



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

**OTREDAD INVISIBLE, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DE
LA LITERATURA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

Noviembre 2024

Tesis presentada para obtener el grado de Maestría en Educación Superior

Presenta

Lic. Vania Téllez Aguilar

Director de tesis:

Dr. Gabriel Montes Sosa

Asesores de tesis:

Dra. Karla M. Villaseñor Palma

Dr. Carlos Enrique Silva Ríos

Índice

Agradecimientos.....	4
Introducción.....	5
Capítulo 1. Habitar Los Márgenes: Liberar A Través De La Palabra.....	30
1.1 Los Límites De La Normalidad.....	31
1.2 Mediación Y Autoridad Femenina.....	33
1.3 Nombrar Para Existir.....	37
1.4 Posibilidad De Situar.....	40
1.5 Lo Personal Como Político.....	50
Capítulo 2. Tejer Saberes: Leer, Transformar Y Resistir.....	52
2.1 Prácticas De Libertad.....	55
2.2 Más Allá De La Letra.....	60
2.3 Habitar Desde La Lectura.....	64
2.4 Constelaciones Lectoras.....	68
2.5 Umbrales De Interpretación.....	77
2.5.1 <i>Enfoque Metodológico</i>	79
2.5.2 <i>Diseño De La Investigación</i>	80
2.5.3 <i>Planeación Y Diseño De Actividades</i>	85
2.5.4 <i>Herramientas De Observación Y Recolección De Datos</i>	92
2.5.5 <i>Procedimiento de análisis</i>	94

Capítulo 3. Sembrar En Las Grietas: Construir Academia Por Y Para La Vida	99
3.1 Dejarse Ver.....	102
3.1.1 Primera Emisión Del Club De Lectura	105
3.1.2 Segunda Emisión Del Club De Lectura.....	109
3.1.3 Análisis Desde La Mediación	114
3.2 Tender Puentes.....	116
3.3 Cuerpo, Libro Y Discurso.....	127
3.4 Grietas En La Academia.....	144
3.5 Conclusión.....	158
Referencias	167
Anexos	172
Anexo A. Glosario De Términos	172
Anexo B. Bitácora de la primera emisión del club de lectura	177
Anexo C. Evidencia de las grabaciones de las sesiones en línea del club de lectura accesible.....	179
Anexo D. Evidencia de las grabaciones de las sesiones en línea del club de lectura accesible.....	179
Sesión 1.....	180
Sesión 2.....	188
Sesión 3.....	202

Sesión 4.....	223
Anexo E. Respuestas al cuestionario a mediadores de lectura	227
Anexo F. Actas de consentimiento informado	247

Agradecimientos

En estas páginas se resguardan las semillas que germinaron en mí como el resultado del contacto con múltiples voces y corazones que me acompañaron para moverme desde la gracia hacia relaciones sin fin. Por ello agradezco profundamente:

A los mediadores de lectura y las personas en el club de lectura accesible por compartir sus experiencias y sentires al habitar las grietas para construir espacios de transformación como lo fueron nuestros encuentros; sus voces son la semilla que germina en esta investigación con la esperanza de que llegue a otras para seguir sembrando.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde he creado mi propia voz como investigadora gracias a mis encuentros con personas dispuestas a abrirse a crear espacios donde el pensamiento crítico puede florecer.

A mis genealogías femeninas, desde mi origen materno hasta las autoras, pensadoras feministas y compañeras porque gracias a ellas pude encontrar espacios seguros donde me sentí reconocida y encontré las herramientas para aprender a tejer con lo inesperado, crear caminos y navegar con otras con el conocimiento a partir del reconocimiento.

A mis orígenes y afectos, con quienes he crecido y explorado el mundo hacia el reconocimiento tanto de mi grandeza como la de aquellas personas que me rodean porque así he aprendido a significar y encarnar la libertad para hacerme posible al habitar, abrazar y defender la diferencia.

Y a quienes siguen creando grietas hacia la resistencia y la transformación porque al imaginar, transitar y pensar de otras maneras se abre la libertad y se hacen posibles otros mundos.

Introducción

El mundo académico no es el paraíso. Pero el aprendizaje es un lugar donde se puede crear un paraíso. El aula, con todas sus limitaciones, sigue siendo un escenario de posibilidades. En ese campo de posibilidades, tenemos la oportunidad de trabajar a favor de la libertad, de exigirnos a nosotras y a nuestros compañeros una apertura de mente y de corazón que nos permita afrontar la realidad, a la par que imaginamos colectivamente cómo traspasar fronteras, cómo transgredir. Esto es la educación como práctica de libertad.

bell hooks.

La humanidad descubre el mundo a través de las experiencias y contactos con él, cada paso en la vida de una persona la forma de acuerdo con aquello que la rodea, desde las historias hasta las anécdotas de sucedidas a su alrededor porque la comunicación es esencial para los seres sociales y la muestra de ello es que en cada momento se busca plasmar los saberes para compartirlos con otros ya sea de manera oral o escrita.

Dentro de esta investigación se reconoce que la lectura y la educación son actividades esenciales para la humanidad porque siempre estamos aprendiendo, leyendo e interpretando el mundo, en todo momento se busca comprender, descubrir, construir y contestar a grandes preguntas tales como ¿quién soy? ¿por qué estoy aquí? ¿qué significa el mundo que me rodea? Y demás cuestionamientos que abren caminos para que otras personas nos acompañen para presentar lo que ellas han descubierto al mismo tiempo que creamos nuestra propia interpretación del mundo que nos rodea.

Así, es posible decir que desde la educación y la lectura se puede construir un espacio para el desarrollo de habilidades porque tienen el potencial de transformar a la sociedad y

construir o deconstruir conceptos conforme pasa el tiempo y la concepción del mundo cambia, ya que éste no es inmutable y debe adaptarse a la sociedad que habita en él.

Ahora bien, los cambios y adaptaciones del mundo requieren tiempo y representatividad de todas las personas que lo habitamos y para ello es necesario hablar en primera persona para materializar realidades, es decir comunicar desde el *cuerpo*¹ propio porque ese es nuestro territorio para nombrar y reclamar la existencia porque la lengua es parte de la cultura y en él se reflejan perspectivas políticas y los ideales que predominan en la sociedad. Aunque también por sí misma la lengua es un territorio de resistencia porque a partir de ella es posible tanto cuestionar como reconocernos desde lugares que pueden ser distintos a los que socialmente se nos otorgan.

Y se cuestiona porque siempre buscamos la pertenencia a través de la reflexión y el análisis de la manera en que elaboramos simbólicamente aquello que vivimos, cómo nos hacemos posibles y cómo hacemos posible al otro, los lugares desde donde lo hacemos y la mediación que debe haber en el proceso porque para crear comunidad se requiere ir más allá de la competencia o la carencia, se logra desde el reconocimiento y el significar propio de conceptos tan complejos como la libertad, nuestros deseos y las posibilidades; procesos que requieren de apertura para recibir y notar en las personas que nos rodean que al coexistir nos hacemos posibles.

Pero ¿cómo enseñar la libertad? Es complicado pensar que se puede enseñar un concepto que cada persona puede significar de diferentes maneras, pero la respuesta se puede

¹ Se menciona el concepto de *cuerpo* bajo la idea de que se trata del pensamiento desde la experiencia, porque en palabras de María-Milagros Rivera Garretas “El cuerpo vivido como un don es fácilmente un cuerpo amado y amable: un cuerpo que se sustrae tanto de las instancias de poder que entienden que el poder es, ante todo, poder sobre los cuerpos, como de las estrategias y luchas para liberarse del poder” (2010, p. 303).

encontrar al entender que existe la multiplicidad de percepciones porque abrir el espacio para enunciar es una oportunidad para hacernos posibles, la cual se ofrece, pero no se impone ya que todo proceso debe respetar la individualidad y voluntad personal.

¿De qué manera se pueden mediar y acompañar estos procesos? bell hooks (2021) ayuda a responder esto desde su perspectiva, en la cual propone crear comunidades de escucha colectiva y devoción por el aprendizaje; es decir, desde espacios seguros donde se facilite el diálogo para aprender y convocar tanto experiencias como emociones porque así es como se puede comprender la manera en que otros significan el mundo o ponerlo en crisis a través del análisis y crítica, pues si no hay representatividad es necesario abrir grietas que hagan aparecer la diversidad de voces que habitan en él.

Con estas bases, desde esta investigación se analiza a la medición lectora como un espacio para el desarrollo de habilidades tanto lingüísticas como cognitivas, al mismo tiempo que representa un territorio donde se propicia la transformación social y la deconstrucción de discursos y prácticas hegemónicas. Por ello, se propone comprender la relación entre la lectura y la crítica a los discursos capacitistas que permean en la sociedad a partir de la pedagogía feminista, crítica y decolonial.

Lo anterior se debe a que desde estas perspectivas es posible cuestionar y analizar los discursos o prácticas que buscan homogeneizar y silencian a quienes no se adaptan a ellas; un ejemplo de ello es el capacitismo que se encuentra tan inmerso en la ideología que no se le cuestiona a pesar de que privilegia la ideología de lo capaz, lo que otorga privilegios a ciertas corporalidades o maneras de ser y estar en el mundo donde lo que se encuentre fuera de lo que se considera *normalidad* representa inferioridad, déficit o defecto en comparación con las características que son socialmente valoradas. Desde esta perspectiva se encubren

actitudes o discursos que devalúan a las personas que no se adaptan a los estándares sociales, como es el caso de las personas con discapacidad porque se considera que la integridad corporal como una condición esencial de la humanidad (Toboso, 2017).

Es importante hablar de capacitismo porque se encuentra tan arraigado a la ideología que parece pasar desapercibido pero se encuentra en cada aspecto de la vida, por ejemplo en la mediación lectora es posible decir que permean concepciones normativas sobre el cuerpo, la mente y las capacidades, lo que resulta en la exclusión y esto es lo que se busca problematizar y cuestionar a través de un marco teórico y metodológico fundamentado en las perspectivas de la pedagogía feminista, decolonial y crítica.

De esta manera, desde el planteamiento del problema de la investigación se busca entender que en la academia y el contexto universitario coexisten discursos de inclusión con prácticas que denotan exclusión, sobre todo cuando se habla de personas con discapacidad o neurodivergencias. A pesar de que existan avances en materia de políticas públicas la idea de la normalidad permea y opera como un dispositivo que controla, silencia y margina las experiencias de las mujeres y las personas con discapacidad o diversidad funcional, esto a través de discursos y prácticas capacitistas que han sido institucionalizadas y reproducen dinámicas de poder que limitan la participación plena y la construcción de conocimientos desde la diversidad porque es común que las políticas y protocolos relacionados con la inclusión se limiten al cumplimiento formal sin que conlleven una transformación profunda y verdadera en las estructuras sociales, es decir se quedan en lo escrito pero no se toman acciones concretas y funcionan para encubrir procesos de exclusión.

A fin de hacer este análisis se crea el club de lectura accesible como un espacio seguro para proponer una manera de hacer academia bajo el sustento de la pedagogía crítica,

feminista y decolonial en el cual se generan contactos con la lectura como un canal para la toma de consciencia colectiva dentro de un espacio en el que se toman en cuenta las experiencias de las personas y su habitar en un mundo donde preponderan discursos y prácticas capacitistas.

Cabe mencionar que con el club de lectura y el trabajo de campo hecho dentro de esta investigación se obtuvieron testimonios significativos sobre las maneras de cuestionar lo cotidiano cuando éste no es representativo para todas las personas que lo habitamos, se logró poner en crisis la hegemonía a partir del análisis de la realidad vista desde cada una de las autoras que se retomaron y de la apropiación de conocimientos que conlleva la lectura para establecer una relación con cada una de las experiencias de la comunidad lectora.

Con lo anterior es posible aclarar que esta investigación cuestiona los discursos hegemónicos sobre la normalidad por medio de la apertura al diálogo y la escucha de experiencias relacionadas con el impacto de los discursos capacitistas en el habitar desde la diversidad, a través de implementar metodologías donde se descentralizan los conocimientos y saberes para generar espacios de reflexión y construcción colectiva desde perspectivas críticas a partir de la lectura.

Así mismo, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cómo se puede cuestionar algo tan arraigado y aceptado como la ideología de la *normalidad*?
2. ¿Qué estrategias metodológicas facilitan dar valor a la experiencia, la creación de redes de conocimiento y la vulnerabilidad?

3. ¿Es posible repensar las prácticas de lectura y reapropiación cultural para crear espacios de resistencia desde la academia con la perspectiva de la pedagogía crítica, decolonial y del compromiso?
4. ¿De qué manera contribuyen la pedagogía crítica, decolonial, comprometida y feminista en el reconocimiento y validación de las experiencias situadas de mujeres, personas con discapacidad o neurodivergentes en los espacios educativos?

A través de éstas la investigación se dirige para contribuir a los estudios críticos de la discapacidad, la pedagogía decolonial y feminista a través de una metodología desde la que se integra la mediación como una herramienta de transformación social donde la lectura literaria se considera vinculante por representar un ejercicio de diversidad que abre el diálogo hacia la resistencia a procesos de exclusión. Lo cual se lleva a cabo a partir de recuperar experiencias de personas con discapacidad o diversidad funcional, neurodivergencias, así como personas interesadas en la participación comunitaria para crear espacios de diálogo horizontal hacia el reconocimiento a la diferencia y la generación de prácticas pedagógicas que la escuchan, todo hacia la búsqueda de una manera distinta de hacer academia y sembrar semillas a partir de tejer experiencias y teorías a través de la lectura.

Hacia dicho fin se propone el uso de la etnometodología para privilegiar la voz de los participantes dentro de la mediación lectora, pues se considera que así se posibilita reconocer la dimensión política de lo personal y el uso de la lectura como una herramienta de reflexión crítica desde la cual se puede facilitar generar conocimientos situados y comprometidos. Se trata de una investigación que busca crear un espacio de autoconciencia, además de tender puentes entre la teoría y la experiencia para reconocer que todas las personas podemos ser

semillas y sembradores de conocimientos –como reconoce Catherine Walsh (2023)– y así se pueden desafiar las estructuras académicas que impiden la emergencia de saberes diversos.

Desde esta investigación se espera contribuir con la transformación a través de prácticas pedagógicas que permitan generar dispositivos metodológicos replicables para promover la reflexión crítica sobre los discursos capacitistas y la importancia de la experiencia para ello. Esto desde centrado en un club de lectura dirigido a personas de 16 años en adelante y desarrollado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; desde el cual se busca explorar las posibilidades de la mediación lectora como una estrategia para cuestionar y, de ser posible, deconstruir los discursos capacitistas al mismo tiempo que se generan espacios de reflexión y toma de conciencia colectiva.

Así, se establece como objetivo general de la investigación presentar un análisis crítico de los discursos y prácticas capacitistas en el contexto universitario a través de una investigación participativa fundamentada en la pedagogía feminista, crítica y decolonial; desde la cual se recaban las experiencias de estudiantes, docentes y estudiantes con y sin discapacidad, así como mujeres o personas interesadas en el acceso a la lectura y, a partir de esta interacción, proponer estrategias de construcción colectiva del conocimiento a través de la mediación lectora. Además de los objetivos específicos que se muestran a continuación:

1. Conceptualizar la normalidad, la mediación y la autoridad desde una perspectiva crítica donde se integren los modelos sociales de la discapacidad, la teoría crip y feminista.
2. Explorar la manera en que la lectura puede representar una herramienta de transformación social a través del análisis de su potencial para construir lectores críticos, así

como una forma de crear puentes entre la experiencia, la interpretación y la apropiación de los textos.

3. Proponer una estrategia de mediación lectora para promover la construcción de conocimientos colectivos a partir del reconocimiento del potencial de cada lector como agente de transformación social.
4. Desarrollar una metodología que, a partir de la etnometodología y la pedagogía comprometida, permita generar espacios de reflexión colectiva a través de la escucha y el diálogo crítico.
5. Analizar las experiencias y saberes obtenidos a través del trabajo de campo para dar cuenta respecto a las narrativas que desafían los paradigmas dominantes de normalidad y capacidad.
6. Reflexionar sobre la manera en que los discursos y prácticas capacitistas se disfrazan y aceptan bajo el nombre de inclusión a través de las cuotas.

De esta manera, la hipótesis central de la investigación está basada en entender a la mediación lectora como una herramienta que facilita la crítica y análisis de los discursos y prácticas capacitistas, porque la lectura brinda la oportunidad de conocer nuevas perspectivas y apropiarse de ellas a través del diálogo y la reflexión colectiva. Así, a través de estrategias relacionadas con la pedagogía crítica, decolonial, comprometida y feminista es posible crear espacios de reconocimiento y validación de las experiencias de mujeres, personas con discapacidad y neurodivergentes porque se fomenta la toma de conciencia colectiva que permite deconstruir narrativas capacitistas.

En cuanto a la estructura de la investigación, ésta se divide en tres capítulos: en el primero se analiza de manera crítica la construcción social de la normalidad y lo que implica

en la palabra encarnada a partir de conceptos fundamentales de la pedagogía feminista como la genealogía, la mediación y la autoridad femeninas. Además de dar cuenta respecto a la importancia de la experiencia para la representatividad del habitar y el análisis crítico de los discursos y prácticas capacitistas desde perspectivas decoloniales, los modelos de la discapacidad, la teoría crip y feminista con el fin de explorar la relación entre ambas; así como la reflexión en torno a la dimensión política de lo personal como base para crear espacios de autoconciencia y reflexión colectiva.

En el capítulo dos se desarrolla un marco metodológico y conceptual desde el cual se problematizan los discursos capacitistas a través de la investigación crítica y de campo a partir de los fundamentos de la pedagogía crítica, feminista, decolonial y comprometida con el fin de diseñar un espacio de reflexión colectiva donde se dé protagonismo a las voces, las experiencias, así como los gritos y grietas que se abren a partir del mismo –estos últimos conceptos se retoman con Catherine Walsh (2023)–. Todo a través de la lectura como una herramienta dirigida hacia la apertura del diálogo y la libertad, mediante la propuesta de una estrategia metodológica que, a partir de la etnometodología, aborde la construcción de lectores que cuestionen los discursos y los relacionen con su vida; lo que permite explorar el vínculo entre la mediación lectora y la pedagogía, así como los derechos de los lectores.

Así mismo, dentro del segundo capítulo se presenta el diseño integral de la investigación donde se detallan sus fases, los sujetos participantes en el trabajo de campo, las herramientas de observación, los procedimientos de análisis para una investigación de tipo cualitativo que busca comprender los discursos capacitistas a través de la construcción de las personas respecto a su habitar a partir de la observación participante y las historias de vida que los lectores compartan. También se muestra un protocolo de lectura –fundamentado en los

aportes de Roger Chartier (1992)– y un circuito de comunicación alrededor de la lectura – inspirado en lo expuesto por Robert Darnton (2010)– que facilita interpretar los datos obtenidos. Esto con el objetivo de crear un dispositivo de investigación que ayude a transformar y acompañar la construcción de un mundo más habitable para todas y todos más allá de la teoría.

En el tercer capítulo se realiza, de manera crítica y reflexiva, la interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de campo a partir de entablar un diálogo entre la teoría expuesta en los capítulos anteriores y las experiencias de los lectores para conversar respecto a la manera en que los discursos capacitistas permean en la sociedad y limitan el habitar de quienes no encajan en los estándares ideológicos de la hegemonía. También, a través de una perspectiva feminista y decolonial, se reflexiona respecto a la importancia de la voluntad para encarnar la palabra y la escucha colectiva, al mismo tiempo que se cuestiona si el entorno universitario constituye un espacio decolonial o es necesario abrir las grietas para hacer academia desde otras perspectivas.

Dentro del mismo capítulo se busca tender puentes entre teoría y acción al explorar la manera en que crear espacios de contacto con la lectura puede ser una estrategia de construcción colectiva de conocimiento donde se reconoce el valor de cada voz donde cada uno de los participantes toman su papel como semillas y sembradores –metáfora que se retoma desde los estudios de Catherine Walsh (2023)– que abren el panorama hacia nuevas perspectivas; así se presenta una manera diferente de hacer academia y encontrar en ella un espacio para incomodar y crear. De esta manera se reflexiona sobre la posibilidad de crear prácticas relacionadas con la conciencia colectiva para desafiar los límites institucionales o llevar los protocolos y leyes existentes a la práctica.

Una vez aclarada la estructura de la investigación es necesario retomar los antecedentes de esta. Para organizar dichas fuentes se cataloga la información en cuatro categorías:

1. Estudios críticos relacionados con la discapacidad
2. Pedagogía feminista y decolonial
3. Mediación lectora y construcción del conocimiento
4. Proyectos de tesis

La primera categoría se refiere a los estudios críticos desde la perspectiva de la discapacidad, primero se enlistan referentes internacionales, entre ellos se encuentra la teoría *crip* de Robert McRuer (2021) –que se retoma en la investigación–, desde la cual el autor aborda la capacidad corporal que socialmente se percibe como obligatoria y normativa, sistema que funciona de manera similar a la heterosexualidad obligatoria y reconoce que se trata de sistemas que se refuerzan el uno al otro y son aceptados en la sociedad como *normales* o *naturales*.

Debido a lo anterior, McRuer (2021) argumenta que la teoría *queer* desafía a la heterosexualidad como la teoría *crip* lo hace con la normalización de la capacidad corporal que margina a los cuerpos diversos. Así el autor hace una crítica a las estructuras sociales consideradas dentro de la normalidad para cambiar el enfoque hacia el reconocimiento de la diversidad corporal y sexual.

Dentro de la misma línea de estudio se encuentra Rosemarie Garland-Thomson (1992), quien contribuye a los estudios críticos de discapacidad y los relaciona con temas como el feminismo y la educación, pues presenta sus análisis sobre la representación de la discapacidad en la cultura y la construcción que hace la sociedad de lo que se considera

normalidad, al mismo tiempo que expresa su preocupación por el capacitismo sistemático dentro de las instituciones académicas porque a pesar de que se habla de inclusión educativa ésta no parece hacerse realidad para los estudiantes y académicos con discapacidad que siguen enfrentando situaciones de discriminación; además dentro de sus propuestas se encuentra que la promoción de líneas de investigación crítica relacionadas con la discapacidad (ONU, 2021).

Así mismo es importante retomar a Lennard J. Davis (1999), quien busca entender la conceptualización de la discapacidad y la normalidad a partir de su construcción histórica y social, ya que el autor explica que la corporalidad normativa deviene del capitalismo y la industrialización porque denotan la necesidad de trabajadores que cumplan con ciertas características para producir; además de desarrollar la construcción de la identidad de la discapacidad desde los movimientos por los derechos de las personas con la discapacidad y la búsqueda de políticas públicas y legislación a favor del mismo; esto por mencionar un poco sobre el impacto que han tenido sus estudios en este campo.

Ahora, en el caso de Karina Marín (2021) su investigación se centra en las relaciones entre discapacidad, literatura y cultura latinoamericana, desde su perspectiva es posible entender la manera en que se ve a la discapacidad y la representación de la misma. Su crítica se dirige al cuestionamiento de la mirada normativa y propone maneras alternativas de mirar como un acto político de ver sin anteponer juicios de valor o estereotipos que han sido normalizados en la sociedad.

Esto por mencionar algunos ejemplos que se consideran significativos para la construcción de la investigación. Ahora, sobre la categoría de pedagogía feminista y decolonial se considera a Catherine Walsh (2023), quien aborda la interculturalidad crítica y la

pedagogía decolonial; la autora se reconoce como intelectual, militante, pedagoga y sembradora de, por y para la vida ante las violencias; ya que busca hacer academia desde las epistemologías propias hacia la consideración de la diversidad y la necesidad de escuchar las voces de todas y cada una de ellas.

De igual manera bell hooks (2021) identifica, desde una perspectiva feminista, la conexión entre raza, género y la importancia de escuchar las experiencias para una verdadera representatividad y compromiso hacia la educación como práctica de libertad y transformación.

También María Lugones (2021) estudia la intersección entre raza género y sexualidad a partir del análisis de la manera en que desde el sistema colonial se imponen las categorías de género que son aceptadas y normalizadas con el fin de encontrar nuevas formas de resistir y responder a la violencia para sabotear el sistema en lugar de aceptarlo y ser moldeadas, reducidas o borradas por él. Dentro del desarrollo teórico de las tres autoras es posible comprender su conexión con la investigación, aunque dentro del capítulo uno se ahonda con mayor detalle en la pedagogía feminista y decolonial.

Respecto a la tercer categoría relacionada con la mediación lectora y construcción del conocimiento, el primer referente es Michèle Petit (2018), quien concibe a la lectura como una experiencia de naturaleza subjetiva con la capacidad de transformar a la sociedad gracias a su potencial como herramienta para fortalecer el pensamiento crítico y la construcción del mundo desde perspectivas diversas al experimentar contactos significativos con los libros, además de estudiar el rol de los mediadores de lectura y las bibliotecas como facilitadores de espacios y contactos con los libros; porque éstos son determinantes para la construcción de la identidad, la comprensión de la realidad y la resistencia a situaciones de crisis.

Aunado a la propuesta de Petit se puede hablar de Roger Chartier (1992), quien también se refiere a que los lectores tienen un papel activo porque se apropian de los textos que leen, así cada persona puede interpretar porque se trata de una práctica social y cultural que se realiza en contextos específicos que determinan su significado. De igual manera el autor enfatiza en la circulación de los libros, las tradiciones de lectura y la presencia de las librerías o bibliotecas.

En esta misma línea se encuentra Robert Darnton (2016), quien también considera que la lectura penetra en el mundo de lo cotidiano de los lectores en circunstancias distintas, por lo que se puede decir que ayuda a encontrar sentido y nos construye. Nuevamente se menciona que la lectura no es pasiva, sino que a partir de ella se describe el mundo y se construyen imaginarios, es esencial para dar sentido y por ello los cambios en la economía, sociedad y cultura pueden verse reflejados en ella para dar testimonio de los cambios en los valores e ideales del momento en el que se encuentren. A partir de estas tres perspectivas se construye la concepción de la lectura dentro de la investigación, por ello se les considera antecedentes fundamentales.

La siguiente categoría se refiere a otras investigaciones que abordan temas en común con la presente, antes de enlistarlas es necesario aclarar que la búsqueda se hizo en sitios como el repositorio nacional pero también en el de la Universidad Nacional Autónoma de México y el de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; los conceptos clave utilizados para las búsquedas fueron: discapacidad, diversidad, feminismo, mediación lectora, capacitismo, análisis de discursos.

Sin embargo, se seleccionaron las investigaciones con mayor afinidad a la presente, lo cual se evaluó al considerar los siguientes puntos: el contexto en educación media superior

y superior –esto se debe a que los informantes se encuentran en un rango de edad que corresponde a estos niveles educativos –, la formación de docentes como mediadores de lectura, la corporalidad, estrategias de fomento a la lectura en contextos específicos o que la aborden como una herramienta de transformación. A continuación, se enlistan con un resumen de sus contenidos:

1. *La lectura significativa* (2001), tesina escrita por Mario Gonzales Zamora en la Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad Nacional Autónoma de México: Se trata de un estudio en el que se ahonda en la conceptualización de la lectura más allá de una actividad rutinaria, pues es significativa siempre que el lector se apropia de ella al asociarla con sus propias experiencias y propicia la comprensión.

También se ahonda respecto al papel fundamental del bibliotecólogo que, como guía y apoyo, debe conocer recursos de información variados para que éstos sean adecuados y accesibles de acuerdo con los usuarios. Además de aspectos como la comprensión lectora que requiere de habilidades y conocimientos para lograrse en sus distintos niveles entre los que se involucran las relaciones de los nuevos y previos conocimientos del lector.

La propuesta se compone por actividades para motivar el interés y gusto por la lectura en los usuarios de bibliotecas y se concluye que en las que se involucra a todos los actores que participan en la formación del hábito lector que tiene que ver con la lectura por gusto, de manera voluntaria y más allá de lo académico. Lo que es un proceso constante y una relación que debe mantenerse a lo largo de la vida a través de actividades de fomento a la lectura como talleres o espacios

propicios para esta práctica que es capaz de abrir nuevas posibilidades de conocimiento.

2. *Propuesta de taller de fomento a la lectura para adolescentes en situaciones vulnerables* (2014), tesis presentada por Gerardo Garibay Garduño de la Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Se propone una estrategia alterna para el fomento a la lectura hacia el disfrute de la misma a través de un taller donde se emplea como una estrategia para el desarrollo personal por ser esencial para la formación desde valores, además de potenciar habilidades como el pensamiento crítico.

Lo anterior se plantea desde la perspectiva de que el docente, como mediador, es clave para lograr hacer uso de la lectura como motivadora y facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje a pesar de las barreras sociales existentes, como ocurre con comunidades rurales donde las actividades relacionadas con el fomento a la lectura son escasas.

Las conclusiones a las que llega el estudio es que la educación es determinante para el desarrollo de la sociedad y que debe ubicarse de acuerdo en el contexto en el que se desarrolla, incluso aunque se trate de educación no formal porque ésta también puede ayudar a reducir las barreras de aprendizaje.

También se aborda el papel de los mediadores de lectura como personas que deben reconocer que el lector es protagonista y la importancia de la práctica lectora para la transformación social a partir de potencializar las habilidades de las personas que acceden a ella; por lo que es necesario crear más propuestas en esta área.

3. *Resignificar los cuerpos: de la discapacidad a la diversidad funcional a partir de la inclusión deportiva en la ciudad de Puebla* (2018), tesis de Ramiro Peralta Torres en la Licenciatura en Antropología Social de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Es una investigación que analiza la manera en que el deporte ayuda a resignificar la corporalidad hacia el reconocimiento de la diversidad funcional antes que la discapacidad por ser un concepto desde el que se considera que hay una deficiencia.

En el desarrollo se conceptualiza la representación del cuerpo con discapacidad al hacer un análisis desde los discursos médicos que lo clasifican como anómalos y, a su vez, resulta en la desigualdad social que es justificada por la visión biologicista que se dirige a corregir a los cuerpos que salen de la normalidad y son considerados desviados, pues se intenta hacer que encajen en las características de los cuerpos estandarizados.

Además, se hace un estudio de la manera en que la presencia de la diversidad funcional en los deportes pueda resignificarla; sin embargo, es un tema complejo en el que se involucran elementos culturales, políticos y económicos que tienen un impacto en el desarrollo de las personas. Aunque se encuentra que la presencia y representación ayuda a dejar de lado la relación entre cuerpos diversos con la idea de que son frágiles o incapaces y esto se da en la relación con el contexto más allá del deporte, es decir de la toma del espacio público y la manera en que se le ve porque así se determina el trato que se le da.

4. *Lectura profunda y análisis de textos. Estrategia para desarrollar la Competencia Lectora en Nivel Medio Superior* (2018), elaborada por Jacqueline Machorro Álvarez en la Maestría en Educación Superior en la Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla: Esta investigación aborda la importancia de la comprensión lectora porque en la actualidad a pesar del exceso en la información los resultados evidenciados por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) y la Secretaría de Educación Pública demuestran que hay problemas de comprensión en los estudiantes de nivel medio superior a nivel nacional, lo que resulta en la toma de estrategias docentes o planteamiento de programas dirigidos a cambiar esta situación porque el desarrollo del pensamiento crítico es esencial para la formación de ciudadanos que cuenten con las herramientas necesarias y suficientes para responder a problemáticas de su contexto.

A través de esta investigación se aclara que la lectura profunda es esencial para significar y comprender un texto, esto desde tres niveles: literal, inferencial y crítico analógico; los cuales se buscan desarrollar a partir de ejercicios que forman parte de la estrategia implementada durante ocho sesiones para favorecer su desarrollo en los estudiantes.

Los resultados de la investigación denotan que la lectura profunda y el análisis de textos favoreció movilizar los saberes de los estudiantes que participaron dentro de la misma; lo que significa que es esencial para la comprensión lectora que conlleva a la formación de lectores autónomos, críticos y reflexivos.

5. *Inclusión de personas con discapacidad: un análisis a través del lenguaje y las políticas públicas* (2019), estudio realizado por Fernando Javier Polo Martínez de la Licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México: Se desarrolla la concepción de la discapacidad desde su contexto histórico y evolución; contexto necesario para comprender las actitudes que se toman hacia ella en la sociedad y que resulta a la falta de accesibilidad.

Desde esta investigación también se ahonda respecto a las barreras que discapacitan a las personas al limitar a las personas a desarrollarse. Lo que se aborda también desde la experiencia y testimonio de una persona con discapacidad motriz, con quien se hace un análisis para explicar la manera en que la lengua es determinante para la sociedad y refleja la realidad a la que se enfrenta a lo largo de su vida al hacer una descripción de los obstáculos que limitan su desarrollo.

A partir del trabajo desarrollado se analiza si se aplican los ajustes razonables y las propuestas tanto internacionales como nacionales en materia de inclusión, discapacidad y la prevención a la discriminación; con el objetivo de promover el desarrollo de políticas públicas en las que se involucre a la población con discapacidad para que realmente se puedan beneficiar de su verdadera aplicación. Los hallazgos de esta investigación dejan ver la necesidad de continuar con la generación de información y estudios relacionados con la discapacidad porque las fuentes de información son escasas, sobre todo al hablar de datos estadísticos de población; además de la necesidad de perspectivas críticas de los discursos y prácticas capacitistas.

6. *El docente universitario como mediador en la comprensión lectora: una propuesta de capacitación* (2021), investigación realizada por Jorge Guerra García desde la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México: En esta investigación se entiende que la lectura es una actividad cotidiana presente en todos los aspectos de la vida como lo es la educación; pero que va más allá de ella porque la falta de comprensión lectora limita el aprendizaje a pesar de las estrategias metodológicas que se han desarrollado para mejorar la situación sin

contemplar que la primera fase es capacitar a los docentes hacia su uso y enseñanza.

Entre los hallazgos se menciona que la comprensión lectora va dirigida hacia el análisis y crítica de los textos más que solo comprender los contenidos que se muestran, lo que requiere un proceso intelectual complejo en el que también se involucran los conocimientos previos y experiencias del lector.

Entonces la lectura no es pasiva, sino que se encuentra inmersa en la sociedad e incluso puede dirigirse hacia la toma de decisiones, esto se dirige hacia los alumnos universitarios porque se considera que en esta etapa es necesario para acceder al conocimiento de manera autónoma y en este nivel los docentes no tienen herramientas para ayudarles a resolver esta situación.

Así se percibe al docente universitario como un mediador en el proceso de aprendizaje, en el cual el alumno se encuentra en el centro de manera activa para construir el conocimiento de manera colectiva en una relación horizontal; por ello la propuesta se dirige a entender que en este nivel educativo es esencial la comprensión lectora y se propone un curso-taller para que, en el área de la psicología que es donde se desarrolla el trabajo, los docentes puedan reconocer su importancia y estrategias como: aplicar los conocimientos previos, identificar ideas principales, resumir la información, entre otras.

7. *Las interrelaciones del libro álbum como soporte inductor de nuevas formas de habitar el mundo: Recurso mediador del ámbito sociocognitivo del lector* (2021), en la Maestría en Artes: Inter y Transdisciplinariedad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla propuesta por Marlene Jazmin Kauppert Martín del Campo: Se trata de una investigación que se lleva a cabo con niños y cuya

perspectiva busca dar cuenta de cómo habitar y empoderar desde la lectura en sus diferentes manifestaciones como lo es el libro álbum.

Desde esta investigación se sitúa a la lectura como un espacio para resistir y transformar al mostrar nuevas posibilidades a quienes se acercan a ella, porque funciona como una herramienta para encontrar respuestas, poner en relación a las personas, incluso se emplea el concepto *biblioterapia* que se recupera y entiende desde la capacidad terapéutica que tiene la lectura para personas en situaciones de riesgo, crisis o dificultad; sobre todo porque la tesis se elabora en el contexto de la pandemia por COVID-19.

Además, se aborda la manera en que el contacto con el arte y la literatura ayuda a replantear las concepciones previas de la sociedad porque favorece la creatividad que pueden conducir a la transformación del mundo o de la realidad inmediata de las personas; esto a partir del acercamiento que facilita la interpretación y el conocimiento porque desde la lectura profunda es posible crear nuevas formas de ver el mundo.

Lo anterior se hace desde un espacio de escucha donde es posible explorar, socializar y promover la creación de lugares de reflexión más allá del aula para visibilizar la importancia del contacto con la lectura y el arte que ayudan a resistir y responder a la violencia que ha sido normalizada por la sociedad.

8. *Literatura en los dedos: Transcripciones literarias al sistema Braille* (2021), desde la Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Se trata de la investigación previa a la presente, en la cual hice un análisis sobre la concepción de la discapacidad a partir de los

modelos de la discapacidad y la percepción de ésta desde diferentes momentos históricos.

Así mismo llevé a cabo un repaso de los sistemas de escritura en relieve y los avances en materia de accesibilidad a la lectura y la escritura para las personas con discapacidad visual como una manera de ejercer su derecho a la autonomía, la educación, así como al disfrute del conocimiento tanto en la ciencia como en el arte.

A partir de estas bases se hace un estudio sobre el movimiento de derechos humanos de las personas con discapacidad y los documentos que devienen del mismo, como es el caso de la *Convención sobre los derechos de las Personas con Discapacidad*, pues se trata de un tratado internacional que busca salvaguardar a este grupo social y que se ha ratificado por diferentes países, entre los que se encuentra México; sin embargo, a pesar de la existencia de ajustes en la legislación la realidad no parece reflejar el respeto y reconocimiento hacia la discapacidad.

De igual manera se reflexiona sobre la importancia de la lectura en formatos accesibles y la escases o poca variedad de libros en estos formatos, lo que se concluyó después de buscarlos en bibliotecas, librerías y ferias del libro en la Ciudad de Puebla.

Otro aspecto relevante de la investigación es que se entendió la importancia de la participación de las personas con discapacidad dentro de la misma para conocer su contacto con la lectura, así como sus gustos e intereses con el objetivo de crear una antología en Braille y tinta de poesía y narrativa para contribuir a la formación de un acervo literario accesible en la Ciudad de Puebla. Entre las

conclusiones se entiende que es pertinente continuar con los estudios críticos relacionados con la discapacidad y tomar en cuenta las experiencias de las personas para ello; por este motivo es que se ve la necesidad de plantear la presente.

9. *El orden social de la exclusión: hacia una etnografía de las corporalidades discriminadas* (2022), escrita por Carlos Eduardo Pedroza Viscaya elaborada en la Maestría en Estudios Políticos y Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México: Desde esa investigación se habla del cuerpo, la percepción de este y la relación con la discriminación que los obliga a ocultarse.

Se aborda la discriminación como una realidad a pesar de que existan derechos que deberían salvaguardar a las personas de este tipo de violencia pero que se expresa desde expresiones o acciones que son normalizadas como es el hecho de hacer comentarios hirientes sobre la apariencia de una persona debido a que se considera que no encaja en los estándares sociales. A esto, el autor lo describe como un análisis sociocorporal de la discriminación en el cual se considera el marco jurídico internacional y nacional, así como políticas públicas; aunque la propuesta se dirige a conceptualizar la discriminación desde la dimensión corporal y los significados que se le otorgan desde lo social, histórico, médico y jurídico.

Así, se observa que el cuerpo funciona como un escenario desde el que se representan las diferencias y desde el cual se resiste a la exclusión y la discriminación que se muestra en el contexto con gestos tan simples como la falta de accesibilidad o con situaciones más serias como negar la atención médica, entre otras. Dentro de la investigación se expone que instrumentos estadísticos referentes a la discriminación no funcionan porque únicamente visibilizan la diferencia sin proponer acciones para cambiar la situación, al contrario, solo hay silencio y

falta de representación, no se escuchan los testimonios debido a la ausencia de las partes afectadas; por ello se reflexiona que es necesario escuchar y entender que se resiste desde la corporalidad desde la cual se incomoda y habita para dejar de lado ideales que revictimizan e infantilizan a las personas.

10. *Capacitación docente sobre la narración inclusiva de un cuento musical para promover prácticas alfabetizadoras (2023)*, elaborada por Juan Guerrero Villanueva desde la Maestría en Atención a la Diversidad y Educación Inclusiva de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos: Se trata de una propuesta en la que se entiende que la alfabetización es un proceso que inicia desde la niñez porque se adquieren conocimientos en todo contacto con el contexto, aunque los núcleos más influyentes son la familia y la escuela.

La propuesta se trata de relacionar la música con el lenguaje para favorecer el la atención y motivación de niñas y niños para acceder a la lectura, lo que a su vez es una estrategia que correlaciona la música que invita a leer mientras ésta la complementa. Hacia este fin se diseñó el cuento y se capacitó a los docentes para implementarlo.

Así, la aportación de la investigación es el diseño de materiales accesibles que podrían ser aplicados por otros docentes para fortalecer la inclusión educativa y la alfabetización desde una edad temprana entre el preescolar y la primaria. Otra consideración es que al no tener derechos de autor del cuento la capacitación se dirigió a adaptar cuentos elegidos por los docentes siguiendo parámetros como: breve extensión, adecuado para niños, con imágenes. Además, se hace mención que la participación de los docentes se vio obstaculizada por el cierre de curso por

lo que fue complicado que hicieran la entrega de las evidencias requeridas dentro del taller.

Como se mencionó, estas son algunas de las investigaciones y propuestas teóricas retomadas como antecedentes para la presente. Además otro documento que es necesario tomar en cuenta es el *Módulo sobre lectura (MOLEC) 2024*, en el cual se muestra que la población de lectores en este año fue de 69.6% y se vio disminuida por 14.6 puntos en comparación de las cifras de 2015 donde había un 84.2%; lo que permite entender que en la mediación lectora se debe considerar que no siempre va a haber un previo gusto por la lectura pero éste puede adquirirse de manera paulatina, sobre todo en contextos donde no es una práctica habitual o se considera que únicamente es necesaria en espacios como instituciones educativas donde se le puede ver como una imposición.

Entonces, cada una de las teorías e investigaciones mencionadas ofrecen perspectivas nuevas sobre estudios críticos de la discapacidad, la pedagogía feminista y decolonial, además del papel de la mediación como facilitadora para el acceso a la lectura y la toma de conciencia colectiva a través de dicho contacto. Como resultado de este proceso de análisis teórico en el que se fundamenta esta investigación a lo largo de los siguientes capítulos se desarrollan las ideas y hallazgos encontrados.

Capítulo 1. Habitar Los Márgenes: Liberar A Través De La Palabra

[...] la figura de la encarnación del logos tiene que ver con el nacimiento y con la palabra, y el nacimiento tiene que ver, a su vez, con el dar vida y con el enseñar a hablar, con el proceso de vivir y de existir aprendiendo y nombrando la realidad.

María Milagros Rivera Garretas.

Los discursos se encuentran presentes en todo aspecto de la vida, la humanidad se comunica y crea a través de ellos para otorgar significado a aquello que la rodea, sin embargo, es necesario reconocer la existencia de discursos dominantes que buscan homogeneizar porque la diferencia incomoda. Aunque esto parezca una contradicción en discursos de inclusión con los que se convive cotidianamente; para la Real Academia Española (2014) este concepto se refiere a la acción de incluir, que a su vez es sinónimo de insertar, es decir poner a alguien o algo dentro de otro espacio; esta es una definición bastante breve para una palabra que se liga de manera insistente al ámbito educativo, donde la UNESCO reconoce que en la educación inclusiva se identifican y eliminan las barreras de acceso a la educación.

Si se entiende el concepto de inclusión a partir de la definición del concepto parece enmarcar una realidad ideal, pero es necesario ahondar en él y gracias a Karina Marín (2021) es posible comprenderla desde otra mirada que la sitúa fuera de la utopía y la lleva a la realidad, pues menciona que aunque parece una idea dirigida al progreso y el abrazo de las diferencias para lograr prácticas de convivencia más humanas se ha convertido en un discurso institucionalizado con el cual se ha logrado conmovir a la sociedad para ser tolerante ante todo aquello que incomode para incorporar y someter todo aquello que parezca diferente, por tanto:

los espacios de inclusión, como concepto que se inscribe en un discurso garantista de los derechos humanos, se estancan y se vacían cuando niegan la potencia de los cuerpos para desestabilizar cualquier certeza. La inclusión objeta esas formas de estar en el mundo, sus modos de aparecer, de comunicarse, de percibir (p. 39).

Lo que, de acuerdo con la autora, se trata de intentos violentos para introducir a cuerpos diversos en realidades que en lugar de reconocer o comprender su presencia buscan contenerla y regularla, esto significa que la presencia del otro no asegura su existencia, pero ¿a qué se refiere esto? En este punto sería pertinente recuperar algunas nociones sobre la corporalidad, porque llevar los conceptos más allá del discurso y tomar en cuenta las prácticas sociales requiere de la experiencia, es decir de *encarnar la palabra*, en este capítulo se busca aclarar esta expresión a través de tres elementos clave: la corporalidad, la pedagogía feminista con sus propuestas teóricas y la discapacidad.

1.1 Los Límites De La Normalidad

Primero es importante aclarar qué se entiende por *normalidad* y porque todo aquello que sale de ella escandaliza, provoca, rompe el equilibrio y pone en crisis; pues los discursos que buscan la hegemonía han sido causantes de múltiples revueltas sociales y motivo de estudio para todo aquello que no parece encajar. Un claro ejemplo de ello es el feminismo en el cual, a pesar de contar con diferentes propuestas teóricas, se tiene una base teórica común: ¿cómo la desigualdad de las mujeres ante los hombres se remonta a lo histórico, político, económico y cultural?, esta cuestión es la que ha movilizado la búsqueda de respuestas y acciones frente a la menor valoración respecto a los hombres. Así, entre la teoría, respuestas y el activismo feminista se puede decir que este movimiento surge para resaltar que las mujeres pueden tomar lugares en la sociedad para transformarla de manera consciente y colectiva (Gutiérrez,

2004); estos dos últimos conceptos son esenciales para esta investigación que, precisamente, se dirige al cuestionamiento crítico de discursos y prácticas a través de la reflexión colectiva y la escucha, esto se retomará en apartados posteriores pero es clave para comprender la idea de encarnar la palabra.

Aunque para entender la relación existente entre el movimiento feminista y la ruptura con la normalidad se puede decir que ésta última responde a una cultura que no contempla lo femenino ni a las mujeres como autoridades, ni su espiritualidad, sexualidad o prácticas políticas, muestra de ello han sido los preceptos teóricos que distintas autoras han tejido para poner en crisis los contextos en los que se desenvuelven, como los supuestos de Virginia Woolf donde a partir de sus reflexiones trasciende con una ruptura paradigmática desde una cultura heredada que no la representa hacia el nombrarse, lo que la lleva a aparecer y hacerse posible desde su devenir femenino (Buttarelli, 2014).

Entonces, desde esta perspectiva, la normalidad podría reconocerse como lo que se ha aceptado como cotidiano a través de discursos que buscan homogeneizar y, por lo tanto, se establecen como dominantes. En este caso se trata del patriarcado que, como reconoce Claudia von Werlhof (2015), se trata de una utopía social desde la cual se afirma que todo surge del padre y no de la madre, donde se establece una supuesta ley natural que desvincula lo femenino y le significa como inquietante, pecado o carencia de espíritu para crear su propia realidad con sustentos que ayuden a enterrar la idea de que toda vida se origina en las madres; idea que la propia autora menciona desde el concepto de madre tierra².

² Este concepto se desarrollará en el apartado *1.3 Nombrar es existir*.

A pesar de que lo anterior se ha puesto en evidencia y en la actualidad hay discursos que buscan reivindicar a las mujeres, dentro de algunos contextos es posible escuchar que el feminismo ya no resulta necesario en una sociedad donde existen derechos humanos, igualdad y equidad. Sin embargo, como se mencionó antes, este escenario parece una utopía como la inclusión, porque la Librería de Mujeres de Milán en el artículo *(Ha ocurrido y no por casualidad) El final del patriarcado* (1996) expone que, aunque las estructuras sociales se modifiquen, aún resulta evidente que las mujeres siguen en desventaja; lo que solo es notorio si existe el compromiso de una toma de consciencia para lograr vislumbrar que el dominio tiene diferentes identidades desde las cuales se presupone la universalidad que en realidad hunde a las mujeres en el orden simbólico patriarcal en el cual se ocultan los logros femeninos detrás de políticas que se piensa responden a sus necesidades sin tomar en cuenta la mediación de mujeres con autoridad y una política de las mujeres (Sottosopra y Librería de Mujeres de Milán, 1996).

1.2 Mediación Y Autoridad Femenina

Ahora bien, es importante aclarar los conceptos de mediación de mujeres con autoridad y la política de las mujeres, ambos están relacionados, pero ¿qué significan? Para esto es necesario comprender que el movimiento político dirigido por las mujeres es el origen de prácticas de libertad femeninas que les permitieron relacionarse con otras y consigo mismas, es decir hacia un sentido de pertenencia y representación de su habitar.

Con esto último, se pone en evidencia la importancia de partir de la propia experiencia, de nombrar, de ser representadas y encarnar la palabra, esto a través de la autoconciencia desde la cual se busca hacer una introspección para comprender de manera individual lo que se requiere, las capacidades que se tienen, incluso los miedos o cómo se construye de manera

simbólica lo que se ve y vive, así como la manera de hacerse posible para compartirlo con la otra y desde distintos espacios o realidades; porque la autoridad es de quien la reconoce, a diferencia del poder que es de quien lo ejerce (Garretas, 1994).

Lo anterior se relaciona de manera directa con la idea que se mencionó en la introducción con Karina Marín (2021) sobre el hecho de que la presencia no asegura la existencia, porque estar no es suficiente, sobre todo si el contexto y las ideologías no toman en cuenta la propia experiencia y carecen de empatía. Entonces, se trata de maneras de vivir y pensar donde el poder patriarcal enseña desde fuera, lo que discierne de la realidad porque no se parte de la experiencia en primera persona y, como consecuencia, genera desconcierto por un sentimiento de no pertenecer y, a su vez, da lugar al menosprecio de las experiencias al considerar que hay conocimientos más grandes o valiosos, pero esto se debe a que únicamente se toma en cuenta aquello que se adapta a los estándares ideológicos y sociales dominantes que permanecen a través de discursos y prácticas violentas.

Entonces, como se ha mencionado a lo largo de este capítulo, lo femenino cuestiona lo establecido por el hombre, ya que éste generaliza sin tener conciencia de que la mujer se encuentra en su misma dimensión, lo que no se resuelve con la simple afirmación de que existe la igualdad –como ocurre con la inclusión–, porque para que esto sea una realidad debería hacerse desde las propias proyecciones de las mujeres por medio de su participación activa para cuestionar el poder y así lograr gestionarlo, solo así podría subsanarse su ausencia histórica en la vida pública. Es así como la figura del hombre se pone en crisis como protagonista y se inicia un desequilibrio en lo que consideraba normativo, porque ahora hay otra perspectiva que lo provoca y que desencadena una respuesta a través de la justificación de su estilo de vida; sin embargo, en contraposición la mujer se reconoce como capaz de modificar

la vida y enuncia que es un sujeto que puede pronunciarse y difundir su mensaje para cambiar su presente (Carla Lonzi, 2018).

Con la reflexión anterior, a través de la guía de Carla Lonzi (2018), es posible decir que el partir de sí es una práctica política desde la cual la fuente principal es el conocimiento que proviene de la experiencia porque es así como se obtiene un conocimiento profundo. Entonces, desde la política de mujeres se busca otorgar voz a quienes se encontraban sometidas a lo que se les decía y, debido a esto, representa un cambio significativo para transformar el mundo y dirigirlo hacia quienes lo habitan y liberarlas.

Todo esto se logra a través del reconocimiento de la grandeza y excelencia femenina que permite significar y encarnar la realidad para abrirse a recibir y notar en la otra, para hacerse posible, porque para enseñar la libertad es ella quien debe marcar la enseñanza pero no se puede encontrar si no hay experiencia ni espacios y hablar sobre ella requiere prácticas propias del feminismo que, de acuerdo con Luisa Muraro (2004) son: la relación y partir del sí, lo que da lugar a la experiencia para que sea inscrita, escuchada y, a su vez, abrir nuevas posibilidades de libertad para quienes se involucran.

En este sentido, es posible vincular la idea de Muraro (2004) con Karina Marín (2021) quien menciona que, al tratarse de cuerpos históricamente disimulados –la segunda autora lo usa específicamente para hablar de cuerpos diversos y aquí se vincula esta noción con los cuerpos femeninos–, se pone en crisis y ante esto es necesario sostener la mirada para permitir construir sentidos porque el hecho de aparecer debe ser voluntario y para que se dé una ruptura y crear conmoción debe haber alguien dispuesto a mirar.

Es decir, se pone en *relación*, concepto que es retomado por las autoras antes mencionadas y se trata de una práctica que es más común en las mujeres porque la relación en sí es nuestra política, desde este punto de vista se entiende por político lo que todas las personas hacemos en relación para evitar la violencia y propiciar la concordia. Entonces, se trata de relaciones sin fin, en las cuales una dice y otra completa el proceso creador hasta que las palabras logran germinar y, en ocasiones, dar frutos, todo esto a partir del amor que siempre se reconoce como el origen de algo nuevo y es diferente de la rutina porque en ella simplemente hay una repetición que se queda en lo superficial; en cambio en la creación no hay espacio para el plagio, en lugar de eso se da el intercambio, a través del cual se comparten saberes que pueden germinar y ser completados por la otra (Rivera Garretas, 1994). Muestra de eso es que cada una de las autoras y participantes presentes en esta investigación ponen sus experiencias y teoría haciendo que germinen en éste.

Ahora bien, en el germinar de diferentes perspectivas y autoras respecto a poner en relación y la mediación a partir de la experiencia es posible entender que se trata de conceptos básicos para este proyecto que se contraponen al concepto de normalidad a través de perspectivas críticas pero también de nombrar, porque cuestionar y hacer posible a través del discurso resulta esencial para movimientos como el feminismo porque así las mujeres abren los caminos hacia su libertad a través de prácticas de grupos pequeños o numerosos que se separan de manera pública, visible y declarada de los ideales patriarcales porque “[...] para llegar a ser sujetos de palabra y de deseo, teníamos que apartarnos de la palabra y mirada masculina (Dominijanni, 2004, p. 96).

Con ésta última idea de Ida Dominijanni (2004), es posible continuar la puesta en evidencia del concepto de normalidad que, a pesar de que su definición es compleja, es

posible comprenderla como un conjunto de características, comportamientos o condiciones que son considerados dentro de estándares aceptados por determinado contexto social y, al ser una construcción social, contiene variantes como la cultura, el tiempo y el contexto, pues implica juicios de valor a través de los cuales se puede excluir o marginar aquello que salga de ella.

En este punto también es importante recordar el motivo por el que la lengua y los discursos resultan esenciales para existir, ya que es posible reclamar la lengua como espacio de resistencia y al apropiarse de ella se pueden crear políticas y espacios para existir (bell hooks, 2021); porque crea puentes y, aunque el Estado o la sociedad no propicie los espacios para nombrar aquello que conmueve a la homogeneidad es necesario abrirlos y proponer desde perspectivas críticas lo necesario para lograrlo y abrir los caminos (Aguilar, 2020), más adelante se va a volver a retomar esta idea de hacer espacios para existir, resistir y habitar.

1.3 Nombrar Para Existir

Tal como se menciona en los apartados anteriores, es importante nombrar para existir, a esto se hace referencia con el concepto de la palabra encarnada, pues se habla desde el cuerpo propio para materializar realidades y, precisamente, en esta investigación se entiende que no se puede hablar a partir de otro lugar que no sea la experiencia –este será un tema recurrente en apartados posteriores– y, precisamente el cuerpo es el primer escenario de contienda política o forma expresiva (Butler, 2020).

Una muestra de que lo político involucra al cuerpo es la figura de la madre que se mencionó antes, Luce Irigaray (1985) lo aclara y explica que el vínculo con la madre se encuentra en una zona oscura, a la sombra de la cultura a pesar de que se trata de una relación simbólica e imaginaria, esto se debe a la dominación ejercida por la figura del padre, desde

la cual se prohíbe el cuerpo a cuerpo con la madre y, como consecuencia, se genera un extrañamiento de la figura *mujer-madre* que se rechaza a pesar de ser de donde se recibe todo, es decir, la propia vida; para cambiar esto se requiere de que las mujeres podamos situarnos y afirmar la existencia de una genealogía de mujeres, solo así es posible crear y conservar nuestra identidad, como nos relacionamos y nuestro amor hacia otras mujeres más allá de las imposiciones culturales.

Entonces para nombrar el mundo es necesario situarse y contar con representación, pero ¿cómo se relaciona esto con lo político del cuerpo y la importancia de nombrar? En este sentido, nuevamente se habla de encarnar la palabra, de tomarla para afirmar la propia existencia porque “[...] la retirada exacerba el problema. Nos hace cómplices de otro modo. [...] Si nuestras voces no están presentes en trabajos escritos ni en presentaciones orales, no habrá expresión de nuestras preocupaciones” (hooks, 2021).

Por ello es necesario reconocer la propia libertad, posibilitar la existencia y poner en palabras lo que ocurre con uno mismo y con el contexto, quizá nombrar el mundo desde la lengua materna que trae a la realidad y a través de la cual es posible iniciar un cambio de civilización desde el que se reconozcan las presencias de manera irreversible en todos los espacios sociales y culturales para escribir la historia y ocupar los espacios (Garretas, 1994).

Entonces, se habla de buscar la libertad con quienes nos rodean en un camino de ruptura y reconciliación de aquello que resulta disruptivo y se muestra para ponerse en relación con aquel que ve, es decir a través de cuerpos en escena presentados como sensibles, cambiantes y potentes, que se perciben a través de la mirada al otro con su respectiva carga de experiencias previas y paradigmas, los cuales deberán ser superados siempre que exista la

disposición a lo incierto porque los cuerpos impertinentes son aquellos que construyen por cuenta propia otros relatos.

Por ello se entiende que se trata de crear e imaginar el mundo desde diferentes perspectivas, pero esto se da al involucrarse, analizar, investigar y proponer teoría o acciones al respecto para crear nuevas redes de conocimiento donde se intercambien saberes y se construya el conocimiento colectivo como una responsabilidad compartida desde la cual se ponga en tensión y cuestión los significados que se dan y reproducen en la sociedad y la propia academia (Walsh, 2023).

Se trata de hacer posible que se verifique la presencia de los cuerpos que históricamente han sido disimulados por contrariar a la normalidad; por ejemplo, en el caso de la discapacidad o los *cuerpos divergentes* –concepto utilizado por Karina Marín (2021)–, hay paradigmas que se encuentran íntimamente relacionados con las prácticas cotidianas desde las cuales se perpetúan mecanismos e ideologías opresivas que buscan incorporarlos a espacios de control y vigilancia por poner en crisis los estándares sociales es decir que la discapacidad por sí misma puede ser considerada una crítica que busca liberar las miradas y la lengua (Marín, 2021). Precisamente este es el vínculo existente con el feminismo pues, como se ha mencionado a lo largo del capítulo, los movimientos sociales surgen cuando hay una toma de conciencia respecto al habitar desde perspectivas que antes no se habían tomado en cuenta.

En este punto es importante ahondar respecto a la idea de poner en relación nuevamente porque, como se mencionó antes, se busca crear relaciones sin fin donde se puedan germinar ideas, conocimientos e incluso crear espacios, sin embargo cuando se habla de discapacidad hay que analizar otros factores, porque a través de la corporalidad se lleva lo

privado a lo público, pero es importante que esto no sea bajo el objetivo de *cosificar*, si no de poner en crisis y permitir transitar hacia una mirada del encuentro, esto a través de una mirada entre múltiples cuerpos donde se da un reconocimiento de la vulnerabilidad (Marín, 2021).

Es importante decir que, el concepto de vulnerabilidad es esencial porque a través de ella se permite la reflexión respecto a otras maneras de habitar y cómo hacer que los espacios le permitan hacerse posible y denotar la existencia de la desigualdad estructural que impide el acceso, la participación y porque no se han escuchado estas voces antes, debido a que la vulnerabilidad es multidimensional y denota ausencia normativa, se hace presente y resulta en exclusión (Cruz, 2023). Además, como ocurre en el caso de las mujeres, esto se da en los discursos, las ideologías, la cultura y las prácticas, pero es la toma de conciencia de su existencia, la toma de acciones y las propuestas teóricas las que permiten conmocionar para hacer frente a las barreras y contrariar las estructuras actuales.

Ejemplo de esto es que, en el caso de las mujeres, para apropiarse de la realidad, entender la vulnerabilidad, buscar la unidad interior y hacer coincidir el propio ser el con el entorno es necesario *nombrar el mundo en femenino*, a través de posturas políticas como: la reflexión vinculada a la experiencia personal –encarnar la palabra– para hacer de ella un lugar de libertad desde el cual ser; así como mirar a dónde se quiere llegar, reivindicar los derechos que facilitarán llegar más allá de las experiencias y liberarnos; además de la mezcla de posturas y maneras de hacer política y teoría (Rivera, 1994).

1.4 Posibilidad De Situar

Queda claro que el feminismo es un importante precedente para reivindicar y resignificar el mundo, por ello otros colectivos se han inspirado en sus propuestas y este es el motivo por el

que a lo largo del capítulo se relaciona a la teoría feminista con la puesta en crisis de aquello que se reconoce como normalidad pero que no representa la propia realidad porque hay estructuras sociales en las que se pasa por alto y parece que algunas vidas son más valoradas que otras, lo que da como resultado la reproducción social de la violencia (Butler, 2020).

Pero ¿cómo dejar de reproducir la violencia? Las autoras que ayudaron a tejer este capítulo aclaran que esto puede lograrse a través de la crítica y la toma de conciencia colectiva, esto permite cuestionar prácticas, discursos, ideologías entre otros elementos que forman parte de la sociedad. Pero, en esta toma de conciencia se requiere nombrar, abrir al diálogo y comprender desde donde se borra a las existencias, como explica Catherine Walsh (2023) es necesario poner en tensión y cuestionar los significados que se reproducen y mantienen en la sociedad.

Además, para crear espacios de reflexión y comprender las realidades, es necesario cuestionar y nombrar aquello considerado normativo desde lo cual se alude a la universalidad, neutralidad y hegemonía que, como se ha analizado, borra todo aquello que no se adapta a sus estándares como ocurre con las figuras femeninas y la presencia de cuerpos diversos. Ahora bien, en este punto se debe recurrir a otro concepto, la *colonialidad*, el cual es pertinente definir para disputar aquello que se posiciona como única verdad, como norma jerarquizada con mayor valor ante otras interpretaciones del mundo y la realidad.

A fin de aclarar el concepto de colonialidad se retoma a Catherine Walsh (2023), quien menciona que esta puede servir para dos fines, el primero es ser utilizada en el análisis y

comprensión del ordenamiento hegemónico del llamado proyecto universal³, el segundo es dar protagonismo a “[...] la diferencia colonial, las historias, subjetividades conocimientos y lógicas de pensamiento y vida que desafían esta hegemonía (p. 35).

Además, de acuerdo con Catherine Walsh (2023), la colonialidad tiene cuatro esferas:

- Colonialidad del poder: se trata del control de estratos desde el laboral, el político e incluso a la producción del conocimiento; dentro de esta se jerarquiza a ciertos grupos sociales sobre otros por características específicas como su raza o capacidades.
- Colonialidad del saber: desde ella se ve al eurocentrismo como única perspectiva y se descarta la capacidad intelectual de cualquier otra producción intelectual.
- Colonialidad del ser: esta dimensión fácilmente se relaciona con la figura de las mujeres o de los cuerpos diversos porque se trata de imponer a algunos seres sobre otros, lo que trae como consecuencia la violencia, colonialismo y dominación de quienes se consideran menos valiosos⁴.
- Colonialidad de la naturaleza: desde esta se borra la relación con el mundo ancestral y los seres, las plantas y los animales⁵. De esta manera la racionalidad cultural se establece como lo aceptable y lo que no se adapta se considera mito, leyenda o folclor, es decir, se le resta veracidad y por ello se considera

³ Precisamente la universalidad entra dentro de la definición de lo que es considerado como *normalidad* y es un concepto sumamente interesante porque parece que dentro de los universales no hay espacio para lo diverso y esto, precisamente, es lo que borra a todo aquello que amenaza su estabilidad o simplemente se considera como una necesidad secundaria por representar minorías.

⁴ La colonialidad del ser puede relacionarse con el capacitismo por ser una perspectiva que valora ciertas vidas sobre otras y está tan normalizada que nadie la cuestiona.

⁵ Esta puede ser una de las razones por las que desde las teorías con perspectiva feminista se habla de regresar al origen que es la madre, como se mencionó en apartados anteriores.

que la experiencia es menos valiosa que otros saberes, lo cual es un tema que se abordó en apartados anteriores.

Al entender estas esferas y sus interrelaciones es posible aclarar el panorama desde los contenidos retomados por las autoras abordadas a lo largo del capítulo y se puede decir que es necesario hacer un reconocimiento de los seres y saberes que se han intentado borrar para desafiar la noción de vacío, no pertenencia o, en palabras de Catherine Walsh (2023), *no-lugar*; y así, abrir paso a sistemas distintos de pensar o construir el pensamiento, de nombrar, habitar, comprender, imaginar y actuar.

Ahora, al analizar estas esferas, los contenidos abordados en el capítulo y el contexto de esta investigación, se puede decir que la igualdad y la inclusión son dos conceptos similares que buscan crear espacios de representación que sean neutros, pero si se les cuestiona en la realidad ¿de verdad hacen el mundo habitable para la diversidad? Porque se les nombra constantemente y han sido aceptados por la sociedad, pero pareciera que se han transformado en nociones para preservar la hegemonía.

Entonces, hay que nombrar para romper silencios e iniciar el diálogo y para ello es necesario entender ¿por qué ciertas capacidades o vidas parecen tener mayor valor en un mundo hegemónico que dice ser neutro, igualitario e inclusivo? Para ahondar en esto es importante utilizar el concepto de *capacitismo* el cual se utiliza para designar actitudes o discursos que valoran ciertas cualidades sobre otras. Por ejemplo, desde esta perspectiva se devalúa a los cuerpos diversos o con algún tipo de discapacidad porque se considera que la integridad corporal forma parte de la esencia humana, es decir es lo deseable o perfecto para la normalidad y, como resultado, quienes no cuentan con estas características son vistas como

inferiores, lo que se usa para justificar la violencia y resulta en discriminación por situar en el margen a las personas con discapacidad (Toboso, 2017).

Aunque parece un concepto contemporáneo es posible decir que el capacitismo ha estado siempre presente a pesar de que no se le había nombrado y, de acuerdo con Mario Toboso Martín (2017), tiene tres fases:

1. Se categoriza como deficientes a los cuerpos diversos porque no se considera que cuenten con las capacidades o elementos valorados por la sociedad; por lo tanto, se deben rehabilitar para disimular la diferencia, es decir se busca una cura para la diferencia.
2. Se relaciona con la productividad y la competencia económica, desde esta perspectiva se reconoce la jerarquía de las personas de acuerdo a si poseen o no las capacidades necesarias para representar un aporte a la sociedad y se justifica así la discriminación de aquellos cuerpos que no puedan adaptarse a las exigencias de su entorno.
3. Se trata del capacitismo transhumanista, desde el cual se reúnen las dos fases anteriores y se agrega el punto de vista de la ciencia y la tecnología que valora ciertas capacidades y busca potenciarlas para modificar y mejorar la vida humana. Sin embargo, se busca la hegemonía y nuevamente se borran experiencias o realidades que no se adapten a ella porque se valora a ciertos conocimientos sobre otros.

Además, al analizar la presencia de discursos y prácticas capacitistas relacionadas con el habitar en cuerpos diversos es posible dar cuenta de su presencia desde otros supuestos como los modelos de la discapacidad que, de acuerdo con Agustina Palacios (2008) son:

1. Modelo de la prescindencia:
 - 1.1. Modelo eugenésico: las vidas de las personas con discapacidad carecen de valor por no verlas como un aporte a la sociedad, sino como una carga o debilidad por lo que eran temidas, perseguidas y asesinadas.
 - 1.2. Modelo de la marginación: se aísla, subestima o se considera que las personas con discapacidad son sujetos de caridad que requieren de la buena voluntad de quienes las rodean para sobrevivir, es decir que requieren de la tutela de terceras personas. Por otro lado, se les teme por ser consideradas malos augurios o maleficios, se les limita a ser mendigos o sujetos de exhibición para entretener a la sociedad.
2. Modelo rehabilitador: se institucionaliza a la discapacidad a través de su estudio como enfermedad y desde una perspectiva médica se le ve como una problemática individual. También hay una perspectiva paternalista donde no se considera su opinión y se ve a las personas con discapacidad como parte de la sociedad siempre y cuando se elimine, oculte o disimule aquello que las hace diferentes, esto con la ayuda de la asistencia, la educación especial y los tratamientos médicos o avances de la ciencia.

Desde esta perspectiva se elimina lo humano de la discapacidad porque no hay interés por su identidad, sentimientos, capacidades, habilidades o necesidades más allá de las médicas, además se crea la idea de que son personas carentes de fuerza, ingenio o juicio, por lo que pierden el control de sus vidas y libertad en todo aspecto.

3. Modelo social: se entiende que toda vida tiene el mismo valor, se defiende la toma de decisiones de manera libre y autónoma⁶, así como la participación activa en la vida social, cultural y política. Precisamente desde este modelo se toma como base el feminismo para hacer un análisis sobre la importancia de la palabra encarnada y se ve a la discapacidad como algo más que un diagnóstico (Morris, 1991)⁷.

Queda claro que hay una correspondencia entre las fases del capacitismo y los modelos de la discapacidad, porque desde diferentes perspectivas la valoración de capacidades marca el existir y habitar de las personas. Sin embargo, ahora que se han nombrado los modelos de la discapacidad y el concepto de capacitismo es posible contraponerse a éste último y establecer que para esta investigación la discapacidad no es el tema a estudiar, al contrario se le ve como una provocación (Marín, 2021) porque se busca plantear un análisis de los discursos que limitan y borran experiencias y realidades para abrir la posibilidad de que aparezcan discursos que reivindicar la diversidad a través de contrariar y desacomodar los sentidos.

Para continuar con el desacomodo es necesario traer un concepto que se ha encargado de reapropiarse y resignificarse a partir de la crítica, se trata de la teoría *crip* desde la que se plantea generar nuevas imágenes culturales relacionadas con la discapacidad porque “ubicar las identidades crip de esta manera, lejos de desplazar la atención a imágenes de

⁶ A menos que la persona solicite algún tipo de asistencia, pero esto también es bajo sus propias condiciones. En el modelo social se busca cambiar la idea de la independencia, reconociendo que “[...] nadie es completamente independiente: vivimos en un estado de interdependencia mutua” (Palacios, 2008, p. 142).

⁷ Jenny Morris es una mujer con discapacidad, que escribe sobre sus experiencias con una perspectiva desde el modelo social y el feminismo.

discapacidad, tiene el potencial de generar imágenes nuevas y quizás inesperadas, de solidaridad y coalición con las personas con discapacidad” (McRuer, 2021, p. 91).

Respecto a la teoría crip, Robert McRuer (2021) utiliza la metáfora de salir de los armarios a la calle, en este sentido se le relaciona con la teoría queer porque el autor considera que las personas con discapacidad o los cuerpos divergentes han sido borrados y ocultados por contradecir lo que se entiende por normativo⁸, por ello salir del *armario crip* implica reivindicar la discapacidad y su identidad, exigir que sea posible crear otro mundo que sea accesible y que esto vaya más allá de la instalación de rampas —es decir de la accesibilidad física—; además el autor refiere que se trata de una forma de ver la discapacidad como una manera de habitar y resistir, en lugar de una tragedia individual.

Con la teoría crip se cuestiona la valoración de la capacidad porque desde lo político hasta lo cultural permean imágenes que crean prejuicios sobre las personas con discapacidad como figuras infantilizadas, asexuadas, una cuestión privada que debe ocultarse porque la mirada capacitista encierra y ha sido normalizada porque se encuentra en la familia, en instituciones o en espacios que dicen brindar apoyo (McRuer, 2021) pero que terminan limitando a la discapacidad al patetismo, la caridad, la propaganda⁹ y la enfermedad, es decir se muestra a través de discursos hegemónicos (Marín, 2021).

Así, la teoría crip propone un modelo cultural y en este acto de hacer aparecer entra en juego otro aspecto que involucra la cotidianización de la mirada hacia los cuerpos

⁸ Robert McRuer menciona que lo queer, al no entrar en los estándares de una sociedad heteronormada, se convierte en una amenaza y por eso se da la falta de representatividad o se escuchan sus necesidades.

⁹ Por ejemplo, en campañas políticas donde se promete la inclusión de las personas con discapacidad, pero no se dice a través de que estrategias. Este también es el caso de las instituciones educativas que por admitir estudiantes con alguna discapacidad dicen ser inclusivas, a pesar de no contar con los medios y medidas necesarias y suficientes para asegurar el acceso a la educación, esto se va a desarrollar en capítulos posteriores para hablar sobre la cultura de las cuotas.

divergentes, sin embargo, la presencia no asegura existencia –como se mencionó a lo largo del capítulo– porque no significa nada si no es acogida y:

[...] su incorporación –a la nación, por ejemplo, o al sistema educativo que la nación avala– es percibida como una transformación de los estamentos más tradicionales sobre los que se asienta el Estado, cuando en realidad son estrategias urdidas desde el poder para reproducir una noción maniquea de heterogeneidad que termina por alimentar las bases de esos fundamentos, cuya naturaleza es, como sabemos, homogeneizadora (Marín, 2021, p. 40).

Desde esta perspectiva la inclusión funciona como una herramienta que busca uniformar y le permite al poder contar con estrategias para justificar su estilo de vida, es decir, sus discursos y prácticas capacitistas, las cuales pueden ser tan evidentes como la discriminación o encontrarse disfrazadas con mensajes de superación o igualdad, lo que resulta en la revictimización de los cuerpos con discapacidad porque se les cosifica.

Pero ¿por qué la superación y la inclusión revictimiza a los cuerpos con discapacidad? Es importante recordar que las miradas traen consigo cargas de experiencias previas y paradigmas, por ello al observar es necesario liberar la propia mirada, intentar ver el relato de las personas y no tratar de definir las, es decir disponernos a lo incierto para sentir más allá del poder y la clasificación que configura nuestra percepción del mundo, porque al exponer a los cuerpos con discapacidad se pueden encubrir violencias, por ejemplo al embellecerlos o estetizarlos para convertirlos en objetos de valor o representarlos como un nuevo paradigma de valentía y a esto último se le llama *pornografía inspiradora*, la cual cosifica para beneficio de las vidas ajenas (Marín, 2021). Se trata de una perspectiva capacitista desde la cual se acepta la diferencia en la medida que se asemeje a los estándares normativos y siempre para el beneficio de los espectadores (García-Santesmases, 2023).

Ahora bien, el porno inspirador es un concepto que Stella Young (2014) define como una herramienta a través de la cual los discursos y prácticas capacitistas se alimentan a través del consumo de las vidas consideradas trágicas como una fuente de inspiración porque no se ve a las personas con discapacidad no son vistas como personas reales, sino que están o existen para inspirar. Sin embargo, Stella reconoce que se trata de una mentira, porque la discapacidad no te hace excepcional y, a pesar de que este discurso se propague en discursos de diferentes naturalezas y formatos, el porno inspiracional únicamente cosifica a la discapacidad y la expone para el beneficio de las personas sin discapacidad, con el objetivo de inspirarlas y motivarlas a comparar su vida que es mejor por no tener una discapacidad.

En este caso, lo que Stella (2014) reconoce como porno inspiracional es una práctica violenta que ayuda a mantener la idea de que hay vidas más trágicas que otras o que tienen mayor valor que otras, por eso se cree que las personas con discapacidad son valientes o inspiradoras por el simple hecho de existir y se les otorga el propósito de poner las preocupaciones en perspectiva. Desde esta visión se borra a la persona y se ignora que todo lo que superan los cuerpos divergentes se no son luchas internas por tener una discapacidad, sino que son barreras que deben enfrentar debido a desarrollarse en contextos discapacitantes¹⁰.

Así, el porno inspiracional se enfoca la exposición de los cuerpos y los limita motivar a que las personas que posean ciertas cualidades entiendan que sus vidas son más valiosas. Esto deja de lado la perspectiva de que la discapacidad es una crítica a la normalidad porque ya no se pone atención en el habitar de otras personas o sus experiencias y se ignora que la

¹⁰ Stella Young se posiciona desde el modelo social de la discapacidad donde el contexto es el que no logra adaptarse a las necesidades de las personas con discapacidad y dentro del mismo se encuentran las barreras que impiden su acceso y desarrollo en igualdad de condiciones que las personas sin discapacidad.

lucha no es en contra de los cuerpos o los diagnósticos sino contra el mundo que excepcionaliza y objetiviza.

Como consecuencia, Stella Young (2014) reconoce que el porno inspiracional dificulta el habitar de las personas con discapacidad porque la inspiración no hace que desaparezcan las barreras y dificulta que se reconozcan las habilidades, capacidades y conocimientos de las personas con discapacidad, en su lugar se les percibe con expectativas tan bajas que se les felicita por hacer cosas básicas en lugar de valorar sus logros genuinos.

Entonces, la discapacidad no te hace excepcional, pero para cambiar esta perspectiva es necesario verla como una crítica para desacomodar los sentidos, porque así se hace posible ubicarse en continuidad con otros cuerpos (Marín, 2021) y ponerse en relación para evitar la violencia y responder ante ella, lo que requiere de escuchar e ir de la mano sin dirigir ni decidir, se trata de una colaboración donde surge una mutua transformación (Marín, 2021) para la toma de conciencia colectiva hacia el cuestionamiento de prácticas, discursos e ideologías, todo esto desde la escucha y la experiencia, es decir desde la palabra encarnada.

1.5 Lo Personal Como Político

Entonces, al nombrarse y situarse en la realidad queda claro que a partir de la corporalidad se pueden desacomodar los sentidos al mostrarse al otro porque lo político es llevar al mundo lo personal (Garretas, 2007), de eso se trata la palabra encarnada, pero ¿cómo se da esta relación? Para ejemplificar esto Carol Hanisch (2016) introduce el concepto de la terapia, a la cual se acude para encontrar la cura de alguna enfermedad, sin embargo, la autora menciona que las mujeres no necesitan ir a terapia porque estén enfermas, sino que se requiere

que las condiciones objetivas cambien en lugar de ajustarse a ellas¹¹. Así se habla de la *terapia política*, la cual consiste en crear reuniones para discutir problemáticas sociales, se trata de espacios propicios para el diálogo y el entendimiento político de lo que configura a cada una de las que asisten a ellas, desde sus lecturas hasta sus acciones y discusiones políticas fuera de dicho espacio, lo que a su vez permite una mejor comprensión intelectual del propio contexto y del deber ser.

Esto lleva a la creación de espacios de autoconciencia, a la mediación tanto de las mujeres como de las personas con discapacidad para llevar lo personal al espacio político, porque para encarnar la palabra se requiere de la experiencia y la escucha, de mirar y dejar ver; por eso a lo largo de este capítulo se estableció la importancia del reconocimiento y la representación pero ésta desde la conciencia, la voluntad y a través de una mirada de continuidad que se incomoda y cuestiona su contexto. Así, con la introspección se pueden comprender las necesidades, las capacidades o los miedos que se construyen en nuestra concepción del mundo y solo cuando somos conscientes de ello es posible reinventarlo, aunque esto requiera crear conmoción en lo que conocemos y nos han hecho aceptar como normalidad.

Además, al hablar de la toma de decisiones en espacios de colectividad que tienen como base el entendimiento, la escucha y la búsqueda de maneras de habitar, se entiende que se trata de encuentros que pongan en relación las experiencias y los saberes desde abajo para desacomodar, aprender y desaprender pero también de situar a través del cuerpo, el corazón, la cabeza; el pensar, sentir, estar y luchar hacia una transformación social, política, epistémica y existencial, es así como se puede sembrar y cultivar nuevas posibilidades de pensamiento

¹¹ Esto se puede relacionar con el modelo rehabilitador de la discapacidad que menciona cómo se debe tratar de disimular la diferencia a través de la búsqueda de una cura.

y *senti-conocimiento*, recuperar aquellos saberes que se encuentran en la periferia por considerarse menos valiosos para crear espacios de resistencia, estrategias que resignifiquen el mundo y, precisamente, en el siguiente capítulo se abordará esta perspectiva desde la pedagogía, la lectura y la incomodidad que conlleva crear tácticas y estrategias de resistencia, confrontación, cuestionamiento, afirmación, construcción, siembra y cultivo, en un actuar desde la realidad (Walsh, 2023).

Capítulo 2. Tejer Saberes: Leer, Transformar Y Resistir.

¿Sostenemos la mirada ante lo mirado? ¿lo sentimos?, ¿nos conmueve aquello que miramos? Digo que nos con-mueve, no como en la espera de una emoción intensa y momentánea, la de la falsa sensibilidad, la falsa humanidad, sino como la reacción ante aquello que nos ha tocado: con-moverse, es decir, afectarse hasta el punto de provocar un nuevo movimiento, fuera de todo lo prescrito, de todo lo esperado. ¿Sentimos al mirar? ¿qué sentimos al mirar?

Karina Marín.

A lo largo del capítulo anterior se abordó el mirar, el sentir, el incomodar y la crítica, por ello la cita que abre este capítulo nos posiciona nuevamente hacia la introspección de la manera en que experimentamos el mundo y la conmoción que involucra la toma de conciencia. Para encarnar la palabra es necesario preguntarnos ¿cómo miramos? ¿qué nos con-mueve? Porque como personas aportamos lo personal al mundo común, tal como se decía con la política y mediación de mujeres, ¿cómo se pretende la neutralidad si ésta normaliza la violencia, el capacitismo, colonialismo y dominación de las vidas que considera menos valiosas por salir de sus estándares o jerarquías?

Pero ¿cómo crear puentes hacia el reconocimiento? Desde perspectivas críticas como el feminismo o la discapacidad se propone contrariar la ideología de la normalidad. Un claro ejemplo de ello es la pedagogía feminista, la cual entre sus postulados considera cambiar el

propio conocimiento establecido para comprender cómo se institucionalizó aquello que se reconoce como natural, el papel de las mujeres en la sociedad y las fantasías que las encasillan al existir en un mundo determinado por los hombres, lo que se traduce en la imposición de la ignorancia como un mecanismo para ejercer poder por desproveer de los conocimientos suficientes y necesarios para la contraposición (Rich, 1986); por este motivo es que se busca proponer nuevas prácticas y teorías que partan de la palabra encarnada.

Así, la apuesta por nuevas formas de ver para resignificar al mundo se debe a que si no hay provocación ni contradicción a un mundo no representativo se ignora la violencia, y esto debe aplicarse a la ciencia, el arte, la investigación y cualquier manifestación que genere conocimiento porque no hay neutralidad en la cultura (Rich, 1986). Además, hay privilegios cuyo origen debe ser cuestionado, por ejemplo, el acceso a la cultura y la educación; de acuerdo con cifras del INEGI (2020), en México la población analfabeta en 2020 era de 4,456,431 personas, de las cuales 2,677,192 mujeres y 1,779,239 hombres; es decir, el 60% de las mujeres son analfabetas, esto demuestra una evidente diferencia¹² ahora bien, es pertinente entender a qué se debe que la población considerada analfabeta sea mayormente de mujeres en el país.

¹² Aquí es necesario hacer notar que en 2010 la brecha era mayor porque las cifras eran de 3,294,396 mujeres y 2,099,269 hombres (INEGI, 2020); queda claro que las cifras han disminuido y esto podría deberse a la lucha de las mujeres para acceder a la educación, sin embargo, sigue habiendo una diferencia y para tener un panorama más amplia respecto a la realidad de las mujeres en entornos educativos sería necesario ver más allá de números y escuchar sus experiencias para saber si los espacios académicos son habitables o predominan prácticas y discursos que las colocan en desventaja.

Por ejemplo, desde mi propia experiencia puedo decir que en estos contextos las estudiantes pasamos por situaciones como el acoso y la violencia ejercida tanto por compañeros como por docentes, aunque es importante decir que esta puede venir tanto de mujeres como de hombres por encontrarse en posiciones de poder, desde las cuales se vulnera la integridad y la seguridad, lo que resulta en que los espacios sean menos habitables; sobre todo si se trata de mujeres con alguna discapacidad o neurodivergencia porque es a quienes más se violenta. Lamentablemente en instituciones como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla todavía no se sabe si existe alguna cifra del número de estudiantes con discapacidad o neurodivergencia inscritos, mucho menos si hay denuncias sobre discriminación o violencia ejercida a esta parte de la comunidad estudiantil.

Con el ejemplo anterior, es posible retomar lo dicho por Adrienne Rich (1986) porque a través de su discurso *¿Qué necesita saber una mujer?* (1979), menciona que es necesario cambiar el conocimiento y esto puede lograrse haciendo uso del acceso a la educación y a la información para empezar a *reeducarnos* a través del cuestionamiento de la cultura y los discursos que nos rodean porque a través de la investigación independiente es como se posibilita cuestionar y analizar para redefinir y usar la creatividad para transformar nuestro mundo, además de compartir el conocimiento con quienes nos rodean para crear nuevas posibilidades y espacios de reflexión, esto es la pedagogía feminista desde la cual se encuentran nuevas formas de accionar y nombrar.

Por ello se habla de pedagogía y educación, porque son necesarias para que el pensamiento crítico lleve al cuestionamiento sin perder de vista que los universales no nos incluyen ni representan, sino que nos anulan. Por ello es necesario redireccionarnos hacia la identificación de la violencia y cómo se ha normalizado, porque la idea de la igualdad y la inclusión en contextos que imposibilitan y retiran la mirada de elementos como el capacitismo o el porno inspiracional y, por lo tanto, no cuestionan y normalizan.

Desde esta propuesta se entiende que es necesario liberarnos a través de la creación de espacios de reflexión, de compartir experiencias, de sentir, pensar y hablar desde y con el *grito*, este último Catherine Walsh (2023) lo ve surgir como el conjunto de sentires que se originan en la indignación, la rabia, el dolor y el horror, los cuales se contextualizan de acuerdo a las circunstancias que cada uno de nosotros habita y se dan como reacción ante la injusticia, las amenazas y toda normalización de la violencia Walsh (2023) habla así de una pedagogía de lucha y de gritos por la vida, se trata de mecanismos y acciones de lucha o rebeldía para resistir y desobedecer ante el silencio o, como se ha mencionado desde el

capítulo anterior, para poner en crisis y desacomodar los sentidos a través de la toma y apertura de espacios con prácticas de intervención contrapuesta a lo colonial y, en el caso de esta investigación, el capacitismo y las ideologías que buscan homogeneizar bajo el disfraz de la inclusión e igualdad. De esta manera, se acepta y entiende lo dicho por Catherine Walsh (2023) sobre el grito, cuando dice que no se hace por las personas, pueblos o comunidades porque cada uno tiene sus propios gritos, en cambio su grito:

[...] parte de un espanto relacionado y relacional; es un grito frente al sistema capitalista-extractivista-patriarcal-moderno-colonial que nos está matando [...], frente a la desesperanza que desespera, y frente al qué hacer y al cómo hacer (hacer pensar, hacer actuar, hacer luchar, hacer gritar) *en y desde* los contextos míos y *con* otros contextos y colectividades de abajo (Walsh, 2023, p. 127).

Así que no se habla por las mujeres o las personas con discapacidad, sino que se cuestiona, analiza y propone una estrategia para hacer el mundo habitable y acompañar en este proceso a quienes, de manera voluntaria, decidan entrar a los espacios creados desde el contexto de esta investigación que se ubica en la educación, la lectura y la mediación entre estas a través de la etnometodología, de eso se trata este capítulo y en él se conceptualizan estos conceptos.

2.1 Prácticas De Libertad

Como se ha mencionado a lo largo de la investigación la palabra encarnada es esencial para crear nuevas posibilidades y espacios de reflexión con el objetivo de cuestionar y analizar, además de cambiar el mundo a través de la creatividad y compartir el conocimiento con quienes nos rodean. Esto último requiere de devoción por el conocimiento, emoción, compromiso intelectual e interés genuino, porque la libertad lo requiere, tal como se expuso desde el capítulo anterior.

Ahora bien, se habla de devoción por el conocimiento porque, de acuerdo con bell hooks (2021), este elemento es esencial para resistir a procesos de colonización, se trata de una *pedagogía revolucionaria*, pero ¿qué se quiere decir con pedagogía?, antes de continuar es necesario comprender el término a través de su significado. Se trata de una ciencia donde se ubica la educación y la enseñanza, pero también es una práctica o la capacidad de enseñar (Real Academia Española, 2014). Entonces, es posible decir que la pedagogía se encuentra en todo porque como seres humanos siempre estamos aprendiendo y enseñando a quienes nos rodean.

Sin embargo, la pedagogía además de una práctica es una ciencia, debido a eso también se dedica a estudiar los procesos educativos, lo que incluye metodologías y técnicas aplicadas para la enseñanza y la educación. Es decir, estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje, desarrolla métodos e investiga cómo se construye el conocimiento; se trata de un proceso tan complejo que abarca diferentes campos de estudio y hay diferentes tipos de pedagogía, por ello en el capítulo anterior y el inicio del presente se habló de pedagogía feminista desde sus teorías, pero también es necesario retomar a la pedagogía crítica –que es uno de los fundamentos de la primera– porque ambas tienen puntos en común que sirven como base para esta investigación.

Ya se habló de la manera en que la pedagogía feminista busca un cambio desde la introspección en el propio conocimiento –la palabra encarnada– para la comprensión del contexto y el cuestionamiento del rol que desempeñamos las mujeres en la sociedad. Además, en el capítulo uno se hizo un compendio de propuestas teóricas desde las cuales se establece el valor de la experiencia como fuente de conocimiento, el uso de la lengua para la defensa de la lucha social, así como la política de mujeres, la importancia del diálogo y la

participación, la discapacidad como crítica y el análisis sobre la corporalidad, las estructuras de poder y la opresión, todo esto a través de la construcción del conocimiento de manera colectiva; pero también se habla de llevar a la práctica el conocimiento a través de utilizar lo que se ha logrado en años de lucha –como lo es el derecho a la educación– y continuar con la exigencia de la apertura de espacios para compartir y acceder al conocimiento.

Aunado a lo anterior, la *pedagogía crítica* es uno de los fundamentos de la pedagogía feminista y por ello habla de crear una conciencia crítica para comprender problemáticas individuales y del contexto; además se cuestionan las estructuras de poder y se analizan de manera crítica, así como las relaciones de dominación. Desde esta perspectiva también se ve a la educación como una práctica de libertad para promover el diálogo y la *participación activa* de los ciudadanos, además de que busca abonar a la transformación de la sociedad a través de la teoría y la práctica desde una toma de conciencia crítica y colectiva donde la reflexión guía las acciones.

Es necesario reconocer que desde la pedagogía crítica se entiende que la violencia es una práctica ejercida para deshumanizar a los oprimidos y generar un cambio en esta estructura requiere de cuestionar estas ideas y prácticas, porque solo así se puede caer en cuenta de que los ideales opresores se han mantenido en una posición desde la cual se considera que sus estándares basados en universales son adecuados a pesar de no representar a todas y todos. Desde esta perspectiva la educación libera a través del diálogo, el aprendizaje mutuo sin jerarquía, además del desarrollo del pensamiento crítico que requiere de reconocer la realidad que se habita para comprender que existe la opresión, así se desarrolla la capacidad de análisis y esto sostiene la puesta en marcha de prácticas transformadoras (Freire, 2022).

De hecho, Paulo Freire (2022) aclara que la crítica y la acción son esenciales y, desde la *Pedagogía del oprimido*, comprende que hay ciertos momentos para lograrlo, como el reconocimiento porque las estructuras sociales pueden parecer un espacio sin salida, debido a que tienen las herramientas para dotar a la realidad de elementos que justifiquen la opresión pues se disfrazan bajo la categoría de normalidad y solo a través del pensamiento crítico es posible tomar conciencia de ellas. Pero, un elemento esencial para este proceso es el diálogo, ya que requiere de toda esta búsqueda de reflexión y la dirige hacia la toma de acciones; es decir, nuevamente se habla de que la lengua es un espacio de resistencia y, al apropiarse de ella es posible cambiar la realidad porque se lleva a la reflexión y la práctica, incluso para cuestionar y analizar las propias creencias, de lo contrario se trata de palabras huecas carentes de compromiso y, por lo tanto, no pueden llevar a la transformación (Freire, 2022).

Como se dijo antes, la pedagogía crítica es un antecedente de la pedagogía feminista, por ello hay puntos en común porque cuestionan estructuras sistematizadas de la sociedad y el poder, sobre todo en contextos educativos, esto para dar voz a grupos que han sido marginados y vulnerados por estos discursos y prácticas; es decir que hay un enfoque común de justicia social y crítica hacia la neutralidad o universalidad a través del reconocimiento de las formas de opresión que resultan en la violencia y discriminación.

Aunque, es necesario mencionar que existen puntos de tensión entre ambas posturas, de hecho la propia bell hooks (2021) hace aclaraciones sobre su visión como mujer afrodescendiente feminista hacia las enseñanzas e influencias del pensamiento de Freire (2022) en ella y menciona que, si bien ha creado sus propios supuestos teóricos a través de su experiencia, no descarta el antecedente que representa para ella porque considera que el pensamiento feminista le da la fuerza para involucrarse a través de la crítica constructiva de la obra de

Freire porque no absorbe todo de manera pasiva sino que reacciona a lo que aprende y lo transforma para enseñar a otros desde su propia perspectiva.

Entonces se puede entender que la pedagogía crítica y la feminista se dirigen hacia crear posibilidades y el reconocimiento a través de la creatividad porque si el contexto no da las condiciones se tiene que encontrar la manera de generarlas como lo hizo bell hooks (2021) desde lo que aprendió de pedagogías anticoloniales, críticas y feministas porque, como ya se mencionó, para María Rivera Garretas (1994), se trata de crear por medio del intercambio de saberes que germinen o sean complementados por otras. Justo esta idea de crear desde perspectivas múltiples es la que facilita cuestionar los sesgos en la sociedad y los sistemas solo así es posible comprender que la humanidad es heterogénea. Por ello, desde una pedagogía comprometida se cambian paradigmas, expresiones e incluso el propio pensamiento porque se reconoce que cada aula es diferente y, por lo tanto, se requiere reinventar estrategias para crear contextos de aprendizaje y toma de conciencia, se trata de poner a la educación al servicio de la libertad (hooks, 2021).

Pero ¿cómo sembrar esto? y ¿Desde qué contextos es posible hacerlo? La clave se encuentra en cada una de las autoras revisadas hasta ahora porque con sus supuestos teóricos y prácticas dan cuenta de la importancia de crear espacios de diálogo y participación para compartir el conocimiento. Esto empieza por cuestionar el propio contexto, por ejemplo, Catherine Walsh (2023) menciona que al habitar por gran parte de su vida en entornos académicos puede ver que existe la colonización dentro de los mismos, por este motivo no se reconoce como académica porque este es un concepto sistémico-institucional, sino como una intelectual militante pero también “[...] como pedagoga y sembradora de, por y para la vida ante las violencias en sus múltiples manifestaciones [...]” (Walsh, 2023, p. 176).

Así, es posible poner en diálogo las nociones de bell hooks (2021) y de Catherine Walsh (2023), ambas tienen acercamientos a Freire (2022) y proponen senti-pensar y actuar para resistir, confrontar, desacomodar y reconceptualizar, además de que ambas lo hacen desde contextos académicos a través de la propuesta de crear de otras maneras para valorar a todo estudiante, sin importar si esto contradice al sistema capacitista, colonial y racista que se ve como universal dentro de las instituciones académicas para reaccionar ante ella, cuestionarla y crear estrategias que permitan enfrentarla y resistir.

Ahora bien, ¿desde dónde se enfrenta y resiste en esta investigación? La propuesta es llevar las semillas de las autoras, las prácticas docentes, las personas que ayudaron a construir la investigación previa a la presente y las que participarán dentro de esta; se trata de la unión de saberes que se entretujan a través de la escucha colectiva y recíproca para afirmar el valor y la singularidad de las voces contenidas y la conciencia comunitaria, es decir, una práctica crítica colectiva (hooks, 2021). Sin embargo, esto requiere tanto de escribir como de hacer, es decir la teoría y la práctica; entonces la estrategia que se llevará a cabo es la creación de un espacio de reflexión donde el canal para el diálogo y la reflexión sea la lectura porque se considera que otorga libertad ya que “[...] puede volver a alguien crítico o rebelde, y sugerirle que puede ocupar un lugar en la lengua” (Petit, 2018, p. 58).

2.2 Más Allá De La Letra

Con el apartado anterior se introduce la idea de que la lectura es esencial para la investigación y se reconoce el vínculo entre las ideas de bell hooks (2021) y Michèle Petit (2018), además de la pedagogía crítica y feminista, porque la crítica de la normalidad y la toma de conciencia requieren de espacios donde se promuevan formas de acceder al conocimiento y crear espacios donde nuestras voces sean escuchadas. Ahora, para profundizar en la manera en que la

lectura puede facilitar el diálogo y la reflexión es necesario entender su papel para la humanidad, esto a través de las perspectivas teóricas que otorgan elementos clave para conceptualizar el *acto de leer* a través de Roger Chartier (1992) y Robert Darnton (2000).

Primero, es importante retomar la noción de apropiación expuesta por Chartier (1992), quien la ve como una actividad a nivel intelectual a través de la cual las personas interpretan, adaptan y utilizan los bienes culturales de acuerdo a sus necesidades y el entorno desde el que acceden a ellos; además, desde la perspectiva de este autor, no es un proceso pasivo porque requiere de la interpretación del contexto cultural para adaptar la información que recibe a su realidad e incluso darle nuevos usos y significados, lo que a su vez requiere de creatividad porque solo así es posible reinterpretar los contenidos; y, también, es plural porque pueden ser asimilados de diferentes maneras de acuerdo al grupo social que lleva a cabo la apropiación. Ésta última se ve condicionada por el contexto, las prácticas y los recursos materiales y simbólicos disponibles en determinado momento histórico, por su sociedad y cultura; a su vez esto involucra relaciones de poder, las cuales pueden condicionar el acceso a los bienes culturales, además de influir en la manera en que se interpretan y los usos que se les da.

Entonces, Roger Chartier (1992) propone que es posible entender que leer, escuchar o mirar son ejemplos del consumo cultural porque a través de estas actividades se puede cuestionar el mensaje o los discursos a los que se accede, ya que “[...] lejos de someter al consumidor a la omnipotencia del mensaje ideológico y/o estético que se considera que modela la reapropiación, el desvío la desconfianza o la resistencia” (Chartier, 1992, p. 38), así se construye el sentido que cada persona le da a todo aquello que la rodea.

Aunque, debido a la pluralidad del proceso de apropiación, es necesario entender que no todas las personas acceden a la lectura de la misma manera, por ello se habla de dos mundos que son: el del lector y el del texto; porque la lectura es una práctica encarnada en la que se involucran gestos, espacios y costumbres (Chartier, 1992). Así, se entiende la práctica de la lectura como liberadora, pero también donde la palabra encarnada es clave porque las experiencias de los lectores y el contexto desde el que se leen son tan importantes como las estrategias o los formatos en los que se accede al texto.

Así mismo, las nociones retomadas de Chartier (1992) se pueden enriquecer con la perspectiva de Robert Darnton (2000), quien conceptualiza la lectura a través del análisis histórico y cultural de la misma porque considera que la producción, distribución y el consumo se pueden estudiar a través de los testimonios que dejan ver los archivos históricos respecto a las redes sociales y culturales en las que se ven envueltos los textos porque se trata de una práctica inmersa en las dinámicas donde se involucra a los autores, editores, libreros, lectores, entre otros. Así, a través de diferentes ejemplos, el autor permite ver a la lectura desde diferentes momentos, por ejemplo, es posible entenderla como el origen de la creación porque con esta práctica se facilita que las personas sean más que consumidoras, es decir se les puede situar como productoras sin importar el lugar de donde provengan –incluso si se trata de la servidumbre de Versalles en 1745¹³– (Darnton, 2015).

Entonces, Darnton (2016) permite ubicar a la lectura a través de sus manifestaciones o los lugares donde se contiene porque los textos son testimonios sobre las diferentes

¹³ En su libro *Censores trabajando* (2015), Darnton narra el caso de *mademoiselle* Bonafon, quien era camarera de la princesa de Mountabam y tenía gusto por la lectura, incluso ella misma reconoce que había leído tanto que decidió escribir y se convirtió en autora de novelas, teatro y poesía. Sin embargo, termina en prisión debido a que su novela *Tanastès* “[...] fue el primer libro en revelar la vida sexual de Luis XV y las intrigas que la acompañaban” (Darnton, 2015, p. 80).

concepciones del mundo plasmadas a través de la escritura; además el autor propone un circuito de la comunicación desde el cual se construye el recorrido del libro desde su concepción con el autor hasta los intermediarios que facilitan su llegada al lector, como son: editores, impresores, transportistas, librerías y vendedores. Cada uno de estos actores se relacionan y comunican para formar el circuito del que habla el autor, es así como se crea una red de intercambio alrededor de la lectura; lo cual Darnton (2016) estudia a través de fuentes documentales donde se da cuenta de la circulación de obras de todo tipo desde religiosas hasta novelas.

Pero ¿en qué consiste describir el mundo? Ambos autores están de acuerdo con que a través de la escritura la humanidad construye su mundo e imaginario y no se puede ignorar su contexto porque es necesario dar un sentido de lugar para entender la orientación de la vida en el momento en que se ubica, es a través de la lectura que se tiene acceso a la expresión de esta conciencia que intenta dar orden al mundo en el que se crea (Darnton, 2000). Con esto se puede decir que la lectura es una actividad para encontrar sentido en el sistema de comunicación propuesto por Darnton (2000) porque permite encontrar sentido al mundo y entender la manera de pensar de ese momento en específico porque el autor habla de que a través de esta práctica hay posibilidad de situar y representar, además de que se intercambian reflexiones, perspectivas e ideas¹⁴.

Así, tanto Roger Chartier (1992) como Robert Darnton (2000) entienden a la lectura en relación con los actores involucrados en ella, desde su producción hasta su consumo además de entender que no es una actividad pasiva porque al leer las personas reinterpretan y

¹⁴ En *El coloquio de los lectores* (2016), el autor habla sobre la correspondencia entre el presidente James Madison y Thomas Jefferson, embajador de Estados Unidos en Francia; ellos eran filósofos y hombres de estado que compartían sus reflexiones sobre sus lecturas a través de cartas.

resignifican el texto de acuerdo con su conocimiento y experiencias. Esto se debe a que, para ambos autores, la lectura es un elemento cultural porque a través de los libros es posible dar cuenta respecto a cómo se interpreta y da sentido al mundo.

Con lo anterior se puede conceptualizar la lectura en esta investigación porque se entiende desde un panorama histórico, ya que mientras Darnton (2000) permite ver la circulación de los textos y cómo cada actor social interviene en este proceso Chartier (1992) permite profundizar en las prácticas de lectura y cómo el soporte o material de los textos condicionan la recepción y significado que se les da a los mismos.

En este sentido, se entiende que la lectura es una actividad que puede incentivar a la reflexión y el diálogo, así como un medio para expresar ideas, sentimientos y deseos; se encuentra en lo cotidiano y por ello se piensa que no es compleja, sin embargo, es testimonio de la humanidad y de la cultura, debido a esto se puede decir que ayuda a dar sentido y construirnos como individuos porque permite crear mundos, identificarnos con el otro o cambiar la forma en que vemos lo que nos rodea.

2.3 Habitar Desde La Lectura

Ahora que se han aclarado algunas de las dimensiones históricas y sociales de la lectura, es necesario ahondar alrededor de la noción de que ésta no puede pasar desapercibida porque a través de ella los textos se construyen en el momento en que sus lectores buscan comprenderlos y apropiarse de ellos para otorgar sentido al mundo (Chartier, 1992), además de construirse como personas ya que, a pesar de que las relaciones con la lectura están en constante cambio, es posible decir que con esta práctica se crean vínculos entre todos aquellos que

participan porque penetra en la cotidianeidad y logra llegar a lectores de diversos orígenes, circunstancias y momentos¹⁵ (Darnton, 2016).

Tanto Darnton (2016) como Chartier (1992) reconocen que estudiar la lectura es complicado debido a que se encuentra en constante cambio y no puede hablarse de una forma universal de realizarla debido a su diversidad al ser una práctica humana; sin embargo, es posible notar algunas constantes: como el hecho de que la letra escrita hace a las personas más críticas y, al mismo tiempo, les permite acceder a la vasta producción de conocimiento que puede encontrarse en los libros. De hecho, es posible equiparar lo expuesto por los autores anteriores con el estudio antropológico que desarrolla Michèle Petit (2018), quien aborda la relación entre la lectura y el desarrollo de las personas tanto en lo personal como en lo social y cultural.

A grandes rasgos, en sus investigaciones Petit (2018) se centra en elementos clave, como son: el papel de la lectura en la construcción de la identidad, la importancia de la existencia de espacios para socializar la cultura como las bibliotecas, así como el hecho de que la lectura ayuda a resistir a las crisis del mundo contemporáneo, además de los procesos de apropiación cultural que se llevan a cabo a través de ella. Como se puede notar son puntos que tanto Chartier (1992) como Darnton (2016) desarrollan al estudiar el acto de leer en otras épocas, cabe resaltar que esta última idea es la que hace tan interesante reunir lo expuesto en

¹⁵ Un ejemplo de esto se encuentra en el último capítulo de *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (2002), donde el autor pone como ejemplo a Rousseau, quien se entregaba en su escritura a la espera de que los lectores lo hicieran también, lo que transformó la relación existente entre el lector y el autor, lo que abrió la comunicación de ambos hacia el cambio de papeles, porque quienes leían se sentían tan conmovidos que escribían cartas al autor para hacerle saber lo que sentían con el texto, sus dudas e incluso cómo había cambiado su forma de ver el mundo “pero Rousseau no aspiraba a ser novelesco. Deseaba llegar a la vida a través de la literatura, a su vida y a la de sus lectores” (p. 236) y gracias a las cartas de Jean Rason, quien era admirador de Rousseau, hay testimonio de que esto se logró porque él no leía de manera recreativa, sino que lo hacía para enfrentarse a la vida y encontrar sentido a todo aquello que le interesaba.

sus respectivas investigaciones porque a través de ellas se puede decir que, a pesar del desarrollo de la humanidad, la lectura siempre se encuentra presente.

Precisamente, a partir de la lectura de ambos autores y la perspectiva antropológica con el uso de la *etnografía*¹⁶ de Michèle Petit (2018) es que, dentro de este capítulo, se busca aclarar el vínculo entre la historia propia y la ampliación de universos que posibilita la crítica colectiva a través de la creación de comunidades con ayuda de la lectura.

Así, se entiende que la lectura no es una actividad pasiva y Michèle Petit (2018) coincide, ya que al acceder al texto las personas lo interpretan y se apropian de él para modificar su sentido desde sus propias experiencias y fantasías que se mezclan con las del autor o autora y tras ese ejercicio se construyen los lectores. Se trata de una actividad que desde el mundo íntimo logra llegar a lo público, porque en el primero la lectura permite crear un espacio propio y éste puede permitir abrir lugares desde los cuales se facilite el contacto con los textos, como son los agentes involucrados con el proceso de la lectura como lo expuesto por Darnton en su sistema de comunicación.

Entonces, se puede decir que la lectura es una herramienta esencial para la construcción de la identidad, así como el sentimiento de pertenencia porque a través de ella se lleva a cabo un trabajo a nivel psíquico que la acompaña, en el cual el lector “[...] construye su historia apoyándose en fragmentos de relatos, en imágenes, en frases escritas por otros, y que de allí saca fuerzas para ir a un lugar diferente al que todo parecía destinarlo” (Petit, 2018, p. 47). Es decir, que al apropiarnos de aquello que leemos tenemos la posibilidad de imaginar

¹⁶ Se trata de una disciplina, enfoque y metodología a partir de la cual los antropólogos aíslan y describen los modelos de la comunidad o grupo de personas al que estudian, esto con el fin de identificar cómo se relacionan e interpretar sus experiencias porque pone especial énfasis en el punto de vista de los participantes (Boivin, Rosato, Arribas, 2004).

nuevas posibilidades o de ser más críticos respecto al mundo que habitamos e incluso darnos las herramientas para exigir o crear espacios propicios para habitar, además de abrir la posibilidad creadora desde la cual tomar la lengua y contar las historias propias.

Lo anterior se puede vincular con la noción de que la lengua y los discursos son esenciales para existir y nombrar porque es a través de este proceso que la lectura permite explicar el propio sentir para reclamar la lengua como un espacio de resistencia, lo que facilita verla como una expresión de la conciencia colectiva, una muestra del senti-pensar de la humanidad que puede ser conquistada para ser trasladada al pensamiento propio y, de ser posible, ayudar a estructurar una nueva manera de ver el mundo. En esto último reside la cualidad reparadora de la lectura a la que Michèle Petit (2018) hace alusión cuando habla de la lectura en contextos hospitalarios donde, de acuerdo con las experiencias que recabó, se dio cuenta de que llevar a ese contexto la literatura otorga un sentido en la vida porque ayuda a olvidar penas, a mantener la dignidad y humanidad porque facilita reconstruir la representación de uno mismo a pesar de la situación de crisis que se viva.

Es decir, a través de la lectura se puede facilitar la permanencia e identidad, ya que permite recuperar el sentido de pertenencia, continuidad y establecer lazos con el mundo pero esto solo es posible si existen contactos significativos con los libros en espacios seguros donde sea posible la escucha colectiva y recíproca desde diferentes medios y formatos o manifestaciones artísticas que permitan la reflexión para la toma de conciencia comunitaria de la diversidad a través de la práctica de la crítica colectiva de la que habla bell hooks (2021) en sus estrategias docentes desde una pedagogía comprometida desde la que se reconoce la diferencia para cambiar, reinventar y reconceptualizar el quehacer desde el ámbito educativo en el que los libros juegan un papel fundamental para el acceso al conocimiento.

Sin embargo, tal como reconocen Michèle Petit (2018) y bell hooks (2021), es necesario que exista una conciencia de la importancia que tiene el arte y la literatura en el desarrollo individual de las personas y entender que a través de estos agentes del desarrollo cultural se permite elaborar una propia subjetividad que quizás sea esencial para otras formas de relacionarnos en sociedad, de vivir, de hablar, de concebir pero todo esto se da al escuchar otras voces y comprender nuestra humanidad compartida (Petit, 2018). Pero ¿Qué pasa cuando no existe esta conciencia ni acercamientos significativos a la lectura? Algo que debe resaltarse es que en los estudios realizados por Darnton (2016) y Chartier (1992) se habla de lo difícil que era producir y llevar los libros a diferentes espacios, pese a ello la lectura se daba y encontraba la manera de llegar a lugares inesperados y esto era gracias a la mediación de personas que hacían lectura en voz alta o que contaban a otros lo que leían.

Es decir que como humanidad tenemos la necesidad de comunicar y aprender de todo aquello que experimentamos y gracias a eso es que en la actualidad se habla de la mediación porque la transmisión cultural es una presentación del mundo desde la cual cada persona interpreta el mundo y lo transmite o presenta a otra a través de narraciones, recuerdos o ideas que brindan un primer acercamiento a historias y lecturas, a nuevas perspectivas a través de las palabras porque así se hace del mundo un espacio representable y habitable para todas y todos (Petit, 2022). Además, siempre que exista alguien que ha experimentado el amor por la lectura va a lograrse en un proceso de comunicación desde el cual se facilite el acceso a la lectura.

2.4 Constelaciones Lectoras

Desde lo expuesto por Michèle Petit (2022), Roger Chartier (1992) y Robert Darnton (2016) se entiende que la lectura es un territorio de transformación a nivel personal que se involucra

directamente en la formación de una identidad. Además de ser una actividad cotidiana porque como humanidad existe la necesidad de comunicarnos para compartir o dar testimonio sobre lo que pensamos o hacemos, ahora bien, para que el lector pueda dotar de sentido los textos es necesaria la experiencia y el diálogo de saberes porque el acto de leer tiene una relación directa con la percepción del mundo, para que esto sea posible se crean comunidades lectoras donde se proponga a la literatura y el arte como una manera de dar sentido al espacio, abrirlo o resignificarlo (Petit, 2022).

Pero ¿cómo crear una comunidad lectora? Para hablar de esto es necesario pensar en la creación de vínculos porque a través de la lectura es posible ponernos en relación con otros para compartir experiencias y crear lugares seguros¹⁷, además de conectar con otros universos o, en palabras de Michèle Petit (2022), otras constelaciones; porque al leer en comunidad es posible crear vínculos y apropiarse de las letras o los discursos para que cobren sentido al equiparlos con nuestras experiencias, por ello es posible decir que la lectura literaria nos hace más empáticos y receptivos porque los lectores nos construimos desde el momento que leemos e interpretamos el mundo que nos rodea, el cual se encuentra cargado de símbolos, grafías y estímulos de todo tipo.

Entonces, para crear una comunidad se requiere de una persona dispuesta a acompañar el proceso de entregar significado al mundo y que facilite el acceso a manifestaciones culturales como la literatura, ésta tarea lleva el nombre de *mediación lectora* y pueden desarrollarla docentes, escritores, bibliotecarios, promotores de lectura, entre otros; se trata de

¹⁷ Dentro de esta investigación se considera que un espacio seguro es aquel donde se propicia la escucha colectiva y recíproca desde la cual se acoge la singularidad y el valor de cada voz, todo esto inspirado en la propuesta de bell hooks (2021) de abrir lugares para la conciencia comunitaria de la diversidad donde se escuchan las experiencias de los participantes, lo que requiere compromiso y respeto para favorecer la comunicación abierta.

una labor a través de la cual se diseñan talleres, actividades o círculos de reflexión para compartir y construir un espacio seguro para apropiarse de la letra escrita o de compartir experiencias que ésta le evoca.

Ahora bien, en esta investigación el trabajo de campo consiste en crear un espacio para compartir lecturas y experiencias a través de un club de lectura que tiene como temáticas centrales la literatura feminista, la crítica al capacitismo y el reconocimiento de la diversidad. Esto desde un enfoque donde se toman las bases pedagógicas establecidas por la pedagogía crítica, comprometida, decolonial y feminista vista con Paulo Freire (2022), bell hooks (2021) y Catherine Walsh (2023) –así como las autoras mencionadas en el capítulo uno– porque todas ellas se encaminan hacia el desarrollo de estrategias que favorezcan al pensamiento crítico y la toma de consciencia colectiva que, si bien no es un elemento que se pueda medir con números o calificaciones, se puede reconocer a través del diálogo en la comunidad lectora en la que se pueden observar cambios de perspectiva en estudios como los desarrollados por Robert Darnton (2016) y Michèle Petit (2022), así como el que se desarrolla en la presente.

Además, es importante aclarar que se habla de estrategias pedagógicas a pesar de no tratarse de comunidades plenamente académicas porque la propuesta de esta investigación es abrirse para pensar que la producción de conocimiento se encuentra más allá de la academia y el cientificismo; se trata de reconocer que los movimientos y las comunidades también son lugares intelectuales desde los que se pueden construir otras condiciones de saber porque solo así se da atención a la pluralidad de conocimientos, lógicas y racionalidades (Walsh, 2023).

También se entiende que la pedagogía es una forma de resistencia y esperanza, una práctica que tampoco puede ser neutra porque en ella puede influir el pensamiento colectivo o las políticas y pese a ello tiene la capacidad de abrir el panorama a nuevas versiones y visiones de la vida tanto en el ámbito cívico como en comunidad o hacia el futuro; es decir, es esencial para la reconstruir la percepción que tenemos tanto de nosotros mismos como la de aquellos que nos rodean, así como el espacio físico y social (Giroux, 2013).

Así, se retoman las pedagogías expuestas a lo largo de la investigación porque cada una busca crear puentes entre el aprendizaje y la palabra encarnada para hacer uso del conocimiento y comprender o cuestionar las estructuras sociales en las que nos encontramos pero esto requiere de mediadores que, desde la emoción y el amor, puedan crear espacios de reflexión, análisis y sea capaz de involucrarse en el diálogo para que cada uno de los participantes se apropie de los conocimientos y sea capaz de cuestionar el pensamiento propio y el contexto (Giroux, 2013), porque es así como se posibilita repensar el mundo.

La mediación, al apoyarse de la pedagogía puede transformar los vínculos con la lengua porque se posibilita crear espacios habitables para todas y todos porque se nombra en la diversidad y se aprende más allá de universales o estándares que no representan a la diversidad humana; lo cual al llevarlo a las experiencias de cada uno de los asistentes facilita que se involucren pero esto requiere de elementos como el deseo de aprender de las historias que antes no fueron contadas por salir de lo que se considera normativo (Giroux, 2013) y la voluntad para asumir la propia representación en lugar de continuar siendo representados o estigmatizados por otros (Marín, 2021) como ocurre con las mujeres o las personas con discapacidad.

Así, desde la mediación es posible crear un espacio de crítica donde se desarrollen discursos y prácticas pedagógicas donde la lectura de la letra escrita sea también un vínculo con la lectura del mundo, de manera que los lectores puedan desarrollar sus habilidades como ciudadanos críticos y comprometidos, lo que solo es posible si se dan las condiciones para ligar el conocimiento crítico con el cambio social (Giroux, 2013).

Porque, a través de la mediación, es posible crear espacios de contacto con la lectura y la importancia de esto se debe a que es una práctica que permite la ruptura con la situación propia para realzar la actividad psíquica desde la cual el pensamiento, las palabras y las interacciones con nuestros semejantes pueden cambiar porque las palabras tienen la capacidad de hacer ecos en lo más profundo de uno mismo (Petit, 2022).

Ahora bien, es importante recuperar dos conceptos clave mencionados en la relación mediación-pedagogía, se trata del deseo y la voluntad porque al hablar de comunidades lectoras el enfoque de esta investigación entiende que se trata de espacios donde se fomenta el placer de la lectura que, a su vez, es una práctica de libertad a la que se accede como un acto de curiosidad para encontrar respuestas o conocer otros universos. La mediación se fundamenta en una relación que va más allá de la adquisición de conocimientos e información porque se busca el disfrute, la apreciación y la experiencia emocional que ayuda a ejercitar la creatividad, así como experimentar la belleza y el enriquecimiento personal (Petit, 2018).

Entonces, se habla de deseo y voluntad porque desde la mediación se abren caminos y se invita a leer desde la hospitalidad y el diálogo para crear ambientes seguros donde se puedan discutir desde temas simples hasta complejos y emocionales, así como empoderar a los lectores para la toma de decisiones informadas. Se trata de la práctica lectora autónoma y crítica desde la cual es posible encontrarse con discursos diversos y maneras de mirar el

mundo desde diferentes perspectivas desde comunidades horizontales donde se reconoce cada voz dándole valor a través de la escucha colectiva (hooks, 2021).

Puede decirse que la mediación es una relación sin fin –concepto que se abordó en el apartado *1.2 Mediación y autoridad femenina*– porque al ser horizontal se facilita el proceso creador en el cual, a través del diálogo, las palabras encuentran un espacio propicio para germinar y, si es posible, dar frutos (Rivera Garretas, 1994); todo a través de la emoción y el amor por la lectura que permite el intercambio de saberes.

Sin embargo, otro aspecto que es necesario tomar en cuenta en la mediación lectora es que no siempre va a haber un previo gusto por la lectura y éste puede adquirirse porque se busca invitar al lector y evitar que vea el proceso como una imposición.

Por ello se entiende que el lector es de suma importancia porque la mediación debe adecuarse a sus necesidades y características, de lo contrario en lugar de fomentar la lectura se podría generar el efecto contrario y hacer que se le rechace por parecer inaccesible; por ejemplo, algunas personas necesitan de la lectura en voz alta para comprender los textos (Chartier, 1992).

Así, se puede entender a la mediación como un proceso de interacción social y cultural en el cual se lleva a cabo la escucha colectiva y el intercambio de ideas, se trata de una práctica de libertad y autonomía a la que es posible acercarse para disfrutar de los libros sin ninguna imposición, tal como lo aclara Daniel Pennac (1995) con los derechos imprescriptibles del lector, los cuales son:

1. A no leer: el cual se refiere al derecho de no hacer uso de ellos, porque sin importar si la persona lee o no eso no la hace más o menos valiosas. Pennac

(1995) explica que esto se debe a que así no se ve a la lectura como una obligación moral porque un lector no es mejor que alguien que decide no leer; pero aclara que el rechazo debe ser por decisión propia y no ser rechazado por la lectura, esto último quiere decir que no existan espacios donde se facilite el contacto porque debe ser decisión propia rechazar a los libros, pero nadie debe estar excluido de ellos. Con este derecho se quita el carácter obligatorio de la lectura que, en ocasiones, puede alejar a los lectores.

2. A saltarse páginas: dentro de este derecho se reconoce que existen diferentes formas de acercarse a los textos, sobre todo si algunas páginas no responden a los intereses del lector es válido pasar por alto algunos fragmentos y esto es preferible a abandonar o renunciar a la lectura. Además, al normalizar esto los lectores podrían dejar de sentir culpa o la necesidad de juzgar a otros por saltar ciertos fragmentos del libro, porque las razones de haberlo hecho pueden permanecer entre quien lee y el texto. De acuerdo con Pennac (1995) entender esto puede quitar el sentido de deber al placer lector.
3. A no terminar un libro: de acuerdo con el autor, este derecho no debería ser percibido como una derrota o hacer sentir culpa a las personas porque hay diversos factores que influyen en que un libro atrape o no la atención; ejemplo puede que no sea el momento adecuado para determinada lectura porque no responde a los intereses del lector o no es fácil acceder a ella debido al lenguaje que maneja. Pero cualquiera que sea el motivo siempre se puede volver a intentar y, en caso de que simplemente no funcione, es válido dejar esa lectura para pasar a otra que sí despierte el interés personal porque así es como se dibuja el mapa del gusto propio y puede compartirse con emoción aquellas

lecturas significativas; sin embargo, no se debe esperar que todas las personas perciban de la misma manera un mismo texto (Pennac, 1995).

4. A releer: este se relaciona con los anteriores porque se refiere a la libertad para intentar leer un libro que antes no se logró terminar o de volver a hacerlo sin saltarse fragmentos, también se relaciona con regresar a una lectura desde otra perspectiva, para verificarla o simplemente por el gusto de un reencuentro porque el ejercicio de la relectura puede llevar a nuevas interpretaciones (Pennac, 1995).
5. A leer cualquier cosa: sin importar si se considera que un texto es bueno o malo el lector puede encontrarlo divertido o entretenido; se trata de respetar los gustos de cada persona y la libertad de elección, además las obras más simples pueden favorecer a la formación lectora para que poco a poco se busquen lecturas más complejas (Pennac, 1995).
6. Al bovarismo: se trata del derecho a soñar e imaginar a través de la lectura, de la satisfacción que se obtiene al hacerlo. También, Pennac (1995) menciona que no se trata de forzar o privar del placer de libros que causan fascinación en determinadas etapas como lo es la adolescencia, en la que la lectura puede ser una puerta para vivir otras realidades y construir a quien accede a ella. Además, es posible reconciliarse con las lecturas al crecer porque con ellas se tiene un recuerdo de las emociones que suscitaron y, aunque se consideren tontas, pueden tener gran significado para el lector por ser su lugar seguro o refugio.

7. A leer en cualquier parte: desde este derecho se entiende que es posible disfrutar de la lectura en cualquier contexto o espacio porque no existen los límites geográficos para la lectura, ya que leer es un acto personal (Pennac, 1995).
8. A hojear: se refiere a permitir la curiosidad para revisar los textos sin un compromiso necesario; es decir, una lectura al azar de cualquier texto que permita explorarlo, esta lectura también facilita que si no se tiene tiempo suficiente para la obra completa exista una aproximación al dedicarle al menos cinco minutos a algún fragmento seleccionado sin premeditación (Pennac, 1995).
9. A leer en voz alta: se trata de una manera de reivindicar a la lectura como una experiencia sensorial y compartida porque a través de ella se permite disfrutar de la sonoridad de las palabras y su ritmo. Desde esta práctica es posible compartir textos con otros y crear momentos de conexión con la comunidad lectora, además de permitir el desarrollo de la comprensión, mejorar la dicción y expresión oral porque se recupera la tradición oral y la narración para preservar la transmisión cultural y hacerla más accesible para quienes no saben leer o no tienen los medios y formatos necesarios para hacerlo –este es el caso de las personas con discapacidad para quienes se requieren textos accesibles como el Braille, los audiolibros, la lectura fácil, entre otros– (Pennac, 1995).
10. A callar: este se refiere a que es decisión del lector compartir con otros sobre lo que lee y, desde la mediación, se debe respetar la intimidad de la experiencia lectora de cada persona (Pennac, 1995).

Cada uno de los derechos lectores se dirigen a la percepción de la lectura como una actividad que se disfrute, libertad y autonomía; porque las personas pueden apropiarse de ella

para construirse y descubrirse, lo que a su vez les permite comprenderse a sí mismas y al mundo en que habitan, además de elaborar espacios de libertad a través de ella (Petit, 2014) y eso es lo que se busca entender en esta investigación a través del diseño de un espacio de reflexión y lectura inspirado en lo expuesto por cada una de las autoras y autores revisados a lo largo de la investigación, las estrategias y metodologías se explican en el siguiente apartado.

2.5 Umbrales De Interpretación

Tal como se ha expuesto a lo largo de la investigación, se busca analizar los discursos capacitistas y la lectura como una herramienta para cuestionarlos pero para lograr observar esto es necesario retomar el vínculo de la mediación lectora con la pedagogía y desarrollar estrategias pertinentes que faciliten la observación de las prácticas lectoras a través de la formación de un club de lectura para el cual se necesita de la perspectiva de la etnometodología para observar la manera en que los lectores construyen y dan sentido a la realidad social. También se sigue como inspiración las investigaciones desarrolladas por Michèle Petit (2014), Catherine Walsh (2023), Robert Darnton (2010) y Roger Chartier (1992) porque desde sus perspectivas es posible enriquecer las herramientas de observación y la planeación de las actividades a realizar dentro del club de lectura.

Hasta ahora se han abordado conceptos esenciales para el desarrollo de la investigación, pero ¿qué relación puede haber entre la lectura, el reconocimiento de la diversidad, el feminismo y la crítica a los discursos capacitistas? Dentro de esta investigación se entiende que desde el feminismo y la discapacidad es posible poner en crisis a la normalidad que establece jerarquías y categorías donde se valora a ciertas vidas sobre otras; porque desde estas perspectivas es posible cuestionar discursos capacitistas y hegemónicos, como lo son

los ideales de corporalidad. De igual manera ocurre con la pedagogía crítica, feminista y decolonial desde las que sustenta la investigación, ya que representan paradigmas educativos donde la voz propia es esencial (hooks, 2021).

Así, es posible crear estrategias pedagógicas como la mediación lectora y la creación de comunidades de aprendizaje donde se reconoce el valor de cada una de las voces de los participantes, porque así es posible conmocionar el orden y promover modalidades de aprendizaje que cuestionan la hegemonía (hooks, 2021). Además, desde los libros es posible despertar la crítica a los discursos capacitistas y el reconocimiento a la diversidad porque la lectura no es pasiva, sino que ayuda a dar sentido al mundo y repensarlo o cuestionarlo, ya que a través de la letra escrita se puede construir el espíritu crítico y esto se debe a que:

los libros tienen, pues, cuerpo, [...] tanto como el de los seres humanos. Actúan, pueden causar daños severos como pueden causarlo las lanzas o las piedras que hieren los cuerpos de los personajes [...]. Los libros incorporan en sus páginas la densidad de lo real o de lo que se pretende que es la realidad [...] (Glantz, 2020, p. 512).

Es así como se tejen cada una de las nociones que son pilares de la investigación, pero ahora es importante aclarar el enfoque, las herramientas y todo aquello que ayudará a recabar testimonios y experiencias para verificar si a través de la lectura es posible crear comunidades de diálogo críticas. Sobre todo, porque la letra encarnada es esencial para poner en relación el conocimiento, explorar el mundo de otras formas y abrir espacio a la crítica hacia la toma de conciencia colectiva que permita cuestionar elementos que forman parte de la sociedad como lo son las prácticas, discursos e ideologías.

2.5.1 Enfoque Metodológico

Respecto al enfoque para desarrollar la investigación, se hace uso de la etnometodología porque a través de ella es posible estudiar la manera en que las personas construyen y dan sentido a la cotidianidad de su realidad social por medio de dar sentido a sus interacciones, construir el orden social y hacer que otros comprendan sus acciones (Garfinkel, 2006).

Dentro de la etnometodología se requiere de la observación detallada de interacciones cotidianas para analizar lo que las personas hacen en su vida diaria, es decir, sus prácticas (Garfinkel, 2006). Por ello dentro de la investigación es pertinente este enfoque, ya que permite poner énfasis en la observación de las sesiones de mediación lectora en el club para documentar las rutinas y rituales que emergen dentro del espacio, así como notar la manera en que se lleva a cabo la interpretación y apropiación de los textos revisados.

Esto quiere decir que, a través de la etnometodología, se puede explorar la manera en que la práctica lectora abre la posibilidad de desplegar métodos interpretativos que permiten a las personas desarticular narrativas hegemónicas sobre la discapacidad y el feminismo para generar nuevos *senti-pensares* de manera colectiva. Para ello el análisis se centra en los detalles de la interacción, las estrategias comunicativas y los procedimientos mediante los cuales los participantes del club cuestionan y reconstruyen significados a partir de sus experiencias o las sensaciones despertadas a través de las lecturas seleccionadas. Todo esto permitirá revelar los mecanismos micro sociales a través de los cuales se produce una transformación discursiva y una resignificación de la experiencia de la discapacidad y femenina.

Ahora bien, las técnicas de recolección son las siguientes:

1. Observación participante a través del diario de campo para llevar el registro de lo que ocurre en los encuentros.
2. Grabaciones de video de las sesiones en línea.
3. Cuestionarios para los mediadores de lectura.

A través de estos registros se busca observar el lenguaje que se utiliza dentro de las intervenciones, incluso gestos, movimientos, comentarios respecto a la práctica lectora que se desarrolla y la interacción de los agentes involucrados. Además de situaciones específicas como la reproducción o el desafío del capacitismo a través de la lengua, los momentos en que se cuestionen los privilegios corporales, la percepción del acceso a la lectura y la construcción de la idea de la normalidad tanto en las prácticas lectoras como en su vida diaria, es decir desde su experiencia o, como se ha llamado dentro de esta investigación, la palabra encarnada.

2.5.2 Diseño De La Investigación

Respecto al diseño de la investigación, se hace a través de lo expuesto en el libro *Métodos de Investigación en Psicopedagogía* (1998), desde el cual se puede decir que es de tipo participante a partir de las siguientes fases:

1. La primera es la decisión, es decir el momento en el que se toma conciencia respecto a la pertinencia de la investigación (Buendía, Colás y Hernández, 1998). En este caso se hizo a partir de los testimonios recabados en la tesis *Literatura en los dedos: Transcripciones literarias al sistema Braille* (2020) con la cual se pudo determinar el planteamiento del problema, los objetivos y la selección de participantes dentro del trabajo de campo.

Respecto a los informantes se considera que sean personas con y sin discapacidad de 16 años en adelante, debido a que con personas en este rango de edades se facilita generar un espacio de reflexión crítica porque dentro de la investigación previa a la presente se dio cuenta que, con personas en este rango de edades es posible que exista mayor comprensión de los temas a tratar, así como mayor madurez para expresar experiencias complejas.

2. La segunda fase abarca la elaboración y ejecución del plan, en esta se trata de establecer el marco teórico y las bases que permitirán llevar a cabo la investigación (Buendía, Colás y Hernández, 1998). Es decir, la comprensión teórica de las perspectivas de las que se parte a través de aclarar nociones clave como son: feminismo, normalidad, capacitismo, discapacidad, pedagogía y la palabra encarnada; así es posible dar cuenta respecto a la perspectiva inicial del objeto de estudio que es la crítica a los discursos y prácticas capacitistas a través de la reflexión dentro de la comunidad lectora.

Así mismo, dentro de esta fase se distinguen las expectativas previas de la investigación donde se propone que la mediación lectora, a través del uso de estrategias pedagógicas, puede facilitar la creación de espacios de diálogo hacia la toma de conciencia colectiva. Además de delimitar el contexto, el cual consiste en conformar una comunidad lectora con personas con y sin discapacidad a través del *Club de lectura accesible*, que se diseña con el propósito de compartir lecturas en formatos accesibles, además de abrir un espacio para que los asistentes compartan textos de su autoría.

También se consideran las dimensiones de análisis a retomar, las cuales se inspiran en las investigaciones de Michèle Petit (2014) antes expuestas, donde se toman en cuenta las trayectorias de cada participante con la lectura, es decir su contacto con los libros, si han estado en otro club de lectura y la manera en que acceden a los textos.

De igual manera dentro de esta fase se encuentran las consideraciones éticas para llevar a cabo el trabajo de campo (Buendía, Colás y Hernández, 1998) porque se debe contar con el consentimiento informado con el fin de respetar la privacidad de los asistentes y hacer de su conocimiento que la actividad en la que participan forma parte del trabajo de campo de la investigación; además de aclarar que, una vez terminada la investigación, pueden consultar los resultados de la misma para saber de qué manera se utilizó la información que brindaron.

3. La tercera fase se trata de aplicar los conocimientos (Buendía, Colás y Hernández, 1998), esto se lleva a cabo la selección de las estrategias de registro, que son las técnicas de recolección de información y el diseño del club de lectura, ya que es el lugar donde se implementan. Esto se debe a que después de los encuentros y registros se llevará a cabo el análisis interpretativo a través del mapeo de significados y la triangulación de perspectivas.

Es decir, se trata de la propuesta del club de lectura que se elabora a partir de las bases teóricas recabadas para llevarse a la práctica en el trabajo de campo. En esta fase también se retoma el sustento teórico para llevar a cabo el análisis de los datos recabados y la elaboración de las conclusiones a las que llegue la investigación.

Una vez aclaradas las fases de la investigación se determina seguir una metodología cualitativa porque a partir de la misma se busca comprender a profundidad fenómenos sociales desde las experiencias de las personas que participan dentro de ellos; al estudiar la realidad dentro de un contexto determinado se permite interpretar la información que se obtenga a través de la observación participante, así como el análisis de las narrativas y el análisis de los cuestionarios que se apliquen en el trabajo de campo. Lo que se refuerza con el enfoque etnometodológico y que facilita prestar atención a los discursos para analizar la manera en que el capacitismo impacta la vida de las mujeres, las personas con discapacidad o neurodivergencias en contextos laborales, sociales y educativos a través de la lectura, así como la importancia de abrir espacios de reflexión y conciencia colectiva para analizar este tipo de discursos y prácticas (Buendía, Colás y Hernández, 1998).

Además, se cuenta con un cronograma donde se registraron cada una de las actividades realizadas al momento de elaborar la investigación, éste abarca desde el ingreso a la Maestría en Educación Superior en 2022 hasta la redacción del último capítulo de la investigación en 2024. A continuación, se muestra la versión final del mismo:

2.5.3 Planeación Y Diseño De Actividades

Para llevar a cabo lo antes mencionado se requiere del diseño del club de lectura, el cual es el principal elemento para generar un espacio de diálogo y escucha colectiva a través de la lectura, aunque es importante aclarar que la idea se retoma a partir de bell hooks (2021), quien al hablar de sus estrategias pedagógicas como docente menciona que sus seminarios son lugares de confrontación constructiva e interrogación porque en ellos se considera a la experiencia como un elemento central y significativo; esto se debe a que la autora parte de su propia experiencia como estudiante y comprende que la educación no es neutra pero puede ser un elemento que ayude a transformar vidas.

Pero ¿cómo potenciar la educación como práctica de libertad? Entre sus reflexiones bell hooks (2021) propone que la conversación puede ayudar a hacerlo porque a través de ella es posible expresar ideas, sentimientos e incluso para dar un giro al propio pensamiento, ella lo maneja como un camino hacia la sanación porque los procesos de marginación, violencia y discriminación lastiman profundamente a las personas, por ello ve al dolor como un mecanismo utilizado por las formas de dominación para silenciar. Así, propone que desde el aula se vea a la experiencia como punto de partida para el debate porque los intelectuales que no se conforman son esenciales para transformar y transgredir ya sea desde la investigación, la divulgación o hacer academia desde otras perspectivas, lo que también reconoce Catherine Walsh (2023).

Desde la perspectiva de ambas autoras es posible que la educación hacia la conciencia crítica cambie la percepción que tenemos de la realidad y de nuestras acciones porque ayuda a definir y cambiar la percepción que se tiene del mundo, lo que requiere de la implicación recíproca y el compromiso tanto de alumnos como de docentes dentro y fuera del aula.

Así, una de las estrategias de bell hooks (2021) es reconocer que el hecho de que las personas estén sean aceptadas en las instituciones no asegura que sean escuchadas y acogidas de manera apropiada, por eso ella busca que su pedagogía responda a esta realidad y en su papel como docente emplea estrategias para afirmar la presencia de sus estudiantes y el derecho a hablar desde diferentes perspectivas sobre temas diversos porque así deja en claro que todas y todos llevan el conocimiento desde la palabra encarnada, lo que considera que mejora la experiencia del aprendizaje. Al respecto la autora pone como ejemplo su clase de introducción sobre escritoras negras donde solicita a los asistentes un breve texto autobiográfico para leerlo en voz alta frente a la clase con el propósito de poner en práctica la escucha colectiva y recíproca que asegura el valor y la singularidad de cada una de las voces, se trata de un ejercicio que resalta la experiencia de manera horizontal, además ayudar a la formación de la conciencia comunitaria de la diversidad.

Con esa estrategia planteada por bell hooks (2021) es que se decide crear un *Club de lectura accesible*, el cual recibe este nombre porque la accesibilidad es esencial para que todas y todos los asistentes puedan acceder a los textos propuestos porque se dirige a personas mayores de dieciséis años con o sin discapacidad y se hace uso de la selección de textos elaborada a partir de la investigación *Literatura en los dedos: Transcripciones literarias al sistema Braille* (2020). Así se propone crear un espacio de diálogo y promoción de la lectura donde se comparta la vida y obra de escritoras hispanohablantes para que los lectores puedan compartir su sentir respecto a los textos y relacionarlos con sus propias experiencias.

Cabe aclarar que los textos y autoras seleccionadas presentan elementos del pensamiento feminista o que, a pesar de ser exponentes importantes de géneros literarios, no tuvieron suficiente reconocimiento o apoyo en su momento, aunque en la actualidad se ha

visibilizado más su obra, pero es menor en comparación con autores masculinos. A través de esta selección se busca motivar el diálogo con base en preguntas detonantes que permitan guiar la conversación a lo que sintieron o pensaron al momento de leer. Así mismo se propone que los lectores compartan un texto de su autoría como en la estrategia de bell hooks (2021) para conocer la manera en que perciben el mundo.

A continuación, se presenta la estructura del club de lectura organizado en el Edificio Arronte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; se muestra el número de sesiones, la fecha en que se realizan, los temas que se abordan, las actividades y los materiales requeridos:

Tabla 2. Planeación de las sesiones de la primera emisión del club de lectura.

Sesión	Fecha	Horario	Tema	Actividades	Materiales
1	24 de noviembre de 2023	16:00 a 18:00	Conocer el espacio	Descripción y recorrido por el edificio Arronte	Libros sobre la historia del Edificio Arronte para realizar la descripción del espacio a los asistentes Ejemplares de textos impresos en Braille y tinta
2	1 de diciembre de 2023	16:00 a 18:00	Presentación ¿Qué es la lectura?	Se compartirá con los nuevos participantes los objetivos del club de lectura y la investigación de la que forma parte para después abordar el concepto de lectura a partir de la autora Michèle Petit	Carta de consentimiento informado Contenidos del club de lectura Petit, M. (2008). <i>Lecturas Del Espacio Intimo Al Espacio Público: Del espacio íntimo al espacio público</i> . Fondo

					de Cultura Económica
			Mi historia	Asignar a los participantes la actividad que entregarán al final del club, se trata de un texto de su autoría en el cual hablarán sobre quienes son o algo que los represente como personas.	
			Presentación de la autora y lectura del día de la autora del día: y lectura del cuento seleccionado para la sesión	Breve explicación sobre la historia de vida de Teresa Wilms Montt y lectura del cuento <i>Confesión</i>	Antología en Braille y tinta, además del texto en formato digital para la lectura en voz alta del texto propuesto
3	8 de diciembre de 2023	16:00 a 18:00	¿Poesía? Relatos y evocaciones relacionadas con el poema seleccionado	Contexto de la autora	Un poco de la vida y obra de Elena Garro
				Lectura	Poema seleccionado
				Análisis y experiencias relacionadas con la lectura	
4	15 de diciembre de 2023	16:00 a 18:00	Literatura fantástica	Contexto de la autora y breve introducción respecto a la literatura fantástica	Breve exposición respecto a la literatura fantástica, obras, exponentes y otras manifestaciones artísticas: pinturas de Remedios Varo y Leonora Carrington
				Lectura del cuento seleccionado	Lectura de <i>La casa del miedo</i> cuento de Leonora Carrington
				Análisis y opiniones de la lectura	Participaciones relacionadas

					con la literatura fantástica y el cuento
			Cierre del club de lectura	Lectura de los textos propuestos por los participantes	Propuestas de los participantes
				Conclusión del club de lectura y reflexiones finales	Participaciones relacionadas con las actividades realizadas a lo largo del club de lectura

2.5.3.1 Adaptaciones Del Diseño.

Este apartado se agrega después de la primera emisión del *Club de lectura accesible* porque, aunque hubo una difusión significativa y registros previos, la asistencia fue escasa debido a la dificultad de algunas personas interesadas para trasladarse al espacio, esto se sabe porque una de las personas que quería asistir se comunicó y aclaró dicha situación. Debido a lo anterior se tomó la decisión de volver a organizar el club, esta vez en modalidad virtual y con dos grupos con diferentes horarios.

Para lograr crear el club en línea el primer paso fue organizar y adaptar las sesiones, preparar las lecturas seleccionadas en diferentes formatos, después elaborar un registro y las imágenes para la difusión en redes sociales, una vez listo el registro se organizó el calendario para que cada asistente tuviera acceso a las lecturas y las preguntas detonantes de acuerdo con el texto de la semana.

En este caso se desarrolló en cinco sesiones con dos grupos, uno los sábados de 10:00 a 11:30 y otro los miércoles de 18:00 a 20:30 del 6 de julio al 7 de agosto de 2024, como se muestra en el siguiente formato:

Tabla 3. Planeación de las sesiones de la segunda emisión del club de lectura.

Se- sión	Fecha	Ho- rario	Tema	Objetivo	Materia- les	Preguntas deto- nantes
1	6 de julio de 2024	10:00 a 11:30	Mi constela- ción lectora	Dentro de esta sesión se busca analizar el texto pro- puesto por Mi- chèle Petit al mismo tiempo que cada uno de los asisten- tes se presenta y comparte un poco sobre su vida, intereses y gustos litera- rios	Frag- mento del libro <i>Leer el mundo</i> (2022) de Michèle Petit en Word y PDF para facilitar que acce- der desde el lector de panta- lla	1. ¿A qué se refiere Michèle Petit cuando habla de presentar el mundo? 2. ¿Por qué crees que la autora habla sobre hacer el espa- cio representable y habitabile? 3. A lo largo del texto Petit desarro- lla la idea de que la lectura nos ayuda a tener libertad ¿qué piensas sobre este tema? Y, desde tu experiencia, ¿consi- deras que es así?
	10 de julio de 2024	18:00 a 20:30				
2	13 de julio de 2024	10:00 a 11:30	Encuentro con la poesía y el desafío	Analizar cómo las autoras construyen te- rritorios de re- sistencia a tra- vés de la poe- sía, así como el reconoci- miento de sus voces poéticas para despertar el diálogo en lo referente al cuerpo, la polí- tica y la bús- queda de liber- tad	Selección de poesía de Elena Garro, Rosama- ría Roffiel y Gio- conda Be- lli en Word, PDF y au- dio	1. ¿Te gusta leer poesía? 2. ¿Habías leído a alguna de las auto- ras antes? Si es así, cuéntanos sobre lo que ya conocías. 3. ¿Cuál o cuáles fueron tus poemas preferidos? 4. ¿Qué sentiste con las lecturas? 5. ¿Hay algún frag- mento específico de los poemas que quieras compartir?
	17 de julio de 2024	18:00 a 20:30				
3	20 de julio de 2024	10:00 a 11:30	Literatura fantástica, entre el sueño y la vigilia	Reconocer ca- racterísticas esenciales de la literatura fantástica, al mismo tiempo que se des- pierta el	Cuento <i>Las islas nuevas</i> , de María Luisa Bombal en Word,	1. ¿Ya conocías a María Luisa Bom- bal? Si es así, ¿qué otras obras conoces de ella? 2. ¿Te gusta la lite- ratura fantástica?
	24 de julio de 2024	18:00 a 20:30				

				diálogo alrededor de la soledad y la ruptura de la normalidad	PDF y audio	¿Qué otras autoras conoces? 3. Sobre el cuento ¿qué sensaciones tuviste durante la lectura? 4. ¿Qué personajes identificaste? 5. ¿Qué preguntas te dejó la lectura?
4	27 de julio de 2024	10:00 a 11:30	Confesiones desde la perspectiva de Teresa Wilms Montt	Analizar la crítica hacia las expectativas sociales respecto al comportamiento femenino y la resistencia a través de la escritura	Cuento <i>Confesión</i> y poema <i>No apta para señoritas</i> de Teresa Wilms Montt en Word, PDF y audio	1. ¿Cómo imaginas al personaje principal del cuento? 2. ¿Encuentras relación entre la protagonista del cuento y del poema? 3. ¿Qué sentiste al leer los textos? 4. ¿Por qué crees que es importante retomar textos de autoras como las vistas en el club de lectura?
	31 de julio de 2024	18:00 a 20:30				
5	3 de agosto de 2024	10:00 a 11:30	Lectura de los textos originales y reflexiones finales	Comentar las lecturas compartidas por los miembros del club de lectura, además de reflexionar respecto a su experiencia dentro del club de lectura	Poemas y cuentos originales en Word, PDF y, de ser posible, en audio o lectura en voz alta de los mismos	1. ¿Qué te inspiró a escribir? 2. ¿Qué opinas de las actividades realizadas en el club de lectura accesible?
	7 de agosto de 2024	18:00 a 20:30				

Después de la aplicación del club de lectura en línea se tuvo la oportunidad de ir a dar una plática sobre capacitismo con mediadores de lectura del estado de Puebla, a quienes se les informó de la investigación y se les solicitó participar en ella a través de responder un cuestionario relacionado con su concepción del capacitismo y su práctica desde la mediación.

Debido a que se trató de una sesión no se hizo un diseño tan detallado como el anterior pero sí se llevaron materiales tales una presentación con elementos clave para definir el concepto, además de permitir el diálogo para compartir experiencias desde sus puntos de vista.

2.5.4 Herramientas De Observación Y Recolección De Datos

Para organizar las observaciones hechas se elabora un diario de campo donde se registra la fecha, el lugar, la hora de inicio y de término de la actividad y notas respecto a lo que se observa, además de algunas reflexiones sobre las adaptaciones para las siguientes sesiones, en caso de ser necesarias; a continuación, se muestra el formato con el que se organizó:

4. Fecha.
5. Ubicación.
6. Asistentes.
7. Hora de inicio.
8. Hora de término.
9. Notas.
10. Reflexiones y ajustes.

Además de una bitácora donde se sistematiza la observación en el siguiente formato:

Tabla 4. Bitácora de observación para la primera emisión del club de lectura.

Sesión	Fecha	Tema	Observaciones	Ajustes necesarios
1	24 de noviembre de 2023	Presentación de los participantes y el espacio donde se va a desarrollar el Club de lectura accesible		

2	1 de diciembre de 2023	Contenidos del club y lectura del cuento <i>Confesión</i>		
3	8 de diciembre de 2023	Lectura de poemas seleccionados		
4	15 de diciembre de 2023	Literatura fantástica y cierre del club		

Este formato fue utilizado para la primera emisión del *Club de lectura* accesible, ya que en la segunda emisión fue posible grabar las sesiones, lo que facilitó incluir en la investigación los testimonios de manera extensa y detallada.

2.5.4.1 Cuestionario A Mediadores De Lectura.

También es pertinente mostrar el cuestionario diseñado para los mediadores de lectura de la última actividad de trabajo de campo que se realizó en la investigación:

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?
2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?
3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?
4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?
2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?
3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?
4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapitistas?

2.5.5 Procedimiento de análisis

Para el análisis de datos se requiere del diseño de estrategias que faciliten identificar el logro de los objetivos de la investigación, para ello se emplea lo abordado por Roger Chartier (1992) respecto a la apropiación que los lectores hacen de los textos, porque el proceso intelectual que conlleva involucra interpretar, adaptar y utilizar lo que leen de acuerdo con sus experiencias o necesidades. Así, se crea el protocolo de lectura, desde el cual se facilita saber el nivel de apropiación al que se llega con la práctica llevada a cabo en el club.

2.5.5.1 Protocolo De Lectura.

1. Datos y formatos del texto
 - 1.1 Elementos paratextuales:
 - 1.1.1. Título.
 - 1.1.2. Autora.
 - 1.1.3. Dedicatoria –en caso de contar con ella–.

1.1.4. Capítulos.

1.1.5. Notas al pie.

1.2. Materialidad y soporte:

1.2.1. Formato.

1.2.2. Descripción de las ilustraciones o fotografías.

2. Gestos y prácticas de lectura:

2.1 Primera aproximación al texto: es el momento en el que se exploran los elementos paratextuales antes mencionados.

2.2 Lectura profunda: el lector se adentra en el texto de manera autónoma para resaltar en él ideas clave o que le parecen significativas, además de darse cuenta de las referencias temporales y de los espacios en los que se desarrolla la historia.

3. Contexto histórico y cultural:

3.1 Elementos que considerar:

3.1.1 Contexto de la obra.

3.1.2 Corriente literaria o género al que pertenece.

3.2 Competencias lectoras necesarias:

3.2.1 Experiencias previas con el tipo de narrativa.

3.2.2 Comprensión del contexto, la corriente literaria o el género de la obra.

3.2.3 Entendimiento de los conceptos, puede ser previo o hacer uso de un diccionario para saber su significado.

4. Niveles de apropiación del texto:

4.1 Básico: Sigue la trama, identifica personajes, comprende la estructura temporal y el desenlace.

4.2 Intermedio: Interpreta los símbolos, comprende los roles de género dentro de la lectura y la crítica social dentro de la misma.

4.3 Avanzado: Analiza las técnicas narrativas, evalúa la personalidad de los personajes, identifica la metaficción del texto, pero lo interpreta a través de la intertextualidad haciendo uso de sus propias experiencias al apropiarse de él.

5. Modalidades de lectura:

5.1 Individual: lecturas múltiples del texto y pausas para reflexionar sobre lo que se siente o deviene a partir de la lectura.

5.2 Colectiva: se discuten las interpretaciones a través del debate de las ambigüedades, esto facilita la construcción de significados compartidos.

2.5.5.2 Circuito De Comunicación.

También se incluye el diseño de un circuito de comunicación desde el cual se facilita el análisis del acceso a la lectura y los involucrados en el proceso. Éste se diseña a partir de la propuesta de Robert Darnton (2010), quien sugiere que a partir de ellos se localiza cada actor social involucrado en el movimiento de los libros. Además, aclara que el lector también puede ser autor cuando se apropia del texto y reflexiona o comparte sobre lo que lee.

Dentro del club se diseña un circuito de comunicación, el cual parte de la relación horizontal entre la mediadora de lectura y la comunidad lectora, entre quienes se establece una relación de intercambio, que es el propósito del club. Desde la mediadora se desglosa el uso de la pedagogía desde un enfoque crítico, decolonial, feminista y del compromiso porque con estas bases es que se crean estrategias para construir el conocimiento a través de la lectura, la cual sirve como herramienta para crear un espacio seguro y accesible por medio de lecturas en formatos accesibles que permite que participen personas que no siempre tienen

acceso a textos literarios, como es el caso de las personas con discapacidad visual; también se plantea el conocimiento del contexto de los textos retomados en el club porque así es posible abrir el diálogo hacia la palabra encarnada o el reconocimiento de las experiencias que puede evocar el acercamiento a la literatura.

Aunque para que el acercamiento a la lectura sea significativo se requiere de la apertura de la comunidad lectora para relacionar los textos con sus propias experiencias, lo que a su vez requiere de la apropiación lectora para generar un conocimiento profundo y es así como se propicia el diálogo y la reflexión hacia la toma de conciencia que facilita el cuestionamiento a prácticas y discursos capacitistas.

Así mismo, desde las experiencias de la mediadora de lectura, la comunidad y las autoras retomadas se facilita crear vínculos afectivos porque existe un sentimiento de pertenencia en el club de lectura, lo que es posible porque se trata de un lugar seguro donde se practica la escucha colectiva y se otorga valor a cada una de las voces que participan, todo esto abre la posibilidad de crear a través de la experiencia para reconocer y cuestionar el entorno social en el que nos desarrollamos. Todo este circuito conduce a crear nuevas perspectivas y oportunidades del mundo, pero este proceso no termina porque puede continuar y darse con cada texto al que nos es posible acercarnos, además el papel de mediador y lector está en constante cambio porque cuando alguien recomienda un libro a otra persona o le cuenta lo que determinada lectura le hizo sentir se ésta haciendo mediación.

Lo anterior se muestra en el siguiente esquema:

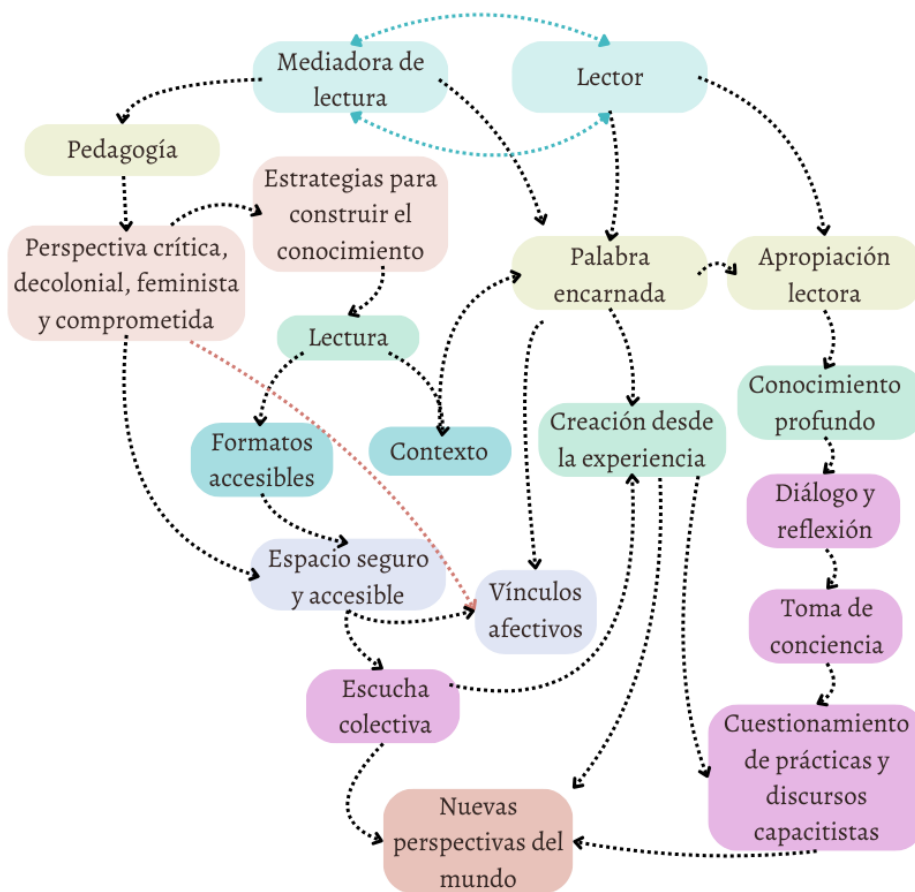


Imagen 1. Esquema del circuito de la comunicación del club de lectura accesible diseñado por Vania Téllez Aguilar.

Capítulo 3. Sembrar En Las Grietas: Construir Academia Por Y

Para La Vida

Todo lo que quiero es volver a reunirme con las que fui; el resto lo dejo a la ventura. Cantidad de imágenes de muerte y de nacimiento han desaparecido. El destino de estas prosas es curioso: nacidas de la desgracia, sirven, ahora, para que otros se entretengan (o no) y se conmuevan (o no). Acaso, después de leerlas, alguien que yo sé me querrá un poquito más. Y eso sería bastante, es decir muchísimo.
Alejandra Pizarnik.

A partir de los capítulos anteriores se construyen las bases para el estudio de campo, el cual se plantea desde la gestión de un espacio para crear una comunidad lectora; lo cual requiere poner en relación los conocimientos aquí contenidos para dejar la propia piel como investigadora, porque se trata de comprometerse con el conocimiento al mismo tiempo que se crea un refugio para potenciar y posibilitar la escucha de experiencias compartidas con el reconocimiento de su valor y plantear nuevas posibilidades de ver el mundo o de hacer academia con ayuda de la investigación como un lugar de responsabilidad y oportunidad.

Ahora, el primer paso para crear la comunidad es elegir los temas a tratar y la intención que se tiene para tejerlos porque no se trata de acercar a la lectura desde textos y momentos aislados, sino que se hace una cuidadosa selección con el propósito de crear conexiones dirigidas a la toma de conciencia colectiva para crear puentes entre lectores, mediadora de lectura e investigadora y pedagogía, lo que propicia la apropiación lectora desde la palabra encarnada.

¿Por qué tender puentes? La idea se inspira en Yasnáya Aguilar (2020), quien se especializa en diversidad lingüística y facilita explorar la manera en que el deseo de aprender una lengua o, en este caso, de acceder a la palabra escrita, es una manera de crear espacios para conectar con otros hablantes, libros y con el mundo para cantar o tomar prestada la piel

de alguien más que parece confesar sus secretos en el momento íntimo que compartimos al darle un poco de nuestro tiempo. Ya que estas simples acciones representan la toma de territorios, derechos culturales y el disfrute a través de la lengua en sus múltiples representaciones.

Además, desde esta investigación se busca crear comunidad más allá de la competencia o la carencia y para esto se requiere del reconocimiento y el significar propio de cada una de las personas que asistan de conceptos tan complejos como la libertad, los deseos y las posibilidades; lo cual requiere de la apertura para recibir y notar en quienes nos rodean que al coexistir nos hacemos posibles de manera mutua sin jerarquía alguna.

Por ello en este capítulo se tejen reflexiones de la teoría situada en la experiencia de la comunidad lectora con el objetivo de comprender la manera en que los discursos capacitistas están presentes en la sociedad y abrir la posibilidad de cuestionarlos a partir de la lectura que funciona como un puente para crear espacios de crítica, construir el conocimiento, crear vínculos, cuestionar prácticas y discursos hacia la toma de conciencia colectiva que permite construir o reconstruir nuevas perspectivas del mundo.

También es necesario aclarar que dentro de la comunidad tanto la mediadora como las lectoras y lectores se abren a la escucha colectiva porque son los responsables principales de que exista el circuito de comunicación; debido a lo anterior es posible que la estructura de las actividades requiera de adaptaciones de acuerdo con las necesidades que surjan en el proceso, pero siempre debe predominar el diálogo reflexivo y el enfoque crítico. Se trata de un escenario de posibilidades que permite trabajar en favor de la libertad para abrir la mente, imaginar y transgredir (bell hooks, 2021).

Ya que la pedagogía y la educación son esenciales para la investigación es importante entender que son conceptos que evolucionan como parte de la cultura, por ello es posible ver en ambas perspectivas políticas que guían las prácticas institucionales; las cuales pueden ser capacitistas y enmascararse bajo la idea utópica de la inclusión educativa para disimular la dominación que propicia la discriminación, debido a esto es necesario deconstruirlas para generar transformaciones a nivel estructural a partir de la toma de conciencia que motive acciones y lleve a la realidad crear espacios habitables para todas y todos.

Lo anterior se plantea desde una perspectiva feminista y decolonial desde la práctica de la mediación lectora, todas ellas son posturas en las que se reconoce la importancia de la voluntad de dejarse escuchar y ver dentro de la comunidad porque la conciencia colectiva requiere de reconocer el cuerpo propio desde lugares distintos a los que lleva la lectura para liberarnos, además al significar y encarnar la libertad se expone a la vida y a cuestionamientos que pueden abrir nuevos caminos.

Porque enseñar desde libertad requiere de comprender la manera en que quienes nos rodean encarnan la palabra, lo que no significa educar sino un circuito en el que nos hacemos posibles unas a otras, ofrecer aquello que conocemos para estar en relación y así significar la libertad. Para ello la pedagogía permite sembrar y hacer caminos, trabajar con lo que antes no había sido visto, hacer política, dejar la piel en la relación sin fin hacia el intercambio.

Esto se desarrolló con el diseño de la investigación y dentro de este capítulo se recoge todo aquello a lo que abrió paso al hacer lugar a las experiencias para recolectarlas y dejar ver la manera en la que el sentir es un todo, infinito desde el cual se hacen preguntas, se incomoda y se explora para abrir paso a prácticas relacionadas con la conciencia colectiva

hacia el desafío de los límites institucionales y llevar tanto a protocolos como a las leyes existentes más allá del conocimiento teórico.

3.1 Dejarse Ver

Ahora, ¿qué relación puede haber entre la lectura y el reconocimiento de la diversidad? Precisamente dentro de esta investigación se entiende que la humanidad necesita narrarse como una manera de entender su propio ser a partir del reconocimiento de las historias que la conforman, desde los mitos a través de los que se explicó el mundo hasta el sentimiento de pertenencia en el que se inspiran corrientes literarias porque todas las personas nos construimos por pequeñas historias que nos ayudan a relacionarnos con otras y conectar para crear relaciones de empatía e intercambio.

Así, las narraciones permiten explorar la diversidad, tocar a otras personas sin siquiera estar cerca de ellas, por ello la lectura es esencial para formarnos y nos da la oportunidad de encontrar espacios de encuentro para habitar a partir de hacer lugar a la experiencia en los que sea posible escuchar y compartir, relacionarse con otros y abrirnos a nuevas formas de recibir o abrirnos al otro porque así es como se puede aprender a tejer con lo inesperado para saber cómo perciben los otros aquello que les damos.

Al crear este tipo de espacios donde se reconoce la diversidad también se nos permite no saber porque el conocimiento es diverso e infinito por ello en la interacción social es necesario abrirse la posibilidad y recibir lo que suceda como una manera de crear caminos y navegar con otras personas. Lo que a su vez requiere comprender lo que podemos ofrecer para empezar a tejer, es decir el autoconocimiento de la intención que cada persona tiene con la espera de que la otra lo reciba y, de ser posible, lo adapte a partir de su voluntad de dejarse ver para ayudarnos a explorar el mundo de otras formas. Sin embargo, no se trata de un

proceso cómodo o sencillo porque la apertura puede involucrar incomodidad, molestia o cuestionamientos hacia las propias creencias y es necesario entender que esto es parte del aprendizaje.

Ahora bien, en esta investigación el espacio para tejer es el club de lectura accesible, a través del cual se asume el papel de investigadora y mediadora de lectura, lo que involucra ser la primera que pone el cuerpo para compartir desde la palabra encarnada. Pero ¿qué involucra este proceso? De manera personal puedo decir que lo primero es tomar conciencia de aquello que se busca compartir; esto implica entender que mi papel dentro del club no es dar resolución a la discriminación que resulta de prácticas y discursos capacitistas, sino que me pongo en relación para transitar junto a mi comunidad lectora para encontrar otras maneras de pensar para abrirnos hacia la libertad desde nuestras propias concepciones de la misma, todo a partir de permitirnos que los textos nos hablen y muestren su representación del mundo.

La estrategia de la que parto como investigadora y mediadora de lectura es comprender la manera en que experimento el mundo, cómo me sitúo en él y preguntarme ¿soy un diagnóstico? ¿soy exagerada? ¿por qué hablo de feminismo? ¿de qué manera me atraviesan los discursos y prácticas capacitistas? ¿cómo percibo la lectura? Así, a partir de la introspección es que se construye esta investigación y se vincula con mi propia experiencia desde la vida académica hasta el autoconocimiento que involucró entender las maneras en que aprendo o veo lo que me rodea y actúo ante ello. Esto es importante porque forma parte de crear desde la palabra encarnada y así es posible decir que el club de lectura es mi representación del mundo y de lo que considero bello desde todo aquello que me ha acompañado en el proceso de conocerme y cuestionar mis propias construcciones ideológicas.

Tras el proceso de cuestionar mi propia percepción del mundo, investigar y leer para encontrar nuevas maneras de ver es que se decide que el club de lectura es una forma propicia para crear un puente que posibilite compartir conocimientos con lecturas y el escuchar a otros porque en él no se buscan verdades absolutas o cambios repentinos en el pensamiento, sino hacer del espacio un lugar de experiencia tanto de los asistentes como de las autoras que se retoman en él porque el devenir es un camino que requiere de tiempo, atención y dejarse ver de manera voluntaria.

Ésa última característica de dejarse ver de manera voluntaria es esencial porque primero se pone el cuerpo y conocimiento propio en relación, me presento junto a mi investigación y a partir de ello hago posible a quienes decidan compartir conmigo para romper y crear conmoción porque dentro de la comunidad lectora cada una de las personas involucradas tendrá que aparecer al mismo tiempo que se dispone a mirar, ya que no se trata de hablar por alguien más sino que se cuestiona y analiza para hacer el mundo más habitable desde la compañía que se busca dar a desde el trabajo de campo de la investigación, el cual se compone de tres intervenciones: el club de lectura en su modalidad presencial, en su modalidad virtual y la plática sobre capacitismo con mediadoras y mediadores de lectura.

3.1.1 Primera Emisión Del Club De Lectura

La primera puesta en marcha del trabajo de campo fue el *club de lectura presencial* para el



Imagen 2. Difusión de la primera emisión del club de lectura accesible. 2023.

que se solicitó un espacio dentro del Edificio Arronte, que pertenece a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con el apoyo de la Dirección General de Bibliotecas, la cual permitió el uso de un espacio dentro de la Biblioteca José Revueltas que se ubica en la avenida Juan de Palafox y Mendoza, número 219, en el centro histórico de la ciudad de Puebla.

El personal de la biblioteca puso especial atención en generar un espacio accesible dentro de las posibilidades del edificio Arronte y así se eligió una sala donde el ruido de la calle no resultara molesto para los asistentes, además de solicitar el permiso para llevar las antologías impresas en Braille y tinta que fueron el producto de la investigación *Literatura en los dedos: Transcripciones literarias al sistema Braille* (2021), ya que éstas forman parte del catálogo de la Tifloteca de la Biblioteca Central Universitaria; lo que facilitó generar un espacio de interacción con textos impresos en formatos accesibles además de otorgar materiales digitalizados para que los lectores pudieran consultarlos desde sus dispositivos electrónicos.



Fotografía 1. Entrega de antologías en Braille a Bibliotecas BUAP con Ediciones BUAP. FENALI 2023.

De esta manera se programaron cuatro sesiones semanales a partir del 24 de noviembre del 2023 para finalizar el 15 de diciembre del mismo año, las cuales se llevaron a cabo los viernes de 16:00 a 18:00; las observaciones se plasmaron de manera escrita en la bitácora de la investigación. La primera sesión, consistió en la presentación de los asistentes, únicamente llegaron tres personas, pero una de ellas fue Erick, un joven con discapacidad visual; entonces cada uno de los presentes se describieron desde sus rasgos físicos hasta su edad e intereses para conocerse un poco. Dentro de esta actividad se comentó que nunca antes se habían presentado de esa manera para que otro los conociera por lo que se puede decir que fue una manera significativa para iniciar con el club de lectura.



Fotografía 2. Recorrido guiado en el edificio Arronte.

Después, se procedió a hacer un recorrido con el propósito de apropiarse del espacio a través de la historia y descripción del Edificio Arronte para esto se contó con la compañía del Jefe de Bibliotecas del Área de Ciencias Sociales y Humanidades, con quien se logró entablar un diálogo sobre la historia o algunos elementos dentro del espacio como las puertas que ayudan a disminuir el ruido dentro de las instalaciones pero también a partir del recorrido se hizo evidente la falta de adaptaciones y materiales para que se conforme como un espacio accesible, por ejemplo las computadoras no cuentan con bocinas para que usuarios con discapacidad visual puedan hacer uso de ellas y no hay señalamientos en Braille además del que se encuentra en la entrada del recinto.

Respecto a la segunda sesión asistió Erick y se incorporaron dos estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, se habló sobre el propósito del club y se recapituló sobre la actividad previa, así mismo se hicieron las presentaciones con descripciones y las estudiantes comentaron que su interés se debía a que



Fotografía 3. Lectura de la antología en Braille y tinta dentro del club de lectura.

las actividades relacionadas con la accesibilidad son escasas dentro de la universidad o no se les da un seguimiento a pesar de que les parece un tema de interés. Dentro de esta sesión hubo un momento en que se leyó en voz alta el texto de la semana y en esta actividad Erick comentó que es complicado leer para otros cuando se tiene el texto en Braille, así como seguir el hilo de la lectura y comprender a profundidad el texto; la reflexión que se obtuvo de este momento es que al no existir un fomento a la lectura en formatos accesibles es difícil que las personas con discapacidad visual desarrollen las competencias lectoras porque al no contar con textos físicos no se tiene la práctica que una persona sin discapacidad puede tener.

Además, con el cuento *Confesión* de Teresa Wilms Montt (1919) permitió generar un diálogo con los asistentes, se les habló sobre la vida de la autora y con esto pudieron reflexionar sobre las similitudes que había con su obra y la manera en que expresó aquello que sentía a través de la escritura, además del hecho de la importancia de sentir que se pertenece al espacio en el que se habita y la soledad que conlleva sentirse ajeno a él.

La tercera sesión se llevó a cabo con dos personas, se dedicó a Elena Garro (2018) tanto a su vida como a su obra poética, se habló del interés por leer textos que a pesar de ser

breves pueden cargar significados profundos, sobre todo al comprender el contexto en el que se escriben, la reflexión se dirigió hacia el desconocimiento de la obra poética de la autora y la importancia de retomarla desde actividades como el club de lectura. La última sesión también se llevó a cabo con dos personas que analizaron la manera en que la literatura fantástica parece un sueño del que se despierta de golpe, se cerró con una canción que Erick escribió para hablar sobre su relación con la música y para finalizar reflexionó sobre la importancia de acceder a la lectura, pero el compromiso que requiere para que la comunidad lectora pueda avanzar y acompañarse en el proceso.

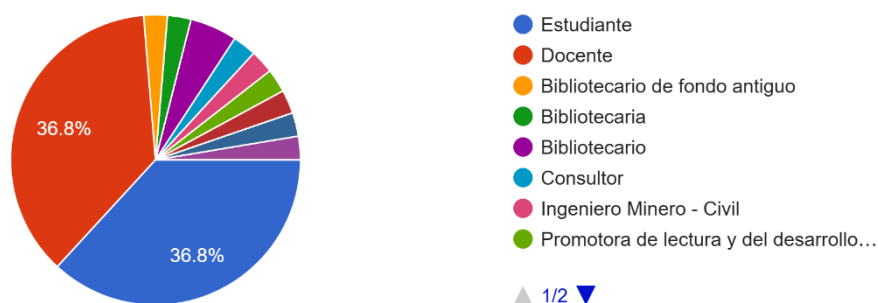
Como se puede ver se encontraron múltiples obstáculos en el primer club de lectura, el primero fue la escasa asistencia a pesar de la difusión en redes sociales, sin embargo, estas dificultades se tomaron como oportunidades de mejora. Por ello se llevó a cabo la segunda emisión del club que fue una adaptación del mismo para modalidad en línea debido a que personas interesadas en asistir comentaron que les era complicado trasladarse al centro histórico de la ciudad de Puebla, además una de ellas es usuaria de perro guía y no deseaba exponerlo a instalaciones que no estaban diseñadas o aptas para sus necesidades, lo cual despertó la primera reflexión a la que se llega en esta investigación que es el hecho de que dar acceso no es sinónimo de contar con lo necesario para asegurar un libre y seguro tránsito dentro de los espacios, sobre todo porque no se pregunta a las personas lo que se requiere para ello, por ejemplo un espacio para que los perros de apoyo puedan hacer sus necesidades sin tener que salir a la calle y ponerlos en riesgo.

3.1.2 Segunda Emisión Del Club De Lectura

Dentro de la segunda emisión del club de lectura se logró conformar una comunidad lectora diversa y se perfeccionó el diseño de las actividades, además de un registro elaborado con mayor detalle en el cual se preguntaron los siguientes datos:

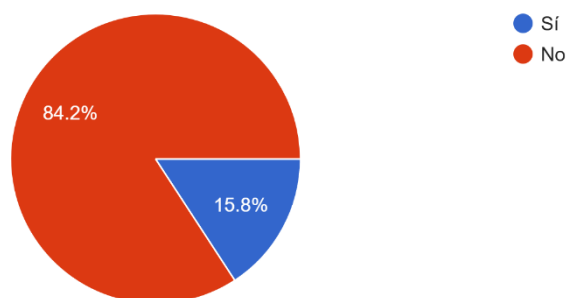
1. Nombre.
2. Edad.
3. Ocupación.
4. Correo electrónico.
5. Número de teléfono para agregarlos a un grupo de WhatsApp y lograr una comunicación fluida.
6. Si tenían alguna discapacidad.
7. El tipo de discapacidad que tenían.
8. Si ya habían asistido a otro club de lectura.
9. El horario que les resultaba más conveniente para las sesiones, para lo que se abrieron dos grupos, uno los miércoles a las 18:00 y otro los sábados a las 10:00.
10. La plataforma que les resultaba más cómoda para entrar a las sesiones porque no siempre es fácil acceder a ellas
11. El permiso para usar las observaciones obtenidas en el club dentro de la presente investigación.
12. Sobre sus hábitos lectores en la semana.
13. El tipo de textos que leían.
14. El tipo de lecturas que les interesaban.
15. Los formatos en los que preferían leer.

Se contó con el registro de treinta y ocho interesados de ocupaciones diversas: estudiante, docente, bibliotecaria (o), consultor, ingeniero minero-civil, promotora de lectura y del desarrollo sostenible, educador, trabajadora de una asociación civil para personas con discapacidad y trabajador. Esta información se muestra en el siguiente gráfico:



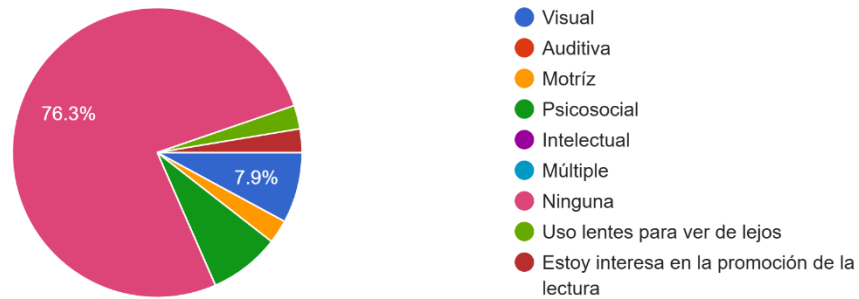
Gráfica 1. Ocupación de las personas registradas en el club de lectura.

También, el 15% de las personas que asistieron comentaron tener una discapacidad:



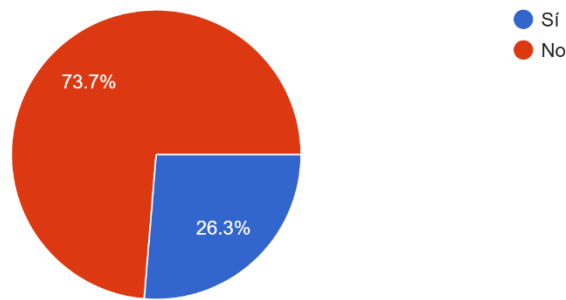
Gráfica 2. Personas con discapacidad dentro del club de lectura.

Los tipos de discapacidad de las personas registradas fueron las siguientes:



Gráfica 3. Tipos de discapacidad de las personas registradas en el club de lectura.

Respecto a la asistencia previa a otro club de lectura el 73% de los asistentes comentó que no había estado en este tipo de actividades antes:



Gráfica 4. Asistencia previa a otro club de lectura.

Las preguntas sobre los horarios y la plataforma a utilizar únicamente se utilizaron para formar los grupos y agregar los correos electrónicos al calendario con la finalidad de que pudieran recibir recordatorios sobre las sesiones, los materiales de lectura y alguna introducción sobre el tema a tratar, la plataforma seleccionada fue Google Meet.

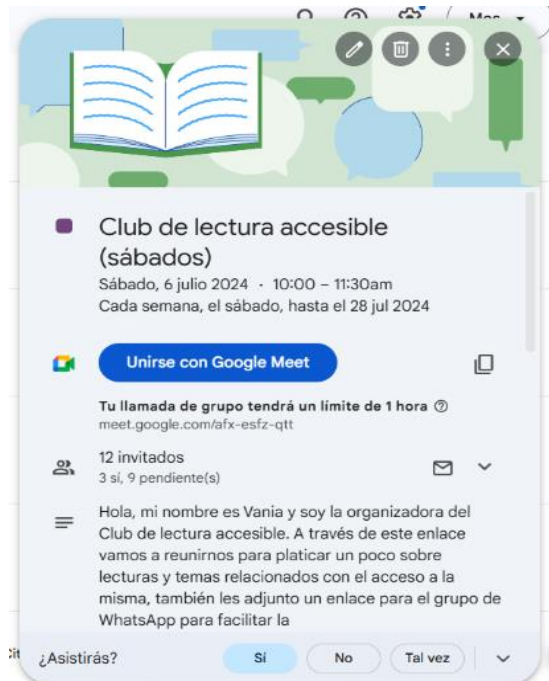
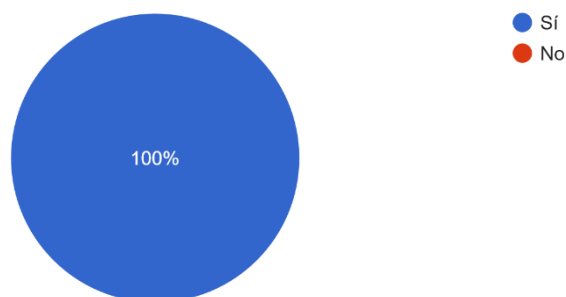
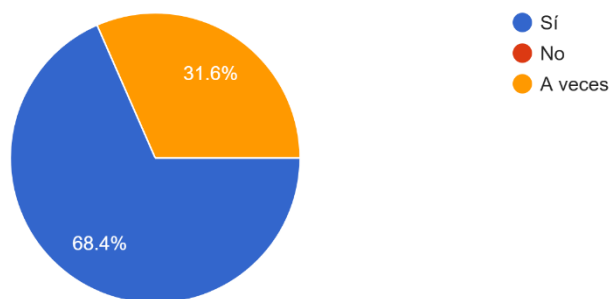


Imagen 3. Ejemplo de cómo se visualiza el calendario de Google para programar las sesiones del club de lectura.

También se pidió autorización para el uso de las respuestas dentro de la investigación, a lo que el 100% de los asistentes se mostraron de acuerdo:



Sobre los hábitos de lectura de los asistentes, el 68.4% comentaron que leen durante la semana y el 31.6% que lo hacen de manera ocasional:

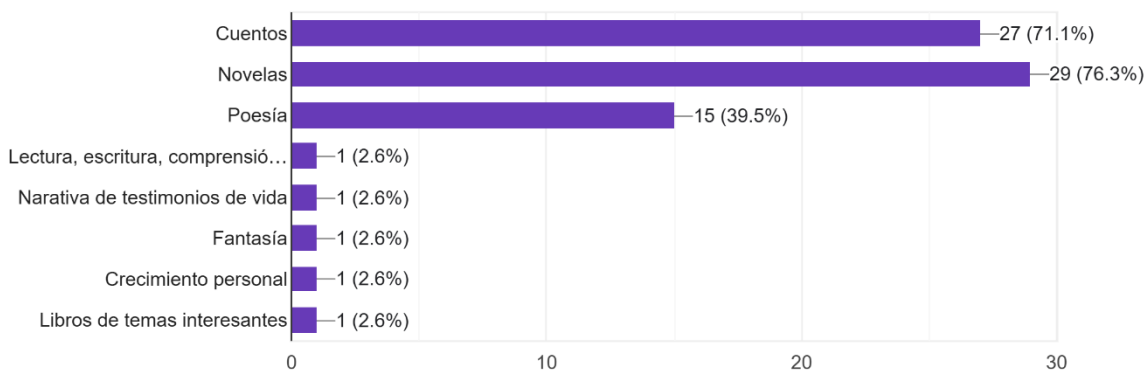


La pregunta sobre los textos que leen fue más diversa porque en ella comentaron todo tipo de textos, como son:

- Académicos sobre filosofía, política y educación
- Artículos científicos
- Artículos educativos
- La biblia
- Cuentos
- Libros variados
- Textos académicos o de ciencias sociales
- Libros de autoayuda
- Mangas

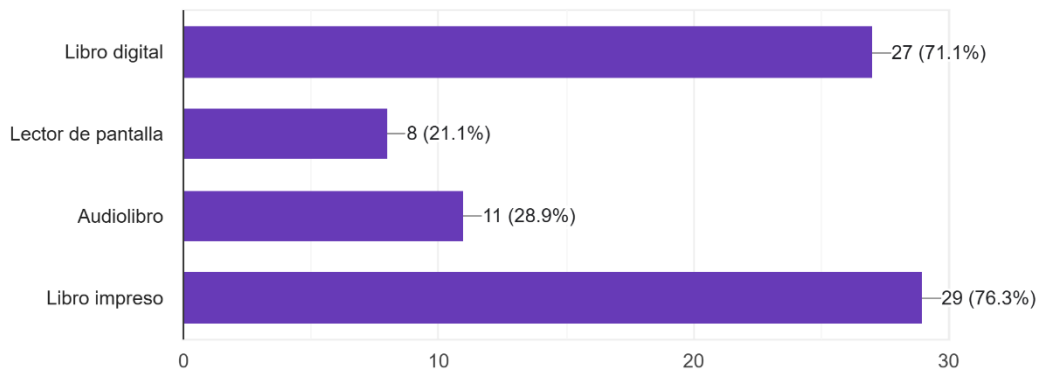
- Revistas, periódicos, noticias, entre otros textos dentro de los medios de comunicación
- Literatura juvenil
- Poesía

Muchas de las lecturas que dijeron consultar se relacionan directamente con sus formaciones académicas u ocupaciones, por eso son tan diversas. Además, comentaron que las lecturas que les interesan son:



Gráfica 7. Lecturas que interesan a los participantes en el club de lectura.

En la última pregunta sobre los formatos en los que leen comentaron lo siguiente:



Gráfica 8. Formatos en los que prefieren leer los asistentes al club de lectura.

Aunque es necesario aclarar que, a pesar del registro, asistió un menor número de personas a las sesiones, en total los sábados se contó con tres asistentes y los miércoles tres más, no todas las personas lograron entrar a todas las sesiones, pero hubo mayor constancia

y oportunidad para conversar sobre las lecturas porque tenía mayor tiempo para revisarlas de manera individual.

Además, se dio permiso de grabar los encuentros, lo que facilita agregar información textual para hacer un análisis más detallado de lo que significa el contacto con la lectura, de igual manera se adaptaron los contenidos mediante la digitalización de los textos en formato PDF, Word y la lectura en voz alta de los mismos, tarea que fue llevada a cabo por mí como mediadora de lectura. También se agregó una sesión extra para compartir los textos originales de los asistentes y reflexionar sobre lo que significó para cada una de las personas presentes en el club, algunos incluso compartieron su experiencia por escrito, lo que enriquece de manera significativa el trabajo; los testimonios y análisis expuestos dentro de las sesiones se agregan en el siguiente apartado para entablar el diálogo entre teoría y práctica.

3.1.3 Análisis Desde La Mediación

La tercera intervención fue breve porque se trató de una sesión con mediadoras y mediadores de lectura en la que se habló sobre capacitismo desde su definición hasta la manera en que la lectura puede representar un medio para espacios de diálogo donde la diversidad sea tomada en cuenta.



Fotografía 4. Sesión sobre capacitismo con mediadoras y mediadores de lectura.

En esta actividad participaron once mediadoras y mediadores de lectura que tienen comunidades lectoras en diferentes espacios del estado de Puebla. El diálogo se llevó a cabo a partir de una plática sobre capacitismo en la que se les compartió la definición del concepto y algunos ejemplos, además de agregar experiencias propias desde mi quehacer como investigadora y mediadora de lectura, así como mi contacto con el mundo académico, una vez

aclarado el tema se despertaron algunas dudas y reflexiones sobre el tema porque los asistentes comenzaron a notar las prácticas o discursos en que habían tenido contacto con el capacitismo sin haber sabido que recibía ese nombre.

Los cuestionarios se aplicaron en dos partes, la primera antes de la plática y la segunda después de ella, dentro de los resultados se expuso el desconocimiento previo del concepto de capacitismo, sin embargo existían experiencias con él desde antes de saber el nombre que reciben este tipo de prácticas y discursos porque en el momento de compartir experiencias cada uno de los asistentes pudo reflexionar sobre lo que habían vivido ya sea desde sus propias experiencias o las de sus círculos cercanos.

Su participación fue valiosa porque permitió dar cuenta respecto a la percepción de las personas que se dedican a la mediación de la lectura como transformadora, sobre todo porque en la segunda parte de cuestionario cuando se les preguntó sobre la posibilidad de ser críticos ante prácticas y discursos capacitistas todos consideran que sí se puede hacer porque al democratizar a práctica lectora se crean espacios de contacto con ella donde se facilita crear conocimientos y comprender perspectivas diversas, además de movilizar estas reflexiones al socializarlas para hacer el mundo más habitable.

En este sentido el papel de las mediadoras y mediadores resulta determinante porque democratizar la lectura involucra llevarla en sus diferentes medios y formatos para adecuarla a las necesidades de su comunidad lectora, lo que es un detalle que les da la oportunidad de generar contactos significativos con la lectura. Como lo comenta AL, quien forma parte de la comunidad lectora y es una mujer con discapacidad visual:

Fíjate que yo hace un año tuve la oportunidad por fin de adquirir una línea Braille de segunda mano y les platico esto porque efectivamente cuando tú tienes ese contacto directo

con el Braille, yo al menos desde mi perspectiva, [...] mi mapa mental cambia totalmente; me siento más en contacto con lo que estoy leyendo. Por ejemplo, si yo leo una poesía con mi lector pantalla no me gusta, me parece soso, me parece lineal, me parece aburrido en pocas palabras, pero si las oigo en la voz de alguien que cita muy bien con el Braille yo tengo otra sensación¹⁸.

Así mismo, la labor de la mediación lectora requiere de compromiso para estar en constante formación con el objetivo de informarse y repensarse hacia abrir la posibilidad de dialogar y facilitar generar conocimientos, cuestionar la normalidad y crear nuevas perspectivas a partir de compartir, jugar con los libros, crear materiales y evitar reproducir discursos hegemónicos.

3.2 Tender Puentes

Cada una de las actividades dentro del trabajo de campo de la investigación representan una manera de tender puentes y abrir espacios de diálogo, por ello es posible decir que las experiencias obtenidas y expuestas se entretajan desde el circuito de la comunicación que se diseña y propone para en análisis de cada uno como se muestra a continuación.

Primero es importante aclarar que dentro de los tres momentos se dio una relación horizontal entre mediadora de lectura e investigadora con la comunidad lectora, porque el contacto permitió establecer relaciones de intercambio. En las dos emisiones del club de lectura se llevó a cabo el diseño de actividades desde un enfoque crítico, decolonial, feminista y de compromiso para cada una de las actividades en las que no solo se hizo la lectura de los textos propuestos, los cuales fueron seleccionados con la intención de despertar diálogos en

¹⁸ Para aclarar que se trata de citas textuales de los testimonios obtenidos en el club de lectura se optó por incluirlos en cursivas además de la sangría especial.

los que se rescatara la experiencia y el sentir a partir de la lectura, además de tratarse de textos escritos por mujeres que, desde su escritura, hablan de sus experiencias al habitar espacios que no las representan, pero en los que encuentran las maneras de ser, estar y ser escuchadas.

Además, se gestionó el espacio de los encuentros tanto en modalidad presencial como virtual con las características propias para ser espacios seguros y accesibles; aunque en la primera fue complicado debido a los factores ya mencionados, a pesar de ello se logró proponer lecturas y hacerlas accesibles para que todas y todos pudieran leerlas.

Dentro del club de lectura en sus dos modalidades se recurrió a la narrativa de experiencias propias para generar un ambiente de confianza desde el cual la comunidad pudiera entender que se trataba de un espacio para poner en relación conocimientos. Esto se favoreció con el conocimiento de las historias tanto de la mediadora de lectura, como de las autoras que se leyeron y de cada uno de los lectores porque al conocer sobre sus vidas se ayudó a contextualizar los textos para favorecer la apropiación lectora y generar conocimientos profundos, como reflexionó E¹⁹:

En general me gustó mucho escuchar las experiencias de los compañeros y cómo habían percibido las lecturas y cómo les habían resignificado porque desde lo individual resignifica una cosa y cuando ya te lo comparte otra persona como que el imaginario crece y las imágenes se amplían [...]. Y también otra cosa que disfruté mucho fue cuando nos compartías más el contexto de los autores porque ya en ese momento yo decía claro, con razón escribió lo que escribió, ahora tiene más sentido este texto.

¹⁹ Los testimonios de cada uno de los participantes dentro del club de lectura accesible se agregan con una inicial del nombre o seudónimo que otorgaron, esto con el fin de proteger sus datos personales.

Además, se crearon vínculos afectivos sustentados en el respeto y el acompañamiento gracias a la escucha colectiva que permitió ver las perspectivas del mundo de cada uno de los participantes a través de los comentarios que hicieron en algún momento de la intervención. Como contó AL al leer poesía:

Yo debo decir que no conozco a esta autora [Rosamaría Roffiel] pero me encantó, leí la de mil mujeres²⁰ y bueno cuando yo leía esta poesía –por cierto, muchas gracias por mandarnos en diferentes formatos la verdad me gustó mucho cómo las leíste, a veces me fui con las lecturas–, yo pensaba en mis antepasadas y también pensaba en cómo han cambiado nuestras realidades ser una cuarta, quinta generación, digo a veces poco conocemos nuestro árbol genealógico pero creo que es importante porque es bueno entender de dónde venimos para saber a dónde vamos creo yo. Entonces me gustó mucho su poesía, también me pareció muy clara y también habla mucho del contexto que ella vive y también me pareció una narrativa muy sencilla de entender, no la sentí tan recargada como otras poesías.

Pero me gustó mucho y me hizo reflexionar sobre qué ganancia tenemos hoy las mujeres esta poesía en particular, con respecto a mi abuela, mi bisabuela, mi tatarabuela... mi tatarabuela que a pesar de ser una mujer muy adelantada a sus tiempos no dejaba de ser una mujer para su entorno.

Esta experiencia es muy importante porque antes de la actividad AL comentó que no sentía emoción por leer poesía ya que le parecía complicada de entender. Sin embargo, al tener contacto con ella cambió su perspectiva y pudo crear un puente con su experiencia porque se apropió de los conocimientos adquiridos y los llevó a la reflexión y la toma de

²⁰ Se refiere al poema *En mí habitan mil mujeres*, escrito por Rosamaría Roffiel.

conciencia para cuestionar el papel de la mujer en la sociedad y pensar en sus antepasadas más allá de lo que la cultura hegemónica intenta imponer.

Así, desde la lectura de textos escritos por mujeres dentro del club de lectura se abrió el diálogo sobre el reconocimiento de la libertad a partir de posibilitar la existencia y poner en palabras aquello que ocurre en uno mismo, como reflexionó AL:

Ella habla de una mujer de sus tiempos, pero también de una mujer que tiene esperanza en que las mujeres tengan un mejor futuro [...] habla mucho de ella, de lo que ella vive, de lo que ella cree que puede cambiar y de lo que ella de alguna manera representa en su momento para su hija, por ejemplo, en un futuro.

Por ello se puede decir que la lectura de poesía fue sumamente significativa a pesar de que en un inicio parecía haber cierto rechazo hacia este género literario, como comentó J:

A mí me gusta mucho leer pero creo que justamente la poesía es algo a lo que no estoy familiarizado, incluso a lo mejor parto de un prejuicio no hacia la poesía, sino incluso hacía mí mismo porque pienso que tengo muy poco desarrollada la capacidad de apreciación de la estructura de los poemas entonces es un tipo de lectura a la que no estoy tan acostumbrado pero [...] más allá de que no conozco mucho de poesía me gustaría comenzar a leerla y apreciarla [...] en el sentido de que la pueda comprender y pueda ir entendiendo cómo es.

Sin embargo, gracias a la apertura y disposición de la comunidad lectora fue posible discutir los *sentí-pensares* que se despertaron a través de la poesía porque cada una de las autoras movió algo en cada lectora y lector, como aclaró AL:

A mí me lleva a una reflexión personal, pero desde la colectividad, siento que ella habla de lo colectivo, no de ella nada más, sino de ella y las mujeres que las rodean o las mujeres que la anteceden.

Lo cual se despertó a partir de la lectura del poema *En mí habitan mil mujeres* de Rosamaría Roffiel (2019) porque la autora hace una conexión con el pasado al hablar de su genealogía femenina. La intención de agregar este texto fue resaltar la manera en la que nos relacionamos con el mundo y el amor hacia otras mujeres más allá de lo que la cultura intenta imponer, el resultado fue que se abrió el diálogo para que cada uno de los presentes cuestionara cómo se relaciona con las personas que le rodean incluso para cuestionar ¿de dónde viene aquello que piensan? Lo que llevó al análisis de prácticas que son tan normalizadas que no notamos su presencia. Así, desde la lectura fue posible crear puentes para reestructurar la manera en que percibimos el mundo, como compartió F:

A mí me gustó mucho la conexión que hiciste con nuestros patrones familiares como repetimos muchas cosas y al final no sabemos por qué lo hicimos, pero si nos ponemos a recapacitar sobre nuestros patrones familiares en algún momento los podemos romper.

También se rescató el poder de la lectura para conjugar y construir universos porque puede significar un grito hacia la lucha, la rebeldía y la resistencia, como reconoció AR:

No podemos quedarnos sin hacer nada, siento que también hablaba²¹ un poco de, bueno al menos a mí me tocó fibras de reclamo sobre contextos de guerras actuales cercanas o no tan cercanas en las que al estar en el privilegio de no tener que vivirlas o sufrirlas se nos hace fácil desviar la atención o la comunicación de estos temas tan sensibles y delicados porque es incómodo, porque nos hace cuestionarnos también de qué cosas podríamos hacer más aún a la distancia, y pues simplemente me quedó retumbando desde que tocaron el tema de la poesía y conforme fueron ahondando en otros temas sí me hizo eco de que realmente

²¹ Se refiere a la lectura de los poemas *Claro que no somos una pompa fúnebre*, *Uno no escoge* y *Siento que voy alejándome* de Gioconda Belli.

fue algo también para ella como la escritora o también fue un reclamo para los que podemos leerla de ¿qué estamos haciendo al respecto?

Se notó que surgieron preguntas que llevaban a la introspección y, como reconoce bell hooks (2021) esta es una manera de trabajar en favor de la libertad. Lo que a su vez recuerda las pedagogías de lucha y de gritos en favor de la vida de las que habla Catherine Walsh (2023) y todas las autoras retomadas en esta investigación.

A partir de esta reflexión es importante reconocer que crear espacios de escucha donde la lectura es la que inicia el diálogo es una manera de dirigirnos hacia la toma de conciencia colectiva para poner en crisis y desacomodar los sentidos, se trata de abrir lugar a la creatividad y las relaciones sin fin desde las que se completa el proceso creador hasta que las palabras germinen y, de ser posible, den frutos a partir del intercambio de saberes y sentires (Garretas, 1994), porque la escritura ayuda a plasmar aquello que no siempre es posible expresar en palabras, como dijo AL:

Siento que plasma su dolor o lo filtra a través de sus escritos, al final de cuentas entiendo la poesía como parte del arte y el arte se trata de eso, expresar lo que uno siente y hacernos sentir y, siento, va de la mano con el hecho de que nos guste o no nos gusten ciertos escritos van relacionados con nuestras propias experiencias con lo que nos hacen sentir.

Así, la expresión del sentir que inspiraba la lectura fue un tema recurrente en las sesiones, además conforme pasó el tiempo el diálogo comenzó a ser más fluido y hubo mayor participación de los lectores, esto requirió de compartir mucho sobre las experiencias propias para que otros sintieran la confianza de hacerlo, pero también se dio con mayor facilidad en con las personas cuya asistencia fue constante, lo que confirma que el devenir requiere de tiempo, atención y dejarse ver de manera voluntaria.

Cabe aclarar que, al tratarse de un espacio virtual, la segunda emisión del club de lectura requirió adaptar la metodología para hacer el análisis de lo que las prácticas observables dentro de la comunidad lectora; sin embargo, el discurso fue el que abrió la posibilidad de comprender los contextos particulares de cada uno de los participantes y con la constante interacción se fueron descubriendo más detalles sobre sus estructuras mentales y sus prácticas cotidianas. Por ejemplo, con la sesión de literatura fantástica se despertaron múltiples sensaciones ante la ruptura que implica este género literario porque antes se habían despertado sentimientos de empoderamiento, lucha y empatía, pero al experimentar con un género literario que busca el extrañamiento se pudieron percibir nuevos sentires, como expresa AL:

Me sentí un tanto frustrada porque estaba interesada en la lectura, pero de repente cuando se cortaba esta como sinapsis en mi cerebro porque la semántica de repente se veía como muy cambiada y eso de repente me hizo sentir cansada, frustrada y cansada.

Debo decir que además de que me suscitaron estos pensamientos también ciertos cuestionamientos, por ejemplo, yo me preguntaba cuánta fantasía le ponemos a nuestra vida y eso ¿resulta algo fantástico? ¿cuánto de lo que llevamos a los sueños es lo que vivimos o lo que queremos vivir? Y cuánto realmente está siendo una cuestión fantástica, por ejemplo, yo soy una persona que casi no sueña, pero cuando sueña mucho de lo que está presente en mis sueños es la naturaleza, una naturaleza que en parte vi y en parte me imagino, y hasta las voces de mis seres queridos que ya han partido ya no las tengo tan presentes o tan nítidas como realmente eran como ahora las recuerdo a la distancia. Era parte de lo que a mí me generaba esta lectura, estos cuestionamientos.

Incluso se llegó a un nivel de introspección en el que se reflexionó sobre la manera en que existe lo fantástico en nuestra cotidianidad y la manera en que causa ruptura o

incomodidad, la cual también puede verse como una oportunidad para crear y explorar la perspectiva particular, como hizo AL:

Es curioso porque tengo muchos años de ser una persona con discapacidad visual. Creo que llevo más años siendo ciega que viendo en la vida y cuando veía, veía muy mal, pero por ejemplo fui pésima fisonomista, pésima porque tenía muy mala visión. Entonces yo sueño a la gente con la imagen que la imagino, no realmente como la persona es, pero sí le pongo cara, le pongo ojos, sí le pongo fisonomía a lo que sueño, sea individuo humano o algún otro ser vivo. También sigo soñando muchos colores y hoy por ejemplo que se habla de una gama muy grande entre los colores que yo conocí como tales [...] esos yo más o menos los imagino; pero no los vi, no tengo esa claridad, a lo mejor ahí está un poco lo fantástico en nuestras vidas personales. Como estas cuestiones que tiene este tipo de literatura [literatura fantástica] cohabitan en nuestro ser, no está tan alejada de nuestra cotidianidad.

Desde este testimonio se permitió ver la manera en que se configura un universo y gracias a la creciente formación de un vínculo afectivo entre la comunidad lectora todos fuimos testigos de algo que a simple vista no podríamos haber notado porque este proceso que parece simple es un trabajo intelectual que requiere de autoconocimiento y pensamiento crítico para abrir la posibilidad hacia una nueva perspectiva del mundo porque las personas sin discapacidad pudimos tener un acercamiento hacia la percepción de los sueños o la construcción de un imaginario más allá del sentido de la vista.

Así mismo, la comunidad lectora demostró hacer uso de la palabra encarnada porque se apropiaron de los textos a partir de sus experiencias personales y laborales porque fuera del club seguían pensando en las lecturas y las asimilaban haciendo analogías con aquello que experimentaban en lo cotidiano; por ejemplo, AR compartió:

No vemos las cosas como son ellas sino como somos nosotros, honestamente a mí lo que más me picó de la lectura fue esta parte del chismesito, del interés romántico que había entre ellos [...] el oye si te escribió o te dijo que te amaba y le dolía hacerte eso ¿por qué te deja? Y sentí esa proyección por una situación similar que viví y te quedas con la incertidumbre de querer respuestas.

Cuando hablaba de esta parte de los cazadores, de la incertidumbre, la neblina, pues también me acordé de esta semana que estuvimos empezando a trabajar en una zona donde hay mucho huachicol y es zona roja, entonces el tiro fue de noche y como que vino a mi mente mientras leía la lectura esa sensación de la adrenalina, el sudor, el miedo, todo eso. Me pareció bastante interesante esta correlación entre tus experiencias y la lectura.

Esto deja ver que, aunque parezca que la literatura se sitúa en espacios lejos de nuestra realidad es posible sentirla y encontrarla en aquello que experimentamos, lo cual fue evidente cada momento que la comunidad lectora empatizó tanto con las autoras como con los personajes de historias como el cuento de *Las islas nuevas* de María Luisa Bombal (2001), que es el que AR describió y asimiló con su entorno laboral, sobre todo porque en un inicio él comentó que sentía que estaba muy lejos de la formación académica de los demás miembros del club, sin embargo pudo hacer un vínculo entre disciplinas que parecen distantes como una ingeniería y una obra literaria, lo que permite dar cuenta de la importancia del arte en la vida de las personas sea cual sea su formación y en esto se encuentra la riqueza de la cultura y la importancia de acceder a ella.

Esto también evoca a la necesidad de abrir espacios de contacto con la lectura como una manera de acceder a los derechos culturales porque al leer se permite descubrir que es posible ir más allá del entorno en el que crecimos a partir de abrir el imaginario para

experimentar el mundo y darle sentido (Petit, 2018) no solo desde la perspectiva a propia, sino que se posibilita ver desde la de otros, como comentó D:

Me llevo una reflexión en torno a cómo estamos muy influidos por lo que vivimos y las situaciones que nos pasan en la vida cotidiana y la forma en la que estos nos influyen para nosotros crecer o entender cosas que normalmente no vemos con tanta atención [...] tenemos otras batallas por ejemplo ir a la tienda en la noche, tomar el transporte público, etc. Hay mil cosas que pueden ser y que muy probablemente a alguien le podrían parecer muy simples pero que dentro de la subjetividad de cada quien ya tienen una carga importante. Entonces me gustó mucho como estas autoras hablan de su mundo y enseñan lo que pasa con ellas y enseñan lo que pasa alrededor de ellas a través de palabras muy bellas, aunque estén enojadas [...]. Personalmente me llevo mucho de este tipo de sesiones porque siento que aprendo en el sentido de que comprendo también realidades que probablemente no están cerca de mí pero que son valiosas y son interesantes.

Además, es importante agregar que a pesar de la incertidumbre que ocasionó la literatura fantástica también fue un acercamiento que permitió llevar a cabo una lectura profunda porque en el afán de comprender en su totalidad un texto los miembros del club comentaron repararla más de una vez para encontrar la clave que los llevara a decodificarla en su totalidad, pero terminaron cuestionando la razón por la que requerimos de llegar a conclusiones homogéneas cuando el arte es tan diverso, como reflexionó AR:

Nosotros como lectores no entendemos muchas cosas por los saltos temporales pero me quedé reflexionando sobre que tal vez hay cosas que nosotros no entendemos en nuestra vida cotidiana, en nuestras experiencias personales porque tampoco somos capaces de entender el tiempo como realmente es, solo lo concebimos como algo lineal porque nuestra experiencia nos ha dicho que es algo así y me parecía bastante interesante que los autores o

el arte en general no solamente los escritores [...] se atreven a explorar o plantear este tipo de situaciones y circunstancias incluso antes de que la ciencia empezara a explorarlos.

Desde esta perspectiva el acercamiento al arte nos permite leer el mundo, lo que significamos de él, aunque no nos da las respuestas, pero sí espacios para habitar y construir nuestras realidades o imaginarios porque estimula la creatividad para crear posibilidades e incluso abrazar la extrañeza o la conmoción desde su potencial creador, como dijo AL:

Creo que esta lectura me enseñó que lo rico no está en que tenga un final, sino en que de alguna manera tú le puedes dar el final que quieras, aquí cabe que tú hagas tu propia interpretación y le des a cada uno de los personajes el destino que consideres.

Así, desde el club de lectura se logró poner en práctica la apropiación de los textos desde cada uno de los niveles que se manejaron en el protocolo de lectura estructurado en esta investigación, porque se siguió la trama, se identificaron personajes, se comprendieron las estructuras temporales y, en ocasiones, el desenlace. Pero también se interpretaron símbolos como los espacios de las obras, los roles de los personajes y esto se llevó a un nivel avanzado en el que se analizó la narrativa y se llevó la experiencia a la realidad, como expresó D:

Me parece muy interesante la forma en la que la autora te hace ponerle atención a otras cosas, me gusta mucho esto de cómo suena el cuento eso me despierta muchas cosas porque escuchas, tiene muchas notas musicales el sonido del viento, pero te imaginas también como debe de sentirse algo tan grumoso o vibroso como la niebla, etc. Y creo que eso es algo bien bonito porque te hace cuestionarte también la forma en la que estás en el mundo, normalmente [...] no te detienes a sentir cómo es que se siente el calor y que forma parte de tu experiencia estando afuera o adentro. Entonces eso me gusta mucho porque te despierta

muchas preguntas respecto a ti mismo y la forma en la que sientes el espacio en el que estás que es algo en lo que realmente ya no pensamos.

Me parece muy interesante porque te enseña a situarte en el mundo y eso es algo que yo le agradezco mucho a la lectura porque son cosas que normalmente uno no se detiene a pensar.

Con este análisis es posible decir que dentro del club no se buscaron verdades absolutas o establecer parámetros generales sobre la apropiación del texto dentro de comunidades lectoras porque desde esta investigación se entiende que todas tienen sus propias características y necesidades. Sin embargo, sí se puede decir que fue posible crear con él un espacio de escucha colectiva para reconocer la percepción de libertad de la cada uno de los lectores, quienes expresaron la manera en que interpretaban los textos al mismo tiempo que los relacionaron con sus contextos propios.

A pesar de las dificultades para conformar una comunidad lectora es posible decir que se logró crear un espacio desde el cual se nombró al mundo para generar más preguntas que faciliten el reconocimiento a las presencias de todas y todos en espacios sociales y culturales como lo es el club. Claro que era una tarea ambiciosa, pero era necesaria para comenzar a crear una propuesta para comenzar a escribir la historia y ocupar los espacios (Garretas, 1994).

3.3 Cuerpo, Libro Y Discurso

El club de lectura se conformó como una estrategia de transformación para sembrar academia a través del cuerpo, el corazón, la cabeza; esto desde el pensar, sentir, estar, luchar desde la pregunta que pone en tensión y cuestiona los discursos aceptados por la sociedad hacia el análisis de estos y considerar la manera de enfrentarlos (Walsh, 2023).

Con esta idea la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se percibe como territorio de disputa porque abre el espacio para acceder a la academia y plantear esta investigación a pesar de que la cuestiona y critica; sin embargo, es posible crear cambios a partir de ella porque es un terreno propicio para sembrar nuevas prácticas como el club de lectura que en su emisión presencial se hizo desde la Biblioteca José Revueltas en el cual se llevaron libros en formatos accesibles que forman parte del acervo literario de la universidad. Es decir, existe la apertura para que la institución pueda transitar hacia prácticas y discursos fuera de la colonialidad, el capacitismo y la opresión; sin embargo, es necesario crear propuestas, proyectos y acciones para iniciar la transformación.

Ahora, la propuesta para sembrar academia en esta investigación es a través de la palabra encarnada y la toma de conciencia colectiva; lo cual comenzó a analizar en el apartado 3.2 *Tender Puentes* con ayuda del protocolo de lectura que facilitó entender el nivel de apropiación de la lectura compartida en el club y el intercambio entre cada uno de los participantes lo que se comprendió al localizar la interacción desde el circuito de comunicación diseñado en el capítulo anterior.

En este punto es importante reflexionar respecto al análisis de las experiencias compartidas dentro del club de lectura porque mientras avanzaron las sesiones se logró profundizar en el vínculo entre los textos, la vida de las autoras y el habitar en un mundo al que a veces no parecemos pertenecer a pesar de discursos que promueven la inclusión de todas las personas, aunque realmente se dedican a disimular la discriminación o los discursos dominantes.

Porque si vivimos en una sociedad democrática e inclusiva ¿por qué un tema recurrente tanto en las lecturas revisadas como en las experiencias de la comunidad lectora fue el

sentimiento de no pertenecer al mundo que se habita?; por ejemplo, D comentó sobre su la escritura de Teresa Wilms Montt :

[...] creo que todos sus textos al menos de una u otra forma reflejan como esta molestia/tristeza/incomodidad de ver que el lugar en el que estás no está, no te reconoce y no te hace formar parte de y creo que es algo como que [...] entiendo a Teresa pues es algo muy feo, porque a fin de cuentas, pues es un sufrimiento que yo creo que no debería de sufrir nadie, pero creo que es interesante porque pues es como esta vida, entender la vida desde el rechazo de la sociedad que lo pasan muchas autoras en distintas épocas de la historia.

Podría pensarse que se trata de la interpretación de un texto de una mujer que vivió en otra época; sin embargo, desde una perspectiva crítica es posible cuestionar si es posible identificar este sentir en la actualidad porque algo característico de ideologías dominantes como la decolonialidad y el capacitismo –por mencionar algunos– es que sobreviven a partir de aparentar y ocultar en el silencio las desigualdades (Scott, 2004). Por ejemplo, al dialogar cada uno de los lectores se compartieron reflexiones y sentires sobre el contexto de Teresa Wilms Montt (1919) y su historia de vida, como la siguiente reflexión de AL:

Yo creo que este desarraigo de alguna manera es una constante en la vida del ser humano, me daba un poco de sentimiento y pensamiento ahorita que decías que la encerraron en un convento. Bueno, es que el manicomio y el convento siempre ha sido el castigo para las que han sido rebeldes o los que han sido rebeldes, yo creo que a mí como una mujer ciega que soy bastante independiente [...] he sido muy criticada tanto como por el que ve como por el que no ve. Entonces esto que decían, es como estar aquí sin querer estar aquí, ¿por qué? Porque de alguna u otra manera el entorno no me atesora como algo de pertenencia, no me hace parte de y por lo tanto yo me siento desarraigada [...] yo creo que así se han sentido muchas artistas y por ejemplo pasa mucho con las personas con discapacidad, en

otro contexto, otro momento, pero pasa con las personas en situaciones semejantes a las mías de que tenemos hasta cierto punto estándares dentro de nuestro sector.

La mujer con discapacidad es más si analizamos cuantas mujeres con discapacidad se casan con hombres que ven es nada en comparación a los hombres que no ven que se casan con alguien que ve [...]. Entonces es interesante porque esta es una autora y qué fuerte porque, además, siendo una mujer de alta sociedad ellas eran más conservadores porque tenían que cuidar que no perdieran su poder, sus privilegios, etc.

En este sentido se equiparó la vida de la autora con la propia experiencia y contexto, lo que lleva a entender que existen patrones culturales de dominación y subordinación en la sociedad, lo cual se acepta a nivel ideológico al grado de que los grupos dominados llegan a aceptar los términos bajo los que son subordinados y participan de manera voluntaria en ellos (Scott, 2004).

Ahora es posible preguntar ¿las personas con discapacidad pueden reproducir discursos y prácticas capacitistas? Con el testimonio compartido queda en evidencia que esto es posible porque la ideología de lo capaz disfrazada de normalidad se encuentra tan arraigada que se reproduce de manera inconsciente, pero se refleja en el trato hacia las personas que la cuestionan o salen de ella, lo que resulta en aislamiento.

Aunque, existe un espacio de oportunidad para entrar en contextos que buscan aislarte por cuestionar la hegemonía, se trata de los *discursos ocultos* que se forman a partir de manifestaciones lingüísticas, gestuales o prácticas desde las cuales se contradice o tergiversa el discurso dominante que es público y disimula la violencia que ejerce (Scott, 2004).

Un ejemplo de discurso oculto podría ser la escritura y la lectura porque desde la perspectiva de cada una de las autoras fue posible despertar un análisis de la sociedad actual

con base en las experiencias de la comunidad lectora, esto confirma que es de suma importancia abrir para compartir porque al llevar los saberes a la colectividad se permite crear lazos (Scott, 2004) y resistir a procesos de exclusión (Petit, 2018).

Porque el peligro de que ideales capacitistas, coloniales, patriarcales o elementos presentes en el porno inspiracional formen parte de discursos que se reproducen de manera sistemática les permite convertirse en un producto cultural colectivo (Scott, 2004). Aunque pueden pasar desapercibidos por ocultarse bajo la máscara de utopías como la inclusión, desde la cual se ocultan ideales normativos para ejercer abiertamente el poder y ocasiona que los discursos ocultos se limiten a la periferia para no representar una amenaza y pasan a ser secundarios o incluso pueden caer en la contradicción y terminar por confirmar los discursos hegemónicos (Scott, 2004).

¿De qué manera se manifiestan los discursos hegemónicos disfrazados de inclusión? La muestra evidente se da con las *cuotas*, a través de cuales se introduce a grupos como las mujeres y las personas con discapacidad o neurodivergencias a contextos sin darles lo esencial para habitar en ellos, pero se les ve como una manera de cumplir con estándares o requerimientos como el de la inclusión que se ha convertido en una especie de medalla que presumir, aunque no se tenga idea de lo que opinan, sienten o piensan estos grupos.

Esto se entiende desde los estudios críticos feministas desde los cuales se analiza la manera en que se institucionalizan condiciones que en apariencia son naturales como la heterosexualidad, la capacidad corporal obligatoria, entre otras ideologías que se encuentran en el imaginario social para proyectarse en grupos como las mujeres y las personas con discapacidad o neurodivergencias. Así, las cuotas son aquellas personas dentro de grupos como los antes descritos a quienes se les elige para otorgarles privilegios lo que empaña sus miradas

y naturaleza con el fin de que, desde la ignorancia, acepten someterse a la falta de poder a cambio de negar identificarse con sus semejantes –otras mujeres o personas con discapacidad o neurodivergencia que no tienen acceso a estos privilegios–, a partir de transformarles en algo ajeno e invisible por representar lo que la cuota deja o desea dejar atrás (Rich, 1986).

Entonces, es posible entender que las cuotas se encuentran para reproducir discursos dominantes disfrazados o enmascarados porque a través de ellas se busca mantener las críticas al margen y, en una aparente contradicción, el ejemplo más claro de esto es el porno inspiracional con el que se utiliza a las personas con discapacidad para inspirar a otros y reforzar la ideología de lo capaz al hacer notar que unas vidas valen más que otras o la inclusión que muchas veces sirve como un espectáculo sin tomar en cuenta las habilidades o potencial de las personas. Por ejemplo, en el club de lectura se reflexionó al respecto y AL comentó:

A veces nos tienen como para el escaparate pero no realmente por el potencial que la persona puede tener y eso es muy triste porque quien es conformista se queda ahí y se aprende a subestimar a sí mismo y quien dice no, pues siempre está uno en rebeldía y siempre entra uno en ciertos conflictos, digo yo soy de ese segundo grupo, pero porque no me quedo callada porque de alguna manera trato de abogar por las personas que están en semejantes condiciones o tienen alguna otra situación y eso no lo ven bien porque yo no estoy aquí para realmente hacer un trabajo positivo a favor de los demás, solo para que cuando tengan la oportunidad me luzcan y también el problema es que no permito eso [...]. Bueno, son como muchas cosas y lo único que genera es frustración, no estoy diciendo que soy super mega inteligente pero sí soy una persona que se ha preparado lo suficiente como para poder hacer mucho más y no solo en materia de discapacidad, sino en otras muchas cosas [...] porque me gustan otras áreas.

Además, se resaltó lo lamentable que es que no se noten las habilidades, talentos o cualidades de las personas con discapacidad porque las cuotas de inclusión son un obstáculo para el resto a quienes se invisibiliza o ignora. En este sentido la accesibilidad universal es de suma importancia; sin embargo, se debatió esta idea por considerar que para que sea posible un cambio en la sociedad es necesario comenzar desde el pensamiento y la actitud de cada persona, lo que requiere de humildad para reconocer que no existen las verdades absolutas y que se debe escuchar sobre las maneras de habitar y experimentar el mundo de todas y todos porque, como explicó AL:

lo que tienes que hacer va a ser bien hecho, no solamente va a ser por cumplir o por decir que eres lo que no quieres ser. [...] Desde mi experiencia laboral, académica [...] lo que observo es que no hay voluntades y como no hay voluntades no hay un acercamiento genuino, honesto a las personas que realmente pretendes beneficiar, no hay presupuestos, bueno no hay nada más que el hecho de decir ah pues ya está aquí ya, para decir que somos incluyentes, para cumplir con el requisito de vernos bien pero hasta ahí, es más bien como cumplir con algo político, cumplir con la agenda política que con realmente decir voy a buscar hacer lo mejor que se pueda porque estoy pensando en el futuro [...] en fin, puede haber tantos análisis, yo estudie política pública y no hay nada en materia de discapacidad con datos duros y como eso también otros pero no hay nada y el problema es que no hay la intención de que existan esos datos, por eso yo pienso que lo principal y lo fundamental debe ser la disponibilidad actitudinal y, sí, la infraestructura es importante pero si no hay una buena actitud esa infraestructura va a estar mal parchada, mal estructurada y al final del día va a servir nada o poco [...] y la gente no tiene disponibilidad [...] pónganse en el lugar de la persona y ojo, no solamente en el lugar de la persona como estamos acostumbrados a verlas [...] a la persona que viene en una silla de ruedas siempre se ve que la empuja alguien. No, ven a la persona de manera individual y entonces no es solamente es medir la silla sino

medir también donde va a ir el braceo, etc. Y también piensen que a lo mejor hay gorditos, a lo mejor hay altotes que a lo mejor hay chiquitos y que a lo mejor también hay diferentes sillas, no es lo mismo una silla motorizada que una silla estándar, manual y eso no les gusta cuando yo, una ciega, una mujer insignificante para todos ellos les intento hacer ver todo eso, no les gusta porque yo no soy arquitecto porque yo no soy ingeniero, porque yo no soy nada para ellos, nada.

Esta reflexión se encuentra cargada de significado porque se expresa desde la experiencia y el contacto con el mundo en el que no hay libertad de ser, de sentir, de expresar porque se centra tanto en lo individual que quita importancia a la palabra encarnada por considerarla fuera del conocimiento que se considera formal; esto refleja falta de empatía y resalta la importancia de pedagogías que consideren a las personas y que se atrevan a preguntar, porque esta práctica es esencial para conocer otras perspectivas y la teoría debe coexistir con la experiencia, solo así será posible reconfigurar el mundo.

¿Cómo habitas desde el mundo que te dice que no perteneces o que no debes estar? Queda claro que el diálogo dentro del club dejó ver la manera en que las cuotas y los discursos pueden impactar y afectar la construcción de las personas porque impiden su desarrollo o el acceso al mundo en sus diferentes estructuras, como es el caso de la educación en la que, al no representar las realidades de grupos como las mujeres y las personas con discapacidad o neurodivergencias, se permite la exclusión, el aislamiento y el rechazo. Además, la falta de empatía fue un factor considerado por cada miembro de la comunidad lectora, como aclaró D:

Realmente a muchas personas no les interesa hasta que están en una situación cercana o conocen a alguien o les pasa a ellos mismos, etc. Pero si es, bueno a mí me parece

muy triste eso de nuestra sociedad que hay muchas personas a las que realmente no les interesa como puede sentir otro y qué necesidad puede tener otro que no es diferente a ti necesariamente si no que pues obviamente en algún momento puede llegar a necesitar algo.

Estos descubrimientos reafirman la importancia de compartir el conocimiento y las experiencias porque es difícil que desde contextos aislados se genere un cambio real, al contrario, permiten continuar con estructuras ideológicas desde las cuales se ignora el sentir o pensar de otras personas, es decir, se fundamentan en la falta de empatía porque no comprenden que el mundo se debe adaptar a la diversidad de la humanidad más allá de los prejuicios y las herencias culturales que permean en el pensamiento y son llevadas a la realidad.

Aunque para ello se requiere partir del cuestionamiento propio porque al hacerlo es posible comenzar a moverse hacia la colectividad, también hay que reconocer la importancia de la curiosidad y alzar la mirada, como compartió AL:

No nos ven en muchas representaciones sociales, en muchos movimientos sociales y ¿por qué? Porque nos siguen estandarizando, la mujer hoy por hoy y se sigue estandarizando desde la casilla en la que le tocó salir. [Sobre el texto de No apta para señoritas de Teresa Wilms Montt] Yo lo veo con impotencia, con esa impotencia que te da el que tú no puedas ser tú misma porque estás condicionada antes de nacer a ser lo que otros esperan.

Desde este sentimiento de impotencia en el club de lectura se reflexionó sobre el poder creador que surge en el enojo o la necesidad de gritar a un mundo que no quiere o desea escuchar, desde este sitio D compartió su sentir respecto a Teresa Wilms Montt y la escritura femenina:

Creo que también tiene puntos y toca puntos muy poderosos, hasta parece que ella sabía que dentro de cien años la iban a seguir leyendo e iban a valorar la obra que en su

momento no valoraron, parece como estar hablando frente a frente a alguien hoy y al mismo tiempo hablarse a ella misma como oye, yo sé que nos pasó esto, yo sé que no nos cuidaron de esta forma, yo sé que no nos valoraron, yo sé que no nos tomaron en cuenta pero también sé que yo hice lo posible por estar en este lugar que nunca me abrió una puerta, al contrario me las quitó. Entonces a mí me gustó mucho en ese sentido lo que nos quiere decir la autora porque pues Teresa [...] esta enojada, está muy molesta pero no, no es visceral en su molestia, lo trata de una forma tan hermosa que uno llega a entenderlo de una mejor forma porque oye yo sé que estas enojado [...] pero creo que también la manera en la que te dejas acercar a esa molestia que tiene ella y que es totalmente aceptable [...] pues hace también que esta obra sea muy interesante en este sentido y a mí me parece una lectura muy poderosa leer a Teresa, es muy reconfortante para mí porque creo que te ayuda a pensarte u poquito desde ti mismo y cómo so estos lugares en los que estas y muchas veces no te sientes parte de y no quieres estar pero hay que estar a veces.

Así, desde la literatura es posible generar un discurso político porque, como se menciona en esta investigación, no existe la neutralidad en la lengua y todo acto es político; además los cuerpos y los discursos se encuentran inmersos en esto y se toman para reclamar el reconocimiento y la libertad, búsqueda que puede iniciar desde espacios de escucha colectiva y la reflexión, lo que se puede ver con comentarios como el de AR:

Me quedo con esta idea de que aun dentro de los privilegios que podríamos llamar, por ejemplo en el caso de la escritora el privilegio de nacer en un hogar acomodado, en nuestro caso, muy personal, el privilegio de haber sido criado con una familia funcional aun así tenemos [...] esta sensación de no sentirnos partícipes o pertenecer a ciertos lugares, a mí me pasa también en donde trabajo y creo que a veces expresa perfectamente la búsqueda de engrandecer el ser porque podríamos recibir todo eso que ella menciona y actuar de la misma manera pero lo que a mí me enchinó la piel cuando lo leí fue precisamente el pagar

todo este mal tratando de influenciarlos de manera positiva, entonces me llevo muy buenas sensaciones, [...].

Además, la lectura nos llevó a mover senti-pensares y entender que desde la experiencia y apropiación al acceder a los textos las personas se forman, pero el diálogo que se inspira en esta práctica es lo que le permite llevar a otros aquello que despiertan los textos, aún en espacios que son tan diversos como lo es la comunidad creada en el club de lectura, esto se nota en experiencias como la de AR:

A mí me ha llevado más a la reflexión un poema compartido con ustedes tres que un libro o una compilación de pensamiento de ciertos autores, [...] me hizo reflexionar en cantidad y no en calidad, [...] en la sociedad hemos caído en este vicio de mucho, mucho; no importa la calidad que no retengamos, que no tengamos comprensión lectora, que no tengamos crítica de lo que leemos, que no abracemos lo que leemos, sino simplemente por a veces decir fijate que yo sí leo y estoy leyendo tal y tal libro, me quedo con este pensamiento [...] de estas pequeñas porciones de cuentos, poemas, novelas [...], no es lo que lees si no cómo lees.

Todas estas experiencias ayudaron a ver la manera en que la lectura es esencial para encontrar espacios dignos desde los cuales habitar y experimentar el arte, la cultura y entender el potencial transformador de esta práctica, como compartió AL:

La lectura, de manera personal, me ha dado bastantes directrices en mi vida, me ha hecho más reflexiva, más observadora, más analítica, obviamente más crítica. Pero algo muy interesante que creo yo que he logrado a través de la literatura es a templar un poco mi temperamento y a moldear un poco mi carácter porque yo soy de temperamento fuerte, de carácter fuerte y al ser algo bastante diferente en mi entorno, no solamente en el cercano o en el semejante, sino en todos, en la diversidad que me he movido. Pero definitivamente sí,

por ejemplo [...] no había dinero para la literatura cuando yo era niña, aprendí a leer muy chiquita cuando tenía cuatro años y yo veía un poco, había libros de medicina y había libros militares en mi entorno entonces eso definió lo que yo quería ser en la vida; cuando me tocó elegir mi profesión yo quería entender el porqué de la guerra [...] estudié relaciones internacionales e historia. [...] tener acceso a libros de medicina desde muy chiquita me volvió loca porque entiendo muy bien muchas cosas de la medicina y de repente hablo con los doctores y no les gusta, pero no es que quiera ser arrogante sino, me sale natural [...] aprendí a ver que todos los organismos son diferentes, que todos los seres somos diferentes [...] y que yo tenía que abrazar esa diferencia. [...] quizás yo veo lo que leí en los libros de medicina un poco al revés de los médicos para mí normalidad es lo que soy, como soy y quien soy, no lo que dice la ciencia que debe ser. [...] A mí me ha marcado muchísimo la lectura, siempre que leo algo me identifico con un personaje, a veces puede ser el bueno a veces puede ser el malo, a veces puede ser el distraído porque también es verdad que la lectura te da algo en el momento que estas tú viviendo, no siempre te da lo mismo, al menos desde mi experiencia la lectura siempre me ha dado algo diferente por el momento en el que estoy viviendo, en el que estoy ubicada.

Otra cuestión que es necesario analizar es la idea de la soledad que se ve en el testimonio anterior porque se percibe como un espacio para crear y no perder la propia esencia. En este sentido Marcela Lagarde (2006) aclara que el miedo a la soledad es el que impide construir la autonomía y este surge desde ideologías en las que se le equipara con la desolación. La diferencia entre estos conceptos es que la desolación se ve como una espera ante la pérdida o el miedo de quedarse sin compañía porque la sociedad determina que esto es negativo y siempre se debe tener la esperanza de encontrar a alguien que nos complete y se lleve el sentimiento de estar desoladas. Sin embargo, la soledad es el espacio propio en el que se

puede estar con una misma para llevar a cabo la actividad intelectual individual que abre la reflexión, el pensamiento crítico, flexible y en movimiento.

Además, la autonomía surge de revolucionar el pensamiento y esto se logra al estar en soledad y entenderla como un momento de goce, creatividad, reflexión y posibilidad de pensar desde el cuerpo propio hacia lo que se piensa, quiere y lo que funciona como motivación para hacerlo. Por ello, cuando se puede ver a la soledad como sinónimo de autonomía se deja la dependencia que resulta en estereotipos que infantilizan o muestran a las mujeres como débiles, carentes o incapaces de asumir la soledad por siempre remitirse a la presencia de otros. Entonces, asumir la soledad puede llevar al autoconocimiento y la autonomía para separar la imagen del yo y los otros, lo que refuerza la idea de que lo primero es cuestionarse el propio pensamiento para después compartir los hallazgos sin depender de ello para validar las reflexiones que surgen en esta introspección, a pesar de que la ideología parece programarnos para verlo así.

Cabe aclarar que la lectura puede encontrarse en la soledad porque puede hacerse de manera individual para leer un texto en múltiples ocasiones y hacer pausas para la reflexión. Sin embargo, una vez que es posible cambiar la concepción de soledad al vivirla y disfrutarla es posible crear comunidad para expresarse porque se configura otro espacio en el que se puede escuchar a otros y ampliar la perspectiva, como contó AR:

Para mí internarme en este mundo tan diferente al mío me ayudó bastante a darme otras ideas a salir de mi zona de confort, a pensar de manera distinta, a conocer otros mundos pero fue muy enriquecedor, quiero pedirles una disculpa a veces por las opiniones, se los dije desde un inicio, el ingeniero que da opiniones sociales es el peor, bien o mal agradezco el espacio y el tiempo que te tomaste Vania porque yo sé que esto es invertirle tiempo y

esfuerzo entonces te agradezco por eso y a los compañeros por enriquecer mi conocimiento y mi perspectiva.

A pesar de que dentro del club de lectura se construyó una comunidad de diálogo y reflexión también se logró que cada uno de los lectores y lectoras compartieran su universo de manera individual y tuvieran momentos para construir sus pensamientos y opiniones antes de compartirlas en el grupo. Y, bajo la idea de fomentar la creatividad, en la última sesión del club los asistentes asumieron su papel como productores de textos, cada uno aportó sus perspectivas sobre algún tema de su interés y los productos fueron poemas, cuentos y textos de divulgación. Por ejemplo, AL compartió un texto en el que aportó su perspectiva sobre el contacto con personas dentro del espectro autista y explicó lo siguiente:

Hablo de que gracias a ellos se ha reafirmado que yo actúo por convicción no por convención, que yo actúo desde la honestidad y no desde la hipocresía [...]. Y, al final del día, ser tú mismo a veces en una sociedad que te va marcando desde que naces es difícil, se pagan facturas muy altas, pero se es feliz y siempre he dicho que no voy a cambiar el mundo, pero tampoco voy a permitir que el mundo me cambie a mí.

Todo lo que nos incomoda resulta disruptivo, todo lo disruptivo nos incomoda, [...] nos cuesta mucho llamar las cosas por su nombre y reconocerlo desde ahí, desde el sentimiento, desde la acción [...], difícilmente se abre el debate en México de eso.

Desde este texto se pudo reflexionar que aquello que incomoda merece ser nombrado porque a partir de fijar la mirada es que se puede reestructurar el pasamiento, además se agregó la importancia de dejarse ver:

Sí creo que también es bonito o es importante que la gente sepa qué mirada tenemos aquellos que ellos nunca ven [...] es como, aunque para ti resulte yo invisible o al menos así

lo hagas ver o lo disimules, disimules que existo, pues yo sí te veo y yo te veo desde tu actuar, tu pensar; desde aquello que difícilmente te van a decir los otros [...] me da mucha tristeza que cada vez los seres humanos nos vemos más sumergidos en cosas que a mí me resultan lamentables como solamente queramos a quienes nos conviene que ya no queramos a la gente no las queremos por quererlas por sentirnos bien a su lado, sino que si no me conviene no la quiero.

Desde esta reflexión y al escuchar las voces de cada uno de los integrantes de la comunidad lectora se despertó una mayor interacción en la que complementaban o retomaban ideas en común para enriquecer sus propios comentarios. Incluso se hizo una recapitulación de las sesiones para analizar la manera en que el mundo puede ser difícil de habitar cuando no te representa porque los grupos dominantes pueden ser capaces de imponer la manera en que se definen y configuran los discursos públicos (Scott, 2004). El ejemplo de esto fue la representación de las mujeres espacios como la academia, como dejó ver D:

Me remite a pensar en lo que leímos en el club porque es algo que les pasaba a las autoras, no las conozco en persona, pero me imagino que [...] sobresalir en un mundo que no está hecho para ti, en este caso una academia, un mundo académico que pues todos son hombres está mucho más complicado, tiene una carga muy grande.

Desde esta idea de la importancia de la representación más allá de las cuotas es posible decir que con la presencia tanto de mujeres como de personas con discapacidad o neurodivergencias se puede abrir paso a discursos en los que se manifiesta el uso del lenguaje no hegemónico y disidente.

Otro aspecto que se pudo explorar es el impacto de la comprensión del propio ser, algo que exploró AL cuando compartió sobre la manera en que leer sobre temas relacionados

con el área de la salud le ayudó a sobreponerse ante los discursos médicos que únicamente buscan eliminar la diferencia y le ayudaron a querer su cuerpo tal y como es. De manera similar D tocó el tema al comentar sobre el diagnóstico tardío que tuvo sobre una neurodivergencia:

[...] Desde hace seis años lo sé y me gustó mucho saberlo porque le dio muchas respuestas a muchas dudas que yo tenía respecto a mí.

Dentro del club se reconoció que un diagnóstico puede ser una manera de comprender mejor el desarrollo propio en el mundo. AR, relacionó esto con lo que ha visto en su contexto porque considera que la sociedad carece de la empatía debido a que se esfuerza por mantener las apariencias a través del individualismo desde el cual no importan las personas que nos rodean:

Yo lo veo tanto en mi industria, como en el barrio en el que me crié, como también en la iglesia en la que asisten mis padres, hay gente que desconoce de ciertos temas lleva a sus niños desde pequeños y yo también tener la oportunidad de interactuar con pequeños autistas pero dentro del espectro de los más graves y he visto como la sociedad rechaza personas con tantas virtudes de lo que es para mí lo que más tiene valor porque las hacen a un lado de que piensan que no son capaces de generar lo que es económicamente importante [...]. Mientras yo leía esto [...] me sentí identificado con el pensamiento de muchas cosas [...]. Me gusta irme sabiendo que al obligarme a entrar a un lugar que me sacaba de mi zona de confort pude encontrar gente con pensamientos similares al mío [...].

Respecto al juego de las apariencias en la sociedad, éstas son muy importantes para los grupos dominantes porque a través de ellas mantienen la dominación. Además, la

dominación ideológica se obtiene cuando se define lo que es o no realista para conducir a ciertas aspiraciones y quejas, esto se conoce como sueños inútiles (Scott, 2004).

El ejemplo de esto pueden ser las investigaciones relacionadas con la accesibilidad o la crítica a discursos y prácticas capacitistas porque desde el pensamiento hegemónico, colonial, patriarcal se puede considerar que no son necesarias cuando ya existen leyes, protocolos y otros proyectos relacionados con dichos temas porque la ideología hegemónica busca cubrir cuotas para mantener la actuación de que toda la población está de acuerdo con la ideología dominante en la que en apariencia se incluye a todas y todos, pero en la práctica puede notarse que los esfuerzos para crear estrategias de resistencia, confrontación para afirmar el propio habitar desde el acompañamiento son necesarios. Por ejemplo, el club de lectura funcionó como un refugio para diversas voces, como lo expresó B:

Ha sido muy agradable escuchar sus puntos de vista, sus propias lecturas de los textos, también esta sesión ha sido muy agradable tratar de entenderlos mejor, acercarme a ustedes a través de sus escritos y, pues ha sido muy agradable. Yo quiero comentarles que soy una persona con discapacidad psicosocial, justo cuando empezó, la primera sesión que yo tuve estaba iniciando un tratamiento psiquiátrico por una depresión muy fuerte y por ataques de pánico en la madrugada, entonces todas estas cosas, como tú dices, salvan la vida, son un rescate para quienes a veces sentimos que no tenemos otra forma de decir las cosas y pues les agradezco que, esto que yo siento como un acompañamiento como parte de mi reconstrucción que tengo que hacer cada vez que me siento así y ha sido muy bonito, es todo lo que puedo decir, muchas gracias.

Desde cada uno de los testimonios, se puede decir que se creó una comunidad de escucha colectiva donde cada uno de los participantes se entregó a la construcción de su propio aprendizaje y el diálogo de saberes a partir de un espacio seguro en el que se da

posibilidad al diálogo dirigido hacia aprender y compartir experiencias sobre el sentir que evoca la lectura y la escritura creativa hacia la comprensión de la manera en que cada uno significa el mundo de manera particular para ponerlo en crisis con el análisis y crítica. Así, se concluyó en el club de lectura la importancia de la representatividad que, en caso de no encontrar espacio deberá hacérselo, aunque esto involucre abrir grietas para hacer aparecer la pluralidad de voces que habitan en él.

3.4 Grietas En La Academia

¿Cómo habitar en un mundo que te dice que no perteneces o que no debes estar? Queda claro que el diálogo dentro del club dejó ver la manera en que las cuotas y los discursos pueden impactar y afectar la construcción de las personas porque impiden su desarrollo o el acceso al mundo en sus diferentes estructuras, como es el caso de la educación en la que, al no representar las realidades de grupos como las mujeres y las personas con discapacidad o neurodivergencias, se permite la exclusión, el aislamiento y el rechazo. Además, la falta de empatía fue un factor considerado por cada miembro de la comunidad lectora, como aclaró D:

Realmente a muchas personas no les interesa hasta que están en una situación cercana o conocen a alguien o les pasa a ellos mismos, etc. Pero si es, bueno a mí me parece muy triste eso de nuestra sociedad que hay muchas personas a las que realmente no les interesa como puede sentir otro y qué necesidad puede tener otro que no es diferente a ti necesariamente si no que pues obviamente en algún momento puede llegar a necesitar algo.

Estos descubrimientos reafirman la importancia de compartir el conocimiento y las experiencias porque es difícil que desde contextos aislados se genere un cambio real, al contrario, permiten continuar con estructuras ideológicas desde las cuales se ignora el sentir o

pensar de otras personas, es decir, se fundamentan en la falta de empatía porque no comprenden que el mundo se debe adaptar a la diversidad de la humanidad más allá de los prejuicios y las herencias culturales que permean en el pensamiento y son llevadas a la realidad.

Aunque para ello se requiere partir del cuestionamiento propio porque al hacerlo es posible comenzar a moverse hacia la colectividad, también hay que reconocer la importancia de la curiosidad y alzar la mirada, como compartió AL:

No nos ven en muchas representaciones sociales, en muchos movimientos sociales y ¿por qué? Porque nos siguen estandarizando, la mujer hoy por hoy y se sigue estandarizando desde la casilla en la que le tocó salir. [Sobre el texto No apta para señoritas de Teresa Wilms Montt] Yo lo veo con impotencia, con esa impotencia que te da el que tú no puedas ser tú misma porque estás condicionada antes de nacer a ser lo que otros esperan.

Desde este sentimiento de impotencia en el club de lectura se reflexionó sobre el poder creador que surge en el enojo o la necesidad de gritar a un mundo que no quiere o desea escuchar, desde este sitio D compartió su sentir respecto a Teresa Wilms Montt y la escritura femenina:

Creo que también tiene puntos y toca puntos muy poderosos, hasta parece que ella sabía que dentro de cien años la iban a seguir leyendo e iban a valorar la obra que en su momento no valoraron, parece como estar hablando frente a frente a alguien hoy y al mismo tiempo hablarse a ella misma como oye, yo sé que nos pasó esto, yo sé que no nos cuidaron de esta forma, yo sé que no nos valoraron, yo sé que no nos tomaron en cuenta pero también sé que yo hice lo posible por estar en este lugar que nunca me abrió una puerta, al contrario me las quitó. Entonces a mí me gustó mucho en ese sentido lo que nos quiere decir la autora porque pues Teresa [...] esta enojada, está muy molesta pero no, no es visceral en su molestia, lo trata de una forma tan hermosa que uno llega a entenderlo de una mejor forma porque

oye yo sé que estas enojado [...] pero creo que también la manera en la que te dejas acercar a esa molestia que tiene ella y que es totalmente aceptable [...] pues hace también que esta obra sea muy interesante en este sentido y a mí me parece una lectura muy poderosa leer a Teresa, es muy reconfortante para mí porque creo que te ayuda a pensarte u poquito desde ti mismo y cómo so estos lugares en los que estas y muchas veces no te sientes parte de y no quieres estar pero hay que estar a veces.

Así, desde la literatura es posible generar un discurso político porque, como se menciona en esta investigación, no existe la neutralidad en la lengua y todo acto es político; además los cuerpos y los discursos se encuentran inmersos en esto y se toman para reclamar el reconocimiento y la libertad, búsqueda que puede iniciar desde espacios de escucha colectiva y la reflexión, lo que se puede ver con comentarios como el de AR:

Me quedo con esta idea de que aun dentro de los privilegios que podríamos llamar, por ejemplo en el caso de la escritora el privilegio de nacer en un hogar acomodado, en nuestro caso, muy personal, el privilegio de haber sido criado con una familia funcional aun así tenemos [...] esta sensación de no sentirnos partícipes o pertenecer a ciertos lugares, a mí me pasa también en donde trabajo y creo que a veces expresa perfectamente la búsqueda de engrandecer el ser porque podríamos recibir todo eso que ella menciona y actuar de la misma manera pero lo que a mí me enchinó la piel cuando lo leí fue precisamente el pagar todo este mal tratando de influenciarlos de manera positiva, entonces me llevo muy buenas sensaciones [...].

Además, la lectura nos llevó a mover senti-pensares y entender que desde la experiencia y apropiación al acceder a los textos las personas se forman, pero el diálogo que se inspira en esta práctica es lo que le permite llevar a otros aquello que despiertan los textos,

aún en espacios que son tan diversos como lo es la comunidad creada en el club de lectura, esto se nota en experiencias como la de AR:

A mí me ha llevado más a la reflexión un poema compartido con ustedes tres que un libro o una compilación de pensamiento de ciertos autores, [...] me hizo reflexionar en cantidad y no en calidad, [...] en la sociedad hemos caído en este vicio de mucho, mucho; no importa la calidad que no retengamos, que no tengamos comprensión lectora, que no tengamos crítica de lo que leemos, que no abracemos lo que leemos, sino simplemente por a veces decir fijate que yo sí leo y estoy leyendo tal y tal libro, me quedo con este pensamiento [...] de estas pequeñas porciones de cuentos, poemas, novelas [...], no es lo que lees si no cómo lees.

Todas estas experiencias ayudaron a ver la manera en que la lectura es esencial para encontrar espacios dignos desde los cuales habitar y experimentar el arte, la cultura y entender el potencial transformador de esta práctica, como compartió AL:

[...] A mí en lo particular me encanta leer, yo la verdad no puedo vivir sin leer y también para mí ha sido muy enriquecedor compartir con mis compañeros esto porque creo o siempre he sabido, y esto me lo confirma, que cada quien ve un libro dependiendo de su experiencia y de su prisma de vida [...].

Cuando eres disruptivo a veces pagas precios muy altos, yo he sido disruptiva en muchas cosas, he sido esa persona incómoda [...] que todo lo cuestiona y eso a la gente no le gusta, entonces ¿qué hacen? El ostracismo, pero bueno, más allá de pensar que me hacen un mal a mí me hacen un bien porque estando en soledad me permiten ser más reflexiva, me permiten no perder mi espíritu, yo digo no voy a cambiar al otro, pero tampoco voy a permitir que el otro me cambie a mí y el estar quizás un poco aislada o marginada a mí en lo particular me hace mucho bien porque no me contamina.

Me encantó este club de lectura, la verdad es que conocí autoras que no conocía, que me parecieron muy interesantes [...].

Otra cuestión que es necesario analizar es la idea de la soledad que se ve en el testimonio anterior porque se percibe como un espacio para crear y no perder la propia esencia. Lo que se puede equiparar con lo que aclara Marcela Lagarde (2006) al decir que el miedo a la soledad es el que impide construir la autonomía y este surge desde ideologías en las que se le equipara con la desolación. La diferencia entre estos conceptos es que la desolación se ve como una espera ante la pérdida o el miedo de quedarse sin compañía porque la sociedad determina que esto es negativo y siempre se debe tener la esperanza de encontrar a alguien que nos complete y se lleve el sentimiento de estar desoladas. Sin embargo, la soledad es el espacio propio en el que se puede estar con una misma para llevar a cabo la actividad intelectual individual que abre la reflexión, el pensamiento crítico, flexible y en movimiento.

Además, la autonomía surge de revolucionar el pensamiento y esto se logra al estar en soledad y entenderla como un momento de goce, creatividad, reflexión y posibilidad de pensar desde el cuerpo propio hacia lo que se piensa, quiere y lo que funciona como motivación para hacerlo. Por ello, cuando se puede ver a la soledad como sinónimo de autonomía se deja la dependencia que resulta en estereotipos que infantilizan o muestran a las mujeres como débiles, carentes o incapaces de asumir la soledad por siempre remitirse a la presencia de otros. Entonces, asumir la soledad puede llevar al autoconocimiento y la autonomía para separar la imagen del yo y los otros, lo que refuerza la idea de que lo primero es cuestionarse el propio pensamiento para después compartir los hallazgos sin depender de ello para validar las reflexiones que surgen en esta introspección, a pesar de que la ideología parece programarnos para verlo así.

Cabe aclarar que la lectura puede encontrarse en la soledad porque puede hacerse de manera individual para leer un texto en múltiples ocasiones y hacer pausas para la reflexión. Sin embargo, una vez que es posible cambiar la concepción de soledad al vivirla y disfrutarla es posible crear comunidad para expresarse porque se configura otro espacio en el que se puede escuchar a otros y ampliar la perspectiva, como contó AR:

Para mí internarme en este mundo tan diferente al mío me ayudó bastante a darme otras ideas a salir de mi zona de confort, a pensar de manera distinta, a conocer otros mundos pero fue muy enriquecedor, quiero pedirles una disculpa a veces por las opiniones, se los dije desde un inicio, el ingeniero que da opiniones sociales es el peor, bien o mal agradezco el espacio y el tiempo que te tomaste Vania porque yo sé que esto es invertirle tiempo y esfuerzo entonces te agradezco por eso y a los compañeros por enriquecer mi conocimiento y mi perspectiva.

A pesar de que dentro del club de lectura se construyó una comunidad de diálogo y reflexión también se logró que cada uno de los lectores compartieran su universo de manera individual y tuvieran momentos para construir sus pensamientos y opiniones antes de compartirlas en el grupo. Y, bajo la idea de fomentar la creatividad, en la última sesión del club los asistentes asumieron su papel como productores de textos, cada uno aportó sus perspectivas sobre algún tema de su interés y los productos fueron poemas, cuentos y textos de divulgación. Por ejemplo, AL compartió un texto en el que aportó su perspectiva sobre el contacto con personas dentro del espectro autista y explicó lo siguiente:

Hablo de que gracias a ellos se ha reafirmado que yo actúo por convicción no por convención, que yo actúo desde la honestidad y no desde la hipocresía [...]. Y, al final del día, ser tú mismo a veces en una sociedad que te va marcando desde que naces es difícil, se

pagan facturas muy altas, pero se es feliz yo siempre he dicho que no voy a cambiar el mundo, pero tampoco voy a permitir que el mundo me cambie a mí.

Todo lo que nos incomoda resulta disruptivo, todo lo disruptivo nos incomoda, [...] nos cuesta mucho llamar las cosas por su nombre y reconocerlo desde ahí, desde el sentimiento, desde la acción [...], difícilmente se abre el debate en México de eso.

Desde este texto se pudo reflexionar que aquello que incomoda merece ser nombrado porque a partir de fijar la mirada es que se puede reestructurar el pasamiento, además se agregó la importancia de dejarse ver, con AL:

Sí creo que también es bonito o es importante que la gente sepa qué mirada tenemos aquellos que ellos nunca ven [...] es como, aunque para ti resulte yo invisible o al menos así lo hagas ver o lo disimules, disimules que existo, pues yo sí te veo y yo te veo desde tu actuar, tu pensar, desde aquello que difícilmente te van a decir los otros [...] me da mucha tristeza que cada vez los seres humanos nos vemos más sumergidos en cosas que a mí me resultan lamentables como solamente queramos a quienes nos conviene que ya no queramos a la gente no las queremos por quererlas por sentirnos bien a su lado, sino que si no me conviene no la quiero.

Desde esta reflexión y al escuchar las voces de cada uno de los integrantes de la comunidad lectora se despertó una mayor interacción en la que complementaban o retomaban ideas en común para enriquecer sus propios comentarios. Incluso se hizo una recapitulación de las sesiones para analizar la manera en que el mundo puede ser difícil de habitar cuando no te representa porque los grupos dominantes pueden ser capaces de imponer la manera en que se definen y configuran los discursos públicos (Scott, 2004). El ejemplo de esto fue la representación de las mujeres espacios como la academia, como dejó ver D:

Me remite a pensar en lo que leímos en el club porque es algo que les pasaba a las autoras, no las conozco en persona, pero me imagino que [...] sobresalir en un mundo que no está hecho para ti, en este caso una academia, un mundo académico que pues todos son hombres está mucho más complicado, tiene una carga muy grande.

Desde esta idea de la importancia de la representación más allá de las cuotas es posible decir que con la presencia tanto de mujeres como de personas con discapacidad o neurodivergencias se puede abrir paso a discursos en los que se manifiesta el uso del lenguaje no hegemónico y disidente.

Otro aspecto que se pudo explorar es el impacto de la comprensión del propio ser, algo que exploró AL cuando compartió sobre la manera en que leer temas relacionados con el área de la salud le ayudó a sobreponerse ante los discursos médicos que únicamente buscan eliminar la diferencia y le ayudaron a querer su cuerpo tal y como es. De manera similar D tocó el tema al comentar sobre el diagnóstico tardío que tuvo sobre una neurodivergencia:

[...] Desde hace seis años lo sé y me gustó mucho saberlo porque le dio muchas respuestas a muchas dudas que yo tenía respecto a mí.

Dentro del club se reconoció que un diagnóstico puede ser una manera de comprender mejor el desarrollo propio en el mundo. AR, relacionó esto con lo que ha visto en su contexto porque considera que la sociedad carece de la empatía debido a que se esfuerza por mantener las apariencias a través del individualismo desde el cual no importan las personas que nos rodean:

Yo lo veo tanto en mi industria, como en el barrio en el que me críe, como también en la iglesia en la que asisten mis padres, hay gente que desconoce de ciertos temas lleva a sus niños desde pequeños y yo también tener la oportunidad de interactuar con pequeños

autistas pero dentro del espectro de los más graves y he visto como la sociedad rechaza personas con tantas virtudes de lo que es para mí lo que más tiene valor porque las hacen a un lado de que piensan que no son capaces de generar lo que es económicamente importante [...]. Mientras yo leía esto [...] me sentí identificado con el pensamiento de muchas cosas [...]. Me gusta irme sabiendo que al obligarme a entrar a un lugar que me sacaba de mi zona de confort pude encontrar gente con pensamientos similares al mío [...].

Respecto al juego de las apariencias en la sociedad, éstas son muy importantes para los grupos dominantes porque a través de ellas se mantiene la dominación, que a nivel ideológico se obtiene cuando se define lo que es o no realista para conducir a ciertas aspiraciones y quejas, esto se conoce como sueños inútiles (Scott, 2004). El ejemplo de esto pueden ser las investigaciones relacionadas con la accesibilidad o la crítica a discursos y prácticas capacitistas porque desde el pensamiento hegemónico, colonial, patriarcal, entre otros se puede considerar que no son necesarias cuando ya existen leyes, protocolos y otros proyectos relacionados con dichos temas porque la ideología hegemónica busca cubrir cuotas para mantener la actuación de que toda la población está de acuerdo con la ideología dominante en la que en apariencia se incluye a todas y todos, pero en la práctica puede notarse que los esfuerzos para crear estrategias de resistencia, confrontación para afirmar el propio habitar desde el acompañamiento son necesarios. Por ejemplo, el club de lectura funcionó como un refugio para diversas voces, como lo expresó B:

Ha sido muy agradable escuchar sus puntos de vista, sus propias lecturas de los textos, también esta sesión ha sido muy agradable tratar de entenderlos mejor, acercarme a ustedes a través de sus escritos y, pues ha sido muy agradable. Yo quiero comentarles que soy una persona con discapacidad psicosocial, justo cuando empezó, la primera sesión que yo tuve estaba iniciando un tratamiento psiquiátrico por una depresión muy fuerte y por

ataques de pánico en la madrugada, entonces todas estas cosas, como tú dices, salvan la vida, son un rescate para quienes a veces sentimos que no tenemos otra forma de decir las cosas y pues les agradezco que, esto que yo siento como un acompañamiento como parte de mi reconstrucción que tengo que hacer cada vez que me siento así y ha sido muy bonito, es todo lo que puedo decir, muchas gracias.

Desde cada uno de los testimonios, se puede decir que se creó una comunidad de escucha colectiva donde cada uno de los participantes se entregó a la construcción de su propio aprendizaje y el diálogo de saberes a partir de un espacio seguro en el que se da posibilidad al diálogo dirigido hacia aprender y compartir experiencias sobre el sentir que evoca la lectura y la escritura creativa hacia la comprensión de la manera en que cada uno significa el mundo de manera particular para ponerlo en crisis con el análisis y crítica. Así, se concluyó en el club de lectura la importancia de la representatividad que, en caso de no encontrar espacio deberá hacérselo, aunque esto involucre abrir grietas para hacer aparecer la pluralidad de voces que habitan en él.

Entonces ¿Hay grietas en la academia? Para responder esto es necesario comprender que a partir de las ciencias sociales y humanidades es posible analizar tanto los discursos del poder como los de los subordinados para revelar contradicciones y virtualidades en ellos (Scott, 2004), incluso si se deben crear las condiciones y medios necesarios para hacerlo posible como ocurrió con esta investigación en la que el club de lectura fue el medio para que la teoría pudiera ser aplicada en la realidad.

Así, a partir de los testimonios fue posible reflexionar respecto a la importancia de tener contactos significativos con la lectura desde espacios seguros donde se escuchan cada una de las voces y experiencias, lo que le da un lugar esencial a la experiencia para nombrar

y contar con representación en el mundo para encarnar la palabra. De esta manera se llega a la autoconciencia que lleva a comprender desde lo individual las necesidades, las capacidades que se tienen, los miedos y la construcción simbólica del mundo para hacerse posible y compartirlo con los miembros de la comunidad lectora con el fin de conocer nuevos espacios o realidades para transformar el mundo y dirigirlo hacia quienes lo habitan y su libertad.

Entonces, la investigación abre grietas y, aunque es un proceso que lleva tiempo y acompañamiento de otras propuestas en la misma línea, la universidad es el lugar propicio para hacerlo porque abre las posibilidades al prestar sus espacios y recursos para el diálogo; ahora solo queda direccionar esta oportunidad hacia el reconocimiento de los saberes del lugar y las racionalidades de las sociedades y culturas desde el reconocimiento de la diversidad que las caracteriza para ir más allá del cumplimiento de cuotas o discursos inspiracionales que no llevan a ningún cambio y solo reproducen los supuestos capacitistas enmascarados en universalidad y neutralidad (Walsh, 2023).

Desde esta investigación se crea una grieta porque se construye academia de una manera distinta a partir de cuestionar las bases de la universalidad para contemplar la experiencia social, los cuerpos, la naturaleza, las maneras de hacer política y el dejarse ver para conmocionar lo establecido. Es decir, se busca sembrar de otro modo y desacomodar desde una postura como la de Catherine Walsh (2021), quien se reconoce como intelectual, militante, pedagoga y sembradora de, por y para la vida frente a las violencias a partir de poner su cuerpo, corazón y cabeza para pensar-sentir-estar-luchar por la transformación desde lo social, político, epistémico y existencial porque desde la siembra se puede cultivar la diversidad en el pensamiento y el conocimiento de la realidad social; en este sentido se ve más allá del conocimiento teórico porque eso es lo que requiere encarnar la palabra.

Con Catherine Walsh (2023) se puede reafirmar que es posible entender la educación superior como espacio de aprendizaje, aunque también hay que considerar aquellas prácticas que se encuentran arraigadas en el hacer desde estrategias para resistir hasta las que llevan al confrontamiento y cuestionamiento desde las voces que dentro de la *normalidad* no son escuchadas, un ejemplo de esto es la mediación lectora que permitió su uso como una manera de intervenir para afirmar, construir, sembrar y cultivar saberes. Esto se logra al abrir “[...] grietas y fisuras en el estatuto y canon eurocéntrico, masculino [capacitista] y profundamente autoritario y heteropatriarcal de ciencia y conocimiento” (Walsh, 2023, p.178).

Para sembrar academia de otro modo es posible partir de la pregunta para poner en tensión a lo normativo, aunque esto signifique contradecir y fisurar universales que han sido naturalizados y en los que no entran las humanidades, las ciencias sociales, las disidencias, las corporalidades, las perspectivas decoloniales y la crítica que despiertan (Walsh, 2023). Por ello es pertinente construir prácticas hacia el análisis y la reflexión porque esto deja en evidencia la presencia de discursos capacitistas para considerar maneras de hacerles frente desde el pensamiento, el conocimiento, la escritura y la investigación (Walsh, 2023).

Pero las grietas no son todo lo que hay por hacer porque para que crezcan y rompan las estructuras se requiere de semillas, las cuales son todas las personas que participan en las prácticas de análisis y reflexión porque así se llevan los saberes y pedagogías a la memoria colectiva y la vida, desde territorios, genealogías, historias, sabidurías porque desde las semillas se puede multiplicar, volar y entremezclar para seguir creando.

Debido a la importancia de crear una comunidad con semillas diversas es que para esta investigación fue esencial la participación voluntaria; sin embargo, fue difícil poder llevar a cabo el trabajo de campo por la falta de asistencia e interés, incluso se llegó a preguntar

¿por qué es tan complicado crear redes con otras personas con investigaciones relacionadas con el capacitismo y la diversidad? Una de las conclusiones a las que se llegó es que en el Estado de Puebla y en la propia Benemérita Universidad Autónoma de Puebla existen como esfuerzos aislados que crean círculos de apariencia impenetrable que parece sustentarse en un sentimiento de competencia, el cual permea en la academia tan sistemática que asimila las propuestas para cerrar el paso a otras sin considerar el valor que cada una de ellas, lo que cierra la posibilidad de crear comunidad.

Sin embargo, en estos espacios sustentados en la competencia también hay oportunidades y personas dispuestas a compartir saberes y crear comunidad, fue por ellas que se logró construir esta investigación y las reflexiones aquí compartidas. A esto se suma la experiencia de encontrar comunidades fuera del contexto inmediato, como lo fue la *10a Jornada de Inclusión y Discapacidad en Educación Superior* realizadas en 2023, desde la cual se pudo

reflexionar que la diversidad como parte esencial de la humanidad, requiere de ahondar en la adaptabilidad de las instituciones



Fotografía 5. Estudiantes, docentes y activistas de diferentes universidades en el auditorio de la UNAM en la 10a Jornada de Inclusión y Discapacidad en Educación Superior.

para diferentes tipos de discapacidad y neurodivergencias que se verían beneficiadas por elementos como materiales accesibles, clases donde se les tome en cuenta, espacios de contención para momentos de crisis, entre otras estrategias que ayuden a las personas a habitar

espacios académicos y ser parte de ellos; en lugar de transitar como sujetos ajenos al cuerpo académico y estudiantil, pues esto reproduce ideales asistencialistas, capacitistas y paternalistas respecto a la percepción de la diferencia.

De esta manera, la interacción con docentes que se convirtieron en compañeros de lucha, el club de lectura, la interacción con otros mediadores de lectura y la *10a Jornada de Inclusión y Discapacidad en Educación Superior* fue posible sentir la pertenencia que facilita crear comunidad y redes fuera de discursos hegemónicos y cuotas; es decir, espacios en los que se hace posible ser semillas y llevar los gritos hacia la transformación que permite agrietar a la educación para *re-sembrarla* (Walsh, 2023).

3.5 Conclusión

Desde una perspectiva aislada esta investigación puede parecer un desorden que constantemente retrocede y fluctúa en direcciones diversas para generar más preguntas que respuestas; sin embargo, hay dos elementos que deben tomarse en cuenta, el primero es que se busca la reflexión y en análisis desde perspectivas críticas y no se considera que existan verdades absolutas por ello se busca generar incomodidad y conmoción para llevar al cuestionamiento. El segundo elemento por considerar es que el desorden y retroceso forman parte del proceso creativo porque así es como se pueden desarrollar los propios métodos para habitar en este mundo, por ello las ideas desarrolladas en la presente fueron construidas y re-construidas en más de una ocasión hasta lograr su forma final, la cual puede ser perfectible para continuar formando futuras propuestas.

En este desorden se recuerda a Teresa Wilms Montt (1919) quien habla de la tempestad, porque esta investigación puede ser buena como la tempestad, esto desde una resignificación del concepto en el que tener un espíritu que busca encuentros y una audacia que no parece entender límites representa una oportunidad de crear. Así, a pesar de que se reconocen los retos y ajustes que se requirieron para crear un espacio más allá del aula en el cual fue posible hacer uso de la lectura como una herramienta de transformación social porque con las experiencias se pudo comprobar que facilita la construcción de lectores críticos y la escucha de narrativas diversas ante las que cada uno de los integrantes de la comunidad lectora pudo modificar sus perspectivas desde el autoconocimiento y en esto radica el impacto de compartir experiencias dentro de un club de lectura para desafiar paradigmas dominantes como lo es la normalidad y la capacidad.

Desde esta perspectiva en la investigación se pudieron responder las preguntas de investigación planteadas, como se muestra a continuación:

1. En esta investigación se propone que es posible cuestionar la ideología de la normalidad a través del acceso a la lectura en espacios de escucha y toma de conciencia colectiva, como ocurrió con el club de lectura en el que la comunidad lectora demostró que es posible apropiarse de la lectura para formarse como personas críticas que pueden ver perspectivas diversas a pesar de los contextos en los que crecieron o se desenvuelven.
2. La etnometodología fue la base para lograr dar valor a la experiencia, la creación de redes de conocimiento y la vulnerabilidad, todo esto con una perspectiva crítica desde la cual fue posible relacionar estos saberes con las teorías expuestas por la pedagogía crítica, feminista y decolonial.
3. Se demostró que las prácticas de lectura pueden repensarse al entender que hay diferentes maneras de acceder a los textos y que la reapropiación de los mismos se da a partir de la relación de aquello que se lee con la propia experiencia pues desde la lectura es posible desarrollar herramientas para resistir y hacer el mundo habitable a pesar de la falta de disposición de algunas personas pero siempre con la idea de que los cambios se generan desde la introspección y el reconocimiento de la vulnerabilidad con ayuda de la perspectiva de la pedagogía crítica, decolonial y del compromiso
4. Así, las bases teóricas expuestas desde la pedagogía crítica, decolonial, comprometida y feminista se relacionan con el reconocimiento y validación de las experiencias situadas de mujeres, personas con discapacidad o neurodivergentes en los espacios educativos. Lo que representa una posibilidad para resignificar el propio habitar desde

el entendimiento que conlleva crear comunidad con otras personas; esto fue posible con el club de lectura y las autoras que ayudaron a guiar el diálogo hacia la reflexión y la toma de conciencia para crear nuevas perspectivas del mundo porque cada lector pudo percibir un cambio en su manera de ver aquello que nos rodea.

Aunque, en este desorden de sentires y pensares que se tejieron a lo largo de la investigación se puede hablar del cumplimiento de los objetivos planteados, esto a partir del objetivo general que buscaba presentar un análisis crítico de los discursos y prácticas capacitistas en el contexto universitario a través de una investigación participativa fundamentada en la pedagogía feminista, crítica y decolonial; desde la cual se recabaron las experiencias de estudiantes, docentes y estudiantes con y sin discapacidad, así como mujeres o personas interesadas en el acceso a la lectura y, a partir de esta interacción, se hizo la propuesta de estrategias para la construcción colectiva del conocimiento a través de la mediación lectora.

Con lo abordado en cada uno de los capítulos es posible decir que, a pesar de las dificultades, se logró cumplir este objetivo porque desde la comunidad lectora fue posible emplear los fundamentos de la pedagogía feminista, crítica y decolonial para reconocer testimonios y experiencias de los lectores para proponer una manera de hacer academia a partir de la mediación lectora y la palabra encarnada para cuyo análisis se propuso *el circuito de la comunicación* y el *protocolo de lectura*, pues así se facilitó la manera de observar cómo se interactúa con textos literarios desde una relación horizontal más allá del ámbito académico donde se otorgó valor a cada una de las voces que consumieron activamente los saberes compartidos por las autoras para apropiarlos y adaptarlos a su pensamiento y vida diaria.

De la misma manera es posible decir que se cumplió con cada uno de los objetivos específicos porque se conceptualizó la normalidad, la mediación y la autoridad desde una

perspectiva crítica y esto se vinculó con los modelos de la discapacidad, la teoría crip y feminista a lo largo del primer capítulo. Mientras en el capítulo dos se logró explorar la concepción de la lectura como una herramienta de transformación social al analizar su potencial en la construcción de lectores críticos y para formar puentes entre la experiencia, la interpretación y la apropiación de los textos, lo que se demostró en el tercer capítulo con los testimonios recabados en el trabajo de campo.

Después, dentro del capítulo dos se compartió el diseño del club de lectura como un espacio para promover la construcción de conocimientos colectivos a partir del reconocimiento del potencial de cada lector como agente de transformación social, lo cual se analizó a partir del circuito de lectura y el protocolo de lectura, herramientas dirigidas a identificar estos elementos en los testimonios e interacciones llevadas a cabo dentro del trabajo de campo. Así mismo, en el capítulo dos se aclararon los fundamentos metodológicos de la investigación que se encuentran fundamentados en la etnometodología que se relacionó y adaptó para la investigación con la pedagogía comprometida; como resultado se generó un espacio de reflexión colectiva a través de la escucha el diálogo y lo que lo demuestra fueron las opiniones compartidas dentro del club de lectura y en la sesión con los mediadores de lectura.

Al comprender la manera en que se lograron cada uno de estos objetivos específicos se permite decir que se analizaron las experiencias y saberes obtenidos en el trabajo de campo para dar cuenta respecto a las narrativas que desafían los paradigmas dominantes de normalidad y capacidad. Lo que a su vez se dejó en evidencia desde diferentes momentos, el primero se dio con la selección de textos escritos por mujeres porque se partió de la propia experiencia debido a que son saberes que las académicas presentes en mi formación sembraron y esto permitió que, al leer su percepción del mundo, pudiera sentir que pertenecía al mundo o que

no estaba sola en él porque alguien más se hacía las mismas preguntas que yo; esto se replicó con la comunidad lectora porque comentaron desde sus senti-pensares aquello que les evocaron los textos y muchos concordaron que abrían posibilidades de habitar el mundo.

Por otra parte, esto se evidenció con las experiencias de cada uno de los miembros de la comunidad lectora porque en algún momento se comentó que somos salmones por nadar a contracorriente y ser disruptivos al cuestionar las estructuras sociales a pesar de que eso involucre salir de nuestra zona de confort.

También se pudo reflexionar sobre la manera en que los discursos y prácticas capacitistas se disfrazan y aceptan bajo el nombre de inclusión a través de las cuotas, esto mediante el análisis de las experiencias compartidas en las sesiones del club de lectura en las que se discutió la manera en que las cuotas afectan a toda la población que invisibilizan porque se considera que ellas son referentes de toda una comunidad a pesar de que su representación solo oculte la realidad por sentir complicidad hacia el ordenamiento, la alienación y la estructura social que le otorga una jerarquía (Chartier, 1992) desde la cual se le ofrecen privilegios individuales que le hacen olvidar su propia mirada y naturaleza, así desde la ignorancia acepta someterse a la falta de poder a cambio de negar identificarse con sus semejantes. Lo que genera que las poblaciones disidentes solo existan en función de beneficiar a la hegemonía.

Además, entre los hallazgos de la investigación se encuentra el hecho de que la lectura permite ahondar en el cuestionamiento la ideología de la *normalidad* que es aceptada dentro de la cotidianeidad a través de discursos que buscan homogeneizar y, por lo tanto, se establecen como dominantes y asumen posiciones de poder que se ejercen en los cuerpos.

Sin embargo, si se asume que el cuerpo es un don se puede contradecir la idea de que el poder es aquel que significa la corporalidad porque así se entiende que a través de éste es posible significar, interpretar y vivir para dar posibilidad a las genealogías de libertad (Garretas, 2010) que hacen posible comprender que:

[...] el cuerpo vivido como un don es fácilmente un cuerpo amado y amable: un cuerpo que se sustrae tanto de las instancias de poder que entienden que el poder es, ante todo, poder sobre los cuerpos, como las estrategias y luchas para liberarse del poder (Garretas, 2010, p. 303).

Desde esta perspectiva se busca que la enunciación y representación vayan más allá de las estructuras sociales; no necesariamente en su contra, pero sí como una manera de reclamar la existencia en la que a partir del cuerpo se puede notar la historia de las genealogías de libertad desde lo individual y lo colectivo para opacar aquello que se sustenta en perspectivas de dominación (Garretas, 2010) como lo es el capacitismo en sus diferentes manifestaciones. Así, para ir más allá del desamparo de los cuerpos es necesario recurrir a perspectivas críticas, decoloniales, feministas, anti-capacitistas y disidentes para dar cuenta respecto a los vacíos que los discursos y prácticas hegemónicas intentan enmascarar con el objetivo de no dejar ver su debilidad y mantenerse en posiciones desde las que son aprendidas y repetidas sin ser cuestionadas.

De esta manera se propuso el uso de estrategias metodológicas como la etnometodología que se reforzó con la perspectiva de la pedagogía crítica, feminista y decolonial para reconocer el valor de la experiencia y, a su vez, honrar y celebrar los cuerpos como lo enseña la sabiduría femenina que se pudo encontrar en los textos escritos por mujeres para crear un espacio seguro en el que se pusieron en relación saberes y sentires con la palabra encarnada

y la apropiación lectora, lo que abrió la posibilidad de pensar el mundo de otra manera tanto en lo individual como en lo colectivo a partir de la comunidad lectora que se formó.

El propósito de esto fue crear un espacio en el cual el contacto con la lectura y la escritura permitieran abrir maneras de resistir para hacer academia desde la pedagogía crítica, feminista y decolonial, lo que se pudo observar con los testimonios compartidos en la comunidad lectora que reafirmaron el impacto que tiene el diálogo y la reflexión hacia la toma de conciencia para cuestionar prácticas y discursos capacitistas porque dentro del club se analizaron y se plantearon nuevas incógnitas que partieron desde la introspección y el autoconocimiento que cada una de las personas presentes compartió porque encontraron un lugar en el que se reconocieron y validaron sus experiencias como mujeres, personas con discapacidad o neurodivergencias, todo esto desde la universidad vista como un territorio de posibilidades.

Lo que fue posible desde una investigación flexible en los parámetros para adaptarse al contexto en que se desarrolló porque se dejó de centrar en la discapacidad visual y se terminó creando una comunidad diversa donde además de personas con este tipo de discapacidad compartimos personas neurodivergentes dentro del espectro autista o con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, aunque también había personas con discapacidad psicosocial o que atravesaban por situaciones de crisis cuando decidieron entrar al club.

Por ello se puede decir que la mediación lectora es un campo interdisciplinario en expansión porque, a pesar de que algunas academias no logren reconocer su seriedad, es una estrategia para llevar la teoría a la realidad. A manera de advertencia, debo decir que esto requiere de creatividad y disposición porque este tipo de investigaciones involucra más que exponer datos, desde mi propia experiencia puedo decir que se debe partir de la propia reflexión como investigadora para aprender a escuchar mi propia voz, observar la manera en que

me transforma la lectura tanto de los textos teóricos como los literarios que retomé para el trabajo de campo, porque el hecho de que yo compartiera desde la emoción y mi ser situado como mujer y persona neurodivergente me ayudaron a compartir desde la palabra encarnada para dejar mi propia piel en los contenidos aquí descritos y comprender mejor mi habitar en el mundo.

Esto fue una tarea que implicó rupturas en mí misma y las personas que me acompañaron en este proceso creativo porque se pusieron en crisis estructuras que incluso me llevaron a dudar de la pertinencia de esta investigación o si era algo que yo era capaz de llevar a cabo desde mis propias subjetividades y las que mi contexto me dejaba ver, pero gracias a encontrar un sentido de pertenencia en otras perspectivas teóricas y comunidades que hacen academia pude construir un trabajo que apuesta por una perspectiva ética y política de la diversidad humana para replantear tradiciones al momento de hacer investigación y acercarse a las personas que forman parte del estudio de campo a través de alejarme de las nociones capacitistas y coloniales.

Se trató de un trabajo que involucró un quehacer decolonial desde el cual me situé como intermediaria en un proceso en el que todas y todos reflexionamos sobre nuestros saberes, sentires y prácticas (Ortiz, A. y Arias, M., 2019) para deconstruir modelos de normalidad que cada una de las personas involucradas, desde las autoras y autores aquí contenidos, hasta la comunidad lectora y algunos miembros del contexto académico en el que me formo, pudimos conversar y contemplar con el fin de crear una huella hacia descolonizar las ciencias sociales y humanidades para abrir el diálogo disidente y desprendernos de la metodología de la investigación que demerita estrategias como la mediación lectora y su potencial para la toma de conciencia colectiva sin comprender que se trata de un medio que permite plantear

investigaciones realmente participativas que puedan ver más allá de cubrir cuotas que continúan la reproducción de prácticas y discursos capacitistas que segregan a todas las personas que no se adecúan a sus estándares y, en consecuencia, permiten que surjan nuevas muestras de violencia.

Finalmente, se invita a quienes lean esta investigación en búsqueda de un espacio para resistir que recurran a la pedagogía crítica, decolonial y feminista para seguir tejiendo estas líneas de investigación y abrir oportunidades de nombrar el mundo, construir historias y crear espacios seguros para compartir miedos, saberes y preguntas porque esta es una manera de cuidar a quienes nos rodean, ya que el conocimiento no es neutral ni tiene fin; siempre hay posibilidad de crear aun desde el enojo, la incomodidad y la emoción porque la lectura es un medio importante que abre las puertas para pensar y re-pensar el mundo que habitamos por eso es elemental acceder a ella a fin de construir de manera colectiva la conciencia y crítica, camino en el que se pueden formar lazos que generen momentos significativos y fundamentales para vivir y ser hacia el camino del devenir.

Referencias

- Buendía, L., Colás P., Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Interamericana
- Butler, J. (2020). *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia de hoy*. Taurus.
- Chartier, R. (1992). *El juego de las reglas: lecturas*. Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre la historia cultural*. Editorial Gedisa.
- Cigari, L., Muraro, L., Milagros, M. (2007). *El trabajo de las palabras. Una creación inacabada nacida de la relación entre mujeres*. horas y Horas la editorial.
- Cruz, R. (2023). El dispositivo de la vulnerabilidad educativa en los procesos de inclusión en la educación superior en México, en *Inclusión Educativa y social*. Editorial Fontamara.
- Darnton, R. (2002). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2010). *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2015). *Censores trabajando*. Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2016). *El coloquio de los lectores*. Fondo de Cultura Económica.
- Davis, L. (1999). *The Disability Studies Reader*. Routledge.
- Dominijanni, I. (2004). *La apuesta de la libertad femenina*.

- Garibay, G. (2014). *Propuesta de taller de fomento a la lectura para adolescentes en situaciones vulnerables*. [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/5066>
- Garland-Thomson, R. (1992). *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*. Columbia University Press.
- Garro, E. (2018). *Cristales de tiempo*. La Moderna.
- Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa*, XVII (1 y 2), 13-26. <https://tid.xoc.uam.mx/archivos/B1.1.pdf>
- Gonzalez, M. (2001). *La lectura significativa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/pd2001/288888/Index.html>
- Guerra, J. (2021). *El docente universitario como mediador en la comprensión lectora: una propuesta de capacitación*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000811814>
- Guerrero, J. (2023). *Capacitación docente sobre la narración inclusiva de un cuento musical para promover prácticas alfabetizadoras* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/4319>
- Gutiérrez, R. (2004). *Una introducción a la teoría literaria feminista*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- hooks, b. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficantes de sueños.
- hooks, b. (2021). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.

- INEGI (2020). *Presentación de resultados*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/Censo2020_Principales_resultados_EUM.pdf
- Irigaray, L. (1985). *El cuerpo a cuerpo con la madre. El otro género de la naturaleza. Otro modo de sentir*. La sal, edicions de les dones.
- Kaupfert, M. (2021). *Las interrelaciones del libro álbum como soporte inductor de nuevas formas de habitar el mundo: Recurso mediador del ámbito sociocognitivo del lector*. [Tesis de Maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/13637>
- Lagarde, M. (2006). *La soledad y desolación*. CEDEPCA
- Lonzi, C. (2018). *Escupamos sobre Hegel y otros escritos*. Traficantes de sueños.
- Lugones, M. (2021). *Peregrinajes*. Del Signo.
- Machorro, J. (2018). *Lectura profunda y análisis de textos. Estrategia para desarrollar la Competencia Lectora en Nivel Medio Superior*. [Tesis de maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/8405>
- Marín, K. (2021). *Sostener la mirada. Apuntes para una ética de la discapacidad*. Fustina Lente. Ecuador.
- Montt, T. (1919). *Cuentos para hombres que todavía son niños*. Otero & Co.
- Muraro, L. (2004). Enseñar la libertad, en *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, núm. 26.
- Organización de las Naciones Unidas (5 de marzo 2021). *Discapacidad y educación superior en un mundo académico cada vez más inclinado a la tecnología*. Impacto académico.

<https://www.un.org/pt/node/132009#:~:text=La%20profesora%20Garland%2DThomson%20dijo,oportunidad%20de%20volverse%20m%C3%A1s%20anal%C3%ADtica>.

Ortiz, A. y Arias, M. (2019). Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación. *Hallazgos*, 6(núm. 31), pp. 1-20. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2019.0031.06>

Palacios, Agustina. (2008). *El model social de la discapacidad*. CERMI www.cermi.es/sites/default/files/docs/colecciones/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf.

Pedroza, C. (2022). *El orden social de la exclusión: hacia una etnografía de las corporalidades discriminadas*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000831139>

Pennac, D. (1995). *Como una novela*. Grupo editorial norma. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/Libros/2012/cNovela.pdf>

Peralta, R. (2018). *Resignificar los cuerpos: de la discapacidad a la diversidad funcional a partir de la inclusión deportiva en la ciudad de Puebla*. [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla] <https://hdl.handle.net/20.500.12371/7992>

Petit, M. (2018). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

Polo, F. (2019). *Inclusión de personas con discapacidad: un análisis a través del lenguaje y las políticas públicas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000797552>

- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. <https://www.rae.es/>
- Rich, A. (1986). *Sangre, pan y poesía. Prosa escogida: 1979-1985*. Icaria editorial.
- Rivera, M. (1994). *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*. ICARIA Editorial.
- Rivera, M. (2010). *El cuerpo femenino: genealogías de libertad*. En Martí, J. y Aixelà (Coords.) *Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las ciencias sociales y humanidades* (pp. 301-316). Consejo Superior de Investigaciones Científicas Institución Milá y Fontanals.
- Scott, J. (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ediciones Era.
- Sottosopra y Librería de Mujeres de Milán. (mayo 1996). (Ha ocurrido y no por casualidad) El final del patriarcado. *El viejo topo*, SD (916), 169-172.
- Téllez, V. (2021). *Literatura en los dedos: Transcripciones literarias al sistema Braille*. [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/15730>
- UNESCO (s. f.). *La inclusión en la educación. Que nadie quede rezagado*. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>
- von Werlhof, C. (2015). *¡Madre Tierra o Muerte! Reflexiones para una Teoría Crítica del Patriarcado*. Cooperativa El Rebozo.
- Young, E. (2014, junio). *No soy su fuente de inspiración, muchas gracias*. [Video]. Conferencias TED. https://www.youtube.com/watch?v=8K9Gg164Bsw&t=230s&ab_channel=TED

Anexos

Anexo A. Glosario De Términos

Debido a que la investigación retoma conceptos de relacionados con la mediación lectora, la pedagogía feminista, crítica y decolonial se optó por incluir un glosario de términos con el propósito de aclarar el uso y significado que aportan para el estudio.

Acto de leer: se entiende como el proceso activo y complejo que busca ir más allá de la decodificación de símbolos, ya que implica una interacción en la que el lector, el texto y el contexto son agentes esenciales en la construcción de significados al apropiarse de aquello que leen haciendo uso de sus experiencias previas, conocimientos y los sentimientos que evocaron en esta actividad. Desde esta investigación se entiende como un acto que lleva a la creación y transformación desde el cual se dirige a la construcción del sentido y la apropiación del conocimiento.

Capacitismo: se trata de las prácticas y discursos a través de las cuales se discrimina y margina a las personas que no entran en los estándares establecidos por la ideología de lo capaz, desde la cual se privilegia a los cuerpos y mentes categorizados como *normales* o *capaces*. Esta perspectiva se ve en lo cotidiano a través de prejuicios, barreras estructurales y prácticas sociales que excluyen a grupos como las mujeres o las personas con discapacidad y neurodivergencias, que son los que constituyen esta investigación.

Colonialidad: se trata de un concepto utilizado para nombrar los patrones de dominación y poder que resultaron del colonialismo moderno que se manifiesta en las relaciones de poder que ejercen unas culturas sobre otras, esto puede darse desde el imaginario y demandar garantías para que se continúe reproduciendo y perfeccionando al grado de ocultarse en

discursos como el de la modernidad para propagar jerarquías para ejercer poder y demeritar elementos como los sistemas de pensar y de construir conocimiento que salgan de ella.

Cosificar: es posible entender desde este concepto al proceso de reducir a las personas desde sus cuerpos hasta sus experiencias a objetos o cosas, lo que niega su humanidad o los ve como algo que puede utilizar en su beneficio. Por ejemplo, el porno inspiracional utiliza los cuerpos y experiencias de las personas con discapacidad para inspirar, motivar o poner en perspectiva la vida de las personas sin discapacidad, quienes imaginan que su realidad siempre es mejor en comparación con el habitar de las personas con discapacidad; lo que las victimiza o ubica como cuotas de inclusión en espacios públicos.

Comunidades lectoras: son los grupos de personas en los que se comparten prácticas de contacto con manifestaciones culturales como la lectura y las interpretaciones que se despiertan en cada miembro a partir de ella. Se trata de espacios de diálogo, aprendizaje y colectivo para dar sentido al mundo a partir de la lectura, el arte, la cultura y la experiencia.

Cuerpos divergentes: se trata de los cuerpos que no se adecúan a las normas sociales establecidas desde la ideología de la normalidad y de lo capaz. Este término busca reivindicar la diferencia física o mental como características positivas que ponen en crisis a la hegemonía que es poco representativa.

Crip: se trata de un concepto que puede traducirse como tullido en un sentido peyorativo pero que ha sido reapropiado para nombrar al planteamiento de un modelo cultural que reivindica a las personas con discapacidad por medio del cuestionamiento y proposición de nuevas ideologías que dejen de normalizar prácticas que las discriminan.

Devenir: se llama así al proceso continuo desde el cual se busca la transformación y el cambio; es decir la búsqueda de *llegar a ser* en lugar de mantenerse fijo.

Grieta: se utiliza el concepto retomado de Catherine Walsh (2023), quien menciona que las grietas son aquellas por las que entra la luz a pesar de que se trate de muros que parecen fuertes e impenetrables. A través de las grietas es posible ver y hacer agujeros que se van a ensanchar poco a poco para permitir sembrar otras posibilidades de “[...] pensar-saber-estar-ser-sentir-aprender-estudiar-hacer y también vivir” (p. 185), por ello la noción de esta autora permite retomarlas para construir academia desde otras realidades o perspectivas porque entran en la pedagogía de sembrar que propone y permiten incomodar.

Encarnar la palabra: se trata de estar en cuerpo entero, es decir hablar en primera persona sobre aquello que se experimenta, desde esta concepción no es posible enunciar de otro lugar que no sea el propio cuerpo.

Etnografía: es un método de investigación cualitativa en el cual se busca comprender prácticas culturales a partir de la perspectiva de los participantes. Entre sus métodos se encuentra la observación participante, la descripción detallada y el análisis cultural.

Mediación: se refiere al proceso en el cual se facilita que exista el contacto y la conexión entre personas, conocimiento y experiencias. Se puede dar en contextos culturales y educativos en los cuales se crean puentes que permiten el acceso y la apropiación al conocimiento.

Mujeres con autoridad: desde este concepto se busca reivindicar el reconocimiento de la autoridad femenina que se basa en la construcción de saberes, experiencias y relaciones que se contraponen a los estándares patriarcales que buscan ejercer el poder para silenciar y someter.

Normalidad: se trata de una ideología que se construye en la sociedad para establecer los patrones de lo que se considera aceptable por concordar con sus estándares sobre lo adecuado desde comportamientos hasta capacidades, en este proceso se busca invisibilizar lo diverso por ser incómodo y poner en crisis.

Política de las mujeres: toma como base las experiencias y saberes de las mujeres para privilegiar las relaciones, el cuidado y la transformación social desde lo cotidiano; porque pone atención en las voces de las mujeres que se encontraban sometidas para transformar el mundo y adecuarlo a quienes lo habitan para liberarlas.

Relación: es un concepto que se retoma en la pedagogía feminista, desde el cual se entiende que poner en relación es una política de las mujeres para evitar la violencia y propiciar la concordia.

Relaciones sin fin: son aquellas que no tienen un fin utilitario, sino que buscan el intercambio de saberes para favorecer el proceso creador que lleve las palabras a germinar y dar frutos, aunque no siempre es así, pero es algo que puede ocurrir de manera natural para crecer juntas.

Terapia política: Carol Hanisch (2016) dice que es la contraposición a la terapia personal, se trata de espacios donde es posible dar cuenta de que los problemas personales también son problemas políticos para los que se puede encontrar acción colectiva para una solución colectiva; incluso menciona que ella sigue asistiendo a dichos lugares porque el planteamiento de preguntas a grupos de mujeres que responden desde sus experiencias ha logrado un entendimiento político de sus lecturas, sus discusiones políticas y su acción política.

Vulnerabilidad: ésta se entiende como una condición de la humanidad desde la cual se reconoce la interdependencia y necesidad mutua de cada una de las personas para entender que es una fuente de fortaleza y conexión.

Participación activa: se trata de la acción de involucrarse de manera consciente y comprometida dentro de procesos tanto sociales como políticos y políticos. Esto implica la apropiación del conocimiento o saberes para la toma de decisiones y conquistar la habilidad de influir en el mundo.

Senti-pensar: es un concepto en el cual se integra la perspectiva del sentir y pensar como procesos íntimamente relacionados para facilitar la construcción de conocimientos y experiencias. Desde esta concepción se entiende que las emociones, los sentimientos y el cuerpo son elementos que conforman el pensamiento y, a su vez, llevan a la comprensión del mundo.

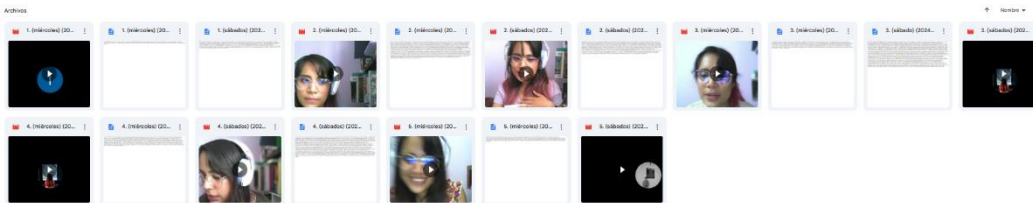
Anexo B. Bitácora de la primera emisión del club de lectura

Fecha	Sesión	Tema	Observaciones	Ajustes necesarios
24 de noviembre de 2023	1	Presentación de los participantes y el espacio donde se va a desarrollar el Club de lectura accesible	<p>Llegó Erick, el Licenciado Carlos –jefe de Bibliotecas del Área de Ciencias Sociales y Humanidades– y una maestra de telesecundarias que comentó que en su escuela hay una alumna con discapacidad visual.</p> <p>Se hizo el recorrido, durante éste fue posible notar que faltan adaptaciones o materiales que faciliten la accesibilidad para una persona con discapacidad visual, aunque esta situación es igual en otros espacios de la universidad y la ciudad en general –de acuerdo con el testimonio de Erick–, por ejemplo, las computadoras tienen la función de accesibilidad, pero no hay bocinas y tampoco se cuenta con señalamientos en Braille</p>	Adaptar las sesiones para que puedan participar personas con y sin discapacidad visual con el objetivo de llegar a un mayor público que dialogue y reflexione respecto al derecho a la educación y la lectura, además de obtener entrevistas de ambas partes para analizar sus perspectivas dentro del desarrollo de la investigación
1 de diciembre de 2023	2	Contenidos del club y lectura del cuento <i>Confesión</i>	<p>La asistencia dentro del club en esta sesión fue distinta, llegó Erick y se unieron dos estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Se hizo una breve recapitulación de las actividades de la sesión anterior y las presentaciones pertinentes.</p> <p>Las dos estudiantes comentaron que les llamó la atención una actividad relacionada con la accesibilidad porque consideran que son escasas dentro de la universidad a pesar de que han existido algunos cursos, pero nunca se les da seguimiento a pesar de ser un tema tan importante.</p> <p>Al igual que en la primera sesión cada asistente se presentó e hizo una descripción de su apariencia física, las dos nuevas asistentes comentaron que no habían hecho</p>	<p>Las siguientes lecturas se compartirán antes de la sesión para que los participantes puedan acceder a ellas y empezar a familiarizarse con ellas o exponer dudas que surjan de las mismas como palabras que no conozcan.</p> <p>Además, dentro de las siguientes sesiones las lecturas serán guiadas para facilitar la fluidez, comprensión y el análisis de los textos.</p>

			<p>o escuchado algo parecido pero que les gustaba la dinámica para que pudiéramos saber más del otro.</p> <p>Se realizó la lectura en voz alta por cada uno de los asistentes, sin embargo Erick comentó que era complicado seguir la lectura en Braille en voz alta y además comprender a profundidad el texto, debido a eso se realizó la lectura a una sola voz y se logró comprender mejor de qué se trataba, todos participaron y comentaron las similitudes que encontraban entre el texto y la vida de la autora, además de no haber escuchado de ella antes, se reflexionó respecto a la importancia de sentir pertenencia dentro del espacio que habitas y la soledad de sentirse incomprendido por el mundo que nos rodea</p>	
8 de diciembre de 2023	3	Lectura de poemas seleccionados	<p>En esta sesión únicamente asistieron dos personas pero se continuó con la lectura de manera más fluida porque se compartió el texto con anticipación. Fue una sesión breve pero igualmente se habló sobre la autora, en este caso Elena Garro y se comentó el desconocimiento hacia su vida y obra pero la importancia de retomarlas con actividades como el club de lectura para que más personas puedan conocerlas.</p> <p>Se comentó que había palabras un poco complicadas pero que le gustaba leer algo breve como una canción y que comprendía que se trataba de un texto triste debido a la vida de la autora.</p>	Compartir la siguiente lectura en audio para que se pueda leer en otro formato además del digital y el Braille.
15 de diciembre de 2023	4	Literatura fantástica y cierre del club	A esta sesión asistieron tres personas, se mostró interés por el género literario porque la lectura seleccionada parecía un sueño en el	Como mencionó Erick es necesario llegar a más personas, pero

			<p>que no había una conclusión, además de ser un tanto confuso por la manera en que se estructuraba, pero se llegó a la conclusión de que por tratarse de un cuento fantástico esa vacilación era en la que residía el carácter de dicho género. De igual manera se describieron algunas pinturas que lograron facilitar mejor la comprensión de este tipo de lecturas.</p> <p>Para cerrar la sesión únicamente se compartió una canción escrita por Erick quien comentó que su composición se refería a su relación con la música como parte importante de su vida y formación profesional, además comentó que este tipo de actividades eran muy importantes para difundir la lectura a personas que no tienen acceso a ella pero sería más enriquecedor si los participantes se comprometieran para que la experiencia resultara más significativa para todos.</p>	<p>también encontrar la manera de que se comprometan y asistan a las sesiones para que las dinámicas sean más significativas, una propuesta que se plantea es hacer la actividad en línea para futuras ocasiones, pues los traslados son complicados, sobre todo para personas con discapacidad visual.</p>
--	--	--	--	---

Anexo C. Evidencia de las grabaciones de las sesiones en línea del club de lectura accesible



Anexo D. Materiales compartidos en el club de lectura

Para aclarar la manera en que se llevaron a cabo las sesiones en línea se comparte la manera en que se compartieron las lecturas de las sesiones 1, 2, 3 y 4; los textos se compartieron en

audio que yo grabé haciendo lectura en voz alta pero también en Word y PDF para que pudieran consultarla desde el que eligieran.

Sesión 1

El siguiente es un fragmento del primer capítulo del libro *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural* (2014) escrito por Michèle Petit en la edición del Fondo de Cultura Económica.

Te presento el mundo

Antes los miraban de noche el cielo oscuro y bien oscuro que era ese cielo. Todo negro.

Voy a contar la sencilla historia del nacimiento de las estrellas.

CLARICE LISPECTOR²²

PARA HABLAR de la transmisión cultural, tema inmenso si los hay, partiré de un recuerdo personal. Hace algunos años, me encontraba en Brasil para dar unas conferencias. Ya había viajado al hemisferio sur y había descubierto árboles y pájaros desconocidos, cuyos nombres y particularidades me habían enseñado mis anfitriones; algunas veces me habían contado leyendas que tenían que ver con ellos. Curiosamente, nunca había prestado atención al cielo cuando llegaba la noche. Hasta ese verano en Brasil, cuando Patricia Pereira Leite me llevó al campo, en Minas Gerais. Cuatro horas de ruta para llegar a una explotación cafetera con sus pequeñas casas blancas, sus bananos, sus buganvillas, sus tucanes.

Hacia el final de la tarde, fuimos a caminar por un camino cercano a la granja. La noche cayó a esa velocidad que sorprende siempre a quienes viven en climas templados y las

²² Clarice Lispector, *Comment sont nées les étoiles*, París, Des Femmes/A. Fouque, 2005, p. 9. [trad. esp.: *Cómo nacieron las estrellas*, Madrid, Sabina, 2009].

estrellas compusieron poco a poco un universo completamente desconocido. Yo no podía aferrarme a las constelaciones familiares para quienes viven en el hemisferio norte. Miraba el cielo, no veía más que una infinidad de astros aislados y experimentaba un curioso pavor, como si yo misma estuviera separada, cortada de los otros. Me di cuenta de hasta qué punto el cielo es para nosotros una referencia habitual y cuán perturbador es estar privado de ella. Ese cielo de Minas Gerais no me decía nada, no evocaba nada.

Me apresuré a preguntar dónde estaba la Cruz del Sur. La joven lugareña que nos acompañaba levantó los ojos sin encontrarla. Un vecino que pasaba dijo que había que esperar hasta las once de la noche para verla. Sin siquiera pensar en ello, me había aferrado a ese nombre conocido, “Cruz del Sur”, para introducir un mojón en ese universo indiferenciado, entre esos astros que ninguna figura unían, que no asociaban a ningún recuerdo y de los que ignoraba los nombres que los humanos les habían dado. De ese cielo, no me habían dicho nada, no me habían transmitido nada.

LANZAR SOBRE EL CIELO, EL MAR, LA CIUDAD, UNA RED DE PALABRAS Y DE HISTORIAS

Una constelación no tiene ningún fundamento científico, las estrellas se reagrupan por nuestra única necesidad de disponer conjuntos, nombrarlos y contar historias sobre ellos. Es una pura construcción humana, fundada en la cultura occidental sobre la tradición helénica y prehelénica, transmitida a través de la Edad media. Otras culturas imaginaron constelaciones diferentes, pero todas compusieron ese cielo humano para intentar domesticarlo, familiarizarse con él, para que no seamos presas del pánico como lo había sido yo aquella noche. O como aquel niño de la ciudad, en el *Netherland* de Joseph O’Neill, que pasa una noche en un

barco y lo invade un terror que no había sentido nunca cuando mira hacia las estrellas: “Yo era solo un niño, sobre un barco, en el universo”.²³

Aquella noche, en Brasil, tomé conciencia de hasta qué punto la transmisión cultural era una presentación del mundo. El sentido de nuestros gestos, cuando les contamos historias a los niños, cuando les proponemos libros ilustrados, cuando les leemos en voz alta, tal vez es ante todo esto: te presento el mundo que otros me pasaron y del que yo me apropié, o te presento el mundo que otros me pasaron y del que yo me apropié, o te presento el mundo que descubrí, construí, amé. Te presento lo que nos rodea y que tú miras, asombrado, al mostrarme un pájaro, un avión, una estrella. Te digo un poema:

Encima del mar
encontramos
la luna y las estrellas
en un barco a velas

Más tarde, te leo leyendas que hablan del nacimiento de los astros o, cuando paseamos, te presento la Osa Mayor y la Menor, que por esos simples nombres algo infantiles vuelven el cielo familiar.

Todas las sociedades arrojaron sobre la noche estrellada una red de palabras, de historias, de cosmogonías de las que nos apropiamos fragmentos desde la infancia. Aun cuando no sé a qué astros atribuir Andrómeda, el Dragón, Pegaso o Casiopea, aun cuando olvidé –si alguna vez los conocí– los relatos de los cuales son tomados esos nombres, pueblan el cielo

²³ Joseph O’Neill, *Netherland*, París, De l’Olivier, 2009, p. 234 [trad. esp.: *Netherland. El club de críquet de Nueva York*, Barcelona, El Aleph, 2009].

de animales o héroes míticos y lo transforma en un ámbito humano. Cuando levanto la vista, me vínculo con todos aquellos que lo contemplaron, observaron, a lo largo de los siglos. Y con aquellos junto a quienes caminé, durante la noche, que designaron una estrella, contaron fábulas sobre ellas o explicaron que a mediados de agosto hay que pedir un deseo cuando se ve un cometa, como si los astros velaran por nosotros, se transformarían en otras tantas “buenas estrellas”. Recuerdo otras noches en las que pedí deseos, recuerdo cerca de quiénes estaba y la noche se va poblando. A tal punto que llega a ser a veces casi amigable, como para el marinero cuya aventura verídica relata Gabriel García Márquez en *Relato de un naufrago*: estuvo a la deriva sin comer ni beber durante diez días y otras tantas noches, sintiéndose amenazado por “animales enormes y desconocidos” que rozaban su balsa, y con la sola compañía de la Osa Menor: “cuando localicé la Osa Menor no me atrevía mirar hacia otro lado. No sé por qué me sentía menos solo mirando la Osa Menor. [...] Pensaba que a esa hora alguien estaba mirando la Osa Menor en Cartagena, como yo la miraba en el mar, y esa idea hacía que me sintiera menos solo”.²⁴

Te presento el mar, te canto *Barco chiquitito*, *Soy capitán* o *Navegar sin temor en el mar es lo mejor*; te leo historias de galeones y de carabelas, de piratas y de Robinson, o te cuento que Poseidón creó a los caballos y con ellos puede surcar las olas. Porque el mar también es inquietante es inquietante, más aún en estos tiempos en que no transcurre una semana sin que se escuche hablar de un huracán, de un tsunami o de inmigrantes que partieron a buscar suerte y se ahogaron en una playa de las Canarias o de Libia.

²⁴ Gabriel García Márquez, *Récit d'un naufragué*, París, Grasset, 1979, pp. 49 y 50 [ed. org.: *Relato de un naufrago*, Buenos Aires, Sudamérica, 1982, p. 52].

Tomé el ejemplo del cielo porque es nuestro padre mítico desde la antigua Grecia, y del mar porque en muchos lugares sus movimientos se asocian, en las leyendas o en el inconsciente, a los humores de aquella que veló por nosotros al comienzo de la vida, pero habría podido hablar de la manera que toda cultura procura domesticar la montaña, la selva, el desierto, los ríos o el paisaje urbano con la ayuda de historias, de mitos, de ritos y de obras de arte.

Te presento la ciudad e interpongo entre ella y tú narraciones, recuerdos, poesías o canciones para que puedas habitarla. Cuando pases por esa calle, aunque no pienses en ello, estará poblada de los personajes de esas historias que te acompañarán; cuando veas la Torre Eiffel, recordarás que un día te dije que un poeta la había comparado con una pastora y a los puentes con corderos. Palabras que te habré dicho, leído o cantado harán posible una experiencia poética del espacio. Calles o barrios adquirirán relieve, te harán soñar, ir a la deriva, asociar, pensar.

Para que el espacio sea representable y habitable, para que podamos inscribirnos en él, debe contar historias, tener todo un espesor simbólico, imaginario, legendario. Sin relatos —aunque más no sea una mitología familiar, algunos recuerdos—, el mundo permanecería allí, indiferenciado; no nos sería de ninguna ayuda para habitar los lugares en los que vivimos y construir nuestra morada interior.

INSCRIBIR EN LA SERIE DE LAS GENERACIONES

Te presento también el mundo de dónde vienes, te inscribo en la serie de las generaciones a fin de que no flotes demasiado, a lo largo de toda la vida. Como en esta escena evocada en Argentina por Silvia Seoane:

Cuando yo era chica, mi mamá me contaba, a la noche, con la luz de la pieza apagada, la historia de Alicia en el país de las maravillas. Yo no sé si ella alguna vez leyó la novela de Lewis Carroll; no sé si su mamá, un hermano mayor o una monja del colegio en el que fue pupila alguna vez le narraron la historia. No sé si leyó alguna versión de esa novela en *El tesoro de la juventud*, libro de cabecera en la niñez de mi madre (libro que yo imaginé, durante muchos años de mi infancia, fuente de todas las historias). Es decir, no sé cómo llegó ese clásico de la literatura a manos, vista u oídos de mi madre.

[...] Sé que mi mamá atendía un quiosco en mi casa y que, probablemente por eso, las aventuras de esta Alicia que ella me contaba transcurrían en un mundo de árboles de chocolatinas Jack y cataratas de Fanta Naranja y Coca Cola. Sé que Alicia llegaba a este paraíso a través del espejo (por eso yo amaba el botiquín del baño) y sé que estaban el conejo y la Reina de Corazones. Lo demás de ese relato nocturno ya no lo recuerdo.

No recuerdo muchos detalles de la historia pero sí recuerdo la voz de mi mamá en la oscuridad. Recuerdo con enorme nitidez lo que yo veía mientras ella contaba. Recuerdo la emoción y la maravillosa sensación alucinada. Sé que yo estaba convencida de que, de algún modo, era Alicia [...]; todas las noches, nacía para mí en la voz de mi mamá un mundo paralelo. Con su relato, yo atravesaba el espejo y entraba ritualmente en la ficción. Como entraba cuando, también mi mamá, me contaba la historia del Rey David o la de mi tatarabuelo el carabinero del sur de Italia; la historia de Pedro y el Lobo y también la de mi tío Orestes; las historias de mis bisabuelos maestros en la Patagonia a principios de siglo, la de la piedra movediza de Tandil

cerca de cuyos restos mi abuela daba clases (relatos merced a los cuales –estoy segura– elegí la profesión docente).²⁵

Noche tras noche, la madre de Silvia tejía así relatos que encantaban lo cotidiano y agrandaban el espacio abriéndolo hasta los campos rusos de la Patagonia, hasta la madriguera del conejo de Alicia o hasta Italia. Ligaba a la niña con toda esa gente de generaciones pasadas que vivían en su voz, su ancestro carabinero, el tío Orestes, los bisabuelos maestros, introduciendo a Silvia en el tiempo histórico del siglo pasado como en el tiempo bíblico del rey David.

Te presento a aquellos que te han precedido y el mundo del que vienes, pero te presento también otros universos para que tengas libertad, para que no estés demasiado sometida a tus ancestros. Te doy canciones y relatos para que te los vuelvas a decir al atravesar la noche, para que no tengas demasiado miedo de la oscuridad y de las sombras. Para que puedas poco prescindir de mí, pensarte como un pequeño sujeto distinto y elaborar luego las múltiples separaciones que te será necesario afrontar. Te entrego trocitos de saber y ficciones para que estés en condiciones de simbolizar la ausencia y hacer frente, tanto como sea posible, a las grandes preguntas humanas, los misterios de la vida y de la muerte, la diferencia de los sexos, el miedo al abandono, a lo desconocido, el amor, la rivalidad. Para que escribas tu propia historia entre las líneas leídas.

Lo que para el niño pequeño significa el adulto cuando dispone y abre frente a él libros ilustrados es también: te presento los libros porque una inmensa parte de lo que los

²⁵ Silvia Seoane, “Tomar la palabra. Apuntes sobre oralidad y lectura”, conferencia en el marco del postítulo de Literatura Infantil y Juvenil, Cepa, Buenos Aires, 18 de septiembre de 2004. Disponible en línea: <<https://teorialiteraria2009.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/06/seoane-silvia-ponencia-tomar-la-palabra.pdf>>.

humanos han descubierto está escondido allí. Podrás abreviar allí para dar sentido a tu vida, saber lo que otros pensaron de las preguntas que te planteas, no estás solo para hacerles frente. Te presento la literatura, que, como los juegos de cucú o el teatro de sombras, hace aparecer y desaparecer a voluntad. Podrás jugar con ella a lo largo de tu vida si tienes ganas, sumergirte en el cuerpo y los pensamientos de seres que difieren radicalmente de ti. Solo la literatura te dará tanto acceso a lo que han sentido, imaginado, temido, aunque vivieran hace siglos, aunque habitaran otras latitudes.

Te doy lo que a mi modo de ver es lo más bello, le darás el uso que quieras, pasarás a tu vez lo que ames a tus hijos o a aquellos en cuyo camino te cruces.

No obstante, aquí, adorno un poco la historia, porque a menudo pensamos de manera paradójica: “Le darás el uso que quieras... pero deseo tanto que te guste lo que me ha gustado, lo que ha contado para mí”. Y cuando en ocasiones el niño se desvía de lo que le proponemos, cuando no parece escuchar o interesarse por el relato y las imágenes que le entregamos, nos ponemos tristes, nos sentimos abandonados. Sin embargo, hay que seguir, tranquilamente. Continuar también cuando se hacen adolescentes y en lugar de nuestros gustos prefieren a sus amigos, a sus cantantes o sus historias de vampiros. Seguir leyendo el mundo con ellos y hablarlo, pero livianamente, porque a esa edad un adulto enseguida es demasiado, sobre todo si habla con arrogancia y trata de imponer sus caprichos o su saber. Y el adolescente nos dice sin vueltas cuando exclama: “Bueno, estoy harto”. Entonces protestamos, nos deprimimos porque nos habría gustado tanto que hiciera vivir eso que dio sentido a nuestras vidas. Y entonamos los versos de la crisis de la transmisión.

A un niño, cada uno le da lo que tiene más sentido para uno. Le abre esas puertas. Más adelante, el niño lo hará suyo, o no. Abrirá otras puertas. A menudo, nos apropiamos

mucho tiempo después de la herencia recibida: cuando era niña, mis padres me arrastraban a los museos y yo me moría de aburrimiento. Pero durante toda mi vida los museos me acompañaron, me sentí allí como en mi propia casa.

Porque eso es lo que está en juego con la transmisión cultural y en particular con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en él; celebrar la vida todos los días, ofrecer las cosas de manera poética; inspirar los relatos que cada uno hará de su propia vida; alimentar el pensamiento, formar el “corazón inteligente”, para hablar como Hannah Arendt, que hubiera añadido que hay que transmitir el mundo a los niños, enseñarles a amarlo, para que un día tengan ganas de hacerse responsables de él. Pues “es el amor del mundo el que nos da una disposición de ánimo política”, según pensaba ella.²⁶

Sesión 2

Día 2. Poesía

Elena Garro

Puebla, 1916 – Cuernavaca, 1998.

Las hijas del rey pobre

[Versión 2]

*“Éste era un rey que tenía tres hijas
las vistió de colorado
y las sentó en el tejado”.*

A oscuras padre, a oscuras,
busco tu belleza,
busco tus ojos,
busco tu voz,

²⁶ Véase la entrevista Bérénice Levet publicada en *Le Monde* del 29 de junio de 2012 en ocasión de la publicación de su ensayo: *Le musée imaginaire d'Hannah Arendt*, París, Stock, 2011.

tan antiguo.

Estas en el origen de las cosas,

al principio del cuento:

“Este era un rey que tenía tres hijas”.

Después soy yo y luego mis hermanas

y ahora otra vez yo

buscándote en la noche

a oscuras

solitaria

a ti el magnífico

que me colmaste de bienes terrenales.

Encuentro tu voz que dibujaba torres

y al caballero y al caballo

los dos de plata

con el pañuelo rojo de la dama

y encuentro también los montes

que creaste para mí

con sus ovejas y pastores

en cuya música de flautas nos mecíamos

y encuentro al hada que nos diste

diminuta, sola, paseando en el jardín en medio de la lluvia

y al pescador gigante que se ahogaba

en medio de las aguas

antes de aprisionar al pez espada

y al carro luminoso que pusiste

en el cielo

cuando todos dormían

y al cual bastaba ver
por la alta rejilla de la puerta
para que nos llevara
al viaje de los sueños,
al otro lado de la pesadilla.
Y encuentro a la ranita
en la palma de tu mano
y llego hasta la fuente situada a la mitad de tu canto,
la fuente verdadera
en la que bebo yo con mis hermanas.
Más tarde se aparece el molinero,
después una granada,
y otra vez yo con mis hermanas
y un jilguero.
Pero antes,
mucho antes de nosotras
hallo el barco,
al misterioso barco del destierro,
a aquel que te llevó allí donde
el sol ha vencido a la nieve.
Cargado de oro ibas,
de oro para nuestras cabezas
y llevabas también y nos la diste
la canción de la rosa,
la perfecta, que tiene sus raíces en el aire
y brilla en un círculo de hielo
y camina a la altura de los ojos
y está de día y de noche

brillante, intocada, floreciendo
siempre.
Ibas al viaje verdadero
ibas a nuestro encuentro
por eso te habías provisto de regalos.

Y ahora:

¿Dónde poner los higos de oro?
¿Dónde las manzanas?
¿Dónde guardar los sueños?
¿Los lujosos mendigos, los montes,
los tambores, los ejércitos, las batallas?
¿Dónde tus brazos tan cerca del mantel
y tus ojos tan poblados de árboles?

No basta la memoria
ni me basta la noche para cruzar tanta riqueza.
Te busco en medio de la noche.
A oscuras búscame tú esta noche, padre
tomemos juntos el carrito
para ir al mismo sueño.

París, 1950.

Mamá, ¿Qué no me oyes?

Mamá, ¿qué no me oyes?
Nadie me oye en este pozo,
no me oyes porque no llamo a nadie
ni oigo a nadie.
Sólo escucho el hilo de su voz.

La tuya no es la que busco.
Estoy en medio de la noche
a ciegas, sorda y sin olfato
aprisionada en este pozo.
Mamá, lánzame una cuerquita.²⁷

Me acuso

Me acuso de ahogarme en el Mar Rojo
Mar de cólera
Mar homicida
Mar de sangre.
Me acuso de ver rojo y de estrellar
el espejo de la fiesta,
astillas cintilantes
puñales imprevistos.
Me acuso también de la rabia amarilla
de perseguir al enemigo
de levantar el puente
que permita su huida.
Me acuso de darme demasiada importancia
Y de amarme sobre todas las cosas.

Búsqueda

Busco en las profundidades
de un tiempo luminoso

²⁷ Mamá, ¿qué no me oyes?" Esperanza Navarro Benítez, oriunda de Chihuahua, es el personaje materno capturado en su obra. La hablante lírica busca su voz-identidad perdidas.

a la niña llegada entre cohetes
en el glorioso día
de la Virgen de Guadalupe
y busco a la otra
más antigua, la que creció con sus hermanas
en el jardín tapiado de su casa.
Busco las tenues manchas
de los manzanos de la Normandía,
las jacarandas cubiertas
de sombrillas violetas,
el esplendor amarillo de las rosas,
el azul economía de las hortensias
y la perdida blancura de las margaritas.
No queda nada.
Se han esfumado los aromas;
los paisajes
convertidos en basura yacen
tirados en las aceras polvorientas.
Sólo queda la soledad callada
entre las cuatro paredes alquiladas
y el infatigable calor
de gasolina
que amenaza con sepultar
a lo que fuimos
y a todo lo que no dijimos.
¡Ah!, y también quedan los comentaristas
infames
Cuya baba ensucia los basureros

en donde sepultan a sus víctimas.
Más acá de las luces perdidas
la sombra de plata de la cruz de madera
abarca con sus brazos
la ausencia de jardines
para llevarnos al centro mismo
de la luz imperecedera.

Domingo, 22 de junio de 1980

*En la noche a solas
Helena duerme muy desdichada.*

Gioconda Belli

Managua, Nicaragua 1948.

Claro que no somos una pompa fúnebre

Claro que no somos una pompa fúnebre,
a pesar de todas las lágrimas tragadas
estamos con la alegría de construir lo nuevo
y gozamos del día, de la noche
y hasta del cansancio
y recogemos risa en el viento alto.

Usamos el derecho a la alegría,
a encontrar el amor
en la tierra lejana
y sentirnos dichosos
por haber hallado compañero
y compartir el pan, el dolor y la cama.

Aunque nacimos para ser felices
nos vemos rodeado de tristeza y vainas,
de muertes y escondites forzados.

Huyendo como prófugos
vemos como nos nacen arrugas en la frente
y nos volvemos serios,
pero siempre por siempre
nos persigue la risa
amarrada también a los talones
y sabemos tirarnos una buena carcajada
y ser felices en la noche más honda y más cerrada

porque estamos contruidos de una gran esperanza,
de un gran optimismo que nos lleva alcanzados
y andamos la victoria colgándonos del cuello,
sonando su cencerro cada vez más sonoro
y sabemos que nada puede pasar que nos detenga
porque somos semillas
y habitación de una sonrisa íntima
que explotará
ya pronto
en las caras
de todos.

Uno no escoge

Uno no escoge el país donde nace;

pero ama el país donde ha nacido.

Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
pero debe dejar huella de su tiempo.

Nadie puede evadir su responsabilidad.

Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
enmudecer y cortarse las manos.

Todos tenemos un deber de amor que cumplir,
una historia que nacer
una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:
Ahora podemos hacer el mundo
en que nacerá y crecerá
la semilla que trajimos con nosotros.

Siento que voy alejándome

Siento que me voy alejando, que voy saliéndome poco a poco,
de esta realidad de las mañanas y las tardes y voy entrando
a un mundo que estoy construyéndome con mis deseos y mis ansiedades
y todas las cosas reprimidas que empiezan a querer salirseme
y que me empujan, casi sin darme cuenta en la incertidumbre,
allí donde deberé quedarme sola, donde me da miedo ir porque sé que
tendré que asumir toda la responsabilidad
del haberme dado cuenta, del saber que no todo es aire y agua

y pan y leche y que hay algo más que nos rodea, que está en la atmósfera, que nos persigue y espera para envolvernos en esa belleza dolorosa que quisiéramos compartir y acercarla a los demás pero que, al contrario, nos aleja, nos hace sentirnos irreales, diferentes, como que acabáramos de nacer a un mundo que no conocimos hasta entonces o como que hubiésemos llegado de la estrella más cercana o de la más lejana y estamos abiertos totalmente a las hojas, al ruido, sintiendo derramarse la vida, sintiendo que nos acercamos a esa, la verdadera realidad, aunque todos crean lo contrario y nosotros no podamos explicárselos.

Rosamaría Roffiel

Puerto de Veracruz, 1945.

Sobrevivientes

Para mis amigas

Y también para las demás

Yo conozco tu locura porque también es la mía

Somos locas rebeldes
locas del estar vivas
locas maravillosas
estrafalarias, floridas

Ovejas negras
descarriadas sin remedio
vergüenza de la familia
piezas de seda fina
amazonas del asfalto
guerrilleras de la vida

Locas de mil edades
llenas de rabia y gritos
buscadoras de verdades
locas fuertes
poderosas
locas tiernas
vulnerables

Cada día una batalla
una norma que rompemos
un milagro que creamos
para poder seguir siendo

Locas solas
tristes
plenas
Mujeres locas, intensas
locas mujeres ciertas.

En mí habitan mil mujeres

En mi habitan mil mujeres
Cumplen años
llantos
rabias
libran guerras en mi cuerpo
se libran de sus grilletes
se me cuelgan

me desgarran
Soldaderas del destino
brujas buenas de los bosques
prisioneras de los mitos
encerradas en telares
en iglesias
en fogones
fueron roca
arena
agua
sangre
lunas
montes
Siento voces en mis venas
alaridos en mi alma
carcajadas en mi entraña
con mis madres
mis abuelas
ms hermas
Es mi historia que me llama.

Quise ser hombre

«Una vez quise ser hombre
para casarme con mi hermana
que ya lleva tres divorcios.
Para amar a mis amigas
que en cada relación mueren un poco.

Quise ser hombre
para fecundar sus vientres,
no de hijos, sino de poesía,
vino tinto, relojes parados,
unicornios azules.

Para decirle a Josefina
cuanto admiro su forma de entregarse.
Para escribirle a Rosi
esas cartas que no llegan nunca.

Llamar por teléfono a Pilar
que espera tantas tardes.
Llenar de caricias prolongadas
el espacio de Beatriz,
que vive sola
y le tiene miedo a los temblores.

Quise ser hombre,
para amarlas a todas y no sentir más
el frío de sus lágrimas en mi playera,
ni mirarlas apagarse,
ni presenciar sus funerales
en sus ataúdes de treinta años.

Quise ser hombre
para invitarlas a volar el periférico,
a bailar descalzas porque el América

le ganó al Guadalajara,
para llevarlas del brazo hasta una cama
donde no tengan que fingir orgasmos.

Pero soy mujer y, aunque puedo
compartir con ellas la poesía,
escribirlas cartas,
llamarlas por teléfono,
llenarlas de caricias prolongadas,
volar el periférico,
bailar descalzas,
secar su llanto,
tocar su alma...

No es suficiente.
No les alcanza.
Porque, desde niñas, aprendieron
que los hombres son un premio
al que hay que amar,
sin importar si ellos las aman.

Mar

Pájara bruja gitana
sin lazos sin casa
caminante llegada de tierras lejanas
colores y sedas por todo equipaje

Te pido:

sigue loca
sigue maga
sigue poeta

Sigue tu senda de mujer cometa
no cambies ni te detengas
cumple destinos de vidas pasadas
comparte tu fuerza tu luz tus poemas

Y si alguna otra vez
nuestras vidas se encuentran
correré a tu risa,
correré a tus brazos de mujer inmensa.

Sesión 3

Día 3. Literatura fantástica

María Luisa Bombal

Viña del mar Chile, 8 de junio de 1910 – Santiago, Chile 6 de mayo de 1980.

LAS ISLAS NUEVAS

Toda la noche el viento había galopado a diestro y siniestro por la pampa, bramando, apoyando siempre sobre una sola nota. A ratos cercaba la casa, se metía por las rendijas de las puertas y de las ventanas y revolvía los tules del mosquitero.

A cada vez Yolanda encendía la luz, que titubeaba, resistía un momento y se apagaba de nuevo. Cuando su hermano entró en el cuarto, al amanecer, la encontró recostada sobre el hombro izquierdo, respirando con dificultad y gimiendo.

—¡Yolanda! ¡Yolanda!

El llamado la incorporó en el lecho. Para poder mirar a Federico separó y echó sobre la espalda la oscura cabellera.

—Yolanda, ¿soñabas?

—Oh sí, sueños horribles.

—¿Por qué duermes siempre sobre el corazón? Es malo.

—Ya lo sé. ¿Qué hora es? ¿Adónde vas tan temprano y con este viento?

—A las lagunas. Parece que hay otra isla nueva. Ya van cuatro. De “La Figura” han venido a verlas. Tendremos gente. Quería avisarte.

Sin cambiar de postura, Yolanda observó a su hermano —un hombre canoso y flaco— al que las altas botas ajustadas prestaban un aspecto juvenil. ¡Qué absurdos, los hombres! Siempre en movimiento, siempre dispuestos a interesarse por todo. Cuando se acuestan dejan dicho que los despierten al rayar el alba. Si se acercan a la chimenea permanecen de pie, listos para huir al otro extremo del cuarto, listos para huir siempre hacia cosas fútiles. Y tosen, fuman, hablan fuerte, temerosos del silencio como de un enemigo que al menor descuido pudiera echarse sobre ellos, adherirse a ellos e invadirlos sin remedio.

—Está bien, Federico.

—Hasta luego.

Un golpe seco de la puerta y ya las espuelas de Federico suenan alejándose sobre las baldosas del corredor. Yolanda cierra de nuevo los ojos y delicadamente, con infinitas precauciones, se recuesta en las almohadas, sobre el hombro izquierdo, sobre el corazón; se ahoga, suspira y vuelve a caer en inquietos sueños. Sueños de los que, mañana a mañana, se desprende pálida, extenuada, como si se hubiera batido la noche entera con el insomnio.

Mientras tanto, los de la estancia “La Figura” se habían detenido al borde de las lagunas. Amanecía. Bajo un cielo revuelto, allá, contra el horizonte, divisaban las islas nuevas, humeantes aún del esfuerzo que debieron hacer para subir de quién sabe qué estratificaciones profundas.

—¡Cuatro, cuatro islas nuevas! —gritaban.

El viento no amainó hasta el anochecer, cuando ya no se podía cazar.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... Do, re, mi, fa, sol, la, si, do...

Las notas suben y caen, trepan y caen redondas y límpidas como burbujas de vidrio. Desde la casa achatada a lo lejos entre los altos cipreses, alguien parece tender hacia los cazadores, que vuelven, una estrecha escala de agua sonora.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do...

—Es Yolanda que estudia —murmura Silvestre. Y se detiene un instante como para ajustarse mejor la carabina al hombro, pero su pesado cuerpo tiembla un poco.

Entre el follaje de los arbustos se yerguen blancas flores que parecen endurecidas por la helada. Juan Manuel alarga la mano.

—No hay que tocarlas —le advierte Silvestre—, se ponen amarillas. Son las camelias que cultiva Yolanda —agrega sonriendo—. “Esa sonrisa humilde ¡qué mal le sienta!” —piensa, malévolo, Juan Manuel—. Apenas deja su aire altanero, se ve que es viejo.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... Do, re, mi, fa, sol, la, si, do...

La casa está totalmente a oscuras, pero las notas siguen brotando regulares.

—Juan Manuel, ¿no conoce usted a mi hermana Yolanda?

Ante la indicación de Federico, la mujer, que envuelta en la penumbra está sentada al piano, tiende al desconocido una mano que retira en seguida. Luego se levanta, crece, se desenrosca como una preciosa culebra. Es muy alta y extraordinariamente delgada. Juan Manuel la sigue con la mirada, mientras silenciosa y rápida enciende las primeras lámparas. Es igual que su nombre: pálida, aguda y un poco salvaje —piensa de pronto. Pero ¿qué tiene de extraño? ¡Ya comprendo! —reflexiona, mientras ella se desliza hacia la puerta y desaparece—. Unos pies demasiado pequeños. Es raro que pueda sostener un cuerpo tan largo sobre esos pies tan pequeños.

... ¡Qué estúpida comida, esta comida entre hombres, entre diez cazadores que no han podido cazar y que devoran precipitadamente, sin tener siquiera una sola hazaña de que vanagloriarse! ¿Y Yolanda? ¿Por qué no preside la cena ya que la mujer de Federico está en Buenos Aires? ¡Qué extraña silueta! ¿Fea? ¿Bonita? Liviana, eso sí, muy liviana. Y esa mirada oscura y brillante, ese algo agresivo, huidizo... ¿A quién, a qué se parece?

Juan Manuel extiende la mano para tomar su copa. Frente a él Silvestre bebe y habla y ríe fuerte, y parece desesperado.

Los cazadores dispersan las últimas brasas a golpes de pala y de tenazas; echan cenizas y más cenizas sobre los múltiples ojos de fuego que se empeñan en resurgir, coléricos. Batalla final en el tedio largo de la noche.

Y ahora el pasto y los árboles del parque los envuelven bruscamente en su aliento frío. Pesados insectos aletean contra los cristales del farol que alumbró el largo corredor abierto. Sostenido por Juan Manuel, Silvestre avanza hacia su cuarto resbalando sobre las baldosas lustrosas de vapor de agua, como recién lavadas. Los sapos huyen tímidamente a su paso para acurrucarse en los rincones oscuros.

En el silencio, el golpe de las barras que se ajustan a las puertas parece repetir los disparos inútiles de los cazadores sobre las islas. Silvestre deja caer su pesado cuerpo sobre el lecho, esconde su cara demacrada entre las manos y resuella y suspira ante la mirada irritada de Juan Manuel. Él, que siempre detestó compartir un cuarto con quien sea, tiene ahora que compartirlo con un borracho, y para colmo con un borracho que se lamenta.

—Oh, Juan Manuel, Juan Manuel...

—¿Qué le pasa, don Silvestre? ¿No se siente bien?

—Oh, muchacho. ¡Quién pudiera saber, saber, saber!...

—¿Saber qué, don Silvestre?

—Esto, y acompañando la palabra con el ademán, el viejo toma la cartera del bolsillo de su saco y la tiende a Juan Manuel.

—Busca la carta. Léela. Sí, una carta. Ésa, sí. Léela y dime si comprendes.

Una letra alta y trémula corre como humo, desbordando casi las cuartillas amarillentas y manoseadas: “Silvestre: No puedo casarme con usted. Lo he pensado mucho, créame. No es posible, no es posible. Y, sin embargo, le quiero, Silvestre, le quiero y sufro. Pero no puedo. Olvideme. En balde me pregunto qué podría salvarme. Un hijo tal vez, un hijo que pesara dulcemente dentro de mí siempre; ¡pero siempre! ¡No verlo jamás crecido, despegado de mí! ¡Yo apoyada siempre en esa pequeña vida, retenida siempre por esa presencia! Lloro, Silvestre, lloro; y no puedo explicarle nada más. — YOLANDA.”

—No comprendo —balbucea Juan Manuel, preso de un súbito malestar.

—Yo hace treinta años que trato de comprender. La quería. Tú no sabes cuánto la quería. Ya nadie quiere así, Juan Manuel... Una noche, dos semanas antes de que hubiéramos de casarnos, me mandó esta carta. En seguida me negó toda explicación y jamás conseguí verla a solas. Yo dejaba pasar el tiempo. “Esto se arreglará”, me decía. Y así se me ha ido pasando la vida...

—¿Era la madre de Yolanda, don Silvestre? ¿Se llamaba Yolanda, también?

—¿Cómo? Hablo de Yolanda. No hay más que una. De Yolanda, que me ha rechazado de nuevo esta noche. Esta noche, cuando la vi, me dije: Tal vez ahora que han pasado tantos años Yolanda quiera, al fin, darme una explicación. Pero se fue, como siempre. Parece que Federico trata también de hablarle, a veces, de todo esto. Y ella se echa a temblar, y huye, huye siempre...

Desde hace unos segundos el sordo rumor de un tren ha despuntado en el horizonte. Y Juan Manuel lo oye insistir a la par que el malestar que se agita en su corazón.

—¿Yolanda fue su novia, don Silvestre?

—Sí, Yolanda fue mi novia, mi novia...

Juan Manuel considera fríamente los gestos desordenados de Silvestre, sus mejillas congestionadas, su pesado cuerpo de sesentón mal conservado. ¡Don Silvestre, el viejo amigo de su padre, novio de Yolanda!

—Entonces, ¿ella no es una niña, don Silvestre?

Silvestre ríe estúpidamente.

El tren, allá en un punto fijo del horizonte, parece que se empeñara en rodar y rodar un rumor estéril.

—¿Qué edad tiene? —insiste Juan Manuel.

Silvestre se pasa la mano por la frente tratando de contar.

—A ver, yo tenía en esa época veinte, no veintitrés...

Pero Juan Manuel apenas le oye, aliviado momentáneamente por una consoladora reflexión. “¡Importa acaso la edad cuando se es tan prodigiosamente joven!”

—... ella por consiguiente debía tener...

La frase se corta en un resuello. Y de nuevo renace en Juan Manuel la absurda ansiedad que lo mantiene atento a la confidencia que aquel hombre medio ebrio deshilvana desatinadamente. ¡Y ese tren a lo lejos, como un movimiento en suspenso, como una amenaza que no se cumple! Es seguramente la palpitación sofocada y continua de ese tren lo que lo enerva así. Maquinalmente, como quien busca una salida, se acerca a la ventana, la abre, y se inclina sobre la noche. Los faros del expreso, que jadea y jadea allá en el horizonte, rasgan con dos haces de luz la inmensa llanura.

—¡Maldito tren! ¡Cuándo pasará! —rezongó fuerte.

Silvestre, que ha venido a tumbarse a su lado en el alféizar de la ventana, aspira el aire a plenos pulmones y examina las dos luces, fijas a lo lejos.

—Viene en línea recta, pero tardará una media hora en pasar —explica—. Acaba de salir de Lobos.

—“Es liviana y tiene unos pies demasiado pequeños para su alta estatura.”

—¿Qué edad tiene, don Silvestre?

—No sé. Mañana te diré.

Pero ¿por qué? —reflexiona Juan Manuel—. ¿Qué significa este afán de preocuparme y pensar en una mujer que no he visto sino una vez? ¿Será que la deseo ya? El tren. ¡Oh, ese rumor monótono, esa respiración interminable del tren que avanza obstinado y lento en la pampa!

—¿Qué me pasa? —se pregunta Juan Manuel—. Debo estar cansado —piensa, al tiempo que cierra la ventana.

Mientras tanto, ella está en el extremo del jardín. Está apoyada contra la última tranquera del monte, como sobre la borda de un buque anclado en la llanura. En el cielo, una sola estrella, inmóvil; una estrella pesada y roja que parece lista a descolgarse y hundirse en el espacio infinito. Juan Manuel se apoya a su lado contra la tranquera y junto con ella se asoma a la pampa sumida en la mortecina luz saturnal. Habla. ¿Qué le dice? Le dice al oído las frases del destino. Y ahora le toma en sus brazos. Y ahora los brazos que la estrechan por la cintura tiemblan y esbozan una caricia nueva. ¡Va a tocarle el hombro derecho! ¡Se lo va a tocar! Y ella se debate, lucha, se agarra al alambrado para resistir mejor. Y se despierta aferrada a las sábanas, ahogada en sollozos y suspiros.

Durante un largo rato se mantiene erguida en las almohadas, con el oído atento. Y ahora la casa tiembla, el espejo oscila levemente, y una camelia marchita se desprende por la corola y cae sobre la alfombra con el ruido blando y pesado con que caería un fruto maduro.

Yolanda espera que el tren haya pasado y que se haya cerrado su estela de estrépito para volverse a dormir, recostada sobre el hombro izquierdo.

¡Maldito viento! De nuevo ha emprendido su galope aventurero por la pampa. Pero esta mañana los cazadores no están de humor para contemporizar con él. Echan los botes al agua, dispuestos al abordaje de las islas nuevas que allá, en el horizonte, sobrenadan defendidas por un cerco vivo de pájaros y espuma.

Desembarcan orgullosos, la carabina al hombro; pero una atmósfera ponzoñosa los obliga a detenerse casi en seguida para enjugarse la frente. Pausa breve, y luego avanzan pisando, atónitos, hiervas viscosas y una tierra caliente y movediza. Avanzan tambaleándose entre espirales de gaviotas que suben y bajan graznando. Azotado en el pecho por el filo de un ala, Juan Manuel vacila. Sus compañeros lo sostienen por los brazos y lo arrastran detrás de ellos.

Y avanzan aún, aplastando, bajo las botas, frenéticos pescados de plata que el agua abandonó sobre el limo. Más allá tropiezan con una flora extraña: son matojos de coral sobre los que se precipitan ávidos. Largamente luchan por arrancarlos de cuajo, luchan hasta que sus manos sangran.

Las gaviotas los encierran en espirales cada vez más apretados. Las nubes corren muy bajas desmadejando una hilera vertiginosa de sombras. Un vaho a cada instante más denso brota del suelo. Todo hierve, se agita, tiembla. Los cazadores tratan en vano de mirar, de respirar. Descorazonados y medrosos, huyen.

Alrededor de la fogata, que los peones han encendido y alimentan con ramas de eucaliptos, esperan en cuclillas el día entero a que el viento apacigüe su furia. Pero, como para exasperarlos, el viento amaina cuando está oscureciendo.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... De nuevo aquella escala tendida hasta ellos desde las casas. Juan Manuel aguza el oído.

Do, re, mi, fa, sol, la, si, do... Do, re, mi, fa, sol... Do, re, mi, fa... Do, re, mi, fa... —insiste el piano. Y aquella nota repetida y repetida bate contra el corazón de Juan Manuel y lo golpea ahí donde lo había golpeado y herido por la mañana el ala del pájaro salvaje. Sin saber por qué se levanta y echa a andar hacia esa nota que a lo lejos repiquetea sin cesar, como una llamada.

Ahora salva los macizos de camelias. El piano calla bruscamente. Corriendo casi, penetra en el sombrío salón.

La chimenea encendida, el piano abierto... Pero Yolanda, ¿dónde está? Más allá del jardín, apoyada contra la última tranquera como sobre la borda de un buque anclado en la llanura. Y ahora se estremece porque oye gotear a sus espaldas las ramas bajas de los pinos removidas por alguien que se acerca a hurtadillas. ¡Si fuera Juan Manuel!

Vuelve pausadamente la cabeza. Es él. Él en carne y hueso esta vez. ¡Oh, su tez morena y dorada en el atardecer gris! Es como si lo siguiera y lo envolviera siempre una flecha de sol. Juan Manuel se apoya a su lado, contra la tranquera, y se asoma con ella a la pampa. Del agua que bulle escondida bajo el limo de los vastos potreros empieza a levantarse el canto de las ranas. Y es como si desde el horizonte la noche se aproximara, agitando millares de cascabeles de cristal.

Ahora él la mira y sonrío. ¡Oh, sus dientes apretados y blancos!, deben de ser fríos y duros como pedacitos de hielo. ¡Y esa oleada de calor varonil que se desprende de él, y la alcanza

y la penetra de bienestar! ¡Tener que defenderse de aquel bienestar, tener que salir del círculo que a la par que su sombra mueve aquel hombre tan hermoso y tan fuerte!

—Yolanda... —murmura. Al oír su nombre siente que la intimidad se hace de golpe entre ellos. ¡Qué bien hizo en llamarla por su nombre! Parecería que los liga ahora un largo pasado de deseo. No tener pasado. Eso era lo que los cohibía y los mantenía alejados.

—Toda la noche he soñado con usted, Juan Manuel, toda la noche...

Juan Manuel tiende los brazos; ella no lo rechaza. Lo obliga solo a enlazarla castamente por la cintura.

—Me llaman... —gime de pronto, y se desprende y escapa. Las ramas que remueven en su huida rebotan erizadas, arañan el saco y la mejilla de Juan Manuel que sigue a una mujer, desconcertado por vez primera.

Está de blanco. Solo ahora que ella se acerca a su hermano para encenderle la pipa, gravemente, meticulosamente —como desempeñando una pequeña ocupación cotidiana— nota que lleva traje largo. Se ha vestido para cenar con ellos. Juan Manuel recuerda entonces que sus botas están llenas de barro y se precipita hacia su cuarto.

Cuando vuelve al salón encuentra a Yolanda sentada en el sofá, de frente a la chimenea. El fuego enciende, apaga y enciende sus pupilas negras. Tiene los brazos cruzados detrás de la nuca, y es larga y afilada como una espada, o como... ¿como qué? Juan Manuel se esfuerza en encontrar la imagen que siente presa y aleteando en su memoria.

—La comida está servida.

Yolanda se incorpora, sus pupilas se apagan de golpe. Y al pasar le clava rápidamente esas pupilas de una negrura sin transparencia, y le roza el pecho con su manga de tul, como con un ala. Y la imagen afluye por fin al recuerdo de Juan Manuel, igual que una burbuja a flor de agua.

—Ya sé a qué se parece usted. Se parece a una gaviota.

Un gritito ronco, extraño, y Yolanda se desploma largo a largo y sin ruido sobre la alfombra. Reina un momento de estupor, de inacción; luego todos se precipitan para levantarla, desmayada. Ahora la transportan sobre el sofá, la acomodan en los cojines, piden agua. ¿Qué ha dicho? ¿Qué le ha dicho?

—Le dije... —empieza a explicar Juan Manuel; pero calla bruscamente, sintiéndose culpable de algo que ignora, temiendo, sin saber por qué, revelar un secreto que no le pertenece. Mientras tanto Yolanda, que ha vuelto en sí, suspira oprimiéndose el corazón con las dos manos como después de un gran susto. Se incorpora a medias, para extenderse nuevamente sobre el hombro izquierdo. Federico protesta.

—No. No te recuestes sobre el corazón. Es malo.

Ella sonrío débilmente, murmura: “Ya lo sé. Déjenme”. Y hay tanta vehemencia triste, tanto cansancio en el ademán con que los despide, que todos pasan sin protestar a la habitación contigua. Todos, salvo Juan Manuel que permanece de pie junto a la chimenea.

Lívida, inmóvil, Yolanda duerme o finge dormir recostada sobre el corazón. Juan Manuel espera anhelante un gesto de llamada o de repudio que no se cumple.

Al rayar el alba de esta tercera madrugada los cazadores se detienen, una vez más, al borde de las lagunas por fin apaciguadas. Mudos, contemplan la superficie tersa de las aguas. Atónitos, escrutan el horizonte gris.

Las islas nuevas han desaparecido.

Echan los botes al agua. Juan Manuel empuja el suyo con una decisión bien determinada. Bordea las viejas islas sin dejarse tentar como sus compañeros por la vida que alienta en ellas; esa vida hecha de chasquidos de alas y de juncos, de arrullos y pequeños gritos, y de ese leve temblor de flores de limo que se despliegan sudorosas. Explorador minucioso, se pierde a lo lejos y rema de izquierda a derecha, tratando de encontrar el lugar exacto donde tan solo ayer asomaban cuatro islas nuevas. ¿Adónde estaba la primera? Aquí. No, allí. No, aquí, más bien. Se inclina sobre el agua para buscarla, convencido sin embargo de que su

mirada no logrará jamás seguirla en su caída vertiginosa hacia abajo, seguirla hasta la profundidad oscura donde se halla confundida nuevamente con el fondo de fango y de algas.

En el círculo de un remolino, algo sobreflota, algo blando, incoloro: es una medusa. Juan Manuel se apresura a recogerla en su pañuelo, que ata luego por las cuatro puntas.

Cae la tarde cuando Yolanda, a la entrada del monte, retiene su caballo y les abre la tranquera. Ha echado a andar delante de ellos. Su pesado ropón flotante se engancha a ratos en los arbustos. Y Juan Manuel repara que monta a la antigua, vestida de amazona. La luz declina por segundos, retrocediendo en una gama de azules. Algunas urracas de larga cola vuelan graznando un instante y se acurrucan luego en racimos apretados sobre las desnudas ramas del bosque ceniciento.

De golpe, Juan Manuel ve un grabado que aún cuelga en el corredor de su vieja quinta de Adrogué: una amazona esbelta y pensativa, entregada a la voluntad de su caballo, parece errar desesperanzada entre las hojas secas y el crepúsculo. El cuadro se llama “Otoño”, o “Tristeza” ... No recuerda bien.

Sobre el velador de su cuarto encuentra una carta de su madre. “Puesto que tú no estás, yo le llevaré mañana las orquídeas a Elsa”, escribe. Mañana. Quiere decir hoy. Hoy hace, por consiguiente, cinco años que murió su mujer. ¡Cinco años ya! Se llamaba Elsa. Nunca pudo él acostumbrarse a que tuviera un nombre tan lindo. “¡Y te llamas Elsa...!”, solía decirle en la mitad de un abrazo, como si aquello fuera un milagro más milagroso que su belleza rubia y su sonrisa plácida. ¡Elsa! ¡La perfección de sus rasgos! ¡Su tez transparente detrás de la que corrían las venas, finas pinceladas azules! ¡Tantos años de amor! Y luego aquella enfermedad fulminante. Juan Manuel se resiste a pensar en la noche en que, cubriéndose la cara con las manos para que él no la besara, Elsa gemía: “No quiero que me veas así, tan fea... ni aun después de muerta. Me tatarás la cara con orquídeas. Tienes que prometerme...”

No. Juan Manuel no quiere volver a pensar en todo aquello. Desgarrado, tira la carta sobre el velador sin leer más adelante.

* * *

El mismo crepúsculo sereno ha entrado en Buenos Aires, anegando en azul de acero las piedras y el aire, y los árboles de la plaza de la Recoleta espolvoreados por la llovizna glacial del día.

La madre de Juan Manuel avanza con seguridad en un laberinto de calles muy estrechas. Con seguridad. Nunca se ha perdido en aquella intrincada ciudad. Desde muy niña le enseñaron a orientarse en ella. He aquí su casa. La pequeña y fría casa donde reposan inmóviles sus padres, sus abuelos y tantos antepasados. ¡Tantos, en una casa tan estrecha! ¡Si fuera cierto que cada uno duerme aquí solitario con su pasado y su presente; incomunicado, aunque flanco a flanco! Pero no, no es posible. La señora deposita un instante en el suelo el ramo de orquídeas que lleva en la mano y busca la llave en su cartera. Una vez que se ha persignado ante el altar, examina si los candelabros están bien lustrados, si está bien almidonado el blanco mantel. En seguida suspira y baja a la cripta agarrándose nerviosamente a la barandilla de tronco. Una lámpara de aceite cuelga del techo bajo. La llama se refleja en el piso de mármol negro y se multiplica en las anillas de los cajones alineados por fechas. Aquí todo es orden y solemne indiferencia.

Fuera empieza a llover nuevamente. El agua rebota en las estrechas callejuelas de asfalto. Pero aquí todo parece lejano: la lluvia, la ciudad, y las obligaciones que la aguardan en su casa. Y ahora ella suspira nuevamente y se acerca al cajón más nuevo, más chico, y deposita las orquídeas a la altura de la cara del muerto. Las deposita sobre la cara de Elsa. “Pobre Juan Manuel”, piensa.

En vano trata de enternecerse sobre el destino de su nuera. En vano. Un rencor, del que se confiesa a menudo, persiste en su corazón a pesar de las decenas de rosarios y las múltiples jaculatorias que le impone su confesor.

Mira fijamente el cajón deseosa de traspasarlo con la mirada para saber, ver, comprobar... ¡Cinco años ya que murió! Era tan frágil. Puede que el anillo de oro liso haya rodado ya de entre sus frívolos dedos desmigajados hasta el hueco de su pecho hecho cenizas. Puede, sí. Pero ¿ha muerto? No. Ha vencido a pesar de todo. Nunca se muere enteramente. Ésa es la verdad. El niño moreno y fuerte continuador de la raza, ese nieto que es ahora su única razón de vivir, mira con los ojos azules y cándidos de Elsa.

* * *

Por fin a las tres de la mañana Juan Manuel se decide a levantarse del sillón junto a la chimenea, donde con desgano fumaba y bebía medio atontado por el calor del fuego. Salta por encima de los perros dormidos contra la puerta y echa a andar por el largo corredor abierto. Se siente flojo y cansado, tan cansado. “¡Anteanoche Silvestre, y esta noche yo! Estoy completamente borracho”, piensa.

Silvestre duerme. El sueño debió haberlo sorprendido de repente porque ha dejado la lámpara encendida sobre el velador.

La carta de su madre está todavía allí, semiabierta. Una larga postdata escrita de puño y letra de su hijo lo hace sonreír un poco. Trata de leer. Sus ojos se nublan en el esfuerzo. Porfía y descifra al fin: Papá. La abuelita me permite escribirte aquí. Aprendí tres palabras más en la geografía nueva que me regalaste. Tres palabras con la explicación y todo, que te voy a escribir aquí de memoria.

AEROLITO: Nombre dado a masas minerales que caen de las profundidades del espacio celeste a la superficie de la Tierra. Los aerolitos son fragmentos planetarios que circulan por el espacio y que...”

¡Ay!, murmura Juan Manuel, y, sintiéndose tambalear se arranca de la explicación, emerge de la explicación deslumbrado y cegado como si hubieran agitado ante sus ojos una cantidad de pequeños soles.

HURACÁN: Viento violento e impetuoso hecho de varios vientos opuestos que forman torbellinos.

—¡Este niño! —rezonga Juan Manuel. Y se siente transido de frío, mientras grandes ruidos le azotan el cerebro como colazos de una ola que vuelve y se revuelve batiendo su flanco poderoso y helado contra él.

HALO: Cerco luminoso que rodea a veces la Luna.

Una ligera neblina se interpone de pronto entre Juan Manuel y la palabra anterior, una neblina azul que flota y lo envuelve blandamente. ¡Halo! —murmura—, ¡halo! Y algo así como una

inmensa ternura empieza a infiltrarse en todo su ser con la seguridad, con la suavidad de un gas. ¡Yolanda! ¡Si pudiera verla, hablarle!

Quisiera, aunque solo fuera, oírle respirar a través de la puerta cerrada de su alcoba.

Todos, todo duerme. ¡Qué de puertas, sigiloso y protegiendo con la mano la llama de su lámpara, debió forzar o abrir para atravesar el ala del viejo caserón! ¡Cuántas habitaciones desocupadas y polvorientas donde los muebles se amontonaban en los rincones, y cuántas otras donde, a su paso, gentes irreconocibles suspiran y se revuelven entre las sábanas!

Había elegido el camino de los fantasmas y de los asesinos.

Y ahora que ha logrado pegar el oído a la puerta de Yolanda, no oye sino el latir de su propio corazón.

Un mueble debe, sin duda alguna, obstruir aquella puerta por el otro lado; un mueble muy liviano puesto que ya consiguió apartarlo de un empujón. ¿Quién gime? Juan Manuel levanta la lámpara; el cuarto da primero un vuelco y se sitúa luego ante sus ojos, ordenado y tranquilo.

Velada por los tules de un mosquitero advierte una cama estrecha donde Yolanda duerme caída sobre el hombro izquierdo, sobre el corazón; duerme envuelta en una cabellera oscura, frondosa y crespa, entre las que gime y se debate. Juan Manuel deposita la lámpara en el suelo, aparta los tules del mosquitero y la toma de la mano. Ella se aferra de sus dedos, y él la ayuda entonces a incorporarse sobre las almohadas, a refluir de su sueño, a vencer el peso de esa cabellera inhumana que debe atraerla hacia quién sabe qué tenebrosas regiones.

Por fin abre los ojos, suspira aliviada y murmura: Gracias.

—Gracias —repite. Y fijando delante de ella unas pupilas sonámbulas explica—. ¡Oh, era terrible! Estaba en un lugar atroz. En un parque al que a menudo bajo en mis sueños. Un parque. Plantas gigantes. Helechos altos y abiertos como árboles. Y un silencio... no sé cómo explicarlo..., un silencio verde como el del cloroformo. Un silencio desde el fondo del cual se aproxima un ronco zumbido que crece y se acerca. La muerte, es la muerte. Y entonces trato de huir, de despertar. Porque si no despertara, si me alcanzara la muerte en ese parque, tal vez me vería condenada a quedarme allí para siempre, ¿no cree Ud.?

Juan Manuel no contesta, temeroso de romper aquella intimidad con el sonido de su voz. Yolanda respira hondo y continúa:

—Dicen que durante el sueño volvemos a los sitios donde hemos vivido antes de la existencia que estamos viviendo ahora. Yo suelo también volver a cierta casa criolla. Un cuarto, un patio, un cuarto y otro patio con una fuente en el centro. Voy y...

Enmudece bruscamente y lo mira.

Ha llegado el momento que él tanto temía. El momento en que lúcida, al fin, y libre de todo pavor, se pregunta cómo y por qué está aquel hombre sentado a la orilla de su lecho. Aguarda resignado el: “¡Fuera!” imperioso y el ademán solemne con el cual se dice que las mujeres indican la puerta en esos casos.

Y no. Siente de golpe un peso sobre el corazón. Yolanda ha echado la cabeza sobre su pecho.

Atónito, Juan Manuel permanece inmóvil. ¡Oh, esa sien delicada, y el olor a madre selvas vivas que se desprende de aquella impetuosa mata de pelo que le acaricia los labios! Largo rato permanece inmóvil. Inmóvil, enternecido, maravillado, como si sobre su pecho se hubiera estrellado, al pasar, un inesperado y asustadizo tesoro.

¡Yolanda! Ávidamente la estrecha contra sí. Pero entonces grita, un gritito ronco, extraño, y le sujeta los brazos. Él lucha enredándose entre los largos cabellos perfumados y ásperos. Lucha hasta que logra asirla por la nuca y tumbarla brutalmente hacia atrás.

Jadeante, ella revuelca la cabeza de un lado a otro y llora. Lloro mientras Juan Manuel la besa en la boca, mientras le acaricia un seno pequeño y duro como las camelias que ella cultiva. ¡Tantas lágrimas! ¡Cómo se escurren por sus mejillas, apresuradas y silenciosas! ¡Tantas lágrimas! Ahora corren por la almohada intactas, como ardientes perlas hechas de agua, hasta el hueco de su ruda mano de varón crispada bajo el cuello sometido.

Desembriagado, avergonzado casi, Juan Manuel relaja la violencia de su abrazo.

—¿Me odia, Yolanda?

Ella permanece muda, inerte.

—Yolanda. ¿Quiere que me vaya?

Ella cierra los ojos. “Váyase”, murmura.

Ya lúcido, se siente enrojecer y un relámpago de vehemencia lo traspasa nuevamente de pies a cabeza. Pero su pasión se ha convertido en ira, en desagrado.

Las maderas del piso crujen bajo sus pasos mientras toma la lámpara y se va, dejando a Yolanda hundida en la sombra.

Al cuarto día, la neblina descuelga a lo largo de la pampa sus telones de algodón y silencio; sofoca y acorta el ruido de las detonaciones que los cazadores descargan a mansalva por las islas, ciega a las cigüeñas acobardadas y ablanda los largos juncos puntiagudos que hieren.

Yolanda. ¿Qué hará?, se pregunta Juan Manuel. ¿Qué hará mientras él arrastra sus botas pesadas de barro y mata a los pájaros sin razón ni pasión? Tal vez esté en el huerto buscando las últimas fresas o desenterrando los primeros rábanos: Se los toma fuertemente por las hojas y se los desentierra de un tirón, se los arranca de la tierra oscura como rojos y duros corazoncitos vegetales. O puede aun que, dentro de la casa, y empinada sobre el taburete arrimado a un armario abierto, reciba de manos de la mucama un atado de sábanas recién planchadas para ordenarlas cuidadosamente en pilas iguales. ¿Y si estuviera con la frente pegada a los vidrios empañados de una ventana acechando su vuelta? Todo es posible en una mujer como Yolanda, en esa mujer extraña, en esa mujer tan parecida a... Pero Juan Manuel se detiene como temeroso de herirla con el pensamiento.

De nuevo el crepúsculo. El cazador echa una mirada por sobre la pampa sumergida tratando de situar en el espacio el monte y la casa. Una luz se enciende en lontananza a través de la neblina, como un grito sofocado que deseara orientarlo. La casa. ¡Allí está!

Aborda en su bote la orilla más cercana y echa a andar por los potreros hacia la luz ahuyentando, a su paso, el manso ganado de pelaje primorosamente rizado por el aliento húmedo de la neblina. Salva alambrados a cuyas púas se agarra la niebla como el vellón de otro ganado. Sorteas las anchas matas de cardos que se arrastran plateadas, fosforescentes, en la penumbra; receloso de aquella vegetación a la vez quemante y helada.

Llega a la tranquera, cruza el parque, luego el jardín con sus macizos de camelias; desempaña con su mano enguantada el vidrio de cierta ventana y abre a la altura de sus ojos dos estrellas, como en los cuentos.

Yolanda está desnuda y de pie en el baño, absorta en la contemplación de su hombro derecho.

En su hombro derecho crece y se descuelga un poco hacia la espalda algo liviano y blando. Un ala. O más bien un comienzo de ala. O mejor dicho un muñón de ala. Un pequeño miembro atrofiado que ahora ella palpa cuidadosamente, como con recelo.

El resto del cuerpo es tal cual él se lo había imaginado. Orgullosa, estrecha, blanca.

Una alucinación. Debo haber sido víctima de una alucinación. La caminata, la neblina, el cansancio y ese estado ansioso en que vivo desde hace días me han hecho ver lo que no existe... piensa Juan Manuel mientras rueda enloquecido por los caminos agarrado al volante de su coche. ¡Si volviera! ¿Pero cómo explicar su brusca partida? ¿Y cómo explicar su regreso si lograra explicar su huida? No pensar, no pensar hasta Buenos Aires. ¡Es lo mejor!

Ya en el suburbio, una fina llovizna vela de un polvo de agua los vidrios del parabrisas. Echa a andar la aguja de níquel que hace tic tac, tic tac, con la regularidad implacable de su angustia.

Atraviesa Buenos Aires desierto y oscuro bajo un aguacero aún indeciso. Pero cuando empuja la verja y traspone el jardín de su casa, la lluvia se despeña torrencial.

—¿Qué pasa? ¿Por qué vuelves a estas horas?

—¿Y el niño?

—Duerme. Son las once de la noche, Juan Manuel.

—Quiero verlo. Buenas noches, madre.

La vieja señora se encoge de hombros y se aleja resignada, envuelta en su larga bata. No, nunca logrará acostumbrarse a los caprichos de su hijo. Es muy inteligente, un gran abogado. Ella, sin embargo, lo hubiera deseado menos talentoso y un poco más convencional, como los hijos de los demás.

Juan Manuel entra al cuarto del niño y enciende la luz. Acurrucado casi contra la pared, su hijo duerme, hecho un ovillo, con las sábanas por encima de la cabeza. “Duerme como un animalito sin educación. Y eso que tiene ya nueve años. ¡De qué le servirá tener una abuela tan celosa!”, piensa Juan Manuel mientras lo destapa.

—¡Billy, despierta!

El niño se sienta en el lecho, pestañea rápido, mira a su padre y le sonríe valientemente a través de su sueño.

—¡Billy, te traigo un regalo!

Billy tiende instantáneamente una mano cándida. Y apremiado por ese ademán Juan Manuel sabe, de pronto, que no ha mentido. Sí, le trae un regalo. Busca en su bolsillo. Extrae un pañuelo atado por las cuatro puntas y lo entrega a su hijo. Billy desata los nudos, extiende el pañuelo y, como no encuentra nada, mira fijamente a su padre, esperando confiado una explicación.

—Era una especie de flor, Billy, una medusa magnífica, te lo juro. La pesqué en la laguna para ti... Y ha desaparecido...

El niño reflexiona un minuto y luego grita triunfante:

—No, no ha desaparecido; es que se ha deshecho, papá, se ha deshecho. Porque las medusas son agua, nada más que agua. Lo aprendí en la geografía nueva que me regalaste.

Afuera, la lluvia se estrella violentamente contra las anchas hojas de la palmera que encoge sus ramas de charol entre los muros del estrecho jardín.

—Tienes razón, Billy. Se ha deshecho.

—... Pero las medusas son del mar, papá. ¿Hay medusas en las lagunas?

—No sé, hijo.

Un gran cansancio lo aplasta de golpe. No sabe nada, no comprende nada.

¡Si telefonara a Yolanda! Todo le parecería tal vez menos vago, menos pavoroso, si oyera la voz de Yolanda; una voz como todas las voces, lejana y un poco sorprendida por lo inesperado de la llamada.

Arropa a Billy y lo acomoda en las almohadas. Luego baja la solemne escalera de aquella casa tan vasta, fría y fea. El teléfono está en el hall; otra ocurrencia de su madre. Descuelga el tubo mientras un relámpago enciende de arriba abajo los altos vitrales. Pide un número. Espera.

El fragor de un trueno inmenso rueda por sobre la ciudad dormida hasta perderse a lo lejos.

Su llamado corre por los alambres bajo la lluvia. Juan Manuel se divierte en seguirlo con la imaginación. “Ahora corre por Rivadavia con su hilera de luces mortecinas, y ahora por el suburbio de calles pantanosas, y ahora toma la carretera que hiere derecha y solitaria la pampa inmensa; y ahora pasa por pueblos chicos, por ciudades de provincia donde el asfalto resplandece como agua detenida bajo la luz de la Luna; y ahora entra tal vez de nuevo en la lluvia y llega a una estación de campo, y corre por los potreros hasta el monte, y ahora se escurre a lo largo de una avenida de álamos hasta llegar a las casas de “La Atalaya”. Y ahora

aletea en timbrazos inseguros que repercuten en el enorme salón desierto donde las maderas crujen y la lluvia gotea en un rincón”.

Largo rato el llamado repercute. Juan Manuel lo siente vibrar muy ronco en su oído, pero allá en el salón desierto debe sonar agudamente. Largo rato, con el corazón apretado, Juan Manuel espera. Y de pronto lo esperado se produce: alguien levanta la horquilla al otro extremo de la línea. Pero antes de que una voz diga “Hola” Juan Manuel cuelga violentamente el tubo.

Si le fuera a decir: “No es posible. Lo he pensado mucho. No es posible, créame”. Si le fuera a confirmar así aquel horror. Tiene miedo de saber. No quiere saber.

Vuelve a subir lentamente la escalera.

Había pues algo más cruel, más estúpido que la muerte. ¡Él que creía que la muerte era el misterio final, el sufrimiento último!

¡La muerte, ese detenerse!

Mientras él envejecía, Elsa permanecía eternamente joven, detenida en los treinta y tres años en que desertó de esta vida. Y vendría también el día en que Billy sería mayor que su madre, sabría más del mundo que lo que supo su madre.

¡La mano de Elsa hecha cenizas, y sus gestos perdurando, sin embargo, en sus cartas, en el suéter que le tejiera; y perdurando en retratos hasta el iris cristalino de sus ojos ahora vacíos!... ¡Elsa anulada, detenida en un punto fijo y viviendo, sin embargo, en el recuerdo, moviéndose junto con ellos en la vida cotidiana, como si continuara madurando su espíritu y pudiera reaccionar ante cosas que ignoró y que ignora!

Sin embargo, Juan Manuel sabe ahora que hay algo más cruel, más incomprendible que todos esos pequeños corolarios de la muerte. Conoce un misterio nuevo, un sufrimiento hecho de malestar y de estupor.

La puerta del cuarto de Billy, que se recorta iluminada en el corredor oscuro, lo invita a pasar nuevamente, con la vaga esperanza de encontrar a Billy todavía despierto. Pero Billy duerme.

Juan Manuel pesca una mirada por el cuarto buscando algo en que distraerse, algo con que aplazar su angustia. Va hacia el pupitre de colegial y hojea la geografía de Billy.

“... Historia de la Tierra... La fase estelar de la Tierra... La vida en la era primaria...”

Y ahora lee “... Cuán bello sería este paisaje silencioso en el cual los licopodios y equisetos gigantes erguían sus tallos a tanta altura, y los helechos extendían en el aire húmedo sus verdes frondas...”

¿Qué paisaje es éste? ¡No es posible que lo haya visto antes! ¿Por qué entra entonces en él como en algo conocido? Da vuelta la hoja y lee al azar “... Con todo, en ocasión del carbonífero es cuando los insectos vuelan en gran número por entre la densa vegetación arborecente de la época. En el carbonífero superior había insectos con tres pares de alas. Los más notables de los insectos de la época eran unos muy grandes, semejantes a nuestras libélulas actuales, aun cuando mucho mayores, pues alcanzaba una longitud de sesenta y cinco centímetros la envergadura de sus alas...”

Yolanda, los sueños de Yolanda..., el horroroso y dulce secreto de su hombro. ¡Tal vez aquí estaba la explicación del misterio!

Pero Juan Manuel no se siente capaz de remontar los intrincados corredores de la naturaleza hasta aquel origen. Teme confundir las pistas, perder las huellas, caer en algún pozo oscuro y sin salida para su entendimiento. Y abandonando una vez más a Yolanda, cierra el libro, apaga la luz, y se va.

FIN

Revista Sur, 1939

Sesión 4

Teresa Wilms Montt

8 de septiembre de 1893, Viña del Mar, Chile – 24 de diciembre de 1921, París, Francia.

Confesión

Ven acá, tú anciano, que ahora fijas los opacos ojos en mis páginas; para ti solo, voy a contar el último cuento.

No desconfíes de mi narración, y si ella te apena, te ruego ¡oh anciano! te ruego no llores.

Serás indulgente con la princesita de mi cuento lo sé; porque ya veo en tus párpados el anuncio del sueño que te llevará a dormir en la gran cuna hospitalaria, hermana de aquella otra de marfil o de pino, donde te recibió, hechizada de ternura, tu amante madre.

No temas descender a la cuna augusta, la tierra también tiene dulzuras femeninas.

Anciano, préstame el apoyo de tu endeble pecho para que en el recline mi cabeza, di a tu corazón que me escuche, es a él a quien hablaré.

* * *

En un reino lejano cuyos campos doraba en estío la fertilidad, a orillas del océano azul, vivió ha muchos años una princesa loca, que debió morir al nacer, y digo morir, porque su estrella era roja con el nimbo del signo fatal.

Sus padres, incrédulos, se mofaron de los augurios que, después de mirar la “Copa de oro”, le predijeron los magos del reino. No hicieron caso de la trágica advertencia, y ella estaba grabada en la frente de la princesita a raíz misma del pensamiento.

La chiquilla era buena, como buena es la tempestad. Su espíritu hecho para los grandes encuentros, no tenía límite en sus audacias, en sus amores, y sus ansias.

Ignorando los reyes, sus padres, el temple de esa alma juvenil, temían que aquella espontaneidad, originara malos sentimientos y decidieron poner atajo a su desarrollo, como un torpe jardinero, que poda con filosas tijeras los brotes de una encina, porque quiere que se vuelva arbusto como las otras plantas del jardín.

Crecían los rasgos extraños en la princesita, a despecho de las crueles precauciones paternas; —tú bien sabes, anciano que no hay atajo para el reflujo del mar; por el contrario, parece que se enfurece cuando quieren cabalgar sobre sus lomos inquietos. ¿No te advertí al principio, que la princesita era buena como la tempestad? —.

Crecía esbeltamente, cual los trigos de aquel reino prodigioso, y era aficionada a soñar.

Todos sabemos que los sueños son trampa de la fea realidad.

Cuando llegó a la edad del corazón, la impetuosa princesita se dispuso al amor, buscando entre los principies rubios, aquel que dijera mayores ternuras en su rosado oído.

Para desgracia de ella, quien sedujo su alma fue un paje aventurero, que cantaba como el pájaro azul, y que hacía tan bien la comedia del dolor, que la princesa emocionada lo amó por compasión.

Más tarde, cuando ya no había tiempo de arrepentirse, pudo ella ver el interior de ese elegante paje. Era de trapos raídos el corazón, como el de los títeres que sirven de inocente diversión. Anciano, anciano, que pena horrible experimentó la pobre princesita; la misma angustia que tendrías tú, si vieras que el viento derriba las florecillas plantadas por tu propia mano en el huerto —tú tienes un huerto, ¿verdad andino? —.

Uno a uno, cayeron los castillitos que levantó su fantasía. Ella, todavía de pie entre las ruinas, parecía una palmera joven castigada por el rayo de la ira divina.

Al verla próxima a sucumbir, todos los malos huracanes comenzaron a golpearla, el mundo desatado en sus lúgubres pasiones quiso hacerla su víctima. Con boca profana lanzaba en el bonito rostro el soplo amargo de sus impíos deseos...

Sufrió la princesita, hasta sentir en la médula de sus huesos el frío de la maldad. ¿Fue mala? No sé, no sé. Lloraba mucho, alguien le ha dicho que las almas que lloran tienen perdón de Dios.

Sí, la princesita lloraba, con los ojos fieramente fijos, y las manos crispadas sobre el corazón.

Era buena, buena, como la tempestad.

Al cabo de algunos años de rudo combate por la vida, porque la chiquilla quedó abandonada de todos, silenciosamente triunfó en ella el bien.

Esa cabecita loca hecha para todas las bellas frivolidades, se inclinó cargada por el peso de la meditación, y sus manos, antaño mariposas traviesas, se volvieron dos monjitas blancas de esas que amortajan a los muertos anónimos.

Su boca ya no injuriaba a la suerte, la paz la había sellado con un dulce beso de resignación.

Ella era buena, hija de la tierra, apasionada y calma, hija del mar, fresca y vibrante hermana de la tempestad.

Para reposar tranquila sólo aguarda el perdón de un alma buena. ¿Quieres dárselo tú, anciano; tú que inclinas la frente hacia el seno del Señor?

Al contarte este cuento a ti, sólo a ti, he pedido que pongas como oído tu corazón.

No apta para señoritas

Soy Teresa Wilms Montt

y aunque nací cien años antes que tú,

mi vida no fue tan distinta a la tuya.

Yo también tuve el privilegio de ser mujer.

Es difícil ser mujer en este mundo.

Tú lo sabes mejor que nadie.
Viví intensamente cada respiro y cada instante de mi vida.
Destilé mujer.
Trataron de reprimirme, pero no pudieron conmigo.
Cuando me dieron la espalda, yo di la cara.
Cuando me dejaron sola, di compañía.
Cuando quisieron matarme, di vida.
Cuando quisieron encerrarme, busqué libertad.
Cuando me amaban sin amor, yo di más amor.
Cuando trataron de callarme, grité.
Cuando me golpearon, contesté.
Fui crucificada, muerta y sepultada,
por mi familia y la sociedad.
Nací cien años antes que tú
sin embargo, te veo igual a mí.
Soy Teresa Wilms Montt,
y no soy apta para señoritas.

Anexo E. Respuestas al cuestionario a mediadores de lectura

Es necesario mencionar que para proteger la identidad de los informantes se censuraron datos como sus nombres completos.

Tema: Anticapacitismo

Nombre: Alejandra

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

La discriminación hacia las personas con discapacidad
El relacionar la discapacidad con algo malo

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

Sí, en la universidad, en ambientes académicos

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

El decir ¿de verdad quieres estar en su lugar?
El decirle a alguien como insulto "mongol, manco,
retrasado mental"
No construir espacios físicamente accesibles a todos

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Mucha, puede acercarnos a su vida, su visión de mundo,
puede detonar pie a reflexiones, o a siquiera saber
que esas comunidades existen.

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

La lectura es un medio de conocer algo del pensamiento de otros, al leer podemos entender la visión del mundo de otras personas, conocer otras maneras de vivir y de relacionarnos. Leer otros discursos y socializarlos.

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

Los prejuicios de las personas, el mundo físico construido, el ambiente, los materiales que no son accesibles para todos.

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Leer o promover la lectura de textos o discursos que no reproduzcan los discursos hegemónicos y al socializar las lecturas buscar escuchar todas las voces y ser críticos.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Lo que no tiene nombre - Piedad Bonnett

Nombre:

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Enseñar a una persona alguna materia o ~~ese~~ oficio
- Capacitismo, arte de enseñar a una persona siendo incluyente y empático

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

No

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

Leer, enseñar, incluir, respetar.
ser empáticos
comprender al otro

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

De enseñanza, porque nos muestran como ven el mundo desde su perspectiva, nos ayudan a comprender las diferentes circunstancias del ser humano. También integrarlos al mundo es erróneo ~~en~~ lo correcto es nosotros aprender de ellos puesto que también son parte de la sociedad.

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Sí, cambia los modelos a los que están acostumbrados las personas con discapacidad o neurodivergencias, entre otros.
En mi caso iría a lugares lejanos a hablar sobre el tema y enseñarles los diferentes tipos de herramientas ^{→ donde no cuentan con información.}

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

Ir en contra de patrones o ideales a los cuales estamos acostumbrados.

Pensar que ~~esta~~ soy individualista con poca empatía.

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

~~Podría cambiar~~ ~~las~~ ~~perspectivas~~
Son facilitadores de conocimientos e incluyen a todas y todos en una misma perspectiva y concientización.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

No

Nombre: Karina

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Que considerar o privilegiar en todos los ámbitos a la población que no presenta alguna discapacidad en todas

Dar por hecho que una persona con discapacidad es menos capaz

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

En una conferencia sobre inclusión

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

- Rechazo a convivir

- Aislamiento

-

- Son angelitos

- No podrán tener una vida normal

- Ayudale porque no va a poder

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Creo que un papel muy importante, que se transmita sin tampoco romantizar o caer en "echarle ganas" sino en buscar mundos para todas las personas

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Si, todas las personas debemos tener acceso a la lectura.

Que las personas de grupos vulnerables o discriminados pudieran publicar sus propios libros

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

- Primero evitar el adultocentrismo

- Buscar que todos y todas puedan tener acceso al libro de diferentes formas, vista, oído,

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Con textos y actividades a las que todos y todas puedan acceder

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Nombre: Denis

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Desconozco casi por completo, pero me parece a que refiere a capacidades, diferentes capacidades o incluso a una visión que se enfoca principalmente en las capacidades.

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

No, hasta hace muy poco pensando en el programa del diplomado.

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

La lástima, la burla, hacer las cosas por los/las demás.

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

⊛ Pues lo pienso mucho en términos de que las palabras y las historias construyen ~~no~~ mundos, el nombrar en la medida que se permite la diversidad, creo que se apuesta a enfoque construir muchos mundos diversos.

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Sí, buscando y compartiendo distintas formas de leer y no quedarnos a creer que solo hay una forma, y que esas mismas formas pueden estar hablando de nuestras distintas formas de ~~esperar~~ o vivir el mundo.

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

Incrementar el tiempo de presentación y abrir espacios seguros de preguntas, pero no lo veo como reto sino como complemento de las actividades.

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

- ⊛ jugar a crear los propios libros hacerlos de muchos materiales
- ⊛

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Maryanne Wolf (cómo aprendemos a leer)
habla o da espacio a la dislexia

Chimamanda Adichie " El peligro de la única historia "

Nombre: Verónica

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Que se toma en cuenta o ve ~~mas~~ a las personas sin ninguna dis capacidad, o capacidades diferentes, dandoles trabajos formales a ellas.
Desensibilización por las personas con capacidades diferentes o con discapacidad.

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

Antes no, hasta que vi quedarían el tema dentro del diplomado

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

Que casi no existan trabajos formales para personas de tercera edad, ciegas, sordas, con otro tipo de lengua. Que no se les tome en cuenta. Que los choferes no quieran transportarlas (algunos). Que las personas se desesperen mientras suban y bajen del transporte público, auto, etc.

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Un papel muy importante de inclusión de la diversidad que existe. Conocerlos y tratarlos si promueve la empatía, hay tantas cosas por aprender de ellos, su historia de vida puede inspirar, complementar nuestras vidas

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Si, buscando más información y compartiendola

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

Falta de conocimiento en el area, que lo veamos necesario, falta de empatia y sensibilidad

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Leyendolos, los cuentos son muy buenos para ello
Compartiendo.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Atado a una estrella.- libro

Nombre: CRISTIAN

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

NO LO CONZCO BIEN, PERO REDUZCO QUE SE RELACIONA CON AQUELLAS ACTIVIDADES QUE ENTUEJEN LA DIVERSIDAD COMO UNA POSIBILIDAD Y NO COMO UN OBSTÁCULO PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL.

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

SÍ, DURANTE UNA SESIÓN DE CONVERSACIÓN EN LA QUE UNO DE LOS PARTICIPANTES HABLÓ DE CONCEPTOS COMO "INCLUSIÓN", "DIVERSIDAD", "CAPACIDADES DIFERENTES", ENTRE OTRAS.

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

AQUELLAS QUE DISMINUYAN LA INTERACCIÓN ENTRE LAS PERSONAS, MÁS ALLÁ DE SUS DIFERENCIAS Y SIMILITUDES. POR EJEMPLO, NO DISCRIMINAR.

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

ES MUY IMPORTANTE QUE LA REPRESENTACIÓN DE CUALQUIER TIPO DE PERSONAJE SE ADECUA A LAS CARACTERÍSTICAS DE SU CONTEXTO Y, EN PARTICULAR, EL DE AQUELLAS PERSONAS QUE HISTÓRICAMENTE HAN SIDO MARGINADAS.

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

SÍ, PORQUE CUANDO LA VÍA ORAL DE COMUNICACIÓN NO ES SUFICIENTE RESULTA FUNDAMENTAL UTILIZAR OTROS MEDIOS DE "LECTURA" PARA COMPRENDER LA SOCIEDAD Y SUS FUNCIONAMIENTOS.

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

APRENDER NUEVAS ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA ~~COMPRENDER~~ UTILIZAR NUEVAS FORMAS DE SIGNIFICACIÓN.

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

GENERANDO DIALOGOS Y FUNCIONAMIENTOS ACERCA DE LA "NORMALIDAD" Y LAS DIVERSIDADES.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

- BELL HOOKS → ENSEÑAR PENSAMIENTO CRÍTICO
- TEATRO PARA CIEGOS → COMPAÑÍA DE TEATRO EN PUEBLA

Nombre:

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Los diferentes maneras de capacitación.
Formas de capacitación dependiendo del entorno y las condiciones

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

No

X

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

La manera de relacionarnos con los demás

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Es un factor bastante importante, puesto que debe haber una visibilización de los sectores para implementar formas de inclusión o fomentar la empatía

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Si, al momento de leer se adquiere conocimiento y esto permite el pensamiento. Fomentando la lectura en espacios públicos y privados y más desde la infancia.

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

El contenido de los libros.

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Pláticas, talleres, iniciativas y campañas enfocándose en las infancias.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

La película "Plato"

Nombre: Ana

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Cuando no se logra crear espacios para que personas diversas se puedan desarrollar; ya sea porque no pueden emplear alguno de sus sentidos o su cuerpo o mente.

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

NO

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

Querer hacer que las personas con capacidades diferentes "tengan" que empujar en el mundo ~~de~~ ~~para~~ normal.

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

No podemos ser empáticos con algo que no conocemos, que existen espacios en donde se visibilice la diversidad y se apoye para cambiar la forma de cierto lastima que se les tiene a las personas.

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Si, tomando espacios que no son raramente accesibles.

Creando un espacio en los eventos que realizamos

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

Falta de material

Falta de conocimientos sobre como dirigimos a las personas sin sobrepasar sus límites.

Que las personas se sientan seguras en los espacios

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Acercando los materiales a las conveniencias para conocer sobre estos temas, apoyando a los cuidadores de las personas con diferentes capacidades.

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Nombre: Francisco

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

La forma de evaluar, calificar, limitar a personas con divergencia en distintos espacios. Me suena a pensar y reducir la capacidad de las personas en términos de producción, efectividad, etc.

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

Un par de veces en videos

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

Paternalismos, generar dependencias por no motivar la autonomía

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Le da representación y facilitar el dialogo a partir de generar espacios de representación "real" y sensible

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Hacerla en procesos participativos y democratizándolas

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

A la falta de empatía y las narrativas instauradas

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Poniendo en la mesa información reflexión y repensarnos

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

No

Nombre:

Fecha: 5 de mayo de 2024

Primera parte

1. ¿Qué entiendes por *capacitismo*? ¿Cómo definirías el concepto?

Es una norma impuesta para lograr un estándar global y calificar sistemas (llamase como sistemas cualquier organización de tipo económico social o cultural)

2. ¿Habías escuchado antes el concepto *capacitismo*? ¿Dónde?

Escuche otros terminos que tienen que ver con normas y estándares donde va implícito todo tipo de capacitación y el termino se deriva de ahí

3. ¿Qué actitudes o expresiones consideras *capacitistas*?

Cualquiera que imponga un estándar y normas específicas basadas en un concepto que se negare a establecer

4. ¿Qué papel crees que tenga la representación positiva y realista de personajes diversos (hablantes de lenguas originarias, personas con discapacidad o neurodivergencia, entre otros) en la promoción de la empatía y el pensamiento crítico de la sociedad?

Empatía
Si conocemos las otras formas de vida
llegaríamos a ser empáticos

Segunda parte

1. ¿Consideras que la lectura es una herramienta para la crítica de los discursos y prácticas capacitistas? Si es así, ¿Cómo la emplearías?

Si
Con conciencia de género de clase
Y con un criterio basado en estudios científicos
como referentes esenciales

2. ¿A qué desafíos te podrías enfrentar para evitar el capacitismo en la mediación lectora?

3. ¿De qué manera los mediadores de lectura podrían aprovechar el poder de los libros y otros medios o recursos para sensibilizar y concientizar respecto al capacitismo, la inclusión, la inclusión y la accesibilidad?

Informándome con las investigaciones que he
con las teorías y teorías y llegando esta
información para crear empatía

4. ¿Tienes alguna recomendación de libros, películas, documentales o recursos que aborden temas relacionados con la diversidad humana desde perspectivas anticapacitistas?

Sola la película Hellen Keller

Anexo F. Actas de consentimiento informado

Dentro de la investigación se diseñó un acta de consentimiento informado para asegurar que los participantes estaban de acuerdo con el uso que se le daría a la información que compartieron; sin embargo, únicamente se aplicó con los mediadores de lectura porque en las dos emisiones del club de lectura se éste paso se hizo desde el registro de los asistentes para saber si estaban de acuerdo con que las observaciones se incluyeran como testimonios para esta investigación, lo que todos aceptaron.

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Alejandra,
de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparta y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparta será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.

Alejandra 

Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Karla, de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparta y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparta será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.

Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Karina, de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparta y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparta será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.


Karina
Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Deniss de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparto y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparto será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.


Deniss


Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CRISTIAN de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparto y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparto será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.


CRISTIAN


Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Francisco,
de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparto y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparto será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.


Francisco


Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Verónica,
de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparto y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparto será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.


Verónica

Nombre y firma del participante

Nombre y firma del participante

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ANA, de manera voluntaria acepto participar en la investigación titulada *Otredad invisible, atención a la diversidad a través de la lectura para personas con discapacidad visual* elaborada por la Lic. Vania Téllez Aguilar, en la cual serán resguardados mis datos personales que serán utilizados exclusivamente para fines académicos a través de códigos de entrevista para proteger mi anonimato como participante.

Así mismo, declaro que se me ha informado respecto a los antecedentes de la investigación ya mencionada, sus antecedentes, objetivos y la planeación de actividades dentro del espacio de intercambio de experiencias que tendrá lugar en el club de lectura accesible que forma parte del trabajo de campo del proyecto. Así, doy fe de que mi participación será voluntaria, por tanto la investigadora deberá conducirse en todo momento de manera ética y buscará salvaguardar mi integridad a través del respeto a la información que comparta y mis decisiones como participante, ya que tendré la libertad de retirarme del proyecto si así lo deseo.

Finalmente, reitero que la información que comparta será confidencial y anónima, además de ser analizada y resguardada por la investigadora para su uso exclusivo en el proyecto mencionado.

ANA

Nombre y firma del participante