



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

**LA LITERATURA DE TERROR INFANTIL COMO
ESTRATEGIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA**

**TESINA
PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

PRESENTA: XÓCHITL VÁZQUEZ ZÚÑIGA

**DIRECTORA DE TESINA:
MTRA. DOMINGA HERNÁNDEZ LÓPEZ**

PUEBLA, PUE. NOVIEMBRE 2023

Para Chelito y Pedro, los amorosos padres que siempre me han apoyado, para mis hermanas y hermano, Iliana, Nayely y Pedro, por inspirarme a crecer. Y para Javier, por ser de este equipo y estar en el frente conmigo. A todos, gracias por la espera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. EDUCACIÓN A DISTANCIA	6
1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA Y LA EDUCACIÓN TRADICIONAL.....	11
1.2 MODALIDADES SIMILARES A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.....	15
1.3 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	19
1.4 EDUCACIÓN A DISTANCIA EN MÉXICO.....	23
CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	25
2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CUENTO	25
2.2 EL CUENTO EN EL AULA Y SUS CARACTERÍSTICAS	29
2.3 PARTES DEL CUENTO	36
CAPÍTULO III. LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LA ESCUELA	42
3.1 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA.....	42
3.2 ASPECTOS DE LA LECTURA.....	48
3.3 ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	58
3.4 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS	60
3.4.1 Escenario	60
3.4.2 Problemática y la pandemia.....	61
3.4.3 Participantes.....	62
3.4.4 Diagnóstico	62
3.4.5 Resultados del diagnóstico	64
3.4.6 Intervención	66
CONCLUSIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lectura es la formación prioritaria en el proceso educativo de cualquier infante y en todo modelo educativo. Desde que un pequeño inicia su formación académica, la lectura se convierte en un reto personal que adquirirá poco a poco a lo largo de las etapas en el preescolar, primaria, secundaria, e incluso en la educación superior. Podemos decir que es esencial para el desarrollo de las personas, pero también es importante comprender cómo los individuos adquieren esta capacidad. En el ámbito educativo es fundamental la forma en que los alumnos pueden interpretar los textos para mejorar la enseñanza de esta y promover su comprensión.

Por otro lado, la educación ha experimentado cambios drásticos a lo largo de las últimas décadas, uno de ellos es la modalidad a distancia, que ha surgido como una fuerza transformadora permitiendo que los contenidos salgan del aula escolar y lleguen a más personas, rompiendo así las barreras físicas y geográficas.

A lo largo de este trabajo, exploraremos algunos fundamentos importantes sobre la educación a distancia en México y la importancia que tomó en el confinamiento del COVID-19 en el año 2020. Analizaremos cómo esta herramienta fue un elemento clave para que muchos pequeños de nivel primaria continuaran con sus estudios, en especial con la adquisición lectora y su comprensión.

En el Capítulo I, se analizará el acto de leer, se abordarán aspectos esenciales, como los procesos que intervienen en la interpretación de textos y la importancia de la motivación hacia los lectores estableciendo objetivos que motiven al alumno a comenzar, continuar y finalizar un texto.

En el Capítulo II, se profundizará en el cuento como género literario ideal para introducir a los infantes a la lectura, se analizarán sus características, temas, géneros, historia, partes y estructura desde un enfoque educativo, analizando así las etapas lectoras y asignando a cada una diferentes géneros y tipos de cuentos.

Finalmente, en el Capítulo III, profundizaremos en la importancia del desarrollo de la lectura en la escuela analizando algunas estrategias y la aplicación de ellas en el aula. Se plantea la problemática de la cual surgió este proyecto: la comprensión lectora en alumnos en situación de confinamiento cuya educación se llevó a cabo totalmente a distancia a través de sesiones en línea de lunes a viernes. Esta intervención didáctica fue llevada a cabo a lo largo del ciclo escolar 2020-2021 tras notar la nula motivación de los alumnos a realizar el ejercicio de la lectura y, en consecuencia, el desarrollo de la comprensión.

Este proyecto no solo ha sido una reflexión sobre la educación a distancia y la lectura, sino también una exploración de soluciones que garantizan el aprendizaje efectivo en situaciones desafiantes tanto para el alumno como para el docente.

CAPÍTULO I. EDUCACIÓN A DISTANCIA

Actualmente los más jóvenes son considerados pertenecientes a la denominada "generación nativos digitales", conocidos así porque han crecido durante la era digital y forman parte de una población que nació después de la invención del internet. Estas personas tienen como característica la habilidad innata del lenguaje, una adaptación rápida al entorno digital, ya que la han adoptado y aprendido desde las primeras etapas de vida. Las herramientas tecnológicas tienen un papel muy importante en cada uno de los seres humanos, ya que dependen de ellas para realizar actividades escolares, así como cotidianas.

Por lo tanto, también se considera que forja su propio idioma, manera de pensar, razonar, analizar y diferentes percepciones de ver la vida. En este sentido, de acuerdo con Prensky (2010: 11) define dos conceptos imprescindibles entre "nativos digitales e inmigrantes" este último para dirigirse a los educadores quienes deberán aprender y especializarse para poder guiar a los jóvenes que son nativos en el uso de la tecnología y jugaran un papel importante para el aprendizaje. Los jóvenes de hoy no pueden aprender como los adolescentes de ayer, porque son diferentes sus cerebros y la cultura, la escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el ocio, entretenimiento con el compromiso de ofrecer a sus "alumnos digitales" un modelo de enseñanza-aprendizaje adaptado a su identidad, que los prepare para el futuro y que participen con éxito en un mercado laboral.

La existencia y aparición de nuevas tecnologías genera una serie de cambios y migraciones en todos los ámbitos en especial en el educativo que presenta un nuevo desafío de aprendizaje y un cambio en la enseñanza por parte de la educación tradicional. En este contexto, la enseñanza a distancia es algo que ha estado cambiando constantemente, podemos ejemplificar que no es la misma que existía hace 20 o 50 años y a su vez van incorporándose otros elementos en el trabajo diario tales como las calculadoras, impresoras que han sido ocupadas desde hace años por los estudiantes. Tampoco se deberán comparar los entornos

educativos en donde surge la educación a distancia, ya que dependerá de varios factores como el contexto en el que se desenvuelva, tanto geográfico e institucional.

En este contexto, con la existencia del internet, la tecnología cada vez incorpora más en los entornos educativos, un ejemplo de esto puede ser las aulas rediseñadas para convertirse en entornos virtuales que cuentan con recursos electrónicos como: salas de computación, tabletas, pizarrones interactivos, dispositivos móviles, etc. por mencionar algunos. Al incorporar todos estos elementos permiten obtener beneficios y mayor productividad dentro del aula y así aumentar el interés de los niños y adolescentes que desempeñen sus actividades dentro del salón de clases y fuera de este. Por ello, la integración de nuevos elementos tecnológicos permite obtener un trabajo proactivo, así como personalizado con cada uno de los alumnos, mismo que fortalece:

- El proceso de enseñanza - aprendizaje
- Habilidades colaborativas
- Inculcación de valores
- Mejora de nuestros hábitos
- Promueve la comunicación
- Socialización y la forma de relacionarse con los demás

Es difícil encontrar una sola definición de lo que es la educación a distancia, muchos teóricos consideran un gran reto poder encontrar un sólo concepto, ya que el término **distancia** no es percibido de la misma forma, de lo cual han derivado diferentes propuestas, proyectos, teorías y metodologías. De esta manera, a comienzos del siglo XXI existieron términos similares para referirse al uso de las tecnologías avanzadas, sin embargo, al ser varias propuestas, algunas ya incorporadas en proyectos iniciados en la educación a distancia que contienen diferentes definiciones y como consecuencia, generaron confusión en personas que se dedican a la enseñanza tanto como las que aprenden.

A pesar de la diversidad en la organización, metodologías y distintas demandas en los sistemas de enseñanza a distancia tienen un punto en común: es decir, una serie de características por lo que nos apoyaremos en los autores que han trabajado esta cuestión y han sido citados constantemente por sus numerosas publicaciones que se caracteriza por una participación activa en el desarrollo de esta modalidad.

De este modo, mencionaré algunas de las definiciones de educación a distancia que más destacan. Así, Coldeway (citado en Cabral, 2011) menciona: “un marco de referencia útil para ayudar a definir los cuatro modos en que la educación se ha practicado, este marco, que considera las variables de tiempo y espacio, da una perspectiva interna a los diferentes enfoques de la práctica de ED, y la combinación de estas variables da como resultado cuatro enfoques sobre la educación:

- La educación tradicional ocurre en el mismo lugar y al mismo tiempo.
- El aprendizaje individual que se desarrolla en un centro de estudios es una educación practicada en diferentes tiempos, pero en el mismo lugar.
- Las dos últimas categorías se enfocan a la educación que ocurre en diferentes lugares, y ésta es la que más interés presenta por los educadores a distancia” (P. 5).

La enseñanza a distancia puede resultar un modelo muy flexible para sus estudiantes, pues permite que ocurra de forma simultánea en diferentes lugares, basada en el uso de las telecomunicaciones que hace que pueden aprender en distintos tiempos sin la necesidad de desplazarse a algún espacio académico físico.

De la misma manera, Rumble (citado en Cabral. 2011) también señala cuatro lineamientos para la definición de ED:

- a) “En cualquier proceso de ED debe haber un maestro, uno o más estudiantes, un curso o currículo que el maestro sea capaz de enseñar con alumnos tratando de aprender, y un contrato implícito

o explícito entre el estudiante y el maestro o la institución que ha contratado al docente, la cual reconoce los papeles respectivos de instructor y estudiante.

- b) ED es un método de educación en el cual el estudiante está físicamente separado del maestro. Ésta puede ser usada por sí sola o combinada con otras formas de educación, incluyendo educación cara-a-cara (*face-to-face*).
- c) En educación los estudiantes o personas que están aprendiendo están separados físicamente en la institución que está patrocinando la institución.
- d) El contrato de enseñanza/aprendizaje requiere que el estudiante al que se le enseña sea evaluado, se le guíe y, cuando sea apropiado, se le prepare para su examen, que puede o no ser conducido por la institución.

Este contrato debe ser cumplido recíprocamente. El aprendizaje puede surgir individualmente o en grupos; en ambos casos sucede con la ausencia física del maestro o instructor” (P. 8). Como ha sido señalado en la educación a distancia se utilizan diferentes estrategias para la enseñanza y si se cumple con este contrato entre el maestro y el alumno, los resultados podrán ser muy beneficiosos para ambas partes, por un lado a los docentes les permite innovar sus clases, hacerlas interactivas, dinámicas con formatos que no se pueden ver con facilidad en la escuela tradicional, el estudiante deberá ser consiente que debe existir compromiso, constancia y disciplina para que exista un aprendizaje eficaz, ya que éste debe hacerse responsable de su aprendizaje, uso de tiempo y disposición que le da a las clases.

Casas & Armengol (citado por García. 2002) sostuvo: “el término educación a distancia es un amplio espectro de formas de estudio y que contiene estrategias educativas que tienen común el hecho de que estas no se cumplen mediante la educación tradicional física continua de los profesores y alumnos esta nueva forma educativa incluye métodos de enseñanza, las fases interactivas y proactiva de la

enseñanza son conducidas mediante la palabra, impresa y/o los elementos mecánicos o electrónicos.” (P.14)

La educación es un punto intermedio de una línea continua en la que se sitúa la relación presencial del profesor-alumno y a la educación autodidacta abierta, en donde hemos mencionado que se caracteriza por no necesitar de la ayuda de un profesor. Este tipo de educación que al no darse contacto directo entre el educador y el educando requiere que los contenidos estén tratados de un modo especial, es decir que cuenten con una estructura y organización que los haga ser aprendibles, esa necesidad que surge de darle un tratamiento especial es exigida por la misma distancia que valora el diseño de instrucción.

Cirigliano (citado por García, 2002) plantea que: “Este es un modo de estructurar los contenidos para hacerlos entendibles en la educación a distancia y al ponerse en contacto al estudiante con el material que ha sido estructurado, (es decir los contenidos organizados, previamente diseñados desde el texto y material es como si estuviera presente el propio profesor).” (P. 23). Si bien todo lo que ha sido mencionado anteriormente es indispensable se deben identificar, planificar, seleccionar y estructurar los contenidos, recursos que sirven para desarrollar contenidos de aprendizaje que conectarán a docentes y estudiantes tales como uso de plataformas virtuales, libros digitales, material audiovisual, como podcast, videos, imágenes, que permitan una enseñanza.

Los contenidos deberán ser claros y precisos que faciliten el proceso de aprendizaje deben permitir la interacción e intercambio de saberes con otros alumnos, la multimedia antes mencionada permitirá conseguir información complementaria todo esto permite una flexibilidad que se adapta a los diferentes usuarios de las plataformas educativas. En este aspecto, Keegan (citado por García 2002) menciona que: “el aprendizaje a distancia debe considerar y cumplir que: lo importante es el estudiante y sus necesidades, ya que el centro de la preocupación está enfocado en lo que se aprende y no en lo que enseña. El docente como facilitador va diseñando con el estudiante una didáctica propia y un itinerario

enfocándose en la calidad y no en la cantidad de contenidos que se adquieren más que en la estructura institucional.” (P. 5)

La educación a distancia se desarrolla por medio de las tecnologías que evita el desplazamiento de los alumnos al lugar de estudio este tipo de educación permite atender a una población estudiantil dispersa geográficamente o con características particulares. Genera mecanismos de comunicación múltiple que enriquecen los recursos de aprendizaje hace a un lado la dependencia de la enseñanza "cara a cara" y posibilita una mejor calidad de la instrucción al asignar la elaboración de los materiales a especialistas. Todo esto genera la posibilidad de garantizar una secuencia que responda al ritmo del estudiante, que promueve la formación de habilidades para el trabajo independiente y un esfuerzo auto responsable.

Sobre la enseñanza a distancia, se opta por denominar a esta expresión a cualquier forma de aprendizaje dotada de flexibilidad que permita se haga más accesible a los estudiantes que los cursos facilitados tradicionalmente en los centros de educación y formación, puede resultar de aspectos como el contenido del curso, del lugar, modo, tiempo en que se realiza, medio utilizado, ritmo que sigue el estudiante, formas de apoyo especial disponibles y los tipos de evaluación ofrecidos.

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA Y LA EDUCACIÓN TRADICIONAL

Algunas de las diferencias entre la enseñanza convencional o tradicional y la enseñanza a distancia es que la primera es estrictamente presencial mientras que la otra es preferentemente por medio de la comunicación didáctica mediada. Por ello, no deben contraponerse, ya que ambas dependen, se diferencian por la variable de un espacio físico y de los recursos didácticos que contengan cada una. En este aspecto, una de las características que se deben destacar pero que también encontramos en los métodos convencionales de los sistemas de educación es la no

presencialidad, comunicación constante, el trabajo independiente de los alumnos y el que también se lleva a cabo fuera del aula escolar. De esta forma, el menor contacto conocido también como cara a cara entre el profesor y el alumno, la utilización de recursos tecnológicos son características como hemos mencionado antes de la educación a distancia, pero también son situaciones didácticas que se han llevado a cabo con más cotidianidad dentro de las aulas convencionales.

De acuerdo a lo anterior, son diferentes formas de enseñar y aprender en la que cada una tiene sus enfoques, tiempos, objetivos, metodología, así como estrategias. Otra característica es la separación presencial entre el profesor y el estudiante, ya que no se encuentran en contacto directo. En cambio, en el modelo tradicional es indispensable para que exista un proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, se reconoce que muchos de los aprendizajes que se producen en el sistema tradicional se parte de la presencia física del docente, los aprendizajes consolidados van a depender de la edad del alumno y del nivel educativo.

De este modo, cabe mencionar que tampoco en los sistemas de educación a distancia se da una separación absoluta del docente y estudiante. En la actualidad muchas escuelas, universidades y/o instituciones generan programas y cursos de tutoría grupal o individual buscando la interacción con un número determinado de sesiones presenciales con el objetivo de poder evaluar los aprendizajes, principalmente en instituciones con programas oficiales o privadas. De esta manera, la separación del docente y educando en un grado dependerá del diseño del proceso de enseñanza, ya que algunos diseños se basan y tienen como característica principal la relación directa para la transmisión necesaria de conocimientos, capacidades y determinadas actitudes que se producen en un aula real.

Desde este enfoque, la educación a distancia no se encuentra con un espacio y parte del proceso se lleva a cabo en un entorno virtual, este tipo de aprendizaje se basa en el estudio independiente por parte del alumno. Así, para que pueda aprenderse en solitario es importante que exista esfuerzo personal, a esto se le conoce como autodidacta, definido como la capacidad de autoaprendizaje en quién

se enseña a sí mismo y ha adquirido destrezas, habilidades por sus propios medios que cuenta con autodisciplina, organización y persistencia. En consecuencia, este proceso en solitario no requiere de ningún tipo de apoyo, son muchos los autodidactas que han alcanzado un elevado nivel educativo de conocimientos y un estatus socio-profesional.

En el estudio a distancia se fomenta el aprendizaje individual, así como el grupal, pero igual se cuenta siempre con una institución cuya finalidad es apoyar al estudiante en donde se puede motivar, guiar, facilitar y evaluar sus habilidades cognitivas. En este sentido, existe la oportunidad de hacer reuniones presenciales, tutorías grupales con la finalidad de fomentar la socialización, interacción, aprovechar las habilidades y posibilidades didácticas que ofrece un grupo, pero jamás se va a llevar a cabo la sistematicidad y frecuencia de las sesiones ordinarias como lo es en una institución presencial.

También se puede aprender cómo se ha hecho desde hace décadas, en donde están inscritos en una institución educativa convencional, el docente se convierte en el contexto educativo por excelencia y es por medio de esta relación que es la fuente y la guía para aprender. Por ello, para que pueda ejecutarse correctamente alguna propuesta o proyecto por medio de la educación a distancia deben considerarse determinados factores, por ejemplo:

- Corriente filosófica y teoría de la educación a distancia de la cual se decida partir, definir el grupo que se verá favorecido por el proyecto.
- Revisión y disposición de recursos tecnológicos con los que se puede trabajar.
- Modelo institucional que se pretenda introducir.
- Delimitar un número de sesiones presenciales, uso de material, medios como audio, video e internet.

La educación tradicional ocurre en el mismo lugar y al mismo tiempo, por lo tanto, el aprendizaje se desarrolla en la escuela. Mientras que a distancia puede ocurrir de forma simultánea se puede dar en diferentes lugares, ya que se basa en el uso de las telecomunicaciones, por ejemplo, los dispositivos que son utilizados

como receptores de información, teléfono, las computadoras. Los estudiantes pueden aprender en diferentes temporadas, así como en otros espacios, también se sugiere que la enseñanza a distancia se practica mejor cuando ocurre al mismo tiempo es decir sincrónico con sus pares, pero con los estudiantes distribuidos en múltiples espacios, a este concepto se le asocia la distancia con diversidad de temporalidad.

Para que pueda existir el proceso de enseñanza aprendizaje se requiere que el estudiante al cual se le está enseñando sea evaluado, guiado y se le prepare para las valoraciones, este no necesariamente debe ser conducido por una institución puede ser individualmente o en grupo. pero debe cumplirse ser un aprendizaje autónomo que ocurre la ausencia del maestro o instructor.

Implica también la realización de actividades educativas institucionalizadas en las que el docente y el estudiante son normalmente separados en cuanto espacio, pero no en tiempo en donde intervienen los sistemas interactivos de telecomunicaciones que son las vías usadas para intercambiar y compartir información como videos, datos, voz o multimedia. Por medio de esta modalidad se transfiere información cognoscitiva y mensajes de carácter formativo que no requieren una relación de continuidad presencial en determinados lugares.

Este tipo de educación implica un método para impartir conocimientos habilidades y actitudes con principios organizativos entre estudiantes y el maestro en el cual debe existir un seguimiento o una planeación de la organización. Es importante también mencionar que la comunicación entre ambos se realiza mediante textos impresos electrónicos o por medio de otras técnicas que han sido previamente acordadas. Este tipo de modalidad implica material de enseñanza de alta calidad, así como contar con los medios necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje además de ser evaluado, guiado y apropiado por la naturaleza de este tipo de enseñanza. De este modo se deben delimitar obligaciones, responsabilidades para que se pueda establecer un seguimiento del mismo y evaluar la continuidad del proceso de aprendizaje. Es importante que al no darse de forma presencial no se debe de perder la vista la comunicación que se da

normalmente en un ambiente tradicional, ya que por la separación del espacio y a veces del tiempo esta interacción podría perderse.

1.2 MODALIDADES SIMILARES A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

En los últimos años han existido avances tecnológicos en el ámbito educativo, por lo tanto, es necesario explicar y diferenciar las características, así como las similitudes y diferencias entre las cuatro modalidades que más adelante se darán a conocer y su diferencia al modelo tradicional, aunque comparten elementos que a su vez no los hacen iguales, también son conocidas como alternativas a la modalidad escolarizada y estas son las modalidades abiertas, a distancia, en línea y las virtuales.

La educación es un proceso histórico que cuenta con influencias de procesos sociales, condicionantes históricas, por lo que la ED es una mezcla de tradición y modernidad que se desarrolla partiendo de una combinación de rutina e innovación. Dentro de la educación a distancia existen varios modelos educativos que a continuación se explicarán:

Modelo 1. Estudio independiente guiado (modalidad abierta)

El estudio independiente es un modelo clásico de la educación a distancia basado en impresos y conocido como estudios por correspondencia, en el cual el estudiante aprende prácticamente con ayuda de materiales impresos. Se debe de tener especial cuidado con los materiales impresos, ya que el estudiante se encontrará solo y aislado al momento de leerlos, estos materiales procuran una relación con el profesor, así como la institución responsable de los estudios.

Se sugiere utilizar un lenguaje coloquial para su fácil comprensión, así como no cargado de tanta información, dar consejos sobre qué hacer y evitar, también invitar al estudiante al aporte de ideas personales, preguntas, juicios e involucrarlo para lograr un interés en la materia o problema en cuestión.

Modelo 2. Aula remota (modalidad a distancia)

Este modelo se basa en el uso de las TICs para reproducir en distancia lo que llega a ocurrir de manera presencial. También conocido como aula distribuida se utilizan tecnologías para la transmisión sincrónica, en tiempo real, en vivo, espontáneas, uso de audios y videos. Este tipo de modelos tiene un alcance en sitios predeterminados seleccionados por la institución, y no por los estudiantes, cuenta con una infraestructura tecnológica, ya que reproduce en gran medida el modelo del salón tradicional en el que la interacción entre el docente y el alumno es limitada.

Modelo 3. Interactivo basado en las TICs (Modalidad a distancia)

Considerado un modelo interactivo basado en las TICs utiliza tecnologías de internet con el fin de tener acceso a los materiales y comunicación entre asesores académicos, estudiantes. Este tipo de interacción puede ser sincrónica y/o asincrónica, este modelo también es conocido como educación a distancia basada en redes o modelo en línea online, las oportunidades de interacción entre el profesor y el estudiante aumentan, ya que el docente no detenta la palabra como lo haría en el salón.

Modelo 4. Híbrido (Modalidad Mixta)

Los modelos educativos híbridos o mixtos son aquellos que mezclan la educación presencial y la educación a distancia en el que ambas experiencias de aprendizaje van de la mano y son imprescindibles para completar con éxito los objetivos de aprendizaje. Es decir, no solamente se agregan módulos en línea para la unidad de aprendizaje presencial, sino requiere de piezas presenciales y a distancia que juntas permitirán un aprendizaje significativo. El modelo educativo basado en las TICs se utiliza para la entrega de contenidos, simulaciones, desarrollo de actividades colaborativas, retroalimentación e interacción entre estudiantes-profesor. Esta forma de enseñanza provee variedad de contenidos que pueden ser impartidos en diferentes modalidades permitiendo que el alumno seleccione cuál le parece más atractiva.

Modelo 5. Presencial apoyado con tecnología (Modalidad presencial)

No existe un modelo mixto único sino más bien continuo entre la educación presencial tradicional y la educación a distancia. Se considera que dentro del término enseñanza mixta a los modelos presenciales porque incorporan el uso de tecnologías sin reducir el número de horas de contacto presencial.

Se reconoce la existencia de sistemas dentro de la educación a distancia y entiende la figura de los sistemas presenciales mixtos o semipresenciales. Es decir, se refiere que un sistema es un conjunto de elementos interrelacionados que tienen un objetivo determinado para poder responder a las distintas circunstancias de coincidencia o no en tiempo y espacio entre los estudiantes y la institución. Por lo que se comprende que los sistemas son:

- Sistema de educación presencial: se define como aquel que en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollo circunstancias en las que los estudiantes y la institución coinciden en el mismo tiempo y lugar.
- Sistema de educación a distancia: es la que cuenta con diferentes métodos y medios en el que se desarrollan y propician procesos de aprendizaje y enseñanza en circunstancias en las que los estudiantes y en la institución no coinciden en tiempo o lugar.
- Sistema de educación semipresencial: los procesos de aprendizaje y enseñanza requieren de la coincidencia en tiempo y o lugar de estudiantes con la institución por otro lado el proceso de apoyo de recursos de mediación a distancia.

Beneficios y alcances de la educación a distancia

Algunas ventajas de la educación a distancia es que permite atender a una población estudiantil que podría estar dispersa geográficamente o aquella que se encuentra en zonas que no disponen de instituciones convencionales

- Se utilizan mecanismos de comunicación múltiples que permiten la variedad

enriquecedora de recursos de aprendizaje y no únicamente la dependencia de una enseñanza presencial.

- Favorece una mejor calidad institucional al elaborar materiales con especialistas en el tema.
- La posibilidad de personalizar el proceso de aprendizaje para garantizar una secuencia académica que corresponda al ritmo y rendimiento de cada estudiante.
- Permite promover habilidades para el trabajo independiente y autónomo.
- Se permite y garantiza la permanencia del estudiante en su medio cultural y natural.
- Su incorporación a otros niveles de educación con métodos idóneos y flexibles a quienes no hubieran podido incorporarse en otros sistemas.
- Permite proporcionar instrumentos adecuados para la formación permanente de los estudiantes.

La educación a distancia abre las puertas y oportunidades educativas a las personas que no cuentan con la posibilidad, por ejemplo, las personas que no pueden dejar sus hogares o trabajos y que permita elevar el nivel educativo de una persona, comunidad o pueblo al hablar de este tipo de educación se habla de:

- Apertura
- Flexibilidad
- Eficacia
- Economía
- Privacidad
- Interactividad

Metodología

Se contemplan dos tipos de contenidos: los llamados “herencia” y los llamados de “futuro”. Por la parte de herencia se incluye la lectura, escritura, matemáticas, pensamiento lógico, enfocados desde la modernidad. Un ejemplo de esto podría ser

la geometría no tienen por qué tratarse con la misma amplitud y profundidad de antes. En el contenido de futuro se incluye lo digital y lo tecnológico: software, hardware, robótica, nano - tecnología, genomas, etc., sin olvidar la ética, política, sociología, idiomas, etc.

Es importante mencionar que los inmigrantes digitales se convencerán y observarán que está a su alcance impulsar esta metodología para cualquier tema, en distintos grados o nivel, usando guías para que los estudiantes también las ocupen. En este aspecto, el proceso lleva varios años iniciado, y cuenta a su vez con la existencia de profesores que imparten sus conocimientos que se esfuerzan por inventar juegos, con el fin de conseguir sus objetivos en sus respectivas materias, muy especialmente en las asignaturas de matemáticas y español.

1.3 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Como punto de partida se cree que fue con la aparición de la escritura la cual permitía el entendimiento de otros mensajes, que una persona distante en el espacio o tiempo había escrito. En este sentido, se cree que la primera forma de educación a distancia fue realizada mediante la práctica de cartas, remontándose a las civilizaciones antiguas como la sumeria, egipcia, hebrea y griega. Este tipo de educación se cree que existe desde el invento de la imprenta, ya que desde antes de este evento la enseñanza era únicamente de tipo oral.

Gracias al texto impreso se pudo distribuir el conocimiento a distancia, posteriormente, surgió el sistema postal en el cual se organiza un modelo de educación por medio de la entrega. De esta manera, el modelo de educación que conocemos hoy. en día pudo haber comenzado a desarrollarse entre el siglo XVIII al siglo XIX. Esto no es posible de comprobar en su totalidad, ya que no hay fechas precisas por los investigadores, pero se cree que el primer curso que se ofertó fue en 1728 por el profesor Caleb Phillips quien anunció el inicio de un curso de taquigrafía con un material denominado auto instructivo con una entrega semanal que incluía una tutoría.

También se cree que el primer programa de educación a distancia lo ofreció la universidad de Chicago a finales del año de 1800. Un tercer planteamiento que ubica el inicio de esta educación fue en 1833 cuando la Universidad de Swedish anuncia la oportunidad de estudiar composición por correspondencia. Por ello, los eventos que se pueden destacar en esta línea del tiempo de la educación a distancia son:

- Aparición de la escritura, invención de la imprenta.
- Aparición de la educación por correspondencia.
- Aceptación mayoritariamente de las teorías filosóficas democráticas que eliminan privilegios.
- Uso de medios de comunicación en beneficio de la educación.
- Expansión de teorías de enseñanza programada.

La educación a distancia tomó fuerza y se expandió ganando reconocimiento en la segunda mitad del siglo XX. El aumento de la demanda de educación generó la masificación de las aulas convencionales, así como los cambios sociales provocados por guerras y revoluciones impulsadas por las sociedades en búsqueda de nuevas vías educativas. También es importante mencionar que la existencia de sectores sociales menos favorecidos en los que había menor número de personas que poseían motivación y capacidad suficiente para afrontar con éxito los estudios que no tuvieron oportunidad de cursar.

Tal sería el caso de las personas que residen en zonas geográficas alejadas de servicios educativos, adultos que por motivos laborales no pueden acudir a instituciones, amas de casas con dificultades para cubrir horarios fijos, hospitalizados que sufren de algún tipo de minusvalía, reclusos que por contar con mucho tiempo en cárcel no pueden ausentarse de un centro penitenciario, inmigrantes por causas laborales, ciudadanos que disponen de pocos centros de enseñanza que no cuentan para atender a todos lo que desean acudir, personas que tienen demasiados años como para acudir a las aulas, pero que no son tan viejos como para continuar su educación.

Es por eso que es necesario crear instituciones educativas que tuvieran la disposición de satisfacer la demanda de los grupos menos favorecidos como lo comentado anteriormente. Otros factores que influyen para formar este tipo de enseñanza-aprendizaje fueron la necesidad de aprender las transformaciones tecnológicas que permiten reducir la distancia, han sido una causa constante del avance de una enseñanza no presencial, las redes educativas nacionales e internacionales y alumnos que cuentan con un estudio independiente y cooperativo que permite aprender de forma eficaz más que con el método tradicional.

Algunos autores mencionan varias etapas o un periodo de desarrollo con características claras de este tipo de educación, las cuales se mencionan a continuación:

En la primera etapa se menciona el uso de una sola tecnología, en la cual hay falta de interacción indirecta entre el estudiante con el maestro, la educación es por correspondencia y es una forma típica de la educación a distancia.

Mientras que en la segunda etapa se describe por tener un enfoque de diversos medios integrados, donde ya se incluye material de estudio que está específicamente diseñado para estudiar en este tipo de modalidad a distancia, pero con la comunicación bidireccional donde se ve involucrada una tercera persona que es un tutor, que es el autor del material pedagógico, un ejemplo de estos son las universidades autónomas que han decidido enseñar a distancia. En un inicio estaba diseñado para la educación media, actualmente, existen proyectos para todos los niveles de estudios incluyendo hasta los técnicos y sectores privados y públicos para la capacitación en el trabajo.

Para la tercera etapa se encuentra la comunicación directa entre el maestro, el autor de la instrucción, así como el estudiante entre los mismos alumnos de forma individual o en grupos. Las tecnologías de la tercera generación se distribuyen de una forma más equitativa, la comunicación entre los estudiantes con sus pares, el mismo docente. En esta última etapa hay una mayor asimilación de conocimiento, ya que se cuentan con las herramientas que permiten interactuar con diferentes elementos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, un ejemplo de estos son

contenidos, recursos en donde los conocimientos se forjan de manera más adecuada.

La educación a distancia tiene diferentes vertientes a lo largo del mundo por lo que se mencionarán los acontecimientos históricos más relevantes de América. Los primeros países de los que se tiene información son principalmente Brasil, México y Colombia en donde comenzaron los primeros institutos y escuelas radiofónicas. Con el objetivo de describir la situación que se vive en América Latina con relación a la educación a distancia se considera que se cuenta con una infraestructura informática y telemática con la capacidad de cómputo con actividad telemática y otros aspectos relacionados, los programas de estudio, así como la evolución y actualización son adecuadas, se poseen características apropiadas del proceso de enseñanza aprendizaje y su cantidad de proyectos también es razonable.

Se tienen propuestas y estrategias a nivel nacional para mejorar la educación superior virtual, a distancia mediante la introducción junto con el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, así como la articulación de los medios educativos ya existentes. La mayoría de los países latinoamericanos cuentan con tecnología y acceso a la información en mayor o menor grado. De esta manera, se puede conocer más de estos aspectos de todos los países del continente americano, ya que se comparten rasgos muy similares como el idioma, aspectos políticos, económicos y sociales que permiten su comparación equilibrada.

En las últimas dos décadas han surgido grandes cantidades de eventos tanto regionales como internacionales en torno a la educación a distancia a continuación mostraremos las fechas más destacables:

En el año 2000 la Universidad Atlantic International University comenzó a ofrecer programas de educación a distancia en línea para adultos en los niveles de licenciaturas, maestrías y doctorados, desde esa fecha los programas se imparten en un entorno en el cual el estudiante participa de forma activa para la construcción de su aprendizaje.

EN 2001 se creó la revista red revista de educación a distancia editada por la Universidad de Murcia en España.

En 2004 se conforma la AVED (Asociación Venezolana de Educación a Distancia) que ha sido concebida como una organización sin fines de lucro que tienen como objetivo difundir los beneficios de la educación a distancia con apoyo de las tecnologías.

En 2006 primer encuentro de tecnología instruccional y educación a distancia realizado por la universidad de Caracas por la AVED.

1.4 EDUCACIÓN A DISTANCIA EN MÉXICO

México ha sido uno de los países pioneros en la enseñanza a distancia, también conocida como “en línea”, “virtual” o “e-Learning”, que han tenido un amplio crecimiento en el ámbito de la educación a través de muy diversas formas y expresiones. En 1947 el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio inició un programa para el perfeccionamiento del profesorado en ejercicio.

En 1968 se crearon los centros de educación básica para adultos también conocido como CEBA. En 1971 apareció la telesecundaria y el centro para el estudio de medios y procedimientos avanzados de la educación. Para 1974 el Instituto Politécnico Nacional inició su sistema abierto de enseñanza en varias de sus escuelas. En 1979 la UPN (Universidad Pedagógica Nacional) creó el Sistema de Educación a Distancia y en 1980 se estableció el Sistema de Enseñanza a Distancia de la Universidad Veracruzana y el Tele bachillerato de Veracruz, en donde sus modelos de organización funcionaban como estrategias mixtas apoyadas con asesorías presenciales.

En 1990 se creó la comisión interinstitucional e interdisciplinaria de educación abierta y a distancia para coordinar los diversos sistemas y facilitar su interrelación, así como el planteamiento conjunto. En 1999 se creó el sistema virtual para la educación superior SIVES. En México existe una amplia infraestructura tecnológica

para apoyar los procesos educativos, ya que cuenta con infraestructura necesaria, adecuada para ofertar la modalidad a distancia. De 138 universidades tanto públicas como privadas el 41% ya cuentan con programas de educación a distancia y el 50% está en proyecto.

En este aspecto, se tienen propuestas para incrementar la tecnología, así como una estrategia en los rubros de la planeación para una mejora continua relacionada con la oferta educativa y diseño curricular. De esta manera, la educación a distancia en México la podemos encontrar hoy en día en instituciones que siguen con sus propias prácticas desde el momento histórico en el que nacieron y que actualmente son innovaciones tecnológicas, por lo que no es extraño observar actividades tradicionales que van de la mano con las más avanzadas tecnologías o innovaciones pedagógicas, los nuevos medios no siempre desplazan a los existentes más bien diversifican y extienden el panorama de opciones que existen en esta modalidad de educación.

CAPÍTULO II. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CUENTO

Los novelistas como Cervantes nombraban a sus narraciones breves con una palabra conocida como "novella" presentada como un diminutivo. Etimológicamente la palabra cuento deriva de contar que en un sentido numérico refiere a calcular.

El termino cuento es variado y cuenta con un inmenso campo de definiciones, algunas un poco imprecisas, y otras más complejas, los conceptos surgen con los primeros cuentos del mundo se ha mostrado que datan desde hace miles de años y eran parte de una tradición oral que ha sido transmitida de boca en boca por quienes las escuchaban.

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009 citado en Soto, 2017: 53).

Los cuentos son una herramienta importante en la educación y el desarrollo de los niños, ya que, permite educar y adentrarse en la vida de personajes en donde podrán apreciar otros mundos y crear miles de vivencias partiendo de ellos, de estos tipos de textos podemos obtener distintos matices entre ellos como la enseñanza, reflexión, fortalece el vocabulario, fomenta el hábito de lectura haciendo un aspecto único que se puede trabajar en distintas edades y etapas del niño

Es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (Alberca, 1985 citado en Soto, 2017: 53).

El cuento forma parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos muy antiguos, un elemento importante durante la etapa de los niños es la creación de personajes, jugar con su imaginación, construir nuevos mundos, también se interesan por otros tipos de lenguaje, formas comunicativas que fomentan los valores y practican el trabajo colaborativo al utilizar elementos del cuento permite la búsqueda de información y produce nuevos conocimientos, la introducción del cuento desde las primeras etapas permitirá que las narraciones jueguen un papel esencial en la construcción de una identidad.

Los seres humanos siempre en todas partes se han contado cuentos, entre los cavernícolas algunos debieron de haberse distinguido por el arte de contar. En esta narrativa conforme fueron avanzando los años, pasó a ser transmitida escrita, pero mantuvo ciertas características orales, después fue enredada con otros géneros como historia, poesía, oratoria, didáctica, anécdota, carta, crónica de viaje, el mito, leyenda, fábula, epopeya, el chiste etc.

Los cuentos más antiguos que se han conservado en textos legibles corresponden a las primeras civilizaciones con escritura que aparecieron hace más de miles de años como por ejemplo en Mesopotamia, Egipto, India dónde se encuentran historias con elementos fantásticos y mágicos, así como posibles conjeturas de sus orígenes y su paso a lo escrito. Más adelante se desarrollaría en el continente europeo en donde se escribirían numerosos relatos y fabulas.

Desde este enfoque, han existido narraciones medievales muy similares a las de la literatura moderna de hoy en día a la que hoy llamamos cuento, pero se les ha conocido como fábulas, fabillas, ejemplos como apólogos, proverbios, hazañas, castigos, algunos de estos términos han ido desapareciendo de la lengua como faldilla, hazañas o han adquirido otro contenido en específico por ejemplo el apólogo, fábula y proverbios.

La palabra cuento empieza a tener y a ganar aceptación durante la época del renacimiento, así como el término novela entre otros. Este fue ocupado por los renacentistas para poder contar sus chistes, anécdotas, refranes que han explicado

o algún caso curioso que llegaban a tener es entonces que se estableció el término cuento, pero nunca se le designó una única definición sino diferentes enunciaciones, en lo general hace alusión alguna reseña oral popular o de fantasía.

Durante el romanticismo, los románticos exhumaron viejas palabras entre ellas el término cuento que empleaban para narraciones en prosa o en verso de tipo fantástico, Fernán Caballero llamó cuentos a sus narraciones populares que provenían de la boca de los campesinos y redactadas para ser dedicadas a los niños así hubo varios autores que se sentían vinculados con las narraciones tradicionales fantásticas e infantiles y en algunos casos se creyó admitir que eran más historias que cuentos fantásticos. Al avanzar el siglo XIX el término cuento va tomando más terreno, ya que también se emplea para las narraciones de todo tipo de género

El cuento en sus orígenes históricos fue una fuente de diversión dentro de una conversación, ya que esta consistía en sorprender a la otra persona que escuchaba una repentina narrativa (sorpresa) en el curso normal del diálogo, ya que los conversadores podían contar acontecimientos extraordinarios que se desviaron de la situación ordinaria en la que estaban.

Un ejemplo de esto son los jeroglíficos sobre rollos de papiro en Egipto que solían describir situaciones en las que estaban varios personajes y al conversar contaban cuentos. De la misma manera, en Israel, India, China, Japón, Persia y Arabia se han encontrado textos, los cuales están constituidos como un género autónomo, se han encontrado obras literarias que simulan las condiciones de una conversación y que esta es imaginaria, forma parte de una historia nos interesa con la misma fuerza que si existiera una conversación real y despierta la curiosidad de un suceso que alguien se pone a contar.

En este sentido, ha tenido varios cambios de estilos, ya que se puede observar una trayectoria similar a la de la novela, pues en los últimos periodos de la edad media se puede visualizar distintos estilos y temas, ya que en un principio se abordaban principalmente historias de amor y de romances. Posteriormente, se introdujeron las costumbres y dramas de la humanidad, estos generalmente de forma oral, haciendo énfasis principalmente a los antivalores, aunque también hay

cuentos de terror o policíacos como los que Edgar Allan Poe que redactó entre 1809 a 1849.

Es importante mencionar que el cuento es uno de los géneros narrativos más antiguos que existen pues no olvidemos como ya fue mencionado anteriormente que datan desde la época de los cavernícolas, no obstante, encontrar evidencia de sus orígenes resulta complejo, pues no se encuentran muchas manifestaciones literarias en lugares geográficamente distantes, pero en sociedades como los griegos y árabes consiguieron extender este género.

Estructura

La estructura es la combinación de diversos elementos que componen el cuento, el espacio y tiempo para Poe son partes importantes en una composición. Desde este enfoque, el cuento no debe carecer de forma y esta es la que determina el autor, puede ser una narración personal o impersonal o una mezcla de cartas, telegramas y narraciones. Sus requisitos esenciales son la originalidad, ingenio y hasta el toque de fantasía, esto permite hacerla tan original y múltiple como la misma lírica.

Por lo tanto, se puede proponer una clasificación como la que sigue:

1. Por su contenido
 - Cuentos de hechos reales
 - cuentos de fantasía
2. Por su forma
 - Cuentos narrados históricamente
 - Cuentos narrados dramáticamente
 - Cuentos narrados didácticamente

En una narración lo que no constituye un hecho real es una fantasía, aunque a veces se superponen, puede haber elementos fantásticos en una narración de hechos reales de algún relato fantástico. En este contexto, este tipo de elementos fantásticos siempre ha existido desde tiempos muy remotos como la expresión del deseo humano por alejarse del mundo de los hechos y eventos históricos, por lo que genera una división del mundo real y por otra, lo extraordinario.

Todo relato real o fantástico puede escribirse de tres maneras, ya sea histórica, dramática, didácticamente o bien pueden ser narrado de las tres formas, el método de la narración histórica busca producir la impresión de que están contando los eventos tal y como han ido ocurriendo, por otra parte, la técnica dramática propone producir un efecto particular mientras que quién emplea el procedimiento didáctico tiene como objetivo la enseñanza de algo.

En este sentido, es un acto de liberación y el cuento fantástico bien logrado surge de un lugar ominoso en el que las ideas fluyen ansiosas y que cuentan con el potencial de enamorar al lector con el cual se establece una aventura que absorbe y lo adentra a la lectura y sólo le permite regresar exhausto para intentar nuevamente comunicarse con su entorno. En cuanto al relato es una manifestación de expresiones que nos llevan a la imaginación para lograr llamar la atención del lector, es decir, en él existe una tensión, un ritmo, la pulsación interna de lo imprevisto dentro de los parámetros previstos.

2.2 EL CUENTO EN EL AULA Y SUS CARACTERÍSTICAS

El cuento como un recurso educativo es una herramienta útil para trabajar diferentes áreas y contenidos dentro del aula escolar, por ello, es muy común que los docentes soliciten a los estudiantes que redacten historias partiendo de sus vivencias personales de lo que más les gusta sobre una aventura o un evento del que tengan recuerdo. Desde esta perspectiva, el cuento de acuerdo a la RAE es definido como una narración breve de ficción o un relato generalmente de un determinado suceso.

De esta manera, al ser narraciones breves de tipo ficticio que tienen como característica ser protagonizada por un grupo reducido de personajes, además, cuentan con un argumento fácil de comprender. Asimismo, los cuentos pueden narrar hechos reales o fantásticos, pero su estructura base es algún hecho simbólico y se pueden trabajar de forma interdisciplinar, ya que permite la enseñanza de diferentes materias partiendo desde ciencias naturales hasta matemáticas.

Es una herramienta muy adecuada principalmente en la educación primaria, ya que durante estos años los niños viven inmersos en un mundo imaginativo, lo cual permite desarrollar múltiples escenarios dentro de su mente o bien identificarse con los protagonistas y de esta forma puedan adquirir nuevos aprendizajes, cabe mencionar que también el cuento es un puente de comunicación y favorece la relación profesor alumno, al mismo tiempo, beneficia la escritura, el aprendizaje y el desarrollo de la memoria.

De este modo, para realizar la lectura de un cuento adecuadamente el docente debe de contar con la capacidad de elegir un texto apto para lo que se busca trabajar o la meta de la actividad, al emplear este recurso se pueden obtener resultados positivos pues alcanzan firmeza, solidez y adquieren el hábito de la lectura. Desde este punto de vista, la enseñanza no se enfoca únicamente en los aspectos que vienen incluidos en el currículum, sino que se puede realizar la combinación con otras materias. Al utilizar estas lecturas mejoran sus capacidades lingüísticas e incrementan la adquisición de contenidos que mejoran su creatividad y sus relaciones personales.

Los cuentos también pueden generar vínculos afectivos y sociales, es así como pueden convertirse en un apoyo muy importante y fácil de localizar, ya que en las aulas escolares se pueden encontrar muchos ejemplares y no sólo ocuparse como un medio de entretenimiento sino un recurso relevante para el descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y que está involucrado también en el aprendizaje en cada uno de ellos. Por lo tanto, éstos cuentan con una característica única que es el transmitir enseñanzas que son útiles. Así, todos los humanos de diferentes edades disfrutamos y recordamos las historias favoritas que han generado una reflexión en lo más profundo de nosotros o aquellas historias con las que nosotros más nos identificamos.

Por otra parte, sirven como guías, ya que son portadores de sabiduría que se transmite mediante el uso de narraciones o escritos a través del tiempo, además son espejos que observamos en el reflejo de nuestras certezas y dudas, es decir, se consideran metáforas de lo simple y lo complejo, ya que nos permite conocernos

mejor y tomar el control de nuestra propia vida. También sirve para poder expresar, provocar y evocar emociones

Además, es importante señalar algunos rasgos esenciales del cuento: Permite al alumno comprender lo que ocurre en la vida, ya que cuando sucede algo nuevo no saben qué ocurre por lo cual necesitan confabular la realidad y entenderla. En este contexto, entienden parte de lo que ocurre en los nacimientos, bodas, ceremonias, ello implica, los cambios que se acercan a los niños y la comprensión del mundo y sus culturas. También se identifican, puesto que, pueden ver las cosas que les pasan a otros y en este hay un aprendizaje sin que él viva por su propia cuenta estas experiencias Se podría decir que viven en carne ajena las aventuras del personaje y a su vez, lo tiene aprendido para cuando ocurra algo parecido sabrá cómo actuar.

Fomenta la observación al analizar mucho de los detalles que podemos localizar en los cuentos y posteriormente conversar sobre estos. Además, conservan y transmiten palabras singulares que pueden enriquecer el vocabulario de los niños en donde pueden adquirir palabras expresiones y conceptos. Provocan emociones como entusiasmar, divertir, asustar, ya que estas lecturas tienen el poder de evocar y transmitir una gama amplia de emociones con las que se pueden identificar, también se cree que aquello que aprendemos con emoción se conserva durante más tiempo en nuestra memoria.

De esta forma, permite que se conozcan otros medios, pues se trabajan aspectos lógicos e intelectuales de la mente para darle un impulso a la percepción e intuición y las emociones como a la imaginación. De acuerdo a lo señalado, en las primeras etapas de vida los niños interactúan por medio del cuento en la que aprenden en la escuela, así como en casa al realizar la lectura. Por consiguiente, en cada página ellos aprenden letras, dibujos y símbolos que no encontrarán en otro lugar.

Los cuentos son relatos breves que narran una historia con un principio, un desarrollo y un final. Existen diferentes tipos según el contenido, el estilo y la intención del autor. Algunos de los más comunes son:

- Cuentos maravillosos: son aquellos que se ambientan en un mundo mágico o sobrenatural, donde ocurren hechos extraordinarios o imposibles. Los personajes suelen ser seres fantásticos, como hadas, duendes, brujas o dragones. Un ejemplo es *La Cenicienta*.

- Cuentos realistas: son aquellos que se basan en la realidad cotidiana, donde los hechos y los personajes son verosímiles y creíbles. Los temas suelen ser sociales, familiares o personales. Un ejemplo es *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.

- Cuentos de terror: son aquellos que buscan provocar miedo o angustia en el lector, mediante el uso de elementos sobrenaturales, macabros o violentos. Los personajes suelen ser monstruos, fantasmas, vampiros o asesinos. Una muestra lo constituye: *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

- Cuentos de ciencia ficción: son aquellos que se inspiran en la ciencia y la tecnología para crear mundos imaginarios o futuristas, donde ocurren hechos extraordinarios o desconocidos. Los personajes suelen ser humanos, extraterrestres o robots. Un ejemplo es *La última pregunta*, de Isaac Asimov.

- Cuentos policiales: son aquellos que se centran en la resolución de un misterio o un crimen, mediante el uso de la lógica y las pistas. Los personajes suelen ser detectives, criminales o testigos. Un prototipo es *La muerte y la brújula*, de Jorge Luis Borges.

ETAPAS DE LA LECTURA

La lectura y la escritura son procesos que trabajan juntos de forma interactiva, ya que abren las puertas a nuevos mundos y conocimientos, además, permiten experimentar emociones, conocer diferentes puntos de vista, compartir ideas, sentir el placer de leer en donde nos acercamos a nueva información. Por consiguiente, su proceso es fundamental aquí, porque surgirá una relación significativa entre el lector y el texto, pues son fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional,

psicosocial de los seres humanos y desde la infancia proporcionará todas estas herramientas que lo hace de una forma atractiva para quién revisa los textos.

En cuánto puede ser un recurso aplicable en cualquier grado de nivel primaria el tipo de cuento dependerá del vocabulario, extensión del texto la dificultad de la comprensión lectora cantidad de imágenes y elementos visuales, todo esto va en concordancia con el nivel al que va dirigido y la necesidad que tiene cada alumno.

De acuerdo con Prado (2004: 44) existen diversas etapas lectoras que mencionan lo siguiente:

a) Etapa pre lectora (de 0 a 4 años): se trata de las primeras lecturas basadas en la imagen, las cuales son imprescindibles para desarrollar el sentido estético. Se precisa de la interacción lingüística con el adulto (maestro, padres, personal querido, etc.)

b) Iniciación lectora (de 4 a 6 años): el alumno va familiarizándose con el código escrito. Se introduce una mayor profusión de la letra, aunque siempre acompañada de elementos visuales atractivos. Las lecturas destinadas a esta etapa estimulan la imaginación, la cual es imprescindible para crear la afición lectora. Suele ser bastante atractiva la temática de fantasía y ficción.

c) Progreso lector (de 6 a 12 años): Primer ciclo, el escolar aún no domina del todo la lectura, pero puede acceder a los libros de 30 a 40 páginas, donde predomine la fantasía. Todavía se mantiene una abundancia de ilustraciones.

d) Segundo ciclo; empieza a verse una cierta soltura lectora, buena velocidad y comprensión. Se tratan textos más amplios (de unas 80-100 páginas), divididos en capítulos cortos. Los temas son variados con la ayuda de ilustraciones complementarias, suele ser característico de esta etapa el gusto por el cómic

e) Tercer ciclo: consolidación del proceso lector. Mayor variedad de temas, pero destacan la amistad y la pandilla. Tránsito del cuento infantil al juvenil y paso definitivo hacia el hábito lector.

Las ventajas de trabajar con el cuento son:

- Es una herramienta muy útil para trabajar diferentes áreas y contenidos
- Permite que los alumnos aprendan contenidos nuevos por medio de la imaginación y la identificación
- Promueve y desarrolla la comunicación
- Favorece las relaciones interpersonales entre ellos
- Se trabaja la educación en valores
- Estimula la imaginación, creatividad y la sensibilidad por el medio
- Fomenta la participación en el proyecto por medio del diálogo
- Crea motivación en familia, es para utilizar el cuento como método de enseñanza en casa en el cual se pueden reforzar conceptos procedimientos actitudes y valores

CONTAR CUENTOS

Cuando el docente narre la historia no solamente sea el acto de narrar sino centrarse y adentrarse al mundo imaginativo y fantástico del cuento donde los mismos alumnos viajen, perciban por medio de la historia. En este contexto, el contar los cuentos depende de cada uno de nosotros, de la gracia o habilidad que se tiene, para contarlos es importante considerar que también se puede recurrir a otros libros, nuestras lecturas favoritas o incluso pedir apoyo de otros docentes. Otro aspecto que se debe considerar es la práctica y que se lleva de la mano con la lectura en voz alta.

Si no sentimos ganas de contar o compartir un cuento es mejor no hacerlo, ya que es importante pensar en el tiempo y la atención que se le dedicará, la motivación es parte del motor de la lectura, puesto que los niños también sienten cuando estamos fingiendo emociones. En el momento en que se decide contarlos o leerlos es necesario demostrar emociones y vitalidad, es decir, mostrar un poco de nuestra vida, no existe una receta mágica para narrar cuentos, pues cada quien tiene una forma única de hacerlo, además, se debe considerar que los niños son

diferentes, no es necesario forzarlos ni inducirlos a que todos participen. En este sentido, ellos pueden recrear el cuento de la forma que mejor le parezca.

Otra manera sencilla de aplicar es mediante ilustraciones, grabaciones, música, textos, lectura en voz alta. círculos de lectura, dramatizaciones, juguetes etcétera. Se puede comenzar contando cuentos breves que sean de nuestro agrado y poco a poco combinar momentos más extensos de textos, también combinarse con otras lecturas como lo son los trabalenguas, poemas, adivinanzas y cuentos más largos. En este contexto, la relación entre el cuento y el cuentista no debe ser tomada a la ligera, puesto que desde diferentes percepciones estos elementos son inseparables y ser tomados como complementos entre uno y el otro.

De este modo, los narradores tienen que cumplir determinados lineamientos para convertirse en escritores, es decir, en perfectos cuentistas. Desde esta perspectiva, Quiroga define tres cualidades básicas que todo literato debe tener: "sentir con intensidad, atraer la atención y comunicar con energía los sentimientos". Todos estos elementos son importantes y necesarios para alcanzar la intensidad necesaria que logre un efecto en el cuento, para este autor el cuentista nace y se hace, es poseedor de cualidades innatas y habilidades que con el tiempo podrá ir mejorando, la brevedad de cada cuento es el elemento que permite sostener la atención requerida para poder atraer y capturar la atención del lector o el oyente dependiendo si es un relato oral.

El cuentista tiene la capacidad de sugerir más de lo que dice y es allí donde juega un papel fundamental, de este modo, el carácter sintético del relato es una cualidad que no posee la novela. Es importante mencionar que el cuento no tiene una moraleja, por lo cual el lector recibe e interpreta el mensaje tal cual. Como parte de su estructura tiene como base la letra que funciona como red y obliga al lector adentrarse a la historia y lo conduce a interpretar e imaginar nuevas vivencias. Desde esta perspectiva, el cuento es el acto mismo de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema relacionado con la poesía.

Es una experiencia única e irrepetible, el narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobrará forma significativa de lo narrado. No es el

cuento solo por la narración de un suceso o de una acción o de un contenido sino también por lo narrado en términos de arte independizado de una materia prima que deja de ser la misma para plasmarse en otra realidad como en la imaginación, es decir, es un símbolo literario de creación verbal, el escritor de cuentos es un artista como el poeta porque no solamente narra un suceso sino lo forma, lo configura, lo crea verbalmente por lo que se puede afirmar que es una estructura poética, ya que participa como asociación motivada de significado y significante.

2.3 PARTES DEL CUENTO

a) Título

El título sirve no solo para interesar a los lectores sino para tomar forma a la anécdota y poder crear el ambiente, este puede ser clave para la comprensión e interpretación, ya que encierra un sentido críptico acorde a su contenido, un ejemplo puede ser el libro: Las babas del Diablo de Julio Cortázar, los títulos sugerentes que también son descriptivos pueden resumir en una palabra el sentido final del relato, otro ejemplo puede ser la Metamorfosis de Franz Kafka que hace alusión a la transformación, es decir, un término de des personalidad.

b) Inicio

Las primeras líneas del cuento son de vital importancia, ya que cada palabra debe ser cuidadosamente redactada un ejemplo puede ser la primera frase de la metamorfosis ejemplo: " cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" con esta primera línea es suficiente para que caigamos envueltos en la historia de ahí en adelante el lector irá aceptando y avanzando con la lectura, al final el lector también estará metamorfoseando por la prosa del cuento.

c) Nudo o trama

El concepto de trama hace alusión a las distinciones en tracción, trama, conflicto o una situación que se encuentra en el cuento, esto puede ser en ocasiones directo y

simple o a veces hasta inexistente, el tema puede ser desarrollado desde muchos ángulos y perspectivas.

d) Desenlace

Generalmente es lineal, ya que sigue un orden cronológico secuencial definido, aunque esto no quiere decir que no se puedan emplear otros tipos de narraciones como los de in media res o flashbacks. El desarrollo generalmente mantiene en suspenso al lector debido a que en el cuento no se dan tantas descripciones del ambiente ni de los antecedentes del personaje por lo que hay que ir atando los sucesos para comprender la historia. El desenlace en algunas ocasiones también puede ser sorpresivo, violento y desde la primera línea va dirigido a esta culminación, es un momento que se espera y es decisivo en el que los lectores esperan con emoción y se alcanza el final de la breve historia.

e) Los personajes

En el cuento el número de personaje siempre es reducido. No puede haber tantos, ya que el espacio es limitado y se disiparía la atención del lector, aunque en todo relato tiene que existir uno o varios personajes que ejecutan las acciones. En este aspecto, éstas también son importantes como quienes las ejecutan, otro rasgo, es que en el cuento son sus apariencias físicas desde la voz, hasta descripciones concretas, siempre rápidas y escuetas las reacciones de los personajes o la interacción que lleguen a tener en la cual pueden ser también diálogos directos.

f) Narrador

Está en todo momento presente entre el diálogo del personaje y el lector en el que opina de los personajes en el mismo texto y sobre todo, se adentra en él para recordarnos que el texto suyo es una recreación de la historia, producto de su imaginación, también existe otro tipo de narrador en el cual se camufla como uno de los personajes en las que opina y puede dialogar con el lector, el objetivo es que el relator nos presenta los hechos y las acciones sin intromisiones de ningún tipo y se puede adivinar siempre un plan o una preocupación estética.

g) Tono y atmósfera

La atmósfera y el tono están relacionados con el espacio y tiempo, por ejemplo, las asociaciones metafóricas como un paisaje campestre que evocará una paz, tranquilidad o serenidad, mientras que un degradado paisaje urbano generará una atmósfera de inquietud y hasta de violencia, es entonces donde el ambiente cambia y es la reacción del narrador, además de la forma en la que da el estado de ánimo que se adentra en el relato por todos sus poros.

Se establecen cuatro tipos fundamentales de cuentos literarios:

- 1.- Cuentos con estructura de novelas
- 2.- Cuentos episódicos
- 3.- Cuentos con estructura de novela corta
- 4.- Narraciones con estructura de cuentos breves

2.4 Tipos de cuentos

Cuentos con estructura de novelas

Los cuentos con esta estructura de novelas, el interés de relato no se centra en los sucesos que componen la historia como en el desarrollo de la personalidad del personaje, en este caso más que cuento se trata de novelas, un ejemplo podría ser la Apuesta de Capricornio texto de Serrano Poncela.

Cuentos episódicos

En este tipo de cuentos no hay un cambio hacia su momento culminante es decir no existe una evolución de su personalidad por esta razón suelen poseer elementos muy comunes.

Cuentos con estructura de novelas cortas

La estructura de la novela corta son la concentración en un suceso principal y pocos personajes en el que subyace el acontecimiento central extraordinario e

insólito. El desarrollo de la acción se caracteriza por la continuada motivación de los diversos episodios que constituyen su progresiva atención, hasta llegar al momento culminante y por su desenlace generalmente inesperado. Es decir, que la novela corta o cuento largo posee las mismas características de un cuento literario.

Narraciones con estructura de cuentos breves

Se consideran breves relatos con simples estructuras que a diferencia del micro relato es un texto narrativo brevísimo que cuenta en una historia en la que debe imperar la concisión y la precisión extrema del lenguaje, sus rasgos característicos son la brevedad, la diversidad y la complejidad, puede creerse que los micro cuentos se forman con los desechos de otros géneros y que aunque el cuento se caracteriza por su brevedad y por la escasez de personajes, así como un rasgo fundamental, el de instantaneidad.

Ficción

Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar como tal, deberá recortarse de la realidad, ya que, presenta un mundo imaginario o receptor se considera una mentira con apariencia de verdad.

Argumental

El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción, antecedentes – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace. Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Personaje principal

Pueden coexistir otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos entorno al protagonista.

Prosa

No presentar rimas, ni reiteraciones, ni métrica como lo haría un verso se enfoca principalmente en la descripción de ambientes, personajes, acciones, trata

historias ficticias y reales, dando una gran libertad al autor sobre la temática, puede dividirse en secciones, capítulos, párrafos y oraciones.

Brevedad

Caracterizada por ser una historia que se consume de forma muy rápida y utiliza una mínima cantidad de personajes, elementos, escenarios y trama dentro de la historia por y para cumplir con estas características.

Cuento fantástico

Se basa en lo irreal, extraordinario que no tiene existencia en el mundo haciendo un contraste con hechos reales y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra ilógico a lo que está leyendo. El personaje distingue lo que es real de lo que es irreal dentro de este género, lo imposible puede convertirse en posible. En algún punto de la historia, sucede algo que no puede explicarse por la ciencia, algo misterioso, algo inédito.

ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA DEL CUENTO

El cuento al igual que la novela tiene elementos que permiten ser distinguidos de otros géneros, la estructura externa se puede observar generalmente que tiene como característica la división de capítulos, pues tiene una extensión que no rebasa las 50 páginas, lo cual obliga al lector a seguir con la historia hasta el final. Esto implica un ejercicio de razonamiento mayor pues no se tiene que vincular a todos los sucesos que se entrelazan al final, como se puede observar por ejemplo en los cuentos de Edgar Allan Poe.

Mientras que la estructura interna del cuento, por su parte, se refiere a la historia en sí y a sus elementos que ya comentamos anteriormente, con relación a la trama se pueden distinguir en tres partes que hace referencia al orden de los acontecimientos, es decir, una secuencia en la que se van desarrollando y generalmente lleva un orden, es cronológica, aunque también pueden existir y coexistir otros tipos de narración. Lo que le va dando un significado a los elementos

de la historia como el tiempo y el espacio que se desarrollan y los personajes que intervienen en ella. En este caso, el tema es el conjunto de asuntos y acciones que realizan los personajes para caracterizar el relato haciéndolo único.

El narrador juega un papel muy importante en la historia de la narración porque hace posible la inserción del lector en los diversos acontecimientos que se dan a conocer a lo largo del relato, por ello, es importante la clasificación de los narradores que se encuentran en el cuento: extrínseco e intrínseco.

CAPÍTULO III. LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LA ESCUELA

La enseñanza de la lectura es un proceso que requiere de las habilidades de un lector. En este sentido, se parte del siguiente cuestionamiento: ¿Qué es leer? Solé (1998: 36) la define: “como un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer y obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura”. A su vez se comenta también que debe existir un propósito para que se guíe la lectura, ya que siempre se busca alcanzar una finalidad.

Los objetivos y finalidades para las que un lector pueda posicionarse ante un texto puede ser muy amplio y variado, un ejemplo es tener un tiempo de ocio y disfrutar la búsqueda de información en específico para seguir instrucciones o ya sea realizar una actividad determinada como armar un objeto o cocinar, también se pueden informar acerca de un determinado hecho histórico, ejemplo, la lectura de un periódico, una noticia, la consulta de un libro histórico, el cual nos puede servir para rectificar o corroborar un conocimiento previo y una de las metas principales es obtener información para realizar un trabajo.

Es por esta razón los objetivos de la lectura son considerados elementos importantes, pues se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender en cuanto de enseñanza se trata. Otro aspecto, es que los contenidos que leemos son diferentes y ofrecen distintas posibilidades y limitaciones a la transmisión de información escrita, un ejemplo de esto es un informe de investigación, novela etcétera. Esto se debe a las estructuras textuales, Van Dij menciona que imponen restricciones a la forma como se organiza la información escrita lo que obliga a conocerlas, aunque sea intuitivamente para lograr una comprensión adecuada de esa información.

3.1 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

Se considera que al lector cuando se le presenta un texto procesa sus elementos

iniciando con las letras para continuar con palabras, frases, oraciones, párrafos, etc. Este proceso se considera de tipo ascendente, secuencial, jerárquico y permite la comprensión del texto. Esta propuesta de enseñanza se basa en las habilidades de decodificación para que exista una comprensión de la lectura. Desde esta perspectiva, algunos investigadores están de acuerdo en que existen diferentes explicaciones para comprender el proceso de lectura, así como consideran distintas interpretaciones entorno a los modelos jerárquicos ascendente y descendente.

En este contexto, el modelo descendente sostiene que el lector no procede letra con letra, sino que emplea conocimientos previos, recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto y de este modo pueden verificarse. Por lo tanto, si el que lee posee más información sobre la obra que va a decodificar, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. Aunque el proceso de lectura es secuencial y jerárquico en este caso es a partir de hipótesis y anticipaciones.

El modelo interactivo por otro lado no se centra en el texto y tampoco en el lector sino en la importancia que se le da a sus conocimientos previos para la comprensión de la lectura, de esta forma se simplifica el proceso de interpretación, por ejemplo cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él diferentes expectativas como letras o palabras de manera que la información se procesa en cada uno de ellos para el nivel siguiente por medio de un proceso ascendente, la información se propaga a niveles más elevados estas expectativas guían la lectura y búsqueda de indicadores del nivel inferior como el léxico, sintáctico, grafo-fónico por medio de un proceso descendente.

Para leer es necesario dominar habilidades de decodificación, así como obtener aprendidas distintas estrategias que permitan la comprensión lectora. Es importante mencionar que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura también es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis para la construcción de la comprensión del texto. En la construcción de una interpretación puede ser complejo de explicar, ya que es un proceso interno, inconsciente del que no se tiene evidencia o prueba, es decir, que hasta que no se cumplen nuestras

predicciones o no comprobamos que en el texto no está lo que deseamos leer, significa que este ha sido sustituido por otra cosa y aunque no se puede hacer con exactitud que era aquella cosa que se preveía podamos tener en cuenta que esta no se cumplió.

Un ejemplo de esta cuestión se da en la lectura de alguna novela o historia en donde el escritor llega a ofrecer pistas para que se vayan haciendo hipótesis cuando se acerca al desenlace como las temáticas de género policiaco, aventura y acción, es cuando nos dejamos llevar por nuestra predicción en donde notamos que es incorrecto, por lo tanto, necesitamos releer las páginas hasta que encontramos para hacer concordar nuestras hipótesis.

Las predicciones se hacen en todos los textos y en cualquier tipo de sus componentes, ya que nos estamos basando completamente en la información que nos proporciona y en la cual se puede considerar contextual el conocimiento sobre la lectura. Asimismo, durante el ejercicio se puede presentar una dificultad, una de ellas podría ser que nos encontremos ante una palabra desconocida y el lector no puede apoyarse nada más de su conocimiento previo, esto es muy probable que no se comprende lo que lee, ya que se encuentra a su vez buscando oralizar correctamente y la atención no puede dirigirse a ambas cosas al mismo tiempo. Este ejemplo permite comprender que el proceso de predicción no se realiza y es ineficaz.

Aunque el lector es quien lleva la lectura (pues lee) quien lidera el control de su proceso de lectura está a cargo del profesor quién también debe señalar el error y proporcionar una estrategia para corregirlo. Para poder asumir el control de su propia lectura y regularla se deben realizar con un objetivo, el primero es poder generar una hipótesis acerca de lo que se lee mediante predicciones es de esta forma que se pueden construir interpretaciones de lo que se quiere comprender.

Esta última es importante, ya que si no comprendemos procedemos a emprender acciones para resolver la situación. La lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de

una interpretación. Estas tienen una función muy importante en los conocimientos previos del lector un ejemplo de las predicciones son las siguientes:

a) Atribuciones de características: viendo si son permanentes o temporales

Si el personaje comprende características como atractivo, seductor, amable, antipático, si está contento, enfurecido, triste en este tipo de predicciones se espera comportamientos de determinada manera.

b) Ante situaciones: esto depende de cómo los personajes se mueven

Un ejemplo podría ser que determinado personaje en una situación de euforia permitiría pensar que su reacción ante un determinado problema será una y no otra reacción.

Los hechos que suceden en una historia y los elementos que lo componen como escenario personajes, problemas, acción y resolución permite que el lector vaya prediciendo qué ocurrirá a lo largo de esta historia, es un proceso en el que se enseña y aprende, se debe argumentar en qué se basa para realizarlas y también en caso de que no se cumplieran revisar con los alumnos cuál fue la razón, así también trabajaríamos el ajuste, la coherencia y la no exactitud.

En este proceso a los alumnos se les da la libertad para participar, ya que aportan sus propias predicciones respecto al desarrollo de la historia, pensando en cómo puedo acabar o ir desarrollando para llevar esta actividad de forma exitosa, es importante que haya escuchadores activos, ya que esta es una condición para poderse convertir en un lector activo, tampoco se necesita que los niños sean lectores expertos, pues se les puede pedir que piensen y desarrollen su imaginación a lo largo de la lectura.

c) Predicción de la lectura en textos expositivos

Los elementos que conservan los textos expositivos si se explica de forma correcta podrá permitir predecir de qué se va a hablar en la lectura para conocer los aspectos que serán tratados en el tema, es por esa razón que en algunos textos expositivos podemos encontrar títulos, subtítulos, negritas, cursivas y esquemas en donde

estos aspectos son señalados de esta forma, todo esto permitirá activar el conocimiento previo y será de utilidad, ya que permitirá extraer la principal información del texto para elaborar un resumen o tomar notas sobre lo estudiado al finalizar la lectura.

Los títulos y otras partes del texto marcadas de distinta forma tienen esta función, ser organizadores de conceptos e informaciones para establecer puentes conceptuales entre lo que el lector ya conoce y lo que se desea aprender permiten que él fije su atención en aspectos fundamentales y orienta sus predicciones, ejemplo si el tema son las rocas dirá sus características y la forma de diferenciarlas de otro tipo de rocas en lo que conduce a la interpretación del texto, por lo tanto, si bien el objetivo de una obra es comunicar determinados contenidos, el lector depende en buena parte de los objetivos que afrontan la lectura.

Uno de los principales retos que se afrontan en las escuelas es que los alumnos aprendan a leer correctamente. En este aspecto, la adquisición de la lectura es imprescindible para poder mover sociedades, provoca una situación de vulnerabilidad y desventaja a las personas que no lograron consolidar este aprendizaje. Un ejemplo son los analfabetos funcionales que son personas que, aunque han asistido a la escuela y adquirieron el proceso de la lectoescritura no pueden utilizarlo de forma autónoma para poder establecer relaciones sociales ordinarias.

La lectura y escritura son objetivos prioritarios dentro de la educación preescolar y primaria y se pretende que al final de esta etapa los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar recursos a su alcance, que permita hacer frente a las dificultades con las que puedan tropezar, como establecer inferencias, releer textos, preguntar al maestro y así mismo, desarrollen el gusto y preferencias por los tipos de lectura y puedan expresar opiniones sobre lo que han leído.

Es en la escuela donde se dedican varias horas a la semana a trabajar la lectura, de la misma manera, existe una parte importante que se abordan los textos, el lenguaje oral y escrito, también se encuentran presentes en distintas actividades

propias del área que conforma el currículum escolar. Aunque la enseñanza aprendizaje es particular de cada lector, se ocupan secuencias de instrucciones para la enseñanza de la lectura, uno de estos ejemplos puede ser la lectura en voz alta. Así, los alumnos leen cada uno un fragmento, mientras los demás lo hacen en silencio.

De este modo, se puede apreciar los errores que comete el lector, de manera inmediata es corregido directamente por el maestro o por alguno de sus compañeros. Después se puede realizar una serie de preguntas del contenido del texto formuladas por el profesor, también se elabora una ficha de trabajo relacionada con la lectura, asimismo, analizar aspectos de estructura, organización, ortografía, vocabulario y la comprensión del texto.

En la etapa previamente a la primaria a los alumnos se les enseña la decodificación caracterizada por la relación entre las letras y los sonidos para pronunciar correctamente las palabras escritas y desarrollar la habilidad para aprender a leer. Una vez que los estudiantes han fomentado esta destreza pueden enfrentarse a obras adecuadas para su edad, entonces la lectura sólo se restringe a lo que dijo el contenido, es decir, se concretan a responder preguntas sobre él, por ejemplo: detalles o aspectos muy precisos, esta actividad de pregunta-respuesta se considera en guías didácticas y por los profesores como una actividad para la comprensión lectora.

Además de la anterior estrategia comentada de pregunta y respuesta varios autores señalan que existen otras que favorecen y consolidan la comprensión lectora y la utilización de lo leído para múltiples finalidades. El objetivo es darle intervención y activar el conocimiento previo, establecer objetivos, aclarar las dudas que llegaran a presentar durante esta, predecir, establecer inferencias, auto cuestionar, resumir, sintetizar y evaluar como respuesta a preguntas sobre lo leído.

En la educación primaria incluyendo la secundaria se continúa reservando un espacio dentro de las aulas escolares para la enseñanza de la materia de español que se dedica a la lectura, es importante mencionar que conforme se avanza la escolaridad la exigencia va aumentando ya que se considera más independiente

por parte de los alumnos, esta es controlada por los profesores mediante cuestionarios o fichas. Con esto se pretende que los estudiantes se familiaricen y adquieran el hábito de la lectura y con ella puedan acceder a nuevos contenidos de aprendizaje de diferentes áreas que conforma el currículo.

3.2 ASPECTOS DE LA LECTURA

Uno de los elementos que no se espera de la lectura es que se interpreten de la misma forma, ya que la comprensión de cada uno de los lectores se realiza dependiendo del texto que tiene por delante. También cabe señalar que el conocimiento previo con el que se aborda parte de objetivos y la motivación que también se siente. Se ha mencionado con anterioridad que el conocimiento previo juega un papel importante durante el proceso de la lectura, gracias a esto vamos construyendo representaciones acerca de la realidad con elementos constitutivos de nuestra cultura como valores, sistemas conceptuales, ideología, sistemas de comunicación, también conocidos como esquemas de conocimiento.

Desde esta perspectiva, Coll (1983: 79) define que pueden ser más o menos elaborados, mantener mayor o menor número de relaciones entre sí, presentar un grado variable de organización interna, representan en un momento dado de la historia nuestro conocimiento siempre relativo y ampliable en cualquier caso mediante dichos y esquemas, las personas comprendemos las situaciones, una conferencia, una información transmitida en la escuela o en la radio y evidentemente un texto escrito.

En este contexto, la comprensión no es una cuestión de todo o nada, ya que depende y variará de los conocimientos que se dispone sobre el tema del texto y los objetivos que se marca el lector o, aunque sean perceptibles por el maestro estos son aceptados por eso no sólo determinará las estrategias, sino que también las activará para poder lograr una interpretación adecuada de la obra, asimismo, establece un umbral de tolerancia del lector respecto a sus sentimientos de la no comprensión.

La actividad de la lectura está dirigida por los objetivos que pretendemos, ya que no es lo mismo leer para ver si interesa seguir leyendo o cuando buscamos información exacta o determinada o cuando se requiere mantener una idea global del contenido para transmitirle a alguna persona. Lo que se pretende con los objetivos es que se proponga que con la lectura se determinen estrategias en donde exista una consolidación de la comprensión lectora.

Otro aspecto, es atribuirle un sentido de garantía de éxito en el ámbito de la lectura, ya que se puede leer con objetivos distintos por lo que es importante que los niños aprendan a interpretar con distintas intenciones para lograr fines diversos, de esta forma el aprendizaje no solamente se da con un gran número de estrategias, sino lograr que exista una estructuración y reestructuración del conocimiento. Coll 1988 refiere que se le puede atribuir un sentido a la realización de una tarea y que es necesario que se sepa qué se va a hacer y qué se pretende realizar con ella con el objetivo de que la persona se sienta competente para ello y la tarea sea motivante.

Para que puedan involucrarse en una actividad de lectura es necesario que la persona se sienta capaz de leer y comprender lo que tiene en sus manos, ya sea que requiera apoyo de los expertos de sus pares o lea de forma autónoma, puede ser un reto interesante elaborar una interpretación adecuada o bien convertirse en una carga y provocar el desánimo, abandono y desmotivación, se puede dar en ocasiones que cuando no se logra comprender un texto se atribuye al hecho de que posea demasiada información compleja o densa o que no tengamos conocimientos previos relevantes para el tema del que se trata o bien el nivel del contenido del texto no se ajuste a nuestras posibilidades.

Cuando los niños comienzan a leer y no pueden leer al nivel de sus compañeros de clase o el que espera el profesor se genera una sensación de fracaso y es muy difícil que el lector asuma el reto. A partir de lo anterior, surge el siguiente cuestionamiento: ¿Qué significa la lectura si no se interviene de forma que se transforme en un sentido positivo? Dentro de la lectura la motivación será para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene para leer y si la tarea también responde a un objetivo esta actividad también resulta difícil, ya

que dentro de un salón de clase será difícil complacer los intereses de cada uno de los niños, sin embargo, se aplican actividades relacionadas con la biblioteca o de lectura libre en la que es posible que se establezcan parámetros de acuerdo a los intereses del lector.

La lectura conlleva a un proceso de comprensión entendida como aquel proceso de construcción de significados referente a un texto que se pretende y busca comprender que el lector realice un esfuerzo cognitivo que supone leer, ello implica conocer qué va a leer y para hacerlo de qué recursos va a disponer como el conocimiento previo, las habilidades y la confianza que tiene como lector. Todo esto le permitirá abordar la tarea y se sentirá motivado a lo largo de la lectura. Considerada como una de las formas en las que los humanos procesamos la información que llega a través de nuestros sentidos y prestamos atención e identificamos ítems seleccionados que pasan por la memoria de corto plazo y el producto resultante pasará a almacenarse en la memoria a largo plazo.

La lectura hoy en día es una habilidad necesaria para la vida diaria en la que el individuo pueda convivir en una sociedad altamente alfabetizada. En ella el alumno deberá desenvolverse, necesitará leer y escribir, ya que no solamente será ocupada en una situación de aprendizaje sino en una actividad real por lo que su manejo en el aula tiene doble importancia, por un lado, está relacionado con el aprendizaje y por el otro, cubrir las necesidades reales del educando. Por lo tanto, se deben plantear actividades que estimulen el empleo de estrategias con el objetivo de que los discentes reflexionen sobre las ventajas de este uso.

En las estrategias se establecen 6 criterios de acuerdo a Wenden & Rubin (citado en Miñano, 2000: 60) para caracterizar las estrategias implicadas en el aprendizaje de una lengua extranjera:

1. Se trata de actuaciones o técnicas específicas (como releer una frase para memorizarla o escuchar un programa de televisión) y no de características generales del alumno (como ser reflexivo).
2. Pueden ser observables exteriormente, o no serlo.

3. Son utilizadas por el que aprende para responder a una necesidad (como facilitar la adquisición, el almacenamiento, el uso y la recuperación de la información)
4. Pueden ser conductas que contribuyan, tanto directa como indirectamente al aprendizaje de una lengua.
5. Pueden ser desplegadas conscientemente (los alumnos pueden desarrollar cierta facilidad en el uso de una estrategia) o llegar a verse automatizadas manteniéndose por debajo del nivel de la conciencia.
6. Son conductas susceptibles de cambio: pueden ser modificadas, rechazadas o aprendidas si previamente resultaban desconocidas.

De acuerdo a la forma de aprendizaje, las estrategias se pueden clasificar en:

a) Estrategias que contribuyen indirectamente al aprendizaje de una lengua:

Sociales: generan en el alumno oportunidades de intervenir y practicar sus conocimientos

Comunicativas: promueven y mejoran la comunicación en la conversación

b) Estrategias que contribuyen directamente al aprendizaje de una lengua interviniendo en el proceso de memoria, almacenaje, recuperación y manejo de la información

Meta cognoscitivas: vigilan regulan y dirigen el propio aprendizaje.

Cognoscitivas: se usan para obtener conocimientos implican el análisis directo, transformación y síntesis del aprendizaje.

A su vez, también existen buenas y malas estrategias, esta será negativa dependiendo de las necesidades con que se enfrente determinado lector ha determinado texto, un ejemplo de esto es una estrategia que se considera negativa es la pronunciación en voz alta de lo que se lee, la pronunciación sistemática de todo lo que se le dificulta la comprensión al obligar a los ojos a moverse más despacio y captar menos información visual, esta encontrará en la memoria a corto

plazo, más tiempo del necesario, forzando una continua memorización que entorpece la comprensión, el que sea una mala estrategia dependerá del tipo de texto, objetivo, necesidades del lector, incluyendo también la propia personalidad y estilo de aprendizaje.

Actividades y enseñanza de las estrategias de lectura

Entre las actividades cognitivas que deben ser activadas o fomentadas mediante las estrategias de lectura se encuentran:

- Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
- Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
- Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que se persiguen).
- Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común».
- Comprobar continuamente la comprensión mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación.
- Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.

Al enseñar estrategias de lectura tiene que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de múltiples y variadas lecturas. No pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas; hay que abordarlas como orientaciones para la acción, asimismo, representar los problemas y orientar de forma flexible las soluciones.

Las estrategias de enseñanza deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y la motivación ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función

de los objetivos que se persigan. De este modo, las destrezas que se pueden adoptar ante las lagunas de comprensión es necesario discutir con los educandos los objetivos de la lectura; trabajar con materiales de dificultad moderada que supongan retos, pero no cargas abrumadoras para el estudiante; proporcionar y ayudar a activar los conocimientos previos relevantes, enseñar a inferir, a hacer conjeturas, a arriesgarse y buscar verificación para sus hipótesis; explicar a los discentes qué pueden hacer cuando se encuentran problemas con el texto.

En este sentido, la buena enseñanza no sólo es la que se sitúa un poco más allá del nivel actual del alumno, sino que asegura la interiorización de lo que se enseñó y su uso autónomo, por lo que concibe las situaciones de enseñanza aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los alumnos los «andamios» necesarios para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales, con la finalidad de que el alumno sea autónomo y competente en la lectura.

Las estrategias de lectura son muy importantes en la formación de lectores autónomos, que puedan enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole y aprender en este proceso. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. Finalmente, las estrategias de lectura contribuyen a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender.

Muestreo

Es cuando tomamos partes de la información que tenemos (palabras, imágenes o ideas) que funcionan para lograr la comprensión de las demás partes. Esta estrategia está muy relacionada con la predicción e inferencia, pero no se limita a ellas. Las mejores muestras que podemos tomar son el título y los subtítulos. Ellas nos pueden indicar, en gran medida, si la información que buscamos estará en ese

párrafo o texto. En caso de no haber comprendido la información, son estas muestras las que nos podrán “centrar” en el tema.

Algunas formas de promover la adquisición de esta estrategia son:

- Decirles el título del libro a leer y promover que los niños inventen una historia a partir de él.
- Leerles un texto y pedir que le pongan título.
- Leerles frases o textos que sólo contengan sustantivos y verbos y dejar que ellos complementen con palabras de su elección, sin perder el sentido.
- Al aparecer una palabra desconocida por ellos, pedir que traten de definirla considerando lo demás que hay escrito en torno a esa palabra.
- Saltarse partes del texto y hacer preguntas para llenar la información que falta.
- Leerles noticias y rescatar los datos principales.

Predicción

Simplemente es suponer y decir lo que sucederá después, para esto, al leer nos apoyamos en el conocimiento previo que tenemos del mundo. Esta estrategia nos permite “saber” el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera, antes de conocerlos. En este aspecto, cuando leemos predecimos naturalmente por tres razones: porque siempre estamos más interesados en lo que pasará que en lo que está pasando, puesto que hay varias formas de interpretar la información que estamos recibiendo, además, predecir nos permite escoger una opción entre otras posibles.

Cuando leemos para niños debemos: hacerles preguntas para averiguar qué conocimientos previos tiene del tema. Cuestionarlos acerca de experiencias relacionadas con lo que se les está leyendo; interrogarlos de lo que creen que pasará y pedirles que lo justifiquen. Solicitar que describan a los personajes o los lugares (sin haber visto imágenes). Hacer pausas antes de terminar la frase que estamos leyendo para que ellos la finalicen. Otra forma es mostrarles secuencias

de imágenes y pedirles que las ordenen y expliquen su secuencia. Finalmente, darles imágenes sin relación y pedirles que hagan una historia con ellas.

Anticipación

Esta estrategia está muy relacionada con la predicción, pero sin necesidad de justificación. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, pueden ser al esperar que la frase termine con alguna palabra o al darle un significado al tema. En este enfoque, las anticipaciones de los niños serán más precisas mientras más información tengan sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y la estructura del tipo del texto que lee.

Además de las sugerencias que sirven para favorecer la predicción, también se puede: Hacer una pausa cada vez que en la lectura aparece un verbo transitivo (llevar, cargar, conseguir) y pedir que ellos la terminen. Enseñarles la imagen siguiente y sugerir que continúen con la historia. Preguntarles qué creen que pasará después.

Inferencia

Es el hecho de suponer las causas de lo que se ha dicho o leído, basándose en los conocimientos previos que se tienen del mundo. También implica unir o relacionar las ideas que hay entre los párrafos del texto e incluso entre textos. Otra forma de inferir es dar sentido adecuado a las palabras y frases que tienen más de un significado o a palabras desconocidas. Por lo tanto, es ser capaz de interpretar lo que está escrito.

Al leer para niños es conveniente que detengamos la lectura para pedirles que nos explique:

- Las razones de los hechos.
- Las causas de lo que los personajes sienten.
- El razonamiento detrás de lo que los personajes deciden.

Monitoreo

Consiste en evaluar la comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que

conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados. Para favorecer el uso de esta estrategia se pueden realizar actividades, durante y después de la lectura, que nos permitan determinar:

- La atención que se ha prestado a la lectura.
- Las ideas que se formularon a partir del texto.
- La comprensión de la secuencia de hechos.
- El recuerdo de los detalles.

La principal diferencia entre estos términos es su temporalidad y potencial. Mientras que con una actividad didáctica se podrá lograr un Aprendizaje Esperado (o solamente abordarlo) en un periodo de 20 o 30 minutos, mediante un Proyecto Didáctico, en varias sesiones, será posible articular los de diversas asignaturas. Sin importar cuál se elija se debe partir de una situación problematizadora. Perrenoud las describe como: situaciones reales y contextualizadas que obliguen a los alumnos a pensar y aprender. Las situaciones problema enfrentan al alumno a tomar decisiones para superar los obstáculos y estos los obligan a desestabilizarse y entrar en un conflicto cognitivo para resolverlo. Requieren ser estimulantes para los estudiantes y retan su estructura de saberes previos, así como les exigen aprender contenidos nuevos para solucionarlas.

En el caso de este Campo de Formación debemos considerar que los proyectos didácticos, a diferencia de las lecciones temáticas, concluyen con la elaboración de un texto, ya sea oral o escrito, que debe cumplir con su fin comunicativo y no solamente como un trabajo de clase que se quedará en el aula. El proceso de elaboración y su socialización deben estar enfocados a una interacción comunicativa, entre los alumnos y con adultos (docentes y padres de familia, principalmente). también es importante tener presente que la figura del docente expositor ha desaparecido para convertirse en guía y auxiliar del trabajo que realizan los educandos.

Al planificar se debe plantear lo que los alumnos harán y cómo intervendrá el docente: sugiriendo materiales y recursos bibliográficos o audiovisuales, guiando las observaciones y el análisis mediante preguntas, dando información en casos muy extremos y, sobre todo, creando las situaciones en las que los educandos necesiten utilizar adecuadamente las herramientas que se pretende que manejen adecuadamente (aplicación de las competencias).

Otra forma indispensable en que el profesor debe participar es promoviendo la metacognición, es decir, que el alumno se haga consciente de su propio aprendizaje y de los procesos que le ayudan a lograrlo. Esto se hace mediante la autoevaluación (individual y colectiva), no solamente al finalizar un bloque, sino al concluir cada sesión y durante el proceso de elaboración del texto, de la investigación y de la socialización. Por ello, los programas de estudio nos plantean preguntas guía para el diseño de situaciones de aprendizaje, sin importar que sean actividades, secuencias, situaciones o proyectos. Desde esta perspectiva, se parte de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué situaciones resultarán interesantes y suficientemente desafiantes para que los alumnos indaguen, cuestionen, analicen, comprendan y reflexionen de manera integral sobre la esencia de los aspectos involucrados en este contenido?
- ¿Cuál es el nivel de complejidad que se requiere para la situación que se planteará?
- ¿Qué recursos son importantes para que los alumnos atiendan las situaciones que se van a proponer?
- ¿Qué aspectos quedarán a cargo del alumnado y cuáles es necesario explicar para que puedan avanzar?
- ¿De qué manera pondrán en práctica la movilización de saberes para lograr resultados?

En este rubro, Bravo (1999: 17) presenta los procesos básicos del aprendizaje de la lectura en tres niveles:

1. El primer nivel cognitivo tiene que ver con los denominados procesos periféricos, que son los que permiten la recepción de la información (percepción y discriminación visual) y el grado de eficacia atencional con que lo realiza.
2. El segundo nivel corresponde al pensamiento verbal abstracto que implica un nivel de complejidad y abstracción vinculado al potencial intelectual de cada individuo y a los conocimientos y experiencias previas.
3. El tercer nivel involucra a la memoria verbal, el procesamiento fonológico y el procesamiento visual-ortográfico; procesamiento encargado de traducir la información visual en verbal.

Finalmente, el niño se enfrenta a un estímulo físico que es la palabra escrita y que debe registrar. Una vez en el horizonte perceptivo del sujeto, éste debe realizar una categorización de los componentes de la palabra.

3.3 ESTRATEGIAS DE LECTURA

El contacto que tienen los niños con los libros se produce desde antes de nacer o incluso desde la cuna, ya que se coloca en las manos su primer libro y empiezan a escuchar rimas, sonidos de palabras que por generaciones se ha ido reproduciendo, las primeras melodías que escuchan los alumnos están compuestas por vocabulario imágenes que van formando y consolidando, el lenguaje que le permite a los niños entender el mundo y su lugar en el.

Se entiende que los niños aprenden partiendo del lenguaje y sonidos que escuchan esto quiere decir que entre más amplio sea el entorno lingüístico que se presenta se tendrá un mejor desarrollo y esta apropiación continúa a lo largo de los años escolares en estos años se deberá de presentar imágenes vocabulario enriquecedor que encontramos en la literatura infantil.

La razón de los géneros literarios es funcionar por medio de la imaginación que permitirá al alumno obtener enriquecimiento personal, conocimiento cultural del

propio contexto social, reafirmación de identidad, contacto con diferentes mundos qué favorece el desarrollo divergente si bien la literatura para niños en su mayoría es escrita por adultos, permite reflejar emociones y experiencias que desde la óptica del infante como centro les ofrece no siempre finales felices.

El niño desde muy pequeño participa en la literatura como juego diversión o entretenimiento, cuándo va a la escuela también tiene contacto con esta, no sólo con fines lúdicos sino también con intenciones de aprender a leer, describir culturales, morales, religiosas, pedagógicas y psicológicas. Por lo tanto, las estrategias permiten revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores y/o fallas de comprensión.

Antes de la lectura

Al ser un proceso interactivo deberán crearse las condiciones necesarias para el encuentro en donde se expone el texto o ideas y la otra persona su conocimiento que previamente tendrá motivación e interés propio. Esta etapa tiene como característica que deberán plantearse objetivos, activar los conocimientos previos, establecer predicciones, promover y generar preguntas despertando esquemas de conocimiento que conducirán a un desarrollo con el material escrito, necesidad y objetivo de interés y no sólo del maestro.

Durante la lectura

Se forman las predicciones, aclaran dudas, plantean preguntas, se realizan resúmenes, los estudiantes analizan la lectura de reconocimiento en forma individual para familiarizarse con los contenidos, además, pueden intercambiar opiniones y conocimientos con fines de cumplir con la actividad al trabajar de forma independiente los contenidos, valores, normas y toma de decisiones, eso significa que no dependerán exclusivamente del docente.

Después de la lectura

En esta última etapa pueden identificar la idea principal, elaborar un resumen, formular y responder preguntas, esto generará un ambiente que ya se ha creado la socialización y el diálogo y el lenguaje Es una herramienta para el aprendizaje, en

esta etapa el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo y metalingüístico. Por lo tanto, se lleva a cabo una enseñanza activa para posteriormente planear una clase de lectura considerando las diferentes etapas Y dónde se tienen claro los objetivos específicos para diseñar actividades en donde se involucren a los aprendientes y se cumplan los objetivos de la clase.

3.4 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

A continuación, realizare una descripción a detalle de la aplicación de la estrategia dirigida a los participantes a los cuales fue destinada la intervención, así como el escenario en el que se desarrollan, la escuela. De igual manera los instrumentos utilizados para realizar el diagnóstico, posteriormente el proceso que se llevó a cabo para el diseño de la intervención y sus respectivos resultados.

3.4.1 Escenario

El Colegio Ignacio Burgoa Orihuela se encuentra ubicado en el domicilio Yodo 102, Zona Sin Asignación de Nombre de Col 81, Minerales de Guadalupe Sur, 72495 en el municipio de Puebla, orientada a la educación formal. Cuenta con los niveles de preescolar, primaria y secundaria, una directora general responsable de la institución y una por cada nivel. Cuenta con una población estudiantil aproximada de 182 alumnos que abarcan desde primero de preescolar hasta tercero de secundaria, de 3 a 15 años de edad respectivamente y con una plantilla total de 18 docentes. Es una escuela del sector privado, de nivel educativo Primaria y de turno matutino.

Respecto a la infraestructura las aulas cuentan con el mobiliario necesario aula de computación, biblioteca, sanitarios y un área verde.

3.4.2 Problemática y la pandemia

Con la llegada del COVID-19 que pertenece a la familia del coronavirus que causan enfermedades desde un resfriado hasta enfermedades respiratorias graves que circulan en humanos y animales. Desde esta perspectiva, surge en China en diciembre del 2019 extendiéndose por el mundo rápidamente, fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud (OMS). El 30 de enero de 2020 la OMS declara que el brote constituye una emergencia de salud pública e internacional. En México el primer caso se detectó en febrero del 2020, y a mediados de marzo del mismo año se ordena el cierre de las escuelas de todos los niveles educativos.

Ahora al reto que existiría sería llevar a cabo las clases a distancia que se mantendrían durante el resto del ciclo escolar 2019 – 2020 que estaba en marcha y para el siguiente ciclo escolar 2020 2021 la Secretaría de Educación Pública decidió continuar con la modalidad a distancia para evitar la transmisión del coronavirus entre los estudiantes, para esto por parte del gobierno se implementó el programa aprende en casa I y II que se transmitían por televisión y radio, además de utilizar los libros de textos gratuitos para los distintos niveles de educación.

Aunque las clases a distancia ya existían desde hace muchos años durante la pandemia se convirtió en el modelo perfecto para que los estudiantes de todos los niveles desde preescolar hasta educación superior pudieran continuar con su formación académica, con el beneficio de no asistir a las aulas o salir para contraer el coronavirus que llegó a ser en su momento causa de muerte. También se debe mencionar el impacto que tuvo la pandemia en la educación de México pues la ausencia de clases presenciales no permitía establecer vínculos empáticos y también llegaron a ser una gran limitante.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI durante el ciclo escolar 2019-2020 aproximadamente 435,000 estudiantes no pudieron finalizar el ciclo escolar por una razón asociada al COVID-19 algunas fueron:

- La pérdida de contacto con profesores

- Familias que se quedaron sin trabajo o perdieron ingresos
- Cierres de escuelas definitivos
- No contar con una computadora o dispositivo
- Prescindir de conexión a internet
- Padres de familia que no pueden estar al pendiente
- Opinión del parte de la población que no considera las clases a distancia como funcionales

En este caso el colegio adoptó medidas para garantizar el aprendizaje y la permanencia de los alumnos en la educación en línea cómo:

- ✓ Capacitación de los docentes para impartir clases virtuales
- ✓ Adaptación de la escuela a plataformas virtuales que permitió fuera el medio de comunicación para toda la comunidad educativa
- ✓ Solicitar a los padres de familia la utilización de un dispositivo para el uso de las clases, por ejemplo: celulares, Pad, computadora, tabletas para que puedan continuar realizando sus tareas de actividades escolares.

3.4.3 Participantes

La intervención se realizó con los alumnos de 8 años que cursan el tercer grado en la escuela Ignacio Burgoa Orihuela en el ciclo escolar 2020-2021, que derivado del confinamiento de la pandemia presentaban dificultades en torno a su aprendizaje, específicamente en comprensión lectora. En consecuencia, se diseñó un plan de intervención que diera respuesta a la necesidad detectada para lo cual se decidió trabajar en la materia de “grupos pequeños de lectura” la atención individualizada, utilización de estrategias antes, durante y después de la lectura con el grupo.

3.4.4 Diagnóstico

La pertinencia del diseño de la intervención se encuentra en la detección de necesidades y los instrumentos utilizados. Para establecer el diagnóstico se utilizó una prueba. A continuación, se describe:

Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica

La evaluación diagnóstica para los alumnos de educación básica tiene como objetivo proporcionar un recurso que sea de apoyo para los docentes de primaria y secundaria en el cual puedan obtener información y un diagnóstico personalizado acerca de los aprendizajes que poseen desde el inicio del ciclo escolar con el fin de identificar cuáles son los que dominan y los que requieren fortalecer en las áreas de lectura, matemáticas, formación cívica y ética. Gracias a este diagnóstico podrán identificar necesidades particulares de cada estudiante, establecer, definir estrategias para consolidar estos aprendizajes, esta prueba no busca calificar pues es de uso formativo, enriquecerá la planeación y sus estrategias pedagógicas.

La prueba de lectura evalúa los siguientes aspectos:

- ✓ Localizar y extraer información integrar y realizar inferencias
- ✓ Analizar la estructura de los textos
- ✓ Fluidez lectora

La Secretaría de Educación Pública y la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) coordinan la evaluación diagnóstica en las escuelas primarias y secundarias para realizar la prueba en línea se debe contar con un folio y contraseña que se obtienen en la primera etapa también consta de una segunda etapa que permite evaluar los avances.

El instrumento para la evaluación se ha puesto a disposición de todas las escuelas y cuenta con diferentes modalidades la que se usó para esta intervención fue a través de un sistema de aplicación en línea desarrollado por MEJOREDU. De esta manera, la práctica de la evaluación la realiza el docente de cada grupo pues es responsable de dirigirla y su revisión de instrumentos permite obtener resultados por estudiante y nivel o en forma global de la escuela, en el caso de la aplicación en línea se realizó desde su casa y los instrumentos fueron respondidos por los estudiantes con el acompañamiento de esos tutores o algún familiar que estuviera en casa.

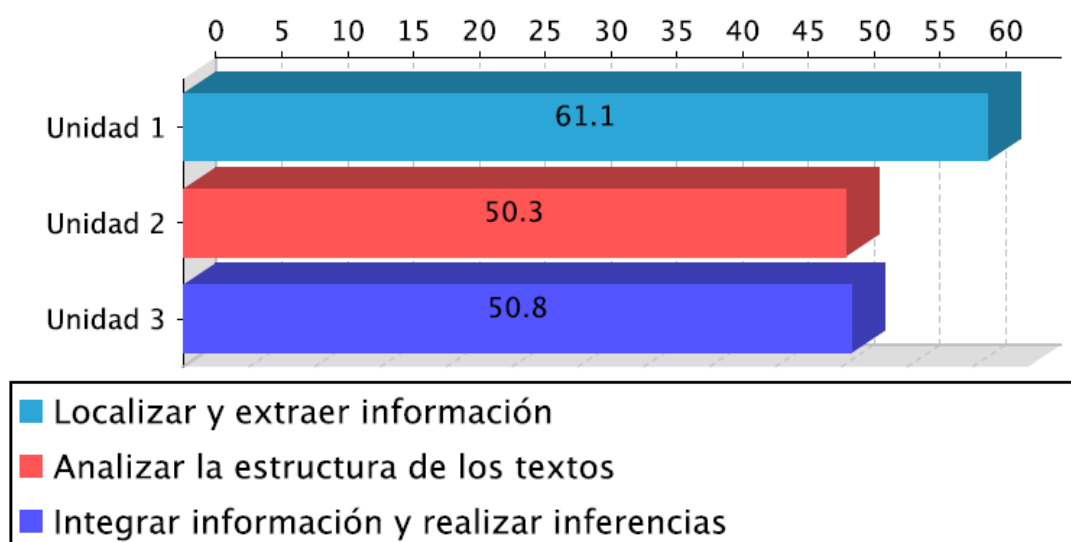
Una vez finalizado el trabajo de los instrumentos se brindará una retroalimentación incluida con reportes que muestran los resultados del aprendizaje de cada aspecto evaluado y cada eje temático de estudiantes, del grupo escolar y con esto toda la comunidad educativa podrá reconocer los temas donde aún no se consolida un aprendizaje, así docentes y directivos podrán generar estrategias pedagógicas contando con el apoyo de estudiantes, padres, tutores, etcétera.

3.4.5 Resultados del diagnóstico

Los resultados del instrumento de diagnóstico arrojaron lo siguiente:

Tabla de porcentajes de los tres criterios evaluados por la prueba.

Porcentaje de aciertos por unidad de análisis



A partir del diagnóstico de lectura se permitieron obtener los siguientes resultados:

- Dificultades para distinguir ideas principales y secundarias: el alumno no consigue jerarquizar la información que le permita seleccionar aquellas oraciones o fragmentos de información que integren el contenido esencial del texto. Asimismo, tiene problemas para generalizar en una sola oración (título) la síntesis de las ideas centrales del texto.

- Confundir las relaciones causa-consecuencia en el texto: el alumno tiene conflictos para identificar cuál es el antecedente de un hecho y qué implicaciones tiene. Por ello, establece relaciones equivocadas entre antecedentes, causas y consecuencias que se presentan en la lectura.
- Dificultad para generar una imagen mental: el alumno no consigue imaginarse y generar una representación mental acerca de los objetos o fenómenos que son descritos en el texto. Ante esta problemática, no consigue una representación gráfica correcta.
- Desconocer la estructura de los textos: el discente no identifica la forma organizativa de un texto en particular
- No reconoce el significado de una rima: el educando tiene dificultades para identificar las características de forma de una rima. Por ello, no consigue reconocer que las similitudes silábicas al final de las palabras dan lugar a rimas que son comunes en canciones, coplas y poemas
- Problema para reconocer el sentido figurado: el estudiante confunde el sentido literal y el figurado, ya que no consigue establecer diferencias entre ellos a partir del lenguaje denotativo y connotativo que emplean.
- Leer parcialmente el texto y las ilustraciones: el alumno sólo accede al contenido de algunas secciones del texto o de las ilustraciones. En este sentido, no realiza una lectura completa y sólo establece las asociaciones solicitadas con base en lo que revisó.
- Dificultades para identificar la secuencia temporal de una narración: el educando confunde la organización cronológica de los diferentes sucesos presentados en un relato.
- De esta forma, tiene problemas para asociar un tipo de nexos o marcadores como un recurso explícito que señala la secuencia de una narración
- El alumno no consigue jerarquizar la información que le permita seleccionar aquellas oraciones o fragmentos de información que integren el contenido esencial del texto

3.4.6 Intervención

Para el diseño de la intervención y las actividades se trabajaron las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, dividido en 24 sesiones de trabajo durante todo el ciclo escolar con una clase a la semana el día lunes, con una hora de duración mediante la plataforma de zoom.

Dicha intervención duró un periodo de 8 meses iniciando el día 3 de noviembre del año 2020 y culminó el 18 de junio de 2021.

A continuación, se detallan las actividades realizadas a lo largo de la intervención:

FECHA	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS - MATERIALES
1. 2 al 6 de noviembre	Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.	Lectura en plenaria "tentáculos tétricos" Explicar las ideas principales y secundarias, los alumnos deberán subrayarlas dentro del texto.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia, tableta y/o celular.
2. 9 al 13 de noviembre	Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales	Lectura "La tumba inquieta" Explicar a los alumnos la relación causa-efecto, verificar que se cumpla en la lectura.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia, tableta y/o celular.
3. 16 al 20 de noviembre	Construyen un significado apoyándose en sus	Lectura "Viaje al corazón de la noche" Mencionar a los alumnos el	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia,

	conocimientos previos	nombre de la lectura y realizar preguntas a partir de lo que creen o piensan que tratara el texto, posteriormente lo leerán y anotaran las inferencias		tableta y/o celular.
4. 23 al 27 de noviembre	Emplea el orden cronológico al narrar y escribir textos narrativos	Se dará lectura “El fatal enfrentamiento de Priscila y Penélope”, posterior proyectar en diapositivas en desorden el cuento y los alumnos deberán ordenar activando sus conocimientos previos	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia, tableta y/o celular.
5. 1 al 4 de diciembre	Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones , semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.	Lectura “Dientes torcidos” Se realizará la lectura en plenaria y se elaborará un cuadro comparativo con el tema de la noticia visto en clase de español.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia, tableta y/o celular.
6. 7 al 11 de diciembre	Que el alumno desarrolle una comprensión lectora dado que para resolver adivinanzas es	Lectura “Un espantoso día de las madres” Al finalizar la lectura se leerán en voz alta breves	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia, tableta y/o celular.

	necesario entender lo que se lee	descripciones de personajes y los alumnos deberán adivinar de quien se trata		
7. 4 al 8 de enero	Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje	Lectura “El regalo perfecto” Al finalizar la lectura deberán ilustrar el evento que más les gusto del cuento y justificarlo en la libreta	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
8. 11 al 15 de enero	Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.	Se presentará “Pesadilla en altamar” con errores de redacción los alumnos deberán reorganizar y leer detenidamente para cambiar y organizar los párrafos y diálogos.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
9. 18 al 22 de enero	Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.	Lectura “Guantes blancos” Producir un resumen partiendo de la lectura anterior.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
10.25 al 29 de enero	Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros:	Lectura “La cueva del diablo” Proyectar una historieta referente a la lectura leída con diálogos en	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.

	cuento, novela, teatro y poesía.	blanco y en parejas deberán inventar diálogos para cada situación		
11.1 al 5 de febrero	Lee obras de teatro infantil y participa en juegos dramáticos de su imaginación.	Lectura “La última pijamada” en plenaria los estudiantes elegirán o inventarán un personaje para elaborar un títere y representarlo en clase de español	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
12.8 al 12 de febrero	Diferencia, por su estructura y contenido, algunos textos: infografía, cartel, noticia, recetas de cocina, recados, entre otros.	Lectura “El espejo enterrado” en plenaria los alumnos ocuparán el poema previamente solicitado en donde realizarán comparaciones e identificarán elementos de cada uno.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
13.15 al 19 de febrero	Identifica los elementos de una narración: personajes, lugares y trama.	En la lectura “Latidos a la media noche” por equipos los alumnos deberán identificar los elementos como personajes, trama, y las partes del texto narrativo	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos de Ofelia II, tableta y/o celular.
14.22 al 26 de febrero	Incrementa su fluidez y la modulación de	Se reunirán los alumnos en equipos para	60 minutos	Plataforma zoom, libro: los cuentos

	voz en la lectura en voz alta de textos narrativos.	leer el cuento "Otro cuento de hadas" en voz alta y señalando los signos de puntuación.		de Ofelia II, tableta y/o celular.
15.1 al 5 de marzo	Usa palabras de la misma familia léxica para corregir su ortografía	Se dará lectura a "La cenicienta" los alumnos modificaran las palabras para remplazarlas por otras correspondiente s a la familia léxica vista en clase de español	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
16.8 al 12 de marzo	Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito y oral	Cuenta cuentos Se contará con la asistencia de un padre de familia vía zoom en donde narrarán los alumnos un cuento infantil de terror.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
17.15 al 19 de marzo	Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.	Lectura "Juan y la habichuela mágica"	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
18.22 al 26 de marzo	Escribe un texto narrativo a partir de su imaginación, inspirándose en su tradición.	Solicitar a los alumnos imaginen un lugar, personajes y trama para desarrollar basándose en el género de terror	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.

		infantil, y redactarlo en la libreta de español.		
19.12 al 16 de abril	Argumenta oralmente sus preferencias o puntos de vista.	Los alumnos elaborarán un reportaje dirigido a la comunidad escolar en donde compartirán sus cuentos de terror preferidas vistas en clase	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
20.19 al 23 de abril	Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar	Lectura "Viaje al corazón de la noche" Completar la lectura y escribir un final diferente	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
21.26 al 30 de abril	Compara las formas de narrar entre los relatos de la antigua y nueva palabra.	En parejas leer "Blanca nieves y los siete enanos" encerrar las palabras desconocidas, buscarlas en el diccionario y anotarlas con su definición en el cuaderno.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
22.3 al 7 de mayo	Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.	Lectura "Blanca nieves y los siete enanos" Completar la lectura y escribir un final diferente	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para niños perversos", tableta y/o celular.
23.10 al 14 de mayo	Identifica información y sus fuentes para responder	Se dará lectura a "Rizos de oro y los tres osos" que se	60 minutos	Plataforma zoom, libro: "Cuentos en verso para

	preguntas específicas	proyectará con palabras en desorden, solicitar a los alumnos redactar nuevamente el fragmento ordenado.		niños perversos”, tableta y/o celular.
24.17 al 21 de mayo	Desarrolla disposición para leer, escribir, hablar o escuchar.	Se dará lectura “Caperucita roja y el lobo” y los alumnos elaboraran un guion para la presentación de un podcast	60 minutos	Plataforma zoom, libro: “Cuentos en verso para niños perversos”, tableta y/o celular.
25.24 al 28 de mayo	Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito y oral	Cuenta cuentos de terror Se contará con la asistencia de los padres de familia vía zoom en donde inventaran un cuento infantil de terror caracterizados y se presentara a los alumnos.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: “Cuentos en verso para niños perversos”, tableta y/o celular.
26.1 al 4 de junio	Identifica información y sus fuentes para responder a preguntas específicas	Lectura “Los tres cerditos” Al finalizar la lectura los alumnos deberán responder a preguntas específicas y completar las oraciones proyectadas en zoom	60 minutos	Plataforma zoom, libro: “Cuentos en verso para niños perversos”, tableta y/o celular.
27.7 al 11 de junio	-Reconstruye la historia	Cuenta cuentos de terror.	60 minutos	Plataforma zoom,

	oralmente para escribirla con ayuda del docente.	Los alumnos narraran las historias en las cuales han cambiado los finales a la comunidad escolar vía zoom		cuentos infantiles, tableta y/o celular.
28.14 al 18 de junio		Cierre del proyecto con asistencias de la comunidad educativa virtual.	60 minutos	Plataforma zoom, libro: cuentos infantiles, tableta y/o celular.

CONCLUSIONES

La comprensión lectora es una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje e importante para los seres humanos, pues no solamente es leer, sino que es pensar, analizar, reflexionar y más procesos cognitivos que nos permiten desarrollar, además, abre puertas a nuevas capacidades y nos lleva a la siguiente zona de aprendizaje.

El que los infantes consoliden una excelente comprensión lectora es uno de los principales retos educativos que se tiene en las escuelas de todo el mundo, ya que este proceso garantizará y abrirá camino a nuevas vivencias personales y educativas en aquellos educandos, con esto añadido que como docentes principalmente debemos buscar y permitir que los alumnos surjan, encuentren y desarrollen sus propios gustos, identifiquen emociones, amor y gusto hacia la lectura, esto llevado de la mano y considerando que cada desarrollo en el aprendizaje es diferente y se tiene capacidades únicas. El maestro tiene que ser un motivador y receptor para que ellos enfrenten su propio proceso de lectura debe estar disponible, proponer, modificar, generar y crear estrategias que puedan acompañar al lector hasta ser de la lectura un hábito tanto escolar como personal.

Esta intervención ha sido todo un reto en donde dejamos a un lado la educación tradicional que por décadas ha predominado en México y que fue obligada a dejar atrás para adaptarnos a una nueva modalidad derivada del confinamiento originado por el COVID-19. Lo anterior, dio inicio a una nueva practica con un futuro incierto, si bien existieron brechas, surgieron nuevas demandas y problemáticas pues la población en general debía adaptarse a estas nuevas formas de enseñanza en todos los niveles escolares, el reto principal fue la aceptación, que comprendan que será parte de su realidad para el proceso de aprendizaje, el contacto personal no puede suplirse con una pantalla, pero se busca generar estrategias que permitan generar un aprendizaje eficiente en los alumnos y replantear nuevas formas de trabajo.

La inasistencia, falta de recursos tecnológicos han sido algunas de las dificultades que se afrontaron conforme se extendió el tiempo de confinamiento, existieron familias que pudieron adaptarse a esta nueva forma de trabajo, donde la tecnología ahora juega un papel principal, así como el uso de las TICs, para generar un aprendizaje fuerte en donde por medio de plataformas educativas, video llamadas, edición y grabación de clases, exámenes y clases en línea, uso de radio y televisión para poder reproducir los contenidos de las sesiones. De este modo, la finalidad fue llegar a todos los rincones del país.

Los docentes que no eran nativos digitales tuvieron que generar destrezas digitales para adaptarse a la contingencia y aunque en su momento existió una falta de experiencia para trabajar en línea, ya que al inicio no se tenía un plan definido por parte de la SEP también surgió un aprendizaje autodidacta, capacitaciones por parte de escuelas, seguimiento de directivos, poco a poco se fueron proporcionando cursos, herramientas y creación de plataformas esenciales para poder atender las necesidades del alumnado y capacitación del personal docente.

La pandemia aceleró los procesos de desaprendizaje y un rezago en aquellos estudiantes que no tuvieron posibilidad de tomar la modalidad a distancia, ya sea por causas económicas, familiares, emocionales, salud, fallecimiento, enfermedad, etc. Hubo alumnos con la oportunidad de tomar clases en línea que se identificó un aislamiento, acompañamiento para algunos educandos con adultos que estuvieron al pendiente y que dieron el apoyo y seguimiento a las diversas formas de trabajo. Por consiguiente, los docentes en las clases impulsábamos, trasmitíamos interés, confianza en sí mismos, así como la promoción de actividades físicas, la resiliencia, autoestima, paciencia, persistencia en todos los alumnos con el objetivo principal de poder trabajar de forma exitosa la nueva normalidad que vivíamos y con esto logramos aprendizajes significativos.

Actualmente, el uso de las TICs se ha combinado con el modelo de escuela tradicional y que la materia de español resulta una herramienta útil para trabajar la comprensión lectora y que si se usa adecuadamente es posible atender las demandas de los estudiantes. Por lo tanto, este proyecto fue de suma importancia

dentro de la comunidad educativa, así como para mi desarrollo profesional es un reto el poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la licenciatura y esto sumado el reto que vivíamos todas las personas a nivel mundial derivados del confinamiento.

Podemos concluir que no es lo mismo estar en un aula escuchando y teniendo al maestro de forma presencial que en una computadora a distancia, enseñando en una modalidad completamente en línea con alumnos que también enfrentaban diversas circunstancias, a su vez, las actividades que fueron presentadas permitieron obtener una mejor comprensión lectora por medio del diseño de estrategias que se ejecutaron en la modalidad en línea.

Se cumple el objetivo general que era enseñar y que los alumnos desarrollaran habilidades de comprensión lectora en tercer grado de primaria. Finalmente, con este proyecto se llevan nuevas formas de aprendizaje, usando las TICs, dejando a un lado la enseñanza tradicional y gracias a esto, ellos se interesarán en géneros diferentes entre ellos el de terror, el cual les permitirá desarrollar nuevos gustos, afrontarlos con astucia y valentía, permitiendo razonar y comprender lo que sucede en cada historia presentada.

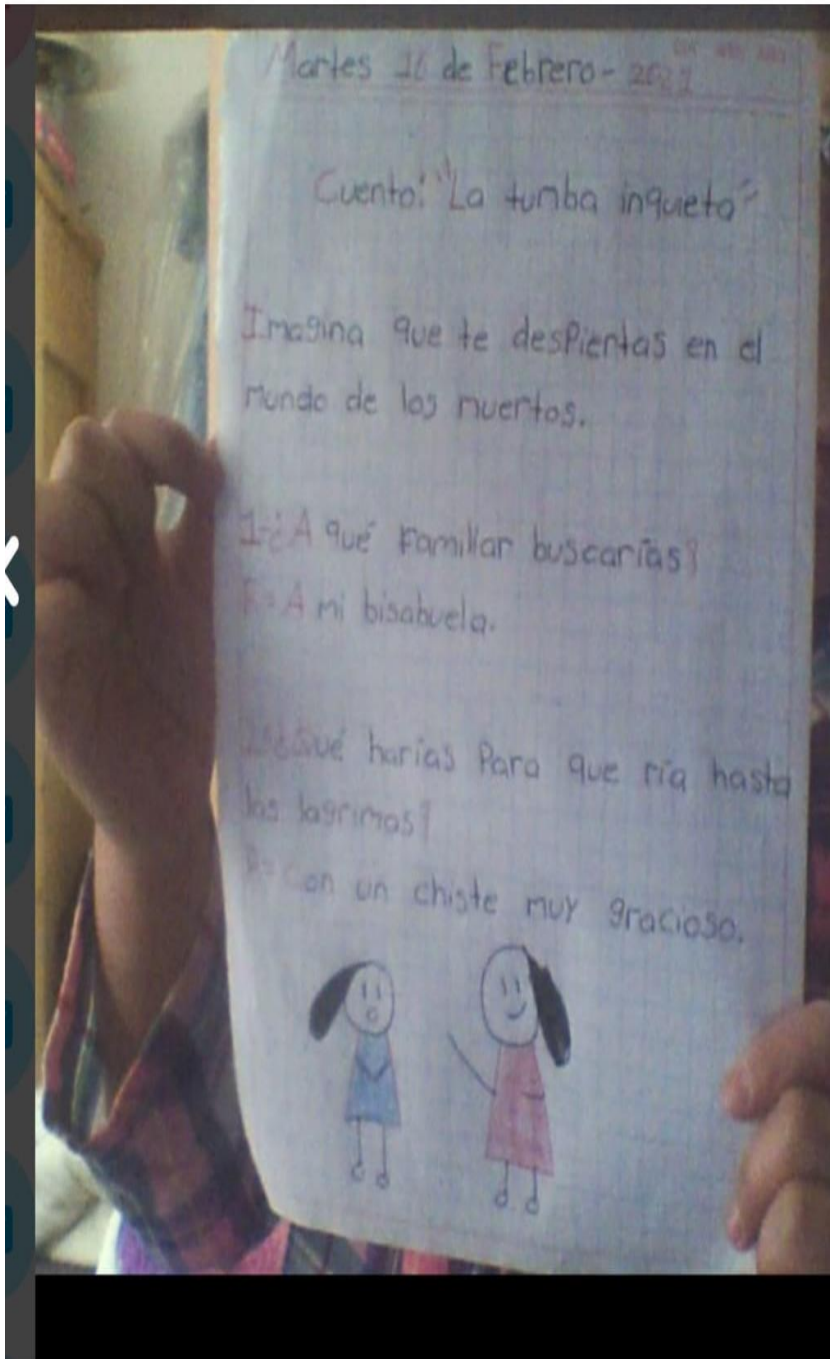
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabral Brenda (2011). ***La Educación a Distancia vista desde la perspectiva Bibliotecológica***. México: UNAM, 1ra edición, 267 p. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/02/63_Educaci%C3%B3n_a_distancia_Vista_desde_la_Perspectiva_bibliotecol%C3%B3ga.pdf
- Cirigliano, G. (1982). ***La educación abierta en América Latina***. Madrid, Oficina de educación iberoamericana (OEI), 110 p.
- García Aretio, L. (1987). ***Hacia una definición de Educación a Distancia***. Boletín Informativo de la Asociación Iberoamericana de Educación Superior. Abril. Año 4, N° 18, 4 p. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20258/hacia_definicion.pdf
- García Aretio, L. (1994). ***Educación a distancia hoy***. Madrid: UNED, 233 p. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-libros-educacion_a_distancia_hoy/Documento_01.pdf
- García Aretio, L. (2002). ***La educación a distancia. De la teoría a la práctica***. Barcelona: Editorial Ariel S.A. 307 p. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/235664852_La_educacion_a_distancia_De_la_teor%C3%ADa_a_la_pr%C3%A1ctica
- García Aretio, L. (2014). ***La guía Didáctica***. Contextos Universitarios Mediados, n° 14, 8 p. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/260362665_La_Guia_Didactica
- García Aretio, L. (2016) ***El juego y otros principios pedagógicos. Supervivencia en la educación a distancia y virtual***. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23 p. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331445859001.pdf>

- Gómez, Palacio Margarita. (1995). **La lectura en el aula**. SEP, Bibliotecas para la actualización del maestro. México DF. 311 p. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/7765242/La-Lectura-en-La-Escuela>
- Morales L. (2020) **El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles**. Sur Revista de Literatura, N° 15. Editorial Aljibe. 25 p. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922866>
- Moreno, A. (1980). **La enseñanza a distancia. Una especialización docente**. VII Congreso Nacional de Pedagogía. Granada. pp. 283-288. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4671979>
- Prensky, M. (2010). **Nativos e Inmigrantes Digitales**. Albaratos: Editorial Institución Educativa SEK. 23 p. Recuperado de: [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Samperio, Guillermo (2008). **Cómo se escribe un cuento. 500 tips para nuevos cuentistas del siglo XXI**. Córdoba (España), Berenice Manuales, 160 p.
- SEP (1993) **Contenidos básicos. Educación primaria**. México, Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/ca8cef5b-610b-4d55-8a52-03f1b84d0d6c/a304.pdf>
- SEP (1993). **Planes y programas de estudio**. Educación básica primaria, México. 165 p. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/56079502/Plan-y-Programas-de-Estudio-1993-Primaria>
- Solé, Isabel. (1998). **Estrategias de lectura**. Barcelona: Editorial Graó. 8va edición, 199 p. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

- Torres, Á. (2004). **La educación superior a distancia: entornos de aprendizaje en red**. Guadalajara: Universidad Autónoma Metropolitana. Edición electrónica. México: UAM-X. Recuperado de: <http://xochimilco.uam.mx/cecad/html/libroat.htm>
- Unesco (2002). **Aprendizaje abierto y a distancia: consideraciones sobre tendencias, políticas y estrategias**. División de Educación Superior UNESCO, 96 p. Recuperado de: <https://recursos.educoas.org/politicas-informes/aprendizaje-abierto-y-distancia-consideraciones-sobre-tendencias-politicas-y>
- Zavala, Lauro (2009). **Cómo estudiar el cuento. Teoría. Historia. Enseñanza**. México: Trillas. 184 p.
- Zubieta, J. (2015). **La educación a Distancia en México: Una nueva realidad universitaria**. México: UNAM, Virtual Educa, 260 p. Recuperado de: <https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/2015/la-educacion-a-distancia-en-mexico.pdf>

ANEXOS



Martes 16 de Febrero - 2021

Cuento: "La tumba inquieta"

Imagina que te despiertas en el mundo de los muertos.

1. ¿A qué familiar buscarías?

R: A mi bisabuela.

2. ¿Qué harías para que ría hasta las lágrimas?

R: Con un chiste muy gracioso.



Lectura 15 y 16/feb

Envía una foto de la actividad realizada.

Imagina que vas al mundo de los muertos.

1. ¿A quién buscarías para que te ayude a volver?
2. ¿Cómo le harías para que ría hasta llorar?

♥ Me gusta

💬 Comentario



Escribir un comentario...

Lunes 22 de Febrero del 2021,

Cuento: "Viaje al corazón de la noche"

Has un cuento donde narres cómo descubrió la mamá de Luis Carlos lo que le pasó...

La mamá de Luis Carlos se quedó con la idea de que se había escapado a vivir con su amigo por que no le gustaba las reglas de su casa y nunca supo que lo habían hecho fatal.
Fin.



Foto de

3° A Miss Xóchitl Vázquez Zúñiga

Final del cuento, Lectura

RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 22-23/feb

Escribe un cuento donde narres cómo la mamá de Luis Carlos que pasó con él

1 comentario 1 visto

Me gusta

Comentario



COLEGIO BURGOA

Teacher

Laia mejor que no se enterara.



RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 1 y 2/marzo

Dibujar a Priscila y Penelope

♥ 1 "me gusta" 💬 2 comentarios 👁 2 vi

♥ Me gusta

💬 Comentario



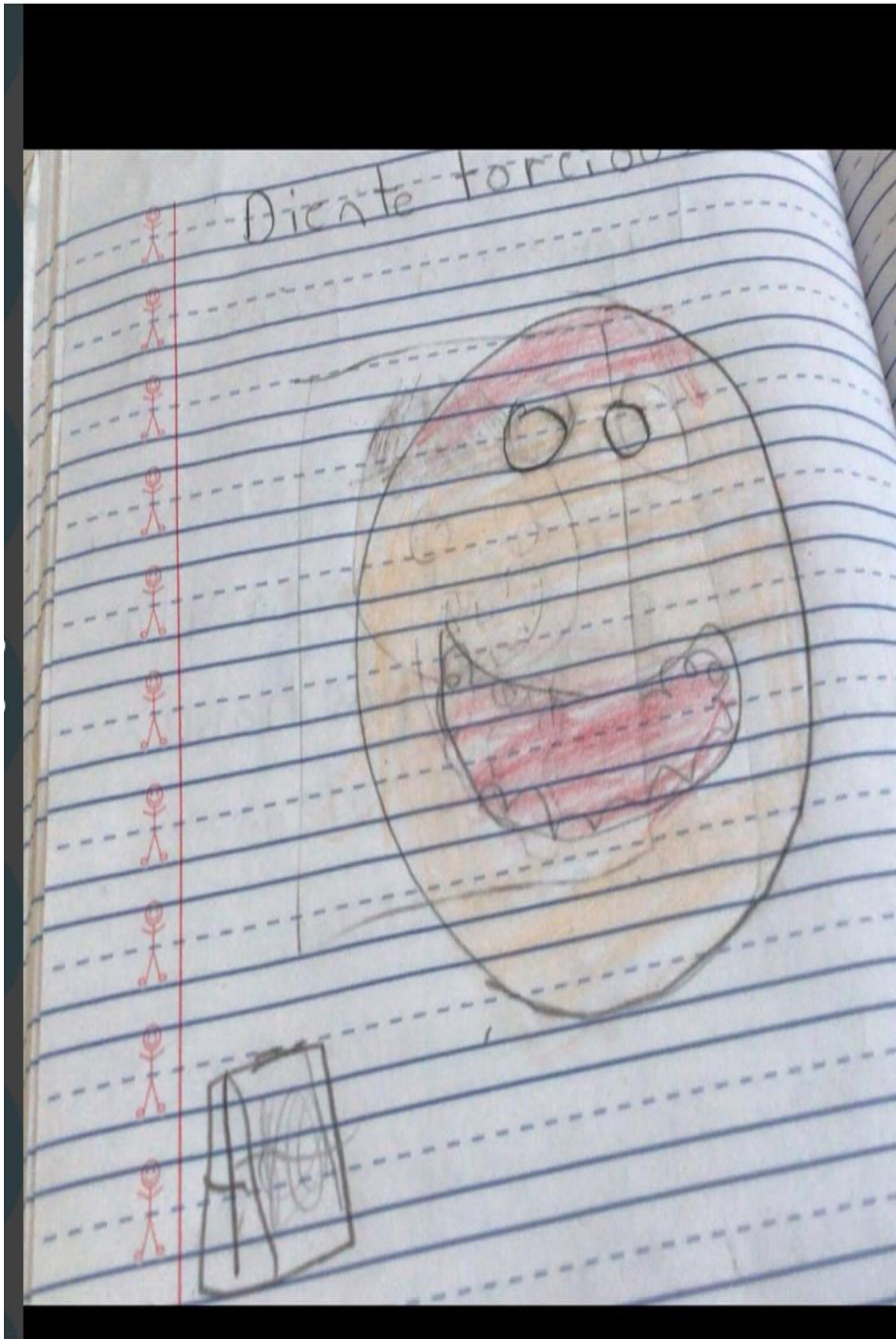
COLEGIO BURGOA

Teacher

Muy bien, Irwin. Recuerda que en el mundo del terror las caras pueden ser muy engañosas. Puede que Priscila tenga un rostro angelical pero su m es inigualable. Este tipo de sorpresas que ponen más interesantes las historias de terror.



Irwin Caro



RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 8 y 9/marzo

Realiza un dibujo donde cómo crees que Edgar : dientes

1 comentario

1 visto

Me gusta

Comentario

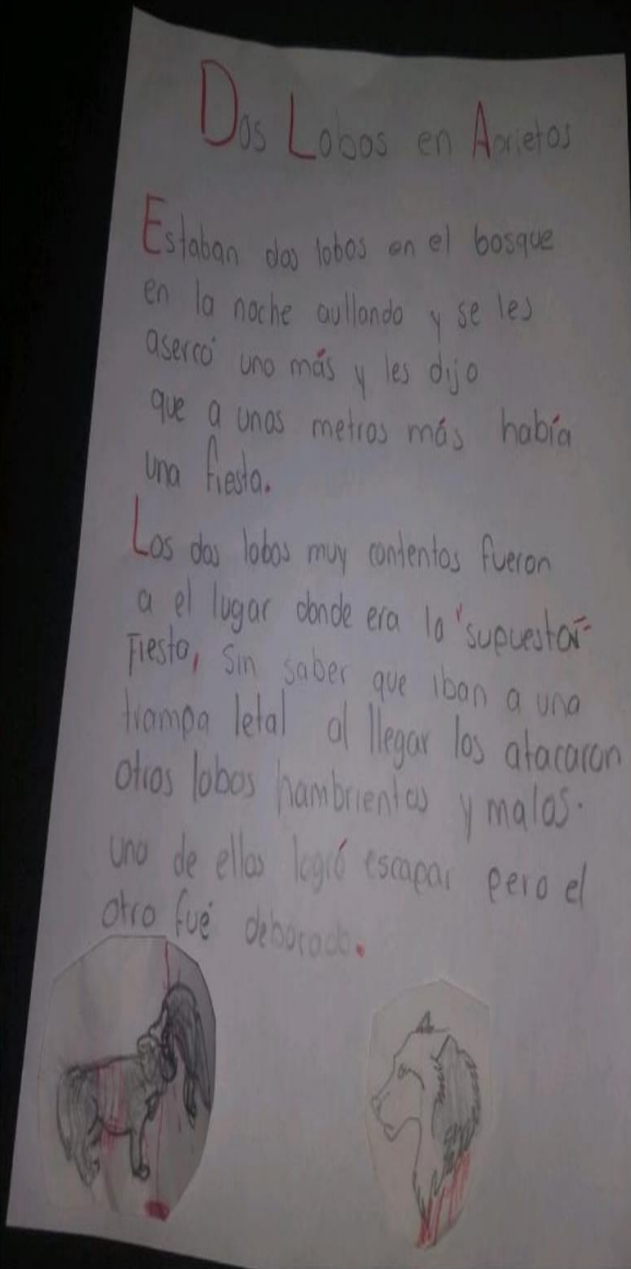


COLEGIO BURGO

Teacher

¡Qué bárbaro y qué dolor se salió con la suya y no frenos.

PROYECTO TRANSVE



 **Santiago Castañeda** ...
3º A Miss Xóchitl Vázquez Zúñiga - mar. 22

RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 16/marzo

Grupo 1 y 2 deben de crear los cuatro primeros elementos para su cuento de miedo: Lugar, tiempo, personajes principales y personaje sobrenatural o malvado que realiza los hechos de miedo.

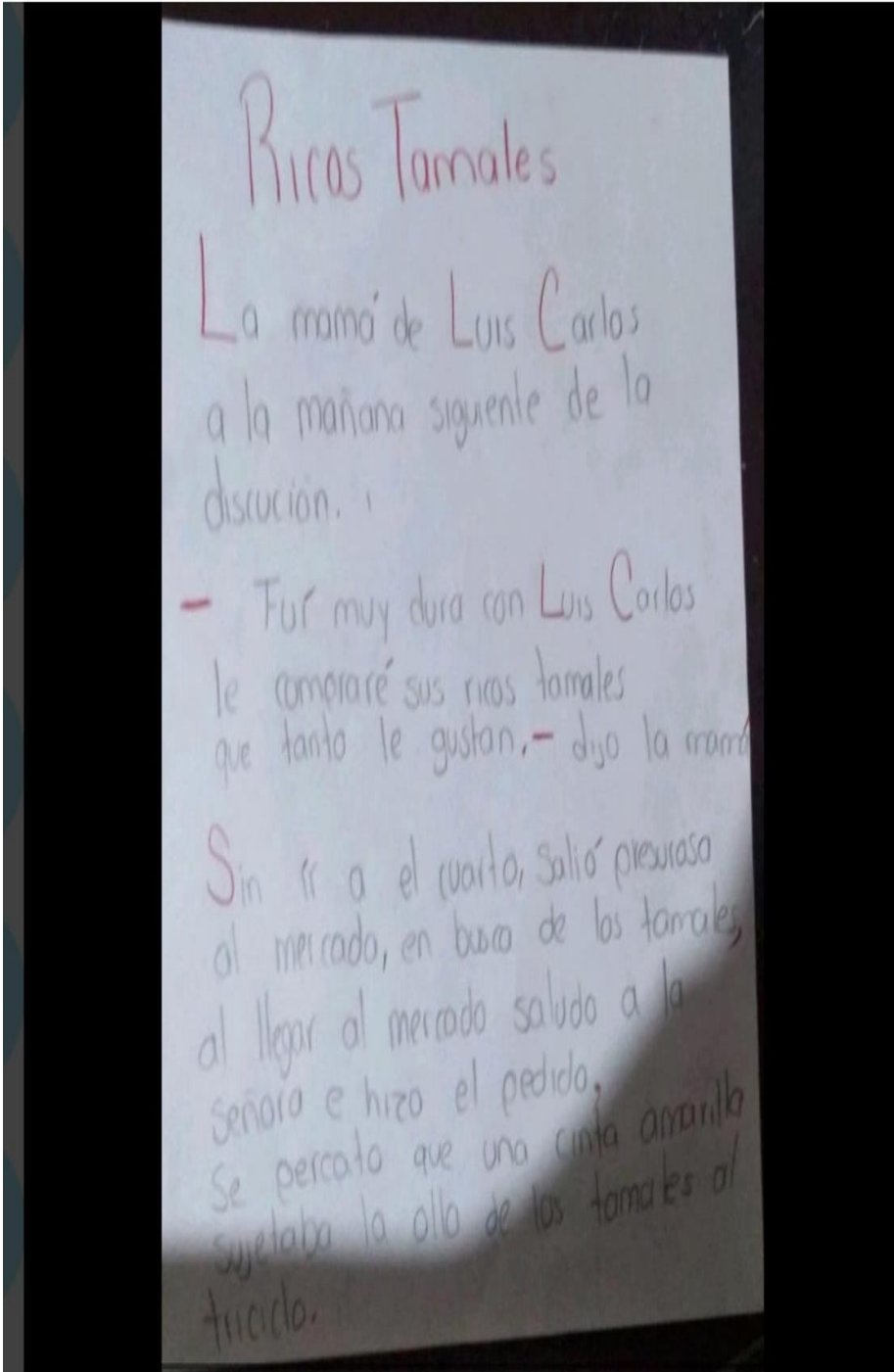
 Me gusta

 Comentario



Escribir un comentario... 





cómo la mamá de Luis Carlos que pasó con él

1 comentario

Me gusta

Comentario



COLEGIO BURGO

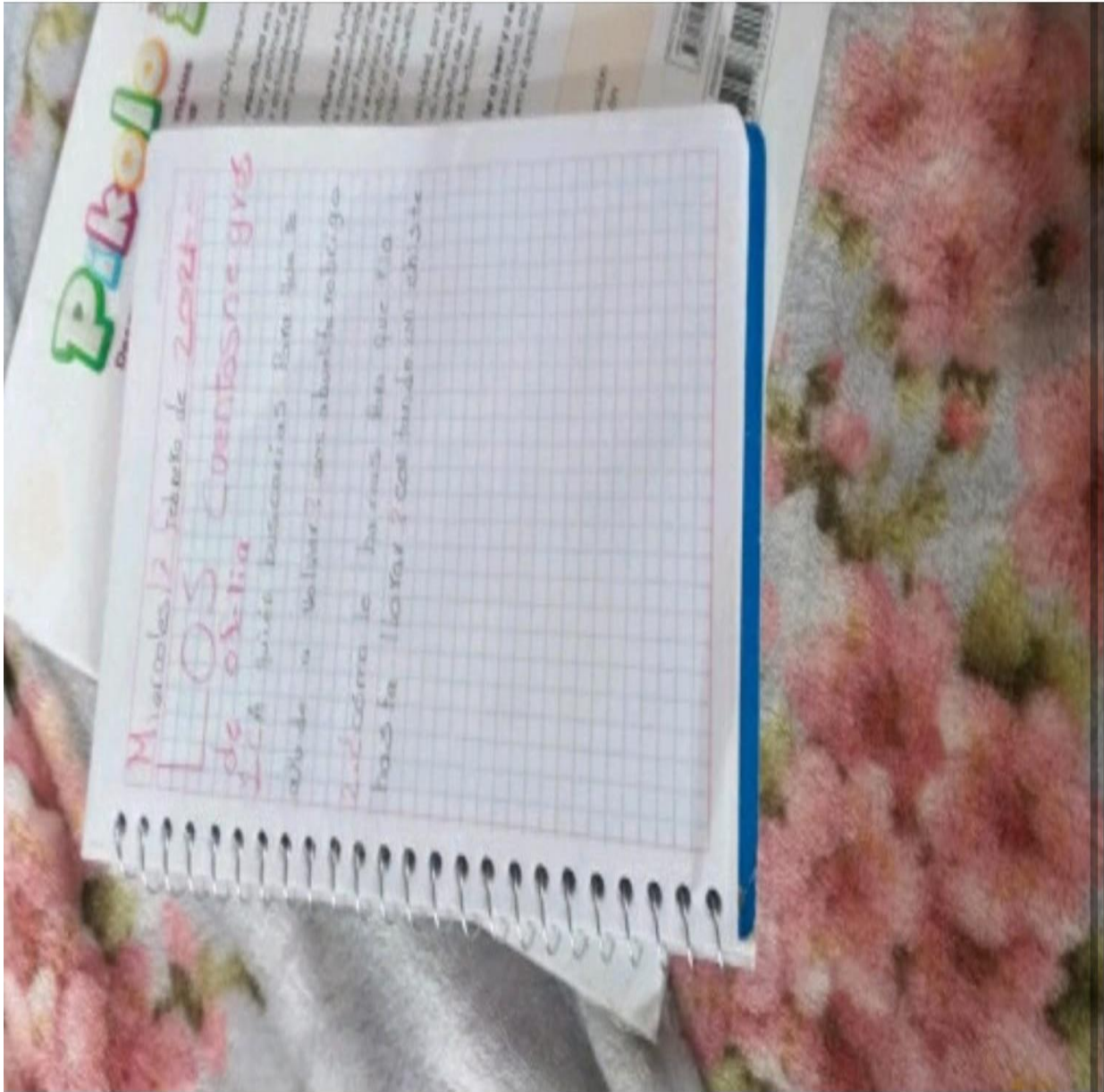
Teacher

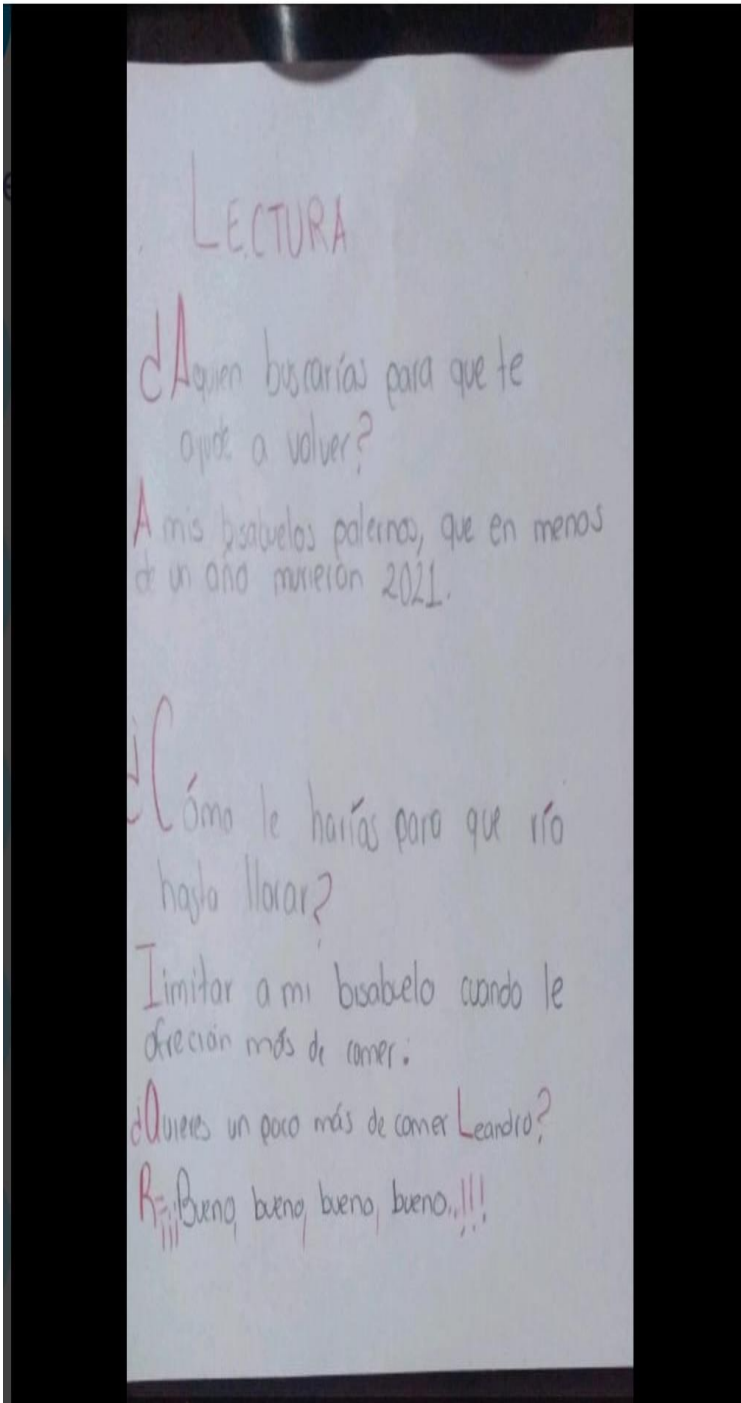
Ay nanita!!!! que buena hi



Escribir un com







Santiago Castañeda

3° A Miss Xóchitl Vázquez Zúñiga - fel

RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 15 y 16/feb

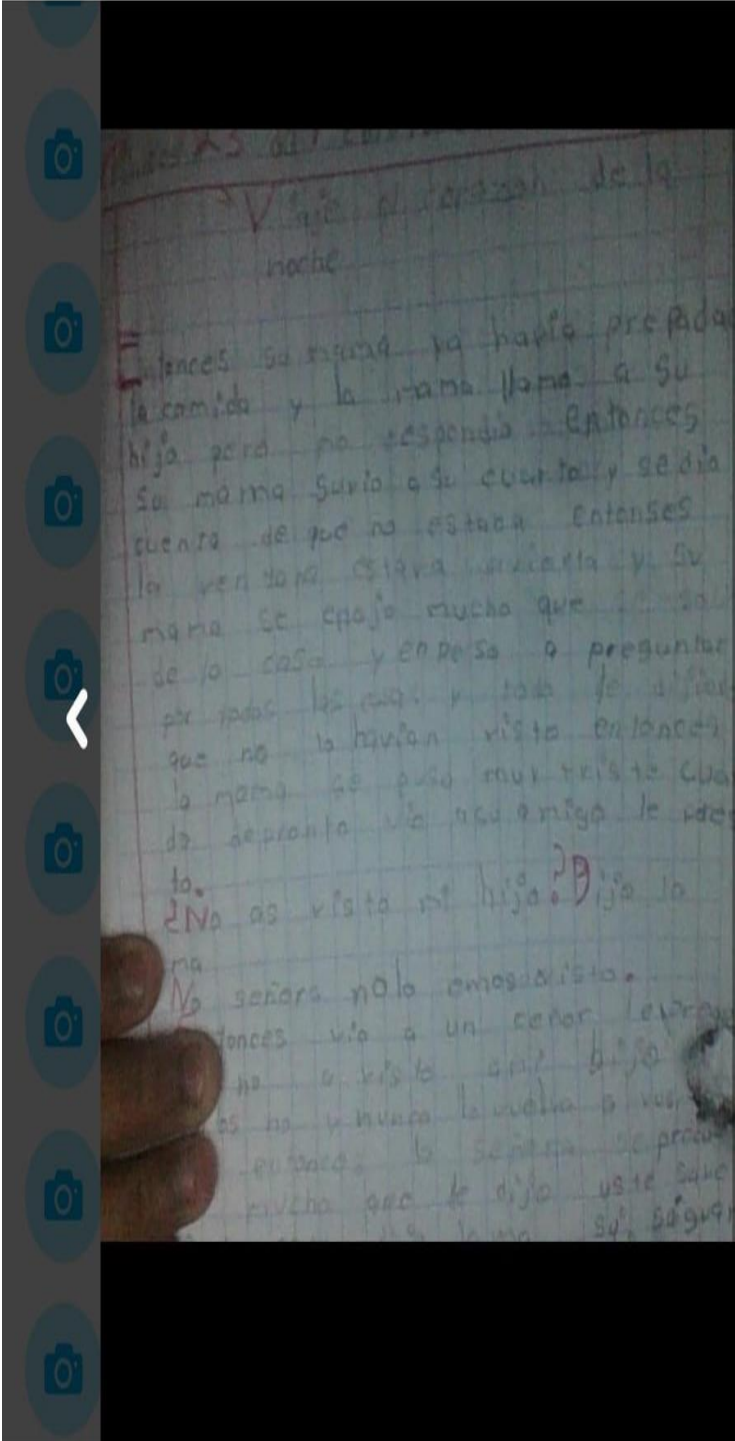
Envía una foto de la actividad realizada.

Imagina que vas al mundo de los muertos.

1. ¿A quién buscarías para que te ayude a volver?
2. ¿Cómo le harías para que ría h llorar?

♥ Me gusta

💬 Comentario



Juan Luis Martínez

3º A Miss Xóchitl Vázquez Zúñiga - feb. 24

RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 22-23/feb

Escribe un cuento donde narres cómo la mamá de Luis Carlos supo lo que pasó con él

1 comentario

Me gusta

Comentario



COLEGIO BURGOA

feb. 24

Teacher

Ay nanita!!!! que buena historia, lástima que ya no alcancé a leer el final así que me lo vas a contar en la clase eh.



Escribir un comentario...





3° A Miss Xóchitl Vázquez Zúñiga - mar. 3

RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 1 y 2/marzo

Dibujar a Priscila y Penelope

💬 1 comentario 👁 2 vistos

♥ Me gusta

💬 Comentario



COLEGIO BURGOA

mar.

Teacher

Muy bien, Sharai. Recuerda que en el mundo del terror las caras pueden ser muy engañosas. Puede que Priscila tenga un rostro angelical pero su maldad es inigualable. Este tipo de sorpresas son las que ponen más interesantes las historias de terror.



RESPUESTA A LA ACTIVIDAD

Lectura 8 y 9/marzo

Realiza un dibujo donde cómo crees que Edgar : dientes

✓ 1 visto

♥ Me gusta

💬 Comentario