos los componentes de la comunidad educativa (p.54).

Además del aprendizaje que se puede obtener de un taller, este serviría como lugar para fomentar la lectura, más allá de lo establecido en el programa educativo. En este caso, trabajar la motivación en los alumnos es necesario, ya que es sabido que la mayoría de los jóvenes no son lectores.

Por otro lado, Colomer y Solé han indicado que la principal manera de trabajar la literatura es a través de los comentarios u opiniones que los lectores obtengan gracias a sus lecturas. Lo cual es necesario, para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, (Cassany, 2006).

Para finalizar, Silvia Paglieta propone los elementos necesarios para que un taller se lleve a cabo:

- Un coordinador,
- Integrantes / lectores,
- Una propuesta de lectura,
- Un espacio,

- Un tiempo. (Paglieta, S., p.32)

Tomando en cuenta esta propuesta, a continuación, se presentará la propuesta del taller de lectura.

2.5.1 Coordinador

Este papel será tomado por el docente. Deberá tener consciencia que además de su papel como organizador, es necesario que incentive la motivación hacia la lectura en sus alumnos, al mismo tiempo que en cada plática que se tenga en torno a lo leído deberá prestar atención a las opiniones de los estudiantes y hacerlas válidas.

2.5.2 Integrantes

El taller estará integrado por 10 alumnos de la educación media superior, sin tomar en cuenta si ya están tomando la materia de Literatura o no; sin embargo, éstos deberán estar en el taller por decisión propia.

2.5.3 Espacio y tiempo

El taller se llevará a cabo en ocho sesiones, una por semana, con duración de 1 hora, en un aula disponible adecuada para el taller, es decir que disponga de los recursos tecnológicos necesarios para que se lleve a cabo la sesión. En la primera sesión se presentará y explicará la dinámica, en las siguientes seis se trabajará con las lecturas y en la última se llegará a conclusiones.

2.5.4 Propuesta de lectura

La parte central de la propuesta es la conformación de textos literarios que promuevan la comprensión sobre diversas temáticas sociales: igualdad, género, diversidad sexual, etnicidad, migración y sostenibilidad.

En cada sesión se tratará una temática social, (6 en total); sin embargo, a los alumnos no se les dirá nada al respecto, ya que se intentará que ellos lo descubran a través de las lecturas y sus comentarios.

La selección de los textos se llevará a cabo a partir de la temática. Igualmente, se tomará en cuenta que exista equilibrio entre la literatura tradicional y la literatura juvenil. Los textos propuestos tratarán de abarcar distintos géneros literarios, iniciando desde las formas menos tradicionales como el comic, para seguir con los que sí lo son. En este sentido, su adecuación no se conocerá hasta una vez aplicada la propuesta.

Tomando en cuenta que los alumnos no cuentan con el hábito lector se iniciará con textos breves e ir incrementando los textos conforme vayan transcurriendo las sesiones.

Los textos elegidos para trabajar cada temática social en el taller están presentados en la siguiente tabla:

LECTURAS				
Sesión	Tema	Título	Autor	Tipo de texto
2	Igualdad	<i>A silent voice</i>	Yoshitoki Oima	Cómic
3	Género	<i>Sólo es un piropo. Un libro sobre el acoso.</i>	María Stoian	Cómic
4	Diversidad sexual	<i>El casado</i>	Guadalupe Amor	Cuento
5	Etnicidad	<i>La triste historia del "Pascola" Cenobio.</i>	Francisco Rojas González	Cuento
6	Migración	<i>La bestia</i>	Daniel Rodríguez Maya	Poema
		<i>Tikuxi Kaa, el tren.</i>	Nadia López García	Poemario bilingüe
		<i>La distancia entre nosotros.</i>	Reyna Grande	Novela (fragmento)
7	Sostenibilidad	<i>El hombre que plantaba árboles</i>	Jean Giono	Novela corta

A continuación, se explicará brevemente y se justificará el porqué de su elección. Hay que señalar que en la primera y última sesión no se realizará ninguna lectura; la primera corresponde a la presentación del taller y los alumnos y la última a la evaluación.

A silent voice de Yoshitoki Oima trata sobre el acoso escolar, la discapacidad auditiva y la soledad, no solo involucra a los personajes principales también a los secundarios. Es un cómic que ya fue adaptado al cine, la lectura en cómic servirá como introducción para los alumnos, partiendo de la suposición que no leen tanto.

El siguiente texto es *Sólo es un piropo* de María Stoian, este texto fue tomado del catálogo de LIJ llamado *Había una vez, catálogo de literatura infantil y juvenil con perspectiva de género*. El valor de este texto radica en que la autora recopiló testimonios reales sobre el acoso sexual, además de estar ilustrados.

El casado de Pita Amor fue elegido ya que se le considera como la primera autora en escribir sobre la homosexualidad y, en otro de sus cuentos, sobre el lesbianismo en la literatura mexicana. Aunque el tratamiento de la homosexualidad no es tan explícito, el texto se puede utilizar para compararlo con la sociedad actual.

El cuento para trabajar la etnicidad fue tomado de *El diosero* de Francisco Rojas González, obra perteneciente a la literatura indigenista.

El poema *La bestia* de Daniel Rodríguez Maya, los poemas de Nadia López García y el fragmento de *La distancia entre nosotros* de Reyna Grande, sirven para entender las diferentes perspectivas del fenómeno migratorio, de aquellos que se van, los que se quedan y los sentimientos encontrados que provoca emigrar. Cabe destacar que a las autoras se les clasifica dentro de la literatura infantil y juvenil.

Finalmente, la novela de Jean Giono es un referente para comprender los temas ecologistas dentro de la literatura, además de también estar catalogado dentro de la LIJ y que la brevedad del texto puede servir para que los alumnos lean una novela completa.

Por otra parte, esta propuesta no está completa sin el debate y las reflexiones que genere cada lectura, por lo que será necesario llevar un registro de sus lecturas donde esto sea plasmado y les sirva de apoyo para cada sesión.

2.5.5 Instrumentos

Las lecturas son, en sí, un instrumento para esta propuesta. Sin embargo, son requeridos otros, tanto para el coordinador del taller como para los alumnos.

El coordinador en la primera sesión del taller requerirá de conocer los hábitos y gustos de lectura de sus estudiantes, por lo que será necesario contar con las preguntas que guíen su entrevista con ellos.

En algunas sesiones se necesitarán algunos videos y mostrar una película por lo que es necesario corroborar que el audio e imagen funcionen con normalidad. Además, para cada sesión se necesitará de cartulinas, colores, plumones, hojas, entre otros materiales escolares que se irán especificando en cada sesión.

Por otro lado, como ya se ha explicado, los alumnos requerirán de llevar un registro, lo cual se llevará a cabo mediante un diario de lectura. Se propone llevar el siguiente formato, aunque son libres para cambiarlo a su gusto y se les incentivará a realizarlo de una manera más creativa agregando dibujos o realizar un collage si así lo desean.

El diario de lectura deberá contener: título de la lectura, autor (a), género, comentarios y citas textuales del gusto del lector.

2.5.6 Evaluación

Por último, se agrega una evaluación con el fin de identificar problemas en la impartición del taller para, posteriormente, diseñar nuevas estrategias si son necesarias. Se realizarán tres evaluaciones al final del taller. Una de ellas se hará a partir de fichas de evaluación del taller, del coordinador del taller y otra de autoevaluación para los alumnos.

Ficha 1

EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA		
Responda las siguientes preguntas:		
	SÍ	NO
El taller fue de mi agrado.		
El taller tuvo una duración adecuada.		
El material de apoyo fue llamativo.		
Recomendaría el taller.		
¿Qué temas o tipos de texto le gustaría trabajar en el próximo taller?		

Ficha 2

EVALUACIÓN DEL DOCENTE	
Coloque la calificación que corresponda según el desempeño del docente. 0 Insuficiente 1 Regular 2 Bueno 3 Muy bueno 4 Excelente	
	Puntaje
Dominó las temáticas expuestas.	
Desarrolló actividades prácticas e innovadoras.	
El material que proporcionó fue interesante.	
Mostró capacidad para clarificar dudas y confusiones.	
Mostró una actitud de respeto y abierta.	

Ficha 3

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO		
Marque SÍ o NO según corresponda a su desempeño.		
	SÍ	NO
Participé activamente en cada sesión.		
Mi actitud fue abierta, crítica, reflexiva y respetuosa.		
Me integré al trabajo colaborativo con mis compañeros.		
Cumplí con mis actividades para casa.		

Para finalizar, la segunda parte de la evaluación consistirá en la creación de un *Booktrailer*. Un *Booktrailer* es una estrategia editorial para la promoción del lanzamiento de un libro. Consiste en un video de corta duración en el que se muestra la sinopsis de un libro u otros elementos como citas textuales con el fin de llamar la atención sobre él.

En este caso, servirá como herramienta para evaluar la comprensión de los alumnos y al mismo tiempo la difusión del video servirá para promover las lecturas utilizadas en el taller entre aquellos alumnos que no formaron parte del proyecto.

CAPITULO III

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

En este apartado se analizarán los libros correspondientes a Literatura I y Literatura II utilizados en el nivel medio superior que conforman la muestra para esta investigación. El análisis se llevará a cabo a partir de los objetivos descritos en el capítulo II.

La materia de Literatura en el nivel medio superior, modalidad telebachillerato, se imparte en dos semestres de los seis que conforman este nivel educativo. En los primeros dos semestres se imparte la materia de Taller de Lectura y Redacción, posteriormente, en el tercer y cuarto semestre se imparte la materia de Literatura.

3.1 Datos generales y estructura del contenido de cada libro

El análisis de los libros iniciará con presentar los datos generales de los libros: autor o autores, año de edición correspondiente a cada uno. También se explicará la forma en la que están diseñados los contenidos y la forma de trabajo que utilizan.

3.1.2 Libro 1: Literatura I

Este primer libro fue escrito por María Fernanda Cacho Ortega y Tamara Cacho Ortega, cuenta con la asesoría académica de José Pedro Cortés Xiqui, Maritza Sosa Ameneiro y Vanessa Alejandra Valadez Gutiérrez. Fue editado por la Secretaría de Educación Pública en el 2015 y el libro tomado para este análisis está en su sexta reimpresión.

En su prefacio se destaca que fue diseñado conforme al plan de estudios de bachillerato general que establece la SEP. También destacan que la materia es parte del campo de las Humanidades, cuyo objetivo en la enseñanza está enfocado en: “desarrollar tu intuición, tu criterio y que amplíes tus valores para que conozcas y emitas juicios sobre la perspectiva con la que ahora entiendes y contextualizas tu conocimiento del ser humano y del mundo” (Cacho Ortega, 2015, p.7).

Así mismo, también se destaca que la materia de Literatura necesita de otras disciplinas, desarrolladas en otras asignaturas, para trabajar de manera más completa, por ejemplo: Ética y valores, Taller de lectura y redacción y, posteriormente con Historia, Geografía, Metodología de la investigación y Ciencias de la comunicación.

El libro está desarrollado dentro del modelo de competencias, es decir,

La temática del libro, de manera general, se enfoca en presentar a la Literatura como forma de expresión artística y en trabajar con el género narrativo. El contenido se encuentra dividido en seis bloques para trabajar con estos temas, éstos son:

- Bloque I. Identificas a la Literatura como arte
- Bloque II. Reconoces el género narrativo

- Bloque II. Reconoces y demuestras las diferencias entre la fábula y la epopeya
- Bloque IV. Reconoces y demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito
- Bloque V. Comprendes y analizas las características del cuento
- Bloque VI. Identificas y analizas las características de la novela

A su vez, el contenido de estos seis bloques está estructurado en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En seguida se explicará de forma breve cada división.

La primera parte se enfoca en introducir el tema, en hacer un diagnóstico para identificar los conocimientos previos que tengan los alumnos respecto a la temática tratada. Por otro lado, también se presentan los objetivos, el propósito y la introducción del tema.

La siguiente parte es el desarrollo del bloque. En esta parte se encuentra el contenido literario con el que se trabaja el programa educativo establecido, es decir, aquí se ubica la educación literaria y las estrategias didácticas con las que se enseña la literatura, naturalmente, en este momento se realizan las evaluaciones pertinentes.

Por último, en el cierre del bloque se determina que los alumnos realizan un producto final o actividades para que se les pueda evaluar, al igual que hay actividades de retroalimentación y otras destinadas a que ellos se autoevalúen.

3.1.3 Libro 2: Literatura II

Las autoras de este libro son: Emma Garduño Morales y Leticia Pérez Arriaga. Cuenta con los mismos asesores académicos que el libro anterior, José Pedro Cortés Xiqui, Maritza Sosa Ameneiro y Vanessa Alejandra Valadez Gutiérrez. De igual manera fue editado por la SEP en el año 2015 y este libro está en su séptima reimpresión.

Al inicio, las autoras explican que el libro fue hecho de manera que los estudiantes puedan cubrir sus necesidades, al mismo tiempo que respondan a sus inquietudes, sobre todo que logren llegar a las metas que la materia de Literatura II les propone.

Más adelante destacan la importancia, utilidad y el impacto de la literatura, como forma artística, en la vida de cada uno y como fuente de conocimiento sobre la historia de la humanidad. Explican que: “A través de la literatura aprendemos que las palabras son una herramienta que nos permite acercarnos al otro. Con ella, podemos reflejar nuestra identidad personal y social” (p.7).

La temática de este libro de Literatura II gira en torno al género lírico y al dramático, ya que es la continuación del primero. De igual manera, el contenido está dividido en seis bloques donde se desarrollarán y trabajarán estos temas:

- Bloque I. Reconoces el género lírico
- Bloque II. Analizas e interpretas el género lírico
- Bloque III. Reconoces y analizas el género dramático
- Bloque IV. Analizas las características de la tragedia
- Bloque V. Diferencias y analizas las características de la comedia y el drama
- Bloque VI. Representas el arte teatral en tu comunidad

La estructura de los contenidos del libro es la misma que la anterior. Su desarrollo cuenta con el inicio, donde se presenta la introducción del tema y los objetivos y propósitos del bloque; el desarrollo, en donde se encuentra la educación literaria; y, por último, el cierre en el cual se realiza la evaluación a través de actividades didácticas.

3.2 Educación literaria

Aquí se analizará lo encontrado en los libros de texto, con la única finalidad de describir el estado de la educación literaria a nivel medio superior.

Para iniciar hay que mencionar que en el primer libro se encontraron en total 57 textos literarios, de los cuales 14 eran de autor anónimo. Es decir, estos 14 textos literarios están conformados por mitos, leyendas y algunas epopeyas.

Por otra parte, el libro de Literatura II está compuesto por 55 textos literarios, entre poemas y obras de teatro. En este libro, solo hay un texto cuyo autor es anónimo, se trata del texto dramático: *Se vende una mula*.

El primer libro, cuya temática es la introducción a la literatura como arte y al género narrativo, cuenta con un repertorio conformado por poemas, fábulas, epopeyas, cuentos y novelas. Tanto la novela, como los cuentos, poemas y epopeyas se encuentran sólo los fragmentos, la mayoría de estos no pasa de los tres párrafos.

En el mismo caso está el segundo libro, la temática de éste es el género lírico y dramático, por lo que su contenido está formando por poemas y obras de teatro, de las cuales también son presentadas en fragmentos. Además de que, en cuanto a textos dramáticos, solo hay 10, los otros 45 son poemas.

Esto quiere decir que, durante la educación media superior los alumnos en total, tomando en cuenta los dos libros, 49 textos literarios completos y 65 fragmentos, lo que equivale al 65% y 49% respectivamente (Ver anexo F).

Respecto a los autores se puede decir que, en el libro de Literatura I todos los textos que tienen autor fueron escritos por hombres, mientras que, en Literatura II de 45 textos sólo se puede encontrar a 8 escritoras, éstas son: Emma Godoy, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos, Juana de Ibarbourou, Teresa de Ávila y Norma Román Calvo. Es decir, la representación de autores femeninas equivale al 16% (Anexo G).

En cuanto a la procedencia de la literatura se puede decir que en ambos libros prevalece la literatura hispanoamericana sobre la universal. Los textos relacionados con la literatura universal pertenecen al periodo clásico, como en el libro de Literatura I en el caso de las epopeyas y en el de Literatura II en las obras de teatro.

Finalmente, en relación con la aparición de textos literarios que se consideren Literatura Infantil y Juvenil y la Literatura tradicional, se puede expresar que la presencia de la LIJ es escasa, ya que, en el primer libro hay dos cuentos de los hermanos Grimm, estos son: La Cenicienta y La abeja vieja. Estos textos representan el 2% dentro de la educación literaria.

Así que, con la obtención y observación de estos datos, recabados de los libros diseñados para las materias de Literatura I y Literatura II, se puede describir cuál es el estado de la educación literaria enseñada en el nivel medio superior.

En primer lugar, el repertorio de textos literarios está formado en su mayoría por obras pertenecientes a la literatura tradicional, lo cual refiere a que la enseñanza está enfocada en su difusión para que el alumno obtenga conocimiento general y universal respecto a las principales obras literarias.

Así mismo, con este hecho se comprueba lo que Colomer (2010) explica respecto a la literatura tradicional. La importancia de la enseñanza de la literatura reside en el hecho de que es un instrumento para transmitir referentes lingüísticos, artísticos y culturales de otras generaciones, al mismo tiempo que proporciona comprensión del mundo.

En este caso, en el libro de Literatura I, bloque I se explica que la literatura proporciona información sobre el contexto social y momentos históricos importantes de culturas pasadas. Sin embargo, por lo que se pudo observar, la educación literaria, a lo largo de estos dos libros se limita a dar datos históricos y técnicos respecto a las obras literarias, olvidando, en momentos, su función social.

Aunque, hay que aclarar, que sí se pudieron encontrar algunas formas de difundir el uso social de la literatura. Al final de cada bloque, en algunas ocasiones, se encontraron unas preguntas que ayudan a que el alumno reflexione sobre la relación que existe entre las obras literarias y el uso social que le pueden dar.

En este caso, saber si lo hacen o no dependerá totalmente de, posteriormente, analizar las prácticas educativas que lleven a cabo los docentes de la materia de Literatura con sus alumnos. En este momento, no se llevó a cabo, pero es una problemática resultado del proceso en espiral de la investigación-acción.

Por el contrario, también se encontró que la Literatura Infantil y Juvenil está muy poco difundida en el programa educativo. Esto representa un problema ya que, nuevamente recordando a Colomer, explica que uno de los principales objetivos de la LIJ es el de la socialización. Además de que las lecturas podrían ser más accesibles para los alumnos y así motivarlos a leer por sí solos.

En este sentido, la prevalencia de fragmentos dentro de los libros de texto puede representar un problema; ya que, aunque se entiende que proponer textos cortos es por cuestiones de tiempo, puede llegar a ser contraproducente. Los alumnos pueden concluir su educación literaria conociendo algunos textos, pero ¿cuántas obras completas llegarán a leer?

Este es el mismo caso de la poesía y el teatro. Los poemas contenidos en el libro de Literatura II en muchas ocasiones fueron fragmentos, además de que la forma de trabajarlos fue con el objetivo de solamente realizar análisis estilísticos de ellos. Mientras que hubo muy poca presencia de textos dramáticos, aunque algunos de estos, en su temática, se diferenciaron de los demás ya que trataban problemas alusivos al género.

3.3 Sobre el uso social de la literatura

Esta parte de la investigación se enfoca en describir el uso social de la literatura en los libros de texto gratuito correspondientes a la materia de Literatura I y Literatura II, destinados a la educación media superior.

La función socializadora de la Literatura se puede describir a partir de los temas que traten los autores en sus obras o a través de los mismos escritores. Las temáticas tomadas en cuenta para este trabajo fueron seis: Igualdad, Género, Etnicidad, Diversidad sexual, Migración y Sostenibilidad.

En la lectura que se dio a los 57 textos encontrados en el libro de Literatura I y a los 55 contenidos en el libro de Literatura II, se pudo ubicar solamente 9 textos que hacen referencia de alguna manera a alguna temática social, esto equivale al 8% (Anexo). Estos fueron los resultados:

Título del texto	Género			Diversidad sexual			Etnicidad		
	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje
La niña de Guatemala			X						
Sonatina			X						
Estoy triste							X		
Cuando yo muera							X		
Sangre derramada Bodas de Sangre				X					
Apegado a mi	X	X	X						
Redondillas	X	X							
Autorretrato	X	X	X						
Las enaguas coloradas	X	X	X						
La casa de las muñecas		X	X						

Las otras temáticas (igualdad, migración y sostenibilidad) se omitieron en esta tabla porque no se encontró nada en los textos literarios que pudiera relacionarse con ellas.

Sin embargo, en el caso de la igualdad se puede decir que sí existe algo con lo que se puede relacionar. En el libro de Literatura I en el Bloque I, páginas 23 y 24, se explica que cualquier ser humano puede expresarse a través del arte. Después se coloca un texto con biografías de varios artistas discapacitados, para proseguir con una actividad en la que invitan a los alumnos a reflexionar en torno al tema.

Por otro lado, en el caso de la diversidad sexual, a pesar de no encontrar ningún texto literario relacionado, sí se encuentran textos que pertenecen a un autor homosexual: Federico García Lorca. Aunque, en el libro no existe ninguna referencia a este hecho.

En una situación similar se encuentran los textos que pertenecen al tema de la etnicidad, sus textos no hacen referencia explícita a su etnia; sin embargo, en el libro se remarca este hecho.

En el libro de Literatura II, bloque I, página 26, se explica brevemente la poesía indígena y presentan un poema de Nezahualcoyotl. Después, en la página 27 se encuentra un poema de Andrés Henestrosa, a quien consideran representante de la literatura indígena contemporánea y divulgador de la lengua Zapoteca.

En la tabla se puede observar que se encontraron más datos en los textos o autores que se refieren al género. En primer lugar, los poemas *La niña de Guatemala* y *Sonatina*, fueron marcados ya que su personaje principal son mujeres; sin embargo, la perspectiva con la que se muestran a las mujeres es tradicionalista.

El poema *Apegado a mí* de Gabriela Mistral trata el tema de la maternidad y todos los sentimientos que desencadena, como la necesidad de dar protección a su hijo. Este tema se considera exclusivamente femenino, a pesar de esto, en el libro no hay referencia a este hecho, aunque sí se encuentra un recuadro con información acerca de la autora, en el que se informa sobre que la autora fue la primera mujer latinoamericana en ganar el premio Nobel de Literatura en 1945.

Después se encuentra un fragmento de *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz. Es un hecho que esta autora es bastante difundida, debido a que es una de las más importantes dentro de la literatura mexicana. De igual manera, este texto, es uno de sus más famosos poemas debido a que su tema principal es uno de los primeros en expresar la desigualdad de género que existía en su época.

La última autora encontrada y cuyo poema también tiene por tema el mundo femenino es *Autorretrato* de Rosario Castellanos. En este poema se expresa, con cierta ironía, la soledad y la tristeza que puede ocasionar el entorno hogareño. Además de la dificultad que existe entre las mujeres para desempeñarse como profesionistas y madres a la vez, suprimiendo sus sentimientos al grado de solamente llorar si tienen una razón “real” como que se les quemó el arroz.

Por último, se encontraron dos obras dramáticas que entran en esta temática del género. Primero, *Las enaguas coloradas* de la dramaturga mexicana Norma Román Calvo, de carácter costumbrista, refleja con cierto grado de humor, situaciones sociales normalizadas en como el machismo.

Y, por otro lado, se encontró la obra *Casa de muñecas* del escritor noruego Henrik Ibsen, considerada una de las primeras obras feministas. Sobre este hecho en el libro se encuentra una actividad que promueve la reflexión en torno a la obra y pensar en la situación de Nora y su identificación con la sociedad actual.

Esta descripción de las temáticas de estos textos sirve para observar que no existe variedad en cuanto a historias sociales actuales. Observando la gráfica (Anexo H), se puede decir que la temática de género representa el 67%, por lo que se considera la más fomentada, mientras que etnicidad y diversidad sexual representan el 22% y el 11% respectivamente.

La literatura nos ofrece un repertorio de vidas con las que los alumnos se pueden sentir identificados y, en consecuencia, tendrán más ganas de leer. Un estudiante con escasos hábitos lectores encontrará que la literatura tradicional es difícil de abordar y un obstáculo para su motivación.

Cada texto literario está condicionado por la ideología del autor, el lector debe ser capaz de descifrarla y reflexionar sobre ella para comprender su propio mundo. El hecho de que exista escasez de temáticas sociales actuales envía el mensaje de que las minorías no tienen importancia dentro de la literatura ni del mundo.

No hay ningún texto que trate sobre la migración, cuando nuestro país cuenta con habitantes que tienen la necesidad de ir a trabajar en otro lado debido a la falta de oportunidades. Por otro lado, en años recientes se ha vuelto un país que está recibiendo migrantes.

No hay alguna obra que trate sobre la sostenibilidad, mientras que cada día como sociedad nos enfrentamos al agotamiento de los recursos naturales. A la destrucción del ecosistema por parte del gobierno o de empresas privadas. La literatura con este enfoque serviría para que el lector vea con pensamiento crítico estas situaciones.

Los textos literarios producidos por autores de otras etnias se reducen a dos, con pleno conocimiento de que México está compuesto por distintos pueblos indígenas, cada una con sus propias formas sociales, culturales y por supuesto lingüísticas.

Se podría pensar que con los mitos y leyendas prehispánicos basta, y claro son indispensables para comprender nuestra identidad, pero al mismo tiempo se envía el mensaje de que estos pueblos pertenecen al pasado, mientras que son culturas vivas. Es decir, que alumnos pertenecientes a un sector indígena nunca verán literatura actual en su lengua en ningún libro, al no ser que se cambie esta situación.

Por otro lado, la diversidad sexual que existe en la sociedad actual, y por ende en el ámbito escolar, al no ser representada en alguna obra literaria se está rechazando su existencia y, en consecuencia, los jóvenes no encontrarán formas de identificación o, si no pertenecen a algún grupo LGBTIQ, no comprenderán diferentes formas de ser.

Por último, el hecho de que de 112 textos literarios contenidos en los dos libros sólo existan 8 autoras demuestra que, aunque se está intentado integrarlas en el programa educativo, este esfuerzo sigue siendo insuficiente.

La necesidad de integrar la perspectiva femenina en la literatura no es reciente, los estudios con este enfoque se iniciaron en los años sesenta, así que esta necesidad se ha expresado desde hace 50 años. En este sentido, la existencia de pocas autoras dentro del programa educativo, indica que los avances han sido muy lentos.

En conclusión, a través de este análisis, se pudo observar que la educación literaria del nivel medio superior está enfocada en la transmisión de la literatura tradicional. Lo cual no es incorrecto, pero la forma de enseñanza, por lo menos en estos libros, está destinada a que se vea a la literatura como una fuente histórica y a que su goce sólo radique en encontrar los recursos estéticos que utiliza un autor.

La función social de la literatura está muy poco fomentada en las actividades de cada bloque, además de que al no contar con distintos autores de diferentes ideologías provoca que las historias estén reducidas a una sola. La identificación y la comprensión de diferentes formas de ver el mundo es uno de los beneficios que conlleva un repertorio diverso de temáticas en la literatura, y por supuesto en la enseñanza.

Así que, aunque en la educación literaria predominen los textos canónicos se deberían elegir con cuidado, para también tomar en cuenta el mensaje que se quiere transmitir con ellos, más allá del uso que se les dé en las actividades escolares.

Por ejemplo, en un apartado en el que se explica que la novela es una expresión artística y social, las autoras colocaron, para una actividad posterior, un fragmento de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Los párrafos elegidos fueron los primeros seis de la novela, mientras que para ejemplificar y aplicar el uso social de la novela se pudo haber elegido otro pasaje, como el de la huelga bananera que presencié José Arcadio Segundo.

De este ejemplo se puede deducir que es necesario contar con más asesoramiento para la elección de los textos literarios que se enseñarán en el aula y no solo recurrir a ellos porque son canónicos o cortos para trabajarlos en clase.

La educación literaria es importante en la formación de estudiantes ya que les brinda, a través de la lectura, las herramientas necesarias para ir construyendo su pensamiento crítico, además de generar empatía a través de la comprensión de las diversas historias que pueden leer en clase.

PROPUESTA

Taller de Lectura: Leyendo a mi sociedad

Sesión 1

El objetivo de esta primera sesión es la presentación del taller de lectura para tener una idea general de lo que se va a tratar durante estas sesiones. También se dará lugar a la presentación entre alumnos y el coordinador del taller.

En esta sesión se utilizarán fotocopias, cartulinas y plumones, además será necesario contar con espacio dentro del aula ya que se realizará una dinámica que requiere que el mobiliario escolar sea despejado.

En un primer momento se llevará a cabo la presentación, gracias a una dinámica llamada *gente a gente*. Los alumnos se organizarán en dos círculos de 5 integrantes, uno mirará al interior y el otro al exterior. Girarán al lado contrario hasta que el coordinador diga: "gente a gente", se encontrarán y se presentarán con la persona que tengan en frente, dirán su nombre y qué película basada en un libro les gusta.

Después, cada uno presentará las respuestas de su pareja, por su parte, el coordinador escribirá el título de las películas y el del libro en el que estén basadas. Una vez finalizado este momento, los alumnos comentarán la razón por la cual les gusta esa película en específico y cuál es el objetivo o motivo por el que se unieron al taller.

Posteriormente, se leerá en voz alta los derechos del lector de Daniel Pennac y se comentarán. Una vez comentados se redactará, entre todos, el reglamento del taller, así como los derechos de los participantes. Al final de la sesión se les explicará que deberán realizar un diario de lectura por cada sesión, también se les pedirá, como trabajo para casa, ver la película japonesa *A silent voice*.

Sesión 2

El propósito de esta sesión es tratar el tema de la igualdad y las consecuencias de la desigualdad, a través del manga *A silent voice* y de su adaptación cinematográfica. El material para esta sesión serán fotocopias, plumones, dos pares de audífonos y dos mantas, además de contar con espacio dentro del aula. También se les dará el formato para que realicen un diario de lectura de cada sesión.

Al inicio, el coordinador repartirá las fotocopias de la lectura, correspondiente a esta sesión, a los alumnos. Por otra parte, se les deberá explicar la manera en la que se lee este material, ya que tiene un distinto orden de lectura respecto a un cómic habitual. Una vez explicado, los alumnos iniciarán con su lectura.

Una vez finalizado este momento, se continuará con la plática en torno al material dado y a la película, para realizar esta actividad el coordinador debe guiar la plática en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció? ¿Cuál fue el tema? ¿Se sintieron de alguna manera identificados con los personajes principales o secundarios?

Posteriormente, se realizará una versión modificada del juego *El teléfono descompuesto*. Es necesario contar con tres voluntarios para realizar esta actividad. Un alumno pasará en frente, el facilitador le otorgará un mensaje que debe leer y, cuando se le sea indicado, compartirá con su compañero mediante señas.

Mientras que los otros dos escucharán música y se cubrirán con una manta, cuando se le indique uno de ellos se unirá a su compañero para que le comparta el mensaje, este alumno lo replicará, pero en dibujos. Luego, el último compañero tratará de interpretar los dibujos para dar a conocer el mensaje, el primer participante deberá decir si fue correcto o no.

Una vez finalizada esta actividad, se reflexionará en torno a los problemas que tuvieron para comunicarse: ¿Fue fácil comunicarse? ¿Se sienten identificados con la protagonista? ¿Qué harían en su lugar? ¿Creen que tendrían las mismas oportunidades si tuvieran algún impedimento físico?

Sesión 3

En esta sesión se tratará el tema del género, en específico el acoso sexual, la cual es una forma de violencia, por lo general hacia las mujeres. Se leerá *Sólo es un piropo. Un libro sobre el acoso* de María Stoian.

El material requerido en esta sesión será un proyector, laptop, hojas blancas, plumones y colores.

De inicio se indicará a los alumnos que piensen en los piropos, luego mediante la técnica del *cadáver exquisito* escribirán uno a uno sus reflexiones. Inicia un alumno escribiendo algo, doblará la hoja y solo dejará visible la última palabra. El siguiente deberá escribir algo correspondiendo con lo último que expresó su compañero anterior.

Después se pasará al momento de la lectura. El libro está en formato electrónico entonces se proyectará y cada alumno pasará a leerla en voz alta, al final de cada lectura, se tomará un tiempo para decir qué les pareció la historia. Cuando los estudiantes terminen el libro, un voluntario leerá el producto de la primera actividad.

Los alumnos debatirán en torno a las coincidencias o que encuentran entre los sentimientos que les provocan los piropos y las experiencias relatadas en la lectura. Las preguntas que servirán de guía son: ¿Los sentimientos que provocan el acoso o los piropos son los mismos para mujeres y hombres? ¿Cuál es su reacción si llegaran a ser testigos de una problemática similar a las leídas?

Luego, se les pedirá que hagan su propia historia retomando esta temática y siguiendo el ejemplo de la autora del libro leído. La historia podrá ser una experiencia propia o una que hayan conocido, también puede ser la toma de acción al enfrentarse a un problema así o lo que les gustaría hacer en esos momentos.

Una vez concluida esta actividad, el organizador del taller recogerá los trabajos y los pegará en todo el salón para que después los alumnos las lean.

Sesión 4

El objetivo de esta sesión es tratar el tema de la diversidad sexual, para lograrlo se utilizará el cuento de Guadalupe (Pita) Amor llamado *El casado*.

Para esta sesión se usarán fotocopias para repartirlas entre los alumnos, dos listones, uno negro y otro rojo, proyector, bocinas y una laptop.

En el inicio de la sesión se pondrá el video del cuento para que los alumnos lo escuchen, se repetirá 2 veces para que logren entenderlo por completo. Luego, se comentará sobre el texto, para esta actividad servirán como referente las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la historia? ¿Quién era su amigo? ¿Por qué tenía miedo el personaje principal? ¿Cuál es el tema que no está explícito en el texto?

Después, el coordinador expondrá sobre algunos personajes famosos que fueron parte de algún grupo LGBTIQ+, entre ellos habrá escritores, cantantes y un científico, del país y de otras partes del mundo. Se les explicará su importancia y brevemente su obra artística o científica.

Una vez concluida la exposición, los alumnos realizarán una dinámica llamada *Los pasos*. Primero el coordinador del taller repartirá a cada uno un papel que contendrá una ficha con los datos de los personajes expuestos anteriormente.

De inmediato, los alumnos se colocarán detrás del listón negro colocado en el piso, el coordinador dirá algunas actividades como: ir de compras, pasear con su pareja, casarse por el civil o un rito religioso, estudiar, etc., para que cada alumno de un paso sólo si su personaje pudo o puede realizar esa actividad. Deberán tomar en cuenta la época en la que vivieron.

Se comentará sobre aquel personaje que logró llegar al listón rojo y sobre las razones por las que ese personaje puede hacer más cosas actualmente. Después retomando el cuento del inicio de la sesión pensarán y escribirán una pequeña carta dirigida al personaje principal donde expresen si podría sentirse sin miedo o libre en la época actual.

Sesión 5

En esta sesión se abordará el tema de la etnicidad trabajando con el cuento *La triste historia del "Pascola" Cenobio* de Francisco Rojas González.

Para esta quinta sesión se requerirá de contar con laptop, proyector y bocinas para la presentación de videos que servirán de material de apoyo, así como las fotocopias del cuento.

La sesión iniciará con la presentación del video *Etnias Vivas* , <https://www.youtube.com/watch?v=DPf5q1X8R6o>. Los alumnos deberán comentar todo lo que pudieron observar en el video. Después el coordinador les preguntará sobre el conocimiento que tienen respecto a las etnias que existen en nuestro país.

El coordinador presentará los siguientes videos: *Etnias de México- Mayo*, <https://www.youtube.com/watch?v=uHcxLov3mlk>, *Danza del venado* <https://www.youtube.com/watch?v=UuBeWc1gqQk>, y por último el video Los yaquis, la tribu belicosa del norte de México, <https://www.youtube.com/watch?v=XvV3EFoFFUY>.

Después se repartirán las fotocopias del cuento para que los alumnos lo lean en voz baja, una vez terminada esta actividad, se llevará a cabo la dinámica *dos verdades y una mentira*. Los alumnos se organizarán en parejas y a cada pareja se le otorgará tres enunciados, de los cuales, deberán identificar cuáles son verdaderos y cuáles falsos. Cada grupo de enunciados corresponderá a información sobre los cuatro videos presentados y sobre el cuento.

En seguida se revisarán sus respuestas y se les pedirá que escriban una reflexión relacionando los videos con el cuento, posteriormente se leerán y se comentarán sus reflexiones, el coordinador guiará la conversación con las siguientes preguntas: ¿Cuál crees la razón por la que los habitantes de la comunidad de Cenobio Tánori se molestaron tanto al saber que trabajo con “blancos”? ¿Tenía otra oportunidad para obtener más dinero? ¿Consideran que ha cambiado la situación de los pueblos indígenas en la actualidad?

Sesión 6

El objetivo de esta sesión es comprender el fenómeno migratorio a través de los poemas: *La Bestia* de Daniel Rodríguez Maya y algunos tomados del poemario *Tikuxi Kaa El tren* de Nadia López García, así como el fragmento de la novela *La distancia entre nosotros*. *La distancia entre nosotros* de Reyna Grande.

El material requerido para esta sesión es: proyector, laptop, cartulinas, tarjetas de colores, fotocopias de las lecturas y algunas imágenes. Por otro lado, será necesario que los alumnos lean previamente el fragmento de la novela.

En primer lugar, se hará lectura del poema *La Bestia* de Daniel Rodríguez Maya. Se harán dos lecturas una en voz baja y una en voz alta. Una vez finalizado, se discutirá en torno al mensaje del poema. ¿De qué trató? ¿Qué es la Bestia? ¿Qué conocen sobre la migración? ¿Tienen familiares o conocidos que han migrado?

Los alumnos comentarán el fragmento de la novela de Reyna Grande, la cual leyeron en casa. El coordinador guiará la conversación en torno a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la perspectiva desde la que se describe a la migración en la novela?

Posteriormente, se realizará una dinámica llamada *Colores literarios*. Los alumnos se organizarán por parejas, luego, el coordinador les otorgará 9 tarjetas con colores que corresponden a una emoción. Leerán unos poemas de Nadia López García y a cada poema le designarán un color. Al finalizar comentarán los sentimientos que generaron los poemas en ellos.

Luego, en tres equipos se les pedirá que realicen un collage sobre el tema de las lecturas. Cada equipo hará un collage diferente, correspondiendo a las lecturas. La asignación de las lecturas para su collage se hará al azar.

Para finalizar, expondrán su collage y lo que quisieron expresar ahí. Se comentará sobre la migración, ¿Qué han visto en las noticias? ¿Por qué creen que migra la gente? ¿Qué harían si en su salón llegará alguien de otro país? ¿Qué sentimientos provocan en los autores la migración?

Sesión 7

En esta sesión se tratará el tema de la sostenibilidad, para alcanzar este objetivo, previamente se pedirá a los alumnos que leyeran la novela corta *El hombre que plantaba árboles* de Jean Giono.

El material requerido para esta sesión consistirá en proyector, laptop, bocinas, imágenes y algunos dulces envueltos para no ensuciar. Por otra parte, el salón deberá estar despejado para realizar una dinámica.

De inicio el coordinador y los alumnos discutirán sobre la novela leída. ¿Cuál fue el tema? ¿Les gustó la novela? ¿Se sintieron identificados con el personaje principal? ¿Qué piensan de la temática? Después se les proporcionará imágenes alusivas a la novela para que las pongan en el orden cronológico correcto.

Una vez finalizada esta actividad, se les presentará el video llamado ¿Qué es la sostenibilidad? https://www.youtube.com/watch?v=a_llyQv8qWI. Se les indicará que escriban un pequeño comentario sobre el video que se usará más adelante.

Luego se realizará la dinámica llamada *Planeta finito*. Primero se organizará al grupo en dos equipos de tres integrantes y un equipo con cuatro, saldrán mientras el organizador repartirá los dulces por todo el salón de clases. Después se pedirá al equipo de cuatro integrantes que pase y que tomen los dulces que puedan en 30 segundos, se irá haciendo lo mismo con el resto de los equipos.

Finalmente, el coordinador les dirá que los dulces son los recursos de la tierra y que tomando en cuenta el video sobre sostenibilidad, la novela y la dinámica escriban sus conclusiones. Además, deberán pensar en la motivación del personaje principal de la novela para llevar a cabo sus acciones y pensar si fue una decisión correcta o no. Cuando el coordinador lo indique se leerán sus comentarios para ser compartidos con el resto de los alumnos y debatir en torno a ellos.

Sesión 8

El objetivo de esta última sesión es discutir sobre todo lo visto en el taller. Revisar su diario de lectura, compartir, si así lo desean, lo que escribieron y pensar en cuál fue la lectura que más les gustó.

El material requerido para esta sesión está conformado por: proyector, laptop, bocinas y fotocopias. Los alumnos requerirán de su celular y conexión a Internet.

Primero se invitará a los alumnos a reflexionar más allá de la lectura, poniendo énfasis en las temáticas sociales que trataron. ¿Con cuál se sintieron más identificados? ¿Cuál les pareció más importante? ¿Cuál tuvo más impacto en ellos? ¿Qué problemática han experimentado ellos? ¿Qué piensan hacer si se encuentran en una situación similar?

Una vez acabado este primer momento, se les presentará el booktrailer, *Sueños rotos: Sofía* de la novela gráfica de H.G. Santarriaga, <https://www.youtube.com/watch?v=Z52km8U2wnk>. Después las características de un booktrailer serán presentadas y explicadas.

Posteriormente, los alumnos realizarán un booktrailer con la lectura que más les haya gustado, para esta actividad deberán formar parejas. Este video se realizará en un reel de Instagram, en los que la máxima duración son 90 segundos.

Luego, se hará la presentación de su booktrailer. Cuando concluyan se les exhortará a que lo compartan en sus redes sociales, con el fin de difundir las lecturas entre los compañeros que no formaron parte del taller, familiares o conocidos.

Para finalizar, se les otorgará las fichas de evaluación del taller y el docente, y la correspondiente a la autoevaluación del alumno. Se comentará en torno al taller, ¿qué les pareció? ¿qué cambiarían? ¿qué fue lo que menos les gustó?

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo fue analizar el estado de la educación literaria en el nivel medio superior. Para lograrlo, se realizó un recorrido por investigaciones sobre los usos sociales de la Literatura y el respectivo análisis de los libros de texto gratuito correspondientes a esta asignatura.

Antes de iniciar con la investigación se realizó la búsqueda de autores que han estudiado el proceso lector y la literatura. Estas referencias han servido para comprender cuál es la importancia de tener competencia lectora y literaria.

Por un lado, gracias a Cassany se ha comprendido que a través de la lectura se transmite ideología la cual si no se cuenta con pensamiento crítico se corre el riesgo de adquirirla sin cuestionarla. Formar lectores críticos es indispensable para la sociedad actual.

La revisión de la obra de Teresa Colomer y la de Pedro C. Cerrillo han servido para comprender la función de la literatura, más allá de brindar entretenimiento. Las diferentes obras literarias son una fuente inmensa de conocimiento sobre las sociedades del mundo.

Esta perspectiva socializadora de la literatura sirvió para comprender cuál es la necesidad de tener diversidad en las temáticas de los textos literarios que se enseñen en las escuelas, sobre todo a los adolescentes quienes se encuentran formando su identidad.

De esta manera y con la ayuda otras investigaciones, enfocadas en el uso social de la literatura, (como las recopiladas por Antonio Martín Ezpeleta), se ha llegado a la comprensión de la necesidad de tener temáticas actuales en la literatura.

Se ha comprendido que ignorar temáticas como la diversidad sexual o la desigualdad de géneros solo contribuyen a que se tenga la percepción de que están mal o, por el contrario, la perpetuación de antiguos valores sociales en la literatura provoca que el lector no se identifique con lo que lee.

En general, estas investigaciones sirvieron para poder diseñar y dirigir el camino de este trabajo. Los datos obtenidos sirvieron para tener un panorama actual de lo que se está enseñando en el nivel medio superior y, sobre todo, cómo se está enseñando.

Razón por la que se puede concluir que, la educación literaria en los libros de texto correspondientes a la asignatura de Literatura está compuesta principalmente por textos canónicos pertenecientes en gran medida a la literatura universal.

Este enfoque es necesario ya que los estudiantes necesitan obtener conocimiento respecto a los referentes culturales más importantes, pero al mismo tiempo están brindando una visión histórica de la literatura, olvidando por completo su función social.

En este caso, se ha identificado que la falta de variedad de temáticas, dentro de las lecturas utilizadas en el programa educativo, solo fomenta la desigualdad. Respecto a este tema, se puede decir que el acceso a la educación se ve limitado por la falta de igualdad; razón por lo que distintos organismos internacionales han señalado la importancia de crear ambientes educativos donde no exista discriminación.

Con esta visión se diseñó la propuesta didáctica, contenida al final de este trabajo. El taller de lectura fue creado pensando en la necesidad de difundir lecturas que traten sobre temas que interesen a los jóvenes, como la diversidad sexual y el género; o la necesidad de entender otros modos de vida enmarcados por las

diferencias étnicas, y la difusión de problemáticas actuales como la migración y la sostenibilidad.

Durante la búsqueda de lecturas para el taller se identificó la necesidad de que los investigadores, además de señalar estos problemas, se enfoquen en crear un corpus literario de cada tema marginado por la educación literaria tradicionalista.

Por ejemplo, fue de mucha ayuda encontrar un catálogo literario con perspectiva de género, este fue: *Había una vez, un catálogo de literatura infantil y juvenil con perspectiva de género* editado en Puebla en el 2022. Gracias a la selección y reseña recopiladas en este libro se obtuvo la lectura propuesta para trabajar el género en la sesión 3 del taller de lectura.

Sin embargo, con las otras temáticas no se corrió con la misma suerte, por lo que la búsqueda fue más complicada. A este problema también se pueden llegar a enfrentar los profesores, a la falta de guía respecto a la selección de lecturas para sus clases, por lo que la necesidad de la creación de catálogos es evidente.

Con estas reflexiones se podría pensar que la literatura tradicional no sirve para difundir temáticas actuales en los jóvenes, lo cual no es cierto, de donde más se puede aprender es del pasado. El problema radica en la selección de lecturas, por lo que también es necesario crear catálogos de textos canónicos que puedan ser utilizados para estas temáticas.

Algunas investigaciones, revisadas en el estado del arte, concluyen en que se puede hacer uso de la literatura canónica siempre y cuando se trabajen adecuadamente. Entonces aquí recae la necesidad de que los investigadores de la didáctica de la literatura se enfoquen en encontrar estos textos y en diseñar una forma de trabajarlos.

Además, se identificó la necesidad de ampliar el tipo de textos a otros que no son tan tradicionales como la novela gráfica o los cómics o a aquellos que están muy poco difundidos como las obras de teatro. Estos textos pueden llegar a ser más accesibles, sobre todo para aquellos que no son lectores.

En este caso, la difusión de la literatura juvenil en las escuelas debe ser necesario para brindar otra perspectiva sobre la literatura. La LIJ suele ser más fácil de ser leída, al mismo tiempo que está más actualizada en cuanto a temáticas diversas, esto se comprueba gracias a que fueron los primeros en cuestionarse los roles de género perpetuados en los cuentos infantiles, y por supuesto, reescribirlos para adaptarlos a la actualidad.

Hay que pensar que, aparte de la educación literaria poco diversa en sus temas, el obstáculo principal para que un adolescente no lea es la falta de motivación, y los prejuicios que tienen respecto a la lectura. Por lo que es necesario pensar en cómo llamar la atención de los alumnos para que consideren a la literatura, más que una materia, una forma de divertimento o un lugar donde refugiarse y aprender a través de las distintas historias que cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Rodenas, C. (2020) La necesidad de leer el género en la literatura infantil y juvenil. En N. Ibarra-Rius (coord.), *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria*. Octaedro.

Alcocer Vázquez, E., Vermont Ricalde M. I. y Balderas Garza, M. (2020). La literatura como herramienta pedagógica para la reflexión sobre la diversidad cultural. En Suárez, T. y Canto, J. (Ed.), *Educación literaria en México. Reflexiones y prácticas desde la diversidad*. (pp.19-45). Red Durango de Investigadores Educativos. En:

<http://redie.org.mx/posts/EDUCACIO%C3%ACN%20LITERARIA%20EN%20ME%C3%ACXICO.pdf>

Bataller Catalá, A. (2020) Cuento popular y literatura infantil en tiempos de globalización: adaptaciones feministas e identidad colectiva. En N. Ibarra-Rius (coord.), *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria*. Octaedro

Cacho Ortega, F. y Cacho Ortega, T. (2015). Literatura I. Tercer Semestre. (6ª. reimp.). Secretaría de Educación Pública. En:
<https://libros.conaliteq.gob.mx/20/TB3LA.htm>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.

Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (2ª ed). McGraw-Hill.

Díaz-Plaja, A. (2020) Raza y clásicos juveniles. Lecturas correctas para libros incorrectos. En. A. Martín Ezpeleta. (ed.), *Usos sociales en educación literaria* (pp.69-78). Octaedro.

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (2008). Transformando la práctica docente. México: Paídos. Folgueiras, B. P. (s/f). La entrevista [formato en PDF]. En: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Galindo Ruíz de Chávez, M. de los Ángeles, y Castro Magaña, J. R. (2022). Eventos y prácticas de literacidad en torno a la formación literaria en educación básica en México. *Actualidades Investigativas En Educación*, 22(1), 1–36. En: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/47444>

Garduño Morale, E. y Pérez Arriaga, L. (2015). *Literatura II. Cuarto Semestre*. (7ª. reimp.). Secretaría de Educación Pública. En: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/TB4LA.htm#page/1>

Ibarra, N. (coord.). (2020). Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria. Ediciones Octaedro.

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, núm. 1, 65-74. En: <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Lanseros Sánchez, R. (2020). El pueblo gitano en la literatura. Oportunidades educativas del Romancero gitano de Federico García Lorca. En. A. Martín Ezpeleta. (ed.), *Usos sociales en educación literaria* (pp.79-88). Octaedro.

LGE. *Ley General de Educación* (30 de septiembre de 2019). Diario Oficial de la Federación. En: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

Martos García, A. (2020). La naturaleza, nuevo tema educativo-literario. En. A. Martín Ezpeleta. (ed.), *Usos sociales en educación literaria* (pp.127-134). Octaedro.

Molina Moreno, M. y Cubillas Casas, E. (2012). *Presencia de la literatura infantil y juvenil en el canon escolar actual*. En. M. Bermúdez Martínez y P. Núñez Delgado (eds.), *Canon y educación literaria*. (pp.105-115). Octaedro.

Moreno Gutiérrez, M. (2004). *Guía Didáctica para realizar un Taller de Lectura y Escritura Creativa en la Biblioteca Escolar: "Una aproximación a los mitos clásicos dirigida a los alumnos del Tercer Ciclo de Primaria"*. En: [http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/885\]P%E1ginas%20de%20Trabajo%20Mdolores%20moreno.pdf](http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/885]P%E1ginas%20de%20Trabajo%20Mdolores%20moreno.pdf)

Orozco López, M. Teresa y Pérez Amezcua, L.A. (2021). El triángulo "L" en México: lectura, literatura y literacidad. *Sinéctica revista electrónica de educación*. 56, 1-18. En: <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1176/1390>

Paglieta, S. (2016). *Clubes de lectura y escritura: hacia la construcción de una pedagogía del deseo de la palabra*. Homo Sapiens Ediciones.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Romero, M., Álvarez,E. y Heredia, H. (2020). Princesas millenials: arquetipos femeninos en la literatura infantil del tercer milenio. En N. Ibarra-Rius (coord.), *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria*. Octaedro

SEP. (2023). *Educación integral en sexualidad y género. Ámbito de la formación socioemocional. Progresiones de aprendizaje*. En: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20EISYG%202.pdf>

SEP. (2023). *Actividades artísticas y culturales. Ámbito de la Formación Socioemocional. Progresiones de aprendizaje.* En: <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20Aprendizaje%20-%20AAyC%202.pdf>

Soler-Quílez, G. (2020) Álbumes ilustrados con el arcoíris. Leyendo la diversidad en las aulas. En. A. Martín Ezpeleta. (ed.), *Usos sociales en educación literaria* (pp.53-63). Octaedro.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

UNESCO. (1960). *Convention against Discrimination in Education; adopted by the General Conference at its eleventh session, Paris, 14 December 1960.* En: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000183342>

UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.* En: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa/PDF/245656spa.pdf.mu
[lti](#)

Yubero, S. (2020). El poder socioeducativo de la literatura. En. A. Martín Ezpeleta. (ed.), *Usos sociales en educación literaria* (pp.137-144). Octaedro.

Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En Cassany, D. (Ed.), *Para ser letrados*. Paidós.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A

Tabla 1: Textos literarios

Literatura I

	Título	Autor	Literatura	Completo	Fragmento
1	La niña de Guatemala	José Martí	Latinoamericana		X
2	Sonatina	Rubén Darío	Latinoamericana		X
3	Sandía	José Juan Tablada	Mexicana	X	
4	Dar	Amado Nervo	Mexicana		X
5	El príncipe	Rabindratha	Universal		X
6	La oveja negra	Augusto Monterroso	Latinoamericana	X	
7	Padre nuestro que estás en los cielos	José Leandro Urbina	Latinoamericana	X	
8	El grillo maestro	Augusto Monterroso	Latinoamericana	X	
9	La Odisea	Homero	Universal		X
10	La metamorfosis	Franz Kafka	Universal		X
11	La zorra, el oso y el león	Esopo	Universal	X	
12	El hombre bicentenario	Isaac Assimov	Universal		X
13	Espejo	Harold Kremer	Latinoamericana		X
14	Continuidad de los parques	Julio Cortázar	Latinoamericana	X	
15	El rey midas	Anónimo	Latinoamericana	X	
16	La noche que lo dejaron solo	Juan Rulfo	Mexicana	X	
17	El asno y el cochino	Felix María de Samaniego	Universal	X	
18	La íliada	Homero	Universal		X
19	El león y la zorra	Felix María de Samaniego	Universal	X	
20	El león y la zorra	Esopo	Universal	X	

21	Las moscas	Felix Maria de Samaniego	Universal	X	
22	La cigarra y la hormiga	Félix María de Samaniego	Universal	X	
23	La cigarra y la hormiga	Jean de la Fontaine	Universal	X	
24	Ramayana	Valmiki Ramayana	Universal		X
25	Mahabharata	Viasa	Universal		X
26	La Eneida	Virgilio	Universal		X
27	Cantar de los Nibelungos	Anónimo	Universal		X
28	La Auracana	Alonso de Ercilla y Zúñiga	Universal		X
29	El león y el ratón	Esopo	Universal	X	
30	La cigarra y la hormiga	Jean de la Fontaine	Universal	X	
31	La iliada / Canto III	Homero	Universal		X
32	Los 10 soles	Anónimo	Universal	X	X
33	El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda	Anónimo	Universal	X	
34	Naturaleza y hechos de Apolo	Anónimo	Universal	X	
35	Leexu, gueeu: guenda	Anónimo	Mexicana	X	
36	Isis y Osiris	Anónimo	Universal	X	
37	El origen de la muerte según la mitología japonesa	Anónimo	Universal	X	
38	La leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl	Anónimo	Mexicana	X	
39	El mito de cupido y psique	Anónimo	Universal	X	
40	Nala y Damayanti	Anónimo	Universal		X
41	Dédalo e Ícaro	Anónimo	Universal		X
42	El murciélago	Anónimo	Mexicana	X	
43	La última noche del mundo	Ray Bradbury	Universal	X	

44	La cenicienta	Charles Perrault	Universal	X	
45	La muerte viaja a caballo	Ednodio Quintero	Latinoamericana	X	
46	El álbum	Anton Chéjov	Universal	X	
47	El ser bajo la luz de la luna	H.P. Lovecraft	Universal	X	
48	La abeja reina	Los hermanos Grimm	Universal	X	
49	La vida del hombre	Javier Marques	Latinoamericana	X	
50	El burro canelo	Gregorio López y Fuentes	Mexicana	X	
51	El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes Saavedra	Universal		X
52	Los miserables	Víctor Hugo	Universal		X
53	El sueño del celta	Mario Vargas Llosa	Latinoamericana		X
54	Adiós a las armas	Ernest Hemingway	Universal		X
55	Los hermanos Karamazov	Fiodor Dosoievski	Universal		X
56	Papá Goriot	Honorato de Balzac	Universal		X
57	Cien años de soledad	Gabriel García Márquez	Latinoamericana		X

Anexo B

Tabla 1: Textos literarios

Literatura II

	TÍTULO	AUTOR	Literatura	COMPLETO	FRAGMENTO
1	Poema del camino espiritual	Ibn al ib al farid	Universal		X
2	Estoy triste	Nezahualcoyotl	Mexicana		X
3	Cuando yo muera	Andrés Henestrosa	Mexicana	X	
4	En paz	Amado Nervo	Mexicana		X
5	Avanti	Pedro Bonifacio López	Latinoamericana		X
6	Mi corazón ajeno	Emma Godoy	Mexicana		X
7	Frente al mar	Alfonsina Storni	Latinoamericana		X
8	Poema XX	Pablo Neruda	Latinoamericana	X	
9	Apegado a mi	Gabriela Mistral	Latinoamericana	X	
10	A la alegría	Pablo Neruda	Latinoamericana		X
11	Veracruz	Francisco Morosini	Mexicana		X
12	Sangre derramada	Federico García Lorca	Universal		X
13	Soneto de repente	Lope de Vega	Universal	X	
14	Madrigal	Amado Nervo	Mexicana	X	
15	Redondillas	Sor Juana Inés de la Cruz	Mexicana		X
16	Romance del prisionero	Anónimo	Universal	X	
17	Al perderte yo a ti	Ernesto Cardenal	Latinoamericana	X	
18	Autorretrato	Rosario Castellanos	Mexicana		X
19	Autorretrato	Antonio Machado	Universal		X
20	Autorretrato	Nicanor Parra	Latinoamericana	X	

21	Al que ingrato me deja, busco amante	Sor Juana Inés de la Cruz	Mexicana	X	
22	El silencio	Federico García Lorca	Universal	X	
23	1964	Jorge Luis Borges	Latinoamericana		X
24	Sólo la muerte	Pablo Neruda	Latinoamericana		X
25	La flor de la Champaca	Rabindranath Tagore	Universal		X
26	Égloga III	Garcilaso de la Vega	Universal		X
27	La vida es sueño	Calderón de la Barca	Universal		X
28	Égloga I	Garcilaso de la Vega	Universal		X
29	Todo pasa y todo queda	Antonio Machado	Universal		X
30	Elegía	Miguel Hernández	Universal		X
31	¡Pecho limpio al plomo!	Tomás Ignacio Potenti	Latinoamericana		X
32	La canción del pirata	José de Espronceda	Universal		X
32	Sí	Rudyard Kipling	Universal		X
33	Se equivocó la paloma	Rafael Alberti	Universal	X	X
34	¡Qué alegre y fresca la mañanita!	Rubén Darío	Latinoamericana		X
35	Al llegar la media noche	Gabriela Mistral	Latinoamericana		X
36	Noche	Vicente Huidobro	Latinoamericana		X
37	Ejemplo del muchacho que quería casarse tres veces 189	Arcipreste de Hita	Universal		X
38	La hora	Juana de Ibarbourou	Latinoamericana		X

39	Hoy para rondar la puerta	Lope de Vega	Universal		X
40	La niña de Guatemala	José Martí	Latinoamericana		X
41	Vuestra soy, para vos nací	Teresa de Ávila	Universal		X
42	Nocturno de los tejedores viejos	Gabriel Mistral	Latinoamericana		X
43	La luna	Jaime Sabines	Mexicana		X
44	Bodas de Sangre	Federico García Lorca	Universal		X
45	La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	Universal		X
46	Hamlet	William Shakespeare	Universal		
47	Las enaguas coloradas	Norma Román Calvo	Mexicana	X	
48	Se vende una mula	Anónimo	Mexicana	X	
49	Las coéforas	Esquilo	Universal		X
50	Las troyanas	Eurpíides	Universal		X
51	Edipo Rey	Sofócles	Universal		X
52	El gesticulador	Rodolfo Usigli	Mexicana		X
53	Romeo y Julieta	William Shakespeare	Universal		X
54	Tartufo	Moliere	Universal		X
55	Casa de muñecas	Henrik Ibsen	Universal		X

Anexo C

Tabla 2: Autores

Literatura I

	Nombre del autor	Género			País	LIJ	Literatura tradicional	Género literario	Tipo de texto literario
		F	M	Otro					
1	José Martí		X		Cuba		X	Lírico	Poema
2	Rubén Darío		X		Nicaragua		X	Lírico	Poema
3	Juan José Tablada		X		México		X	Lírico	Poema
4	Amado Nervo		X		México		X	Lírico	Poema
5	Rabindranath Tagore		X		India		X	Lírico	Poema
6	Augusto Monterroso		X		Guatemala		X	Narrativo	Fábula
7	José Leandro Urbina		X		Chile		X	Narrativo	Cuento
8	Homero		X		Grecia		X	Narrativo	Epopeya
9	Franz Kafka		X		Austria		X	Narrativo	Novela
10	Esopo		X		Grecia		X	Narrativo	Fábula
11	Isaac Asimov		X		EUA			Narrativo	Cuento
12	Harold Kremer		X		Colombia		X	Narrativo	Cuento

13	Julio Cortázar		X		Argentina		X	Narrativo	Cuento
14	Juan Rulfo		X		México		X	Narrativo	Cuento
15	Félix M de Samaniego		X		España		X	Narrativo	Fábula
16	Jean de la Fontaine		X		Francia		X	Narrativo	Fábula
17	Valmiki Ramayana		X		India		X	Narrativo	Epopéya
18	Virgilio		X		Italia		X	Narrativo	Epopéya
19	Alonso de Ercilla y Zúñiga		X		España		X	Narrativo	Epopéya
20	Ray Bradbury		X		Estados Unidos		X	Narrativo	Cuento
21	Charles Perrault		X		Francia	X		Narrativo	Cuento
22	Ednodio Quintero		X		Venezuela		X	Narrativo	Cuento
23	Anton Chejov		X		Rusia		X	Narrativo	Cuento
24	H.P. Lovecraft		X		Estados Unidos		X	Narrativo	Cuento
25	Hermanos Grimm		X		Alemania	X		Narrativo	Cuento

26	Javier Marques		X		Brasil		X	Narrativo	Cuento
27	Gregorio López y Fuentes		X		México		X	Narrativo	Cuento
28	Miguel de Cervantes Saavedra		X		España		X	Narrativo	Novela
29	Víctor Hugo		X		Francia		X	Narrativo	Novela
30	Mario Vargas Llosa		X		Perú		X	Narrativo	Novela
31	Ernest Hemingway		X		Estados Unidos		X	Narrativo	Novela
32	Fedor Dostoievski		X		Rusia		X	Narrativo	Novela
33	Honorato de Balzac		X		Francia		X	Narrativo	Novela
34	Gabriel García Márquez		X		Colombia		X	Narrativo	Novela

Anexo D

Tabla 2: Autores

Literatura II

	Nombre del autor	Género			Nacionalidad	LIJ	Literatura tradicional	Género literario	Tipo de texto literario
		F	M	Otro					
1	Ibn al-Farid		X		Egipto		X	Lírico	Poema
2	Nezahualcoyotl		X		México		X	Lírico	Poema
3	Andrés Henestrosa		X		México		X	Lírico	Poema
4	Amado Nervo		X		México		X	Lírico	Poema
5	Pedro Bonifacio Palacios		X		Argentina		X	Lírico	Poema
6	Emma Godoy	X			México		X	Lírico	Poema
7	Alfonsina Storni	X			Argentina		X	Lírico	Poema
8	Pablo Neruda		X		Chile		X	Lírico	Poema
9	Gabriela Mistral	X			Chile		X	Lírico	Poema
10	Francisco Morisini		X		México		X	Lírico	Poema
11	Federico García Lorca			X	España		X	Lírico	Poema
12	Lope de Vega		X		España		X	Lírico	Poema
13	Sor Juana Inés de la Cruz	X			México		X	Lírico	Poema

14	Ernesto Cardenal		X		Nicaragua		X	Lírico	Poema
15	Rosario Castellanos	X			México		X	Lírico	Poema
16	Antonio Machado		X		España		X	Lírico	Poema
17	Nicanor Parra		X		Chile		X	Lírico	Poema
18	Jorge Luis Borges		X		Argentina		X	Lírico	Poema
19	Rabindranath Tagore		X		India		X	Lírico	Poema
20	Garcilaso de la Vega		X		España		X	Lírico	Poema
21	Calderón de la Barca		X		España		X	Lírico	Poema
22	Miguel Hernández		X		España		X	Lírico	Poema
23	Tomás Ignacio Potentini		X		Venezuela		X	Lírico	Poema
24	José Espronceda		X		España		X	Lírico	Poema
25	Rudyard Kipling		X		Inglaterra		X	Lírico	Poema
26	Rafael Alberti		X		Español		X	Lírico	Poema
27	Vicente Huidobro		X		Chile		X	Lírico	Poema

28	Arcipreste de Hita		X		España		X	Lírico	Poema
29	Juana de Ibarbourou	X			Uruguay		X	Lírico	Poema
30	José Martí		X		Cuba		X	Lírico	Poema
31	Teresa de Ávila	X			España		X	Lírico	Poema
32	Jaime Sabines		X		México		X	Lírico	Poema
33	William Shakespeare		X		Inglaterra		X	Dramático	Obra de teatro
34	Norma Román Calvo	X			México		X	Dramático	Obra de teatro
35	Esquilo		X		Grecia		X	Dramático	Obra de teatro
36	Eurípides		X		Grecia		X	Dramático	Obra de teatro
37	Sofócles		X		Grecia		X	Dramático	Obra de teatro
38	Rodolfo Usigli		X		México		X	Dramático	Obra de teatro
39	Moliere		X		Francia		X	Dramático	Obra de teatro
40	Henrik Ibsen		X		Noruega		X	Dramático	Obra de teatro

Anexo E

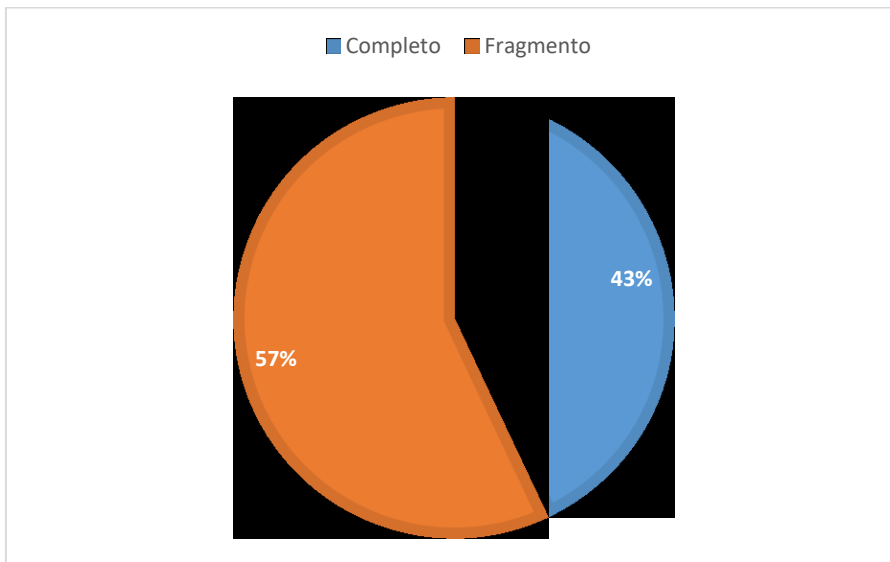
Tabla 3: El uso social

Literatura I y Literatura II

Título del texto	Igualdad			Género Diversidad Sexual					Etnicidad			Migración			Sostenibilidad		
	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje	Autor	Tema	Personaje
La niña de Guatemala						X											
Sonatina						X											
Esto y triste										X							
Cuando yo muera										X							
Sangre derramada Bodas de sangre				X													
Apegado a mi					X												
Redondillas		X			X												
Auto retrato					X												
Las enaguas coloradas					X	X											
La casa de las muñecas					X	X											

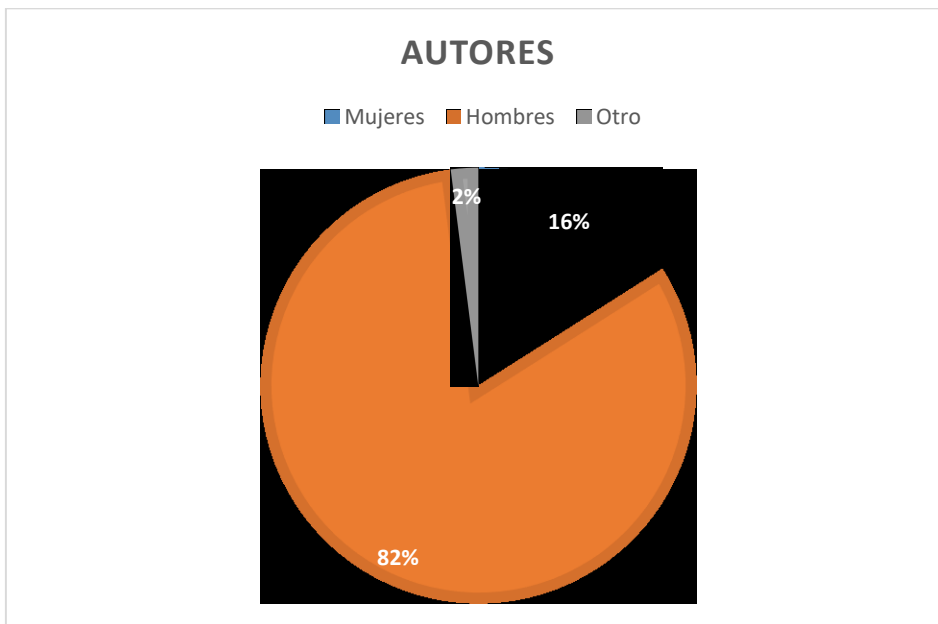
Anexo F

Gráfica sobre la cantidad de textos completos y fragmentos



Anexo G

Gráfica sobre los autores



Anexo H

Gráfica sobre la diversidad de temáticas en los textos literarios

