

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA



ADECUACION DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ

CLAVE DE REGISTRO: ARQ/2018-2/CT/08



TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ

RUTH KINBERLY HUERTA REYES

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESOR DE TESIS:

MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES
JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

MARZO DE 2018

INDICE

Introducción

Planteamiento del Problema

Justificación

Objetivos

A) General

B) Específicos

Hipótesis

CAPÍTULO 1.

Marco Teórico Conceptual

1.1 Dormitorio

1.2 Albergue

1.3 Posada

1.4 Hostal

1.5 Patrimonio

1.6 Restauración

1.7 Adecuación

CAPÍTULO 2

Marco Histórico Contextual

2.1 Falta de espacio para la estancia nocturna de los acompañantes de pacientes internos en hospitales en la ciudad de Puebla.

2.1.1 Hospital de Especialidades del IMSS "San José"

2.1.2 Hospital Regional No. 36 del IMSS "San Alejandro".

2.1.3 Hospital de Traumatología y Ortopedia

2.1.4 Hospital Regional de la Zona Norte

2.1.5 Hospital Universitario de Puebla

- 2.2 Caso del Hospital de Especialidades del IMSS “San José”
 - 2.2.1 Situación de los Acompañantes: tiempo y necesidades.
 - 2.2.2 Alternativas de Espacio de Descanso.
 - 2.2.2.1 *Albergue “GINA” del voluntariado del IMSS*
 - 2.2.2.2 *Hoteles de la zona*
 - 2.2.2.3 *Vía Pública*
 - 2.2.2.4 *Salas de Espera del Hospital*
 - 2.2.2.5 *Otros Lugares*
- 2.3 Conclusión del Capitulo

CAPÍTULO 3

Marco Analítico.

Analogías

- 3.1 Albergue De Promotoras Sociales Santa María de Guadalupe
- 3.2 Albergue Kex, En Reikiavik, Islandia.
- 3.3 Conclusión del Capitulo

Capítulo 4

Propuesta Urbano-Arquitectónica

Análisis Urbano del Barrio San José.

- 4.1 Delimitación de la zona
- 4.2 Infraestructura
- 4.3 Equipamiento Urbano
- 4.4 Mobiliario Urbano
- 4.5 Vialidades
- 4.6 Transporte Público
- 4.7 Uso de suelo de la zona.
- 4.8 Estado Actual Del Inmueble
- 4.9 Análisis Del Inmueble
- 4.10 Levantamiento De Materiales

CAPITULO 5

Anteproyecto

- 4.1 Programa de Necesidades
- 4.2 Programa Arquitectónico de Adecuación
- 4.3 Cuadro de Áreas
- 4.4 Propuesta de Adecuación
 - 4.4.1 Zonificación
 - 4.4.2 Adecuación
 - 4.4.3 Instalaciones Sanitarias
 - 4.4.4 Instalaciones Hidráulicas
 - 4.4.5 Instalaciones Eléctricas
 - 4.4.6 Plano Estructural
 - 4.4.7 Criterios de Intervención
- 4.5 Conclusión del Capitulo

Conclusión General

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

Puebla capital al encontrarse en el catálogo de ciudades patrimonio de la humanidad por la UNESCO, posee una grande riqueza histórica, por ende cuenta con inmuebles característicos de la urbe; por desgracia hay un deterioro en los edificios pertenecientes a esta categoría por diversos factores ambientales y malas o nulas intervenciones en los mismos. Por esta razón es importante considerar realizar un rescate urbano – arquitectónico para reasignar usos a estas construcciones.

El área de estudio que se tendrá en esta investigación es en el Barrio de San José, donde se cuenta con el Hospital de Especialidades del IMSS “Manuel Ávila Camacho”, el cual atiende a usuarios de diferentes estados del país y no hay espacio suficiente para resguardar a los acompañantes de los enfermos en dicho nosocomio.

Debido a que en esta zona se encuentran inmuebles en nulidad de uso, se propone rehabilitar una construcción cercana para satisfacer la necesidad de espacio para este grupo de personas, además por ubicarse en la zona de monumentos, es importante tener un sitio para brindar cobijo, ya que también hay turistas que buscan lugares cómodos, accesibles para pernoctar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Ciudad de Puebla, al ser la capital del estado; concentra gran cantidad de actividades y servicios de diferentes índoles. Entre estos destaca el servicio salud, esto propicia que gran cantidad de personas se desplacen hacia los hospitales existentes en la ciudad, estos usuarios provienen de lugares cercanos y hasta de otros Estados vecinos. Los enfermos deben de acudir con acompañantes, por lo menos vienen con dos familiares que los traen a las consultas o por una urgencia médica, que los obliga a tener que permanecer en el hospital desde una noche hasta un mes o más tiempo, según la gravedad del paciente.

Las políticas de los hospitales, específicamente en los pertenecientes al sector público, no permiten que más de una persona acompañe al enfermo, e incluso si la situación médica lo permite, el paciente puede permanecer solo en su estancia en el hospital. Esto genera, que los familiares o acompañantes tengan que salir del hospital en busca de refugio o un espacio donde esperar y llegada la noche, donde dormir.

El problema de que los acompañantes tengan que dormir a la intemperie, es consecuencia que no cuentan con los recursos suficientes para pagar una estancia nocturna ya sea un hotel o posada cercanos al lugar donde se encuentre hospitalizado su enfermo, y a esto se suma que necesitan estar cerca en caso que alguna emergencia se suscite y minimizar sus gastos.

El Hospital de Especialidades del IMSS, más conocido como “San José”, presenta esta problemática ya que existen personas que se quedan en la sala de espera de urgencias o en las aceras de las instalaciones de dicho hospital a pasar la noche.

Este hospital por contar con la categoría de Centro Médico Nacional, tiene un albergue en el que los acompañantes pueden acudir a dormir, pagando una mínima cuota. Este establecimiento forma parte de la asociación de voluntarios del IMSS; pero aun cuando está este lugar, las personas no acuden porque desconocen que existe y también porque el cupo es limitado; por estas razones siguen personas durmiendo a la intemperie mientras se encuentran esperando la mejoría de sus familiares enfermos.

No se encontró algún otro lugar que de manera particular tenga un servicio similar para las personas que acuden de lejos a este hospital, es por eso que esta falta de alojamiento afecta a la vista de citado establecimiento, porque se invaden las aceras, jardineras y salas de espera con estos familiares, afectando la imagen urbana del lugar.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se respalda teniendo presente que en él se concentraran las personas que acudan a acompañar a sus familiares enfermos y que no tengan donde dormir, así se disminuirá el número de personas que duermen a la intemperie y contrario a eso encontrarán un lugar donde asearse, descansar e incluso realizar actividades que generen ingresos; sobre todo poder estar lo más cercano posible al hospital, para que en caso de que se solicite su presencia puedan acudir de manera inmediata y sin gastos de transporte extra.

OBJETIVO GENERAL

Cubrir las necesidades de alojamiento y subsistencia de los acompañantes de los pacientes internos en el Hospital de San José, ofreciéndoles un espacio digno; para lo cual se adecuara un edificio histórico deshabilitado como estancia de día y de noche.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Facilitar el acceso a los servicios de primera necesidad.
- Crear un espacio donde los usuarios puedan realizar actividades que los beneficien en su desarrollo personal.
- Proyectar una imagen agradable que llame a las personas a asistir y utilizar dicho espacio.
- Contribuir con la mejora de la imagen urbana, al disminuir la presencia de personas durmiendo en la vía pública.

HIPÓTESIS Y/O PREGUNTA CONDUCTORA

¿Cómo se puede resolver el problema de alojamiento y subsistencia de las personas que acompañan a sus familiares internos en el Hospital de San José, y que no cuentan con los recursos económicos para utilizar otro medio de alojamiento en la zona, y que además se logre la reutilización de espacios sin uso en el área de estudio?

Capítulo 1

Marco Conceptual

En este capítulo se tomarán en cuenta los conceptos que sustentarán el proyecto, partiendo desde dormitorio hasta patrimonio edificado, que es donde se encuentra nuestra zona de estudio.

1.1 Dormitorio

El concepto principal del cual parte nuestro proyecto de investigación, es sin duda alguna *dormitorio*, ya que a partir de éste se desglosarán otras ideas para retomarlas y tener en cuenta de lo que abarcan.

Es el recinto utilizado como aposento o habitación en el que se va a dormir o el conjunto de muebles propios de esta habitación. Como su nombre lo indica, dormitorio su empleo estriba en el buen descanso que debe hacerse la persona, el de hacerse un buen sueño y por extensión el común utensilio de sus inmuebles u objetos que señalará la correcta estabilidad en la persona. En los dormitorios se incide, influye y actúa sobre el desarrollo en la personalidad de la persona lo que hace guardar los correctos procedimientos de la armonía, respeto, disciplina, hábito, orden, organización, aseo y comodidad, procedimientos en el vestuario, estudio, *muebles* y otros utensilios. (Canon Catalogo del Conocimiento, 2009). (Ver IMAGEN 1)

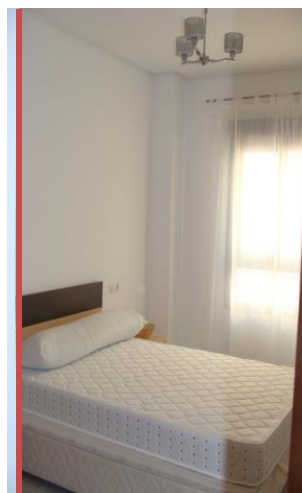


IMAGEN 1 DORMITORIO
BLANCO, Tomada de
Canon Catalogo del
Conocimiento.

En la anterior definición se mencionan aspectos importantes que se desarrollan en un dormitorio, lo más rescatable de este concepto y que será aplicado al proyecto de investigación será que deba contar con elementos que den como resultado el buen descanso de los usuarios, para que durante el tiempo que se encuentren en él, estén en armonía de residir en el lugar. Ahora verificaremos otra definición que alude al mismo concepto.

El dormitorio es un espacio muy importante, ya que en él se desarrollan innumerables actividades. Por tal motivo, se debería dejar de usar la misma receta de diseño en todas las personas y tratar de crear el espacio adecuado, y no simplemente conceptualizarlo como una caja donde podemos acomodar objetos y personas. Todos creemos que simplemente un espacio es bueno y adecuado si funciona. Sin embargo, hay muchas más cosas que entran en juego.

El mejor concepto que uno debe tener al momento de diseñar una habitación, es aislar las funciones de ésta y ordenarlas según un orden jerárquico. Por el ejemplo, el descanso es la función más importante que debe cumplir una habitación, claro que son diversas las soluciones y diseños que se pueden acomodar a las necesidades. Además, cada una cumple su función sin necesidad de que estén entremezclados, es necesario también que el espacio de trabajo no se encuentre totalmente aislado, ni la habitación totalmente aislada de la luz natural. En fin, son conceptos de lógica y armonía del ambiente que se tienen que usar o tomar en cuenta al momento del diseño. (IDEA, 2010)

Uno de los elementos más definitorios a la hora de caracterizar un dormitorio es, sin duda alguna, la cama. Este elemento mobiliario es lo que le da entidad al dormitorio ya que la actividad principal a realizar en él será la de dormir, aunque esta se ve normalmente acompañada de otras tareas como estudio, trabajo y recreación. El dormitorio entonces se ve complementado por otros mobiliarios tales como escritorios y sillas, mesas de luz, roperos y armarios, objetos electrónicos tales como computadora, televisión, radio y sistema de música, etc.

Al mismo tiempo, la decoración de un dormitorio puede establecerse a partir de los colores de las paredes, de las telas, de la presencia o no de alfombras, del tipo de muebles y de otros elementos decorativos como cuadros, posters, dibujos, memos, peluches, etc.

Es importante a la hora de diseñar y organizar un dormitorio tener en cuenta algunos elementos básicos. En primer lugar, el dormitorio debe poseer un tamaño apropiado: no debe ser muy chico (ya que podría generar sensación de ahogo), pero tampoco muy grande (porque eso puede al mismo tiempo generar vacío). La iluminación

y la ventilación del ambiente son elementos esenciales a la hora de obtener confort y relajación. Por último, la disposición de los muebles y la mejor utilización del espacio permitirán aprovechar al máximo las características arquitectónicas del ambiente, generando más espacio en el caso de ser este escaso u ocupando los espacios vacíos. (Definición ABC, 2007)

Es importante mencionar que para el caso que nos ocupa, el concepto de “dormitorio” debe considerarse no como un dormitorio tradicional, sino a una escala mayor. Ante esto se entiende que se deberán multiplicar las características básicas por las que se requieran para satisfacer las necesidades del grupo de personas que harán uso el mismo, convirtiéndose así en *dormitorio público*. (Ver IMAGEN 2)



IMAGEN 2 DORMITORIO PÚBLICO, tomado de www.congregacionhpm.org

1.2 Albergue

Al hacer las visitas a los diferentes hospitales, en los cuales tomamos como tipo la situación que se vive por parte de los acompañantes foráneos de los pacientes, nos dimos cuenta que algunos de éstos cuentan con albergues que les dan servicio a algunos usuarios que acuden hasta allí, es por eso que conceptualizaremos esta acepción.



IMAGEN 3 ALBERGUE, tomado de Dicionarios El País, 2007

Una primer definición es la siguiente: residencia económica para viajeros en la que también suelen practicarse diferentes actividades (Diccionarios El País, 2007), una segunda referencia es: establecimiento benéfico donde se alberga provisionalmente a personas necesitadas.

Para lo que refiere a nuestro tema de investigación es lo que se apegan las dos definiciones, que es claro lo que se quiere lograr en el proyecto. Ahora verifiquemos lo siguiente, un albergue juvenil, conocido también como *hostal*, es un lugar que renta alojamiento, particularmente alentando las actividades al aire libre y el intercambio cultural entre jóvenes de distintos países. No hay que confundir con *hostal* (hotel barato, sólo con habitaciones privadas) por su gran parecido con la palabra *hostal* (habitaciones que pueden ser compartidas).

En un *hostal* los huéspedes rentan una cama (a veces una litera) en un dormitorio que comparte baño, cocina y salón comunes. Frecuentemente están disponibles habitaciones privadas. Los principales beneficios de un albergue son en primer lugar, el bajo precio de alojamiento comparado con otras alternativas, como los hoteles, y que el huésped puede conocer a los demás viajeros de todo el mundo. En el pasado los albergues imponían un límite de edad, pero hoy en día es común que acepten personas de todas las edades. A pesar de eso, la gran mayoría tienen entre 18 y 26 años de edad. (Wikipedia, Wikipedia La Enciclopedia Libre, 2010). Bien en este significado, es alusivo a la situación que presentan algunos jóvenes al llegar a un lugar, pero que sin duda sigue enmarcando a la renta de un espacio con cama.

1.3 Posada

Ahora verificaremos otro concepto que alude al descanso nocturno, y me refiero a posada que Wikipedia la enciclopedia Libre, la define como: un establecimiento hotelero ubicado sobre rutas lejos de las ciudades, donde los viajeros pueden encontrar alojamiento y usualmente comida y bebida. Sirven como lugares de encuentro de viajeros y lugareños. Antes de la invención del automóvil y la motocicleta, los paradores servían también para alimentar y dar descanso a los animales que llevaban a los viajeros.

Las posadas se encuentran por Europa, y empezaron cuando los romanos construyeron su famoso sistema de calzadas hace dos milenios. Por ello, algunas posadas de Europa tienen varios siglos de antigüedad. El formato de paradores se replicó en América luego de su descubrimiento por parte de los europeos. Con el tiempo, su formato mutó en moteles, orientados a conductores de vehículos motorizados.

Existe una distinción formal bien clara entre una posada, una casona y otros tipos de establecimiento. Las instituciones de las varias autonomías en España establecen cuáles son las normativas para poder calificar un alojamiento casona, posada, hotel o simplemente alojamiento vacacional.

Por ejemplo, un alojamiento sin restaurante no puede tener la clasificación de hotel, mientras que una posada puede tener o no un restaurante (Wikipedia, Wikipedia la enciclopedia libre, 2009). En este concepto se menciona, algo más apegado al proyecto a desarrollar, ya que se alude que la posada es para huéspedes que andan de manera temporal por algún lugar del que no son originarios.

En un pasado no tan remoto, la posada le ofrecía a los viajeros de largas distancias un lugar de descanso y de alimentación, en el cual permanecía solamente una noche y al día siguiente por la mañana volvía a partir ya descansado, sin embargo, en los últimos años, estos lugares se han convertido en una atracción para el turista en general que los eligen especialmente por esa lejanía del ruido



IMAGEN 4 POSADA LAS MONJAS, SAN MIGUEL DE ALLENDE GTO. Tomada de www.tripadvisor.com.mx

urbano que ofrecen y asimismo por el entorno verde en el cual se encuentran dispuestos. Por otra parte, la palabra posada también la empleamos para expresar el alojamiento que se le ofrece a una persona por un determinado tiempo, es decir, darle un lugar a un amigo o familiar en nuestra casa para que viva y duerma mientras dure su estadía. (Definición ABC, 2007). Es esta definición, en la primera parte alude a que la posada es un lugar alejado del ruido urbano, que en nuestro caso eso no se contemplaría, ya que la zona a desarrollar el proyecto se encuentra inmersa en el corazón de la ciudad, pero deja claro que dicho concepto es aplicado a brindar alojamiento a personas que acuden de otros lugares. (Ver IMAGEN 4)

1.4 Hostal

Este concepto de igual forma indica las ideas de todo este marco que se está desarrollando, son aquellos establecimientos que ofrecen alojamiento, con o sin otros servicios de carácter complementario, y que, tanto por la dimensión del establecimiento, como por la estructura, tipología o características de los servicios que ofrecen, reglamentariamente se les exceptúan de determinados requisitos exigidos a los hoteles. (Definición legal, 1999).

En un hostel las habitaciones son privadas, como en un hotel, pero de categoría inferior, proporcionalmente a su precio, que suele ser más económico. Se ofrecen servicios, en el mejor de los casos, como limpieza diaria, 24 horas, Internet gratuito, toallas y sábanas en la habitación, atención personalizada, climatización en las habitaciones, caja de seguridad, TV plana en HD, lavandería, etc. (Ver IMAGEN 5)



IMAGEN 5 INTERIOR DEL HOSTAL SAN ANGEL, tomada de OLX.com

A veces las diferencias entre hotel y hostel son escasas, en algunas ocasiones, los hostales superan en servicios, limpieza o instalaciones a algunos hoteles pero mantienen la categoría de hostel por las dimensiones de algunas habitaciones, la falta de un servicio básico como elevador, por formar parte de un edificio y no ser propietario del total de éste, etc.

Las ventajas de un hostel para los turistas es que les dan mucho donde elegir ya que la facilidad de crear un negocio como éste se rige prácticamente en tener por lo menos un piso con varias habitaciones y conseguir la licencia. En las regiones más turísticas, en cada plaza o calle se pueden encontrar varios de estos establecimientos. Habitualmente las reservas se hacen on-line pero aún queda un remanente bastante numeroso de turistas que confían en encontrar fácilmente donde dormir buscando a pie en la gran diversidad de hostales en una región turística.

En algunos casos, y cada vez más, se ofrecen desayunos, incluso comidas y cenas. También pueden ofrecer otras atenciones como información turística, venta de billetes para excursiones, reservas en otros establecimientos, recomendaciones, servicio de traslado al y desde el aeropuerto o central de autobuses etc.

Pues bien, en varios de los anteriores conceptos, se mencionan ideas semejantes, pero que en particular los hacen diferentes en pequeñas opciones. Después de conocer los conceptos que aluden a la descripción del proyecto, en cuanto al lugar a desarrollar, a continuación mencionaremos las acepciones que se refieren a contemplar la zona monumental y las ideas de mantener la misma, a través de la adecuación que se plantea en el proyecto.

1.5 La adecuación como salvaguarda del patrimonio Edificado

La adecuación es el concepto principal para el desarrollo del proyecto, y en el mismo recae la responsabilidad de la valorización del Patrimonio.

El patrimonio significa bienes que alguien hereda de sus ascendientes (Cica, 2000), lo cual conlleva a pensar que el patrimonio es una herencia valiosa que se debe de cuidar y preservar por lo que representa. En cuanto a los bienes el patrimonio se divide en: tangible e intangible; el primero se refiere a lo que se puede tocar, es decir, que son materiales; y el segundo es lo inmaterial, que no se puede palpar pero si escuchar y causar sensaciones en el cuerpo.

Nuestro proyecto de adecuación se encuentra en una zona llamada de “Patrimonio Cultural”, la cual es definida por la UNESCO como:

...”Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”

(UNESCO, 1973)

La zona monumental, de la Ciudad de Puebla contempla 391 manzanas en el que se encuentran 2600 edificios con valor histórico ubicados en una superficie total de 6.9 km², (UAP, 1987) la zona en estudio está dentro de esta clasificación, lo cual es importante mencionar que este patrimonio es digno de cuidarlo y protegerlo, ya que es de los más grandes de América Latina, para que las siguientes generaciones sepan cómo es que se debe preservar y cuidar. (Ver IMAGEN 6)



IMAGEN 6 ZONA MONUMENTAL, Tomada de Colección Puebla desde el aire.

Lo que resulta es que el patrimonio se entienda como un fenómeno dinámico y no estático, como una realidad susceptible de ser remodelada en virtud de las necesidades de una sociedad contemporánea que no vio nacer estas construcciones, pero que es testigo del curioso diálogo entre pasado y presente que propone cualquier acto de recuperación (Kliczkowsk, 2002). Lo cual atribuye a que este patrimonio es un todo de elementos que tienen un gran significado cultural para la población, y que dependiendo a la época en que se desarrolla la vida, es necesario saber conservarlo para que esta herencia mantenga vivo el nombramiento otorgado.

1.6 Restauración

Hablar de este tema implica varios contextos, ya que como es sabido la restauración, es también una especialización que pueden realizar arquitectos, ingenieros u otro profesional dedicado a este ramo; pero que sin embargo es necesario mencionar porque la realización del proyecto implicaría una intervención en la que se restauraría todos los daños que se han provocado con el paso del tiempo por diversos agentes de clima, sismos, deterioro por el uso, etc.

De hecho, por restauración en su sentido más amplio, siendo el equivalente de conservación o preservación se entiende la manera moderna de mantener un contacto vivo y genuino con las obras de arte del pasado (Escuela Nacional de Conservación, 1989). Esto es el modo de mantener un vínculo con las construcciones de nuestros antepasados, para que de esta forma estemos conscientes de las anteriores formas de construir y así tener un cuidado en el método de proceder en el proyecto para no afectar la estructura que mantiene a dicho edificio, y no sólo sea quitar elementos y agregar nuevos que no fueron de esa época, sino que sea por un fin justificado, siempre y cuando se mantenga el carácter de pertenecer al patrimonio.

Pues bien, mientras en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, indica que la restauración es una manera moderna de mantener contacto con el pasado, H. Kliczkowsk menciona lo siguiente: la rehabilitación alude a la mejora de las condiciones actuales del edificio, tanto en su confort y su estética como en su uso; la reconversión o reciclaje permite al edificio adaptarse a una nueva función o programa de uso, sin que su forma resulte significativamente alterada, finalmente la restauración, la práctica más antigua de las operaciones de intervención sobre lo preexistente, encuentra en la actualización de las condiciones originales del edificio su razón de ser (Kliczkowsk, 2002).

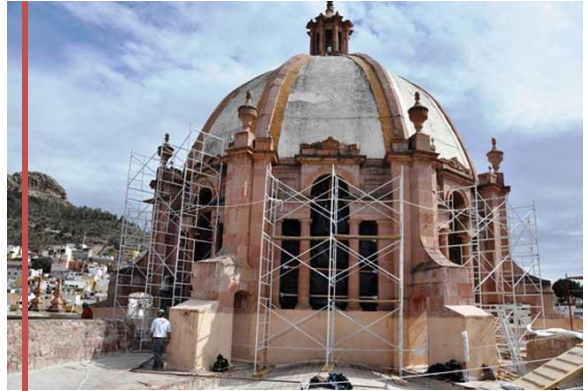


IMAGEN 7 RESTAURACION DE LA CUPULA DE LA CATEDRAL DE ZACATECAS, tomada de NTRZACATECAS.COM

Entonces, en esta mención el autor refiere, que la restauración es una actividad arcaica en cuanto a recuperar lo preexistente, pero es claro cuando menciona que también es un medio para contemporizar el uso de la construcción a intervenir, pero que desde luego no se afecte el estilo original de manera drástica.

El proceso de la restauración, presenta una serie de pasos que van desde reconocer los materiales, como puede ser una cala en la obra, para conocer el proceso constructivo, para así saber de qué manera se va a proceder a agregar nuevos integrantes a la construcción.

Cuando hablamos de un edificio histórico pensamos que no es posible darle uso y funcionalidad para habitarlo, dado que el costo sería muy elevado, pero si analizamos que la vivienda del centro histórico tiene los espacios necesarios para ser ocupados y distribuidos con el uso moderno, nos podremos dar cuenta de que por su cantidad y calidad, puede ser redituable su restauración (UAP, 1987).

En 1931, se firma la carta de Atenas, en donde su artículo 11 menciona:

...“En el caso de que la restauración sea indispensable... se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época”...

INAH, institución encargada para los trabajos en zona monumental.

En nuestro país el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el encargado de otorgar los permisos y licencias para poder intervenir en zona monumental, esta institución es muy clara cuando en su visión señala que es una institución con plena facultad normativa y rectora en materia de protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible y tienen un alto nivel de excelencia en investigación en sus ramos que maneja (antropología, arqueología, historia, restauración, museología y paleontología), así como la formación de profesionales en su ámbito de competencia. De igual forma, que por los programas que promueve hacen que intervengan diferentes niveles de gobierno y la sociedad para tomar decisiones en cuanto a la preservación del patrimonio cultural. Pues bien, no dejando de mencionar que su misión del instituto es investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación. Es por eso, que la legislación con la que lleva a cabo todos estos procedimientos de protección del patrimonio, son: La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, el Reglamento de esta Ley, así como también la Ley Orgánica del INAH; esta última se les aplica sólo para los trabajadores de esta institución que irrumpen en alguna normatividad para realizar algún proceso para otorgar una licencia o permiso.

Para el INAH, todos los monumentos históricos no se pueden tocar en materia de intervenciones, pero si por alguna razón son necesarios los trabajos de mantenimiento; se llevarán a cabo con previa autorización y en caso de no ser otorgada la licencia en la forma solicitada, el instituto dirige un comunicado a la persona que está realizando el trámite para sugerirle la forma en que se podría llevar a cabo los trabajos a realizar.

Para el proyecto que se está desarrollando, el inmueble en el que se pretende hacer la adecuación es catalogado como monumento histórico (Rivero, 1987). Por lo cual, es importante tener toda esta información presente para así poder realizar la propuesta para adecuación.

1.7 Adecuación

Adecuar, es acomodar una cosa corporal o incorporal respecto de otro, hacerla compatible. Es similar a la adaptación, que es un término casi sinónimo, aunque la adaptación serían los cambios que deben hacerse en la cosa que debe adecuarse para que sean compatibles, o para permitir su supervivencia. Lo adecuado es lo conveniente, lo óptimo y por lo tanto es un concepto relativo, y adecuarse puede



IMAGEN 8 ADECUACION DE LA CASA DE SAL, PUEBLA, tomada de casadesal.blogspot

referirse a condiciones naturales o culturales. Cuando un concepto coincide o se adecua a la realidad que representa, decimos que ese concepto es verdadero, pues se adecua a la realidad. Esta definición de verdad, como adecuación entre lo pensado y la cosa sobre la que se piensa, fue expuesta por Isacc Israelí en el S.IX. La adecuación de unas cosas con otras puede ser total o parcial, gradual o repentina, provisoria o definitiva. (DE CONCEPTOS , 2015)

Hablar de *Adecuación Arquitectónica*, implica recalcar el carácter del inmueble; el carácter en la Arquitectura se refiere a que un edificio habla de su destino, cuando los edificios tienen una composición arquitectónica correcta. Es la adecuación de su programa arquitectónico con el destino que se construyó. Constituye una forma que caracteriza a las construcciones en su tiempo y lugar geográfico con cierto género arquitectónico.

Para reconocer si un edificio tiene carácter, es necesario un reconocimiento previo de la forma arquitectónica y del programa del cual surgió, en su tiempo y lugar.

El carácter representa una cualidad de orden psicológico en el contemplador de la obra, quien deberá estar informado previamente acerca de la modalidad de vida que ha motivado las disposiciones particulares de ella, ósea, que tenga el conocimiento del programa que ha regido la creación de la obra.

El carácter es la conformidad de una obra con su programa particular, que es la adecuación a su destino, y que cuando esta adecuación es perfecta, constituye una modalidad formal que caracteriza en su tiempo y lugar geográfico un cierto género arquitectónico. (VILLAGRAN GARCIA, 1988, pág. 346)

En el análisis del inmueble materia de este proyecto, reconocemos el carácter arquitectónico que posee por tiempo en el que fue edificado y la importancia de su ubicación, es por ello que se decide darle un nuevo uso al edificio, que lo mantenga vivo. Es necesario realizar un estudio que justifique el nuevo uso de servicio que se otorgara para no volver a caer en el abandono y deterioro del inmueble, la idea es que se preserve; para así poder aprovechar estas construcciones que se tienen en nuestra zona de monumentos históricos.

“La Arquitectura necesita ser útil y vivida; de otra manera queda obsoleta y perece, convirtiéndose en una pieza arqueológica.” (Mansergas, 2013)

Construir sobre lo construido supone un ejercicio en el cual, entran en controversia factores de tipo técnico y documental, estableciendo el límite entre uno y otro tanto las normativas vigentes y las especificaciones del encargo en particular como la personalidad e intenciones del profesional que está tras el diseño del proyecto (Kliczkowsk, 2002). Esto es, que para la adecuación a realizar debe de ser lo más viable, pero sobre todo que no se pierda la esencia del edificio antiguo.

El valor del patrimonio histórico-artístico no reside tan solo en la continuidad de su presencia física sino también en el uso que la ciudadanía pueda hacer del mismo. La relación que establecemos con los objetos culturales es realmente lo que determina la

experiencia final que obtenemos de ellos, ya sea a nivel contemplativo, interpretativo, utilitario o puramente manipulador.

El caso del patrimonio arquitectónico es algo singular. Posiblemente por su valor inmobiliario, está condenado a convivir con la constante amenaza de la proyección de intereses sobre su uso y disfrute, aunque paradójicamente esta condición es indispensable para su correcta conservación, mantenimiento y durabilidad. La arquitectura necesita ser útil y vivida; de otra manera queda obsoleta y perece, convirtiéndose en una pieza arqueológica.

Los edificios adquieren en su concepción original una forma determinada que atiende a una utilidad requerida. Muchas construcciones históricas y otras modernas también, anteponen el valor por la estética y la representatividad a través de composiciones estilísticas o elementos ornamentales, a menudo poco funcionales, pero en ningún caso, con mayor o menor éxito, prescinden de su utilidad.

La utilización de la arquitectura es temporalmente cambiante y responde a las diferentes necesidades civiles de cada época. En cambio, la forma física de los edificios permanece en el tiempo, estática. Es evidente que tal disonancia acaba a largo plazo con la alteración de la forma para su adecuación. Son numerosos los casos en la historia de la arquitectura en donde los edificios han sido reconvertidos, desapareciendo cualquier indicio de su época anterior o, en el mejor de los casos, reaprovechando estructuras originales en una composición o sucesión de estilos interesante desde una visión histórica evolutiva.

La preservación del patrimonio arquitectónico como tal, desde los primeros reconocimientos obtenidos hacia la segunda mitad del S.XIX, en especial a partir de las teorías de John Ruskin o Eugène Viollet le Duc, debe mostrarse como la declaración de un legado histórico adquirido y transmitido a través de su comprensión visual: formal y espacial. Tan importante es la conservación de la materia, definidora de la forma y del conocimiento técnico-constructivo del edificio, como la calidad espacial, definidora de los usos y de las formas de vida de los diferentes momentos históricos. La imagen es transmisora de cultura, bien como una belleza abstracta de las cosas, sin ninguna

consideración más que la formal, o bien como la representación interpretativa de una cultura pasada que se puede reconocer tras un proceso de análisis. Así pues, es aconsejable que la imagen llegue a nuestros días en plena autenticidad, sin excesivas transformaciones o desfiguraciones. (Mansergas, 2013)

Podemos entender entonces, que el proceso de adecuación de un inmueble, no solo se limita a abrir espacios o cerrar otros, lleva consigo la misión de preservar la historia del edificio y de llevar a la arquitectura a un estado vivo. Desgraciadamente para todas las ciudades con edificios catalogados, existen intereses que menosprecian su valor y han cometido atentados contra la arquitectura, y la historia de las ciudades.

Como ejemplo notorio tenemos lo que sucedió años atrás cuando no se tenía concebida la importancia de la arquitectura como legado de la historia. Los planes maestros para las ciudades de Bogotá y de La Habana a mediados del siglo pasado por los peritos Le Corbusier (1887-1965) y Josep Lluís Sert i López (1902-1983) respectivamente, contemplaban la demolición de lo existente que a partir de una tabula rasa, para erigir de cero las nuevas urbes. La modernidad ortodoxa de aquel tiempo no se tentaba el corazón y veía todo lo histórico o antiguo, como parte de un bagaje poco útil, un fardo donde la ignominia del poder tiránico del pasado amenazaba con contaminar el proyecto moderno del presente dedicado a la libertad y la igualdad de todos los hombres. Ese rechazo de los maestros modernos de la arquitectura por lo realizado en épocas pretéritas, era con base en ideales nobles no cabe duda, sin embargo en sus prácticas y enfoques corría el riesgo de presentarse como un fenómeno tan autoritario y unilateral como el poder tiránico del ayer, y es que ello se agrava aún más con la relativa simplicidad actual de emprender un proceso constructivo, pues en los últimos doscientos años, la humanidad ha construido más que en los anteriores once mil años acumulados; tristemente y en su mayor parte, edificios que no tienen gran valor y que por la naturaleza de sus materiales, observan la capacidad de perdurar largamente en el tiempo. (Lopez, 2016).

1.8 Conclusión Del Capítulo

Después de analizar los conceptos que inciden en la correcta adecuación de un inmueble, podemos entender que tendremos lineamientos inmovibles donde desarrollar nuestro proyecto, principalmente los definidos por la importancia de la zona y del edificio. Enseguida los que son señalados por las necesidades de un albergue y los usuarios que desarrollaran actividades en el mismo. La idea final, deberá estar integrada por un criterio de conservación y el aprovechamiento del patrimonio de la mano de la funcionalidad de la adecuación arquitectónica.

Capítulo 2

Marco Histórico Contextual

En este capítulo, se hará mención de la problemática encontrada en cada hospital visitado, esto para tener una visión global del problema y estar conscientes de la magnitud del impacto social de este proyecto. Algo muy necesario para entender este problema, es el conocer que es lo que como individuo se necesita para subsistir durante la estancia en un hospital siendo acompañante de un enfermo.

Analizaremos también, más concretamente, el caso principal que nos atañe, el cual es el Hospital De Especialidades Del IMSS “San José”, aquí veremos la información obtenida en las visitas, donde pudimos observar la problemática real y obtener datos precisos sobre los cuales desarrollar el proyecto.

1.1 Falta de espacio para la estancia nocturna de los acompañantes de pacientes internos en hospitales en la ciudad de Puebla.

Los hospitales que se encuentran en este sector de la ciudad son pertenecientes al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), al sector salud y a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en los cuales se presenta la falta de alojamiento para los acompañantes de los enfermos.

Al visitar los hospitales de la zona de estudio, se puede determinar la cantidad de personas a tratar, y las diferentes situaciones de cada una, tanto humana como física. La situación económica, y la razón de su estancia en el hospital.

Con este análisis se podrá ver en cuál de los hospitales tienen mayor demanda y así poder pensar en una manera de subsanarla. Además de tener una perspectiva diferente y amplia del problema pues conoceremos las situaciones a las que se enfrentan los usuarios. Es importante que se vaya mencionando un poco de la historia de cada hospital, para conocer la importancia de cada uno y su relación propia. Y también como prevención pues, el que no conoce los errores de su pasado, corre el riesgo de volver a cometerlos.

1.1.1 Hospital de Especialidades del IMSS “San José”



Imagen 9 "SAN JOSE" vista desde el parque, tomado de Diario Como 2010.

Este es el primer nosocomio edificado ex profeso para servir para la asistencia médica especializada, nace por la creciente demanda de un lugar propio y hecho para este servicio, y de la también creciente población que tenía el beneficio de estar asegurado por el Instituto Mexicano del Seguro Social, tanto del Estado de Puebla, y de los Estados aledaños. Inicia sus funciones el 31 de

octubre de 1958, inaugurado por el presidente de la Republica Lic. Adolfo Ruiz Cortines y es el primero de los tres hospitales que conformarían el Centro Médico Nacional “Manuel Ávila Camacho”. (Ortiz, 2001)

Como lo dice su nombre, es un hospital dedicado a atender a fondo enfermedades que requieran especial atención, por ello tiene la capacidad de atender un sin número de pacientes por día. Además se encuentra el hecho de que a él son enviados pacientes de todos los



Imagen 10 “SAN JOSE”, tomada por RKHR, junio 2013.



municipios del Estado, y del interior de la República Mexicana, lo que aumenta aún más, el flujo de usuarios.

Sin embargo, las personas que se quedan internadas son más que las que pasan por día, tiene más de 400 camas, lo que arroja un promedio de 800 acompañantes, de los cuales un 50% son de la ciudad, 35% del Estado y 15% del Interior de la República,

es decir, 400 personas; de estas 200 duermen junto de sus enfermos en las sillas disponibles y los otros 200, quedan a la deriva. De estos muchos no saben si quiera donde están parados, lo que les dificulta la movilidad, la estancia y la relación con las demás personas.

Y si a esto se sumamos la falta de información e interés del servicio de trabajadoras sociales del hospital, tenemos como resultado un problema de enormes dimensiones pues encontramos gente durmiendo en las incómodas bancas de la sala de espera, sin más cobijo que sus suéteres o de una chamarra que no alcanza para soportar el frío de la noche y el propio frío de un hospital, en el mejor de los casos, pues algunos quedan a la intemperie en portales o en bancas del parque contiguo o los que tengan un poco más de recursos en un hotel.

Se sabe, que un hospital, por sanidad mantiene un reglamento en el que se prohíbe la entrada con cobijas, cartones o cualquier bulto. (Imagen 11) Esto hace que pasar la noche en las bancas de la salas de espera sea un martirio, pues ni siquiera se logra descansar; y al tener un enfermo es necesario tener energías para sobrellevar los tratamientos y dar apoyo al aquejado.

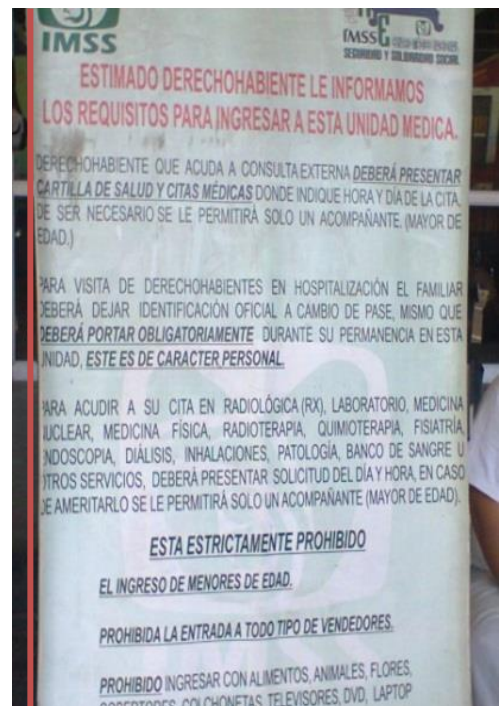


Imagen 11 REGLAMENTO DEL IMSS, A LA ENTRADA DEL HOSPITAL, tomada por RKHR.

Junio 2013.

1.1.2 Hospital Regional No. 36 del IMSS “San Alejandro”

Este hospital inicia funciones el 17 de junio de 1976, concebido en sus inicios para la atención exclusiva de ginecología, obstetricia y pediatría, entonces con el grado de Hospital General Regional 36. Sin embargo, al paso de 9 años cambio a Hospital General de Zona con Unidad de Medicina Familiar 36, dada la gran demanda y de la reestructuración geográfica y demográfica del país.

Dicho nosocomio es conocido popularmente como “San Alejandro”, pues es el nombre de la colonia donde se edificó. En los últimos años, el Hospital San Alejandro ha sido valorado amplia y favorablemente en cuanto a la actividad materno-infantil, razón



Imagen 32 "SAN ALEJANDRO" edificio de hospitalización, tomada por RKHR, junio 2013.

por la cual la UNICEF lo certificó en 1996 como Hospital Amigo del Niño y la Madre. (Ortiz, 2001). Al igual que en San José, este hospital presenta la misma problemática, la falta de un lugar donde se alojen los acompañantes de los enfermos; sin embargo en este caso presenta una variante importante, como es un hospital con predominio de atención a mujeres y niños, es lógico pensar que la mayoría de los

acompañantes, son femeninas como madres, hermanas, hijas, amigas, etcétera. Y sin afán de discriminar, el género femenino tiende a ser más vulnerable, esto por la cultura machista aun vista en nuestro país, siendo esta razón de peso para la creación de este albergue, que pueda prestar resguardo a este grupo social en específico.

Como muestra de uno de los graves problemas de México, el analfabetismo, mucha de la gente que viene de lugares fuera de la capital, no conocen el lugar, y al no ser una zona céntrica les complica más la estancia en el hospital, y eso orilla a las personas, preferir regresar todos los días a su población de procedencia. Además que

se ven víctimas de la delincuencia, de abusos de los comerciantes y hoteleros y de la falta de interés de las personas de la zona.

1.1.3 Hospital de Traumatología y Ortopedia del IMSS

Inicia operaciones el 19 de noviembre de 1988, cuya creación obedeció a la necesidad de proporcionar especial atención a los accidentados y lesionados, que cada vez sumaban más, ya sea por accidentes automovilísticos, choques y atropellados, como delincuencia y actos violentos. Todo esto era atendido en San José, por lo que fue preferible que se traspasara este servicio a otro edificio y así cubrir mejor la demanda. (Ortiz, 2001)



Imagen 13 VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL, tomada por RKHR, junio 2013

Es por ello que se utiliza el antiguo hospital de Ferrocarriles Nacionales de México que data de 1968, localizado en la Diagonal Defensores de la República y la 4 ponientes, actuales arterias viales, y que desde entonces facilita el arribo y acceso al nosocomio. Se ve afectado severamente por el sismo de 1999, por lo que por un tiempo se devolvió la atención a San José. (Ortiz, 2001)

Por su carácter de especialidad en traumatología y ortopedia, recibe pacientes con fracturas graves, ya sean niños o adultos, otros ingresan al hospital por operaciones de malformaciones, en su mayoría infantes, también tiene atención post-operaciones y consulta de pacientes con casos de enfermedades de los huesos, o articulaciones. Esto nos arroja que los usuarios varían en género y edad. En cuanto a los accidentados, llegan por lo menos con un familiar, y se van sumando familiares según el paso del tiempo de estancia en el hospital. Cuando vienen de otros municipios acuden acompañados con dos familiares, muchos de los cuales pasan la noche en urgencias, y al igual que en los otros hospitales en la calle, con familiares u hoteles.



Imagen 14, VISTA LATERAL SOBRE 4 PTE. Y VISTA DE LA ENTRADA DE URGENCIAS. Tomada por RKHR, junio 2013.



Sin embargo, la demanda en este, no es tan grande como en San José, y San Alejandro, pero también representa un buen número de usuarios posibles del albergue.

1.1.4 Hospital Regional Zona Norte

Los Hospitales Generales son establecimientos de atención médica ubicados en localidades urbanas, cuentan con las cuatro especialidades básicas, además de ofrecer servicios de diagnóstico y tratamiento, cuentan con consulta externa y hospitalización. Los Hospitales Generales, representan la creación de un nuevo tipo de unidad de Segundo nivel de Atención Médica con capacidad resolutive de consulta externa general, atención de urgencias, cirugía ambulatoria y de especialidades. (Guerra, 2008)

El Hospital General de la Zona Norte de la Ciudad de Puebla perteneciente a la Jurisdicción Sanitaria No. 6 del Estado de Puebla, y ubicado en el municipio de Puebla, el cual se constituye en el centro de referencia de 28 unidades de salud de primer nivel de atención médica y 14 localidades de área de influencia y permitirá el acercamiento de atención médica especializada a 1, 458 752 habitantes de población abierta. (Guerra, 2008)



Imagen 15 VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL, tomada de Archivo Agencia Enfoque.

Como vemos, este hospital, no pertenece al IMSS, pero no por ello no se exime de las deficiencias que tienen los otros y hospitales. Si bien este nosocomio tiene su propio albergue, aún se encuentran personas en las noches buscando donde dormir. Muchas igualmente de localidades del Estado de Puebla, o de colonias muy alejadas de la propia capital. Este albergue presta servicio de dormitorio y alimentos por un precio accesible, pero solo para personas adultas que no sean de la capital, esto para evitar la sobrepoblación. Sin duda como cualquier albergue, no son hoteles de lujo, pero si subsanan las necesidades inmediatas de los acompañantes.



Imagen 16 DORMITORIOS - tomado de Agencia Enfoque

1.1.5 Hospital Universitario de Puebla

Este hospital tiene como antecesor el antiguo hospital de San Pedro, hoy museo de San Pedro, el 5 de junio de 1917, el viejo y colonial edificio del Hospital de San Pedro deja de realizar su benemérita tarea. La institución cambia de sede y de nombre. Un moderno edificio alberga desde entonces al nuevo nosocomio con el nombre de Hospital General Jesús Carranza, al que son trasladados los internos de los hospitales General del Estado y de Niños.



IMAGEN 17 ANTIGUO HOSPITAL DE SAN PEDRO, tomada de CONACULTA

Con el paso de los años, el Hospital General Jesús Carranza también se transforma, surgiendo en su lugar, en 1965, el Hospital Civil de Puebla, formado por el Hospital Civil, ubicado en la esquina de la 25 Poniente y 13 Sur -construido por la Secretaría de Salubridad y Asistencia y la Fundación Mary Street Jenkins-, y el antiguo Hospital General, sito en la Calle 13 Sur, entre las avenidas 27 y 31 Poniente de esta ciudad.



IMAGEN 18 VISTA NORTE DEL HU, tomada por RKHR., junio 2013.

En 1972, el Hospital Civil de Puebla -por decreto del entonces gobernador, Gonzalo Bautista O'Farril- pasa a formar parte del patrimonio de la Universidad Autónoma de Puebla, recibiendo a partir de entonces el nombre de Hospital Universitario de Puebla. (Universitario, 1998)

En la actualidad el Hospital Universitario de Puebla es una

Unidad Administrativa dependiente de la Rectoría de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y se encuentra insertado en el sistema estatal de salud como un componente del mismo, con más de 32 años de prestar atención a la población de los 217 municipios del estado de Puebla y entidades circunvecinas (Veracruz, Oaxaca, Guerrero y Tlaxcala) que han encontrado en esta unidad médica un referente para especialidades médicas que no se encuentran al alcance en sus entidades y han recibido una respuesta inmediata a sus problemas de salud.

El Hospital Universitario mantiene una cobertura para 139,000 usuarios, es considerado un hospital de mediana capacidad y por el tipo de atención como un Hospital General, ubicado en el segundo nivel de atención y servicios de tercer nivel, con 39 especialidades y sub-especialidades médicas, formador de recursos humanos en salud en pregrado y postgrado, reconocido en sus programas por la Comisión Nacional de Formación de Recursos humanos en Salud y como unidad receptora de residencias médicas. (BUAP, 2012)

En el caso de este hospital, aunque no es propiamente un hospital privado, pues brinda atención a los trabajadores de la universidad, la atención ahí es pagada para el público en general, lo que reduce en mucho la cantidad de gente que llega a este nosocomio.



IMAGEN 19 FACHADA PRINCIPAL, tomada por RKHR,

junio 2013.

Sin embargo, como cualquier otro, recibe pacientes que requieren atención urgente, o especializada, lo que, al igual que en los demás, provoca que la gente haga tiempo en las salas de espera o en los alrededores para saber de su paciente. Lo que sí se puede mencionar es que la demanda en este hospital no es grande, pero bien podría ser estudiada en otro proyecto similar a este.

1.2 Caso Del Hospital De Especialidades Del IMSS “San José”

En este apartado, nos adentramos al caso de estudio en el que se va a proyectar el dormitorio para los usuarios de este hospital, se detallarán la cantidad de personas que se tiene que quedar a dormir fuera de las instalaciones y verificar cómo funciona el albergue que funciona para dicho hospital.

Como se mencionó en el capítulo anterior, este hospital del IMSS, es el segundo, en cuanto al número de usuarios que llegan hasta aquí para cuidar de sus enfermos. Ahora bien, el hospital de “San Alejandro”, es el más concurrido en cuanto a las personas que vienen de otros lugares cercanos a la ciudad, para esperar la mejoría de su enfermo. Pero por ende, como la zona de monumentos que se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, pertenece a esta catalogación de monumentos históricos (Rivero, 1987), el cual los propietarios están optando por abandonar sus inmuebles y ya no tener un uso que les remunere una buena cantidad de dinero, la gran mayoría de estos bienes se están deteriorando, es por esto, que se decidió retomar este caso del hospital de “San José”, para realizar la adecuación en una de estas construcciones de patrimonio cultural.

1.2.1 Situación de los Acompañantes

La situación a la que se enfrentan los acompañantes es diversa ya que depende de cada individuo, por ejemplo, si llegan de día los usuarios pueden buscar un lugar donde puedan alimentarse; pero cuando arriban en la noche, es difícil que encuentren un establecimiento donde comprar una cena.

Otra aspecto que afrontan es contar con cobijo que los cuide de las inclemencias del tiempo, y así no estén propensos a enfermarse, uno más, es tener un lugar donde se puedan bañar y realizar su aseo personal y como último punto a mencionar, si la espera se alarga más de dos noches, es necesario buscar un lugar donde lavar su ropa y ducharse.

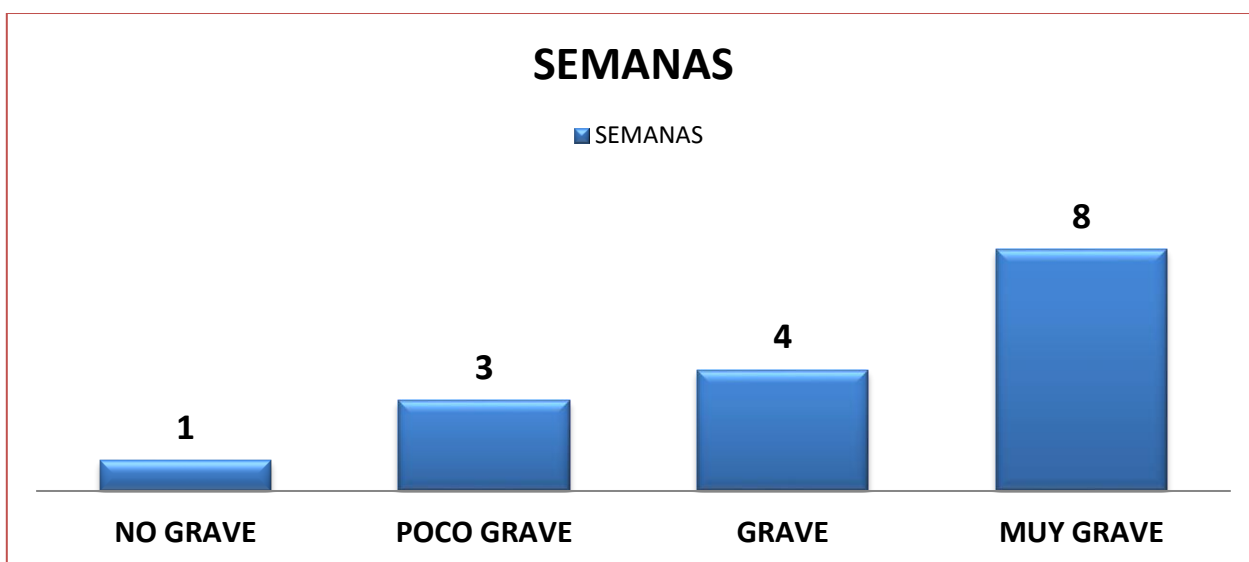
Sabiendo estas situaciones, se desarrolló una encuesta para extraer datos y así, determinar la demanda existente. En dicha encuesta se plantearon pocas preguntas para no abrumar a las personas. Los datos que nos interesan conocer de esto, son los gastos

monetarios en alojamiento, comida, transporte y aseo personal. Con esto se puede realizar un balance y tener promedios que nos sirvan para identificar tiempos de uso y necesidades. La encuesta se realizó a 55 personas adultas de entre 22 a 75 años.

Tiempo

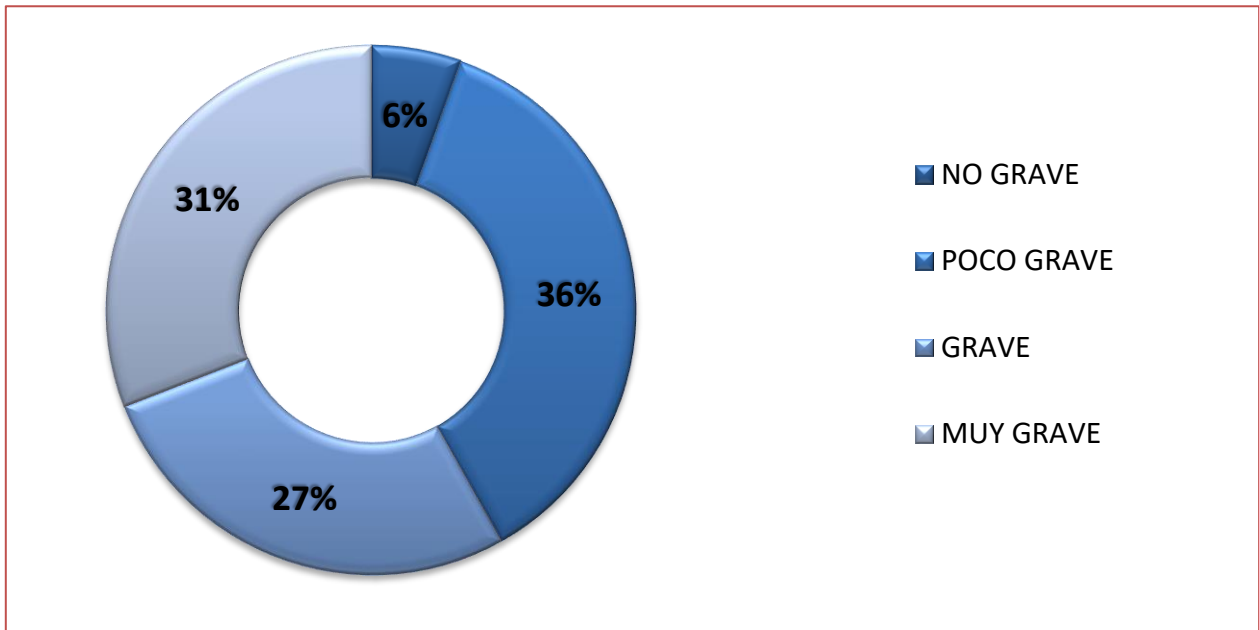
La duración de la estancia para el cuidado del paciente es variable, esto debido a que no se tiene un lapso definido ya que las condiciones de cada enfermo son distintas, y van desde internarse por una noche hasta semanas o meses.

A continuación se muestra una escala grafica de los tiempos según la gravedad en la que se encuentran los pacientes, según los acompañantes que respondieron a la encuesta.



Grafica 1.- Tiempo de Permanencia, Elabora R.K.H.R./D.M.M.D.

De las personas encuestadas los datos son los siguientes:



Grafica 2.- Gravedad, Elabora R.K.H.R./D.M.M.D.

Como se puede leer en los gráficos, los pacientes en el rango “No grave” permanecerán poco tiempo en el hospital, incluyendo a sus familiares; en esta situación solo se reportaron tres casos.

Con respecto al 63% que se ubica como “poco grave” y “grave”, la permanencia mínima es de tres semanas extendiéndose según el caso hasta cinco semanas o incluso más, dependiendo de las complicaciones que cada enfermo tenga. Como podemos ver, el promedio de estadía es de un mes. Cabe mencionar que los pacientes contados en este porcentaje, aluden a enfermedades crónicas que se complican por lo que se vuelven pacientes recurrentes y/o permanentes.

En el caso del rango denominado “muy grave”, envuelve a los pacientes con enfermedades ya en etapas críticas, que inclusive pudieron ser parte de los rangos anteriores. El 31% de los encuestados se encuentran en esta categoría y la estadía de los familiares en promedio es de dos semanas.

Alimentos

La alimentación es una parte fundamental para el desarrollo humano; y en el caso de las personas con la responsabilidad de permanecer al pendiente de la situación del paciente internado, el estar anímicamente estable es una prioridad. Y como es sabido, tener un familiar hospitalizado, genera gastos mayores no contemplados; el resultado es que no se cuenta con un respaldo económico inmediato para solventar los gastos alimenticios, lo que los lleva a buscar opciones para administrar el poco o mucho dinero que se tiene. Sin embargo, la situación económica de nuestro país en estos días es crítica y por ello el valor de los alimentos es alto, y más en la zona aledaña al hospital, pues los comerciantes en la búsqueda de mejorar sus ingresos incrementan el valor de los alimentos.

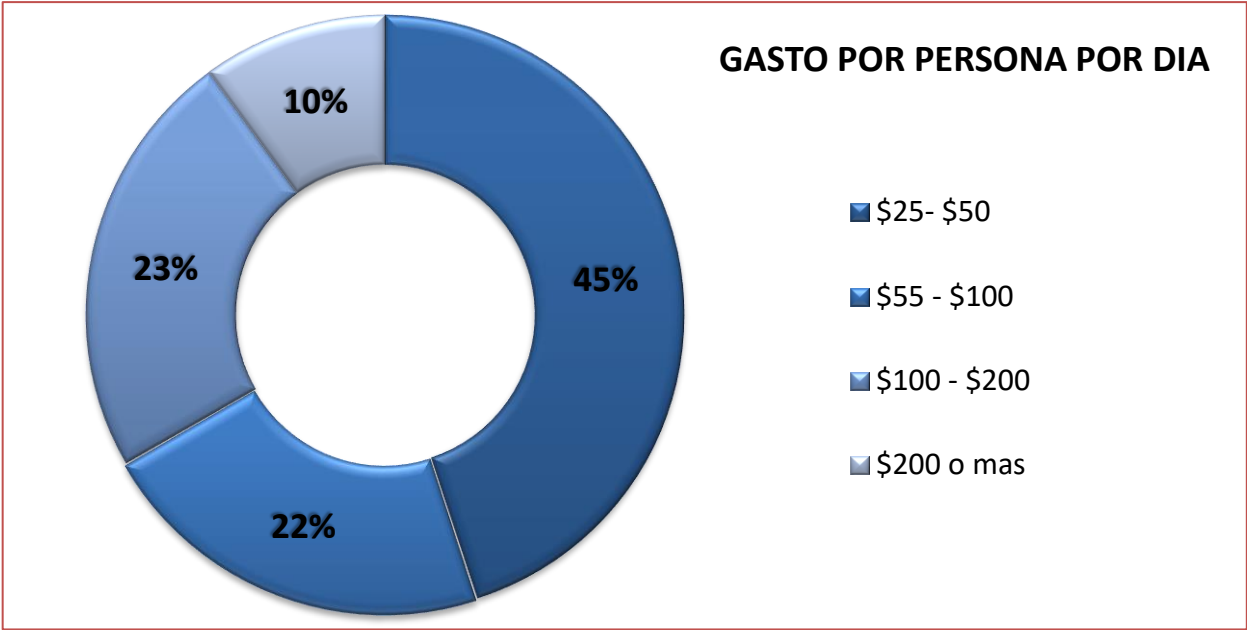
En la siguiente tabla, se observan los costos de los alimentos encontrados en la periferia del nosocomio, para saber las opciones que se tienen.

OPCIONES	CARACTERISTICAS	COSTO POR PERSONA	CALIDAD DE ALIMENTACION
RESTAURANT	Platillo básico	\$70.00	BUENA
TIENDA DE AUTOSERVICIO	Enlatados, refrescos, agua, etc.	\$40.00	MALA
RESTAURANT	Comida rápida	\$50.00	REGULAR
TORTAS	Tortas, cemitas, refrescos	\$50.00	REGULAR
COMIDA CORRIDA	Comida 3 tiempos c/s agua.	\$55.00	BUENA
Antojitos	Memelas, tacos, jugos, etc.	\$25.00	REGULAR
Albergue GINA	Desayuno, comida y cena.	\$35.00	BUENA

Tabla 1.- Alimentos, Elaboro R.K.H.R./D.M.M.D.

Como se puede observar, las opciones aunque sean varias, no son las mejores, la última opción que tienen es traer comida de su casa, arriesgándose a que se descomponga por el calor o que se derrame. O comprar algo en el mercado para no gastar tanto, arriesgándose a la insalubridad de un mercado o simplemente soportar el hambre.

De la encuesta realizada se encontraron los siguientes datos respecto a los gastos de comida:



Grafica 3.- Gasto por persona por día, Elabora R.K.H.R./D.M.M.D.

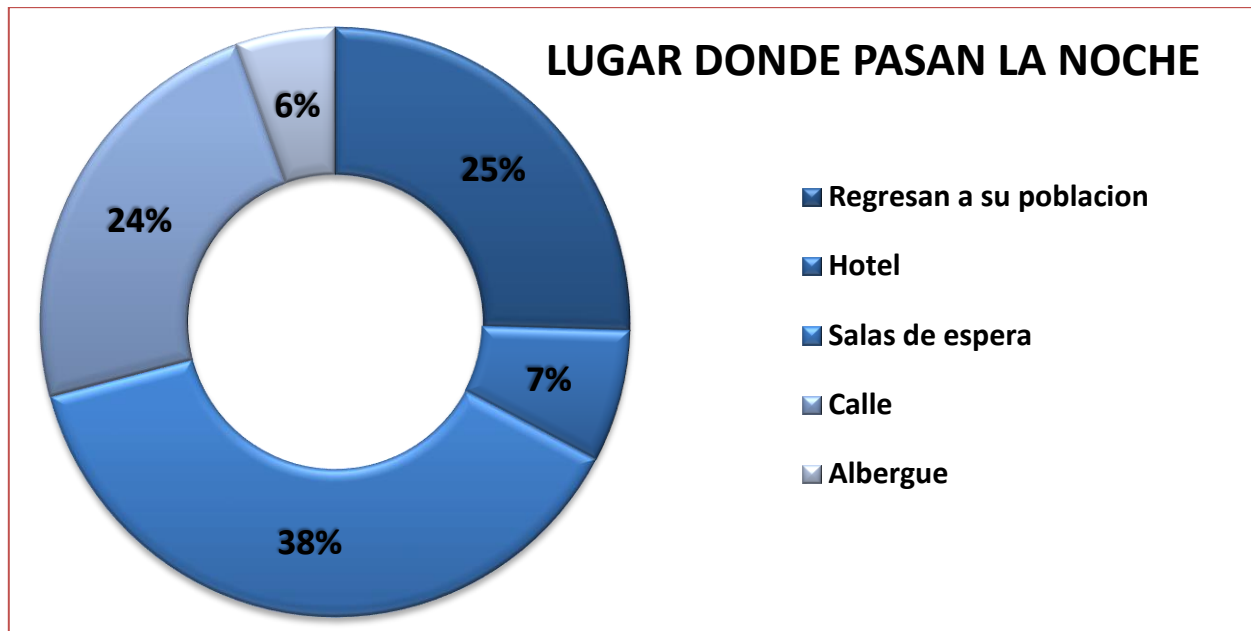
Como se observa en el gráfico, lo que gasta la gente en alimentos en lo general está entre \$25.00 y \$50.00 por persona, pero como se ve en la tabla 3.1 con ese dinero no se logra una buena calidad alimentaria, a menos que se recurriera al albergue, y que se alcance cupo en este.

Sin duda, el problema de alimentación es muy grave si tomamos en cuenta que la constante es que sean dos personas las que acompañan al paciente, es decir, que se duplican los gastos, sumándole lo que más adelante se mencionaran.

Hospedaje

Respecto de este tema, la información obtenida fue diversa, pues tanto hay gente que regresa todos los días a sus poblaciones, como hay quienes alquilan un hotel o se quedan en las salas de espera.

Sobre este asunto se encontró lo siguiente:



Grafica 4.- Hospedaje, Elabora R.K.H.R./D.M.M.D.

Esta situación, afecta en gran manera tanto el aspecto del hospital, como la salud de las personas y su economía. En el caso de las personas que viajan diario, lo hacen para ahorrarse otros gastos, pero se van con la inquietud de dejar a su paciente solo o con una sola persona.

Los hoteles más cercanos al hospital, cobran por persona \$500.00 y el más alejado \$200.00, sabiendo por su precio la calidad de las instalaciones. Esto es una opción para las personas, pero en ninguno de los casos documentados es satisfactoria, pues aún deben gastar para comer.

Lógicamente quedarse en la calle no es lo más cómodo o sano, pero en las personas que comentaron que lo hacen, refieren que no les queda otra opción pues no cuentan con recursos suficientes para elegir otra opción.

Aseo Personal

Al ser el acompañante, la persona debe estar limpia físicamente pues la condición delicada de los pacientes lo requiere, además de aliviar las necesidades fisiológicas.

Por ello es importante considerar esta situación y como satisfacer este problema, por ello se tomó en cuenta en la encuesta este punto. Se buscó conocer cuánto se gasta la gente en esos enseres y los resultados son los siguientes:

En sanitarios	Entre \$3.00 y \$5.00 según la calidad y cercanía al hospital.
En baños para ducharse	Mujeres de \$20.00 a \$35.00
	Varones de \$15.00 a \$30.00

Tabla 2.- Costos Aseo Personal, Elaboro R.K.H.R./D.M.M.D.

Los entrevistados refirieron que cuando están dentro del hospital en compañía de su paciente, acuden a hacer sus necesidades fisiológicas a los sanitarios del nosocomio, y para ducharse en ocasiones les permiten bañarse ahí mismo, pero solo si es forzoso que no se aparte de su enfermo, como en el caso de los infantes o adultos mayores. No obstante, también comentan que la condición de estos sanitarios y duchas, no siempre es la adecuada en cuanto a higiene y funcionamiento.

Transporte

En referencia de este punto, surgen diversas situaciones, ya que hay personas de la ciudad y del estado. Aunque no sea nuestro interés las personas de la capital, puede brindárseles el servicio en el caso de que su domicilio se encuentre muy lejos o gaste demasiado en trasladarse. Para las personas del Estado, tienden a regresar a sus poblaciones, en transporte público o incluso en automóvil propio. Por ello no solo se obtuvieron datos de pasaje sino de gasolina y casetas. La pregunta que se formuló ofrecía como alternativas de respuesta tres variantes, entre \$50.00 hasta \$300.00 o más, sin embargo las respuestas de los interpellados, revelaron que no se puede solo exponer así la información.

SITUACION		TIEMPO (ida y vuelta)	COSTO (ida y vuelta)	GASOLINA (PROMEDIO) \$17.15 lt.*	
SI HABITA EN:	LA CIUDAD	ZONA CENTRO	10 -20 MIN	\$12.00	1 – 2 LTS \$23.00
		ZONA SUR	40 – 110 MIN	\$12.00 - \$24.00	4 – 5 LTS \$55.00
		Interior del Estado	60 – 140 MIN	\$25.00 - \$150.00	6 – 10 LTS \$120.00
	Interior de la Republica	120 - 350 MIN	\$120.00 - \$600.00	10 - 25 LTS \$300.00	
	*El precio de la gasolina incrementa cada mes o por disposición federal. El precio referenciado es al 10/01/2018.				

Tabla 3.- Tiempos de recorrido, Elaboro R.K.H.R./D.M.M.D.

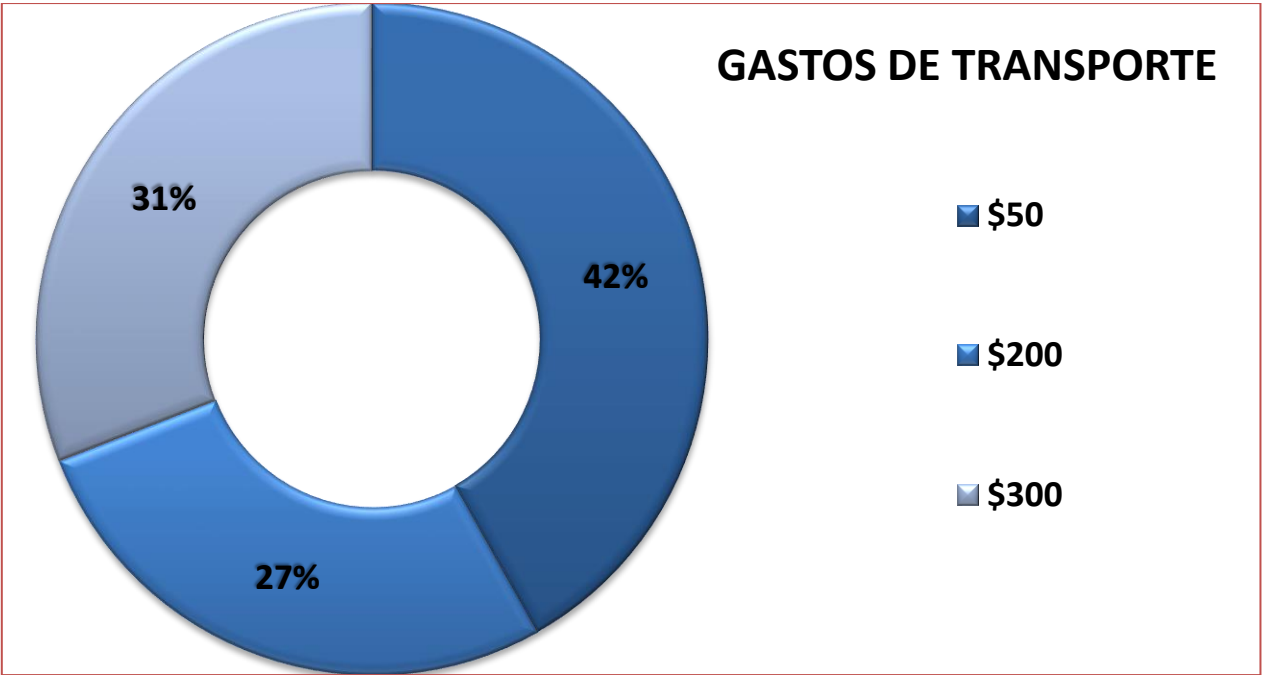
La anterior tabla refiere situaciones diferentes las que nos servirán para diseminar el promedio de gastos en este rubro.

Con esto podemos concluir que los gastos dependen de la situación de cada persona en tanto su lugar de procedencia y recursos económicos y como resultado el promedio de gastos es:

HABITANTE DE LA CD. ZONA CENTRO	\$17.50	HABITANTE DEL INTERIOR DEL ESTADO	\$135.00
HABITANTE DE LA CD. ZONA SUR	\$39.50	HABITANTE DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA	\$450.00

Tabla 4.- Gasto promedio, Elaboro R.K.H.R./D.M.M.D.

Es importante conocer el porcentaje que se obtuvo en las encuestas, para saber cuál es la población más demandante.



Grafica 5.- Gastos de Transporte, Elaboro R.K.H.R./D.M.M.D.

Como se ve en la gráfica, lo que tiene más auge es el 42% que corresponde a un gasto de \$50.00 por persona, de las cuales fueron personas que viven en la ciudad o que viven a la periferia. El 31% concierne a las personas que gastan hasta \$300 que viven en las afueras de la misma y el resto de 27% es lo que refieren a las personas que gastan hasta \$200, de los cuales son distintas sus situaciones.

1.2.2 Alternativas de Espacio de Descanso

Es importante conocer, los lugares a los que actualmente acuden a refugiarse las personas, esto para saber qué servicios ofrece, que características posee, y de las cuales podamos retomar ideas para que nuestro proyecto sea completo, y también para saber qué no hacer en cuanto problemas o deficiencias que presenten estos lugares.

1.2.2.1 Albergue “GINA” del voluntariado del IMMS

El Centro Médico Nacional “Manuel Ávila Camacho”, más conocido como el hospital de especialidades del IMSS “San José”, cuenta con un albergue llamado “Gina”; el cual es parte del voluntariado de esta misma institución y como este hospital es la cabecera, a este albergue canalizan a todas las unidades médicas para que las personas foráneas a la capital puedan quedarse a dormir en el tiempo que tengan que cuidar a sus enfermos. El albergue se ubica en la parte posterior del hospital a un lado de la guardería del mismo instituto.

Esta labor altruista, es por parte del voluntariado del instituto y es el deber de las trabajadoras sociales el informar de la existencia del albergue ya que no es del dominio público. Desafortunadamente, la falta de comunicación sobre el tema, hace que aún se encuentren a personas durmiendo en las aceras del hospital.

Servicios que ofrece

El servicio de albergue es únicamente para los familiares de los pacientes, no acostumbran a recibir enfermos porque no cuentan con servicio médico a la mano, y por causa de fuerza mayor si es necesario recibir a alguno, se les informa de esta situación a los familiares para que estén al tanto en caso de una emergencia.

Dentro de los servicios que ofrece dicho establecimiento: son tres comidas al día en horario fijo, baño completo, televisión, lavadero, y las literas para que descansen las personas. Todo esto por un mínimo de \$35.00 diarios, que son pagados todas las mañanas para apartar el lugar o bien por semana.

El horario de servicio es de 6:00 a.m. a las 10:30 p.m. en el que se puede acudir a solicitar el servicio, llevando el pase que otorgan en el hospital que es el indicativo para verificar que se encuentran cuidando a un enfermo de dicha unidad de salud.

Número de ocupantes

La capacidad de este lugar es limitada para 48 personas, de los cuales son para 37 damas y 11 caballeros, y a pesar de la falta de comunicación, casi siempre se mantiene con cupo completo. Es por eso la inquietud de realizar un dormitorio que cuente con más capacidad para así prestarles el servicio a más usuarios.

Reglas de Operación

Dentro de las principales reglas para el uso de este albergue, son las siguientes: sólo se atienden a familiares de los pacientes internos en este hospital o de otras unidades siempre y cuando pertenezcan al IMSS; los horarios de comida son en horas específicas, los usuarios deben cooperar en la limpieza del área que utilicen, que incluye acomodar la cama, limpieza de baños y regaderas; tienen la facilidad de lavar su ropa en los lavaderos dispuestos para ellos.

1.2.2.2 Hoteles de la zona

Otra opción que ocupan los visitantes para pernoctar cuando es necesario pasar la noche en la ciudad, son los hoteles; y en esta zona del Barrio de San José hay variados en costo. Esto depende de los servicios que ofrecen; así como de las instalaciones con las que cuentan y éstas son detonantes para que un hotel sea de mayor o menor categoría.

Para los familiares de los enfermos que asisten al hospital: no son tan primordiales las comodidades que presenta este tipo de hospedaje, lo único que buscan en un lugar donde se alojen, cuente con un baño y obviamente a un bajo costo.

Claro está que quien busca un hotel para albergar es porque cuenta con los recursos precisos para afrontar un gasto de este tipo, debido a que la zona está dentro del centro histórico los precios son elevados y oscilan entre los doscientos cincuenta pesos hasta los seiscientos pesos por noche en una habitación sencilla con los servicios básicos.

En la zona de estudio que contiene seis manzanas se encuentran solamente dos hoteles, que son los más aledaños al hospital de especialidades; el primero es el “Hotel San José”, ubicado casi enfrente de la entrada para acceder al edificio principal del nosocomio sobre la calle 2 norte No. 1807 y la “Posada Jesús de Nazaret”, situado en la calle 18 oriente No. 203, éste lo separa del hospital el parque de San José y da hacia el acceso de urgencias del centro médico.

Por la cercanía que gozan estos dos establecimientos son una opción para los acompañantes que buscan un hotel como elección para esperar la mejora del paciente al que acompaña.

1.2.2.3 Salas de Espera del Hospital

La mayoría de los acompañantes que no cuentan con dinero para pagar un hotel, o porque desconocen la existencia del albergue que da servicio a este hospital, se quedan a pasar la noche en las salas de espera de este nosocomio, que es la opción más inmediata que encuentran para quedarse.

Aunque las salas de espera, están dentro del establecimiento, las condiciones no son las mejores para poder dormir adecuadamente, y más para personas que ya llevan varios días en estas condiciones de espera. Debido a que son áreas frías, los asientos son duros y más que nada porque estas salas, no fueron proyectadas para esta actividad, pero las personas tienen que ocupar estos espacios para poder pernoctar, porque no poseen una idea de que existe un lugar al que pueden llegar a dormir a cambio de una módica cantidad, o bien porque este albergue tiene una capacidad pequeña, y también se llena el cupo. Por esta razón es que se ocupan estas áreas para el abrigo nocturno.

1.2.2.4 Otros Lugares

En este apartado de otros lugares que suelen ocupar los familiares de los enfermos que acuden al hospital, se toman en consideración opciones como vía pública, portales de edificios o jardineras del mismo hospital, aunque en estas elecciones son más extremas por los factores que las afectan directamente (frío, lluvia, inseguridad), no son tan usadas, pero en cuestiones que por falta de espacio en la misma sala de espera, ya no encuentran un lugar y tienen que refugiarse en estas áreas.

Según la encuesta que se realizó en dicho hospital, esta opción es la menos usada para dormir por las noches, pero que hay que mencionarla, ya que en situaciones adversas si se han ocupado por algunas personas

1.3 Conclusión del Capítulo

Después de este análisis, poder darnos cuenta que la demanda es fuerte y está latente, lo que nos motiva a desarrollar el proyecto en la zona de “San José”, para el hospital de especialidades, que como ya conocemos es el parte indispensable del Centro Médico Nacional Manuel Ávila Camacho junto con los otros dos hospitales de especialidades, y que es el que mayor demanda presenta por su atención a toda la región centro - sur del país.

Capítulo 3

Analogías

En esta sección se mostraran analogías, que nos servirá para complementar la información y criterios de diseño. Con esto además de la información obtenida del contexto urbano arquitectónico, se podrá proponer criterios que mejoren el proyecto. Expondremos tres analogías, dos de albergues, uno nacional y otro internacional, y otra más en el tema de adecuación de espacios con denominación de patrimonio histórico.

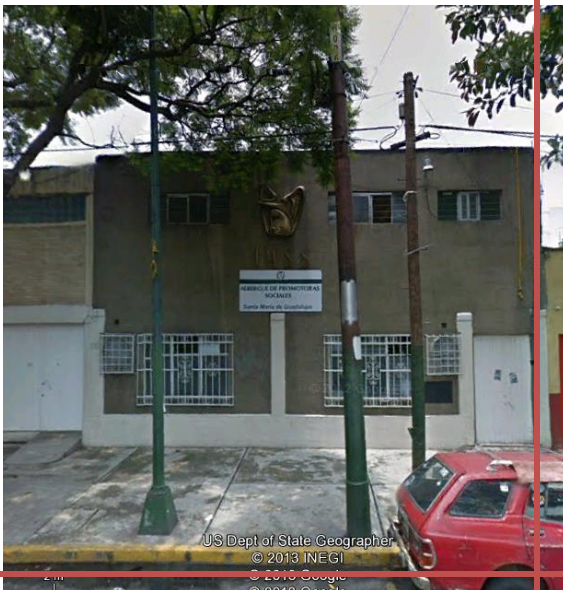


IMAGEN 20 Fachada Principal, Albergue Santa Maria Guadalupe, tomada de Google Maps., junio 2013.

3.1 Albergue De Promotoras Sociales Santa María De Guadalupe IMSS

Este albergue se encuentra en la calle Doctor Durán No. 110, Colonia Doctores, en el Distrito Federal. Brinda servicio a personas que no radiquen en el distrito federal, en un horario de 7:00 am a 9:30 pm; tiene una cuota de \$30 por día y tiene una capacidad para 67 personas, con camas individuales y con servicio de entretenimiento de televisión, libros y revistas. (ver IMAGEN 20)

En este albergue, reciben a los acompañantes de los pacientes del Centro Médico Nacional S. XXI, así como de otros nosocomios aledaños que tienen relación con el IMSS. Es relevante denotar, que las funciones principales de este son: el descanso, la alimentación y el aseo de los usuarios.

De este caso, podemos retomar los usos principales del albergue, y la importancia de que se encuentre cerca de la institución médica con la que funcionara paralelamente.

3.2 Albergue Kex, En Reikiavik, Islandia.

Los albergues han evolucionado hasta convertirse en una de las opciones más demandadas por un público en su mayoría joven, que salen a viajar por el mundo y buscan establecimientos cómodos al alcance de su economía.

Para el caso de una analogía internacional encontramos el “Albergue Kex”, ubicado en el centro de Ciudad de Reikiavik en Islandia. Para lograr este espacio se adecuó una antigua fábrica de galletas. Su decoración es con mobiliario y materiales reciclados que aportan un concepto orgánico y ecléctico a la arquitectura industrial del edificio. (abc.es, 2017)

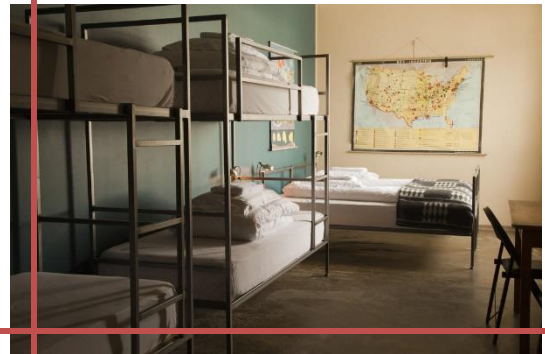


IMAGEN 21 Arriba, Lobby Albergue, Marzo 2017; IMAGEN 40 Abajo, Camas para hospedados, Marzo 2017, ambas tomadas de www.abc.es

Este albergue cuenta con 42 habitaciones privadas y compartidas, todas disponen de zona de estar, armario y servicio de Wi - Fi. Algunas también tienen baño privado con ducha.

El establecimiento cuenta con una cocina compartida y sirve un desayuno buffet. El Hostel Kex ofrece un salón de uso común y una terraza al aire libre con calefacción. También dispone de consigna de equipaje y servicio de alquiler de bicicletas. Los gastos que se generan dependen de las posibilidades, gustos y comodidades en las cuales los usuarios están acostumbrados a alojarse.

Como se puede ver, son los mismos servicios básicos para un albergue turístico como para el que es nuestro albergue. Sin embargo, al ser de mayor utilización por jóvenes viajantes, ofrece servicios como paseos y visitas a zonas de interés; lo cual no aplica en un albergue que recibe acompañantes de pacientes internados. Lo que podemos apreciar de este albergue y que funcionaría bien en nuestro caso, sería la opción de ofrecer áreas de recreación, que sin duda son importantes para la reducción del estrés que potencialmente sufrirán los usuarios, dado por la situación de sus pacientes.

3.4 Conclusión del Capítulo

Podemos concluir este capítulo, con las ideas que retomaremos de las tres analogías, y que serán ejes para la elaboración del proyecto y la planeación arquitectónica. Primeramente, que el punto fundamental de la estancia serán las necesidades básicas de los usuarios, que son alimento, aseo y descanso; en segunda instancia, el incluir espacios de recreación donde las personas, puedan realizar actividades que les ayuden a mejorar su ánimo y así ayudar mejor a sus enfermos. Como punto final, mantener la conciencia de la importancia de un inmueble con denominación de patrimonio, la cual se deberá preservarse para perdurar en la historia, sin convertirse en algo obsoleto, sino que se le asignen nuevos usos que lo mantengan vivo

Capítulo 4

Análisis Urbano Arquitectónico del Barrio de San José

El análisis urbano arquitectónico para un proyecto de adecuación es esencial, pues de él se obtienen datos que facilitaran y aseguraran un proyecto integral que tome cuenta cada aspecto del entorno. Además que el inmueble designado se encuentra enclavado en una zona histórica de la arquitectura Poblana como lo es el Barrio de San José.

El barrio de san José es uno de los barrios más antiguos de la Ciudad, junto con Xanenetla, Santa María y Xonaca, sin embargo, al estar del lado privilegiado del río, se constituyó como un barrio de gente acomodada con una tipología arquitectónica combinada entre las grandes casonas del primer cuadro y las casas básicas desplantadas del otro lado del río.

En lo que respecta a este capítulo, se mostrara el análisis urbano arquitectónico de la zona delimitada que se encuentra en el mencionado barrio, con el propósito de conocer las características de este.

Lo Urbano

4.1 Delimitación de la zona

Por la importancia que tiene la zona donde se encuentra ubicado el inmueble seleccionado, es preciso analizarla para recabar datos que nos ayuden a encuadrar las características del inmueble y su alrededor. Es necesario conocer, el uso de suelo, su infraestructura, equipamiento y características arquitectónicas de toda la zona.

Como se ha venido mencionando, el inmueble elegido para este proyecto de adecuación, se encuentra en la zona de monumentos de la capital poblana, que como se menciona en párrafos anteriores de este mismo capítulo, es patrimonio de la humanidad. Sin embargo el análisis del inmueble no es suficiente, por ello es necesario conocer el entorno donde se ejecutara nuestro proyecto.

Después de una búsqueda de edificios en desuso, que tuvieran como características, encontrarse cerca del hospital de especialidades “San José”, que sus dueños permitiesen el acceso para realizar el levantamiento, y que sus deterioros no fueran muy graves, se localizó este inmueble que tiene como ubicación exacta Avenida 14 oriente N° 205, Barrio de San José, Col Centro.



En la presente administración del Municipio, se ha buscado mejorar la apariencia del centro histórico creando sendas y corredores, como aliciente para el aumento del turismo en nuestra ciudad, sin embargo, todo esto se ha quedado en las fachadas y en las calles, porque de los portones hacia adentro no ha habido intervenciones importantes y por ello, se están quedando rezagadas estas edificaciones, y como muchos otros, este inmueble se encuentra en condiciones deficientes.

Se delimito la zona donde se pudiera abarcar el hospital y el predio designado; específicamente sobre las calles 2 y 4 Norte. De 12 oriente al boulevard Héroes del 5 de mayo, quedando conformada por 6 manzanas, las cuales serán objeto de estudio de este capítulo. Esto debido a que en esta zona el patrimonio es vasto y se debe ajustar a solo lo necesario para que el análisis sea conciso y exacto.

IMAGEN 22 DELIMITACION DE ZONA DE ESTUDIO, tomada de Google Earth y elaboracion propia, junio 2013.

4.2 Infraestructura

Se entiende por infraestructura urbana las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad, son las redes básicas de conducción y distribución, como agua potable, alcantarillado sanitario, agua tratada, saneamiento, agua pluvial, energía eléctrica, gas y oleoductos, telecomunicaciones, así como la eliminación de basura y desechos urbanos sólidos. (Gobierno de Chihuahua, 2009) .

Como se lee, la infraestructura constituye un aspecto vital para que el suelo se convierta de rural a urbano, y al ser este el caso de nuestra zona a tratar, se debe analizar para tener registro de la infraestructura con la que cuenta, y así entrever las probables limitantes o facilidades que tendremos en la propuesta arquitectónica.

Agua Potable

El abastecimiento de agua de la ciudad de Puebla, se da a través de 6 antiguos sistemas: La constancia, Loreto, San Baltazar, San Rafael, Nealtican y Xoxtla. Dentro de la zona de estudio el sistema que se encarga del abastecimiento de agua es el de Loreto. (Arce, Castellanos, & Romero, 2010, pág. 29).



IMAGEN 23 TOMAS DE AGUA.

Tomada por RKHR, junio 2013.

En lo general, toda la zona cuenta con el servicio, con tuberías en buen estado y abastecimiento periódico, los días domingo, miércoles y viernes. Como resultado de la intervención a la zona, las tomas antiguas de agua que se encontraban sobre la 2 norte fueron cambiadas por tubería de polímero con tomas bajo el suelo, quedando sobre las calles perpendiculares los antiguos registros como se ven en las imágenes.

Alcantarillado sanitario y pluvial.

En lo que concierne a este servicio, en el municipio de Puebla, el sistema de drenaje sanitario funciona por medio de gravedad, integrado por una red de alcantarillado.

En la zona de estudio, los drenajes se encuentran en condiciones regulares, sin embargo el índice de basura reduce su funcionamiento y provoca en época de lluvias, algunos encharcamientos e incluso tenues inundaciones, agua que favorablemente se escurre al Boulevard

Héroes del 5 de mayo, que alguna vez constituyó un importante río, y al cual aún desembocan las aguas para incorporarse al sistema de drenaje. De igual forma que el agua potable, este servicio también fue modificado sobre la 2 norte, cambiando las antiguas tarjeas circulares, por unas nuevas de forma rectangular. Algo que se debe mencionar, que como se ve en la imagen anterior, algunas tapaderas han sido robadas por individuos dedicados a la compra-venta de fierro por kilo.

Con el cambio climático y el aumento desmedido de la población y con ella de basura, se han registrado inundaciones fortuitas de consideración en algunas calles del centro histórico, así como también que los drenajes de los domicilios no fueron calculados para el actual flujo de aguas negras y pluviales, lo que ha provocado algunos imprevistos en sus drenajes. Esto nos advierte que para nuestro proyecto, será preciso revisar la capacidad de descarga del drenaje existente o de integrar métodos de reutilización del agua.



IMAGEN 23 ALCANTARILLAS, arriba alcantarilla tradicional, con residuos de material de obra. Al centro nuevas alcantarillas sobre la 2 norte. Abajo, alcantarilla sin tapa, y con basura, tomadas por RKHR, junio 2013.

Electrificación y Alumbrado Público

Para el municipio de Puebla el sistema de abastecimiento de energía eléctrica se realiza por medio de plantas generadoras termoeléctricas e hidroeléctricas. (Arce, Castellanos, & Romero, 2010)



IMAGEN 5 ALUMBRADO, arriba POSTES SIN CABLES, esquina de la 14 oriente y 2 norte, al centro REGISTRO DE CFE, abajo LUMINARIA DE JARDÍN, PARQUE DE SAN JOSÉ, ILUMINACIÓN DECORATIVA, tomada por RKHR, junio 2013.

Sin embargo, en el afán de mejorar la apariencia de este sector, el ayuntamiento trabajo en el remozamiento de fachadas, y una de las acciones que incluyen estos trabajos, es el cableado subterráneo, dejando solo los postes metálicos con lámparas ya sin cables. Además en la zona se ha trabajado con iluminación decorativa en los parques, como muestra de modernidad.



IMAGEN 4 TENDIDO DE CABLES PARA ELECTRIFICACION DOMICILIARIA EN DUCTO SUBTERRANEO, calle 2 norte n° 1410 JMM, tomada por RKHR, junio 2013.

Comunicaciones



IMAGEN 6 REGISTRO DE LA COMPAÑIA TELEFONICA Y DE INTERNET, TELMEX.

Tomada por RKHR, junio 2013.



IMAGEN 7 TELEFONOS PUBLICOS,

tomada por RKHR, junio 2013.

Con la avanzada tecnología con la que se cuenta hoy día, el uso de los teléfonos públicos y de casa casi se ve subrogado, sin embargo para ciertos sectores de la sociedad sigue siendo el mejor medio de comunicación. Actualmente en la zona del centro histórico, y en particular, la zona de estudio, cuanta con diferentes compañías que ofrecen el servicio de teléfono público de monedas y de tarjeta en casetas telefónicas.

Igualmente que el cableado eléctrico, los cables de las diversas compañías ya son bajo piso, resultado de los mismos trabajos de remozamiento de los que se comentó en el apartado anterior. Su distribución es focalizada, en cada esquina se pueden encontrar las casetas de las distintas compañías, incluso se han llegado a colocar hasta 5 casetas juntas de una o varias compañías. Algunas de estas, además del servicio de teléfono público, también brindan internet alámbrico e inalámbrico, incluso la televisión pagada.

En lo que incumbe a internet, las empresas que distribuyen señal a esta zona, es: Maxcom, Megacable, lusacell y Telmex; así mismo, del servicio de telefonía, tanto pública como de casa, las compañías que cubren la zona es: Cambifon, Maxcom y Telmex; en televisión por cable, las firmas encargadas son: Megacable, Maxcom, Sky y Dish perteneciente a teléfonos de México. Salvo Sky y Dish que utiliza antenas parabólicas para la transmisión de su señal, y los teléfonos públicos, que también tienen transmisión por satélite, todos los demás servicios integraron sus tendidos de cable a los ductos



IMAGEN 8 REGISTRO DE LA COMPAÑIA DE TELEFONIA, INTERNET Y TELEVISION POR

CABLE, MEGACABLE, tomada por RKHR.

subterráneos, sobre toda la 2 norte y algunas de importancia, pues en las demás todavía se encuentran tendedores de cables.

4.3 Equipamiento Urbano

Se entiende como equipamiento urbano como el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos públicos o privados ya sea de salud, recreación y deporte, educación, cultura, comunicaciones, comercio y abasto, asistencia social, transporte y administración pública. Mientras que el espacio público por definición se entiende como los lugares donde cualquier persona tiene el derecho de circular, por lo tanto es de propiedad uso y dominio público. La dotación de equipamiento urbano es factor de bienestar social y económico, así como de ordenamiento territorial y de estructuración interna de las localidades, el déficit en equipamiento urbano y su distribución socio espacial es un indicador de desigualdades sociales.

Según las normas de Sedesol, la estructura de equipamiento urbano se divide en subsistemas que se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares, y considera 12 subsistemas en su sistema normativo: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicaciones, transporte, recreación, deporte, administración pública y servicios urbanos. (Gobierno de Chihuahua, 2009)

En el entendido de qué abarca el equipamiento urbano, este apartado tratara a los inmuebles aledaños a la zona de estudio y dentro de ella, estos son: El Centro Médico Nacional "Manuel Ávila Camacho", el ex convento de Santa Mónica, la Parroquia de San José y las oficinas del DIF municipal.

Centro Médico Nacional “Manuel Ávila Camacho”



IMAGEN 9 VISTA DEL ACCESO PRICIPAL,
tomada por RKHR, junio 2013.

Como ya se mencionó en el capítulo 3, este hospital es uno de los 3 que forman este centro médico nacional. Su nombre en sí, es Hospital de Especialidades, presta servicio a derechohabientes del IMSS de todo el país, pues cuenta con un sinnúmero de especialidades médicas, lo que lo convierte en uno de los más importantes del país. Como se mencionó, este nosocomio está construido en lo que se conoce como barrio de San José, lo que le ha dado ese nombre popularmente.

Ex convento de Santa Mónica

Tras la exclaustración de las religiosas agustinas recolectas en 1934, debido a las leyes de Reforma, el ex convento de Santa Mónica se convierte en Museo de Arte Religioso a partir de 1935 y fue de los primeros en incorporarse al Instituto Nacional de Antropología e Historia en el año de 1940.

El museo de Arte Religioso Ex convento de Santa Mónica es uno de los mayores exponentes de la vida monacal femenina en el país y único en el Estado de Puebla, ya que cuentan con un acervo de arte sacro de los siglos XVI-XIX, conformado en su mayoría por cuatro colecciones de antiguos conventos femeninos de la ciudad de Puebla: Santa Mónica, Santa Catalina, del Señor San Joaquín y Santa Ana y La Soledad. El Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica es el vestigio más completo de arquitectura conventual femenil en Puebla, siendo un inmueble del siglo XVII, con modificaciones del XVIII y una intervención mayor a finales de XIX y principios del XX,



IMAGEN 10 Santa Mónica, fachada sobre 18ote.
Tomada por RKHR, junio 2013.



IMAGEN 11 Vista del ex convento de Santa Mónica, tomada por JO Cervantes D, www.panoramio.com, julio 2013.

presentándose de manera predominante el estilo barroco poblano, que se observa sobre todo en las fachadas del Patio de Profesas recubiertas con azuleo de talavera y petatillo, sin embargo, la fachada principal de calle 18 poniente es de estilo neoclásico. (Conaculta, Inah, 2013).

Parroquia De El Señor San José

Sobre la antigua calle de los mercaderes, que hasta principios del siglo XX fue la principal arteria de Puebla, se llega a la plazuela de San José y a ese interesante templo parroquial.

concluida en 1595 y erigió en parroquia el señor obispo Don Diego Romano, desmembrándola de la que sirve de comenzada por los concluidas la capilla año el maestro albañil construcción de las dos grandes y cuatro principio estuvo Capitán Antonio construir las bóvedas y eran demasiado terminado en el último 1693, en que fue Hasta 1771 tenía y sus retablos datan

El origen del templo se debió a que el ayuntamiento eligió en 1556 a San José como patrono contra los rayos. Se edificó una pequeña iglesia, que fue

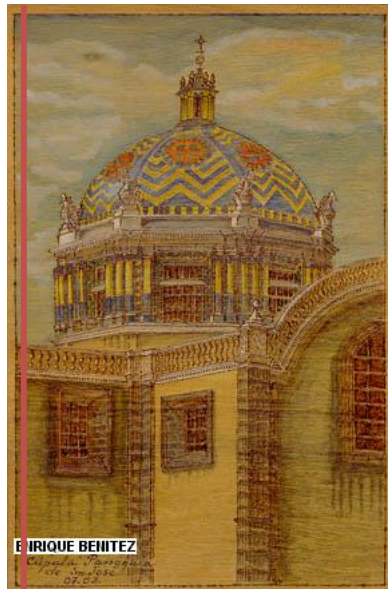


IMAGEN 12 Cúpula de La Parroquia de San José, tomada de www.enriquebenitez.com. Julio 2013

Sagrario. Esta pequeña iglesia es vestíbulo a la actual, que fue años de 1628. Para 1653 estaban mayor y la nave central, pues ese José de la Cruz contrató la naves laterales con seis bóvedas: chicas. Se dice que en un techada de madera, y que el Fernández de Aguilar hizo rebajar un tanto los pilares, que gruesos. Debe haber sido tercio del siglo XVII, antes de comenzada la capilla de Jesús. placas de Tecali en vez de vidrios, algunos del siglo XVII y otros del

siglo XVIII. El conjunto se halla sobre una elevada plataforma con amplias escalinatas. El altar mayor es del siglo XIX, pero las naves laterales están materialmente cuajadas de retablos barrocos y churriguera. (*Conaculta, Inah, 2013*)

Oficinas Del DIF Municipal



IMAGEN 13 Oficinas Generales del DIF, tomada de Google Maps.

Las oficinas del DIF municipal se encuentran en lo que antiguamente pertenecía a los juzgados de San Juan de Dios, y que constituyo un hito en lo que fue y es el centro histórico y principalmente el barrio de San José.

4.4 Mobiliario Urbano

Los elementos y muebles urbanos también denominados equipamiento o mobiliario urbano, se pueden definir como objetos que se utilizan y se integran en la estructura urbana y que deben ser funcionales estéticos, armónicos y proporcionar beneficios concretos a las ciudades y a los ciudadanos.

En años anteriores el mobiliario urbano que se encontraba en la ciudad era irrisorio, pero con los trabajos de mejoramiento de la apariencia del centro histórico, esta zona se favoreció con el aumento considerable de estos objetos, entre macetones, casetas telefónicas, botes de basura, hasta semáforos, incluida una ciclopista, que cambió drásticamente la apariencia de estas zonas que se habían mantenido relegadas.



IMAGEN 14 Arriba: Intersección

Boulevard - Calzada. Abajo: Mobiliario Urbano: bote de basura, macetón y ciclopista.

Entre este mobiliario se encontró, puestos de periódico, casetas telefónicas, botes de basura, señalética de ubicación, de vialidades, restrictiva, preventiva e informativa, semáforos peatonales y vehiculares, así como luminarias acordes a la zona y macetones de bronce y bancas.

Además la presente administración modifico totalmente el boulevard Héroes del 5 de Mayo y la calzada Ignacio Zaragoza y con ello el acceso a la calle 2 norte: conectando la calzada mencionada con esta calle, mejorando el flujo vehicular y con ello fue necesaria la colocación de nueva señalética.

Algo que también se integró son los macetones de bronce, sobre la 2 norte, los cuales embellecen la vista de esta calle, y para evitar que se ocupen de basureros, junto de cada uno, se colocó un bote de basura. Cabe mencionar que en lo que respecta a las demás calles de la zona delimitada, solo se cuenta con botes de basura. Estos están constituidos por plástico y son descargados por el servicio de limpia de la ciudad.

Una innovación, fue la ciclopista, que busca fomentar el uso de la bicicleta como medida ambiental y preventiva para la salud de los usuarios. Esta recorre varias calles del centro histórico y precisamente pasa sobre la calle 2 Norte, la cual es parte de nuestro estudio.

Junto al hospital de Especialidades y frente a la Parroquia de San José se encuentra el parque del barrio denominado “San José”, el cual también fue beneficiado, pues ahora tiene mantenimiento regular y se instalaron luminarias decorativas que mejoran su aspecto visual que hacen énfasis en las fuertes con las que cuenta el mismo. Es este jardín, el único punto donde se localizaron bancas, las mismas que siempre ha tenido y no fueron sustituidas, estas son las que usualmente se encuentran en el centro histórico, que pertenecen aún al estilo ART NOVEAU, el cual distingue por excelencia los parques poblanos.

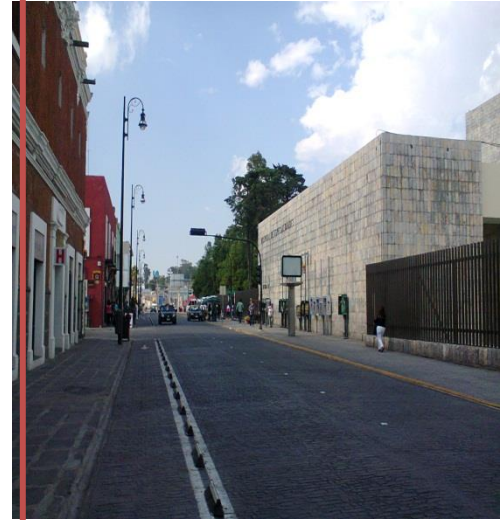


IMAGEN 15 Ciclopista, tomada en visita de campo por DMMD, junio 2013.



IMAGEN 16 Parque de San José, tomada en visita de campo por DMMD, junio 2013.

En esta misma cuadra se localizó el único puesto de periódicos y revistas de la zona estudiada, este es una caseta que pertenece al municipio.

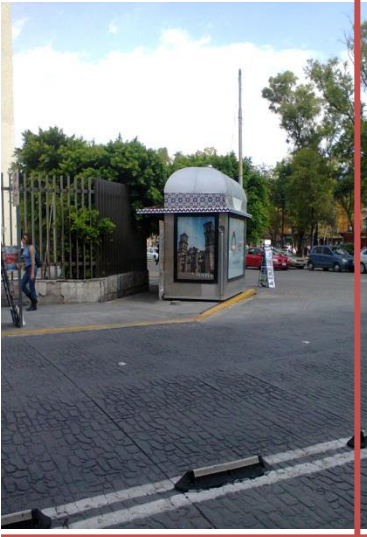


IMAGEN 17 Puesto de Periódicos y Revistas, tomada por DMMD, junio 2013.

En lo que respecta la información turística, se localizó señalización de ubicación, indicando los lugares aledaños a ese punto, remarcando en que cuadrante te encuentras.

La señalización permisible y reglamentaria es la que marca el uso adecuado de las vialidades y de la propia ciclista; de este tipo si se ubicaron varias pues son necesarias en cada esquina. En cuanto a la informativa, se distinguió la que refiere el nombre de las calles y de recintos importantes.



IMAGEN 18 Señalética
- Informativa -
Ubicación - Restrictiva
- Turística, tomada por DMMD, junio 2013.

4.5 Vialidades y Transporte Público

La ciudad de Puebla pertenece al tipo de ciudades que según su trazo y organización es catalogada en el modelo “clásico”, por lo que Puebla tiene características sobresalientes a partir de su morfología. Algunas de estas son que su traza es una malla homogénea, con manzanas rectangulares de 100 por 200 varas (91.00 x 182.00 m) cada manzana se dividía en 5 cuadras de 50 x 50 varas. Las calles miden 14 varas (13.2 m). Otra es que los vértices Nor-poniente parten ejes cartesianos que forman las dos avenidas principales dividiendo a la ciudad en cuatro sectores. Los criterios funcionales en el diseño y trazo de la ciudad son la inclinación de las calles en relación a los vientos y los rayos solares, y el respecto a los dos grandes ejes que trazaban en cruz los cerros escogidos. (Gonzalez, 1993)

Debido al gran crecimiento poblacional, y a la estructura concéntrica de la ciudad, las vialidades de todo el centro histórico se han visto mermadas y algunas presentan deformaciones y presentan “baches”, incluso asentamientos. Aunado a esto la gran afluencia del transporte público ha causado estragos en la cinta vehicular. Por lo que fue necesaria un cambio en la morfología y en los derroteros de las rutas para así aminorar el deterioro que desde años se venía generando.

Entonces tenemos como resultado la siguiente clasificación de las vialidades:

PRIMARIAS:

- Boulevard Héroes del 5 de Mayo
- Avenida 2 norte
- Avenida 4 norte
- Avenidas 12 y 14 oriente.

SECUNDARIAS:

- 22, 20, 18 y 16 Oriente.



IMAGEN 19 Boulevard Héroes del 5 de Mayo,
tomada en visita de campo por DMMD, junio 2013.

En cuanto al transporte público, se han presentado cambios a las redes para que gradualmente vayan desapareciendo del primer cuadro de la ciudad, sin embargo la necesidad de transporte de las personas no permite que se libere por completo. En la zona designada las rutas que cruzan son:

CALLE / AVENIDA	RUTAS
Boulevard Héroes del 5 De Mayo	27 - 54-a - 21 - 6 - 70 - 28 - 35 - Galgos - Tres Estrellas - San Antonio - Boulevard-CU - 5 Estrellas.
Avenida 12 Oriente	Azteca - 68 - 67.
Avenida 14 Oriente	2-a - 30-a - 35 - 9-a - 70 - 52 - 7-a - 17.

Tabla 5.- Transporte Público, Elabora R.K.H.R./D.M.M.D.

A continuación, tenemos dos planos que nos indicaran la importancia de las vialidades que actúan en nuestra zona de estudio, así como de las rutas que hacen parte de su recorrido en la misma área.

Lo Arquitectónico

4.6 Uso de suelo de la zona

La parte analizada del Barrio de San José que tomamos en cuenta para nuestro estudio del proyecto comprende 6 manzanas, las cuales están dentro de la denominación h4, es decir, que el uso de suelo es mixto; en el que se permite el uso comercial, así como el habitacional, pero es más relevante el primero.

En esta parte de la ciudad es más preponderante, el uso comercial, pero debido a que el proyecto está beneficiando a usuarios del hospital de especialidades del IMSS, es importante rescatar, el uso salud, así como el de servicios, que en esta parte se refiere a hoteles, estacionamientos, así como el de venta – renta que también es una parte de los usos que son importantes en esta zona de estudio.

El uso mixto, se refiere más a los inmuebles que los volvieron vecindades, y en ellos, se agregaron locales comerciales, para ofrecer un servicio a la sociedad, sin importar el giro al que se dediquen. Este es el caso del inmueble que se está proponiendo para el dormitorio de los familiares enfermos, que acuden a esta zona.

4.7 Análisis Del Inmueble.

Cuando fue la fundación de la ciudad, las manzanas se dividían en ocho predios, que eran los únicos que se tenían en cada espacio, ya para el siglo XVII, estos predios vienen sufriendo grandes alteraciones del espacio del terreno, ya que debido a las herencias que se fueron dejando los predios cambiaron y pasaron de tener una forma regular a convertirse en irregulares, debido a las reparticiones de terreno.

Debido a lo anterior, se llega a la conclusión de que estaba anexo a otros dos predios de los cuales están aledaños al mismo, y es esta la razón de las irregularidades de la forma.

4.8 Estado Actual Del Inmueble

La arquitectura de este inmueble es civil, siendo perteneciente al siglo XX. Es un inmueble de un solo nivel, el cual contempla diez departamentos, un local comercial y una bodega, los cuales los vestibulan dos patios, uno al frente que dirigido por un pasillo llega el segundo patio, en los alrededores están las habitaciones que fungen como vivienda, y en la parte trasera están dos baños que unen a las edificaciones.

Para acceder al mismo, es a través de una amplia entrada por medio de un zaguán, esta misma está directamente comunicada a los patios, los cuales sirven de circulaciones y accesos para ingresar a los servicios comunes con los que cuenta, como los baños y los lavaderos, que son compartidos, los únicos que tienen baño propio son los dos departamento que se encuentran al fondo del inmueble.

La arquitectura es muy sobria, ya que no tiene elementos ornamentales que sobresalgan, en su forma es rectangular, aunque no muy precisa en el perímetro, los muros son lisos, y con el proyecto de remozamiento de fachadas, que fue darles una imagen digna a inmuebles catalogados como históricos, y como este inmueble goza de esta categoría, fue cambiado el color amarillo con azul para enmarcar vanos, por un azul cielo y blanco en los vanos, para mejorar la vista de la fachada, ya que lucía un poco deteriorada por las rotulaciones del local comercial y se perdía la composición de la misma.

La iluminación y ventilación de esta edificación, se puede decir que es buena, ya que debido a que cuenta con dos amplios patios permiten que se logren estos factores en el inmueble, ya que las puertas, tienen la parte de arriba como ventanas, las cuales se pueden abrir y dar una ventilación suficiente, sin necesidad de dejar la puerta abierta, y en consecuencia de lo anterior, la presencia de hongos y agentes de humedad casi no son muy frecuentes, aunque si hay espacios que los tiene, esto resultado de malas intervenciones antes ejecutadas en la misma, y también hay instalaciones que se dejan ver por fuera de los muros, todas estas irregularidades hay que dignificarlas para que se vea agradable.

En su estructura hay elementos verticales y horizontales, que son los cimientos, muros de carga de hasta 60 cms de espesor: en las losas están las de concreto armado, y la mayoría son a base de tejamanil, terrado y vigas, que dan soporte a la losa catalana, que detiene el terrado y el recubrimiento exterior. Las puertas y ventanas en su inicio fueron de madera y hierro forjado, pero al día de hoy ya han sido cambiadas la mayoría de las mismas.

4.9 Levantamiento De Deterioros

En este apartado se ingresa el plano donde se mencionan los deterioros, con los que se cuentan, así también el de deterioro en carpintería y herrería. Ya que el uso continuo de estas instalaciones y el mal mantenimiento que se ha realizado en los mismos, ha dado lugar a estos maltratos.

4.10 Levantamiento De Materiales

En este apartado se dejan ver los distintos materiales que se ubican en las losas, muros, puertas, ventanas y pisos, ya que hay materiales originales de la época hasta los pertenecientes a intervenciones recientes en los mismos. A continuación se anexa este plano.

4.11 Conclusión del Capítulo.

El resultado de conocer a fondo la composición urbana de la zona, es comprender la importancia de cada aspecto, para poder lograr un proyecto completo, ya que no solo se trata de la adecuación interna del inmueble, sino hay que estar consciente de lo que implica y si es posible incluso proponer alguna solución.

Capítulo V

Anteproyecto

En el presente capítulo, se dará la primera manifestación del proyecto arquitectónico, resultado de todo lo considerado anteriormente. Aquí podremos ver la aplicación de los procedimientos de adecuación que recibirá el inmueble para lograr un buen proyecto, tomando en cuenta las características de otros proyectos similares, en cuanto al uso y a la intervención.

5.1 Programa de Necesidades

N° Necesidad	Espacio	Actividad	Capacidad Máxima	Tiempo Máximo	Mobiliario	Zona
1	Dormitorio	Dormir Recostarse	1 persona p/cama, 50 personas cupo total.	8 hrs	Cama individual.	
2	Ducha	Bañarse Vestirse	1 persona por ducha, 50 personas cupo total.	10 min.	Regaderas	
	Vestidores				Bancas	
3	Sanitarios	Defecar - Orinar	2 personas por generó.	5 min.	Excusados Mingitorios Lavabos	
4	Sala de Lectura y/o TV	Leer/ Ver televisión.	15 personas	Sin límite de tiempo.	Sofás - Sillas - Mueble para televisión - Librero.	
5	Recepción	Tomar datos - Registrar personas. Esperar	5 personas	20 min. Por persona	Mostrador - Bancas	

6	Administrar	Oficina	Administrar gastos del local y tomar decisiones	3 personas.	Indefinido	Escritorio Archivero Sillas Librero	
	7	Limpiar	Cuarto de Aseo	Almacenar insumos de limpieza.	1 Persona	Esporádico	Anaqueles - tarja de servicio.
		Lavar Ropa	Cuarto de Lavado	Lavar ropa de cama, almacenarla	2 personas	2 - 3 hrs	Lavadora - Secadora Anaqueles - Botes - Depósito de Agua.
	9	Alimentarse	Cocina	Preparar alimentos	2 personas	2 - 3 hrs	Parrilla - Refrigerador - Mesa - Alacena - Fregadero
Comedor			Consumir alimentos	50 personas	1 hrs	Mesas - Sillas	

Descripción de Zonas

ZONA SERVICIOS	En esta se agrupan los espacios que necesitan tener cerca los servicios municipales, como toma de agua y drenaje público y además para el ingreso de proveedores o productos necesarios. No es indispensable la iluminación más si la ventilación.
ZONA PUBLICA	En esta zona se asignan a los espacios que tienen contacto con el público en general o personas ajenas al albergue y para dar información y/o ingresar usuarios, pero que pueda haber control del acceso.
ZONA COMUN	Aquí se agrupan los espacios que sean de uso y servicio de todos los usuarios del albergue, necesitan ser espacios amplios y con buena iluminación y ventilación, además de tener salidas rápidas a espacios abiertos.
ZONA INTIMA	Es aquí donde se deben colocar los espacios que requieren mantenerse alejados del bullicio y de los demás servicios, ya que debe ser una zona donde se pueda descansar sin molestias por ruido o tránsito de personas.

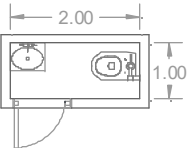
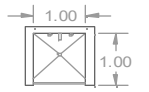
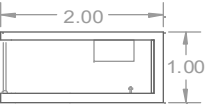


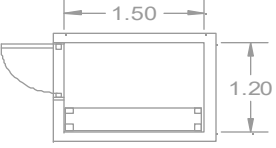


Con esto, ya pudimos proceder al siguiente paso, que es el programa arquitectonico.

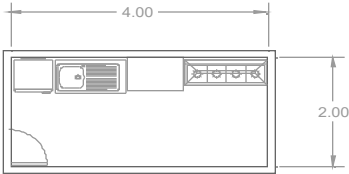

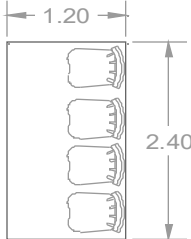
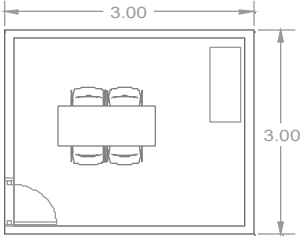
5.2 Programa Arquitectónico de Adecuación

Como se ha venido mencionando, la intención de esta tesis es dar respuesta a una necesidad imperante de la sociedad, en especial a la población afectada directamente, que son los acompañantes de los pacientes internados en el ya mencionado nosocomio y a la vez, brindar una opción de rescate para el patrimonio arquitectónico de esa misma zona de la ciudad. Es por ello, que se desarrollara el siguiente programa arquitectónico de adecuación, basándonos en el programa de necesidades que ya hemos definido, analizando las áreas mínimas que por lugar de requieran y posteriormente, iremos analizando en qué área de nuestro inmueble se puede adecuar para el espacio en consideración, tomando en cuenta las variantes de diseño y las características especiales que en cada área se requieran; así como no corromper el inmueble, buscando que el impacto de la adecuación sea el mínimo y se preserve el patrimonio edificado. Ver tabla siguiente.

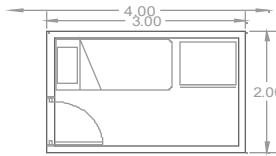
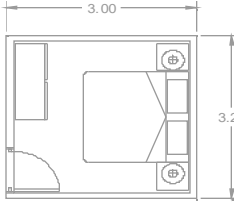
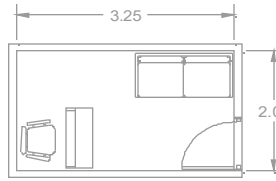
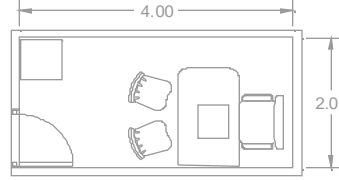
5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ADECUACIÓN

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES	M2 REQUERIDOS	CROQUIS
SERVICIOS	Aseo Personal	Sanitarios	Necesidades Fisiológicas		2 m2/sanitarios (incluye WC y lavamanos)	 <p>AREA MININA PARA SANITARIO. 2.00 M2.</p>
		Regaderas	Bañarse	Ventilacion Iluminacion	1 m2/regadera (incluye solo espacio de ducha)	 <p>AREA MININA PARA DUCHA. 1.00 M2.</p>
		Vestidores	Vestirse		2 m2/vestidor (incluye banca y espacio de circulación)	 <p>AREA MININA PARA VESTIDOR. 2.00 M2.</p>
	Limpieza	Cto. De Aseo	Almacenamiento y manipulación de utensilios de limpieza.	Conexión Hidrosanitaria.	1.5 m2 (incluye tarja y repisas)	 <p>AREA MININA PARA CUARTO DE ASEO. 1.50 M2.</p>
		Cto. De Lavado	Lavado de ropa.	Conexión Hidrosanitaria/ Circuito eléctrico Independiente	6 m2/centro de lavado (incluye 1 lavadora-1 secadora y lavadero c/pileta y circulación)	 <p>AREA MININA PARA CUARTO DE LAVADO. 6.00 M2.</p>
	Alimentos	Bodega	Guardar víveres y enceres.	Sin filtración de luz solar.	1.8 m2/anaquel (incluye un anaquel y circulación)	 <p>AREA MININA DE BODEGA PARA VIVERES Y ENCERES. 2.55 M2.</p>

5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ADECUACIÓN

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES	M2 REQUERIDOS	CROQUIS
SERVICIOS	Alimentos	Cocina	Preparación de alimentos y todo lo necesario para su elaboración.	Ventilación-Iluminación	8.0 m2/estación de cocina (incluye estufa-tarja c/escurridor-mesa de preparación y refrigerador de 17ft3 y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE COCINA 8.00 M2.</p>
		Comedor	Ingerir Alimentos	Fácil Acceso e iluminación	0.90 m2/por comensal (incluye silla, espacio de mesa y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE COMEDOR POR COMENSAL 0.90 M2.</p>
COMÚN	Entretenimiento	Sala de TV.	Ver Televisión	Ventilación, No necesaria la iluminación natural.	2.90 m2/modulo de 4 usuarios (incluye 4 butacas y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE SALA DE TV PARA 4 USUARIOS. 2.88 M2.</p>
		Sala de Lectura	Leer	Iluminación, Ventilación y Aislamiento Acústico.	9.00 m2/modulo de 4 usuarios (incluye mesa de lectura y librero de 1.20x0.40m con circulaciones)	 <p>AREA MINIMA DE SALA DE LECTURA, PARA 4 USUARIOS. 9.00 M2.</p>

5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ADECUACIÓN

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES	M2 REQUERIDOS	CROQUIS
INTÍMA	General				6.00 m2/modulo de 2 usuarios (incluye litera de 2 niveles y closet sencillo y circulaciones)	 <p>AREA MINIMA PARA DORMITORIO COMÚN. PARA 2 USUARIOS. 6.00 M2.</p>
	Administración	Dormitorio	Descansar Pernoctar	Iluminación, Ventilación y Aislamiento Acústico.	9.00 m2/modulo de 2 usuarios (incluye cama matrimonial con buros laterales, closet y circulaciones)	 <p>AREA MINIMA PARA DORMITORIO DE ADMINISTRACIÓN. PARA 2 USUARIOS. 9.00 M2.</p>
PÚBLICA	Atención Publica	Recepción	Registro e Ingreso de Usuarios	Fácil Acceso y Amplitud	6.50 m2/recepción 3-4 usuarios (incluye modulo de recepción y área de espera)	 <p>AREA MINIMA PARA SALA DE ESPERA. PARA 3 O 4 USUARIOS. 6.50 M2.</p>
	Atención Privada	Oficina General	Atención a Proveedores o usuarios especiales	Acceso Controlado	8.00 m2/oficina (incluye archivero, escritorio con atención a dos usuarios y circulaciones)	 <p>AREA MINIMA PARA RECEPCIÓN. PARA 3 USUARIOS. 8.00 M2.</p>

Conclusión General

Hacer la propuesta de un dormitorio para un grupo de personas que demandan este servicio en una zona de monumentos históricos, es una tarea muy compleja, debido a que se necesita recabar una serie de datos importantes para llevar a cabo la misma, así como obtener datos del propio centro histórico, debido a que en esta zona, se están deteriorando algunos inmuebles, ya que la mayoría de ocasiones se realizan malas intervenciones en los mismos, que dan como resultado que el deterioro inmediato aumente.

Y no tan sólo realizar la investigación para recabar la información de los futuros usuarios, sino el de contemplar que realizar una adecuación, se debe tener en cuenta que hay restricciones y lineamientos que se han de acatar, para la conservación de este patrimonio edificado.

Es importante referir, que con este proyecto solo se está atendiendo un porcentaje de la demanda real de sitios con funciones similares, y además siguen habiendo más inmuebles en desuso que bien, podrían utilizarse para fines más nobles y así poder salvar las dos problemáticas de la zona.

Bibliografía

abc.es. (10 de 03 de 2017). Obtenido de www.abc.es/viajar/alojamiento.com

Arce, M., Castellanos, N. R., & Romero, J. D. (2010). PROYECTO DE ADECUACION DE TRES INMUEBLES EN EL BARRIO DE SAN JOSE. PUEBLA.

BUAP. (1 de MARZO de 2012). *HOSPITAL UNIVERSITARIO DE PUEBLA: ANTECEDENTES*. Recuperado el 4 de JUNIO de 2013, de http://www.buap.mx/portal_pprd/wb/hup/antecedente

Canon Catalogo del Conocimiento. (25 de MARZO de 2009). *CANON CATALOGO DEL CONOCIMIENTO*. Recuperado el 3 de JUNIO de 2013, de *CANON CATALOGO DEL CONOCIMIENTO*: <http://canoncatalogo.paginaweb1.com>

Cica, D. E. (2000). *Diccionario Enciclopédico CICA*. León Guanajuato, México: Rezza Editores.

Conaculta, Inah. (11 de Marzo de 2013). Recuperado el 29 de junio de 2013

DE CONCEPTOS . (12 de 02 de 2015). *deconceptos.com*. Obtenido de [//deconceptos.com/general/adecuacion](http://deconceptos.com/general/adecuacion)

Definicion ABC. (2 de diciembre de 2007). *Definicion ABC*. Recuperado el 3 de junio de 2013, de Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/general/dormitorio>

Definición ABC. (17 de febrero de 2007). *Definición ABC*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://www.definicionabc.com/general/posada.php>

Definición legal. (3 de 6 de 1999). *Definición legal*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de Definición legal: <http://www.definicionlegal.com/1definicionde/hostal.html>

Diccionarios El País. (3 de 08 de 2007). *Diccionarios el país*. Recuperado el 4 de junio de 2013, de <http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/albergue>

- Escuela Nacional de Conservación, R. y. (1989). *Metodología del trabajo de conservación de conjuntos históricos*. México, D.F.: INAH.
- Gobierno de Chihuahua. (AGOSTO de 2009). Tercera Actualización Plan De Desarrollo Urbano De La Ciudad De Chihuahua Vision 2040. *PARTE DOS: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS DEL DESARROLLO URBANO*. CHIHUAHUA, CHIHUAHUA, MEXICO.
- Gonzalez, S. F. (1993). *Estructura territorial en la zona Metropolitana de la Ciudad de Puebla*. Puebla: Sociedad Mexicana de Planificación AC BUAP.
- Guerra, D. E. (04 de NOVIEMBRE de 2008). Manual De Organización Integral del Hospital General. *Bicentenario De La Independencia*. PUEBLA, PUEBLA, MEXICO: SERVICIOS DE SALUD DEL ESTADO DE PUEBLA - GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA.
- IDEA, D. U. (21 de enero de 2010). *wordpress.com*. Recuperado el 18 de junio de 2013, de <http://camvark.wordpress.com/disenando-una-habitacion/>
- Kliczkowsk, H. (2002). *Viviendas remodeladas=Viviendas remodeladas*. Madrid, España: Loft Publications.
- Lopez, G. J. (13 de Septiembre de 2016). Inmuebles Antiguos, nuevos enfoques. *El Heraldo de Aguascalientes*.
- Mansergas, S. O. (15 de NOVIEMBRE de 2013). El Uso del Patrimonio Arquitectónico. *BIBLIO 3W, REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES*, XVIII(1049), 11-17. Recuperado el 09 de 03 de 2017
- Ortiz, G. F. (2001). De sanatorios subrogados a centro médico nacional "Manuel Avila Camacho". *Revista Médica del IMSS*, 305 - 308.
- Rivero, A. M. (1987). *Actualización del Plan Parcial del Centro Histórico de Puebla*. Puebla, Pue.: INAH.

UAP. (1987). *VII Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental. Uso Contemporáneo de Edificios antiguos*. Puebla, México: ICOMOS-UAP.

UNESCO. (1973). *Definiciones*. UNESCO.

Universitario, T. (30 de ENERO de 1998). Del Hospital de San Pedro a Hospital Universitario. *BUAP, GACETA HISTORICA DE LA*, págs. 1 - 5.

VILLAGRAN GARCIA, J. (1988). *TEORIA DE LA ARQUITECTURA*. MEXICO, MEXICO: UNAM. Recuperado el 10 de 03 de 2017

Wikipedia. (26 de 08 de 2009). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado el 22 de 04 de 2013, de Wikipedia la enciclopedia libre: [http://es.wikipedia.org/wiki/Posada_\(establecimiento\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Posada_(establecimiento))

Wikipedia. (07 de 05 de 2010). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 22 de 04 de 2013, de Wikipedia La Enciclopedia Libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dormitorio>

Anexos

Levantamientos Urbanos de la Zona:

- 1 Levantamiento de mobiliario urbano de la zona**
- 2 Levantamiento de uso de suelo de la zona**
- 3 Levantamiento de servicios urbanos de la zona**



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

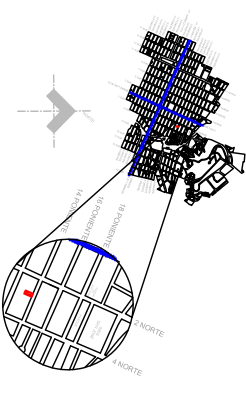
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

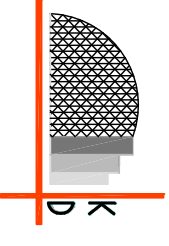
TERRENO: 6710.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:

MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES
MTRO. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

REALIZARON

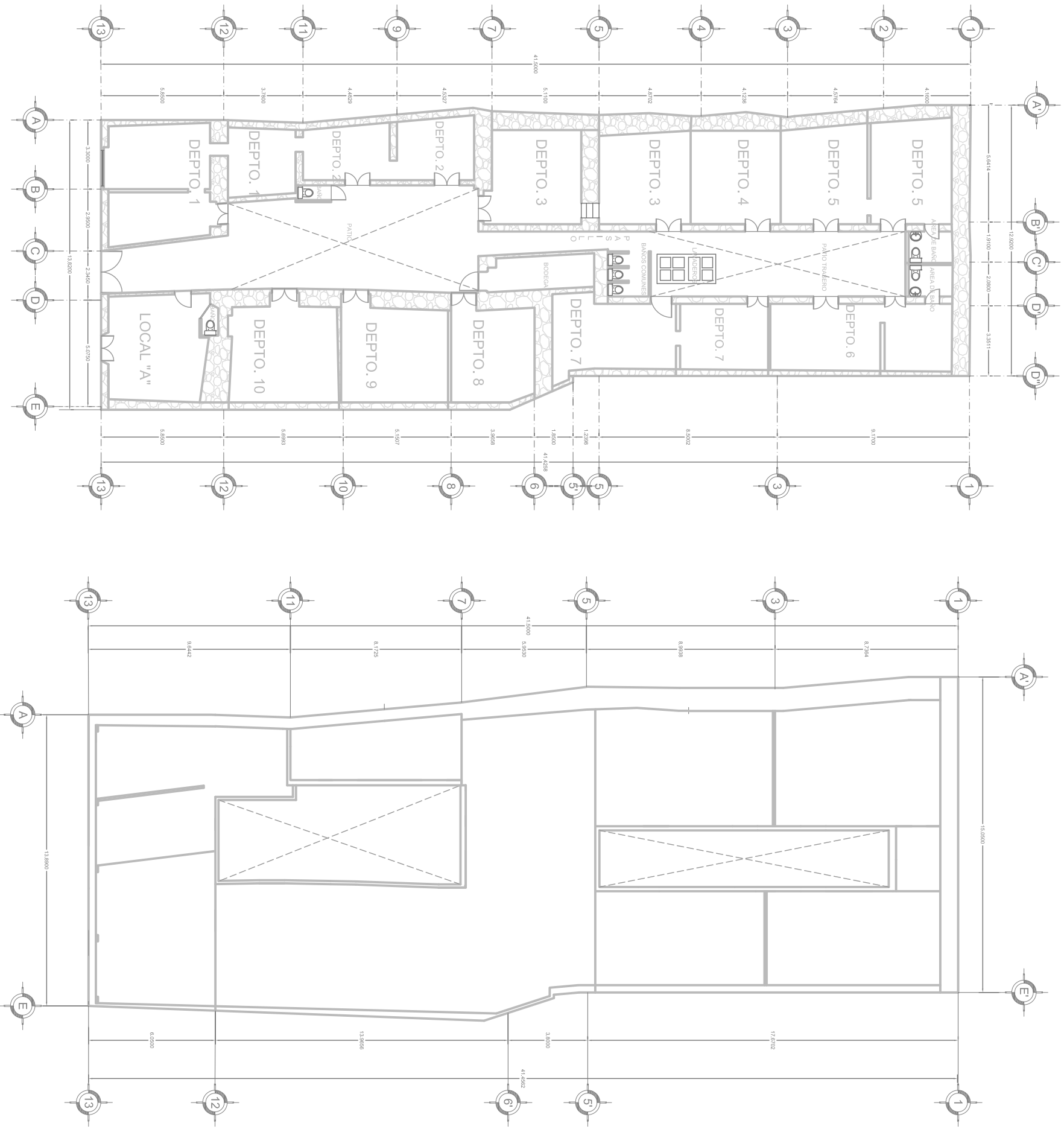
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI ESCALA
PRIMAVERA 2018

ARQ-01

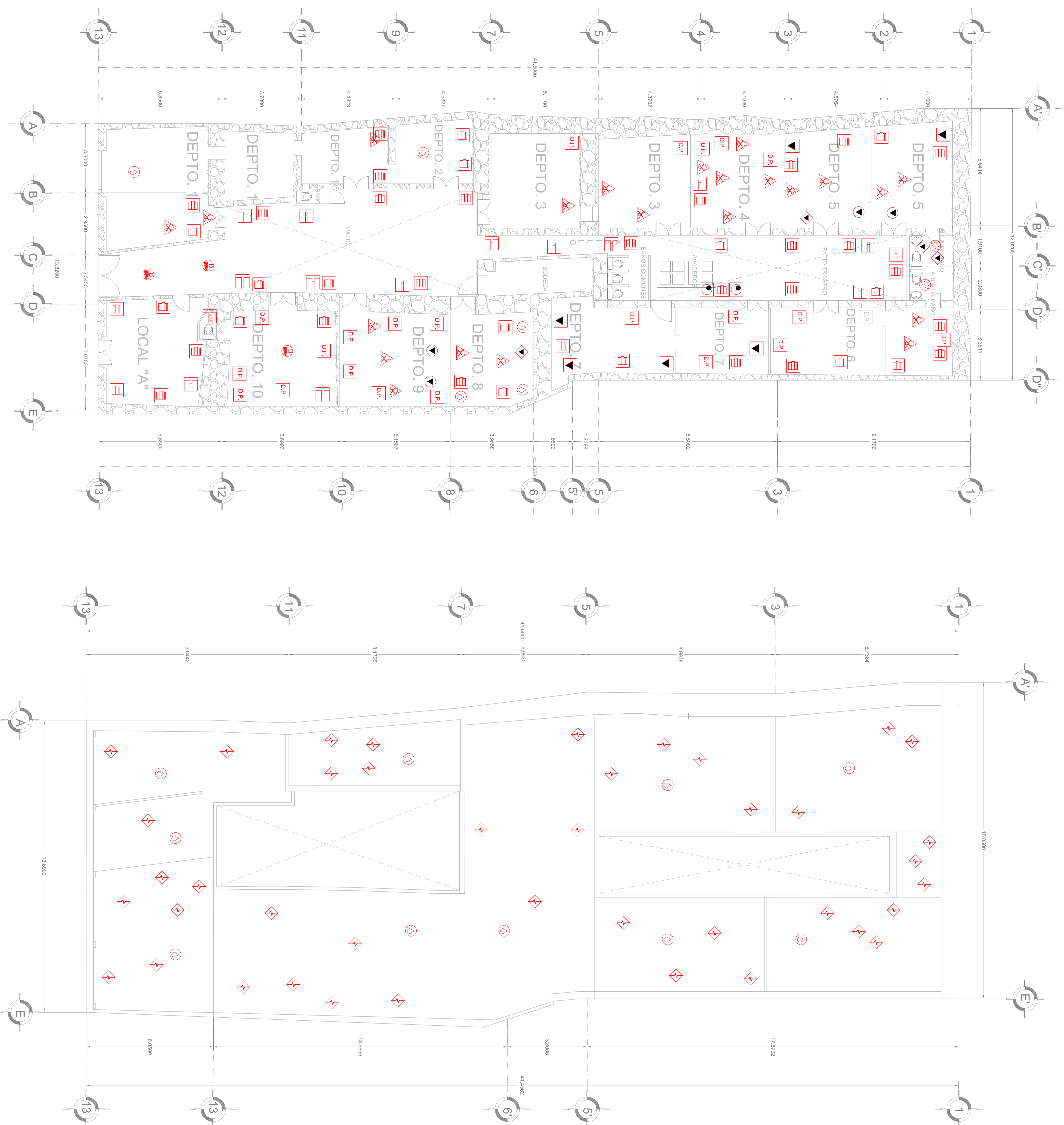
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.
ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE.



PLANTA BAJA

AZOTEA

FACHADA

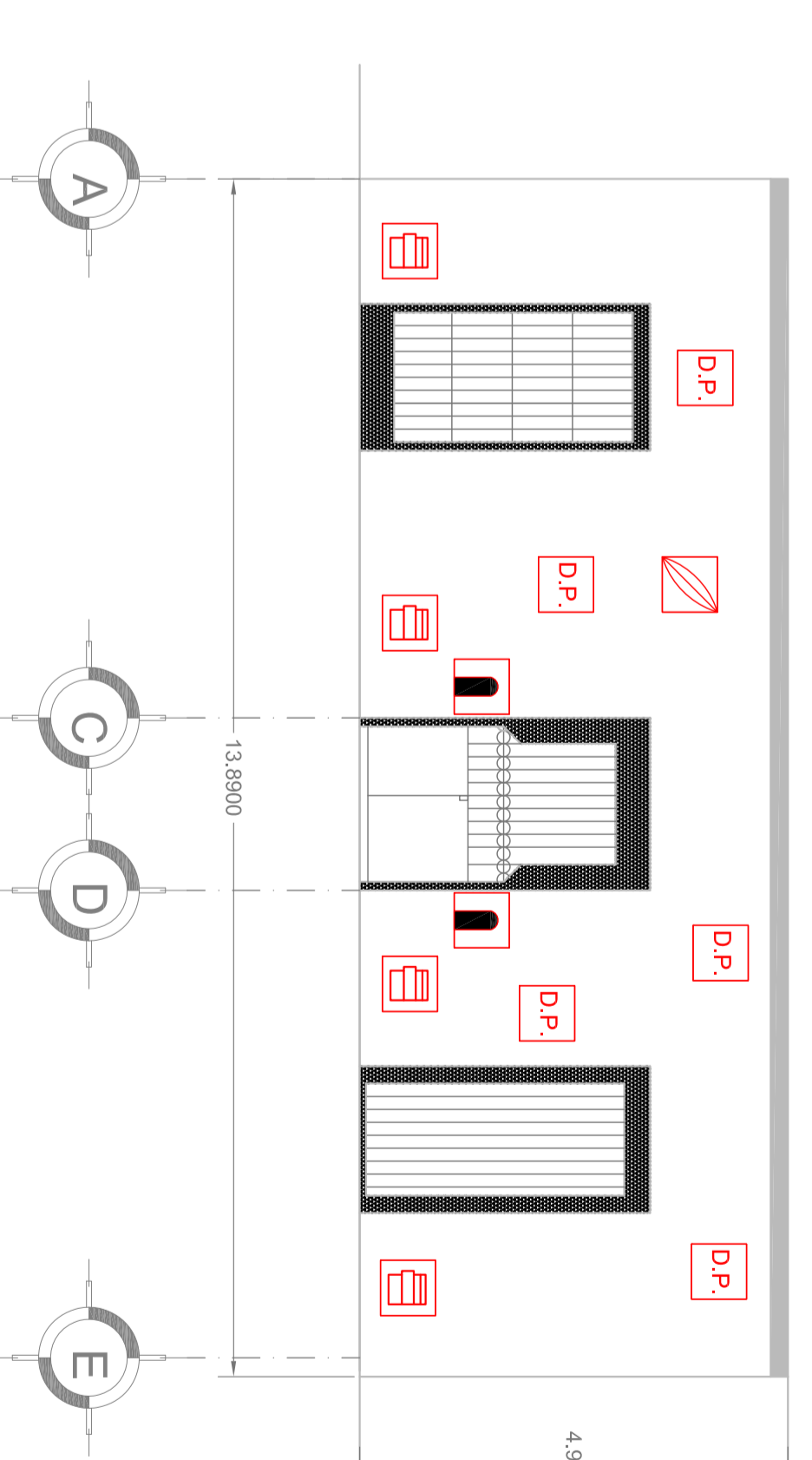


PLANTA BAJA

AZOTEA

SIMBOLOGIA	
	LOSAS Agregados
	Disgregación de Material
	Desperdicio de Material
	Desperdicio de Agregados
	Presencia de Sales
	Detector de Pintura
	Detector en Jambas
	Humedad
	Presencia de Vegetales
	Escalame de Madera
	Chubas y Fugas
	Humedad
	Presencia de Vegetales
	Desperdicio de Pintura
	INSTALACIONES Inst. Eléctrica Visible
	Inst. Filtro Sanitaria

FACHADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

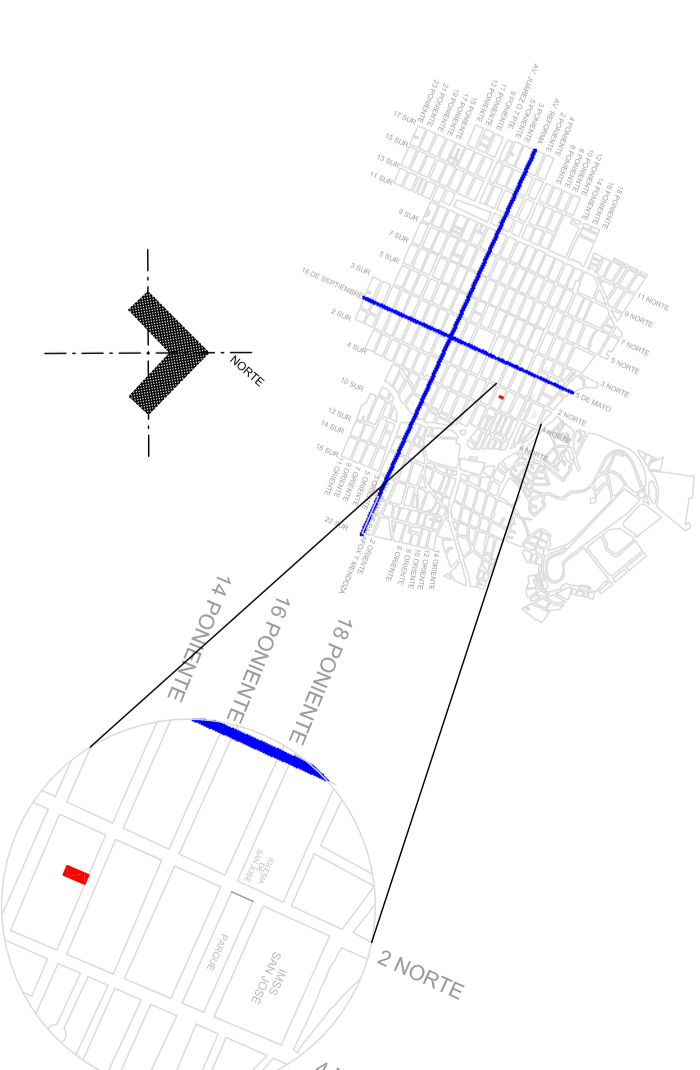
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

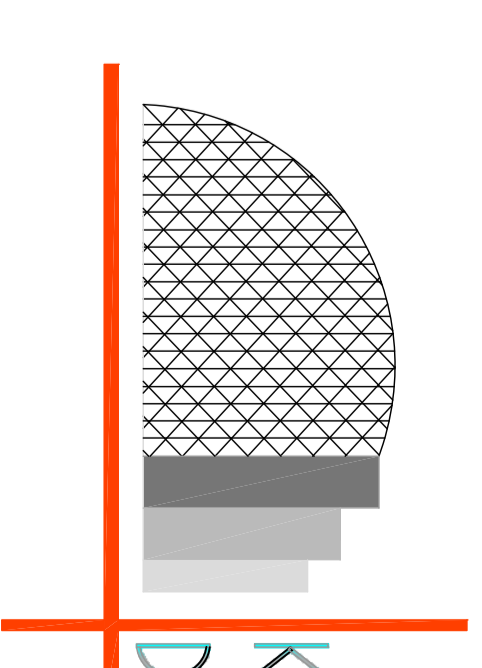
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS
TERRENO: 610.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:
MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTR. JUAN MANUEL PÉREZ ANGELES
MTR. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

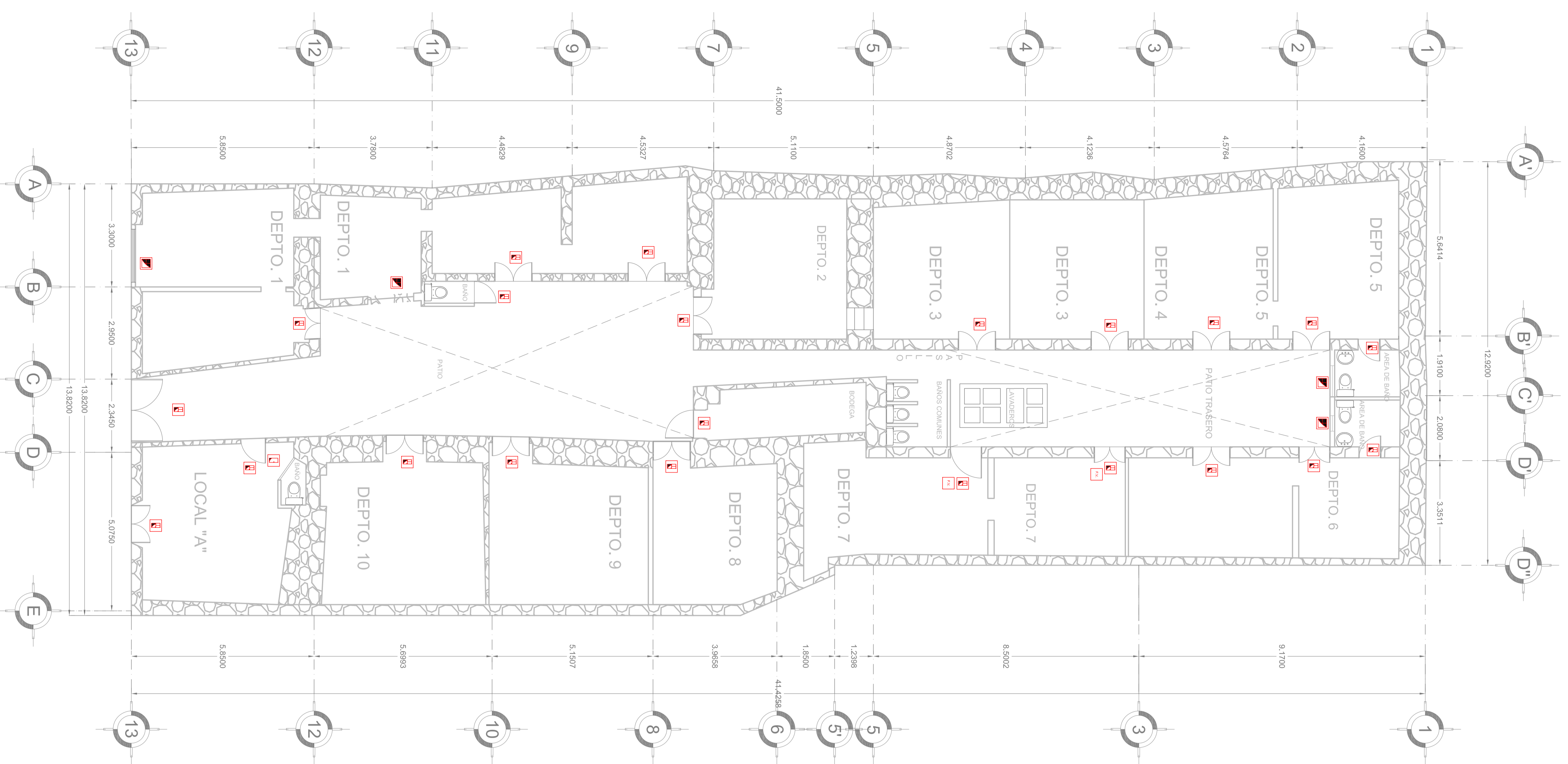
REALIZARON
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



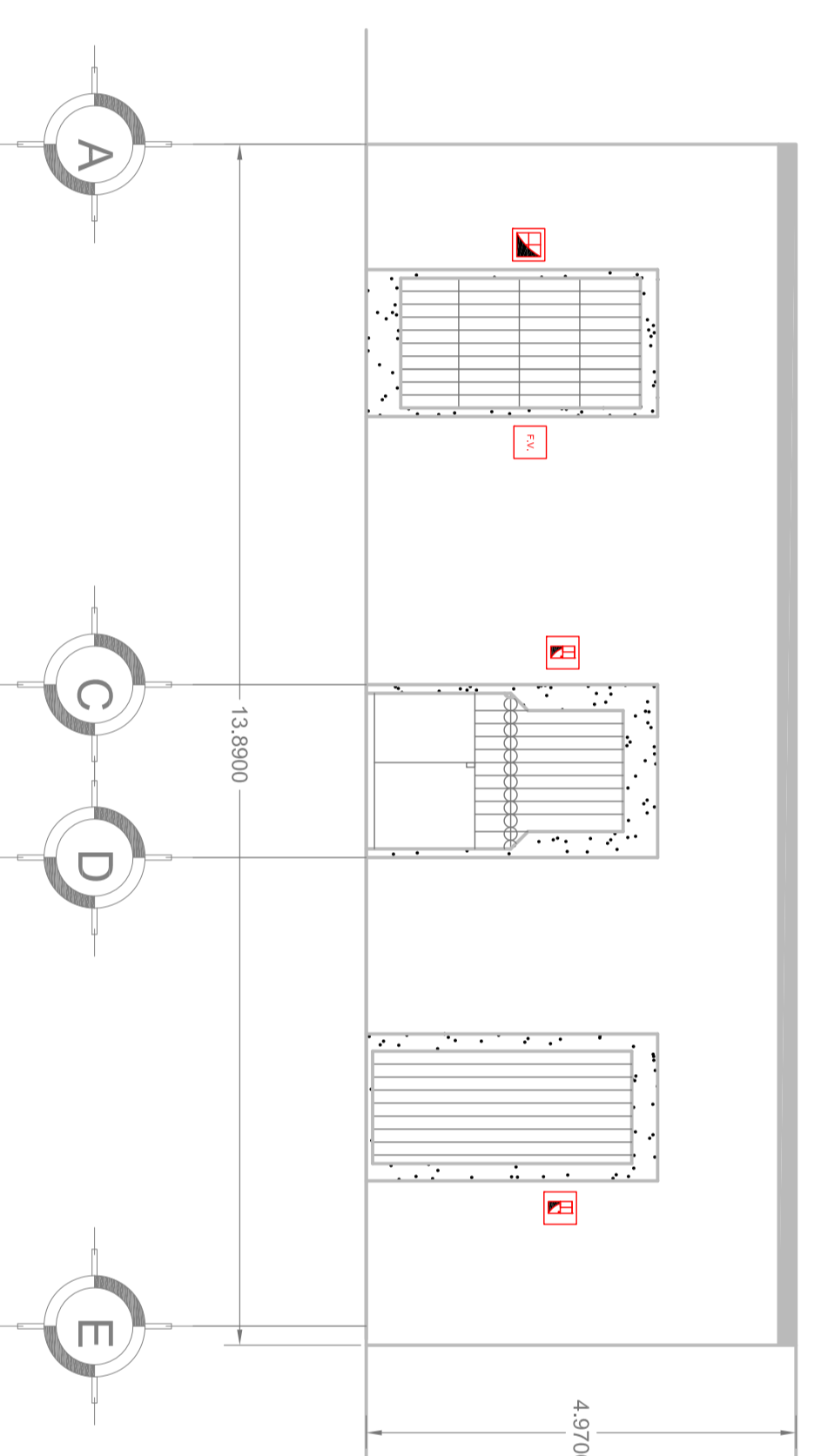
COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

ARQ-03

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS.

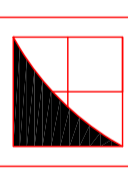
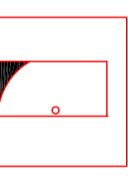
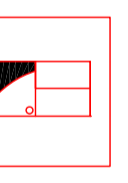



PLANTA BAJA



FACHADA

DETERIOROS

-  VENTANA EN DETERIORO
-  PUERTA DE MADERA EN DETERIORO
-  PUERTA METÁLICA EN DETERIORO
-  F.V. FALTANTE DE VIDRIO



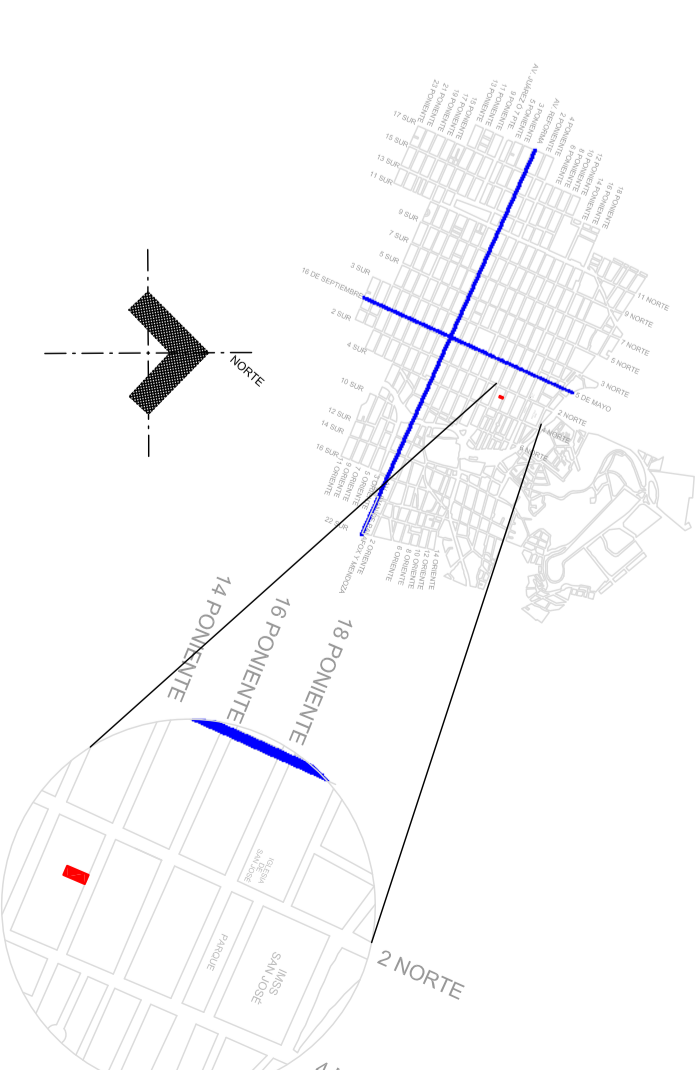
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO: ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

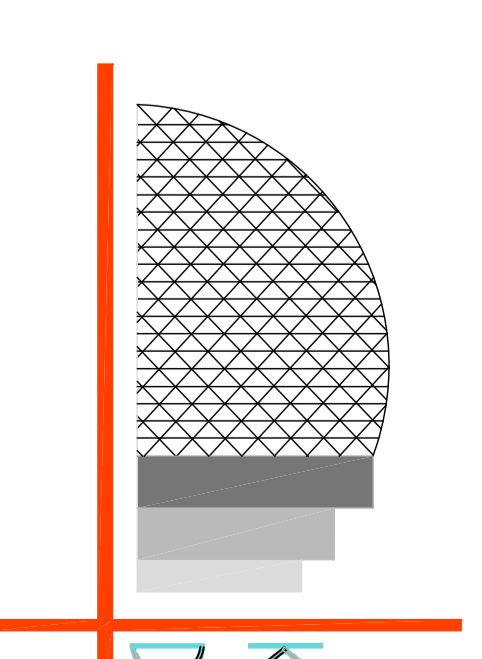
UBICACIÓN: AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



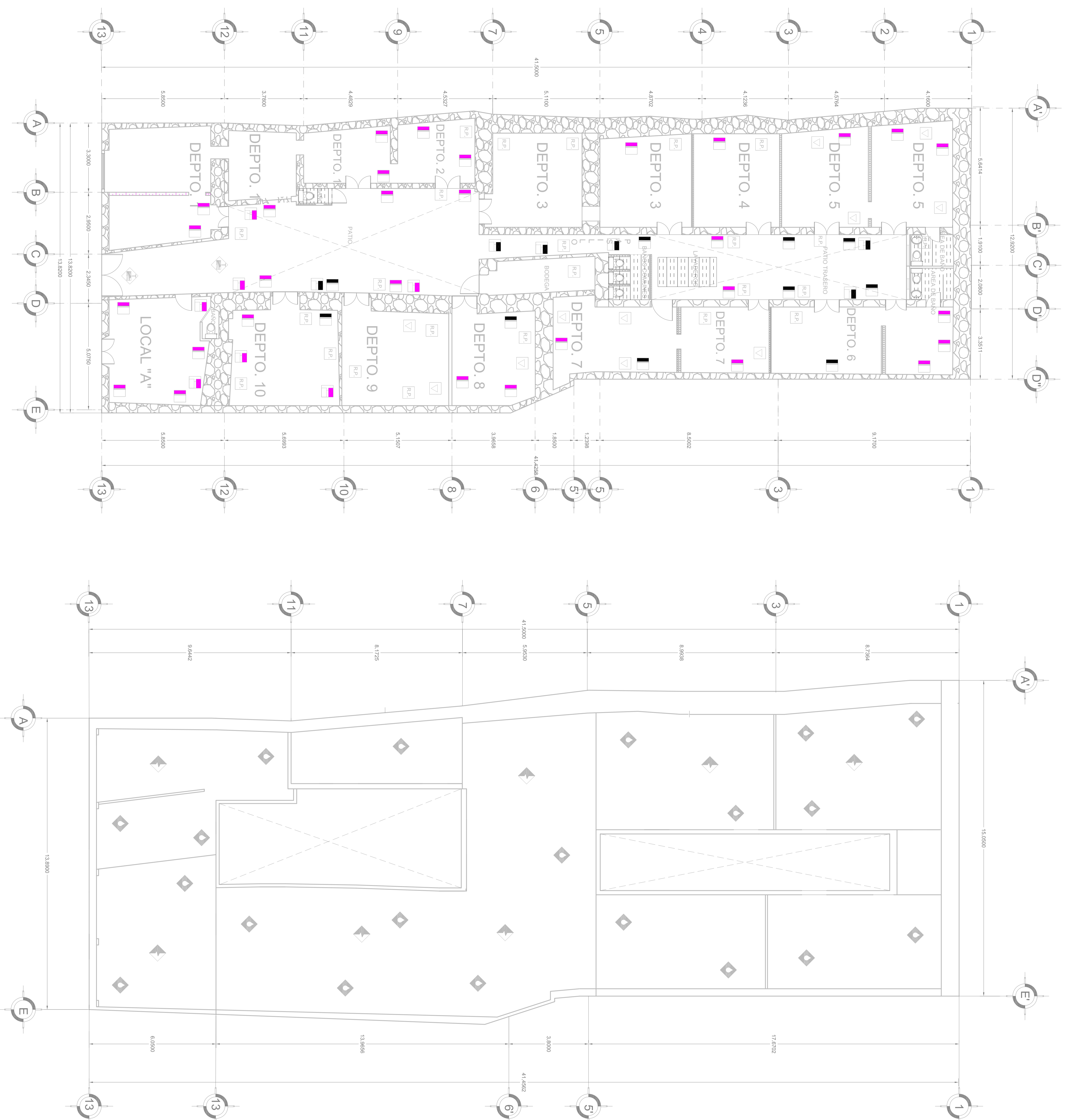
CUADRO DE AREAS
 TERRENO: 610.24M² - 100.00%
 CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
 LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR: MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
 ASESORES: MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES
 MTRO. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
 REALIZARON: RUTH KINBERLY HUERTA REYES
 DULCE MARÍA MALAGA DOMÍNGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
 PRIMAVERA 2018

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS EN CARPINTERÍA Y HERRERÍA
ARQ-04



PLANTA BAJA

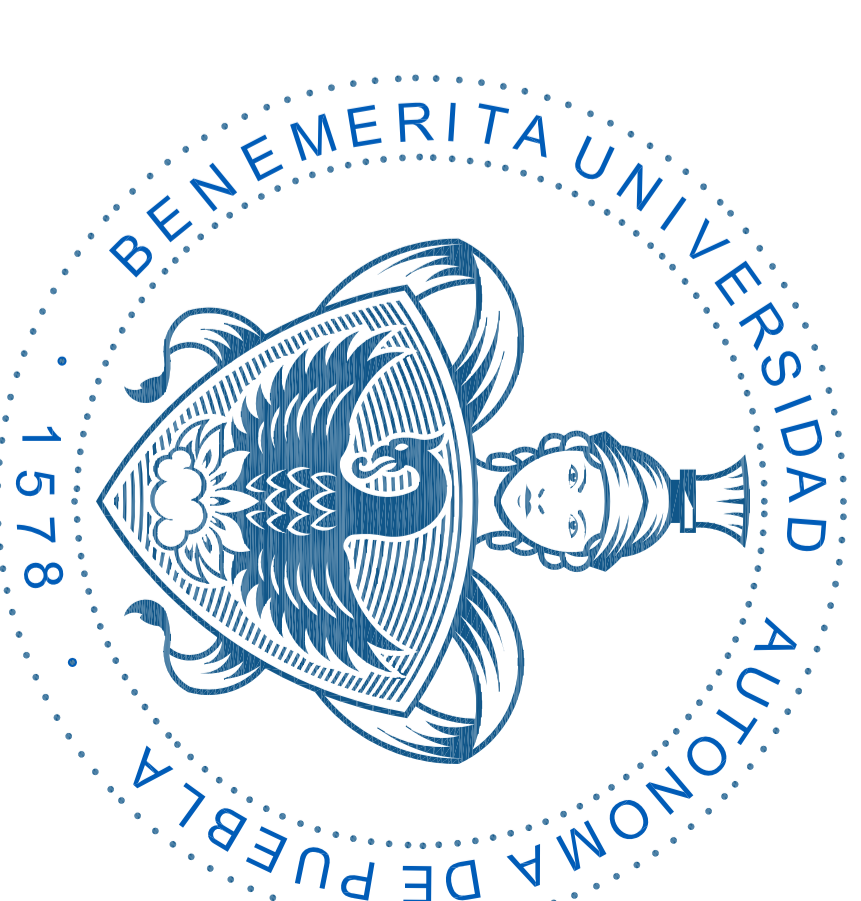
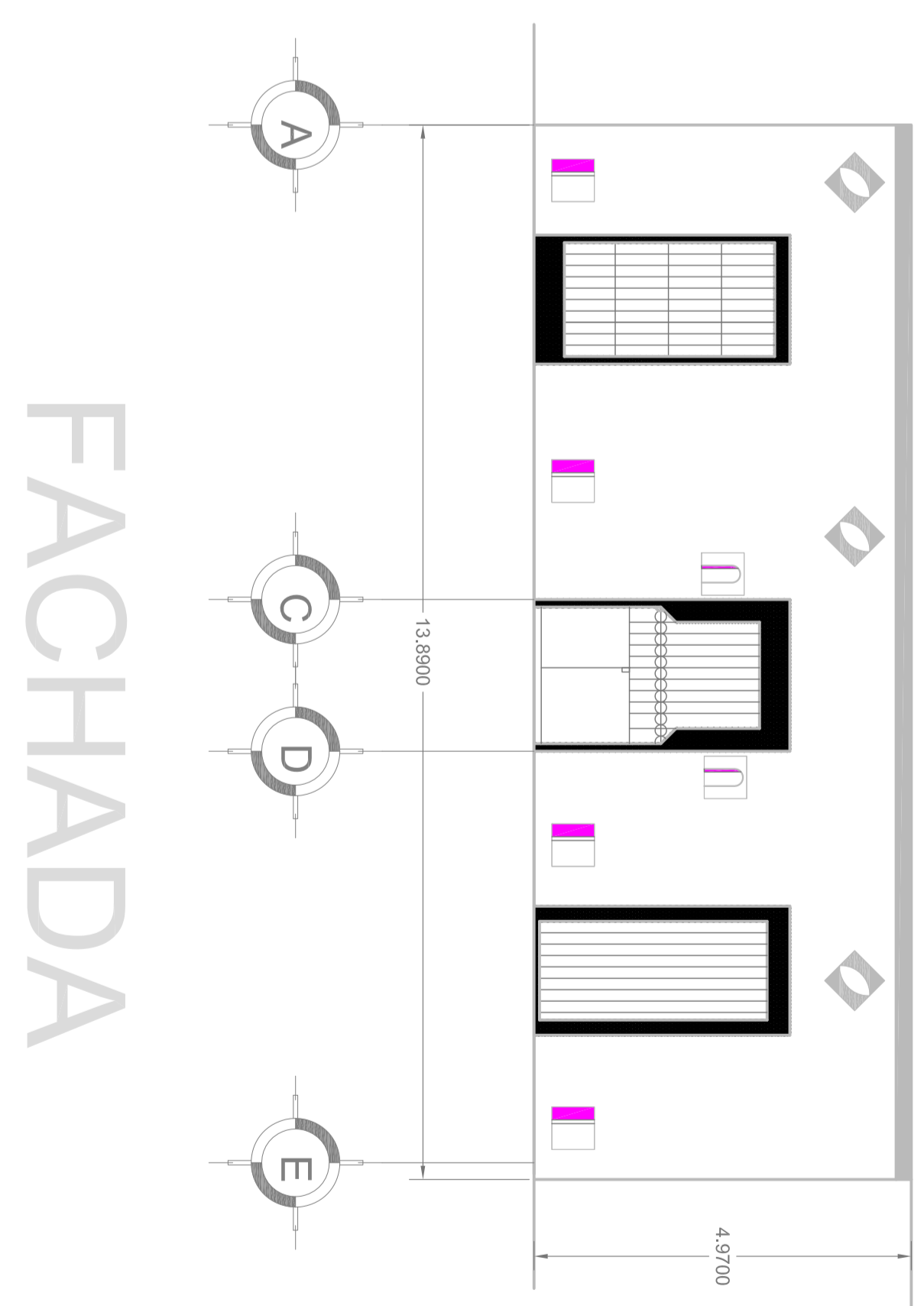
AZOTEA

SIMBOLOGIA

MUROS	PISOS
<ul style="list-style-type: none"> Revoque de muros. Restricción de aditamentos calientes. Eliminación de Salidas Reposición de Jambas Reposición de Aquecedores Restricción de Pintura 	<ul style="list-style-type: none"> Agrupadas Disgregación de Material Reposición de Losetas Retiro de Salidas Restricción y Tratamiento de Madera Restricción de piso. Impenetrabilización de suelo. Remoción de vegetales.

LOSAS	INSTALACIONES
<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento de Vigas Reintegración de Vigas y Tegmental Reparación de Fisuras. Impenetrabilización Remoción de Vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> Cambio Inst. Eléctrica Cambio Inst. Hielo Secante

SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS	ELIMINACIÓN DE ELEMENTO
<ul style="list-style-type: none"> CAMBIO DE LOSA 	<ul style="list-style-type: none"> ELIMINACIÓN DE ELEMENTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

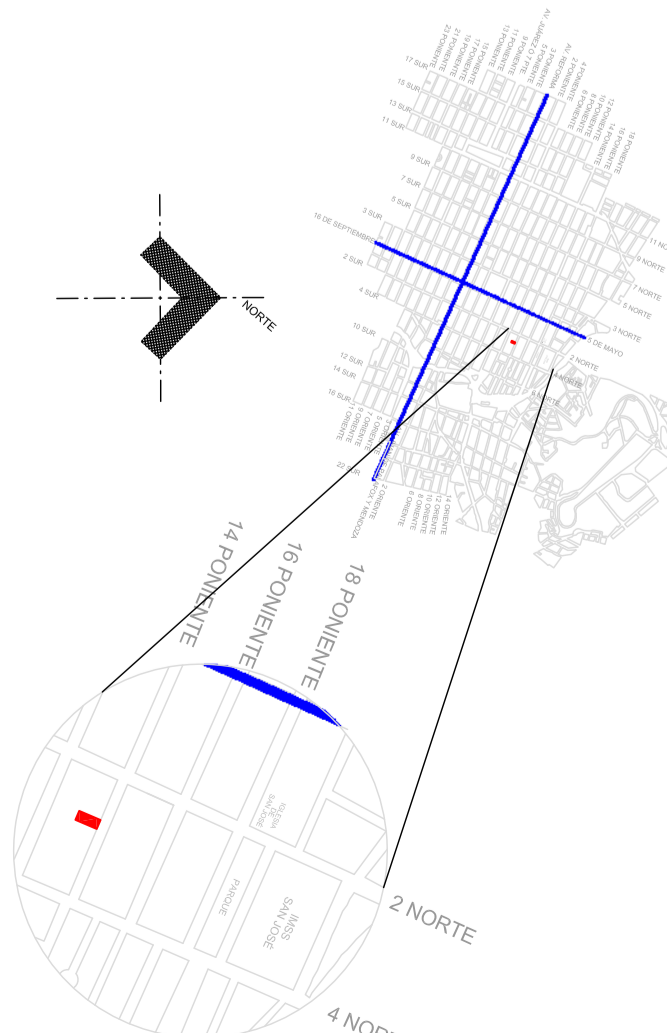
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

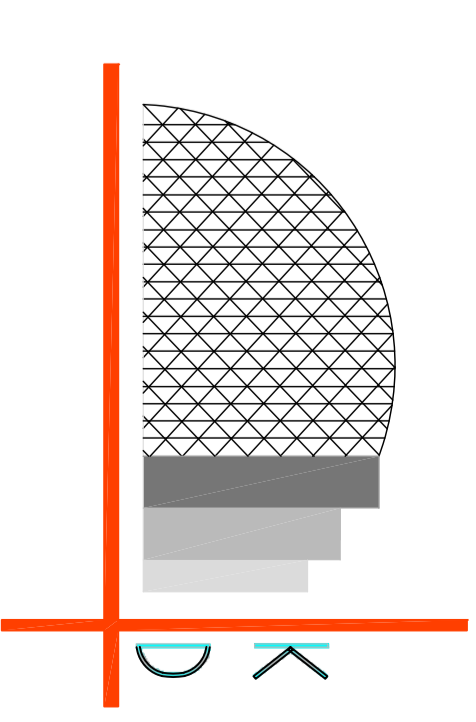
UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS
 TERRENO: 610.24M² - 100.00%
 CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
 LIBRE: 119.61M² - 19.60%

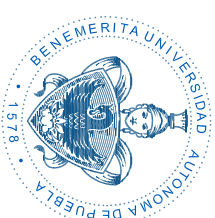
DIRECTOR:
MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
 ASESORES
 MTR. JUAN MANUEL PEREZ ANGELES
 MTR. JAVIER MARTINEZ HERNANDEZ
 REALIZARON
 RUTH KINBERLY HUERTA REYES
 DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
 PRIMAVERA 2018

ARQ-05

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTONICOS.



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

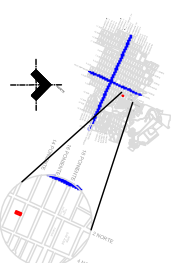
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
 APLICACIÓN DE UN MANUAL COMO ESPANOLA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
 AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 206,

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

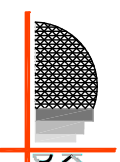
TERRENO: 610,24M² - 100,00%
 CONSTRUCCIÓN: 490,63 M² - 80,40%
 LIBRE: 119,61M² - 19,60%

DIRECTOR:
 MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REVES

ASESORES
 MTR. JUAN MANUEL PEREZ ANGELES
 MTR. JAVIER MARTINEZ HERNANDEZ

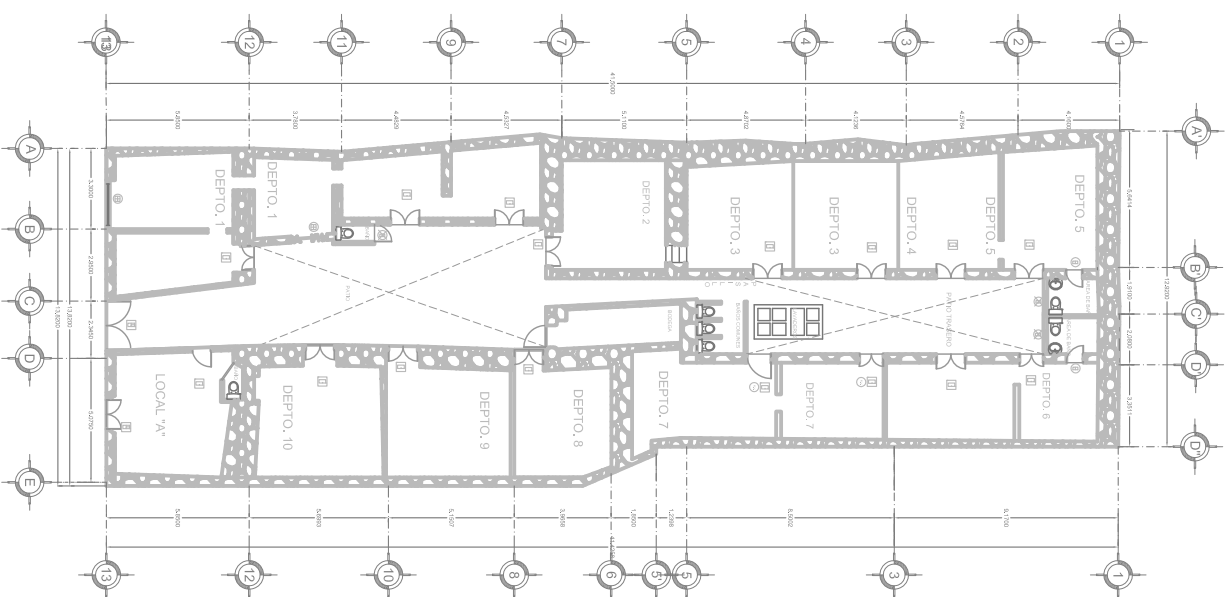
REALIZARON

RUTH KINBERLY HUERTA REVES
 DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ

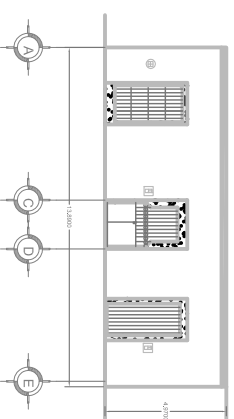


COTAS: METROS ESC: 3/8 ESCALA
 PRIMAVERA, 2018

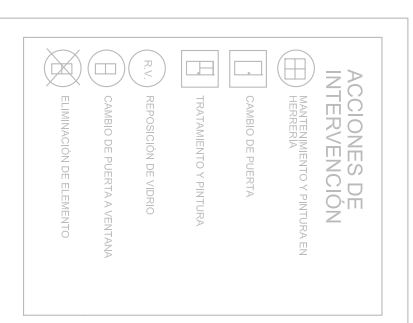
ARQ-06
 ACCIONES DE INTERVENCIÓN
 EN CARPINTERÍA Y HERRERÍA.



PLANTA BAJA



FACHADA





FACULTAD DE ARQUITECTURA.

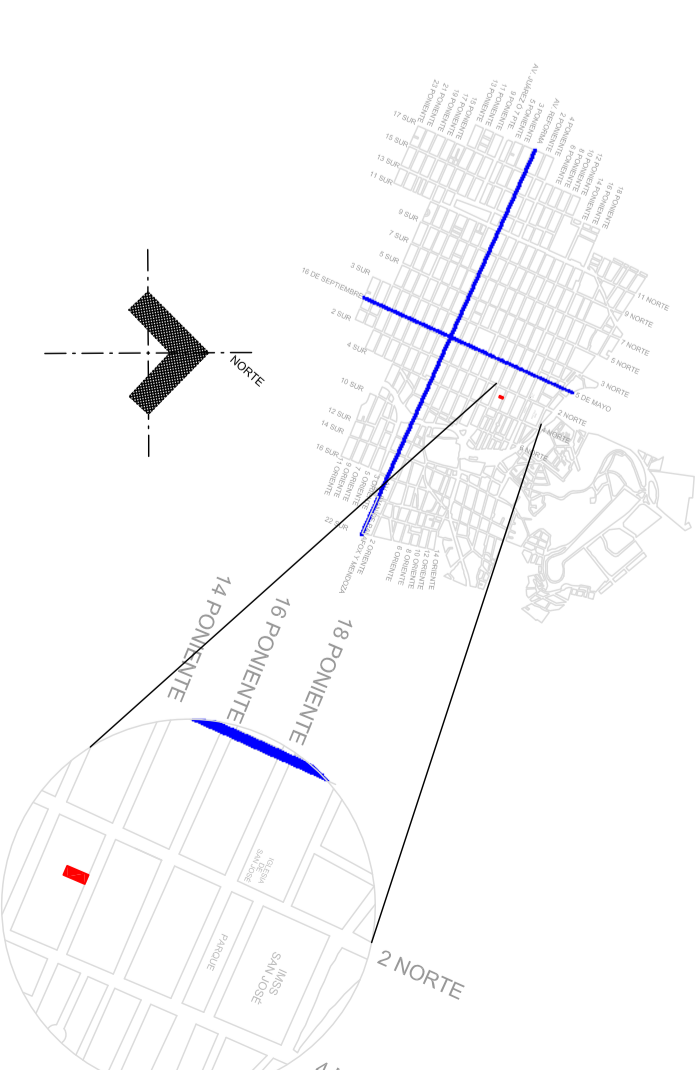
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.

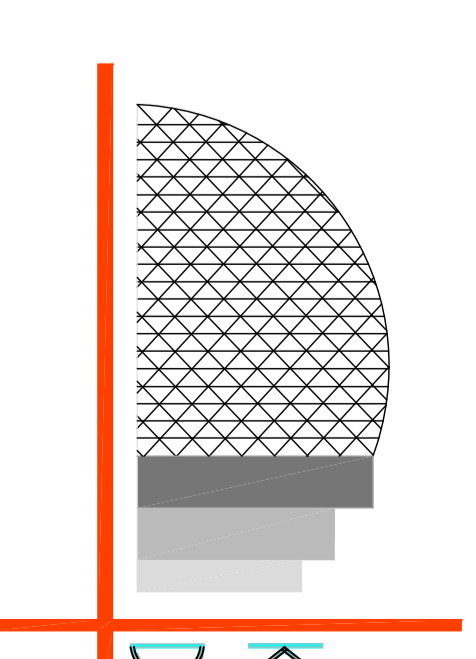


CUADRO DE AREAS

TERRENO:	610.24M ² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN:	490.63 M ² - 80.40%
LIBRE:	119.61M ² - 19.60%

DIRECTOR:
MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTR. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES
MTR. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

REALIZARON
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ

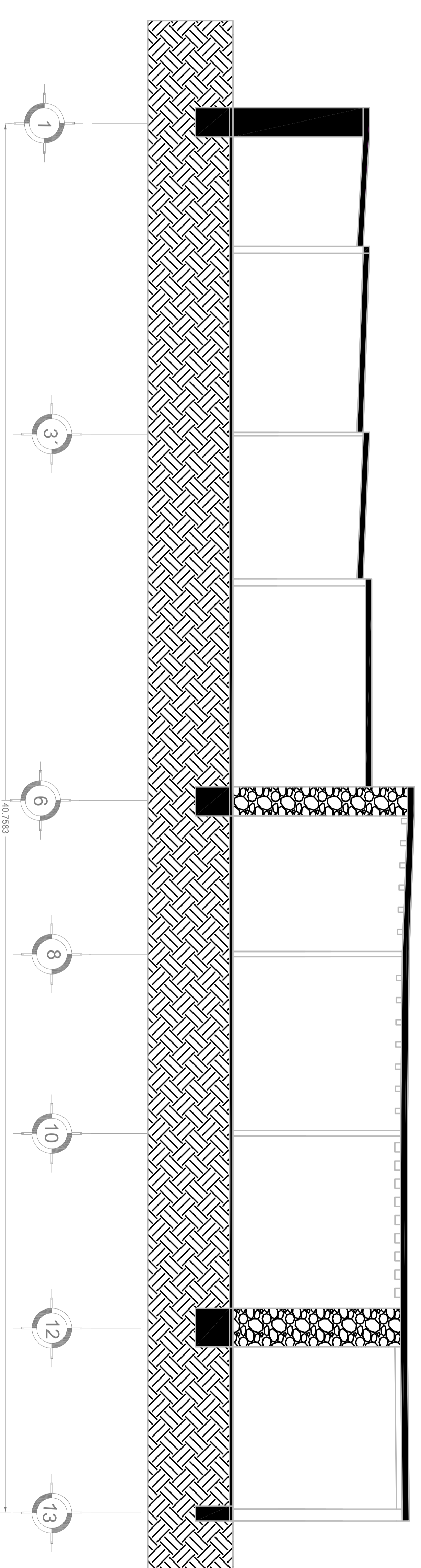


COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

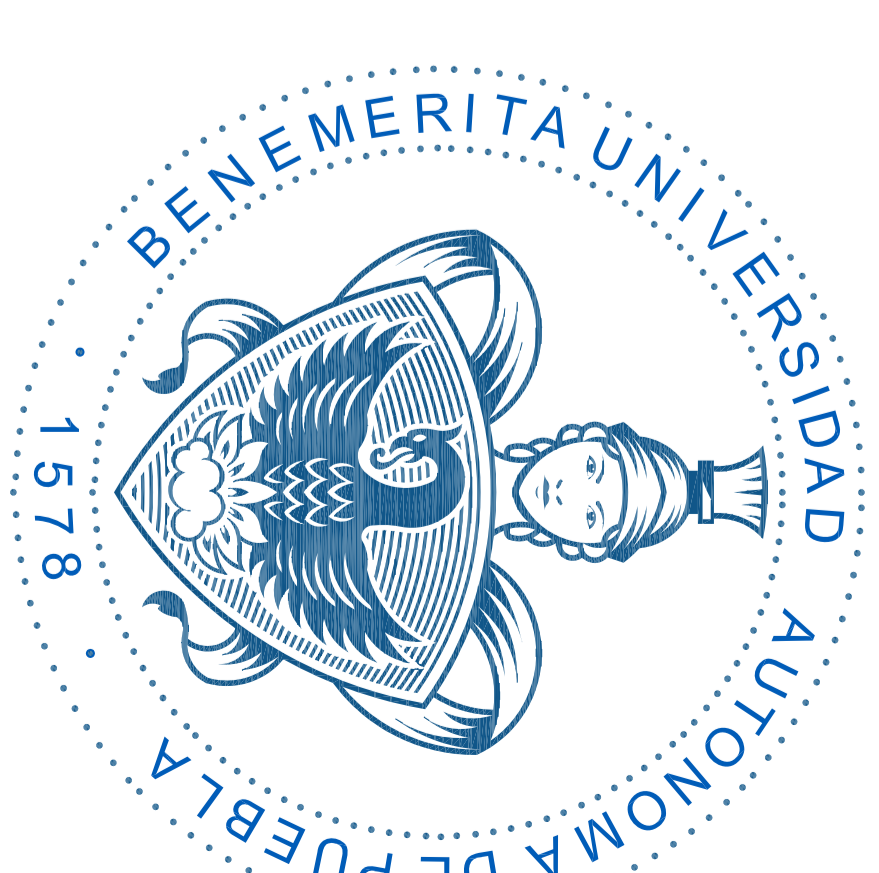
ARQ-07
PLANO ESTRUCTURAL.



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL A - A.



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

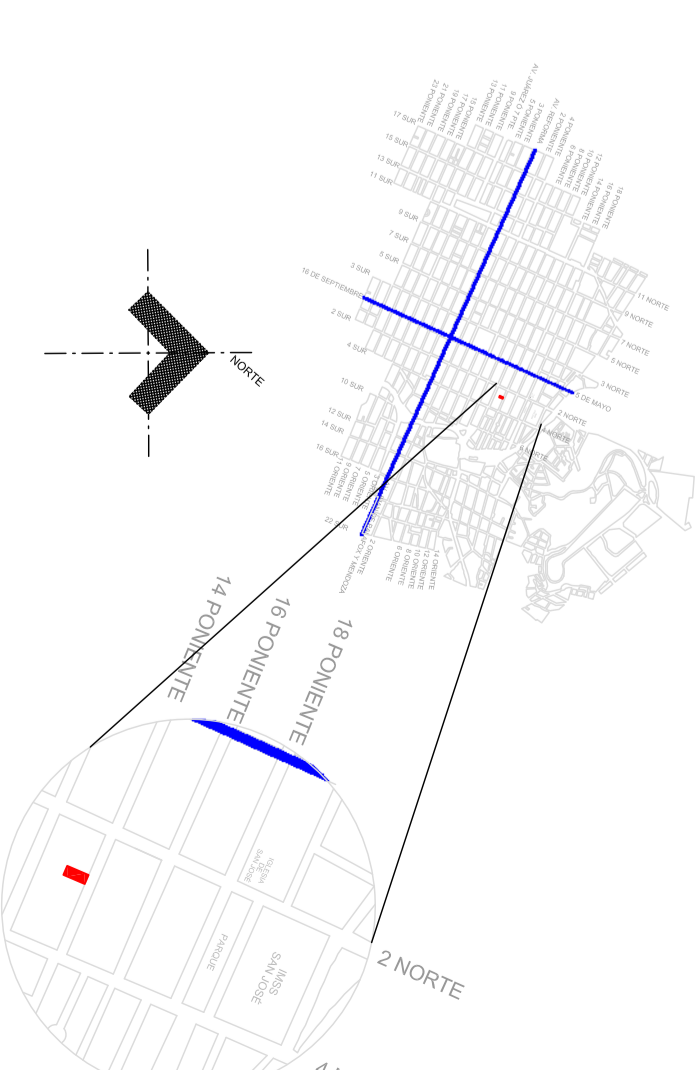
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO
ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO
DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

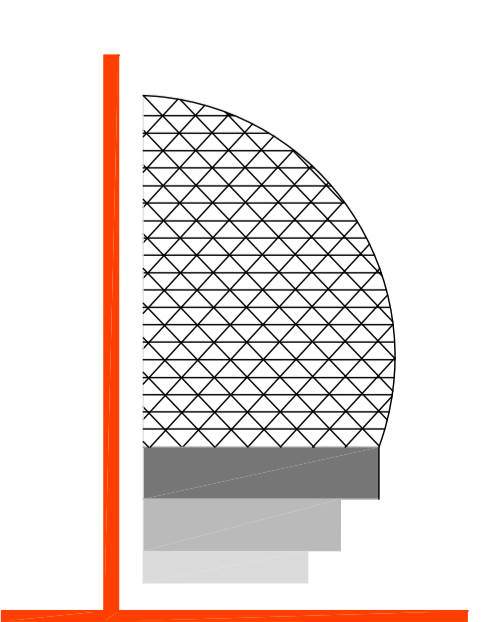
TERRENO: 610.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:

MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTRO. JUAN MANUEL PEREZ ANGÉLES
MTRO. JAVIER MARTINEZ HERNÁNDEZ

REALIZARON

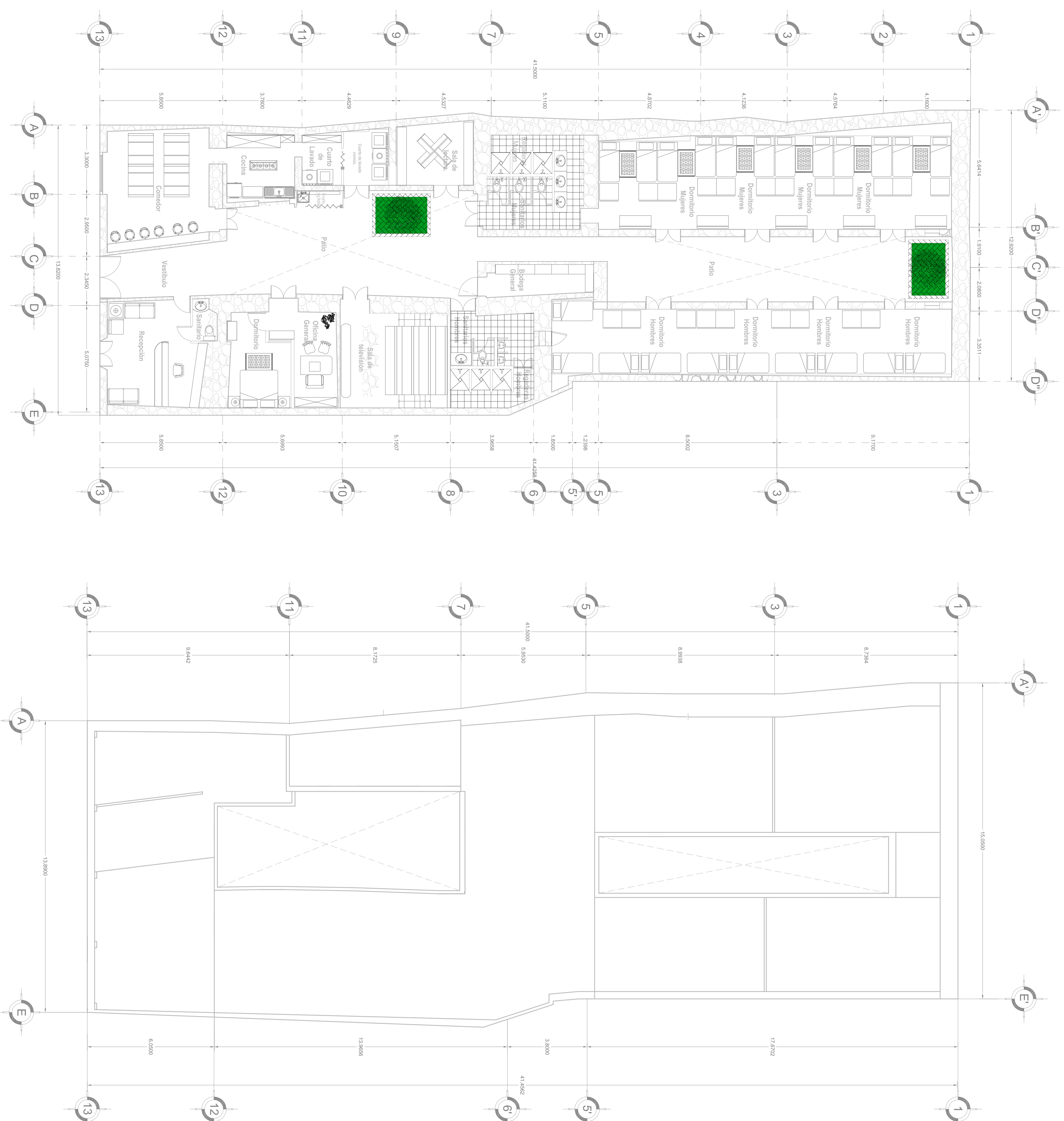
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

AROQ-08

PROPUESTA DE ADECUACIÓN.



Planta Baja

Planta de Azotea

Fachada



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

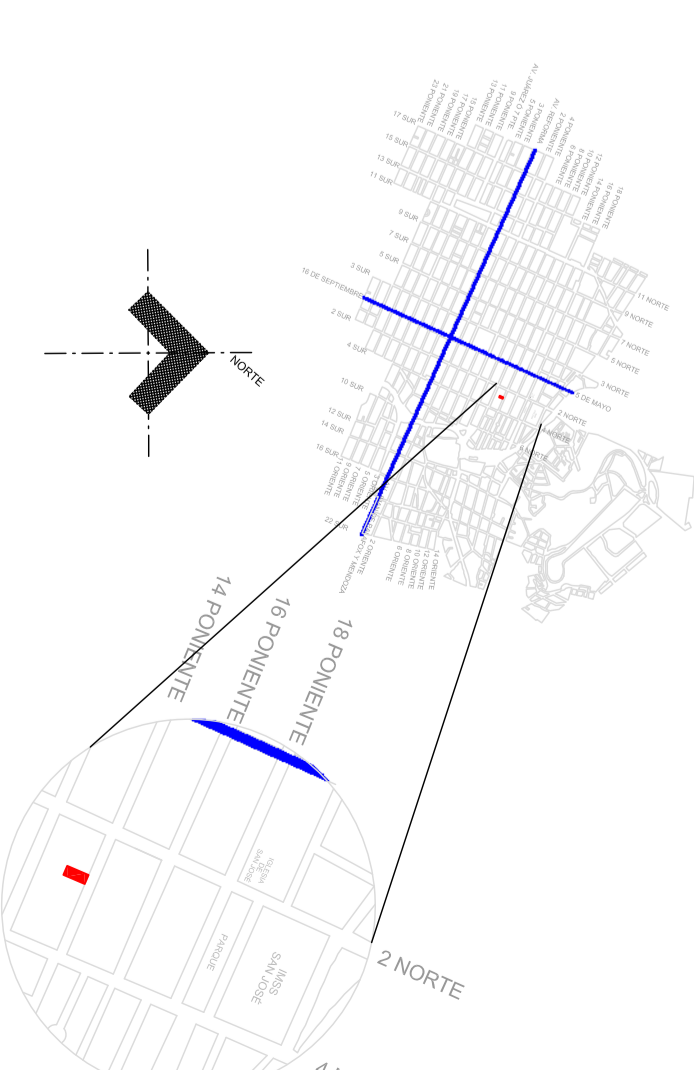
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

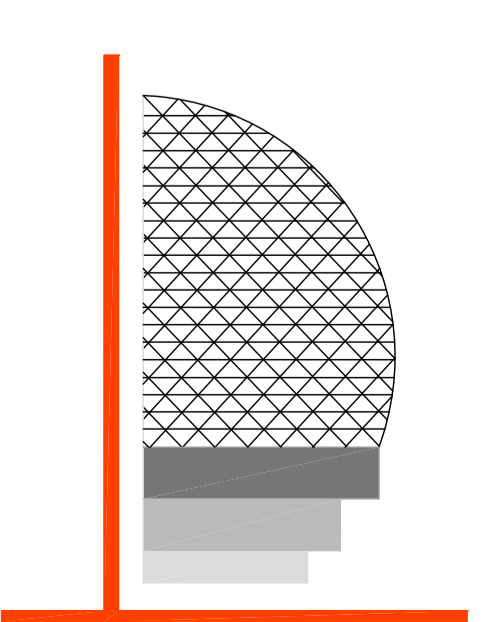
TERRENO: 610.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:

MTRQ. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTRQ. JUAN MANUEL PÉREZ ANGELES
MTRQ. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

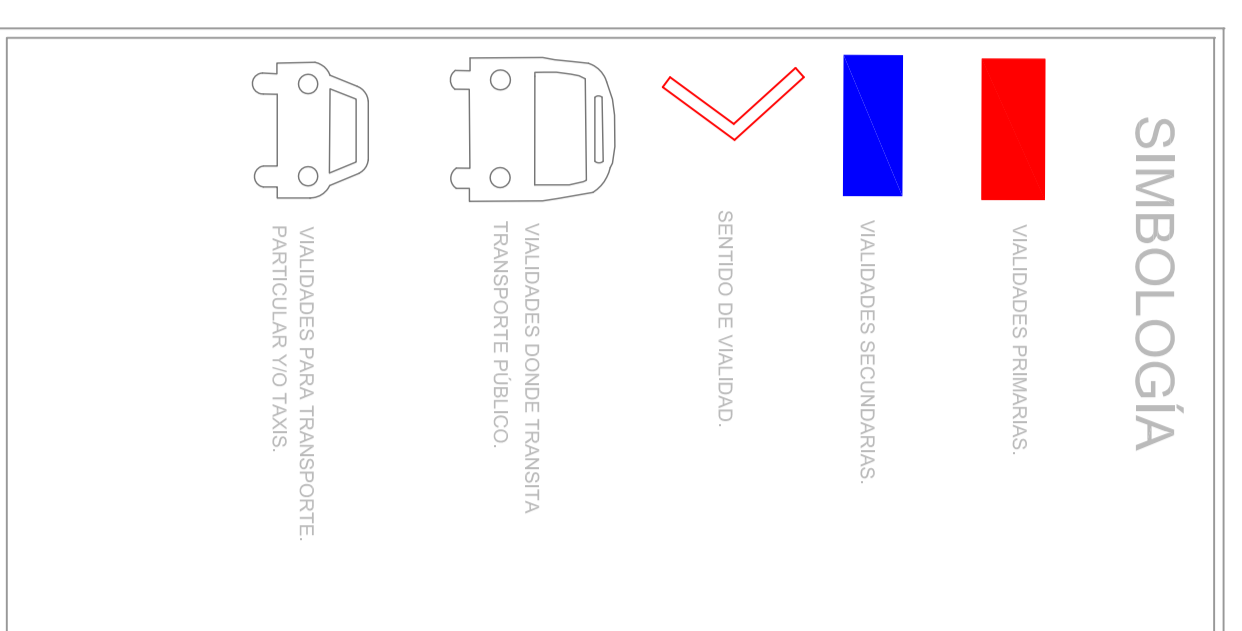
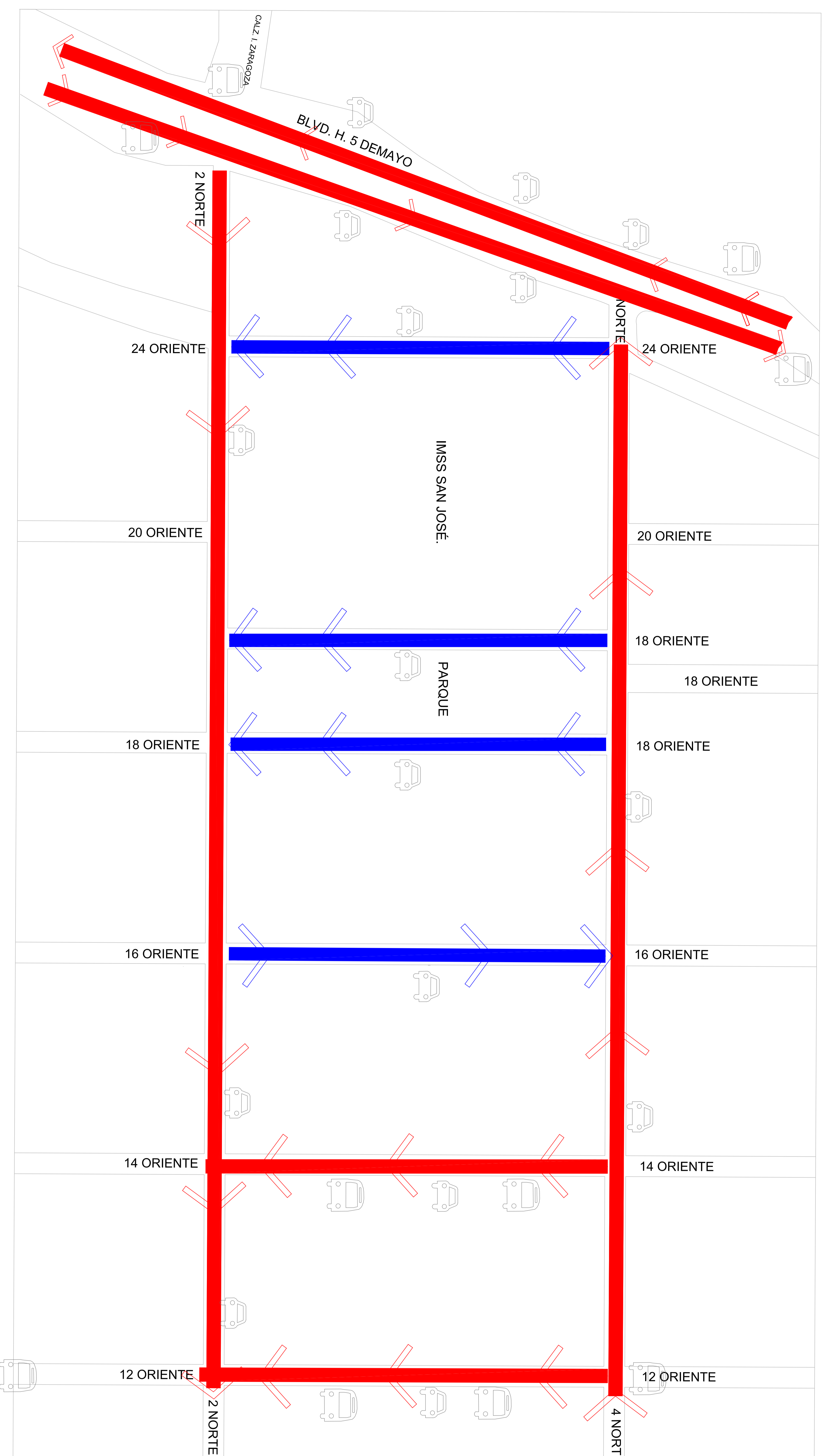
REALIZARON

RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

ARO-16
TRANSITO DE TRANSPORTE PUBLICO Y PARTICULAR.

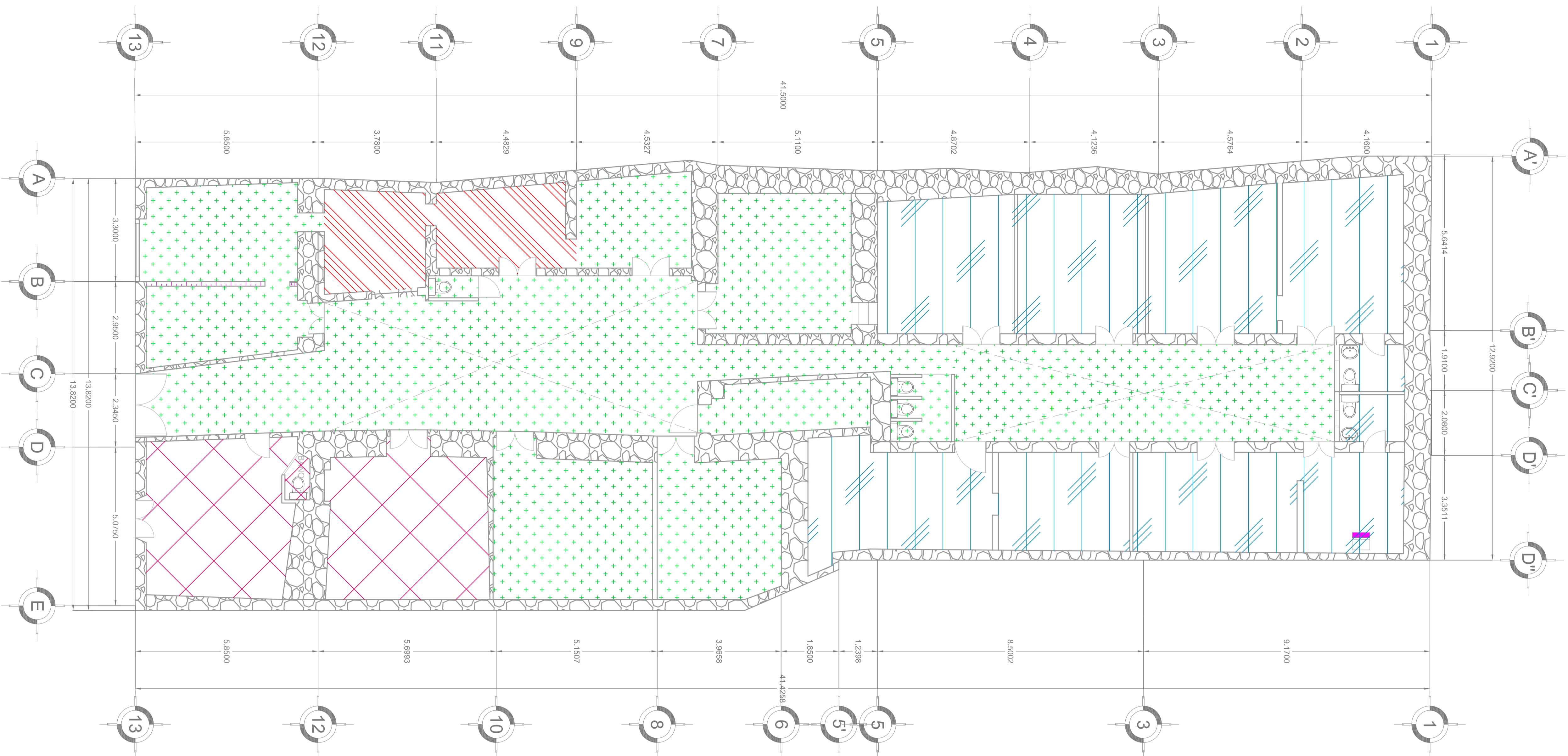


NOMBRE VIALIDAD

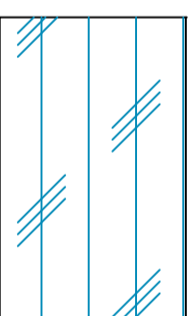
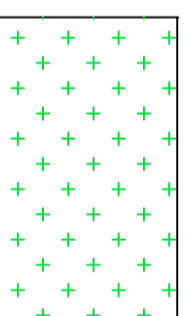
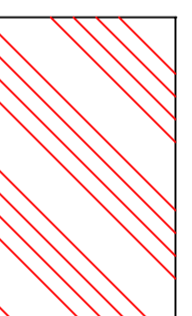
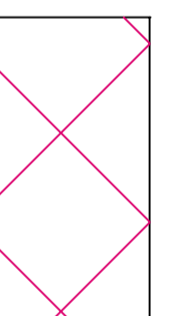
BLVD 5 DE MAYO.
AV. 12 ORIENTE.
AV. 14 ORIENTE.

NOMBRES DE RUTAS

27 A, 54A, 21, 6, 70, 28, 35, TRES ESTRELLAS, RAPIDOS SAN ANTONIO, BOULEVARD CU, CINCO ESTRELLAS.
AZTECA, 68 Y 67.
2A, 30A, 9A, 70, 52, 7A Y 17.



PLANTA BAJA

-  **Zona íntima.**
-  **Zona Común.**
-  **Zona de Servicios.**
-  **Zona Pública.**



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

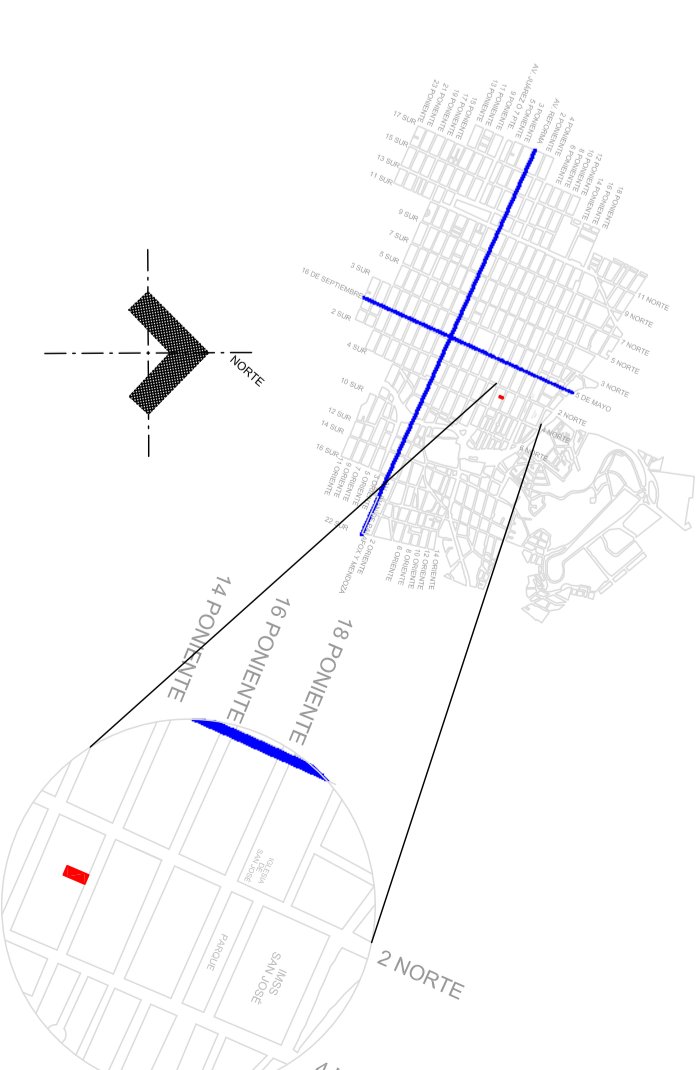
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO
ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO
DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

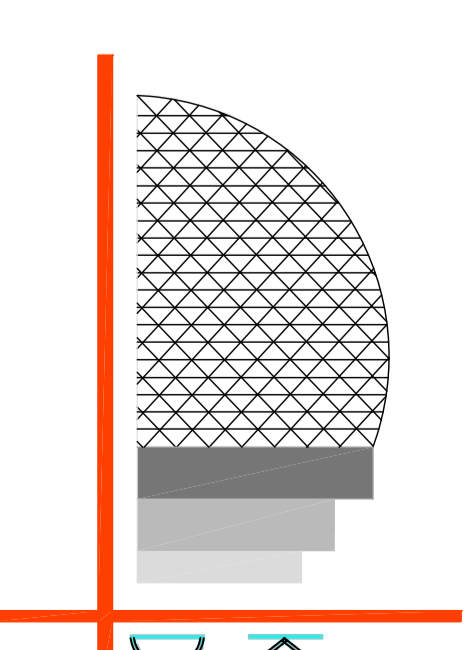
TERRENO: 610.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:

MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ANGELES
MTRO. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

REALIZARON

RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

ARO-17

PLANO DE ZONIFICACIÓN DE ÁREAS.



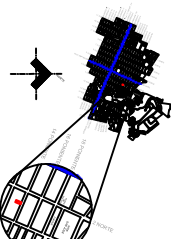
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
APLICACIÓN DE UN MÓDULO COMO DORMITORIO EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 206.

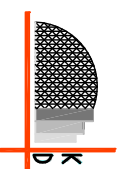
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

TERRENO: 610,24M² - 100,00%
CONSTRUCCIÓN: 490,63 M² - 80,40%
LIBRE: 119,61M² - 19,60%

DIRECTOR:
MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REVES
ASESORES
MTR. JUAN MANUEL PÉREZ ANGELES
MTR. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
REALIZARON
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ
RUTH KIMBERLY HUERTA REVES



COTAS: METROS ESC: 1/500
PRIMAVERA 2013

INST - ELECT
PROPUESTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.



ALUMBRADO

CONTACTOS

TABLERO GENERAL

Circuito	Interruptor	Timbre	Caída de Salud Cuadrada	Apagador Sencillo	Apagador de Escalera	Salida de Centro Incandescente	Argotante	Contacto Sencillo en Muro	Contacto Múltiple en Muro	Acometida	Medidor	Tablero	Linea Oculta por Techo	Linea Oculta por Muro	Linea Oculta por Piso	TOTAL DE WATTS	TOTAL AMP	
C1	3	18	8	2	10500	48,44										2100	19,37	
C2	19	8	2	10500	48,44											2100	19,37	
C3	14	11	17	21	10535	48,77										3100	28,6	
C4	4	4	9	2	3100	28,6										1050	11,7	
C5	4	4	1	1	1050	11,7										4850	11,3	
C6	4	6	5	9	3											1500	12,5	
B	BOMBA AGUA																33435	180,35
TOTAL	40	11	40	22	18	35	2											

PROTECCIÓN DE CIRCUITOS CON FUSIBLES DE 15 AMP.

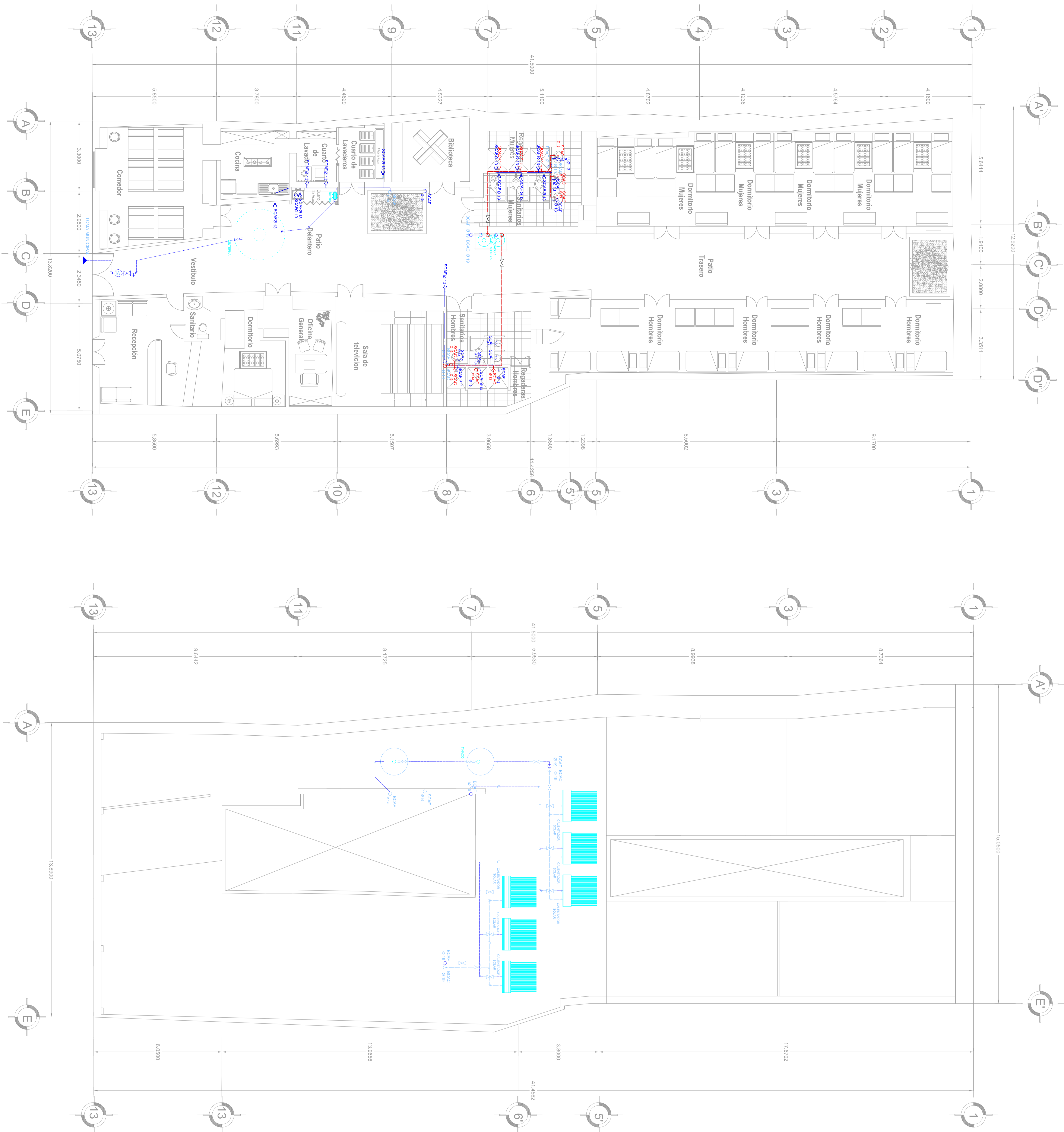
VALORES DE LA ACOMETIDA: 120V, 60 Hz.

LAS ETIQUETAS CON NÚMERO Y LETRA INDICAN SUBCIRCUITOS DE ESCALERA.

LAS ETIQUETAS "T" INDICAN CIRCUITO DE TIMBRE.

SIMBOLOGÍA

- INTERRUPTOR DE TIMBRE
- TIMBRE
- CAJA DE SALIDA CUADRADA
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
- ARGOTANTE
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO MÚLTIPLE EN MURO
- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO
- LINEA OCULTA POR TEGHO
- LINEA OCULTA POR MURO
- LINEA OCULTA POR PISO



Planta Baja

Planta de Azotea

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 - SUEB. COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - SUEB. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 - VALVULA DE GLOBO
 - CODO HACIA ARRIBA
 - CODO HACIA ABAJO
 - CONEXIÓN TE
 - CONEXIÓN CRUZ
 - TUBERÍAS DE CPVC. DIÁMETROS EN MILÍMETROS.
- CAPACIDADES:**
- CALENTADOR DE 48 LTS
 - TINACO DE 1100 LTS
 - CISTERNA DE 2.1 m³
 - BOMBA DE 1/2 HP
 - CALENTADOR SOLAR 200L

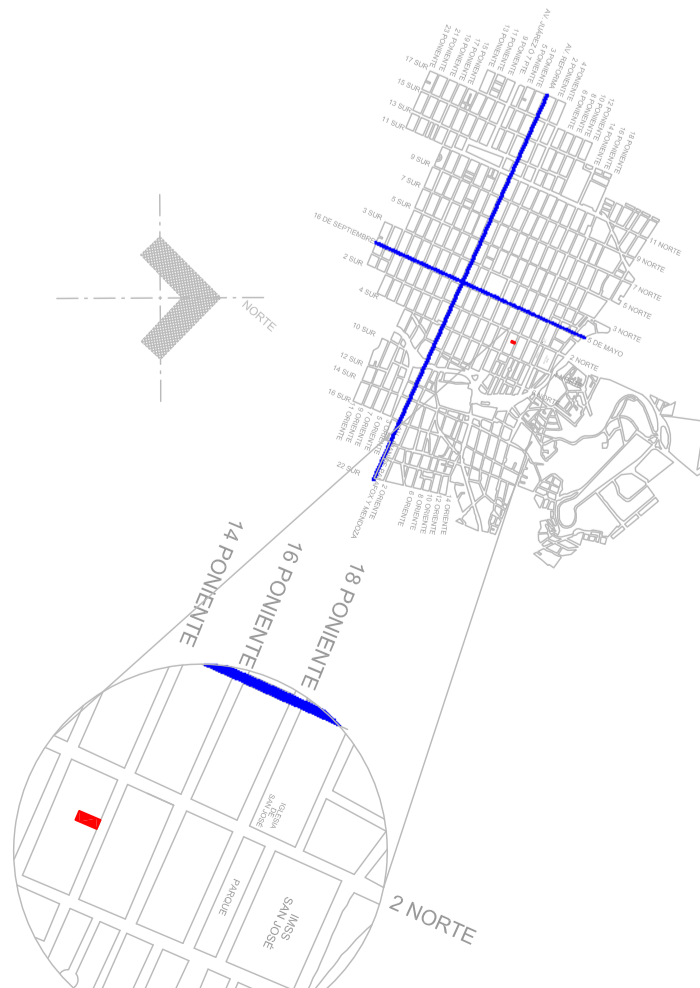


FACULTAD DE ARQUITECTURA.

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

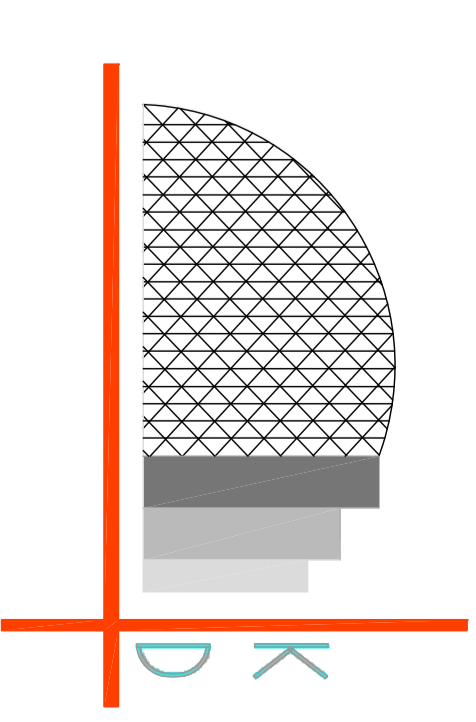
TERRENO:	610.24M ² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN:	490.63 M ² - 80.40%
LIBRE:	119.61M ² - 19.60%

ASESORES

MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ.
MTRA. NAHEL Y MALDONADO CASTRO.

REALIZARON

DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ
RUTH KINBERLY HUERTA REYES



INST HID-01
PROPUESTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

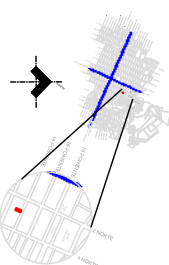
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
 APLICACIÓN DE UN MANEJO DE ESPACIO TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
 AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 208.

OROGUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

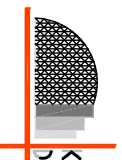
TERRENO: 610,24M² - 100,00%
CONSTRUCCIÓN: 490,63 M² - 80,40%
LIBRE: 119,61M² - 19,60%

DIRECTOR:
 MTR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESORES
 MTR. JUAN MANUEL PEREZ ANGELES
 MTR. JAVIER MARTINEZ HERNANDEZ

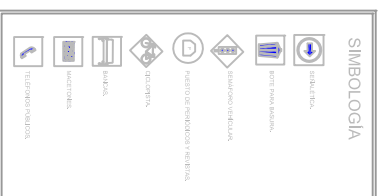
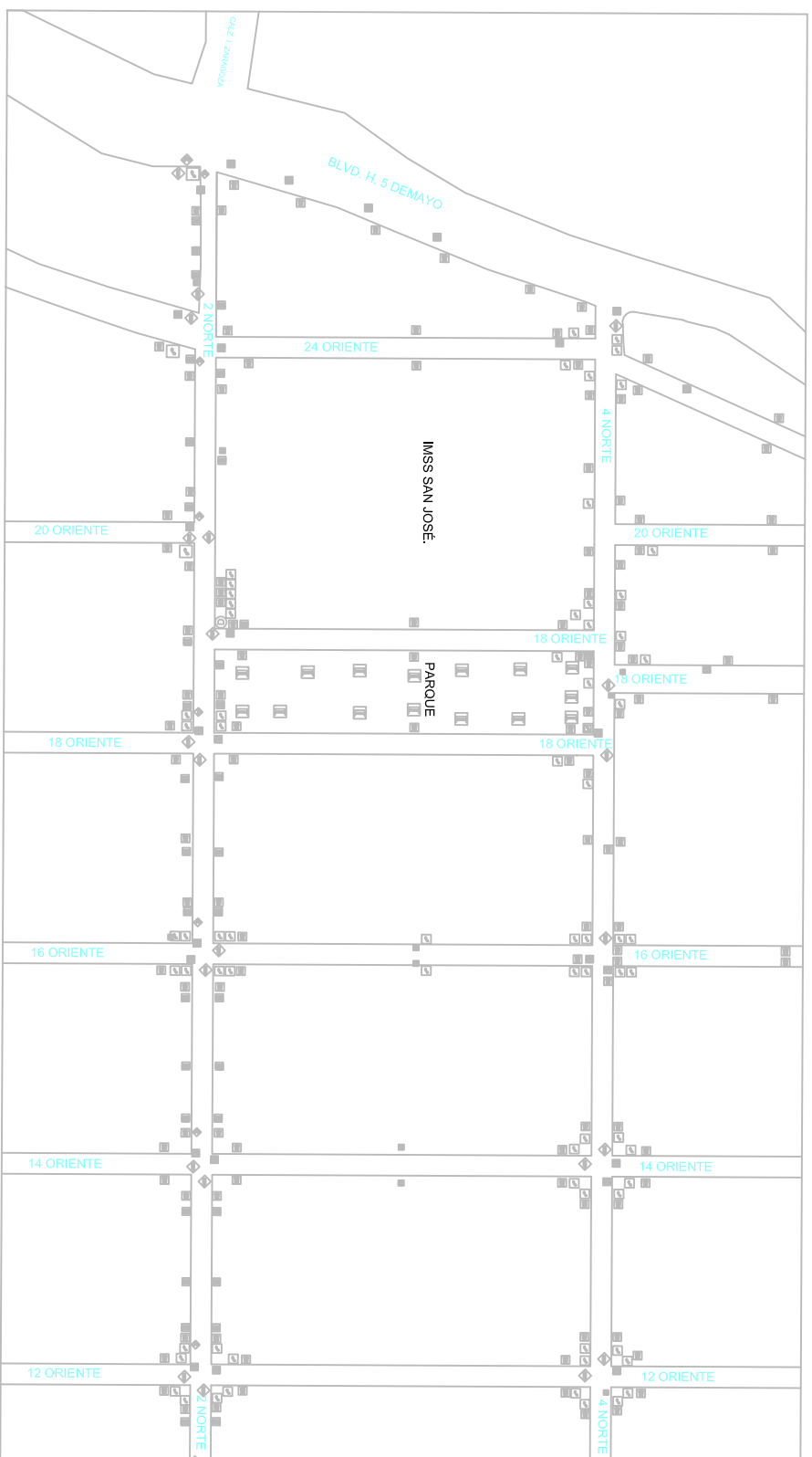
REALIZARON

RUTH KIMBERLY HUERTA REYES
 DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI ESCALA
 PRIMAVERA 2018

URB-01
 EQUIPAMIENTO URBANO





FACULTAD DE ARQUITECTURA.



COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
 APLICACION DE UN MANEJO COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSE.

UBICACION:
 AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 208.

OROCUIS DE LOCALIZACION.



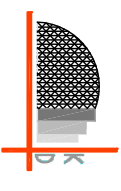
CUADRO DE AREAS

TERRENO: 610,24M2 - 100,00%
CONSTRUCCION: 490,63 M2 - 80,40%
LIBRE: 119,61M2 - 19,60%

DIRECTOR:
 MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESORES
 MTRO. JUAN MANUEL PEREZ ANGELES
 MTRO. JAVIER MARTINEZ HERNANDEZ

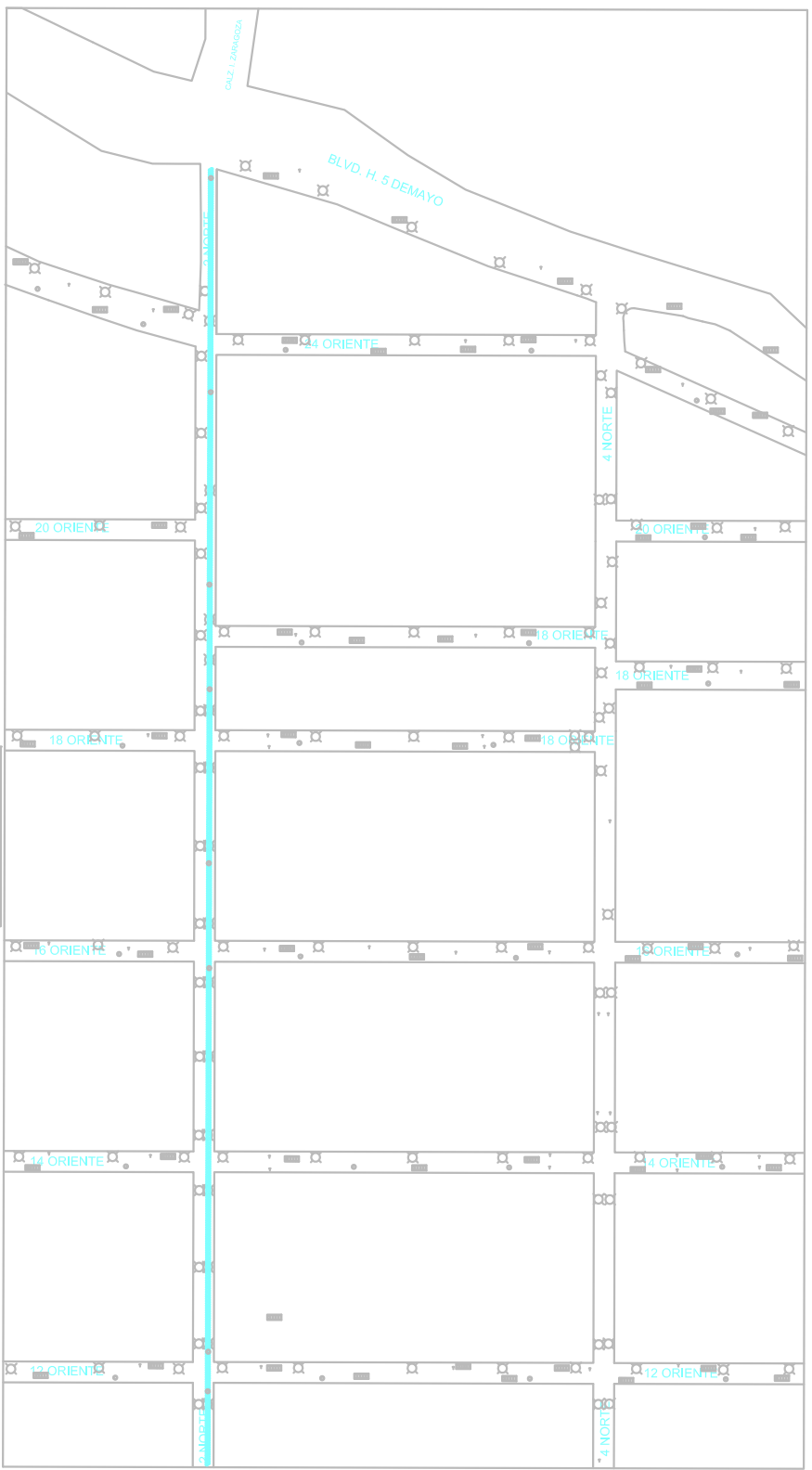
REALIZARON
 RUTH KIMBERLY HUERTA REYES
 DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SIEMPRE A PRIMAVERA 2018

URB-02

LEVANTAMIENTO URBANO INFRAESTRUCTURA



SIMBOLOGIA

	EDIFICIO EXISTENTE
	PROYECTO DE EDIFICIO
	PROYECTO DE CALLE
	PROYECTO DE PLOT
	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE
	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE
	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA.

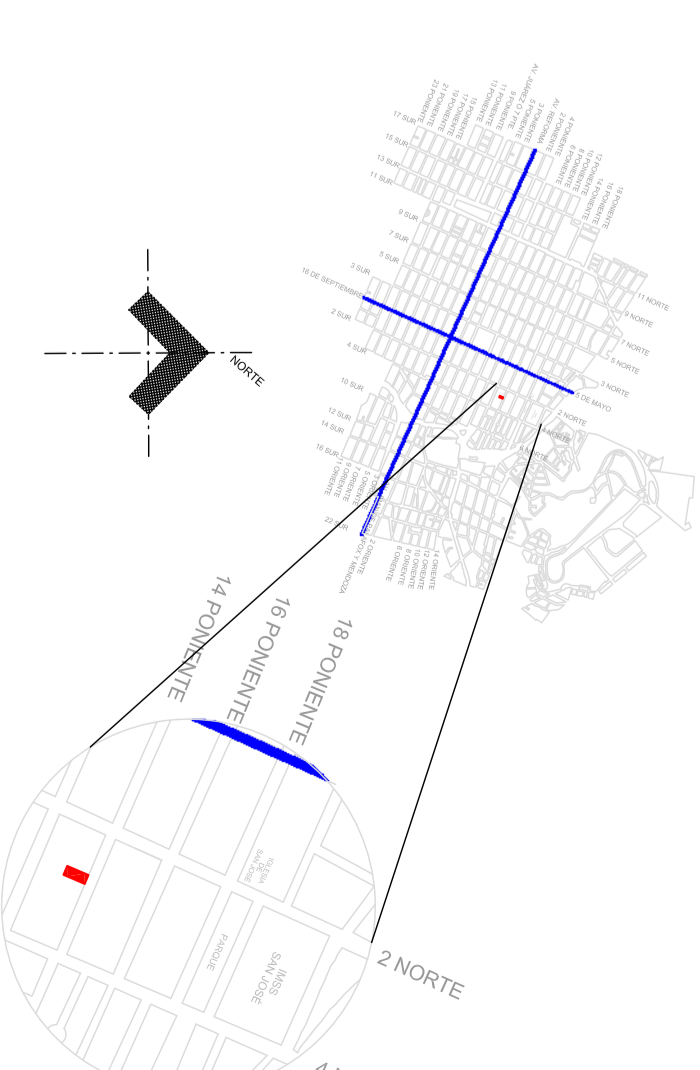
PROYECTO:

ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:

AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 205.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN.



CUADRO DE AREAS

TERRENO: 610.24M² - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M² - 80.40%
LIBRE: 119.61M² - 19.60%

DIRECTOR:

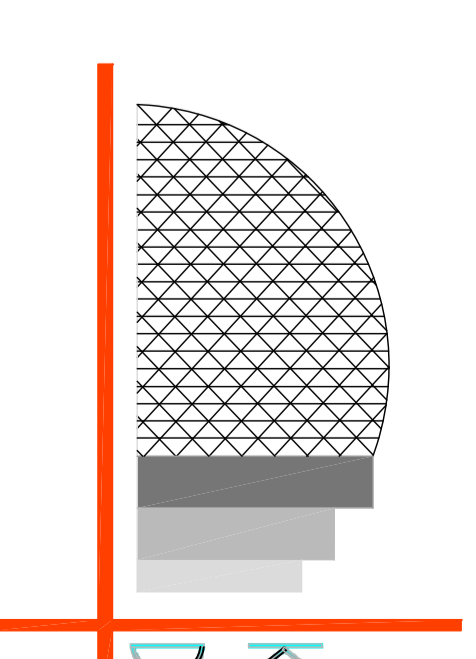
MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESORES

MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES
MTRO. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

REALIZARON

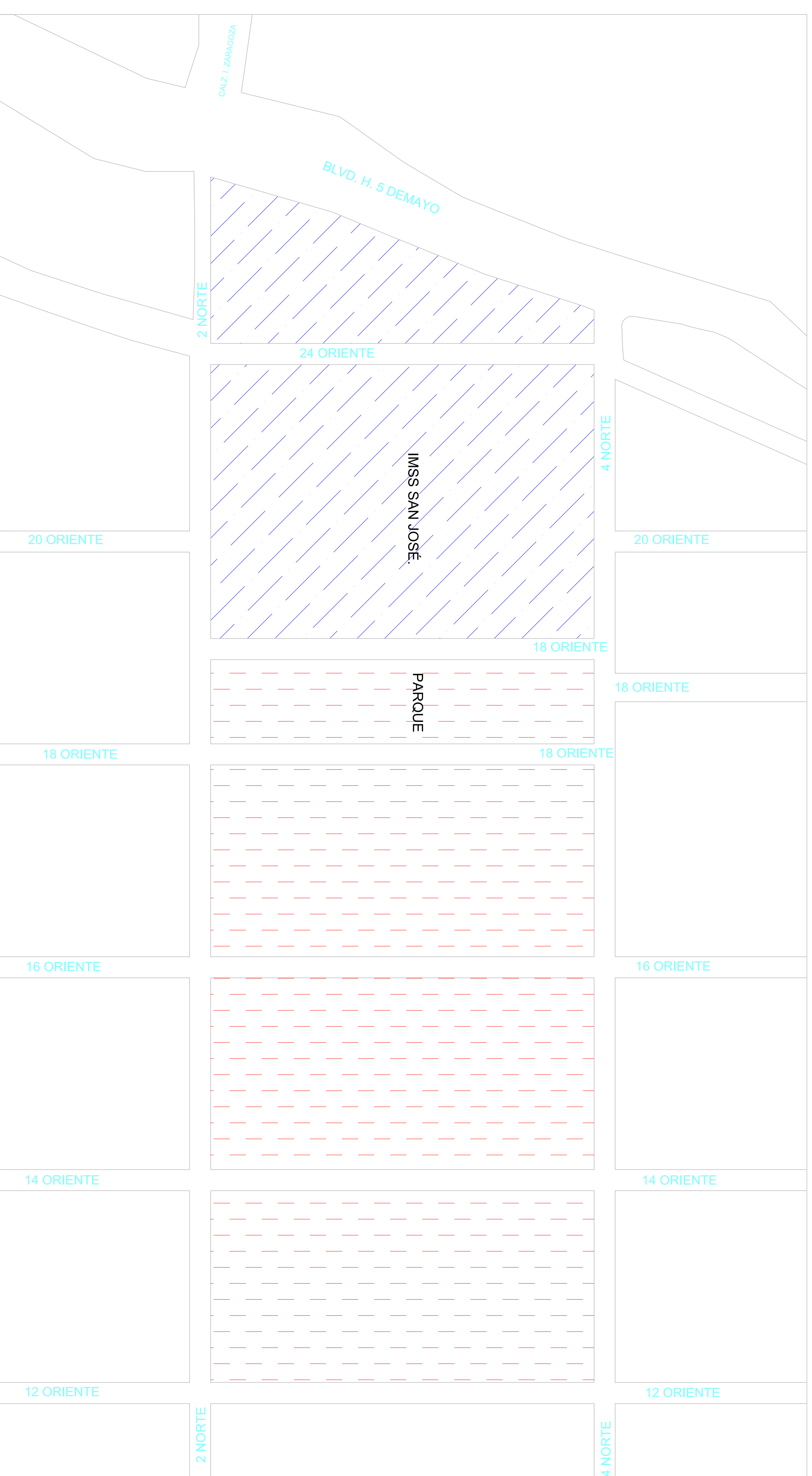
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARÍA MALAGA DOMÍNGUEZ



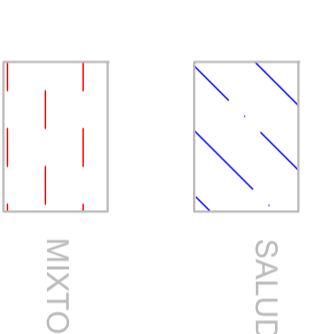
COTAS: METROS ESC: SI/ESCALA
PRIMAVERA 2018

URB-03

USO DE SUELO



SIMBOLOGÍA





FACULTAD DE ARQUITECTURA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA.

PROYECTO:
APLICACIÓN DE UN MODELO COMO ESPACIO TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.

UBICACIÓN:
AVENIDA 14 ORIENTE, NO. 208.

OROGNIS DE LOCALIZACIÓN.

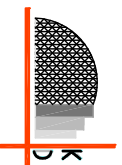


CUADRO DE AREAS

TERRENO: 610.24M2 - 100.00%
CONSTRUCCIÓN: 490.63 M2 - 80.40%
LIBRE: 119.61M2 - 19.60%

DIRECTOR:
MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES
ASESORES
MTRO. JUAN MANUEL PEREZ ANGELES
MTRO. JAVIER MARTINEZ HERNANDEZ

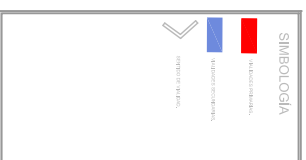
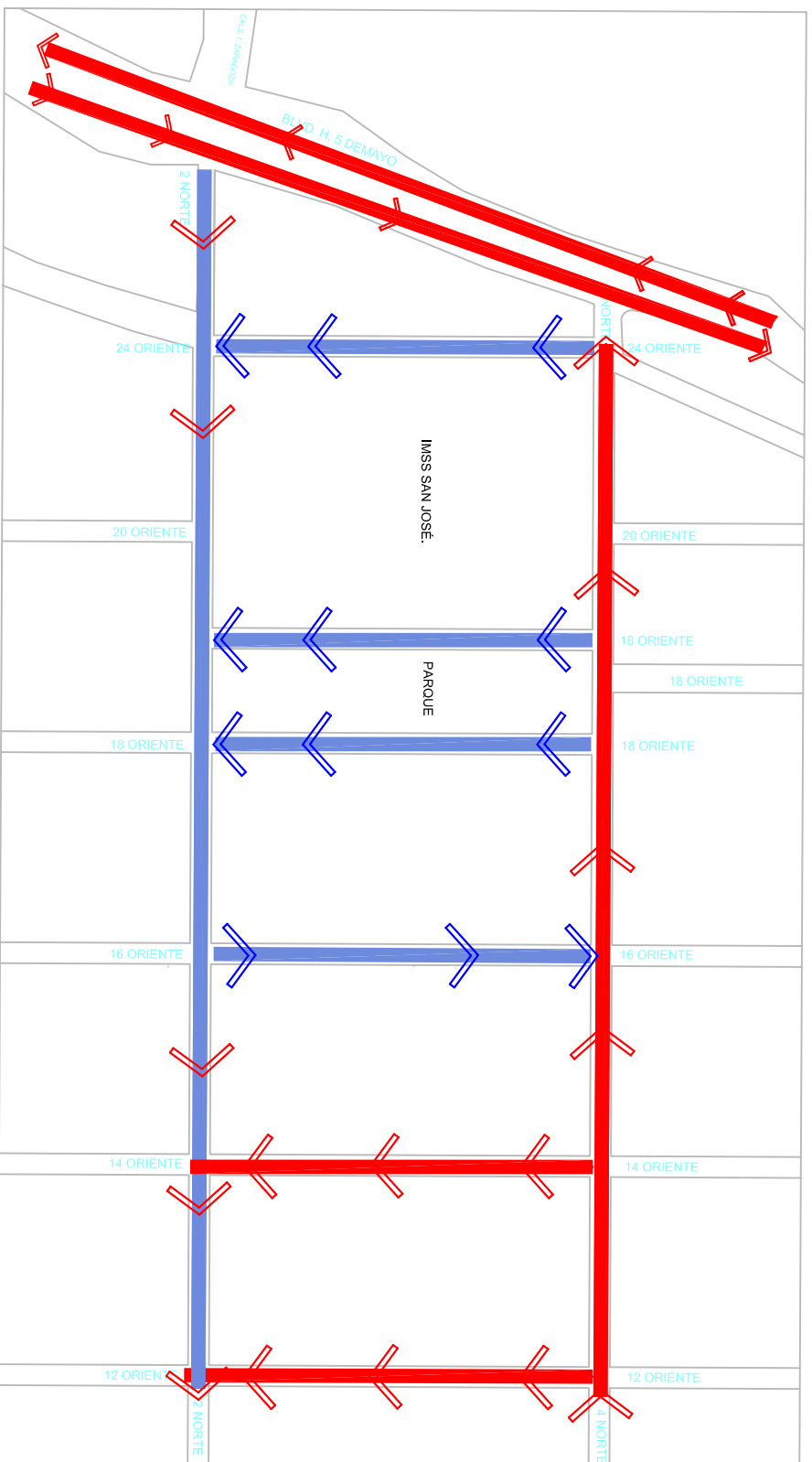
REALIZARON
RUTH KINBERLY HUERTA REYES
DULCE MARIA MALAGA DOMINGUEZ



COTAS: METROS ESC: SI ESCALA
PRIMAVERA 2018

URB-04

VALIDADES PRINCIPALES



ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

ADECUACIÓN DE UN INMUEBLE COMO
ESTANCIA TEMPORAL EN EL BARRIO
DE SAN JOSÉ.

PRESENTAN:

HUERTA REYES RUTH KINBERLY
MALAGA DOMINGUEZ DULCE MARÍA.

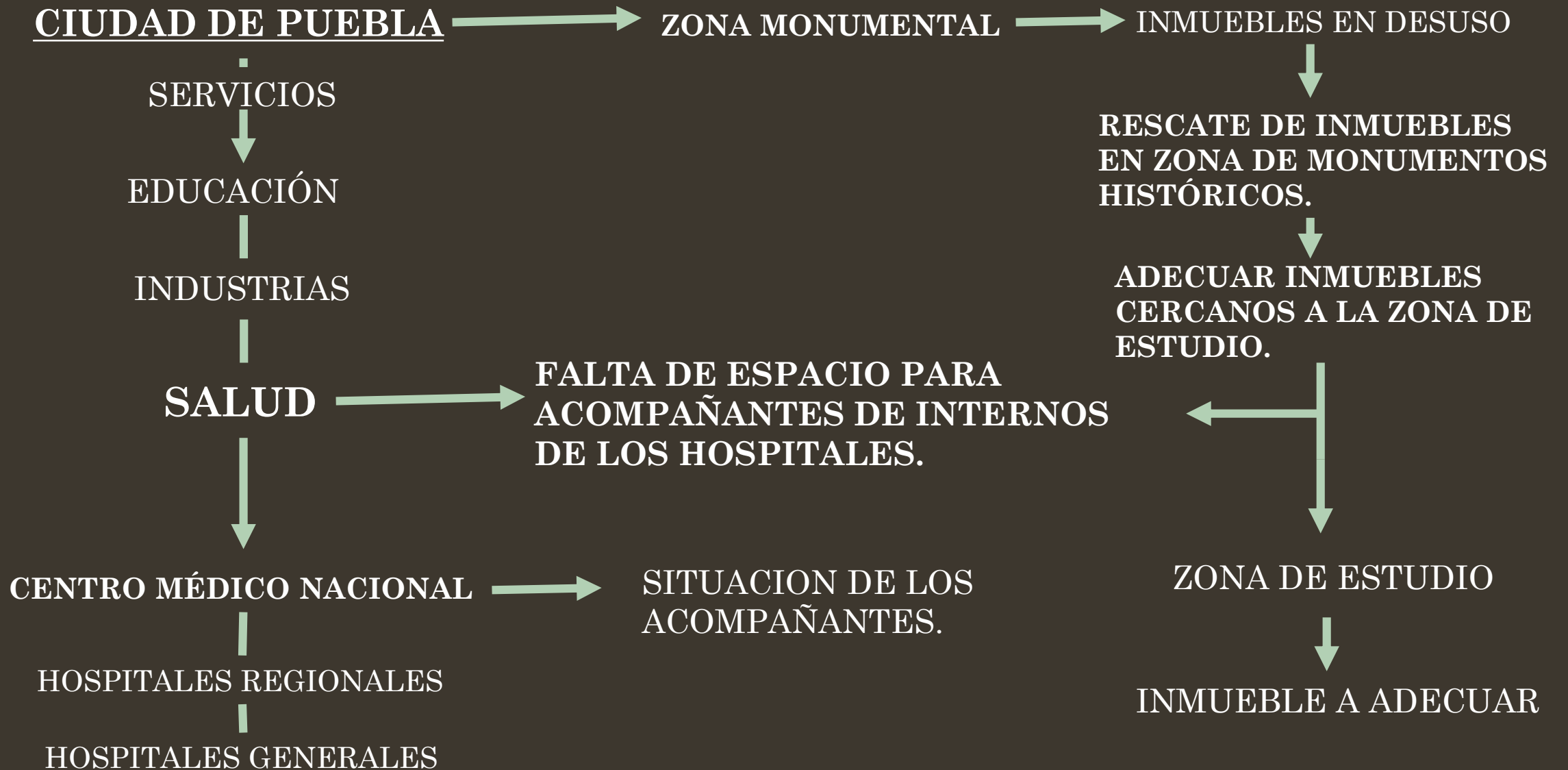
DIRECTOR: MTRO. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESORES:

MTRO. JUAN MANUEL PÉREZ ÁNGELES.

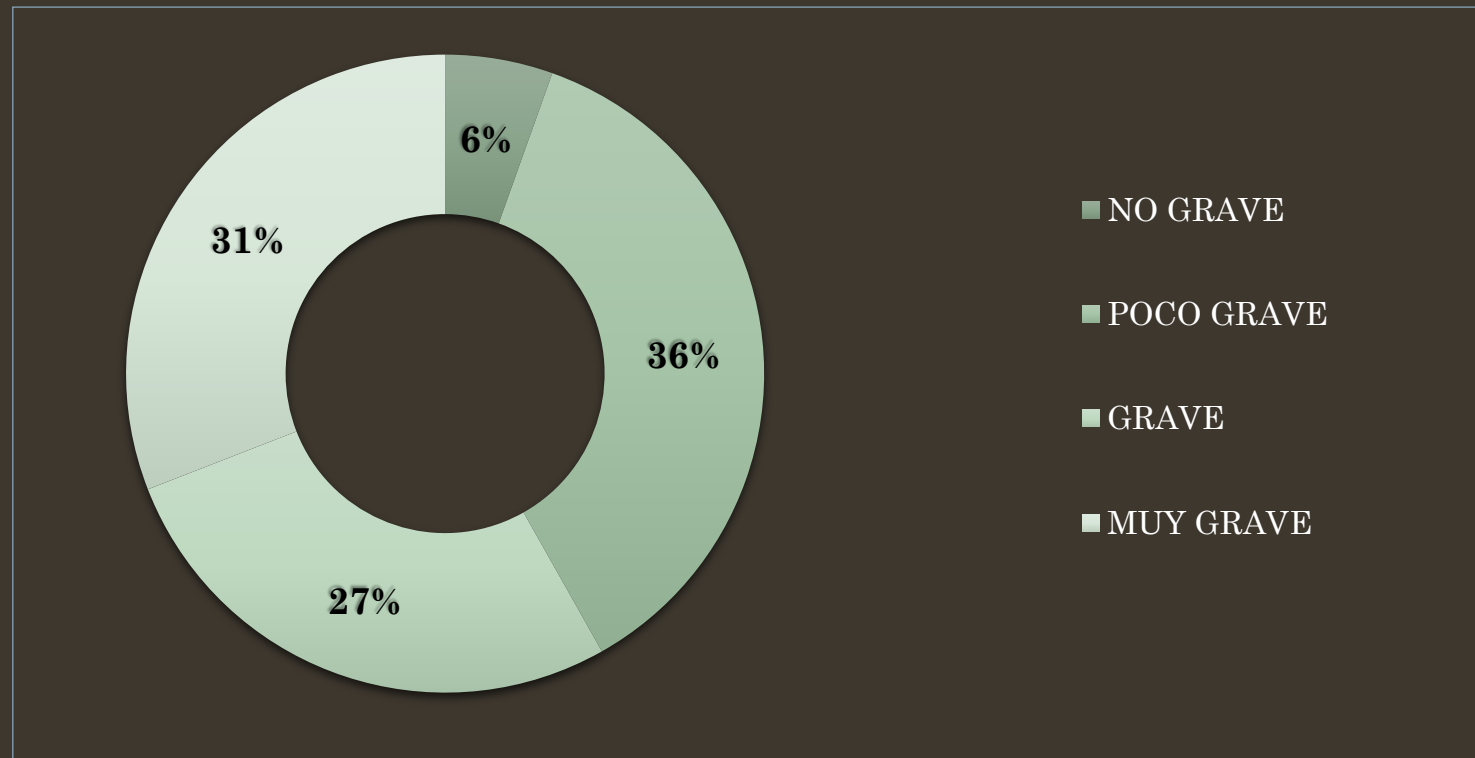
MTRO. JAVIER MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.

PRIMAVERA 2018



HOSPITAL DE SAN JOSÉ. SITUACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES

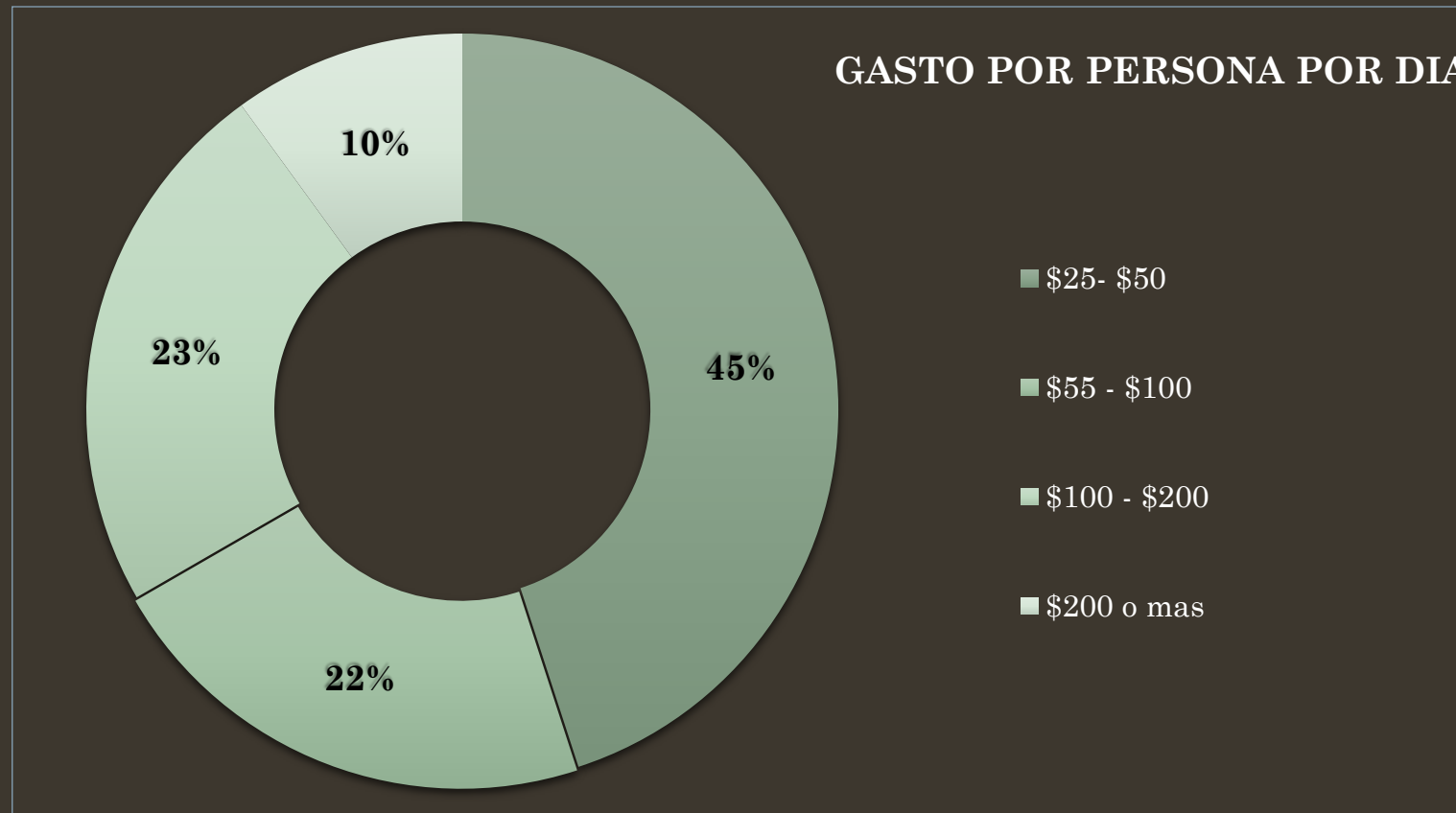
TIEMPO



HOSPITAL DE SAN JOSÉ.

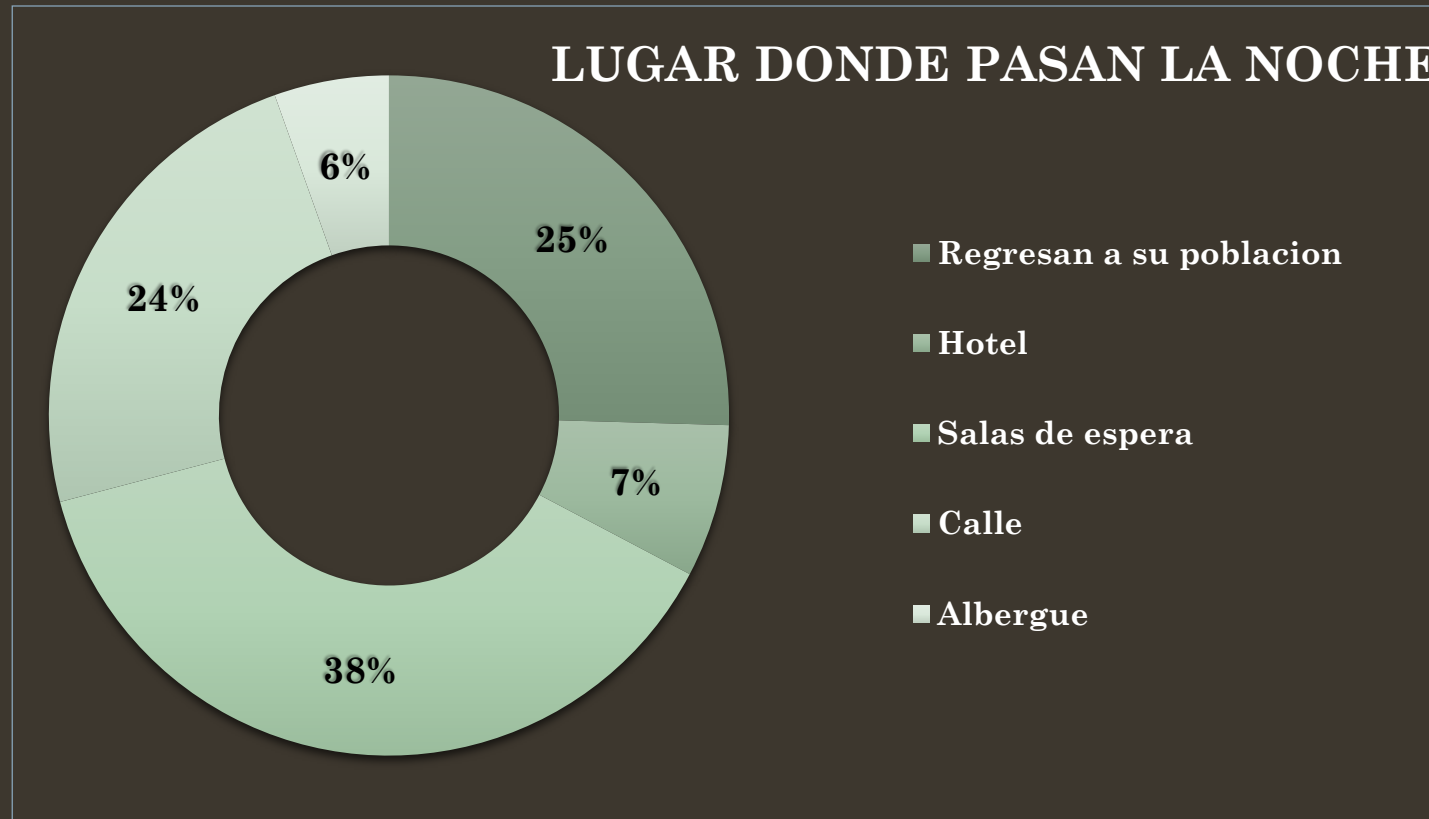
SITUACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES

ALIMENTACIÓN



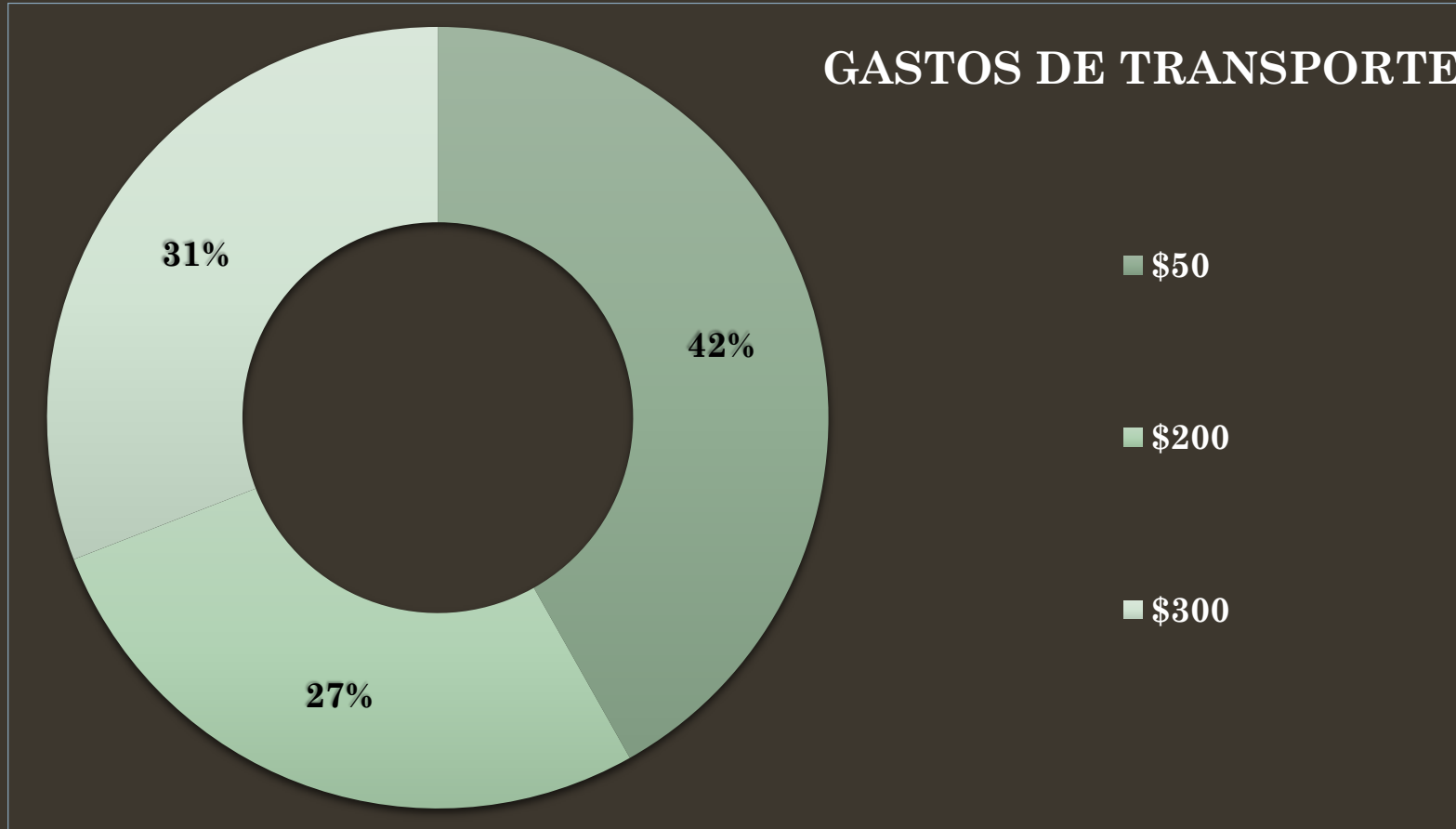
HOSPITAL DE SAN JOSÉ. SITUACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES

HOSPEDAJE



HOSPITAL DE SAN JOSÉ. SITUACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES

TRANSPORTE



HOSPITAL DE SAN JOSÉ.

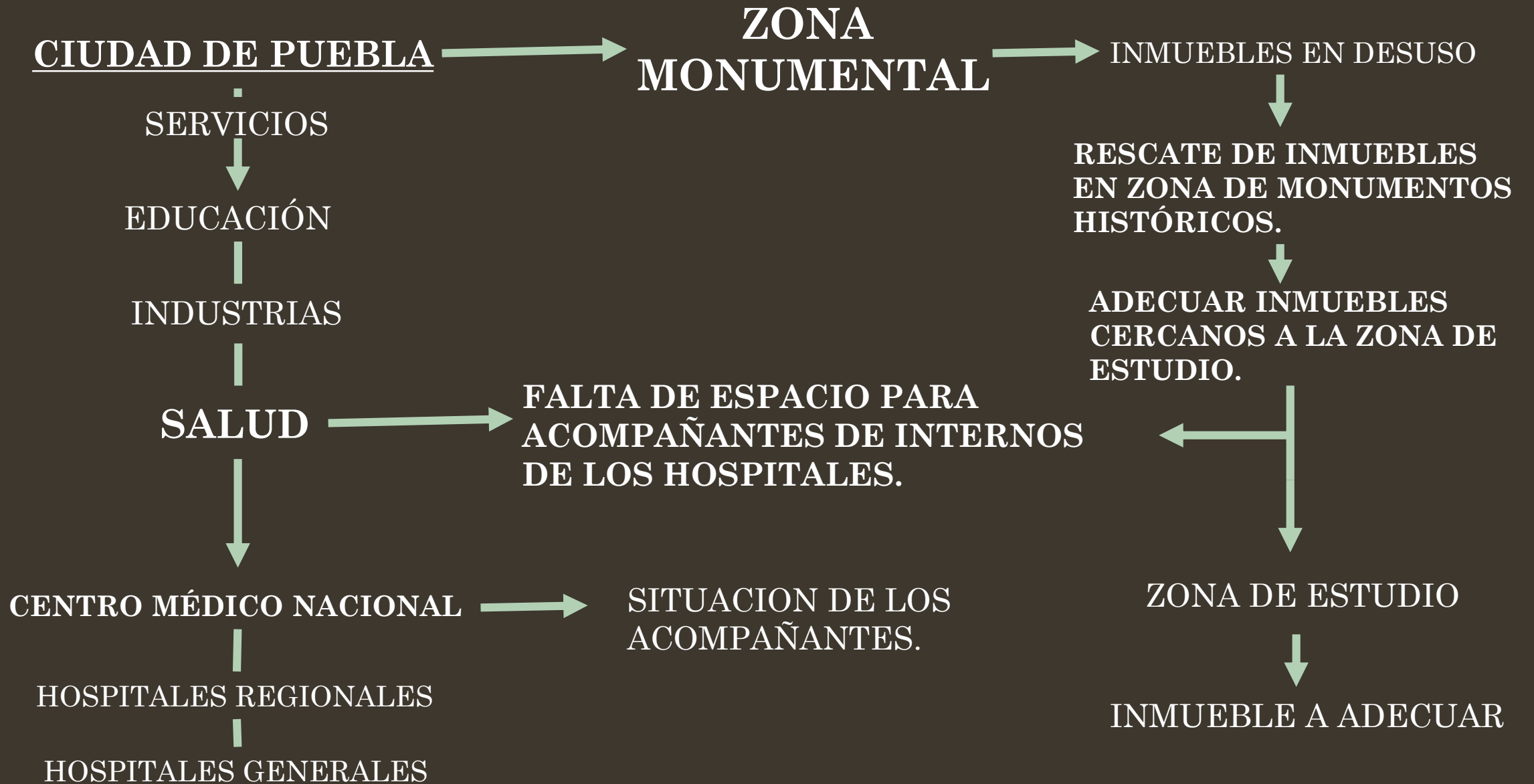
SITUACIÓN DE LOS ACOMPAÑANTES

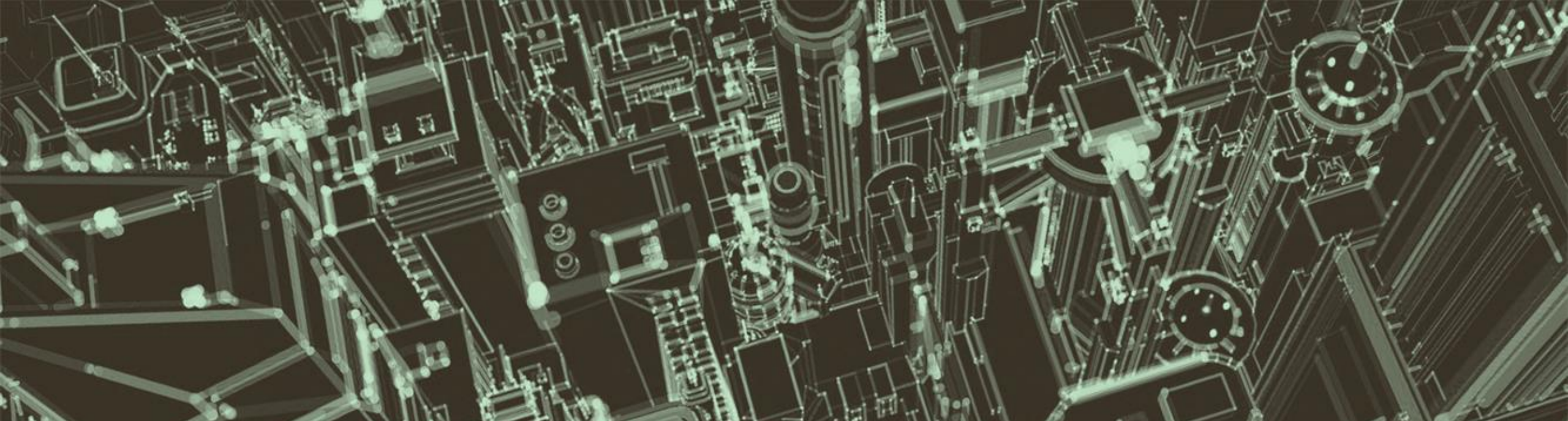
GASTO DIARIO POR PERSONA

GASTO MÍNIMO	\$150
--------------	-------

GASTO MEDIO	\$350
-------------	-------

GASTO MÁXIMO	\$500
--------------	-------





ZONA DE ESTUDIO

BARRIO DE SAN JOSÉ.



ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA.



EDIFICIOS EN DESUSO.



DELIMITACIÓN DEL ÁREA.

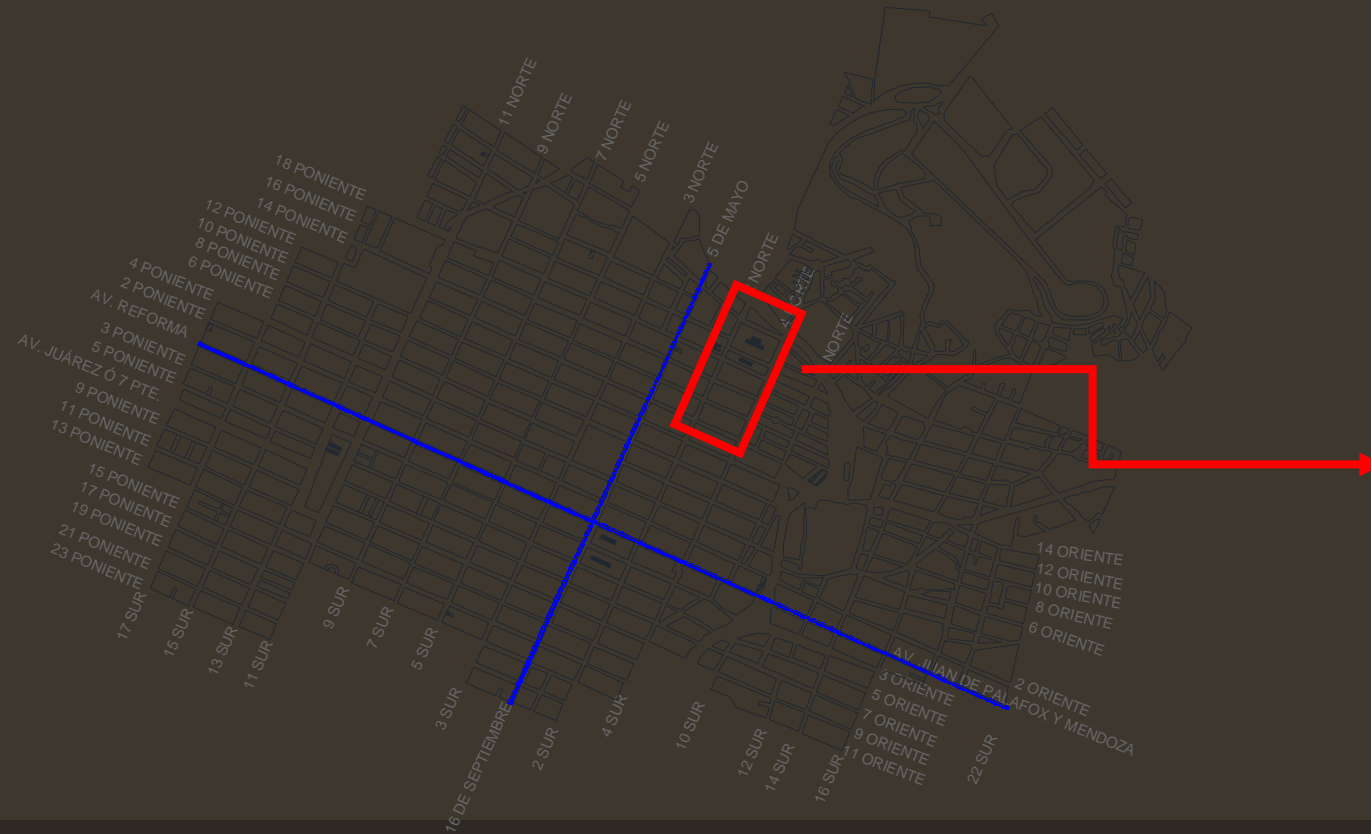


IMAGEN 22 DELIMITACION DE ZONA DE ESTUDIO, tomada de Google Earth y elaboración propia, junio 2013.

INFRAESTRUCTURA DEL ÁREA.

AGUA POTABLE.

ALCANTARILLADO SANITARIO

ALUMBRADO PÚBLICO.

COMUNICACIONES.



IMAGEN 23 ALUMBRADO, arriba POSTES SIN CABLES, esquina de la 14 oriente y 2 norte, al centro REGISTRO DE CFE, abajo LUMINARIA DE JARDÍN, PARQUE DE SAN JOSÉ, ILUMINACIÓN DECORATIVA, tomada por RKHR, junio 2013.



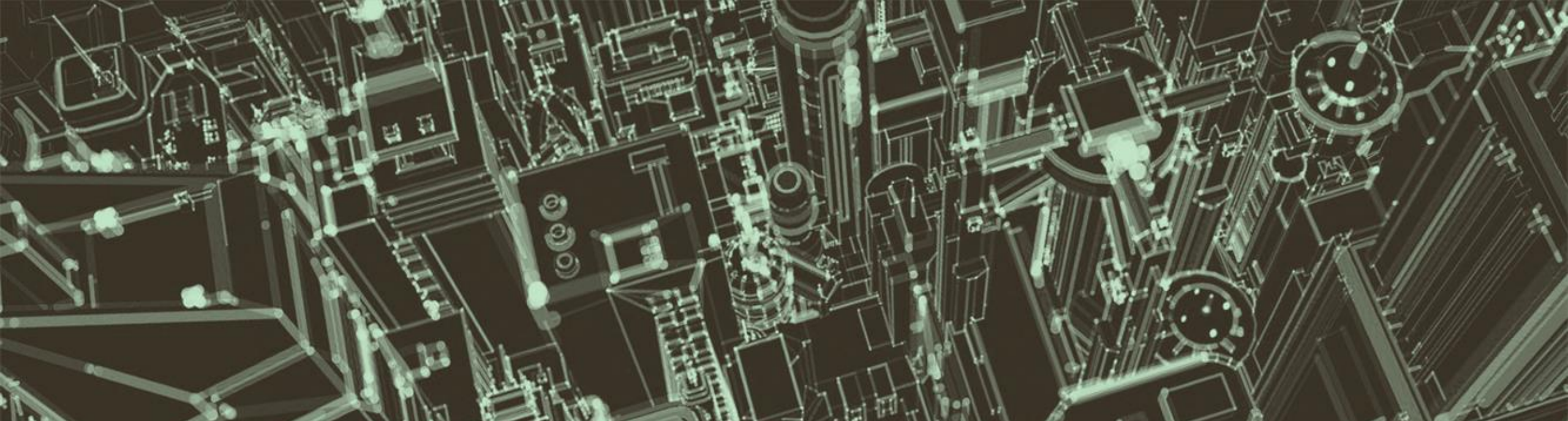
IMAGEN 23 TOMAS DE AGUA. Tomada por RKHR, junio 2013.



IMAGEN 23 ALCANTARILLAS, arriba alcantarilla tradicional, con residuos de material de obra. Al centro nuevas alcantarillas sobre la 2 norte. Abajo, alcantarilla sin tapa, y con basura, tomadas por RKHR, junio 2013.



IMAGEN 25 TELEFONOS PUBLICOS, tomada por RKHR, junio 2013.



Cubrir las necesidades de alojamiento y subsistencia de los acompañantes de los pacientes internos en el Hospital de San José, ofreciéndoles un espacio digno; para lo cual se adecuará un edificio histórico deshabilitado como estancia de día y de noche.



CONCEPTOS RELACIONADOS



IMAGEN 5 INTERIOR DEL HOSTAL SAN ANGEL, tomada de OLX.com



IMAGEN 4 POSADA LAS MONJAS, SAN MIGUEL DE ALLENDE GTO. Tomada de www.tripadvisor.com.mx



DORMITORIO



ALBERGUE



POSADA



HOSTAL

INMUEBLE A ADECUAR

UBICACIÓN.

14 ORIENTE NO. 203.

SIGLO XX.

ARQUITECTURA CIVIL.



ZONA DE SERVICIOS

Cocina - Cuarto de aseo - Cuarto de lavado -
Sanitarios - Regaderas - Vestidores

ZONA PUBLICA

Recepcion - Oficinas

ZONA INTIMA

Dormitorios

ZONA COMUN


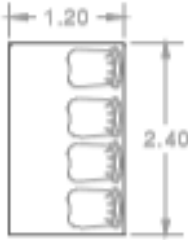
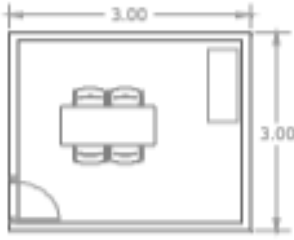
Comedor - Salas de TV y Lectura

ZONAS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS ESPECIALES	M2 REQUERIDOS	CROQUIS
SERVICIOS	Aseo Personal	Sanitarios	Necesidades Fisiológicas		2 m2/sanitarios (incluye WC y lavamanos)	 <p>AREA MINIMA PARA SANITARIO. 2.00 M2.</p>
		Regaderas	Bañarse	Ventilacion Iluminacion	1 m2/regadera (incluye solo espacio de ducha)	 <p>AREA MINIMA PARA DUCHA. 1.00 M2.</p>
		Vestidores	Vestirse		2 m2/vestidor (incluye banca y espacio de circulación)	 <p>AREA MINIMA PARA VESTIDOR. 2.00 M2.</p>
	Limpieza	Cto. De Aseo	Almacenamiento y manipulación de utensilios de limpieza.	Conexión Hidrosanitaria.	1.5 m2 (incluye tarja y repisas)	 <p>AREA MINIMA PARA CUARTO DE ASEO. 1.50 M2.</p>
		Cto. De Lavado	Lavado de ropa.	Conexión Hidrosanitaria/ Circuito eléctrico Independiente	6 m2/centro de lavado (incluye 1 lavadora-1 secadora y lavadero c/pileta y circulación)	 <p>AREA MINIMA PARA CENTRO DE LAVADO. 6.00 M2.</p>
	Alimentos	Bodega	Guardar víveres y enceres.	Sin filtración de luz solar.	1.8 m2/anaquel (incluye un anaquel y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE BODEGA PARA VIVERES Y ENCERES. 2.55 M2.</p>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS	Alimentos	Cocina	Preparación de alimentos y todo lo necesario para su elaboración.	Ventilación-Illuminación	8.0 m ² /estación de cocina (incluye estufa-tarja c/escurreidor-mesa de preparación y refrigerador de 17ft3 y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE COCINA 8.00 M²</p>
		Comedor	Ingerir Alimentos	Fácil Acceso e Iluminación	0.90 m ² /por comensal (incluye silla, espacio de mesa y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE COMEDOR POR COMENSAL 0.90 M²</p>
COMÚN	Entretenimiento	Sala de TV.	Ver Televisión	Ventilación, No necesaria la iluminación natural.	2.90 m ² /modulo de 4 usuarios (incluye 4 butacas y circulación)	 <p>AREA MINIMA DE SALA DE TV PARA 4 USUARIOS. 2.88 M²</p>
		Sala de Lectura	Leer	Iluminación, Ventilación y Aislamiento Acústico.	9.00 m ² /modulo de 4 usuarios (incluye mesa de lectura y librero de 1.20x0.40m con circulaciones)	 <p>AREA MINIMA DE SALA DE LECTURA, PARA 4 USUARIOS. 9.00 M²</p>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

INTÍMA	General				6.00 m ² /modulo de 2 usuarios (incluye litera de 2 niveles y closet sencillo y circulaciones)	
	Administración	Dormitorio	Descansar Pernoctar	Iluminación, Ventilación y Aislamiento Acústico.	9.00 m ² /modulo de 2 usuarios (incluye cama matrimonial con buros laterales, closet y circulaciones)	
PÚBLICA	Atención Pública	Recepción	Registro e Ingreso de Usuarios	Fácil Acceso y Amplitud	6.50 m ² /recepción 3-4 usuarios (incluye modulo de recepción y área de espera)	
	Atención Privada	Oficina General	Atención a Proveedores o usuarios especiales	Acceso Controlado	8.00 m ² /oficina (incluye archivero, escritorio con atención a dos usuarios y circulaciones)	

AREA MINIMA PARA DORMITORIO COMUN.
PARA 2 USUARIOS.
6.00 M².

AREA MINIMA PARA DORMITORIO DE ADMINISTRACION.
PARA 2 USUARIOS.
9.00 M².

AREA MINIMA PARA SALA DE ESPERA.
PARA 3 O 4 USUARIOS.
6.50 M².

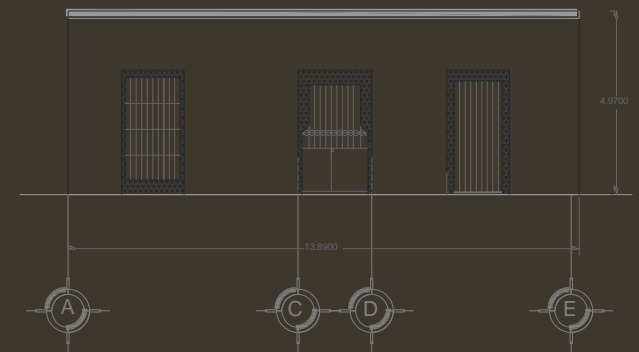
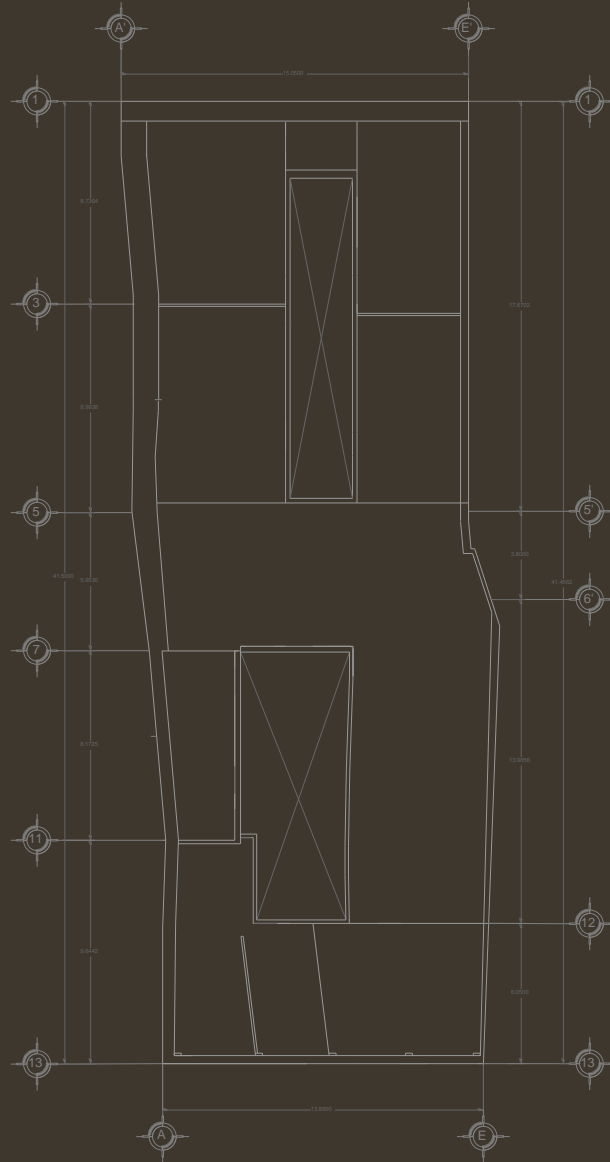
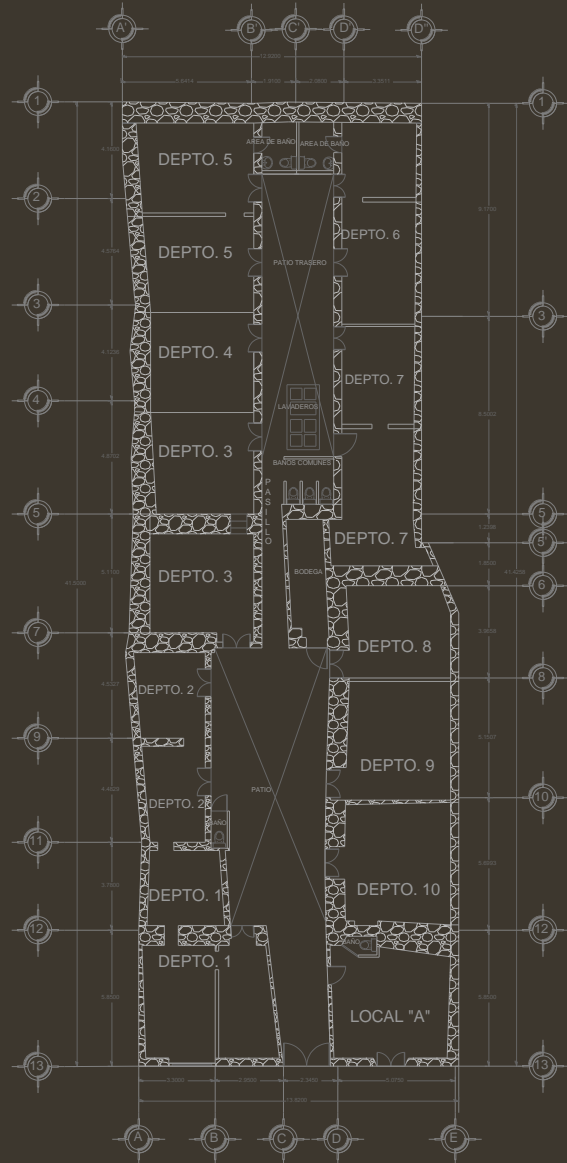
AREA MINIMA PARA RECEPCION.
PARA 2 USUARIOS.
8.00 M².

PROGRAMA DE NECESIDADES

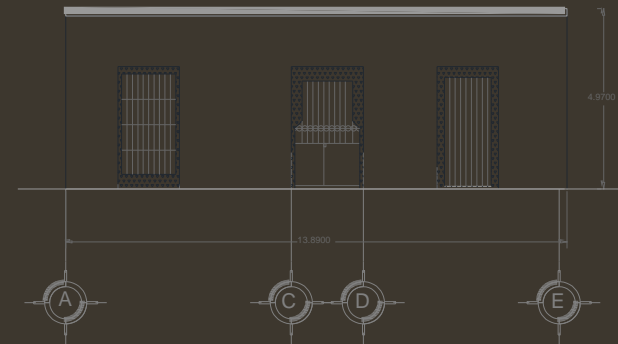
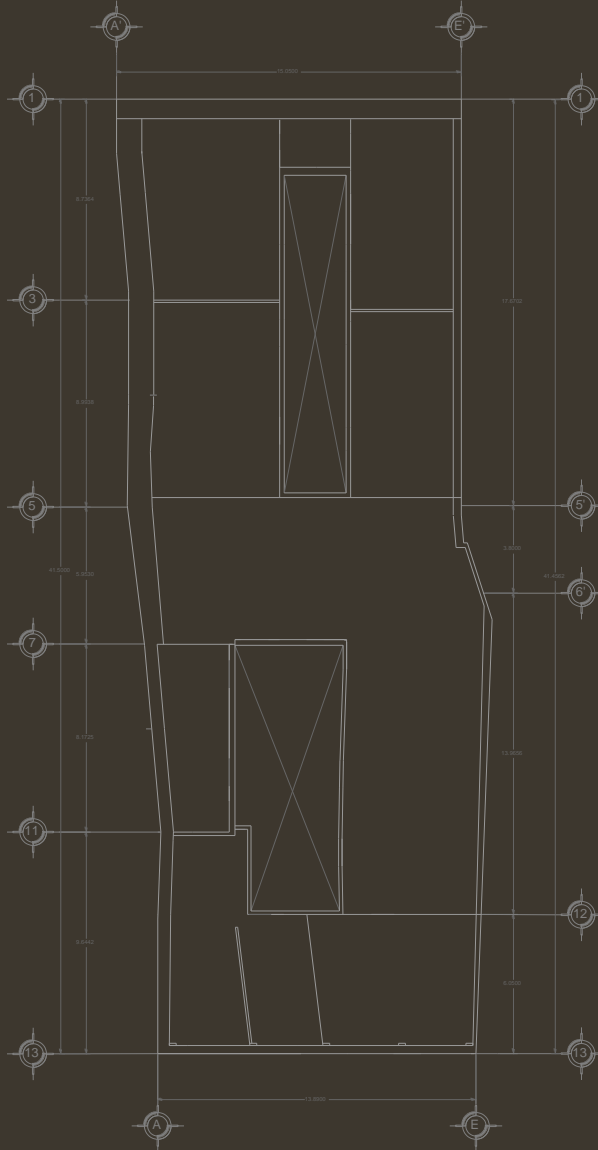
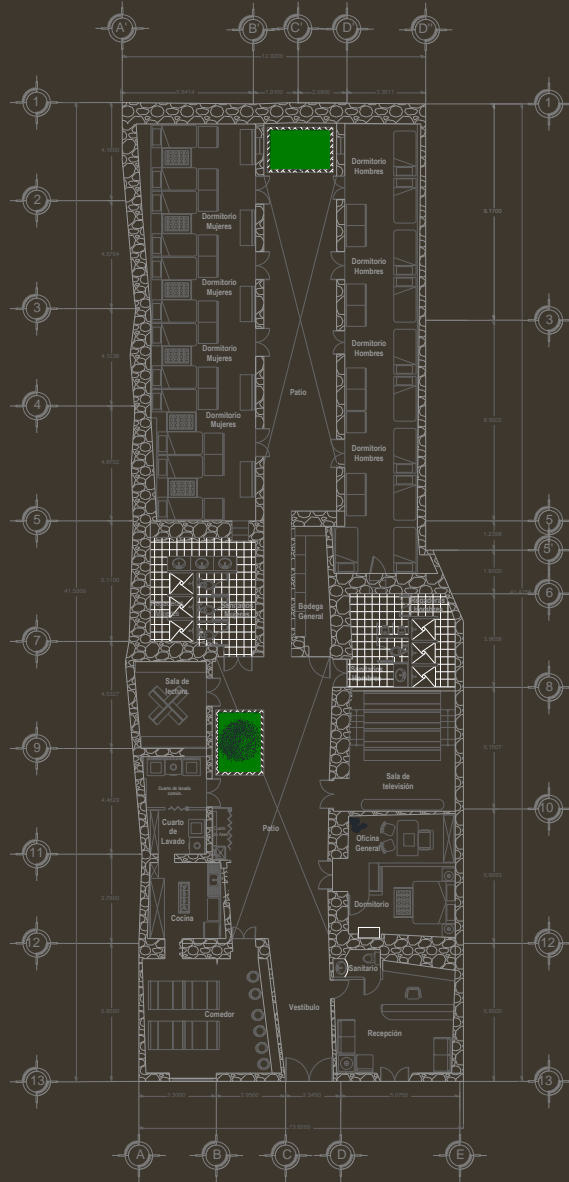
N°	Necesidad	Espacio	Actividad	Capacidad Máxima	Tiempo Máximo	Mobiliario	Zona
1	Descansar	Dormitorio	Dormir Recostarse	1 persona p/cama, 50 personas cupo total.	8 hrs	Cama individual.	
2	Asearse	Ducha	Bañarse Vestirse	1 persona por ducha, 50 personas cupo total.	10 min.	Regaderas	
		Vestidores				Bancas	
3	Fisiológicas	Sanitarios	Defecar - Orinar	2 personas por generó.	5 min.	Excusados Mingitorios Lavabos	
4	Distraerse	Sala de Lectura y/o TV	Leer/ Ver televisión.	15 personas	Sin límite de tiempo.	Sofás - Sillas - Mueble para televisión - Librero.	
5	Controlar	Recepción	Tomar datos - Registrar personas. Esperar	5 personas	20 min. Por persona	Mostrador - Bancas	

6	Administrar	Oficina	Administrar gastos del local y tomar decisiones	3 personas.	Indefinido	Escritorio Archivero Sillas Librero	
	Limpiar	Cuarto de Aseo	Almacenar insumos de limpieza.	1 Persona	Esporádico	Anaqueles - tarja de servicio.	
8	Lavar Ropa	Cuarto de Lavado	Lavar ropa de cama, almacenarla	2 personas	2 - 3 hrs	Lavadora - Secadora Anaqueles - Botes - Depósito de Agua.	
	Alimentarse	Cocina	Preparar alimentos	2 personas	2 - 3 hrs	Parrilla - Refrigerador - Mesa - Alacena - Fregadero	
9			Comedor	Consumir alimentos	50 personas	1 hrs	Mesas - Sillas

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE



PROPUESTA DE ADECUACIÓN



PROPUESTA DE ADECUACIÓN



PROPUESTA DE ADECUACIÓN



CONCLUSIÓN GENERAL.

Hacer la propuesta de un dormitorio para un grupo de personas que demandan este servicio en una zona de monumentos históricos, es una tarea muy compleja, debido a que se necesita recabar una serie de datos importantes para llevar a cabo la misma, así como obtener datos del propio centro histórico, debido a que en esta zona, se están deteriorando algunos inmuebles, ya que la mayoría de ocasiones se realizan malas intervenciones en los mismos, que dan como resultado que el deterioro inmediato aumente.

Y no tan sólo realizar la investigación para recabar la información de los futuros usuarios, sino el de contemplar que realizar una adecuación, se debe tener en cuenta que hay restricciones y lineamientos que se han de acatar, para la conservación de este patrimonio edificado.













ESTANCIA TEMPORAL
"SAN JOSE"



ESTANCIA TEMPORAL
"SAN JOSE"





ESTANCIA TEMPORAL
"SAN JOSE"