



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS

“EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN EL BARRIO DE ANALCO”

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN DISEÑO URBANO AMBIENTAL

ALUMNA

NORMA SÁNCHEZ MUÑOZ

ASESORES

ARQ. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES

MTRA. VERÓNICA GARCÍA ALARCÓN

MTRA DOLORES VERÓNICA ROJAS HERNÁNDEZ

25 DE AGOSTO DE 2017

AGRADECIMIENTOS

A mis abuelos (Isabel y Martín)

Por enseñarme a valorar lo que soy, por creer en mí,
y por perdonar mis errores,

A mis padres (Eva y Francisco)

Por darme la vida, por su gran ejemplo de la constancia y fe,
Y darme su amor incondicional.

A mis hermanos (Yesi y Paco)

Por caminar a mi lado y recordarme que debo ser un buen ejemplo.

A mis tíos (Leo, Cristi, Guille y Mel)

Por ser mis segundos padres y dedicar su vida a enseñarme.

A mi Lesley

Por enseñarme que un hijo no es solo que él se engendra.

A mi director de tesis

Por creer en mí y su apoyo incondicional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS	
Objetivos generales.....	12
Objetivos específicos.....	12
HIPÓTESIS.....	12
METODOLOGÍA.....	13
LIMITANTES ESPACIO-TEMPORALES	
Actualidad de la problemática.....	13
Espacio de aplicación.....	13
CAPÍTULO I MARCO TEORIO	
1.1 BARRIO DE ANALCO.....	15
1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	17
1.3 ESTUDIO DE CENTROS HISTÓRICOS.....	20

1.4 REHABILITACIÓN DEL PARQUE DE ANALCO Y EL VALOR HISTÓRICO.....	22
1.5 UN CASO DE INTERVENCIÓN EN LA VIVIENDA DEL BARRIO DE ANALCO EN PUEBLA.....	24
1.6 ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DEL TEMPLO DE ANALCO, CIUDAD DE PUEBLA.....	26
1.7 CAPITULO XVII DE LA PARROQUIA DEL ÁNGEL CUSTODIO.....	28
1.8 LOS BARRIOS TRADICIONALES DE PUEBLA.....	30

CAPÍTULO II ANÁLISIS

2.1 FACTORES NATURALES

2.1.1 Clima.....	33
2.1.2 Los vientos.....	34
2.1.3 Precipitación pluvial.....	34
2.1.4 Asoleamiento.....	35
2.1.5 Vegetación.....	35
2.1.6 Niveles Freáticos.....	36
2.1.7 Superficies inundables.....	37
2.1.8 Topografía.....	38

2.2 FACTORES ARTIFICIALES

2.2.1 Morfología Urbana.....	39
2.2.2 Uso del Suelo.....	40
2.2.3 Viviendas.....	41
2.2.3.1 Materiales	42

2.2.3.2 Proporción y escala.....	43
2.2.4 Vialidades.....	44
2.2.5 Nodos conflictivos peatonales.....	46
2.2.6 Nodos conflictivos vehiculares.....	47
2.2.7 Infraestructura Urbana.....	47
2.2.7.1 Pavimentación.....	48
2.2.7.2 Teléfono.....	49
2.2.7.3 Energía Eléctrica.....	49
2.2.7.4 Agua Potable.....	50
2.2.7.5 Drenaje.....	50
2.2.7.6 Alumbrado Público.....	51
2.2.8 Servicios Urbanos.....	52
2.2.8.1 Recolección de basura.....	52
2.2.8.2 Transporte Público.....	53
2.2.9 Mobiliario Urbano.....	54
2.2.10 Hitos.....	55
2.2.11 Perfil socio-económico.....	55
2.2.12 Costumbres y tradiciones.....	56
2.3 CARACTERISTICAS URBANAS DEL BARRIO.....	59
2.3.1 Actual Barrio de Analco.....	59
2.3.2 Espacio geográfico.....	60

2.3.3 Espacio cultural.....	61
2.3.3.1 Patrimonio Cultural.....	61
2.3.4 Espacio sensorial espacial.....	64
2.3.4.1 Análisis Formal Espacial.....	64
2.3.5 Imagen urbana.....	65
2.3.6 Caracterización de espacios urbanos.....	67
2.3.6.1 Calles, plazas, jardines.....	67

CAPÍTULO III PROPUESTA

3.1 Problemática Actual.....	71
3.2 Diagnóstico.....	71
3.2.1 Localización.....	72
3.2.2 Habitación o vivienda.....	73
3.2.3 Vialidad.....	74
3.2.4 Transporte público.....	75
3.2.5 Equipamiento.....	75
3.2.6 Infraestructura.....	76
3.2.7 Imagen Urbana.....	76
3.2.8 Vegetación.....	79

CAPÍTULO IV RESULTADO FINAL

Evaluación de las intervenciones del Barrio de Analco.....	82
4.1 Equipamiento.....	83
4.2 Infraestructura.....	85
4.3 Mobiliario Urbano.....	89
4.4 Imagen Urbana.....	91

CONCLUSIONES.....	94
--------------------------	-----------

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS.....	97
ELECTRÓNICAS.....	97

INTRODUCCIÓN

La intervención en los espacios abiertos es muy compleja debido al uso inadecuado que se le da en éstos, la inventiva de la modernidad en el urbanismo es demasiado complicada, ya que hay que adaptar las nuevas estructuras y diseños, a los espacios ya construidos, pero muchas veces es complicado unir esta inventiva con un antecedente estructural y funcional que solo logramos concretar en el desequilibrio en un espacio.

Primero que nada para entender cualquier situación de urbanismo, hay que mencionar el significado del espacio urbano, siendo aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, se da al aire libre y tiene carácter público, puede acceder toda la población; el espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza y el parque.

Teniendo este conocimiento identificaremos la plaza de Analco, siendo importante la preservación de este lugar en el barrio del mismo nombre, debido a que forma parte de uno de los lugares turísticos de la ciudad de Puebla, aquí se puede identificar la conducta y los hábitos tradicionales del lugar, ya que se concentra un lugar turístico muy grande siendo muy famoso por su tianguis que se coloca los días sábados y domingos llegando a ser una fuente de gran poder económico para la población del lugar y para todos los artesanos que laboran dentro del Barrio de Analco.

Al estudiar y evaluar las actividades económicas, culturales, religiosas, políticas y administrativas se identifica un comportamiento muy drástico para el uso de la plaza del Barrio de Analco, ya que con la actividad de los fines de semana la plaza se modifica totalmente perdiendo el objetivo principal del lugar que es un espacio libre para la recreación y esparcimiento en una zona verde como lo es el parque, cambia su uso de suelo en estos

días mencionados, provocando la pérdida total de identidad de la plaza principal del Barrio, así como las calles que se utilizan como estacionamiento para autobuses turísticos, dando una integración errónea en el lugar, y llevando al deterioro de la misma plaza.

Estudiando el lugar se propone dar una posible solución a los problemas que rodean el área de estudio sin afectar la tradición que ya se creó en este lugar para conservar la cultura e identidad inicial del Barrio de Analco, involucrando el entorno de este nodo conflictivo como son la plaza, las fachadas, la iglesia y el tianguis, uniendo el espacio urbano para provocar un ecosistema urbano de acuerdo al impacto que genera dentro del turismo de esta ciudad, utilizando propuestas ya echas combinándolas con nuevas alternativas de diseño y construcción que se adapten al sentido original del parque, conectándolo a su nueva identidad de tianguis, no olvidando así el principal objetivo del lugar, que es el esparcimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Barrio de Analco de Puebla, ha sufrido modificaciones constantes en su territorio debido a la constante actualización del centro histórico de Puebla. La importancia histórica del lugar, ha dado pauta a diferentes propuestas públicas y privadas en el desarrollo de proyectos, que aporten mejoras en la preservación y conservación del lugar.

Las actividades propias del Barrio de Analco, han provocado que se maneje como un espacio dividido entre una plaza, un barrio y un tianguis, y los proyectos propuestos no han cumplido con la unificación de estos tres puntos como uno solo.

El Barrio de Analco, es parte fundamental de la traza de la Ciudad de Puebla, ya que antecediendo en su historia, es un hito que dividió a los pobres de los ricos, iniciando como un asentamiento inmediato para los

indígenas y que en la actualidad representan puntos focales desagradables a la población y proporcionan mal aspecto a la plaza, que están catalogados como usos incompatibles al barrio, sobre todo por su ubicación dentro de la zona delimitada por el INAH como zona de monumentos históricos.

De aquí nace la propuesta de la preservación del lugar ya que ayuda en la mejora de la imagen del propio barrio y de la ciudad; además presenta alternativas para hacer resurgir el interés público hacia el barrio y a las actividades que han surgido en él, ya que actualmente las condiciones de la plaza son vergonzosas, desde pavimentos, elementos de mobiliario urbano y vegetación.

JUSTIFICACIÓN

El estudio de esta área es importante debido al gran significado que provoca en la periferia del Centro Histórico de Puebla por la intervención que produce a la ciudad logrando una conjunción de historia con turismo, pero para llegar a esto es necesario que los sábados y domingos, por el cambio en el uso de la plazuela al mercado ambulante que se levanta en esos días en el jardín de Analco, sea controlado para ayudar en la preservación de la identidad del lugar, proporcionando un equilibrio entre el uso actual para esta área y la esencia de la plaza principal.

Es debido al interés por conservar un sitio como la plaza del Barrio de Analco, en donde se le dará un diagnóstico a las intervenciones que se han propuesto en los últimos años, para seguir preservando el lugar sin alterar su historia con su presente. Por eso es necesario

involucrarse en diferentes aspectos como son: lo cultural, lo político, lo económico y lo social; tomarlos en cuenta ayudarán a mejorar la calidad del proyecto, ya que se obtienen diferentes tipos de perspectivas, en este caso el Barrio de Analco, del cual se realizará un diagnóstico sustentable para la preservación del lugar combinándolo con sus actividades propias actuales.

Es de gran importancia tomar en cuenta dos aspectos principales cuyo objetivo es el mismo, uno de estos es el tianguis y el otro es la plaza, cada uno con su funcionalidad y definición dentro del barrio, ya que siendo uno mismo hay que proporcionar una buena imagen urbana para el lugar, preservando cada uno de éstos con su propia identidad pero, al mismo tiempo uniéndolos en un equilibrio funcional y factible para todos, tanto habitantes, como turistas, y comerciantes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un diagnóstico acertado, para proporcionar una correcta funcionalidad del Barrio de Analco que reúna las diferentes actividades, tomando en cuenta la armonía espacial, visual y funcional del lugar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Estudiar las características generales y urbanas del Barrio de Analco que involucren el origen, la arquitectura, los espacios recreativos y las diferentes necesidades propias y de los habitantes.

Evaluar y diagnosticar los diferentes programas que han intervenido en la imagen urbana del Barrio de Analco, para la conservación, restauración e integración de las actividades propias del lugar.

Aportar una síntesis de conocimientos que pueden ser útiles para la programación de algún proyecto de protección de sitios históricos de nuestra ciudad, ayudando en la integración de la modernización de la ciudad, con la historia de un barrio.

HIPÓTESIS

A través de un diagnóstico acertado, se proporcionará una correcta funcionalidad de los componentes propios del lugar, reuniendo las diferentes actividades que en ellas se realiza, tomando en cuenta la armonía espacial, visual y funcional.

METODOLOGÍA

Para poder entender las características generales y físicas del Barrio de Analco se aplica el método descriptivo, debido a que es necesario analizar las principales tipologías de las actividades propias del lugar, siendo de vital importancia establecer un diagnóstico crítico a las definiciones observadas de cada uno de los elementos, la técnica que apoya a este método es la revisión bibliográfica de las fuentes de información que sustenten la evaluación del sitio, y así mismo la observación del lugar para poder recopilar datos específicos de las condiciones de los componentes urbanos que forman parte del mismo.

Ahora bien, para poder determinar la importancia de los programas que ya han sido presentados al gobierno y al público se aplica el método bibliográfico, ya que es aquí en donde se puede verificar los textos ya realizados

de proyectos enfocados al Barrio de Analco, la técnica adecuada es la revisión de la bibliografía tanto física como electrónica y sintetizar las necesidades básicas de cada uno de los elementos.

Finalmente para poder aportar un análisis crítico y una evaluación específica de estos proyectos, se hace uso del método comparativo entre los diferentes programas y utilizando la técnica de observación identifica el avance físico que ha sido eficiente en la modificación de los espacios, y así mismo determinar la eficiencia de estos proyectos ya elaborados.

LIMITANTES ESPACIO- TEMPORALES

Actualidad de la problemática 2009-2017

Espacio de aplicación Puebla, Pue. Barrio de Analco.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 BARRIO DE ANALCO

Ordenamiento del territorio: Ciencia Ambiental que tiene como objetivo una ocupación racional del territorio, mediante la aplicación de normativa que permita o prohíba unos determinados usos de la tierra.

Tianguis: (del náhuatl *"tianquiztli"*) significaba mercado entre los habitantes de los pueblos de Mesoamérica. Era establecido en periodos determinados, en donde se reunían los vendedores de los pueblos de los alrededores para ofrecer sus productos en una plaza.

Barrio: es toda subdivisión con identidad propia de una ciudad o pueblo. Su origen puede ser una decisión administrativa (en cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística (p. ej. el conjunto de casas que una empresa construye para los obreros de una de sus fábricas) o, simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o

historia, y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino.

Analco: se trata de una expresión Náhuatl que significa "Vengo del otro lado del río", denotando claramente la situación de los barrios, "soy del otro lado y aquí sólo vengo y me voy, no pertenezco a la ciudad, sólo le sirvo". (Desconocido, 2017).



Fotografía 1, desde el Puente del Barrio de Analco, hacia Boulevard 5 de Mayo, google.com

Con estas definiciones nos damos cuenta de la necesidad de llevar a cabo un estudio sobre los espacios exteriores siendo de vital importancia para la Ciudad de Puebla, el Barrio de Analco.

El Barrio de Analco de Puebla es identificado por la gran cantidad de actividades que se generan, las cuales han marcado diferentes necesidades, una de ellas, es proporcionar un espacio acorde a estas necesidades, ocasionado afluencia a la plaza entre semana, mejorando la imagen urbana, componiendo aspectos importantes como son la vegetación, mobiliario, etc. Ya que influye de manera directa con la satisfacción de encontrar un ecosistema urbano que provoque disfrute al residente como al visitante.

La ubicación de actividades o fuentes de trabajo presenta una problemática, ya que estos representan puntos focales desagradables a la población y proporcionan mal aspecto a la plaza, mismos que están catalogados como usos incompatibles al barrio, sobre todo por su ubicación dentro de la zona delimitada por el INAH como zona de monumentos históricos.

De aquí nace la propuesta de realizar una evaluación crítica a los diferentes programas de desarrollo urbano que se han hecho al ordenamiento y preservación del lugar ya que ayuda en la mejora de la imagen del barrio y de la ciudad, además presenta alternativas para hacer resurgir el interés público hacia el barrio y a las actividades que han surgido en él, actualmente las condiciones de la plaza son vergonzosas, desde pavimentos, elementos de mobiliario urbano y vegetación.



Fotografía 2, tomada desde la 3 oriente hacia el tianguis del Barrio de Analco

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los barrios representaron la solución de los asentamientos inmediatos y económicos de indígenas provenientes de Tlaxcala, Cholula, Tepeaca, Totimehuacan, Tochimilco, Huejotzingo y Calpan principalmente. En el siglo XVI se encuentra la urbanización de la mayoría de los Barrios que entre ellos estaban el Alto, Analco, San Antonio, Santa Ana, etc.

Los barrios de indígenas se ubicaron alrededor de la traza de oriente a poniente en forma de semicírculo, ubicando los más importantes en un nivel topográfico alto para resolver el drenaje pluvial por gravedad; la proximidad entre la ciudad y los barrios era una ventaja para los indígenas ya que resolvía el rápido acceso a las zonas de labores, en la nueva ciudad los barrios no implicaron unidades territoriales separadas, ni de forma étnica ni económicamente.

Una investigación elaborada por Ramón Sánchez dice que *“en 1543 los asentamientos no estaban considerados*

como barrios, acordándose el 12 de diciembre de 1543 por el alguacil y autoridades de la ciudad que se asignaba poblar más territorio para el crecimiento de la ciudad dando la descripción hacia donde se podía poblar”.



Fotografía 3, Antiguo Barrio de Analco

Primero hicieron merced en la ciudad junto al río y después cabildo no quiso llamarle “ciudad” sino “barrio de indígenas”, en donde los servicios llegaban después de la ciudad ya que no eran prioridad los barrios para las autoridades, viéndose en la necesidad de realizar

actividades para mejorar sus condiciones deplorables como por ejemplo:

- No había drenaje sino hasta mediados del siglo pasado y algunos hasta el siglo XX.
- 1542 colocaban en las hornacinas de las fachadas lámparas de aceite para alumbrar las calles en las noches.
- El alumbrado mejoró en 1592, al cambiarse la luz de aceite por velas de cebo que colocaban en el interior de los faroles sujetos por un arillo soldado a la base.
- En 1723 se colocó alumbrado con farolas de aguarrás.
- En 1786 Manuel Flon dio servicio de alumbrado a los barrios.
- En 1885 el Ayuntamiento sustituyó el combustible de trementina por el de petróleo.
- En 1902 se instala la corriente eléctrica en los barrios.

- En 1531 primeros hospitales en el Alto (San José) y el de San Pablo 1563-1634.
- La extracción de materias fecales y todos los desperdicios se hacía por medio de palas, llenando cestos grandes transportados en las espaldas o al lomo de las bestias, en el Siglo XVII el ayuntamiento perfeccionó este servicio utilizando peones con carreta con depósitos cilíndricos o barriles denominándolos pipas.

El Barrio de Analco, posee características las cuales lo hacen similar a los otros barrios de la Ciudad de Puebla, puesto que fue fundado para que los pobladores indígenas vinieran a vivir en estas tierras que eran de cultivo fundado principalmente por tlaxcaltecas y cholultecas, así que se establecieron del *“otro lado del río”*, que es lo que significa Analco.

En siglos anteriores, los accesos a este barrio eran a través de los puentes que en ese entonces existían (hoy existen enterrados bajo el Boulevard Héroes del 5 de Mayo) había tres puentes, uno a la altura de la 2 Oriente llamado “Puente de Noche Buena”, o vulgarmente conocido “Puente de las Bubas”; otro es el que conocemos como “Puente de Ovando”, también llamado “Puente de Analco”, y el último se llamaba “Puente Viejo” a la altura de la 5 Oriente. La precisión de los límites del Barrio de Analco, varían de acuerdo a las fuentes consultadas, en algunos casos se menciona que el límite entre Analco y la Luz es la avenida 3 oriente.



*Fotografía 4, antiguo puente de Ovando, sin año de registro
(pue)*

1.3 ESTUDIO DE CENTROS HISTÓRICOS

En este texto se habla de la recuperación de Centros Históricos importantes en la Ciudad de Puebla, dándole una nueva identidad a lugares de gran importancia recuperando fachadas con un nuevo uso interior, así como de grandes monumentos e hitos importantes que enmarque un lugar histórico como es el Barrio de Analco.

Las principales actividades de los indígenas consistían, en hacer los quehaceres domésticos para los españoles, por lo cual todos los días tenían que ir de un lado al otro del río para llegar a la ciudad por medio de puentes ubicados en puntos estratégicos.

Los historiadores señalan que hubo alrededor de 15, de los cuales hoy sólo queda el recientemente revitalizado Puente de Ovando, el rescate fue realizado en su totalidad por el Departamento de Parques y Jardines

del Ayuntamiento del Estado; se tomó el agua como el elemento que regiría el rescate y consistió simplemente en hacer uso del sentido común inexistente en administraciones pasadas.



Fotografía 5, de viejas casonas Analco, sin registro de autoría

Si en algún tiempo el agua cruzó por debajo de este puente, ahora un espejo de agua y varios chorros laterales del mismo líquido hacen recordar su pasado; al puente, como tal, se le recuperaron sus materiales y acabados originales y se rehabilitaron las jardineras del ancho del camellón longitudinal de cuatro calles donde el agua vuelve a aparecer.



Fotografía 6, tomada desde la 5 Oriente a la plaza con actividad de los fines de semana

Durante más de una década este importante punto de reunión y paseo de los poblanos del siglo XX estuvo en completo abandono.

Es necesario recalcar la importancia de los inmuebles como las fachadas con relieves artísticos, fachadas de residencias que datan del siglo XIX, inmuebles de centurias XVI, XVII y XVIII. Siendo de vital estudio, debido a que provoca la recuperación de lugares valiosos con una nueva imagen, integrándolos a la actualidad de la Ciudad de Puebla, ya considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 8 de Diciembre de 1987.

1.4 REHABILITACIÓN DEL PARQUE DE ANALCO Y EL VALOR HISTÓRICO

“El estudio de la arquitectura y fachada del barrio, en relación con la ciudad, de su espacio exterior y aspectos importantes para la ubicación de lugares que provoquen más que un espacio de actividades”

En varias ocasiones se han hecho diferentes propuestas de proyectos para la rehabilitación, siendo una por ejemplo, en Noviembre de 2012 se lanzó la propuesta de Programas de espacios públicos 2012, con la clave de registro LPN-CMOP-RESCATE-079/2012, con nombre de la obra “Rehabilitación del Parque de Analco ubicado en Boulevard Héroe 5 de Mayo y calle 5 oriente en el Municipio de Puebla”, con una capacidad financiera de \$4,000,000.00 de pesos.

En el cual después de diferentes propuestas el 16 de febrero de 2013, sale la noticia que el alcalde Eduardo Rivera Pérez, inauguró la rehabilitación del parque de Analco, donde fue colocado un gimnasio al aire libre y juegos infantiles.



Fotografía 7, de internet del evento en 2013, en el programa de rehabilitación del Barrio de Analco



Fotografía 8, de internet del evento en 2013 durante el recorrido del Presidente Municipal de Puebla y el Gobernador de Puebla

La restauración y conservación del patrimonio edificado, es un problema de la contra urbanización, buscamos la coexistencia de las diferencias entre el patrimonio edificado haciéndole frente a la modernidad y al nivel de deterioro, las intervenciones arquitectónicas y el uso de suelo.

Debemos encontrar un equilibrio en la percepción de un lugar de valor histórico y la necesidad de rehabilitar los espacios urbanos.

Es de vital importancia preservar el Patrimonio Cultural para que el capital simbólico no se olvide y se siga preservando los bienes de relevancia histórico/cultural.

1.5 UN CASO DE INTERVENCIÓN EN LA VIVIENDA DEL BARRIO DE ANALCO EN PUEBLA

“Intervención de todas las viviendas del Barrio de Analco, cambio total a las fachadas de las viviendas provocando una homogeneidad, con la historia del barrio.”

Con sencillos elementos arquitectónicos, fue lograda la rehabilitación en un vacío urbano dentro de uno de los barrios más antiguos, no sólo de la capital poblana sino de todo el estado; sin embargo, más importante fue devolver el carácter y función social que un espacio público.

Las viviendas del Barrio de Analco son protegidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia “INAH” debido a la prevención del cuidado del patrimonio cultural, con las fachadas que tienen origen en los XVI, XVII y XVIII años.

Estas edificaciones fueron construidas bajo fundamentos y especificaciones en concreto, ya que deberían cubrir las necesidades básicas de los pobladores, de las mismas, en donde pudieran aprovechar cada espacio de su inmueble.



Fotografía 9, de las viviendas del Barrio de Analco tomada en la actualidad (2016)

Con las diferentes actividades que desarrollaban los indígenas que las habitaban, recordando así que las familias antiguas, eran de un gran número de familiares, abuelos, hijos, nietos y biznietos, los cuales deberían compartir el inmueble; recordando también que en muchos de estos inmuebles, aun se llevaba a cabo las actividades de tipo comercial, para cubrir las necesidades económicas, aún podemos encontrar en algunas de estas viviendas hornos de pan, hornos de barro, tiendas, etc.



Fotografía 10, actual tomada hacia la 5 oriente en perspectiva desde el parque de Analco a las edificaciones remodeladas

1.6 ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA DEL TEMPLO DE ANALCO, CIUDAD DE PUEBLA

“Estudio de la Iglesia del Santo Ángel custodio en el Barrio de Analco, definiendo características específicas de materiales con las que fue construida, y hallazgos arqueológicos básicos para el lugar.”

Se dice que en el Barrio de Analco desde 1560 había una pequeña ermita de Animas, basado en esto el Regidor Alonso Rivera Barrientos, edificó un templo bajo la advocación del Santo Ángel Custodio, que construido en 1618 y convertido en parroquia en 1627 por el obispo Bernardo Gutiérrez de Quiroz.

Era una iglesia de una sola nave, con crucero rudimentario, una cúpula sin tambor sobre pechinas decoradas con hermosos arcángeles en relieve; en la nave y ábside cuadrado, cúpulas de poco peralte sobre

pechinas; el coro descansa en una bóveda de arista, del lado de la Epístola se abren, una capilla que presenta una sola nave techada con bóveda de cañón con lunetos y cúpula sin tambor, y el baptisterio, que está cerrado por una fina reja de hierro forjada y lámina calada con fecha de 1780.



Fotografía 11, tomada a la fachada de la Iglesia del Santo Ángel Custodio

Del lado del Evangelio otra capilla, en cuyo arco de ingreso se admira una reja semejante a la del baptisterio más grande, esta capilla es de una nave con crucero de brazos cortos y cúpula con lucarnas, pero sin tambor, sobre pechinas, recientemente fue decorado el interior del templo.

Quedan los relieves, las rejas y algunas pinturas coloniales de las muchas que existían, en el exterior se puede ver otra capilla que levantaron los albañiles y no llegó a ser dedicada la llaman de Santo Tomas. (Toussaint, 1954).



Fotografía 12, Puebla Antigua en Twitter “Imagen del río de San Francisco cruzando el puente de Ovando” (htt

1.7 CAPITULO XVII DE LA PARROQUIA DEL ÁNGEL CUSTODIO

“Estudio de la parroquia en el efecto que causo sobre el barrio con los habitantes y lo que podremos aprender del barrio para mejorarlo.”

Importante para la definición del uso que tiene la plaza entre semana, siendo de jurisdicción eclesiástica de la arquidiócesis de Puebla de los Ángeles, bajo la advocación de Santo Ángel de la Guarda, en 1618 el regidor Alonso de Rivera Barrientos realizó una capilla mayor ya que era fiel devoto. El regidor murió sin poder estrenar la ermita que fue inaugurada y organizados los festejos por el Ayuntamiento al año siguiente, los fieles formaron una cofradía que subsistió hasta 1780.

En 1627 cambio su categoría a parroquia de Analco, los feligreses se abocaron a la remodelación de su templo conformándola a su nueva condición parroquial, con la ayuda de las limosnas de los españoles y el arduo trabajo de los indios. El templo esta hecho de mampostería y piedra de cantera, trasponiendo el atrio se extiende la plazuela de Analco donde por tradición se establece un mercado de artesanías cada fines de semana.



Fotografía 13, de la Parroquia del Santo Ángel Custodio tomada desde el atrio (2016)

En donde enmarca la urbanización novohispana de la Ciudad de Puebla, en donde se caracteriza por la consolidación de los asentamientos españoles, viéndose el Barrio de Analco separado por el río San Francisco como un límite físico, que se convirtiera en una frontera económica- social, que desarrolla una propuesta de diseño octagonal de la zona central y del otro lado irregular en donde separa la clase obrera formada por los indígenas de los españoles.



Fotografía 14, Antigua del Templo del Santo Ángel Custodio (htt1)

Y es aquí en donde la necesidad de realizar un templo católico-cristiano, que en parte pudiera mantener a los indígenas de forma controlada, implementando el catolicismo como parte principal del Barrio.

1.8 LOS BARRIOS TRADICIONALES DE PUEBLA

“Investigación acerca del Estado de Puebla, en donde recalca cuatro barrios importantes para la ciudad como lo son: El Alto, Analco, La Luz y Xanenetla, concretando costumbres e historia en conjunto y haciendo personal los problemas que generaron y provocan estos centros de habitación para muchas personas con un perfil socio-económico diferente al centro de la ciudad y sus otras periferias.”

El asentamiento de los indígenas en la traza española no estaba planeado, resultaba contradictorio con el objetivo político de crear una ciudad para españoles, pero, dado que eran indispensables como trabajadores para construir el nuevo poblamiento y para cultivar las tierras concedidas a los colonos, inicialmente, su desplazamiento fue forzado.

Las autoridades virreinales, aceptaron los asentamientos que habían creado en la periferia de la ciudad, otorgándoles el espacio para hacer casas y cultivar el terreno.

Las autoridades españolas le reconocieron a los indios el nombramiento de representantes y funcionarios, hasta que formaron su “República” que conjuntamente con la Iglesia, les permitieron reelaborar sus referentes culturales para insertarse en el proyecto urbano español: la Puebla. (Las dimensiones sociales del espacio en la historia de Puebla XVII-XIX, 2001).

Así, cultivar la tierra es una estrategia de sobrevivencia, que con la prestación de sus servicios personales, conforman las bases económicas de su participación en la vida urbana colonial.

La división física entre la traza española y los barrios del oriente, es por la ribera del Río San Francisco, al norte de la ciudad, se ubica el caserío del arrabal de Xanenetla, luego el Calvario y San Juan del Río, como parte del barrio (el Alto) de San Francisco con su límite el arroyo de Xonaca, al oriente de éste el arrabalde Xonacatepec fundado en 1618, después conocido como Xonaca, y al sur, cerca del camino a Veracruz, el barrio de Los Remedios como prolongación del barrio de Santo Ángel (Analco) y más al sur, después de un rancho (El Mirador), el caserío o arrabal de San Baltasar, fundado en 1595. (Efemérides del Estado de Puebla y especialmente de su capital, 2006).

En el lado poniente, la separación de la traza española con los barrios, se estableció originariamente con huertas, pero éstas se fueron ocupando conforme al crecimiento demográfico de la ciudad, por lo que la representación de cada barrio es estacada por su iglesia,

así se encuentra al norte y lindando con el Río de San Francisco el arrabal de San Antonio, más hacia el poniente el barrio de San Pablo (de los Naturales), y los de Santa Anita y San Miguel.



Fotografía 15, Puente de Ovando, en la remodelación del 2013.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS

2.1 FACTORES NATURALES

Estos factores son el clima, vegetación e hidrografía. Rara vez actúa por separado, lo que percibe el turista es la combinación de todos los elementos (paisaje natural). (SI-FORMA.NET, 2011), por ejemplo:

2.1.1 Clima

Principal factor de desplazamiento turístico, clima puede condicionar o ser imperativo para que el turismo se dinamice. Condicionante cuando tiene influencia decisiva para atraer al turista (SI-FORMA.NET, 2011)

Predominante de la Ciudad de Puebla, está clasificado como templado sub-húmedo, moderado, con un verano largo fresco y lluvioso, invierno seco no riguroso. Poca oscilación térmica en los meses de lluvia y mayor en épocas secas. El régimen térmico es templado extremo, teniendo una temperatura media anual de 18

a 22 grados centígrados. La temperatura máxima promedio es de aproximadamente 23° C y se registra una temperatura promedio mínima de 10.3° C y humedad de 58.1% en los meses de diciembre y enero.



Fotografía 16, desde el Boulevard. 5 de Mayo hacia la Plaza de Analco

2.1.2 Los vientos

Es un fenómeno meteorológico producido por causas naturales siendo un movimiento constante de aire. Este actúa como un transporte a la polinización en el desplazamiento de las semillas.

La escala Beaufort mide la intensidad y la velocidad de los vientos. (Revista ARQHYS.com, 2012).

Debido a su situación geográfica, el Valle de Puebla está bajo la influencia de vientos tipo valle-montaña, que circulan entre el valle y el volcán la Malinche, provocando vientos dominantes que circulan de noroeste a sureste por la mañana y de suroeste a noroeste por la tarde y noche. La fuerza máxima en promedio llega a ser de 19 km/hr.

2.1.3 Precipitación pluvial

La precipitación es una parte importante del ciclo hidrológico, responsable del depósito de agua dulce en el planeta. La precipitación es generada por las nubes, cuando alcanzan un punto de saturación; en este punto las gotas de agua aumentan de tamaño hasta alcanzar el punto en que se precipitan por la fuerza de gravedad. (SCRIBD, s.f.).

En la Ciudad de Puebla la media oscila entre 700 y 800 mm anual. En tanto que la precipitación del mes más seco es menor a 40 mm. La precipitación máxima se presenta en otoño.

2.1.4 Asoleamiento

Cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. (Wikipedia la enciclopedia libre, 2015).

Por lo que respecta al asoleamiento, el Barrio de Analco se encuentra bajo una adecuada orientación, lo cual aprovecha la mayor cantidad de fuente solar. La orientación de sus calles es SO- NE. Las fachadas sur, tienen un asoleamiento penetrante principalmente en el verano.

2.1.5 Vegetación

Conforma uno de los elementos de los paisajes más importantes y perceptible, siendo el resultado de la combinación de elementos como relieve, suelo, clima; y a menudo se identifica como principal elemento del paisaje. (SI-FORMA.NET, 2011).



Fotografía 17, del Puente de Ovando, en donde muestra que las jardineras en su mayoría tienen bugambilias de diferentes colores

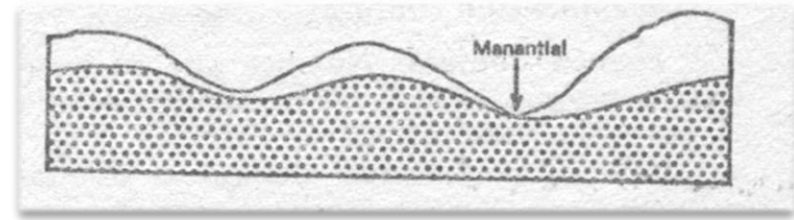
En la zona de estudio no es muy abundante, existen algunos árboles viejos y grandes y uno que otro matorral. En general las áreas verdes están descuidadas. Es necesario insertar nuevas especies de vegetación en este lugar. Esta característica, mencionan los pobladores, que debido a las actividades laborales no se ha cuidado la flora y aunque algunos vecinos han tratado de plantar vegetación, no han tenido éxito.



Fotografía 18, del tipo de vegetación en la plazuela, dentro de ellos ficus, palmeras

2.1.6 Niveles Freáticos

Plano que forma la superficie superior de la zona de saturación del agua subterránea. Por encima del nivel freático, las rocas no están saturadas. El nivel freático está parcialmente controlado por la topografía, por la naturaleza de las rocas próximas a la superficie y por las condiciones climáticas locales. (Glosario Geología, 2012).

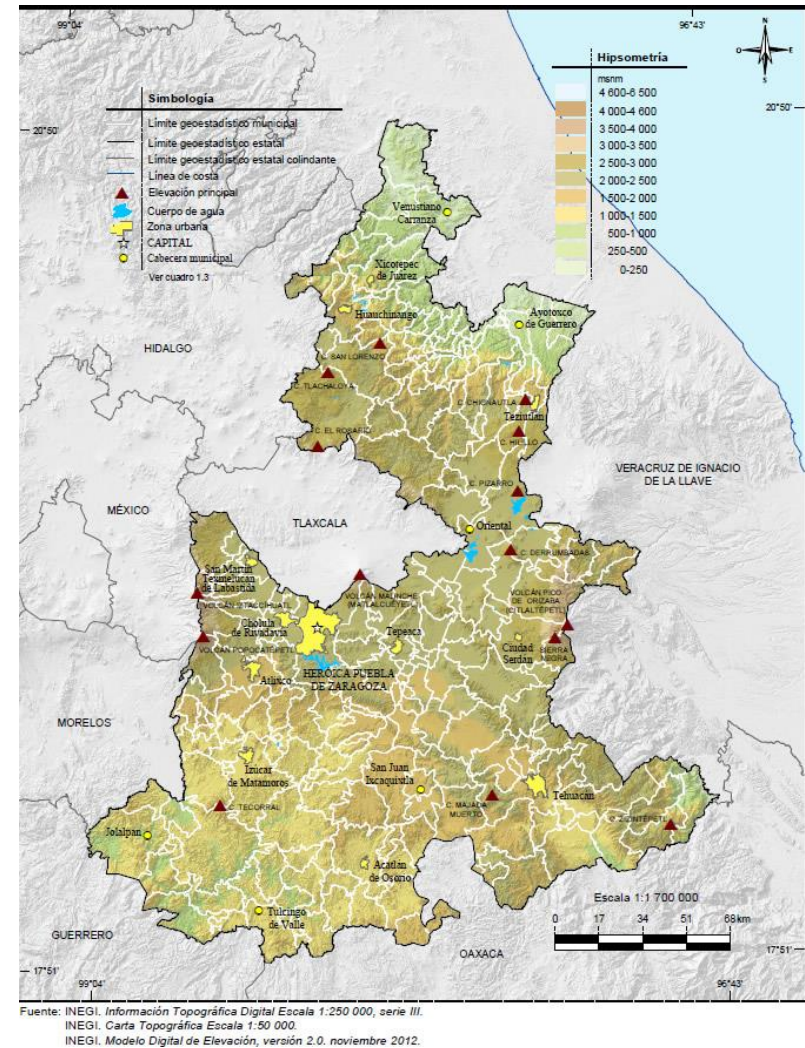


Fotografía 19, de ejemplo de una superficie freática

La ubicación del terreno se encuentra en un punto elevado de los niveles freáticos y debido a esto no causa problemas de la humedad. Sabiendo dentro de los antecedentes históricos, que la ubicación de la el Barrio de Analco y siendo más específica de la Plaza principal, estaba pegada al arrollo que dividía la zona centro de Puebla con esta zona, separados por puentes.

2.1.7 Superficies inundables

Al ser una zona con pendientes constantes, no se crea ningún tipo de inundación, únicamente hay encharcamientos en vados propios de algunas calles, y alrededor de la plaza principal de dan algunas acumulaciones de agua debido a que por el peso de los vehículos que se estacionan en ese lugar, llegan a moverse los adoquines y al romperse o levantarse se hacen pequeños baches. (Un caso de intervención en la vivienda del Barrio de Analco en Puebla)



Fotografía 20, de INEGI Modelo digital de elevación versión 2.0, noviembre 2012

2.1.8 Topografía

Es la disciplina o técnica que se encarga de describir la superficie de un terreno, estudiando los principios y procesos que brindan la posibilidad de trasladar a un gráfico las particularidades de la superficie, ya sea naturales o artificiales. (Definición.de, 2012).

En el Barrio de Analco, el relieve es accidentado, y presenta pendientes, las cuales tienen un papel importante en la zona. La parte más elevada se sitúa al norte, es decir sobre la avenida 7 oriente y empieza a descender hacia el oriente y hacia el sur, siendo la parte más baja el nivel de la avenida 9 oriente.

Actualmente, las curvas de nivel han sido aprovechadas en forma de plataformas planas que provocan ligeros desniveles y evita la inundación de las casas, es necesario el estudio topográfico del área, para mantener todos los niveles de la tierra en buen estado y así poder evitar los hundimientos de las viviendas y el descontrol de las placas y adoquines que forman las vialidades.

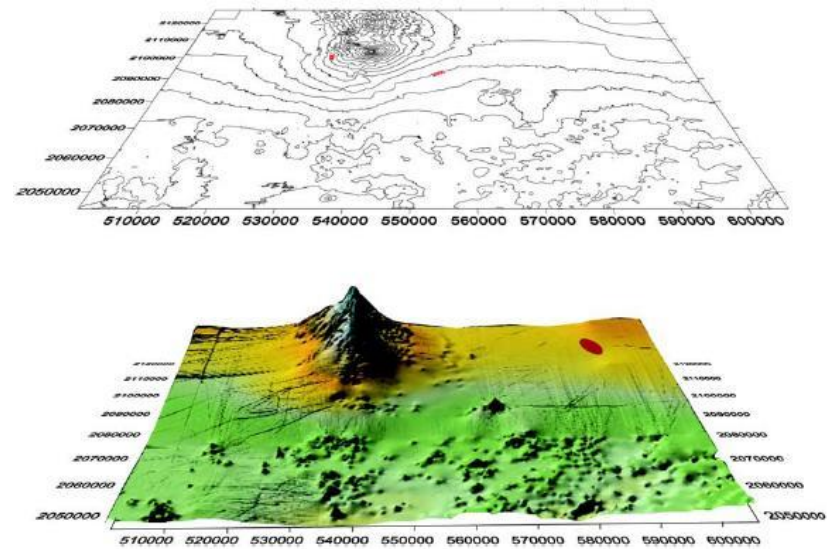


Fig. 1. Digitalización de la topografía del estado y ciudad de Puebla (círculo rojo)

Fotografía 21, de la digitalización de la topografía del estado y ciudad de Puebla (Punto rojo), tomada de las imágenes de internet

2.2 FACTORES ARTIFICIALES

Es debido al ambiente artificial que ha creado el ser humano, debido a la industria, agricultura, entre otros.

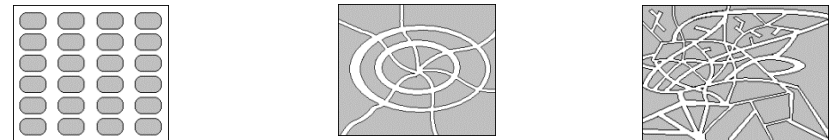
Se tienen los siguientes:



Fotografía 22, de Google Maps de la ubicación del Barrio de Analco

2.2.1 Morfología Urbana

La morfología es la forma externa de las ciudades. Esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, etc.) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, etc.). Su estudio se realiza sobre un plano, que es la representación a escala de los espacios construidos (edificios) y de la trama urbana (calles, parques, y otros espacios vacíos).



Fotografía 23, diferente morfología (ortogonal, radio céntrica irregular)

El Barrio de Analco cuenta con 12 manzanas de forma irregular por las transformaciones que ha sufrido, los anchos de las calles van desde 4 hasta 13 metros y las v 54 aceras van desde 1 a 6 metros, no existe un lote tipo, ya que los caseríos fueron subdivididos de manera irregular para cumplir con las necesidades de la época.

2.2.2 Uso del Suelo

El área aproximada del Barrio de Analco es de 167 127.8 m², de los cuales están divididos en estas secciones:

Área ocupada	69 851.67 m ²	41.8%
Área libre	39 291.57 m ²	23.5 %
Área de aceras	15 885.01 m ²	9.5 %
Área de vialidades	42 099.55 m ²	25.2 %
Área total	167 127.8 m ²	100%

Tabla obtenida de catastro 2008

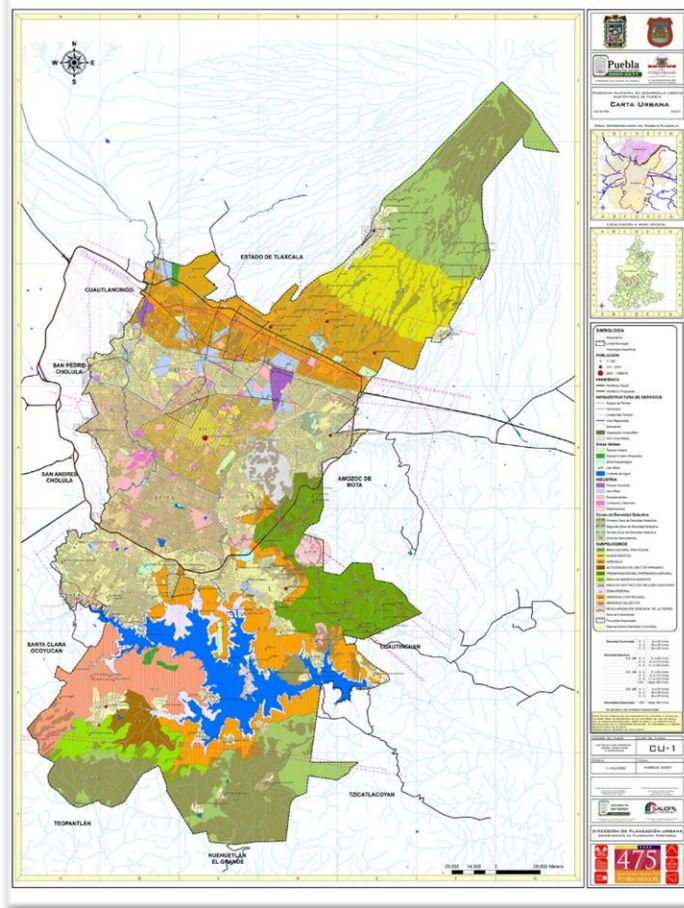
El coeficiente de ocupación de suelo es de 0.50% y el coeficiente de uso de suelo es de 0.68% por lo que el nivel de construcción predominante en la zona es de 1.40 niveles.

El uso del suelo predominante es el mixto (habitacional-comercial) con un 35%, el habitacional tiene un porcentaje del 31%, mientras que el 12% corresponde a edificios en ruinas o en desuso y 12% de otros.

Hay áreas subutilizadas como son algunos comercios que son espacios muy grandes y no son proporcionales con el número de personas que laboran.

El área de estudio está ubicada dentro del polígono de “ZONA DE MONUMENTOS” de la Ciudad de Puebla, con un uso de suelo predominante de tipo urbano su edafología es el cambizol, los peligros que presenta este polígono, son: hundimientos de alto a muy bajo nivel, sismicidad de alto a moderado nivel, flujo por desplazamiento de bajo a moderado nivel, fractura de bajo a moderado nivel; la política ambiental que maneja es de

conservación, la vegetación es de bosque cultivado, pastizal inducido. (2009)



Fotografía 24, de la Carta Urbana de Puebla en el aniversario de 475 años

2.2.3 Viviendas

Las viviendas son de un nivel en la mayoría, siendo una constante en este barrio, el sector abarca 18 manzanas. La mayoría conservando su estructura inicial.



Fotografía 25, tomada de la fachada de una vivienda en pésimas condiciones

El uso principalmente es habitacional, en segundo término es mixto, contemplando los comercios, alfarería y panadería, y en menor proporción la herrería. (Un caso de intervención en la vivienda del Barrio de Analco en Puebla)



Fotografía 26, tomada desde la 5 oriente hacia el Boulevard 5 de Mayo

2.2.3.1 Materiales

Los materiales más utilizados en el Barrio de Analco para pisos (patios) son piedra bola y piedra laja, en techos se conserva todavía la estructura original realizada por medio de vigas de madera (terrados), en muros hay diversidad e materiales; xalnene, adobe, piedra y tabique; aplanados de cal-arena.

Aunque ya en la actualidad se encuentran viviendas y construcciones modificadas, el INAH protege las edificaciones más antiguas, que aunque se hagan reparaciones, deben de cumplir con las normas y condiciones, que se les estipulan por esta institución, el problema aquí es que hay muchas viviendas que ya son muy antiguas y se encuentran en ruinas, no siendo este el principal problema para la rehabilitación de las mismas; sino, más bien, el escaso recurso con el que cuentan los dueños de estas casonas.

Por lo tanto los habitantes comentan que no pueden hacer otra cosa más que reparar los daños necesarios,

con algunos programas con los que el ayuntamiento los ayuda.

La humedad se presenta continuamente en estas viviendas y aunque llegan a ser pintadas sus fachadas, es muy costoso arreglarlas por dentro, ya que las dimensiones de cada hogar es muy grande para poder cubrir todas las imperfecciones con las que sus viviendas cuentan.



Fotografía 27, interior de vivienda en Analco

2.2.3.2 Proporción y escala

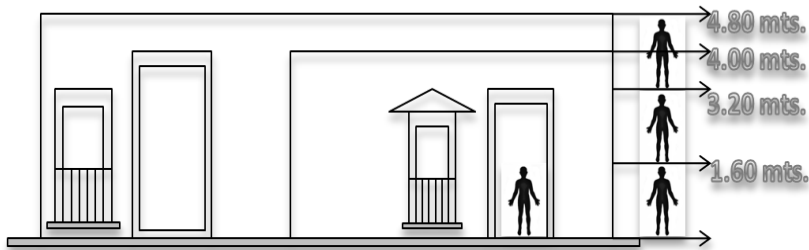
Se le llama proporción, dentro de la representación de un objeto gráficamente, cuando suele tener una disminución o aumento de su tamaño original, con el fin de ajustarse a un formato; sin en cambio la escala es una relación numérica o grafica que existe entre la realidad y el dibujo, con forme a las dimensiones ya establecidas.

Existen tipologías diferentes en la escala:

Escala genérica: dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto.

Escala humana: dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

Escala cartográfica; relación matemática entre las dimensiones en el mapa, carta o plano y la superficie terrestre que representa.



Fotografía 28, sin escala autoría propia

Las dimensiones de las viviendas son comunes, por lo tanto la escala es la propia en donde se percibe libertad de espacio, ya que el nivel predominante es bajo, sus techos no tienen grandes dimensiones.

Las proporciones crean un sentido de orden, aunque también hay variedad de elementos y diversidad de tamaños; por lo tanto existe mayor continuidad en los parámetros.

2.2.4 Vialidades

La palabra vialidad tiene su origen etimológico del latín, derivado en dos componentes:

Vialis que significa como “lo relativo a la vía”

Dad que se emplea para indicar “cualidad”

Siendo una palabra que se emplea para nombrar a un grupo de servicios que se vinculan al desarrollo, el mantenimiento y la organización de las vías públicas, habiendo 6 tipos de vías que son la pública, la primaria, la reversible, secundaria, de acceso controlado y de tránsito calmado.

1. Vía de acceso controlado: es en donde se realiza un pago para poder circular sobre las mismas, como los periféricos.
2. Vía pública: es todo aquel destinado a la circulación de peatones y vehículos motorizados, también son para servicios públicos y colocación de mobiliario, por ejemplo las glorietas.

3. Vía primaria, avenidas que facilitan el tránsito vehicular entre los distintos puntos de la ciudad, cuentan con carriles para transporte público y se alcanzan hasta altas velocidades.
4. Vía secundaria; permite el acceso a predios y facultan el flujo de tránsito vehicular no continuo.
5. Zona de tránsito calmado; áreas delimitadas al interior de las colonias o barrios.
6. Vía reversible: se pueden cambiar parcial o totalmente el flujo de circulación.



Fotografía 29, tomada desde la 3 oriente al puente de Ovando

Se encuentran como arterias principales o primarias el Boulevard Héroes del 5 de Mayo, debido a que por esta transitan un alto porcentaje de vehículos particulares y de transporte que provienen del sector centro de la Ciudad de Puebla, es una avenida que comunica a las zonas poniente- oriente, de ahí su importancia en funcionalidad; y la Avenida 3 Oriente que comunica el centro con el Oriente.

Las dimensiones de estas vialidades no son suficientes para el flujo que en ellas se dan, además la exagerada velocidad de los conductores de vehículos, transporte como combis o microbuses, hace del Boulevard una vialidad insegura y ruidosa, sin en cambio la 3 Oriente al ser una calle empedrada no permite la velocidad de los conductores, la problemática aquí es que en las orillas de esta avenida se ha formado un estacionamiento que es invadido por los franeleros y amantes de lo ajeno.

Las calles secundarias son 9 y 11 oriente, 8 y 14 sur y terciarias son 5 y 7 oriente y 12 sur.

Por la 10 sur entre 5 y 7 oriente se genera un problema de circulación debido a que no existe ningún letrero que indique el sentido de la calle y esto crea confusión entre los conductores. (Oropeza)



Fotografía 30, de accidente en los nodos peatonales

2.2.5 Nodos conflictivos peatonales

Un nodo en arquitectura es un encuentro entre líneas que pueden ser virtuales o reales y el punto donde se encuentran son los nodos, hablando de la retícula de la traza de la ciudad, los nodos son las intersecciones entre calles.

Son cruces importantes de calles o lugares que la gente usa habitualmente como puntos de referencia.

Sobre el Boulevard 5 de Mayo, se genera el nodo más complicado y peligroso en el cruce para el peatón, sobre todo por el cruce con la calle 5 oriente y dependiendo de la hora se produce otro nodo conflictivo en la 3 oriente, por falta de semáforos.

2.2.6 Nodos conflictivos vehiculares

Los días de tianguis (fines de semana) se complica esta situación en el resto de los nodos, debido a que los camiones turísticos y de los mismos visitantes al tianguis, estacionan sus vehículos en las vialidades cercanas a la Plaza de Analco y el déficit de cajones que se genera en estos días entre 3 oriente y 12 sur es muy crítico y a la vez conflictivo para peatones, comerciantes y visitantes de la misma zona.



Fotografía 31, tomada de google desde el Blvd. 5 de Mayo

2.2.7 Infraestructura Urbana

Es la realización humana diseñada que sirve de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de las ciudades y empresas. (English, 2010)



Fotografía 32, ejemplo del Puente de Ovando

Con el “Programa Parcial de Desarrollo Urbano para la zona nor-oriente de la Ciudad de Puebla”, se ha logrado dotar de mejores servicios en general al Barrio, que posee los medios básicos para desarrollar sus actividades, no son los más óptimos, pero cumplen con su función.

Toda la zona cuenta con red eléctrica, hidráulica, sanitaria y telefónica, sin embargo hay viviendas que no tienen alguno de estos servicios, debido al escaso nivel de ingresos de las familias. (Un caso de intervención en la vivienda del Barrio de Analco en Puebla).

2.2.7.1 Pavimentación

La traza de Analco presenta diferentes tipos de pavimento, por ejemplo; la 3 Oriente esta revestida de adoquín; la 5 y 7 Oriente, la 10 y 12 Sur son calles empedradas, sirviendo como reductor de velocidad ya que no se rebasan los 40 km/hr y el resto del barrio tiene asfalto que se encuentra en regulares condiciones.



Fotografía 33, de tipo de (lajas) para las vialidades y banquetas

Todas cuentan con guarnición y banquetas que con los programas de apoyo del gobierno, los habitantes han podido mantener en buen estado y señaladas cada una de las calles, guarniciones y banquetas.

2.2.7.2 Teléfono

Existe infraestructura telefónica en el Barrio de Analco, de diferentes compañías telefónicas, que se notan en la instalación de un sin número de cables colgados en azoteas y postes de las viviendas. Sin embargo no todas las construcciones cuentan con este servicio.



Fotografía 34, ejemplo del servicio a la red telefónica

2.2.7.3 Energía Eléctrica

El barrio cuenta con infraestructura, sin embargo es antigua y las acometidas ensucian las fachadas de las construcciones de la manzana de estudio. Es necesario mejorarla, repararla y quitar cables que ya no están en uso y han sido cortados.



Fotografía 35, de los postes de luz actuales en la 7 oriente

2.2.7.4 Agua Potable

Los habitantes del Barrio de Analco tienen agua potable, aunque según los vecinos, es muy poco el abasto que tienen. Existe un pozo de alimentación de agua situado en la plazuela principal que da servicio a través de un comité que se encarga de darle servicio y avisar a las autoridades necesarias para darle los debidos mantenimientos que pueda necesitar, ahora tomada por Agua de Puebla.



Fotografía 36, de la bomba de abastecimiento de agua que se encuentra dentro de la Plaza principal

2.2.7.5 Drenaje

Se cuenta con este servicio en el área de estudio, la línea de drenaje de las calles 7 oriente y 12 sur, que es más antiguo, se conectan a colectores situados en la avenida 9 oriente y la calle 14 sur.



Fotografía 37, de alcantarilla en el Barrio de Analco

En las calles se cuenta con alcantarillas para el desabasto en los días lluviosos, sin embargo al ser un lugar que situaba a un río, la descarga de agua provoca la inundación de las vialidades, y debido al tipo de pavimentación de las calles se suelen tapar las alcantarillas.

Siendo insuficiente el drenaje en temporadas altas de lluvia como son en los meses de Mayo y Junio.



Fotografía 38, de otro ejemplo de alcantarilla

2.2.7.6 Alumbrado Público

La zona cuenta con este servicio, sin embargo, en la avenida 7 oriente y la calle 12 sur, las lámparas son de tipo farol, con una altura de 4 metros, mientras que en la avenida 9 oriente y la calle 14 sur las lámparas son de

brazo de 6 metros de altura, como en cualquier parte nueva de la ciudad.

Las reparaciones de la luminaria son lentas ya que comentan los habitantes que si se funde alguna lámpara, Comisión Federal de Electricidad tarda mucho tiempo en reponerla.



Fotografía 39, ejemplo del alumbrado publico

2.2.8 Servicios Urbanos

Los servicios urbanos se pueden clasificar en:

- Recolección de residuos
- Gestión de áreas verdes
- Gestión del agua
- Gestión de instalaciones deportivas
- Entre otras.

2.2.8.1 Recolección de basura

El Barrio de Analco cuenta con este servicio 2 veces a la semana, dependiendo de la administración que esté, el turno nocturno se utiliza para la recolección de basura, aunque algunos vecinos en las diferentes calles, piden que pongan recolectores de basura instalados, ya que por las diferentes actividades que se realizan en el barrio lo creen necesario.



Fotografía 40, ejemplo de los camiones de basura tomada de internet

2.2.8.2 Transporte Público

Las rutas de transporte colectivo que convergen en esta zona, tienen principalmente su recorrido por el Boulevard H. 5 de Mayo.

Las horas de mayor aglomeración vehicular y peatonal, son las contempladas al inicio y termino de la jornada escolar y laboral matutina (7:00 a 9:00 a.m. y de 12:00 a 15: 00 horas), y las del término de la jornada vespertina de (19:00 a 21:00 horas).

Las rutas urbanas de transporte colectivo que prestan servicio a esta zona son las siguientes:

- BOULEVAR HACIA LOS FUERTES: Ruta 77 A, 72 y 72 A, 54, 54 A, 8, Rápidos de San Antonio, 17, 6, Loma Bella, 22, 33, 21, Boulevard- CU, 46, 18, 3 A, 1 A, 44 y 54 A.
- POR LA 9 OTE.: Ruta 55
- POR LA 14 SUR: Ruta 5



Fotografía 41, del transporte público sobre el Blvd. 5 de Mayo

2.2.9 Mobiliario Urbano

Únicamente existen bancas en el atrio de la parroquia y en la Plaza de Analco, específicamente alrededor de la fuente, las jardineras debido a sus dimensiones son utilizadas como bancas, en el camellón de la 3 oriente.

El tipo de luminarias en la plaza es distinto al de las calles contiguas en donde hay una disparidad de estilos y alturas. En la plaza no funcionan correctamente por que se encuentran a la altura de los árboles.

Los botes de basura son insuficientes por las dimensiones reducidas y porque se encuentran muy alejados uno de otro por lo cual hay mucha basura en la calle o jardineras, los postes no tienen ningún tipo de tratamiento y generalmente son de concreto o madera, albergan instalaciones eléctricas y telefónicas, hay algunos que están deteriorados y sustituidos, sin embargo no están removidos del lugar.

Las casetas telefónicas son insuficientes y necesitan integrarse a la identidad de la zona; los paraderos que existen son dos uno sobre el Boulevard 5 de Mayo y la 5 oriente y el otro localizado en la 3 oriente y el Boulevard 5 de Mayo, separados por una distancia considerable, su diseño es contemporáneo.



Fotografía 42, ejemplo de botes de basura que tenía el Barrio de Analco

2.2.10 Hitos

Los hitos más representativos dentro del Barrio de Analco son, el Puente de Ovando, la Plaza (tianguis) de Analco, la Parroquia del Santo Ángel Custodio y ahora existe una nueva escultura, obra del artista Sebastián, el Ángel Custodio que se encuentra sobre el Boulevard Héroes del 5 de mayo.



Fotografía 43, del Ángel Custodio, ubicado en 3 oriente y Boulevard 5 de Mayo

2.2.11 Perfil socio-económico

Las actividades predominantes son la comercial, habitacional y de servicios, los cuales se llevan a cabo en espacios mixtos, ya que muchas personas utilizan sus cocheras o parte de sus inmuebles como negocios para así mejorar sus condiciones de vida.

Casi las dos terceras partes de la población del barrio económicamente activas en la producción de alimentos y derivados la mayoría son: panaderos, pasteleros, bizcocheros, mamoneros, cocoleros y cemiteros.

Otras ocupaciones importantes dentro de este sector son la de tocinero y jabonero, labores íntimamente ligadas, todos los oficios que se han mencionado son parte de la tradición manufacturera que ha perdurado hasta nuestros días, dando los loceros y herreros un mayor realce al sector.



Fotografía 44, tomada en la plaza del Barrio de Analco a una vendedora artesanal

En cuanto a las mujeres del barrio, estas se dedicaban al ramo de los textiles, como hilanderas en el taller familiar; la omisión del trabajo femenino subraya una vez más la posición desventajosa de la mujer en la sociedad colonial.

2.2.12 Costumbres y tradiciones

Se aprecia una continuidad cultural mucho más fuerte que en otros barrios, existe una homogeneidad de pensamientos, es decir, la gran mayoría sabe el valor de su barrio, de sus tradiciones y costumbres que aún conservan y que por lo tanto lo aprecian.



Fotografía 45, ejemplo de la procesión del viernes santo en Puebla tomada de internet

La fiesta más importante del barrio es la del Santo Ángel y de la Virgen de Tzocuilá; una de las actividades comunitarias que se está volviendo tradición es la de la Procesión del Silencio que cada viernes santo se hace en las principales calles del primer cuadro de la ciudad. También se ha vuelto una tradición el lavado de coches (a cubetazos junto a la plaza o jardín del barrio, en esta actividad trabajan lugareños) y la venta de espejos.

Actualmente ha cobrado importancia para el resto de la ciudad la verbena popular que se realiza los domingos en el jardín de Analco, donde se intenta extender el corredor turístico-gastronómico y de artesanías que tiene el Barrio de los Sapos (depende de la época del año los productos que se ofrecen).

De un año a la fecha también se han acostumbrado los concursos de comida típicamente poblana como el mole, las chalupas, las cemitas, los chiles en nogada, etc. (Los barrios tradicionales de Puebla (El Alto, Analco, La Luz, Xanenetla).

A su vez se introducen comerciantes que ofertan productos elaborados en serie que se pueden conseguir en cualquier tienda comercial, como velas, ropa, productos de importación que de alguna manera fracturan las características del comercio artesanal de esta zona.

Entre algunos de los comentarios de la gente del barrio son las leyendas que pasaban de generación en generación, por ejemplo:



Fotografía 46, de los días de carnaval en Analco

- En las festividades se hacían carreras de caballos, corridas de toros (soltaban toros que a veces se metían a las casas), palo encebado y un juego llamado corta gallo (se hacía un agujero y se metía un gallo dejando en la superficie de la cabeza para que se la arrancaran).
- Otro juego era rasurar a un cerdo, lo cubrían de grasa y el que lo atrapara ganaba.
- El empedrado no existía, había zanjas que parecían barrancas, se hacían piñatas con las ollas de barro de los loceros de Analco.
- Con respecto a las festividades, algunos recuerdan el boxeo, las luchas y el fútbol.
- En los mesones los visitantes dejaban a sus animales y se iban a la ciudad.
- Los sábados de Gloria en el Barrio de Analco se quemaba a Judas, se les ponían bolsas con monedas de níquel (3 oriente) que ganaban los espectadores.
- El mercado de la Acocota se estableció primero en el Barrio de Analco, después se ubicó hacia el oriente (actual mercado).
- La calle del muerto, se denominó así, porque un señor al ir a buscar una partera, dado que su esposa estaba a punto de dar a luz, al caminar por la calle (12 sur entre 3 y 5) lo mataron; un sacerdote colocó una cruz ubicada en la fachada porque era una persona muy buena.
- Los hombres del Barrio trabajaban en las fábricas textiles del Alto.
- Existe un horno de cacahuete en la 7 oriente.
- Las familias o personas que vivían aquí vienen a recordar donde crecieron, en ocasiones les explican a sus hijos o nietos como se convivía en esta zona.
- En el mesón del Cristo llegaba carbón de la Malinche.
- Los habitantes de este barrio ayudaron a construir la Catedral.

- En una casa hacían veladoras; eran trabajos especiales, les llamaban velas escarchadas. (Los barrios tradicionales de Puebla (El Alto, Analco, La Luz, Xanenetla).

2.3 CARACTERÍSTICAS URBANAS DEL BARRIO

El Barrio de Analco se distingue como un lugar de esparcimiento y vivienda, es importante hacer notar las siguientes características urbanas

1. Ubicación actual
2. Espacio geográfico
3. Espacio cultural
4. Patrimonio cultural
5. Espacio sensorial espacial
6. Análisis formal espacial
7. Imagen urbana, entre otros

2.3.1 Actual Barrio de Analco

El Barrio tiene límites urbanos como:

Vialidades primarias y secundarias:

- Norte con la Avenida Juan de Palafox y Mendoza
- Sur por la 11 oriente
- Oriente por la 16 sur
- Poniente el Boulevard H. del 5 de Mayo

Asentamientos urbanos:

- Norte con el Barrio de la Luz
- Oriente con el Centro Histórico
- Poniente por Los Remedios y la colonia Motolinía.



Fotografía 47, de Google Maps de la ubicación del Barrio de Analco y sus colindantes

2.3.2 Espacio geográfico

La Plaza del Barrio de Analco está compuesta por interrelaciones del clima, donde el análisis de los factores naturales, permitirá el conocer los elementos predominantes en relación con el entorno del barrio, dentro de los factores naturales y geográficos tenemos el clima, la vegetación y el suelo.

El clima predominante de la Ciudad de Puebla, está clasificado como templado sub-húmedo moderado, el cual mantiene un microclima perfecto para la Plaza de Analco, con un verano largo fresco y lluvioso, invierno seco no riguroso, teniendo una temperatura media anual de 18 a 22 grados centígrados, siendo la temperatura máxima promedio de aproximadamente 23° C y se registra una temperatura promedio mínima de 10.3° C, con una humedad de 58.1 % en los meses de diciembre y enero. Siendo un lugar propicio para el descanso y relajación, además para el proyecto del tianguis es adecuado para soportar temperaturas en buen estado.

La vegetación es apropiada para proporcionar sombra a los tianguistas, aunque percatándonos de que no es muy abundante, aun así existen algunos árboles viejos y grandes y uno que otro matorral, en general las áreas verdes están descuidadas siendo necesario insertar nuevas especies de vegetación en este lugar.

El suelo al ser una zona con relieve accidentado presenta pendientes, las cuales tienen un papel importante en la propuesta a desarrollar. La parte más elevada se sitúa al norte, es decir sobre la avenida 7 oriente y empieza a descender hacia el oriente y hacia el sur, siendo la parte más baja el nivel de la avenida 9 oriente. Actualmente, las curvas de nivel han sido aprovechadas en forma de plataformas planas que provocan ligeros desniveles.

2.3.3 Espacio cultural

Se refiere al comportamiento humano, en relación con su entorno, manteniendo una estrecha relación con la cultura y de algún modo marcan rasgos característicos y de identidad. Con ello conoceremos de manera general las actividades y relaciones en la zona.



Fotografía 48, de eventos que se realizan en la plaza principal obtenida de internet

2.3.3.1 Patrimonio Cultural

Es la herencia que nos ha transmitido nuestros ancestros, de generación en generación y que como una semilla encierra lo mejor y más significativo del conjunto y de la individualidad propia de un pueblo o de una unión de pueblos que conforman una nación.

Los bienes culturales lo constituyen:

- a) Los bienes muebles o inmuebles que tienen una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como sus monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o laicos, los sitios arqueológicos, los conjuntos de construcciones que como tales presentan un interés histórico o artístico, las obras de arte, los manuscritos, los libros y otros objetos de interés artísticos históricos o arqueológicos; así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros de archivos de reproducción de bienes que se designan a continuación.
- b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo es el de conservar y exponer los bienes culturales muebles.
- c) "Los centros integrados por un número considerable de bienes culturales, llamados centros monumentales".

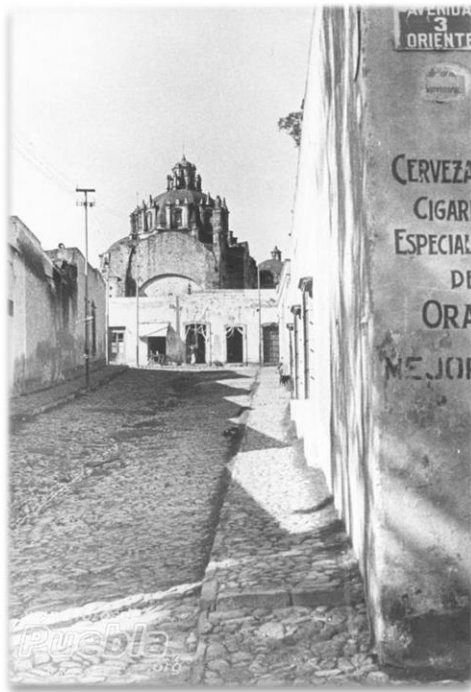


Fotografía 49, restauración que se le hizo al puente Ovando en 2010

"El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes que tienen valor para la cultura desde el punto de vista del arte la historia la tradición la ciencia o técnica de acuerdo a la Ley federal del patrimonio cultural de la nación."

Todo objeto o conjunto de objetos, con características significativas, que sean determinados por especialistas con interés o de relevante importancia para México y su cultura, pasan a formar parte de su núcleo de testimonios selectos, que identifican una época de nuestra

historia, una forma de expresión artística o bien un logro de nuestra evolución y progreso dentro de las ciencias de la técnica.



Fotografía 50, antiguo Analco en la 3 oriente, se desconoce su autor

El Patrimonio cultural es tangible e intangible: tangible lo que se puede tocar como zonas arqueológicas monumentos históricos, intangible lo que no se puede

tocar ni ver, como los cuentos, las leyendas, las costumbres y las tradiciones.



Fotografía 51, ejemplo de la perspectiva a Analco

Es debido a esta información que podemos clasificar como patrimonio cultural a la Plaza de Analco, pero no nada más con un significado sino también anexando el tianguis de los fines de semana, la iglesia y la arquitectura de las viviendas que rodean o engloban nuestra área de trabajo.

2.3.4 Espacio sensorial espacial

Esto se refiere a la relación entre el medio ambiente y el hombre, y así podemos estudiar los componentes del sitio, creando un perfil dentro de la estructura de identidad que genera relaciones sensoriales, los elementos constituyen los puntos que forman el contenido del estudio de la imagen urbana que se dará en la Plaza de Analco creando un aspecto de diferentes sensaciones en la preservación de esta área dentro del Barrio.



Fotografía 52, de la fuente de la plaza principal

2.3.4.1 Análisis Formal Espacial

Consta de dos partes que se desprenden a partir de la solución de los aspectos funcionales, ambientales, construidos y estructurales; siendo estos los parámetros a considerar para nuestro estudio, los significantes y significados:

Los significantes son elementos materiales susceptibles para percibir:

- Figura; que es la forma, la imagen o fisonomía que posee el objeto arquitectónico, dividida en tres elementos;
- Tipo, descripción geométrica del cuerpo o cuerpos que componen la construcción, así como la disposición de sus elementos.
- Color, es el efecto que provoca la relación ojo-luz de la construcción hacia el espectador.
- Textura, es el manejo de la naturaleza de los materiales utilizados y el propio diseño.

- Métrica; descripción en sentido numérico del edificio, que presenta dimensión, que es el empleo de las medidas largo, ancho y diámetro.
- Escala, que es la relación entre la escala humana y el tamaño del edificio.
- Proporción, es la correspondencia entre las dimensiones de un edificio o construcción.
- Modulación, es la repetición de un elemento.
- Orden; disposición sistemática de los elementos del objeto arquitectónico y de este hacia su contexto urbano.
- Esquema compositivo, relación entre objetos arquitectónicos con el paisaje urbano.

2.3.5 Imagen urbana

La plaza principal y su arbolado existente crean una barrera natural, que contrasta la contaminación auditiva y visual, fortaleciendo la imagen. Estas áreas verdes y el templo le dan relevancia al barrio.

Esta plaza es un atractivo tanto para los visitantes como para los habitantes del lugar, principalmente por que se desarrolla una actividad comercial- artesanal importante los domingos.



Fotografía 53, de la plaza del barrio los fines de semana

Las calles empedradas hacen difícil el acceso de un automóvil, por lo tanto se evita transitar por ellas, la traza tiene un orden lo cual hace que la perspectiva no sea tan atractiva en comparación con el barrio vecino el Alto.

La conservación de la imagen es buena (arquitectura de siglos anteriores) a pesar de que se introducen viviendas modernas y materiales que no van de acordes con las características tipológicas; estas modificaciones no se aprecian desde la calle, ya que la portada o fachada principal aún se conservan. Apparently existe mayor especialidad en Analco; esto se debe a que predominan las viviendas de un nivel; los taludes dispuestos en la 7 oriente no rompen la escala.



Fotografía 54 y 55 de actividades que se realizan dentro del Barrio de Analco

2.3.6 Caracterización de espacios urbanos

Las actividades de la población dentro de la ciudad tales como: trabajar, recrearse, trasladarse, comerciar o hacer uso de servicios, todos estos hacen surgir los espacios adaptados. Cabe aclarar que estas actividades rebasan el ámbito de la ciudad, ya que varía mucho dependiendo de las personas, por ejemplo; algunos habitantes viven en espacios muy reducidos los de posibilidades económicas más bajas, y otros tienen demasiado espacio dentro del barrio, lo cual provoca que la infraestructura no sea la adecuada para satisfacer a todos, que en este caso sería de los espacios abiertos como es la plaza.

2.3.6.1 Calles, plazas, jardines

La calle es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad, tiene un carácter utilitario, es el espacio por el cual se traslada la población y también organiza y comunica los predios y edificios; es por esto que existen diferentes funciones como lo son:

- La calle al ser el medio para el movimiento y para percibir la ciudad, es el elemento que sirve de base para la estructura urbana.
- Es el punto de referencia para limitar la propiedad y por lo tanto los espacios públicos privados.
- Propicia sol, luz y aire a los edificios, se aloja en ella la infraestructura, siendo el medio para que se genere la vida comunitaria dentro de la ciudad.
- Localización temporal de tianguis, ferias, exposiciones y estacionamiento de vehículos.
- Propicia zonas o espacios verdes cuando tiene árboles, camellones, etc.

- Son lugares de paseo, recreación, ceremonias, desfiles cívicos o religiosos; también facilita el comercio o estacionamiento de vehículos.



Fotografía 56, dentro de la plaza de Analco en los fines de semana

La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, en comparación a la calle la plaza tiene como cualidad ser un lugar para estar, un espacio para reunirse; la plaza abre la perspectiva para que la arquitectura de sus edificios pueda ser apreciada.

Alrededor de las plazas se realizan actividades como comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, ceremonias cívicas, y religiosas.

Cumplen un papel de articuladores ya que las ciudades están diseñadas a partir de una plaza central (zócalo) que en un acto simbólico cumple un papel como corazón o centro de la ciudad. Las plazas están clasificadas de acuerdo a sus componentes de la siguiente forma:

- Por su forma en planta y la manera en que acceden las calles
- Por las fachadas que las limitan
- Por sus pisos, desniveles, vegetación y pavimentos
- Por su tamaño y lugar que ocupan en la ciudad; zócalo, plaza, plazoleta, recodo, glorieta.

La importancia de las plazas es que reside en su evolución histórica a la necesidad social de crear un lugar idóneo donde puedan desarrollar buena parte de la vida pública, siendo escenarios, las plazas tienen la tarea de enriquecer la imagen del pueblo o de la ciudad.

Los jardines son espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: arboles, plantas, pastos, etc. son áreas naturales sobre lo construido; tienen como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población y cumplen las siguientes funciones:

- Aspecto recreativo como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos
- Como elementos de equilibrio ecológico, humedecedores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna, como cortinas de

vientos, productores de oxígeno, zonas de recarga acuífera

- Como elementos que conforman el espacio urbano como paisaje de la ciudad

En el espacio abierto urbano se relacionan actividades de la población, dan una experiencia sensorial de un lugar, la percepción de volumen de aire que rodea al observador, experimentándose por la vista, el oído y el tacto. En las ciudades da un aspecto armónico y bloqueador, de ruidos de autos, contaminación, propician microclimas más agradables, etc.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 PROBLEMÁTICA ACTUAL

Después del estudio que hemos realizado en el Barrio de Analco, podemos percatarnos de que, aun con la intervención de diferentes programas del Gobierno del Estado y de algunas tesis propuestas, se es muy notable ciertos conflictos que aun evitan el avance del barrio, tal como:

1. Nodos conflictivos viales
2. Restauración de viviendas
3. Homogeneidad de pavimentación de vialidades
4. Imagen Urbana equivocada
5. Mobiliario Urbano obsoleto y en malas condiciones
6. Falta de estacionamientos
7. Cableado obsoleto
8. Delincuencia

3.2 DIAGNÓSTICO

Las actividades de la población que se resumen en las diversas acciones que los habitantes de una ciudad pueden realizar, como trabajar, recrearse, trasladarse, comerciar o hacer uso de servicios, componen el concepto de una estructura urbana, siendo la necesidad de simplificar las múltiples partes y complejas relaciones que componen a la ciudad para la más fácil comprensión de la misma.

Los espacios adaptados que se edifican para las actividades de la población, hacen posible, el funcionamiento de la ciudad, independientemente del servicio que se dé. Los medios que se utilizan para comunicar a la población y desplazarse dentro de la ciudad, hacen posible la perfección de la posición de elementos dentro de una ciudad, generando dificultades o facilidades para relacionarse

El Barrio de Analco está en continua transformación, debido a la falta de reglamentación o supervisión por parte

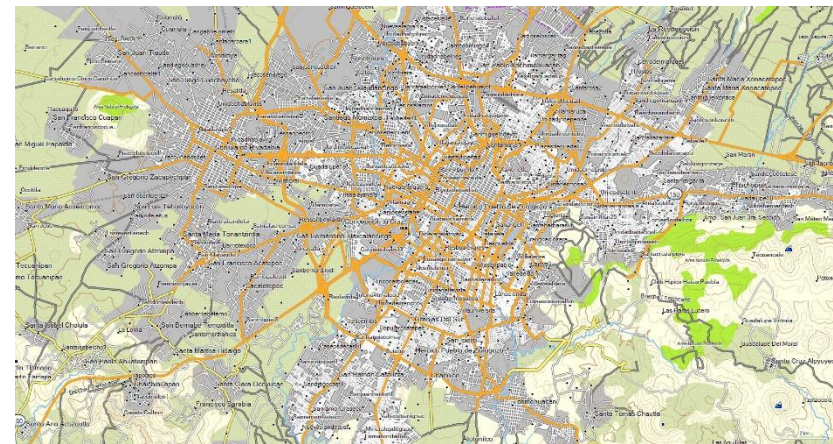
de las instituciones correspondientes, introduciéndose o cambiando materiales, formas, elementos arquitectónicos, volúmenes, colores, propaganda, uso del suelo, etc., Todo esto modifica la integridad a la imagen urbana de la zona estudiada, deteriorando su valor cultural y arquitectónico.

Con este análisis nos damos cuenta de que a pesar de las intervenciones generales y parciales que se le han dado a cada uno de los espacios y complementos del Barrio de Analco, aún quedan fuera programas necesarios para darle mayor vida a este espacio de gran valor cultural, histórico, arquitectónico, económico, social, religioso etc.

Simplificaremos un diagnóstico general, en un particular, fragmentando cada uno de los factores que comprenden el Barrio de Analco:

3.2.1 Localización

El asentamiento urbano que tiene el Barrio de Analco, se encuentra dentro de la traza de la Ciudad de Puebla, que marca uno de los objetivos por lo que es mencionada Patrimonio de la Humanidad,



Fotografía 57, ejemplo de la mancha urbana de la Ciudad de Puebla Mapa E32 –gps-México-Puebla

y debido a este nombramiento, es importante recalcar los nodos conflictivos viales como son el Boulevard 5 de Mayo, que está lleno de vehículos tanto particulares como

de transporte público que generan ruido, contaminación y tráfico, entre otros aspectos de mayor peligrosidad.

La traza del Barrio ha provocado que el lugar sea claramente un blanco perfecto de la delincuencia



Fotografía 58, ejemplo de la remodelación en casonas antiguas

3.2.2 Habitación o vivienda

El abandono de las viviendas y falta de recursos de los dueños de las mismas, se notan en el deterioro de estas, es inevitable darnos cuenta de que la humedad de las estructuras es inevitable, la protección que da el Instituto Nacional de Antropología e Historia “INAH”, es evidente de la poca relación que tiene con los dueños de las casonas.

Han sido pocas o escasas las propuestas de rehabilitación de las fachadas, la falta de recursos económicos de los pobladores, ha propiciado a no darle mantenimiento a las viviendas, y la muerte de los dueños principales de las mismas, está provocando que muchas de estas viviendas queden intestadas y se mantengan en continuos pleitos legales, que provocan a su vez más daño a las viviendas, ya que pasan los años en pleito sin tener dueños que paguen servicios, den mantenimiento y soliciten recursos para su mejora.

3.2.3 Vialidad

Las calles del barrio tienen diferentes tipos de pavimento, entre adoquín, piedra y asfalto, las calles empedradas tienen gran deterioro ya que son muy antiguas, los adoquines o las piedras de las que están recubiertas las calles, se han salido de sus lugares de origen creando baches riesgosos en algunas de ellas, ya que en temporada de lluvia se han deslavado estas y se han quedado los espacios.

Los habitantes comentan que les gusta el empedrado porque así están seguros de que los vehículos no transitan a altas velocidades, ya que no son parejas las piedras y daña los vehículos si estos corren a más de 40 Km/h, las calles que están cubiertas por pavimento, también tienen problemas de baches o de alcantarillas destapadas, en algunas otras se han hundido las tapas de los registros o peor aún se las han robado los delincuentes, la única calle que se encuentra en perfectas condiciones es la 3 oriente.



Fotografía 59 y 60 ejemplos de pavimentación

3.2.4 Transporte público

El transporte público que pasa por el Boulevard 5 de Mayo, facilita la conexión del barrio a las diferentes partes de la Ciudad de Puebla, el único inconveniente es que realizan parada en la 3 Oriente y generan un conflicto vial ya que es un pequeño triángulo que divide la 3 Oriente y todas las rutas quieren hacer parada en ese pequeño espacio, haciendo un nodo conflictivo ya que tapan la salida de los vehículos que vienen del Barrio para cruzar al otro lado del Boulevard, es peligroso y han pasado accidentes.



Fotografía 61, ejemplo de transporte articulado

3.2.5 Equipamiento

El Barrio de Analco principalmente cuenta con comercios de comida, Bares sobre la 3 oriente, dos tiendas, locales de gorditas (son las que más abundan), universidades (BUAP Psicología, Ciencias Jurídicas y Psicología, Universidad Angelópolis, Carls Roger). La Agencia del Ministerio Publico de la Policía, el Hospital de la Policía Auxiliar de Protección, TELMEX, un OXXO, por

mencionar algunos. En cultura y recreación, encontramos una iglesia, un monasterio, las canchas de usos múltiples y la plaza. Pagan impuestos de agua potable, luz, predio, renta de viviendas y renta de televisión por cable.

3.2.6 Infraestructura

El barrio cuenta con las redes de agua potable, drenaje, alcantarillado, luz eléctrica y teléfono, hay una cisterna que abastece de agua de un pozo a los habitantes. Es necesaria la recolección de las diferentes líneas de teléfono o cable que han dejado de ser utilizadas y que sus cables han quedado en los postes o colgados en las viviendas.

Es necesario un cambio de conexiones en algunos postes de luz, que ya son obsoletos.



Fotografía 62, ejemplo del puente de ovando sin cables

3.2.7 Imagen Urbana

Ha mejorado su imagen en los últimos años, sin embargo la modificación de las fachadas de las viviendas es notoria en la pérdida de la traza original de las mismas, la plaza necesita mejora en cuanto a sus áreas verdes, ya que es escasa y sin mantenimiento, y ya es necesaria la modificación del mobiliario actual.

Es evidente la modificación que sufre la plaza del Barrio de las actividades que tiene entre semana, a comparación del tianguis que se lleva acabo los fines de semana, es necesario revivir la plaza con diferentes tipos de especies de plantas, pastizales y cambio de algunos árboles, para darle una mejor vista entre semana.

Los vecinos comentan que también la falta de vigilancia en el Barrio propicia a que sea uno de los lugares más inseguros que hay, ya que les da miedo estar en la Plaza por que asaltan, hay robo de autopartes por los mismos vecinos. Además de lo inseguro que se torna en la noche por los bares que tienen, ya que comentan que siempre hay peleas de la gente que sale muy alcoholizada de los lugares.



Fachada 63, ejemplo de remodelación y recuperación de fachadas

Otro de los grandes problemas con los que cuenta el Barrio de Analco, es con los vehículos que ocupan las calles para estacionarse, ya que comentan que debido a esto es necesario dale mantenimiento continuo, ya que comentan los vecinos que el problema no es que se estacionen, si no que los propietarios dejan su basura en las banquetas, y se hace más grave para los transportes

turísticos, ya que ocupan las calles como baños y para comer y dejan todo lleno de basura.

El mobiliario urbano en ocasiones obstruye visualmente superficies o espacios urbanos, con tal obstrucción deteriora la calidad espacial y crea una confusión visual. El mobiliario generalmente obstaculiza la circulación al estar mal colocado en las banquetas, andadores o áreas peatonales.

Uno de los problemas más comunes es el exceso de postes que se siembran en las banquetas y a los cuales se les adhiere todo tipo de gráficos, que hace aún más difícil de localizar la presencia de mobiliario en las calles, Por otro lado, el mal diseño del mobiliario dificulta su uso, p/e los basureros cuyo mecanismo de la tapas se traba con frecuencia o no cierra bien, el agua se mete y moja la basura, la cual acelera su proceso de descomposición causando malos olores y atrayendo moscas.

Es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de vías y espacios públicos, buscando hacer agradable su permanencia o recorrido, utilizando un

mobiliario adecuado a la función y al espacio. El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano, para reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter.

Se recomienda buscar continuidad en los objetos individuales y coherencia en el de los objetos agrupados, para lograr escala de los diferentes elementos en relación con su entorno y con la integración visual al paisaje urbano, así se permite un mejor y más económico mantenimiento, colocándose en relación con el uso y la satisfacción de necesidades derivadas de las actividades que se desarrollan en el sitio.



Fotografía 64, ejemplo de imagen urbana

3.2.8 Vegetación

La vegetación es un elemento muy importante, que ambienta los elementos artificiales con los naturales, buscando un aspecto visual agradable.

Conjugándose los andadores peatonales con jardineras, árboles no muy altos o zonas de pasto y se tienen que aprovechar los colores de la vegetación para

combinarlos con materiales, como terrazos, ladrillos o adoquines.



Fotografía 65, ejemplo de la simetría que se puede lograr en un parque

Es importante tener en cuenta vegetación que no necesite mucho cuidado, y que sea recomendable para el tipo de tierra y minerales que estén en el lugar



Fotografía 66 y 67 de ejemplos de plantas y árboles que no necesitan mucho cuidado

CAPÍTULO IV

RESULTADO FINAL

“EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES DEL BARRIO DE ANALCO”

El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar; un verbo cuya etimología se remonta al francés *évaluer* y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Que a su vez es importante recalcar que en estas intervenciones el termino valorar, se refiere al grado de importancia o significación de una cosa, persona o lugar.

El término de intervención tiene como origen en el vocablo latino *interventio*; intervención es la acción y efecto de intervenir, este verbo hace referencia a diversas cuestiones como tratar de dirigir los asuntos de algo o alguien.

Barrio es la parte de una población de extensión relativamente grande, que contiene un agrupamiento

social espontaneo y que tiene un carácter, peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica.

Analco es un topónimo náhuatl que significa “Al otro lado del río”.

Por lo tanto podemos obtener como resultado final que la “Evaluación de las intervenciones del Barrio de Analco”, establecen la importancia urbanística de factores como equipamiento, infraestructura, mobiliario e imagen urbana.

Siendo de gran relevancia comprender la utilidad que proporcionan los programas y proyectos para la continua restauración de los espacios urbanos del mismo barrio y así evitar su deterioro, no olvidando que el uso y actividades propias del lugar provocan su desgaste.

El diagnóstico obtenido en este estudio, nos marca la importancia de considerar las necesidades básicas de los habitantes y usuarios a quien les es funcional el lugar.

Como Diseñador Urbano Ambiental las características esenciales del desarrollo de un lugar son las siguientes:

EQUIPAMIENTO

Conforme al Reglamento de la Ley de obra pública y servicios relacionados con la misma, para el Estado de Puebla, en donde enmarca los lineamientos necesarios para la aceptación y aprobación de nuevas propuestas de proyectos de construcción, en mejora de las zonas urbanas; es necesario tener en cuenta:

1. Las condiciones ambientales de la zona
2. Las características particulares del lugar,
3. El control de equipamiento

De tal forma que se propone:

1. Determinar el número necesario de escuelas que puedan concentrarse en la zona, y si es necesario convertir al Barrio de Analco en una zona escolar, aprovechar la venta/ renta de las viejas casonas para realizar las remodelaciones necesarias con

supervisión de INAH y así conservar la forma original de estas viviendas.

2. Regular el comercio informal dentro de la plaza principal del Barrio de Analco, debido a que los comerciantes tienen dos líderes, se dan las irregularidades en el cobro de espacios, y al mismo tiempo en el dominio de ellos, esto provoca violencia e inseguridad.





Fotografías 68, comparativas de la actualidad de los ambulantes en el barrio

En la actualidad ha mejorado el ordenamiento territorial en este espacio, ya que los han dividido por áreas y designados los espacios por uso del suelo, lo cual fue una actividad positiva al barrio por parte de los programas del gobierno.

3. Aprovechar de manera continua y con un cronograma de actividades ya programadas con el apoyo del Instituto del Municipal del Deporte en Puebla, torneos y actividades deportivas para la sana convivencia de los habitantes del barrio.



Fotografía 69, de la Inauguración de la cancha de futbol y pista de baile 9 de Noviembre de 2014

4. Las actividades culturales, necesitan ser promocionadas por el Gobierno del Estado, por ejemplo, las procesiones de semana santa en el barrio, aunque se han enriquecido las actividades con la inauguración de la cancha, misma que es utilizada para eventos como bailables, obras de teatro, y presentaciones de talleres

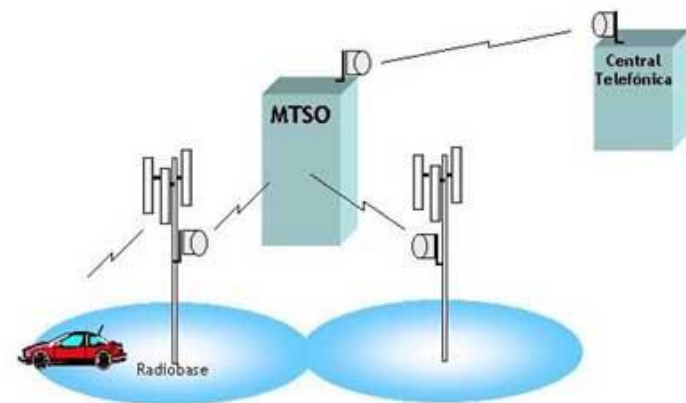


Fotografía 70, obtenida de la página oficial de turismo en Puebla

INFRAESTRUCTURA

La infraestructura del Barrio de Analco como conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de un lugar para que pueda ser utilizado, está compuesta por las siguientes características:

1. Líneas telefónicas, las cuales son necesarias reparaciones en las líneas y el cableado, ya que encontramos líneas de teléfono en desuso colgando de los postes, es recomendable utilizar el cableado oculto bajo el pavimento. o banquetas.



Fotografía 71, ejemplo de la red inalámbrica

2. Agua potable, el servicio debe regularizarse en el barrio, la negociación con los habitantes y la institución pertinente para ampliar las prórrogas de pago y abastecimiento son necesarias.

Hacen falta medidores de agua y conexiones de corriente en algunas de las viviendas, ya que únicamente se abastecen mediante pipas de agua. Hay que darle mantenimiento al registro de la bomba de agua que se encuentra en la plaza principal.



Fotografía 72, de las acciones del servicio que se prestan

3. Alcantarillado, conforme a los programas de desazolve de las tuberías y tapas de las alcantarillas, es necesario destacar que se debe realizar una campaña constante en la revisión de alcantarillas faltantes o descompuestas.

Es necesario el cambio de la red de tubería ya que en algunas calles no se ha realizado esta reparación.



Fotografía 73, del cambio de tubería para el desazolve de las alcantarillas

4. Energía eléctrica, en la actualidad se realiza un servicio constante para las conexiones de luz, el único problema es que no desprenden los cables que ya no son necesarios, o que ya fueron arrancados, esto provoca mala imagen y un peligro para descargas de luz inesperadas, la luminaria publica en la calles y la plaza, es necesaria una recolección de cables inservibles.



Fotografía 74, ejemplo del servicio que le proporcionan a los postes de luz

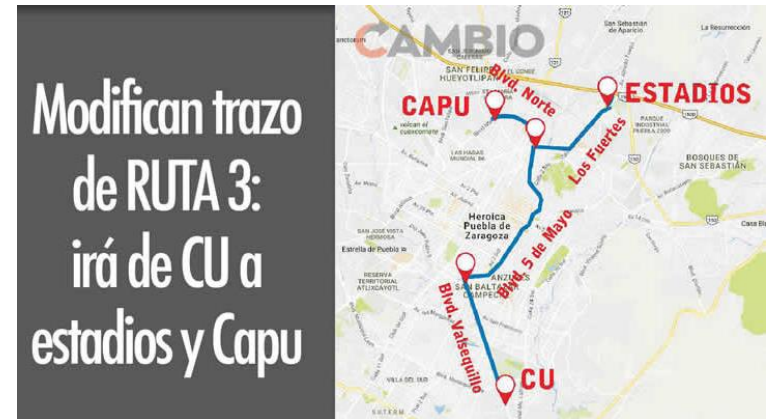
5. Recolección de basura, el servicio de limpia actualmente mantiene la zona central del barrio en buenas condiciones, sin embargo es necesaria la colocación de contenedores de residuos sólidos como los que se colocaron en el centro de Puebla, para tener un mejor control.



Fotografía 75, de los contenedores de residuos del zócalo de Puebla

También es importante abastecer de botes de basura fijos en las calles y la plaza de Analco de metal para que no sean quemados, por actos vandálicos.

6. Transporte público conforme al Reglamento de la Ley del Transporte para el Estado de Puebla; artículo 19 descripciones del servicio público, del 17 de marzo del 2015. Es necesario implementar la nueva propuesta de gobierno de la Ruta 3, ayudando a liberar de tráfico el Boulevard 5 de Mayo y al mismo tiempo deshaciendo los nodos conflictivos peatonales de la 3 oriente y de la 5 oriente.



Fotografía 76, de la propuesta de Ruta 3 de transporte público por el Gobierno de Puebla

7. Vialidad Ley de vialidad para el Estado libre y soberano de Puebla, Título segundo de las vialidades y el tránsito de vehículos y peatones, Capítulo I generalidades, artículo 13, publicación 31 de diciembre 2012.

Conforme a los límites y restricciones reglamentarias, para la integridad y seguridad de las personas, es necesario considerar que la incorporación de Boulevard 5 de mayo y 3 oriente

debe tener retenedores de velocidad para que los peatones puedan cruzar sin arriesgar su vida.

Y sobre el Capítulo III y IV que habla del retiro de vehículos y objetos que obstaculicen, limiten o impidan el uso adecuado de la vialidad o pongan en peligro el tránsito de personas o vehículos.

La señalización y ordenamiento de los camiones turísticos ha sido funcional para el flujo del tráfico en fines de semana, sin embargo aún queda procurar la vigilancia a los mismos ya que siguen siendo víctimas de los robos de autopartes.

Se tiene que colocar señalética de velocidad en las diferentes vialidades, ya que no todas cuentan con esta información y es necesaria para el cruce de peatones.



Fotografía 77, de la perspectiva de la 3 oriente desde el Boulevard.

MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano (a veces llamado también elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.



Fotografía 78, de ejemplo de mobiliario actual dentro del barrio.

En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, paradas de transporte público, cabinas telefónicas, entre otros.

Las variables más importantes consideradas en el diseño del mobiliario urbano son, cómo éste afecta la seguridad de la calle, la accesibilidad y el vandalismo.

El mobiliario en general es escaso o nulo en su mayoría, es necesaria la colocación de botes de basura en las vialidades, las cabinas telefónicas se tienen que cambiar ya que están obsoletas o maltratadas, y a las masetas se les tiene que dar mantenimiento.



Fotografía 79, que explica la inexistencia de botes de basura necesarios para las actividades del tianguis

IMAGEN URBANA

La imagen urbana es uno de los elementos a través de los cuales la población logra una identidad con su entorno, es el resultado de la transformación colectiva de su ambiente, representa la proyección cultural de la sociedad en un espacio determinado, y es, por ello mismo, un patrimonio que deber ser conservado.



Fotografía 80, ejemplo de cómo es que se ha mejorado la imagen urbana de la pieza principal de Analco, el puente de Ovando

Habitación y/o vivienda. Es importante tener en cuenta el Reglamento de construcción del Estado de Puebla, Capítulo XIII fachadas, Marzo 1995. Y también el Reglamento de la Ley de Vivienda para el Estado de Puebla, Capítulo II de la planeación y programación, 15 de junio de 2009.



Fotografía 81, adquirida de google en donde se muestra la arquitectura del paisaje

Ambos son precisos para hacer notar que actualmente la imagen urbana del Barrio de Analco ha tenido una constante mejoría, sin embargo es de carácter urgente tomar en cuenta y consideración un programa de restauración de fachadas y viejas casonas, que debería de apoyar el gobierno del estado y el INAH, ya que como nos percatamos en el análisis, los dueños de muchas de esas casas son de escasos recursos

Por lo tanto es importante revisar los casos de las viviendas más viejas y en malas condiciones, así mismo se podrían priorizar las que tengan mayor afectación.

Es importante tener en cuenta el Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas del INAH, para poder respetar los parámetros

CONCLUSIONES

El Barrio de Analco, siendo un gran asentamiento urbano, ha tenido grandes modificaciones en todos los ámbitos, haciendo el diagnóstico antes mencionado, nos podemos dar cuenta que el crecimiento poblacional con todas las características que lo representan, tiene a bien una gran ventaja, ya que aunque han sido lentas las recuperaciones de espacios, se ha notado una mejoría en algunos años.

Sin embargo aún quedan en mejora, diferentes puntos primordiales, para recuperar la bella imagen urbana que tiene el Barrio de Analco, siendo importante mencionar que el Gobierno y el Estado de Puebla, han puesto gran empeño en la recuperación de estos espacios de gran valor patrimonial y turístico.

El crecimiento de la población, ha obligado a modificar los espacios como este, en donde van desarrollándose de forma desordenada y sin previa supervisión. Los nuevos dueños de las viviendas no respetan la imagen representativa del lugar, debido a este

fenómeno se va perdiendo la estructura original de las construcciones.

Conforme van pasando los años, los habitantes del Barrio de Analco han emigrado de su lugar de origen, esto ha sido un problema para el lugar, ya que son continuamente víctimas de delitos, como robo a casa habitación, robo de autopartes entre otros, y es por esto que es de vital importancia, tener en cuenta rehabilitaciones estratégicas en el lugar, cambiar el alumbrado, las alcantarillas y los servicios generales.

Es importante recalcar, que ante las inclemencias del clima, no se puede hacer nada, pero si es importante hacer notar que los habitantes del Barrio de Analco, deben hacer su papel de ciudadanos, y cuidar y reportar los problemas de obra pública que tengan, ya que ellos mejor que nadie, conoce el estado y problema que tienen en la infraestructura y vialidades que los rodea.

El trabajo de investigación del contenido de esta tesis se logró a través de la constante supervisión de los

avances de proyectos que ayudaran al Barrio de Analco, a lo largo de la elaboración se sufrieron muchos cambios en su imagen que fueron provocando la constante modificación en el tema inicial.

El objetivo y la hipótesis fueron logrados, ya que con el análisis exhaustivo de la funcionalidad del Barrio de Analco con respecto a las diferentes actividades se obtuvo el correcto análisis de las condiciones actuales del espacio y pudimos compararlo con las propuestas en los proyectos mencionados.

El interés de realizar esta evaluación, se dio, debido a que los diseñadores están acostumbrados a realizar dibujos de lo que se necesita expresar, pero en realidad, una de las actividades importantes antes de diseñar es revisar que lo que ha sido elaborado es funcional, y es por esto la necesidad de aprovechar lo ya realizado para verificar que sirva antes de diseñar un nuevo proyecto.

En el caso del Barrio de Analco, la idea de preservar uno de los espacios turísticos importante para la ciudad, surgió de la necesidad de ir a comprar un producto, y al ser partícipe de las actividades, fue de gran importancia la evaluación de este lugar.

Las expectativas de la factibilidad de implementación del proyecto son muy amplias, debido a que la Ciudad de Puebla ha crecido demasiado en infraestructura, pero realmente el gobierno a procurado hacerla más moderna sin embargo se ha olvidado de la recuperación de espacios que le dan el nombre de ciudad turística, poniendo como ejemplo, los pueblos mágicos, se han dedicado en preservar sus construcción únicamente remodelando lo necesario sin perder la esencia del lugar y darle nueva vida a su arquitectura sin olvidar su lugar de origen. Ha sido satisfactorio el aprendizaje que se obtuvo de esta investigación, pudiendo ver el proceso de evolución en el área de estudio y darse cuenta que la idea original del proyecto fue elaborada y que haya aportado mucho al progreso de las actividades que se realizan.

FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas

- (2009). PUEBLA: INEGI.
- Efemérides del Estado de Puebla y especialmente de su capital. (2006). En J. d. Mendizabal. Contreras y Cuenya.
- Las dimensiones sociales del espacio en la historia de Puebla XVII-XIX. (2001). En BUAP. Puebla: BUAP.
- (s.f.). *Los barrios tradicionales de Puebla (El Alto, Analco, La Luz, Xanenetla)*. Adriana Hernández Sánchez.
- Toussaint, M. (1954). La catedral y las iglesias de Puebla. En M. Toussaint. Colegio Nacional.
- Un caso de intervención en la vivienda del Barrio de Analco en Puebla. (s.f.). En H. d. Téllez. Puebla: IBERO.

Electrónicas

- (s.f.). Obtenido de puentesriosanfrancisco.mex.tl
- (s.f.). Obtenido de <https://twitter.com/pueblaantigua/status/494824792432705536>
- (s.f.). Obtenido de https://www.google.com.mx/search?q=fotos+antiguas+del+boulevard+5+de+mayo&rlz=1C1CHZL_esMX736MX736&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiqlrbn_8_UAhWk7oMKHSbYAJUQsAQIJQ&biw=866&bih=594#tbm=isch&q=fotos+antiguas+del+templo+del+santo+angel+custodio+pu
- *Definición.de*. (2012). Obtenido de Definición de topografía: <http://definicion.de/topografia/>
- Desconocido. (31 de Mayo de 2017). *www.google.com*.
- English, D. c. (9 de mayo de 2010). *askoxford*. Obtenido de http://www.askoxford.com/concise_oed/infrastructure
- *Glosario Geología*. (8 de Abril de 2012). Obtenido de <http://glosarios.servidor-alicante.com/geologia/nivel-freatico>

- Oropeza, S. (s.f.). *Grupo radio Centro*. Obtenido de rvial.mx/servicios/conoce-los-diferentes-tipos-de-vias-en-la-ciudad
- *Revista ARQHYS.com*. (12 de 2012). Obtenido de El viento : <http://www.arqhys.com/construccion/viento.html>
- *SCRIBD*. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/51342853/Precipitacion-Pluvial>
- *SI-FORMA.NET*. (26 de Diciembre de 2011). Obtenido de Siiforma: <http://www.si-forma.net/cursos/factores-naturales/>
- *Wikipedia la enciclopedia libre*. (18 de octubre de 2015). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Asoleamiento>