



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Colegio de Antropología Social

Mestre Coheter

Cultura de la pirotecnia en Puebla

Tesina para optar por el Título de Licenciado en Antropología Social

Presenta: Luis Manuel Mora del Carmen

Director: Dr. Luis Arturo Jiménez Medina

Lectores: Dr. Luis Jesús Martínez Gómez

Mtro. Daniel Ramos García

Diciembre de 2018

Mestre Coheter

Cultura de la pirotecnia en Puebla

Luis Manuel Mora del Carmen

A todos los habitantes de San Juan Xiutetelco y San Miguel Zacaola y en especial a los
maestros pirotécnicos

A mis padres Darío Manuel Mora Alonso y Antonia del Carmen por su invaluable apoyo.

A mis hermanos Jemeli América y Darío Jared.

A Lina Fernández Cruz por su conocimiento compartido en relación con la cultura de
Xiutetelco.

Con profundo respeto a Domingo Ruíz y familia y Teresa Torres y familia por las
facilidades otorgadas a esta investigación.

A Ismael Coba Baltazar, Rafael Julián Montiel y Pablo Miranda por los conocimientos y
experiencias compartidas

A todos los informantes con quienes compartimos entrevistas, fotografías, risas o incluso
cervezas.

En memoria de informantes, amigos, familiares y pirotécnicos que han partido para
iluminar el cielo de Dios.

Esta investigación es de todos ustedes.

Gracias

El cuetero es un chamán que sabe y le gusta officiar el mayúsculo momento del rito festivo, indiferente y altivo con su feligresía. Él conoce las vocaciones y advocaciones de cada pueblo, de cada parroquia y de cada capilla. Sabe de las preferencias étnicas y culturales, y sus diversidades, mejor que la antropología misma”.

Enrique Carranza López

Índice

- 13 | Introducción

- 16 | Capítulo I. Elementos para comprender una “Antropología de la Pirotecnia”
 - 22 | Planteamiento del problema
 - 25 | Metodología

- 28 | Capítulo II. El uso de la pirotecnia a través del tiempo y el espacio
 - 29 | Tiempo y espacios de la pirotecnia en México
 - 36 | Uso de la pólvora en Puebla

- 38 | Capítulo III. Comunidades de estudio
 - 38 | Xiutetelco
 - 41 | Cambio Social y cultural – La conquista
 - 42 | Las encomiendas y los pueblos Indígenas - La Colonia
 - 45 | Nuevos Dioses – Evangelización
 - 47 | Delimitación de los parajes, territorios y poblados – La independencia y municipalidad
 - 49 | Tiempos revolucionarios – Siglo XX
 - 52 | Contexto actual – Geografía
 - 54 | Ecología
 - 54 | Ecología sur o parte alta
 - 57 | Ecología centro o parte media
 - 62 | Ecología Norte o parte baja
 - 64 | Trece territorios un solo pueblo – Organización social y política
 - 67 | Economías e intercambio – Comercio
 - 68 | Salud y comunicación
 - 70 | Rasgos identitarios del vestir
 - 72 | Hogar y arquitectura
 - 76 | Grupos domésticos y organización familiar
 - 77 | Hiervas, tradición y hospitales – Salud
 - 81 | La luna, la pixca y el maíz – Alimentación
 - 84 | Masewuales, mestizos y Plurilingües – Educación
 - 89 | Vacas, cerdos y tecorrales – Agricultura y Ganadería
 - 95 | Ganadería
 - 96 | En el norte se gana mejor – Trabajo asalariado y migración
 - 98 | Máscaras, escobetas y flores – Artesanía
 - 103 | San Miguel Zacaola
 - 104 | Los Chichimecas
 - 105 | Tepeaca y Hernán Cortés

- 106 | La Gran Fundación de Hueyotlipan
- 108 | Ecología de Zacaola
- 110 | Cuatro barrios, una junta auxiliar - Organización social y política
- 111 | Economía e intercambio Zacaolense
- 113 | Rasgos culturales del Vestido
- 114 | Tlahuelpuchis, cruces de cal y viviendas
- 115 | Una casa sin sancho; es como un jardín sin flores – Familias
- 118 | Si no te cura; te mata – Salud
- 118 | Tamales atoles y carnitas – Alimentación
- 120 | Educación y trabajo
- 121 | Los medieros - Agricultura y ganadería

123 | Capítulo IV. El uso de la pirotecnia a través del tiempo y el espacio

- 124 | El taller
- 128 | Las casas hogar como talleres clandestinos
- 129 | Producción y elaboración (Formas, Técnicas, Mezclas, Herramientas e insumos)
- 129 | La forma tradicional
- 131 | La forma moderna
- 133 | Herramientas e insumos
- 138 | Mezclas y tipos de productos
- 143 | Coheteros – Patrones y chalanés
- 144 | Los patrones
- 144 | Los chalanés o chapulines (trabajadores internos)
- 148 | La familia (trabajadores externos)
- 149 | Intercambio, consumo y distribución

160 | Capítulo V. Rituales pirotécnicos

- 160 | Fiestas, símbolos y rituales de Xiutetelco
- 169 | Historia de La feria de la pirotecnia
- 169 | Días previos
- 170 | Los rosarios mensuales
- 171 | Cortada de Tehuizote
- 172 | La vestida de La Demandita
- 173 | Decoración de capilla
- 174 | Primer Día de Fiesta – El tejido de El Arco
- 176 | Festín ritual
- 177 | La procesión de los toros y arco
- 178 | La parada del arco
- 181 | Entrega de La Demandita de Arco
- 182 | Segundo día de fiesta – Armada de los castillos

184		La quema de Castillos
185		La entrega de Demandita de Virgen y el baile final
188		Fiestas, símbolos y rituales de San Miguel Zacaola
193		Historia popular de La media Fiesta de San Miguel
193		Días previos - Los talleres se organizan
195		Decoración de capilla y vestida del Santo
196		La quema de cohetes barriales (Primer Día de Fiesta)
197		La calma (Segundo día de Fiesta)
197		La quema de Castillos (Tercer día de fiesta)
202		Fiesta en el día 12 de mayo (cuarto día de fiesta)
205		Agradecimiento (Quinto día de Fiesta)
206		La Octava (Último día de Fiesta)
209		Conclusiones
212		Bibliografía

Introducción

Mestre coheter del término catalán utilizado en algunas comunidades de España que significa “Maestro Cuetero”, es una investigación que propone analizar el conjunto de fenómenos sociales y culturales en la elaboración de la pirotecnia poblana.

Esta investigación la iniciamos en el año 2013 durante breves estancias de campo en la comunidad de Xiutetelco, cuando por curiosidad tuvimos la oportunidad de acompañar a algunos informantes a sus locales en el tianguis navideño. Dicha estancia estimuló nuestro interés sobre la materia y conocer un poco de su historia que escondía tanto la comunidad como el propio oficio.

Motivados por esas pistas, nos propusimos obtener mayor información sobre el lugar. Los resultados que dieron esas primeras indagaciones fueron la nula existencia de información sobre el lugar. Cabe señalar que el autor de esta pesquisa es oriundo de San Juan y conocedor de algunos de los menesteres pirotécnicos.

En 2014 durante unas investigaciones de Seminario de Religión en la Mixteca poblana, específicamente en Santa María de Todos Santos Almolonga, Tepexi de Rodríguez conocimos a don Domingo Ruíz, quien provenía de San Miguel Zacaola y el cual nos invitó a realizar observaciones en su pueblo. Así, en el mes de mayo de ese año acudimos impacientes por admirar la pirotecnia del centro del estado.

Admirados por las características, similitudes en cuanto a estructura de la pirotecnia y por las necesidades que presentaban ambos pueblos tanto San Miguel Zacaola como San Juan Xiutetelco colocamos como principal interés fue construir una propuesta histórica; pero ¿Cómo construir historia desde la antropología?

Para responder a la pregunta anterior, nos apoyamos en Marc Auge en su obra *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* (1998; 15), ahí el autor sugiere que: *El espacio de la antropología es necesariamente histórico, puesto*

que se trata precisamente de un espacio cargado de sentido por grupos humanos, en otras palabras, se trata de un espacio simbolizado.

A demás esta simbolización, es lo propio de todas las sociedades humanas, apunta a hacer legible a todos aquellos que frecuentan el mismo espacio cierta cantidad de esquemas organizadores, de puntos de referencia ideológicos e intelectuales que ordenan lo social. De esta manera, identificamos cuando menos dos temas principales y que son la identidad y la historia de las comunidades dedicadas a la pirotecnia. Dichos temas fueron considerados en el desarrollo de esta tesina dando prioridad a los aspectos descriptivos, históricos y etnográficos y, dejar para otra ocasión, una reflexión más analítica y conceptual sobre la pirotecnia

Nuestro trabajo está estructurado en 5 capítulos donde en un primer apartado abordamos algunas notas teóricas de la cultura; en nuestro segundo capítulo elaboramos un estudio histórico de la pólvora y la pirotecnia entre el viejo mundo y México, precisamente en este segundo momento donde entendemos la historicidad de las sociedades tradicionalmente estudiadas por la antropología es su capacidad de afrontar el acontecimiento, como dice Augé, *tratase de una capacidad relativa, [...], puesto que precisamente la impotencia de la sociedad para dominar por entero el acontecimiento es lo que determina los cambios de los que el historiador puede luego tomar nota* (ibid.; 18).

Nuestro tercer apartado versa en relación a los contextos de las comunidades de estudio, donde intentamos hacer sentido el término "historia" (que designa a la vez una disciplina, el contenido de un acontecimiento y una forma de conciencia colectiva y de identidad) nos obliga pues a considerar que el espacio de la antropología es histórico en varios sentidos, pero nos obliga también a considerar, de la misma manera, que el tiempo del historiador (por el hecho de que siempre se lo aprehende en un espacio determinado) es asimismo antropológico en varios sentidos (ibid.; 24) .

Es decir, los aspectos culturales del pasado son referente de identidad y trascendencia de las actuales comunidades, sus códigos sociales, políticos, religiosos e incluso su forma de organización son producto del constante cambio.

En el cuarto apartado desarrollamos los aspectos culturales, económicos y estructurales de la pirotecnia; nos es importante vislumbrar las características de los espacios donde se desarrollan las magníficas ideas de la pirotecnia; partiendo, además, desde nuestras observaciones de campo elaboramos una serie de cuadros donde definimos las herramientas, las fórmulas y algunos artificios elaborados en Xiutetelco y San Miguel Zacaola.

En el quinto y último capítulo mostramos a manera de ilustración las celebraciones festivas estrictamente pirotécnica en donde se les agradece a las divinidades el seguir siendo pirotécnicos, pero también es el momento para consolidar cierto tipo de identidades y seguir haciendo historia.

Por lo anterior, trabajar dos pueblos es sólo el compromiso por devolver un poco de su información que ellos mismos crean y que el antropólogo tan sólo interpreta y da otro sentido. Es el compromiso para nuestra comunidad y es el compromiso con la otredad allí donde el rapport nos permitió estadías tan familiares como si fuera en casa.

El trabajo complementa 100 imágenes en su mayoría fotografías resultado del amplio trabajo de campo realizado con los pirotécnicos de Puebla, pero no tienen otro sentido más que ilustrar el texto.

Capítulo I. Elementos para comprender una antropología de la pirotecnia:

Cómo se dijo anteriormente, *Mestre coheter* es un documento y un testimonio de nuestra formación como Antropólogo Social dentro del Colegio de Antropología Social (CAS) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Este proyecto, versa en torno a las comunidades de San Juan Xiutetelco¹ y San Miguel Zacaola², dos escenarios situados en dos entornos de la entidad poblana; la región nororiente contempla a la primera comunidad y los valles centrales engalanan nuestro segundo contexto; destacando sus diversas formas económicas, sociales y culturales compartiendo entre sí un factor principal: la producción, comercialización y creación de artificios pirotécnicos.

De ambos lugares realizamos un ejercicio comparativo con el objetivo de identificar elementos similares y diferentes en torno al ámbito de la pirotecnia, como la historia local, aspectos culturales de las comunidades y su relación en torno a la creación de artificios pirotécnicos, formas de producción, polvorines, técnicas tradicionales o innovadoras, mercados, similitud en torno a la organización social, distribución espacial y ecológica de los talleres, la cantidad de maestros permisionarios, formas de organización basadas en parentesco, por mencionar algunos temas.

¹ San Juan Xiutetelco se encuentra ubicado en la sierra nororiental en la vertiente serrana costeña por su descenso hacia el Golfo de México, ésta misma área geográfica se caracteriza por una abundante presencia de escurrimientos acuíferos, un clima bastante húmedo y una abundante fauna y vegetación similar a la de la Sierra Norte (INAFED, 2010), sin embargo, el municipio está dividido en tres sub regiones: Sur (alta), Centro (media) y Norte (baja) con y climas distintos lo que favorece a una economía inestable y diversa.

² San Miguel Zacaola, se encuentra ubicada a dos kilómetros de su cabecera el municipio de Santo Tomás Hueyotlipan, forma parte de este, mediante el título de Junta Auxiliar, es decir, tiene la característica de tomar decisiones propias mediante el acuerdo establecido en cabildo de Presidencia Auxiliar. Se ubica a 5 kilómetros sobre la carretera a Tehuacán, desviación por concurrida desviación llamada *La Colorada* en dirección a Tepexi de Rodríguez. El suelo característico es semi-árido, abundan arboles de sombra como el mezquite o el Pirul; contiene un extenso territorio utilizado para la siembra de maíz y alfalfa, sus pobladores se concentran en la comunidad donde además existen bienes y servicios utilizables por ellos.

Previo a realizar la selección antes enunciada, nos dimos a la tarea de recorrer el estado poblano identificando comunidades productoras y distribuidoras de pólvora encontrándonos con: Xochitlán de Méndez, San Matías Cocoyotla y San Cristóbal Tepontla Cholula, Sanctórum y San Juan Cuauhtlancingo, Amozoc de Mota, Concepción Cuautla Tecali, Huehuetlán El Grande, La Magdalena Huatlatlauca, Santa María Coapan y San Gabriel Chilac Tehuacán, Santa Úrsula Tlalancaleca, Tepeyahualco de Cuauhtémoc, San Hipólito Xochiltenango Tepeaca, diversas comunidades del municipio de Xiutetelco y San Miguel Zacaola.

Consideramos destacar nuestro ejercicio comparativo debido a que nos ha permitido realizar una etnografía multisituada donde “el estar aquí y allá” amplió nuestros conocimientos de la cultura de la pirotecnia y enriqueció nuestras relaciones sociales con los informantes.

Dentro de nuestro principal escenario Xiutetelco, destacamos la implicación nativa como parte de la vida diaria tomando en consideración nuestras experiencias vividas con los vecinos, los amigos e incluso la familia, así como la participación en las fiestas tradicionales diarias de nuestras iglesias, colonias, barrios o en los talleres, e incluso, en un contexto trágico, por la pérdida de familiares debido a los accidentes en relación a las explosiones en polvorines.

Desde la antropología social, nos interesó complejizar todo lo anterior y elaborar conocimiento de interés etnográfico; mostrando la escasa producción de literatura sobre el arte y la cultura de la pirotecnia en Puebla. De todas formas, encontramos los siguientes materiales:

En 1988, dentro de la compilación de Fernández Arenas intitulado “*Arte efímero y espacio Estético*”, Josefina Arribas Vinuesa escribe el artículo “El arte del fuego: la pirotecnia”; se define a ésta como una creación de formas artísticas donde se conjugan sensaciones tales como el ruido, vibraciones, juego de formas, ritmo, sonoridad y emotividad; proyectando a la pirotecnia como un arte

asombrosamente cinético porque está compuesto de materia inerte que adquiere movimiento por distintos procedimientos ajenos a ella. Arenas dice que la materia pirotécnica está viva, es una fuerza cromática que basa su creación en la capacidad de mutabilidad y es el movimiento quien crea las formas.

Trasladándonos al contexto mexicano, Nidia A. Curiel (1996) realiza un estudio con el objetivo de analizar las razones por las que se construyó una fábrica de pólvora en el poblado de Santa Fe ubicado en la Ciudad de México; así como también, reconstruir el escenario físico y social del poblado, las formas de producción, los destinos del explosivo y los costes económicos y humanos en un período que comprende entre 1780 y 1825.

Araceli Cuevas (1998) propone en su tesis de licenciatura cuyo título fue: *¡Si no hay fiesta, no hay feria! La fiesta de San Juan de Dios: Como proceso de refortalecimiento de la identidad*; un análisis sociológico de la fiesta conocida como la de los pirotécnicos de la comunidad de Santa María Tultepec; planteando cómo se refuerzan los lazos de identidad entre jóvenes y adultos. La fiesta del 8 de marzo y su duración a lo largo de 15 días será el escenario idóneo en el cual, la autora desarrolla elementos tales como el parentesco, símbolos y rituales que se conjugan para generar identidad entre los diferentes varones que forman parte de los grupos que practican el oficio, a fin de resaltar que la adscripción colectiva supera la diversidad generacional en el marco festivo.

Por otro lado, en *La Cohetería de Halachó: Cuando lo tradicional se convierte en clandestino*, una tesis de Antropología Social del autor Angelotti Pasteur (2001), resaltó el contexto histórico de la pirotecnia en un municipio de Yucatán y el área maya; su interés está basado en la distinción de dos gremios y la cantidad de talleres pirotécnicos; así como también, la regulación local y estatal de dependencias gubernamentales tales como Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), que convierte un oficio tradicional en actividades ilícitas clandestinas.

Juan Antonio Vázquez (2002) en su obra *La producción de espacios a través de la práctica artesanal del fuego en la capital de la pirotecnia*, nos permite apreciar las diferencias entre espacio geográfico de la comunidad y espacio social construido para la elaboración de pirotecnia; todo ello en Tultepec, lugar que el autor considera como la *Capital de la pirotecnia*, debido a que la mayoría de sus habitantes se dedican de forma directa o indirecta a dicho asunto. Para exponer el medio ecológico-geográfico el autor realiza una descripción de los parajes, campos y medio ambiente característico de los poblados que constituyen al municipio mostrando la implicación de la construcción de espacios para la producción de la pirotecnia tales como talleres, polvorines o molinos y la modificación que el medio ambiente sufre en situaciones de riesgo como explosiones, accidentes o incluso desde la regulación de las dependencias gubernamentales, generando que algunos espacios sean utilizados sólo para fines agrícolas y sean inhabitables.

La tesis de maestría de Antropología Social intitulada *La pirotecnia tradicional de Juchitán, Oaxaca*; de María de la Cruz Noriega (2008) plantea un acercamiento a la tradición pirotécnica en nuestro país, mostrando la importancia que tiene dicho oficio al constituirse en un corpus de expresión de las creencias de un pueblo. Propone que los cohetes son signos que expresan el sentir y el afecto de diversos grupos tales como peregrinos que anuncian la llegada de un santo, una virgen o Dios. Trasladando este escenario, Juchitán; donde la quema de cohetes se da principalmente en festividades como las Sociedades de La Vela, el Santísimo Sacramento o rituales del ciclo de vida tales como el matrimonio, el nacimiento o los bautizos y la significación de los anteriores con la categoría "los tiempos". Los tiempos son signos de la representación social y varían dependiendo de la consagración de las situaciones o de la fiesta, por ello, la quema de los tiempos será diferente al de un guajolote o un torito.

Relacionado con la investigación anterior, Patricia Guerra (2008) en su tesis de licenciatura intitulada *Tultepec y su pirotecnia*, elabora un trabajo similar,

exponiendo la situación geográfica del contexto, el fenómeno estructural cómo es el caso de la construcción de talleres, la obtención de permisos, riesgos y prevenciones, clasificación de los artificios y medidas de transportación complementado con la situación económica del lugar y de la pirotecnia mexiquense.

Las comunicólogas Luz María López y Delia Damián (2010) plantean un contexto más trágico y caótico para el escenario antes mencionado; su reportaje titulado *Las estrellas corren peligro de Extinguirse, Los Artesanos de Tultepec frente al contrabando de pirotecnia china*, mostrando detalladamente la forma en como las mafias se aprovechan de la libre comercialización de mercancías extranjeras originando el cierre de empresas pirotécnicas locales, debido a la falta de regulación legal aduanera en México.

Víctor Manuel Velázquez (2012) amplía la visión observando que la familia, la población y los comercios de Tultepec, configuran un ambiente de cooperación y coordinación para el surgimiento de lo que él denomina *Sistemas Productivos Locales (SPL)*, los cuales propician la integración de redes de producción, comercialización, cooperación, competencia y transferencia del oficio, respondiendo así a una fuerte dependencia productiva entre los agremiados que les permite generar estrategias de subsistencia en escenarios diversos como lo local, estatal y nacional. Realiza entonces, un recorrido en los contextos espacio temporales tales como las temporadas altas de venta, los talleres y su organización de producción, las creaciones novedosas de artificios pirotécnicos dando cuenta de nuevas tecnologías y sistemas de producción de la pirotecnia en Tultepec, Estado de México.

La obra de Ramón Calderón (2013) *“Análisis de la sustentabilidad de la pirotecnia en la comunidad de San Mateo Tlachichilpan, Estado de México;* nos permite entender a lo largo de 5 capítulos, antecedentes de la pirotecnia y la sustentabilidad o vulnerabilidad de la misma abriendo la discusión en la

comunidad señalada en el título, sobre los riegos locales y geográficos que implican la producción de pólvora o artificios pirotécnicos y, por último, muestra a detalle la organización y manejo de las sustancias químicas que utilizan los artesanos.

Por otro lado, María de la Cruz Aragón (2014) permite observar, un amplio conocimiento y manejo del tema en relación con la pirotecnia, en su tesis doctoral: *Amado Fuego fuego amado, La pirotecnia en México*, realiza un recorrido histórico de la pólvora en México culminando con un análisis comparativo de la situación de Tultepec, Estado de México y Juchitán, Oaxaca.

El trabajo de Anahí García (2015), titulado *Análisis de las formas de significación en los distintos actores de la fiesta, en la feria de la pirotecnia*, define posición y la aportación económica de los actores internos: mayordomos, pirotécnicos y comerciantes y externos: visitantes; antes, durante y después de las fiestas de Tultepec.

Como se podrá notar en lo anteriormente expuesto, aunque el material sobre la pirotecnia ha estado creciendo, todavía es insuficiente. La mayor parte de los ejercicios investigativos se concentran en la comunidad mexiquense de Tultepec.

No obstante, considerando la cercanía geográfica de la comunidad señalada con el estado de Puebla, son escasos los artículos o documentos producidos sobre el tema de la pirotecnia en la entidad federativa mencionada, en tanto nos parece argumento suficiente para producir un texto etnográfico de dos comunidades que se dedican justamente a la cultura de la pirotecnia.

Planteamiento del Problema:

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, cuando menos desde la perspectiva antropológica, existe un profundo desconocimiento sobre la cultura de la pirotecnia, lo cual implicaría conocer las formas de producción, vida social de los pirotécnicos, venta, comercio, intercambio o regulación de la misma, mercados, temas que abonan a su reconocimiento y no se reducen a los comúnmente abordados por los autores reseñados anteriormente, como los rituales colectivos tales como fiestas religiosas o profanas; ferias, eventos sociales o políticos.

Nuestro principal problema por investigar fue reconocer etnográficamente a la cultura de la pirotecnia debido a que existen familias, comunidades o poblaciones que se dedican de forma directa e indirecta a esta expresión cultural en dos asentamientos poblanos ya mencionados. Para abordar a la cultura de la pirotecnia se han seleccionado las siguientes dimensiones: parentesco, utensilios, conocimientos, técnicas, herramientas, castillos, talleres e incluso sus santos y fiestas en relación con ofrendas para el trabajo o gratitudes.

Consideramos importante que, desde la perspectiva de la antropología y la etnografía, se pueden obtener un conjunto de conocimientos importantes sobre la “cultura de la pirotecnia”. Además, comparando algunos aspectos culturales y sociales con otra comunidad que también se dedica a las actividades de la pirotecnia. De esta manera, se intenta tener datos semejantes sobre la organización social, las formas de vida, las estructuras de parentesco, sus formas de producción y otros aspectos, en donde la pirotecnia es la característica común en lugares y escenarios totalmente distintos, como son, Xiutetelco y San Miguel Zacaola.

Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Como se expresa la cultura de la pirotecnia en San Juan Xiutetelco y San Miguel Zacaola? ¿Y cómo se ejemplifica la cultura de la pirotecnia en los rituales festivos? Partimos de la definición de cultura de Gilberto Giménez quien la define, como la organización social del sentido, es decir, una dimensión analítica de la vida social y del conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad (2005: 68). Por ello, Giménez propone asignar un campo específico y relativamente autónomo a la cultura, entendida como una dimensión de la vida social, si la definimos por referencia a los procesos simbólicos de la sociedad.

La cultura es pues, dice Giménez, la acción y efecto de “cultivar” simbólicamente la naturaleza interior y exterior humana haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales (Ibid).

De esta manera entendemos a la cultura de la pirotecnia por sus elementos que la conforman:

1. La tecnología, la cual implica herramientas tan sofisticadas como maquinas que aceleran la producción de ciertos artefactos, hasta objetos tradicionales como cuchillos e hilos, dos utillajes inherentes y obligados³ por los pirotécnicos; conocimientos y técnicas en relación con la producción de artificios, manejo y manipulación de mezclas o productos, entre otros.
2. Los aspectos sociales de los grupos, economía de las comunidades, arquitectura de talleres o polvorines, jerarquías sociales y parentales, grupos domésticos, inserción de mujeres o infantes en el oficio.
3. Ideas, rituales o costumbres en relación con las divinidades protectoras del oficio y las comunidades.

La producción de sentido se hace presente en ideas, representaciones y visiones del mundo, y se reconfigura permanentemente. La cultura podría ser definida

³ “Un cuetero sin chichillos e hilos es como un matón sin pistola”; las utilidades de estas dos herramientas están determinadas por las actividades y tiempos esporádicos, por ello es posible observar en todo momento su uso.

como el inter juego de las interpretaciones consolidadas o innovadoras presentes en una determinada sociedad (ibid.), relación que guardan los grupos pirotécnicos con sus divinidades que los protegen, expresando su fervor en actos formalizados característicos de fiestas, ofrendas y pirotecnia, es decir, aquellos rituales que favorecen a la relación con María de Guadalupe o San Miguel Arcángel, por ello es necesario definir al ritual festivo como un conjunto de actos formalizados, expresivos, portadores de una dimensión simbólica; caracterizándose por una configuración espacio-temporal específico, tomando como recurso una serie de objetos por un sistema de comportamientos y de lenguaje específicos y por unos signos emblemáticos, cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo (Segalen, 2005: 30), es decir, las fiestas de las comunidades o ferias de la pirotecnia son espacios y prácticas definidas históricamente y determinados socialmente como ejemplo de orden y totalidad de la vida social. Es por lo anterior que el objetivo general de nuestro trabajo será caracterizar la cultura de la pirotecnia en el escenario poblano a partir de un ejercicio comparativo entre San Juan Xiutetelco y San Miguel Zacaola.

De manera particular, hemos diseñado tres objetivos específicos en este trabajo etnográfico y que son los siguientes:

- Sistematizar la diacronía y sincronía de la pirotecnia en México y en Puebla.
- Analizar los elementos socioculturales de las comunidades San Juan Xiutetelco y San Miguel Zacaola, ambas productoras de pirotecnia en el estado de Puebla.
- Reconocer y estudiar los aspectos culturales de ambas comunidades en relación con la pirotecnia.
- Identificar los elementos rituales festivos de las comunidades en relación con la pirotecnia

Metodología

El trabajo realizado evoca a una metodología mixta debido a las actividades elaboradas; en un primer momento nos dimos a tarea de realizar una búsqueda y sistematización de datos históricos consultando fuentes locales, nacionales, extranjeras y digitales tales como: Tesiteca de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca de la Universidad de Cádiz, Archivo General de la Nación AGN, Archivo Agrario, Archivo Histórico de la Ciudad de Puebla, Archivo Histórico de la Ciudad de Tepeaca, Archivo Histórico del Museo Comunitario de Xiutetelco, Archivo Eclesiástico y Registro Civil de Xiutetelco y San Miguel Zacaola, donde adquirimos registros sobre accidentes en relación a la pólvora en la Nueva España, precios, pagos y títulos de permisos para producir artificios pirotécnicos y en general datos relevantes de las comunidades.

En un segundo momento nuestro estudio se enriqueció con trabajo de campo multisituado, mismo que comprendió de diciembre de 2013 a diciembre de 2017, dividido por estancias cortas comprendiendo semanas esporádicas o largas extendiéndose incluso en meses completos radicando en los lugares; permitiéndonos observar de forma directa e indirecta la vida social y personal de los pirotécnicos del estado de Puebla.

En un tercer momento, incursionamos la búsqueda de informantes internacionales dentro de las redes sociales Facebook o Instagram, detectando algunos contactos quienes se denominaban como "*Mestre Coheter*": término catalán utilizado entre pirotécnicos valencianos, detectando una similitud con el título de "*Cueteros o maestros del fuego*" denominación manejada por artesanos en distintas partes de México.

Posteriormente enriquecemos esta investigación con algunos autores tales como Rosana Guber (2001), quien nos propone la etnografía como una metodología

artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra, aunado a esto, Marcel Mauss (2006) propone que la etnografía enseña a observar y a clasificar fenómenos sociales, tiene como objetivo el conocimiento de hechos sociales y su fin es la observación de sociedades.

En tanto, su propuesta nos permitió visibilizar las formas de convivencia, trabajo y desarrollo entre Xiutetelco y Zacaola para complejizar su cultura de la pirotecnia en estas dos comunidades como un fenómeno observable y palpable para el ejercicio antropológico.

Así mismo, la etnografía (Guber, 2001), es una herramienta de descripción e interpretación que nos permite conocer el mundo, al menos de forma aproximada, relacionada con la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, entendidos como actores, agentes o sujetos sociales, según Guber (2001) en un tipo de descripción/interpretación profunda o densa adoptando un enfoque etnográfico, es decir, elaborar una representación coherente de lo que piensan y dicen los nuestros sujetos de estudios antes mencionados, de modo que esa “descripción” no es ni el mundo de los pirotécnicos, ni cómo es el mundo para ellos, sino una conclusión interpretativa que nosotros los antropólogos elaboramos de ellos.

Para Rodrigo Parra (2006), el trabajo etnográfico tiene como función social la construcción de un archivo de la cultura de la sociedad que se estudia. Este archivo es importante para la lectura que se hace de la sociedad en el tiempo, visto este último como algo irreversible y construyendo por sí mismo el hecho histórico irrefutable, por lo tanto, pretendemos de igual forma otorgar un referente de identidad a partir de la historia de las comunidades cómo producto de nuestra investigación en colaboración con ellos.

Este trabajo entonces pretende ser de carácter historiográfico y etnográfico, apoyándose en una serie de técnicas de investigación como entrevistas a profundidad las cuales se llevaron a cabo con productores seleccionados de manera selectiva en ambos escenarios tomando como criterios principales su participación y reconocimiento social y su trayectoria dentro del oficio; las entrevistas informales se realizaron con trabajadores secundarios, es decir, los empleados de los talleres, mujeres y niños o incluso espectadores que se involucran de forma voluntaria en fiestas o espacios de carácter organizacional; nuestra observación participante también incluyó acercamientos directos en talleres de elaboración llegando a reconocer aspectos teóricos y prácticos del quehacer pirotécnico aunado al apoyo por parte de los artesanos quienes nos integraron en sus actividades diarias en espacios como sus hogares o incluso en las ventas, negociaciones y distribución comercial por distintos estados del país como Oaxaca, Tabasco, Veracruz y Chiapas.

Además de lo anterior, se usó la fotografía, el video y el audio de los diferentes procesos que se practican, utilizan y desarrollan en el proceso de producción de los artificios, la creación de insumos, la compra y venta de las sustancias químicas o de las herramientas básicas. Resguardando la información mediante el uso de la fotografía, el video y el audio se agregó evidentemente información recolectada en un minucioso trabajo de campo.

Finalmente, en varios pies de página de esta investigación se anotaron diversas definiciones sobre términos que utiliza la población de las comunidades en las que se trabajó y que fueron recolectadas en trabajo de campo y redactados por el autor.

Capítulo II. El uso de la pirotecnia a través del tiempo y del espacio

La palabra "pirotecnia" proviene de las nomenclaturas griegas *pyros*: que refiere al fuego y *téjne*: que significa arte, es decir, Arte del fuego (Vinuesa, 1988: 444). Desde sus inicios, este término se ha utilizado principalmente a la producción, creación e inventos ligados al fuego y la pólvora, en sus distintos usos como lo es la vida militar, los rituales, las fiestas de los aspectos festivos, es decir, aquellos escenarios espectaculares dentro que se ofrecen en las fiestas.

El uso del fuego en la vida cotidiana ha sido por siempre un espectáculo de suma importancia, pues su primordial uso está basado en la nocturnidad, temporalidad idónea para realizar dichos actos, por ejemplo, los juegos, quemas o el encendido de objetos, así como también, antorchas con solventes fueron empleados por los griegos y los romanos, aunque propiamente los egipcios y posteriormente los chinos también fueron muy aficionados al uso de estas ornamentas.

La pólvora tiene su origen en la alquimia⁴ y en la magia taoísta, la cual, tenía como objetivo alcanzar la longevidad o la inmortalidad humana; su descubrimiento fue en China finalizando el periodo de la Dinastía Tang, en el siglo IX de nuestra era, donde justamente se encuentran registros de las primeras mezclas de carbón vegetal, salitre (nitrato de potasio) y sulfuro.

En sus inicios se le llamó la *Droga del Fuego* (ibid.: 453), nombre característico que se le daba a las mezclas de la pólvora; en el año 1044 se ha registrado la fórmula más antigua; mediante la mercantilización y movilidad posteriormente en 1327, Europa hace también uso invención de nuevas fórmulas.

⁴ Alquimia. Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos, la cual, se desarrolló desde la antigüedad y a lo largo de la época medieval, teniendo como objetivo descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida (Vinuesa; 1988: 445).

Alrededor del siglo XI la invención y trabajo con la pólvora provocó el nacimiento de un nuevo artefacto: *la flecha incendiaria*, que más tarde sería llamado *Cohete de caña*; éste se basaba en un carrizo de bambú relleno de una mezcla de nitratos y esta a su vez, atada a una flecha, dando paso completamente al uso de estos como proyectil dentro de la vida civil y militar.

A partir de los siglos XIII y XIV, China abrió paso en Occidente mediante la mercantilización con el mundo árabe, pues el desarrollo de la química de la cultura islámica permitió nuevos artefactos de producción, permeando la mercantilización en España, escenario en el cual, la pirotecnia fue principalmente en fiestas, pero además inició el establecimiento de fábricas que dieron paso a la producción de nuevos artefactos como lo fueron las bombas, cohetes, luces de colores, entre otros.

España por su parte, trasladaría la venta y la producción de pirotecnia a Italia durante el siglo XV, donde sus principales usos estarían enfocados en las procesiones de tipo profano, donde se incluían bailes, música; retomando incluso nuevas formas y ornamentos que obligaron a hacer uso de los primeros castillos los cuales representaban fuentes, arquitecturas, palacios, personajes, escudos, letreros, en fin, una gama inmensa de iconos pertenecientes a la élite que eran incluidos en estas estructuras.

Su pronta distribución, su fácil fabricación y su rápida propagación en los mercados, obligaron al surgimiento de leyes y normas de regulación; en 1558 nacen en Italia los primeros libros técnicos tales como *Pyrotechnia de Vanuzzio Biringuccio*, ahí mismo en 1572 el tratado de Vannochio les daba un título especial a los pirotécnicos Florentinos por la creación de ornamentos que escupían fuego, y que eran utilizadas principalmente dentro del teatro; el *Tratado de Artillería de Diego de Usano* fue publicado en 1612; Francia por su parte publicaba *Francoise de Maethe* y *Le grand art d'artillerie de Siemiecowiex (ibid, p. 455)*.

El transcurso de los siglos XV y XVI, los artificios pirotécnicos se convierten en gran medida, parte fundamental de la vida festiva, enmarcando una época de ilustraciones gloriosas, pues en ella se llevaron a cabo grandes acontecimientos políticos, religiosos, sociales, festivos, victorias, visitas reales, matrimonios, que posibilitaron el fortalecimiento de la pirotecnia.

Tiempo y espacios de la pirotecnia en México.

Con el descubrimiento del nuevo mundo en 1492, múltiples sociedades occidentales comenzaron su exploración y expansión de sus territorios, imponiendo sistemas culturales, religiosos y sociales en los territorios que denominaron como *nuevas colonias o virreinos*.

La Nueva España fue la colonia dependiente de la Corona Española, misma que comprendió un vasto territorio con fronteras muy extensas en lo que actualmente comprende el sureste de Estados Unidos, gran parte de Guatemala, Salvador o Nicaragua. Es así, que la introducción de las mercancías y la exportación de recursos mexicanos permearon la posibilidad de intercambios importantes; México otorgo al mundo el chocolate, la vainilla, el aguacate, el principal grano alimenticio el maíz, y por el contrario recibió bestias no conocidas como el cerdo, las gallinas, los perros, vacas y caballos entre otros, así como también, enfermedades como la viruela (principal enfermedad que redujo la población indígena del virreinato y la colonia).

El establecimiento de puertos importantes como el de Acapulco o el de la Vera Cruz fueron los principales escenarios que daban paso de gala a la pirotecnia europea, sin embargo, la Nao de China, otra fuente mercantil muy importante desde 1565 hasta 1813 posibilitó el acceso a una gama impresionante de tecnologías como la brújula, la tinta, el papel y por supuesto conocimientos, formas y técnicas de producción de propia mano del lejano oriente de esa época.

Hablar de manera precisa sobre la pirotecnia en México, sería necesario destacar la presencia de la regulación que el propio oficio requirió durante toda la época virreinal. Para el año de 1532, el emperador Carlos V decretó las primeras ordenanzas sobre el gremio de coheteros, más tarde en 1571 (Aragón, 2014: 7) realizó la prohibición de uso y producción sin consentimiento de corregidores o gobernadores, debido al temor de las posibles revoluciones que pueda contestar los hechos de dominación y subordinación de los naturales.

En 1590 por órdenes del Virrey Don Luis de Velasco, se construyó la primera fábrica en las inmediaciones de la Gran Ciudad de México; dicho escenario tuvo lugar en el cerro de Chapultepec, principalmente con la intención de evitar accidentes y aprovechar los recursos naturales necesarios para su producción como lo fue la madera, el agua, entre otros (ibid).

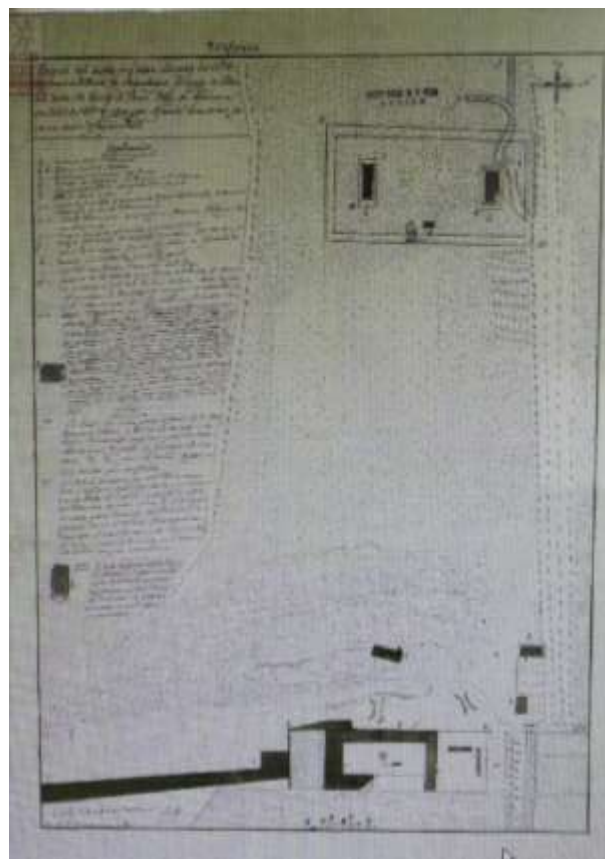


Imagen 1. Almacenes de Real Fábrica de pólvora de Chapultepec, año de 1817.
Archivo General de la Nación.

Establecer el estanco de pólvora de esta ciudad, sería un edificio situado con la debida distancia del centro de la ciudad y en un paraje que esté lo menos expuestos a incendio, inundación y otros riesgos. Pero en tanto que esta obra se puede efectuar, se traerá diariamente de la red de fábrica la porción de pólvora que regule de manera precisa el consumo de México y sus inmediaciones, como lo han acostumbrado a hacer los asentistas, y se pondrá y venderá al público en la misma casa en que ha estado este último quinquenio, con las preocupaciones y resguardo precisas a evitar daño o fatalidad (Curiel, 1996: 16).

Su construcción requirió el ejemplo de la Fábrica de Villafeliche, ubicado en Zaragoza, España (véase imagen 1 y 2), más tarde en 1779, bajo los planos de Miguel Constanso, se comenzó la construcción de la segunda fábrica más importante de la Nueva España, la cual tuvo lugar en Santa Fe.

Durante el virreinato, existieron gremios de artesanos que se organizaban en grupo del mismo oficio. Siguiendo nuevamente a María Luz Aragón (2014), ella detecta que el uso, fabricación y reglamentación de la pólvora estuvo controlada y sancionada por la “*Dirección General de Pólvora*” de la “Real Hacienda”⁵, oficina especializada en la regulación del oficio de la cohetería durante la época de la colonia, este oficio perteneció a los 153 oficios principales de aquellos tiempos, los encargados de la regulación, registro y control de la pólvora quedaba a cargo de los “*asentistas*”, en donde Curiel Zárate (1996: 19) los define como los encargados de cuidar todos los elementos simples de la pólvora, entregar anualmente informes a la Real Hacienda bajo los términos de asiento; dar cuenta de los gastos y reparar daños si ocurría algún incendio.

⁵ Institución antecedente reguladora, que actualmente puede equipararse a la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA).

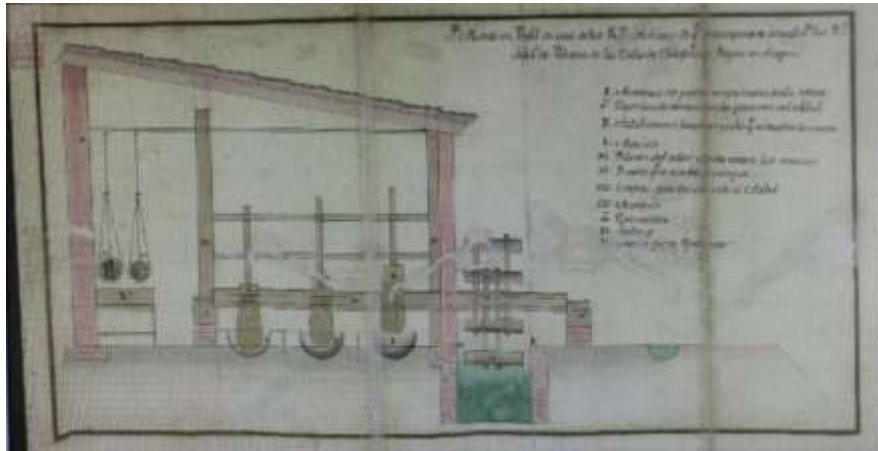


Imagen 2. Molinos de la Real Fábrica de pólvora de la Villa de Guadalupe, Bosques de Aragón.
Archivo General de la Nación.

Algunos otros oficios de esa época incluían salitreros, azufreristas, albañiles, escultores, entalladores, orfebres, lapidarios, fundidores, joyeros, decoradores, tejedores de ropa, curtidores, bordadores, panaderos carpinteros, entre otros; no obstante, los pirotécnicos figuraba entre los más ricos de la época y por lo tanto eran el más regulado y sancionado por los distintos mandatos; entre los principales personajes que destacaron en la organización y regulación de la producción de pólvora en la Nueva España, fueron según Aragón (2008:25):

- Virrey de la Nueva España
- Director General de Fábrica de pólvora y Administrador de renta de pólvora
- Factor
- Corregidor
- Asentista
- Intendente interino
- Teniente Visitador
- Teniente de Resguardo
- Teniente Letrado
- Alcalde
- Promotor Fiscal
- Magistrado Superior de la Provincia

- Órdenes y Ordenanzas del gremio
- Intendencia (Puebla, Tepeaca, Oaxaca, etcétera).
- Maestro Mayor de Coheteros
- Maestros Coheteros
- Coheteros
- Aprendices

Es justamente durante el siglo XVII donde, con la propagación total de la religión, las nuevas configuraciones en cuanto al culto y la adoración, los escenarios de adoctrinamiento el uso de la pirotecnia, incluso como se usaba en Italia, ésta adquiere en la Nueva España un valor simbólico de suma importancia convirtiéndose en un elemento inherente dentro de los escenarios religiosos, que daban cabida al complemento durante las fiestas, enmarcando principalmente identidad y cohesión en los pueblos indígenas, reinventando sus ceremonias y sus rituales, reconfigurándose con la presencia de ese fuego fugaz, efímero, alardeante y trascendente de ese pasado glorioso del culto al fuego y en el cual se consagraban devociones.

Durante los siglos diecisiete y diecinueve la pirotecnia fue muy difundida entre las poblaciones de Perote, Tamiagua, Yucatán, Campeche, Zamora, Tepic, Tlaxcala, Mexcaltzingo, Durango, Texcoco, Puebla (véase imagen 3), Iztapalapa, Acapulco, Yurriapundaro, Real de Catorce, entre otros, lo que fortaleció al control y regulación que involucraba el uso, consumo y producción, pero al mismo tiempo el temor por parte de la Corona para la subversión de los naturales obligó a tomar mayor control del fuego debido a los territorios que se recuperaban con este oficio.

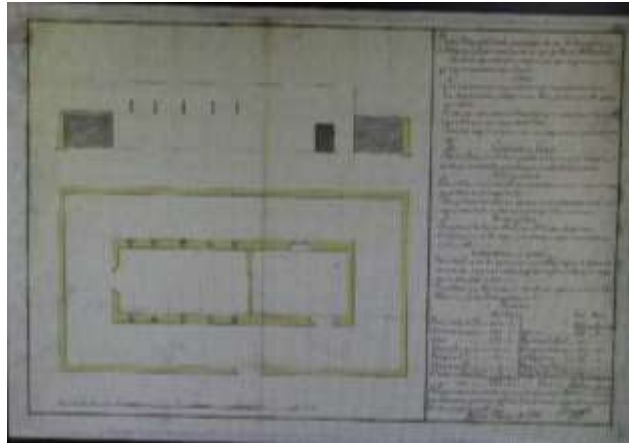


Imagen 3. Pequeño almacén de pólvora con croquis, Año de 1973. Tétela del Río. Archivo General de la Nación. Unidad Documental Mapas, Planos e ilustraciones.

El virreinato tuvo distintas instituciones que regulaban la vida civil, las familias, el pulque, el comercio, las industrias, estableciendo orden y control; su importante papel y sus múltiples funciones constituían la legalidad de la Real Hacienda, dependencia la cual tenía la facultad de otorgar permisos llamados "*Licencias*", mismas que sometían a los artesanos a jurisdicciones de regulación, control, reglamentación y castigo.

Estas ordenanzas para el oficio pirotécnico estaban reglamentadas por un Juez de Pólvora, el cual dictaminaba las cantidades y usos de los insumos, su fabricación, la regulación de los espacios e incluso su traslado, así que en el año de 1871 mediante una ordenanza de la "*Dirección General de Pólvora*", se obligó el establecimiento de fábricas y coheterías en espacios aledaños a las municipalidades o ciudades, donde tan sólo en la ciudad de México se contemplaban 83 fábricas que debían ser resituadas.

Es por ello, realizar una reflexión en cuanto a la conformación del siglo XIX, con sus múltiples escenarios en los cuales se incorporó México, la decadencia en sus prácticas religiosas, la política inestable e incluso la autonomía como territorio independiente, podría pensarse que la pirotecnia dejó de ser artesanía fundamental dentro de la vida civil, situación contraria pues la incorporación en la religiosidad de la época, provocó la propagación en todo el territorio mexicano,

que más tarde en siglo XX, se consolidaría en pueblos específicos que la llevarían a la comercialización incluso a nivel internacional.

Uso de la pólvora en Puebla

Durante la independencia muchas batallas surgieron en distintas poblaciones de México, encontrando sólo los siguientes datos: en relación a la actividad militar en Puebla, el 23 de agosto de 1811 el virrey otorga licencias para adquisición de pólvora al comandante de Tlapa Miguel de Ortega (actualmente municipio del estado de Guerrero), debido al exitoso triunfo insurgente en Tuxtla (hoy estado de Veracruz). En 1815 el comandante de artillería José Joaquín Ponce solicita municiones y pólvora para resguardar el parque de la ciudad que en ese momento se encontraba sitiado (véase imagen 4).



Imagen 4. Solicitud de Artillería. AGN. Serie Documental Expedientes de Guerra.

En cuanto a nuestras comunidades de estudio, es necesario situarnos durante la conformación de las intendencias o provincias del siglo XVII, en este caso, los primeros datos arrojados los presenta el texto de Hildeberto Martínez (1984) en su obra *“Tepeaca en el Siglo XVI. Tenencia de la Tierra y organización de un señorío*, señala una serie de elementos que conformaron un territorio, en el cual a partir de un pasado de guerras entre los antiguos nativos mexicas de ese lugar, recurriendo

a la organización de un nuevo escenario mediante el reconocimiento de la antigua organización, es decir *el Señorío*, tal modelo produjo significativos cambios en la esfera política de la Colonia, como lo fue la división y orden de la posesión de las tierras, el acaparamiento de los recursos, la división territorial, siendo hasta siglo XVII una sociedad aparentemente sólida.

Por lo tanto, es necesario señalar los datos que presenta el autor, los cuales versan sobre una serie de pueblos constituyeron la jurisdicción de Tepeaca, detectando a los escenarios de Zacaola, en el área limítrofe sur y al norte, Xalacingo, pueblo encargado del adoctrinamiento y control del poblado de San Juan Xiutetelco (véase imagen 5).

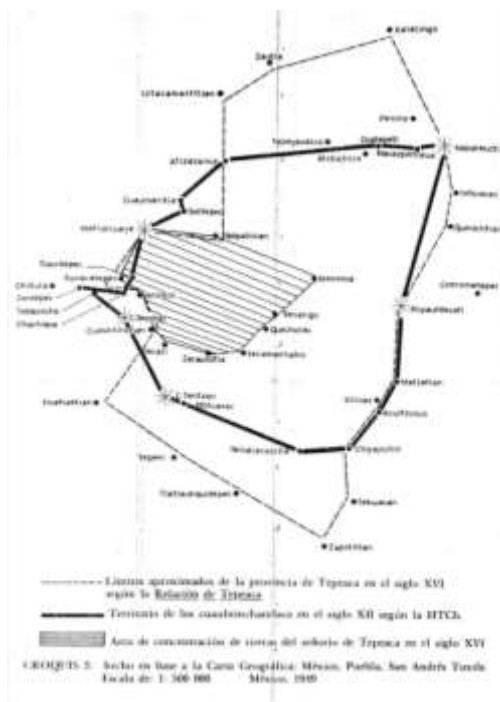


Imagen 5. Mapa de las poblaciones pertenecientes a la intendencia de Tepeaca durante el siglo XVII, detectando al sur a la comunidad de Zacauilotla (actual Sn. Miguel Zacaola) y Xalacingo al norte (pueblo dominante de la religión y vecino de San Juan Xiutetelco).

Es necesario comprender mediante este aporte, que ambos pueblos de este estudio estuvieron ligados de una u otra manera, en cuanto a la organización social que controlaba los oficios durante la Colonia, es decir, *la intendencia*, y específicamente en Puebla, *la Intendencia de Tepeaca*.

Capítulo III. Comunidades de estudio

Xiutetelco

Xiutetelco es un municipio mayoritariamente de población mestiza, sin embargo, algunas de sus de sus comunidades pertenecen al grupo indígena nahua. Para entender el papel que contiene dentro de la historia en la región, es necesario abordar los antecedentes y el desarrollo de sus antiguos pobladores.

Los nahuas son el último grupo que se estableció en este territorio, establecidos en el centro municipal hasta mediados del siglo pasado, por tanto, sus aportes son importantes y relevantes para la evolución de Mesoamérica y en especial de la Región nororiental poblana.

Los primeros estudios que contribuyeron a definir el papel de la sociedad en Xiutetelco, escrito por el Licenciado Vicente Lombardo Toledano (1933: 32) propone:

Quando llegaron nuevos pobladores al sitio conocido en la actualidad con el nombre de Xiutetelco, lo encontraron vacío, sin gente ni vestigios de moradores recientes, habiéndose entonces instalado en el lugar sin contratiempo alguno. A nuestro juicio, la tradición, plenamente justificada por lo que enseguida decimos, debe explicarse así: los olmecas, arrojados de Tlaxcala por los Teochimecas, prefirieron ocupar la parte sur de la sierra para evitar un encuentro con los chichimecas que ya ocupaban la zona del actual Zacatlán, y dieron en las tierras pertenecientes a los actuales distritos de Tlatlauquitepec y Teziutlán, Xiutetelco, unas cuantas leguas de la "orilla del monte", está ubicado, prácticamente, en el comienzo de las sierra que limita los llanos de Perote, y desciende como todo sistema orográfico de la región, hacia la costa veracruzana.

Los descubrimientos arqueológicos y materiales históricos que pueden observarse en el museo de sitio, contienen una variable muestra de elementos que denominan olmecoides (labios gruesos, ojos felinoides), la presencia de enseres domésticos en lítica (piedra), y artefactos para la casa de igual manera en piedra, además establecieron la fecha aproximada de población entre los años 900 a.c. al 300 d.c.

El actual territorio de Xiutetelco se encuentra forma parte de lo que se denomina Totonacapan, espacio ocupado por la cultura totonaca a la llegada de los españoles en el año de 1519; algunos historiadores señalan los siguientes límites: por el sur, el río de Las Canoas, de la Calera o Huitzilapan, “río del colibrí”; cruzándolo se encontraba la provincia mexicana de Cuertlactlan o Catlaxtla, El límite oriental lo formaba la costa del golfo; el septentrional lo señalan algunos autores en el río Panuco, otros, en el de Tuxpan, Tochpan (ibid.: 25).

En 1958 se publica *Evolución Histórica del Totonacapan* por José García Payón, quien propone que este territorio debería de ser comprendido en dos áreas: El Antiguo o poblano y el Veracruzano, sin embargo, tomando en cuenta que ambos son el mismo y que debió situarse en un margen que parte de Zacatlán hoy Sierra Norte de Puebla, descendiendo por estos montes hasta la región costera del Tajín, Veracruz. Es importante destacar las aportaciones del arqueólogo debido a que sitúa a Xiuhtetelco como una ciudad importante dentro de la sierra poblana que debió ser habitada a partir de los siglos IV y V de nuestra era, debido a la importancia que contenían las relaciones y contactos con el Tajín:

Los datos concuerdan con la arqueología, de la primera época de Xiuhtetelco y con la de Tajin. Interpretando los datos en su totalidad amplia, esto quiere decir que durante los siglos IV y V se pobló la sierra de Puebla y se iniciaron las construcciones de ciudades como Xiuhtetelco, Yohualichan y el Tajin, y en la línea Macuilquila, Ayotochco, Papantla correspondientes a la cuenca del Río Apulco o Tecolutla, en donde se hayan numerosos centros arqueológicos sin explorar (García Payón, 1958: 239).

Por lo tanto, se entiende que la cultura Totonaca impulsaría a Xiutetelco como uno de los centros rectores más importante de la región de la Sierra Nororiental, destacando dicha importancia en sus construcciones que actualmente contiene el sitio arqueológico (véase imagen 6):

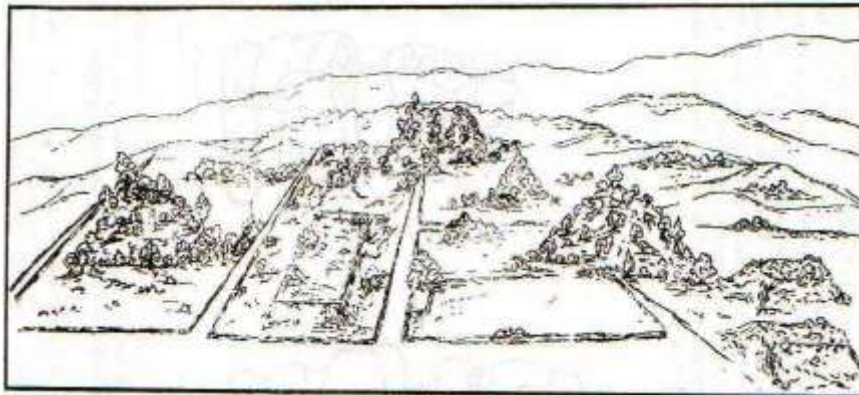


Imagen 6. Xicotetelco, es el lugar más importante de la sierra de Puebla, desde el punto de vista arqueológico.

Son cuatro pirámides principales, formando una cruz latina, distante entre sí trecientos metros por eje, la que va al fondo es la más alta; está construida de tierra, sin piedra; las otras tres son de tierra y piedras, sin argamasa. En el dibujo – en el que no aparecen las hierbas ni los sembrados que cubren todo el lugar, para hacer resaltar las formas de los monumentos- , muestra, enfrente y a la izquierda del observador, una gran plataforma y detrás de ella, dos pequeñas; estas plataformas de dos metros de altura, tienen cimientos de piedra, lo mismo las otras a la derecha del croquis, se ve en este una pequeña pirámide situada entre la grande y la derecha y la del fondo. La altura de esta última es de veinte metros: las otras pirámides tienen escasamente doce metros de altura (Lombardo, 1933: 34).

La revista de Arqueología Mexicana, en su edición especial número 34 del año 2010 se menciona lo siguiente:

Estas fueron tan importantes para los habitantes de esas épocas que se encontraron cubiertas bellamente de revoco o estuco como es llamado, con elementos en colores como verde, azul y rojo mismo que fueron corroborados por Lombardo y Payón durante sus investigaciones.

Payón (1958) señala que en toda la Sierra de Puebla se ejercieron múltiples invasiones por parte de la cultura Tolteca en un periodo entre los siglos VI y IX, obligando a los totonacas de ese tiempo a someterse o emigrar hacia las costas veracruzanas, y al ser los dominantes hablantes del náhuatl, cambiaron sistemas políticos, religiosos e incluso toponímicos, quizás de aquí proviene el nombre.

Tomando en cuenta estos datos se puede proponer que Xiutetelco fue poblado, como centro rector de control, teniendo fuerza y manteniendo a distintos pueblos a su dominio, pues estudios arqueológicos recientes demuestran contacto con Atzalan y Coajilote Veracruz y Santa Cruz (ex Hacienda, Altotoga Ver.), para posteriormente perder su fuerza al ser invadido por la cultura tolteca.

Así los últimos pobladores asentados fueron los Nahuas, mismo que no tendrían relevancia en el territorio de Xiutetelco (véase imagen 7), debido quizás a su poca población, descuidando el sitio arqueológico al grado de volverse ruinas que cubrieron de maleza endémica para deformarse años más tarde.



Imagen 7. Panorámica de la comunidad de Xiutetelco en la actualidad.
Foto del autor.

Cambio Social y cultural - La conquista

En el año de 1552 llegaron los españoles al Nororiente de Puebla, sometieron los señoríos de Mexcalcuauhtla, Ttepetzitlan pacuiloyan, Xochitetelco Atlascano y Chinauiipa, estos dos últimos se negaron a ser integrados al nuevo régimen, sin embargo, tras notificaciones de castigo aceptaron las aguas bautismales y su sometimiento al pueblo rector de Teziuhyo Ttepetzintlan⁶ como lo marca el Acta de Fundación de Teziutlán fue el 15 de mayo de 1552:

Quedando puestos en este nuevo pueblo de Ttesiuyo ttepetzintlan por haber recibido el agua del bautismo primero el Gob. Don Mig. De Santiago y el alcalde

⁶ Los nombres se transcriben conforme a los archivos históricos, por tanto, se respetan las múltiples formas de hacer referencia a los poblados.

son Pablo Ximenes y todos los demás del pueblo de Mexcalcuauhtla, siguieron los demás barrios ttepetzintlan, pacuiloyan, Yochittletlelco y chignahuiapan, estos mismos fueron remisos a no haber querido luego recibir el agua del bautismo hasta los tres días que sedieron a la la ley de gracia a ruegos y suplicas del Gob. Don Mig. De Santiago y el alcalde son Pablo Ximenes, sedieron a la conquista en presencia de los Sres. Capitanes que aquí declararon y certificaron verdaderamente ante el Juez visitador por haber pasados por vista y diciendo al pie del cerro de Ttleciuhyo Tlepetzintlan se hizo dicho bautismo los remisos del pueblo de Chignauhtla y Xiutetelco e hicieron que dijeran en alta voz Viva la Gracia De Dios el Rey de la Gloria (Audirac,1952:17).

Algunos cronistas de municipios cercanos suponen que la población indígena del municipio de Jalacingo formo parte del territorio de Xiutetelco en algún tiempo, sin embargo proponen que fue sometida en el mes de Julio del año de 1520 por Gonzalo de Sandoval, quien era un emisario de Cortés, esto debido a que la población mostró resistencia, lo llevó a la capital a encaminar un levantamiento, y que en dicho encuentro la respuesta de los naturales fue soberbia haciendo que Sandoval reconfigurara su ataque, mandando un escuadrón de soldados tlaxcaltecas, enfrentándose a una guarnición mexicana integrada por numerosa población de soldados que resguardaban una supuesta gran ciudad capital de Xiutetelco, sin embargo, ningún archivo corrobora esto.

Las encomiendas y los pueblos Indígenas - La Colonia

Las encomiendas fueron las instituciones de mayor consecuencia para la sociedad indígena. En la primera época de la colonia, éstas se han clasificado en privadas, políticas y religiosas. Dentro de las primeras, que son las más importantes pues establecieron una situación de poder y de explotación indígena. Sirvieron como instrumento de poder y de explotación indígena. También sirvieron como instrumento de autoridad y de terror para los indios (Gibson, 1994: 63).

El señorío de Xiutetelco quedó como pueblo principal en la encomienda del Partido de Teziutlán debido a su cercanía con la provincia, pues se encontraba a

legua y media⁷ de la cabecera (aproximadamente 7 kilómetros), éste al igual que otros poblados de la región, fue sujeto a pagar tributos por sus tierras, el agua, la agricultura, entre otras cosas.

La siguiente descripción retomada de la obra de Luis Audirac (1956) titulada *Apuntes geográficos e históricos de Teziutlán*, nos muestra la distribución espacial y política de partido Teziuteco⁸:

- San Juan, que por nombre se llama Xihuetetelco, está en la cabecera legua y media.
- Chicnautla, esta en la cabecera a una legua.
- Mexcalcuahutla, esta de la cabecera dos leguas.
- Txipancho esta de la cabecera una legua.
- Tzontlachinula, esta de la cabecera cuatro leguas.
- Mecapalco, esta de la cabecera cinco leguas.
- Hueytamalco, esta de la cabecera.

Existe un documento que lleva por título *Testimonio de los Títulos de tierras de los Yndios del Pueblo de San Juan Xiutetelco* dentro de los archivos históricos del municipio de Xiutetelco y del Archivo General de la Nación (AGN), donde se redactan una serie de violaciones y complicaciones que sufrieron los antiguos pobladores Xiutetelquenses, pero es ejemplo fiel para analizar algunas contribuciones que llevaron a cabo a delimitar el territorio del actual municipio.

El documento fue transcrito el 13 de enero de 1710, siendo narrado por el Alferes Antonio de Parga quien formaba parte de la comisión de composición de compra y venta de tierras, su estancia y las demás personas que intervienen en el acto de la compra ante el gobernador del pueblo Bartholome Martínez a lado del intérprete y

⁷ Tómese en consideración que la legua castellana se fijó originalmente en 5.000 varas castellanas, es decir, 4,19 km, y variaba de modo notable según los distintos reinos españoles y aun según distintas provincias, quedando establecida en el siglo XVI como 20.000 pies castellanos, es decir, entre 5.573 y 5.914 metros.

⁸ Los nombres de palabras o sitios descritos fueron transcritos de forma original de acuerdo al texto citado.

escribano Sebastián de Sornoza. Los mencionados se encargaron en levantar las primeras medidas que le corresponderían al poblado de Xiutetelco donde destacan el nombramiento de algunos lugares que en la actualidad son comunidades del municipio, otras forman parte de los terrenos de cultivo o algunas otras han desaparecido.

De estos archivos destacan las medidas por tanto es necesario considerar que una vara mide aproximadamente 80 centímetros, una cuerda tomando en cuenta que equivalen a 50 varas equivaldría a 40 metros:

Norte: Tendieron las cuerdas hasta que se atravesó un cerro con nombre Colotepeque hasta un monton o xixon con la medida de 18 cuerdas de 50 varas cada una (720 metros aproximadamente).

Oriente: Tendieron las cuerdas hasta que se atravesó la barranca con nombre Tonancigo hasta un cercado el que se tomó como límite. Con 12 cuerdas de 50 varas agregándose 4 más por petición de los acompañantes dando un total de 16 cuerdas (640 metros aproximadamente).

Poniente: Tendieron las cuerdas hasta llegar a una barranca imposible de pasar, llegando hasta otra barranca con nombre Apa atepatacal con un total de 9 cuerdas de 50 varas cada una (360 metros aproximadamente).

Sur: Tendieron la cuerda travesando un arroyo de agua, donde destaca el primer registro del nacimiento conocido en la actualidad como las Pilas, nombrado ahí como la Pila donde en ese entonces hacían referencia de pertenecerle a San Juan, llegando como limite a una loma de malpaís y pinos, donde fueron asignadas 9 cuerdas (360 metros aproximadamente).

Retomado de Archivo Histórico Tierras y títulos de propiedad de los Indios del Pueblo de Xiutetelco. Archivo General de la Nación 60 fojas.

Lo anterior, da como resultado 600 varas divididas en 48 cuerdas que deberían de ser asignadas en 12 cuerdas por cada punto cardinal; teniendo como resultado una cantidad de 1920 metros cuadrados en el territorio.

Así tuvo como colindantes al pueblo de Cuauhtamingo hoy Xalacingo Ver., le perteneció Ahuacatan hoy municipio de Xalacingo, destacan algunos lugares como barrancas, montes y cerros con nombres como Tlacuiloloztoc, Tecuatenango, Cuacualachaya y Tonacingo, algunos ranchos que pertenecieron a grandes caciques como Andrés Vidal, del cual no se tiene más datos. Siendo así

finalizada la compra de las tierras por 40 pesos de oro en el año de 1796 (véase Imagen 8).

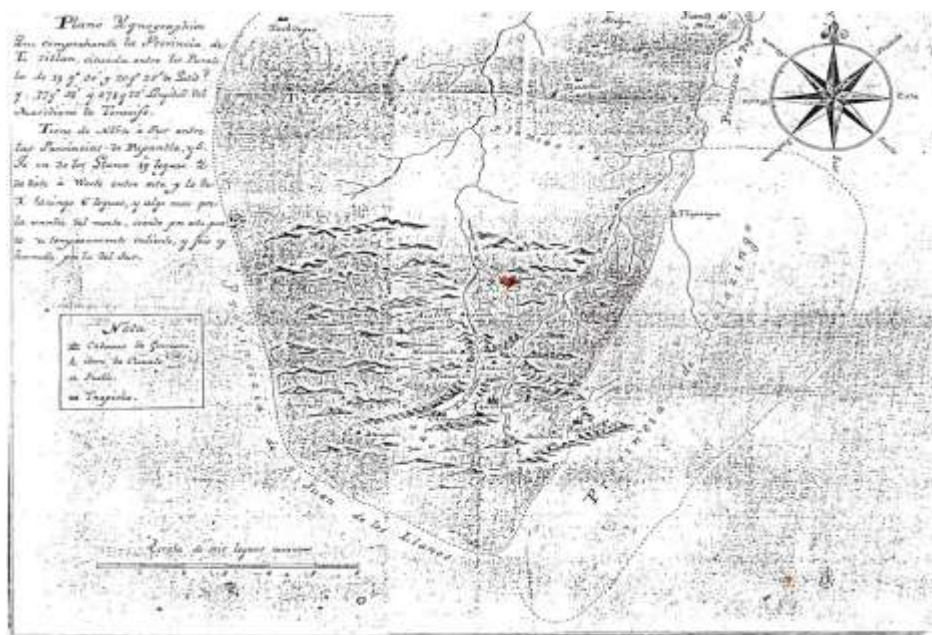


Imagen 8. Plano trazado para el reconocimiento del territorio de la Republica de Indios de San Juan Xiutetelco, data del año de 1710 y puede consultarse en los Archivos del Museo Comunitario.

Nuevos Dioses – Evangelización

Tras la fundación del partido de Teciuatlán⁹, Xiutetelco no solo fue conquistado sino también evangelizado, sometiéndose así “*La Nueva Republica de Indios*”¹⁰ a la religión católica:

Del convento franciscano de Tepeaca Puebla, partió en 1545 el reverendo franciscano Fray Francisco del Toral. Este sacerdote cumpliendo con la orden de sus superiores y atravesando montañas y poblados de indígenas, llegó a Xalacingo y se estableció ahí para predicar la doctrina de Cristo. Sin embargo, para el año de 1564 la escases de religiosos, declino la enseñanza de la doctrina abandonándose así tanto las construcciones de las parroquias como la enseñanza misma (Landa, 1946: 13).

⁹ Se respeta el nombre tal cual aparece en los documentos históricos de donde se obtuvo la información.

¹⁰ Republica de indios era el nombre por el cual eran llamados los primeros pueblos conquistados y sometidos al imperio español, conservaban en algunos casos sus parentescos naturales y su linaje.

Fue hasta 1607 cuando se retomaron los trabajos y la doctrina en Xalacingo, de aquí datan los registros dentro de los archivos más antiguos donde Xiutetelco comienza a figurar como pueblo doctrinado por la Iglesia de Jesús de las Tres Caídas (actualmente Padre Jesús de Xalacingo); en esta mismo temporalidad data como lo supone Hilarión Landa en 1946, la organización eclesiástica basada en el sistema de Gobernador de indígenas con un ayuntamiento dividido en alcalde, tres fiscales y cuatro regidores. La labor de cada uno de ellos hacia más fácil la tarea de cristianizar y gobernar a los indígenas aunado a que dichos nombramientos se hacían dependiendo de las facultades y decisiones de un Juez eclesiástico o encomendero (ibid.: 14).

La comunidad de San Juan Xiutetelco supone que al quedar sujeto dentro del partido de Teziutlán, la llegada de la religión a Xalacingo, hizo remitir una capilla dedicada a San Juan Bautista debido las prácticas en torno al respeto al agua y la cosmovisión que aún daba continuidad; dicha parroquia se construyó en un antiguo sitio arqueológico y frente a ella se erigió un campanario sobre un basamento piramidal, mismo que fungiría como elemento de comunicación entre ambos pueblos, pues en la historia oral se expresa que al ser tocadas las campanas que antiguamente contenía, su sonido servía para hacer llamar y atraer a la población a la parroquia; por tanto la torre es la construcción que marcó la culminación de la labor de doctrina, sometimiento y construcción de edificios significativos¹¹ (véase Imagen 9).

¹¹ De la comunidad de San Juan Xiutetelco, se supone que el campanario en la actualidad llamada "La Torre", fue construida a mediados de Siglo XVI y principios del siglo XVII.



Imagen 9. Iglesia y campanario visto desde terrenos de la Sección 5 del municipio de Xiutetelco.

Foto del autor, 2017.

Delimitación de los parajes, territorios y poblados – La independencia y municipalidad

Corría el inicio de siglo XIX, en los primeros diez años se constituía uno de los movimientos que causarían más trascendencia en la historia de la nación mexicana, es decir, la Independencia; para esta temporalidad aquellas poblaciones a las que se les habría establecido el termino de Repúblicas de Indios perderían dicho nombre y se constituirían como Villas en distintas partes del país.

La república de indios de San Juan Xiutetelco ahora villa, atravesaba un fuerte debate por el posicionamiento de tierras con la villa vecina de Santa María Tlapacoyan. Mismos enfrentamientos pacifistas se generaban a raíz de los constantes cambios de Gobernadores de los Partidos al cual pertenecían, con dichos cambios se perdían los Títulos de propiedad de las tierras.

El contacto más directo de habitantes de los parajes de los Gentiles como lo mencionan en archivo, la perdida de los títulos y otras motivaciones generaron una

disputa por las tierras, y en el año de 1818 la Republica de Yndios¹² de San Juan Xiutetelco del Partido de Tecitlan, pierde derecho de propiedad de los parajes conocidos como los Gentiles en colindancias con la Republica de Santa María Tlapacoya, el segundo pueblo de la provincia de Papantla.

Dicha resolución se gestó a partir de un exhaustivo juicio llevado a cabo en la ciudad de Puebla, por parte del H. Colegio de Abogados, mismos que a partir de los decretos de la Corona, sin importar la antigüedad de los títulos de propiedad o los montos de compra, cedieron dichas tierras a Santa María Tlapacoya, dándole importancia al uso que los habitantes desempeñaban en este territorio. Gestando así la orden de limitar las colindancias, diseñando un mapa territorial, estipulando entonces una delimitación del territorio de la posterior Villa de San Juan Xiutetelco y que sería modificada años más tarde.

Para mediados de siglo XIX, los cambios de gobernación del pueblo de México, la política y las leyes de Reforma generaron, que entre 1855 y 1863, Xiutetelco se estableciera como municipio, dando pertenencia y continuidad como cabecera a la comunidad de San Juan Xiutetelco, y este a su vez quedó adjunto a la jurisdicción del distrito político de Teziutlán, no hay archivos de actas que den el establecimiento de la municipalidad, sin embargo, los libros de asentamientos de actas complementa los inicios del Registro Civil los cuales otorgan las fechas siguientes de iniciación:

- Registro de Defunciones: Año de 1874
- Registro de Nacimientos: Año de 1881
- Registro de Matrimonios: Año de 1896.

¹² Tómesese en consideración la transcripción directa de los archivos y de los nombramientos en los que se encontraban inscritos la población y sus territorios en esa temporalidad, en ese sentido, es preciso respetar las transcripciones de los documentos históricos.

Tiempos revolucionarios - Siglo XX

El cinco de mayo de 1900, quedó registrado como uno de los momentos más importantes en la región, pues la entrada del primer medio de transporte tecnológico llegaba a Teziutlán; narra Gonzales Molina (1997) en su obra titula Teziutlán. La historia de un tren: *“a las 10:35 el silbido de la locomotora, majestuoso y prolongado hizo estallar de fuego todos los corazones y, poco después apareció arrogante y soberbia la precursora del progreso”*.

El tren dio bienvenida al progreso, desarrollo poblacional y comercial mismo que fue muy notable en toda la región pues el censo de población del año de 1900 registró 31 100 habitantes, de los cuales Xiutetelco, considerado pueblo del distrito político de la capital de la sierra, registro la presencia de 5 268 pobladores.

En 1910 estalló el movimiento revolucionario en la nación; Xiutetelco al igual que en muchas partes de México, sufrió la pérdida de hombres, mujeres y niños, esto debido al paso y combate entre revolucionarios y federales pues como lo narra la historia oral:

Las personas pasaban, se llevaban a la gente, las mujeres las raptaban y los niños se quedaban solos, nadie los volvía a ver, pero fueron pocos los casos, la gente iba a las ciudades e incluso estudiaban y después regresaban, cuando ya estaba tranquilo... Esto se corría de pueblo a pueblo, cuando venían nos avisaban las personas, antes no había como ahora radios o televisión para saber, antes el caballo era nuestro único transporte... **(Narración de una persona anciana de la comunidad de Xiutetelco)**.

Durante este tiempo, el municipio atravesaba una reestructuración en su territorio, constantemente mantenía problemas de vecindad con el poblado de Xiutetelco hasta resoluciones años más tarde, sin embargo, no todo puede considerarse como pérdida, san Juan Xiutetelco, comenzaba a circular entre la población foránea como escenario un tanto tranquilo, alejado de la violencia que se generaba durante el movimiento en todo el país; algunas familias o personas optaron por reiniciar su vida, alejadas de sus pueblos, por tanto toda esta región daría albergue permanente a muchas personas, los abuelos recuerdan como

principal habitante a don Pedro Fernández, quien poco antes de finalizar la revolución llegó a esta región e impulso la economía local:

Mi papá llevo de San Francisco Ixtacamachtitlán, él fue revolucionario que se tuvo que ir con los federales, pero él haya estaba casado y cuando regreso ya no estaba su mujer, entonces como se corría verdá que esta región estaba mejor se vino, y llevo según cuentan con una cobija y aquí se casó de nuevo, primero vivió haya por donde ahora está el billar, después vivimos enfrente del parque y ya después nos venimos para acá... Aquí puso su tienda y la primera panadería la llamó El progreso, y desde entonces a toda esta parte se le llama el progreso, él también puso aquí la primera cantinita... (**Relato de Don Artemio Fernández Cruz**).

Estas nuevas llegadas de extranjeros al pueblo, trajo consigo un notable crecimiento y nuevas demandas de servicios, los primeros trazos de la carretera federal (véase Imagen 10), antiguamente la comunidad de San Juan Xiutetelco solo contenía algunos caminos que conectaban los distintos terrenos de plantíos, el sitio arqueológico estaba deshabitado, solo lo atravesaba una calle que como lo narra don Vicente del Carmen se le conocía como el Caracol:

Antes me contaba mi papá que solo había una calle, ya estaba el que ahora le llaman camino viejo, lo que hoy vendría siendo la Ávila Camacho (calle), bajaba hacia como para xicola, de y se doblaba hacia el atorón se metía uno hacia el terreno que era de don Delfino Mora y salían a lo que ahora se le llama el Callejón, y entonces salía a donde ahora está la ferretería y era más pequeño era como un camino pequeño, ahí llegaba frente a la casa de don Nacho Sánchez y se subía hacia donde ahora es la casa de don Cástulo del Carmen, y salía a un lado de mi hermana Cleofas y se subía hacia la calle que se mete en el progreso, esa la que hora es la Xicoténcatl ese era el camino viejo y salía hasta allá en el crucero, y entonces ese venía desde Xalacingo ...

La culminación de la construcción de la carretera federal quedó registrado en el informe del C. Adolfo Ruíz Cortines Gobernador constitucional del Estado de Veracruz en un periodo que comprendía del 17 de Septiembre de 1944 al 17 de Septiembre de 1945 con una inversión en la construcción de dos tramos carreteros el primer corredor Martínez de la Torre a Misantla con una gasto de \$607 801.41 pesos y el segundo corredor Jalacingo a Teziutlán con una inversión de \$430 259.26 pesos resultado del subsidio federal total de \$1 038 060.67 pesos¹³ (véase Imagen 11).

¹³ Declaraciones del Diario Oficial de Veracruz. Año de 1945. Archivo Histórico USBI UV.

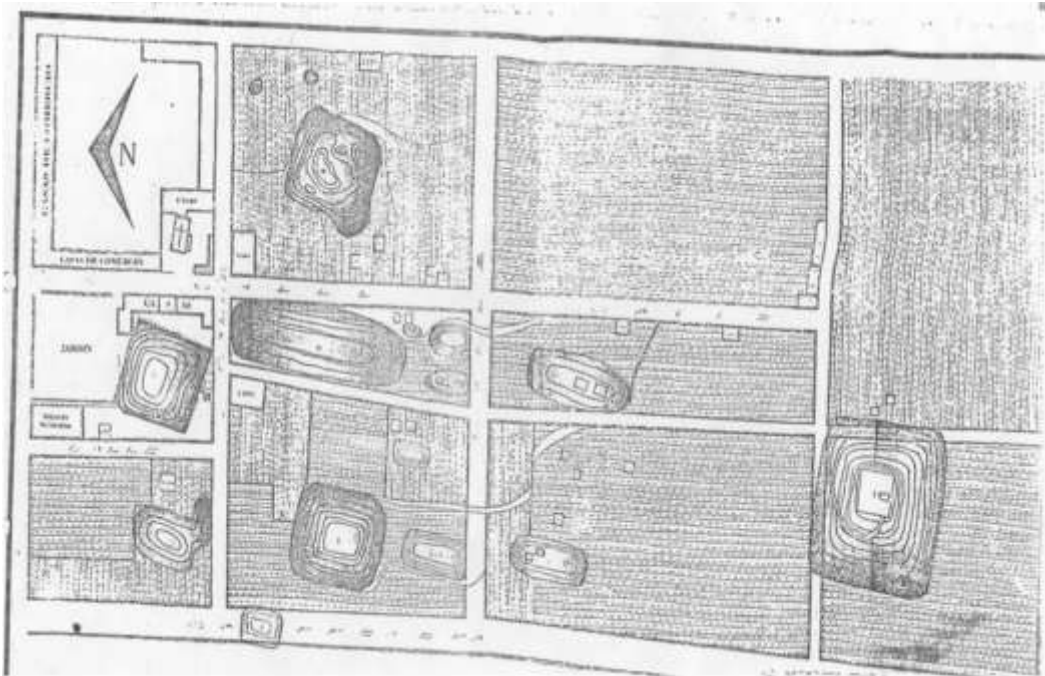


Imagen 10. Este archivo nos muestra la comunidad de San Juan Xiutetelco deshabitada, su fecha aproximada 1942. En ella se deja ver algunas casas que el enmarca en cuadros pequeños, algunas otras calles ya constituidas y una carretera. Autor: José García Payón.

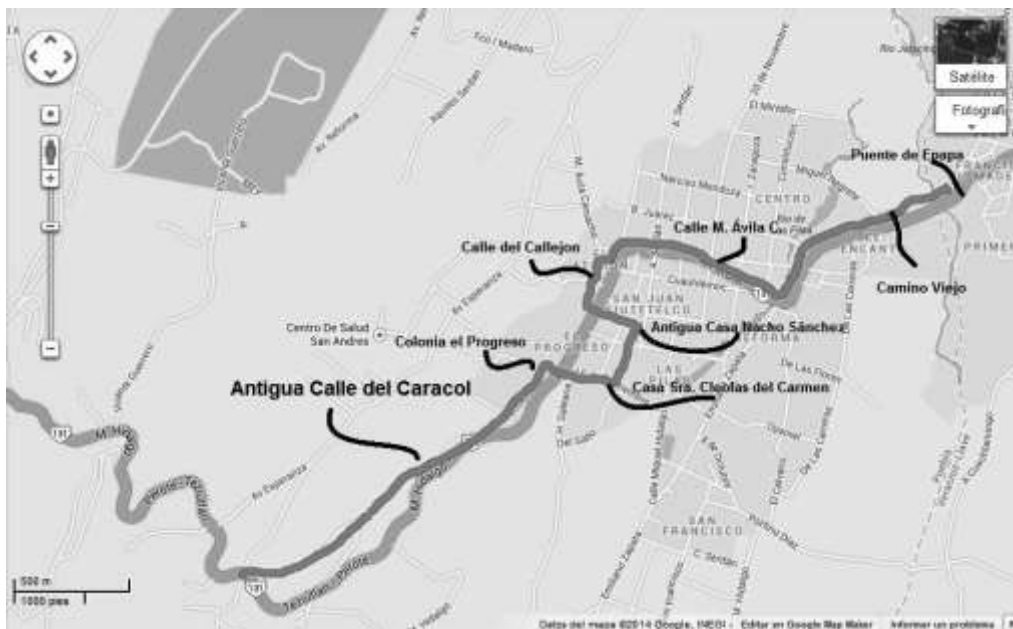


Imagen 11. Posible trazo de calle antigua. Datos de autor y reconstrucción por memoria de Vicente del Carmen. Fuente: Google.maps.com

Contexto Actual - Geografía



Imagen 12. Fotografía de la Nevada de 1999. Propiedad Familia Mora Alonso

El municipio de Xiutetelco¹⁴ que lleva por número 199 en el estado de Puebla se encuentra ubicado en la Vertiente Serrano Costeña misma que forma parte de la Región Económica II Teziutlán o Sierra Nororiental, dicha topografía del municipio tiene elevaciones que van desde los 2920 hasta los 900 m.s.n.m. por ello la importancia del territorio puesto que comprende distintos pisos ecológicos que conectan a la Sierra con la Costa del Golfo de México (véase Imagen 13).

De entre sus pisos ecológicos destacan la presencia de llanos extensos con presencia de suelo árido al sur del municipio y de un suelo sumamente accidentado y húmedo al centro y norte del mismo, actualmente comprende una superficie de 93.12 kilómetros cuadrados lindando con los municipios de

¹⁴ **Xiutetelco** toponímicamente se desglosa de los vocablos nahuas Xiuhtli. Fuego, Tetelli. Montones de Piedra, Co. Lugar “*Lugar de los montones de piedra de fuego*” de allí que el municipio contemple la presencia de un sitio arqueológico construido principalmente en piedra volcánica y tierra apisonada.

Hueytamalco al Norte, al Sur, con Tepeyahualco y al Oeste, con Teziutlán y Chignautla, y al Este con Xalacingo, Veracruz (INEGI: 2010).

Xiutetelco tiene por cabecera municipal a la comunidad de San Juan Xiutetelco, esta se sitúa en un valle por donde descienden ramales acuíferos Las pilas y Xicola, los cuales en su descenso se unen para formar parte del río Filobobos.

Dentro esta comunidad destacan la presencia de un sitio arqueológico que por su tamaño y dimensión, así como también, la presencia de restos en cerámica y piedra da cuenta y presencia de antiguas sociedades importantes del antiguo Totonacapan (García,1958: 229), mayoritariamente se encuentra destruido y convive en la dinámica social de la comunidad puesto que se encuentra en el centro del desarrollo habitacional, su ubicación se encuentra a 11 kilómetros sobre la carretera federal a Perote, dicha vía de comunicación atraviesa varios municipios importantes para el noreste de la entidad Veracruzana y el Nororiente en el caso de Puebla.

San Juan Xiutetelco tiene como principal centro de comercio y de servicios desde épocas coloniales a Teziutlán, en la cual se puede encontrar la presencia mayoritaria de sitios educativos, laborales y de intercambio comercial.



Imagen 13. Ubicación Geográfica de Xiutetelco. Vector realizado por el autor.

Ecología

Xiutetelco se encuentra ubicado en la Sierra Nororiental en la Vertiente Serrano Costeña por su descenso hacia el Golfo de México, esta misma área geográfica se caracteriza por una abundante presencia de escurrimientos acuíferos, un clima bastante húmedo y con una abundante fauna y vegetación similar a la de la Sierra Norte. (INAFED: 2010), sin embargo, el municipio está dividido en tres subregiones Sur (alta), Centro (media) y Norte (baja) con ecosistemas diferentes donde 3 climas distintos se hacen notar (véase imagen 14).



Imagen 14. Ecosistemas de la región.

Ecología Sur o parte alta

En la subregión Sur o parte alta el ambiente característico podría catalogarse como semi – árido (véase imagen 15), el clima de estas comunidades principalmente de Tilca, Chapa, Atecax y Maxtaloyan es semi – seco frio, donde se observan extensos terrenos en planicie, puesto forman parte de los valles al pie del Volcán Cofre de Perote, en esos llanos la flora endémica se caracteriza por la presencia de abundante zacate, mismo que al ser extraído del suelo es utilizado para la fabricación de escoba y escobeta por habitantes de la sub región Centro.

En la parte central de esta subregión la presencia de ocotales forma parte de la flora principal estos cumplen con una función muy importante puesto que con el

desprendimiento de las ramas u ocoxal¹⁵ favorecen a conservar la humedad en el suelo durante gran parte del año, principalmente en los meses de mayo a agosto cuando las lluvias se hacen presentes en el centro y norte del municipio, puesto que por la altura de más de 2500 metros s.n.d.m lo único que roza son pequeñas borrascas¹⁶ acompañadas de niebla y en ocasiones lluvia que favorecen el crecimiento de plantas medicinales como el Maltantsin¹⁷ utilizado como té en épocas invernales o de hongos comestibles como el xopitza o chopiza¹⁸, tecolcoxcatl¹⁹, xochit amarillo, senso, poposo grande, pancita, escobetas y los coloraditos que por su sabor y consistencias son preferidos por el comprador en el mercado o tianguis de otras comunidades.

En los caminos y terrenos de cultivo se hacen observar basta cantidad de magueyales, mismo que al ser trabajados por los tlachiqueros habitantes del mismo sitio, producen agua miel para el consumo diario y pulque para el complemento alimenticio de las comidas que muchas veces sustituye la escasez de agua, esta misma bebida es comercializada en la región central en los tianguis principales de Xaltipan y San Juan con un precio de aproximadamente \$18.00 el litro.

La fauna no es muy diversa, principalmente habitan animales como coyotes, liebres, conejos y una gran cantidad de serpientes como el Cascabel, Nawuiake o

¹⁵ Ocoxal. Nombre nawua como le llaman los habitantes de las distintas comunidades al pastizal que se desprende del ocote. Se desglosa de Ocotl – Ocote Xali – Arena Arena de ocote.

¹⁶ Borrasca. Nombre como es conocido a la niebla que toca la comunidad en épocas de lluvia, está en ocasiones acompañada de agua, donde pareciera que es benéfico para la comunidad pero, por lo contrario, interrumpe sus actividades cotidianas, pero también favorece a descender un poco la temperatura.

¹⁷ Maltantsin Nombre nawua como es conocida esta planta, misma que es utilizada en té, al ser una planta caliente mantiene el cuerpo a una temperatura estable en épocas de extremo frío. Se desglosa de la variante de la comunidad Malinali – Enredadera Tal – Tierra Tsin- Reverencial Venerable enredadera de la tierra.

¹⁸ Xopitsa, o chopisa Nombre nawua del hongo que crece en las maderas y troncos podridos, los habitantes de las distintas comunidades solo lo conocen por ese nombre, pues al estar perdida la lengua Nawuat, con ello mismo el significado exacto.

¹⁹ Tecolcoxcatl Nombre nawua del hongo comestible de color rojo, al igual que el Xopitsa crece en los troncos podridos, el significado de la palabra se desglosa de Tecolot – Tecolote Coxcat – Collar Collar del tecolote.

Sorcuate²⁰ las anteriores de sumo peligro para los habitantes pues su principal oficio es el pastoreo y la ganadería, teniendo rebaños extensos de animales de crianza como las ovejas, borregos y vacas, mismas que antiguamente su lana era aprovechada para la elaboración de textiles, actualmente solo ordeñan la leche de las ovejas y vacas para la producción de quesos, los cuales son vendidos en los tianguis de Xiutetelco, Xaltipan y Teziutlán.

La escasez de agua provoca que las principales enfermedades que sufren los habitantes sean gastrointestinales. Debido a dicha escasez, provoca que la población de las comunidades mencionadas, vayan hacia el centro del municipio donde los servicios no son obsoletos, debido a los ríos, los cuales son aprovechados por estas personas de la parte alta para lavar las prendas de vestir. Otra manera de poder obtener el servicio hidráulico es mediante el pago de pipas que transportan el agua, misma que es depositada en almacenes o cisternas construidos por los habitantes y los cuales aprovechan y cuidan cuanto más sea posible para evitar que se agote, puesto que al ser las comunidades minoritarias de igual manera sopesan su pobreza extrema.

En esta subregión el medio ambiente es casi siempre el mismo, no cambia en colores ni formas, pero el aire y el suelo se ve afectado con el descenso de temperatura en los meses de noviembre a enero donde las temperaturas alcanzan los 12 grados centígrados, afectando principalmente a la población provocando enfermedades broncopulmonares.

El acceso a esta zona se lleva a cabo mediante el servicio de transportes locales, con cuotas de cobro de aproximadamente 10 pesos, con un horario establecido de salida por cada hora, en ese marco las comunidades presentan caminos y carreteras en terracería es decir sin pavimento, con abundante tierra suelta aunada al movimiento del aire producen polvaredas constantes.

²⁰ Nawuiake o Sorcuate Nombres nawuas como son llamadas a estas serpientes, la primera por tener 4 fosas nasales y la segunda por su tamaño.



Imagen 15. Contexto territorial del sur del municipio; comunidad Atecax, Xiutetelco Puebla.
Fotografía del autor.

Ecología centro o parte media

En la subregión centro o parte media el ambiente característico podría catalogarse como clima templado subhúmedo frío (véase imagen 16), principalmente en las comunidades de San Juan Xiutetelco, Santiago, San José Sección 11, San Andrés Sección quinta, San Martín, San Francisco, Xaltipan, Tomaquilapan, San Andrés Coyotitla, San Antonio y San Isidro. Se sitúa a 2000 metros s.n.d.m. (INAFED, 2010) dando así una topografía de terrenos accidentados con ello la presencia de barrancas y cerros, ahí mismo se estima una cantidad de lluvia de 26 mm/m^3 a los 88 mm/m^3 por año, lo que genera la presencia de niebla y frío en todo el año, su flora endémica ha desaparecido a partir de la explotación del campo en la agricultura, favoreciendo la presencia de árboles como el aguacate, perales, manzanos, duraznos, capulines, nogales, ciruelos, que conviven en las barrancas, llanos y lomas; contexto característico de este suelo.

Este mismo escenario natural, cambia dependiendo las estaciones del año, en los meses de noviembre a febrero el invierno trae consigo un clima frío que genera

precipitaciones con descensos de temperatura que alcanzan hasta los -12 grados centígrados generando así heladas nocturnas. En ese mismo tenor, se ven afectados los plantíos de las distintas verduras que se cultivan o siembran en esas fechas como lo es la avena, el trigo, la papa, chícharo y haba, el hielo sobre ellas “quema”²¹ la planta, por otro lado, esto favorece a la pixca²² de la milpa, pues acelera el secado y con ello la fácil extracción de la mazorca de maíz.

Los colores en esta época están vistos en tono café por las distintas plantas que son afectadas, todo cambia en los meses posteriores como lo es de marzo a mayo, donde el reverdecimiento de los árboles y el nacimiento de las semillas traen consigo flores que cubren los campos.

Los habitantes hacen alusión que si el árbol tiene en abundancia flores de igual manera será la cosecha obtenida, dicha flor no debe ser removida, pero al estar expuestos los arboles a las corrientes de aire generan un desprendimiento y con ello una cantidad menor de fruta. Los campos también se miran sumamente trabajados, puesto que en esta temporalidad son preparados para las próximas siembras principalmente de maíz, frijol, tomate verde y calabaza.

En la temporada de verano en los meses de junio a agosto, los árboles se miran repletos de fruta, en este mismo tenor las lluvias que caracterizan a esta subregión se hacen notar de manera más frecuente, por ende, las cosechas deben ser retiradas para que el fruto no sea dañado y puedan ser vendidos con la garantía de excelente calidad en las centrales de abasto de ciudades como Huixcolotla, Huamantla, Puebla, México, Monterrey, Guadalajara o Tabasco.

Esta misma dinámica del intercambio comercial se ve favorecida en la época de otoño, donde los frutos que se comercializan son el Aguacate Hass de importación, donde el clima cambia volviéndose frío con lluvias prolongadas por

²¹ Planta quemada es la afectación del hielo invernal, generando la pérdida de las cosechas.

²² Pixca Mombre nawua de las comunidades de Xiutetelco para la realización de la actividad de separar el maíz de la milpa.

semanas o incluso meses completos, afectando las actividades de las comunidades como los trabajos a cielo abierto, la educación y el comercio.

Cabe denotar que esta área geográfica del municipio es la más importante, puesto que en ella se sitúan los distintos escenarios sociales como más desarrollados siendo el caso de las comunidades de Xaltipan y San Juan Xiutetelco, esta última, la cabecera municipal, rectora de las otras comunidades. En ella también se ubican las desbordantes prácticas religiosas así como una mayor vinculación al uso de las plantas que caracterizan la vegetación verde de la región, estas mismas para curar múltiples enfermedades por ejemplo el uso del omequelite²³ aunado a hoja de aguacate en té funge como acelerante en la menstruación femenina, el uso de las flores como la clavellina es utilizada para curar la alferecía de los bebés, la flor de buganvilia aunada a miel y limón ayuda a curar infecciones de garganta, el romero, sauco y ruda colocados por debajo de la ropa fungen como protectores de mal aire, ojo y envidia. El sauco por ejemplo, también es utilizado en las comidas, este introducido en el xokoatole²⁴ en semana santa acelera su sabor agrio, en la elaboración de tamales funge para la protección de los mismos pues al ser golpeado acelera el cocimiento y evita que se vuelvan xoxos²⁵, por otro lado se encuentran las plantas especialmente prohibidas como es el caso del Chichicaxtle²⁶, mismo que al estar en contacto con la piel humana genera un ardor y comezón duradero, para ello deberá procederse a colocar un listón rojo con el fin de impedir que vuelva a picar, pues los habitantes mencionan que así se “tranquiliza la planta”, existen también plantas comestibles como la albaca, menta, hierba buena, toronjil, epazote y cilantro, chile morrongo o chile de

²³ Omequilit Nombre nawua que se conserva en esta comunidad, llamado así por su tamaño de hoja y su olor característico muy fresco. Se desglosa de las palabras ome – dos quelite – quelite Dos quelite

²⁴ Xokoatole - nombre nawua que se conserva en la sub región, llamado así por su sabor agrio y su color característico rosa, representando el vino de cristo en la última cena en la celebración de semana santa, elaborado con un maíz especial el Yawuit este que significa azul. Xocoatole se desglosa de las palabras Xocot – agrio At – Agua Olin – Movimiento. Movimiento de agua agría.

²⁵ Xoxo - Nombre nawua de la maldición a la que están expuestos los tamales pues al no estar protegidos con sauco estos son débiles y por ende puede suceder esto. Xoxo es cuando la masa no se cuece por mucho el tiempo que pasen en la vaporera expuestos al fuego.

²⁶Chichicaxtle - Nombre nawua que se conserva, con significado desconocido pero que se le apropia a la planta que produce irritación en la piel.

cera mismos que son cosechados para el consumo propio o para la venta en taquerías de la región.

Así la dinámica de la convivencia sucede de igual manera con la fauna abundante que característica a estas comunidades, los principales animales abundantes de crianza como las vacas, cerdos y borregos, así como también caballos principalmente utilizados para el trabajo forzoso de la carga, o incluso como ornamenta de casa, animales que viven por debajo de la tierra como el topo o la tuza estas alimentándose de las raíces de los cultivos afectan el crecimiento de las plantas, por ello la comunidad los caza y asesina arrojándoles cohetes; roedores como el zorrillo, la zorrilla, ardillas, tlacuaches²⁷, conejos, liebres, gatos montes, siete rayas²⁸, serpientes como el coralillo o la mazacoate²⁹ pues el cambio climático genera que animales de tierra caliente entren en contacto con otras regiones como lo es el tejón³⁰, el jabalí e incluso el mapache, una diversa cantidad de aves como palomas, canarios, pájaros de campo, tordos³¹, águilas, tecolotes, lechuzas y gavilanes, todos estos con una diversidad en plumaje donde los colores en sus pechos, y las cabezas, se miran en tonalidades naranjas, rojos, azules, amarillos, verde como el caso del colibrí o chupamirto³² algunas otras aves de crianza como gallinas, gansos o patos.

La deforestación, el cambio climático y la contaminación a la que se ve expuesta actualmente la subregión, genero la desaparición en su mayoría de animales

²⁷ Tlacuache nombre nawua en como la comunidad llama a estas zarigüeyas, donde están vinculadas a ser asesinos por comer huevos y especialmente asesinar gallinas comiéndose sus cabezas.

²⁸ Siete Rayas es el nombre que se le adjudica a este animal similar a una ardilla, tiene un pelaje color amarillo y se distingue por las divisiones en color negro en su cola, por ello mismo el nombre de las siete rayas, así como también es uno de los animales de caza más cotizados puesto que las colas son artefactos de protección muy importantes como en la danza de los pilatos.

²⁹ Mazacoate nombre nawua de un tipo de serpiente que tiene cuernos o pliegues en su cabeza, altamente venenosa y abundante en los montes. Se desglosa de las palabras Mazat – Venado Coat - Serpiente

³⁰ Tejón es un tipo de roedor similar a un perro, en color amarillo pero de un tamaño menor, altamente agresivo y vinculado a asesinatos de animales como las gallinas.

³¹ Tordos aves poco deseadas, por dañar los plantíos de maíz.

³² Chupamirto nombre común en cómo es llamado el colibrí en la comunidad, este se lo adjudican ya que por su complejión física tiene un pico grande con el cual se alimenta del polen de las plantas y en ese tenor es el chupamirto.

como la tortuga de tierra, tortuga de río, ranas, ajolotes y burritos³³ que, si bien aún continúan, pero son una minoritaria cantidad.

Algunos animales son adjudicados a los malos presagios como es el caso del Tekonet, tlaconete o cara de niño³⁴, que trae consigo muerte de infantes, desgracias, entre otras, o de animales sumamente venenosos que ocasionan la muerte como escorpiones o lagartijas de cola azul conocidas por la comunidad como lincer³⁵.

Pero en las épocas de reverdecimiento los animales de los árboles no se hacen ocultar, en ese tenor aparecen insectos y escarabajos como arañas, hormigas, alacranes negros, cochinillas generadas por la humedad, mariposas y de orugas como el sepo, tixkan, medidor y borreguillo³⁶ donde el pelo que protege sus cuerpos es sumamente irritante a la piel humana o de lombrices de tierra como el cuitaxcol³⁷.

En esta subregión los servicios no son tan austeros, está perfectamente bien conectada con cada una de las comunidades en su interior, donde los caminos se

³³ Burritos, son camarones de río que en la actualidad están casi extintos, por su sabor y consistencia al ser cocinados, en el siglo pasado fueron uno de los alimentos preferidos de las familias Xiutetelquenses.

³⁴ Teconet, tlaconete o cara de niño, es un animal similar al ajolote, este vive en orificios por debajo de la tierra, abundante en espacios húmedos, como lo son montones de piedra, se le adjudica un sin fin de calamidades por su apariencia y cara similar a la de un niño y color negro como lo es muerte de infantes, desgracias familiares, entre otras, por ello la comunidad expresa que deben ser asesinados, estos quemándolos en hogueras de lumbre para acelerar su muerte. Evitando que expresen algún tipo de llanto puesto que es similar a la de un recién nacido.

³⁵ Lincer es un animal muy similar a una lagartija, con una lengua parecida a la de una serpiente, con un cuerpo escamoso en color gris, y una cola en un tono azul rey, este es igual de ágil que una serpiente solo que tiene cuatro patas lo que le ayuda a moverse más rápido. El escorpión por lo contrario es también un reptil similar a una lagartija con una piel escamosa con un tamaño un poco más de 20 a 50 centímetros en edad adulta, este altamente venenoso y agresivo. Habita principalmente al igual que el lincer en los montes.

³⁶ Sepo, Tixkan, Borreguillo y medidor. Son los nombres de estos animales similares a las orugas, de los cuales solo dos de ellos conservan su nombre nawua (Tixkan y sepo) y de los cuales su significado ya no existe por la pérdida de la lengua en la comunidad. Este mismo tienen un proceso de vida similar a la de una oruga, nacen siendo una larva en nidos que cuelgan de los ilites, crecen como orugas y se transforman como mariposas en las épocas de otoño, que la comunidad llama paloma.

³⁷ Cuitaxcol nombre nawua que se conserva donde su significado es Cuitla. Piel coat Serpiente o serpiente de piel, está por ser una lombriz de hasta 15 cm. De largo con un color rosa.

encuentran en terracería así como también con asfalto de concreto, por ahí transitan los más de 20 mil habitantes pobladores de esta zona ya sea a pie o en sus transportes personales o del servicio público, o a caballo, ahí mismo los servicios de drenaje, agua potable y luz eléctrica no está desligada de la atención por parte del sector municipal, en la cabecera municipal es donde mayor se concentra la presencia de los servicios donde las tiendas no dejan de ser un apoyo a la economía local.



Imagen 16. Centro de la municipalidad de Xiutetelco.
Fotografía del autor.

Ecología Norte o parte baja

En la subregión Norte o parte baja el ambiente característico podría catalogarse como cálido (véase imagen 17), el clima de estas comunidades principalmente de San salvador y el Milagro es húmedo cálido, abundante en terrenos que al estar en contacto con una parte del municipio de Hueytamalco la flora de esta zona geográfica se caracteriza por la presencia de sembradíos como café, naranja, limón y caña de azúcar, introducidos al comercio por sus pobladores en mercados de Teziutlán, y tianguis de San Juan Xiutetelco al centro del municipio.

Al ser la entrada del municipio por contacto con la región costera del Golfo de México el clima es más caliente por ende más húmedo favoreciendo la presencia de ramales acuíferos pequeños que abastecen a las comunidades en sus prácticas diarias dentro y fuera de sus viviendas, estas mismas también conviven

con el escenario que se denota un tanto selvático por la diversidad de plantas que crecen a su alrededor como helechos, jonotes, higueras, por mencionar algunas.

La fauna es muy diversa con presencia de animales como el cotorro³⁸ el cual vive en los arboles altos o incluso en las palmeras. Este escenario también implica los animales de casa donde los cerdos y vacas favorecen a la economía de la vivienda, pues la leche obtenida es vendida en las casas de las comunidades vecinas por un precio que oscila entre los cuatro y cinco pesos por litro.

El clima en este escenario es un tanto tropical, posibilitando la presencia de animales como los coralillos, mapaches, jabalíes, tejón, ardillas, conejos, gatos montes, siete rayas, armadillos, tortugas, ranas, mismos que se denotan en abundancia por la abundante vegetación que les protege, la región es muy húmeda puesto que así como en el centro del municipio las lluvias son presenciales por alrededor de 260 días durante el lapso de año, donde las comunidades presentan una similitud a la parte sur del municipio, conectadas a través de los servicios de transporte público por un costo de 8 pesos, pero que sus carreteras y caminos están sumamente precarios es decir en terracería, donde la vivienda es en su mayoría humilde, austera y con pobreza extrema.

Estas comunidades presentan el uso de la lengua nawuat donde solo 150 habitantes son nawua hablantes sin identificarse como indígenas y otros 150 habitantes expresar hablar mexicano (INAFED: 2010), la pobreza es el resultado del rezago que se tiene por parte del sector municipal, puesto que estas comunidades son de las menos atendidas como lo expresan los habitantes. Así también se deja entre ver en los ejidos colindantes con Hueytamalco donde las viviendas, instituciones educativas y religiosas se encuentran sobre la carretera federal a Tlapacoyan, construidas sobre barrancas.

³⁸ Cotorro es el nombre como la comunidad conoce a estas aves, que desarrollan el uso del lenguaje si es criado dentro de las casas, es muy cotizado por sus plumas así como también para la venta y el tráfico, pues al ser su plumaje de color verde, azul y rojo es atractivo para la ornamenta del hogar.



Imagen 17. Contexto del norte del municipio. Comunidad de El Milagro, Xiutetelco.
Fotografía del autor.

Trece territorios un solo pueblo – Organización social y política

El antiguo poblado de San Juan Xiutetelco tenía como principales barrios para el Siglo XIX a Barrio Santiago, Barrio de la Pila de San Juan, Barrio de San Francisco, Barrio de Axaltipan, Barrio de Santa Cruz (antiguo poblado perteneciente al casco de la antigua Hacienda actualmente ubicada en la ciudad de Altotonga Veracruz). Tal cual como lo muestra el libro de defunciones del archivo eclesiástico parroquial (véase imagen 18).

Actualmente Xiutetelco tiene la categoría de Municipio, este lo conforman 12 secciones que a su vez se dividen por 42 comunidades que al mismo tiempo se conforman en barrios, colonias, rancherías y ejidos, mismas que solo los habitantes de cada una de ellas reconocen la división del territorio ya sea por una calle, colindancia de terrenos, cruz, árbol, barranca, paraje, vereda o sembradío.

Secciones de Xiutetelco:

Sección I, II, IV San Juan Xiutetelco

Sección III Barrio de Santiago, La merced

Sección V San Andrés y San Andrés Coyotitla

Sección VI Xaltipan y El Zapote

Sección VII Tomaquilapan

Sección VIII San Salvador

Sección IX Barrio de San Francisco

Sección X Xaltipan

Sección XI San José

Sección XII San Antonio y San Isidro (véase imagen 19).



Imagen 18. Primera foja del libro que lleva por título Libro donde se asientan las partidas de Entierros del Pueblo de San Juan Xiutetelco Veracruz.

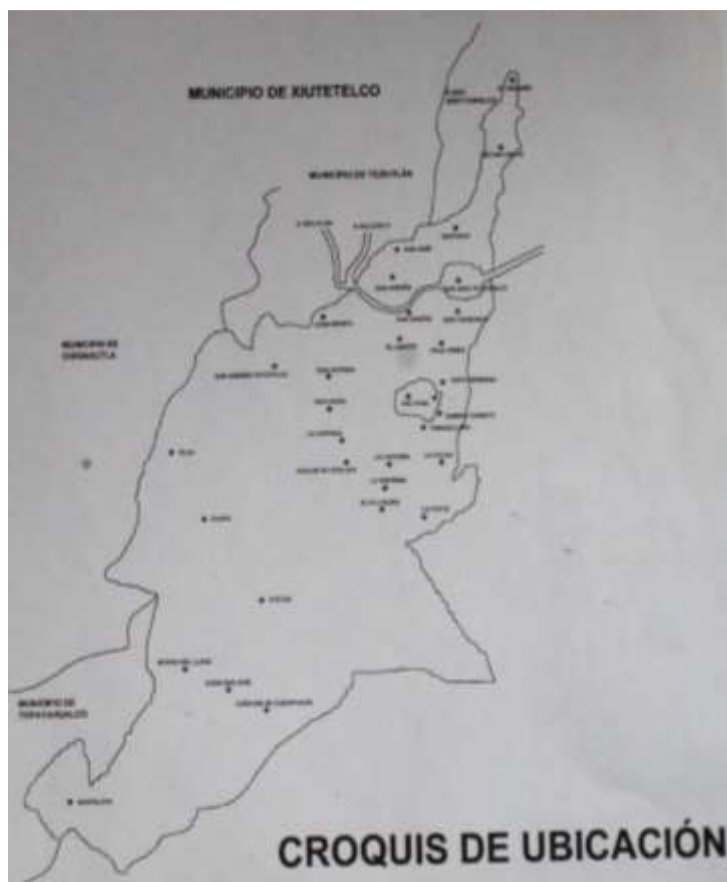


Imagen 19. Croquis actual de la comunidad de Xiutetelco.

Todas las secciones tienen el reconocimiento y facultad para elegir a las autoridades representantes en la municipalidad. Los cargos son obtenidos por medio de la elección popular, en un periodo de tres años, según la disputa política entre las fuerzas que predominan en la comunidad y que son el Partido Acción Nacional (PAN) y Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Las autoridades de cada partido eligen a sus representantes por medio de procesos internos con la población adherida al mismo, una vez elegido el candidato, él tiene la obligación de visitar las secciones haciendo uso de la palabra y complementado con publicidad como fotos, carteles, bardas pintadas con los nombres y logotipos de partido, así como también, de “apoyos extraordinarios” para los poblados, en las calles es común escuchar música con canciones que se

escuchan en la radio o televisión y que reconstruyen a fin de hacer mención al partido, al sujeto candidato y al municipio.

Economías e intercambio – Comercio

Xiutetelco es un municipio de pobladores comerciantes principalmente maíz, frutas de temporada y pirotecnia, ésta última se reconoce desde la entrada del pueblo; trabajo en el campo da como resultado la obtención de cosecha de fruta de calidad principalmente de ciruela, pera, manzana, capulín, caña de azúcar, café, limón, naranja, así como de productos que se fabrican como la escobeta y la escoba (véase imagen 20), o de bebidas producidas a partir de la tradición del fermento de las frutas y jugos como los vinos o el pulque, generando intercambios comerciales principalmente en los tianguis semanales los días sábados en la comunidad de Xaltipan y/o de la cabecera municipal San Juan Xiutetelco los días domingos (véase imagen 21), o en dado caso en el tianguis o mercados de la ciudad de Teziutlán, donde en su mayoría los habitantes se surten de alimentos, instrumentos de carga, herramientas, animales de crianza, semillas, frutas, entre otros.



Imagen 20. Antiguos pobladores extrayendo raíz para escobeta.
Museo comunitario Xiutetelco.

Otro mercado de influencia regional donde mucho antes de ser más importante Teziutlán, y que hoy en día continua en relación directa es Altotonga Veracruz como la acaparadora de la mercancía de la sierra para la venta en las tierras abajeñas lo que favorece a la obtención de productos de buena calidad tales como frutas como la naranja, papaya, limón, guayaba, mandarina, plátano, insumos diarios como el café o el aguardiente y materias primas como la hoja del platanal para la elaboración de tamales.



Imagen 21. Tianguis de domingo.
San Juan Xiutetelco, Fotografía del autor.

Otro tipo de comercio o intercambio está basado en la práctica de la trácala o el trueque donde no necesariamente hay un pago físico con dinero sino más bien la propia dinámica genera un cambio de bienes por otros, ejemplo aparatos domésticos por animales, electrónicos por medicamentos, animales por animales, joyas por enceres, por mencionar algunos. Por ello, es muy común escuchar a los habitantes de las comunidades sobre “los tracaleros” o sobre con dónde y con quien “tracalea”³⁹.

Sociedad y comunicación

Ha quedado solo en el recuerdo de los abuelos que a mediados de siglo pasado se hablaba la lengua nawuat en todo el municipio. Actualmente el Censo General

³⁹ Tracaeear. Una alternativa económica de adquisición que no incluye moneda, sino por el contrario, se basa a partir del intercambio de bienes y servicios basados en la moral.

de población y vivienda, del INEGI en 2010 registró un total de 37, 910 habitantes en todo el municipio, de los cuales 18, 326 son hombres y 19 584 son mujeres.

El patrón de asentamiento de las 12 secciones de Xiutetelco son semi concentradas, estas presentan construcciones no tan alejadas del centro, donde se encuentran ubicados los principales edificios cívicos, sociales como las canchas de recreación o juego, tiendas o en la actualidad la nueva apropiación del espacio del mercado en la cabecera municipal, es frecuente ver a jóvenes de ambos sexos socializando a las afueras del sitio; también hay otros espacios como centros educativos (escuelas), edificios religiosos (iglesias o capillas), establecimientos económicos y comerciales (tiendas), centros de salud (clínicas), por mencionar las principales.

Las secciones se encuentran conformadas por colonias y barrios, en las que principalmente se identifican patrones de asentamiento de acuerdo a parentesco, ya que por lo regular las calles se caracterizan por apellido, a diferencia de San Juan Xiutetelco, pues presenta una disparidad poblacional en cuanto a parentesco.

En la actualidad sólo en algunas comunidades de Xiutetelco hay la presencia del uso y habla de la lengua nawua por parte de algunos habitantes, mismos que se encuentran alejadas del centro municipal, tal el caso de sección octava San Salvador, Tomaquilapan, Atecox y Maxtaloyan, de donde el Censo por parte del Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal de 2010 registro 318 hablantes nahuas, 50 de mexicano⁴⁰, 2 chinantecos, 5 mixtecos, 6 totonacas, y 5 hablantes de zapoteco.

La dinámica de la interacción social no es tan distinta, los habitantes nawuas conviven de manera indiferente con los mestizos, sin embargo, es fácil ver la

⁴⁰ Nawua o mexicano es el mismo nombre, todo depende de cómo le han llamado los habitantes al paso del tiempo. La presencia de otros habitantes pertenecientes a otros grupos indígenas del país, quizás sea a partir del contacto comercial y migracional que ha sufrido el municipio.

diferencia por el uso de la lengua solo entre los hablantes complementadas con el uso de vestimentas como rebozos bordados, faldas, uso del calzón de manta entre los varones o por prácticas como la falta de calzado, retomando la idea de estar en contacto directo con la tierra, esto favoreciendo a la salud (véase imagen 22).



Imagen 22. Reuniones sociales de la población de Xiutetelco.
Fotografía del autor.

Rasgos identitarios del vestir

Queda solo el recuerdo de que hace ya tiempo atrás a principios de siglo pasado de los habitantes entonces nawuas del municipio de Xiutetelco vestían con prendas elaboradas en manta, las mujeres por ejemplo usaban blusas de mangas largas con holanes vistosos, faldas llamadas de enredo elaboradas con lienzos de lana teñida en color negra que ellas mismas fabricaban, ajustadas con un fajero, todo lo anterior bellamente bordadas en el inferior de las mismas, además complementaban la indumentaria con rebozos y huaraches (Véase imagen 23).



Imagen 23. Jóvenes a los pies del cerrito; principios de la década de los años sesenta.
Museo Comunitario Xiutetelco.

Los hombres portaban camisas de lana, llamadas cotorinas así como también cotones o gabanes, calzón de manta o simplemente pantalón de otro textil, las prendas en lana también fungían como cobijas en el trabajo del campo; el intercambio comercial con distintas partes del país, generaba también la llegada de capisayo, éstos elaborados en palma tejida los cuales cubrían de las fuertes lluvias, como dice un informante: *Los cotones nos cubrían del frío, nos servía en el campo hasta como cobija, ahora ya no es como antes, los tiempos han cambiado mucho, antes se sentía más frío...*

En la actualidad la vestimenta de la población de Xiutetelco es variada (véase imagen 24), en especial en el sector juvenil, quienes utilizan prendas, ornamentos y peinados referentes a las modas actuales. Solo en algunas partes de Xiutetelco, sigue habiendo la manera tradicional de vestir utilizando como principales accesorios los huaraches, sombreros, faldas en distintas tonalidades como rosa mexicano, azul rey, verdes y morados, camisas y blusas en manta bordadas, cotones y cotorinas, rebozo, camisola, suéteres de igual manera en colores fuertes y llamativos sobre todo la industria textil y las tecnologías de la comunicación han

generado un comercio con distintos mercados nacionales como el de Tepeaca o San Martín Texmelucan, donde los vendedores surten ropa que ellos mismos mencionan llegan a ser de calidad igualitaria a centros comerciales como los Teziutlán donde sin duda son un fuerte foco de venta.



Imagen 24. Jóvenes de la actualidad. Fotografía del autor.

Hogar y arquitectura

Para el año 2010, el municipio de Xiutetelco registró 7 915 viviendas particulares habitadas. La casa tradicional tiene una distribución que se caracteriza por la propiedad llamada *terreno*, este se encuentra perfectamente distribuido con extensiones que varían dependiendo a la posición económica de la familia en estos terrenos se lleva a cabo el cultivo de plantas de ornato, árboles frutales y siembras de maíz, papa, frijol, tomate, aba o chícharo, por otro lado se caracteriza con la presencia de cuartos destinados como dormitorios y cocina, cuentan

también con espacios llamados tecorrales⁴¹ (corrales) para la crianza de animales como lo son cerdos y vacas, así como también, espacios pequeños para la gallina (gallinero), el solar es un espacio trasero de la construcción, donde se lleva a cabo trabajos como la mondada de las vainas de frijol, el desgrane de maíz, o la separación de la fruta en las temporadas de cosecha, por ello es muy fácil observar en él cajas de madera, utensilios como botes, cubetas, costales machetes, así como también, cuenta con un espacio destinado a la cocina de humo (Imagen 24) donde se realizan las actividades como la molienda, cocida de nixtamal, curtido de frutas, guisos de comida, etcétera, todo lo que se pueda realizar con leña, ahí mismo la importancia del fogón de cuatro piedras atizado por leña que es conocido como tekuil⁴², se caracteriza por ser un espacio circular principalmente de botes de hierro que son adquiridos únicamente para esto, está orientado siempre hacia las esquinas de la cocina, en la actualidad no hay ninguna vinculación o sincretismo con esta posición.

En cuanto a los enseres domésticos varían de acuerdo con las posibilidades económicas de la familia, estos varían en materiales como aluminio o peltre, en la actualidad el uso de la cerámica de barro ya no es tan frecuente, pero si hay continuidad en el uso de molcajete de piedra; la estufa que acelera la producción de comida a menor escala de tiempo, el uso del barro esta dado para la cocina de humo, ahí mismo también el uso del metate para la molienda, o el molcajete de piedra, así como también es característicos de las casas la colocación ordenada en hileras de los utensilios estos colgados en la orilla de la pared.

⁴¹Tecorrales, chiqueros o corrales. La palabra es una adopción de la lengua nawua con el español es decir Te - sig. Piedra y corral – corral. Son espacios destinados a la crianza de los cerdos, vacas o caballos, éstos dependen de la economía familiar, es así que van desde construcciones cimentadas con tabique piso en concreto o simplemente en tierra y cubierto de madera en su alrededor, las extensiones del chiquero varia de igual manera de la distribución del terreno familiar.

⁴² Tekuil. Nombre nawua del lugar donde es realizado la quema de la madera para las distintas actividades.



Imagen 24. Cocina de humo. Fotografía del autor.

La vivienda, en el municipio de Xiutetelco, es un espacio cerrado e íntimo, por ello mismo, la vivienda también se caracteriza por estar perfectamente limitada, donde el lindero debe estar cercado con plantas como árboles frondosos ejemplo los aguacates, higueras, saucos, o chayotes y principalmente de Izotes⁴³, todos estos cubran la visibilidad con las construcciones vecinas, o dependiendo la economía del propietario se construyen bardas de piedra o tabique.

Por otro, lado la casa contemporánea, está dada por el espacio llamado propiedad, ésta se caracteriza por ser mucho más pequeña, con construcciones más sofisticadas, en techos de colado de concreto, proporcionalmente más reducidas en terreno por ello no hay espacios para la siembra o el cultivo de plantas, principalmente son casas de personas con un ingreso económico alto

⁴³ Izote. Nombre nawua de una planta singular para la limitación de los terrenos, este es una herbácea abundante en las tierras áridas pero se adapta perfectamente bien a la humedad.

dedicadas a actividades profesionales, obreras o el comercio incluso son el resultado del intercambio migratorio de familiares en Estados Unidos.

Los servicios con los que cuenta una vivienda, en la mayoría de las localidades del municipio; son un buen abastecimiento de agua potable, drenaje y luz eléctrica; hay comunidades en las partes altas del municipio (al sur) como La Aguaje, Atecox o Maxtaloyan, que, por clima y suelo seco permea la escasez de agua. En algunas comunidades el espacio de la propiedad también incluye la construcción de baños de campo o letrinas, es decir, orificios en el suelo de profundidad favorable con adopciones como bancos o cajas para el uso cómodo del mismo, al estar a cielo abierto estos son cubiertos por el tazole⁴⁴ seco, maderas o tabiques.

La mayoría de las secciones del municipio cuenta con servicio telefónico fijo, dentro de los comercios también se observa el servicio de caseta y estos se ven afectados con la telefonía celular personal, en cuanto a televisión hay transmisión de canales nacionales, misma señal que es emitida por antenas ubicadas en el Cofre de Perote, en comunidades donde la economía familiar es más alta hay servicios de televisión de paga, así como también cuentan con las emisiones por parte de estaciones radiofónicas de la región de Teziutlán o Poza Rica, por ejemplo XEOL Teziutlán, XEFJ La Consentida, XHTZ Radio Puebla Teziutlán, 106.9 FM La Nueva Azul, Exxa 101.9 FM Poza Rica Veracruz, 92.3 La poderosa de Tuxpan, Radio y Televisión de Veracruz.

La comunicación del municipio, se caracteriza por la presencia de bocinas de largo alcance, a lo que la población conoce como (tocadiscos), mismos que transmiten anuncios importantes como los son anuncios de ventas, informes por parte de clínicas de salud, anuncios del apoyo del Programa Oportunidades, defunciones, entre otras; y estos tienen un costo de entre 5 a 7 pesos con horarios de servicio desde las 5 de la mañana hasta las 10 de la noche, donde su servicio es sumamente importante y recurrente puesto que comunican a todo el municipio.

⁴⁴ Tazole o tazol. Nombre nawua en cómo es llamada la caña seca del maíz.

Grupos domésticos y organización familiar

La organización social en el municipio de Xiutetelco es *“la familia”*, estas son extensas y nucleares; las primeras se caracterizan por ser numerosas y por estar formadas por padres, hijo, abuelos, tíos, primos, etcétera. Todos viven en un mismo terreno, solo los separa un patio, una barda u otro terreno de menor dimensión.

En algunas secciones del municipio sus casas forman una calle, colonia o barrio, por eso es muy común que los habitantes se refieran a una calle como la de los Murrieta en Colonia la Gloria, o Los Mariano en Sección Quinta o los Brunos y Pablos en Tomaquilapan.

Las familias nucleares por el contrario sólo están formadas por los padres e hijos y es muy común que estén constituidas por dos o tres hijos, puesto que la planificación familiar ha generado el discurso entre los habitantes de *“darles lo más que se pueda, y si es necesario solo dos o tres para que estén bien”*.

La presencia de varios miembros favorece que el conjunto de individuos unidos o no, por lazos de parentesco, tenga una residencia común, y se organicen entre sí para satisfacer sus necesidades básicas. La mayoría de los miembros de las familias trabaja y colabora en el trabajo doméstico. El gasto familiar depende en su mayoría del trabajo asalariado, pues este se convirtió en el proveedor de la mayor parte de los recursos familiares (véase imagen 25).



Img.25 Familia de la comunidad de Atecax, Xiutetelco Puebla, preparando comida ritual para la fiesta de Todos Santos. Fotografía del autor.

Los abuelos son los únicos que se dedican al trabajo agrícola, al comercio y en muchas ocasiones a la trácala, por otro lado, las nuevas generaciones se han desempeñado en el trabajo asalariado dedicándose como albañiles, comerciantes, coheteros, taxistas u obreros en su mayoría, y profesionistas.

Las mujeres son la base de la reproducción y mantenimiento del grupo familiar, pues en muchas ocasiones son las abuelas quienes permean la permanencia dentro del grupo y generan las familias extensas, por otro lado, son las mujeres quienes se encargan del cuidado de los niños, de todas las actividades del hogar, participan en el trabajo agrícola, como la pixca, el abonado o mondada y pepena de semillas, y algunas otras se incorporaron en los últimos años al trabajo asalariado, como obreras en las maquiladoras.

Los niños son una fuente importante del sostenimiento familiar en algunas comunidades por ejemplo en la parte alta o baja donde la situación de pobreza es extrema ha generado la incorporación de los infantes al trabajo asalariado desde muy pequeños, en muchos otros casos van a la escuela por la mañana y por la tarde ayudan a sus padres; los niños en el campo cuidando animales, haciendo corte de pasto para la alimentación del ganado, aseando el chiquero o tecorral; por otro lado las niñas en las labores domésticas, cuidando a los niños pequeños, limpiando, cocinando, lavando, etcétera, y que muchos de estos casos al estar en contacto directo y saber sobrellevar un hogar genera que se comience una vida familiar desde los 13 años, esto aunado al desconocimiento y la falta de educación.

Hiervas, tradición y hospitales – Salud

En temas de salud el municipio de Xiutetelco ha tenido un retraso en cuanto a este servicio, pues quien estuvo a cargo por mucho tiempo en el siglo pasado para tomar las riendas de salud fue por parte del distinguido líder y jefe político David Pérez, quien desempeño la labor de medico por vocación, la comunidad comenta

que era una persona que gustaba del hábito de leer y a partir de ello aprendió el oficio, así como también estudiaba las enfermedades y sus formas de combate por ello daba recetas para la compra de medicamentos que en su mayoría eran eficaces, dicho impacto le otorgo respeto y posición social al grado que tenía la facultad de elegir por su propia mano los distintos presidentes en las épocas de la mitad de la década de los cuarentas del siglo XX.

En la gestión del presidente municipal Bernardo Matus Morales entre el periodo de 1978 – 1981, se construye la clínica rural para el servicio de la comunidad de San Juan Xiutetelco, misma que dio servicio hasta el presente año, tras ser reubicada en la colonia El Aguacate, donde no cambio su categoría de rural, pero se observa una mejor infraestructura.

En las clínicas de las secciones del municipio de Xiutetelco, se brinda el servicio a un gran número de pacientes, se atienden principalmente enfermedades gastrointestinales, enfermedades de transmisión sexual, malestares respiratorios, entre otras. Los enfermos en estado grave son vinculados al Hospital Regional Rafael Moreno Valle en Teziutlán, al IMSS o ISTEOP en la misma ciudad, si se requiere cirugías se canalizan al Hospital Regional de Zacapoaxtla, o a la ciudad de Puebla.

La asistencia a la clínica está dada por las consultas de medicina general, donde se entrega medicamento necesario para el paciente y de no haber en existencia se compra en farmacias en la Ciudad de Teziutlán. Las clínicas coordinan campañas de vacunación, pláticas de prevención de enfermedades de todo tipo, prevención familiar es decir la planificación de embarazos, estudios ginecológicos para mujeres, así como también coordinan reuniones donde se otorga información a los habitantes en su mayoría beneficiarios del programa Oportunidades donde hacen hincapié en la higiene personal, orientan a las mujeres en la alimentación de los hijos y otorgan suplementos alimenticios si se encuentran embarazadas.

Por otro lado, el municipio cuenta con el servicio de una clínica que tiene por nombre Unidad Médica de Rehabilitación, en donde se atienden pacientes para el tratamiento de enfermedades psicomotoras, dando servicios gratuitos a personas de escasos recursos y con familiares que sufran de alguna discapacidad física o mental, este lugar se encuentra en la cabecera municipal en la comunidad de San Juan Xiutetelco.

El Censo General de Población y Vivienda de INEGI, registro 11 unidades médicas divididas por 2 unidades IMSS – Oportunidades y 9 Unidades en la secretaría de salud del Estado, mismas que se encuentran distribuidas en las 12 secciones del municipio.

Sin duda alguna, la salud pública de Xiutetelco también está al resguardo de consultorios particulares, estos son atendidos por doctores de la región, los cuales brindan el servicio de consulta por una cuota que varía desde los 200 hasta los 500 pesos, dando servicio a las poblaciones las 24 horas diariamente.

El conocimiento y medicina tradicional en torno a las plantas sigue vigente conviviendo con la medicina alópata. Por ejemplo, el uso de la flor de floricultio colocado en cataplasma en el estómago con manteca de cerdo, resulta útil para el combate de temperatura de sarampión; con manzanilla se cura el dolor de estómago; con cedrón la diarrea, al portar un ramillete de ruda, romero, albaca o saúco se protege del mal aire. Para el susto es necesario hacer llamados, donde se utilizan plantas como el cedrón, ruda, romero o sauco, acompañadas con sahumeros quemando copal, agua que es depositada en jarros y con la cual son bañados los individuos a través de un ritual que se acompaña con cantos y golpes con varas estos con el fin de asegurar el regreso del alma o del espíritu, por ejemplo, cuando un niño se espanta en un monte esté queda atrapado con los duendes que lo habitan y al ser llamado se lograra liberar.

Otro ejemplo de sanación son los rezos, plegarias y unciones con las prendas de los santos y vírgenes de la iglesia; los habitantes tienen la certeza que el frotar algún objeto, cera o incluso secreciones como las lágrimas curarán de forma inmediata sus males, pues los santos escucharán sus plegarias de forma casi inmediata (véase imagen 26).



Imagen 26. Mujer rosa las prendas de la Virgen de la Candelaria para aliviar sus penas.

Fotografía del autor.

En la actualidad el baño de temazcal ya no es una práctica realizada por los habitantes del municipio de Xiutetelco, sin embargo, las continuidades de los baños con distintas plantas aún siguen vigentes, por ejemplo, para las recién aliviadas⁴⁵ es necesario baños con plantas calientes como omequelite y pétalos de rosas, para evitar las recaídas, para el calor corporal en exceso los baños de agua de plantas frías como manzanilla, ruda o romero.

Los curanderos de Xiutetelco, tienen fuerte posición sobre la región pues su efectividad en el trabajo que realizan llaman la atención de los pobladores para el alivio de sus necesidades, estos mismos realizan preparaciones con el fin de curar lo que el cliente quiere por ejemplo, para tener una buena economía se realizan

⁴⁵ Recien aliviada. Es la palabra con la cual se conoce a las mujeres que parieron un hijo.

amuletos los cuales contienen piedras como cuarzos, imanes, y semillas especiales; para el amor ofrecen recetas vinculadas a baños con aromatizantes como la canela, y los pétalos de rosa; para una buena entrada de economía en el comercio otorgan limpias o preparaciones en su mayoría con esencias donde los olores son característicos pues son tan intensos que llegan a ser molestos al olfato humano.

La luna, la pixca y el maíz - Alimentación

La base de la alimentación en el municipio de Xiutetelco es el maíz convertido en tortilla. Esta tiene que sufrir un proceso muy importante iniciando con el desgrande del maíz, mismo que fue pixcado⁴⁶ días con anterioridad, una vez realizado el desgrane se procede a la parada de nixcon⁴⁷, sobre el fuego del tekuil, este al paso del algún tiempo (media hora aproximadamente) se convierte en nixtamal y es en ese momento que se le agrega la cal para ablandar un poco más los granos, una vez que se coció, es retirado para que se enfríe, para proceder a retirar el nijayote⁴⁸ a fin de obtener solamente los granos.

En algunos hogares las mujeres tienen la labor de preparar el nixtamal⁴⁹ e ir al molino, cada tercer día dependiendo la cantidad de personas que conforman el grupo o familia, la masa es llevada muy temprano a los molinos cercanos a sus viviendas, mismo cobran una cuota por molida de \$3 a \$4 pesos por kilo, en el momento de la molienda las mujeres manipulan la masa, que va desde la prensa, o el golpeteo sobre la mesa, la colocación y volteo en el comal, hasta ser colocada posterior a su cocimiento sobre una mesa para enfriarse y ser recogida para ser refrigerada.

⁴⁶ Pixcado. Acción de retirar la mazorca de maíz en épocas de cosecha.

⁴⁷ Parada de Nixcon. Es la acción de colocar el recipiente con el maíz y agua para su cocción, Nixcon. Nombre nawua en cómo es llamada esta actividad, se desconoce su significado puesto que la lengua está perdida en la mayoría de las comunidades.

⁴⁸ Nijayote. Nombre nawua del jugo resultado de la cocción del maíz, es característico por un color amarillo.

⁴⁹ Nixtamal. Nombre nawua en como la comunidad conoce al maíz hervido, listo para ser molido.

La tortilla es un alimento básico, esta acompaña a comidas diversas y lo que nunca falta en la mesa del Xiutetelquense es la salsa en sus diversos chiles como lo son chiltepín, chipotle, chile de árbol, chile verde o xalapeño, mismos que en sus distintas variedades se combinan otras frutas como los tomates, aguacates y berenjenas rojas, o verduras como la cebolla o el cilantro, a fin de mejorar el sabor de cada salsa, está también se complementa con cuando se realiza el asado de los chiles o las verduras y su molienda en molcajete.

La recolección de verduras propias de la región y del clima favorece a la base alimenticia de las comunidades de Xiutetelco, estas están basadas en el consumo de frutas y verduras de temporada, que muchas veces ellos mismo cultivan y que también son entrada a la economía familiar a partir de su comercialización, por ejemplo chayote⁵⁰ y chayoteste⁵¹ en los meses de marzo y noviembre, o de guía de chayote en marzo y abril, así como de frutas como la ciruela en mayo, el durazno en junio, la pera y manzana en agosto. Esto se complementa con la producción agrícola del huevo a menor escala, dependiendo de la cantidad de animales que se tengan al cuidado de la casa, el comercio trae consigo también la entrada de frutas abajeñas como la guayaba, plátano, mandarina, limón, naranja, mango, café, mismos que son utilizados en la elaboración de aguas frescas para ser ingeridas por el grupo familiar.

Los abuelos comentan que hace mucho tiempo atrás la caza de los animales no se deslindaba de la dieta poblacional, todavía en la actualidad en algunas comunidades la caza de algunos animales se ve presente como es el caso de la ardilla, misma que es perseguida en los montes a fin de lograr capturarla, de manera ilegal y salvaje puesto que es asesinada a pedradas hasta que caiga de los árboles, durante la acción se ve presente el uso de herramientas no tan

⁵⁰ Chayote. Nombre nawua en como la comunidad conoce a esta verdura, misma que es comida en distintas maneras, ya sea hervido con tequezquite, fritos o azados, principalmente en los meses de noviembre o diciembre.

⁵¹ Chayoteste. Nombre nawua en como es conocido a la raíz del chayote, se consume de distintas maneras, capeado, hervido, en caldo.

sofisticadas, como es el caso del charpe⁵², así como también, el acompañamiento del perro, puesto que causa miedo a los animales y este conduce hacia ellos con mayor facilidad; este pequeño animal habita en los montes y es utilizado con fines curativos en la brujería, su cola está relacionada a la danza de los Pilatos como ornamenta de su indumentaria, lo mismo sucede con el Siete rayas, el coyote o del jabalí es extraído su carne y sus colmillos, a éstos se les reconoce fuerzas de poder y sirven como amuletos para la buena suerte.

Por otra parte la producción de tortilla por parte de comercios conocidos como tortillerías, mismos que suplantán el uso de fécula de maíz por maíz nixtamalizado, y quienes brindan a las comunidades tortillas de maíz, procesadas en máquina a un costo de \$6 a \$10 pesos, generó la discontinuidad de la práctica de la molienda, y hasta cierto punto como lo expresan las comunidades facilitando la labor de la cocina.

En los últimos cinco años, algunas mujeres han reincorporado la práctica de la molienda como un trabajo más para el sostén de la familia, por tanto es frecuente encontrar algunos locales que ofrecen este producto mejor conocido como tortilla de mano con precios que varían desde los \$10 a \$14 pesos por kilo, permeando la posibilidad de que algunos hogares opten por comprar esta tortilla dando continuidad a la práctica de la molienda y sin tener que realizar todo el proceso de producción, mismo que es considerado cansado y laborioso.

En los días de fiesta en las viviendas particulares se preparan distintos platillos, por ejemplo: el cerdo y todas sus partes son aprovechados para realizar salsas típicas de viseras, carnitas, partes en conserva, manteca, tacos, entre otros (Véase imagen 27) algunos otros animales como la res, la cual es utilizada solamente para la barbacoa; el pollo para el mixiote⁵³, mole de carnes variadas;

⁵² Charpe. Juguete singular en Xiutetelco, utilizado para lanzar piedras. Este hecho de maderas de cualquier tipo, con unas ligas resistentes sujetadas a los dos ganchos que saltan de su mango, y un cuadro de piel por el fondo un cuadro de piel sujeto a las ligas para la colocación de las piedras.

⁵³ Mixiote. Envuelto de carne de cerdo, pollo o res con chile huajiyó y hoja de maguey. Alimento típico en el municipio de Xiutetelco.

bebidas como xokoatole (atole agrio), xole (atole de cacao) o atole blanco o yogurt.



Imagen 27. Mujer lava cuidadosamente intestinos de cerdo.
Fotografía del autor.

En los aspectos rituales las familias preparan comidas específicas para los eventos, por ejemplo, durante un velorio de un difunto preparan café y pan únicamente, al ser sepultado se tiene la costumbre de otorgar la comida para quienes han acompañado al entierro y para ello se prepara el tradicional chile de papas, o en algunas comunidades tamales, y tras llevar un novenario la cruz se levanta para esto la familia del difunto ofrece como agradecimiento al padrino de mortaja y cruz comidas como mole con carnes de cerdo o pollo.

Masewuales, metizos y Plurilingües - Educación

Siendo presidente municipal en el año de 1908 Don Andrés Miranda y con su preocupación por observar un pueblo más desarrollado, se dirigió a la ciudad de Puebla junto con su comitiva compuesta por Don Miguel Garduño, así como también Eleodoro y Fermín Pérez, para solicitar los primeros maestros en

Xiutetelco, teniendo respuestas favorables por parte del gobierno estatal, iniciaron las primeras clases justamente en el palacio municipal (Véase imagen 28).



Imagen 28. Antiguas esplanadas para actos cívicos.

Se tiene registros en la memoria de los abuelos, que no fue nada fácil iniciar estas clases, ya que los padres en aquellos tiempos no querían mandar a sus hijos a la escuela y ante esta situación el gobierno municipal instauró medidas drásticas como lo fue *“al que no quería mandar el hijo a la escuela era metido a la cárcel”*. Viéndose obligada la población a someter a sus hijos a la educación, las clases tenían dos horarios de 4 horas cada uno, de 8 a 12 am, y de 14 a 18 pm.

Así transcurrió por muchos años la educación, hasta el año de 1933, estando como director el profesor Braulio Limón la escuela se llamó oficialmente Licenciado Benito Juárez, siendo reubicada a un espacio más amplio justamente a un costado de la iglesia.

Sin embargo, en la sierra se difundió la educación socialista a cargo de Vicente Lombardo Toledano, con ello los levantamientos cristeros agudizaron la situación

de docencia de los profesores, en el año de 1936 a 1937 cerraron las puertas de esta institución, poco después del asesinato del profesor Librado Labastida el 15 de noviembre de 1935 (véase imagen 29) en el Barrio de Santiago de esta municipalidad y de dos profesores más en barrios de Teziutlán, donde no solo se vieron afectados los profesores sino los maestros de la religión católica como los sacerdotes: *Esta situación en la que el sacerdote no podía estar en sus curatos, y debía estar oculto en los montes y ranchos, hizo pensar en muchos rancheros la necesidad de improvisar capillas, que más tarde quedaron convertidas en grandes iglesias...*(Landa: 1946: 49).

Quedando en el recuerdo la letanía que hoy en día se expresa en las defunciones de las personas y que ha tenido continuidad por la importancia y arraigo de fe que fundo el movimiento cristero en la región:

Reine Jesús por siempre, reine su corazón. Que es nuestra patria, es nuestro suelo, que es de María la Nación...

¡Qué viva mi Cristo, qué viva mi Rey!

¡Qué impere doquiera triunfante su ley! ¡Qué impere doquiera triunfante su ley!

¡Viva Cristo Rey, Viva Cristo Rey!

¡La virgen María es nuestra protectora! ¡Nuestra defensora no hay nada que temer! ¡Somos cristianos y somos mexicanos!

¡Viva Cristo, Cristo es nuestra ley!

Canto Popular

Una vez calmados los movimientos rebeldes, en el año de 1941 la población comienza las gestiones por un edificio propio, contando con el apoyo del entonces presidente de la República General de División Manuel Ávila Camacho, y a voluntad del mandatario la llamo Escuela Patria fundándola por propia mano en el año de 1943.

En el año de 1978 se funda la primera escuela en nivel Secundaria llevando por nombre Secundaria por Cooperación Carmen Serdán dando resultado años más tarde a la Escuela Primaria Vicente Lombardo Toledano.

En 2010 tras el Censo General de Población y Vivienda INEGI, registro la presencia de 93 instituciones en nivel básico y técnico media superior divididas en todo el municipio, mismas que se dividen por 36 escuelas Preescolar, 36 escuelas nivel primaria, 16 escuelas en Sistema indígena, 14 en secundaria, 7 en nivel medio superior.

A esto le sumamos la nueva institución de Educación Superior a Distancia, donde ofrece las carreras precisamente a distancia, es decir, a través del uso de las tecnologías de la información sin la necesidad de tomar clases presencialmente, con las profesiones de Administración de Empresas, Contaduría Pública, Comunicación y Derecho, avaladas por la BUAP, así como Economía, Biblioteconomía y Estudios de la Información, Enfermería, Informática y Psicología reconocidas por la UNAM, donde sus expectativas dentro del municipio no son de relevancia puesto que otras instituciones en Teziutlán también ofrecen alternativas educativas, no obstante, se considera que es un “gran desarrollo” para el municipio.

La institución de Educación Superior a Distancia fue inaugurada en el año 2013 y se ubica en la cabecera municipal – San Juan Xiutetelco – específicamente en la colonia El Infonavit donde actualmente no se llevan a cabo funciones y se encuentra en el olvido.

El municipio también cuenta con una biblioteca pública, ubicada en la cabecera municipal, así como también se brinda el apoyo en pequeñas salas del curato de la Iglesia con el servicio de instructores del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), sin dejar a un lado el apoyo hacia las instituciones por parte de instructores por parte de Consejo Nacional Para el Fomento de la Educación (CONAFE) (véase imagen 30) con sede regional en Teziutlán, la población que acude principalmente son trabajadores obreros que apuestan por una mejor preparación personal, los profesores en su mayoría son personas ajenas al municipio puesto que estos están en un servicio social patrocinado por la

dependencia gubernamental, aparentemente los resultados son excelentes puesto que hay continuidad en la práctica y en cuanto a opiniones de los estudiantes son nulos puesto que no se puede acceder tan fácilmente a esos sitios, simplemente se sabe de la existencia de ellos por medio de letreros en las calles.



Imagen 29. Acta de defunción del Profesor Librado Labastida, retomado de Archivo de Defunción del Municipio de Teziutlán.

En la ciudad de Teziutlán a las 9.45 nueve horas cuarenta y cinco minutos del día 16 diez y seis de noviembre de 1935 de mil novecientos treinta y cinco, ante mi Carlos Díaz Pumarino Presidente Municipal y juez del estado civil de esta municipalidad, se recibió un oficio del ciudadano juez de lo criminal del municipio, que dice a la letra y al margen un sello con la siguiente leyenda:

“juzgado primera instancia y de lo criminal, Teziutlán puebla, Estados unidos Mexicanos, al centro número 2083.= al ciudadano presidente municipal.= Presente.= a efecto de que se sirva usted ordenar su inhumación, dejo a su disposición en el anfiteatro del Hospital municipal de este lugar, el cadáver de Librado Labastida el que muere el día de ayer, como a las 8 horas treinta minutos en el punto denominado “Santiago”, del municipio de Xiutetelco de esta jurisdicción, a consecuencia de heridas caudas por proyectil de arma de fuego, dicho Librado Labastida es de la generales que a continuación se mencionan: del nombre ya escrito originario de Tepoxtlán (Oaxaca), del estado de Morelos, vecino de Xiutetelco, casado, profesor rural de veintiún años de edad, ignorancia del nombre de sus padres, sirvan ordenar se remitan a este juzgado copia certificada de acta que con este motivo se levante y se acepte mi afecta consideración: Sufragio efectivo no reelección 16 de Noviembre de 1935.



Imagen 30. Maestra rural cargando a su hijo, acompañada de mamás de algunos infantes. El Milagro, Xiutetelco Puebla. Fotografía del autor.

Vacas, cerdos y tecorrales – Agricultura

Las condiciones de Xiutetelco principalmente en las áreas centro y norte son muy favorables para la actividad campesina, puesto que el paisaje agrícola se identifica principalmente por el agua de temporal abundante durante todo el año. Los terrenos de cultivo se identifican ya sea por organización en el plantío, el tipo de cultivo, su distribución geográfica, maquinaria, uso de fertilizantes y abonos que permean el crecimiento del maíz, por ejemplo, en su mayoría el trabajo se realiza de manera tradicional, esto también por parte de las personas mayores, quienes por el conocimiento y por lo accidentado de los terrenos la maquinaria motorizada no es viable ni factible para el campo.

La agricultura de Xiutetelco es la temporal, esta se caracteriza por una abundante temporada de lluvias durante todo el año, para obtener una cosecha abundante, dependiendo del tratamiento a los árboles y al cuidado del suelo, con ello se asegura el consumo familiar sin importar lo extensa que sea la familia, además se obtiene un excedente basto que puede ser utilizado para la venta.

Actualmente agricultura de temporal no está en condiciones suficientes para subsistir, se encuentra en amenaza de desaparición, puesto que solo son los abuelos o personas mayores quienes trabajan el campo, por el contrario, las nuevas generaciones de ven obligadas a buscar recursos externos, sin importarles que con la agricultura garantizan una alimentación suficiente dentro de su grupo familiar.

Las zonas de cultivo se encuentran alrededor de todas comunidades del municipio, por ello el conocimiento de terrenos como Loma Bonita, Zacayahualco, La peña, El mirador, San Andrés, y para acceder a ellos, es mediante veredas por las barrancas si se desea caminar, o por los servicios de transporte público.

En todo el municipio la propiedad es el resultado de la herencia, dada por los bisabuelos a los abuelos y así sucesivamente hasta recaer en las generaciones actuales, dando el privilegio igualitariamente a varones y féminas sin importar, pues en la concepción de los abuelos ambos tienen las mismas facultades para el trabajo, por ello la porción otorgada es una fuente de arraigo familiar por ello debe ser cuidado y protegido, estos son delimitados a fin de evitar la visibilidad entre los vecinos aun cuando sean familiares para guardar la intimidad que gesta dentro del terreno, se colocan de manera intencional árboles frutales pues generan poca visibilidad y abarcan mucho espacio, se siembran plantas de temporada como el xoquelite⁵⁴ o chayote, magueyes, pantas altas como el sauco, y la más característica de los linderos – el izote (véase imagen 31).

⁵⁴ Xoquilit o xoquelite. Nombre nawuat de una planta que crece como enredadera, y arroja un fruto no comestible similar al chayote, del xoquelite se obtiene la raíz llamada Amole desglosado de los vocablos del nawuat – At Agua Moli – Jabón, antiguamente esté era utilizado para lavar las prendas de lana, o ropa en general.



Imagen 31. Maguey de pulque. Fotografía del autor

La división interna del trabajo es fundamental, las personas ancianas tienen una importancia estratégica. Son los miembros varones de las familias quienes constituyen la fuerza del trabajo en las actividades del campo, estos se basan en el calendario agrícola, el cual se distribuye a partir de las actividades necesarias para la obtención de las cosechas, sintetiza el conocimiento de las condiciones naturales durante el ciclo del cultivo y el comportamiento de la planta partiendo del cuidado que se le dé. Por tratarse de una agricultura de temporal, el calendario agrícola se basa a partir de los ciclos lunares.

Limpieza del campo. Comienza en el mes de enero después de haber realizado la pixca del periodo pasado. Esta limpieza se realiza con el fin de retirar por completo la caña seca de la milpa, o por el contrario para desterrar las raíces, y abonar la tierra con la caña sobrante.

Rastrillada, barbecho, aterrada o labranza. Este se comienza un mes antes de la siembra aproximadamente durante todo el mes de febrero, y principios del mes de marzo, este proceso consiste mediante la rotulación de la tierra con el uso de un rastrillo, azadón o arado con el fin de remover la tierra “*pa ´que este sueltecita y lista pa´la siembra*”. Es el primer paso que se realiza para preparar la tierra para la siembra; algunos pobladores de la parte central o baja de Xiutetelco acostumbran a aterrar dos veces uno en febrero y otra en marzo, para esto sin importar la posición económica los habitantes se basan del apoyo pagado de los mozos, quienes son trabajadores para la siembra, el barbecho, o la pixca.

Siembra. Se realiza a principios de mes de marzo durante la luna nueva, cuarto menguante y cuarto creciente, esto con el fin de que no se vean afectado el maíz en la cosecha o durante su crecimiento pues de ser sembrado durante la luna llena puede favorecer a la malformación del maíz, permeando la presencia de hongos no comestibles que destruyen las mazorcas al nacimiento. En este proceso se colocan de 2 a 4 semillas previamente seleccionadas de la cosecha pasada, van depositadas en un caparazón de armadillo, usando una herramienta llamada cuña. Iniciando en este mes el periodo de lluvia, es con esta misma que con la que se asegura la siembra.

Limpia. Estas fases se realizan con el fin de asegurar las condiciones propicias para el crecimiento de la planta, se utiliza el azadón para aflojar la tierra, además se provecha la tierra y desechos obtenidos para reconstruir el *montoncito*, el cual asegura la permanencia de humedad, al tiempo que la yerba indeseable se convierte en abono para la milpa. Las limpieas se realizan constantemente pues las lluvias propician el crecimiento continuo de plantas indeseables.

Abonado. Los métodos de fertilización que los campesinos del municipio de Xiutetelco han desarrollado dependen del cuanto quieren obtener de maíz para la cosecha, por ello suelen colocar estiércol de cerdos y vacas o por el contrario

fertilizantes químicos, el abonado se realiza en los meses de mayo, principalmente.

Cosecha. El primer maíz para recolectar será el elote tierno, este se observa a finales de agosto y principios de septiembre, esta recolección muchas veces se ve obligada a realizas pues los aires de los huracanes golpean y tumban por completo la siembra, incluso en muchas ocasiones es toda la milpa se ve afectada. Durante la cosecha en los meses de Noviembre y Diciembre participa toda la familia, o por el contrario se hace el contrato de los mozos, esta actividad es completamente manual, lleva por nombre *pixca* es decir, doblar la mazorca para acelerar el secado de la caña, para después proceder a la separación de la *mazorca buena*, la caña restante es utilizada como forraje, durante la *pixca* en ocasiones es común observar el uso de canastas grandes llamadas *chiquiwuites*⁵⁵, donde son el primer deposito donde debe ser colocado el maíz.

Una vez colocados en los canastos se procede a ser almacenado en costales de ixtle o de plástico, se transportan a los hogares en vehículos particulares o contratados, al llegar al hogar son depositados en el tepanco⁵⁶ o zarzo de las casas.

Cabe mencionar que los campesinos del municipio de Xiutetelco han generado muchas técnicas propias con el fin de obtener una buena cosecha, por ejemplo, para evitar que las aves como el tordo comience con la *pixca* antes y dañen la mazorca, son colocados hilos en todo el sembradío, así como también se colocan “espanta pájaros” donde la creatividad se deja ver al ser colocados ropas y rellenos con el fin de que se observe una persona en el lugar.

⁵⁵ Chiquiwuite. Nombre nawua de la canasta de regular tamaño utilizado para la *pixca*, las fiestas y depositar frutas.

⁵⁶ Tepanco. Nombre nawua del sobre piso que algunas casas contienen, este para ser utilizado como bodega, principalmente para guardar maíz u otro tipo de semillas.

Por otro lado, saben que sufrirán los estragos de los huracanes, para ello una vez caídas las milpas, se procede a reformar el montoncito sin importar que la planta se encuentre inclinada, pues no será la misma producción, pero aun así habrá cosecha.

El cambio climático en la región en los últimos años ha generado por mínimo dos sequías, en estas fechas los campesinos optaron por regresar a las prácticas del rezo y la oración, esto mismo también cuando los huracanes son más fuertes: *Lo que hacemos es rezar, quemamos palma bendita pa'que no pasen cosas peligrosas pa'que el aire bendito no tumba nuestras cosechas.* (Testimonio de Vicente del Carmen Marcelo).

Para la cosecha de la fruta ya no es tan trabajado el terreno, al estar presentes los arboles con más de dos generaciones de antigüedad lo único que se hace es mantener limpio el suelo cortando el pasto y desramando los árboles. Con ello se asegura la cosecha cada año en los meses de mayo a septiembre con las distintas frutas del municipio:

De mayo a junio la ciruela en sus distintos tipos rayada, blanca betabel, moscatel, pasa, garabiña, chinanteca y allende; la manzana rayada dulce, xipona, y española en el mes de julio y agosto; la pera membrillo, mantequilla, mota, reina y campana en el mes de agosto a septiembre, esta misma se intercambia con los peregrinos que vienen de Tlaxcala en el mes de agosto por las festividades de Padre Jesús (Santo patrón del municipio de Xalacingo, Veracruz), y a los que la comunidad de San Juan Xiutetelco conoce como arribeños, donde la trácala se hace presente con productos propios de la región de los visitantes como es el caso del tequexquite⁵⁷, el piñón, y la tuna; el durazno amarillo criollo, blanco, prisco blanco, durazno de injerto, peludito en los meses de Junio y Julio; aguacate

⁵⁷ Tequexquite. Nombre nawua del mordente natural característico del suelo de la comunidad de El Carmen Tequexquitla Tlaxcala, este es de color gris similar a la arena, utilizado para cocinar erizos, hervir la lana y retirar la grasa natural, darle un sabor característico al atole de panela, o para la curación de enfermedades como el empacho.

negro criollo con más de 150 años de conocerse en el municipio, aguacate xaco⁵⁸ criollo, verde criollo, *Hass* de importación desde el mes de abril hasta el mes de octubre.

Algunas de estas frutas son utilizadas para la elaboración de vinos caseros cuando los excedentes de la cosecha no son vendidos o incluso producen mermeladas, curtidos y conservas al interior de los hogares para el consumo familiar a excepción de los vinos que son más comercializados, sobre todo en cantinas y bares de la región.

Ganadería

La ganadería es una práctica realizada dentro del todo el municipio a menor escala, esta se realiza con el fin de obtener excedentes que posteriormente puedan ser utilizados para la venta o para la alimentación del propio grupo familiar (Imagen 32).



Imagen 32. Caballos de yunta. Fotografía del autor.

⁵⁸ Xaco. Nombre nawua del color negro de cualquier fruta u objeto.

Principalmente se tienen rebaños de borregos en la parte sur, en la parte central vacas, patos, guajolotes, gallinas, borregos, cerdo, vacas y conejos, en la parte norte vacas, borregos, cerdos y gallinas, guajolotes; todos estos animales cuyos productos son aprovechados para completar las dietas alimenticias de las familias, tal es el caso de las gallinas con los huevos, la vaca con la leche destinada a la venta o a la producción de yogurth, los guajolotes y patos con huevos para elaboración de pasteles y postres, los borregos o chivos su leche para producir quesos.

En el norte se gana mejor – Trabajo asalariado y migración

En la mayoría de las poblaciones existe la necesidad de un empleo que otorgue una vida digna o por mínimo un salario digno para llevar una vida confortable, y esto no difiere de la de las zonas rurales a los centros urbanos. La apertura de la migración temporal ha provocado que en el municipio se registre una serie de diferencias en cuanto a ingresos económicos. Debido al trabajo asalariado, los habitantes se desplazan “pa’ donde haya dinero”, o dentro de las comunidades se insertan como mozos, pintores, ebanistas, plomeros, herreros, carpinteros, obreros, campesinos, trabajadoras de casa como es el caso de las mujeres, en maquiladoras o en el sector de servicios en la ciudad.

Los trabajadores buscan emplearse un tiempo fuera de la comunidad, después regresan para emplearse de nuevo en el área obrera y finalmente, vuelven a salir. La importancia de los trabajadores para la economía local del pueblo es determinante, ya sea por los envíos o por la fuerza constante de trabajo.

La maquila es el centro de atención sobre el que gira el concepto de “progreso”. Esta idea generó un cambio en la vida del campesino Xiutetelquence sobre todo en su organización, produjo una división móvil de tareas y esto se adecuó dependiendo las ocupaciones temporales de sus miembros como es el caso de la

educación, en algunas ocasiones, es decir en las últimas cinco décadas, las familias llevan toda su vida laborando dentro de las maquiladoras.

Hombres y mujeres migran a los centros urbanos en búsqueda de trabajo temporal que no requiere de calificación (servicio doméstico, albañilería, o profesión). La mayoría de las familias cuenta con uno o más miembros trabajando como asalariados en el campo o en las maquiladoras textiles. Es común observar la migración entre comunidades de Xiutetelco que bajan o suben al centro de la municipalidad donde se encuentran las maquiladoras que mayoritariamente desde su llegada en los años 60's de siglo pasado y que han acaparado la atención de la población, por otro lado, los centros de trabajo que recluta una importante cantidad de jóvenes de los municipios vecinos es Teziutlán.

La salida de mano de obra es frecuente, por temporadas cortas o largas, todo depende de los trabajadores autónomos, a municipios distantes dentro y fuera de sus comunidades como Teziutlán, Chignautla, Atempan, Puebla o México; en Estados Unidos (véase imagen 33) las familias se reunifican y trabajan en distintos lugares sin importar ningún sitio en especial, algunas personas estabilizan su estatus migratorio o prolongan su tiempo por lo que su regreso es casi nulo generando una migración permanente. La migración por largas temporadas es un medio de subsistencia a la cual muchos Xiutetelquenses recurren. Algunos trabajando cerca de sus comunidades y vuelven a diario, quienes optan por trasladarse a poblaciones más lejanas regresan los fines de semana, como es el caso de los que encuentran laborando en la ciudad de Puebla o México principalmente en oficios como la albañilería y la producción de papa frita como el caso de los habitantes de Xaltipan, Tomaquilapan y alrededores, algunos otros se insertan al trabajo de choferes de transporte pesado.

Los ingresos derivados de la migración hacia Estados Unidos (véase imagen 33) representan una fuente de recursos económicos, beneficios que no solo se reflejan en las familias sino en el aspecto de pueblo en general. Algunas

ocasiones la migración está dada para las fiestas grandes de sus comunidades como es el caso de las cruces de mayo, San Juan Bautista, Señor Santiago en la comunidad de Santiago, con el fin de cumplirle al patrón.



Imagen 33. El autor junto con migrantes indocumentados de Xiutetelco, Puebla en la ciudad de Nueva York.

Máscaras, escobetas y flores - Artesanía

La imaginación de los hombres y mujeres de Xiutetelco queda registrada en la elaboración de variados artículos de uso cotidiano, por ejemplo durante muchos años en siglo pasado desde sus inicios hasta la llegada de las maquiladoras la producción de lana fue muy importante principalmente en la comunidad de Tomaquilapan, estas llevaban un proceso de producción muy complejo iniciando desde el corte de la lana, su limpieza y varaceada⁵⁹ en alguno río, para proceder al cardado, una vez hecho esto con ayuda de malacate se confeccionaban hilos de distintos tamaños, mismos que procedían a ser teñidos con plantas de la

⁵⁹ Varacear. Golpear con una vara al ser lavada la lana, esto llevado a cabo en un río.

temporada, y a la llegada de los colores químicos se pudo obtener tonos nítidos y representativos como el azul, el negro o verde obtenido del añil.

Una vez que se obtenían las bolas de lana se utilizaba un telar de madera donde se entrecruzaban los hilos combinando colores para formar grecas o incluso el propio tejido; en dicho trabajo queda en la añoranza del recuerdo de los abuelos ver a sus padres o abuelos portando cotones, gabanes o faldas de enredo, incluso ellos mismos narran el orgullo de portarlo por parte de ellos.

Hoy esta costumbre ya es muy relegada, son muy pocas las personas que saben de este oficio, y las pocas que aún persisten se encuentran en lo más profundo de los barrios de la comunidad de Tomaquilapan, Xiutetelco.

Por otro lado, en la actualidad la artesanía que es más representativa del municipio es la elaboración de las máscaras, estas mismas empleadas en el baile, pelea y todo lo que conlleva la danza de Los Pilatos, confeccionadas por una sola persona Don Silverio Ochoa Martínez (véase imagen 34), quien narra la manera en cómo se involucró al arte de la madera, donde el mismo plasma sus sentimientos y saberes:

Yo nací en 1944, recuerdo que yo quería hacer mi máscara cuando era muy chico, tenía como 15 años, entonces como mi papa no tenía dinero y yo quería estar dentro de la danza, recuerdo que mi papa tenía un tronco de madera como canoa entonces ahí la me la hice, después a los 20 años empecé a hacer más, me pedían mis compañeros de la danza o los vecinos pero no me dedique de lleno, me fui a trabajar a la maquiladora, ahí en la Estrellita de Oriente en Teziutlán, después me salí, entre a trabajar en CONASUPO donde hoy es Elecktra igual en Teziutlán, hasta que me despidieron en 1990 por ser una persona ya grande, y pues mis familia entonces ya me metí de lleno, pero no tenía tanta difusión hasta que me invito a participar el profe. Rafa⁶⁰, en una exposición haya por el 93, y ya he ido mejorando la técnica de las máscaras, porque participamos en exposiciones en Atempán, Ayotochco, Teteles, Teziutlán, aquí mismo en San Juan. Ahora también vienen jóvenes para que les haga sus máscaras de Hueyapan, San Sebastian Mexcalcuauhtla, Teteles, Xalacingo, Huehueimico, Yaonahuac, entre muchos otros **(Narrativa de Silverio Martínez Ochoa)**.

⁶⁰ Profesor Rafael Julián Montiel, conocido como profe. Rafa ha infundido un arduo trabajo en el rescate del patrimonio cultural del municipio al igual que la profesora Lina Fernández Cruz.



Imagen 34. Don Silverio.

Estas máscaras pasan por un largo proceso, comienza desde la selección de la madera ya sea de aguacate, pino o cedro, posterior al marcado del diseño, donde se comienza con el tallado utilizando herramientas como gubias, serrotes, machetes, cuchillos, lijas, raspadores, a fin de obtener una figura estética en los ojos, la boca la nariz o las gestos físicos que la idea de don Silverio produzca, una vez teniendo esto se procede al pulido fino, donde se realiza lijando la máscara a fin de dejar la madera liza, para proceder entonces al pintado utilizando pinceles y lacas químicas; este proceso de cortar la madera, diseñarla y pulirla se lleva a cabo en un máximo de 2 días, el pintado y le secado 3, por tanto una máscara de mediano tamaño se realiza en un plazo de 5 a 7 días (véase imagen 35).

J. Stevens (2010) en su libro *Mexican Masks and Puppets Master Carvers of the Sierra de Puebla* describe lo siguiente en relación al trabajo de Silverio:

Silverio is an excellent mask maker. His mask are well designed, very carefully carved and finished, and beautifully painted. When a customer brings back a danced mask to be repainted, Silverio carefully removes the old finish in order to provide a clean base for the new coat. Silverio has long specialized in one specific design, which can be painted pink or black in complexion. The backs of his masks are also carefully smoothed. In the photos that follow, I will primarily include examples of his classic design.

La traducción del texto sería la siguiente:

Silverio es un excelente fabricante de máscara. Su máscara es bien diseñada, muy cuidadosamente tallada y con un acabado bellamente pintado. Cuando un cliente trae una máscara para ser repintada, Silverio quita con cuidado la pintura vieja con el fin de proporcionar una base limpia para la nueva capa. Silverio se ha especializado en un diseño específico, que puede ser pintado de color rosa o negro en la tez. Los respaldos de sus máscaras también son cuidadosamente alisados.

Aún se tiene continuidad de la extracción de cantera y pulido de piedra de tepetate en la comunidad de Xaltipan, aunque en la actualidad este material ha sido utilizado únicamente en la construcción; por el otro lado el tepetate es utilizado para la realización de molcajetes y petates, donde la producción comienza desde la extracción de la piedra, se procede al diseño, al corte con cortadoras eléctricas (esto con el fin de acelerar el tiempo de elaboración) y culminar en con los detalles y pintado si se requiere.

Lo que queda en la añoranza del recuerdo de los abuelos es la vasta producción y trabajo que por muchos años fue la fuente principal de ingreso al municipio, es decir, la raíz de zacate para la elaboración de escoba y escobeta, siendo uno de los trabajos más cotizados durante las décadas de los años treinta hasta los cincuenta en siglo pasado, fue tan amplia su demanda que se vendía en centrales como Teziutlán, Puebla, México o Monterrey llegando a tener a más de 100 lavadores y extractores de la raíz, sin dejar a un lado a todos los productores que en muchas ocasiones eran los mismos lavadores quienes realizan el trabajo de producción, viéndose afectado dicho intercambio comercial con la llegada de las maquiladoras a las comunidades, actualmente se estima que son 10 familias en todo el municipio quienes trabajan la raíz, pues para producir una escobeta es necesario todo el proceso de la extracción llevado a cabo por personas de la parte alta de las comunidades principalmente de San Antonio, San Isidro, Atecax y Maxtaloyan, mismos que bajan a lavar su raíz en el Rio Las Pilas de la cabecera municipal de San Juan Xiutetelco, donde ahí mismo es comercializado por compradores que esperan la fibra limpia, con precios por rollo de entre doce a quince pesos, para ellos proceder al azufrado este con el fin de endurecer el material, y ser más accesible en el momento del amarre, obteniendo así una

escoba o una escobeta, mismas que procederán a ser expuestas a la venta en los tianguis de la cabecera municipal, en los comercios de Xaltipan o en los mercados de Teziutlán.

En el interior de los hogares, las mujeres en sus ratos libres se dedican a la confección de servilletas, estas son bellamente bordadas con hilos de variados colores, al igual que son tejidas en sus orillas, todo esto con el fin de embellecer el lugar donde serán colocadas las tortillas después de la molienda, durante la comida o incluso durante las fiestas familiares.



Imagen 35. Pilatos armando su indumentaria de danza, luciendo sus bellas mascararas. San Juan Xiutetelco. Fotografía del autor

San Miguel Zacaola

Los avances históricos sobre los estudios de asentamientos poblacionales en todo el Estado de Puebla han permitido conocer características fundamentales sobre la vida y prácticas que los antiguos pobladores llevaron a cabo en estos territorios.

En este tenor, el presente apartado propone una forma de detectar aquellas características propias del pasado de la Comunidad de San Miguel Zacaola, incrustada en el actual municipio de Santo Tomás Hueyotlipan, ambas pertenecientes a lo que se consideran los valles del centro de la entidad poblana.

Los remanentes históricos, testigos de estos asentamientos son los vestigios de los sitios arqueológicos relacionados a cultos diversos y además lugares de poblaciones que destacaron en producción de materiales específicos utilizados el comercio, agricultura, domesticación de fauna, entre otras actividades más. Propiamente el valle guarda una cantidad impresionante de elementos majestuosos debido a su orografía la cual localiza al Norte con la cordillera de Tepeaca el actual Teziuhquemeh y la cordillera del actual Tecamachalco el Hueyicuahtlan; al sur los monumentos del Tenzo, el Tzapohualli o Zapotitlán y el cerro del Tzoyocan o Tezoyucan, permitiendo que los suelos Hueyotlipenses sean fértiles, generando un abundante estancamiento de humedad, a diferencia de otros territorios donde buena parte de sus terrenos son áridos.

Como gran parte de todo el territorio poblano, los olmecas fueron los iniciadores en poblar algunas regiones consideradas tácticas para la desarrollar la vida, en ese tenor, la presencia de estos habitantes se desarrolla según el Pbro. Leonardo Gómez en los territorios de Hueyotlipan alrededor del 100 a.c., destacando en la producción de figurillas de barro entre otros aspectos culturales.

A este tipo de emigraciones en estos territorios se le suma la cultura Tolteca, la cual introduciría la agricultura como fuente principal para la obtención de alimentos

propios como la calabaza, el frijol, el chile y el maíz. a ellos también se les es atribuido el culto a la serpiente como un elemento vinculado a la fertilidad de los suelos, inclusive hoy día queda en el recuerdo popular entre los habitantes sobre la serpiente del Ostoyotl, quien fuera la encargada de vincular el agua de las tierras de Hueyotlipan y que se es atribuida al canal de agua que fluye desde la actual laguna de Valsequillo (Gómez; 2008).

Los chichimecas

Es necesario hacer mención de esta última cultura aparecida en los valles poblanos alrededor del año 1170, cuya capital se sitió en el sitio de Cholollan, es decir, Cholula, quienes mediante una serie de alianzas étnicas lograron el poderío de la región central del Estado de Puebla, una vez consumado este territorio siete tribus se desplazaron por el sur del Estado fundando lo que posteriormente se conocería como el señorío de Cuahtinchan, elevando al territorio al título de Capital dominante específicamente del valle entre el 1114 d.c (Martínez; 1984).

Este territorio llegó a ser muy grande y sobre todo extenso, sus dominios llegaron al norte en lo que comprende actualmente San Francisco Ixtacamachtitlán, y al este por los ríos de Orizaba y el Cofre de Perote, por el sur comprendió los territorios de Temalacayucan y por el Oeste entre el Cintepec e inmediaciones de Cholula.

Las siete poblaciones chichimecas se destacaron por su organización jerárquica: Los Cuauhchintlacas o Moquiuxca, Los Totomihuaque, Los Acolchichimeca, Los Tzahutecas, Los Tzacatecas, Los Malpantlacas y los Texcaltecas.

Todos estos grupos se asentaron de manera individual entre los territorios que sus *Tlahtoani* conquistaba.

El rango jerárquico se determinaba justamente por la cantidad de tierras y macehuales que vivían en estos territorios o bien dependiendo de las tierras cultivables dependía de la división de manera equitativa entre los grupos.

La historia de los Chichimecas es muy interesante, sometieron a los antiguos pobladores para que estos eliminaran sus dirigentes y acataran ordenes de los actuales, tal fue el caso de Tepeaca y esta misma táctica les permitió incluso avanzar hacia poblaciones como Tetela, Tlatlauquitepec o Matatlán ubicados en la accidentada Sierra Norte.

Entre los pueblos circundantes a Cuahtinchan se localiza Tepeyacac: Tepeaca, Chiquimoltepeque, Otumba, Cuezcomate: Quecholac, Xaltepec: Tecamachalco, Tochtepec (Ibid.;55).

En el año 1183 procedentes de la Mixteca – Popoloca, llegaron pobladores a establecerse en una pequeña aldea en Zacauilotla donde perduraron alrededor de 35 años, más tarde emigraron a Oztotipac por 85 años más hasta llegar al sur del territorio en inmediaciones con Tecamachalco.

Los años perduraron hasta la separación del Señor de Cuahtinchan y el Señor de Tecalco en el año 1389, donde fueron invadidos otros chichimecas formando el grupo Chichimeca – Mixteco – Popoloca la cual sería retomada por los españoles para establecer los cinco señoríos del valle: Cuahtinchan, Tepeaca, Tecali, Tecamachalco y Quecholac.

Tepeaca y Hernán Cortés

En 1520 se funda *La Villa Segura de la Frontera*, hoy actualmente Tepeaca, donde Hernán Cortés estableció una residencia para el control de estas tierras introduciendo armamento, bestias y todo lo necesario para emprender

expediciones sobre los principales pueblos de Tecamachalco, Cuauhtinchan y Tepexi.

Como en muchos otros casos, la sangre fue un remanente de conversión y sometimiento, algunos autores aseguran que estas guerras colonizadoras fueron sangrientas e inhumanas, incluso muchas de estas prácticas fueron mal vistas por la iglesia más no corregidas.

La iglesia se estableció como otro remanente de dominación, toda vez que los pueblos se conquistaban se establecía la nueva religión, en ese tenor en 1530, Fray Juan de Rivas se establece en Tepeaca, donde atendió más tarde los territorios de Cuauhtinchan, Tecali, Tecamachalco, y Quecholac. Fue hasta 1558 cuando se estableció por completo frailes encargados de la evangelización en el valle poblano.

La Gran Fundación de Hueyotlipan

El territorio de Hueyotlipan es detectado dentro de las láminas del código y es difícil establecer una localización exacta, pues en la lámina XVIII el escribano Tlachuilotecatli realiza algunas imágenes sobre Tochtepec o el cerro Oztotipac, sin embargo, las localizaciones circundantes a este hacen referencia a lugares en abundante presencia de aves.

Es preciso destacar los títulos de María Ruíz de Castañeda quien en 1652 menciona como posesión suya las tierras pertenecientes a la hacienda de Santa Inés (hoy hacienda de Santa Inés cuauhtla), jurisdicción de Santo Tomás y Zacahuilotla (hoy San Miguel Zacaola) (ibid.; 172).

Queda en el recuerdo de la historia que durante algunas ocasiones los frailes se reunían para tratar asuntos relacionados al control y dominación de las poblaciones, así en 1558, se reunieron en Huejotzingo algunos Frailes donde

nombraron a Fray Francisco de Mendieta, encomendero de la orden de Cuauhtinchan.

Al llegar a estos territorios y observar las hostilidades habitacionales de los pobladores, divididos por sierras, terrenos extensos, etcétera, se dio a la tarea de establecer lo acordado en el primer concilio mexicano, de congregar en poblaciones más agrupadas a los habitantes de los territorios, así en ese momento bautizo a ese pueblo, ordeno calles, y coloco a la cabecera de Cuauhtinchan como rectora y urbanizadora para restablecimiento de la población en esos límites.

En ese mismo año, en 1558 juntó a los pobladores de los asentamientos de Tecpanecatl, Tezcacohuatecpan, Chichimecatecpan y Xicotenco quienes habitaban en las áreas limitantes al valle de Cuauhtinchan para fundar el Pueblo de Santo Tomás Apóstol Hueyotlipan, donde se trazaron cuerdas y manzanas al estilo español, nombrando así calles y propiedades de estas personas, repartiendo barrios dependiendo a su procedencia (4 barrios, 4 propietarios que perduraron hasta 1774).



Imagen 36. Escudo de Armas de la fundación de Santo Tomás Hueyotlipan.
Portada del libro. Pbro. Leonardo Gómez Vélez.

Este pueblo fue fundado de manera táctica, su propia ideografía significa *Sobre el camino Grande, o sobre el camino real*, es decir, era paso principal entre las poblaciones del valle y la mixteca y se continuó con esa terminología.

Ecología de Zacaola

San Miguel Zacaola se encuentra ubicada a dos kilómetros de su cabecera municipal el poblado de Santo Tomás Hueyotlipan forma parte de este mediante el título de Junta Auxiliar, es decir, tiene la característica de tomar decisiones propias mediante el acuerdo establecido en cabildo de Presidencia Auxiliar.

Se ubica a 5 kilómetros sobre la carretera a Tehuacán, desviación por *La Colorada* en orientación a Tepexi de Rodríguez, lindando al Norte con las comunidades Cuapiaxtla de Madero; al Este con Chipiltpec, poblado perteneciente a la Junta Auxiliar de San Martín Caltenco; al Oeste con Santo Tomás Hueyotlipan y al sur con San Lorenzo Ometepec y Tlanepantla juntas auxiliares de Tochtepec.

El suelo característico es semi árido, abundan arboles de sombra como el mezquite o el Pirul, contiene un extenso territorio utilizado en su mayoría para la siembra de maíz, alfalfa, avena y flores variadas, algunos agricultores han recurrido al aprovechamiento por invernaderos que aceleran la producción de productos como jitomate y tomate verde; las casas habitación de sus pobladores se concentran en la comunidad donde además existen bienes y servicios utilizables por ellos (véase imagen 37).

La ecología de San Miguel es variada dependiendo a las estaciones del año entre los meses de enero a marzo los campos son limpiados y preparados para la siembra de maíz; entre los meses de mayo a septiembre el crecimiento de milpa propicia un escenario verde, aquí el aprovechamiento de insectos para consumo humano es común como chapulines, incluso la temporada de lluvias genera abundante agua pudiendo observar el canal de Valsequillo muchas ocasiones con

corriente a su totalidad, además, el cultivo de las flores para el día de muertos es notable principalmente de Cempoaxochitl y clavel.

Entre los meses de octubre a diciembre el escenario se vuelve seco y frío; en relación con el clima característico del centro del país el descenso de temperaturas genera heladas que aceleran el secado de a mazorca de maíz para la pixca (véase imagen 38).



Imagen 37. Territorio de la comunidad de San Miguel Zacaola.
Retomado de Googlemaps.com



Imagen 38. Contexto Zacaolense. Barrio de San Ramos. Fotografía del autor.

Cuatro barrios, una junta auxiliar - Organización social y política

San Miguel Zacaola está organizado de forma barrial lo que le permite la categoría de Junta Auxiliar perteneciente al municipio de Santo Tomás Hueyotlipan, existen 4 barrios que le conforman: Barrio de Guadalupe, Barrio de la Preciosa Sangre de Jesús Cristo, Barrio San Diego y Barrio San Ramos.

Barrio Guadalupe: Se encuentra localizado en el costado Noroeste de la Iglesia de San Miguel Arcángel, contiene su propia capilla, construida de forma contemporánea y en la cual festejan a la Virgen de Guadalupe en los meses de Diciembre y Febrero, en él habitan aproximadamente 400 habitantes dedicados a múltiples actividades que les generan un bienestar económico, en este barrio existe la presencia de un pozo de agua, el cual alimenta este cuadrangular y además distribuye agua para quienes forman parte del gremio de campesinos agremiados en el uso del agua.

Barrio de La Preciosa Sangre de Jesús Cristo: Este barrio no contiene capilla propia, sin embargo, es el más importante debido a que es el más poblados de la comunidad, en él habitan aproximadamente 1200 habitantes, su territorio contiene extensos campos para la siembra y la cosecha de maíz, sus habitantes se dedican a todo tipo de servicios, existe además múltiples propiedades las cuales utilizan como tiendas o negocios. El barrio de *La preciosa* se ubica al Noreste de la iglesia de San Miguel, cabe hacer mención que la iglesia pertenece a este territorio, en él también se ubica un pozo que distribuye a los barrios de San Diego y San Ramos, cabe mencionar que este pozo proporciona 6 pulgadas de agua por minuto para alimentar a más de 2200 personas.

Barrio de san Diego: Barrio San Diego es en realidad el más pequeño, en referencia a los otros; en él habitan cerca de 200 habitantes quienes se dedican a ofrecer productos y servicios variados, este barrio contiene pocos terrenos de siembra y es coactado por los límites entre Chipiltepec (pueblo vecino), contiene

su propia capilla, en la cual realizan festividades a San Diego y fiestas decembrinas como los son posadas o acostaditas. Este barrio tiene la presencia del canal de agua procedente de la laguna de Valsequillo, la cual proporciona a la mayoría de los campesinos 2 o 3 porciones de agua durante el año para el cultivo.

Barrio San Ramos: Este barrio se encuentra en toda la parte sur de la comunidad, en el habitan cerca de 400 habitantes, contiene extensos terrenos utilizados por sus habitantes como de comunidades aledañas, su principal oficio es el cultivo de maíz, la pirotecnia, el trueque; sus terrenos colindan con las comunidades de San Lorenzo Ometepec, Santo Tomás Hueyotlipan y Tlanepantla.



Imagen 39. Jóvenes de los barrios de Zacaola compartiendo un momento de descanso durante las fiestas de la comunidad. Fotografía del autor.

Economía e intercambio Zacaolense

La comunidad cuenta con una serie de actividades que les permite a sus habitantes mantener una vida estable y favorable, en ella se ofrece servicios como venta de abarrotes en múltiples tiendas, casas distribuidoras de materiales para la producción de pirotecnia, florerías que juegan un papel importante para el adorno de sus espacios sagrados en las fiestas o rituales festivos; talleres de reparación y venta de refacciones de bicicleta debido al uso de este medio de transporte el cual es indispensable e inherente considerándose como uso cultural obligado entre los

habitantes, algunos cibercafés donde los jóvenes se reúnen para socializar de forma electrónica o para consultar e investigar información respecto a sus trabajos escolares, existe también talacherías mismos que complementan con las hojalaterías para la reparación de sus automóviles, además la alimentación se ve complementada con la producción de tortilla de maquiladora industrial como manual, dando la posibilidad a las mujeres de establecer negocios propios en quehaceres del hogar que han sido transformados a una forma capitalista como lo es la producción de tortilla de mano (Véase imagen. 40).



Imagen 40. Población de Zacaola. Fotografía del autor.

La salud por el contrario se ve protegida por las farmacias quienes otorgan servicios y productos para el cuidado, bienestar o incluso mejora de la salud.

En todo el territorio Zacaolense existen todo tipo de profesiones y oficios, como campesinos, ganaderos, comerciantes, floristas, herreros, carpinteros, albañiles, veterinarios, químicos, profesores, doctores, ingenieros, arquitectos, pirotécnicos, e incluso huachicoleros⁶¹, lo que permite una diversidad de conocimientos propios de estos habitantes.

⁶¹ Huachicolero: es aquella persona dedicada a la venta de gasolina, la cual tiene procedencia ilícita, algunos de ellos también son los encargados de la extracción o mejor conocido como ordeña de ductos, algunos otros sólo son revendedores de este combustible.

El censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI 2010, registro la presencia aproximada de 2660 habitantes divididos en 1272 hombres y 1388 mujeres, mismas que como ya he hecho mención antes dedican a todo tipo de actividades.

Rasgos culturales del Vestido

Ha quedado sólo en el recuerdo de los pobladores ancianos de esta comunidad el uso de indumentaria indígena la cual caracterizaba a esta región, entre características de vestidos mixtecos y vestidos nahuas caracterizando las faldas negras y los bordados vistosos, hoy día San Miguel presenta una diversidad de uso de prendas, sobre todo resalta el sector juvenil quien se acopla a las modas nacionales o internacionales.

Hacen uso de joyería en fantasía o incluso en metales como el oro o la plata, sus mejores prensas se dejan ver sobre todo en las fiestas de comunidad, donde los jóvenes y las señoritas hacen uso de ropa nueva para ostentar o demostrar una clase social, una economía o simplemente asistir de manera adecuada a los eventos que se ofertan en ese espacio festivo. Realizan la compra de sus prendas en las ciudades aledañas como Tecamachalco o Tepeaca, los principales centros de comercio en la región del valle poblano, quienes tienen las posibilidades de viajar de manera continua a la ciudad de Puebla, traen consigo justamente esas modas que en ese lugar se consumen (véase imagen 41).



Imagen 41. Joven mostrando sus cervezas. Fotografía del autor.

Tlahuelpuchis, cruces de cal y viviendas

La comunidad de San Miguel Zacaola es muy pequeña, pero al mismo tiempo muy amplia, basta caminar por sus calles para dar cuenta de la rica variedad de arquitectura que sus habitantes hacen uso tanto antigua como moderna.

Las casas antiguas son grandes espacios bardeados los cuales dejan ver remanentes de prácticas como el uso de bestias en épocas de siglo pasado, estas casas contienen espacios determinados para la cocina, las bestias, los tejados para la recolección del maíz, y dormitorios tantos que deja ver la organización de las familias extensas y nucleares.

Los contextos contemporáneos son casa construidas en dos niveles, con materiales industrializados, de igual forma contienen espacios destinados a dormitorios, salas, comedores, sanitarios, bodegas, ganado y cocinas de humo⁶². Están delimitadas por bardas pues en Zacaola el espacio del hogar es íntimo lo cual debe ser reservado a simple vista de los vecinos o transeúntes. Algunas casas están situadas entre o a orilla de los terrenos de cultivo, lo que les permite un mayor manejo de sus cosechas o incluso mayor vigilancia.

El censo de población y vivienda INEGI 2010, registró un aproximado de 600 viviendas con los servicios básicos, es decir, drenaje, agua potable, alumbrado público y electricidad (véase img. 42).

Algunas paredes de las casas son protegidas mediante el pintado de cruces, pues en esta región es conocida mediante el conocimiento oral la presencia de brujas, y esta es una manera de protección para los infantes y sobre todo para los bebés recién nacidos, esto con el fin de que las brujas "*les chupen su sangre*".

⁶² Las cocinas de humo, son aquellos espacios en los cuales se lleva a cabo la elaboración de los alimentos, utilizando a la madera como combustible principal.



Imagen 42. El guardián. Ejemplo de casa particular de San Miguel Zacaola. Fotografía del autor.

Una casa sin sancho; es como un jardín sin flores – Familias

La presencia de varios miembros favorece que el conjunto de individuos unidos o no, por lazos de parentesco, tenga una residencia común, y se organicen entre sí para satisfacer sus necesidades básicas. La mayoría de los miembros de las familias trabajan y colaboran en el trabajo doméstico. El gasto familiar depende en su mayoría del trabajo asalariado, pues este se convirtió en el proveedor de la mayor parte de los recursos familiares.

La organización social en Zacaola es la Familia. Existen dos tipos: la primera es la tradicional o extensa; en segundo término, la moderna la nuclear; las primeras se caracterizan por ser numerosas y por estar formadas por padres, hijos, abuelos, tíos, primos, etc., todos conviviendo en un mismo espacio, sólo hacen uso de patios o bardas para la separación. Se establecen en su mayoría por barrios, por lo cual es muy particular saber a cuál familia o persona se refiere con el simple hecho de los apellidos.

Las familias nucleares por el contrario sólo están formadas por los padres e hijos y es muy común que estén constituidas por dos o tres hijos, sin embargo, no existe una planificación familiar, los hombres pueden contener una o más parejas para procrear y establecer familias, es decir, la poligamia es permitida entre los habitantes incluso cultural.



Imagen 43. Familia trasladándose en su yunta. Fotografía del autor.

Los abuelos son los únicos que se dedican al trabajo agrícola, al comercio y en muchas ocasiones a la pirotecnia, por otro lado, las nuevas generaciones se han desempeñado en el trabajo asalariado dedicándose como albañiles, comerciantes, ayudantes de taller cohetero, taxistas u obreros, y profesionistas.

Las mujeres son la base de la reproducción y mantenimiento del grupo familiar, ellas son quienes se encargan del cuidado de los niños, de todas las actividades del hogar, participan en el trabajo agrícola y algunas otras se incorporaron en los últimos años al trabajo asalariado.

Los niños son una fuente importante del sostenimiento familiar en algunas viviendas la incorporación de los infantes al trabajo asalariado desde muy pequeños ha permitido el mejoramiento de la economía familiar, en muchos otros casos van a la escuela por la mañana y por la tarde ayudan a sus padres; los niños en el campo cuidando animales, haciendo corte de alfalfa para la alimentación del ganado, aseando los corrales; por otro lado las niñas en las labores domésticas, cuidando a los niños pequeños, limpiando, cocinando, lavando, etcétera, y que muchos de estos casos al estar en contacto directo y saber sobrellevar un hogar genera que se comience una vida familiar desde los 13 años, esto aunado al desconocimiento y la falta de educación (véase imagen 43 y 44).



Imagen 44. Familia pirotécnica en Santa María de todos Santos Almolonga, Tepexi de Rodríguez, Puebla. Fotografía del autor.

Si no te cura; te mata – Salud

En temas de salud San Miguel Zacaola ha tenido un retraso en cuanto a este servicio, su clínica rural principal no brinda absolutamente ningún servicio, por lo cual, los habitantes hacen uso de los servicios particulares que puede otorgar cualquier médico, principalmente lo obtienen en las ciudades rectoras como lo es Tepeaca o Tecamachalco:

Si no te compone te mata...

¿por qué? ... porque nunca está abierta... (risas) (Informante durante entrevista).

El Censo General de Población y Vivienda de INEGI, registro 250 personas agremiadas al programa de Asistencia Oportunidades, mismo que les ha permitido tener acceso a programas de salud de forma directa.

El conocimiento y medicina tradicional en torno a las plantas sigue vigente conviviendo con la medicina alópata. Por ejemplo, realizan rituales para curar los problemas del espanto, mal de ojo, duendes, chillido de muerto, es común observar la pintura de casas con una cruz blanca con el fin de proteger y cuidar a los infantes que habitan allí del posible “*chupe de sangre de la bruja*”.

Tamales atoles y carnitas - Alimentación

La base de la alimentación es el maíz convertido en tortilla. En San Miguel existen cerca de 25 a 30 establecimientos dedicados a la elaboración y venta de tortilla de mano, esta acompaña a comidas diversas y lo que nunca falta en la mesa de los Zacaolenses es la presencia de moles en chiles como chiltepín, chipotle, chile de árbol, chile verde, mole poblano, mole de huaxe, entre otros.

La práctica de beber atole agrio también es indispensable para las familias, este es comercializado principalmente a las afueras de la iglesia y tiene un costo de 10 pesos.

Los habitantes realizan la compra de sus enceres y productos para sus alimentos en las ciudades cercanas como Tepeaca o Tecamachalco, poca relación con su propia cabecera municipal.

En los días de fiesta en las viviendas particulares se preparan distintos platillos, por ejemplo, las carnitas de cerdo, barbacoa de res, pollo en mixiote⁶³, mole de carnes variadas esto con el fin de recibir a sus familiares pues es tradición de esta región de los valles realizar mole y esperar a familiares y amigos a convivir y compartir comida con los hogareños.

En los aspectos rituales las familias preparan comidas específicas para los eventos, por ejemplo, durante un velorio de un difunto preparan café y pan únicamente, en las fiestas decembrinas ponche y atole, y en días de fiesta la cerveza funge parte de este licor ritual.



Imagen 45. Niños disfrutando de tacos de carnitas mientras esperan reincorporarse al armado de la pirotecnia. Fotografía del autor.

⁶³ Mixiote. Envuelto de carne de cerdo, pollo o res con chile huajiyó y hoja de maguey. Alimento típico en el municipio de Xiutetelco.

Educación y trabajo

A pesar de que la comunidad de San Miguel Zacaola es pequeña, cuenta con la presencia de 4 instituciones educativas en sus principales niveles:

- Prescolar José Ignacio Durán
- Primaria Vicente Guerrero
- Secundaria Otilio Montaña
- Bachillerato COBAEP (Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla)
plantel 31



Imagen 46. Joven Artesano realizando su trabajo felizmente. San Francisco Totimehuacan, Puebla.
Fotografía del autor.

En estas instituciones asisten cerca de 600 niños y jóvenes, aunque cabe mencionar que son escasos los números de quienes continúan un a educación superior, pues en su mayoría se integran a los oficios locales como la carpintería, la albañilería, la agricultura, herrería, cestería o el más importante la producción de la pirotecnia.

Los medieros - Agricultura y ganadería

Al ser una región de valles extensos, pero con poca presencia de agua, los Zacaolenses han creado una serie de distribución local del agua, misma que obtienen desde los pozos de extracción ubicados en sus barrios. La distribución del agua se lleva a cabo mediante el pago de cuotas que deben cubrir al formar parte de la Organización de Agua, esta organización la llevan a cabo los vecinos de los barrios y son quienes se encargan de realizar una serie de actividades como limpieza de los conductos, imitar el agua, abrir o cerrar válvulas dependiendo de su calendarización, estas actividades son conocidas como tequios.

Las cosechas que los campesinos producen son variadas, pero principalmente destaca la del maíz, la cual se lleva a cabo por temporal, por riego o por agua de canal de Valsequillo, el cual les abastece 2 veces por año (véase imagen 47).



Imagen 47. Labrado y cosecha de maíz en campos de cultivo de San Miguel Zacaola, Fotografía del autor.

La producción de alfalfa también es importante pues con esta hierba alimentan a los animales de corral como borregos, vacas, toros, caballos o conejos. En los terrenos es común observar cultivos mixtos, los cuales incluyen calabaza, frijol, maíz, alfalfa o incluso chile. Los ancianos se basan en calendarios lunares para predecir cuales días son los más favorables para sembrar, estos conocimientos también son trasladados después de cosechar sus productos, pues hacen uso de los restos para volver a nutrir la tierra o en su contrario utilizan los restos para elaborar nuevos alimentos, por ejemplo, la producción del "*zilado*", el cual consiste en la colocación del "*tazole*"⁶⁴ en un espacio debajo de la tierra, siendo cubierto con plásticos para que durante un proceso de descomposición aunado al calor de la tierra, después de 4 meses obtengan comida fermentada especialmente para los vacunos.

Los campesinos suelen unirse en más de dos para producir y sembrar, esto les beneficia, pues se aminoran los pagos de todo lo que conlleva sembrar, esta actividad le llaman *la mediería o los medieros*, permitiendo repartir por mitad todo lo obtenido en la cosecha, aunque también es observable la actividad de *ir con el mediero*, para obtener de manera ilegal, es decir, robar, principalmente en épocas donde el elote aún es tierno.

Al transitar por las calles de la comunidad se destaca los espacios determinados para la alimentación y crianza de sus animales, en algunas casas abarcan todo el resto de terreno o en algunas otras casas son sólo pequeños espacios llamados corrales; los principales animales son vacas y toros, borregos, cerdos, caballos, burros, patos, pavos y gallinas, los dos primeros mencionados son específicamente para ser consumidos durante las fiestas de la comunidad.

⁶⁴ El Tazole son los restos de la caña y la hoja de maíz, es decir, el tronco de la milpa seca.

Capítulo IV. Aspectos culturales, económicos y estructurales de la Pirotecnia

En este capítulo se pretende otorgar los datos específicamente de los aspectos que considero importantes, por ejemplo, los aspectos culturales de la producción pirotécnica, las estructuras que todo el sistema conlleva y sobre todo acercar al lector dentro del fascinante y riesgoso trabajo de la cohetería poblana (véase imagen 48).

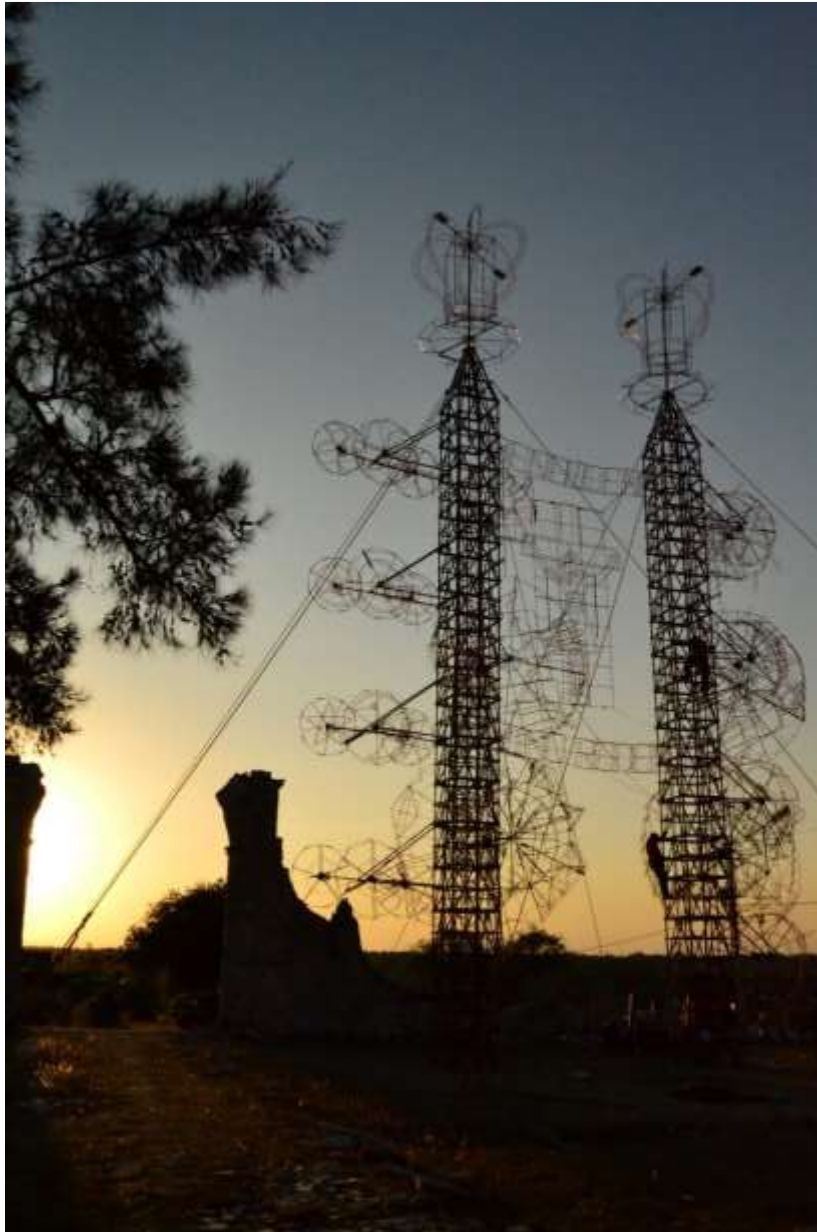


Imagen 48. Castillo a Contraluz. Santa María de Todos Santos Almologa, Tepexi de Rodríguez, Puebla. Fotografía del autor.

El taller

Hablar de la producción y científicidad que conlleva la elaboración de la pirotecnia, es inmiscuirnos en el fantástico mundo de las letras C6 y S16 que al mezclarlos con otras sustancias de la llamada tabla periódica nos permiten observar pinturas efímeras; resultado de la combustión.

Es en ese tenor, denoto importante comenzar a hablar de aquellos espacios donde se lleva a cabo el arte de la pirotecnia; ese espacio que es construido física, social y culturalmente, determinante si mencionamos las memorias, historias de vida, accidentes, fantasías miles que han llevado a muchos generar una economía y mejora familiar o por el contrario morir en su profesión, ese espacio se llama *taller*.

El taller es literalmente un terreno con extensiones distintas de acuerdo con la economía o gusto de los dueños; se encuentran regulados por la Secretaría de la Defensa Nacional quienes les asignan un registro y permiso laboral, por lo cual, responden a reglas de seguridad y protección entre las que se destacan a continuación:

1. Encontrase alejados de las comunidades, o de casas habitacionales.
2. Delimitados por bardas o mallas metálicas, mismas que en su interior contienen otras subáreas llamadas polvorines, los cuales son pequeños cuartos edificadas con block de cemento y con techo de láminas, su tamaño aproximado es de tres por tres metros y estos a su vez también se encuentran cercados por mallas metálicas.
3. En caso de accidentes el taller debe contener herramientas colgadas como hachas, palas, picos y disipadores de fuego, de manera tal que se encuentren de manera fácil y directa d adquirir.
4. Los polvorines se deben dividir por un número y esto representa a los materiales que contienen en su interior (véase imagen 49), por ejemplo:

Polvorín 1: Materias primas, es decir, los elementos básicos, como formulas, plásticos, maderas, metales, etcétera.

Polvorín 2: Pólvora, específicamente es la bodega donde se almacena la pólvora de barril, o las mezclas que realizan para producir otros cohetes.

Polvorín 3: Artefactos terminados, específicamente se almacenan los productos que están completamente terminados o que están por terminarse.

Piletas y Para rayos: Todo taller los contiene, pues tiene la función de almacenar agua para su uso inmediato en caso de emergencia o continuo, además detener las descargas de los rayos y evitar tragedias.

El taller debe contener un lugar determinado para la producción masiva, el cual, por su naturaleza es más extenso, esto debido a que es donde se lleva a cabo la manipulación de distintos objetos para dar como resultado los espectaculares cohetes, ahí los jóvenes realizan actividades como *el llenado de cajas o taqueado, el hilado de cohetes, llenado de bombas o incluso la manipulación de las fórmulas*, actividades que mencionaré más adelante, en general es un espacio sumamente peligroso, en él se construyen todo tipo de actividades pero también es un lugar donde se han generado la mayoría de los accidentes que han conmocionado a esta profesión.

Los talleres en el municipio de Xiutetelco (véase imagen 50) son espacios que por la naturaleza de las superficies se encuentran ubicados en barrancas, laderas o cualquier terreno que sea favorable y que contenga afluencias de agua, pues este importante elemento es utilizado para hacer mover los molinos donde se mezcla la pólvora; por el contrario, los San Miguelenses de Zacaola (véase imagen 51) construyen sus talleres en terrenos más amplios, pues debido a las planicies que caracterizan la región les es imposible hacer gran diferencia en la arquitectura, creando talleres alrededor de los plantíos, sus molinos de pólvora son animados mediante el uso de la electricidad.

El taller contiene un espacio especial, el cual funciona como capillas de adoración o memoriales, están bellamente decoradas con pinturas y flores, algunos tan solo colocan imágenes de sus santos, dependiendo del gusto de cada patrón, algunos contienen cruces, pues los talleres conservan estructuras de antiguos cuartos donde sufrieron la pérdida de algún familiar o trabajador, ocasionando que estos lugares se vuelvan sagrados y de suma importancia de la familia, pues muchos de ellos mencionan que *es en este lugar donde se valora el trabajo, los riesgos y sobre todo la adoración y gracia día a día de Dios y los santos por los cuales realizan su trabajo.*



Imagen 49. Ejemplo de taller donde se observan polvorines, pileta de agua y pararrayos.
Fotografía del autor.

Los talleres abarcan un amplio espacio de terreno, algunos de los trabajadores lo aprovechan para crear una cancha, misma que utilizan durante sus tiempos de recreación o convivencia, en algunos talleres es común observar también sembradíos de árboles como manzanos, perales, ciruelos, aunque es poco común, pues es ilegal, algunos propietarios decoran sus límites con plantas de la región, haciendo más vistosos los lugares.



Imagen 50. Se observan construcciones de los talleres de Xiutetelco. Fotografía del autor.



Imagen 51. Arquitectura de talleres de San Miguel Zacaola. Fotografía del autor.

Las casas hogar como talleres clandestinos

Parte importante del expresar llamarse pirotécnico o cohetero, es saber conocer las fórmulas, la elaboración y las técnicas de venta de la pirotecnia, sin embargo, muchos de los jóvenes que intentan iniciar su propio negocio hacen uso de sus hogares para su producción; en sus casas, recrean el espacio del taller, asignando recamaras para el almacenamiento de la pólvora, los insumos, las herramientas, etcétera; sin embargo, la mayoría de los accidentes con referente a la cohetería poblana dentro de un hogar es por la falta de seguridad y conciencia por parte de los productores (véase imagen 52):

Yo antes tenía aquí mi taller, aquí hacíamos todo, pero un día, deje a mi familia para ir por mercancía, entonces mi hijo pequeño se puso a jugar y nadie lo vio... el material se calentó... y entonces explotó. Cuando regresé lo encontré con la mitad de cuerpo destrozado, sólo me decía que le dolía, la casa se destruyó toda, y como a los 5 minutos murió en mis brazos... **(Relato de cohetero San Miguelense. 2015).**



Imagen 52. Explosión de casa taller en Xiutetelco en 2017. TeziutlanenLinea.com

Producción y elaboración (Formas, Técnicas, Mezclas, Herramientas e insumos)

El ruido, olor, movimientos, vibraciones y sensaciones que produce el crear o apreciar la pirotecnia es el resultado de la puesta en marcha de lo irreal, de lo espontaneo y de lo efímero, concretado en una serie de actividades elaboradas por manos de hombres que determinan los colores, los sonidos y las dimensiones que los artefactos pirotécnicos requieren.

Estos artificios son manipulados mediante técnicas y formas que han aprendido alrededor del tiempo, de manera heredada u obligada, utilizando objetos e insumos diversos de acuerdo a los requerimientos que cada producto exige.

En ese tenor es necesario hablar de las formas de elaboración, mismas que denotan características similares, pero por las herramientas que utilizan podemos caracterizarlas en "*tradicional*" y "*moderna*".

Existen actividades específicas que realizan de manera indeterminada dentro de los talleres, estas actividades, algunos pirotécnicos las han denominado como "técnicas":

Para poderse llamar cohetero, se necesita saber más de 200 técnicas, expresó Pedro Murrieta en 2013, además haber crecido y aprendido el arte de la pirotecnia por más de 10 años.

La forma tradicional

La forma tradicional la llamaré como aquel proceso de elaboración que se lleva a cabo mediante el uso de las manos, este proceso ha sido aprendido de manera hereditaria, es decir, alrededor de los más de 100 años de producción en ambos pueblos, los pirotécnicos Xiutetelquenses y San Miguelenses se ven obligados a adquirir conocimientos por parte de sus padres, sus abuelos y estos a su vez, enseñar a las futuras generaciones; es decir, es un trabajo hereditario, por el contrario, también es un trabajo adquirido, es decir, no necesariamente se

aprende dentro del grupo familiar, sino por medio de la práctica como "chapulin o chalan".

En la forma tradicional hacen uso de mezclas antiguas, tal cual *"como se les enseñó"*, esto mismo se recrea en los ámbitos personales, donde los patrones hacen uso de las mismas maneras de comportamiento, que va desde el trato diferente al trabajador hasta la consolidación de familias extensas y polígamas *"pues entre más mujeres mejor"*.

Los pirotécnicos tradicionales producen todo de manera tradicional, la pólvora es molida en barriles, las luces y sus colores no son recreados, los cohetes son atados de la misma manera, combustionan de la misma forma que hace tantos años atrás se aprendieron, la forma tradicional ciertamente está presente en ambos pueblos y cohesiona de forma paralela la *forma contemporánea, actual o moderna* (véase imagen 53 y 54).



Imagen 53. Pirotécnicos de Xiutetelco realizando el plegado de papel. Fotografía del autor.



Imagen 54. Pirotécnico San Miguelense realizando el hilado de cohetes. Fotografía del autor.

La forma moderna

La forma moderna no escapa del todo de la forma tradicional, en realidad, esta manera de producción ha sido llamada así por parte del sector juvenil pirotécnico debido a las nuevas formas, técnicas e insumos que han introducido, tal es el caso de nueva maquinaria eléctrica o electrónica, incluso alguna maquinaria se utiliza de manera manual, pero facilita y agiliza los procesos de la pirotecnia (véase cuadro I).

Cuadro I. Técnicas relacionadas con la pirotecnia

<i>Técnicas</i>	<i>Forma</i>	<i>Definición</i>	<i>Lugar</i>
<i>Taqueo</i>	Tradicional	El taqueo es el acto de colocar pólvora dentro de moldes, se realiza presionando el polvo con mazos de madera.	Xiutetelco
<i>LLenado</i>	Tradicional	El llenado es exactamente la misma actividad que el taqueo, pero con distinto nombre.	San Miguel Zacaola
<i>Amarre</i>	Tradicional	Es la colocación de una ligera cantidad de hilo en el cabezal del cohete, por los químicos que utiliza no es necesario	Xiutetelco

		<p>mucha presión pues su combustión causara un sonido favorable.</p>	
Hiliado	Tradicional	<p>Es la colocación de hilo con una cierta presión, permite que el sonido causado por la combustión del cohete en el cielo sea favorable.</p>	San Miguel Zacaola
Emboquillado	Tradicional	<p>Es la colocación de papel, de tal manera que sirva como recipiente que contendrá las mezclas explosivas o de combustión.</p> <p>Se realiza colocando el papel con almidón y girándolo al contorno del molde de cartón llamado cartucho, el cual ha sido llenado con anterioridad con pólvora.</p>	Xiutetelco San Miguel Zacaola
Enmechado	Tradicional Moderna	<p>El enmechado tiene dos definiciones la colocación de mechas a los artificios pirotécnicos y la realización de la mecha, la cual, se realiza colocando papel y pegándola a los hilos que han sido bañados con anterioridad de pólvora negra.</p> <p>La forma moderna se utiliza una maquina llamada enmechadora, esta máquina agiliza la obtención de la mecha, esta mediante el paso del hilo con pólvora coloca una capa de papel aluminio junto con una cinta adhesiva a presión.</p>	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Pegado	Tradicional	<p>El pegado es la técnica del saber pegar el papel o cartón a los objetos. De tal manera que produzcan efectos favorables en la combustión.</p> <p>Se realiza de manera manual.</p> <p>También depende de la actividad que se encuentren realizando, por ejemplo, el pegado de luces o pegado de mecha</p>	San Miguel Zacaola Xiutetelco

		implica la colocación de estos productos a un molde.	
Encerado	Tradición	El encerado es el medio por el cual protegen las luces, lo realizan introduciendo las molduras de luz previamente llena de pólvora, dentro de cera hirviendo, esto les permite que al momento de ser colocadas y sujetadas en la figura la cera crea una especie de barrera en contra del agua.	San Miguel Zacaola
Enplasticado	Tradicional	El enplasticado es la técnica de proteger las luces mediante la colocación de bolsas de plástico, esto cumple la misma función que el encerado, sólo que los pirotécnicos Xiutetelquenses han considerado tediosa y anticuada el uso de cera.	Xiutetelco

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Herramientas e insumos

Cada taller contiene similares objetos que utiliza como herramientas, algunos son elaborados propiamente por cada trabajador, algunos otros son comprados de forma directa en las ferreterías o casas abastecedoras de pirotecnia.

Cada objeto es nombrado de forma distinta o con nombres más cómodos (véase cuadro II), algunas veces les recuerda alguna mala forma de nombrar o alguna forma específica que cada trabajador le nombra, tal es el ejemplo de la pólvora, misma que en ambos pueblos la llaman "*toldora*" (véase imagen 55).

Cuadro II. Herramientas pirotécnicas.

Herramienta	Nombramiento	Definición	Lugar
Pólvora	Toldora	Es la mezcla de nitrato de potasio, cobre y azufre, misma que es obtenida del	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco

movimiento de más de 24 horas en barriles de madera.

Es la herramienta fundamental de todo cohetero, pues sin ella no podrían realizar tan magnifico arte.

La pólvora negra es la que es utilizada en los artificios tradicionales, como luz, cohetes, y busca pies o corredizos.

La pólvora blanca, contiene distintas fórmulas químicas y sirve para la creación de luces de colores o con distintos efectos durante su combustión, por ejemplo: chispas, relámpagos, sonidos, etc.

Marros o mazos	Los palos El martillo	Son pequeños objetos que utilizan para golpear los moldes con los cuales introducen la pólvora en "las cajas" de cartón.	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco
Hilo	Hilo Hilaza (Contiene Chapopote) Hilo de algodón	Existe una variada cantidad de hilos que los pirotécnicos utiliza, depende en demasía de las actividades que se encuentren desempeñando, por ejemplo, si se encuentran colocando luz o apretando mecha, hacen uso de hilo	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco

		con chapopote, si se encuentran levantando un castillo utilizan hilo de plástico; y si se trata de alguna otra actividad el hilo de algodón.	
Cuchillos	Navajas Cuchillos Puñales Curtes Exactos	Esta herramienta al igual que el hilo, son las herramientas indispensables de todo cohetero, es preciso decir, inherentes. Las utilizan en todo momento, para el corte de cualquier objeto o hilo.	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco
Maderas		La madera en distintos cortes y moldes es necesario para el alzado de la pirotecnia de castillería; armado y ensamble de figuras, entre muchas otras funciones.	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco
Metal	Fierros	Es necesario el uso de insumos de metal en distintos tamaños y distintas molduras, con los cuales construyen estructuras, castillos, formas, figuras, letreros, etc.	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco
Mesas y sillas		Las mesas y las sillas las utilizan de madera indistinta, desde el preparado de fórmulas, enserado, enmenchado, o como comedores. Tienen múltiples usos.	1. San Miguel Zacaola 2. Xiutetelco

Palas, picos y Extinguidores		Sirven para protección en caso de contingencias o emergencias.	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Materiales del ambiente natural		Estos materiales se integran el uso de cañas y varas que los pirotécnicos San Miguelenses y zacaolenses obtiene de su contexto, tal es el caso de los carrizos en Xiutetelco; y varas de Ixtlacote o jarilla en Zacaola. ,	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Moldes	Moldes Tapas Plásticos	Existen una serie de objetos utilizados de manera inherente y permanente, es decir, de los moldes, molduras, moldes de cartón en distintas medidas, esto con el fin de ser utilizados para crear los artificios, en su mayoría son llamados cajas.	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Papel	Archivo	El papel es de suma importancia pues es utilizado en la mayoría de los procesos de elaboración, con el sellan los productos, arman molduras o crean todo tipo de molduras.	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Plásticos y lonas		El uso de estos materiales es indefinido, sirven para cubrir los materiales, proteger a los productos y a los trabajadores de las inclemencias del tiempo ya	1. 2.	San Miguel Zacaol Xiutetelco

		sea lluvia o sol, entre muchos otros usos.		
Pintura		Es necesaria para la decoración de los productos, el mantenimiento de los centros de trabajo (talleres), y en general usos indefinidos.	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco
Camionetas de transporte	Troca, carcacha, perrona.	Son utilizadas para el transporte del personal y materiales ya sea para la elaboración o la puesta en marcha dentro del comercio local, regional y nacional de los artificios pirotécnicos.	1. 2.	San Miguel Zacaola Xiutetelco

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.



Imagen 55. Cuetero realiza el llenado de bombas. Fotografía del autor.

Mezclas y tipos de Producto

El arte de la pirotecnia es aquel proceso químico de crear objetos que, al ritmo de sonidos, la combustión generará una serie de colores, luces, detonaciones, sonidos y sensaciones perceptibles de manera sensible y vívida ante el ojo y por qué no asegurar ante el propio humano.

Sin embargo, hablar de estas espectacularidades es retomar sus orígenes de las cuales están formados; es decir, las fórmulas, mezclas y tipos de pólvora que les componen.

Aunque es imposible aseverar, los pirotécnicos han desarrollado un enorme conocimiento popular, que en términos científicos ellos serían considerados químicos de los mejores laboratorios, pues su manejo de medidas, pesos y formulas les otorga el honorable título de pirotécnico (véase imagen 56).



Imagen 56. Pirotécnicos San Migueleños comparten su conocimiento de forma transgeneracional. Fotografía del autor.

En ese tenor y como parte de las observaciones realizadas, presento una serie de fórmulas y artificios que son producto, invención o incluso herencia cultural del gremio de pirotécnicos poblanos. Es necesario aclarar que las fórmulas no son presentadas de manera detallada por protección a la información de los pirotécnicos que han otorgado esta información y por la formalidad que conlleva esta investigación (véase cuadro III).

Cuadro III. Artificios pirotécnicos.

Producto	Forma de elaboración	Mezcla
Cohetes de trueno	<p>El inicio de elaboración del cohete de trueno se da cuando se realiza el llenado de la caja, este molde sujetado en una vara servirá como impulso para que el cohete se eleve. Una vez llena la caja se procede a embobinar, la cual es pegar una fracción de papel de aproximadamente 12x12cm.</p> <p>Cuando se encuentra seca y fija queda una especie de embudo, ahí es colocada la formula llamada <i>clorato</i>, dependiendo del pueblo que estemos tratando el cohete procederá a ser <i>amarrado</i>, con lo cual se da fin al proceso de ensamble del cohete.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vara de fábrica, carrizo o vara de Ixtlacote. 2. Caja 3. Mazo, aguja y varilla 4. Pólvora negra 5. Clorato fino o granulado 6. Hilaza de chapopote 7. Hilo de amarre
Cohete de luz	<p>El inicio de elaboración del cohete de trueno se da cuando se realiza el llenado de la caja, este molde sujetado en una vara servirá como impulso para que el cohete se eleve. Una vez llena la caja se procede a embobinar, la cual es pegar una fracción de papel de aproximadamente 12x12cm.</p> <p>Cuando se encuentra seca y fija queda una especie de embudo, ahí es colocada la formula la cual son pequeñas bolitas de pólvora, dependiendo del color que se requiera se colocará, estas deben ir acompañadas con un poco de clorato, el cual le permitirá expandirse al momento de la combustión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vara de fábrica, carrizo o vara de Ixtlacote. 2. Caja 3. Mazo, aguja y varilla 4. Pólvora negra 5. Clorato fino o granulado 6. Bolitas para crisantemo 7. Hilaza de chapopote
Corredizo	Los corredizos son pequeños artificios similares a los	1. Pólvora negra

	<p>propulsores de los cohetes, sin embargo, su único fin es alentar a los espectadores durante la quema de toritos o algún otro artificio.</p> <p>Se lleva a cabo mediante el llenado de la caja, para posterior ser <i>pegado</i>, al momento de la combustión su mecha se incinera y provoca que el corredizo caiga al suelo y se impulse sin dirección alguna.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Caja 3. Mazo, molde y aguja. 4. Papel para embobinar 5. Mecha
Bomba	<p>Las bombas o también llamadas crisantemos, son artefactos elaborados en dos piezas las cuales al momento de ser armadas adquieren una forma circular similar a una bola. Tienen la finalidad de estallar en el cielo y generar una serie de imágenes, colores, sonidos, figuras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mezcla de pólvora negra y algodón 2. Caja 3. Mecha 4. Trueno (Mezcla explosiva) 5. Cartuchos, Jumpies, Crakets, Chifladores, paracaídas (dependiendo del espectáculo que se requiera)
Mecha	<p>La mecha es uno de los instrumentos principales para la elaboración de los artificios pirotécnicos, esta se elabora mojando hilo de algodón con aguarrás o tinher, colocándola posteriormente sobre una mezcla de pólvora y tinher, esto con el fin de que se adhieran ambos productos. Posteriormente al secar el hilo se endurece y da por resultado la mecha. Algunas mechas son elaboradas con Clorato, pero suelen ser más peligrosas por su fácil combustión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pólvora negra 2. Aguarrás o tinher 3. Algodón
Volteador	<p>El volteador o fuerza, es simplemente la caja para cohete, su única diferencia radica en la medida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pólvora negra 2. Caja 3. Mazo, molde y aguja. 4. Papel para embobinar 5. Mecha
Chiflador	<p>Los chifladores son productos que son comprados directamente con casas abastecedoras. Su función es simplemente realizar un sonido agudo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Benzoato de potasio 2. Clorato de potasio

	semejante a un chiflido.	
Pólvora negra	<p>La pólvora negra, es la fórmula más antigua y tradicional que ha permanecido en las comunidades. Se realiza colocando cantidades exactas de las mezclas en un barril, el cual puede ser movido por el agua que es aprovechada de los ríos o por electricidad con motores de seguridad. Su preparación requiere unas 24 horas en movimiento.</p> <p>La pólvora negra es la base de muchos artificios como lo son los cohetes, volteadores, corredizos, bombas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nitrato de potasio 2. Azufre 3. Carbón
Mezcla de bomba	<p>Para obtener las pastas que servirán como relleno de los cascos de una bomba, es necesario colocar en una maquina llamada <i>graneadora</i>, pasta para cocinar llamada <i>sopa de munición</i>, una vez colocado esto, se procede a verter pólvora y químicos necesarios dependiendo del color. Mientras que otras personas sacuden a fin de que se formen pequeñas bolas.</p> <p>Cuando se finaliza las bolas resultantes son colocadas en telas y expuestas al sol para su secado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pasta de munición (Sopa) 2. Químicos 3. Agua 4. Bomba de fumigado
Mezcla de luz Blanca	Misma preparación que la anterior mencionada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aluminio Brillante país 2. Aluminio ·S 3. Aluminio apestoso Clorato de potasio escamas 1, 2 y 3
Mezcla de luz roja	Misma preparación que la anterior mencionada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carbonato de estroncio 2. Nitrato de estroncio Clorato de potasio Goma laca 3. Oxido de cobre negro Brillante país 4. Oxiclорbenzeno <p>Algunas otras se introduce perclorato o nitratos</p>
Mezcla de	Misma preparación que la anterior mencionada.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carbonato

luz amarilla		alimenticio 2. Criolita 3. Clorato de potasio 4. Sodio 5. Estroncio 6. Nacnium
Mezcla de luz azul	Misma preparación que la anterior mencionada.	1. Sulfato de sodio 2. Azufre 3. Perclorato
Mezcla de chispero	Misma preparación que la anterior mencionada.	1. Titanio 2. Goma laca
Mezcla de luz verde	Misma preparación que la anterior mencionada.	1. Clorato de varita 2. Nitrato de bario 3. Goma laca

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Coheteros – Patronos y chalanos

Es importante hablar desde las voces de los sujetos para comprender su identificación sobre el título de "cohetero". Coheteros desde mi consideración, son aquellos jóvenes, señores, mujeres e incluso niños que se integran dentro del trabajo de la pirotecnia, todos desde sus trincheras realizan distintos trabajos para poder llevar a cabo la producción necesaria y así lograr satisfacer las necesidades de los clientes. Para la Real Academia Española; "Cohetero" es aquel que realiza algún trabajo dentro de la cohetería, y "Pirotecnico" es aquel que se dedica, conoce y práctica el arte de la pirotecnia⁶⁵ (véase imagen 57).

⁶⁵ Consultado en el Diccionario de la Real Academia Española <http://dle.rae.es/?id=TB1mvz1>



Imagen 57. Los hijos forman parte importante dentro de los talleres pues aceleran la producción en actividades mínimas.

Sin embargo, desde los sujetos ambas consideraciones son iguales, más las jerarquías que existen en el interior de los gremios los vuelve distintos, ya sea por su trabajo, tiempo dentro del oficio o parentesco perteneciente. Es necesario entonces, hablar de los patrones y de los chalanos, chapulines o trabajadores como dos elementos distintos, pero importantes dentro de la producción pirotécnica.

Los patrones

Distintas son las historias que podemos escuchar entre los relatos de vida de quienes se han ganado el título de patrones; estos son en su mayoría varones adultos e incluso jóvenes, los cuales conllevan la responsabilidad de su propio negocio, algunos no necesariamente todos, han construido sus talleres y adquirido permisos nacionales para la venta y fabricación de la pirotecnia; otros en diferencia tan sólo trabajan en sus propios hogares de manera clandestina,

produciendo los mismos artificios con la misma calidad pero sin una normatividad, o en su mayoría los patrones sólo realizan el trabajo de coordinación de trabajadores, búsqueda de clientes dentro y fuera del territorio local, búsqueda de materias primas e incluso de mantenimiento de los talleres. Quienes pertenecen al gremio de pirotécnicos adultos en su mayoría han trabajado toda su vida dentro de este oficio, algunos pertenecen a las "familias de tradición pirotécnica", es decir, aquellos que heredaron el oficio.

Los patrones más jóvenes, son de igual forma hijos de los patrones mayores o son trabajadores que han aprendido las técnicas y reglas necesarias y se aventuran a construir su propio patrimonio.

Los chalanos o chapulines (trabajadores internos)

Los trabajadores son aquellos quienes realizan en su mayoría el trabajo duro, es decir, la elaboración de la pirotecnia, todos tienen distintos cargos, algunos incluso tienen mayor importancia que otros, es decir, dentro de un taller pirotécnico existe:

1. Amarradores: quienes se dedican al amarre de cohete de trueno
2. Taqueadores o llenadores: quienes realizan el llenado de las cajas para cohete o luz
3. Bomberos: Expertos en la producción de pólvora y armado de bombas
4. Patrones: coordinadores generales del taller.

Los trabajadores contienen sus propias consideraciones de lo que su trabajo representa, así mismo se llaman chalanos o chapulines⁶⁶, es decir, la identidad como cohetero (trabajador) es diversa (véase cuadro IV):

1. Nosotros como coheteros somos unos pinches diablos mugrosos que siempre olemos a diablo. Cohetero Zacaolense. 2014

⁶⁶ Chalan o chapulín es el término popular designado o autodesignado para referirse a un cohetero en ambas comunidades de estudio.

2. Somos quienes realizamos una hermosa arte para la humanidad. Cohetero Zacaolense, 2014.
3. Somos briagos de primera. Cohetero Zacaolense. 2014
4. No somos más que títeres. Cohetero Xiutetelquense. 2015.
5. Somos y hacemos arte de iluminar al cielo de colores, somos artesanos, somos maestros. Cohetero Xiutetelquense. 2015.
6. Ser cohetero es algo común y corriente, cualquiera podría hacer nuestro trabajo, no implica mucho, es algo normal, es simplemente responsabilidad, pensamiento y sobre todo saber apreciar lo que haces, saber vender y saber relacionarse. Cohetero Zacaolense.2014.

Cuadro IV de sobrenombres de pirotécnicos

Chito	Willis	El chahuate
Chapulín	Gordo	Charpas
Titi	El perra	El mono
El perrito	Los perritos	La piruja
7 panes	Escoba	El trompas
La pocha	El gallo	La loca
El quintana	El colli	El Nalgarito
El pitufo	Chinicuil	Fox
Los metros	El nexcuena	El charros
Los congas	El Neto	El negro
El bigotes	El mangles	El bolas
El colas	El camello	El cocos
El babis	El rino	Melquiades
El pecas	El Dumbo	Viral
El poli	La roma	El burro
El bocho	El gomas	El canibal
Chocheras	El medico	El whisky
El chuky	El charro	Ratael
Los Jaimes	El chivo	El cochiloco
Pilolo	Los morales	La Mariguana
El gordo	Los Murrieta	Los Justos

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Las distintas perspectivas de los pirotécnicos trabajadores nos demuestran un grado de inferioridad por sobre los patrones, algunos complementan sus expresiones con inconformidades, falta de responsabilidad o incluso "falta de pasión" por el trabajo, de lo contrario, comprenden que dentro de la pirotecnia ser un trabajador es simplemente un lapsus para convertirse en un futuro como patrones importantes (véase imagen 58).

Dentro del grupo en general, enmarcando al espacio del taller, trabajadores y patrones conviven de manera igualitaria, e incluso se reconocen por sobrenombres que han adquirido por nombramiento público, es decir, dentro de la comunidad o por nombramiento clasificatorio; mismo que es otorgado por el grupo de coheteros a partir de alguna característica propia, algún error cometido dentro del trabajo, la forma de vestir, sus expresiones, tan sólo por mencionar algunos; destacando que este nombramiento los posiciona dentro de la comunidad y serán llamados y reconocidos por el sobre nombre sin causar problema alguno (véase tabla arriba).



Imagen 58. Chalanes San Miguelenses en reposo, para continuar con la construcción de castillos de feria. Fotografía del autor.

La familia (trabajadores externos)

Una casa sin sancho; es como el jardín de una casa sin flores...

Discurso de varones para justificar el adulterio. 2015.

Para comenzar, es necesario recordar que el término "familia" es muy ambiguo, pues designa un grupo de personas vinculadas por el parentesco, o un grupo de personas viven dentro del mismo lugar, esto bajo la perspectiva de Netting y Wilk Arnould (1984).

Por ellos es necesario recalcar que cuando hablamos de "familia pirotécnica" como productores externos, nos referimos explícitamente a ambos casos, es decir, a los grupos sociales integrados por individuos que comparten en una misma vivienda alguna actividad relacionada con la producción de artefactos pirotécnicos, y estas personas pueden o no estar emparentadas por sangre, sino, por lazos como el compadrazgo ritual.

El grupo domestico pirotécnico es la célula básica de toda sociedad pirotécnica, está se encuentra formada por un grupo localizado de personas cuyo taller pirotécnico está delimitado por una construcción. Tal grupo incluye individuos que no son parientes, por ejemplo, los chalanos o chapulines quienes pueden ser considerados como parte integral del grupo familiar.

Las relaciones entre las familias están basadas principalmente en la edad y el género, así mismo, la distribución del trabajo:

Los niños y niñas realizan el pegado y embobinado de papel, amarre de caja de cohete, corte de papel y dependiendo de la edad la integración al trabajo será distinta; los niños más pequeños, serán involucrados como parte del término ejecutivo V (Ve por la coca, ve por esto, por lo otro, etc.), simplemente servirán de

acompañamiento (todo esto forma parte de la idealización "del ser y pertenecer a la coherencia").

Las mujeres, son las encargadas del cuidado y reproducción de los hijos, el financiamiento y contabilidad del hogar y de las ganancias, del cuidado del dinero; dependiendo de la tradición y de la comunidad, pueden ser integradas como trabajadores del taller, realizando las mismas actividades con el mismo grado de complejidad (esto se observa en demasía en la comunidad de Zacaola).

Los jóvenes, son integrados como trabajadores dentro de los talleres, algunos tienen la opción de continuar estudios universitarios, o en su mayoría el gusto por el dinero y la satisfacción que este conlleva, se integran como trabajadores de tiempo completo. Cabe destacar que en las comunidades pirotécnicas trabajadas en este estudio existen dos tipos de parentescos, tal es el caso de Xiutetelco el cual contiene un parentesco tradicional extenso, el cual se establece que en un mismo hogar se alberguen distintas familias, pero todas pertenecientes al mismo apellido, es decir, en la misma casa viven abuelos, padres, hijos y a su vez esposas y esposos de estos, más sus hijos (nietos)., generando rasgos de reciprocidad y apoyo. Este tipo de familia es un rezago cultural del glorioso pasado indígena y campesino de esta comunidad (véase imagen 59).



Imagen 59. Varones familiares realizando labores en su taller. Fotografía del autor.

En contra parte, los habitantes de San Miguel Zacaola, han modificado los parentescos por posición la posición social que han adquirido los sujetos que se dedican al oficio de la pirotecnia, la economía o el aparente exceso de riqueza, permitiéndoles sostener una poligamia, es decir, tener dos o más mujeres fuera del matrimonio principal, así también, un sinfín de hijos, que, aunque cabe precisar no todos tendrán las mismas oportunidades o accesos a cuestiones tan básicas como la educación.

Intercambio, Consumo y Distribución

*Nosotros salimos a buscarle, por eso vamos a Chiapas o Veracruz, allá el trabajo si deja...
Pirotécnico de Xiutetelco*

Aquí la gente de los pueblos ya nos conoce, no necesitamos salir, ellos solos vienen y si el trabajo no llega, no pasa nada, Dios nos provee a todos y así, aunque vaya saliendo poco va saliendo para los frijoles ... Pirotécnicos de Zacaola.

La producción de la pirotecnia se refleja en la basta cantidad de artículos y productos que los pirotécnicos han ideado o conseguido como parte de su búsqueda en el ámbito de la actualización, en ese tenor, contienen una serie de elementos que es necesario destacar, mediante los cuales general el bendecido jale o bisne⁶⁷; estos elementos son el intercambio, la distribución de sus mercancías y el consumo también llamado mercado.

Intercambio: El gremio de pirotécnicos de las comunidades de Xiutetelco y Zacaola han generado una red de apoyo y reciprocidad, mediante las cuales adquieren productos inexistentes o materias primas dentro de sus bodegas por ello es frecuente escuchar u observar como entre los propios coheteros comparten sus herramientas, materiales o incluso las venden. Así mismo, han generado intercambio entre los pueblos, por ende, los Xiutetelquenses viajan a las planicies

⁶⁷ Jale o bisne son los títulos en los cuales los pirotécnicos de Puebla hacen mención sobre la búsqueda o realización de su trabajo.

del Estado para suministrar sus aranceles, o viceversa los Zacaolenses visitan la sierra con el fin de vender o conseguir alguna novedad.

Dentro del territorio nacional comparten frecuentemente al poblado de Tultepec (Estado de México), donde existen una diversidad de tiendas o "casas de abastecimiento", ahí han creado lazos comerciales importantes, los Tultepeños viajan para ofrecer sus productos o en contrario los coheteros poblanos los visitan para abastecerse.

"La pirotecnia de efecto" (China), es también una fuente de ingreso, comercio y mejora de los espectáculos llamados "quemados", estos productos son comercializados por las casas abastecedoras, pero esto demuestra que China continúa presente dentro del comercio de la pirotecnia mexicana.

Cabe mencionar que mediante el conocimiento y el ir y venir de un pueblo a otro, los pirotécnicos establecen múltiples redes de relaciones, con las cuales pueden hacerse presente en algunas otras poblaciones a manera de ofrenda, padrinaje, o regalo, por ello, durante la observación de este trabajo logré apreciar quemados donde los coheteros de Zacaola participaban en las fiestas de San Juan de Dios en el Estado de Tlaxcala con quemados en forma de ofrenda, en ese mismo año, pirotécnicos de Xiutetelco participaron en quemados de ofrenda en el Estado de Oaxaca; en 2014 pirotécnicos de Michoacán ofrendaron algunas muestras de "castillería de murillo"⁶⁸ en el margen de la media Fiesta de San Miguel.

Consumo: Propiamente los pirotécnicos de ambas poblaciones (Sn. Miguel y Sn. Juan) consumen sus propios productos con el fin de abastecer sus quemados, por ello, existen coheteros que sólo se dedican a actividades específicas, es decir, algunos sólo producen y venden cosas tan básicas como las cajas; otros producen y venden específicamente materias primas; otros más llenan y venden mezcla

⁶⁸ Este tipo de castillería es considerada la forma más tradicional en la cual se construye un castillo pirotécnico, es considerada en el recuerdo de los castilleros poblanos como los castillos de antaño, o los primeros castillos.

para luces o en su defecto luces listas para su pegado; otros sólo producen toros o crisantemos.

Cabe señalar que existen pirotécnicos que realizan todas las formas de negociación antes mencionadas, pues económicamente les es remunerable, existiendo un ahorro significativo de dinero.

Mercado: Llamaré “mercado” a aquel proceso por el cual los pirotécnicos establecen plazas donde año con año realizan las llamadas “*quemadas*”, de igual forma, puede ser entendido como ese territorio que puede verse y que implica un pueblo, una ciudad, un negocio o incluso un municipio, donde los pirotécnicos se establecen (imagen 60)



Imagen 60. Mercado decembrino pirotécnico de Xicotetelco. Fotografía del autor.

Existen tres formas en las cuales obtienen un mercado:

- Por herencia generacional: Dónde los padres otorgan a los hijos las plazas que han establecido años atrás y estos deberán cuidar y ampliar la región.
- Por búsqueda: dónde los pirotécnicos salen a los poblados aledaños a ofertar sus artificios.
- Por establecimiento de lazos rituales o sociales: aquí son técnicas con las cuales los pirotécnicos afianzan las plazas o incluso suelen reapropiar

plazas que les correspondía a otros, algunos coheteros pueden considerar esto como un robo y generar separación y quebrantamiento de lazos sociales que les unían; hacen uso de todo que esté al alcance y va desde establecer padrinajes dentro de las mayordomías locales, padrinaje en eventos religiosos con los hijos o familiares de los clientes, compadrazgos, matrimonio o simplemente por amistades.

Los principales mercados de los pirotécnicos poblanos son diversos, los de la Sierra se han dedicado al establecimiento de plazas dentro y fuera de la región, a comparación de los del valle quienes dominan el centro y sur del estado (véase cuadro V).

Cuadro V. Mercados

Plazas de Xiutetelco	Veracruz (Sierra Norte, Centro y Sur), Sierra de Puebla, Oaxaca (Mixteca), Guerrero (Sierra), Tabasco (totalidad del estado), Yucatán(Costa), Quintana Roo (Costa), Tamaulipas, Chiapas (Sierra Zoque) y Guatemala (Frontera) (véase Img. 61, 62, 63, 64, 65)
Plazas de Zacaola	Oaxaca, Tlaxcala, Guerrero, Tezoyuca, Yehualtepec, Tepecteopan, Cuayuca, Tehuacan, Tepeaca, Zacapala, Santa María de Todos Santos Almolonga, Tepexi, Acatlán, Tecamachalco, Quecholac, Quimixtlan, Reyes de Juárez, Cuauhtlancingo, Cholula, Acajete, Amozoc, Acatzingo, Tecomatlán, Guadalupe, Tepeyahualco, Tulcingo del Valle, Tecali, Ciudad Serdán, Izúcar de Matamoros, Xayacatlán de Bravo, Santa Catarina Tlatempan, Molcaxac, Huitziltepec, Santo Tomás Hueyotlipan, Tochtepec, Palmar del Bravo, Tlachichuca, San Salvador el Seco, Aljojuca, Zapotitlan de Salinas, Santa Inés Ahuatempan, Atlixco, entre muchos otros municipios más (véase img 66, 67, 68, 69, 70, 71).

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.



Img.61 Castillo pirotécnico Xiutetelquense antes de su combustión.
Chapultenango Chiapas. Fotografía del autor.



Imagen 62. Bomba pintando el cielo.
Yodocono Oaxaca. Fotografía del autor.



Imagen 63. Ruta de llegada a la quema, bajo la bendición de Dios y Santa María. Nochixtlan Oaxaca. Fotografía del autor.



Imagen 64. Toro *El huracán de la Sierra* y pirotécnicos de Xiutetelco en Nochixtlan Oaxaca. Fotografía del autor.



Imagen 65. Castillos a contra luz. Yaonahuac, Puebla. Fotografía del autor.



Imagen 66. Quema a San Juan de Dios. San Cosme Xaloztoc, Tlaxcala. Fotografía del autor.



Imagen 67. Quema en Honor a San Francisco de Asís. San Francisco Totimehuacan, Puebla.
Fotografía del autor.



Imagen 68. Pirotécnicos Zacaolenses posan para la foto. San Francisco Totimehuacan, Puebla. Fotografía del autor.



Imagen 69. Cascadas de fuego. Santa María de Todos Santos Almolonga, Tepexi de Rodríguez, Puebla. Fotografía del Autor.



Imagen 70. Quemas de Chipiltepec Puebla. Fotografía del autor.



Imagen 71. Quemas de Chipiltepec Puebla. Fotografía del autor.

Capítulo V. Rituales pirotécnicos

Fiestas, símbolos y rituales de Xiutetelco

El municipio de Xiutetelco mayoritariamente profesa la religión católica desde tiempos de antaño, por lo tanto y por la importancia que ello conlleva, los sistemas de cargos como el de la mayordomía forma parte de su referente identitario más importante, teniendo una vasta cantidad de celebraciones religiosas durante todo el año y en todas sus comunidades, muchas de ellas incluso se caracterizan por festejar a un mismo santo en un mismo día pero en distinta comunidad, haciendo más complejo el calendario ritual (véase cuadro VI).

Todas y cada una de ellas cuentan con una imagen mayor, misma que se encuentra en los altares de las capillas o templos de las comunidades; estas imágenes salen en procesión en distintas fechas además de los días principales de sus fiestas, sin embargo, contienen una réplica en menor escala, la cual, es llamada “*Demandita*”. Las demanditas son los símbolos por los cuales los mayordomos intercambian los cargos y las responsabilidades que la imagen mayor demanda, estas imágenes son conservadas durante todo el año de encomienda en las casas de quienes la han adquirido, pues la imagen mayor debe permanecer siempre en los altares principales.

Cuadro VI. Calendario festivo

Fecha	Nombre de la Celebración	Tipo de Fiesta	Breve descripción	Comunidades donde se realiza
6 de enero	Santos Reyes	Complementaria	Esta celebración es principalmente celebrada en la parroquia municipal y algunas capillas de las secciones, colonias, comunidades o barrios del municipio. La considero complementaria como	. San Juan Xiuteteco y sus 31 Comuniades

			parte del cierre de fiestas decembrinas.	
2 de Febrero	Virgen de la Candelaria	Principal	A pesar de su aparente cierre de fiestas Decembrinas, el caso particular de a la Virgen de la Candelaria . enmarca el inicio del Ciclo agrícola, con la bendición de semillas, complementando la presencia de imágenes del Santo Niño con vestidos bellamente ornamentados y que simbolizan la nueva investidura de los campos.	. San Juan Xiutetelco . Axaltipan, Xiutetelco .
2 de Febrero	Virgen de Juquila, gremio de empresa de autobuses turísticos	Complementaria	Esta fiesta es Complementaria y pareciera ser casi invisible, pues tan sólo se lleva a cabo por un reducido número de creyentes, quienes realizan la fiesta en fechas diásporas debido a su devoción y sus ofrendas.	. San Juan Xiutetelco
10 – 11 de Febrero	Feria de la pirotecnia o Feria de la Virgen de los coheteros	Principal	Es considerada una de las principales fiestas, por su reciente crecimiento en cuanto a participantes, se trata de una celebración en honor al mito de aparición de la Guadalupe en un árbol	. San Juan Xiutetelco

			de ahuacate. Los pirotécnicos son el gremio encargados de esta celebración.	
Marzo / Abril	Semana Santa	Principal	Celebración realizada durante los días que establezca el calendario católico, es una fiesta en fechas movibles y su principal enfoque son los rituales que se llevan a cabo en el seno familiar.	San Juan 162iutetelco
23 de Abril	Procesión de San Juan Bautista por los principales sembradíos de cultivos. (Cierre de cosecha e inicio de Ciclo agrícola anual).	Principal	La finalidad de esta procesión es solicitar a San Juan Bautista un ciclo de lluvias, recorriendo los principales cultivos de la comunidad de San Juan.	San Juan Xiutetelco
Mayo	Levantamiento de Arcos y Cruces	Principales y Secundarias	Con más de 70 fiestas en todo el municipio; Xiutetelco expone las fiestas de la Santa Cruz, donde en esquinas, cruces de calle, nacimientos de agua, límites de colonias o casas, se lleva a cabo durante todo el mes las esperadas Levantadas de Cruz.	Xiutetelco y sus 32 comunidades.
15 de Mayo	San Isidro Labrador	Complementaria	Fiestas de la comunidad de San Isidro ⁹ al sur del	Comunidad de San Isidro,

			municipio, es una fiesta muy pequeña y se lleva a cabo tan sólo entre la población de ese poblado.	Xiutetelco.
30 de Mayo	Coronación de Virgen María	Secundaria	Existen ciertos grupos llamados asociaciones, las cuales tienen la obligación de cuidar y mantener en perfecto cuidado las imágenes de los Santos de la Parroquia, en ese tenor, la Asociación de la Virgen en su advocación “del Corazón de María”, llevan a cabo la anual coronación, donde durante todo el mes de mayo realizan solemnes rosarios encomendados a distintas familias.	San Juan Xiutetelco
22 de Junio	Levantamiento de Arco Floral de Parroquia	Principal	Como parte del inicio de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, los principales barrios coloniales se reúnen en el centro de Xiutetelco para llevar a cabo el corte de Cucharilla, diseño, tejido y levantamiento del arco floral, símbolo del inicio de las fiestas.	San Juan Xiutetelco
22 de Junio	Lavatorio nocturno en las Aguas	Principal	El ritual del lavatorio según los locatarios participantes, se reúnen	Río de La Pila o Las Pilas, San Juan Xiutetelco.

	Santas del Río de Las Pilas o La Pila de San Juan		alrededor del río de La Pila de San Juan, con el fin de bañarse y sanar todas sus enfermedades pues para ellos el agua específicamente en esa noche se vuelve santa.	
23 de Junio	Bendición de las Aguas del Río de San Juan	Principal	Durante la noche del 22 de Junio y parte del 23, los Santos acompañados de sus mayordomos y personas acompañantes, se reúnen en el mismo río para acompañar a su primo San Juan durante la bendición de sus aguas; muchas imágenes se trasladan con muchas horas pues deben llegar a pie, con música y danzas del lugar.	San Juan Xitotetelco y sus 32 comunidades.
24 de Junio	Fiesta Patronal del Municipio	Principal	Se llevan a cabo una serie de eventos como mañanitas, música, celebraciones eucarísticas, para finalizar el día con danzas y quema de cohetes al por mayor.	San Juan Xitotetelco
27 de Junio	Partida de Santos y vírgenes a comunidades	Complementaria	Una vez finalizadas las celebraciones de San Juan Bautista, los Santos deben regresar a sus comunidades, se despiden de su primo y parten acompañados de	San Juan Xitotetelco y sus 32 comunidades.

			su población, música y danzas.	
30 de Junio	Coronación del Sagrado Corazón de Jesús	Secundaria	La asociación de Jesús Cristo en la Advocación de Sagrado Corazón realiza la coronación el último día del mes de Junio, donde se congregan en la parroquia una multitud significativa de personas.	San Juan Xiutetelco y algunas comunidades
25 de Julio	Santiago Caballero	Secundaria	Dos días de fiesta engalanan la Comunidad de Barrio Santiago, donde la población lleva a cabo los festejos mediante la quema de cohetes, música banda, ceremonias eucarísticas.	Barrio Santiago, Xiutetelco.
4 de Octubre	San Francisco de Asís	Complementaria	De igual forma al Barrio Santiago, Barrio San Francisco lleva a cabo festejos con música de banda, quema de cohetes, verbena popular y cabe señalar la visita de Padre Jesús del poblado vecino de Xalacingo Veracruz.	Barrio San Francisco, Xiutetelco.
27 de Octubre al 03 de Noviembre	Todos Santos	Principal	La fiesta de todos santos es una de las más emblemáticas de las comunidades, tanto en el norte centro y sur del municipio se llevan a cabo una serie de actividades durante	Xiutetelco y sus 32 comunidades

			como lo es la decoración y enflorado de las tumbas, colocación de ofrendas, realización de banquetes rituales como Xole, mole o dulces, y por las noches los jóvenes realizan comparsas vestidos de elegantes féminas.	
30 de Noviembre	San Andrés	Secundaria	Barrio San Andrés lleva a cabo la fiesta mediante la quema de cohetes, música banda, entrega de cargos de mayordomos y fiscales, entre otras actividades.	Barrio San Andrés, Xiutetelco.
3 al 11 de Diciembre	Novenario de la Virgen de Guadalupe por distintos gremios	Complementaria	Las fiestas de la Guadalupe son igual de importantes que las Fiestas de San Juan, en este tenor, las asociaciones o gremios de los oficios del pueblo llevan a cabo el novenario con festejos variados; dependiendo de cómo soliciten serán los días de festejos, destacando los gremios: de albañiles, coheteros, carpinteros, trailereros, fotógrafos.	San Juan Xiutetelco.
8 de Diciembre	Virgen de Juquila	Complementarias	Algunas familias han erigido algunas capillas o ermitas en honor a la Virgen de Juquila, e ese	Algunas colonias.

			tenor, realizan sus festejos con cohetes, comida ritual, celebraciones eucarísticas y música de viento.	
12 de Diciembre	Virgen de Guadalupe	Principal	Las Fiestas de la Guadalupe, es una de las principales para esta comunidad, pues llevan a cabo 3 mayordomías (La Virgen del Cerro, La Virgen de la Parroquia y la Virgen andante). Mediante múltiples ceremonias eucarísticas, festines rituales, quemas de cohetes y la entrega de los cargos con el atole ritual "Xole".	San Juan Xiutetelco.
16 al 24 de Diciembre	Posadas Decembrinas	Complementarias	Las posadas son las primeras fiestas navideñas en las cuales acuden principalmente los niños y jóvenes; inician en la parroquia principal y posteriormente acuden a casas de las personas que han solicitado la fiesta. Los niños cantan villancicos acompañados de música de viento.	Xiutetelco y algunas de sus comunidades.
24 al 06 de Enero	Acostorios de Niño Jesús	Principal y secundaria	Los acostorios son la colocación del Niño Jesús en su nacimiento,	Xiutetelco y sus 32 comunidades.

el principal acostorio es el de la parroquia y de ahí se suman más comunidades en distintas fechas.

Cabe señalar que en los hogares católicos reproducen este festejo y en algunas ocasiones son más ostentosos.

31 de Diciembre	Año nuevo	Principal	Se lleva a cabo la Fiesta de Fin de Año, mediante una celebración eucarística, para proceder a las casas donde las familias conviven realizando cenas con platillos variados, quemando cohetes y bailando al ritmo de música.	Xiutetelco y sus 32 comunidades.
	Toma de posesión de Cargos Públicos	Optativa	Actividades variadas	San Juan Xiutetelco
	Informes de Gestiones municipales	Optativa	Actividades variadas	San Juan Xiutetelco
	Inauguración de obras Públicas	Optativa	Actividades variadas	San Juan Xiutetelco
	Festejos del Día de Independencia Mexicana	Optativa	Actividades variadas	San Juan Xiutetelco

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Historia de *La feria de la pirotecnia*

La Virgen del Ahuacate tiene su aparición en una colonia llamada La Reforma de la comunidad de San Juan Xiutetelco en el año 1964, entre los relatos que comenta Irene Caracas, narra una serie de hechos que se llevaron a cabo en lo que antiguamente conformaba su hogar.

Una mañana me levanté y estaba afuera con mi papá y yo le dije que en ese aguacate que antes estaba por donde ahora está la entrada de la capilla se veía la silueta de la Virgen, pero en el inicio mi papá no quiso hacer caso porque decía que la gente nos la iba a quitar, y así fue.

Cuando dio a conocer que la Virgen se había aparecido la gente comenzó a venerarla hasta que ahora ya se la adjudicaron los coheteros, pero no era de ella era de nosotros. Relato de Sra. Irene Caracas (véase imagen 72).

Años más tarde el gremio de pirotécnicos comenzó la colecta para construir una modesta iglesia, sin embargo, la casa de la Señora Irene fue vendida y al ser abandonado ese espacio, traslado consigo la evidencia de la Virgen, la cual es una fotografía.

Pero al tener los pirotécnicos un cuadro de la Virgen de Guadalupe bendecido por la Iglesia de San Pedro de la Ciudad de México en 1954 fue esta la imagen que se comenzó a venerar hasta la actualidad.

Días previos

La fiesta de los Coheteros, Feria de la pirotecnia o fiesta de la Virgen del Aguacate como suele llamarse a esta celebración se realiza los días 10 y 11 de febrero de cada año, organizada principalmente por 20 permisionarios los cuales realizan múltiples donaciones de dinero, castillos u ornamentos.

Los rosarios mensuales

La organización principal está basada en la mayordomía, donde año con año se cede el cargo mediante un ritual de entrega, donde los mayordomos que han adquirido la responsabilidad de cuidar la imagen también están obligado a realizar un rosario cada 10 u 11 de cada mes. En estos rosarios (véase imagen 73), la familia realiza una serie de comidas y festines que se encargan de otorgar a los asistentes al finalizar las oraciones, por lo regular son en las noches.

Realizan 11 rosarios mensuales y 9 rosarios previos a la Fiesta principal, días en los cuales las familias allegadas a los mayordomos realizan donativos de dinero, comida, o las mujeres se ofrecen como mano de obra para los festines que se realicen en todos los días de celebración. Puedo considerar que los rosarios del novenario son el inicio de la Fiesta, sin embargo, la comunidad considera el corte de Tehuizote como actividad simbólica principal de la fiesta.



Imagen 72. Fotografía de Virgen aparecida en Ahuacate. San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.



Imagen 73. Rezandero echando la oración. San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.

La cortada del Tehuizote

Los jóvenes y hombres tienen la encomienda de acudir al corte de Tehuizote⁶⁹ o cucharilla para la elaboración del arco; se organizan en alguno de los días del novenario para trasladarse al lugar donde se encuentra esta planta.

El día establecido muy de mañana inician el traslado con comida, café y alguna otra comida que otorgaran de ofrenda en el espacio del corte, en algunas ocasiones llevan consigo un permiso que solicitan en la comunidad o las estancias de protección forestal de las comunidades, pues el Tehuizote pertenece a una planta regulada por SAGARPA o PROFEPA⁷⁰, los valles de Perote son los principales lugares donde mayoritariamente se realizan la extracción de esta agavácea.

⁶⁹ Tehuizote: *Dasyliroton serratifolium* es el nombre científico, pertenece a la familia de la Asparagaceae con aproximadamente 20 especies en México y en EEUU. <http://www.consultaplantas.com/index.php/plantas-por-nombre/plantas-de-la-d-a-la-l/1005-cuidados-de-la-planta-dasyliroton-serratifolium-o-tehuizote>

⁷⁰ Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación SAGARPA Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente PROFEPA.

El corte es un ritual en todos sus sentidos, los asistentes deben iniciar con un convivio de pan y café o pan y leche, pues se tiene la idea que no se puede matar al tehuizote sin tener alimentos.

Se realiza la selección de las plantas más grandes o las que no se encuentren reguladas, para un arco del tamaño que requiere la capilla se cortarán aproximadamente 45 cabezas.

Una vez terminado el corte se procede a colocar la comida en algunos de los lugares donde se cortaron las plantas, pues es una ofrenda de gratificación, principalmente se coloca tamales de masa simple y pulque. Cabe mencionar que las personas deben acudir vestidos de ropa en tonalidades claras, pues se tiene la idea que el color rojo es maligno y al estar muerto el tehuizote, puede adquirir la tonalidad amarilla con mayor rapidez. Al regresar a casa, los tehuizotes son colocados en cualquier lugar que se encuentre propicio, para ser utilizados el día primer día de fiesta.

La vestida de La demandita

Durante el novenario otra actividad de suma importancia es la vestida de la demandita de la Virgen⁷¹ (véase imagen 74), las cual se lleva a cabo principalmente por mujeres, pues al tratarse de una Virgen los hombres no pueden estar presente.

La llamada “vestida” consiste en decorar bellamente con finas telas una estructura que se asemeja a una flor y que dentro de ella se encuentra la imagen, los colores de la tela son variados los mismo que las texturas o incluso el tipo, todo depende de los mayordomos que cedan la imagen.

⁷¹ Las demanditas, son réplicas de las imágenes en escala, las cuales son los símbolos intercambiables tanto de cargo como de posición social.

En algunas ocasiones la decoración también consiste en pintar las maderas de la mesa que soporta la demandita, retocar los colores de las imágenes o agregarle algunos otros ornamentos como lo es luces o flores naturales o artificiales dependiendo del gusto.



Imagen 74. Demandita de Arco decorada.
San Juan Xiutetelco, Puebla; Fotografía propiedad de autor.

Decoración de Capilla

El mayordomo que otorga el cargo debe realizar la decoración de la capilla, donde se involucran hombres, mujeres jóvenes y niños de manera indistinta, inician las labores desde una noche previa, realizando finas decoraciones florales mismas que son colocadas en distintos espacios de la capilla (véase imagen 75).

Los principales arreglos son los más vistosos, estos engalanan el altar principal, y la puerta principal, las flores utilizadas son rosas de distintos colores acompañados de otras flores como claveles o margaritas.

El costo de esta decoración oscila entre los 20 a 50 mil pesos que son destinados exclusivamente para esta actividad.



Imagen 75. Capilla de la Virgen del Ahuacate en proceso de decoración. San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.

Primer Día de Fiesta – El tejido de El Arco

La fiesta tiene dos encomiendas principales, es decir, dos mayordomías, una perteneciente a la demandita de Arco y otra perteneciente a la imagen de la Virgen.

El día 10 de febrero comienzan las actividades a partir de las 5:00 am, donde los varones comienzan actividades colocando las campanas y repicando para incitar la congregación de más población.

Los mayordomos comienzan a cantar las tradicionales “mañanitas”, algunos complementan con algún grupo musical local para hacer más ameno la convivencia, al finalizar los mayordomos otorgan café o atole caliente con pan, pues las bajas temperaturas son inherentes por ser invierno.

Los encargados procedentes de Barrio Santiago se reúnen alrededor de las 9 de la mañana, comienzan tomando un café para posteriormente iniciar con el desgaje de las cucharillas, seleccionando las más grandes, las que conserven el color característico.

Algunos jóvenes se dedican exclusivamente a retirar las espinas del tallo de la cucharilla, mientras otros comienzan el diseño colocando bejucos mismos que servirán como guías para el diseño y tejido del arco, todo este proceso da culmina alrededor del mediodía (véase imagen 76 y 77).



Imagen 76. Tejido de Arco floral. San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.



Imagen 77. Arco floral terminado. San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.

Festín ritual

Al finalizar la elaboración del arco, el sacerdote de la comunidad se traslada a la capilla donde realiza una ceremonia eucarística, ahí acuden algunos familiares, los mayordomos encargados de la Demandita y población en general, posterior a eso se hacen presentes algunos pirotécnicos que traen cargando los cohetes o toros que donaran al mayordomo o que ofrendan a la Virgen.

Al finalizar la misa, la familia invita a su casa a compartir el agua y la sal, se trasladan en procesión donde la demandita engalana dicha actividad, seguida de la música de banda y de los toros que son su ofrenda.

Los asistentes llevan consigo presentes para la familia, como lo son frutas o panes, mientras los familiares de los mayordomos esperan a la demandita en su casa con sahumerios, pétalos de flores mezclados con confeti.

La llegada de la Demandita por última vez a su casa significa algo muy importante para los mayordomos (véase imagen78), en ese tenor, los mayordomos realizan quemas tan maravillosas que los suelos tiemblan de la cantidad de cohetes que estallan.



Imagen 78. Procesión por última vez a casa del mayordomo de demandita de arco.

Fotografía del autor.

Al recibir la Demandita los mayordomos proceden a colocarla en un espacio que han decorado y establecido específicamente para ese momento, mientras a las afueras del hogar, los asistentes escuchan el sonido de la música de viento que no deja de deleitar el momento al tiempo que consumen el mole tradicional, algunos familiares otorgan bebidas alcohólicas como parte del convivio ritual.

La procesión de los toros y arco

Al terminar el festín los mayordomos acompañados de los coheteros que integran el gremio y los asistentes proceden a regresar a la capilla de igual forma en procesión, cabe señalar que en este momento algunos otros toros se incorporan. El sacerdote regresa a realizar otra celebración eucarística, pero en este momento con la finalidad de bendecir el arco floral que engalana el espacio sagrado de la capilla; el sacerdote congrega a los asistentes, realiza algunas palabras conmemorando o exaltando la elaboración del arco, procede a rosear agua bendita con un ramo de romero sobre el arco y después sobre las personas.

En ese momento la música de viento inaugura la procesión, al menos 20 varones comienzan a organizarse para cargar el arco (véase imagen 79), los coheteros cargan los toros, algunos otros empujan los más grandes pues cabe mencionar que recientemente han creado diseños de toros de más de 2 metros de altura.



Imagen 79. Jóvenes cargando el arco floral. Fotografía del autor.

Cerca de 30 o más toros se dejan vislumbrar durante la procesión en las calles principales de la comunidad (véase imagen 80), la música y el ambiente se vuelve exponencialmente de fiesta, de alegría, y acompañado de la algarabía que sólo los jóvenes saben realizar.

Los curiosos salen de sus negocios o casas para observar el festejo, algunos se suman a la procesión pues saben que a regreso serán partícipes de la experiencia y adrenalina que se ofrece al “perseguir o torear” un toro.



Imagen 80. Procesión de toros detrás de arco. Fotografía del autor.

La parada del arco

Al llegar a la capilla los jóvenes colocan en el suelo el imponente arco, comienzan a organizar la parada, misma que comprende en levantar e inaugurar el espacio sagrado de la capilla.

Al levantar el arco los mayordomos realizan el tradicional “volo”, que es aventar dulces a los asistentes como símbolo de triunfo, agradecimiento, ofrenda o bendiciones, los cohetes se hacen estallar y de nuevo los suelos festivos retiemblan (véase imagen 81), dando paso a la quema de los toritos, para este momento más de 2000 personas se congregan para celebrar a la virgen, disfrutar de la adrenalina que un corredizo causa o que propiamente el ambiente de la quema de los toros propicia.



Imagen 81. Parada de Arco. Fotografía del Autor.

Los toros están cargados de corredizos, correrizos o busca pies como se les son llamados, los toros más grandes contienen más de 1 gruesas de corredizos (1200 piezas aproximadamente).

Cabe mencionar que los jóvenes arriesgan sufrir una quemadura, alguna lesión o incluso terminar con el olor característico de la combustión de la pólvora impregnado en toda la ropa.

Cabe señalar que cerca de 30 a 40 toros son quemados durante alrededor de dos o tres horas de diversión, al cual se suma una multitud atraída por los sonidos, la experiencia y la adrenalina al momento de *torear*⁷² al toro (véase imagen 82).



Imagen 82. Quema de toritos al finalizar la parada de Arco. Fotografía del autor.

⁷² Forma común de provocar a los jóvenes que cargan el toro durante su quema.

Entrega de Demandita de arco

Una vez culminada la quema de toros, los mayordomos proceden a llevar la Demandita a casa de nuevo mayordomo, a esta procesión se suma la mayoría de los asistentes, o por las altas horas de la noche, sólo una fracción de la multitud acuden al acompañamiento.

La música de viento no deja de amenizar el ambiente, los cohetes continúan estallando durante todo el caminar, cabe señalar que es un momento de alegría al tiempo de tristeza pues los cómo han señalado algunos mayordomos “se despiden de una divinidad que los ha acompañado durante todo un año”; al llegar a casa del nuevo mayordomo las personas esperan con sahumeros, una cantidad significativa de cohetes, música (véase imagen 83).



Imagen 83. Entrega de Demandita de arco a nuevos mayordomos. Fotografía del autor.

Al momento de estar frente a la imagen los cohetes estallan anunciando que se lleva a cabo el recibimiento y entrega del cargo, los nuevos mayordomos sahúman la imagen, algunos otros expresan oraciones acompañados de aplausos y lágrimas.

Algunas mujeres de la cocina proceden a otorgar el tradicional Xole, repartiéndolo a los asistentes, ciertos varones cargan las canastas, otros muchachos otorgan el “xole para llevar”.

Al interior de la casa, se lleva a cabo la sucesión del cargo, de manera privada otorgan la Demandita, compartiendo algunas experiencias durante el transcurso, se establecen como compadres, y mediante la presencia de los ancianos se dirigen de forma respetuosa, en el entendido del cargo y responsabilidad adquirida.

Segundo día de fiesta – Armada de los castillos

Al igual que el anterior día de fiesta las actividades comienzan a las 5 horas de día, de igual forma los nuevos mayordomos de la Demandita y los mayordomos del arco se acompañan para entonar las mañanitas a la Virgen, algunos grupos musicales de las comunidades aledañas se hacen presentes, algunas agrupaciones como mariachis o músicos asisten para ofrendar su música (véase imagen 84).



Imagen 84. Armado de castillos de hasta 25 metros de altura. Ofrendas a la virgen.
Fotografía del autor.

La finalizar los mayordomos otorgan café y pan caliente en forma de agradecimiento por su asistencia; alrededor de las 7 de la mañana los permisionarios del gremio comienzan a colocar sus herramientas para construir los castillos mientras que en la casa principal las mujeres elaboran platillos para otorgar el desayuno a los pirotécnicos (véase imagen 85).

Así durante todo el día múltiples talleres dejan entrever sus mejores piezas, sus diseños y sus habilidades organizacionales, pues es una ofrenda, pero al mismo tiempo son retos entre los propios patrones.

Las danzas se hacen presentes alrededor de las 10 horas, danzan por un largo tiempo a las afueras de capilla, para más tarde dirigirse a la casa de los mayordomos salientes quienes se encuentran elaborando platillos como mole, barbacoa, arroz o frijoles, esta comida se otorga a los asistentes que acuden a la celebración eucarística que se lleva a cabo a las 14 horas.



Imagen 85. Mujeres en la cocina preparando atole Xole, al fondo castillos de ofrenda a la Virgen.
Fotografía del autor.

La quema de Castillos

Alrededor de las 18 horas el sacerdote ofrece otra celebración eucarística con la finalidad de agradecer las ofrendas otorgadas hacia la Virgen del Aguacate, en este momento procede a bendecir los castillos y a todos los trabajadores que otorgaron algún cohete, imagen, pieza, toro o castillo (véase imagen 86 y 87).

Los asistentes acompañan a los mayordomos de la Demandita y de la Imagen por las principales calles de la comunidad, anunciando que se llevará a cabo la quema de los castillos, el cambio de cargos, y el baile tradicional.



Imagen 86. Castillo de ofrenda de taller La Gloria, 20 metros de altura.
San Juan Xiutetelco, Puebla. Fotografía del autor.

Los permisionarios que participan en esta ofrenda se hacen presentes luciendo sus camisetas con logos y nombres de los talleres que procede la ofrenda, inician

dependiendo de la magnitud de los castillos y de la organización o número que hay sido establecido por el mayordomo para quemar los castillos.

Así cada uno se consume, mostrando sus mejores piezas, sus novedades, exaltando sus fórmulas en cuanto a colores se refiere, y mostrando su organización, siempre bajo el discurso de ofrenda.

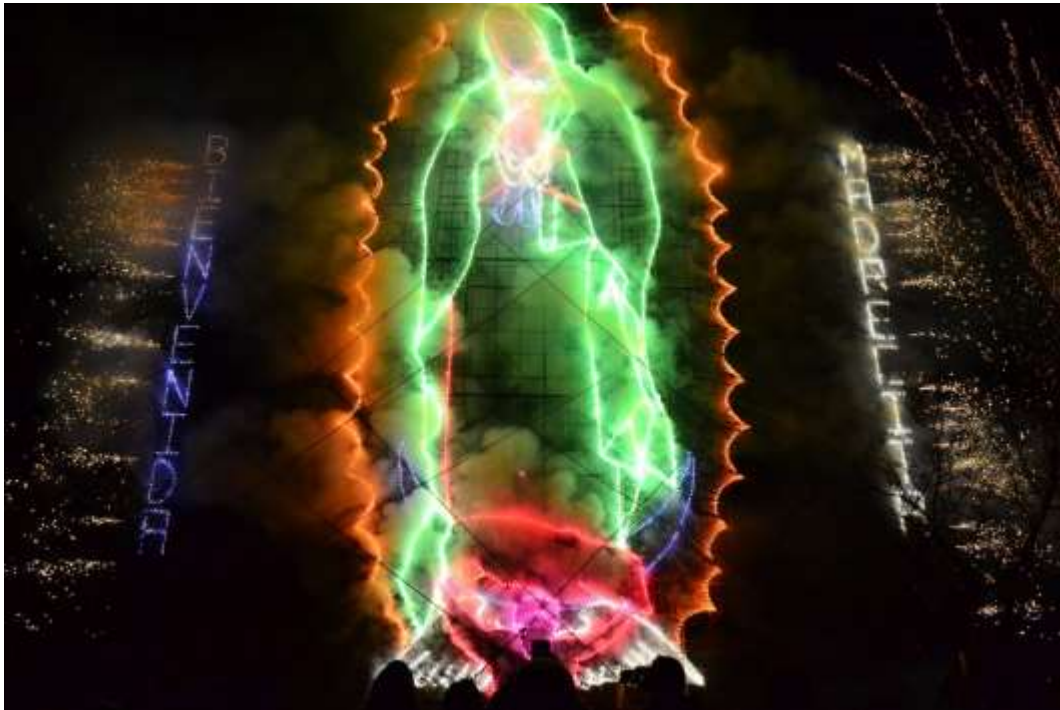


Imagen 87. Quema de Recibimiento de Virgen a casa de Nuevos Mayordomos, Imagen de 25 metros de altura. Fotografía del autor

La entrega de Demandita de Virgen y el baile final

Al término de la quema de los castillos, los mayordomos acompañados de los asistentes, proceden a trasladarse en procesión a casa de los nuevos mayordomos, la música de viento no deja de amenizar el ambiente, los cohetes continúan estallando durante todo el caminar, cabe señalar que al igual que el día anterior, es un momento de alegría compaginado de tristeza pues los mayordomos argumentan que “se despiden de la Virgen que los ha acompañado durante todo

un año”; al llegar a casa del nuevo mayordomo las personas esperan con sahumeros, mientras al estar frente a la imagen una cantidad significativa de cohetes estallan, anunciando que los cambios están a punto de darse, los aplausos describen la entrada a la nueva casa de la Virgen, mientras que las lágrimas de los otorgantes como de los recibientes se hacen presentes.

El acto del intercambio se lleva a cabo en el interior del hogar, estableciendo de igual forma una plática donde expresan las actividades realizadas durante el año, se establece el compadrazgo acompañado de abrazos entre todos los presentes, cabe mencionar que todos los presentes adquieren el título de “Compadres” (véase imagen 88); mientras a las afueras del hogar los familiares de los nuevos mayordomos otorgan Xole y pan a los asistentes.

Mientras tanto, en los espacios frente a la capilla, los grupos locales o grupos contratados por los mayordomos salientes otorgan sus mejores notas para amenizar el tradicional baile, los principales asistentes son jóvenes y muy pocas mujeres o señoritas, cabe mencionar que algunas de ellas van acompañadas de sus mamás, pues tradicionalmente deben estar protegidas “para evitar los raptos”.



Imagen 88. Entrega de Imagen mayor de Virgen del aguacate a nuevos mayordomos.
Fotografía del autor.

Los jóvenes de los talleres se reúnen en grupos y consumen cantidades de licor, mientras que comparten experiencias sobre la finada quema, así bajo los efectos del alcohol también exponen sus conocimientos, sus críticas hacia los demás talleres o simplemente se integran en la dinámica de la diversión (véase imagen 89).



Imagen 89. Baile en Honor a la Virgen del Ahuacate. Fotografía del autor.

Fiestas, símbolos y rituales de San Miguel Zacaola

A pesar de ser una comunidad sumamente pequeña, San Miguel Zacaola presenta un calendario festivo católico sumamente complejo con aproximadamente 20 celebraciones durante todo el año, sus habitantes profesan mayoritariamente la religión católica, aunque también cuentan con la presencia de la Iglesia Evangelista y un grupo minoritario de Testigos de Jehová. La importancia de su organización social religiosa es importante para la vida de las festividades, pues su división barrial les permite generar una serie de actividades y estrategias necesarias para la obtención de dinero, insumos y cualquier sea cosa necesaria para aportar a las fiscalías.

Los cargos religiosos son “las fiscalías”, estas están organizadas por un representante llamado mayordomo y por fiscales complementarios que pueden o no formar parte de las familias (véase imagen 90).

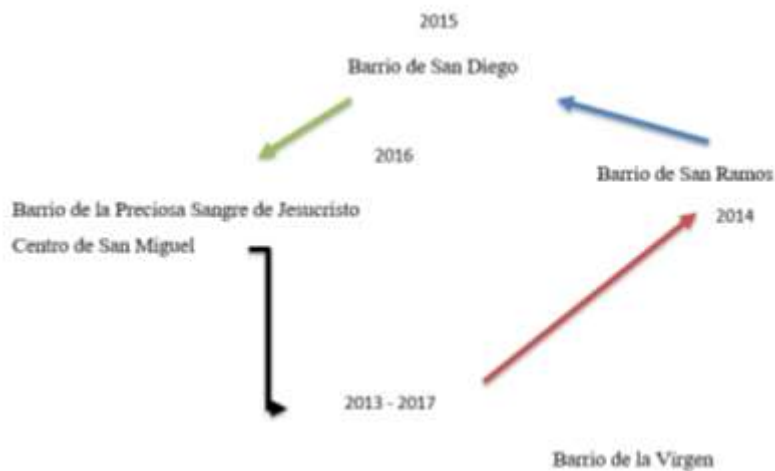


Imagen 90. Sistema rotatorio de la fiscalía de San Miguel.

Existen al igual que la anterior comunidad de estudio; imágenes principales las cuales se encuentran en los altares o nichos de la parroquia principal de San Miguel o en las capillas de los barrios; estas imágenes no son movidas de sus lugares pues “las alcancías”, son los objetos circulares y ambulantes entre la población.

Las alcancías son imágenes a escala o imágenes en retrato de los santos que se festejen, estos símbolos sirven como forma de intercambio de cargos y su ambulancia no recae específicamente al barrio perteneciente, es decir, algunas imágenes pueden ser festejadas en barrios que no pertenecen, a excepción de los santos patronos de los barrios, los cuales, sólo los vecinos de ese lugar pueden adquirir el cargo del barrio.

La imagen principal de San Miguel tiene un ciclo rotatorio entre los barrios y cada 4 años recaerá la fiscalía en el lugar, cabe mencionar que cada barrio cuenta con una pequeña capilla llamada Ermita la cual funge como delimitante del espacio territorial (véase imagen 91). El fiscal de San Miguel tiene el cargo de organizarla Media Fiesta en el mes de mayo, La Fiesta Grande en el mes de septiembre y las fiestas navideñas (posadas, acostada), por lo cual solicita la cooperación voluntaria de una cuota establecida de 100 pesos por cada familia dentro de toda la comunidad. Con este dinero recolectado debe administrarlo para llevar a cabo todas las fiestas o en su caso aportar de su bolsillo para llevarlas a cabo (véase cuadro VII).



Imagen 91. División barrial y espacial de la comunidad de San Miguel Zacaola. GoogleMaps.com

Cuadro VII Calendario Festivo de San Miguel Zacaola.

Fecha	Fiesta	Tipo	Breve descripción
Mayo	Media Fiesta San Miguel	Principal	<p>Esta fiesta puede ser considerada la principal, pues en ella se lleva a cabo una serie de actividades en donde la mayoría de los pobladores de los distintos barrios se organizan y reúnen para otorgar cooperaciones, mandas, o donaciones con el fin de agradecer las bendiciones al patrono.</p> <p>La actividad fundamental de esta fiesta es recordar la llegada del Santo Patrón San Miguel a la comunidad.</p>
Septiembre	Fiesta San Miguel	Principal	Se realizan actividades similares a la media fiesta.
Mayo	San Isidro	Complementaria	Su celebración es pequeña, los fiscales a cargo simplemente ofician una celebración eucarística y otorgan alimentos en sus hogares a quienes gusten acompañar.
Octubre	San Gabriel	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Julio	Barrio de la Preciosa Sangre de Jesucristo	Principal	Esta celebración es la fiesta barrial más importante, llega a tener una dimensión que La Media fiesta o La Fiesta Grande.
Noviembre	Barrio de San Diego	Principal	Es una celebración medianamente pequeña, a decir verdad, se conjuga con la Fiesta del Barrio de la población de San Martín Caltenco.
Febrero	Barrio de la Virgen de Guadalupe	Principal	Su celebración se realiza en el mes de febrero, debido a la baja de la demanda comercial, los pirotécnicos del barrio tienen todas las condiciones propicias para celebrarle a su Madre la Virgen de Guadalupe.
Domingo de	Barrio de San	Principal	Es una celebración que mezcla el ámbito

Ramos Variable	Ramos		ritual de la semana santa con un toque de actividades profanas que, en vez de corromper, complementan la festividad. Tal es el caso de las peleas de gallos, el baile, carreras de caballos, apuestas, entre otros.
Junio	Virgen de Ocotlán	Secundaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Mayo	Sagrado Corazón de María	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Quinto Viernes de cuaresma	Señor de Tejalpa	Complementaria	Se acude en peregrinaciones hasta dicha comunidad, se desconoce mayores datos.
Junio	Sn. Juan Bautista	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Junio	Sagrado Corazón de Jesús	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Junio	Virgen del Perpetuo Socorro	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Diciembre	Posadas y Acostada	Principal	Las fiestas navideñas son importantes para los pobladores San Miguelenses, pues cohesiona y unifica los barrios por el movimiento poblacional para la asistencia a las posadas o las acostada.
Diciembre	Acostadas de Barrios	Secundarias	Se llevan a cabo en las ermitas de los barrios o incluso en los hogares.
Noviembre	San Martín de Porres	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Variable	Santo entierro	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Octubre	San Judas Tadeo	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Noviembre	Todos Santos	Complementaria	Sólo se ofician celebraciones eucarísticas.
Enero	Cambio de Fiscalías	Principal	Al llegar aproximadamente las 12 horas del mediodía del 01 de enero, todos los fiscales salientes y nuevos fiscales deben

hacer acto de presencia en la Parroquia de San Miguel, pues los cambios de fiscalías se llevarán a cabo al finalizar la misa del nuevo año.

Algunos fiscales realizan comidas especiales de cambio a manera de agradecimiento, o los nuevos mayordomos aprovechan esta actividad para ofrecer comida y bebida y así afianzar fiscales complementarios.

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de campo.

Historia popular de La media Fiesta de San Miguel



Imagen 92. San Miguel Arcángel patrono de Zacaola.

Se le llama media fiesta a la celebración que realizan como forma de agradecimiento por establecerse San Miguel Arcángel (véase imagen 92) en la comunidad, los pirotécnicos de Zacaola lo expresan de la siguiente manera:

Antes aquí festejábamos a la virgen de Guadalupe, pero hace años cuentan los abuelos que San Miguel lo trajeron desde Oaxaca, no recuerdo que comunidad, pero dicen que lo traían a reparar a Puebla y entonces sus peregrinos pidieron posada aquí y al otro día pues los coheteros le lanzaron muchos cuetes cuando se iba...

Yo creo le gustó mucho el pueblo no sé, ya no quiso irse, me platicaba mi mamá que el primer día corría mucho aire, con polvo y pues eso impidió que no se fuera, luego otro día se apesantó⁷³ demasiado y nadie de los hombres lo pudo levantar entonces lo regresaron a la iglesia y se dieron cuenta que le gusto como le festejaron y eso ocurrió un ocho de mayo.

Días previos - Los talleres se organizan

Pocos meses antes de que la fecha para realizar la fiesta se aproxime, los *fiscales segundos* que han decidido apoyar al *Fiscal mayor* en la búsqueda de los

⁷³ Apesantó. Palabra coloquial para referirse a que algún objeto adquirió mayor peso del contemplado y es imposible su movimiento.

donadores de cohetes, inician sus actividades invitando a jóvenes y patrones de los distintos talleres de San Miguel y Chipiltepec para organizar los días de las quemas.

Se realizan de cuatro a cinco días de fiestas donde se llevan a cabo distintas actividades las cuales los fiscales segundos tienen la obligación de organizarse en:

1. Quema de donadores

En esta quema, ambos gremios entre jóvenes o adultos que no apoyarán en los siguientes días realizan una quema independiente algunos casos suele ser uno o dos castillos.

2. Quema de jóvenes

Los jóvenes de los talleres realizan una quema moderada u ostentosa dependiendo de la organización de los *Segundos fiscales*, llegan a incendiar 2 o 3 castillos, un sinfín de bombas estallan en el cielo o múltiples cohetes de luces diversas embellecen el momento, cabe mencionar que los jóvenes suelen hacer mayor bullicio.

3. Quema de mayores

Los patrones se organizan entre hermanos, parientes o amigos, aportan distintos insumos para la edificación de los castillos, algunos colocan la estructura, otros aportan ruedas centrales o laterales, algunos otros colocan grandes letreros, todo con el fin de engrandecer el gremio de los mayores.

Algunas fiestas sólo se realizan dos días de quemas, todo depende de la organización de los segundos fiscales mismos que están divididos en:

- Fiscales de Cohetes donados por barrio
- Fiscales de decoración de calles
- Fiscales de decoración de iglesia
- Fiscales de portadas
- Fiscales de cerveza
- Fiscales de comida de armada de castillos

- Fiscales de castillos
- Fiscales de grupo

Decoración de capilla y vestida del Santo

Dentro de los múltiples grupos de segundos fiscales, existen dos específicos que son trabajados por hombres y mujeres; los hombres realizan el adorno de la capilla misma que va conjunto a la decoración de las calles con adorno picado, el alzamiento de la portadas cuatro portadas; la de la puerta de la iglesia, el atrio de la iglesia, la entrada al parque y la entrada a la comunidad, con una vasta cantidad de flores misma que compran con los donativos de la comunidad, inician uno o dos previos a la fiesta.

Otro grupo de hombres realiza la vestida del Santo con prendas en telas de seda, bordados o algún otro tipo de telas preciosas (véase imagen 93); las mujeres no pueden realizar esta actividad pues es impuro tocar “la piel” del santo o de otros objetos sagrados o eclesiásticos con referente único masculino.



Imagen 93. San Miguel Arcángel

La quema de cohetes barriales (Primer Día de Fiesta)

El día ocho de mayo las puertas de la iglesia se abren muy de madrugada para que algunos pobladores asistan a cantar las mañanitas a San Miguel Arcángel alrededor de las 05:00 horas, se hacen presentes algunos mariachis de la comunidad se hacen presentes para amenizar con sus voces el momento.

Durante las primeras horas de la mañana los pirotécnicos encargados del barrio o barrios correspondientes se hacen presentes en los terrenos de las orillas de la comunidad, esto con el fin de recibir las donaciones que se hacen.

Las colaboraciones van desde dos docenas, media gruesa, una gruesa dependiendo de la generosidad e interés de cada cohetero, se miran llegar a pie, en camionetas, o incluso en bicicleta, al momento de la entrega expresan: “*aquí traigo estos cohetes*”, y si fuera algún ayudante emiten “*en el nombre del patrón*”, en algunos casos también los ayudantes cooperan (véase imagen 94).

Los organizadores comentan que todos los coheteros tanto patrones o chalanos por igual tienen la obligación de cooperar para la fiesta del Santo Patrón, mientras tanto el organizador de barrio ofrece desayuno y comida; en ese espacio cocinan carnitas o guisados diversos según los gustos o el apetito.

En la iglesia de la comunidad el sacerdote emite algunas misas en honor a San Miguel Arcángel, agradece y emite oraciones diversas por las fiestas y los organizadores, recalca la importancia de las fiscalías y celebra la generosidad de los gremios pirotécnicos.

Alrededor de medio día algunos jóvenes varones, seguido del sacerdote, cargan la alcancía de San Miguel en procesión, con dirección a casa del fiscal (este no necesariamente debe pertenecer al gremio de pirotécnicos, es decir, ser cohetero), al llegar su casa, él debe otorgar a cada barrio algunos barriles o cartones de cerveza, refrescos, comida y aperitivos como el tequila para el

consumo durante la quema de los cohetes de colaboración, la construcción de castillos o las decoraciones.

Durante el día se queman miles de cohetes, pues el horario de termino es alrededor de las 8 de la noche, o dependiendo de la ebriedad de los jóvenes pueden extenderse hasta media noche; el consumo del alcohol pareciera ser cultural no hay nadie que se escape en estos días de fiesta a embriagarse o a consumir cerveza, tequila o algún otro licor.



Imagen 94. Pirotécnicos de barrios se organizan a las afueras de comunidad para recolección de cohetes barriales.

La calma (Segundo día de Fiesta)

A describir este escenario, el segundo día de fiesta la comunidad entra en un momento de calma, no se realizan mayores actividades que asistir a oraciones y rezos en el interior de la iglesia, las calles por su parte se llenan de comercios donde ofrecen distintos productos, todos en el marco de la fiesta (elotes, chicharrón preparado, carnitas, cecinas, carnes, ropas, cerveza, juguetes, pan, etc.).

La quema de Castillos (Tercer día de fiesta)

La mañana del 10 de mayo las actividades se inician de la misma manera, los siguientes coheteros de los barrios faltantes comienzan a hacerse presentes alrededor de las 05:00 horas, mientras a las afueras de la iglesia el sacerdote ofrece algunas misas, cabe mencionar que se hace presente mayor cantidad de

personas donde algunos pobladores aprovechan para bautizar a sus hijos, realizar los sacramentos de la confirmación o la comunión (véase imagen 95).



Imagen 95. Estructuras de castillos en proceso de construcción.

En el atrio de la iglesia también se observan algunas bandas sinfónicas que ofrecen algunas notas al Santo Patrón, se hace presente un conjunto de música llamada Azteca con teponaztle y trompetin, procedentes de la comunidad aledaña de San Francisco Mixtla; en este momento la iglesia puede observarse bellamente decorada con ornamentas florales en distintos colores y con distintos tipos de flores.

En el espacio de *“la sombra”* se colocan asientos donde los asistentes hacen uso para sus plegarias, en el interior de la parroquia los adornos ocupan todo el espacio, y, a decir verdad, es una iglesia muy pequeña. Estos adornos comentan los habitantes son otorgados de igual forma por colaboraciones de las personas hacia el mayordomo y hacia el santo patrón, su costo oscila entre los \$18 000 a \$20 000 pesos.

Justo a un lado del atrio los castilleros inician sus actividades, se organizan de distinta forma, algunos se encargarán del armado de las estructuras, mismas que deben estar perfectamente aseguradas; están construidas por cuadros de madera y deben amarrarse a la perfección con hilo de rafia o plástico en sus cuatro lados, miden aproximadamente 90 centímetros por cada lado y la altura máxima es de 18 metros. Algunos otros compañeros de la organización se encargan de “hidratar”⁷⁴, reparten cerveza, licor o refrescos a sus demás agremiados, hasta llegar al grado de levantar los castillos totalmente ebrios. Otro gremio se encarga de la elaboración de la comida, la cual, sólo y específicamente pueden consumir los donadores o todos los que se encuentren apoyando este tiempo.

En ese mismo espacio plásticos picados adornan tanto la sombra y la entrada del atrio, como caídas que van desde la punta de la iglesia hasta las orillas, en las letras y decoraciones de este plástico expresan Feria San Miguel 2014, San Miguel Zacaola 2014, o la imagen de la iglesia y del santo patrón. Los portales adornan la entrada del parque y la puerta del atrio, elaborados en unicel, con bellas flores pintadas y coloreadas con diamantina, forman parte de lo tradicional en esta parte de la meseta poblana.

Como ya bien he explicado las colaboraciones se dividen en cargo de jóvenes ellos deben organizarse para poder llevar a cabo la quema, algunos colaboran con piezas, otros en el armado de los castillos, algunos otros se concentran en algún taller específico para elaborar la cantidad de luces, bombas o piezas que requieran. Son solo hombres quienes se integran en esta actividad, cabe mencionar que algunos talleres han establecido relaciones comerciales en otros estados, y realizan contrataciones de mano vuelta en quemas. En este año, el taller de Doña Emilia recibió la mano vuelta de un taller de Indaparapeto Michoacán, quienes expusieron la quema de un castillo de murillo (los Zacaolenses comentan que esta fue la manera antigua en como iniciaron los castillos).

⁷⁴ La forma coloquial que utilizan para referir a la repartición de cerveza o licor.

Alrededor de la una de la tarde el sacerdote emite otra misa en honor a los pirotécnicos, algunas familias de la comunidad llegan al espacio fuera de la iglesia (en el atrio) y colocan arreglos florales, esto debido a que en algún momento ese fue un espacio utilizado para el cementerio, y aunque fue cambiado de lugar a las afueras del pueblo, los cuerpos de sus familiares continúan ahí.

Al finalizar, el sacerdote bendice algunos adornos pequeños que les son entregados a los castilleros para colocarlos en la punta de los castillos, los niños pirotécnicos son los indicaos para dicha actividad, esto convierte a los castillos en una ofrenda para Dios (véase imagen 96, 97).

Alrededor de las 4 de la tarde el fiscal ofrece alguna comida a los pirotécnicos que continúan construyendo los castillos, dependiendo de la posibilidad económica otorga carnitas de cerdo o incluso mole, hay jóvenes que se encargan de repartir cerveza a quienes se encuentran presentes, cabe mencionar que cuando se realiza la quema muchos de los jóvenes se encuentran en estado de ebriedad extremo.

A un lateral de la iglesia en la calle contigua se cierra el espacio para lo que será el baile de feria, otro grupo de agremiados se organizan para el contrato de grupos populares y reconocidos en la región, principalmente música cumbia o banda.

Alrededor de las 20:00 horas se lleva cabo otra misa en honor a los pirotécnicos acuden una mayor cantidad de personas, quienes llevan consigo sillas de sus hogares para observar la quema, al término, el sacerdote bendice los castilleros quienes se concentran en un determinado espacio, agachan la cabeza y agradecen la bendición, el sacerdote procede a bendecir los castillos y se retira, si se ha culminado su construcción la quema inicia, en su caso contrario los jóvenes continúan afinando detalles.

Dependiendo de la voluntad de los pirotécnicos se llegan a quemar hasta 6 castillos, en este año solo se han quemado 4 y el 5 por mano vuelta de la señora Emilia. En este momento no hay competencia entre ellos, pues las colaboraciones se han realizado de manera voluntaria, saben que si hay errores es parte del trabajo, aunque algunos otros emiten críticas y establecen que debe mejorarse para la siguiente fiesta. La duración de cada castillo va de los 10 a 15 minutos por lo que la quema se prolonga por al menos una hora, queman por piezas o laterales, imágenes, letreros, cascadas y por ultimo las coronas, elemento más importante del castillo.

Cabe mencionar que los colores son vívidos muy alegres como mencionan los artesanos, este momento sirve para demostrar sus mejores técnicas, pero sin caer en la competencia, se detonan bombas con cantidades inimaginables, el cielo completo se llena de vida.

Los distintos castillos muestran figuras diversas, colores variables, algunas piezas fallan debido a las distracciones de quienes las elaboraron o simplemente por el estado en el que trabajan los coheteros.

Al término las personas aplauden y se retiran, los castilleros se ven obligados o no a comenzar a retirar las piezas, pues el cansancio, la ebriedad y el baile los obliga a continuar la fiesta en el espacio del baile.

En el baile se hacen presentes todo tipo de personas, los jóvenes continúan consumiendo licor, asisten personas de otros pueblos cercanos como Chipiltepec, San Martín Caltenco, Hueyotlipán, San Francisco Mixtla, Cuapixtla, Tecamachalco, etc., inclusive a veces generan riñas o desordenes, el baile se prolonga hasta las cuatro o cinco de la mañana del día siguiente.

Fiesta en el día 12 de mayo (cuarto día de fiesta)

Las celebraciones del 12 de Mayo son similares a las del día anterior inician con las mañanitas a las 5 de la mañana, la música de banda sinfónica se hace presente, los mariachis que han sido contratados y forman parte de colaboraciones emiten cantos a San Miguel, la música azteca no para de sonar durante todo el día, en el espacio retirado de la comunidad el barrio correspondiente quema los cohetes que colaboran los vecinos y algunos jóvenes se integran al apoyo de la construcción de los castillos.

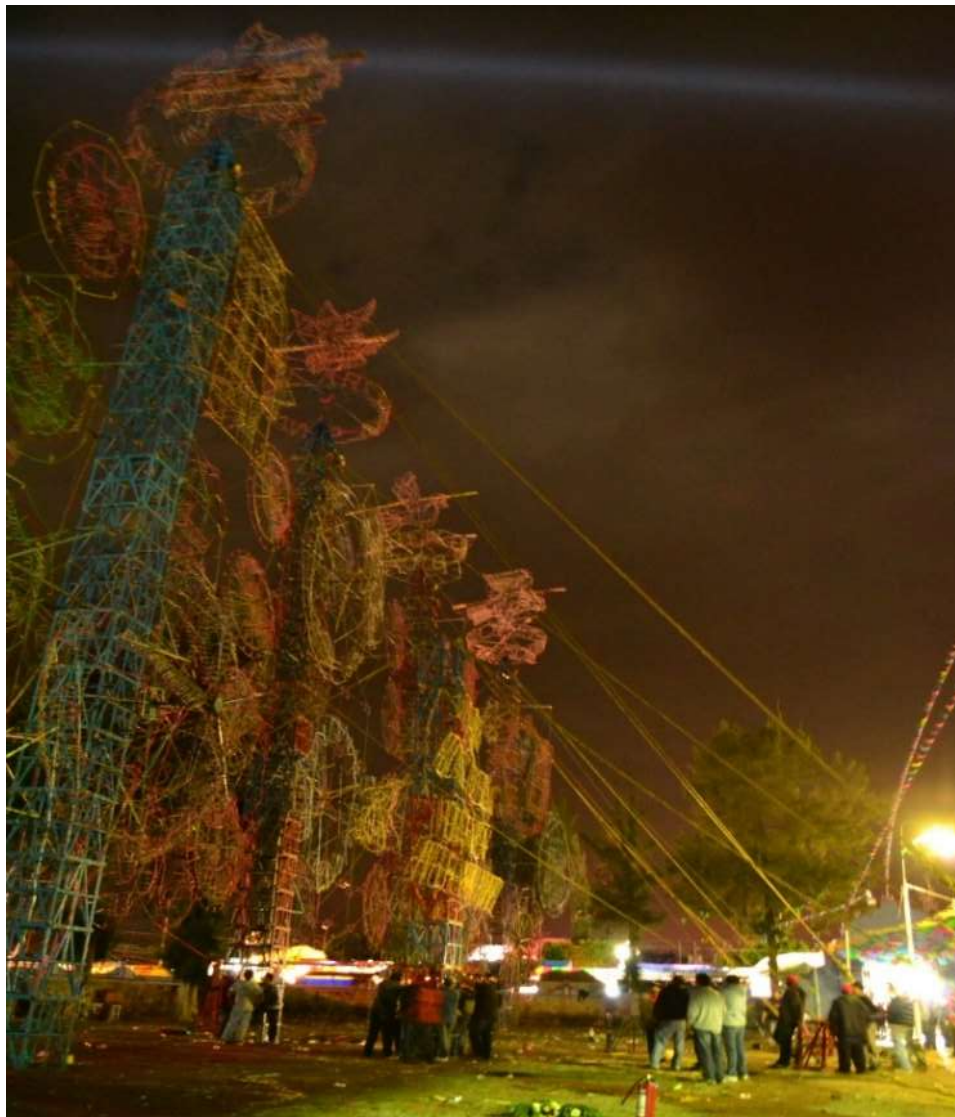


Imagen 96. Castillos listos para la quema de San Miguel. Fotografía del autor



Imagen 97. Sacerdote bendice las ofrendas pirotécnicas antes de su combustión.
Fotografía del autor.

En cuanto a la quema, la diferencia es que les corresponde a los adultos, y aunque se hacen presentes jóvenes el objetivo principal es realizar una quema de calidad, es decir, mejorar la quema de las ideas contemporáneas que otorgan los jóvenes.

Los adultos se hacen presentes desde las 09:00 horas, los jóvenes se hacen presentes para retirar las piezas, muchos de ellos fatigados, desvelados incluso aún ebrios, consumen licor con el fin de “curar” la resaca. Cabe mencionar que para armar los castillos deben retirar todas las piezas de los anteriores castillos, y desmontar todas las estructuras, se hacen presentes más de 100 ayudantes en distintos momentos.

Alrededor de las 13:00 horas el sacerdote emite nuevamente ceremonias eucarísticas hacia el santo Patrón y hacia los pirotécnicos, al finalizar vuelve a bendecir pequeños adornos florales que colocan en la punta como símbolo de ofrenda.

En algunos momentos de la construcción el clima puede variar lo que afecta e incluso detiene el armado, pero eso no les importa mucho, pues al caer la noche todos los pirotécnicos se concentran para apoyar; algunos arman letreros vistosos, otros conectan las mechas de algunas partes, otros desesperados comienzan a causar desorden, se hacen presentes las risas, el bullicio, el cotorreo, las bromas, un sinfín de acciones, que complementan y forman parte del ambiente de la quema.

El sacerdote emite una ceremonia eucarística alrededor de las 20:00 horas de igual forma al término bendice los castilleros y los castillos, algunas veces continúan armando sus partes.

La quema es más modesta que el día anterior, los jóvenes se encuentran en estados de ebriedad, pero eso no les limita a acudir al baile de cierre de feria. Las personas aplauden y reconocen el arte que los pirotécnicos Zacaolenses han creado (véase imagen 98). Es preciso mencionar que la fiesta la comunidad se realiza mediante la cooperación voluntaria de cuotas establecidas de 100 pesos, que cada familia debe otorgar al principal fiscal, con este dinero el fiscal realiza la compra de cervezas, cerdos o incluso de algunas especias para la comida, el demás dinero es otorgado por su bolsillo.



Imagen 98. Formas variadas engalanan los castillos u ofrendas para San Miguel Arcangel.
Fotografía del autor

Agradecimiento (Quinto día de Fiesta)

Este día pareciera ser el final de la fiesta, sin embargo, es el momento en el que los jóvenes deben acudir a la iglesia a retirar sus estructuras, se hacen presentes la menor parte a diferencia de un día anterior debido a que la mayoría se encuentran sumamente cansados, ebrios o incluso con resaca extrema.

Ahí los jóvenes que asisten se cooperan para comprar más cerveza “con el fin de curársela”, ellos mismos también cooperan para emitir anuncios en las bocinas locales con mensajes para congregar a quienes no hayan llegado:

Se les invita a todos los castilleros que se presenten en este momento en el atrio de la iglesia, los están esperando, es muy importante, se trataran temas de la fiesta... Si no querían para que se esconden...

El retirado de las estructuras lleva todo el día, aunque ellos agilizan el trabajo para asistir al llamado “Agradecimiento”.

El agradecimiento se lleva a cabo alrededor de las 21:00 horas, los encargados de la recolección de los cohetes por barrio resguardan una parte del total que han colaborado sus vecinos y lo queman en casa del fiscal. En ese momento de la noche el fiscal ofrece comida principalmente mole a todos los asistentes, y sobre todo cerveza y licor como agradecimiento a todos los pirotécnicos que formaron parte de su comitiva de fiscales segundos. Cabe señalar que los cohetes los queman por cada barrio, y sin importar eso el fiscal ofrece a todos por igual.

La Octava (Último día de Fiesta).

Las celebraciones religiosas han culminado con éxito, el agradecimiento ha sido dado, los fiscales han cumplido con la cometida en esta fiesta, y deben prepararse para la fiesta mayor, sin embargo, algo más se entreteje en los talleres durante los próximos días antes de caer el siguiente domingo de semana.

La quema de la octava representa el fin oficial de la Media Fiesta a San Miguel Arcángel, los jóvenes de los distintos talleres elaboran vistosos toros, algunos incluso de tamaños grandes con el fin de exaltar creatividad, dinero, purulencia y ostentosisidad.

Alrededor de las 19 horas, justamente al caer la tarde, los jóvenes y público en general se concentran a las afueras de la iglesia de San Miguel Arcángel (véase imagen 99); sus toros se forman frente al atrio, uno junto al otro hasta que todas las donaciones llegan.



Imagen 99. Octava de media fiesta. Fotografía del autor.

El momento justo inicia cuando el primer toro incinera la mecha y caen los primeros corredizos, la gente descabullidla corre a buscar refugio, los niños y principalmente los varones corren detrás del toro para “torearlo”; el toro de cartón se convierte en un ene animado, una bestia, un cornudo en el ruedo donde los corredizos son su mayor golpe, su mayor cornada.

Se incinerar cerca de 20 toros, al finalizar simplemente se aplauden, el final de la Media Fiesta llegó y se verán de nuevo en la octava de la Fiesta Grande (véase imagen 100); la gente procede a retirarse a sus casas, algunos muchachos se concentran en pequeños grupos a las afueras de las tiendas aledañas al parque para consumir todo tipo de licor, pues la fiesta de la octava se prolonga hasta el día después con “la curada”.



Imagen 100. Algarabía de octava. Fotografía del Autor

VI. Conclusiones

A lo largo de 5 años, hemos transitado por los distintos ámbitos de la vigencia de la actividad pirotécnica pretendiendo subrayar la necesidad de reconocer a la pirotecnia más allá de un simple arte, artefacto o artesanía.

Aunque breve la investigación, se planteó el interés por abordar el tema de la pirotecnia por los autores propios de la materia. Consideramos que nos adentramos como bañistas en altamar, entre documentos, relatos, tesis y propuestas históricas con el objetivo principal de sistematizar la diacronía y sincronía de la pirotecnia en las comunidades poblanas referidas, pues la historia y la antropología permiten mostrar el dinamismo en el que se han desarrollado las poblaciones estudiadas.

Se destacaron las características ambientales, sociales y culturales de las comunidades de esta pesquisa, lo que nos permitió entender que los contextos naturales son sin duda, un elemento que propicia o limita el desarrollo económico e, incluso, el de los artificios pirotécnicos.

La pirotecnia no es sólo un tiempo que vive y se desvanece, no sólo es ritmo, sonoridad o movimiento, es un todo complejo donde las prácticas humanas, sociales y religiosas de los productores le obligan a conceptualizarse como una cultura propia, en ese sentido, destacamos como principal elemento normativo de la pirotecnia a la familia o los parentescos que conforman los distintos talleres.

Se observó que en ambas comunidades la familia es importante para la continuidad del oficio, pues las actividades del trabajo se dividen entre los distintos actores que lo conforman; los niños realizan actividades sin mayor complicación, pero con un significativo esfuerzo; las mujeres toman cargo del sostén y protección de los menores y acompañan al esposo en actividades mínimas; los hijos varones mayores tienen la obligación de formar una familia o continuar al frente del negocio.

También señalamos la mayor parte de las materias e insumos que utilizan los artesanos en la elaboración de los distintos productos pirotécnicos que, en ambos pueblos son muy parecidos; reconocimos la importancia de sus mercados que por su interés empresarial son totalmente distintos y registramos incluso algunos momentos significativos dentro de su vida diaria o durante las quemas.

Igualmente señalamos que la responsabilidad de los maestros coheteros no se restringe al ámbito de producción, sino que, además, se extiende hasta la esfera del consumo, donde los artículos elaborados demuestran su eficacia y utilidad trastocando las esferas de la satisfacción con los clientes y es a partir de ello que producen un sinfín de artificios según sea la demanda y el gusto del consumidor.

Observamos y apelamos los mercados en donde se enfrentan el productor y el consumidor, en ambos existen numerosos rasgos comunes, de tipo cultural, social e histórico y que las relaciones sociales que ellos establecen son a partir del intercambio comercial precedentes de los productos pirotécnicos, llegando incluso a formar alianzas de fraternidad, familiaridad o compadrazgo en esos otros pueblos.

Por otra parte, la descripción de la fiesta de los cueteros en Xiutetelco y la Media fiesta de San Miguel en Zacaola, se detalló la forma en cómo los pirotécnicos tienen la necesidad de sentirse responsables y encontrar una forma de justificación a sus actos. Estos rituales son la resurgencia de la idea del deber ser pirotécnico con su comunidad; aquí su vida está muy articulada a la propia sensibilidad del oficio que se encuentra en constante peligro, pero también encuentran grandeza y dignidad con lo divino, por ende, las celebraciones del Arcángel o La Guadalupe son claramente un ejercicio de reconocimiento de la complejidad de la cultura de la pirotecnia, incluso, más allá de una forma de agradecimiento.

Consideramos que este ejercicio intelectual de tipo etnográfico abre diversos temas para futuras investigaciones, apuntamos solamente algunas:

Sin lugar a dudas, existen diferencias notables entre Xiutetelco y Zacaola, pero también hay muchas semejanzas históricas, culturales, sociales, entre otras y que se han visto impactadas por el fenómeno de la migración.

La práctica pirotécnica, tal y como se realiza en ambas poblaciones es sumamente riesgosa a diferencia de otras zonas del país, pues los índices de accidentes en los últimos años han sido significativos y aquí existe una línea de investigación para estudiar un arte que implica muchos riesgos.

El estudio de la pirotecnia en Puebla y en todo el país, sigue siendo una actividad que se practica de manera regular tanto en términos legales como clandestinos. Valdría la pena indagar y buscar las mejores fórmulas institucionalizadas para que dicha actividad se realice en ámbitos más adecuados y, de esa manera, disminuir los riesgos de vidas humanas.

Los rituales pirotécnicos son más que fiestas, en ellos expresan una diversidad de formas de control y regulación social y cultural tanto de los que producen la pirotecnia como de los que la consumen. Además, dichos rituales muestran que la pirotecnia es una forma de vida que muchas comunidades y pueblos han elegido como elemento identitario.

Finalmente, esta tesina muestra la importancia de la pirotecnia en la cultura mexicana para entender la complejidad que conlleva este oficio entendida en todo momento como una expresión y como una cultura propia de muchos pueblos de México.

Hablar del futuro de la pirotecnia en México es hablar del futuro del país, pues al igual que este enorme territorio, el parentesco, la política, el poder, la economía, la vida religiosa y ritual son referente de entendimiento y organización.

VII. Bibliografía

Angelotti Pasteur, Gabriel (2006)

Artesanía prohibida. De cómo lo tradicional se convierte en clandestino. México, edición de COLMICH – INAH – UADY.

Angelotti Pasteur, Gabriel Héctor (2001) *La Cohetería de Halachó: Cuando lo tradicional se convierte en clandestino*, Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Antropológicas, UADY.

ABC color (2009)

Métodos y técnicas de una investigación antropológica (Primera Parte), Recuperado de: <http://www.abc.com.py/articulos/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-antropologica-primera-parte-1165851.html>

Aragón Noriega, María de la Cruz (2008)

Altas de Fuego, La pirotecnia tradicional de Juchitán, Oaxaca; Tesis de maestría, FFyL, UNAM.

Aragón Noriega, María de la Cruz (2014)

Amado fuego, Fuego amado, México, Tesis de Doctorado, FFyL – UNAM.

Arribas Vinuesa, Josefina. (1988)

“El arte del fuego: la pirotecnia”, en José Fernández Arenas (coordinador), *Arte Efímero y espacio estético*, Madrid, editorial Anthropos, pp. 444 - 482.

Calderón Contreras, Ramón (2013) *Análisis de la sustentabilidad de la pirotecnia en la comunidad de San Mateo Tlachichilpan, Edo. De México*, Tesis de Maestría, Facultad de Química, Universidad Autónoma del Estado de México.

Cuevas Torrijos, Araceli (1998)

¡Si no hay fiesta, no hay feria! La fiesta de San Juan de Dios: Como proceso de refortalecimiento de la identidad, Tesis de Licenciatura, DSCyH, UAM.

Curiel Zarate, Nidia Angelica (1996).

La Fábrica de Pólvora de Santa Fé 1780 – 1825; Tesis de Maestría, UAM.

García Aguilar, Anahí (2015)

Análisis de las formas de significación en los distintos actores de la fiesta, en la feria de la pirotecnia. Tesis de Licenciatura UNAM.

García Payón, José. (1950)

“Exploraciones en Xiuhtetelco, Puebla”, en revista *Órgano de la Universidad Veracruzana*. México, edición por UV, volumen II, número 22, octubre, pp. 397 – 426.

García Payón, José. (1950)

“Exploraciones en Xiuhtetelco, Puebla”, en revista *Órgano de la Universidad Veracruzana*. México, edición por UV, volumen II, número 23, noviembre, pp. 447– 470.

Gibson, Charles (1994)

Los Aztecas bajo el dominio español 1519 – 1810, Siglo XXI, América Nuestra, México. 12ª edición.

Giménez, Gilberto. (2005)

“La concepción simbólica de la cultura”, en *Teoría y análisis de la cultura*. México, CONACULTA, pp. 67-87.

Gómez Vélez, Leonardo (2008)

Historia de Santo Tomás Hueyotlipan del siglo XII al XVI. México.

Gonzales Molina, Concepción (1997)

La historia de un tren, Grupo Gráfico Editorial, Puebla, México.

Guber, Rosana. (2001)

Etnografía: Método, Campo y Reflexividad. Bogotá D.C., Grupo Editorial Norma.

Guerra Lazcano, Patricia (2008)

Tultepec y su pirotecnia, Tesis de Licenciatura, FFYL, Colegio de Geografía, UNAM.

Instituto Nacional Para el Federalismo y Desarrollo Municipal INAFED.

Landa, Hilarion. (1946)

Memorias Jalacingueñas. México, Segunda Edición.

Lombardo Toledano, Vicente. (1931)

Geografía de las lenguas de la Sierra de Puebla, con algunas observaciones sobre sus antiguos y sus actuales pobladores, UNAM, México.

López Pérez, Luz María (2010) *Las estrellas corren peligro de Extinguirse, Los Artesanos de Tultepec frente al contrabando de pirotecnia china*, Tesis de Licenciatura, FES, UNAM.

Mauss, Marcel. (2006)

Manual de Etnografía, Argentina, Fondo de cultura económica de Argentina S.A.

J. Stevens, Bryan (2012)

Mexican Mask and Puppets. Master Carvers of the Sierra de Puebla. England, Schiffer Publishing Ltd.

Martínez, Hediberto. (1984)

Tepeaca en el siglo XVI. Tenencia de la tierra y organización de un señorío. México, edición CIESAS–Casa Chata.

Segalen, Martine (2005)

Rituales contemporáneos. Madrid, Alianza Editorial.

Parra, Sandoval Rodrigo (2006)

Tres Talleres: Hacia una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela. Bogotá, Edición del Convenio Andrés Bello, Unidad Editorial.

Téllez Girón, Roberto (1963)

Informe sobre la investigación folclórico musical realizada en los distritos de Teziutlán, Tlatlauquitepec y Zaragoza, Estado de Puebla y Jalacingo Estado de Veracruz en junio y julio de 1938. INBA -SEP, México.

Vázquez Romero, Juan Antonio (2002)

La producción de espacios a través de la práctica artesanal del fuego en la capital de la pirotecnia, Tesis de Licenciatura, FFyL, UNAM.

Velázquez Durán, Víctor Manuel (2012)

Redes Socio productivas e institucionales. La trayectoria del desarrollo del sistema productivo de Tultepec, Estado de México. Tesis de Maestría. FFyL – UNAM.

Archivos consultados

Archivo Eclesiástico de Xiutetelco, Puebla

Archivo Eclesiástico de Santo Tomas Hueyotlipan

Archivo General de la Nación **AGN**

Archivo Histórico de Puebla

Archivo Histórico de USBI, Universidad Veracruzana

Biblioteca de la Universidad de Cádiz, España

Registro Civil de Xiutetelco, Puebla

Tesiteca de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla