Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Antropología Social

La nocturnidad en la Ciudad de Puebla, Espacios y Actores de la nocturnidad lúdica en El Barrio de Los Sapos

Tesis

Para obtener el título de:

Licenciado en Antropología Social

Presenta:

Guillermo Aguilar Vázquez

Director de Tesis:

Dr. Ernesto Licona Valencia

Enero 2016

Agradecimientos

Agradezco a todos los profesores del Colegio de Antropología Social, por proporcionarme los conocimientos necesarios para mi formación académica. A mis lectores, a la Mtra. Mariana Figueroa y al Dr. Rodolfo García Cuevas por tomarse el tiempo para hacer las observaciones pertinentes a mí trabajo, al Dr. Erensto Licona Valencia por ayudarme desde el comienzo en la construcción de la presente tesis.

También agradezco a todos los actores de la nocturnidad, a mis informantes Emmanuel, Andrea y Cudberto ya que con su tiempo, su confianza y experiencia pude recabar los datos necesarios para hacer la investigación.

Un agradecimiento especial a mi familia; a mis padres por siempre darme su apoyo incondicional, a mi hermano Rodrigo por acompañarme en trabajo de campo para documentar con fotos la nocturnidad lúdica.

Además esta investigación fue realizada con el apoyo del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Puebla

Contenido

Introducción 2
1. Capítulo 1: Marco teórico 11
1.1. Espacio social 11
1.2. Nocturnidad 19
2. Capítulo 2: Espacios de la nocturnidad en la ciudad de Puebla 27
2.1. Recuento histórico 28
2.2. El espacio actual 31
2.3. Espacios públicos nocturnos 33
2.4. Espacios privados nocturnos de uso colectivo 36
2.5. La transformación de los espacios nocturnos 39
2.6. Antros: 41
2.6.1. La Bóveda/La Troje 42
2.6.2. Franco´s 44
2.6.2.1 Micro lugares de Francos´s 45
2.7. Bares 46
2.7.1. El Karuzo 47
2.7.2. La Terminal 49
2.8. Prácticas sociales de la nocturnidad lúdica 52
2.9. Los Recorridos nocturnos 61
2.9.1. Recorridos Nocturnos, Antros 62
2.9.2. Recorridos Nocturnos, Bares 64
3. Capítulo 3: Transformaciones de la nocturnidad 66
3.1. El Proyecto de Rescate de la Plazuela de los Sapos 67
3.2. Nuevas estrategias nocturnas 71
3.2.1. Migración a nuevos espacios nocturnos 71
3.2.2. Reubicación de los espacios nocturnos 73
3.2.3. Creación de nuevos espacios nocturnos 78
4. Conclusiones 80
Bibliografía 83

Introducción

La cultura de la noche o nocturnidad está construida por una gran cantidad de elementos que van más allá del paso entre el día y la noche, la noche implica una reconfiguración del espacio urbano, es decir la ciudad, calles, avenidas, banquetas, parques y plazas públicas adquieren un nuevo significado, el cual es otorgado por la gran cantidad de actores sociales que hacen uso de la noche. Pero no sólo es el entorno lo que se reconfigura, también la percepción y los actores sociales, el mapa urbano diurno es remplazado por una nueva serie de espacios, actores e ideas que circulan a lo largo de distintos lugares, esta construcción espacial nocturna tiene como característica importante la movilidad y reconstrucción de su mismo entorno, con esto me refiero a que el entorno nocturno está en un constante cambio e incluso los espacios que parecieran ser fijos y no móviles, pueden reconfigurarse o inclusive desaparecer de la nocturnidad de un día para otro.

La investigación tiene como principal objetivo el conocer cómo se construye la nocturnidad en la ciudad de Puebla, además de distinguir aquellos rasgos que la hacen única. La noche es un fenómeno natural cíclico que divide la luz del sol y la oscuridad del cielo, el ser humano le ha otorgado gran cantidad de símbolos y significados a lo largo de la historia, significados que son muchas veces opuestos a los significados diurnos pues estos son sociales, es decir que influyen en las relaciones sociales de las personas con otros sujetos, objetos o lugares.

> "La historia, escrita a lo largo del tiempo, pareciera no percibir los acontecimientos de la noche. En la búsqueda de lo importante y digno de ser contado, nuestra disciplina ha dejado de lado a los individuos y colectividades que hacen de la noche su tiempo a conquistar. La noche [...] ha prevalecido subyugada a la claridad diurna, como si el día no permitiera que la noche contara su propia historia, como si el sol pudiera negar a la luna." (López, 1999. 17-18).

Gran parte de las investigaciones de las ciencias sociales giran en torno al día, y de la noche se rescatan pocos elementos, muchas veces convertida en cómplice de la transgresión y la violencia, se le presta poca atención a los actores nocturnos y la gran variedad de actividades que realizan en este tiempo-espacio, esto es lo que denominó "etnocentrismo diurno" de las ciencias sociales.

En América Latina podemos encontrar distintos trabajos etnográficos y teóricos sobre la nocturnidad, tal es el caso del sociólogo Mario Margulis y la compilación de artículos sobre la vida nocturna en Buenos Aires, Argentina por parte de jóvenes, así mismo el Dr. Jesús Aguilar Nery publicó un artículo sobre la nocturnidad y los rituales de movilidad en Tarragona, España, en México, el Dr. Genaro Aguirre Aguilar publicó un artículo sobre los espacios nocturnos, su clasificación y los actores sociales que hacen uso de estos en el puerto de Veracruz, estos trabajos contienen varias formas de abordar la nocturnidad, sin embargo estos al igual que muchos de los retomados en el marco teórico conceptual no son investigaciones realizadas a partir de conceptos trabajados en la Antropología Urbana, sociólogos y comunicólogos principalmente son quienes han retomado a la nocturnidad como objeto de estudio, el Dr. Ricardo Melgar Bao es uno de los pocos antropólogos mexicanos que ha realizado investigaciones tomando a la nocturnidad como concepto central, esto contrario a ser un obstáculo, permite el enriquecimiento multidisciplinario del concepto de nocturnidad.

Así, el **objeto de estudio** de esta investigación es **conocer y analizar la construcción social de la nocturnidad lúdica, a partir de la apropiación social del espacio la cual es llevada a cabo por los actores sociales que asisten a los espacios públicos y privados de la zona centro de la ciudad de Puebla, específicamente el Barrio de los Sapos,**

La ciudad entendida como lo menciona Manuel Delgado es

> "una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí" (Delgado, 1999. 23)

En este sentido la ciudad es opuesta, al campo, porque los rasgos distintivos de la ciudad, la gran cantidad de personas que la conforman y su relación de extrañeza con los otros son elementos que no se dan en ámbitos rurales. Muchos sociólogos y antropólogos creyeron que la ciudad homogeneizaría la cultura de las personas; se predecía que en la ciudad las ideas al ser dirigidas a la masa serían asimiladas de la misma manera y por lo tanto la cultura citadina no variaría de una persona a otra, sin embargo fue todo lo contrario.

La definición de Delgado (1999) la menciona como *una colonia humana densa y heterogénea* y es esto lo que en realidad ocurrió, distintos grupos sociales con distintas ideas y prácticas conviviendo en un espacio común. Así, sucesos naturales como la noche y el ocaso fueron conocidos bajo múltiples significados y explicaciones a lo largo de la historia. La noche ha estado asociada a la fertilidad, la humedad, el frío, por lo tanto estaba relacionado con lo femenino aunque también estuvo relacionada con lo maligno, lo impuro en general, con lo demoníaco. Actualmente en el ámbito urbano de las grandes ciudades, de la globalización y del estilo de vida veloz y pasajero, la noche ha transfigurado su significado e implica una serie de prácticas, ideales y rituales que los actores sociales imprimen a este tiempo

> “ el lapso de la noche posibilita a los habitantes de la ciudad la diversión, el trabajo, no pocas ocasiones, la transgresión de la ley o de los cánones regidores de la moral, se convierte, poco a poco, en un ámbito de movimiento e itinerarios múltiples." (López, 1999. 12)

La Antropología Urbana en México tiene una veta, aun no explorada, de estudios sobre la noche a través de investigaciones de los espacios y actores sociales nocturnos, se podría aportar diverso conocimiento etnográfico e innumerables propuestas teóricas que ayudarían al crecimiento de las investigaciones de la antropología urbana en nuestro país.

Esta investigación pretende contribuir a la discusión teórica de la nocturnidad, a través de la propuesta conceptual de *nocturnidad lúdica*, a partir de los datos recolectados en campo. Así como aportar datos etnográficos sobre la construcción de la misma noción demostrando así que la reconfiguración espacial-temporal de la noche es una veta importante de la investigación antropológica.

Para lograr esta contribución fue necesario plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué elementos construyen y configuran a la nocturnidad lúdica en el Barrio de los Sapos? Para poder definirla y realizar la discusión teórica es necesario conocer los elementos centrales que la construyen, por lo tanto la hipótesis que sustenta esta investigación considera que, dado que la nocturnidad lúdica en la ciudad de Puebla, específicamente el Barrio de Los Sapos se configura a partir del uso del espacio nocturno que realizan los actores sociales conocidos como noctámbulos. Los espacios nocturnos, públicos y privados de uso colectivo, son reconfigurados por estos a través de prácticas y discursos sociales que generan un nuevo tiempo-espacio en la ciudad y el Barrio, son contrapuestos al día ya están enfocados a la diversión, al goce, al placer y la fiesta.

Entendiendo al espacio público nocturno como el espacio del que cualquier actor social puede hacer uso. Encontramos en él gran diversidad de actores y prácticas sociales; asistentes a Bares y Antros, meseros, vendedores de alimentos, policías y taxistas usándolo principalmente

como punto de encuentro, de trabajo y de plática. Los actores sociales asistentes se lo apropian en distintos momentos, al momento de llegar y decidir a qué Bar o Antro entraran, al salir a comer o fumar, y al momento de irse. Así mismo vendedores y meseros lo ocupan como un espacio de trabajo, los primeros instalan sus puestos a lo largo del espacio público, ofertando diversos productos y comida como; cigarros, chicles, dulces, hotdogs y hamburguesas, en cuanto a los meseros usan el espacio público para convencer a los asistentes a entrar a cierto Bar o Antro.

Por otra parte, los espacios privados nocturnos de uso colectivo son lugares donde sólo actores sociales con ciertas características pueden hacer uso del mismo, las cuales pueden ser la clase social, el poder adquisitivo o de consumo, la manera de vestir, caminar o hablar incluso los mismos gustos, es decir características que posicionen a los sujetos con un cierto grupo social que le da una identidad que esté asociada a los actores pertenecientes a este espacio. Las formas de selección y exclusión muchas veces están explícitas en el imaginario de los actores tanto de quienes hacen propio el espacio privado como de los que sin hacer uso del mismo conocen su existencia. El bailar, beber alcohol, fumar, drogarse, ligar, coquetear, tener relaciones sexuales y en algunos casos tocar un instrumento son las prácticas culturales de diversión, prácticas de sociabilidad que realizan los actores nocturnos en estos espacios privados o públicos y que como ya mencioné antes son muchas veces opuestas a las prácticas, e ideas del mundo diurno.

Los objetivos teóricos y etnográficos de esta investigación son:

Objetivo general

Contribuir a la discusión teórica y etnográfica del concepto de nocturnidad lúdica como tiempo-espacio social reconfigurado.

Objetivos Particulares

Crear una categorización de los espacios nocturnos, marcando y jerarquizando los espacios específicos, sus actores y prácticas, subrayando las diferencias que los hacen distintos de otros espacios de la misma índole, además de definir e identificar antropológicamente algunos recorridos de los espacios nocturnos que hacen los actores en el Barrio de los Sapos, estos objetivos son enfocados en el capítulo dos.

Conocer a través de la etnografía la transformación nocturna que ocurrió en el Barrio de los Sapos, conocer las causas, la reacción y los efectos en los actores sociales nocturnos, los espacios y los discursos, este objetivo se trabaja en el capítulo tres.

Para comprender el fenómeno social que de la nocturnidad, se debió ahondar en cómo es construida la noche en el caso poblano, específicamente en Los Sapos, ya que incluye variantes y características que la hacen única. Pero la manera en cómo daré cuenta de la construcción de esta temporalidad socio-espacial será a través del concepto de *espacio social*, es decir de la configuración que los actores hacen del espacio a través de sus prácticas, ideas y discursos. Este concepto lo definiré con más detalle en el apartado del marco teórico.

Para hacer posibles estos objetivos, se necesitó hacer uso del enfoque cualitativo, el cual:

> *"*Privilegia la visión holística de un fenómeno, eso es, apuntan a la posibilidad de establecer relaciones entre las partes, y que entre estas y la totalidad, más que en analizar un universo cerrado de actores y situaciones, como sucede en el enfoque cuantitativo.*"* (Sáez, 2008. 202)

El enfoque cualitativo con método etnográfico es característico de la Antropología pues privilegia el punto de *vista del nativo,* es decir que los datos son obtenidos de otras personas que conviven a diario, o son partícipes del fenómeno social que se estudia, ya que ellos poseen una visión más profunda y amplia del fenómeno mismo, en un estado puro del cual el antropólogo carece y que por lo tanto desea entender y estudiar.

Para esta investigación se utilizaron varias técnicas de recolección de datos propios de la antropología. La observación participante, consistió en asistir a los espacios nocturnos acompañado de informantes clave, es decir actores sociales que conocieran el espacio social y que formaran parte de la nocturnidad lúdica del Barrio de los Sapos, participar de las actividades nocturnas me permitió tener una mejor compresión de las prácticas, ideas y discursos que manejan los actores asistentes en los distintos espacios nocturnos, además de reconocer los recorridos nocturnos de primera mano.

Otra forma de contribuir con la investigación fue con la realización de entrevistas a profundidad, estas son, como su nombre sugiere, entrevistas de larga duración con un guion de preguntas que se enfocó en la recolección de vivencias y experiencias entorno a la nocturnidad de Los Sapos, algunas fueron realizadas en los espacios nocturnos sin embargo por la misma naturaleza de la nocturnidad lúdica, la diversión y la fiesta, fue en algunos casos un distractor para los informantes clave, por eso algunas de estas entrevistas fueron realizadas al día siguiente de algún recorrido. Gracias a estas me fue posible recolectar experiencias nocturnas de varios actores sociales en diversos espacios nocturnos y lo que permitió identificar además de los espacios nocturnos privados, los recorridos que los actores llevan a cabo en la nocturnidad, es decir la movilidad espacial y las concepciones que se tienen de los distintos

espacios, de quienes asisten, el por qué, y el para qué. Como complemento de la observación participante y las entrevistas a profundidad se tomaron fotografías, que complementaran los datos recabados en trabajo de campo, además de la creación de mapas que expusieran la ubicación y los recorridos nocturnos.

Partiendo de lo dicho anteriormente la investigación se expondrá de la siguiente manera:

El capítulo I presenta los elementos y conceptos base que serán usados durante el trabajo, es decir el marco teórico. Estos conceptos fueron recopilados con base en la revisión de distintos textos, artículos y libros.

El segundo capítulo, titulado *Espacios de la nocturnidad en la ciudad de Puebla* muestra cómo se construye la nocturnidad en la ciudad de Puebla, específicamente el Barrio de los Sapos; para esto se utilizan los datos etnográficos recogidos en campo, así como los conceptos que se expusieron en el marco teórico; de esta manera presento el panorama nocturno y sus características. También se identifican los espacios nocturnos que componen la nocturnidad, así como los actores que hacen uso de espacios específicos, es decir la serie de lugares, públicos y privados, que componen la nocturnidad poblana, sus actores y las practicas que definen los espacios haciéndolos espacios únicos dentro de la nocturnidad.

En el capítulo III *Las transformaciones nocturnas,* se aborda los múltiples cambios en la nocturnidad, es decir las transformaciones que se dan en ella ya sea por cuestiones internas o externas del contexto nocturno, pero que tienen una repercusión directa en cómo se construye. Durante la investigación se observó que el Estado, en este caso el gobierno estatal y municipal de Puebla, han modificado a través de políticas públicas los espacios sociales urbanos lo que conlleva a una resignificación del espacio, tanto diurno como nocturno; es

interesante conocer las estrategias de los espacios nocturnos y sus actores para hacer frente a estas modificaciones, que transforman radicalmente la vida cotidiana nocturna poblana.

Finalmente presento las conclusiones cuya la finalidad de poner a consideración una definición de nocturnidad lúdica y más posibilidades investigativas.

1. Capítulo 1: Marco teórico

Para poder analizar la nocturnidad lúdica en la ciudad de Puebla fue necesario trabajar con conceptos teóricos que nos ayudaron a comprender el fenómeno social estudiado. Así se utilizaron dos conceptos principales, el de **espacio social** y el de **nocturnidad**.

1.1. Espacio social

Desde hace ya algunos años el espacio social se ha convertido en objeto de distintas investigaciones en el campo social; ciencias como la Sociología, la Antropología y la Geografía Humana han puesto a este concepto como central para entender ciertos fenómenos sociales. A pesar de la importancia del término, no siempre fue tratado de una manera relevante, ya que en un principio el entorno era un elemento obviado al momento de documentar a la sociedad, con esto me refiero a que fue concebido como algo natural, como un contenedor o un receptáculo de los objetos, los actores sociales y los distintos acontecimientos, un simple escenario de la actividad humana. Sin embargo la relación espacio-cultura es mucho más compleja, abarca una serie de relaciones estructurantes que dan forma y vida a la sociedad, son elementos interrelacionados que no pueden separarse ya que ambos son parte esencial de la construcción de ellos mismos.

Podríamos decir que la primera relación del espacio y la cultura podrían venir de Émile Durkheim (1990), con sus conceptos de solidaridad mecánica y solidaridad orgánica, los cuales hacen referencia a formas de organización social pero también al tránsito de una sociedad tradicional a una moderna. La solidaridad mecánica va en referencia a las sociedades con estructuras simples, con poca densidad poblacional y pocos medios de transporte, donde la característica principal de los actores sociales es la proximidad física lo que deriva en relaciones sociales afectivas de proximidad, además la división del trabajo es poco

desarrollada lo que podríamos denominar como entornos rurales. En contraste, la solidaridad orgánica refiere a entornos urbanos, que poseen una amplia extensión territorial y poblacional donde la interdependencia de los individuos con otros es mucho más fuerte, lo que genera una división social del trabajo mucho más compleja. Podemos notar que Durkheim (1990) comienza a proponer una relación entre el entorno donde está ubicada y estructurada una sociedad y las relaciones que se generan entre los actores.

Parecido al trabajo de Durkheim (1990), George Simmel (1986) elabora una serie de conceptos teóricos importantes intentando comprender la modernidad; a diferencia del primer autor en el segundo, el espacio sí aparece como objeto central de la reflexión. Él nos menciona que:

> "No son las formas de la proximidad o la distancia espaciales las que producen los fenómenos de la vecindad o la extranjería, por evidente que esto parezca. Estos hechos son producidos exclusivamente por factores espirituales, y si se verifican dentro de una forma espacial, ello no tiene en principio más relación con el espacio que la que una batalla o una conversación telefónica pueda tener con él, a pesar de que estos acontecimientos no pueden efectuarse sino dentro de determinadas condiciones espaciales. Lo que tiene importancia social no es el espacio, sino el eslabonamiento y conexión de las partes del espacio, producidos por factores espirituales" (Simmel, 1986: 644)

Estos *factores espirituales* a los que Simmel (1986) se refiere son las relaciones humanas, que en sus propias palabras son "la actividad del alma" y que otorgan a lo espacial un orden importante en la construcción social. En un ensayo posterior, Simmel (1986) hace una reflexión en la que menciona que la modernidad que intenta comprender se ha cristalizado en las grandes ciudades y que el espacio es una parte característica de esta modernidad, para el autor existe algo que denomina *carácter intelectualista* el cual es el sello de la vida urbana,

este postulado de la razón por encima de las emociones está ligado con el desarrollo de la economía y de una racionalidad cuantitativa que se sustenta en el cálculo y la previsión , esto genera relaciones sociales impersonales, de distancia y de reserva frente al otro.

> "Sí, si no me equivoco, la cara interior de esta reserva externa no es sólo la indiferencia, sino con más frecuencia de la que somos conscientes una silenciosa aversión, una extranjería y repulsión mutua, que en el mismo instante de un contacto más cercano provocado de algún modo redundaría inmediatamente en odio y lucha […]. De la gran ciudad nos protege la antipatía, el estadío latente y previo del antagonismo práctico. La antipatía provoca las distancias y desviaciones sin las que no podría ser llevado a cabo este tipo de vida: su medida y sus mezclas; el ritmo de su surgir y desaparecer; las formas en las que es satisfecha. Todo esto forma, junto con los motivos unificadores en sentido estricto, el todo inseparable de la configuración vital urbana: lo que en ésta aparece inmediatamente como disociación es en realidad, de este modo, sólo una de sus más elementales formas de socialización" (Simmel, 1986: 253 y 254).

Con estas aportaciones teóricas de Simmel (1986) la denominada escuela de Chicago se centró en explorar tanto teórica como empíricamente la forma de organización socio-espacial donde se expresa la modernidad: la ciudad. Robert Ezra-Park, define a las urbes como una forma de sociabilidad:

> "La ciudad es algo más que una aglomeración de individuos y de servicios colectivos: calles, edificios, alumbrado eléctrico, tranvías, teléfonos, etcétera; también es algo más que una simple constelación de instituciones y de aparatos administrativos: tribunales, hospitales, escuelas, comisarías y funcionarios civiles de todo tipo. La ciudad es sobre todo un estado de ánimo, un conjunto de costumbres y tradiciones, de actitudes organizadas y de sentimientos inherentes a estas costumbres, que se transmiten mediante dicha tradición. En otras palabras, la ciudad no es simplemente un mecanismo físico y una construcción artificial: está implicada en los procesos vitales de la gente que la forman; es un producto de la naturaleza y en particular de la naturaleza humana" (Park, 1999: 49)

Park (1999) menciona que la ciudad es un espacio donde existe un orden material y uno simbólico; es decir que es un constructo social donde estos dos órdenes tienen una relación que no puede separarse. Louis Wirth (2005), otro miembro de la escuela de Chicago, da a las urbes un rasgo civilizatorio, menciona que nunca la humanidad había estado tan alejada de la naturaleza como en la ciudades, las cuales son moradas del hombre moderno, además de ser el corazón de la vida económica, política y cultural (Wirth, 2005). Relacionándolo un poco con lo expuesto por Simmel (1986) y Durkheim (1999), para Wirth (2005) las ciudades son el epicentro de una mayor división social del trabajo, del desarrollo industrial y del comercio, lo que ha llevado a la creación de profesiones exclusivas como taxistas, policías, vigilantes nocturnos, es decir la construcción social y espacial citadina genera nuevos y diversos sujetos sociales con respectivas prácticas y discursos. El punto central de Wirth (2005) es entender a la ciudad y su estudio, él lo denomina urbanismo, como un modo de vida, una forma de asociación humana. El gran aporte de la escuela de Chicago al concepto de espacio es que ya no se le toma como un mero y siempre contenedor, es ahora un elemento crucial en la conformación de la cultura y de los actores. Lezama (1998) menciona al respecto:

> "En el espacio, como ámbito de reproducción de la vida cotidiana, se expresan […] las formas extremas de la alineación de la sociedad moderna porque este es el medio a través del cual el habitante de la ciudad se ve obligado a satisfacer sus necesidades. La ciudad aparece como el territorio en el que se desarrolla la vida cotidiana; es el espacio tiempo en el cual se contiene esto que es lo esencial del hombre; por tanto constituye el gran escenario en el cual deberá producirse su liberación" (Lezama, 1998. 247)

Esto significa que el espacio además de influir en las conductas y prácticas, es resultado de la acción de habitar, de la vida cotidiana de las personas, son los actores sociales con sus ideas,

sus actividades y proyectos los que dan lugar al espacio y al orden urbano. Igualmente Delgado (1990) denomina al espacio como el soporte de una trama social la cual se explica por las relaciones sociales que estructuran a la sociedad en su conjunto de ahí que los efectos sociales de ámbitos territoriales estén en función de situaciones históricas concretas.

> "El concepto de espacio, propuesto por Michel de Certau alude a la renuncia a un lugar considerable como propio, a un lugar que es esfumado para dar paso a la pura posibilidad de lugar, para devenir todo el umbral o frontera. La noción de espacio remite a la extensión o distancia entre dos puntos, ejercicio de los lugares haciendo sociedad entre ellos, pero que no se da como resultado de un lugar sino tan sólo a lo sumo, un tránsito, una ruta. Lo que se opone al espacio es la marca social del suelo, el dispositivo que expresa la identidad del grupo, lo que una comunidad dada cree que debe defender contra las amenazas externas e internas, en otras palabras un territorio. Si el territorio es un lugar ocupado, el espacio es ante todo un lugar practicado. Al lugar tenido por propio por alguien suele asignársele un nombre mediante el cual un punto en mapa recibe desde fuera el manto de significar. El espacio, en cambio, no tiene un nombre que excluya todos los demás nombres posibles; es un texto que alguien escribe pero que nadie podrá leer jamás, un discurso que solo puede ser dicho y que solo resulta audible en el momento mismo de ser entendido" (Delgado, 1990: 40)

Aquí dos propuestas para análisis del espacio, la primera es aquello que Lefevbre (2013) también expuso, el espacio como lugar practicado, vivo, lleno de prácticas y discursos, estos elementos son aquellos que transforman a los lugares físicos en espacios, y la segunda propuesta es la apropiación y territorialización del espacio social generadas por los actores sociales urbanos. La geógrafa Emilia Velásquez (1997) afirma que cuando una porción de espacio es habitado, por uno o más grupos sociales es a través de sus prácticas y sus discursos que hombres y mujeres se apropian material y simbólicamente de porciones del espacio, esto

deriva en la creación de fronteras y límites que contribuyen a la creación de identidades (Velásquez, 1997)

El sociólogo francés Pierre Bordieu (1999), desarrolla una concepción sobre el espacio donde las oposiciones entre grupos sociales, la dinámica de la dominación y la estratificación se espacializan. Para Bordieu (1999) el fenómeno espacial consta de dos dimensiones; una física y una social, así como los individuos y las cosas ocupan un lugar físico, en el ámbito de lo social los objetos y actores también ocupan una posición específica.

> "La estructura del espacio se manifiesta, en los contextos más diversos, en la forma de oposiciones espaciales, en las que el espacio habitado (o apropiado) funciona como una especie de simbolización espontánea del espacio social. En una sociedad jerárquica no existe espacio que no esté jerarquizado y no exprese las jerarquías y las distancias sociales, de un modo más o menos deformado y, sobre todo, enmascarado por el efecto de naturalización que entraña la inscripción duradera de las realidades sociales en el mundo natural: así, determinadas diferencias producidas por la lógica histórica pueden parecer surgidas de la naturaleza de las cosas (basta con pensar en la idea de "frontera nacional"). Es lo que ocurre, por ejemplo, con todas las proyecciones espaciales de la diferencia social entre los sexos (en la iglesia, la escuela, los lugares públicos y hasta en la casa" (Bordieu, 1999: 120)

Bordieu (1999) habla de que el espacio naturaliza diversas modalidades de dominación y poder, bajo este argumento las oposiciones o contradicciones gestadas en los universos social y político son reproducidas gracias al espacio, el cual es un mecanismo que transfigura lo arbitrario en algo "natural". Esta relación espacio-poder es de suma importancia ya que se puede analizar las formas en cómo el poder necesita del espacio para reproducirse y legitimarse. Pero este poder del que habla el autor no es necesariamente el político y económico, toma en consideración a las grandes instituciones como el estado y la religión pero

se expande al decir que los actores sociales también son entes que ejercen poder sobre otros actores, espacios e incluso instituciones.

Como bien lo menciona Marc Augé (2008), el lenguaje político es un dispositivo semántico espacial, algunas expresiones aluden a la identidad política dentro de la modernidad. Con respecto a esto Bordieu (1999) señala que en la capital se concentra el capital, entendiéndolo en sus diversas modalidades; económico, social, simbólico, político entre otros. Poniendo como ejemplo la ciudad de París, la cual es el centro de varias modalidades como la moda o el arte. Aquí falta una pieza clave para entender la jerarquización y el uso del espacio, la posesión del capital y con esto me refiero a que poseer capital es tener poder sobre el espacio y el tiempo, ¿Cómo es posible esto? Bordieu (1999) nos menciona que es necesario tener un acervo de conocimientos, el cual permitirá moverse y desplazarse para dominar un espacio, en otras palabras, habitar un espacio exige a los actores sociales conocer las reglas y códigos de cada espacio, tener un capital cultural del lugar, para evitar ser desplazados o en su caso, no aceptados, este conocimiento del capital cultural también funge como mecanismo de distinción espacial y social.

> "Debido al hecho de que el espacio social está inscrito a la vez en las estructuras espaciales y en las estructuras mentales, que son en parte el producto de la incorporación de las primeras, el espacio es uno de los lugares donde se afirma y se ejerce el poder, y sin duda en la forma más sutil, la de la violencia simbólica como violencia inadvertida: los espacios arquitectónicos –cuyas conminaciones mudas interpelan directamente al cuerpo y obtienen de éste, con tanta certeza como la etiqueta de las sociedades cortesanas, la reverencia, el respeto que nace del alejamiento, o mejor, del estar lejos, a distancia respetuosa– son en verdad los componentes más importantes, a causa de su misma invisibilidad […], de la [dimensión] simbólica del poder y de los efectos totalmente reales del poder simbólico" (Bordieu, 1999: 122)

Menciona que existe un vínculo entre el espacio social, el espacio físico y lo que él denomina, espacio mental, esta vinculación muestra como el mundo social creado por los actores sociales, es incorporado por los actores sociales al espacio físico y es objetivado de distintas maneras. El espacio no es sólo un instrumento de reproducción de la dominación y de la dominación de la vida social en general, sino que es también objeto de disputa social y política entre diversos actores y grupos sociales.

Sobre las bases de las ideas expuestas, retomo el concepto de espacio social de la siguiente manera: El espacio social más allá de ser un simple contenedor físico de sujetos, es un lugar dotado de significados, discursos y prácticas que lo definen, las cuales son dados por los actores sociales que lo habitan, lo transforman y se apropian de él. La ciudad es un espacio social particular por dos motivos: el primero es que en el confluye una gran cantidad de actores sociales en un espacio relativamente pequeño y el segundo es que en las ciudades existe una clasificación de actividades, discursos y actores sociales mucho más específica y especializada, cada elemento y actor social ocupa un lugar en único en la conformación del espacio urbano. Como resultado, el espacio social urbano es entonces apropiado, compartido y jerarquizado por gran cantidad de actores sociales simultáneamente, esto desemboca en la creación de límites, territorios e identidades. Los actores se apropian del espacio social generando reglas explicitas o implícitas que vuelven al espacio habitado único y diferente de los demás.

El espacio además de ser transformado por los actores sociales y sus prácticas también es influenciado por otros elementos, uno de ellos es la temporalidad. La temporalidad es diferente al tiempo, de acuerdo con Gonzalo Iparraguirre y Sebastián Ardenghi (2011):

> "El tiempo en tanto fenómeno, es intrínseco a todo ser humano, en cambio la temporalidad además de ser intrínseca a todo ser humano, adquiere un carácter cultural en tanto depende de una experiencia en contexto y por lo tanto forma una interpretación" (Iparraguirre y Ardenghi, 2011. 252)

Los autores a lo largo del artículo hacen énfasis a que el tiempo es relativo, en este tenor la dicotomía espacio-tiempo puede tener cualquier topología, lo que significa que no necesariamente todos los instantes y lugares del espacio van a tener las mismas propiedades. La nocturnidad, es esta temporalidad que transforma a la ciudad, marcada por el tránsito del día y la noche, Para el caso poblano tiene características propias y por lo tanto debemos definir el concepto.

1.2. Nocturnidad

La nocturnidad es una temporalidad social marcada por la puesta del sol y el tránsito a la noche. Como concepto, la nocturnidad transforma y reconfigura el espacio social, así la temporalidad nocturna se une a la dicotomía *espacio-cultura*, transformando a las prácticas, actores sociales y los discursos. La nocturnidad nos menciona Mario Margulis (1994) es:

> "situarse en un tiempo opuesto, un tiempo en que los padres duermen, los adultos duermen, duermen los patrones; los poderes que importan, los que controlan desde adentro están físicamente alejados y con la conciencia menos vigilante, adormecida por el sueño" (Margulis, 1994. 15)

Para abordar la *nocturnidad* debemos verificar los significados de la noche en la ciudad; y ésta no necesariamente implica obscuridad. "La noche urbana presenta una ciudad diferente, menos iluminada, acaso ofreciendo por ello mismo mayor privacidad, espacios protegidos de las miradas. Cambia el paisaje urbano y también los actores." (Margulis, 1994. 15).

Uno de los múltiples significados de la noche es la diversión, el goce y la fiesta, y es desde esta perspectiva a base que se retomó en la investigación, siendo este tipo de nocturnidad lo

que yo denomino la **nocturnidad lúdica**. Para los actores que construyen la nocturnidad, presenta un ambiente determinado y va encaminado a prácticas específicas que son características de este grupo social:

> "la noche aparece para los jóvenes como ilusión liberadora. La noche comienza cada vez más tarde. Se procura el máximo distanciamiento con el tiempo diurno [...] se erige un imaginario liberador [...] fluyen condiciones para que emerjan otras características de lo festivo: la libertad, la rebelión, la subversión de los poderes, el goce, la imaginación, el éxtasis." (Margulis, 1994. 15).

Al contraponerse a los horarios y las prácticas del día, los actores de la nocturnidad en el ideal de libertad y rebelión toman actitudes que no harían en el día, la noche nos ofrece un manto de obscuridad para poder realizar las actividades que el mundo diurno ha calificado como inmorales, pecaminosas y negativas, actividades dirigidas hacia la sexualidad, el vicio, el placer, el peligro y la fiesta. Pero a pesar de este sentimiento de libertad y de un aparente rompimiento con la ley, el mundo nocturno posee una serie de reglas y normas creadas por los actores sociales a través de discursos, prácticas que poseen validez sólo en la nocturnidad y en sus actores sociales que hacen uso de este nuevo espacio-tiempo. Otra característica de la nocturnidad es que se presenta sumamente cambiante y móvil, esto quiere decir que sufre cambios en su estructura con bastante rapidez y a veces de manera abrupta, como el cierre de bares y antros, cambios en sus horarios y los nombres, lo cual es algo común pues en su mayoría responden a políticas del Estado con la finalidad de regular las actividades nocturnas.

La nocturnidad lúdica es concebida por sus usuarios (jóvenes generalmente, pero no los únicos), como un espacio-tiempo de libertad donde se pueden realizar prácticas concebidas como **lúdicas, festivas** y de **diversión**; pero esta visión del tiempo opuesto no sólo concentra actividades de diversión, sino también **delictivas** y de **transgresión** de la ley como la

delincuencia, el graffiti, el vandalismo, los vicios del alcohol y las drogas. Incluyendo por otra parte actividades laborales, como el trabajo hospitalario nocturno, el trabajo policiaco, de ventas en distintos negocios como restaurantes y farmacias, además de transporte público como algunos autobuses o taxis.

La noche es un tiempo en el que las personas dan rienda suelta a los deseos sexuales

> "¿no es acaso la noche cuando los ciudadanos decentes diurnos se convierten en transgresores nocturnos y se olvidan de las buenas costumbres, visitando a las prostitutas, casi siempre después de algunos tragos para envalentonarse?" (Nuñez, 1997. 27).

La nocturnidad es también remite al territorio y las identidades. Los espacios urbanos crean un sentido de pertenencia con respecto a la ubicación de algunos lugares de la noche, en ciertas zonas, que son identificadas o reconocibles por algunas características únicas, como el tipo de música, las bebidas servidas, la comida, incluso los mismos actores, creando así una diferenciación de las demás.

> "El territorio es también señal de identidad. Para construir una identidad compartida en grupo [...] opta por un territorio que puede ser un lugar de diversión nocturna y depositar en el los aspectos simbólicos constituyentes de su identidad. Un espacio pasa así a convertirse en un lugar a partir del sentido que le es conferido por las interacciones físicas, afectivas simbólicas de quienes lo frecuentan" (Margulis, 1994. 23)

Al clasificar y jerarquizar los territorios nocturnos, pudimos notar que la noche posee espacios de sociabilidad que permite la construcción de grupos sociales y todo lo que esto conlleva, es decir: oposición y conflictividad, Ricardo Melgar Bao (1999) propone la construcción de una cartografía nocturna, la cual:

> "Nos permita marcar articulaciones entre las operaciones -de retirada, rechazo, asimilación, refuncionalización, rediseño - ,las matrices- de clase, territorio, etnia, religión, sexo, edad -, los espacios- el habitat, la fábrica, la vecindad, la cárcel - y los medios, [...] el sentido del mapa nocturno no es el de dar cuenta de la noche urbana, sino el de resituar el lugar o el mirador desde donde se formulan las preguntas sobre la cambiante realidad de nuestro tiempo." (Melgar Bao, 1999. 70)

Siguiendo esta propuesta de cartografía nocturna de Melgar Bao (1999), Genaro Aguirre Aguilar (2000) en dos textos, trabajó sobre los lugares y territorios nocturnos en el puerto de Veracruz, México, usando los conceptos de espacio, identidad y territorio. Aguirre Aguilar (2000) clasifica lo que él mismo denomina como centros nocturnos. Tres centros principales y cada uno representativos de un tipo de actores sociales que hacen uso del espacio, lo delimitan y generan identidades, lo que modifica la percepción y la relación de los demás actores sociales con otros actores y su entorno

> "Al trazar el llamado mapa nocturno, se integraron tres zonas cuya característica natural fue la ubicación, pero complementada con la orientación de su oferta cultural, pues el diseño urbano y el consumo de sus espacios, permitían trabajar heuristicamente para ser operable el territorio citadino y sus noches, cada zona respondía por igual a ciertos rasgos que evidencian tipos definidos de asistentes, donde la memoria recobrada por los transeuntes da sentido a cada uno de los espacios en tanto lugares practicados." (Aguirre Aguilar, 2000. 57)

Mientras que en otro artículo, Jesús Aguilar Nery (2003) escribe cómo puede abordarse la cultura de la noche a través de las prácticas festivas, acuña un término que denomina **ceremonia de la marcha**, la cual es una travesía, un recorrido que los jóvenes noctámbulos realizan cada noche de los fines de semana; todo un viaje a lo largo de distintos bares, discotecas, salones de baile, cafés y restaurantes de la ciudad de Tarragona en España. Además, aborda algunos usos y sentidos del cuerpo durante la marcha:

> "Entré a otra discoteca donde el roce con otros cuerpos era prácticamente inevitable. Unos miran con desconfianza, otros lanzan un simulacro de risa, otros se apartan, nadie repara plenamente en nadie. En general, la gente se mueve intentando seguir el ritmo frenético que expulsan las bocinas. El volumen es elevado y se proyecta haciendo blanco en los cuerpos, algunos de los cuales responden con igual frenesí" (Aguilar Nery, 2003. 23).

Esta forma de interacción móvil con los demás sujetos nocturnos, el autor encuentra que las relaciones sociales entabladas en este espacio son muchas veces pasajeras, fugaces y con poca interacción verbal pero no por ello son menos importantes

> " el código consiste en no relacionarse, únicamente mostrarse ante los demás, converger en el mismo espacio pero no necesariamente compartirlo, mejor, compartirlo como parte de un grupo de desconocidos: el anonimato de la masa." (Aguilar Nery, 2003. 23)

Con ello, podemos notar que la nocturnidad está construida a partir de la resignificación del espacio, sus usos y saberes por parte de los actores sociales que con base en la temporalidad nocturna, construyen está cargada de discursos y prácticas específicas.

Una vez comprendidos los conceptos principales, *espacio socia*l y *nocturnidad lúdica* podemos definir la forma en que fueron trabajados para entender el fenómeno social. En si el barrio de los Sapos en la ciudad de Puebla es entendido como espacio social, más que un simple lugar físico, donde actores sociales conviven, y en conjunto estructuran las relaciones sociales en las ciudades. El espacio social es de suma importancia para la configuración de los modos de habitar, múltiples actores sociales hacen uso del espacio, habitándolo, dándole significados, generando discursos y reglas, las cuales lo jerarquizan, lo denotan y territorialización por parte de agentes sociales, a través de la acumulación de distintos tipos de

capital. Los actores sociales pueden apropiar y moverse a través de los distintos espacios que ofrecen la ciudad y en este caso El barrio de Los Sapos.

La *nocturnidad lúdica* se refiere a cómo los actores a través de prácticas, discursos, territorios y recorridos, construyen y resignifican el espacio urbano tomando en cuenta la temporalidad nocturna, Así la noche se convierte en un factor determinante al momento de etnografíar la apropiación social de los espacios, puesto que esta otorga características particulares que no podemos encontrar durante las actividades diurnas.

¿Cuáles son estas características particulares? Además de lo señalado anteriormente (la *nocturnidad lúdica* y sus actores buscando un ambiente festivo y de "libertad" opuesto al día), encontramos otra característica; la rapidez y el ser efímero es decir, los lugares y los recorridos cambian de manera veloz tanto por los actores como por las autoridades, por ejemplo el caso de los operativos del alcoholímetro [1]que cada semana cambian de lugar, el cierre de un bar de un día para otro, las relaciones efímeras que se dan durante la nocturnidad, sus recorridos cambiantes por nuevos y emergentes espacios, por actores sociales que se apropian de estos. Durante la nocturnidad también los actores sociales buscan el anonimato, es decir se apropian del espacio nocturno tratando de ocultar su "identidad verdadera" inventándose ciertas características, atributos o conocimientos.

Cabe aclarar que esto no significa que la nocturnidad se reduzca exclusivamente a lo lúdico, también puede referiste al ámbito laboral, como el trabajo en los hospitales, o el transporte público; los conductores de taxis, los policías, e inclusive dentro de la misma nocturnidad

[1] El alcoholímetro es un operativo policiaco que se realiza con el propósito de buscar conductores que conduzcan en estado de ebriedad, consiste en reducir la circulación de algunas calles importantes para que los policías puedan detectar algún comportamiento extraño o anomalía

lúdica encontramos el aspecto laboral, aquellos meseros, bartenders, cadeneros, gerentes de los espacios privados.

Para los fines de esta investigación se retoman dos espacialidades que fueron definidas a partir del trabajo de campo realizado, estas son las que tienen que ver con los *espacios públicos nocturnos*, a los cuales puede asistir toda la gente que así lo deseé; son espacios de libre acceso y tránsito y por lo general son plazas o calles, en el caso de la zona centro el ejemplo más notable y característico es la plaza central o Zócalo y el barrio de Los Sapos y su plazuela Los noctámbulos lúdicos usan estos espacios como punto de reunión principalmente, es donde se encuentran con conocidos, amigos, novios(as), pero también son zonas de trabajo de aquellos actores que poseen algún comercio como vendedores de comida y cigarros, además de taxistas, meseros o policías. Al ser de libre acceso para los actores sociales podemos encontrar gran diversidad de actores, pertenecientes a distintas identidades, gustos, clases sociales entre muchas otras variantes.

Después encontramos los *espacios privados nocturnos de uso* colectivo, y son aquellos espacios donde solamente al cumplir ciertas características o reglas, explícitas o no, es posible el acceso; los bares y los antros son el claro ejemplo de este tipo de espacio social. Estos requisitos y características de acceso no son necesariamente económicos, pueden ser simbólicos, los cuales hacen apto al sujeto para pertenecer y poder hacer uso del espacio social:

> "Creemos oportuno señalar que un antro en tanto espacio determinado por las prácticas socioculturales; es un sitio con una lógica estructurante que se erige a partir de las acciones de sus usuarios; misma que se esboza en las formas y las mecánicas de interacción: desde a qué hora se llega hasta cómo te vistes,

> como saludas o con quien hablas, son aspectos importantes; incluso para justificar niveles de expresión y códigos funcionales para operar en determinados lugares". (Aguirre Aguilar, 2000. 62)

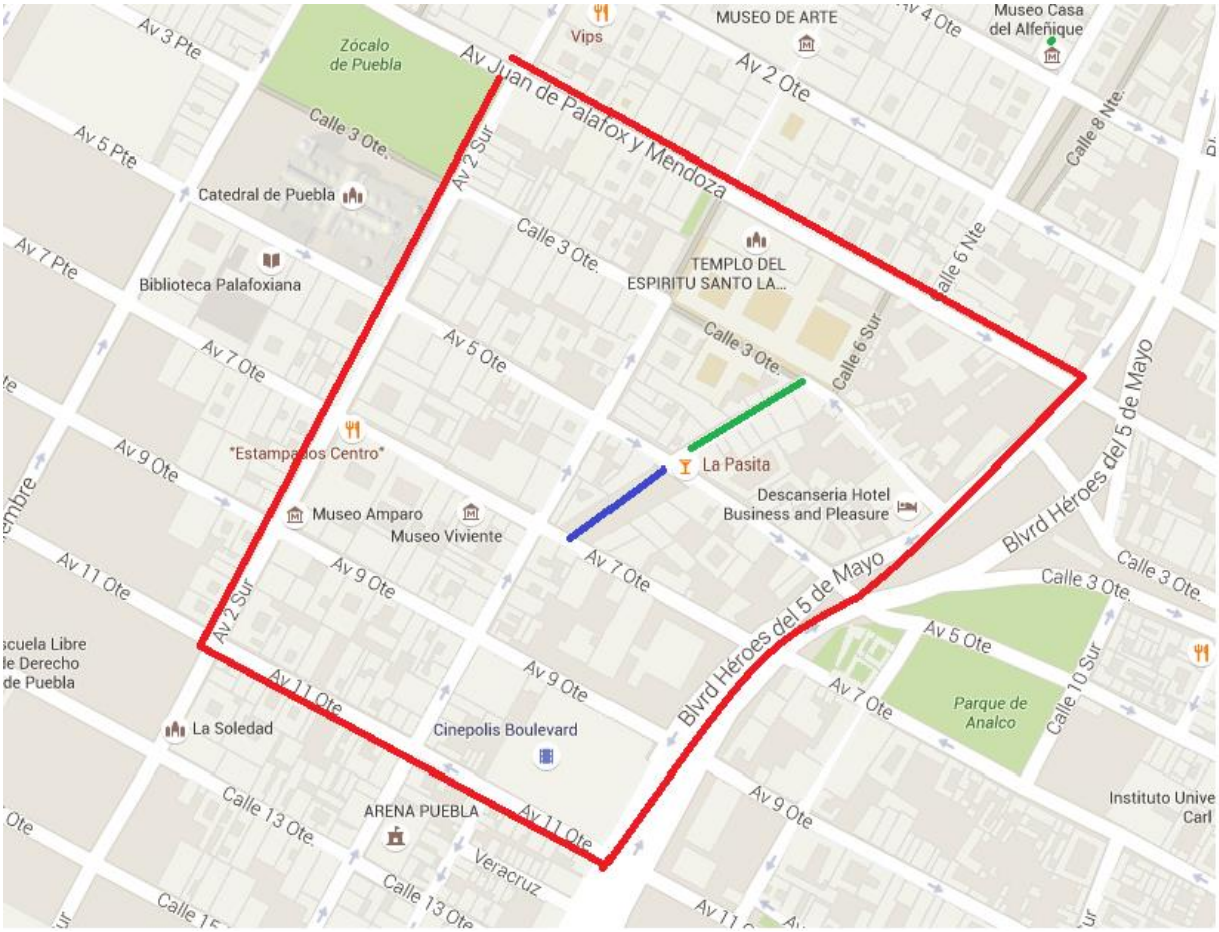
Con esto se generan códigos de distinción sobre aquellos noctámbulos que son aceptados en los espacios privados tanto por los demás sujetos de pertenencia como por ellos mismos, e incluso aquellos a los que se les niega el acceso.

La exclusión y selección de ciertos actores sociales crea identidades y territorios en los espacios. En el caso de los entornos nocturnos esta selección es en muchos casos muy específica, selectiva y estricta y está presente en el imaginario de los actores que hacen uso y conocen y se reconocen estos entornos sociales.

En el siguiente capítulo presento los datos etnográficos, los cuales son fundamentales para conocer la nocturnidad lúdica, sus espacios y sus actores en la ciudad de Puebla, con el fin de reconocer cómo está construida y los elementos que son esenciales para su comprensión.

2. Capítulo 2: Espacios de la nocturnidad en la ciudad de Puebla

La ciudad de Puebla posee varios espacios de la nocturnidad, los cuales tienen características propias que los definen y les otorgan una identidad específica, en esta investigación se trabajó en uno de los espacios emblemáticos y reconocidos por los habitantes de la urbe, El barrio de Los Sapos, específicamente el callejón localizado en la calle 6 Sur entre 5 y 7 Oriente en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla. Es un espacio social donde confluyen actores sociales diversos y temporalidades únicas, la nocturnidad construida en este entorno es bien conocida por los actores sociales tanto noctámbulos como diurnos.



Mapa 1 El Barrio de los Sapos tiene por límite las calles 11 oriente, Juan de Palafox y Mendoza, 2 sur y el Boulevard 5 de Mayo, marcado de color rojo, su ubicación y fácil acceso permiten la circulación de muchas personas. La calle de la 6 sur es la plazuela de Los Sapos, demostrado con la línea de color azul, aquí se encuentran los espacios privados nocturnos de uso colectivo, la línea verde es el Callejón de los Sapos.

Para poder entender mejor al espacio y sus actores es importante conocer el contexto histórico del espacio ya que forma parte importante de su configuración actual.

2.1. Recuento histórico

Hacia 1950 El Barrio de los Sapos, nombrado en ese entonces Barrio de San Jerónimo (a esto se debe que la actual 7 oriente sea llamada antigua segunda de San Jerónimo), era atravesado por el río San Francisco. Este río alimentaba a los molinos, tocinerías, curtidurías, vecindades, cantinas y pulquerías que estaban a los alrededores. Debido a la tenía tendencia a inundarse, se aglomeraban sapos y ranas en el lugar por lo que fue llamado popularmente el Barrio de Los Sapos.

En la década de 1950, al conocido Barrio de Los Sapos llegó una multitud de gente a habitar las casas estilo colonial que enmarcan gran parte del centro de la ciudad. Estas casas tuvieron que adecuarse para convertirse en vecindades. Estos edificios no fueron construidos para ser vecindades, no son el resultado de un proyecto, sino de una adecuación de los inquilinos a sus necesidades y donde el espacio compartido siempre existió.

Por su parte, Ernesto Licona (2008) explica que las vecindades tienen sus orígenes en la década de los 40’s del siglo XX cuando los cuartos de las casonas eran rentados principalmente a gente que emigraba del campo a las ciudades. Debido a esta situación, habitantes de las vecindades comenzaron a ocupar espacios comunales tanto para convivencia como para el uso del espacio como talleres de diversa índole. Y cómo olvidar a la cantina que ha dado fama mundial a Puebla, la famosa “Pasita”. Y qué decir de las casas de huéspedes que en aquel entonces brindaban sus servicios a muchos de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Puebla de aquella época, por ejemplo la casa de la familia Sarmiento en el Callejón de Los Sapos no. 306. Debido a la afluencia de la gente en este Barrio, también

comenzaron a instalarse mariachis en espera de llevar alguna serenata, y negocios como cantinas y pulquerías. Este giro comercial dio al barrio una connotación de "peligro" debido a los excesos de alcohol que se ofertaba y consumía en dichos lugares.

En 1967, el comerciante de antigüedades Salvador Macías compra una casona abandonada y la rehabilita para establecer su negocio y residencia; al mismo tiempo, en relación con la compraventa de antigüedades, también se desarrolló en forma espontánea un tianguis de chácharas[2].

Así es como comienza el negocio de la compra-venta de antigüedades en la ciudad de Puebla. Salvador Macías, Manuel Espinoza, Esteban y Gerardo Chapital, Cesar y Rosa Mendoza, Carlos Olea y el Arquitecto Héctor Cabrera, por mencionar algunos, son los anticuarios que le brindan al Barrio de Los Sapos un nuevo giro comercial y con ello viene un cambio radical en la forma de ver dicho lugar. Es a partir de la década de 1970 que el Barrio de Los Sapos comienza a tener un reconocimiento a nivel nacional en la compra-venta de antigüedades y el turismo comienza a frecuentar estos negocios dándole al barrio una reconstrucción tanto social como cultural.

Jorge Guerrero (2000) en su tesis doctoral propone que la instalación de los anticuarios, aunque dio lugar a la salida de algunos habitantes de la zona, generó la estructura de una red comunitaria de trabajo y de una economía para el barrio. Asimismo comenta que el barrio de Los Sapos, se consolidó como un sector especializado en la venta de artesanías y muebles rústicos, en un proceso espontáneo que inició en 1967.

[2]El término "cháchara" se usa para referirse a baratijas y curiosidades de poco valor

A la par de los anticuarios que podían mantener un negocio debidamente establecido, llegaron los coloquialmente conocidos como chachareros, quienes buscaban sus mercancías tocando las puertas de casa en casa, tanto dentro como fuera de la ciudad. Estas personas eran comerciantes que se dedicaban a vender su mercancía a los anticuarios ya que al no tener el potencial económico para mantener un local, compraban y vendían de mano a mano y al mejor postor. Debido a esta situación, se reúnen los chachareros para solicitarle al gobernador del estado que les brinde la plazuela de Los Sapos como un lugar para poder vender sus antigüedades.

En 1976, el Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara, gobernador del estado de Puebla en turno, oficializó dicho tianguis y mediante una remodelación a la plazuela de Los Sapos, impulsó la rehabilitación del lugar para promoverlo como la atracción turística que es actualmente. Entre los actores principales se encontraban: Porfirio Cedeño, Gloria Cabrera "La Güera", Teresita Nava, Paco Quiroz, Juan Cerón, Germán Linares, Juan Alvarado, Raúl Zayas, Claudio Peña, Artemio y Josefina Silva, Teodoro Morales, Germán Linares y Agustín Hernández Xochitiotzin.

Es a partir de 1976 cuando el tianguis dominical de antigüedades detona una imagen eminentemente turística al Barrio y provoca la notoria mayor afluencia de visitantes tanto nacionales como extranjeros, sobre todo de un altísimo poder adquisitivo. Sería largo enumerar personalidades pero como muestra: Nelson Aldrich Rockefeller, Carlos Slim Helú, Michael Douglas, Stefanie Powers arribaron a las tiendas de antigüedades de esta plazuela en busca de algún objeto de su agrado.

> ‘‘Se puede considerar al tianguis de la plazuela de Los Sapos, como un símbolo que está en continua interacción con otros símbolos (Zócalo, Catedral, Palacio Municipal) y se inserta en un contexto más amplio (centro de la ciudad) dentro del cual se mantiene y refuerza. Recorrer el tianguis de antigüedades […] “es dar un paseo por la historia y la cultura”, afirma un entrevistado. (Licona & Manzanero, 2008. pág. 53)

Desafortunadamente, llega una recaída en el negocio de las antigüedades a finales de la década de 1980. Entonces surge un nuevo negocio en el mismo lugar: la venta de muebles rústicos. Esto debido al éxito de las antigüedades y la demanda que tenían los escritorios de cortina, que además de caros eran escasos, fue en ese momento que a algunos anticuarios se les ocurrió hacerlos nuevos con apariencia antigua, a partir de entonces en el Barrio de Los Sapos se han instalado diferentes talleres de muebles rústicos, que han ido modificando, con el paso del tiempo, sus diseños y acabados. (Licona & Manzanero, 2008)

Ya para el año de 1995 comienza la instalación de bares y restaurantes a lo largo de la plazuela de los Sapos, lo que trae consigo nuevas concepciones espaciales, además de una amplia diversidad de actores y temporalidades.

2.2. El espacio actual

Estos distintos aspectos históricos del Barrio de Los Sapos otorgan ciertas características que lo ubican como un punto turístico relevante en el recorrido por la ciudad de Puebla. Actualmente sigue siendo ocupado por gran cantidad de actores sociales en el transcurso de su cotidianidad. Por ejemplo, durante la semana (de lunes a viernes) es un lugar de paso en el que podemos encontrar estudiantes que lo recorren después de clases, ya sea que vayan de regreso a sus casas o que se dirijan al centro histórico en específico al Zócalo, señores que se sientan en las bancas a contemplar el paisaje por algunos momentos también podemos encontrar

turistas nacionales y extranjeros que cargan cámaras y toman fotos a las casas, a la Plazuela y a los comercios, de igual manera encontramos los locales de antigüedades, bazares y tiendas de muebles rústicos no abiertos en su totalidad. Los fines de semana (sábados y domingos) el espacio del Callejón y la Plazuela se transforma, los actores sociales transforman de lugar de paso a un espacio comercial; una gran cantidad de puestos y bazares de antigüedades y objetos variados se ofertan, por lo tanto con esta transformación los actores sociales y sus prácticas cambian drásticamente, convirtiéndose así en un espacio para estar.

Así, los fines de semana podemos encontrar turistas y compradores negociando y regateando con los vendedores, familias que pasan a través de los bazares en busca de alguna antigüedad, vendedores que charlan entre ellos; algunos de ellos venden comida como papas fritas, churritos y otras frituras así como meseros de los bares-restaurantes que se encuentran en los locales al lado de la Plazuela. En resumen, podemos definir que con el cambio de la temporalidad del fin de semana de lugar de paso el callejón de Los Sapos, se transforma en espacio de paseo y comercio.

Aunado a esto, encontramos otra temporalidad que transforma por completo este espacio social y que se contrapone a la idea del Barrio como un espacio familiar de diversión y de comercio me refiero a la nocturnidad. El Barrio de Los Sapos, la Plazuela principalmente, es sede de varios antros y bares los cuales son espacios nocturnos que ofertan un tipo de nocturnidad lúdica a jóvenes en particular. Algunos de estos espacios son fijos y muy conocidos, son lugares con una gran presencia y reconocimiento mientras que otros son efímeros y su paso por esta construcción socio-espacial es poco conocido y relativamente corto pero sea como sea todos estos espacios nocturnos se crean con el propósito de ofertar

una opción un tipo de nocturnidad. Cada uno de estos espacios es característico de algún tipo de nocturnidad y posee actores y discursos únicos:

> "Cada uno de los locales de la noche tiene sus normas implícitas o explícitas, a las que hay que avenirse; a esto se suman los controles intragrupo, los códigos útiles que recubre la pertenencia a las diferentes tribus, establecen las condiciones para pertenecer y detectar las transgresión." (Margulis, 1994. 18)

Los actores sociales que hacen uso de los espacios nocturnos fueron denominados como noctámbulos; los noctámbulos son los sujetos que hacen uso de los espacios nocturnos los construyen, los apropian y les dan un significado; estos noctámbulo juegan un papel muy importante en la construcción de las estructuras de algunos espacios creando límites e identidades que comparten y se encuentran con otras. Para poder tener un acercamiento claro a estos espacios nocturnos se consideró apropiado hacer una clasificación de los espacios y sus actores, lo que ayudó a tener en claro las características de cada uno y así entender el concepto de nocturnidad lúdica. La primera categorización la denomino, *espacios públicos nocturnos*.

2.3. Espacios públicos nocturnos

El *espacio público nocturno* es el espacio a los cual puede asistir toda la gente que así lo desee, este es de libre acceso y tránsito y por lo general son las plazas o calles, siendo los más notables la Plazuela y el Callejón de los Sapos. Al ser de libre acceso podemos encontrar gran diversidad de actores sociales con distintas identidades, gustos, clase social entre muchas otras variantes una gran cantidad de noctámbulos confluyen en los *espacios públicos nocturnos.*

Además de los noctámbulos asistentes, existen otros actores característico de la Plazuela, me refiero a los noctámbulos trabajadores los cuales son de diversa índole, siendo los meseros los más reconocidos. Ellos recorren el espacio público nocturno en busca de clientes potenciales, acercándose a cierto tipo de actores sociales que por lo general van en parejas o en grupos; se

les acercan y comienzan a invitar a que pasen a los bares y antros, esto lo logran comentando una gran cantidad de promociones, espectáculos y shows que el espacio privado tiene "tanto si es verdad como si no"; en palabras un informante:

> *"Una vez fuimos con unos amigos a los sapos, y cuando llegamos los meseros se nos abalanzaron como zopilotes, todos los invitaban nos hablaban al mismo tiempo, que entra aquí, que el mio está mejor y así, y como no nos desistiríamos comenzaron a ofrecer cortesías*[3] *y a mencionar los eventos como bandas de rock en vivo, karaokes y cosas así; al final entramos a La Troje porque iba a haber playeras mojadas,, entramos y al final del espectáculo no fue más que unas morras*[4] *bailando bien pedas*[5] *"* (Andrea, 2010)

Asimismo, podemos encontrar a los comerciantes, son aquellos que venden productos como cigarros, chicles, encendedores son generalmente son móviles esto significa que recorren el callejón a lo largo de la noche en busca de clientes en las entradas de Bares y Antros. También encontramos a los comerciantes que preparan alimentos como hamburguesas, hotdogs, papas fritas y otras frituras, estos puestos por lo general tienen muchos clientes en busca de comida más barata ya que a veces los antros y bares ofertan comida a precios más altos, esta práctica se le conoce como "dar el bajón[6]".

---

[3] Las cortesías significa que ofrecen promociones especiales en la compra del alcohol, ya sea que quede en más cantidad o que te lo ofrezcan más barato

[4] Mujeres de corta edad; jovencitas

[5] Borrachas

[6] Dar el bajón es conseguir comida después de tomar alcohol, es sabido que después de tomar, da hambre así que la expresión común para saciar este apetito consecuente es "vamos a dar el bajon"

Los noctámbulos asistentes a los Bares y Antros ocupan el espacio público nocturno en distintos momentos; al momento de llegar, que es cuando deciden a qué antro o bar asistir, ya sea conversándolo o dejándose guiar por los meseros. Un segundo momento es cuando, como ya mencioné, salen a comprar comida, cigarros o simplemente a despejarse del ruido que hay dentro de bares y antros, a lo largo del callejón grupos de amigos y parejas se apropian de las bancas y las fuentes donde se sientan a fumar y conversar, parejas de novios se abrazan y se besan. Pláticas, risas, silbidos y el eco de distintos géneros musicales llenan de ruido el *espacio público nocturno*.

Fotografía 1. La Plazuela de los Sapos, localizada en la calle de la 6 sur, entre 5 y 7 Oriente, del centro histórico es el espacio público nocturno del Barrio de los Sapos, cualquier noctámbulo asistente puede hacer uso de él y recorrerlo libremente, en él también se generan gran cantidad de prácticas sociales.

2.4. Espacios privados nocturnos de uso colectivo

Los *espacios privados nocturnos de uso colectivo* los definimos como espacios donde cumpliendo ciertas características o reglas, que pueden ser explícitas o no, es posible el acceso. Los bares y antros son claro ejemplo de este tipo de espacio social. Los requisitos y características de acceso no son necesariamente económicas, también son simbólicos, las cuales hacen apto al sujeto para pertenecer y poder hacer uso del espacio social:

> " Creemos oportuno señalar que un antro en tanto espacio determinado por las prácticas socioculturales; es un sitio con una lógica estructurante que se erige a partir de las acciones de sus usuarios; misma que se esboza en las formas y las mecánicas de interacción: desde a qué horas se llega a cómo te vistes, como saludas, con quien hablas, son aspectos importantes; incluso para justificar niveles de expresión y códigos funcionales para operar en determinados lugares." (Aguirre, 2000. 57)

Con referencia a lo mencionado, una característica que influencia la entrada a un Bar o Antro es la música; los espacios privados nocturnos de uso colectivo ofertan distintos géneros musicales, que va desde rock, metal y rupestre hasta banda, cumbia y electrónica. Al momento de decidir a qué Bar o Antro entrar, los noctámbulos escuchan la música del lugar, platican y deciden si les gusta, dependiendo de si quieren bailar, platicar inclusive de escuchar una banda en vivo, de lo contrario seguirán su camino hasta el próximo lugar. Aunado a esto las bebidas también determinan la entrada o no de ciertos noctámbulos, el precio, las promociones y el tipo de alcohol son factor decisivo, por ejemplo si los noctámbulos desean cerveza los meseros les dan una lista de las diferentes marcas y presentaciones, desde medias[7], hasta cubetas[8]. La cerveza es más barata que otro tipo de alcohol como el whisky, el tequila o el vodka, por lo que si los actores sociales no disponen de mucho dinero, o al contrario, llegan con la

[7] Una media es la botella estándar de cerveza, contiene 755ml
[8] La Cubeta es literalmente una cubeta llena con medias de cerveza, contiene en promedio de 10 a 12 botellas

disposición de gastar, el precio de lo que deseen beber también afectara la entrada a ciertos espacios. Una regla no explicita que ubiqué fue la vestimenta, generalmente aplica principalmente a los Antros, pues es necesario cumplir con cierta vestimenta para entrar en el espacio y contexto social; camisa, pantalones de vestir y zapatos para los hombres, vestido de noche o jeans ajustados y blusa escotada para las mujeres son la ropa aceptada, en estos espacios. Como tal la vestimenta no forma parte de un reglamento escrito sin embargo, entrar a un Antro con una apariencia contraria significaría rechazo e indiferencia, miradas que critican y se burlan.

A partir de la exclusión y selección de ciertos actores sociales se crean identidades y territorios en los espacios nocturnos, la selección es muy específica, selectiva y estricta y está presente en el imaginario de los actores que hacen uso y conocen los entornos sociales. Los espacios privados nocturnos, en resumen son los establecimientos fijos, es decir bares, antros, cafés, restaurantes. Hay una gran variedad de ofertas ya que como menciona Aguilar Nery (2003), estos espacios son determinados por ciertos elementos culturales que le dan estructura e identidad, así que al concluir una gran variedad de actores sociales, con gustos distintos hay espacios sociales específicos para cada uno de ellos.

Fotografía 2. La entrada de La Bóveda, los antros son espacios privados de uso colectivo, significa que varios actores sociales hacen uso del lugar pero para poder entrar es necesario ciertos requerimientos tanto en el físico, como la vestimenta, o los gustos, el tipo de música o las bebidas

Con base a entrevistas y recorridos realizados en campo encontré una distribución de los espacios nocturnos, en muchos de estos encontramos espacios reconocidos por varios actores

sociales, otros que estaban allí pero que han dejado de existir o han cambiado de nombre, algunos más conocidos que otros.

2.5. La transformación de los espacios nocturnos

Como he mencionado en los párrafos anteriores, la nocturnidad es cambiante, posee una estructura social móvil y rápida, y al momento de estar realizando trabajo de campo ocurrió un cambio de suma importancia en el Barrio de Los Sapos, el cierre de varios espacios en los cuales estaba realizando entrevistas y observación participante, y por ende la transformación del espacio público mismo; todo respondiendo a políticas del gobierno municipal de Puebla que van enfocadas a lo que denomina como la "recuperación y dignificación de los espacios públicos de la ciudad"[9].

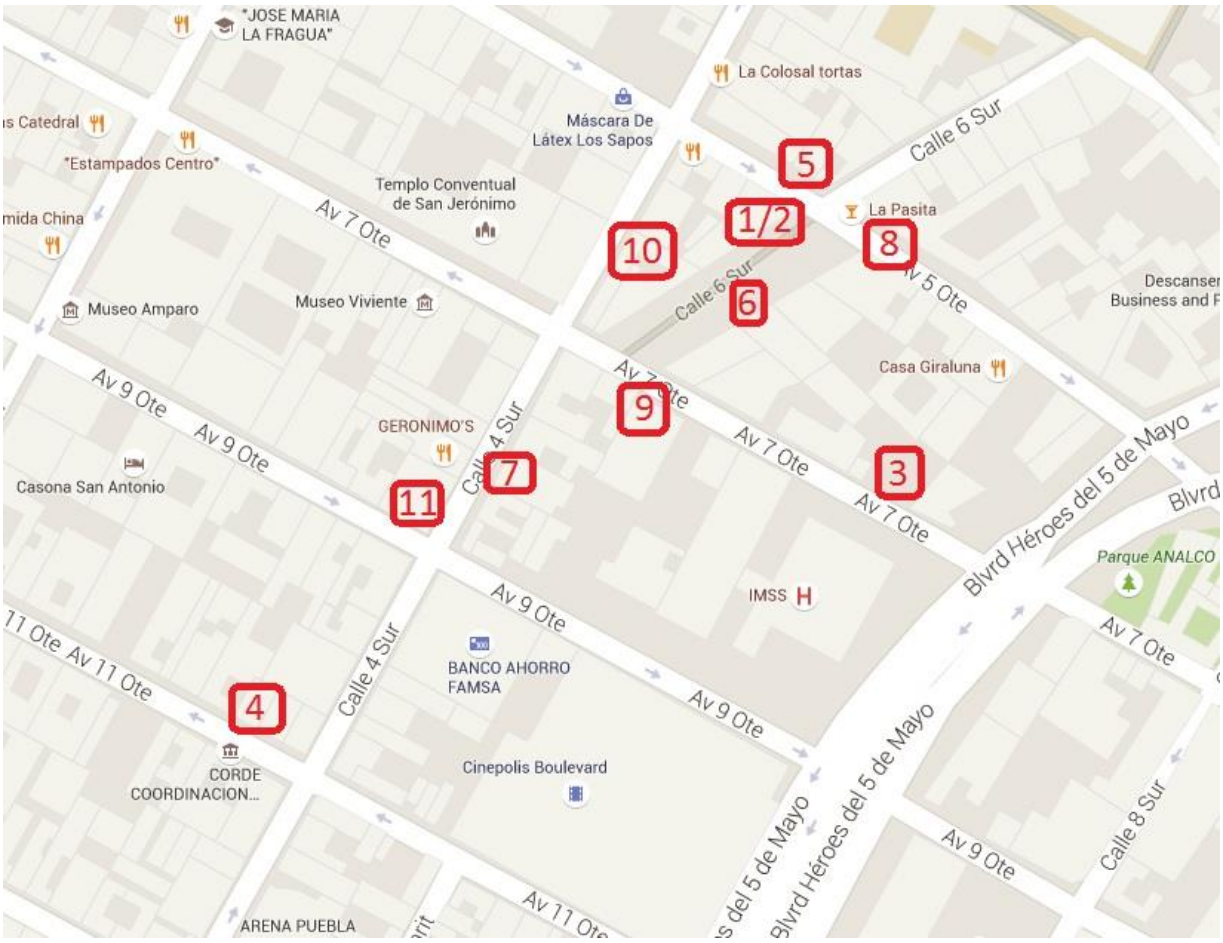
En el tercer capítulo explicaré con más a detalle y con un análisis más profundo de este fenómeno social de la nocturnidad y sus transformaciones, pero lo menciono en este capítulo ya que hice referencia a que la nocturnidad a pesar de tener una estructura sólida y de ser contraria a la construcción social diurna, muchas veces está sujeta y es modificada de manera rápida por las instituciones oficiales y sus políticas.

¿Cuál fue el resultado de estos cambios en la nocturnidad espacial? La clausura de tres espacios nocturnos privados y la transformación del espacio público a otro tipo de temporalidad y actores sociales. Sin embargo contrario a lo que se puede pensar de que la nocturnidad fue "exterminada" lo que ocurre es algo muy diferente; migración y readaptación por parte de los actores sociales e incluso de algunos espacios.

[9] Frase dicha por el señor Walter Junghanns, director de Desarrollo Económico Municipal en 2013, quien trato de implementar un proyecto de renovación urbana, que incluía la transformación de ciertos espacios para volver el centro histórico de la ciudad en un atractivo turístico mas importante

Esto generó una modificación en la presente investigación, ya que me obligó a seguir los nuevos recorridos nocturnos de los actores y por lo tanto a ampliar los espacios sociales (tanto públicos como privados) que fueron registrados etnográficamente. Pero no implica que el trabajo que se realizó antes del cierre de estos espacios sea omitido, pero debo aclarar que estos espacios ya no son existentes

1. La Bóveda
2. La Troje
3. El Karuzo (Antigua ubicación)
4. El Karuzo (nueva ubicación)
5. Franco’s
6. La Farándula
7. La Terminal
8. La Pasita
9. All Day Café
10. La Pulcata
11. El Goblins



Mapa 2. Los Espacios nocturnos de uso colectivo, más emblemáticos de la nocturnidad lúdica del Barrio de los Sapos

Con la información recolectada en campo, los espacios fueron clasificados por sus características en 2 grandes grupos: Antros y Bares. De cada categoría se exponen dos ejemplos, los cuales ilustran de una manera amplia cómo la nocturnidad es construida en cada espacio. La primera categoría es la de Antros.

2.6. Antros:

Son espacios nocturnos característicos de ambiente festivo, las actividades principales son beber y bailar, son espacios dedicados a la "libertad" nocturna y al uso del anonimato de la masa, un recurso que puede ser usado para la interacción con otros actores sociales ajenos al grupo de amigos con el que se asiste y así la formación de nuevos lazos sociales. Para generar

este escenario "liberador" nocturno, se emplea un recurso muy importante, la música. Se escucha música popular, es decir los grandes hits del momento, los géneros varían, tales como el reggeton, la música electrónica, la música pop, cumbias, entre otras, es música para bailar.

En estos espacios los jóvenes más comunes son denominados como *noctámbulos fresas*[10] , los cuales tienen una serie de características que los identifican, la más notoria es que acuden a "antrear" es decir, que generan una ruta a través de diversos espacios nocturnos privados (antros) consumiendo algo en cada uno de ellos, por lo general buscando el ambiente de fiesta y diversión. Sus gustos van encaminados a lo que se encuentre de moda, tanto en la música como en su forma corporal. En la música los gustos van desde el reggaetón, la música electrónica, algunas cumbias; y en su forma de cuidar el aspecto físico. Es común que los hombres vayan vestidos con camisas, pantalones de vestir y zapatos; el cuerpo va limpio y perfumado, el cabello peinado y arreglado; en las mujeres es común encontrar blusas de tirantes muchas veces escotadas, pantalones de mezclilla ajustados o shorts, pero también se puede encontrar vestidos de noche, el cabello va suelto y se usa el tacón alto. El nombre de esta denominación no es fortuita, la palabra fue usada por varios noctámbulos para referirse a los asistentes de los antros, fue por ello que decidí retomarla como denominación.

2.6.1. La Bóveda/La Troje

Es un antro, un espacio localizado en el segundo piso de la esquina de la calle 5 oriente y La Plazuela de Los Sapos, es el lugar más conocido en el callejón tanto por el tiempo que lleva abierto como por las ofertas que se dan al público además de ser el más grande físicamente. La

[10] Fresas es un término que muchos de mis informantes usaban para referirse a los asistentes de los antros, muchas y una manera de identificarlos es a través de la vestimenta y sus gustos, tanto musicales por ejemplo música pop del momento, así como por lo que toman, como botellas de vodka, ron, tequila de marca

gente que acude a este espacio son jóvenes de entre 16 y 30 años cuya intención es encontrar un espacio de fiesta y diversión para "desinhibirse" y "desahogarse" de la rutina diaria, Andrea, una informante nos comenta:

> *"-cuando venía no pensaba en otra cosa que irme a embriagar*[11] *varias veces me salí de mi clase sólo para venir a bailar y beber-"*. (Andrea, 2013)

Lo que se consume aquí es en mayor medida bebidas alcohólicas como la cerveza pero también se oferta una gran variedad de botellas de algún tipo de alcohol como tequila, whisky, vodka entre otros. Un viernes o un sábado promedio en la noche uno puede entrar a este antro y en varias de las mesas podrá encontrar una botella de las bebidas antes mencionadas de distintas marcas nacionales y extranjeras, o encontrar las famosas cubetas[12].

Es un espacio dedicado al baile. La música que se escucha es pop, reggaetón, música electrónica, cumbias para que uno pueda bailar en pareja o con algún grupo de amigos; el baile es también un medio de relación social ya que abre espacio para la plática y la charla con algún extraño.

A pesar de que el espacio entre las mesas es poco, esto no impide que cuando se escuche una canción popular o el hit del momento, los jóvenes asistentes bailen. Las mujeres si van con amigos, bailan en grupos mientras beben y platican. Los hombres también pueden ocupar el baile para entablar plática con alguna mujer, estas pláticas y charlas pueden ser efímeras y sólo duran poco tiempo, otras pueden llevar a conversaciones más prolongadas y con otros

[11] embriagarse es como comúnmente se denomina al acto de beber alcohol en grandes cantidades

[12] Las cubetas son, como lo mencione anteriormente, cubetas de aluminio llenas de hielo en las cuales enfrían cerveza, de media que es la presentación más popular, contiene 755ml, o caguamones que contienen 940ml

intereses. Esto nos lleva a una práctica bastante interesante y que es notoria de este tipo de espacio; *el ligue*, El *ligue* es una práctica de coqueteo con el fin de establecer una relación afectiva ya sea efímera, es decir de una duración de un par de horas o el tiempo que se esté en el antro, perdurable. Ciertos elementos juegan un papel importante en la construcción de esta práctica, uno de ellos es un método de proximidad con el otro, el baile. Bailar con un extraño es una manera en que algunos noctámbulos tienen para acercarse al otro. Algunos objetos también sirven como iniciadores del ligue, el cigarro es un claro ejemplo, uno puede generar una conversación pidiendo un cigarro suelto o un encendedor/cerillos y viceversa.

2.6.2. Franco´s

Dentro de la oferta de espacios privados en el callejón se encuentra un caso muy particular y que merece estar en este análisis de los espacios nocturnos, se trata del antro Franco´s. En el Barrio de Los Sapos es conocido por ser el único lugar que abiertamente es de "ambiente"; esto quiere decir que los noctámbulos asistentes pertenecen a la comunidad LGBTTQ. Son sujetos homosexuales, lesbianas, trasvestis y transgénero quienes dan identidad a este lugar. Una manera rápida para comprobar esta afirmación es porque encontramos la bandera de arcoíris[13] en la entrada del lugar.

Pero esto no significa que personas de ambiente bugga[14] no puedan entrar al lugar, pero como lo mencionaron algunos informantes *si eres bugga y entras, ya sabes que esperar*. El que

[13] La bandera arcoiris es el símbolo más común y característico de la comunidad homosexual, y al colocarse en algún lugar representa que es un espacio donde la comunidad gay sabe que es bienvenida

[14] Bugga es el término con el cual la comunidad homosexual se refiere a las personas heterosexuales, una aproximación típica al momento de que un actor nuevo entra a uno de estos espacios es presentarse como "de ambiente" (homosexual) o "bugga" (heterosexual) pj. –Hola ¿Cómo estás? -Bien gracias -¿eres de ambiente? -No, soy bugga

Franco´s sea un lugar de ambiente y que la mayoría de los asistentes nocturnos sean homosexuales, lesbianas, trasvestis y transgénero le otorgan al espacio una serie de características únicas que lo diferenciam con La Bóveda o La Troje tanto en la construcción de los espacios dentro de este así como las prácticas sociales llevadas a cabo.

Los asistentes a Franco's son de un rango de edad de entre 18 hasta 30 años pero incluso podemos encontrar personas de 50 años de edad en adelante.

2.6.2.1 Micro lugares de Francos´s

Dentro de este espacio se enmarcan otros tres más pequeños que podríamos denominar como *micro-lugares*, cada uno con distintas actividades y prácticas sociales propias.

1. Chelero[15] : Es un espacio para beber como me lo mencionó el informante, allí es donde vas cuando quieres beber y platicar con los amigos, vas en un plan más de relajo y de pasar un buen rato.

2. Café: Es utilizado para ir a platicar con amigos, o intimar con alguien, es decir, ir en pareja o jotear[16]. Se toca música variada y por lo general tranquila (como la trova por ejemplo) ya que el propósito es la plática y la conversación con otros asistentes.

3. El Antro: En este espacio hay shows y mayor variedad de bebidas. Se debe comprar una entrada para poder pasar y por lo general la gente comienza a entrar cuando se cierra el café y la barra de cerveza, como a eso de los 10 de la noche, el cadenero comienza a vender los boletos para poder pasar al antro, de todos los micro lugares es denominado como el espacio

[15]Chelero es una referencia a la palabra chela que significa cerveza, por lo tanto es un espacio para tomar cerveza

[16] Jotear es la expresión que usan los homosexuales para referirse a la práctica de coquetear con otro hombre

más “fresa”, ya que la oferta musical que es la más comercial dentro del ambiente gay, como es el pop, o la música electrónica. Posee una pista de baile y varias mesas alrededor, además de tener un espacio específico para el espectáculo y el show que se da algunas noches; este es un show trasvesti, además el miércoles de karaoke que se llamaba "canta jotita canta” y los días viernes y sábado se tiene un show de strippers que va variando cada semana.

2.7. Bares

La segunda categoría de los espacios privados nocturnos de uso colectivo es la denominada como *bares.* Estos son espacios nocturnos característicos por ser de un ambiente más *calmado* donde las actividades principales son el charlar y beber, estos escenarios atraen a jóvenes con gustos “alternativos”. La música que se escucha en estos espacios nocturnos es el rock en inglés clásico y el rock en español de los años 80´s y 90´s. Dentro del *espacio privado nocturno de uso colectivo* catalogado como Bar encontramos a otro tipo de noctámbulos que hacen uso de estos espacios con prácticas distintas a la de los noctámbulos “fresas”. Los denominados noctámbulos “banda”[17] son actores sociales que acuden a los bares, son jóvenes con gustos más alternativos; esto significa que los atrae música no tan comercial como el rock (en inglés o en español), la música indie[18] . Acuden a estos espacios para platicar, conversar sobre las experiencias de la vida diaria, hacen planes o remembranzas de eventos pasados, por lo general acuden en grupos de amigos mixtos, y es con este grupo con el que se entabla la

[17] Banda se denominan algunos de ellos, esto debido a que el término hace referencia a que son sociables, amistosos y que no hay tanto problema al establecer una plática con ellos a pesar de ser extraños. Cabe aclarar que ambas categorías “fresa” y “banda” son conceptos que los mismos actores me dieron, es decir que así se refieren entre los distintos actores sociales de los *espacios nocturnos privados de uso colectivo* así que decidí usar estas palabras dadas por los informantes para crear las categorías

[18] Indie es un acrónimo de la palabra independent que significa independiente

conversación aunque también se puede extender a actores o grupos sociales ajenos. Los noctámbulos "banda" pueden pertenecer a diversos grupos juveniles, las *tribus urbanas*, como metaleros, punketos, chairos, entre muchos otros, por lo tanto la vestimenta es "metalera" pero predominan algunas prendas como por ejemplo las playeras negras con el logotipo o el estampado de alguna banda de rock, pantalones de mezclilla, tenis o botas; en las mujeres es muy similar la vestimenta blusas negras, mezclilla y tenis.

2.7.1. El Karuzo

La actividad principal es la plática y la charla entre grupos de amigos; los actores discuten sobre una gran variedad de temas, como política, deporte, música, o comentan sobre los acontecimientos del día. El consumo es principalmente de cerveza y en el caso de El Karuzo también se bebe pulque; y la mayor parte de noctámbulos asistentes está compuesta por jóvenes de entre 16 a 30 años de edad aunque también podemos encontrar algún adulto mayor.

La música en El Karuzo es un componente importante en la estructura del espacio nocturno que allí se crea, ya que atrae a cierto tipo de jóvenes ya que a través de una rockola se escucha rock clásico y canciones del rock en español de los 80´s y los 90´s; aquí podemos encontrar jóvenes metaleros, punks entre otros. Estos actores sociales como "banda" no gustan de bailar ni de la música que está de moda, les desagrada no poder hablar de manera directa con los demás, en palabras de un informante;

> -*"aquí puede uno platicar a gusto, no necesitas estar gritando para que los demás te oigan no tienes el ruido de la música en tu oído, además aquí la gente es banda y te trata bien"*- (Rodrigo, 2013)

El lugar físico limita el movimiento a través de este espacio ya que es sumamente reducido y el bailar es prácticamente imposible, pero como ya mencioné los asistentes nocturnos a este espacio no lo usan para la práctica del baile. Hace un par de semanas (dos o tres) el bar sufrió una remodelación de su estructura física lo que permitió tener más espacio libre para que los asistentes se movieran con mayor facilidad.

Al igual que en los antros del callejón de Los Sapos fumar es una práctica prohibida dentro del espacio cerrado, por lo que los actores se apropian la calle pública frente de El Karuzo, y asi encontramos la charla con el cigarro, a partir de la cual se pueden establecer conversaciones con los extraños y comenzar la plática con el otro.

Fotografía 3, Antigua locación de El Karuzo, a pesar de ser un espacio pequeño era ampliamente reconocido por los actores sociales nocturno como un espacio de plática y cerveza, con música alejada del pop y la electrónica, un objeto central de El Karuzo es la rockola

2.7.2. La Terminal

La Terminal, físicamente es un espacio pequeño formado por tres cuartos no muy grandes; la entrada es el cuarto de mayor tamaño y se encuentra la barra, en donde el cantinero llamado Daniel sirve y prepara los tragos. Frente de la barra hay cuatro mesas pegadas a la pared, donde se puede uno sentar; en una esquina se encuentran la televisión donde se pone música variada. Bajando unos escalones, al fondo de este cuarto, se encuentra los otros dos que conforman el lugar, hay varias mesas y unas cuantas sillas y más atrás se encuentra la bodega. Hay dos tipos de actores que asisten a este espacio y los clasifico de la siguiente manera:

Gente mayor: Este espacio es el único que he visto al que acude gente mayor de un rango de edad de más de 60 años. Se reúnen en las mesas para charlar y jugar cartas o domino, por lo general se les ve tomando tragos preparados, y en cuanto lo terminan acuden a la barra para llenar su vaso.

Jóvenes: Los jóvenes, según informantes, son actores relativamente nuevos en este espacio pues hace como medio año comenzaron a llegar para hacer uso del mismo. Los jóvenes asistentes tienen características especiales en su vestimenta y en su aspecto físico que podríamos clasificar como "hipsters[19] ", llevan lentes de armazón de pasta gruesa y cortes de cabello que podríamos denominar como poco comunes.

Una de las principales diferencias de estos actores sociales tan distintos que comparten este espacio es la bebida y en algunas ocasiones la música. Mi informante en este espacio es un señor llamado Enrique que asiste al lugar desde hace un año continuamente y me explicó que hace casi medio año los jóvenes comenzaron a frecuentar más este espacio por lo que son relativamente nuevos, los noctámbulos más frecuentes de este espacio son los adultos mayores:

> -*"desde hace como un año que vengo una o dos veces por semana, o cuando puedo pero por ejemplo los viejitos de allá (refiriéndose a los adultos mayores) casi todos los días están aquí, vienen a jugar y a platicar con sus amigos y pues ellos ya se conocen de hace años […] antes en el refrigerador solo había uno o dos cartones de medias y solo algunas veces se acababan pero cuando llegaron los jóvenes eso era lo más toman y Daniel tiene que comprar más para el fin de semana"*- (Enrique, 2013)

[19] Explicado más adelante en la sección de actores sociales

En cuanto a la música, nos comentan algunos asistentes mayores, que en los fines de semana es cuando se escucha más rock en inglés; bandas como Led Zeppelin, David Bowie y The Doors porque es cuando Daniel recibe más jóvenes y para mantenerlos en su bar tienen que poner música que les guste, y a la gente mayor no le molesta este tipo de música. Es entre semana cuando la oferta musical cambia drásticamente, ya que los actores dominantes en este espacio son los adultos mayores, como este grupo ya tiene una relación más estrecha con Daniel pues le piden ciertas canciones más antiguas, de su época. Daniel lleva CD´s con música y ellos eligen lo que quieren escuchar.

Fotografía 4. La Terminal es un espacio nocturno donde confluyen personas de diversas edades, desde mayores de 30 a 50 años incluso más grandes y jóvenes asistentes de 18 a 25; sin importar su edad son actores sociales nocturnos, son noctámbulos. Podemos encontrar padres de familia, estudiantes, empresarios, hipsters, parejas de novios y muchos otros actores que construyen el espacio social nocturno.

2.8. Prácticas sociales de la nocturnidad lúdica

Las prácticas sociales son, por así decirlo, las actividades que los actores sociales llevan a cabo en los espacios, pero como he dicho a lo largo del marco teórico, existe una relación importante entre espacio, actores y prácticas, esta división que he hecho, el colocarlas en otro apartado es una división teórica y metodologíca, la realidad del fenómeno social es mucho más compleja y una separación tan tajante es imposible ya que la triada espacio-actores-practicas están en una contante interacción y son sumamente influyentes entre ellas. Sin embargo para el caso de la exposición de los datos etnográficos consideré prudente crear un apartado sobre las prácticas sociales explicadas a detalle.

Tomar alcohol es una práctica universal en los espacios nocturnos, es uno de los factores que estructuran la idea nocturna de "libertad", transgresión y diversión; el tener un estado alterado de conciencia y la reducción de las inhibiciones genera un ambiente de "libertad". Esta práctica es transgresora porque durante el día uno "debe" estar sobrio, en sus cinco sentidos, es decir, consciente de sus actividades, mientras que en la noche pasa todo lo contrario, es momento de dejarse llevar por la fiesta, de actuar como no se es permitido en el día.

Cada espacio poseé sus propias ofertas de alcohol; encontramos distintos tipos de cervezas, nacionales y extranjeras, en distintas presentaciones; medias, tarros, yardas[20], también podemos encontrar licores como whisky, ron, tequila, vodka entre muchas otras, Y también en distintas presentaciones, ya sea en tragos preparados, en las rocas, o mezclado con bebidas características de cada espacio nocturno como por ejemplo en el Bar La Terminal existe una

[20] Las yardas son contenedores grandes de cerveza por lo general con una capacidad de 5 litros, cuentan con un dispensador para que las personas puedan servirse.

bebida llamada "sangría" la cual es una mezcla de varios licores y refresco de sangría, se sirve en una copa o vaso y es característica de "La Terminal"[21].

El beber, como práctica social, da sentido a la nocturnidad, pero también la jerarquiza y la divide simbólicamente, con esto me refiero a que dependiendo del espacio social donde uno asista, dependerá la oferta de consumo, por lo tanto los actores sociales asistentes no serán los mismos en los distintos espacios. Por ejemplo, es común encontrar tragos preparados en Antros (shots, mojitos, margaritas, entre otros.), mientras que la cerveza es más popular en los Bares. Esta jerarquización de los espacios también es apreciable en los actores sociales dentro de los espacios sociales, como se describió en el apartado de los *micros-espacios* de Franco´s: existe un espacio específico donde los asistentes beben cerveza, mientras que también hay un micro-espacio donde lo más común es pedir bebidas preparadas y cocteles.

El beber alcohol va acompañada de otra práctica de suma importancia en la nocturnidad, el *dialogo* o la *plática*, la comunicación con el otro permite entablar conexiones y vínculos tanto con los otros actores como con el espacio, Abilio Vergara (2013) nos comenta

> "Puede afirmarse que hay un dialecto del lugar: una forma peculiar sedimentada que vehicula las relaciones sociales que contiene y promueve y que se expresa en los sustantivos –y adjetivos- que nombran, los diálogos que posibilitan las prácticas y los relatos que rememoran y proyectan desde el punto de vista del lenguaje articulado, acotando, se puede decir que el lugar es su nombre, sus diálogos y sus relatos; es la experiencia reiterada que cotidianamente inicia, se despliega y culmina en la conversación de sus usuarios, dialogo que lo configura y a su vez, alimenta esa vivencia-lenguaje" (Vergara, 2013; 43-44)

[21] La receta de cómo es preparada la Sangría es un secreto, si se les pregunta a los encargados de que esta hecho simplemente se limitan a responder "tiene de todo"

Con esto el autor nos explica que la comunicación es un elemento central en los espacios sociales, ya que da forma a las relaciones que en él se contienen, emplazan, adscriben y desconocer los códigos, desubica, nos hace extraños o impertinentes, pero este diálogo con el otro y con el espacio además de ser a través del lenguaje hablado, puede ser por medio de objetos, como una bebida o un cigarro o a través de señales y movimientos corporales.

En el caso de los Bares la plática "hablada" es común, una charla entre amigos o parejas asistentes es acompañada con cerveza. Se conversa sobre los sucesos acontecidos en la semana de trabajo o escuela, se cuentan chistes o anécdotas graciosas, se ríe con los amigos, se habla sobre política, sobre temas actuales o de interés general. Para este tipo de espacios nocturnos la plática no se limita al grupo de amigos con el que se asiste, también se puede entablar contacto con los demás desconocidos.

En los Antros la comunicación también se da a partir del discurso verbal sin embargo se ve limitada por la propia naturaleza del espacio, la cual prioriza la música sobre la conversación, Música bailable (como música de banda, electrónica, cumbias, salsa, son géneros musicales predilectos en estos espacios) con un volumen alto, hace que hablar sea al oído y muchas veces el mensaje necesita ser repetido, por lo que la charla entre un grupo de más de tres personas es difícil. Sin embargo, esto no significa que los actores no establezcan un diálogo con los otros y con el espacio.

En el mismo texto de Abilio Vergara (2013), el autor explica que existe un lenguaje corporal:

> "Al constituirse el lugar como el marco fundamental de la copresencia relacional el cuerpo adquiere un protagonismo central; es la forma en que el actor sujeto o lugareño define y expresa sus ser, en

consonancia con su fachada personal y el medio que el mismo y el lugar producen proveen.”(Vergara, 2013: 51)

Estos lenguajes corporales se pueden identificar en distintas prácticas pero en la nocturnidad lúdica existe uno que es característica del ambiente festivo, me refiero al *baile*. Bailar como actividad se refiere al movimiento corporal coordinado con música, y como práctica social de la nocturnidad es una manera de relacionarse socialmente con los actores y el espacio.

El *baile* es una práctica característica de los Antros, a través de la cual se establecen vínculos con los otros, los movimientos de pies, caderas, hombros y manos denotan ciertas actitudes y mensajes, uno de estos es el ligue[22]. Se puede bailar en grupo de amigos o en pareja, la primera opción consiste en formar un círculo con los amigos asistentes y moverse al ritmo de la música, no es necesario hacer movimientos complejos o elaborados sólo es ritmo, algunas veces los asistentes cantan, aplauden, mueven los brazos, algunos otros se mueven con su trago o bebida en la mano, de esta manera se “protegen” de los extraños no deseados, ya que es difícil que alguien ajeno al círculo social entre. El bailar en pareja es una práctica más personal e íntima, dentro de lo que es posible en el espacio nocturno, por lo general el baile en pareja está asociado con el coqueteo, con la sensualidad y el objetivo muchas veces es crear o reforzar una relación sentimental o con propósitos sexuales. Los movimientos hechos durante el baile son de suma importancia, caderas, manos, piernas, pecho, dan ciertos mensajes, permiten o niegan otras acciones. Ejemplificaré con dos casos encontrados en trabajo de campo:

[22] Ligar es entablar contacto con otra persona, con la finalidad de establecer una relación afectiva o sexual, explicaré con más detalle esta práctica

En el antro La Troje una chica bailaba con un chico, a lo largo del baile el joven intento tomarla de la cintura, y en varias ocasiones intento besarla, la chica nunca le reclamó de manera verbal, de hecho no cruzaron palabra alguna, cuando terminó la canción, la joven sólo se volteó y regreso a su mesa dejando al chico solo de un momento para otro. Pasados cinco minutos mi informante se acercó a ella invitándola a bailar, comenzaron a hablarse en el oído mientras bailaban, la chica bailaba más pegada a él, permitiéndole que tocara sus piernas, su espalda y sus pechos, llegó el punto en el que se besaron. Al terminar la canción la chica lo invitó a sentarse a su mesa para seguir platicando y seguir bebiendo. Al momento de entrevistar a mi informante al día siguiente sobre su experiencia de baile en La Troje me comentó parte de la conversación que había tenido.

> *"-Comenzamos a bailar, me pregunto mi nombre y mi edad, si estudiaba o trabajaba, ya sabes las preguntas clásicas para romper el hielo, le dije las cosas a medias y no todo fue verdad, le invente algunas cosas, luego comenzó a arrimarseme[23] cuando me di cuenta la tenía bien pegada y le di un beso, luego me invito a sentarme para hablar pero la neta no me interesaba solo quería ver que tan lejos llegaba, cuando nos sentamos le pregunte por el otro chavo, si era su amigo o algo así, me dijo que no que solo la saco a bailar, pero que no le gusto (el chavo) así que en cuanto terminaron ella se fue, después me pregunto mi teléfono y que si nos podíamos volver a ver, le di un número falso, -¿Por qué? –Pues porque no quería nada con ella, yo tenía novia en ese momento y la verdad solo lo hice para ver hasta donde llegaba."* (Emmanuel, 2013)

Otra informante comentó:

[23] Es una palabra que se usa para expresar un acercamiento a otra persona de manera sensual, partes como el trasero, los pechos o la entrepierna son las partes principales

"-Cuando iba a bailar con mis amigas, si había algún chico guapo, bailar era la opción para acercarse a él". (Andrea, 2013)

Con los testimonios anteriores podemos notar dos aspectos importantes; primero que el baile forma parte esencial de los Antros como espacios nocturnos, generando un lenguaje corporal, segundo es lo que se comunica, el baile además de la fiesta y la desinhibición, también está ligado a la práctica del ligue, la cual se refiere al establecer contacto con otros noctámbulos con propósitos de establecer una relación amorosa o sexual. Esta práctica está compuesta por varias actividades que generen simpatía o comunión entre los actores sociales implicados, como se comentó en párrafos anteriores el baile puede ser una de estas actividades, el beber alcohol y la plática también forman parte del ligue. A través de la charla y la comunicación hablada, se realizan preguntas o comentarios para conocer la vida, las experiencias, los gustos de la otra persona pero esto no significa que las respuestas sean del todo sinceras, como se vio en el primer testimonio, el informante mencionó que ya se encontraba en una relación y los datos que dio durante la conversación eran falsos, con el propósito de que la chica no lo buscara más adelante. El ligue por medio del baile es característico de los Antros, mientras que en los bares es a través de la plática y la bebida, esto no significa que sea inamovible, también podemos encontrar el ligue-plática en el Antro, pero es mucho menos probable por la naturaleza del espacio nocturno, es decir la música alta.

Fotografía 5. La charla con amigos es una práctica común de los Bares, se charla mientras se bebe alcohol, se comenta sobre temas cotidianos como la escuela, el trabajo, sobre cuestiones políticas o se entabla contacto con actores sociales nuevos

Otra práctica que también construye a la nocturnidad son las "tocadas", este término se refiere a la interpretación musical de alguna banda o grupo musical en los *espacios nocturnos privados.* Siguiendo la división de *los espacios nocturnos privados de uso colectivo*, en los Bares las bandas tocan música rock y metal, mientras que en Antros se escucha rock en español y pop, en estos espacios también tocan Djs aunque no es muy común. Esta práctica

involucra a varios actores sociales, aquellos que forman parte de la banda y el público en general existe una interacción constante entre ambas partes. Las Banda además de tocar instrumentos animan el ambiente, esto quiere decir que desde el escenario platica con los noctámbulos, hace chistes, bromas, vocea promociones del Antro o Bar, en algunos casos también ayudan con la ejecución de algún concurso o evento, como por ejemplo la rifa de alguna botella. Los noctámbulos asistentes son la otra mitad de la práctica, el público aplaude a los músicos, escucha y responde a sus chistes, pláticas y promociones, muchas veces si el público quiere una canción en específico, lo grita y lo vitorea y posteriormente canta las canciones.

Comer y fumar son también prácticas que encontramos en la nocturnidad aunque no son únicas de la temporalidad nocturna sin embargo ambas son acompañadas con la plática y el beber alcohol. La primera se puede llevar a cabo dentro de los espacios nocturnos privados o en los puestos ambulantes localizados en la plazuela de Los Sapos, puestos de hotdogs, hamburguesas y chicles son comunes en la nocturnidad de este espacio público. Dentro de los Antros es común encontrar un menú de comida variada, que va desde botanas, como cacahuates y frituras, hasta alimentos preparados como alitas adobadas o aros de cebolla. Un caso interesante lo encontré en el bar La Terminal, en este espacio sólo se sirve botana como cacahuates, sin embargo existe una taquería justo al lado del bar y aunque lo común sería que los noctámbulos salieran de La Terminal para comer tacos, a que existe un acuerdo entre los dueños del bar y la taquería así los meseros entran al bar llevando un menú y preguntando a la gente si desean algo, en caso de una respuesta afirmativa el mesero toma la orden y regresa con la comida minutos después.

Fumar es una práctica que sólo se puede realizar en el *espacio público nocturno*, esto debido a la <Ley General para el Control de Tabaco> que entró en vigor en el Estado de Puebla el 28 de agosto de 2008. La ley prohíbe fumar dentro de establecimientos y negocios, en general en lugares cerrados, por lo tanto los actores sociales noctámbulos salen a la Plazuela a fumar, y se sientan en las bancas o a las orillas de la fuente; por lo general se va en grupo y platican entre ellos mientras fuman y deambulan por la plazuela, al terminar regresan a los Bares y Antros.

Fotografía 6. En la Plazuela de los Sapos se encuentran puestos de comida donde los noctámbulos asistentes de Bares y Antros van a "dar el bajón" mientras charlan y fuman

A lo largo de este apartado se revisaron las principales prácticas de la nocturnidad lúdica; la mayoría responden a la experiencia que los noctámbulos asistentes tienen sobre la noche, beber alcohol, bailar, platicar y ligar son las actividades principales, pues denotan un ambiente

de fiesta, de diversión y desinhibición. Es importante resaltar que los espacios, los actores sociales y las prácticas, son todos elementos que construyen a la nocturnidad, están ligados unos con otros y en constante construcción; los noctámbulos asistentes y trabajadores, construyen la nocturnidad con sus discursos y percepciones, (la libertad y diversión) a través de sus prácticas, (beber alcohol y bailar) en los espacios nocturnos, tanto privados de uso colectivo como públicos.

Pero la nocturnidad lúdica a pesar de estar construida por sus propios elementos, está inmersa en un contexto social con sus propios actores, sus prácticas y sus discursos, la nocturnidad lúdica poblana está inmersa dentro de la ciudad diurna. Algunos de los espacios son compartidos, el claro ejemplo es La Plazuela de los Sapos. Como se revisó en el recuento histórico, la plazuela también cumple el rol de mercado de antigüedades durante el fin de semana. Al pertenecer a la ciudad los espacios nocturnos están regulados por el estado, lo que implica cambios en la organización y la configuración del espacio arquitectónico de la ciudad. El siguiente capítulo trata sobre este tema, las transformaciones nocturnas, los conflictos entre la diurnidad y la nocturnidad, y la manera en como la nocturnidad lúdica se adapta a los cambios.

2.9. Los Recorridos nocturnos

Habiendo conocido los espacios, los actores sociales nocturnos y sus prácticas, es hora de hablar de los recorridos nocturnos. Estos son “peregrinaciones” de los noctámbulos asistentes que como mencione anteriormente son una de las características principal de la nocturnidad, de sus espacios y actores sociales. Durante la nocturnidad los noctámbulos deambulan por diferentes espacios, generalmente *los espacios privados de uso colectivo*, formando parte de las distintas ofertas de la nocturnidad lúdica. Cabe aclarar que estos recorridos nocturnos no

son una "regla" o un "camino" que se debe seguir al pie de la letra cada noche, puede haber variantes e incluso no llegar a ser realizados, los recorridos que aquí expongo son aquellos que fueron vistos en trabajo de campo, al momento de acompañar a mis informantes clave y de entrevistarlos.

2.9.1. Recorridos Nocturnos, Antros

Entre los asistentes a Antros, los *noctámbulos fresas*, existe un recorrido nocturno muy común; la noche comienza con el pre-copeo[24] por lo general esta práctica es realizada en cafés o restaurants-bars, en el Barrio de Los Sapos el espacio preferente es el All-Day Café. Los noctámbulos asisten en grupos de amigos o pareja, generalmente de las 6 pm a 8 pm, este espacio de pre-copeo también puede ser usado como un espacio de encuentro y reunión. Las prácticas principales son la charla y beber alcohol en pequeñas cantidades, aunque también se puede beber café o refresco mientras se come botana o algún alimento sencillo como papas fritas o quesos.

Después del pre-copeo se comienza el recorrido por la Plazuela de Los Sapos, como mencione en apartados anteriores, en el espacio público nocturno que es la Plazuela, los meseros mencionan a los noctámbulos asistentes las distintas promociones y ofertas, La Troje, La Bóveda y la Farándula son las opciones más comunes, en estos Antros se permanece, en promedio, desde las 8 pm hasta las 1 o 2 am. Es de suma importancia explicar que esto no significa que los noctámbulos entren a algún Antro y que permanezcan en el todo el tiempo, la particularidad es que a lo largo de ese periodo pueden rotar entre los otros Antros, por ejemplo

[24] El pre-copeo es una práctica que implica beber alcohol en pequeñas cantidades generalmente acompañado de botanas, las características que diferencian al pre-copeo son el espacio donde se lleva a cabo y el tipo de alcohol que se bebe, principalmente son bebidas suaves o aperitivos como anís, la cerveza también puede ser consumida en el pre-copeo

si se decide entrar a La Farándula, pasadas dos horas uno puede entrar a otro espacio como La Bóveda, o salir a la Plazuela, hacer uso del espacio público nocturno fumando o platicando, y después entrar a otro Antro, esta rotación de espacios nocturnos puede ser variada y depende de lo que los noctámbulos deseen; ya sea precios accesibles en la bebida, el tipo de música o si se desea escuchar una banda en vivo. En algunos casos puede cambiar drásticamente del entorno nocturno, en algunos casos los noctámbulos se mueven a Cholula en la zona de Bares y Antros de la 14 sur que se encuentra atrás de la Universidad de las Américas. El recorrido termina generalmente a las 3 o 4 am, los noctámbulos van a distintos destinos; ya sea a sus casas o trabajo. El siguiente diagrama ejemplifica de manera gráfica este recorrido nocturno

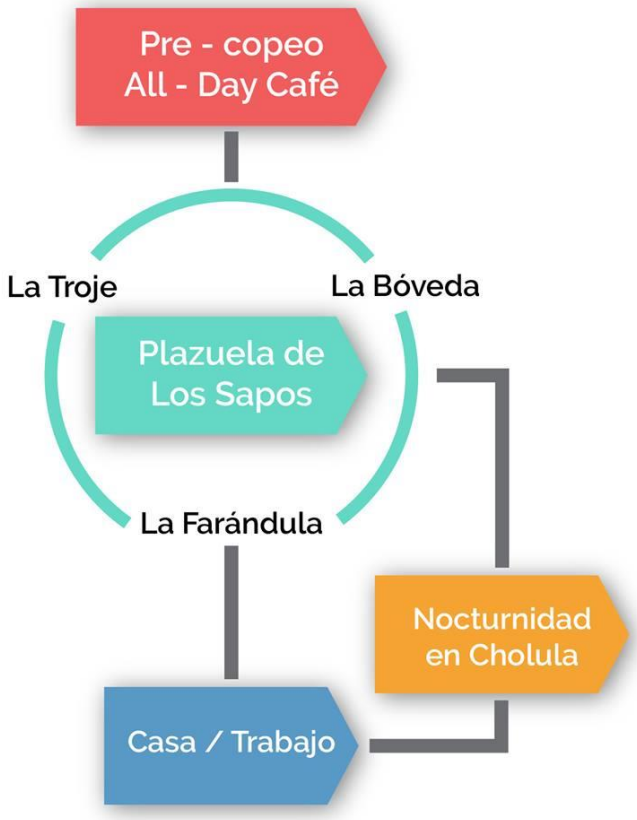


Diagrama 1. Diagrama sobre el Recorrido Nocturno de Antros

En el caso de la comunidad LGBTTQ y el Antro Franco's es similar, La Bóveda o La Troje son parte del recorrido pero también se incluye otros espacios de ambiente que no se encuentran dentro del Barrio de los Sapos.

2.9.2. Recorridos Nocturnos, Bares

Los noctámbulos banda, también poseen recorridos en la nocturnidad, con algunas diferencias y particularidades. El lugar de encuentro suele ser el *espacio público nocturno* ya sea las calles del Barrio o la Plazuela, después los noctámbulos van a los Bares, siguiendo la misma dinámica de los recorridos anteriores, deambulan por la Plazuela en busca de alguna oferta, de algún tipo de música. Cuando los noctámbulos asistentes encuentran un espacio nocturno apropiado permanecen en el por más tiempo y es muy raro que lo dejen para asistir a otro, excepto al momento de fumar que como mencionamos en el apartado de prácticas sociales está prohibido dentro de cualquier establecimiento cerrado, lo que implica una rotación entre el Bar y el espacio público nocturno.

Al momento de dejar el Bar, existen generalmente dos opciones: la partida de cada noctambulo o lo que se le denomina "seguir la fiesta", si se decide por la segunda opción es común que se lleve a cabo en casa de algún amigo o conocido, cambiando así la nocturnidad lúdica a un espacio enteramente privado.

Diagrama 2 Ejemplifica los Recorridos Nocturnos de los noctámbulos banda, aquellos que asisten a los Bares

Estos recorridos nocturnos son parte de la cotidianeidad de la nocturnidad, los actores sociales llevan a cabo esta "peregrinación" entre los múltiples espacios tanto privada de uso colectiva como pública, con esto podemos notar la movilidad de la nocturnidad lúdica. Sin embargo, estos recorridos son parte de la naturaleza nocturna, definen a los espacios y los modifican, pues dependiendo de su oferta y los noctámbulos asistentes es como se construye el espacio social, pero existe un cambio que transformo radicalmente la nocturnidad lúdica en El Barrio de Los Sapos y es lo que explicare en el próximo capítulo.

3. Capítulo 3: Transformaciones de la nocturnidad

Con el trabajo realizado en campo pude denotar cómo está construida la nocturnidad lúdica en la zona centro de la ciudad de Puebla, los significados que se le atribuyen, sus espacios, los actores sociales y las practicas que estos realizan. En este capítulo hablaré de un elemento importante dentro de la nocturnidad y que de manera personal transformó la manera de abordar teórica y etnográficamente esta investigación, me refiero a las *transformaciones* de la nocturnidad.

De manera general las transformaciones nocturnas implican cambios en la nocturnidad a partir de ciertos factores, encontramos la cualidad de la rapidez y lo efímero de la nocturnidad, la constante transformación de los espacios nocturnos, y la movilidad de los actores sociales. Segundo, es que la nocturnidad está inmersa en el ámbito urbano, forma parte de la ciudad diurna, no es una burbuja social separada enteramente, por ejemplo la Plazuela de Los Sapos es un espacio compartido, durante los fines de semana la ciudad diurna utiliza este espacio como un mercado de antigüedades mientras que la nocturnidad lúdica lo utiliza como un espacio público para comer y fumar. Esto significa que la nocturnidad y sus elementos están en una constante transformación.

Durante el trabajo de campo en 2013 ocurrieron eventos significativos en los espacios urbanos durante la administración del ex alcalde poblano Eduardo Rivera Pérez, con el:

> "se inició un proyecto de rescate para la Plazuela de los Sapos, con el fin de atraer a un consumidor de mejor perfil; por ejemplo, gente tipo que va al Royalty o tal vez a Vittorios en el zócalo (sic)- según palabras del ex director de Desarrollo Económico municipal, Walter Junghanns." (Zamalín, 2014)

3.1. El Proyecto de Rescate de la Plazuela de los Sapos

Rosa Zamalín (2014) en un artículo hace un recuento de esta transformación obligada al espacio urbano. Menciona que en 2013 comienza a escucharse un proyecto de rescate y dignificación del espacio urbano del centro histórico de la ciudad de Puebla, entre estos espacios se contempla el Barrio de Los Sapos, así en abril del mismo año el Ayuntamiento inicia la clausura de catorce Bares y Antros de los cuales seis se encuentran en la Plazuela, que según declaraciones de Walther Junghanns operaban de manera irregular y violaban las normas de comercio, además de propiciar delincuencia, inseguridad y venta de drogas, alejando al turismo de la zona. Cabe destacar que esta modificación se realizó sin una consulta ciudadana que reconociera las necesidades y expectativas de los citadinos y mucho menos de los noctámbulos, un artículo del Sol de Puebla de Aldo Miguel (2013) habla sobre este suceso

> La zona de Los Sapos ya luce semivacía los fines de semana en la noche, puesto que de los aproximadamente 14 bares y antros que había en esa zona del Centro Histórico, ya sólo funcionan dos. Todavía a algunos de los jóvenes que llegan a esta plazuela les causa extrañeza que estos establecimientos ya estén cerrados. De acuerdo con un recorrido que hizo este medio de comunicación por esa zona, se pudo comprobar y constatar que solamente están operando dos bares: el Microbito y el Francos.
>
> Haya que recordar que el Ayuntamiento de Puebla, encabezado por Eduardo Rivera Pérez, está impulsando desde el mes de febrero el reordenamientos de Los Sapos para que los antros cambien a restaurantes-bares. Este proyecto también busca disminuir los incidentes delictivos que se registran en la zona. A decir de las autoridades municipales, los delincuentes estaban coludidos con las personas que trabajaban en estos bares. Se pudo comprobar que en esta plazuela todavía hay algunos meseros que invitan a las personas a ingresar a alguno de los dos bares que todavía están operando. Estos dos establecimientos lucen llenos -sin llegar al sobrecupo- por jóvenes y adultos que se dan cita los fines de

semana para divertirse y tomarse una cerveza, que es el principal producto que se comercializa en estos lugares.

Se observó que hay algunos jóvenes que todavía desconocen que la mayoría de los antros ya fueron cerrados, puesto que llegan a la plazuela un poco sorprendidos de ya no encontrar una variedad de lugares en los cuales divertirse. De acuerdo con un recorrido que hizo este medio de comunicación a finales del mes de febrero, posiciones encontradas generó el anuncio que hicieron las autoridades municipales en el sentido de que estos bares se convertirán en restaurante- bar para acabar y erradicar con el narcomenudeo y los atracos que se registran en esa zona. Algunos de los dueños y encargados de estos establecimientos aplaudieron tal determinación, argumentado que con ella se podría acabar con la inseguridad que existe en Los Sapos. Sin embargo, hubo algunos otros que se pronunciaron en contra de dicho anuncio, pues señalaron que se perderán más de 100 empleos directos.

Según declaraciones del mes de mayo del alcalde Eduardo Rivera Pérez, el reordenamiento comercial de Los Sapos obedece a la intención de recuperar la vocación original de la zona y evitar que los antros "de mala muerte" que operaban ahí lo conviertan en un foco rojo en materia de seguridad. Defendió que este proyecto de transformación tiene el objetivo de hacer más seguro, ordenado y limpio el lugar, como ya lo lograron en el tianguis de Analco, más no de aniquilar el tradicional mercado de fin de semana. (Miguel, 2013)

La culminación de este proyecto de dignificación espacial seria el cambio de percepción sobre el espacio, la transformación a un lugar "chic"[25] con un mejor público:

"Para nosotros hubiera sido facilísimo meter a taquitos los Ángeles, meter cemitas, meter moles, o sea lo mismo que está en El Parián pero lo hubieras vuelto una fonditis de cosas baratas y lo que queríamos era un mejor público, gente que venga a gastar más dinero"[26](Junghanns, 2013)

[25] Chic es un término inglés usado para referirse a una corriente artística y estética derivada de la filosofía posmoderna, la cual dicta el desapego del patrón tradicional de la belleza. El concepto es usado para describir cuando algo o alguien es único, moderno, estéticamente agradable.

Esta remodelación tenía como objetivo la apertura en octubre de 2013 de 2 restaurantes que funcionarían como punta de lanza para generar un interés comercial en la plaza, sobra decir que el objetivo no se logró. Con el cambio a la administración de Antonio Gali Fayad en 2014, el proyecto terminó por abandonarse debido a la falta de interés. Sin embargo el mercado de antigüedades y la licorería la Pasita, al ser parte de la tradición histórica Poblana han permanecido casi intactos, desafortunadamente no podemos decir lo mismo de los espacios de la nocturnidad. Tanto los espacios públicos como privados de uso colectivo se vieron afectados. Los cambios fueron realizados en un periodo de tiempo relativamente corto, tomando por sorpresa a gran cantidad de noctámbulos, incluyéndome.

La aplicación de este proyecto transformó radicalmente la nocturnidad, al ser clausurados los *espacios nocturnos privados de uso colectivo* la consecuencia directa fue la inasistencia por parte de los noctámbulos al Barrio de los Sapos, también el espacio público se vio afectado pues parte del proyecto implicaba el desalojo de establecimientos ambulantes, lo que desembocó en la partida de los puestos de comida y cigarros que ocupaban la Plazuela. Algunos establecimientos trataron de prorrogar su estadía, por ejemplo él Bar el Karuzo que intento poner sus papeles en regla para poder seguir operando

> "Escuché los problemas que tuvieron con el bar el Karuzo, escuché que los cerraron dos veces y que tuvieron que pagar multa y la renovación de la licencia, eso su fácil viene saliendo como en unos $15,000 y en parte los entiendo el no querer volver a abrir, imagínate tener que volver a pagar para qué en la misma noche te vuelvan a clausurar, eso no está bien. Yo me salvé porque lo único que quiere es transformar la Plazuela, escuché que quieren hacerlo un entorno más familiar, tú sabes quitar todas esas malas etiquetas que tenía el callejón, la Pasita no la han cerrado porque es un lugar turístico de la ciudad

[26] Cita del señor Walter Junghanns en ese entonces director de Desarrollo Económico municipal, en una entrevista a la revista electrónica poblanerias.com

de Puebla y como no abren en la noche pues no les causa problema, escuché que hasta quieren poner un Italian Coffe" (Daniel, 2013)

La visión del entonces director de Desarrollo Económico Municipal y el proyecto propuesto trataban a los noctámbulos asistentes como personas sin impacto económico a la ciudad, los espacios nocturnos del centro histórico son tratados como:

- Un lugar peligroso donde ocurren muchas peleas, donde incluso debía llegar la policía
- Un lugar donde se comercializan drogas
- Un lugar donde menores de edad podían ingresar sin ningún problema

A partir de este tipo de ideas sobre el espacio nocturno, las políticas públicas fueron aplicadas. Por lo tanto diversos medios fueron ejecutados para llevar a cabo el objetivo inicial, redadas[27] , multas y sanciones a los distintos espacios para poder cerrarlos y abrir paso a la transformación del espacio.

Con este pequeño apartado mi intención de demostrar de manera rápida la transformación espontánea y veloz de la nocturnidad queda cumplida. Este tipo de estrategias por parte del Estado se volvieron comunes y poco a poco fueron agobiando tanto a los dueños de los espacios como los noctámbulos. Al final los espacios privados decidieron retirarse de Los Sapos y por lo tanto los actores sociales abandonaron el espacio, sólo el antro Franco´s sigue abierto pero como me mencionaron alguno de mis informantes:

-*"la cantidad de gente ya no es la misma, muchos han cambiado de lugar que ya no hay nada"*-. (Rodrigo, 2014)

[27] Las redadas son "visitas" sorpresa de las autoridades especialmente de la policía, para detectar anomalías en los lugares, como por ejemplo la entrada de menores de edad

¿Entonces significa que la nocturnidad en Los Sapos ya no existe? Claro que no, ha sufrido una transformación profunda en la estructura social de su cotidianidad pero ahora otro tipo de nocturnidad se apropiará de este espacio, quizá más ligada con el discurso turístico del Estado, y probablemente responda a los entornos que tienen planeado, los entornos familiares y culturales. Pero eso no significa que los noctámbulos se queden de brazos cruzados, quiero decir que los actores sociales nocturnos han encontrado nuevas formas de vivir la nocturnidad en la ciudad de Puebla, transformando y modificando espacios, creando nuevas prácticas y nuevos discursos.

3.2. Nuevas estrategias nocturnas

Como mencioné, los noctámbulos han creado una serie de estrategias para hacerle frente a estos cambios, lo que por consiguiente trae un reordenamiento de los espacios nocturnos así como de las prácticas y los actores. Este período de reacomodo hace que la nocturnidad sea todavía más móvil y fluida como antes de la aplicación del proyecto, cabe recalcar que este proceso aún está presente, porque la actual administración está haciendo remodelaciones en la Plazuela, como la apertura de los dos restaurant-bar con los cuales se planeaba atraer competencia comercial.

Estas estrategias encontradas son; la migración de los noctámbulos a nuevos espacios nocturnos, la reubicación de los espacios privados nocturnos de uso colectivo, y la creación de nuevos espacios nocturnos.

3.2.1. Migración a nuevos espacios nocturnos

La estrategia más común después del cierre de bares y antros, en un sentido amplio significa que los noctámbulos buscaron nuevos espacios nocturnos en donde poder vivir la nocturnidad, muchos de ellos han migrado a los bares localizados en el barrio de Analco, bares como La

Preferida. Los espacios establecidos en la zona de Analco están recibiendo un nuevo flujo de noctámbulos, por lo que el nuevo espacio público nocturno es ahora el Camellón de la calle 3 oriente donde poco a poco comenzamos a ver prácticas sociales de apropiación del espacio público y la transformación de algunos espacios privados, es decir remodelaciones, cambio de giro, ampliaciones.

La zona de la Arena Puebla también recibó un flujo de nuevos noctámbulos, sólo que en menor grado ya que a pesar de que existen ciertos espacios públicos y privados, no son tantos ni tan conocidos como los de Analco, podría decirse que estamos presenciando el surgimiento y la construcción de un nuevo espacio social nocturno que no se tenía contemplado.

A pesar del surgimiento de estas nuevas zonas, es importante recalcar que los noctámbulos que decidieron seguir acudiendo a la zona cerca de Los Sapos son relativamente pocos, algunos de mis informantes comentaron al respecto;

> *"Ahora que cerraron ya no tengo mucho que venir a hacer al centro, venía por algunas amigas que les gustaba venir a La Troje, pero ahora vamos a Cholula allí hay más variedad y no esta tan peligroso"* (Andrea, 2014)

> *"Pues ahora sólo queda Analco pero no me gusta ir allí porque son bares de mala muerte, supongo que iré a Cholula más seguido"* (Emmanuel, 2014)

La zona de Bares y Antros de Cholula se encuentra en la calle 14 poniente justo a un costado de la Universidad de las Américas Puebla; esta zona cuenta con una vida nocturna variada y amplia, más de veinte Bares y Antros se encuentran sobre la calle, cada uno con su propia temática sus actores y sus discursos. Una diferencia importante, además de la mayor cantidad de *espacios privados nocturnos de uso colectivo*, es que la calle de 14 ponientes es vista como

una Zona adecuada para nocturnidad lúdica, esto significa que la ciudad diurna de Cholula reconoce y la promueve como un atractivo turístico.

Este "visto bueno" y la aceptación por parte de los citadinos a los espacios nocturnos y sus asistentes, es lo que diferencia a la zona nocturna de Analco de la de Cholula, para algunos noctámbulos la migración a la nocturnidad cholulteca resulta la mejor opción.

3.2.2. Reubicación de los espacios nocturnos

Otra estrategia por parte de algunos de los dueños de los *espacios privados nocturnos* fue la reubicación, esto significa que buscaron a lo largo de la ciudad otro lugar donde poder abrir, un caso que ejemplifica bien esto es El Karuzo. El motivo de la clausura de este espacio fue la falta de documentos y permisos en regla, los dueños se propusieron cumplir con la reglamentación y los pagos que les fueron exigidos, después de un mes llegó la reinauguración del lugar, sin embargo una patrulla llegó a realizar un chequeo, pidieron a los dueños los papeles, en ese momento los actores tuvieron que salir de lugar mientras que los dueños y los policías arreglaban el asunto, al terminar la discusión los policías clausuraron nuevamente.

Después del segundo intento fallido de abrir en el callejón de Los Sapos, buscaron otros lugares del Centro Histórico sobre todo en la parte norte y este de la ciudad, y así el 8 de febrero de 2014 ubicado en la calle 11 oriente 218 el bar Karuzo abrió sus puertas; a través de las redes sociales el espacio nocturno mantuvo informados a los noctámbulos asistentes de los movimientos más importantes de su reubicación.

Al momento de la apertura fue necesario hacer trabajo de campo, para poder notar los cambios en la nocturnidad al momento de transferir el concepto del Bar a un nuevo lugar. Los noctámbulos asistentes son, en general, los mismos, muchos de ellos seguían atentamente los

comentarios en las redes sociales sobre la reapertura del bar. El cambio más obvio fue el lugar físico pues es mucho más amplio y tiene nuevos elementos como una mayor cantidad de mesas, baños más grandes, y una barra mucho más amplia; la decoración conserva la temática de arte urbano con esténciles y grabados. Un elemento que muchos noctámbulos se alegraron de que se conservara es la rockola,

> *"Es un elemento importante del Karuzo estaba desde el local pasado y tiene buenas rolas, así no pierde ese sentimiento rockero."* (Rodrigo, 2014)

El amplio espacio que poseé ahora el bar Karuzo abre posibilidades a nuevas prácticas sociales como por ejemplo las "tocadas", en la antigua ubicación, meter una banda de música hubiera sido imposible, ahora músicos reconocidos como Arturo Meza[28] son invitados especiales que traen gran cantidad de noctámbulos. Cada cierto tiempo el bar promociona sus eventos tanto en redes sociales como en la radio, estaciones como Radio Buap mencionan algunas de las "tocadas" de El Karuzo dentro de su agenda cultural.

[28] Arturo Meza (Tocumbo Michoacán, México; 15 de diciembre 1956) es un importante compositor, músico, cantante, poeta y escritor independiente mexicano. La base de su composición es el rock rupestre, la canción sin más instrumentación que voz, la guitarra y ocasionalmente la armónica.

Fotografía 7. El nuevo espacio físico de El Karuzo permite llevar a cabo prácticas que antes no se podía como por ejemplo toquines de rock, aquí Arturo Mesa en vivo desde el Karuzo.

El beber alcohol y la charla siguen siendo las prácticas sociales por excelencia, pero existen dos cambios importantes, el primero es que el pulque y el mezcal ahora forman parte permanente del menú, lo que abre también un pequeño espacio para ciertas bebidas preparadas con estos licores. El segundo cambio es que ahora dentro del espacio nocturno venden tacos árabes, algo similar a lo que pasa en La Terminal, la diferencia es que el espacio del Karuzo es compartido con el taquero, quien va a las mesas a ofrecer comida.

Realicé entrevistas a algunos noctámbulos que vivieron el cambio de lugar del Karuzo y su transformación nocturna, pues como dice Abilio Vergara (2013):

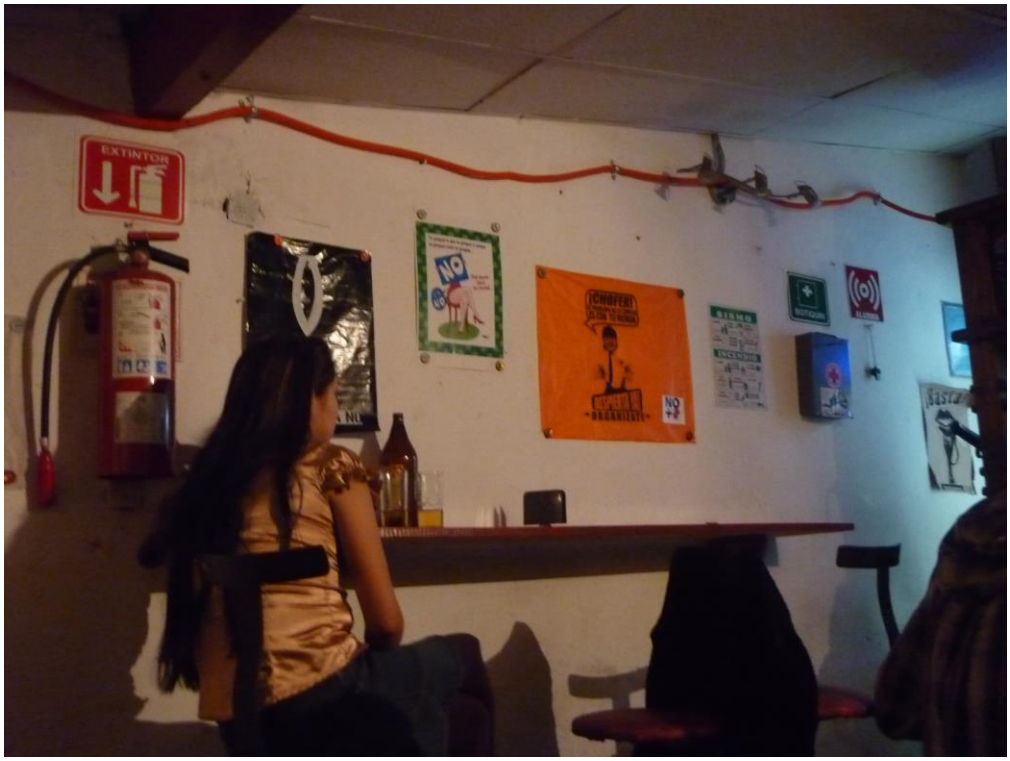
> "La construcción de los lugres es histórica y biográfica enfatizamos su carácter procesual y se remarca la función de las practicas fundadoras y cotidianas de los lugareños. La permanencia y singularidad de las

> relaciones entre sus usuarios y/o poseedores adquiere densidad que viene del conocimiento amplio del pasado personal e inclusive de los proyectos; y esas historias de vida también caracterizan y dan sentido al lugar". (Vergara, 2013: 142)

Con esta cita el autor nos menciona que las experiencias pasadas y sus historias en el espacio social son las que les dan significado, muchos de ellos les alegra que se reabriera sus puertas pero algunos comentarios mencionan cierta nostalgia al antiguo local:

> "El antiguo local me gustaba más, este esta chido y la verdad que bueno que reabrieron y que les vaya bien, pero el antiguo lugar como estaba chiquito daba ese calor de hogar, más acogedor, todos se hablaban, ahora se parece más a los otros bares, recuerdo cuando fui por primera vez al Karuzo recuerdo que me gustaba el ambiente pequeño y acogedor, podías hablarle a todo mundo y veías pura gente chida, chavos con playeras de bandas de metal, con rastas, con el cabello largo, casi todos los viernes venía con algunos amigos, ahora he ido un par de veces pero ya casi no, no es enteramente lo mismo". (Rodrigo, 2014)

A través del trabajo de campo y las experiencias de algunos noctámbulos asistentes podemos notar que sigue existiendo la nocturnidad lúdica del Karuzo, a pesar de los cambios significativos de la plazuela de Los Sapos. El espacio nocturno se transfirió a un nuevo lugar físico llevándose algunos objetos importantes como la rockola, a varios de sus actores y su discurso y sus prácticas, además de agregar algunas nuevas, que aparte de su función lúdica, le otorgan un nuevo reconocimiento. La nueva nocturnidad de este espacio aún está en construcción, es un proceso que toma tiempo.



Fotografía 8 (arriba) y 9 (abajo).A pesar de migrar a un nuevo entorno físico, El bar El Karuzo logró conservar el concepto del Bar y a varios de sus noctámbulos. La fotografía posterior muestra el interior de la vieja localización, el espacio pequeño y reducido.

3.2.3. Creación de nuevos espacios nocturnos

Como se refirió al final del apartado sobre el Proyecto de Rescate del Centro Histórico, este nunca se terminó, pues la conclusión del proyecto era la creación de dos restaurantes gourmet que atrajeran una mayor cantidad de ingresos económicos a la ciudad cosa que no ha sucedido aun. Al contrario, *nuevos espacios nocturnos privados de uso colectivo* están reapareciendo. En la calle 4 sur entre 11 y 7 oriente nuevos Bares y Antros están comenzando a abrir, un caso específico es el Goblins, localizado en la esquina de la 9 oriente y 4 sur en el segundo piso, este espacio nocturno fue catalogado como un bar.

La temática de este espacio nocturno es la de los "Irish pub" el caso más popular en Puebla es el bar McCarthy's, un lugar donde los noctámbulos van a tomar cerveza, escuchar música y platicar. Físicamente el lugar está decorado con posters e imágenes de músicos reconocidos como David Bowie, Jimmy Hendrix, o Jhon Lennon además, cuenta con una barra y varias mesas, además de pantallas y un proyector donde se reproducen videos musicales, generalmente se escucha música de rock en inglés y español. Un elemento nuevo que diferencia a este espacio de los que existían antes es que posee una mesa de billar y un tablero de dardos.

Como en los Bares de la Plazuela, los noctámbulos acuden a este espacio para beber cerveza y platicar, además de escuchar música, estas siguen siendo las prácticas principales, igualmente fumar dentro de los espacios cerrados está prohibido, pero al estar en el segundo piso, el lugar tiene en algunas ventanas pequeños balcones donde quienes así lo deseen pueden fumar sin la necesidad de salir del bar. Jugar dardos o billar forma parte también de la nocturnidad pues se cuentan con los objetos necesarios, cuando alguien lo desea puede pedir en la barra las bolas o los dardos; se juega con los amigos mientras se charla y se bebe. También encontramos

comida preparada en el menú, como hamburguesas, aros de cebolla y papas fritas; el lugar tiene una amplia variedad de opciones.

Otro elemento distintivo es la música, el bar tiene pantallas donde se reproducen varios videos musicales, sin embargo los viernes y sábados, uno de los bartenders hace karaoke, a un lado de la barra hay una pequeña tarima donde se sube a cantar canciones que la gente pide, interacciona con los noctámbulos, da avisos e informa promociones, La interacción es más cercana, platica con los jóvenes les hace comentarios y bromas.

Con estos ejemplos podemos notar dos aspectos: el primero es que la nocturnidad tiene una relación estrecha con la ciudad diurna, al compartir espacios se puede generar un conflicto, en el caso de la plazuela de Los Sapos, la visión de un espacio turístico "chic" y que aportará grandes ingresos económicos chocan con la visión de la nocturnidad lúdica como espacio de recreación y "libertad"; lo segundo es que a pesar de los cambios radicales que se llevaron a cabo en la Plazuela de Los Sapos la nocturnidad lúdica no dejó de existir, simplemente se transformó, adaptándose a las nuevas políticas que el proyecto de rescate del centro histórico impuso, este proceso requirió tiempo y aún se encuentra en marcha, nuevos espacios nocturnos abren, los actores sociales noctámbulos vuelven a ser visibles en la noche urbana, la nocturnidad lúdica en Puebla continua.

4. Conclusiones.

Habiendo investigado la nocturnidad lúdica se pueden generar conclusiones que ayuden a definirla para el caso de la ciudad de Puebla.

El concepto de nocturnidad está construido por la interacción del espacio-cultura urbana, construida y significada por los actores sociales que hacen uso de él, sumando a esta relación, la temporalidad, que refiere a la percepción y construcción del tiempo, al igual que el espacio, el tiempo está lleno de significados sociales que influyen en la cultura.

Podemos definir entonces a la **nocturnidad** como un tiempo-espacio social, cuya principal característica es la transformación a partir del tránsito del día y la noche; los espacios son transformados y nuevos actores, prácticas y discursos aparecen, desplazando a aquellos que pertenecen al día, lugares que son percibidos como familiares o de comercio son remplazados con lugares de recreación y de fiesta. Existen varios tipos de nocturnidad pero en este caso me enfoqué en aquella encaminada a la diversión, al disfrute, al placer. Mario Margulis la define como *nocturnidad*, y en su trabajo menciona que en este tipo de nocturnidad existe un discurso de "libertad" y de alejamiento de la diurnidad, el manto nocturno protege a los actores sociales nocturnos que denominé como noctámbulos, para realizar prácticas que no están permitidas en el día.

Los noctámbulos y sus prácticas nocturnas, como beber alcohol, bailar, platicar, ligar además de lo mencionado anteriormente, son las que determinan a los espacios nocturnos, crean la nocturnidad y la dotan de un discurso, la categorizan y crean recorridos nocturnos, la separan de la diurnidad pero también de otros espacios sociales nocturnos pues también hay divisiones entre los espacios públicos y los espacios privados de uso colectivo; los primeros son aquellos de los cuales cualquier noctámbulo puede hacer uso, por ejemplo la Plazuela de Los Sapos, los

segundos son espacios nocturnos que poseen reglas o requisitos para que los noctámbulos puedan hacer uso de estos, las cuales no son necesariamente implícitos, elementos como el alcohol que se consume, el tipo de música que se escucha, y los mismos actores son los principales elementos que diferencian a los espacios nocturnos. Bares y Antros es la clasificación primaria que construí, donde cada uno cuenta con características propias y actores específicos; los Antros son espacios donde los noctámbulos establecen relaciones con fines lúdicos y sexuales, generalmente a través del lenguaje corporal como el baile, en los Bares la plática entre amigos y compañeros es parte esencial. En ambos espacios el beber alcohol es una práctica central.

La nocturnidad no es una burbuja separada del entorno donde se desarrolla, ambas temporalidades, la diurna y la nocturna comparten espacios; al tener enfoques distintos se crean conflictos. Durante mi investigación se dio, el Proyecto de Rescate del Centro Histórico que transformó radicalmente la cotidianeidad el espacio, pues la visión del entonces Secretario de Desarrollo Económico Municipal chocaba con la construcción que los noctámbulos tenían de la nocturnidad, calificando a los espacios nocturnos como peligrosos y donde la personas no generan ningún beneficio económico, por ello Bares y Antros localizados en la Plazuela de los Sapos fueron clausurados.

Sin embargo, durante mi investigación observé que la nocturnidad lúdica no está enteramente determinada por los lugares físicos, es una interacción entre espacio, actores y tiempo, por lo que la nocturnidad no se extinguió; tanto actores como espacios generaron una serie de estrategias de supervivencia que les permitirá continuar, desde la migración del espacio y sus actores como el caso del bar El Karuzo, hasta la creación de nuevos espacios de nocturnidad como El Goblins, siempre siguiendo el discurso festivo y de transgresión.

La nocturnidad lúdica en Puebla es construida por sus actores, por sus espacios y la temporalidad que los rodea, siempre está en un constante cambio y resignificación, a pesar de que cambios drásticos afecten alguna de sus partes es difícil eliminarla por completo, el proceso de restructuración de la nocturnidad aún continúa, pasará algún tiempo antes de que retome la fuerza que tenía anteriormente. Con la transformación de los espacios nocturnos será necesario continuar investigando para conocer cómo está compuesta la ciudad, para conocer quiénes son aquellos que le dan significados, desde todos los ámbitos y temporalidades.

Bibliografía

Aguilar Nery, J. (2003). Una exploración antropológica a la ceremonia de la "marcha" en Tarragona. *Gazeta de Antropología*. Tarragona, Universidad Rovira i Virgili. 19-27.

Aguirre Aguilar, G. (2000). Los usos del espacio nocturno en el puerto de Veracruz. *Estudios sobre las culturas contemporáneas.*Colima, Red ALyC. 53-83.

Augé, M. (2008). *Los no-lugares.* Barcelona: Gesida.

Bazán, L., & Estrada, M. (enero-abril de 1999). Apuntes para leer los espacios urbanos; una propuesta antropologica. *Cuicuilco, 6*(15).

Bordieu, P. (1999). Efectos del lugar. En P. Bordieu, *La miseria del mundo.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Delgado, M. (1999). *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos.* Barcelona: Anagrama.

Durkheim, E. (1990). *La división social del trabajo.* México D.F.: Colofón.

Guerrero, J. (2000). *Patrimonialisation er "marchandisation" des quartiers anciens: le cas de Los Sapos à Puebla, Tésis doctoral.* Montreal.

Iparraguirre, G., & Ardenghi, S. (2011). Tiempos y temporalidades desde la antropología y la física. *Revista de antropología experimental*, 251-260.

Lefebvre, H. (2013). *La Producción del Espacio.* España: Capitan Swing.

Lezama, J. L. (1998). *Teoría Social I. Espacio y Ciudad.* México: El Colegio de México.

Licona Valencia, E., & Martínez Manzanero, B. (2008). El barrio de Los Sapos: entre las antigüedades y la nocturnidad. En J. F. Salamanca Montes, E. Licona Valencia, B. Martínez Manzanero, L. d. Jimarez Caro, D. Ramos García, D. Montero Pantoja, & A. Teutle López, *Espacios públicos en el centro histórico de la ciudad de Puebla* (pág. 53). Puebla: PROMEP-SEP.

López, I. C. (1999). *La dinamica social en los espacios públicos nocturnos de la ciudad de México entre los años 1866 y1869, Tesis de Licenciatura en Historia.* México: ENAH.

Margulis, M. (1994). *La Cultura de la Noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires.* Buenos Aires: Espasa Hoy.

Melgar Bao, R. (enero-abril de 1999). Notas para una cartografia nocturna de la ciudad de México. *Cuicuilco, 6*(15), 67-83.

Miguel, A. (16 de Junio de 2013). *El sol de Puebla.* Obtenido de http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n3020285.htm

Nuñez, F. (1997). Anguistias nocturnas: pecadoras y criminales. En R. M. Bao, *La colonizacion de la noche* (págs. 27-33). Ciudad Juárez: Centro de estudios regionales, Universidad Autonoma de Ciudad Juárez.

Park, R. (1999). *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana.* Barcelona: Ediciones del Serbal.

Sáez, H. E. (2008). Como investigar y escribir en ciencias sociales. En *Notas sobre los metodos de investigacion* (págs. 201-219). México: UAM.

Simmel, G. (1986). Estudio sobre las formas de socialización. En G. Simmel, *Sociología.* Madrid: Alianza.

Velásquez, E. (1997). *La apropiación del espacio entre nahuas y popolucas de ka sierra de Santa Marta, Véracruz.* México: CIESAS.

Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares, una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad.* México: Ediciones Navarra.

Wirth, L. (2015). *bifurcaciones*. Obtenido de http://www.bifurcaciones.cl/002/reserva.htm

Zamalín, R. (2014). *poblanerias.com*. Obtenido de http://www.poblanerias.com/2014/04/barrio-de-los-sapos-un-rescate-fallido-en-puebla/