



BUAP

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Maestría en Arquitectura con Especialidad en
Conservación del Patrimonio Edificado

“Proyecto de restauración para la conservación del patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.”

TESIS

para obtener el grado de
Maestro en Arquitectura con Especialidad en
Conservación del Patrimonio Edificado

Presenta la

Arq. Gabriela Toledo Góngora

Matrícula: 216470690

Directora de Tesis: Mtra. Bertha Lourdes Morales Tovar

Asesores: Dr. Moisés Morales Arizmendi
Mtra. Carmina Fernández de Lara
Mtro. Rubén García Salazar

Febrero 2019



BUAP

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Maestría en Arquitectura con Especialidad en
Conservación del Patrimonio Edificado

**“Proyecto de restauración para la conservación del patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de
Xanenetla.”**

TESIS

para obtener el grado de
Maestro en Arquitectura con Especialidad en
Conservación del Patrimonio Edificado

Presenta la

Arq. Gabriela Toledo Góngora

CVU: 775901

Directora de Tesis: Mtra. Bertha Lourdes Morales Tovar, CVU: 394682

Asesores: Dr. Moisés Morales Arizmendi CVU: 329067
Mtra. Carmina Fernández de Lara CVU: 500456
Mtro. Rubén García Salazar CVU: 394626

Febrero 2019

Proyecto de restauración para la conservación del patrimonio.
Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.



LGAC: GCPE

Índice

Introducción	3
1. Marco teórico	11
1.1. El proyecto de restauración.....	11
1.2. Conservación del patrimonio edificado.	12
1.3. Los barrios indígenas de Puebla.	16
1.4. Templos	17
1.5. La orden Dominica y el templo de Santa Inés de Montepulciano.	17
Conclusiones	21
2. Marco histórico del barrio de Xanenetla y el Templo de Santa Inés	23
2.1. Origen de los barrios de indios	23
2.1.1. Diferencias de Xanenetla respecto a los demás barrios de “indios”	26
2.2. Evolución urbano-arquitectónica del barrio.....	27
2.2.1. Fundación del barrio de Xanenetla 1550	27
2.2.2. El cementerio del barrio de Xanenetla	29
2.2.3. Inserción de la fábrica.....	30
2.2.4. Fraccionamientos	31

2.2.5. Acciones sociales implementadas en el barrio de Xanenetla.	32
2.1. Fundación del Templo de Santa Inés de Montepulciano en 1777	34
2.1.1. El sismo del 19 de septiembre de 2017	35
Conclusión	35
3. Análisis urbano arquitectónico, el templo y el contexto inmediato.....	37
3.1. Elementos del Contexto Urbano del Barrio de Xanenetla.....	37
3.2. Delimitación espacial del barrio de Xanenetla ----	39
3.3. Contexto urbano del barrio de Xanenetla y el templo	40
3.4. Análisis Arquitectónico	44
3.5. Participación social en la Conservación del patrimonio edificado.	53
3.6. Cambios en las manifestaciones culturales que se realizan en el barrio de Xanenetla y el templo.	55
Conclusión	56
4. Propuesta de Intervención	57
4.1. Levantamiento arquitectónico	57

4.2. Afectaciones provocadas por el sismo-----	4	Índice de ilustraciones -----	22
4.3. Levantamiento de deterioros -----	1	Índice de tablas -----	23
4.4. Estado de conservación del inmueble -----	1		
4.5. Propuesta Técnica para la conservación del Templo de Santa Inés de Montepulciano. -----	1		
4.5.1. Etapas de intervención-----	1		
4.5.2. Aseguramiento pos-sismo, realizado en el Templo de Santa Inés Xanenetla. -----	2		
4.5.3. Descripción de la propuesta de intervención. -	5		
4.5.4. Planimetría para la propuesta de intervención	7		
4.5.5. Presupuesto estimado para la ejecución de la primera etapa de Restauración del Templo de Santa Inés	7		
4.5.6. Recomendaciones para la integración del barrio con el templo. -----	8		
Conclusión-----	12		
Conclusión general -----	13		
Bibliografía -----	15		
Índice fotográfico-----	20		
Índice de mapas -----	21		

Introducción

El presente documento se inscribe en la línea de investigación “**Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado**” de la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

El objeto de estudio del presente trabajo es el Templo de Santa Inés de Montepulciano del Barrio de Xanenetla, ubicado en 4 Norte s/n entre 30 y 32 Oriente, dentro de la zona de monumentos históricos de la ciudad de Puebla, y está catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia con la clave N° 211140010656 dentro de la categoría de Arquitectura Religiosa, culminado en el siglo XVIII.

Este templo representa desde su creación la unificación de los vecinos del barrio ya que en su edificación fueron ellos quienes aportaron la mano de obra para su construcción, además de ser quienes se han encargado de brindarle “mantenimiento”.

Es por eso que el templo se asume como un elemento vital del barrio no solo como espacio urbano si no como punto de encuentro identitario de la comunidad de Xanenetla. Sin embargo, dicha identidad se ha visto amenazada ya que en algún momento de su historia llego a ser conocido como un “barrio bravo”.

El Sr. Arturo Ramírez, vecino inmediato y temporalmente custodio del templo, comentó que desde el sismo del 1999 el templo presento algunos deterioros generados por los movimientos telúricos que provoco el sismo, dichos deterioros se sintetizaban en grietas y fisuras en los muros del templo, además de que su campanario también sufrió daños en las pilastras; de acuerdo a lo comentado con el informante se realizó una intervención superficial en la cual se ejecutaron trabajos de repellados, sustitución y aseguramiento de pilastras en el campanario, colocación de aerodenes y aplicación de pintura.

En los últimos años el barrio ha sido objeto de interés por parte de las instancias gubernamentales, quienes han realizado acciones para rescatarlo, como lo

muestra el proyecto ejecutado por el Gobierno Municipal de Puebla en el año 2012 y financiado por el programa “HÁBITAT, 2013- VERTIENTE CENTROS HISTÓRICOS”, tal proyecto tuvo como nombre “Mejoramiento de la Imagen Urbana <<Xanenetla: El Barrio que Queremos>>”. Las acciones de Mejoramiento de la Imagen Urbana que se desarrollaron en el Barrio Xanenetla formaban parte del Proyecto Integral “Corredor Turístico Fuertes-Catedral”, el cual abarcó 4 rubros específicos: Mantenimiento General a Fachadas, Intervención en Vialidades (inclusión de huella táctil en banquetas e implementación de ciclo vía en arroyo vehicular, así como construcción de rampas de acceso para personas con capacidades diferentes), Iluminación en Arquitectura Representativa, y Mantenimiento de Áreas Verdes.

Dichos trabajos se realizaron en ocho puntos principales del barrio, en la calle 29 oriente, Plaza Texcoco, Privada 4 Norte, calle 30 Oriente, calle del Chirimoyo, calle de Mora, calle del Fresno y Plazuela de Santa Inés.

El proyecto, contempló entre sus acciones el mejoramiento de la Plaza Texcoco; en la cual se realizaron trabajos de renivelación de piedra bola en andadores, colocación de bancas, poda de árboles y mantenimiento a la fuente, y en la Plaza de Santa Inés se reniveló la piedra bola. En cada una de las calles se ejecutaron trabajos de renivelación y mantenimiento, en el caso de ser necesario construcción de banquetas, así como inducción de redes de media y baja tensión.

En el aspecto arquitectónico en las fachadas de las casas correspondientes a la zona a intervenir, se realizaron mantenimientos generales los cuales incluían (dependiendo la necesidad de cada edificio) liberación de aplanados, restitución de aplanados, aplicación de pintura vinílica y en algunas zonas como por ejemplo en la calle 4 norte, en las fachadas de las casa habitación se realizaron murales, los cuales surgen por medio de un ejercicio realizado por un grupo de jóvenes quienes en el año 2009 han trabajado en conjunto con los vecinos del barrio para poder realizar estas obras artísticas las cuales tienen como finalidad primordial “*crear un conjunto de 55*

murales que reflejen la identidad y los valores de los habitantes de este barrio (...). Esta propuesta de arte urbano busca redefinir y mejorar el diseño urbano de este barrio y mejorar la atención de las autoridades respecto de los problemas socioeconómicos de éste.” (Checa-Artasu, 2013, pág. 26)

En esta misma calle se encuentra el Templo de Santa Inés de Montepulciano, en este inmueble se realizó mantenimiento general en la fachada, que consistió en atención de fisuras en fachada, sustitución de repellados en mal estado y aplicación de pintura vinílica.

El día 19 de septiembre tuvo lugar un sismo de 7.1 grados de magnitud en escala Richter. lo cual provocó deterioros en la estructura física del templo de Santa Inés de Montepulciano. A decir del informante, este inmueble fue visitado por personal del INAH Puebla, sin embargo, al dictaminar las condiciones de deterioro en las cuales se encuentra, determinaron que este no estaba gravemente deteriorado, comentándole al comité del Barrio de Xanenetla que no se tomaría como prioridad su

intervención, ya que existían otros edificios con mayores daños los cuales se tenían que atender a la brevedad.

Sin embargo, uno de los procedimientos que sí se tomaron en cuenta, y que fueron gestionados por parte de la Gerencia del Centro Histórico de Puebla, fue el aseguramiento del Templo de Santa Inés mediante la colocación de cimbra en los puntos “críticos” o más dañados del inmueble.

Así surgió la necesidad por parte de los locatarios del barrio de Xanenetla de atender a la brevedad el espacio con el cual ellos se sienten identificados; es ahí cuando emerge este proyecto de restauración, cuando el C. Gabriel, quien funge como el representante del barrio, analizando esta situación toma como medida principal la creación de un proyecto con el cual ellos puedan realizar la restauración del templo no sólo en la parte material sino integrando su barrio.

La pérdida y deterioro de nuestro patrimonio cultural se ha presentado en nuestro país a lo largo del tiempo, las diversas eventualidades ya sean sociales,

políticas o naturales, han generado que estas situaciones se hayan acentuado con mayor ímpetu.

Derivado de los recientes sucesos naturales a los que han sido sometidos los edificios patrimoniales religiosos, muchos de estos se han visto gravemente afectados en su estructura física, generando el interés de particulares e instancias gubernamentales por atender las afectaciones que se presentan. Sin embargo, las acciones realizadas no han sido suficientes para poder atender a todas estas edificaciones, tal es el caso del Templo de Santa Inés de Montepulciano del Barrio de Xanenetla, el cual se afectó por el sismo ocurrido el 19 de septiembre del 2017.

La problemática que presenta el templo es el estado físico en el cual se encuentra actualmente, ya que presenta daños de tipo superficial y estructural que ponen en riesgo no sólo la estabilidad del edificio, la integridad física de las personas que se adentran al inmueble sino también la conservación de nuestro patrimonio edificado-religioso.

Por ejemplo a nivel de piso una alfombra añadida está causando la pulverización del recubrimiento con enladrillado; a nivel de muro existen manchas, desprendimiento de recubrimientos, lagunas en pintura, fisuras, grietas, y pérdida de elementos decorativos, daños que se repiten de igual forma a nivel cubiertas, además de falta de impermeabilización; en los elementos agregados sobre las cubiertas existen pináculos degollados, torsión en la torre campanario con pérdida de plomo y azolvamiento en bajadas pluviales.

Debido a que el templo es un elemento estructural del tejido social del barrio, la imposibilidad de su uso tiene repercusiones en las relaciones sociales inter barriales, además de la necesidad de los feligreses del barrio por efectuar sus cultos, es otra de las problemáticas sociales que se presentan.

Para los vecinos del barrio este acontecimiento dejó en ellos una gran preocupación, ya que temen por su integridad y la del templo, por ejemplo, el cuerpo del campanario tiene afectaciones graves que pueden provocar la falla del mismo, generando que colapse en

las casas que algunos vecinos edificaron inmediato al templo, y que posterior al sismo, tuvieron que desalojar, incrementando el abandono y creando espacios ociosos para el mal uso.

En 1987 el centro histórico de Puebla fue inscrito en la lista de patrimonio de la humanidad, lo cual obliga a que se tomen acciones para salvaguardar el patrimonio edificado y que pueda ser transmitido a las próximas generaciones.

Es importante que las intervenciones que se realizan a un inmueble de alto valor e incluso catalogado, sean realizadas con base en un proyecto de restauración y conservación, pero el templo no sólo tiene importancia como un objeto material si no que es de suma importancia para el tejido social barrial, ya que una vez que este cuente con las condiciones de uso, se podrán continuar no solo las actividades litúrgicas propias del templo sino varias actividades que refuerzan las relaciones entre sus habitantes.

El presente trabajo presenta como objetivo principal realizar un proyecto de restauración para el

Templo de Santa Inés de Montepulciano, teniendo como objetivos particulares el registrar el estado de conservación en el cual se encuentra el Templo, para poder analizar cuáles son los agentes que dieron lugar a las condiciones en las que se encuentra; Identificar las problemáticas externas que infieren en la conservación del patrimonio edificado, siendo objetivos en el análisis del comportamiento urbano, arquitectónico y social que se relacionan con el espacio religioso del barrio de Xanenetla; emitir recomendaciones que permitan mejorar la interacción del barrio con el templo.

Se visitó continuamente el templo de Santa Inés de Montepulciano del Barrio de Xanenetla, a través de estas visitas se logró Identificar mediante la observación, las causas y deterioros que presenta el inmueble.

De igual forma se realizaron recorridos en el barrio en diferentes horarios y por diferentes puntos con la finalidad de identificar elementos y problemáticas que influyan en el estado físico del templo. Analizando el barrio no sólo desde la perspectiva arquitectónica sino también la urbana.

Para las visitas al interior y para los levantamientos como medida de seguridad se utilizó equipo de protección: casco, botas, chaleco y lentes.



Fotografía 1 Uso de equipo de seguridad; Gabriela Toledo G. (2018)

De igual manera se realizó un levantamiento arquitectónico mediante triangulación al interior y una poligonal externa, referenciada a los paramentos de las calles colindantes, utilizando un nivel topográfico, plomada, distanciómetro, flexómetro, plumones de colores, lápiz, papel y libreta de registro.



Fotografía 2 Levantamiento arquitectónico; Gabriela Toledo G. (2017)

Se realizó un registro fotográfico con tomas tradicionales y de 360°, que resultaron ser aportativas a la hora de realizar el trabajo de gabinete.

Para tener un parámetro y poder clasificar los daños a nivel de grietas se tomaron los anchos de las fisuras y

se registraron y clasificaron según su espesor, posición y longitud.

Para construir la parte teórica del objeto de estudio, se realizó una investigación documental en diferentes fuentes; entrevistas, documentos digitales, periódicos digitales, bibliografía y documentos de obra pública.

Para la parte cualitativa, una fuente importante de información para la presente tesis fue el informante Sr. Arturo Ramírez, un adulto de la tercera edad, quien ha vivido casi toda su vida en el barrio, con la ventaja de tener su domicilio en la calle contigua oriente del templo y que durante el desarrollo de este trabajo era el encargado de las llaves del templo.

Para la propuesta de restauración se consultaron textos especializados en el tema.

En el capítulo I se establecen las definiciones que sirven de guía para abordar el objeto de estudio, partiendo de delimitar lo que es un proyecto de restauración; se definió lo que se entiende como conservación del patrimonio edificado, aunque el objeto

de estudio es el templo, se consideró un elemento importante, el barrio, es por ello que se trabajó con la definición de Barrio; debido a que este espacio religioso se reporta en algunos casos como capilla y en otros como templo, se propone revisar ambos términos. Debido a que un espacio religioso, tiene un alto contenido simbólico, se consideró necesario brindar una semblanza de quién es Santa Inés de Montepulciano y las características de la orden dominica.

El Capítulo II ofrece una revisión histórica, no a partir de la culminación del templo, sino del origen común que tiene el barrio con asentamientos similares cuyos pobladores son de origen indígena; y haciendo una semblanza de la evolución que ha tenido el barrio a partir de momentos históricos que tuvieron impacto en la vida barrial y que lo han conformado a como lo conocemos hoy en día.

El capítulo III inicia haciendo un análisis urbano arquitectónico, en el cual se identifican los principales elementos del contexto urbano y su delimitación espacial, posteriormente se realiza el análisis arquitectónico del

templo identificando su tipología, características, composición espacial y uso. Al momento de realizar los levantamientos y las visitas se percibió una supervisión colectiva y activa por parte de los habitantes del barrio, por lo que se plantea un breve análisis de la participación social en la conservación del templo y se cierra el capítulo con una pequeña reflexión acerca del uso y las manifestaciones culturales del barrio asociadas al templo.

Por último en el Capítulo IV se desarrolla el proyecto de restauración para la conservación del patrimonio edificado, en este se brinda una breve reseña de las afectaciones que se provocaron por el sismo de septiembre de 2017; se reporta gráficamente el levantamiento arquitectónico, donde posteriormente se realiza el registro de los deterioros que se observaron en el templo, acompañados de una descripción escrita y grafica; se describe el estado de conservación del inmueble y el aseguramiento post-sismo para poder delimitar las etapas de intervención que se toman en cuenta para la propuesta técnica de restauración para la conservación del templo, por último se emiten

recomendaciones que mejoren la integración del barrio con el templo.



Capítulo I

1. Marco teórico

1.1. El proyecto de restauración.

Tal como se define en el diccionario manual ilustrado de arquitectura, un proyecto es el “conjunto de planos y documentos de una obra o edificio, con datos y detalles suficientes para que se pueden ejecutar” (Ware & Beatty , 1981, pág. 120)

El proyecto de restauración para el templo de Santa Inés será entendido entonces como el documento que comprende:

- Memoria descriptiva
- Planimetría
- Presupuesto

Esta documentación tiene además el enfoque que la definición de restauración describe Chanfón Olmos (1988) “*La restauración debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura*” (pág. 269)

La memoria descriptiva contempla la descripción de las condiciones *físicas en las cuales se encuentra el bien inmueble. Describiendo los deterioros* y las zonas en las cuales se encuentren, esta va acompañada de fotografías o gráficos con la finalidad de entender e identificar de una forma más fácil, la ubicación de cada elemento.

La planimetría es la representación gráfica en forma de secciones de un edificio, en la cual se visualizan las plantas arquitectónicas, azoteas, fachadas y cortes. En los proyectos de restauración se anexan los planos de deterioros y de propuesta de intervención.

Y por último el presupuesto inicial estimado, que es un acercamiento a los costos de restauración, donde se describe el tipo de afectación a restaurar, las cantidades y costos estimados.

1.2. Conservación del patrimonio edificado.

Para poder entender todo lo que refiere la conservación del patrimonio es importante tener claro que es el patrimonio, lo que representa y qué es lo que viene implícito en él, tal como los significados valores,

reconocimientos socioculturales y todo lo que aporta a su valoración.

Casado menciona que el patrimonio “*es producto de la aparición de la Historia como disciplina autónoma en la primera mitad del siglo XIX*” (2009). Entendiendo la historia como los sucesos que han ocurrido y que justifican esta evolución en el patrimonio dejado un valor simbólico y por ende provocando que sea posible comprender a las sociedades del pasado. Casado también da su noción del patrimonio diciendo que: “*ésta viene a ser un instrumento más en esa búsqueda de identidad nacional, los Monumentos se constituyen en símbolos del espíritu del pueblo*” (2009). Con lo cual entendemos que la sociedad rige en gran manera en la identidad que define un monumento y su historia.

Sin embargo, al pasar de los años la definición de patrimonio va generando cambios a raíz de las necesidades que se suscitan en el momento en que se conceptualizan tal como en la carta de Cracovia del año 2000 en la cual se define al Patrimonio como:

(...) El conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores. (Carta de Cracovia, 2000, pág. 5)

Entonces entendemos que el patrimonio es un objeto de carácter social que a su vez le brinda los valores simbólicos que se acumulan al pasar del tiempo generando su historia. Actualmente las ciudades que cuentan con un Patrimonio significativo, y que enfrenta problemas sociales, económicos e incluso políticos, que ponen en riesgo su conservación: la degradación del medio físico actual, cambios de uso que afectan la estabilidad de los inmuebles (en el caso del patrimonio edificado), la migración de la población (por motivos inclinados a la globalización), la casi nula aplicación de las leyes de protección al Patrimonio y la falta de conocimiento de nuestro patrimonio entre otras causas.

Por todo esto se “hace necesario entender el patrimonio cultural en relación con un territorio donde se

generan relaciones sociales a partir de las variables que ahí se hacen presentes, concretamente por las dimensiones material y simbólica, que no pueden identificarse por separado (Paredes, 2015). El Patrimonio Cultural es un patrimonio tangible e intangible que se reconoce por las consecuencias que se crearon a partir de la cultura, se podría mencionar que un bien cultural inmaterial le da valor al soporte de lo que es palpable.

Existen dos divisiones notables que desprenden del patrimonio cultural estos son los tangibles e intangibles, entendiendo que los tangibles son aquellos que son visibles y palpables para la sociedad, de este parte una subdivisión en el cuales consideran los inmuebles y los muebles, donde los muebles son aquellos elementos que se pueden mover, cambiar o reacomodar (mobiliario, arte, artesanías, objetos arqueológicos.)

El patrimonio inmueble es aquel que es inmóvil, permaneciendo en un propio lugar y que no podrá en ningún momento ser partícipes de algún cambio de espacio en estos se encuentran los sitios arqueológicos,

patrimonio edificado (ciudades históricas, centros, áreas y sitios históricos), reservas naturales (paisajes culturales).

Por otra parte, según se cita en el documento emitido por el Ministerio de Cultura de Perú “Conceptos y definiciones” el patrimonio inmueble:

“(…) comprende como la manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales (…).” Estos bienes están ligados a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres de los pueblos y constituyen el marco en que estas se reproducen. (Perú, 2013)

A su vez, el patrimonio inmueble referido a patrimonio edificado, se subdivide en múltiples connotaciones de la cual para este caso de estudio se tomará con mayor importancia a la; Arquitectura religiosa siendo esta *“las edificaciones destinadas a usos religiosos, como son catedrales, iglesias, conventos, santuarios, monasterios, seminarios, capillas,*

catacumbas, entre otros.” (Perú, 2013) , ya que en mucha de esta, está desapareciendo el interés por su conservación, y el conocimiento de toda esta herencia cultural, que cada uno de estos inmuebles y los bienes muebles que en ellos se encuentran y que sin duda alguna representa alguna etapa importante y diversas manifestaciones sociales de valor cultural.

Y por último los intangibles que son aquellos que representan un valor excepcional a la sociedad pero que no pueden ser palpables, en estos se encuentra la música, la danza, costumbres, ceremonias y demás tradiciones.

“Los valores patrimoniales están directamente relacionados, en primer lugar, con componentes básicos de la identidad colectiva. Estos valores dan cohesión al cuerpo social y sirven de respaldo para su sentido de pertenencia” (Perichi, 2011, pág. 28)

El poder persuadirnos de los valores sociales con los que cuentan los bienes inmuebles son de gran relevancia para su preservación. Ya que el pensamiento que se tenía desde su primera función hasta la actualidad,

seguramente ha cambiado, (el modo de vida de las personas que a diario se encuentran en el inmueble, el modo de cómo realizar un culto y todos los elementos que se requieren para poder efectuarlo); el poder identificar la relevancia que tiene para las personas que visitan el templo, la apropiación del espacio y la significación que tiene para la sociedad, y no sólo poder tomar en cuenta el valor histórico que se encuentra en cada uno de los bienes.

Para Canclini (1999) *“El patrimonio, en el ámbito que nos ocupa, se asocia a la identidad, la tradición, la historia y, también, los monumentos”*. Se conceptualiza al Patrimonio como todo aquello que es herencia de nuestros antepasados y que transmite un aprendizaje socio-cultural. Este es un gran moderador de valores simbólicos, ya que es parte de la identidad de una sociedad y la forma en que se desarrolla su forma de vida otorgándole un valor exclusivo significativo para estos.

Como bien se ha visto el patrimonio en sí no es sólo un objeto, un elemento o algo físico, va más allá de esas acepciones, por lo cual entender los valores y

significados con los que cuenta es importante para la conservación de estos; ya que cada persona tiene una concepción o valorización de algo, no todos comprendemos el porqué del significado de un inmueble ya que no todos nos sentimos identificados con él.

“Todo patrimonio sea tangible intangible, mueble o inmuebles merece ser conservado pues es la expresión de la creatividad y de la estética de ayer y de hoy, además de contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades.” (UNESCO, 2007)

El cuidado del patrimonio depende de toda la sociedad, sin embargo, es cierto que no muchos tienen el conocimiento de este, por ello la gran relevancia el realizar proyectos que contribuyan de Conservación que ayuden realmente a proteger el patrimonio para con ello preservar el conocimiento de la herencia cultural con la que se cuenta, para poder generar conciencia y con ello se pueda apreciar y proteger.

Ciertamente los profesionales en el tema de conservación tienen una gran responsabilidad para el

cuidado y difusión del patrimonio, esto incluye el hecho de poder realizar un examen exhaustivo al patrimonio que se quiera intervenir para poder tomar las medidas adecuadas en cuanto a lo que se requiera y como se requiera hacer para poder preservarlo de forma adecuado sin desvalorizarlo. En el caso de patrimonio edificado es importante tomar en cuenta todos los factores tanto externos (clima, superficie etc.) como internos (usos, intervenciones pasadas) que pudieran dañarlo, el poder realizar un examen adecuado de los daños que se presenten ya sea por fallas estructurales como el mal cuidado que en este se esté llevando, para poder combatir estos de la mejor forma posible.

Es importante fomentar el conocimiento y motivar la responsabilidad colectiva, hacer que la ciudadanía participe en el cuidado diario del patrimonio para prevenir el deterioro acelerado del mismo.

1.3. Los barrios indígenas de Puebla.

El asentamiento de los barrios antiguos de Puebla, fue una necesidad, puesto que se requería mantener la mano

de obra estable y constante para poder continuar con la edificación de la ciudad de Puebla.

Cada barrio se edificó y consolidó de formas diferentes, tanto en su traza, en su ideología y su forma de vida; diferenciándolos unos de otros.

Françoise Choay expresa la concepción de Kevin Lynch sobre el barrio “Son fragmentos de ciudad más o menos vastos- concebidos como expandiéndose en dos dimensiones- al interior de los cuales el observador tiene el sentimiento de penetrar y que son reconocibles por su fuerte identidad.

Esta descripción se confirma con el barrio de Xanenetla pues al entrar como visitante se puede percibir la familiaridad que existe entre los habitantes, sin embargo, uno no se siente identificado, pues entre las miradas de extrañeza, desconfianza y un cierto recelo, reafirman el estatus de visitante.

Emma García Palacios (2017) va más allá y elabora su definición más específica para los barrios de Puebla estableciendo que estos son “*una unión de familias en*

torno a la advocación de una virgen o santo patrono determinado por que el centro es una iglesia, los cabildos el episcopado y sus casas.” (pág. 7).

A partir de esta última definición es que el templo asume una importancia en la conformación del barrio de Xanenetla.

1.4. Templos

En el libro Guía del patrimonio religioso (2012), al templo de Santa Inés situado en Xanenetla se le clasifica como capilla, sin embargo, en las diversas definiciones encontradas en el diccionario de la real academia y el libro Vocabulario Arquitectónico Ilustrado (1980), se determina que una capilla es un espacio de oración el cual es una construcción que puede ser anexa o exenta a un templo o convento, es por ello que para el caso de estudio se adopta la denominación de templo.

D. Ware & B. Beatty (1981) definen en el diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura al templo como *“Edificio destinado al culto público de la divinidad”*

por lo cual los templos tendrán el nombre de su Santo patrono, en este caso “Santa Inés de Montepulciano.

Luz del Carmen Jiménez (2008) describe que los templos están conformados por tres zonas principales: La pública, privada y presbiterio, además de que para los templos de religiosas se contempla un área sacra en la cual se encuentra el coro y sotocoro en los pies del templo.

Estas características espaciales se notan en el templo de Santa Inés, por lo que se confirma la categoría de templo, y no una capilla, que se le otorga en el presente trabajo.

1.5. La orden Dominica y el templo de Santa Inés de Montepulciano.

Los dominicos son una orden de predicadores religiosos de la Iglesia Católica fundada por Santo Domingo de Guzmán.

Se desconoce el día de fundación de la orden, pero se cree que fue en el año de 1215, y la orden

dominica escoge de común acuerdo la Regla de San Agustín la cual es sólo hablar con Dios o de Dios.

Los frailes debían predicar a los hombres, pueblos, creyentes, no creyentes y pobres la palabra de dios y la salvación de las almas. Esto se fundamenta en la carta fechada con 18 de enero de 1221 de Honorio III en la cual expresa su ideal de la orden a Santo Domingo de la siguiente manera:

“Aquel que incesantemente fecunda la Iglesia con nuevos hijos, queriendo asemejar los tiempos actuales a los primitivos y propagar la fe católica, os inspiró el piadoso propósito de abrazar la pobreza y profesar la vida regular para consagraros a la predicación de la palabra de Dios, propagando por el mundo el nombre de nuestro Señor Jesucristo.” (Macías, y otros, 1983, pág. 32)

Es con ello que crean una vida común basada en la conciencia de fe, la vocación, ideal y fines, respetando la personalidad de cada miembro de la orden.

Los frailes Dominico deben estar dispuestos para la liturgia y la oración privada con finalidad de brindar la

salvación a los hombres por medio del conocimiento de Jesucristo el señor.

La misión de la orden es la evangelización por medio de la palabra de dios buscando continuamente nuevos lugares, siendo las prioridades apostólicas las siguientes:

- Catequesis en un mundo descristianizado
- Evangelización en las diversas culturas
- Justicia y Paz
- Comunicación humana a través de los Medios de Comunicación Social

Otras características que deben tener los frailes dominicos son: Responsabilidad, Respeto, Búsqueda de la verdad, Alegría, y democracia en su vida conventual.

Los elementos esenciales del escudo dominico son la cruz flordelisada sobre campo de plata (blanco) y sable (negro), cuyos colores son los representativos del hábito dominicano. La cruz es el emblema del religioso y de los cristianos, siempre acompaña a la figura de Santo Domingo.

Su hábito está compuesto por un alba o túnica, una capilla con capucha (conocida como esclavina), un escapulario y un rosario de 15 misterios sujeto al cinto y para salir o para el invierno usan una capa de color negro. Hasta entrado el siglo XX, era común que llevaran tonsura, actualmente esto ya no se practica.

Los colores que se aprecian en su hábito son blanco y negro; el blanco representa pureza y el negro penitencia; el negro cubre al blanco como la penitencia que cubre a la pureza. Entre las vestiduras blancas, se lleva una capa negra, la cual simboliza penitencia, sin la cual no se puede recuperar la perfecta inocencia, siendo una característica de la orden, además la capa recuerda constantemente el deseo de permanecer limpio de toda mancha, ya que sin esta no sería posible expiar los pecados cometidos, también es necesaria para evitar pecados que puedan cometerse.

Entre los atributos que se asignan al fundador de la orden se encuentran:

- La estrella: Faro que guía almas hacia Cristo.

- El rosario: Rezo y difusión de la virgen María.
- La azucena: Pureza (Limpia, abierta y elevada)
- El perro: Dominicus= “El perro del señor” o “el vigilante de la viña del señor”
- El libro y la iglesia: La biblia y La Basílica Luterana, Madre Iglesia Universal.
- El bastón y el cuchillo: Peregrino y Utilidad Personal.

Por otra parte, los atributos que se asignan a la orden dominica son:

- Perro con antorcha: Representa el fuego que iba a encender en el mundo por medio de la predicación.
- Azucena: Simboliza el amor por la pureza.
- Estrella: Personifica la tarea de predicador, faro de almas hacia Cristo.
- Cruz, estandarte, santo Rosario:

- La cruz de dos brazos llamada patriarcal, es un símbolo de los fundadores de grandes familias religiosas.
- El estandarte con el emblema en blanco y negro es el escudo de armas de santo Domingo. El Rosario fue un regalo de María para ayudar al Santo en su trabajo para la conversión del mundo.
- Libro y la Iglesia: El libro representa la biblia, que era la fuente de la predicación y espiritualidad de santo Domingo. La iglesia representa la Basílica Luterana, la Madre Iglesia universal.
- Las tres mitras: Alude al ofrecimiento que le hicieron de tres obispados, pero los rechazó porque quería dedicarse a los pobres.

Es de esperar que las anteriores características de la orden dominica estén presentes en la ornamentación y decoración del templo de Santa Inés y esto se comprobara en el análisis arquitectónico del capítulo III.

Santa Inés de Montepulciano

“Se sabe que la comunidad religiosa de la ciudad de Puebla fue muy devota a Santa Inés, y que fueron los religiosos de los conventos de Santo Domingo y San Pablo los que promovieron a la Santa” (Jimarez Caro L. , 2008, pág. 154)

Santa Inés de Montepulciano tiene detrás de ella una gran historia de vida, bondad y pasión por la misión cristiana, nacida aproximadamente en 1274, cerca de Montepulciano (Italia), hija de los Segni (familia acomodada), según relatos se dice que cuando nació el área donde se encontraba se ilumino.

A los nueve años Inés consigue de los suyos el permiso para vestir el escapulario de "saco" de las monjas de un convento de Montepulciano, llamadas justamente "del saco". Seis años más tarde, con su maestra en la vida conventual, llamada Margarita, fundan un monasterio en Proceno, junto a Orvieto, a 22 millas de Montepulciano, Al poco de la fundación la madurez de sus quince años mueve al obispo del que dependía el monasterio a ponerla en él como abadesa. Sabemos de un viaje de la Santa a Roma, durante los dieciséis años que gobernó el monasterio de Proceno,

para poner, por medio de los privilegios de la Sede Apostólica, a salvo de ambiciones y de usurpaciones el monasterio que acababan de fundar, y de otro, brevísimo por motivos de caridad, que Dios bendijo con un milagro en Acquapendente. (Figuls, s.f.)

Desde pequeña se inclinó a la con templanza de la oración y la relación con Dios, en su casa se retiraba a espacios solitarios para poder gozarse en el señor, pasaba horas inmersa en esta devoción y cuando descubrió la virtud de la castidad la tomó para jamás dejarla. Uno de los relatos encontrados sobre los hechos que intentaron poner en peligro su castidad fue cuando:

“Una gran bandada de cuervos volaba sobre su cabeza amenazándola. Pero ninguno se atrevió a herirla ni rozarla. Era que pasaba delante de una casa de mala reputación y querían aquellos bichos atemorizarla y obligarla a que también ella formara parte de aquellas pobres mujeres. Su pureza quedó siempre sin mancilla porque trató de evitar cuanto empuja hacia el pecado”.

(santorales, 2016)

Santa Inés falleció en el mes de abril en el año 1317 a la edad de 49 años cuando se encontraba en el monasterio de Montepulciano. A su muerte ella jamás dejó la comunión con Dios y sobre todo con el prójimo ya que para ella este era un acto de amor infinito a Dios.

El cuerpo de la Santa quedó en Montepulciano en donde este fue admirado y venerado por los fieles; se dice que este lugar frente a la Santa y como acto de Fe y bondad se han perpetrado diversos milagros por lo cual ha sido considerada una de las piadosas más admirables de la Orden Dominica y de su época.

Es importante considerar que no se debe confundir con el templo dedicado a Santa Inés que se encuentra ubicado en la esquina de la 3 Sur y 9 Poniente de la ciudad de Puebla.

Conclusiones

Si bien el proyecto de restauración se refiere solo a la parte material también va a considerar la relación que se ha construido entre el templo, el barrio y sus habitantes. El proyecto de restauración queda también entendido como una parte necesaria para la conservación del

patrimonio edificado religioso, en una primera instancia para refrendar el uso del templo no solo como un espacio litúrgico sino también como un elemento focal de la identidad y la estructura del barrio y en segundo término como parte del patrimonio edificado poblano.

Como un templo es un lugar espiritual lleno de simbolismo, y por lo general están dedicados a un Santo Patrono y a una orden y una liturgia, se convierte en obligación conocer la parte intangible religiosa para una propuesta de intervención, que en este caso es acerca de Santa Inés de Montepulciano, y lo que establece la Orden Dominica.

asentaran de manera permanente en los barrios”; es alrededor de 1550 cuando se empiezan a reconocer los primeros terrenos donde se asentarían definitivamente los indígenas.

“Los barrios se conformaron en semicírculo o en forma de herradura alrededor de la ciudad española, al sur se ubicaban los terrenos para cultivo” (Fausto, 1989) Contaban con características particulares y sus propias actividades productivas, económicas, políticas y religiosas.

Primeramente, estos asentamientos se originaron en arrabales y posteriormente debido a su crecimiento fueron llamados barrios los cuales se encontraban ubicados según describe Gonzales Bustillos en su escrito “Los barrios de indios de la ciudad de Puebla novohispana. III Congreso Nacional: Estudios Regionales y la Multidisciplinaria en la Historia.” (2012) de la siguiente manera:

En la zona poniente y norte por los barrios de Santiago, San Sebastián, San Miguel, Santa Ana, San Pablo y San Antonio; al oriente y nororiental los barrios de

San Juan del Río, El Alto de San Francisco, Los Remedios y San Ángel en Analco.

“Puebla, se encontraba dividida en cuatro parroquias y el Sagrario Metropolitano. Estas jurisdicciones serían de gran importancia porque permitían al virrey tener a la población bajo control y eran los párrocos los que intercedían ante las autoridades a favor de los barrios. Las parroquias llevaban registros de los nacimientos, defunciones, casamientos y ceremonias religiosas que eran llevadas a cabo por los pobladores del lugar, proporcionando un retrato del estilo de vida del barrio”. (Mateos, Ángel, & Cruz, 2007)

De acuerdo con García Palacios en su libro “Los Barrios Antiguos de Puebla” (1972), indica que el barrio de Xonacatepec cuyos arrabales eran Xonaca y Xanenetla eran parte de los barrios principales.



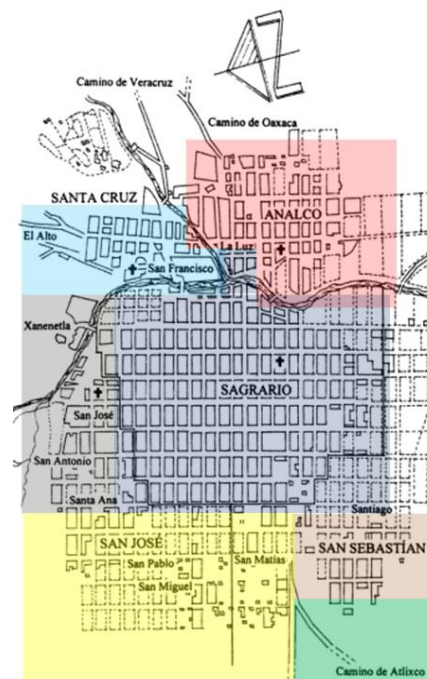
Ilustración 1 Distribución de los barrios de Puebla para el S. XVIII. 2012 guía del Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Como señala Montero en su artículo Los Barrios en la Ciudad de los Ángeles (2015); los barrios como los conocemos actualmente no surgieron todos al mismo tiempo y se puede observar que el emplazamiento de algunos de ellos se realizó en lugares poco favorecidos geográficamente como es el caso del barrio de Xanenetla.

Es importante mencionar el papel que las órdenes religiosas tuvieron para la fundación de los barrios; es así como la Ciudad de Puebla se encontraba dividida bajo el

criterio parroquial durante los siglos XVII-XVIII, en el libro “Puebla de los Ángeles, Historia de una ciudad novohispana.” (2007) Destaca la siguiente parroquia por el interés del barrio de estudio:

- San José. – el cual incluía los barrios San José, Xanenetla, El Refugio, Santa Ana, San Antonio, San Felipe Hueyotlipan, San Jerónimo Caleras, San Pablo Xochimehuacán.



Mapa 1 Puebla de los Ángeles en el siglo XVIII. Se ubican los Barrios y su respectiva parroquia. Fuente: (Cuenya, 1999, pag. 62)

2.1.1. Diferencias de Xanenetla respecto a los demás barrios de “indios”

El asentamiento de los barrios antiguos de Puebla, fue una necesidad, puesto que se requería mantener la mano de obra estable y constante para poder continuar con la edificación de la ciudad de Puebla.

Entre los primeros siete barrios que se reconocen en el libro “Puebla a través de los siglos” (2013) no se menciona el Barrio de Xanenetla sin embargo a pesar de su lejanía, este asentamiento ya figuraba como un arrabal, conformado por el asentamiento de indios traídos del Valle de México que, de igual manera eran considerados como mano de obra para la edificación de la creciente ciudad de Puebla.

Cada barrio se edificó y consolidó de formas diferentes, tanto en su traza, en su ideología y su forma de vida; diferenciándolos unos de otros.

De acuerdo con “La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas en la América.” (1980) *“las condiciones locales*

constituyeron un factor muy importante que influyó en la formación de la concepción. En la construcción de una ciudad” tomando en cuenta que un lugar óptimo para la edificación de estas ciudades debería contar con una topografía favorable llana” pues con ello facilitarían la traza regular. En Puebla cada barrio cuenta con diferencias morfológicas ya que cada uno de ellos fue asentado en zonas geográficas diferentes, como ejemplo el Barrio de Xanenetla el cual se desarrolló en las faldas de un cerro.

En el código Mendieta según describe Wyrobisz (1980) en el Capitulado *“El modo como se puede proceder en hacer poblaciones”* menciona la importancia de conocer en primer instancia la cantidad de habitantes que habitaran la nueva aldea, para con ello poder analizar y proceder al trazo de las calles de zona, tomando en cuenta la construcción del Templo y conjunta a ella la plaza; de igual forma se deben edificar primordialmente las viviendas para posteriormente proseguir con la construcción del templo.

Si analizamos detenidamente el barrio de Analco cumple con las ordenanzas de Felipe II, en primer lugar,

el barrio está asentado en una zona que, aunque no es totalmente llana no cuenta con pendientes que impidieran realizar una traza reticular, su templo está orientando en sus cuatro esquinas a cada punto cardinal y tiene su plaza conjunta teniendo una relación de espacios arquitectónicos frontal.

A diferencia de esto el barrio de Xanenetla en primera instancia era considerado arrabal y posteriormente, de acuerdo al número creciente de ciudadanos, se le asignó la categoría de barrio. Este tiene su traza irregular pues no sigue una retícula uniforme o un orden, sus calles son sinuosas y quebradas, siguiendo la topografía del lugar pues al estar a las faldas del cerro de Loreto tiende a ser irregular. Su templo el cual se encuentra en el núcleo del barrio está alejado de su plaza principal y no se encuentra orientado hacia los cuatro puntos cardinales está ligeramente girado teniendo una relación de espacios arquitectónicos desconcentrado; se podría pensar que es porque este inmueble religioso no fue edificado según los cánones, sino al entendimiento de los constructores del barrio que repetían los modelos

que realizaban en la entonces ciudad de españoles. Sin embargo, en dichas ordenanzas existe un apartado el cual estipula que existe una segunda forma de edificar una ciudad, y esta es por los mismos habitantes.

2.2. Evolución urbano-arquitectónica del barrio

2.2.1. Fundación del barrio de Xanenetla 1550

Por su ubicación el Barrio Xanenetla es parte importante de la traza urbana debido a que se encuentra en la zona delimitada del Patrimonio Histórico de Puebla, sin embargo, la misma delimitación geográfica, había excluido a éste del resto de los barrios emblemáticos de la Ciudad de Puebla.

Tan es así que en la maqueta que se encuentra frente al Ayuntamiento de Puebla no aparece nada sobre Xanenetla, solo llega hasta la 18 oriente y ya de ahí se tronca como si el Barrio de Xanenetla no existiera, agregando a esto el Templo que a pesar de ser del siglo XVII tampoco aparece dentro del catálogo de la ciudad, todo esto aun siendo uno de los primeros Barrios de Puebla al ser fundado en el año de 1550.

Esta exclusión, fue desde sus orígenes, como un barrio encajonado y relegado. En aquel entonces limitado por el río de San Francisco y por la parte de atrás por el bosque del “Cerro de Belén “.

Esto lo sustenta C. Arturo Ramírez quien con sus palabras describe que el Barrio de Xanenetla “era un barrio que estaba y está en un cajón, antiguamente rodeado de muchas cosas, pero a la vez rodeado de nada, cuando el barrio era lo que nosotros conocimos hace muchos años sólo existía río y bosque no había más” .

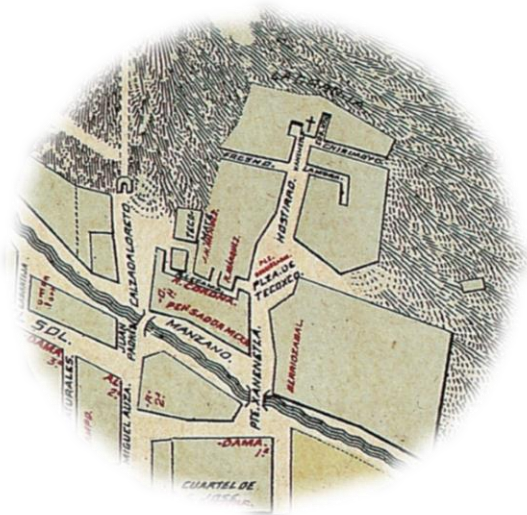


Ilustración 2 Antiguo barrio de Xanenetla sus límites; bosque de Loreto & Río san Fco.; Plano Topográfico de la Ciudad de Puebla, Editado por la Empresa de anuncios prácticos. México D.F. primera edición 4000 ejemplares, junio de 1915.

Este barrio, al igual que los anteriores, se formó con el asentamiento de indios traídos del Valle de México para colaborar en la construcción de la Ciudad de Puebla. De todos los antiguos barrios indios, éste es el que mejor conserva hasta la actualidad su peculiar traza. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2012)

De acuerdo con lo escrito por Palacio (1972), describe la vialidad del barrio de Xanenetla como defectuosa, ya que considera que su traza fue originada erróneamente por no contar con el mismo interés que los otros barrios, adjudicando que este es una zona olvidada, derivado de la separación del antiguo margen del río de San Francisco.

Además, menciona que el embovedamiento del río fue una estrategia para integrar y unificar el Barrio con el resto de la ciudad; “lo que generó: callejones estrechos, calles mal trazadas y doble sentido en la circulación. Todo ello provocado por la solución urbanística que se propuso.”

Sin embargo, desde un punto de vista diferente, se puede decir que el tipo de traza y vialidad, da identidad

al barrio ya que es una zona en la cual, al adentrarse en ella da la sensación de estar en un espacio fuera de la ciudad y su bullicio; además de ser una traza única en Puebla pues a pesar de que existen barrios con traza entramada como lo es la zona de Xonaca, este no cuenta con las mismas características que el barrio de Xanenetla.

Este barrio desde su fundación se acentuó y delimitó como un barrio pequeño, pues sus dimensiones y límites, comparadas con los demás barrios era menor, por lo tanto, esto impacto en la morfología de sus calles; se podría inferir que al no tener muchos habitantes y movimientos mercantiles ocasiono que fuesen más angostas. Por otra parte, las manzanas que comprendían en un inicio al barrio eran pequeñas; para 1911 de acuerdo con el plano de la Ciudad de Puebla de Rosendo Márquez, en el centro del barrio sólo existían 5 manzanas de forma irregular. Estas eran divididas por callejones que guiaban hacia el cerro de Loreto por el lado norte el callejón antiguo del Fresno y por el sur los callejones del Chirimoyo y del Mora; por otra parte, el barrio estaba

dividido por una calle principal (la ahora 4 norte), esta calle transitaba desde el rio San Francisco, pasando por el panteón de Xanenetla, la Plaza de Texcoco, el Templo de Santa Inés de Montepulciano hasta llegar al cerro de Loreto.

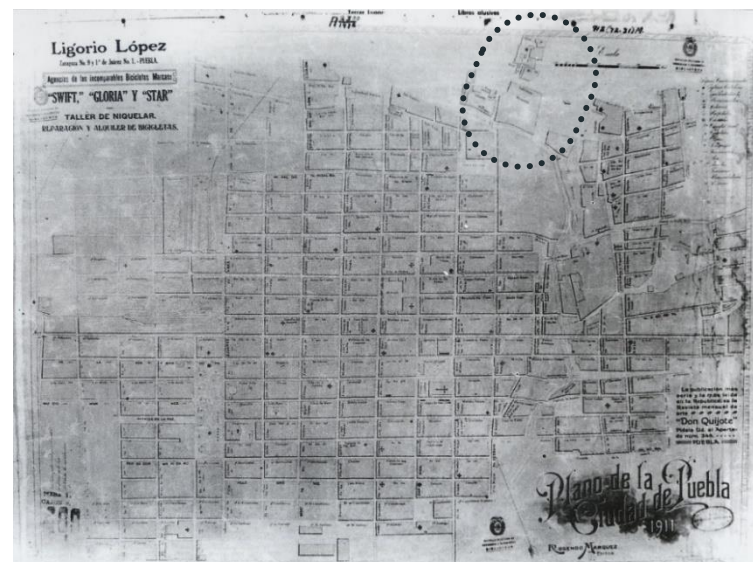


Ilustración 3 manzanas del Barrio de Xanenetla. Plano de la Ciudad de Puebla de 1911 por Rosendo Márquez

2.2.2. El cementerio del barrio de Xanenetla

Entre los cuatro cambios importantes que se han suscitado en la morfología urbana arquitectónica del

barrio de Xanenetla se encuentra; en primera la inserción de un cementerio, pues antiguamente los cementerios estaban establecidos en los atrios de los templos representativos de cada barrio, tal como lo describe Cuenya en su libro *“Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución”* (2008) *“En el siglo XVII derivado de la necesidad por mantener una zona salubre en la Puebla de los Ángeles, surge la idea de crear un cementerio el cual no estuviese ubicado cerca de los Templos ya que esto provocaban olores poco agradables y la posibilidad de generar focos de infección que afectarían a la población. Es entonces cuando se plantea construir un cementerio lejos del centro de ciudad “en un «lugar opuesto a los vientos» dominantes, el que fue establecido en 1797 en el arrabal de Xanenetla.”* (Cuenya, 2008)

En este mismo año la epidemia de viruela arrasó con parte de la población de la ciudad, provocando que los cuerpos de los fallecidos fueran llevados al cementerio que se encontraba en el “Arrabal de

Xanenetla”, en el año de 1832 el camposanto de Xanenetla fue el segundo cementerio en tener el mayor número de entierros precediendo el cementerio de Santo Domingo, el cual tuvo 78 entierros superando al de Xanenetla por 11. Para finales del siglo XIX este cementerio era exclusivo del Hospital Real de San Pedro, según describe Miguel Cuenya.

Posterior a esto el panteón fue fragmentado, y en el área que actualmente ocupa la tienda departamental “City Club”, se creó entonces una cancha de fútbol, para luego dar pie al centro comercial mencionado. Este cambio delimita al barrio al sureste encajonándolo y escondiéndolo de la vialidad principal Av. 5 de mayo ocasionando que el acceso al barrio sea confuso.

2.2.3. Inserción de la fábrica.

Esta fábrica se encuentra en el centro del Barrio de Xanenetla, antiguamente eran un conjunto de accesorias que daban hogar a varios vecinos, actualmente, esta zona está casi destruida del lado de la calle 4 norte y del lado posterior se utiliza como bodega de muebles escolares.

La instalación de la fábrica causó que los vecinos que ocupaban esas accesorias migraran del barrio en busca de nuevos hogares mientras que su cierre provoco desempleo y migración por la búsqueda de oportunidades, ocasionando desolación en la zona.

2.2.4. Fraccionamientos

La construcción de los fraccionamientos para casas de interés social, han provocado que los habitantes se dividan en círculos sociales, evitando la interacción entre los mismos residentes del barrio, uno de los fraccionamientos que han limitado de forma más agresiva es el que se encuentra en la privada 6 norte pues limitó la prolongación de la senda del chirimoyo y de Mora, creando una barrera para el acceso al barrio por la calle prolongación 6 norte. A demás de hacer una segmentación el en contexto del barrio haciendo una clara diferenciación entre el contexto inmediato del templo (centro del barrio de Xanenetla) con la periferia del barrio, haciendo pensar que cada espacio pertenece a otra zona y no que es un mismo barrio.

Por último, la salida de la senda prolongación 4 norte, que se encontraba conjunta a la casa hogar y que daba hacia el estadio igualmente fue cerrada, encajonando por el lado noroeste.



Mapa 2 Cambios en la morfología urbana arquitectónica del barrio de Xanenetla. Límites urbanos. Mapa elaborado por Gabriela Toledo Góngora 06-11-2018

2.2.5. Acciones sociales implementadas en el barrio de Xanenetla.

Actualmente los contextos de los centros históricos como parte del patrimonio cultural se han condicionado como atractivos turísticos, ya que se consideran como una actividad importante para el “desarrollo” y la economía; por lo que se han adaptado a las exigencias y demandas de los turistas, generando una estela de conflictos en estas zonas.

Un ejemplo claro de esta situación, es lo que se está viviendo en el barrio de Xanenetla; ya que a raíz de los proyectos que se han realizado en el entorno urbano, en vez de favorecer a los vecinos del barrio, han inducido a que poco a poco se esté convirtiendo en una zona turística, en la cual no se tomen en cuenta las necesidades de los locatarios, sino que, se fomente el crecimiento de infraestructura para goce y satisfacción de los externos (turismo).

Un primer acercamiento de una acción social desarrollada en el barrio fue el proyecto de “Ciudad

Mural”, del cual se ha escrito en diversos artículos que, derivado de este ejercicio, el barrio de Xanenetla ha sido rescatado del vandalismo que allí se “vivía” gracias a esta intervención, realizada por un grupo de jóvenes que diseñaron una serie de murales con la intención de dar vida y fomentar el cuidado y tranquilidad en esta zona. Sin embargo, no todos los vecinos han estado de acuerdo con la realización de estos, ya que consideran, esto no es parte de la forma de vida del barrio.

Si bien este proyecto provocó que el número de visitantes aumentara, pero las personas que visitan la zona sólo recorren las áreas que tienen murales y que se encuentran cerca de la salida del túnel “los secretos de Puebla”, además que con el beneficio de la imagen de las fachadas de algunos inmuebles; la realización del recorrido del “*turibus*”, ocasiono problemáticas de circulación vial en las calles angostas del barrio.

En conclusión, este proyecto no fue encaminado en solucionar las problemáticas reales que existen en el barrio (*baldíos, casas en ruinas y construcciones abandonadas*), pero sí favoreciendo a la percepción del

turista; generando que se piense que se tiende a realizar proyectos sociales que toman en cuenta en primera instancia al turista, para de allí poder justificar en favor de las zonas de monumentos históricos un crecimiento económico, social y cultural; en vez de favorecer la mejora de las condiciones de vida de los locatarios del barrio.



Fotografía 3 Contraste de realidades. Pintura mural; Gabriela Toledo G. (09-05-2018)

Otro proyecto que impacto y mejoró las visuales del barrio fue “Xanenetla el barrio que queremos” este proyecto tubo como finalidad la mejora de banquetas, arroyos vehiculares y fachadas. A continuación, se

presenta el estado en el cual se encontraban las fachadas y arroyos vehiculares antes de la intervención.



Fotografía 4 Fachada Oriente 4 norte entre boulevard 5 de mayo y privada 4 norte. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas.



Fotografía 5 Fachada Poniente 4 Norte entre Boulevard 5 de mayo y Privada 4 Norte. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas



Mapa 3 Arroyos vehiculares que se intervinieron en el proyecto “Xanenetla el barrio que queremos”. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas

Si bien este proyecto trajo consigo la mejora de las visuales arquitectónicas de algunas zonas del barrio, mediante la mejora de fachadas, sin embargo las problemáticas sociales persisten, como en el caso anterior, ya que las problemáticas reales siguen persistiendo, baldíos, casas en ruinas y construcciones abandonadas, esto deduce que a pesar de las diversas intervenciones que se han efectuado en el barrio no se ha identificado de donde provienen verdaderamente las problemáticas del barrio, esto con el fin de poder comprender y realizar un análisis que induzca a reformar la vida del barrio y su entorno inmediato.

De igual manera se puede concluir que los proyectos que se desarrollan en dependencias gubernamentales sólo tienen como finalidad la intervención de zonas “concurridas” o de “importancia” visual, en vez de realizar proyectos que integren todo el conjunto barrial.

2.1. Fundación del Templo de Santa Inés de Montepulciano en 1777

Tuvieron que pasar dos centurias para que el barrio de Xanenetla pudiera ver la fundación de su templo que coincide con sucesos en el convento de las religiosas dominicas:

En 1760 el obispo Fabián y Fuero decreta una nueva regla de vida en común de todas las religiosas calzadas para asistir a los actos en comunidad y cumplir estrictamente el voto de pobreza que habían hecho al profesar. Las religiosas de Santa Inés se niegan a cumplir, pues ello significaba perder las distinciones y privilegios con que vivían, pidiendo en 1772 el apoyo del gobernador. Esta acción vista como un acto de rebeldía, generó el encierro de las religiosas inconformes y el inicio del acondicionamiento del convento para la vida en común. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2012, pág. 195)

En 1777 México todavía era parte de la colonia española; por el periodo de construcción se infiere que este corresponde aún al auge económico que el clero tenía y mostraba en la producción arquitectónica barroca, también se veía reflejado en las decoraciones y ricos ornamentos de las construcciones de este periodo.

En la guía del patrimonio religioso (2012) dice que los terrenos en los cuales se fundó el templo fueron cedidos por las religiosas dominicas, puesto que poseían terrenos en el barrio de Xanenetla y con la finalidad de aprovecharlos y venerar a su santa patrona.

Fue construido en 1777 por los indios que habitaban el barrio así llamado. Es una curiosa capilla con interesante colocación al fondo de una plazuelita, con su pequeño atrio almenado. Torre moderna de mal gusto y cúpula sin tambor sobre un gran cubo de mampostería. La portada es lo más valioso, de un estilo churrigueresco popular, con relieves de argamasa y las figuras de San Pedro y San Pablo en enormes altorrelieves a los lados. (Toussaint, 1954)

Como ya se referenció en el marco teórico, por sus características se considera como un templo, aun cuando diversos autores le dan el título de capilla; cuestionando si existió desde la fundación del barrio hasta la fundación del templo, dejando abierta la posibilidad de una preexistencia de devoción en forma de capilla.

¹ Fuente: Institutos de geofísica e ingeniería de la UNAM.

2.1.1. El sismo del 19 de septiembre de 2017

El día 19 de septiembre tuvo lugar un sismo de magnitud 7.1 grados en escala Richter a las 13:14:40 hrs. (tiempo local del centro de México) con referencia de localización del epicentro de 12 kilómetros al sureste de Axochiapan, Morelos, con una profundidad de 57 km. Este sismo tuvo repercusiones no solo en los asentamientos más cercanos al epicentro donde varias construcciones presentaron daños estructurales graves ante esta acción ocasional externa, sino también en construcciones de la ciudad de Puebla, como el templo de Santa Inés que se encuentra a 91.5 km al noreste de distancia aproximada del epicentro. Dichos daños causados por el sismo se reportan en el Capítulo III.

Conclusión

El barrio está vinculado en su esencia con el templo y la dedicación al santo patrono y viceversa. Es por ello que se puede concluir que el encierro y aislamiento o desvinculación actual del barrio no es

debido a factores recientes sino, a una falla de origen, ya que desde su fundación quedo encerrado, por tanto, podemos afirmar que, al aislarse el barrio, se aísla por igual al templo.

Esta desvinculación ha generado que el barrio no se dé a conocer lo suficiente o que exista tal como se plasma en el artículo de Arte Urbano y Atención Ciudadana el barrio de Xanenetla *“un prolongado abandono e inasistencia de los poderes públicos en cuanto a su infraestructura urbana, y más recientemente se observa una creciente estigmatización por sus significativos índices de delincuencia, asociada al narcomenudeo”*. (Checa-Artasu, 2013)

La integración del contexto urbano con el templo es de suma importancia ya que desde su fundación formó parte primordial de la forma en la cual se fue configurando.

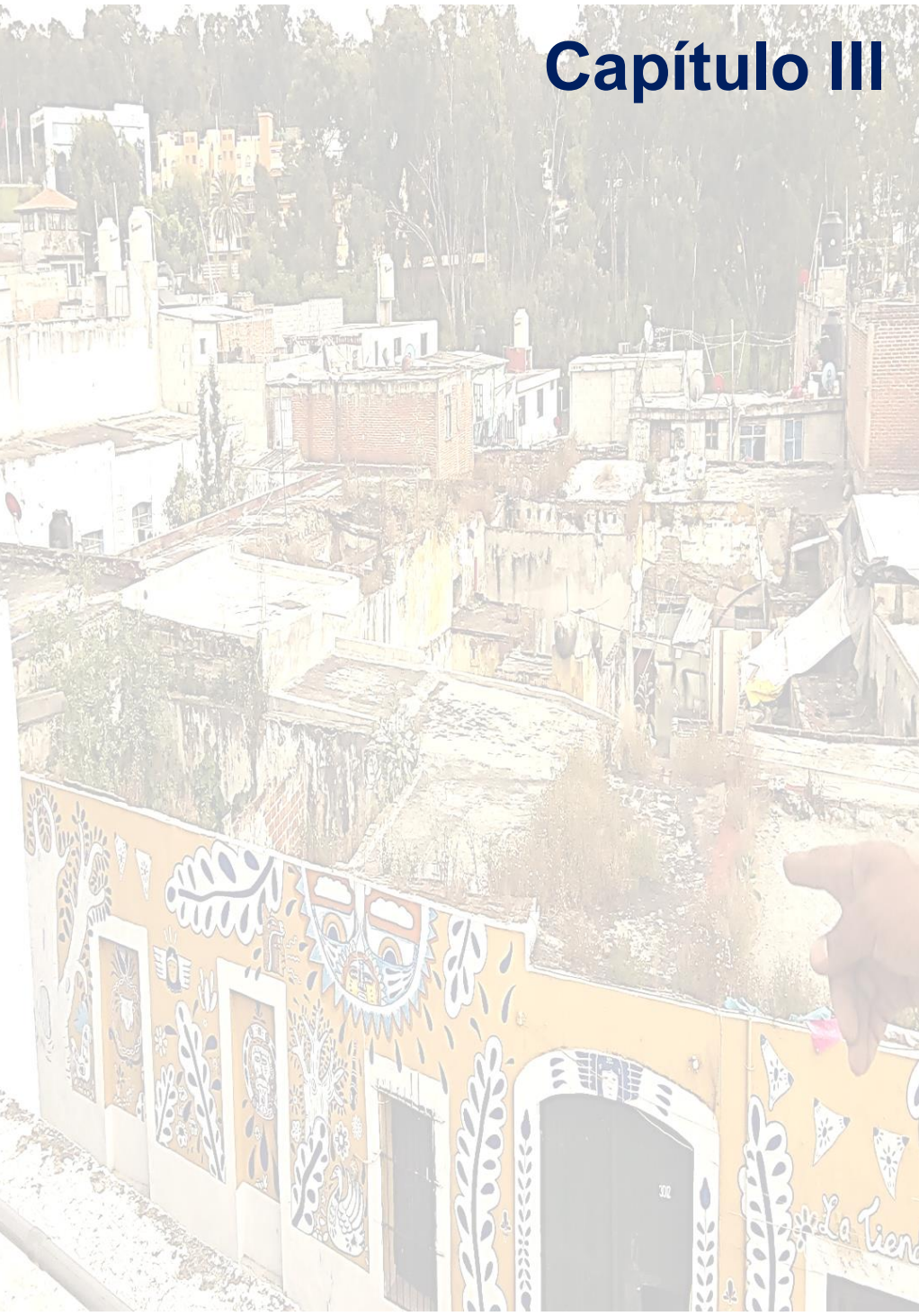
Capítulo III

3. Análisis urbano arquitectónico, el templo y el contexto inmediato

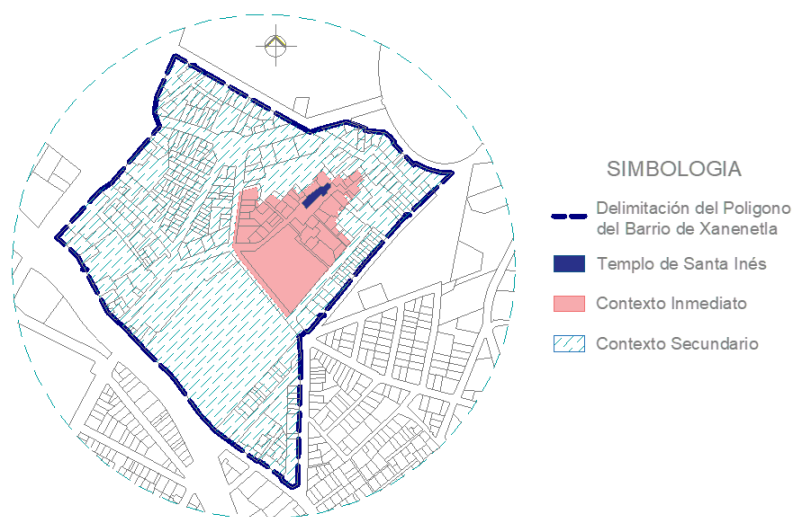
3.1. Elementos del Contexto Urbano del Barrio de *Xanenetla*

Para entender qué es el contexto urbano es importante tener una definición clara de lo que es contexto y posteriormente urbanismo; el contexto es lo que rodea de forma material o inmaterial a una “objeto”; por otra parte, el urbanismo está ligado con la densidad poblacional con la que cuenta una zona; una característica de una zona urbana es que carece de ser zona agrícola pues tiende a ser un área con infraestructura.

Con este entendimiento definimos el contexto urbano como aquello que rodea a un inmueble o conjunto arquitectónico, siendo parte de su historia, valores, identidad, cultura; impactando en las visuales que se generan a raíz del entorno que lo rodea y apoyando al entendimiento de los sucesos que generaron el crecimiento o decrecimiento de una zona y los impactos que estos pueden tener en relación con el objeto central.



Existen dos apreciaciones del contexto urbano, la primera el contexto inmediato el cual, es aquel que se encuentra relacionado directamente con el objeto de estudio, teniendo como limite la primera manzana; y la segunda es aquella que sigue después del contexto inmediato y que concluye en los límites de la zona de estudio.



Mapa 4 Límites del Barrio de Xanenetla y la diferenciación de contextos; plano extraído del Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018.

El contexto urbano comprende una serie de elementos que facilitan el reconocimiento y organización de un área, además de ser los componentes que crean un vínculo entre el objeto y los usufructuarios provocando una estructura en la imagen pública.

De acuerdo con la descripción que realiza Kevin Lynch en su libro *“La Imagen de la Ciudad”* (2015) los elementos del contexto urbano que influyen en mayor medida en la imagen urbana son cinco; sendas, bordes, barrios y distritos, nodos y mojones.

Para tener un mejor entendimiento del barrio es importante identificar cada uno de los elementos; que conforma su contexto urbano, tanto para tener un registro que permita comprender e interpretar la evolución de la zona y el porqué de la distribución de los espacios, inmuebles y mobiliario urbano.

En el barrio existen diversas modificaciones morfológicas que han generado la existencia de bordes que limitan al centro del barrio donde se encuentra el Templo de Santa Inés de la periferia, estos bordes son el ahora City club, el fraccionamiento que se encuentra en donde antes era el basurero del barrio, la ex fábrica y por último la extensión de las casas de los vecinos que se apropiaron de la zona norte y este del templo. Estos bordes han tenido como consecuencia que cada vez sea más complejo el acceso al centro del barrio y del templo.

Entre las sendas que te dirigen y guían el centro del barrio de Xanenetla y su templo se encuentran, la calle 30 oriente que enlaza a las sendas 6 norte, prolongación 6 norte que conecta con el callejón del Moral y el del chirimoyo, diagonal 26 oriente, Av. 26 oriente y calle 4 Norte; antiguamente conocida como del “hostiero”, esto seguramente en referencia de la “casa de José María García de oficio hostiero (Leincht, 1986)” que se vincula con el callejón del fresno el cual de acuerdo con el libro “Las calles de Puebla” del autor Dr. Hugo Leincht, se citase por primera vez en 1899 y apareciera por primera vez en un plano en 1915; además los límites principales del barrio que contribuyen, a la conexión de este con la ciudad son la Av. 5 de Mayo por el lado poniente y la calle 2 Norte del lado norte del barrio.

Los nodos de mayor importancia para el barrio son dos la plazuela de Texcoco que significa “lugar de ocre amarillo” según se describe en el libro Las calles de Puebla (1986); esta carece de mantenimiento a pesar de que es un punto de reunión recurrente pues es un punto importante para la salida del túnel “Bóveda Antiguo” y paso para el acceso al centro del barrio.

Por otra parte, la plazuela de Santa Inés se encuentra en el centro del barrio, sin embargo, pocas personas llegan

hasta allí ya que por la forma de la traza y por los bordes que se encuentran en el transcurso del barrio es difícil el acceso a ella.

En el centro del Barrio de Xanenetla se encuentra uno de los inmuebles arquitectónicos de mayor importancia para los vecinos del barrio, este es el hito conocido como el Templo de Santa Inés de Montepulciano, el cual es el hito de mayor relevancia, sin embargo, este es poco visible desde algunos puntos de la zona ya que por la morfología de este se resguarda celosamente permitiendo sus visuales sólo a las personas que recorren la calle 8 norte y a las que se aventura a adentrarse al barrio.

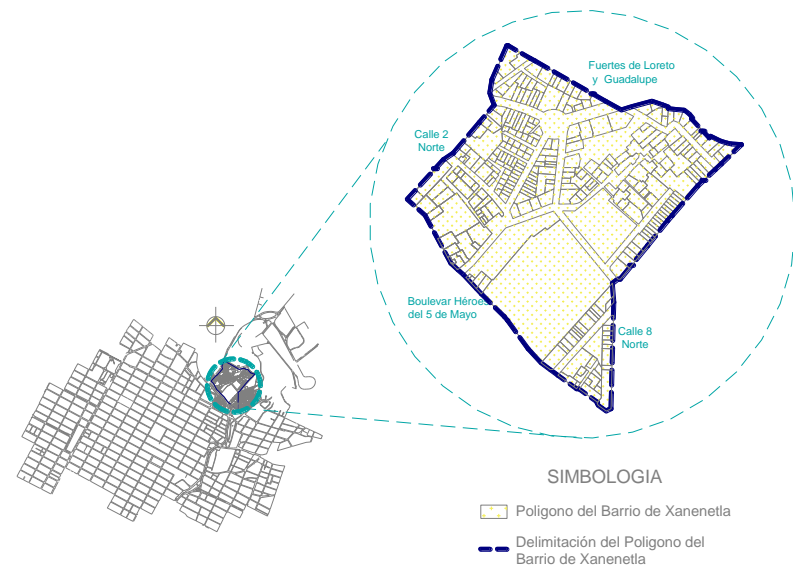
3.2. Delimitación espacial del barrio de Xanenetla

Como se mencionó anteriormente, en 1550 se reconocen los primeros asentamientos que serían brindados a los “indios”, estos fueron indicados a las orillas de la ciudad para españoles. A estos asentamientos, que posteriormente, se les conocería como los primeros barrios de indios.

El barrio de Xanenetla según la descripción que hace Bustillos en su escrito “Los Barrios de Indios de la

Ciudad de Puebla Novohispana”, fue un arrabal incorporado tardíamente al conjunto urbano de Puebla. En la creación de estos y en su organización; la iglesia jugó un importante papel; de acuerdo a la separación racial, a los indígenas se les asignó su propia organización eclesiástica a cargo de las órdenes regulares, quienes señalaron la división parroquial, y con ello, contribuyen a la “regularización de los arrabales” al convertir en entidades políticas a los barrios con la erección de su propia ermita o iglesia.

El barrio de Xanenetla está delimitado al norte, por los Fuertes de Loreto y Guadalupe; al este, por la Calle 8 Norte; al sur, por el Boulevard Héroes del 5 de Mayo y al oeste, por la Calle 2 Norte conocida como la Calzada Ignacio Zaragoza; Teniendo una extensión territorial de .17 km2 equivalentes al 2.74% de los 6.2 km2 de la zona de monumentos.



Mapa 5 Delimitación Espacial del Barrio de Xanenetla; plano extraído del Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018

3.3. Contexto urbano del barrio de Xanenetla y el templo

Sin duda alguna lo que exista en el contexto urbano repercute en el inmueble, si existe afluencia de personas esto genera que visiten el templo y con ello que este prevalezca y se valore, al ser una zona árida esto contribuye a la existencia de vandalismo, despoblamiento, olvido y descuido del inmueble

desvalorizándolo para la sociedad y provocando el acortamiento de su existencia.

El barrio de Xanenetla se ha convertido en una zona poco transitada; esto derivado de los siguientes factores:

- La despoblación del barrio.
- Inseguridad para los transeúntes
- Casas que han sufrido deterioros y han tenido que ser abandonadas
- Incorporación de centros comerciales y recreativos
- Cambio de uso de suelo
- Proyectos turísticos que no cumplen totalmente con su objetivo

Existen agentes que han provocado el despoblamiento del Barrio de Xanenetla, uno de los principales es la globalización pues ha repercutido en diversos ámbitos, formas de vida, educación y lo profesional, propiciando asimetrías sociales en la creciente población; por ellos muchas personas han decidido emigrar hacia lugares que les permitan desarrollar una mejor forma de vida.

Es claro que el despoblamiento de una zona siempre trae consigo consecuencias, puesto que esta acción repercute en un cambio en la forma de vida de una sociedad. En el Barrio de Xanenetla los habitantes que aún persisten en la zona son grupos de familias que moran allí desde la fundación del barrio, tal es el caso de la familia Ramírez; sin embargo, existen otros grupos de familias que se asentaron en la zona en los últimos años. Para el 2010 índice poblacional de acuerdo a los datos extraídos del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía era de 1521 habitantes. En una entrevista realizada al C. Arturo Ramírez (vecino del barrio de Xanenetla) comenta que muchos de los malhechores que se encuentran en la zona provienen de las familias que se instalaron en la zona en los últimos años.

Uno de los proyectos que en los últimos años se ha generado es el del “Pasaje 5 de mayo” el cual tenía como finalidad; de acuerdo con el “Dictamen de factibilidad técnico, social y económico”, mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona a fin de generar beneficios económicos y sociales a través de su

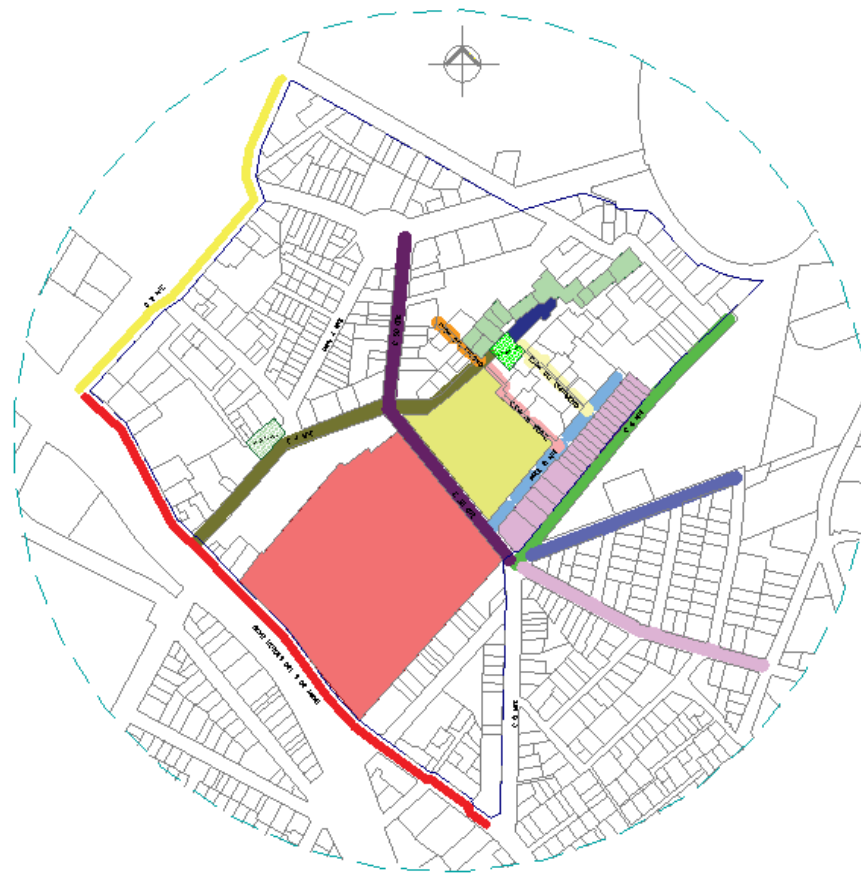
rehabilitación además de formar parte de un atractivo turístico para la Ciudad de Puebla.

Este proyecto tenía como alcances y puntos de impacto, los siguientes:

- Propiciar una zona segura y comfortable para transeúntes y reaprovechar como paso en ambos sentidos. Además de propiciar una mejor calidad de vida para la ciudadanía que vive en esta zona.
- Impulsar el turismo, actividad importante para el desarrollo y la economía de la Ciudad de Puebla, mejorando la imagen urbana del área.
- Promover la conservación de los edificios que se encuentran dentro de la zona de monumentos en específico este barrio es uno de los más antiguos de Puebla.

Sin embargo, esto no ha generado, seguridad ni desarrollo económico para toda la zona del barrio, puesto que este pasaje se encuentra en la periferia y al visitarlo no te da la oportunidad de adentrarte a Xanenetla, debido a que al entrar al túnel sigues un sendero el cual tiene como salida principal los fuertes de Loreto, propiciando

que los beneficios que se pudieran conseguir de este proyecto se estén generando en la zona de los fuertes de Loreto. Con ello se deduce la falta de incorporación del barrio de Xanenetla al recorrido del “Pasaje 5 de mayo”.



SIMBOLOGIA

- Delimitación del Poligono del Barrio de Xanenetla
 - Templo de Santa Inés
- | BORDES | SENDAS |
|-----------------------------|------------------------|
| ■ City Club | ■ Calle 30 Oriente |
| ■ Fraccionamiento | ■ Calle 6 Norte |
| ■ Casas conjuntas al Templo | ■ Prolongación 6 Norte |
| ■ Fabrica | ■ Diagonal 26 Oriente |
- NODOS
 - P. Texcoco
 - P. Santa Inés
- | LIMITES | SENDAS |
|-----------------|--------------------------|
| ■ Calle 2 Norte | ■ Av. 26 Oriente |
| ■ Av. 5 de Mayo | ■ Calle 4 Norte |
| | ■ Callejon del Chirimoyo |
| | ■ Callejon del Moral |
| | ■ Callejon del Fresno |

Mapa 6 Identificación de elementos del contexto urbanos del Barrio de Xanenetla; plano extraído del Uso de Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018.

3.4. Análisis Arquitectónico

Si bien es conocida la gran importancia que tenía la arquitectura religiosa del virreinato novohispano, como escribe Artiaga (1983) “los edificios frailunos fueron la creación artística más relevante (...) porque reflejan los modos de vida” además de ser edificaciones que surgieron por la necesidad de satisfacer y resolver la enseñanza de la catequesis.

Las formas variadas de las plantas arquitectónicas se fueron dando de acuerdo a la fusión de las ideologías religiosas y las costumbres con la que contaban los indios, para con ello poder tener un espacio en el cual se pudieran realizar enseñanzas, además de siempre tomar en cuenta que los elementos decorativos y ornamentales; de igual forma, debían respetar y seguir el mismo fin de enseñanza y unificarse con el edificio creando un todo.

Es importante tener una descripción lo más precisa posible del templo ya que es una memoria para la eternidad de cómo fue ideada y manifestada, además de que actualmente muchos de los edificios históricos

religiosos están desapareciendo ya sea por falta de cuidado o por desastres naturales.

Composición formal del templo.

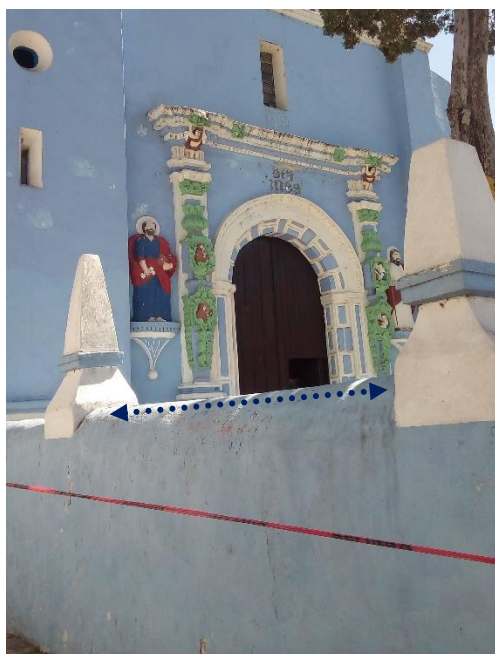
El edificio en estudio se encuentra ubicado en el centro del Barrio de Xanenetla, el conjunto arquitectónico está compuesto por un atrio, un templo de un cuerpo con altura aproximada de 8.5 metros en su nave y 17 metros en el transepto, con un largo de 49.83 metros al norte y 50.39 metros al sur; y un ancho de 14.81 metros, su planta es en forma de cruz latina, cuenta con una sacristía con cúpula ochavada y torre campanario.



Fotografía 6 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Conjunto Arquitectónico. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

El inmueble está orientado en dirección de noroeste a suroeste, colinda al norte y al este con viviendas que fueron adaptadas conjunto al templo (ocupando los muros propios de este), al sur con la calle 4 norte y al poniente con la plazuela de Santa Inés.

Antecede al templo, un atrio irregular de pequeñas dimensiones el cual se encuentra delimitado por un murete rematado con una serie de pináculos.



Fotografía 7 Pináculos en remate de murete. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

El Templo es de una sola nave, seccionado en cinco tramos los cuales se distinguen uno de otro mediante sus bóvedas de arista y arcos fajones que en conjunto delimitan un tramo de otro. En la fotografía 8 se puede observar que los arcos fajones se encuentran empotrados en la bóveda y descansan sobre pilastras de forma rectangular.



Fotografía 8 Arcos fajones. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

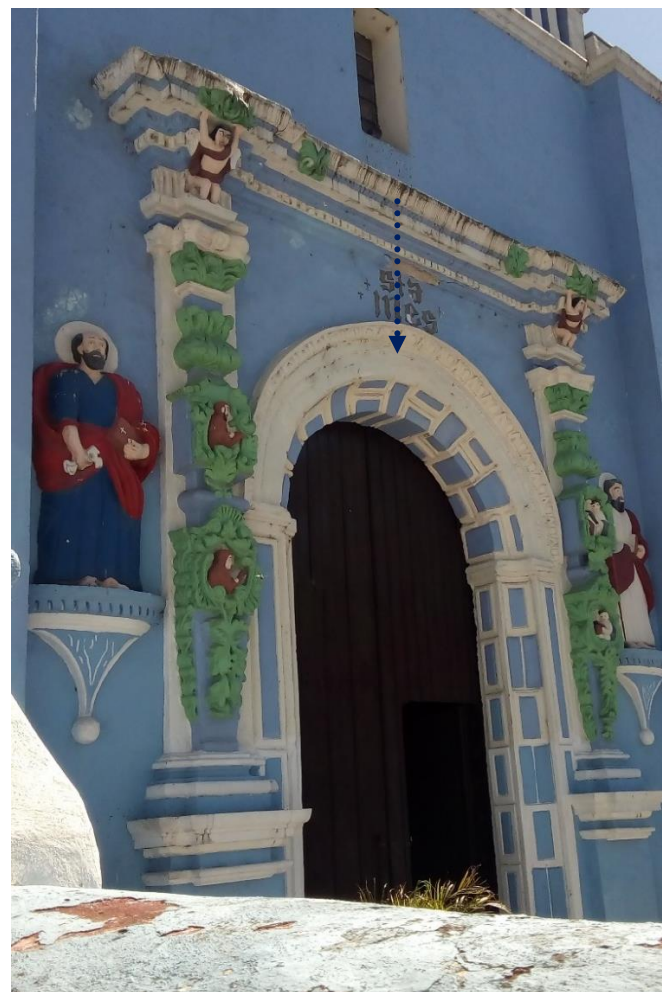
El inmueble cuenta con una sacristía ochavada ubicada detrás del altar mayor. El tramo uno orientado hacia el sur poniente corresponde al área del sotocoro y coro, además de ser el espacio donde se encuentra el

acceso principal; del lado sur de este tramo se encuentra el acceso hacia la torre del campanario, los tramos dos y tres forman parte del área para feligreses, el tramo cuatro pertenece al transepto, en sus extremos se encuentran dos altares y su parte media está cubierto por una cúpula octagonal ligeramente peraltada, por último en el tramo cinco se encuentra el altar mayor dirigido hacia el noroeste.

Fachada Principal.

En el frontis el cual se ubica al suroriente cuenta con tres tramos los cuales están conformados del lado izquierdo el cuerpo de la torre que da pie al campanario, en la parte central la portada y del lado derecho una especie de muro el cual hace las veces de contra fuerte.

En la portada se encuentra un vano de acceso con forma de arco de medio punto apoyado en capiteles de orden dórico y pilastras con fustes decorados con almohadillones en alto relieve, sus bases son producto de la continuidad de la parte baja de los basamentos que soportan el enmarcamiento del vano de acceso.



Fotografía 9 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle del vano de acceso del templo. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

Del lado derecho e izquierdo del vano de acceso se encuentran los basamentos que soportan las pilastras

estípites, estas rematan con una cornisa que va de pilastra a pilastra, terminado de delimitar el área de acceso y dando inicio al entablamento.



Fotografía 10 Detalle de pilastra estípite. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

De acuerdo con la descripción que se hace en “La Guía de Patrimonio Religioso de la Ciudad de

Puebla”(2012), las imágenes que se encuentran en las pilastras estípite que enmarcan el acceso al templo representan a los santos dominicos Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena ubicados del lado izquierdo, y los santos franciscanos San Francisco de Asís y Santa Clara del lado derecho, contiguo a la pilastra estípite del lado izquierdo posa sobre una especie de nicho la escultura de San Pedro y contiguo a la pilastra estípite del lado derecho posa San Pablo.



Fotografía 11 Imágenes en acceso del templo. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

La cornisa está decorada por diversas molduras lineales con altos relieves, el friso es simple no contiene

decoración alguna más que las palabras “Sta. Inés”, la cornisa igualmente que el arquitrabe está elaborada a base de molduras lineales con diferentes altorrelieves y pequeños decorados con elementos arquitectónicos llamados gotas. La cornisa da pie al desplante del imafronte.



Fotografía 12 Elemento decorativo, cornisa. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

El imafronte de decoración austera, sólo presenta la ventana coral de forma rectangular. Sobre el remate del frontis en la parte media se encuentra la escultura que representa a la santa patrona del templo “Santa Inés de Montepulciano”.



Fotografía 13 Imafronte, rematado con la imagen de Santa Inés. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

Según una foto encontrada en el libro “Arquitectura y urbanismo del centro histórico de la Ciudad de Puebla 1531-1917” (2010) la ventana coral se

encontraba decorada por una estrella, la cual es uno de los atributos que se asignan al fundador de la orden dominica, teniendo como significado ser el *faro que guía almas hacia Cristo*.



Ilustración 4 “Fachada de la Capilla de Santa Inés Xanenetla” José Antonio Terán. Foto recopilada del libro Aspectos barrocos en el urbanismo de la Ciudad de Puebla.

Fachadas Laterales.

En los costados del templo se observa una sucesión de tres contrafuertes que van de piso a techo en cada lado, cada uno de forma trapezoidal y estructuralmente compuestos por piedra y tabique. En la fachada que se orienta al sur, entre el contrafuerte dos y tres existe un enmarcamiento conformado por dos basamentos que dan pie a dos pilastras dóricas rematadas por un entablamento; sobre este enmarcamiento existe un vano de forma mixtilínea. Del siguiente tramo se desprenden dos cuerpos que en la parte interior del templo corresponden al transepto y un altar, posteriormente se encuentra un vano de acceso hacia la sacristía y sobre este un vano de ventana mixtilínea tapeado. En la zona exterior de la sacristía se pueden observar los ventanales del tambor delimitados por unas molduras en relieve.

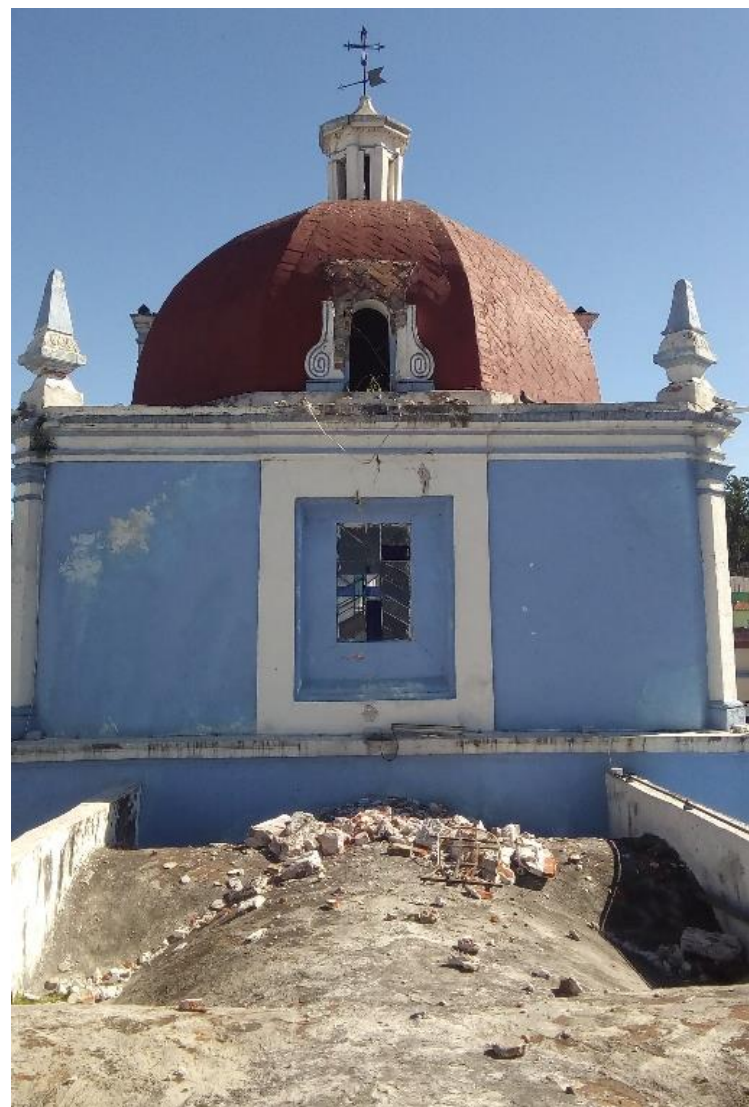
Desafortunadamente la fachada lateral orientada al norte no se puede observar por completo, pues han sido utilizados por algunos habitantes del barrio para conformar parte de sus viviendas. Sin embargo, de la

parte que aún se encuentra liberada se puede observar que la estructura murarea del templo está conformada por muro limosna compuesto por piedra y tabique.

Cubiertas.

La cubierta del templo está conformada por tres bóvedas de arista y una cúpula octagonal; la cúpula descansa sobre un tambor cuadrado en cada una de sus caras cuenta con ventanales rectangulares enmarcados por un alto relieve, cada punto vértice del tambor es rematado por un pináculo.

La cúpula ochavada es simple, posee cuatro lucarnas orientados paralelamente a las fachadas del templo, la cúpula se encuentra recubierta por ladrillo colocado en forma de espina de pez; en la parte superior de esta, descansa un cupulín de igual forma octagonal y en cada uno de sus lados tiene vanos de forma rectangular.



Fotografía 14 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle cubiertas. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

Torre Campanario

La torre de campanario está compuesta por tres cuerpos, aparentemente distintivos uno de otro por sus dimensiones, forma y decoración: el cubo de la torre de forma cuadrada tiene la misma altura que el frontis del templo, no presenta decoración, este cuerpo remata con una cornisa de formas mixtilíneas presentando un juego de líneas y volúmenes, en la parte baja de la cornisa se encuentra un decorado con gotas.

El segundo y tercer cuerpo de la torre están contruidos con piezas de tabique y mampostería, por su decoración y materiales empleados se deduce que su construcción fue posterior al primer parte del edificio (nave del templo y cubo de la torre campanario).

El segundo cuerpo de forma cuadrada, presenta cuatro vanos con formas de arco de rebajado, dirigidos hacia los puntos cardinales, estos delimitados por columnas de fuste circular y capitel de orden dórico, este cuerpo se delimita del tercer cuerpo mediante una cornisa la cual está conformada por elementos lineales que sobresalen haciendo un juego de volúmenes.

El tercer cuerpo, así como el segundo cuerpo presenta cuatro vanos con formas de arco rebajado dirigidos hacia los puntos cardinales; estos delimitados por columnas con capiteles corintios, entre cada columna se encuentra una escultura representativa a cada uno de los cuatro evangelistas; este cuerpo se remata mediante una cornisa la cual está conformada por elementos lineales en forma de zigzag que sobresalen haciendo un juego de volúmenes. Del entablamento se desplanta una especie de tambor ochavado que da pie al remate de la torre, un cupulín octagonal, el cual está cubierto con ladrillo, los nervios de la cúpula están enmarcados y resaltados con decoración de talavera.



Fotografía 15 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle Torre Campanario. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos.

Interior.

El interior está decorado con sencillos altares neoclásicos, dedicados a la Inmaculada Concepción, San José, Jesús Nazareno y la Virgen Dolorosa, entre otros. El altar mayor está presidido por la escultura de Santa Inés de Montepulciano. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2012)

En el libro “La Guía de Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla” (2012), describe que en el interior del templo se conservaban dos grandes lienzos con importantes temas. El primero, del lado de la epístola, muestra la profesión de las monjas fundadoras del Convento de Santa Inés. La escena es asistida por numerosos personajes, entre los que se podría identificar al obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, quien impone el velo a las religiosas, el dominico Fray Diego Verdugo y el Marqués de Amarilla. El lienzo del lado del evangelio muestra una escena presidida por el Papa Benedicto XIV, que entrega el documento para la creación del convento. Estas pinturas son un auténtico documento histórico que nos muestra el momento en que

se funda el convento, de forma similar a las obras que se conservan en la Iglesia de la Soledad, y en las que también aparece el obispo Abreu y el Papa Benedicto XIV. Actualmente estas obras de arte no se encuentran al interior del templo ya que posterior al sismo de 19 de septiembre del 2017 los vecinos del Barrio de Xanenetla decidieron darlas al resguardo del C. Arturo Ramírez.

3.5. Participación social en la Conservación del patrimonio edificado.

El patrimonio es el reflejo de la relación que existe entre la sociedad, historia y su cultura; el patrimonio edificado es una materialización de la herencia histórica de nuestros antepasados, la cual refleja un hecho social, una forma de vida y un paso al futuro; como objeto de carácter social, es moderador de simbolismos, pues es parte de la identidad de esta y de la forma en que se desarrolla su forma de vida, otorgándole un valor exclusivo significativo.

El actor social es una parte importante en la conservación del patrimonio, puesto que es aquel el que le va a brindar

una continuidad cultural, valor, identidad y simbolismo a un patrimonio ya sea tangible e intangible.

Sin duda alguna es claro que los valores que se infieren en los bienes, van ligados a la cultura de una región, su desarrollo y desenlace como sociedad; en este caso, en el entorno que se va desarrollando y las aportaciones que le va brindando a cada uno de estos.

La cultura de una zona juega un papel importante en la conservación del patrimonio pues es esta la que va a identificar un barrio de otro, diferenciando sus conocimientos, habilidades y costumbres.

Se sabe que la inclusión de la doctrina cristiana fue uno de los procesos que se adoptaron en nuestro país y que actualmente es una costumbre y un icono que nos identifica; en el caso de Puebla mucho del patrimonio que se reconoce es el religioso, por ser parte importante de diversos sucesos de transformación en nuestra cultura.

Sin embargo, la sociedad relacionada con la fe y con los inmuebles religiosos han ido perdiendo identidad, pues muchos han dejado de asistir a los templos. En el

caso del Templo de Santa Inés Xanenetla, los feligreses han dejado de asistir al templo, ya sea porque han emigrado del barrio, por la falta de un “Sacerdote” que esté constantemente para efectuar los cultos, otros debido a que la zona es tachada como “peligrosa” y por último los deterioros provocados por los recientes eventos naturales, que generaron que se limite el acceso a este. Es importante mencionar que de acuerdo al censo 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía la población con religión católica en el barrio era de 1399 lo que corresponde a un 92% de la población total de Xanenetla.

Se debe hacer conciencia para entender que en muchos casos la pérdida del patrimonio es propiciada por las acciones de la sociedad y no sólo por los acontecimientos naturales. A continuación, se enlistan algunos factores sociales que intervienen en la pérdida de pertenencia del patrimonio:

- Derivado del fenómeno conocido como globalización nuestra identidad se ha visto sumergida en diversos cambios, en algunos casos

este cambio puede generar que nuestra identidad se fortalezca y en otras que esta se vaya deteriorando de tal modo que se pierda por completo todo aquello que nos reconoce, perdiendo ese sentido de pertenencia y desvalorizando el patrimonio.

- Multiculturalidad, la globalización ha inducido a que muchas personas emigren a diferentes puntos ya sea desde un país, una ciudad, un pueblo o una colonia; esto ha repercutido en existan diversos modos de culturas, con ello se entiende que no todos tenemos el mismo modo de vida y por ende los mismos conocimientos e intereses. Esto repercute tanto en la apropiación del espacio como en el entendimiento de la importancia que tiene un inmueble en su entorno.
- Falta de conocimiento de la importancia de la preservación del patrimonio edificado y la participación social.
- En el caso de la identidad del barrio, en los últimos años, se ha caracterizado por la inseguridad que

existe en la zona, evitando que las personas externas a Xanenetla se adentren a explorar y conocer, el barrio y el templo; afectando con esto que se revitalice la zona y el inmueble religioso.

3.6. Cambios en las manifestaciones culturales que se realizan en el barrio de Xanenetla y el templo.

<<La modificación en los hábitos festivos, es un signo de una identidad cambiante>>

Una de las tradiciones que combinan al templo y a los vecinos del barrio sucede cuando hay un difunto lo primero que se hace es campanear a doble para que la gente se entere que hay un difunto posteriormente el día de su entierro se vuelve a campanear a doble para llevar el difunto a hombros. Sin embargo, es una de las tradiciones que se van perdiendo ya que los mismos vecinos y en general la sociedad va perdiendo el interés por estos; los modos de vida que la globalización ha traído, las nuevas ideas culturales que han invadido, provocan que muchas de las tradiciones que

antiguamente se tenía, así como las actitudes y movimientos vayan desapareciendo ya que desafortunadamente a la sociedad ya no le interesa.

Otra tradición perdida, es la que se celebraba en el interior del Templo los días de “Muerto”, esta consistía en la colocación de una mesa bajando las escaleras del altar mayor, esta se adornaba con candelabros y ceras de este color amarillo o negras, simbolizando el luto a los difuntos; el igual se colocaba pan, frutas y la pintura de las “Animas”.

Como consecuencia del sismo y como medida de protección del inmueble religioso, la fiesta patronal del 11 de diciembre se vio afectada, ya que no se festejará como el barrio está acostumbrado, entre los cambios que generaron y que fueron motivo de discusión entre las personas del barrio fue evitar explotar cuetes; para evitar generara agentes externos que dañen aún más al Templo, igualmente el baile que se realizaba frente al templo se desplazó a otra zona para evitar resonancia que generen movimientos y vibraciones.

Sin embargo, en otros aspectos el hecho de que no se lleven a cabo las festividades religiosas, como antiguamente se celebraban, afecta de forma pasiva en la desvalorización del patrimonio tangible e intangible, ya que, puede provocar que las personas pierdan el interés del apropiamiento del espacio mediante la celebración de las festividades.

Conclusión

Es importante tomar en cuenta el contexto urbano pues son sus transformaciones las que nos van a dar una lectura de lo que se ha suscitado en el contexto inmediato-secundario y que repercute en el caso de estudio y al mismo tiempo son el reflejo de lo que sucede con la comunidad que ahí vive.

En el caso del contexto inmediato al templo de Santa Inés este ha tenido pocas modificaciones, sin embargo, estas han sido contundentes para la conservación del entorno y del templo; sus callejones fueron acortados por las nuevas construcciones provocando que el acceso al centro del barrio y por ende

al Templo de Santa Inés sea cada vez más dificultoso, ya que esto indujo a que los transeúntes perdieron contacto la facilidad de trasladarse del contexto secundario con el inmediato; ya que como dice García (2014) configurado nuevamente al barrio se puede condicionar el movimiento de los individuos en los distintos lugares de la ciudad, en este caso del barrio.



Capítulo IV

4. Propuesta de Intervención

4.1. Levantamiento arquitectónico

El presente levantamiento arquitectónico se realizó con la finalidad de documentar y dar una lectura clara de la geometría del inmueble, para posteriormente ser utilizado como herramienta para la identificación de los deterioros que se presentan en el Templo.

Dicho levantamiento se efectuó mediante la técnica de triangulación, para lo cual se implementó el distanciómetro con la finalidad de poder dimensionar de punto a punto lo más preciso posible.

En el exterior se realizó una poligonal referenciada a los paramentos de las calles colindantes, para ello se utilizó un nivel topográfico y flexómetro. Para las alturas se utilizó, nivel topográfico, plomada y distanciómetro. El registro de los datos finales se llevó a cabo con: plumones de colores, lápiz, papel y libreta de registro.

Entre las problemáticas que se encontraron al realizar el levantamiento fueron en primera instancia la falta de ortogonalidad pues entre los elementos arquitectónicos y

estructurales que sobresalen los quiebres e inclinaciones dificultaron la toma de medidas. Además de esto las zonas que se percibían olores fétidos limitaban la permanencia y continuidad.

Otra problemática fue la existencia de construcciones aledañas al templo, que dificultaron la realización del levantamiento, afortunadamente la participación de los vecinos fue de gran ayuda, pues fueron ellos quienes gestionaron el acceso a esas construcciones con la finalidad de llevar a cabo esta labor.

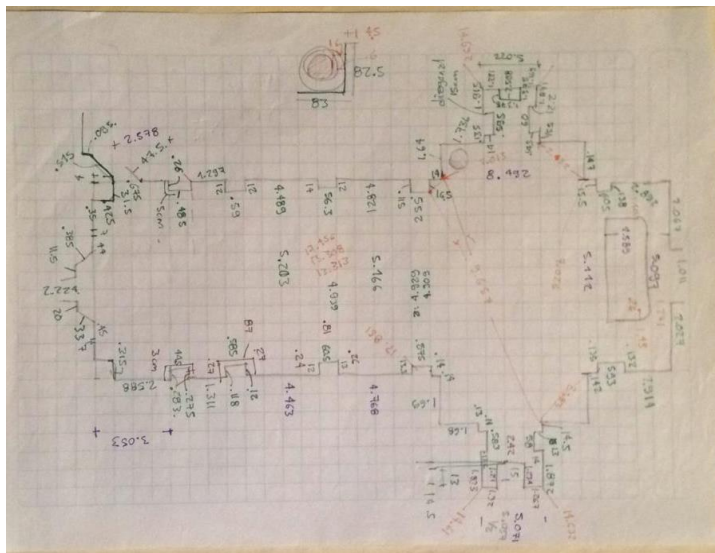


Ilustración 5 Levantamiento arquitectónico; triangulación; Gabriela Toledo G. (2017)

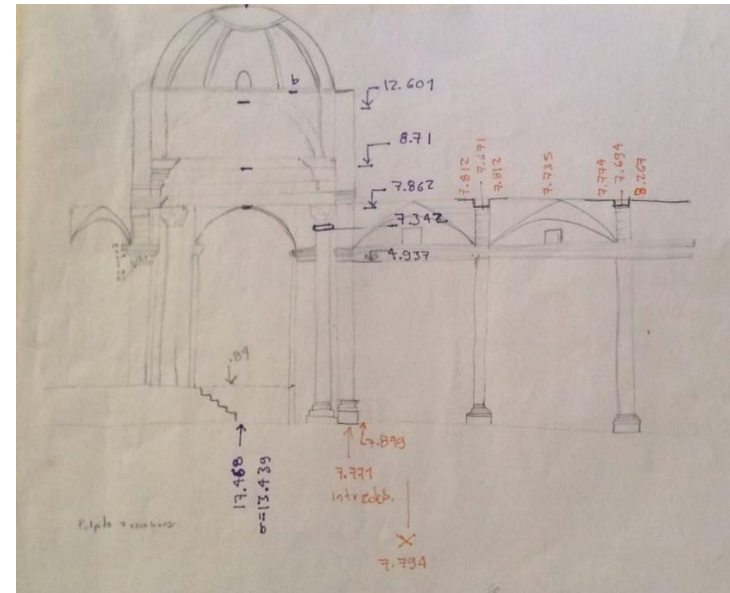
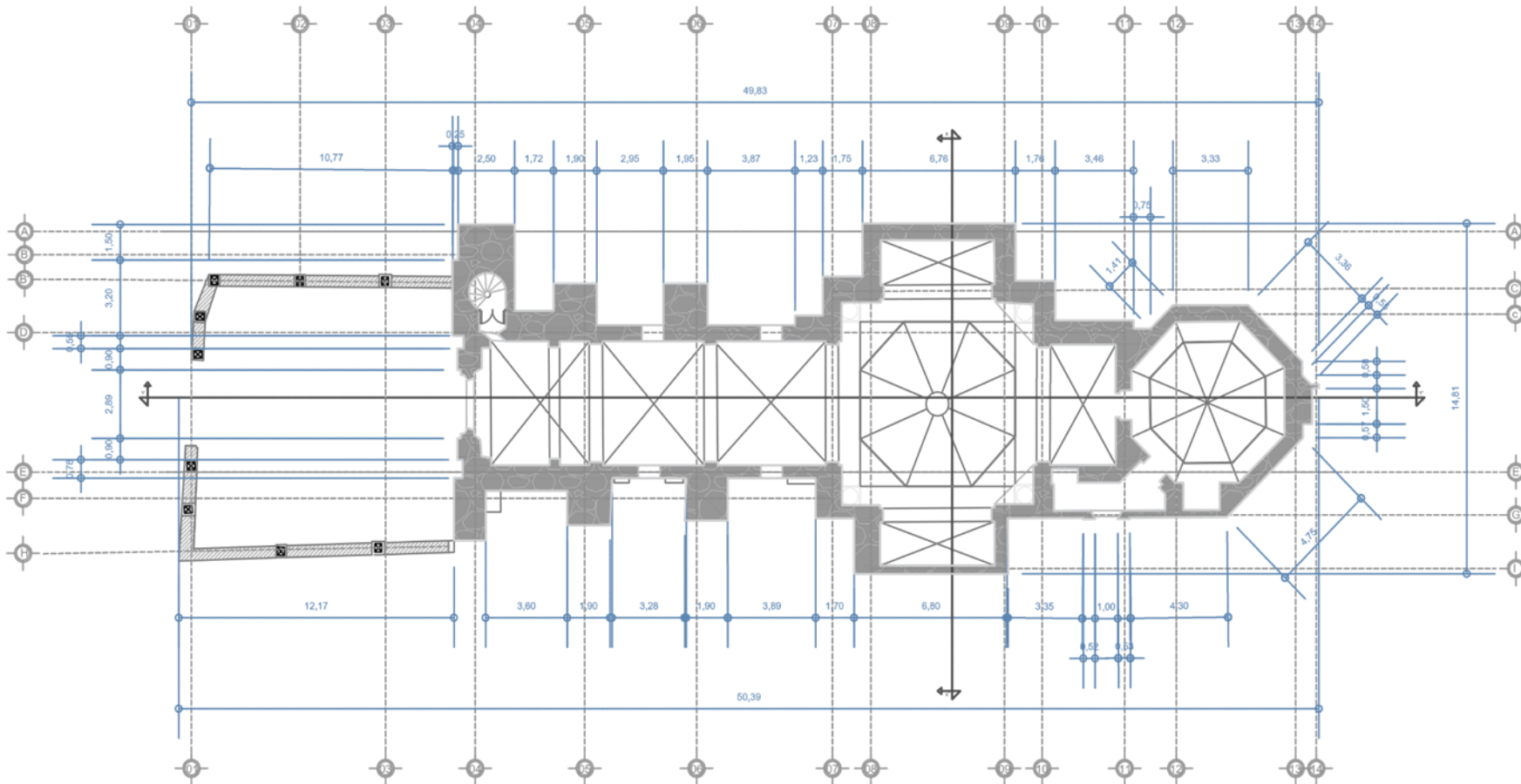


Ilustración 6 Levantamiento arquitectónico; alturas; Gabriela Toledo G. (2017)



Fotografía 16 Levantamiento arquitectónico; alturas; Gabriela Toledo G. (2017)



LOGOTIPO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

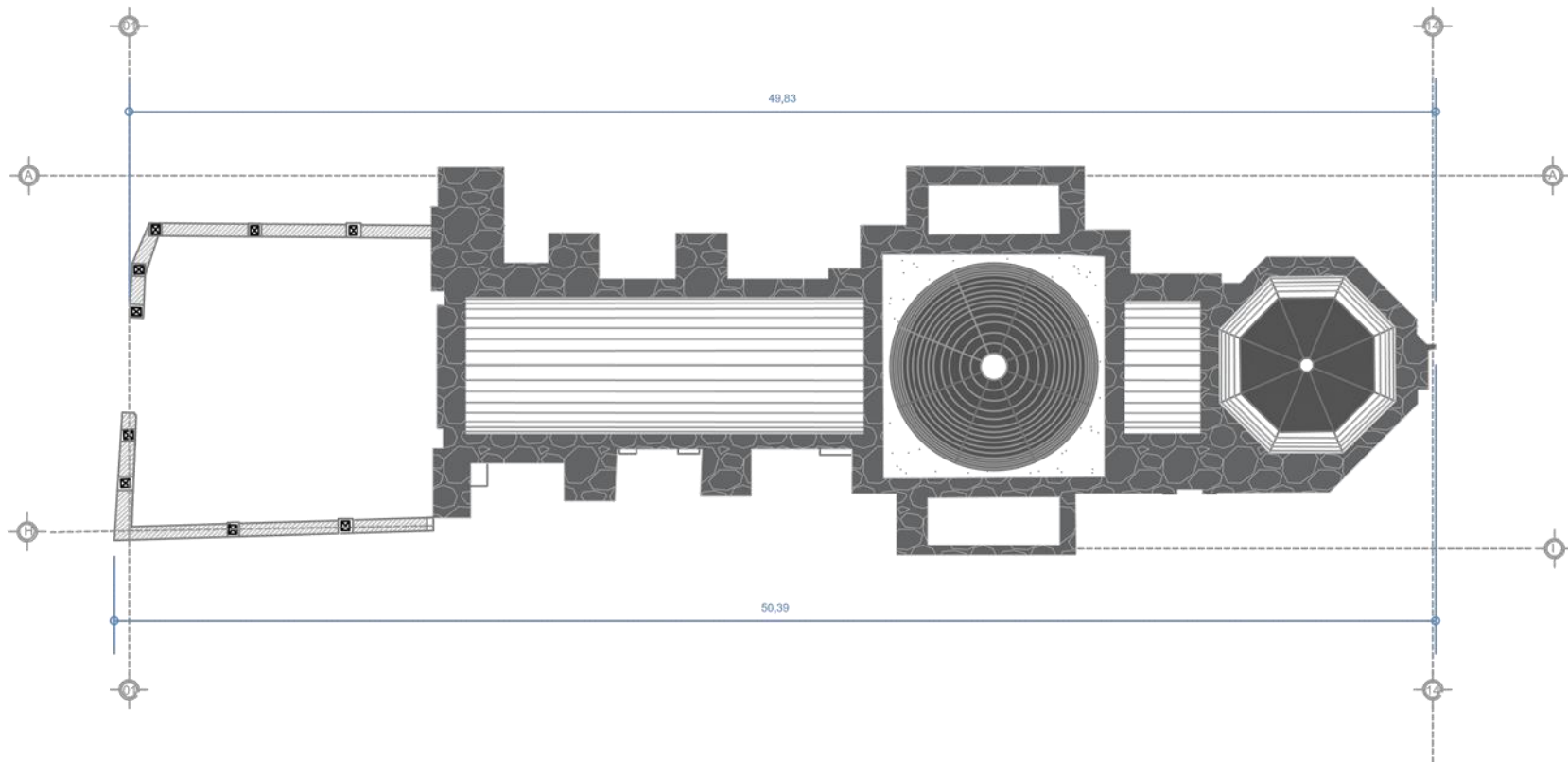
PLANO

Plano de bóvedas

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA BOVE-03



LOGOTIPO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

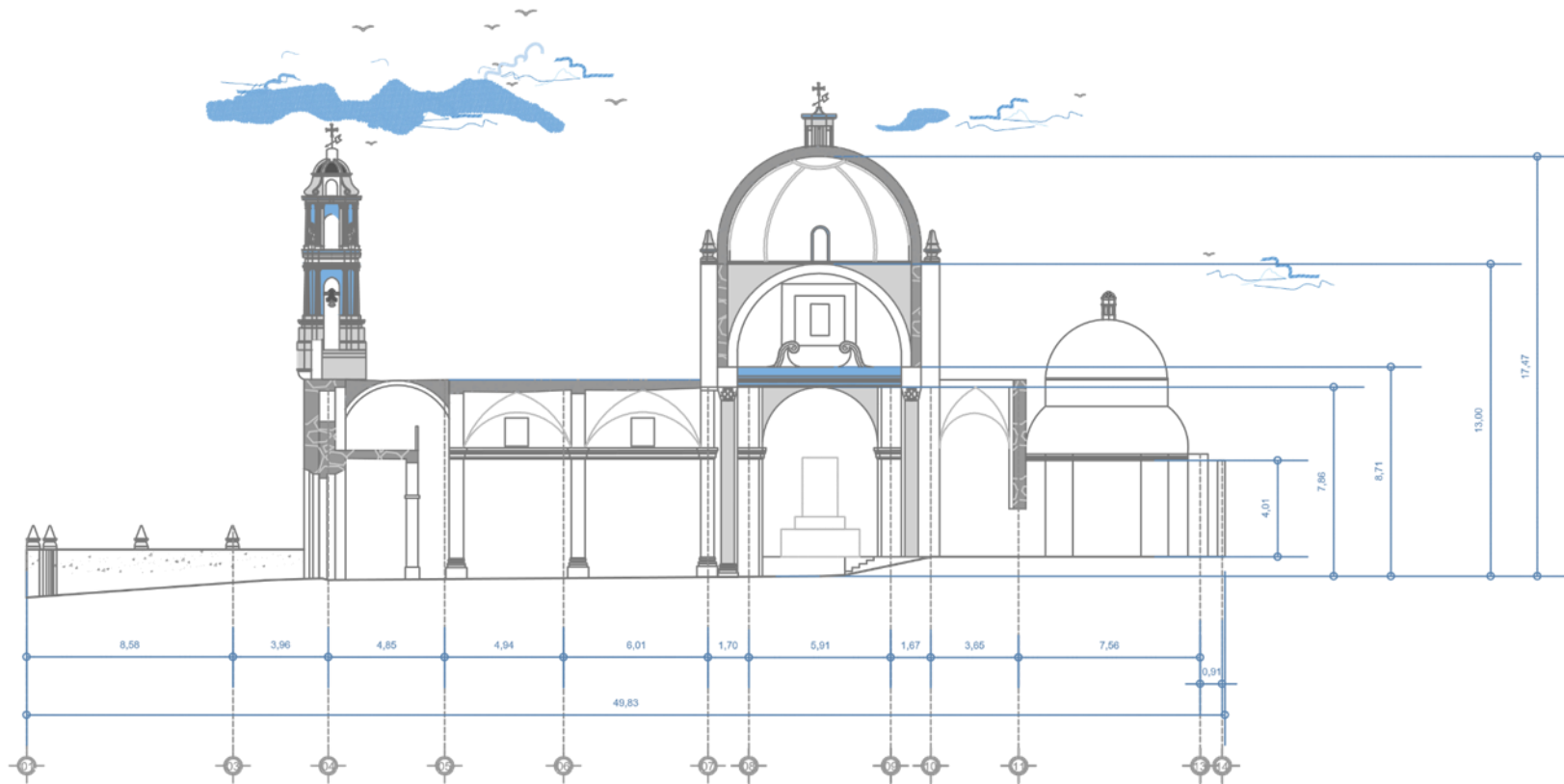
Planta de azotea

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

AZOT-04



LOGOTIPO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

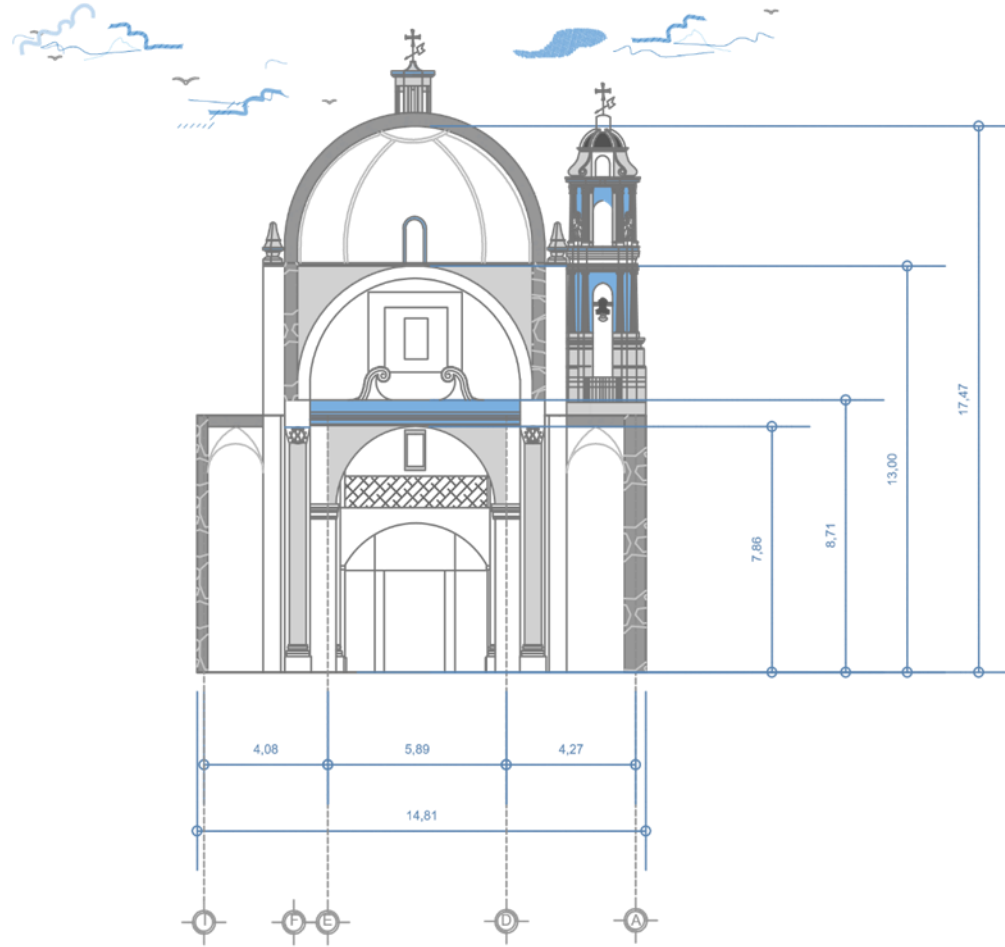
Corte longitudinal

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

COR-05



LOGOTIPO



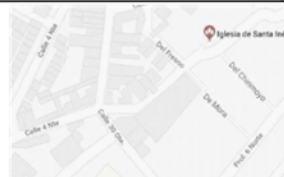
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

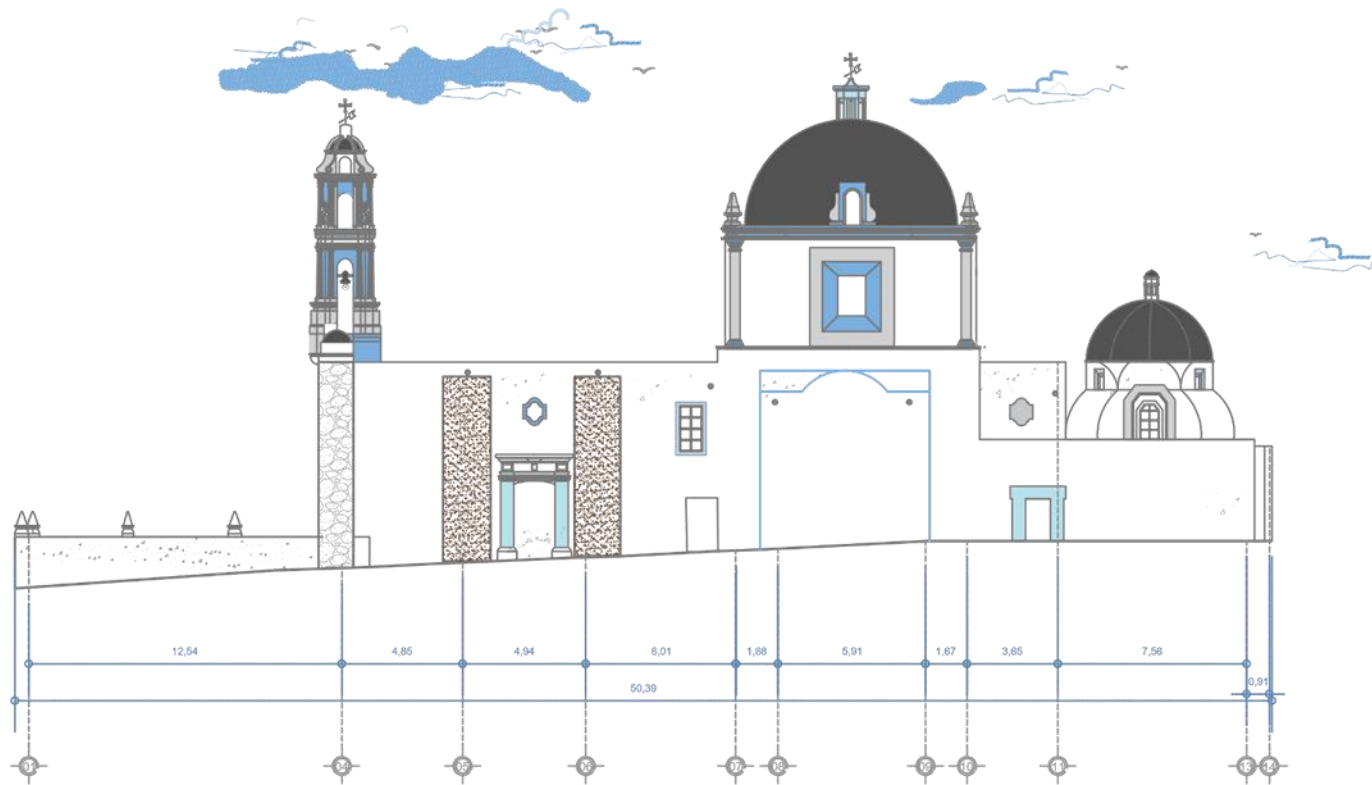
Corte transversal

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

COR-06



LOGOTIPO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la
conservación del Patrimonio. Caso
templo de Santa Inés del Barrio de
Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del
Chirimoyo,
Plazuela Santa
Inés 3017,
Xanenetla,
Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

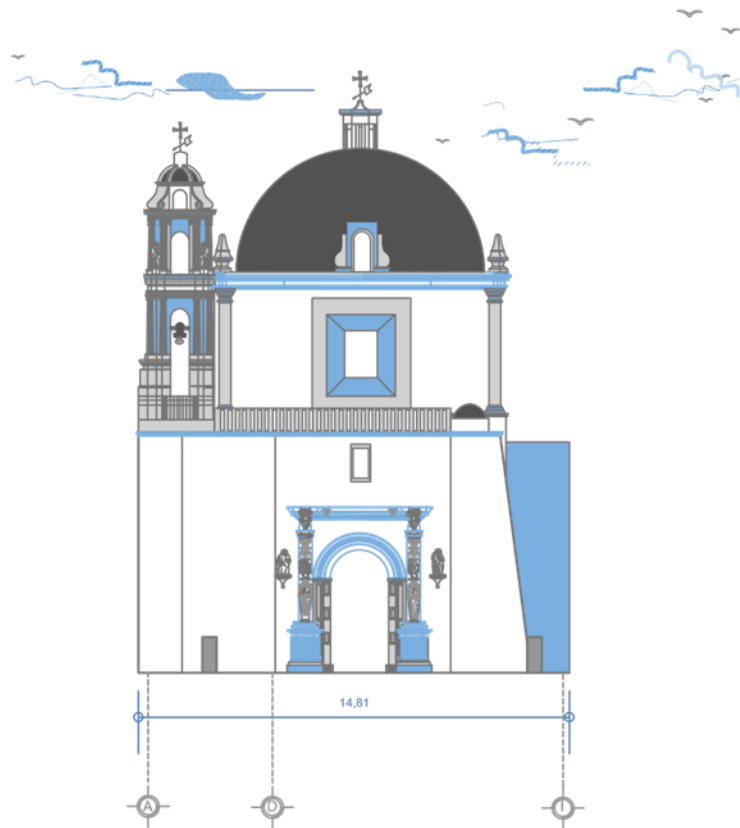
Fachada longitudinal

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

FACH-07



LOGOTIPO



Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del
Chirimoyo,
Plazuela Santa
Inés 3017,
Xanenetla,
Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

Facahada principal

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

FACH-08

4.2. Afectaciones provocadas por el sismo

Aunado a los eventos naturales que se presentaron durante el mes de septiembre de 2017, la necesidad de implementar medidas de protección en los edificios patrimoniales se ha reflejado con mayor ímpetu, ya que han sido estos inmuebles los que se han visto afectados en mayor medida, y han dejado ver que las medidas y acciones preventivas de conservación no deben dejarse para cuando el edificio ya presenta un estado de deterioro grave, ya que muchos de los edificios que actualmente están afectados debieron ser intervenidos y protegidos con antelación para evitar la destrucción que el día de hoy enfrenta el patrimonio edificado.

Cabe mencionar que por sí solo los eventos naturales no fueron culpables de la destrucción que hoy vive el patrimonio edificado, ya que la sociedad en general somos los culpables por no poner un énfasis en el cuidado de estos, y de no tener en cuenta que en muchas ocasiones son nuestras acciones las que contribuyen a que el patrimonio se vea perjudicando.

Existen acciones de cotidianidad que, aunque no lo percibamos van afectando al edificio ya que, sin duda alguna las situaciones en las que ahora vivimos no son las mismas que en la época en la cual los inmuebles patrimonio fueron edificados. Uno de los efectos que provocan movimientos no contemplados en los edificios y que poco a poco van afectándolo, disminuyendo su estabilidad, son provocados por los movimientos generados por los automóviles y que si bien sabemos en el centro histórico de Puebla, por tomar un ejemplo, la circulación vial en algunas zonas es constante y con presencia de medios de transporte de carga pesada los cuales generan aún más movimientos, agregado a esto la velocidad poco regulada de los choferes y la falta de respeto por las velocidades establecidas, crean un juego de movimientos que sin lugar a duda afectan de manera indirecta a todos los edificios históricos.

El objeto de estudio no ha contado con mantenimiento constante ya sea por falta de recursos o por falta de personal que se encargue de estas labores; por tal razón

se puede observar que el estado de conservación es deplorable; a pesar de esta situación es un edificio el cual se puede rescatar en su totalidad ya que las afectaciones que en él se encuentran son reversibles y atendibles.

El templo por si sólo muestra deterioros, y derivado de los temblores oscilatorios y trepidatorio ocurridos el día 19 de septiembre del 2017 se hicieron más visibles. En el exterior, el cuerpo del campanario presento desplazamiento en algunos elementos ornamentales como columnas, y en el interior la parte media de las bóvedas que cubre la nave del templo presentó agrietamientos, en el tambor que sostiene la cúpula se observan agrietamientos y fracturas.

4.3. Levantamiento de deterioros

En este apartado se presenta la planimetría en la cual se plasma mediante simbología los deterioros que se observaron en los elementos que conforman el templo. Para este ejercicio se contó con el apoyo del Sr. Arturo Ramírez, quien brindó acceso al templo en todo momento y las veces que se requirió.

Para el registro de estos deterioros se utilizó un registro fotográfico con tomas tradicionales realizadas con un teléfono iphone y una cámara Nikon, además del uso de una cámara de la marca Samsung, especializadas en fotografías 360°, todas ellas resultaron ser aportativas a la hora de realizar el trabajo de gabinete.

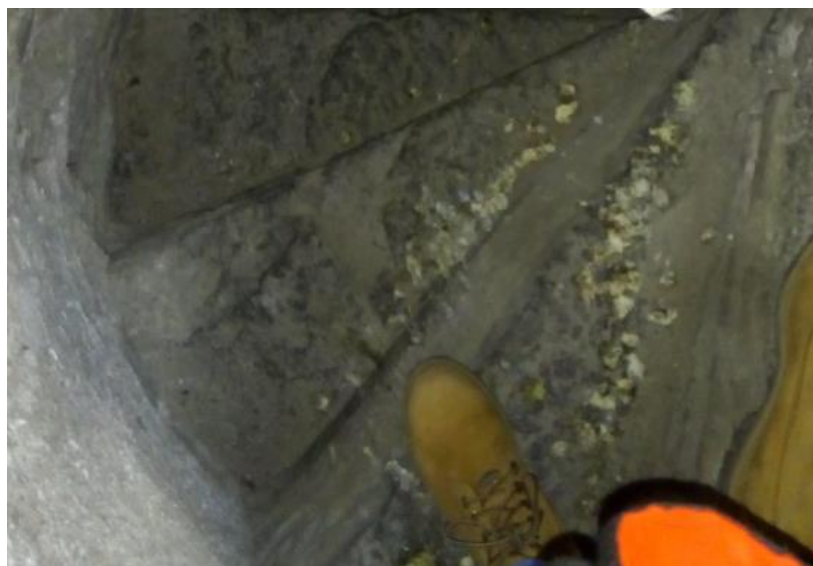
El resultado fue plasmado mediante el programa AutoCAD el cual se especializa en la realización de planimetrías, dicho resultado se culminó en la representación de planos con simbología que referenciaba cada tipo de deterioro encontrado en el templo.

4.4. Estado de conservación del inmueble

El estado de conservación actual del templo se resume en daños de tipo superficial y estructural.

A nivel de piso una alfombra añadida está causando la pulverización del recubrimiento con enladrillado, esta se encuentra ubicada en la zona del altar mayor, además el piso de cerámica que cubre la nave principal y el transepto está cubierto de heces

animal, de igual manera el piso y los escalones de la torre del campanario se encuentran cubiertos de heces animal, también muestran erosión en las lajas que conforman estos elementos, posiblemente provocado por los ácidos que esta desprende.



Fotografía 17 Escalones cubiertos de heces animal; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)

En el atrio las lajas se encuentran desniveladas presentando hundimientos en algunas zonas y pérdida de juntas.

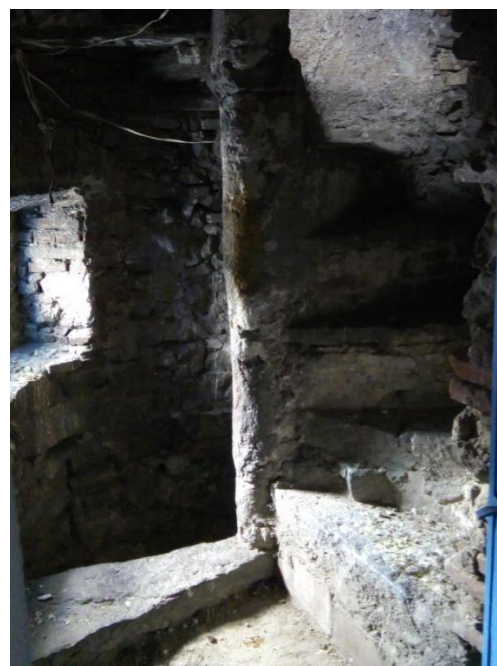
A nivel de muro existen, dentro de los daños estructurales fisuras, grietas, pérdida y pulverización de elementos que conforma la estructura muraria.

En el exterior del templo en los muros de la zona contigua a las casas se puede observar la presencia de vegetación parásita, la cual si no es erradicada se puede extender a otras áreas del inmueble y seguir afectando a la composición de los materiales.

Al igual se encuentra la pérdida de material en juntas, la falta de protección ha permitido que los microorganismos se hayan desarrollado en las zonas en las cuales no se encuentra repellido alguno.



Fotografía 18 Muro de piedra, vegetación parásita; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)



Fotografía 19 Escalones de la torre; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)

Las humedades en los anexos de la capilla se presentan a nivel de piso por capilaridad, el aplanado en estas áreas ha perdido su adherencia y se encuentra en mal estado. Estas humedades han provocado que los elementos que componen la estructura del templo se vayan deteriorando, provocando con ello pulverización en los materiales y en algunos casos la pérdida de los mismos.



Fotografía 20 pulverización en materiales petreos. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2017)

Entre los deterioros que se encontraron y que fueron consecuencias del sismo de septiembre del 2017, se encuentran las grietas y fisuras en diversos elementos: bóvedas, cúpulas, muros y torre. Se realizó una cala en

la zona del sotocoro en una de las grietas que se encontraron, teniendo como resultado una grieta mayor a 10cm de ancho y 20cm de profundidad.



Fotografía 21 Cala en grieta de muro en zona de sotocoro. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)

Se observó apertura en los apoyos que soportan la bóveda de la nave principal; misma apertura que fue comprobada en el levantamiento arquitectónico; provocando una grieta que recorre desde los pies del templo hasta llegar a la cúpula principal.



Fotografía 22 Grieta de bóveda de nave principal. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)

En las cubiertas de la azotea se observa, como deterioros principales que las juntas de las piezas de barro se encuentran craqueladas y fisuradas, provocando que existan filtraciones de agua, lo que genera humedades al interior, la inexistencia de chaflanes perimetrales también contribuye a esta problemática.



Fotografía 23 Azotea; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)



Fotografía 24 Azotea; juntas abiertas; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)

Actualmente el inmueble presenta problemas de humedades al interior del templo y de sus anexos, principalmente por la falta de mantenimiento, así mismo algunas áreas de aplanados han perdido su adherencia original y se encuentran bofos o fisurados.



Fotografía 25 Humedad en la pintura mural del ochavo (sacristía) . Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)

En los elementos agregados sobre las cubiertas existen pináculos degollados, torsión en la torre campanario con pérdida de plomo y azolvamiento en bajadas pluviales.



Fotografía 26 Bajada pluvial en mal estado; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)

Además de estos deterioros el edificio presenta diversas afectaciones generadas por falta de mantenimiento y agentes climáticos que inciden en la conservación del inmueble, tales deterioros son:

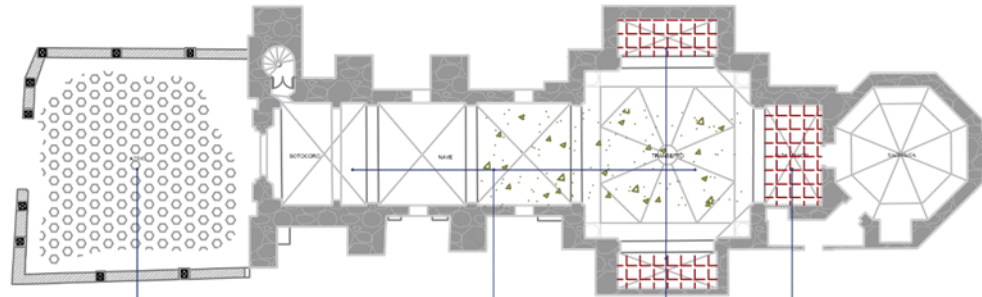
- Desprendimiento de Aplanados por intemperismo (sol y lluvia)
- Fisuras en estructura muraria y cubiertas.
- Humedades provocadas por falta de mantenimiento.

- Desprendimiento de molduras de mortero o yeso (ornamentación).
- Deterioro de cornisas y desprendimientos de partes de la misma.



Fotografía 27 Desprendimiento de ornamentación, Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)

- Deterioro en piedra o cantera por intemperismo (falta de recubrimientos)
- Junta en ladrillo, deteriorada (presentan disgregación de los materiales que lo componen generando su desprendimiento).
- Presencia de moho (afectaciones por microorganismos).
- Proliferación de flora nociva.
- Desprendimiento de pintura por humedades, desprendimientos de aplanados y falta de mantenimiento).
- Falta de impermeabilización.
- Elementos de herrería deteriorados (oxidados, con patina, etc.)
- Deterioro en elementos de Herrería, por oxidación causado por la combinación de falta de mantenimiento (aplicación de pintura) y el intemperismo.
- Deterioro de puertas y ventanas de madera, por agentes externos, intemperismo (humedad, sol), golpes por colapso de elementos estructurales, agentes biológicos producto de fauna.
- Falta de vidrios en ventanas.
- Desplazamiento de elementos decorativos en torre campanario.
- Elementos de madera apolillados.
- Pulverización de juntas.



Datación	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]
Materiales/ Estructura o Elementos estructurales	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]	Signo: [Símbolo]
Consistencia de los Materiales.	PROB: [Símbolo]	PROB: [Símbolo]	PROB: [Símbolo]	PROB: [Símbolo]
Elementos Estructurales (estructuras)	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]
Agentes de Deterioro	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]
Estado de Deterioro	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]	[Símbolo]

SIMBOLOGÍA			
COSTRA	POREOLABRILE	HUMEDAD CRESCIENTE	MUSO
DEPÓSITO SUPERFICIAL	MANCHAS	CÓPULA	ELEMENTO DECORATIVO
EROSIÓN CON ALVEOLIZACIÓN	PULVERIZACIÓN	CUPULINO LATERAL	EXPOLIACIÓN
EROSIÓN FRESCA E MATERIAL	PRESENCIA VEGETAL	ARCO	TORSIÓN
MICROORGANISMOS	FALTA DE SUPERMEABILIZACIÓN	BOVEDIA	DESIVELACIÓN
V/S ANIMAL	ASTILLAMENTO	DISREGREGACIÓN	HUNEDIENTOS
SU ASOLVADA	HUMEDAD GENERAL	INCRUSTACIÓN O PRESENCIA DE MATERIALES INADECUADOS	DEGOLLAMIENTO
DISREGREGACIÓN DE MATERIALES	DESAMONTAJE DE ELEMENTOS	REMOCIÓN E YESO	EFLORESCENCIA

LOGOTIPO



PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE



DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

Plano de deterioro en pisos

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

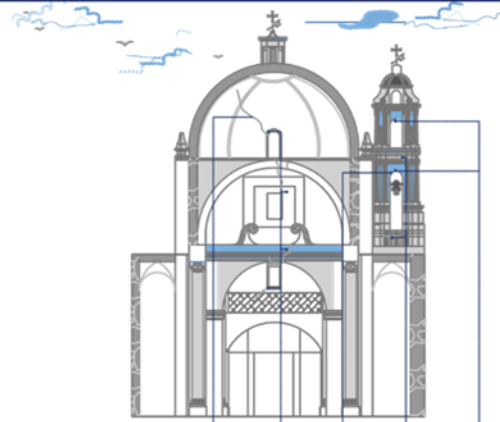
DET-01



Datación	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII																												
Materiales/ Estructura o Elementos estructurales	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XVIII																												
Consistencia de los Materiales.	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
Agentes de Deterioro	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO	<table border="1"> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> <tr><td>TIPO</td><td>TIPO</td></tr> </table>	TIPO	TIPO	TIPO	TIPO					
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
TIPO	TIPO																																		
Estado de Deterioro																																			

SIMBOLOGÍA			
COSTURA	PODREDUMBRE	HUMEDAD CRECIENTE	MURO
DEPÓSITO SUPERFICIAL	MANCHAS	CÚPULA	ELEMENTO DECORATIVO
EROSIÓN CON ALVEOLIZACIÓN	PULVERIZACIÓN	CÚPULA O LINTERNA	EXPLOSIÓN
EROSIÓN FÍSICA Y MATERIAL	PRESENCIA VEGETAL	ARCO	TORSIÓN
MICROORGANISMOS	FALTA DE REVERSIBILIDAD	BÓVEDA	DESINVELACIÓN
IS ANIMAL	ASTILLAMIENTO	DISGREGACIÓN	HUNDIMIENTOS
BI ASOLVADA	HUMEDAD GENERAL	INCORPORACIÓN O PRESENCIA DE MATERIALES INADCUADOS	DESCOLAMIENTO
DISGREGACIÓN DE MATERIALES	DESMONTAJE DE ELEMENTOS	REMOCIÓN DE YESO	EFLORESCENCIA

LOGOTIPO Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	PROYECTO Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.	UBICACIÓN Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.		NORTE 	DIBUJO Gabriela Toledo Góngora	FECHA Feb. 2019
					PLANO Plano de deterioro en muros exteriores (fachada longitudinal)	ESCALA 1:175
					N° LÁMINA DET-02	



Datación	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513
Materiales/ Estructura o Elementos estructurales	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513	Epoca 1513
Consistencia de los Materiales.	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA
Elementos Estructurales (estructuras)						
Agentes de Deterioro	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA
Estado de Deterioro	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA	OPERA ENTERRADA

SIMBOLOGÍA			

LOGOTIPO

BUAP
 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

PROYECTO
 Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN
 Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.

NORTE

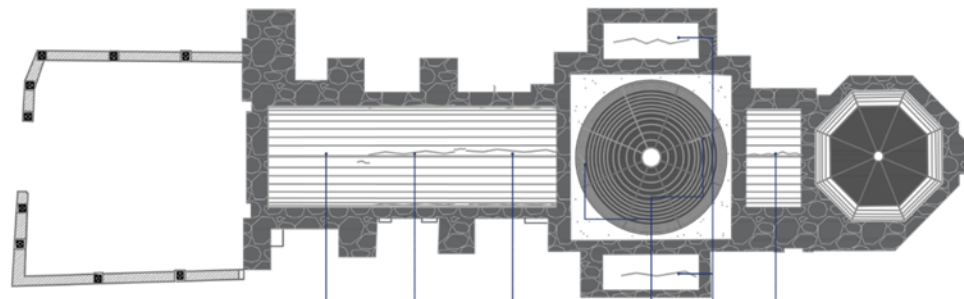
DIBUJO
 Gabriela Toledo Góngora

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

PLANO
 Plano de deterioro en muros (Interior-corte transversal)

N° LÁMINA
 DET-05



Datación	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980																												
Materiales/ Estructura o Elementos estructurales	1980	1980	1980	1980	1980	1980	1980																												
Consistencia de los Materiales.	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980	<table border="1"> <tr><td>PIEDRA</td><td>TRAVERTINO</td></tr> <tr><td>1980</td><td>1980</td></tr> </table>	PIEDRA	TRAVERTINO	1980	1980
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
PIEDRA	TRAVERTINO																																		
1980	1980																																		
Elementos Estructurales (estructuras)																																			
Agentes de Deterioro																																			
Estado de Deterioro																																			

SIMBOLOGÍA			

LOGOTIPO

BUAP
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.

NORTE

DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

Plano de deterioro en azotea

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA

DET-06

4.5. Propuesta Técnica para la conservación del Templo de Santa Inés de Montepulciano.

4.5.1. Etapas de intervención

Las etapas de intervención son el proceso que guiará la conformación de un proyecto de restauración, en el libro la Guía para proyectos de restauración (2015), se proponen las siguientes:

- Preliminares
- Erradicaciones
- Liberaciones y retiros
- Consolidaciones
- Restituciones
- Tratamientos y acabados
- Complementarios

Los preliminares, corresponden a las limpiezas gruesas que se requieren para poder iniciar el proceso de intervención, ya que, como en el caso del templo de Santa Inés de Montepulciano del barrio de Xanenetla, en la azotea y en el atrio se encuentran cúmulos de escombros generados por los desprendimientos de los

elementos que conforma la estructura y decoración del inmueble. Otra parte importante de la etapa preliminar es la de proteger todo aquel mueble, cuadro, altar o elemento decorativo de importancia y delicadeza.

Las erradicaciones por simple deficiencia se entiende como la acción de eliminar, esta etapa corresponde a la supresión de toda cosa que pueda dañar el inmueble. Aquí entran las erradicaciones de flora parásita, plagas y microorganismos.

Las liberaciones y retiros se refieren a la separación de elementos o agregados, con la finalidad de sustituir o brindar mantenimiento en caso de ser necesario.

Las consolidaciones son las acciones que permitirán recuperar la rigidez y firmeza, en los elementos estructurales hayan sufrido daños en sus componentes.

Las restituciones como la palabra lo infiere, es la acción de integrar o reintegrar las piezas faltantes en los elementos que conforman la estructura del inmueble. En

esta acción la reintegración se refiere a la colocación de los elementos “originales” o “propios” que se hayan liberado de los elementos del inmueble a esto se le conoce como Anastilosis, por otra parte, la integración es agregar piezas nuevas a los elementos del edificio a intervenir.

Los tratamientos y acabados se refieren a las acciones de prevención; por ejemplo, la aplicación de resinas para evitar el deterioro de las piedras; otra acción importante que cabe en esta etapa son las limpiezas finas, las cuales se realizan al término de la ejecución de los trabajos con la finalidad de dejar libre de polvos al inmueble.

Por último, se encuentran las acciones complementarias, estos son trabajos adicionales, los cuales se requieren para dejar en óptimo funcionamiento el inmueble, aquí podrían entrar la colocación de cuadros, bancas, retiro de embalados etc.

4.5.2. Aseguramiento pos-sismo, realizado en el Templo de Santa Inés Xanenetla.

Sin duda alguna el sismo trajo consigo complicaciones de tipo económica, social, política y de infraestructura, en el ámbito de la construcción diversos edificios patrimoniales se vieron en gran medida afectados, muchos de ellos por falta de mantenimiento o desinterés y en otros casos porque en ellos se realizaron intervenciones las cuales no eran “preventivas” contra acontecimientos naturales (sismos). Sin embargo, esto provocó el interés de la sociedad y de las dependencias gubernamentales por rescatar y conservar estos inmuebles.

Generando el interés por intervenir estos edificios patrimoniales, algunas de las medidas emprendidas por el gobierno Federal es la implementación de recursos mediante programas emergentes destinados a catástrofes naturales como es el caso del “Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (Fonden)” el cual tiene como objetivo “Atender los efectos de Desastres Naturales, imprevisibles, cuya magnitud supere la

capacidad financiera de respuesta de la dependencias y entidades paraestatales, así como de las entidades federativas”.

El apuntalamiento realizado en el templo si bien no es realmente el adecuado, ya que al observarlo y analizarlo, uno se puede percatar de dos situaciones una del hecho que en algunos arcos que fueron apuntalados no existiese la necesidad de hacerlo y en segunda la falta de cálculo para la estructuración de la cimbra, pues la distribución de los materiales no fue la adecuada. En el recorrido del arco los polines se colocaron de forma vertical en vez de seguir la forma del arco, además de no considerar el número adecuado de piezas para soportar el peso de los materiales del arco, además la falta de cimbra de contacto que permita la distribución de las cargas fue nula, en la parte baja donde se da pie al inicio de la estructura no se realizó la colocación de una viga madrina; para alcanzar las dimensiones requeridas para la estructura del arco se colocaron una sujeción de pies derechos los cuales en sus uniones carecieron de

encachetado, y entre cada pie derecho faltó la colocación de contraventeos.

Sin embargo, por las circunstancias podría ser tomado como una acción emergente que favoreció a evitar el colapso en ciertos elementos que se encuentren “aparentemente afectados”. A demás con esta medida se previó que, si existiese nuevamente un sismo, o replica el edificio no sufriría daños aún más severos de los que tiene, evitando que las personas cercanas al inmueble sufran de algún percance provocado por el desprendimiento de algún elemento no asegurado.



Fotografía 28 Aseguramiento; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017)



Fotografía 29 Aseguramiento en bóvedas y arcos; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017)



Fotografía 30 Aseguramiento en bóveda; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017)

4.5.3. Descripción de la propuesta de intervención.

Con la realización de la presente propuesta se tendrá un impacto benéfico urbano, social y arquitectónico del barrio de Xanenetla; también se intenta mejorar y dignificar de forma significativa el espacio religioso del barrio.

Entre las acciones que se requieren se lleven a cabo están, la intervención en la cubierta, torre, muros y mantenimiento de pintura mural.

Las técnicas y procedimiento aplicables deberán estar regidas por las normativas estipuladas por el INAH.

Se tendrán que realizar trabajos preliminares para cubrir los muebles que se encuentran dentro del templo, además de asegurar que el espacio al cual sean dirigidos para su aseguramiento cuente con las condiciones físicas adecuadas, esto con el fin de evitar el deterioro de los materiales con los cuales están elaborados.

Se deberá erradicar la flora parásita en cualquier área donde esta esté presente, aplicando herbicida de

bajo impacto para los materiales que conforma la estructura del inmueble, ya que existen partes de este que están conformados por “Xalnene” el cual es una piedra porosa y arenosa.

Se deberán desazolvar las bajadas pluviales, en la azotea se deberá retirar todo escombros producto del sismo, posterior a esto se realizará una limpieza de la superficie a base de agua clorada concentrada al 5% con cepillo de raíz, para retirar la flora parásita, se liberará la capa de mortero que cubre el claro de la azotea; se tendrán que retirar y sustituir todo el enladrillado y juntas en mal estado. Se consolidarán aquellas áreas que presenten grietas a base de sustitución de elemento dañados y reposición de elementos que conforma la estructura del muro, junteado con un mortero a base de cal-arena en los casos que se requiera se deberán realizar inyecciones de mortero respetando las especificaciones del INAH.

En la bóveda de la nave, se presenta una grieta que va en sentido longitudinal, de acuerdo con el levantamiento se exhibe una abertura ligera en los

apoyos (muros) por lo cual se deberá asegurar mediante unos tirantes que vayan en sentido transversal y que detengan la apertura de los apoyos, posterior a esto se consolidará la grieta mediante la sustitución de material disgregado y rajueleo con mortero a base de cal-arena.

En el área de torre se deberá consolidar las pilastras que presenten grietas y sustituir aquellos elementos que hayan sido fracturados.

En los contrafuertes del templo se deberá, erradicar la flora parásita, como se mencionó anteriormente, “aplicando herbicida de bajo impacto para los materiales que conforma la estructura del inmueble”, se deberá limpiar con agua clorada concentrada al 5% con cepillo de raíz, para posteriormente, consolidar las juntas con mortero cal-arena en acabado aparente siempre siguiendo la trayectoria de cada junta en las piedras, se propone aplicar un sellador de la marca fester para proteger las juntas y la erosión en las piedras.

En muros se deberá raspar y retirar la pintura en mal estado de los muros al interior y exterior del templo. En aquellas áreas que presenten aplanados disgregados

y que hayan perdido su adherencia se procederá a su retiro y restitución por aplanados con mortero cal-arena siguiendo las especificaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el acabado de éste debe ser similar al existente para evitar cambios de textura en los muros. Aquellas molduras, jambas, cornisas y elementos decorativos que se encuentren faltantes o en mal estado se restituirán siguiendo la misma morfología existente.

Se realizará una limpieza de los elementos que forman los pisos del inmuebles tanto al interior como al exterior con agua clorada concentrada al 5%, así mismo al final de los trabajos se realizará una limpieza general.

A continuación se muestra un programa de mantenimiento con el fin de mantener en buenas condiciones de uso el inmueble y prever que los deterioros causados por diversos agentes, empiecen a convertirse en un problema mayor.

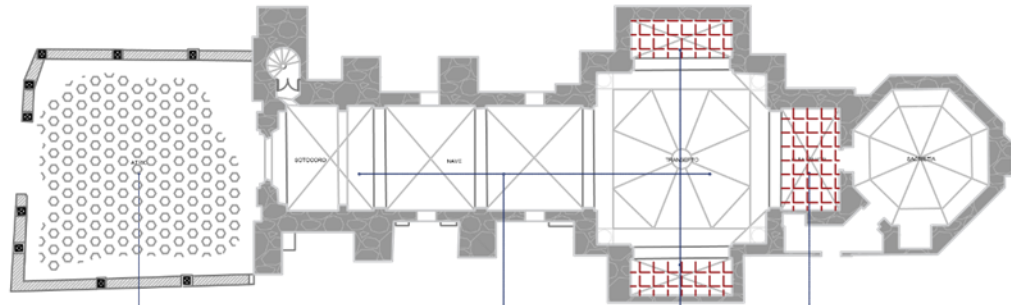
ACCIONES	FRECUENCIA
<i>Limpieza de los espacios internos y externos</i>	Diaria
<i>Limpieza de pretilas y cubiertas</i>	Mínimo una vez al año
<i>Revisión de estado de conservación de muros, pisos, aplanados, pretilas, elementos decorativos</i>	Mínimo una vez al año antes de la temporada de lluvias
<i>Pintura en aplanados exteriores</i>	Cada dos años
<i>Pintura en aplanados interiores</i>	Cada cinco años
<i>Restauración de elementos arquitectónicos ornamentales en todo el inmueble</i>	En cuanto se detecte su pérdida o mal estado
<i>Pintura en herrería y carpintería</i>	Cada dos años o antes, de ser necesario
<i>Revisión y arreglo de instalaciones en general</i>	Una vez al año o tan pronto se detecte el problema

Tabla 1 Programa de mantenimiento que se debería considerar en inmuebles patrimonio.

4.5.4. Planimetría para la propuesta de intervención

En este apartado se plasman planimétricamente la propuesta de intervención, que se plantea para la restauración del templo; en ella se describe mediante simbología la intervención que se debe realizar para erradicar cada deterioro descrito en los “los planos de deterioros”.

La simbología se detalla en la solapa de cada plano, fue propuesta mediante la implementación de “diseños” que fuesen sencillos de entender; esto con la finalidad de que sean entendibles no sólo para los arquitectos y restauradores, sino que, de igual manera, los locatarios del barrio que tuvieran interés en visualizar el presente trabajo.



Propuesta de Intervención



LOGOTIPO

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.

NORTE

DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

PLANO

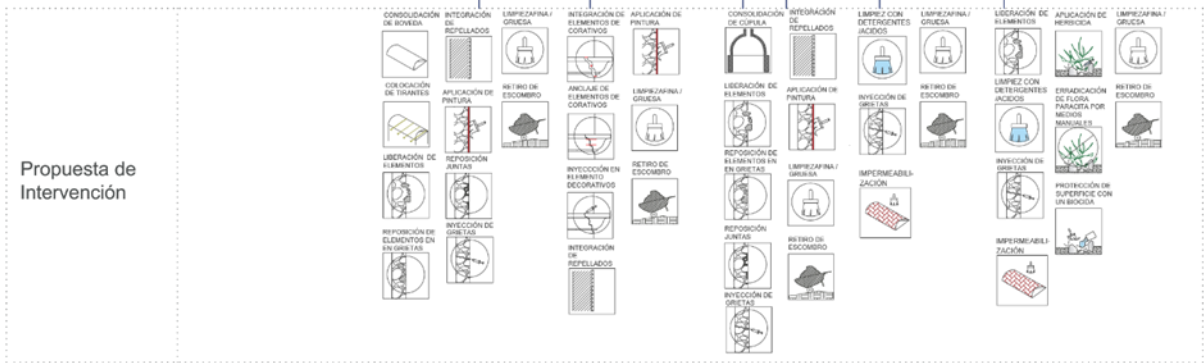
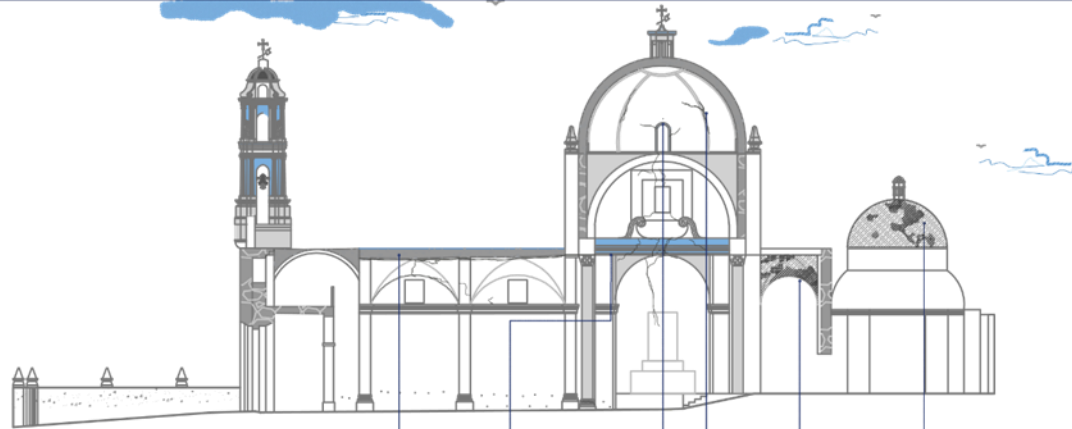
Plano de propuesta de Intervención en pisos

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

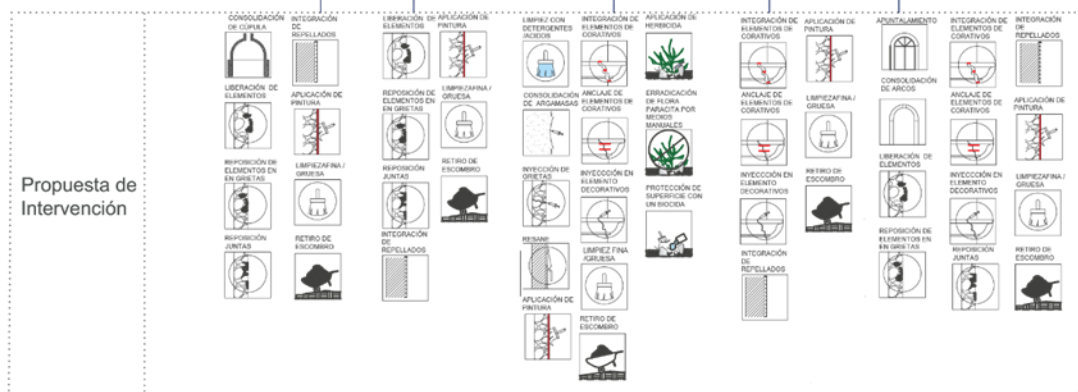
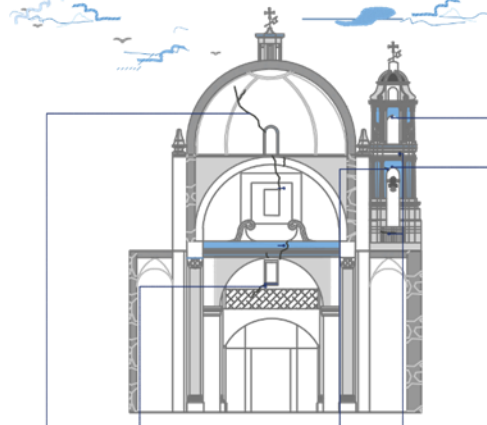
Nº LÁMINA

INTE-01



SIMBOLOGÍA			
RETIRO DE MATERIALES INADecuADOS	CONSOLIDACIÓN DE CÚPULA	INYECCIÓN DE GRESITAS	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS
INSTALAMIENTO	CONSOLIDACIÓN DE BOVEDA	RESANE	ANCLAJE DE ELEMENTOS DECORATIVOS
LImpIzA FINA GRUESA	CONSOLIDACIÓN DE CÚPULA O LINTERNILLA	CONSOLIDACIÓN DE ARGAMASAS	SELLADO
LImpIzA O RESTITUCIÓN DE AFISOCRENTES	CONSOLIDACIÓN DE ARCOS	COLOCACIÓN DE FRANTES	LImpIzA DE CANTERAS CON DETERGENTES / ÁCIDOS
APLICACIÓN DE HERBICIDA	LIBERACIÓN DE ELEMENTOS	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS	LImpIzA DE CANTERAS EN SECO
ERRADICACIÓN DE FLORA PARASITA POR MEDIOS MANUALES	REPOSICIÓN DE ELEMENTOS EN EN GRESITAS	ANCLAJE DE PINNACULO	APLICACIÓN PATRADO MINERAL
PROTECCIÓN DE SUPERFICIE CON UN BRODIDA	REPOSICIÓN JUNTAS	INYECCIÓN EN ELEMENTO DECORATIVOS	CONSOLIDACIÓN DE ENLAZADO TABIQUE
BL. DESALZABLE	APLICACIÓN DE PINTURA	TRAMPA DE HUMEDAD	
LImpIzA CON DETERGENTES ÁCIDOS	APLICACIÓN DE PROTECTOR HIDROFUGANTE	INTEGRACIÓN DE REPELADOS	
IMPERMEABILIZACIÓN	RETIRO DE ESCOMBRO	CHAPLANES	

LOGOTIPO  Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	PROYECTO Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.	UBICACIÓN Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue. 	NORTE 	DIBUJO Gabriela Toledo Góngora	FECHA Feb. 2019 ESCALA 1:175 N° LÁMINA INTE-05
PLANO Plano de Propuesta de Intervención en bóvedas, arcos y cúpula					



LOGOTIPO

BUAP
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

PROYECTO

Proyecto de restauración para la conservación del Patrimonio. Caso templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla.

UBICACIÓN

Esquina Del Chirimoyo, Plazuela Santa Inés 3017, Xanenetla, Puebla, Pue.



NORTE

DIBUJO

Gabriela Toledo Góngora

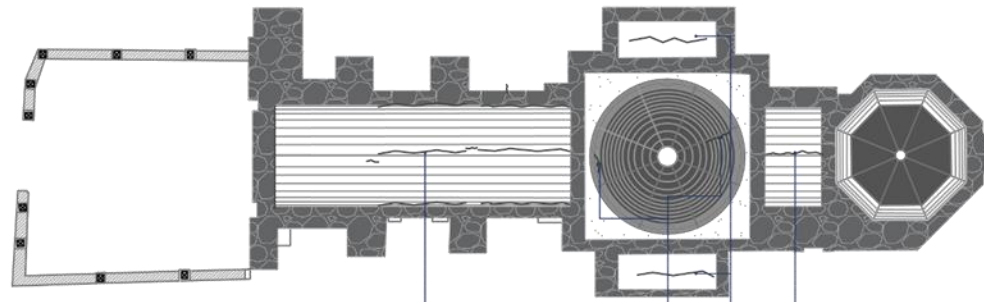
PLANO

Plano de Propuesta de Intervención en Corte Transversal

FECHA Feb. 2019

ESCALA 1:175

N° LÁMINA INTE-06



Propuesta de Intervención

4.5.5. Presupuesto estimado para la ejecución de la primera etapa de Restauración del Templo de Santa Inés

El presente presupuesto está realizado de acuerdo a las principales necesidades de intervención que requiere el inmueble de estudio.

El presupuesto cuenta con la descripción de las intervenciones que se deben realizar conjuntamente con las cantidades estimadas de obra a ejecutar.

Para poder obtener un costo estimado de cada concepto, se siguió la metodología que se propone en el libro “Tiempo y costos de edificación” (Suárez Salazar, 2005).

Benemerita Universidad Autónoma de Puebla						
Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado						
Obra:	Restauración del Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla					
Ubicación:	Calle 4 Norte , en el Barrio de Xanenetla. Puebla Pue.					
PRESUPUESTO						
No.	Clave	Concepto	Unidad	P.U	Cantidad	Total
1	CSTG-01	Remoción de escombro, incluye mano de obra herramienta, equipo y t.n.c.e.	M3	\$ 46.63	12.75	\$ 594.55
2	CSTG-02	Carga y acarreo de material sobrante fuera de la obra	M3	\$ 170.87	17.21	\$ 2,941.04
3	CSTG-03	Acarreo en camión km.subsecuentes a banco de tiro	M3	\$ 15.25	172.13	\$ 2,624.86
4	CSTG-04	Retiro de marcos, pinturas, esculturas, adenes, bancas, etc.,en diversas alturas 10 mts promedio, en el área de trabajo, incluye: embalado con polipack , flete al lugar que indiquen para su resguardo, acarreos, mano de obra, herramienta y t.n.c.e.	PZA.	\$ 417.89	25.00	\$ 10,447.36
5	CSTG-05	Protección de piso para trabajos de consolidación incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo	M2	\$ 23.92	328.69	\$ 7,861.04
6	CSTG-06	Apuntalamiento de nave para su consolidación con elementos metálicos hasta una altura de 8 mts. Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	M2	\$ 1,084.79	86.34	\$ 93,660.97
7	CSTG-08	Apuntalamiento en arcos torales para consolidación de bóvedas y pechinas hasta una altura de 8 mts. Incluye materiales mano de obra, herramienta y equipo.	M2	\$ 8,998.56	9.32	\$ 83,876.74
8	CSTG-10	Retiro de apuntalamiento general incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	ML	\$ 173.69	57.52	\$ 9,990.92

9	CSTG-11	Limpieza fina. Incluye mano de obra, insumos, equipo y herramienta.	M2	\$ 23.57	373.40	\$ 8,801.30
10	CSTG-12	Liberación de aplanados de mezcla en muros hasta una altura de 10 mts. con herramienta manual maceta, dando golpes rasantes incluye material, mano de obra, herramienta, andamios y t.n.c.e	M2	\$ 162.29	252.59	\$ 40,992.36
11	CSTG-13	Consolidación de aplanados por inyección con mezcla de blanco de españa, caseina, carbonato de amonio y acetato de polivinilo, incluye: limpieza de la superficie, material, herramienta, mano de obra, equipo, torre de trabajo hasta una altura de 12 mtrs y t.n.c.e.	M2	\$ 580.15	20.75	\$ 12,038.08
12	CSTG-14	Erradicación de hongos y microorganismos en diversas áreas de trabajo, mediante el lavado del área de trabajo a base de ácido muriático diluido en agua al 5%. incluye: herramienta, mano de obra, materiales, acarreo, elevación de materiales, pruebas, desperdicios, andamios hasta una altura	M2	\$ 152.08	389.54	\$ 59,241.24
13	CSTG-15	Erradicación de vegetación parasita en cualquier superficie de trabajo mediante la aplicación de herbicida arsenal, mediante impregnación, rociado e inyectado, diluido al 2% por litro de agua. incluye: materiales: mano de obra , herramienta y t.n.c.e	M2	\$ 136.29	7.19	\$ 979.28
14	CSTG-16	Aplanado en muros con Morteros Cal-Arena: OXI-01 hasta una altura de 10 mts. incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo	M2	\$ 255.00	163.09	\$ 41,588.20
15	CSTG-17	Repellado en muros con Morteros Cal-Arena: OXI-03, hasta una altura de 10 mts. Incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo.	M2	\$ 354.55	163.09	\$ 57,823.26

16	CSTG-18	Raspado de aplanados en muros laterales y material de desintegración hasta una altura de 10 mts, incluye: material, mano de obra, herramienta, equipo y t.n.c.e.	M2	\$ 128.64	54.63	\$ 7,027.70
17	CSTG-19	Limpieza de ventana, hasta una altura promedio de 6 mts, material, mano de obra, herramienta, equipo y t.n.c.e.	M2	\$ 36.66	14.02	\$ 513.90
18	CSTG-20	Perfilado en molduras y jambas a una arista de 20 cm. de ancho promedio, con Morteros Cal-Arena: OXI-01, hasta una altura de 12 mts. Incluye: materiales, andamios, mano de obra y herramienta.	ML	\$ 511.19	56.80	\$ 29,035.59
19	CSTG-21	Limpieza de recubrimientos de cantera, elementos de barro, azulejo y piedra en muros con solución agua, jabón neutro y cepillo de raíz, incluye: mano de obra, herramienta, equipo de limpieza a presión, no incluye andamios.	M2	\$ 53.04	262.42	\$ 13,918.67
20	CSTG-22	Consolidación de grieta en muro con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 10 mts. Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 532.57	34.24	\$ 18,235.22
21	CSTG-23	Consolidación de grieta en bóveda con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 10 mts. Promedio, con conectores de carbono de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 1,882.66	48.37	\$ 91,064.43

22	CSTG-24	Consolidación de grieta en arcos fajones con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 10 mts., con conectores de carbono de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 1,678.68	2.37	\$ 3,978.48
23	CSTG-25	Consolidación de grieta en cúpula con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 10 mts., con conectores de carbono de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 2,228.42	4.10	\$ 9,136.52
24	CSTG-26	Consolidación de grieta en tambor con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem- arena hasta una altura de 10 mts., con conectoresde carbono de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 1,460.15	11.32	\$ 16,528.90
25	CSTG-27	Boquilla con mortero prop.1:3 cal- arena, acabado aplanado hasta una altura de 12.mts. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo	MI	\$ 242.71	53.98	\$ 13,101.70
26	CSTG-28	Retiro de instalaciones eléctricas y lámparas existentes hasta una altura de 6mts incluye: acarreos, mano de obra, herramienta y t.n.c.e.	PZA	\$ 206.89	14.00	\$ 2,896.46

27	CSTG-29	Resane o restitución de juntas en elementos de cantera a base de mortero cal arena prop: 1.3. Hasta una altura promedio de 10 mts. Incluye: renivelación de la superficie, preparación, materiales, herramienta, mano de obra, andamios y todo lo necesario para su correcta ejecución.	M2	\$ 239.39	93.02	\$ 22,267.70
28	CSTG-30	Suministro y aplicación de pintura de cal apagada con baba de nopal. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo	M2	\$ 162.23	3428.06	\$ 556,142.52
29	CSTG-31	Aplicación de pintura de esmalte en herrería incluye limpieza, primer, dos manos de pintura de esmalte color a elegir, herramienta, mano de obra, no incluye andamios.	M2	\$ 182.68	14.02	\$ 2,561.02
30	CSTG-33	Desazolve de bajadas pluviales tapadas por escombros, producto de los elementos arquitectónicos y del proceso de intervención. incluye materiales, mano de obra, herramienta, equipo y t.n.c.e	PZA	\$ 256.47	9.00	\$ 2,308.27
31	CSTG-34	Consolidación de pináculos con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 15 mts. Promedio, con conectores de carbono de 3/8" de 30 cms. incluye: mano de obra, herramienta, y t.n.c.e.	PZA	\$ 1,794.13	4.00	\$ 7,176.51
32	CSTG-36	Restitución de juntas de enladrillado en azoteas en bóvedas y cúpulas, con mortero cal-arena, prop:1:3, realizando la limpieza del área de trabajo, retiro de material en mal estado suelto, disgregado o erosionado, incluye: materiales, herramienta, mano de obra y t.n.c.e	ML	\$ 35.02	73.86	\$ 2,586.69

33	CSTG-37	Impermeabilización de losa sobre bóveda de azotea con Impermeabilizante Natural OXICA, base Cal de Alta Pureza incluye: acarreo, material, mano de obra, herramienta y t.n.c.e.	M2	\$ 131.82	257.66	\$ 33,965.06
34	CSTG-38	Liberación de en ladrillado en azotea realizando la limpieza del área de trabajo, retiro de material en mal estado suelto, disgregado o erosionado, incluye: materiales, herramienta, mano de obra y t.n.c.e	M2	\$ 45.65	257.66	\$ 11,762.61
35	CSTG-39	Suministro y colocación de en ladrillado de 12x 23x 2.5, con mortero cal-arena, prop:1:3 incluye: materiales, herramienta, mano de obra y t.n.c.e	M2	\$ 187.54	257.66	\$ 48,321.41
36	CSTG-40	Chaflán de 10 x 10 cm en concreto f'c=100 kg/cm2 resistencia normal, t.m.a. 1 1/2", incluye: preparación de la superficie, humedecido, picado, elaboración del concreto, colado, vaciado, terminado, curado, limpieza, material puesto en obra, mano de obra, herramienta, equipo	MI	\$ 66.91	84.57	\$ 5,658.38
37	CSTG-41	Reposición de moldura con mortero prop. 1:3 a una altura de hasta 15.0 mts. Incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 2,290.97	17.00	\$ 38,946.41
38	CSTG-42	Retiro de aplanado y repellido en superficie de consolidación de grieta hasta una altura de 12.0 mts. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo	M2	\$ 128.61	12.98	\$ 1,669.31
39	CSTG-43	Aplanado en muros con Morteros Cal-Arena: OXI-01 a una altura promedio entre 11 a 15 mts. incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo	M2	\$ 371.83	13.67	\$ 5,082.88

40	CSTG-44	Repellado en muros con Morteros Cal-Arena: OXI-03, a una altura promedio entre 11 a 15 mts. Incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipo.	M2	\$ 502.55	13.67	\$ 6,869.83
41	CSTG-45	Consolidación de grieta en cúpula con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 16 mts., con conectores de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 4,141.14	17.30	\$ 71,641.67
42	CSTG-46	Consolidación de grieta en tambor con mortero expansor sika Intraplast Z o similar, con mortero prop: 1:4 cem-arena hasta una altura de 14 mts., con conectores de 3/8" de 30 cms. incluye materiales, mano de obra, herramienta y equipo.	MI	\$ 2,438.71	11.85	\$ 28,898.71
43	CSTG-47	Suministro y colocación de cristal claro de 6mm, colocado en vanos de ventanas a una altura de 8 a 12 mtros de altura, Incluye: sellado con silicon, mano de obra, herramienta, andamios, equipo y t.n.c.e.	m2	\$ 711.53	14.02	\$ 9,975.02
				SUB TOTAL		\$ 1,494,732.78
				I.V.A. 16%		\$ 239,157.24
				TOTAL		\$ 1,733,890.02

4.5.6. Recomendaciones para la integración del barrio con el templo.

Entre las problemáticas que se encuentran en el barrio y las cuales fueron el punto focal para el análisis de la presente “propuesta integral de conservación del espacio religioso” son: urbano, arquitectónico y social. Estas tipologías son las que de acuerdo a la observación de campo repercuten de alguna forma en la conservación del templo, ya que estas tres están correlacionadas, lo que quiere decir que una afecta a otra y viceversa.

La inseguridad es uno de los constantes problemas con los cuales se enfrenta el barrio, y puesto que los asaltos a transeúntes, comerciantes, prestadores de servicios o cualquier persona que se atreve a introducirse al barrio, son frecuentes; entre los casos que se han presentado en el año 2018 son; el asalto ocurrido el 30 de junio a la Doc. Adriana Hernández catedrática de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, quien en compañía de la Doc. Laura Gallardo proveniente de la Universidad de Chile, realizaban un recorrido para conocer los famosos “murales” que se encuentran

plasmados en los callejones del barrio, ellas fueron atacadas en el callejón del Chirimoyo, el cual se encuentran aledaño al templo de Santa Inés, además; tal como se narra en la noticia “Asaltan oficinas del Consejo Taxista en barrio de Xanenetla” (2018) publicada por “e-consulta.com” el día 25 de noviembre de 2018 en donde se describe el asalto que se originó en el consejo taxista ubicado en el barrio de Xanenetla en donde cuatro individuos atacaron con armas, despojando a las personas que se encontraban presentes de sus pertenencias.

Esto incita a que las personas se limiten asociarse con el barrio, si bien la inseguridad no es una problemática que surja por si sola, siempre existen factores urbanos, arquitectónicos y sociales que incitan los actos vandálicos. Tal como lo describe Luis F. Allen Forbes en su artículo Inseguridad ciudadana (2018) “Las causas de la criminalidad son múltiples: personales (consumo de drogas deserción escolar, violencia doméstica), ambientales (hacinamiento, pérdida de espacios públicos, carencia de iluminación) y de

desigualdad (altos niveles de inequidad, modelos de desarrollo excluyente)”.

Desfavorecidamente, el barrio desde sus inicios ha tenido; en el ámbito urbano, complicaciones ya que como se mencionó en el capítulo II y III de la presente tesis, la zona en la cual fue asentado propició que su traza fuese irregular, y al ir poblándose sin un plan de crecimiento urbano-poblacional, limitó la conexión de Xanenetla las zonas aledañas a ella.

Las barreras en el espacio urbano dificultan el desarrollo de las actividades diarias, induciendo a los individuos a que transiten rutinariamente por los mismos senderos, y esto a su vez provoca que no le brinden identidad y memoria a todo el barrio, desertando zonas de importancia barrial, tal es el caso del espacio religioso ubicado al centro del barrio de Xanenetla.

El contexto urbano es parte de la conservación del patrimonio edificado ya que en conjunto son parte del desarrollo de actividades sociales que vinculan lo tangible con lo intangible, integrando y acentuando el valor del espacio religioso; además tal como se menciona

en la carta de Venecia en su artículo 6.- “La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado (...)” (1965); un ejemplo de esto son las festividades que se realizan en el templo y que se desenvuelven en las calles del barrio.

Por ello la urgencia de tomar medidas que fomenten la continuidad de la esencia del conjunto barrial, ya que como se ha descrito durante el desarrollo de esta investigación el barrio ha sufrido modificaciones que han impactado de forma drástica en su morfología y afectando al patrimonio cultural y arquitectónico.

A continuación, se presentan algunas medidas de integración del contexto del Barrio de Xanenetla con el Templo de Santa Inés para su Conservación, en primera instancia se consideran las acciones urbanas y posteriormente las actividades sociales.

Urbanas:

- Mejorar las vías de desplazamiento, ya que a pesar de que en el año 2012 se realizaron trabajos de

rehabilitación en calles y banquetas, estas calles no han contado con mantenimiento, por lo cual actualmente presentan deterioros.

- Culturizar. Las prácticas culturales definen las formas de comportamientos de los individuos, conformando un modo de vida, colocar altares o elementos religiosos limitan al individuo a través de sus creencias, teniendo un respeto por el área, con ello se induce a que las posibilidades de disminución de asalto, basura en la calle, etc. definiendo un nuevo carácter en el barrio.
- Supervisión por tierra y aérea se propone rehabilitar la caseta que se ubica en la rotonda que se encuentra en el cruce de la Calzada al estadio y calle 30 oriente, adicionar una caseta fija en la plazuela de Santa Inés y una tercera caseta móviles, esto con la finalidad de hacer un programa en el cual no siempre estén en la misma zona y evitar que los delincuentes se sientan con confianzas en las áreas desprotegidas.



Mapa 7 Propuesta de colocación de casetas. Elaboró Gabriela Toledo Góngora 03-12-2018

- Implementar señalización vertical horizontal; para impulsar una conexión con la ciudad a través de señalética



Mapa 8 Propuesta de colocación de señalética. Elaboró Gabriela Toledo Góngora 03-12-2018

- Regeneración urbana mediante espacios públicos creativos, con un desarrollo centrado en las personas, brindando mantenimiento a la plazuela de Texcoco, ya que a pesar de que se han implementado acciones de mejoras en este espacio, casi siempre se deja en el olvido y no se brinda el mantenimiento adecuado, la fuente no funciona y muchas veces el agua está

estancada provocando focos de infección y hogar de larvas.

- Garantizar la accesibilidad peatonal y vehicular

Sociales:

- Gestionar la asistencia continua de un padre que oficie las misas.
- Realizar actividades recreativas en el atrio del templo de Santa Inés.
- Difundir mediante las redes sociales las fiestas patronales del Templo, para informar a la comunidad en general y estimular el conocimiento e interés por conocer y asistir al barrio y al templo.
- Planear y efectuar eventos sociales después de misa, para personas adultas que pertenecen al barrio y a las periferias (clases de danzón)
- Planear y efectuar eventos sociales después de misa, para jóvenes que pertenecen al barrio y a las periferias (juegos de mesa).
- Torneos de dominó y ajedrez en la plaza de Santa Inés.

- Clases de alfarería.
- Charlas para niños y jóvenes sobre la historia del barrio de Xanenetla.

Con esto se pretende que la ciudadanía fortalezca su cultura y una las relaciones sociales vecinales, haciéndola una manifestación significativa y formadora, construyendo formas de apropiación que escriban la historia y la configuración de la sociedad actual dentro del barrio, para que a su vez se identifiquen con él, haciéndolo un barrio digno con igualdad de valor social y material.

Conclusión

No se pueden realizar trabajos de restauración simplemente por lo que se observa a primera vista si no que es importante el poder analizar, entender y reflexionar los procesos de intervención por los cuales haya pasado el inmueble, brindándonos un antes y un ahora de los procedimientos por los cuales haya pasado, esto con la finalidad de poder interpretar adecuadamente las necesidades con las cuales este cuenta.

La realización de proyectos de restauración requiere de un estudio previo a la ejecución de la obra con la finalidad de realizar proyectos que no atenten física y culturalmente al inmueble, y que contribuyan a la preservación de estos de una forma profesional y ética.

Conclusión general

Se considera que el objetivo principal que se planteó en este trabajo se concluyó satisfactoriamente, ya que en el Capítulo IV se presenta el proyecto de restauración del templo de Santa Inés de Montepulciano, que además de incluir una memoria descriptiva del estado físico de conservación, el levantamiento planimétrico y la propuesta de intervención se pudo realizar un análisis de cuáles fueron las posibles causas que propiciaron los daños en la estructura del inmueble.

La propuesta considera un procedimiento definido por la misma problemática que presenta el edificio, consistiendo en: preliminares, erradicaciones, liberaciones y retiros, consolidaciones, restituciones, tratamientos y acabados. Del cual resultado más interesante la etapa de consolidación por el grado de dificultad que se presentó a la hora de realizar las calas, pues al hacer el reconocimiento del edificio sólo se percibían ligeras fisuras, sin embargo, las calas permitieron descubrir que estas eran grietas de gran profundidad y daño; esto mismo permitió conocer a fondo la fábrica de los muros

dejando ver que estos están compuesto por materiales diversos en los cuales se incluye Xalnene, lo cual refuerza aún más el vínculo del templo con el barrio.

Por lo que respecta a los objetivos particulares se logró registrar el estado de conservación del templo, Identificar las problemáticas externas que infieren en la conservación del patrimonio edificado y emitir recomendaciones que permitan mejorar la interacción del templo con el barrio.

El estado de conservación del templo se registró en una memoria escrita que se enriquece con gráficos fotográficos y descripciones, mismo que también quedó asentado en la planimetría.

Además, la planimetría se realizó tomando en cuenta una simbología que pueda ser entendible no sólo para personal inmerso en el tema de la construcción, sino que cualquier persona familiarizada con el templo podrá ser capaz de entender el proceso de restauración que se propone.

Las problemáticas externas que se identificaron y que influyen en la conservación del templo se clasificaron en sociales y urbanas, a nivel social la gente ha perdido el vínculo con el templo pues, entre la ausencia de un sacerdote y los daños provocados por el sismo se ha limitado el acceso a este espacio. La inseguridad generalizada que también alcanza al barrio de Xanenetla ha generado que la mayor parte del tiempo el templo se mantenga cerrado con la finalidad de evitar saqueos por parte de cualquier visitante no acreditado. Esto se complementa con las características urbanas de origen y que ha acumulado a través del tiempo, además de la localización que presenta el barrio mismas que se explicaron en el capítulo III de la presente tesis.

Para completar la propuesta de intervención, y como quedó demostrado que el templo tiene un vínculo estrecho con el barrio, se lograron emitir recomendaciones que permitan mejorar la interacción del templo con el barrio.

A través de este trabajo logré descubrir, que la conservación del patrimonio no sólo va enfocada en lo

material, sino que debe incluir la parte social, con la finalidad de asegurar el cuidado y transmisión del patrimonio por parte de la comunidad como principales interesados.

Por otra parte, la obtención de información existente, fue difícil ya que pocos autores han escrito sobre el templo; pero este hueco informativo se pudo completar con los datos aportados por los informantes locales. Descubrí la importancia del acercamiento con las personas que se relacionan con el objeto de estudio y su entorno, pues son ellos quienes conocen los hechos relevantes, que se verificaron durante las visitas y en la lectura arquitectónica - urbana realizada.

Por último, concluyo que es importante conservar el templo de Santa Inés de Barrio de Xanenetla, porque es de los pocos ejemplos que quedan de una edificación como interpretación indígena con base en lo que se estaba construyendo en la ciudad y también es lo que queda y mantiene al barrio como unidad conformada.

Bibliografía

- García, C., Carrasco, J., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. Chile, Santiago, Chile. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612014000300004>
- Alejo García, Ó., & Vergara Berdejo, S. (2016). *Los secretos de la Puebla antigua*. México: Gobierno municipal de Puebla.
- Arizpe, L. (2011). Memoria del patrimonio. En *El patrimonio cultural inmaterial de México; ritos y festividades* (págs. 26-62). México: Miguel Angel Porrúa.
- Artigas, J. B. (1983). *Capillas abiertas aisladas de México*. México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Borromeo , C. (2010). *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos* . México: UNAM.
- Brandi, C., & D´Ossat , G. (1972). *Carta del Restauro 1972*. Roma: Ministerio de Instrucción Pública .
- Bühler, D. (1990). *La documentación de Arquitectura Histórica* . Puebla: Universidad de las America-Puebla.
- Bühler, D. (2009). *El patrimonio edificado en Puebla; a Veinte años de su inscripción como patrimonio mundial, opiniones y reflexiones*. México: Benemérita universidad autónoma de Puebla.
- Bustillos, J. A. (s.f.). (I. C. Historia, Ed.) doi: 978-607-9348-03-8
- Cabral Pérez , I. (1995). *Los símbolos cristianos*. México D.F.: Trillas .
- Carbonara, G. (1985). *Restauro dei monumenti; guida agli elaborati grafici*. Roma: Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti .
- Carta de Cracovia. (2000). *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*, (pág. 6). Cracovia.
- Casado Galván, I. (11 de 2009). *Contribuciones a las ciencias sociales*. Obtenido de Breve historia del concepto de patrimonio histórico: Del monumento al territorio: www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm
- Chanfón Olmos, C. (1988). Eugene Emmanuel Viollet le Duc (1914-1879) su idea de restauraciín; Restauración. En J. B. Artigas, *5 Cuadernos de arquitectura virreinal* (págs. 41-61). México D.F.: UNAM.
- Chanfón Olmos, C. (1988). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México: Unidad de posgrado.
- Chánfon Olmos, C. (1989). Eugene Emmanuel Viollet le Duc (1914-1879) su idea de restauraciín (2a. parte); Restauración. En A. Juan B., *6 Cuaderno de arquitectura virreinal* (págs. 57-80). México: UNAM.
- Chanfon Olmos, C., & Chanfon Küng, S. (1987). *Lexicología histórica arquitectónica*. México D.F.: UNAM facultad de arquitectura, división de estudios de posgrado.
- Charbonneau-Lassay, L. (1997). *El bestiario de Cristo; El simbolismo animal en la antigüedad y la edad media*. Barcelona: José J. de Olañeta.

- Checa-Artasu, M. (2013). Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla. *Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura.*, 3, 26-46.
- Comité técnico del centro histórico y patrimonio cultural. (s.f.). *Manual de procedimientos del patrimonio monumental de Puebla para efectos de sismo.* Puebla: Gobierno municipal de Puebla.
- Cordero Arce, M., Rosas Gutiérrez, L., Castrejón Juárez, R., & Chávez Fraga, C. (2015). *Guía para proyectos de restauración.* México: Gobierno del estado de Puebla.
- Cuenya, M. Á. (2008). Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución. doi:1626-0252
- Dalla Costa, M. (2002). *Il progetto di restauro per la conservazione del costruito.* Turín: Celid.
- De Ramon Carmona, M., & Posada González, P. H. (2009). *Guía; Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla.* México: Puebla, Ayuntamiento 2008-2012.
- Debuyst, F. (2003). *Chiese; arte, architettura, liturgia dal 1920 al 2000.* Milano: Silvana Editoriale.
- Díaz-Berrio Fernández, S. (1976). *Conservación de monumentos y zonas monumentales.* México D.F.: Secretaría de educación pública; Dirección general de divulgación.
- Dominicos.org. (s.f.). *Dominicos.* Obtenido de <https://www.dominicos.org/quienes-somos/santo-domingo-de-guzman/iconografia/santo-domingo/el-perro/>
- El Sol de Puebla. (2013). *Puebla a través de los siglos.* Puebla: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla .
- Fausto, M. T. (1989). *Puebla de los Angeles. Orígenes, Gobierno y división Racial.* . Puebla: Departamento de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas, UAP. .
- Figuls, A. M. (s.f.). *Santa Inés de Montepulciano.* Recuperado el 24 de 04 de 2017, de http://www.mercaba.org/SANTORAL/Vida/04/04-20_S_ines_de_montepulciano.htm
- Forbes, L. F. (11 de 02 de 2018). *La república.net.* (R. M. Group, Ed.) Obtenido de https://www.larepublica.net/noticia/inseguridad_ciudadana
- Françoise, C. (2007). *Alegoría del patrimonio.* Barcelona: Gustavo Gili.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado, *Cuadernos patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio.* (págs. 16-33). Juanta de Andalucía: Consejería de cultura.
- González Bustillos, J. (2012). *III Congreso Nacional: Estudios Regionales y la Multidisciplinariedad en la Historia.* doi:978-607-9348-03-8

- Guerrero Baca, L. F. (1998). El campo de la restauración de espacios históricos. En M. Redondo, & M. d. Tonda, *Estudios Históricos 3; arquitectura y diseño* (págs. 55-65). México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Guzman, P. D. (1999). *Patrimonio Edificado, Conservación y Participación. El barrio de Analco en Puebla*. Puebla: UPAEP.
- H. Ayuntamiento de Puebla. (2012). *Guía de patrimonio religioso de la ciudad de Puebla* (Primera ed.). (M. A. Hernández, Ed.) Puebla, Puebla, México: D.R. H. Ayuntamiento de Puebla.
- Hernández Sánchez, A. (2013). Reconocimiento del Patrimonio cultural del templo y barrio de San Antonio, Puebla. En *Congreso prevenir para conservar, acciones para la salvaguarda del Patrimonio Religioso; Memorias* (págs. 124-130). Puebla: Gobierno de Puebla.
- II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, V. 1. (1965). *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964)*. (ICOMOS, Ed.) Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía. (2012). Sistema para la Consulta de Información Censal 2010; Versión 05/2012. México: INEGI. Obtenido de <http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html>
- Jimarez Caro, L. d. (2008). *Tipología de los templos conventuales poblanos; análisis arquitectónico comparativo*. Puebla: Koinonía/Servicios integrales en comunicación editorial.
- Lastra, L. A., & Gómez, S. C. (2005). La Angelópolis, réplica de Jerusalén: una utopía novohispana. Simbolismo espacial de El Alto, en la ciudad de Puebla de los Ángeles. *Revista INAH*. Obtenido de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2934>
- Leincht, H. (1986). *Las calles de Puebla*. Puebla: Junta de Mejoramiento moral, civico y material del Municipio de Puebla.
- López Sorzano, M., García Schiller, C., & Serpia Isaza, E. (2005). *Manual para Inventarios, Bienes Culturales Muebles*. Colombia, Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. doi:ISBN 958-8250-18-8
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad* (3ra ed.). Gustavo Gili. doi:9788425228278
- Macías, J., Aniz Iriarte, C., Rodríguez, V., Plaza Montero, J., Gelabert Mas, L., Martínez C., A., . . . de Luis Caballada, R. (1983). *Nueve personajes históricos; familia dominicana*. Caleruega: Editorial OPE.
- Mateos, C., Ángel, M., & Cruz, C. C. (2007). *Puebla de los Ángeles, Historia de una ciudad novohispana*. Gobierno del Estado de Puebla y BUAP: Puebla.
- Melchor, A. (25 de 11 de 2018). *e-consulta.com*. Obtenido de <http://www.e-consulta.com/nota/2018-11-25/seguridad/asaltan-oficinas-del-consejo-taxista-en-barrio-de-xanenetla>

- Meli, R. (1998). *Ingeniería estructural de los edificios históricos*. México: Fundación ICA.
- Montero Pantoja, C. (2008). El espacio público/ patrimonio social. En *Espacios públicos en el centro histórico de la ciudad de Puebla*. (págs. 101-112). Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Musso, S. F. (2004). *Recupero e restauro degli edifici storici*. Roma: EPC LIBRI.
- Palacios, E. G. (1972). *Los Barrios Antiguos de Puebla*. México: Gobierno del Estado de Puebla; Secretaría de Cultura.
- Pantoja, C. M. (2015). Los Barrios en la Ciudad de los Ángeles. *Cuetlaxcoapan*. Obtenido de file:///C:/Users/ACER/Downloads/revista_cuetlaxcoapan_completa%20(1).pdf
- Paredes, Á. H. (06 de 2015). Conservación preventiva y puesta en valor de acervos documentales de organizaciones locales en Valparaíso, Chile: el caso organizaciones deportivas. (C. Universidad de Valparaíso (uv), Ed.) (12:67-76.), 67- 76. doi:ISSN-2007-249X
- Paris, C. (28 de 11 de 1978). *Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles*. Obtenido de <http://conservacion.inah.gob.mx/normativa/wp-content/uploads/Documento237.pdf>
- Perichi, C. C. (2011). *Patrimonio Cultural un Enfoque Diverso y Comprometido* (Vol. 1). México, Distrito Federal, México: Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en México .
- Perú, M. d. (14 de 05 de 2013). *Ministerio de Cultura de Perú*. Recuperado el 07 de 11 de 2016, de <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historico/inmueble/conceptosydefiniciones>
- Prado Nuñez, R. (2013). *Procedimientos de restauración y materiales; protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. México D.F.: Trillas.
- Primera conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1930). Carta de Atenas, para la restauración de monumentos históricos. *Carta de Atenas, para la restauración de monumentos históricos*, (pág. 4). Atenas.
- Ruskin, J. (2015). *Las siete lámpara de la arquitectura*. España: Biblok book Export, s. l.
- SAHOP. (1980). *Centros Históricos*. México: Secretaría de Asentamiento Humanos y Obras Públicas.
- SAHOP. (1980). *Vocabulario arquitectónico ilustrado*. México: Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas.
- Sánchez Carmona, M. (1998). Guía metodológica para el análisis y la evaluación de la forma arquitectónica. En L. Guerrero Baca, & M. Rodríguez Viqueira, *Estudios de tipología arquitectónica* (págs. 93-101). México D.F.: Universidad autónoma metropolitana.
- santoral (Ed.). (24 de 02 de 2016). *vida de los santos nuestros modelos y patrones*. Recuperado el 24 de 04 de 2017, de

- http://sanctoral.com/es/santoral/santa_ines_de_montepulciano.html
- Sanz, J. L. (2008). *Aprendiendo de Puebla: Conservación del Patrimonio Urbano para una Ciudad Habitable*.
- Silva, M. B. (1997). Congreso Internacional de Americanistas. Quito, Julio de 1997. Simposio: Historia Urbana de las Américas (HIST 16). *Las Dimensiones Urbanas. Los Patrones Coloniales y Decimonónicos*. Obtenido de <http://www.equiponaya.com.ar/congresos/contenido/49CAI/Silva.htm>
- Suárez Salazar, C. (2005). *Costo y tiempo en edificación*. México: Limusa.
- Teodoro, O. M. (1992). *Manual de Investigación Urbana*. México: Trillas.
- Terán Bonilla, J. A. (2010). *Arquitectura y urbanismo del centro histórico de la ciudad de Puebla; 1531-1917*. Puebla: Gobierno municipal de Puebla.
- Toussaint, M. (1954). *La Catedral y las Iglesias de Puebla*. México , DF, México: Porrúa, S.A.
- Tovar Alcázar, R. (2016). *La cal; ciencia, Técnica y arte*. México: Trillas.
- UNESCO. (26 de 09 de 2007). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (UNESCO, Editor) doi:I:D35031
- Ware, D., & Beatty , B. (1981). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura, con los términos más comunes empleados en la construcción*. México: G. Gili, S.A.
- Yanes Díaz, G. (2002). *Desarrollo Urbano Virreinal en la Región Puebla-Tlaxcala*. México, D.F.: UNAM.
- Zondervan. (2011). *Santa Biblia Thompson Edicion Especial Para El Estudio Biblico-Rvr 1960*. doi:0829757880

Índice fotográfico

- Fotografía 1 Uso de equipo de seguridad; Gabriela Toledo G. (2018)..... 8
- Fotografía 2 Levantamiento arquitectónico; Gabriela Toledo G. (2017)..... 8
- Fotografía 3 Contraste de realidades. Pintura mural; Gabriela Toledo G. (09-05-2018)..... 33
- Fotografía 4 Fachada Oriente 4 norte entre boulevard 5 de mayo y privada 4 norte. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas. 33
- Fotografía 5 Fachada Poniente 4 Norte entre Boulevard 5 de mayo y Privada 4 Norte. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas 33
- Fotografía 6 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Conjunto Arquitectónico. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 44
- Fotografía 7 Pináculos en remate de murete. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 45
- Fotografía 8 Arcos fajones. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 45
- Fotografía 9 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle del vano de acceso del templo. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos..... 46
- Fotografía 10 Detalle de pilastra estípite. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 47
- Fotografía 11 Imágenes en acceso del templo. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos..... 47
- Fotografía 12 Elemento decorativo, cornisa. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos..... 48
- Fotografía 13 Imafrente, rematado con la imagen de Santa Inés. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 48
- Fotografía 14 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle cubiertas. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 50
- Fotografía 15 Templo de Santa Inés Xanenetla en Puebla. Detalle Torre Campanario. Toledo G. Gabriela (2017) Colección Fotográfica de Templos. 52
- Fotografía 16 Levantamiento arquitectónico; alturas; Gabriela Toledo G. (2017) 58

- Fotografía 17 Escalones cubiertos de heces animal; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)2
- Fotografía 18 Muro de piedra, vegetación parásita; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017) 3
- Fotografía 19 Escalones de la torre; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)..... 3
- Fotografía 20 pulverización en materiales petreos. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2017)..... 4
- Fotografía 21 Cala en grieta de muro en zona de sotocoro. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018) 4
- Fotografía 22 Grieta de bóveda de nave principal. Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018)..... 5
- Fotografía 23 Azotea; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017) 5
- Fotografía 24 Azotea; juntas abiertas; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)..... 6
- Fotografía 25 Humedad en la pintura mural del ochavo (sacristía) . Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (2018) 6
- Fotografía 26 Bajada pluvial en mal estado; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017) 6
- Fotografía 27 Desprendimiento de ornamentación, Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (Sep-2017)..... 7
- Fotografía 28 Aseguramiento; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017) 4
- Fotografía 29 Aseguramiento en bóvedas y arcos; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017) 4
- Fotografía 30 Aseguramiento en bóveda; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017)..... 4

Índice de mapas

- Mapa 1 Puebla de los Ángeles en el siglo XVIII. Se ubican los Barrios y su respectiva parroquia. Fuente: (Cuenya, 1999, pag. 62)..... 25

- Mapa 2 Cambios en la morfología urbana arquitectónica del barrio de Xanenetla. Límites urbanos. Mapa elaborado por Gabriela Toledo Góngora 06-11-2018 31
- Mapa 3 Arroyos vehiculares que se intervinieron en el proyecto "Xanenetla el barrio que queremos". H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla- Secretaría de desarrollo urbano y obras Públicas 33
- Mapa 4 Límites del Barrio de Xanenetla y la diferenciación de contextos; plano extraído del Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018. 38
- Mapa 5 *Delimitación Espacial del Barrio de Xanenetla*; plano extraído del Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018 40
- Mapa 6 *Identificación de elementos del contexto urbanos del Barrio de Xanenetla*; plano extraído del Uso de Suelo del Centro Histórico de Puebla, modificado por Gabriela Toledo Góngora, mayo de 2018..... 43
- Mapa 7 Propuesta de colocación de casetas. Elaboró Gabriela Toledo Góngora 03-12-2018..... 10

- Mapa 8 Propuesta de colocación de señalética. Elaboró Gabriela Toledo Góngora 03-12-2018 11

Índice de ilustraciones

- Ilustración 1 Distribución de los barrios de Puebla para el S. XVIII. 2012 guía del Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla. 25
- Ilustración 2 Antiguo barrio de Xanenetla sus límites; bosque de Loreto & Río san Fco.; Plano Topográfico de la Ciudad de Puebla, Editado por la Empresa de anuncios prácticos. México D.F. primera edición 4000 ejemplares, junio de 1915..... 28
- Ilustración 3 manzanas del Barrio de Xanenetla. Plano de la Ciudad de Puebla de 1911 por Rosendo Márquez..... 29
- Ilustración 4 “Fachada de la Capilla de Santa Inés Xanenetla” José Antonio Terán. Foto recopilada del libro Aspectos barrocos en el urbanismo de la Ciudad de Puebla..... 49
- Ilustración 5 Levantamiento arquitectónico; triangulación; Gabriela Toledo G. (2017) 58
- Ilustración 6 Levantamiento arquitectónico; alturas; Gabriela Toledo G. (2017) 58

- Ilustración 6 Aseguramiento en arco; Templo de Santa Inés del Barrio de Xanenetla. Gabriela Toledo G. (16-11-2017)3

Índice de tablas

- Tabla 1 Programa de mantenimiento que se debería considerar en inmuebles patrimonio.7