



BUAP

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Ciencias de la Comunicación

**ANÁLISIS DEL CIBERFEMINISMO
EN COLECTIVAS DEL ESTADO DE
PUEBLA: 2021-2022**

**Tesis para obtener el Título
de Licenciada en
Comunicación**

Presenta

Keyla Elston Rodríguez

Directora de tesis

Dra. Angélica Mendieta Ramírez

Asesores de tesis

Dr. José Luis Estrada Rodríguez

Mtro. Ketzalcóatl Pérez Pérez

H. Puebla de Z. agosto de 2022

A MI MADRE, HERMANA Y MUJERES DEL MUNDO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DEL CIBERFEMINISMO	9
1.1 Evolución de las colectivas en Puebla	12
1.2 Las colectivas en redes sociales	17
1.3 Inserción del feminismo en la tecnología	21
1.4 Ciberfeminismo actual	23
1.5 La mujer como Cíborg	26
CAPÍTULO II. TEORÍAS/MODELOS PARA EL CIBERFEMINISMO ACTUAL	30
2.1 Modelo de Lasswell	31
2.2 Teoría de la cibernética	34
2.3 Teoría crítica feminista	36
2.4 Teoría del ciberfeminismo	38
2.5 Teoría de la cultura femenina	40
2.6 La Teoría de las Redes Sociales y exposición a los medios	43
2.7 Teoría de los movimientos sociales y acción colectiva	47
2.8 Teoría del simulacro	50
2.9 Teoría de las hipermediaciones	51
2.10 Marco Normativo	54
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL CIBERFEMINISMO EN COLECTIVAS DEL ESTADO DE PUEBLA: 2021-2022	

3.1 Metodología	57
3.2 Ubicación geográfica	58
3.3 Diseño de Investigación	61
3.4 Prácticas ciberfeministas en redes sociales	62
3.5 Del activismo en redes sociales a la movilización	67
3.6 Las redes sociales en las colectivas poblanas	69
3.7 El feminismo en el ciberfeminismo actual de las colectivas	70
CONCLUSIONES	73
PROPUESTA COMUNICACIONAL	76
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	109

INTRODUCCIÓN

La presente tesis plantea un análisis a las prácticas ciberfeministas por medio de las redes sociales como canal principal de comunicación con las otredades para vislumbrar el feminismo dentro de la cultura digital contemporánea actual, teniendo como emisor a las colectivas feministas. El hecho del interés del estudio del ciberfeminismo comenzó desde el año 2019 con los movimientos feministas en el estado de Puebla y las marchas nacionales que fueron dándose en los siguientes dos años.

El ciberfeminismo comenzó articulándose en las colectivas feministas poblanas unidas a raíz de la violencia de género, machismo, feminicidios y prácticas hegemónicas patriarcales sistemáticas que violentan a las mujeres mexicanas. Algunas organizaciones revelan datos concretos y duros sobre los estragos de la violencia de género en México como que más del 50% de los feminicidios no son consignados ante la justicia, mientras que 90 % no se investigan y, por tanto, los culpables permanecen sin castigo (CNDH, 2018). Pero esta triste realidad sigue aumentando desde el 2020 delitos contra la mujer representan 14.8% del total de delitos (1,856,805). De estos el 80.4% son delitos de violencia familiar, delitos sexuales: abuso sexual (8.4%), violación simple/equiparada (6.6%), acoso sexual (2.0%) y hostigamiento sexual (0.7%) (INEGI,2022). Muchos de los casos presentados a la fiscalía de la república y de Puebla no son ni siquiera tipificados por el tipo de delito que ocurre en sí, si no que, son tipificados como delitos diferentes minimizándolos sin reconocer que es feminicidio o un tema de violencia de género.

En México, 12 mil 897 mujeres fueron asesinadas durante el gobierno de AMLO y en el periodo de diciembre de 2018 a abril de 2022, las autoridades registraron 3 mil 386 víctimas de feminicidio (26.25%) y 9 mil 511 de homicidio doloso (73.75%) (Animalpolítico,2022). Es por ello que a través de esta tesis se tiene como objetivo central analizar las prácticas del activismo feminista que realizan las colectivas en el estado de Puebla para llegar a una aproximación que vislumbre la inserción del cambio social e ideológico con perspectiva de

género que se puede llegar a provocar a través de las redes sociales como estrategia de comunicación usada por las colectivas a través de un podcast con la recopilación de información que se logre.

La importancia radica en analizarlo desde un enfoque mediático comunicacional en las redes sociales como foco principal, desmenuzar todo el camino del proceso ciberfeminista por el cual se articulan las colectivas feministas, ya que así se tendrá una visión más clara sobre cómo están funcionando actualmente las difusiones de la información y qué prácticas comunicacionales son relevantes en el proceso del ciberfeminismo para lograr un cambio en la cultura social de las mujeres para mejorar la calidad de vida social, también ver si realmente hay una generación de nuevos estigmas entorno al ciberfeminismo y conocer cómo sucede ese cambio de ideología social para un impacto en la cultura mexicana actual.

El concepto de ciberfeminismo es eje central tomado como el activismo feminista que, si bien ha sido estudiado, siguen existiendo vacíos porque aún no se ha resuelto lo referente al proceso de la toma de acción colectiva feminista offline influenciada desde redes sociales, pero sí en cuanto a determinar espacios virtuales para las mujeres como forma de apoyo. El aporte que pudiese ofrecer esta tesis es dirigido a Colectivas feministas de Puebla, asociaciones y organizaciones en pro del feminismo en Puebla, mujeres con un rol ciberfeminista en organizaciones públicas y privadas, Gobierno del estado de Puebla e Investigadores especialistas en el tema de ciberfeminismo en redes sociales.

Al pensar en la realización de esta investigación surgen muchas dudas, pero la más importante que marca el eje es ¿Cuáles son los efectos de las prácticas ciberfeministas de las colectivas en la cultura social de las mujeres? La hipótesis que guio esta línea de investigación fue considerar que los efectos de las prácticas ciberfeministas en redes sociales de las colectivas poblanas culmina en la movilización y la toma de acción social de mujeres para exigir sus derechos ante el estado, los cuales han sido socavados por el patriarcado.

La metodología de la investigación es cualitativa, ya que es a través de entrevistas semiestructuradas que se realizan a seis colectivas feministas que se encuentran en Puebla, que se logra la recopilación de información para posteriormente realizar un cruce de resultados. Las categorías de análisis son el activismo, el feminismo y las redes sociales.

En cuanto a la estructura del capitulado, primero se muestra el capítulo I que engloba una serie de antecedentes ciberfeministas que comienzan con la existencia de las colectivas, el feminismo, las mujeres y las redes sociales para dar un primer contexto del activismo feminista a lo largo de la historia hasta el presente. En el capítulo II se muestran las teorías que dan color a la estipulación de conceptos y perspectivas que se adoptan desde las cuales teóricamente se abordan los temas en el capítulo III, en este último capítulo se encuentra la metodología, el diseño de la investigación y las relaciones de las categorías de análisis teórica con los resultados de la investigación en una serie de subtemas que ayudan a vislumbrar los hallazgos.

CAPÍTULO I.

ANTECEDENTES DEL CIBERFEMINISMO

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DEL CIBERFEMINISMO

“La identidad masculina tiene todo que perder con estas nuevas tecnologías. El número de espermatozoides disminuye mientras los replicantes se despiertan y la carne aprende cómo aprender por sí misma. La cibernética es feminización. “

Sadie Plant, 1997

En este capítulo primero se toman en cuenta autoras de renombre que ya habían estudiado el ciberfeminismo y nos dan una guía clara para sustentar los antecedentes del ciberfeminismo y del rol de la mujer a través de la tecnología, las máquinas y el ciberespacio históricamente. Posteriormente se da continuación a situar el activismo feminista en una concepción actual dando contexto del desenvolvimiento social de la cultura de las mujeres en México y dentro de internet desde la perspectiva de la existencia de las colectivas.

Tabla 1. Antecedentes del ciberfeminismo aportaciones teóricas.

HISTORIA	APORTACIÓN
Inglaterra Caída de la monarquía en Francia siglo XVIII Mary Wollstonecraft (1792)	Feminismo moderno a través de su libro “A vindication of the right women”, funda escuela para mujeres en newington green. Trato igualitario entre hombres y mujeres.

Estados Unidos
Guerra Fría
Donna Haraway (1985)

Cyborg and women, Manifiesto for Cyborgs, lucha feminista durante la guerra fría, comenzar a pensarse como un sistema de nodos de un sistema de redes que se retroalimentan constantemente.

Inglaterra
Sadie Plant (1995)

Acuñó el término “ciberfeminismo” proponiéndolo como una argumentación teórica al ciberespacio que permite la fluidez del género contraponiendo los estigmas categóricos de hombre y mujer.

Fuente: elaboración propia con información especialmente diseñada para la presente investigación, 2023. Antecedentes del ciberfeminismo en aportación teórica de escritoras feministas.

En la tabla 1 que he nombrado antecedentes del ciberfeminismo aportaciones teóricas menciono algunas de las autoras más importantes en el tema del ciberfeminismo, aquellas que comenzaron por plantear las bases para el ciberfeminismo desde la reivindicación de los derechos de la mujer en los años setenta hasta estudios por teóricas que ya planteaban el ciberespacio en los noventa y analizaban el rol de la mujer con la tecnología desde una perspectiva de género igualitario.

Tabla 2. Antecedentes del ciberfeminismo momentos clave.

Año	APORTACIÓN
1791	Publicación de la Declaración de derechos de la mujer y la ciudadana.
1987	Surge Cyberpunk, mind players, pat Cadigan.

1972	The Dialectic of Sex, lleva nuevas teorías sobre relación del género y el cuerpo dentro del discurso de ciberespacio.
1977	Oficialización del Día Internacional de la Mujer.
1991	VNS, Matrix Primera aparición en el desarrollo de una reunión de cuatro mujeres artistas, lanzaron por la Red un manifiesto ciberfeminista, cuyo lema era “El clítoris es una línea directa a la matriz”.
1997	Se dio el primer encuentro internacional ciberfeminista en la Documenta X de Kassel, Alemania, en espacio de trabajo híbrido, se centró en definir al ciberfeminismo, sus aportaciones y objetivos en la comunicación y las Tics.
1998	Cybergirls, movimiento de mujeres jóvenes con un alto grado de conocimiento y uso de internet (Rossi Braidotti:1998). Crean páginas web con discursos contra los estereotipos sociales de las mujeres sin enfoque político.
2017	Gran marcha internacional por los derechos de la mujer.

Fuente: elaboración propia con información especialmente diseñada para la presente investigación, 2023. Antecedentes del ciberfeminismo momentos clave.

En la tabla 2 planteo los momentos clave que sirvieron de aporte histórico y contextual para entender las relaciones sociales que se tenían en el momento de la creación y oportunidad de introducción del ciberfeminismo y las mujeres en espacios públicos y digitales para una inserción en la tecnología, mujeres que se consideraban en ese momento por el gobierno como punks anárquicas que querían derrocar el sistema estructural patriarcal y aquellas pensadoras y filósofas que planteaban un significado al ciberfeminismo.

1.1 Evolución de las colectivas en Puebla

Para recapitular los antecedentes de los inicios de las colectivas en la ciudad de Puebla es necesario mencionar la burbuja mediática por la cual estas colectivas han surgido y que no surgen de la nada si no que datan de los inicios de los grupos para su supervivencia solo que tomando a las colectivas como punto focal de unión de las mujeres para llevar a cabo una lucha social por la falta de igualdad respecto del patriarcado social y estructural por el cual se rige la sociedad mundial. Las colectivas son trasladadas del ámbito físico a un ámbito tecnológico y mediático especialmente tomando fuerza dentro de las redes sociales actuales como lo son Facebook, YouTube, Tik Tok, Twitter, WhatsApp, Pinterest e incluso en sus propias páginas web.

El feminismo es el estandarte constructivista que une una colectiva feminista, la principal función de una colectiva feminista es dar un espacio seguro a la mujer que ha sufrido o sufre algún tipo de violencia de género que dificulte su integridad existencial dentro de la sociedad en la que se encuentra. Dada entonces la desmedida violencia de género que se suscita en nuestro país como lo es México y en un caso más específico en Puebla, Puebla un estado que regido por esta vertiente religiosa deja de lado las necesidades básicas de la mujer socavando sus derechos como seres humanos desde una estructura patriarcal que no ayuda a resolver los casos de feminicidios que ocurren dentro del estado y del país. Es por cuanto que las colectivas feministas en Puebla han sido creadas recientemente y que al ser organismos creados por las mismas mujeres activistas feministas no tienen muchos recursos para ayudar en forma económica a las mujeres pero sí que pueden transformar la visión e ideología que la sociedad regida por el patriarcado y que actúa en base a este tiene respecto al feminismo y esto se da desde las redes sociales en la que el feminismo es el principal tema a destacar y que actualmente es necesario tomar como eje vertical que encabece el llamado ciberfeminismo. Y es que, para continuar con las colectivas, hay que recapitular sus inicios y dar cuenta que el trabajo logrado ha sido mucho, las colectivas ya existían, pero eran

llamadas de diferente forma, son entonces los años 80, los forjadores de una nueva etapa en la que las colectivas feministas se formaban, pero eran concebidas como grupos de mujeres en búsqueda de un fin que les llevase a un bienestar grupal en el que sus derechos y libertades fueran respetadas. Surge entonces el término ciberpunk que remite a los grupos de mujeres revolucionarias feministas que eran llamadas punks porque no pensaban como se esperaba que pensarán, ya que, alzar la voz y poner en el centro del debate tus necesidades como mujer que no quiere ser oprimida por el sistema patriarcal machista, era visto como una revolución que, al ser diferente no encaja en el estatus quo de la sociedad y por ello los grupos punks feministas vieron en la tecnología una red de construcción de una nueva forma de libertad de expresión y de ellos surge el término de ciberpunk que son estas mujeres que en pocas palabras forman un grupo feminista que se une para discutir esta problemática social que sufren en conjunto pero que al unirse se vuelven activas y este rol de activistas lo asumen todas. El ciberpunk tuvo su lugar desde las narrativas de la ficción en los años de 1987 con Mind players y es necesario remitirnos a Cadava para entender mejor este término que simboliza el comienzo de la formación de los grupos feministas que hoy llamamos colectivas ya que el número tan grande que las construye no necesita ser visto como encapsulante si no como una forma de difusora que alcanza los límites de las construcciones sociales ya sea que sean físicos o virtuales.

“Las identidades representadas en el ciberpunk feminista están fragmentadas e inestables, justo el tipo de identidades con las que el feminismo debe llegar a un acuerdo. Las ciberpunks feministas están lidiando con los temas divisivos de género, raza, clase y sexualidad. No hay una "mujer" esencial en el ciberpunk feminista. De hecho, los desenfoques de humano-máquina-animal y realidad-fantasia significa que no hay identidad que sea esencial o exclusivamente humana. Las escritoras feministas ciberpunk han llegado lejos al demostrar cómo podría ser un cyborg, un sujeto multiplicado. Más que eso, muestran cómo los Cyborgs pueden

funcionar en el mundo. El feminismo ha tardado en dejar de lado el tema de la mujer porque dejar ir ese término significa dejar ir una política de unidad” (Cadora, 1995: 370).

El ciberpunk situado en nuevas configuraciones tecnológicas de la ciencia ficción en donde la mujer y feministas toman partido siendo el ciberpunk considerado masculinista también hay parte de un ciberpunk feminista en donde las mujeres se pueden reconstruir en identidades donde la máquina es parte de ellas, desasiéndose del concepto de mujer para poder tener un panorama general sin necesidad de encasillar si no de liberar, el hecho de usar a la mujer como objeto en la ciencia ficción evidencia una forma de patriarcado formal que sigue las configuraciones de los estereotipos culturales que se han creado en torno a las feministas y mujeres. Sin dejar de lado a la parte del cyborg se empiezan a configurar así nuevas identidades donde las feministas ya son parte de un socialismo materialista feminista que abre campo a las nuevas concepciones e identidades de las mujeres con la tecnología. Hay una parte que se devela mejor cuando se sitúa a las mujeres como parte de la gran máquina que es la computadora y con ello también en la ciencia vista desde la tecnología se empieza a ganar campo en una reconfiguración de las feministas a cómo tendrían que ser como ciborgs y parte de la matriz.

“Este cuerpo emergente de trabajo, que llamaré "ciberpunk feminista" para distinguirlo del ciberpunk anterior (masculinista), combina las convenciones del ciberpunk con la inteligencia política de la ciencia ficción feminista. Esta mezcla revolucionaria señala nuevas vías para la ciencia feminista y, en última instancia, para la teoría feminista. El ciberpunk feminista imagina algo que la teoría feminista necesita urgentemente: sujetos fragmentados que puedan, a pesar de sus múltiples posicionamientos, negociar y tener éxito en un mundo de alta tecnología...Cuando las mujeres aparecen, siempre han trascendido los estereotipos femeninos. En los escritos

de los años 80, los personajes femeninos fuertes son difíciles de encontrar” (Cadora, 1995: 358).

Por otra parte, se pone como ejemplo a Molly, la asesina con sombra de espejo y dedos de navaja que aparece en *Neuromance* y su secuela *Mona Lisa Over drive* en 1988 y a Sarah, una asesina del *Hardwired* de 1989 de Walter Jon William son dos ejemplos que, aunque los personajes son despolitizados estos personajes no son feministas. Incluso cuando una protagonista es mujer no es fácil verla como heroína y aparte no hay muchos personajes femeninos en el ciberpunk. La excepción a la regla es la novelista Pat Cadigan con su canon ciberpunk con sus personajes femeninos fuertes como en *Mind players* de 1987 o Gina y Sam yo soy en *Synners* de 1990. Pero a pesar de sus personajes Cadigan no se relaciona con la parte feminista ya que elude las relaciones de género. Ella representa la masculinidad con la tecnología y es que mayormente la ciencia ficción feminista también replica el estereotipo cultural que guía la tecnología con la masculinidad. En muchas utopías feministas se representan a las mujeres en una armoniosidad con la naturaleza y una distopía feminista tiene como eje central develar el orden patriarcal opresivo y sus tecnologías de guerra. Mientras que por otro lado muchos teóricos consideran a la ciencia ficción feminista como camino a la recuperación mediante obras de fabulación feminista que toman obras feministas convencionales de hombres y mujeres que convergen en ideas de olas feministas con puntos de partida ficticios contemporáneos (Cadora: 1995).

Retomando a las colectivas articuladas en Puebla, ya desde un panorama virtual en el que la máquina llámese internet, computadora o redes, son estas las que tejen la matriz en la cual se desenvuelve el feminismo que a su vez conlleva la parte social y activista para lograr un cambio social sea cual sea la ciudad en la que se encuentren las personas porque es a partir de la necesidad de cambio que se inicia un movimiento social como lo es el feminismo. Para esclarecer aún más la acción colectiva feminista insertada en redes sociales que es donde se empieza a articular dicho movimiento social feminista hay que empezar por

inmiscuirnos en las redes sociales y las prácticas feministas que realizan las colectivas para que al pasar por ese filtro pueda llamarse entonces prácticas ciberfeministas, de lo cual se habla de ello en el siguiente apartado de las colectivas en redes sociales y en el tercer capítulo. Sin embargo, para enfatizar la evolución que han tenido las colectivas dentro del estado de Puebla al hacer un análisis exhaustivo del modo en el que se construyen las colectivas se tiene entonces que son consideradas colectivas feministas aquellas que a través de un nodo de mujeres feministas agrupa a organizaciones civiles y ciudadanas que tratan de reivindicar los derechos humanos de las mujeres, como principal misión tienden a ser un espacio para la discusión y encuentro para generar acciones en defensa de los derechos humanos de las mujeres, a través del acompañamiento, difusión y colaboración entre las integrantes de las colectivas.

También el plan a futuro de las colectivas feministas es vigilar y promover que se respeten los derechos humanos de las mujeres al juntarse colectivamente para formar una sola voz que pueda expresar las demandas, opiniones y posturas de las ciudadanas y de organizaciones feministas en Puebla a través de acciones de construcción y difusión de la agenda ciudadana de las mujeres. Las colectivas feministas tienen como eje referencial al Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio (OCNF), el OCNF es una alianza constituida por 49 organizaciones de derechos humanos y de mujeres en 21 estados de la República Mexicana, y el Distrito Federal que tienen como principal objetivo monitorear y exigir rendición de cuentas a las instituciones a cargo de prevenir y sancionar la violencia contra las mujeres y el femicidio. Las acciones que el OCNF hace es prácticamente investigar, por ejemplo, en la documentación de femicidios, revisión diaria de notas de prensa con temas relacionados a violencia de género y también prácticamente solicitar información a las Procuradurías estatales a través de las Leyes de transparencia, Federal y de los Estados en donde las colectivas tienen presencia. Prácticamente se podría decir que las colectivas feministas del estado hacen el trabajo del gobierno de Puebla para con la investigación de los femicidios (OVSG-PUEBLA: 2022).

1.2 Las colectivas en redes sociales

Para comenzar con la inserción del movimiento feminista situado en la articulación de las colectivas, se tiene como premisa principal no desvincular su lado cyborg, refiriéndome así al lado cibernético del asunto, en el que recurriré a una pequeña cita de la autora Galloway quien menciona que:

“También va más allá de estas restricciones en una relación compleja entre las mujeres y las máquinas. Esta relación, atada a la problemática que rodea a la identidad, la tecnología y el cuerpo, está en el corazón del movimiento contemporáneo llamado ciberfeminismo” (Galloway, 1998: 2).

Es entonces que las colectivas también son referidas, pero en forma de congresos por parte de mujeres científicas y teóricas que deciden hablar de feminismo y nuevas formas de transformación social para exigir sus derechos a través de la tecnología como principal herramienta que les ayude a desarrollar su futuro dentro de la sociedad. Trasladando así la tecnología a un campo social en que ambos se vinculen y creen una red de apoyo a la causa feminista, todo el proceso de articulación del feminismo por parte de las colectivas son especialmente catalogados como parte de la mente ciborg que une la tecnología, el cuerpo humano y su funcionalidad como sistema regulativo que a su vez es capaz de cambiar el entorno, esto se podría tomar como otra definición de ciberfeminismo en el que las redes sociales actualmente jueguen ese papel de guía y canal donde los mensajes feministas se distribuyen por la comunidad que apoya la ideología y que a su vez reconstruyen la mismas en diferentes nodos y redes que se articulan de forma que el feminismo siga como corriente teórica que pueda llegar a cambiar la concepción ideológica de sí misma y dar cuenta en la sociedad de cuestiones que aún no se develan por completo porque aún estamos

comprendiendo que el sistema patriarcal en el que hemos vivido toda la vida no es justamente el indicado y en el cual nos hicieron creer es el correcto pero que esconde muchos vacíos en cuanto a igualdad entre géneros se refiere y no está de más hablar sobre nuevas corrientes que develen y cuestionen la forma de vida que hemos llevado y es por ello que las redes sociales actuales al ser capaces de transmitir el mensaje inmediatamente con características específicas que son necesarias implantar a modo de apoyo para los mensajes ya sea por la forma en la que se comparte y viaja la información, son una buena y óptima opción para que funcionen como nodo primordial y agente de cambio.

A partir de la introducción de nuevas formas de comunicación en red, Gandasegui (2011) afirma que: La consecutiva aparición de la tecnología digital, Internet y la web 2.0 en las sociedades occidentales ha influido, de forma determinante, en la denominada Sociedad de la Información y ha modificado la manera en la que se configuran las redes sociales, especialmente aquellas que operan en el ciberespacio (p. 4).

Por ello también es importante reconocer las funcionalidades, utilidad y ventajas de las redes sociales actuales que gracias a la world wide web funcionan perfectamente para insertar ideologías específicas dentro de nuestras mentes, pero también tienen un lado que algunos autores podrían llamar oscuros y a la vez tomándolo como canal comunicacional es imprescindible que no falte en la lucha por algún movimiento social y más en la actualidad del siglo XXI en esta nueva era digital que nos conecta a todos y todas. A mediados de esta década surge un nuevo fenómeno que conecta lo tecnológico y lo social, las llamadas redes sociales que se definen como:

“Formas de interacción social, como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos de complejidad. Un sistema abierto y en construcción permanente que involucra a conjuntos que se identifican en las mismas necesidades y problemáticas y que se organizan para potenciar sus recursos” (conclusiones de las Jornadas sobre Gestión en Organizaciones del Tercer Sector, citadas por Cristina Alemañy Martínez, 2010).

Las redes sociales han existido siempre desde que hay sociedad, pero desde que existe la World Wide Web (www), este término tiene un uso frecuente recurriendo a la expresión “redes sociales” para identificar estructuras sociales categorizadas como: de delincuentes, amigos, empresas, iglesias, cajeros automáticos, etc. Las redes sociales en Internet están adquiriendo una importancia imprescindible, las mismas son muy variadas dependiendo a qué se dediquen específicamente o según cómo funcionen. (Bernete: 2010).

También cabe mencionar que los medios de comunicación masivos propician a la formación de las estructuras comunicacionales que se dan dentro de una sociedad e internet contribuye en gran medida a ello, a diferencia de los procesos que se dan en una comunicación de masas en donde la comunicación pasa a ser meramente unilateral en el que el emisor es el medio sin dar lugar a alguna retroalimentación por parte de la audiencia, las redes sociales son óptimas por su capacidad multimedial ya que al estructurarse en algoritmos que transmiten el mensaje de forma más susceptible para el ser humano desde un nivel cognitivo que conlleva texto, imagen y sonido logra así una inmediatez en la recepción del mensaje y dotado además de la capacidad de instantaneidad puede hacer llegar el mensaje de forma más rápida y también la interactividad juega un rol importante en el que la retroalimentación es fundamental para su propio funcionamiento, tanto es así, que los usuarios de las redes sociales pasan a convertirse en prosumidores, esto que conlleva esta carga de consumidores pero al mismo tiempo alimentan la narrativa de la que son parte y de la que consumen pero van ayudando a formar esa misma nube de contenido digital con sus contribuciones al introducirse en el tema de su interés.

Es por lo que cuando las colectivas feministas se introducen en el mundo de las redes sociales tienen más oportunidad de llegar al receptor y poder implantar la ideología que se quiera desarrollar dentro de las mismas comunidades digitales porque los usuarios tienen la posibilidad de participar y ser activos en la retroalimentación como en los comentarios y realizar diferentes narrativas transmedia a partir de los que se lleva a cabo en redes sociales. El agente de cambio es la participación de los usuarios para continuar con el desarrollo de los temas. Finalmente se empiezan a establecer las bases de los diferenciadores de la

subordinación que constituyen los rangos de poder y es que se establece que donde hay poder no hay igualdad porque el rango es el diferenciador primordial y por lo tanto donde no existe igualdad no hay felicidad y sin igualdad tampoco existe la libertad.

También por otra parte se plantea que aquellos que utilizan su rango de poder para hacer de los otros sus yugos no son más que cerebros vacíos ya que no están utilizando la razón, aquella razón que te convierte en humano por el hecho de reflexionar sobre tus acciones, aunado a esto también deviene la premisa de que el carácter del hombre está determinado por su profesión y que a base de esta se va a formar una forma de gobierno adecuada a las características de cada cual. (Wollstonecraft: 2002).

En esta reivindicación de los derechos de la mujer se da cuenta de que históricamente la sociedad siempre ha optado por seguir a aquellos que tienen poder y ese poder también llega a estar determinado por la familia de la que vienes, el lugar que ocupas en ella y hasta la profesión que vayas a elegir. Esta dado que la mujer desde los tiempos remotos no podía estudiar o conseguir una profesión que estuviera avalada ante la sociedad que no fuera la de servir en este caso al hombre porque él si podía asistir a la escuela y hacerse profesionista, ¿pero ¿qué sucede en el caso de las mujeres? Está más que claro con esta breve explicación de wollstonecraft que el poder no siempre lo obtienen las personas mejor preparadas para recibirlo o administrarlo si no aquellas personas ambiciosas que socavan la igualdad del otro mediante su opresión y liderazgo disfrazado de dictadura social que se vuelven estereotipos de lo que debería ser o no una sociedad. Se va dejando en claro que dentro de la opinión pública una opinión de la cual la mayoría es parte y no coinciden con la cosmovisión del líder del poder lo que se espera es un derrocamiento del poderío, este derrocamiento puede estar siendo movido por la llamada razón que pone a la sociedad con los pies en la tierra, el saber que algo no está bien y no se están respetando los derechos de todos.

1.3 Inserción del feminismo en la tecnología

Al insertarse las colectivas a las redes sociales conlleva una carga digital que arrastra a internet porque es precisamente con internet que sucede todo, internet sería como la gran computadora en la que se articulan todos los cables poniendo a redes sociales como si fuera solo un pequeño cable dentro de esta máquina con una gran número de nodos y cables.

Es aquí donde el feminismo se instauró en su creación por una mujer que no fue reconocida por su trabajo y a pesar de contribuir a la creación de la máquina de la computadora y al software desde sus inicios siempre fue opacada por un hombre que como socio le dejaba toda la carga laboral a ella y él se quedaba con el crédito.

“Sin embargo, no fue hasta un siglo después de su muerte que las mujeres y el software hicieron sus respectivas e irrevocables entradas en la escena. Después de los imperativos militares de la década de 1940, ninguno de los dos volvería nunca al simple servicio del hombre, comenzando en cambio a organizarse, diseñarse y despertarse, y así adquirir niveles de autonomía sin precedentes. En décadas posteriores, tanto las mujeres como las computadoras comienzan a escapar del aislamiento que comparten en el hogar y la oficina con el establecimiento de sus propias redes. Estos, a su vez, comienzan a ponerse en contacto entre sí en la década de 1990. Esta convergencia de mujer y máquina es una de las preocupaciones del feminismo cibernético aquí refrendado, una perspectiva que debe mucho al trabajo de Luce Irigaray, quien también es importante para esta discusión. La computadora surge de la historia del tejido, el proceso que a menudo se dice que es la quintaesencia del trabajo de las mujeres. El telar es el sitio de vanguardia del desarrollo de software. De hecho, es a partir del telar, o más bien del proceso de tejido, que este documento toma otro ejemplo. Tal vez sea un

ejemplo de este proceso también, ya que los cuentos y los textos se tejen tan seguramente como hilos y telas. Este artículo es un hilo en ambos sentidos. Se trata de tejer mujeres y cibernética, y también está tejiendo mujeres y cibernética. Se refiere a los telares del pasado, y también al futuro que se cierne sobre el presente patriarcal y amenaza el fin de la historia humana. Ada Lovelace puede haber sido el primer encuentro entre la mujer y la computadora, pero la asociación entre las mujeres y el software vuelve a los orígenes míticos” (Plant, 1999: 52).

Es justamente valioso recordar esta cita como un buen ejemplo que plantea la ciberfeminista Sadie Plant dentro de su título más reconocido “Mujeres Tejedoras y Cibernéticas el caso de Ada Lovelance sirve para evidenciar que a pesar de que las mujeres siempre han tenido menor o mayor grado de incidencia e involucramiento en la ciencia y la tecnología, es justamente una participación que queda relegada detrás del hombre y que es justamente en el ciberespacio en donde se empieza a gestar esta nueva forma de ver a la mujer como parte de la matriz en que se empiezan a conectar los nodos de las redes para formar lo cibernético y al mismo tiempo las mujeres volverse cibernéticas al involucrarse en la máquina, esto por referirme a lo digital que también es otra realidad en la cual también podemos estar presentes y descubrirlo nos hace falta, para comenzar a tomar posesión de lo que siempre fue nuestro. Al final las siglas de ADA, se transformaron en un algoritmo de la máquina militar utilizado en los softwares de los manuales, pero es ahí donde todo su trabajo se reduce y queda para la posteridad y es también el cómo los demás tratan el trabajo realizado por ella y cómo le rinden tributo utilizando y nombrando su propio nombre en su algoritmo. No todas las mujeres logran esto, es por ello que como se plantea es que es el ciberfeminismo la base para que lo llamado femenino se vincule con lo cibernético y regrese a su propia naturaleza dando la oportunidad a las mujeres de reconocer su trabajo y esfuerzo sin minimizarlas y darles el respectivo reconocimiento que les corresponde a lo que aportan

para la posteridad todo por el amor a la ciencia y la tecnología que convergen en la máquina analítica que es la computadora y las pantallas, velos y configuraciones que conllevan.

Por otro lado, no muy alejado con la creación de la computadora y la máquina cibernética operante se puede describir como a una introducción a velocidad creciente, miniaturización y con cierta complejidad en este proceso de tejido. Se podrían tomar como aquellas redes globales con datos y redes comunicacionales en las que se comprende el ciberespacio o la matriz. Como premisa se tiene que la computadora y la mujer reflejan la matriz que también conlleva en sí misma un velo con pantallas que proyectan sus configuraciones operantes. Se toma a esta pues como la realidad virtual que no tiene pene ni su poder, pero ya más al vacío, la matriz es como un tejido abstracto dentro de la construcción de la concepción de naturaleza ya que está dotada de una identidad proyectada a través de telas, materiales y pantallas propias (Plant: 1999).

1.4 Ciberfeminismo actual

El ciberfeminismo como proceso estructural digital dentro de las redes sociales han evolucionado y transformado la forma de vida actual, y es a través de estos cambios que ha vivido a lo largo del tiempo que las colectivas feministas pueden crear comunidades virtuales como red o base para crear información respecto al feminismo como lo son las llamadas a la acción feminista en marchas por flyers o hablar de temas que por prejuicios no se han hablado anteriormente. El ciberfeminismo con la era digital vive en redes sociales y el feminismo entonces se transforma y se expande a las tecnologías de la información mediante las redes sociales que viralizan, inmediateizan y que con los feminicidios que se viven diariamente en México y Puebla como estado, diariamente necesitan reivindicar la forma en la cual se tratan estos temas que se tachan de feministas de una forma negativa sin entender el eje en el que como país estamos insertos, una cultura feminicida machista y patriarcal que necesita urgentemente una nueva cultura feminista que piense en el bienestar de las mujeres.

La realidad de las estadísticas difiere con las acciones que se toman para acabar con la violencia de género que se vive en el país, y es justamente lo que el ciberfeminismo actual a través de redes sociales quiere visibilizar para llegar a la acción colectiva. Es importante destacar las cifras que atendiendo a la realidad de mujeres y niñas que sufren esta violencia de género y sexual las cuales se atañen a ellas por el sólo hecho de ser mujeres, se considera una fuerte falta a el cumplimiento de los derechos humanos, la cual ha sido extendida y tolerada a lo largo de todo el mundo en todos los ámbitos de la vida cotidiana fungida en el patriarcado como el hogar, la escuela, el trabajo, las instituciones y actualmente en el ciberespacio que conlleva las redes sociales y ámbitos de redes dentro de internet.

Así mismo, se estima que una de cada tres mujeres en el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual en alguna etapa de su vida, y particularmente en México se aprecia más de un 40% de mujeres víctimas de violencia sexual extrema, siendo seis de cada diez mujeres las que viven algún incidente de violencia con una estimación de nueve mujeres asesinadas al día, según estadísticas proporcionadas por la Organización de las Naciones Unidas Mujeres (ONU Mujeres, 2018). Es por ello que las colectivas feministas surgen a partir de los propios feminicidios y en apoyo a las víctimas tratan de visibilizar su caso y exigir justicia mediante las redes sociales. Pero esto que es actual también se veía desde décadas anteriores con los primeros grupos feministas que sin saber o conocer el término hacían feminismo pero de forma tradicional sin el uso de redes sociales digitales sino mediante relaciones sociales humanas en las cuales se reunían varias teóricas mujeres para hablar de las problemáticas que vivían por el hecho de ser mujeres y a través de distintos quehaceres artísticos como el manifiesto feminista en forma de poema se fue generando el espacio para hablar del tema, un tema que se tenía que hablar y que hasta ahora en los 2000 se hace escuchar mucho más.

Emergiendo de Adelaida, Australia, a principios de los años noventa, un grupo de artistas y activistas, que se hacían llamar VNS

Matrix, publicaron el primer Manifiesto Ciberfeminista. A partir de esta diatriba temprana, el movimiento ciberfeminista comenzó a crecer y cambiar. Comenzó a fusionarse en toda Europa. Y el 20 de septiembre de 1997 en Kassel, Alemania, la Primera Internacional Ciberfeminista se reunió en Documenta X, una exposición internacional de arte contemporáneo.

A pesar del reconocimiento internacional, el ciberfeminismo sigue siendo un marco teórico altamente problemático. Nadie está muy seguro de lo que significa. Sus líderes, cuando no están abandonando el movimiento por completo, a menudo han dado lecturas menos que inspiradas de temas políticos y tecnológicos. Debido a esto, el ciberfeminismo sigue siendo un poco decepcionante a medida que avanzan los movimientos políticos de vanguardia. No hay una línea partidaria viable, estrictamente conciencia sindical. Dicho esto, la cultura cibernética emergente ciertamente ha producido una necesidad de ciberfeminismo” (Galloway, 1998: 2).

El que las mujeres se involucraran en los estudios feministas abriría un espacio para tener una voz que valiera ante la sociedad y la necesidad del ciberfeminismo como eje partidario de cambio social y de las representaciones de la cultura tradicionalista cambiaría el panorama que se vive a diario. Sin embargo queda una interrogante más, aquellas mujeres que al nacer con el sexo masculino se convierten pasando por un proceso sumamente complejo a ser y sentirse mujeres instaurando un nuevo género que es el transexual ya que siendo consideradas mujeres perdían aquellos derechos que la masculinidad da intrínsecamente a los hombres para dotarlos de privilegios sociales y es cuando establece este nuevo panorama de poder producir una comunidad, un cuerpo y un espacio de interfaz donde convergen ambos.

Tal vez dentro de este constructo del ciberespacio el poder ser parte de lo que se convierte en un espacio más de construcción social y de género que donde se va creando una realidad nueva capaz de ser manejada por las mujeres en donde no hay una masculinidad que evite el crecimiento de la mujer si no es más como una cultura cibernética en la cual el ciberfeminismo toma su propia figura y da a la posibilidad de visualizar nuevos modos y categorías de construcción de identidades humanas podría dar pie a que el género y sexo no importase en internet y en las redes sociales virtuales.

1.5 La mujer como Cyborg

Dentro de los antecedentes del ciberfeminismo se empiezan a gestar las bases en el año de 1991 se toma a la mujer como un cyborg dado la gran influencia que la tecnología tiene en la forma de estudio de los roles de la mujer y estructura social también dentro de la ciencia pero es la autora Donna Haraway que empieza a vislumbrar los primeros pasos de la mujer como un ciborg dentro de la gran matriz funcional tecnológica, Haraway ve en la tecnociencia básicamente una nueva forma de relacionarnos y cómo dentro de nuestra humanidad lo cyborg nos sigue a donde quiera que vayamos ya que todo es intrínsecamente interdependiente de todo y nosotros como humanos podemos estar en medio pero a la vez entrelazados con la forma en que nos desenvolvemos dentro de la tecnología como un campo de batalla en el cual existen están divisiones contrarias que consiguen una alteridad de sí mismas, pero a la vez en el campo del cyborg se contraponen y se interrelacionan en la cultura digital actual. La autora recalca que justamente existen divisiones que son las que ayudan a mantener una relación de dominación, opresión y de asimetría entre los mismos humanos porque las llamadas divisiones interponen diferencias las cuales son las causantes de dividir a los seres humanos como razonables, privilegiados, poderosos, heterosexuales, blancos, masculinos contrapuestos a los irrazonables, desfavorecidos, débiles, negros y

mujeres, en casos varios a homosexuales y lesbianas. La afirmación de Haraway da a entender que básicamente a todas estas divisiones como una serie de reproducción de relaciones infinitas con nexos y enredos entre sí, sería pues una nueva forma de hacer ciencia y tecnología en la cual se tendría que considerar que existe una dependencia de las cosas y divisiones, que se comparten con otros humanos y criaturas y de ello surge esa herencia lateral como vertical que crea las cosas y relaciones.

Fuera de las formas analíticas de argumentación y empiristas donde se posiciona Haraway, empieza a entrelazar divisiones que siempre se han puesto separadas, pero ella en palabras de la autora no trabaja aquellas viejas divisiones sino más bien las aborda de forma que se encuentren nuevas formas de pensar, escribir y hacerlo prácticamente al tiempo que se conectan aquellas cosas separadas. Según la autora strathern logra trabajar por su lado sobre su método comparativo con ideas euroamericanas que crean condiciones de posibilidad para evidenciar las formas en que los pensamientos destructivos respaldan la modernidad a la misma vez que genera posibilidad de escribir y como efecto pensar de manera distinta. Haraway por su lado busca explicar la política y la ética de las divisiones que sustentan el pensamiento analítico y empirista. Develando el desarrollo de las mismas por la tecnociencia que envuelve todos los aspectos de la vida y pensamiento, sino van de la mano para una alienación que lleve las estructuras de poder para dominar y oprimir, incluso la manera en la que la tecnología y la ciencia se ha utilizado para hacer que la guerra no sea amor, esclavizar no liberar, etc. Resumiendo, el trabajo de Haraway se basa en romper los esquemas de las viejas divisiones, pero también cambiar la atención y las formas de pensarlas para reinventar su propia conectividad. A lo anterior mencionado Haraway lo considera como una biopolítica afirmativa, una que se enfoca al parentesco, no a la alteridad o a la división, de forma que ve más cómo se compone en vez de apostar a lo post-humano. En una cuestión de poca modernidad Haraway devela dos veces la tecnociencia en el Manifiesto Cyborg, primero está la tecnociencia en el campo de la cibernética y la cultura digital. (Latimer: 2017).

Con el cyborg manifiesto se empiezan a develar aspectos que antes no se habían dado cuenta por diferentes sino más bien alternos al de su propia naturaleza, pero en esta

diferencia también se abre oportunidad para una posibilidad de enfocarse en la ética y los efectos que se producen dentro de nuestras relaciones tecno-humanas. Estas mismas relaciones entre tecnología y ser humano van creando afectos y mundos particulares como ya lo mencionaba Haraway desde estas divisiones en donde se apoyan la guerra y la destrucción también hay lugar para aquellos mundos donde la relación fluctúa entre el cuidado y la conectividad con la alteridad. Concibo que en esta última etapa en la cual lo cyborg se toma como parte de las relaciones en la que los humanos nos conectamos con la tecnología también esta alteridad entre hombre y mujer tomados por consiguiente dentro de estas divisiones como alterno enemigos hay una cierta relación que no se puede romper, ambos independientemente de su género o sexo también son humanos y ambos siguen teniendo disparidad en el espacio tecno científico que le brinda a otra más ventaja que al otro dado esto como canal para romper o cambiar esta relación se puede optar por desechar esa conexión para construir otra diferente en la cual basándonos en los manifiestos cyborg de Haraway funcionaria a la perfección en esta nueva era digital moderna.

CAPÍTULO II.
TEORÍAS / MODELOS PARA
EL CIBERFEMINISMO ACTUAL

CAPÍTULO II. TEORÍAS/MODELOS PARA EL CIBERFEMINISMO ACTUAL

“La orientación de la actividad femenina hacia la dirección cultural no es pues ni originaria, ni auténtica, si no un mero producto de una frustración. Si a este factor agregamos otro que es el de que las formas culturales han sido creadas por hombres y para hombres, nos resultará evidentemente justificada la escasez de las aportaciones de las mujeres, la poca originalidad de ellas y su casi nula importancia”.

Rosario Castellanos (2005, p.216)

Este segundo capítulo corresponde a las teorías y modelos de la comunicación mediática que refuerzan las bases para el ciberfeminismo actual en el que se recurren a autores clásicos, contemporáneos y a críticas de corrientes de pensamiento de la comunicación que ayudan a develar el feminismo insertado como forma de activismo para crear el ciberfeminismo.

La adopción de las teorías a utilizar serán la de cultura femenina, movimientos sociales y acción colectiva y la teoría de las redes sociales las cuales se interseccionan en el capítulo tercero.

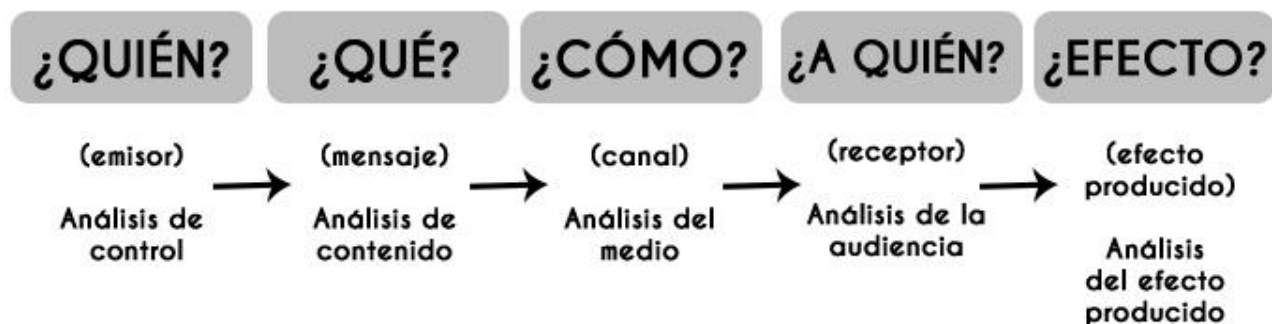
TABLA 3. ADOPCIÓN TEÓRICA.

Teoría Crítica Feminista Bandeira 2008 (Tabares,2019).	Teoría de la Exposición a los medios y Teoría de las redes sociales (Lozares, 1996).	Movimientos Sociales y acción Colectiva (François Dubet/Danilo Martucelli, 2000).	Teoría de la Cultura Femenina (Rosario Castellanos, 2005).	Teoría del simulacro Baudrillard, J. (1993).
Estudios feministas y de género Diferencias de sexo y género	Influencia de los medios en la vida de los individuos	La representación social Movimientos sociales	Rol femenino en la sociedad. Estigmas. Estipulaciones.	Cultura Masas Sociedad hiperrealidad
Sesgos en la participación científica de las mujeres	Usos y características de las redes sociales	Las mujeres Las diferencias Luchas morales	Patriarcado y Situación social de la mujer.	Los objetos SingULARIDAD
Invisibilidad histórica Lo masculino y femenino en dicotomía	Efectividad de la difusión de la información y contenidos.		Expresión de la mujer en literatura.	
Teoría ciberfeminista (Wollstonecraft, M. 2002).	Modelo de Lasswell (1948).	Teoría de las hipermediaciones Scolari, c. (2008).	Desventajas sociales y marginación cultural de las mujeres.	Teoría de la cibernética Wiener, (1958).
Teoría, debate y prácticas que vinculan las cuestiones de género y la lucha feminista con la cultura digital.	-modelo comunicacional gran paraguas -quién, qué, cómo, a quién, efecto.	Proceso Intersección Intercambio Producción Consumo simbólico, entorno con sujetos, medios, lenguaje, interconectados tecnológicamente entre sí.	El eterno femenino	Como sistema tecnológico auto-regulador de maquinaria, el cual se entrelaza con el cyborg.

Fuente: elaboración propia. Tabla de Adopción teórica y teorías entorno al ciberfeminismo.

2.1 Modelo de Lasswell

Dado que fue uno de los primeros en incursionar en los temas sobre la comunicación, se empezó a tomar en cuenta como un personaje muy influyente en el ámbito ya que empezó por llegar a profundizar y describir la comunicación desde una perspectiva lineal y unidireccional. Desde la propuesta de su modelo comunicacional fueron surgiendo más propuestas a través de distintas disciplinas que tomaron como base este modelo, los cuales examinaban los elementos que Laswell describió como son el análisis de control que corresponde a quién, de contenido qué es lo que se está comunicando, del medio como a través de qué canal, de la audiencia que corresponde a quién va dirigido y el efecto del producto comunicativo. El emisor es el elemento quién, y dentro del modelo de Laswell es el sujeto que produce los debidos estímulos a los receptores, su principal objetivo es producir una reacción del receptor, por lo cual se entiende también como esta intencionalidad previa con la que cuenta. (Herrera, Flores: 2021).



Fuente: Modelo de Laswell (1948). Elementos, Ventajas y Desventajas. Lifeder.

El medio tecnológico o formal es la herramienta o también entendido como el medio por el cual se transmite cierto mensaje al receptor, este tiene diferentes formas de manifestarse ya sea por medio del habla, la escritura, contenidos visuales como videos u

alguna otra vía. Este elemento es el entendido de básicamente, el cómo y su objetivo número uno es estudiar de qué forma es mejor y óptima para hacer llegar la información, esto va desde recapitular cosas como el contenido del mensaje, el propósito y quién es considerado el receptor de este.

“Harold Lasswell escribe en 1948 la célebre frase que dará lugar al primer modelo de la comunicación de masas: Un modo adecuado de describir un acto de comunicación consiste en responder a las preguntas ¿quién dice qué en qué canal a quién y con qué efectos. El modelo de Lasswell anticipa y adapta el de Shannon y Weaver a la comunicación social, al conservar los elementos esenciales de éste (emisor, mensaje, canal, receptor) y añadir la cuestión clave desde el punto de vista de la propaganda: el efecto de la comunicación. Lasswell articula los diversos campos de investigación en comunicación de masas a partir del modelo. Así, los estudios sobre el control de las fuentes remiten al emisor, los análisis de los contenidos del medio remiten al mensaje, los estudios sobre la naturaleza y restricciones del medio comunicativo remiten al canal, el análisis de las audiencias (frecuencias, perfiles, tendencias, etc.) remiten al receptor, y aquellos estudios que analizan la respuesta del público (intención de voto, tendencias de consumo de medios, selección de contenidos, etc.) remiten a los efectos de la comunicación.” (Herrera,2021:1).

En conclusión, el modelo de la comunicación de Laswell está muy completo para tomarlo como gran modelo para mi investigación y puede ayudarme a plantear con mayor detenimiento mi tema de estudio, para ir determinando por etapas con los elementos que él menciona y que pueden ir incrustándose con mis tópicos de la investigación, no me parece que exista algún inconveniente para que utilice este modelo como gran base teórica ya que voy a estar hablando de las redes sociales, las colectivas feministas, las mujeres del estado

de Puebla que son feministas y el impacto que tuvo en sus vidas el irse desarrollando cada vez más y más dentro de este modelo.

Más que analizar los efectos, me interesa más analizar el impacto que tuvo el mensaje de las colectivas e ir desglosando punto por punto, sería un buen acierto porque creo que siempre y cuando indague más en mis categorías elementales van a ir surgiendo más dudas, pero para empezar con este me parece muy bien ir comenzando con este modelo. También se podría analizar a Facebook o demás redes sociales que van a utilizar las colectivas dentro de la teoría para que identifiquemos qué mensaje vamos a transmitir y cómo lo lograremos para estar más seguros y hacerlo, de igual forma ir comparando con el modelo original ayudaría dentro de la investigación.

2.2 Teoría de la cibernética

Hay una existencia de problemas en cuanto a las diferencias en los mensajes y en problemas de regulación tanto en un ser vivo y una máquina, así como en cada tipo de seres. La cibernética entra para crear una lengua y un tipo de técnica capaz de resolver los problemas de comunicación existentes y regularlos de manera que, también generará una clasificación por concepto. El ambiente se regula gracias a la información dada a través de las órdenes, pero están determinadas según vayan cambiando de ente a ente. Dentro de la comunicación y en la regulación la naturaleza misma degrada lo organizado y lo que tiene sentido, se menciona pertinentemente a Gibbs con sus ideas de que las limitaciones en las comunicaciones están determinadas entre los individuos. El ser humano se desenvuelve en un ecosistema cognoscitivo. El cuerpo del ser humano es sabio y regula, discrimina la información que llega a él de forma que se encarga de descodificar y luego transmitir esa información a los músculos. Así como el cuerpo reacciona y toma partido en el pasado, presente, también lo hace para el futuro. La información que toma es el objeto de intercambio en la realidad y el exterior ajustable. Recibir y utilizar información se convierte en un proceso

en el que tenemos que ajustarnos al medio y desarrollarnos dentro de él. La vida actual funciona de esa manera, por intercambios, esas demandas que tienen que ser cubiertas para cumplir su propio propósito. (Wiener:1958).

“Al dar la definición de cibernética en la primera edición, puse en la misma categoría las comunicaciones y el gobierno de las máquinas. ¿Por qué lo hice? Cuando me pongo en contacto con otra persona, le doy un mensaje; cuando responde, me da algo en relación con lo que dije y que contiene informes accesibles a él primordialmente y no a mí. Cuando regulo los actos de otra persona, le comunico un mensaje; aunque esté en modo imperativo, la técnica de la comunicación no difiere de la del que enuncia hechos. Además, si mi regulación ha de ser efectiva, debo tomar conocimiento de cualquier mensaje de él] que indique haber comprendido y obedecido la orden. La tesis de este libro consiste en que sólo puede entenderse la sociedad mediante el estudio de los mensajes y de las facilidades de comunicación de que ella dispone y, además, que, en el futuro, desempeñarán un papel cada vez más preponderante los mensajes cursados entre hombres y máquinas, entre máquinas y hombres y entre máquina y máquina. Cuando doy una orden a una máquina, la situación no difiere esencialmente de la que se produce cuando mando algo a una persona. En otras palabras, en lo que respecta a mi conciencia, percibo la emisión de la orden y los signos de asentimiento que vuelven. Para mí, personalmente, que la señal, en sus etapas intermediarias, haya pasado por una máquina o por una persona carece de importancia y de ninguna manera cambia esencialmente mi relación con la señal. Así la teoría de la regulación en ingeniería sea humana, animal o mecánica, es un capítulo de la teoría de los mensajes” (Wiener, 1958:172).

De acuerdo con la teoría de la cibernética planteada y reconstruida por Norbert Wiener se tiene como principal base a la teoría de los mensajes que interactúan en el ser vivo o también en las máquinas eléctricas como sistemas con órganos que se regulan gracias a estímulos externos pero que también llegan a esa regulación y organización por la retroalimentación que reciben de sus acciones previas.

Para con el medio ambiente en el que se desenvuelven y con el que tienen contacto mutuo se van autorregulando. La comunicación entre la humanidad, máquinas y sociedad son parte de la naturaleza del ecosistema siempre entorno a ajustarse, pero de acuerdo con los propósitos para los que fueron creados. Poniendo como ejemplo las máquinas de la vida cotidiana de ese entonces se llega a tener una concepción más completa del organismo regulador y del proceso por el que cruzan los mensajes a través de un receptor de información que va decodificando todo en el medio ambiente para irse transformando en un mensaje nuevo y por último gracias a sus reguladores y organización interna. Esa máquina creada sea ser vivo o máquina con sensores eléctricos sirve que tiene la capacidad de ir sacando esos mismos mensajes, pero de forma que lleguen de la forma correcta al exterior desde que se recibió el estímulo, ese mensaje también lleva información y es algo cíclico que se va autorregulando y auto retroalimentando conforme a esos precisamente estímulos del medio ambiente exterior en el que se desenvuelven.

2.3 Teoría crítica feminista

La teoría crítica feminista empieza por develarse a lo largo de los años de 1960 en los cuales muchas mujeres feministas empezaron a cuestionarse porque las teorías que existían en esa época eran teorías que opacaban a la mujer y eran machistas. Empezaron por cuestionar diversas imágenes, representaciones, ideas y suposiciones que eran realizadas en estas teorías implantadas por hombres tradicionalistas que opinaban sobre la mujer y lo llamado femenino. Las mujeres querían buscar la forma de incursionar en el campo teórico del que se les había negado entrar estructuralmente, estaban interesadas en la

inclusión en el campo y también en la creación de sus propias representaciones en las que pudieran considerar a las mujeres también como igual del hombre y no ser excluidas o ignoradas por la teoría.

Muchos teóricos clásicos tenían este *modus operandi* de invisibilizar a la mujer en sus teorías y es por ello que la teoría crítica feminista viene a insertarse y dar lugar y espacio en los saberes teóricos a las mujeres desde sus propias representaciones.

“El término teoría feminista es usado frecuentemente para referirse a una mirada de tipos de trabajos producidos tanto por los movimientos de activistas como por los estudiosos/as en una variedad de disciplinas. Aunque no existe consenso sobre el significado de la palabra feminismo, pues como apuntan Santa Cruz et al. no existe un feminismo unívoco (1994),...Podemos decir que aunque las diferentes formas de feminismo han producido comprensiones acerca del género, no en todas ellas éste ha sido concebido integrado con otras categorías como la clase social, lo étnico y la identidad sexual que lo determinan. En su interesante trabajo sobre la teoría feminista y la etnografía, Visweswaran (1997) señala que las teorías feministas se han visto influidas por la lucha por los derechos civiles y por otros movimientos que persiguen el reconocimiento a la diferencia étnica, al punto que muchas feministas, sobre todo afrodescendientes establecen una analogía entre la opresión sexual y la que se establece por razones étnicas”. (Vargas, 2008: 1).

Aunque actualmente se puede hacer un recuento de las tanta teóricas que han incursionado en este discurso feminista para establecer la teoría crítica feminista no se puede afirmar que ello ha servido para que la sociedad cambie por completo su ideología puesto que estructuralmente estamos en una sociedad patriarcal pero al existir la oportunidad de las mujeres de incursionar como teóricas feministas por la igualdad de género y refiriéndome a

este como una forma de cambiar las concepciones de los roles y estigmas, estereotipos que deben cumplir cada género contraponiéndolos en una división de poder en la cual la mujer siempre sale perdiendo, es por cuanto, que visibilizar a las mujeres en equidad de género dentro de las teorías y explicando las concepciones que como mujeres podemos opinar viviendo lo que vivimos es que abrimos campo a la discusión y debate de cómo se vive la vida desde la teoría y empezar a reflexionar y cambiar nuestras acciones y pensamientos que hemos tenido hasta ahora.

2.4 Teoría del ciberfeminismo

La teoría ciberfeminista se define a sí misma como un conjunto de teorías que la conforman en una misma, diferentes autoras han tenido la primicia de incursionar en las teorías ciberfeministas y entre ellas Haraway, Butler, caballero, Beltrán, y muchas autoras feministas que plantean básicamente en su conjunto a la teoría ciberfeminista como el estandarte de varias corrientes y teorías críticas como el feminismo, aquella propuesta de Haraway con el cyborg a través del movimiento ciberfeminista poniendo a este concepto como una puesta en escena teórica de la subversión de los géneros-sexos duales.

El ciberfeminismo como concepto aún no está en la rae ya que es un término que engloba muchas cosas y es tan versátil que puede incursionar en muchas ramas o tratarlo en diferentes vertientes, además cabe destacar que la teoría ciberfeminista tiene como principal cuestión centrarse en el activismo y el feminismo y al juntar a ambos conceptos con todo lo que conlleva se crea el ciberfeminismo, pero con esta parte de ideología activista, feminista y con el toque tecnológico del ciber. Se tiene pues como creencia principal que se gestiona desde el entorno y medios por los que está dado, estos pueden ser los tecnológicos y a la sociedad Ciber que siempre está conectada en red, hablando digitalmente a través de algún

dispositivo electrónico digital en el cual siguen existiendo en una red social digital que interactúa y se gestiona a sí misma desde las prácticas que crean en conjunto.

Lo llamado ciberfeminismo tuvo lugar desde que la ciberfeminista Donna Haraway le diera oportunidad de incursionar a través de su llamado Manifiesto Cyborg en el que planteaba un mensaje textual y visual. Tal hecho provoca una corriente de actuación del ciberfeminismo que centra su actividad en la edición artística, que posteriormente, en 1996, da lugar a que el grupo VNS y Matrix realizara el Bitch Mutant Manifiesto, como continuación de un lenguaje artístico provocador y reivindicativo, que basa su acción en la corrosión de pensamiento. En el manifiesto renovado ya se apuntan los fundamentos teóricos del ciberfeminismo, tales como identidad fluida y ausencia de género, envueltos en un lenguaje barroco postmodernista y tecnológico: “Applets primorosos engalanan mi garganta. Soy una cadena binaria. Soy puro artificio. Lee mi memoria de sólo lectura. Cárgame en tu imaginación pornográfica. Escríbeme. La identidad se descomprime polimorfa y se infiltra en el sistema desde la raíz.”; «...pero en el ciberespacio no hay fronteras /Pero en el espiral espacio no hay ellos /sólo hay *nosotros*...»”, y salpicado con píldoras provocativas: “chúpame el código” (Da Rimini, 1996).

Por su parte, Sadie Plant, en su libro “Ceros + Unos. Mujeres digitales + la nueva Tecno cultura”, ahonda en un pasado de la tecnología que es femenino, pero no feminista. Máquina/ordenador/red y mujer comparten similitudes miméticas en cuanto a flexibilidad, fluidez y pleni potencialidad, lo que hace que surja una alianza entre máquinas y mujeres. Plant ejemplifica la figura de Ada Lovelace, creadora, de la Máquina Analítica, precursora, a su vez, de los ordenadores actuales. Ada Lovelace llevó una vida secundaria, oculta, siempre referenciada a otros (a su padre Lord Byron y a Charles Babbage) quienes desvalorizaban su trabajo y que al final de cuentas logrando desvincularse de estas figuras machistas fue la creadora de la Máquina de Diferencias y posteriormente de la Máquina Analítica gracias a los algoritmos que ella creaba.

Por otra parte, el ciberactivismo vive en el ciberfeminismo y es que nació con la transformación de la sociedad y su necesidad de una alternativa para obtener información

sin la parcialidad de los medios de comunicación, es decir, para acercar la información a la sociedad sin injerencia de los actores sociales. Esta nueva forma de activismo permite que las actividades en ciudades y países tengan mayor visibilidad debido a lo que la población publica en Internet. El ciberfeminismo lleva con el también una carga de agentes políticos, sociales, debates, canales virtuales, tradicionalismo, activismo, feminismo y varias corrientes ideológicas que cambian la perspectiva de lo que la mujer representa en la sociedad por tener esta parte feminista como concepto de alteridad al concepto de machismo y contraponer lo llamado femenino como algo de lo que hay que deshacerse (Beltrán, 2014).

2.5 Teoría de la cultura femenina

A lo largo de la historia se puede ver que se ha hablado de la cultura pero esta ha sido históricamente relacionada con el hecho de oprimir a las mujeres y ser subordinadas a los hombres, de alguna manera más que una cultura de las mujeres ha existido una cultura de respeto y de idolatración al hombre en donde la mujer tiene una concepción de cultura en la cual no se le deja participar siendo el hecho de que dejamos que la cultura nos domine y construya pero se nos olvida que somos los seres humanos quienes construimos la cultura.

Lo podemos ver bien desde la participación de las mujeres en la cultura, pero ¿qué significa realmente la cultura en nuestros tiempos? Ya lo decía chimamanda cuando hablaba de cultura, ella explicaba experiencias de vida que le hacían dar cuenta de que la cultura que vivía no le favorecía ya que no podía opinar ni participar en ella, llegando al punto de preguntarse sobre el sentido de la cultura y verlo como mera preservación y continuidad de un pueblo, el hecho de que en su familia ella haya sido la única con el interés de saber de dónde venía su familia, sus ancestros, de sus tierras ancestrales y tradiciones por las cuales había de conocer y reconocer su historia. Cuenta que sus hermanos ni siquiera tienen el

interés en ello pero que, aun así, ella por ser mujer está excluida de ello y sus hermanos por ser hombres pueden asistir a las reuniones de la cultura igbo en donde se toman las decisiones importantes ya que la cultura igbo privilegia a los hombres y únicamente los hombres del clan pueden tomar las decisiones de la familia. Habla de la necesidad de una resignificación de la cultura y menciona que la cultura no hace a la gente si no que la gente hace a la cultura y plantea que si es verdad el hecho de que las mujeres sean seres humanos de pleno derecho con voz y voto entonces se puede y se debe cambiar la cultura (Ngozi, 2014).

Para entrar un poco más en contexto sobre si actualmente tenemos una cultura de las mujeres creada por nosotras desde nuestra cosmovisión hay que ver cómo estamos como sociedad actualmente y si en esta contemporaneidad también existe respeto hacia las mujeres por parte de los hombres, así como hay consideración dado de las mujeres hacia la individualidad de los hombres. Toda mujer desde que es pequeña e incluso desde que aún está en el vientre de su madre ya está condicionada a ser lo que su contexto le determine ser y como estructuralmente estamos en un sistema patriarcal que agrega y obliga a las niñas a ser y vivir entorno al servicio del hombre en este caso de los hombres de su familia, a estar al servicio de su padre y de sus hermanos hombres, se le condiciona a vivir y crecer esperando y teniendo la misma relación de servicio inconsciente e internalizado de manera que hará lo mismo con los hombres que se encuentra a lo largo de su vida y esos patrones estructuralmente patriarcales forman también del hecho de la relación que se tiene con los hombres y que normalmente es desde una perspectiva machista.

La cultura femenina de Rosario Castellanos es un ensayo que ejemplifica lo que acabamos de leer ya que explora la relación entre género y cultura en México y cómo la opresión de las mujeres está arraigada en las tradiciones culturales patriarcales. Castellanos analiza cómo las mujeres son socializadas para cumplir con roles de género específicos, lo que limita su libertad y las relega a una posición subordinada en la sociedad. También explora cómo las mujeres han resistido y desafiado estas limitaciones culturales a lo largo de la historia. La cultura es una fuerza poderosa que moldea nuestras percepciones y experiencias

de género, y que es importante cuestionar y desafiar las normas culturales patriarcales que mantienen a las mujeres oprimidas (Castellanos,2005).

A modo de recapitulación podemos introducirnos en la concepción de cultura que tienen algunos autores para develar un poco sobre la cultura de las mujeres actual, hay que preguntarnos si la cultura de las mujeres está aún siendo representada por los hombres o si está pensada y representada desde la perspectiva femenina o de igual manera sigue en una reestructuración de lo que implica ser mujer.

La cultura se refiere al conjunto de valores, creencias, costumbres, normas, prácticas y símbolos compartidos por un conjunto de personas que comparten una identidad cultural común. En este sentido, la cultura es un sistema de significados y símbolos compartidos que ayuda a las personas a dar sentido al mundo que les rodea y a establecer normas y reglas para la interacción social. La cultura no solo se refiere a las artes y la literatura, sino también a las prácticas cotidianas, las formas de vestir, la alimentación, el lenguaje y otros aspectos de la vida diaria. Se sostiene que la cultura no es algo estático, sino que está en constante evolución y cambio a medida que las sociedades se desarrollan y cambian. Además, la cultura no es algo que solo se transmite de una generación a otra, sino que también es influenciada por factores externos como la globalización y la interacción con otras culturas. También destaca la importancia de la cultura en la formación de la identidad y en la construcción de la realidad social. La cultura es un medio a través del cual las personas pueden definir quiénes son, establecer relaciones sociales y crear sistemas de creencias y valores compartidos. En conclusión, la cultura es un elemento central en la vida social y humana, que tiene un impacto profundo en la forma en que las personas se relacionan, se ven a sí mismas y perciben el mundo que les rodea (De la peña, F.: 1992).

La percepción de la cultura se enfoca en la relación entre la cultura y la sociedad, y cómo estas dos dimensiones se influyen mutuamente. La cultura es una dimensión fundamental de la sociedad y que la sociedad es el contexto en el que se construye y se transforma la cultura. No es algo que exista de manera aislada o independiente, sino que es parte integral de la vida social. La cultura es un conjunto de significados compartidos y es a través de estos significados que las personas dan sentido a su mundo, se relacionan entre sí

y construyen su identidad. La cultura también es el medio a través del cual se transmiten las normas, valores y creencias de una generación a otra. Pero al igual, la cultura no es algo homogéneo o unificado, sino que está en constante cambio y transformación. Las diferentes culturas y subculturas coexisten y se entrelazan en una sociedad dada, y esto puede generar conflictos y tensiones culturales. No es un fenómeno neutral o inocuo, sino que puede ser utilizada por las élites para ejercer poder y control sobre la sociedad. Las representaciones culturales y los medios de comunicación pueden ser utilizados para perpetuar ciertas ideologías y sistemas de valores que favorecen a ciertos grupos y perpetúan la desigualdad. La cultura es un elemento fundamental en la construcción de la sociedad, pero también es una dimensión que está en constante cambio y que puede ser utilizada por las élites para ejercer poder y control. La cultura es una dimensión compleja y multifacética que influye en la forma en que las personas se relacionan entre sí y perciben el mundo que les rodea (Martuccelli, D. & Dubet, F.: 2000)

2.6 La Teoría de las Redes Sociales y exposición a los medios

La teoría de las redes sociales se enfoca en cómo las interacciones entre los individuos y los grupos influyen en la difusión de la información, la propagación de la innovación, la creación de normas sociales y la formación de comunidades y grupos sociales. En esta teoría se estudia cómo las redes de relaciones influyen en el comportamiento humano y en la formación de las estructuras sociales. Se analizan las conexiones entre los actores sociales, así como la estructura y el flujo de información a través de estas redes.

Algunos de los principales conceptos que se utilizan en la teoría de las redes sociales incluyen nodos, lazos, centralidad, homofilia y clusters. Los nodos son los actores en una red, como personas, organizaciones o grupos. Los lazos son las conexiones entre los nodos, que pueden ser fuertes o débiles. La centralidad se refiere a la importancia relativa de un nodo en la red, mientras que la homofilia se refiere a la inclinación de los nodos a conectarse con otros que son similares en algún aspecto. Los clusters son grupos de nodos que están altamente

conectados entre sí, pero que tienen pocas conexiones con otros clusters en la red. Se aplica en diversos campos, como la sociología, la psicología social, la antropología y la informática, y ha sido utilizada para entender una amplia gama de fenómenos sociales, desde la propagación de enfermedades hasta la difusión de información en línea y la formación de grupos sociales (Borgatti, S. P: 2009).

Dentro de las relaciones sociales se toman aquellas relaciones que existen tanto en el trabajo como son las de poder y las organizacionales o institucionales, son aquellas redes formales del ser humano. También otra forma de red social que se toma son las de redes sociales de amigos, familias matrimonios y con afinidad. Aquellas redes sociales más importantes son las llamadas redes comunicacionales que como característica principal deben tener lazos con otros actores y canales usados como vía para hacer llegar un mensaje esas son de transacción, pero al mismo tiempo se comparten grafos, símbolos y discursos simbólicos y físicos. (Lozares: 1996).

“La teoría de Kurt Lewin puso de relieve el hecho de que la percepción y el comportamiento de los individuos de un grupo, así como la misma estructura del grupo, se inscriben en un espacio social formado por dicho grupo y su entorno, configurando así un campo de relaciones. Estas relaciones pueden ser analizadas formalmente por procedimientos matemáticos. En esta misma línea se inscribe también Moreno (1934) y su sociometría, quien puede ser considerado como uno de los fundadores de la teoría de redes bajo el nombre de sociometría”. (Lozares, 1996: 104).

Es por cuanto que las relaciones sociales están dadas por el contexto, el grupo y el comportamiento de los individuos, pero ahora en la era digital es diferente ya que basta con mirar el celular e interactuar con alguien para darse cuenta de que las relaciones sociales han cambiado y en los tiempos en que se creó la teoría de redes sociales estaba planteada

para trasgredir a niveles sociales en los cuales se pudiera comparar con la realidad actual que se vivía en la sociedad y no es que hayamos cambiado mucho en las divisiones sociales, sólo que actualmente, nos transformamos en una subdivisión de esas mismas relaciones sociales previamente planteadas pero con un agente diferenciador que es la tecnología y la digitalidad en internet.

Por lo tanto, como base a esas nuevas relaciones socio-digitales en un nivel analítico pero insertado a las redes sociales en plataformas digitales porque actualmente redes sociales ya no se toman en un sentido de relación humana si no hay un elemento más en estas relaciones y esto es la tecnología y el internet que transforman nuevas formas de relacionarse en el ciberespacio. Hay que reflexionar nuevamente en qué hemos cambiado como sociedad y aprender a discriminar teorías que en su tiempo dieron una nueva luz en el conocimiento pero de igual forma retomarlas porque es importante ver cómo han cambiado en el mundo de la era digital en la que vivimos actualmente y además, ya estamos pasando a una era de globalización de las IA o inteligencia artificial que nos ha superado y aún no hemos logrado comprender del todo, esto abre paso a una nueva era, aquella en la que las IA tomen el control de nuestras vidas tomándonos como esclavos sin saberlo o no ser conscientes de ello pero la vida se transforma y la problemática social tal vez no se pueda trasladar a los espacios de Inteligencia Artificial, es entonces que me pregunto qué haríamos como sociedad si nuestras relaciones sociales cada vez se hacen más problemáticas y no se puedan resolver porque no haya o existan espacios en los cuales se puedan discutir, debatir y resolver.

Por otra parte la teoría de la exposición a los medios, también conocida como la teoría de la frecuencia de la exposición, sugiere que la cantidad de exposición a los medios de comunicación influye en las actitudes y comportamientos de las personas. Esta teoría se basa en la idea de que cuanto más se expone una persona a un mensaje a través de los medios de comunicación, más probable es que esa persona se vea influida por el mensaje y adopte actitudes y comportamientos similares a los presentados en el mensaje. Según esta teoría, la exposición repetida a ciertos mensajes de los medios de comunicación puede llevar a la aceptación y la internalización de ciertos valores, normas y creencias presentados en esos

mensajes. Por ejemplo, si una persona ve repetidamente noticias sobre un tema en particular, puede comenzar a percibir ese tema como más importante o relevante de lo que era antes. La teoría de la exposición a los medios se ha aplicado en diversos campos, incluyendo la publicidad, el marketing, la política y la educación. En publicidad, por ejemplo, los anunciantes pueden utilizar esta teoría para aumentar la exposición de los consumidores a sus productos y servicios, con la esperanza de que la exposición repetida conduzca a una mayor aceptación y compra. Sin embargo, cabe señalar que la teoría de la exposición a los medios no es universalmente aceptada y ha sido objeto de debate en la investigación académica. Algunos críticos argumentan que la cantidad de exposición a los medios puede no ser el único factor que influye en las actitudes y comportamientos de las personas y que otros factores, como la credibilidad del mensaje y la motivación de la persona para procesar la información, también pueden ser importantes (McQuail, D.: 2005).

A modo de interseccionar ambas teorías, hay una relación entre la teoría de la exposición a los medios y la teoría de las redes sociales, ya que ambas teorías se centran en la forma en que las personas están expuestas a la información y cómo esta exposición influye en sus actitudes y comportamientos. La teoría de la exposición a los medios sostiene que entre más contacto se tiene con un medio de comunicación en particular está relacionada con la probabilidad de que una persona desarrolle una actitud o comportamiento hacia un objeto o tema en particular. En el contexto de las redes sociales, esta teoría se aplica al alcance de los mensajes y la cantidad de tiempo que los usuarios pasan consumiendo contenido en la plataforma. La teoría de las redes sociales, por otro lado, se centra en cómo las personas se conectan e interactúan entre sí en línea, formando comunidades y redes sociales. Esta teoría se basa en la idea de que las redes sociales tienen un impacto en las relaciones y la conducta de las personas, y que la información y la influencia pueden propagarse rápidamente a través de estas redes. En el contexto de las redes sociales, la teoría de la exposición a los medios se puede aplicar a cómo los usuarios están expuestos a contenido a través de la plataforma, lo que puede influir en sus actitudes y comportamientos. Además, la teoría de las redes sociales puede ser útil para entender cómo la información y la influencia se propagan a través de las redes y cómo los usuarios pueden verse afectados por las opiniones y

comportamientos de los demás. En resumen, ambas teorías tienen un papel importante en la comprensión de cómo los medios de comunicación y las redes sociales influyen en las actitudes y comportamientos de las personas.

2.7 Teoría de los movimientos sociales y acción colectiva

Se analiza la relación entre los movimientos sociales y la acción colectiva en la sociedad contemporánea. Los autores argumentan que los movimientos sociales son una respuesta a las desigualdades sociales y la exclusión política, y que la acción colectiva es una herramienta para lograr cambios significativos en la sociedad. Se enfatiza que los movimientos sociales son una expresión de la sociedad civil, y se caracterizan por la movilización de un gran número de personas en torno a una causa común. Estos movimientos buscan cambiar las estructuras sociales y políticas a través de la presión y la negociación con los poderes establecidos. La acción colectiva es fundamental en los movimientos sociales, ya que permite a los individuos unirse y actuar juntos en pro de un objetivo común. La acción colectiva puede adoptar diferentes formas, desde manifestaciones y protestas hasta la creación de redes y organizaciones sociales (Dubet, F. & Martuccelli, D.: 2000).

Ya que se plantea una formación de acción colectiva tomada desde la perspectiva de los movimientos sociales se puede entender porque surgen las colectivas poblanas en pro del feminismo y perspectiva de género e igualdad en la sociedad en que vivimos como parte de este movimiento social como lo es el feminismo y posteriormente también va a formar parte del movimiento social digital a través del ciberfeminismo como parte también de una lucha social de las mujeres y personas que se han visto apartadas de sus derechos y de la importancia que reciben en la sociedad tanto políticamente, económicamente, socialmente y los roles que toma dentro de la misma sociedad siendo personas condicionadas históricamente por una desigualdad arrastrada que no deja avanzar al mundo ni al país

aunque las elites de poder y el statu quo nos hagan creer que no es así y que todos pertenecemos dentro del capitalismo machista patriarcal al que estamos sujetas y sujetos.

Uno de los aspectos clave de los movimientos sociales es la construcción de identidades colectivas. Estas identidades surgen a partir de una serie de factores, como la pertenencia a una misma comunidad o la adopción de valores y creencias compartidos. La construcción de identidades colectivas permite a los individuos sentirse parte de un grupo y actuar en consecuencia, lo que fortalece la acción colectiva y la capacidad de los movimientos sociales para generar cambios significativos. También se pone a debate el papel de la democracia en los movimientos sociales y la acción colectiva. Según los autores, la democracia es fundamental para garantizar la inclusión y la participación de todos los ciudadanos en la vida política y social. Los movimientos sociales pueden ser una forma de fortalecer la democracia, ya que permiten a los ciudadanos expresar sus demandas y hacer oír su voz en la esfera pública (Dubet, F. & Martuccelli, D.: 2000).

Lo anterior en vinculación con la democracia funcionaria si se viviera en un país utópico que sí tome en cuenta la democracia acorde a la exigencias en los movimientos sociales que se van presentando a lo largo de los años para tratar de arreglar a la sociedad pero lamentablemente no es así ya que precisamente la acción social es un espejo de que la ciudadanía se ve presionada y coaccionada por los malos gobiernos, el contexto socioeconómico, de violencia, etc. problemas que siempre han coexistido en muchas sociedades como plagas de las que no se pueden prescindir fácilmente pero que aun así tenemos que encontrar la manera de ser escuchados y tomados en cuenta para que se empiece a visualizar y tomar cartas en el asunto. Se destaca la importancia de los movimientos sociales y la acción colectiva como herramientas para generar cambios significativos en la sociedad. Los movimientos sociales son una expresión de la sociedad civil y permiten a los ciudadanos unirse y actuar en torno a causas comunes. La construcción de identidades colectivas y la participación en la vida política y social son fundamentales para el fortalecimiento de la democracia y la creación de una sociedad más justa y equitativa. En el mundo y en cada parte del país, el feminismo ha sido protagonista de marchas y manifestaciones en el Día Internacional de la Mujer, antes considerado un día de burla para

referirse a las mujeres. A pesar de que la violencia de género en el país ha alcanzado niveles alarmantes, durante mucho tiempo no se ha hecho nada para prevenirla o para visibilizarla y poner fin a la impunidad. Sin embargo, gracias a la acción colectiva de los movimientos sociales feministas, podemos exigir y ocupar tanto espacios públicos como virtuales para hacer oír la voz de las mujeres y de las personas diversas que son silenciadas por el patriarcado y el machismo día a día.

Esta teoría también toma en cuenta aquellas luchas morales como un aspecto fundamental de los movimientos y las representaciones sociales que tienen las mujeres en la sociedad. Las representaciones sociales pueden ser definidas como los conjuntos de creencias, valores y actitudes que los individuos comparten sobre un tema en particular. En el caso de las mujeres, las representaciones sociales han sido históricamente limitadas y estereotipadas, lo que ha llevado a una lucha constante por la igualdad de derechos y oportunidades. Los movimientos sociales han sido una herramienta clave en estas luchas morales, permitiendo a las mujeres unirse además de reconstruir su visión y percepción sobre el ser mujer y desafianse de aquellos roles de género estipuladamente machistas e impuestos por una cultura machista, las mujeres y grupos diversos marginados por la sociedad ahora pueden actuar en conjunto para lograr cambios significativos en su contexto social. Los movimientos feministas, por ejemplo, han luchado por la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres, así como por el reconocimiento y la valoración de las diferencias y diversidades existentes entre ellas.

Las representaciones sociales también han sido un tema importante en la lucha de las mujeres por la igualdad. Las representaciones negativas y estereotipadas de las mujeres, como la idea de que son inferiores o menos capaces que los hombres, han sido objeto de crítica y desafío por parte de los movimientos feministas y otros movimientos sociales. Estos movimientos han buscado redefinir las representaciones sociales de las mujeres, promoviendo nuevas formas de ver y entender su papel en la sociedad. Las diferencias también han sido un tema recurrente en los movimientos y la representación social de las mujeres. En lugar de negar las diferencias, los movimientos sociales han buscado valorarlas y reconocerlas, luchando por la inclusión y la igualdad de derechos y oportunidades para

todos los individuos, independientemente de su género, raza, orientación sexual o cualquier otra característica. Dado que los movimientos sociales, la representación social de las mujeres, las luchas morales y las diferencias son conceptos interrelacionados que han sido fundamentales en la lucha por la igualdad y la justicia en la sociedad. Los movimientos sociales han sido una herramienta clave para la acción colectiva y el cambio social, mientras que las representaciones sociales han sido objeto de crítica y desafío en la búsqueda de una sociedad más inclusiva y equitativa. La valoración de las diferencias y la lucha contra las desigualdades han sido pilares fundamentales en estas luchas morales y en la creación de una sociedad más justa y equitativa para todos que aún se sigue persiguiendo como una misión por parte de las colectivas feministas a futuro próximo.

2.8 Teoría del simulacro

La teoría del simulacro de Jean Baudrillard, presentada en su libro "Cultura y simulacro", sostiene que la realidad ha sido reemplazada por simulacros, es decir, copias que han perdido su relación con el mundo real. Baudrillard argumenta que vivimos en una sociedad en la que las imágenes y los signos han reemplazado la experiencia directa de la realidad, lo que ha llevado a una pérdida de la relación entre el signo y el referente. El simulacro es algo que no tiene referente en la realidad, es una copia sin original. La sociedad actual se basa en la producción y el consumo de imágenes y signos que no tienen una base en la realidad, sino que son contruidos por la cultura y los medios de comunicación. Por ejemplo, los medios de comunicación construyen una imagen de la felicidad, la belleza o el éxito, que no necesariamente corresponde a la realidad. Aquí los simulacros son más reales que la realidad misma, porque los simulacros son más fáciles de controlar y manipular que la realidad. El simulacro se convierte en una forma de control social que tiene como objetivo mantener a las personas en un estado de pasividad y conformidad. Baudrillard también argumenta que la sociedad actual está obsesionada con la idea de la simulación y que la simulación ha reemplazado la realidad en muchos aspectos. Por ejemplo, la realidad virtual ha creado mundos en los que la gente puede escapar de la realidad y vivir en un mundo que

es una simulación de la realidad. En resumen, la teoría del simulacro de Baudrillard sostiene que la sociedad actual se basa en la producción y el consumo de simulacros, y que estos simulacros han reemplazado la realidad en muchos aspectos. El autor argumenta que la sociedad está obsesionada con la simulación y que esto ha llevado a una pérdida de la relación entre el signo y el referente, lo que ha llevado a una pérdida de la experiencia directa de la realidad (Baudrillard, J. 1993).

2.9 Teoría de las hipermediaciones

La teoría de las hipermediaciones, desarrollada por Carlos Scolari, es una teoría que aborda los cambios en la comunicación digital y cómo estos afectan a la cultura y a la sociedad en general. Esta teoría se basa en la idea de que los medios digitales han creado nuevas formas de comunicación que están más allá de los medios tradicionales. Las hipermediaciones son un nuevo tipo de medio que se caracteriza por la capacidad de combinar diferentes formas de comunicación, como el texto, la imagen, el sonido y el video, en un solo soporte. Además, estas nuevas formas de medios permiten la interacción, la personalización y la participación activa de los usuarios. El autor sostiene que las hipermediaciones han cambiado la forma en que percibimos la realidad y la cultura, ya que la interacción y la participación activa de los usuarios han dado lugar a nuevas formas de expresión y de creación de contenidos. Estos medios digitales han transformado la manera en que producimos, consumimos y nos relacionamos con los medios de comunicación. Además, las hipermediaciones han transformado la relación entre los medios de comunicación y la audiencia. La interacción y la participación activa de los usuarios han creado nuevas formas de participación en la creación de contenidos, que antes estaban limitados a los productores de los medios. Se destaca que las hipermediaciones han creado nuevos espacios de comunicación y de participación social que están más allá de los medios tradicionales. Estos nuevos espacios están caracterizados por la horizontalidad y la participación activa de los usuarios, lo que ha dado lugar a nuevas formas de organización y de activismo social (Scolari, C. A.: 2008).

En resumen, la teoría de las hipermediaciones de Carlos Scolari aborda los cambios en la comunicación digital y cómo estos afectan a la cultura y a la sociedad en general. Esta teoría destaca la importancia de la interacción y la participación activa de los usuarios en la creación de contenidos y en la transformación de la relación entre los medios de comunicación y la audiencia. Además, las hipermediaciones han dado lugar a nuevos espacios de comunicación y participación social que están transformando la forma en que nos relacionamos con los medios de comunicación y con la sociedad en general. A partir de la teoría de las hipermediaciones se puede dar lugar al movimiento feminista como forma vinculante con lo mediático. Se puede vincular de la siguiente manera:

1. Participación activa y horizontalidad: La teoría de las hipermediaciones destaca la importancia de la participación activa y la horizontalidad en la creación de contenidos y en la relación entre los medios de comunicación y la audiencia. Estos principios son fundamentales en el movimiento social feminista, que ha creado espacios de participación horizontal y activa para mujeres y personas de género no binario, con el objetivo de reivindicar sus derechos y luchar contra la discriminación y la violencia de género.

2. Comunicación digital y activismo feminista: El uso de las hipermediaciones ha sido fundamental para el movimiento social feminista en la difusión de sus reivindicaciones y acciones de protesta. Las redes sociales, los blogs y otros medios digitales han sido utilizados por activistas feministas para crear espacios de discusión y denuncia, así como para coordinar acciones colectivas.

3. Transformación de la cultura y la identidad de género: La teoría de las hipermediaciones destaca la importancia de los nuevos medios digitales en la creación de nuevas formas de cultura y de identidad. El movimiento social feminista ha utilizado los medios digitales para crear nuevas narrativas y representaciones de la mujer y de las personas de género no binario, cuestionando y desafiando los estereotipos de género tradicionales.

4. Acceso y visibilidad: Las hipermediaciones han creado nuevas formas de acceso y visibilidad para las voces y las perspectivas feministas, permitiendo la amplificación de las reivindicaciones y las acciones del movimiento. Además, el movimiento feminista ha luchado

por la democratización del acceso y la visibilidad en los medios digitales, especialmente para mujeres y personas de género no binario que han sido históricamente marginadas y discriminadas en los medios de comunicación tradicionales.

La teoría de las hipermediaciones y el movimiento social feminista están relacionados por la importancia de la participación activa y la horizontalidad en la creación de contenidos y la transformación de la cultura y la identidad, la utilización de los medios digitales en el activismo y la lucha por el acceso y la visibilidad en los medios de comunicación (Scolari, C. A.: 2008).

2.1 Marco Normativo

LEY - ARTÍCULOS	FUNDAMENTO
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos Artículos 1,4,6,7 y 24.	<ul style="list-style-type: none"> • Del gozo de los derechos humanos sin importar el género garantizados por el Estado. • De la igualdad entre hombre y mujer ante la ley. • De la libertad de expresión. • Del derecho a la información. • Del derecho a la participación individual o colectiva de sus convicciones éticas, de conciencia o religión.
Ley para el acceso de las mujeres a una vida libre de violencia del estado de Puebla. Artículos 1,2,3,4 y 5.	<ul style="list-style-type: none"> • De la garantización del derecho al acceso de la mujer a una vida sin violencia. • De los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, así como las instituciones gubernamentales coadyuvarán en la garantía del derecho anterior mencionado. • En la optación de la mejor ley que proteja los derechos de las mujeres. • De las medidas previstas. • En la instrumentación y ejecución de los principios.
Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 19.	<ul style="list-style-type: none"> • Del derecho a la libertad de opinión y de expresión.
Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión. Artículo 222.	<ul style="list-style-type: none"> • Del derecho a la información, expresión y recepción de contenidos es libre y no debe ser motivo de persecución o censura.

Fuente: elaboración propia en base a la constitución política de los estados unidos mexicanos, 1917.

CAPÍTULO III.

ANÁLISIS DEL CIBERFEMISMO

EN COLECTIVAS DEL ESTADO DE

PUEBLA: 2021-2022

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL CIBERFEMISMO EN COLECTIVAS DEL ESTADO DE PUEBLA: 2021-2022

“Las mujeres viven en la hegemonía genérica patriarcal, son el sujeto cautivo de su reproducción y el objeto de su dominio. Los grupos sociales minorizados y las mujeres de manera particular se constituyen en sujetos al vivir procesos de ruptura con la sociedad y la cultura dominantes y con las concepciones del mundo que las expresan. Al elaborar sus propias teorías y sus lenguajes, las mujeres desarrollan en la confrontación política e ideológica nuevas concepciones de sí mismas y del mundo y generan nuevas expresiones y formas culturales”.

Marcela Lagarde (2014, p.821)

En este tercer capítulo se pretende dar pauta al apartado metodológico a seguir para realizar la investigación del tema que nos compete. En primera instancia se comienza por presentar la metodología de investigación a utilizar para recopilar los datos de acuerdo con los autores consultados, como segundo momento se encuentra la ubicación geográfica donde se sitúan las investigaciones y en tercera instancia de este apartado se plantea en el diseño del instrumento una pequeña guía que servirá para conocer las prácticas ciberfeministas de las colectivas, esta guía será elaborada de acuerdo a los criterios y objetivos que se buscan conocer, puesta en categorías para su posterior análisis, previamente planteados en el tema de investigación y en el protocolo de investigación.

Es por cuanto que también se mostrará el apartado de los pasos para la recolección de datos, donde explico la modalidad en la que estaré recolectando los datos proporcionados por los informantes y organización de las unidades de significado recopiladas en las entrevistas de acuerdo con las categorías. Por último, presentaré el

análisis de la información de manera que logre captar de forma holística los datos previamente reflexionados desde la forma subjetiva de las mujeres de las colectivas y explicados de forma que ayude al entendimiento de lo que deseo buscar y encontrar con esta investigación.

3.1 Metodología

La metodología de la investigación es de enfoque cualitativo, ya que es a través de entrevistas semiestructuradas que se realizan a seis colectivas feministas que se encuentran en Puebla, que se logra la recopilación de información para posteriormente realizar un cruce de resultados. Las categorías de análisis son el activismo, el feminismo y las redes sociales.

La técnica de Investigación utilizada es la entrevista ya que se eligió basándome en las técnicas expuestas por los autores Taylor & Bogdan (1992), en esta investigación de tipo cualitativo será la entrevista de tipo estandarizada no programada, será en modalidad semiestructurada donde las entrevistadas tendrán más libertad en sus respuestas y sin forzar el orden de las preguntas. Esta técnica fue elegida porque representa una mayor profundización en la perspectiva de las personas a entrevistar desde un contexto dialógico en el cuál como entrevistadora es más fácil intimar con la persona y recabar la calidad en sus respuestas, me refiero a que como una ventaja de usar esta técnica el entrevistado o entrevistada podrá contestar y expresarse con mayor comodidad sin temor a cambiar de perspectiva o a ser influenciado o juzgado como en otras técnicas de recolección de datos, pero como una desventaja que tiene esta técnica Taylor & Bogdan enfatizan que el investigador casi no siempre tiene certeza de que la persona dice la verdad, por eso queda más a la subjetividad de lo que el sujeto dice de sí mismo. Pero también hay que tomar en cuenta que las personas entrevistadas tienen una dualidad entre ser sujeto y ser representación de la colectiva al ser entrevistadas, así que se hará referencia a cada parte en específico.

El muestreo para el levantamiento de datos se basará en los criterios que señalan los autores Taylor & Bogdan (1992), plantean que para seleccionar a los informantes no importa el número de casos sino importa más el potencial de cada caso para contribuir a la investigación de acuerdo con el desarrollo de la comprensión del investigador. En este caso se utilizarán representantes de colectivas feministas del estado de Puebla en donde el número de las colectivas dependerá de la relevancia de sus respuestas para el tema de investigación, es decir, que cuando ya no se llegue a un descubrimiento diferente a las respuestas anteriormente planteadas por otros informantes se darán por terminadas la gama de perspectivas de las personas, tomando en cuenta también la posición y perspectiva dual de la persona y de la colectiva, como dicen los autores, uno se dará cuenta cuando se ha llegado a ese punto cuando las entrevistas con personas adicionales no producen ninguna comprensión auténticamente nueva. De acuerdo con los autores Taylor & Bogdan (1992) plantean la técnica de bola de nieve para construir un grupo de informantes y lograr que ellos nos presenten a otros, por ello se recurrirán a los informantes potenciales en esta investigación, donde amigos, parientes y contactos personales que estén relacionados con el activismo feminista serán contactados para las entrevistas y se les pedirá que a su vez presenten a otras personas con los mismas características que pertenezcan a alguna colectiva.

En cuanto al análisis de información planteo las categorías anteriormente mencionadas para la recapitulación de información basándome en las categorías de análisis de las preguntas realizadas y en forma de gráficos que ejemplifiquen los resultados con un análisis crítico y objetivo.

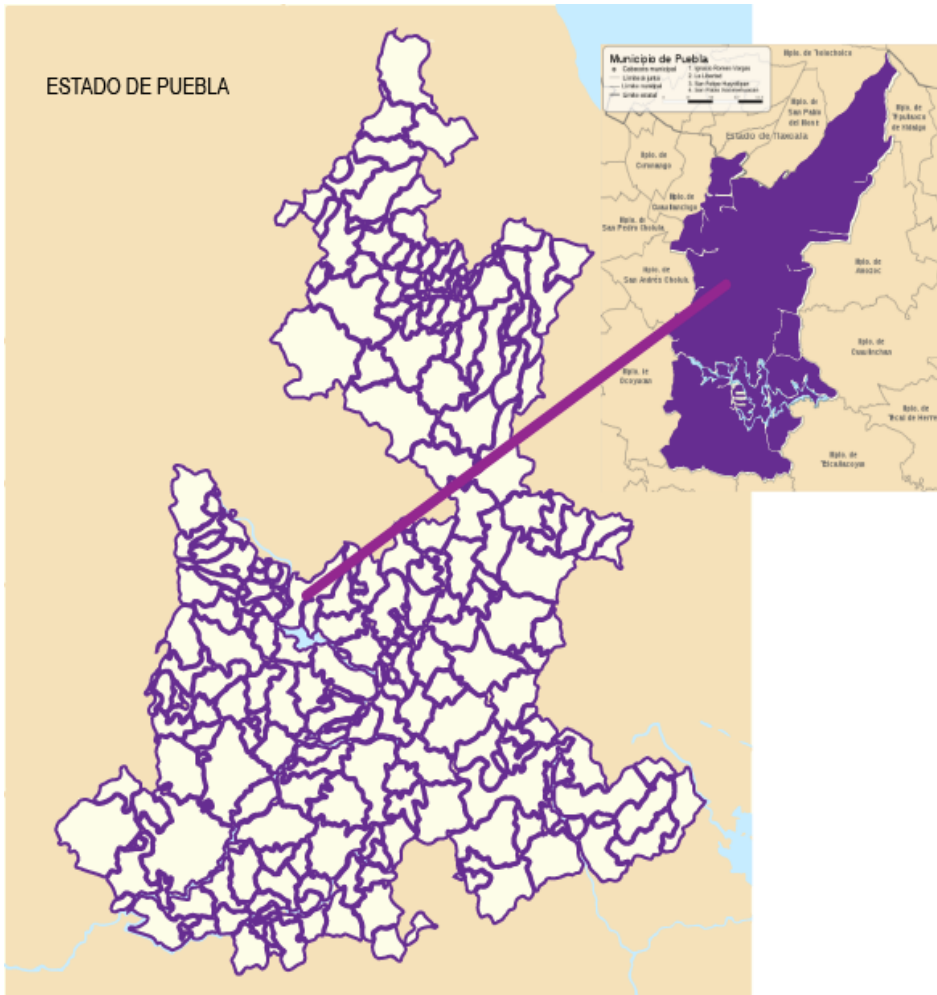
Dicho lo anterior en la tabla 4, señalaré el número de las entrevistadas por colectiva así como los nombres de las colectivas feministas del estado de Puebla que entrevisté.

Tabla 4. Colectivas entrevistadas en la investigación

No. estrevistadas	Colectiva Feminista
1	El Taller A.C
1	Cafis A.C
1	Vida Plena Puebla
2	Hablemos de Género y Más
1	REDefine Puebla

Fuente: elaboración propia diseñada con información especializada para esta investigación.

3.2 Ubicación geográfica



Fuente: elaboración propia especialmente diseñado para esta investigación, 2023. Basado en mapa del estado de Puebla.

Esta investigación tiene como ubicación geográfica el estado de Puebla, en especial el municipio de Puebla donde se han manifestado las colectivas feministas del estado y normalmente se concentran en esta área, aunque su trabajo y lucha trasciende a todo el estado de Puebla.

3.3Diseño de Investigación

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA		
Análisis del Cyberfeminismo en Colectivas del estado de Puebla: 2021-2022		
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLICACIÓN
Cualitativo	Explicativo	Analizar las prácticas de creación de contenido feminista y mostrar la perspectiva de las colectivas y mujeres feministas poblanas sobre los efectos sociales a través de redes sociales.
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	EXPLICACIÓN
Entrevista-Cualitativa	Entrevista a profundidad	Entrevistas con representantes de las colectivas feministas, para conocer más afondo sobre sus prácticas de acción en redes sociales y sus percepciones respecto al colectivo como canal de comunicación en la difusión de información que ayude a las mujeres a dar cuenta del entorno social patriarcal y las prácticas machistas de las que son objeto, para darles un canal de soporte a través de las colectivas.
	semiestructurada	Se propone entrevistar a 6 grupos de colectivas feministas: sólo con las representantes de cada colectiva poblana en Puebla.
Fecha de Aplicación	Trabajo de Campo	Febrero y marzo 2023.
CUALITATIVO	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	RELACIÓN
	<p>Activismo</p> <p>Redes sociales</p> <p>Feminismo</p>	<p>TÍTULO: Análisis del efecto social del Cyberfeminismo en la ejecución de colectivas del estado de Puebla: 2021-2022.</p> <p>OBJETIVO: Identificar y analizar el efecto social y las prácticas cyberfeministas que caracterizan a las colectivas del estado de Puebla para la configuración del feminismo en redes sociales.</p> <p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cuáles son los efectos de las prácticas de las colectivas poblanas feministas en redes sociales?</p> <p>HIPÓTESIS: Los efectos de las prácticas cyberfeministas en redes sociales de las colectivas poblanas culmina en la movilización y la toma de acción social de mujeres para exigir sus derechos ante el estado, los cuales han sido socavados por el patriarcado.</p>
CRITERIOS DE VALIDEZ	EXPLICACIÓN	
Investigación Documental	Fuentes confiables como Google académico, repositorio BUAP y libros impresos. Donna Haraway (1984), Sadie Plant (1999), Ochy curiel (2005), Galloway (1998), Rosario Castellanos (1975).	
Revisión teórica-metodológica	Teoría cyberfeminista (2002), Teoría crítica feminista (2019), Teoría de las redes sociales (1996), Modelo de Lasswell (1948), Diseños de investigación mixta (2015), Teoría de la cultura femenina (2005), Teoría del simulacro (1993), Teoría de Movimientos sociales y acción colectiva (2000).	
Investigación de campo	Rigurosidad científica y aportes metodológicos proporcionados por: Bertomeu (2019) y Mendieta (2015). INEGI (2018). Sádaba, I. & Barranquero, A. (2019). Las Redes Sociales Del Cyberfeminismo en España: Identidad Y Repertorios De Acción. Biblioteca Digital BUAP, 19(1), 1–10. Araiza, A. (2022). Ciberactivismo: El uso de las redes socio digitales en las colectivas feministas en Puebla. Directorio de colectivas poblanas.	
Herramientas de software	Análisis de resultados: Atlas. Ti (cualitativo). Biblioteca digital de la BUAP y Google académico.	

Fuente: elaboración propia con información especialmente diseñada para la presente investigación, 2023. Basado en diseños de investigación (Mendieta,2015).

3.4 Prácticas ciberfeministas en redes sociales

Las prácticas ciberfeministas corresponden al quehacer diario en red de las colectivas como a la difusión de contenido informativo con perspectiva de género en las aplicaciones de redes sociales digitales por ello pretendo en un primer momento señalar las acciones que utilizan las colectivas a las que entrevisté a través de la red y también las que no están en redes sociales. Pero para ello primero presento una tabla de contenido con los nombres de las colectivas a las cuales se analizó y el eje de inserción social al que pertenecen a manera de identificación para tener un panorama más claro y las colectivas identificadas y organizadas en categorías.

Tabla 5- Prácticas ciberfeministas de las colectivas

Nombre de la colectiva	Prácticas ciberfeministas	Ejes de incidencia social
CAFIS A.C (Centro de Análisis, Formación e Iniciativa Social A.C)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación y talleres de educación sobre perspectiva de género. • Pláticas talleres, acompañamiento psicológico y jurídico a víctimas de violencia de género. 	Equidad de género, desarrollo social, económico y comunitario, desarrollo humano y fortalecimiento organizacional.
EL TALLER A.C (centro de sensibilización y educación humana)	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro con enfoque feminista. • Talleres de aprendizaje de género. 	Difusión cultural feminista.

- Acompañamiento psicológico presencial y en línea.
- Sensibilización con talleres de autoconocimiento de la comunidad lgbtttqi+ y mujeres feministas lesbianas.
- Educación de infancias con llamados a escuelas feministas donde los niños aprenden en perspectiva de género difundiendo los post en redes.

HABLEMOS DE GÉNERO Y MÁS

- Publicación de boletines de búsqueda de personas desaparecidas.

Búsqueda y visibilización de desaparecidas y ayuda psicológica.

REDEFINE PUEBLA

- Promueve y defiende los derechos sexuales y reproductivos, el acceso al aborto legal y seguro y la prevención del embarazo no deseado de las y los jóvenes mediante acciones de

Fortalecimiento de los liderazgos sociales y la participación ciudadana con perspectiva de género y de derechos.

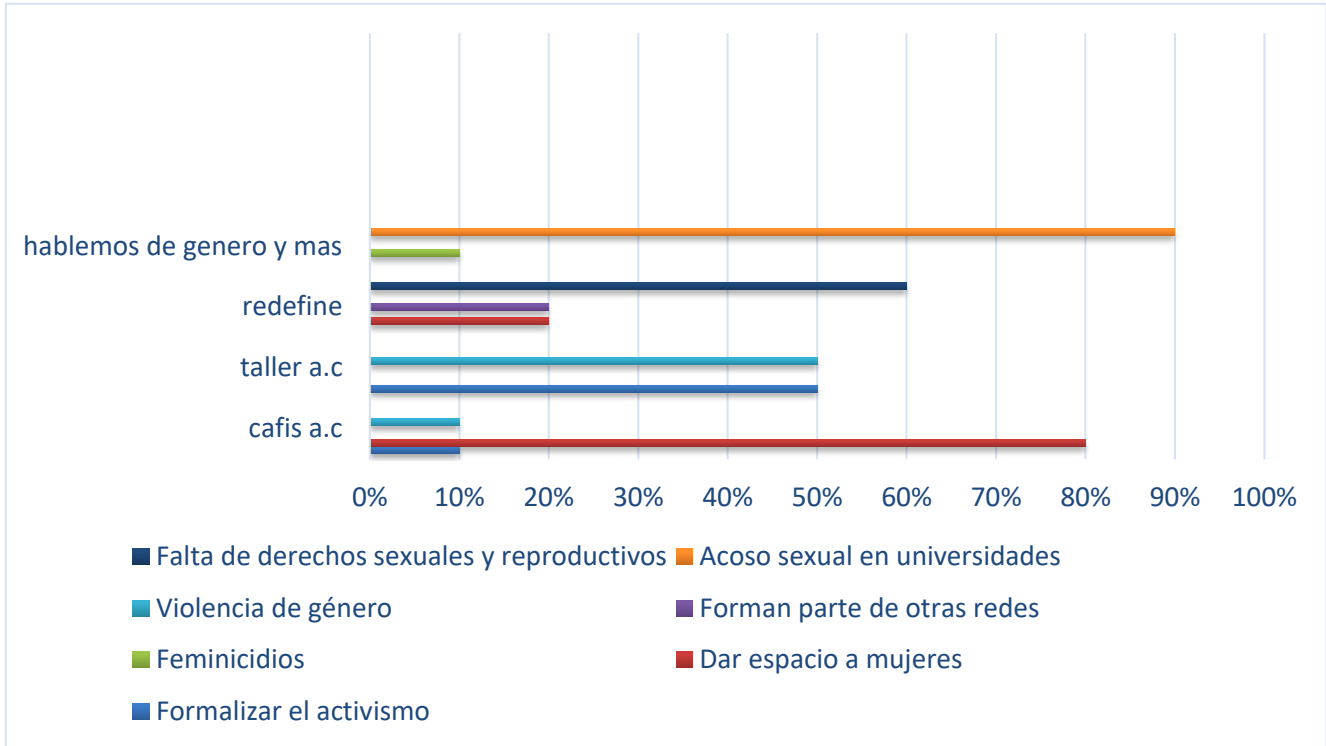
incidencia física y en redes sociales, como publicaciones de post de información sexual y reproductiva.

- Elaboración de información estadística y de investigación para publicar en redes sociales como infografías y post que visibilizan la desventaja social.

Fuente: elaboración propia con información especialmente diseñada para la presente investigación, 2023.

Como se puede observar en la tabla 4 las prácticas ciberfeministas van desde la incidencia social, el acompañamiento ya sea jurídico o psicológico y de igual forma dependiendo la situación que la persona atravesase de forma particular pero se deben tomar en cuenta muchos factores así que para la persona será más fácil acercarse a las colectivas sabiendo el eje de incidencia social de la colectiva, ya que dependiendo de la necesidad de la persona para ser acompañada o de lo que necesite es que se le podría ayudar de forma más rápida.

Gráfico 1. **El contexto social de la creación de una colectiva**



Fuente: elaboración propia a partir de las respuestas de las representantes de las colectivas feministas.2023.

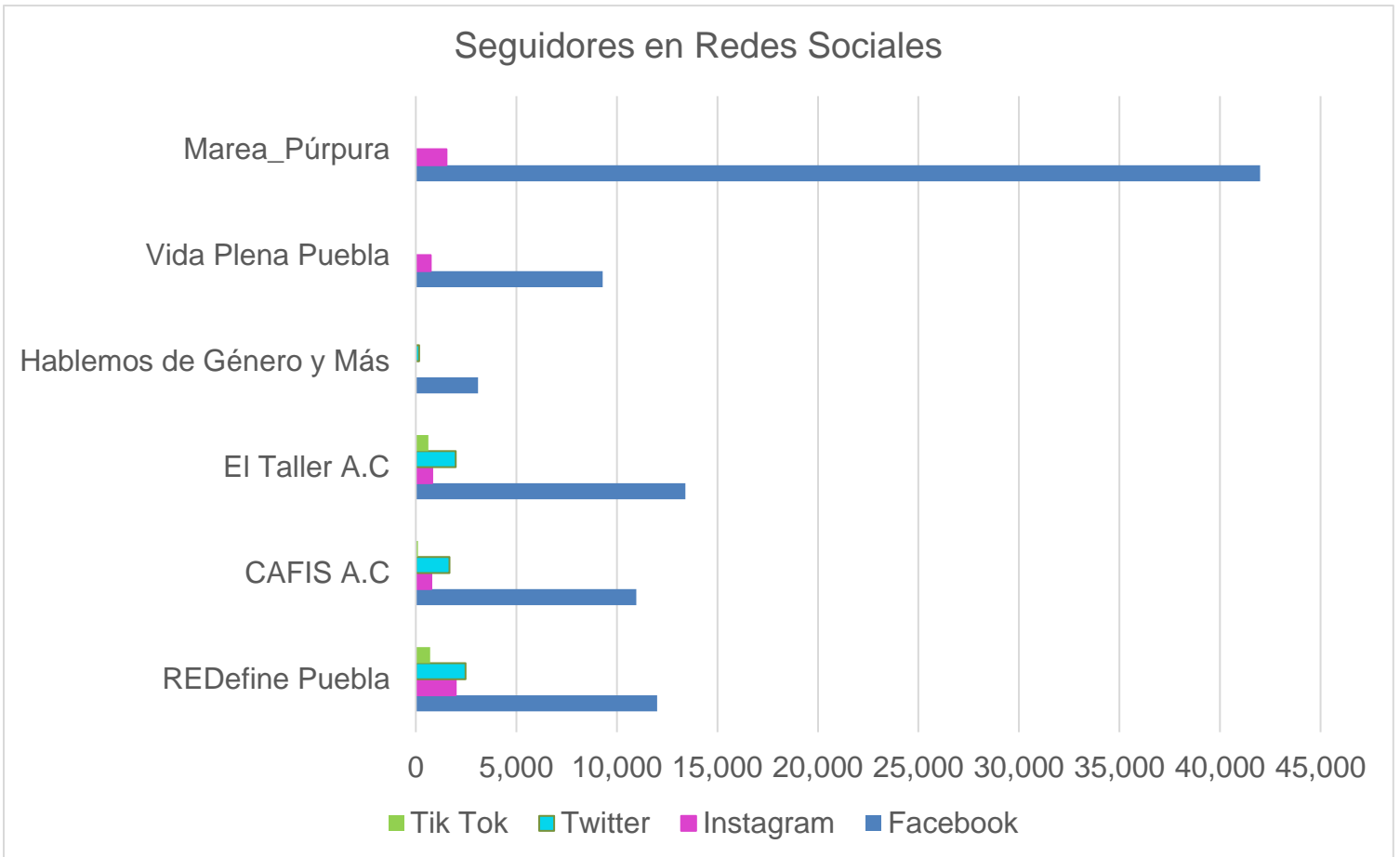
En el gráfico 1 se puede observar que cada porcentaje corresponde a un 100% de cada colectiva, esto quiere decir que cada colectiva independientemente del contexto en el cual se dio la creación de cada una de las colectivas cada una tenía un contexto diferente a la hora de su creación como por ejemplo cafis a.c que tiene un 80% en dar espacio a mujeres ya que cafis se dedica a impulsar las capacitaciones en cuanto a igualdad de género, todo con perspectiva de género en los puestos de trabajo donde se involucran mujeres y también tiene un 10% en formalizar el activismo ya que inicialmente la colectiva se creó porque natali quería seguir incursionando en el activismo de una manera más formal y no tanto como aparte sino que quería tener más apoyo y el último 10% es porque luchan también en contra de la violencia de género. El taller a.c tiene un 50% en violencia de género ya que tiene una

perspectiva lesbofeminista y el otro 50% es de formalizar el activismo, es porque su intención primordial se centró en formalizarse como asociación civil. Redefine cuenta con un 20% en forman parte de otras redes ya que redefine se forma a partir de una extensión del instituto simone de beauvoir y tiene otro 80% ya que también fue creada específicamente para tratar derechos sexuales y reproductivos enfocados a adolescentes pero a partir de ello se diversifican en varias áreas, otro 20% porque su meta siempre consiste en seguir habitando espacios y dar espacio a las mujeres a través de sus acciones. Despues hablemos de género y más tiene un 90% en acoso sexual en universidades ya que gracias a ellas que empezaron el activismo desde la universidad creando protocolos en contra del acoso sexual en la universidad es que existe ahora el acompañamiento universitarios y los protocolos contra el acoso,tambien tienen un 10% en feminicidios ya que a raíz de que una de sus compañeras sufre un feminicidio en su familia a ellas les parece cada vez más cercano y es que también comparten fichas de búsqueda en sus redes sociales.

A partir de esta grafica se propone llegar a comprender un poco más de cerca sobre cómo se pueden crear las colectivas en un contexto cultural y social, dado las problemáticas de género que aquejan a las mujeres por la forma en el que se les percibe socialmente y los roles culturales que se deben de tomar coaccionados por la misma sociedad, se tiene que tomar en cuenta que algunos hechos contextuales remiten a partes seccionadas dentro de las mismas situaciones personales de las mujeres que crearon las colectivas a partir de una concepción moral pero que también se refleja de forma masiva y general en el contexto de muchas mujeres que buscan dejar de padecer y de caer en prácticas machistas que las dividen y también se busca llegar a un acuerdo con la sociedad a partir de la creación de las colectivas.

3.5 Del activismo en redes sociales a la movilización

Gráfico 2. Followers para la difusión y viralidad



Fuente: elaboración propia con datos especialmente elaborados para esta investigación, 2023.

En el gráfico 2 podemos observar muy claramente que los llamados followers o seguidores en redes sociales de cada colectiva poblana entrevistada fue de mucha importancia en cada publicación en redes sociales, se observa que marea púrpura tiene mayor cantidad de seguidores con 42,000 seguidores en Facebook y 1,528 en Instagram, seguida por El Taller A.C. con 13,415 seguidores en Facebook y 811 en Instagram. También

Cafis a.c tiene presencia en facebook con más de 10,000 seguidores. En cuanto a Twitter, la colectiva con mayor cantidad de seguidores es REDefine Puebla con 2,472 seguidores, mientras que en TikTok, REDefine Puebla también lidera con 710 seguidores. Por otro lado, Hablemos de Género y Más solo tiene presencia en Twitter con 169 seguidores, mientras que Vida Plena Puebla solo tiene presencia en Facebook e Instagram, con 9,300 y 745 seguidores, respectivamente. En este gráfico 2 se muestra que Marea_Púrpura y El Taller A.C. son las colectivas con mayor cantidad de seguidores en general, mientras que REDefine Puebla lidera en Twitter y TikTok. Además, se puede observar que Hablemos de Género y Más solo tiene presencia en Twitter, mientras que Vida Plena Puebla solo tiene presencia en Facebook e Instagram.

Dado esta breve descripción del gráfico 2, puedo inferir que las redes sociales con mayor impacto son las de facebook e instagram seguidas de twitter y tiktok que relativamente es nueva y aún se sigue formando comunidad en ella, hay que destacar que hay colectivas como el taller a.c, cafis a.c, hablemas de género y más que ya llevan más de 15 años, 7 años desde que se crearon y la primer red social que tenían era facebook por ello tienen la mayor parte de seguidores en facebook y luego en instagram. Esta gráfica muestra cómo el activismo en redes sociales ha permitido que estas organizaciones y colectivas feministas tengan mayor alcance y visibilidad. Ya que el activismo en redes sociales se ha convertido en una herramienta importante para la movilización de diferentes grupos sociales. En el caso específico de las colectivas feministas en Puebla, estas han utilizado las redes sociales para hacer visibles las problemáticas que enfrentan las mujeres en la entidad, como la violencia de género y la falta de acceso a servicios de salud reproductiva. A través de campañas virales, hashtags y publicaciones compartidas, estas colectivas han logrado llamar la atención de la opinión pública y generar un debate sobre estos temas.

También cabe destacar que a raíz de estos llamados y convocatorias a marchas el 08 de marzo del 2023 se llevaron a cabo movilizaciones de más de 50,000 personas en el centro de Puebla, una marcha que comenzó a raíz de varias colectivas unidas que llamaban a sus seguidores a través de redes sociales para marchar juntas y juntos hasta llegar a la fiscalía, aquí fue donde lo digital se volvió real. Sin embargo, el activismo en redes sociales no se ha

quedado solo en la virtualidad. Las colectivas feministas de Puebla han sabido cómo llevar la movilización a las calles, organizando marchas, manifestaciones y protestas pacíficas para exigir cambios en las políticas públicas y en la cultura de la entidad. De esta forma, han logrado unir a mujeres de diferentes edades, clases sociales y etnias, creando un movimiento social diverso y fuerte. Este tipo de acciones ha llevado a que la sociedad poblana tome conciencia sobre la necesidad de garantizar los derechos de las mujeres y de fomentar la igualdad de género en todos los ámbitos. Además, ha generado un cambio cultural que se refleja en la forma en que se percibe y se trata a las mujeres en la entidad. En resumen, el activismo en redes sociales ha sido una herramienta fundamental para la movilización de las colectivas feministas en Puebla, logrando crear un movimiento social fuerte y diverso que ha llevado a la sociedad poblana a tomar conciencia sobre la importancia de garantizar los derechos de las mujeres y fomentar la igualdad de género en todos los ámbitos.

3.6 Las redes sociales en las colectivas poblanas

Las redes sociales se han convertido en una herramienta importante para las colectivas feministas en Puebla y en todo el mundo para compartir información, sensibilizar y movilizar a la sociedad en temas de equidad de género y lucha contra la violencia hacia las mujeres. La presencia de las colectivas poblanas en las diferentes redes sociales puede ser un indicador del nivel de compromiso y difusión de su mensaje, así como de su capacidad para movilizar a la población en torno a sus causas. Por lo tanto, el hecho de que las colectivas feministas poblanas tengan una presencia significativa en diferentes redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y TikTok, demuestra su interés por llegar a una audiencia más amplia y su capacidad para adaptarse a los diferentes medios de comunicación digital. Además, el uso de las redes sociales también les permite conectarse con otras colectivas, organizaciones y personas que comparten su causa, lo que puede fortalecer sus movimientos y generar una mayor incidencia en la sociedad. En general, las redes sociales pueden ser

una herramienta poderosa para ampliar la visibilidad y el alcance de las colectivas feministas y sus mensajes. Pero con ello también vienen pros y contras de las redes sociales así como su interactividad, accesibilidad, flexibilidad y capacidad de mover y difundir la información rápidamente también está esta otra parte de conciencia que se supone que tendrían que tomar aquellas personas que tienen contacto con el contenido pero por ser aplicaciones de redes sociales que fueron creadas para entretener no siempre el contenido se filtra y puede llegar a ser en vez de una herramienta que ayude al conocimiento y educación a ser más bien un distractor, pero para el caso de las colectivas feministas ha funcionado muy bien ya que se tiene mayor posibilidad de que la información sea difundida a aquel sector a la que está destinado ya que al ser los correspondientes sectores de personas que siguen a las colectivas en redes sociales el contenido se enfoca en ellos y a su interacción que tienen en red, en definitiva tienen más ventajas al momento de formar una colectiva cuando se quiere cambiar una ideología desde los movimientos sociales en red, todos estos nodos de interconexión forman parte del ciberfeminismo.

3.7 El feminismo en el ciberfeminismo actual de las colectivas

Aquí planteo las perspectivas de las colectivas poblanas sobre su percepción sobre lo que es el feminismo y ciberfeminismo que hace dar cuenta que aunque tengan en concepción el mismo concepto en mente no es heterogéneo ya que sí difiere en algunas cuestiones pero aún se conserva entre las colectivas el hecho de que somos personas y cómo tales tenemos derechos y la oportunidad de ser respetados y respetadas no importando nuestro sexo o género, el feminismo es para todes y no sólo para las mujeres, como ya lo decían algunas colectivas.

“Cafis: A veces, hay términos que inician con muy buenas intenciones y después todo mundo empieza a usarlos de manera indiscriminada y empiezan a alterar mucho su sentido. Uno de esos

creo que es el de la **sororidad**. La verdad, nosotras sí apostamos por este trabajo organizado y coordinado entre mujeres, el generar alianzas entre mujeres. También sabemos que el poner mujeres en, por ejemplo, espacios de toma de decisiones no lo soluciona todo. También nos hemos encontrado con muchas mujeres que tienen posturas muy machistas, muy violentas, muy en contra de los Derechos Humanos, por ejemplo. Ante eso, nosotras no definiríamos la sororidad como solamente en todas las mujeres ser aliadas y ser amigas y apoyarnos entre todas. Porque también creemos mucho en cuestionar incluso al mismo movimiento, preguntarnos todo el tiempo qué cosas están yendo bien y que otras a lo mejor hay que cambiar o hay que cuestionar o no hay que replica.” (Cafis a.c, 2023).

Desde esta visión, como lo dice la colectiva cafis a.c algunos conceptos dentro del feminismo se toman a forma de intereses personales o políticos y se transgiversan sobre lo que realmente significan pero a pesar de ello las personas que no lo hacen saben lo que realmente significa y que dado el caso hay que compartir esta información a quien desconozca del tema para que no se deje guiar por estos falsos feministas que solo utilizan el feminismo por ciertos intereses alzando una bandera que no pueden cargar. Y dentro de lo que el ciberfeminismo significa hay una colectiva que lo tiene muy claro, como es el caso de REDefine Puebla en la entrevista realizada que define el ciberfeminismo de la siguiente manera.

“**REDefine Puebla:** me gusta hablar de ciberfeminismo porque creo que es algo que durante años nos fue arrebatado y logramos como volver a ese espacio, el señor feminismo, digo, tiene años que inició y se habla más bien a raíz de este tema de la sociedad digital, no, del acceso a la información y de la creación de la información. Hay elementos como muy importantes y primordiales para el ciberfeminismo, como el diseño, no, el diseño industrial, el ciberespacio y la información. Entonces, todos estos elementos se

juntan porque, en este espacio virtual, tú vas a obtener esa información. Y cómo la vas a obtener, no siempre luchamos, porque hay estudios científicos que hablan del impacto que tienen los humanos, enfermedad. Y de repente, te das cuenta cuando analizas como su método de estudio que esos estudios fueron hechos mayormente en hombres. Y entonces, no estás hablando de humanidad, estás hablando de hombres. Y resulta que las mujeres no les impacta de igual manera o que incluso hasta tienen otras causas, otros síntomas que tú no detectas. Entonces, a veces no sabes qué es y, entonces, a las mujeres, por ejemplo, actualmente, nos ha impactado de manera importante la pandemia, no, este la COVID-19, que quedó evidenciada que a las mujeres nos daba endometriosis. Y entonces, pues nadie había diagnosticado eso. Y entonces, de repente, tú ibas al ginecólogo o a la ginecóloga y pues resulta que ya tenías un buen de quistes. ¿Por qué entonces no se sabía si era por la inyección? No se sabía si era por la enfermedad y demás. Y entonces, otras consecuencias, no, que en los estudios, no, porque fueron hechos mayormente para hombres. Entonces, creo que parte del ciberfeminismo es esto, no. Es generar softwares, es generar información, es generar códigos por mujeres, no para mujeres, no para detectar. Es generar softwares para resolver problemas para las mujeres, no. Es una aplicación que te haga sentir segura, que te haga sentir conectada a otras y a otros y a otras. O sea, diferentes cosas es tener acceso a esta la información.

¿De qué hablamos cuando hablamos de este feminismo? feminismo indígena, feminismo colonial, feminismo anti militar, etc., Bueno, hablamos precisamente de toda esta información que generamos nosotras. Para el sistema patriarcal, esta información no existe o está minimizada. Entonces, viene toda esta investigación y lucha por acceder a esta información, y nosotras generamos este contenido. Creo que parte del ciberfeminismo es esta reivindicación

de que esta información nos pertenece, y nosotros la vamos a hacer. Una parte importante de esto son las redes sociales, que han sido parte de nuestro activismo más importante. Hemos logrado diversificarnos y llegar a más espacios, y estos espacios nos han nutrido. Llegamos a otros países, municipios, estados y continentes. Creo que es parte de lo que nos hace entendernos, generar alianzas y seguir combatiendo el sistema patriarcal". (Redefine puebla, 2023).

A partir de ello estoy totalmente de acuerdo con esta parte de justamente utilizar las redes sociales para ejercer presión al estado y cumpla realmente con lo que tiene que hacer, sonaré un poco anarquista pero es justamente el objetivo de una colectiva, ejercer presión y si es por medio de redes sociales pues es algo que también se tiene que hacer, no solamente el trabajo de las colectivas conlleva las marchas feministas si no hacer pliegos petitorios, buscar personas, hacer encuestas, investigación, rendir cuentas, informar, conocer, formar redes de apoyo, acompañamiento, un sin fin de cosas que buscan precisamente terminar con la desigualdad o por lo menos abrir el caparazón de lo que no se dice y de lo que durante años hemos callado, tenemos que salir en colectividad y decir aquello que no nos sirve como sociedad para que podamos hacer algo antes de que sea tarde.

Conclusiones

Para concluir y a modo de recapitular lo que ya se ha dicho aquí y recordando la introspección y reflexión que tuve a partir de lectura de varios materiales y autores y viviendo la realidad social como la vivo siendo una mujer morena que ha sufrido violencia en muchos aspectos de mi vida, puedo tener una reflexión profunda a partir de este proyecto de tesis que me ha llevado mucho tiempo discernir a lo largo de un año de trabajo arduo que me costó mucho estrés, problemas de salud derivados pero sobre todo me ayudó a deconstruirme como ser humano, me llevo cosas hermosas y bellas del ejercicio de investigación puesto en

práctica en mis entrevistas con colectivas del estado de Puebla que me han enseñado a mirar con ojos distintos el feminismo y poder elegir mi propio concepto de feminismo, uno que no me dañe, un concepto del feminismo y de sororidad que complemente mi vida y que no me haga sentir culpable por no pertenecer al estigma social sobre lo que es ser mujer activista feminista sino más bien llevarlo a mi día a día en mi familia, mis actitudes, mis perspectivas, mi lenguaje, aquel feminismo personal que hablando de él se vuelve público y político porque importa a otras mujeres sororas que tienen la curiosidad y el ímpetu de indagar en el bienestar social de las demás personas.

He llegado a la deducción de que el ciberfeminismo no deja de actualizarse y ahora mismo dentro de las relaciones sociales digitales lo considero como eje transversal que trasgrede y rompe las fronteras de la realidad y de la virtualidad en donde los problemas sociales que aquejan a las mujeres y a las personas consideradas no importantes estructuralmente en la sociedad si no son hombres blancos heterosexuales son puestas a un lado, en los alrededores de la sociedad pero es gracias al ciberfeminismo y a las colectivas feministas que tienen voz, considero a las colectivas feministas como los brazos de apoyo, una red de contención a aquellos que sufren por la desigualdad, la invisibilización y la indiferencia social, me imagino al ciberfeminismo como una mujer con los brazos abiertos en el cual replanteando como bien conceptualizaba Sadie Plant a la mujer como la matriz en la tecnología, considero que las mujeres bajo la cobija del ciberfeminismo sí somos gestoras de vida tecnológica gracias al apoyo desde nuestras interconexiones unas con otras tomando las herramientas tecnológicas y redes socio digitales, aplicaciones y desarrollos web y de hardware y software que diseñemos nosotras mismas que podemos ayudarnos unas a otras con la mente y el alma en un solo objetivo, escribir nuestra propia historia y cultura de las mujeres desde la mediatización digital, con todas nuestras conexiones, soportes, hablo en una forma en la cual, es decir, podamos compartir desde lo físico así también como desde lo virtual y digital. El ciberfeminismo como proceso articulado e inseparable de las prácticas feministas del activismo en la digitalidad propone una nueva ideología feminista a difundir para cambiar la concepción machista que hay en el estado y en general en el mundo en que

vivimos. A través del activismo en red las colectivas feministas cambian perspectivas y rompen paradigmas sociales patriarcales que han sido instaurados desde los núcleos familiares y culturales como parte de la vida cotidiana.

Propongo la institucionalización de las colectivas feministas para su no desarticulación en el futuro. Al institucionalizarse es necesario que el gobierno del estado destine un espacio físico o programas de apoyo económico para las colectivas feministas ya que también pagan impuestos cuando se institucionalizan.

Como primer momento se identifica la **institucionalización de las colectivas**, entre más colectivas feministas se institucionalizan como A.C que quiere decir que son vistas ahora como Asociación Civil pueden acceder más fácilmente a recursos por instituciones públicas y privadas de las cuales reciben fondos económicos que ayudan a la colectiva a seguir existiendo y ejerciendo, también esta denominación les permite obtener fuerza de trabajo estudiantil como servicio social y practicantes además del voluntariado social.

Pude dar cuenta en el trabajo de campo que realmente las colectivas que iban perdiendo fuerza como estructura social arraigada en el movimiento feminista poblano no estaban institucionalizadas ya que únicamente las colectivas institucionalizadas tenían más visibilidad y oportunidad por el apoyo mediante las estrategias de vinculación que realizaban.

Aunque sólo dos colectivas como es CAFIS A.C Y EL TALLER A.C tienen espacios físicos financiado por las integrantes de la colectiva solo hay un programa al que pueden acceder todas las colectivas del estado para recibir financiación económica la cual se llama "Fondo Semillas, Mujeres Sembrando Igualdad" la cual se denomina así misma a través de su misión como fuente para movilizar recursos, acompañar y fortalecer a organizaciones, redes y grupos de base para el avance de los derechos de las niñas, mujeres y personas trans* e intersex. Pretenden robustecer movimientos sociales para que puedan ser fuertes y sostenibles. Y es de índole privada además de que actualmente apoya a 143 organizaciones en todo el país de México. En el caso de la colectiva Redefine Puebla al ser una extensión del Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir A.C. el instituto se encarga de los gastos, pero mensualmente las integrantes de la colectiva tienen que mandar proyectos de investigación

y estadística para el instituto además de la contribución a la colectiva y talleres que se implementen a partir de el para la difusión de información y capacitación de tomadoras y tomadores de decisiones con perspectiva de género.

Hay muchas colectivas a lo largo del país y del estado de Puebla pero aunque no hay mucha visibilización de su trabajo diario las personas y en general la población las tiene en una mala estigma ya que son criminalizadas por medio de los medios de comunicación amarillistas y también por el gobierno ya que siempre se juzga los actos de protesta durante los días 8 de marzo cuando salen a marchar pero se olvidan de que no son las colectivas nada más sino que miles de mujeres ahora marchan junto con las colectivas, y es precisamente porque ya se está cansado y cansadas de la impunidad en este país, no hay respuesta a las exigencias de las colectivas, al derecho sexual y reproductivo en la campaña por el aborto legal y seguro en Puebla aunque gracias a otras colectivas ya se despenalizó en otros estados y en Puebla todavía no lo quieren despenalizar aunque gracias a CAFIS, gire que es otra ONG es que se puede acceder ahora a un amparo para que las mujeres que quieran hacerse un aborto vayan con ellas y no sean criminalizadas u objeto de daño por parte del estado. En fin, son muchas cosas que también están logrando las colectivas y varias de ellas no se hablan o no se les da el merecido respeto y agradecimiento pero no son solo colectivas, también son mujeres, mujeres que a través de su lucha es que muchas más pueden gozar de derechos que nos fueron arrebatados y es gracias a ellas que los estamos recuperando, por aquellas que se atrevieron a hablar y a identificar que las cosas no estaban bien desde hace mucho tiempo y que no es normal subyugar a la mujer, hay que romper con estas cadenas machistas patriarcales que no nos dejan avanzar, hay que deconstruirnos para reconstruirnos y volver a nacer en un mundo más justo para todes.

Propuesta comunicacional

Como propuesta de comunicación para esta tesis, pretendo realizar un podcast que visibilice las luchas que también viven las colectivas para llevar a la agenda social y política

aquello de lo cual no se le quiere dar lugar en nuestra sociedad actual pero que sucede de forma continua y me refiero a la desigualdad de género, las distintas violencias que nos atraviesan y de las cuales son minimizadas o invisibilizadas, la impunidad en los casos de feminicidios en el país, la falta de acompañamiento por el estado, instituciones, personal incapacitado de no sabe cómo actuar o cómo empatizar con las mujeres que sufren violencia, violaciones, familiares de mujeres que fueron asesinadas, aquellas que piden igualdad y que respeten sus derechos.

Link y qr del podcast:

<https://drive.google.com/file/d/1b5ltS74w0snRggp2dYr0eHECCyYORq2c/view?usp=sharing>



Guión para podcast

GUIÓN TÉCNICO-LITERARIO, FORMATO EUROPEO

NOMBRE DEL PODCAST: “Ciberfeminismo en colectivas feministas de Puebla”

DURACIÓN: 30 MIN

GÉNERO: De Formación

FORMATO: informativo

PRODUCTORES: Keyla Elston Rodríguez

LOCUTORES: Keyla Elston Rodríguez

No	Ejecutante	Contenido	TP	TT
1	Op/poner intro del podcast		5"	5"
2	Op/poner música feminista inspiradora Fade in		1"	6"
3	Loc/keyla elston	Hola, tengan muy buenos días a todas las personas que están escuchando este podcast, es un placer para mí comunicarme con ustedes, mi nombre es keyla elston rodriguez, soy estudiante de la licenciatura en comunicación en la benemérita universidad autónoma de puebla y quiero comenzar por situar un tema muy importante el día de	2'13"	2'19"

		<p>hoy, un tema del que se ha comenzado a popularizar últimamente el cual se llama ciberfeminismo, a lo largo de la historia se ha nombrado pero no se le ha dado una definición concreta ya que desde mi perspectiva está en constante transformación y actualización. Es un tema que deviene del feminismo como tal, pero con el avance de la tecnología en todas sus formas, con las nuevas herramientas y de tecnologías de la información y comunicación se ha ampliado el camino del feminismo a lo que llamamos hoy como este, otro mundo digital, porque nuestra vida social ahora se mueve en la digitalidad y más ahora con el reciente paso del</p>		
--	--	--	--	--

		<p>covid-19 que fue una situación que nos rebasó mundialmente y que con el paso del tiempo nos fuimos dando cuenta de que no estábamos preparados para el cambio mundial digital que se nos venía como sociedad, ya que se acrecentaron los problemas sociales que habían estado por mucho tiempo invisibilizados como la parte del rezago educativo en las escuelas, el hecho de la accesibilidad a la tecnología por comunidades indígenas, la violencia de género fue en aumento, los feminicidios, la falta de capacitación de personal administrativo en las instituciones para el manejo de herramientas digitales, toda esta parte de alfabetización mediática</p>		
--	--	---	--	--

		que faltaba por desarrollarse en varias sociedades y comunidades alrededor del mundo, bueno, un sin fin de problemáticas sociales que siguen presentes en nuestras sociedades.		
4	Loc/Keyla Elston Fade out en música feminista inspiradora.	Por esto y más es necesario hablar del tema del ciberfeminismo el cual se establece desde una concepción mecanicista de la tecnología y los roles de género en los años 90 con el manifiesto para ciborgs de la autora donna haraway la cual empieza con establecer en 1991 la pauta para el surgimiento de estudios y conversatorios alrededor del ciberfeminismo aún sin nombrarlo como concepto sino situar a la figura de la mujer en la	3'10"	5'29"

		<p>tecnología, fue tiempo después otra autora de renombre Sadie Plant que con su aporte en 1995 en su libro <i>El futuro se acerca: mujeres tejiendo y la cibernética</i>. Algunos aportes en su otro libro <i>De ceros y unos</i>, acuñó el término "ciberfeminismo" proponiéndolo como una argumentación teórica al ciberespacio que permite la fluidez del género, contraponiendo los estigmas categóricos de hombre y mujer. En 1991 también surgen colectivas feministas como son VNS Matrix que fue constituido por artistas feministas y activistas fundado en Adelaida, Australia, por Josephine Starrs, Julianne Pierce, Francesca da Rimini y</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Virginia Barratt, su trabajo incluía instalaciones, eventos, posters en internet, revistas y carteleras. para lo cual se dio la primera aparición en el desarrollo de una reunión de cuatro mujeres artistas, lanzaron por la Red un manifiesto ciberfeminista, cuyo lema era “El clítoris es una línea directa a la matriz”.</p> <p>Cabe destacar que cuando se empezaba a formar el ciberfeminismo y los colectivos que empezaron a incursionar con temas ciberfeministas y acciones en redes de internet, se tenía una visión negativa desde la tecnología, una visión pesimista de las mujeres en internet y la interacción y rol que jugaban con la tecnología, pero a base de las</p>		
--	--	--	--	--

		<p>primeras concepciones de la mujer como eje en la matrix con relación biológica del todo en la tecnología y que es a partir de esta relación entre la mujer y la tecnología se venía viendo ya de una forma más positiva el uso de la tecnología en el cual las mujeres eran ejes primordiales para su creación y funcionamiento también desde la perspectiva cibernética en el ciberespacio, y es que se pone más de moda el hecho que en esos años en los 90 apenas se hablaba de la cibernética, lo ciborg, el ciberespacio, porque estaban comenzando todos los ejes que posteriormente construirían al internet, a la web que conocemos hoy, ya que se iban creando y</p>		
--	--	--	--	--

		<p>generando estos espacios virtuales en los que la mujer empezaba a tener incursión pero al mismo tiempo eran relegadas por el sexo opuesto en cuanto a su tenacidad con la tecnología.</p>		
5	<p>Op/introducir Fade in y Fade out en vivaldi-four seasons Loc/Keyla Elston</p>	<p>Despues de esta breve introducción a lo que es el ciberfeminismo pues es que planteo escuchar algunas de las colectivas con más incidencia social en el estado de puebla que gracias a su trabajo arduo podemos gozar las mujeres de leyes y apoyos que no estan pensados para nosotras ya que el sistema sigue siendo machista y es necesario reconocer el trabajo que hacen las colectivas para que se les brinde a estas también un soporte tanto desde la sociedad a</p>	5'15"	10'44"

		<p>modo de retribución como del gobierno del estado porque las colectivas feministas pasan a hacer el trabajo de los funcionarios públicos y de las instituciones que no están capacitadas en materia de perspectiva de género, por ello gracias a las acciones que toman las colectivas en redes sociales y en la vida real es que muchas mujeres que sufren violencia en todas sus distintas formas y casos de búsqueda de feminicidas, impunidad en casos de feminicidios, los familiares encuentran un soporte en las colectivas, desde el trabajo de las colectivas tienen como principal función hacer presión al estado para que cumplan de forma</p>		
--	--	--	--	--

		<p>correcta con sus funciones o lo que deberían de estar haciendo pero que no hacen de forma óptima, no con perspectiva de género, sin políticas públicas para el cuidado de las mujeres,etc. Infinidad de irregularidades en el sistema patriarcal ya que este sistema no piensa en las mujeres, incluso desde el hecho que no pobraran las vacunas de covid-19 en mujeres sino solamente en hombres y obviamente biológicamente nuestro sistema es completamente distinto y por ello a las mujeres les estaba dando quistes o les afectaba de diferente forma que a los hombres y esto lo confirman colectivas que a través de su arduo trabajo de</p>		
--	--	--	--	--

		<p>investigación identificaron estos huecos en el sistema.</p> <p>Comenzaremos por escuchar la percepción sobre el ciberfeminismo que tienen algunas colectivas.</p> <p>Redefine: “me gusta hablar de ciberfeminismo porque creo que es algo que durante años nos fue arrebatado y logramos como volver a ese espacio, el señor feminismo, digo, tiene años que inició y se habla más bien a raíz de este tema de la sociedad digital, no, del acceso a la información y de la creación de la información. Hay elementos como muy importantes y primordiales para el ciberfeminismo, como el diseño, no, el diseño industrial, el ciberespacio y la información. Entonces, todos estos elementos se juntan porque, en este espacio virtual, tú vas a obtener esa información. Y cómo la vas a</p>		
--	--	---	--	--

		<p>obtener, no siempre luchamos, porque hay estudios científicos que hablan del impacto que tienen los humanos, enfermedad. Y de repente, te das cuenta cuando analizas como su método de estudio que esos estudios fueron hechos mayormente en hombres. Y entonces, no estás hablando de humanidad, estás hablando de hombres. Y resulta que las mujeres no les impacta de igual manera o que incluso hasta tienen otras causas, otros síntomas que tú no detectas. Entonces, a veces no sabes qué es y, entonces, a las mujeres, por ejemplo, actualmente, nos ha impactado de manera importante la pandemia, no, este la COVID-19, que quedó evidenciada que a las mujeres nos daba endometriosis. Y entonces, pues nadie había diagnosticado eso. Y entonces, de repente, tú ibas al ginecólogo o a la ginecóloga y pues resulta que ya tenías un buen de quistes. ¿Por qué entonces no se sabía si</p>		
--	--	---	--	--

		<p>era por la inyección? No se sabía si era por la enfermedad y demás. Y entonces, otras consecuencias, no, que en los estudios, no, porque fueron hechos mayormente para hombres. Entonces, creo que parte del ciberfeminismo es esto, no. Es generar softwares, es generar información, es generar códigos por mujeres, no para mujeres, no para detectar. Es generar softwares para resolver problemas para las mujeres, no. Es una aplicación que te haga sentir segura, que te haga sentir conectada a otras y a otros y a otras. Osea, diferentes cosas es tener acceso a esta la información.</p> <p>¿de qué hablamos cuando hablamos de este feminismo? feminismo indígena, feminismo colonial, feminismo antimilitar, etc., Bueno, hablamos precisamente de toda esta información que generamos nosotras. Para el sistema</p>		
--	--	--	--	--

		<p>patriarcal, esta información no existe o está minimizada. Entonces, viene toda esta investigación y lucha por acceder a esta información, y nosotras generamos este contenido. Creo que parte del ciberfeminismo es esta reivindicación de que esta información nos pertenece, y nosotros la vamos a hacer. Una parte importante de esto son las redes sociales, que han sido parte de nuestro activismo más importante. Hemos logrado diversificarnos y llegar a más espacios, y estos espacios nos han nutrido. Llegamos a otros países, municipios, estados y continentes. Creo que es parte de lo que nos hace entendernos, generar alianzas y seguir combatiendo el sistema patriarcal”.</p> <p>Hablemos de género y más: “Lo entiendo como esta</p>		
--	--	--	--	--

		<p>manera de articular el movimiento desde lo digital, todas las estrategias. Yo creo que muchas de las estrategias que se viven en el espacio público o en lo presencial se trasladaron a lo digital y otras que no están en lo físico o en lo personal, pues se crearon y lo digital, conforme lo digital avanzó, incluso que el acceso a la tecnología de las mujeres fue diferente, incluso que el de los hombres. Y entonces, lo que sé del ciberfeminismo es ¿Ha buscado eso también, no? O sea, buscar que las mujeres se vinculen mejor con todos los aspectos digitales y puedan acceder a esos espacios también”.</p> <p>El Taller A.C: “Creo que sí me suena súper bonito. Me parece que, en la pandemia, hemos estado construyendo espacios en los que tuvimos que rentar un Zoom y una plataforma.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Para mí, era muy difícil, porque le decía a Gabriela, Ana y a las demás con las que ejecutamos este proyecto: "¿Cómo le voy a hacer? ¿Cómo voy a oler, cómo voy a tocar, cómo voy a saber cómo viene vestida?" Un montón de cosas definen a una persona: el perfume, los olores, el tocarla, el abrazarla, el cómo viene vestida, etc. Pero mira, nos ha funcionado muy bien. Fue muy bonito porque llegamos a mujeres de otros estados, de estados que están en la cola del mapa, y me parece que ahora que se han seguido continuando este tipo de actividades y me parece, estoy muy segura, pero que son más chicas jóvenes. Pues que bueno, o sea, porque también ahí nos estamos encontrando de otras maneras. Está bien, Ajá, digo que está chido, que son otros tipos de encuentros y otro tipo de acercamiento a los feminismos, y me parece muy bien".</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Cafis A.C: “Yo definiría esto como una parte del movimiento feminista que se especializa en la difusión o promoción de reflexiones en torno al feminismo a través de herramientas digitales. No solamente son redes sociales, también he visto mucho sobre ciberfeminismo, que se dedica a hacer aplicaciones para que las mujeres puedan hablar con bots y atender dudas específicas sobre temas como la salud sexual o métodos anticonceptivos. Siento que el ciberfeminismo apuesta mucho por la experimentación, pero desde lo digital, entendiendo lo digital como una extensión de lo que sucede en la realidad”</p>		
6	<p>Op/cancion sin miedo Loc/Keyla Elston</p>	<p>Para continuar con el tema de ciberfeminismo me gustaría mencionar las prácticas ciberfeministas que son prácticas, acciones feministas, activismo,</p>	2'00”	12'44”

		<p>que al incursionar e interactuar en las redes sociales, plataformas virtuales, con herramientas tecnológicas y de comunicación, y con ello entrar a las interconexiones de la virtualidad actual es que se vuelve ciberfeminismo con miras a la influencia social con perspectiva feminista y con una amplitud y conocimiento crítico del vivir social en cuanto al sistema patriarcal que vivimos a forma de cuestionarlo constantemente.</p> <p>Algunas de las prácticas ciberfeministas que las colectivas tienen en red son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de autodefensa personal • Difusión de tendaderos virtuales y en espacios públicos a forma de protesta y denuncia. • Enseñanza de autoconocimiento desde el 		
--	--	---	--	--

		<p>feminismo en escuelitas feministas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con apoyo jurídico gratuito. • Compartir posts para la movilización feminista en redes . • Vinculación entre colectivas para desarrollar proyectos de incidencia social. • Desarrollo de aplicación para el acompañamiento en el aborto seguro. • Dar apoyo en la difusión de boletines de búsqueda de personas desaparecidas. • Informar sobre la mala praxis de funcionarios públicos. • Acompañamiento psicológico y acuerpamiento en colectiva por whatsapp o facebook y de forma física. • Funciones de teatro para el libre acceso a la cultura y difusión de las artes con 		
--	--	---	--	--

		<p>enfoque feminista y perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de conciencia social virtuales. • Generar y difundir contenido informativo y de educación sobre la deconstrucción de los roles de género. • Ejercer presión para la creación de políticas públicas haciendo llamados virtuales a marchas feministas días específicos. 		
7	Loc/Keyla Op/Introducir canción sin miedo con Fade in y Fade out	Muchas gracias por escuchar este podcast, espero poder más adelante en próximas investigaciones abonar más al ciberfeminismo desde nuevos descubrimientos.	25'00"	30'
11	Op/Poner out del podcast		30'	30'

Por último y no menos importante, me gustaría añadir un directorio digital por medio de este link en el cual se podran encontrar algunas de las colectivas feministas

poblanas con mayor incidencia en Puebla y no por ello niego que existan más pero he decidido poner las más conocidas en redes sociales en el centro de Puebla, es por ello que en el directorio se redirigen dándole click a los íconos de redes sociales para ingresar a las páginas de las colectivas y también en la última página donde pongo la aplicación desarrollada por las colectivas la cual brinda información y contacto para acompañamiento en el aborto seguro de forma informada.



Directorio digital de colectivas poblanas

https://drive.google.com/file/d/1w6mIFNjc0Buv08OeI1_xCmdUNng8Whre/view?usp=sharing

Bibliografía

Aguado, J. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Universidad de Murcia.

Alemañy Martínez, C. (2010). Redes sociales: una nueva vía para el aprendizaje. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/01/cam4.htm>

Álvarez, A., García, L., & Palacios, M. (2007). Perspectiva de género. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://www.ses.unam.mx/curso2007/pdf/genero_perspectiva.pdf

Araiza, A. (2022). Ciberactivismo: El uso de las redes sociodigitales en las colectivas feministas en Puebla. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/16118>

Benítez-Eyzaguirre, L., & Arencón-Beltrán, S. (2021). Epistemología feminista y digital en el análisis de la comunicación del ciberfeminismo. *IC Revista Científica De Información Y Comunicación*, (17). Recuperado de <https://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/537>

Bertomeu, M. (2019). De la tradición al activismo en las redes sociales. En *Tiempo de Paz*, 134, pp.77-84. Recuperado a partir de <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/downloads/20927/%2Fsystem%2Fpdf%2F4248%2FTP-134.pdf#page=78>

BRAIDOTTI, Rosi (1996): *Cyberfeminism with a difference*. Traducción castellana, *Un ciberfeminismo diferente*. Disponible en: www.mujeresenred.net (última consulta: 30/13/2023).

Baudrillard, J. (2002). *Los objetos singulares* Arquitectura y Filosofía. Fondo de cultura económica. Pp. 35.

- Baudrillard, J. (1993). Cultura y simulacro [PDF]. Recuperado de <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Baudrillard/Jean%20Baudrillard%20-%20Cultura%20y%20simulacro.pdf>
- Butler, Judith. (2006). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Beltrán, G. (2014). Los movimientos de la sociedad. Descolocación, reajustes y cambios desde las tecnologías. En J. Rincón, C. Corredor, Movimientos sociales e internet (pp. 7-17). Bogotá: Universidad Javeriana.
- Bernete, F. (2010). Usos de las TIC, Relaciones sociales y cambios en la socialización de los jóvenes. Revista de estudios de juventud, Nº 88, pp. 97-114.
- Borgatti, S. P., Mehra, A., Brass, D. J., & Labianca, G. (2009). Network analysis in the social sciences. Science, 323(5916), 892-895. <https://doi.org/10.1126/science.1165821>
- Cadora, K. (1995). Feminist Cyberpunk. Science Fiction Studies, 22(3), 357–372. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/4240457>
- Castellanos, R. (1975). El eterno femenino. Fondo de cultura económica.
- Castellanos, R. (2005). Sobre Cultura femenina. Fondo de cultura económica.
- Castellanos, R. (2010). Perspectivas Críticas, ensayos inéditos. Miguel Ángel Porrúa.
- Celaya, J. (2011). La empresa en la web 2.0. Editorial Gestión 2000. Primera edición. Recuperado de <https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1NK1FPVV5-2DJTVN2-1FS0/La%20empresa%20web.pdf>
- Castells, Manuel (2005). La era de la información. Vol. 1. La sociedad red. Madrid: Alianza Editorial.

- Castles, Stephen (2010). Comprendiendo la migración global: una perspectiva desde la transformación social. *Relaciones internacionales*, 14, 141-169. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/relacionesinternacionales/article/download/5020/5481>
- Comisión Europea (2011). Manual "El género en la investigación". European Commission, Research & Innovation y Ministerio de Ciencia e Innovación. Recuperado de http://www.ciencia.gob.es/stfls/MICINN/Investigacion/FICHEROS/El_genero_en_la_investigacion.pdf
- Corsani, Antonella (2006). Políticas de saberes situados. Emanciparse de la epistemología de la economía política y de su crítica. En Legarreta Iza, Matxalen; Ávila Cantos, Débora, & Pérez Orozco, Amaia (coords.), *Transformaciones del trabajo desde una perspectiva feminista: Producción, reproducción, deseo, consumo* (pp. 29-48). Madrid: Tierradenadie ISBN: 8493287369
- Curiel, O & Falquet, J. (2005). *El patriarcado al desnudo. Tres feministas materialistas Colette Guillaumin-Paola Tabet-Nicole Claude Mathie. Brecha Lésbica.*
- Da-Silva-Moreira, Artur-Carlos (2004). Cultura mediática y educación. En Zamora, José-Antonio (coord.), *Medios de comunicación. Información, espectáculo, manipulación.* Estella (Navarra): EVD. ISBN:978-84-9945-068-1
- Diani, Mario (1992). The Concept of Social Movement. *The Sociological Review*, 40(1), 1-25. <https://doi.org/10.1111%2Fj.1467-954X.1992.tb02943.x>

- Durston, John, & Miranda, Francisca (2002). Experiencias y metodología de la investigación participativa. Chile: Naciones Unidas. ISBN: 9213220057
- DE MIGUEL, Ana y BOIX, Montserrat (2013): "Los géneros de la red: los ciberfeminismos", en Graciela Natansohn (coord.): Internet en código femenino. Teorías y prácticas, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, pp. 37-73.
- De la Peña Martínez, F. (1992). De la ideología a la cultura. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- García, J. C., & De Oliveira, O. M. (2015). Evaluation of the quality of the technical-scientific production in physical education: a bibliometric study. *Revista de la Educación Física/ Journal of Physical Education*, 29(436), 91-99. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74643394007>
- Freire, Paulo (1975). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI. ISBN: 9788432301841
- García Manso, A. (2007). Cyborgs, mujeres y debates. El ciberfeminismo como teoría crítica. *Barataria. Revista Castellano-Manchega De Ciencias Sociales*, (8), 13-26. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i8.202>
- Galloway, Alex (1998) "A Report on Cyberfeminism," *SWITCH: Vol. 9: No. 1, Article 6*. pp. 1-8. Available at: <https://scholarworks.sjsu.edu/switch/vol9/iss1/6>
- Gross, E., & Mansour, M. (1995). ¿Qué es la teoría feminista? *Debate Feminista*, 12, 85. <http://www.jstor.org/stable/42624289>
- HARAWAY, Donna (1995): Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza, Madrid, Cátedra.

- Haraway, D. (2006). A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late 20th Century. In: Weiss, J., Nolan, J., Hunsinger, J., Trifonas, P. (eds) The International Handbook of Virtual Learning Environments. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-1-4020-3803-7_4
- Haraway, D. (1984). Manifiesto ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en un circuito integrado. 1-43. Recuperado de https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf
- Herrera Flores, A. E., Campi Maldonado, A. T., & Fariño Sánchez, N. D. (2021). El modelo de Harold Lasswell aplicado en comunicación digital. Caso: La Posta. Journal of Science and Research, 6(3), 275-280. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1221>
- Hütt Herrera, Harold (2012). LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN. Reflexiones, 91(2), 121-128. [fecha de Consulta 26 de Agosto de 2021]. ISSN: 1021-1209. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72923962008>
- Kogan, L. (2004). El lugar de las cosas salvajes: paradigmas teóricos, diseños de investigación y herramientas. The Place for Savage Things: Theoretical Paradigms. Research Design and Research Tools., 13(1), 39–50. <https://bit.ly/3aVn0e3>
- Musto, M. (2019). Revisitando la concepción de la alienación en Marx. Revista sinapsis. Recuperado de <https://puntosinapsis.wordpress.com/2019/01/08/revisitandola-concepcion-de-la-alienacion-en-marx/>
- Latimer, J. (2017). “Reseña: Donna J Haraway, Manifestly Haraway: The Cyborg Manifesto, The Companion Species Manifesto, Companions in Conversation con Cary Wolfe”, en

Teoría, Cultura y Sociedad, vol.34, edición 7–8, pp. 245–252.
<https://doi.org/10.1177/0263276417735160>

Lagarde, M. (2014). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Siglo XXI Editores UNAM. pp 32-208.

Lagarde, M. (2008). Cultura, poder y género. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, 13(30), 23-36. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29997/1/cultura%20poder%20y%20genero.pdf>

Lamas, M. (1995). La cultura como legitimación de la desigualdad de género. Debate feminista, 6(11), 14-33. Recuperado de http://www.debatefeminista.com.mx/archivos_pdf/11/Debate%20feminista%2011_art.%202_Lamas.pdf

Laudano, C. (2019). #NiUnaMenos en Argentina. Activismo digital y estrategias feministas contra la violencia hacia las mujeres. En Internet e Feminismos: olhares sobre violências sexistas desde a América Latina. Salvador: EDUFBA. 149-173.

Llonch, E. (25 de mayo de 2021). ¿Qué son las redes sociales y cuáles son las más importantes?. Redes Sociales y Social ADS. <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/que-son-las-redes-sociales-y-cuales-son-las-mas-importantes>

Llorente, A. (3 de junio de 2020). “Ni una menos”: Chiara Páez, la adolescente embarazada de 14 años cuyo brutal asesinato dio origen al movimiento contra la violencia machista. BBC NEWS. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52900596>

- López, L.C. (2020). Ciberactivismo y cambio social: caso #metoo en Colombia. Universidad Externado de Colombia. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/3879/DBA-spa-2020-Ciberactivismo_y_cambio_social_caso_metoo_en_Colombia?sequence=1&isAllowed=y
- Lima, F. (2022). Ciberactivismo y feminismo: el uso de Facebook para hacer ciberfeminismo en América Latina. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación No. 149. Pp. 163-180.
- Lozares, C. (1996). "La Teoría de redes sociales", 1ª. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://papers.uab.cat/article/view/v48-lozares/pdf-es>
- Martínez, F. (2011). La teoría de los usos y gratificaciones aplicada a las redes sociales. 1ª. Edición, Universidad de Salamanca, España. pp. 462-475. https://www.researchgate.net/profile/Ana-Serrano-Telleria/publication/260592820_DEL_DISENO_GRAFICO_Y_AUDIOVISUAL_AL_DISENO_DE_INTERACCION_UN_ESTUDIO_SOBRE_LOS_NODOS_INICIALES_EN_CIBERMEDIOS/links/02e7e531a5dbbd0d88000000/DEL-DISENO-GRAFICO-Y-AUDIOVISUAL-AL-DISENO-DE-INTERACCION-UN-ESTUDIO-SOBRE-LOS-NODOS-INICIALES-EN-CIBERMEDIOS.pdf#page=462
- Martucelli, D. & Dubet, F. (2000). ¿en qué Sociedad vivimos?. Editorial losada.
- McQuail, D. (2005). McQuail's mass communication theory. Sage.
- Mendieta, A. (2011). Cultura política de las mujeres en el estado de puebla: comportamiento electoral. Plaza y valdes editores.

- Moreno, A. (2018). Unidimensionalidad marcusiana, implicaciones y alternativas desde la dimensión estética. Universidad Autónoma del Estado de México. La colmena, núm. 100, pp. 61-70. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4463/446358278006/html/>
- Moya, M. (2013). De las Tics a las Tacs: la importancia de crear contenidos educativos digitales. Revista Didáctica, Innovación y Multimedia (DIM). Recuperado de <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/275963/363904>
- Murolo, N. (2010). Marcuse y una mirada desde la cultura digital. Otras voces. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Revista Trampas de la comunicación y la cultura. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/35698/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ngozi, C. (2014). Todos deberíamos ser feministas. Literatura Random House. ISBN 9788439735426.
- Plant, Sadie (1999). The Future Looms: Weaving Women and Cybernetics. Body and Society 1(3-4), in a compilation by Alice Strete in TECHNO/CYBER/ XENO-FEMINISM The Intimate and Possibly Subversive Relationship Between Women and Machines, pp. 50-80.
- Romero, C. (2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Facultad de Educación. Revista de Investigaciones Cesmag Vol. 11 No. 11. PP.113-118 Recuperado de 106

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Rivoir, A. (1999). Redes sociales: ¿Instrumento metodológico o categoría sociológica? Revista de Ciencias Sociales. Recuperado de https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/24289/1/FCS_Rivoir_1999n15.pdf

Reverter, B. (2001). Reflexiones en torno al ciberfeminismo. Asparkía Investigación feminista. Monografía de ciencia, género y tecnología. Universidad Jaume I. Núm. 12. pp 35-49.

Sádaba, I. & Barranquero, A. (2019). Las Redes Sociales Del Ciberfeminismo en España: Identidad Y Repertorios De Acción. Biblioteca Digital BUAP, 19(1), 1–10. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2058>.

Scolari, Carlos (2008): Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Mediaciones Sociales, 8, 273-276. <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/36726>

Scolari, C. A. (2008). Hipermediaciones: Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Gedisa Editorial.

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1992). La entrevista en profundidad. Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España, Pág. 100 -132.

Taylor S.J. & Bogdan. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. El trabajo con los datos, codificación. Editorial Paidós, España. Capítulo 6, Primera parte. Pág. 167.

Vargas Arenas, Iraida. (2008). Teoría feminista y teoría antropológica. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, 13(30), 019-036. Recuperado en 28 de noviembre de 2022, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012008000100002&lng=es&tlng=es.

Villalobos, José. (2010). Sobre Técnicas y procesos. El análisis de los datos en la investigación cualitativa. En Tesis de Grado e Investigación Cualitativa. Universidad de los Andes. Páginas 40-51. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/32488/tesis_cualitativa2010.pdf;jsessionid=83BD85E2E45F3DD3F8A1DB2533448F94?sequence=1

WAJCMAN, Judy (1991): Feminism Confronts Technology, State College, Pennsylvania State University Press.

WAJCMAN, Judy (2006): El Tecnofeminismo, Madrid, Cátedra.

Wiener, N. (1958). "Cibernética y sociedad", 1ª. Edición, Sudamericana. pp. 172-177. Recuperado de <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2015/09/248631084-norbert-wiener-cibernetica-y-sociedad1.pdf>

Wollstonecraft, M. (2002), "A vindication of the rights of women", 10ma. Edición, Project Gutenberg Literary Archive Foundation. pp. 20-25 Recuperado de <https://www.gutenberg.org/ebooks/3420>

Anexos

Diseño de investigación

Fuente: elaboración propia. Basado en Mendieta, 2015.

Instrumento de investigación

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA		
Análisis del Ciberfeminismo en Colectivas del estado de Puebla: 2021-2022		
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	TIPO DE INVESTIGACIÓN	EXPLICACIÓN
Cualitativo	Explicativo	Analizar las prácticas de creación de contenido feminista y mostrar la perspectiva de las colectivas y mujeres feministas poblanas sobre los efectos sociales a través de redes sociales.
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	EXPLICACIÓN
Entrevista-Cualitativa	Entrevista a profundidad	Entrevistas con representantes de las colectivas feministas, para conocer más afondo sobre sus prácticas de acción en redes sociales y sus percepciones respecto al colectivo como canal de comunicación en la difusión de información que ayude a las mujeres a dar cuenta del entorno social patriarcal y las prácticas machistas de las que son objeto, para darles un canal de soporte a través de las colectivas.
	semiestructurada	Se propone entrevistar a 6 grupos de colectivas feministas: sólo con las representantes de cada colectiva poblana en Puebla.
Fecha de Aplicación	Trabajo de Campo	Febrero y marzo 2023.
CUALITATIVO	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	RELACIÓN
	<p>Activismo</p> <p>Redes sociales</p> <p>Feminismo</p>	<p>TÍTULO: Análisis del efecto social del Ciberfeminismo en la ejecución de colectivas del estado de Puebla: 2021-2022.</p> <p>OBJETIVO: Identificar y analizar el efecto social y las prácticas ciberfeministas que caracterizan a las colectivas del estado de Puebla para la configuración del feminismo en redes sociales.</p> <p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cuáles son los efectos de las prácticas de las colectivas poblanas feministas en redes sociales?</p> <p>HIPÓTESIS: Los efectos de las prácticas ciberfeministas en redes sociales de las colectivas poblanas culmina en la movilización y la toma de acción social de mujeres para exigir sus derechos ante el estado, los cuales han sido socavados por el patriarcado.</p>
CRITERIOS DE VALIDEZ	EXPLICACIÓN	
Investigación Documental	Fuentes confiables como Google académico, repositorio BUAP y libros impresos. Donna Haraway (1984), Sadie Plant (1999), Ochy curiel (2005), Galloway (1998), Rosario Castellanos (1975).	
Revisión teórica-metodológica	Teoría ciberfeminista (2002), Teoría crítica feminista (2019), Teoría de las redes sociales (1996), Modelo de Lasswell (1948), Diseños de investigación mixta (2015), Teoría de la cultura femenina (2005), Teoría del simulacro (1993), Teoría de Movimientos sociales y acción colectiva (2000).	
Investigación de campo	Rigurosidad científica y aportes metodológicos proporcionados por: Bertomeu (2019) y Mendieta (2015). INEGI (2018). Sádaba, I. & Barranquero, A. (2019). Las Redes Sociales Del Ciberfeminismo en España: Identidad Y Repertorios De Acción. Biblioteca Digital BUAP, 19(1), 1–10. Araiza, A. (2022). Ciberactivismo: El uso de las redes socio digitales en las colectivas feministas en Puebla. Directorio de colectivas poblanas.	
Herramientas de software	Análisis de resultados: Atlas. Ti (cualitativo). Biblioteca digital de la BUAP y Google académico.	

Entrevista a profundidad semiestructurada que será por medio de Teams o en dado caso presencial o cualquier medio digital en el que se facilite la comunicación.

Presento algunas preguntas generales que se les harán aparte de el escudriñamiento de cada colectiva en específico.

Activismo

- 1. ¿Cuál es el nombre de la colectiva?**
- 2. ¿Cuándo inicia la colectiva?**
- 3. ¿Qué consideran por colectiva?**
- 4. ¿Cuántas sedes tienen y en dónde?**
- 5. ¿Tienen relación con otras colectivas y de qué manera acuerdan?**
- 6. ¿Cuál fue la raíz contextual del inicio de la colectiva?**
- 7. ¿De qué forma ayuda la colectiva a las mujeres poblanas, cuentan con talleres, casa hogar o algo por el estilo?**
- 8. ¿De qué manera está articulada la colectiva, (jerarquía)?**
- 9. ¿Quiénes fundaron la colectiva y actualmente cuantas mujeres participan?**
- 10. ¿Cuáles consideran son las fases más importantes que ha atravesado el colectivo, (creación, estructura, apoyo, poner en práctica)?**
- 11. ¿Consideran que hay tipos de colectivas, cuáles son sus características?**
- 12. ¿Cuáles son algunas de las exigencias de la colectiva y cuál es el proceso para estructurar lo que se pide y a quién se lo piden?**
- 13. ¿Reciben algún tipo de apoyo externo monetario?**
- 14. ¿Cuáles son sus principales bases de información o fuentes estadísticas que les sean de ayuda en su trabajo diario? (base de datos que recomienden)**

15. ¿Podrías describir un día dentro de la colectiva (actividades)?
16. ¿Crees que haya un punto de término para las colectivas o que seguirán surgiendo más?

Redes Sociales

1. ¿Cuáles son las redes sociales que tiene activa la colectiva y si no tienen activas unas, porque no están activas?
2. ¿De qué manera consideran las redes sociales pueden servir para difundir el feminismo?
3. ¿Qué redes sociales consideran son más eficaces para llegar a las mujeres poblanas y por qué?
4. ¿Quién se encarga de estructurar el contenido de redes y cómo lo hace?
5. ¿Cuáles manifestaciones del feminismo en redes sociales han identificado?
6. ¿De qué manera interactúan las mujeres en redes sociales para expresar sus perspectivas acerca del feminismo?

Feminismo

1. ¿Cómo se desenvuelve la cultura de las mujeres dentro y fuera de las colectivas?
2. ¿Han sentido en carne propia o visto los efectos del trabajo que ha hecho la colectiva en la cultura social de las mujeres poblanas? ¿de qué manera?
3. ¿Qué es el feminismo o cómo definirían el feminismo?
4. ¿Cómo perciben la sororidad?
5. ¿Desde su perspectiva es lo mismo el feminismo que la sororidad?

6. ¿qué cambios han experimentado en su vida desde que entraron a la colectiva?
7. ¿Cuál crees que es la mejor forma para introducir a más mujeres en el feminismo considerándolo como un todo?
8. ¿Has escuchado del ciberfeminismo?

CONCEPTO	EXPLICACIÓN
Ciberfeminismo	<p>Ciberfeminismo es un término inspirado en el "Manifiesto Cyborg" de Donna Haraway (1984) quien hace un recorrido por el estado de los estudios culturales, los estudios de género, en particular, la discusión por la identidad y el lugar de las mujeres en los últimos días de la Guerra Fría y el avance del capitalismo postindustrial, cruzando para ello, la filosofía, la política, la cultura, la tecnología y la ciencia-ficción. Es un texto que desde la ficción, como el lugar perfecto para soñar otra realidad, nos plantea diversas ideas para la reflexión feminista. Nos presenta al Cyborg, un ser mitad máquina y mitad organismo, que aún hoy nos cuesta imaginar. "El cyborg es nuestra ontología, nos otorga nuestra política. Es una imagen condensada de imaginación y realidad material, centros</p>

	<p>ambos que, unidos, estructuran cualquier posibilidad de transformación histórica" (Haraway 1991: 254).</p>
<p>Colectivas</p>	<p>La Colectiva Feminista trabaja en la promoción de los derechos sexuales y reproductivos, la lucha contra la violencia hacia las mujeres y las niñas, el empoderamiento y la autonomía económica de las mujeres, el ecofeminismo y la justicia ambiental, la participación ciudadana y política de las mujeres, el apoyo a las defensoras de derechos de las mujeres y el municipalismo y gobernabilidad democrática. El alumnado colaborará con grupos de jóvenes que participan en los proyectos de la CFDL generando proyectos y acciones conjuntas.</p>
<p>Feminismo</p>	<p>El feminismo es un movimiento político, social, académico, económico y cultural, que busca crear conciencia y condiciones para transformar las relaciones sociales, lograr la igualdad entre las personas, y eliminar cualquier forma de discriminación o violencia contra las mujeres.</p>

Ciberespacio	El ciberespacio es el ámbito de información que se encuentra implementado dentro de los ordenadores y de las redes digitales de todo el mundo. Es también un tema recurrente en la ciencia ficción.
Redes sociales	Servicio de la sociedad de la información que ofrece a los usuarios una plataforma de comunicación a través de internet para que estos generen un perfil con sus datos personales, facilitando la creación de comunidades con base en criterios comunes y permitiendo la comunicación de sus usuarios, de modo que pueden interactuar mediante mensajes, compartir información, imágenes o vídeos, permitiendo que estas publicaciones sean accesibles de forma inmediata por todos los usuarios de su grupo.

CAFIS A.C

<p>Entrevistadora: ¿Nos podría contar un poco más sobre Cafis y cuál fue la raíz contextual del inicio de Cafis ac?</p>	<p>Fue creada por Natalia Hernández, ella es una activista que ha estado trabajando en organizaciones de la sociedad civil, locales, durante mucho tiempo, antes de trabajar en la organización y bueno sucedió que en ese momento ella ya no estaba trabajando con ninguna organización pero siempre ha tenido como este pues, por su trabajo siempre las instituciones y sobre todo, tomadores y tomadoras de decisiones le han buscado y pues, cafis fue una oportunidad primero para formalizar el trabajo que ella ya realizaba de manera individual y que también, en algunos momentos cuando se trataba de trabajar en proyectos en específico, implicaba que ella invitara a otras personas, otras activistas también, otras académicas, pero no había como una estructura formal y sobre todo legal que sustentara el que pues también se empezará a formalizar el trabajo que realizaban, no, la figura de organización de la sociedad civil, también te permite realizar otras cosas como aplicar a convocatorias, como que pueda ser proveedor o proveedora de las instituciones del estado, entonces también, amplía la posibilidad de que se puedan recibir recursos desde otros espacios y que sobre todo pues se pueda retribuir de manera digna y adecuada el trabajo de las mujeres que en muchas ocasiones pues se han sumado a colaborar con la organización en diversos proyectos.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cómo fue que empezó a tomar forma Cafis, Osea, ¿Cómo se fueron integrando más participantes?</p>	<p>Cafis: Pues de inicio empezaron dos personas están Natalia Hernández y está Xavier no me sé qué curioso pero no me sé el apellido de Xavier es este empezaron ellos dos este Natalie es la directora y Javier hace más trabajo relacionado con la elaboración de los proyectos y sobre todo en el área administrativa empezaron ellos dos nada más y por proyecto empezaban a invitar a otras compañeras a que se sumaran, este dependiendo de las necesidades específicas de cada situación, no, este les iban invitando a participar, unas estuvieron un periodo de tiempo más largo que otras, algunas solo era como para impartir talleres, otras no, Y sé que hasta ahorita es que se ha ampliado de manera formal, si podemos decirlo así el este la digamos la estructura y nos hemos incluido dos personas más que nos dedicamos a la</p>

	<p>coordinación de proyectos pero pues te digo, que eso fue apenas el año pasado y la organización empezó como te decía desde 2015.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Entonces en este transcurso como que de siete años hay como que de planta unas cuatro personas?</p>	<p>Cafis: sí, somos cuatro personas, pero también es cierto que nos ayudan muchísimo las compañeras de servicio social, tenemos colaboradoras de servicio social que incluso después de haber terminado sus servicios se quedan más tiempo a ser voluntariado. Ahorita hay cuatro que nos acompañan que están haciendo entre servicio y prácticas y nos apoyan muchísimo sacando las tareas. Este, pero sí que digamos que de lleno quienes estamos somos ahora cuatro personas y de inicio cuando inició la organización solo eran dos.</p>
<p>Entrevistadora: Este, y ¿de qué forma este ayuda cafis a las mujeres osea en el acompañamiento, Como qué talleres tienen o cuentan con algún programa, ¿cuáles son?</p>	<p>Cafis: Este, sí, bueno lo que hacemos nosotras es este tenemos varios temas en los que se enfocan de manera principal nuestros proyectos y varios de ellos están enfocados a Derechos Humanos de las mujeres, este, derechos sexuales y reproductivos, es uno de los más importantes y también acceso al aborto legal seguro y gratuito.</p>

<p>Entrevistadora: ¿De qué forma apoya cafis?</p>	<p>Cafis: primero y creo que lo menciono en primer lugar porque es una de las actividades a las que más nos invitan o nos solicitan, compartimos y facilitamos procesos de reflexión en su mayoría con mujeres, pero también con funcionarios y funcionarias públicas, también con docentes, padres de familia. Apenas realizamos una actividad con redes vecinales, parejas, o sea con diversas poblaciones, este, pero empezamos procesos de reflexión en diversos formatos como talleres, algunos adquieren la forma de conferencias. En segundo, también brindamos acompañamiento a mujeres que han decidido interrumpir su embarazo, como parte del trabajo que realizamos con otras organizaciones en la campaña por el aborto legal seguro y gratuito. En tercer lugar, este, brindamos servicios de manera gratuita de asesoría jurídica y acompañamiento psicológico, en casos específicos, este de hecho, Natalie la directora es psicóloga, entonces ella, muchas veces le toca acompañar de manera directa algunos casos y aunque nosotras de manera interna no tenemos abogados y abogadas en muchas ocasiones también hemos tenido que digamos gestionar algún abogado o abogada para atender algún caso en específico que requiere de asesoría jurídica gratuita. Realizamos diversas actividades de incidencia social por los derechos de las mujeres que implica que nos organicemos con otras colectivas y organizaciones, hacemos trabajo de incidencia política con tomadores y tomadoras de decisiones cuando es necesario que movamos algún tema en específico sobre todo para que se legisle al respecto.</p>
	<p>En tercer lugar, este, brindamos servicios de manera gratuita de asesoría jurídica y acompañamiento psicológico, en casos específicos, este de hecho, Natalie la directora es psicóloga, entonces ella, muchas veces le toca acompañar de manera directa algunos casos y aunque nosotras de manera interna no tenemos abogados y abogadas en muchas ocasiones también hemos tenido que digamos gestionar algún abogado o abogada para atender algún caso en específico que requiere de asesoría jurídica gratuita. Realizamos diversas actividades de incidencia social por los derechos de las mujeres que implica que nos organicemos con otras colectivas y organizaciones, hacemos trabajo de incidencia política con tomadores y tomadoras de decisiones cuando es necesario que movamos algún tema en específico sobre todo para que se legisle al respecto.</p>

	<p>Aunque ahí, es cierto que uno de nuestros temas prioritarios en el que hemos mantenido nuestro trabajo de incidencia política es justo el del aborto legal. Trabajamos mucho el tema de incidencia también en las instituciones, regularmente nos involucramos con ellas para llevar a cabo proyectos, que les beneficien uno de los más recientes por ejemplo es un proyecto que se está trabajando con el municipio, que es para fortalecer a mujeres emprendedoras que están como iniciando sus negocios, entonces que puedan capacitarse desde una perspectiva de género para poder llevar a cabo sus proyectos.</p>
<p>Entrevistadora: Okay, este, entonces cafis a.c ¿se podría considerar como un aliado a todas las actividades que tiene el gobierno para pro del beneficio de las mujeres?</p>	<p>Cafis: en realidad somos una organización preocupada e interesada en desarrollar proyectos que beneficien a las mujeres y el acceso a sus derechos, sobre todo sexuales y reproductivos, pero este pues es cierto que mucho de ese trabajo se tiene que hacer de manera forzosa con instituciones, no y por eso lo hacemos trabajamos muy de cerca con ellas, pero la verdad, aunque también somos muy cuidadosas, no, de con quién trabajamos, de repente pues sí, cuando trabajamos con las instituciones somos muy cuidadosos, y sobre todo cuidamos que siempre podamos mantener como nuestra perspectiva, osea que, esta no se vea cubierta por la perspectiva de la institución, pero pues mucho desde la exigencia de cómo deben estar brindando sus servicios hacia las mujeres.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cuáles consideras que han sido como que las fases más importantes o difíciles que ha atravesado cafis para lograr estos objetivos?</p>	<p>Cafis: Trámites burocráticos, legales y administrativos, y creo que una de las grandes barreras siempre es que hay pocas oportunidades para que las organizaciones de la sociedad civil nos fortalezcamos institucionalmente y tengamos la capacidad de atender todos esos requisitos, no, tenemos que estar formalmente constituidas, estables económicamente y administrativamente, para que podamos atender todos los requisitos que te ponen las instituciones para poder acceder a los recursos de proyectos, a los que en realidad cualquier empresa u organización debería tener la posibilidad de acceder, a veces hay tantas limitantes burocráticas. Otra fase difícil son tiempos políticos , como que los tiempos políticos implica que nosotras tengamos que llevar un monitoreo muy constante, por ejemplo, de quién está en el poder en ese momento, cuáles son los temas que le interesan, si tiene posibilidad de realizar algo en los temas que a nosotras nos interesan, que pueden ser algunos de los más conflictivos siempre son derechos sexuales y reproductivos, no, entonces sí, de repente, sí de repente, por ejemplo, lecciones, hay muchas organizaciones que tienen todos sus procesos, y entonces tú también estás en un momento en el que no puedes acceder a proyectos que te brindan recursos para seguir trabajando porque eso está digamos, que todas las instituciones están en pausa, no, este o que si tú traes un tema que quieres poner sobre la</p>

	<p>mesa pero en ese momento el partido que está en el poder no le está prestando foco a ese tema en específico, pues ahí también nos encontramos con una limitante, los cambios constantes en los gobiernos municipales este también para nosotras vuelve muy complicado que podamos darle seguimiento acciones a nivel municipio, no, de repente tenemos aliadas en las instituciones que hay un cambio de gobierno y se van, cosas así, osea, creo que los tiempos políticos también nos afectan mucho a las organizaciones que nos dedicamos a la incidencia.</p>
<p>Entrevistadora: de acuerdo, siguiendo más a cafis de cerca ¿Cómo es que consigue ese apoyo económico es puramente por donaciones o también recibe apoyo igual por el gobierno cuando lo pide?</p>	<p>Cafis: pues no es tanto como que recibamos apoyo por parte del gobierno sino que lo que hacemos es ofertar nuestros servicios de capacitación y formación y en ocasiones, esto hace que cuando las instituciones lanzan alguna convocatoria para brindar algún recurso y realizar un proyecto en específico nosotras podamos acceder a esto y pues obviamente accedemos al recurso. También lo recibimos pues de los talleres que impartimos, nosotras tenemos una plataforma en línea de cursos digitales y también a las personas que se inscriben a estos cursos digitales pues obviamente tienen un costo, este, que pues no es muy alto pero si nos ayuda a nosotras a recibir algo de ingresos y depende, por ejemplo, tenemos un proyecto en específico que es con mujeres privadas de libertad realizamos talleres sobre gestión menstrual, en los diversos, en los diversos centros penitenciarios del estado y para eso en específico si hacemos varias campañas de donación y pedimos también a instituciones que nos donen sobre todo insumos o este que o en especie que nos apoyen con el transporte a esos espacios, no, este y cuando pedimos donaciones pues son más sobre este insumos que nos que puedan servir para las mujeres en esos espacios, como insumos de higiene personal y cosas así.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Cuáles serían sus principales bases de información o como tales fuentes estadísticas en las que ustedes se pueden apoyar? En cuanto a saber en qué institución recurrir o a dónde dar los talleres o sea algo que les sea de ayuda a ustedes para su trabajo diario.</p>	<p>Cafis: las que brindan estadísticas o datos oficiales, acudimos mucho al Inegi, por ejemplo, cuando saca encuestas como endiseg, pero también nos apoyamos de los estudios que realizan otras organizaciones aliadas, sobre todo en la Ciudad de México, como gire que es una organización que realiza mucha investigación sobre derechos sexuales y reproductivos. Nosotras también hemos hecho nuestros propios trabajos de investigación, sobre todo sobre violencia política contra las mujeres que se puede encontrar ahí en nuestra plataforma y eso implica pues, este, eso se obtuvo a través de entrevistas directas con mujeres que en ese momento estaban formando parte alguna campaña política, también acudimos a los medios oficiales estamos pendientes de, por ejemplo, estado de las ruedas de prensa que de repente se ofrecen por parte del gobierno del Estado para informar sucesos en específico. Fuentes, este de medios locales de confianza que también realizan mucho trabajo de investigación, este ahorita ya no está tan, ya no realiza trabajo de manera tan constante, pero, por ejemplo, el medio lado B fue una gran alianza que mantuvimos y que nos brindaba de mucha información sobre temas este pues temas que nos interesaban, pero también, desde su impacto en lo local muchos de los datos que también arroja es de seguridad pública.</p>
<p>Entrevistadora: ¿crees que haya como tal un punto de término en el cual pues dejen de crearse ongs o colectivas o redes para sobrellevar, este, estos temas sociales que tienen que ver con perspectiva de género, para tratar los feminicidios o empoderar más a las mujeres?</p>	<p>Cafis: Pues creo que, ojalá no, ojalá nunca, pero es muy complicado, como, este, por ejemplo, eh, no me acuerdo, si fue en 2020 o 2021 estuvimos trabajando un proceso de fortalecimiento organizaciones de la sociedad civil y era muy interesante como durante la pandemia muchas de ellas se fortalecieron para atender las necesidades de sus municipios pero otras tuvieron que desaparecer porque eran sostenidas por una o dos personas y de repente pues tenían que atender necesidades familiares de cuidados vinculados con el trabajo y la organización detenía sus actividades, no, entonces creo que sí, ha habido muchas situaciones que están obligando a que muchas organizaciones pues detengan sus actividades. Porque se las ven muy complicadas, pero creo que nosotras a lo que apostaríamos es que, nunca deben de dejar de existir porque son, una, este, pues son una forma en la que se ve representada la participación de la ciudadanía y este su capacidad para organizarse sobre todo y para formalizar esta organización, pero pues desafortunadamente si ha habido muchas situaciones que ha hecho que aunque Puebla sea un estado en el que hay muchísimas organizaciones de la sociedad civil, este, la gran mayoría de ellas no están activas.</p>

<p>Entrevistadora: No sé, ¿si podrías describir un día completo de trabajo o sea desde que te levantas hasta que te duermes, o sea todas las actividades que realizas con cafis?</p>	<p>Cafis: también, Sí, pues es muy, es muy variado la verdad, no hay como un día igual al otro. Pero, te podría describir, por ejemplo, el día de hoy y el de mañana a primera hora del día, bueno como a las nueve de la mañana, este, tuvimos trabajo con la secretaria de igualdad sustantiva de género, para la secretaria, para la igualdad sustantiva de género del municipio, para grabar unas sesiones, de justo de esta plataforma para fortalecer a las mujeres emprendedoras. Entonces en la mañana estuvimos grabando dos, este, dos lecciones para este curso, eso, yo, mientras otras compañeras en coronango estuvieron acompañando a la distribución de unos materiales informativos en el municipio, este para informar sobre los tipos de violencia y también cuáles eran los números de emergencia a los que las mujeres podían acudir. Eso fue como primera hora del día, después de eso hemos estado contactándonos con medios locales de Zacatlán, les hemos estado hablando por teléfono porque el día de mañana tenemos con ellos un taller dirigido a periodistas sobre prevención de la violencia de género. Entonces, hemos andado apuradas, contactando a todos, este, ahorita pues tengo esta reunión contigo mientras otras de mis compañeras atienden un acompañamiento psicológico con una mujer y después de eso tenemos a las 7:00 pm una reunión con la campaña por el aborto legal y seguro, es una reunión de organizaciones para que podamos irnos preparando para el 8 m, este es una actividad de trabajo y el día de mañana vamos a ir a Zacatlán, hacer una distribución también con negocios locales de estos materiales que informan sobre los tipos de violencia y tienen los números de emergencia de las instituciones en Zacatlán, y también estamos preparando un proyecto para aplicar una convocatoria que cierra en la semana que viene, también es mucho trabajo de oficina.</p>
<p>Entrevistadora: Este, se escucha algo pesado, ¿y me podría contar qué tienen pensado para el 8M, que tienen proyectado hacer?</p>	<p>Cafis: Pues, todavía no hay nada definido, justo para eso es la reunión que vamos a tener hoy con organizaciones. Ahí, pues todas empezamos como a soltar ideas y vemos a qué le vamos a dar seguimiento. Pero seguramente, como también es una fecha en la que solemos recibir invitaciones para ir a espacios e impartir talleres, este año ya tenemos una para el 7 de marzo, creo que en la Escuela Normal Federalizada, donde vamos a impartir un taller sobre prevención del acoso en espacios educativos, una cosa así. Lo van a impartir unas compañeras y esa misma semana pues nos han invitado a dar otros talleres sobre gestión menstrual, que también es uno de los temas que trabajamos. También, ese creo que se va a impartir con el municipio de Puebla. Regularmente, nosotras empezamos a aceptar las invitaciones que nos hacen para realizar talleres en la semana que enmarque el 8M. Pero, pues, yo creo que es algo que se va a definir mejor hoy que nos</p>

	<p>reunamos con otras compañeras, para plantear nuestras propuestas y actividades.</p>
<p>Entrevistadora: Y entrando a una segunda categoría que es en el ámbito de redes sociales: ¿cuáles son las redes sociales que tiene ahorita activas Cafis, y si tuvo o tendrá algunas otras como Instagram o Twitter o cuáles otras más están activas?</p>	<p>Cafis: Tenemos Facebook, Instagram, Twitter, TikTok y ya, y este son las que utilizamos en este momento. Pero justo también nos encontramos en un momento en el que estamos definiendo más los contenidos que vamos a publicar en estas redes sociales, porque pues nunca ha habido un equipo específico que se dedicara a eso. Y entonces queremos tratarle de dar un poquito de forma.</p>
<p>Entrevistadora: En cuanto al feminismo en redes sociales: ¿de qué manera consideran bueno que en sus redes sociales puedan servir para difundir, bueno, el feminismo?</p>	<p>Cafis: son muy, muy, muy importantes, creemos que nos hace falta definir mucho más nuestro contenido en ese espacio, porque muchas personas también nos han conocido a partir de redes sociales, la información sobre la organización o las actividades que hemos estado realizando. Y a partir de eso, pues, casi casi las personas nos han empezado a buscar en redes sociales y nos siguen, Y nos han servido de mucho. Pero también nosotros le tenemos que invertir más tiempo a eso. Pero sí creo que son muy importantes porque se mueven muchas redes, o sea, se crea ahí como mucha oportunidad para crear comunidad en esos espacios. Y aunque también hay mucho pleito y así, este muchos desacuerdos, pero por ejemplo cuando se trata de fortalecer la exigencia que se está haciendo algún diputado o diputada, es un medio ideal porque ahí pues te encuentras, por ejemplo, en Twitter, a los medios y llama su atención con un buen uso.</p>

<p>Entrevistadora: ¿cuál crees, o sea ya sea Facebook o Twitter o Instagram, o cuál crees que es la mejor red social para crear, como, como para llegar de verdad a las mujeres o sea para empezar este a difundir conocimiento que empiecen a tener información?</p>	<p>Cafis: creo que todas pero de diferente forma, por ejemplo, en Instagram solemos subir más contenido informativo, Pues, así como sabías que, es sobre este tema y ahí funciona bien. O sea, atractivo de manera visual. Cuando queremos hablar de algo en específico en Twitter es más cuando queremos darle fortaleza alguna exigencia si algún tomador o tomadora de decisiones en Facebook, Pues ya es una población que consideramos que puede ser de personas mayores y este ahí replicamos más notas, este , fichas de búsqueda y en TikTok últimamente pues, ¿no sabría definir quién nos sigue ahí? Pero últimamente hemos tenido mucha interacción. pero hay que saber qué discurso tener en cada una.</p>
<p>Entrevistadora: Y bueno, hasta ahorita, ¿quién se ha encargado de estructurar todo ese contenido en redes?</p>	<p>Cafis: Pues casi siempre se ha delegado a las chicas de servicio social porque si hemos bueno si buscamos y recibimos muchas chicas de servicio social que son de comunicación, entonces regularmente o de diseño, cosas así, entonces regularmente se ha delegado a ellas. Y ahorita estamos tratando de involucrarnos más, para que, si ellas nos apoyen porque pues la verdad hay muchas cosas que atender al mismo tiempo. Este, pero que sí podamos ya tener un pues estos documentos guía. No, ya sabes un plan de contenidos que sea como mucho más formal que ya no sean ellas intentándose cosas sino que partan de eso para para elaborar los contenidos.</p>
<p>Entrevistadora: ¿De qué manera han visto que interactúan las mujeres precisamente en redes sociales para que ellas se expresen sus perspectivas, sus ideas, su sentir acerca del feminismo? Pues, ¿de qué forma o sea cómo lo manifiestan? ¿O sea, hacen retweet o siguen compartiendo? ¿Proponen ideas, les mandan mensajes o algo por el estilo?</p>	<p>Cafis: Okay, pues en Twitter sí ha sido mucho como de replicar ideas como que tú expones una idea y de que ellas lo repliquen y también lo, este, Pues a partir de eso también expongan su postura ahí. En Twitter sirve para fortalecer las exigencias, ... Facebook también no sé, Nos escriben mucho pero más cuando tienen una de manera privada más cuando tienen una situación en específico y requieren de apoyo, ¿no?, acompañamiento psicológico, alguna asesoría en específico , en Instagram sirve para que las mujeres como que apuesten mucho hacia su creatividad elaborando o sea sus posturas pero más allá de solo exponerlas de manera directa hacerse de diversos elementos visuales, gráficos, incluso musicales este para poder darle como otro enfoque a lo mejor a un tema en específico del que se esté hablando en ese momento, nuestras redes sociales, creo que han sido más un espacio para facilitar que las mujeres se acerquen a nosotras pidiendo ayuda en situaciones en específico.</p>

<p>Entrevistadora: ¿cómo has visto cómo se desenvuelve la cultura de las mujeres, dentro y fuera de cafis, osea desde que llegan a ustedes, tienen y adquieren más información o cómo ve la cultura?</p>	<p>Cafis: No, la verdad es que nosotras, por ejemplo, nos movemos mucho. Ahí, pasando a otra red social en grupos de WhatsApp, y sí, son espacios en los que se suelen encontrar. Ay, también hay grupos de Facebook específicamente con un enfoque feminista que sí sirven mucho para que las mujeres encuentren apoyo ante cualquier situación, o sea, incluso me ha tocado ser parte de grupos en los que alguien dice: 'Tengo esta necesidad en este momento, ¿me pueden ayudar cooperándome dinero?'. Ahorita lo necesito para salir de este pendiente que me urge y que muchas le aporten en ese momento, no. ... por ejemplo, alguien se denuncia que alguien, este, está desaparecida, no ha regresado a casa, creo que de inmediato se activan, no, muchas redes este que permitan que esa información se difunda de manera rápida.</p>
<p>Entrevistadora: han, bueno, ¿han sentido en carne propia los cambios, esta contribución que han hecho, han visto un cambio real en los efectos de su trabajo?</p>	<p>Cafis: sí, una de las primeras fue cuando se empezaron a masificar estas marchas del 8 M ..., cierto impacto no, como de del trabajo que muchas habían realizado para difundir como para ser más mediático ese tipo de eventos. ¿Qué otra cosa? Pues, creo que también a partir de que ya es como un tema obligado el abordar la perspectiva de género cada vez que se va a legislar algún tema, no. Y si no se hace, ya hay cierta presión social porque se aborde, no. Entonces, creo que eso también es un cambio que han este motivado mucho las organizaciones de la sociedad civil, incluso la creación de esta Secretaría de Igualdad Sustantiva para la igualdad sustantiva. Claro que son resultados del trabajo que han hecho las organizaciones de la sociedad civil por mucho tiempo. Este, no sé, hay muchas cosas que han, que han cambiado que te permiten como visibilizar estos cambios, también como la apertura incluso de las de cómo se llama de los gobiernos municipales este para generar espacios donde se discuta de la prevención de la violencia de género, eso también y sobre todo, también en las universidades, los espacios educativos más que antes. Que también, cuando tú te acerques a ciertos espacios, impartir un taller y que ya te encuentres con personas que ya no tienen ideas tan rígidas, ... también con los mismos medios de comunicación que han permitido visibilizar muchísimos cambios legislativos. El que se estén aumentando más tipos de violencia, este como la violencia vicaria, no sé, o sea, creo que sí, sí hay muchas cosas desde donde se pueden ver cambios.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Dentro de Cafis cómo perciben el tema de la sororidad y del feminismo? ¿Piensan que pueden ir juntos o no se puede llevar el uno sin el otro?</p>	<p>Cafis: Pues nosotras somos una organización feminista. A veces, hay términos que inician con muy buenas intenciones y después todo mundo empieza a usarlos de manera indiscriminada y empiezan a alterar mucho su sentido. Uno de esos creo que es el de la sororidad. La verdad, nosotras sí apostamos por este trabajo organizado y coordinado entre mujeres, el generar alianzas entre mujeres. También sabemos que el poner mujeres en, por ejemplo, espacios de toma de decisiones no lo soluciona todo. También nos hemos encontrado con muchas mujeres que tienen posturas muy machistas, muy violentas, muy en contra de los Derechos Humanos, por ejemplo. Ante eso, nosotras no definiríamos la sororidad como solamente en todas las mujeres ser aliadas y ser amigas y apoyarnos entre todas. Porque también creemos mucho en cuestionar incluso al mismo movimiento, preguntarnos todo el tiempo qué cosas están yendo bien y que otras a lo mejor hay que cambiar o hay que cuestionar o no hay que replicar. Pero yo creo que no sé si irían, no sé si diría que es una pregunta complicada eso de si tiene que ir siempre junto. No es necesario, pero yo creo que desde el feminismo sí es importante el generar, partir de esta idea de que hay que generar alianzas entre mujeres, hay que reconocernos y hay que construir para nosotras y en beneficio sobre todo de nosotras y otras mujeres. Pero también mucho hay que partir desde la idea de que es sano y es necesario cuestionarnos de manera constante y no forzarnos a ser aliadas incluso de aquellas personas que tengan ideas que transgredan, sobre todo, los Derechos Humanos, los derechos sexuales y reproductivos, la libertad de expresión.</p>
--	--

<p>ENTREVISTADORA: ¿En su vida diaria, usted y sus compañeras han experimentado, por ejemplo, en su vida desde que entraron a la colectiva, algún cambio en sí mismas de manera personal?me refiero a un cambio de ideología ¿desde que entraron o sea siguen ahí, o sea no han salido, pero desde que entraron un cambio de ideología como como un paradigma que se haya roto que ustedes hayan dicho Ay no ahora que estoy aquí y veo cómo son las cosas ahora pienso distinto o algo así por el estilo?</p>	<p>Cafis: Pues no lo sé. Este, yo creo que siempre, o sea, como accedes a determinadas experiencias que te hacen ir modificando incluso como tus ideas o tu percepción sobre ciertas cosas. Yo, por ejemplo, desde que entré a Cafis, he aprendido como a algo que sí ha cambiado como en mi forma de pensar es la forma en la que entiendo las relaciones entre las instituciones y las organizaciones, por ejemplo. No antes, hace algunos años, desde mi trabajo en las organizaciones, era como prácticamente el rogarles a las instituciones que hicieran algo contigo, que te prestaran atención, que te incluyeran, no, que incluyeran tus temas, que te invitaran a dar talleres. Después, Trabajé en instituciones públicas y me di cuenta de muchas deficiencias y problemas que hay desde las instituciones públicas. Yo era la que en ese momento adquirí un papel de querer atraer a las organizaciones a trabajar con las instituciones, no como para que ellas fuera la sociedad civil quien ayudara a las instituciones. Ahora, volviendo de vuelta a trabajar en Cafis otra vez, desde las organizaciones de la sociedad civil, identifico que también es importante que se dé como una negociación, pero sí teniendo presente que hay que visualizarnos a la par, no que tú como organización también tienes todo el derecho de exigir ciertas cosas, incluso cuando las instituciones te están brindando recursos para realizar un proyecto. No es que igual tienes todo el derecho de defender tu postura de defender tu trabajo, pero aún así también identifico que hay muchas personas en las instituciones públicas que son muy valiosas y que hacen muy bien su trabajo. He ido un poco estabilizando mi día sobre ambas partes. A lo mejor en un momento idealicé mucho las organizaciones y hoy día mucho a las instituciones y ahora pues ya empiezo como equilibrar más mi pensamiento en cuanto a la importancia de la negociación entre ambas partes.</p>
<p>Entrevistadora: Y bueno, ya estamos casi terminando, faltan unas dos últimas preguntas. La última pregunta es: ¿Cuál crees que es la mejor forma para introducir a más mujeres dentro del feminismo y que conozcan la perspectiva de género? Esto considerándolo como un todo del cual tienen que conocer y saber para ir cambiando poco a poco.</p>	<p>Cafis: pero creo que sí es importante como promover más discursos que faciliten el que sea más fácil entender a qué nos referimos con perspectiva de género, el que sea más fácil que cualquier mujer pueda identificar situaciones de su cotidianidad y a partir de eso verlas desde un enfoque de las desigualdades de género. Y esto, no sé, eso creería que es lo que hace falta, o sea, como esto. O sea, explorar más formas de explicarlo o a veces, incluso el término perspectiva de género que se usa como de forma muy académica está bien, obviamente a nivel legislativo está bien con las instituciones, pero a veces incluso las instituciones o las empresas o quien sea lo usan sin tener mucha noción de qué significa eso y de cómo, al momento de explicarlo, las personas lo pueden aterrizar a cosas en específico que sí les atraviesan por su vida. Creo que eso es lo que hace mucha falta, o sea, que realmente todas las personas podamos notar que podemos aterrizarlo a nuestra realidad y notar que sí hay cosas que</p>

	<p>nos atraviesan desde las desigualdades de género, que a veces es muy difícil entenderlo desde nuestro contexto.</p>
<p>Entrevistadora: Has escuchado sobre el ciberfeminismo y, si es así, ¿cómo lo definirías?</p>	<p>Cafis: Yo definiría esto como una parte del movimiento feminista que se especializa en la difusión o promoción de reflexiones en torno al feminismo a través de herramientas digitales. No solamente son redes sociales, también he visto mucho sobre ciberfeminismo, que se dedica a hacer aplicaciones para que las mujeres puedan hablar con bots y atender dudas específicas sobre temas como la salud sexual o métodos anticonceptivos. Siento que el ciberfeminismo apuesta mucho por la experimentación, pero desde lo digital, entendiendo lo digital como una extensión de lo que sucede en la realidad.</p>

EL TALLER A.C

<p>Entrevistadora: pues bueno este para el Taller A.C: ¿Me podría comentar usted más o menos cuándo empezó a ingresar el taller hace? ¿Cómo fue su contexto? ¿Por qué ingresó?</p>	<p>El taller: el taller se ha caracterizado también por ocupar el teatro, el teatro como generalmente y una de las herramientas de trabajo, también es el Teatro del Oprimido y bueno, pues ahí un poco coincidimos entre muchas. Yo con otras y pues me quedé, no, empecé a colaborar y hasta un año después que colaboré ya al cien por ciento en la organización.</p>
--	---

<p>Entrevistadora: ¿Anteriormente, antes de que usted entrara, ya estaba la organización creada? ¿Se acuerda en qué fecha fue eso?</p>	<p>El taller: Bueno, la organización lleva, va a ser dieciséis años en mayo 16. Entonces, dos mil veintitrés menos dieciséis, no recuerdo si es 2007. Pero bueno, échale resta. Este sí ya llevaba pues cinco años, seis años de vida. Ese espacio, el taller, se forma a partir de una obra de teatro que, incluso, el grupo de teatro se llamaba el Taller. Y la que ahora es la presidenta, que es Gabriela Cortés, la otra coordinadora, pues me cuenta un poco que ella siempre quiso tener un espacio donde hubiera mujeres riendo, mujeres felices, mujeres abrazándose y pues, en algún momento, ella recibe un apoyo de una organización que se llama Semillas y ella instala físicamente el espacio porque bueno, ya estaba el grupo, no el grupo de mujeres que lo conformaban en ese momento junto con ella.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cómo está estructuralmente articulada en el Taller? ¿Cómo se toman las decisiones?</p>	<p>El taller: Hay una base que son dos coordinadoras, Gabriela Cortés y Mónica Ponce, y no es trabajo de nosotras, está en las demás.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Cómo funciona la toma de decisiones?</p>	<p>El taller: Bueno, ahora en el paso de los años, afortunadamente ha habido como eh, pues muchas entradas de chicas que han estado acompañando el proceso de la organización. Ahorita, estructuralmente, el Taller A.C, bueno, nosotras nos pensamos que aunque somos una organización, el Taller Centro de Sensibilización y Educación Humana A.C, ese es su nombre formal, pero también nos llamamos como colectiva, el Taller Nahualas. Entonces, siempre hemos pensado que hacer colectividad entre todas ahora las que estamos funciona un poco mejor... de una manera horizontal, en que estamos tomando decisiones. Digo, hay cosas que pues únicamente tomamos entre Gabriela y yo haciéndoles saber a mis otras compañeras el por qué hemos tomado esta decisión explicándoles que lo necesitamos de esta forma y haciendo, incluso también, una junta para tomar una decisión. Entonces, sí estructuralmente podemos pensar que somos Gabriela y yo que somos las coordinadoras, y posteriormente no abajo de nosotras, sino junto a nosotras, vienen mis otras compañeras, las otras áreas son el área de psicología, el acompañamiento psicosocial que hace acompañamiento a mujeres que están viviendo violencia, cualquier tipo de violencia mujeres que, pues, que comúnmente se dice que salen del clóset, personas y juventudes trans y también a mujeres que deciden no continuar con su embarazo, y la otra parte es la parte de la contabilidad, la parte de Finanzas. También tenemos otra parte donde es teatro que somos tres personas, mi compañera Xóchitl, Gabriela y yo, que llevamos el foro teatral que ya lleva diez años funcionando. En el área de psicología está mi compañera Ana Serratos, en el área de la contabilidad está mi compañera Lucía</p>
--	---

	<p>Minerva y en el área de comunicación está Sandra. Y bueno, hay un poco las demás chicas se van sumando y también tenemos una parte de la batucada, Que es la batucada la enchamanas de la ciudad de Puebla hasta el momento es la única batucada que lleva casi pues seis años haciendo acciones en la calle y acompañando a familias de desaparecidas, desaparecidos, feminicidio y bueno otras acciones más que salen desde el taller.</p>
<p>Entrevistadora: entonces este qué talleres da o cómo ¿cómo es posible en la articulación? ¿Cómo conciben el contenido que van a transmitir a través de los talleres? ¿Qué tipo de talleres también ofrecen casa hogar o por el estilo? ¿Cuál es el método de acompañamiento para las</p>	<p>El taller: No, no, no, no. Para nada. Si tuviéramos casa hogar no tendríamos una dirección pública porque desafortunadamente, pues, cuando tú haces una casa para mujeres que han vivido violencia, pues tu dirección tiene que estar en su totalidad privada pues, no, al menos que tenga otras otros fundamentos como este, pero no nosotras no, no, no estamos en esa línea. Nuestros talleres tienen una perspectiva feminista, eso es decir que todos nuestros talleres tienen una perspectiva de Derechos Humanos. Cuando hablábamos de Derechos Humanos y feminismo tendrían que ir como sumamente acompañados, Pero bueno, recordando que sí, lo, bueno desde la academia los Derechos Humanos hasta hace 50 años se llamaban derechos de</p>

<p>mujeres? ¿Bueno, qué tipo de talleres? ¿Este algo dijiste de casa hogar? ¿Ajá, sí tienen casa hogar o no?</p>	<p>los hombres y las feministas pelearon porque se llamaran derechos humanos y que vayan de la mano, pero no es así, Pues, si tú te vas a la CNDH, de humano no tiene absolutamente nada, ¿Qué quiere decir que somos lesbo-feministas?, Por qué creemos en las otredades, como las lesbianas, bisexuales y mujeres hetero disidentes.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cómo llevan a cabo actividades en sus talleres?</p>	<p>El taller: Pues, nuestra perspectiva es feminista y nosotras no pensamos en la sororidad como muchas compañeras feministas lo llaman, Compartimos el amor a las otredades y, desde ahí, empezamos a aplicar talleres en los que nos compartimos. Nuestra base no es la academia sino nuestras experiencias con otras compañeras, y eso es lo que creemos. Si hablamos de feminismo académico, todo lo que se escribe en un libro es a partir de las experiencias que ha tenido la autora con otras compañeras. Por eso creemos que el dar a leer un libro no está bien, sino que para nosotras es mejor hacer talleres desde una perspectiva feminista, de entre nosotras mismas y del cómo estamos y qué queremos aprender.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Qué actividades llevan a cabo en los talleres?</p>	<p>El taller: Tenemos talleres de autodefensa, retomados desde la autodefensa feminista. ¿Has escuchado de esta consigna? Ante la violencia machista, la autodefensa feminista, es defenderse entre nosotras contra el machismo y el patriarcado. Hace muchos años surgieron estos talleres de autodefensa de una bola de mujeres qué deciden ponerse a entrenar y crear llaves para la autodefensa, ya que en la calle hay acoso, miradas, acoso sexual</p>

	<p>y acoso callejero. Entonces, muchas colectivas a nivel nacional lo retoman. Sí, colectivas feministas.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Qué hacen ellas en el taller?</p>	<p>El taller: Un poco, hacen la convocatoria, dan la bienvenida, hablan de lo que les duele, hablan de lo que les pasa allá afuera, hablan del acoso callejero, hablan del acoso y la violencia que también viven en sus casas, porque una de las mayores violencias, acosos o violaciones que muchas de ellas han tenido, ha sido dentro de la casa. Bueno, un poco hablan mucho de eso y la otra parte es lo físico ... ¿cómo te zafas? Ese es como uno de nuestros talleres más generalmente se da tres o cuatro o cinco veces por año. Ese también se da a infancias, a niñas y a mujeres jóvenes. Tenemos la escuelita para juventudes y la escuelita para infancias. Además, damos talleres de teatro, talleres de narrativas prácticas, talleres de derechos sexuales y reproductivos, talleres de Derechos Humanos, talleres con perspectiva de género. Afortunadamente, puedo decir que mi colectiva está en constante activación y preparación de lo que pasa allá afuera, para siempre estar jalando y poderlo absorber y activar al movimiento de talleres.</p>
<p>Entrevistadora: Pero ¿cobran por estos talleres o son totalmente gratuitos?</p>	<p>El taller: A veces pedimos una cooperación voluntaria. No siempre cobramos y no siempre es gratis. Siempre pedimos una cooperación voluntaria y lo que se pide no pasa de los cien pesos.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Reciben algún tipo de donación o cómo se sigue manteniendo este la colectiva igual a través del tiempo?</p>	<p>El taller: Nos miramos desde estos lugares donde somos un espacio autogestivo ... hemos ganado algunos premios de teatro y tenemos una organización que se llama Semillas que desde hace algunos años está financiando, pero este dinero que nos da únicamente es para la renta del espacio. Obviamente, no es como este, ahí les voy a dar un dinero, porque me caen re bien, ¿no? No, sino nosotras tenemos que meter un proyecto que se va a ejecutar durante año y medio, ¿verdad?, Cómo se califica este proyecto por otras colectivas a nivel nacional, Y al final ya es calificado por la organización que se llama Semillas. Este proyecto que ahora tenemos es hacer una guía metodológica de nuestros dieciséis años, Hacer un documental de nuestro dieciséis años es una chambotota, Además, hacer la escolita para niñas, la escolita de juventudes y la escolita feminista, No, que es de cada año. Llevamos siete escolitas feministas.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Hay colectivas con las que tienen líneas en común?</p>	<p>El taller: Fíjate que, pues finalmente, esta colectiva acá en Puebla, es la única organización que lleva dieciséis años, es la única organización junto con Vida Plena. Vida Plena es una organización gay de chicos homosexuales VIH que trabajan VIH e infecciones de transmisión sexual y TSS. Me parece que Vida Plena lleva 18 años y el taller que lleva dieciséis. No, no estoy segura si dieciocho o diecinueve, como que ahí nos vamos. Y si pensamos en una organización de mujeres para mujeres desde mujeres lesbianas, bisexuales eh acompañando mujeres trans, a mujeres hetero disidentes a mujeres que quieren no continuar embarazo y todo lo que te he hablado del taller, Pues somos la única en Puebla, en verdad.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Cómo convergen con algunas otras colectivas?</p>	<p>El taller: Ahora hemos tenido una acción el 14 de febrero, que es contra el amor romántico que se llama san lesbianate. Y lo que hacemos nosotras es invitar a colectivas que sabemos que tienen una chamba continua, ¿no? A los Derechos Humanos, No sé. Ahorita, por ejemplo, invitamos a Cafis, que es una organización. No sé si es una ONG. No recuerdo. Eh, que trabaja, tiene otro tipo de trabajo al taller. Pero nos conocemos y también trabaja derechos sexuales y reproductivos. Está la organización, estuvo la organización de, Ay, Se me olvidó su nombre, ahí de la colectiva trans Agnes Torres, se me olvidó. Qué bueno, que ellos llevaron las pruebas para VIH y sífilis. ...Un poco ya tenemos muy claro que nosotras somos diez, no, que estamos continuamente aquí. Entonces, nosotras trabajamos con la base, que es la mujeres que no tienen acceso, las niñas que no tienen acceso, las niñas o mujeres que están viviendo violencia. No, ya así, por el camino, no sé si me estoy explicando. Ya si en el camino nos encontramos a otra colectiva que trabaje muy parecida a nosotras, Pues bueno, nos tomamos de la mano.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Ustedes están como de plano así, ya de planta, o tienen igual otros trabajos?</p>	<p>El taller: Pues yo te puedo decir que la banda que se mueve acá en el taller, pues está de doce a siete de la noche. Este también que son mujeres que están generando otro tipo de trabajo autogestivo. No, tenemos ahorita lo de jóvenes creadores, jóvenes construyendo el futuro. Perdón, tenemos este apoyo que te contaba de semillas y que de repente nos podemos financiar ciertos salarios. Pero bueno, si no, pues ahí vamos mirando cómo vamos manteniendo la organización, bueno, el espacio en físico y a las compañeras. Sí, porque está muy difícil mantenerlo en físico.</p>

	<p>He visto que igual hay otras colectivas, pero son meramente digitales.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y no aceptan, este practicantes y personas para servicio social?</p>	<p>El taller: Sí, así es, tenemos servicio social, tenemos para chicas de prácticas, tenemos voluntariado y tenemos jóvenes construyendo el futuro. Bueno todo con una perspectiva o de forma horizontal.</p>
<p>Entrevistadoras: ¿Cuáles consideran que han sido las fases más importantes que han atravesado a través del tiempo? ¿Es en la creación, en la forma de estructurarse a sí misma, la forma de conseguir apoyo o el hecho de ponerlo en práctica?</p>	<p>El taller: la colectiva ha construido un hogar, no. osea, de quién ha salido la idea y este sueño tan bonito que se hace realidad todos los días es de Gabriela ... ahora si yo me salgo, allá en el patio hay cinco mujeres comiendo y platicándose y seguro, a lo mejor llorando o a lo mejor riendo, ¿no? O sea, puedo decir que los momentos cotidianos con mi colectiva son de los mejores lugares que yo puedo tener en mi vida. Como organización, pues al menos a mí, hasta teatro en comunidades, este yo soy directora de teatro, hacer teatro en comunidades es de los lugares más bellos, ¿no? osea, son personas que te saludan de frente, que te miran a los ojos, que te abrazan, que te dan las gracias de la manera más honesta. Otro de los lugares más bonitos para mí, pues son las infancias, son no son las niñas, otra otras personas, otras personitas que también te miran a los ojos, que son honestas, Las escuelas feministas de las adultas, no, Yo, si recurro ahorita, mis compañeras allá afuera, a preguntarles, probablemente para muchas de ellas sean las escuelitas feministas de adultas, no, donde es una es un pues es una escuela feminista. Perdón, se</p>

	<p>vuelve donde es un lugar donde nos reunimos jueves y sábados cada año, durante veintitantas sesiones, y donde nosotras conseguimos y traemos a diferentes ponentes, porque pues, así voy a citar esta frase: "Así como hay mujeres en el mundo, hay feminismos en el mundo".</p>
<p>Entrevistadora: En el aspecto en el que a veces socialmente se ven separadas o igual por esta diversidad que existe dentro de las mismas colectivas, ¿hay una como disociación entre las mismas colectivas aquí en Puebla, o sea, como no está, ¿cómo decirlo, como hermanas, como entrelazarse entre sí mismas? ¿o también hay como un tipo de diferencias?</p>	<p>El taller: Hay una frase que dice "nuestras diferencias son nuestras fortalezas"... nos encontramos en una acción, y eso es lo que yo creo, pues estamos en lucha todas contra un sistema, no, un sistema opresivo que es el patriarcado, el machismo, el estado, y quién nos está matando, violando y asesinando todos los días. Pero yo no me puedo llevar contigo, sabes o sea, tú y yo nos caemos mal, pero tú y yo en ese lugar estamos juntas pues luchando por eso. más bien creo que compartimos la misma lucha. Y puede ser que no nos caigamos bien y eso está bien, no, o sea, todos tenemos que caer bien, y yo no considero que sean mis hermanas. Ese es otro aspecto de lo que yo no converjo con el feminismo, con el feminismo en general, no, los feminismos, eh, el feminismo es que, pues no, no son para mí, no, no son mis hermanas, o sea, para mí son compañeras de lucha, para mí son mis, o sea, las chicas que están allá afuera que ahora son mis carnalas, mis amigas, mis manas, ... yo no considero a ninguna compañera feminista la considero mi hermana, ¿por qué? Porque</p>

	<p>si no, volvemos a repetir la fraternidad desde mi punto de vista, no la familia nuclear.</p>
<p>Entrevistadora: Ajá. ¿El taller A.C como o desde tu perspectiva? ¿También, cómo consideras el concepto del feminismo?</p>	<p>El taller: Pues, es que el feminismo es una práctica constante, es una cotidianidad, es algo que no tiene palabras, algo que está puesto. Es decir, yo puedo decir para mí, el feminismo, mis feminismos, porque no practico un solo feminismo. Mis feminismos es mirar a mi colectiva todos los días. No, mis feminismos es salir a la calle de la mano con mi pareja chica (ser lesbiana). Mis feminismos son la lucha allá afuera, el acompañamiento a mujeres en situación de violencia, mujeres que han sido asesinadas, a familiares, a las infancias. No, mis feminismos es ir al mercado y tener una resonancia con otras mujeres. No, mis feminismos son a esas mujeres que son mis amigas y que no se consideran feministas, y que me cuestionan, y que entonces yo tengo las ganas de hablar de los feminismos. Eso también es un feminismo. Con mi madre, con mi hermano, con todo lo que me rodea. Más allá de la lucha.</p>

<p>Entrevistada: En este caso, ¿del teatro ya como tal de las actividades que realizan ahí en el taller? ¿Cómo se estructuran las Nahualas? ¿Cómo es este proyecto del teatro?</p>	<p>El taller: Ah bueno, te decía un poco. Mira, la organización somos el Centro de Sensibilización y Educación Humana. Hacemos el taller legalmente y formalmente. Pero bueno, aquí en la lucha y en la calle, y como somos nosotras, pues somos las Nahualas, las Nahualas. Surgen porque son mujeres que son el Nahual mexicano, la Nahuala en México. No, los pueblos donde se aparecen. Estas mujeres mitad animales y que, te acuerdas que un poco también tiene que ver con la brujería, No, es que del otro lado pues son las brujas, son las mujeres malditas que se juntan para matar a los hombres, no, y pues animales mujeres que curan. osea, como que un poco, pero bueno, del otro lado no, o de este lado con las Nahualas. Entonces, el foro pues le hemos puesto foro cultural las Nahualas, únicas colectivas en Puebla de mujeres lesbianas o de una perspectiva lesbofeminista, también somos el único foro cultural en Puebla que tiene la consigna de que el teatro es un derecho humano. ¿Por qué? Porque, si tú quieres acceder a la cultura, pues te van a cobrar, mira, tan solo que tú te vas ahorita a la exposición de Da Vinci, ¿no? que está en Carolino, Y pues te están cobrando, te están cobrando 100 pesos, Además de que el teatro que generamos y a quienes invitamos también buscamos que tenga una perspectiva de Derechos Humanos, una perspectiva de cambio... en el foro cultural Las Nahualas.</p>
---	---

<p>Entrevistadora:</p> <p>Todas las puestas en escena son ahí en el taller, ¿sí? Bueno, todas las puestas en escena, ¿cómo o sea las realizan ahí? ¿Sus presentaciones en el taller o también cuando van a algún lugar también allá se presentan?</p>	<p>El taller: Ah, no. Bueno, tenemos el foro, te digo, que son todos los viernes de todo el año a las siete de la noche. A veces tenemos funciones extras, no, jueves o sábado depende u otro día que algún alguien nos pide ... Las Nahualas ahora pues sí, ¿no? Que nos vamos a comunidades ahorita con el marco del 8M, pues nos están pidiendo un trabajo que tenemos una puesta en escena que se llama "Buscarte", que habla sobre las mujeres en situación de trata, feminicidios y búsqueda. Entonces, bueno, por ejemplo, ahora nos vamos a ir al Cerro de Mujeres y pues son lugares donde, porque las tres que ahorita somos, Xóchitl, Gabriela y yo, pues nos, de hecho, traigo mi playera de buscarte, en donde ellas, ellas dos también convergen mucho conmigo en el tipo de teatro y a quiénes queremos llegar. Entonces, bueno, nosotras salimos como para todos lados, ¿sabes? Sí, cada puesta en escena es como un tipo de denuncia social, ... también un poco me interesa más hacer ese tipo de denuncia y de preguntas al público, no porque al final también hemos construido un foro con el público.</p>
<p>Entrevista: Okay, ¿me podrías describir así un día random en tu día a día dentro del taller? Un día desde que te levantas, todo lo que haces en las mañanas, en las tardes, hasta el que te acuestas.</p>	<p>El taller: venimos al taller, nos encontramos a las doce del día y pues ya generalmente pues están todas las chicas. Pues es que también depende, no, cuando son días de mucha carga de trabajo, como que cada quien se va a su escritorio y está chambeando, ¿no?, o en colectiva tenemos una junta, no, pero es generalmente un poco echamos el chisme, que cómo estás, que no sé qué, aunque ya nos vimos el día anterior, pero siempre va a haber muchísimos entre nosotras o un "¿cómo estás?", pues no. Y bueno, ya de repente como que cada quien empieza a hacer lo que sea lo que tenga que hacer, y pues dan las tres de la tarde, comemos juntas de tres a cuatro más o menos, y posteriormente</p>

	<p>después de las cuatro de la tarde. Ahí, generalmente las mañanas son para la colectiva, para hacer colectividad en trabajo, y en las tardes ya son como pues cada quien atiende lo que tenga que atender en lo individual. Ajá, y ya.</p>
<p>Entrevistadora: Y desde otra perspectiva, ¿crees que habrá un punto de término para las colectivas o que seguirán surgiendo más? Un punto de término para las colectivas, a ver, no sé, en un contexto en el que ya dejen de existir o que se terminen, no se. Ya se que es una perspectiva muy negativa, pero ¿crees que hay un punto de término para ellas?</p>	<p>El taller: No, no, no, no. Yo creo y deseo que no. O sea, yo a mí me parece que pues que no. Objetivamente no y subjetivamente tampoco. ¿Y por qué? Porque bueno, que yo veo las infancias, a las niñas ahora, en general, super aguerrida, súper motivada, súper con un montón de ganas de decir. No, que te dicen que no, no. Que han reconocido un montón de violencias. A jóvenes también, las chicas adolescentes, que pues que están en un pedo bien diferente al que yo estaba cuando era adolescente hace muchísimos años. A chicas jóvenes, a chicas de tu edad que tienen las ganas de acercarse y de conocer un poco más.</p>
<p>Entrevistadora: este otro lado más cultural, ya de cultura de las mujeres. Actualmente, ¿crees que todavía hay hegemonía una</p>	<p>El taller: Y claro, claro, claro. Lamentablemente, pues sí. ...Di algo que oprima a otra mujer. Pues claro que sí, voy a decir. ¿Ahora qué pasó aquí, compañera? No, pero, sí. O sea, por supuesto que sigue, se sigue perpetuando esta parte no dentro del de la colectiva.</p>

<p>cultura femenina patriarcal insertada o sea bien internalizada entre las mujeres?</p>	
<p>Entrevistadora: ¿Crees que sigan estas ideologías insertadas en tus compañeras también?</p>	<p>El taller: No, para nada, no, estoy muy segura. Que yo no puedo hablar por ellas, pero pues, al menos yo siempre les pido que me digan cuando la cago. Osea, cuando se me sale una cosa de la boca o una acción violenta y que me digan, "Mona, esto sí es muy violento, no. Esto me hizo sentir muy mal. No, esto me lastimó." es como una chamba que tenemos entre todas, no, y que hemos puesto a la mesa y que hemos decidido pues hacerlo. Osea, hacerlo constante. No todas están de acuerdo que yo también vaya y les diga, "Oye, pues la cagaste o eso fue muy violento, no, este". Pero conforme yo creo que, conforme a tu pregunta, no. Aquí un poco de cada quien se viste como quiera vestirse. Digo, en algún momento hubo una chica que pues ella tenía muchas parejas hombres y para nosotras era como, "¿Qué chido, no?" Y no, y llevaba un viernes a uno y otro viernes a otro, y eso está bien. A mí a todas decía como, "¿Qué chingón, no?" Y ella en algún momento nos dijo, "Pues es la primera vez que no soy juzgada."...ahí nosotras que intentamos respetarnos lo más que se pueda. No, éticamente, pues sí.</p>
<p>Entrevistadora: Ay no manches, todavía no te veo, no sé si es mi conexión hoy ya no sé. Bueno, pero si no, continuemos. ¿Vamos al aspecto de las redes</p>	<p>El taller: Pues tenemos casi todas. Bueno, este, pensando en que TikTok ya es una red social, ¿verdad? Facebook, obviamente. Pues los correos electrónicos como Gmail, Yahoo, donde Gmail es para una cosa, Yahoo es para otro tipo de cosas que bueno eso lo ha tenido la organización desde pues desde que existe. No, Twitter, Instagram, TikTok. Me parece que hay... Bueno,</p>

<p>sociales? ¿Con cuántas redes sociales o cuáles redes sociales tiene ahorita activa la colectiva? Y si no tienen algunas activas, ¿por qué?</p>	<p>yo no me encargo de la red social de TikTok porque no me gusta, pero sé que es sumamente importante como red social. Y creo que ya.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y de qué manera o cómo ves ya, de forma personal, las redes sociales que tienen pueden servir para difundir los feminismos o el lesbofeminismo?</p>	<p>El taller: Facebook puedo notar que tenemos asistentes chicas, la mayoría arriba de treinta, no, esas arriba de treinta, Pues algunas son mamás, entonces traen a sus hijas, ¿sabes? o sea, como es muy común que las mujeres que nos contactan o cuando queremos hacer escuelita para infancia sus juventudes, pues tenemos que llegar a Facebook. Si es Instagram pues es como más jóvenes, No, más jóvenes, y también ahí como TikTok pues es otra, es otro lugar que yo muy poco experimento porque, pues además de que no me gusta, no le entiendo. Y pues las redes sociales siempre han sido para mí un poco lejanas, pero sé que son muy importantes para el trabajo que hacemos.</p>
<p>Entrevistadora: este, ¿consideras que hay como en específico alguna red social que a ustedes les haya sido como que más eficaz para llegar a las mujeres?</p>	<p>El taller: Facebook para nosotras hasta hace cinco años Pues fue una red social que nos acercó a juventudes, a mujeres adultas no como que ya sabes o sea como que si la señora de 50 años tiene su Facebook no o la chava de veinte años tenía su Facebook en ese en ese hace cinco años no y que era muy explotado que ahora pues hace más de cinco años con Instagram me está sucediendo otra cosa Y pues sí no, pero yo creo que Facebook , Ajá y que seguramente yo creo que en dos años el TikTok y que quienes lo llevan son las chicas jóvenes de la colectiva pues va a ser muy fuerte no y seguro van a seguir saliendo otras otros mecanismos de difusión.</p>

<p>Entrevistadora: ¿de cuál qué otras manifestaciones aparte de las denuncias han visto en redes sociales directamente que hayan identificado sobre igual este tema de los feminismos?</p>	<p>El taller: creo que me pues me parece re importante los videos en vivo que siempre son re buenos para cualquier opresión, sobre sobre la misma acción sobre la misma marcha este eso es eso genera todo un caos a nivel Estatal no en el caso de Puebla Ajá eso genera todo un caos no con con la red social con con periodistas con otras organizaciones, me parece que ese es un lugar bastante Bueno cuando tú estás viviendo una situación de violencia y hacer un video en vivo y gritar tu nombre.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y de qué manera este se han dado cuenta de la forma en la que interactúan otras mujeres en redes sociales igual para expresar su perspectiva acerca desde su desde su propio feminismo o desde la concepción de feminismo que que tengan igual ahí en redes sociales osea cómo, ¿cómo ven esta interacción hay como hay como que se juzgan o también hay apoyo cómo lo ven?</p>	<p>El taller: el acercamiento que yo tengo con muchas en las redes sociales son a partir de libros no como está la chica que dice miren he leído este libro Y lo recomiendo un montón porque me hizo salir de... o me hizo darme cuenta de, está la chica que pone la foto con sus amigas y dice el feminismo son mis amigas, está la chica este que juzgue, critica el feminismo Y entonces hace todo un caos no este estas estas funas no que ahora se le llaman por redes sociales y que esas son desmadre y que cada quien toma partido de cada quien creo que es muy muy general eso no osea lo que yo puedo mirar a mí la verdad es que a mis compañeras creo que en general de mis compañeras de la organización tienen acercamiento a las redes sociales.</p>

<p>Entrevistadora: A veces sí, sí, por otra vertiente feminista, ¿ha sentido en carne propia o visto los efectos de su trabajo y el de tus compañeras en general, el de la colectiva, en la cultura social de las mujeres poblanas?</p>	<p>El taller: Ah, no. Bueno, sí. Por supuesto que sí. En cada, en muchas funciones de teatro, creo que te decía al inicio que cuando vamos a comunidades, generalmente cuando vamos a comunidades, pues que son las personas más honestas, no. Junto con las más honestas son las infancias. O sea, cuando tenemos escuelitas para niñas que se llama "La Revolución de las Niñas", las escuelitas, llevamos cinco escuelitas de niñas y, bueno, o sea, la verdad es que ellas en el último día generan un pronunciamiento que es un pronunciamiento cuando ellas exigen sus derechos. No. Entonces, pues, que te quedas pues sumamente sorprendida... incluso también con las adolescentes, no. o jóvenes, yo creo que la comunidad y con las infancias yo también creo mucho que mi compañera Ana en el acompañamiento mujeres en situación de violencia porque también ella debe de traer y trae historias pues sumamente fuertes.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Crees que el impacto de estas acciones que ustedes llevan a cabo también, o sea, obviamente se refleja en las chicas, las chicas que llegan ahí al taller? Pero ¿crees que también se refleje de alguna forma ya como tal en la sociedad en cuanto en las mujeres?</p>	<p>El taller: Pues nuestra lucha siempre ha estado en las calles y siempre ha sido la toma de espacios públicos, la intervención, la batucada. Entonces, sí, allá fueron un montón de gente que te dice "que bien", "que mucho ánimo", "gracias por hacerlo"....Fíjate que ahorita que estábamos en la actividad de San Valesbianate, en cuanto llegamos, se acercó la policía turística, un minuto después se acercó la Estatal, un minuto después se acercaron más. O sea, teníamos como veinte policías y yo dije: "Asu, mecha, o sea, ya ni el Chapo tiene. O sea, ahorita falta, o sea, yo un poco ahí, ahí el chiste a los policías de: "No mamen, ahorita falta ¿quién falta? La Marina, la Guardia Nacional, la Milicia". Porque fue muy cagado que la turística y la estatal no se, sabían, ya tenemos como.</p>

<p>Entrevistadora: ¿qué les dijeron?, ¿por qué se empezaron a acercar?</p>	<p>El taller: Bueno, eso, fíjate, yo creo que es importante que sepan las jóvenes, como tú, que en ningún espacio se tiene que pedir permiso. Todos los espacios que dicen públicos no puedes pedir. Puedes dar un aviso de "voy a hacer esto", pero no pides permiso porque es un espacio público. Entonces, pues sí, a lo que iban es a preguntarnos "¿este tienen permiso?" y pues la contestación es "no tengo permiso porque es un espacio público y como espacio público tengo todos mis derechos a manifestarme". Listo, no, posteriormente ya se quedaban con este: "sí, sí tienes razón". No, pues es que es muy lógico. osea, sí, ya sabes. Y ¿quién es su líder? No, no hay líder, todas somos iguales y somos una colectiva. Ah, okay. Y ¿hasta qué hora van a estar? Ah, pues hasta las cinco de la tarde. Ah, okay. ¿Van a rayar? No, no vamos a rayar ahorita. Pero pues no sé, el ocho m, sabes. O sea, hay un poco de los vacíos ahí y bien, o sea, como que a mí me da, ninguna pereza hablar con policías, no porque son bien tontos, la verdad. No tienen ningún conocimiento sobre las leyes.</p>
<p>Entrevistadora: sí concuerdo totalmente contigo y de respecto a este concepto de la sororidad como me comentabas anteriormente ¿lo vincularías tú personalmente con el feminismo o los feminismos?</p>	<p>El taller: ¡Híjole! Pues es que yo no... Mira, yo jamás he tenido en mi boca la palabra "sororidad", sino "lesbiandad", que es el amor a las otras mujeres y no me refiero a lo sexual, ni siquiera. Hay una autora que se llama Adrienne Rich que habla sobre la "heterosexualidad obligatoria" y en su libro cita que el amor a las otras mujeres se llama "lesbiandad", mal llamado "sororidad", que es el amor que tienes hacia las otras y nosotras le hemos puesto un poquito de más, que es el amor hacia la otredad. Cuando hablo de amor, hablo de acompañamiento. ¿No? es que la compañera feminista que cita la palabra "sororidad" también cita la palabra "hermana", y es que te decía que yo tengo un problemita con la</p>

	<p>palabra "hermana". Digo, va a haber otras feministas que seguro entrevistarás y está bien, sabes, Keila. Tú escucha de todos los feminismos que te puedas escuchar. Sí, ya tú tomarás tus propios feminismos, pero mi postura es esa. Yo hablo de la "lesbiandad" y que tenga alguien un problema con la lesbiandad, entonces ese es su problema. Hay muchas feministas que dicen: "Bueno, yo soy feminista, pero no soy lesbiana". Uy, perdón, o sea, como pues gracias a Dios que yo soy feminista y mona, pero no heterosexual.</p>
<p>Entrevistadora: Está bien. Igual conocer estas nuevas perspectivas desde cada una de las colectivas y también individualmente, creo que igual como decías, la diversidad es muy rica. Es muy rica y tomarlo y hacer lo mío es ya algo personal y bueno, en particular, desde tu sentir, ¿qué cambios has experimentado al pertenecer al taller? ¿Cambios en general a nivel estatal, individualmente, en ti como persona?</p>	<p>El taller: Ah, no, pues un montón. Fíjate que el feminismo a este lugar en mi vida me ha hecho reconocermelo desde otros lugares, no, me ha perdonado un montón de cosas, como no amarme de otras formas, también a recibirme. Creo que me considero una mujer lesbiana resiliente de este mundo lesbofóbico, asesino de lesbianas y mujeres. Creo que no he tenido problemas para salir a la calle de la mano con mi pareja en muchos años, más de diez. También he decidido amar a mi propia familia nuclear desde un lugar feminista. Si mi mamá decidió esto, pues está bien, porque quería ser feliz. Si mi hermano lo decide, también está bien, aunque sé que eres un macho, pero te amo de la misma forma. Mi mamá ha construido muchas cosas, como mi propia pareja. Sabes, es muy bonito seguir hablando y poniendo nuevos acuerdos con mi colectiva y mis amigas, aunque no todas sean feministas. ¿Desde qué lugar las acompaño? Una de mis amigas acaba de perder algo muy importante, y ¿desde qué lugar la acompaño? Desde qué lugar me acompaña mi colectiva. Creo que son un montón de cosas que te hacen moverte todos los días. Me considero casi feliz. Afortunadamente, no vivo con ansiedad ni depresión. Intento meditar e intento construirme con otras mujeres</p>

que también meditan. También no, este. Entonces, eso eso me hace, pues no sé, como que vivir de forma feminista es una cosa bien rara, muy rara. Al inicio, lastima, duele un chingo, y ¿sabes por qué duele? Porque decides abandonar muchas cosas y dices: "No, yo te puedo querer un montón, pero yo no voy a estar más a tu lado. No, yo no te quiero más a mi lado", y no sé, eso es lo que más duele, no porque te paras en otro, no, como no sé, como en otro pavimento, no, ese pavimento que quema y duele, pero que tú vas a saber que va a ir bajando la temperatura conforme va a pasar el tiempo, porque bueno, todo lo que se deja va a doler, no todo lo que se vuelve a construir, porque deconstruir es como vomitar, no, para volver a construir otra cosa, y eso también va a ser un cambio en tu cuerpo, en tu alma, espíritu, no en tu cabeza, no. Y también en la forma de mirar allá afuera, el mundo, no, eso, eso también.

Entrevistadora: Y en cuanto a lo político, ¿qué cambios ves que se han generado a través del taller?

El taller: no ha habido ninguna pausa en el taller desde que inició el matrimonio igualitario en Puebla. Es gracias al taller y junto con otra colectiva que se llama Vida Plena, esto sucedió hace tres años, ya casi tres años que en Puebla tenemos el matrimonio igualitario, y eso es por el taller. Y chica que se vaya a casar o chico que se va a ir a casar y le digan: "No, pues esa es una denuncia de Derechos Humanos", pues no. Con aprecio, este acompañamos la ley trans, no también. Ahora hace dos años, la ley de identidad de cambio y de nombre y, afortunadamente, pues también se ganó. el feminismo. Aunque ha habido un montón de luchas, si nos ponemos a mirar un poco las luchas que ha habido a nivel país, a nivel mundial, siempre vamos a mirar que hay mujeres. Siempre vamos a mirar, de 50 años para acá que esas mujeres son feministas. No siempre va a haber ahí el feminismo, la base siempre, siempre, aunque digan que no, siempre va a ser el feminismo, y por historia, o sea, como que no hay nada que negar, sabes, no hay nada que ocultar. El aborto, no. O sea, todavía no tenemos el aborto en Puebla, pero que ahí estamos. O sea que ahí están mis compañeras del pañuelo verde haciéndola, no, luchando. Nosotras, las del pañuelo morado que somos las lesbianas y algunas bisexuales, acompañando también, no. Al menos también aquí en el espacio, hay compañeras que están al pie de la lucha con el aborto. Pues en cuanto al acompañamiento, digo ahora que se han generado colectivas de buscadoras y buscadores. No puedo decir que en cada acción que tenemos, en cada marcha que organizamos, haya un cambio. Pero puedo decir con seguridad que en cada función de teatro que realizo hay un cambio. Cuando entran 40 personas a ver la función, al menos una sale moviéndose,

	<p>como si se hubiera electrocutado. Eso para mí es un cambio. Hay pequeños cambios que ocurren, aunque no estén en internet o no hayan asistido a los talleres. A veces, solo nosotras lo sabemos y lo vivimos. Algunos cambios no pasarán a la historia, pero espero que continúen sucediendo. Por ejemplo, veo a adolescentes que se han convertido en feministas y van a las marchas, o a niñas que hemos tenido aquí en el taller y que ahora te encuentras en las marchas, que te gritan y te dicen "adiós, cuídate mucho" o te hacen dibujos.</p>
<p>Entrevistadora: De esta forma, ¿crees que hay una manera de introducir a más mujeres en el feminismo? ¿O todo depende del contexto de cada mujer?</p>	<p>El taller: Híjole, yo creo que más bien lo que has dicho al final es correcto, al menos desde mi punto de vista. Cada quien llega al momento en que tiene que llegar. A ti te pueden invitar a una marcha feminista ahora y vas a ir, pero otras personas pueden sentirse alejadas del feminismo. Yo tengo una amiga a la que invité a varias actividades, talleres y marchas, y me dijo que se sentía alejada del feminismo, que no era su lugar ni su espacio. Ahora tiene una hija de un año que va a cumplir apenas, y me dice que su hija va a ser como yo, va a ser feminista, aunque ella no haya</p>

	<p>podido hacerlo. Yo creo que un poco de eso depende del momento circunstancial en que te tiene que llegar el feminismo.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Has escuchado sobre el ciberfeminismo? Si es así, ¿cómo lo describirías?</p>	<p>El taller: Me parece que, en la pandemia, hemos estado construyendo espacios en los que tuvimos que rentar un Zoom y una plataforma. Para mí, era muy difícil, porque le decía a Gabriela, Ana y a las demás con las que ejecutamos este proyecto: "¿Cómo le voy a hacer? ¿Cómo voy a oler, cómo voy a tocar, cómo voy a saber cómo viene vestida?" Un montón de cosas definen a una persona: el perfume, los olores, el tocarla, el abrazarla, el cómo viene vestida, etc. Pero mira, nos ha funcionado muy bien. Fue muy bonito porque llegamos a mujeres de otros estados, de estados que están en la cola del mapa, y me parece que ahora que se han seguido continuando este tipo de actividades y me parece, estoy muy segura, pero que son más chicas jóvenes. Pues que bueno, o sea, porque también ahí nos estamos encontrando de otras maneras. A mí un poco me complica tener una entrevista, por ejemplo, ahora contigo desde aquí, no, y más por lo que nos está pasando, no del no TV o del Ajá, de que se trabó, en vivo, jamás va a pasar eso. Está bien, Ajá, digo que está chido, que son otros tipos de encuentros y otro tipo de acercamiento a los feminismos, y me parece muy bien.</p>
<p>Entrevistadora: Ok, este, pues serían todas las preguntas por ahora. Si este, me podrías mandar un</p>	<p>El taller: Bueno, es que tenemos, te digo, que lanzamos varios talleres que son, o sea, de a fuerza en el año. La escuelita de las niñas es de seis a doce años, once, no me acuerdo. Seis once años, juventudes que debe de ser de doce a diecisiete años. Ok, 18</p>

<p>mensajito con todas las redes sociales o los links a las redes que tienen. ¿Ahi en WhatsApp, sí Como para ir checando y así. Y ay, te quería preguntar una última cosa, que si ¿hay un límite en las personas que van, o sea, ya a tomar talleres ahí a la colectiva?</p>	<p>seguro, 17 porque 18 ya es la escolita para adultas. Esa sí tiene que ser de 18 en adelante.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cuántas estas infancias, adolescentes igual llegan a ir, así como en número?</p>	<p>El taller: Pero de infancias, el año pasado tuvimos 8, juventudes creo que fueron 11 y me parece que en la escolita feminista, la décima escolita feminista es la que más tiene resonancia, hubo 22 chicas, 24 chicas ahora no tengo bien en el número, las chicas que vinieron adultas, pero sí debe de haber sido como entre 22 o 24.</p>

HABLEMOS DE GÉNERO Y MÁS

<p>Entrevistadora:</p> <p>¿Cómo empezó Hablemos de Género y algo más? Como más o menos ¿en qué fecha inició?</p>	<p>HDGYM: alrededor del 2014-2015. En ese momento, ya existían casos de feminicidio, pero hubo uno en particular que afectó mucho a una compañera que yo tenía en el salón. A partir de ahí, comenzamos a abrirnos y a crear espacios de diálogo sobre este tema. ¿Recuerdas a Lety Cabrera? Ella también estaba en la universidad y fue un caso que nos movilizó a todas. Nosotras somos psicólogas y, como parte de nuestra preocupación, iniciamos reuniones entre las compañeras. Al principio, creamos talleres de incidencia que se enfocaban en la universidad. Tratábamos de llevar estos temas a diálogos con otros compañeros y compañeras. Creo que esto ayudó bastante, al menos en aquellos años, a hablar sobre estos temas en la universidad. A partir de allí, tuvimos una serie de actividades en el espacio público. Creo que eso también es importante. Al principio, nos reuníamos la mayor parte del tiempo en la universidad, lo que permitía que tuviéramos estos diálogos en persona, más que en lo digital. Los talleres o las actividades de incidencia iban más por ese lado. Y como mencioné antes, durante nuestra estancia en la universidad, gran parte de nuestras actividades se enfocaron en el espacio físico de la universidad. Después, nos trasladamos a participar en todos los movimientos organizados de mujeres. Colaboramos en actividades del 8M y en una de las marchas más grandes. Creo que fue justo cuando nosotras ya estábamos organizadas como colectiva. Hicimos un breve protocolo digital que todavía andaba circulando sobre denuncias de acoso o hostigamiento en la universidad. Fue</p>
---	---

	<p>básicamente porque nos acercamos a ver qué pasaba si alguien sufría de acoso o hostigamiento en la universidad. Pero fue básicamente porque nos acercamos, de hecho, creo que nos acercamos tú y yo, no Yuliana, ahí en la facultad a ver ¿qué pasa si sucede que alguien me está acosando, me está hostigando? y nos dijeron "No, pues tienes que meter un informe y una copia, no sé qué, por ahí anda la imagen, ¿cierto?" Sí, hicimos como eso, intentar descubrir hacer el "Ajá", el formato, ya sea que te pidan, porque siempre había esta parte de la burocracia, no de ahora en la facultad hay otra manera de reportar si hay algún caso de denuncia. Pero como todo ese camino burocrático, pues empezamos a ver que era necesario clarificarlo porque era una barrera que también ponen para que no haya muchas denuncias. Entonces, sí, era mucho el intentar socializarlo de la manera más fácil posible.</p>
<p>Entrevistadora: inicialmente empezaron ustedes dos, ¿cómo fue que se fueron integrando más chicas? ¿Había algunas personas, cuántas?</p>	<p>HDGYM: solo nos reunimos pero no sé aproximadamente. Yo diría que al principio quizás como unas diez. O sea, que es un poco más de diez, quizás, que estábamos todas en bola así de "Ay, vamos a hacer esto", y creo que esa energía del momento nos daba para hacer actividades. Lo que decía Rubí de que estábamos como concentradas en un mismo espacio, nos fue fácil ahí mantener.</p>

<p>Entrevistadora:</p> <p>¿Antes de ustedes, también habían otras chicas igual en grupo que iban a las instituciones de la facultad?</p>	<p>HDGYM: creo que no. Que yo recuerde, es que el movimiento organizado en Puebla de mujeres, yo creo que siempre ha estado muy diversificado. O sea, como hay colectivas por todos lados, ahorita hay más. Hay organizaciones que ya llevan muchos más años que incluso nosotras, y que, al menos, creo que en nuestro caso, muchas compañeras estaban o participaban en otros movimientos, por ejemplo, movimientos estudiantiles o comunitarios, entre otros. Y entonces, en el momento de establecernos en hablar sobre los temas que a nosotras nos interesaban, pues se concretó un poco más el espacio de incidencia o de acción. Pero incluso, si había compañeras en la universidad, por ejemplo, que participaban en otros colectivos u organizaciones. O sea, eso también es cierto, pero no como tal que quizás... Bueno, por lo que recuerdo, si a nosotras fue como integrarnos y empezar a hablar sobre un poco de lo que estaba sucediendo con nosotras y en la universidad. Incluso en las calles cercanas a la universidad, los profesores también hay actividad. Una de las actividades que hicimos en una de las primeras, en el 8 de marzo, justamente fue muy sonada, porque afortunadamente, como todas las compañeras, logramos gestionar varias cosas. Se hizo un tendedero y por ahí salieron varios, varios profesores, no solo de la facultad sino de otras universidades y de otras facultades. Entonces, logramos así generar articulación con otras compañeras y, sí, porque no, no fue solo de él esa vez, por la actividad de datos en las calles. ...dibujar unas gráficas en el piso sobre qué de datos a la calle se llamaba la actividad y compartían información sobre feminicidio, violencia, acoso, hostigamiento, o sea, como. Pero creo que esa era la dinámica y bueno, se hizo eso, se hizo el tendedero, se hizo una</p>
---	--

presentación de un documental. O sea, como que buscábamos generar varias de estas acciones porque en esa época pues todavía no existía lo que ahora existe en la universidad, que es el Centro de Acompañamiento. ... importante mencionar que también, o sea, nuestro medio digital era solo Facebook. O sea, Instagram todavía no estaba como, o bueno sí, pero todavía no estaba posicionado de manera tan fuerte o cómo lo diría Rubí, o sea, nosotros no tuvimos Instagram hasta muy años recientes. Facebook, creo que fue como el medio con el que nos difundíamos la información y las actividades que hacíamos, el único medio en esos tiempos.

Entrevistadora: y ¿a través del tiempo hasta ahora, ¿cómo han logrado seguir con la colectiva o sea cómo siguen logrando estar estructuradas a través del tiempo?

HDGYM: No sé, deberíamos saber, Solo quedamos nosotras dos, ¿verdad? Y bueno, una compañera que se integró más, que se llama Viri y también es de la universidad, pero en esa época no estaba acompañándonos. Ahora que yo me dedico más a los procesos grupales, supongo que podría analizar un poco qué es lo que pasa, pero creo que tiene que ver mucho también con que ya estamos en otra etapa de nuestra vida y que también hay que pagar cuentas y hacer muchas cosas para trabajar y procurarse un sustento. Y el activismo, o sea, no hemos podido o no nos hemos planteado el poder dar un paso más y tal vez buscar algún financiamiento que nos permita adoptarlo como un trabajo. Se ha quedado como un trabajo de activismo que hemos estado haciendo cada que podemos, cuando nos llaman o cuando hay algo urgente, o en fechas específicas. A veces el 8 de marzo, a veces en noviembre, pero no hay mucho movimiento en ese sentido. Ahorita no estamos teniendo reuniones cada cierto tiempo, y hace las últimas reuniones que tuvimos, como que quisimos decir: "Ok, nuestro tiempo no nos está dando para hacer todo lo que quisiéramos, ¿qué queremos mantener de eso?" Pues el tema del aborto, los acompañamientos, o sea, como delimitar. Y esa ha sido nuestra este nuestro rango más margen de acción en este momento. Y pues ya de manera particular, lo que me hace estar aquí es que son necesarios estos espacios organizados. Y pues también que forma parte, o sea, que es posible que esto también se transforme en otra cosa, está bien. Yo a Yuridia la quiero mucho y también como que me hace seguir teniendo como esta sensación de pues de ancla, no, de que tenemos algo organizado que a veces cuando nos

	<p>buscan para difundir algo de acoso o para algún acompañamiento, pues me hace sentido no, que sigamos ahí.</p>
--	---

<p>Entrevistadora: pero ya en el espacio público. O sea, ¿qué dificultades vieron?</p>	<p>HDGYM: Pues yo creo que cada quien tomó caminos, no, para su vida, finalmente implica con el trabajo con el propio activismo, crear talleres ya no fue tan fácil si no tenemos un espacio, por ejemplo, físico que permitiera lo presencial y de ahí las actividades de incidencia a las que nos pudiéramos sumar. Creo que el cambio fue contemplando lo que decía Yuliana acerca de nuestras condiciones y qué podíamos hacer, creo que eso es lo que también ha ayudado a mantener este espacio. Es decir, ser muy honestas al decir "oye, solo puedo hacer esto, ¿cómo ves que lo hagamos? ¿Podemos hacer solo esto en este momento?". Si quisiera hacer algo más, no puedo hacerlo, no podemos hacerlo. Y así, nos fuimos sumando a otras compañeras y a otros espacios de articulación, como la campaña por el aborto legal en Puebla y la mesa de género en la Ibero. Creo que eso también ha hecho que se sostenga el trabajo de la colectiva. Desde las primeras actividades, buscamos vincularnos, tomando en cuenta que, aunque nosotras estábamos ahí surgiendo, ya había otras compañeras que tenían trabajo de muchos años atrás. Creo que por eso, el transitar al estar fuera del espacio universitario fue acercarnos a cómo nos quedábamos como mujeres, qué situaciones nos seguían pasando incluso después de ser universitarias, y qué temas podíamos abordar. También creo que es importante que, desde la universidad, ya brindábamos un poco de acompañamiento psicosocial, justamente a través de las redes, a personas o mujeres que vivieran situaciones de acoso o hostigamiento en la universidad. Por ejemplo, empezábamos a ser un poco ese contexto, y creo que después se fue transformando un poco con la formación que cada una fue teniendo y adquiriendo en los siguientes años.</p>
---	---

<p>Entrevistadora:</p> <p>¿Cuáles consideran que han sido las fases más importantes que ha atravesado el colectivo, ya sea el ponerlo en práctica, el relacionarse con otras colectivas?</p>	<p>HDGYM: Creo que la primera fue cuando estábamos en la facultad. La segunda fue cuando ya empezamos a relacionarnos con otros espacios organizados a los que nos iban invitando. Creo que la etapa en la que trabajamos en la mesa de género del instituto interdisciplinario de Derechos Humanos en la Ibero fue una etapa que para mí fue importante, la segunda etapa importante. Porque ya habíamos salido de la universidad y ahí ya no estaban casi ninguna de las que estaban antes, pero en términos de tiempo y todo, pues era donde más destinábamos nuestros esfuerzos. Era un trabajo de incidencia que implicaba analizar y monitorear la alerta de violencia de género. También había otras colectivas ahí en ese tiempo que nos estaban acompañando en este trabajo. Realmente, nos tocó enviar solicitudes de información para diversas instituciones y trabajar en ese sentido. Fue arduo el trabajo, y también me hizo darme cuenta de manera particular de que una de las estrategias para desarticular que tiene el gobierno y que le funciona bastante bien, es la burocratización. Cuando te reúnes como colectiva, tienes que analizar cómo hacer las cosas, por dónde ir, entregar escritos, o analizar cosas, y te lleva mucho tiempo. Después, con un escrito que te respondan y te digan que sí se hizo esto y esto, o sea como que la burocratización hace que los tiempos de respuesta sean muy lentos, y que se desgaste la energía. Eso fue un poco lo que pasó, y yo la verdad es que esta tercera etapa, en la que estoy, creo que es la de la campaña por un aborto legal, seguro y gratuito que está aquí en Puebla. Es la red en la que más estamos ahora mismo, con la que más nos estamos relacionando y con la que más trabajamos de cerca. Y es la que me sigue motivando a hacer cosas. ¿Qué opinas? Sí, coincido con estas etapas. También tendría que decir que en esta</p>
---	---

última etapa, en los últimos años, más bien empezamos a trabajar en lo digital. Empezamos a generar talleres y el acompañamiento desde lo virtual. Y eso nos permitió seguir trabajando o seguir accionando a partir de estos espacios y medios. Creo que fue más tranquilo para nosotras también notar desde qué espacio estábamos trabajando y reconocer que este era uno. A través de las actividades digitales, como los talleres que hemos sacado referente al acompañamiento a mujeres que han abortado, a mujeres que acompañan a otras, al grupo de acompañamiento para acompañantes de aborto, y también para mujeres con VPH.

<p>Entrevistadora:</p> <p>¿Qué creen de esto, cuando ocurrió en el 8M del 2021 y años atrás también? Bueno, se han visto grupos de colectivas igual que ahora sí que grafitean y cosas así. Que bueno, el gobierno lo trata como que de satanizar, pero ustedes ¿qué opinan de eso? ¿Creen que hay una separación entre las mismas colectivas o cómo lo ven?</p>	<p>HDGYM: respecto a lo de los grafitis, yo, bueno, dentro de mi opinión, no sé porque no les he preguntado a cada una de las personas que integran los colectivos, pero creo que sí está esta noción, pues, compartida de que es una manera política de incidir, y es importante. Es importante porque abre el diálogo y es importante porque lo que yo les digo a las personas que tengo cerca, si a mí un día me mataran por una razón de odio, yo quisiera que cada una vaya y destruya todo lo que existe allá afuera, porque es la única respuesta lógica ante un dolor tan profundo que puede vivir un familiar, o un amigo, o una pareja de alguien que fue víctima de feminicidio. Entonces, ya que tienes una lectura más profunda del contexto, creo que sí te queda bastante bien claro que estos discursos para deslegitimizar, pues, vienen del gobierno. Y también vienen de la ignorancia. Entonces, bueno, así es como lo pienso, ¿tú qué opinas? Yo creo que, pues, bueno, no sé, eso de las situaciones en el espacio público, como los grafitis o todo lo que sucede en las manifestaciones, creo que son cosas que sirven en su momento. Es decir, claro que surge porque se va acercando cada vez más casos, más cercanos, historias más cercanas, procesos más cercanos que nos tocan acompañar. Y entonces, creo que las manifestaciones, las marchas, todos los espacios de incidencia social y en los espacios públicos sirven y son acciones necesarias. No van a dejar de pasar, pero creo que solo sirven o funcionan en ese momento para una descarga de todo lo que estamos pasando, de toda la situación que es compleja, es dura y que a veces no hay aparentemente más. Aparentemente, en esos momentos, pues otra posibilidad no. Ahora también creo que es importante contemplar que no es lo único que se hace porque a veces la imagen de una</p>
---	--

manifestación o una marcha en la que llega a ver este tipo de situaciones deja la idea en el aspecto social y tiene que ver con lo que se comunica al respecto, que es que las feministas pues solo están haciendo esto. No, o sea, destrozos y cosas así en el espacio público, cuando no es lo único que se hace. Es decir, cuando detrás de eso hay una articulación, pero también detrás de eso, para posicionar una marcha, una manifestación, pues hay trabajo que hacen todas las personas, todas las mujeres, todas las organizaciones en otros días de la semana, o sea, en otros días y en otros espacios, incluso ese mismo día. No está mal, o sea, a veces, por ejemplo, hay personas que pueden decir: "Ay, yo no fui a la marcha porque prefiero irme a dar un taller y esto y el otro". Pues está bien, o sea, pero no significa que las personas que fueron a la marcha nada más van a las marchas y es lo único que hacen, no. ... involucra del todo criminalizar a las, o no buscamos criminalizar a las personas". No, o sea, y menos en un espacio de protesta, creo que es lo que hay que evitar lo más posible, no decir si yo no estoy de acuerdo con que las personas grafiteen en una manifestación, podrías no estar de acuerdo, pero no significaría que tu opinión o tu crítica o lo que tengas busque criminalizar a las personas que lo hacen, no porque están en una manifestación. O sea, creo que esos son puntos importantes que a veces no se llegan de toda la reflexión.

<p>Entrevistadora:</p> <p>Entonces, ¿este "Hablemos del género y más" tiene como principal objetivo alguna exigencia de la colectiva? ¿Y cómo sería el proceso para estructurar alguna exigencia y a quién va dirigida?</p>	<p>HDGYM: Perdón, este fue la primera pregunta. ¿Cuál es el objetivo de la colectiva? Bueno, yo creo que algo que ha sido como la visión que hemos tenido, ha sido incidir en temas de género y, dentro de esta incidencia, responder a las necesidades del contexto debido a la profesión que tenemos. ¿Cuáles son esas necesidades? Pues, lo que nos hemos ido dando cuenta es que, conforme se creó este espacio organizado, crear espacios de contención es uno de los objetivos que tenemos ahora. Esto es para sanarnos de las violencias que nos van atravesando como personas, como mujeres, porque no nos posicionamos como una colectiva transfeminista, aunque podríamos hacerlo eventualmente. Creo que eso sería dos de nuestros objetivos. ¿Algo más? Creo que no. Yo coincido en que ahora nos hemos posicionado más en la parte de acompañamiento y, justo, el acompañamiento a otras personas en diferentes procesos nos ha faltado, obviamente, llevarlo a quizás más, pero con lo que hemos trabajado, creo que nos hemos enfocado en eso: acompañar a otras mujeres u otras personas en estos espacios y sumarnos en las actividades de incidencia, es decir, no dejar de incidir social y públicamente en lo que podemos hacer. Pero creo que algo que ya no tenemos es que nosotras, en sí mismas, ya no generamos las convocatorias para marchas o manifestaciones, por ejemplo. Creo que ya no hacemos eso porque somos pocas y eso tiene que ver. Más bien, nos sumamos a actividades y acciones que las compañeras ya puedan haber pensado y propuesto, desde nuestro espacio en el que ahora estamos más organizadas. Quizás esto puede ser parte del acompañamiento a otras personas y, justo, creo que coincido con la parte de sanar. Buscar espacios más de sanación o de cuidado colectivo, como posicionarnos un poco más</p>
--	---

	<p>en ese ámbito, porque creo que eso nos hubiera caído bien también cuando éramos más jóvenes. No estoy en contra de todas esas cosas, sino que ahora también las jóvenes van a ser más conscientes y procurarán también nuestro cuidado. Y ahora creo que eso es en lo que estamos, en la realización de talleres y actividades, sumarnos y colaborar con otras compañeras, organizaciones e instituciones buscando estas alianzas. Pero sí, ya es como quizás desde otro enfoque.</p>
<p>Entrevistadora: ¿considerarían al Estado y a las instituciones como un aliado para lograr esos objetivos?</p>	<p>HDGYM: no,</p>

Entrevistadora: Para recibir algún tipo de apoyo externo monetario que las ayude a llevar a cabo todas las actividades y talleres, ¿no han buscado alguna otra forma ustedes de obtener apoyo para seguir con sus actividades? ¿Algunas donaciones han recibido?

HDGYM: Cuando éramos muy jóvenes, creo que postulamos dos veces, una vez a un fondo y otra a otro, pero no nos los dieron. Era como nuestro sueño, lo que estábamos trabajando y todo. Después, ahora no hemos postulado a alguna otra convocatoria. Hace tiempo postulamos a una convocatoria, pero no era para financiamiento, era una actividad de incidencia que pudimos hacer, que consistía en colocar carteles sobre el tema del aborto y nos dieron los carteles. Nos dieron las cosas para poder hacerlo, nos dieron pañuelos y bueno, como por ahí un poco dijimos: "Bueno, pues vamos a sacar un poco de ahí de ingreso para lo con la venta de los pañuelos o, bueno, no venderlos, sino pedir cooperación voluntaria". Regularmente, las actividades de talleres virtuales buscamos que sean de cuotas muy accesibles y, bueno, un poco a partir de eso es que hemos estado trabajando.

HDGYM: pero no las hemos pedido, o sea, tal vez hiciéramos una campaña de donación. Tal vez empoderaría el pedir ,alguna campaña y así creo que me gustaría. De manera particular, creo que el autofinanciamiento me hace más sentido, tipo armarnos unos pañuelos y en el 8M darnos a cooperación voluntaria, ocupación consciente a partir de cierta cantidad y que eso sea como un ingreso que tenga la colectiva. Eso me daría más sentido, porque como que el pedir más así, esto creo que alimenta un poco esta visión clientelar que a veces se tiene de lo asistencialista, no del gobierno de ir y darte cosas y en sí creo que me gustaría más este pues campañas de autofinanciamiento, que nosotras podamos crear cosas y pues recuperar un poco la inversión y agrandarla para que se quedara en la ganancia de la colectiva. Eso es lo que pienso, no sé qué opinas, Mana. Lo podríamos hacer para el 8M.

	<p>HDGYM: Coincido, porque lo que decías hace rato también es que cada una de nosotras pues ha tenido o tiene actualmente también otros empleos u otras actividades y creo que el espacio de la colectiva no es tampoco, creo que en este momento no es como que ahí podemos hacer todo lo que queramos, pero sí nos da un espacio más autónomo y más independiente para poder incidir. Entonces, eso ha sido también lo padre, poder decir: "Vamos a hacer esto, vamos a sacar esto" y nos permite generar más ideas, a lo burocrático que también está dentro de los fondos y los financiamientos y las donatarias y todos esos procesos, que aunque no sean del Estado, del gobierno como tal, también es un lío caber como en esos procesos de financiamiento.</p>
<p>Entrevistadora: Entonces, bueno, ¿cómo ha sido el proceso de acompañamiento para las mujeres que ustedes han recibido? ¿Es meramente apoyo psicológico o, si ellas necesitaran, o llegarán a necesitar Apoyo jurídico, Igual las vinculan o cómo es?</p>	<p>HDGYM: Los talleres que hemos dado son de acompañamiento. Bueno, estos talleres, como de acompañamiento para acompañantes, ha sido, en ese sentido, como contención para las personas que acompañan. No sé, si nos llegan a escribir para el acompañamiento, no sé, para algún aborto. Pues creo que, en general, es un medio digital, como acompañando por WhatsApp. Sí, es más un acompañamiento psicosocial, diría que implica poder canalizar como con otras instancias, si llega a ser el caso, contar con una red más. Nosotras contamos con una red de apoyo para saber un poco, qué hacer o a quién dirigir, en diferentes situaciones, y como ha sido enfocado, al menos lo que hemos trabajado los últimos meses, en los últimos años, en acompañamiento a mujeres que han abortado, por ejemplo, es más un espacio de contención y como tal. Si llegara a ver como alguna situación de que nos buscaran por algún otro caso o demás, sí, claro, tiene que ver con lo digital. En dado caso, si se quieren compartir algo de información,</p>

	<p>pero también nosotras nos damos acompañamiento jurídico, por ejemplo, no. O sea, es decir, nosotras no compartimos como esa esa parte, pero sí contamos como con la red de apoyo que con quien poder canalizar o referir, no, o demás. Y entonces, ya a partir de ese juez de esa articulación, poder acompañar lo más preciso a las personas que nos busquen.</p>
<p>Entrevistadora: de acuerdo a la información y al contenido que ustedes van sacando. ¿Cuál ha sido su red de apoyo en ese sentido, como de fuentes estadísticas en las que usted se vayan apoyando en su trabajo diario? En qué sentido, bien, la pregunta, también, la información de contenido que ustedes van subiendo a redes sociales. ¿Cuál es su fuente primaria, como de información o de estadísticas para ustedes ir</p>	<p>HDGM: Ya pues, regularmente, creo que también es importante. No hemos sacado mucho contenido. Ha sido una de las cosas que habíamos contemplado hacer en últimamente, el sacar contenido. Pero bueno, creo que regularmente tratamos de que sean en espacios la información que hayamos que compartíamos que sea de espacios más independientes o medios mucho más seguros. O sea, al menos confiables y verificar un poco con la red también de personas que tenemos y de compañeras que están de verificar la información. Buscar estos medios más confiables, al menos en medida de lo que vamos compartiendo, como alternativos a los que hay. Sí, o sea, por ejemplo, espacios como las compañeras del Lado B, o sea, más centrados en la ciudad de Puebla o de algunos reportes de organizaciones pueden proporcionar información útil, incluso de medios un poco amarillistas que hacen conteos de feminicidios, como la página "La Página Negra", ¿verdad? Esta página tiene una sección en la que identifican al menos un poco la noticia. Aunque no compartimos contenido tan seguido como en</p>

<p>sacando el contenido que sacan?</p>	<p>otras páginas, tratamos de verificar el espacio digital que compartimos. Una de las cosas que hacemos es leer la noticia antes de compartirla. Últimamente, hemos estado compartiendo principalmente información sobre desapariciones. Creo que esto se debe a que estoy empezando a trabajar en ese tema, pero también responde a una necesidad del contexto y nuestro sentido colectivo. El tema de personas desaparecidas es muy importante y en los grupos en los que estamos, suben todo el tiempo fotos de personas que están desaparecidas. En este momento, estamos aprovechando la difusión que tenemos desde nuestra página y los seguidores que tenemos para compartir este tipo de fichas de búsqueda, que pueden ayudar a localizar a alguien. Yo creo que este es el tema que he estado compartiendo últimamente. Aparte de las desapariciones, hay otros temas en los que nos podríamos centrar más. No sé a qué te refieres al compartir la información, pero creo que me gustaría enfocarme en los cuidados. No es para omitir lo que está pasando, sino más bien para enfocarnos en temas de prevención, como en cómo cuidarnos en diferentes aspectos. No solo en el aspecto de la sexualidad, sino también en otros aspectos.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Creen que hay un punto de término para las colectivas o para que sigan surgiendo más?</p>	<p>HDGYM: Ojalá no. HDGYM: No, no creo que haya un punto determinado. Creo que van a seguir surgiendo. Lo que me preocupa más bien es que las colectivas se mantengan, Y quizás haya momentos, como nos pasó a nosotras, de auge en el que regularmente las jóvenes, no, tenemos o tienen esa iniciativa y esa emoción, y de pronto ya no se pueda sostener como un poco más de tiempo.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Por qué?</p>	<p>HDGYM: Porque es cansado, pasa la vida, pasa el sistema, pasa el estado, es eso creo que llega a suceder ¿no? O sea, muchas veces hay mucha emoción de hacer cosas, pero no hay un cómo lo sostenemos ¿no? O sea, y creo que entonces por eso lo decía, no, quizás un poco más siendo más cuidadosas con nosotras, podemos sostener mejor estos movimientos. Pero sí, no creo que vaya a dejar de estar ni de crearse espacios, ni mantenerse ¿no?</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y me podrían describir un día dentro de la colectiva así, un día en el que estén centradas así en la colectiva que no tengan más cosas que hacer tal vez tus actividades desde que se levantan hasta que se duermen, todo lo que hacen, los talleres?</p>	<p>HDGYM: Pues no sé, pensando, por ejemplo, en un día de trabajo, creo que es este. Creo que es mucho, primero, el ponernos al tanto, antes de nada de cualquier cosa de la vida de la otra persona y creo que el compartir comida también está presente, en el trabajo. Y no sé qué más podría ser, pues es más o menos así como esta conversación. Digo, por mencionar, por ejemplo, la vez que tuvimos el último taller, yo que estuvimos juntas. Una de las cosas, creo que son muy valiosas y significativas y que compartimos, es la comida al organizar, no. Al repartir tareas también y la ejecución siempre es agradable, porque creo que cuando hemos tenido talleres o acompañamientos o demás, tenemos un espacio para, o hemos tenido procurado tener un espacio para decir, "Oye, a ver, ¿cómo ves?". O sea, ¿cómo te sientes?, ¿cómo nos vamos sintiendo?, qué compartimos de lo que vamos escuchando a las chicas, a las compañeras, ¿qué reflexiones traemos?, o sea, como un poco este diálogo, creo que ha sido bastante enriquecedor. Y eso es lo que sucede en realidad, es un día a día con nosotros, o sea, como mucho esta reflexión. Está también el espacio de queja, el espacio del chisme, el espacio de cómo creo, ha sido bastante así. No creo que más o menos así sería un día, o sea, un despertar, ver cómo estamos, cómo amanecemos, tomar el</p>

	<p>café del día, no, y decir que sí, como lo vamos a hacer, y qué cosas podemos ir implementando y así.</p>
<p>Entrevistadora: para el 8 m, ¿tienen algo ya planeado o todavía lo van a estructurar?</p>	<p>HDGYM: Ojalá podamos comprar ya nuestro este ¿Cómo es que se llama? Megáfono, no. Al menos, como para, no sé, yo me imagino, tal vez, este tener una lista ahí de, de consignas y pues, Ajá, el megáfono. Entonces es lo único que me viene a la mente. También, ajá, algo para autofinanciarnos. Aprovechando que también hay bastantes personas ese día, podría ayudar. Pues es lo que pienso, ¿tú qué opinas? Todavía no lo hemos platicado. Todavía no lo hemos platicado en proceso.</p>
<p>Entrevistadora: Sí, sí, y ahorita, ¿en cuanto a sus redes sociales? ¿Cuáles tienen activas?</p>	<p>HDGYM: Pues en Facebook nos contactan más por Facebook.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Piensan en abrir otras redes sociales como TikTok o una página web?</p>	<p>HDGYM: No por el momento. Mientras solo seamos pocas, creo que también es trabajo en Facebook.</p>

<p>Entrevistadora: ¿Quién se encarga de subir contenido?</p>	<p>HDGYM: Creo que parejo todas, si regularmente. Tratamos de ver. Oye, bueno, del compartir, compartimos todas. Pero si es responder o algo así, es como nos hacemos saber que llegó un mensaje. Y bueno, ya nos organizamos para saber quién responde.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y de qué manera consideran que las redes sociales pueden servir para difundir el feminismo?</p>	<p>HDGYM: Pues creo que sí tienen una función como informativa, pero creo que también hay un gran problema generacional. Que las personas por las redes sociales también ya están acostumbradas cada vez a los formatos más cortos de información, a las infografías. Tal vez pueden ayudar, pero creo que ya para procesos como más profundos de sensibilizar ante una problemática, ante un tema, pues se quedan cortas. No creo que sirvan, este, no sé, por ejemplo, casos de personas desaparecidas que la chica subió en su última historia de Instagram con quién estaba. Puede hacer que den con la persona que la tiene, etcétera, o sea, tienen algunas este puntos a favor. No, por ejemplo, ese, o la información o que se puede compartir.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y a través de Facebook, como ustedes se comunican con las mujeres poblanas? ¿Sí consideran que en gran parte hace Facebook un trabajo eficaz al interactuar con las mujeres poblanas y como que empezar a educar?</p>	<p>HDGYM: Pues yo creo que las redes sociales pues sí cumplen con varias funciones. No, temporalmente quiero pensar que es un espacio bastante importante y fundamental en estos momentos, no después de la pandemia lo fue aún. Más lo es durante y después lo ha sido más, pero que sí pues permite poder compartir información y permite generar espacios de diálogo que quizás a los cuales no tendríamos otros alcances, no en nuestra experiencia. Yo diría que también hemos logrado conectar con personas no necesariamente poblanas, no necesariamente del estado, eso también es relevante. No, creo que a veces, cuando nos ha pasado contactar con personas más cercanas o bien al centro de Puebla o dentro de la ciudad, buscan más espacios presenciales. Creo que</p>

	<p>los espacios digitales, como lo mencionaba, no sé si con la revisión del contenido, quizás en esa cuestión como nosotras sería crear, hemos tratado de crear contenido. A veces, hasta crear contenido como infografías o referentes a ciertos temas. Y creo que eso siempre pues se puede compartir y si llega, tiene un alcance mayor, que bueno, tiene un alcance en el tema de las redes sociales. Pero creo que el espacio público siempre ha sido algo fundamental para también llegar a otros espacios.</p>
<p>Entrevistadora: ¿En el tema del contenido que suben?</p>	<p>HDGYM: como infografías o contenido también está en Facebook ,como informativo.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Cómo han visto ustedes la interacción de las mujeres o de las personas que comentan acerca de lo que ustedes postean?</p>	<p>HDGYM: Poca, a la vez que tuvimos más interacción, por ejemplo, fue hace un par de meses que una compañera que nos escribió. Era amiga de un hermano, es la amiga de una hermana de un compañero de trabajo que estaba haciendo apología por una persona que se llama Jonathan, Jonathan quién sabe qué, no me acuerdo, pero de que subimos la historia y las fotos de este muchacho, empezaron a o sea como es también esto no, las redes sociales, este como que a veces seguía más por el morbo o los comentarios negativos y a partir de un comentario negativo que alguien empieza a contestar que este que sí, que no hay alguien le contesta más y así es como se crea la interacción, pero a partir de ese tipo de cosas, no a partir de información en realidad. Por eso te digo que el alcance de las redes sociales, en ese sentido, se me hace bien corto. A mí me empezaron a llegar solicitudes, así fue que les</p>

	<p>escribí, porque había personas a favor de él que empezaron a escribir y decir que cómo era posible que una colectiva estuviera hablando mentiras y otros les respondían, y así se empezó a hacer así como la gran interacción con esa publicación que pues era un tipo Scratch, no una denunciante de un hombre acosador. Y pues así fue como, por este tipo de situaciones, donde hay más interacción, como que da un giro, da un giro negativo no para las personas. A veces pues es más como el morbo o el hecho de que haya la impersonalidad en las relaciones puede hacer que se pierda un poco el respeto, ya que detrás de una pantalla no estás hablando realmente con una persona, sino con una máquina. Estás tecleando, por lo que ni siquiera estás diciendo esas palabras. También puede crear un efecto de que cuando tomes conciencia de lo que estás diciendo, sea diferente.</p>
<p>Entrevistadora: ¿En cuanto al trabajo que has estado realizando a través de los años, has sentido en carne propia o visto los efectos del trabajo que has realizado dentro de toda la cultura social en las mujeres, como un cambio en la ideología o en la información que se tiene?</p>	<p>HDGYM: En cuanto a la pregunta, si has cambiado en cuanto a tus perspectivas desde que iniciaste en la colectiva, creo que sí. Los cambios que podemos notar son en las personas con las que interactuamos de manera más cercana. Como en los talleres, donde nos dicen gracias, esto me ha funcionado, esto me ha servido, pero tanto así como un cambio, pues más allá, no sabría. ¿Qué opinas? Sí, creo que los cambios que podemos notar son en las personas con las que interactuamos más cercanamente, es decir, de forma más próxima. Sí coincidiría con eso, no</p>

<p>Entrevistadora: individualmente en ustedes, pero sí en el sentido de que han sentido un cambio en cuanto a sus perspectivas desde que se involucraron en el movimiento colectivo ¿Han roto algunos paradigmas que tenían?</p>	<p>El activismo siempre ha sido un ancla para mí para mantenerme presente en lo que hago y aportar desde lo que hago a la realidad social. Creo que eso es lo que me funciona del espacio, no a nivel personal para darle sentido a lo que hago, sino más bien para saber que lo que hago puede aportar a los problemas sociales. No sé tú, pero para mí ha sido un proceso de reconocer desde dónde puedo hacerlo, acercarme un poco más a ser honesta conmigo misma y decir desde dónde puedo acompañar, desde dónde puedo incidir, desde dónde puedo hacer, y ya bajarle un poco para llevarme más tranquila y decir, ya no juzgarme. No tengo que ser la más feminista del mundo. Simplemente llevarlo tranquila y a la vez notar que justo esos espacios de incidencia son fundamentales. Como te decía hace rato, van a seguir existiendo. Y si nosotras podemos permanecer en uno, acompañando también otros procesos de otras colectivas de otras personas, pues qué mejor.</p>
<p>Entrevistadora: En cuanto al feminismo como concepto, ¿ustedes cómo lo definirían?</p>	<p>Creo que me quedo con que el feminismo es el movimiento organizado de mujeres. , porque es un movimiento que se mueve constantemente, transforma y no está en algo tangible, sino que las feministas están en muchos espacios para poder decir esta tarea es feminista y hay un cambio en ella. Busca la transformación de la vida y la mejora de la dignidad humana, pero si esto es un movimiento de mujeres que apuesta por garantizar una vida digna y por la dignidad de las personas, enfrentándose a todos estos grandes monstruos también del sistema.</p>

<p>Entrevistadora: ¿En cuanto a la sororidad?</p>	<p>HDGYM: creo que es la solidaridad más profunda que podemos tener entre mujeres, y que está bien atravesada también, que surge de identificar que es también desde nosotras desde donde replicamos el machismo. Un ejemplo muy claro es el de la canción de Shakira, donde se replica la narrativa social de que si mi pareja me engaña, yo de alguna manera reclamo a la mujer que le estuvo moviendo las nalgas para seducirlo. Entre mujeres hacemos mucho esto, hermanas, compañeras de estudio, de trabajo. Entonces, la sororidad implica para mí construir un montón de cosas, como estas narrativas, y es un concepto que me da un poco de esperanza.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Pero crees que podría existir el feminismo sin la sororidad o tiene que ser compartido entre sí para que funcione?</p>	<p>HDGYM: Yo creo que sí puede existir el feminismo sin el concepto, o sea, sin la palabra sororidad. Yo creo que el feminismo existe antes de que existiera el concepto y la palabra sororidad. Entonces, desde ahí puedo decir que sí, sí puede existir, y así como existía el feminismo antes de llamarse feminismo. No existen movimientos organizados de mujeres que no necesariamente se hacen llamar feministas o feminismo, pero lo es. En mi concepto de feminismo y en lo que la literatura o las feministas ya han inscrito, entonces, yo pensaría que sí. Pero, como lo digo, así como para mí, esto sería sororidad o en el concepto del término, pues, en el sentido estricto, diría que el feminismo incluye la sororidad entre mujeres. En el sentido estricto, sí lo incluye. No sé, ya no me cuadra tanto ahora como la idea de que si existen tantos feminismos como mujeres. No lo sé. Yo creo que existe una idea ya clara del feminismo o una construcción y, en función de eso, varias vertientes. El feminismo es el movimiento, pero las feministas cada una tiene su propia vida y esto forma parte del proceso mismo de aprender.</p>

	<p>Desde ahí, es importante ver cómo cada día podemos crecer juntas, más allá de buscar el ideal de ser perfectas como feministas. El tener la apertura para compartirnos desde el amor puede ayudarnos a crecer juntas.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Crees que hay una forma óptima de introducir a más mujeres en el feminismo considerándolo como un todo o como un movimiento?</p>	<p>HDGYM: Pues yo creo que nadie lo hará si no tiene las ganas genuinas de aprender e involucrarse en un movimiento, por mucho que se les invite. Se pueden hacer campañas en redes sociales para invitar a participar en ciertas colectivas o para invitar a hacer ciertas cosas, pero creo que esto depende más de la persona. Si hay estímulos que te invitan o hay lugares donde hay movimientos organizados y coordinados, puede motivarte más. Sin embargo, por ejemplo, la educación universitaria, en vez de favorecer que se articulen estos movimientos, hace que se desarticulen. La manera dogmática de compartir conocimiento en la universidad, sin que te cuestionen y además reprimiéndote, no favorece nada. La universidad es un lugar donde pasamos más tiempo de nuestra vida desde que crecemos hasta que vamos a la universidad, por lo que tiene un efecto muy importante en nuestras motivaciones y lo que queremos hacer. Por más que se diga o se haga, creo que tiene más que ver con las convicciones propias de cada persona.</p>

<p>Entrevistadora: ¿han escuchado sobre el ciberfeminismo? ¿Cómo lo definirían, tendrían como un concepto sobre el ciberfeminismo?</p>	<p>HDGYM: Yo la verdad he escuchado poco, pero lo entiendo como esta manera de articular el movimiento desde lo digital, todas las estrategias. Yo creo que muchas de las estrategias que se viven en el espacio público o en lo presencial se trasladaron a lo digital y otras que no están en lo físico o en lo personal, pues se crearon y lo digital, conforme lo digital avanzó, incluso que el acceso a la tecnología de las mujeres fue diferente, incluso que el de los hombres. Y entonces, lo que sé del ciberfeminismo es ¿Ha buscado eso también, ¿no? O sea, buscar que las mujeres se vinculen mejor con todos los aspectos digitales y puedan acceder a esos espacios también.</p>
---	--

REDEFINE PUEBLA

<p>Entrevistadora: ¿entonces este Cuál sería la raíz contextual del inicio de la colectiva?</p>	<p>Redefine: El Instituto de Simone de Beauvoir es una organización nacional ubicada en la Ciudad de México que tiene diferentes objetivos. Uno de ellos es la formación de liderazgos, impartición de talleres, cursos, capacitaciones, investigaciones y demás. Entonces, en 2011, fue justamente cuando generan un proyecto alterno que se llama Redefine. históricamente hablando, era importante impulsar a las y los jóvenes en temas de empoderamiento, justicia social y, aparte de eso, con una perspectiva específica. Una de estas perspectivas eran los derechos sexuales y reproductivos, y este aborto seguro, legal y seguro y la prevención del embarazo en adolescentes... a ser una red, sí a nivel nacional, pero es importante que tengas como tus redes locales. Actualmente, se han generado 12 redes a nivel nacional y una de ellas es pues está aquí en Puebla...</p>
<p>Entrevistadora: ¿entonces tienen relación igual con otras colectivas y organizaciones o redes feministas y cómo De qué manera acuerdan?</p>	<p>Redefine: el trabajo que tú haces no es único, o sea, ya hay una agenda en tus espacios, en el estado, en el país, que están empujando muchos temas que son muy importantes para todas y todos, y entonces es importante aprender a trabajar en equipo, a aprender a generar alianzas estratégicas, no solo con las redes locales, sino también con las nacionales, porque esto nos ha dado la oportunidad de tener más impacto a veces en nuestros temas de incidencia política... No solo son jóvenes, también son de diferentes municipios. Este poder tener impacto también en diferentes grupos de personas, y entonces, pues, generar estas alianzas te permite esto. ...Redefine Puebla forma parte de una colectiva</p>

	<p>que se llama Campaña por el Aborto Legal. En esta colectiva, están conformadas por diferentes organizaciones, colectivas y redes del estado de Puebla. Entre ellas, está cafis, y también está DdeSer, entre otras.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Y de qué manera está articulada la colectiva Redefine? ¿De qué manera, o sea, cuántas personas hay al cargo, qué rol tiene?</p>	<p>Redefine: Somos 12. Somos la mayoría y recibimos aquí en la capital, pero también hay miembros de otros municipios. No hay jerarquías como tal. Somos una red horizontal, nos presentamos como voceras. No hay alguien que sea la directora, la presidenta o la coordinadora. autocuidado colectivo, Siempre buscamos hacer consensos para tomar decisiones, sobre todo cuando son decisiones muy importantes o que van a impactar a la red de alguna manera.</p>
<p>Entrevistadora: ¿En cuáles consideran, bueno consideran que han sido las fases más importantes que han atravesado a lo largo del tiempo para que redefine se siga manteniendo?</p>	<p>Redefine: Todo esto, Redefine como tal, se ha formado por mucho trabajo, pero también con mucha resistencia, solamente hubo una persona a cargo de la red. Y pues, si es pesado, no porque es una red de activistas no remuneradas, o sea, es voluntariado. Entonces, sí es mucho compromiso porque, aparte de tu vida diaria, tienes también que impulsar esta red, porque no es solo para ti. Es el compromiso que hiciste con la red nacional, son los objetivos que están detrás que estás buscando impulsar. Es también poder lograr posicionarte en el estado, para que puedas, como red, ser considerado como tal. Un grupo importante ...actualmente somos doce ...somos multidisciplinarias. Entonces sabemos que tenemos diferentes actividades y estas actividades siempre suman, porque tenemos diferentes perspectivas, diferentes espacios en los que accionamos y pues a veces podemos llevar la red de manera más rápida.</p>

<p>Entrevistadora: ¿No te acuerdas de algún objetivo que hayan tenido en mente como meta y que sí lo hayan cumplido?</p>	<p>Redefine: Claro, este sí. Por ejemplo, uno de ellos es el tema de los derechos sexuales y reproductivos. Eso es uno de nuestros objetivos. Gracias también al apoyo que recibimos por parte del equipo central de Redefine Nacional, siempre están impulsando nuestro plan de trabajo. Entonces, ¿qué vamos a hacer? Es importante tener un plan y revisarlo cada año, cada medio año. Uno de los objetivos es impulsar el tema de derechos sexuales y reproductivos en adolescentes... del objetivo de hacer incidencia política es llegar a municipios, tocar la puerta y también que ellos tengan confianza en nosotros. Sabemos que a veces son temas tabúes. Entonces, cuando escuchan la palabra "sexual y reproductiva", se espantan. Ahí ya va un primer reto, pero la verdad es que, como también sabemos que ha sido parte de las leyes y de los programas nacionales atender diferentes temas que atraviesan a la sociedad, saben que podemos fungir como aliadas estratégicas ...uno de nuestros objetivos era no centralizar., si tú nos invitas a dar talleres, pláticas, conferencias, nosotros con gusto vamos a llegar y vamos a poder, o sea, decir, no, o sea, tu foco va a ser adolescente, va a ser a funcionarias y a sus funcionarios. Entonces ya van como las pláticas especificadas, además por redes sociales también nos han buscado mucho y nos han pedido el apoyo para poder hablar de estos temas en otros lados.</p>
---	---

<p>Entrevistadora:</p> <p>¿Considerarías como aliado a las instituciones gubernamentales cuando les ayudan a llevar a cabo sus objetivos?</p>	<p>Redefine: Sí, y no, son los aliados principales, pero sí son importantes porque el activismo sí es importante que lo hagas en campo, con la sociedad, con las personas. Pero también es importante que, por ejemplo, nosotros, aparte de todos los objetivos que ya te mencioné, tenemos uno de estos también es misión, hacer incidencia política y social. Y a veces, hacer incidencia puede ser un poco complejo y esto requiere como también como mucho estudio, mucha preparación, porque no es sencillo llegar y tocar la puerta de algún funcionario o funcionaria. Regularmente, pues, las organizaciones anteriormente no eran aliadas, sino más bien eran problemas. Y entonces, ahorita lo que es, no somos problemas, sino al contrario, venimos a asesorarte, a proponerte, exactamente. Y creo que eso ha sido importante porque también de esta manera nosotros podemos presionar, podemos llegar con un plan, con una iniciativa, con un diagnóstico de algún problema, de hoy en estás haciendo bien. Esto, no, tienes que replantearlo porque pues tus resultados no se están viendo y además de que las instituciones gubernamentales son públicas, pues están sujetas a transparencias, no, a temas de transparencia. Entonces, pues, de esta manera, nosotros podemos estar ahí, este revisando y así haciendo mucho eco de "Oye no lo estás haciendo". No, hazlo bien y entonces pues también, para ellos también a veces, digo a veces les incomoda, pero en otras ocasiones sí ha sido importante de "Okay, ¿cómo lo vamos a hacer?" y sobre todo cuando es este tipo de temas de congresos, pues sí ha sido importante para ellos generar mesas de trabajo con organizaciones y generar alianzas. A veces sabemos que son temas políticos, pero también para nosotros es importante hacer un estudio de qué tan viable es o si nos va a beneficiar. Y finalmente, pues es abrir puertas, porque si no estamos en esos espacios entonces también los tomadores y las tomadoras de</p>
--	---

	<p>decisiones pues puede que no lo hagan de una manera muy fortuita para todas y todos.</p>
<p>Entrevistadora: En el caso de recibir algún tipo de apoyo monetario, ¿cómo le hacen?</p>	<p>Redefine: Pues como ya te mencioné anteriormente, todas somos voluntarias, no somos activistas remuneradas. Entonces, como tal, no recibimos personalmente algún tipo de apoyo económico o donaciones. Y como estamos dentro de la red nacional, entonces hay reglas de operación, una de ellas es que las actividades que ustedes hagan no pueden generar ingresos, porque finalmente es un activismo voluntario. Sin embargo, como venimos por parte del Instituto Simón de Beauvoir el Instituto sí ha dado apoyo económico a la red.</p>
<p>Entrevistadora: En cuanto me comentas que ustedes también hacen investigaciones por sí mismas, ¿cuáles son sus principales fuentes de</p>	<p>Redefine: La verdad es que como tal, tenemos. Nos gusta, hemos aprendido y nos gusta buscar fuentes confiables. Tener estas alianzas con organizaciones nacionales y locales también... No puedes creer todos los datos que encuentras en las bases de datos de gobiernos, porque a veces están beneficiadas para que sus estadísticas no sean tan alarmantes ...hacemos solicitudes de acceso a la información y lo</p>

<p>información o de dónde toman su base de datos?</p>	<p>contrastamos con otras bases que las sociedades han organizado, como te mencionaba, los observatorios nacionales de feminicidio, crímenes de odio, desapariciones, entre otros. Todas esas bases también son muy confiables, robustas y tienen más datos.</p>
<p>Entrevistadora: en cuanto al tema de la burocracia. ¿Creen que es una limitante también para llevar a cabo sus actividades?</p>	<p>Sí, no. O sea, no tratamos de detenernos tanto en eso, pero cuando queremos tener contacto con funcionarios, pues anteriormente era literal llegar y el parte de la burocracia no era como de primero solicita con el asistente y demás, no. Ahorita también la ventaja de las redes sociales es que nosotros utilizamos mucho Twitter. Entonces, por medio de a veces, pues, este contactar de manera directa a estas personas y gracias también a la red que somos y demás, pues sí, nos toman en cuenta, si, si nos voltean a ver y entonces podemos a veces generar de esta manera alianzas. Otra parte importante, por ejemplo, es el tema de transparencia ... y te podía tardar días, meses, años o simplemente te decían que no existía y demás. Entonces, ahorita, como parte importante de lo que ha sido esta plataforma nacional de transparencia y demás, pues es que tú sabes que deben de cumplir con esas obligaciones, no, y los gobiernos saben que lo deben de cumplir. Entonces, si tú de repente solicitas algo, pues ellos tienen la obligación de hacerlo y de cumplir en un tiempo mínimo. O sea, ahí viene como el lapso y entonces pues eso también los presiona y agiliza todas nuestras investigaciones y demás. También recibimos chicos para prácticas o servicio social como voluntariado, ...contactar al Instituto Simón de Beauvoir, Nosotras, como tal, el filtro para que podamos estar en las redes que tenemos, es que tenemos que aplicar cada dos años. Abren una convocatoria para formar parte de una escuela de liderazgos. Entonces, si eres seleccionada o seleccionado, acudes a esta escuela que es presencial, virtual y te preparan en diferentes temas. ...hay personas voluntarias que de repente digan, es</p>

	<p>que a mí me gusta mucho redefine pero no tengo la edad, o apliqué en lo que ve y demás Pero me encantaría como participar, tenemos una base, donde tenemos este, diferentes personas interesadas y entonces cuando hacemos actividades y demás y necesitamos como mano, entonces decimos así, como “Oigan quieren sumarse a esta actividad” Pero pues como tal no tendría en temas de, por ejemplo, un impacto. No así de cuello, ¿me puedes liberar mi servicio o puedo hacer aquí mis prácticas? No tendríamos como esa facultad.</p>
<p>Entrevistadora: En cuanto a tus actividades un día entero, ¿que te pasas ahí en Redefinir ya sea virtual o presencial, me podrías describir todas tus actividades desde que te levantas hasta que te duermes?</p>	<p>Redefine: Claro, pues nosotras somos más como tal, no tenemos una base, o sea, una oficina, entonces, y como es voluntario, entonces, más bien, nos acoplamos a nuestros tiempos. Entonces, lo que sí te puedo describir, me levanto y entonces puede ser a las ocho, diez de la mañana, empezamos a escribirnos, no, este, así de, de si hay como alguna actividad, no. Tenemos un grupo de WhatsApp, entonces siempre ahí es donde todo lo vamos platicando y si llega algo al correo, no, luego nos llegan invitaciones o luego nos llegan peticiones, no, para asistir a un taller o demás, y entonces ya ahí lo vamos platicando, no. Y entonces si es un tema de asistir, entonces sí pedimos como que haya un consenso y quién quiere, quién puede, quién tiene tiempo y demás, no, y ya este, quien se sume pues adelante. Si es un tema con la Red Nacional, la Red Nacional siempre nos está dando seguimiento, ahí tenemos otro grupo</p>

	<p>de WhatsApp, por ejemplo, entonces ahí esta cada semana, nuestra coordinadora regional nos manda mensajes, no, nos pregunta cómo, ¿cuál es nuestra agenda? ¿Cuáles son nuestras actividades? Y entonces ahí vamos igual como respondiendo. La verdad es que todo lo trabajamos por medio de la nube, entonces la verdad es que todo eso se ha beneficiado mucho, conforme van directo al instituto, a nosotras como red local, y a red nacional.</p>
<p>Entrevistadora: Siempre, en cuanto al punto de las colectivas, organizaciones en pro de beneficio de las mujeres, ¿crees que hay un punto de término en el cual ya no existan o dejen de existir?</p>	<p>Redefine: Yo creo que el mejor escenario es que nunca deberían dejar de existir, porque finalmente somos como un pequeño grupo de resistencia, y en el momento en el que no haya, o es porque estamos en un país totalitario, autoritario, o quisiera creer que es porque no hay ningún problema, pero la realidad es que siempre va a haber algún problema. Los gobiernos siempre van a gobernar, no en el mejor escenario por y para todas y todos nosotros, la realidad es que siempre va a haber algo de por medio. Y entonces, yo creo que nosotras, como colectivas, organizaciones y redes, lo más importante es siempre estar presentes. La verdad es que yo creo que estos grupos se han dado desde hace siglos, solo que antes vivían en el anonimato, en espacios en los que no se te permite hablar de eso, en secreto, etc. Y creo que eso es lo feo, a veces lo preocupante o lo inseguro. Afortunadamente, aquí tenemos un estado en el que podemos y que es parte de nuestros derechos humanos nos permiten tener como derecho la libertad de reunirnos, de poder platicar sobre los temas que queramos y de poder accionar de esta manera. La verdad es que el mejor escenario es que nunca dejen de existir las organizaciones, las redes y las colectivas, porque somos la resistencia y siempre vamos a presionar y tratar de</p>

	<p>hacer conciencia. Cuando las organizaciones, las redes y las colectivas visibilizamos, muchas veces a la sociedad le molesta. No digo que nuestras únicas intervenciones sean en la calle, a veces se cree que es en la calle porque es cuando nos ven a todas. Exactamente, ahora ya vamos rumbo al 8M y siempre cada año es lo mismo, creen que es el único día donde salen las feministas, y donde violentamos, destruimos y demás. Creen que es lo único que hacemos, salir a marchar, y la realidad es que hay 364 días en los que nos la pasamos trabajando, presionando, investigando, creciendo, formándonos, porque nunca dejas de aprender. Entre más vamos haciendo alianzas a nivel local y nacional, más nos vamos haciendo fuertes y más visibles, y más eco. Así es cuando también la sociedad y los gobiernos empiezan a tomar en cuenta que no somos un grupo débil, al contrario. Las organizaciones existimos, resistimos y estamos aquí para ver por todas y todos.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Crees que, tomando en cuenta que aún en México todavía está presente el machismo y el sistema patriarcal y todavía interiorizado en la cultura de las mujeres, hay una ideología igual, así como machista entre las mismas mujeres?</p>	<p>Redefine: Afortunadamente, tomando en cuenta que aún existe esta cultura, cada vez son más las mujeres que se unen al feminismo y buscan erradicar estas ideologías machistas hegemónicamente patriarcal insertada interiorizada en las mujeres.</p>

Entrevistadora: ¿Tú crees que actualmente en REDefine también todavía hay ese tipo de ideología entre ustedes?

Redefine: Con toda claridad puedo decir que no, y creo que eso es muy importante porque, aparte de que todas estamos en esta sintonía de qué es nuestra agenda y cómo somos parte de esta red nacional, ya hay determinadas posturas sobre algunos temas o muchos temas. Además, como anteriormente te decía, nosotras somos parte de una escuela de formación que se realiza cada año. En esta escuela de formación, es muy importante tocar todos los temas o dudas que tengas, porque es válido no saber todo. Entonces, de repente, estás metido en un tema de agenda, pero a veces no estás tan metido en otros, y creo que es importante tocarlos, llegar con estas genuinas dudas y decir por qué está bien o por qué está mal. Creo que, en la escuela de formación, esto queda claro, y además, entre nosotras siempre tratamos de difundir todo este tema de cuidado colectivo, de confianza y comunicación. El tema patriarcal sabemos que ha estado permeado en diferentes espacios, en los hogares, en todos lados. Sin embargo, creo que platicarlo y visibilizarlo nos hace también sensibilizarnos y hacernos introspecciones continuas de si lo que yo estoy diciendo o haciendo está bien o si puede afectar tanto al trabajo de la red como a las personas con las que estoy trabajando. Creo que eso es una parte importante y fundamental porque a veces eso es lo que lleva a otros problemas, a otras disputas, y eso no está bien porque, finalmente, a los gobiernos y al sistema les conviene que estemos desestabilizadas con problemas y demás, para no poder continuar con la agenda. En la red, puedo decir que sí hemos trabajado muy bien. Estamos constantemente en introspección y siempre tenemos muy claras nuestras posturas.

Entrevistadora: ahora vamos al ámbito de las redes sociales, ¿cuáles son las redes sociales que tiene ahorita activa la colectiva Y si quisiera tener algunas otras como con Instagram en el caso de que no lo tuviera porque no están activas?

Redefine: Eso es bien padre y yo creo que ahí sí me puedo sentir orgullosa de la red porque como somos una red multidisciplinaria y de diferentes edades siempre como el objetivo para formar parte de redefine. Pues es que sea grupo de jóvenes, no. Entonces, pues no pasamos de los 30 Entonces, la verdad es que tenemos todas las redes y ahí nos pueden encontrar. Y yo creo que eso es lo padre, o sea, siempre redefine va a estar en todos lados. Tenemos Facebook, tenemos Twitter, tenemos Instagram, tenemos TikTok. ...es complejo por tiempos y aparte porque cada red social pues sí tiene como diferente manera de trabajar. Por ejemplo, yo no soy experta haciendo videos, ni grabándome hablando y demás para TikTok. Pero resulta que hay alguien que es muy creativa, que aparte pues sabe cuáles son las tendencias y demás, y entonces dicen saben qué, vamos a grabar un video de esto, del otro y decimos adelante. Y de repente en Instagram, pues es más sencillo hacer publicaciones, subir fotos y demás, y entonces alguien se va a encargar de eso. En Twitter, pues es más un tema de pues hacer presión política, estar debatiendo con grupos, con personas y demás, de hacer posicionamientos, incluso de condenar diferentes acciones de los gobiernos y demás. Entonces ahí, igual como que requieres este pues su otro enfoque. Y también hay alguien que dice creo que a mí me gusta más esto y de Facebook igual. No. O sea, tal vez también te sirve para esto, pero tiene que ser más extenso porque Facebook sí te da esta amplitud de poder escribir, este explayarte y demás. Entonces sí, tenemos como todas las redes sociales activas y siempre procuramos tenerlas bien alimentadas porque la verdad para nosotras sí es una herramienta muy importante y es una manera de llegar a muchos más espacios.

Entrevistadora: ¿Y de qué manera consideran que las redes sociales pueden servir como este vínculo para difundir el feminismo?

Redefine: La verdad es que es vital. Yo creo que sí es clave y es algo que siento que por algo a nosotros no nos lo han fomentado tanto. Digo que no nos lo han fomentado porque desde la Red Nacional, de repente nos dicen: "va a haber cursos de TikTok", y nosotros pensamos: "¿un curso de TikTok? O de repente así, igual nos dicen: "¿qué herramientas necesitan para poder generar sus diseños o para poder hacer publicaciones?" Y entonces, igual, hay como toda esta campaña de comunicación que siempre está como contigo. Y entonces, la verdad es que para nosotras es muy importante, no porque vuelvo a repetirlo, es la manera en la que tú puedes incidir de manera social. No siempre puedes ocupar o llegar a todos los espacios, a todos los municipios, a todos los contextos. Y entonces, es la manera en la que tú puedes decir: "síganos en redes sociales, vamos a hacer dinámicas, vamos a hacer esto, vamos a hacer el otro, eh, vamos a hacer conversatorios". Vuelvo a lo mismo, a raíz de la pandemia, pues ya no podías hacer foros presenciales, todo se fue al mundo virtual. Y entonces, la verdad es que eso no nos permitió, aparte de seguir con nuestras actividades, poder ahora pensar en puedo hacer un foro o un conversatorio no solo con mi red o aquí en el estado, puedo invitar a alguien de otro estado o de otro país. Y entonces, eso la verdad es que ha sido súper importante porque no solo tenemos la visión tal vez de México, sino algo de parte y nuestras luchas de los feminismos pues ha sido de no solo el feminismo eurocéntrico o el feminismo blanco.

Entrevistadora: ¿Cuáles redes sociales que ustedes utilizan consideras si son más eficaces ahora sí que para llegar directamente a la ideología de las mujeres en caso de que se quiera como que no como implantar, pero sí como que llegará a dar ese paso para que las mujeres conozcan más, porque también este hay este hay algunos casos en los que por más que difundan el feminismo contenido es Tú crees que igual es algo muy personal de las mujeres El querer adentrarse?

Redefine: Sí, es personal, pero también es algo que creo que es parte de las redes sociales. Lo que nos ha enseñado es entender que lo personal es político, que lo personal no solo es privado, sino también público. Y entendiendo todo esto y teniendo acceso a todas estas redes sociales e información, sabes que no eres la única persona que está atravesando por determinadas situaciones. Cuando hablamos de violencia, violencia de género, violencia hacia las mujeres, a veces creías que eras parte del problema porque tal vez estabas ocasionando determinadas cosas y demás, y después te das cuenta de que hay muchas mujeres que, estadísticamente, están pasando por lo mismo y están siendo violentadas, silenciadas y demás. **Parte de las redes que yo creo que han tenido mayor impacto para poder atraer a más feministas a estas luchas ha sido Instagram. Yo veo ahí información, tal vez a veces muy grande, pero es muy visual. Creo que lo visual, los videos, las opiniones, los ruidos, son parte de lo que puedes llegar a consumir. Este vídeo que está hablando de determinado tema me interesa y sabemos que no son videos de más de cinco minutos. Entonces, algo que sí puedes consumir bien es TikTok. Creo que sinceramente hay mucho tema ahí político y de interés y demás, finalmente una herramienta en todos los sentidos de manera informativa importante. ...igualmente consumir varias opiniones. A partir de eso, generas también la tuya. Yo también veo en Twitter como una herramienta muy potente. Twitter puede ser un espacio donde tú puedes, aparte de compartir muchas cosas, también difundir información, estadísticas, poder generar contacto con organizaciones, con mujeres, con personas que tal vez son parte de los temas que a ti te interesan o que quisieras aprender más. Y pues ahí es donde luego este también, si tú generas una investigación**

importante sobre determinado funcionario o sobre determinado proyecto y tienes los resultados. Entonces vas a Twitter y tú ahí etiquetas a quienes son los indicados y les aterrizas toda la información. Y entonces es parte de difundir la información, pero yo creo que también lo bonito de todo esto es que puedes entrelazarlo. Entonces, si tienes una información acá, pues la trasladas ahora en Instagram, si tienes hasta acá, ahora lo trasladas a un video para TikTok, etc. Entonces, yo me quedaría con esas tres que son muy importantes.

Entrevistadora: En cuanto a las manifestaciones del feminismo en redes sociales, ¿cuáles han identificado, esto, Me refiero a cómo interactúan las mujeres dentro de sus redes sociales y ustedes, **Sí, más que nada se genera tal vez un hate o más perspectivas o más opiniones o qué se genera ahí.**

Redefine: Claro, pues es de todo. Las redes sociales son abiertas y también creo que es importante muchas veces por el enojo, porque no compartimos opiniones, caemos en, yo diría, como en el error de, de repente, pues bloquear a personas que no comparten tu opinión, y creo que ahí es importante no eliminarlas de tu vida... es importante también saber qué es lo que piensan otros y otras. Cuando hablamos de estos discursos de odio, no vamos a tener acercamiento a ellos sino los leemos, si no vemos quiénes son, si no las identificamos, si no sabemos qué están haciendo constantemente, cuáles son sus agendas, a qué actores políticos se acercan, todos estos anti derechos, por ejemplo. Es importante saber que no es algo que va contigo, que no empatizas, pero es importante saber qué están haciendo. No es importante saber de dónde están obteniendo sus recursos, a qué tomadores y tomadoras de decisiones están acercándose y quiénes de regreso están recibiendo los recursos, porque eso habla mucho de tu agenda, de la preocupación constante en el ambiente de que no se está haciendo nada, de que las personas solo están engañando, diciéndote que sí te van a hacer caso y de repente hoy se toman una foto contigo con tu pañuelito verde, pero mañana se toman una foto con un pañuelo azul. En redes sociales, evidentemente, sigue habiendo mucho debate. Hace un rato mencionabas que no todas las personas se quieren nombrar o etiquetar como feministas, y creo que es válido. Claro que es válido, y también entiendo la crisis. El año pasado hablábamos sobre la crisis que hay dentro del feminismo, y creo que es algo que nosotras también hemos reivindicado y hemos estudiado con otras organizaciones. Es que debemos dejar de hablar de feminismo, tenemos que empezar a hablar de los feminismos. No solo hay uno, y si hablamos de uno, estamos diciendo que todas tenemos que entrar y caber ahí, y la realidad es que

	<p>no todas cabemos en un feminismo. Todas nos atraviesa, siempre hablamos de la interseccionalidad, de la transversalidad, y pues no a todas nos atraviesa lo mismo. El hecho de que seamos mujeres no quiere decir que habrá mujeres que son privilegiadas, habrá otras mujeres que no son, habrá mujeres que están empoderadas económicamente y otras que no, habrá mujeres indígenas, mujeres afrodescendientes. La verdad es que hay mucho, no somos uno solo. Entonces, creo que es parte importante del debate que hay siempre en redes sociales, y que no debemos dejar de leer, ni de estudiar, ni de escuchar, ni de debatir.</p>
--	---

Entrevistadora: ¿Cómo se han sentido ustedes, bien recibidas o cómo va la cosa?

Redefine: Sí, yo no la reviso, sin embargo, sí sé, y justamente, por ejemplo, ayer tuvimos una reunión. Y ayer nos decían que afortunadamente la verdad es que sí tenemos un buen foro. Tal vez no somos influencers y tenemos así unas estadísticas enormes, pero sí sabemos que sí somos por lo menos parte del target de muchas jóvenes y jóvenes y demás. Entonces, en TikTok si estamos como en un buen porcentaje de estadística de consumidor, también en Instagram no tenemos un buen impacto y de ahí creo que en Facebook es donde a veces nos falta como equilibrarlo, pero la verdad es que tampoco vamos mal, y finalmente en Twitter creo que hemos tenido buena recepción y sobre todo cuando hacemos posicionamientos. Entonces, cuando generamos alguna actividad o demás, siempre buscamos que se sumen más. Esto no es nuestra actividad, es la actividad que va a beneficiar o que va a tener un impacto para todas. Y esto también se ha replicado a nivel nacional. Aunque somos una red local, cuando nos juntamos todas las redes, nos damos cuenta de todo el trabajo que hemos hecho como redes y esto pues finalmente alimenta la red nacional. Entonces, cuando ellos entregan datos, la verdad es que las redes han dado un buen seguimiento. En muchos estados se ha logrado la despenalización del aborto y ha sido porque, parte de la red local, se sumó a ese esfuerzo, a esa presión, a ese trabajo constante. Aquí, como vuelvo a lo mismo, son parte de nuestros objetivos. No, todos los días estamos luchando por la despenalización del aborto y ha sido algo súper complejo, pero no vamos solas, vamos con organizaciones, con colectivas y eso ha sido lo gratificante, que podemos generar alianzas. De hecho, igual, esto me lo comentaban las chicas de cafis que no es como que el feminismo, los feminismos sean parte solamente de las colectivas o de las redes, sino también de cada una de las mujeres que se decide sumar cada día.

<p>Entrevistadora: ¿Cómo definirías el feminismo o los feminismos?</p>	<p>Redefine: Como un tema técnico-teórico, es una corriente teórica política que busca la igualdad entre hombres y mujeres y surge a raíz de esta visibilización pública o generalizada sobre las desigualdades. Sin embargo, esto no es de apenas, llevamos siglos, llevamos tres olas feministas y creo que siempre en cada ola pues surge como esta resignificación del feminismo, no, Y entonces ahorita creo que parte de esta de esta lucha en esta ola, es hablar de los feminismos, no, porque sí, Estamos conscientes de que no hay igualdad de condiciones, de que hay muchas desigualdades que nos atraviesan. Sin embargo, pues no es de la misma forma...el feminismo, los feminismos, no hablan de esta lucha constante por la visibilización, por la generación de políticas, no de políticas públicas adecuadas para atendernos. Sin embargo, no va de diferente manera, no, y yo creo que lo importante es que todas siempre sumemos a esa agenda, a esas exigencias por parte de todos los grupos, de todas y todos y todas, porque eso es lo que va a hacer que entonces, en el mejor escenario, realmente existe una igualdad. Anteriormente se luchaba por la brecha salarial, y entonces de repente ya en todos los espacios te dicen que ya puedes acceder a los mismos puestos de trabajo, que puedes acceder a las mismas condiciones de trabajo, y la realidad es que no, no la realidad es que de repente un puesto que tú ocupas y que también ocupaba un hombre pues el salario es todavía muy grande.</p>
<p>Entrevistadora: En cuanto al concepto de sororidad, ¿cómo lo definirías?</p>	<p>Redefine: Claro, creo que la sororidad pues es esta solidaridad, es parte del trabajo, es parte de la sensibilización, de la empatía que generamos con todas y todos y todas. Entonces, sí es importante trabajarlo, y no solo es exclusivo de las organizaciones. ... creo que a veces es importante hacer una introspección sobre lo que queremos para nosotras Y para todas las demás no, entonces creo que es importante la sororidad.</p>

	<p>Trabajarla creo que es importante, creo que es fundamental para continuar con el camino, con las exigencias, para ir unidas. No quiere decir que compartimos todas las agendas, no quiere decir que todas nos vamos a abrazar un día, pero es importante que sepamos que nuestros objetivos, o que nuestra lucha está, ya no está acá.</p>
<p>Entrevistadora: ¿Crees que exista el feminismo sin o con sororidad, o cómo lo manejan dentro de Redefine?</p>	<p>Redefine: Sí, es importante que haya feminismo con sororidad. Sin embargo, tampoco puede ser como una exigencia. No creo que esto tú lo vas adquiriendo como persona, como mujer, como individuo por todo lo que has vivido. Para nosotros lo manejamos como el cuidado colectivo. No solo somos mujeres las que estamos en las redes, también somos personas de la comunidad LGBT y demás. Entonces, es importante saber que nuestra agenda no solo es nuestra. También estamos luchando por los derechos de la comunidad LGBT, también estamos luchando por los derechos de las mujeres indígenas, también estamos luchando por los derechos de las trabajadoras sexuales, y demás. O sea, se va haciendo. Entonces ahí es donde empieza nuestra sororidad, que es el cuidado colectivo de estamos en esta red, estamos trabajando esto. Pero es importante no que también no nos olvidemos de quienes estamos acá, de que nos reconozcamos.</p>

Entrevistadora: Y bueno, de una manera más personal, Sara, ¿cómo ha cambiado tu vida desde que entraste a Redefine? ¿Cómo crees que ha cambiado tu perspectiva, la ideología que tenías?"

Redefine: Me siento **redefinida**, no, redefinida **deconstruida**. La verdad es que sí, de manera personal ha sido un impacto muy grande.... Yo solamente sabía que quería hacer algo, que quería aprender, que quería conocer, que quería ser, pero no sabía cómo específicamente, como cuál era mi camino. esto que yo recibí, este acuerpamiento, esta sororidad, también es para las demás. Y entonces, esta frase que siempre se dice, "no están solas", pues es real. ...debemos ocupar los espacios, no debemos hacer exigencias de que esto sea un tema político. A muchas también nos afecta esto, no, solo a las del tema de tener que dedicarnos al hogar. No, te permite a ti como persona poder desenvolverte en un espacio, no te permite generar herramientas de trabajo ni ser una persona independiente económicamente. Siempre te hacen depender de otros. Y entonces, cuando esto se vuelve público, se vuelve una exigencia hacia los gobiernos de que necesitamos que todos estos problemas que les estamos planteando se vuelvan en políticas públicas efectivas, que se vuelvan en presupuesto dedicado a nosotras, como el tema de la violencia, que antes era muy minimizada e incluso casi normalizada. O sea, pues te pegan porque tienen derecho. ¿En qué momento se creía que eso que tenían derecho? No, claro que no. Y entonces, o sea, tal vez lo mínimo, pero también no minimizado, es que te peguen. ¿Pero qué pasa cuando también te privan de tu vida y de tu libertad? Cuando de manera injusta te quitan la vida o la libertad, esto también es un problema porque podría haber sido atendido sin embargo, no había las condiciones. No había un aparato en este sistema que pudiera atenderte, que pudiera acompañarte y que pudiera decirte que esto no es tu problema. Entonces, yo ahorita que hemos hecho acompañamientos en temas de justicia, es increíble como todavía se tiene mucho que luchar y es algo que, claro que me toca, como ver que

	<p>el aparato de justicia no está hecho para ti. ... no hay funcionarias ni funcionarios sensibilizados que puedan atenderte, que puedan realmente saber lo que estás pasando, lo que estás viviendo. No hay condiciones para que puedan también acompañarte. ...la realidad es que las redes hacemos mucho, No, mucho que tal vez no se ve visibilizado en el corto plazo pero sí está, no, entonces creo que es parte de todo lo que yo he, yo me ha cambiado a mí ,no, de toda mi catarsis y que la realidad es que yo estoy feliz de los espacios, que en los que estoy, en los que ocupo.</p>
<p>Entrevistadora: que esto ya no lo mencioné, Pero ¿puedes describir este, algunos talleres acompañamientos, el proceso de acompañamiento que reciben las mujeres o de la comunidad lgbt en redefine?</p>	<p>Redefine: Claro, como tal, nosotros damos talleres, por ejemplo, de derechos sexuales y reproductivos. Entonces, los derechos sexuales y reproductivos son de todas y todos, no solo de las mujeres. Entonces, de repente, ahí vienen muchas dudas, ¿esto nada más es para las mujeres? No es para todas y todos. O sea, son tus derechos y es importante que lo sepas, no que sepas que ningún funcionario, ninguna persona, ningún ente de gobierno puede decirte que no, porque son parte de tus derechos fundamentales. Entonces, parte de eso es esto. También hemos dado capacitaciones y conferencias al sector salud, también hemos impactado en jóvenes, que es como parte de nuestro target, de nuestra población. Trabajamos mucho con ellas y ellos porque sabemos que, a veces, son</p>

<p>los que ya están más informados, incluso. Pero hay muchas dudas o hay todavía información errónea o hay muchos mitos. Y entonces, también es importante para ellos. Actualmente, ha sido más sencillo poder definir su expresión, su identidad, su expresión de género, su identidad sexual, su orientación. Pero todavía hay dudas sobre qué derechos tengo o también yo los tengo. Claro que los tienes. Y nosotros luchamos por eso. El año pasado, ya a nivel nacional, fue el estado de México el último de los estados en aprobar el matrimonio igualitario. Y aunque no es parte de nuestros objetivos, estamos en esa agenda y vamos a estar siempre luchando porque todos los derechos sean respetados para todas, todos y todas.</p>

<p>Entrevistadora: Entonces, ya por último, ¿has escuchado del ciberfeminismo y, si es así, cómo lo podrías definir?</p>	<p>Redefine: Claro, sí lo he escuchado y de hecho me gusta. No me gusta hablar de ciberfeminismo porque creo que es algo que durante años nos fue arrebatado y logramos como volver a ese espacio, el señor feminismo, digo, tiene años que inició y se habla más bien a raíz de este tema de la sociedad digital, no, del acceso a la información y de la creación de la información. Hay elementos como muy importantes y primordiales para el ciberfeminismo, como el diseño, no, el diseño industrial, el ciberespacio y la información. Entonces, todos estos elementos se juntan porque, en este espacio virtual, tú vas a obtener esa información. Y cómo la vas a obtener, no siempre luchamos, porque hay estudios científicos que hablan del impacto que tienen los humanos, enfermedad. Y de repente, te das cuenta cuando analizas como su método de estudio que esos estudios fueron hechos mayormente en hombres. Y entonces, no estás hablando de humanidad, estás hablando de hombres. Y resulta que las mujeres no les impacta de igual manera o que incluso hasta tienen otras causas, otros síntomas que tú no detectas. Entonces, a veces no sabes qué es y, entonces, a las mujeres, por ejemplo, actualmente, nos ha impactado de manera importante la pandemia, no, este la COVID-19, que quedó evidenciada que a las mujeres nos daba endometriosis. Y entonces, pues nadie había diagnosticado eso. Y entonces, de repente, tú ibas al ginecólogo o a la ginecóloga y pues resulta que ya tenías un buen de quistes. ...parte del ciberfeminismo es esto, no. Es generar softwares, es generar información, es generar códigos por mujeres, no para mujeres, no para detectar. Es generar softwares para resolver problemas para las mujeres, no. Es una aplicación que te haga sentir segura, que te haga sentir conectada a otras y a otros y a otras. Osea, diferentes cosas es tener acceso a esta la información. ¿de qué hablamos cuando hablamos de</p>
---	--

este feminismo? feminismo indígena, feminismo colonial, feminismo antimilitar, etc., Bueno, hablamos precisamente de toda esta información que generamos nosotras. Para el sistema patriarcal, esta información no existe o está minimizada. Entonces, viene toda esta investigación y lucha por acceder a esta información, y nosotras generamos este contenido. Creo que parte del ciberfeminismo es esta reivindicación de que esta información nos pertenece, y nosotros la vamos a hacer. Una parte importante de esto son las redes sociales, que han sido parte de nuestro activismo más importante. Hemos logrado diversificarnos y llegar a más espacios, y estos espacios nos han nutrido. Llegamos a otros países, municipios, estados y continentes. Creo que es parte de lo que nos hace entendernos, generar alianzas y seguir combatiendo el sistema patriarcal.

Vida Plena Puebla

¿cuál es su percepción sobre lo que es una colectiva?

Es un grupo de personas que trabajan o se reúnen para lograr un fin común

¿Cuál es el nombre de la colectiva a la que perteneces?

Vida Plena Puebla (No Dejarse es Incluirse A.C.)

¿en qué fecha inició la colectiva?
mar 2001,31
¿Cuántas sedes tienen y en dónde están ubicadas, si solo se mueven por redes sociales decirlo?
Actualmente solo por redes sociales
¿Tienen relación con otras colectivas? Si es así, ¿con cuáles y de qué manera trabajan juntos o acuerdan?
Si. A través de proyectos colectivos.
¿Cómo se organizan internamente? ¿Tienen roles o jerarquías establecidas?
Si. Hay un organigrama
¿Cuál es la misión de la colectiva y cuáles son sus objetivos a largo plazo?
La misión es la creación de espacios comunitarios para el combate de la homo-lesbo-bi-transfobia y para la promoción, difusión y defensa de los derechos humanos de las personas LGBTTTI y de las que tienen VIH o sida
¿Qué proyectos han realizado hasta ahora y cómo los han llevado a cabo?
Comenzamos con actividades culturales y educativas en el año 2001. En el año 2002 convocamos y organizamos la primera Marcha del Orgullo, la Dignidad y la Diversidad Sexual de Puebla y así sucesivamente hasta el año 2016. Los principales objetivos de la marcha fueron los siguientes: 1. Visibilizar la Diversidad Sexual 2. Promover e impulsar propuestas legislativas para modificar leyes, códigos y reglamentos discriminatorios que impiden u obstaculizan el acceso y la garantía de los Derechos constitucionales. 3. Proponer Políticas públicas específicas para dichas poblaciones. 4. Exigir a las autoridades estatales no impunidad en los crímenes homo-lesbo-bi-transfóbicos De 2003 a 2008 Vida Plena Puebla organizó anualmente la Semana Cultural de la Diversidad Sexual en la Cd. de Puebla En 2006, gracias al trabajo colaborativo con otras organizaciones y activistas, se logra el decreto de creación del Consejo Estatal para la prevención y control del VIH y el sida (COESIDA), por lo que, desde entonces, es vocal representante de la sociedad civil. En 2010 logramos la constitución legal y la figura jurídica de Vida Plena Puebla, pero con el nombre de "No Dejarse es Incluirse A.C." Hemos participado en numerosos foros, congresos, encuentros, talleres, conferencias y redes de organizaciones afines a los temas de Diversidad Sexual, VIH, sida y Derechos Humanos. Participamos

como delegado en las conferencias internacionales de sida en la Cd. de México (2008) y en Washington, D.C. (2012) En el año 2009 inicia el proceso de formación y capacitación para voluntarios para participar en la organización de la Marcha de Puebla llamado La Escuelita de Vida Plena y que evolucionó hasta confirmar el actual Seminario de Derechos Humanos y Diversidad Sexual de Puebla. Hemos firmado convenios de colaboración con la CEDH-Puebla para dar seguimiento a las quejas por violación a los Derechos Humanos de las poblaciones de la diversidad sexual. Actualmente, Vida Plena Puebla ha iniciado la décima generación del Seminario de Derechos Humanos y Diversidad Sexual de Puebla dirigido a las personas LGBTTTIQ+ y cuyo objetivo es incrementar el pensamiento reflexivo sobre las identidades sexo-genéricas y las intersecciones que atraviesan las vidas de las personas LGBTTTIQ+ Estamos en proceso para certificar el modelo ante la SEP para otorgar reconocimiento de validez curricular a quienes cursen dicho seminario.

¿Cómo financian sus actividades? ¿Reciben apoyo de instituciones o empresas?

El financiamiento ha sido por los mismos miembros de la organización, a través de proyectos financiados por periodos de tiempo cortos por diversas instituciones y financiadoras que han aceptado nuestras propuestas y a través de campañas de donación.

¿cuántas personas participan en la colectiva?

Actualmente 5

¿Qué retos o dificultades han enfrentado como colectiva y cómo los han superado?

Hemos enfrentado muchos retos, dificultades y hasta la muerte de algunos miembros. Ya sea por enfermedad o asesinato. Los hemos superado con mucha voluntad.

¿cuáles son los tipos de colectivas que conocen? ej. las radicales, lesbianista, etc...

De todo tipo, desde conservadoras y enemigas de nuestros temas, hasta organizaciones de emprendimientos

¿cuáles son las exigencias de la colectiva, cuál es su objetivo?

Contribuir a la reducción y al combate de los prejuicios, el estigma, la discriminación hacia la diversidad sexual y hacia las personas con VIH o sida.

¿cuáles son sus principales fuentes de información, (periódicos, observatorios, instituciones)?

Todos los que sean necesarios

¿Podrías describir todas las actividades que realizan en la colectiva en un día de trabajo?
Desde responder mensajes que llegan a nuestra página, hasta dar acompañamiento a personas que inician tratamiento Antirretroviral para el VIH
¿Crees en un punto de término para el surgimiento de más colectivas?
Siempre habrá problemas humanos y sociales que necesitan resolución
¿cuáles son las redes sociales que tiene activa la colectiva?
FB, Instagram, Twitter
¿De qué manera consideran que las redes sociales pueden servir para difundir el feminismo?
Sirven mucho para quien está interesado en el tema
¿Qué redes sociales consideran más eficaces para compartir contenido a las mujeres poblanas y por qué?
Todas las redes sociales pueden ser un medio excelente.
¿Quién se encarga de estructurar el contenido de redes y cómo lo hace?
Los coordinadores, aunque estemos por hacer una reestructuración para que sea el community manager
¿Cuáles manifestaciones del feminismo en redes sociales han identificado en las mujeres? (ej.de qué forma interactúan las mujeres, comentan, opinan, tiran hate unas a otras, publican contenido feminista en redes, etc.)
De todo tipo de manifestaciones feministas, desde las más inclusivas hasta feminismo TERF
¿Han visto los efectos del trabajo de la colectiva en redes sociales? (marchas, leyes, amparos, cambios en algo)
Afirmativo.
¿cómo definirían el feminismo?
El feminismo aporta al conjunto de la sociedad un prisma singular desde el que analizar y ver el mundo, porque las mujeres constituidas en sujetos activos cuestionan e interrogan a la sociedad y a ellas mismas sobre lo que son, lo que hacen, sobre la organización social y el mundo que les rodea
¿Qué es la sororidad para ustedes?

Un concepto y un anhelo que todavía falta mucho para que todas las mujeres lo conozcan y lo apliquen.
¿Cómo cambió su vida y perspectiva de las cosas al estar en la colectiva?
Le dio sentido de pertenencia e inclusión. Amplió el contexto y se convirtió en una misión.
¿Has escuchado del ciberfeminismo?
no

Links y screenshot de reuniones virtuales y presenciales de entrevistas



Elston, K. (2023). Redefine puebla. <https://youtu.be/PYEVUJJPuIMM>. YouTube.



Elston, K. (2023). El Taller A.C. <https://youtu.be/3gwzNzD9XJs>. YouTube.



Elston, K. (2023). Hablemos de género y más. <https://youtu.be/OFJ-bjAyFIM>. YouTube.



Elston, K. (2023). CAFIS A.C. <https://youtu.be/PBFdD0L8TTE>. YouTube.

Entrevistas que me realizaron a mí acerca del tema ciberfeminismo en la secretaría de igualdad sustantiva del estado de puebla y también por el sistema estatal de telecomunicaciones radio puebla.

SET Radio Puebla. (2023). <https://fb.watch/jC5klwVOq3/?mibextid=RUbZ1f>

Secretaría de Igualdad Sustantiva Puebla. No estás sola. (2023). <https://fb.watch/jC5i75XxW6/>