



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego"

Desasosiego en tiempos de fatiga

Procesos creativos como campo de subjetivaciones de resistencia ante las estrategias
discursivas de individualización neoliberal

Tesis para obtener el título de

Doctora en Ciencias del Lenguaje

presenta

Deniss Guerra Vázquez

Directora de tesis

Dra. M. Andrea Vázquez Ahumada

Lectores

Dra. Patricia N. Preciado Lloyd

Dr. Jorge Gómez Izquierdo

Dr. Gabriel Barrón Pérez

Dr. Daniel Rodríguez-Vergara

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Justificación	15
1.3 Antecedentes	25
1.4 Objetivos y preguntas de investigación	30
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	30
1.4.2 <i>Objetivos particulares</i>	30
1.4.3 <i>Preguntas de investigación</i>	31
1.5 Estructura general de la tesis	32
CAPÍTULO 2. MARCOTEÓRICO	
2.1 Apuntes sobre biopolítica, ejercicios de poder y subjetivación: marco de reflexión teórica.	37
2.1.1 <i>Subjetivación como estrategia de poder y producción de conductas</i>	42
2.2. <i>Estudios Críticos del Discurso y Dialéctica-relacional</i>	49
2.3 Prácticas sociales	55
2.3.1 <i>Género-enactuación social</i>	55
2.3.2 <i>Registro</i>	68
2.3.2.1 Campo	71
2.3.2.2 Tenor	72
2.3.2.3 Modo	72
2.4 Campos semióticos	73
2.4.1 <i>Constelaciones de una visión del mundo</i>	73
2.4.2 <i>Construcción del sujeto ideal (disposiciones, valores, creencias)</i>	76
2.5 Códigos semióticos de las prácticas sociales	81
2.5.1 <i>Sistema de valoración</i>	81
2.5.1.1 Sub-sistema actitud	81
<u>2.5.1.1.1 <i>Apreciación</i></u>	82
<u>2.5.1.1.2 <i>Juicio</i></u>	83
<u>2.5.1.1.3 <i>Afecto</i></u>	85
2.5.2 <i>Metáforas conceptuales</i>	86
2.5.2.1 Fenómeno intra-estratal de la metáfora	92
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	94
3.1 Selección y descripción del corpus	97
3.1.2 <i>Situación del corpus</i>	97
3.1.3 <i>Descripción del corpus</i>	99
3.1.4 <i>Criterios de selección del corpus</i>	104
3.2 Marcos discursivos	107
3.2.1 <i>Diseño metodológico: vista explosionada</i>	108
3.3 Categorías de análisis	112
3.3.1 <i>Género discursivo</i>	113
3.3.2 <i>Registro</i>	114
3.3.3 <i>Constelaciones</i>	115
3.3.4 <i>Sistema de valoración</i>	116

3.3.5 Metáforas conceptuales	116
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS	118
4.1 El cielo del discurso de autoayuda, una vista de lo social hacia lo lingüístico	120
4.1.1 Los propósitos sociales de la hibridación en el discurso de autoayuda	121
4.1.2 Contexto de situación, experiencia del mundo, roles y textualidad	129
4.1.3 Constelación: organización de nodos de ideas para la construcción del sujeto iluminado	136
4.1.4 Marcos discursivos del sujeto iluminado desde los libros de autoayuda	160
4.2 Análisis lexicogramatical y de valoración de los textos autobiográficos del corpus	163
4.2.1 Análisis de metáforas conceptuales	230
4.2.2 Análisis comparativo del corpus (TX1, TX2 y libros de autoayuda referidos)	247
4.3 Integración y presentación de datos	254
4.3.1 Categorías interpretativas	256
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y ALTERNATIVAS	280
5.1 Cuidado de sí y el cómo ser sujeto en las grietas de discursos dominantes	281
5.2 Alternativas: grietas como parte y desarrollo de los procesos creativos	287
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES	296
ANEXOS	310
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	313

Escribir es un oficio en solitario, pero nunca lo he estado. El amor tiene muchas posibilidades, y la mía se manifestó en mis gatos, que, sin importar la hora o lo incómodo del lugar, permanecían conmigo hasta que terminaba el avance. Me acompañaron a leer el corpus y me estorbaron para poder redactar. En especial mi amada Cirse, que estuvo de inicio a fin en este trabajo, y mi querido Murphy, a quien extraño demasiado.

Este trabajo es un regalo para mi papá, porque, aunque la infancia puede o no definirnos, todo lo que giró en torno a él fue una fractura importante que ha delineado la narrativa de mi persona. Además, su partida fue también un logro de este sistema que intentamos desarticular, a veces desde la investigación, casi nunca con éxito. Por ello, con esta tesis, de la cual papá estaría orgulloso, cierro mi paso por la academia, pues comprendí que no es el único ni el mejor lugar donde se gestan y comparten conocimientos. Seguiré centrando mi persona, mis esfuerzos y los años de estudio en la vida diaria y fuera de la institución académica, con las personas y sus haceres cotidianos, porque son ellas, somos nosotras y nosotros, quienes hacemos posibles las grietas de eso que hemos llamado sistema.

También es un regalo para mí, porque este trabajo me cuestionó todo aquello que jamás creí que pudiera ser puesto en duda. Sobre todo, me regaló la libertad de soltar mis definiciones y arrojarme únicamente a la idea de mirar, profundamente mirar.

Y, por último, es un regalo para mi cajita de logros, porque estudiar siempre ha sido una decisión y un orgullo propio, y esta será la oportunidad de llamarme Dra. Pekas Guerra.

Esta tesis y el trabajo doctoral también es logrado gracias al apoyo de CONAHCYT.

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

NO.	TÍTULO	PÁGINA
Tabla 1	Tabla de conceptos y su relación en el marco teórico	36
Tabla 2	Ejemplo de construcciones epistémicas y axiológicas	
Tabla 3	Participantes, edades y residencia	78
Tabla 4	¿Cuál crees que sea la importancia de escribir nuestra propia historia?	99
Tabla 5	¿Qué géneros lees con más frecuencia? (puedes elegir más de una opción, o escribir las distintas respuestas en la opción "otro") opciones: poesía, novela, cuento, educación, ciencia, filosofía, desarrollo personal (autoayuda), libros infantiles, cómic, sagas juveniles.	100
Tabla 6	¿Qué es lo que esperas de este taller de escritura creativa?	101
Tabla 7	Menciona al menos tres de tus libros favoritos o libros que te han marcado (pueden ser más)	102
Tabla 8	Relación de textos y participantes que cumplen con los criterios de selección.	104
Tabla 9	Codificación de las valoraciones utilizadas en el análisis, tomadas del sistema de valoración, sub-sistemas de actitud. Martin y White, 2005.	106
Tabla 10	Marcos discursivos del proceso de subjetivación en la cultura de autoayuda.	162
Tabla 11	Respuestas del cuestionario para iniciar el taller en la segunda emisión del 2022.	310
Tabla 12	Aspectos del género	249
Tabla 13	Aspectos valorativos	250
Tabla 14	Construcciones metafóricas	253
Tabla 15	Marcos discursivos y patrones de realización	287
Tabla 16	Niveles de estructura de la práctica social de la autoayuda	302

Figura 1	Dialéctica de los procesos sociales y relaciones semióticas.	51
Figura 2	Colonia de géneros promocionales (Bhatia, 2004).	56
Figura 3	Adaptación de los mapas de colonias de género y sus propósitos comunicativos (propósitos sociales en términos de la Escuela de Sídney).	61
Figura 4	Breve aproximación gráfica de la aplicación del modelo de análisis de constelaciones.	79
Figura 5	Entidades y sus relaciones valorativas. (extraída de Oteiza y Pinuer 2019, p. 215).	82
Figura 6	Triangulación entre estructuras sociales, cognitivas y discursivas (Pfleger, 2021, p. 21).	87
Figura 7	Sistema básico del campo (Martin, 2020, p. 10).	89
Figura 8	Adapatación de Martin y Rose, 2003, p. 309 y Moyano 2014.	110
Figura 9	Vista explosionada de los niveles de análisis.	111
Figura 10	Constelación de patrones de nodos de ideas del sujeto iluminado.	138
Figura 11	Metáforas conceptuales en los libros de autoayuda	233
Figura 12	Metáforas conceptuales en los textos autobiográficos	238

Resumen

La construcción de subjetividades bajo la ideología neoliberal ha dado como resultado una serie de nuevos vocablos relacionados con las estrategias de gubernamentalidad de un estado que busca no solo producir sus recursos sino sujetos como agentes auto-vigilados y adecuados a su ideología mercantilista. A través de una serie de marcos discursos enfocados en el así llamado desarrollo personal con la finalidad de un continuo mejoramiento del sujeto, la individualización, la extrema responsabilización, racionalización y autonomía, están dando como resultado, sujetos que se construyen en términos de un individuo que puede ser capaz de alcanzar cualquier meta incluso de aquellas propias del Estado.

El trabajo pretende cuestionar los procesos de subjetivación desde la reflexión de algunas ideas de *Michel Foucault (1982)* y el enfoque de los Estudios Críticos del Discurso (ECD) desde la dialéctica-relacional de Norman Fairclough (2004) con el objetivo de ilustrar las estrategias discursivas para una conceptualización del sujeto, construida a través de los textos producidos en la cultura de la autoayuda. Fairclough (2003) propone una serie de etapas entre las que se incluye, además de la reflexión con respecto al problema de investigación, un análisis de las organizaciones textuales como realización de los procesos sociales. Para este análisis, se tomarán una serie de documentos escritos durante un taller de escritura creativa y textos autobiográficos, así como libros de autoayuda referidos por los participantes del taller, y se trazarán las redes de significación (constelaciones) según los parámetros de la TCL y sus funcionalidades en las distintas prácticas sociales enactadas en realizaciones como los indicadores del discurso del Análisis del Género (Rose y Martín, 2008). Lo anterior también brindará herramientas para proponer alternativas de apropiación de discursos en un acto que puede construirse como resistencia y a la vez como el acto creativo del propio sujeto.

Palabras clave: Subjetivación, ideología neoliberal, discursos de autoayuda, cuidado de sí.

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

“Cómo superar el descontrol emocional”, “Buenos días alegría: cómo superar la tristeza y alcanzar el equilibrio emocional”, “Invierte en ti”, “Semana laboral de 4 horas”, “Poder sin límites”, “Transforma tu cerebro”, y muchos títulos más se plantean como un “mapa para alcanzar el éxito” y todos ellos nacen de la premisa, el desarrollo personal. Parece una intención loable cuando se presenta como algo para hacer sentir mejor a las personas o como medio de lograr una “buena vida” a través de cultivar un “ser felices” que viene de una ciencia de la felicidad, que simboliza el triunfo de la sociedad individualista sobre la colectivista según lo que comenta Cabanas, Illouz, (2018). El ser felices y exitosos están relacionados en tanto que:

Según los psicólogos positivos, la inteligencia emocional, la autonomía, la autoestima, el optimismo, la resiliencia y la automotivación eran las características psicológicas típicas de los individuos que presentaban niveles muy altos de felicidad, de salud y de éxito personal. (Cabanas, Illouz, 2018, p. 17).

Por lo tanto, ¿cómo no va a parecer atractiva la idea de desarrollar todo el potencial de una persona eficiente, si conduce a la felicidad y el éxito?, pero, ¿en función de qué es que se espera o se busca producir sujetos altamente “eficientes”?

Con respecto a ese cuestionamiento, como objetivo general de la investigación se propone: Analizar en qué medida los discursos y lenguajes neoliberales¹ están moldeando nuevas subjetividades desde los libros y la cultura de autoayuda.

Esta postura crítica sobre estos materiales que buscan el mejoramiento de un individuo, puede apuntarse precisamente en uno de los aspectos de su objetivo: un continuo e inacabable proceso de mantenimiento de los individuos, como si de máquinas se tratara. Idea nada innovadora sino tradicional de un pensamiento instalado en la ilustración: la analogía de todo organismo como máquina, lo que implica funcionalidad y utilidad (Hernando, A. 2018). La noción de felicidad, tal como se mencionó anteriormente, frecuentemente está al servicio de los valores neoliberales, y esta ideología retomada en 1950 por la escuela de Chicago, “logró convencer al mundo de que la búsqueda de la felicidad individual era el único sustituto valioso realista de la búsqueda del bien colectivo [...]” (Cabanas, Illouz, 2018, p. 20). Sumado a esto, la búsqueda de la felicidad dejó de ponerse en duda cuando en el año 2000 la psicología positiva logró que esa búsqueda y los beneficios que ella trae para los individuos, dejara de considerarse un concepto abstracto e inalcanzable, para convertirse en algo alcanzable, medible y que caracterizaba el funcionamiento sano, exitoso y óptimo del ser humano, y más cuando ahora venía de la ciencia, por lo que había que tomarse en serio, enfatizando además, la relación que había entre la felicidad y la individualización.

El problema que esta investigación se plantea es la autorregulación del sujeto en el marco del discurso neoliberal que de manera particular se manifiesta en los discursos de autoayuda. A lo largo de la exposición de este trabajo se espera poder esclarecer a

¹ En el apartado teórico de la investigación, se pretende hacer una detallada descripción de la ideología neoliberal. Si bien ha sido aplicada y practicada de formas distintas, se enfocará la descripción en cómo la ideología neoliberal se ha instaurado en el continente americano con la presentación y difusión de sus intereses por parte de su llamado fundador Milton Friedman en las décadas de los años 70 y 80.

qué se le llama individualización a partir de la creación de un sujeto autónomo, responsable de sí, donde los otros son recursos para su continuo mejoramiento, pero que como se verá más adelante, es una individualización al servicio de un orden social específico y no de un bien social. La cuestión, por lo tanto, es indagar en los marcos discursivos bajo los cuales se construye la individualización como una estrategia de autorregulamiento. Por lo tanto, la proposición que regula la investigación es, que los libros de autoayuda funcionan como ejemplos de la estrategia de autorregulamiento en un intento de presentarse como una disciplina, como un proceso disciplinario, donde la microfísica del poder permite determinar y graba la norma en las conciencias. Es decir, los libros de autoayuda estarían funcionando como parte o ejemplo de esos procesos disciplinarios.

Los marcos discursivos que se mencionarán a continuación serán ampliamente desarrollados en el cuerpo del trabajo: autonomía, emprendimiento, positividad y racionalidad (Türken, Nafstad y Mikkel, 2015).

Los llamados discursos de autoayuda se inscriben como parte de las prácticas capitalistas neoliberales, que han potencializado aceleradamente su aplicación y distribución desde las últimas décadas del siglo XX, sin embargo, como menciona Vanina Papalini (2016), a pesar de que los registros más tempranos se encuentran desde la década de los 30's como primeros antecedentes, la expansión global fue hasta la década de los 90's.

Su diseño se puede rastrear en un contexto socio-histórico post guerra mundial, donde los sentimientos predominantes eran de desilusión, desconfianza, depresión además de una compleja recesión económica, caída de sistemas de valores y en consecuencia se buscaba una nueva narrativa del yo, es decir, un nuevo yo menos material tomando en cuenta que de lo material había ruinas y desconcierto y en su lugar

se buscaba una versión más espiritual de ese yo (Thomas, Dev, 2018). Si bien esta versión a simple vista que parecía una solución en pos del bienestar social, funcionaba como una cortina de humo para la reorganización social desde las instituciones, de forma que aquel individuo desilusionado en plena recesión, podía ser re-escrito, o narrado como uno más positivo y en cuyas manos y mente estaban las soluciones para el bienestar y la felicidad.

El origen del diseño de estos discursos no se acota tampoco en la década de los 30's sino que podrían ser una posible herencia o actualización de la "salvación", haciendo referencia al término cristiano. Se trata entonces de una "actividad permanente del sujeto sobre sí mismo que encuentra su recompensa en una cierta relación del sujeto consigo mismo caracterizada por la ausencia de conflictos y por una satisfacción que no necesita de nadie más que de uno mismo" (Foucault, 1982, p.72) y que implica la renuncia de uno. Se menciona una posible herencia, pues las prácticas de auto-control, por un lado, de las intenciones en la confesión y por otro de los pensamientos negativos en la actualidad, resuenan similares en su objetivo de un control ejercido por el mismo individuo a sí mismo, y donde ambos hacen una directa referencia al aspecto mental o racional que más adelante se detallará.

Durante el cristianismo temprano con los monjes ascetas de los siglos IV y V, fue el sitio y momento de adopción de ciertas prácticas del "cuidado de sí" donde se puede rastrear la transformación de algunas de ellas como la "escritura de sí" (propuesta por los estoicos) en lo que hasta el día de hoy se conoce como confesión auricular. Los estoicos proponían entrenar (del término ascético extendido más allá de lo corporal a lo espiritual) el espíritu, mediante la reflexión y conocimiento de sí mismo y el logro o consecución de las acciones provenientes de las buenas intenciones. Para ello, para compartir con uno mismo y con otro utilizaban la correspondencia (entre otras prácticas de escritura), de

modo que discípulo y maestro tuvieran un medio de contacto donde el emisor también podía leerse en tanto escribía para otro, y el discípulo mantenía el diálogo con el maestro. El proceso de transformación de sí mismo se lograba ya fuera por la correspondencia que se centrara en las lecciones o bien en la descripción de las situaciones cotidianas, donde uno hacía el examen de sí mismo y podía evaluar y constatar aquellas buenas intenciones que no habían llegado a su acto. Con la reiteración de esta acción a la que se le conocía como examen, es que se buscaba la transformación de la persona. Sin embargo, este tipo de relación maestro-discípulo no fue adoptada tal cual en los monasterios cristianos, sino que la relación era unidireccional y permanente, entre el monje y su director de conciencia (Pérez, 2008).

Una de las grandes diferencias entre la “escritura de sí” y la confesión auricular si bien es el medio, mientras que una era escrita y la otra se consolidó como una técnica oral, la mayor de sus diferencias consistía en que esta última no centraba la atención en las intenciones no logradas en actos, sino en las mismas intenciones. Es decir, la confesión y la penitencia formaban parte de un “examen de sí” que se había convertido en una vigía de pensamientos para los cuales había que buscar absolución. El ejercicio de reflexión de uno mismo para uno mismo, había quedado atrás, pues ya no bastaba con hacer cuenta de lo no alcanzado con el fin de una propia transformación, sino que se buscaba ahora la salvación y perdón de los pecados, mismos que ya se encontraban enlistados junto a su penitencia en los llamados libros penitenciaros (Pérez, 2008). Michel Foucault (1988) al respecto menciona que la “escritura de sí”, como una de las “tecnologías del yo”, fue transformada en una “tecnología del poder” para la obediencia, vigilancia, pero sobretodo la auto-vigilancia de los sujetos.

Con todo lo anterior solo se pretende describir el cómo estos ejercicios o prácticas de la cultura de autoayuda parecen tener influencias de las prácticas de “escritura de sí” e

incluso volver a pensar en la transformación de estas prácticas en otras de auto-vigilancia con un foco puesto más en un “conocimiento de sí” como aquel del cristianismo temprano. Si bien no encontramos confesiones en los libros de autoayuda, sí sentencias sobre “pensamientos negativos” a los que hay que renunciar, eliminar o extirpar y de alguna forma ser absueltos en la relación guía-alumno, por medio de la única aceptación de los “pensamientos positivos”. No se pretende decir que desde la confesión hasta los discursos de autoayuda actuales hay una conexión directa sino señalar que ha habido transformación de los marcos discursivos que configuran lo que se ha requerido del individuo a lo largo de los siglos. Por ejemplo, el privilegio que se le dio al pensamiento o las intenciones en la confesión, se puede ver transformado en la instalación durante la ilustración de una división entre la razón-emoción, privilegiando a la razón, como parte de la analogía del momento para describir cualquier organismo como máquina, lo que implicaba su funcionalidad y utilidad. Este símil deja de lado dimensiones complejas del ser humano como las interacciones y la sensación de pertenencia a grupos y enfoca la concesión a la eficacia o productividad laboral necesaria del contexto socio-histórico (Hernando, 2018). Otro cambio se puede observar en los marcos discursivos post-guerra, de un individuo más espiritual del cual se buscaba librar la recesión económica, y otro cambio más como el que se ve ahora en los discursos que parecen retomar: el control del pensamiento, el mejoramiento del sí, la productividad laboral, con los cuales se espera la incorporación de una ideología neoliberal basada en el consumo y el mercado, como orden social, y todo ello reforzando la individualización del sujeto producto y consumidor, es decir, un tipo de individuo para las exigencias socio-históricas del momento.

Lo anterior fortalece la importancia de cuestionar las funciones de estos discursos, que tienen que ver mucho más con la estructura de un orden social que produce y reproduce las individualidades que necesita para funcionar. Es decir, de un orden social

modelado actualmente a partir de conceptos y prácticas pertenecientes al mercado y a la teoría económica capitalista, donde el Estado ha sido relegado o intenta ser relegado por las instituciones privadas por ineficiencia, precariedad, o porque se les ha corrompido a tal punto que se vuelven ineficientes o precarias, y donde los individuos son aislados, racionalizados y responsabilizados en extremo, de forma que las fallas del mismo sistema social, resulten ser problemas de una actitud no emprendedora o pensamientos negativos y por lo tanto, fallas propias, fallas del sujeto.

Se ha mencionado y con más detalle se desarrollará, cómo es que la individualización sirve como estrategia para hablar de las múltiples formas de moldear un sujeto ideal para el devenir de una ideología en particular. Esto en ejemplos como la ya citada transformación del “examen de sí mismo” o en lo que se encuentra en discursos actuales, “ser emprendedor de uno mismo”. Interesa desarmar los principios bajo los cuales ésta funciona como estrategia en la construcción de subjetividades, que van privilegiando lo individual por sobre lo colectivo, en lugar de que una fortalezca a la otra como los mismos estoicos proponían, y que esto no se entienda como una visión que únicamente favorezca lo colectivo por encima de lo individual, sino que la individualización que se busca no está en favor de una comunidad o por un bien social, sino para beneficio de un sistema muy particular, un orden de discurso neoliberal.

[..] el hombre estoico ha de buscar en esta actitud constante en la que se interroga sobre qué es y qué no es, qué depende y qué no depende de él, qué le conviene y qué no le conviene hacer. Saber qué hacer y qué no, es, para los estoicos, un saber cumplir los deberes, pero, precisamente, en la medida en que se forma parte de la comunidad humana. (Hopkins, 2008. p. 130).

¿Cómo reconocerse como parte de una colectividad, cuando las paredes, los alimentos, los espacios, y principalmente nosotros mismos, estamos inevitablemente

atravesados por un discurso donde se enfatiza y privilegia un “yo” como dueño de mi vida, arquitecto y empresario de mi persona? Un “yo” que, en todas las frases preestablecidas y reproducidas, quedan de lado las propias experiencias, maquilladas únicamente como una memoria, pero no como una memoria que nos integra y sitúa en un contexto socio-histórico, sino como “información” que todos podemos reprogramar, porque se ve como obstáculo a la felicidad establecida como meta personal.

De esa manera no solo hay que invertir en uno mismo, sino que los individuos se ven obligados a competir con otros por escasos recursos, porque, ¿de qué manera podría el sistema social satisfacer a todos y cada uno de ellos con libertad financiera en su libre mercado? (Chun, 2016). Es nuevamente sembrar la idea de una mejora continua y probablemente nadie cuestionaría o vería con desconfianza, un sistema social que busca desarrollar a sus individuos. Es decir, este desarrollo personal no viene únicamente acompañado de la metáfora del mercado (invertir en uno mismo), que es integral de la ideología del discurso neoliberal, sino con otras aspiraciones, por ejemplo, “en la medida en que se afirma que es fundamental para la libertad y la libertad de elección”, libertad incluso de otros (Chun, 2016, p.561).

En este contexto, surge la necesidad de matizar que la cuestión entre individuo y comunidad no siempre opera en términos de antagonismo. Desde la tradición estoica hasta la reflexión de Michel Foucault sobre las “tecnologías del yo”, el cuidado de sí se entiende como un ejercicio de constitución ética del individuo que habilita al mismo tiempo la vida pública y la responsabilidad colectiva (Foucault, 1982). Michel Foucault (1982) distingue entre el cuidado de sí como práctica emancipadora y las formas institucionalizadas o normativas que buscan disciplinar al sujeto, lo que permite reconocer que el cultivo personal puede reforzar la participación en redes comunitarias. Por otro lado, la tradición cristiana y los modelos posteriores donde se habla supuestamente desde

lo comunitario han leído el cuidado de sí bajo la figura de la renuncia y la entrega al prójimo, generando modelamientos de comportamiento morales que valoran la abnegación (Foucault, 1982).

La cultura contemporánea de la autoayuda, sin embargo, ha apropiado selectivamente estas prácticas de cuidado de sí, transformándolas en técnicas de optimización individual al servicio de lógicas neoliberales, convirtiendo el cuidado personal en un instrumento para maximizar el capital humano y mercantilizar la vida íntima (Foucault, 1982). Estas transformaciones muestran cómo, a lo largo de los siglos, los marcos de cuidado de sí se han ido adaptando a contextos sociohistóricos específicos, desde la confesión cristiana hasta la autoayuda. Así, el sujeto neoliberal contemporáneo comparte con el modelamiento del sujeto del siglo XIX rasgos de disciplina y autonomía, pero añade la auto-optimización permanente, la responsabilización emocional, un conflicto entre el sujeto y el mismo sujeto y la auto-vigilancia constante, internalizando normas de eficiencia que desplazan la responsabilidad social hacia el ámbito individual. Estas prácticas, pueden producir efectos de sobrecarga, autoexplotación y fatiga, al hacer que los individuos sientan que deben corregir personalmente problemas estructurales como la desigualdad o la precariedad (Foucault, 1982, Fairclough, 1989, 1993).

Formar sujetos con orientación comunitaria puede, en cambio, fortalecer la capacidad colectiva de respuesta ante problemas estructurales, fomentar solidaridades y disminuir la externalización de responsabilidades sociales. Desde la perspectiva de Michel Foucault, la producción de “sujetos comunitarios” o sujetos como parte de una comunidad, debe entenderse como la construcción de disposiciones éticas que permitan un actuar colectivo consciente y responsable (Foucault, 1982). Por ello, es necesario distinguir entre lo que se promueve como participación crítica y la autonomía de los individuos dentro de la comunidad, y lo que se promueve como aquello que restringe la libertad en modos únicos del ser y convierte el bien común, el “bienestar” en una forma de control social.

De este modo, la hipótesis central no es la oposición simplista entre “comunidad buena” e “individuo malo”, sino que la interacción entre cuidado de sí y compromiso comunitario es compleja y plural y no el resultado de aplicar recetas universales de comportamientos como proponen los textos de autoayuda. Se trata, por lo tanto, de mostrar que su lógica instrumentaliza problemas estructurales (desempleo, precariedad, desigualdad, enfermedad, crisis) como déficits o faltas personales que deben corregirse individualmente. Ese desplazamiento oculta causas sociales y genera autoexplotación y fatiga.

El incansable proceso de la persona por una vida exitosa, feliz y libre, se ha convertido en la estrategia de autorregulamiento de un orden social que no solo ha logrado sembrar en tierras áridas de descontento sino ha logrado cosechar sus individuos. Y parece ser que no se trata exclusivamente de autorregulamiento, sino de una múltiple reproducción de sus estrategias de poder, pues se ha reducido un problema estructural a uno de naturaleza racional, donde un individuo que no es feliz y libre, está atrapado por sus propios pensamientos negativos, y más que apuntar y proponer una re-estructuración sistemática, busca educar al otro y se propone que, como una de las posibles soluciones, se haga una reprogramación mental. ¿Qué es la reprogramación sino el volver a “preparar ciertas máquinas o aparatos para que empiecen a funcionar en el momento y en la forma deseados²”? Pensar a los individuos como máquinas refuerza la idea de mantenimiento, productividad y dejar de lado toda su complejidad.

² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12 mayo 2022].

1.2 Justificación

La siguiente investigación resulta de importancia por la preocupación de las distintas estrategias discursivas de las que se valen los procesos de individualización cuyos objetivos no apuntan al bienestar del individuo como parte de una sociedad, a través de la reproducción de los marcos discursivos de autonomía, emprendimiento, positividad y racionalidad. En segundo lugar, a la necesaria reflexión crítica del peligro de una sociedad a la que se ha cultivado en la despolitización de las circunstancias sociales pasadas y actuales, e incluso en la privatización y la de enfermedades como el estrés y la ansiedad. En tercer lugar, la posibilidad de un cambio por entre las fisuras de los discursos dominantes (Chun, 2016, p.568), por medio de la articulación de otras formas de subjetividades y de resistencia que están más alineadas tanto a nociones colectivas en las cuales el sentido de uno mismo o del yo, está íntimamente e integralmente conectado al bienestar de otros (Chun, 2016).

La individualización como estrategia de autorregulación que promueve el discurso neoliberal, para la construcción de subjetividades, se trata de una producción de sujetos de y para una gubernamentalidad neoliberal, es decir, el modelamiento de un “ciudadano neoliberal”³. Entre sus propósitos se encuentra eliminar cualquier preocupación sociopolítica ligada o vinculada al “libre mercado” y en reducir la noción y práctica de una ciudadanía activa y colectiva, a un grado no solo de pasividad y complacencia política, (Chung, C.W., 2016) sino aislada, competitiva y silenciada emocionalmente. Uno de los discursos más populares que sirven como realización del discurso neoliberal es el de autoayuda, que entre otras estrategias discursivas parece funcionar a través de una serie

³ Término planteado por Brown, W. (2005, citado en Chung, C.W., 2016) para referirse al resultado de la formación discursiva que ha ayudado a relocalizar nuestro sentido de agencia en y para el dominio privado del yo.

de reglas, instrucciones, mantras, etc. (procesos disciplinarios) sobre lo que se considera adecuado sentir bajo la tonalidad emotiva de dicho discurso.

Es además importante mencionar que en la actualidad los discursos de autoayuda, son reproducidos viralmente por los distintos medios y tecnologías, y con ella una construcción simbólica de la realidad propuesta. Estos medios y tecnologías de la comunicación terminan funcionando como mediadores de nuestras relaciones. Encontramos, además, una saturación de contenido en línea sobre talleres y cursos para “lograr el éxito y una vida feliz”; cientos de mentores de vida vendiendo fórmulas secretas y atajos para alcanzar la libertad financiera, mensajes publicitarios que enaltecen la genialidad como marginados rebeldes que luchan incansablemente por sus sueños, meditación orientada al control, o mejor dicho, al constreñimiento emocional y al uso de la experiencia ajena como producto de una marca de mejoramiento personal, más que como un relato de entendimiento y comprensión colectiva. Estas prácticas inscritas en lo que llamamos el género de autoayuda, entre muchas otras, son el pan de cada día de una sociedad que busca, de acuerdo con esta práctica social, su “*mejor versión de sí misma*”, y que además han migrado, junto con los espacios sociales, al siempre activo espacio virtual, haciendo que el trabajo pierda fronteras espaciales y temporales y el emprendimiento de uno mismo sea la empresa 24/7 de las vidas privadas.

Sin embargo, las actuales dinámicas mediadas por las tecnologías de comunicación no son el único momento de reproducción de estos discursos, sino una extensión tanto de sus estrategias de distribución como de regulamiento. Así, existen otros muchos espacios donde se re/producen estos discursos, como cursos, talleres, seminarios, ‘talleres de vida’. Por ejemplo, como parte de uno de estos talleres se trabajó con un grupo de personas, que ya habían tomado un curso previo sobre oratoria, el cual fue virtual desde la página de la mentora. El grupo utiliza los medios digitales para hacer

promoción y difusión de su trabajo como *speakers*, mentores, *coaches*, usando además páginas web, redes sociales como Instagram (principalmente) donde realizan *lives*, entrevistas, comparten frases, etc.

Una de las principales motivaciones para esta investigación, es el papel que juega la práctica de escribir la historia propia, es decir, la construcción del sí mismo en la práctica de autoayuda. Se logró un acercamiento a este ejercicio de escribir sobre la propia historia a partir de textos autobiográficos generados en el taller de escritura creativa impartido a un grupo de personas con el interés de publicar un libro de historias de vida, y quienes habían cursado un taller de mentoría en oratoria, que proponía “mejorar las habilidades de hablar en público y alcanzar los sueños, obtener la confianza en las presentaciones y lograr un alto impacto”⁴. Los textos autobiográficos funcionan, (para el caso de este trabajo), como parte de esas prácticas sociales o género de autoayuda y organizaciones textuales que pueden dar cuenta de la construcción discursiva de la identidad. A lo largo de la lectura y selección del corpus para la investigación, en las historias fue posible ver algo similar a lo que Gabriel Barrón (2017), llama “agentes de la mejora personal”,

[...] individuos que, sin distinción etaria, social o de género, de manera libre hacen públicos, expresa o tácitamente, consejos positivos para la mejora personal a través de la red social de Facebook (Barrón, 2017, p. 30).

Si bien, él trabaja sobre las prácticas comunicativas dentro de la red social de Facebook, su concepto de “agentes de la mejora personal” sí logra captar la esencia de aquellos quienes difunden, crean o reproducen los discursos de autoayuda, y donde, por lo tanto, dejan de ser sólo un receptáculo de los mismos. Como dice el investigador, es

⁴ <https://www.ginalopez.tv/inicio>

asumir que en sus producciones comunicativas son operadores discursivos del pensamiento positivo de la cultura de autoayuda (Barrón, 2001). En otras palabras, también se puede decir que, estas producciones comunicativas u organizaciones textuales pueden funcionar como ejemplo de lo que Lillie Chouliaraki y Norman Fairclough (1999), puntualizan: “internalizamos otras voces de discursos dominantes y las expresamos en términos de nuestra propia voz en un nivel interaccional” (Evans, 2015).

En las historias se puede ver cómo son repetidas de forma casi sistemática algunas frases preestablecidas, que como por regla son insertadas antes o después de alguna circunstancia de la cual se busca responsabilizar o agencializar al individuo. Es importante mencionar que el diseño de estas frases como: “hacer posible lo imposible”, “eres una triunfadora, puedes lograr todo lo que quieras”, “atrévete a ser impredecible y excepcional”, “las personas sin metas son como las aves sin alas”, entre otras, se pueden ubicar como realizaciones de los marcos discursivos (autonomía, emprendimiento, positividad y racionalidad) de la cultura de autoayuda.

Esta auto-narración del yo desde marcos discursivos propios de la cultura de autoayuda facilita que se trate de un yo que se narra desde los logros materiales, económicos, laborales y muy poco o con más distancia, desde las propias experiencias personales y emocionales. Un ejemplo podría ser lo que Sabine Pflieger (2019) comenta sobre cómo el dinero en distintos discursos, prácticas y épocas ha proporcionado nociones del “ser” a través del “tener”, creando modelos mentales y categorías como “ricos y superricos”, “pobres y marginados”, “arruinados y ganadores”. Es decir, este es un solo ejemplo de una serie de los términos en los cuales es común definirse como sujeto, pero esta reflexión busca extenderse más allá de lo económico, y poder identificar, qué otros vocablos se están usando para hablar del “yo”.

Con respecto a esta investigación, se pretende pensar en la transmutación discursiva aplicada a las etiquetas que se han venido ilustrando y que resumimos en la idea principal de ser: **emprendedor de sí mismo**. Es decir, ¿qué transformaciones con respecto a las narrativas del yo están siendo provocadas desde las disposiciones sociales neoliberales con estos marcos discursivos?

Los textos autobiográficos ya mencionados, han motivado la reflexión ya que, durante el taller de escritura creativa, se trabajaron dos momentos, el primero fue una entrega derivada de un ejercicio que partía de la instrucción de escribir una historia a partir de la clase “El poder de las historias”⁵ que sigue una metodología llamada “Método Joseph Campbell” el cual es un diseño resumido de la propuesta de la ruta del héroe del autor Joseph Campbell. Durante el taller se trabajaron algunas actividades de detonación (se describirán con más detalle en la sección de metodología) que buscaban ayudar en la narración de la propia historia, por lo tanto, a lo largo de cuatro sesiones, los autores lograron escribir un segundo borrador. Es allí donde se pudieron observar algunas diferencias con respecto a lo narrado sobre la propia experiencia.

Además de los señalamientos anteriores, es necesario mencionar que principalmente a nivel teórico se propone la aplicación de distintas categorías teóricas discursivas para el análisis crítico de un discurso actual, masivo y que pretende enriquecer la actualización de las teorías, de las que se valdrá para hacer el análisis (mismas que se detallan en el apartado teórico). Sin embargo, considero de gran importancia la propia motivación personal. A la luz del desgajamiento de las instituciones, la sensación de deriva y desconexión que nos rodea, el individuo se ve en la importante necesidad de asirse a un compendio de reglas, a desconfiar de las propias emociones y no reconocer al otro como

⁵ Clase de Abel Aubone a la que las personas del taller tuvieron acceso por medio de la página de Gina López quien imparte cursos de mentoría en oratoria.

otro, sino como un mero recurso que puede sumar o restar y por ende, decidir si nos es funcional en la vida o no. El proceso de individualización no es una estrategia exclusiva del discurso neoliberal, sino una en el proceso de subjetividades de la modernidad, pero que se actualiza con las emergentes construcciones de significado actuales derivadas de una conceptualización del mundo a partir de leyes mercantiles. Es decir, sería muy acotado creer que solo los discursos neoliberales instanciados en el discurso de autoayuda, se valen de procesos de individualización,

[...] desde el punto de vista de la historia cultural, se puede decir que la modernidad, que nació con la reivindicación del poder personal por parte del sujeto, está cumpliendo su promesa. A medida que gana terreno la modernidad, Dios, la naturaleza y el sistema social están siendo paulatinamente sustituidos, a grandes y pequeños pasos, por el individuo, un individuo confundido, despistado, indefenso y sin saber qué hacer ni a qué santo encomendarse (Beck; Beck, 2001, p. 50).

Además del análisis crítico de las estrategias discursivas, el trabajo de investigación busca proponer como estrategia contestataria, la contemplación de uno y su entorno, en la medida que en ello encontramos al otro, y es en la interacción con los otros que se construyen las posiciones subjetivas desmarcadas de las preestablecidas frases de desarrollo personal. Es decir, se busca una nueva agencialización y posicionamiento de los individuos, desde la cual las personas puedan tomar nuevas posiciones subjetivas (Baxter, 2016) como parte de las “tecnologías del yo” las cuales “[...] permiten a los individuos efectuar por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta o cualquier forma de ser obteniendo así una transformación de sí mismo con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad” (Foucault, 1990, p. 48).

Alternativas

Me parece importante además de incluir la importancia para el abordaje y análisis propuesto, agregar una reflexión en torno a algunas alternativas sugeridas como grietas de transformación de discursos y agencialización, bajo la premisa de acción social de la creatividad desde la perspectiva discursiva. A partir de la comparación de los textos como un enfoque empírico que busca comprender las maneras en las que se interioriza el discurso, y cómo se apropia y transforma.

Se proponen estas grietas desde los procesos creativos⁶ en tanto que la creatividad desde la perspectiva discursiva es tratada como parte de sistemas dinámicos y permite que se hable de otros aspectos como el aprendizaje el cual tiene una “cualidad emergente” (Jones, 2012, p.232). La creatividad no se agota como una transformación lingüística ni como una transformación de identidad, sino que se trata de un proyecto en curso para formar puentes entre acciones e interacciones y procesos de desarrollo más largos. El rol del proceso creativo en el aprendizaje humano y la formación de las posiciones subjetivas es “a través de su habilidad para mediar los múltiples procesos corporales, sociales, institucionales e históricos [...]” (Jones, 2012, p. 235).

La mediación de la que se habla es desde los términos de la creatividad descrita por Rodney Jones (2012) de la siguiente manera: cada acción que un individuo inscrito en una práctica social determinada lleve a cabo, participa en la construcción local de significados, pero al mismo tiempo forma parte de todas las escalas de tiempo potencialmente presentes con respecto a esa práctica, construcción global de significados (individualidad, trayectoria, historia, cultura, sobre un hacer social). Esa participación en la construcción de significados se logra gracias a los artefactos materiales semióticos, que

⁶ Se desarrolla con mayor detalle en el marco teórico de la metodología.

son esos productos creativos (textos creativos, entiéndase texto en la acepción más amplia por ello se menciona como material semiótico), que permiten hacer las conexiones entre esas escalas de tiempo en las que se desarrolla una práctica social determinada. A esto, Rodney Jones (2012) le llama doblar el tiempo, que además de esa conexión permiten crear cohesión social, comunicar esa cohesión y por lo tanto la construcción del yo como parte de ese sistema complejo que es la práctica social. Es decir, la mediación del rol de la creatividad en el aprendizaje permite conectar los actos individuales con los culturales e históricos de nuestro hacer social.

Podrían tomarse como ejemplo de esos artefactos materiales semióticos las prácticas de “escritura de sí” como parte de las “tecnologías del yo” descritas por Michel Foucault, (1988) entre ellas están los *hypomnemata*⁷ y la correspondencia. Tomando la primera que consiste en citas, pensamientos, reflexiones, recuerdos, sobre experiencias propias o ajenas, sin embargo, el proceso de recolección de esos fragmentos se constituye en un medio para establecer una relación consigo mismo dentro de esta “verbalidad inconexa” que para Michel Foucault (1982) juega un papel importante en la subjetivación del discurso. Es en otras palabras, una mirada propia al mundo y la realización de esas elecciones de observación en fragmentos escritos que no solo se quedan allí, sino que logran su unificación a través de esa recolección por parte del autor (Pérez, 2008). Esta práctica de “escritura de sí” puede inscribirse en otras prácticas sociales, es decir de un recuento de la experiencia personal (stories) a un recuento histórico (histories).

⁷ Material escrito construido a partir de memorias de cosas leídas, escuchadas, pensadas. No debe confundirse con un diario, ya que el origen de este se remonta más a otra forma literaria de los estoicos que es la correspondencia.

1.3 Antecedentes

Existen diversas aproximaciones que han contribuido a estudiar las construcciones subjetivas desde una concepción dinámica y multidimensional y no como una esencialista delimitada. Entre los trabajos que a continuación se citarán, se habla de las identidades construidas en y desde el discurso, producidas, transformadas y situadas temporal y contextualmente, y son elaboradas en algunos trabajos que abordan sus distintas dimensiones: **identidad y raza** (Omoniyi, T., 2016), **identidades religiosas** (Souza, A., 2016), **identidades de género** (Lucy Jones, 2016, Butler 1990, Busso, M.P., Gindín I.L., Schaufler, M.L., 2013), **identidad migrante y política** (Busso, M.P., Gindín I.L., Schaufler, M.L., 2013; De Fina, A., 2003), **identidades en entornos en línea – digitales** – (Domingo, M., 2016), identidades de clase (Block, D., 2016) e **identidades en discursos neoliberales** (Chun, C.W., 2016).

De las ya mencionadas dimensiones, la investigación se centrará en la relación entre los discursos neoliberales y su modelamiento de las subjetividades. Los estudios han abordado el cómo las políticas y prácticas neoliberales se han involucrado en casi cada aspecto de la vida diaria para re-hacerla de forma que sea medible y evaluada como resultados de un proceso de manufactura y producción. Se trata de una construcción a partir de estándares etiquetados como “las mejores prácticas” bajo las cuales el individuo puede re-programarse para encajar en la moda neoliberal y convertirse en emprendedor de sí mismo y por ende, en ejecutor de las **disposiciones** del capital. En *Exploring neoliberal language, discourses and identities*, de Christian W. Chun (2016), se describe la importancia de estos discursos para los estudios de lingüística aplicada, así como los distintos entendimientos del neoliberalismo y en consecuencia su relación con el modelamiento de las identidades.

Este autor menciona que el reto para la lingüística aplicada es **capturar las dimensiones y dominios en los cuales los individuos reproducen los discursos, prácticas y comportamientos a nivel micro, es decir interpersonal, a través de prácticas sociales y organizaciones textuales**. Se trata de un reto porque, a través de los años y las distintas acciones del sistema capitalista neoliberal, se ha fundido una plantilla de conceptos y haceres de la teoría económica a la vida social y de allí que sea tan sencillo hoy en día hablar de individuos en términos empresariales como: *emprendedores de sí mismos, capital humano* y hablar de estados emocionales como la felicidad, en términos de metas medibles y alcanzables. Es en este sentido que algunos teóricos como Marne-Holborow (2012) retoman la idea de una brecha entre la teoría y la práctica⁸, como inconsistencia del neoliberalismo. En este mismo trabajo, *What is neoliberalism? Discourse ideology and the real world* (2012), se enfatiza la importancia del enraizamiento haciendo cambios desde lo estructural y lo tecnológico. Por un lado, lo estructural como la base o esqueleto de la organización social y por otro lado lo tecnológico como el principal medio de las nuevas relaciones sociales. Estos dos puntos, más que estar agotados en su trabajo, invitan a reflexionar en la magnitud del reto que se propone para esta investigación al plantearse rastrear cómo están siendo reproducidas las formas instaladas desde el mismo sistema social neoliberal por parte de los individuos y en los mismos individuos.

Profundizando en el tema, pero específicamente en las instanciaciones del modelamiento de identidades, *Making Sense of Neoliberal Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development* (S. Türken, et al. 2015) no solo se describe cómo la ideología del neoliberalismo y fuerza política y económica han sido

⁸ La autora menciona que el neoliberalismo se presenta como un orden social uniformemente impuesto, donde es importante distinguir entre lo que la doctrina dice y lo que sucede en la práctica y que una de los aspectos más desconcertantes del neoliberalismo es la forma en la parece que funde percepciones de realidad con la realidad misma (Holborow, 2012, p. 16).

aplicadas a la vida social, sino que hablan de uno de los conceptos centrales: **el desarrollo personal** en los libros de autoayuda. Nuevamente se menciona la construcción de un sujeto neoliberal como resultado de la instalación de un sistema que produce sus propios individuos para la ejecución de las conductas necesarias por medio de su gubernamentalidad, término desarrollado por Michel Foucault (2007) y entendido como “un conjunto práctico de estrategias discursivas” que se ponen en juego para ejercer poder a través de “saberes especializados” (Restrepo, Jaramillo, 2019, p. 88). Es el gobierno de sí efectuado por uno mismo, siendo la población y sus individuos el objetivo de este conjunto de estrategias, constituido por las instituciones. Se logra con ello la instalación en la sociedad de un sujeto autónomo, individualizado, agente que se auto-dirige, toma decisiones y se convierte en un emprendedor de sí mismo. En el mismo texto de Restrepo, se nos detallan las distintas exigencias de esta ideología hacia el individuo maquilladas como desarrollo personal que busca incansablemente presentarse como una manera de solucionar los problemas de la vida: el divorcio, el desempleo, encontrar pareja e incluso alcanzar la felicidad.

Este último trabajo como *The Self-Help Discourses and the Question of Subjectivity An Analysis or then Narrative of Selfhood in Popular Self-Help Writing* (Thomas, A., y Dev, A.P.J., 2018), habla de estas instanciaciones en libros de desarrollo personal como parte de la cultura de autoayuda explotada en los siglos XX y XXI, desarrollada principalmente en los Estados Unidos después de las guerras mundiales. Éstas son resultados de la búsqueda del hombre moderno y nuevamente hace mención de los principales conceptos que componen la idea del desarrollo personal: individualidad, auto-mejoramiento, propósitos de vida, entre otros. Este trabajo hace una breve genealogía del género de autoayuda y en conjunto con los otros textos citados, se puede establecer con mayor claridad qué es el capitalismo neoliberal y cómo está tomando terreno de la vida social

que va desde las aplicaciones al ámbito laboral, hasta programas como la nutrición holística (*Institute for Integrative Nutrition, Nueva York*) donde se puede adquirir una certificación como *coach* de salud y donde se trabajan temas como la crononutrición o alimentación por horarios, dietas regionales y basadas en la fe, la psicoespiritualidad, deconstrucción de los antojos⁹. Otros con el propósito de liberar la energía sexual como parte de encontrar el *verdadero valor* de uno mismo, nutrir la sexualidad y eliminar creencias o modelos "no reales" que han sido heredados por los grupos cercanos y familia o "que el amor que alguien puede tenerle a uno como persona es solo si se exhibe vulnerable y auténtico" (Sesión dos: Tomando mi verdadero valor en la vida, del programa Diosas On Fire, de Rocío Adame¹⁰), donde además se categoriza a las personas en dicotomías como por ejemplo: víctimas y diosas, "creadores de nuestro dolor" o "seres mucho más grandes"¹¹, exitosos y fracasados. Algunos han llevado de forma más institucionalizada el estudio de la felicidad (*Happiness Studies Academy*) y se trabaja la priorización de las emociones positivas, la creación de hábitos saludables de ejercicio y alimentación para ser más productivos, incrementar niveles de felicidad, mejorar la calidad de vida, donde se enfatiza en diferenciar el campo de la felicidad del campo de la psicología positiva y se ha creado un programa como máster para convertirse en un "entrenador de felicidad certificado"¹². En otros ámbitos, se busca generar un impacto educativo a través de dar educación financiera en escuelas, y los temas que tratan con niños y niñas son sobre cómo invertir y mantener *bitcoins*, e incluso el cómo no desalentarse por las fluctuaciones en los valores (Emprende Joven Now).

⁹ <https://www.integrativenutrition.com/>

¹⁰ https://www.youtube.com/watch?v=QTWTXS6o_rY

¹¹ El poder del ahora de Eckhart Tolle (1997)

¹² <https://www.happinessstudies.academy/cihs/?fbclid=IwAR0McnmlyyO9Mbup8r8Ve6del94yChOmFnAqB4IwdAkGAXahR-EBCDKnA0M>

Es decir, con estos ejemplos enlistados y descritos de las distintas prácticas sociales atravesadas por las aplicaciones de estos ejercicios de la ideología neoliberal orientada a “optimizar nuestra subjetividad para ser exitosxs.” (De Boni, 2022, p. 72), se establecen los mecanismos por los cuales se siembran formas de ver y entender el mundo desde una práctica mercantil y se cosechan individuos que ayudan a mantener esta organización social, convirtiendo el bienestar y la felicidad, así como a las mismas personas, en marcas consumibles.

De esta fusión o conquista de terrenos por parte del sistema capitalista neoliberal es que se pueden encontrar otros estudios como: *El gobierno de la felicidad: Análisis de los discursos de autoayuda de la psicología positiva* (Medina, C.O., 2019), *Manifiesto en contra de la autoayuda: en defensa de la autodestrucción* (Donner, M., 2019), *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas* (Cabanas, y Illouz, 2019), *La vida real en tiempos de la felicidad: Crítica de la psicología (y de la ideología) positiva*. (Pérez, Sánchez, Cabanas, 2018), *McMindfulness: how mindfulness became the new capitalist spirituality* (Purser, R., 2019), que lo que ilustran principalmente son las estrategias de los discursos de autoayuda como autodisciplina, una falsa idea de libertad, felicidad y un sinnúmero de consecuencias en los individuos auto-explotados y más que exitosos, fatigados tal como Byung Chul-Han los describe. Sin embargo, y como ya lo mencionaba Christian W. Chun (2016), el reto y la brecha de trabajo para la lingüística aplicada, está en rastrear estas estrategias, interiorizadas y reproducidas en las prácticas sociales y organizaciones textuales.

Los trabajos que hasta ahora se mencionan, son un esbozo de una genealogía que va desde el diseño e instalación del capitalismo en las sociedades modernas y más adelante en la fase del neoliberalismo del capitalismo y su emprendedurismo, “como modelo de subjetivación, como adaptación subjetiva a los nuevos requerimientos de la reproducción

del capital [...]” (De Boni, 2022, p. 11) hasta ejemplos de sus instanciaciones en prácticas temporal y contextualmente situadas como lo son la industria de la autoayuda.

1.4 Objetivos y preguntas de investigación

1.4.1 Objetivo general

Para el problema de estudio se plantean dos tipos de objetivos, por un lado, objetivos que atienden a la dimensión crítica reflexiva de la investigación y, por otro lado, aquellos que apuntan a la dimensión crítica analítica de la misma. No por mencionarlos de forma separada se está asumiendo que sean distintos sino, en todo caso, interdependientes y complementarios: mientras que unos se enfocan en el momento de aplicación de la metodología analítica, los otros (objetivos de investigación) abrazan y acompañan el trabajo de análisis textual desde la perspectiva de los Estudios Críticos del Discurso y su quehacer analítico. Como objetivo general de la investigación se propone:

Analizar si los discursos neoliberales¹³ están moldeando nuevas subjetividades y en qué medida, desde los libros y la cultura de autoayuda.

1.4.2 Objetivos particulares

Para el alcance de este objetivo se plantean los siguientes objetivos específicos de investigación:

1. Analizar las dimensiones y dominios en los cuales los individuos reproducen los discursos, prácticas y comportamientos del discurso de autoayuda, a través de prácticas sociales y organizaciones textuales.

¹³ En el apartado teórico de la investigación, se pretende hacer una detallada descripción de la ideología neoliberal. Si bien ha sido aplicada y practicada de formas distintas, se enfocará la descripción en cómo la ideología neoliberal se ha instaurado en el continente americano con la presentación y difusión de sus intereses por parte de su llamado fundador Milton Friedman en las décadas de los años 70 y 80.

2. Desmontar los discursos neoliberales instanciados en los libros de autoayuda con respecto al proceso de subjetivación.
3. Identificar las estrategias discursivas y recursos utilizados por las prácticas de autoayuda para conceptualizar al sujeto y el proceso de subjetivación, como parte de una ideología neoliberal.
4. Valorar los procesos simbólicos y socio-históricos en la formación y reformación de las subjetividades en los libros y cultura de autoayuda y los textos autobiográficos.
5. Analizar los procesos creativos como alternativas de transformación de los discursos propuestos por la cultura de autoayuda, es decir, como estrategias de resistencia para la subjetivación.

1.4.3 Preguntas de investigación

Pregunta general de investigación

¿Está el discurso neoliberal moldeando las subjetividades neoliberales en su instanciación y difusión de la cultura de autoayuda y de qué manera?

Preguntas específicas de investigación

1. ¿Cómo son esas subjetividades neoliberales y cómo están expresadas en el discurso de la cultura de autoayuda?
2. ¿Qué recursos discursivos-semánticos y léxico-gramaticales conforman la formación y reformación del proceso de las subjetividades en los libros de autoayuda y los textos autobiográficos?
3. ¿Qué relaciones se evidencian en el nexo de construcción de subjetividades en que se encuentran los distintos posicionamientos de los individuos en términos de relaciones de poder y sus estrategias discursivas?

4. ¿Qué conceptualizaciones y valoraciones están presentes en la formación y reformación de las subjetividades en los libros de autoayuda y los textos autobiográficos?
5. ¿Qué estrategias, desde los procesos creativos, pueden crear otros/nuevos espacios de construcción de subjetividades con nuevas agencializaciones?

1.5 Estructura general de la tesis

La presente tesis se organiza en seis capítulos. Cada uno aborda un nivel distinto del proceso de investigación, de forma que el conjunto permite observar las relaciones entre los marcos teóricos, las herramientas de análisis y las interpretaciones críticas del discurso estudiado. La estructura general responde, por lo tanto, a la intención de mostrar un proceso de pensamiento que va de la reflexión teórica a la interpretación de una práctica social a través de ejemplos del discurso, en un continuo de ida y vuelta entre teoría, práctica y análisis.

El **CAPÍTULO 1.** expone el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, los objetivos y las preguntas de investigación. Este primer apartado sitúa el contexto de surgimiento de la investigación y desarrolla la preocupación o problemática central sobre los modos en que los discursos de autoayuda funcionan como estrategias de autorregulación del sujeto en el marco de la ideología neoliberal. Se construye así la base conceptual que guiará las reflexiones posteriores.

El **CAPÍTULO 2.** desarrolla el **marco teórico**. Más que un compendio de posturas, este capítulo se propone como una red de conceptos en diálogo. Se aborda la idea de biopolítica, gubernamentalidad y subjetivación a partir de Michel Foucault (1976, 1978, 1982,) así como los aportes de los Estudios Críticos del Discurso y la Dialéctica-Relacional de Norman Fairclough (1993, 2004). A ello se suman los sistemas teóricos de

la Escuela de Sídney desde Martin y Rose (2008), género, registro y desde la LSF el sistema de valoración de Martin y White (2005) y la teoría de las metáforas conceptuales de Lakoff y Johnson (1989), con la finalidad de construir un marco de reflexión teórica que articule lo social, lo discursivo y lo simbólico en la producción de las subjetividades neoliberales.

El **CAPÍTULO 3.** presenta el **diseño metodológico**, estructurado bajo la idea de una *vista explosionada*, que permite observar las partes del sistema analítico en su interdependencia. Este capítulo describe el enfoque cualitativo adoptado, los criterios de selección del corpus, las herramientas analíticas empleadas y las categorías de análisis que articulan el estudio. Su propósito es mostrar el modo en que la teoría se traduce en procedimientos y estrategias concretas para abordar el corpus de investigación.

En el **CAPÍTULO 4.** Se expone el **análisis del corpus**. A través del examen de los libros de autoayuda y de los textos autobiográficos producidos en el taller, se rastrean las constelaciones para agrupar ideas, sus valoraciones y las metáforas que configuran los modos contemporáneos de subjetivación. Este capítulo permite reconocer tanto las formas de reproducción del discurso neoliberal como las grietas donde emergen prácticas de resistencia y reapropiación.

Por último, el **CAPÍTULO 5.** desarrolla algunas reflexiones finales en la discusión de resultados y propone algunas alternativas. Desde una mirada crítica, se reflexiona sobre las implicaciones de los hallazgos y se proponen los procesos creativos como posibles estrategias de subjetivación y cuidado de sí. Se plantea la creatividad como un espacio de reapropiación discursiva y transformación de discursos.

El **CAPÍTULO 6.** Presenta las conclusiones generales del trabajo, donde se retoman los principales hallazgos, las correspondencias entre teoría y análisis, y se señalan los posibles caminos de continuidad.

En su conjunto, la estructura de la tesis busca reflejar la lógica misma de la investigación: un proceso de apertura, exploración y recomposición, donde teoría, método y análisis se entrelazan para ofrecer una lectura crítica de los discursos que modelan la experiencia y el lenguaje del sujeto contemporáneo.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo desarrolla los fundamentos teóricos sobre los que se sostiene la investigación. A lo largo de sus apartados, se van tejiendo las relaciones entre los conceptos de biopolítica, subjetivación, prácticas sociales, valoración y metáfora, con el propósito de construir un marco de reflexión que dé cuenta de los procesos discursivos implicados en la formación de subjetividades neoliberales. Se parte de la idea de que el marco teórico no es una colección de definiciones aisladas, sino una red de nociones interdependientes que, al entrar en diálogo, permiten mirar la complejidad de los fenómenos sociales.

Antes de comenzar con el desarrollo de los apartados, se presenta una tabla de conceptos que funciona como una introducción sintética al entramado teórico del capítulo. Esta tabla permite observar de manera rápida las relaciones entre las principales categorías, autores y nociones que serán desarrolladas en profundidad más adelante. Su intención es ofrecer un mapa de orientación conceptual que facilite la lectura y dé cuenta del modo en que los distintos niveles de análisis (lo social, lo discursivo y lo lingüístico) se articulan dentro de la investigación.

La presencia de esta tabla responde también a una necesidad metodológica: mostrar la correspondencia entre los conceptos teóricos y las categorías de análisis que se aplicarán en los capítulos posteriores. En ella, cada concepto no se presenta como una definición cerrada, sino como un punto de partida para comprender su función dentro del sistema de relaciones que conforma el discurso. De esta forma, la tabla actúa como una vista panorámica del marco teórico, un espacio de tránsito entre la conceptualización y la práctica analítica que, más que resumir, prepara el terreno para el desarrollo de las ideas que se expondrán en el resto del capítulo.

Tabla 1.

Tabla de conceptos y su relación en el marco teórico

CONCEPTO	AUTOR(ES)	DEFINICIÓN	FUNCIÓN / RELACIÓN EN EL MARCO TEÓRICO
Poder	Michel Foucault (1976)	Relación dinámica entre individuos y grupos que atraviesa toda la sociedad. No se posee, se ejerce; produce saberes, cuerpos y subjetividades.	Punto de partida epistemológico. Permite comprender el entramado de relaciones donde se producen discursos y sujetos.
Subjetivación	Michel Foucault (1982)	Procesos mediante los cuales el poder forma modos de ser; el sujeto se constituye a través de prácticas y discursos. No implica sumisión total, sino también posibilidad de resistencia.	Concepto puente entre lo macro (formas de poder) y lo micro (experiencias del yo). Eje para analizar la producción del "sujeto neoliberal".
Liberalismo / Neoliberalismo	Michel Foucault (1978–1979)	Forma de gobierno basada en la gestión de la libertad y la autoconducción. El individuo se gobierna a sí mismo según racionalidades de mercado.	Articulación entre economía y subjetividad; contextualiza las tecnologías del yo contemporáneas (autoayuda).
Dialéctica-relacional	Norman Fairclough (1993)	Principio que explica la relación de interdependencia entre discurso, práctica social y estructura social.	Define el nivel meso de análisis: cómo los textos median entre estructuras sociales y prácticas individuales.
Prácticas sociales	Norman Fairclough (1993)	Modos socialmente regulados de acción en los que las personas participan dentro de contextos específicos.	Estrato social de análisis; permite vincular los discursos de autoayuda con las prácticas cotidianas de subjetivación.
Género	Martin & Rose (2008)	Práctica discursiva orientada a un propósito social.	Identifica el tipo de texto (manual de autoayuda) y su función comunicativa dentro de un contexto.
Registro	Martin & Rose (2008)	Configuración situacional del discurso: campo, tenor y modo.	Permite caracterizar los contextos situados de comunicación y los roles discursivos.
Códigos y campos semióticos	Norman Fairclough (1993, 2003)	Sistemas de normas y convenciones que posibilitan la producción y comprensión de significados dentro de un campo social.	Nivel micro de realización discursiva; describe cómo los significados se materializan lingüísticamente.
Interdiscursividad	Vijay Bhatia (1993/2004)	Integración de elementos de distintos géneros o discursos dentro de un texto.	Recurso para observar hibridaciones discursivas en los textos de autoayuda (espiritualidad, ciencia, psicología, manuales).
Análisis de constelaciones	Karl Maton y Yaegen Doran (2014)	Herramienta de la LCT para analizar cómo las ideas se agrupan en torno a valores o cosmologías compartidas.	Método de articulación entre lo teórico y lo discursivo (formas semióticas). Permite observar nodos de significación.
Metáfora conceptual	Lakoff & Turner (1989); J.R. Martin (2020)	Mapeo cognitivo que traslada un dominio conceptual a otro, creando sentido y coherencia.	Nivel cognitivo del análisis; muestra cómo se configuran las ideologías del yo y el cambio personal en la autoayuda.

2.1. Apuntes sobre biopolítica, ejercicios de poder y subjetivación: marco de reflexión teórica.

En la introducción ya se han mencionado algunas ideas sobre cómo la gubernamentalidad es aquella racionalización del poder o el ejercicio del gobierno sobre los sujetos, es decir, el “conjunto de estrategias discursivas” que se ponen en juego para ejercer el poder a través de “saberes especializados” (Restrepo, Jaramillo, p.88), que los individuos han interiorizado y a través de las cuales se lleva a cabo un gobierno de sí. De alguna manera esto podría verse como si el Estado delegara el ejercicio de poder¹⁴, (este ejercicio que en algún momento fue parte del Estado policial), y lo sembrara desde una interpretación de la vida social particular, donde son los individuos quienes, bajo una serie de estrategias de autocontrol ejercidas voluntariamente sobre sí mismos, ejerzan ahora ese poder. El poder del Estado interiorizado en cada uno de los sujetos.

Se ha mencionado también que la cuestión de mejora de la persona puede ser ese punto o destino alcanzable y/o deseable hacia el que se debe ir, por ello el ejercicio de ese control sobre la propia persona suena favorable y que se realiza no sólo voluntariamente, sino que se aprende al respecto, se toman cursos como los muchos ya mencionados, se escriben libros sobre la historia personal para inspirar esa búsqueda en otros, etc. La cuestión es cómo es que ese control sobre uno se erige de tal forma, bajo qué estructuras discursivas, y qué lógica sigue, en términos de la realidad conceptual.

En el nacimiento de la biopolítica, Michel Foucault (1978) elabora un detallado recorrido para hablar de los ejercicios de gobierno que desde la Edad Media han regido. Para M. Foucault (1978) el Estado es “un correlato de una manera determinada de gobernar” (p. 21) que va desarrollando nuevas maneras y nuevos ejercicios de poder. El

¹⁴ Relación entre individuos o grupos, es una fuerza que se ejerce sobre otros y que puede tomar muchas formas. Red de relaciones que atraviesa toda la sociedad, produce saberes y subjetividades, no se posee sino se ejerce.

Estado de policía, que es el que describe Foucault, para antes de la era moderna tiene que ver con un Estado cuya práctica judicial estaba relacionada con “tomar en cuenta y hacerse cargo de la actividad no sólo de los grupos, no sólo de los diferentes estamentos, esto es, de los diferentes tipos de individuos con su estatus particular, sino de la actividad de las personas hasta en el más tenue de sus detalles.” (Foucault, 1978, p. 22). El autor desarrolla las razones de la transformación del Estado y sus limitaciones, además de sus instrumentos intelectuales que regulan y limitan a la razón gubernamental y/o su gobierno, es decir, aquello que limita su poder y su ejercicio sobre los individuos y que él menciona que, en siglos pasados (XVI y XVII) así como en el Medievo, era el derecho. Este trabajo, si bien no se decanta por desarrollar la detallada transformación de esta razón de Estado, se considera necesario mencionar que el instrumento intelectual que ahora regula y limita la razón gubernamental y su gobierno ya no es el Estado, sino la economía política (p. 30).

En términos de verdad¹⁵, el autor dice que lo que ocupa ese lugar en la nueva razón de Estado es el mercado. Durante el medievo y los siglos XVI y XVII, el mercado ocupaba un lugar de jurisdicción, investido de reglamentación y donde se buscaba la justicia que protegiera tanto al vendedor como al comprador; era un lugar de justicia distributiva que debía asegurar la ausencia de fraude, “justicia que debía estar en el intercambio y formularse en el precio” (Foucault, 1978, p.47). Sin embargo, el Estado, al transformar su razón de estado, ya no tiene al mercado como lugar de jurisdicción sino como lugar de verdad. Esto, para el autor, es de fundamental importancia, porque el poder actúa o se ejerce desde los regímenes de veridicción que se instauran en cierto momento dado. La verdad sería entonces, a través la cual se pueden pronunciar falsos o

¹⁵ Sobre este concepto de la verdad, el autor no se refiere a ninguna entidad fija o absoluta, sino al producto de relaciones de poder que determinan qué conocimientos son aceptados como verdaderos y cuales son considerados como falsos o no válidos. Está construida por sistemas de poder y conocimientos dentro de una época o cultura específica.

verdaderos los discursos según las reglas correspondientes al régimen de verdad instalado. Por lo tanto, si, como desarrolla M. Foucault (1978), el Estado moderno instaló su lugar de verdad en el mercado, ello conllevaría a que sus mecanismos naturales, como precio natural o normal, es decir los mecanismos de precio y valor, sean los filtros mediante los cuales se va a cernir la práctica gubernamental, su ejercicio de poder y su instrumento intelectual bajo el que se concibe la vida social y la vida individual.

Cuando se habla de naturaleza en este sentido, se toma en cuenta aquello que inevitablemente constituye algo, y sus mecanismos. Los fisiócratas, aquellos que consideraron el mercado un espacio de verdad, estarían viendo al mundo entero como una actividad económica de producción e intercambio, se torna además en una forma de análisis, reflexión y cálculo y por lo tanto de esto derivan las prácticas políticas y las prácticas de poder (Foucault, 1978, p. 78). M. Foucault (1978) al mencionar los rasgos característicos de esta forma de gobierno a la cual nombra como liberalismo, propone: primero que el lugar de verdad yace en el mercado, segundo, la limitación del Estado está dada por el cálculo de la utilidad gubernamental y tercero, la posición de Europa como región de desarrollo económico ilimitado con respecto a un mercado mundial.

Con respecto a esto, el liberalismo, dice el autor, no tiene que ver con la idea de libertad de los individuos, incluso él mismo hace la puntualización que este arte de gobernar se caracteriza en mayor medida por el naturalismo más que por el liberalismo, pues la libertad que se alude a los fisiócratas¹⁶ (a quienes corresponde la primera economía política), tiene “mucho más que ver con la espontaneidad, la mecánica interna e intrínseca de los procesos económicos” (Foucault, 1978, p. 81), es decir, aquello que se mencionaba como la naturaleza del espacio de verdad ahora es ocupado por el mercado

¹⁶ Éstos consideraban que el trabajo agrícola era el único trabajo productivo, y por lo tanto la renta de la tierra la única forma de plusvalía que para ellos existe. Es decir, consideran que la tierra era la única entidad que podía generar riqueza y por ende, se fomentaba la generación de actividades agrícolas (Debrott, 2002).

y que se vuelve la lente por la que se entiende el mundo entero. Este nuevo arte de gobierno dice el autor, es liberalismo en tanto que sí produce libertades en la medida de que consume libertad y se ve obligado en producirla, “la libertad es algo que se fabrica a cada instante” (p. 85).

Entre las condiciones naturales de este espacio de verdad que es el mercado está la utilidad,

El problema de la utilidad individual y colectiva, de la utilidad de cada uno y de todos, de la utilidad de los individuos y la utilidad general, será en definitiva el gran criterio de elaboración de los límites del poder público y de formación de un derecho público y un derecho administrativo. [...] Se trata de la elaboración del poder público y la medida de sus intervenciones ajustadas al principio de utilidad. Intercambio por el lado del mercado, utilidad por el lado del poder público. (Foucault, 1978, pp. 63-63)

Se trata, además, de una razón de estado mediada por los intereses, tanto del Estado como de los individuos, y donde los intereses de estos últimos no deben interferir con los intereses del primero,

Ahora el interés cuyo principio debe obedecer la razón gubernamental es interés en plural, un juego complejo entre los intereses individuales y colectivos, la utilidad social y la ganancia económica; entre el equilibrio del mercado y el régimen del poder público. Es un juego complejo entre derechos fundamentales e independencia de los gobernados. [...] los intereses son, en el fondo, el medio por el cual el gobierno puede tener influjo sobre todas esas cosas que para él son los individuos, los actos, las palabras, las riquezas, los recursos, la propiedad, los derechos, etc. (M. Foucault, 1978, pp.64-54).

Esta nueva forma de gobierno que M. Foucault (1978) denomina liberalismo, muestra cómo éste ha transformado la manera en que el poder se ejerce sobre los individuos y cómo ha influenciado la vida de los sujetos. El gobierno ha pasado de preocuparse por la seguridad y el control político, a interesarse, de manera profunda, por la administración y regulación de la vida de los individuos en tanto que ésta es entendida

en términos de utilidad e intereses, propios de un régimen de poder que tiene como verdad el mercado. Por ello es que esta forma de gobierno tiene como objetivo maximizar la vida, es decir, el bienestar, la prosperidad de los individuos, en tanto que, como menciona M. Foucault (1978), el liberalismo no se ocupa de la libertad de los individuos sino de consumirla y por ello producirla. Se podría entender si acaso que la vida individual es un recurso que debe ser gestionado y optimizado en función del beneficio o intereses colectivos.

Aunque el gobierno se presenta como una forma de preocupación por el bienestar y la prosperidad individual, en realidad, se trata de un poder disciplinante sobre los cuerpos, pero en especial y, en última instancia sobre toda la vida de las personas. A esto es a lo que llama biopolítica, al ejercicio de poder sobre la vida de los individuos, ya no sobre el cuerpo como tal, como era el caso de un Estado de policía cuyos castigos eran sobre el mismo cuerpo, sino poder sobre todos los procesos biológicos y sociales de las personas, es decir sobre la vida cotidiana. El objetivo es preservar y mejorar la vida de la población ya que es concebida como utilidad dentro de una lógica de intereses.

Con respecto al tema de esta investigación, la autoayuda y el liberalismo comparten algunas estrategias de control, por ejemplo, en la autoayuda se busca constantemente lo que esta llama "la felicidad y el éxito", mismos que se vuelven objetivos fundamentales, donde el individuo es motivado a mejorar constantemente y a mejorar su vida, que, si bien puede parecer algo loable, es un constante recordatorio al individuo de su estado de falta, de su ser incompleto o erróneo. El liberalismo, de acuerdo con lo que nos plantea M. Foucault (1978) busca preservar y mejorar la vida de los individuos y de la población en general, en maximizar las libertades, mismas que consume. La autoayuda promueve o fomenta la responsabilidad individual para manejar y solucionar los problemas de cada sujeto, de forma que otorga a través de sus múltiples formatos, herramientas para el autoconocimiento, la mejora en la toma de decisiones y la solución

de problemáticas individuales. El liberalismo por su parte promueve una forma de gobierno que se basa en la autorregulación y el autocontrol, donde el individuo es visto como un agente racional que de forma autónoma puede tomar decisiones (de nueva cuenta un ejemplo de libertad producida para su consumo). También, la autoayuda busca el control sobre las conductas, de forma que promueve y presenta modelos de comportamiento deseables, y es allí donde encontramos la dicotomía del ser “exitoso-fracasado, rico-pobre, iluminado-perdido” entre otras. Mientras que el liberalismo, de acuerdo con M. Foucault (1978), busca establecer ciertas formas de ser que permitan una convivencia pacífica que garanticen el bienestar general.

Parece entonces que esta nueva forma de gobierno que M. Foucault (1978) describe y desarrolla, el liberalismo, al concebir la vida bajo el lente de una verdad de mercado, donde las leyes, reglas y lógica oscilan entre la utilidad y los intereses, el individuo debe estar “bien” porque de lo contrario no genera utilidad e interés para el bien común. Es decir, el individuo en falta de éxito, felicidad o libertad, no combina con los intereses utilitarios y de producción bajo los que se entiende la vida social y el mundo en general, que forman parte de una forma de gobierno que se ha erigido sobre la concepción de que la naturaleza se basa en una constante producción e intercambio.

2.1.1 Subjetivación como estrategia de poder y producción de conductas

Es probable que hoy en día el objetivo más importante no sea descubrir qué somos, sino rehusarnos a lo que somos.
Michel Foucault (1983)

El proceso de subjetivación ha sido un concepto constante en el presente trabajo, así que en este apartado se retoma con cuidado y detalle para describir cómo y para qué

objetivo funciona. Michel Foucault (1983) menciona que su objeto de estudio durante todo su trabajo no ha sido, como se pensaría, el fenómeno del poder sino elaborar “una historia de los diferentes modos por los cuales los seres humanos son constituidos en sujetos” (Foucault, 1983, p. 3), resaltando que su trabajo se ha erigido sobre tres formas de objetivaciones.

Retoma que aquello a lo que llamamos el Estado es una nueva forma de poder que se desarrolla desde el siglo XVI, es decir que no siempre ha existido bajo ese nombre, sino que ha cambiado su forma de ejercicio y por consiguiente su identificación como Estado a partir de la Ilustración. Esta forma de organización social, tiene como principal diferencia con su antecesor, el poder pastoral¹⁷, la manera de marcar y clasificar al individuo, así el cómo se modela su conducta.

Michel Foucault (1983), entre los aspectos que usa para definir al poder pastoral considera: una forma de poder cuyo objetivo es la salvación individual en el más allá, en el otro mundo, buscar que el individuo se sacrifique a sí mismo por la salvación y hacer públicas o comunicadas sus conciencias a otros o su mundo interior por medio de la confesión auricular. El Estado entonces, según el autor, se constituye como una nueva forma de poder pastoral, en tanto que no se busca ya la salvación en el otro mundo sino en este mismo, salvación que se traduce a partir de la Ilustración, como el bienestar, la calidad de vida, riqueza, seguridad y protección. El gobierno que ejerce ese Estado, se centra en guiar la posibilidad de conducta de los individuos, en otras palabras, estructurar los posibles campos de acción de los otros¹⁸.

En un apartado anterior se mencionaba que el liberalismo se nombra a sí mismo no por su búsqueda de la libertad de los individuos sino por su producción de libertad y

¹⁷ Michel Foucault (1983) menciona que el Estado occidental moderno está integrado por una nueva forma o una actualización del poder pastoral que tiene su origen en las instituciones cristianas.

¹⁸ Gobernar, para Michel Foucault (1983) es estructurar el posible campo de acción de los otros, por lo tanto, el poder o ejercicio de poder consiste en guiar la posibilidad de conducta y poner en orden sus efectos posibles.

consumo de ésta misma. Para Foucault, es necesaria la libertad para el ejercicio de gobierno, es decir, para que se ejerza esta forma de poder modeladora de la conducta, y esta libertad del individuo, debe existir la libertad para decidir quién es, ya que este ejercicio de gobierno: “[...] emerge en nuestra vida cotidiana, categoriza al individuo y lo marca por su propia individualidad, lo une a su propia identidad, le impone una ley de verdad que él tiene que reconocer y al mismo tiempo otros deben reconocer en él” (Foucault, 1983, pág. 7). Es decir, la libertad de ser sujeto, que para M. Foucault tiene dos significados, “[...] sujeto a otro por control y dependencia y sujeto como constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento”, es ese espacio o territorio donde el poder o ejercicio de éste se enraíza.

Para este trabajo es importante plantear esta cuestión, dado que la subjetivación, en todo caso, parece ser una estrategia de ejercicio de poder, que desde los términos de Michel Foucault (1975) no es necesariamente negativa en el sentido que destruye, sino que es positiva en tanto que participa en la formación de cuerpos dóciles, es decir que produce, en este caso, modelos de conducta cuyas internalizaciones de normas expanden el poder. Si la subjetivación es un proceso, una acción, y el ejercicio de poder como lo menciona este autor, está enraizado en las propias redes sociales y no adscritas necesariamente a una institución, la subjetivación es un ejercicio de poder en tanto que es una acción sobre la acción de los otros.

En *Vigilar y Castigar* (1975) Michel Foucault explica cómo el castigo físico que se ejercía en un gobierno monárquico, era parte de un ritual político que tenía que ver más con un espectáculo simbólico para reafirmar el lugar y poder del rey. Sin embargo, una vez destruido el cuerpo individual en quien se ejercía el poder físico, allí terminaba ese poder. Más adelante en la historia humana, se consideró que ese ejercicio del castigo era ineficiente, porque no tenía sentido destruir o desaparecer ese cuerpo individual (que es parte de un cuerpo social) sino, curarlo, corregirlo y devolverlo al cuerpo social para el

beneficio de la misma sociedad. Por ello es que se habla de una sustitución de la violencia por el conocimiento, con el objetivo de dar orden al cuerpo social, pero en lugar de usar el castigo sobre el cuerpo físico, se transformó en una cuestión reformadora. ¿Cómo reformar al individuo, al criminal, y que pueda volver al cuerpo social, y que además su reformulación sirva como moraleja para el resto, así como freno de acciones no deseables? Con el conocimiento, es decir, “[...] el ejercicio de poder sobre los hombres: el espíritu como superficie de inscripción para el poder, con la semiología como instrumento; la sumisión de los cuerpos por el control de las ideas” (Foucault, 1975, p. 95). Con el paso del tiempo el hierro de las cadenas se puede debilitar, (analogía para referirse al castigo físico), en cambio las cadenas de las ideas son mucho más fuertes y son las que un verdadero político usa, pues “[...] sobre las flojas fibras del cerebro se asienta la base inquebrantable de los imperios más sólidos” (p. 96). Por ello, es que la novedad de la prisión, que ya no es carcelaria en el sentido de espacio, sino de control, es la propia modificación de la conducta, para crear lo que el autor menciona como “cuerpos dóciles” (p. 124/274).

Esta conducta es modelada desde estos cuerpos dóciles y logra que se conviertan en ejecutores del mismo ejercicio de poder en tanto que la figura de la autoridad, no tiene que estar necesariamente presente, o física, sino que por medio de lo que definen como panopticismo, la creencia de sentirse observado por una figura de autoridad, logre que la conducta sea controlada, aún sin necesidad de comprobar si está siendo objeto de observación. Es decir, en la vaguedad de saberse o no saberse observado, el individuo se comporta como se espera que se comporte, y esa creencia de que se le observa es lo que Michel Foucault llama interiorización de las normas, de forma que se extiende o expande el control, convirtiendo al propio individuo en cómplice de su control. Lo poderoso por lo tanto no es la imposición de la norma o la regla, sino su interiorización, su siembra y cosecha de sujetos psicológicos de la modernidad.

La subjetivación como parte de una articulación que Michel Foucault (1982) elabora entre ésta y las relaciones de poder y formas de conocimiento, parece que constituye la idea central de que el poder no es eso que se ejerce sobre los individuos, sino que está enraizado en las redes sociales, que produce y constituye al sujeto. La subjetivación es, por lo tanto, también una estrategia, una forma de ejercer el poder que tiene por objeto la construcción del sujeto, a través de prácticas de observación, juicio, y examen. Estas prácticas separan y clasifican por medio de sanciones normalizadoras, a los individuos y con ello, moldea sus conductas.

En este sentido, existen individuos que juegan un papel de jueces de la normalidad, entre ellos, los maestros, los doctores, los psicólogos, cuyo rol es participar en el proceso de disciplinamiento e internalización de normas. Con respecto a la autoayuda, parecería que quienes cumplen estos roles de jueces de la normalidad son los psicólogos positivos, los *coaches*, los gurúes, los guías espirituales, etc. Y estas clasificaciones normalizadoras que Michel Foucault (1975) describe como lo normal y lo anormal, (el loco, el enfermo, el no educado, etc.) se han actualizado en términos del nuevo campo de verdad ocupado por el mercado, como se mencionó en el apartado anterior. Si como ya se mencionó, la salvación en la modernidad no tiene que ver con el otro mundo, sino con la idea de bienestar, riqueza y seguridad en éste, y el mercado junto con su propia lógica ocupa el sitio de verdad en la modernidad, lo normal se puede traducir en términos de éxito, adinerado, equilibrado emocionalmente, responsable, productivo, es decir, todo aquello que promueva el beneficio, la utilidad y la producción. En cambio, lo anormal, es el fracaso, la depresión, la enfermedad, la procrastinación, etc., esto es, todo aquello que no beneficie la producción en una verdad de mercado. La autoayuda en este sentido, no es una forma tan novedosa o moderna de control, sino sólo una actualización de este modelamiento de las conductas y producto de un gobierno de la

individualización, es decir, de un ejercicio de acción sobre otros, enfocada en la conducta del individuo para una organización del cuerpo social.

Algunas precisiones sobre el proceso de modelamiento de la conducta como lo habla Michel Foucault (1975) y el discurso de autoayuda podrían hacerse con respecto a lo que conocemos como disciplina. El autor menciona que la disciplina es un procedimiento que reduce en partes al individuo, entrena de forma mecánica, formaliza operaciones y relaciones y se aplica a grandes escalas. Es decir, el poder, cuando sí está materializado en instituciones, como lo son la escuela, el trabajo, los hospitales, somete a los individuos y sus cuerpos a tiempos y espacios determinados, los cuerpos institucionales (institucionalizados). Éstos son quienes segmentan para entrenar cuidadosamente las distintas partes del cuerpo individual con el objetivo de modelar al sujeto. En el caso del discurso de autoayuda, se ha mencionado en otros apartados cómo es que se trata de una propuesta que busca continuamente la división del sujeto de su comunidad, como la división de sí mismo. La mente como parte de esta segmentación es el objeto a ser entrenado, y como se ha visto a lo largo de este apartado, cumple el objetivo de ser el campo donde las cadenas de las ideas surten mayor efecto que las físicas. Se entrena, por lo tanto, una mente cuyos pensamientos giren en torno a la producción, a la idea de éxito económico, bienestar, calidad de vida, etc.

La autora Almudena Hernando (2018) también habla de esta segmentación, y sitúa su momento también en la Ilustración, donde la separación razón-emoción parte de una analogía para describir cualquier organismo como máquina, esto implica, entre otras cosas, funcionalidad y utilidad. Esta analogía incluye a organismos como el cuerpo humano y desde esta lógica de maquinaria se considera la dimensión emocional como valiosa solamente en tanto que es productiva o generadora de acción en otros¹⁹, es decir,

¹⁹ Este punto se detallará más adelante con ejemplos de los textos analizados.

no se deja fuera sino que se divide, y sólo aquella parte que sirve para influir en otros es la que permanece²⁰. Esta escisión de la dimensión emocional al ser dividida deja fuera una parte de lo humano, así como también la complejidad de las interacciones que componen el universo en general (p. 28).

Aunque el discurso de autoayuda utilice términos como entrenamiento, disciplina, cuerpo, conducta, etc. no es allí donde radica su similitud con lo que expone Michel Foucault (1983) como ejercicio de poder y control, sino en las formas de sus prácticas. Es decir, en el discurso de autoayuda como en el nuevo castigo humano y rehabilitador e integrador que M. Foucault (1983) describe para la modernidad, se busca a través de la observación internalizada, el vigilar como la nueva forma de castigar, o bien, como lo propone Gabriel Barrón (2017) con lo que llama “agentes de la mejora personal”, que si bien está este rol depositado en los gurúes, *coaches*, guías espirituales etc. busca ser internalizado por el propio individuo para hacer ejercicio del poder por sí mismo y sobre sí mismo, adoptando la creencia de la autoridad que observa y expandiendo por lo tanto el control.

El discurso de autoayuda parece ser una actualización de la idea de prisión no carcelaria, sino de la conducta, donde los reformados, es decir, los ahora “*agentes superiores*” que han encontrado su iluminación, circulan con el resto de los individuos como ejemplos de la conducta deseable, mientras que el criminal moderno, es el fracasado que también circula entre el cuerpo social como moraleja y freno para evitar la desorganización social.

²⁰ Permanecen todas aquellas emociones catalogadas como positivas, que son entendidas como impulsoras o energía. Desde la construcción en la cultura de autoayuda, esto forma parte de una constante escisión del mundo interno del individuo.

2.2. Estudios Críticos del Discurso y Dialéctica-relacional

Para poder abordar lo que parece ser una producción en serie de subjetividades basadas en las demandas de la organización social²¹, sirven los principios de la escuela de Estudios Críticos del Discurso (ECD), cuyos enfoques están caracterizados por el interés común de deconstruir ideologías y poder a través de una data semiótica y por su heterogeneidad de enfoques teóricos y metodologías.

La red de ECD inició con el lanzamiento de la revista *Discurso y Sociedad* por Teun Van Dijk (1990) y se fue consolidando después en el simposio en Amsterdam (1991) con otros representantes como Norman Fairclough, Gunther Kress, Theo van Leeuwen y Ruth Wodak, y es hoy en día un paradigma establecido en la lingüística. Los ECD son todas aquellas teorías, métodos, análisis y aplicaciones de las prácticas del analista crítico del discurso que se plantea metas críticas explicando con qué métodos realiza su análisis. Esta práctica crítica es un estado mental, es asumir una postura y no un sistema de descripción de estructuras o estrategias de textos (Wodak, 2016).

Como variante de los ECD, el enfoque de Norman Fairclough y con el que se decidió trabajar en la presente investigación, es el de la dialéctica-relacional (enfoque dentro de los Estudios Críticos del Discurso que entiende las relaciones entre discurso, práctica social y estructuras sociales como interdependientes. Las relaciones están mutuamente condicionadas, los discursos afectan la sociedad y la sociedad afecta los discursos. Se enfoca en la relación entre lo textual, lo discursivo y lo sociocultural). Para este autor el discurso se refiere tanto al uso del lenguaje en distintos dominios sociales

²¹ Con demandas de la organización social me refiero a lo que en palabras de De Boni (2022) dice, “Con este énfasis en lo afectivo, esta preocupación por afectar los modos de ser y de vivir, el neoliberalismo revela que la producción de capital no se sostiene si no crea subjetividades afines [...], producción de subjetividades y modos de vida, ofreciendo modelos de subjetivación con la valorización capitalista en su fase neoliberal.” (De Boni, 2022, p. 12).

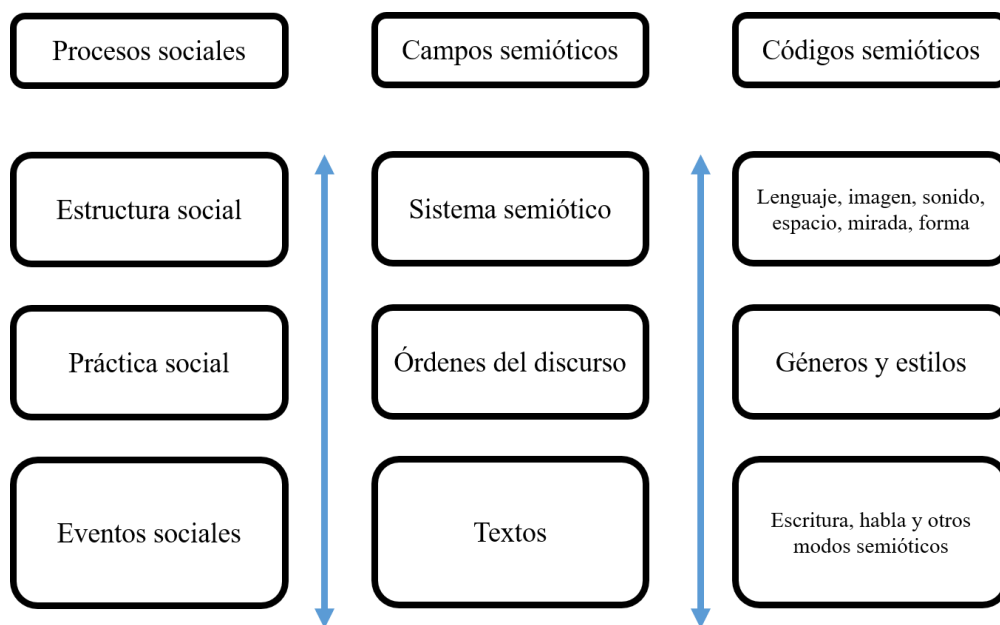
(discurso político, mediático, académico, religioso, científico, entre otros) o formas de representar una parte del mundo desde una perspectiva particular, por ejemplo, el discurso neoliberal (Fairclough, 2003, p.26). Sin embargo, para poder entender la importancia del enfoque como dialéctica-relacional, es importante mencionar que, para este autor, aunque la realidad social está mediada a través del discurso hay “otros elementos de lo social que son causalmente efectivos pero distintos del discurso, por ejemplo, estructuras y relaciones sociales, valores, deseos y condiciones materiales” (Zotzmann, O’Regan, 2016).

La postura de los Estudios Críticos del Discurso desde Norman Fairclough (2004, 2010) y su propuesta metodológica (dialéctica-relacional), es entendida como una metodología, donde es posible trasladarse entre niveles de los procesos sociales y sus relaciones semióticas, es decir, por medio de la interdiscursividad como mediador de un nivel micro de análisis lingüístico y el nivel macro de estructuras sociales. Entre los niveles de estructura, prácticas y eventos en sus respectivos campos y códigos, se juega una dialéctica -Figura 1²².- (Zotzmann, O’Regan, 2016).

²² Las negritas pertenecen a la propuesta de la dialéctica de los procesos sociales tal y como fue recuperada de Karin Zotzmann y John P. O’Regan (2016:121). El texto que no se encuentra en negritas, son de mi autoría con datos del objeto de estudio de la presente investigación.

Figura 1

Dialéctica de los procesos sociales y relaciones semióticas (Zotzmann, O'Regan, 2016, p. 121)



A lo largo del apartado teórico se podrá ver cómo estos niveles propuestos por el autor, sirven de organización para señalar las distintas dimensiones de construcción de significados del discurso. En cada uno de los niveles, el acercamiento se hace en términos de las teorías que conforman el apartado conceptual y que sirvieron para la construcción del instrumento de análisis. La Figura 1. muestra los distintos niveles de los procesos sociales y sus relaciones semióticas. Estas realizaciones semióticas son tomadas como punto de entrada a los textos en los cuales circulan las prácticas sociales de un orden de discurso, funcionando como señales interdiscursivas. Los distintos niveles, estructuras, prácticas, eventos o códigos, ilustrados en la Figura 1. se relacionan entre sí y es la interdiscursividad (hibridación de diferentes discursos o géneros dentro de un texto. Integrar elementos de distintos discursos para fines específicos) el mediador entre

niveles que van desde lo micro (nivel lingüístico) hasta lo macro (análisis de estructuras sociales) (Zotzmann, O'Reagan, 2016).

Comenzando con el nivel de códigos semióticos (lado derecho de la Figura 1. de la dialéctica de procesos sociales) se tiene como unidad de análisis los modos semióticos en que se presenta la ideología neoliberal a través del género discursivo de autoayuda, en cursos, discursos, conferencias, libros, manuales, talleres, seminarios, etc. Así mismo en el nivel de campos semióticos (centro del diagrama) y eventos sociales, es posible encontrar la realización de estos códigos en textos como los del género de autoayuda y en el caso de esta investigación, los textos autobiográficos creados por los autores en el taller de escritura. Dichos códigos son instanciaciones de la relación entre otros niveles como los de procesos sociales, sus estructuras, prácticas y eventos, o como lo menciona la investigadora Teresa Oteíza (2019):

El estudio del discurso nos permite acceder a fenómenos sociales desde una perspectiva funcional que otorga prominencia a las funciones por sobre sus realizaciones estructurales, como todo analista del discurso, consideramos las prácticas sociales mediadas sólo parcialmente de manera semiótica. (Oteiza, y Pinuer, 2019, p. 209).

En el nivel de prácticas sociales como modos socialmente regulados de acción en los cuales las personas participan en contextos particulares; el discurso es uno de los elementos de estas prácticas (extremo izquierdo del diagrama) encontramos, estructura social, prácticas sociales y eventos sociales. Con respecto a la primera se hace referencia a las estructuras y/o instituciones que no son complemente discursivos, sino compuestos por elementos discursivos y no discursivos. Sin embargo, su punto de entrada semiótico pertenece a las prácticas sociales y a los eventos sociales en sus aspectos semióticos como órdenes de discurso y textos (Zotzmann, O'Reagan, 2016).

El punto de entrada de significación (semiótico) en las prácticas sociales (órdenes del discurso) como las económicas, industriales, mercantiles, religiosas, políticas, legales, etc. y sus asociaciones con los eventos sociales en su aspecto semiótico como textos, discursos políticos, publicidad, mercadotecnia, protocolos, anuncios oficiales, reportes, documentos, etc., son el primer punto de partida en el apartado teórico, que se abordará desde los términos del Análisis del Género de la escuela de Sidney (Rose, Martin, 2008, 2009, 2011). Es decir, para analizar las prácticas sociales se hará desde el entendido de género como práctica social enactuada.

En el nivel de campos semióticos estas asociaciones de órdenes de discurso y textos, tienen a su vez la realización en códigos semióticos (lenguaje, imagen sonido, espacio, estilos, u otros modos semióticos). El análisis de constelaciones de la Teoría de Códigos de Legitimación²³, funciona como el medio de asociación gracias a que es un ejemplo de organización lógica de los principios de una práctica social. Es decir, como estando con un pie dentro de los procesos sociales en tanto que la construcción de la constelación es con respecto a ideas, valores, creencias que responden a una estructura social particular y con el otro pie en la realización por medio de códigos semióticos de esas prácticas, construcciones epistémicas y axiológicas. Estas realizaciones, como se mencionó ya, tienen sus expresiones más micro, en lo léxico-gramatical y semántico, para esta investigación se abordará en términos del sistema de valoración (Martin y White, 2005) y las metáforas conceptuales (Lakoff y Turner 1989, 1991).

Con el diagrama presentado de Norman Fairclough (2004) se pueden distinguir los distintos niveles de construcción de significados de un discurso, pero en especial la interrelación que hay entre ellos. Esta interrelación, donde un nivel se realiza en otro,

²³ Karl Maton (2014, 2015, 2016, 2019) y Yaegen Doran (2020).

puede ser ilustrada con las herramientas del Análisis de constelaciones de Yaegan Doran (2020) que más adelante en su apartado se desarrollará, sin embargo, es importante agregar que se entiende el análisis de constelaciones como la observación al cielo en un determinado tiempo, y ese cielo abraza o funciona como sombrilla estructural para ciertas disposiciones discursivas de una comunidad particular. Sin embargo, la situación del cielo depende de estructuras mayores, la ubicación geográfica, la temporada del año, y en este caso de la estructura social y sus prácticas. La práctica social que aquí nos compete es la de autoayuda, bajo una estructura social neoliberal. Para ello, y como se mencionó anteriormente, las prácticas sociales son ese punto de entrada semiótico de un nivel de procesos sociales y ese será el primer apartado conceptual, se describirá lo que se entiende por género discursivo desde la Escuela de Sídney.

La genealogía foucaultiana de la gubernamentalidad muestra cómo el poder produce sujetos mediante regímenes de verdad que organizan la vida social y económica. Complementariamente, la Dialéctica-Relacional de Norman Fairclough (2004) permite desplazar ese análisis hacia la materialidad discursiva: los textos de autoayuda no son meros contenedores de ideas, sino prácticas sociales que participan en la pedagogización del sujeto. Finalmente, los instrumentos de análisis léxico-valorativo y metafórico (Martin y Rose-2008, Martin y White-2005, Lakoff y Johnson-1989, así como J.R. Martin-2020) posibilitan describir los recursos lingüísticos concretos mediante los cuales esas racionalidades se inscriben en la conciencia. En conjunto, estas perspectivas articulan una mirada integral que conecta la producción histórica de los modos de subjetivación (nivel macro) con sus manifestaciones discursivas y cognitivas (niveles meso y micro).

2.3 Prácticas sociales

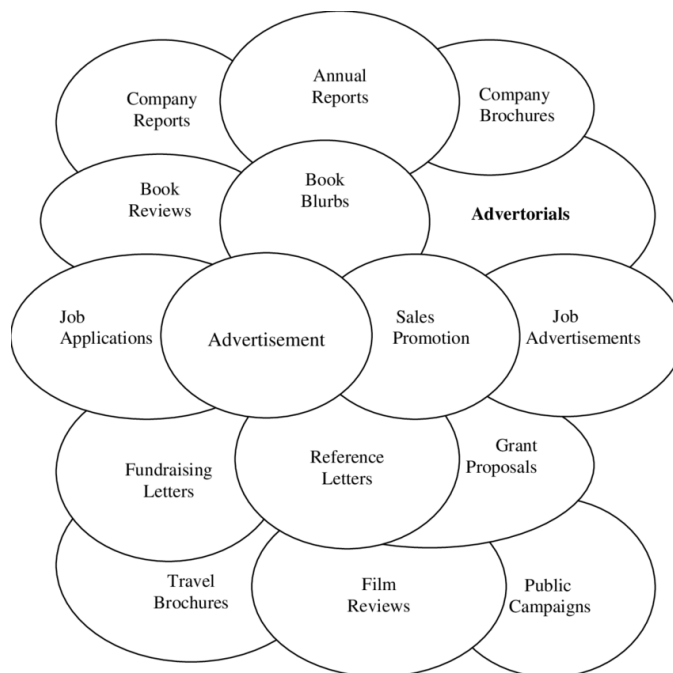
2.3.1 Género-enactuación social

Desde los estudios de la Escuela de Sídney (Martin, Rose, 2008), el género es entendido como prácticas sociales enactuadas, donde es posible identificar ciertos patrones, como lo son: sus actores sociales, recursos lingüísticos y no lingüísticos, propósitos sociales, modos de articulación, etc. Es decir, formas de hacer que buscan y cumplen un objetivo. Vijay Bhatia (2004) al hablar de estos estratos culturales que enactúan prácticas sociales, lo hace con los términos de colonia o súper géneros, para referirse a la versatilidad del género en sus haceres, recursos, actores, etc., lo cual es importante mencionar, pues ilustra de gran manera que los géneros no son puros, sino que trastocan patrones de otros, en tanto que se les entiende como prácticas sociales contextualizadas y que estas mismas no se encuentran tampoco como puras en su acontecer social.

El autor Vijay Bhatia (2004) ilustra gráficamente en mapas, la relación entre las colonias de géneros conformadas por subgéneros, además de que deja en el centro de los conjuntos a los géneros más representativos o centrales de cada uno. A la hora de converger en un mismo mapa, se facilita la visualización de las relaciones de similitud entendidas de forma general por los propósitos sociales que buscan alcanzar.

Figura 2

Colonia de géneros promocionales (Bhatia, 2004).



El mapa presentado en la Figura 2., es un ejemplo de las gráficas propuestas por el autor Vijay Bhatia (2004), en este caso particular, colonia de géneros promocionales.

La dimensión de Género como práctica social enactuada con un objetivo específico o como formas estandarizadas de interacción orientada a fines específicos dentro de contextos sociales y con actores específicos, desde los trabajos de J.R. Martin y David Rose (2007, 2008) y David Rose (2011). Como parte de los trabajos del análisis de Género de la escuela de Sídney, han diferenciado el género del registro, anotando que el registro es un sistema realizado mediante el lenguaje, pero que no toma todos los aspectos socio-culturales por el que es determinado este comportamiento lingüístico y que en cambio sí son referidos en el género, sistema que a su vez es realizado por el registro y el lenguaje (Ghio y Fernández, 2008).

Vijay Bhatia (2004), desde el Análisis Crítico del Discurso, retoma y amplía las propuestas de la Escuela de Sídney en torno a los géneros discursivos, al situar su reflexión en el terreno de la interdiscursividad, entendida como la apropiación y reconfiguración de géneros propios de distintos discursos. Mientras que los estudios de género de la Escuela de Sídney se centran en describir las estructuras internas y los propósitos sociales de cada género, Bhatia enfatiza su naturaleza dinámica y permeable, pues ningún género existe de manera pura ni aislada, sino que constantemente se transforma en relación con otros. A partir de esta perspectiva, introduce conceptos como los de súper géneros, colonias de géneros e hibridación, para dar cuenta de los procesos de contacto, mezcla y reacomodo que ocurren entre diferentes prácticas discursivas. En las representaciones gráficas de las colonias, el autor identifica ciertos géneros centrales que mantienen convergencias con otros por compartir propósitos sociales o comunicativos semejantes.

Uno de los aportes más relevantes de Vijay Bhatia (2004) es el concepto de colonización, mediante el cual explica cómo los géneros de ciertos discursos se apropian de recursos y estructuras de otros para cumplir fines específicos. Este planteamiento resulta especialmente significativo para pensar el modo en que el discurso neoliberal ha colonizado otros campos discursivos (filosófico, pedagógico, religioso o empresarial), absorbiendo sus formas de argumentación y sus valores para construir una lógica propia de control y optimización del sujeto. Desde esta mirada, el discurso de la autoayuda puede entenderse como una realización de dicha colonización: un espacio donde confluyen retóricas de la fe, la productividad, la educación y la moral individual, reconstruidas bajo los principios de la eficiencia y la autorresponsabilidad. Así, el concepto de colonización de Bhatia no sólo describe un fenómeno lingüístico, sino

también un proceso ideológico de apropiación y expansión de los discursos dominantes sobre la vida social, emocional e individual de las personas.

Como se mencionó anteriormente, uno de los puntos más importantes introducido por la escuela de Sídney en los trabajos de Análisis del género, es el propósito comunicativo, y este punto es importante para el trabajo, porque es ese propósito lo que se enfoca este trabajo con respecto al género discursivo de autoayuda, puesto que ayuda a establecer un tipo de relación entre los actores sociales para el alcance de dicho propósito.

Los aspectos que apuntan a identificar al género desde la Escuela de Sídney son (Ghio y Fernández, 2008):

- Los géneros son procesos sociales.
- Los géneros se basan en un propósito comunicativo.
- Los géneros tienen etapas elaboradas en su realización textual.
- El registro es la realización del género.

Son por lo tanto una continua configuración de significados que pueden ser relacionados e identificados por patrones reiterados (Rose, 2011). Son también, marcos interpretativos que se agrupan de acuerdo a sus propósitos sociales y pueden incluir múltiples propósitos. David Rose (2001) en el artículo *Genre and register: a sratal model of language in social context*, reconoce cuatro funciones de los géneros:

- Proveer información
- Procesos de actividades
- Evaluar textos
- Entretener o involucrar

En cuanto a la función de informar, encontramos explicaciones, reporte o historias. Los reportes no tienen como prioridad desarrollar una secuencia de tiempo, sino un escenario para la clasificación y descripción de entidades (libros de texto). Hay también historias situadas y no situadas en el tiempo, donde no se busca una resolución (autobiografías, recuentos históricos). Y las explicaciones que se presentan como eventos sucesivos no secuenciados en tiempo pero que detallan variadas causas para un resultado (Rose, 2011).

En cuanto a la función de proceso de actividades se desarrolla el cómo sucede una actividad. Su propósito es especificar un fenómeno a partir de una secuencia que lo explica (procedimientos, protocolos). Uno de los contextos específicos de este son por ejemplo la industria y sus manuales de producción (Rose, 2011, p. 10).

Siguiendo una función de evaluación de textos, encontramos argumentos o reseñas y su contexto particular de desenvolvimiento son algunas descripciones o evaluaciones de productos, por ejemplo, productos culturales como películas u obras artísticas, o también exposiciones argumentativas o discusiones.

Con respecto a la función de involucrar o entretener, los géneros como las historias –*stories* (en inglés), son historias secuenciadas en el tiempo o también aquellas como las noticias que no lo son. Entre las secuenciadas en el tiempo hay algunas que buscan resolver una complicación, pero también las que no. Sobre estas que sí se enfrentan a una complicación se encuentran las narrativas. De forma general, estas historias buscan presentar un escenario que orienta al lector y donde se desarrolla una secuencia de actividades en el tiempo donde se genera un problema, la tensión que crea es liberada y se le conoce como resolución, esto genera impacto y logra su propósito de entretener o involucrar (Martin y Rose, 2008).

Con lo antes expuesto se pretende describir qué propósitos sociales busca alcanzar el género discursivo de la autoayuda y qué tipo de relaciones establece con los actores sociales involucrados. Primero, es importante decir que este género, como lo propone Vijay Bhatia (2004) (pensándolo como central) colinda con otros como el discurso terapéutico. Vanina Papalini (2013, 2015), Eva Illouz (2010) y Sabine Pflieger (2018), consideran a este último, como una producción de la modernidad en y para la autodisciplina de los individuos (o para fomentar y producir el individualismo, concepto también propio de la modernidad).

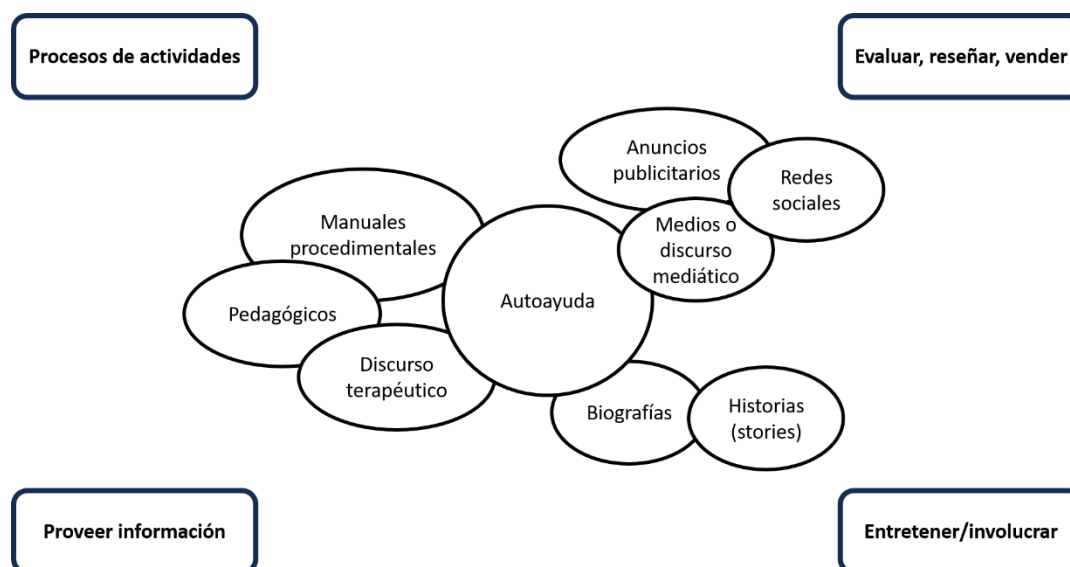
La siguiente Figura 3., es un breve ejemplo de una adaptación de la idea de colonias de géneros de Vijay Bhatia (2004), para ilustrar un pequeño grupo de géneros, dentro y entre dominios disciplinares, que comparten propósitos comunicativos. En la misma figura en cada extremo se encuentran en recuadros los propósitos sociales que reconoce la Escuela de Sídney. De esta forma solo se busca reunir y ejemplificar varias de las ideas mencionadas, entre algunas de las autoras citadas, por ejemplo: en el entendido que esta presentación busca ilustrar algunos de los propósitos compartidos por los géneros, la autora Vanina Papalini (2006) menciona que entre el género de autoayuda y el de los medios (mediático) comparten momentos biográficos, donde los acontecimientos son narrados de la boca de sus protagonistas (testimonios). Por otro lado, dice que este uso de testimonios genera confianza y produce efectos de verdad. Con respecto a los manuales de procedimientos o recetas (como ella los menciona), dice que comparten la producción de una sensación de dicha por la red microscópica que teje el texto. Otros como los anuncios publicitarios, comparten formas de organización, uso de la segunda persona y un trato al actor social como cliente.

Aunque los estudios sobre el género de autoayuda no han sido abundantes en materia de análisis discursivo, sí han permitido establecer un marco de acción dentro de

las prácticas de este género, su genealogía, su difusión, conceptos, así como también los modos de presentar su contenido. Por ello me parece relevante ahondar en otras cuestiones como, ¿qué tipo de contrato o relación promueve el género de autoayuda hacia sus lectores o actores sociales? que, además, permite bajo determinadas estrategias discursivas construir y esparcir los elementos no discursivos de una estructura social (neoliberal y de autorregulamiento). Esto último en términos de la teoría de Códigos de Legitimación (Maton, Doran, 2014, 2019), podría ser lo que ellos llaman, la lógica del sistema de creencias que comparte, es decir, la cosmología²⁴.

Figura 3

Adaptación de los mapas de colonias de género y sus propósitos comunicativos (propósitos sociales en términos de la Escuela de Sídney)²⁵



²⁴ Una cosmología es un sistema de creencias que subyace a las formas en que los actores seleccionan y organizan los grupos (racimos) y constelaciones de posturas que, a su vez, dan forma a lo que es posible y legítimo dentro de un campo (Maton, 2014).

²⁵ El mapa tiene la función de ilustrar cómo el género de autoayuda comparte objetivos comunicativos con otros géneros, no es un mapa completo sino una ilustración de la relación que tiene con otros, especialmente los más cercanos de acuerdo a lo que Vanina Papalini (2006), expone en su trabajo "Literatura de autoayuda: una subjetividad del Sí-Mismo enajenado".

El género de autoayuda, se articula en una amplia gama de prácticas, medios de difusión y formas de distribución los cual implica también toda una gama de audiencias. Encontramos, por ejemplo, programas, películas, libros, cursos, grupos, entrevistas, talleres, entre muchos otros. De entre toda su producción, lo que parece tener como uno de sus ejes principales, por los cuales no solo son tendencia, sino que parece encontrar a muchos lectores o actores de sus prácticas, es que parece que comparten con los individuos un interés por interpretarse con miras a explicarse y transformarse, sin embargo, lo propone desde marcos conceptuales y metáforas muy específicas. Establece en primer lugar, y como propósito social, un espacio de alternativas para la solución de problemas, pero que autoras como Vanina Papalini (2013, 2015) y Eva Illouz (2010) han mencionado que lo hacen evitando resolver las preguntas, por qué y para qué y acotándose a ofrecer un cómo. En otras palabras, si se ofrece una solución para resolver problemas, sería más eficiente sabiendo las causas del mismo, en cambio si no se habla de las causas y solo se trabaja con el síntoma, continuamente el problema resurgirá. En este caso, además, las causas como se mencionó desde el inicio, responden a situaciones sociales estructurales que están siendo delegadas solo al sujeto.

Dentro de las primeras producciones que se podrían considerar como parte del género de autoayuda²⁶ se pueden datar títulos desde finales del 1700 y mediados de 1800. Entre ellos se encuentran el libro “Ayúdate” de Samuel Smiles (“*Self-help*”, 1859) o “Las memorias de la vida privada de Benjamin Franklin” (*Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin*, 1791). Ambos presentados con una fuerte orientación a la formación

²⁶ Tomando en cuenta que no en todo momento ha existido el concepto de “autoayuda”, sino que es resultado de una serie de circunstancias y situaciones socio-históricas particulares, podría entenderse que no todo tenga que nombrarse como tal, si la producción no corresponde a una situación cultural particular de la cual emerge el concepto. Sin embargo, tomaremos el término para referirnos a las prácticas que busquen ofrecer una solución a problemas personales o de la vida cotidiana, y/o son concebidos como dispositivo de formación de la subjetividad (Papalini, 2006).

del carácter y modelamiento de comportamientos de los individuos de la época. A diferencia de lo mencionado con respecto a las técnicas de escritura de los griegos, es que en estos se busca en términos de propósitos sociales, no la transformación del ser sino la formación de un carácter.

Otros títulos de similar popularidad son los de los autores Dale Carnegie, *Cómo ganar amigos e influir en las personas* (1936) y Napoleon Hill, *Piense y hágase rico* (1937). Ambos son considerados como los padres del género de autoayuda, y aunque fueron respuesta al interés de ascenso social de un Estados Unidos de la Gran Depresión, se siguen reimprimiendo sin importar que su situación histórica sea diferente a la actual.

En los ejemplos anteriores se pueden encontrar coincidencias también con respecto a cómo se presentan. Comparten la idea de un contenido lleno de entrevistas a personas millonarias para poder sistematizar sus actividades para que el éxito económico, sea un camino transitable o muy accesible para todo el que los lea. Su objetivo es funcionar como un conjunto de tecnologías y prácticas culturalmente disponibles para ensamblar un yo, es decir construir una serie de subjetividades con ciertas disposiciones que responden a un orden social marcado por la ideología neoliberal.

Si el propósito social bajo el que se promueve la autoayuda es, alternativas para la resolución de problemas, y que se centra en la transformación personal, para fines de esta reflexión, llamaremos a esto de ocuparse del yo, como el campo de acción del género de autoayuda. Aunque enfatiza la resolución de problemas con el trabajo sobre sí mismo, constantemente está exigiendo del lector un tipo de relación consigo mismo o con su mundo interior. Ese mundo interior es lo que hay que trabajar o cambiar, alma, corazón, conciencia, yo, espíritu, o mente. Es decir, a través de una prominente orientación al mundo interior, el género de autoayuda parece no solo estar buscando

como lector o agentes meta, individuos con interés en interpretarse o cambiarse, sino un estado emocional, económico y/o psicológico de crisis que orille o requiera de un cambio o transformación. Es posible plantear que, en términos de la práctica social situada, el género de autoayuda no solo tiene agentes o actores sociales que se relacionan bajo los términos de su práctica, sino que deben tener cierta emotividad particular, de lo contrario el campo de acción del género, no buscaría presentarse como una solución a los problemas.

La autora Vanina Papalini (2013) retoma al lingüista ruso Mijail Bajtin para mencionar que el examen de los géneros discursivos que predominan en una época histórica y social determinada, permite de alguna forma acceder a la tonalidad emotiva de ésta. Podría pensarse que esta tonalidad facilita un gradiente de emoción particular bajo el cual tanto los sujetos como sus prácticas pueden ser considerados adecuados. En otras palabras,

En tanto que las expectativas relacionadas con una situación emocional son llenadas, la conducta de los participantes, pasará inadvertida y será aceptada como apropiada. Cuando, por el contrario, los participantes no comparten el mismo conjunto de expectativas sobre su conducta emocional relacionada a una situación, es muy probable que ambas partes juzguen el discurso del otro como inadecuado o inapropiado (Alba-Juez, Mackenzie, 2019, p. 12).

Por un lado, esta tonalidad emotiva responde a una situación actual de descontento social y agotamiento, y por otro, a una búsqueda de cambio y/o crecimiento con el supuesto objetivo de libertad (que vemos en los marcos discursivos mencionados: autonomía, emprendimiento, positividad y racionalidad) de un sistema social que ha optado por incorporar a su lógica, marcos conceptuales y metáforas de teorías y leyes de mercado. Esta lógica que se instala en una estructura neoliberal, se mantiene bajo valores

fundamentales de libertad y dignidad, que no son aplicables ni a un todos, o ni siquiera cercanos a la concepción de un buen vivir desmarcado de las exigencias hegemónicas (Harvey, 2005).

Como ya se ha mencionado, este género propone una relación particular con sus lectores, o incluso con todo individuo que esté en “sintonía” de querer generar un cambio o crecimiento desde la exploración y “conquista” de su mundo interior. Además, comparte un tono emotivo de descontento, esperanza, crisis, angustia, cansancio, etc. Esto lleva a pensar que en tanto que hay una incesante solicitud de cambio, transformación o crecimiento, entonces el individuo parece estar concebido como alguien incompleto, incorrecto o inadecuado y produce, por lo tanto, un individuo escindido de sí, por el deseo de cambio y el rechazo de la otra parte que necesita ese cambio.

Por lo tanto, lo que vamos incorporando como el campo de acción de lo interno, la forma de organizarse textualmente y la relación de los actores sociales, se trata de: una construcción de significación interpersonal donde los roles asignados son desiguales de forma asimétrica, de maestro-alumno, de conocedor-no conocedor, donde por ende el modo de presentar los contenidos, son principalmente procedimentales o instruccionales o sea, que buscan instruir, enseñar, educar, etc.

Por ello es fácil encontrar que muchos de los libros, cursos, grupos, etc. se presentan como guías o manuales, donde se juegan técnicas discursivas, que según la autora Natie Golubov (2015) por lo general son planteadas como instrucciones. La autora Mary J. Schleppergrell (2004), en su diferenciación de los géneros escolares menciona que, dentro de los factuales, encontramos los procedimientos, que, a manera de secuencia de eventos con participantes genéricos, da una serie de direcciones por medio de cláusulas de procesos materiales y el imperativo. Se tiende a usar cláusulas declarativas en presente simple y un yo/nosotros/uno como actor generalizado.

Pareciera que esto de vivir es un secreto que solo pocos conocen, y que el individuo en crisis además de no estar viviendo correctamente, debe aprender de los expertos legitimados por sus éxitos en ventas²⁷ banalizar conocimiento o bien, por su propia experiencia de vida. Y es que el género de autoayuda desde las primeras producciones, se ha caracterizado por una hibridación genérica que va desde la religiosidad, como *El tao de la física* (1975) de Fritjof Capra, que se construyen a partir de una religiosidad oriental y física cuántica; hasta su acercamiento y uso de teorías sistémicas y pensamiento cibernético, o el discurso empresarial o gerencial, de mercadotecnia, psicoanálisis, etc. También es posible encontrar un buen dejo de narración autobiográfica como “exhibición de la subjetividad” que la autora menciona que funciona como un apoyo afectivo (Papalini, 2013).

Es muy interesante el momento dentro de las prácticas de autoayuda, en el que aparece la narración autobiográfica, principalmente. Pues una vez concretado que se coincide con la necesidad de cambiar, la narrativa presenta la posibilidad de inventar un yo, y por ende facilitar esa posibilidad de automodificación. Según la autora Natie Golubov reconoce que la integración de la narración autobiográfica apunta a que (2015, p. 208)

[...] se requiere de un ser que tiene o desarrolla la capacidad de elaborar una autobiografía o “el pensamiento autobiográfico”, que supone la habilidad y el deseo de desarrollar un sentido coherente de la historia de la propia vida, actividad creativa que implica la posibilidad de reescribir el pasado en función de un futuro imaginado.

²⁷ Una de las principales estrategias de legitimación de estos autores se basa en las ventas logradas de sus libros, “Las ventas de este libro han sido todo un récord en los primeros meses tras su lanzamiento” (Véndele a la mente, no a la gente, Jürgen Klaric, 2014), “Tiene usted en sus manos el prodigio cuyos beneficios siguen comprobándose: este libro, de aparente sencillez, continúa siendo un fenómeno de masas por los millones de ejemplares y las incontables traducciones que han merecido” (El vendedor más grande del mundo, Og Mandino, 1968). Los ejemplos son tomados de las reseñas (de Amazon) de libros referidos por los participantes del taller, libros que también forman parte del corpus.

Sin embargo, es una autobiografía sustentada en nociones, conceptos, metáforas neoliberales, y valores fundamentales como la libertad, elección y dignidad. Y con esto último, volvemos al campo de acción de este género en particular, los paisajes internos, es decir, no el mundo social ni institucional, sino el mundo interior, en especial de ese uno mismo del que hay expresiones ajenas o dañinas. En esta concepción uno mismo se convierte, por lo tanto, en su enemigo, porque tiene cosas que debe cambiar y en su salvador, porque solo él mismo puede cambiarlas. Esto se vuelve mucho más relevante, cuando se enfatiza dentro de todo aquello necesario a transformar, la constante mención, trabajo o paralelismo del cerebro con un ordenador, por y para modificar la mente. Por un lado, se margina lo que no sirve y, por otro lado, le adjudica toda la responsabilidad de un problema sistémico, ya no solo al individuo, sino a una parte de él, su mente. Es decir, el individuo es pura mente con un tono emotivo particular de crisis y necesidad de transformación.

A manera de resumen, en este apartado se buscó la descripción del funcionamiento del género de autoayuda como práctica social enactuada a través de ciertos patrones, actores, propósitos y organizaciones. De ello podemos acotar qué, el género de autoayuda como práctica de una estructura social en el nivel de procesos sociales, tiene los siguientes patrones:

- Estilos emocionales (pensando nuevamente desde la idea de tonalidad emotiva, la expectativa de comportamiento o conducta de los individuos parte de un estado de crisis, sufrimiento, angustia, ansiedad y propone un deseo de cambio, liberación del sufrimiento, felicidad, tranquilidad, sensación de éxito).
- Propósito social: se propone como un espacio discursivo que ofrece alternativas para la resolución de problemas, pero parece que está propiciando una disociación del individuo de su sociedad y una escisión de sí mismo a partir de una supuesta

meta en común: el cambio o transformación a partir, no del por qué o para qué, sino de una serie de cómo, para un ser elevado, superior, feliz y exitoso.

- Relación lector-autor, legitimados a través de ventas o por adjetivos y valoraciones altamente positivas, o por secretos o principios revelados, donde el autor se presenta como un experto y esta relación se establece sumamente vertical, donde uno contiene la sabiduría o secretos que serán revelados y el otro no.
- Lectores y demás actores sociales de esta práctica de autoayuda, coinciden en un común denominador que sale de un tipo específico de individuos a los que se dirige, y que parece que se trata de un estado emocional, psicológico y/o económico particular. Sin embargo, se busca a quienes sean capaces de ejercer control sobre sí mismos y su entorno inmediato.
- Prácticas, son diversas en producción, distribución, que son populares, masivas y culturalmente disponibles.
- Formas de autoridad, legitimadas a través de la banalización de saberes académicos, científicos, apoyados en alguna teoría de la subjetividad ya sea psicológica, psicoanalítica o neurocientífica.
- Modos, una presentación de técnicas heterogéneas que van, principalmente, desde la mercadotecnia, los procedimientos o instrucciones hasta la narración autobiográfica, en términos, marcos conceptuales o metáforas de los valores fundamentales del libre mercado o el neoliberalismo. Se presentan por lo tanto como fórmulas imperativas, series de pasos o emotivas narraciones personales.

2.3.2 Registro

Continuando en el nivel de prácticas sociales (o procesos sociales en la Figura 1. de dialéctica relacional) la realización del género como se mencionó anteriormente es en el registro y el lenguaje. Los indicadores de registro son una variación del lenguaje para

describir el contexto de situación inscrito en un contexto de cultura. El contexto por lo tanto se está definiendo como la situación inmediata en que el lenguaje se inscribe a partir de su uso y como una situación no inmediata dada por la cultura. El primero, contexto de situación, está caracterizado por el registro y el contexto de cultura por el género discursivo (Martin, 2010). El registro por lo tanto es la tendencia a ciertas selecciones o combinaciones de significado integradas en una situación, (Bowcher, 2017) el uso con distintos tipos de actividades, es decir, lo que una persona dice determinada por lo que hace en ese momento.

El contexto se encuentra en una constante relación de realización con el lenguaje, y esto ocurre cuando los componentes de un estrato de significaciones, son representados o realizados en distintos aspectos de otros estratos. No hay una relación directa, es decir, componentes contextuales específicos no causan características lingüísticas específicas, sino que el lenguaje y el contexto, están en una relación dialéctica (Bowcher, 2017). En otras palabras, la descripción del contexto de situación, no determina únicos usos del lenguaje, sino que describe la relación de los aspectos lingüísticos activados o posibilitados de una situación de contexto. Si en términos de lo que se ha venido describiendo hasta ahora en esta dialéctica relacional, el género discursivo es un estrato de contexto de cultura cuyas realizaciones son en un estrato de contexto de situación por medio del registro, entonces, el género de autoayuda activa o posibilita aspectos o patrones del registro que se relacionan con un contexto social neoliberal, específicamente en lo vinculado al autorregulamiento de los individuos, la cuestión es ¿qué aspectos activa? y ¿con qué estrategias discursivas lo motiva?

El registro es, además, la evidencia de la experiencia cotidiana pues se refiere a la diversidad de procesos sociales y está configurado por componentes de la situación (Ghio y Fernández, 2008). Estos componentes o indicadores del registro están siempre activos

en la producción e interpretación de cualquier discurso y son importantes como dimensión de descripción del lenguaje. Brindan el potencial de significaciones elegidas para decir lo que se quiere decir con respecto al tipo de acción social o con los roles de los participantes (Ghio, Fernández, 2008). Los indicadores de registro son:

- **El campo del discurso:** actividad, participantes, procesos, espacio y tiempo en que se define el evento social. Determina un campo de acción.
- **El tenor del discurso:** modo de relación de los participantes entre sí, cuáles son sus roles y sus actitudes hacia otros y hacia lo que dicen.
- **El modo del discurso:** manera o medio de comunicación en que se realiza el discurso, es el contacto y acción verbal. También se refiere al modo en que se organiza y fluye la información.

Es importante analizar desde el registro, en tanto que se entiende la práctica social de la autoayuda como una práctica específica y contextualizada, y el registro como esa variedad lingüística determinada por valores particulares del contexto, en el cual están las variables de acción social (campo), relaciones entre hablante y oyente (tenor), organización simbólica (modo).

En tanto que el corpus, los textos autobiográficos creados en el taller y los libros referidos por los participantes, son un potencial de significados culturales que han sido codificados en elementos lingüísticos, los contextos de situación del registro, campo, tenor y modo, permiten construir una posible imagen de significados elegidos con respecto a una acción social determinada. Las relaciones entre estos y los patrones que se puedan ir identificando, permitirán dar una idea de las prácticas sociales que se están enactuando, es decir el género según David Rose (2011).

Pensarlo como variedades lingüísticas ayuda también a identificar algunas mezclas o hibridación en los discursos tanto de los libros de autoayuda como de los textos autobiográficos creados por los participantes del taller. La intención no es solo ubicar cómo está compuesta esa hibridación, sino identificar cómo y para qué están funcionando cada una de esas elaboraciones, y donde es probable que se vean conexiones de otros discursos: mercantil, empresarial, industrial, económico, etc. que posibilitan vocablos desde sus marcos discursivos particulares de la estructura social a la que responden para la sujeción por parte de los individuos y la creación de su propia narrativa.

2.3.2.1 Campo

El campo es el componente del registro donde se identifican los participantes, la actividad en la que se involucran, es decir sus procesos, el espacio y tiempo en el que sucede la actividad, es decir, se define un evento social respondiendo a la pregunta ¿Qué está ocurriendo?, determinando un campo de acción. En el apartado de género, se mencionó sobre el campo de acción del género de autoayuda y me parece que es oportuna la asociación con este término del registro, ya que es la acción social o tema “que está teniendo lugar y que está generando el texto, incluyendo las intenciones o propósitos del hablante o escritor” (Carrillo, 2005, sin página).

La acción que está teniendo lugar es la transformación del mundo interno del individuo, su campo de acción como dice la autora Vanina Papalini (2013) son los “paisajes internos” y no solo eso, sino que se propone ese paisaje interno (alma, corazón, mente, espíritu, etc.) como algo modificable. El género de autoayuda se presenta como una alternativa a solución de problemas, y entonces su campo de acción son las situaciones de crisis, el dolor, sufrimiento, fracaso, etc.

2.3.2.2 Tenor

Este componente del registro es la realización de la relación que hay entre los participantes de una situación y los tipos de interacción que ocurren entre estos. Abarca los roles, estatus, actitudes, intenciones con respecto a la acción social que está tomando lugar.

Entre los participantes que están relacionándose en la situación específica del discurso de autoayuda se puede identificar entre otros, al gurú o guía, también llamado mentor y al individuo que recibe los conocimientos y enseñanzas del gurú. El rol de uno consiste en guiar o instruir al otro, por lo cual podríamos hablar de una relación asimétrica. Sin embargo, en el apartado de género se hablaba de otro tipo de relación, y es la relación del individuo consigo mismo o bien la relación del individuo con su mundo interno (campo de acción del género de autoayuda). Por un lado, se establece un rol de enemigo, la parte del sujeto que está mal o debe corregirse y que por ende lo ha llevado a una vida de sufrimiento y un rol de salvador, la parte del sujeto que puede modificar a la otra para llevar una mejor vida. No solo hay una relación asimétrica de nueva cuenta, sino una actitud negativa y un juicio negativo de estima social hacia una parte del ser individual.

2.3.2.3 Modo

Con respecto al modo, es el medio por el cual se articulan las dos anteriores, la organización verbal y/o textual del medio. Son las condiciones que permiten la manera en la que se comunica tanto el tema o lo que trata la situación como las relaciones entre los actores (Carrillo, 2005). Aquí es importante recordar que, si bien el género de autoayuda es una hibridación de ciertos géneros colindantes, aquí por lo tanto se espera que los modos retóricos sean también diversos. Por ello no solo se puede hablar de las

producciones como los cursos, manuales, libros, conferencias, programas académicos, videos, etc., sino, de los modos narrativos, argumentativos, procedimentales o instruccionales de los que se vale la práctica de autoayuda.

Los elementos del contexto de situación responden como ya se mencionó a un estrato más amplio que es el género, y por otro lado activan rasgos lingüísticos para su realización. La cuestión de interés para este trabajo, no es solo ubicar cuáles son los temas, participantes y sus relaciones, sino en qué momentos del discurso aparecen puesto que buscan cumplir con un objetivo alineado al propósito social de la práctica de autoayuda.

Antes de pasar a los rasgos u opciones lingüísticas y/o textuales en las que se realiza el registro, a continuación, se describirá lo referente al campo semiótico de la dialéctica relacional de Norman Fairclough (2004). Se hará con las herramientas y conceptos del análisis de constelaciones de la Teoría de Códigos de Legitimación, pues como se propuso anteriormente, es la idea de un cielo dentro de determinado ecosistema complejo de procesos sociales. Es el puente que puede ayudar a visualizar la relación que los niveles de significación tienen entre sí a través de sus estratos, en este caso el cómo se relaciona la estructura social neoliberal y de autorregulamiento (procesos sociales), con el género de autoayuda y sus producciones discursivas, estilos, textos, lenguajes (códigos semióticos).

2.4 Campos Semióticos

2.4.1 Constelaciones de una visión del mundo

La Teoría de Códigos de Legitimación, permite acercarse a las prácticas socioculturales y sus principios de organización a través de funcionar como un dispositivo de traducción de

los haceres en códigos semióticos y relaciones entre códigos. Desde la TCL de Karl Maton (2014) al hablar de prácticas sociales podemos incluir las de conocimiento, y éstas pueden ser descritas como “expresiones simbólicas y lingüísticas de estados mentales subjetivos o disposiciones que evoquen estados mentales o disposiciones en otros [...]” (Maton, K., 2014 pág. 37). Según el autor, el conocimiento es una práctica emergente e irreducible a su contexto de producción, sin embargo, las formas tomadas por el conocimiento (prácticas) dan forma a esos contextos, es decir, una práctica de conocimiento no es el contexto, pero el conocimiento sí da forma al contexto. De acuerdo al interés de esta investigación, la construcción de subjetividades podría ser entendida como una práctica de conocimiento sobre el sujeto que da forma a un contexto cuya visión del mundo parte de la mercantilización de la ideología neoliberal y el autorregulamiento. La herramienta de la TCL, es una elección en el trabajo de análisis que permite rastrear los principios de organización de las prácticas sociales de autoayuda.

Específicamente el interés es en la herramienta teórica del análisis cosmológico de la TCL (Maton y Doran, 2021, Doran 2019). Se entiende que una cosmología o una visión del mundo, es una selección de posibilidades dentro de un amplio conjunto de posturas reconocidas por patrones, que concentran significados y valores, de una visión determinada del mundo, por ejemplo, la visión mercantil de la vida social del neoliberalismo. Con respecto a esto es que podemos hablar de las ideas y sus relaciones, situadas contextual y temporalmente y coherentes para actores particulares de esa cosmovisión (Maton, 2014).

Las redes de significado en la TCL son entendidas como “constelaciones”. Una constelación a analizar puede ser una teoría científica, religión, sistema político, ideología, deporte, baile, canción, máquina, etc. y sus nodos pueden ser ideas, creencias, instituciones, movimientos del cuerpo, sonidos o partes de una máquina. Lo que esta

teoría y el análisis de constelaciones nos permite visualizar, son las relaciones entre ideas, la condensación de sus significados y las cargas de valor de las mismas. También permite agrupar acciones y comportamientos para la construcción del sujeto, en tanto que son recursos discursivos de sus prácticas sociales y organizaciones textuales de las mismas (Maton, 2014, Doran, 2019, Maton, Doran, 2021).

En cada constelación se pueden identificar códigos semánticos (constelación epistemológica) y axiológicos (constelación axiológica), mientras que una está integrada por contenido técnico o especializado que explica los objetos de estudio, la segunda tiene que ver con las relaciones sociales las cuales involucran valores, posiciones, posturas y marcos de interpretación (Doran, 2019). Este análisis cosmológico describe los conjuntos de posturas, ideas, creencias, prácticas, como una selección de un conjunto más amplio de posibles posturas. Aunque esta herramienta de análisis ha sido principalmente utilizada para la construcción de conocimiento en el ámbito escolar, se encuentran trabajos que han utilizado el modelo para captar la construcción de disposiciones en un campo de práctica particular. Elena M. Lambrinos (2020) en su trabajo de investigación revela cómo en el ballet hay una serie de comportamientos, movimientos y disposiciones que buscan no solo enseñar a bailar, sino construir al bailarín ideal. En su trabajo gracias al análisis de constelaciones, se pueden agrupar las acciones y comportamientos que ayudan a la construcción de un “sujeto ideal” para la práctica social específica, el ballet.

Se describe cómo se va incrementando la jerarquía del bailarín de ballet hacia el bailarín ideal, desde sus acciones, a sus comportamientos hasta las disposiciones. No se trata solo de enseñar a bailar, sino lograr la transformación del estudiante, no se trata de que haga ballet, sino que sea un bailarín de ballet, por medio de internalizar esas acciones, comportamientos y disposiciones (Lambrinos, 2020). En términos de la propia investigación, ese sujeto ideal es el sujeto neoliberal quien está en continuo mejoramiento

y donde se busca que no solamente siga produciendo horas laborales, sino que internalice las acciones, comportamientos, disposiciones, significados y valores deseables del sistema mercantil y sea en sí mismo producto de su empresa, es decir, que sea un emprendedor de sí mismo.

El modelo de análisis de constelación utilizado por Karl Maton y Yaegan J. Doran, (2021) elabora un esquema de las relaciones lógicas o relaciones entre ideas. En el caso de esta investigación se enfoca en las ideas de los libros de autoayuda con respecto a los cuatro marcos discursivos generales ya mencionados anteriormente en la introducción: racionalidad, emprendimiento, positividad y autonomía. Constelar el patrón lógico de estas ideas con respecto al sujeto es componer racimos o “clusters” de ideas que dependan de los marcos discursivos mencionados, lo que construirá una constelación pedagógica²⁸, que a diferencia de la anterior, centrada en la explicación lógica, ésta da cuenta de las estrategias retóricas/discursivas que se usan para la transmisión de esas ideas que buscan la cultivación de disposiciones para un sujeto ideal (sujeto neoliberal).

El análisis cosmológico comprende los siguientes puntos (Maton, y Doran, 2021):

- **Nodos:** términos y categorías.
- **Racimos o conjunto:** grupos de nodos.
- **Constelaciones:** grupos más amplios de nodos que incluyen **racimos**.
- **Condensación:** cómo los nodos, racimos y constelaciones están imbuidos con significados.
- **Cargas:** describen las valoraciones dadas a los nodos, racimos y constelaciones.

²⁸ Si bien el término pedagógica ha sido usada en los análisis de la TCL en campos escolares, se mantendrá el término aun no siendo una transmisión de conocimiento académica. Esto siguiendo en parte algunas ideas de la cultura de autoayuda, donde aquellos que se acercan a esta buscan aprender soluciones a problemas personales o aprender sobre la transformación personal.

- **Cosmología:** los principios de organización que subyacen a la selección, arreglo y valoración de los nodos de una constelación, los cuáles son revelados analizando sus códigos de legitimación.

2.4.2 Construcción del sujeto ideal (disposiciones, valores, creencias)

“Una constelación tiene coherencia desde un punto particular en el tiempo y espacio social para actores en una cosmología particular y esas cosmologías (así como las constelaciones) son sujetas a contestación, varían a través de los contextos y cambian a través del tiempo” (Maton, 2014, p. 148). Esta cita permite hacer más clara la relación que hay al proponer un ensamblaje de teorías para describir el funcionamiento de un discurso particular como el de autoayuda. A partir de lo que Karl Maton dice, podemos ver cómo en el apartado de género se tocó esa macro estructura que responde en gran medida a la coherencia en un espacio y tiempo para actores específicos.

El ensamblaje se puede lograr mediante la descripción de las constelaciones, primero la constelación esquemática de la explicación lógica de las ideas que se manejan sobre el sujeto (marcos discursivos ya mencionados), y después la descripción a partir de una constelación pedagógica para explicar cómo están siendo transmitidas las ideas sobre el sujeto hacia el sujeto (cargas, conceptualizaciones y valoraciones) para lograr el cultivo de disposiciones (Maton y Doran, 2021).

Ampliaré la idea anterior, las “disciplinas se desarrollan a través de innumerables textos, libros y conversaciones que progresivamente llevan a pequeños cambios en lo que es estudiado, cómo es estudiado y quién lo estudia [...] los textos científicos complementan sus actividades y taxonomías con una larga variedad de propiedades como: volúmen, masa, carga, etc.” (Doran, 2019). Debemos recordar que el análisis de constelaciones de la TCL está inscrito en el análisis de prácticas de conocimiento,

especialmente en el aula, desde ese punto es que Yaegan J. Doran (2019) menciona, agregando a la cita anterior, que en raras ocasiones los textos científicos discuten situaciones basadas en los puntos de vista personales de los cognoscentes, mientras que en las humanidades la mayor parte del tiempo sí están posicionadas desde los términos del sujeto. A esto la teoría lo reconoce como relaciones epistémicas (RE), y relaciones sociales (RS). Las primeras (RE) son las relaciones que se dan entre las prácticas y la parte del mundo u objeto de estudio hacia la cual se orientan, mientras que las segundas (RS) son las relaciones entre las prácticas y su sujeto o autor puedan tener. Esto es particularmente importante porque el género de autoayuda como hemos revisado, se vale de distintas estrategias y patrones que responden a una hibridación de géneros, donde hay un contraste o choque entre las relaciones epistémicas y las relaciones sociales. Es posible que se encuentren tanto contenido técnico y significados describiendo y explicando objetos de estudio (alma, corazón, mente) como en las construcciones axiológicas las cuales involucran valores, posiciones, posturas de los sujetos. Como ejemplo de lo anterior:

Tabla 2

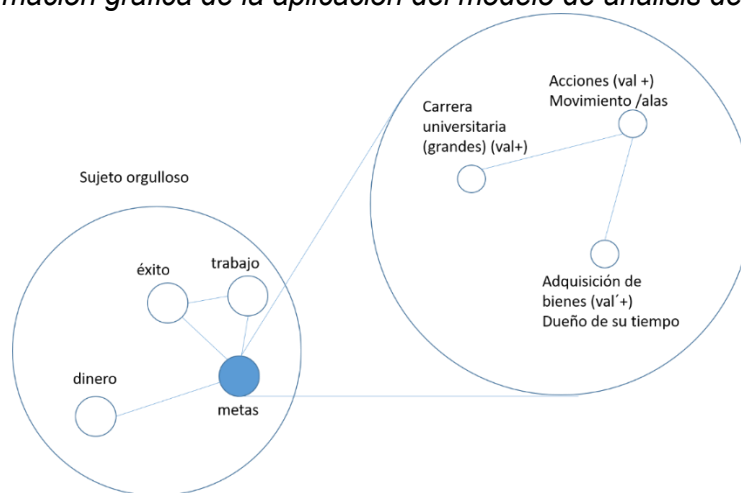
Ejemplo de construcciones epistémicas y axiológicas.

Hábitos atómicos, James Clear (2018)	
Esta guía pone al descubierto las fuerzas ocultas que moldean nuestro comportamiento - desde nuestra mentalidad, pasando por el ambiente y hasta la genética [...]	Sabemos que unos buenos hábitos nos permiten mejorar significativamente nuestra vida, pero con frecuencia nos desviamos del camino: dejamos de hacer ejercicio, comemos mal, dormimos poco, despilfarramos.

Esto en términos de la TCL y el análisis de constelaciones se puede plantear como “[...] los significados especializados siendo construidos son menos asociados con precisión, taxonomías integradas o profundas, actividades intrincadas, sino con valores particulares, disposiciones, moralidades, estéticas y posturas políticas” (Doran, 2019, p. 182-183). En conjunto se va construyendo una particular visión del mundo, que como se ha revisado, responde no solo a ciertas relaciones de ideas que se tienen sobre el sujeto, sino a significados y valores que determinan qué es lo deseable y lo que no, y en esa medida cultivar las disposiciones necesarias para ser el sujeto ideal dentro de la cultura de autoayuda.

Figura 4.

Breve aproximación gráfica de la aplicación del modelo de análisis de constelaciones



La Figura 4.²⁹ es una breve ilustración gráfica de cómo el análisis de constelaciones puede rastrear las relaciones entre las ideas, creencias, valoraciones, etc. que conforman la construcción de un objeto de conocimiento específico, en este caso y para fines de esta investigación, el sujeto. Cada uno de los nodos y sus relaciones contiene los elementos

²⁹ Aplicación del modelo inspirado en el trabajo de Lambrinos (2020) sobre los comportamientos, movimientos y disposiciones necesarios para la construcción del bailarín ideal.

discursivos que parten de una organización más amplia, los procesos sociales (estructura social, eventos, prácticas sociales, Figura 1. (dialéctica relacional) y que se realizan a su vez en códigos semióticos. Justo por ello, esta herramienta que se piensa como tener un pie en el nivel de procesos sociales y otro en códigos semióticos (realizaciones micro de estratos de significación macro), sirve como puente para intentar desentramar los principios de organización de las prácticas sociales a partir, de sus sistemas semióticos y órdenes del discurso Figura 1. (dialéctica relacional). Así mismo cada uno de los nodos contienen las relaciones entre los códigos semióticos para la construcción de disposiciones, y en ello podemos encontrar distintos significados y valoraciones con respecto al sujeto. Esto, de acuerdo al esquema de la dialéctica relacional de la Figura 1., nos lleva al nivel de códigos semióticos, mismo que abordaremos en términos del sistema de valoración y las metáforas conceptuales.

De acuerdo a la Figura 1., donde se exponen los distintos niveles de procesos sociales y sus relaciones semióticas, de la dialéctica relacional de Fairclough, después de haber tocado el tema de prácticas sociales en términos del género y su realización en las situaciones contextuales de registro, ahora en este momento con las herramientas de la TCL, nos encontramos en otro nivel, el de campos semióticos como parte de las realizaciones de las prácticas sociales. Atendiendo a esta propuesta de la dialéctica relacional hay un constante desplazamiento/flujo entre los niveles, es decir que no se trata de uno meramente unidireccional de estructuras macro a micro y viceversa. La herramienta de constelaciones de la TCL desde el análisis de cosmologías, se plantea como un puente que relaciona prácticas sociales como una estructura macro, una estructura social y los códigos semióticos como estructura micro, una estructura de recursos lingüísticos. Por lo tanto, el uso de las constelaciones para identificar nodos de ideas más recurrentes sobre el sujeto, así como sus valoraciones, funciona como puente

ya que se relaciona con el nivel de prácticas sociales como ese contexto particular, tiempo, espacio y actores específicos y con el nivel de códigos como las formas y estrategias que utilizan dichos actores para construir, difundir y reproducir esas ideas. Por lo tanto, una vez descritos los niveles de prácticas sociales y campos semióticos desde los términos de las teorías de Género y de la TCL, ahora es momento de desplazarse al nivel de códigos semióticos, el cual se abordará desde los términos del sistema de valoración y las metáforas conceptuales.

2.5 Códigos semióticos de las prácticas sociales

2.5.1 Sistema de valoración

2.5.1.1 Sub-sistema de actitud

El sistema de valoración cuyos subsistemas son: actitud, compromiso y gradación (Martin y White, 2005) permite acercarnos a la construcción interpersonal de significados en el discurso. Y en este trabajo se enfocará en los subsistemas de actitud: afecto, juicio y apreciación. Este sistema es una propuesta de sistematización de los recursos que construyen los significados interpersonales en el estrato discursivo-semántico (Oteíza, Pinuer, 2019). La investigadora Teresa Oteíza (2019) menciona que en el análisis de lo que llama las prosodias valorativas y su configuración en estrategias discursivas, es posible identificar posicionamientos ideológicos que coinciden con el posicionamiento ideológico en el que se inscribe el contexto de autoayuda que hemos venido desarrollando. La importancia de incluir esta teoría en el análisis es porque coincide también con la propuesta de cultivar disposiciones por medio de ideas y creencias, con lo que la autora comenta:

La noción de ideología la hemos considerado como un conjunto de valores y creencias que se transmiten de manera crítica mediante prácticas discursivas, las cuales generalmente – si bien no únicamente – toman forma de naturalizaciones que asisten intereses de los grupos más poderosos y hegemónicos de nuestras sociedades con el objetivo de establecer y mantener relaciones de poder no equitativas. (Oteíza y Pinuer, 2019, p. 213).

El sistema de valoración si bien permite estudiar la realización de la intersubjetividad en el discurso, no se acota a una parte del texto, sino que se va construyendo en la extensión y acumulación de patrones que indican valoraciones. Para la investigación en curso, es de mucho interés esta construcción valorativa para intentar dar una idea de cuáles son los significados interpersonales que se están poniendo a disposición para la construcción de ese sujeto neoliberal.

En los siguientes puntos se presentan y describen las categorías o subsistemas en los que se divide el subsistema de actitud, propuesto por J.R. Martin y Peter R.R. White (2005) y en cada uno se incorpora un ejemplo del corpus. Antes se presenta la Figura 5. con los significados del sub-sistema de actitud y la relación con las entidades discursivas valoradas.

Figura 5.

Entidades y sus relaciones valorativas. Extraída de Oteíza y Pinuer, 2019, p. 215

Entidad discursiva valorada	Significados de ACTITUD	
Personas	juicio	afecto
Cosas concretas o abstractas (procesos, situaciones, fenómenos naturales, objetos, entre otros)	apreciación	

2.5.1.1.1 Apreciación

En cuanto al subsistema de apreciación este involucra las valoraciones de las cosas, eventos o fenómenos naturales, es decir lo que nos provocan las cosas del mundo, y pueden subdividirse en reacciones, composición o valuación del fenómeno (Martin y White, 2005). Por ejemplo (tomado del corpus):

- *En ese momento tenía dos posibilidades: hacer carrera técnica y aspirar a un sueldo **miser**, o la segunda, estudiar una carrera universitaria de negocios, esto era **pensar en grande**.*

Como se puede observar en el fragmento anterior, el autor valora, por un lado, de forma negativa (val -) tanto la carrera técnica como el sueldo que genera la misma y por otro lado la valoración positiva de una carrera universitaria de negocios (val +), ambas desde las realizaciones de valuación que está relacionada con la cognición o bien los significados ideacionales (una interpretación metafuncional) con respecto a si algo vale o no la pena (Martin y White, 2005, p. 57).

2.5.1.1.2 Juicio

De los tipos de valoraciones que se pueden atribuir a las entidades del discurso, personas, eventos, procesos, cosas, reunidas en categorías por este sub-sistema de actitud, se pondrá especial atención a la categoría de juicio, ya que el análisis se centrará sobre la figura del sujeto y el proceso de subjetivación. La categoría de juicio (valoración del comportamiento de las personas) y la de apreciación permiten acercamientos a las realizaciones de significado que responden a valores institucionalizados, es decir, acuerdos sociales que responden a ¿desde dónde –acuerdo social- nos habla el sujeto?, mientras que el subsistema de afecto como realización de significado desde el propio sujeto.

Actitud como juicio se subdivide dependiendo de si las valoraciones hacen referencia a comportamientos admirados o criticados (estima social) o de aprobación o condena (sanción social). Cada uno de estos a su vez amplía la red de valores: estima social – normalidad (qué tan especial es una persona), capacidad (qué tan capaz es una persona), tenacidad (qué tan independiente o dependiente es una persona) – y con respecto a sanción social – veracidad (qué tan honesta es una persona) e integridad (qué tan irreprochable es la conducta de una persona). Todas estas valoraciones pueden además tener una carga positiva (+) o negativa (-), dependiendo de su contexto de uso (Oteiza, Pinuer, 2019), por ejemplo (fragmento tomado del corpus):

- Las personas sin metas son como las **aves sin alas**.
- [...] en todo ambiente laboral existe, envidias, celos profesionales, **compañeros hostiles**, quienes lejos de apoyarme y ser solidarios **me ponían el pie...**

En el primer ejemplo, además de la elección metafórica usada por el autor, es posible ver cómo está siendo valorada la persona desde la estima social en cuanto a capacidad de forma negativa (cap -) tomando en cuenta que un ave sin alas, no es capaz de volar, se le está configurando como una entidad no capaz, e incluso incompleta. Volar no es un concepto ajeno al co-texto en el que se inscribe esta frase, sino que se encuentra en distintas enunciaciones como “Si nunca sueñas con volar, nunca te despertarás con alas”³⁰, “Que nadie corte tus alas, tú eres quien decide lo alto que quieres volar”³¹, “Aférrate a los sueños, porque si los sueños mueren, la vida es como un pájaro de alas rotas que no pueden volar”³², (frases de páginas en línea sobre inspiración personal) es decir, desde las alas hasta el volar, son medios asociados al logro de los sueños, y los sueños asociados a los objetivos o metas, “Volar es esforzarse por alcanzar las alturas

³⁰ <https://expandetumente.com/90-inspiradoras-frases-sobre-volar/>

³¹ <http://deimagenes.net/frases-sobre-alas-para-volar/>

³² <https://www.exitosuperacionpersonal.com/frases-sobre-los-pajaros/>

necesarias para tener éxito en lo que te propongas sin importar las dificultades que se puedan presentar”³³ (Vera, sin año. Blog Expande Tu Mente).

Y en el segundo ejemplo, hay otras valoraciones con respecto a las conductas de los compañeros de trabajo donde nuevamente desde la estima social son valorados de forma negativa pero ahora en cuanto a tenacidad (ten-).

2.5.1.1.3 Afecto

Ambas, apreciación y juicio pueden entenderse –como ya se mencionó- como emociones institucionalizadas, en cambio, el afecto hace referencia a las reacciones y emociones de las distintas experiencias que se viven, siendo el participante de dicha experiencia el agente emotivo y el fenómeno al que se reacciona como el detonante y que pueden estar construidas culturalmente sobre a qué y cómo está permitido reaccionar. Al igual que las categorías anteriores ésta también puede ser subdividida, y en su tipología encontramos felicidad, seguridad y satisfacción, los cuales son un gradiente de intensidad tanto negativos como positivos. Por ejemplo (fragmento tomado del corpus):

- **Me enorgullece** saber que formé la inmobiliaria número uno de la zona, cuento con el mayor inventario de propiedades en venta, de casas, terrenos, fincas, oficinas y terrenos, así como propiedades en renta, si bien **amo el trabajo** [...]

De acuerdo a la tipología del subsistema de afecto, en el ejemplo se puede ver como los sentimientos que generan en el autor su propio trabajo son de felicidad (hap +) y satisfacción (sat +), ambos valorados de forma positiva.

³³ <https://expandetumente.com/90-inspiradoras-frases-sobre-volar/>

Con respecto a esto, no solo es de interés poder analizar las distintas valoraciones instanciadas en los discursos, tanto en las realizaciones textuales de los libros de autoayuda como en los textos generados por los autores en el taller, sino atender a qué instancias de la vida social y cómo se están haciendo esas valoraciones. Es importante hacer este camino, en tanto que el objetivo es reunir las señales discursivas que puedan dar idea de cómo se construye el sujeto desde la ideología neoliberal en una de sus prácticas sociales como es la cultura de la autoayuda y cómo aquellos que se afilian a sus creencias y valores están siendo esos “agentes de la mejora personal” que encarnan y difunden dichos significados y que se ha convertido en parte de la narrativa que los sujetos hacen de sí mismos.

2.5.2 Metáforas conceptuales

La investigadora Sabine Pflieger en su trabajo “El discurso como un espacio comunicativo, relacional e identitario: *Framing* y construcción de la identidad” (2021) propone una metodología para el acercamiento al discurso desde una dimensión cognitiva, donde este es entendido como lenguaje en uso y acción, “[...] proceso sofisticado y complejo de construcción de significación que triangula constantemente entre estructuras sociales, discursivas y cognitivas” (p. 21). Esta triangulación de la que habla pone en relación las estructuras mencionadas donde se encuentra una compleja red de modelos y marcos mentales (estructuras cognitivas), experiencias y vivencias sociales (estructuras sociales) y su comprensión y articulación en lenguaje (estructuras discursivas).

Es interesante la gráfica triangular que propone para el trabajo de análisis, puesto que explicita la relación que hay entre las distintas estructuras de significación y a su vez niveles de significación. Anteriormente ya se habló de una macroestructura de

significación desde los términos del análisis del género, registro y los propósitos sociales que persiguen cada uno, además de las características y/o patrones reconocibles de los mismos para agruparlos. Esta macroestructura, dentro de la propuesta de Sabine Pflieger (2021), puede ubicarse en lo que ella llama estructuras sociales, en tanto que se ha desarrollado el género como las prácticas sociales enactuadas o “estrato de la cultura” (Martin y Rose, 2008, p. 3). También se describió el funcionamiento de ciertas estrategias discursivas y sus instancias lingüísticas con respecto al momento en que suceden y la finalidad buscada, sin embargo, otra de las aristas propuestas por Sabine Pflieger apuntan a las estructuras cognitivas, marcos y modelos mentales que se detonan en un discurso dado, en este caso, el discurso de autoayuda.

Figura 6.

Triangulación entre estructuras sociales, cognitivas y discursivas. (Pflieger, 2021, p. 21)



Aunque la autora propone el acercamiento desde los modelos y marcos mentales, para fines de esta investigación, la arista de estructuras cognitivas será abordada desde

los dominios (o campos en términos del registro³⁴) y su gráfica es mencionada únicamente con el fin de explicar las distintas relaciones de estructuras.

El trabajo sobre metáforas como dinámica intraestratal de J.R. Martin (2020), permite la discusión, no solo sobre los distintos significados que conlleva una metáfora, sino el cómo se involucran distintos dominios. Además, desde la arista 'estructuras discursivas' qué recursos lingüísticos-discursivos están siendo usados para la realización de un modelo o campo específico que es por ahora, el del mundo interior.

Para J.R. Martin (1992) el campo es un "recurso para la construcción de un fenómeno". En él se involucra un conjunto de actividades orientadas a propósitos y taxonomías de artículos involucrados en esas actividades³⁵, mismos que pueden ser organizados por clasificaciones y/o por composición, además, de incluir propiedades que se asocien a ellos.

La red permite una interpretación dinámica o estática de los fenómenos (como actividad o elemento) y dentro de la perspectiva estática permite la clasificación (relaciones parte/todo); el sistema opcional de propiedad permite la asociación de características cualitativas o espacio temporales graduales con actividades o ítems. [...] este recurso puede entenderse como uno recursivo, permitiendo el desarrollo de la complejidad de un dominio particular (incluyendo, por ejemplo, una serie de actividades y taxonomías asociadas de elementos). Un campo como la lingüística, por ejemplo, implicaría varias actividades (recopilación de datos, análisis, publicación, edición, capacitación, marcado, administración, etc.) y taxonomía de los elementos involucrados en estas actividades (por

³⁴ Se pretende asociar al campo en términos del registro con el campo de acción y dominios en términos cognitivos, en tanto que responden a la construcción de significados ideacionales, la construcción que los hablantes hacen de su experiencia. Es decir, se entenderá como el territorio conceptual en el que opera principalmente un discurso, en este caso, el de los paisajes internos, el mundo interno del individuo, en los discursos de autoayuda.

³⁵ Es similar a lo que se propone con los marcos mentales, pero el ejercicio que J.R. Martin (2020) propone para la construcción metafórica a partir de los distintos estratos y el compartir propiedades, me parece más adecuado para la propuesta de este trabajo de investigación que también trabaja con la relación entre estratos de significación.

ejemplo, los paradigmas y sintagmas del lenguaje que surgen del análisis). (Martin, 2020, p. 10)

Lo antes citado se puede observar en la gráfica que J.R. Martin (2020) propone para ilustrar sistemas básicos de un campo.

Figura 7.

Sistema básico del campo (J.R. Martin, 2020, p. 10).



Lo que resulta interesante y atractivo para el trabajo de análisis, desde esta perspectiva de J.R. Martin sobre el campo, es el cómo se pueden ir haciendo las construcciones metafóricas para ir extendiendo los campos, que como ya se pudo observar, puede que sean observados como actividad desde una perspectiva dinámica o bien los artículos de dicho campo desde una perspectiva estática y de acuerdo a sus clasificaciones y/o composición encontrar algunas asociaciones a otros campos, porque comparten algunas propiedades.

Por ejemplo, en el título del libro “Véndele a la mente, no a la gente” de Jürgen Klaric (2015), tenemos que “Véndele a la mente” es una realización lexicogramatical de un dominio fuente, que simboliza un dominio destino en una construcción discursiva semántica figurativa “Mente como comprador”. La relación se puede ver al compartir la propiedad que liga a los dos dominios, ventas (actividad económica) y mente (entidad abstracta). Es decir, quien compra es una entidad animada y, por otro lado, se construye desde una metáfora conceptual – la mente es un cuerpo que se mueve en el espacio – (Lakoff y Turner, 1989), la idea de una mente que no solo es una entidad animada, sino que compra.

Este breve ejemplo con la distribución que propone J.R. Martin (2020) permite que se extienda el campo de acción, es decir, a través de esta construcción metafórica ya se toca otro campo, el económico, mismo que incluye toda una serie de actividades desde la perspectiva dinámica de su sistema. Este estiramiento de los conceptos a partir de la metáfora puentea y toca otros campos y se vuelve en sí misma una conceptualización del mundo y por ende una construcción específica de la realidad. ¿En qué mundo sería útil una mente compradora?, ¿Para qué tener una mente compradora?

De acuerdo a Emmanuel Lizcano (2006), las metáforas no solo conforman las percepciones, sino que junto a los significados también se arrastran o llevan en sí, sentimientos y valores, que de acuerdo a lo que también menciona J.R. Martin (2020) que, desde la perspectiva del significado interpersonal, (Martin y White, 2005), las metáforas léxicas ‘provocan’ una respuesta actitudinal, mismas que van creando, como se mencionó en el desarrollo del género de autoayuda, una tonalidad emotiva particular de dicha práctica social. Sobre ello, se puede apuntar a lo que la investigadora Sabine Pflieger (2021) menciona,

La construcción y asignación de significados a un hecho socio-cultural relaciona los actores de un grupo o una comunidad de práctica en determinadas constelaciones y dinámicas que generan distintos grados de agentividad de los mismos, así como posturas individuales y colectivas de identidad y alteridad. (Pfleger, 2021, p. 26).

Retomemos esto con otro ejemplo, “Los secretos de una mente millonaria: cómo dominar el juego interior de la riqueza” (T. Harv Eker, 2005). En la frase, “Los secretos de una mente millonaria” por un lado tenemos una entidad construida “mente millonaria” donde, si primero hacemos el ejercicio propuesto por J.R. Martin (2020) la realización léxicogramatical de un dominio fuente, simboliza un dominio destino/meta, una mente que posee, nuevamente como una entidad animada vinculada a lo económico. Para conciliar mejor la metáfora, el autor propone que hay que transferir, no solo el significado ideacional, sino también el interpersonal al dominio simbolizado, esto se puede lograr en este caso, gracias a la propiedad cualitativa que se comparte, ser millonario, que parte de la metáfora conceptual - más es bueno o mejor - y que en términos del sistema de valoración sería una valoración [+], es decir, no solo se construye una idea de la mente como comprador o como adquirente, que no solo involucra la actividad sino también está significando un estado mejor. Además, si se retoma la primera parte de la frase, “Los secretos de una mente millonaria”, este estado ‘mejor’, es entendido como algo que debe conocerse pero que está oculto por un secreto y que está sustentado en la metáfora conceptual - conocer es ver – (Lakoff y Turner, 1989), que puede complementarse con “cómo dominar el juego interior de la riqueza”, donde podemos encontrar que ese conocer parecen ser las reglas de un juego, y ese interior entendido como algo que se rige por reglas o instrucciones, y que invariablemente lleva al mismo sitio, la riqueza, donde más es mejor. Mejor es igual a bueno.

J.R. Martin (2020) menciona que para simplificar todo lo anterior, se puede clasificar las propiedades como epistémicas y axiológicas, es decir, las metáforas construidas, no se limitan a una construcción conceptual, sino que llevan consigo una valoración y carga emotiva, mismas que van formando, metáfora a metáfora, la cosmología de una visión del mundo particular.

Por último, es muy útil el trabajo de Denis Jamet y Adeline Terry (2020), “What Makes Metaphors Manipulative Tools?”, pues también resaltan las propiedades tanto cognitivas como afectivas de las metáforas y se presentan como herramientas de persuasión y esto nos lleva de nueva cuenta a las relaciones facilitadas por el género de autoayuda de acuerdo a sus propósitos, y que además de ir construyendo una visión particular de la realidad, van compartiendo sus ideas y creencias y concretando o fijando su comunidad. Los autores resaltan tres razones principales por las cuales las metáforas pueden servir como herramientas de manipulación:

- Por su proceso de resaltar y/o ocultar (es decir las metáforas al ser parciales, solo exhiben ciertas propiedades del campo desde el que se construyen, lo que permite que intensifiquen algunas percepciones).
- Que pueden ser asimétricas, es decir, que puede existir una discrepancia entre lo que es literal o figurativo para algunos.
- Y la multivalencia de las metáforas, que, al resaltar distintos aspectos de un campo, también pueden estar persiguiendo distintos objetivos y asociándose, por ende, con otros dominios para extender su construcción y significaciones.

2.5.2.1 Fenómeno intra-estratal de la metáfora

El interés de explorar y con ello expandir y complementar el análisis con la dimensión conceptual en las metáforas, parte de que la construcción de significados desde esta

perspectiva cognitiva entiende la cultura, sociedad y lenguaje como patrones en la mente y al mismo significado como patrones en la mente humana. Es decir, a través de lo que pareciera ser un mapeo del cuerpo por el que percibimos o tenemos contacto con las cosas del mundo, se van construyendo significados gracias a la apertura y creación de espacios mentales y a la manipulación de estos para generar nuevos espacios mentales o marcos conceptuales. Estos procesos de conceptualización han permitido el tratamiento del lenguaje figurativo, comúnmente mencionado como metafórico, no como un recurso literario sino como un proceso habitual para crear significado.

En los términos más generales del lenguaje figurativo, se encuentran los trabajos de George Lakoff y Mark Johnson (1987), al hablar de las metáforas cotidianas y los dominios de experiencia bajo los que se rigen. Por un lado, se habla de un dominio fuente y un dominio meta, donde uno simboliza al otro en una realización textual, como es el caso de la metáfora léxica. Las metáforas por lo tanto son dos significados involucrados, de dominios distintos donde hay uno literal que simboliza un significado relativo figurativo.

Con respecto a esto, el trabajo de J. R. Martin, *Metaphors we feel by: stratal tensión* (2020) propone un interesante rastreo o desdoblamiento de las construcciones metafóricas entre los estratos de significación en términos de la Lingüística Sistémico Funcional, y esos dominios son presentados como campos – registro en LSF-, es decir, significados de distintos campos involucrados entre sí. Menciona el autor que las elecciones metafóricas que se hacen comparten propiedades epistémicas y axiológicas y se pueden estar construyendo desde la realización y simbolización de distintos estratos como, por ejemplo, lexicogramatical y discursivo semántico, (fragmento tomado del corpus):

- Las **personas sin metas son como las aves sin alas.**

- [...] nunca quité el dedo del renglón que fue ser **dueño** de una empresa y principalmente, **de mi tiempo**.

Desde la propuesta de J.R. Martin de la tensión estratal, el primer ejemplo muestra una realización o elección lexicogramatical de “aves sin alas” que en el estrato discursivo semántico puede estar simbolizando “incapacidad” (del verbo poder, de capacidad). Ahora, esta misma simbolización parece estar evocada en la primera parte del ejemplo cuando se compara a una “persona sin metas” (elección lexicogramatical) con un “ave sin alas”, donde la “incapacidad” es simbolizada para ambos casos (estrato discursivo semántico). Con respecto a las propiedades que comparten (epistémicas y axiológicas) es por lo que J. R. Martin, citando el sistema de valoración, menciona que las elecciones metafóricas provocan actitudes y que éstas son evocadas, por lo tanto, dependen en gran medida del co-texto en el que se inscriben estos discursos. Si tomamos en cuenta la procedencias y producción de los textos que forman parte del corpus, sabemos que vienen de una cultura de discursos sobre desarrollo personal, emprendimiento, autoayuda, etc. donde es esperado encontrar esta clasificación del individuo como capaz o incapaz, productivo o no productivo o bien en términos del filósofo Byung-Chul Han (2012) forman parte de lo que se podría conocer como sociedad del rendimiento, la cual se caracteriza por el verbo modal “poder” de posibilidad o capacidad, “poder sin límites”.

Es este autor quien menciona que la sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad de rendimiento, donde los proyectos, las iniciativas y la motivación ha reemplazado la prohibición, el mandato y la ley, de lo disciplinar, y está continuamente cosechando individuos depresivos y fracasados (Han, 2012). Es decir, en términos de las estrategias de gubernamentalidad para llevar a cabo una forma de gobierno no instrumentalizada por el estado sino por los mismos individuos, se ha sembrado una positividad del poder que resulta más eficiente en la tierra del neoliberalismo para que sus

frutos, o sea sus sujetos, sean productos de rendimiento auto-vigilados, auto-motivados, autorregulados y preparados para seguir cultivando esas disposiciones.

De este modo, el marco teórico se configura como un entramado que articula distintas miradas sobre los procesos de subjetivación y las estrategias discursivas que los posibilitan. Integrar las perspectivas de Michel Foucault, Norman Fairclough, J.R. Martin, Peter White, David Rose, Karl Maton, Yaegan Doran y las aportaciones de George Lakoff y Mark Johnson, no responde únicamente a una acumulación de teorías, sino a la necesidad de comprender la complejidad de las relaciones entre discurso, poder y subjetividad desde distintas escalas: la filosófica, la discursiva y la lingüística.

En tanto que el trabajo se propuso observar cómo el discurso de la autoayuda funciona como una tecnología de gobierno que modela las conductas del sujeto neoliberal, este capítulo permitió trazar un mapa conceptual donde la biopolítica foucaultiana se enlaza con la dialéctica-relacional de Fairclough, y donde las teorías del género, el registro, el sistema de valoración y las metáforas conceptuales amplían los alcances del análisis, al situar el lenguaje como espacio de producción simbólica y social.

Más que un compendio de marcos teóricos, el capítulo constituye un territorio de diálogo, donde las categorías se entrecruzan para ofrecer no sólo comprensión, sino posibilidades de aplicación y transformación. El ejercicio de reunir diversas posturas teóricas se vuelve, así, una práctica de resistencia epistemológica frente a la rigidez de los modelos únicos. En consecuencia, lo aquí desarrollado sienta las bases para la metodología que sigue: una propuesta que busca poner en práctica esa red de conceptos, observando cómo los discursos y sus materializaciones textuales configuran, reproducen y eventualmente fracturan los modos de subjetivación neoliberal.

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

El presente capítulo parte de las reflexiones teóricas desarrolladas en el anterior, donde se delinearon los fundamentos para comprender la relación entre discurso, poder y subjetivación. Si en el capítulo dos se tejieron los hilos conceptuales que sustentan la mirada crítica sobre los procesos de individualización neoliberal, en este se propone el modo en que dichas nociones se trasladan al plano de análisis.

Desde una perspectiva dialéctico-relacional, la metodología se construye como un puente entre las dimensiones sociales, discursivas y textuales del fenómeno, observando cómo las prácticas de autoayuda se inscriben en marcos de subjetivación que, a la vez que producen obediencia, también abren grietas de apropiación y resignificación. Por ello, el enfoque metodológico no se limita a describir, sino que busca descomponer — *explosionar*— las capas del discurso, para mirar en sus fragmentos las relaciones que enlazan el texto, la práctica social y el orden ideológico.

Se trata de un diseño cualitativo, sustentado en el análisis crítico del discurso, que incorpora herramientas de la lingüística sistémico-funcional y del análisis de la valoración, así como procedimientos de análisis textual y de discurso. Este enfoque permite reconocer el texto como práctica social y el lenguaje como espacio de acción, en el que se construyen sentidos, posiciones y afectos. De esta manera, el capítulo describe la conformación del corpus, los criterios de selección, las fases de análisis y la organización del diseño metodológico, con el propósito de articular la reflexión teórica previa con una práctica analítica capaz de mostrar cómo el discurso neoliberal opera en la cultura contemporánea de la autoayuda.

3.1 Selección y descripción del corpus

3.1.2. Situación del corpus

Los documentos que integran el corpus de investigación serán entendidos como ejemplos de uso del lenguaje en un contexto determinado, o como producciones comunicativas u organizaciones textuales que pueden funcionar como ejemplo de lo que ya se mencionaba anteriormente por parte de Lilie Chouliaraki y Norman Fairclough (1999), como las internalizaciones que hacemos de las voces de discursos dominantes y que en la interacción las expresamos (Evan, 2015). En este caso, la interacción podemos referirla a dos situaciones: i) en la producción de los textos autobiográficos durante el taller y ii) en la publicación y difusión de los textos. Estos textos autobiográficos fueron generados en un taller de creación literaria enfocado en los procesos creativos que detonaran la escritura de un momento de vida particular de los participantes.

El taller fue impartido en cuatro sesiones de dos horas y media a un grupo conformado por 15 mujeres y 1 hombre, quienes habían completado el curso “Habla con maestría” dirigido a desarrollar *recursos personales de oratoria, mejorar el lenguaje corporal, dominar el nerviosismo y estructurar mensajes claros*³⁶. Tras el curso de oratoria surgió la idea de un libro autobiográfico para que, de acuerdo con los organizadores, pudieran compartir sus *mensajes de vida*. Podemos entender esta actividad de narración autobiográfica dentro del género de autoayuda como lo que la autora Vanina Papalini (2013) menciona como una “exhibición de la subjetividad” que funciona como apoyo afectivo, en el entendido de una sociedad individualizada con la necesidad de “buscar soluciones biográficas a contradicciones sistémicas” (Beck; Beck, 2001, p.33). Es decir, que las tensiones de la vida privada no se lleven a cabo o busquen su solución en una

³⁶ Descripción tomada de la página <https://www.ginalopez.tv/cursos-online>, sobre lo que ofrece el curso.

estructura sistémica, sino al interior de su estructura individual y compartida entre individuos, que de alguna forma parece alimentar el “declive de las narrativas de una sociabilidad dada” (Beck y Beck, 2001, p.33).

Cada autora y autor, escribieron al menos dos textos TX2 (el que presentaron al inicio del taller) y TX2 (el que se trabajó durante el taller y quedó como texto final del taller). El primer texto partía de la idea de una historia que les fue solicitada basada en una metodología “El Poder de las Historias” creada por Abel Aubone, que parte del viaje del héroe de Joseph Campbell³⁷. Durante las cuatro sesiones del taller se realizaron ejercicios de escritura creativa enfocados en: el género autobiográfico, estructura narrativa y algunas detonaciones³⁸ con descripciones de lugares, personas y objetos mencionados en los textos como parte de la experiencia personal de los autores. En total se cuenta con un texto inicial (TX1) y uno final (TX2) por autor.

El taller se impartió en dos ocasiones, enero-febrero del 2022 y septiembre-octubre del 2022. En ambos la dinámica fue similar: primero llegaron los participantes con el TX1 basado en la metodología ya mencionada y después del taller o durante las sesiones se iba escribiendo el segundo texto (TX2), junto con una serie de ejercicios creativos. En la segunda ocasión del taller se tuvo la oportunidad de reunir información sobre el grupo en un cuestionario que se realizó antes de dar comienzo con las actividades del taller. La información arrojada por el cuestionario no revela datos de las y los participantes sino cuestiones relevantes para la investigación como la descripción del

³⁷ El viaje del héroe conocido también como monomito, es un esquema narrativo ideado por Joseph Campbell (1949). Se trata de etapas o pasos a seguir a lo largo del viaje del héroe y es una de las estructuras narrativas más populares. De entre las muchas etapas que conlleva, el esquema básico se concentra en tres: salida, iniciación y retorno. En cambio, la metodología de Abel Aubone de su programa el Poder de las historias contempla ocho de las doce etapas del viaje del héroe en las siguientes: 1. Cómo era antes, 2. El desencadenante, 3. Una llamada y dos caminos, 4. El umbral, 5. La dificultad, 6. La gran prueba, 7. El éxito, 8. El final feliz. (<https://www.ginalopez.tv/products/mi-primer-libro/categorias/2151828063/posts/2163571418>)

³⁸ Los ejercicios de detonación creativa, son ejercicios de escritura basados en la observación al contexto, personas y objetos que rodean la realidad de una persona. Se juega con escribir desde la perspectiva de otro integrante de la familia, de un objeto, descripciones de los lugares, construcción de imágenes poéticas, etc.

grupo muestra o población³⁹. A continuación, partiendo de algunas preguntas respondidas en el cuestionario, haré una descripción del corpus que permita entender cómo es que funciona dentro del contexto de producción del discurso de autoayuda⁴⁰.

3.1.3 Descripción del corpus

En el taller participaron dieciséis personas, de las cuales quince son mujeres y un hombre. De las 16 personas participantes, el rango de edad se encuentra entre los 30-60 años. Con respecto a su lugar de residencia, todas las mujeres son de nacimiento latinas, principalmente México (12), Puerto Rico (1), Guatemala (2).

Tabla 3.

Participantes, edades y residencia

PARTICIPANTES	Edad	Sexo	Residencia
P1	41	Femenino	Cancún
P2	44	Femenino	New York, Estados Unidos
P3	52	Femenino	Coacalco Estado de México
P4	37	Femenino	Culiacán, Sinaloa, México
P5	50	Femenino	B.C.
P6	61	Femenino	Cancún Q. ROO
P7	41	Femenino	Playa del Carmen
P8	52	Femenino	Puerto Rico
P9	47	Femenino	Usa
P10	51	Femenino	Miami, FI USA
P11	56 años	Masculino	Villa del Carbón, estado de México
P12	56 años	Femenino	Usa
P13	40	Femenino	New York
P14	50	Femenino	Mexicana
P15	33	Femenino	Guadalajara
P16	48	Femenino	Cancún

³⁹ La primera vez que se dio el taller, no se solicitaron los datos pues no era el interés enfocar la investigación en las producciones textuales que surgieron del mismo, pero como se ha mencionado en la justificación, parte de la motivación de este trabajo fue el proceso y los resultados del taller. Este fue solicitado por los mismos participantes para una segunda emisión y fue entonces que se consideró importante para la descripción del corpus, la inclusión de un breve cuestionario que revelara si la práctica social podía inscribirse en lo que conocemos como cultura de autoayuda o no. Partiendo de esa idea, las preguntas se enfocaron a indagar sobre las funciones u objetivos de escribir la propia historia, los libros más leídos, las expectativas que se tenían del taller con respecto a escribir la historia propia y algunos datos demográficos que ayudarán a ilustrar de mejor manera el grupo o población con la que se trabajó.

⁴⁰ La tabla 11. que contiene todas las respuestas arrojadas en el cuestionario se puede consultar en anexos.

Tabla 4.

¿Cuál crees que sea la importancia de escribir nuestra propia historia?

PARTICIPANTES	¿Cuál crees que sea la importancia de escribir nuestra propia historia?
P1	Trascender; recordar; sanar; liberar emociones...
P2	Sanar y liberar el pasado que no nos deja avanzar.
P3	Nos ayuda a saber por que soy como soy. Permite curar heridas o identificarlas
P4	Personalmente me está ayudando a ver mi historia desde otra perspectiva, a tener una razón para hablar de sucesos dolorosos con las personas que los vivieron conmigo, atreverme a preguntar lo que pensaban y sentían, sin juicios, puedo aclarar dudas, darme cuenta si tenía una idea errónea, desbloquear periodos de mi vida y el resultado final es sanar el alma.
P5	El conocimiento de si mismo. Y luego compartir.
P6	Recibir respuesta
P7	Reconocer quienes somos, nuestra historia es valiosa y creo que nos puede ayudar a hacernos conscientes de nuestros pasos y logros, grandes o pequeños son importantes porque nos transforman.
P8	Impactar a las personas con mi msj nunca es tarde para aprender
P9	Inspira a otro a escribir y que se sientan identificados con nuestras historias
P10	Ver mis experiencias de una nueva forma. Encontrán valor, sanación y orgullo por lo vivido
P11	Dé conocerme mejor, de recordar los momentos que experimenté felicidad, tristeza y más emociones, mis fortalezas y debilidades.
P12	Para aportar al mundo ideas.
P13	Sanar el corazón
P14	SANAR. Primeramente para conocerme mejor y sanar uno mismo. Y así poder ser inspiración para el lector.
P15	Que pueda ayudar a alguien
P16	Dejar un legado

Como se puede observar en la Tabla 4, entre las respuestas principales se encuentra: sanar (uno mismo, el corazón, el alma), curar heridas, liberar, transformarse. También entre otras respuestas frecuentes: ayudar, generar impacto en otros, dejar un legado. Y entre las menos citadas: conocerse, recibir respuestas, recordar. Otras que parece importante mencionar, es el tener motivo para hablar de situaciones dolorosas con las personas con quienes se vivió y conocer sus emociones, pensamientos y aclarar dudas.

Lo aquí respondido muestra similitudes con lo desarrollado en el apartado de género de autoayuda, donde su campo de acción es primordialmente los “paisajes internos”, que en este caso podemos ver mencionado en “uno mismo, el corazón, el alma”.

Tabla 5.

¿Qué géneros lees con más frecuencia? (puedes elegir más de una opción, o escribir las distintas respuestas en la opción "otro") opciones: poesía, novela, cuento, educación, ciencia, filosofía, desarrollo personal (autoayuda), libros infantiles, cómic, sagas juveniles.

PARTICIPANTES	¿Qué géneros lees con más frecuencia? (puedes elegir más de una opción, o escribir las distintas respuestas en la opción "otro")
P1	libros de superación personal; auto ayuda
P2	Desarrollo personal/autoayuda
P3	Desarrollo personal/autoayuda
P4	Desarrollo personal/autoayuda
P5	Desarrollo personal/autoayuda
P6	Desarrollo personal/autoayuda
P7	Desarrollo personal/autoayuda
P8	Desarrollo personal/autoayuda
P9	Ciencia
P10	Desarrollo personal/autoayuda
P11	Finanzas , véntas, salud
P12	Desarrollo personal/autoayuda
P13	Desarrollo personal/autoayuda
P14	Desarrollo personal/autoayuda
P15	Novela
P16	autoayuda y alguna que otra novela

Con respecto a esta pregunta, el 100% de los participantes como primera opción respondieron: libros de desarrollo personal o autoayuda. Podían agregar más opciones y solo algunos añadieron además de libros de autoayuda otros como: finanzas (un caso), ciencia (un caso), ventas y salud (un caso), novela (dos casos).

Esto resulta interesante con respecto al corpus como parte de lo que se ha venido desarrollando y mencionado anteriormente: el que los autores y autoras fungen como “agentes de la mejora personal” (Barrón, 2017), desde la internalización de los discursos que han integrado su dieta literaria hasta la reproducción de las ideas de la cultura de autoayuda. Y por consiguiente lo que se mencionaba, como agentes desde los cuales se ejerce el poder, en este caso de una ideología neoliberal y un proceso de

individualización. Se reflexiona a partir de esta respuesta si estos textos son repeticiones o reproducciones de los libros de autoayuda, e incluso preguntarse cómo se construye una interdiscursividad entre el texto que da cuenta del sí-mismo y los textos de autoayuda. Esto motivó que, dentro de los pasos de análisis, se incorporaran los textos más referidos por los participantes del taller, para poder responder a esta suposición, de si son integrados estos discursos y reproducidos en sus textos autobiográficos o no, y si es así, de qué manera. Otra de las preguntas que se pueden extender sobre este mismo punto es la siguiente:

Tabla 6.

¿Qué es lo que esperas de este taller de escritura creativa?

PARTICIPANTES	¿Qué es lo que esperas de este taller de escritura creativa?
P1	Obtener técnicas que hagan más interesante mi texto
P2	Expresar mejor mi historia para escribir mi mi libro personal. Y crear un impacto en la sociedad, hacer de mi libro <input type="checkbox"/> un libro de autoayuda y auto conocimiento de referencia mundial BEST SELLER por la revista New York Times y la revista Forbes
P3	Poder describir un suceso de tel manera que pueda impactar y dejar una huella en el lector
P4	Aprender técnicas que me ayuden a escribir libros y poder relacionarme con personas que comparten mis gustos e intereses.
P5	Desarrollar y ampliar la capacidad de conectar y transmitir a través de la escritura.
P6	Empatía
P7	Aprender a identificar, primero a saber que puedo hacerlo y cómo, es decir algunas técnicas, ejercicios, siempre he creído que me falta creatividad, quisiera descubrir y explotar esa parte que he conservado muy guardada
P8	Tener una experiencia gratificante y sobre todo llegar a miles de personas
P9	Transmitir un mensaje positivo y de superación
P10	Reafirmar mi historia
P11	Aprender a expresar mejor mis emociones y utilizar más la imaginación.
P12	Aprender a escribir con gracia.
P13	Sanar y ayudar a otras personas que se identifiquen con mi historia de vida
P14	Aprender a escribir mis propias historias de vida.
P15	Tener bases para escribir mi propio libro
P16	descubrir mi fase creativa literaria, sinceramente me cuesta trabajo escribir

Entre las respuestas más frecuentes resalta la de impactar, hacer más interesante el texto, llegar a miles de personas, transmitir un mensaje positivo. Entre otras, relacionarse

con personas que comparten gustos e intereses, conectar con otros, desarrollar la creatividad, utilizar más la imaginación, tener bases para escribir el propio libro.

Previamente, en el apartado de género, se mencionaba sobre los objetivos y funciones sociales que cada género persigue. Con respecto a las respuestas y lo descrito sobre el género de autoayuda se puede identificar dos cuestiones principales; por un lado, tomando en cuenta una de las respuestas anteriores: sanar (uno mismo, corazón, alma) sumado a la respuesta actual, transmitir, generar impacto, es posible ver cómo estas producciones comunicativas se inscriben dentro de aquello que se mencionó, el género de autoayuda establecido como un espacio de solución de problemas, enfatizando el trabajo sobre sí mismo, es decir promoviendo una continua relación del sí mismo con sus paisajes internos, (Papalini, 2013), es decir el mundo interior del individuo, ya sea llamado, corazón, mente, alma, espíritu, etc.

Por otro lado, como también se mencionaba en el mismo apartado de género, los géneros de historia (*stories*) buscan cumplir una función social de entretenimiento o involucrar (Rose, 2008). También como lo menciona la autora Vanina Papalini (2013), se hace un ejercicio de exhibición de subjetividades con el fin de crear un vínculo afectivo entre historias personales para transmitir un mensaje específico. Una construcción discursiva de la empatía, por un lado, y que busca motivar, inspirar y crear creadores de mensajes de mejora personal en cada uno de los lectores.

En este sentido también, la creatividad, a la cual aluden algunas respuestas, parece que se le vincula con lograr un alto impacto.

Las preguntas y respuestas anteriores, permitieron confirmar que sí es necesario hacer el procedimiento de análisis en dos partes, en primer lugar, aplicar el instrumento analítico a los textos referidos por los (participantes del taller) y en segundo lugar a los textos creados al inicio y durante el taller (TX's). Para poder responder qué estrategias discursivas y en qué instancias se pueden evidenciar, están siendo los autores, "agentes

de la mejora personal” (Barrón, 2017) con su producción y reproducción de discursos de autoayuda.

3.1.4 Criterios de selección del corpus

Como primer paso, se aplicó el instrumento diseñado (más adelante detallado) para la obtención de los títulos más frecuentemente referidos por los participantes del taller (Tabla 7.). De entre todos se eligió aquellos que representan de mejor manera las ideas expuestas sobre el género de autoayuda y donde principalmente se hace alusión directa a la mente como objeto a transformar.

Tabla 7.

Menciona al menos tres de tus libros favoritos o libros que te han marcado (pueden ser más).

PARTICIPANTES	Menciona al menos tres de tus libros favoritos o libros que te han marcado (pueden ser más):
P1	Memorias de una Geisha; los 4 acuerdos; Los secretos de una mente millonaria
P2	Abriendo puertas de Bendicion Lain Garcia calvo. El caballero de la armadura oxidada. Usted puede sanar su vida Louise hay
P3	Hábitos atómicos, los secretos de la mente millonaria, piense y hágase rico
P4	Una vida con ángeles y Renaser de Tania Karam, Los seis pilares de la autoestima de Nathaniel Branden y Mensajes Poderosos
P5	El coronel no tiene quien le escriba, la biblia, las mujeres son Venus y los hombres de marte
P6	Como ganar amigos El principito, el vendedor más grande del mundo
P7	Los 4 acuerdos, El Universo te cubre las espaldas y 6 sombreros para pensar
P8	Los secretos de la mente millonaria Vendele a la mente
P9	La maestría del amor, los cuatro acuerdos, it didn't start with you
P10	El vendedor más grande del mundo. Elnsutil arte de qie te importe un carajo. Historias Poderosas de 17 speakers
P11	1._ Los principios del exito de Jack Cánfiel 2. Él factor Aladino de Jack Canfiel 3. Metas de Brian Trácy 4. Él poder de tu mente subconsciente 5. Piense y hágase rico.
P12	Viaje al Fondo del mar,el principito,y el libro Deja de a ser tu
P13	Unidos por el placer de compartir. El secreto , Tú puedes crear una vida excepcional!
P14	La maestría del amor. Controla tus mañanas impulsa tu vida. El poder del ahora. Los 4 acuerdos.
P15	Flores en el ático Diario de Ana Frank Juan Salvador Gaviota
P16	La Meta en la universidad, en la adolescencia todos los de Cuahtemoc como Juventud en éxtasis etc, Ya después me incline por algunas novelas como el Azteca, y todo lo de JJ Benitez, ya resientemente libros cómo Mañanas milagrosas, Como tener amigos e infuir en los demás, efecto compuesto entre otros

Ya que los títulos elegidos fueron lo más mencionados por los participantes, se espera tener un mejor seguimiento en caso de que en los TX1 y TX2 sí reproduzcan las ideas de los libros, de ser así, probablemente tratándose de los libros más leídos podríamos tener una constelación que abrace mejor a las producciones de los participantes.

Títulos seleccionados⁴¹:

- *Los secretos de una mente millonaria: cómo dominar el juego interno de la riqueza*, T. Harv Eker (2005).
- *El poder del ahora: un camino hacia la realización espiritual*, Eckhart Tolle (1997).
- *El vendedor más grande del mundo*, Og Mandino (1968).
- *Hábitos atómicos*, James Clear (2018).
- *Piense y hágase rico*, Napoleon Hill (1937).

Como segunda parte del análisis se encuentran los textos generados en el taller. Del total de las y los participantes, no se tomarán para el análisis todos los textos, sino aquellos que cumplan con lo siguiente: que las y los participantes hayan entregado ambos textos, haber respondido el cuestionario y firmado la carta de autorización de uso de los textos. Aquellos que cumplen con lo antes mencionado y que serán la muestra representativa del corpus se presentan en la siguiente tabla:

⁴¹ Revisar apartado de anexo para las reseñas de los libros.

Tabla 8.

Relación de textos y participantes que cumplen con los criterios de selección.

PARTICIPANTES	TX1	TX2
P1	Historias poderosas	El peligro de las voces en mi cabeza
P3	Sin título	Volver en sí
P4	Sin Título	Mejillas de cartón
P6	Zeus	La mágica fórmula de cómo aclara el azul profundo de un silencio
P10	Aprender y hacer para equilibrar mi vida	El amor todo lo puede. El final es el principio
P11	Mi diario azul de emprendedor	Mi diario azul de emprendedor
P15	Sin título	Aprendiendo a nadar entre las olas
P16	¿Los milagros existen? Coincidencia, casualidad o suerte	Coincidencia, casualidad o suerte

Es posible ver tanto en los títulos como reseñas de los libros referidos y los títulos de los textos escritos por los participantes del taller de escritura elegidos para el corpus, algunas similitudes que confirman ciertos criterios importantes del género de autoayuda que podemos ver también como los constantes esfuerzos (Beck y Beck, 2001) del individuo por escapar de la “tiranía de las posibilidades”, al huir o volver al pensamiento mágico, el mito y la metafísica⁴², donde según los autores:

El individuo, abrumado por los problemas “busca, halla y produce incontables autoridades que intervienen en la vida social y psíquica, las cuales, actuando como sus representantes cualificados, le ahorran de la pregunta ‘¿quién soy y qué quiero?’ y reducen, así, su miedo a la libertad” (Weymann, 1989, citado en Beck y Beck, 2001, sin número).

3.2 Marcos discursivos

En el entendido de que el objetivo principal de esta investigación es analizar en qué medida los discursos y lenguajes neoliberales están moldeando nuevas subjetividades

⁴² Algunos de los ejemplos que pueden dar cuenta de esto son: “¿Cómo podemos vivir mejor?, ¿Por qué es tan fácil caer en los malos hábitos y tan complicado seguir los buenos?” (tomado de una reseña) y “Aprender y hacer para equilibrar mi vida” (TX1, P10)

desde los libros y la cultura de autoayuda, se planteó como uno de los objetivos particulares iniciales el desmontar los discursos y lenguajes neoliberales instanciados en los libros de autoayuda con respecto al proceso de subjetivación. Sin embargo, puede parecer muy abrumador e inagotable este proceso de desmontar, es decir, ¿por dónde comenzar?

En su trabajo *Making Sense of Neoliberalism Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development*, (Türken, Nafstad y Mikkel, 2015) los autores reconocen y caracterizan cuatro marcos discursivos que empaquetan y abrazan de manera funcional el proceso de análisis la problemática abordada en este trabajo. Estos marcos discursivos surgieron de análisis discursivos de libros de autoayuda, psicología positiva y desarrollo personal y son los siguientes: racionalidad, autonomía y responsabilidad, emprendimiento y positividad: autoestima y autoconfianza. De acuerdo con lo expuesto durante el trabajo podemos proponer que cada uno de ellos representa un marco que abarca distintas concepciones del sujeto y que nos permite actuar de forma más concreta y reduciendo las múltiples opciones de marcos discursivos presentes en la cultura de autoayuda. De forma sintetizada y tomando en cuenta lo ya expuesto sobre los marcos discursivos y en general su realización en el discurso de autoayuda, se describen en las siguientes categorías:

- **Racionalidad:** privilegio al pensamiento o la instalación de una división entre razón-emoción, también mencionado en el trabajo como silencio emocional (opacidad emocional, difuminarlas, siguiendo en la metáfora de tonalidad emotiva).
- **Autonomía:** aislamiento de los individuos y la concepción de los otros como recursos para el continuo mejoramiento.

- **Emprendimiento:** la transformación de un “examen de sí mismo”, a un “ser emprendedor de sí mismo”, como actualización de los medios de ejercicio de poder, ya no como disciplinarios sino de autocontrol.
- **Positividad, autoestima y autoconfianza:** la transformación del examen de las intenciones no actuadas a las buenas intenciones, así como el privilegio a los pensamientos positivos y una interminable capacidad personal por el logro, es decir, aquello que mencionaba como un juicio generalizado de estima social en cuanto a la tenacidad y capacidad de los individuos.

Estos marcos ayudarán a organizar el análisis y partir hacia las partes del corpus con denominadores en común. El análisis, por lo tanto, buscará las realizaciones de estos marcos en recursos lingüísticos y otras estructuras de significación.

3.2.1 Diseño Metodológico: vista explosionada

La vista explosionada es una técnica de dibujo también conocida como dibujo de despiece o perspectiva explosionada. Es un diagrama o esquema técnico de un objeto, que muestra la relación o el orden de ensamblaje de sus varias partes (Rendemy, 2018). El objeto se presenta en estos dibujos, como si hubiera sufrido una explosión emanada del centro, haciendo que sus partes se separen y muestren no solo la conformación del objeto total, sino la relación de cada una de las partes, o cómo encajan entre sí. Ayuda especialmente al desmontaje de sistemas facilitando una vista desde distintos ángulos. Esto es parte de las ideas de la teoría de sistemas, el todo es más que la suma de sus partes.

La noción de metodología como vista explosionada se plantea aquí como una forma de representar gráficamente la complejidad inherente al proceso de investigación. Tomada del ámbito del diseño industrial, la “vista explosionada” permite desplegar las

partes de un objeto sin desarticular el sistema al que pertenecen. Aplicada a la investigación cualitativa, esta metáfora ilustra la necesidad de observar cada nivel del análisis —texto, discurso y práctica social— de manera diferenciada, pero siempre en relación con los demás. En este sentido, la metodología se concibe como un sistema complejo donde las categorías analíticas funcionan como piezas interdependientes que, al ser examinadas en conjunto, revelan la estructura dinámica del discurso. Esta decisión metodológica no sólo descompone: abre el sistema para hacerlo visible y, al mismo tiempo, permite comprender su movimiento interno y sus posibles fracturas.

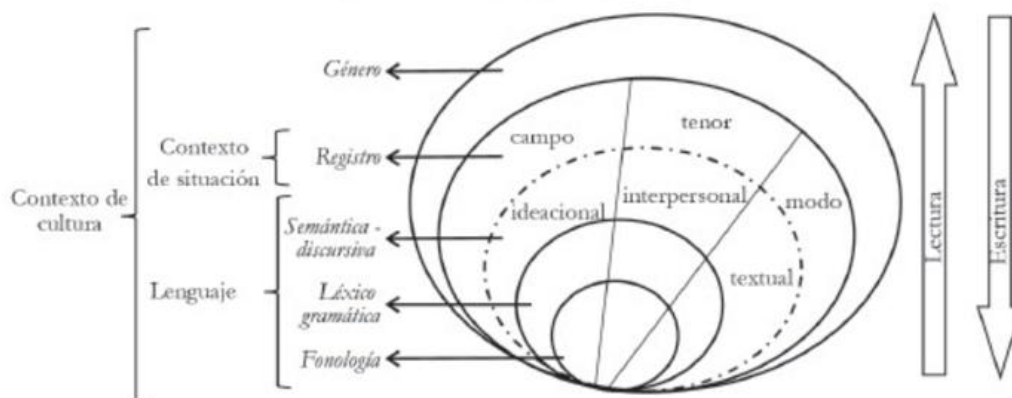
Para acercarse al objeto de estudio que compete a esta investigación, me parece interesante plantear un abordaje desde esta vista propuesta. Si bien se utiliza para objetos de la industria o para procesos de maquila, aquí podría entenderse el objeto de estudio como una práctica social específica y las construcciones de significados que le rodean, las partes. Todas estas partes que componen un objeto, en esta vista aparecen desplazadas de la pieza entera y original, para mostrar cómo sería el ensamblaje entre cada una, y en el caso del discurso y práctica de la cultura de autoayuda puede funcionar de manera similar. Las estrategias discursivas de las que se vale, son como esas piezas explotadas y su relación con sus instancias textuales, serían el ensamblaje del discurso y las funciones y mecanismos que facilitan la construcción de significados.

Las piezas a las que se hace referencia, en el caso del discurso de autoayuda, serían los distintos estratos o dimensiones de significado que lo complejizan. En este caso, el cómo los estratos de lo macro a lo micro constituyen la construcción de significado de un discurso y que van desde un estrato de contexto (género y registro), hasta un estrato de contenido (estrato semántico discursivo y léxico-gramatical) y se entienden como realizaciones constituyentes del nivel más externo, por ejemplo, el género

se realiza en patrones de registro, y el registro a su vez en patrones semántico discursivos, que a su vez se realizan en patrones léxico-gramaticales.

Figura 8.

Adaptado de Martin y Rose, 2003, p.309 y Moyano, 2014.



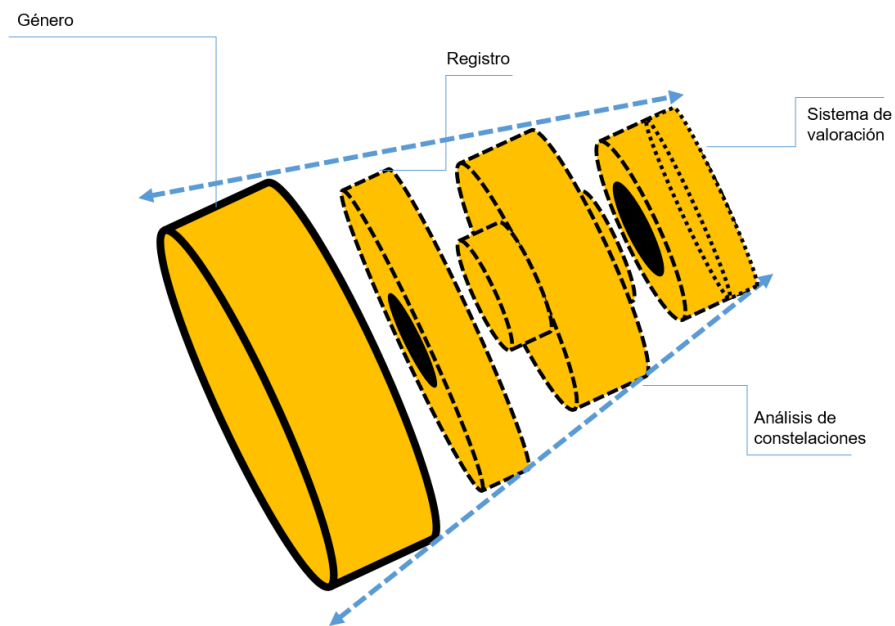
Como se observa en la Figura 9., esta vista explosionada propuesta, ilustra la relación entre los distintos estratos que se han visto en la Figura 8., pero resaltando, por un lado, los conceptos de las que se vale la investigación, y por otro lado, la relación dinámica que hay entre ellas. La Teoría de Códigos de Legitimación, sirve como puente que ayuda a dar el paso que conecta, tal y como lo propone Karl Maton (2016), el diálogo entre la teoría y los datos de la práctica, en este caso, entre la práctica social de la cultura de autoayuda y sus realizaciones textuales por medio de las valoraciones y conceptualizaciones con respecto al sujeto en los libros y textos autobiográficos, que en la figura es el anillo del que sale un cilindro que conecta con los anillos anteriores y posteriores. Esto respresenta aquello que se mencionaba, de que las constelaciones están nutridas por las estrucutras macro y micro a su vez. Las flechas son la representación de esa dinámica, es decir, en ningún momento se acota que la

construcción de significado sea únicamente de un extremo al otro, sino que continuamente se están realizando en otras estructuras, como lo descrito anteriormente.

Los anillos corresponden también al proceder de los distintos niveles de análisis que se proponen. El anillo de constelaciones es el que se busca comparar, es decir, la constelación elaborada sobre los libros referidos y la de los TX1 y TX2 de los participantes.

Figura 9.

Vista explosionada de los niveles de análisis.



De esta forma, el proceso de análisis funciona como un lente cuyas partes desmontan las distintas significaciones y al mismo tiempo; se le puede observar como las partes y funciones del objeto de estudio relacionándose entre sí, es decir, en tanto el

objeto se construye como múltiple, dinámico y complejo, el instrumento debe ser similar, multidimensional, dinámico y que sirva de puente entre la teoría y los datos de la práctica.

Esta metodología cónica y de vista explosionada será el instrumento a utilizar en tres distintos momentos, es decir, por ese lente desarmable que presenta la Figura 9. anterior, pasaran: los libros seleccionados, los textos autobiográficos de la primera entrega del taller y los textos autobiográficos de la segunda entrega del taller. Una vez hecho el recorrido con cada segmento del corpus, se compararán los análisis empezando con el nivel de constelaciones que explica, por una parte, cómo éstas se nutren de las realizaciones textuales (a partir del sistema de valoración y realizaciones léxicas que pueden ser metáforas) y por otro de los contextos de realización, objetivos y funciones sociales (género y registro). La comparación sirve para analizar si es que las producciones autobiográficas han incorporado y reproducen discursos de autoayuda o no, es decir, realizar un contraste entre las producciones de los participantes del taller y los libros referidos por ellos mismos. Esto se logra, construyendo como base de las constelaciones, los marcos discursivos previamente descritos (racionalidad, autonomía, emprendimiento y positividad), de forma que se pueda observar, si son reproducidos, cómo son conceptualizados, y qué relación tienen con respecto a los procesos de subjetivación. Por lo tanto, a continuación, se mencionarán puntualmente, cuáles categorías conformarán los niveles del proceso analítico.

3.3 Categorías de análisis

En correspondencia con la metodología de vista explosionada, este apartado despliega las piezas que conforman el sistema de análisis de la investigación. Si la metodología general propone mirar el discurso como un entramado complejo de relaciones, las

categorías de análisis representan los mecanismos que permiten descomponerlo y observar su funcionamiento interno sin perder de vista la totalidad del sistema.

Cada categoría actúa como una lente/disco que enfoca un nivel distinto del fenómeno discursivo: desde las estructuras sociales que lo organizan hasta las elecciones lingüísticas que le dan forma. En conjunto, configuran una mirada que no busca reducir el texto a un solo plano o nivel de significación, sino abrirlo, mostrar sus capas, sus relaciones y posibles grietas. Estas categorías emergen del diálogo entre los marcos teóricos que sostienen la investigación y las exigencias propias del objeto de estudio. Su selección responde al interés por comprender cómo el discurso de la autoayuda produce determinadas formas de subjetivación y, al mismo tiempo, cómo los textos autobiográficos creados en el taller pueden desarrollar grietas que reconfiguran esos modos de decir y de ser.

A continuación, se presentan las categorías que estructuran el análisis: género discursivo, registro, constelaciones, sistema de valoración y metáforas conceptuales. Cada una de ellas contribuye a desarticular el discurso desde un nivel particular, haciendo visible la red de relaciones que constituye el lenguaje como práctica social y simbólica.

3.3.1 Género discursivo

Esta primera categoría posibilita identificar las prácticas sociales en las que se inscriben los textos y sus propósitos comunicativos. En tanto que cada género realiza un tipo de interacción social, su análisis permite reconocer la lógica de relación que se establece entre el enunciante y quien recibe el discurso. Los géneros como marcos interpretativos y enactuación de prácticas sociales, son agrupados y diferenciados por sus propósitos sociales. Pueden cumplir varios propósitos, pero se reconocen al menos cuatro (Rose, 2011):

- *Proveer información
- *Comunicar procesos de actividades
- *Evaluar textos
- *Entretener o involucrar

Esto permite responder, qué función buscan las distintas estrategias discursivas de las que se compone el discurso de la autoayuda, y en qué momentos se desarrollan. Es importante este primer paso porque como se mencionaba en el apartado de género, los discursos de autoayuda son identificados como una hibridación, instruccionales, argumentativos y narrativos. La cuestión es caracterizar las funciones de la práctica y sus objetivos, que como se ha podido desarrollar, se presenta como una alternativa de solución de problemas pero que en realidad están apuntando a una re-elaboración del sujeto.

Objetivo: Situar las producciones textuales de los participantes y los libros referidos en términos de las prácticas sociales como género, describir su función u objetivo social y actores sociales.

3.3.2 Registro

El modo en que los individuos intercambian significados dependiendo de una situación comunicativa se constituye como el registro. Es una variación de acuerdo con el uso del lenguaje en determinada situación y refleja la diversidad de los procesos sociales. Los componentes que pueden entenderse como subcategorías son: campo (de qué se habla), tenor (quienes participan), modo (el cómo se organiza eso de lo que se habla y quien lo habla).

El registro y sus componentes permiten responder a una cuestión que se ha desarrollado a lo largo del trabajo: cómo se plantea la relación del individuo gurú e

individuo aprendiz, y la relación del individuo (tenor) con su mundo interior o paisajes internos (campo), y el cómo se presentan a lo largo del discurso, dichas relaciones (modo).

3.3.3 Constelaciones

Una vez logrado uno de los niveles de caracterización, toca el tiempo de hacer un acercamiento a la organización lógica de la misma. Esta organización lógica funciona como el cielo bajo el cual ocurren una serie de acciones, ideas, conocimientos, cuyas expresiones simbólicas y lingüísticas de estados mentales subjetivos evocan estados mentales o disposiciones en los individuos (Maton, 2014). A partir de un análisis de constelaciones en términos de la TCL es posible facilitar el acercamiento a las ideas (nodos y *clusters* como conjuntos de ideas), creencias y dinámica de los principios de organización de las prácticas y las disposiciones mínimas necesarias que determinan las mismas. La categoría de constelaciones permite reconocer la manera en que ciertos conceptos se agrupan formando racimos de sentido que sostienen una cosmología particular. La construcción de un sujeto neoliberal, parte de un cielo cuyos principios de organización están sujetos a las disposiciones de un discurso neoliberal, nociones como *éxito, mente, libertad o emprendimiento* se enlazan para delinear la figura de este sujeto neoliberal: autónomo, productivo y autorregulado. Observar estas constelaciones implica mirar no sólo las palabras, sino las relaciones que se establecen entre ellas. Son las unidades de significación donde se conjugan, los marcos discursivos de la práctica de autoayuda, y los procesos de subjetivación.

Objetivo: Construir una constelación epistemológica y axiológica (valores, ideas, creencias) de las cosmologías instanciadas en los libros referidos por los participantes y en los TX1 y TX2, escritos por los participantes.

3.3.4 Sistema de valoración

Se mencionó anteriormente que pareciera que el discurso de autoayuda permite o facilita una valoración de juicio en particular, estima social y que parece que tiene que ver con lo que se ha propuesto, del ejercicio de poder que ya no se relaciona directamente con una cuestión disciplinar sino, de autocontrol, logrado por la capacidad y tenacidad de los individuos. Del sistema de valoración el subsistema de actitud es una clave en la construcción de los significados con respecto a nuestras reacciones y emociones que vive el individuo (afecto), reacciones a las cosas y eventos del mundo (apreciación), reacciones sobre las acciones de otras personas (juicio). Es de interés cómo los nodos vinculados a los marcos discursivos (racionalidad, autonomía, emprendimiento y positividad) son posicionados y valorados con respecto al individuo y éste con respecto a los mismos.

3.3.5 Metáforas conceptuales

Por otra parte, es común encontrar construcciones metafóricas en el discurso de autoayuda, que estiran algunas de las metáforas conceptuales más comunes culturalmente. Su rastreo y su descomposición permiten encontrar no solo los distintos dominios de experiencia que se relacionan entre sí, sino también los distintos dominios entre estratos de significación por los cuales se simboliza y realiza la construcción metafórica (Martin, 2020) y que toca de nuevo la funcionalidad de cada conceptualización sobre el sujeto. Es decir, este rastreo a través de un análisis de transitividad, permiten ubicar los agentes referidos y los procesos a los cuales se les vincula, de forma que encontramos construcciones metafóricas con respecto al sujeto y sus paisajes internos, y analizar la relación que se construye del individuo, con aspectos tan abstractos como la vida, el éxito, la felicidad, el alma, corazón, etc.

Esta categoría permite explorar los mecanismos cognitivos que sostienen la naturalización de ciertos modos de pensar y de actuar. Condensan visiones del mundo y orientan comportamientos.

En conjunto, estas cinco categorías configuran un sistema analítico que transita de lo general a lo particular, de la práctica social a la forma lingüística. Su articulación permite comprender el discurso de la autoayuda no sólo como un conjunto de textos, sino como un dispositivo complejo en el que confluyen estructuras, valores y afectos. En el siguiente capítulo, este entramado se pone en práctica mediante el análisis del corpus, donde las categorías se entrelazan para mostrar cómo el lenguaje produce, reproduce o fractura los modos contemporáneos de subjetivación.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS

El presente capítulo constituye el eje central del trabajo, ya que en él se ponen en diálogo los marcos teóricos y metodológicos desarrollados en los capítulos anteriores para dar paso al proceso de análisis. Su propósito es rastrear e identificar los mecanismos discursivos a través de los cuales se configuran las subjetividades neoliberales en los textos de autoayuda y como se reproducen estos mecanismos en los textos autobiográficos del corpus, así como observar y comentar las aquí llamadas NARRACIONES GRIETA, que son espacios narrativos donde se encuentran recursos desmarcados del discurso de autoayuda.

El análisis se desarrolla en distintos momentos que, si bien pueden leerse de forma independiente, mantienen entre sí una constante relación. Cada uno responde a un nivel dentro del modelo de vista explosionada planteado en la metodología: del nivel social al discursivo, y de éste al textual. En ese sentido, el capítulo no pretende una lectura lineal, sino un acercamiento a las capas que conforman la práctica discursiva de la autoayuda (y que se llevó a cabo en los distintos elementos del corpus: los libros de autoayuda referidos, TX1 y TX2) como fenómeno social, lingüístico y simbólico.

En un primer momento, se realiza una aproximación desde lo social hacia lo discursivo, analizando los propósitos sociales de la hibridación en el discurso de autoayuda y los contextos de situación que lo enmarcan. Aquí se examinan las condiciones de producción y circulación de estos discursos, así como las funciones que cumplen en la formación de un sujeto ideal alineado con los valores del emprendimiento, la autonomía y la positividad.

El segundo momento aborda la organización interna de los textos desde la noción de constelaciones o nodos de ideas, donde se rastrean las ideas que estructuran la figura del “sujeto iluminado”. A través de este análisis, se revelan las interconexiones semánticas y valorativas que sostienen la construcción del yo neoliberal, graficando cómo las redes de significación articulan las creencias, disposiciones y valoraciones que definen las prácticas de autoayuda.

En un tercer momento, el análisis se orienta hacia los niveles léxico-gramaticales y de valoración, a partir del sistema de actitud propuesto por J.R. Martin y P. White (2005). Este apartado permite observar de qué manera los recursos evaluativos, afectivos y apreciativos funcionan en la reproducción de jerarquías morales, ideológicas y emocionales dentro de los textos. A partir de la codificación de las valoraciones se identifican los mecanismos por los cuales los autores instauran modos específicos de sentir, juzgar y percibir el mundo.

El cuarto momento profundiza en el estudio de las metáforas conceptuales, tanto en los textos de autoayuda como en los textos autobiográficos del taller. Aquí se examinan las metáforas con mayor presencia, que organizan la experiencia y orientan las prácticas de subjetivación, con especial atención a aquellas que presentan la vida en términos de mercado o productividad así como aquellas que crean una imagen ambivalente de la mente como un agente que castiga o como uno que todo lo puede.

Finalmente, el análisis comparativo del corpus reúne los datos encontrados desde los momentos anteriores, contrastando las estrategias discursivas de los textos de autoayuda con las narrativas autobiográficas producidas por los participantes, con el objetivo de identificar similitudes o recursos repetidos o reproducidos, como parte de una internalización del discurso. Este ejercicio busca reconocer no sólo la apropiación de los marcos neoliberales, sino también los posibles momentos de desmarque que aparecen

como formulaciones desde el cuerpo y que pueden ser entendidas dentro de estas NARRATIVAS GRIETAS, como posibles actos de resistencia o de distintas maneras de agencialización.

En conjunto, el capítulo 4 propone una lectura de análisis en capas: desde los propósitos sociales hasta las estructuras simbólicas del lenguaje. Cada nivel aporta una pieza del sistema discursivo general, donde la autoayuda se manifiesta como práctica de control y modelamiento de la conducta o pedagogización de la vida. Este recorrido permite comprender cómo los discursos producen sujetos y cómo, también a través del acto creativo de narrarse, esos mismos sujetos pueden desde la contextualización de sus narrativas intervenir o transformar los marcos que los configuran.

4.1 El cielo del discurso de autoayuda, una vista de lo social hacia lo lingüístico

La elección de posibilidades de significados dentro de un amplio conjunto de posturas reconocidas por patrones, se entiende como cosmología o visión del mundo (Maton y Doran, 2021). Esta visión es en otras palabras la lógica de organización bajo la cual se cobijan prácticas sociales situadas contextual y temporalmente. Es como el cielo en el que acontece a esa práctica y que permite un tipo de relaciones, valoraciones e ideas específicos. A partir de esa visión es que los actores tienen disponibles ciertas posibilidades de construcción de significados coherentes a esa visión del mundo. Si hasta ahora se ha propuesto que esta visión parte desde una lógica de mercado, donde la vida individual es entendida en términos de utilidad y productividad, en este apartado se identificarán desde las prácticas sociales que pueden responder a esta visión, hasta ejemplos o instancias textuales en que se realizan.

El acercamiento al discurso y cultura de autoayuda desde y en ambas partes del corpus, se comenzó desde el discurso como práctica social hasta sus instancias textuales. A continuación, se describe el análisis del primer paso, discurso como prácticas sociales y sus propósitos sociales.

4.1.1 Los propósitos sociales de la hibridación en el discurso de autoayuda

Es importante recordar que el género discursivo desde la Escuela de Sídney (Martin y Rose, 2008), es entendido como prácticas sociales enactuadas donde es posible identificar ciertos patrones, como a sus actores sociales, recursos lingüísticos y no lingüísticos, propósitos sociales, modos de articulación, etc., es decir formas de haceres que cumplen un objetivo a través de determinados pasos. Sobre estos patrones es donde se pondrá atención inicialmente para ir elaborando el análisis de los libros y textos que conforman el corpus. Se iniciará con lo que anteriormente se mencionó sobre el propósito del género de autoayuda, una alternativa para la resolución de problemas. Esto se diferenció como un propósito anunciado en el apartado de género de este trabajo, mientras que al mismo tiempo cumple con uno no divulgado y oculto, qué más adelante se retomará. En los libros podemos encontrar ejemplos explícitos que anuncian este objetivo:

[1] Tengo la creencia de que si usas los principios expuestos en este libro transformarás totalmente tu vida. [...] este libro te proporcionará el eslabón que falta entre tu deseo de lograr el éxito. [...] En las páginas de este libro te desvelaré el misterio de por qué hay gente que está destinada a ser rica mientras otros parecen condenados a vivir una vida de apuros.

[2] *Piense y hágase rico*, es un libro eminentemente práctico, que indica 'qué hacer y cómo'. En él usted encontrará la magia de la autodirección, de la

planificación organizada, la autosugestión, las asociaciones inteligentes, un sistema sorprendentemente revelador de autoanálisis, planes detallados para vender sus servicios personales [...]

[3] El mensaje de Eckhart es: el problema de la humanidad está profundamente arraigado en la mente misma. O más bien, en la identificación errónea con nuestra mente.

[4] Las estrategias que incluí en este libro serán relevantes para cualquiera que esté buscando un sistema por pasos para mejorar sus metas relacionadas con la salud, el dinero, la productividad, las relaciones sociales o todas a la vez. Mientras el comportamiento humano esté involucrado, este libro puede servirte de guía.

Los ejemplos anteriores solo son una pequeña muestra de las muchas formas en que se presentan estos libros como alternativas de solución de problemas, donde también es posible identificar un patrón con respecto al problema a solucionar: la falta de dinero, riqueza o éxito, la productividad o los hábitos, la mente y el sufrimiento, es decir, se incluye como parte de estas problemáticas en parte financieras, el mismo comportamiento humano. Se presentan entonces como estrategias, guías, principios, misterios o bien como pasos para un fin: la riqueza, el éxito, la liberación de la mente y la libertad financiera. Otra forma de presentar este objetivo es por medio de dicotomías, donde se plantea que hay dos clasificaciones en los tipos de personas, unas exitosas, líderes, genios, iluminadas, fuertes, y otras fracasadas, ovejas, no creativas, débiles y esclavizadas. Es decir, por medio de establecer constantemente estos pares, donde se está en busca de ser uno de ellos y rechazar el otro, se propone también este objetivo de solución de problemas, cambio o transformación, donde parece ser que el problema es la propia persona:

[5] Así pues, yo diría que la sencilla razón por la que la mayoría de los científicos no son creativos, no es porque no saben pensar sino ¡porque no saben cómo dejar de pensar!

[6] Entonces la mente lo está usando. Usted está identificado inconscientemente con ella, de forma que ni siquiera sabe que es su esclavo.

[7] Así como un virtuoso puede arrancar las melodías más hermosas de las cuerdas de su violín, usted puede despertar al genio que yace dormido en su mente, y hacer que lo conduzca hacia arriba, hacia cualquier objetivo que desee alcanzar.

[8] Abraham Lincoln fue un fracasado en todo lo que intentó..., hasta después de haber alcanzado los cuarenta años. Fue un Don Nadie, de Ninguna Parte, hasta que una gran experiencia entró en su vida y despertó al genio dormido que había en su corazón [...].

[9] La transformación de la mediocridad en genio a través de la transmutación.

[10] Algún sabihondo ha dicho que un genio es un hombre que «lleva el cabello largo, come con descuido, vive solo y sirve de objetivo para quienes hacen los chistes». Una definición mucho mejor de un genio es: «un hombre que ha descubierto cómo incrementar la intensidad de pensamiento hasta el punto de poder comunicarse libremente con fuentes de conocimiento no disponibles a través de la proporción ordinaria del pensamiento».

[11] El comienzo de la libertad es la comprensión de que usted no es la entidad que lo posee, el que piensa.

Ambos grupos de ejemplos funcionan de acuerdo a los propósitos que mencionan Martin y Rose (2008), y Rose (2012), que además de ser parte de un contexto diario como lo son las recetas, manuales de uso, o más especializados como manuales industriales y que buscan dar a conocer cómo hacer una actividad, o qué hacer y no hacer, forman

parte de los géneros instruccionales o de procedimientos que nos dirigen a cómo actuar. De acuerdo con los autores, son también textos pedagógicos que enseñan cómo llevar a cabo una secuencia especializada de actividades relacionadas con objetivos y espacios particulares. Estos ejemplos responden además a algo que los autores mencionan como la “pedagogización del trabajo” donde se busca una formación profesional y personal práctica y formal por medio de manuales de procedimientos en las industrias.

“Esta secuencia de actividades tiene una función especializada en la cultura, instrumental o ritual, y requiere conocimientos esotéricos para realizarse: se requiere tutoría experta.” (Martin, Rose, 2008, p. 182). Este es otro punto importante a mencionar con respecto al género en el que de acuerdo con estos ejemplos se inscriben los textos expuestos. En cada uno, el autor toma ese lugar de tutor experto con respecto a los lectores:

[12] Con este libro, El Poder del Ahora, Eckhart Tolle toma con todo derecho su lugar entre este grupo especial de maestros universales.

[13] Después, la gente venía ocasionalmente a mí y me decía: ‘Quiero lo que usted tiene. ¿Puede dárme lo o mostrarme cómo lograrlo?’ Y yo decía: ‘Usted ya lo tiene. Solo que no puede sentirlo porque su mente hace demasiado ruido’. [...] Sin darme cuenta, tenía una identidad externa de nuevo. Me había convertido en un maestro espiritual.

[14] Lo que yo ofrezco es una síntesis de las mejores ideas que personajes brillantes descubrieron hace tiempo, junto con los más recientes y convincentes descubrimientos de la ciencia moderna.

[15] [...] reflejan mis propios resultados, así como los resultados asombrosos que he visto en la vida de miles y miles de mis alumnos y alumnas. Dicho eso, sin embargo, tengo la creencia de que si usas los principios expuestos en este libro transformarás totalmente tu vida.

Se presenta también una dinámica interesante que oscila entre géneros discursivos cuyos propósitos varían y van intercalándose a lo largo de los textos. Las historias o narraciones son el maridaje de estas instrucciones en tanto que, de acuerdo con los autores, Martin y Rose (2008), Rose (2012), buscan enganchar a los lectores construyendo campos de actividades, personas, cosas y lugares, por medio de evocar emociones ligando éstos con experiencias de la vida. Se presentan dentro de este género dos ejemplos distintos, la narración y la anécdota, principalmente, y en uno de ellos la presencia de testimonios.

Por una parte, la narración de historias (*stories*) está enfocada en cómo los personajes o protagonistas de esas historias se enfrentan a complicaciones en sus vidas que deben resolver. Estas complicaciones son evaluadas desde la actitud y se comparte un registro de los eventos ocurridos, las reacciones emocionales y la resolución del problema (Martin y Rose, 2008). Esto concuerda con dos aspectos importantes del corpus de esta investigación, por un lado, la presencia de varias narraciones en los libros, ya sean personales o de otros y, por otro lado, la presencia del uso adaptado de la metodología de Joseph Campbell sobre la ruta del héroe como punto de partida para escribir la propia historia con los participantes del taller. Es decir, se propone y se posiciona tanto a lectores de los libros como a los participantes del taller, en primer lugar, como ajenos a una historia con la que pueden empatizar a través de la resolución de problemas que comparten los libros y sus autores, y por otro lado, como los protagonistas de esos problemas, evaluadores de la situación y sujetos que comparten sus reacciones emocionales para empatizar con nuevos lectores. Es decir, se integran las narraciones (especialmente biográficas) para empatizar, admirar, enganchar, a través de ir construyendo y liberando tensión a la que se enfrentan los protagonistas, además de la legitimación desde un tercero.

Por otra parte, uno de los tipos de historias (*stories*) que se comparte más en estos textos, caben dentro de lo que Martin y Rose (2008) identifican como anécdota. Ésta busca compartir principalmente una secuencia de eventos que salen de lo normal o cotidiano del protagonista para concluir con la reacción de éste ante el evento. Se comparte para construir también la empatía a través de los sentimientos del personaje. Se intensifican los problemas y las reacciones de los protagonistas. Además, es notorio que este tipo de narración aparece en distintos momentos y en varios de los capítulos de los libros.

[16] Hafid se demoró frente al espejo de bronce y estudió su imagen reflejada en el metal bruñido. 'Sólo los ojos conservan su juventud', murmuró al darse vuelta y caminar lentamente por el espacioso piso de mármol. [...] Flotaba en el ambiente un intenso aroma a bálsamo y el fino olfato de Hafid percibía la presencia de dulces ciruelas, manzanas, queso y jengibre. Finalmente se volvió a Erasmo. – Mi viejo amigo, ¿cuánta riqueza hay ahora acumulada en nuestro tesoro? [...] Soy ahora anciano y mis necesidades son sencillas, elementales. Dado que mi amada Lisha ha sido quitada de mí, después de tantos años de felicidad, es mi deseo distribuir todas mis riquezas entre los pobres de esta ciudad.

[17] Aquella noche del 12 de diciembre de 1900, en la que unos ochenta miembros de la sociedad financiera se reunieron en el salón de banquetes del University Club, en la Quinta Avenida, para hacer los honores a un hombre joven del Oeste de Estados Unidos, ni media docena de los invitados supuso que estaban a punto de presenciar el episodio más importante de la historia de la industria estadounidense. [...] La magia de la personalidad de Schwab se había puesto en acción con toda su potencia, pero lo más importante y perdurable fue el programa detallado y explícito que presentó para el engrandecimiento del acero.

Ambos ejemplos son narraciones que se encuentran en dos de los libros que conforman el corpus. La primera es una narración que se presenta al inicio y al final del libro, donde en medio se develan los pergaminos con lecciones o principios que el personaje principal de la narración ha develado. Como problema se presenta la necesidad de pasar y compartir el conocimiento que los pergaminos tienen a un nuevo portador o persona que debe ser elegida para ello, puesto que el portador actual ya es viejo y pronto morirá. Este nuevo portador debe demostrar ser digno y elegido para portar el conocimiento. Sin adentrarnos en detalles de etapas de la narración, porque no es el fin de este apartado, sí es importante recordar que parte de los objetivos de la narración es entretener, educar, y compartir historias comunes, visiones del mundo para crear comunidades y cohesión cultural.

Ambas narraciones presentan un escenario, una serie de eventos, personajes que tienen que enfrentarse a ciertas situaciones, y van elaborando a lo largo de la historia un entretejido de campos, personas, cosas, lugares y reacciones emocionales, junto a las experiencias de vida de cada lector. Otros ejemplos como los siguientes, son más parecidos a lo que se identifica como una anécdota, donde no sólo se comparten una serie de eventos, sino las reacciones intensificadas de los protagonistas.

[18] Una noche, no mucho después de cumplir veintinueve años, me desperté de madrugada con un sentimiento de absoluto terror. Había despertado con ese sentimiento muchas veces antes, pero esta vez era más intenso que nunca. El silencio de la noche, los contornos vagos de los muebles en la habitación oscura, el ruido distante de un tren; todo parecía tan ajeno, tan hostil y tan absolutamente sin sentido que creó en mí un profundo aborrecimiento del mundo. Lo más odioso de todo, sin embargo, era mi propia existencia. [...] De repente, ya no sentí más miedo y me dejé caer en aquel vacío. No recuerdo qué pasó después. [...] En los cinco meses siguiente viví en un profundo estado de paz y de embelesamiento ininterrumpidos.

[19] Tan pronto como el niño fuere lo bastante mayor para cooperar, le llenaría la cabeza de tal manera de ese deseo ardiente, que la naturaleza lo traduciría en realidad con sus propios métodos. Todos estos pensamientos pasaron por mi mente, pero no hablé de ello con nadie. Cada día renovaba la promesa que me había hecho a mí mismo de que mi hijo no sería sordomudo.

Ambas narraciones o anécdotas se presentan desde la primera persona, alguna situación a la que se ven enfrentados y las reacciones de estos protagonistas ante el problema o la situación. Parece que aquí tal y como lo proponen Martin y Rose (2008) se busca, a través de reconocerse en las experiencias de otros, poder empatizar con estos personajes ajenos, pero además admirarles. Esto resulta muy importante e interesante debido a que parte del tipo de relación (autor-lector) que constantemente se propone en estos textos, es una vertical donde uno es el guía/maestro y el otro el guiado/educando, que es regresar sobre el mismo punto con el que se inició este apartado, es decir que se dirige a ser un texto que busca instruir y educar, o como se mencionaba, forman parte de los géneros instruccionales o de procedimientos que nos dirigen a cómo actuar. Esto, da pie a un siguiente paso sobre los componentes del registro y cómo se van articulando dentro de estos textos.

Hasta ahora se ha elaborado una descripción y análisis de géneros discursivos y sus propósitos sociales, de manera que se pueda ir detallando en la dinámica que presentan estos textos. Por un lado, buscan dirigir el comportamiento y por otro enganchar lectores por medio de reacciones emocionales, en distintos tipos de narraciones. Parece que las emociones son un recurso que se puede utilizar para llegar a otros y del cual esta visión del mundo compartida en estas historias y textos en general, conocen y utilizan, como el fragmento siguiente, extraído de uno de los libros del corpus,

De hecho, hay muchas pruebas que apoyan la teoría de que los pensamientos emocionalizados son los únicos que ejercen alguna acción influyente sobre la mente subconsciente. Es un hecho bien conocido que la emoción, o el sentimiento, gobierna a la mayoría de la gente (Hill, 1937, p. 72).

En algún momento se mencionaba un silencio emocional con respecto a este tipo de textos, puesto que prevalecía la mente por sobre las emociones, sin embargo, parece que la emoción no está silenciada sino catalogada y utilizada en favor de los propios objetivos del género de autoayuda, este punto se desarrollará más adelante en los ejemplos que conforman la constitución de los componentes del registro.

El cómo se están articulando y logrando estos objetivos o propósitos sociales se puede ir trazando a través de los componentes del registro y sus realizaciones textuales: campo, tenor y modo, que responden a: de qué se está hablando, quiénes y cómo participan y el cómo se organiza lo que se dice.

4.1.2 Contexto de situación, experiencia del mundo, roles y textualidad.

En esta construcción e intercambio de significados, los individuos van erigiendo formas de representar la experiencia del mundo. En los libros que conforman el corpus se pueden encontrar varios aspectos de la vida social, pero algunos en específico sobre los que se levanta este discurso de autoayuda son: el mundo interior del individuo y su relación con el mundo exterior. En este mundo interior podemos hablar del alma, espíritu, mente, emociones, conciencia, es decir, se elabora una trama sobre lo íntimo, lo personal, el yo. El registro como evidencia de la experiencia cotidiana, refiere a la diversidad de los procesos sociales y está configurado por componentes de la situación (Ghio y Fernández, 2008). Siempre están activos en la producción e interpretación de cualquier discurso y son

importantes como dimensión de descripción del lenguaje ya que brindan el potencial de significaciones elegidas para decir lo que se quiere decir con respecto al tipo de acción social o con los roles de los participantes (Ghio y Fernández, 2008).

Con respecto al **campo del discurso**, donde se articulan las actividades, participantes, procesos, espacio y tiempo en que se define el evento social, es decir, que determina el campo de acción, encontramos ejemplos como:

[20] 'No puedo seguir viviendo conmigo mismo'. Este era el pensamiento que se repetía continuamente en mi mente. Entonces súbitamente me hice consciente de cuán peculiar era este pensamiento. '¿Soy uno o dos? Si no puedo vivir conmigo mismo, debe haber dos: el 'yo' y el 'mí mismo' con el que 'yo' no puedo vivir'. 'Quizá', pensé, 'sólo uno de los dos es real'.

[21] El verdadero valor capital de su cerebro puede estar determinado por la cantidad de ingresos que usted es capaz de producir (comercializar sus servicios). [...] Si es comercializado con eficacia, un 'cerebro' competente representa una forma de capital mucho más deseable que la que se requiere para manejar un negocio que se ocupe de bienes de consumo, porque el 'cerebro' es una forma de capital [...].

[22] En este mundo no nací en derrota, ni el fracaso corre por mis venas. No soy una oveja que espera ser aguijoneada por el pastor. Soy un león y me niego a hablar, a caminar o a dormir con las ovejas.

[23] Nunca permitiré que mi mente sea atraída por el mal y la desesperación, [...].

[24] La ruptura interior es curada y usted vuelve a ser completo. Su responsabilidad entonces es no crear más dolor.

Con respecto al campo, estos son algunos ejemplos de los libros que conforman el texto ("El verdadero valor capital es su cerebro", "Soy uno o dos", "La ruptura interior"). En

cada uno de ellos se plantea como actividad, una de índole mental, pensamientos, capacidad para manejar negocios o crear/desaparecer dolor. También se resalta el yo, en una acción de identificación con otros o consigo mismo, otra parte del sí mismo, como en: “Soy un león, me niego a hablar o a dormir con las ovejas”, “¿Soy uno o dos? Si no puedo vivir conmigo mismo, debe haber dos: el ‘yo’ y el ‘mí mismo’ con el que ‘yo’ no puedo vivir’. ‘Quizá’, pensé, ‘sólo uno de los dos es real’”. Donde nuevamente parece que el campo de acción es la mente y el participante es uno mismo. En otros ejemplos como en el caso de las ovejas, los participantes son los otros y también uno mismo. Estos, aunque no son ejemplos exhaustivos, son muestras de patrones que se han encontrado, y que refieren a este tipo de campo de acción enfocado en la actividad mental.

[25] ¿Y cómo dominaré estas emociones para que cada día sea productivo?

[26] Débil es aquel que permite que sus pensamientos controlen sus acciones [...]

[27] Ha aparecido una dimensión de conciencias más alta. La llamo presencia. [...] Usted ha encontrado su fuerza interior. Ha accedido al poder del Ahora.

[28] La perseverancia es un estado mental y, en consecuencia, se puede cultivar.

[29] La condición psicológica del miedo está divorciada de cualquier peligro inmediato concreto y verdadero.

Los anteriores son otros ejemplos donde se hace enfoque en la acción interior de la que se construye este campo, y donde se vuelven a identificar sus participantes, por un lado, uno mismo y los otros, a partir de ciertas dicotomías: “débil es aquel que...”

Es decir, con respecto al campo, se han identificado patrones que sugieren que hay una constante construcción de la experiencia del mundo interno de la persona, y lo que

conlleva: los pensamientos, las emociones, la conciencia, los estados mentales, la fuerza interior, etc.

Con respecto al **tenor del discurso**, es allí donde se instancia la construcción del modo de relación de los participantes entre sí, qué roles cumplen y actitudes. El campo ya ha dado un par de pistas sobre estas relaciones, pero también hay una serie de patrones que podemos identificar:

[30] 'Quiero lo que usted tiene. ¿Puede dármelo o mostrarme cómo lograrlo?' Y yo decía: 'Usted ya lo tiene. Sólo que no puede sentirlo porque su mente hace demasiado ruido.' Esta respuesta creció después hasta convertirse en el libro que usted tiene en sus manos. Sin darme cuenta, tenía una identidad externa de nuevo. Me había convertido en un maestro espiritual.

[31] Al ver que yo había captado la idea, me preguntó si estaría dispuesto a pasarme veinte años o más preparándome para ofrecérselo al mundo, a hombres y mujeres que, sin ese secreto, podían llevar una vida de fracasos.

[32] Amaré a los pobres porque son tantos. [...] amaré a los feos por sus almas saturadas de paz.

[33] Soy un león y me niego a hablar, a caminar o a dormir con las ovejas.

[34] La razón es sencilla: la mayoría de la gente es inconsciente. Van un poco como dormidos al volante. Trabajan y piensan a un nivel superficial de la vida, basándose tan solo en lo que ven. Viven estrictamente en el mundo visible.

Estos son algunos ejemplos que proponen ciertas relaciones basadas en una interacción meramente vertical, donde uno tiene el conocimiento o tiene algún saber que el otro desconoce, en el primer ejemplo se puede identificar con la cuestión de preguntas y respuestas, y el cómo esas respuestas, porque el autor es quien las tiene, es lo que lo vuelven un maestro espiritual, es decir, quien debe enseñar o dar respuestas. En el siguiente ejemplo sucede algo similar, ese conocimiento que se debe tener, lo tiene el

autor cuando expresa “[...] yo había captado la idea.” lo que le permite situarse en el papel de preparador de otras personas que no lo están. En los ejemplos siguientes marca también una posición a partir de dicotomías, donde los otros son los pobres y el yo que maneja el autor no lo es, lo mismo sucede con el león, que además de la metáfora (que más adelante nos adentraremos en las metáforas), sugiere de nuevo esta posición vertical donde uno es fuerte y feroz, y el otro una oveja no feroz y que como complementa más adelante: “[...] espera ser agujoneada por el pastor.” Es decir, que este maestro es alguien que no espera que le digan o le dirijan, sino que tiene la fuerza y convicción para hacerlo por su cuenta, sobre este mismo punto se añaden otros ejemplos a continuación para ahondar más en esta idea de ser dirigidos y el por qué se presenta como un mensaje contradictorio.

El último ejemplo, a partir de señalar a la mayoría como gente inconsciente o dormidos al volante, también establece una relación vertical donde uno ya no sólo sabe, sino que ve, es decir el conocimiento como metáfora de luz, de iluminar y ver, donde el que sabe es quien ve y los que no, son los dormidos o inconscientes, los que no ven y por consiguiente no saben.

[35] Si le parece, que le falta perseverancia, remédíelo construyendo en su interior un fuego [...]. Continúe leyendo hasta el final, y luego vuelva al capítulo dos, y empiece de inmediato [...]. Siga las instrucciones perfiladas en esos capítulos hasta que la naturaleza del hábito trasmita su mente subconsciente una imagen clara del objeto de su deseo.

[36] No lea sólo con la mente. Esté atento a cualquier “respuesta emocional” mientras lee y a una sensación de reconocimiento desde el fondo de usted mismo.” [...] Permítame mostrarle cómo profundizar en lo que usted ya tiene.

[37] Persistiré hasta alcanzar el éxito. [...] No permitiré jamás que ningún día termine en fracaso. [...] Si me siento inferior, vestiré ropas nuevas. Si me siento enfermo redoblaré mi trabajo.

[38] De aquí en adelante sabré que el cortejar la ociosidad equivale a robar alimentos, ropas y calor de aquellos a quienes amamos.

En los ejemplos anteriores, la construcción de esta relación vertical se construye de distintas maneras: en el primer y segundo ejemplo se hace desde un imperativo y el uso de la segunda persona, “**Remédiate, continúe, siga** las instrucciones”, “**No lea** sólo con la mente. **Esté atento, permítame** mostrarle”. Es decir, a partir del uso de imperativos el autor se establece como quien ordena o dirige y el otro como quien debe atender o dejarse dirigir que, sumado a los ejemplos anteriores, corresponde a estos roles del que sabe y el que no sabe, el que dirige y el que necesita dirección.

Los ejemplos [37] y [38] resultan muy interesantes en la medida en que se construye otra relación vertical, pero con uno mismo, pues los imperativos ya no son en segunda persona sino en primera. Concuera con esta idea antes presentada sobre el cambio, sobre la cuestión de que la persona se concibe y se presenta desde un sujeto en falta o erróneo que debe transformarse en su mejor versión, o llegar a su “ser interior”. Estos ejemplos sugieren una relación entre lo que otro de los autores menciona en la frase: “¿Soy uno o dos?” o “Hoy mudaré mi viejo pellejo que ha sufrido, durante tanto tiempo, las contusiones del fracaso y las heridas de la mediocridad”, una relación que establece en primer lugar una escisión de uno mismo y la jerarquía de una de las partes sobre la otra, una parte que está mal y debe ser transformada y otra que está bien y es la que debe prevalecer. Estos pueden ser ejemplos de cómo se busca que uno mismo sea ese agente guía, maestro, etc. con respecto de lo interno. Por medio de instrucciones se puede llevar a los individuos a realizar acciones sobre un objetivo, sin embargo, lo que acontece en el interior de la persona, es territorio de la propia persona, por lo tanto, es importante que sea él mismo quien se someta a una serie de instrucciones sobre su comportamiento y pensamientos.

Esto se relaciona con **el modo o textualidad** que se puede encontrar en los libros. En relación con el tipo de roles que se proponen en estos libros, es congruente encontrar que algunas de estas direcciones están presentadas en un formato de preguntas y respuestas, lo cual concuerda con que uno es el que sabe y el otro el que desea saber:

[39] El libro en su forma actual, se originó, a menudo espontáneamente, en respuestas a preguntas hechas por personas en seminarios, clases de meditación y sesiones de consejería privadas, así que he conservado el formato de preguntas y respuestas.

Por otro lado, se presentan listas de instrucciones y/o pasos a seguir:

[40] Hay cuatro pasos sencillos que conducen al hábito de la perseverancia. No exigen la posesión de una gran cantidad de inteligencia, ni una cantidad particular de educación, sino tiempo y esfuerzo mínimos. Los pasos necesarios son: 1. Un propósito definido apoyado de un ardiente deseo de cumplirlo. 2. Un plan definido, expresado en una acción continua. 3. Una mente cerrada a toda influencia y desánimo negativos, incluyendo las sugerencias negativas de parientes, amigos y conocidos. 4. Una alianza amistosa con una persona o más capaz de animar a uno a seguir adelante con el plan y con el propósito.

Numerados y enlistados se presentan en varios de los libros una serie de acciones a llevar a cabo. Este mismo patrón se ubica en otro de los libros bajo el título de la sección, “Acciones de la mente millonaria” y se presentan de la misma forma, numerados, dirigidos en segunda persona e imperativos:

[41] Acciones de la mente millonaria: 1. Entra en el juego, piensa en una situación [...] 2. Practica el optimismo: Hoy reformula [...], 3. Céntrate en lo que tiene, no en lo que no tienes.

Otra forma de presentar lo anterior es por medio de fórmulas, donde se construye una base y se van haciendo sustituciones con respecto a lo indicado:

[42] La manera sencilla de aplicar esta estrategia a tus hábitos consiste en completar la siguiente oración: Yo haré [CONDUCTA] a las [TIEMPO] en [LUGAR].
Meditación: Yo meditaré durante un minuto a las 7 a.m. en mi cocina

La forma en que se presentan estos mensajes es por medio de series de **pasos sencillos y necesarios**, sentencias, o indicaciones, numerados o enlistados. Otros como el que se presenta con **preguntas y respuestas**, para mantener la forma e idea de una asesoría o consejería. También se encuentran ejemplos con **fórmulas**, donde es necesario sustituir como en el caso de oraciones algebraicas, los valores que se representan cada paréntesis. Se puede identificar que principalmente estos textos de autoayuda se organizan desde un modo instruccional o procedimental.

En sí, si se toma en cuenta todo lo desglosado en los elementos contextuales, o el registro, es posible identificar que hay una estrecha relación entre los roles y participantes con las formas textuales en las que se presentan, y ello en conjunto establece un amplio campo de acción donde se parte de la idea de la necesidad de un cambio o transformación que responden a la solución de problemas como lo plantean. Sin embargo, es posible también identificar este otro objetivo oculto o no divulgado, las acciones propuestas están enfocadas en el mundo interior de la persona, en su comportamiento, y se presentan como indicaciones para ser, la cuestión es, ¿para ser cómo?

4.1.3 Constelación: organización de nodos de ideas para la construcción sujeto iluminado

A continuación, en la Figura 10, se presenta la constelación elaborada a partir del análisis de los distintos nodos de ideas identificados en los libros y que pretende ir trazando un camino para responder a esta última pregunta de cómo ser, o bien, ¿qué tipo de

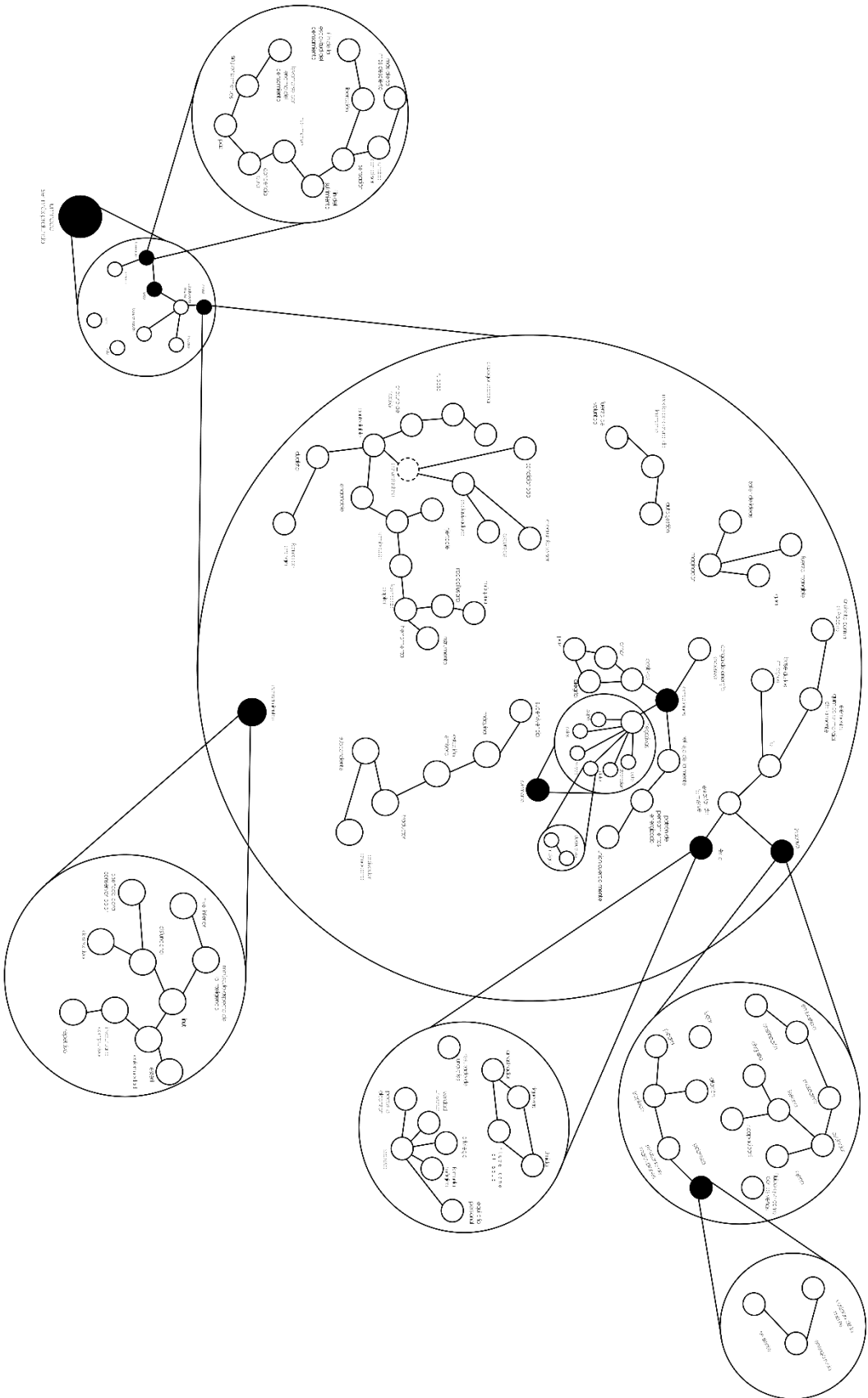
persona/sujeto/subjetividad se está cultivando? A partir de intervenir, dirigir y modelar su comportamiento, pensamientos y reacciones.

Para ir respondiendo a esta pregunta sobre el tipo de sujeto que se pretende llegar a ser, en la constelación es posible observar que como nodo principal “ser más profundo/iluminado/exitoso” (abajo izquierda), se puede entender como la meta de “ser”, sin embargo, es necesario desempaquetar qué conlleva, según los textos revisados, el llegar a ese ser profundo o bien, exitoso. El primer desempaquetamiento desglosa nodos de ideas sobre la persona: una persona que ha encontrado a su ser profundo es alguien exitoso, que tiene cierta relación de rechazo con el fracaso, que mantiene un estado de la mente dispuesto a la transformación y que también considera el éxito y el fracaso como estados de la mente. Es también una persona que está en un estado de iluminación, según el cual, algunos de los autores definen como “liberación de la esclavitud de la mente”.

La mente como se ve en la constelación se construye desde estos autores como uno de los principales nodos y motivos de una persona iluminada/exitosa o una persona fracasada y en sufrimiento. Es posible ver un amplio desempaquetamiento de ideas que se relacionan con la mente. Por un lado, hay un conjunto de ideas que la relacionan como dualista, donde tenemos un lado A y un lado B, de la misma. Es controladora, esclavizadora, crea un falso ser, oscurece y es condicionada, ruidosa, categorizadora, criatura de hábito, controlable. Ahora, con respecto a esto es importante ir identificando también las valoraciones que se van haciendo con respecto a estas ideas, pues cada elección

Figura 10.

Constelación de patrones de nodos de ideas del sujeto iluminado.



epistemológica o conceptual lleva consigo una elección axiológica. La Tabla 9. muestra la codificación utilizada para esta parte del análisis, donde se identifican tanto las ideas propuestas en los libros de autoayuda, como sus valoraciones. Se utilizarán las negritas cursivas para marcar a la entidad valorada, la carga +/- va y la valoración: (*entidad valorada* +/- **VALORACIÓN**: subtipo).

Tabla 9.

Codificación de las valoraciones utilizadas en el análisis, tomadas del sistema de valoración, sub-sistema actitud. Martin y White, 2005.

CODIFICACIÓN DE LAS VALORACIONES DEL SISTEMA DE VALORACIÓN (ACTITUD)		
ACTITUD	JUICIO	APRECIACIÓN
SATISFACCIÓN: (SAT) +/-	[ESTIMA SOCIAL - NORMALIDAD: qué tan especial- (NORM) +/- , CAPACIDAD: qué tan capaz (CAP) +/-, TENACIDAD: qué tan confiable (TEN) +/-]	REACCIÓN: impacto (REACC) +/-
FELICIDAD: (FEL) +/-	[SANCIÓN SOCIAL - VERACIDAD: qué tan honesto (VER) +/-, INTEGRIDAD: qué tan irreprochable (INTE) +/-]	COMPOSICIÓN: balance o complejidad (COMP) +/-
SEGURIDAD: (SEG) +/-		VALUACIÓN: valor (VAL) +/-
INCLINACIÓN: (INC) +/-		

En las descripciones citadas es posible apreciar una constante valoración de la mente desde la apreciación principalmente negativa como: ruidosa, que oscurece/crea un falso ser, criatura de hábito, categorizadora, controlable **(REACC [-])**, por otro lado, también es presentada como una forma de energía **(VAL [+])** que puede ser controlable, sembrable,

herramienta, instrumento, forma de capital, máquina, es decir, con cierta valoración con respecto a su utilidad.

[43] La mente es un instrumento magnífico (la mente/+va

APRECIACIÓN: valuación), si se usa correctamente. Utilizada en forma inadecuada, sin embargo, se vuelve **muy destructiva (la mente/ -va**

APRECIACIÓN: valuación).

Sin embargo, es importante identificar que varias de estas valoraciones se construyen desde la conceptualización de una mente agencializada a partir de atribuirle ciertos procesos materiales como: *esclavizadora, crea un falso ser, controladora*. Es decir, desde estos procesos donde por un lado lleva a cabo acciones que afectan a otros agentes o hacen que otros agentes hagan algo, se le dota a la mente de atributos y procesos humanos donde esta agencialización construye una mente a la que se puede juzgar, ya no sólo desde una valoración como cosa concreta o abstracta sino como persona. Se puede pensar por lo tanto en que la mente es valorada también desde el juicio, sus acciones o comportamientos admirados o criticados, aprobados o condenados, desde la estima o sanción social (se marcan en subrayadas las instancias o procesos con ejemplos de lo anterior).

[44] Entonces *la mente lo está usando (la mente/-va JUICIO: integridad:* valoración inscrita de manipulación). Usted está identificado inconscientemente con ***ella***, de forma que ni siquiera sabe que **es su esclavo (ella-la mente/-va JUICIO: integridad:** la mente esclaviza).

[45] Liberarse de *la mente* (valoración inscrita: *la mente/ -va JUICIO: integridad:* la mente no permite libertad).

[46] Nunca caeré en esta *trampa* de *la mente (la mente/-va JUICIO: veracidad)*. (al hablar de trampa se pone en juego una cuestión de honestidad, además parece que la mente a través de un proceso no explícito se está

construyendo como una entidad que lleva a otros a una situación, plan o acción que lleva al engaño)

En este primer nodo desempaquetado sobre las ideas que forman el nodo de la mente, es posible identificar en esta conceptualización de la mente como una entidad dual, que principalmente es valorada como negativa desde el juicio desde procesos materiales que hacen algo a otro agente o hacen que haga algo ese agente y positiva desde la apreciación sólo en los casos en que puede ser utilizada.

[47] Al repetir diariamente las palabras, se convertirán pronto en parte integral de mi mente activa, pero aún más importante, **se filtrarán** también hasta *la otra mente mía, ese misterioso venero que nunca duerme (la otra mente mía/-va APRECIACIÓN: reacción)*, que crea mis sueños, y con frecuencia **me hace proceder en una forma que no comprendo**.

El ejemplo no sólo continúa con la idea de dualidad de la mente, sino que una de esas partes afecta incluso al comportamiento de la persona.

Otros nodos que conforman a la mente son el de la autogestión, que es una “fuerza controladora de la mente o medio de control”: (se marcan en cursivas las instancias o procesos con ejemplos de lo anterior).

[48] [...] *la autogestión* es un factor **poderoso** en la formación del carácter y que es, de hecho, **el único principio** a través del cual se forma el carácter” (*la autogestión/+va APRECIACIÓN: valuación*).

[49] *La autogestión* es el agente de control a través del cual un individuo puede alimentar voluntariamente su subconsciente **con pensamientos de naturaleza constructiva (la autogestión/+va APRECIACIÓN: valuación)** o, por **negligencia**, permitir que los pensamientos de **naturaleza destructiva (la autogestión/-va APRECIACIÓN: valuación)**/por medio del proceso permitir se

construye también una valoración de **JUICIO: integridad**) se infiltran en ese **rico jardín de la mente (la mente/ +va APRECIACIÓN: valuación)**.

Sin embargo, en los ejemplos anteriores ocurre algo similar a lo que sucede con la mente en general, la conceptualización como agente, “La autogestión es el agente de control...”, que además de ser mencionado explícitamente, le están atribuidos procesos materiales como ejercer control, y por lo tanto también podría decirse que es valorado desde el juicio: capacidad:integridad (+/-), como capaz cuando controla, e incapaz o integridad (+/-) cuando es negligente y permite que se le infiltran pensamientos destructivos. Además, le son atribuidos procesos relacionales que le conforman como una identidad controladora, “[...] es el agente de control”.

Es posible identificar que aquello que se asocie al control, es valorado de forma positiva, un patrón que se repite en otras ideas como, dominio, que está asociado al control, o gobierno⁴³:

[50] ¿Y cómo **dominaré** estas **emociones** para que cada día sea **productivo**? (valoración inscrita sobre el dominio: **dominar emociones/+va APRECIACIÓN: valuación**).

[51] [...] **las acciones pasadas** de mi vida han señalado ya un camino que **amenaza aprisionar** mi futuro (**las acciones pasadas/-va APRECIACIÓN: valuación**). Mis acciones son gobernadas por el apetito, la pasión, el prejuicio, la avaricia, el amor, temor, medio ambiente, hábitos y **el peor de estos tiranos es el hábito (el hábito/-va APRECIACIÓN: valuación)**. Por lo tanto, si tengo que ser esclavo de los hábitos, que sea esclavo de los buenos hábitos (**hábitos/[-+]va APRECIACIÓN: reacción**).

⁴³ Revisar con respecto al fracaso, la falta de dominio es lo que de acuerdo a estos autores, es lo que conduce al fracaso, y es expresado como resultado de malos planes.

[52] El control es la consecuencia de la **perseverancia y el hábito**.
(**control/+va APRECIACIÓN: valuación**).

Entre otros de los nodos con respecto al desempaquetamiento del nodo de la mente, está la imaginación, que es presentada como una fuerza intangible, un taller o productor de ideas, guía y receptor de pensamientos de los otros:

[53] Mediante la ayuda de su facultad imaginativa, el hombre **ha descubierto y dominado más fuerzas de la naturaleza** durante los últimos cincuenta años **que durante la historia** de todo el género humano anterior a esos cincuenta años. (**facultad imaginativa/+va APRECIACIÓN: valuación: unicidad** atribuida por los recursos: más-que = cualquier).

[54] A través de la facultad de la imaginación creativa la mente finita del hombre **tiene comunicación directa con la Inteligencia Infinita**⁴⁴. Es la facultad mediante la cual se reciben los ‘pensamientos’ y las ‘inspiraciones’ (**la imaginación creativa/+va APRECIACIÓN: valuación**).

Los pensamientos es otro nodo importante a desempaquetar. Estos dentro del nodo mente, se constituyen de ideas que le sitúan en: un nivel inferior, o como inútil, estéril, diseñado para conservar el dolor; también como destructivo y repetitivo. De manera general se le valora desde la apreciación negativa.

[55] Los pensamientos son **cosas, cosas muy poderosas (los pensamientos/+va APRECIACIÓN: valuación)** cuando se combinan con la exactitud del propósito la perseverancia y un imperioso deseo de convertirlas en riqueza, o en otros objetos materiales.

⁴⁴ Esta idea se relaciona con la del “ser más profundo”, la idea de una conciencia pura donde existe la noción, y que por lo tanto al ser valorada como el estado meta al que se aspira, es valorada positivamente desde la apreciación (VAL[+]).

[56] [...] usted comienza a darse cuenta de que hay un vasto reino de inteligencia más allá del pensamiento, que **el pensamiento** es sólo un **minúsculo aspecto** de esa inteligencia (**el pensamiento/- va APRECIACIÓN: valuación**).

[57] Como se usa ahora, yo diría que el ochenta o noventa por ciento del **pensamiento de la mayoría de las personas** es, no sólo **repetitivo e inútil**, sino que por su naturaleza **disfuncional** y a menudo negativa, gran parte de él es también **perjudicial (el pensamiento de la mayoría de las personas/-va APRECIACIÓN: valuación: composición), (la mayoría de las personas/-va JUICIO: capacidad: normalidad)**.

[58] **El pensamiento solo**, cuando no está conectado con el reino mucho más vasto de la conciencia, se vuelve **estéril** rápidamente, **insensato, destructivo (el pensamiento solo/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

En los ejemplos anteriores se retoman las valoraciones negativas hacia lo que corresponde a la mente, en este caso a una parte de ésta que es el pensamiento. Y parece también que hay una oscilación entre valoraciones desde la apreciación y desde el juicio, esto por ser parte de la mente: “[...] es, no sólo repetitivo e inútil, [...] perjudicial”. Es decir, por tratarse de algo de la mente, misma a la que se le ha valorado desde el juicio, al pensamiento o pensamientos, se le construye desde el mismo lente del juicio como **(CAP[-])** por inútil y estéril, y **(INTE [-])** por: perjudicial.

Sin embargo, también es importante notar que hay un patrón con respecto al tipo de procesos atribuidos al pensamiento, y son relacionales:

[59] Este tipo de **pensamiento compulsivo** es en realidad una **adicción**.

[60] Pensamiento y conciencia no son sinónimos.

[61] El **pensamiento** es sólo un **pequeño aspecto** de la conciencia.

Es decir, va de alguna forma categorizando a esa parte de la mente que está constantemente valorada negativamente y por consiguiente la parte que tiene que cambiar, de forma que va introduciendo la parte favorable de la mente, la iluminación, el ser profundo, la conciencia:

[62] La no-mente es conciencia **sin pensamiento** (valoración inscrita ya que el pensamiento es valorado como erróneo: **la no-mente/+va APRECIACIÓN: valuación**).

[63] Débil es *aquel* que permite que sus pensamientos controlen sus acciones [...] (*aquel-individuo/-va JUICIO: capacidad*).

Tal como vemos en otros ejemplos, la conciencia superior es el nivel o estado deseado, o como dice uno de los autores: “La palabra iluminación evoca la idea de un logro sobrehumano [...]” (Tolle, 2012, p. 20):

[64] La iluminación significa levantarse **por encima del pensamiento (la iluminación/+va APRECIACIÓN: valuación)**, no caer a un **nivel inferior del pensamiento (pensamiento/-va APRECIACIÓN: valuación: composición)**, el nivel de un animal o una planta.

[65] La iluminación no es sólo el **fin del sufrimiento (la iluminación/+va APRECIACIÓN: valuación)** y del conflicto continuo interior y exterior, sino también el **fin de la temible esclavitud del pensamiento (pensamiento/-va VALUACIÓN: valuación: JUICIO: integridad)** incesante. ¡**Qué increíble liberación!** (*iluminación-liberación/+va APRECIACIÓN: reacción: valuación*).

Es decir, este estado sobrehumano (pero sobre una realización última de lo humano, mas no en otro nivel como el de un animal o planta) se construye como un destino deseado, y se va haciendo por medio de la desvalorización de aspectos de la mente como

el pensamiento y la categorización de éste a diferencia del estado de conciencia superior que no necesita del pensamiento.

Otro nodo dentro del nodo de mente es el de las emociones, las cuales coinciden en el patrón dualista con el que se presenta a la mente. Primero se les caracteriza como “elementos de acción transformador”, “carga excesiva de energía” y “reflejo de la mente”. Y se le clasifica también como positivas o negativas, valorando cada sección:

[66] **Las emociones**, por otra parte, al ser parte de la mente dualista, están sujetas al juego de los contrarios. Esto significa sencillamente que usted no puede tener bien sin mal. Así pues, en **la condición no iluminada**, identificada con la mente, lo que a veces se llama erróneamente **alegría** es el **breve placer habitual** del **ciclo** continuamente alternante **del sufrimiento/placer (las emociones en la condición no iluminada/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

[67] [...] **las emociones** se pueden combinar de tal forma que produzcan un **veneno mortal**. **(las emociones/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

[68] **El amor** es la emoción que sirve como una **válvula de seguridad**, que asegura **equilibrio, porte y esfuerzo constructivo (el amor/+va APRECIACIÓN: composición: valuación)**.

[69] Todos los días cuando despierto seguiré este plan de batalla antes de ser **capturado** por las fuerzas de la **tristeza, de la autocompasión y del fracaso** [...] **(tristeza, autocompasión y fracaso/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

[70] Las siete **grandes emociones negativas** (que deben evitarse) **(emociones negativas/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

En los ejemplos no sólo se clasifican las emociones como positivas o negativas, sino que se les valora como destructivas o como escudo y protección. También hay una construcción desde la conceptualización de éstas, (negativas) como algo que se tiene que

evitar y luchar en contra, pues según lo que menciona el autor, capturan. Es decir, desde una posición de batalla donde uno pelea con un enemigo, las emociones clasificadas como negativas son ese enemigo. Se puede observar también que hay una agencialización a partir de procesos materiales atribuidos a estas emociones como este caso de “capturar”.

El sufrimiento se presenta como un nodo que empaqueta todas las emociones negativas: la culpa, odio, dolor, depresión, miedo, celos y la iluminación que se propone y se ha venido desarrollando a lo largo del análisis es esa liberación del sufrimiento, es decir, la liberación o corte de las emociones negativas que son aquellas que, además, están identificadas con la mente, esa mente que hay que recordar, es esclavizadora.

Es muy interesante también identificar un patrón con respecto a valorar positivamente aquello que tenga que ver con la utilidad o productividad de algo. Con respecto a las emociones, anteriormente en el trabajo se había mencionado que había un silencio emocional, idea motivada por esta constante evitación a las emociones negativas, sin embargo, más que un silencio, se resalta que la utilidad o efectos que pueden tener las emociones pueden ser en favor o perjudiciales:

[71] De hecho, hay muchas pruebas que apoyan la teoría de que los **pensamientos emocionalizados** son los **únicos** que ejercen alguna **acción influyente** sobre la mente subconsciente (**pensamientos emocionalizados/+va APRECIACIÓN: valuación**). Es un hecho bien conocido que **la emoción, o el sentimiento, gobierna** a la mayoría de la gente. [...] (**la emoción-sentimiento/ -va APRECIACIÓN: valuación**). Estas emociones o **impulsos sentimentales** podemos compararlas con la levadura en la hogaza de pan, porque constituyen el **elemento de acción que transforma** los impulsos del pensamiento de un estado pasivo a otro activo (**impulsos emocionales/+va APRECIACIÓN: reacción: valuación**).

Aquí es importante reconocer el patrón de que todo aquello que tenga un uso productivo es valorado positivamente desde la apreciación: valuación [+], por lo tanto, esto ayuda a ir asentando ciertas ideas con respecto a la visión del mundo que se propone, una donde la utilidad, la producción, o el generar acción, son parte de las ideas que debe albergar una persona iluminada o ideal en términos de esta visión, es decir, aquel que valore y busque constantemente la acción por encima de la pausa y el gobierno o dominio como comportamientos favorables. Otro ejemplo muy claro sobre este punto de lo productivo de las emociones:

[72] De aquí en adelante derramaré sólo lágrimas de sudor, porque *las lágrimas que nacen de la tristeza, del remordimiento, de la frustración no tienen valor* en el mercado (*las lágrimas.../-va APRECIACIÓN: valuación*), mientras que cada *sonrisa* puede ser *canjeada por oro (sonrisa/+va APRECIACIÓN: valuación)* y cada *palabra bondadosa*, hablada *desde el corazón, puede edificar un castillo. (palabra bondadosa-desde el corazón/+va APRECIACIÓN: valuación)*.

Por último, dentro de este gran nodo de la mente, también se encuentra el de estados mentales, que alberga tanto al éxito como al fracaso, “La pobreza y la riqueza son vástagos del pensamiento.” (Hill, 1937, p. 18).

Además, se habla de la fe como parte de estos estados de la mente, donde se le concibe como su “elemento químico primordial”, “la base de los milagros” y “antídoto del fracaso”, es decir es el punto de partida para el estado mental del éxito que se presenta como:

[73] Me enseñarán más a evitar el fracaso que a alcanzar el éxito, porque ¿qué es el éxito sino un estado mental? [...] En realidad, la única diferencia entre

aquellos que han fracasado y aquellos que han tenido éxito reside en la diferencia de sus hábitos. **Los buenos hábitos** son la **clave de todo éxito (los buenos hábitos/+va APRECIACIÓN: valuación)**. **Los malos hábitos** son la **puerta abierta al fracaso (los malos hábitos/-va APRECIACIÓN: valuación)**.

[74] Puede aún sobrecogerme el fracaso al dar mi milésimo paso, y sin embargo quizá **el éxito** se **oculte (el éxito/ +va APRECIACIÓN: valuación: unicidad)** detrás del siguiente recodo del camino.

En este último ejemplo, es posible ir identificando como el éxito se construye como algo complejo y que no es fácil o convencional de encontrar, a través de esta idea de que se oculta, es decir para alcanzarle hay que persistir. Un ejemplo sobre esta valoración positiva con respecto al éxito es como el siguiente:

[75] Firmaré **esta fórmula** con mi nombre, la memorizaré y la repetiré en voz alta una vez cada día, con la fe absoluta de que **influirá gradualmente** en mis pensamientos y mis actos para que yo me convierta en una persona que confía en sí misma y goza del privilegio del éxito (**esta fórmula/+va APRECIACIÓN: valuación: reacción**).

[76] **La inmensa mayoría de la gente** sencillamente **no posee la capacidad (la inmensa mayoría de la gente/ -va JUICIO: capacidad)** interna necesaria para crear y conservar grandes sumas de dinero, ni para afrontar el mayor número de retos que acompaña siempre el hecho de tener **más dinero y más éxito (dinero-éxito/+va APRECIACIÓN: valuación: gradación que intensifica en el más. éxito como reto que no todos pueden afrontar)**.

Hay también una constante comparación entre el éxito y el fracaso, donde se sigue construyendo esta unicidad o excepcionalidad del éxito por medio de mencionar que

sólo pocos pueden alcanzarlo y no sólo eso, sino presentar al fracaso en comparación al éxito como tragedia:

[77] **La mayor tragedia** de la vida es la de los hombres y las mujeres que se empeñan seriamente en **fracasar (fracasar/-va APRECIACIÓN: reacción: valuación)**.

Dentro de estas mismas ideas sobre el éxito, se puede apreciar que es construido como un estado ideal o un destino (proceso se muestra subrayado):

[78] Estaba casi obsesionado en convertirme en un hombre de 'ÉXITO'. De los veinte a los treinta años inicié varios negocios distintos, cada uno de ellos con el sueño de hacer fortuna, pero mis resultados iban de mal en peor. [...] En la segunda parte de este libro aprenderás a reorientar tu mente para la riqueza y el éxito. [...] todo lo que ha aprendido en su vida se volverá utilizable y saldrá catapultado hacia el éxito.

Antes de pasar a las construcciones sobre el fracaso, es importante añadir, que en uno de los libros, el éxito es considerado como uno de aquellos factores externos en los que se identifica la mente esclavizadora:

[79] **La compulsión a actuar y la tendencia a derivar su sentido del propio valor y de la identidad de factores externos tales como el éxito**, es una **ilusión inevitable** mientras usted esté identificado con la mente (**La compulsión a actuar.../-va APRECIACIÓN: composición**).

[80] La '**espera a gran escala**' es esperar las próximas vacaciones, un empleo mejor, que los hijos crezcan, una relación realmente significativa, el éxito,

hacerse rico, ser importante, alcanzar la iluminación. No es raro que la gente pase toda la vida esperando empezar a **vivir** (**vivir/-va APRECIACIÓN: reacción: valoración**)

El éxito está integrado a una serie de ideas donde la monotonía de la vida es descalificada en términos de que no se vive al mencionar que las personas siguen esperando empezar a vivir.

Es importante notar que no todo lo que sea el éxito es valorado de forma positiva y construido como un fin deseado, no si es entendido como un factor externo, ajeno a la persona y que es resultado de la identificación de la mente. Es decir, está relacionado con el aspecto negativo de la mente y por consiguiente es valorado desde la apreciación como negativo.

Algo importante a mencionar llegados a este punto, son los constantes mensajes contradictorios que se presentan a lo largo de estos libros. Por ejemplo, con respecto a la idea de éxito, se puede identificar en las citas de los libros, que por un lado no es considerado como un fin deseado, sino todo lo contrario, aquello que no permite que las personas sean plenas y libres, desde la idea de liberación de la mente. Por otro lado, el éxito es considerado como el fin deseado, donde se puede encontrar la paz y plenitud, además de la libertad. Aunque es necesario mencionar que son construcciones que parten de distintos autores, es importante recordar que estos textos forman parte de los libros referidos por el grupo de talleristas, es decir, que entre el grupo oscilan estas dos ideas sobre el éxito, que parece estar siendo una constante construcción de mensajes contradictorios. En las relaciones interpersonales es posible identificar aquello que se conoce como mensajes contradictorios y pueden producir frustración, sensación de desgaste, angustia, inseguridad, pues se crea una serie de situaciones donde a las personas les es difícil saber cómo acertar, confusión en el no saber qué hacer, además,

culpa por no saber cómo resolver o responder a ello (García, 2016). Esto puede responder en parte no sólo a que se presentan como alternativa de solución de problemas, sino algo que se había mencionado sobre un tono emocional específico y necesario, donde la crisis o el estado de crisis de una persona es lo buscado, pero parece ser que también es fomentado. Con esto se recuerda la cita anteriormente mencionada:

[...] desde el punto de vista de la historia cultural, se puede decir que la modernidad, que nació con la reivindicación del poder personal por parte del sujeto, está cumpliendo su promesa. A medida que gana terreno la modernidad, Dios, la naturaleza y el sistema social están siendo paulatinamente sustituidos, a grandes y pequeños pasos, por el individuo, un individuo confundido, despistado, indefenso y sin saber qué hacer ni a qué santo encomendarse (Beck; Beck, 2001, p. 50).

Es decir, parece que estos ejemplos son en parte la evidencia de cómo es que se construye este panorama de confusión, indefensión o inseguridad. Me atrevo a pensar que si preguntamos con qué objetivo, es casi como una adicción donde hay un ciclo que no se rompe, la visión del mundo que estamos tratando de identificar es tanto el veneno como la cura, la causa como la solución.

Los mensajes contradictorios dan lugar también a la incongruencia entre que no hay un acuerdo sobre los aspectos primordiales que proponen los autores de estos libros, es decir, se ponen en juego las distintas construcciones conceptuales y axiológicas para construir nodos de ideas, con respecto a la propia experiencia, y aunque esto no es decir nada nuevo, sí es importante hacer énfasis en que sobre este pantano se erigen ideas presentadas como absolutas (“La mente es una criatura de hábito.”, “El control es la consecuencia de la perseverancia y el hábito”, “las lágrimas que nacen de la tristeza, del remordimiento, de la frustración no tienen valor en el mercado.”, “Los temores no son más

que estados de la mente.”) con respecto a la idea de lo que debe ser una persona y que quienes lo presentan son presentados a sí mismos como maestros, como guías, como figuras de autoridad a las que no se cuestiona, se siguen, y se toman como ciertas o verdaderas sus propuestas.

Pasando al concepto de fracaso, es posible rastrear otra serie de ideas que van desde la enfermedad, la pobreza, el tropiezo, hasta la agencialización (agencialización marcada en los procesos subrayados) como un ser “embustero”, “asolador” o bien, un “matadero”:

[81] El *fracaso* es un **embustero** (*fracaso/ -va* APRECIACIÓN: reacción JUICIO: integridad) con un **mordaz** (*fracaso/ -va* APRECIACIÓN: reacción) sentido de la ironía y la **malicia** (*fracaso/ -va* JUICIO: veracidad). Se deleita en hacernos tropezar cuando el éxito está casi a nuestro alcance (*fracaso/ -va* JUICIO: veracidad: integridad).

Nuevamente en esta construcción metafórica de algo abstracto como el fracaso, en un agente a quien se le atribuyen procesos materiales como “hacernos tropezar” es posible pensar en un tipo de valoración desde el juicio.

[82] [...] *la ley de la autogestión* nos conducirá a la **paz y la prosperidad** o nos arrastrará hacia *el valle de la miseria, el fracaso y la muerte* (*la ley de la autogestión/ +va* APRECIACIÓN: reacción: composición/ -va APRECIACIÓN: reacción JUICIO: integridad), de acuerdo con el **grado de comprensión y aplicación** que *tengamos* de ella (*segunda persona del plural (nosotros)/+va* JUICIO: capacidad).

[83] Yo tengo la **facultad de elección** (*yo/ +va* JUICIO: capacidad) y no permitiré que mi vida sea **alimento de los puercos** ni dejaré que sea molida bajo las piedras del **fracaso** (*fracaso/ -va* APRECIACIÓN: valuación: reacción) y la **desesperación**, y así quebrantado, ser devorado por la voluntad de otros.

[84] El **fracaso** es la **incapacidad** del hombre de alcanzar sus metas (**fracaso/ -va APRECIACIÓN: composición**), (**hombre/ -va JUICIO: capacidad**).

[85] El **fracaso** como el dolor, es **ajeno** a mi vida. (**fracaso/ -va APRECIACIÓN: composición**).

El fracaso también es entendido en la falta de dinero:

[86] Este es el camino del guerrero: no hay excusas, no hay ningún “pero que valga, ningún “quizás”, ningún “tal vez”... y el **fracaso** no es una opción (**fracaso/ -va APRECIACIÓN: valuación**). El camino del guerrero es simple ‘Seré rico o moriré en el intento’.

Esta dicotomía que se presenta como caminos a tomar, muestra también que el fracaso es resultado de una mala elección por parte de la persona. Otro ejemplo que contribuye a esta idea del fracaso como error es:

[87] Un **fracaso** indica sólo que los **planes no eran buenos** (**fracaso/ -va APRECIACIÓN: composición**). Haga otros. Vuelva a intentarlo todo de nuevo. El fracaso temporal debe significar sólo una cosa: la certidumbre de que hay algo que no funciona en lo planificado. Millones de hombre se pasan la vida en la miseria y en la pobreza porque les falta **un buen plan** (**plan/ +va APRECIACIÓN: valuación: composición**) mediante el cual acumular una fortuna. (**millones de hombres/-va JUICIO: capacidad**)

Hay un juicio con respecto a la capacidad de las personas para elaborar un plan que lleve a la fortuna, es decir, su pobreza o miseria es por su incapacidad de ser buenos al planear.

Aquí entra también esta idea de pobreza que podría ser un nodo más dentro del nodo de fracaso, donde desempaquetando, se encuentran otras ideas como:

[88] **Los pobres**, sin embargo, esperan el fracaso. **Carecen de confianza** en sí mismos y en sus capacidades (**los pobres/ -va JUICIO: capacidad**). Piensan que si las cosas no saliesen bien sería catastrófico. Y como constantemente ven obstáculos, por regla general **no están dispuestos a arriesgar** (**los pobres/ -va JUICIO: tenacidad**). Y si no hay **riesgo** no hay **recompensa** (**riesgo/ +va APRECIACIÓN: valuación**).

[89] Es posible también **fracasar completamente** en **su** propósito externo y al mismo tiempo **triunfar totalmente** en su propósito interno (**usted/[+/-] va JUICIO: capacidad**). O al contrario, lo que es de hecho más común: **riqueza exterior y pobreza interior**, o “**ganar el mundo y perder su alma**”, (**riqueza exterior y pobreza interior/ -va APRECIACIÓN: valuación**) como dice Jesús.

[90] Si siento **pobreza** (**yo/ -va AFECTO: satisfacción**) pensaré en la riqueza futura.

[91] Cuando me sienta **oprimido** (**yo/ -va AFECTO: felicidad: satisfacción**) por la pobreza me diré que esto pasará también; cuando **esté agobiado** (**yo/ -va AFECTO: felicidad: satisfacción**) de riquezas recordaré que esto pasará también.

En los ejemplos se puede identificar al fracaso como algo que se siente y que se construye desde una valoración de afecto como insatisfacción. También está la idea de la pobreza oprime, donde nuevamente, como en el caso de la mente por medio de un proceso material se puede estar agencializando al concepto de pobreza. Aquí se encuentra un proceso material atribuido a este concepto abstracto que puede estar construyendo una idea desde el afecto (**FEL [-]**), atribuido al agente que se presenta

como oprimido y que recibe una acción valorada desde el juicio (**INTE [-]**) atribuido a la pobreza, e incluso desde la apreciación (**REACC [-]**). Es también una clasificación de personas que tienen comportamientos particulares como en el caso del primer ejemplo o el siguiente:

[92] La gente pobre trabaja mucho (la gente pobre/ +va JUICIO: capacidad), pero, debido a sus sentimientos de falta de mérito (la gente pobre/ -va JUICIO: capacidad), creen que no es apropiado que sea bien recompensada por sus esfuerzos y el valor que aporta.

Adjudicado a un tipo de persona porque como ya vimos en varios ejemplos la pobreza está atribuida a la mente:

[93] ¿Tiende usted a la 'conciencia del dinero' o a la 'conciencia de la pobreza'?

Aunque no se esté vinculada la pobreza únicamente al dinero como en el caso de la pérdida del alma, la pobreza es constantemente conceptualizada como un mal que aqueja en la mente, pero no en la mente de todas las personas, sino de algunas que son incapaces. Por último, también dentro de esta idea de valorar desde el juicio hay constantes clasificaciones con respecto a la pobreza y a la riqueza:

[94] La pobreza, en cambio, no necesita de plan alguno (la pobreza/-va APRECIACIÓN: composición). No necesita que la ayuden, porque es enérgica y ruda (la pobreza/ -va APRECIACIÓN: composición). En cambio, la riqueza es reservada y tímida (riqueza/ +va APRECIACIÓN: composición: delicada) y, por lo tanto, tiene que ser 'atraída'.

Todo lo anterior corresponde al nodo desempaquetado de la idea de mente, mismo que forma parte del conjunto de ideas sobre la persona iluminada o persona que ha alcanzado a su ser más profundo. Otra idea como la de los otros, desde este nodo de ser iluminado, es concebida como recursos para un fin:

[95] **Tendré éxito** atrayendo hacia a mí las fuerzas que deseo emplear y la cooperación de **otras personas (otras personas/ +va JUICIO: capacidad), (yo/ +va JUICIO: capacidad)**. Induciré a otros a servirme, por obra de mi disposición de servir a otros **(yo/ +va JUICIO: capacidad)**.

[96] Uno de mis autores favoritos, Stuart Wilde, lo expresa del siguiente modo: '**La clave del éxito es elevar tu propia energía (segunda persona del singular/ +va JUICIO: capacidad)**. Cuando lo hagas atraerás a la gente hacia ti de forma natural. Y cuando se pongan a tiro, ¡pásales la factura!'

[97] **El día será triunfante** sólo cuando **mis sonrisas** provoquen sonrisas en otros **(mis sonrisas/ +va APRECIACIÓN: valuación)**, y esto lo hago por interés, porque aquellos a quienes les hago mal gesto no compran mis mercancías.

[98] Segundo: **debe** contar con la ventaja de la **experiencia**, la **educación**, la **capacidad** y la **imaginación** de otras mentes **(usted/ +va JUICIO: capacidad)**. [...] Alíese con un grupo de tantas personas como pueda necesitar para la 'creación' u ejecución de su plan para la acumulación de dinero, haciendo uso del principio del 'trabajo en equipo' [...]

[99] A veces oímos decir que **personas** que han perdido todo su dinero o cuya reputación se ha arruinado, se suicidan. Estos son los casos extremos. **Otros**, cuando tienen una gran pérdida de un tipo u otro, simplemente se vuelven profundamente **infelices o se hacen daño a sí mismos. (personas-otros/ -va JUICIO: tenacidad)**.

Los *otros* son, por un lado, valorados desde el juicio como capaces en tanto que esa capacidad alimenta los intereses propios, o bien, son todos aquellos a los que no se aspira ser o quienes aún deben ser guiados o enseñados:

[100] A veces ocurren **milagros de sanación** por medio de esta **comprensión**, al **despertar** en **otros (comprensión-despertar/ +va APRECIACIÓN: valuación)** la conciencia de Ser, **si están listos (otros/ -va JUICIO: capacidad)**.

De forma muy explícita se construye otro como recurso y un referente de lo que no se quiere llegar a ser.

Por último, el *nodo de iluminación* como esa meta o estado deseable, es entendido como la liberación tanto de la mente como del sufrimiento. Los ejemplos que se presentan servirán para ir hilando una idea más o menos general de lo que se entiende por iluminación. En primer lugar, se tiene esta definición que uno de los autores da:

[101] **La palabra iluminación** evoca la idea de un **logro sobrehumano (la palabra iluminación/ +va APRECIACIÓN: valuación)** y el ego quiere conservar las cosas así, pero es simplemente el estado natural de sentir la unidad con el Ser. Es **un estado de conexión** con algo **inconmensurable e indestructible**, algo que, casi paradójicamente, es esencialmente usted y sin embargo es **mucho más grande que usted (estado de conexión/ +va APRECIACIÓN: valuación)**. Es encontrar su verdadera naturaleza más allá del nombre y de la forma. La incapacidad de sentir esta conexión da lugar a la ilusión de la separación, de usted mismo y del mundo que lo rodea (**la incapacidad de sentir la conexión/ -va AFECTO: inseguridad: felicidad APRECIACIÓN: valuación**). Entonces usted se percibe a sí mismo, consciente o inconscientemente, como un fragmento aislado

(usted/ -va JUICIO: normalidad). Surge el miedo y el conflicto interior y exterior se vuelve la norma.

Se reitera en otros ejemplos, que la iluminación es:

[102] La iluminación es un estado de **totalidad**, de estar 'en **unión**' y por lo tanto en **paz (la iluminación/ +va APRECIACIÓN: valuación)**.

[103] En este estado de unión interior, **usted** está mucho **más alerta, más despierto (usted/ +va JUICIO: capacidad)** que en el estado de identificación con la mente. [...] Según profundiza **en este reino de la no-mente**, como es llamado a veces en Oriente, usted crea un **estado de conciencia pura. (reino de la no-mente/ +va APRECIACIÓN: valuación)**.

[104] Lo bueno es que usted puede liberarse de su **mente (mente/ -va APRECIACIÓN: reacción)**. Esa es la **única liberación verdadera. (liberación/ +va APRECIACIÓN: valuación)**.

A lo largo de los ejemplos se puede identificar un recorrido con respecto a la liberación que va desde la no identificación con la mente que, como ya se desarrolló está conceptualizada como el enemigo número uno de la persona. Por lo tanto, la idea de liberación resulta congruente con esta mente esclavizadora y el estado de conciencia pura donde no hay mente es el estado deseado, mismo que es descrito como unión con el ser más profundo. Todo lo referente a la iluminación o liberación de la mente está valorado desde la apreciación como algo excepcional o valioso (**VAL/COMP [+]**), por lo tanto, aquel que se encuentre en ese estado es valorado desde el juicio como capaz (**CAP/TEN [+]**). Es nuevamente esta reiteración de un tipo de ser que es valorado de forma positiva desde la estima social y por consiguiente entendido como una meta u objetivo a alcanzar.

Esto es congruente con otras ideas que se desarrollaron a lo largo del análisis, como las reiteraciones por parte de otros autores que la mente es la creadora del sufrimiento, o que en ella se encuentra la pobreza y el fracaso. Es decir, es importante rescatar como se va construyendo una idea de escisión de la propia persona, donde se debe descalificar toda una parte, en este caso principalmente, la que tiene que ver con la mente y el pensamiento. Aquí la cuestión podría girar en torno a ¿Por qué es necesario para esta visión del mundo que las personas estén separadas de su pensamiento? Y con esto es que se pueden introducir los marcos discursivos que se propusieron como puntos de partida para englobar todas estas ideas. Aunque ya se ha hecho un desglose detallado de los recursos léxico-gramaticales que conforman estas ideas y sus valoraciones, se pueden ahora agrupar en los marcos discursivos con el fin de asentar tanto las ideas como los marcos, con respecto del objetivo perseguido sobre el tipo de sujeto que se busca.

4.1.4 Marcos discursivos del sujeto iluminado desde los libros de autoayuda

Los marcos discursivos que se organizan en la Tabla 10., son los propuestos desde el inicio del trabajo: racionalidad, autonomía, emprendimiento, positividad, autoestima y autoconfianza, tomados del trabajo de Türken, Nafstad y Mikel, 2015, *Making Sense of Neoliberal Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development*.

Estos marcos discursivos funcionan como un marco de referencia sobre el que se erigen modelos de conducta que se espera se internalicen y con ello, como se mencionó en un apartado anterior sobre la subjetivación, expandir el poder, el ejercicio de poder, en manos de los propios sujetos. Esto responde también a otro punto del apartado mencionado, que refiere a la reformación de los cuerpos sociales, es decir, todos los individuos a los que se les identifica desde un marco que corresponde al fracaso, a un estado de crisis, al sufrimiento, miseria o pobreza, son de alguna forma reformados para

dejar esa conducta que, si bien no es criminal, es reprobada por el cuerpo social y busca que éstos individuos, a través de una serie de textos cuyas ideas sobre la persona o el yo, sigan los pasos hacia un comportamiento esperado o un tipo de conducta alineada a este sistema que valora la utilidad y productividad, y así quizá sean reinsertados al cuerpo social. Estas ideas están desarrolladas o insertas en una dinámica que forma parte de los géneros instruccionales o de procedimientos que, como ya se revisó al inicio de este capítulo, nos dirigen a cómo actuar y a cómo ser, cómo constituirnos como sujetos.

Esta cuestión del dirigir como actuar, es similar a lo que se habla de los cuerpos dóciles, cuya conducta es modelada (Foucault, 1982) y donde se busca que se conviertan en ejecutores del mismo ejercicio de poder, en tanto que como se pudo revisar, hay una constante construcción de un yo observador que debe estar por encima del pensamiento y/o de las emociones y donde el control o dominio son comportamientos favorables. Esto concuerda con lo desarrollado con respecto a la subjetivación como estrategia de ejercer poder que tiene por objeto la construcción del sujeto, a través de prácticas de observación, juicio y examen. Podemos ver ejemplos de esto en usos del lenguaje que se presentaron como ejemplos: autogestión como medio de control o riqueza y pobreza (fracaso) como estados mentales y éstos como objetos de observación, juicio y transformación.

Tabla 10.

Marcos discursivos del proceso de subjetivación en la cultura de autoayuda.

Marcos discursivos	RACIONALIDAD	AUTONOMÍA	EMPENDIMIENTO	POSITIVIDAD, AUTOESTIMA Y AUTOCONFIANZA
<p>a qué refiere</p>	<p>privilegio al pensamiento o la instalación de una división entre razón-emoción (es decir se privilegia al pensamiento en tanto que sobre eso cae todo "bien" y todo "mal" que le acontece a la persona.</p>	<p>aislamiento de los individuos y la concepción de los otros como recursos para el continuo mejoramiento (también autonomía o alejarse de sí mismo)</p>	<p>la transformación de un "examen de sí mismo", a un "ser emprendedor de sí mismo", como actualización de los medios de ejercicio de poder, ya no como disciplinarnos sino de autocontrol.</p>	<p>la transformación del examen de las intenciones no actuadas a las buenas intenciones, así como el privilegio a los pensamientos positivos y una interminable capacidad personal por el logro, es decir, aquello que mencionaba como un juicio generalizado de estima social en cuanto a la tenacidad y capacidad de los individuos.</p>
<p>ejemplos dentro de los libros</p>	<p>Mente: esclavizadora, instrumento magnífico, destructiva, que tiende trampas, de lo que hay que liberarse. Pensamientos: cosas poderosas, minúsculo aspecto de la inteligencia, repetitivo, inútil, destructivo, estéril, no es sinónimo de condena. Éxito y pobreza como vestagos de la mente: estados mentales, se tiene una conciencia de dinero y una de pobreza.</p>	<p>Iluminación: liberación de la mente: autonomía de sí mismo, dos "yo" uno con el que no se puede vivir. Otros como recurso: inducir a otros a servir a uno, pasarles factura, contar con su experiencia y capacidad para fines propios. Responsabilidad excesiva: "Se le ha proporcionado una especie de mapa de carreteras que, si lo sigue, lo mantendrá en la vida adecuada. Si se descuida y no inicia el recorrido del camino, o si se detiene antes de haber llegado, no podrá echarle la culpa a nadie, excepto a usted mismo." Aislamiento: unión con el ser profundo, conciencia pura y no conexión con la mente consciente.</p>	<p>Autogestión: formación del carácter, medio de control sobre uno mismo, dominación de las emociones, buenos hábitos. Deseable el estado de control o dominio. No se contempla el descanso porque es cercano al fracaso. Imaginación: taller de ideas, facultad para dominar y comunicar.</p>	<p>emociones: hay positivas y negativas, pueden ser veneno, el amor es una válvula de seguridad, brinda equilibrio, las negativas pueden capturar, deben evitarse. Las emociones son útiles para influir en otros, son acción. Las negativas no tienen valor en el mercado. Ser pobre es carecer de confianza en sí mismo</p>

4.2 Análisis lexicogramatical y de valoración de los textos autobiográficos del corpus

ANÁLISIS P1 TX1 y TX2

“Después de escucharte, te recriminabas “¿Por qué contesté así, si ya estaba preparada para responder que estaba bien?” y lo único que vino a tu mente fue la fábula del sapo que se come a la luciérnaga, quien, a pesar de haber dado su palabra de ayudarla a cruzar el pantano sin comérsela, sí se la comió, lo hizo solo porque era un sapo y no podía negar su naturaleza.

Así tú, sólo eras una mujer cansada, intentando terminar un entrenamiento, sabías que querías escribir sobre esta experiencia en tu próximo libro y no querías que la historia tuviera un final triste o por lo menos con el personaje principal derrotado. “

Fragmento TX2, P1

En los textos que corresponden a la participante 1 es posible rastrear algunos elementos que coinciden con los nodos de ideas identificados en los libros de autoayuda y que aparecen en la constelación (Figura 10), que se propuso como la organización de nodos de ideas para la construcción del sujeto iluminado (mismo que se entiende en términos de la TCL como conocedor ideal o bien como se ha mencionado en este trabajo, el sujeto ideal que corresponde en la práctica de autoayuda al sujeto iluminado).

Algunas de estas ideas que conforman la constelación y que son parte de los principios de organización de la práctica discursiva de autoayuda, son la dualidad con la que se presenta a la mente, por un lado, como una “controladora”, “esclavizadora” y por otro lado como “engañable”, “sembrable” o como “forma de capital” o “herramienta”. Es decir, con elementos valorativos desde la apreciación (**VAL -**) y desde el juicio (**CAP /TEN -**)⁴⁵, la mente adquiere agencialidad con acciones reprobables que someten o aprisionan

⁴⁵ Ya que el juicio desde el sistema de valoración se enfoca en los comportamientos de las personas desde la estima social o sanción social, gracias a algunos procesos materiales y

al sujeto, y también desde elementos valorativos como la apreciación (**VAL +**) y juicio (**CAP +**) como una entidad capaz de generar cambios y transformaciones. En los textos biográficos de los participantes se puede identificar algunos recursos lingüísticos que coinciden con esta dualidad (TX1 y TX2/P1):

[105] Estas ideas de sentirme inferior (*yo/ -va JUICIO: capacidad*) [...] entre muchas otras que implantaron en mi *mente (mentel/ -va APRECIACIÓN: valuación*, es implantable).

[106] El **peligro** de *las voces en mi cabeza* (*las voces en mi cabeza/ -va APRECIACIÓN: valuación*).

[107] [...] en como nuestros pensamientos generan emociones y no querías programarte para sentirte mal por tu desempeño [...] (*yo/ -va JUICIO: capacidad*)

[108] Otro de los *pensamientos* que te **abrumaban** [...] (*pensamientos/ -va APRECIACIÓN: reacción*)

[109] Una vez que tomaste tu decisión, ninguna *voz externa* pudo convencerte de que habías fracasado (*voz externa/ -va APRECIACIÓN: valuación, JUICIO: tenacidad*). (*voz externa* que refiere a la mente y los pensamientos, ya que, a lo largo del texto, se refiere a “las voces en mi cabeza”)

Otro de los nodos que aparecen en los ejemplos y se desprenden también de la concepción de una mente dualista, como “esclavizadora” y “controlable” son los pensamientos, mismos que son presentados como “nivel inferior”, “disfuncionales”, “repetitivos”, constantemente valorados negativamente desde la apreciación (**VAL -**), en los ejemplos hay recursos similares que los sugieren como “abrumadores” y “distractores”.

conductuales que son referidos a la mente, lo que sugiere que a través del proceso haya una construcción metafórica donde la mente es concebida como agente y juzgada como tal y su comportamiento.

Esto además sugiere que el campo de acción en el que se desarrolla la práctica discursiva de la autoayuda, desde donde se generaron los textos del corpus, es el del mundo interior o mental. Dentro de esta práctica también fue notoria la aparición de dicotomías: fuerte-débil, fracasado-exitoso, personas con metas- personas sin metas, incompetentes-capaces; recurso que puede identificarse en los textos (TX1 y TX2/ P1), es decir, sólo hay una forma correcta de ser:

[110] [...] de tener que defenderme, de pensar que **yo no merecía mejores cosas, mejores sueldos**, que había **gente mejor que yo, más bonita, con más recursos, más agradables** (*yo/ -va JUICIO: capacidad: normalidad*)

[111] Te encontrabas en medio de una larga fila de **ciclistas**, algunos mucho **más fuertes** que tú, pero sabías que otras eran **más débiles** también (*ciclistas/ +va JUICIO: capacidad*) (*ciclistas/ -va JUICIO: capacidad*).

[112] Mi esencia me pide escuchar **a la sabia** que hay en **mí** (*yo/ +va JUICIO: capacidad*), en lugar de la **voz crítica** que también vive en mi interior y que a veces grita más fuerte (*yo/ -va JUICIO: tenacidad*).

En los ejemplos también hay otra dicotomía mencionada anteriormente en el análisis de la constelación de nodos de ideas de la construcción del sujeto iluminado desde los libros de autoayuda: la escisión de la persona. Una parte relacionada con una de las dualidades de la mente valorada de forma negativa desde el juicio y la estima social (**TEN -**), como esa “voz crítica” que al igual que la otra habita el interior de la persona, que al ser escindida, tiene una parte que es valorada desde el juicio y estima social de forma positiva, como capaz (**CAP +**), “la sabia que hay en mí”.

Esta escisión apunta constantemente al sujeto incompleto y con necesidad de cambio y transformación de su vida, objetivo con el cual se presentan los libros y la práctica

discursiva de la autoayuda, maneras de solucionar problemas (Restrepo, Jaramillo, 2019), problemas como: encontrar la felicidad, encontrar a su yo superior, transformar la vida desde lo económico, relación de pareja y logros, entre otros.

Es decir, con estos ejemplos es posible ir identificando desde la constelación antes presentada (Figura 10) de la construcción del sujeto ideal para el sistema de la práctica de autoayuda, que este sujeto, llamado en esta constelación “sujeto iluminado” se va caracterizando por medio de: dicotomías, escisiones de sí mismo, así como de su mente, que busca una transformación o aprendizaje y que busca la liberación de la mente a través del ser superior que se halla en esa escisión. Esto se puede identificar en los ejemplos anteriores de los textos TX1 y TX2 de la participante P1, con la construcción de un sujeto que expresa sensación de inferioridad frente a otros, que se debate entre el rol de víctima o no serlo, que busca ser merecedora, que lucha contra la tiranía de una mente ruidosa, abrumadora y distractora y que los momentos de crisis o de error, así como el sufrimiento, son considerados como oportunidades de aprendizaje y transformación. Esta reflexión renueva lo antes descrito sobre los principios discursivos sobre los que se asienta una visión desde el mercado que ocupa el lugar de verdad desde la modernidad, esto puesto que a partir de este régimen de verdad, se pronuncian falsos o verdaderos los discursos según las reglas correspondientes al propio régimen instalado. Es decir, que el régimen del mercado comprende el mundo y sus relaciones en términos de intereses y utilidades, donde lo productivo tiene un lugar privilegiado en su visión del mundo. Por ello, es posible ver cómo se desarrolla una idea sobre la crisis, el sufrimiento, incluso sobre la enfermedad (más adelante se desarrollará un ejemplo sobre esto) como recursos para invertir en el activo de persona que se tiene como meta ser, porque de no hacer nada con ello, uno cae del otro lado de la dicotomía, el fracasado.

Grietas y resistencia

Dentro del análisis propuesto, se planteó realizar análisis de los textos (TX1 y TX2) generados en un taller de escritura creativa y contrastar ambos para posibles diferencias entre ellos. Los ejercicios de escritura creativa apuntaban a un proceso de observación de la vida cotidiana, las personas, los objetos y lugares que rodean a la persona en su historia, apostando a que a través de estos recursos se generarían narrativas desmarcadas de las frases preestablecidas o algunos de los principios de organización discursiva de la práctica de autoayuda antes descritos. Para esta parte se ha puesto atención en un análisis de transitividad, donde se han identificado algunos procesos que sugieren una **narración grieta** donde la persona parece presentar una agencialización distinta. Se les llamará narraciones grieta a esos pequeños atisbos donde las personas participantes a través del cuerpo se apropian de su historia, de los objetos, personas y lugares de sus realidades y que conforman también construcciones del sujeto que salen de la caracterización de este sujeto ideal o sujeto iluminado.

TX2

En su mayoría y dado el campo de acción del TX2, (una rodada en bicicleta mientras hay una otra rodada mental con pensamientos, preocupaciones) los procesos tienden a ser mentales: “decidiste”, “poniendo en tela de juicio”, “pasó por tu cabeza”, “lo que te detuvo era recordar”, “sentiste alivio”, “pudiste apreciar”, “estabas pensando”, o conductuales como: “estabas muy cansada”. Sin embargo, hay un cambio donde el proceso es relacional: “Así tú, solo **eras** una mujer cansada [...]”. Este ejemplo aparece justo después de la intervención de una pequeña parábola, donde la participante proyecta desde otra historia su propia historia y desde las características de los personajes de la anterior, es decir, desde la intertextualidad al traer a cuenta una fábula donde describe que la naturaleza de un sapo supera su propia moralidad y se come a una luciérnaga. La

construcción de esta frase desde el, “Así tú” donde se proyecta en el personaje de la fábula, el sapo, como el cambio de proceso “**eras** una mujer cansada”, que sugiere un retorno a sí misma, a su corporalidad, cansancio, enfatizado incluso por el recurso “sólo” que parece reducir la tan anunciada problemática del fracaso y el débil, es decir, como permitiendo y aceptando esa forma de ser sujeto también.

Otro ejemplo que podría ser parte de estas **narraciones grieta** no está dado por los procesos sino por la valoración desde la apreciación de un evento: “Afortunadamente **tu regreso fue tranquilo, a tu ritmo [...]**” (*tu regreso/ +va APRECIACIÓN: valuación*). Sugiere por una parte que, seguir el propio ritmo el cual es tranquilo (donde la competencia queda fuera), es valorado como algo afortunado, no acelerado y no el que todas las personas han seguido, es decir, este ritmo tranquilo que más adelante desemboca en una experiencia “no victoriosa”, al menos por este breve momento de enunciación aparece como algo permitido, que coincide además con la mujer cansada y que no depende del desempeño de los otros. Por otra parte, sugiere un tipo de reacción distinta, tranquilidad, al resto del texto donde es posible identificar constantes referencias a un estado abrumado de la mente.

Ambos ejemplos aparecen como respiros dentro de la propia narración, donde incluso se puede sentir una pausa a nivel rodada de bicicleta, lucha mental y narrativa, una aparente pausa que si bien se recuerda en los nodos de ideas de la constelación (Figura 10) de la construcción del sujeto ideal, la no acción de una persona es valorada desde el juicio de forma negativa (**CAP -**). Parece que las grietas son un respiro para ser personas sensibles, contradictorias y humanas, desmarcadas de un ser superior que lo debe poder todo a pesar del cansancio.

La pausa nos vuelve personas, y en estos ejemplos se realiza a través de un proceso relacional que detiene la rodada mental y encuentra espacio a través de una

identificación con un sentimiento, mismo que forma parte de un gradiente negativo de estados de la mente tachados desde la visión de la práctica de autoayuda. Mientras que el otro encuentra ese espacio desde la valoración con apreciación de un momento vinculado al cansancio que apropia la participante y construye como afortunado. Esto es precedido por un momento donde durante la rodada el grupo se aleja dejándola sola y se da cuenta de que tiene que “extremar” precauciones, por los autobuses, parece una pausa que alimenta el cuidado de sí misma en términos de seguridad viendo por su vida.

Es importante notar que hay una prevalencia de procesos mentales, es decir, sugiere que no sólo el campo de acción dentro del recuento personal ocurre en el mundo interior de la mente, sino que por medio de los procesos se nos mantiene en una constante acción de la mente, de los pensamientos o de las ideas.

ANÁLISIS P3 /TX1 y TX2

“Las palabras de la doctora fueron: no sé en quién crea usted, pero esto que le pasó pudo haber tenido dos finales, uno que se quedara sin matriz y otro haber muerto durante el parto y ninguna de las dos sucedió, usted está viva, gracias a dios pudo volver en sí.

Hoy entiendo que toda esta circunstancia hizo que volteara más hacia mí, y fue el inicio de una nueva fase, inicie con ponerme como prioridad, si yo estoy bien, lo demás así estará. Le dedico ahora un tiempo especial a la persona que vivirá conmigo toda la vida y la miro siempre en el espejo. Amo ‘volver en sí’.”

Fragmento TX2, P3

Algunas de las ideas que se desarrollan en ambos textos tienen ciertas similitudes con las de la constelación de la Figura 10, relacionadas con el aprendizaje y la transformación a partir de una situación de crisis. La transformación por una parte aparece como parte del sujeto ideal o “sujeto iluminado” como un estado de la mente deseado y que puede

derivar en fracaso o éxito. Sin embargo, el éxito es presentado también como “resultado de una crisis”. El éxito dentro de sus varias ideas, no sólo tiene que ver con dinero y trabajo, sino como dicen los mismos libros, solución de problemas y transformación de vida, relación de pareja, felicidad, entre otros. En el caso de estos textos, como parte del éxito podría rastrearse la transformación o el aprendizaje (marcado en negritas) (TX1 y TX2/P3):

[113] A partir de ese suceso todos los días doy gracias por haber vivido lo que viví, porque mi historia pudo tener otro final y sé que sucedió **para que yo pudiera entender** que la vida es una y que no necesito estar en una cama de un quirófano para valorar cada segundo y agradecer cada día como un regalo más.

A partir de un proceso mental, “entender” (subrayado) la hablante nos informa en qué momento todo lo ocurrido ha cambiado su estado mental con respecto a la situación. Eso vivido hay que recordar fue una complicación de salud que casi le provoca la muerte (TX1 y TX2/P3):

[114] Las palabras de la doctora fueron: no sé en quién crea usted, pero esto que le pasó pudo haber tenido dos finales: una que se quedara sin matriz y otra haber muerto durante el parto y ninguna de las dos sucedió, usted está viva.

[115] Cuando entendemos que pasar por la obscuridad aun con profundo miedo, nos lleva a la luz, procesamos con verdadera sabiduría la vida.

Algo que si bien no se menciona explícitamente dentro de los nodos de ideas de la constelación de la práctica de autoayuda es la muerte, aunque, sí se mencionan las enfermedades tanto físicas como mentales (ansiedad, depresión, entre otras) como posibilidades de cambio, lo que de alguna forma hace que esta experiencia narrada de un

momento de crisis de salud grave, sea entendido como un momento de cambio y aprendizaje, más allá de lo que físicamente podría estar representando sobre el estado de salud de la persona (sobre este tema de la enfermedad se trabajará un ejemplo más adelante con la P6). Los ejemplos muestran a través de recursos claros esta idea: quedarse sin matriz o morir durante el parto, y desde una construcción metafórica, en el epígrafe del TX2 parece que esta situación está envuelta en una metáfora de luz y oscuridad, de entendimiento y sabiduría.

Al tratarse de una anécdota de un evento notable en la vida de la hablante, se comparte una experiencia y las reacciones ante tal como:

[116] Uno de los momentos más felices de mi vida [...]

[117] Amé sentir la vida de la bebé dentro de mi vientre [...]

[118] [...] me llenaron de preocupación y verdadera angustia [...]

Mismas que a través valoraciones desde el afecto positivas y negativas (+ / -) dibujan un panorama sensible de la hablante con procesos mentales de sensación. Es posible identificar una mayoría de procesos mentales (subrayados):

[119] [...] me sentía muy saludable [...]

[120] [...] resolvía como podía [...]

[121] [...] amé sentir la vida [...]

[122] [...] saber que muy pronto conocería [...]

[123] Recuerdo que pasábamos [...]

[124] Hoy entiendo [...]

[125] [...] se me pone la piel ´chinita´ al pensar [...]

[126] [...] sé que sucedió para que pudiera entender [...]

Si bien sugieren que se trata de un recuerdo que hay que preservar, apunta a esa idea de un predominio del mundo mental. Es decir, pareciera que la vida y la persona sólo

se erigen en el pensamiento, en el entendimiento de las situaciones que nos rodean, pero no a través de procesos relacionales que la persona se construya desde ciertas atribuciones o identificaciones, en otras palabras, son pocas las ocasiones en que se define a través de la identificación “yo soy”, “yo fui”. De las pocas atribuciones que se pueden identificar con respecto a ella, están:

[127] [...] cuando me enteré que estaba embarazada [...]

[128] Qué momento tan especial cuando por primera vez tuve enfrente a **mi** bebé [...]

[129] [...] si yo estoy bien, lo demás así estará.

Llama la atención que, aunque describe el embarazo y a sus hijas, así como a su esposo, en ningún momento asume discursivamente ese papel, madre o esposa. Y el único momento donde la atribución no es dada por un rol, sino desde el estar, está anunciado con un condicional, “si”, y un estado “bien”. Es decir, reflexionando sobre estas elaboraciones, parece que el tipo de persona que se erige desde estos textos, tiene que ver con un “estar bien” que se construye como estado mental o a través de lo mental, casi como una persona ajena al mundo físico y sensible. Algunos detalles que sí pueden atribuirse a su persona se detallarán a continuación como parte de los contrastes entre TX1 y TX2.

También hay una enunciación de sí misma en tercera persona:

[130] Le dedico ahora un tiempo especial a la persona que vivirá conmigo toda la vida y la miro siempre en el espejo. (como en el caso de la rodada, hay un distanciamiento desde el discurso, pero un acercamiento a sí misma desde los sentidos (ver, sentir, etc.)

Este ejemplo podría estar relacionado con la escisión de la persona que se ha mencionado antes y que aparece con una mirada hacia sí, la auto-observación. Pareciera

que, al enunciarse de esa manera, no hay una unidad como tal pues no hay discursivamente una construcción de sí desde la primera persona.

Contrastes TX1 y TX2 (P3) y narraciones grieta

Algunas de las distinciones que se pueden notar entre el TX1 y TX2, son algunas descripciones más detalladas de situaciones, lugares e incluso de su rol dentro de la familia y su enunciación desde el Yo:

[131] Entré al quirófano, era un espacio reducido, muy frío, donde estaban dos doctoras y una enfermera, mucho material quirúrgico, un olor a diferentes químicos, la mayoría de ellos para desinfectar y esterilizar los utensilios [...]

[132] Había escuchado historias aterradoras de la atención en los hospitales de gobierno, desde maltrato emocional hasta dejar a la paciente mucho tiempo sufriendo en la labor de parto.

[133] En esa época toda mi vida giraba alrededor de mis hijas y mi esposo. Desde decidir qué comer, a dónde salir, cómo distribuir el dinero; sin mencionar las necesidades emocionales, de afecto, aprecio y reconocimiento.

[134] Yo misma me dejaba al final, y todos estaban cómodos con eso, aunque puedo decir que disfruté mucho a esas bebés había momentos que me abrumaba entre la casa, la familia y el negocio, y regularmente me sentía muy poco reconocida y apreciada, hacía todo para darle gusto a los demás, excepto a mí.

Parece ser que entre las diferencias existe un espacio para sincerar sobre ciertas cosas que no siempre están “bien”, como el hospital que describe como un lugar frío y reducido, o las historias aterradoras de la atención en hospitales de gobierno, que en el TX1 sólo menciona como “historias aterradoras”, aquí hay espacio para desempaquetar a

qué se refiere con “aterradoras” y puede funcionar como una ventana hacia los miedos, miedo al dolor emocional y físico a causa de mala atención. Cosas que de alguna forma están relacionadas con lo que detalla con respecto a su vida, aquella que gira alrededor de sus hijas y esposo, donde siente poco reconocimiento, afecto, aprecio, e incluso cierto abandono de sí misma y que solicita en otro momento con valoraciones de apreciación (VAL +) como:

[135] Yo deseaba que *me asistieran* de manera especial (*asistencial +va APRECIACIÓN: valuación*) con los cuidados que se requieren.

Desde el proceso mental desiderativo expresa un deseo que forma parte de las necesidades y afectos de la persona.

Estos ejemplos que muestran las mismas ideas expresadas desde el TX1, ahora en el TX2 al ser más detalladas podrían sugerir una narración grieta donde a través de los detalles vinculados a su sentir con respecto a objetos, lugares, personas o situaciones del mundo, se desmarca por momentos de la construcción meramente mental de un estado de bienestar.

ANÁLISIS P4 (TX1 y TX2)

“El dolor emocional y físico se habían convertido en parte de su vida. La pronta partida de su abuelita, la separación abrupta de su mamá, el maltrato físico y emocional que vivió con Lupe, los regaños y accidentes que sufrió con Margarita, entrar y salir de lugares distintos, tener que estar con gente extraña. Se sentía sola, no querida, perdida y sin hogar.”

Fragmento TX2, P4

En los textos que corresponden a la participante 4 no son muchas las ideas notables, similares a las que se exploraron en la constelación de la práctica de autoayuda (figura

10). La autora hace un recuento biográfico sobre sus primeros años, empezando por el embarazo de su madre y en especial las muchas casas y familias con quienes tuvo que vivir a causa del trabajo de su mamá que le impedía que ella cuidara de su hija. Una de las ideas que sí pueden resaltarse es la de tomar las circunstancias de vida, las crisis como aprendizaje. Esto se enuncia en el TX2 al finalizar (marcado en negritas), después de haber narrado este episodio donde tuvo que mudarse y vivir con varios familiares y sufrir maltrato (TX2/P4):

[136] Ana fue la niña que fui, a la que sus abuelos cuidaron. Lo más importante que Ana, **mi niña de cinco años y yo aprendimos**, fue que nosotras somos nuestro hogar.

Esta idea de aprendizaje se presenta constantemente en los libros de autoayuda y en los textos de los participantes.

El recuento biográfico de P4 parece estar más desmarcado de las estructuras y frases preestablecidas de la práctica de autoayuda, ella describe el episodio de sus distintos hogares desde la apreciación a los eventos que ocurrieron y el afecto como reacción a esos eventos (TX1 / P4):

[137] [...] recuerdo que vivía en un **pueblo frío (pueblo/ -va APRECIACIÓN: reacción)**, su casa era grande pero todavía no la terminaba de construir [...] para mí era una **casa oscura (casa/ -va APRECIACIÓN: composición)**.

[138] [...] en ocasiones en pleno día me mandaba a que me pusiera la pijama y me fuera a dormir y cuando ya lo estaba haciendo me mandaba hablar con alguno de sus hijos para que fuera con ella, me decía que me quitara la ropa, cosa que **me incomodaba (yo/ -va AFECTO: seguridad)** porque todos al verme se burlaban de mí.

[139] [...] todavía recuerdo que cuando me dejó con ella **lloré mucho, tenía miedo, (yo/ -va AFECTO: felicidad)** mi **estadía con ellos no fue tan mala (estadía con ellos/ +va APRECIACIÓN: valuación**, modulada con gradación – tan-), pero creo que aceptaron cuidarme más **por el beneficio económico que**

por un auténtico cariño (*ellos/ -va JUICIO: tenacidad*). [...] me daba de **comer cualquier cosa** (*comidal -va APRECIACIÓN: valuación*), la verdad **no me ponía mucha atención** (*la tía/ -va JUICIO: tenacidad*), recuerdo que le gustaba ir a baños de vapor, **a mí no me gustaba, el calor me sofocaba** (*yo/ -va AFECTO: seguridad: felicidad*) [...]

[140] [...] finalmente regresé a mi primer hogar, a lado de mi abuelo Roque [...] Cuando regresé a su lado estaba como un **animalito lastimado** (*yo/ -va AFECTO: seguridad*), no era la misma niña, **tenía miedo y desconfianza** de todos (*yo/ -va AFECTO: seguridad: felicidad*), **él me daba paz que me hacía falta** [...] (*él/ +va JUICIO: tenacidad: capacidad*)

[141] [...] mi linda **abuela materna** (*abuela materna/ +va APRECIACIÓN: valuación*) trascendió [...] mi mamá me llevó al hospital a verla. Llegamos en la noche, era una **noche fría**, pasamos por un **corredor iluminado, limpio, largo y solo** [...] (*noche-corredor/ -va APRECIACIÓN: composición: reacción*)

[142] [...] recuerdo que me demostraba su amor a través de la comida, partía unos **bolillos** a la mitad, los doraba un poco y les ponía una capa de nata con azúcar, **simplemente deliciosos** (*bolillos/ +va APRECIACIÓN: valuación: reacción*)

[143] [...] esos **momentos dolorosos** (*momentos con la tía Lupe/ -va APRECIACIÓN: reacción: valuación*) con la tía Lupe y la tía Margarita.

Tanto los lugares como algunos eventos son descritos desde la apreciación: “un pueblo frío”, “una casa oscura”, “corredor iluminado, limpio, largo y solo” (**REACC [-]**) (lugares), “mi estadía con ellos no fue tan mala” (**VAL [-]**), “me daba de comer cualquier cosa” (**VAL [-]**), “el calor me sofocaba” (**REACC [-]**), “simplemente deliciosos” (**REACC [+]**), “esos momentos dolorosos” (**REACC / FEL [-]**) (eventos/objetos).

También hay algunas reacciones desde el afecto sobre los eventos: “recuerdo que le gustaba ir a los baños de vapor, a mí no me gustaba” (**SAT [-]**), “estaba como un animalito lastimado” (**SEG / FEL [-]**), “tenía miedo y desconfianza de todos” (**SEG / FEL [-]**), “cosa que me incomodaba porque todos al verme se burlaban de mí” (**FEL [-]**). Son

importantes estas reacciones en tanto que como se mencionó, este texto aparece más desmarcado de las ideas de la cultura de autoayuda pues está más enfocado en la experiencia de la persona con respecto a su mundo.

La autora también comparte algunas apreciaciones sobre las personas que le rodearon (TX1 / P4):

[144] [...] **mi linda abuela materna** trascendió [...] estoy segura que ha sido una de las personas que más me ha amado, recuerdo que me demostraba su amor_a través de la comida [...] (**abuela maternal +va JUICIO: tenacidad**).

[145] [...] finalmente regresé a mi primer hogar, a lado de **mi abuelo Roque**, la única persona además de mi mamá con la que me sentía segura [...] fue muy importante para mí, jugó muchos papeles en mi vida, fue **mi abuelo**, fue mi **cuidador**, fue mi **compañero** de juegos, por algunos momentos **fue como un padre**(**abuelo Roque/ +va JUICIO: capacidad**)

[146] **Su tía** tenía cuatro hijos [...] Así fue como conocí la **maldad**, me amenazaba con pegarme su yo le decía algo a mi mamá [...] (**su tía/ -va JUICIO: tenacidad**)

Comparte algunas cosas específicas desde los recursos del ejemplo: el amor a través de la comida, (**TEN +**) donde además como se describió anteriormente, ambos, abuela y abuelo, creaban un espacio donde ella se sentía amada y segura. Por otro lado, con respecto a una de las tías, la construcción se hace desde las acciones que hacía enmarcándolas en el recurso “Así” y describiendo los hechos y la persona que ejercía esas acciones como “maldad” (**TEN -**).

Con respecto a ella misma, hay un par de enunciaciones:

[147] [...] **yo** era una niña **obediente, tranquila, inocente, como cualquier niña de tres años** [...]. (**yo/+va JUICIO: normalidad**)

[148] Cuando regresé a su lado estaba como un **animalito lastimado**, no era la misma niña [...] (**yo/ -va JUICIO: normalidad**).

Aquí además hay una relación directa con respecto a las personas, lugares, eventos y cosas que le rodeaban, mismos que al parecer causan un cambio que describe como no ser la niña de antes. Como parte de las características de los recuentos biográficos es posible identificar relaciones de causa y efecto con respecto a la historia relatada. Y en este caso, los dos anteriores son ejemplos de ello. Sin embargo, hay un cambio considerable en el TX2, lo que se mencionaba al inicio sobre el aprendizaje y que ahora se detallará, el interpretar los eventos desafortunados, mismos que ya se han analizado desde el sistema de valoración, como un aprendizaje o lección, es decir, el cambio que había enunciado de no ser la misma niña, en el TX2 se hace de la siguiente manera: “Tristemente Ana estaba muy lastimada como consecuencia de lo vivido [...]”, relacionando directamente los hechos con un proceso relacional y atribuyendo un afecto **(FEL [-])** a su estado. “Lo vivido” son todos aquellos hechos descritos y que poco antes enuncia de la siguiente manera con recursos como la observación, donde comparte una respuesta personal sobre un evento:

[149] El dolor emocional y físico se habían convertido en parte de su vida.

La pronta partida de su abuelita, la separación abrupta de su mamá, el maltrato físico y emocional que vivió con Lupe, los regaños y accidentes que sufrió con Margarita, entrar y salir de lugares distintos, tener que estar con gente extraña. Se sentía sola, no querida, perdida y sin hogar.

Es decir, encapsulando los distintos eventos de este episodio de su vida en una instantánea, como proponen Martin y Rose (2008). Reitera en el TX2 su emoción con respecto a todos estos eventos:

[150] ¿Cómo dejar de sentirse desprotegida y sola?

Y anuncia el fin de toda esa transición de dolor y soledad con un cambio de persona de tercera a primera, retomando que la niña Ana que describe durante el TX2 es ella misma y el aprendizaje que ha dejado todo lo sucedido (transformación subrayado y en negritas).

[151] **Ana fue la niña que fui**, a la que sus abuelos cuidaron. Lo más importante que Ana, mi niña de cinco años y yo aprendimos, fue que nosotras somos nuestro hogar.

Si bien, los procesos eran principalmente materiales y mentales de sensación en ambos TX1 y TX2, en este momento, en el TX2, con la distancia que propone la autora de la tercera persona para la narración, el cambio de voz retorna y acorta esa distancia para apropiarse de la niña Ana y de toda la historia que Ana vivió, ahora como propia. Esta es una de las principales diferencias entre TX1 y TX2, el cambio de persona que parece construir una resignificación a su historia. Se mencionaba anteriormente que la escisión de la persona es una de las ideas repetidas desde los libros de autoayuda, es decir la existencia de dos personas, una que no debe estar y con la cual no hay que identificarse y el ser superior o profundo al que hay que aspirar⁴⁶. Aquí la escisión parece cumplir otro objetivo, una estrategia creativa en la escritura como un paso hacia atrás para mirar la historia, donde además hay un salto temporal importante que posiciona a la autora en un presente ligado a todos los eventos descritos del pasado y un énfasis en el logro, otro de los recursos de los recuentos biográficos, esto último con lo aprendido: “[...] mi niña de

⁴⁶ En la constelación de la figura 10., se identificaron como algunas características de este ser profundo al que se aspira: la no mente, la liberación del pensamiento, estar sobre el pensamiento, paz, conciencia pura e incluso la unidad con el ser.

cinco años y yo aprendimos que nosotras somos nuestro hogar.” También podría identificarse como un patrón recurrente con respecto a la escisión del sí mismo, donde una parte de la persona, la infancia de Ana es lo negativo y el presente que abraza ese pasado como un aprendizaje, es lo positivo. Al fusionarse ambas partes de la persona en decir que la Ana de cinco años y su presente no sólo son la misma, sino su propio hogar, justo cuando parte de lo negativo era la falta de uno, se llega a la transformación del ser, un ser integrado por ambas partes, que como se puede observar en la constelación de la figura 10., una de las características del “ser iluminado” es la unidad con el ser.

Narraciones grieta

El cambio de persona que se acaba de describir y explorar, podría funcionar como una de esas narraciones grieta por la forma más que por el contenido, ya que la autora en primer lugar se posiciona como ajena de una historia que narra y al final con un cambio de voz da un cierre inesperado, apropiándose de la historia. Como narración grieta parece brindar un espacio entre la autora y su propia vida donde ella observa con mucha atención los detalles de varios de los eventos que vivió. Esto da como resultado que en el TX2 se describan con más detalles algunas cosas (este aspecto se ha ido repitiendo en otros textos, donde los detalles son más minuciosos con respecto a cómo se viven sensorialmente), o haga reflexiones como la mencionada anteriormente de la instantánea que encapsula muchos eventos. Sin embargo, también en el TX2 es posible descubrir más sobre la relación que hay con su madre, misma que no encuentra tanto espacio en el TX1. Describe momentos como cuando se alista para irse a trabajar, maquillarse, la despedida con besos en la frente, hacer la comida, comprar cosas en el mercado o verla alejarse desde el sillón. En consecuencia, hay más información sobre sus reacciones y afectos con respecto a su madre y lo que la rodea. Y es allí donde también se encuentra el título del TX2 “Mejillas de cartón”, otra diferencia en tanto que el TX1 no tenía título.

El título puede funcionar como una narración grieta en tanto que responde a un momento íntimo de retorno a sí misma donde desempaqueta desde el afecto ideas generales como sentirse sola, desprotegida y triste (procesos marcados en negritas, recursos de las sensaciones subrayados):

[152] Evitaba **verla** mientras que se preparaba para irse, **clavaba la mirada** en su plato de comida, la cual **dejaba de disfrutar** por la **congoja** que **tenía**. (*niña-Ana/ -va AFECTO: felicidad*)

[153] [...] **Ana** evitaba **parpadear**, casi **no podía ver** nada porque sus **ojos** estaban **llenos de lágrimas**, las cuales **caerían** inevitablemente por sus **mejillas** [...] (*Ana/ -va AFECTO: felicidad*)

[154] Cuando María cerraba la puerta de metal, **Ana corría** hacía la ventana que daba a la calle, se **subía** al sillón para alcanzarla y **veía** como poco a poco se alejaba su mamá [...] **dejaba de reprimir sus lágrimas**, iba al baño por papel para limpiarse la **nariz** ya que estaba completamente tapada forzándola a **respirar por la boca**.

[155] Se recostaba en su cama **haciendo pucheros**, eso no importaba, nadie la veía, en el departamento sólo se **escuchaban** sus sollozos, sentía molestia porque no le gustaba que **las cosas fueran así**, también frustración porque no podía hacer nada para cambiarlas. (*Ana/ -va AFECTO: felicidad*)

[156] [...] tenía un espejo en el cual alcanzaba a **verse**, se encontraba con un reflejo de su **rostro** rojo y un poco hinchado (*rostro/ -va APRECIACIÓN: reacción*), ni hablar se le quitaría al rato, por el momento sólo podía cambiarse la playera que estaba húmeda y lavarse la cara porque **sentía** las **mejillas acartonadas** (*mejillas/ -va APRECIACIÓN: reacción*), seguramente por la sal de las lágrimas, como otras tantas veces después de **llorar**.

A través de estas enunciaciones la autora da espacio a que se conozca más sobre su persona y sus reacciones de forma más detallada y logra a partir de esto, su experiencia emocional y sensorial, da una textura emotiva distinta a la del TX1, que funciona para construir una narración con la que se puede empatizar con mayor facilidad por el reconocimiento que como lectores se hace de las situaciones, el recorrido de las lágrimas, la nariz tapada, el despedir a alguien todos los días para ir al trabajo, tener que respirar por la boca, etc. Estos ejemplos como el que se detallaba con la P1 cuando anunciaba ser una mujer cansada, parecen que devuelven características humanas de sensibilidad desmarcadas de toda atmósfera de la autoayuda, y que sin embargo como en el caso de la P1 también, son muy breves, pues en este regresa y cierra con el aprendizaje englobando que todo el dolor, tristeza y abandono que sufrió fue para aprender algo. Con ello se puede recuperar la idea ya mencionada sobre una verdad cuyos ojos de mercado no deja nada al desperdicio de ser producto y que parece además estar finamente incorporado a nuestra forma de interpretar nuestras experiencias de vida. Parece que ser humanos es sólo un eslabón en una escalera de aprendizajes superiores, el dolor, los momentos felices, la soledad, tristeza, etc., aunque aparecen en las narraciones, son parte fundamental ya no del ser humano sino del proceso de ser humano, “ser” pasa a ser una acción en un mundo cuya visión de intereses y utilidades no perdona ni promueve la quietud o la inmovilidad. “Ser” no resulta suficiente, sino que hay que ser el continuo resultado de tomar los dolores y alegrías con miras de materia prima.

ANÁLISIS P6 (TX1 y TX2)

“El objetivo principal del curso es lograr transmitir un mensaje poderoso, capaz de llegar al corazón de quien lo escuche. Al principio no sabía de qué hablar. Conforme fue avanzando el curso, aplicando las herramientas, conociendo el uso de la voz, haciendo los ejercicios, me sentía segura de compartir cómo estaba viviendo esa experiencia del cáncer de mama. Al final estaba preparada, en la última sesión del curso estaba tan emocionada que todo fluyó con gran naturalidad.

Esta sesión fue grabada y la compartí con mi familia. Mis hermanos N y A, ambos buzos industriales retirados que vivieron experiencias arriesgadas durante su vida laboral, saben lo frágil que puede ser dejar de existir en este mundo, dijeron estar orgullosos de verme hablando de algo tan temible como es el cáncer, haciéndolo ver como dice mi amiga O como ‘una simple gripa’.”

Fragmento TX2, P6

En los textos de la P6 hay un cambio considerable entre ellos, son dos textos distintos. Sin embargo, es posible identificar varias ideas similares a las de la constelación de principios de organización de la práctica de autoayuda. El TX1 aunque es muy breve comparte ideas sobre alcanzar los sueños, atreverse a emprender nuevas aventuras e incluso la dicotomía sobre ser una u otra persona dependiendo de si se cumplen o no los sueños (ideas marcadas en negritas) (TX1 / P6):

[157] De ahí en adelante ese pequeño niño intrépido [...] **nunca ha dejado de soñar y atreverse a emprender nuevas aventuras**, las más duras donde ha tenido que decidir si quiere **ser Zeus o Calamardo**.

Esta idea de seguir los sueños e incluso como más adelante lo menciona la autora “ir más lejos”, o adentrarse más al mar, resuenan con las ideas sobre constante movimiento para alcanzar metas y las metas son esenciales para el modelo de persona que se sugiere en la práctica de autoayuda. También es posible ver la dicotomía sobre ser

un tipo u otro de persona: “ser Zeus o Calamardo.”, se han revisado desde los libros de autoayuda, la aparición de estas opciones, donde en un extremo está el ser deseado (fuerte, exitoso, feliz, superior) y en el otro un ser que no se desea ser (débil, fracasado, miserable).

Otra de las ideas recurrentes que está asociada a la misma persecución de metas es la de no descanso, la continua acción:

[158] Guille (nuestro padre) [...] nos enseñaba a nadar a no tener miedo a no rendirse **aunque estuviéramos cansados** [...]

En uno de los libros ya se rescataba una idea similar: “Trabajaré con más ahínco que nunca y exigiré a mis músculos hasta que pidan el alivio, y aún así continuaré.” (El vendedor más grande del mundo, Og Mandino). Lo cual pone el cumplimiento de metas por encima del bienestar físico. El TX1 que se presenta como anécdota, termina reiterando esta idea de seguir:

[159] Así transcurrieron los años hasta que entraron a la escuela para buzos, terminaron la carrera que les permitió embarcarse **cada vez más, mar adentro.**

Con la gradación “cada vez más” la autora reitera la importancia de seguir, de ir más allá, y que está asociada al cumplimiento de los sueños las metas y el esfuerzo. Esto de alguna forma permite que se construya una valoración con el juicio hacia quienes se atreven a seguir sus sueños o desafiar los límites:

[160] [...] **ese pequeño niño intrépido (ese pequeño niño/ +va JUICIO: capacidad:normalidad)** que se colgaba de los tranvías, que se asomaba a ver

qué estaba haciendo el vecino con el motor de su auto, según él iba a ayudarlo, que andaba en bici, en patines, en la cascarita de fut, nunca ha dejado de soñar y atreverse a emprender **nuevas aventuras, las más duras (aventuras/ +va APRECIACIÓN: valuación:composición)** donde ha tenido que decidir si quiere ser Zeus o Calamardo.

Con la valoración de juicio (**CAP [+]**) se afirma una idea sobre un tipo de sujeto que es bien valorado en tanto que es intrépido y esto se traduce en atreverse y emprender nuevas y duras aventuras. También parece que una de esas metas o grandes aventuras es la lucha con uno mismo sobre el tipo de persona a ser, misma que termina siendo valorada como una “aventura dura” con apreciación (**VAL [+], COMP [+]**). En este punto es oportuno traer a cuenta la reflexión del capítulo dos sobre la forma de gobierno que se presenta como una forma de preocupación por el bienestar y la prosperidad individual, cuando en realidad se trata de un poder disciplinante sobre los cuerpos o en realidad, sobre la vida de las personas y que recae en las propias personas en forma de un estado de continua auto-vigilancia. Que si bien en este ejemplo, aunque es narrado en tercera persona por la autora haciendo referencia a su hermano, si menciona que ha sido él quien ha tenido que decidir sobre quién debe ser. Llama la atención que dentro de la narración sólo se encuentra un proceso relacional que afecta a los hermanos “ellos dos **eran** expertos”, refiriéndose a su actividad de buceo, y la valoración con juicio (**CAP [+]**) que ya se comentó. En su mayoría, se construye a las personas a partir de sus acciones, que además, conllevan una valoración de intrepidez, valentía, agilidad, audacia, etc., por medio de procesos materiales, “se colgaba de los tranvías”, “andaba en bici”, “les permitió embarcarse cada vez más, mar adentro”, “se fue varias veces remando a la Isla Sacrificios.”.

No sólo en este texto, sino también en otros se ha ido haciendo constante la construcción de los sujetos a partir de sus acciones, mismas que son valoradas con juicio

desde la capacidad y tenacidad. Es decir, no es que sea reprobable la idea de que la construcción de los sujetos vaya en sentido de sus acciones, sino que resulta muy adecuada para la lógica de organización de una cultura de autoayuda y un sistema basado en una verdad de mercado, donde se ha visto que la acción sin parar es uno de los atributos más y mejor valorados y que en varias ocasiones se ha empaquetado en el término “éxito”. Esto recuerda lo que se mencionaba en el capítulo dos sobre el control de las conductas como una característica que comparten el liberalismo y la autoayuda, donde se promueve y presentan modelos de comportamientos deseables y es allí donde caben estos ejemplos de dicotomías: Zeus o Calamardo, donde, aunque la autora no lo desarrolla, uno de estos cumple con las características de acción, intrépido, aventurarse y el otro no.

La aparición de los hermanos es el único punto en común que comparten el TX1 y TX2 de la P6 y aparecen como personas a quien ella describe como quienes vivieron experiencias arriesgadas durante su vida laboral y que ahora se sienten orgullosos por cómo es que ella ha hablado y llevado “algo tan temible como es el cáncer, haciéndolo ver como [...] ‘una simple gripa’”. También se repiten las valoraciones del TX1: comportamiento valiente, sin miedo.

El TX2 de la P6 sí está centrado en la experiencia de la autora, y es un recuento biográfico sobre un episodio de su vida, el diagnóstico y tratamiento del cáncer, así como el apoyo recibido por varias personas que la rodean.

[161] Desde hace 33 años vivo en Cancún, paraíso del caribe mexicano, a inicios del próximo 2023 se cumplirán 3 años de que me detectaron cáncer de mama [...]

Retomando este ejemplo se desarrolla una de las ideas principales que se encuentran similares a la constelación de la práctica de autoayuda, la enfermedad como algo negativo e íntimamente relacionado con la mente:

“Muchos viven con un torturador en la cabeza que continuamente los ataca y los castiga y les drena la energía vital. Esto causa sufrimiento e infelicidad, así como enfermedad.” (Eckhart Tolle, 1977, p. 25)

“Al concentrarse en este instante y **evitar rotular a la enfermedad mentalmente, se reduce a uno o varios de estos factores: dolor físico, debilidad, incomodidad o incapacidad**. Eso es a lo que usted se somete ahora. Usted no se somete a la idea de “enfermedad”. Permita que el sufrimiento lo empuje hacia el momento presente, hacia un estado de intensa presencia consciente. Úselo para la iluminación.” (Eckhart Tolle, 1977, p. 209)

Los fragmentos tomados del libro “El poder del ahora” de Eckhart Tolle, posiciona a la enfermedad como resultado de una de las dos dualidades de la mente, la que se describe como controladora, esclavizadora, y en estos ejemplos como atacante, castigadora y torturadora. Nuevamente resaltando la construcción metafórica de una mente agencializada y por lo tanto con valoraciones de juicio (**CAP [-] / TEN [-]**). Sin embargo, resulta también importante rescatar la minimización de la enfermedad: primero como algo meramente resultado de la mente y segundo como algo que debe reducirse a factores como dolor físico, debilidad o incomodidad. Esto es de suma importancia en tanto que la autora lo refiere de la siguiente manera;

[162] Ella es muy jovial, atlética, alta (ella/ +va JUICIO: capacidad) le hice un comentario sobre su cabello, y sin más me dijo – ah es el peluquín, mi cabello se calló por las quimioterapias – me quedé más que helada, ¡cómo! ¡No me

lo podía creer, se veía tan bien! Entonces, esta tarde me animé a llamarla y contarle mi diagnóstico, ella tranquilamente me dijo – Lulita **esto es como una gripa (esto:cáncer/ -va APRECIACIÓN: composición: valuación)** – no te preocupes – verás que pronto pasará (**esto/ -va APRECIACIÓN: composición**) [...].

[163] Mis hermanos N. y A., ambos buzos industriales [...] dijeron estar orgullosos de verme hablando de algo **tan temible** como es el **cáncer**, (**cáncer/ -va APRECIACIÓN: valuación: reacción**) haciéndolo ver como dice mi amiga O. como **'una simple gripa'**. (**cáncer/ -va APRECIACIÓN: composición**)

La enfermedad del cáncer en este texto es construida desde la apreciación (**COMP [-]**) como algo simple. Aunque esta construcción no es directamente de la autora, sino desde otra voz su amiga a la que inicialmente ella describe con valoración de juicio (**CAP [+]**), y agrega que su comentario la ha tranquilizado. Es decir, desde el juicio legitima el consejo de su amiga, mismo que se asocia a la idea de enfermedad como algo menor y que más adelante, para el final del texto, retoma cuando sus hermanos son quienes se siente orgullosos por estar hablando del temible cáncer (apreciación (**VAL [-]**)) como una simple gripa (apreciación (**COMP [-]**)). Aunque no ha sido el caso de esta investigación el cómo se construyen las legitimaciones, sí se ha mencionado el papel del maestro o gurú. La amiga en este caso cumple el rol de maestra en tanto que la autora menciona que ha seguido sus consejos cada vez que estaba en alguna situación relacionada a la enfermedad, es decir, recurrir a la guía que es lo que se presenta como acción de estos maestros.

Es relevante mencionar que, así como este consejo, el texto se desarrolla en numerosos procesos verbales donde la autora recibe comentarios, consejos, llamadas (marcados en negritas:

[164] [...] confía, fueron sus palabras. [...] esto es pasajero – **insistió** [...]

[165] [...] sus palabras fueron las mejores que escuché en esos momentos, me apretó las manos y **me dijo**: [...]

[166] [...] mi jefa AAA quien **me platicó** la dura experiencia que tuvo su madre con el cáncer [...]

[167] [...] ella **tranquilamente me dijo** – Lulita esto es como una gripa [...]

[168] Ella **me convenció de comunicarle** a mi familia lo que estaba por venir [...]

[169] [...] me propuse a tener una plática con doña M. la mamá de un amigo [...] **dice que** lo mejor es ‘vivir un día a la vez’.

[170] [...] **ella me dijo** cómo eran las radioterapias, me aconsejó que tomará mucho líquido [...], “[...] **nos decía**: ‘piensa en el peor escenario, ¿Qué es lo peor que puede pasar? Ahora tienes 2 opciones ‘Quedarte sentado llorando ...o pararte y resolver’ [...] Desde entonces llevo grabada en mi mente su frase preferida hasta la fecha ‘todo está en la mente’ así que continuo con sus enseñanzas [...].

En el último de los ejemplos citados la autora se refiere a su padre como quien le ha enseñado, de nuevo ocupando el rol de maestro. Lo que es interesante de este ejemplo, es que las frases que se recuperan de los consejos de su padre, se asemejan a las ideas de la constelación de la práctica de autoayuda, es decir, por un lado permite reflexionar

sobre cómo éstas son transmitidas no de forma exclusiva por los libros, sino a partir de personas que desde las valoraciones de sus comportamientos (“**Mi padre** [...] un **caballero, atento, impecable, entusiasta, emprendedor, sumamente soñador y positivo** [...] nos enseñó [...]” juicio (**padre/ +va JUICIO: capacidad: normalidad**)), son valoradas como capaces o especiales. Y por otro lado, abre la posibilidad de reflexionar si estas ideas no son exclusivas de la práctica de autoayuda, sino tomadas de otras prácticas discursivas o incluso del propio sentido común de cómo se entienden las adversidades de la vida.

Por ahora sólo se harán breves comentarios sobre el sentido común, sin embargo, más adelante en la discusión de resultados se retomará con mucho detalle, puesto que a lo largo de los distintos textos se ha notado y generado el cuestionamiento, sobre el discurso de autoayuda como una re-escritura de ciertos discursos de sentido común. Estos como lo propone Norman Fairclough (1989) están insertos o implícitos en las convenciones según las personas interactúan lingüísticamente y que por lo general no son conscientes de ello. Estas convenciones según el autor son el resultado de relaciones de poder y luchas de poder. Es en estas convenciones donde se hayan implícitos ciertos supuestos ideológicos que tienen por objetivo proveer un marco de sentido común y procedimiento para tratar problemáticas sociales (Fairclough, 1989) y recordando lo mencionado sobre los discursos instruccionales desde la escuela de Sidney y los trabajos de género, la “pedagogización del trabajo”, (Martin, Rose, 2008) parece que no sólo se adscribe al ámbito industrial y laboral, sino una “pedagogización de la vida social”, que busca una formación comportamental ajustada a una ideología particular. Se menciona que son supuestos ideológicos porque la ideología puede ser entendida en términos de construir textos, en tanto que brinda un marco discursivo/conceptual de interpretación por el cual se interpreta y reproduce tal ideología. Es decir, tal como lo menciona Norman

Fairclough (1989) estos supuestos ideológicos de sentido común se vuelven invisibles y de carácter inconsciente cuando se “textualiza” (1989, p. 85) el mundo de una manera particular.

Se recuperan estas ideas sobre el texto de Norman Fairclough (1989) porque pueden ir dando sentido a la relación que se intenta establecer entre los textos dentro de la cultura de la autoayuda y el ejercicio de poder mencionado en el capítulo dos, ejercido por los propios sujetos como reproductores del mismo y donde éste, el propio poder, ya no se ejerce en los sujetos sino a través de ellos. Por ejemplo, algunos de estos supuestos que “textualizan” el mundo de una forma particular se pueden encontrar ideas como (El poder del ahora, Eckhart Tolle):

“Sin embargo, puesto que **toda persona lleva dentro de sí la semilla de la iluminación**, a menudo me dirijo al conocedor en usted que vive tras el pensador, el ser profundo que inmediatamente reconoce la verdad espiritual, resuena con ella y se fortalece con ella.” (Eckhart Tolle, 1997, p. 16)

“Lo que usted percibe como una estructura física densa llamada el cuerpo, que está sujeta a la enfermedad, a la vejez y a la muerte, no es usted.” (Eckhart Tolle, 1997, p. 119)

Lo que se puede retomar de estos ejemplos con respecto a lo mencionado anteriormente es que se “textualiza” un mundo particular donde: en primer lugar, todas las personas son capaces de llegar a la iluminación porque es una semilla innata, es decir se naturaliza este aspecto en la generalización de “toda persona” y en segundo lugar, con respecto a la enfermedad como aquello que está sujeta a una estructura física, el cuerpo, el cual es definido desde un proceso existencial y su negación “no es usted”, no es el ser “real”. Es decir, se construye una idea donde el sujeto es sólo una parte de ese sujeto completo que no es cuerpo y que se encuentra detrás de las capas de pensamiento, el

ser iluminado. Ambas ideas se presentan como naturales o intrínsecas a la persona, donde no cabe casi cuestionamiento porque “así se es”. De forma que, a partir de estas ideas, se interpreta un mundo donde la persona es un ente escindido, en este caso sin cuerpo físico, y lo que sucede con el cuerpo es interpretado desde este sitio ideológico, que, además, se reproduce como un aprendizaje que se busca compartir, por ejemplo, con la idea de utilizar por cuenta propia la frase “una simple gripa”. Si como propone Norman Fairclough (1989), los textos como construcción de las ideologías, posicionan al intérprete dentro de una textualización particular, éste traerá consigo ideologías para interpretar los textos al mismo tiempo que los reproduce. No podemos rastrear de dónde viene la idea “es como una gripa” de la amiga O. de la autora, pero sí podemos recuperar que es ella misma, la autora, quien casi al finalizar el texto, reproduce esa misma idea, que es posible ver inserta en una lógica propuesta por el mundo particular que se ha construido como el de los ejemplos anteriores, un espacio donde la energía negativa deriva en enfermedad, misma que no es más que una acción desde lo negativo, y donde el cuerpo y la enfermedad no son la persona, sino que la persona es algo más, la iluminación y donde se enaltecen ciertos valores (valentía, entereza, no quejarse, atreverse). Allí, por lo tanto, es posible construir una minimización de una enfermedad como el cáncer, si no hay cuerpo, no hay cáncer o sólo es una gripa.

En este último ejemplo no se quiere dar a entender que la reproducción de estos supuestos ideológicos de sentido común, son solamente una repetición, sino que son incorporados en ciertas convenciones, que, aunque no se verbalicen forman parte de un entendimiento del mundo y de las acciones en él. Algunas ideas como relacionar la enfermedad del cáncer, con “todo está en la mente” o con enseñanzas tales como “resolver, mantener la mente sana, llenarme de optimismo y tener sueños.”, forman parte de una convención social de acciones que se han venido describiendo con respecto a la mente, donde todo campo de acción y transformación tiene origen y fin en la mente. Por lo

tanto, la idea de pensamientos negativos es naturalizada como la causa de la enfermedad (El poder del ahora, Eckhart Tolle):

Al concentrarse en este instante y **evitar rotular a la enfermedad mentalmente**, se reduce a uno o varios de estos factores: dolor físico, debilidad, incomodidad o incapacidad. *Eso* es a lo que usted se somete ahora. **Usted no se somete a la idea de “enfermedad”**. Permita que el sufrimiento lo empuje hacia el momento presente, hacia un estado de intensa presencia consciente. Úselo para la iluminación. (Eckhart Tolle, 1997, p. 209)

Por ello, es posible o adecuado dentro de este mundo decir que el cáncer es una simple gripa, dentro de una convención social que no nombra a las enfermedades, si no se nombra no existe, como tampoco existe el cuerpo, porque el fin último es la iluminación, un estado sin mente, un estado ajeno a ser humano.

Narraciones grieta

En los textos de la P6 las narraciones grieta parecen encontrarse lejos de las metáforas y juicios y las valoraciones tienden más en un continuo, hacia lo apreciativo, descripciones del mundo y de sus reacciones a él, y también hay construcción desde lo afectivo. Al igual que otras narraciones grieta, en el TX2 de la P6, hay un tipo de cercanía con el cuerpo, es decir lo mencionado tiene que ver con una experiencia corporal (subrayadas en los ejemplos), así como en otros textos “eres sólo una mujer cansada”, o que las lágrimas corrían por las mejillas ya acartonadas:

[171] C., ella me tiene en su lista de oraciones. E. que cada mañana me da los ‘buenos días’ con un whatsapp. C. con quien solía de la oficina a ‘tomar un poco de sol’ sé que me extraña, al igual que todos mis compañeros de trabajo a quienes considero mi segunda familia [...].

[172] Estuvo acompañando a mi esposo durante la cirugía, en los días posoperatorios, junto con él **me hacían las curaciones y los vendajes, pasábamos horas platicando**. [...] Ponía su bocina con música de 'salsa' y me enseñaba a bailar, yo no cansaba de reírme apenas y me podía mover.

[173] [...] cuando terminaba, yo salía mareada, adormecida, cansada y sedienta, ¡y ahí estaba esperándome! [...].

[174] En cada visita traía delicias en su maleta, higos, café, queso fresco, pan, tamales de elote, galletas de agua, esperábamos curiosos mi esposo y yo que abriera la maleta para saber qué tanto había traído.

Estos ejemplos se desmarcan de las ideas que se han venido rastreando como parte de la cosmología de la cultura de autoayuda. Con valoraciones de apreciación como: delicias en su maleta (REACC [+]), procesos mentales de sensación: mareada, cansada, adormecida y sedienta o tomar un poco de sol. Se enuncian eventos donde el cuerpo es parte la experiencia y no sólo la mente, donde las metáforas como tormentas para hablar de dificultades de la vida, o la vida misma como un viaje, no se hacen visibles. Se expresa el cansancio, cosa que como hemos visto en otras ideas no es válido de alguna forma, no hay dicotomías sobre ser un tipo de persona u otro, es decir, la experiencia enunciada se recuerda y construye desde la vivencia del cuerpo, los sentidos, y se desmarcan de lo preestablecido como experiencia en la autoayuda, en su diferencia entre sí, y especificidad, como en el caso de la 'salsa', abriendo la posibilidad de recordar que las vivencias no se acotan a un protocolo o a esta "pedagogización de la vida" y/o a un tipo único de sujeto que la vive. Parece que se abre un campo de otras posibilidades de construcción del sujeto y su experiencia, allí donde no se está en un continuo conflicto con la propia persona, con la que debe ser y la que no, es decir, donde no se está en búsqueda del ser iluminado.

ANÁLISIS P10 TX1 y TX2

“La novedad Lo nuevo era el sentimiento de vacío y no porque no lo hubiera sentido antes, sino porque pensé que ya estaba resuelto. Esta vez llegó disfrazado de cansancio físico, acompañado con la sensación de haber perdido el tiempo, ¿tenía que haber hecho otras cosas? ¿Tenía que haber sido más intensa en mis acciones? ¿Tuve que haber salido de mi empleo antes? ¿Debería buscar una pareja? ¡Mi cerebro y sus pensamientos! Qué horror haber descubierto que la máquina más importante sobre el mundo, la que nunca podrá igualar ninguna computadora, está hecha para mantenerme en mi zona de confort.”

Fragmento TX1, P10

En los textos TX1 y TX2 de la participante P10, se pueden encontrar varias ideas como las que ya se han revisado en textos anteriores, por lo tanto, los ejemplos serán breves, sin embargo, es importante dejar constancia de cómo se repiten ciertas formas de decir, que van esclareciendo algunos patrones en la cosmología de la cultura de autoayuda. La participante P10 en ambos textos entabla una conversación consigo misma, enfocada en las exigencias de la vida y sus logros, y hace varias señalizaciones a acciones marcadas por el género, es decir, actividades o roles que debía de resolver o responder por ser mujer. Se pondrá especial atención a ese aspecto, ya que ha sido tratado o expresado más que en otros textos. Hay también un notable cambio de persona que va de la tercera persona para hablar de sí misma, después toma la primera persona, cambio que es detonado a partir del reflejo en un espejo y termina con la primera persona del plural, como interpelando ya directamente a los lectores, en especial a las mujeres.

Entre las ideas que se repiten y comparten con otros textos del corpus se encuentran: las dicotomías, la dualidad y valoración negativa a la mente, tener y cumplir metas u objetivos como fin de la vida, el mundo mental o interior, aprendizaje, éxito como estado mental, escisión de sí mismo. Por ejemplo:

- **DICOTOMÍAS**

[175] [...] si por casualidad te detuvieras en una esquina muy concurrida de tu ciudad. ¿Qué sobrarían? ¿**Personas felices, que saben para dónde van?** ¿Qué respetan su paso, disfrutan del camino y festejan el logro? O ¿**Personas duras, tristes, amargadas?** ¿**Personas tensas, sin tiempo que no tienen idea de a dónde van?** Me voy por la segunda, y no es por pesimista, sino realista.

[176] Empezar a cambiar nuestras creencias, no es camino de **débiles**. Es un camino arduo, sinuoso sin GPS. Encontrar, mantener y defender esa sensación de felicidad, **es de valientes**.

- **DUALIDAD Y VALORACIÓN NEGATIVA DE LA MENTE**

[177] ¡*Mi cerebro y sus pensamientos!* Qué horror (*mi cerebro y sus pensamientos!* -va **APRECIACIÓN: reacción**) haber descubierto que *la máquina más importante sobre el mundo (cerebro-la máquina!* +va **APRECIACIÓN: composición: valuación**), la que nunca podrá igualar ninguna computadora, **está hecha para mantenerme en mi zona de confort (cerebro! -va **APRECIACIÓN: composición: valuación**). ¡Así es! Nuestro cerebro, no le gustan los cambios, al fin y al cabo, quiere que toda nuestra energía esté guardada.**

- **METAS COMO FIN ÚLTIMO DE LA VIDA**

[178] [...] De esta forma ‘Agradecer’ nos hace tomar conciencia, apenas nos levantamos, de la tremenda oportunidad que tenemos: ¡Un día más! ¡Para lograr metas, para amar, para servir, para disfrutar!”

[179] Además lo que realmente había querido enterrar [...] era el hecho de descubrir que yo no tenía ningún sueño propio por cumplir [...].

- **EL MUNDO MENTAL O INTERIOR**

Sobre esta idea no sólo se pueden rescatar frases específicas sino la misma idea del texto que ambos casos, TX1 y TX2, se desarrollan en un discurso interno, esto se puede ver en ejemplos como:

[180] Se preguntó a sí misma [...] (refiriéndose en tercera persona a sí misma), [...] empezó a mirar hacia adentro [...], Ella se cuestionaba [...].

Otras ideas que sí hablan directamente del mundo interior o mental:

[181] [...] empezó a meditar, calmar su mente., [...] mi parte lógica y hacedora, dejó mis cuestionamientos [...], Aprendemos a amar las actividades rutinarias, ya que ellas son el oasis del camino, donde **no pensamos**, pero si no recargamos de energía, aclaramos las ideas reorganizamos los planes para saltar al vacío [...].

(En este último ejemplo además es posible rastrear la idea de la dualidad de la mente donde una esclaviza y por lo tanto se busca dejar de pensar o de identificarse con ella).

- **ÉXITO COMO ESTADO MENTAL**

[182] Al aceptar mis creencias, habilidades principios, aprendí a amarme, empecé a decidir sin miedo, ¡Supe mi valor! En ese momento me di cuenta, que alcancé la cima del éxito, por la montaña equivocada., El éxito, en palabras sencillas, es disfrutar del camino que te va a llevar a lo que sueñas, era el camino el que tenía que disfrutar.

- **ESCISIÓN DE SÍ MISMO**

[183] Tal vez todo eso, me había desconectado de mí misma y me daba la sensación de estar perdida, corriendo en una carrera sin fin, sin sentido. De eso me di cuenta en los días de encierro por la pandemia, sin embargo, mi parte lógica y hacedora, dejó mis cuestionamientos [...]

Incluso la propia forma de escribir desde la tercera persona para hablar de sí misma, aporta una distancia importante sobre cómo ve a su persona, como construir este auto-observador de sí mismos, donde no sólo se observan a sí mismos, sino que se juzgan continuamente.

Con respecto a la marcada cuestión de género que se ve en los TX1 y TX2 se pueden encontrar valoraciones construidas desde el juicio sobre su persona, así como dicotomías, etiquetas, reacciones o afectos, y en especial una constante construcción del deber ser que se puede analizar desde la transitividad y la valoración con la modalidad deóntica.

- **JUICIOS**

[184] ¿**Tenía** que haber **hecho más cosas**? ¿Tenía que haber sido **más intensa** en mis acciones? ¿Tuve que **haber salido de mi empleo antes**? (**yo-tercera persona-ella/ -va JUICIO: capacidad**), [...] **era** ciudadana americana, tenía dos hijos guapísimos, saludables e inteligentes, su matrimonio había durado 14 años, **trabajaba por su cuenta, había empezado a emprender, estaba saludable** [...] (**yo-tercera persona-ella/ +va JUICIO: capacidad: normalidad**), Necesitaba sacar su inconformidad y descargar su ira con los hombres, con el amor, además de ser una **idiota** por esperar. (**yo-tercera persona-ella/ -va JUICIO: tenacidad**), [...] en su trabajo no era una persona indispensable, (**ella/ -va JUICIO: normalidad: capacidad**) Lo bueno de **ser ilusa** [...] (**ella/ -va JUICIO: tenacidad**), [...] qué **sensible e ilusa era**. (**ella/ -va JUICIO: capacidad: tenacidad**). Estaba en su mejor momento, a pesar de no ser alta, **tenía un cuerpo llamativo, en especial por sus torneadas piernas, una piel suave, mirada vivida, buenos temas de conversación siempre sonreía** [...] (**ella/ +va JUICIO: normalidad**).

Desde las valoraciones, la P10 va construyendo tipos de persona deseables y no deseables que parten también de discursos que le han rodeado como la familia o incluso los maestros, gurúes, películas y libros que ha leído y que ella refiere en los textos. Es posible ver la construcción de la mujer en dos polos: por un lado, la que no fue intensa o no salió a tiempo de su trabajo, la que es ilusa y sensible y no indispensable en su trabajo

y por otro lado la mujer que es emprendedora, saludable, con buenos temas de conversación, y que siempre sonrío. Es decir, la primera lista de características con valoración desde el juicio de forma negativa sugiriendo que esas son características o comportamientos no deseables de una persona, en especial de una mujer, pues como parte casi final del TX2 la autora desde la forma de una observación comparte una respuesta personal a un evento o eventos: “[...] el título de esposa o madre, no lo son todo en la vida [...] no llenan toda mi existencia.” A partir de una evaluación de los hechos relatados, donde se incluyen las valoraciones a los comportamientos no deseados o deseados en las mujeres, ella comprime todo ello en una interpretación y evalúa incorporando su actitud ante ello.

La segunda lista de características forma parte de los comportamientos deseados o bien valorados de la mujer: saludable, madre, buenos temas de conversación, buen cuerpo, un título universitario. A lo largo de los textos, son estas valoraciones y dicotomías, como los ejemplos que se presentan más adelante, lo que detona la discusión interna y es el campo de acción de ambos textos. Incluso al final del TX2 la autora vuelve a hacer una evaluación a partir de interpretar y empaquetar los hechos narrados en un proceso de aprendizaje: “La cuestión es entonces aprender a equilibrar los títulos que son importantes para cada uno, mientras que vamos desarrollando nuestras habilidades y dones en los trabajos que hacemos y las relaciones que tenemos.”

- **DICOTOMÍAS**

[185] ¿Qué estaría fumando Dios, cuando puso **tantas conexiones entre nuestro cerebro?** ¿será una **bendición o un castigo divino?**, [...] (**conexiones entre nuestro cerebro/ -va APRECIACIÓN: valuación**)

[186] Los papeles eran claros, papá trabajaba todo el día afuera para traer el sustento a casa. Mamá trabajaba desde casa, vivían en una consejería, así que su mami mantenía limpio el edificio y tenía tiempo para sus hijos. Incluso como

limpiar es más una actividad de mujeres (*limpiar-actividad de mujeres/ -va APRECIACIÓN: valoración*), **su trabajo casi nunca fue reconocido**, era más como una ayuda, pues no tenía que salir de casa [...]

- **ETIQUETAS**

[187] [...] por su puesto, **ser la mejor** en tu área laboral (*ella/ +va JUICIO: capacidad*). Sin dejar de lado, **un buen cuerpo**, ejercicios y **una correcta alimentación.**” (*cuerpo de ella-alimentación/ +va APRECIACIÓN: valoración*)

[188] [...] somos por naturaleza las últimas en nuestra propia lista.

[189] ¡Claro, estabas ocupada siendo la madre, esposa y anfitriona perfecta! (*ella-segunda personal +va JUICIO: capacidad*)

[190] ¿Qué pasa cuando el título universitario, de esposa, madre, empleada...se pierde? ¿No nos sentiremos **merecedoras del éxito?** (*nosotras/ -va JUICIO: capacidad*)

[191] [...] se respiraba la sensación de que **las solteras eran amargadas, incompletas o tristes**, que la vida era difícil para ellas [...] (*solteras/ -va JUICIO: capacidad: normalidad*)

[192] Era claro; **la realización personal [...] la aceptación en la sociedad** [...] sólo tenían sentido si te enamorabas (*la realización personal-la aceptación en la sociedad/ -va APRECIACIÓN: valoración*). Todas tenían que terminar casadas, no podían soñar con ir a conocer el mundo con una mochila al hombro, eso de vivir **incompleta (mujer/ -va JUICIO: normalidad)**, sin tu media naranja no era opción.

[193] [...] ¡sí **me** había casado!, y me habían llevado a la **cima del éxito** cuando me había convertido en madre (*ella-madre/ +va JUICIO: normalidad: capacidad*)

[194] Sigo creyendo en el amor de pareja, pero **el título de esposa o madre**, no lo son todo en la vida, **son parte importantísima (títulos/ +va**

APRECIACIÓN: valoración] por lo menos en la mía, pero no llenan toda mi existencia.

Como vemos con estos extractos, la autora abre un punto importante sobre el deber ser que poco se había tocado en los textos, que es la cuestión de género, es decir, hay un marcado juego sobre la propia estructura que ya se ha analizado de un comportamiento deseable y uno que no lo es, que toca profundamente las propias categorías de roles de género y la insatisfacción sobre la propia vida que ello trae consigo. Esto alude en gran parte a lo que Norman Fairclough (1989) menciona como parte del sentido común, que ayuda a perpetuar ejercicios y relaciones de poder, donde los problemas sociales son percibidos e interpretados como individuales. Esto se puede observar en el TX2 con las siguientes enunciaciones de la autora:

[195] [...] ¡qué necesidad preocuparnos por las cosas cotidianas o por las que no han llegado! Vivir en el pasado o prepararnos para el terrible futuro. Evitar a toda costa el presente. Evitar saber cómo nos sentimos a lo largo de nuestro día. Siempre culpar a lo externo por nuestra felicidad o desesperación. Estar desconectadas de nosotras mismas [...]

Es decir, aunque en varias ocasiones se hacen las menciones sobre las exigencias que la sociedad ejerce sobre el rol de mujer, la autora reitera que el proceso es individual e interno:

[196] Madurar, aceptarnos, amarnos y realizarnos es un proceso que dura toda la vida. Dejamos que los demás nos hagan felices soltamos la ilusión de controlar a las personas y situaciones.

A todas luces, parece esta última una afirmación muy coherente y deseable, pero de nueva cuenta se está construyendo como un supuesto ideológico de sentido común,

donde uno mismo es quien debe hacer el cambio y los problemas sociales dejan de estar en el reflector (por ejemplo, en la afirmación cerrada: “madurar, aceptarnos, amarnos y realizarnos es un proceso que dura toda la vida.”, no hay apertura dialógica y se enuncia como un absoluto). El aprendizaje no parece afectar a nadie, invita a crecer a mejorar y por ello resulta incuestionable el hecho de que lo que se aprende es a cambiar nuestros comportamientos por unos más deseables. Esto se ve aún más, en la construcción de **un deber ser** a partir de una constante realización con procesos materiales y relacionales cuya modalidad deóntica (todas **tenía que terminar** casadas), indica cierta obligatoriedad de un sistema de normas, aunque algunos no tienen que ver con el hacer, procesos materiales, sino con el deber ser, procesos relacionales. Sin embargo, a lo largo del texto y junto a las valoraciones con juicio que se han revisado, sí contribuyen a la construcción de un tipo de persona ajustada a ciertos comportamientos deseables (trabajadora, fuerte, saludable, buena madre, la mejor en el área laboral) es decir, en conjunto funcionan como procesos relacionales (marcados en negritas) atribuyendo características comportamentales a una persona.

[197] [...] hoy no **tenía que salir** corriendo a preparar desayunos, ni llevar a mi hijo a la escuela, así que tenía tiempo.

[198] ¿**Tenía que haber hecho** otras cosas? ¿**Tenía que haber sido** más intensa en mis acciones? ¿**Tuve que haber salido** de mi empleo antes?

[199] ¿**Debería buscar** una pareja?

[200] [...] **tenía que ‘uberiar’**

[201] Todas **tenían que terminar casadas** [...]

[202] **No tenía que esperar** a que otro decidiera lo que me hacía feliz.

No se cuestiona la duda y dolor de la autora y la mención de la problemática social con respecto al género, sino que se observa cómo el discurso de autoayuda, funciona

gracias a las estructuras y marcos discursivos de la productividad y el mercado, como espacio ideal para ocultar o silenciar problemáticas sociales, bajo un halo de aprendizaje meramente individual. Esto último se relaciona con lo que se comentaba en el capítulo anterior sobre los textos procedimentales y la “pedagogización del trabajo” como objetivo de éstos, sin embargo, en este caso, se planteaba la idea de una **pedagogización de la vida**, donde lo que se enseña no son procesos dentro de la industria sino comportamientos para vivir lo cual lleva a pensar si están los textos de autoayuda funcionando también como normativos y moralizantes o adoctrinantes.

Por último, con respecto a los textos TX1 y TX2 de la P10, se mencionaba también un cambio de voz en la redacción. En el TX1 se comienza con la primera persona del singular, yo:

[203] Igual que todos los días con la segunda alarma me levanté [...]

Más adelante se hace un cambio importante a la segunda persona del singular:

[204] Y si para rematar, perteneces a mi género, te informo que tienes más conexiones entre el cerebro derecho e izquierdo, por eso podemos pasar de un sentimiento a otro, o de una experiencia a otra experiencia [...]

Además del cambio a la segunda persona ya interpela directamente a las lectoras, que además de generalizar la situación crea un sentido de estaticidad y verdad. También se incorporan ambas voces y se hace un cambio que permanece sólo en el ejemplo que cita a continuación para ilustrar lo mencionado de las conexiones en el cerebro y que se mantiene después y hasta el final del TX1, donde por último cambia a la segunda persona del singular, dirigiéndose de nueva cuenta a las lectoras. Es notable hacer énfasis en estos cambios de voz porque parece que en conjunto con el resto de las cuestiones

tratadas como las etiquetas, valoraciones, o la construcción del deber ser en un texto que se inscribe en género que se ha visto cumple con ciertas características pedagogizantes, toma mayor sentido el que el texto esté dirigido en segunda voz interpelando a las lectoras pues más que contar la historia propia, parece estar buscando un cambio en las mujeres, uno de carácter comportamental.

En el TX2, aunque también hay cambios de voz son distintos, comienza narrando desde la tercera persona para referirse a sí misma:

[205] Ella estaba allí frente al computador [...], Se preguntó a sí misma [...]

El texto continúa desde la tercera persona para hablar de su vida, sucesos familiares, personales, y es hasta más adelante justo cuando refiere que se ha observado en el espejo, que hace un importante cambio a la primera persona:

[206] Pero ¿Qué había pasado con ella? La tenía enfrente la veía claramente en el espejo, había llegado al 5to piso y varias huellas de **mi cuerpo** me alejaba de ese recuerdo: las patas de gallo en los ojos, los kilos de más, la lozanía de mi piel se había ido, mis ojos no brillaban.

Es interesante que el cambio está rodeado por varias cuestiones: el reflejo y el momento presente después de haber narrado varios episodios de su vida, así como la cuestión corporal que en otros ejemplos se ha visto, parece estar funcionando como un punto de retorno al sí misma y quizás por un breve momento, salir de la mente. Para el final del texto vuelve a introducir la primera persona del plural, dentro de lo que puede ser una interpretación a modo de evaluación de todos los episodios narrados, que resulta algo propio de la narración como parte donde se suspende la acción, aumenta la tensión y se

intensifica cuando se resuelve cierta tensión, mismos recursos que según los autores Martin y Rose (2008) ayudan a construir la empatía:

[207] Viendo a mi pasado, sintiendo a mi presente y queriendo construir a mi futuro, me doy cuenta de que nada es estable. En el camino de la vida, cambiamos nuestras prioridades.

[208] La cuestión es entonces aprender a equilibrar los títulos que son importantes para cada uno, mientras que vamos desarrollando nuestras habilidades y dones en los trabajos que hacemos y las relaciones que tenemos.

Es decir, a lo largo de los dos textos la P10 nos presenta varias dificultades que ha librado en su vida, esto se puede interpretar como las tensiones dentro de la narración y el momento de evaluación y solución de esos problemas como el momento de soltar esa tensión (resolución), de forma que sí podría estar construyendo un espacio donde a través de la empatía se van administrando formas de ser deseables, una pedagogización empática de la vida, a la que seguramente nadie cuestionaría. Recordando lo que la autora Vanina Papalini (2013) menciona como “exhibición de subjetividades”, al estar compartiendo estos momentos de tensión (resolución) de la persona dentro de su narración de vida, se va creando un vínculo entre historias personales, donde además se generalizan los conflictos y sus soluciones, reduciendo éstos a una condición de vulnerabilidad que funciona como sombrilla donde caben todas las experiencias de crisis o dificultades de la vida.

Narraciones grieta

En los textos también es posible encontrar un par de narraciones como las que se han denominado *narraciones grieta*, que permiten formas de hablar de sí mismos

desmarcadas de todas estas ideas ya analizadas como parte de la cosmología de la autoayuda. Nuevamente estos ejemplos están relacionados en parte con el cuerpo, con el propio recuerdo de los eventos a través del cuerpo y la memoria de éste (recursos que dan pista de lo sensorial marcados en negritas).

[209] En su vida, todo había sido así, sus padres se habían casado jóvenes, y tuvieron 3 hijos, no eran ricos, pero disfrutaron de buenos colegios, viajes para ver a la familia en Colombia, fiestas de cumpleaños, navidades, días festivos, domingos haciendo asados en el río, días de plata y **en especial el olor a parrilla siempre la devolvían a las tardes** en el club campestre donde sus tíos eran socios y **las voces de niños y jóvenes** y adultos se reunían en la mesa llena **de carne, papas asadas, plátano a la parrilla, chimichurri, guacamole, refrescos, cervezas** para los adultos y los jóvenes se iniciaban con **la mezcla de refresco de colita y cerveza, que en Colombia se llama refajo**. Allí las familias reunidas, entre música, risas y cuento le dieron la certeza de que la vida era segura, predecible, fácil, muy sobre llevable y estable.

El fragmento anterior es un ejemplo de lo que podría funcionar como narración grieta donde, además de que es a través de los sentidos como abre el puente entre su presente y el pasado, mismo que ella menciona gracias a la carne asada, ella también habla no sólo de sí misma sino de su entorno, algo que resulta muy interesante, porque forma parte de hablar de su persona dentro de un contexto específico como lo es un asado en Colombia, y esto se puede resaltar aún más con la presentación del refajo, como una bebida resultado de una combinación típica de refresco y cerveza que se acostumbra en su país para las reuniones. Más allá de un texto que busca compartir una experiencia de vida para enseñar a otros, este fragmento se inserta para compartir una observación, una apreciación de un evento que la P10 vivió y que nos habla tanto de ella

como de su contexto. Es decir, nos dice mucho a través de las cosas y personas y eventos que la rodean, y que no se encuentran enmarcados en una textualidad de dicotomías, o del deber ser. Parece que estos textos se desmarcan de la cosmología de la autoayuda en la materialidad que atraviesa los cuerpos de los participantes, sin importar el tiempo, pues es el cuerpo a través de los sentidos por el que se vive de primera mano el mundo y se van significando esas experiencias. El cuerpo y los sentidos son lo que funciona como memoria de la construcción de uno mismo.

ANÁLISIS P11, TX1 y TX2

“Al salir del curso ya estando en el estacionamiento me dispuse a entrar a mi carro, antes de abordar mi auto, cuál fue mi sorpresa, dos compañeras se subieron a sus flamantes autos de lujo, de modelo reciente “UUUFFF” verlas fue sorprendente, como un ejemplo a seguir, las vi con esa imagen de éxito. Causó mucho impacto en mí, al momento de ver la escena me escondí; di unos minutos mientras se retiraban, me dolió saber que ellas habían avanzado en su camino al éxito, seguramente por las prendas que vestían y el carro lujoso que manejaban, lo interpreté que eran dueñas de sus negocio, directoras o gerentes de una importante empresa. Yo quería un carro igual y verme con la ropa de calidad. El problema era mi situación de ser dueño de un negocio que daba pocas utilidades que no me permitía acceder a esos lujos.”

Fragmento TX2, P11

El participante P11 es el único de sexo masculino dentro del grupo y es importante recordar esto ya que, de los ocho textos analizados, siete son de mujeres, la mayoría de ellas migrantes originarias de México u otros países de Latinoamérica, residentes en Estados Unidos. Como se mencionó en el análisis de la participante anterior, es en sus textos donde se hace más evidente ciertos roles y las exigencias que ellos conllevan. Ahora bien, con el análisis del P11 hay constantemente una construcción desde procesos relacionales, un tanto distinta a lo que se ha venido describiendo en los demás textos, no

desde la modulación deóntica (tener que, deber). Con detalle se analizarán estos puntos que tienen su marco en un deber ser a cumplir y un deber ser a enseñar. Es decir, en el caso del participante P11 se encontraron algunos ejemplos sobre el deber ser, construcción que se describió en el análisis anterior, sin embargo, no está referido a lo que él debe ser como tal desde la sanción social o los roles, sino lo que otros deben ser o bien hacia una referencia impersonal que va al lector. Esto se ve acompañado de distintos procesos materiales con respecto a sus acciones sobre otros o sobre sus acciones, y lo que resulta de interés en ello, no es que en los otros textos no se exprese una falta de acción, sino que en esos otros está modulada por una duda desde los procesos mentales, que además, no queda solamente en el pensamiento sino en la emoción.

Las diferencias que se encuentran entre los TX1 y TX2 son pocas, pues se trata de una reescritura del mismo texto atendiendo únicamente a los comentarios realizados en el taller, algunas de las diferencias son:

- **Título:** TX1 “Mi diario azul de **emprendedor**” y TX2 “Mi diario azul de **metas**”
- **Epígrafe:** TX1 (no hay) TX2 “Las personas sin metas son como las ves sin alas.”
- **Estructura:** aunque ambos textos son narraciones, el TX1 está organizado por números romanos al inicio de cada párrafo. Esta organización responde a la primera instrucción que el grupo tuvo para escribir su historia y que es el método adaptado de la ruta del héroe y donde fueron señaladas etapas de esta ruta que debían cubrir. En el TX2 y como respuesta al comentario dentro del taller con respecto a la numeración, ya no se organizó con números la narración.
- En el TX1 hay una interpelación directa al lector a través de dos preguntas:

[210] Te pregunto a ti lector, ¿Con cuántas parejas de baile haz logrado sintonizar y hacer una escena mágica en la pista de baile? **Te lo dejo de tarea.**

Mientras que en el TX2 se hace para el final del mismo y no como pregunta, sino como imperativo modulado en invitación:

[211] **Te invito** a que escribas tu plan de vida porque: 'Las metas no escritas y sin acción, son sólo sueños'.

En el caso de estos dos ejemplos, no sólo se interpela directamente al lector, sino que se construye un tipo de persona discursiva donde él se posiciona como autoridad y aunque en el ejemplo segundo, esté modulada su solicitud como invitación, se mantiene la persona discursiva de autoridad desde un rol imperativo.

Además de las diferencias señaladas, se encuentran otras en el modo de construcción discursiva que hace, pero mantiene el mismo tema, una narración sobre los eventos de su vida y las acciones que él ha hecho para tener una vida llena de metas y éxito. Por ello, hay varias de las ideas ya exploradas en los otros textos que tienen que ver con la cosmología de la cultura de autoayuda. En este caso se desarrolla con mucho énfasis la idea de metas y sueños, como parte del individuo capaz, o como parte de su comportamiento deseable: "Las personas sin metas son como las aves sin alas."

METAS Y SUEÑOS

[212] [...] aunque era una persona tímida (**yo-primera persona/ -va JUICIO: capacidad**), tenía **sueños de grandeza (sueños/ +va APRECIACIÓN: VALUACIÓN)**, con recursos económicos precarios, viajaba en camión para asistir a la escuela. [...] resignarme a la vida rutinaria **sin sueños de grandeza**

[213] [...] buscar otro camino de convertirme en lo que siempre había soñado, de **ser dueño de un negocio (yo-primera persona/ +va JUICIO: capacidad)**.

[214] Ese fue **el primer trofeo** de mi vida, **era parte de mis sueños de juventud**, el premio jugó un **papel muy importante (premio/ +va APRECIACIÓN:**

valuación), fue un aliciente para desear más, sin embargo, tardé muchos años para entender que se logran con disciplina y perseverancia.

[215] [...] pero **me voy en busca de mis sueños**, porque estudié para **ser dueño de un negocio**, ¡crear empleos! (**me-yo/ +va JUICIO: capacidad**)

[216] [...] **las metas** [...] son la **herramienta más importante** (**las metas/ +va APRECIACIÓN: valuación**) para conquistar todo lo que te propones.

[217] **Las metas no escritas y sin acción**, son **sólo sueños**. (**las metas nos escritas y sin acción/ +va APRECIACIÓN: valuación: composición**)

[218] Estas son **las metas** que busco a diario y **le dan luz, paz y alegría a mi vida**. (**las metas/ +va APRECIACIÓN: reacción**)

Desde el primer ejemplo, el autor establece con el recurso “aunque” un punto de partida que permite engrandecer sus logros, pues lo plantea como un obstáculo superado, además, valora su comportamiento de forma positiva con juicio (**CAP [+]**) y mantiene las dicotomías que se han descrito, en este caso, persona con sueños- persona sin sueños, tímido-seguro. Con respecto al epígrafe y los ejemplos aquí citados es posible seguir esta idea donde las metas de grandeza, o éxito, son valoradas como algo valioso, efectivo, (apreciación) (**VAL [+]**) y que al ser parte de un individuo, éste es capaz y está completo, ya que si no se tienen, es como un ave sin alas, sin una parte de sí, desde la metáfora que construye. Esta misma valoración se puede ver en el último ejemplo, donde además hay una contradicción: “Las metas no escritas y sin acción son sólo sueños.”, el recurso adverbial “sólo”, parece estar funcionando como valoración negativa de gradación al minimizar las metas no realizadas (**VAL [-]**), los sueños toman un lugar de inacción, sin embargo, en constantes ejemplos también se les valora de forma positiva: “sueños de grandeza” o algo que motiva al cambio y se busca, o que motiva el movimiento: “[...] convertirme en lo que siempre había soñado”, “me voy en busca de mis sueños”. En esta

contradicción es posible rastrear un detalle que se ha analizado en todos los textos, el mundo de la mente y de la acción, donde el primero es valorado como algo esclavizante, controlador, es decir, desde la personificación adjudicando procesos materiales, con juicio de **CAP (-)** y **TEN (-)**. En este caso lo vemos anunciado de forma muy sutil en el recurso “sólo” pues al ser “sólo sueños”, parece que se quedan en ese mundo de la mente que no permite la acción y esclaviza impidiendo el alcance del éxito.

Esto se puede ver enfatizado con la cantidad de procesos materiales (marcados en negritas) que acompañan la narración de vida, con respecto a las acciones que el participante ha llevado a cabo para sí y hacia otros:

[219] [...] **encontré** trabajo de ayudante [...]

[220] [...] **busqué** y **encontré** otro mejor [...]

[221] [...] convertirme en lo que siempre había soñado [...]

[222] [...] crear empleos [...]

[223] Había superado el reto [...]

[224] Al final **hice** que quebraran los negocios [...]

[225] [...] **debes hacer** negocios con gente buena, **debes contratar** a la gente más capaz [...]

[226] [...] les **daba** constantemente recomendaciones [...]

[227] [...] **hacerlos** amantes de la lectura

[228] [...] **escribo** 250 metas ilimitadas [...]

[229] [...] **organicé** la fiesta de mi boda

[230] [...] hasta hoy he logrado la mayoría de ellas: consolidar mi negocio de bienes raíces, **me casé**, **formé** un patrimonio [...]. **sigo haciendo** un diario de vida, [...] mejorando las instalaciones de la oficina y de mi casa, [...] **do**y talleres de cómo establecer metas.

Es decir, siguiendo la idea de la acción, está se ve en los procesos materiales que además forman parte en el TX2 de un momento de evaluación dentro de su narración, donde empaqueta varios eventos haciendo “recuento de su vida”, una vida que está marcada por las acciones, y que termina justo allí, diciendo que las metas sin acción, sólo son sueños, y anunciando al inicio de esta evaluación, un recuento donde el arma más poderosa han sido las metas.

Establece una relación vertical con el lector, donde él ocupa un lugar de maestro y a través de ciertos procesos materiales (**necesitas experimentar, tienes que ponerte**), cuya modalidad deóntica indica cierta obligatoriedad o imperativo, interpela al lector desde la segunda persona (marcado en negritas), como haciendo un corte en su narración de vida, para dar una lección o como él menciona, para “ilustrarlos”:

[231] Al final hice que quebraran los negocios por la mala administración y una crisis financiera en el país. Como todo emprendedor, **necesitas experimentar** esos fracasos para avanzar. Así lo dijo Tomas Watson, dueño de IBM, cuando le preguntaron cómo llegar al éxito y él contestó ‘duplica tus fracasos’. Por la situación me sentía triste, decepcionado, con poco dinero por el escaso trabajo que había conseguido [...]

[232] Aprendí a administrar mi tiempo, al estar conviviendo con los jóvenes pude observar **que necesitan una orientación exhaustiva** para encaminarlos a que ellos puedan cristalizar sus sueños.

[233] Al hacer meditación y reflexión para que ocurra la magia **tienes que ponerte** en acción, de lo contrario no hay resultados.

[234] A partir de ese momento cambió todo, comprendí que al leer libros de desarrollo personal **adquieres** los conocimientos y la experiencia de más de diez años, **avanzas** a pasos gigantes [...]

Aunque los cambios a segunda persona pueden ser referidos a sí mismo, sí logra un efecto de estar hablando directamente al otro, acorta la distancia entre los lectores y entonces la necesidad de aprender, de llevar a la acción, de avanzar, no es cosa de uno, de él, sino de ambos, de él como mentor y de uno como lector. De inmediato después de esos cambios a la segunda voz, retoma la primera para expresar emociones, o decirnos quién es, por ejemplo:

[235] A partir de ese momento cambió todo, comprendí que al leer libros de desarrollo personal **adquieres** los conocimientos y la experiencia de más de diez años, **avanzas** a pasos gigantes; desde entonces soy un devorador de libros [...]

En este juego entre cambios de voz, el uso de procesos materiales modulados desde el imperativo y las muchas acciones que ha llevado a cabo, construye más que una historia de su vida, lo que él mismo anuncia como esa orientación para encaminar a otros a cristalizar sus sueños, en otras palabras, su vida como una lección (proyectando una lección a través de su vida personal, es decir construyendo a partir de una parábola), que otros tienen que aprender. Con esto último volvemos a un punto que en varios textos se ha mencionado, y se ha vuelto un patrón recurrente: la necesidad de convertir los hechos de la vida en un aprendizaje.

El quién puede ser mentor radica en ese aprendizaje, en ver los sucesos difíciles de la vida o la crisis como oportunidades. El propio éxito como se vio en la constelación de la Figura 10., es entendido entre otras ideas, como “resultado de una crisis”, como algo que pocos alcanzan, como un equilibrio personal. Y parece que esas podrían estar siendo las características de un mentor o mentora que las personas del taller de escritura creativa están buscando alcanzar, por un lado, inscribiéndose a una mentoría para hablar en

público y compartir “mensajes poderosos⁴⁷”, mismos que como se ha analizado, son situaciones violentas, de precariedad y dolor en la vida de las personas. Por lo tanto, estos textos auto-biográficos, más que cumplir con un propósito de recuento de vida, son una realización de la **práctica pedagogizante** de la autoayuda. Se podría añadir que, aunque este sentido de aprendizaje de la crisis se repite en todos los demás textos, la P1 y el P11, coinciden en buscar como su objetivo compartir sus conocimientos y llegar a otros construyendo una persona discursiva de autoridad, mientras que el resto de las mujeres, sólo han exteriorizado sus historias y reflexionado lo que han aprendido de ellas. La P1 es la mentora del grupo, y anuncia su objetivo de enseñar o compartir su mensaje, sin embargo el P11, parece estar estableciendo una brecha de género, donde él no expone sus dudas sobre los títulos o roles que debe cumplir, sino que a través de procesos relacionales (**estudié para ser dueño de un negocio, era apto, era un joven astuto, era un experto**) se anuncia como capaz y con el único problema de cumplir sus sueños, dejando de lado incluso la posibilidad de que existan otros como la violencia, el abandono, los roles impuestos por la sociedad, etc., es decir, todo recae en ser o no una persona con metas.

[236] **Estudié para ser** dueño de un negocio

[237] En ese momento **me di cuenta** que tenía dos posibilidades, uno dejar que todo siguiera igual. Resignarme a la vida rutinaria sin sueños de grandeza o buscar otro camino de convertirme en lo que siempre había soñado, de ser dueño de un negocio.

⁴⁷ Estos autores y autoras buscan formar libros de textos autobiográficos que mencionan como mensajes poderosos en tanto que buscan motivar e inspirar a otras personas. El mensaje como tal termina siendo los episodios de vida de estos autores y la característica poderosa radica en los obstáculos librados, de forma que como se mencionó antes, la crisis y las dificultades de la vida son superados y entendidos como logros que se deben compartir. Esto resulta muy importante porque se va construyendo una naturalización del estado de crisis, si retomamos lo que N. Fairclough (1989) dice sobre el sentido común y cómo se naturalizan ciertos supuestos por su recurrencia y comunalidad en el sentido de lo común practicado o creído por varios, que, por lo tanto, se adopta de forma incuestionable.

[238] [...] por la experiencia que **yo tenía** [...] **era** apto para ocupar el cargo.

[239] [...] **era** un joven astuto [...] **era** un experto en planeación [...]

[240] Aunque **era** una persona tímida, **tenía** sueños de grandeza [...]

[241] **Soy** un devorador de libros, principalmente de ventas, finanzas, mercadotecnia [...]

[242] **Soy** apasionado de las metas [...]

[243] [...] **fui** el consentido de sus hijos.

En estos ejemplos se puede identificar que las metas y los sueños son los recursos que utiliza para definirse como persona, además de “ser dueño” y de varias valoraciones que hace de su persona desde el juicio, capacidad y tenacidad (**CAP [+] /TEN [+]**), “era un joven astuto”(yo/ **+va JUICIO: capacidad**), “era un experto en planeación” (yo/ **+va JUICIO: capacidad**), y modulado por una conjunción “aunque” para contraponer un calificativo de su persona, no valorado positivamente, “persona tímida” (yo/ **-va JUICIO: capacidad**) con ser alguien que tiene “sueños de grandeza” (yo/ **+va JUICIO: capacidad**), como una característica que lo hace capaz.

Algo a notar, es que a lo largo de varios de los textos analizados se ha encontrado un constante diálogo interno entre lo que se debe ser y lo que se es, la lucha que cada una de las participantes ha exteriorizado y lleva consigo mismo, en este caso no la hay, los procesos mentales están vinculados a recordar hechos de la vida, mas no a establecer el diálogo consigo mismo, que además, en los otros casos construye una barrera de duda, incertidumbre, insatisfacción con la persona que se es. Aquí la insatisfacción con el propio ser, tiene que ver con ser alguien exitoso en términos monetarios y de lujos, como menciona el P11 y que como último ejemplo, da pie a seguir posicionando estos textos auto-biográficos como parte de un proceso de pedagogización en la cultura de autoayuda.

Una de las principales intenciones que ha motivado esta investigación, es identificar los marcos discursivos de la autoayuda, que parecen estar funcionando como recursos de construcción de identidad. Esa identidad como se ha explorado a lo largo de los análisis, está relacionada con una sensación de insatisfacción e insuficiencia de ser personas, que constantemente tienen que estar en busca de su mejor versión de sí mismas o en constante mejora con el fin de llegar a ser un “iluminado”, en otros momentos se ha mencionado como la continua acción que no merece descanso en la persecución de un individuo deseable. El siguiente ejemplo puede funcionar para identificar cómo estos marcos discursivos son interiorizados y utilizados en los momentos que parecen correcto para ello:

En el TX1

[244] [...] antes de abordar mi auto, cual fue mi sorpresa, dos compañeras se subieron a sus flamantes autos de lujo, de modelo reciente ‘UUUFFF’ verlas fue sorprendente, las vi con esa imagen de éxito, fue vergonzoso para mí, al momento de ver la escena me escondí; di unos minutos mientras se retiraban, me dolió saber que ellas habían avanzado en su camino al éxito, seguramente eran dueñas de su negocio, directoras o gerentes de una importante empresa. Yo quería un carro igual y verme con la ropa de calidad... **El problema era mi situación de ser empleado con sueldo de jefe de departamento, no me permitía acceder a esos lujos.**”

En el TX2

[245] [...] verlas fue sorprendente, como un ejemplo a seguir, las vi con esa imagen de éxito. Causó mucho impacto en mí, al momento de ver la escena me escondí [...] seguramente por las prendas que vestían y el carro lujoso que manejaban, lo interpreté que eran dueñas de sus negocios, directoras o gerentes de una importante empresa. Yo quería un carro igual y verme con la ropa de

calidad. **El problema era mi situación de ser dueño de un negocio que daba pocas utilidades que no me permitía acceder a esos lujos.**

Las dos situaciones, aunque son la misma con respecto a observar a sus compañeras en los autos lujos y con ropa de calidad, ocurren en dos momentos distintos en su vida, incluso en la organización del texto así se presentan: en el TX1 antes de que renuncie a su trabajo como empleado y cuando estaba por terminar la carrera, y en el TX2 cuando ya tiene el despacho en la casa de sus padres. Aunque no es el fin de esta investigación encontrar inconsistencias o contradicciones en los textos, estas características sí se han visto en los libros de autoayuda analizados, por ejemplo, que la mente es una esclavizadora, pero es también la mente la única que puede llevarnos a ser exitosos ya que el éxito es un estado mental. Aquí existe una inconsistencia, pero en especial parece ser que se trata de esa incesante sensación de insatisfacción consigo mismo como motivante para ser alguien distinto, insatisfacción motivada por la escasez del momento y la abundancia de otros y otras situaciones. Lo que llama la atención es que tanto ser empleado, como dueño de un negocio pequeño, son presentados como situaciones problemáticas, de forma que cuando se está en busca de lograr ciertos objetivos y no se alcanzan, probablemente se esté tratando de un problema de situación vinculado a una forma de ser, (empleado / dueño de un negocio con pocas utilidades), y recordando, lo transformable es el propio ser o una forma de ser, además, no es el ser completo sino una parte de éste. Esto recuerda a uno de los marcos discursivos sobre los que más adelante se concentrará la reflexión de los análisis, la responsabilidad. Dentro de esta cosmología de la autoayuda como se ha revisado, el no ser feliz, exitosos o plenos, además de sufrir, es una cuestión ajena a lo social y enfocada principalmente a lo personal, a una situación particular de ser un tipo de persona.

ANÁLISIS P15 TX1 y TX2

“Afortunadamente la mezcla de ellas me ayudó a entender que de ese huracán llamado “Divorcio” hay muchas maneras de sacarle jugo y resanar el daño hecho por los movimientos violentos. A veces no quería ser parte de la familia, no me gustaba estar con mi madre ni mis hermanos, extrañaba mucho a papá, anhelaba irme de la casa y desaparecer, cerrar los ojos y pensar que solo era una pesadilla, pero aprendí a convivir con sentimientos, conocerlos, viviéndolos, aceptando la nueva realidad y aprendiendo a vivir con ella.”

Fragmento TX2, P15

En los textos de la participante P15 se pueden notar considerables cambios, el TX1 de la participante no está completo y no tiene título. El texto presenta el inicio de una narración de lo que serían varios sucesos en un episodio de su vida a raíz de conflictos entre sus padres. Al inicio describe a las personas de su narración, madre, padre, hermanos y la dinámica familiar, enfocándose principalmente en el tipo de educación que recibía de sus padres. Ésta es valorada desde la apreciación (**VAL [+]**) como “equilibrada”. Este fragmento se queda en un cambio anunciado por el recurso adversativo “pero” que da lugar al inicio de un evento disruptivo.

Los TX1 y TX2 se presentan más desmarcados de algunas de las ideas de la cultura de autoayuda, sin embargo, como en el caso de la participante P4, donde también se nota una narración más desmarcada que el resto de los participantes, finalizan en la misma idea de aprendizaje que ya se ha desarrollado anteriormente.

En el TX2 se da continuación al fragmento, comenzando con las últimas líneas del TX1, ahora como epígrafe, y que es una metáfora del conflicto y la dinámica familiar, como olas del mar que a veces son suaves y otras son violentas. Nuevamente hace una descripción del escenario de su narración, así como de las personas de la misma: madre, padre y hermanos. En esta descripción se construyen valoraciones de juicio sobre los comportamientos de sus padres y apreciación sobre las cosas que hacen:

[246] Mi madre siempre nos hacía **el mejor desayuno** [...]” (**desayuno/ +va APRECIACIÓN: valoración**), “Durante toda la semana **ella se esforzaba complaciendo** los diferentes paladares de sus hijos y de su marido. (**ella-madre/ +va JUICIO: capacidad**)

[247] Por otro lado mi padre [...] iba directo a la cocina y preparaba **los hot cakes más deliciosos** que he comido en mi vida [...] (**los hot cakes/ +va APRECIACIÓN: valoración**)

[248] [...] nos llevaba a jugar futbolito, minigolf, billar entre otros. Nos enseñaba las reglas y trucos secretos de cada juego, él era un excelente jugador. (**él-padre/ +va JUICIO: capacidad**)

A su vez, valora desde la apreciación, los días donde ocurrían las actividades en conjunto con su familia como sus días favoritos (**VAL [+]**). También hace una valoración interesante sobre la educación que reciben por parte de mamá y papá, y que más adelante va cobrando mayor sentido con respecto a lo que ella menciona como “equilibrada”: “Mis padres tenían una manera de educarnos muy equilibrada [...]” (**COMP [+]**). Desde la apreciación valora acciones como: compartir en familia, en pareja y de forma individual, empaquetados en la valoración hecha, “educación muy equilibrada”. Después de ello, la participante introduce por medio del recurso adversativo “pero”, conjunción contrastiva, un evento disruptivo, conflictos entre sus padres. Este evento va a cambiar la dinámica y las relaciones familiares, y ese equilibrio que antes había mencionado comienza a “desbalancear” a sus miembros. En ese punto la participante retoma el epígrafe, la metáfora sobre las olas suaves y violentas que puede tener el mar, y la relaciona con su dinámica familiar y las emociones.

La narración está organizada por varios marcadores temporales, que podría ser parte de lo esperado en una narración autobiográfica donde se describen varios episodios de vida de la persona (recursos subrayados):

[249] Pero al pasar el tiempo mis padres discutían constantemente, realmente no entendía por qué peleaban, cada día eran más frecuentes, gritos, palabras mal intencionadas, muchas faltas de respeto y como efecto dominó a nosotros 'nos llevaban entre las patas'.

[250] En ese momento de mi vida, yo tenía 10 años [...]

[251] Las semanas transcurrían, yo tenía 13 años [...]

[252] Un día llegó un momento de aliento [...]

[253] Al pasar los meses, mi padre decidió [...]

[254] Ahora reinaban las ofensas, golpes, a los gestos y desaprobaciones en la familia [...]

[255] Después de no querer convivir con mi familia [...]

Además de los marcadores temporales, en varios casos el marcador es un proceso relacional donde nos sitúan no sólo en un momento sino en la edad que ella tenía cuando sucedía tal o cual situación. Todo ello se vuelve parte de la narración de diversos episodios de su vida relacionados con el divorcio de sus padres, en los que va integrando sus reacciones y valorando con apreciación ese suceso:

[256] ***Esos momentos incómodos (esos momentos/ -va***

APRECIACIÓN: reacción) empezaron a ser diarios y **a todos** nos empezó a

desbalancear (esos momentos/ -va APRECIACIÓN: reacción) (todos/ -va

AFECTO: seguridad)

Aquí aunque la valoración no sea explícita, sí lo es en tanto que tomando en cuenta que describe su educación como equilibrada y días con su familia como favoritos, los momentos incómodos que menciona logran un impacto en las personas que los viven, desde la incomodidad hasta el no sentirse estables o desbalanceados.

[257] ¿Qué es un **divorcio**? En aquellos tiempos no era muy común esa palabra pues ‘el matrimonio dura para toda la vida’ y realmente yo no la conocía, aunque sinceramente se me hizo **espantoso (divorcio/ -va APRECIACIÓN: reacción: valuación)** por lo que conlleva.

[258] El imaginar que mi **familia perfecta, (familia/ +va APRECIACIÓN: valuación)** se estaba derrumbando en pedazos y que cada día que pasaba quedaba menos de ella, **me dolía mucho, sentía impotencia, tristeza, decepción, un vacío en el pecho y desolación (dolía mucho, sentía impotencia, un vacío en el pecho y desolación/ -va AFECTO: felicidad) [...]**

[259] **Todos nos sumergimos en nuestro dolor** de manera individual, encerrados cada uno en su cuarto, siempre con cara larga (**todos/ -va AFECTO: felicidad) [...]**

La autora comparte a través de su narración las reacciones que los sucesos de este episodio van generando en ella y en las otras personas de su familia. Esto resulta importante por lo que más adelante se mencionará con respecto al aprendizaje, un aprendizaje que tiene que ver con una determinada forma de ser persona. Es decir, hasta aquí se puede notar una serie de eventos que han afectado de forma negativa a la autora y que ella enuncia como: “[...] este proceso que para una niña de 13 años es complicado y difícil de digerir.” o, “[...] todo lo que nos estaba ahogando [...]”. Es decir, se puede identificar que, al igual que en otros casos en los textos de los otros participantes, el dolor, lo incomprendible de ciertos eventos, la tristeza, o el coraje son las materias primas de un

“mensaje poderoso”. Esto va de la mano con la idea que se ha identificado como pedagogización de la vida, pues a partir de una historia donde los hechos que ocurren pueden ser similares a los de otra persona, estas historias publicadas, no buscan hacer recuentos personales o preservar la memoria de una persona, sino llevar un aprendizaje, motivar a otros, en otras palabras, no buscan sólo cumplir un objetivo dentro del género biográfico, de recontar episodios de vida haciendo notar las causas y efectos de los eventos, sino que trastocan los objetivos de otros géneros como los protocolos y manuales, buscando lograr en el lector a partir de la empatía, la formación de un carácter o comportamiento deseado.

Las pistas que van dejando visibles estos objetivos tienen que ver con cambios de voz, que como en otros textos se ha notado, pasan de la tercera o primera persona, a la segunda (del singular o plural) haciendo referencia directa al lector, además, preguntas de reflexión, entre otros recursos que se han revisado. La narración está hecha en primera persona, sin embargo, casi para el final del texto e inserto en lo que podría funcionar como una evaluación presentada desde un ejemplo, la autora cambia por única vez de voz (marcado en negritas y subrayado):

[260] Mi madre siempre dice que las personas dan lo que tienen en su cazuela, algunas podrán tenerla llena y otras vacía, creo que ese huracán vino a mezclar y vaciar las nuestras. **Pero lo importante es preguntarnos:** ¿Para qué? ¿Cómo aprendo a nadar durante el huracán? ¿Cómo volver a llenar mi cazuela con amor, perdón, compasión y empatía?

El cambio de voz hacia la primera del plural, sugiere que las preguntas no sólo son para ella misma, sino que invita a otros, en este caso podría tratarse del lector. Por medio de este recurso es que se puede intuir que se busca con la interpelación y el hacer

partícipes de la reflexión a los lectores. Se acorta de alguna forma la distancia y la empatía puede funcionar facilitando que el aprendizaje, sea algo entendido o deseado por otros.

El aprendizaje del que se habla en este texto tiene que ver también con entender una situación de vida como lección, la misma autora lo menciona: “Que en las crisis es donde aprendemos más lecciones como dice el dicho ‘lo que no te mata te hace más fuerte’.” Esta idea específicamente, las crisis, es una de las más repetidas dentro de la cultura de autoayuda en todo su proceso de transmutación de energía. La misma crisis dentro de la constelación en la figura 10., aparece como parte de la idea empaquetada de éxito, el éxito como “resultado de una crisis”. Es decir, aunque no hay muchas de las ideas de la constelación, repetidas en los textos de esta participante, sí permanecen algunas, entre ellas, esta de la responsabilidad de transformar las experiencias en aprendizaje, y con ello, en la transformación de la persona. Ejemplo de esta transformación a partir de haber aprendido algo de una situación de dolor, o en las mismas palabras de la autora, “una pérdida en vida”, están los siguientes (marcados en negritas):

[261] Gracias al divorcio de mis padres **aprendí a ser responsable**, a trabajar, ser independiente, luchas por mis sueños, ser compasiva, empática y amorosa. **A aceptar que mi familia es disfuncional.**

[262] **Aprendí que mi vida es como una montaña rusa**, en la que siempre habrá subidas y bajadas. Y que aun en las bajadas se puede disfrutar. De las dos aprendo y gozo, puedo decir que, gracias a este huracán, **estoy más preparada que antes** y es así como seguiré aprendiendo a nadar entre las olas.

Ambos ejemplos se encuentran al final del texto, lo que llama la atención no es solamente el hecho mencionado del aprendizaje, sino que éste tiene que ver con una

forma de ser persona, es decir el cambio va directamente señalado en el cómo es ella después del evento, esto por medio de varios procesos relacionales:

[263] [...] **aprendí a ser** responsable [...]

[264] [...] **ser** independiente [...]

[265] [...] **ser** compasiva [...]

[266] [...] **estoy** más preparada que antes [...]

Anteriormente otros momentos donde la autora a través de procesos relacionales se atribuye características es cuando menciona:

[267] [...] **yo era** de las alumnas con mejores calificaciones [...]

[268] [...] me cuestionaba si **yo era** la culpable por la decisión de mis padres.

[269] A veces **no quería ser** parte de la familia.

En especial, el ejemplo sobre las calificaciones se presenta inmediatamente después de describir que todos estaban desbalanceados, incluyéndola, es decir, la situación “equilibrada” que vivía, que comienza a “derrumbarse” y “desbalancear” lo hace con su propia persona y aunque no lo mencione explícitamente como haber encontrado el balance, lo hace aludiendo de nuevo a la metáfora de las olas:

[270] [...] es así como seguiré aprendiendo a nadar entre las olas.

Nuevamente regresando a las ideas de la constelación de la figura 10., como parte del éxito se encuentra el “equilibrio personal”, es decir, como ya se ha podido ver en muchos de los ejemplos de los participantes, el éxito no está vinculado de forma exclusiva a los

logros monetarios o de posiciones, sino a lograr ese “equilibrio personal” que en otras palabras se encuentra como “fin del sufrimiento”, “paz”, “liberación”, y que tiene que ver con el tipo de persona que promueve esta cosmología, un “ser iluminado”.

Lo que resulta importante reflexionar, es como la vida y las situaciones dolorosas que acontecen en ésta, se vuelven una cima a conquistar y doblegar, porque lo abrumador del dolor no es permitido dejarlo estar, sino convertirlo en un producto de nuestra propia realización. Poco a poco las ideas de la constelación, nuevamente van dando pistas de una verdad con ojos de mercado que concibe todo a su alrededor en términos de utilidades e intereses.

ANÁLISIS P16 TX1 y TX2

“A partir de esa semana, dejé de atender llamadas, todo por mensaje. Debo tomar decisiones y necesito estar enfocada. El hablar por teléfono no me deja ver las cosas con claridad. Pensé.

Cambié la actitud, de tristeza y angustia a gratitud y templanza. Enfocarme en el jaquí y ahora! cada vez que lo veía por 5 minutos dos veces al día, dedicaba el tiempo a agradecerle lo vivido, a perdonar, a decirle cosas positivas. Observé cada detalle en la parte médica, los aparatos, a reconocer a los médicos, residentes, enfermeras. A tomar notas de lo informado, de las lecturas de los aparatos.”

Fragmento TX2, P16

Los textos de la P16 no difieren entre sí, cambian algunos detalles como que en el TX1 el título es “¿Los milagros existen? Coincidencia, casualidad o suerte.”, mientras que en el TX2 es solamente “Coincidencia, casualidad o suerte”. En el TX1 se inicia el relato con el recuerdo de la promesa de matrimonio que se hicieron ella y su esposo, y que funciona como presentación de escenario de la anécdota que a continuación cuenta, la hospitalización de su esposo por cetoacidosis diabética y cómo ella logró sacarlo

adelante. En el TX2 el inicio ya no incluye el recuerdo de la boda sino que ahora enfatiza la gravedad de la condición que hospitalizó a su esposo con una estadística:

[271] Los médicos dicen que sólo el 1% de los que intuban por neumonía sobrevive. Le llaman casos excepcionales.

Esta estadística forma parte de una retórica discursiva donde no es la condición de salud de su esposo lo que resulta excepcional, sino las propias acciones y decisiones que toma. En ambos textos la autora describe por medio de una anécdota donde comparte sus reacciones ante un evento, su transitar desde que se entera de la hospitalización de su esposo hasta que es dado de alta. Esto lo hace a través de procesos materiales, mentales y verbales, que de alguna forma establecen un estado de alerta, que más adelante ella menciona:

[272] Al colgar lo que **hice** fue [...]

[273] [...] **hablé** con Ernesto [...]

[274] [...] una vez que **hablé** con el personal del seguro social que yo **llegaría** al día siguiente con los documentos.

[275] **Llegué** a las 2 a.m. y a las 7 a.m. **ya estaba** en la clínica del Seguro Social [...]

[276] Lo **comencé a realizar** y **comencé a observar** y **poner más atención** en la parte médica. **Comencé a entrar** a la UCI y **tomar foto** de la parte médica y **leer** los aparatos, a **preguntar**, **tomar** nota e inclusive a **grabar** lo que los médicos decían y a cuestionar. **Me di cuenta** que [...]

Estas acciones que ya sean del hacer o escuchar, hablar o poner atención, forman parte de lo que ella al final del TX1 elabora como parte de su evaluación:

[277] Sin embargo, **caí en cuenta** de lo que con voluntad había conseguido, no fue hasta ese momento que me percaté de la importancia de toma de decisiones, el uso de las palabras, la autorregulación emocional y atención plena en el momento presente.

Está “atención plena en el momento presente” coincide con las ideas de la constelación en el nodo del “ser iluminado”, de estar en un estado de plena conciencia y además de la constante idea que se ha repetido de tomar acción, pues es justamente su toma de decisiones y acción lo que queda como tema central de la anécdota y construye una retórica valorativa de su persona con juicio desde la **(CAP [+] / TEN [+])**. Esto se refuerza como se mencionaba con el uso de la estadística y el concepto “diosidencias” que ella explica son esos casos donde es la “mano de Dios la que interviene con ‘milagros’”.

Si bien, en esta anécdota se puede identificar un problema social como el del servicio de salud, “Escuché un pronóstico devastador. Estaban deliberando si le hacían algo más o ya sólo esperaban” y al mencionar que hizo que un médico externo fuera y revisara el expediente además de dar otro tratamiento que fue el que finalmente ayudó a su esposo. Es decir, con estos ejemplos evidencia algunas fallas en el servicio de salud, pero todo ello recae de nuevo en las acciones que ella misma hizo:

[278] Usted está vivo por su esposa, a ella le tiene que agradecer que usted está aquí, no creí que consiguiera permiso ni la forma en qué se movió.

Los textos de la P15 son claro ejemplo de cómo las circunstancias no individuales como la burocracia dentro de un hospital, las fallas en el tratamiento y diagnóstico de alguien, dejan de ser cuestiones institucionales y se vuelven individuales:

[279] En ese momento, **caí en cuenta** de lo que con voluntad había conseguido. Me percaté de cómo la atención plena en el momento presente ayudó en la toma de decisiones.

El logro gracias a su actitud de atención, es anunciado desde antes, incluso se menciona como algo que se ha venido repitiendo en varios textos, la transformación o cambio en la persona:

[280] Debo tomar decisiones y necesito estar enfocada. El hablar por teléfono no me deja ver las cosas con claridad. Pensé. **Cambié de actitud**, de tristeza y angustia a gratitud y templanza. Enfocarme en el ¡aquí y ahora!, cada vez que lo veía por 5 minutos dos veces al día, dedicaba el tiempo a agradecerle lo vivido, a perdonar, a decirle cosas positivas.

Entre las cuestiones que resultan muy interesantes, es que por un lado justifica todas las acciones no sólo por el estado de atención plena, sino desde un proceso relacional posicionándose como una persona, sino de autoridad, con cierto conocimiento:

[281] Descubrí que podía leer la parte médica y los aparatos. ¡No había olvidado, los dos años que **fui** socorrista para la Cruz Roja en mi adolescencia!

Lo que es interesante es que las dos menciones que hace del yo desde los procesos relacionales, tienen que ver con su práctica profesional y sus acciones, el pasado es un ejemplo de ello, además de construirse como persona de conocimiento o autoridad en el tema. El otro ejemplo se encuentra al inicio del TX1:

[282] [...] **estaba segura** de la decisión, por lo que, ahora sí, pensaba, podría dedicarme cien por ciento a mi propósito de vida que es '**ser una facilitadora** de procesos para que las personas trasciendan en su entorno' [...]

Los textos de la participante P16 funcionan como la evidencia de algunas ideas que se han ido desarrollando en los demás análisis, donde el tomar acción, silenciar las emociones y estar en pleno estado de atención o conciencia, son comportamientos deseables, que si una persona no posee debe aprender y con ello transformarse. Esto se engrandece con las valoraciones que hace la autora sobre la condición de salud de su esposo y los diagnósticos, haciendo que su comportamiento y sus acciones sean a su vez valoradas con juicio desde la capacidad y normalidad, como algo excepcional:

[283] [...] son "**diosidencias**" es decir que es **la mano de Dios la que interviene mediante "milagros"** [...] (**enfermedades-diosidencias/ +va APRECIACIÓN: valuación**)

[284] [...] aunque fue **dolorosa la decisión** [...] (**la decisión/ -va APRECIACIÓN: reacción**)

[285] [...] **el diagnóstico** era **muy desalentador** (mencionado tres veces de la misma forma reiterando la gravedad) (**el diagnóstico/ -va APRECIACIÓN: reacción: composición**)

[286] Se presenta en pacientes diabéticos, '**es grave**', enfatizó. (**diagnóstico/ -va APRECIACIÓN: composición**)

Otro de los patrones identificados y que en los textos de la P16 también aparece, es ese espacio de diálogo interno con la mente, que además está valorado con apreciación desde la reacción:

[287] Camino a la terminal de autobuses **mi mente** no dejaba de dar vueltas, cuestionándome ¿Qué puedo hacer yo desde aquí en Chetumal? ¿Cómo

llego a Monterrey? ¿A dónde lo muevo si no conozco a nadie allá? ¿Y si se muere antes de que llegue o lo mueva de hospital? ¿Tomé la mejor decisión? Me **invadía** la angustia y la duda. **(mi mente/ -va APRECIACIÓN: reacción: valuación)**

Por último, como en los textos ya analizados, esto no queda únicamente como un hecho vivido por la autora, sino que al final del TX1, después de un fragmento de evaluación e interpretación de los hechos, empaqueta todo en la frase (marcado en negritas):

[288] Milagro, coincidencia, casualidad o suerte, no lo sé. Tú ¿Cómo le llamarías?

Donde retoma el recurso de la segunda persona del singular como en los otros textos, interpelando al lector, donde si bien no hay una indicación a seguir, si se le incluye abriendo el espacio dialógico a su posible respuesta u opinión al respecto, es decir, este aprendizaje personal pasa nuevamente a ser reflexionado y compartido para los otros.

4.2.1 Análisis de las metáforas conceptuales

En este apartado se presenta el análisis de las metáforas conceptuales rastreadas tanto en los libros referidos por las y el participante, como de los textos autobiográficos escritos por ellos. Es importante recordar que se propuso el análisis de metáforas conceptuales como parte del sistema que compone la construcción ideacional y valorativa del discurso de autoayuda y que forma parte de las realizaciones lexicogramaticales de un orden del discurso específico, en este caso el de autoayuda. Para ello se toman en cuenta los aportes de George Lakoff y Mark Johnson (1980) así como de J. R. Martin (2020). Por un lado, los primeros autores mencionan que la metáfora no se acota a una cuestión del

lenguaje, sino que “los procesos del pensamiento son en gran medida metafóricos” (Lakoff, Johnson, 1980, p. 42). Es decir, se trata de un sistema conceptual que ayuda a estructurar lo que percibimos, nuestra relación con el mundo y con las otras personas en él. Por lo tanto, la esencia de la metáfora “es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra” (Lakoff, Johnson, 1980, p. 41) y ese proceso permite abrir campos de experiencia que se relacionan entre sí y formar lazos entre dominios del sistema conceptual. La forma en que conceptualicemos los eventos del mundo, las cosas, las situaciones, etc., influye en cómo nos relacionamos con éstas y las acciones que tomamos en consecuencia.

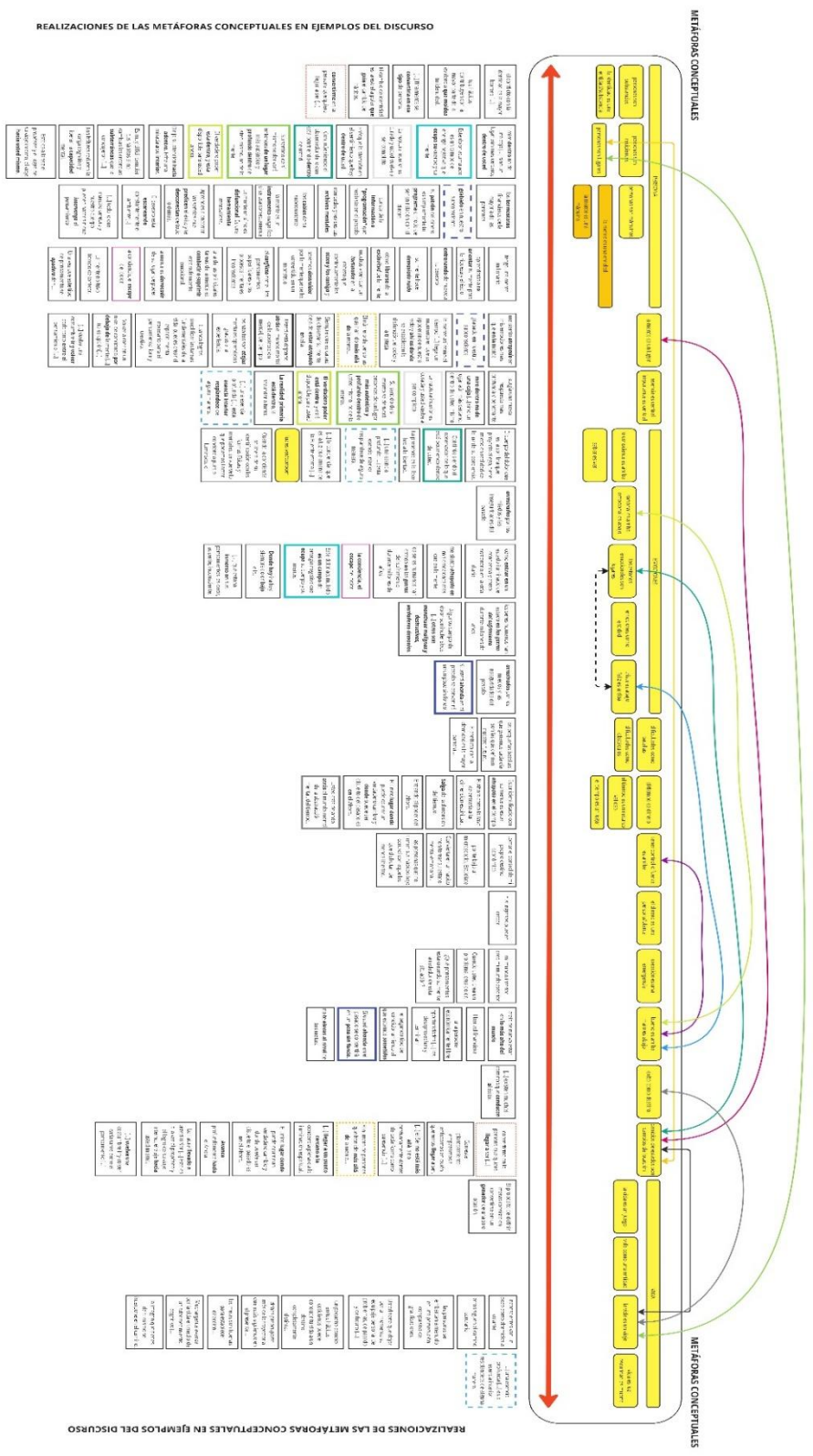
El trabajo de estos autores se ha centrado principalmente en las formas cotidianas de hablar y diferencian a éstas del rango denominado pensamiento figurativo o poético, y es sobre los conceptos metafóricos en los que se ha basado este análisis. Es importante también recordar que el proceso metafórico es parcialmente estructurado, es decir, no es ni literalmente ni por completo lo que anuncia. En otras palabras, la estructuración metafórica no se ajusta a la realidad, comunica algunos aspectos de los fenómenos o eventos o agentes, pero al mismo tiempo oculta otros, de rescatar todos sus aspectos, entonces no se estaría entendiendo un concepto en términos de otro, sino que sería en realidad el otro. Esos elementos o aspectos que sí se mencionan en la construcción metafórica responden a una lógica congruente con lo que se anuncia, haciendo énfasis en algunos de ellos dependiendo del objetivo que se busque alcanzar en la comunicación. Es decir, responden o son acorde a un patrón conceptual que se enraiza en una base de información finamente estructurada (Turner, 1991). Esto da un importante detalle acerca de aquello en que se debe reparar para cuestionarse qué se está diciendo y qué se está dejando de lado con respecto a los dominios conceptuales que se están vinculando y que tienen que ver con los propios valores culturales; a qué se le da mayor importancia y a

qué no. A estos valores, en específico del orden del discurso del que una de sus realizaciones es la autoayuda, donde como se explicó en el primer apartado, es parte de una lógica que se instala en una estructura neoliberal cuyo espacio de verdad está ocupado por el mercado y, que como expone Harvey (2005), se mantiene bajo valores fundamentales de libertad y dignidad. Por ello es importante en este análisis poder rastrear qué de ese orden del discurso está siendo el supuesto común bajo el que ciertas significaciones se toman por ciertas y fáciles de aceptar e incorporar algunas construcciones sobre el mundo, que en el entendido de libertad y dignidad no se cuestionan, pero extienden sus horizontes con fines propios sobre la misma base.

De igual importancia es recordar que “Los valores fundamentales en una cultura serán coherentes con la estructura metafórica de los conceptos fundamentales de la misma” (Lakoff, Johnson, 1980, pág. 59). Es decir, estas construcciones metafóricas responden o están alineadas con ciertos valores culturales y así toman o fortalecen su sentido, por consiguiente, habiendo analizado las construcciones de valoración que priman en la cultura de autoayuda en el análisis metafórico, es posible que se encuentren

coherencias con respecto a lo que se considera importante y sobre lo que se erigen las construcciones conceptuales.

Figura 11. Metáforas conceptuales en los libros de autoayuda.



En las figuras 11 y 12, se muestran tanto las metáforas conceptuales rastreadas de los libros referidos, como de los textos autobiográficos. Cada tabla corresponde a cada uno de estos dos elementos del corpus. En negritas se identifican los recursos lexicogramaticales que indican la realización de las metáforas conceptuales y en negritas y cursivas los indicadores que muestran además una construcción de acciones violentas por parte de una de las entidades identificadas. Esto último, fue un patrón encontrado a lo largo de la revisión del corpus, donde no sólo se agencializa a entidades abstractas, sino que se le atribuyen acciones que van sobre la voluntad de la entidad que recibe la acción. Resulta relevante porque se construyen posiciones del sujeto con respecto a entidades abstractas en una atmósfera de asumir o asumirse bajo control, donde el detalle violento resalta ese uso de poder o control sobre lo otro o sobre sí, es decir, no se trata ni de un diálogo, o una tarea, sino de una batalla.

En los mapas se puede observar de forma horizontal los recuadros amarillos donde se encuentran las metáforas conceptuales más recurrentes y de forma descendente en recuadros blancos sus realizaciones en ejemplos del discurso. Las flechas de colores conectan algunas⁴⁸ relaciones entre metáforas conceptuales que más adelante se puntualizarán y la flecha roja señala el continuo que ayuda a identificar las metáforas conceptuales desde las más cercanas a la experiencia corporal hasta las más alejadas y que tienden a conceptos más abstractos. De lado izquierdo se ubican los esquemas de *persona como contenedor*, *mente como lugar*, *triste abajo y feliz arriba* vinculadas a lo que es perceptible desde el cuerpo basados en esquemas de imagen de CONTENEDIR, LUGAR, ESPACIALIDAD, y donde es posible ver que hay varias **metáforas orientacionales** (aunque no sólo esas), donde la experiencia con el espacio

⁴⁸ De entre todas las relaciones encontradas sólo se señalan las que fueron más recurrentes y que al mismo tiempo coinciden con patrones hallados con respecto a los marcos discursivos de responsabilidad, positividad, emprendimiento y autonomía

es el dominio fuente de aspectos abstractos como la persona, la mente o incluso las emociones. De lado derecho se ubican las construcciones metafóricas que apuntan a conceptos abstractos como *la vida es un viaje, la vida es un juego, la muerte es una partida, el éxito como destino, tener el control o fuerza es arriba, cambios de estado son cambios de locación, y tiempo como recurso valioso o tiempo como un lugar*. Si bien varias de estas construcciones también comparten como dominio fuente la experiencia con el espacio, los dominios meta se refieren a algo menos perceptible desde el cuerpo.

El trabajo de J.R. Martin (2020) sirve como complemento a estas ideas pues toma en cuenta que el proceso de construcción metafórica no se acota en la elección conceptual desde un dominio en específico, sino que también en su propia parcialidad hay elementos de valoración que pueden provocar una reacción. Martin (2020) establece algunas ideas entre las metáforas gramaticales y las metáforas léxicas, mencionando que éstas últimas a diferencia de las primeras conllevan una construcción entre campos distintos (campos desde el registro), mientras que la primera conlleva una construcción intraestratal de significaciones, es decir que hay una realización simbólica de un estrato de significación en otro; es decir, en la metáfora léxica lo que varía es el campo. Menciona también que provocan una respuesta actitudinal, ya que las metáforas tienden a cargar connotaciones actitudinales y sus recursos lingüísticos apoyan esta interpretación como significados actitudinales (Katajamäki, Koskela, 2018).

Dentro de la variación de campos, el autor reconoce ciertas propiedades del campo clasificadas como epistemológicas y axiológicas, es decir que toda construcción de metáfora léxica contiene características que evocan al campo y al mismo tiempo una relación dentro de este mismo nivel de registro desde el tenor, y a su vez una relación de valoración e ideación en el nivel de significación semántico discursivo (Martin, 2020).

Algo importante de mencionar, es que el autor reconoce que la construcción léxica actitudinal de la metáfora léxica si bien es explícita no es precisa, es decir deja al lector para que extraiga y/o responda ante ésta en su lectura de la metáfora léxica en relación con su co-texto. Esto resulta muy importante porque en otros estudios sobre la relación que hay entre la metáfora y la evaluación como el de Katajamäki y Koskela, (2018) sobre textos dentro del género de negocios y finanzas, o el de los autores Fouli, Littlemore y Turner (2021), sobre textos dentro del género discursivo de evaluación como reseñas de películas, las evaluaciones están íntimamente relacionadas con el objetivo o propósito social del propio género discursivo. Por un lado, en los textos de negocios y finanzas se evalúa tanto a las instituciones como los comportamientos de los individuos en su ejercicio económico, es decir, la relación entre metáfora y evaluación está realizada principalmente desde el juicio. Mientras que en los textos sobre reseñas de películas la relación está realizada principalmente desde la apreciación. En el caso del género discursivo que se ha venido trabajando, los textos de autoayuda, al presentarse como solución de conflictos, y donde estos yacen en el propio individuo, esta relación entre metáfora y evaluación está realizada principalmente desde el juicio en tanto que lo evaluado es el comportamiento de los individuos y en última instancia, el propio comportamiento: la autoobservación, la autorregulación en función de esos sistemas de valores propuestos.

Con respecto a los ejemplos, se pudo rastrear una gran cantidad de procesos vinculados con entidades no humanas; si bien la construcción metafórica va desde la personificación de éstas entidades, los procesos o las ideas elegidas en su mayoría fueron: “en **las garras** del sufrimiento”, “muchos viven con un torturador en la cabeza que continuamente los **ataca** y los **castiga**”, “**el conflicto entre** los pensamientos”, “seremos

destruidos por la mente”, “rabia decepción y apatía por la vida la **invadían**, esa emoción la **embargaba**”. Marcados en cursivas y negritas dentro de las figuras (11 y 12),

se pueden encontrar más de estos ejemplos, donde la agencialización está mediada por procesos que configuran acciones violentas que atentan contra la voluntad de quien recibe esas acciones, donde además es el sujeto quien ejerce esa violencia y quien la recibe. Se establecen por lo tanto posiciones donde una parte es la agredida o dominada, mientras que la otra es la dominante y el patrón recurrente con respecto a esos posicionamientos, es que el propio sujeto es el dominado mientras que una de las entidades que ocupa la posición de dominante es la mente y las emociones: “me siento **atrapado** en mis emociones más que en la mente”, “siempre que es capaz de observar su mente”, “deja de estar **atrapado en** ella”, “cómo **librarse** de la **esclavitud** de la mente”, “una vez que ese tipo de pensamiento **se apodera** de ti...”, “mi cerebro quiere **mantenerme** en mi zona de confort”, “me **invadía** la duda y la angustia”, entre otros ejemplos de las figuras (11 y 12). Es decir, tomando en cuenta la elecciones léxicas y valorativas, refiriéndose a los recursos que forman determinados significados y no otros, por un lado, se establece que la mente, así como las emociones y los pensamientos, son entidades con agencia que efectúan una acción sobre la persona, y que esa acción es violenta o en contra de la voluntad o sin la participación de la persona, de lo contrario no habría construcciones tales como la esclavitud de la mente o estar atrapado, es decir no hay agencia del sujeto o la agencia está desplazada a una parte de él: su mente, pensamientos o emociones.

Retomando lo que se mencionó en relación con los trabajos citados de Katajamäki y Koskela, (2018) sobre textos dentro del género de negocios y finanzas, y el de los autores Fouli, Littlemore y Turner (2021) sobre reseñas, precisamente el género posibilita ciertas relaciones, por ejemplo, en el caso de los textos financieros y de negocios, no solamente se realizan más frecuentemente metáforas léxicas desde el juicio sino que se identifican qué sub-tipos de juicios son producidos las expresiones metafóricas e incluso

cuál o cuáles son los objetivos (*target*) de esas valoraciones. En el caso de los textos de reseñas ese objetivo (*target*) son las películas, en los textos de negocios las instituciones económicas y los individuos, en el caso de los textos de autoayuda los individuos y su mundo interior. Esto es importante en tanto que permite reconocer ciertas posiciones de roles que se identifican en las expresiones metafóricas, como las mencionadas anteriormente con respecto a la violencia, roles donde dentro de un dominio fuente común como la guerra o una batalla, el sujeto es posicionado algunas veces como quien lucha, pero también como contra el que hay que luchar. Otras donde se posiciona al mundo exterior como el enemigo de esta lucha y al sujeto como quien debe luchar. Katajamäki y Koskela, (2018) mencionan que “los dominios fuente de las metáforas evaluativas revelan concepciones subyacentes del tipo de discurso” (2018, pág. 147) o bien que ese discurso sirve como vehículo para difundir cierta ideología, donde las metáforas sirven también a este propósito. En el caso de esta investigación como se ha mencionado antes, el orden de discurso realizado en estos recursos semióticos tiene que ver con una concepción del mundo en términos de mercado, utilidades, producción, intereses, etc., donde por lo tanto es coherente una lucha o competencia por posicionarse como el mejor producto.

Retomando los ejemplos y lo comentado anteriormente, se construye una idea de la mente como lugar y/o contenedor, sin embargo, lleva también esa carga de un espacio en el que se está sin voluntad de estarlo como estar atrapado.

Otros ejemplos de realizaciones y/o extensiones de la metáfora conceptual de la mente como lugar y/o contenedor son: “ideas que implantaron **en** mi mente”, “llevo grabada **en** mi mente”, “**llegaban** preguntas **a** su mente”, “**rondó por** su cabeza, de nuevo algo **te sacó de** tus pensamientos”, “todo está **en** la mente”. Estos ejemplos están marcados en ambas figuras bajo la metáfora conceptual *la mente es un lugar o un contenedor*, y los recursos que indican esa realización están marcados en negritas.

Una de las metáforas conceptuales más desarrolladas tanto en los libros de autoayuda como en los textos autobiográficos es la de la *persona como contenedor/lugar*. Entre otros ejemplos de los libros se encuentra:

mire **dentro** no de una caja [...] sino un lugar aún más cercano; **dentro de** usted, es un campo de energía negativa que **ocupa** su cuerpo y su mente, su sentido de sí mismo se derivará **de un lugar** más auténtico y **profundo dentro de** usted mismo, dirija su atención **hacia adentro**, eche una mirada **a su interior**, los hábitos reducen la carga cognitiva y **liberan la capacidad** mental.

Tanto la mente como la propia persona son entendidos como contenedores y aunque es una metáfora de uso muy común, lo que aumenta la importancia de ésta es su recurrencia con respecto a que toda observación y todo trabajo debe ir dirigido hacia ese lugar que es la persona, hacia adentro de sí. Y esto se enfatiza con otra metáfora donde hay una categorización del adentro y el afuera, *esencia es central, central es importante*:

la realidad primaria **está dentro**, la secundaria fuera.

En los textos autobiográficos esta metáfora de la persona como contenedor tiene también muchas realizaciones que se pueden observar en la figura 12, en la columna que desarrolla esta metáfora:

me **llenaron de** preocupación y verdadera angustia;
llenarme de optimismo y tener sueños; para lograr resultados excelentes tiene que **salir del** corazón, antes de mirarnos **adentro** y atendernos; sentirme **vacía**; la energía y vitalidad **colmaban** su cuerpo [...]

Es posible notar en ambas tablas cómo hay una considerable recurrencia de la realización de esta metáfora, y que a su vez se puede establecer una relación con otra, *los cambios de estado son cambios de locación*. Es importante esta relación ya que constantemente y como se ha ido desarrollando a lo largo de esta investigación, la cultura de autoayuda y estos libros tienen como objetivo no sólo la solución a problemas, donde a lo largo de la lectura se ha podido identificar que es la propia persona la que se presenta como el problema y por ende se propone la transformación de ésta. La búsqueda que se repite es hacia el 'ser iluminado' o más profundo, es decir, esa transformación o cambio de estado está vinculada a entender a la propia persona como sitio o contenedor al que se le educa a cambiar, a salir del mundo para entrar en sí mismo y dentro de sí hacer una mudanza o reacomodo de lo que es su mundo interior. Identifica como entidades que le habitan a las emociones, a veces como entidades que colman a veces como entidades que invaden, se le invita a salir de sí mismo con respecto a la mente, a abandonar a esa entidad que también contiene, en este caso pensamientos, ruido y a la vez la solución: todo está **en** la mente.

Sin embargo, dentro de este 'viaje interno' o cambio de ubicaciones en el mundo interior, la mente también es conceptualizada como una máquina y no sólo la mente sino la propia persona. Ejemplos de esto desde los libros de autoayuda están:

los **termostatos** financieros de la mayoría de las personas; consta de **información** o "**programación**" que recibiste en el pasado; la mente es un **instrumento** magnífico, la mente en sí **no es disfuncional**. Es una **herramienta maravillosa**, el cerebro está **escaneando** constantemente [...]

Ejemplos que reproducen estas mismas ideas de los libros pero en los textos autobiográficos son:

llevo **grabada en** mi mente, no querías **programarte** para sentirte mal por tu desempeño, nos propusimos **programarnos** para tener el dinero
[...]

Parece que una vez que estas cuestiones abstractas como la mente, la persona, los cambios, se construyen como algo topológico se vuelve factible proponer un cambio en términos de moverse de ubicación, es decir, movernos a través del espacio pero donde no hay espacio. Sin embargo, resulta congruente plantear los cambios y transformaciones de esta manera ya que coincide con otra de las metáforas conceptuales más recurrentes de uso cotidiano y de los libros y textos autobiográficos: *la vida es un viaje*. Desde los libros de autoayuda hay ejemplos como:

inconscientes **van** como **dormidos al volante**, otros **siguen el camino** contrario, usted tiene que dejar por un momento **su equipaje** personal de problemas, de pasado y de futuro, un pequeño cambio en tus hábitos cotidianos puede **conducir** tu vida, mucha gente **avanza por la** vida en medio del adormecimiento cognitivo.

Como ejemplos de esta misma metáfora en los textos autobiográficos están:

nuestras vidas **tomarían otro rumbo**; iba a ser **un camino largo y espinoso**; **avanzas pasos** gigantes; confiábamos en que podíamos **navegar juntos**; me platicó **su camino andado**; **me voy en busca** de mis sueños.

En estos ejemplos es importante reparar que posicionan al sujeto como el viajero o quien toma las decisiones sobre su camino, es decir le da cierta agencia sobre su vida, su camino o uno de estos ejemplos donde no hay agencia del sujeto, sino que recae sobre la

vida. Hay un cierto desplazamiento en la agencia: por un lado la vida es algo que pasa o anda o como el ejemplo, que toma otro rumbo, allí no hay una agencia del sujeto, sin embargo sí la hay cuando esa vida no es presentada como el agente animado sino como el camino o el viaje y entonces la agencia del sujeto se construye cuando hay que tomar acción sobre ese viaje o camino. Esto coincide también con la idea de responsabilidad que se ha venido planteando como parte de los marcos discursivos que se tomaron como punto de partida y coincide también con el hecho de que esa metáfora de vida como viaje y persona como lugar tengan una relación con respecto al movimiento y al cambio, donde por lo tanto ese viaje está apuntado hacia el mundo interno del propio individuo, un viaje que no puede ser más que individual.

Con respecto a estas ideas de movimiento y el cambio de estado como cambio de ubicación o locación, se puede traer a cuenta otra metáfora, uno de los conceptos más repetidos y con las definiciones más variadas, el éxito. El éxito como destino se presenta en los libros de autoayuda con un ejemplo muy claro:

existen muchos **caminos al éxito**, **alcanzar el éxito**,

o en los textos autobiográficos como: había subido **a la cima del éxito**, sintió que había llegado **a la cúspide del éxito**, el éxito es disfrutar **del camino**, lo logré, **di el paso gigante**.

Este concepto además está vinculado a otra idea muy repetida y que es uno de los comportamientos mejor valorados desde el juicio, la acción. En este caso el progreso como ir hacia adelante o avanzar es una de las ideas que mantiene coherencia con este constante movimiento al que se invita al sujeto.

Todos estos ejemplos ya sean desde los libros de autoayuda referidos o los textos autobiográficos coinciden en una forma de entender *el mundo, la vida, las personas como*

movimiento o como lugares para desplazarse lo cual implica acción, avance (aunque no se explicita a qué se está refiriendo con 'avance', es decir, se toma como supuesto común que dicho 'avance' aunque no se sepa qué es o sólo sea una generalidad, es lo que se **debe** hacer), y que como se ha mencionado es uno de los comportamientos deseados (o hasta casi ordenados pues no hay que olvidar la forma imperativa en la que se presentan las enunciaciones) en el tipo de sujetos que se pretende alcanzar a ser desde la cultura de autoayuda. Si la propia persona es entendida como lugar, la vida como viaje, y el cambio de estado como cambio de ubicación, quizá la relación que hay entre estas construcciones implica que nosotros somos ese sitio del que hay que mudarnos para transformarnos, para cambiar para alcanzar a ser ese ser iluminado. Algunos ejemplos que pueden aportar a esta idea son realizaciones de la metáfora conceptual *los cambios de estado como cambios de locación* de los libros de autoayuda:

convertirme en la persona que quiero **llegar a** ser; con este planteamiento empezamos a enfocarnos en quién queremos **llegar a** ser, el Ser no **está más allá**; sino **profundamente dentro** de cada forma, el número de personas que **han llegado más allá** de la mente, **el único lugar donde** puede ocurrir un verdadero cambio y donde puede ser distinto el pasado es **en el Ahora**, vuelva una costumbre **ir y volver** cada tanto entre el pensamiento.

Sobre esta idea no hay tantas reproducciones en los textos autobiográficos pero sí hay una en específico de otra índole también relacionada: *la vida como viaje* con el siguiente ejemplo: nos sentimos **perdidas, sin rumbo**, sin motivación, con miedo **a dar un paso, cansadas, exhaustas**. Estos ejemplos permiten retomar una cita del apartado de introducción de esta investigación con respecto a la modernidad, lo institucional y el individuo:

[...] desde el punto de vista de la historia cultural, se puede decir que la modernidad, que nació con la reivindicación del poder personal por parte del sujeto, está cumpliendo su promesa. A medida que gana terreno la modernidad, Dios, la naturaleza y el sistema social están siendo paulatinamente sustituidos, a grandes y pequeños pasos, por el individuo, un individuo confundido, despistado, indefenso y sin saber qué hacer ni a qué santo encomendarse (Beck; Beck, 2001, p. 50).

Es decir, sensaciones de confusión, indefensos y sin rumbo o a qué asirse es como se había mencionado también, un tono emotivo que se comparte por parte de los individuos y que a falta de la norma que dicta lo institucional o los relatos hegemónicos que poco a poco han sido cuestionados, estos discursos se presentan a forma de pasos y manuales, perfectos para ofrecer un ordenamiento al caos, una oferta ante la desaparición de ciertos rituales que si bien se cuestionan, organizan la realidad social. “Las cosas son polos estáticos estabilizadores de la vida. Esa misma función cumplen los rituales. Estabilizan la vida gracias a su mismidad, a su repetición” (Han, 2020, p. 7).

Retomando la idea de cansancio y confusión, conjunta algunos aspectos, por un lado, de nueva cuenta la acción individual de realizar el viaje, viaje que se hace entre la propia persona y por el otro lado, la responsabilidad de hacerlo individualmente y por consiguiente lo cansado que ello puede resultar, además de la desorientación que puede involucrar.

El acercamiento a las metáforas conceptuales que se identifican tanto en los libros de autoayuda referidos como en los textos autobiográficos aportan un aspecto conceptual a la ya construida constelación o visión del mundo desde la cultura de autoayuda. Desde la parte gráfica que aportan las tablas es posible ver que hay unos aspectos más repetidos que otros, como el de *la persona como contenedor o lugar, la vida como viaje, la*

mente como lugar o máquina y que suman al objetivo social de este género de autoayuda como una solución de conflictos, donde se insiste en que el conflicto es el sujeto no transformado y que en este trabajo se expuso como un objetivo no anunciado que es la transformación del sujeto. Esto como expresión del propio género y de la forma en que se presentan los textos como series de pasos o manuales.

4.2.2 Análisis comparativo del corpus (TX1, TX2 y libros de autoayuda referidos)

Como parte de los objetivos de esta investigación, se planteó el análisis comparativo de los distintos momentos que integran el corpus (TX1, TX2 de los participantes y los libros de autoayuda referidos por los participantes) con el propósito de rastrear qué elementos conceptuales, estructurales y valorativos migran a las herramientas individuales de la escritura de sí. Se plantea también la idea de que a través de la integración de estos elementos es que se va construyendo la figura del agente de la mejora personal que se ha venido discutiendo a lo largo del trabajo, además del ser deseable desde la cultura de autoayuda.

Las Tablas 12, 13 y 14, muestran la integración de los resultados obtenidos en las distintas fases del análisis, éstas forman a partes una tabla general que se estructura de la siguiente manera: la tabla es continuo del proceso de subjetivación en la escritura autobiográfica que va desde el YO MODIFICABLE o el SER QUE ES hasta el YO DESEABLE o el SER ILUMINADO que propone la cultura de la autoayuda. El primero de los extremos de este continuo apunta hacia el individuo antes de buscar la transformación, el cambio o la mejor versión de sí, por ello se describe como el SER QUE ES. En el otro extremo está el YO DESEABLE, aquella versión del individuo que busca alcanzarse y que a través de la constelación de la Figura 10, se pudieron describir los

nodos de ideas que conforman a esta versión de uno mismo o el SER ILUMINADO. El continuo se marca por la flecha que apunta a las dos direcciones y que no se agota, es decir, el proceso de subjetivación no es fijo, sino como se ha mencionado, un sitio de lucha, donde el individuo toma recursos para su conceptualización y valoración de sí mismo.

La tabla (formada por las tablas 12, 13 y 14) se divide de forma vertical en los tres momentos de análisis propuestos en la estructura cónica: género y aspectos del género, valoraciones y metáforas. Se divide a su vez de forma horizontal en los tres componentes del corpus: TX1 y TX2 de los participantes, y los libros de autoayuda referidos por ellos mismos. Estos elementos se ubican hacia los extremos del continuo, donde del lado del SER ILUMINADO/YO DESEABLE se encuentran situados los libros de autoayuda donde se propone esta versión de individuo. Por el otro extremo se encuentran los momentos llamados NARRACIONES GRIETA que son aquellos que por medio del uso de otras conceptualizaciones, estructuras y valoraciones, el individuo se desmarca del discurso de autoayuda para narrarse. En la división del centro se encuentran también otros momentos de los textos autobiográficos de los participantes. La lectura de la tabla invita a que se reconozcan cuáles elementos son más frecuentes en los distintos textos. Es decir, en los mismos TX1 y TX2 de los participantes se encuentran tanto las NARRACIONES GRIETA, como TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS, sin embargo, a través de barras horizontales es posible ir identificando qué elementos son más comunes en la narración del sí mismo que sean más o menos desmarcados del discurso de autoayuda. En aspectos del género se incluyen principalmente aspectos estructurales como la forma de presentar la información, el cambio y uso de las voces gramaticales, fases de narración como ejemplo, anécdota u observación, entre otros.

Tabla 12.

Aspectos del género

CONSTRUCCIÓN DEL YO/ PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN DESDE LA ESCRITURA				
YO MODIFICABLE/ SER QUE ES (PROCESO DE SUBJETIVACIÓN DESMARCADO DE LA COSMOLOGÍA DE LA AUTOAYUDA)				YO DESEABLE/ SER ILUMINADO (PROCESO DE SUBJETIVACIÓN MARCADO POR LA COSMOLOGÍA DE LA AUTOAYUDA)
CARACTERÍSTICAS MÁS FRECUENTES EN LAS NARRACIONES GRIETA	CARACTERÍSTICAS MÁS FRECUENTES EN LOS TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS*			CARACTERÍSTICAS MÁS FRECUENTES EN LOS TEXTOS DE AUTOAYUDA
RECuento SITUADO EN EL TIEMPO				PEDAGOGIZACIÓN DE LA VIDA
ASPECTOS DEL GÉNERO				
anécdota: se comparten	reacciones			organización textual en números o pasos
				construcción del lector putativo por medio de la segunda persona
observación: respuesta personal ante un evento				se ofrece como solución de problemas
marcadores temporales				establece relaciones verticales hablante/ lector
recuentos biográficos				
				fases de evaluación y ejemplos para dar una enseñanza
				compartir logros: elementos de textos biográficos
elementos narrativos	conflicto/resolución			
sucesión de eventos				
				reflexión final
				interrogantes dirigidas al lector
cambio de voz no apelativo				cambios de voz/persona

El siguiente nivel incluye las valoraciones más frecuentes en los componentes del corpus y sus momentos, de forma que es posible rastrear que del extremo del SER ILUMINADO/ YO DESEABLE de los libros de autoayuda las valoraciones más frecuentes son de JUICIO por capacidad, donde el comportamiento del individuo es lo que se encuentra en el centro. También se encuentran valoraciones desde la APRECIACIÓN por unicidad y/o composición, valuación principalmente donde las entidades valoradas son entidades abstractas: la transformación personal, realización personal, autorregulación emocional, los pensamientos, la mente, sueños y metas y las enfermedades. Más hacia el extremo del SER QUE ES/YO MODIFICABLE, hay otro tipo de apreciaciones de reacción principalmente, donde las entidades valoradas son la estadía con una familia, la noche y los espacios, situaciones como el divorcio, es decir entidades también abstractas, aunque se incluyen las entidades mucho más concretas como la comida y el cuerpo. Poco a poco, por medio de las valoraciones, se va construyendo a través del continuo, una idea de

mundo que va desde lo etéreo hasta lo físico. Esto concuerda con el momento identificado como NARRACIONES GRIETA donde se narra el individuo desde la experiencia del mundo a través del cuerpo/la experiencia sensorial.

Más ubicado hacia el extremo izquierdo del continuo se encuentran más valoraciones desde el afecto ya sean positivas o negativas, pero donde el individuo reacciona y significa desde sus sentidos y sus sensaciones: lloré mucho, me sofocaba, tenía miedo y desconfianza, como un animalito lastimado. Ahora, no es que no existan valoraciones desde el afecto en el extremo del SER ILUMINADO/YO DESEABLE, sino que son menos y de otro tipo: compasión y culpa, mismos que se corresponden con una de las categorías antes descritas, MIRADA INDULGENTE. Lo mismo ocurre con las valoraciones desde el juicio para el extremo del SER QUE ES, sí las hay aunque en menor presencia y de otro tipo, esto es, no se evalúan los comportamientos de las personas con respecto a su capacidad para realizar acciones sino en el trato que se puede tener de ellas.

Tabla 13.

Aspectos valorativos

CONSTRUCCIÓN DEL YO/ PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN DESDE LA ESCRITURA			
YO MODIFICABLE/ SER QUE ES			YO DESEABLE/ SER ILUMINADO
AFECTO	APRECIACIÓN		JUICIO
[-/+] AFFECTO: felicidad: seguridad [-/+] APRECIACIÓN: reacción <i>animalito lastimado</i> / -va AFFECTO: felicidad: seguridad <i>lloré mucho</i> / -va AFFECTO: felicidad <i>me sofocaba</i> / -va AFFECTO: seguridad <i>tenía miedo y desconfianza</i> / -va AFFECTO: felicidad y seguridad <i>poco reconocida</i> / -va AFFECTO: felicidad <i>sentiste alivio</i> / +va AFFECTO: felicidad: seguridad	<i>estadia con ellos</i> / -va APRECIACIÓN: valuación <i>comida</i> / -va APRECIACIÓN: valuación <i>noche-corredor</i> / -va APRECIACIÓN: reacción <i>desayuno</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>divorcio</i> / -va APRECIACIÓN: valuación momentos <i>incómodos</i> / -va APRECIACIÓN: reacción <i>piernas duras</i> / -va APRECIACIÓN: reacción <i>regreso lento y a tu ritmo</i> / +va APRECIACIÓN: reacción	<i>transformación</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>realización personal</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>aventuras</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>cáncer</i> / -va APRECIACIÓN: composición: valuación <i>enfermedades</i> / -va APRECIACIÓN: valuación <i>mente</i> / -va APRECIACIÓN: composición: valuación <i>sueños-metas</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>pensamientos</i> / -va APRECIACIÓN: reacción <i>autorregulación emocional</i> / +va APRECIACIÓN: valuación <i>atención plena en el momento presente</i> / +va APRECIACIÓN: valuación	<i>ser dueño de un negocio</i> / +va JUICIO: capacidad <i>mente</i> / -va JUICIO: capacidad: tenacidad mujer <i>merecedora</i> / [-/+] va JUICIO: capacidad <i>como una victima</i> / -va JUICIO: capacidad <i>mujeres incompletas</i> / -va JUICIO: normalidad <i>débiles</i> / -va JUICIO: capacidad <i>jovial, atlética, alta</i> / +va JUICIO: normalidad <i>atento, impecable, entusiasta, emprendedor</i> / +va JUICIO: normalidad: capacidad <i>pararte y resolver</i> / +va JUICIO: capacidad
	compasión de sí misma/ -va AFFECTO: felicidad		
	culpa/ -va AFFECTO: felicidad		
			abuelo daba paz/+va JUICIO: capacidad: tenacidad

La intención de la tabla es poder rastrear de forma más visual cuáles y cómo se organizan los elementos conceptuales, estructurales y valorativos para la narración del sí mismo, y dónde se encuentran los espacios más alejados de la repetición de los supuestos de la cultura de autoayuda. Los textos autobiográficos de los participantes son un constante oscilar en el continuo donde se utilizan elementos propios de los libros de autoayuda y donde también hay momentos que se desmarcan de estos elementos. No es posible creer que exista un espacio completamente desmarcado puesto que como se ha venido elaborando, los libros de autoayuda son realizaciones semióticas en las cuales circulan las prácticas sociales de un orden de discurso específico y que está permeado en los distintos niveles, estructuras, prácticas, eventos o códigos como propone Fairclough (2004, 2010) y como se puede ver en la figura 1. Sin embargo, lo que sí es posible gracias al análisis comparativo es encontrar en qué momentos y bajo qué elementos los individuos encuentran formas de narrarse desde otras agencialidades no dictaminadas únicamente por la cultura de la autoayuda.

La organización de las tablas en forma de continuo permite también identificar otro aspecto que apunta a uno de los intereses finales de esta investigación, el rol de la creatividad en la narración del sí (que se han identificado en las llamadas narraciones grietas) en los textos autobiográficos con recursos más desmarcados del discurso de autoayuda. Fouli, Littlemore y Turner (2021), mencionan a la metáfora convencional y la metáfora creativa, siendo la primera la referida a las metáforas estudiadas por Lakoff y Johnson (1980) y las metáforas creativas como extensiones y elaboraciones de éstas últimas y que son mucho más contextuales. Hablan del uso creativo de la metáfora a esta elaboración pues no es que se mapee una nueva relación entre dominios, sino que por medio de procesos como la comparación y adicionando detalles, se extiende una metáfora convencional y común para el entendimiento colectivo. Este uso creativo de la

metáfora provoca actitudes en lugar de inscribir como tal la evaluación, porque el hablante no señala directamente o especifica precisamente la actitud involucrada (Fouli, Littlemore y Turner, 2021; Martin, 2020). Estos autores también mencionan que el uso de la metáfora ha sido vinculado a lo largo de varios sustentos teóricos, a la evaluación desde el hecho de que la metáfora es regularmente utilizada para expresar emoción, “La expresión lingüística de la emoción, conocida también como afecto, es considerada generalmente como una parte integral del fenómeno más amplio de la evaluación.” (Fouli, Littlemore, Turner, 2021, pág. 8). Añaden también hipótesis de Fainsilber y Ortony (1987) con respecto a este punto sobre la descripción de las experiencias emocionales en la producción de las metáforas. Entre esas hipótesis proponen la de compactar, que permite presentar una gran cantidad de información en una forma mucho más densa que el discurso o el habla literal. Todo esto se retoma pues ejemplos como el de las “mejillas acartonadas” provocan sin precisar el tipo de actitud, sin embargo, sí apunta a una reacción afectiva en el lector a través de la experiencia emocional atravesada o vivida desde el cuerpo, que además compacta en esa expresión todo el proceso de llanto, las emociones y los motivos, en la comparación con la sensación de resequedad o rugosidad tanto del cartón. Esto en la tabla coincide también con las valoraciones de la tabla 13, donde es posible ver que en el extremo derecho las valoraciones más repetidas están vinculadas al juicio, comportamiento de los individuos y por el extremo derecho, las que están vinculadas más al afecto. En relación con la metáfora, brinda la posibilidad de pensar que el uso creativo de éstas se halla con mayor libertad de elaboración en el extremo izquierdo donde se encuentran las reacciones de las y el autor que están más vinculadas a sus afectos y al cuerpo, es decir, quizá el proceso creativo que se desmarque de discursos hegemónicos se encuentre en un espacio de íntima relación de uno mismo con el mundo a través del cuerpo y las sensaciones.

Tabla 14.

Construcciones metafóricas

CONSTRUCCIÓN DEL YO/ PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN DESDE LA ESCRITURA			
YO MODIFICABLE/ SER QUE ES			YO DESEABLE/ SER ILUMINADO
METÁFORAS			
CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DESDE UN CONTEXTO SITUADO			CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DESDE SUPUESTOS COMUNES O GENERALIDADES
			ideas que implantaron en mi mente/ llevo grabada en mi mente/ mi cerebro quiere mantenerme
Mejillas de cartón			entrar al corazón de las personas/ llegar al corazón de quien escuche
			derriba las barreras
			tu cabeza te convenciera
aprendiendo a nadar entre olas/ los gritos y peleas eran como las olas del, en ocasiones como un huracán violento			tormentas que nos pondrían a prueba
damos lo que tenemos en nuestra cazuela			no querías programarte
			pasar por la oscuridad, nos lleva a la luz, procesamos con sabiduría la vida
mi vida giraba alrededor de mis hijas y mi esposo			salir del hueco
así fue como conocí la maldad			la lucha contra el cáncer
como un animalito lastimado			él me daba paz
somos nuestro hogar			perdido el tiempo
comenzaba a sentir un vacío en el estómago			llegaban las preguntas a su mente/ calmar su mente/ mi mente no dejaba de dar vueltas/ mimente viajaba al pasado
quería que el tiempo se detuviera			el amor todo lo puede
clavaba la mirada en su plato de comida			afrontar la inminente tormentaba que se acercaba (cáncer)
la niña perdía la lucha contra sus lágrimas			nuestras vidas tomarían otro rumbo
mejillas acartonadas			diosidencias (intervención de Dios, milgaro)
mi niña de cinco años y yo aprendimos			ser Zeus o Calmardo
			la vida se encargará de darte respuestas
las últimas en nuestra propia lista			alimentó el deseo de Alan
se nos murió el amor de tanto usarlo			un camino largo y espinoso/ la vida como montaña rusa
			esto es como una gripa (cáncer)
			la máquina más importante del mundo (cerebro y pensamientos)
			mente para mantenerme en mi zona de confort
			la vida parece una línea continua y segura
			alcanzamos la cima/ cima del éxito-montaña equivocada
			cambiar nuestras creencias es un camino largo, sinuoso, sin GPS
			mirar hacia adentro
			solteronas incompletas
			me había desconectado de mí misma
			avanzas a pasos gigantes/ devorador de libros
			las personas sin metas son como las aves sin alas
			aprender a optimiar el tiempo
			duplica tus fracasos
			metas son la herramienta más importante para conquistar
			lo que no te mata te hace más fuerte
			montaña rusa de emociones/ me invadía la angustia y la duda

La cuestión por lo tanto en torno al análisis de las metáforas y sus elaboraciones, además de su relación con la evaluación desde el sistema de valoración, brindan la posibilidad de pensar que en ambos casos, los textos de autoayuda y los textos autobiográficos no sólo hay construcciones metafóricas sino que están al servicio de distintos propósitos. Desde los textos de autoayuda y a través de la valoración negativa desde el juicio; las expresiones metafóricas están al servicio de concepciones

subyacentes de ese discurso que comparte y busca difundir una ideología específica donde la individualización masiva no tiene como objeto la mejora de la comunidad, sino el beneficio de ciertos sistemas por medio de la mejora del individuo y esto se puede identificar en la reproducción de expresiones metafóricas que no establecen nuevas relaciones o elaboraciones de las metáforas convencionales, como las halladas en el extremo derecho de la tabla 14. La constante reproducción de ideas con respecto al cuidado de sí, el auto-control, etc., a diferencia de lo planteado como parte del cuidado del sí mismo, en este tipo de discursos de autoayuda, sólo favorece y/o beneficia a un segmento de esa polis que no está pensada en la mejora colectiva, sino en la mejora individual para el tipo de organización social que se busca mantener.

Llegar a este punto, por un lado, cierra el proceso de análisis a nivel lexicogramatical y de los aspectos contextuales del género y permite partir hacia la discusión y conclusión justo desde las concepciones del mundo resaltadas con las expresiones metafóricas y retomar desde la reflexión de las técnicas de sí (Michel Foucault, 1990, 1994), del cuidado ético que implica relaciones con otros a través de las tecnologías del yo, y que permite a las personas ocupar el lugar en la comunidad, así como apuntar a las alternativas de resistencia por medio del rol de la creatividad como proceso de transformación y apropiación de discursos (Jones, 2012, 2016).

4.3 Integración y presentación de datos

En el apartado anterior se presentó el análisis de cada uno de los textos autobiográficos trabajados por los participantes en el taller de creación literaria autobiográfica. Se trabajaron dos textos, el TX1 que responde al primer texto entregado y el TX2 que se presentó durante el taller, después de algunos ejercicios y en algunos

casos al finalizar el taller. En estos textos como parte del corpus, se pretendía con el análisis, identificar si había ideas reproducidas de los libros de autoayuda en las formas en que los participantes escribían sobre su vida y sobre sus personas, y para ello se realizó el análisis en dos partes: primero con los libros de autoayuda, donde se identificaron las ideas que desarrollan los marcos discursivos que se plantearon en un inicio como punto de partida (racionalidad, autonomía y responsabilidad, emprendimiento y positividad: auto-estima y auto-confianza). Estos marcos incluían no sólo la parte conceptual, es decir, qué ideas se estaban reproduciendo, sino también la axiológica, por lo tanto, el cómo estaban siendo valoradas esas ideas. Se elaboró la constelación de la cosmología de esa muestra de libros de la cultura de autoayuda que corresponde a la Figura 10. La segunda parte del análisis se llevó a cabo en los textos autobiográficos, identificando las ideas que desarrollaran y reprodujeran los marcos discursivos, así como las valoraciones. En el caso particular de los textos autobiográficos, además de lo anterior, se enfocó también en un análisis de transitividad, con el fin de ir articulando de forma más detallada los recursos y mecanismos discursivos que las personas participantes del taller utilizaban para hablar de sí, tomando en cuenta que los textos tenían la instrucción, por parte de su propio objetivo como grupo, de ser autobiográficos.

Hasta este momento se han hecho las dos partes del análisis y este apartado recoge y presenta los patrones identificados que han servido para ir nombrando ciertas categorías interpretativas que más adelante ayudarán al proceso de interpretación y reflexión de resultados, así como las conclusiones. Este apartado pretende desarrollar de forma general algunas categorías que a lo largo del análisis fueron surgiendo con respecto a ciertas ideas donde se desarrollaron los marcos discursivos que se marcaron como punto de partida, lo cual permitirá comparar ambas partes del corpus y definir si hay diferencias, similitudes o reproducciones de estas ideas.

4.3.1 Categorías interpretativas

A continuación, se presentarán las categorías interpretativas que surgieron en el análisis de los textos autobiográficos de las y él participante del taller de creación literaria. Estas categorías responden a los patrones identificados, que permitirán no sólo la reflexión de resultados y conclusiones, sino seguir el camino propuesto de cómo es que se están realizando los marcos discursivos de la cultura de autoayuda propuestos por Türken, Nafstad y Mikel, 2015, en su trabajo, *Making Sense of Neoliberal Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development*. Es importante recordar que estos autores, después de un análisis discursivo a medios de la cultura de autoayuda, identificaron cuatro marcos discursivos que mencionan como “marcos interrelacionados de cómo el individuo en las sociedades liberales debe ser constituido” (Türken, Nafstad y Mikel, 2015, p. 5). Por lo tanto, las categorías interpretativas se presentarán como los patrones conceptuales y lexicogramaticales de la realización de estos marcos discursivos, a saber, racionalidad, emprendimiento, autonomía y responsabilidad, positividad: autoestima y auto-confianza.

Racionalidad

Este marco discursivo desarrolla la idea de un privilegio de lo racional sobre lo emotivo en el individuo. Se plantea como la construcción de un individuo calculador, que debe aprender del pasado, estar atento o en estado de consciencia y tomar buenas decisiones (Türken, Nafstad y Mikel, 2015, p. 5). Las categorías o patrones que dan pistas sobre las realizaciones de este marco discursivo son: DISCUSIONES MENTALES y ESCISIÓN DEL SÍ MISMO Y AUTO-OBSERVACIÓN.

DISCUSIONES MENTALES

Una de las primeras categorías es la que refiere a la mente, pero no únicamente como se identifica en la constelación de la Figura 10, como una entidad dualista, abstracta y agencializada, sino que se pudo observar un constante espacio de diálogo interno que en varios casos es presentado como un tipo de batalla entre la propia persona y su mente o sus pensamientos. Esta categoría trata de más una constante discusión donde las personas entablan un tipo de relación de lucha con sus pensamientos. Estas discusiones se presentaban simultáneas a las acciones que cada persona iba describiendo en su narración, es decir, el lector era partícipe de los conflictos internos que cada persona iba llevando al evaluar e interpretar las acciones o eventos en el mundo de sus episodios de vida. Una cuestión que resulta importante recalcar, tiene que ver con cómo son valorados los momentos en que ocurren las intervenciones sobre la mente y los pensamientos, ya que aparecen estos diálogos internos como distractores o intrusivos:

[289] [...] *callar a la voz en mi cabeza* [...] (*la voz en mi cabeza* -va APRECIACIÓN: reacción)

[290] Otro de los *pensamientos* que te *abrumaban* en ese entrenamiento (*pensamientos* -va APRECIACIÓN: reacción)

[291] ¡*Mi cerebro y sus pensamientos!* Qué horror (*mi cerebro y sus pensamientos* -va APRECIACIÓN: reacción) haber descubierto que la maquina más importante del mundo [...] está hecha para mantenerme en mi zona de confort.

Se rescatan ejemplos donde la actividad de pensar es valorada como algo negativo, algo a callar, que abruma o incluso que causa reacciones desagradables, es decir, valora a la propia mente desde la apreciación reacción [-] como algo que causa horror por su funcionalidad. Por otra parte, al menos dos participantes, P1 y P10,

desarrollan todo su TX2 como un paralelo entre una actividad física, como andar en bicicleta o estar frente al espejo, y una actividad mental que no cesa, nunca para. Esta simultaneidad construye además una sensación de agotamiento o cansancio pues ambas acciones suceden a la par de otra y las participantes hablan de ambas en su narración.

Es decir, la categoría DISCUSIONES MENTALES, señala, por una parte, lo que ya se había notado en la constelación de la figura 10, con respecto a la mente: a) la dualidad con la que se le representa, y por otro lado, b) lo que también se había mencionado, pero en términos de “paisajes internos”, es decir que el campo de acción de la cultura de autoayuda o de los textos que forman parte de esta práctica, desarrollan como su principal campo de acción los mundos internos de los individuos. Retomando esta idea del Capítulo 2, donde la acción que está teniendo lugar es la transformación del mundo interno del individuo, su campo de acción como dice la autora Vanina Papalini (2013) son los “paisajes internos” y no solo eso, sino que se propone ese paisaje interno (alma, corazón, mente, espíritu, etc.) como algo modificable. Si bien sólo dos de las participantes construyeron su narración con estas acciones simultáneas entre lo mental y la acción material del momento, en los demás textos fue posible encontrar este diálogo o discusión con la mente en formato de cuestionamientos sin respuesta, cuestionamientos a sí mismas, que además están contruidos por medio de procesos materiales modulados desde la obligatoriedad, es decir con una modulación deóntica, de forma que se perciben como procesos relacionales donde lo cuestionable es una determinada forma de ser.

ESCISIÓN DEL SÍ MISMO Y AUTO-OBSERVACIÓN

Como se ha desarrollado en algunos ejemplos, se construye una constante idea sobre la propia persona como dos agentes, uno que es bien valorado desde la capacidad, y otra parte que no lo es y por lo tanto debe ser cambiada. Las personas se presentan como estas dualidades donde se encuentra por una parte una “voz crítica” que se debe callar,

pero al mismo tiempo en ese mundo interior también está “la sabia que hay en mí”. Esta división se presenta constantemente reforzada con valoraciones de juicio, capacidad y tenacidad (**voz crítica/ -va JUICIO: tenacidad**), la sabia que hay en mí (**la sabia/ +va JUICIO: capacidad**), donde las personas señalan la parte de sí mismas que bajo el juicio no es capaz o incluso se va construyendo una retórica de un tono moral donde aquella otra parte no bien valorada, no es una persona digna de ser seguida o admirada por otros, esto último es mencionado en tanto que todas las personas participantes, forman parte de un curso o mentoría para comunicar “mensajes poderosos” es decir, están construyendo un ser resultativo de las situaciones de vida que hablará a otros para enseñar a ser de una forma particular. También ejemplos como el decidir o no ser “víctima”, “merecedora”, “sabia” o incluso el recurso de hablar en tercera persona o referirse a sí mismas como alguien ajeno a sí, es decir, una construcción de sí con algo de distancia, puede formar parte de esta escisión; es un distanciamiento que sirve para mirarse de lejos y poder evaluarse. Se construye a lo largo de los textos una idea de separación de la persona que, además, deja un halo de incompleto: “me había desconectado de mí misma y me daba la sensación de estar perdida”, o de falta de unidad, “mi parte lógica y hacedora”, es decir, que se fomenta la construcción de la persona como alguien que en su totalidad no es capaz, o responsable, sino sólo una parte de sí, en estos casos la parte que toma acción, mientras que la otra no lo hace y se concibe como confundida o poco activa. Esto permite fortalecer la idea que más adelante se tratará, de aprender y estar en constante modificación de esa otra parte.

De igual forma esta escisión facilita la auto-observación, pues se está en una constante observación de los aspectos de la persona que no están correctos, de sus pensamientos y deseos. Algo similar se mencionó con respecto a la confesión auricular, donde la práctica de control yacía incluso sobre comunicar no sólo las acciones sino los

pensamientos e intenciones de las personas. Aquí, aunque no haya confesión, uno mismo está constante en evaluación o corrección de sus propios pensamientos, uno es su propio agente de vigilancia y control, logrado por un sistema que ha sido introyectado.

Autonomía y responsabilidad

Para la construcción de un sujeto racional⁴⁹ es necesario un sujeto responsable, que pueda enfrentarse a las circunstancias, estar a cargo, y tener autocontrol. Un sujeto autónomo es constantemente alentado a tomar acciones, trabajar duro, descansar poco, y esto es percibido y valorado con juicio de estima social con un alto valor moral, como alguien capaz, especial y/o con integridad. En general se alienta a que las personas se hagan cargo de su propia vida donde depender de otras personas no es visto como una posición favorable. Este marco discursivo gira entorno a que las personas viven la vida que deciden y son los y las únicas responsables de cómo la viven. La categoría que puede dar cuenta de la realización de este marco es: CONSTRUCCIÓN DEL DEBER SER.

CONSTRUCCIÓN DEL DEBER SER

A lo largo de los textos de las participantes⁵⁰, llama la atención que hay una constante construcción de sí mismas a partir de procesos materiales que están modulados por la obligatoriedad. Esta modulación deóntica abre el espacio y posibilidad a

⁴⁹ Como se mencionó en el marco discursivo de racionalidad, se trata de un sujeto calculador, en estado pleno de conciencia y que toma buenas decisiones.

⁵⁰ Es importante hacer la nota de que esta construcción del deber ser no se ve en el único participante masculino del grupo. En el caso de las mujeres se imprime una obligación moral son respecto a lo que deben ser: madre, esposas, profesionistas, de buen cuerpo, etc., mientras que en el caso de él, la construcción del deber ser se hace más desde la estima social. Hay una diferencia pensada desde la valoración de juicio, donde el deber ser de las mujeres se construye desde la sanción social mientras que la del hombre se hizo desde la estima social de ser alguien exitoso y con logros y no en la cuestión de cumplir roles específicos y ser señalado por no hacerlo.

que los procesos materiales tengan un propósito más relacional sobre el “deber” y “tener que” hacer y ser de las personas. Estos recursos se presentan en cuestionamientos:

[292] ¿Tenía que haber hecho más cosas?

[293] ¿Tenía que haber sido más intensa en mis acciones?

también sin el cuestionamiento sino directo a la afirmación:

[294] Tenía que mantener un hogar

[295] Yo tenía que seguir

[296] Sólo hice lo que tenía que hacer.

También se presentan en otro ejemplo como en el sentir culpa por no alentar a otras personas, como si se tratara de algo que debe de hacerse. Otros en algunos roles:

[297] En esa época mi vida giraba alrededor de mis hijas y mi esposo.

[298] [...] estabas ocupada siendo la madre, esposa y anfitriona perfecta

[...]

e incluso con la segunda voz, que se ha visto que ayuda a construir una relación imperativa con la propia persona:

[299] debiste hacerlo por primera vez en el km. 5

[300] [...] practica lo que enseñas.

El “deber ser” también se construye a partir de valoraciones de juicio, siendo vehiculadas a través de dicotomías como las de: débiles-fuertes, triunfadores-fracasado(as) / rezagados(as) / derrotados(as), temerosos(as)-intrépidos(as)⁵¹, y valoraciones como: ser agradable, sincera y trabajadora, emprendedora, creativa,

⁵¹ Estas aunque son mencionadas como dicotomías, son también valoraciones de juicio desde la CAPACIDAD, pero que muestran ambas partes, la positiva y la negativa, la deseada y la que debe cambiarse.

incansable, atrevida, ocurrente, alegre, leal, confiable, feliz o ser personas duras, tristes y amargadas, que por un lado son valoraciones de juicio desde la capacidad, tenacidad y normalidad positivas, mientras que la última parte, personas duras, tristes y amargadas, valoraciones de juicio negativas. Otras valoraciones fuertemente ligadas al género, al “deber ser de las mujeres”: solteronas, amargadas, incompletas, tristes y saludables. Es decir, todos estos ejemplos tomados de los textos, van articulando una manera deseable de ser que además coincide y refuerza la idea de modificación de la propia persona y la escisión de sí. En estas frases y valoraciones de juicio (**CAP [-] / NORM [-]**) es posible identificar la carga con respecto al género y los roles asignados. En el caso del participante masculino las valoraciones tienen que ver con capacidad, conocimientos, experiencia, sueños de grandeza, ser experto o apto. Parece que estas posibles construcciones del ser, están enfocadas por un lado a la vida privada de las personas, en el caso de las mujeres (ser madres, esposas, saludables, sinceras, alegres, es decir con lo que respecta a su mundo privado, por ejemplo: el hogar, la familia) y en el caso del participante hombre, a una vida pública y laboral.

Entre las razones por las cuales esta categoría puede estar realizando el marco discursivo de autonomía y responsabilidad, es precisamente porque todas estas valoraciones y dicotomías enfocan a un sujeto quien tiene la responsabilidad de cómo y quién ser, de forma que siendo la responsabilidad una cuestión meramente individual, sirve para justificar desigualdades crecientes del propio sistema. Se puede ir entendiendo la relación que hay entre un sujeto racional, sujeto que está en pleno estado de conciencia, toma decisiones y que calcula, con respecto a la autonomía y responsabilidad, porque si todas las cuestiones de la vida, entre ellas: la forma de ser y de vivir se vuelven decisiones únicamente personales, entonces ese sujeto debe ser autónomo y responsable con sus acciones y decisiones, no sólo para tomarlas, sino que si le va mal,

si no calculó bien, también es responsabilidad suya, es así, como se mencionó, que no hay posibilidad ni siquiera de entender las circunstancias de vida de una persona desde la perspectiva social, sino solamente individual, un mal cálculo.

Emprendimiento

Para llegar a ser ese tipo de persona deseable para una sociedad particular que tiene como uno de los valores principales la productividad, por lo tanto y como ya se mencionó, se debe de trabajar en sí mismo, esto implica un tipo de sujeto que está en constante desarrollo para funcionar ante las demandas de su sociedad. Se construye a partir de una narrativa de transformación personal que se puede ilustrar en historias de éxito compartidas por los individuos, donde exponen cómo han superado conflictos y cómo han cambiado. Se comparten estas historias con el objetivo de transmitir una serie de acciones deseables que ayudaron a esas personas a superar sus dificultades y que puede motivar o inspirar a otros para tomar acciones sobre sus dificultades. Este trabajar sobre la persona busca la transformación con el objetivo de no ser parte de las “subjetividades fallidas” (Türken, Nafstad y Mikel, 2015, p. 8), que es el lado no deseable de las dicotomías mencionadas. Se trabajan principalmente dos cosas: la manera de pensar y las habilidades. Según los autores, este marco discursivo mantiene la línea de individualizar todo para hacerlo más manejable (si vuelvo el problema propio, entonces es menos abrumador y más sencillo de cambiar), de forma que se alienta a una continua reinención y desarrollo de nuevas habilidades para incrementar el valor de la persona y ser un miembro más competente de la sociedad. Algunas de las categorías donde se pueden identificar patrones donde se realiza este marco discursivo son: APRENDIZAJES y CONSTRUCCIÓN DE LA AUDIENCIA PUTATIVA.

APRENDIZAJES

Una de las cuestiones que más se vio repetida en las historias autobiográficas de los participantes es el *aprendizaje*, pasar todo lo sucedido por el tamiz de aprender y resignificar los hechos de la vida. Primero es necesario hacer la nota de que las historias escritas como textos autobiográficos que forman parte del corpus, surgen de la instrucción que se les dio por parte de la mentora, dentro del curso que las y el participante estaban tomando sobre mentoría para hablar en público y cuyo objetivo es escribir “Historias poderosas”, es decir, historias que logren transmitir un mensaje de motivación o inspiración a otros. A lo largo de la lectura de los textos, es posible identificar algo en común en casi todos los textos: una historia poderosa es igual a una historia de sufrimiento y dolor. En las historias presentadas se tratan temas como enfermedades como el cáncer o cetoacidosis diabética, maltrato infantil, riesgos de muerte post-parto, depresión, divorcio, desempleo, migración. En cada una de estas historias, las y los autores llegan a un momento en la narración donde evalúan e interpretan todos los sucesos vividos como parte de un proceso de aprendizaje que ha transformado sus personas. Es decir, el dolor, el sufrimiento, la enfermedad, etc., son entendidos casi como indispensables para el desarrollo de una persona “hacia su mejor versión de sí misma”. Estos aprendizajes se ven reflejados en cambios de actitud, de comportamientos, introducidos por procesos mentales como: comprendí, aprendí, entendí, valoré, reforzando lo que ya se había mencionado, que el cambio es sobre el mundo interior de las personas, la mente o los “paisajes internos” como algo modificable y manejable.

Durante el análisis de los textos se mencionó que el mismo formato o estructura de estos se acercaba a ciertas características de los textos procedimentales, donde se retomaba la idea de pedagogización del trabajo de los estudios de la escuela de Sídney, y se establecía, en este caso, como pedagogización de la vida. Esta categoría permite

reforzar esa idea de que se trata más que de textos autobiográficos para compartir episodios de la vida de las personas, de textos que buscan alentar un cambio en las personas por medio de mensajes de enseñanza como lo son las fábulas y las parábolas, cuyo sentido reside en la enseñanza moral. En ambos casos se utilizan historias para vehicular una enseñanza, en este caso la historia personal de cada participante, que es lo que sirve de vehículo para enseñar ciertos comportamientos deseables. Esto abre, además, dentro de esta categoría y el marco discursivo, lo que se podría mencionar como una sub-categoría, **EL PRODUCTO ES UNO MISMO**, donde las personas, como lo mencionó la autora Vanina Papalini (2013), se vuelven parte de un ejercicio de “exhibición de subjetividades” con el fin de crear un vínculo entre historias personales para transmitir un mensaje específico y donde, en el transcurso de ello, las personas se exponen a una reducción de sí mismas en condiciones de vulnerabilidad.

Si bien los autores de la escuela de Sídney con respecto a los propósitos sociales de los géneros discursivos, mencionan que los textos autobiográficos están más concentrados en el logro y menos en las emociones y/o las reacciones, estos no están enfocados en lograr un aprendizaje a través de la narración de los episodios de la vida de una persona (Martin, Rose, 2008). Cabe por lo tanto cuestionar y reflexionar al respecto de sí, ¿el dolor, sufrimiento y enfermedad de la vida, son mensajes poderosos? Esto lleva a pensar en otro tipo de textos donde también se hace uso de la vida de las personas, especialmente el sufrimiento para enseñar una lección o personas con una vida ejemplar, la hagiografía, los textos que relatan la vida de sacrificio y sufrimiento de los santos. Un tipo de texto que puede ser parte del género biográfico y cuyos personajes y mensajes están atravesados por una visión judeocristiana del comportamiento social, donde el sacrificio es uno de los escalones principales hacia la salvación. Este aspecto de la salvación se mencionó en el capítulo 2, cuando se describió el poder pastoral descrito por

Michel Foucault (1983), y donde es él mismo quien menciona que en la modernidad ya no se trata de una salvación en el más allá o en el otro mundo, sino en este mismo.

Salvación a partir de la Ilustración, se traduce como el bienestar, la calidad de vida, riqueza, seguridad y protección, y es esencialmente lo que se propone con la transformación y aprendizaje en la cultura de la autoayuda: ser la mejor versión de sí mismos aprendiendo e integrando los sucesos de la vida y modificando la forma de pensar y las habilidades, con el fin de ser miembros más competentes de nuestra sociedad y con promesas de que nos irá mejor, o seremos “exitosos”, es decir, que lograremos una vida de bienestar. Y no hay que olvidar que también se mencionó en el capítulo 2, que los ojos de la modernidad miran desde un espacio de verdad ocupado por el mercado y cuya percepción del mundo es desde los intereses, utilidades, es decir, el intercambio y, por lo tanto, todo aquello que habita el mundo es entendido como productos y recursos a intercambiar, incluso nosotros mismos.

CONSTRUCCIÓN DE LA AUDIENCIA PUTATIVA

Para facilitar la comunicación de este mensaje específico de aprendizaje, se pudo identificar otro patrón que ayuda a este fin y que tiene que ver con la interpelación directa al lector por medio del uso de la segunda persona del singular. Es importante recordar que los participantes de este taller son a su vez también participantes de un curso de mentoría en oratoria, donde se están preparando para hablar en público, ser conferencistas o *speakers*. Por lo tanto, no resulta extraño que a lo largo de sus textos haya apelaciones a un supuesto lector, sin embargo, esto con respecto al propio texto autobiográfico no es parte de los propósitos del género, es decir, tiene la apariencia pero no es: una estructura textual al servicio de otra función social. Se va generando una doble construcción, por un lado, la del autor y autora que va posicionándose incluso como mentor o alguien que tiene que compartir un mensaje, así llamado, ‘poderoso’, y a su vez,

va construyendo a la audiencia con quien busca empatizar y enseñar ese mensaje de fortaleza y superación de conflictos a través de su propia historia. Este recurso de la segunda persona, refuerza la idea de que estos textos tocan los propósitos procedimentales estableciendo relaciones verticales de maestro-aprendiz y al construirse desde la segunda persona también se construyen generalizaciones que crean efecto de estaticidad, o un sentido de 'verdades absolutas'.

Los recursos que se utilizan para esta construcción de la audiencia putativa son el uso de la segunda persona del singular y algunas preguntas también dirigidas al lector. En algunos casos esta interpelación aparece a lo largo del texto, en algunos solamente lo hace hasta el final, donde pregunta directamente por la opinión del otro: "Milagro, coincidencia, casualidad o suerte, no lo sé. Tú ¿Cómo le llamarías?", o bien: "Te invito a que escribas tu plan de vida porque: 'Las metas no escritas y sin acción, son sólo sueños'.

En otros casos no se abre el espacio discursivo de estas maneras buscando una respuesta, sino que, en la redacción, ya no se hace en primera o tercera persona aludiendo nada más al autor o autora, sino que se usa la segunda persona del plural: "Todas las novelas y películas que **vi me decían** que todo termina en el altar, ¡no! es allí donde empieza el cuento. La cuestión es entonces aprender a equilibrar los títulos que son importantes para cada uno, mientras que **vamos desarrollando** nuestras habilidades y donde en los trabajos que hacemos [...]" Este ejemplo puede servir para identificar el cambio de voz, el texto completo se desarrolla en primera persona, y hacia el final como se ve en ejemplo, cuando se retoman los hechos en una evaluación o interpretación de éstos, hay cambio a la segunda voz del plural, es decir, cuando ya no se está compartiendo los hechos de la vida, sino el aprendizaje que se tuvo de éstos y que se

vuelve el mensaje que se quiere transmitir, sin embargo, más adelante la autora retoma la primera persona del singular.

Esta categoría permite identificar algo que se había comentado anteriormente en el trabajo, los “agentes de la mejora personal” que son, según Gabriel Barrón (2017), “[...] individuos que, sin distinción etaria, social o de género, de manera libre hacen públicos, expresa o tácitamente, consejos positivos para la mejora personal a través de la red social de Facebook” (Barrón, 2017, p.30). Como también se mencionó, aunque la definición se acota a la red social, es la propia acción de estas personas llamadas agentes la que resulta de interés, pues el mismo autor dice que son quienes difunden, crean o reproducen los discursos de autoayuda y donde, por lo tanto, dejan de ser sólo un receptáculo de los mismos, sino reproductores y donde estas producciones comunicativas u organizaciones textuales pueden funcionar como ejemplo de lo que Lilie Chouliaraki y Norman Fairclough (1999), mencionan: “internalizamos otras voces de discursos dominantes y las expresamos en términos de nuestra propia voz en un nivel interaccional” (Evans, 2015). Este nivel de interacción además se construye de forma vertical repitiendo lo que se pudo identificar en los libros de autoayuda de la primera parte del corpus, donde la relación maestro/gurú/mentor – aprendiz, está en constante construcción, reforzando cada vez más, que no se trata sólo de textos autobiográficos, sino de una pedagogización de la vida social.

Ambas categorías funcionan como realizaciones del marco discursivo de emprendimiento, en tanto que a través de distintos recursos lexicogramaticales van construyendo un espacio discursivo y conceptual de la mejora y la transformación de la persona, es decir el trabajo en uno mismo, a partir de la enseñanza y el aprendizaje.

Con respecto al último marco discursivo, es importante notar cómo cada uno de los anteriores va conectando con el siguiente. Desde el marco de racionalidad donde se

propone y privilegia al trabajo mental o a la propia mente, se establece un campo de acción individual y por lo tanto donde existe la autonomía y debe haber responsabilidad del individuo, pues se trata sólo de él. Esa autonomía para tomar acción y responsabilidad se pueden ver reflejadas en el emprendimiento o trabajo de sí mismos. Ahora la cuestión es ¿cómo sostener todo este mecanismo de la necesidad de cambio personal?, la respuesta puede ir enfocada hacia el último de los marcos discursivos, *positividad: auto-estima y auto-confianza*, que vuelve, como cerrando el ciclo, al campo de acción de lo mental, y que corresponde a la propia percepción del sujeto con respecto al mundo y a sí mismo.

Positividad: auto-estima y auto-confianza

Este marco discursivo apunta nuevamente hacia el mundo interno del individuo, y como retoman los autores Türken, Nafstad y Mikel, (2015), de sus análisis, este marco sugiere que “todo empieza con uno”, es decir, busca construir una actitud determinada ante la vida y una actitud determinada ante uno mismo, esta actitud debe ser positiva. Este marco se enfoca en algo que estos mismos autores mencionan como la composición psicológica del individuo, donde se busca inyectar confianza y mostrar la amplia gama de habilidades que cada persona puede desarrollar. Esto también apunta a algo que se ha venido trabajando en esta investigación, y es la individualización de los problemas sociales: “buscar soluciones individuales a problemas sistémicos, se convierte en la conducta esperada de las sociedades individualizadas.” (Beck, 1992 citado en Türken, Nafstad y Mikel, 2015, p. 11). Las categorías que se han podido identificar como realizaciones de este marco discursivo son: MIRADA INDULGENTE y VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PERSONAL.

MIRADA INDULGENTE

Los autores Türken, Nafstad y Mikel (2015), mencionan que la idea de auto-confianza está saturada con la de incrementar tanto ésta como la auto-confianza para que el individuo se acepte a sí mismo, y para ayudarle a manejar pensamientos negativos y lidiar con el estrés de la vida. Ver las cosas de forma positiva y sentirse bien con uno mismo, está construido desde la cultura de autoayuda como la solución a los problemas de la vida. Algunas de las realizaciones que se pueden encontrar en los textos autobiográficos de los participantes están presentados en frases como:

[301] [...] es tener compasión de mí [...]

[302] desde la seguridad de que yo era una persona completa, capaz, con habilidades, dones y defectos

[303] ya no intento ocultar quien soy, ahora he comprendido que mostrar mis tropiezos, errores y momentos desagradables, no me pone en un nivel inferior

[304] Hoy entiendo que toda esta circunstancia hizo que volteara más hacia mí

[305] Ana, mi niña de cinco años y yo aprendimos, fue que nosotras somos nuestro hogar.

[306] ¿no nos sentiremos merecedoras del éxito?

O situaciones de la vida:

[307] Gracias al divorcio de mis padres aprendí a ser responsable, a trabajar, ser independiente, luchar por mis sueños, ser compasiva, empática y amorosa. A aceptar que mi familia es disfuncional.

Esta actitud positiva hacia uno mismo y las situaciones del mundo reducen los problemas como la migración, la precarización del trabajo, la enfermedad y los malos servicios del sistema de salud, desempleo, a problemas meramente individuales que se abrazan con amor y en ello encuentran su solución. Estos problemas al convertirse en algo individual, pasan de nuevo al campo de acción mental y se vuelven un obstáculo a superar y aprender, y con ello se logra la tan deseada transformación de la persona. Lo que llama mucho la atención sobre esta categoría, es que efectivamente se enfoca en la conceptualización que el individuo tiene de sí mismo y del mundo exterior, y por ello es posible encontrar evaluaciones o interpretaciones de los hechos de la vida desde metáforas como “es así como seguiré aprendiendo a nadar entre olas”. Donde todo fuera de nosotros es conquistable porque todo comienza con uno mismo y las habilidades que ha desarrollado.

VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PERSONAL

A lo largo de los textos de los participantes se pudo identificar una serie de valoraciones sobre los comportamientos de las personas, estableciendo continuamente dicotomías sobre la conducta que es deseada y la que no. Algunas de las valoraciones ya se han mencionado en la categoría de CONSTRUCCIÓN DEL DEBER SER, ahora se retomará sólo unas pocas más que se suman a ese deber ser y que aportan otras formas de un comportamiento deseable. Se identificó que una de las características más notables de la persona deseable dentro de la cultura de la autoayuda es el tomar acción, “Las personas sin metas son como las aves sin alas”, en un apartado anterior se desempaquetaba esta idea desde la valoración de juicio que se hace de alguien que no tiene un objetivo que buscar o perseguir y se le compara a partir de la metáfora de un ave sin alas, que no puede volar, es decir, como alguien incapaz. Además de este ejemplo, se va

construyendo a lo largo de los distintos textos una valoración positiva con respecto a la persona que se mantiene en acción:

[308] nos recargamos de energía, aclaramos las ideas, reorganizamos los planes para saltar al vacío en busca del amor, de un sueño por cumplir, de nuevos caminos, una y otra vez.

[309] les permitió embarcarse cada vez más, mar adentro.

[310] ¿Quedarte sentado llorando... o pararte y resolver?

[311] nos enseñaba a nada a no tener miedo a no rendirse aunque estuviéramos cansados [...]

Además de la acción, se construye también la idea de una persona que, desde la positividad, no se queja del sufrimiento, que se etiqueta constantemente dentro de muy pocas posibilidades, victoriosa-no victoriosa y/o víctima-merecedora.

Hasta ahora los comportamientos valorados con juicio de forma positiva tienen que ver con: estar en constante toma de acción, aprender de las circunstancias de la vida y aplicarlos a la propia persona, dominar los pensamientos, tener sueños y metas, no rendirse o descansar, entender el sufrimiento como parte del aprendizaje de vida, enfrentarse a dificultades, compartir la propia historia de vida como enseñanza, sentir un profundo amor y perdón hacia sí mismos. Es decir, las categorías engloban todos estos patrones identificados con respecto a los comportamientos deseados y repetidos entre los participantes, e incluso más que deseados, aprendidos y repetidos. Las categorías además circulan un proceso de transformación que comienza y termina en la mente, siempre hay que cambiar porque se está en falta o en error, y ese cambio no se logra sino hay trabajo de por medio, mismo que no hace ni debe hacer nadie más, que uno mismo.

Una última categoría se identificó en el análisis de los textos autobiográficos, pero no tiene que ver con la realización conceptual y lexicogramatical de los marcos discursivos, sino con aquello que se propuso como **narraciones grieta**; aquellos fragmentos dentro de la redacción de los textos, donde se identificaron grietas que no repetían o reproducían ideas de la cultura de autoayuda, sino que extendían la narración en detalles sobre sus contextos y sus experiencias sensoriales con respecto al mundo que describían. En casi todos los casos estos fragmentos desmarcados tienen que ver con la experiencia del mundo a través del propio cuerpo.

EL MUNDO A TRAVÉS DEL CUERPO

Como parte de la investigación se propone que, así como hay reproducción de ciertas construcciones complejas de ideas y valoraciones sobre la constitución de un sujeto ideal, pueden existir alternativas para desmarcarse de estas ideas, en este caso particular de las estrategias provistas por parte de la cultura de la autoayuda. En el apartado **1.2.1 Alternativas**, se mencionó que en los procesos creativos, entendidos no como transformación lingüística, sino como puentes entre acciones e interacciones y cuyo rol en la vida humana y la formación de posiciones subjetivas es “a través de su habilidad para mediar múltiples procesos corporales, sociales, institucionales e históricos [...]” (Jones, 2012, p. 235), se podían encontrar espacios para la construcción de subjetividades más desalineadas a las fomentadas por los poderes hegemónicos. En este caso esas grietas o puentes que permiten otras interacciones y otras posibilidades de agencialización más allá de una visión productiva, fue el propio cuerpo: las experiencias mediadas por el cuerpo, vehiculadas a partir de las sensaciones.

El cuerpo y las sensaciones que los eventos del mundo generan en las personas, fueron retomados para hablar de sí, para hablar del dolor, los momentos felices, la propia corporalidad, sin aludir a los recursos utilitarios que se han venido mencionando, sino que

sólo se abrió una ventana donde, desde lo sensorial, la persona se situaba en su contexto, salía del diálogo con su mente y experimentaba a través de él o ella el mundo. En primer lugar, esto atenta contra el privilegio racional del que se ha hablado, pues en parte es reconocer que además de uno mismo y la responsabilidad que uno tiene con sus pensamientos, hay un mundo allá afuera de la propia persona que atraviesa por las sensaciones del cuerpo, es decir, no estamos solos, en otras palabras, no todo depende de uno mismo.

Esto se propone como alternativa para nuevos espacios de agencialiación en tanto que, durante el taller se realizaron ejercicios donde se invitaba a los participantes a que hicieran un proceso de observación de sus experiencias. Se les mencionaba que sólo ellos conocían los aspectos únicos de los momentos que relataban, las personas que les acompañaban, los detalles, los espacios, los sonidos, e incluso, tomando en cuenta que muchas de las participantes son migrantes, en ciertas generalizaciones dejaban de lado aspectos propios de su contexto. Al escribir la historia personal también se escribe la historia sociocultural de nuestro contexto, algunas añadieron parte de esos detalles que revelan un poco más sobre lo que les rodea. Un ejercicio en particular detonó el cambio total de texto en una participante, se les solicitó escribir un día de su vida con mucho detalle, pero iniciando desde que se fueron a descansar hasta que despertaron esa mañana, pasando por todas las actividades que hicieron ese día. El ejercicio fue evaluado como “difícil” pero “interesante” ya que relataron las y él participante que les había hecho recordar y poner atención a detalles que habían pasado por alto. Aunque este ejercicio supone un tipo de auto-observación, no cumple con el mismo objetivo de lo que se ha mencionado, que es evaluar y corregir los pensamientos y acciones, sino situarse en el espacio y tiempo que cada persona habita.

Algunos de los ejemplos que representan esta categoría tienen que ver con desempaquetar aquello que engloban como dolor, tristeza, cansancio, entre otras cosas, y que permite elaborar distintas narraciones para estas emociones, que mencionadas así dejan de lado las múltiples experiencias que se pueden vivir en torno a ellas (marcadas en negritas):

[312] Después de liberar su tristeza llorando pensaba que su abuelo llegaría pronto [...] por el momento sólo podía cambiarse **la playera que estaba húmeda** y lavarse la cara porque sentía **las mejillas acartonadas**, seguramente por **la sal de las lágrimas**, como otras tantas veces después de llorar.

Esta autora poco después de mencionar que se sentía “desprotegida y sola”, o que “libera su tristeza” acude al cuerpo donde esas emociones tienen una forma de estar única con respecto a ella, húmeda, acartonada, con sabor a sal. Ninguna de las anteriores reproduce la idea del dolor o tristeza como se hace en la figura 10., de la constelación de la cosmología de la cultura de la autoayuda, como emociones negativas, destructivas o malignas.

Otro de los ejemplos alude al cansancio:

[313] [...] lo único que vino a tu mente fue la fábula del sapo que se come a la luciérnaga, quien, a pesar de haber dado su palabra de ayudarla a cruzar el pantano sin comérsela sí se la comió, lo hizo sólo porque era un sapo y no podía negar su naturaleza. **Así tú, sólo eras una mujer cansada**, intentando terminar un entrenamiento [...].

En este ejemplo que ya se describió en el análisis del texto, se mencionó el uso de recursos como la intertextualidad de la fábula, así como del adverbio “sólo”, con esto la autora intenta modular la idea negativa sobre el cansancio con respecto a no llegar a una

meta, mitigándola, es decir, abre la posibilidad a través del proceso relacional, a que también se puede ser una mujer cansada, y que es modulado con el recurso adverbial 'sólo' mitigando con gradación esa idea negativa sobre el cansancio. En este ejemplo, después del símil con la fábula la autora regresa al cuerpo donde esa reflexión se asienta en el cansancio físico que su cuerpo siente.

Con respecto a otras emociones como la alegría, también hay ejemplos que desempaquetan este concepto abstracto, en una experiencia sensorial de la autora, y que a diferencia de los libros de autoayuda, no es mencionada únicamente como una emoción positiva que energiza, sino que sitúa a esta autora en un contexto y tiempo determinado de su vida: "Por otro lado, mi padre, los domingos se levantaba más temprano que nosotros, bajaba sigilosamente las escaleras para no despertarnos, iba directo a la cocina y preparaba **los hot cakes más deliciosos** que he comido en mi vida, [...] **Eran esponjosos, sabor vainilla y lo más divertido era que mi padre nos hacía cuantos diseños quisiéramos.**" Este fragmento precede a lo que más adelante ella menciona como: "[...] en casa reinaba el cariño, la educación y el amor entre nosotros.", que es una apreciación positiva sobre la condición de vida en su casa, es decir, nuevamente estos conceptos abstractos son situados en una experiencia particular, el desayuno de *hot cakes* deliciosos, que es asentada de nueva cuenta en el cuerpo desde las sensaciones de textura, sabor e incluso por medio de la vista y el juego de las formas.

La creatividad desde la perspectiva discursiva apunta a que las acciones humanas que logran transformaciones en el entorno, por minúsculas que sean, forman parte de la construcción de capas de significados que van desde lo local (individual), la comunidad, hasta lo social-histórico. Nuestras acciones participan en la construcción de significado en escalas de tiempo cortas que a su vez van tomando parte de otras redes interdependientes de actividades mucho más amplias (Jones, 2012). Por ejemplo, el ser

autoras de textos autobiográficos como en este caso es una acción individual en tanto que es un ejercicio personal aunque se esté asistiendo a un taller. Sin embargo, lo que se escribe, en este caso una antología, desde esta perspectiva discursiva de la creatividad, es entendido como un artefacto material semiótico que facilita que esa creación individual trastoque otras capas de significados como la comunidad o hasta lo social-histórico. Es decir, con la acción individual de creación ya se está participando en la construcción de significados globales, por ello es importante que esa construcción local (individual) no esté generalizada, sino atendiendo a los propios contextos y experiencias de cada persona.

No es que hacer *hot cakes* esponjosos, o sentir el cansancio en el cuerpo como algo posible, o las mejillas acartonadas sean un significado global de lo que es la tristeza o el amor y el cariño, sino lo contrario, que esas construcciones simbólicas y más universales tienen un principio local y situado para cada persona y ese espacio es lo que puede permitir que nos narremos no desde lo hegemónicamente entendido como tristeza, sino desde las mejillas acartonadas, es decir desde nuestros propios contextos y con y desde las personas, objetos y lugares que rodean nuestras distintas realidades. Como se ha mencionado, la cultura de autoayuda busca promover una visión del mundo que una vez aprendida sea reproducida, estos fragmentos donde el mundo atraviesa el cuerpo y que se han mencionado como NARRACIONES GRIETA, permite desmarcar la vida social de los preceptos universales que pretende enseñar y después reproducir la cultura de autoayuda a través de generalizar las complejidades humanas. En otras palabras, los procesos creativos con respecto a la práctica de la cultura de autoayuda (que responde a un sistema hegemónico cuyo lugar de verdad está ocupado por el mercado y entiende la vida en términos de utilidades, intereses e intercambio⁵²), busca abrir espacios dialógicos

⁵² Recordemos que, por verdad, el autor Michel Foucault (1978) no se refiere a ninguna entidad fija o absoluta, sino al producto de relaciones de poder que determinan qué conocimientos son aceptados como

para una narración del sí mismo, que no esté enmarcada por la estaticidad o sensación de ‘verdades absolutas’ que se mencionaron antes, con estrategias de generalización a través de la segunda persona o de aseveraciones cerradas, y por supuesto, no marcada por la idea de ser productivos, bajo estos marcos discursivos de cómo se ‘debe ser’ (racionalidad, autonomía y responsabilidad, emprendimiento, positividad), sino quizás, ser personas desde múltiples y diversos marcos discursivos. Esos espacios de significación local (individual), son lo que se rescata dentro del proceso creativo como una alternativa de transformación de los discursos hegemónicos (Jones, 2012) y que en los textos analizados se identificó como el mundo a través del cuerpo.

Para concluir este capítulo de análisis y dar paso a la discusión de resultados, alternativas y conclusiones es importante mencionar detalles. El análisis de las constelaciones permitió identificar un nodo axiomático alrededor de la idea de “ser más profundo/iluminado/exitoso”, desde el cual se despliegan racimos de ideas que articulan disposiciones, valoraciones y prácticas: la mente aparece en varios ejemplos como punto de conflicto, a la vez valorizada como instrumento útil y descrita también como criatura de hábitos, ruidosa y esclavizadora; esa ambivalencia legitima un comportamiento de corrección personal y marca el camino para que el sujeto se conciba como proyecto para convertirse en algo más, es decir en un proceso de administración del sí. La organización en torno a los marcos de racionalidad, emprendimiento, autonomía y positividad queda materializada con ejemplos de los nodos que les configuran en la Figura 10 y en la codificación valorativa utilizada, donde las nociones de éxito y fracaso se elaboran no sólo como estados sino como juicios morales que deben gestionarse. Al mismo tiempo, el mapa de las metáforas rastreadas de los libros muestra un patrón recurrente: metáforas

verdaderos y cuales son considerados como falsos o no válidos. Está construida por sistemas de poder y conocimientos dentro de una época o cultura específica.

que transforman relaciones y procesos en conflictos o batallas (acto/violencia sobre la voluntad), y que abren espacios de ideas de conquista y control, patrón que se visualiza en las Figuras 11 y 12 y en la identificación de realizaciones lexicogramaticales que confieren agencia violenta a entidades abstractas como la mente o el fracaso.

Al contrastar esos hallazgos con los textos autobiográficos (TX1, TX2), el análisis muestra una relación entre reproducción de los recursos utilizados en el discurso de autoayuda y las breves fisuras a partir de la experiencia de las y los participantes en los textos autobiográficos. Los ejercicios autobiográficos incorporan las fórmulas y valoraciones como el deber de, es decir, la obligación de optimizarse, la transformación de la vulnerabilidad, la crisis y la enfermedad en déficit, pero también contienen fragmentos donde se fragmenta en tonos más experienciales y contextuales. En suma, el capítulo desarma cómo la cultura de la autoayuda produce y normaliza un tipo específico de sujeto mediante constelaciones valorativas y metáforas de control, y cómo, en los textos autobiográficos analizados, aparecen micro-fisuras de ese “sujeto iluminado”, fragmentos textuales y configuraciones metafóricas que desmarcan la homogeneidad del discurso.

CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y ALTERNATIVAS

*“mientras que la ‘máquina viva’
encuentra en ese desorden la posibilidad
de libertad, creatividad y cambio”
Hernando, A. (2018)*

En el siguiente capítulo se retomará la reflexión iniciada en la primera parte de esta investigación con respecto a los trabajos de Michel Foucault (1982) sobre biopolítica y ejercicio de poder, pero en este caso, atendiendo al precepto de “cuidado de sí” y su transformación como principio moral de la sociedad occidental, hasta un precepto de renuncia del sujeto. Es importante partir ahora de este precepto en tanto que varias de las ideas encontradas a lo largo del análisis apuntan a veces a una tarea de cuidado y preocupación consigo mismo y a veces a una tarea de renuncia y rechazo de sí mismo. Sin embargo, aunque esta dicotomía no es nueva, lo que resulta importante e interesante rescatar en esta reflexión es el objetivo de dicho precepto. A lo largo del análisis se pudieron identificar estrategias de generalización e imposición (que a continuación se detallarán y discutirán) a través de los libros de autoayuda, que no están relacionadas con el bienestar individual y por consiguiente con el bienestar de la comunidad, sino están íntimamente relacionadas con alcanzar los propósitos que sí tienen que ver con un bienestar individual pero que no se encuentra a servicio de la comunidad sino de un orden social particular y cuyo bienestar no beneficia ni a sus individuos ni a la comunidad.

En este capítulo también se discuten sobre los procesos creativos como alternativa y propuesta de apropiación de discursos en un acto que puede construirse como resistencia y a la vez como el acto creativo del propio sujeto.

5. 1 Cuidado de sí y el cómo ser sujeto en las grietas de discursos dominantes

En su obra *Historia de la sexualidad II. El uso de los placeres* (2003), M. Foucault habla de la moralidad en la época antigua, y que ésta no tenía que ver con una renuncia del sujeto o de una salvación fuera de este mundo sino dentro de este. Además, menciona que el sujeto que busca construirse como sujeto moral, no es aquel que rechaza los placeres, pues no hay placeres ni buenos ni malos, sino que es aquel que sabe controlarlos o usarlos bien. Los placeres como fuerza se deben combatir con la fuerza propia de la persona para no dejarse llevar por éstos, por lo tanto, la cuestión moral será la de saber cómo enfrentarse a la fuerza de los placeres. Se buscaba que los hombres (importante también mencionar que este cuidado de sí era una tarea de los hombres libres) instauraran un gobierno propio, una relación moral donde no se sometían ni a la voluntad de Dios ni a un código, médico, por ejemplo, con el fin de temperar sus deseos y lograr constituirse como el hombre ideal capaz de gobernar en casa (económica) y en la ciudad (política). Es decir, aquellos que buscaban una carrera política, la participación en las decisiones del gobierno de otros, tenían que ejercer ese cuidado en tres ámbitos de la experiencia que menciona M. Foucault (2003): el cuerpo (la dietética), el arte de mandar en su casa (económica) y el gobierno de sí que dependía de la relación con un amado, hasta qué punto se deben atender los requerimientos del amante, hasta dónde limitar el deseo, etc. (erótica). El sujeto no podía o no debía ser dominado por sus placeres y deseos ni someterlos, sino hacer un buen uso de ellos para convertirse en sujeto moral.

Es muy importante mencionar tanto la idea de que no se buscaba ni someter ni renunciar a los placeres, como la idea de que no se buscaba someterse a un código único, sino que había que, voluntariamente, seguir una serie de reglas calculadas de

prudencia. A esto se le denominaba autonomía, capacidad de adquirir dominio propio mediante la aplicación de reglas y estrategias no universales sino distintas para los individuos atendiendo a su edad, la condición de su cuerpo, etc. (Foucault, 2003). El hecho de no regirse bajo reglas estatutarias y poder modelar la conducta sin códigos universales es el poder que M. Foucault (2003) llama libertad, el poder sobre uno mismo de modelar la conducta. “No podemos comportarnos moralmente más que instaurando en relación con los placeres una actitud de combate. [...] La conducta moral, en materia de placeres, está subentendida por una batalla por el poder” (Foucault, 2003, p. 64).

Resulta también interesante la **metáfora de combate** mediante la cual se presenta la relación del hombre con respecto a sus placeres, así mismo en el tomo *III La inquietud de sí* (1987), M. Foucault, analiza el examen que Séneca hace de sí antes de dormir y menciona que parece una escena judicial, donde el sujeto es quien juzga y el acusado. Sin embargo, menciona también que evoca a una especie de control administrativo:

“con el que busca tomar las medidas de una actividad cumplida, para reactivar sus principios y corregir su futura aplicación. Tanto como el papel de un juez, es la actividad de un inspector la que representa Séneca, o la de un amo de casa verificando sus cuentas” (Foucault, 1987, p. 47).

Estas dos ideas, combate y juicio o bien administración, merecen una reflexión profunda en tanto qué tipo de relación establecen con uno mismo; una relación con tintes violentos que ya se había comentado, parece ser, y que además es una idea muy bien adoptada por la sociedad donde uno mismo es el combatiente y el combatido. Es decir, pareciera que el “cuidado de sí” no deja de ser esa acción de lucha en el campo que es el propio sujeto. No es la intención cuestionar más sobre estas metáforas y las relaciones que establecen, sino quizá observar con cuidado si esta lucha se está llevando a cabo de la misma forma en los textos de autoayuda o bien que, en estos textos, tanto la idea de

escisión del sujeto como el combate no quedan en el mero ejercicio sino en la valoración de éste, en el tipo de sujeto que resulta de esa lucha.

Esta interrogante es uno de los principales puntos de diferencia que se encuentran con respecto al “cuidado de sí” de la tradición antigua y la cristiana y ahora con respecto a los preceptos de la cultura de autoayuda. Por un lado, esta diferencia está instalada en la culpa. El “cuidado de sí” según menciona M. Foucault (1988) en su texto *Tecnologías del yo*, “no era un consejo abstracto, sino una actividad extensa, una red de obligaciones y servicios para el alma.” (Foucault, 1988, p. 61), era una meditación y una preparación. Una de las características de este cuidado era tomar notas sobre sí mismo que debían releerse o escribir cartas a los amigos, con el fin de “reactivar para sí mismo las verdades que uno necesitaba” (Foucault, 1988, p. 61). La relación entre la escritura y el “cuidado de sí” permitía no descubrir algo nuevo en uno mismo sino recordar lo que ya sabía o algo que se había dejado de hacer. En las cartas que se enviaban maestro-discípulo se tomaba a detalle la vida diaria, detalles que resultaban importantes porque como dice el autor, refieren al tú/sí, lo que se ha pensado, lo que se ha sentido. Las cartas por lo tanto resultan una exteriorización de ese estado de conciencia y aún más importante, enfatiza en lo que se ha hecho durante el día más que en lo que se ha pensado. Este último detalle es sumamente importante para identificar la diferencia entre el “cuidado de sí” de la tradición cristiana y por allí inserta, la culpa. Repasar los actos del día no es lo mismo que repasar las intenciones o los pensamientos, y tampoco con la finalidad de reprocharse lo no logrado sino con afán de reorganizar los esfuerzos y cumplir las tareas al día siguiente. En los textos autobiográficos fue posible encontrar algunos ejemplos que ponían en evidencia esa culpa a partir de construcciones como el deber o tener que ser, o por medio de valoraciones desde el juicio, tanto capacidad como tenacidad, negativas sobre la propia persona.

Aquí sería importante detenerse de nuevo, puesto que esos detalles sobre la vida que refieren al *tú*, hablan sobre eso que se ha sentido a lo largo del día, la comida, la salud, los dolores, donde se evidencia una relación entre el cuidado del alma y del cuerpo. Sin embargo, M. Foucault (1988) sí menciona que en el caso de Marco Aurelio sí había ese detalle con respecto al cuerpo. Es importante rescatar ese punto puesto permite que las preocupaciones por el cuerpo también tomen importancia. Para el trabajo en curso es significativo rescatar esta relación del “cuidado de sí” del alma y el cuerpo, pues justo en el cuerpo y los *sense data*, donde muchos de los textos encontraron las grietas para narrar o hablar de ese *tú*, es decir del sí mismo/a, desmarcados de los universales de la cultura de autoayuda. Se vuelve nuevamente a lo mencionado sobre las estrategias, donde el sujeto moral se hace trabajando sobre sí mismo aplicando series de estrategias o técnicas adecuadas a circunstancias particulares y distintas para los individuos. No se trata de recetas únicas, ni códigos únicos, sino el ejercicio del reconocimiento del sí mismo/a en torno a sus experiencias con el mundo, mismas que se viven desde y a través del cuerpo.

A lo largo del análisis se identificaron no sólo una serie de pasos definitivos, sino un modo imperativo para esos pasos, una clasificación dicotómica de los comportamientos de las personas y hasta fórmulas. Si bien los textos de la cultura de autoayuda apuntan a venderse como solución de problemas y transformación del sujeto, será difícil que ese sujeto encuentre su transformación en una serie de renuncias o de preceptos universales sin atender a sus necesidades y características, empezando por las corporales. Pareciera que constantemente se renuncia al examen de sí mismo, en la renuncia a experiencias individuales, o al renunciar a sí mismos. Ejemplo de esto es la constante división de emociones negativas y positivas, primero bajo esta valoración de carga y en segundo como las deseables y las no deseables, donde se va dejando de lado

la propia experiencia vivida. O bien, y muy importante la lucha constante contra los pensamientos. Si bien se ha hablado de un combate anteriormente me parece que sí hay una ligera diferencia, aunque el combate lo lleve a cabo el individuo, tanto M. Foucault (2003) como Weedon (1997), mencionan que es el sujeto el sitio de lucha o de combate, “[...] el sujeto no es el punto de partida del proceso del desciframiento, sino el punto donde las reglas de conducta se reagrupan en la memoria. El sujeto constituye la intersección entre los actos que han de ser regulados y las reglas sobre lo que ha de hacerse.” (Foucault, 1988, p. 72), es decir, la creciente sensación de incompletitud o de error que buscan difundir los textos de autoayuda, sitúan al sujeto como su propio enemigo contra sus ideas y bajo una valoración de incapacidad y sensación de culpa por lo no logrado, dejando de lado que sea el sitio de creación o de su constitución como sujeto pues no sigue sus propias estrategias, sino que está fallando al seguir las estrategias impuestas o compartidas. Más que un sitio de lucha donde el poder que él mismo ostenta en la construcción de sí mismo para elegir y recordar sobre “los actos que han de ser regulados y las reglas sobre lo que ha de hacerse” (Foucault, 1988, p. 72), se vuelve sólo el espacio donde se lleva a cabo un suaje preparado y universal, desprovisto por lo tanto de su propia experiencia.

Lo anterior puede decirse de otra forma, retomando lo que M. Foucault (1987) plantea con respecto a cómo este “cuidado de sí” es aplicado por Séneca como por lo que consagrarse, “[...] renunciar a las otras ocupaciones y de este modo queda vacante para sí mismo” (Foucault, 1987, p. 37), mas no quedar vacante de sí mismo. “Esta ‘vacancia’ toma la forma de una actividad múltiple que exige que no se pierda tiempo y que no se escatime esfuerzo para ‘hacerse a sí mismo’, transformarse a sí mismo, reconciliarse con uno mismo” (Foucault, 1987, p. 37).

No se trata por lo tanto de vaciarse de sí, de escindir-se de sí o negarse, sino de saber que es en cada ser el espacio donde se eligen los actos y las formas de conducta y por consiguiente ese espacio debe estar disponible y al mismo tiempo lleno de sí mismo, de las características individuales y experiencias que hacen que las elecciones sean calculadas, prácticas y particulares a cada ser. Por ello M. Foucault (2008) cuando menciona la diferencia entre los preceptos “conócete a ti mismo” y “cuidado de sí”, dice que se trata no sólo de diferentes formas de cuidado, sino incluso de diferentes formas del *yo*.

En el caso de este trabajo a lo largo del análisis se pudo seguir que se trata de un *yo* que, aunque insiste en enfocarse en sí mismo y regresar hacia adentro para buscar a ese verdadero o iluminado ser, es un *yo* que se niega y se señala, que se califica con respecto a otros, que se impone reglas ideadas por otros y que además busca alcanzar a ser, ese *yo* que enseña a los demás a seguir ese camino. No es el mismo maestro que comparte cartas con las actividades diarias e invita a reflexionar, sino que se vuelve un maestro que compacta su propia experiencia de vida para darla en dosis de aprendizaje a otros. Es un *yo* que no parece tener la libertad de hablar de sí en términos de su experiencia pues es un *yo* que logra o no los objetivos, no un *yo* que vive, siente y recuerda. En los casos donde existe ese otro *yo* que siente, son aquellos donde ha aparecido el cuerpo y las sensaciones, donde se pueden encontrar esos espacios individuales que podrían dar pie a la construcción del sujeto desde sus propias normas, estrategias y técnicas. Esos espacios son a lo que se le ha llamado grietas y son parte y desarrollo de los procesos creativos, de los procesos de construcción de significaciones locales/individuales.

5. 2 Alternativas: grietas como parte y desarrollo de los procesos creativos

A lo largo del análisis se tomaron en cuenta cuatro marcos discursivos tomados del trabajo *Making Sense of Neoliberalism Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development*, (Türken, Nafstad y Mikkel, 2015), son a saber: 1) racionalidad; 2) autonomía y responsabilidad; 3) emprendimiento; 4) positividad: autoestima y autoconfianza. El propósito fue identificar cómo estos marcos discursivos estaban siendo realizados, sin embargo, el análisis arrojó otro tipo de realizaciones que no se ajustaban a ninguno de los marcos mencionados. Se trataba de momentos en la narración donde las y el participante, fuera de esos marcos, relataban experiencias vividas, y donde las sensaciones y por lo tanto el cuerpo, eran el punto clave de éstas. Antes de abordar detalladamente este nuevo marco se darán detalles del resto. Cada uno de estos marcos fue desarrollado por categorías de patrones que a su vez permitieron identificar realizaciones específicas. La tabla 15. muestra los marcos discursivos y las categorías sobre sus realizaciones.

Tabla 15.

Marcos discursivos y patrones de realización

MARCOS DISCURSIVOS	PATRONES Y CATEGORÍAS
RACIONALIDAD	DISCUSIONES MENTALES
	ESCISIÓN DEL SÍ MISMO Y AUTO-OBSERVACIÓN
AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD	CONSTRUCCIÓN DEL DEBER SER
EMPREDIMIENTO	APRENDIZAJES
	CONSTRUCCIÓN DE LA AUDIENCIA PUTATIVA
POSITIVIDAD: AUTOESTIMA Y AUTO-CONFIANZA	MIRADA INDULGENTE
	VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO PERSONAL

Estos marcos pueden indicar que, así como lo planteaba Gabriel Barrón (2017), estos agentes de la mejora personal, son personas que difunden, reproducen o crean contenido sobre desarrollo personal, es decir, estos marcos identificados por Türken, Nafstad y Mikkel, (2015), tienen distintas realizaciones pero no dejan de enmarcar el discurso de autoayuda del que las y el participante del taller de escritura creativa autobiográfica son parte. Uno de los objetivos de este trabajo era identificar las estrategias discursivas y términos utilizados por las prácticas de autoayuda para conceptualizar al sujeto y cómo estos están siendo integrados y repetidos por parte de las y el participante en sus narraciones autobiográficas. En las tablas 12, 13 y 14 es posible revisar que estas estrategias son adoptadas y repetidas no sólo en su contenido sino en su forma como lo muestra la tabla 12 con respecto a las características del género y registro y con respecto a su contenido, como lo muestran las tablas 13 y 14 sobre las valoraciones y metáforas.

Sin embargo, también en estas tablas en el extremo izquierdo se ubicaron algunas realizaciones que salían de estos marcos, y que en sus diferentes formas y contenidos iban develando detalles sobre la experiencia de las y el participante en sus contextos y por medio de su cuerpo. A estas realizaciones en las que priman aspectos del género de narración y menos procedimentales, apreciaciones desde el afecto y menos desde el juicio y construcciones metafóricas menos universales sino más contextuales es decir más individuales o locales en su significado, se les nombró como parte de las narraciones grieta, aquellos fragmentos de narración en los textos autobiográficos que salían de los marcos discursivos esperados en la autoayuda, y exploraban aspectos mucho más individuales de la persona. En estas narraciones que llamamos “grietas” es donde se pudo encontrar ese patrón con respecto al cuerpo. Estas narraciones conforman un quinto marco discursivo que hemos denominado EL MUNDO A TRAVÉS DEL CUERPO.

Es importante mencionar que durante las sesiones del taller de escritura creativa autobiográfica en el que participaron las y el escritor de los que sus trabajos son el corpus de esta investigación, se estuvieron dando ciertas instrucciones que apostaban por encontrar espacios de narración más cercanos a su experiencia. Entre los ejercicios estaban: narrar en segunda o tercera persona la propia historia, narrar un día cualquiera comenzando con la última actividad hecha hasta llegar a la primera, hacer una descripción de algún sitio de su pasado de forma que se reparará en detalles como los olores, los sonidos, los sabores, etc., escuchar podcast de historias de vida, narrar desde distintas perspectivas un mismo hecho, escribir un fonemorama⁵³ donde se juega con aspectos personales y aspectos de objetos del mundo que puedan sernos similares.

Algunos de estos ejercicios fueron adoptados por las y el participante, de forma que en el TX2 se podían ver algunas diferencias como el uso de la voz, la perspectiva de narración, construcciones metafóricas creadas para el fonemorama y utilizadas en la narración y hasta la organización cronológica de la narración autobiográfica. Sin embargo, una de las estrategias que más diferencias arrojó fue la de las descripciones de los espacios y eventos, personas u objetos del mundo que rodeaban ciertas situaciones de forma que en TX2 se podían leer contextos mucho más detallados y en ellos a las y el participante como seres que vivían y sentían esos detalles a través de sensaciones en su cuerpo. Llegar a este punto resulta muy importante porque se encuentra en ese pequeño vivir o recordar lo vivido desde el cuerpo como un momento en que no se reproducen o repiten los supuestos del discurso de autoayuda, sino que las personas se desmarcan de éste y se narran desde una experiencia mucho más contextual.

⁵³ Un fonenorama es un poema en el que se realizan juegos de palabras dentro de oraciones condicionales. La intención es construir un poema tomando fonemas de la misma oración para hablar de características o atributos de la persona quien escribe el poema, por lo general se escribe en primera persona.

Esto que no es repetir sino el tomar ciertos elementos ya conocidos y transformarlos son parte de lo que Rodney Jones (2010) identifica como un proceso de transformar los discursos, es decir, un proceso creativo. El autor menciona continuamente que la creatividad no se trata exclusivamente de estrategias del uso del lenguaje, sino de acciones. Sin embargo, sí refiere a un trabajo de creatividad lingüística donde él hace una diferencia entre las funciones sociales de las formas creativas, por un lado, cumplen funciones de tipo contextual y por otro lado de interacción, argumentando que es mucho más común asociar la creatividad con interacciones colaborativas, es decir, el uso creativo del lenguaje en dicho trabajo está asociado a cumplir el propósito de construir la solidaridad (Jones, 2010, p. 469). Tiene sentido pensar que los usos creativos del lenguaje posibilitan la construcción de un propósito de solidaridad en tanto que esos usos apuntan a la creación de significaciones más locales pero no por ello ajenas a los demás, sino que si como sucede en el caso de este trabajo en las narraciones grieta, se hacen desde las sensaciones, se construye entonces un piso de experiencia mediado por el cuerpo donde otros puedan identificarse y si bien no haber vivido de la misma forma dicho evento, sí remitirles a su propia experiencia. Algo que no sucede con la repetición de supuestos pues se vuelven frases apagadas de significado que no dan pie a mirarse en ellas. Además, resulta oportuno añadir que dentro de las características que Foucault (1987) menciona sobre el “cuidado de sí” en las actividades de algunos filósofos dice, “no se encuentra en absoluto en una instancia de ruptura con el mundo.” (Foucault, 1987, p. 38).

Aunque se propone que la creatividad no se agota en el uso del lenguaje, sino que va más allá como en las posibles acciones y relaciones que podemos establecer con otros, me remitiré al lenguaje para dar un ejemplo de estas últimas. Una de las participantes (TX2/P4) narra toda su historia en tercera persona y no es hasta el final

donde con un cambio de voz a primera se posiciona como agente de dicha historia. El uso creativo de la autora tiene que ver con el regreso a su primera persona del singular, a través del cambio de voz, donde además establece una nueva relación consigo misma a partir de una nueva relación en su narración con la niña del relato, y establece una nueva relación con los lectores en tanto que la niña deja de ser una tercera persona y pasa a convertirse en hablante.

Ana fue la niña que fui, a la que sus abuelos cuidaron. Lo más importante que Ana, mi niña de cinco años y yo aprendimos, fue que nosotras somos nuestro hogar.

Si bien la estrategia es lingüística, me parece que sí implica un reconocido cambio y uso de los recursos para, por un lado, crear sorpresa ante la ruptura de expectativa en el lector, y por otro lado posicionarse desde otra mirada, implica que ambas personas, la niña de cinco años y ella son la misma, una mirada que engloba e integra su historia con su presente.

Este retorno parece similar a lo que se mencionó anteriormente con respecto a estar vacante para sí y reconciliarse consigo mismo, es decir, quizá en estas miradas que no escinden una parte de sí, sino que la integran y reconocen, se habilitan espacios para hablar del ser, del yo, en los términos de nuestra forma única de haber vivido o vivir en el mundo. También es similar a estos preceptos no universales sobre los que una persona puede proponerse voluntariamente estrategias para trabajar sobre su persona, técnicas que no tienen que estar en función de todas las personas sino de cada una, “El cuidado de sí, [...] es un privilegio-deber, un don-obligación que nos asegura la libertad obligándonos a tomarnos a nosotros mismos como objeto de toda nuestra aplicación” (Foucault, 1987, p. 37). El cómo planear esas estrategias podría ser desde el abrir ese espacio de mirada de sí mismos donde la forma y lo que se construya de la experiencia sea una construcción de significado local.

Uno de los aspectos más importantes del trabajo de Rodney Jones (2010, 2012) es la mención constante de la creatividad como puente para el aprendizaje y como herramienta para que las personas sean agentes de cambio social y cultural. La construcción de significados según lo menciona en su trabajo, se da en varias escalas de tiempo temporales que están potencialmente presentes en las otras. Como ejemplo, dice que un estudiante de química en el momento de asistir a clases está de alguna forma participando en esa construcción de significados más globales o sociohistóricos, al estar no sólo usando los libros de texto, sino atendiendo a un plan de estudios particular diseñado por químicos en otro momento en otro espacio. Es decir, lo que se está haciendo actualmente en las actividades diarias, repercute en las decisiones para modificar esos programas de estudio o los propios libros de texto. Y esos libros o programas que son lo que posibilita que las distintas escalas de tiempo tengan contacto, son los artefactos semióticos que él menciona.

La relación de esas ideas con respecto a este trabajo es que, como se ha podido revisar a lo largo de la investigación y con lo arrojado desde el análisis, el tipo de agencialidad que se propone desde el orden de discurso específico al que realiza la autoayuda, es de una serie de agentes que reproduzcan y difundan sus ideales y valoraciones sobre el mundo, manufacturando una agencialidad no únicamente como de ese “ser iluminado o profundo” sino un agente-maestro o difusor de este discurso donde se construye y mantiene una relación de verticalidad con las personas, un agente-maestro que produce y forma más agentes similares. Sin embargo, si se toma en cuenta lo que Rodney Jones (2010, 2012) propone como agentes de cambio, esa agencialidad puede ser distinta desde la transformación de los discursos propios y desde esas estrategias la transformación de discursos de dominación, de ser agentes de mejora personal quizá apostar por ser agentes de cambios social y cultural por medio de nombrar

y establecer nuevas relaciones con otros, no desde la verticalidad de un maestro o gurú, sino desde la horizontalidad de ser personas sensibles.

Por otra parte, también es importante recordar que, como se ha visto, estos participantes ya son creadores, construyen sus artefactos semióticos, sus textos que además se publican y difunden por distintos medios. También forman parte de una comunidad particular de *speakers*, pues no sólo escriben, sino que publican videos en vivo en distintas plataformas de redes sociales, dan conferencias y planean y ejecutan talleres, es decir, desde lo que el trabajo de creatividad en la perspectiva del discurso propone, es que las y el participante ya están siendo parte de esa creación de significados locales, de comunidad y globales socio-histórico de una comunidad cuyo orden del discurso es mercantil y productivo (Jones, 2012). Estos textos van formando parte de la trayectoria de cada una de estas personas como un tipo específico de agente. Es decir, constantemente se participa en la creación de significados, sería importante mirar y cuestionar si en esa construcción la propia persona, su contexto y sus relaciones están siendo parte o únicamente se está reproduciendo un discurso que generaliza las experiencias individuales.

Por lo tanto, lo que queda es apelar a que no hay universales que apliquen y beneficien a todas las personas y que, en esos huecos de diferencia, en esas grietas hay espacios de reelaborar la propia historia recontextualizando, situando los hechos, los objetos y las personas de cada experiencia con relación a cada ser. Esa reelaboración no se queda inerte sino que formará parte de un proceso de aprendizaje de usar, para sí mismos, los discursos en los que ha dejado de caber la diversidad de este mundo. En la recontextualización y los no universales se abren formas de reconocimiento alternativas para cambiar los marcos disponibles a otros más propios y más individuales. En esos

actos de recontextualización es donde puede encontrarse un espacio amplio para el proceso creativo,

“los sujetos están ideológicamente posicionados, pero ellos también son capaces de actuar creativamente para construir sus propias conexiones entre las diversas prácticas e ideologías a las que están expuestos, y de reestructurar prácticas y estructuras posicionadas. El equilibrio entre el sujeto como un efecto ideológico, y el sujeto como un agente activo, es una variable que depende de condiciones sociales tales como la relativa estabilidad de las relaciones de dominación” (Fairclough, 1993, p. 70).

Nuevamente y por último en esta reflexión, es importante reconocer que sí hay una responsabilidad por uno mismo y como sujetos sí se está en constante combate en un proceso de individualización. Pero para retomar y finalizar con el concepto de individualización, sería relevante recuperar la reflexión de la autora Almudena Hernando (2018) con respecto a la relación sociedad-persona. Menciona que tradicionalmente existían dos tipos de posiciones sobre esta relación: aquella que priorizaban a la sociedad en la determinación de la persona, y en la que se daban a las personas la determinación de las características de su sociedad (Hernando, 2018, p. 31), en esta relación puede entenderse que los rasgos que caracterizan a una sociedad es la individualización de sus sujetos “sólo la expresión del modo de *ser persona* que tienen quienes la construyen, es decir, su modo de identidad” (Hernando, 2018, p. 32). Por lo tanto, la reducción del fenómeno humano con respecto a la razón por sobre la emoción instalado desde la Ilustración, fue fruto de un proyecto de progreso que estaba enfocado en el orden social y emancipación del individuo, mismo al que se pretendía que entre más libre más poderoso sería. Ese futuro emancipador fue diseñado “conforme a una convicción falsa que aún pervive como sostenedora del orden social, de la ciencia clásica y de la identidad de los

hombres que rigen la sociedad. Esta convicción es que el individuo puede concebirse al margen de la comunidad, y que la razón puede existir al margen de la emoción [...]” (Hernando, 2018, p. 35). En otras palabras, desde estas dos posiciones tradicionales con respecto a la relación sociedad-persona, el proceso de individualización no es algo propio o único de un orden social neoliberal, sino que ambas sostienen propósitos distintos, por un lado desde el orden neoliberal, la libertad del individuo concibiéndolo al margen de su emoción y de la comunidad, pero por el otro lado, e integrando la reflexión de Michel Foucault (1987), esa libertad de cuidado de sí puede encontrarse al servicio del individuo como parte de la comunidad, dando a las personas prioridad en la determinación de las características de su sociedad.

Sin embargo, queda apuntar que, aunque la individualización, sea similar a lo propuesto por un orden del discurso cuyo espacio de verdad ocupa el mercado, ni el combate, ni la responsabilidad, ni la propia individualización están al servicio de los individuos ni de su comunidad. Si se trata de ser ese sitio de lucha donde las formas de conducta se encuentran, que sea en favor de cada ser como parte de una comunidad y no en beneficio de un orden para el que los sujetos son quienes ejercen su poder y reproducen sus valores. Que esa lucha parta desde concebir al individuo como parte de una comunidad y no al margen de, pues “es imposible renunciar a esa pertenencia, porque el aislamiento dejaría en evidencia nuestra pequeñez y la incapacidad de hacer frente a la enormidad del universo que nos rodea” (Hernando, 2018, p. 44).

6. CONCLUSIONES

Con los resultados expuestos y las reflexiones derivadas de ellos, en este apartado se concluirá respondiendo a las preguntas de investigación que se propusieron para llevar a cabo el trabajo. Como pregunta general de investigación se planteó:

¿Están los discursos de la ideología neoliberal, moldeando subjetividades neoliberales a través de su instanciación y difusión en la cultura de autoayuda?

Tomando en cuenta los resultados integrados del apartado anterior, se puede decir que las instanciaciones que apuntan a una práctica de moldeamiento de subjetividades toman parte de la creación y difusión de textos cuyo objetivo social anunciado es la solución de problemas, sin embargo, sus características tanto estructurales como de contenido, dan pistas de que esos textos no se ajustan únicamente a ese objetivo social sino a uno de pedagogización de la vida, o la resolución de problemas *a través* de la pedagogización de la vida. Se establecen relaciones verticales donde las posiciones de los sujetos están entre el maestro y el aprendiz y donde lo aprendido o el objeto de cambio es el propio sujeto. Es decir, a través de una instanciación pedagógica, protocolaria, textualmente organizada en pasos o números y desde la construcción de un lector putativo que cumple con el rol del aprendiz, más que una solución de problemas estos textos plantean un modelo de “ser” que busca ser enseñado y aprendido.

Aquí es importante mencionar parte de las reflexiones de Michel Foucault (1982), especialmente en su obra *Hermeneútica del sujeto*, donde el aprender a ser de una manera puede parecer una propuesta asequible de estos textos. Sin embargo, radican algunas diferencias importantes a señalar, como se ha mencionado en otros momentos dentro de esta investigación. A lo largo del trabajo de Michel Foucault, él ha establecido

una diferencia entre el cuidado y/o la preocupación de sí con respecto a la renuncia de sí. Como primera diferencia es la que tiene que ver con las estructuras pedagogizantes que se han mencionado: la serie de instrucciones o pasos tienen un reiterado tono y forma imperativa que, además, en su contenido invitan a que el sujeto se aísle del mundo que habita, de su pasado y creencias aprendidas, así como de los otros que no representan un recurso de crecimiento, e incluso de sí mismo. Con respecto a ello, el autor habla de las prácticas antiguas de los romanos, donde no hay una renuncia a sí mismo ni al mundo, sino la contemplación de éstos como parte de la conversión y retorno a uno mismo,

[...] una actitud general, a un determinado modo de enfrentarse al mundo, a un determinado modo de comportarse, de establecer relaciones con los otros. La épimeleia implica todo esto, es una actitud, una actitud en relación con uno mismo, con los otros, y con el mundo. (Foucault, 1982, p. 34-35)

Parece que a primera vista estos textos de la cultura de autoayuda buscan enseñar una manera de ser “liberada” de los problemas sociales, la mente y de uno mismo, y que esa liberación es el punto cumbre, una liberación fuera de los confines de este mundo, de un mundo ajeno a la mente, al mismo mundo y a los otros. Sin embargo, siguiendo el rumbo que nos propone Michel Foucault (1982) en el estudio de las prácticas del cuidado de sí, no existe un paso de un mundo a otro, sino el retorno a sí mismo, sin perder de vista los elementos que caracterizan al mundo en el cual estamos e incluso reconocer y aceptar la situación en el lugar donde nos hallamos. La mirada amplia hacia al mundo nos hace retornar hacia nosotros en tanto que somos parte de ese mundo y en la medida que conocemos más de él y entendemos cómo se organiza y cómo se relacionan sus elementos, esa mirada nos da también más información sobre nosotros. No estamos al margen de este mundo ni es la intención de las prácticas de cuidado de sí

estarlo, sino ampliar el contexto en el interior del cual estamos situados y captar el mundo tal cual es, el mundo que también somos nosotros.

Otra de las diferencias que se pueden encontrar sobre las prácticas de cuidado de sí y estas prácticas modernas, es con respecto a la posición y rol del que hace de maestro y sus objetivos. En los distintos textos de autoayuda se menciona que hay una importante carga imperativa sobre el sujeto que debe aprender, por lo tanto, el discurso se estructura desde una técnica de declaraciones directivas, imperativos verbales, preguntas retóricas, convenciendo al otro de seguir las reglas y pasos propuestos por el maestro. Para ejemplificar esta diferencia, podría retomarse un detalle sobre las reflexiones de Michel Foucault (1982), quien nos habla del silencio y de la parresía. La última como la transmisión directa de la verdad, que tiene que estar en concordancia con la conducta de quien es su locutor. Las posiciones de esta práctica, parresía, al igual que en los textos son de maestro y aprendiz o discípulo, donde hay una imposición al “silencio organizado⁵⁴” (Foucault, 1982, pág. 98) hacia el discípulo y una transmisión de la verdad por parte del maestro, sin embargo, menciona que no es necesario hacer uso de técnicas como la persuasión porque la propia congruencia de la conducta, es decir del sujeto de enunciación con el sujeto de la conducta, el que dice y el que hace, es lo que logra la influencia en el otro, el que escucha. Por lo tanto, no vemos que haya un imperativo o una intención primordial de persuadir, sino de ser y hablar desde la propia forma de ser.

Retomando otra de las preguntas de investigación que apuntaba a cuestionar cómo son esas subjetividades que se están moldeando desde discursos de autoayuda y cómo se expresan, se puede decir que se trata de subjetividades que vinculan todos los

⁵⁴ Planteado por el autor como un procedimiento técnico, el silencio organizado obedecía a un número de reglas prácticas que implicaban: llamadas de atención, ética del silencio, de la escucha, de la lectura y la escritura, que constituyen toda una serie de ejercicios de subjetivación del discurso verdadero (Foucault, 1982, pág. 98).

problemas a su mente, que establecen una continua discusión mental, una constante escisión del sí mismo y de la auto observación con una imparable valoración desde el juicio. Se trata de un sujeto autónomo y responsable a través del imperativo del deber ser, quien se comporta como se espera que se comporte, y la creencia de que es observado es a lo que M. Foucault (1975) llama interiorización de las normas. Se trata, además, de un sujeto emprendedor de sí mismo gracias a las experiencias de vida tamizadas constantemente como aprendizajes y una posición inamovible como aprendiz desde la construcción de la audiencia putativa, y es un ser cuyo interior se mantiene en un estado mental de positividad que se mira con indulgencia y se está valorando desde el juicio, es decir en constante evaluación de su comportamiento.

En el apartado 4.2.2 se describen ampliamente los recursos discursivos-semánticos y léxico-gramaticales que instancian la formación de las subjetividades antes mencionadas. Esto responde a uno de los retos planteados desde la introducción en palabras del autor Christian W. Chun (2016), quien menciona que para la lingüística aplicada el reto es capturar las dimensiones y dominios en los cuales los individuos reproducen los discursos, prácticas y comportamientos, a través de prácticas sociales y organizaciones textuales, esas dimensiones y dominios descritos en el apartado 4.2.2 serán mencionados a continuación de forma sintetizada.

Una vez descritos los recursos léxico-gramaticales y semántico discursivos, es importante recordar que todos estos son parte de los niveles de estructura, prácticas y eventos de la dialéctica-relacional de Fairclough (2004, 2010) como propuesta metodológica de análisis de discursos, tomando en cuenta los distintos niveles de los procesos sociales en que se ubican o desarrollan y sus relaciones semióticas. Es decir, para entender cómo funciona el discurso de autoayuda, se deben tomar en cuenta los recursos que organizan su funcionamiento a nivel social como los propósitos que busca

alcanzar como género discursivo, hasta los recursos léxico-gramaticales y semántico discursivos que organizan el funcionamiento a nivel de códigos semióticos.

Primero, como parte del análisis, se propuso acercarse a los textos como prácticas sociales, es decir desde la escuela de Sídney el género discursivo, e identificar tanto a participantes, recursos léxico-gramaticales como semántico discursivos y sus propósitos sociales. Los recursos y participantes se pudieron analizar desde el contexto de situación del género a partir del registro, tal como se indicó en el proceso metodológico. Se continuó el análisis representando los nodos de ideas más recurrentes a partir de los marcos discursivos propuestos por Türken, Nafstad y Mikkel (2015), de forma que dichos nodos funcionaron como las instancias de los marcos discursivos en recursos léxicos. Para finalizar, desde las herramientas del sistema de valoración se identificaron las cargas de estos nodos. Además, se analizaron las construcciones metafóricas para rastrear los distintos campos o dominios mentales que estaban presentes en las realizaciones textuales.

En la Tabla 16, se presenta la síntesis de las dimensiones y recursos analizados. La tabla funciona como cuadro comparativo que permite ver de forma más clara cuáles son esos recursos en los que se instancian las diferentes prácticas en los distintos tipos de textos propuestos, los libros de autoayuda y los textos autobiográficos. Las negritas señalan los recursos en los que ambos textos de las distintas prácticas coinciden, sin embargo, la tabla busca resaltar también las diferencias en los recursos más frecuentes en cada uno, especialmente en el sentido de que la investigación buscaba encontrar grietas donde las narraciones de las y el participante estuvieran desmarcadas de los discursos de autoayuda, esos recursos se muestran en cursivas en la columna derecha. Es importante recordar que los tipos de texto que se muestran en la tabla son las dos partes que conforman el corpus y que de acuerdo a los objetivos del trabajo se buscaba

reflexionar si los textos autobiográficos de las y el participante como personas que se forman para ser *speakers* dentro de la cultura de autoayuda están repitiendo y reproduciendo tanto las ideas como las estructuras u organizaciones textuales de los libros y cultura de autoayuda en otras prácticas como los textos que buscan dar cuenta del sí-mismo, como lo son las autobiografías. Con ello se puede traer a cuenta lo mencionado al inicio de la investigación sobre el trabajo de E. Lambrinos (2020) de las disposiciones del bailarín de ballet: no se trata solo de enseñar a bailar, sino lograr la transformación del estudiante, no se trata de que haga ballet, sino que sea un bailarín de ballet, por medio de internalizar esas acciones, comportamientos y disposiciones. Esta comparación advierte que sí hay internalizaciones del discurso de autoayuda en los textos sobre el sí-mismo y que por lo tanto las acciones de estas personas parten de esa interiorización de una visión del mundo que deposita en los individuos, en forma de problemas personales, los conflictos sociales. Una visión del mundo internalizada que fomenta y enseña relaciones verticales y jerárquicas, que entre sus ideas más recurrentes es la mente como punto clave tanto del sufrimiento como de la liberación de las personas y donde hay una inagotable valoración del comportamiento. Una normativa de la conducta incorporada a la vida cotidiana.

Tabla 16.

Niveles de estructura de la práctica social de la autoayuda

PRÁCTICAS SOCIALES (GÉNERO DISCURSIVO)		
	LIBROS DE AUTOAYUDA	TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS (TX1 Y TX2)
Objetivos sociales	Brindar solución a problemas personales y guía para la transformación de la persona para la consecución de sus metas.	Inspira a otras personas a través de los sucesos de vida de las y el escritor.
SISTEMA SEMIÓTICO		
REGISTRO		
Campo	Mundo interior de las personas (mente, espíritu, corazón) - se presenta como lo esencial y/o principal Mundo exterior (condiciones sociales, otras personas) - se presenta como lo periférico sin importancia	Sucesos de la vida personal y familiar, énfasis en los problemas o crisis y la superación de estos y sus aprendizajes.
Tenor	Dos posiciones: maestro-aprendiz, en el caso de los libros como autor(a) - lector. Las posiciones mantienen su relación jerárquica y vertical: escritor (maestro, gurú, guía) - como la persona que sabe y enseña- lector(a) (aprendiz, quien tiene un problema que busca solucionar) - como quien debe aprender y dejarse guiar.	Dos posiciones: narrador(a) - lector(a). Las posiciones oscilan en sus relaciones, por un lado el narrador(a) comparte y se vincula con el lector(a), comparte reacciones a acontecimientos y por otro, se re-posicionan de forma que el narrador(a) funge como maestro(a) y el lector(a) como aprendiz, al convertir los acontecimientos de vida en una lección a enseñar y difundir.
Modo	Se presentan en distintos formatos que varían constantemente como: preguntas y respuestas, series de pasos, fórmulas a seguir, instrucciones (con tono imperativo), definiciones cerradas de conceptos diversos y se intercalan algunas narraciones de anécdotas de vida.	Se presentan en formato de <i>narración en prosa en primera o tercera persona, las narraciones hacen uso de recursos como ejemplos, observación</i> y en varios casos fragmentos donde se dirigen a un lector putativo y se interpela directamente con preguntas o recomendaciones.
CÓDIGOS SEMIÓTICOS		
RECURSOS SEMÁNTICO DISCURSIVOS		
MARCOS DISCURSIVOS (Türken, Nafstad y Mikkel, 2015)		
Principales nodos (términos y categorías) * organizados desde los marcos discursivos (Türken, Nafstad y Mikkel, 2015)	RACIONALIDAD (mente - dualista, controlable, criatura de hábito, controladora, instrumento, condicionada, forma de energía - autogestión, imaginación, pensamientos - disfuncionales, destructivos, repetitivos, inútil, estéril - emociones, sufrimiento, éxito, fracaso), AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD (éxito - equilibrio personal, resultados de malos planes, incapacidad, fracaso, estados alerta y más despierto, transformación), EMPRENDIMIENTO (transformación, terminar el sufrimiento, liberación, guía, dar lecciones), POSTITIVIDAD, AUTOESTIMA Y AUTOCONFIANZA (no mente, fin de la esclavitud del pensamiento, unidad con el ser, levantarse por encima del pensamiento)	RACIONALIDAD (mente - discusiones mentales, mente ruidosa, pensamientos abrumadores, mente modificable, escisión del sí mismo, auto-observación), AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD (construcción del deber ser), EMPRENDIMIENTO (aprendizajes - mentor, transformación de uno mismo , enseñar a los demás, crisis como oportunidad, mejor versión de sí mismo; audiencia putativa, POSTITIVIDAD, AUTOESTIMA Y AUTOCONFIANZA (valoración del comportamiento personal y mirada indulgente: lidiar con pensamientos negativos, conceptualización de uno mismo, tomar acción, ser merecedor(a), no descanso, dominio de pensamientos, sueños, metas). <i>MUNDO A TRAVÉS DEL CUERPO (experiencia desde el cuerpo, contexto situado, situarse en espacio y tiempo).</i>
VALORACIONES		
Afecto	culpa/compasión de sí misma [-] felicidad	culpa <i>animalito lastimado, lloré mucho, me sofocaba, tenía miedo y desconfianza, poco reconocida [-] felicidad y seguridad. sentiste alivio [+] felicidad</i>
Apreciación	transformación, realización personal, aventuras, sueños-metas, autorregulación, atención plena en el presente [+] valuación pensamientos, enfermedades, mente [-] valuación	<i>estadia con ellos, comida, noche-corredor, divorcio, piernas duras [-] valuación, reacción regreso lento y a tu ritmo, desayuno [+] valuación, reacción</i>
Juicio	ser dueño de un negocio, jovial, atlética, alta, resolver [+] capacidad, tenacidad, normalidad. mente, víctima, mujeres incompletas, débiles [-] capacidad, normalidad, tenacidad	<i>...[+] capacidad, tenacidad</i>

El proceso de subjetivación implica una amplia y compleja red de relaciones entre prácticas, recursos lingüísticos y no lingüísticos, eventos sociales, participantes, códigos y que aquí como conclusión se identificaron algunas de estas relaciones y se enlistan como: relaciones de poder, relaciones discursivas, relaciones de identidad y relaciones de resistencia. De acuerdo a lo que se ha encontrado en esta investigación se pueden describir distintas relaciones no desarrolladas sino que se pueden ahora describir, después del análisis, con respecto al nexo de construcción de subjetividades en que se encuentran los distintos posicionamientos de los individuos, de la siguiente manera:

- **Relaciones de poder** (poder como una relación entre individuos o grupos, es una fuerza que se ejerce sobre otros y que puede tomar muchas formas, Foucault, 1982).
 - Dominación – se imponen significados y limitan las acciones de los individuos (Foucault, 1982). En el caso de la investigación esto se puede apreciar en la clasificación dicotómica de personas y las definiciones cerradas de conceptos dinámicos y abstractos como felicidad, éxito, fracaso, liberación, iluminación.
 - Resistencia - los individuos pueden resistir y desafiar las relaciones de poder dominantes, “[...] efectuando por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta o cualquier forma de ser [...]” (Foucault, 1990, p. 48). En el caso de la investigación específicamente en los textos autobiográficos (TX2) esto se puede apreciar en la desmarcación de los supuestos que propone la cultura de autoayuda con intervenciones de la experiencia del cuerpo en situaciones y relaciones con el mundo. Puede no ser una relación de resistencia consciente

por parte de las personas participantes, sin embargo, la presencia de estas narraciones desde el cuerpo, se puede presentar como una alternativa creativa que se retomará más adelante en las relaciones de resistencia.

- **Relaciones discursivas:** formas en que los individuos y/o grupos utilizan el lenguaje para crear y mantener relaciones sociales y hacer las elecciones en la construcción de significados. Se instancian o manifiestan en las estructuras y contenidos del discurso, es decir en los recursos léxico-gramaticales y semántico discursivos descritos anteriormente.
 - Interacción- los individuos se relacionan entre sí a través de posiciones diversas, de acuerdo con el análisis, es principalmente a través de relaciones verticales y jerarquizadas que se proponen en la presentación de un(a) maestro(a) y un(a) aprendiz, un(a) escritor(a) que comparte enseñanzas y un(a) lector(a) que escucha lecciones para construir aprendizajes. Esto se manifiesta a través del uso de la segunda persona, el imperativo y la estructura de preguntas y respuestas, pasos o instrucciones.
 - Influencia- el propósito principal de los textos autobiográficos que las y el autor manifiestan buscar, es inspirar a las demás personas, por lo tanto, se puede hablar de una relación discursiva de influencia sobre las personas que se manifiesta en la interpelación directa al lector putativo mediante preguntas, en la condensación de la experiencia de vida en instrucciones , en la narración de eventos personales y las reacciones emocionales de dichos eventos – empatía.
 - Construcción del campo o visión del mundo - a través de diversos recursos léxico-gramaticales, y otros no lingüísticos como las relaciones establecidas, las y el autor establecen una relación discursiva de construcción del campo donde la persona es concebida en términos que se han visto que vienen desde

la cultura de autoayuda, mujeres y hombres que deben tomar acción, cuyas emociones y pensamientos no deben ser negativos, que combaten consigo mismos y contra su propia mente, que se escinden de sí y del mundo social, problemáticas sociales o que ven la enfermedad y el fracaso como aspectos indeseables y negativos, que deben estar en constante alerta y atención y sobre todo, que deben estar en búsqueda de su transformación. Además, no sólo construyen y difunden ideas desde un campo particular sobre el tipo de personas a ser sino significados sobre las crisis y problemas personales y sociales, éxito, fracaso, descanso y las relaciones con otras personas.

- **Relaciones de identidad:** como la forma en que los individuos se definen y desde allí se relacionan con otros.
 - Auto-percepción- a lo largo del análisis se identificaron varios ejemplos de cómo se perciben las y el autor, de forma general y atendiendo a que eran parte de un grupo de *speakers* quienes se formaban para dar conferencias, es esperado que se perciban como tal, como maestros y maestras, como guías y personas inspiradoras para otras. Sin embargo, a lo largo de sus textos también era posible encontrar ejemplos como seres capaces, emocionales, sobrevivientes, trabajadores(ras), incansables, valientes, sobre todo, se perciben como personas distintas antes y después de sus conflictos o crisis, así como personas distintas cuando están alineadas a los valores de la práctica social en la que se desenvuelven y cuando no están alineadas como personas que deben cambiar.
 - Interacción con otros- derivado de su auto-percepción como maestros y maestras, establecen relaciones de interacción desde esta posición y por lo tanto repiten la verticalidad y jerarquía de los libros de autoayuda, Sin embargo, también se relacionan desde la empatía al construirse como

personas afectadas por problemas sociales que han superado y al compartir sus reacciones y afectos buscan establecer un vínculo con su audiencia. Esto además es facilitado por el tipo de estructura textual que ya no se hace en pasos e instrucciones como en el caso de los libros de autoayuda, sino en narraciones como anécdotas.

Con respecto a la propuesta de alternativas mencionadas en el apartado 1.2.1 y desarrolladas en el apartado 5.2 *Alternativas: grietas como parte y desarrollo de los procesos creativos*, se podría mencionar y describir otro tipo de relación que si bien no fue como tal desarrollada, ni en el taller de textos autobiográficos ni en el análisis, sí se propuso como una serie de posibles estrategias a identificar para construir subjetividades desmarcadas de las de la cultura de autoayuda, y por ello se mencionan como relaciones de resistencia. Es decir, construir estas relaciones no era uno de los objetivos anunciados a los participantes del taller, sino una serie de estrategias creativas que ayudaran a que las y el escritor se narraran desde sitios más personales y menos generalizados. Es decir, las relaciones que se describen como resistencia no se tratan de unas relaciones buscadas o practicadas por las y el participante del taller, sino que son resultado de una serie de estrategias que buscaba abrir espacios de narración del sí-mismo desde los contextos y realidades de cada persona donde se esperaba que los recursos del discurso de autoayuda no fueran tan utilizados. A lo largo de las narraciones se pudieron identificar formas de hablar del sí-mismo que no tomaban recursos del discurso de autoayuda, como los ya mencionados, sino descripciones temporales, espaciales, afectivas y apreciativas del entorno que les rodeaba, de las personas, de los objetos y de sus emociones con respecto a ciertas situaciones, dejando de lado además de las ideas del discurso de autoayuda, organizaciones textuales mencionadas como procesos y pasos. Se trató de una serie de fragmentos que se llamaron en este trabajo NARRACIONES GRIETA,

porque parecía que, dentro de su narración, las personas se escapaban por momentos de un deber ser y se relataban desde un ser que se miraba a sí mismo, tal y como se mencionó anteriormente, sin perder de vista los elementos que caracterizan al mundo en el cual estamos e incluso reconocer y aceptar la situación donde nos hallamos. Las NARRACIONES GRIETA se pueden considerar como un paso hacia donde se podría construir un espacio de resistencia pues funcionan o se presentan como esa mirada amplia hacia el mundo que nos hace retornar hacia nosotros en tanto que somos parte del mundo y como se mencionaba, en la medida que conocemos más de él, conocemos más sobre nosotros. Por lo tanto, las relaciones que a continuación se describe, pueden ser un paso hacia la construcción de relaciones de resistencia, relaciones que se pueden dar desde estrategias de narrarse a sí mismos no desde dicotomías de lo que se es y lo que no, desde un imperativo y del deber ser, desde instrucciones, juicios sobre el comportamiento y apreciaciones sobre lo deseable que resulta el ser de una manera, es decir, desmarcados de los recursos del discurso de autoayuda, y que podría ser un paso para desmarcarse de otros discursos dominantes.

- **Relaciones de resistencia que se pueden dar:** se trata de forma general de formas en que los individuos y grupos se oponen, desafían o cuestionan las estructuras de poder, normas sociales y relaciones de dominación.

A lo largo del análisis se identificaron algunos ejemplos de narración a los que se les llamó “narraciones grieta”, momentos en que las autoras principalmente describían hechos, lugares, personas y sus propias reacciones sobre éstos desde la experiencia corporal y con poca o nula presencia de supuestos ya repetidos en otros fragmentos, de la cultura de autoayuda. Estas narraciones al estar centradas en un espacio y tiempo definido, permitían que las narraciones fueran contextualizadas y por lo tanto no

generalizadas, por lo tanto, la contextualización puede servir como un paso a crear narrativas desmarcadas de supuestos de discursos hegemónicos.

También se hallaron narración a través de las experiencias desde el cuerpo, las elecciones de uso del lenguaje que participan en la construcción de significados se ampliaron contextualmente, además de darle mayor presencia a las emociones y sensaciones, es decir, las escritoras construyeron relaciones con su contexto desde el reconocimiento de su mundo y la situación que ocupan incluso desde el cuerpo, el reconocimiento allí mismo donde se encuentran o encontraban en su pasado (Foucault, 1982).

Se espera que en medida que se construya un espacio de relaciones de resistencia, las interacciones también se vean afectadas. Si las personas se sitúan en un espacio/tiempo específico y construyen su relación con el mundo a través de la experiencia con el cuerpo, esta experiencia será individual y única pero no ajena al mundo que habita, sino reconociéndose y entendiéndose como parte del mundo y de sus formas de organización. Por lo tanto, la interacción más que vertical y jerarquizada podría ser, con respecto a otros, de contemplación, de entendimiento y por consiguiente las elecciones en la construcción de significados y de relaciones sociales ser intersubjetiva.

Por último y partiendo de las relaciones ya descritas, era inquietud de la investigación identificar qué estrategias, desde los procesos creativos, podían o pueden crear otros espacios de construcción de subjetividades que permitan otras posiciones desmarcadas de discursos dominantes. Estas estrategias fueron acciones que derivaron en las NARRACIONES GRIETA.

Varios de estos recursos fueron mencionados en el apartado 5.2, en este se mencionarán de forma sintetizada. Las estrategias creativas son acciones que no se

limitan al proceso de un objeto creativo sino a la creación de la propia persona. Éstas se pueden colar a la idea de libertad de ser sujeto que plantea M. Foucault (1983, pág. 7) que para el autor tiene dos significados, “[...] sujeto a otro por control y dependencia y sujeto como constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento”. Es ese espacio o territorio donde el poder o ejercicio de éste se enraíza y es allí mismo, donde desde las estrategias creativas partiendo de la mirada nos brindan la oportunidad de ser observadores de nosotros como parte del mundo y aceptar de qué forma decidimos ser sujeto. Acciones como la contemplación, la contextualización es decir la aceptación y reconocimiento de la situación espacio-temporal de los sitios que se habitan⁵⁵, la experiencia atendiendo al cuerpo como contemplación de uno mismo con respecto al mundo, la interacción con otros⁵⁶; pueden crear espacios únicos en tanto que las experiencias lo son y logran la vinculación con otros en medida que se propone la mirada, y mirar y hablar de nuestro mundo nos puede aportar un piso común en el que otros se puedan identificar y nosotros nos identifiquemos con otros, “[...] no se plantea una alternativa de que o bien uno conoce la naturaleza o bien se conoce a sí mismo. De hecho, uno no puede conocerse a sí mismo como es debido más que a condición de tener sobre la naturaleza un punto de vista [...]” (Foucault, 1982, p. 83). Ese reconocimiento no significa un retorno a nosotros como renuncia o repliegue sino mostrándonos ligados a un conjunto de determinaciones y de necesidades cuya racionalidad comprendemos (Foucault, 1982), “no perderse de vista y recorrer con la mirada el conjunto del mundo son dos actividades absolutamente indisociables [...]” (Foucault, 1982, p. 84).

⁵⁵ “[...] conocer para permitirnos entendernos a nosotros mismos allí donde nos encontramos, es decir, para resituarnos en el interior de un mundo totalmente racional y tranquilizador, el de una providencia divina que nos ha colocado en donde estamos, que no ha situado en el interior de una cadena de causas y efectos particulares, necesarias y razonables, que debemos aceptar si queremos realmente liberarnos de este encadenamiento a través de la única forma posible: el reconocimiento de la necesidad del encadenamiento.” (Foucault, 1982, p. 83-83).

⁵⁶ “El otro es indispensable en la práctica de uno mismo para que la forma que define esta práctica alcance efectivamente su objetivo, es decir, el yo.” (Foucault, 1982, p. 57).

ANEXOS

ANEXO 1. Tabla 11.

Respuestas del cuestionario para iniciar el taller en la segunda emisión del 2022

de
para

Edad	Residencia	Sexo	¿Cuál crees que sea la importancia de escribir nuestra propia historia?	Menciona al menos tres de tus libros favoritos o libros que le han marcado (pueden ser más)	¿Alguna vez te ha dado? Si escribo todos los días mis actividades y mi rutina en cada día	¿Que géneros lees con más frecuencia? (puedes elegir más de una respuesta en la opción "otro")	¿Qué es lo que esperas de este taller de escritura creativa?
41	Cancún	Femenino	Trascender, recordar, sanar, liberar emociones...	Memorias de una Galia, los 4 acuerdos, Los secretos de una mente millonaria	No	libros de superación personal, auto ayuda	Obtener técnicas que hagan más interesante mi texto
44	New York, Estados Unidos	Femenino	Sanar y liberar el pasado que no nos deja avanzar.	Abriendo puertas de Bendición Lain García Gallo. El caballero de la armadura oxidada. Usted puede sanar su vida Louise Hay	SI	Desarrollo personal/autayuda	Escribir mejor mi historia para escribir a mi libro personal. Y crear un impacto en la sociedad, hacer de mi libro un libro de autoayuda y auto conocimiento de relevancia mundial BEST SELLER por la revista New York Times y la revista Forbes
52	Cocacolo Estado de México	Femenino	No ayuda a saber por que soy como soy. Permite curar heridas o heridas.	Habitos atóxicos, los secretos de la mente millonaria, pienses y hagas rico	SI	Desarrollo personal/autayuda	Poder describir un suceso de tal manera que pueda impactar y dejar una huella en el actor
37	Culiacán, Sinaloa, México	Femenino	Personalmente me está ayudando a ver mi historia desde otra perspectiva. Me ayuda a sanar heridas que tengo con las personas que los viví como ejemplo. Aprender a perdonar lo que pensaban y sentir, sin juicios, puedo aclarar dudas, darme cuenta si tenía una idea errónea, desbloquear periodos de mi vida y el resultado final es sanar el alma.	Una vida con ángeles y Renacer de Tania Karam, Los seis pilares de la autoestima de Nathaniel Branden y Mensajes Poderosos	SI	Desarrollo personal/autayuda	Aprender técnicas que me ayuden a escribir libros y poder relacionarme con personas que comparten mis gustos e intereses.
50	B.C. ROO	Femenino	El conocimiento de sí mismo. Y luego compartir.	El conejito no tiene quien le escriba, la biblia, las mujeres son Venus y los hombres de Marte	No, me hubiese gustado. Pero si tengo reflexiones de temas como, aún no sé como nombrarlo	Desarrollo personal/autayuda	Desarrollar y ampliar la capacidad de conectar y transmitir a través de la escritura.
61	Cancún, Q. ROO	Femenino	Recibir respuesta	Como ganar amigos El principio, el vendedor más grande del mundo	SI	Desarrollo personal/autayuda	Empatía
41	Playa del Carmen	Femenino	Reconocer quienes somos, nuestra historia es valiosa y creo que todos podemos aprender de ella. Los pequeños logros, grandes o pequeños son importantes porque nos transforman.	Los 4 acuerdos, El Universo te cubrirá las espaldas y 6 sombras para pensar	SI	Desarrollo personal/autayuda	Aprender a identificar, primero a saber que puedo hacer y como, es decir algunas técnicas, acciones, habilidades que me ayuden a escribir y editar con más seguridad
52	Puerto Rico	Femenino	Impactar a las personas con mi más nunca es tarde para aprender	El amor es un secreto de la mente millonaria Véndese a la mente	No	Desarrollo personal/autayuda	Tener una experiencia gratificante y sobre todo llegar a miles de personas
47	Usa	Femenino	Esperar a otro a escribir y que se sientan identificados con nuestras historias	La maestría del amor, los cuatro acuerdos, I don't start with you	No	Ciencia	Transmitir un mensaje positivo y de superación
51	Miami, F.U.S.A	Femenino	Ver más experiencias de una nueva forma. Encontrar valor, sanación y orgullo por lo vivido	El vendedor más grande del mundo, El arte de que le importe un carajo. Historias Poderosas de 17 apóstoles	SI	Desarrollo personal/autayuda	Reafirmar mi historia
56 años	Villa del Carbón, estado de México	Masculino	De conocerme mejor, de recordar los momentos que experimenté felicidad, tristeza y más emociones, mis fortalezas y debilidades.	1. Los principios del éxito de Jack Canfield 2. El poder de la mente de Jack Canfield 3. Metas de Brian Tracy 4. El poder de tu mente subconsciente 5. Piense y hágase rico.	SI	Finanzas, ventas, salud	Aprender a expresar mejor mis emociones y utilizar más la imaginación.
56 años	Usa	Femenino	Para aportar al mundo ideas.	Viaje al Fondo del mar, el principio y el libro Dejo de ser tu	SI	Desarrollo personal/autayuda	Aprender a escribir con gracia.
40	New York	Femenino	Sanar el corazón	Unidos por el placer de compartir. El secreto, tu puedes crear una vida excepcional!	SI	Desarrollo personal/autayuda	Sanar y ayudar a otras personas que se identifiquen con mi historia de vida
50	Mexicana	Femenino	SAABR. Pienso mucho para conocerme mejor y sanar a mi mismo. Y así poder ser inspiración para el lector.	Los secretos del amor. Controla sus maldades impaña tu vida. El poder del alma. Los 4 acuerdos.	No	Desarrollo personal/autayuda	Aprender a escribir mis propias historias de vida.
33	Guadalajara	Femenino	Que pueda ayudar a alguien	Piense en el éxito El poder del alma Juan Salvador Gato	SI	Novela	Tener bases para escribir mi propio libro
46	Cancún	Femenino	Dejar un legado	Los Mito es la universalidad en la educación, libro de Cabelero, como juventud en éxtasis etc. Ya después me inclino por algunas novelas como el Azteca, y todo lo de JJ Benitez, ya recientemente libros como Cómo Maravosa milagrosa. Como tener amigos e influir en los demás, sélecto compuesto para otros	No, cuenta el chi mogrofo jiji	Desarrollo personal/autayuda	descubrir mi fase creativa literaria, a su vez me da cuesa la trabajo escribir

ANEXO 2.
Reseñas
los libros
elegidos
el corpus

- **Los secretos de una mente millonaria: cómo dominar el juego interno de la riqueza. T. Harv Eker (2005)**

Reseña tomada del sitio Amazon.com.mx⁵⁷: Todos tenemos un patrón personal del dinero arraigado en nuestro subconsciente, y es este patrón, más que cualquier otra cosa, lo que determinará nuestra vida financiera. Puedes saberlo todo sobre mercadotecnia, ventas, negociaciones, acciones, propiedad inmobiliaria y finanzas en general, pero si tu patrón del dinero no está programado para el éxito nunca tendrás mucho dinero; y si, de algún modo lo consigues, ¡lo perderás con gran facilidad! La buena noticia es que ahora, aplicando las sencillas instrucciones contenidas en este libro, puedes programar de nuevo tu patrón del dinero para que te lleve al éxito económico de una forma natural y automática. ¡Los resultados te sorprenderán!

- ***El poder del ahora: un camino hacia la realización espiritual, Eckhart Tolle (1997)***

El clásico que consagró a Eckhart Tolle como uno de los gurús más importantes del mundo. El poder del ahora es un libro único. Tiene la capacidad de crear una experiencia en los lectores y de cambiar su vida. Hoy ya es considerado una obra maestra. Su autor, Eckhart Tolle, se convirtió en un maestro universal, un gran espíritu con un gran mensaje: se puede alcanzar un estado de iluminación aquí y ahora. Es posible vivir libre del sufrimiento, de la ansiedad y de la neurosis. Para lograrlo sólo tenemos que comprender nuestro papel de creadores de nuestro dolor. Es nuestra propia mente la que causa nuestros problemas con su corriente constante de pensamientos, aferrándose al pasado, preocupándose por el futuro. Cometemos el error de identificarnos con ella, de pensar que eso es lo que somos, cuando de hecho somos seres mucho más grandes. Escrito en un formato de preguntas y respuestas que lo hace muy accesible, El poder del ahora es una invitación a la reflexión, que le abrirá las puertas a la plenitud espiritual y le permitirá ver la vida con nuevos ojos y empezar a disfrutar del verdadero poder del ahora.

- ***El vendedor más grande del mundo, Og Mandino (1968)***

Reseña tomada de Amazon: La entrañable historia del camellero que se convirtió en el vendedor más exitoso continúa cambiando la vida de millones de personas alrededor del mundo. Su peregrinar lo llevó a encontrar los famosos pergaminos que resguardan las claves para obtener riqueza y lograr la plenitud. Aquellos secretos ancestrales son revelados por Og Mandino al transcribir el contenido de los rollos para sus lectores.

¿Qué enigmas encierran estos manuscritos? Durante muchos años el prodigioso legado se mantuvo bajo resguardo, pero hoy puede ser conocido para encontrar la prosperidad material y espiritual mediante su aplicación en nuestra vida.

El vendedor más grande del mundo es una obra clásica que conmueve e inspira, gracias a su imperecedero mensaje de aliento y determinación, y a su cercanía, propia de los grandes maestros, para narrar las verdades más perdurables.

Las revelaciones de este libro permanecerán por siempre en aquellos que deseen descubrir el camino de la esperanza, la fe y el éxito.

- ***Hábitos atómicos, James Clear (2018)***

Reseña tomada de Amazon: HÁBITOS ATÓMICOS parte de una simple pero poderosa pregunta: ¿Cómo podemos vivir mejor? Sabemos que unos buenos hábitos nos permiten mejorar significativamente nuestra vida, pero con frecuencia nos desviamos del camino: dejamos de hacer

⁵⁷ Se agregan solo las reseñas con el fin de inscribir los libros dentro del género de autoayuda, y se toman de Amazon en tanto que es la misma plataforma en donde los autores han publicado su libro y buscan tener ventas, además de que son ellos quienes escriben reseñas de estos o de sus propios libros en esta plataforma.

ejercicio, comemos mal, dormimos poco, despilfarramos. ¿Por qué es tan fácil caer en los malos hábitos y tan complicado seguir los buenos?

James Clear nos brinda fantásticas ideas basadas en investigaciones científicas, que le permiten revelarnos cómo podemos transformar pequeños hábitos cotidianos para cambiar nuestra vida y mejorarla. Esta guía pone al descubierto las fuerzas ocultas que moldean nuestro comportamiento —desde nuestra mentalidad, pasando por el ambiente y hasta la genética— y nos demuestra cómo aplicar cada cambio a nuestra vida y a nuestro trabajo. Después de leer este libro, tendrás un método sencillo

para desarrollar un sistema eficaz que te conducirá al éxito.

Aprende cómo...

- Darte tiempo para desarrollar nuevos hábitos
- Superar la falta de motivación y de fuerza de voluntad
- Diseñar un ambiente para que el éxito sea fácil de alcanzar
- Regresar al buen camino cuando te hayas desviado un poco

- ***Piense y hágase rico, Napoleon Hill (1937)***

Reseña tomada de Amazon: Tras más de 20 años investigando científicamente a los hombres más ricos de su época, Napoleón Hill aprendió el secreto de la riqueza del famoso industrial y escritor Andrew Carnegie. Carnegie no sólo llegó a ser multimillonario sino que hizo millonarios a una multitud de personas a las que enseñó su sabiduría. *Piense y hágase rico* es una obra diseñada a partir de su experiencia para conseguir *el triunfo económico y personal* de la humanidad entera. Gracias a este libro, *la riqueza y la realización personal están al alcance* de todas aquellas personas que lo deseen. Para lograr sus objetivos, entrevistó durante 25 años a 500 millonarios que le *revelaron* el origen de su riqueza: Thomas Edison, Alexander Graham Bell, Henry Ford, Elmer Gates, Charles M. Schwab, Theodore Roosevelt, William Wrigley Jr., John Wanamaker, William Jennings Bryan, George Eastman, Woodrow Wilson, William H. Taft, John D. Rockefeller, F.W. Woolworth, Jennings Randolph entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba- Juez, L., Mackenzie, L. (2019) *Emotion un discourse. Emotion process in discourse*. John Benjamin Publishing Company.

- Ariza, M. (2020) *Las emociones en la vida social: miradas sociológicas*. UNAM
- Barrón, P. G. (2017) *Tramas de subjetivación de los agentes de la mejora personal. Pensamiento positivo en Facebook*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Barrón, P. G. (2021) Cultura terapéutica de la autoayuda: una aproximación teórica a la cultura popular del pensamiento positivo. Universidad de Guadalajara, Revista Sincronía, año XXVI, No. 81. DOI: 10.32870/sincronía.axxvi.n81.41^a22.
- Bartlett, T., O'Grady G., (2017) *The Routledge Handbook of Systemic Functional Linguistics*. Routledge.
- Bowcher, L. W. (2017) *Field, tenor and mode*.
- Bhatia, V. (2004). *Worlds of written discourse: a genre-based view*. Bloomsbury, London, Uk.
- Beck, U., Beck-Gernsheim, E. (2001) *La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas*. Paidós.
- Block, D. (2018) *Revisando el constructo de "identidad" en lingüística aplicada: antecedentes, bases, aclaraciones conceptuales e interseccionalidad*. UMAN. PP.25-58
- Bruner, J. (2003) *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Busso, M.P., Gindín, I.L., Schaufler, M.L. (2013) *La identidad en el discurso: Reflexiones teóricas sobre investigaciones empíricas*. en La Trama de la Comunicación. Vol. 17. Págs. 345-358. ISSN: 2314-2634
- Cabanas, E., Huertas, J.A. (2014) Psicología positiva y psicología popular de la autoayuda: un romance histórico, psicológico y cultural. Universidad Autónoma de Madrid. Vol. 30, no. 3. Págs. 852-864. ISSN: 1695-2294. <http://revistas.um.es/analesps>

- Cabanas, E., Illouz, E. (2019) *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. PAIDÓS.
- Cárdenas, O. M. (2019) *El gobierno de la felicidad. Análisis de los discursos de autoayuda de la Psicología Positiva*. Universidad de Colima. Vol. 21, no. 1. ISSN: 0211-3481.
<https://doi.org/10.5565/rev/psicologia.1481>
- Carter, R. (2004). *Language and Creativity. The art of common talk*. Routledge, New Fetter Lane, London.
- Ceron, A. (2008) *¿Cuáles son las condiciones de la práctica de sí como ejercicio de la libertad?*. UNAM
- Charaudeau, P. (2011) *La emociones como efectos del discurso*. Revista Versión, no. 26. La experiencia emocional y sus razones. Págs. 97-118 UAM, México. <http://www.patrick-charaudeau.com/Las-emociones-como-efectos-de.html>
- Coca-Cola (2011) *Primer Barómetro de la Felicidad en Chile*. Instituto de la Felicidad Coca- Cola. www.institutodelafelicidadcoca-cola.cl
- Darntnall, T. (ed) (2002). *Creativity, Cognition, and Knowledge*. An interaction. Praeger Publishers. USA.
- De Boni, R., I. A. (2022) *Nos quieren emprendedores, Una lectura sobre y contra la explotación neoliberal de las subjetividades*. BUAP, Puebla.
- De Fina, A. (2003) *Identity In Narrative: A study of immigrant discourse*. Georgetown University (John Benjamins Publishing Company)
- De La Fabián, R., Stecher, A. (2013) *Nuevos discursos acerca de la felicidad y gubernamentalidad neoliberal: "Ocúpate de ser feliz y todo lo demás vendrá por añadidura"*. Sociedad Hoy. No. 25. Págs. 29-46 Universidad de Concepción.

- Debrott, D. (2002). Apuntes sobre Teoría de la Renta en la interpretación crítica de Marx: I Los fisiócratas. *El Laberinto*. No. 10, pp. 53-57. ISSN 1575-7161
- Deleuze, G. (1986) *La subjetivación. Curso sobre Foucault*. Tomo III. Editorial Cactus.
- Domínguez, I. (2022) ¿Cuánto “yo” tenemos?, *Ethic*, <https://ethic.es/2022/06/identidad-cuantos-yo-tenemos/>
- Espulga, E. (2021) *No seas tú mismo: apuntes sobre una generación fatigada*. PAIDOS (fragmento)
- Evans, D. (2015) *The Identities of Language: Discourse in the World*. Bloomsbury Academic.
- Fairclough, N., (1989) *Language and Power. Language in Social Life*. +
- Fairclough, N. (1993) *Discourse and Social Change*. Polity
- Fairclough, N. (2003) *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*. Routledge.
- Fairclough, N. (2010) *Critical Discourse Analysis. The Critical Study of Language*. Routledge.
- Foucault, M., (1982) *Hermenéutica del sujeto*. La Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, M., (1983). *El sujeto y el poder, en Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermeneútica*.
- Foucault, M., (1987). *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*. Siglo XXI
- Foucault, M., (1988). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós.
- Foucault, M., (2002). *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. Siglo XXI
- Foucault, M., (2003). *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*. Siglo XXI
- Foucault, M., (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M., (2007). *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Siglo XXI

- Foucault, M., (2009). *El Gobierno de sí mismo y de los otros*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Franco, B.B. (2003). *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Traficantes de Sueños.
- Fuoli, M., Littlemore, J., y Turner, S., (2021). *Sunken Ships and Screaming Banshees: Metaphor and evaluation in film reviews*. English Language and Linguistics.
<https://dx.doi.org/10.1017/S1360674321000046>
- García, B. (2016). Semicapitalismo y esquizofrenia. Una lectura de la teoría del 'Doble vínculo' (Gregory Bateson). *COMPRENDE*. Vol. 18/1, pp. 71-93
- Gee, J. P. (1989). *Two styles of narrative construction and their linguistics and educational implications, Discourse Processes*, en *Literacy, discourse and linguistics: Essays by James Paul Gee*, special issue of the *Journal of Education*, 171 (Candace Mitchell, ed.) pp.287–307.
- Gee, J. P. (1991). *A linguistic approach to narrative, Journal of Narrative and Life History*, pp. 15–39.
- Gee, J. P. (1992). *The social mind: Language, ideology, and social practice*. New York: Bergin and Garvey.
- Gee, J.P. (1996). *Social linguistics and literacies. Ideology in discourses*. (tercera edición) Routledge. New York. USA
 Gibbs, R. W., Steen G. J., (1997) *Metaphor in Cognitive Linguistics*. John Benjamins, Amsterdam.
- Golubov, N. (2015) *La literatura de autoayuda como tecnología del yo*. *Revista de Filosofía* (Universidad Iberoamericana. No. 138., PP. 203-217. ISSN: 01853481

- Gómez, R. A., (2008) *Terror y espectáculo en la ciudad del sinsentido: entre la gubernamentalidad y el cuidado de sí*. UNAM
- González, F. (2008) *Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Revista Diversitas. N. 2, Vol. 4 pp. 225-243. Centro Universitario de Brasilia. ISSN: 1794-9998
- González, C. J., (2022) *La tiranía de la felicidad*. Ethic, <https://ethic.es/2022/04/la-tiranía-de-la-felicidad/>
- Guzmán, A. M., Cárdenas O.M. (2016) *La felicidad como tecnología de gobierno en el contexto neoliberal una exploración de los discursos felicitarios en tres ámbitos*. Revista SOMEPSO, págs. 61-91 Vol. 1, no. 2 ISSN: 2448-7317
- Hall, S., Du Gay, P. (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.
- Halliday, M. A. K. (1978). *Language as Social Semiotic: the social interpretation of language and meaning*, Edward Arnold: London.
- Han, B., (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder
- Han, B., (2020). *La desaparición de los rituales. Una topología del presente*. Herder
- Han, B., (2022) *Capitalismo y pulsión de muerte*. Artículos y conversaciones. Herder
- Harvey, D. (2005) *Breve historia del Neoliberalismo*. Oxford University Press.
- Hernando, A. (2018) *La fantasía de la individualidad: Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Traficantes de sueños.
- Holborow, M. (2012) *What is neoliberalism? Discourse, ideology and the real world*. Routledge. en Neoliberalism and Applied Linguistics. Págs. 14-33 Prajyoti Niketam Colledge, PudukadAndromeda. Vol. No. 1 ISSN: 2455-0434

- Hopkins, A. (2008) *Dimensión política del "cuidado de sí" El sujeto como un espacio estratégico para pensar la resistencia*. UNAM
- Illouz, E. (2010) *La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de autoayuda*. Katz Editores.
- Illouz, E. (2018) *Emotions as Commodities. Capitalism, Consumption and authenticity*. Routledge.
- Jamet, D., Terry A. (2020) *What makes metaphors manipulative tools. A case-study of pro-life speeches in the U.S.* DOI: 10.35562/elad-silda.884
- Jones, R. H. (ed.) (2012). *Discourse and creativity*. Pearson Education. Limited. Mew Yorl. U.S.A.
- Jones, R.H. (2010). *Creativity and Discourse*. City University of Hong Kong. World Englishes. Vol 29, Issue 4, pp.467-480.
- Jones, R.H. (ed.) (2016). *The Routledge Handbook of Language and Creativity*. Routledge. New York, USA.
- Jones, S.H., Pruyn M. (eds.) (2018). *Creative Selves/Creative Cultures. Critical Autoethnography, Performance, and Pedagogy*. Palgrave Macmillan. Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne, VIC, Australia.
- Karl, M., Yeagan D., (2021) *Constellaing science: How relations among ideas help build knowledge*. London: Routledge.
- Klein, N. (2009) *La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre*. Paidós.
- Katajamäki, H., y Koskela, M., (2018). *Lexical metaphor as judgment: attitudinal positioning of editorial writers in business newspapers*. *Fachsprache: journal of professional and scientific communication* 40(3-4), 140-160. <https://doi.org/10.24989/fs.v5oi3-4.1479>

- Kemp, E., (1999). *Metaphor as tool for evaluation*, *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 24:1, 81-89. <https://dx.doi.org/10.1080/0260293990240107>
- Lakoff, G., y Johnson, M. (1980). *Metáforas de la vida cotidiana*. Catedra
- Lakoff, G., Turner, M. (1989) *More than a Cool Reason. A field guide to poetic metaphor*. The University of Chicago Press, USA.
- Lambrinos, E.M. (2019) *Building Ballet: developing dance and dancers in ballet*. The University of Sydney. <https://legitimationcodetheory.com/publications/database/lambrinos-e-phd-2020-building-ballet-developing-dance-and-dancers-in-ballet-university-of-sydney-australia/>
- Lemke, J.L., (1995) *Textual Politics: discourse and social dynamics*. British Library
- Martin, J.R. (2010). *Duelo: cómo nos alineamos. Mournin: How we get aligned*. Universidad de Sídney. *Discurso y Sociedad*, Vol. 4 (1) pp. 120.150.
- Martin, J.R. (2020). *Metaphors we feel by: stratal tensión*. *Journal of World Languages*. DOI: 10.1080/21698252.2020.1720158.
- Martin, J.R., Rose, D. (2003) *Working with Discourse. Meaning Beyond the Clause*. Continuum.
- Martin, J.R., White P.R.R. (2005). *The Language of evaluation. Appraisal in English*. Pañgrave Macmillan. New York. USA.
- Martin, J.R., (2010) *Semantic Variation: Modelling System, Text and Affiliation in Social Semiosis*. In *New Discourse on Language: Functional Perspectives on Multimodality, Identity and Affiliation*, eds. M. Bednarek and J.R. Martin, 1-34. London:Continuum.
- Martín, M. S. (2010) *Opción, registro y contexto. El concepto de significado en la lingüística sistémico-funcional*. *Semántica e Interpretación. Tópicos del Sminario*, 23, Enero-junio 2010. Pp. 221-239.

- Medina, C. O., (2019) *El gobierno de la felicidad. Análisis de los discursos de autoayuda de la psicología positiva*. Quadernos de psicología. DOI: 10.1080/14747731.2015.1033247
- Ngo, T., Unsworth, L. (2015) *Reworking the appraisal framework in ESL research: refining attitude resorces*. Functional Linguistics a SpringerOpen Journal. University of New England. DOI: 10.1186/s40554-015-0013-x
- Olsen, B., Burström, Deslivey, C., Péturdóttir, (2021) *After discourse, Things, Affects, Ethics*. Routledge Archaeologies of the Contemporary World.
- Papalini, Vanina (ed) (2006) *La comunicación como riesgo: cuerpo y subjetividad*. La Plata: Al margen, La Plata. 204 págs. ISBN 987-1125-82-8. Pp. 21-44
- Papalini, V. (2013). *Libros de autoayuda: biblioterapia para la felicidad*. *Athenea digital*, n.º 19, pp. 147-169, <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/210956>.
- Papalini, V. (2016) *Garantías de felicidad. Estdios sobre los libros de autoayuda*. Adriana Hidalgo editor.
- Papalini, V. (2006) *Literatura de autoayuda: una subjetividad del Sí-Mismo enajenado*. La trama de la comunicación, Vol. 11, pp. 331-342. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
- Peñas, E. (2022) *El individualismo no tiene sentido alguno*. *Ethic*, <https://ethic.es/2022/02/rodrigo-cuevas-entrevista/>
- Pérez, L. (2008) *La escritura de sí y la confesión Cristiana*. UNAM
- Pfleger, S. (2018) *Lenguaje y construcción de la identidad: una mirada desde diferentes ámbitos*. UNAM
- Pfleger, S. (2021) *El discurso como un espacio comunicativo, relacional, e identitaario: framing y construcción de la identidad*. Andamtos. DOI: <http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v18i47.864>

Pfleger, S., Mejía, J.E., (2019) *Dime lo que tienes y te diré quién eres: Dinero, ideología neoliberal y la transición identitaria del "ser" al "tener". Un estudio de caso para México en Somos en el lenguaje y a través de él. El lenguaje como sistema complejo en el estudio de fenómenos sociales.* UNAM

Preece, S. (2016) *The Routledge Handbook of Language and Identity.* Routledge.

- Baxter, J. (2016) *Positioning language and identity: Poststructuralist perspectives.*
- Block, D. (2016) *Class in language and identity research.*
- Chun, C.W. (2016) *Exploring neoliberal language, discourses and identities.*
- De Fina, A. (2016) *Linguistic practices and transnational identities.*
- Domingo, M. (2016) *Language and identity research in online environments: A multimodal ethnographic perspective.*
- Zotzmann, K., O'Regan, J. (2016) *Critical discourse analysis and identity.*

Ratia, J. (2022) *Reconciliación con la mediocridad.* Ethic, <https://ethic.es/2022/02/reconciliarnos-con-la-mediocridad/>

Restrepo, E. (2007) *Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio.* Jangwa Pana. No. 5 págs. 24-35. ISSN: 1657-4923

Restrepo, J. y Jaramillo, K. (2018). *Del poder a la gubernamentalidad en Michel Foucault.*

Derecho Global. Estudios sobre Derecho y Justicia, 4 (10), pp. 77-99

Rose, D. (2011). *Genre in the Sydney School* en J. Gee & M. Handford (eds.) *The Routledge Handbook of Discourse Analysis.* London: Routledge. pp. 209-225.

Rose, D., Martin, J.R. (2008). *Genre relation: mapping culture.* London: Equinox.

Schleppegrell, M. J. (2004). *The language of schooling: A functional linguistics perspective.*

Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

- Tann, K. (2010), *Imagining Communities: A multifunctional Approach to Identity Management in Texts*. En Bednarek, M., Martin, J.R. (eds.), *New Discourse on Language: functional perspectives on Multimodality, Identity and Affiliation*. (pp. 163-194). Continuum
- Thomas, A., Dev P.J. A., (2018) *The self-Help Discourse and the Question of Subjectivity an Analysis of the Narrative of Selfhood in Popular Self-Help Writing*.
- ROLDÁN TONIONI, A. (2021). *Procesos de subjetivación (Foucault): el caso de Don Quijote de la Mancha: Subjectivation process (Foucault): the case of Don Quijote de la Mancha*. Utopía Y Praxis Latinoamericana, 26(92), 128-139. Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/35052>
- Rutherford, J. (1990) *Identity. Community, culture, difference*. Lawrence & Wishart.
- Traver, F. (2020) *Subjetividad e identidad*. Neurociencia cultura. Consultado: 19 de septiembre 2022. <https://pacotraver.wordpress.com/2020/09/21/subjetividad-e-identidad/>
- Turner, M., (1991) *Reading Minds: the study of English in the Age of Cognitive Science*. Princeton University Press, New Jersey, USA.
- Turner, M. (2006) *The Artful Mind: Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. Oxford University Press, New York, USA.
- Türken, S., Nafstad, H. E., Blakar, R. M., (2015) *Making sense of Neoliberalism Subjectivity: A Discourse Analysis of Media Language on Self-development*. University of Oslo. DOI: 10.1080/14747731.2015.1033247, <http://dx.doi.org/10.1080/14747731.2015.1033247>
- [Weedon, C. \(1997\) *Feminist practice and poststructuralist theory*. Oxford: Blackwell.](#)
- [Weedon, C. \(2004\) *Identity and culture: narratives of difference and belonging*. Open University Press, McGraw-Hill.](#)
- [Wodak, R., Meyer, M. \(2016\) \(eds.\) *Methods of critical discourse studies*. SAGE](#)

- Yeagan J.D. (2019) *Cultivating values: Knowers-building in the humanities*. Estudios de Lingüística Aplicada. Págs. 169-198. DOI: 10.22201/enallt.01852647p.2019.70.965
- Zahavi, D., Grüngaum, T., Parnas, J. (2004) *The Structure and Development of Self-Consciousness. Interdisciplinary perspectives*. Danish National Research Foundation: Center for Subjectivity Research.
- Zappavigna, M., Martin, J.R. (2018) *Performing Identity: A Topological Perspective. en Discourse and Diversionary Justice*. Págs. 245-268 DOI: 10.1007/978-3-319-63763-1_6
- Zentz, L. (2021) *Narrating stance, morality, and political identity. Building a movement on Facebook*. Routledge.
- Zima, P. (2015) *Subjectivity and identity*. Bloomsbury.