



**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SEGUNDO
AÑO DE SECUNDARIA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA:

JANET ARACELI CIRO PÉREZ

DIRECTORA DE TESIS

MTRA. CLAUDIA IVONE VÁZQUEZ VALERDI

PUEBLA, PUE.

PRIMAVERA, 2015

AGRADECIMIENTOS

A Claudia Ivone Vázquez Valerdi, mi directora de tesis y amiga, por su amistad, apoyo y tiempo, porque sin ella no lo habría logrado.

A Eréndira Aragón Sánchez por su dedicación y compromiso en este trabajo.

A María Teresa Calva Morales por darme todas las facilidades para llevar a cabo este trabajo.

A mis amigas por motivarme y seguir adelante.

A mis alumnos quienes fueron el motivo y razón de ser de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi madre Irene Pérez Hernández quien es mi pilar y mi fuerza, te agradezco por todo el amor, el apoyo y los consejos que me has dado, porque sin ti no lo hubiera logrado. Te amo mamita.

Al mejor padre que me pudo haber tocado, Héctor Ciro González, gracias por estarme recordando la ficha que faltaba para completar el rompecabezas de mi vida, te agradezco todo lo que has hecho por mí y por estar siempre a mi lado cuando más te he necesitado. Te amo papi.

A Juan Carlos Vázquez Enríquez, gracias por estar conmigo acompañándome en cada momento. Te amo.

A mi hijo, Emiliano Vázquez Ciro, por ser la razón de mi vida.

A mi hermana, Carolina Ciro Pérez por ser un ejemplo a seguir, te agradezco por estarme recordando lo que tenía que hacer y por tu apoyo incondicional, eres la mejor. Te quiero.

A mis sobrinos Diana Karen, Belén y Alfredo por regalarme su alegría, parte de su tiempo y ayudarme en todo lo que he necesitado. Los amo.

A mis hermanos Héctor Armando Ciro Pérez y Juan Carlos Ciro Pérez, gracias por formar parte de mi vida y regalarme siempre una sonrisa, los amo mucho.

Gracias a Dios por permitirme cumplir todos mis sueños.

Contenido

Introducción.....	i
Justificación	ii
Problemática.....	iii
Objetivos.....	iii
Capítulo 1	1
1.1 Comprensión lectora, una necesidad mundial	1
1.2 Contexto nacional sobre comprensión lectora	4
1.2.1 Propuesta de la SEP para mejorar el nivel lector.....	6
1.2.2.Dimensiones de competencia lectora	6
1.3. Comprensión lectora, dificultad estatal	9
1.4. La comprensión lectora en el ámbito local.....	11
Capítulo 2.....	15
2.1 La lectura	15
2.1.1 La importancia de la lectura.....	16
2.1.2 Niveles de comprensión lectora	17
2.2. Tipos de Lectura.....	19
2.2.2 Tipos de lectura según el objetivo.....	19
2.3 Proceso lector.....	19
2.4 Concepto de estrategia.....	21
2.5. Estrategias de lectura	22
2.6 Estrategias de aprendizaje y su clasificación	24

2.7 Estrategias de enseñanza.....	26
2.7.2 Criterios para seleccionar estrategias de enseñanza.....	29
2.8 Estrategias que se aplicarán para mejorar la comprensión lectora	29
2.8.2 Estrategias de lectura	29
Capítulo III.....	33
3.1 Estudiantes	33
3.2. Estrategia 1: Historieta	34
3.3 Estrategia 2: Teatro guiñol	36
3.4 Estrategia 3: Café Literario.....	37
3.5 Instrumentos y materiales aplicados a los estudiantes para identificar el nivel de comprensión lectora	40
3.5.2 Instrumento y material para la historieta	40
3.5.3 Instrumentos y materiales para el teatro guiñol	42
3.5.4 Instrumentos y materiales para el Café literario	43
3.6 Procedimiento	44
3.6.2 Proceso realizado durante la aplicación de la historieta.....	44
3.6.3 Proceso para la realización del teatro guiñol	49
3.6.4 Proceso durante el café literario	53
Capítulo IV.....	57
4.1 Aplicación de diagnóstico para identificar el nivel lector de los estudiantes de segundo año de secundaria grupo “B”.....	57
4.2 Estrategia 1: La Historieta	57
4.2.2 Aplicación de la historieta	65
4.3 Estrategia 2: El teatro guiñol	70
4.3.2 Resultados obtenidos en la aplicación de teatro guiñol	77
4.4. Estrategia3: Café literario	84

4.4.2 Resultados obtenidos en el café literario.....	84
--	----

Conclusiones	93
---------------------------	-----------

ANEXOS

Anexo 1 Cuento “No oyes ladrar los perros “

Anexo 2 Diagnóstico para evaluar el cuento “No oyes ladrar los perros”

Anexo 3 Rúbrica para evaluar la historieta

Anexo 4 Nos han

Anexo 5 Diagnóstico del cuento “Nos han dado la tierra”

Anexo 6 Rúbrica para evaluar la presentación del teatro guiñol

Anexo 7 Preguntas realizadas para contestar el crucigrama

Referencias

Índice de figuras, tablas e imágenes

Figura 1. Resultados de PISA en 2012 (OCDE, 2014).....	3
Figura 2. Resultados a nivel nacional sobre comprensión lectora según PISA (CODE,2014).....	5
Figura 4. Organigrama del Instituto Educativo HERVIC	12
Figura 5. Porcentaje de alumnos en cada nivel de logro por grado 2013/2012/2011 “Instituto Educativo HERVIC”	13
Figura 6. Clasificación de estrategias (Pozo, 1990)	26
Figura 7. Clasificación de estrategias de enseñanza (Díaz, 1999).....	27
Figura 8. Rúbrica para evaluar la historieta	35
Figura 9. Rúbrica para evaluar el teatro guiñol	37
Figura 10. Crucigrama sobre la novela <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	39
Figura 11. Resultados generales del diagnóstico aplicado en la primera estrategia	64
Figura 12. Resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de la historieta	67
Figura 13. Gráfica en la que se reflejan los resultados al aplicar el diagnóstico del cuento “Nos han dado la tierra”	77
Figura 14. Avances logrados después de la aplicación de la estrategia del teatro guiñol.....	81
Figura 15. Resultados obtenidos en el crucigrama después del café literario	

Tabla 1. Frecuencia y porcentajes de las edades de los estudiantes con los que se realizó la investigación.....	33
Tabla 2. Respuesta y porcentaje de la pregunta 1.....	58
Tabla 3. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2.....	58
Tabla 4. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3.....	59
Tabla 5. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4.....	59
Tabla 6. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5.....	60
Tabla 7. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6.....	61
Tabla 8. Respuesta y porcentaje de la pregunta 7.....	61
Tabla 9. Respuesta y porcentaje de la pregunta 8.....	62
Tabla 10. Respuesta y porcentaje de la pregunta 9.....	63
Tabla 11. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10.....	63
Tabla 12. Resultados logrados al aplicar el cuestionario de “evaluación de comprensión lectora” del cuento "No oyes ladrar los perros".	66
Tabla 13. Concentrado de la primera y segunda aplicación del cuestionario evaluación de comprensión lectora en la historieta.....	68
Tabla14. Respuesta y porcentaje de la pregunta 1	71
Tabla 15. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2.....	71

Tabla 16. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3.....	72
Tabla 17. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4.....	72
Tabla 18. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5.....	73
Tabla 19. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6.....	74
Tabla 20. Respuesta y porcentaje de la pregunta 7	74
Tabla 21. Respuesta y porcentaje de la pregunta 8.....	75
Tabla 22. Respuesta y porcentaje de la pregunta 9.....	75
Tabla 23. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10.....	76
Tabla 24. Resultados logrados al aplicar el cuestionario de “evaluación de comprensión lectora” del cuento Nos han dado la tierra.	80
Tabla 25. Concentrado de porcentajes de la primera y segunda aplicación del cuestionario del teatro guiñol.	82
Tabla 26. Respuesta y porcentaje de la pregunta1	86
Tabla 27. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2	86
Tabla 28. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3	87
Tabla 29. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4	87
Tabla 30. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5	88
Tabla 31. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6	88
Tabla 32. Respuesta y porcentaje de la pregunta 7	89

Tabla 33. Respuesta y porcentaje de la pregunta 8	90
Tabla 34. Respuesta y porcentaje de la pregunta 9	90
Tabla 35. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10	91
Imagen 1. Alumno contestando el diagnóstico sobre el cuento “No oyes ladrar los perros”	41
Imagen 2. Selección y organización para la elaboración de la historieta por alumnos de segundo año.	41
Imagen 3. Material para elaborar los títeres del cuento “Nos han dado la tierra” a través del teatro guiñol.	42
Imagen 4. Elementos necesarios para la realización del café literario	43
Imagen 5. Lectura de la novela <i>Crónica de una muerte anunciada</i> en el café literario realizada por los estudiantes.....	44
Imagen 6. Organización del material para la elaboración de la historieta	46
Imagen 7. Elaboración de los dibujos y diálogos de la historieta	46
Imagen 8. Presentación de historietas terminadas	48
Imagen 9. Alumno contestando nuevamente el cuestionario de la actividad inicial	49
Imagen 10. Títeres elaborados por los alumnos para representar el cuento “Nos han dado la tierra”.	51
Imagen 11. Presentación de títeres ya terminados elaborados por alumnos de segundo año.....	52

Imagen 12. Presentación del teatro guiñol.....	53
Imagen 13. Lectura de la novela <i>crónica de una muerte anunciada</i>	54
Imagen 14. Lectura realizada por parte de los alumnos durante el café literario...	55
Imagen 15. Solucionando crucigrama sobre la lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	56
Imagen.16. Presentación del cuento “Nos han dado la tierra”	78
Imagen 17. Presentación del cuento “Nos han dado la tierra” a través del teatro guiñol.....	79
Imagen18. Lectura de la novela <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	85

Introducción

El hombre siempre ha manifestado sus pensamientos con la intención de comunicar algún mensaje, ya sea de forma oral o escrita con la intención de compartir o provocar algún acercamiento o simplemente ofrecer información, pues de esta manera es más fácil comprender a diferencia de la forma oral, porque en ésta no se comprende en su totalidad o no se atiende de manera correcta, ya que a veces hay distractores que afectan la comunicación oral.

Para que un mensaje escrito se interprete se necesita de un texto y de un lector, es decir, no puede faltar ninguno de estos elementos, porque de lo contrario no se puede realizar la comprensión del texto. Sin embargo, hoy en día, la mayoría de las personas no logra comprender lo que lee pues le es muy difícil lograrlo al realizar la primera lectura, aunado a la falta de interés y gusto por la lectura.

La presente investigación ofrece alternativas para contrarrestar la problemática sobre comprensión lectora que hoy en día los estudiantes del país presentan, por lo que se proponen algunas estrategias para facilitar la comprensión lectora y se supere poco a poco esta situación, además los educandos serán más competentes en este aspecto y su formación académica será más fácil.

Este trabajo plantea tres estrategias didácticas pensadas en los y para los estudiantes en las que ellos son los protagonistas, le dan sentido a las acciones, es decir, siempre están participando, comentando y realizando actividades donde demuestran que han entendido la lectura, esto les permite participar de manera frecuente, además realizan comentarios y críticas sobre los personajes, el ambiente de la obra y comprenden la intención del autor.

Este trabajo parte de una investigación y análisis contextual desde el ámbito internacional hasta el local con la intención de comprender la magnitud de esta situación que se presenta en la mayoría de los estudiantes de nivel básico hasta el profesional, pues diferentes organizaciones Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) encargadas de evaluar a distintos países apuntan que el tema de comprensión lectora es uno de los más importantes el cual se debe atender de manera inmediata y constante.

Justificación

Actualmente, en nuestro país se aprecia, en las diferentes instituciones educativas, un problema en lectura de comprensión. Organizaciones como OCDE y UNESCO la han dado a conocer los resultados de las últimas evaluaciones aplicadas en México, éstas nos ubican como una de las naciones con más rezago en comprensión lectora, debido a esto el gobierno federal ha tratado de hacer cambios en la reforma educativa.

Por consiguiente, la lectura tiene una interpretación errónea, pues algunos alumnos de secundaria creen que leer sólo es repetir palabras sin darle una significación, pero no es así, leer es observar, analizar, interactuar, entender y comprender. La comprensión lectora es y seguirá siendo una preocupación sin solución inmediata, por lo tanto, se necesita la implementación de estrategias para favorecer el desarrollo de habilidades (oral y escrita) en los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza en comprensión lectora no están a la vanguardia, ni satisfacen las exigencias y necesidades de los estudiantes. Las estrategias aplicadas comúnmente no son las más adecuadas, pues los alumnos de hoy son más prácticos, necesitan de la interacción con los demás para lograr un aprendizaje significativo, por lo tanto, es importante replantear la pregunta ¿cómo lograr que los estudiantes puedan realizar una lectura de comprensión? Si se aplican estrategias adecuadas, los estudiantes podrán lograr una mejor comprensión lectora.

Este trabajo tiene como objetivo la aplicación de diferentes estrategias para facilitar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo año de secundaria y que estos se interesen día a día por la lectura. El programa de estudios de español de segundo año de secundaria, le da relevancia a la comprensión lectora y este trata de abordar temas específicos para el desarrollo del estudiante y la aplicación de estos en contextos específicos de su vida, además plantea si un alumno comprende cualquier texto, entonces está desarrollando competencias lectoras, las cuales le ayudarán en su vida diaria.

Por otro lado, es importante mencionar la participación del docente, pues él es la clave para que este fenómeno se desarrolle, además debe provocar el cambio en los estudiantes.

Problemática

La falta de estrategias adecuadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el grupo de segundo año de secundaria del Instituto Educativo HERVIC repercute en la comprensión lectora y en el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Algunas causas son el abuso de la tecnología y medios de comunicación masiva, el desinterés de los estudiantes y la falta de hábitos de lectura; por consiguiente esto da pie a la falta de interés y el gusto por la lectura.

Objetivos

Objetivo General: Mejorar la comprensión de lectura mediante las estrategias de la historieta, el teatro guiñol y el café literario.

Objetivos específicos:

Conocer la problemática actual acerca de la comprensión lectora, según los datos arrojados por organismos internacionales sobre políticas públicas, internacionales, nacionales y estatales.

Proponer estrategias que faciliten la comprensión lectora.

Evaluar la eficacia de estrategias que mejoren la comprensión lectora.

Comprobar los resultados obtenidos, después de la aplicación de las estrategia

Capítulo 1: Marco contextual de la comprensión lectora en la Educación media superior

1.1 Comprensión lectora, una necesidad mundial

En el ámbito mundial hay y, siempre han existido, diferentes problemáticas en el aspecto económico, ambiental, social, cultural y educativo, en el nivel educativo una de las prioridades es la comprensión lectora. Hoy esta situación afecta a muchos países. Las instituciones internacionales y nacionales ya se han dado cuenta y han propuesto soluciones para esta realidad, por lo tanto, es necesario prepararse y estar a la vanguardia con otras naciones o de lo contrario no podrán desarrollarse de manera favorable en el aspecto económico.

A partir de este panorama tan difícil la OCDE creó un proyecto para evaluar de manera internacional, a esta propuesta se le denominó PISA, por sus siglas en inglés, significa Programme for International Student Assessment (OCDE, 2014). En el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) se le ha traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes. En México, en el año 2000 se realizó la primera aplicación.

La OCDE y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) son instituciones internacionales encargadas de dar a conocer el desempeño académico de los estudiantes, así mismo, éstas han dado a conocer los resultados de estudios realizados sobre comprensión lectora a nivel mundial, después de la evaluación PISA realizada en el 2012, han arrojado cifras no muy alentadoras para el país pues ocupa el último lugar en dicha evaluación. Así mismo, la UNESCO afirma que “México se ubica en el penúltimo lugar. En promedio, los mexicanos leen 2.8 libros al año, y sólo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura” (UNESCO, 2014). Esto puede confirmar que a la gente no le gusta leer, por lo tanto, en las evaluaciones internacionales y nacionales siempre se presenta un bajo nivel en el aspecto de la comprensión lectora. Por otra parte, la encuesta nacional de lectura informa “la actividad lectora es muy baja, pues el 41% de la población prefiere ver televisión, menos del 12% se dedica a leer. Entre los jóvenes de 12 a 17 años: 30% no les gusta leer, 61% no tiene tiempo y 48% dice que nunca ha acudido a una biblioteca” (UNESCO, 2014) estas cifras confirman la necesidad de implementar nuevas formas para favorecer el interés por la

lectura de manera social y si estas dan resultado, entonces estos porcentajes bajarán y el país tendrá un mejor desarrollo económico.

En un estudio comparativo de evaluación de los resultados de los sistemas educativos, coordinado por la OCDE, PISA tiene como propósito central conocer el nivel de habilidades necesarias que han adquirido los estudiantes para participar plenamente en la sociedad. Tomando como base los dominios claves: Lectura, Ciencias y Matemáticas, esta mide si los estudiantes tienen la capacidad de reproducir lo que han aprendido, de transferir sus conocimientos y aplicarlos en nuevos contextos académicos, sociales; de identificar, analizar, razonar, así como, comunicar sus ideas efectivamente; si tienen la capacidad de seguir aprendiendo durante la vida. Para PISA (OCDE, 2014) esos dominios están definidos como competencias en el ámbito científico, lector y matemático. PISA se centra en medir la capacidad de los jóvenes para usar su conocimiento y sus destrezas en los retos de la vida real y en las sociedades modernas. Bajo esta visión de competencias, PISA se interesa en los conocimientos y habilidades adquiridos, tanto en la escuela como fuera de ella y en el potencial para reflexionar o usar este repertorio en situaciones diversas.

En cada ciclo escolar se le da mayor relevancia a uno de los tres dominios de evaluación, mientras los otros son evaluados con menor profundidad. En el 2000 el primer dominio fue lectura, en 2003, matemáticas; en 2006, ciencias, y en 2009 se regresa a lectura y así sucesivamente. Quienes participan en esta prueba son los miembros de la OCDE. El responsable en México de esta prueba es el INEE, organismo descentralizado creado en 2002 para encargarse de evaluaciones nacionales, independientes de las realizadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) e internacionales.

Entre las diferentes instituciones a nivel internacional se encuentra la OCDE, quien valora el desarrollo educativo en las diferentes naciones. Ésta ha dado a conocer los últimos resultados de la evaluación PISA realizada en 2012, la cual evalúa los conocimientos y habilidades para la aplicación en la vida y en sociedad, poniendo en los últimos lugares a los países latinos, el más bajo fue México. Las evaluaciones de PISA no se refieren solo a las escuelas, sino a toda la sociedad. De esta manera se ha interpretado que los estudiantes de 15 años no han desarrollado las competencias necesarias ni las han puesto en práctica en cualquier situación de su vida diaria.

El 55% de los alumnos mexicanos no alcanza el nivel de competencia básico en matemáticas, lo mismo ocurre con el 41% en lectura y el 47% en ciencias, según PISA, implica un retroceso en comparación con los resultados de 2009, la última vez que se aplicó la prueba.

Figura 1. Resultados de PISA en 2012 (OCDE, 2014)

Resultados de México en PISA 2012			
	2012		
	Matemáticas	Lectura	Ciencia
Promedio OCDE	494	496	501
México	413	424	415
Japón	536	538	547
	2009		
Promedio OCDE	496	493	501
México	419	425	416
Fuente: OCDE			

La OCDE plantea que los países con mejores calificaciones en la prueba PISA son los asiáticos porque hacen hincapié en la selección y formación de los docentes y dan prioridad a las inversiones del profesorado. Así mismo, dio a conocer que de los 64 integrantes se disponen datos comparables del 2012: 32 integrantes mejoraron en lectura, 22 no registraron cambios y 10 obtuvieron peores resultados (OCDE, 2014).

Por otra parte, la OCDE aconseja a los integrantes de esta organización invertir más en el ámbito educativo: “La educación que reciba hoy, será su economía mañana”, dice Andreas Schleicher (BBC, 2014), es decir, si los países no invierten en educación no podrán competir con los demás, pues estarán en desventaja a nivel mundial.

También esta organización pide a los países que la educación universitaria sea mucho más accesible para aquellas personas carentes de una economía estable, en este sentido los países de América Latina que aparecen con los más bajos puntajes deben buscar diferentes formas para que los estudiantes logren desarrollar las habilidades necesarias en este mundo globalizado o de lo contrario no podrán aspirar a un mejor desarrollo económico y educativo, un ejemplo claro es Finlandia, quien ocupa un lugar privilegiado según los análisis de la OCDE, pues este país pone al maestro como un

medio valiosísimo “No hay nada que sustituya a un buen profeso”(OCDE,2014), es decir que Finlandia toma al profesorado como elemento clave para lograr una educación de calidad.

1.2 Contexto nacional sobre comprensión lectora

México es un país rico culturalmente y pobre de pensamiento. Hoy en día enfrenta grandes problemas y desafíos, algunos de ellos son: el aspecto político, ambiental, migratorio, económico y el más importante, el educativo. México siempre se ha caracterizado por tener un rezago en educación, sin embargo, los diferentes gobiernos han tratado de impulsar un mejor desarrollo, no obstante, no se ha podido disminuir la deficiencia lectora, pues en vez de aumentar el nivel, parece estar retrocediendo. En las evaluaciones internacionales México es el país más bajo en la evaluación aplicada en el 2012 por la OCDE, donde ocupó el último lugar, en dicha valoración se encuentra con dos años de retraso en comparación con los 64 países participantes.

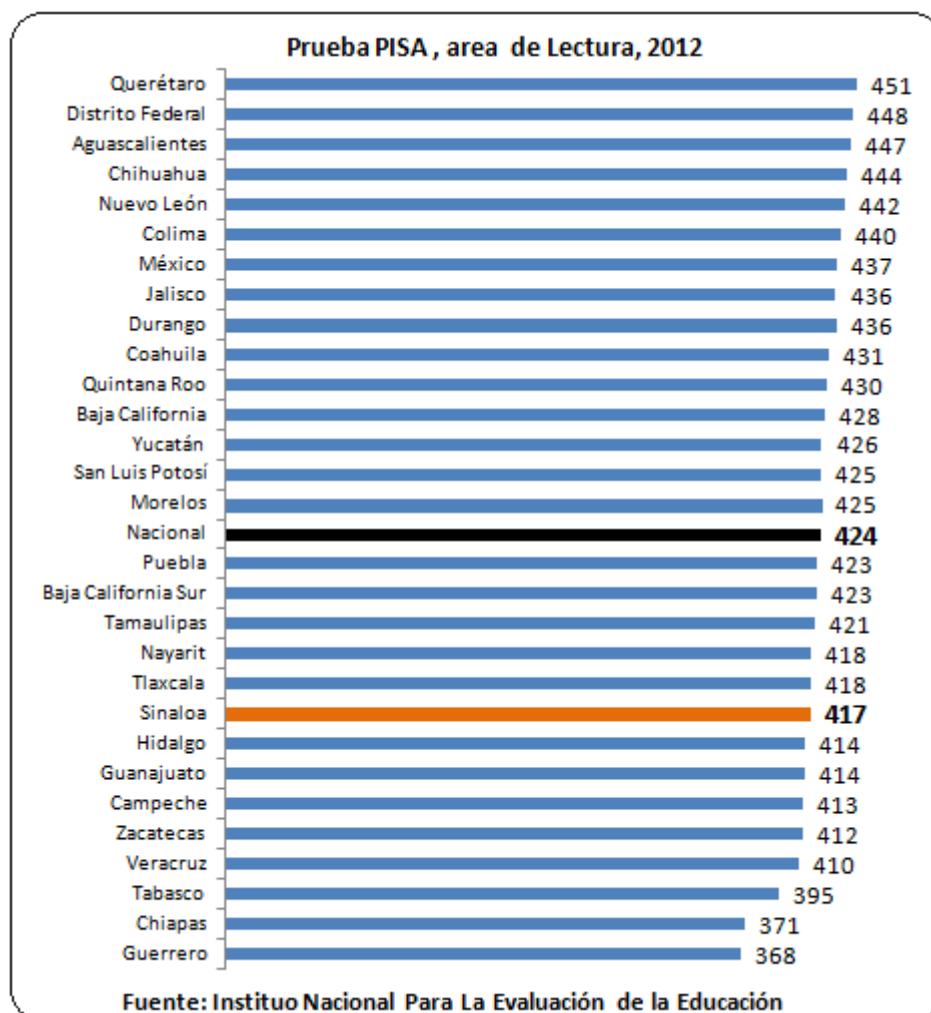
Para la SEP (2014) el gobierno federal está abordando el problema a través de la reforma educativa aceptada a finales del 2013, ésta propone que además de los estudiantes, se evalúe a los maestros para poder detectar las debilidades presentadas en ellos, de esta manera el gobierno actualizará e invertirá para que estos se preparen y sepan enfrentar los retos de la sociedad moderna. En este sentido deben prepararse para apoyar el desarrollo educativo del país, pues son parte fundamental del sistema educativo, a través de ellos se podrá dar un cambio y así ofrecer una educación de calidad. Es importante concientizar a los docentes sobre los beneficios que se lograrían, si se actualizan los maestros tendrían mejor desarrollo educativo y a su vez económico.

Por otro lado, la Secretaria de Educación Pública cada año califica a todos los alumnos a nivel nacional con la prueba ENLACE, en esta se evalúa el contenido de los programas vistos durante el ciclo escolar, las materias clave son: matemáticas, español y una materia rotativa que se aplica cada año, a través de preguntas con cuatro opciones de respuesta, estos reactivos están estructurados por niveles de complejidad. En español las lecturas abordadas se relacionan con los temas vistos durante el ciclo escolar.

En los últimos resultados del 2013 solo 18 entidades federativas están por arriba de la media nacional, los demás Estados están por debajo de ésta, si analizamos los

resultados detalladamente podemos valorar que el aspecto lector es un problema latente, ya que en las cifras de la última evaluación del aspecto lector se dio un retroceso de -1.1 puntos en lectura de comprensión.

Figura 2. Resultados a nivel nacional sobre comprensión lectora según PISA
(CODE, 2014)



Después de valorar los resultados proporcionados por el INEE nos podemos dar cuenta de que hay un rezago en comprensión lectora, de esta manera el gobierno federal se ha propuesto buscar opciones para favorecer el desarrollo de competencias en los estudiantes de la educación básica. La SEP, determinó suspender la prueba ENLACE, correspondiente al ciclo escolar 2013-2014, con la finalidad de reestructurarla y modificar algunos aspectos. A través de dicha modificación el INEE podrá determinar los

parámetros a evaluar a partir de este año, por lo tanto, se esperan mejores resultados, así como un mayor desempeño por parte de los estudiantes.

1.2.1 Propuesta de la SEP para mejorar el nivel lector

La SEP (2009) plantea cierta preocupación por el bajo rendimiento que presentan los estudiantes en lectura por lo que ha propuesto trabajar de manera diferente para así lograr un mayor resultado, Propone tres “niveles de competencia lectora” (medibles y observables) en estudiantes de primaria y secundaria en las escuelas del Sistema Educativo Mexicano con el objetivo de lograr el máximo posible en cada uno de los estudiantes.

Por otra parte, invita al docente a participar en el desarrollo de la lectura y la escritura, pues estas habilidades fortalecen la fluidez y la velocidad ya que son indispensables en la vida académica y se relacionan con la vida diaria a la hora de comunicarnos con los demás. A partir del 2009, en los Programas de Estudio, la SEP propone una actividad permanente “la lectura individual y en voz alta. La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos. En todos los grados es importante que el docente lea en voz alta a los niños desarrollando estrategias para la comprensión” (SEP, 2009). Es decir, el maestro es un elemento básico para que el estudiante logre los niveles deseados.

1.2.2. Dimensiones de competencia lectora

Es importante mencionar que el conocer las dimensiones de comprensión lectora nos ayuda a determinar el avance de los estudiantes a través de los parámetros establecidos, cuya finalidad es apreciar las mejoras de los alumnos, por lo que es importante conocer el significado de cada dimensión y diferenciarlos para así identificar el nivel del logro en el que se encuentra cada educando

Velocidad de lectura es la habilidad que tiene el alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado tiempo e intentando comprender lo leído. La velocidad se expresa en palabras por minuto SEP (2009)

Fluidez lectora es la habilidad que tiene el estudiante para leer en voz alta con entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas que indican si los estudiantes entienden el significado de la lectura, palabra o estructura de una oración. “La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación” (SEP, 2009).

Para la SEP (2009) la comprensión lectora es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto.

Las dimensiones mencionadas por la SEP (2009) propone que se evalúen bimestralmente para valorar los avances de cada uno de los estudiantes. Cada dimensión se evalúa mediante Indicadores de Desempeño con la intención de conocer el avance de los estudiantes durante el ciclo escolar.

**Tabla1. Niveles de logro para velocidad lectora palabras leídas por minuto,
Secundaria (SEP, 2009)**

Grado escolar	Nivel Requiere apoyo	Nivel se acerca al estándar	Estándar	Nivel avanzado
Primero	Menor que 125	De 125 a 134	De 135 a 144	Mayor que 144
Segundo	Menor que 135	De 135 a 144	De 145 a 154	Mayor que 154
Tercero	Menor que 145	De 145 a 154	De 155 a 160	Mayor que 154

En la tabla anterior se puede valorar el número de palabras que debe leer cada estudiante de acuerdo al grado escolar en que se encuentra. Así mismo, muestra el número mínimo y máximo de palabras que puede leer, de esta manera se podrá identificar cuantos necesitan de mayor apoyo en el ámbito lector.

Tabla 2. Características por cada nivel de logro que puede presentar el alumno de secundaria (SEP, 2009)

Nivel Requiere Apoyo	En este nivel el alumno es capaz de leer sólo palabra por palabra, en pocas ocasiones puede leer dos o tres palabras seguidas. Presenta problemas severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto, lo cual implica un proceso de lectura en el que se pierde la estructura sintáctica del texto
Nivel Se acerca al estándar	En este nivel el alumno es capaz de realizar una lectura por lo general de dos palabras agrupadas, en pocas ocasiones de tres o cuatro palabras como máximo. Eventualmente se puede presentar la lectura palabra por palabra. Presenta dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura, debido a que el agrupamiento de las palabras se escucha torpe y sin relación con contextos más amplios como oraciones o párrafos
Nivel Estándar	En este nivel el alumno es capaz de leer frases pequeñas. Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las pautas de puntuación indicadas en el texto(no considera los signos de puntuación o los adiciona), los cuales, en la mayoría de los casos, no afectan el sentido del mismo porque se conserva la sintaxis del autor. Además, la mayor parte de la lectura la realiza con una entonación Apropiada presentando alguna omisión respecto a las modulaciones requeridas por el texto
	En este nivel el alumno es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas con significado. Aunque se pueden presentar algunos pequeños errores en cuanto al ritmo y la continuidad por no seguir las pautas de puntuación indicadas en el texto, estos errores no demeritan la estructura global del mismo, ya que se conserva la sintaxis del autor. En general, la lectura se realiza con una adecuada

Nivel avanzado	entonación aplicando las diversas modulaciones que se exigen al interior del texto
-----------------------	--

En la tabla anterior se muestran los niveles de logro que deben alcanzar los estudiantes de secundaria, a través de estos rasgos se pretende conocer cada nivel de estos con la intención de valorar los avances que han mostrado durante el ciclo escolar. También estos niveles nos permiten a los maestros buscar estrategias que favorezcan a los estudiantes de bajo rendimiento para lograr una mejor comprensión lectora de cualquier texto sin complicaciones.

1.3. Compresión lectora, dificultad estatal

A partir de las evaluaciones realizadas (ENLACE y PISA) se refleja, en el contexto estatal y en las diferentes instituciones educativas del Estado, un bajo nivel en el ámbito de comprensión lectora debido a diferentes causas como: falta de hábito por la lectura, el interés personal, el no saber cómo leer, uso de la tecnología a través de las redes sociales (facebook, twitter), pues estos son grandes distractores.

En los resultados de la última prueba ENLACE aplicada el año pasado, Puebla se ubica en una posición por arriba de la media, pues a pesar de tener una calificación superior a otros Estados no se excluye de la falta de comprensión lectora en los distintos centros educativos del Estado. El gobernador de Puebla pide a los maestros del Estado a impulsar esfuerzos compartidos para enfrentar esta situación. Es así como surge la preocupación y la responsabilidad de buscar la forma para solucionarlo o, por lo menos, minimizarlo.

“En español, el crecimiento del 2006 al 2013 en alumnos con buenos resultados fue de apenas 6.6 puntos porcentuales, pasando de 12.8% a 19.4 % en ese lapso. Es decir que en español, 8 de cada 10 alumnos presentan malos resultados”(SEP,2014) a pesar de los resultados obtenidos en Puebla, es cierto que subió su desempeño en la prueba, pero no basta, se necesita que los docentes hagan uso de estrategias para facilitarles a los estudiantes el conocimiento de una manera mucho más dinámica, novedosa e interesante.

En este sentido es necesario analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje para saber dónde se encuentra el problema. Si bien en el país y en el Estado, a través de la Reforma Educativa, se han realizado modificaciones a los programas de estudio, fue a partir del 2006 que surge la nueva reforma, en el 2011 hay modificación en los programas y en el 2013 se vuelve hacer una modificación más para poder atacar los problemas que enfrentan nuestros estudiantes, uno de estos se refiere a la comprensión lectora, pues para los estudiantes del México de hoy, la lectura simplemente es una pérdida de tiempo, no se necesita y no sirve para nada, pero no es así, a través de la comprensión lectora el estudiante desarrolla competencias en el ámbito de la comunicación, por lo que se sugiere tomar medidas inmediatas para dar solución a esta situación.

La Reforma Educativa del 2011, Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), en el nivel secundaria y en el área de español, plantea que la lectura es la herramienta básica para seguir aprendiendo y conocer su entorno, pues a través de ella podrá desarrollarse en cualquier contexto, por lo que la Reforma Educativa en la educación secundaria tiene como objetivo desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes. Por consiguiente si el estudiante de nivel secundaria es capaz de comprender un texto, también será capaz de expresarse de manera oral y escrita. En esta Reforma el programa de la materia de español se ha diseñado y dividido en tres ámbitos, cada uno con características propias: en el ámbito de estudio el alumno es capaz de investigar y dar a conocer su aprendizaje mediante la expresión oral o escrita; en el ámbito de participación social el estudiante hace uso del lenguaje a través de las practicas relacionadas con la lectura de documentos administrativos legales; por último, en el ámbito de literatura, las prácticas del lenguaje se hacen mediante la lectura de textos literarios, en este se pretende que el educando sea creativo y use el lenguaje como forma de expresión artística.

Por lo tanto, si el estudiante es capaz de desarrollarse en los diferentes ámbitos que propone la asignatura de español, habrá desarrollado competencias lingüísticas que le beneficien en su vida cotidiana. Otra forma de fortalecer estas competencias es por medio de actividades permanentes sugeridas por la RIEB como la lectura y la escritura (interpretación o producción de textos orales, escritos y lectura permanente) las cuales favorecen el desarrollo de la comprensión lectora

También el programa de español (SEP, 2011) de nivel secundaria plantea que el maestro se convierte en facilitador del aprendizaje del estudiante y que este lo ayudará en

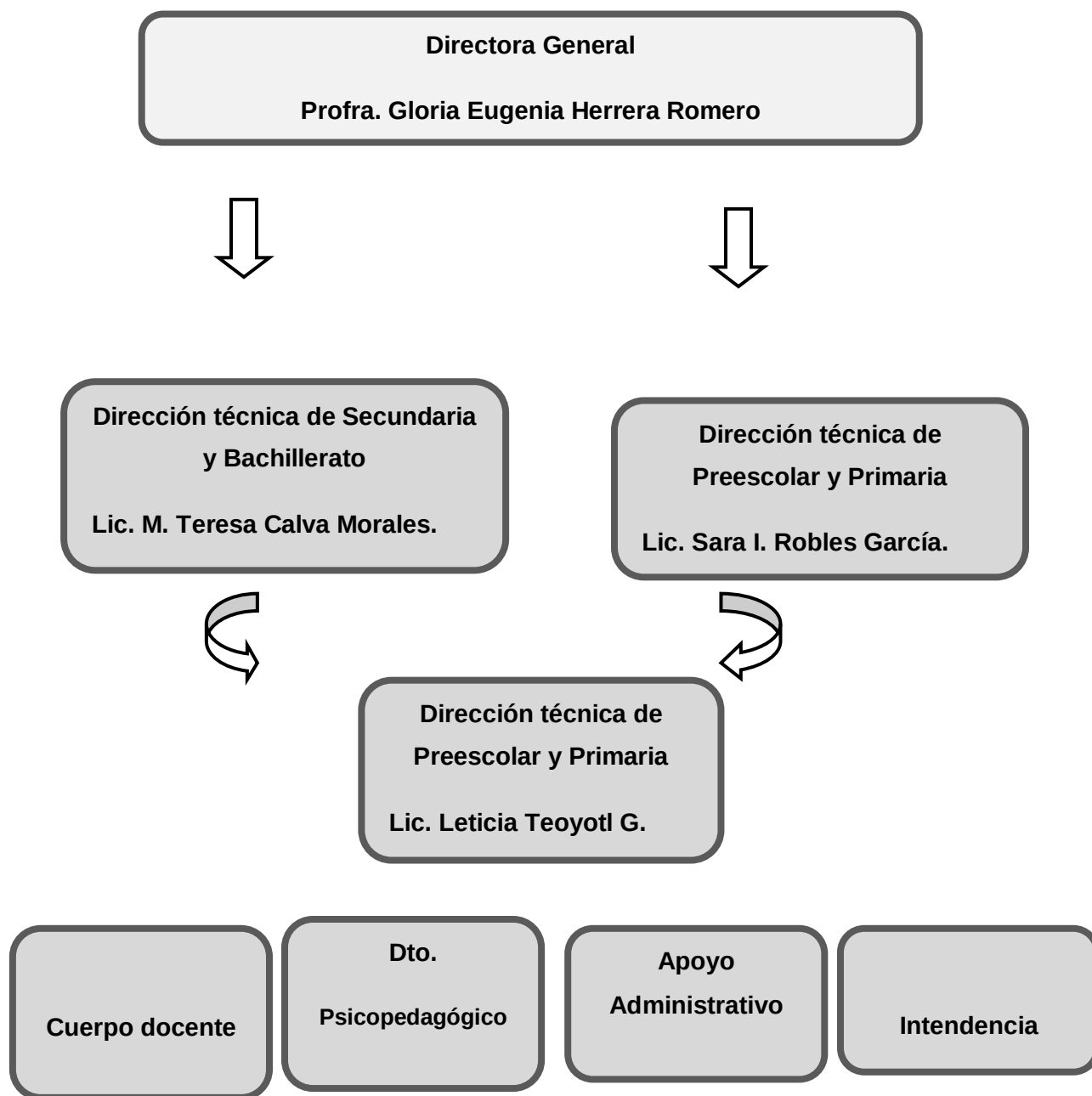
el análisis, la redacción, así mismo, proporcionará las estrategias necesarias y adecuadas para facilitarle la comprensión lectora y, finalmente, lo orientará para que sea capaz de escribir y leer por sí mismo.

El plan de español modificado en la Reforma Educativa de 2013 tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes competencias en las distintas áreas del conocimiento y así poder hacer frente a las diferentes problemáticas a las que el estudiante se enfrentará día a día. Por consiguiente, es de suma importancia la planeación de las diferentes actividades a realizar en el salón de clase, pues estas facilitarán el aprendizaje significativo en los estudiantes de nivel secundaria.

1.4. La comprensión lectora en el ámbito local

En 1980 el Instituto Educativo HERVIC (Herrera Victoria) inicia actividades con el nombre de “Jardín de Niños Bambi” ubicado en la calle Bosques de Chapultepec, colonia Villa las Flores, fundada por el ingeniero Antonio Victoria Porras y la profesora Gloria Eugenia Herrera Romero, años más tarde cambia de nombre con el que se le conoce actualmente, Instituto Educativo HERVIC y su nueva dirección es calle Aldama número 109 colonia Insurgentes. El instituto poco a poco ha ido creciendo hasta contar con cinco niveles: maternal, preescolar, primaria, secundaria y bachillerato. La población aproximada es de 440 alumnos, 50 maestros, 4 secretarías y 4 personas de intendencia. El nivel de preescolar y primaria es bilingüe. El organigrama de la institución está conformado de la siguiente manera:

Figura 3. Organigrama del Instituto Educativo HERVIC



Como ya se mencionó con anterioridad, la comprensión lectora es una situación que preocupa a nivel internacional, nacional, estatal y, por consiguiente local, específicamente en el Instituto Educativo HERVIC en el segundo año de secundaria grupo “B” donde he identificado bajo rendimiento académico, esto puede ser corroborado a partir de las evaluaciones que se presentan mes con mes en donde obtienen una calificación según su desempeño. El grupo de segundo año está conformado por trece estudiantes, siete mujeres y seis hombres entre 13 y 14 años, se caracterizan por ser muy inquietos, dispersos y con falta de compromiso al estudio. Por lo tanto, presentan un rezago en comprensión lectora

Figura 4. Porcentaje de alumnos en cada nivel de logro por grado 2013/2012/2011

“Instituto Educativo HERVIC”

	INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
2013	19.4%	18.2%	16.3%	38.9%	43.1%	40.9%	41.7%	35.8%	38.1%	0.0%	2.9%	4.7%
2012	10.8%	21.9%	16.7%	18.9%	40.7%	37.5%	59.5%	33.1%	39.5%	10.8%	4.3%	6.3%
2011	13.6%	21.6%	18.9%	45.5%	41.0%	39.0%	40.9%	33.7%	37.2%	0.0%	3.7%	4.8%

INSUFICIENTE	Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
ELEMENTAL	Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
BUENO	Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.
EXCELENTE	Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

Al valorar los resultados de la tabla anterior nos podemos dar cuenta que en la materia de español los estudiantes del primer grado presentan un porcentaje más alto en los rubros de insuficiente, pues si los comparamos con los del año 2012 en el nivel de insuficiente fue de 10.8% y en el 2013 subió a 19.4%, es decir, no tienen buena comprensión lectora, por consiguiente en los otros apartados como elemental, podemos percibir que de 18.9 % de elemental subió a 41.7% y en el nivel de excelente se presenta 0% a comparación con el año 2012 en donde se obtuvo 10.8 %. Estos resultados nos reflejan la situación que existe en el Instituto Educativo HERVIC por lo tanto es urgente tomar medidas para dar solución a esta situación. Es importante mencionar que la información se tomó del primer grado, pues los alumnos que están en segundo estaban en primer año el ciclo antepasado.

Los alumnos de segundo de secundaria a pesar de las características ya mencionadas también son alumnos muy alegres, unidos y con mucha energía, es decir, les gusta compartir, son inquietos y sociables. Por consiguiente, se ha pensado en la aplicación de diferentes estrategias basándose en las particularidades que presentan los estudiantes del grupo con la finalidad de favorecer la comprensión lectora.

La materia de español propone aplicar estrategias para lograr una mejor comprensión lectora apoyándose en actividades bien diseñadas que determinen el logro al que se pretende llegar y cómo se llevarán a cabo dentro del aula durante el curso escolar, en este sentido, el maestro es la columna vertebral de este trabajo, pues a partir de él se provocará el desarrollo de competencias en los estudiantes y la aplicación de estas durante su vida académica y social, porque la lectura de textos siempre va a estar presente y si este no puede comprenderlos, entonces no podrá integrarse a la sociedad de manera adecuada y eficiente.

Capítulo 2: Procesos de lectura y estrategias para la comprensión lectora

“Amar la locura es trocar horas de hastío por horas deliciosas”

Montesquieu

En este capítulo presento las bases teóricas con la que se sustenta la presente investigación. En este apartado doy a conocer la importancia de la lectura y el proceso lector, así mismo, se aborda el concepto de estrategia, estrategias de aprendizaje, estrategias de enseñanza y por último las estrategias de lectura con la intención de justificar la presente investigación

2.1 La lectura

En todo momento el hombre está interpretando signos lingüísticos, ya sea en libros, carteles, espectaculares, revistas, es decir, lee con la propósito de obtener información. La lectura es una actividad que cotidianamente se realiza en diferentes momentos de la vida, por consiguiente para esta acción se necesita de un lector y un texto, sin embargo, muchas personas creen que es simplemente repetir palabras y manifestar un sonido. Para Cassany (2006), la lectura facilita el desarrollo de capacidades como la reflexión y comprensión, es decir, la lectura provoca en el estudiante reflexión profunda, así como, capacidad de comprender más allá del texto, o sea, se da un aprendizaje significativo, por otra parte, Isabel Solé (1998) afirma que la lectura es un instrumento de adquisición de nuevos aprendizajes: hay una comprensión del lenguaje escrito, de acuerdo con la idea citada esta acción se ve reflejada cuando el alumno es capaz de hacer reflexiones sobre lo leído y relacionarlo con información previa.

Por otra parte, Cassany (2006) plantea que la lectura es una construcción social pues el hombre es quien le da un significado a las palabras, éstas cambian a través del tiempo y se adaptan a los nuevos tipos de textos que surgen. Cuando el hombre lee relaciona los conocimientos previos con los nuevos provocando una mejor comprensión del discurso escrito, a partir del tipo de texto es como se va a realizar la lectura, pues no es lo mismo un poema que una novela.

Para SEP (2009) el realizar una lectura adecuada provoca ciertos beneficios al lector como: una mejor comunicación con los demás, mayor riqueza en vocabulario,

reflexión mucho más profunda, interpretación y crítica sobre el tema leído. Por consiguiente, tendrá una mejor comprensión lectora, pues el significado del texto se lo da el lector según sus conocimientos previos y sus objetivos.

Después de haber definido el concepto de lectura, es importante definir el concepto de comprensión lectora, algunas instituciones, específicamente la OCDE, la definen como “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009). De acuerdo con la cita anterior se puede afirmar que la comprensión lectora va más allá de una simple lectura, el lector, para comprender el texto, debe poner en práctica sus habilidades para interpretar lo que el texto le ofrece.

“Comprensión lectora es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto” (SEP, 2009). En esta cita también se pone de manifiesto la aplicación de las habilidades para entender el texto con la intención de identificar lo esencial de éste, haciendo un análisis profundo y llegar al nivel inferencial, es decir, a través de la lectura se podrá interpretar lo que el autor quiere dar a conocer de una manera implícita, para llegar a este nivel se necesita de interpretación y reflexión.

2.1.1 La importancia de la lectura

Hoy en día el mundo en el que vivimos cambia rápidamente y debido a esto la comprensión lectora también evoluciona y es así como lo plantea PISA (2009) pues el objetivo de la educación no es la memorización de la información, sino adquirir el conocimiento de una manera significativa, es decir, se reflexiona y comprende la información para utilizarla en momentos específicos de la vida. Tomando como base la lectura, podemos afirmar, no sólo es parte de las materias en el aspecto escolar sino que también es parte de nuestra vida diaria y nos permite comunicarnos en la sociedad.

Así mismo, PISA (2009) considera a la lectura como una actividad compleja en la que intervienen operaciones cognitivas, las cuales se van a ir desarrollando sin que el

lector se percate de estas, por consiguiente la lectura es importante para conseguir los objetivos que se persiguen, ya que es una actividad que se realiza cotidianamente tanto en el aspecto laboral como habitual. De igual manera la SEP (2009) plantea la importancia de la lectura, pues esta ayuda a potenciar la capacidad de observación, el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, aumenta el vocabulario, la ortografía, desarrolla la capacidad de juicio y de análisis. De esta manera, la lectura es una actividad importante en la vida diaria, así como una forma de divertirse y conocer muchas más cosas, a través de ella se descubren otros mundos. Por todo lo dicho, es justificable la importancia de la lectura, porque está presente día a día y es necesaria, además, de ella depende una buena comunicación y el desarrollo en la sociedad.

2.1.2 Niveles de comprensión lectora

El proceso de comprensión lectora implica diversas operaciones como: percibir, recordar, inferir y, a su vez, se relaciona entre si para convertir a la lectura en una actividad de razonamiento. La percepción le permite al lector descubrir, interpretar los signos explícitos y relacionarlos con el contexto en el que se encuentran; la memoria, relaciona sus conocimientos para interpretar los signos escritos en el texto, cuando lee, analiza y selecciona lo más importante de manera jerárquica. Al relacionar los conocimientos previos y la interpretación de los signos escritos puede llegar a realizar inferencias de lo que está leyendo (Elosúa, 1993).

Por otra parte, es importante mencionar los niveles de comprensión que constituyen un proceso continuo, para que el lector logre una comprensión lectora adecuada es necesario conocerlos, pues cada nivel va a permitir pasar al otro y así sucesivamente, es decir, no se puede estar en el *nivel literal* y después estar en el *nivel superior*, porque se necesita ir paso a paso y así se llegará al nivel deseado.

2.1.2.1 Nivel de decodificación

Nivel de los microprocesos referidos según Luis S. (2009) dice que el reconocimiento de palabras y asignación del significado léxico, en este nivel el lector interpreta cada palabra y le da significado según el contexto de la lectura, pues este nivel es tan importante como

los demás, por consiguiente, si no se interpretan las palabras de forma adecuada, el texto no se entenderá y no se llegará al objetivo.

2.1.2.2 Nivel de comprensión literal

Este corresponde a “comprensión de lo explícito” del texto. En este nivel, Luis S. (2009) afirma que el lector refleja aspectos reproductivos de la información en el texto, sin “ir más allá” del mismo. En este nivel el lector obtiene la información en el mismo texto sin necesidad de un análisis profundo, es decir, se realiza una lectura global, simplemente se hace una interpretación de párrafos y el reconocimiento de los significados literales de las palabras.

2.1.2.3 Nivel de comprensión inferencial

En este nivel Luis S (2009) manifiesta que se da la aplicación de los macroprocesos, en la que existe una elaboración semántica profunda. De esta manera, el lector consigue una representación global y abstracta del texto, que le permite ir más allá de lo dicho en la información escrita por el autor, en este nivel se ubica la elaboración de inferencias, es decir, se hacen interpretaciones del texto que no están escritas de manera explícita, se establecen relaciones entre los significados de palabras con la finalidad de llegar a una conclusión.

2.1.2.4 Nivel de metacompreensión o comprensión crítica

Luis S (2009) afirma que este nivel se refiere al conocimiento y control necesario para reflexionar y regular la actividad de comprensión. En este caso, el lector logra desarrollar habilidades como aprender a solucionar fallas y a evaluar el grado de comprensión obtenido. En este nivel el lector toma una posición ante el texto, es decir, llega al *nivel crítico*.

2.2. Tipos de Lectura

Existen diferentes clasificaciones de lectura, según Isabel Solé (1998) leemos de una manera u otra según la situación del texto al cual nos enfrentamos. Se realiza lectura oral o silenciosa. La lectura oral es aquella que se efectúa en voz alta y tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino la construcción del sentido: la lectura silenciosa, es la que hacemos sin expresar lo leído, pues la construcción del sentido es personal.

2.2.2 Tipos de lectura según el objetivo

La lectura silenciosa se subdivide según el tipo de velocidad

Lectura integral, para Cassany (2008) se refiere a cuando leemos todo el texto, se divide en reflexiva y mediana. La reflexiva es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto y la lectura mediana no es tan lenta y su grado de comprensión es menor que en la reflexiva.

Lectura selectiva es cuando escogemos sólo parte del texto que contiene la información. Esta se divide en lectura atenta y de vistazo. En la lectura atenta se refiere a que se ha encontrado la información específica, mientras que en la lectura de vistazo solo se obtiene una idea global del texto

2.3 Proceso lector

Isabel Solé (1998) afirma que la lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo, es decir, en la lectura hay varias fases definidas.

El proceso lector para Isabel Solé (1998) se inicia o se manifiesta ante la presencia del texto. Primero se da la precomprensión y finalmente la comprensión, la cual es el resultado de una construcción tanto de los significados como de la elaboración del

sentido. Y por último, la interpretación que supone mayor dificultad ya que implica una valoración propia de lo expuesto en el texto.

Isabel Solé (1998) menciona que hay tres modelos teóricos que se han desarrollado en los últimos años en relación al proceso de lectura. El primero recibe el nombre de ascendente (*bottom up*): “Es un proceso ascendente, secuencial y jerárquico”. Solé (1998) da una gran importancia a la decodificación ya que se inicia con la identificación de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, sílabas) hasta llegar a las (palabras, frases), de esta manera la comprensión se da de manera continua. Este modelo plantea que el lector puede entender el texto, porque puede decodificarlo.

Otro de los modelos es el descendente (*top down*), el lector hace uso de sus conocimientos previos y cognitivos para hacer anticipaciones sobre el contenido del texto. Dicho modelo defiende que la comprensión comienza con la formulación de hipótesis o predicciones, surgidas de las relaciones que se establecen entre el texto y las experiencias, conocimientos previos del lector, etcétera. De esta manera es el lector el que construye el texto, no el que lo analiza.

Por último, para Isabel Solé (1998), el tercer modelo recibe el nombre de *modelo interactivo*, este entiende la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado a partir de su interacción con el texto, es decir, entran en juego los dos modelos anteriores, ya que el lector se sirve de ambos para elaborar dicho significado. La lectura, según dicho modelo, se transforma en un proceso complejo que constantemente está emitiendo y verificando hipótesis valiéndose para ello tanto de las unidades mínimas y superiores como de sus conocimientos y experiencias previas.

Isabel Solé (1998) identifica tres procesos de lectura: la prelectura que se centra en preparar al lector para la lectura y las dificultades que pueda presentar el texto. Por tanto, pedimos a los alumnos que aporten información sobre el tema, personajes, acontecimientos y acciones del texto. En este proceso se activan los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema; se hacen predicciones y anticipan el contenido del texto; hay expectativas en torno a lo que se va a leer, despierta el interés por el tema, además incita a leer.

Durante la lectura, Isabel Solé (1998) afirma, la tarea que se hace mientras se lee, está enfocada a comprender la información del texto. Es necesario iniciar el trabajo de

lectura con la comprensión general del texto de esta manera se podrá identificar información específica. En la lectura se evalúa la hipótesis planteada en la prelectura, es decir, el lector comprueba las afirmaciones planteadas, así como el propósito del escritor del texto; identifica la estructura y organización del texto; hay búsqueda de elementos que dan cohesión a las oraciones y párrafos que configuran el texto: elementos léxicos, sintácticos, palabras de enlace, etc., identificamos ideas principales, secundarias, buscamos información general y específica.

Después de leer, Isabel Solé (1998) dice, en esta etapa no se refiere directamente al texto, pero surge del mismo e incluye reacciones personales y a las actividades lectoras realizadas con anterioridad. Los alumnos pueden expresar lo que les gustó o no, si la lectura fue útil o no, etc. Las tareas posteriores a la lectura generan oportunidades para adquirir más conocimientos y habilidades. En esta etapa se transfiere el conocimiento adquirido a lecturas similares, se integran las destrezas lectoras con otras habilidades comunicativas y se resumen aspectos del texto de lectura.

2.4 Concepto de estrategia

La palabra estrategia se confunde con el término técnica: por consiguiente es necesario entender la diferencia entre estos dos términos. Las técnicas son actividades que se realizan sin un fin específico, mientras la estrategia debe llevar un proceso bien específico para obtener un logro, por lo tanto, es muy importante que se comprendan y se reconozcan las características de estos dos términos.

Por otra parte, "las estrategias son los procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, por tanto, se sitúan en un nivel superior" (Nisbet, 1987). De acuerdo con el autor se deben ejecutar acciones en donde se apliquen las habilidades de los estudiantes para lograr un fin.

"Las estrategias son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas" (Díaz, 1998). Frida Díaz dice: si se pretende lograr un aprendizaje significativo en el estudiante se debe realizar paso a paso acciones de forma consciente, es decir, realizar acciones ordenadas y de esta manera se logrará solucionar problemas, por ejemplo, cuando el

estudiante debe presentar un proyecto en alguna materia, debe seguir ciertos procedimientos, pues de lo contrario el resultado no será el deseado. Beltrán (1996) afirma: “La estrategia tiene un carácter intencional: implica, por tanto, un plan de acción frente a la técnica pues es rutinaria y mecánica”, en este sentido, las técnicas son instrumentos mecánicos que realiza el estudiante, por ejemplo, subrayado, esquemas, mientras la estrategias son las guías de las acciones a seguir para lograr un fin, sin embargo, las técnicas y las estrategias siempre se relacionan. Por lo tanto, defino al concepto estrategia como conjunto de acciones planeadas para lograr un objetivo.

2.5. Estrategias de lectura

Debido a la realidad que hoy se vive, los docentes enfrentan distintos escenarios frente a los estudiantes y en la manera de aprender de estos, pues el alumno era considerado como el receptor y el maestro como aquella persona capaz de transmitir los conocimientos, “se necesita de nuevas pedagogías y nuevos maestros, capaces de proponer experiencias de aprendizaje significativas a cada estudiante y docente que lo acompaña en ese proceso, con amplio acceso a datos, opciones metodológicas, contenidos ricos y con foco en un currículo básico” (Severín, 2014). De acuerdo con la idea anterior, los educandos necesitan maestros innovadores, creativos y actividades pensadas en él, de esta manera podrá adquirir un aprendizaje significativo, es decir, lo aprendido en la escuela lo aplicarán en cualquier momento y lograrán resolver problemáticas de la vida diaria.

Por otra parte, los estudiantes de hoy tienen ciertas características: son más inquietos, se encuentran activos, quieren aprender de manera más práctica y divertida, esto se debe al gran desarrollo tecnológico generado en los últimos años, pues son más exigentes, ya no se conforman con lo que dice el maestro, ellos necesitan compartir sus ideas, realizar trabajo colaborativo, dar a conocer puntos de vista, es decir, él es el actor principal en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, se deben pensar muy bien en las actividades a realizar, así como el uso adecuado de estrategias para generar un conocimiento mucho más profundo y claro. “Existen oportunidades para el aprendizaje en todo momento y lugar, mucho más allá de la escuela como espacio educativo exclusivo. Los medios de comunicación, los dispositivos móviles, la conectividad, las redes sociales y de colaboración ofrecen oportunidades para el aprendizaje” (Servín; 2014), es decir, el

maestro puede hacer uso de los avances tecnológicos para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes, otro factor importante es la aplicación de estrategias adecuadas que favorezcan ese aprendizaje.

Las instituciones educativas presentan distintas necesidades de aprendizaje, las causas son muchas, pero el problema principal es el no saber cómo aprender y esto le sucede a la mayoría de los estudiantes, no se utilizan las estrategias adecuadas para un aprendizaje significativo o no les han enseñado a hacer uso de estrategias con la finalidad de facilitar la tarea. Por lo general, el trabajo en el salón consiste en explicar los conceptos, dar a conocer información y realizar diferentes actividades para comprobar lo aprendido por el estudiante y hasta ahí se queda, pero ¿dónde están las estrategias aplicadas o cómo el estudiante reforzará los conocimientos? Cuando en la clase no se explican las estrategias, no se les dice lo que se pretende, cómo se realizará y los pasos a seguir, el estudiante se ve obligado a descubrirlas por sí mismo; en este sentido, hay alumnos que, sin necesidad de ayudarles, las desarrollan y los demás usan estrategias inadecuadas, por lo tanto, no consiguen adquirir el conocimiento y mucho menos un aprendizaje significativo.

Por otra parte, el profesor debe hacer un diagnóstico del grupo para identificar las características de estos y así poder elegir las estrategias adecuadas. En ocasiones los maestros etiquetan a los alumnos como “buenos” o “malos”, es decir, el docente piensa que no son capaces de aprender, pero ahí está la confusión, lo que se requiere es enseñarle estrategias, ayudarles a aprender.

Para que este proceso se dé es importante mencionar la relevancia de las estrategias, así como la existencia y que son necesarias, además facilitan el aprendizaje de cada estudiante. Así mismo, el maestro debe trabajar con estrategias específicas para lograr el aprendizaje significativo de sus estudiantes, porque de lo contrario si el maestro no usa estrategias ¿cómo pretende que el estudiante desarrolle habilidades de aprendizaje?

Como ya se nombró en el Capítulo anterior, acerca de la falta de comprensión lectora en estudiantes de segundo año de secundaria del Instituto Educativo HERVIC se pretende aplicar estrategias para motivar al estudiante por el gusto a la lectura, de esta manera podrá desarrollar competencias lectoras.

2.6 Estrategias de aprendizaje y su clasificación

Después de las diferentes enunciaciones de estrategia podemos afirmar que los autores coinciden con las definiciones, pues todos plantean que se debe seguir cierto orden, tienen una intención, son ejecutadas por el estudiante en donde *aprende a aprender*, es decir, será capaz de tener un aprendizaje significativo y solucionará cualquier problemática de la vida cotidiana. Por lo que es necesario mencionar que el presente trabajo toma como referente a Frida Díaz como sustento teórico de esta investigación. Las estrategias tienen ciertas características como:

Son controladas ya que se necesita de una planificación y control para ejecutarlas, es decir, el estudiante debe tener claro lo que realizará.

Requiere de un análisis para su uso, además es muy importante saber cuándo es necesario ponerlas en práctica, así como las técnicas que las componen, ósea que el alumno sepa el momento específico en que la pondrá en práctica

.Por último, implica la selección de los materiales y recursos con los que el educando cuenta para lograr el objetivo deseado.

Para Díaz Barriga (1999) las estrategias de aprendizaje son aquellas que facilitan el proceso de aprendizaje, mediante un proceso a seguir, de acuerdo con el objetivo al cual se quiere llegar, es decir, si se organizan las acciones los estudiantes sabrán hacia dónde se dirigen y cuál es su fin. Por consiguiente, es necesario valorar las cualidades que los estudiantes presentan para usar o aplicar las estrategias más pertinentes y así facilitar el aprendizaje en los alumnos.

Díaz Barriga (1999) afirma que la aplicación de las estrategias por parte del estudiante es muy importante pues él debe seleccionar los recursos y capacidades que tiene para poderlas usar en contextos determinados. Como ya se mencionó, las estrategias de aprendizaje deben ser utilizadas por el aprendiz cuando *aprenda a aprender*, o solucione problemas sobre algún contenido de aprendizaje, sin embargo, al utilizar estrategias también se relacionan otros recursos y procesos que dispone éste. Debido a esto, las estrategias de aprendizaje se clasifican en función del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje al que favorecen y del tipo de técnicas que conjuntan.

Las estrategias de recirculación, Según Frida Díaz (1999) son las primeras empleadas por el estudiante para repetir una y otra vez la información que debe aprender de memoria para después integrarlas a largo plazo. Son las estrategias para el logro de aprendizaje repetitivo y memorístico. Esto sucede cuando el aprendizaje tiene poca significación.

Las estrategias de elaboración integran y relacionan la nueva información con los conocimientos previos, es decir, hay una relación que se da para lograr un aprendizaje significativo, mediante el parafraseo y analogías, descubre cómo se relaciona la información nueva con la ya existente. De esta manera se comprende mejor.

Por otra parte, Frida Díaz (1999) afirma que las estrategias de organización llevan a cabo una reorganización de la información que ha de aprenderse, es decir, se agrupa para entenderse mejor. Mediante el uso de dichas estrategias es posible organizar, agrupar o clasificar la información, con la intención de lograr una representación correcta de ésta, explotando ya sea las relaciones posibles entre sus distintas partes y las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendiz.

Tabla 3. Clasificación de estrategias (Pozo, 1990)

Clasificación de estrategias de aprendizaje			
Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objeto	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple Apoyo al repaso	Repetición simple y acumulativa Subrayar Destacar Copiar
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple Procesamiento complejo	Palabra clave Rimas Imágenes mentales Parafraseo Elaboración de referencias Resumir Analogías Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de la información Jerarquización y organización de la información.	Uso de categorías Redes semánticas Mapas conceptuales Uso de estructuras textuales

2.7 Estrategias de enseñanza

“Las estrategias de enseñanza son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para localizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto” (Díaz, 1998). En este sentido es sumamente importante ver la función del docente a la hora de diseñar las actividades, así como buscar los medios que permitan la atención

de los estudiantes en la clase, por consiguiente, el uso de estrategias de enseñanza facilitará tanto la tarea docente y permitirá que los educandos logren alcanzar un aprendizaje significativo.

“Las estrategias de enseñanza son los métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pacheco, 2014). De acuerdo con la idea planteada nos hace referencia sobre las acciones que debe asumir el maestro a la hora de planear las actividades. “Se define estrategia como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Mayer, 1986). Pacheco al igual que Mayer coinciden en que las estrategias deben ser seleccionadas de acuerdo a las características de los estudiantes y el actor principal es el docente.

Tabla 4. Clasificación de estrategias de enseñanza (Díaz, 1999)

Objetivos o propósitos del aprendizaje	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Ilustraciones	Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Organizadores previos	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante
Pistas tipográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Tomando como referencia las estrategias de enseñanza ya mencionadas Según Frida Díaz (1999) se pueden usar al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) y después (posinstruccionales) de un contenido. Las estrategias Preinstruccionales son aquellas donde hay activación de conocimientos previos, algunas estrategias que se pueden usar, son los objetivos y el organizador previo, las estrategias coinstruccionales apoyan al contenido, ayudan a identificar información relevante, a mantener atención y motivan. Algunas estrategias pueden ser redes semánticas, analogías, mapas conceptuales, entre otra por último, las posinstruccionales permiten al alumno valorar su aprendizaje mediante redes semánticas, mapas conceptuales y preguntas intercaladas.

Las estrategias de enseñanza ya mencionadas se pueden utilizar según las necesidades del estudiante, por lo tanto, es importante apoyarse de éstas, pues generarán un aprendizaje significativo desarrollando competencias y serán aplicadas en diferentes momentos de su vida y en problemáticas específicas donde el estudiante empleará los conocimientos adquiridos y será capaz de solucionar cualquier situación siempre y cuando el maestro seleccione las estrategias pertinentes.

2.7.2 Criterios para seleccionar estrategias de enseñanza

Cuando se realiza la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje se debe ser consciente, qué enseñar y cómo enseñar, es ahí donde nos preguntamos acerca de las estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del estudiante, esto es, analizar qué estrategias son más adecuadas, cuál es el objetivo, la importancia que cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomar en cuenta la materia y la población. Por lo que se deben considerar criterios para seleccionar las estrategias.

Finalidad de las estrategias: Tener en cuenta que las estrategias son fines y no medios, por lo que su utilización facilita el aprendizaje de los estudiantes.

Función de las estrategias: Cada estrategia cumple cierta función en el proceso enseñanza-aprendizaje. Una mala utilización puede no lograr el objetivo que se pretende.

Características de la disciplina a enseñar: Se debe tomar en cuenta la materia y el tipo de contenido a enseñar. La estrategia debe ser adecuada y facilitadora del logro de las competencias.

Características de la población: es importante valorar a la población con la que se dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe seleccionar las estrategias adecuadas y el cómo aplicarlas. Es importante mencionar los estilos de aprendizaje de los estudiantes para generar un aprendizaje significativo.

2.8 Estrategias que se aplicarán para mejorar la comprensión lectora

2.8.2 Estrategias de lectura

Como ya vimos en los apartados anteriores, la lectura es una actividad social donde el lector relaciona sus conocimientos previos al texto para darle una significación, pues depende de los objetivos del lector, pero ¿cómo lograr comprender el texto en su totalidad?, esto requiere seguir ciertos pasos que faciliten llegar al objetivo. Ante esto es necesario enseñarle al alumno cómo hacerlo, ayudarlo a construir su aprendizaje.

Por otra parte, se entiende por estrategia, procedimientos intencionados con la finalidad de lograr un objetivo. Las estrategias tienen un aspecto metacognitivo, pues implica conocimiento, capacidad de pensar, planificar la acción y regularla, esta acción relaciona lo cognitivo y lo metacognitivo, es decir, no pueden utilizarse como técnicas rígidas sino como orientaciones para dar solución. Si se plantea de esta manera no sólo se enseñará a leer, sino también contribuiremos al desarrollo intelectual.

La comprensión lectora no depende de la coherencia, sintaxis del texto o de la relación del conocimiento del lector y el contenido del texto, también son importantes las estrategias de lectura que el lector utiliza para intensificar la comprensión lectora. En este sentido enseñarle al estudiante estrategias de lectura lo convertirá en lector autónomo, pues quien lee debe interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones, cuestionar su conocimiento y de esta manera transferirlo a contextos diferentes. “Enseñar estrategias de comprensión contribuye, pues, a dotar a los alumnos de recursos necesarios para aprender a aprender” (Solé, 1998).

2.8.2.1 Antes de la lectura: Estrategias para comprender

Los objetivos de la lectura Para Isabel Solé (1998) los objetivos pueden ser muy variados como: leer para obtener información precisa; para seguir instrucciones; para obtener información de manera general; para aprender por placer, por citar algunos.

Activar conocimientos previos. Isabel Solé (1998) afirma que el docente debe plantearse qué saben sus alumnos sobre el texto para ayudar a que se realicen las conexiones sobre el conocimiento previo y el nuevo, sobre el conocimiento del tema, esto es, orientar a los alumnos sobre el tema del texto y relacionarlo con experiencias. Este conocimiento se activa mejor si el docente dirige la atención de los estudiantes a ilustraciones, títulos, subtítulos, subrayados, etcétera.

Establecer predicciones sobre el texto. Al establecer predicciones sobre el texto se realiza en toda la lectura, sin embargo, aquí se abordan las predicciones que se hacen antes de la lectura y se refieren a aspectos del contenido, además, queda claro que se pueden equivocar, pues equivocarse es parte del aprendizaje. Promover preguntas de los alumnos acerca del texto. Solé (1998) invita a crear situaciones en donde los alumnos formulen sus propias preguntas sobre el texto, estas preguntas deben estar de acuerdo

con el objetivo planteado como información general, búsqueda de datos y preguntas adecuadas. Al maestro le corresponde ir creando relaciones y de esta manera los alumnos crearán sus propias preguntas sobre el texto.

2.8.2.2 Durante la lectura. Construyendo la comprensión

En este proceso, Isabel Solé (1998) afirma que hay una comprensión global del texto y se verifican las predicciones.

Estrategias a lo largo de la lectura En este proceso el alumno, formula predicciones de lo que aún no se ha leído, plantea preguntas sobre lo ya leído, aclara dudas y resume las ideas del texto. Por lo tanto, se pretende convertir al alumno en un lector activo, capaz de construir la interpretación del texto, es decir, son actividades complementarias que deben aplicarse según los objetivos.

Los errores y las “lagunas” de comprensión Aquí se abordan las interpretaciones equivocadas (errores) y cuando no se entiende claramente lo leído, cuando el estudiante se equivoca o no comprende no hay que indicarle el error o la estrategia para solucionarlo, pues él es quien controla su proceso lector, es decir, lo corrige por sí mismo, por ejemplo si no sabe el significado de una palabra, no debe dirigirse a un diccionario en ese momento, pues el mismo contexto de la lectura se lo proporcionará.

2.8.2.3 Después de la lectura. Seguir comprendiendo

Solé (1998) plantea tres estrategias en la poslectura: identificación de la idea principal, elaboración de resúmenes y formulación de preguntas y respuesta de preguntas.

Idea Principal

La idea principal se ubica en el enunciado o enunciados más importantes que el autor utiliza en su desarrollo del tema; se expresa a través de una oración o dos o más coordinadas y puede aparecer explícitamente en el texto o estar implícita. Es importante proponer, enseñar a identificar el tema ante la idea principal, por otra parte, es necesario enseñar el tema en exposiciones y narraciones sencillas en los primeros cursos, trabajar la idea principal sólo en exposiciones, volver a ella aplicándola a la narración.

El resumen

Es importante mencionarles a los alumnos para qué se necesita resumir. El resumen exige la detección de las ideas principales, la capacidad de relacionarlas, según los propósitos de la lectura y los conocimientos previos. El objetivo es aprender a través de la elaboración de resúmenes. El aprendizaje solo puede darse mediante una comparación entre lo que se sabe y lo que el texto aporta, es decir, transforma nuestros conocimientos sobre su temática. Hay que enseñar a los alumnos a usar el resumen como un proceso reflexivo y metacognitivo, a partir de las expectativas del autor, pues no sólo se trata de extraer las ideas principales del texto, sino una relación que va más allá de eso, pues al elaborar resúmenes el alumno aprenda a través de estos.

Formular y responder preguntas

Esta estrategia propone formular preguntas pertinentes, es decir, aquellas que conducen a identificar temas, la idea principal del texto y responde al objetivo de la lectura. Solé, (1998) plantea tres tipos de preguntas:

Preguntas de respuesta literal: se encuentran de forma literal, esto es, no se necesita de reflexión en el texto. Ejemplo: ¿Cuál es el título del texto?

Preguntas piensa y busca: la respuesta debe ser deducida por el lector, además debe establecer relaciones entre información e inferencias. Ejemplo: ¿Por qué el personaje actuó de tal manera?

Preguntas de elaboración personal: la respuesta no se puede deducir del texto. Exige la intervención del conocimiento opiniones del lector. Ejemplo: y tú ¿qué harías en tal situación

Por consiguiente, es importante hacer uso de estrategias de aprendizaje, enseñanza y de lectura para provocar en los estudiantes una comprensión lectora adecuada, pues esta es la clave para un desarrollo social, individual y educativo. Por último, es importante recordarles a los estudiantes el beneficio, la diversión y, sobre todo, el conocimiento que se puede adquirir a través de la lectura.

Capítulo III: Metodología

En este capítulo doy a conocer el trabajo que realicé con los alumnos de segundo año de secundaria grupo “B” del Instituto Educativo HERVIC, así como, los instrumentos y materiales utilizados para la realización de éste. En la presente investigación trabajé con el grupo para valorar el nivel en comprensión lectora y la aplicación de diferentes estrategias con la finalidad de favorecer este aspecto en los estudiantes. Las estrategias aplicadas fueron tres: la *historieta*, el *teatro guiñol* y el *café literario*, cada una con los criterios mencionados más adelante.

3.1 Estudiantes

El corpus de la investigación consistió en un total de trece jóvenes, siete mujeres (53 %) y seis hombres (46%), de acuerdo a la media aritmética es 13.9 o sea 14 años de edad. Los nombres de estos son: Andrea Joseline Bouchan Román. María del Rayo Castillo Tello, José Luis Cruz Gatica, Melissa González Castillo, Cesar Javier Hernández Méndez, Andrea Isabel Jiménez Negrete, Daniel Jair Manilla Varela, Esther de los Ángeles Millán Cortés, Gabriela Mosqueda Reyes, Ivonne Beizaideth Sánchez Landeros, Fernando Vázquez Alanís, Cesar Alejandro Vázquez López y Carlos Yong Rivera.

Tabla 5. Frecuencia y porcentajes de las edades de los estudiantes con los que se realizó la investigación

Edad	Frecuencia	Porcentaje
13	3	24%
14	8	61%
15	2	15%
Total	13	100%

La tabla anterior presenta las edades de los estudiantes en la que se puede valorar: once de los alumnos 85% son menores de 15 años y sólo dos tienen 15 años, 15% de la población total de los estudiantes del grupo. Estos alumnos fueron la base para llevar a cabo la investigación, pues sin ellos, ésta no se hubiese podido realizar; así mismo, es importante mencionar la paciencia y la cooperación que presentaron, porque ellos fueron la columna vertebral de todo el trabajo realizado, gracias a su creatividad, alegría y entusiasmo, las acciones se realizaron de manera adecuada y eficaz.

3.2. Estrategia 1: Historieta

Se le conoce como historieta a una serie de dibujos que narra una historia en donde cada cuadro se relaciona con el siguiente y el anterior. La estructura de la historieta se conforma por lenguaje, este puede ser: dibujos o texto; iconografía, en donde se presentan los gestos de los personajes; lenguaje visual, uso de viñetas y planos. Formato; lenguaje verbal, a través de textos. Se utilizan textos, sueltos, globos y onomatopeyas.

Objetivo: favorecer el desarrollo de la comprensión lectora a través de la creación de una historieta.

Metodología: los alumnos leerán un texto académico, en seguida elaborarán una historieta, plasmando el tema y las ideas principales de manera explícita, después la explicarán ante el grupo. Se les entregará una rúbrica en la que se indica criterios que deben tomar en cuenta para su elaboración.

Evaluación: esta se realizará mediante una rúbrica para verificar los elementos o criterios solicitados. Los rasgos que se tomarán en cuenta son:

- 1.- La historieta cuenta con diez viñetas
- 2.- Aparece la idea principal del cuento.
- 3.- Hay datos relevantes de la historia en los globos de diálogos
- 4.- Los dibujos representan el contexto en el que se desarrolla la historia.
- 5.- Aparece el significado de las palabras desconocidas, a través de un *Sabías que*, de esta manera el lector conocerá los significados de las palabras no conocidas.

6.- Son entendibles los sucesos de la historia.

7. Hay uso de onomatopeyas y diferentes tipos de planos.

La rúbrica de evaluación para la estrategia: aborda cuatro aspectos: *Excelente* en este aspecto la historieta cumple con todo los elementos solicitados; *Bueno* aquí con un 75% de los aspectos solicitados; *Regular* cumple con 60% de lo requerido y el *Deficiente* cuando cumple con la mitad o menos de los elementos propuestos.

Tabla 6. Rúbrica para evaluar la historieta

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
La historieta cuenta con diez viñetas				
Aparece la idea principal del cuento.				
Hay datos relevantes de la historia en los globos de diálogos.				
Los dibujos representan el contexto en el que se desarrolla la historia.				
Aparece el significado de las palabras desconocidas, a través de un <i>Sabías que</i> .				
Son entendibles los sucesos de la historia.				
Hay uso de onomatopeyas y de diferentes planos.				

3.3 Estrategia 2: Teatro guiñol

Por teatro guiñol se entiende la representación teatral por medio de guiñoles a través del movimiento con las manos, la característica del teatro guiñol es el uso de títeres, también cuenta con un escenario, es decir, un espacio en donde se presente la escenificación; otro elemento del teatro guiñol consiste en que los diálogos de los personajes se escriben, así como el movimiento y gestos. Por lo general, se divide en escenas, cuadros y actos.

Objetivo: escenificar la lectura mediante el uso de títeres para comprender el texto de manera total.

Metodología: los alumnos realizarán la lectura general del texto, luego elaborarán títeres con materiales diversos y harán la presentación ante sus compañeros, de esta manera les será más fácil entender el texto, a través de esta actividad se involucra la creatividad misma que favorecerá la comprensión lectora.

Los materiales a utilizar: pinturas, tela de diferentes colores, bolas de unicel, estambre, tijeras, pegamento, cartulina, etcétera.

Esta estrategia también se evaluará con una rúbrica. Los aspectos a evaluar se citan a continuación:

- 1.- Se plantea la historia desde el inicio hasta el final.
- 2.- Se plantea la temática del cuento.
- 3.- Los diálogos deberán ser claros.
- 4.- Involucra a todos los personajes.
5. Elabora escenografía adecuada.
- 6.- Los títeres corresponden con las características de los personajes.

Rúbrica para evaluar Teatro Guiñol, ésta cuenta con cuatro rangos a evaluar. *Excelente*, este rubro no faltan aspectos solicitados; en el *Bueno*, solo cuenta con las tres cuartas partes de los elementos sugeridos; en el rango *Regular*, se han tomado en cuenta un poco más de la mitad de los elementos marcados y en el *Deficiente*, el alumno no fue capaz de elaborar ni la mitad de lo solicitado

Tabla 7. Rúbrica para evaluar el teatro guiñol

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Se plantea la historia desde el inicio hasta el final				
Los diálogos son claros				
Involucra a todos los personajes				
Elabora escenografía adecuada				
Los títeres corresponden con las características de los personajes				

3.4 Estrategia 3: Café Literario

El café literario es un lugar donde se toma por lo general café y se aprovecha para compartir el gusto por la lectura, además su objetivo es comunicar experiencias a través de las lecturas realizadas, en donde pueden declamar, comentar un libro sugerir lecturas.

Objetivo: Incitar a los alumnos para despertar el gusto por la lectura.

Metodología: El salón se acondicionará con los materiales necesarios para el café literario, además los alumnos llevarán un libro previamente acordado. Los estudiantes leerán el libro y después compartirán sus experiencias ante los demás.

Materiales para el café literario: se necesitarán mesas, sillas, micrófono, cañón, computadora, libros de diferentes géneros, café, galletas y la novela *Crónica de una muerte anunciada*.

Evaluación: para el café literario se realizará un crucigrama partiendo de preguntas por nivel de complejidad, es decir, las preguntas son las que detonaran la respuesta esperada y esta se anotará en las casillas adecuadas del crucigrama, de esta manera se verificará el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. La obra literaria que se leerá es *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

Crucigrama

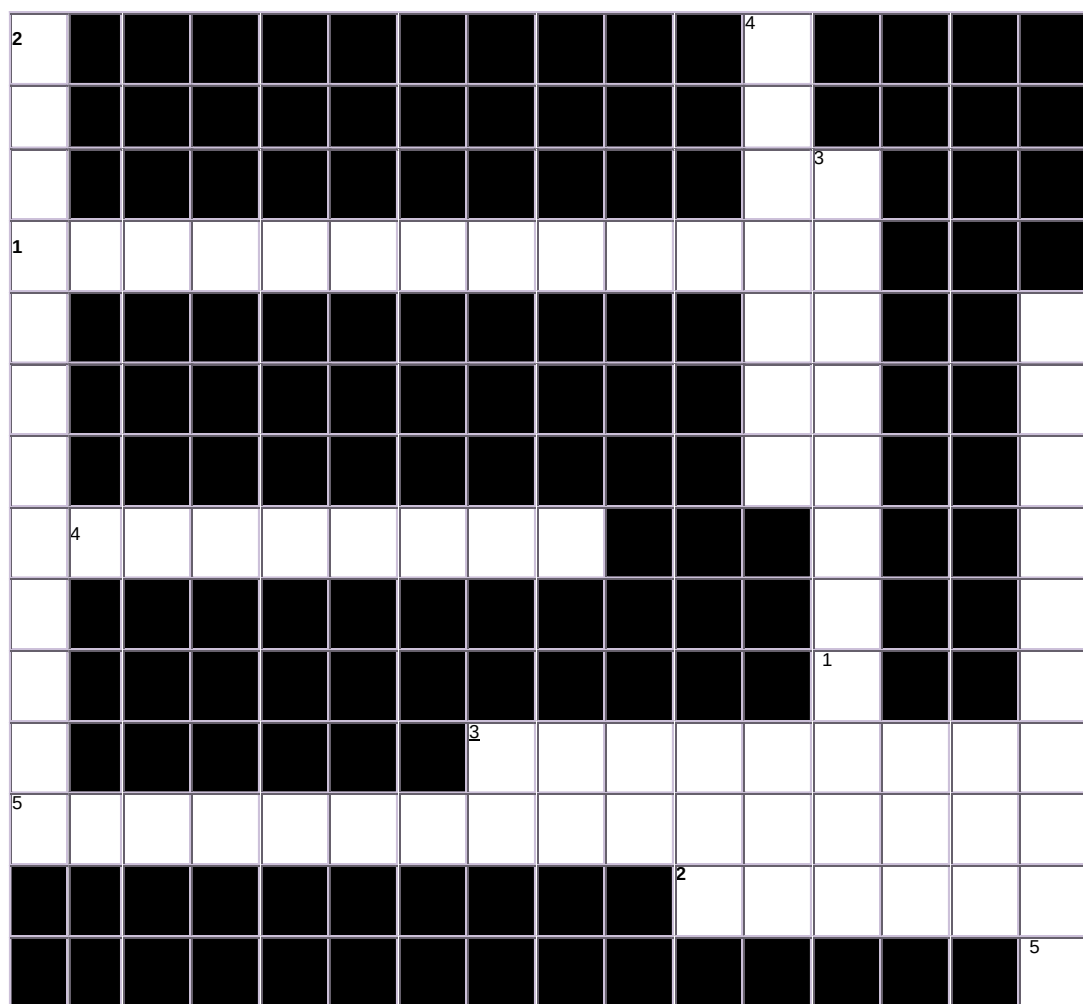
Preguntas horizontales

1. ¿Cuántos años han pasado después de la muerte de Santiago Nasar?
2. ¿Quién llegó al muelle el día del asesinato?
3. ¿Qué recuperó, Ángela Vicario, al morir Santiago Nasar?
4. ¿Cómo se sintió Bayardo San Román después de la mentira de su esposa?
5. ¿Cómo era la sociedad del lugar?

Preguntas verticales

1. ¿Ángela Vicario se casó enamorada de San Román?
2. ¿Por qué matan a Santiago?
3. ¿Por qué la gente no les creyó a los gemelos cuando decían que iban a matar a Santiago Nasar?
4. ¿Quién narra la historia?
5. ¿Quiénes matan a Santiago Nasar?

Figura 5. Crucigrama sobre la novela *Crónica de una muerte anunciada*



3.5 Instrumentos y materiales aplicados a los estudiantes para identificar el nivel de comprensión lectora

En esta investigación se utilizaron instrumentos y materiales con la intención de mejorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo año de secundaria grupo “B”, mediante estrategias específicas que favorecieron la comprensión lectora, a través de actividades dinámicas, pues al ser aplicados los instrumentos y al hacer uso de diferentes materiales permitieron conocer el nivel en que se encontraban y cómo fueron evolucionando mediante diferentes estrategias.

3.5.2 Instrumento y material para la historieta

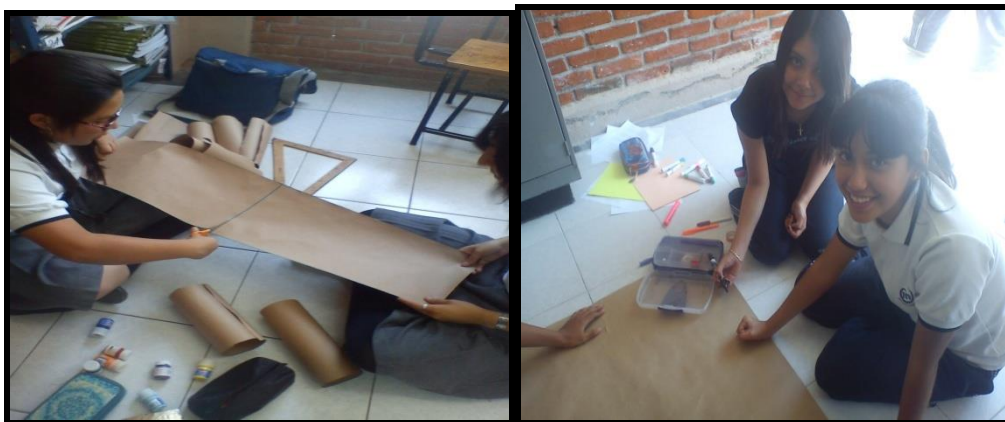
El primer instrumento (diagnóstico) aplicado fue un cuestionario conformado por 10 preguntas basadas en la lectura del cuento “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, publicado en el libro *El llano en llamas*. A partir de estas interrogantes los alumnos contestaron lo que se solicitó y de esta manera se valoró el nivel en comprensión lectora de cada estudiante. Cada pregunta planteada tuvo una finalidad, pues en el cuestionario se presentaron preguntas fáciles de contestar, pero en otras fue necesario realizar un análisis o inferencias para poder responder de manera oportuna. Este mismo instrumento (ver anexo 1) se volvió a aplicar después de la estrategia de la “historieta” con la intención de valorar el avance en el aspecto lector. Otro instrumento abordado en esta misma estrategia fue una rúbrica que determinó los elementos a evaluar en la aplicación de la estrategia “historieta”, la rúbrica manejó criterios con los que se valoró el avance en comprensión lectora.

Imagen 1. Alumno contestando el diagnóstico sobre el cuento “No oyes ladrar los perros”



Los materiales que se utilizaron en la elaboración de la historieta fueron diversos, como: papel, plumones, colores, pegamento, reglas, hojas de colores y tijeras. Con este material cada equipo elaboró su propia historieta haciendo uso de los materiales que mejor les convenían para realizar el trabajo solicitado, seleccionaron los materiales de la historieta según el estilo de cada uno

Imagen 2. Selección y organización para la elaboración de la historieta por alumnos de segundo año



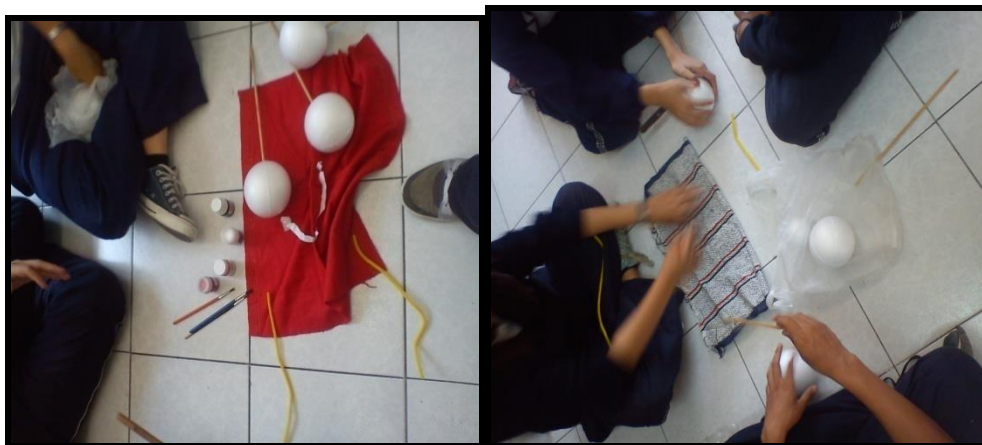
3.5.3 Instrumentos y materiales para el teatro guiñol

La segunda estrategia aplicada fue el teatro guiñol, en el cual los estudiantes, antes de realizar la presentación, crearon diálogos basados en el cuento “Nos han dado la tierra” del escritor mexicano Juan Rulfo, también publicado en el libro *El llano en llamas*.

En esta segunda estrategia también se contó con un diagnóstico, igual al de la estrategia anterior, éste fue un cuestionario de 10 preguntas (ver anexo 4) el cual fue respondido antes y después de aplicar la estrategia. El objetivo de éste fue valorar el avance de los estudiantes en comprensión lectora. El cuestionario fue contestado más rápido y en menor tiempo con relación al cuestionario del cuento *No oyes ladrar los perros*.

Así mismo, para la elaboración del teatro guiñol se contó con diferentes tipos de materiales como esferas de unicel, pinturas vinílicas, palillos, diversos tipos de telas, tijeras y papel. El propósito de esta estrategia fue observar el avance en comprensión lectora de forma lúdica y divertida, pues los estudiantes llevaron a la clase los materiales para elaborar sus títeres y explicar el cuento antes leído a estudiantes de primero de secundaria. La intención de que los estudiantes presentaran el cuento ante los compañeros de otro grado fue para valorar la interpretación de cada equipo sobre el mismo.

Imagen 3. Material para elaborar los títeres del cuento “Nos han dado la tierra” a través del teatro guiñol



El instrumento que evaluó la presentación del teatro guiñol fue una rúbrica abordando 5 rasgos con la intención de identificar la mejoría en comprensión lectora gracias a las estrategias previamente planeadas. Se observaron los resultados obtenidos durante el trabajo realizado por parte de los estudiantes de segundo año de secundaria en la presentación del cuento “Nos han dado la tierra”.

3.5.4 Instrumentos y materiales para el Café literario

En esta estrategia el material con el que se contó fue la obra del escritor Gabriel García Márquez, titulada Crónica de una muerte anunciada (1989), pues esta fue la clave para que la estrategia funcionara. Por otra parte, se necesitó de otros materiales para la realización del Café literario como mesas, cafetera, cañón, computadora, sillas, café, galletas y un salón con las cualidades específicas para facilitar esta actividad.

Imagen 4. Elementos necesarios para la realización del café literario



En esta estrategia el instrumento para valorar la comprensión lectora de los alumnos consistió en la aplicación de un crucigrama, al finalizar la lectura de la obra, integrado por 10 interrogantes cinco preguntas que conformarían la parte vertical y cinco para la parte horizontal, con la intención de verificar cómo aumentó la comprensión lectora en los alumnos de segundo año de secundaria. Es importante mencionar que las

preguntas fueron elaboradas con grado de complejidad bajo, medio y alto con la intención de que el alumno fuera más reflexivo y crítico.

Imagen 5. Lectura de la novela *Crónica de una muerte anunciada* en el café literario realizada por los estudiantes



3.6 Procedimiento

En este apartado doy a conocer la metodología empleada durante la investigación que se realizó con los estudiantes partiendo de los diagnósticos, la aplicación de las diferentes estrategias, los resultados obtenidos de manera detallada con la intención de explicar el proceso realizado, así como las situaciones que se fueron generando durante dicho trabajo.

3.6.2 Proceso realizado durante la aplicación de la historieta

La estrategia de la historieta se realizó en seis sesiones, cada una de 50 minutos. En la primera sesión di las indicaciones y el objetivo al que se deseaba llegar, de igual forma, se les indicó la manera de trabajar las sesiones siguientes con la intención de que todo quedara muy claro para los estudiantes y, si se tenían alguna duda, preguntaran para

aclararles o proporcionarles la información necesaria para la realización del trabajo a efectuar.

En la primera sesión de trabajo se llevó a cabo la lectura del cuento “No oyes ladrar los perros” por parte de los alumnos de manera individual, realizada en 10 minutos; posterior a ello, los estudiantes contestaron un cuestionario de 10 preguntas relacionadas con la lectura. El tiempo máximo fue de 12 minutos, después se les explicaron algunas de las estrategias que se pueden aplicar antes, durante y después de la lectura con la intención de que los estudiantes comprendieran el texto de manera global.

En la sesión dos se trabajó nuevamente la lectura del cuento, hicieron comentarios de manera general sobre datos relevantes, así como, lo interesante de la lectura. Di a conocer las actividades a realizar durante la sesión, se organizaron y determinaron responsabilidades. Es importante mencionar que los equipos se formaron de manera en que cada uno tuviera integrantes con cualidades específicas (creatividad, liderazgo y carisma) para lograr un resultado eficiente. En cada equipo los integrantes jugaron un rol según las cualidades de cada quien, además se pudo observar el trabajo cooperativo en donde todos hicieron lo que les correspondía de manera alegre y positiva.

En la sesión tres cada equipo seleccionó el material con el que trabajaron y empezaron a elaborar la historieta. El primer paso para la elaboración de ésta fue decidir la estructura de la historieta, la forma de presentarla, así como el uso de materiales adicionales como papel contac, y pinturas acrílicas. Cada equipo fue muy creativo en la elaboración de las historietas, pues cada equipo manejo su propio estilo.

Para la elaboración de la historieta, los alumnos ya integrados en células eligieron el material con el que elaboraron su historieta, según la rúbrica establecida. Los pasos que realizaron fueron los siguientes:

1. Organizar la estructura de la historieta
2. Crear los diálogos
3. Realizar dibujos que conformarían la historieta
4. Pintar y colorear los dibujos
5. Colocar el significado de palabras que desconocían con un “Sabías que”

Imagen 6. Organización del material para la elaboración de la historieta



En la sesión cuatro los alumnos escribieron diálogos, con la finalidad de plasmar las ideas más importantes de la historia; realizaron cada uno de los dibujos con las características propias de cada personaje; colorearon cada elemento que conformó; a las viñetas como las rocas, el cerro, la luna y las estrellas; organizaron las viñetas para no perder la trama para que los lectores no se confundieran y seleccionaron los diferentes tipos de plano para darle más dinamismo a la historia.

Imagen 7. Elaboración de los dibujos y diálogos de la historieta



En la quinta sesión cada equipo terminó la historieta, la mayoría de ellos la elaboró en un pliego de papel en donde cada viñeta fue sucediendo a la otra sin perder el trama de la historia, sin embargo, un equipo la elaboró en forma de libro, pues les pareció que era la forma más adecuada para la presentación de esta. Los alumnos presentaron sus historietas ante el mismo grupo con el objetivo de compartir su trabajo ante los demás y verificar mediante la elaboración de historietas si los alumnos comprendieron mejor el

texto. Al finalizar la actividad a los integrantes de los equipos se les observó alegres y motivados

Es importante mencionar que algunas de las preguntas que se plantearon fueron: ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?, ¿Por qué el padre le dice a Ignacio “si tu madre viviera la volverías a matar”? ¿Qué significa la expresión “No oyes ladrar los perros”? cuando los estudiantes las contestaron por primera vez el resultado no fue certero sin embargo, después de la elaboración y presentación de la historieta se observó un avance satisfactorio en las respuestas.

Un ejemplo claro se puede valorar en la pregunta tres ¿Qué significa la expresión no oyes ladrar los perros? En esta interrogante, nueve alumnos no contestaron la pregunta y sólo cuatro acertaron la respuesta (estar cerca de un poblado). En la segunda aplicación del cuestionario para valorar el avance de comprensión lectora con relación a la misma pregunta diez alumnos lograron dar la respuesta correcta y sólo tres dieron la respuesta errónea.

Algunas actitudes que observé en este trabajo fueron más positivas que negativas. Cuando les expliqué lo que íbamos a trabajar, la expresión de algunos fue de desinterés, otros se interesaron y preguntaban ¿cuándo se realizaría?, ¿cuál era la finalidad de la actividad? y ¿cómo se trabajaría? si era de forma individual o en equipos, otros más preguntaban si se tomarían como calificación o parte de ella.

El cuento “No oyes ladrar los perros” en un principio no les pareció interesante y más cuando vieron la extensión. Algunos comentarios fueron los siguientes: “¿Por qué tantas páginas?”, “¿No hay otro más corto?”, “¿Y los dibujitos?”, Sin embargo, después de la primera lectura dijeron que no entendieron totalmente la lectura, pero que estaba interesante.

El tiempo de esta actividad fue de una semana aproximadamente. En una ocasión los alumnos se llevaron trabajo a casa para poder adelantar su actividad, pues dijeron que no les iba a dar tiempo, ya que fueron muy dedicados en la elaboración de la historieta. Siempre trataron de hacer su trabajo lo mejor posible adecuándose al tiempo establecido.

Por otra parte, es importante valorar la necesidad de aplicar estrategias que apoyen el desarrollo de los estudiantes, a través de actividades incluyentes sin importar sus características, pues tienen la capacidad para potenciar o desarrollar habilidades que les faciliten el aprendizaje significativo.

Imagen 8. Presentación de historietas terminadas



Finalmente, en la sexta sesión cada estudiante se le entregó nuevamente el cuestionario aplicado al inicio de las actividades donde se les solicitó volvieran a contestar las preguntas, pero que esta vez lo hicieron más conscientes, porque atendieron a la

lectura y de esta manera respondieron con más precisión. Por último, se recogieron los cuestionarios y se dio por concluida la actividad.

Imagen 9. Alumno contestando nuevamente el cuestionario de la actividad inicial



3.6.3 Proceso para la realización del teatro guiñol

En esta estrategia también se plantearon los objetivos la forma de trabajo y se presentó la rúbrica (ver anexo 6) que guiaría el trabajo. El tiempo estimado para esta estrategia fue de seis sesiones de 50 minutos.

En la sesión uno lo primero que se realizó fue la entrega del cuento “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo. Los alumnos realizaron la lectura de forma individual, después se les entregó un cuestionario el cual fungió como diagnóstico para valorar el nivel lector en el que se encontraban. Los estudiantes contestaron más rápido que en la primera estrategia, pues se observó que no se les dificultó la actividad.

Cuando los alumnos leyeron el cuento nos han dado la tierra comentaron que el cuento tenía mucha semejanza con el anterior, porque los personajes de ambos cuentos eran de clase baja; su forma de hablar, como de la gente del pueblo; el contexto situacional muy semejante, pues en el primero se desarrolló en el cerro y el segundo en un lugar casi desértico.

En la sesión dos la estrategia de teatro guiñol la trabajé con los mismos estudiantes, pero ahora de manera diferente, pues fue necesario integrarlos con otros

compañeros para que fuera mucho más enriquecedor, ya que es importante promover la interacción con los diferentes compañeros. Para llevar a cabo las actividades del teatro guiñol organicé al grupo en diferentes equipos a través de la dinámica “ensalada de frutas”, a cada alumno se les dio el nombre de una fruta como melón, sandía y piña, después se pusieron en círculo, empezaron a dar vueltas en a la izquierda, tomados de la mano, mientras se les indicaba formar equipos de una sola fruta o de diferentes, después de varios ejercicios, finalmente se integraron 3 equipos de 3 integrantes y 1 equipo de 4.

Los equipos, ya integrados, empezaron a trabajar determinando quienes hacían los títeres o la elaboración de los diálogos para poder representar el cuento. En esta actividad cada equipo estuvo comprometido con la tarea asignada por ellos mismos y la motivación entre ellos fue algo muy importante, porque ayudó a que el trabajo se realizara con armonía y dedicación.

En la sesión tres y cuatro, los alumnos elaboraron los títeres, los cuales presentaron las características citadas. en el cuento como: la vestimenta, el que tenía gabán o el que llevaba la gallina escondida, por mencionar algunas, al relacionar a los personajes del cuento con los títeres fue de mucha importancia, a la hora de la presentación los espectadores sabían quién era cada uno y los distinguían de los demás. Otro elemento primordial fue la escenografía que crearon, pues entre todos decidieron usar solo una para todos los equipos. En estas sesiones se presentaron ciertas situaciones que hicieron que el trabajo se les facilitara, por ejemplo, una alumna ya había realizado su títere, pero al otro día cuando llegó, el títere, tenía modificaciones, pues en casa mejoró el vestuario, ya que lo elaboró con manta, le colocó accesorios como un morral, huaraches y con plastilina le hizo con mucho cuidado manos y pies, además la expresión facial fue perfecta.

Otra situación que facilitó el trabajo de las sesiones fue que los alumnos estaban muy contentos, porque les parecía una actividad muy divertida, ya que ellos eran los que dirigían el trabajo pues la creatividad fue un elemento primordial para la elaboración de los títeres, así como el vestuario, el color de piel; las expresiones faciales, además aprendieron a respetar las ideas de sus compañeros y aportaciones

Un aspecto importante de mencionar es que en ciertos momentos al estar pintando los títeres los estudiantes bromeaban entre sí pintándose entre ellos, acostándose en el suelo, riéndose de las bromas y disfrutando del trabajo que hacían, es decir, pude

observar que al aplicar estrategias no sólo facilitó el aprendizaje sino que ayudó a la integración de los estudiantes.

Imagen 10. Títeres elaborados por los alumnos para representar el cuento “Nos han dado la tierra”



En la quinta sesión cuando terminaron de elaborar los títeres y los diálogos, cada equipo presentó su cuento a los estudiantes de primer año grupo “A”. A los alumnos espectadores les agradó la actividad e hicieron comentarios sobre la historia en relación a los personajes, el lugar, además comentaron que les gustaron los títeres, porque los crearon con mucha imaginación y creatividad.

Después de la presentación del teatro guiñol de forma general los alumnos comentaron que fue una actividad muy divertida, que se hiciera más seguido, además dijeron que de esta manera la lectura se hace divertida y se comprende mucho mejor pues aprendieron a ser tolerantes, a apoyar sus compañeros y a divertirse.

Imagen 11. Presentación de títeres ya terminados elaborados por alumnos de segundo año



En la sexta sesión, después de la presentación del cuento se les entregó nuevamente el cuestionario contestado al inicio con la finalidad de valorar la mejora en comprensión lectora. Los educandos esta vez contestaron más rápido y más conscientes de lo que hacían

En la segunda aplicación del cuestionario pude corroborar los avances logrados por los estudiantes. Algunos ejemplos son los siguientes: En la pregunta 6 ¿Cuál fue la razón por la que los campesinos siguieron adelante? nueve alumnos de trece dieron la respuesta correcta (Porque querían conocer las tierras que les habían dado) y en la segunda aplicación del cuestionario doce de trece educandos respondieron correctamente, es decir, pude darme cuenta que el nivel de comprensión lectora subió casi en todos los estudiantes. Otra pregunta en la que me di cuenta que bajó el porcentaje de la respuesta incorrecta en la número 10 ¿Llegaron a la tierra que le habían dado? al principio seis alumnos dieron la respuesta incorrecta, mientras que los siete restantes su respuesta fue correcta. Al hacer comparaciones de las preguntas citadas me permitió corroborar que los estudiantes lograron comprender la lectura del cuento.

Imagen 12. Presentación del teatro guiñol



3.6.4 Proceso durante el café literario

El Café literario fue la última estrategia que apliqué a los alumnos de segundo de secundaria. Se trabajaron seis sesiones, iniciando la primera con la sensibilización hacia los estudiantes, con la reproducción del “Poema 20” de Pablo Neruda, pues el objetivo fue contextualizarlos y que se sintieran cómodos en dicho lugar. Los alumnos expresaron sorpresa, pues no sabían de lo que se iba a tratar, así que después de escuchar el poema se sentaron alrededor de las mesas, esperando indicaciones. Minutos más tarde, se les dio a conocer las instrucciones y la forma en que se trabajarían las sesiones siguientes. Se les indicó que tomaran el libro de *Crónica de una muerte anunciada* del escritor colombiano Gabriel García Márquez para empezar su lectura. Después de las indicaciones se les sirvió café a todos y se aplicaron estrategias antes de la lectura, como predicciones a partir del título; se plantearon preguntas; se ubicaron títulos y subtítulos, así mismo, durante la lectura y después de ella se aplicaron estrategias de lectura.

Es necesario mencionar que la obra de Gabriel García Márquez *Crónica de una muerte anunciada* les provocó curiosidad desde que les dije el título de la obra, pues no sabían por qué *Crónica de una muerte anunciada* y no otro nombre por lo que los guíe a que comprendieran el significado del título, para así entender el porqué del mismo, pues al realizar la lectura lo justificaron.

Imagen 13. Lectura de la novela *Crónica de una muerte anunciada*



De la sesión dos a la cinco cada alumno leyó una página completa, si ésta no terminaba en punto se seguían a la siguiente página hasta llegar a un punto. Esto se realizó con la intención de que los alumnos no cortaran las ideas y comprendieran mejor la obra, sin embargo, los alumnos se iban deteniendo porque comentaban lo entendido, ubicaban a los personajes, analizaban el ambiente o simplemente hacían comentarios sobre lo difícil que fue para el autor escribir de esa manera. Después de leer varias páginas preguntaron algunos alumnos por qué el escritor no contaba la historia de manera secuencial en vez regresarse o alternar las conversaciones con los diferentes personajes citados en la obra, ya que los enredaba y no entendían algunos sucesos como los sueños que tuvo o por qué había empezado por el final. En ciertos momentos los guíé en la lectura y cuando tenían confusiones trataba que ellos mismos dieran respuesta a las interrogantes de sus compañeros con la intención de que reflexionaran y analizaran la obra para lograr una mejor comprensión.

En las sesiones siguientes se manejó la misma dinámica, es decir, de acuerdo con el desarrollo de la obra, los estudiantes se mostraron más interesados y se plantearon interrogantes como: ¿por qué Ángela Vicario culpó a Santiago? o ¿por qué los gemelos lo mataron, si eran amigos?, sólo por citar algunas. Al finalizar la lectura, los estudiantes hicieron comentarios, se plantearon nuevas preguntas, hicieron una síntesis e identificaron la idea general de la obra.

Algunos fragmentos de la obra provocaron que los alumnos cuestionaran ciertas situaciones, por ejemplo: ¿por qué las mujeres de esa época se casaban sin estar enamoradas o que el tema de la virginidad era muy importante, así como el honor de la

familia?, pues comentaban que hoy en día ya no tienen tanto peso o por lo menos no son causantes de la muerte de alguien. Al escuchar los comentarios me agrado que reflexionaran, opinaran y comentaran, porque de esta manera no sólo potenciaban la habilidad lectora sino que lograron despertar el interés de seguir leyendo la novela.

Imagen 14. Lectura realizada por parte de los alumnos durante el café literario



La actividad con la que se cerró la estrategia de café literario fue con la aplicación de un crucigrama conformado por 10 preguntas, 5 horizontales y 5 verticales, basadas en el contenido de la obra. La respuesta de la pregunta fue escrita en la plantilla del crucigrama, según fuera el caso. La actividad del crucigrama les agradó porque no fue como en las estrategias anteriores en donde tenían que contestar las preguntas en el espacio de la respuesta, sino que esta vez tenían que completar los cuadros en blanco que marcaba el crucigrama, además el hecho de escribir la palabra correcta en los espacios les permitió buscar sinónimos de las posibles respuestas, ya que las casillas de respuestas estaban ya determinadas para la palabra adecuada.

Al finalizar la actividad los alumnos comentaron que las actividades realizadas les gustaron mucho además reconocieron que una novela o libro no se puede juzgar superficialmente, porque entendieron que a pesar de las miles de palabras que tiene un libro al leerlas se convierten en imágenes y éstas a su vez los hacen viajar a mundos inimaginables.

Imagen 15. Solucionando crucigrama sobre la lectura de *Crónica de una muerte anunciada*



Capítulo IV: Resultados de la investigación

En este capítulo daré a conocer los resultados obtenidos en la investigación realizada con alumnos de segundo año de secundaria grupo “B” del Instituto Educativo HERVIC. Es decir, se revelarán los datos logrados después de la aplicación de estrategias, materiales e instrumentos mencionados en el capítulo anterior con la intención de dar a conocer un panorama mucho más explícito realizado durante el presente trabajo.

4.1 Aplicación de diagnóstico para identificar el nivel lector de los estudiantes de segundo año de secundaria grupo “B”

Los alumnos de segundo año de secundaria presentan deficiencia en el aspecto lector, de acuerdo con la evaluación ENLACE y las evaluaciones que se realizan periódicamente en el curso escolar, es decir, en este capítulo doy a conocer los resultados y evaluaciones de las diferentes estrategias trabajadas durante esta investigación con la intención de valorar el nivel de comprensión lectora que lograron los alumnos de segundo año. Por lo que apliqué estrategias que mejoraron la comprensión lectora de los estudiantes. En la estrategia de la Historieta y Teatro guiñol el diagnóstico se realizó con un cuestionario. Cada alumno lo contestó de manera individual. La intención de este diagnóstico fue conocer el nivel lector, para así, aplicar estrategias apropiadas, beneficiando la comprensión lectora de los estudiantes; la última estrategia trabajada fue el Café literario.

4.2 Estrategia 1: La Historieta

El diagnóstico para la aplicación de la primera estrategia se realizó a partir de un cuestionario (ver anexo 1) conformado por 10 preguntas y contestado por los alumnos. Primero se les entregó el cuento “No oyes ladrar los perros” (ver anexo 2) en donde cada quien leyó de forma individual y en voz baja para lograr una mejor comprensión, después se realizó una lectura en voz alta, todos los estudiantes participaron, iban leyendo párrafo por párrafo hasta terminar con la lectura. Los alumnos al realizar la lectura les surgieron dudas sobre ciertos significados, pero les indique que trataran de interpretar el significado a partir del contexto. También les hablé acerca de autor de manera breve indicándoles su

nacionalidad, la época en la que escribió, así como la corriente literaria a la que pertenece.

La primera interrogante planteada:

Pregunta 1: ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Tabla 8. Respuesta y porcentaje de la pregunta 1

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Ignacio	12	84.6%
Ignacio y el padre	1	4.6%

Como se puede observar en la tabla anterior el 84.6% tuvo la respuesta correcta mientras el 26% fue incorrecto, es decir, el resultado permite reconocer un bajo nivel en comprensión lectora, debido a que la respuesta de esta pregunta se puede identificar claramente en la lectura "Pobre de ti, Ignacio porque para mí usted ya no es mi hijo" (Rulfo, 2006) Con estas frases es claro entender quienes son los personajes principales de la historia.

Pregunta 2: ¿Por qué el papá lleva a su hijo al doctor?

Tabla 9. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Está herido	5	38.5%
Se siente mal	8	61.5%

En la pregunta dos se puede identificar que el porcentaje más alto es para la respuesta incorrecta con un 61.5%, y un porcentaje del 38.5% para la respuesta adecuada, claro es que los estudiantes no atendieron al contenido del cuento, supongo que les faltó mayor análisis e interpretación en la lectura del cuento, pues, por lo general, cuando realizan la primera lectura de un texto lo hacen sin prestar mucha atención.

La interrogante 3 consiste: ¿Qué significa la expresión “no oyes ladrar los perros”?

Tabla 10. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Estar cerca de algún poblado	4	30.8%
No fue contestada	9	9.2%

Los porcentajes obtenidos para esta interrogante son de 30.8% para la respuesta correcta y 69.2% para la respuesta incorrecta. En esta pregunta es importante mencionar que el estudiante tuvo que entender, comprender, analizar e inferir el significado de la idea, ya que en el texto, la interpretación no se encuentra de manera explícita.

Pregunta 4: ¿Cómo es Ignacio psicológicamente?

Tabla 11. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Malo y sin sentimientos	3	23.1%
Triste y enfermo	10	76.9%

Las respuestas para esta pregunta con el 23.1% dice que Ignacio está triste y el 76.9% respondió que era malo y sin sentimientos. En esta pregunta los alumnos tenían que comprender, para así poder responderla, pero a la mayoría le fue difícil dar la respuesta adecuada, ya que en el cuento hay varias ideas que plantean la personalidad de personaje “volverá a sus malos pasos desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente” (Rulfo; 2006) a través de estas frase se puede interpretar las respuesta.

Pregunta 5: ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?

Tabla 12. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
El cerro	10	76.9%
En un pueblo	2	15.3%
En un río	1	7%

En la pregunta 5 el 76.9% contestó que la historia sucedió en el cerro; el 15.3% en un pueblo y el 8 % en un río. La pregunta fue muy clara, porque la mayoría la contestó “La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo” (Rulfo; 2006), estas palabras refieren de forma implícita el lugar donde se desarrolla la historia.

Pregunta 6: ¿En qué voz narrativa está narrado el cuento?

Tabla 13. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Primera persona (yo)	6	46.2%
Tercera persona (tú)	7	53.8%

En esta pregunta el 46.2% contestó en primera persona y el 53.8% afirma que está escrita en tercera persona, es decir, se observó que la respuesta manejó aproximadamente el mismo porcentaje. Cabe mencionar que la respuesta correcta es en tercera persona. Por lo que esta pregunta nos permite valorar que los alumnos se confundieron con la persona gramatical, sin embargo, más adelante pude observar que en la segunda aplicación del cuestionario la mayoría contestó acertadamente.

Pregunta 7: ¿Por qué el padre le dice a Ignacio “si tu madre viviera la volverías a matar?”

Tabla 14. Respuesta y porcentaje de la pregunta 7

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Por el comportamiento que tiene (roba y mata)	12	92.3%
Porque no lo quería	1	07.7%

La respuesta para la pregunta siete el 92.3% contestó lo mismo y sólo el 8% difirió en la respuesta. En esta interrogante fue necesario relacionar toda la historia con esta frase, pues es una de las más importantes del cuento, ya que en ciertos momentos de la historia se encuentran expresiones en donde el padre de Ignacio le hace comentarios acerca de su comportamiento.

Pregunta 8: ¿Por qué nunca le dijo a su padre, si escuchaba o no ladrar los perros?

Tabla 15. Respuesta y porcentaje de la pregunta 8

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
Porque se sentía muy mal	5	38.5%
Porque no quería	8	61.5%

En la pregunta 8 los estudiantes presentaron 38.5% con la respuesta “Porque se sentía muy mal” y el 61.5% con la respuesta “porque no quería”. La interrogante que le hace el padre al hijo para la mayoría de los estudiantes fue ambigua y no lograron entender totalmente la idea. Sin embargo, esta respuesta sólo necesitaba de mayor análisis.

Pregunta 9: ¿A qué se dedicaba Ignacio?

Tabla 16. Respuesta y porcentaje de la pregunta 9

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Asaltaba y mataba personas	8	61.5%
A nada	5	38.5%

En la pregunta 9 la respuesta con mayor porcentaje fue 61.5% asaltaba y mataba, a diferencia de 38.5%. Es claro reconocer que a los estudiantes les costó trabajo contestar, por lo que necesitaron leer con detenimiento el cuento, pues el padre durante la historia plantea cómo es la actitud de Ignacio, así como la conducta negativa que tuvo desde que era pequeño, “llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos”. (Rulfo; 2006) A través de la cita anterior el estudiante pudo deducir a qué se dedicaba Ignacio.

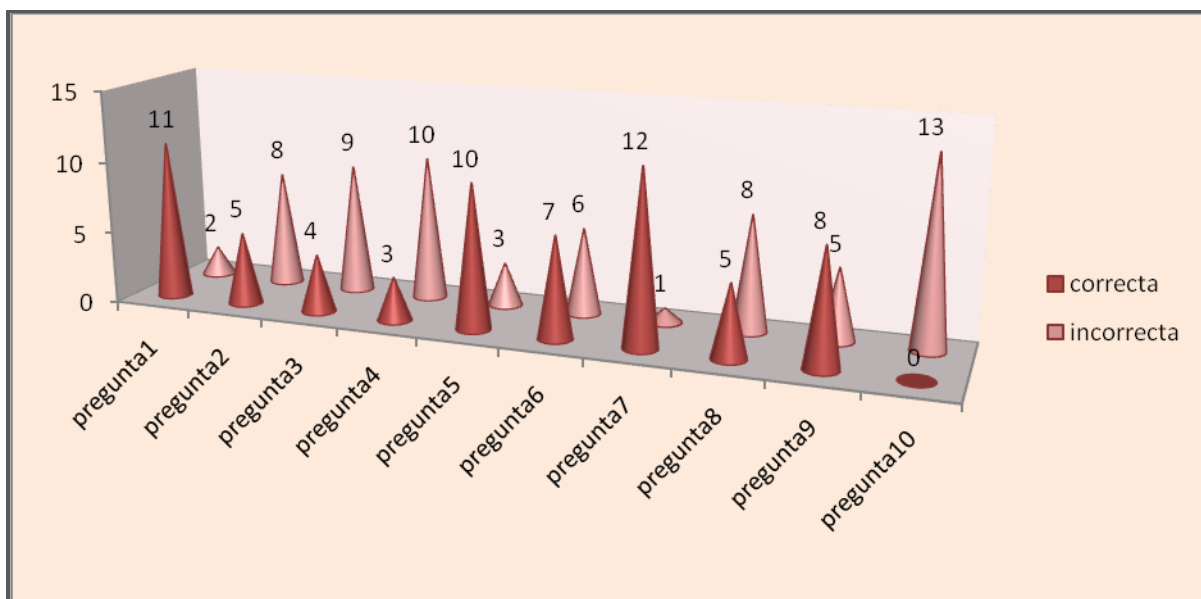
Pregunta diez: ¿Cómo está planteada la trama?

Tabla 17. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10.

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
En orden cronológico	2	15.4%
No contestaron	11	84.6%

Finalmente en la pregunta diez sólo la contestaron dos personas 15.4% y los demás no contestaron, es claro percibir que los estudiantes no recuerdan el concepto de “trama” o simplemente no lo saben, porque la mayoría de los ellos contestó de manera incorrecta, sin embargo, dos alumnos dieron la respuesta correcta. Después de valorar cada pregunta y obtener los porcentajes según las respuestas dadas por los estudiantes se observó bajo nivel de comprensión lectora, pues en la mayoría de las preguntas las respuestas fueron incorrectas, porque los alumnos carecieron de estrategias lectoras y no contestaron adecuadamente cada una de las preguntas.

Figura 6. Resultados generales del diagnóstico aplicado en la primera estrategia



En la gráfica anterior se observan los resultados obtenidos después del diagnóstico aplicado a estudiantes de segundo año. En esta gráfica se puede observar que hay preguntas con un nivel alto en la respuesta incorrecta, pues las respuestas correctas son menores. Esto nos lleva a deducir que los estudiantes no logran profundizar la lectura, porque en ocasiones contestan preguntas en las que su respuesta se puede identificar claramente en el texto, sin necesidad de realizar análisis profundo o leer con detenimiento.

4.2.2 Aplicación de la historieta

Después de valorar los resultados del diagnóstico se inició con la elaboración de una historieta, estrategia basada en el cuento leído, esta se realizó con el propósito de facilitar la comprensión del texto, pues a los alumnos no les gusta leer textos que no tengan dibujos. Por lo que una historieta elaborada en equipos facilitó la comprensión del texto, porque tuvieron que leer más de una vez el cuento, crearon los diálogos, los dibujos y la escenografía que se mencionaba en la historia. Cada equipo elaboró una historieta diferente, pero con el mismo contenido. Las historietas se elaboraron siguiendo ciertos rasgos determinados mediante una rúbrica, (ver anexo 3) la cual sirvió como guía, ya que ésta marcó ciertos parámetros que reflejó la comprensión del texto por parte de los diferentes equipos.

Los materiales utilizados para la elaboración de las historietas fue de libre elección, porque los integrantes son diferentes entre sí, sin embargo, todos los equipos presentaron historietas excelentes según las características solicitadas. Es importante especificar que de esta manera se obtuvieron resultados favorables.

Los alumnos integrantes de cada equipo trabajaron de acuerdo a los criterios establecidos. Durante la elaboración de la historieta, los educandos presentaron algunas actitudes muy interesantes como el compañerismo, colaboración, respeto y tolerancia, esto confirmó la importancia de buscar diferentes maneras de trabajar con los estudiantes, pues las estrategias que involucran diferentes habilidades de los alumnos facilita el trabajo, así como el objetivo hacia donde se pretende llegar. Es importante mencionar que en todas las actividades realizadas los estuve guiando para que lograran los objetivos planteados al inicio de las mismas, pues el maestro debe ser aquella persona que acompaña al estudiante para lograr un aprendizaje significativo, en este caso mi intención fue lograr el desarrollo de la habilidad lectora en cada educando.

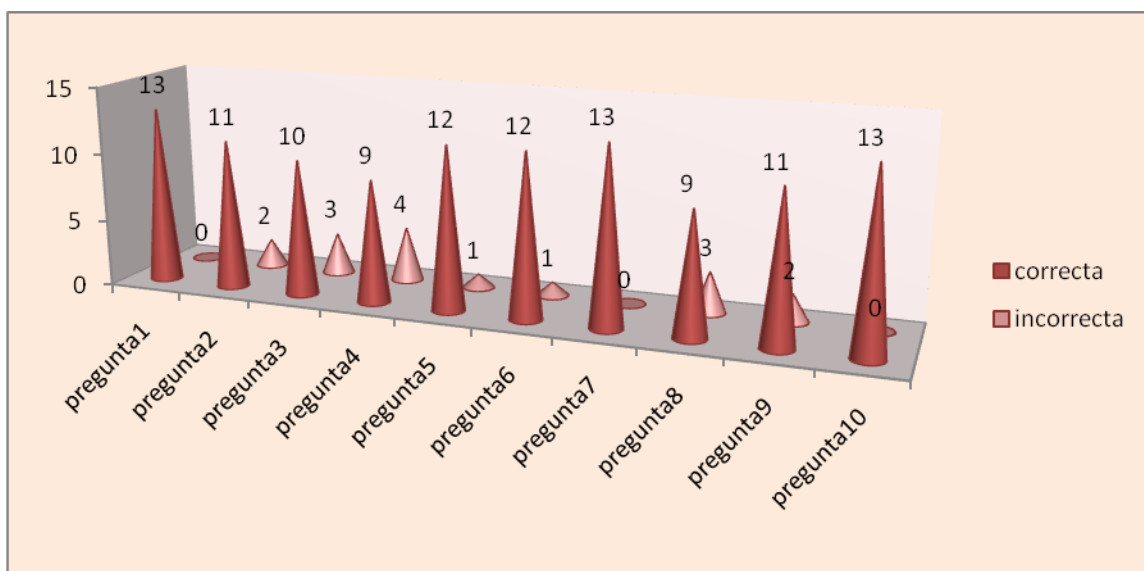
Por último, a los alumnos se les entregó nuevamente el cuestionario que contestaron al inicio de la actividad con el objetivo de ver los avances logrados, después de la estrategia de la historieta los alumnos presentaron ciertos cambios que se muestran a través de la siguiente tabla. Es importante poner atención en los resultados alcanzados.

Tabla 18. Resultados logrados al aplicar el cuestionario de Evaluación de comprensión lectora del cuento “No oyes ladrar los perros”

Pregunta	Respuesta	
	Número de alumnos	Respuesta correcta
1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?	13	Ignacio y su padre
2. ¿Por qué el papá lleva a su hijo al doctor?	11	Está herido
3. ¿Qué significa la expresión “no oyes ladrar los perros”?	10	Estar cerca de un poblado
4. ¿Cómo es Ignacio psicológicamente?	9	Malo y sin sentimientos
5. ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?	12	En el cerro
6. En qué voz narrativa está narrado el cuento?	12	Primera persona (yo)
7. ¿Por qué el padre le dice a Ignacio “si tu madre viviera la volverías a matar”?	13	Por el comportamiento que tiene (roba y mata
8. ¿Por qué nunca le dijo a su padre, si escuchaba o no ladrar los perros?	9	Porque se sentía muy mal
9. ¿A qué se dedicaba Ignacio?	11	Asaltaba y mataba personas
10. ¿Cómo está planteada la trama?	13	En orden cronológico

En la tabla anterior se puede valorar los resultados obtenidos después de haber utilizado la historieta como estrategia. Es claro observar que los resultados muestran un avance significativo en el ámbito lector de los estudiantes. El implementar diferentes formas de trabajo con los alumnos permite alcanzar los objetivos y favorece el aprendizaje de los mismos.

Figura 7. Resultados obtenidos después de aplicar la estrategia de la historieta



La gráfica anterior muestra que los resultados de cada pregunta cambiaron de manera favorable, pues en los resultados se observa que las respuestas incorrectas bajaron y las respuestas correctas aumentaron, por lo que se puede afirmar que la estrategia de la historieta facilitó a los estudiantes la comprensión del texto. La gráfica refleja de manera implícita que los estudiantes atendieron, entendieron, analizaron y comprendieron el texto para poder contestar el cuestionario la segunda vez.

**Tabla 19. Concentrado de la primera y segunda aplicación del cuestionario
evaluación de comprensión lectora en la historieta**

	Primera aplicación				Segunda aplicación			
Pregunta	Correcta	%	Incorrecta	%	Correcta	%	Incorrecta	%
1	11	84.6%	2	15.4%	13	100 %	0	0
2	5	38.5%	8	61.5%	11	84.6%	2	15.4%
3	4	30.8%	9	69.2%	10	76.9%	3	23.1%
4	3	23.1%	10	76.9%	9	69.2%	4	30.8%
5	10	76.9%	3	23.1%	12	92.3%	1	07.7%
6	7	53.8%	6	46.2%	12	92.3%	1	07.7%
7	12	92.3%	1	07.7%	13	100%	0	0%
8	5	38.5%	8	61.5%	9	69.2	4	30.8%
9	8	61.5%	5	38.5%	11	84.6	2	15.4%
10	0	0%	13	100%	13	100%	0	0%

En la tabla de frecuencia se puede hacer la comparación de las preguntas aplicadas al inicio de la estrategia y los resultados de la segunda aplicación. Los resultados obtenidos al final de la aplicación de la historieta refleja un avance significativo por parte de los estudiantes en comprensión lectora, así mismo se puede interpretar la participación activa de los educandos, ya que, de lo contrario, no se hubiese llegado a esos resultados.

La pregunta 1, cuando se aplicó por primera vez, reflejó un 84.6% como respuesta correcta y en la segunda aplicación el porcentaje correcto fue del 100%, esto quiere decir

que el porcentaje promedio que aumentó fue de 15.4%. Es decir los estudiantes lograron entender la lectura, pues los resultados obtenidos al final fueron buenos.

La pregunta 2 alcanzó 84.6% ya que en la primera aplicación el porcentaje reflejado en la respuesta correcta fue de 38.5%, es decir, aumentó casi el 50% después de la estrategia. Pues el porcentaje total de respuestas correctas al final fue de 84.6%, por lo tanto, los alumnos que dieron otro resultado es mucho menor que en la aplicación del diagnóstico.

La pregunta 3, diez alumnos contestaron bien y dos contestaron incorrectamente, al aplicar la segunda vez el cuestionario, doce alumnos contestaron de manera adecuada esto quiere decir que aumentó un 15.5% en respuesta correcta.

En la cuarta interrogante, tres alumnos contestaron bien y en la segunda aplicación nueve (69.2%), es decir, seis alumnos más contestaron de manera adecuada, reflejando un aumento del 46.2% a comparación del 23.1% de porcentaje incorrecto al inicio.

Las ideas 5 y 6 finalizaron con un porcentaje de 92.3% como respuestas correctas, presentando un porcentaje del 7.7% de respuestas incorrectas, o sea uno de trece estudiantes se equivocó en la respuesta adecuada.

En la pregunta 7, doce estudiantes contestaron con una respuesta correcta y solo uno se equivocó al contestar en la primera aplicación. En el cuestionario contestado por segunda vez, todos contestaron adecuadamente, esto quiere decir que subió 7.7% en respuesta correcta.

En el ejercicio 8, ocho alumnos (61.5%) tuvieron su respuesta incorrecta y cinco acertaron, sin embargo, al final cuatro estudiantes más respondieron en la segunda aplicación bien y cuatro estudiantes se volvieron a equivocar en las respuesta.

En la pregunta 9, el total de respuestas correctas fue del 92.3% quedando un rezago del 7.7% pues dio una solución incorrecta. Es importante mencionar que en algunas preguntas no todos llegaron a comprender el texto, pero sí se dio un avance en el aspecto lector.

La interrogante 10, contó con un 100% correcto en la segunda aplicación, mientras que en la primera aplicación la respuesta fue contestada mal por todos. Es claro observar

que los estudiantes al elaborar la historieta y el presentarla ante sus compañeros facilitó la comprensión del cuento, así mismo la pregunta fue contestada de manera favorable.

Es importante analizar los resultados que se reflejan en la tabla anterior, pues nos da un panorama más claro de los avances obtenidos con los estudiantes de segundo año de secundaria, así como, el compromiso de seguir trabajando mediante estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, porque los alumnos son lo más importante en este proceso, el cual debe dotarlos de conocimientos necesarios.

El uso de la estrategia de “La Historieta” fue viable en este trabajo, pues favoreció a los estudiantes logrando un avance significativo en comprensión lectora, ya que, en todo momento se mostraron dispuestos, amables y muy satisfechos de los logros obtenidos. Los estudiantes sugirieron que estas actividades se realicen con más frecuencia, porque les permitió reconocer que la lectura es divertida e interesante.

4.3 Estrategia 2: El teatro guiñol

La segunda estrategia aplicada para mejorar la comprensión lectora partió con la lectura del cuento “Nos han dado la tierra “(ver anexo 5) de Juan Rulfo, pues fue necesaria la lectura previa para poder contestar el diagnóstico de manera adecuada. Los estudiantes aplicaron estrategias antes de la lectura, predicciones, análisis de títulos, subtítulos, durante (se plantearon interrogantes) y después de la lectura (ubicar idea principal) lo que les permitió contestar el diagnóstico, basado en esta lectura, mucho más rápido y correctamente.

Las preguntas planteadas en el diagnóstico fueron 10, el tiempo empleado para responder fueron 12 minutos. A continuación se dan a conocer los resultados obtenidos de cada pregunta.

Pregunta 1: ¿Por qué los campesinos salieron muy temprano de su pueblo?

Tabla 20. Respuesta y porcentaje de la pregunta 1

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Porque fueron a conocer las tierras que les habían dado.	8	61.5%
Para ir a ver al delegado.	5	38.5%

En la pregunta 1, el 61.5% contestó correctamente y sólo cinco estudiantes (38.5%) contestó con error. Esto demuestra que contestaron varios estudiantes correctamente y que el porcentaje incorrecto no pasó del 40%. En esta estrategia pude observar que los alumnos no dieron tantas respuestas equivocadas como en la primera estrategia.

Pregunta 2: ¿Por qué disminuyó el número de campesinos y sólo quedaron cuatro al final?

Tabla 21. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Se cansaron y se desilusionaron	9	69.2%
Porque estaban muy cansados	4	30.8%

En esta pregunta un 69% o sea 9 estudiantes contestaron bien y solo un 30% aproximadamente presentó la respuesta incorrecta. Hemos venido caminando desde el

amanecer. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor, aquí cuesta trabajo las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua” (Rulfo, 2006). La cita anterior nos da a entender por qué los campesinos fueron disminuyendo poco a poco.

Pregunta 3: ¿Quién cuenta la historia?

Tabla 22. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Uno de los cuatro campesinos	7	53.8%
El narrador	6	46.2%

En la pregunta 3, se presentó el resultado casi igual en los porcentajes, pues el 53.8% tuvo respuesta correcta y el 46.2% fue incorrecta. En esta interrogante se puede interpretar que algunos estudiantes no prestaron la atención necesaria a la lectura, ya que la respuesta esta explicita en el cuento. “Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie” (Rulfo, 2006). En la lectura del cuento es claro identificar quien es el narrador, ya que uno de los cuatro está contando la historia.

Pregunta 4: ¿Cómo se sintieron los personajes, después, de tantas horas de caminar?

Tabla 23. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Cansados y sedientos	7	53.8%
Se querían regresar	6	46.2%

En la pregunta 4 se observa claramente que el porcentaje es casi el mismo, es decir, sólo el 7.7% es lo que diferencia el porcentaje. Sin embargo, pude interpretar que a seis estudiantes les faltó analizar, interpretar y leer detenidamente el cuento, pues sólo necesitaban comprender la información para poder contestar de manera oportuna y precisa.

Pregunta 5: ¿A qué clase social pertenecen los personajes del cuento?

Tabla 24. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Baja	10	76.9%
Media	3	23.1%

Los resultados de la pregunta 5 refleja que la mayoría contestó bien y solo 3 (23.1%) respondieron mal, esto quiere decir que la mayoría de los alumnos identificó la clase social a la que pertenecen, pues en la lectura se mencionan ciertos aspectos característicos de las personas de bajo nivel social-económico como: el lenguaje, su vestimenta y el contexto físico.

Pregunta 6: ¿Cuál fue la razón por la que los campesinos siguieron adelante?

Tabla 25. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Porque querían conocer las tierras que trabajarían.	9	69.2%
Porque ya habían caminado mucho y no podían regresar.	4	30.8%

La pregunta 6 al parecer es la más importante del cuento, sin embargo, no todos contestaron bien la pregunta, solo el 69.2% acertó. les faltó mayor análisis y comprensión del texto. Por otra parte, creo que algunos estudiantes aún se les dificulta interpretar en su totalidad el texto a pesar del esfuerzo que hacen.

Pregunta 7: ¿Cómo calculaban el tiempo?

Tabla 26 Respuesta y porcentaje de la pregunta 7

Respuesta	Frecuencias	Porcentajes
Mirando el sol	13	100%
No hubo otra respuesta	0	0%

El 100% de los estudiantes contestaron adecuadamente en la respuesta de la interrogante 7, es decir, no tuvieron ningún problema para dar la respuesta, porque se podía identificar de forma explícita en el texto. “Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

Son como las cuatro de la tarde” (Rulfo; 2006). En esta pregunta la respuesta fue muy fácil de ubicar y contestar.

Pregunta 8: ¿Quién llevaba una gallina debajo de su gabán?

Tabla 27 Respuesta y porcentaje de la pregunta 8

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Esteban	5	38.5%
Melitón	8	61.5%

En esta pregunta el 61.5% contestó de manera inadecuada, mientras que cinco alumnos 38.5% obtuvieron acierto en su respuesta. En esta interrogante se equivocaron en el nombre del personaje que llevaba la gallina, pues en la lectura está muy claro quien lleva la gallina “es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán” (Rulfo; 2006).

Pregunta 9: ¿Cuál fue la actitud del delegado?

Tabla 28 Respuesta y porcentaje de la pregunta 9

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
Grosera	13	100%
Adecuada	0	0%

En la pregunta 9, el 100% respondió bien y nadie presentó error.

Pregunta 10: Después de tantas horas de camino, ¿llegaron a la tierra que les habían dado?

Tabla 29. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10

Respuestas	Frecuencias	Porcentajes
No	7	53.8%
Sí	6	46.2%

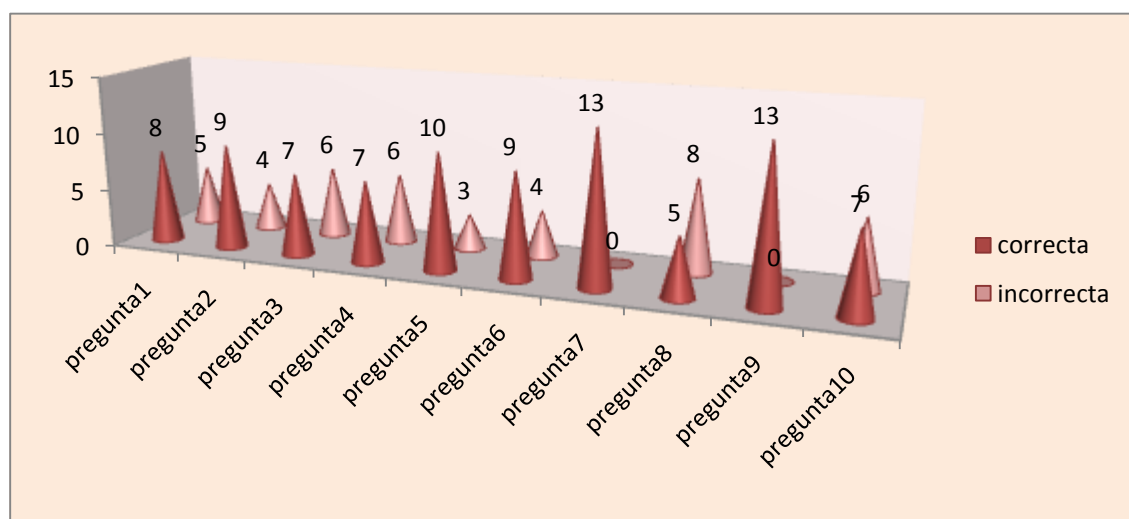
En esta última pregunta el 53.8% respondió sin ningún problema, más un 46.2% la tuvo mal. Es posible que algunos estudiantes se hayan confundido, porque en el cuento dicen que ya llegaron al lugar, pero en sí a donde llegaron fue al pueblo y la tierra que les dieron está más lejos. “Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra [...]. La tierra que nos han dado está allá arriba”. La cita anterior finaliza diciendo que la tierra no esa ahí, sino en otro lugar (Rulfo; 2006).

En el resultado del diagnóstico del cuento “Nos han dado la tierra” se pueden apreciar los porcentajes de cada pregunta. Las preguntas con respuestas equivocadas fueron menos y las adecuadas fueron mucho más que en la primera estrategia (Historieta). Esto pudo deberse a que los alumnos fueron más conscientes, pues realizaron una lectura mucho más analítica o simplemente ya no se le dificultó y la comprendieron mucho más rápido.

En la siguiente gráfica se muestran las preguntas con respuesta correcta e incorrecta, en donde es claro apreciar que hubo más aciertos, mientras que las interrogantes con solución equivocada no pasan de 50% ya que los estudiantes aplicaron estrategias antes de la lectura (predicciones, análisis de títulos, subtítulos...), durante (se

plantearon interrogantes) y después de la lectura (ubicar idea principal), por lo que se refleja el avance lector en la mayoría de los estudiantes.

Figura 8. Gráfica en la que se reflejan los resultados al aplicar el diagnóstico del cuento “Nos han dado la tierra”



4.3.2 Resultados obtenidos en la aplicación de teatro guiñol

Después de la valoración del diagnóstico aplicado a los estudiantes del cuento “Nos han dado la tierra”, se trabajó en el Teatro guiñol como otra forma para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. A continuación se dan a conocer los resultados logrados al trabajar con esta estrategia donde intervienen el diálogo y la escenificación de los sucesos mencionados en el cuento, tratándolos de explicar de una manera más sencilla, pero a su vez divertida e interesante.

La escenificación del cuento “Nos han dado la tierra” logró el objetivo a través de los diferentes equipos del grupo de segundo grado. Lo que se persiguió fue presentar el cuento a través del Teatro guiñol para desarrollar una mejor comprensión del texto, a partir de esta forma divertida, cada alumno tuvo un papel a representar, así como la responsabilidad de no distraerse y realizar un trabajo adecuado.

Las presentaciones de cada equipo fueron un éxito, pues tomaron en serio el papel que les correspondió y las presentaciones fueron verdaderamente interesantes, divertidas y valiosas, porque los diferentes equipos entendieron que cualquier texto se

puede comprender a través de diferentes formas en las que se pueden divertir compartir y aprender.

Imagen 16. Presentación del cuento “Nos han dado la tierra”



Los títeres fueron muy importantes en esta actividad, pues sin ellos no se hubiese podido presentar el trabajo. Cada títere fue elaborado con las características específicas de cada personaje para darle sentido a la historia, pues su función fue que el público diferenciara a cada personaje, y entendiera la historia y las intervenciones de estos.

Otro resultado muy bueno fue la creación de diálogos donde se desarrollaría la escenificación, porque el cuento es descriptivo y los diálogos son pocos. La creación de los diferentes diálogos elaborados por los equipos no fue una tarea fácil, pero lograron hacerlos apoyándose de la imaginación y el deseo de compartir con sus compañeros ideas para lograr un trabajo excelente.

La escenografía fue un elemento importante para la presentación, porque permitió contextualizar el tiempo y el lugar donde se desarrollaron los hechos. En este caso la escenografía realizada fue elaborada por todos los equipos pensando en la utilidad de ésta. Es necesario mencionar que este trabajo fue guiado a través de una rúbrica (ver anexo 6) la cual contenía los aspectos que debía conformar el trabajo a realizar.

El trabajo en equipo favoreció las relaciones entre los alumnos y provocó un mayor acercamiento con aquellos compañeros que les cuesta la interacción con los demás. Otro

aspecto importante fue el descubrimiento de ciertas habilidades, que no sabían que tenían al usarlas les facilitó el trabajo correspondiente o simplemente se sintieron felices de ser valorados por sus compañeros por el trabajo realizado.

Imagen 17. Presentación del cuento “Nos han dado la tierra” a través del teatro guiñol

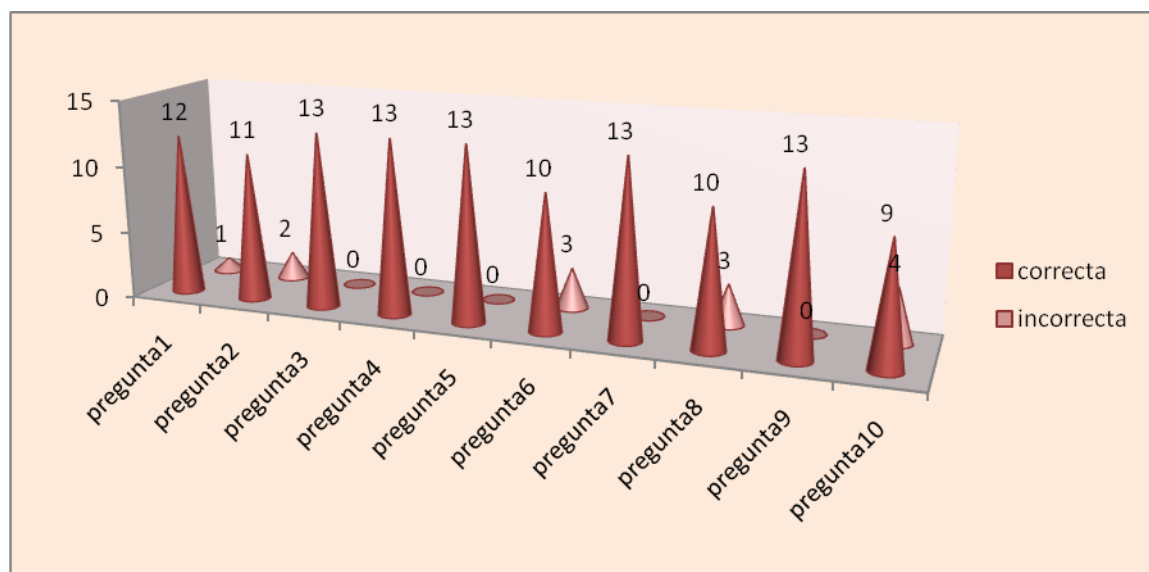


En la gráfica siguiente se muestran los resultados obtenidos al aplicarse el cuestionario por segunda vez, después de realizarse la presentación del Teatro guiñol. Se puede interpretar que las respuestas correctas aumentaron significativamente gracias a la estrategia de Teatro guiñol, pues al realizar los diálogos, los títeres y la escenografía cada estudiante comprendió el texto de manera fácil y rápida.

Tabla 30. Resultados logrados al aplicar el cuestionario de “Evaluación de comprensión lectora” del cuento “Nos han dado la tierra”

Pregunta	Respuesta	
	Correcta	
1. ¿Por qué los campesinos salieron muy temprano de su casa?	12	Porque fueron a conocer las tierras que les habían dado.
2. ¿Por qué disminuyó el número de campesinos y solo quedaron cuatro en al final?	11	Se cansaron y se desilusionaron
3. ¿Quién cuenta la historia?	13	Uno de los cuatro campesinos
4. ¿Cómo se sintieron los personajes, después de tantas horas de caminar?	13	Se cansaron y estaban sedientos
5. ¿A qué clase social pertenecen las personas del cuento	13	Baja
6. ¿Cuál fue la razón por la que los campesinos seguían adelante?	10	Porque querían conocer las tierras que trabajarían
7. ¿Cómo calculaban el tiempo?	13	Mirando el sol
8. ¿Quién llevaba la gallina debajo del gabán?	10	Esteban
9. ¿Cuál fue la actitud del delegado?	13	Grosera
10. Después de tantas horas de camino ¿llegaron a la tierra que les habían dado?	9	No

Figura 9. Avances logrados después de la aplicación de la estrategia del teatro guiñol



Después de valorar los resultados en la gráfica anterior se muestra a continuación una tabla comparativa para ver el avance obtenido por los alumnos de segundo año de secundaria a través de estrategias específicas.

Tabla 31. Concentrado de porcentajes de la primera y segunda aplicación del cuestionario del teatro guiñol

Pregunta	Primera aplicación				Segunda aplicación			
	Correcta	%	Incorrecta	%	Correcta	%	Incorrecta	%
1	8	61.5%	5	38.5%	12	92.3%	1	7.7%
2	9	69.2%	4	30.8%	11	84.6%	2	15.4%
3	7	53.8%	6	46.2%	13	100%	0	0%
4	7	53.8%	6	46.2%	13	100%	0	0%
5	10	76.9%	3	23.1%	13	100%	0	0%
6	9	69.2%	4	30.8%	10	76.9%	3	23.1%
7	13	100%	0	0%	13	100%	0	0%
8	5	38.5%	8	61.5%	10	76.9%	3	23.1%
9	13	100%	0	0%	13	100%	0	0%
10	7	53.8%	6	46.2%	9	69.2%	4	30.8%

El avance presentado por los alumnos en la pregunta 1 fue de 30.8%, ya que en el diagnóstico solo ocho contestaron en forma correcta y al volver a aplicar el instrumento cuatro más contestaron oportunamente. Esto quiere decir que los alumnos atendieron y entendieron mejor la lectura, después de haber presentado el Teatro guiñol.

En la pregunta 2 el 46.2% contestó incorrectamente y, en la segunda aplicación, este porcentaje bajó a 15.4%, es decir, se dio un aumento del (15.4%) de respuestas correctas.

En la pregunta 3, los estudiantes en la segunda aplicación, once (84.6%) su respuesta fue correcta, pues en la primera el 38.5% la tuvo bien. En esta pregunta al final dos estudiantes volvieron a contestar mal, por lo que se debe acompañar más en el proceso lector para que puedan desarrollar habilidades.

En los resultados obtenidos de la pregunta 4 hubo un aumento de 46.2% logrando el 100% en la respuesta correcta. En la lectura hay momentos claves en los que el narrador va guiando al lector a ubicar información para responder la interrogante, pues éstas le facilitaron al lector responder de manera adecuada.

El 100% en la segunda aplicación del cuestionario fue el resultado de una interpretación adecuada del texto, presentada en la pregunta 5. En el cuento se dan a conocer elementos que determinan la clase social de los personajes como: el lenguaje, el lugar donde se desarrolla la historia y la forma de vida que ahora tienen.

En la pregunta 6, las repuestas correctas fueron del 69.2% finalizando con un aumento del 7.7% en la segunda aplicación del cuestionario. En esta pregunta tres de trece contestaron equivocadamente, es decir, aún les cuesta trabajo identificar y comprender la totalidad el texto, pero han logrado un avance en comprensión lectora.

En la pregunta 7 el 100% de los estudiantes contestó bien tanto en el diagnóstico como en la última aplicación. El resultado dado por los estudiantes fue que todos contestaron bien la pregunta, esto se debe a que esta pregunta es muy fácil de contestar, porque en el cuento viene de manera explícita la respuesta.

En la pregunta 8 en el diagnóstico el 61.5% contestó incorrectamente y al final del porcentaje se dio un aumento del 15.4%, es decir, que 2 alumnos más contestaron bien dando un porcentaje total de 76.9%. Es claro que los estudiantes han logrado subir el nivel lector a comparación del inicio, gracias a las estrategias aplicadas.

La pregunta 9 siguió con el porcentaje inicial de 100% en las respuestas correctas. En este ejercicio no hubo variación en la respuesta, ya que en el diagnóstico todos contestaron bien y sin ningún problema. En la presentación del Teatro guiñol los equipos fueron muy enfáticos con las actitudes del delegado por lo que les facilitó responder con certeza.

Y finalmente, en la pregunta 10 solo aumentó el 23.1% en respuestas correctas, cerrando con un porcentaje total de 69.2%, el porcentaje que se logró avanzar en esta última pregunta aunque no fue muy alto se consiguió gracias al trabajo colaborativo por parte de los estudiantes y al interés personal de cada uno.

La estrategia de Teatro guiñol dio resultados muy claros y favorables, pues los estudiantes lograron el objetivo que se persiguió. Después de la aplicación del segundo cuestionario la actividad terminó sin ningún contratiempo. Es importante valorar el esfuerzo que los estudiantes hicieron, así como la dedicación y las ganas de mejorar y demostrar que sí pueden y que son capaces de lograr todo lo que se propongan.

4.4. Estrategia3: Café literario

En el café literario no se aplicó ningún diagnóstico porque la forma de trabajar fue diferente a comparación con las dos estrategias anteriores (Historieta y Teatro guiñol) pues para aplicar un diagnóstico primero tenían que haber leído la obra y no se hubiese podido realizar en seis sesiones todas las actividades planeadas, por lo que decidí iniciar con la lectura completa de la obra y a su vez ayudar a los estudiantes a comprender conforme la historia fuera avanzando, además el objetivo fue que los estudiantes comentaran sobre lo leído, así como opiniones y argumentos que sustentaran sus perspectivas.

4.4.2 Resultados obtenidos en el café literario

La realización del Café literario con los alumnos de segundo año benefició la comprensión de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, mediante la participación activa de éstos. Los estudiantes leyeron en diferentes momentos haciendo comentarios e identificando sucesos importantes, sobre la obra.

Por otra parte, la actividad realizada del Café literario provocó que los escolares respetaran las opiniones de los demás, valoraron comentarios, respetaron turnos para participar, se dieron la oportunidad de relacionarse más, pues el hecho de estar tomando café y galletas los relajó y la lectura de la obra fue muy agradable. La mayoría de los participantes durante la actividad del Café literario se sintieron cómodos y alegres.

Imagen18. Lectura de la novela *Crónica de una muerte anunciada*



Con respecto a la obra, en un principio no presentaban interés, pero al empezar la lectura le pareció interesante el desarrollo de la historia, así como, el juego que hace el autor con los diferentes personajes de los que obtuvo información; la magia para describir las creencias y costumbres de ciertas regiones de América o el machismo que se refleja en la obra.

Al finalizar la lectura de la novela, se le dio a cada estudiante un crucigrama, (ver anexo 7), el cual fue contestando por los alumnos con la intención de verificar el avance en comprensión lectora como se demuestra a continuación. El tiempo en el que se contestó el crucigrama fue de 15 a 20 minutos de forma individual. Es importante mencionar que los resultados obtenidos al aplicar esta estrategia demuestra que favoreció la comprensión lectora en cada estudiante, aunque haya sido mínimo el avance.

Los resultados obtenidos al contestar el crucigrama se dan a conocer a continuación.

Pregunta 1: ¿Cuántos años han pasado desde la muerte de Santiago Nasar?

Tabla 32. Respuesta y porcentaje de la pregunta 1

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Veintisiete	Correcta	incorrecta	69.2%
		9	
		4	30.8%

La tabla muestra que solo el 30.8% se equivocó en la respuesta de la pregunta, porque los demás lograron contestar adecuadamente en el crucigrama. En la lectura de la obra el narrador especifica cuantos años han pasado desde la tragedia del asesinato de Santiago Nasar.

Pregunta 2. ¿Quiénes mataron a Santiago Nasar?

Tabla 33. Respuesta y porcentaje de la pregunta 2

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Los gemelos	Correcta	incorrecta	100%
	13	0%	

En la respuesta 2, los trece estudiantes contestaron correctamente, ya que en la novela se menciona muchas veces los nombres de los asesinos, así como la razón y la forma en la que lo matan sin remordimiento alguno, pues lo único que querían era recuperar el honor de su hermana y de su familia. En esa época y lugar los habitantes eran muy tradicionalistas y machistas por lo que hicieron justicia por su propia mano.

Pregunta 3: ¿Quién iba a llegar al muelle el día del asesinato?

Tabla 34. Respuesta y porcentaje de la pregunta 3

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
El obispo	Correcta	Incorrecta	69.2%
	9		
		4	30.8%

Los resultados obtenidos en esta pregunta fue de 69.2 % con respuesta correcta y el 30.8% no contestó adecuadamente. Es claro ver que el porcentaje de respuestas erróneas es mínimo y que la mayoría de los educandos contestó sin problema alguno, por lo que es importante valorar las actividades que provocan en los alumnos mayor aprendizaje significativo.

Pregunta 4: ¿Cómo se sintió Bayardo San Román tras la mentira de su esposa?

Tabla 35. Respuesta y porcentaje de la pregunta 4

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Ofendido	Correcta	Incorrecta	53.8%
	7		
		6	

Los resultados en esta pregunta fueron casi iguales, pues, solo el 53.8% contestó la respuesta correcta. Este resultado indica que casi el 50% de los estudiantes no

podieron dar una respuesta adecuada a la interrogante a pesar de los comentarios y opiniones generadas durante la lectura, seis alumnos no pudieron contestar esta pregunta o simplemente no lograron identificar el adjetivo que respondía a la pregunta planteada.

Pregunta 5: ¿Qué recuperó Ángela Vicario al morir Santiago Nasar?

Tabla 36. Respuesta y porcentaje de la pregunta 5

Respuestas:	Frecuencias	Porcentajes
El honor	13	100%

El resultado obtenido fue de 100%, o sea todos los estudiantes contestaron bien. En esta pregunta no hubo error al contestarla pues la trama de la historia busca recuperar el honor de la familia y los alumnos durante la lectura identificaron cuál era el objetivo de los hermanos al matar a Santiago, a pesar de ser amigos de él. Es necesario mencionar que la lectura realizada durante el café literario favoreció a los alumnos logrando contestar acertadamente casi todas las preguntas.

Pregunta 6: ¿Cómo era la sociedad del lugar?

Tabla 37. Respuesta y porcentaje de la pregunta 6

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Tradicionalista	Correcta	Incorrecta	61.5%
	8		
		5	38.5%

La pregunta seis refleja que solo el 61.5% de la población estudiantil contestó de forma adecuada, ocho personas, seis se equivocaron; algunos no lograron completar la palabra o respuesta en las casillas del crucigrama. Para poder contestar un crucigrama el alumno debe conocer antónimos o sinónimos de palabras, pues en las casillas la respuesta es una palabra que no se puede sustituir por otra. Esta pudo ser una de las causas, por las que no contestaron adecuadamente

Pregunta 7: ¿Ángela Vicario se casó enamorada de San Román? 7

Tabla 38. Respuesta y porcentaje de la pregunta 7

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
	Correcta	Incorrecta	
No	11		84.6%%
		2	15.4%

El 15.4% no respondió de manera adecuada, a diferencia del 84.6% que si contestó bien. En esta actividad solo dos alumnos fallaron en su respuesta, sin embargo, la mayoría contestó perfectamente. Esto refleja que algunos alumnos aún les cuesta trabajo identificar ideas principales en textos de mayor extensión, ya que están acostumbrados a leer textos cortos o simplemente no leen.

Pregunta 8: ¿Por qué la gente no creyó a los gemelos cuando decían que iban a matar a Santiago Nasar?

Tabla 39. Respuesta y porcentaje de la pregunta 8

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Eran buenos	11		84.6%
		2	15.4%

En la pregunta 8, el 92.3% su respuesta fue buena y el 15.4% se equivocó, es decir solo 2 personas no lograron contestar adecuadamente. Si dos personas no lograron llegar a la respuesta correcta no demerita el avance que han logrado durante la aplicación de las diferentes estrategias de lectura.

Pregunta 9: ¿Por qué matan a Santiago?

Tabla 40. Respuesta y porcentaje de la pregunta 9

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
Por venganza	12		92.3%
		1	07.7%

En la pregunta sólo el 07.7% no contestó la pregunta, es posible que el estudiante no entendiera a la pregunta o no encontró la palabra clave para contestar. En este caso

se puede valorar que se logró avanzar en comprensión lectora, sin embargo, se debe seguir trabajando para obtener los resultados que esperamos.

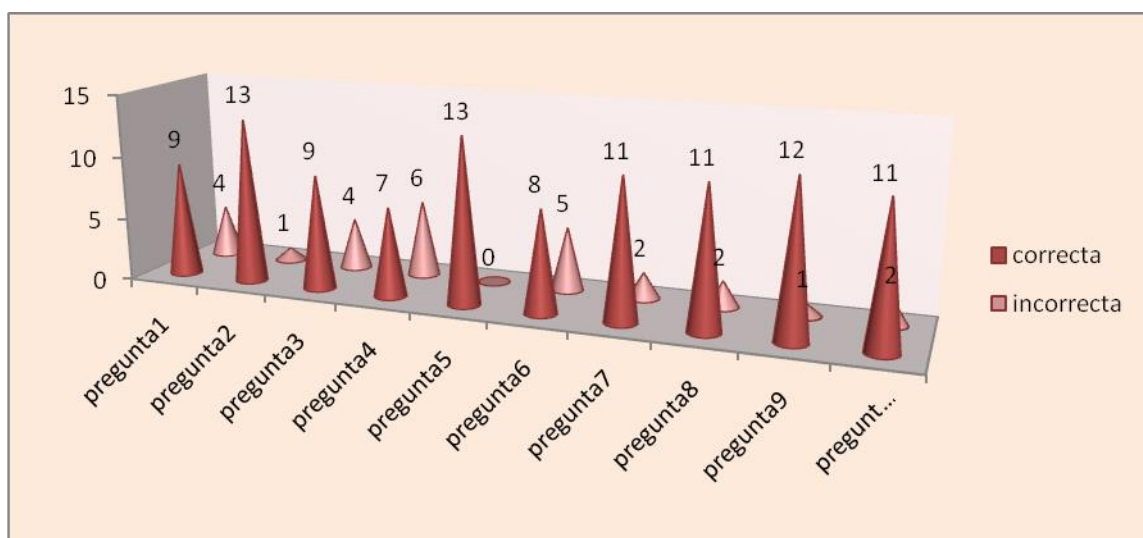
Pregunta 10: ¿Quién narra la historia?

Tabla 41. Respuesta y porcentaje de la pregunta 10

Respuestas	Frecuencias		Porcentajes
	Correcta	Incorrecta	
Un amigo			84.6%
	11		
		2	15.4%

En la última interrogante solo 2 personas no contestaron, mientras el 84.6% contestó y su respuesta fue correcta porque el narrador en ciertas ocasiones menciona que es hermano de Margot y es una persona muy cercana a él, de esta manera durante el análisis de la obra los estudiante identificaron al narrador y la relación que tenía con Santiago Nasar.

Figura 10. Resultados obtenidos en el crucigrama después del café literario



En la gráfica anterior se observa que los resultados obtenidos en el crucigrama fueron buenos, pues hubo más respuestas correctas que incorrectas. Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia del Café literario favoreció la comprensión lectora en alumnos de segundo año de secundaria.

Se concluye que la aplicación de diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora, es necesaria, pues los estudiantes de hoy, demandan formas diferentes que les facilite el desarrollo de diversas habilidades, una de ellas es la comprensión lectora, factor importante que determinará su futuro en el aspecto educativo, social y cultural.

Conclusiones

Después de haber realizado el presente trabajo puedo hacer las siguientes conclusiones a las que llegué de acuerdo al orden de los capítulos trabajados durante la investigación. Puedo concluir que la lectura es una actividad que se realiza en la mayor parte de nuestras vidas mediante la interpretación de signos lingüísticos que al leerlos crean un significado y a su vez un significante con la intención de transmitir un mensaje. Por otra parte, la lectura es una actividad social que el mismo hombre creó, pues fue necesaria para poder desarrollarse socialmente, así como individualmente, ya que la lectura es una herramienta que abre muchas puertas, como integrarse a un trabajo o simplemente comunicarse con las personas que lo rodean.

Actualmente en México hay muchas carencias y una de estas es la comprensión del texto escrito, es decir, la falta de comprensión lectora por parte de la mayoría de la sociedad. Sin embargo, los diferentes gobiernos han tratado de dar soluciones a esta situación, pero tal parece que se agrava más, gracias a los medios de comunicación que están cada día más presentes e inevitablemente parecen ser indispensables en la sociedad de hoy, por lo que diferentes instituciones internacionales y nacionales tratan de aminorar esta situación tan preocupante.

Según la OCDE plantea que la lectura es la herramienta indispensable que debe desarrollarse en un país si quiere ser competitivo, de lo contrario se verá en la necesidad de buscar otras formas para lograr tener relaciones comerciales con otros países, pues es claro saber que algunos han logrado subir el nivel educativo a través de diferentes reformas, con la clara intención de prepararse para enfrentar las diferentes situaciones que se les presentan.

Así mismo, la OCDE, organización internacional, creó una evaluación (PISA) la cual se encarga de evaluar el desarrollo intelectual del estudiante en los ámbitos de lectura, matemáticas y ciencias, con el objetivo de analizar en cada país miembro de la Organización cómo se están desarrollando los estudiantes en las tres materias básicas. A través de esta evaluación, la OCDE verifica qué países necesitan tomar medidas que benefician el desarrollo económico de su país y reducir las carencias sociales que les afectan.

Actualmente México es uno de los países con más rezago en los ámbitos de matemáticas, lectura y ciencias, por lo que es necesario buscar la forma para disminuir este rezago educativo en el que nos encontramos, además de buscar diversas estrategias lectoras que apoyen por lo menos a bajar el índice de comprensión lectora en el país.

A nivel nacional también hay evaluaciones anuales que indican el nivel académico de cada uno de los estudiantes, pues a través de esta evaluación se da a conocer los avances o retroceso que tienen los estudiantes de todo el país. En este sentido la SEP se preocupa y ha propuesto diferentes formas para redimir el bajo nivel académico que se presenta a nivel nacional. Por lo que el gobierno está invirtiendo en la capacitación de los docentes con la finalidad de lograr una mejor calidad educativa y lleguemos a ser un país competente a nivel mundial.

De acuerdo con la realidad que estamos viviendo nos incita a reflexionar y a pensar en las posibles dificultades a las que nos estaremos enfrentando en los próximos años si no se da una solución adecuada a esta situación nacional que estamos coexistiendo. De lo contrario, si México toma las cosas en serio y se compromete a poner su mayor esfuerzo entonces, y solo entonces, estaremos hablando de un México diferente.

A nivel local podemos concluir que los estudiantes necesitan de diferentes formas para adquirir el conocimiento, claro es que los docentes busquen la manera más adecuada y logren que el alumno adquiera un aprendizaje significativo y que éste lo utilice en diferentes situaciones de su vida diaria con la intención de dar solución a las problemáticas que se le presenten durante su vida.

El programa de estudios de nivel secundaria en la materia de español principalmente propone diversidad en las actividades para facilitar la comprensión lectora en los estudiantes, una de ellas a través de niveles de competencia lectora, mediante estos se podrá valorar el avance de los alumnos, así como las necesidades que presentan de esta forma será más fácil buscar actividades que faciliten la comprensión lectora.

Por otro lado, puedo concluir que si los maestros buscan estrategias de enseñanza y de aprendizaje se logrará el objetivo al que nos enfrentamos como país.

Por lo tanto, si la lectura es una acción social porque el hombre es quien le da significado a lo que lee, es necesario utilizar a la lectura como una forma de divertirse, aprender y viajar a lugares inimaginables, pues claro es que la lectura se debe disfrutar y no verla como aburrida o como, pérdida de tiempo.

En este sentido para poder comprender un texto se debe leer de acuerdo a los intereses de cada lector, es decir, seleccionar el tipo de lectura que se quiere realizar así como ir avanzando nivel por nivel para lograr una comprensión del texto, es importante mencionar que el lector no puede pasar de un nivel a otro si no lleva una secuencia. Pues el comprender cualquier texto de manera global ayuda a ser un lector crítico, reflexivo y analítico.

Otra conclusión a la que llegué es que si el docente usa estrategias que faciliten la comprensión del texto, el alumno logrará con más rapidez comprender el mismo. Por otra parte, el uso de estrategias es muy importante puesto que si la estrategia no es la adecuada o no se ha diseñado según las características de los estudiantes, ésta no dará resultado alguno porque no se planearon los pasos a seguir ni se tomó en cuenta a los educandos.

Las estrategias se usan con el fin de facilitar un objetivo al que se pretende llegar, por lo tanto, si lo que quiero es que mis alumnos desarrollen la habilidad lectora, entonces se deben seleccionar las estrategias a trabajar, así como los pasos a seguir para lograr el resultado deseado. Es importante hacer sentir al alumno importante para conseguir mejores resultados.

Al valorar la comprensión lectora que presentan, los estudiantes de segundo año de secundaria, se observó la falta de habilidad lectora, por lo que fue necesario proponer una forma diferente de trabajo para ayudar a los alumnos que están en esta situación, es decir, se decidió trabajar con estrategias como la Historieta, el Teatro guiñol y el Café literario con la intención de reducir el índice de alumnos con carencia lectora, así pues, afirmo que el uso de estrategias facilitó la comprensión lectora a los alumnos.

La propuesta de trabajar con estrategias nos permite elegir la actividad, seleccionar el material, el tiempo y el espacio para lograr los resultados deseados. Se necesita de una organización previa de esta manera tanto el docente como el alumno conocen el objetivo que se persigue y harán todo lo posible por lograrlo.

Al utilizar las estrategias de la Historieta, el Teatro guiñol y el Café literario, los alumnos desarrollaron la creatividad, el compañerismo y la tolerancia, pues al realizar actividades dinámicas, los estudiantes participan más y se apoyan entre sí, además, saben que el trabajo no es para uno solo y que la responsabilidad se comparte para llegar al objetivo deseado

También afirmo que la relación entre alumnos y maestro es mejor, porque son capaces de manifestar su punto de vista con relación al trabajo a realizar, así como lo interesante que les resulta o simplemente plantear las expectativas que tienen y corroborar el resultado obtenido, pues es necesario la diversidad de actividades para lograr una mejor relación con los compañeros del grupo.

Otro elemento importante para que una estrategia funcione es la motivación que debe provocar el maestro y a su vez el estudiante, pues la motivación es aquella partecita que hace mover a todos sin importar lo difícil o lo fácil para la lograr un resultado esperado, por lo que la ésta es y seguirá siendo el ingrediente indispensable para dar sabor al trabajo.

En esta investigación se llevaron a cabo tres estrategias cada una con sus características, sin embargo los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios, porque los alumnos participaron activamente, se divirtieron y mejoró la relación entre ellos, pues se observó un ambiente agradable y solidario. Así mismo, la SEP como institución educativa esperamos siga proponiendo y de solución a los diferentes reto a los que se presenta día a día con la finalidad de avanzar en el ámbito educativo. De esta manera el país será grande no solo por la extensión, sino por toda esa población intelectual que habita en él.

El presente trabajo tiene como finalidad lograr que los estudiantes sean capaces de comprender cualquier texto académico, mediante estrategias bien definidas, además porque son actividades que les ayudarán a tener una mejor comprensión lectora y que en su vida no solo seguirán etiquetando a la lectura como algo aburrido sino todo lo contrario.

Por otra parte, es importante generar en los estudiantes el hábito por la lectura e incitar a que conozcan lo divertido que es y lo maravilloso que puede ser con el solo hecho de darle voz a todas esas palabras que cobran vida cuando se pronuncian y se mueven al generar la imagen en su pensamiento.

De manera personal puedo afirmar que al aplicar estrategias de lectura me ayudó a optimizar mi quehacer docente, pues al implementar otras formas me facilitó el trabajo con los alumnos y mejoró la relación entre ellos. Asimismo, concluyo que este trabajo me ha dejado muchas satisfacciones las cuales me comprometen a prepararme cada día más y no olvidar que en la tarea docente lo más importante son los estudiantes, pues de nosotros depende que desarrollen habilidades lectoras.

ANEXOS

Anexo 1 Cuento “No oyes ladrar los perros “

—Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte. —No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

— ¿Cómo te sientes?

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco.” Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

— ¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allá arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ese no puede ser mi hijo.”

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces.

Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza; allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: “No tenemos a quién darle nuestra lástima”. ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejavan, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

Anexo 2 Diagnóstico para evaluar el cuento “No oyes ladrar los perros”

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

2. ¿Por qué llevo el papa a su hijo?

3. ¿Qué significa la expresión “No oyes ladrar los perros”

4. ¿Cómo es Ignacio psicológicamente?

5. ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?

6. ¿En qué voz narrativa está narrada la historia?

7. ¿Por qué el padre le dice a Ignacio “si tu madre viviera la volverías a matar”?

8. ¿Por qué nunca le dijo a su padre, si escuchaba ladrar los perros?

9. ¿A qué se dedicaba Ignacio?

10. ¿Cómo está planteada la trama?

Anexo 3 Rúbrica para evaluar la historieta

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
La historieta cuenta con diez viñetas				
Aparece la idea principal del cuento.				
Hay datos relevantes de la historia en los globos de diálogos.				
Los dibujos representan el contexto en el que se desarrolla la historia.				
Aparece el significado de las palabras desconocidas, a través de un <i>Sabías que</i> .				
Son entendibles los sucesos de la historia.				
Hay uso de onomatopeyas y diferentes tipos de planos.				

Anexo 4 Nos han dado la tierra

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca.

Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

-Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: "Somos cuatro". Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos, pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

-Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: "Puede que sí".

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello. Aquí así son las cosas. Por eso a nadie le da por platicar.

Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola. Nosotros esperamos a que sigan cayendo más y las buscamos con los ojos. Pero no hay ninguna más. No llueve. Ahora si se mira el cielo se ve a la nube aguacera corriéndose muy lejos, a toda prisa. El viento que viene del pueblo se le arrima empujándola contra las sombras azules de los cerros. Y a la gota caída por equivocación se la come la tierra y la desaparece en su sed.

¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh?

Hemos vuelto a caminar. Nos habíamos detenido para ver llover. No llovió. Ahora volvemos a caminar. Y a mí se me ocurre que hemos caminado más de lo que llevamos andado. Se me ocurre eso. De haber llovido quizá se me ocurrieran otras cosas. Con todo, yo sé que desde que yo era muchacho, no vi llover nunca sobre el llano, lo que se llama llover.

No, el llano no es cosa que sirva. No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada.

Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traíamos terciada una carabina. Ahora no traemos ni siquiera la carabina.

Yo siempre he pensado que en eso de quitarnos la carabina hicieron bien. Por acá resulta peligroso andar armado. Lo matan a uno sin avisarle, viéndolo a toda hora con "la 30" amarrada a las correas. Pero los caballos son otro asunto. De venir a caballo ya hubiéramos probado el agua verde del río, y paseado nuestros estómagos por las calles del pueblo para que se les bajara la comida. Ya lo hubiéramos hecho de tener todos aquellos caballos que teníamos. Pero también nos quitaron los caballos junto con la carabina.

Vuelvo hacia todos lados y miro el llano. Tanta y tamaña tierra para nada. Se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga. Sólo unas cuantas lagartijas salen a asomar la cabeza por encima de sus agujeros, y luego que sienten la taterna del sol corren a esconderse en la sombrita de una piedra. Pero nosotros, cuando tengamos que trabajar aquí, ¿qué haremos para enfriarnos del sol, eh? Porque a nosotros nos dieron esta costra de tepetate para que la sembráramos.

Nos dijeron:

-Del pueblo para acá es de ustedes.

Nosotros preguntamos:

-¿El Llano?

- Sí, el Llano. Todo el Llano Grande.

Nosotros paramos la jeta para decir que el llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las paraneras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama Llano.

Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:

-No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.

-Es que el Llano, señor delegado...

-Son miles y miles de yuntas.

-Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua.

-¿Y el temporal? Nadie les dijo que se les iba a dotar con tierras de riego. En cuanto allí llueva, se levantará el maíz como si lo estiraran.

- Pero, señor delegado, la tierra está deslavada, dura. No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano. Habría que hacer agujeros con el azadón para sembrar la semilla y ni aun así es positivo que nazca nada; ni maíz ni nada nacerá.

- Eso manifiéstelo por escrito. Y ahora váyanse. Es al latifundio al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra.

- Espérenos usted, señor delegado. Nosotros no hemos dicho nada contra el Centro. Todo es contra el Llano... No se puede contra lo que no se puede. Eso es lo que hemos dicho... Espérenos usted para explicarle. Mire, vamos a comenzar por donde íbamos...

Pero él no nos quiso oír.

Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá

cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terrenal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando.

Melitón dice:

-Esta es la tierra que nos han dado.

Faustino dice:

-¿Qué?

Yo no digo nada. Yo pienso: "Melitón no tiene la cabeza en su lugar. Ha de ser el calor el que lo hace hablar así. El calor, que le ha traspasado el sombrero y le ha calentado la cabeza. Y si no, ¿por qué dice lo que dice? ¿Cuál tierra nos han dado, Melitón? Aquí no hay ni la tantita que necesitaría el viento para jugar a los remolinos."

Melitón vuelve a decir:

-Servirá de algo. Servirá aunque sea para correr yeguas.

-¿Cuáles yeguas? -le pregunta Esteban.

Yo no me había fijado bien a bien en Esteban. Ahora que habla, me fijo en él. Lleva puesto un gabán que le llega al ombligo, y debajo del gabán saca la cabeza algo así como una gallina.

Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara. Yo le pregunto:

-Oye, Teban, ¿de dónde pepenaste esa gallina?

-Es la mía- dice él.

-No la traías antes. ¿Dónde la mercaste, eh?

-No la merqué, es la gallina de mi corral.

-Entonces te la trajiste de bastimento, ¿no?

-No, la traigo para cuidarla. Mi casa se quedó sola y sin nadie para que le diera de comer; por eso me la traje. Siempre que salgo lejos cargo con ella.

-Allí escondida se te va a ahogar. Mejor sácala al aire.

Él se la acomoda debajo del brazo y le sopla el aire caliente de su boca. Luego dice:

-Estamos llegando al derrumbadero.

Yo ya no oigo lo que sigue diciendo Esteban. Nos hemos puesto en fila para bajar la barranca y él va mero adelante. Se ve que ha agarrado a la gallina por las patas y la zangolotea a cada rato, para no golpearle la cabeza contra las piedras.

Conforme bajamos, la tierra se hace buena. Sube polvo desde nosotros como si fuera un atajo de mulas lo que bajara por allí; pero nos gusta llenarnos de polvo. Nos gusta. Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra.

Por encima del río, sobre las copas verdes de las casuarinas, vuelan parvadas de chachalacas verdes. Eso también es lo que nos gusta.

Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros, y es que el viento que viene del pueblo retacha en la barranca y la llena de todos sus ruidos.

Esteban ha vuelto a abrazar su gallina cuando nos acercamos a las primeras casas. Le desata las patas para desentumecerla, y luego él y su gallina desaparecen detrás de unos tepemezquites.

-¡Por aquí arriendo yo! -nos dice Esteban. Nosotros seguimos adelante, más adentro del pueblo.

La tierra que nos han dado está allá arriba

Anexo 5 Diagnóstico del cuento “Nos han dado la tierra”

1. ¿Por qué los campesinos salieron muy temprano de su pueblo?

2. ¿Porque disminuyó el número de campesinos y sólo quedaron cuatro al final?

3. ¿Quién cuenta la historia?

4. ¿Cómo se sintieron los personajes después de tantas horas de trabajo?

5. ¿A qué clase social pertenecen los personajes del cuento?

6. ¿Cuál fue la razón por la cual los campesinos siguieron adelante?

7. ¿Cómo calculaban el tiempo?

8. ¿Quién llevaba una gallina debajo del gabán?

9. ¿Cuál fue la actitud del delegado?

10. Después de tantas horas de camino ¿llegaron a la tierra que les habían dado?

Anexo 6 Rúbrica para evaluar la presentación del teatro guiñol

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Se plantea la historia desde el inicio hasta el final				
Los diálogos son claros				
Involucra a todos los personajes				
Elabora escenografía adecuada				
Los títeres corresponden con las características de los personajes				

Anexo 7 Preguntas realizadas para contestar el crucigrama

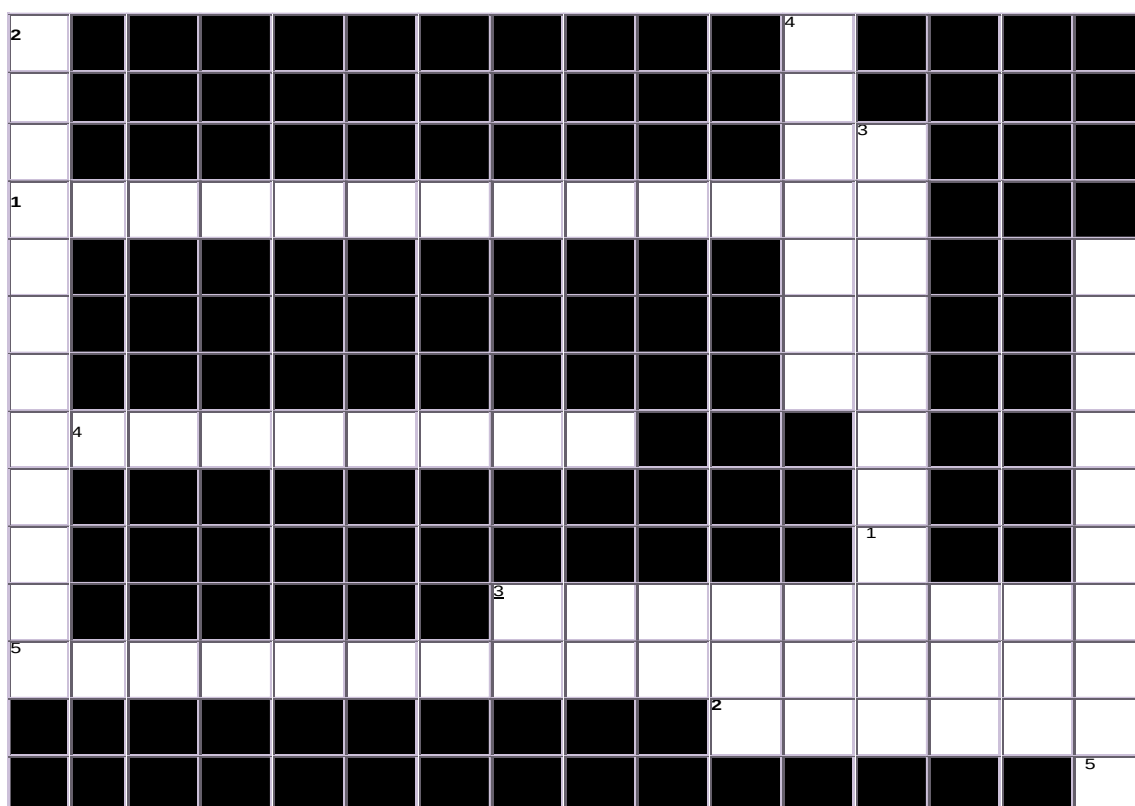
Preguntas horizontales

1. ¿Cuántos años han pasado después de la muerte de Santiago Nasar?
2. ¿Quién llegó al muelle el día del asesinato?
3. ¿Qué recuperó, Ángela Vicario, al morir Santiago Nasar?
4. ¿Cómo se sintió Bayardo San Román después de la mentira de su esposa?
5. ¿Cómo era la sociedad del lugar?

Preguntas verticales

1. ¿Ángela Vicario se casó enamorada de enamorada de San Román?
2. ¿Por qué matan a Santiago?
3. ¿Por qué la gente no creyó a los gemelos cuando decían que iban a matar a Santiago Nasar?
4. ¿Quién narra la historia?
5. ¿Quiénes matan a Santiago Nasar?

Crucigrama: Crónica de una muerte anunciada.



Referencias

Achaerrandio, L. S.J. (2009). *Reflexiones acerca de la lectura comprensiva*. Guatemala: Liceo Javier

BBC (2014). Sociales de Hoy. Información recuperada el 20 de febrero
<https://aquevedo.wordpress.com/2013/12/03/>

Beltrán, J. y Rosello, G. (1996) *Psicología de la instrucción I: Variables y procesos básicos*. Madrid: Síntesis.

Cardoso, C. (2014). "Hábitos de lectura en estudiantes de México, 2000-2012", *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* 2013, información recuperada el 25 de febrero de:

http://www.ride.org.mx/docs/publicaciones/11/formacion_docente_sobre_tics_y_educacion/A03_.pdf

Cassany, Daniel (2006). *Tras Las Líneas. Sobre La Lectura Contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Consejo para el Desarrollo Económico de Sinaloa (CODESIN) (2014). *Reporte resultados de la prueba pisa por entidad federativa en el 2012*. Información recuperada el 14 de febrero de:

http://www.codesin.org.mx/sites/default/files/reporte_prueba_pisa_2012.pdf

Díaz, Frida y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México: Mc GrawHill.

Elosúa M. y García E. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.

García, G. (1989). *Crónica de una muerte anunciada*. México: Diana.

Rulfo, J. (2006). Pedro Páramo, *El llano en llamas*. México: Diana.

México mejores políticas para un desarrollo incluyente (2014). Serie “Mejores Políticas” 2012. Información recuperada el 11 de febrero de:

<http://www.oecd.org/mexico/Mexico%202012%20FINALES%20SEP%20eBook.pdf>

Ministerio de Educación (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación.

Monereo, C. Castello, M. Clariana, M. y palma, M. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graos.

Montalvo, T. (2014). *México, el peor de la OCDE en educación 2013*. Información recuperada el 15 de Febrero de: <http://www.animalpolitico.com/2013/12/mexico-el-peor-de-la-ocde-en-matematicas-lectura-y-ciencias/#axzz2tnynx7Xf>

Nisbet, J. y Schucsmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.

Pozo, J. (1998). *Teorías cognitivas de aprendizaje*. Madrid: Morata.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2014). *El Programa PISA de la OCDE 2013*. Información recuperada el 17 de febrero de: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2009). *Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2011) *Programas de estudio español 2011*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2014). Resultados históricos 2006-2013, Puebla. (2014) ENLACE 2013. Información recuperada el 21 de febrero

de:http://www.enlace.sep.gob.mx/content/gr/docs/2013/historico/21_EB_2013.pdf

Secretaría de Educación Pública (2014). *ENLACE 2013*. Información recuperada el 26 de febrero de:

<http://201.175.44.203/Enlace/Resultados2013/Basica2013/R13CCTGeneral.aspx>

Secretaría de Educación Pública (2014). *Puebla nuevamente logra avances en Prueba ENLACE 2013 para Educación Básica 2013*. Información recuperada el 22 de febrero de:

<http://www.sep.puebla.gob.mx/index.php/noticias/item/3375-puebla-nuevamente-logra-avances-en-prueba-enlace-2013-para-educaci%C3%B3n-b%C3%A1sica>

Severín, E (2014, 14 de febrero). Aprender en el siglo XX. Recuperada de: <http://blogs.iadb.org/educacion/2012/02/08/aprender-en-el-siglo-xxi>

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología (2014). *México en el lugar 107 de 108 en índice de lectura según la UNESCO 2013*. Información recuperada el 11 de febrero de: <http://pijamasurf.com/2013/04/mexico-en-el-lugar-107-de-108-en-indice-de-lectura-segun-la-unesco/>

Wintein, C y Mayer, R. (1986). *La enseñanza de las estrategias de aprendizaje*. New York: MacMillan.