



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Filosofía y Letras | Colegio de Historia

“Técnicos italianos en la Industria textil en México.

El caso de la fábrica de Soria, 1952-1970.”

Tesis

Que para obtener el grado de:

Licenciado en Historia

Presenta

Saúl López González

Dr. Mariano Enrique Torres Bautista

Director

Puebla, Puebla · 2014

Agradecimientos:

A Dios por mantener a mis padres cercanos a mí a pesar de la distancia, por permitirme amigos que se convirtieron en mi nueva familia... y a ti Mariano, más que asesor, amigo.

ÍNDICE

Introducción	5
CAPÍTULO 1. UNA FORMAZIONE SPECIALIZZATA	13
Cultura técnica textil italiana.....	14
Generalidades de las carencias educativas mexicanas	17
Contexto del valle del Biellese	19
Biella, zona textil y sus principales personajes.....	24
Formación técnica en el Biellese.....	33
CAPÍTULO 2. ITALIANOS Y BARCELONNETTES	40
Italianos en México	42
El caso la Estanzuela	45
El caso de la Villa Luisa	47
El caso de los Braceros	48
Del sector agrícola al industrial	50
Migración de Barcelonnettes en México	52
Breve análisis historiográfico sobre los barcelonnettes en México	55
Los hermanos Spitalier, Emilio y Ernesto	63
CAPÍTULO 3. SORIA: DEL COSTAL AL CASIMIR	66
La Fábrica de San Fernando	67
El contexto de la nueva etapa de la fábrica de Soria	72
Los años 30, sombra y luz de la sociedad mexicana	72
Los fabulosos años 40	74
Los años 50 y 60, esfuerzos por mantener el crecimiento	77
Una mirada a la industria textil	79
La incorporación de los técnicos italianos	83
La cuestión salarial	90
Algunos datos de los técnicos	102
Guido FENOGLIO	102
Antonio TERUGGI MAIOCCHI	103
Mario TERUGGI VERCELOTI	104

Virginio BOCCHIO BOCCHIO	104
Giorgio Piccio MARCHETTI MAFFIOLE	105
Graziano MOTTA PORZANI	106
Ermes GROSSO REGE-NERO	107
Renzo COLOMBO SELVA	107
Giovanni PIANA BOZIO	107
“Sólo se permitía un Motta”	111
Los aportes técnicos	118
Infraestructura de la fábrica de Soria	124
El papel del Sindicato	130
Conclusión	131
Archivo	133
Bibliografía	136
Anexo de imágenes	143

Introducción

Este trabajo surge como producto de la investigación: “Empresarios Franceses y sus prácticas ante la revolución mexicana 1920-1938” en la que participé como becario bajo la dirección del Dr. Mariano Torres Bautista. Es a partir de esta investigación que, entre otras observaciones, encontramos el papel que el empresario Ernest Spitalier¹ jugó en la industria textil mexicana. Al indagar sobre este actor social, usando la metodología de la historia oral, se realizó una entrevista a la Sra. Alice Spilatier (hija de este empresario). En ésta se obtuvieron los primeros datos acerca de los cambios que se presentaron a partir de la renovación de una fábrica de costales ubicada en el Municipio de Comonfort, Guanajuato.

Este proceso de renovación implicó ajustes de todo tipo; desde las condiciones laborales hasta sociales que cambiaron por completo para los antiguos empleados, el entorno del poblado y, por supuesto, las instalaciones de la factoría. Otro aspecto atrayente de esta fábrica, son las relaciones que cultivó Don Ernesto Spitalier, ya que en su momento fue hombre de gran renombre y relevancia en el aspecto económico y político del país, era el momento en que se fueron creando las primeras leyes laborales posteriores a la revolución al igual que la formación de las instituciones gubernamentales que hasta hoy en día funcionan.

Además de las relaciones que Don Ernesto Spitalier pudo tener con la clase política o altos directivos de corporaciones bancarias, están las que se cultivaron entre la fábrica, que es nuestro objeto de estudio, y los empleados, ya sea directamente o mediante el sindicato. Este último, representa otra de las características más sobresalientes de la misma, ya que funcionó como tal, es decir, atendiendo a los intereses de los obreros y sin tergiversar sus objetivos gremiales como en la mayoría de los sindicatos en México. Para los fines de

¹ A partir de este momento se castellanizará su nombre a Ernesto Spitalier.

esta investigación, no pretendo plantear a este recinto industrial como una utopía laboral, como un centro idóneo en el cual los empleados satisficieran todas y cada una de sus necesidades y los jefes eran filántropos para la comunidad.

Sin embargo, no se puede descartar a priori la idea de la existencia de buenas relaciones intersectoriales entre el centro laboral, los obreros y el entorno de la comunidad. Estos son algunos elementos que van despuntando a partir del análisis de las entrevistas sostenidas, primero con Alice Spitalier en Julio de 2010, con su sobrina H el ene Maurer Spitalier en agosto del 2010 y con la otra hija de Ernesto Spitalier: H el ene Spitalier en Julio de 2011. Pero el caso de la fábrica de Soria, localizada en el municipio de Comonfort en el estado de Guanajuato, y sus técnicos traídos de Italia fue otro de los tantos temas de interés que se pueden explotar. La experiencia histórica de esta migración selecta nos llamó la atención para desarrollar la monografía que ahora comenzamos.

Desde la primera entrevista de 2010, la Sra. Alice Spitalier hace un listado con los nombres de los distintos técnicos italianos que llegaron a laborar en la Fábrica de Soria, siendo invitados por su padre o contratados de otras formas, cada uno de ellos comparten un mismo factor, la región de la cual provenían, el valle del Biellese, en la provincia del Piamonte, Italia. Estas contrataciones encajan en el proceso de modernización y transformación implementado por el Sr. Spitalier, para transformar la fábrica de costales que comenzó a administrar, en una de las principales empresas productoras de casimires mexicanos. Esta cuestión nos proporciona el objeto de estudio que se propone en este trabajo: los aportes, procesos de integración e impacto de este tipo de trabajador especializado. La presente investigación es parte de una temática de trabajo

más basta que analiza los impactos de la migración extranjera en México y su relación con los procesos de modernización del mismo².

El estudio de los técnicos italianos incorporados en la industria del casimir en México permitirá comprender los esfuerzos de sustitución de importaciones y los problemas de implementación de tecnologías, procesos productivos, modernización de la industria, así como la ausencia de desarrollo tecnológico de México. La pretensión de esta investigación, está encaminada al análisis de la influencia de estos técnicos dentro de la industria textil, particularizando la misma en un recinto: la *Negociación Fabril de Soria*. Evidentemente, no se pueden dejar de lado otras cuestiones tales como la adaptación de éstos a su nuevo entorno, la influencia que esta fábrica ejerció en la población aledaña y el análisis de sus mismas técnicas implementadas en la industria mexicana.

La base de la temporalidad para este estudio es la correspondiente a los años que van de 1952 a 1970, ya que es en esta veintena en la cual arriban este grupo de técnicos, comenzando así el desempeño de los mismos en dicho recinto industrial. Es durante ésta etapa en la cual la industria textil mexicana se ve favorecida con una coyuntura, un entorno extraordinariamente favorable por las secuelas de la Segunda Guerra Mundial. Aunado a este factor, se produjo el llamado *Desarrollo estabilizador*, (1952-1970) caracterizado a grandes rasgos por tasas de crecimiento económico sostenido, tipo de cambio fijo, y baja tasa de inflación. Las dos décadas casi coinciden exactamente con el lapso temporal en el cual los técnicos italianos llegaron a trabajar a La Negociación Fabril de Soria, en el municipio de Comonfort. Evidentemente, aspectos muy importantes en la historia de dicha fábrica pertenecen a años previos y posteriores.

² Parte de esta investigación nos ayuda a entender la historia de las migraciones especializadas, puesto que en México es un tema poco estudiado. Se tiene el ejemplo del estudio migratorio de italianos, del cual se han investigado ciertos aspectos, ya sean sociales, culturales o políticos, pero ninguno relacionado a la migración especializada.

Puesto que el estudio de la modernización e inserción de México en el concierto económico a partir de la Segunda Guerra Mundial implica diferentes procesos de dimensiones distintas, nuestro caso de estudio será una contribución a la comprensión de este fenómeno. Nuestra investigación tratará de explicar el mejoramiento en la producción textil mediante la inserción o acoplamiento de los técnicos inmigrantes a las industrias nacionales; analizará el desarrollo tecnológico y las mejoras en la producción. Se estudiará además el proceso de modernización no como un discurso político, sino como una realidad técnica. Y es que en nuestro caso encontramos que es a partir de la búsqueda de parámetros de calidad superiores a los existentes los que motivaron la búsqueda de técnicos capaces de tales mejoras y con la visión para un desarrollo industrial dentro de México con nuevas perspectivas.

Este estudio se podría considerar microeconómico dentro del universo de estudio de la industrialización mexicana en el siglo XX. Sin embargo, este caso permite ilustrar procesos de gran relevancia tal y como nos hemos planteado en las finalidades de esta investigación, como es el discernir las distintas necesidades que orillaban a estos empresarios textiles a “importar”, por decirlo de cierta manera, a los técnicos desde países tan lejanos como Italia. Para entender los procesos de adaptación de estos actores sociales en México, las aportaciones hechas a la industria textil mexicana, el inicio y fin del reclutamiento de la mano de obra italiana y uno de los más importantes; entender el desarrollo o crecimiento de las zonas aledañas a las fábricas por la presencia de las mismas y la modificación del espacio geográfico y cultural.

Parte de lo que se pretende lograr con esta investigación es discernir si lo que permitió un mejor desarrollo en las áreas productivas, dentro de este recinto textil, fue la influencia que ejercieron los técnicos italianos. También comprender cómo se gesta la coyuntura que permite el surgimiento de una

industria de lujo en el rubro textil mexicano, a partir de la década de los años cincuenta. Otros de los factores de interés es el análisis de las necesidades que orillaron a los empresarios a importar o reclutar técnicos, específicamente desde el norte de Italia. Asimismo, nos compete entender los procesos de adaptación de dichos técnicos a la sociedad local y a su nuevo entorno laboral. Aunado a la identificación de los métodos implementados en los procesos productivos al analizar la manera en la cual éstos mejoraron dichos procesos y la forma de transmisión de las nuevas técnicas aplicadas. Igualmente se busca entender el impacto que tuvo la fábrica en el entorno socio-económico de la zona.

Desde el punto de vista metodológico también se puede decir que nos apoyamos en la corriente historiográfica de la llamada microhistoria. Tomamos como referencia uno de los principales trabajos en esta corriente, la obra de Carlo Guinzburg³. Si bien esta es una historia con una temporalidad mucho muy anterior, sirve de claro ejemplo de cómo se realiza un estudio basado en el análisis de un caso que permite hacer el contraste con un entorno social más amplio. Considero que se puede utilizar esta corriente puesto que en ella se presentan varias de las herramientas idóneas para el desarrollo de la investigación. Considero, que la utilidad del *capolavoro* de Carlo Guinzburg, radica en mostrar la manera en la que el autor condensa todo un contexto y lo desemboca en un solo proceso, es de los mayores aportes de dicho trabajo. En gran medida, es lo que se pretende hacer en esta investigación, ver cómo la labor de estos técnicos y sus funciones que al final resultaron en un desarrollo más completo de este recinto industrial, pertenece a la convergencia de procesos más amplios que desembocan en la creación de un producto en específico representando a todos los factores inmiscuidos.

Teorías como el Materialismo histórico y su modelo de análisis no podrían apoyar la comprensión del proceso implicado, aun perteneciendo a una

³ Guinzburg, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1997. Pp. 254

temática relacionada con cuestiones industriales, relaciones intersectoriales y económicas. Ni siquiera las teorías de la dependencia en boga en los años setenta y ochenta propuestas por escritores como André Gunder Frank. En estas se plantea un esclarecimiento en cuanto a la estructura y el desarrollo del capitalismo, después de haber permeado y caracterizado, desde hace mucho a América Latina y a otros continentes, al continuar generando, manteniendo y haciendo más profundo el subdesarrollo. Se enfoca en la estructura de metrópoli-satélite del sistema capitalista. También se plantean las restricciones y limitantes que el sistema capitalista provoca en los países subdesarrollados en cada uno de sus aspectos, desde lo económico a lo político⁴.

Como propuesta metodológica es más enriquecedora la metodología de la microhistoria italiana, de obras como las del ya citado Carlo Ginzburg, así como otros investigadores igualmente importantes y reconocidos dentro de la misma corriente como Giovanni Levi⁵ y Edoardo Grendi⁶, entre otros. La propuesta metodológica es un cambio de escala en el abordaje de los hechos históricos. En primer lugar, la definición y delimitación del objeto de estudio tiene como premisa el apuntar lo que se quiere investigar de la historia general y no analizar múltiples aspectos imbricados en conexiones a veces distantes.

Continuando con esta perspectiva, la historiografía sobre industria e industrialización (a partir de los años 80) ha dejado de referirse a la *Industria* (con mayúsculas), entendida como la suma de *Varios Sectores* (también con mayúsculas), estudiados como grandes bloques cuyos vaivenes históricos había que describir a la manera de los grandes agregados nacionales en los informes presidenciales⁷. Este nuevo enfoque historiográfico, mencionado por

⁴ André Gunder Frank, *Capitalismo y subdesarrollo en América Latina*, Edit. Siglo Veintiuno, D.F., 1971, pp.1-4

⁵ Levi Giovanni, *Sobre Microhistoria*, en Burke Peter, *Formas de hacer Historia*, Alianza, Madrid, 2003.

⁶ Grendi Edoardo, *Polanyi. Dall' antropologia economica all' analisi istorica*, Etas Libri, Milán, 1978.

⁷ Gómez Galvarriato Freer, Aurora, *Industrialización, empresas y trabajadores industriales, de Porfiriato a la Revolución: La nueva Historiografía*, en Historia Mexicana vol. 52, Centro de investigación y ciencias económicas, Colmex, 2003, pp. 787.

la Dra. Gómez Galvarriato, aborda ciertas cuestiones que interesan en esta investigación, como *la problemática de trabajadores o empresarios particulares en ciertas regiones o empresas específicas en tiempos acotados*⁸. Es no solo importante sino necesario estudiar aspectos concretos que la historia de bronce deja a un lado sin prestarles el menor interés. Ejemplos concretos como el de nuestro objeto de estudio son piezas fundamentales del engranaje y desarrollo histórico de la industria, sea textil o cualquier otra, que permiten comprender mejor los procesos mayores que dejan de lado la Historia realizada a partir de marcos teóricos que no ajustan a ninguna realidad y solo distorsionan los procesos causales.

Lo abordado en esta investigación se divide en tres apartados, el primero de ellos, *Una Formazione Specializzata*, analiza el ambiente en el que se desarrolla toda la cuestión tecnológica generada en la zona del Bielese, de la cual provienen los técnicos italianos que trabajaron en la fábrica de Soria. Se tratan aspectos como la educación, el desarrollo de la industria y de la técnica textil en esa área, algunas circunstancias históricas, sociales e inclusive geográficas que permearon en dicho proceso. Esto para entender tanto la decisión respecto a la contratación y la continuidad de la misma por más de veinte años; y los porqués de los matices productivos de dicho grupo étnico.

En el segundo apartado, *italianos y Barcelonnetes*, se recoge la síntesis de la figura del empresario Barcelonnete, puesto que los dueños y administradores de dicho recinto textil fueron el prototipo del inmigrante francés proveniente del valle del Ubaye. Se analizan las razones de la migración francesa proveniente de este valle, aspectos culturales que nos permiten entender actitudes y relaciones entre los integrantes de este grupo étnico, el cual tuvo una gran relevancia en cuestiones primordialmente económicas en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Así también se presenta de manera somera la forma en la que se ha trabajado la migración italiana en

⁸ Ibidem.

México, ya que estos dos casos de migración europea están en la base del proceso que se analiza en esta investigación.

El tercer apartado se compone por la historia detrás de la fábrica de Soria, el proceso modernizante al cual se sometió este recinto al cambiar su producción. Se trabaja el papel que jugó este grupo de técnicos italianos directamente en la factoría, el proceso de adaptación, los aportes de los mismos en los distintos aspectos que rodean y permean la producción, la naturaleza de la oferta laboral, el salario y sus implicaciones al igual que otros factores. También se sitúa a la fábrica de Soria en un contexto más amplio, se mencionan los aspectos que permitieron su desarrollo y las condiciones benéficas o aletargantes que pudieron haber influido en dicho proceso. Los apartados anteriores prácticamente se engloban y nos permiten entender las cuestiones que se presentan en este último.

Las principales fuentes de información utilizadas para el desarrollo de este trabajo, consisten en las entrevistas realizadas a las Sras. Héléne y Alice Spitalier, a Héléne Maurer Spitalier, a uno de los técnicos italianos que trabajaron en la fábrica de Soria, el Sr. Renzo Colombo, a la familia Motta (parientes del Sr. Grazziano Motta otro de los técnicos italianos), a la Sra. Antonieta Paredes (vda. de uno de los técnicos italianos, el Sr. Piccio Marchetti). En cuanto a documentos escritos, se pudo revisar el registro de la Negociación Fabril de Soria al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Sin estas fuentes esta pequeña investigación no se podría haber realizado.

CAPÍTULO I

UNA FORMAZIONE SPECIALIZZATA

En este apartado del trabajo, se realizará el análisis de una parte de la cultura técnica textil del norte de Italia, y la manera en la que esta perspectiva dentro de la investigación nos puede ayudar a entender y aclarar los mecanismos a través de los cuales esta parte de la cultura italiana se expresa en la técnica textil, tanto en su formación como en su ejecución. Partiendo de la misma visión, se marcan las relaciones entre el desarrollo tecnológico con otros aspectos de la cultura y sociedad mexicana en general. En este caso hemos tomado como objeto de análisis la participación italiana.

El estudio de la evolución de las técnicas, ya sea en Italia o en México, es un campo importantísimo pero poco estudiado en este último país. Éste conlleva al análisis de campos tan relevantes socialmente como el progreso en el conocimiento y en las aplicaciones de las mismas técnicas. De esta manera se exploran factores de suma importancia para la evolución de la técnica, tanto en los textiles como cualquier otro rubro. El estudio de la historia de las técnicas -que en México es muy limitado- es de suma importancia para comprender muchos de los problemas del desarrollo del país, ya que apunta a la raíz causal, más allá del antiguo discurso sobre la relación centro-periferia, las teorías sobre la dependencia o culpar a “los invasores” del estado de atraso y pobreza de los habitantes del país. Como señala Anne François Garçon⁹ (2012) *En cada país y cultura hay una actitud frente a las técnicas.*

Así mismo, es importante resaltar aquí aspectos aparentemente simples, que parecieran funcionar de manera automática y hasta espontánea como la invención; en realidad están estrechamente relacionados con la innovación. Nuestro estudio explora el aspecto inventivo (campo muy pobre en México si revisamos el número de patentes que el país produce) inserto en la dinámica

⁹ Garçon, Anne Françoise. *L'imaginaire et la pensée technique*. Classiques Garnier, Paris, 2012.

simplemente de la adaptación de modelos productivos como se refiere en nuestro caso de estudio.

Nuestra investigación parte del hecho de que desde 1952 el empresario Ernesto Spilatier comenzó a reclutar técnicos trayéndolos desde el norte de Italia. Esta no fue una decisión tomada al azar, puesto que la consolidación de la industria textil de lujo en esa zona, no se debe exclusivamente a cuestiones tecnológicas, sino que también abarca aspectos culturales, históricos e inclusive geográficos. La producción lanera que se ha realizado en ese sector, tiene una tradición de siglos, sólo como referencia *nel 1777 venivano censite nel Biellese [valle] 209 fabbriche con 5 558 operai. (Il Biellese, Torrione-Crovella)*¹⁰ y para una población de cerca de 90 000 habitantes¹¹, la cantidad de personas destinadas a este rubro, es muy significativo. Por lo consiguiente, no es casualidad que hoy en día sea uno de los epicentros de producción textil de alta calidad a nivel mundial. Aunado a esto, el clima de las regiones es idóneo para la manufactura ovina y no se puede dejar a un lado un punto que es vital para la comprensión del desarrollo de esta y otras zonas industriales, el recurrente desarrollo de innovación presente en el continente europeo desde siglos atrás y sobre todo desde el llamado “Renacimiento”.¹²

Cultura técnica textil italiana

Para que se llegue a gestar la innovación técnica, es fundamental que socialmente existan procesos paralelos, tales como el mejoramiento en cuestiones logísticas, mejoras en la organización de redes de distribución y una formación de personal y de usuarios. Es en este último aspecto, el de la formación de personal, en la que se centra una parte importante de la investigación. ¿Cuál es la formación que tuvieron los técnicos textiles italianos

¹⁰ Cajani Antonio, *Ricerche sull'origine e fondazione di Biella e suo Distretto*, Libreria Vittorio Giovannacci, Biella, 1776, pág 16

¹¹ Cajani Antonio, Op. Cit. pág 15

¹² Para una revisión antropológica de este problema cf. García Bacca, David. 2006. *Ciencia, técnica, Historia y Filosofía. ¿Qué es sociedad?* Rubí-Anthropos, Barcelona.

que les permitió sobresalir en su área? Esta cuestión se resolverá en el transcurso de este apartado, permitiendo discernir la razón por la cual los técnicos provenientes del norte de Italia poseen matices de producción tan distintos a los de otros países.

Para aclarar un poco más estas cuestiones, utilizaremos la propuesta de Mosterín¹³, según la cual *cultura es la información transmitida por aprendizaje social entre animales de la misma especie*, por lo tanto podemos definir la cultura técnica de un grupo social *como una cultura específica, formada por todos los rasgos culturales (información descriptiva, práctica y valorativa) que se refieren a, o se relacionan de algún modo con, sistemas técnicos*¹⁴

La expresión cultura técnica puede tener dos acepciones. Por una parte puede referirse al conjunto de técnicas (como conocimientos prácticos) del cual dispone un determinado grupo social (la técnica forma parte de la cultura); por otra parte, puede referirse a un conjunto de rasgos culturales (representaciones, reglas y valores) relacionados con las técnicas, esto es lo que Miguel Ángel Quintanilla nos plantea, y es en este punto en el cual se desarrolla la cuestión acerca de la relación entre la cultura y la técnica italianas. ¿Cómo es que se gesta la articulación entre ambas para que la cultura técnica italiana en lo que a producción textil se refiere, sea más atractiva en relación a otras, aun cuando en parámetros tecnológicos estén en niveles equiparables?

Son conocidos también los problemas encontrados en la transferencia de tecnologías avanzadas a países en vías de desarrollo¹⁵. La mayoría de estos problemas derivan del *desfase cultural* entre el contexto en el que se desarrolló originariamente la tecnología y el nuevo ámbito al que se transfiere. Este desfase puede afectar no sólo al nivel de conocimientos técnicos y de las

¹³ Mosterín, J., *Filosofía de la cultura*, Madrid, Alianza, 1993.

¹⁴ Quintanilla Miguel Ángel, *Técnica y Cultura*, Teorema, Revista internacional de filosofía, Vol. XVII/3, 1998.

¹⁵ Gerschenkron Alexander, *Atraso económico e industrialización*, España, Ariel, 1970, p. 200.

habilidades de los usuarios, operarios y gestores del nuevo sistema, sino incluso a las preferencias y valoraciones respecto a los objetivos del sistema.

Como consecuencia del mismo desfase, suelen presentarse rasgos culturales que no son compatibles con el funcionamiento de determinados sistemas técnicos, ya sean la falta de formación u otras cuestiones que van más allá de un conocimiento previo al encuentro entre nueva tecnología y una sociedad carente de la misma. Es en este punto en particular en el cual los técnicos italianos encajaron tan bien en el caso estudiado. Son ellos como actores sociales concretos los que logran acoplar esa tecnología y técnica dentro de sistemas productivos carentes de formación. Este es un aspecto que se tratará más adelante. También es de destacar la forma en la que dichos técnicos o maestros textiles fungen como puente y enlace entre nuevos sistemas productivos, nuevas tecnologías y un grupo social (refiriéndome al grupo de trabajadores en Soria) que no estaba acostumbrado a dichos aspectos dentro de su devenir laboral.

¿Cuál es realmente el papel de los elementos culturales en el desarrollo y difusión de las tecnologías? Esta es una pregunta que Quintanilla presenta para enfatizar aún más lo tajante que puede llegar a ser la cultura respecto al desarrollo tecnológico. A manera de ejemplo este autor menciona cómo dentro de la cultura china fue posible la invención de la pólvora y de la imprenta; pero no se presentaron las posibilidades de que estos inventos se desarrollaran y se difundieran como se hiciera en Occidente. La cultura japonesa tradicional fue un obstáculo (a través de una decisión política) para la difusión de la tecnología de las armas de fuego occidentales. No obstante, fue tras otra decisión política que se permitió posteriormente su rápida incorporación, expansión y desarrollo en el territorio japonés.

En el caso de México, particularmente en la Negociación Fabril de Soria, esta cultura mexicana que se caracteriza por lo asimilativa y no por lo creativa que es (en cuanto al desarrollo de la técnica se refiere), se hizo presente al

absorber y mantener todas estas cuestiones que los maestros italianos proyectaron e impregnaron en el proceso textil en la Negociación Fabril de Soria. Cabe aclarar que este punto en particular, se desarrollará cuando se hable del desenvolvimiento de los técnicos en Soria, no en este apartado.

Ciertamente encontramos valores y preferencias significativas para el uso y desarrollo de sistemas técnicos. En este caso, el valor de innovación que escogió el Sr. Ernesto Spilatier fue lo que motivó el desarrollo de tecnología o procesos productivos, que le permitieron consolidar una rama que ningún otro sector en México explotaba, que era la producción de telas finas de lana, cumpliendo así un propósito que Quintanilla menciona: *la mayor parte de las innovaciones técnicas surgen de la imitación y adaptación de otras innovaciones*¹⁶

Generalidades de las carencias educativas mexicanas

Dentro de las grandes deficiencias que posee la educación mexicana, aún con los esfuerzos sociales entorno a la misma, políticas educativas o simples discursos gubernamentales, desde hace mucho tiempo se han pregonado los avances en el sector educativo. Sin embargo, al percatarse del verdadero estado formativo en el país, dichos discursos no corresponden con la realidad. Son muchas las evidencias del lamentable estado del sistema educativo y la magnitud de los problemas del mismo sector. Hay tantas deficiencias que no bastaría ésta ni muchas tesis más, para poder entender y tratar de resolver las fallas de todo el proceso educativo, los grandes errores y los tremendos baches formativos por los que atraviesa la niñez y juventud mexicana en sus aulas. Basta comparar los indicadores de México, ya no sólo contra los otros miembros del exclusivo club de la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), sino incluso de América Latina. Y esta

¹⁶ Miguel Ángel Quintanilla, Op. Cit.

situación es parte del arrastre que el sector formativo mexicano ha acarreado a través de su historia.

A mediados del siglo XX, la educación era mucho más rígida, más sólida aunque básicamente memorística. Sin embargo, la severidad de la misma se transformaba en muchos casos en violencia por parte de los maestros. Al situarnos en este contexto social, a los maestros se les permitía golpear a los alumnos, era algo aceptable. Era mediante ese rigor con el cual se impartían las clases, y lo enseñado simplemente se memorizaba, no era una manera adecuada a los ojos de la pedagogía actual, pero era la fórmula que se utilizaba para instruir a los niños y a los jóvenes. “La letra con sangre entra”, es una frase que todos conocemos y que refleja perfectamente el pensamiento de los maestros hasta la década de los setenta. Ese modelo representaba más una asimilación cognitiva obligatoria, que una aprehensión formativa, el cual estaba basado en parámetros educativos tajantes enfocados a un aprendizaje lineal, memorístico, repetitivo y poco o nada creativo como proceso formativo.

En las décadas siguientes la educación relajó sus métodos, los maestros se volvieron cada vez más permisivos¹⁷ y los alumnos cada vez más indiferentes. Esta visión de los procesos educativos, aunada a las politizadas condiciones laborales y la falta de apoyo por parte del Estado y de la misma sociedad apática, en vez de mejorar la infraestructura, y adecuar métodos a un proyecto educativo con visión a futuro, degradó las condiciones y produjo docentes cada vez peor preparados. En fin, muchos son los factores que provocaron que en México exista una educación de tal naturaleza. Sin que esta investigación profundice en tal realidad, se puede considerar que desde la fundación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, el Estado no planeó que la estructura educativa estuviese ligada al sistema productivo, promoviendo

¹⁷ Producto de las Teorías pedagógicas de pensadores como María de Montessori y su obra: *La educación de las potencialidades humanas, Ideas generales sobre el método: manual práctico*; y otros pedagogos mal asimilados como Burrhus Frederic Skinner, Paolo Freire, Henry A. Giroux, etc.

un enfoque anacrónico que pone énfasis en los aspectos cívicos y no en las necesidades productivas que el país fue demandando.

En estas condiciones obviamente se iban a generar deficiencias muy graves. Hoy podemos apreciar peligrosos vacíos que no le permiten producir lo que necesita el país para propiciar el bienestar de sus habitantes, en este caso, mano de obra calificada, habilidades para la inducción, deducción y la creación. No pretendo abundar en generalizaciones, pero al analizar el caso de los técnicos textiles y las razones para que fueran traídos de tan lejano país, son un ejemplo, un claro testimonio de que esa es la realidad mexicana. Para las fechas en las cuales sitúo esta pequeña investigación, de los años cincuenta a los años setenta, el país no contaba con la mano de obra especializada para poder trabajar en una labor tan delicada como lo es la producción de casimires de calidad. De ahí surgió la necesidad de importar mano de obra calificada.

Contexto del valle Biellese

Además de la carencia ya mencionada en el sector educativo existieron otras razones por las cuales se contrataron a los técnicos italianos. Estas razones se irán presentando a continuación, englobando factores sociales, técnicos y geográficos.

Por costumbre, fue la respuesta que Roberto Martell, actual propietario de la Negociación Fabril de Soria, proporcionó durante una entrevista¹⁸ realizada en el Distrito Federal, en las oficinas de la misma empresa. ¿Por qué continuó contratando a técnicos italianos para su fábrica? *Por costumbre*. No dio otra razón, se podría esperar otra explicación un poco más amplia y detallada, incluso hasta un pequeño análisis de la calidad de dichos técnicos, pero no fue así, se remitió a mencionar unas cuantas líneas acerca de Biela, Italia; que es una ciudad y valle altamente especializado en la industria textil, pero no fue más allá, ni hizo algún hincapié siguiendo su estilo pragmático de

¹⁸ 15-11-2012, oficinas de la Negociación Fabril de Soria. Distrito Federal.

describir cosas. Sin embargo, esta respuesta es un tanto ambigua, ya que se pueden percibir dos cosas. En primer lugar se puede apreciar que el trabajo que los italianos ejercían en Soria, los respaldaba, convirtiendo así su contratación en algo muy natural y simple en este contexto y, también se puede percibir, por parte del Sr. Martell, no tanto un desdén, pero tampoco parece darles el crédito que tal vez merecen por su trabajo y probables aportes técnicos (o de cualquier otra índole) al proceso productivo durante los años de labor en dicho recinto textil.

Es entonces “la costumbre” o ya tradición lo que interesa en el presente apartado de la tesis, no la costumbre de traer técnicos, sino ese contexto cultural-técnico, tan relacionado con la industria textil que caracteriza a la ciudad de Biela. De esta manera, se pretende entender las bases de los técnicos textiles, en esta zona en especial, el *Biellese*. Para explicar el fenómeno con el que nos encontramos se hace necesario el análisis de cómo se educaba a los niños y jóvenes en las aulas de esta parte de Italia, de esta manera se puede comprender mejor porqué los técnicos traídos a México se decidían a salir de una ciudad de tan bucólicos paisajes, contando con un muy buen nivel educativo, con bases suficientemente sólidas para poder laborar en casi cualquier parte del mundo y estar a la altura del trabajo que se les pusiera. Con esto no se plantea que la educación en Biela fuese extraordinaria o perfecta, como si entre los alumnos y maestros todo fuese armonía y dedicación, ni que todo aquel egresado de las escuelas técnicas tenía trabajo seguro y era un excelente empleado. Mi el propósito del presente apartado dista mucho de proyectar tal escenario, puesto que sería totalmente irreal. Aunque sí es necesario recalcar la importancia de las escuelas y el proceso de formación de los técnicos analizados, para nuestro caso de estudio, porque es algo determinante. Esto no significa que el enfoque se encamina a una simple alabanza del sistema educativo italiano en contraste con la lamentable situación del sistema educativo mexicano.

Dentro de las siguientes líneas, se realiza un análisis del contexto industrial específicamente en el área textil lanera, y cómo es que éste influye en la formación de dichos técnicos. Una de las primeras preguntas que surgieron, al descubrir esta pequeña oleada migratoria, por parte del Dr. Torres Bautista, fue ¿Por qué traían a los técnicos de esta parte de Italia en especial? ¿Qué tipo de educación recibían la cual les permitía desarrollarse tan eficientemente? Al menos este fue el caso de los técnicos que llegaron a trabajar a Soria.

Como es bien sabido, en Italia se producen telas de excelente calidad, en especial en el norte del mismo país, no es casualidad que muchos de los principales diseñadores a nivel mundial emerjan de ahí.

La actual concentración de los principales lanificios en los altos valles del Piamonte y Véneto es ciertamente debida a la importancia que la atmósfera, su humedad, y sobre todo, las características que las aguas locales tuvieron en la elaboración de la lana, cuando los medios por corregir fueron desconocidos y rudimentarios¹⁹.

En líneas anteriores a éstas, Renato Lombardi menciona que la materia prima no siempre es la determinante para el establecimiento de la industria textil, y este vendría a ser el caso de la Negociación Fabril de Soria, puesto que la mayor parte de la lana utilizada es importada. Sin embargo, el autor también escribe en relación a los valles del norte de Italia, que la concentración de los lanificios no se debe sólo a condiciones económicas, sociales, o en un principio, tecnológicas, sino a cuestiones ambientales meramente; la calidad del agua, la humedad, el relieve, etc. Todos estos factores eran idóneos para que la producción ovina se desarrolle sin algún problema.

¹⁹ Lombardi Renato, *L'Industria Tessile Italiana*, Edit. Laniera, Roma Biella, 1950, pp. 22. *L'odierna concentrazione dei principali lanifici nelle alte valli del Piamonte e del Veneto è certamente dovuta a la importanza che l'atmosfera, la sua umidità, e, soprattutto, le caratteristiche delle acque locali, avevano nella lavorazione della lana, quando i mezzi per correggerle erano sconosciuti e rudimentali.* Traducción Saúl López González

Así también, Antonio Cajani menciona que es “*notable el desarrollo de las manadas de ovejas que proveyeron parte de la lana por las industrias textiles y por los vestuarios trabajados a mano en las casas privadas*”²⁰, produciéndose así, una materia prima de alta calidad, promoviendo la concentración de lanificios y, por lo tanto, la principal actividad económica no fue otra, sino la industria textil. En este caso, Biela es el ejemplo vivo de cómo un recurso se convierte en uno de los pilares tanto económicos como culturales dentro del desarrollo de una sociedad.

Los medios a los que se refería Lombardi, son aquellos que Cajani menciona cuando habla de la vestimenta confeccionada en las casas particulares y no en grandes fábricas. Muestra un panorama en el que se utilizaban telares muy rudimentarios y básicos, construidos por los mismos agricultores, quienes se dedicaban a tejer su propia ropa y a vender el excedente de lo producido. En algunos casos lo que elaboraban era para las ventas mismas, ayudándose económicamente con esta actividad, ya que representaba otro ingreso para dichas familias.

El punto central de las líneas anteriores, era que desde antes de la instauración de grandes fábricas en la zona, las personas ya estaban acostumbradas y muy bien relacionadas con el tejido, en especial con la lana, claro es el ejemplo de la familia Bozzalla-Cassione, que durante todo el siglo XVIII se dedicaron a esta actividad²¹, pasando de simples productores particulares a una firma transnacional que ha durado hasta hoy en día. Sin embargo, lo concerniente a esta investigación no es la manera en la que la región *Biellese* se desarrolló durante la época anterior a la gran industria mecanizada, sino cómo es que en la industria de esta zona en específico, se conformaron los parámetros y matices productivos que la distinguen hasta

²⁰ Cajani, Antonio, Op Cit, pp. 16. *Notevole lo sviluppo delle mandrie di ovini che fornivano parte della lana per le industrie tessile e per gli abbigliamenti lavorati a mano nelle case private*” Traducción Saúl López González. Edición facsímil de 1984, la primera edición fue en 1776.

²¹ Gawronsk, Jas. *Bozzalla & Lesna Storia di Uomini*, Edit. Dragan & Bush, Milano, 1987, p. 16.

nuestros días. Es durante el siglo XIX en el cual estas distintivas se fueron forjando.

Hacia el fin del siglo [XVIII], Giuseppe Antonio consiguió del rey Vitorio Amadeo III la patente de maestro fabricante de paños y esta patente le reconocía la necesaria habilidad de cardar, hilar las lanas, de tramar y tejer y reducir en tejido de buena y perfecta calidad.²².

Giuseppe Antonio fue prácticamente el fundador de Bozzalla & Lesna. Sin embargo, lo importante no es ni la fundación ni el desarrollo de esta gran firma textil, lo interesante de estas líneas es cómo se acreditaban mediante el Estado para poder ejercer esta labor; la de maestro textil. En la región del Bielese, provincia Piamontés, no solamente se contaba con el respaldo pragmático o empírico, el cual todo maestro artesano debe poseer, sino también con el respaldo institucional. Lamentablemente no se tuvo acceso a documentos que permitan ejemplificar más este proceso, ya que implica un proyecto de investigación en sí, viajando a Italia para llevar a cabo el proceso de recolección de datos de archivo, trabajo etnográfico y de entrevista con actores clave, etc. Evidentemente, esta investigación estaría mucho más nutrida y complementada al contar con documentos tan importantes para estos fines si se hubiese realizado en ambos países.

Posiblemente, el hecho de que en la patente se mencione que las habilidades para desarrollar esta labor, fuesen de una calidad indiscutible, se deban a simples protocolos en la redacción de este tipo de documentos oficiales, o probablemente, y consideramos que sería la verdadera razón, se debe a que en verdad el Estado se preocupaba porque aquellas personas dedicadas a este oficio, lo ejecutaran de manera ejemplar. Esto se verá más adelante cuando se presente cómo el Estado italiano, ya durante el siglo XX

²² *Ibidem. Verso la fine del secolo [XVIII], Giuseppe Antonio Ottenne dal re Vitorio Amadeo III la patente de mastro fabbricatori di panni. E questo gli riconosceva la necessaria abilità di drossare, filare le lane, quella di ordire e tessere e ridurre in stoffa di buona e perfetta qualità.* Traducción Saúl López González

con una estructura educativa mucho más definida, se preocupaba por el desarrollo de los estudiantes.

Biela, zona textil y sus principales personajes

Pero no se puede hablar de Biela o la industria textil en esa zona sin que se mencionen dos apellidos que fueron fundamentales. En primer lugar se debe abordar la función que tuvo la familia Sella con Pietro y Quintino, padre e hijo respectivamente. El desempeño de estos empresarios piemonteses fue determinante para que la industria lanera se hubiera desarrollado en la forma y en el tiempo en el que lo hizo. En segundo lugar también se tiene que abordar la figura de Robert Centner, ya que fue uno de los pilares para la transmisión de conocimiento y desarrollo textil entre las ciudades de Schio, Biela y Verviers²³.

A partir de estas figuras se refuerzan ciertas cuestiones, que le dan forma al tipo de producción que posee esta región hasta días presentes, ya que es por iniciativa de ellos que desde el siglo XIX se empezaron a plantear un perfil más definido en cuanto a los parámetros educativos, de selección y desempeño del personal, dedicado a este rubro particularmente, y que prácticamente se convirtieron en parte de la identidad de los técnicos textiles que se formaron en esta región.

*No al azar, es mérito de Pietro Sella si el Bielese conociera la primera instalación con funcionamiento hidráulico para abrir, cardar, hilar y refinar la lana*²⁴. “Le novità arrivano a dorso di mulo”, es el título que Gawronskle adjudica a la travesía que Pietro Sella tuvo que realizar para poder introducir de contrabando la primera instalación hidráulica a Italia. Dicho mecanismo fue extraído prácticamente de Inglaterra, ya que era mucho muy difícil que pudieran

²³ Fontana Giovanni Luigi, *L'Europe de la laine: transfert de techniques, savoir-faire et cultures d'Enterprise entre Verviers, Biella et Schio*, pp. 687-746

²⁴ Gawronsk Jas, Op cit, pp. 20. *Non a caso è merito di Pietro Sella se il Bielese conobbe il primo impianto a funzionamento idraulico per aprire, cardare, filare e refinare la lana*. Traducción: Saúl López González.

importar maquinaria para producción textil de otra manera a principios del siglo XIX.

Parte del desarrollo profesional de este personaje se gestó en Inglaterra, ya que era allí en donde se encontraba lo más novedoso en cuanto a tecnología textil y en casi todas las áreas industriales. Este país fue un verdadero epicentro para todos aquellos operarios que deseaban tener contacto con los últimos avances tecnológicos²⁵.

Para las primeras décadas del siglo XIX, se explica que Pietro Sella²⁶ ya había trabajado cierto tiempo en Inglaterra como operario textil, aprendiendo tanto el procedimiento como la función de cada máquina con la que él laboraba y se relacionaba. Es por esta experiencia que Sella se vuelve un hombre clave para la producción en los lanificios Bieleses. Él es quien tuvo la visión de mejorar los procesos productivos, y para que esto pudiera realizarse, llevó de Inglaterra, prácticamente de contrabando, la tecnología necesaria para actualizar la industria lanera italiana, presentando así, una coyuntura en el desarrollo de la misma. De esta manera Biela comienza a integrarse plenamente en la revolución industrial, aprovechando el sin fin de adelantos tecnológicos que ya desde el siglo XVIII y lo transcurrido del XIX empezaban a utilizarse en los lanificios.

De la figura y persona de Quintino Sella²⁷, trascienden la imagen de un empresario textil dedicado inicialmente a su labor comercial. Debido al desarrollo de sus tantas funciones dentro de la sociedad del norte de Italia, no se puede considerar a un personaje como éste simplemente como empresario, uno de los tantos aspectos en los que se desarrolló, sino también como un verdadero impulsor en la industria textil italiana. Por lo tanto no es de extrañarse

²⁵ Adelantos como el desgranador de algodón de Eli Whitney, la lanzadera volante de John Kay, la spinning Jenny de James Hargreaves, Richard Arkwright con su water frame, Samuel Crompton y su spinning mule; sólo por mencionar algunos.

²⁶ Gawronsk, Jas. *Bozzalla & Lesna Storia di Uomini*, Edit. Dragan & Bush, Milano, 1987.

²⁷ Breve biografía de Quintino Sella, <http://cronologia.leonardo.it/storia/biografie/sellaquin.htm>

que la escuela de la cual egresaron algunos de técnicos concernientes a este trabajo lleve su nombre, así como otras más de la misma zona. El rol que nos interesa de Quintino Sella, no es el del político o del alpinista amante de las ciencias, etc., sino el de ese empresario que propuso un desarrollo de la industria de una manera organizada y bien cimentada, basada en trabajadores bien capacitados y competentes en sus áreas respectivas.

En el año de 1869, Quintino Sella patrocinó²⁸ la *Scuola di incoraggiamento delle Arti e Mestieri*, fundada un par de décadas antes. Este gesto puede parecer simplemente un gesto altruista y noble por parte del empresario. Sin embargo, esta era una medida que a él como dueño de lanificios le beneficiaba, ya que de ésta y otras escuelas obtenía tintoreros, como menciona Giovanni Fontana²⁹, para trabajar en sus fábricas. El punto medular en esta situación no radica en la intención del empresario, sino en la visión del mismo en las repercusiones que tendría el capacitar muy bien a los alumnos de la misma zona, para que de este modo, los operarios y técnicos que egresasen de dichos institutos, estuviesen al alcance y con las características que la empresa requería para mantener su eficiencia y competitividad y forjar el prestigio con el que cuenta la industria italiana.

El lema del *Istituto Quintino Sella* (antes *Scuola di incoraggiamento delle Arti e Mestieri*) es: “*una popolazione ammaestrata produce di più e meglio che una popolazione ignorante*”. Este es un precepto que han sabido implementar muy bien, desde la segunda mitad del siglo XIX en Biella y sus alrededores hasta nuestros días, ya que este instituto sigue funcionando. Sin embargo, Sella no era el único empresario preocupado e interesado en mejoras a la educación. Un caso análogo al de Quintino Sella fue Alessandro Rossi, el cual con la ayuda de Robert Centner, se preocuparon y trabajaron mucho en este rubro,

²⁸ La información sólo plantea cierto patrocinio por parte del empresario, no especifica cuál, pero se entiende que se equipó la escuela y tal vez se hicieron ciertos convenios con talleres y fábricas para la capacitación de los jóvenes. <http://www.itis.biella.it/scuola/storia.php> .

²⁹ Fontana Giovanni Luigi, Op. Cit, pág. 721.

persiguiendo el mismo fin de capacitar a los futuros técnicos y mejorar sus estándares productivos.

Robert Centner, fue un comisionado contemporáneo a Rossi y Quintino Sella, al igual que una de las principales y pocas conocidas figuras de la industria textil italiana. Él laboró arduamente durante el siglo XIX. Sus aportes a este sector industrial fueron ciertas contribuciones que se reflejaron en el sector educativo y el laboral, fortaleciéndose los parámetros formativos y profesionales que le permitieron desarrollar y reforzar las bases dentro de dicho sector económico. La figura de Centner que analiza Luigi Fontana se describe en el inicio del apartado de su libro, dedicado precisamente a este personaje:

...Del comisionado Robert Centner hijo que jugó, durante varias décadas, el papel de informante sobre las tecnologías, sobre los productos y sobre las tendencias de moda, como recolector de muestras, colector y seleccionador del personal, promotor y pivote de información respecto a los sistemas de patrocinio a escuelas profesionales, pueblos obreros..., pero también divulgador eficaz en el extranjero de las ideas y de las realizaciones de la industria de Schio...³⁰

Las funciones en las cuales se desempeñaba Centner eran las de colector de muestras, informante de técnicas y nuevas herramientas en cuanto a la producción textil, así como reportero de las tendencias de moda. Por estas labores se podría pensar o encasillar a Centner como un simple espía industrial, pero sus tareas rebasaban este peyorativo, ya que su desempeño fue una especie de pivote entre los trabajadores, el patrón y las escuelas técnicas. Dicho de otra manera, su función no se circunscribió sólo a la introducción de

³⁰ Fontana Giovanni Luigi, Op. Cit, Robert Centner fils: un observatoire sur la société industrielle européenne, pág 721. « du commissionnaire Robert Centner fils que joua, pendant plusieurs décennies, le rôle d'informateur sur les technologies, sur les produits et sur les tendances à la mode, comme ramasseur de échantillons, comme collecteur et selectionneur du personnel, comme promoteur et pivot d'information au sujet de systèmes de patronage, des écoles professionnelles, des villages ouvriers...mais aussi un divulgateur efficace à l'étranger des idées et de réalisations de l'industriel de Schio » Traducción: Saúl López González.

procedimientos extraídos de regiones más avanzadas, sino que fue uno de los encargados de seleccionar a los nuevos trabajadores recién egresados de las escuelas técnicas, así como “importar” de otros recintos industriales mano de obra calificada.

Así es que fungió tanto como promotor de ideas del extranjero hacia Italia, como de los productos elaborados en Schio, Biela y Verviers hacia el extranjero. Y ya que no sólo se encargaba de transmitir y llevar ideas y tecnología dentro de estas tres ciudades, sino que también lo producido en las mismas, eran objeto de la promoción de Centner en otras zonas industriales. Consideramos, por lo tanto, que representó una verdadera vía de intercambio en ambos sentidos. Hasta cierto punto Centner era un mediador entre lo que se transmitía y comercializaba entre estas ciudades, en el rubro textil, y entre esta tercia urbana y otras regiones italianas.

El papel de Centner fue fundamental para que existiera una relación muy íntima entre las ciudades analizadas por Fontana, Verviers, Schio y Biela. Las escuelas de Vervier, por ejemplo, eran vitales para las factorías textiles ya que no sólo se capacitaba a los futuros obreros, sino también a los hijos de los dueños, que serían los próximos administradores, estudiaban en dichos recintos escolares. Centner viajaba a París, enviaba muestras, visitaba otros países europeos más industrializados para estar al día respecto a los avances. Las fuentes de información de Centner, menciona Fontana, eran los registros de las firmas en las cuales él trabajaba y libros especializados recientes (obviamente en su época). Siempre se mantenía al margen y pendiente de los últimos adelantos en el rubro textil. También mostraba una preocupación pedagógica ya que se pretendió innovar la enseñanza de la técnica.

Para analizar y comprender las funciones que Centner ejerció en la industria italiana, Fontana estudia la correspondencia entre el comisionado y Alessandro Rossi, que era para quien trabajaba. Dentro de la misma se puede entender, cómo desde mediados del siglo XIX, esta distintiva en la producción

textil del norte de Italia, ya estaba más que presente. En una de las tantas cartas que Centner le envió a Rossi, él le escribió que:

... los industriales ingleses se vuelven celosos del progreso de otras naciones, es con disgusto que vienen de exportar sus mejores máquinas, para ser aceleradas por hombres que poseen sobre todo dos ventajas sobre ellos: la mano de obra barata y el buen gusto...³¹

Aún ya pasado medio siglo, la relación entre los productores ingleses de maquinaria textil y los industriales, ya fuesen italianos o de cualquier otra nacionalidad, era un tanto complicada. Y es que desde un principio los ingleses mostraron, evidentemente, cierto celo respecto a su tecnología y adelantos en la misma, puesto que no era muy fácil la apropiación de dichos adelantos. Con el ejemplo de Pietro Sella y lo que menciona Centner, se ve claramente cierta dependencia de la tecnología inglesa. Sin embargo, el matiz productivo, la tecnicidad italiana y muy particularmente, el gusto que se expresaba en diseños y tejidos atractivos, era lo que en verdad les permitía crear productos de tan alta calidad. Hasta la fecha, es algo que caracteriza a la industria textil y del vestido italiana; no por tener lo más avanzado en tecnología quiere decir que sus productos sean de buena calidad y con buen gusto. El tacto, creatividad y la visión italiana para la producción de artículos de lujo es un factor fundamental por el que gran parte de las compañías o firmas textiles de gran renombre, tengan sus factorías en el norte de dicho país.

Pero si sus bases hubieran sido solamente el buen gusto y la tecnología importada, la industria italiana no sería lo que ha sido, ni hubiera representado todos los parámetros de calidad que interesan en este texto. Aunado al desarrollo tecnológico, se tuvieron que gestar otros procesos tanto educativos

³¹ Fontana Giovanni Luigi, Op. Cit, pág 731. *“les industriels anglais deviennent jaloux des progrès des autres nations, c’est avec déplaisir qu’ils viennent d’exporter leurs meilleures machines pour être activées par des hommes qui possèdent surtout deux avantages sur eux: la main d’œuvre, meilleur marché et le goût”* Traducción: Saúl López González.

como logísticos, para que en conjunto le pudiesen dar esta forma cualitativa a las factorías textiles italianas.

A mediados del siglo XIX, se comienzan a implementar sistemas disciplinarios para el buen desempeño de los obreros, y esto es lo que empieza a marcar una gran diferencia entre los primeros obreros y los descendientes de los mismos³². Lo anterior se menciona en la correspondencia con el empresario Rossi. Éste ve la importancia del avance intergeneracional. Es notable que en la segunda generación de obreros, descendiente de los primeros grupos de obreros, se manejaran mejor ciertas cuestiones como horarios fijos y salarios, cosa que a los primeros les costó mucho trabajo ya que tuvieron que pasar de trabajadores en el hogar o campo, a obreros textiles.

Por otra parte, es de destacar que durante el tiempo en el cual Centner estuvo laborando en los recintos industriales de Schio, Biela y Verviers, una de sus funciones fue la de reclutador. En esta área de su trabajo, se buscó una mejora en el personal, simplemente personal más capacitado y adecuado a las necesidades de la empresa, todo esto a mediados del siglo XIX. Pero en México medio siglo después, se presentaron políticas laborales totalmente contrarias a ésta, Leticia Gamboa menciona que *se obedeció a una flexible política patronal de reclutamiento, empeñada al principio de nutrir a las fábricas de brazos suficientes más que de brazos eficientes*³³.

La Dra. Gamboa analiza cómo se daba el reclutamiento por parte de las fábricas textiles en la zona de Atlixco, en Puebla, mediante el compadrazgo o lazos familiares o, simplemente formándose en las entradas de las fábricas³⁴. Empero, en la fábrica de Soria no se efectuaba esto, refiriéndonos a la etapa en la cual ya estaba completamente estructurada. Como señalaremos líneas

³² Fontana Giovanni Luigi, Op Cit, pág 738-739.

³³ Gamboa Ojeda Leticia, *La urdimbre y la trama Historia de los obreros textiles de Atlixco, 1899-1924*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Fondo de Cultura Económica, Puebla, 2001, pág 88.

³⁴ Gamboa Leticia, Op Cit, pág 87

posteriores, en un principio, al dedicarse a la producción de costales pudo haberse realizado este tipo de actividades. Sin embargo, ubicándonos ya en la etapa en la cual producían casimires, en dicha firma se pretendió lo contrario, se buscó una mayor eficacia con una menor cantidad de personal, y es aquí en donde entra la figura italiana, una figura capacitada y con una visión conveniente para la empresa.

Se debe de tener claro que los procesos históricos por los cuales atravesaron estas dos naciones, México e Italia, fueron paralelos pero muy distintos. Ambos fueron nuevos estados soberanos creados en el siglo XIX y con necesidad de inventar los elementos de una nación contemporánea, así como de fortalecer su capacidad para producir bienes y de insertarse en un mercado mundial interrelacionado en la época de los imperios europeos y su expansión apoyada más en ejércitos industriales, aunque sin dejar a los militares de lado. Pero en estos dos casos hubo desfases como el desarrollo de una nueva cultura técnica que no se cubrieron plenamente en México, ni desde la educación, ni en el sector industrial. Por lo tanto, zonas industriales con una estructura laboral mucho más definida, como lo es Biela, se convirtieron en centros de técnicos capaces y bien adiestrados en sus respectivas áreas. En contraste, el ejército de nuevos técnicos de los cuales carecía y necesitaba México, nunca tuvo el menor impulso por parte de los respectivos gobiernos. En coloquios recientes³⁵ se ha demostrado cómo el Segundo Imperio mexicano con Maximiliano a la cabeza dio los primeros pasos para modernizar la estructura productiva,³⁶ mismos que después serían secundados por gobiernos posteriores sin mucho éxito hasta el ascenso al poder del General Díaz.

³⁵ Tirado Villegas, Gloria; Herrera Fera, Lourdes; Gómez, Lidia, et al (2012) *La intervención francesa en el sesquicentenario de la batalla del 5 de mayo*. Facultad de Filosofía y Letras BUAP, Puebla.

³⁶ Cf. Torres Bautista, Mariano. *Los orígenes de la industrialización en Puebla*. México, Ed. Claves Latinoamericanas, 1996.

Quintino Sella, Centner y Rossi se enfocaron en la pedagogía y el desarrollo socio-cultural de la misma región. Pero dejando a un lado las contribuciones políticas o culturales de estos personajes, nos centraremos en el aporte educativo. Este enfoque no tiene el fin de plantearlos como filántropos y ciudadanos impecables, puesto que no es el objetivo de este trabajo. *Grosso modo* ellos fueron uno de los principales factores para que la educación en esta zona presentara ese enfoque. Fontana analiza la postura de Rossi, y al fin y al cabo él además de preocuparse por el nivel educativo de sus trabajadores³⁷, ve la gran necesidad de implementar una educación de calidad, tanto para sus obreros como para el entorno de los mismos, trayendo en ambos polos personal calificado, y por estos polos me refiero al área formativa y al sector laboral.

Durante cierto tiempo, se debió contratar a maestros extranjeros e ingenieros de la misma índole, ya que en Biela o Schio, no existían para estos momentos. Y por maestros me refiero a personal capacitado exclusivamente para la formación de técnicos y trabajadores industriales. Esto también lo menciona Fontana, lamentablemente, tuve acceso a muy pocos libros respecto a la formación italiana en esta zona en particular, por dicha razón es mi frecuencia en citar al Dr. Fontana. Esto se da no solo por el afán de agotar una sola fuente bibliográfica, es la incapacidad de poder consultar por el momento la abundante bibliografía que está del otro lado del mundo y que en internet no se puede consultar tan fácilmente.

Con estos actores sociales se puede pensar que veían por el bienestar común, pero al depender completamente de las personas que viven en esa región, al fin y al cabo se reduce a un tipo de simbiosis económica, por decirlo de una manera. Esta estrecha y necesaria relación entre empresario y obrero, es la que cuidaron bien estos personajes. Para producir algo distintivo y con cierta calidad, se le debe dar forma con elementos cualitativamente altos, y la

³⁷ L. Fontana, Op Cit, pág. 740.

educación es parte de estos elementos. En resumen, sería un tanto arriesgado pero se podría decir esto, tal vez, más que preocuparse por el desarrollo “cultural” de su entorno, entendido como en México donde se pone énfasis en la enseñanza de artes decorativas y lo que es peor, en una cultura cívica decimonónica. En el *Bielese* y regiones contiguas se preocuparon por la formación de sus empleados, beneficiando directa o indirectamente a la región. Sin embargo no estamos analizando las buenas o malas intenciones de los empresarios y actores sociales relacionados con el desarrollo industrial italiano. En sí el punto es que estos personajes notables, fueron de vital importancia para el desarrollo económico, técnico, educativo etc. del *Biellese*.

Formación técnica en el Biellese

En esta parte de la investigación se abordarán cuestiones meramente educativas y formativas, las fuentes utilizadas son los libros que facilitó el Sr. Renzo Colombo, ya que es muy difícil adquirir o encontrar bibliografía referente a la educación italiana en México, en especial si se habla de la educación del norte de Italia. Además de estos libros se utilizará también la entrevista efectuada al Sr Renzo Colombo³⁸. Dentro de este pequeño análisis y de lo expuesto anteriormente, se pretenderá entender un poco más la formación de dichos técnicos. Analizar qué tanto pudo influir una educación religiosa, la combinación entre educación y técnica, ¿cómo es que se relacionaron y supieron combinar estos aspectos? ¿Qué tan rigurosos y disciplinados eran los fundamentos de dicha educación? Y lo que se busca también es discernir si esto permitió que al ser educado bajo este tipo de régimen, la manera de laborar fuese tan sistemática, ordenada, con capacidad para adaptarse a su entorno y para reorganizar así mismo el entorno laboral. También interesa saber cómo es que se repiten los procesos de transmisión de la técnica y del conocimiento en esta área de la industria.

³⁸ Entrevista con el sr. Renzo Colombo, 13-06-2012, Celaya Guanajuato.

Prácticamente la principal fuente bibliográfica es un libro de Leon Paul, llamado *La Formazione della professione nei giovani*, y la entrevista con el Sr. Colombo. En esta nos relata cómo fue su formación escolar y estaba en Soria, pero en estos momentos nos centraremos en el aspecto formativo. El libro de Leon Paul no es un texto crítico en sí, ni plantea un análisis de la educación italiana, mostrando fallas o virtudes en la misma. Su importancia radica en que en realidad es parte de un compilado hecho por el autor a partir de vivencias prácticas. Leon Paul fue un administrador-director de la Casa de Compensación Partidaria para Instituciones Sociales de la Industria Textil de Verviers. Su texto fue destinado a un periódico europeo de información sobre la formación profesional de los jóvenes, el cual era organizado por la universidad de Ginebra.

Por lo tanto los planteamientos de dicho autor no distan mucho de otra cosa que alabar este sistema o modelo educativo. Sin embargo, al haber sido escrito a casi 10 años de la instauración de este modelo educativo, los resultados no podían verse tan claramente, pero para los fines de este trabajo, nos ayuda mucho a visualizar cómo era la educación post y previo a la 2da guerra mundial. Algo que llamó nuestra atención fue el enfoque ético y cívico de este modelo, respaldándose durante la entrevista al Sr. Colombo. En un contexto en el cual su país acaba de atravesar por una guerra, creo es lo más lógico, que el Estado busque reforzar nociones cívicas, éticas y sociales mediante este tipo de cuestiones educativas. También nos parece significativo el que, entre tantas cosas que había que escoger para su residencia en México, Renzo Colombo se preocupara por traer consigo esta obra que de hecho ya conocía muy bien pero que al parecer siguió siendo uno de los textos de consulta importantes en su menaje casero.

La formación de los niños y jóvenes que se interesaban por una educación enfocada a la industria, se realizaba en la Casa dell'apprendista tessile³⁹. En este recinto educativo se pretendía formar además de un técnico

³⁹ Leon Paul, *La Formazione della professione nei giovani*, Edit Laniera, Roma-Biella, 1954.

o un trabajador, también un ciudadano ya que se seguía la consigna del Conde Cavour de 1860 al lograrse la reunificación italiana: *Ya construimos a Italia, ahora necesitamos construir a los italianos*. Aunque esto es algo que en la mayoría de las escuelas técnicas mexicanas se pretende pero cuyos resultados no son siempre exitosos, tal vez porque el énfasis siempre se ha puesto en la inútil educación cívica. Y decimos inútil porque un sistema educativo basado en una consigna decimonónica aparece totalmente anacrónica, *dépassée*, en el siglo XXI y ante la trayectoria de la globalización y la emergencia de identidades complejas basadas en valores diferentes. Cuestiones como la conciencia ecológica, la convivencia universal, la tolerancia, el aprendizaje técnico y de lenguajes como el matemático, socio-histórico el inglés, etc. son más relevantes en la educación de la población actual que el “mexicanos al grito de guerra” y otras consignas que chocan con los valores contemporáneos.⁴⁰

En el Norte de Italia se les enseñaba oficios manuales como carpintería, electricidad, mecánica, y otros más. Este tipo de oficios eran casi exclusivos de los varones. Para las mujeres, por otra parte, el enfoque era un tanto conservador y segregativo. Sin embargo, para los parámetros de mediados del siglo XX era algo usual. Los oficios que se les enseñaba a las niñas o señoritas eran confección y costura, cocina, puericultura, *governo della casa*, etc. Todo este tipo de cuestiones enfocadas al cuidado del hogar, pensándolas fundamentalmente como futuras madres y esposas. Se podría decir que esta manera de segregación esté enfocada a cierta pretensión del orden social en años posteriores a la segunda guerra mundial. Sin embargo, pudieron ser premisas sociales preestablecidas al conflicto bélico. Evidentemente con la resolución del conflicto y pacificación de los estados europeos, se pudieron profundizar para tratar de garantizar este orden que tanto se necesitaba.

⁴⁰ Cf. Ernesto Meneses Morales. *Tendencias educativas oficiales en México*. Centro de Estudios Educativos-U. Iberoamericana. México, 1986, vol. 2 1911-1934, vol. 3 1934-1964. Así mismo, el diplomático y no menos contundente documento de la OCDE: “Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación en las escuelas mexicanas. México, 2010.

Durante la entrevista con el Sr. Renzo Colombo, fueron despuntando muy significativos aspectos respecto a la educación como el que las clases se dividían en dos turnos y el que lo mismo sucedía con los grupos de alumnos, ya que eran divididos en dos partes. De esta manera en el primer turno, de 8 am a 12 pm, una mitad del grupo tomaba clases “generales” y la otra tomaba clases prácticas; y de 1 pm a 5pm, intercambiaban aulas, por decirlo así, la parte del grupo que estaba en el taller-laboratorio, ahora tomaban las clases generales y viceversa. Vemos como, un país empobrecido por la guerra resolvió así la disponibilidad de recursos humanos y espacios educativos. Paul Leon menciona igualmente que se promovía un trabajo colectivo y sistemático. Sin embargo, un factor que también es muy importante se descubre en la descripción que el autor realiza respecto a la enseñanza técnica directamente:

La enseñanza técnica –teórica o práctica- es impartida en las escuelas laboratorios. Se efectuó esta fórmula un poco paradójica: estar en la fábrica sin pertenecer al reparto de trabajo. Eso quiere decir que por cada pabellón (posiblemente se toma como división de áreas) hay un reparto situado en una fábrica, eso que da (comparte la) atmósfera del establecimiento, pero este local está separado del resto del recinto. ⁴¹.

Y es aquí donde encontramos una de las grandes distintivas de la formación italiana del norte. La instrucción técnica se presenta y se gesta en un establecimiento industrial, los técnicos encargados de la clase la realizan en el área productiva de manera controlada, sin que los alumnos participen en el trabajo del proceso productivo, ya que para que éstos practiquen, existían zonas o talleres destinados a la enseñanza y práctica de los educandos. También el hecho de que el maestro sea un técnico en este caso textil, y la enseñanza se geste en el recinto, es una manera de garantizar hasta cierto

⁴¹ Leon Paul, Op. Cit., pág 8. “L’insegnamento tecnico --teorico o pratico-- viene impartito nelle scuole laboratorio. Esse effettuano questa formula un po’ paradossale: essere in fabbrica senza essere in reparto del lavoro. Ciò vuol dire che per ciascun ramo vie un reparto situato in una fabbrica, ciò é que da l’ atmosfera dello stabilimento, ma questo locale é separato dal resto dell’oficio [...] L’insegnante ha per scopo esclusivo la formazione dei giovani” Traducción: Saúl López González.

punto un buen proceso de aprendizaje, puesto que lo estudiado se practica al instante y en un contexto propicio para realizarlo.

El hecho que desde el principio de su formación los educandos estén en contacto con sus respectivas y futuras áreas de trabajo, en este caso la textil, les da cierta ventaja ante alumnos de otros modelos educativos, por la simple razón de estar continuamente relacionados, tanto con el entorno formativo idóneo como con el trabajo en sí. Aunado a esto, la técnica que van aprendiendo se va puliendo con el paso del tiempo, ya que no es lo mismo desarrollar una técnica por cuenta propia después de haber estudiado, a desarrollar y mejorar una técnica con la cual tuviste contacto desde los inicios de tu formación. Si a esto le sumamos un entorno social totalmente relacionado con el consumo, producción y aprovechamiento de la lana, propiciaba la creación de técnicos con una capacidad muy especial para laborar con este producto. Esta vinculación entre escuela-industria y entorno se convirtió en la suma de estos factores, ese hilo, ese traje o vestido que se confecciona en estos recintos textiles, respaldan procesos productivos y educativos conjugados, de una manera exacta para distinguirse del resto.

En otra entrevista⁴², la nuera del Sr. Grazziano Motta la Lic. Velia Hontoria, mencionaba como un dato altamente significativo el que prácticamente ella invitaba a sus amigas a su casa para presumirles el clóset de su marido, el Ing. Roberto Motta, el cual estaba completamente ordenado e impecable. Esto lo mencionó para ejemplificar la cuestión disciplinaria en la cultura italiana. Al igual que los Motta, el Sr. Colombo narra cómo es que la disciplina juega y jugó un papel fundamental en la educación en las escuelas. Los castigos que se les implantaban cuando quebrantaban ciertas cuestiones o reglas. No obstante, por lo narrado nos percatamos de que no eran castigos

⁴² Entrevista con la Lic. Velia Hontoria, 13-03-2013. Celaya Guanajuato.

senza senso, tenían significados que iban más allá de lo que implica una sanción solamente para disuadir comportamientos.

Esto quiere decir que se buscaba mostrar ventajas y desventajas en los comportamientos individuales o de grupo. También es digno de destacar el hecho de que no sólo se promovía una enseñanza técnica, sino también se veía literatura y otros campos disciplinarios que por muy alejados que pudiesen estar con respecto a la formación industrial, eran bien vistas y promovidas en estos recintos escolares. Los juegos en los cuales se involucraban cuestiones cognitivas, eran tomados muy en serio, por lo tanto se promovía un desarrollo intelectual y disciplinario al mismo tiempo. De esta manera, los castigos tanto por perder en juegos o por romper ciertas reglas, muchas veces estaban enfocados con la apropiación de alguna enseñanza relacionada con algún tema en especial.

Empero, por falta de fuentes y el gran distanciamiento con posibles fuentes bibliográficas respecto a la educación italiana en esa zona, el único modelo educativo al cual pude tener acceso y encajaba en cuanto a la temporalidad, fue el presentado anteriormente. Estamos conscientes de que se trata apenas de un esquema de todo un sistema educativo muy pragmático pero con bases teóricas muy sólidas. Sin embargo, probablemente por algunas décadas pudo haber subsistido, ya que el crecimiento demográfico vendría a ser un obstáculo para el desarrollo del mismo.

Asignar ciertas zonas de los recintos industriales para la enseñanza continua, por la cantidad de alumnos que después durante la segunda mitad del siglo XX llenaban las aulas, no creo que haya sido un proyecto manejable de la misma manera. En décadas previas posiblemente hubo que hacer ajustes, ya que evidentemente era un modelo que sería muy difícil adaptarlo a una población estudiantil amplia y sostenerlo solo con recursos gubernamentales. Pero al no poseer fuentes fidedignas para respaldar este tipo de especulaciones, solo contamos con el conocimiento del desarrollo más no de

algún posible declive de este sistema. Naturalmente, este apartado de nuestra tesis tampoco tiene como objetivo hacer un análisis exhaustivo del sistema educativo italiano.

La tecnicidad está respaldada por cuestiones que superaran la técnica y tecnología en sí, no solamente debemos enfocarnos en adelantos tecnológicos y en la capacidad de abastecimiento de cierta materia prima. El proceso aprehensivo en cuanto al tratamiento de algún producto en específico, trasciende las etapas por las cuales atraviesa dicho producto, es decir, para saber a detalle y con cierto grado de especialización, la persona encargada de la producción y modificación, en este caso en particular de la lana, debe estar consciente y entender que dicho proceso está empapado e impregnado de aspectos que son vitales y que pueden pasar desapercibidos, pero que sin los cuales, no obtendría los mismos resultados. Y para que un casimir, o cualquier otro objeto, sean producidos con ciertos estándares y parámetros cualitativamente altos, debe estar sujeto a estándares productivos del mismo nivel, y dichos estándares se llegan a obtener a través de un desarrollo en conjunto, englobando aspectos tecnológicos, logísticos, educativos y en ocasiones socio-culturales.

CAPÍTULO II

ITALIANOS Y BARCELONNETTES

Uno de los aspectos que interesan en esta investigación, es el desempeño de los dos grupos de inmigrantes implicados en el desarrollo de la negociación fabril de Soria, italianos y barcelonnettes. El objetivo de esta investigación no es hacer una historia de estas corrientes migratorias, tema sobre el que existen monografías *ad hoc*, cuyos datos significativos se muestran en nuestra argumentación; aquí consideramos fundamentalmente su participación concreta en el proceso de creación empresarial y transferencia de técnicas y prácticas.

En primer lugar, el motivo por el cual nos concierne estudiar el desarrollo de los inmigrantes italianos en México es el de marcar las pautas entre el movimiento migratorio italiano y este pequeño sector de técnicos piamonteses en la negociación fabril de Soria. Primero se analizarán las oleadas migratorias italianas de una manera un tanto general, ya que el enfocarnos extensamente en este aspecto, podría desviar el propósito de este análisis. Así mismo, la bibliografía no es amplia, ya que muy pocos autores han investigado este tema⁴³. Sin embargo no está de más conocer cuáles fueron las razones que propiciaron dicho movimiento. También es necesario tratar de explicar algunos de los posibles efectos que conllevaron esta movilización, la manera en la que este proceso se desarrolló, y el choque cultural con el contexto mexicano al cual se insertaron o intentaron insertarse.

Luego de estas premisas, trataremos de comprender las diferencias entre los migrantes italianos y los técnicos que llegaron a trabajar a Soria. Para abordar el estudio de este movimiento partimos de los trabajos de B. Zilli Manica, ya que es el principal investigador de este tema que trata directamente nuestro objeto de estudio. Podemos considerar que nuestra tesis será un aporte

⁴³ Lamentablemente, este tema no está muy estudiado, por lo tanto los trabajos revisados en esta investigación corresponden a las obras de José Benigno Zilli Manica.

al tema de la migración italiana a México, fenómeno de importancia que no se ha estudiado suficientemente, ni en la misma proporción que otros como la migración española y francesa, a pesar de su importancia y aporte a la conformación del país en muy diversos aspectos. Nuestra investigación se centra en el caso concreto de la transferencia de procedimientos, saberes, técnicas en un sector importante como lo es el de la producción de textiles de alta calidad.

Respecto a los barcelonnettes, al tratarse de los empresarios que se han encargado de dirigir este recinto textil, nos interesa entender su manera de trabajar, sus expectativas empresariales y cómo es que convirtieron la fábrica de San Fernando, dedicada a la producción costalera, en una de las firmas productoras de casimires más destacadas de México. Para llegar a entender su desempeño laboral, es necesario comprender los motivos de la migración, el tipo de relaciones que se fueron gestando al llegar a México y durante su estadía; así como las bases identitarias que han caracterizado a los pobladores del valle de Ubye y su famosa corriente migratoria de más de un siglo hacia México. Es de suma importancia también tener claras las cuestiones formativas que se fueron forjando en dicho valle, refiriéndome a conductas o costumbres que han marcado a sus pobladores, no a su formación escolar.

Todo esto se debe precisar para entender la mentalidad barcelonnette, la cual posee un sentido empresarial muy marcado y con cierta agudeza tanto en el comercio como en otros aspectos económicos. Un factor benéfico para esta investigación es que este grupo en especial, ha sido mucho más estudiado que el anterior y esto se debe a la gran importancia que dejó en la economía mexicana, en el comercio principalmente⁴⁴. No por lo anterior se pretende presentar al valle Ubye como un epicentro de empresarios, porque no es así, no por nacer y haber emigrado de aquel lejano valle a México quiere decir que

⁴⁴ Galán Amaro Erika Yesica, Gamboa Ojeda Leticia, Gouy Patrice, Pérez Siller Javier, Gómez Galvarriato, Aurora, han sido algunos de los investigadores que se han dedicado al estudio de este grupo en el impacto económico principalmente.

cualquiera que cubra estas dos características se convierta en empresario. Empero, las situaciones por las cuales atravesaron ciertos barcelonnettes en este país, les permitió crecer en ese sector económico, formando casi un cliché de sí mismos en México y en su valle, al encasillar a aquellos que emigran o emigraron a México, como posibles y exitosos empresarios⁴⁵.

Italianos en México

México ha sido siempre un punto con cierta apertura a la llegada de las más diversas inmigraciones, ha fungido como anfitrión de múltiples comunidades, ha permitido también con respeto⁴⁶, la aportación de tradiciones, formas de vida y maneras de pensar enriqueciendo así la cultura mexicana. Pero en cada caso esta apertura ha tenido determinados contextos que nos permiten entender algunos procesos. Con las políticas económicas y migratorias que se fomentaron durante la segunda mitad del siglo XIX, con mayor énfasis en el periodo del porfiriato, se pretendió desarrollar la economía nacional mediante la atracción de inversión extranjera y la llegada de inmigración especialmente europea. Una de las áreas económicas desatendida y poco productiva fue la del sector agrícola para la cual se buscó al colono ideal, y la imagen del mismo era *un padre de familia, robusto, casi congénitamente honrado, embebido de un amor sin descanso por el trabajo privado de ambiciones políticas, respetuoso de la autoridad y muy hábil en el arte de extraer prosperidad de una tierra obstinada*⁴⁷.

¿Qué es lo que el gobierno mexicano esperaba de los inmigrantes a fines del siglo XIX e inicios del XX? Esta es una pregunta que Zilli Manica⁴⁸ hace al

⁴⁵ Pérez Siller, Javier, "De Mitos y realidades: la emigración Barcelonnette a México, 1845-1891", en Leticia Gamboa Ojea (coord.), *Los Barcelonnettes en México. Miradas regionales, siglos XIX-XX*, México, BUAP-ICSyH-UJED, 2009, pp. 103-137

⁴⁶ Con las lamentables excepciones que plantea José Luis Trueba Lara respecto a los chinos durante la revolución mexicana.

⁴⁷ Dierer, George Berningy. *La inmigración en México, - 1821-1857*, SepSetentas, México, 1974, pág 185.

⁴⁸ Zilli Manica, José Benigno, *Italianos en México: documentos para la historia de los colonos italianos en México*, Xalapa, Ver. Ediciones Concilio, Instituto de Estudios Superiores, 2002, 583 p.

empezar su estudio de los italianos en México. Sin embargo, George Berningy Dierer la respondió desde hace algunas décadas. Este autor menciona cuáles eran las características de un colono idílico, tomando como base las preocupaciones socio-económicas del Estado mexicano en ese periodo. Sin embargo, la búsqueda no se detenía ahí, se requería cierta moral benéfica al orden social. Claro está, un gran empeño y dedicación a cualquiera que fuese su labor, siempre y cuando ésta activara algún sector económico del área geográfica en la que se establecieran. El sector primordial y designado a estas personas fue el campo y la agricultura.

Zilli Manica menciona también que no procuraron traer cerebros, intelectuales, técnicos, o gente que en su patria se hubieran desarrollado en sectores sociales y económicos más complicados. Se trataba de gente simple y de trabajadores del campo, estos parámetros eran los que se buscaban en un proyecto casi utópico. *Grosso modo*, se buscaban agricultores muy trabajadores que no le dieran problemas al sistema. A manera de una breve reseña que contribuya a contextualizar nuestro análisis podemos decir que la obra se divide en cuatro partes. En la primera se estudian los contratos y la correspondencia diplomática. En la segunda la llegada e instalación de los colonos según la prensa oficial. En la tercera se transcriben textos pertinentes de las memorias de Fomento, de la legislación y de los informes del ejecutivo federal. En la cuarta parte se estudian el éxodo, la revolución y documentos individuales. Las fuentes con las cuales trabajó Manica fueron ciertos documentos oficiales (informes diplomáticos, Diario y Gaceta Oficial, Memorias gubernativas, etc.).

Este trabajo nos informa mucho más sobre las políticas migratorias del gobierno mexicano, de sus éxitos y fracasos, de los mecanismos de instrumentación, así como de los mitos que las sustentaban, que de la experiencia vivida por los mismos inmigrantes. La historia de la migración

italiana y sus aportes a la cultura, economía y sociedad mexicana en general está todavía por hacerse.

Pero la historia de los italianos en México lamentablemente no ha sido tan positiva como se deseó en un principio. La transformación y beneficios que se pensaron obtener, no se lograron del todo. Puesto que cuando los italianos procedentes de la Provincia de Trento, en los Alpes italianos llegaron a México, esto fue en las últimas décadas del siglo XIX en el año de 1881, las condiciones en las que en las que arribaron fueron deplorables. Así, tanto en el trayecto como en sus primeros días y meses en este país, la historia fue de un verdadero viacrucis. Este vendría a ser el caso de los ahora conocidos como chipileños, establecidos en el estado de Puebla. La historia de su arribo está llena de fraudes y vicisitudes. En primera instancia se tiene que mencionar que de las 20 hectáreas prometidas durante su reclutamiento en Italia, la proporción recibida fue menor a la del 50%, les dieron solamente 6 hectáreas, además de haber sido pocas hectáreas, eran muy poco productivas. Sin embargo, con el tiempo esta pequeña colonia basándose en el trabajo agrícola y ganadero intensivo logró mantenerse y salir adelante, llegando prácticamente a refrendar las expectativas que se tenían de contar con familias de agricultores laboriosos para la nación moderna que se pretendía hacer de México.

Carlos Pacheco⁴⁹ quien fuera Ministro de Fomento Económico en ese momento, tergiversó por completo la función de dicha institución, ya que se apropió de las mejores zonas destinadas a este grupo, y prácticamente los relegó a trabajar en esas pocas hectáreas. Pero dentro de esta perspectiva deprimente y sombría, lo benéfico para el sector agrícola de la zona, fue que trajeron ciertas técnicas agrícolas que les permitieron explotar dicha área. Por ejemplo, para esos momentos los agricultores de esa región en Puebla, no

⁴⁹ En el documental *Crónicas de un Sueño, Italianos en México*, Serie. MÉXICO Puerto de Llegada, 2005 D.F., Laura Martínez Días, TV UNAM, se menciona que a este personaje como ministro de fomento simplemente, no se brinda algún otro dato que permita especificar en qué dependencia gubernamental trabajaba, posiblemente para la Secretaría de Relaciones Exteriores.

utilizaban el abono del ganado como fertilizante para los cultivos, ni habían desarrollado mayormente la producción de derivados lácteos. Este y otros aportes se dispersaron en la región rápidamente.

El reclutamiento de las familias del norte de Italia, comenzó a partir de 1876, cuando representantes de navieras empezaron a promover la migración a México como un escape a la crisis por la cual atravesaba la economía italiana. Se realizaron convenios con ciertos contratistas italianos para que éstos se encargaran del reclutamiento, prácticamente prometiendo y planteando un panorama en el cual su desarrollo económico estaba más que asegurado. Sin embargo, al estar inmersos en una situación tan complicada económicamente, en un principio no podían costear el viaje, así que el Estado mexicano se encargó de esa deuda, siempre y cuando los nuevos colonos se comprometieran a pagar esos gastos al recibir las ganancias por las ventas de sus cosechas.

Pero para entender esta oleada migratoria, no es suficiente con decir que fueron alentados por reclutadores para dejar su país, se debe de tomar en cuenta el contexto por el cual atravesaba el norte de Italia, en especial el Véneto. La situación de esta región italiana fue lo que los obligó a emigrar, la crisis en el campo, la insuficiencia de tierras, disminución de la demanda de mano de obra, todo esto es parte de las secuelas de la guerra de independencia del imperio austro-húngaro, el llamado *Risorgimento* de la moderna nación italiana.

El Caso de la Estanzuela

En la *Estanzuela*⁵⁰ se menciona que también llegaron pequeños grupos de colonos italianos a Guadalajara. Sin embargo lo importante de este texto, es el análisis de dicho grupo, conformado por trabajadores meramente agrícolas, un

⁵⁰ Zilli Manica José Benigno, *La estanzuela: historia de una cooperativa agrícola de italianos en México*, Xalapa, Gobierno de Veracruz-Llave, 1998, pp 148.

conjunto de agricultores con una organización que desgraciadamente no les permitió desarrollarse. Una de las tesis que plantea ZilliManica, se basa en que tanto la colonia de Chipilo en Puebla, como las colonias instauradas en Veracruz, Papantla y Huatusco, poseen algo en común, estas tres colonias se constituyeron a instancias del Estado mexicano. No por esto se piensa que la invitación prácticamente es una garantía de un desarrollo estable, bien cimentado y apoyado completamente por el mismo anfitrión, puesto que Chipilo es el ejemplo claro del desinterés y falta de ayuda a los colonos. Esta cooperativa de colonos italianos que se aventuró a este proyecto, en realidad no tuvo ninguna protección por parte de alguna institución gubernamental, ni el desarrollo que los mismos integrantes hubieran querido. Las familias sobrevivientes son un ejemplo de tenacidad y voluntad para superar todas las adversidades en el nuevo país.

Otro factor de suma importancia es la temporalidad del arribo de los colonos de la Estanzuela, el cual fue en los años 1920. No pudieron encontrar un momento más complicado que este en la historia mexicana. Baste con recordar la situación por la que atravesaba la República Mexicana luego de la revolución. Así es que por cuestiones políticas y sociales principalmente, se les dificultó aún más integrarse a la sociedad mexicana. Y es que, como menciona Zilli Manica, los residentes de las zonas de alrededor de la Estanzuela, pensaban que pudieran ser un grupo armado traído desde Italia para intervenir en el movimiento revolucionario. Esto es hasta cierto punto risible, visualizar a un grupo de agricultores como un grupo militar, pero para la situación en la que se encontraban todas las comunidades de la región, la desconfianza era un mecanismo de defensa ante cualquier posible amenaza. Por estas razones la Estanzuela no se pudo desarrollar, pero en este libro, Zilli Manica nos deja ver cómo sin necesidad de que el Estado mexicano promoviera la migración, en este caso, los italianos de nuestro estudio vieron en México una alternativa y un lugar en el cual pudiesen establecerse.

El Caso de Villa Luisa⁵¹

En esta obra, el caso de la Villa Luisa, el autor hace ahora un análisis de las implicaciones en cuanto a la formación de una colonia italiana en territorio mexicano, en los albores de la segunda mitad del siglo XIX. La temporalidad de este proceso es solamente para enmarcar y señalar que es posible estudiar a los inmigrantes italianos, en un plano temporal mucho más amplio. Dentro de la historia mexicana, es una simple mención para recalcar la presencia italiana en México. Esta colonia en particular, no ha sido estudiada como otras, nómbrese Chipilo y Huatusco.

El autor analiza los sinsabores y las repercusiones que conllevó traer o promover el arribo de un grupo extranjero en un momento tan delicado como lo fue la guerra de Reforma en México y todas por las cuales atravesó la azarosa historia del país, las cuales hacen tan especial esta segunda mitad del siglo XIX. Baste nombrar la invasión norteamericana, las dos intervenciones de Francia, los sucesivos golpes de Estado hasta llegar al Porfiriato. Cabe destacar la manera en que se hace una correlación entre la historia mexicana y el proceso de implantación del grupo de inmigrantes italianos de este caso. Aquí se aprecia una vez más el patrón del desarrollo de los planes de colonización extranjera impulsados por los débiles gobiernos mexicanos de la época. Sin embargo, para los fines prácticos de esta tesis, es un texto un tanto útil sólo en tanto que referencia al estado de los estudios sobre la inmigración italiana. Como ya acotamos, el enfoque que se pretende en nuestra monografía no es tanto analizar la migración italiana a México como fenómeno global, sino la manera en que en nuestro caso de estudio, la migración italiana ayudó a resolver cuestiones técnicas en una industria en particular, como fue la textil de alta calidad.

⁵¹ Zilli Manica, José Benigno. *La Villa Luisa de los italianos: un proyecto liberal*, Xalapa, Ver., México: Universidad Veracruzana, 1997, pp 142.

El Caso de los Braceros⁵²

Este texto es el registro del arribo de más de 1000 italianos, es un párrafo poco conocido en las líneas de la historia nacional mexicana. Estos braceros fueron traídos bajo ciertas promesas que resultaron falsas al fin de cuentas. El autor ha rescatado la memoria de estos braceros italianos, su lucha, su fracaso, y su posterior internamiento en el país. Se trata de una colonia de hombres de toda Italia. Una colonia completamente distinta de las "colonizaciones oficiales" del siglo XIX. Estos braceros se vieron atrapados entre la Compañía norteamericana constructora del ferrocarril de Veracruz al Pacífico, el enganchador italiano que los había contratado, y el pueblo y el gobierno de México que veían con no poca sorpresa su reacción ante los sucesos. Prácticamente los acontecimientos se remiten a que un gran número de italianos estaban varados y haciendo huelgas en el puerto de Veracruz. Este vendría a ser el panorama de dicha situación para el Estado mexicano. Uno de los grandes problemas de este suceso es que el derecho de huelga era poco comprendido durante el Porfiriato, así que ante los ojos del Estado mexicano lo único que representaba aquel grupo de italianos eran problemas.

El libro describe a dos grandes grupos de braceros que llegaron a laborar en el país, uno para la compañía encargada de la construcción ferroviaria y el otro teóricamente estaba destinado al trópico infernal de Motzorongo, en donde se dedicarían a la producción azucarera. Ante las condiciones a las cuales se enfrentaron los pocos que pudieron llegar al recinto, no se hizo esperar una reacción fulminante por la precariedad de las mismas, y el único mecanismo que encontraron para solucionar este problema, fue una huelga que terminó completamente incomprendida. Lo que menciona Zilli Manica en este libro es la permanencia forzada en el país de estos italianos por cierto tiempo, es un recuento de las penurias y los impedimentos que el gobierno les puso para que

⁵² Zilli Manica, José Benigno, *Braceros italianos para México: (la historia olvidada de la huelga de 1900)*, Xalapa: Universidad veracruzana, 1986, pp. 93.

no trabajasen, además es uno de los numerosos ejemplos en el cual no todas las grandes compañías actúan con el mismo grado de responsabilidad.

Este significativo caso tiene muchas enseñanzas para un estudio articulado de los problemas de modernización del mercado laboral, de la flexibilización y desarrollo, así como un diagnóstico de la competitividad que en ese momento emergía. La sola monografía es importante fundamentalmente como información de caso. Para los fines de nuestro estudio nos muestra como era perceptible la necesidad de importar mano de obra en un país donde la población estaba mal distribuida y la escases no se suplió con mecanización ni mejoría de los salarios reales. La necesidad de importar mano de obra especializada, es un mecanismo que se suple mediante la inmigración⁵³, ya que por medio de ésta se cubre un requerimiento y se traen consigo las respectivas técnicas que se necesitan desde países más desarrollados en el área en la cual se enfrenta esta carencia.

El punto medular de este apartado de nuestra investigación es entender cómo se suple esta carencia de mano de obra calificada en nuestro caso de estudio. Lo significativo de la selecta mano de obra analizada es su carácter de migración particular y específica, no con fines colonialistas ni para activar la economía de cierta región. En sí, no es atrayente ver este proceso como una cuestión migratoria, sino como una manera en la cual se suplieron ciertas carencias técnicas en el procesamiento de la lana para producir textiles de alta calidad. Los casos citados se tomaron ante todo como referencias bibliográficas, en cuanto al estudio de la historia de los italianos en México, pero también como despliegue de las distintas facetas que tuvo esta inmigración en el país, de la que es parte nuestro caso de estudio.

⁵³ Gerschenkron Alexander, *Atraso económico e industrialización*, España, Ariel, 1970, p. 79.

Del sector agrícola a la industrial

Usualmente, al iniciar algún proyecto en el ramo industrial, si no se cuenta con mano de obra calificada en el país, se debe recurrir a *la contratación de personal extranjero para construir y operar la fábrica y capacitar la fuerza de trabajo*⁵⁴. De manera teórica Alexander Gerschenkron menciona que este tipo de cuestiones aumentan el costo de producción, traer desde lejos personal, brindarles vivienda y todas estos aspectos que están detrás de un cambio de recinto laboral. Sin embargo, en el caso de Soria, los italianos comenzaron a llegar en la década de los 50, precisamente en 1952, encabezando la lista el señor Guido Fenoglio. Ellos en realidad no se encargaron de montar, ensamblar o armar la fábrica en sus inicios, ya que para cuando ellos comenzaron a trabajar en el recinto, éste ya estaba parcialmente estructurado necesitando posteriormente renovaciones significativas. Así que sus funciones en un principio, fueron las de trabajar como técnicos especializados a cargo del proceso de producción de una fábrica que producía costales de tejido vasto, transformada en fábrica de casimires que buscaba una mayor mejoría cualitativa en su producción.

La capacitación que los italianos le dieron al personal de Soria, no se dio como comúnmente se realiza, ya que el protocolo en general es que al recién integrarse a una empresa se te capacita, o ya en ella, los directivos contratan especialistas en la materia, para impartir algunos cursos con fines de una mejora en el desempeño del personal. Pero en este recinto la manera en la que se presentó fue *vis á vis*, durante la interacción diaria entre los maestros italianos y los demás trabajadores que estaban bajo su cargo. Sin embargo es un aspecto que se tocará más adelante. Siguiendo el planteamiento de Gerschenkron, el ensamble de la maquinaria es otra de las funciones de los especialistas extranjeros en países de menor desarrollo. En este caso los

⁵⁴ Gerschenkron, Alexander. Op Cit. p. 86.

técnicos o maestros textiles italianos se encargaron de tal función parcialmente y en años posteriores⁵⁵.

Desde el punto de vista económico, a los administradores de la fábrica textil de Soria les convenía tener a estos técnicos, puesto que así evitarían pagar el ensamble de la maquinaria, en algunas ocasiones, representando una disminución en los gastos. De esto tomo como ejemplo, al señor Grazziano Motta, ya que durante su estadía en esta negociación textil, él era uno de los encargados para pedir a Italia la maquinaria (en las ocasiones en la que se importó maquinaria desde ese país) con fines de mejoras en la producción; y al llegar dicha maquinaria a México, el mismo maestro Motta las ensamblaba (no se puede decir que todas claro está) sin necesidad de *montatori*⁵⁶, como dijo su viuda la señora Vera Martinazzo durante la entrevista⁵⁷. Por lo tanto, frente al grupo de trabajadores, este tipo de capacidades y su propio desempeño, los facultaba sin duda para instruirlos y capacitar en su área respectivamente.

Este es un ejemplo de cómo se dio la inserción paulatina y estratégica de los técnicos especializados en la negociación fabril de Soria, en el municipio de Comonfort, Guanajuato como se mencionó, nuestro caso de estudio. También este tipo de funciones, que se desarrollan en el siguiente capítulo, son parte de los matices productivos de este selecto grupo de técnicos, diferenciándose del resto de los italianos que arribaron a México dentro de los proyectos estatales o extraoficiales, en los que se intentó activar económicamente ciertas regiones del país.

⁵⁵ No se puede decir que los primeros técnicos italianos en integrarse realizaran dicha función, pero sí se puede decir de técnicos que laboraron en décadas posteriores a las del 50 y 60.

⁵⁶ La Sra. Vera Martinazzo se refería a los trabajadores encargados del ensamble de la maquinaria como *montatori*. Entrevista del 9-03-2013, Celaya, Guanajuato.

⁵⁷ *Ibidem*.

Migración Barcelonnette en México.

Hoy en día uno puede viajar y apreciar los paisajes del valle del río Ubaye, inserto en los Alpes Franceses, a casi dos o tres horas de distancia de la frontera con Italia. Las cañadas, los ríos y lagos artificiales lo hacen un lugar muy lindo durante cualquier verano, las fachadas de las cabañas y casas que hay en la zona aseguran que el recorrido será provechoso y sumamente ameno. Sin embargo, si geográficamente tal vez siempre ha tenido estas vistas y bellezas naturales, lamentablemente era la misma condición geográfica y climática lo que hacía que este valle fuese un lugar con pocos recursos naturales, muy difícil de habitar, y en el que predominó la pobreza durante siglos. Es muy fácil actualmente desplazarse, viajar y recorrer lugares distantes como este valle. Empero, si hacemos una regresión temporal, trasladándonos a finales del siglo XIX e inicios del XX, en esta misma zona geográfica el colorido de sus villas, casas, cabañas y otros tantos edificios que le dan esta tonalidad tan pintoresca, cambiarían rotundamente, convirtiendo un poblado tan llamativo en un pueblo meramente agrícola, casi desolado y abatido por las penurias climáticas.

La naturaleza parece tenerla separada del resto del universo, por la asperidad del clima, la dificultad de caminos y la ingratitud del suelo...pero (entre) más el suelo es ingrato, más los habitantes están atados, más los lazos comunitarios están estrechos y resistentes.⁵⁸

Patrice Gouy al hablar y analizar la migración barcelonnette a México, obviamente mencionó las condiciones climáticas de las cuales eran víctimas los pobladores del valle. Uno podría deducir que al existir afluentes cercanas a cierto poblado, la agricultura y otras actividades se pueden desarrollar, y de esta manera la subsistencia de las personas estaría garantizada hasta cierto

⁵⁸ *Bolletín de la société d'études des Hautes-Alpes*, 6^e édition, Gap, 188, p. 312 en Gouy Patrice, *Pérégrinations des "Barcelonnettes" au Mexique*, L'Empreinte du Temps, 1980. « *La nature semble l'avoir séparée du rest de l'univers par l'aspérité du climat, la difficulté des chemins et l'ingratitude du sol... mais plus le sol est ingrat, plus les habitants y sont attachés, plus les liens communautaires sont étroits et vivaces* » Traducción: Saúl López González.

punto. Sin embargo, *l'ingratitude du sol* no les permitió desarrollar actividades agrícolas en escalas benéficas, al contrario. Al apreciar el valle es muy claro que son muy pocas las áreas en las cuales se puede cultivar, por lo rocoso y empinado del suelo principalmente. Al no dedicarse a la agricultura de llano, la ganadería era otra de sus opciones, desgraciadamente la mayoría de las personas eran muy pobres y difícilmente hubieran podido adquirir un gran número de cabezas de ganado, sea ovino, vacuno, porcino, etc., la cantidad de animales con la que una familia podía contar era mínima, apenas para mantenerse en el nivel de subsistencia. El *colportage*, el comercio trashumante fue una necesidad que impulsó a los varones a salir de la población para llevar mercancías diversas y volver a la casa para llevar recursos complementarios a la precaria economía familiar. Estudios recientes sitúan las evidencias de esta práctica desde mediados del siglo XVII.⁵⁹

Una de las tareas que Patrice Gouy realizó al estudiar este grupo étnico en México y su movimiento migratorio, fue una búsqueda en los registros diplomáticos, en los que se inscribe la profesión que tenían los inmigrantes en el momento de salir de Francia o la que declaraban que tenían a su llegada. De acuerdo a esa información sobresalen las profesiones ligadas al comercio: para 1849 dos tercios dice ser propietarios, socios en un comercio, mercaderes, empleados o buhoneros; mientras que para 1886-91 el número de personas dedicadas al comercio representa 93% del total lo cual es relevante. Pero menciona que el hecho de que la mayoría se dedique al comercio, es una tradición reconocida entre los bajo alpinos acostumbrados -dada la pobreza de su tierra y lo severo y largo del invierno- a la emigración temporal para ejercer el *colportage*⁶⁰.

El *colportage* fue el mecanismo económico-social utilizado por los barcelonnettes y los pobladores del valle del Ubaye, el cual les permitió subsistir

⁵⁹ Samperio, Guillermo. *Los franchutes desde México: Ensayos*. Aldus, Editorial, 2000, 176 pág.

⁶⁰ Gouy Patrice, Op. Cit. pag.28 .

y tener aunque sea un pequeño pero significativo complemento económico. Este mecanismo era algo simple, pero nada fácil de ejecutar, ya que representaba movilización en una zona muy peligrosa por el relieve, aislamiento y las distancias de la misma. Esta actividad económica consistía en la venta de productos caseros, sean de origen animal, vegetal o minero, entre los poblados del valle. Como por ejemplo: una familia tiene un cerdo, al matarlo para consumo doméstico se debe aprovechar lo más que se pueda. Por lo tanto, ciertas partes del animal se destinan para consumo y otras para venta. Teóricamente el padre de familia pudo tomar una de las piernas y prepararla como jamón. Al principio intentaría venderla en el mismo poblado, si tenía suerte y se realizaba la venta, lo que hacía era comprar otros productos, e irlos a vender a otro pueblo y así consecutivamente, hasta llegar al punto de su retorno. Durante estos viajes se generaba una activación económica en la zona, una constante relación entre los mismos pobladores y principalmente, un excedente económico para la familia que produjo el jamón. De esta manera era como en el valle se comercializaba, a escalas pequeñas pero de manera regular, un sinfín de artículos cuya circulación fortalecía las relaciones económicas y sociales en la zona y propició el desarrollo de los intercambios que permitieron superar la simple economía de subsistencia con prácticas como el ahorro y la previsión; cualidades de la psicología social modernizante previa al capitalismo de la gran industria.

Prácticamente el clima, la geografía y principalmente la disposición de las personas por mejorar económicamente fueron los catalizadores para la migración del valle del Ubye a México. Así mismo, aun cuando era fundamental para la economía barcelonnette, el *colportage* no fue suficiente para sustentar las necesidades en ciertas temporadas⁶¹, por lo cual se tuvo que acudir a la migración. Aunado a estos factores, Javier Pérez Siller analiza lo que se convirtió en casi un mito, la historia de los hermanos Arnaud. *Grosso*

⁶¹ Pérez Siller, Javier, Op. Cit. (2009)

modo ésta consiste en que tres hermanos empujados por la crisis de seda en Jausiers⁶² tuvieron que emigrar a América en búsqueda de riqueza. Al llegar a México se asociaron con un tal Mallefert, -esto es un dato impreciso en realidad sin fuentes citables- fundando el primer cajón de ropa llamado “Las Siete Puertas”. Este negocio hizo que lograran tener cierto éxito. Posteriormente y por los contactos mantenidos con su lugar de origen, a los paisanos atraídos que llegaban a la ciudad de México les daban trabajo, lo cuales también tuvieron éxito después replicando el modelo. Todo esto se dio mediante una actitud emprendedora, honrada, perseverante sobre todo en lo que respecta a la actitud acumulativa-receptiva, el sentido de previsión y ahorro que hacía la diferencia con la mayoría de los habitantes del país de acogida. Este relato se convirtió pronto en un factor psico-social que promovió la migración a México, la “peregrinación de los barcelonnettes” como le llamó Patrice Guy.

Breve análisis historiográfico de los barcelonnettes en México

Dentro de las publicaciones realizadas en México⁶³, respecto a los barcelonnettes, podemos citar a: *Los barcelonnettes en México*, de Maurice Proal y Pierre Charpenel. El texto comienza describiendo el desarrollo histórico del valle del Ubaye, a fin de sustentar el porqué de las conductas sociales de sus pobladores. También es de destacar la manera en que se adentra en los valores practicados por los residentes previos a su migración. Mención importante también es la de las motivaciones y desenvolvimiento de la migración trasatlántica. Prácticamente es una narración un tanto general del desenvolvimiento social, cultural, económico e incluso político de los grupos empresariales barcelonnettes en México, en especial de 1880 a 1910, época

⁶²Jausiers es una localidad y comuna de Francia, en la región de Provenza-Alpes-Costa Azul, departamento de Alpes de Alta Provenza, en el distrito de Barcelonnette y valle del río Ubaye. En esta localidad se producían telas a partir de la seda, pero por cuestiones climáticas, crisis económica y una serie de contraposiciones para la industria de la seda, ésta quebró para mediados del siglo XVIII.

⁶³ Genin, Auguste, *Les Français au Mexique, du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, Nouvelles Éditions, Argo, 1933. Esta fue la primera obra que se escribió respecto a los franceses en México. A pesar de que no pudimos realizar su revisión para este trabajo por lo raro y antiguo de esta obra, los libros que se analizaron y revisaron cumplieron su cometido satisfactoriamente, ya que fueron de gran utilidad en cuanto a la comprensión del papel de este grupo en México.

de mayor auge económico del país y la edad de oro del “imperio de los Barcelonnettes”.

Otros de los textos dedicados a este grupo étnico, pertenecen a Marcelo Derbez Amézquita, *De Barcelonnette llegaron: la generación mexicana*⁶⁴. Estas dos narraciones que el autor nos brinda, son textos impregnados con una historia de amor barcelonnete, una historia de un antecesor del mismo autor, la cual se desarrolla en México a finales del siglo XIX, temporalidad más atrayente creo yo para una novela relacionada con este grupo y México. En realidad estos textos no proponen algo en la investigación de esta oleada migratoria, pero sí muestra algunas conductas documentadas por otros autores como el funcionamiento y gran dependencia de las redes laborales formadas mediante relaciones de paisanaje.

También se deben mencionar por obvias razones a los textos que tratan del empresariado barcelonnete, tales como *Los Franceses en México durante el Siglo XIX*⁶⁵, de Jean Meyer y dos trabajos más de Javier Pérez Siller, uno en el cual fue coordinador: *México-Francia. Memoria de una sensibilidad común. Siglo XIX-XX*,⁶⁶ y: *La Migración Francesa de los siglos XIX y XX, una contribución a la modernidad*⁶⁷. La razón por la cual hablo de estos tres textos juntos es por el hecho de las similitudes y diferencias. Son símiles por el objeto de estudio, que es el desenvolvimiento empresarial barcelonnete en México y las diferencias radican en el enfoque analítico, ya que los elementos de los cuales disponen para llegar a sus respectivas conclusiones son distintos.

Otras investigaciones que también se deben tomar en cuenta son las de Erika Yesica Galán Amaro, *Los Barcelonnettes en México. Un ejemplo de*

⁶⁴ Derbez A. Marcel. *De Barcelonnette llegaron: la generación mexicana*, Edit. Diana, 2001, 348 pp.

⁶⁵ Meyer Jean, *Los franceses en México durante el siglo XIX*, en Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, núm. 2, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1980.

⁶⁶ Pérez Siller, Javier, *México Francia: memoria de una sensibilidad común: siglos XIX-XX*, Puebla, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004

⁶⁷ Pérez Siller, Javier, Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa en la ciudad de México, Babel, Ciudad de México, México, 1999, N°8, pp 28-53.

*espíritu empresarial, 1821 –1930*⁶⁸ junto con: *Estrategias y redes de los empresarios textiles de la compañía industrial de Orizaba S. A. 1889 -1930*⁶⁹. Mediante la primera investigación, la autora se apoyó en dos supuestos, el primero de ellos es la Teoría de Inserción social.⁷⁰ Según este enfoque metodológico, se debe buscar la explicación de las diferencias en las transacciones económicas de una región determinada, teniendo a la cultura como un factor que interviene en el desempeño económico diferenciado. Esta teoría vincula las normas sociales con la estructura organizacional de los grupos empresariales. Para ello se redefine la estructura de toma de decisiones neoclásica, la cual nos permite analizar el comportamiento de los empresarios no sólo a partir de las relaciones costo-beneficio sino también a través de un sistema donde el actor principal es el *homo socioeconomicus*. Además de todo lo anterior, Galán Amaro incorpora aspectos de tipo social, como las relaciones que se presentaron en este grupo de empresarios franceses en México, las cuales los fortaleció y llegaron a ser fundamentales en el estudio de la formación de empresas.

Por otra parte, esta teoría sugiere la existencia de un capital macro-social, el cual surge a través de un proceso histórico, donde la geografía y la demografía determinan elementos básicos de la estructura social, tales como: los cliques, centralización de poder y segmentación vertical. El otro marco analítico en el que se apoya la autora es la Teoría de redes de los inmigrantes, el cual se expone en *Network and ethnic resources*, de Kyung Yoo⁷¹. Este libro examina las ventajas y desventajas de los empresarios inmigrantes coreanos en el mercado laboral ordinario. Los inmigrantes en los EE.UU. han seguido históricamente la iniciativa empresarial como medio para lograr la prosperidad

⁶⁸ Galán Amaro, Erika Yesica, *Los Barcelonnettes en México. Un ejemplo de espíritu empresarial, 1821 – 1930*, Tesis Maestría en Economía, UDLA-P, México, 2002.

⁶⁹ Galán Amaro, Erika Yesica, *Estrategias y redes de los empresarios textiles de la compañía industrial de Orizaba S. A. 1889 -1930*, IIHS, UV, Xalapa, Veracruz, 2010.

⁷⁰ Castañeda Ramos, Gonzalo, *Fundamentos microsociales del comportamiento económico, las instituciones y su evolución*, UDLA, 2002 Cholula, Puebla, México.

⁷¹ Kyung, Yoo, *Korean Immigrant entrepreneurs. Network and ethnic resources*, Ed. Garland Pub. USA, 1998.

económica. Entre los inmigrantes, desde la Ley de reforma de Inmigración de 1965, los coreanos tienen una de las tasas más altas de la iniciativa empresarial.

Este estudio investiga los diversos elementos estructurales, incluidos las economías de enclave y no enclave, para descubrir las interconexiones con ventajas personales como la capacidad de movilización de recursos, a través de las redes de capital humano, utilizadas para establecer negocios. Los resultados muestran, que las redes son los recursos más importantes utilizadas por los inmigrantes coreanos, para el establecimiento de negocios. Sin embargo, las redes están divididas en dos elementos: la familia y el rubro social. El estudio de los dos tipos de redes muestra cómo funcionan de manera diferente y generan diferencias intrínsecas en el establecimiento comercial. Aunque estudios previos han reconocido las ventajas económicas de los inmigrantes con niveles educativos más altos, este estudio demuestra una vez más, cómo se utiliza el capital humano superior a través del establecimiento de redes, en beneficio del desarrollo o crecimiento comercial. Además, en contra de la creencia tradicional, se encuentra que los recursos étnicos no son recursos especialmente importantes para iniciar un negocio, pero son útiles después de que se establecieron empresas.

Apoyada en esto, Galán Amaro demostró que las condiciones socioeconómicas de México durante 1820 y 1930, aunadas a una cultura empresarial de los barcelonnettes y los recursos de capital social que éstos obtuvieron de la red que implementaron en México, constituyeron los factores que impulsaron su éxito y posterior declive económico. Además, logró identificar una división barcelonnette en México de dos grandes grupos económicos, el primer grupo consistía en los accionistas de CIDOSA, los cuales poseían 13 tiendas comerciales, 4 sociedades financieras, 2 bancos y 7 fábricas textiles; y el otro grupo estaba integrado por los accionistas de CIVSA, poseyendo 9 fábricas y 12 tiendas.

El otro texto de Galán Amaro que es interesante en el estudio del empresariado barcelonnette es su tesis doctoral, *Estrategias y redes de los empresarios textiles de la compañía industrial de Orizaba S. A. 1889 -1930*⁷². Dicha investigación está orientada a estudiar las experiencias que CIDOSA ha legado, y lo que la autora realiza es un estudio de las redes y estrategias de negocios que los empresarios utilizaron para desarrollar y sostener en un lapso temporal que va de 1889 a 1930, la empresa ya mencionada, la cual fue objeto de estudio por el notorio desempeño empresarial y por la gran importancia que ésta empresa tuvo en la economía nacional mexicana.

En esta obra la autora demostró que en el caso de la Compañía Industrial de Orizaba S.A., la red fue uno de los instrumentos más aptos para adaptarse en contextos completamente fuera del control del grupo empresarial, y de cambios muy fuertes. La red de intereses comerciales, industriales y financieros, le permitió a esta compañía convertir la incertidumbre y el riesgo económico en opciones y oportunidades de negocios, y de esta manera maximizar sus ganancias. El crecimiento económico de esta compañía fue basado en las redes formadas por los mismos propietarios, así también se benefició de las políticas gubernamentales nacionales y el apoyo del gobierno del Estado a este tipo de proyectos. En especial este trabajo fue una investigación que me amplió un poco más la perspectiva en cuanto a la manera de estructurar y enfocar una investigación.

Pero no solamente Erika Galán se ha dedicado a estudiar las redes barcelonnettes empresariales. Al igual que ella, Aurora Gómez Galvarriato⁷³ realizó un análisis de dicho grupo. Señala cómo las redes sociales formadas entre este grupo étnico, contribuyen en el desarrollo de las estrategias comerciales y de las estructuras en cuanto a la dirección y distribución de

⁷² Galán Amaro, Erika Yesica, Op. Cit. 2010.

⁷³ Gómez Galvarriato, Aurora, *Networks and Entrepreneurships: the Modernization of the textil business in Porfirian Mexico*, Center for Research and Teaching of Economics (CIDE) Division of Economics November 23, 2008, Business History Review, Vol. 82, No. 3, 2008.

capital humano en las empresas formadas. Menciona también cómo la tardía mecanización de la industria textil mexicana, les permitió a los barcelonnettes explotar ese ramo industrial e insertarse al punto casi del monopolio. Habla de la función de las alcabalas y cómo los costos altos de transportes atrasaron y postergaron el desarrollo del mercado hasta que las reformas con Díaz beneficiaron el crecimiento industrial. Desglosa la visión empresarial de los ex habitantes del Ubye, los cuales invirtieron en tecnologías que pudieran desarrollar economías competentes a escala y alcance.

También se buscó una mejora en las ventas nacionales e internacionales y en la dirección de las empresas, todo esto con personal barcelonnette. La asociación entre grupos o pequeños empresarios barcelonnettes, con esta visión, fue lo que les permitió crear empresas como CIDOSA. También al estar bien relacionados con ciertos bancos, los créditos no se les dificultaban o eran obstáculos para ellos, permitiendo así una mayor capacidad económica para las inversiones.

Otro texto de Javier Pérez Siller⁷⁴, es el de *De Mitos y realidades: la emigración Barcelonnette a México, 1845-1891*, en el cual analiza los mitos que se forjaron en torno a la migración barcelonnette. El primero de ellos es el de los Hnos. Arnaud en tanto catalizador del flujo migratorio. También cuestiona la idea muy fomentada de que la mayoría de los inmigrantes franceses en México provenían del valle, presentando un flujo constante; idea promovida por Patrice Gouy cuando menciona que *“les barcelonnettes représentèrent 80% des Français résidant au Mexique”*⁷⁵, cuando en realidad sólo fueron en ciertos momentos en los cuales sí pudieron representar una mayoría. Además de esto no todos eran comerciantes, como se podría pensar por el mismo cliché fomentado. Por último, también cuestiona la idealización de un fácil ascenso económico en este país. El autor se basa en el estudio de Danielle Yacono en

⁷⁴Pérez Siller, Javier, Op. Cit. (2009)

⁷⁵ Gouy Patrice, Pérégrinations des “ Barcelonnettes” au Mexique, L’Empreinte du Temps, 1980, pág 10

cuando a la desmitificación de la cantidad de barcelonnettes, su profesión y flujo migratorio; y una de las fuentes principales son los registros de pasaportes y los registros militares.⁷⁶ De esta manera, este texto funciona para acercarse un poco más cuantitativamente a la migración barcelonnette, aunque obviamente como en todo proceso migratorio, siempre habrá cabos sueltos que impidan precisar cada uno de los aspectos.

Sin embargo, el estudio económico, social y relativo a las redes que los mismos barcelonnettes formaron permitiéndoles desarrollarse en México, al parecer es de los aspectos más atrayentes que la historiografía promueve. Empero, al dirigir compañías en una nación poco educada y con tantas deficiencias como lo era México, es de suponerse que no todas las relaciones entre este grupo de empresarios y sus trabajadores, fueran espléndidas. Lo anterior lo menciono ya que Bernardo García identifica que la estrategia efectiva para la acumulación de la riqueza por parte de los barcelonnettes a finales del siglo XIX e inicios del XX fue la de estandarizar los procesos productivos con un mayor control sobre los trabajadores.

García Díaz narra que en las fábricas de Santa Rosa y Río Blanco los obreros percibieron bajos salarios por extensas jornadas y fueron tratados despóticamente hasta el punto de recibir maltrato físico por parte de los jefes.⁷⁷ Este es uno de los aspectos de la historia industrial que ya no es atrayente para la historiografía. En primer lugar porque durante los años 60y 70 toda esa explosión historiográfica marxista se encargó de estudiar todo este tipo de cuestiones intersectoriales y clasistas. En segundo lugar, en los estudios que se han realizado de este grupo étnico en México y su desarrollo económico, el enfoque dado es casi totalmente económico y social, porque no se puede hacer

⁷⁶Yacono, Danielle, *Les Mexicains a Barcelonnette. Leur rôle dans la vie économique et sociale de la ville. En Bulletin de la Section Géographie*, Tomo LXXVIII, 1965, Paris en Pérez Siller, *De mitos y realidades...Op cit.* pp. 5

⁷⁷ García Díaz, Bernardo, *Un pueblo fabril del porfiriato: Santa Rosa, Veracruz*, FCE, 1981, pp. 167

a un lado toda la carga e influencia que este grupo tuvo durante la difusión de la cultura francesa en México durante el porfiriato.

Erika Galán hace una contraposición en cuanto a las posturas historiográficas respecto a los barcelonnettes. Menciona que ciertos autores concuerdan en que los oriundos del valle del Ubye constituyeron un grupo un tanto hermético, que creó organizaciones e incluso instituciones, para el desarrollo del mismo, en el cual solamente participaban familiares, amigos u otros inmigrantes provenientes del mismo valle. Pero menciona que otros autores como Jean Luis de la Anglade, Patricia Martínez Gutiérrez y la propia Leticia Gamboa desmitifican este hermetismo que se plantea en un principio⁷⁸. Sin embargo, se debe tomar en cuenta la no generalización, no porque en ciertos casos existió hermetismo, quiere decir que en cada aspecto en el cual este grupo se desarrolló, se encerró y no permitió el acceso a otros grupos o sectores sociales con los que se relacionaban. Así mismo, no se debe pensar de manera simplista que los barcelonnettes manejaban una apertura para todos aquellos que se querían relacionar con ellos.

De lo que no se puede tener duda, es de la gran importancia que este grupo inmigrante ejerció en el desarrollo económico de México; ya sea durante el porfiriato, y hasta las primeras décadas del siglo XX. Las redes que los mismos formaron les permitieron solidificar y fortalecer los lazos tanto económicos como sociales, con sectores y personas claves brindándoles un seguro ascenso y posterior establecimiento como principales agentes de movilidad económica, social, tecnológica y cultural.

⁷⁸ Galán Amaro, Erika Yesica, Op. Cit. pag 57-60

La Hermanos Spitalier, Emilio y Ernesto

En las siguientes líneas planteamos los datos recabados en relación al arribo de los hermanos Spitalier, empresarios barcelonnettes y administradores de la Negociación Fabril de Soria, en las décadas en las cuales se inserta esta investigación. Las fuentes para la obtención de la información se reducen a dos, las entrevistas con su hija Alice Spitalier; (mejor conocida por el diminutivo de Lisette) con su nieta Helen Maurer Spitalier, y el libro conmemorativo de la misma fábrica escrito por José Zavala.

El caso Spitalier encaja muy bien en el estereotipo barcelonnette en México, en el cliché fomentado por el mito de los hermanos Arnaud en primera instancia, y por el resto de empresarios franceses que se desarrollaron en este país. El punto de esto no es fomentar esta idea ya criticada, o estereotipar el desarrollo económico de este grupo francés. No obstante, es evidente que sí encaja y está relacionado con el tema de este trabajo, lo mejor que se puede hacer es utilizar los estudios previos y tratar de entender su visión y desenvolvimiento como dirigentes de la Fábrica de Soria. El caso Spitalier es otro de los tantos ejemplos en el cual las redes son fundamentales para el desarrollo económico y desenvolvimiento socio-cultural de los barcelonnettes en México.

Del libro: *Soria*, obra de José Zavala⁷⁹, sabemos que Emilio Spitalier nació en Meyronnes, Bajos Alpes, Francia, el 20 de diciembre de 1892. Hizo sus estudios en Inglaterra y Francia. Llegó a México el 10 de noviembre de 1910 a trabajar en un almacén de ropa como la mayoría de los barcelonnettes. En 1914, a la declaración de la 1ª Guerra Mundial, se incorporó a las tropas francesas de infantería, tomó parte en los combates de Bélgica, en el norte de Francia, en Verdún, Alsacia; así como en otros renombrados en la historia contemporánea. Durante la guerra fue herido y después de pasar por los

⁷⁹ Zavala, José, Op. Cit.

hospitales regresó a combate donde permaneció hasta 1918. Fue condecorado con la Cruz de guerra por su actitud en los combates contra los alemanes, Por méritos a la causa francesa, también recibió medalla de reconocimiento en 1945 y la de la Legión de Honor en 1946.

Ernesto Spitalier nació también en Meyronnes, Bajos Alpes, Francia, el 16 de mayo de 1891. Llegó a México en noviembre de 1909. Empezó a trabajar en el comercio de ropa, pero pocos meses después se trasladó a trabajar a una fábrica de hilados y tejidos. En 1913 regresó a Francia con el fin de cumplir con el servicio militar, incorporándose en el 159 regimiento de infantería en marzo de ese año. En la movilización general de 1914, fue enviado con dicho regimiento a la frontera con Italia, mientras se conocía la actitud que iba a asumir ese país en el conflicto europeo. El 15 de agosto de 1914 fue enviado a la frontera alemana en donde participó en su primer combate el 19 de agosto de 1914. Con el regimiento fue desplazado a lo largo de la línea de combate francesa durante toda la guerra. Asistió a los combates de Bélgica, del Camino de las Damas, de Verdún y fue desmovilizado hasta el 16 de julio de 1919. El 1° de enero de 1920, regresó a México y se le encomendó la administración de algunas fábricas de hilados y tejidos de algodón y lana. En 1929 se hizo cargo de la dirección de la fábrica de San Fernando en Soria, Guanajuato. Fue condecorado por méritos a la causa francesa con la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, durante su estancia en Francia, en agosto de 1955.

De la entrevista con Alice Spitalier sabemos que Ernesto Spitalier, su padre, llegó a trabajar con un tío en una tienda de la Merced, en el Distrito Federal, nunca supo el nombre de la tienda y al parecer también desconoce el nombre del tío. Al regresar del periodo de guerra fue cuando Ernesto Spitalier pidió trabajo en el centro Mercantil, y por su experiencia en Manchester, tenía ciertas nociones en cuestiones de hilatura. A partir de este momento lo ponen a dirigir las fábricas que pertenecían al Centro Mercantil: La hormiga y la Alpina. (La hormiga se encontraba en lo que hoy se conoce como Plaza Loreto al sur

de la ciudad de México. Deja de laborar en el centro mercantil en 1929 y se va a trabajar al Puerto de Veracruz con el suegro de su hermano Emilio, Don Mariano Allegre.

Después de eso entra como consejero en El Banco de México, hoy Banamex. Es desde este cargo donde se entera que la fábrica de San Fernando, antiguo nombre de la hoy Negociación Fabril de Soria, estaba en quiebra. Esto en 1930, aunque el libro conmemorativo menciona que fue en 1929. Tras la adquisición se encargó de renovarla en casi cada aspecto de la producción. En su momento tuvo cerca de 500 obreros pero este aspecto se tratará más adelante. Fue por lo tanto uno de los gerentes principales del Puerto de Veracruz y de la fábrica que llamó Soria. Durante su estadía en el Banco Nacional, llegó a ser vicepresidente durante la dirección de Agustín Legorreta.⁸⁰ En dicho banco, y dentro del círculo de hombres de negocios de Legorreta, don Ernesto Spitalier, pudo haber tenido muchas relaciones con personas importantes en el ámbito político y económico de este país; sin embargo, no es algo que durante esta investigación se pretenda desarrollar.

⁸⁰ Empresario que en la mitad del siglo XX le dio mucho impulso al banco nacional, hoy Banamex, no sólo en cuestiones monetarias, sino también en cuanto al apoyo de proyectos culturales y educativos.

CAPÍTULO III

SORIA, DEL COSTAL AL CASIMIR

La historia que envuelve a la Negociación Fabril de Soria, está compuesta de curiosidad, de iniciativa y de un choque cultural y técnico que matizan de una manera muy particular el devenir de este recinto tan especial. La información para analizar el desarrollo de la misma parte de fuentes de historia oral como las entrevistas con el Sr. Renzo Colombo, la familia del maestro Grazziano Motta, otras impresas como el libro conmemorativo de José Zavala, *Soria*, mencionado previamente, y principalmente, las entrevistas con las hijas de don Ernesto Spitalier, Helen Spitalier y Lissette Spitalier de Maurer. Para analizar la movilidad de los técnicos en la misma fábrica, se me permitió revisar las fichas de registro al Instituto Mexicano del Seguro Social, en las cuales se mencionan el lugar de origen, edad, ocupación, estado civil, y claro, las fechas en las cuales ingresaron a laborar así como las fechas en las cuales dejaron el recinto.

Estos datos permitieron en primer lugar aseverar que en la fábrica de Soria, laboraron técnicos textiles de la zona de Biella, en la región del Piamonte, Italia, validando esta pequeña investigación. Lamentablemente no se me permitió el acceso a otros documentos de la misma empresa, con los cuales se pudieran abordar otros temas que serían de mucha utilidad para esta investigación. Por lo consiguiente se debió trabajar con las fuentes disponibles.

Esta parte de la investigación además de la reconstrucción histórica del proceso seguido, también se pretenderá analizar cómo convergen la tecnicidad italiana aportada por los técnicos motivo de nuestro estudio y el sentido emprendedor barcelonnette representado por la visión de Ernesto Spitalier. En este contexto de concurso de factores podemos decir que la cultura mexicana manejó un rol fundamental también. En primera instancia se narrará de forma breve la formación de la fábrica de San Fernando, hoy Negociación Fabril de

Soria⁸¹; la leyenda que está detrás del origen de este recinto textil, la manera en que pasa a ser administrada por los hermanos Spitalier. A partir de este momento se estudiarán ciertos aspectos que nos ayudarán a entender lo significativo que engloba la historia de este recinto.

La fábrica de San Fernando

El poblado o localidad de Soria, se encuentra en el municipio de Comonfort, estado de Guanajuato. Las principales ciudades con las que colinda son las de Celaya y San Miguel de Allende. Posee un clima templado propicio tanto para actividades agrícolas y ganaderas como industriales. En este municipio se encuentra un entronque ferrocarrilero muy importante, llamado Empalme Escobedo, en el cual se presenta una conexión entre las rutas del norte del país y las del centro, convirtiendo esta área en un punto económico clave para el comercio, porque es un paso necesario para distribución de una gran cantidad de productos.

Cuando uno entra a las instalaciones de Soria; la fachada de tipo virreinal de su casa de huéspedes, el jardín interno que la adorna provoca la sensación de estar en otro sitio y no en una fábrica textil. También las oficinas conservan varios muebles y decorados de casi un siglo de antigüedad. Aquí se encuentran igualmente algunos de los libros contables del Puerto de Veracruz⁸², y otros objetos de cierto valor histórico para esta empresa. Se puede uno percatar de que todos estos elementos, son la muestra de un desarrollo a través del tiempo envuelto de una serie de historias particulares, muy propias; llena procesos que merecen ser estudiados. No se puede entender el desarrollo y crecimiento de un recinto industrial como éste si se desconocen los inicios de este objeto de estudio.

⁸¹ Por Soria me referiré a la fábrica, aparte cuando se deba hablar del poblado se le dirá como localidad o como pueblo de Soria.

⁸² Negocio mercantil propiedad del Mariano Alegre, establecido en la ciudad de México que a principios del siglo XX llegó a ser muy importante.

Es muy complicado -y tal vez sería una labor sin sentido- tratar de buscar la fecha exacta en la cual comienza la travesía de esta fábrica. Algunos de los datos que se mencionarán son de dominio popular, por lo tanto no es posible precisarlos temporalmente ni citarlos. El hecho de que la fábrica de Soria haya cambiado de dueños en varias ocasiones, complica precisar una fecha en la cual se comenzó a construir lo que en un principio fue un molino, también la gran limitante fue haber revisado sólo las fichas de asociación al IMSS de los técnicos italianos y no más documentos.

Aproximadamente en los albores de la segunda mitad del siglo XIX – posiblemente algunos años antes- es cuando se desarrolla esta historia, la cual es encabezada en un principio por Don Patricio Valencia. Este comerciante de tabaco, en uno de sus viajes del puerto de Veracruz a Salamanca, tuvo en un principio la desdicha de casi dar por perdido parte de su cargamento de tabaco, en la Barranca de Metlac, la cual era un paso obligatorio para todos los viajeros que necesitaban adentrarse al centro del país proviniendo de las costas del Golfo de México. La historia oral recogida dice que por la lluvia una de las mulas cayó a la barranca junto con el cargamento que la misma portaba. Sin embargo, la decisión de este comerciante lo motivó a buscar el cargamento perdido. Para su gran fortuna no solamente encontró lo que recién acababa de caer, sino también grandes cantidades de oro, plata, telas finas y demás productos que con el tiempo se habían ido cayendo en accidentes ocurridos a otros viajeros. Al parecer estos habían venido acumulándose en el fondo de la barranca, por lo que Patricio Valencia hizo lo que cualquier persona en esa situación hubiera hecho, dejó el producto que en un principio lo motivó a descender y llevó consigo el oro, la plata y lo mejor del hallazgo.

José Zavala, en el libro conmemorativo narra de una forma un tanto novelesca la adquisición del molino, así como el resto de lo que presenta en el mismo texto, menciona que una de las hijas de Don Patricio Valencia, una señorita llamada Emeteria, se casó con un joven llamado Eusebio González, y

con la dote o con el apoyo de Don Patricio (no es algo que se especifique pero es lo más probable por la austera situación económica del joven González) la nueva pareja adquiere el Molino de Soria⁸³. Y es a partir de este movimiento adquisitivo que la historia del molino cambia totalmente.

Pero desde cuándo existía el molino de Soria, es un dato que no se ha podido precisar. En el periódico “El Siglo XIX” en su número 79 del 13 de abril de 1861 da cuenta en una de sus columnas de que un ingeniero agrimensor: D. Antonio María Leyva fue asesinado en el Molino de Soria el 23 de marzo de ese año por las gentes de Ibarburen⁸⁴, esta es la primera vez que en la historia, y con letras de molde encontramos el nombre de Soria⁸⁵. Zavala también menciona que otro testimonio valioso es el del epitafio del presidente Comonfort⁸⁶ en el panteón de San Fernando en el Distrito Federal, el cual dice:

“SACRIFICADO (Comonfort) EN EL MOLINO DE SORIA, Noviembre 13 de 1863.”⁸⁷ En cuanto al nombre del recinto, Zavala menciona que tal vez se deba a que un Coronel llamado Florencio Soria, adquirió el caserío y el molino, previo a la adquisición realizada por la familia González Valencia.

Tras la compra del molino por parte del joven matrimonio, Eusebio González transformó el molino en una fábrica de mantas, llamada “La Providencia”. En un principio se trabajó con unos telares austeros de madera, pero tras la caída política y económica de Lucas Alamán⁸⁸, Eusebio González tuvo la pericia de comprarle algunos de los primeros telares ingleses que este había adquirido previamente para su fábrica textil “Cempoala” en Celaya,

⁸³ El autor menciona que la fecha más próxima a este movimiento es 1876, este dato lo obtuvo mediante la revisión del archivo personal de la pareja González- Valencia.

⁸⁴ Se desconoce a este individuo, posiblemente fue algún personaje relevante en la región guanajuatense, pero no se tienen datos del mismo.

⁸⁵ Zavala, José, Op cit., pág 12.

⁸⁶ José Ignacio Gregorio Comonfort de los Ríos, fue un político y militar mexicano. Presidente Interino de México del 11 de diciembre de 1855 al 30 de noviembre de 1857 y Constitucional del 1 al 17 de diciembre de 1857.

⁸⁷ Ibidem.

⁸⁸ 1792-1853, Historiador, político mexicano considerado el más insigne intelectual del conservadurismo e impulsor de la industrialización.

Guanajuato. La Providencia producía mantas y rebozos de algodón, pero con la llegada de los telares ingleses incursionaron en la producción lanera.

Por lo narrado por Zavala, el matrimonio González Valencia propició y buscó un crecimiento económico de la fábrica, además de esto invirtió en otros negocios que les permitieron enriquecerse aún más y generar trabajos en la región. Aunado a su interés económico mantenían un criterio de ayuda social en las zonas en las que tenían negocios, por lo mismo fueron muy queridos. Esta apreciación hasta la fecha se recuerda, al menos en la ciudad de Celaya, ya que la nuera del maestro Grazziano Motta, la Lic. Velia Hontoria⁸⁹, comentó que se organizó una cena conmemorativa en honor a la señora Valencia por las tantas ayudas que los poblados de esta región guanajuatense recibieron de ella. La pareja fallece a finales del siglo XIX, en el año de 1893 heredando todos sus bienes a su hijo adoptivo Eusebio González Martínez.

Con la dirección de Eusebio González Martínez, los negocios que sus padres le heredaron, funcionaron como lo hacían con sus antiguos dueños. Sin embargo, la llegada de la revolución mexicana a las zonas del estado de Guanajuato con su secuela de huelgas, accidentes en los distintos recintos industriales propiedad de este empresario, catástrofes climáticas, acompañadas con accidentes ferroviarios, desgastaron la fortuna. Aunado a esto, la incapacidad de su dueño para resolver este tipo de problemas, llevaron a la fábrica a la quiebra, al igual que muchos de sus negocios. Eusebio González Martínez falleció el 24 de diciembre de 1924.

A partir de este momento, no se encontró registro de un propietario único como los había tenido la fábrica. Lo que las señoras Spitalier mencionan al igual que la familia Motta, es que el señor Eusebio González hijo, tenía ciertos contratos con el Puerto de Veracruz, los cuales no fueron cumplidos. Al no haber heredero, esta tienda departamental había visto la fábrica como uno de

⁸⁹ Entrevista con la familia Motta, 9 de marzo del 2013, 8 pm.

tantos clientes y proveedores que habían incurrido en impago de sus pasivos. Es en los últimos años 20 en los cuales el Sr. Mariano Alegre, propietario del Puerto de Veracruz, aconsejado por Ernesto Spitalier, adquiere la fábrica de Soria, al saber este último que estaba en bancarrota, vía el Banco de México del que era consejero al mismo tiempo que gerente del Puerto de Veracruz. Esto quiere decir que trabajó para ambas instituciones y pudo combinar así liquidez con información privilegiada.

La fábrica pasó entonces a pertenecer al Sr. Alegre. Sin embargo, Emilio Spitalier, yerno de este empresario también barcelonnette, en años posteriores llegó a ser el socio mayoritario de la fábrica de Soria en un 75% mientras que el 25 % restante le perteneció a Don Ernesto Spitalier. Por otra parte, los estudios de Don Ernesto en Inglaterra le permitieron contar con algunas nociones en cuanto a la producción textil que él poseía. (Esto planteado por sus hijas durante las entrevistas⁹⁰) en él recayó un poco más la dirección de la fábrica de Soria. Es a partir de este momento en el cual la fábrica da un giro de 180° a su prerrogativa productiva. Con los dueños anteriores la producción se había enfocado a enseres de consumo ordinario, como mantas, rebozos, costales y se trabajó la lana, pero enfocada al mismo rubro de telas bastas de poco valor agregado. Con el cambio de la dirección a manos de Ernesto Spitalier la manufactura cambió rotundamente.

La nueva prerrogativa estaba enfocada a un mercado más complejo, por lo tanto, todo el paradigma productivo debió cambiar. Al nuevo sector al cual incursionaron fue el de la producción de casimires de lujo, sector completamente contrario para el que se había trabajado anteriormente. Este proyecto lleno de mucha ambición y de visión principalmente, fue uno de los pioneros en este país ya que para los años 30's y 40's, en México se tenían que importar casimires para poderlos vender, puesto que no se contaba ni con

⁹⁰ 27 de agosto de 2010, 5 pm y 28 de noviembre de 2010, 10 am. Hélène y Alice Spitalier respectivamente.

la tecnología ni con el personal capacitado para trabajar con este tipo de telas finas.

El contexto de la nueva etapa de la fábrica de Soria.

En las primeras décadas del siglo XX el engranaje urbano mexicano se puso en marcha en un periodo verdaderamente turbulento, donde convergieron la revolución mexicana de 1910 (que se extendió hasta la década de los años 30); la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Gran Depresión de 1929-1933. Fue hasta el segundo lustro de los años 30 cuando el país se estabilizó políticamente y comenzó una significativa reactivación económica. Es hasta esta década en la cual los Hnos. Spitalier comienzan a administrar la fábrica de Soria, desenvolviéndose en un contexto económico un poco más estable y permisivo para la inversión. Así que las siguientes líneas mostrarán brevemente algo del contexto económico nacional en el cual, la fábrica de Soria se desarrolló en sus primeras décadas de crecimiento, pero ya como un recinto textil dedicado a la producción de telas de calidad y de casimires.

Los años 30, sombra y luz de la sociedad mexicana.

Para entender un poco más esta década se utilizó un texto que permite tener un panorama un poco más claro y amplio de lo que significó este decenio en términos económicos. El texto es un trabajo de Enrique Cárdenas llamado *La industrialización mexicana durante la gran depresión*, en el cual se analizan las condiciones económicas por las cuales México atravesó en los años posteriores a la gran depresión, o sea los años que van de 1934 a 1940.

Uno de los aspectos característicos del comercio y la economía mexicana fue la segmentación del mercado, causada por la gran dispersión de la población como menciona Cárdenas, concentrando la mayor parte de sus habitantes en zonas rurales dispersas, complicando así el flujo económico entre los diversos sectores económicos. Empero, esta condición con el paso del

tiempo fue resuelta por el incremento de la población y la ampliación de la infraestructura. Siendo determinante en el desarrollo económico, ya que provocó cierto atraso, pero no impidió el desenvolvimiento y crecimiento económico en la década.

En este texto se contradice la idea generalizada en cuanto a la casi inexistente sustitución de importaciones durante la década de los 30 en México. Al igual que otros países latinoamericanos, México comenzó a utilizar este modelo económico sin esperar a los efectos económicos de la segunda guerra mundial. En esta obra también se plantea que en México, si durante la década de los años 40 hubo un crecimiento económico; esto se dio debido a que las condiciones que se fueron gestando durante el decenio anterior, tales como cambios en infraestructura agrícola, surgimiento de leyes e instituciones lo permitieron. Como crítica a este estudio tenemos que agregar que la coyuntura de la 2ª Guerra mundial que paralizó a mucha de la industria europea, creó una demanda que la industria mexicana, a pesar de sus limitaciones, contribuyó a satisfacer.

*En realidad el sector industrial se convirtió en el motor de crecimiento durante la década de los treinta, y probablemente desde algunos años antes.*⁹¹ Enrique Cárdenas postula lo anterior ya que fue el sector industrial uno de los factores determinantes en la recuperación económica de México posterior a la crisis de 1929. Menciona que la demanda del petróleo, el hallazgo de nuevos yacimientos, la nacionalización del mismo a finales de la década por el presidente Cárdenas (1938) y sus derivados, el aumento de la demanda a nivel mundial -al igual que la de la plata- le proveyeron las condiciones para que la industria pudiera crecer y en algunos casos desarrollarse. Aunado a esto, una contribución adicional fueron las políticas expansionistas monetarias, fiscales y

⁹¹ Cárdenas Enrique, *La industrialización mexicana durante la gran depresión*, COLMEX, D.F. 1987, pág 9.

cambiarías que el gobierno llevó a cabo desde finales de 1931 hasta 1933, una especie de keynesianismo implementado empíricamente.⁹²

Los fabulosos años 40

Tanto los proyectos personales de los Spitalier como las políticas estatales, estaban enfocados a un desarrollo económico y no a un simple crecimiento sin una orientación bien planeada. Aquello que los hermanos Spitalier lograron con la fábrica de Soria de insertarse casi a la perfección en el modelo económico planteado en los años 40. Con esto no estoy planteando que la decisión de adquirir (financiada por Mariano Alegre) y administrar la fábrica se basó en un aprovechamiento del modelo económico, ya que entre la decisión y la implantación del modelo hay una diferencia de 10 años. No obstante, creo que sí supieron aprovechar las oportunidades que esta coyuntura les proporcionó.

El último año de Lázaro Cárdenas como presidente de México, 1940, es señalado como el punto de partida de un período de la economía mexicana que se conoce como del "Modelo de sustitución de importaciones". Debido a los efectos de la Segunda Guerra Mundial, la demanda de los bienes mexicanos se elevó y trajo consigo una elevada tasa de empleo. Algunas empresas incrementaron los turnos de trabajo para satisfacer las demandas internas que no podían ser satisfechas, porque los países europeos padecían los estragos de la guerra.

Otro factor que propició este modelo, fue la política del presidente Ávila Camacho (1940-1946) misma que dio inicio a la indemnización de los ex dueños de la industria petrolera mexicana; reconoció la deuda de los bonos vencidos con lo que recuperó la reputación crediticia del país ante los centros de poder mundiales, estimulando así la inversión extranjera en los ramos de la manufactura y el comercio. También el presidente Miguel Alemán (1946-1952)

⁹² Ibidem, pág. 36.

impulsó este modelo. Durante su mandato se controló fuertemente la importación de bienes de consumo, pero fue flexible con los bienes de capital. México vio llegar así maquinaria y equipo extranjero adquiridos con las ganancias logradas durante los años de guerra.

Los empresarios mexicanos de ese tiempo, fueron también causa del fortalecimiento de este modelo. Negociaron las paces con el Gobierno, aceptaron la necesidad de una reforma económica y social, y pensaron en una expansión de los mercados nacionales y extranjeros. Los beneficios se extendieron en diferentes niveles a toda la población. A esta etapa se le conoce como la época del "milagro mexicano".

Pero mencionar que en la década de los años 40, sólo existió bonanza y recuperación en los sectores económicos mexicanos, sería presentar solamente uno de los factores que la componen. Para plantear un panorama un poco más allá del económico es necesario mencionar otros factores o procesos que se desarrollaron dentro de este decenio, volviendo esta década muy atractiva para la investigación. El libro utilizado para hacer este breve recuento es el de *México en los cuarenta: Modernidad y corrupción* autoría de Stephen R. Niblo⁹³.

Tras las reformas que siguieron a la revolución y las políticas cardenistas, los grupos empresariales no dilataron en fomentar e imponer medidas que contrarrestaran los efectos de dichas reformas. La contrarreforma que impregnó en los 40 fue uno de los mecanismos en los cuales se basaron los grupos empresariales para fomentar medidas benéficas a sus intereses. Por ejemplo la creación de la COPARMEX (Confederación Patronal de la República Mexicana) por el grupo Monterrey fue una manera de profundizar la política empresarial de oposición a las medidas gubernamentales en cuanto a la organización laboral.

⁹³ Niblo R. Stephen, *México en los cuarenta Modernidad y Corrupción*. Edit. Océano, D.F. 2008.

Aunado al control que se tenía sobre las organizaciones obreras como los sindicatos desde la época de Calles y Luis N. Morones, la instauración de candidatos a la presidencia por parte de los principales empresarios, fue otra manera de asegurar el desarrollo de sus actividades económicas sin ningún obstáculo por parte del Estado. Para entender este panorama, sirve como ejemplo el tan controvertido caso del expresidente Manuel Ávila Camacho, que le proveyó todo lo necesario al grupo Monterrey y a otros empresarios para hacer negocios e incrementar grandes fortunas.

Además del sometimiento de los sectores obreros, el entendimiento entre políticos y empresarios, creó una relación entre aparato gubernamental e institucional con el sector empresarial, mismo que se profundiza al crearse y difundirse la imagen de los tecnócratas. Este mecanismo *grosso modo* consistió en empresarios que desempeñan cargos públicos, o casos donde hijos de los mismos instruidos en escuelas extranjeras que regresan a México, van a desempeñarse en cargos públicos sin necesidad de tener previamente una carrera política. Este tipo de funcionarios se insertan y multiplican aún más con la llegada de Miguel Alemán a la presidencia.

El mosaico político y socio-cultural que envolvió a México en los años 40 es mucho muy interesante. Sin embargo, en lo que a esta investigación concierne, interesa básicamente tratar de visualizar el contexto económico, ya que es durante estos lapsos presidenciales pertenecientes a la década de los 40 en los cuales el régimen político se enfocó en al suministro de niveles moderados de protección efectiva para manufacturar con una limitada, aunque adecuada y creciente, dispersión de tasas de impuestos a través de las industrias.

Las medidas de protección comercial incluían la solicitud de permisos previos a la importación, estableciendo precios oficiales en ciertos bienes importados, e indiscutibles prohibiciones a la importación de un número de productos comprados en el extranjero. La inversión extranjera directa estaba

muy regulada, era aceptada como una parte minoritaria en áreas no estratégicas de la manufactura, y excluida del resto.

Tenemos de esta manera que las políticas proteccionistas estatales durante las décadas de 1930 y 1940, el modelo de sustitución de importaciones, el aprovechamiento de los recursos naturales que tenían una gran demanda a nivel internacional, la disposición del sector empresarial a invertir en el rubro industrial y los efectos de la Segunda Guerra Mundial; permitieron un fortalecimiento económico en México tras la interrupción ocasionado al capitalismo liberal por los efectos de la revolución mexicana.

Los años 50 y 60, los esfuerzos por mantener el crecimiento.

Este periodo, en el cual se estableció el modelo económico llamado *Desarrollo Estabilizador*, coincide temporalmente con el arribo de los técnicos italianos; no de manera perfecta, pero si hay una gran coincidencia. Este modelo económico se implanta en México en 1952, año en el cual Adolfo Ruiz Cortines comienza su mandato presidencial, y termina en 1970, con la llegada de Luis Echeverría a la presidencia de la república. En aquel año llega el primer técnico italiano a Soria, Guido Fenoglio. En 1972 se dio la última llegada de otro de estos técnicos proveniente de la bota italiana, quien fue Giovanni Piana.

Con lo anterior no se pretende justificar el llamado de estos técnicos basándose en la implementación de un nuevo modelo económico a nivel nacional, ya que las personas que decidieron traer a dichos técnicos tuvieron evidentemente sus motivaciones y su percepción de los años que les tocó vivir. Como a estos actores sociales no se les puede entrevistar, realizamos el trabajo obligado de cualquier historiador: reunir los vestigios en documentos, textos impresos e historia oral. Lo que sí se puede decir es que supieron aprovechar este modelo; independientemente si la decisión de traerlos y la instauración del nuevo esquema productivo coincidiesen o no.

Las bases de este modelo radican en la búsqueda de una estabilidad en la economía para lograr un desarrollo continuo en este sector. La estabilidad económica en este modelo pretendió mantener la economía libre de elementos negativos como la inflación, déficits en la balanza de pagos, devaluaciones y demás variables que caracterizaron esta etapa a nivel macroeconómico. El periodo en el que se manejó este modelo en la economía nacional abarca los sexenios desde el ya mencionado Adolfo Ruiz Cortines, siguiendo con Adolfo López Mateos, hasta llegar con Gustavo Díaz Ordaz. Por esta razón la contextualización no se dividió en décadas, sino en el tiempo en el cual el modelo económico estuvo vigente así como la llegada de los técnicos italianos.

Este modelo consistió en una estrategia de desarrollo adoptada como parte de la política económica durante el sexenio de Ruiz Cortines, orientada a mantener un buen ritmo de crecimiento. Es por esto que se decidió hacer intentos para lograr la estabilización de la economía nacional. También durante el sexenio de Adolfo López Mateos el sector económico se centró en lograr un mayor desarrollo a partir de la estabilidad monetaria. Las medidas monetarias establecidas por instituciones como el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento y el Fondo Monetario Internacional habían fructificado. Así el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz retomó con mayor firmeza la política económica de su antecesor.

Los principales objetivos planificadores consistían en elevar el nivel de vida de la población, sobre todo de los campesinos, obreros y ciertos sectores de la clase media, continuar aumentando el ingreso nacional, acelerar el proceso de diversificación de actividades productivas en la economía, avanzar en el proceso de industrialización dando preferencia a las industrias básicas y lograr un desarrollo regional más equilibrado.

En los comienzos del periodo del desarrollo estabilizador, México era el reflejo de un país afortunado y privilegiado⁹⁴ debido a su crecimiento económico sostenido, la estabilidad de precios, y una tasa media de crecimiento anual del Producto Interno Bruto (PIB) de 6.56%; el PIB por habitante creció año con año en 3.74% y la Inversión Fija Bruta por habitante lo hizo en poco más de 6%⁹⁵.

Sin embargo, desde 1970, México empezó a vivir envuelto en un proceso inflacionario y una crisis política ya que con la llegada de Echeverría al poder, sus adeptos vieron a la creciente clase burguesa, clase que se fortaleció durante dos décadas previas, como una posible amenaza a sus privilegios, ya que ellos podían fijar límites por su fortalecimiento y desafiar a la burocracia mexicana, cambiando el modelo económico de Ortiz Mena (el llamado Desarrollo Estabilizador) por el modelo del *Desarrollo Compartido*.⁹⁶

Por lo tanto, ya durante la década de los años 70 el país reveló un déficit social, la producción industrial había llegado a su límite con la política de sustitución de importaciones. En otros sectores económicos como la agricultura, el campo se hizo dependiente de los subsidios oficiales y no alcanzó a modernizarse. El mismo Estado fue quien rompió los equilibrios fiscales con aumentos en el gasto y el estancamiento de los ingresos. Ya para mediados de los años 70 la inflación y otros factores situaron a México en el camino de una auténtica crisis, la de 1976. Sin embargo ya no es algo que se busque estudiar en esta tesis.

Una mirada a la industria textil

La industria textil mexicana, durante las décadas previamente mencionadas obviamente no se mantuvo inmóvil ni ajena a los cambios que se presentaron en México y a nivel mundial. Dentro de la misma se generaron procesos que le fueron dando la forma que actualmente posee. Los aciertos y

⁹⁴ Ortiz Mena Antonio, *El desarrollo estabilizador: reflexiones sobre una época*, FCE y COLMEX, México, 1998

⁹⁵ Véase tablas de variaciones del PIB <http://www.mexicomaxico.org/Voto/PIBMex.htm>

⁹⁶ Ayala Anguiano Armando, *La epopeya de México II de Juárez al PRI*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005

sin sabores que las figuras encargadas de su desarrollo (llámense empresarios, sindicatos o Estado) le ocasionaron, matizan y distinguen este sector productivo de otros sectores industriales. Es este fenómeno lo que a continuación se presentará, un panorama en el cual se desarrolló, y lo sigue haciendo, la fábrica de casimires de Soria.

Como es bien sabido, los efectos de la Segunda Guerra Mundial en México fueron catalizadores para el crecimiento y desarrollo económico de este país. El modelo de sustitución de importaciones no fue un sistema que solamente se haya utilizado en México, ya que otros países latinoamericanos también lo implementaron con el fin de proteger y fomentar sus respectivas economías internas. Siguiendo esa tendencia económica y explotando los recursos naturales (como el petróleo y sus derivados) es como se logró dejar atrás tanto la depresión de 1929 y sus estragos, así como la economía agrícola que predominaba en la república mexicana.

La segunda mitad de la década de los años 30 fue para la industria textil tiempo de apogeo. Durante este periodo se fortaleció el mercado interno gracias al incremento de los ingresos de la población y a la política proteccionista del gobierno mexicano. Esto a su vez hizo que en la década de los 40 la industria textil viviera un auge, ayudado también por la 2ª Guerra Mundial⁹⁷. En este contexto se presentaron tantas posibilidades de crecimiento y desarrollo económico que los distintos sectores empresariales supieron aprovecharlo, en especial los grupos dedicados a la industria.

Pero con toda la demanda que la guerra y posguerra ocasionaron, no sólo se presentaron beneficios económicos, sino también retos. Y es que al tener una mayor demanda la estructura productiva debe crecer y modernizarse. Este fue uno de los problemas que las fábricas debieron enfrentar con sus

⁹⁷Gerardo Serafín Vera Muñoz, *La Industria Textil en México*, en Domínguez Ríos María del Carmen, coordinadora, *Empresa textil y de la confección: trayectorias, alianzas y apoyos a la innovación*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Contaduría Pública, Dirección de Fomento Editorial, 2010 p. 14.

máquinas obsoletas (de más de 30 años) ante las necesidades productivas⁹⁸. Por lo tanto, los recintos industriales debieron adquirir nueva maquinaria, reestructurar la cantidad y las aptitudes de su personal que esta nueva demanda requería.

En cuanto al proceso de modernización⁹⁹ Leticia Gamboa menciona ciertas trayectorias o etapas del mismo. Éstas consistieron en adaptaciones de las maquinarias, instalación de equipos nuevos y cambios en los sistemas de trabajo. Podemos afirmar que cada uno de estos aspectos se gestó en Soria, ya que a partir de la llegada de los Hnos. Spitalier a la dirección de esta fábrica, la misma tomó un rumbo productivo muy distinto, necesitando una adaptación y renovación en cada uno de los aspectos de producción.

Lo anterior consistió en el cambio de maquinaria y renovación de la fábrica, sin embargo, esta renovación no fue total, debido a que manejaba maquinaria o herramientas que les eran útiles, aunque estuvieran desfasadas productivamente. El cambio en el sistema de trabajo, se presentó con la llegada e incorporación de los técnicos italianos. Sin embargo, de esto se hablará más adelante.

Lamentablemente, una visión modernizante en la industria textil como esta no era algo que todos los empresarios o sectores obreros compartían. Los estudios de esta época muestran una postura patronal poco emprendedora. Esto se ve reflejado claramente en la 2ª convención de empresarios textiles (1947) evento que es una de las muestras de esta deficiencia. En dicha convención se enfatiza fundamentalmente la adaptación de la maquinaria existente, cuando esta se encontraba en pésimas condiciones¹⁰⁰. Prácticamente lo que se buscó fundamentalmente fue una sobreexplotación de los recursos fabriles, limitando su producción y estancándose al mismo tiempo.

⁹⁸ Gamboa Leticia, *Empresas y empresarios textiles de Puebla: análisis de dos casos*, Puebla CIHMO, 1986, pág. 69

⁹⁹ *Ibidem*, pág 74

¹⁰⁰ *Ibidem*, pág 75.

Esta carencia en la iniciativa de inversión y renovación, provocó que los niveles competitivos no fueran suficientes para continuar supliendo la demanda extranjera en décadas posteriores, ya que con la conclusión de la guerra, la recuperación y reincorporación de los países en conflicto a las actividades económicas de lleno, se provocó una competencia externa y ante la falta de modernización¹⁰¹ México no pudo mantener un nivel competitivo en el sector internacional, siendo desplazado por otros países productivamente más modernos y capaces de suplir la demanda. Pero no por esto quedó excluido y sin industria textil. Así como ciertas fábricas declinaron y no pudieron con las crisis posteriores a los años setentas, otras se mantuvieron y siguen produciendo hasta hoy en día, como la Negociación Fabril de Soria.

Sin embargo, hay que decir también que el sector empresarial no fue el único causante del aletargamiento en el desarrollo productivo en la industria textil. En todo proceso de renovación y depuración siempre habrá elementos que se vean amenazados por la incorporación de nuevas estructuras productivas, en este caso maquinaria automatizada. Y el sector obrero no fue la excepción, ya que el aparato sindical mexicano mostraba cierta renuencia a la renovación y modernización de las fábricas¹⁰² por temor a ser sustituidos. Por lo tanto representó un obstáculo al fin de cuentas para que los distintos recintos industriales fuesen modernizados como era debido.

El desarrollo de la fábrica de Soria como productor de casimires y telas de calidad en sus primeras décadas, estuvo marcado por aspectos económicos tanto en el plano internacional como nacional. Los distintos modelos económicos que han influido en el mercado nacional así lo hicieron en dicho recinto textil, beneficiándolo en un lapso de casi 40 años (si se toma como referencia el lapso entre la década de 1930 y 1970), y en décadas posteriores han complicado su desarrollo pero no por esto, provocado su cierre. El rubro al

¹⁰¹ Vera Muñoz Serafín, Op.cit,

¹⁰² *Ibidem*, pág 76.

cual pertenece esta fábrica, que es el textil, también atravesó por momentos que fueron decisivos para el crecimiento o disminución de esta área productiva. En su mayoría gran parte de la industria textil mexicana no supo anteponerse a las nuevas condiciones de carácter económico, tecnológico o logístico. En el caso de la fábrica de Soria, cada uno de estos aspectos se fue tratando de una manera que les ha permitido continuar produciendo a pesar de los impedimentos o posibles estímulos que la economía nacional provea.

La incorporación de los técnicos italianos

Tras la adquisición de la fábrica, tuvieron que presentarse ciertas condiciones para que la misma se desarrollara. Al enfocarse en una producción muy distinta a la anterior, y aun utilizando la lana como materia prima, tanto la maquinaria como el personal tuvieron que transformarse. Al no poder revisar los documentos de la empresa, es casi imposible saber detalladamente cómo se dio la renovación en la maquinaria, por lo tanto, se harán ciertos comentarios y notas respecto a la maquinaria así como algunos procedimientos. El enfoque e interés de esta investigación está centrado en el personal italiano y en el impacto del mismo en la producción, por lo que en torno a esta cuestión se ha tratado de agotar la información y vestigios de esta singular experiencia rescatándolos.

En las dos primeras décadas de funcionamiento de esta fábrica pero ya enfocada a la producción de casimires, o sea en los años que van de 1930 a 1950 algunos de los maestros que se encargaron de las distintas áreas productivas fueron:¹⁰³ Don Ignacio Salvans, técnico español especializado en acabaduría. Este técnico nació en Sabedell, provincia de Barcelona, España, en 1886 y llegó a México mediante la contratación de una empresa potosina, Busquets Hnos. En esta compañía trabajó en una de sus fábricas llamada *España Industrial*, localizada en la ciudad de San Luis Potosí. En esta firma

¹⁰³ Los datos de estos técnicos se mencionan en Zavala José, Op. Cit. pag. 34-35

laboró hasta 1930, año en el cual fue contratado para hacerse cargo del área de acabaduría en la Negociación Fabril de Soria. No se precisa ningún dato respecto al final de sus labores en este mismo recinto.

Otro de los técnicos textiles que estuvo laborando en los inicios de este proyecto, fue Esteban Busquets Crous, quien nació en Barcelona y sus estudios los desarrolló en la Escuela Industrial de Artes y Oficios de dicha ciudad. Busquets Crous se especializó en el rubro textil y supo combinar sus estudios con el trabajo en algunas fábricas de la misma ciudad. En 1931 fue contratado para laborar para la Negociación Fabril de Soria, no se especifica en qué área, aunque al parecer se desempeñó en varias. Hasta el año de la publicación del libro conmemorativo que fue en 1956, Busquets Crous seguía laborando, y en esa fecha había cumplido 25 años de antigüedad en Soria.

El tercer maestro que se menciona en el libro conmemorativo, es Vicente Sánchez de la Barquera. Este a su vez nació en Puebla el 22 de enero de 1910. Desde muy pequeño tuvo que trabajar en una fábrica textil del mismo estado, llamada *La María*, situada en al noroeste de la ciudad de Puebla, en el camino antiguo hacia Tlaxcala. Sánchez de la Barquera estudió y trabajó al mismo tiempo para así convertirse en tejedor. Años después se mudó a la ciudad de México en donde aprendió los enseres del hilado, concluyendo en dicha ciudad sus estudios en 1931. 4 años después, en 1935, se incorporó al plantel laboral de la Negociación Fabril de Soria, donde hasta 1956 él aún se desempeñaba.¹⁰⁴

Estos técnicos o maestros son mencionados por una razón muy importante. Para cuando los hermanos Spitalier comienzan a administrar la fábrica, el recinto ya contaba con personal, pero al cambiar la producción por el giro del casimir, obviamente el perfil de los trabajadores también se modificó. Por lo tanto, lo que hicieron los nuevos administradores fue buscar maestros textiles más preparados, para que así el personal estuviera acorde con el

¹⁰⁴ Año en el que se escribió el libro conmemorativo de *Soria*.

producto de mayor calidad deseado. Se mencionan a dos maestros catalanes y a un poblano, los cuales se desarrollaron académica y laboralmente en zonas muy acostumbradas y relacionadas con el rubro textil. Pero inevitablemente saltan las siguientes preguntas: ¿Por qué no seguir contratando españoles si Barcelona ha sido por mucho tiempo un polo de desarrollo en cuanto a lo textil se refiere? ¿Qué es lo que los técnicos italianos poseían que motivó a los dueños de Soria a contratarlos?

Las cuestiones anteriores se responden de alguna manera en el primer apartado de la tesis, en el cual hemos mencionado las cualidades históricas, culturales y formativas de los técnicos italianos. Aunado a lo anterior es importante retomar también como factor incidente, que para los años 50 en los cuales centramos este trabajo, cerca de 600 000 trabajadores que laboraban en la transformación, lo hacían en el rubro textil y representaban el 20% de los trabajadores de la industria italiana.¹⁰⁵ Dentro de este sector textil, el 45% de los establecimientos laneros se encuentran en Piamonte, sobre todo en la región del Biellese.¹⁰⁶ Con esto se tienen elementos de peso para comprender el por qué la decisión de los Hnos. Spitalier para contratar técnicos italianos de una zona con la cultura técnica del textil de viejo cuño también como es el Biellese.

Pero más allá del conocimiento que los hermanos Spitalier pudiesen tener de la Italia textil de mediados del siglo XX, Patrice Gouy¹⁰⁷ menciona que la relación entre el valle del Ubaye y del Biellese se remonta a algunos siglos atrás. En primer lugar por el principal mecanismo comercial utilizado en el valle del Ubaye, el *colportage*, el comercio trashumante en esta parte de la región alpina. Así mismo, plantea que por la forma en la que interactuaban los barcelonnettes con las regiones aledañas, llegaron a tener relaciones económicas y de intercambio con la región del Biellese y gran parte de la actual

¹⁰⁵ *Ibidem*, pág 21.

¹⁰⁶ *Ibidem*.

¹⁰⁷ Gouy Patrice, Op. Cit.

provincia del Piamonte. En segundo lugar, del siglo XV a principios del siglo XVIII, estos dos valles pertenecieron al Ducado de Saboya, compartiendo no sólo cuestiones comerciales, sino políticas, es decir los lazos históricos datan de mucho tiempo atrás.

Sin embargo, al incursionar en una industria enfocada al lujo, la búsqueda del personal especializado debía ser más específica, y si el interés del Don Ernesto Spitalier se centró en los italianos, es porque el distintivo de la producción textil de Italia, no consiste en una producción de masas estandarizada como en el extranjero,¹⁰⁸ sino en parámetros más específicos de calidad. El enfoque de producción en serie y a gran escala, no es algo que desde un principio los Hnos. Spitalier así como el Sr. Roberto Martel, actual dueño de la fábrica de Soria, procuraron. La visión de estos directivos está orientada a cubrir las necesidades de un mercado específico, en el cual la calidad es la base de su producción final.

La llegada de los técnicos italianos a este recinto textil es uno de los aspectos más importantes de este trabajo. Hemos presentado hasta ahora las razones para su contratación pero no las maneras en las cuales fueron contratados. Durante las entrevistas¹⁰⁹ principalmente, se detectaron 3 maneras para que un técnico italiano se incorporara al plantel laboral de Soria. En primer lugar y con mayor relevancia se detectó el reclutamiento directo, en segundo la recomendación y en tercero, una contratación posterior de haber laborado en otra fábrica textil mexicana.

En el primer apartado de este trabajo se mencionó a Robert Centner y la importancia que tuvo en el desarrollo de la industria textil de la provincia del Piamonte. Una de sus funciones consistió en reclutar personal capacitado de otras ciudades para las fábricas en las cuales él trabajaba. Don Ernesto Spitalier

¹⁰⁸ Lombardi Renato, Op. Cit. pág 18.

¹⁰⁹Al Mtro. Renzo Colombo (13-06-2012, 10 am), a la familia del Mtro. Grazziano Motta (9-03-2013, 7 pm) , a la Sra Antonieta Paredes Chaparro vda. De Machetti (9-03-2013, 5 pm.), todas realizadas en Celaya, Guanajuato

se vio orillado en una situación parecida, guardando las debidas proporciones. Al no haber mano de obra especializada en casimires en México, tuvo que ir al valle del Biellese para contratar a algunos de estos técnicos. La Sra. Alice Spitalier comentó durante las entrevistas, que acompañó a su padre durante los viajes a Italia para realizar las respectivas contrataciones. Sin embargo, durante la entrevista no se especifica ningún nombre. Esta historia oral menciona que durante algún viaje en particular se contrató a un técnico en específico luego de una larga negociación verbal de la que recuerda que no se explica cómo lograron comprenderse ya que su padre no hablaba italiano, sólo francés, español e inglés. No obstante, esta historia oral permitió afianzar el hilo de este tan significativo como singular proceso. La lista primordial de los técnicos tuvo que ser reconstruida bajo diferentes mecanismos de investigación oral. Pero este olvido de los nombres de cada técnico hasta cierto punto es obvio por dos razones; en primer lugar por la cantidad de técnicos que trabajaron en Soria. En segundo lugar, cuando las hijas de Don Ernesto lo acompañaron, eran apenas unas niñas o jovencitas, por lo tanto la atención que pudieron prestar en cuanto a la contratación vendría a ser escasa.

Pero en el libro conmemorativo de Soria, se mencionan dos casos en los cuales sí se hizo una invitación directa en Italia por parte de Don Ernesto para que vinieran a trabajar a Soria. Estos dos casos son los del maestro Guido Fenoglio y Antonio Teruggi Maiocchi.¹¹⁰ Ellos fueron los primeros técnicos italianos en llegar a laborar a Soria. 1952 y 1956 respectivamente fueron los años en los cuales se incorporaron a este recinto.

Durante las entrevistas con las Sras. Helen Spitalier de Maurer y Alice Spitalier, se observa que narran de manera muy somera cómo Don Ernesto Spitalier tenía que convencer a los técnicos para venir a trabajar a México, lo cual no era tarea fácil. Sin embargo, logró convencer a los dos primeros técnicos ya mencionados, comenzando así una estrecha relación entre técnicos

¹¹⁰ Zavala José, Op Cit. pág 30 y 33

italianos y la Negociación Fabril de Soria. Por lo narrado también por el maestro Renzo Colombo durante la entrevista que nos concedió¹¹¹ -penúltimo técnico en arribar- mencionó que en su caso se le contrató por un lapso de tres meses, para que tanto la empresa como él vieran si era conveniente que se integrara completamente al plantel laboral de Soria. Se puede suponer que con los técnicos que llegaron directamente de Italia, se realizó el mismo proceso.

La segunda manera en la cual se contrataba era mediante la recomendación, no en el sentido “mexicano” de la palabra, en el cual este acto aseguraba el puesto, era más bien una invitación. Este mecanismo se percibió durante la entrevista¹¹² con la Sra. Antonieta Paredes Chaparro vda. del maestro Piccio Marchetti y también durante la conversación¹¹³ con el Ing. Roberto Motta (hijo del maestro Grazziano Motta) se menciona que la razón por la cual los técnicos provenían de la misma zona, es porque se conocían mutuamente y se recomendaban entre sí invitándose para trabajar en Soria.

Así tenemos, por ejemplo, que Virginio Bocchio fue quien invitó a Renzo Colombo, pero hubo un periodo de prueba. Esto implica entonces que no era una invitación en la cual se preestablecía que el sujeto ya tenía seguro el trabajo, sino que el desempeño del mismo le aseguraba el puesto o provocaba la declinación de la invitación laboral. Pero dentro de las entrevistas nunca se mencionó que despidieran a ninguno de estos técnicos italianos, si dejaban ese recinto era por voluntad propia o ciertas cuestiones personales. En los documentos revisados,¹¹⁴ en la sección en la que se especifica la razón por la cual abandona este recinto, nunca se habla de un despido o una incapacidad en cuanto al desempeño, usualmente era por voluntad propia.

Y puede sonar idílica, pero esta es una de las grandes diferencias con la incorporación laboral que se acostumbra en México. Es muy sabido que

¹¹¹ 13-06-2012, 10 am, Celaya Guanajuato.

¹¹² 9-03-2013, 5 pm, Celaya Guanajuato.

¹¹³ 9-03-2013, 8 pm. Celaya Guanajuato

¹¹⁴ Archivo Negociación Fabril de Soria (ANFS) Sección IMSS, registro de trabajadores.

muchas veces una recomendación pesa más que el desempeño mismo. No siempre es así, pero es una característica tan común que el conseguir un trabajo y ser contratado van de la mano con una recomendación. En un país con una cultura corrompida como el nuestro, estos mecanismos heredados de la cultura mediterránea desde la época del imperio romano, lamentablemente siguen funcionando con tanto vigor-especialmente en el sector público- que lo *sui géneris* es la contratación por vía meritocrática o revisión curricular, muchas veces este último mecanismo disimula una contratación acordada previamente por el mecanismo tradicional.

Pero en este caso, la contratación de técnicos en Soria, se hubiese presentado solo de esta manera en la cual desde la contratación misma el proceso de selección estuviera corrompido y su misión completamente tergiversada, no se hubieran logrado en primer lugar los objetivos planteados. Podemos plantear, no obstante, que el objetivo empresarial de lograr la más alta calidad en el producto, aprovechando la cultura técnica italiana, se lograba entre otras razones por la alta calificación de todos ellos, de manera que el mecanismo de la recomendación iba de la mano con el conocimiento que de sus competencias se tenía, salvando el riesgo de la corrupción.

La producción de artículos de calidad es un proceso basado en estándares muy particulares y específicos, que deben ser realizados al pie de la letra y por personas capaces y especializadas. Si en Soria no se hubieran contratado técnicos que entendían el proceso, -que tuvieran bien definida la importancia de ese proyecto y el estandarte que hizo de Soria el primer productor mexicano de casimires- y se hubiese integrado personal ajeno a los parámetros de calidad requeridos, esta fábrica nunca hubiese destacado como productora de casimires. En esto se basa el giro cualitativo en la producción que buscó don Ernesto Spitalier, en que todo el proceso, desde la selección de personal, hasta la entrega del producto mismo, reflejara excelencia.

Los casos de los maestros Grazziano Motta, Giorgio Piccio Marchetti y Virginio Bocchio corresponden a los técnicos que llegaron a trabajar a México, pero no directamente a Soria. Los maestros Grazziano Motta y Virginio Bocchio, trabajaron en Rivetex previamente, empresa morelense dedicada a la producción textil. El maestro Giorgio P. Marchetti trabajó en San Idelfonso, Distrito Federal y en otra fábrica del estado de San Luis Potosí, Avatram Mexicana.

Las motivaciones que estos técnicos tuvieron para dejar estos recintos e incorporarse a Soria, pudieron variar. Se puede pensar en primer lugar que fue por cuestiones salariales o también por cuestiones meramente personales, etc. Es algo imposible de precisar a partir de nuestras evidencias. Sin embargo, una de las cosas que mencionó la Sra. Vera Martinazzo vda. de Motta¹¹⁵ fue que al integrarse su esposo y ellos como familia al ambiente social de Soria, les facilitó mucho su aceptación e interacción el hecho de que hubieran otras familias italianas en el recinto. Este factor, no se puede precisar para saber qué tan influyente fue al momento de tomar la decisión de cambiarse a Soria, pero en lo que sí es evidente, es que representó un factor de integración y cohesión social en el devenir diario de estas familias dentro de este recinto.

La cuestión salarial

Como en todo trabajo, así como los propietarios y directivos demandan personal capacitado, la retribución que busca el personal debe cubrir tanto sus expectativas como sus necesidades. A continuación se presentan unas tablas con los nombres y los salarios diarios de los técnicos italianos en la Negociación Fabril de Soria. La razón por la cual se muestra la tabla, es fundamentalmente para ver qué tan atrayente era la propuesta de los directivos de Soria hacia los técnicos italianos, para que de esta manera se incorporaran. Los datos fueron

¹¹⁵ 09-03-2013. 8 pm. Celaya, Guanajuato

extraídos de las fichas de registro al Instituto Mexicano del Seguro Social del archivo de la presente empresa.

Nombre de los técnicos italianos	Salario diario por jornada	
	Primer pago por jornada	Último pago por jornada
Guido FENOGLIO	Sin datos	
Antonio TERUGGI MAIOCCHI	1959 - \$66.7	1980 - \$1 414.00
Mario TERUGGI VERCELOTI	1959 - \$16.00	1961 - \$20.00
Virginio BOCCHIO BOCCHIO	1959 - \$100.00	1960 - \$105.00
Giorgio Maffiole PICCIO MARCHETTI	1963 - \$80.00	1989 - \$74 000.00 n.p. ¹¹⁶
Graziano MOTTA PORZANI	1968 - \$80.00	1986 - \$16 740.00 n.p.
Ermes GROSSO REGE-NERO	1968 - \$80.00	1979 - \$1 380.00
Renzo COLOMBO SELVA	1970 - \$80.00	1999 - \$2 231.59
Giovanni PIANA BOZIO	1972 - \$220.00	1977 - \$937.00

Tabla 1.- Primer y Último Salario

Las fichas en existencia no corresponden al total de las mismas, ya que se han perdido o no se tuvo el cuidado de conservarlas. La información que se presenta en la primera tabla, corresponde al salario inicial y el último del cual se tiene registro. Sin embargo, en las tablas posteriores se desglosa la evolución salarial de dichos técnicos. En algunos casos se presenta el último

¹¹⁶ A partir de que se consolida el Milagro Mexicano, el PIB crece al 6.5% anual, pese a que la población lo hace al 3%, el tipo de cambio se estabiliza por cerca de 20 años. Sin embargo durante el mandato de José López Portillo, termina el milagro mexicano. El estado comienza a reducir su intervención en la economía, debido a los graves desequilibrios y baja competitividad económica que esto había ocasionado hasta entonces. Muestra de esto es que el gobierno se vio forzado a abandonar el control de cambios, debido a la falta de fondos con qué sustentar el peso. Dicha crisis cambiaria ocurrió a pesar de que en esos años la producción y exportación de petróleo alcanzaron cifras sin precedentes. A partir de 1981 deja de haber un tipo de cambio fijo. Desde el principio del sexenio de Luis Echevarría hasta el final del sexenio de Miguel de la Madrid, el tipo de cambio pasa de \$12.50 pesos por dólar a \$2,289.58 pesos por dólar. Por lo tanto se le agregaron ceros al peso sin que el mismo aumentara su valor. <http://www.mexicomaxico.org/Voto/SobreVal02.htm>.

salario percibido, como por ejemplo el del maestro Graziano Motta, pero en el caso del maestro Renzo Colombo, él continuó trabajando hasta el 2005 aproximadamente, por lo tanto no se me permitió la revisión en el formato digital, ya que a partir del año 2000 se digitalizó todo registro en esta compañía, impidiendo así conocer el último salario recibido por este técnico. El orden de los técnicos se basa en su fecha de arribo y se presenta en orden descendente, o sea, se presenta al principio el último salario y al final de la tabla, el primero. En el caso de Guido Fenoglio al no existir registros guardados, no se incluye.

Antonio Teruggi Maiochi¹¹⁷	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
1°/sep/1980	\$1 333.33	\$1 414.19
1°/ene/1980	\$1 166.66	\$1 237.40
1°/feb/1979	\$900.00	\$952.12
1°/sep/1978	\$800.00	\$836.67
16/ene/1978	\$733.33	\$766.95
1°/ago/1977	\$666.66	\$694.44
1°/feb/1977	\$533.33	\$555.55
1°/oct/1976	\$485.00	\$505.21
1°/mar/1976	\$400.00	\$416.67
1°/ene/1975	\$350.00	\$364.60
28/dic/1973	\$312.50	\$312.50
15/nov/1973	\$281.90	\$281.90
1°/jul/1971	\$220.00	\$220.00
1°/ene/1971	\$203.00	\$203.00
1°/jun/1963	Sin datos	\$80.01
15/dic/1959	Sin datos	\$66.70

Tabla 1.- Salarios de Antonio Teruggi Maiochi.¹¹⁸

¹¹⁷ Este técnico se contrató desde 1956, sin embargo no existen fichas que mencionen el salario de ese año.

¹¹⁸ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

Mario Teruggi Vercelotti¹¹⁹	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
10/sep/1960	Sin datos	\$20.80
15/dic/1959	Sin datos	\$16.70

Tabla 2. Salarios de Mario Teruggi Vercelotti.¹²⁰

Virginio Bocchio Bocchio¹²¹	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
10/sep/1960	Sin datos	\$105.00
15/dic/1959	Sin datos	\$100.00

Tabla 3.- Salarios de Virginio Bocchio Bocchio¹²²

Giorgio M. Piccio Marchetti¹²³	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
1º/feb/1989	\$70 000.00 n. p.	\$74 958.00 n. p.
1º/sep/1988	\$60 000.00 n. p.	\$64 083.00 n. p.
1º/mar/1988	\$48 333.00 n. p.	\$51 622.00 n. p.
16/dic/1987	\$36 667.00 n. p.	\$39 162.00 n. p.
16/ago/1963	Sin datos	\$80.00

Tabla 4.- Salarios de Giorgio M. Piccio Marchetti

¹¹⁹ En este caso se tiene registro de estos dos salarios, ya que para 1961 renuncia.

¹²⁰ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

¹²¹ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

¹²² Se consultaron las únicas fichas conservadas de él. Sin embargo, sabemos que trabajó hasta 1969.

¹²³ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

Grazziano Motta Porzani¹²⁴	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
1º/feb/1986	\$15 666.67 n. p.	\$16 740.00 n. p.
1º/jul/1985	\$11 666.66 n. p.	\$12 463.03 n. p.
6/feb/1985	\$9 000.00 n. p.	\$9 616.66 n. p.
1º/jul/1984	\$6 666.66 n. p.	\$7 086.41 n. p.
1º/mar/1984	\$5 333.33 n. p.	\$5 669.13 n. p.
1º/jul/1983	\$4 000.00 n. p.	\$4 251.00 n. p.
1º/feb/1983	\$3 500.00 n. p.	\$3 714.70 n. p.
1º/nov/1982	\$2 933.33 n. p.	\$3 109.87 n. p.
18/feb/1982	\$2 800.00 n. p.	\$2 800.00 n. p.
1º/feb/1982	\$2 666.66 n. p.	\$2 800.00 n. p.
1º/ene/1982	\$2 166.66 n. p.	\$2 293.55 n. p.
16/feb/1981	\$2 100.00 n. p.	\$2 100.00 n. p.
1º/ene/1981	\$1 666.66 n. p.	\$1 759.64 n. p.
1º/ene/1980	\$1 630.00 n. p.	\$1 630.00 n. p.
1º/feb/1979	\$1 333.33 n. p.	\$1 380.00 n. p.
1º/ene/1979	\$1 200.00 n. p.	\$1 263.61 n. p.
1º/sep/1978	\$1 200.00 n. p.	\$1 200.00 n. p.
8/may/1968	Sin datos	\$80.00

Tabla 5.- Salarios de Grazziano Motta

¹²⁴ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

Ermes Grosso¹²⁵	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
1º/feb/1979	\$1 380.00 n. p.	\$1 380.00 n. p.
1º/ene/1979	\$1 333.33 n. p.	\$1 380.00 n. p.
16/ene/1978	\$1 200.00 n. p.	\$1 200.00 n. p.
1º/ene/1978	\$1 066.66 n. p.	\$1 115.55 n. p.
1º/feb/1977	\$1 064.00 n. p.	\$1 064.00 n. p.
1º/ene/1977	\$966.66	\$1 006.94 n. p.
1º/oct/1976	\$966.66	\$987.00
1º/mar/1976	\$786.00	\$786.00
1º/ene/1976	\$733.33	\$763.89
8/oct/1974	\$634.00	\$634.00
28/dic/1973	\$520.00	\$520.00
26/oct/1973	\$448.50	\$448.50
1º/ene/1971	\$220.01	\$220.01
4/dic/1968	\$80.00	\$80.00

Tabla 6.- Salarios de Ermes Grosso Rege-Nero

¹²⁵ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

Renzo Colombo¹²⁶	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
14/may/1999	Sin datos	\$2 231.29
19/abril/1999	Sin datos	\$1 856.80
1º/jun/1998	Sin datos	\$1 623.58
7/mar/1997	Sin datos	\$1 342.72
23/feb/1996	Sin datos	\$897.70
29/mar/1996	Sin datos	\$503.75
13/sep/1995	Sin datos	\$959.08
18/may/1995	Sin datos	\$549.00
1º/feb/1994	Sin datos	\$458.10
1º/mar/1993	Sin datos	\$142.00
1º/feb/1993	Sin datos	\$120.50
11/nov/1991	\$333.333	\$133.300
1º/feb/1991	\$333.333	\$119.000.00
1º/jul/1990	\$91 600.00 n. p.	\$91 600.00 n. p.
1º/feb/1989	\$86 400.00 n. p.	\$86 400.00 n. p.
1º/mar/1988	\$80 000.00 n. p.	\$80 000.00 n. p.
1º/ene/1988	\$77 650.00 n. p.	\$77 650.00 n. p.
16/dic/1987	\$64 700.00 n. p.	\$64 700.00 n. p.
1º/oct/1987	\$56 250.00 n. p.	\$56 250.00 n. p.

¹²⁶ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

29/ago/1987	\$45 000.00 n. p.	\$45 000.00 n. p.
1°/ago/1987	\$46 667.00 n. p.	\$49 843.00 n. p.
1°/may/1987	\$36 666.66 n. p.	\$39 162.00 n. p.
1°/feb/1987	\$31 666.66 n. p.	\$33 822.00 n. p.
1°/ene/1987	\$25 000.00 n. p.	\$26 632.00 n. p.
1°/feb/1986	\$21 667.66 n. p.	\$23 081.00 n. p.
1°/jul/1985	\$16 666.66 n. p.	\$17 754.61 n. p.
1°/feb/1985	\$12 500.00 n. p.	\$13 315.97 n. p.
1°/jul/1984	\$9 333.33 n. p.	\$9 890.73 n. p.
1°/mar/1984	\$6 666.66 n. p.	\$7 064.80 n. p.
1°/jul/1983	\$4 500.00 n. p.	\$4 768.75 n. p.
1°/feb/1983	\$4 000.00 n. p.	\$4 238.89 n. p.
1°/nov/1982	\$3 300.00 n. p.	\$3 471.87 n. p.
1°/feb/1982	\$2 800.00 n. p.	\$2 800.00 n. p.
1°/ene/1982	\$2 800.00 n. p.	\$2 666.66 n. p.
1°/mar/1981	\$2 100.00 n. p.	\$2 100.00 n. p.
1°/sep/1970	Sin datos	\$80.01

Tabla 7.- Salarios de Renzo Colombo

Giovanni Piana¹²⁷	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado
1º/feb/1977	\$900.00	\$937.50
1º/ene/1977	\$813.33	\$847.22
1º/oct/1976	\$646.66	\$673.60
1º/marzo/1976	\$533.33	\$555.57
1º/ene/1975	\$416.66	\$434.02
28/dic/1973	\$364.59	\$364.59
15/nov/1973	\$299.25	\$299.25
26/oct/1973	\$295.14	\$295.14
1º/junio/1972	Sin datos	\$220.00

Tabla 8.- Salarios de Giovani Piana

En el caso de los técnicos que recibieron inicialmente \$80.00 pesos, corresponden aquellos que fueron contratados en la década de los 60 (Giorgio Marchetti, Grazziano Motta, Ermes Grosso), y el último en recibir esta cantidad fue Renzo Colombo quien fue contratado en 1970. Se toma de ejemplo esta cantidad sólo para hacer la comparación entre el peso mexicano, el dólar y la ahora inexistente lira italiana. Para 1970, último año en ser pagada dicha cantidad, el valor del dólar ante el peso mexicano correspondía a \$12.50 pesos por dólar¹²⁸, la cotización de la lira en ese mismo año equivalía a 13.06 liras por dólar¹²⁹. Si se les pagaba \$80.00 pesos por jornada al principio, al convertirlo a

¹²⁷ Archivo N.F.S. Sección IMSS, registro de trabajadores.

¹²⁸ <http://www.mexicomaxico.org/Voto/SobreVal02.htm>. Tabla de valoraciones entre en peso mexicano y el dólar.

¹²⁹ <http://cronologia.leonardo.it/potere.htm>. Tabla de valoración entre la lira y el dólar.

dólares la cantidad correspondía a 6.4 dólares. Estos 6.4 dólares, al efectuar la equivalencia a liras, daba como resultado 83.5 liras por jornada, siendo esta cantidad al parecer lo suficientemente atrayente. Pero para entender lo anterior debemos situarnos en la situación económica italiana. *Grosso modo* en las décadas previas a la de los 70, la economía de este país en su mayoría era rural, en la cual se estaba desarrollando y consolidando su industria después de haber atravesado la Segunda Guerra Mundial.

Al técnico Antonio Teruggi se le ofreció como salario inicial \$66.7 pesos, siendo 5.3 dólares, correspondiendo a la cantidad de 69.68 liras por jornada, a Mario Teruggi se le ofrecieron (calculándolo directamente a liras) 17.4 liras por jornada (se debe tomar en cuenta que este italiano sólo fue ayudante, por lo tanto su salario bajo en comparación con el de los demás es comprensible). En el caso de Virginio Bocchio, podemos apreciar que aun siendo contratado un año previo a la década de los 60, su salario era mayor al de aquellos contratados en dicha década. Convirtiéndolo a liras directamente, este técnico italiano recibió en un principio la cantidad de 104.48 liras (\$100.00 pesos mexicanos=8 dólares) por jornada laboral. El mayor salario, al principio de su contratación, correspondió al del técnico Giovanni Piana, \$220.00 pesos por jornada, cantidad que equivalía a 17.6 dólares, y en liras correspondió a la cantidad de 229.8

La variación en cuanto a la asignación salarial es un tanto imposible determinarla, ya que las personas encargadas de la misma, no se pueden entrevistar ni hay algún documento en el cual se justifique la cantidad dictaminada por técnico. En el caso de Giovanni Piana, si es que su llegada se debe a la modernización del recinto, puesto que su función fue el montaje de máquinas de acabaduría, en la década de los 70, podría ser comprensible el salario sumamente elevado en comparación con el de otros técnicos que fueron contratados en años previos. En caso de haber sido de esta manera, su contratación se debió a la necesidad de mano de obra especializada en el

mantenimiento de maquinaria nueva, aun contando con otros técnicos que pudiesen tratarlas o ensamblarlas, pero tal vez no al nivel que un especialista en esa área lo haría. Lo anterior corresponde a una simple especulación, ya que su llegada encaja en la década en la cual se comenzó a modernizar por segunda vez este recinto textil. Pese a las especulaciones que pudiesen gestarse respecto a este tipo de cuestiones, lo remarcable al fin de cuentas consiste en la atracción del mismo salario hacia dichos actores. Por lo tanto, aun si saber a ciencia cierta cuáles fueron las razones para determinar los salarios, lo importante recae en el salario en sí.

Sin embargo, además de la oferta salarial que se les hizo al contratarlos, ya sea directa o indirectamente. Se les ofrecían las posibilidades de un mayor desarrollo profesional. Como caso ilustrativo del postulado anterior, tenemos el ejemplo del maestro Renzo Colombo. Al integrarse a la fábrica su sueldo fue de \$80.00 por jornada en 1970, y para 1999 su salario correspondía al de \$2 231.00, igualmente por jornada. Su desarrollo en la factoría fue paulatino, empezó como asesor textil y terminó como director de la producción. Lo que se aprecia es la capacidad, en este caso del maestro Renzo Colombo, para escalar la estructura laboral mediante su desempeño personal y el trabajo en equipo que supo realizar.

Pero hay un aspecto muy importante que no debe descartarse en cuanto al análisis del salario. A continuación se presenta una tabla en la cual se ejemplifica la evolución salarial de Antonio Teruggi. Este ejercicio se realizó para cerciorarse de que el salario real, *que se define como salario nominal deflactado por un índice de precios*, según la metodología que sigue Jeffrey Bortz.¹³⁰ Encontramos de esta manera que su remuneración superaba el proceso inflacionario, lo que hizo que, además del monto, el sostenimiento de su calidad de vida permitiese su permanencia de manera satisfactoria.

¹³⁰ Bortz Lawrence Jeffrey, *Los salarios industriales en la ciudad de México 1939-1975*, FCE, México D.F., 1998, pág. 148.

Se puede percibir que el aumento del salario real (tabla 10, columna 4) aumenta casi un 700%, mientras que el proceso inflacionario, llegó a producir un aumento en el costo de consumo de poco más del 450% (columna 6). Por lo tanto, la diferencia entre el incremento salarial e inflacionario (columna 7) era lo suficientemente considerable como para que este último factor, no afectara la capacidad adquisitiva ni el nivel de vida de este técnico especializado.

Se debe tomar en cuenta que *entre 1956 y 1972* [fechas que concuerdan con una diferencia de cuatro años con la temporalidad de esta investigación] hay un periodo de gran estabilidad de precios: la tasa anual de crecimiento compuesto sólo llega a 2.8%¹³¹. Sin embargo en años previos, de 1936 hasta 1956, la tasa media de inflación casi alcanza niveles de dos dígitos, llegando a 9.9%¹³². Por lo tanto, es fundamental considerar la verdadera capacidad adquisitiva que respaldó a este grupo de técnicos en un contexto económico tan variable como el de México. Puesto que de nada serviría que se le pagasen sumas que al parecer luzcan elevadas, pero que no superen el índice inflacionario.

La cuestión salarial trasciende una cantidad en sí o el simple proceso de la retribución por una jornada laborada. Es a partir de este mecanismo retributivo y de sus cualidades técnicas, que un trabajador especializado se diferencia del resto. Siendo o no elevado el salario aparentemente, se deben tomar en cuenta factores que intervienen en la optimización de dicho pago. Si la cantidad parece alta, pero los procesos económicos como la inflación principalmente, sobre pasan la capacidad del salario en sí, no es conveniente como propuesta (por parte del empleador) ni atrayente o equitativa. Al momento de emplear a estos técnicos, los directivos tuvieron la claridad de ofrecer montos idóneos que les pudieran brindar niveles de vida posiblemente mejores a los que tuvieron en Italia.

¹³¹ Bortz L. Jeffrey, Op. Cit., pág 105.

¹³² *Ibidem*.

1	2	3	4	5	6	7	
Antonio Teruggi Maiochi	Cuota Diaria	Salario Diario Integrado	Salario Diario Integrado Enero de 1971=100.0	INPC Índice base segunda quincena de diciembre 2010 = 100 (inflación)	INPC base enero 1971	dif 4-6 en %	
1º/sep/1980	\$1,333.33	\$1,414.19	696.65	Sep 1980	0.07983754	468.6	48.7
1º/ene/1980	\$1,166.66	\$1,237.40	609.56	Ene 1980	0.06834266	401.1	52.0
1º/feb/1979	\$900.00	\$952.12	469.02	Feb 1979	0.05703118	334.7	40.1
1º/sep/1978	\$800.00	\$836.67	412.15	Sep 1978	0.05265254	309.0	33.4
16-ene-78	\$733.33	\$766.95	377.81	Ene 1978	0.04777720	280.4	34.7
1º/ago/1977	\$666.66	\$694.44	342.09	Ago 1977	0.04446648	261.0	31.1
1º/feb/1977	\$533.33	\$555.55	273.67	Feb 1977	0.04085200	239.8	14.1
1º/oct/1976	\$485.00	\$505.21	248.87	Oct 1976	0.03615432	212.2	17.3
1º/mar/1976	\$400.00	\$416.67	205.26	Mar 1976	0.03193043	187.4	9.5
1º/ene/1975	\$350.00	\$364.60	179.61	Ene 1975	0.02770845	162.6	10.4
28-dic-73	\$312.50	\$312.50	153.94	Dic 1973	0.02268600	133.2	15.6
15-nov-73	\$281.90	\$281.90	138.87	Nov 1973	0.02183779	128.2	8.3
1º/jul/1971	\$220.00	\$220.00	108.37	Jul 1971	0.01736172	101.9	6.3
1º/ene/1971	\$203.00	\$203.00	100.00	Ene 1971	0.01703695	100.0	0.0
1º/jun/1963	Sin datos	\$80.01		ND	ND	ND	ND
15-dic-59	Sin datos	\$66.70		ND	ND	ND	ND

Tabla 9.- Comparación del Salario Real

Algunos datos de los técnicos

A continuación se presentan los datos biográficos extraídos de las fichas del registro al IMSS, del libro conmemorativo y de las respectivas entrevistas. El orden de los técnicos se basa en la fecha de su primer ingreso a Soria, ya que algunos dejaban y se reincorporaban a esta fábrica.

Guido FENOGLIO

La información relativa a este técnico se obtuvo básicamente del libro conmemorativo de José Zavala.¹³³ En este se menciona que nació el 3 de noviembre de 1922, llegó a trabajar a Soria a los 29 años en 1952. Él fue el primer técnico italiano que trabajó en Soria. Nació en Triberio Vercelli, de la

¹³³ ZAVALA, José. (1954) Op Cit.

provincia del Piamonte, Italia, era técnico en hilatura y peinado. El autor escribe que la invitación para trabajar en la Fábrica de Soria, se la hizo don Ernesto Spitalier en Turín. Lamentablemente no se especifica o detalla la invitación, y en el libro no se menciona ningún otro aspecto. De Guido Fenoglio no se guardaron registros o documentos, al parecer. Sin embargo, aparece en el libro conmemorativo y se le menciona en cada una de las entrevistas que se realizaron. Por lo tanto no hay duda de que trabajó en esta fábrica. En cuanto a su salario inicial y la evolución del mismo, tampoco se tiene registro, del grupo de italianos que trabajó en Soria, es de quien menos se obtuvo información. Su labor era la de hilatura y peinado.

Antonio TERUGGI MAIOCCHI

Antonio Teruggi nació el 29 de septiembre de 1908 en Fontaneto, provincia del Piamonte, Italia. También fue invitado por Ernesto Spitalier para dirigir los departamentos de hilatura y cardado. A los 47 años de edad, el 30 de enero de 1956, se incorpora al plantel laboral de Soria, y el 31 de marzo de 1981 es la fecha en la cual deja de trabajar en este recinto. La razón se desconoce, en el documento sólo se menciona que es por voluntad propia. Sin embargo, durante las entrevistas no salió a relucir algo que indique alguna causa mayor en cuanto a la separación de empresa. En 1959, como se menciona en la tabla anterior, su salario inicial por jornada era de \$ 66.7 y para septiembre de 1980 correspondía a la cantidad de \$ 1 414.00 pesos por jornada. Cuando recién llegó de Italia, lo hizo con su familia, la cual estaba compuesta por su esposa Enriqueta Vercelloti y su hijo Mario Teruggi.¹³⁴

¹³⁴ Archivo de la Negociación Fabril de Soria.

Mario TERUGGI VERCELOTI

Hijo de Antonio Teruggi y Enriqueta Vercelloti, nació el 10 de junio de 1938 en Biella, provincia del Piamonte, Italia. Se incorpora al trabajo de la fábrica de Soria a los 21 años de edad, el 1º de agosto de 1959. En realidad trabajó muy poco tiempo en la Negociación Fabril de Soria, solamente un año y siete meses, dejando de prestar sus servicios en esta empresa el 3 de marzo de 1961. En el tiempo que laboró en este recinto, estuvo trabajando en el área de hilatura y en el de cardado como ayudante. Llegó soltero, sin embargo, su familia había arribado tres años previamente, ya que su padre; el maestro Antonio Teruggi, su madre y hermano, ya se encontraban en Soria desde 1956. De este técnico sólo se tienen dos fichas, la primera es cuando se registra en el IMSS, y se menciona su salario inicial, \$16.00 diarios y la otra es de 1961, donde se da de baja y también se menciona su salario, sólo que éste había aumentado a \$20.00 pesos diarios.¹³⁵

Virginio BOCCHIO BOCCHIO

Nació el 1 de abril de 1916 en Strona, Biella, provincia del Piamonte, Italia. Se incorpora a Soria a los 43 años de edad, el 1 de septiembre de 1959 y dejará este recinto el 28 de mayo de 1969. El cargo que desempeñó fue el de químico textil. En las fichas sólo se mencionan dos salarios, uno al iniciar en 1959 y la cantidad era de \$100.00 por jornada y la segunda ficha corresponde al siguiente año, en el cual se le pagó \$105.00, igualmente por jornada. Sin embargo, por la evolución en cuanto al salario del resto de los técnicos, es muy probable que fuera en aumento ya que fueron en total 10 años los que trabajó en este centro de trabajo. Lamentablemente, las únicas fichas que se conservan de este trabajador sólo son 3. En ellas se menciona esta pequeña

¹³⁵ Archivo N.F.S.

variación en el sueldo y la fecha en la cual se registra y se da de baja al trabajador del IMSS.

Giorgio Piccio MARCHETTI MAFFIOLE

Nació el 8 de diciembre de 1925, en Zaragoza, España. Fue técnico en hilatura y peinado. Comenzó a trabajar en Soria el 16 de agosto de 1963 a la edad de 38 años. El 4 de mayo de 1968 deja de trabajar en esta fábrica y se reintegra el 16 de diciembre de 1987 para que dos años después, el 30 de junio de 1989, abandonara nuevamente este recinto. El primer salario por jornada que percibe es el de \$80.00 en 1963 y el último fue de \$74 000.00 nuevos pesos en 1989. Como se mencionó anteriormente, trabajó en otros recintos textiles como San Idelfonso y Avantram Mexicana, pero en el lapso intermedio de su reincorporación a Soria trabajó también en Fábrica de Casimires Señorial en San Luis Potosí. En cada uno de estos recintos así como en Soria, trabajó como encargo de hilatura y peinado.¹³⁶

La familia del señor Giorgio Marchetti era algo adinerada, mencionó su esposa durante la entrevista¹³⁷ pero con la guerra civil española (1936-1939), sus padres perdieron gran parte de sus bienes, los cuales consistían en hoteles en algunas ciudades españolas. Por el conflicto que se suscitaba en España, la familia Marchetti Maffiole se regresó a Vercelli, provincia del Piamonte. Es ahí en donde Giorgio Marchetti fue educado gran parte de su vida, hasta dejar este poblado y venir a trabajar a México. Es por esta razón por la cual se consideró en este trabajo, porque fue educado y vivió gran parte de su niñez y juventud en este poblado de Vercelli, bajo todo este contexto formativo italiano.

Este técnico estudió en el Instituto Quintino Sella (del cual se habló en el primer apartado) y egresó en 1946 (imagen 1). No se especifica una fecha exacta en la cual comenzó a trabajar en alguna de las fábricas anteriores a

¹³⁶ Archivo N.F.S.

¹³⁷ Entrevista con la Sra. Antonieta Paredes Chaparro, 9-03-2012, 5 pm.

Soria, ni en los documentos ni durante la entrevista con su viuda. Lo que sí mencionó la señora Antonieta Paredes, viuda del maestro Marchetti, es que de la fábrica de San Idelfonso y Avatram llamaban directamente al Instituto Quintino Sella para solicitar egresados. El detalle aquí, es que como no se sabe la fecha exacta en la cual Marchetti llegó a trabajar a México por primera vez, no se puede precisar el tiempo que transcurrió entre su egreso del instituto y su inserción al sector laboral mexicano. Pero en caso de haber sido contratado por Avatram o San Idelfonso mediante llamado al Instituto Sella, al llegar a Soria, el choque cultural no representó problema, ya que previamente había laborado en dichos recintos.

En los últimos dos años laborados en Soria, el maestro Marchetti ocupó el lugar que dejó el maestro Grazziano Motta, por la defunción de este último en el año de 1986. Esta fue una pérdida trágica tanto para su familia, como para la negociación fabril de Soria, ya que la figura de estos maestros iba más allá que la de un empleado más. El hecho de haber contratado al maestro Marchetti es una clara evidencia que aún después de haberse separado en años previos de este recinto, la capacidad y calidad de estas personas en cuanto a sus labores, les permitían tener esta movilidad entre los recintos textiles productores de casimir del país.

Graziano MOTTA PORZANI

Nació el 3 de agosto de 1933, en Strona, Vercelli, provincia del Piamonte. Estudió en la *Scuola Professionale Operaia Alberto Garbaccio*¹³⁸, localizada en el poblado de Mosso Santa María, también dentro del Piamonte. Egresó como técnico en hilatura en 1952.

Llega a México para trabajar en Rivetex el 7 de diciembre de 1966 a los 33 años de edad. Dos años después, al terminar su contrato con esta empresa, se incorpora a la Negociación Fabril de Soria el 4 de mayo de 1968, y a partir

¹³⁸ Entrevista con familia Motta, 9-03-2012. Imagen 2

de esta fecha, se mantuvo trabajando sin cambiar de centro laboral. Fue técnico de hilatura y peinado. Su salario inicial fue de \$80.00 y el último fue de \$16 740.00 nuevos pesos diarios. El maestro Motta llegó con su familia, compuesta por su esposa e hijo¹³⁹.

Ermes GROSSO REGE-NERO

Nace el 9 de diciembre de 1933, en Valle Mosso, perteneciente también a la provincia del Piamonte, Italia. El 8 de diciembre de 1968 comienza sus labores en la fábrica de Soria a la edad de 35 años, y deja de laborar el 30 de junio de 1980. Su función principalmente fue la de Director del departamento de hilatura, aunque también se dedicó a otras cuestiones, las cuales se plantearán más adelante. Su sueldo comenzó siendo en 1968 de \$80.00 diarios para convertirse en \$ 1 380.00 diarios para el año de 1979.

Renzo COLOMBO SELVA

Nace el 25 de marzo de 1945 en Mottalciata Vercelli, provincia del Piamonte, Italia. Sus funciones fueron las de asesor técnico textil (1970), gerente (1987) y al final, jefe de producción (1991). Comenzó a laborar el 1 de septiembre de 1970 a la edad de 25 años y dejó de prestar sus servicios en 1978, para reincorporarse en 1981, volver a separarse en 1989 y reincorporarse definitivamente en 1991. Llegó a México con su esposa y su primera hija. La empresa en la cual él trabajó antes de Soria fue Bozzala & Lesna. Su salario inicial fue de \$80.00 pesos por jornada y del último registro que se pudo revisar, \$2,231.00 por jornada.¹⁴⁰

Giovanni PIANA BOZIO

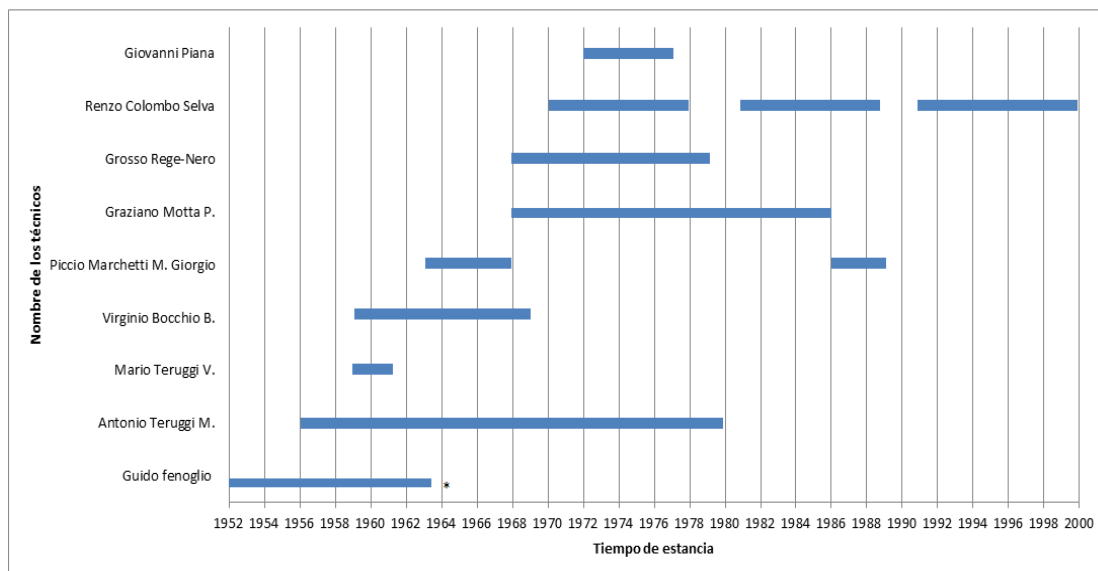
Nació el 28 de agosto de 1937 en Pórtula, poblado perteneciente a la región de Biella, provincia del Piamonte, Italia. Comenzó a trabajar en Soria el

¹³⁹ Archivo N.F.S.

¹⁴⁰ Ibidem.

1 de junio de 1972 a la edad de 35 años, y dejó de laborar ahí el 30 de junio de 1977. En cuanto a su salario, comenzó ganando \$220.00 pesos por jornada y terminó recibiendo por jornada \$937.00 pesos. No se mencionan recintos laborales previos a Soria. Él era el encargado en montaje de máquinas de acabaduría.¹⁴¹ Por el lapso de tiempo laborado, es presumible que desempeñara también otras tareas aunque no podemos precisar cuáles. Este caso nos permite observar que en esta década, considerada de crisis ante el fin del modelo estabilizador, la Negociación Fabril de Soria realizó inversiones importantes en la modernización de maquinaria, hecho muy importante desde el punto de vista de la historia de la técnica y de la economía mexicana.

A continuación se presenta una gráfica en la que se muestran los periodos laborados en la fábrica de Soria por los técnicos ya mencionados. Esta se elaboró según los datos obtenidos en las fichas de registro al IMSS y ciertas aproximaciones.



Gráfica 1.- Tiempo laborado por los técnicos italianos

¹⁴¹ Ibidem.

La marca que se le adjunta a la barra del técnico Guido Fenoglio, es debido a que no se tiene la fecha exacta en la cual dejó de laborar en este recinto, sin embargo al ser técnico en hilatura, es un tanto probable que su salida fuese suplida con la llegada del técnico Piccio Marchetti en 1963. Este último renuncia como ya se mencionó, en 1968, año en el cual Graziano Motta (supliendo a Marchetti) y Hermes Grosso se integran a esta factoría. Además, la Sra. Vera Martinazzo, viuda del maestro Grazziano Motta durante la entrevista señaló esta línea secuencial en cuanto a la sustitución de estos tres técnicos.

Lo anterior se menciona porque en la fotografía (imagen 3) proporcionada por la familia Motta, aparecen 4 técnicos italianos solamente, Virginio Bocchio, Antonio Teruggi, Ermes Grosso y Graziano Motta. Dicha fotografía fue tomada en la fábrica de Soria y el año en el cual coinciden solamente estos cuatro maestros para aparecer en la fotografía corresponde al año de 1968. Por lo tanto, la fecha más factible para la salida del Sr. Fenoglio vendría a ser 1963, año en el cual se integra Piccio Marchetti.

El plantel que llegaron a formar este grupo de técnicos a lo largo de sus distintas estadías, se organizó de esta manera: Guido Fenoglio como encargado de la hilatura, Antonio Teruggi trabajó en el área de cardado, Mario Teruggi fungió como ayudante de cardado, Virginio Bocchio al ser químico textil trabajó en el área de tintorería y diseño, Piccio Marchetti fungió como técnico de hiladura y peinado al igual que Graziano Motta; Hermes Grosso aparece como director de hiladura, sin embargo, también se dedicó al diseño y al trabajo relacionado con los telares. Renzo Colombo trabajó como técnico en diseño, posteriormente fungió como gerente y director de producción y al final de su estancia se dedicó a cuestiones administrativas, aunque esto no obstó para que dejara la labor de diseño, tal y como hizo mención en la entrevista¹⁴². Dentro de lo que podríamos llamar esta genealogía del personal técnico especializado,

¹⁴² 13-06-2012, 10 am. Celaya, Guanajuato.

se encuentra también Giovanni Piana como el último técnico italiano en integrarse y como el encargado del montaje y mantenimiento de las máquinas de acabado.

Se puede observar entonces que se formaron prácticamente dos generaciones de estos técnicos, esto debido a la concordancia temporal. En la primera generación estuvieron trabajando en conjunto Guido Fenoglio, Antonio y Mario Terruggi, Virginio Bocchio y Piccio Marchetti. Cabe destacar que aunque este último no llegó a trabajar con Guido Fenoglio, por lo expuesto anteriormente. Sin embargo, se ha mencionado ya que en la generación posterior no se integró mucho tiempo, puesto que su lugar fue ocupado por Grazziano Motta. Durante la segunda generación de este grupo de trabajo altamente especializado, el equipo que se formó consistió en Antonio Terruggi nuevamente, Ermes Grosso, Grazziano Motta, Renzo Colombo y Giovanni Piana. Se puede observar que la cantidad de integrantes es la misma, aunque una de sus diferencias es que este segundo equipo, trabajó más tiempo en conjunto que el anterior.

Sin embargo, la principal diferencia intergeneracional consistió, en que el primer equipo prácticamente se encargó de perfilar las características de producción de textil de alta calidad de este recinto, dándole un nuevo enfoque al proceso productivo. Mientras que la segunda generación continuó con esta tendencia productiva, combinando el sistema de producción italiano y mexicano.¹⁴³ En ambos grupos se presentaron ciertos momentos en los cuales la maquinaria se fue modernizando y renovando¹⁴⁴, por lo tanto no se presenta como una diferencia muy tajante, ya que la modernización que se produjo en

¹⁴³ Entiéndase este sistema como un sistema un tanto desorganizado y con una técnica precaria. Se hace referencia exclusivamente a este caso en la Negociación Fabril de Soria, en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XX. No se pretende generalizar ni menospreciar los sistemas o formas laborales que se han presentado en México a lo largo de su historia y en su presente.

¹⁴⁴ Durante la entrevista con la Sra Hélène Spilier se menciona que a la llegada de su padre y tío a la dirección de este recinto, se renovó parte de la maquinaria, y también en las entrevistas que se le realizaron tanto a la familia Motta como a Renzo Colombo, se enunció un cambio y modernización gradual del recinto.

este recinto, al ser paulatina y no presentarse de manera abrupta; fue generando coyunturas muy delimitadas.

Lamentablemente no se cuenta con una mayor información en cuanto al primer equipo, por lo tanto se abordarán más aspectos del segundo grupo de italianos, sin menoscabar o pretender ignorar los posibles aportes o el desarrollo de los primeros italianos en Soria, simplemente porque no se cuenta con la información como para presentar su desempeño. De la generación que se logró un poco de más información por razones cronológicas, de subsistencia de vestigios y actores sociales, corresponde evidentemente a la segunda. Por lo tanto, se presentará el desarrollo de ésta en la fábrica de Soria enseguida.

“Sólo se permitía un Motta”

Con esta frase la Lic. Velia Hontoria, nuera del maestro Motta, enfatizó la figura de su suegro en este recinto textil, figura que ella relacionó con la disciplina y dedicación en su trabajo (imagen 4). La impresión que llegó a proyectar un técnico italiano dentro de la fábrica de Soria, superaba sus funciones meramente productivas, y esto es parte de lo que se analizará en esta sección. A continuación se presenta el impacto de estos técnicos italianos en el proceso productivo y en la fábrica en sí, tanto desde el punto de vista cultural como del tecnológico. Lo que se mencione en este apartado corresponde a la información recabada durante las entrevistas hechas al Sr. Renzo Colombo, a la Sra. Antonieta Paredes de Marchetti, a la entrevista realizada a la familia Motta, y en ésta última participaron la vda. del maestro Motta, la Sra. Vera Martinazzo, su hijo el Ingeniero Roberto Motta y su nuera la Lic. Velia Hontoria, mencionados anteriormente.

¿Qué implicaba en primer lugar el cambio de centro laboral para estos técnicos? Los sistemas productivos y de relación intersectorial dentro de este recinto, ¿qué tanto se vieron afectados o beneficiados con la incursión de los técnicos italianos en su mayoría Piamonteses? Por último, además de las

cuestiones salariales ¿cuáles fueron los factores determinantes en relación con su estancia en la negociación Fabril de Soria? Con esta pregunta no se trata de entender su salida, ya que la misma pudo estar influenciada por un sin número de factores completamente ajenos a cuestiones laborales. Cada una de estas cuestiones se tratará en las posteriores líneas y párrafos, a fin de entender un poco más la figura italiana en este recinto fabril.

Cuando se entrevistó a la familia Motta, ellos comentaron su proceso de llegada a México, el cual además de estar lleno de curiosidades y anécdotas, marca el cambio que representó la movilidad laboral del maestro Motta. En primer lugar para esta familia, México, -en especial para los padres del maestro Motta- representaba un país completamente desconocido, tal vez no tanto por la ubicación geográfica, sino por cuestiones culturales, políticas, sociales, etc., y se puede pensar que esto podría ser un común denominador de este pequeño grupo de personal altamente calificado y experimentado, como hemos visto, tanto por su formación, antecedentes laborales y edad de ingreso a la Negociación Fabril de Soria. En el contexto de un país no tan globalizado ni comunicado, como lo era México a mediados del siglo XX, los cambios de esta índole eran un poco más complicados.

Llegamos con bufandas, con suéteres y abrigos, y la primera mañana que despertamos en un hotel de Cuernavaca, Roberto se quedó mudo al ver a los niños bañándose en la piscina. Mencionó la Sra. Vera Martinazzo. Cabe mencionar que era invierno, y que en el aeropuerto de Milán, del cual partieron hacia México, había una capa de nieve de 30 o 40 centímetros, provocándoles un atraso de dos horas para que despegase el avión. Con esta breve anécdota la Sra. Vera plantea solamente uno de los aspectos del cambio drástico al que ellos se enfrentaron al llegar a México. Puede sonar risible el hecho de afrontar nuevo clima como el de Cuernavaca, pero así como era otro clima, las personas, el lugar, las costumbres con las que comenzaron a tratar también eran muy distintas.

Lo anterior ocurrió cuando la familia Motta llega a Cuernavaca para la incorporación del maestro Grazziano Motta a Rivetex (diciembre de 1966). A los dos años de haber cumplido su contrato con esta empresa, comenzó a trabajar en Soria (1968). Su esposa mencionó también que su llegada a Soria, fue algo agradable para su esposo, ya que en ese momento se presentaron dos factores determinantes que encajaron con el gusto del maestro Motta. En primer lugar, que en el plantel laboral de este nuevo recinto, se encontraban otros italianos, Antonio Terruggi, Virginio Bocchio y Ermes Grosso. En segundo lugar, gran parte de la maquinaria necesitaba ser renovada. Grazziano Motta no vio esto como un impedimento productivo, sino como una razón para renovar la maquinaria y mejorar la producción, un proyecto de desarrollo que le daba oportunidad de desempeñar ampliamente su potencial profesional.

Empero la percepción que mostró Grazziano Motta ante este tipo de carencias en la maquinaria, no era exclusiva de él. Durante el recorrido a la fábrica de Soria, con el Sr. Renzo Colombo y el Ing. Enrique Córdova, ahora encargado de la área de producción (imagen 6), se mencionó que en cierta ocasión en particular, en el año de 1996, se necesitó una autoclave para teñidos a altas temperaturas¹⁴⁵, pero que por algunas circunstancias contraproducentes respecto al suministro de dicha máquina, se tuvo que fabricar una. No se mencionó si se fabricó o no en este recinto industrial, pero se haya fabricado fuera o dentro, en cuanto a las especificaciones de dicho utensilio se debió tener un conocimiento particular y específico del mismo así como del proceso en el cual dicho artefacto participa. Durante este año el encargado de la producción era el Sr. Renzo Colombo, por lo tanto, la serie de impedimentos en cuanto a la maquinaria, no representaban obstáculos tajantes que llegasen a paralizar la producción o parte de ella.

¹⁴⁵ Una autoclave es un recipiente de presión metálico de paredes gruesas con un cierre hermético que permite trabajar a alta presión para realizar una reacción industrial, una cocción o una esterilización con vapor de agua.

Si los Hnos. Emilio y Ernesto Spitalier al comenzar a administrar esta fábrica en 1930, renovaron ciertas secciones de la maquinaria,¹⁴⁶ es completamente comprensible que para finales de la década de los sesenta, se necesitasen cambios, y que estos fueron ejecutados por esta segunda generación de técnicos italianos. Más allá de impedimentos, se puede apreciar que la percepción de este grupo de operarios especializados, veían este escenario como una oportunidad para el desarrollo, el desfase o atraso tecnológico no se percibía como una condena al estancamiento o rezago como ocurrió con otras negociaciones de la industria textil mexicana, sino como un medio para el mejoramiento productivo.

Entrada ya la década de los años setenta, y posiblemente algunos años previos, la dirección de esta empresa así como la maquinaria sufrió algunos cambios. Por la edad de los Hnos. Spitalier, la dirección de este recinto recayó en manos del yerno de don Emilio Spitalier, el actual dueño de esta fábrica- el Sr. Roberto Martel, el cual se encargaba del área administrativa y de mercadotecnia en las oficinas de la misma compañía en el Distrito Federal. Parte de las responsabilidades también fueron asumidas por el yerno de don Ernesto Spitalier, el Sr. Juan Maurer Ávalos, el cual trabajó directamente en la fábrica de Soria en cuestiones logísticas y gerenciales desde 1949 y hasta 1979.

El cambio en la dirección de esta empresa, representó una serie de tendencias enfocadas a la transformación y modernización de este recinto. Orientado por el personal técnico, se comienza a renovar la maquinaria y es por eso que las Selfactinas (imagen 5) y demás maquinaria desfasada, se fue sustituyendo del proceso de producción.

Sin embargo, no se debe tergiversar el planteamiento o llegar a pensar que por el uso de una maquinaria más reciente o automatizada, los resultados

¹⁴⁶ Entrevista con Hélène Murer Spitalier. Julio/2010

en la producción mejoran por sí mismos. La ejecución de una buena técnica aunada con herramientas o maquinaria adecuada, es lo que permite una buena producción. Aunque en ocasiones la tecnicidad es el factor determinante, incluso más que el objeto¹⁴⁷ (en el sentido de herramienta), por lo tanto el papel de los técnicos italianos fue vital, ya que por medio de ellos se logró este objetivo, la combinación entre una buena técnica y maquinaria adecuada.

Esta pequeña coyuntura en la historia de la Negociación Fabril de Soria, provocó un proceso cohesivo entre los distintos sectores inmiscuidos en la producción y dirección de la fábrica. Con la llegada de maquinaria nueva, se debió preparar y capacitar al personal en el uso de la misma, pero esta fase se suplía con la ayuda de los técnicos italianos en función, cuando era necesario, puesto que además de ellos este recinto contaba con otros trabajadores preparados en sus respectivas áreas. Durante el proceso de capacitación, hubo una mayor interacción entre italianos y otros obreros que se encargaron del funcionamiento o mantenimiento de la maquinaria recién llegada. Y entre los técnicos y los directivos también se presentó cierta interacción, ya que para importar la maquinaria, primero se debió analizar y discutir cuáles eran las principales necesidades del recinto, planear cómo se iba a gestar los cambios en la producción y los beneficios de dichos cambios.

El proceso de capacitación y transmisión de la técnica se aclara durante la entrevista a la familia Motta. Como se mencionó en el segundo apartado, no había necesidad de *montatori*, ya que los encargados de ensamblar algunas máquinas importadas (no se puede decir que todas) eran los técnicos italianos, en este caso en particular el maestro Motta. El mismo Grazziano Motta entendió la nobleza del obrero mexicano¹⁴⁸, esa nobleza que va de la mano con el interés por aprender, aunque no se puede decir lo mismo de las actitudes relativas a la previsión, organización e innovación. Este, junto con el problema de la falta

¹⁴⁷ Françoise Garçon Ane, *L'imaginaire et la pensée technique, Une approche historique, XVIe-XXe siècle*, Paris , Classiques Garnier, coll. "Histoire des techniques", 2012, p 12

¹⁴⁸ Entrevista con la familia Motta.9-03-2013. 7 pm

de capacidad de producción de maquinaria y procesos propios son otros temas de la historia de las técnicas en México que evidentemente se asoman pero no pueden ser abordados en esta tesis.

Tenemos entonces que este encuentro de caracteres entre italianos del norte de la península itálica¹⁴⁹ y mexicanos, es lo que permitió la transmisión de la técnica de manera cohesiva.

También durante el recorrido a la fábrica de Soria con el maestro Renzo Colombo, el diseñador en turno fue instruido por este técnico. Por lo tanto, este sentido de transmisión de la técnica, es un factor en común (al menos en estos dos casos). Se podría pensar que se debe al tipo de educación con el que se les instruyó, porque prácticamente es el mismo mecanismo en un contexto parecido, pero no idéntico, debido a que las personas que se capacitaban o instruían ya no eran niños o adolescentes, sino obreros establecidos como tales y operando con anterioridad en dicho proceso.

Al haber sido educados en Italia con un sistema que les permitió una capacitación directa, combinando teoría y práctica en un entorno industrial y tutorado el procedimiento didáctico por un maestro o técnico (en este caso textil) que fungiera como instructor; es muy comprensible que el mecanismo de transmisión de la técnica fuese muy parecido, ya que: *cuando el maestro Motta se disponía a enseñar, demandaba una completa atención.*¹⁵⁰ Posiblemente así fue el procedimiento con el resto de los técnicos italianos que realizaban tareas de capacitación paralelamente a sus funciones habituales en la fábrica de Soria. Repetir consciente o inconscientemente el proceso educativo por el cual ellos atravesaron, tomando una postura formativa y con cierta responsabilidad, de una u otra manera lograba que estos técnicos italianos proyectaran una

¹⁴⁹ Los italianos del norte no encajan en la figura del italiano que canta las palabras y es parlanchín, es más bien un tanto reservado, socialmente con cierto hermetismo pero cuando se logra una apertura su actitud entraba en un proceso de franca convivencia completamente.

¹⁵⁰ Entrevista con familia Motta. 9-03-2012. 8pm. Celaya, Guanajuato.

figura relacionada con cierto tipo de autoridad en cuanto a la técnica e instrucción se refiere.

Gran parte de la educación que estos técnicos recibieron, representa una característica de su cultura técnica. Y si estamos de acuerdo en que: *toda cultura técnica es la expresión extendida por la tecnicidad, la expresión extendida y común de los grupos que dan forma al objeto, lo reciben, lo nombran, lo usan, lo cambian, lo modifican;*¹⁵¹ por lo tanto, este grupo de técnicos compartían cierta cultura técnica, la cual les permitía trabajar bajo los mismos parámetros y por lo tanto mantener ciertos acuerdos intrínsecos en la producción.

Se puede pensar que esta cultura técnica compartida entre los italianos, les permitía trabajar entre ellos influyendo o proyectando sus parámetros laborales a otros obreros que trabajaban también en el proceso productivo. Con esto no estamos planteando que este grupo de italianos en conjunto o individualmente inspiraran algún tipo de armonía laboral, o que servían de guías incuestionables de la producción; pero al fin y al cabo se debieron mostrar ciertos criterios que los posicionaban como autoridades en sus respectivas funciones.

A continuación, se presentan algunas de las contribuciones que este grupo de técnicos realizaron en la fábrica de Soria. No se pueden escribir cada una de ellas, ya que los agentes primordiales; es decir, los técnicos mismos, no pudieron ser entrevistados. Una notable y afortunada excepción es la del Sr. Colombo. En el caso de Grazziano Motta, la entrevista se sostuvo con su familia la cual estuvo muy al pendiente del desarrollo laboral de este técnico, como podemos observar en todo el conjunto de observaciones reseñado. Por lo tanto, durante la entrevista se pudieron mencionar ciertas cuestiones de gran utilidad para nuestra investigación.

¹⁵¹ Garçon, Anne Françoise, Op. Cit. pág. 14-15.

Los aportes técnicos

Durante la estancia de los técnicos italianos, se realizaron ciertos cambios a fin de mejorar el proceso productivo en la fábrica de Soria, cambios que fueron provocados directamente o por la influencia de estos técnicos. A ciencia cierta es un tanto complicado ya sea enumerarlo describir cada uno de los aportes proporcionados por este grupo de italianos, puesto que al tratar las consideraciones técnicas dentro de la producción textil éstas se deberían explicar por un especialista o por alguien que posea los conocimientos teóricos y prácticos en dicha área. Por lo tanto, en nuestra monografía solamente se mencionarán las contribuciones indicadas durante las entrevistas, de una manera superflua y meramente ilustrativa, sin profundizar en las mismas para no caer en posibles errores de comprensión técnica. Aunado a esto, al no poder entrevistar a cada uno de los técnicos es imposible determinar la totalidad de sus aportes, ya sea individual o colectivamente.

Se puede pensar que los cambios instaurados y las modificaciones dentro del recinto textil, podrían estar enfocados principalmente al desarrollo tecnológico y a una preocupación por un estado fabril tecnológicamente avanzado. Sin embargo dentro de la visión empresarial barcelonnette y en gran parte de cualquier sector económico, el desarrollo tecnológico viene a fungir como un medio para mejorar la producción en cuanto a la calidad del producto y el aumento de la productividad en los periodos de trabajo. Un caso similar corresponde a las instalaciones fabriles de CIDOSA,¹⁵² en la cuales los empresarios barcelonnettes procuraron ciertas mejorías en la producción para así obtener mayores ganancias, lo cual es completamente válido y parte del dinamismo económico.

Para mejorar un producto en específico, se deben realizar ciertas modificaciones en el proceso del cual depende dicho artefacto. En este caso el

¹⁵² Galán Amaro Erika Y., Op. Cit., pág. 188.

producto a mejorar eran los casimires. Durante las entrevistas a la familia Motta y al Sr. Renzo Colombo, se mencionó una clara deficiencia en la metodología usada dentro de la fábrica de Soria, y este fue uno de los elementos del proceso productivo que debió reestructurarse. Por lo tanto, si se pretendía optimizar la producción en esta fábrica, lo primero que se hizo fue cambiar esta metodología caduca que representaba un obstáculo para dicho proceso.

Los cambios dentro de la metodología implementada en Soria fueron enfocados al orden y optimización de los recursos tangibles e intangibles con los cuales contaba este recinto. Se comenzó a organizar de una manera más estructural la relación entre hombre-máquina y hombre-función. La relación hombre-máquina consiste a grandes rasgos en el tiempo laboral invertido entre un operario y la maquinaria asignada. Para conocer detalladamente el tiempo invertido, se realizan “muestras”, las cuales consistían en registros puntualizados que mencionan la cantidad de ocasiones en que un operario debía atender la maquinaria, independientemente de la razón, cuando ésta trabaja bajo parámetros automatizados. Este esquema se comenzó a alcanzar en Soria a partir de finales de los 60 y principios de los 70. También se analizan mediante este muestreo las fallas que se presentan; ya sea en la maquinaria o en el recurso humano, permitiendo prever soluciones o al menos, una mejor distribución de los obreros para solucionar este tipo de cuestiones.

En cuanto a la relación hombre-función, se empezó a delimitar la carga de trabajo, la cual consiste en la cantidad de actividades que pueden ser asignadas a una parte o elemento de una cadena productiva sin entorpecer el desarrollo total de las operaciones. Para que esto suceda, el proceso productivo debe estar completamente estructurado y distribuido correctamente. Esta serie de normas y planteamientos fueron la base del descubrimiento de los distintos cuellos de botella¹⁵³ que se presentaban en la fábrica de Soria.

¹⁵³ Elemento de la cadena productiva que presenta un aletargamiento en el desarrollo del proceso de producción.

Como caso ilustrativo del proceso anterior, se encuentra una de las depuraciones del plantel laboral de Soria, elaborada por el Sr. Renzo Colombo cuando fungía como gerente. Este caso salió a relucir durante su entrevista. El Sr. Colombo mencionó que la fábrica de Soria contaba con un gran grupo de mujeres encargadas de la detección de imperfecciones en las telas, el número se acercaba a las noventa mujeres. Aun siendo un gran número dedicadas a la misma función, la cantidad de metros cuadrados de telas revisadas no satisfacía los requerimientos de la producción, ya que eran muy pocos para la cantidad de personas dedicadas a esta labor.

La solución que se tomó, para no generar problemas sindicales ni para tomar decisiones injustificadas, fue la de ofrecerle a este grupo de mujeres horas extras durante cierto lapso de tiempo. El resultado de este pequeño experimento, fue que la producción era la misma con horas extras o sin ellas. De esta manera se pudo analizar y discernir cuál era el problema que generaba el cuello de botella, y en realidad era algo muy simple. Como estas obreras compartían los tablonces en los cuales revisaban la tela, más que revisar y buscar imperfecciones organizaba sendas tertulias; por lo tanto todo el proceso se atrasaba por esta vieja e inoperante práctica.

Las medidas que se tomaron fueron las siguientes: en primer lugar despedir a las personas con los resultados más bajos, ya que se les había puesto a prueba, dándoles la oportunidad de mejorar sus funciones y no lo hicieron. En segundo lugar, las obreras que permanecieron fueron colocadas en tablonces individualmente, a fin de impedir que la plática entre ellas fuera algo predominante. En tercer lugar, a cada una de ellas se le asignó cierta cantidad de metros cuadrados que debían revisar por jornada, delimitando así su carga de trabajo y reestableciendo el buen desarrollo del proceso de producción. Los resultados, además de reestablecer la fluidez del proceso productivo, superaron las expectativas ya que la cantidad de metros revisados por persona, usualmente superaba la cantidad establecida en su carga de trabajo.

La nueva metodología asignada a los distintos procesos que se desarrollaban en la Negociación Fabril de Soria, fue uno de los aportes que la tecnicidad italiana trajo consigo. Otra de sus contribuciones fue la constante búsqueda de un trabajo impecable, limpio y de calidad. Esta limpieza se proyectaba en cada uno de los técnicos, y se comenzó a procurar a una escala mayor. Ya para los años setenta, la mecanización y modernización de cada área de la producción textil, impulsó obviamente una serie de soluciones que en décadas previas no existían. Cada una de las etapas de este proceso se vio modificada y mejorada; sin excluir al tratamiento de residuos, el cual tiene una importancia fundamental en este caso en particular.

Durante el recorrido en la fábrica de Soria, se comentó que en sus inicios se encontraba con sistemas precarios de limpieza y tratamiento de residuos. Sin embargo, durante la década de los setenta, se solucionó por completo este problema. Con lo más reciente en tecnología de esa década, se instauró en las instalaciones el concepto TAC¹⁵⁴ (Total air control), el cual consiste básicamente en el tratamiento íntegro de los problemas de climatización, desempolvamiento del aire ambiente y limpieza de las máquinas en la industria textil. Este sistema es una de las mejores herramientas que resuelven el problema de partículas nocivas en los recintos textiles (en este caso en particular en el área de hilatura), producido por el polvo y la borra,¹⁵⁵ en máquinas, suelos y techos. Esto claro para los años 60-70, ya que hoy en día se han producido sistemas de limpieza más completos.

Los problemas de partículas y sus consecuencias se habían incrementado por la introducción de maquinaria de alto rendimiento y de velocidades más altas cada vez. El concepto TAC reúne las ventajas de una instalación integral de climatización, la cual ayuda mucho en cuestiones del

¹⁵⁴ Studer Jürg D., *Moderna Técnica del Acondicionamiento en la Industria Textil*, E.P.F. Zürich, Luwa Española, S.A. con ocasión del: I Ciclo de Conferencias Sobre Técnica y Tecnología del Acondicionamiento de Aire. 1968

¹⁵⁵ Es la parte más corta de la lana que usualmente se desprende y se aglomera con otras porciones igualmente desprendidas, generando residuos no procesados que contaminan la tela en producción.

control de la humedad¹⁵⁶ en el área de producción en el cual es instalado. También este sistema cuenta con un mecanismo llamado PNEUMAFIL,¹⁵⁷ el cual permite la aspiración de hilos rotos en continuas de hilar, tanto en algodón como en otras fibras. *Grosso modo*, este sistema consiste en la aspiración de residuos que pueden afectar las telas resultantes de la producción, además de esto, controla el nivel de humedad ambiental ya que si no se vigila detenidamente este factor, la resistencia de los hilos, y por lo tanto el proceso de tejido se ve afectado directamente, comprometiendo la calidad y estabilidad de dichas telas al ser modificadas y usadas.

Cuestiones como la limpieza dentro del recinto textil, se comenzaron a trasladar a niveles más complejos y específicos, ya que al distinguirse los grandes riesgos que representan los descuidos en esta área enfocada a la limpieza, se tomaron las medidas necesarias para solucionarlos y de esta manera asegurar la calidad de lo producido. Este ejemplo representa una combinación entre metodología y tecnología enfocada a la solución de necesidades y mejoramiento de la producción.

Otro de los aportes que salió a relucir durante la entrevista con la familia Motta, fue la combinación de hilos. La Lic. Historia cuenta cómo su suegro, el Sr. Grazziano Motta durante los primeros años de su estadía en Soria, introduce y comienza a utilizar dicha técnica en la negociación fabril. Al trabajar con telas o hilos basados en lana se deben de tomar en cuenta las cualidades de ésta. Sus particularidades consisten en: confortabilidad de la tela ya confeccionada como prenda, elasticidad que se demuestra al adaptarse a los movimientos del cuerpo recobrando su forma inicial, también debe ser una tela suave al tacto. Otra de las características del buen casimir es su función como aislante térmico, lo que permite conservar muy bien la temperatura corporal ante ambientes expuestos a temperaturas bajas, la lana no ocasiona problemas

¹⁵⁶ La humedad es un factor que se debe tener muy controlado ya que afecta o beneficia la resistencia u otras características de los distintos tipos de hilos.

¹⁵⁷ Studer Jürg D., Op. Cit. pág 26.

de electricidad estática, los tejidos se mantienen más limpios al no atraer partículas de suciedad, absorbe una elevada cantidad de agua sin dar sensación de humedad, se tiñe fácilmente y obtiene una buena solidez de los colores al lavado, la luz y a la intemperie.

Las anteriores cualidades representan los atributos de este tejido, sin embargo, al ser una fibra de origen animal tiende a arrugarse fácilmente, y es por esta deficiencia por la cual se utiliza la técnica del mezclado de hilos. Al combinar de una manera estratégica los hilos de lana y de poliéster, el resultado es una tela más resistente a las arrugas, ya que una de las cualidades de este último tipo de hilo es esta, la resistencia al arrugado, además de darle más solidez en cuanto al colorido y diseño. De esta manera los casimires poseían las cualidades deseadas y también el diseño de los mismos mejoraba.

Continuando con esta línea de ideas, durante la entrevista con el Sr. Renzo Colombo¹⁵⁸, éste menciona que previo a la apertura del Tratado Libre de Comercio (TLC) y a la comercialización con firmas norteamericanas, él por cierta temporada le dedicó ciertos lapsos de tiempo a la fabricación de muestras¹⁵⁹ de las telas que se producen en la fábrica de Soria. Al iniciar la promoción de Soria con las empresas norteamericanas, uno de los diseños presentado mediante las muestras, llamó mucho la atención de los representantes estadounidenses, porque no pensaron encontrar en una fábrica mediana guanajuatense un diseño con tal calidad. *Portofino* es el nombre del diseño que le abrió prácticamente las puertas a la Negociación Fabril de Soria al mercado norteamericano. El señor Colombo no especificó los detalles o propiedad de dicho diseño, sin embargo, por la reacción de los representantes, se puede pensar que es un tanto distintivo y fuera del rango de producción del grueso de las firmas mexicanas que fabricaban casimires en esos años. Este

¹⁵⁸ 13-06-2012, 10 am. Celaya Guanajuato

¹⁵⁹ Este tipo de muestras consisten en fragmentos de las telas que se producen en dicho recinto para promoción de las mismas, no se refiere al registro de los movimientos en el proceso productivo.

es un claro ejemplo de los matices productivos materializados y concentrados en un solo producto.

Aún sin que la fábrica de Soria se sitúe en una zona con una tradición textil profunda como lo es Biela, los técnicos italianos supieron trasladar ciertas concepciones productivas a un recinto industrial al otro lado del Atlántico, matizando la producción de esta fábrica de tal forma que sus productos y posiblemente procesos de producción se distinguieron del resto de fábricas homólogas.

Infraestructura de la fábrica de Soria.

En esta parte del trabajo nos enfocaremos en la infraestructura de este recinto textil, en la cual se pueden descubrir cuestiones significativas en cuanto a la relación entre obreros, técnicos y directivos. Lo anterior se debe estudiar o al menos entender a grandes rasgos, ya que en cierta manera esto era parte de lo que los administradores de Soria y el recinto en sí, ofrecían como propuesta laboral a los técnicos italianos y no solamente a ellos, sino a todo aquel trabajador que se desarrollase en esta fábrica.

Este aspecto es uno de los campos de análisis en el cual se enfoca la presente investigación. Sin embargo, aspectos como la arquitectura de la casa de huéspedes, por ejemplo; si la cantidad de metros cuadrados de la superficie de la fábrica han disminuido o aumentado, o las ampliaciones, reducciones o remodelaciones de los distintos edificios. Todos estos, aun siendo elementos muy atractivos para la comprensión del desarrollo de esta fábrica e igualmente, cuestiones interesantes como la evolución del paisaje industrial de dicha factoría. Esta investigación no profundiza este análisis no por demeritar la importancia de la historia misma de la fábrica de Soria en su cultura material, simplemente es algo que en los registros que podrían ayudar a entenderlo mejor no se permitió revisar.

¿Qué aspectos infraestructuralmente pudieron haber influido en la permanencia de los técnicos italianos? Es una de las preguntas que surgieron al visitar este recinto, encausando así el interés de esta investigación hacia las instalaciones y los servicios que se facilitaban en las mismas. También durante la misma visita y las entrevistas realizadas, salieron a relucir ciertos aspectos de la infraestructura en los que se refleja la visión empresarial de los administradores. Bajo esta perspectiva, ciertamente muy organizada, se plantearon prioridades para que así la oferta laboral estuviese completa, sin ignorar los derechos de los obreros y al mismo tiempo marcando las limitantes de las obligaciones patronales.

A continuación, se describe brevemente la distribución de los edificios dentro y fuera de este recinto textil. La infraestructura se compone por: una casa de huéspedes estilo colonial en la parte más céntrica del mismo recinto, la rodea un jardín muy bien cuidado (aunque por lo mencionado durante las entrevistas el tamaño de éste era mayor), un canal por el cual antes pasaba el agua para mover al molino cuando el mismo estaba en uso, ahora que no se necesita está seco. Del lado sur se encuentran las galeras que contienen cada uno de los talleres y áreas del proceso de producción de los casimires.

Del lado poniente se encuentran las oficinas y entre éstas y las casas de los empleados de mayor jerarquía está la entrada principal. Lo descrito recientemente está rodeado por un muro y justo frente a la entrada, extendiéndose algunas cuantas calles, se ubican las casas de los obreros y empleados de rangos bajos que decidieron vivir en dichas viviendas. Estas casas, destinadas para la fuerza laboral, mantenían cierta dinámica benéfica para los obreros, ya que se les cobraba -y actualmente continúa de la misma manera- una cuota módica y meramente simbólica con fines del mantenimiento del recinto habitacional puesto que no es el negocio inmobiliario el objetivo central de la empresa.

Poco antes de llegar al complejo habitacional destinado a los obreros y al recinto fabril podemos hallar algunas canchas de basquetbol, de futbol soccer y espacios recreativos para el disfrute de las familias de los obreros. También está una escuela de estudios básicos para que los hijos de los obreros y lugareños asistan. No se puede pasar por alto la clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social¹⁶⁰ que se encuentra exactamente frente a la entrada a los terrenos de esta fábrica. En cuanto al aspecto religioso, muy cerca de la entrada principal y a un lado de las viviendas, se encuentra la capilla. *Grosso modo* y descrito de una forma muy simple, en eso consiste la infraestructura de este recinto.

¿Pero por qué se edificaron o gestionaron este tipo de atenciones materializadas y se prestó tanta atención en los servicios enfocados a los empleados y obreros? Dentro de la visión de los administradores barcelonnettes encontramos planteamientos como los que Robert Owen¹⁶¹ profesaba y procuró. En el caso de Soria la directriz se basaba en la idea de que la calidad del trabajo de un obrero mantiene una relación directamente proporcional con la calidad de vida del mismo, por lo que las medidas a aplicar consistieron en cualificar y cuantificar la producción de cada obrero, brindar mejoras en las áreas de vivienda, higiene, educación, prohibición del trabajo infantil, salarios, y determinar una cantidad máxima de horas de trabajo¹⁶².

No por lo anterior se puede afirmar que los administradores llevaran a cabo los planteamientos de Robert Owen en este ejemplo, o de Jean Baptiste

¹⁶⁰ Esta clínica al parecer fue gestionada por los directivos de la empresa, para que además de los servicios médicos que la fábrica les brindaba a los obreros y familiares, tuvieran una atención médica más completa. Entrevista con Helen Maurer Spitalier, 27 de agosto de 2010.

¹⁶¹ Robert Owen (14 de mayo de 1771 - 17 de noviembre de 1858) fue un socialista utópico, considerado como el padre del cooperativismo. Sus principales obras fueron *La Formación del Carácter Humano* (1814) y *Una Nueva Visión de la Sociedad* (1823) que trata sobre las reformas del régimen industrial y sus consecuencias para el carácter humano

¹⁶² Gordon Peter, *Robert Owen (1771-1958)*, en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, París. Vol XXIV, 1993, págs. 279-297

Godin¹⁶³ con su proyecto de familisterios o de Ebenezer Howard¹⁶⁴ con su ciudad jardín en cuanto a la distribución de la infraestructura; simplemente diríamos que en Soria sí lograron realizar ciertas contribuciones en beneficio de la fuerza laboral de este recinto, coincidiendo en buena parte con Robert Owen, en este caso.

Sin embargo, la calidad de trabajo del obrero no es la única razón importante en la dinámica intersectorial industrial, para que los directivos de cierta fábrica o empresa en general tengan este tipo de actitudes hacia sus obreros. Además del fomento al factor cualitativo del trabajador, existen otros aspectos que son fundamentales para el buen desarrollo de la relación entre obrero y patrón, como por ejemplo, el control que se logra sobre el sector obrero mediante iniciativas patronales, enfocadas al mejoramiento en las viviendas y proliferación de servicios. Al fin de cuentas, en toda relación entre dos elementos debe existir cierta simbiosis, por lo tanto no solamente los obreros se ven beneficiados con este tipo de iniciativas.

Es preferible desde el punto de vista empresarial, promover o crear espacios dignos para los obreros, y de esta manera tenerlos conformes y en disposición para el trabajo, a que éstos se sientan mal en sus tareas y se creen focos problemáticos. Esta relación se manifiesta en cada aspecto como la higiene, salud, seguridad, ideología, etc.¹⁶⁵ Por lo tanto, la relación entre directivos y obreros en la fábrica de Soria no se ha plagado de problemáticas, ya que ambos sectores han cumplido con sus respectivas responsabilidades, e inclusive han existido gestos un tanto paternalistas y muy considerados por parte de los directivos. Lo anterior se menciona ya que en una de las crisis

¹⁶³Jean-Baptiste André Godin (Esquéhéries, 1817 - Guisa, 1888) industrial acaudalado, filántropo y reformador social francés. Entre sus principales obras encontramos *Solutions sociales* (1871). *Les Socialistes et les Droits du travail* (1874).

¹⁶⁴ Ebenezer Howard (1850 - 1928) fue un notable urbanista británico. Que en su principal trabajo *Ciudades jardines del mañana*, propone un modelo como reacción a la falta de vivienda obrera y a la necesidad de establecer un nuevo concepto de ciudad con un sistema organizativo diferente.

¹⁶⁵ Díaz Cotrino, Yenny Milena. (2007) *La Vivienda Obrera. ¿Un elemento Apaciguador o modernizador? La intervención del Estado en Bogotá 1918-1942*. Revista de Arquitectura, Sin mes, 5-12.

económicas¹⁶⁶ por las cuales atravesó México, al parecer a principios de los años 90, la producción menguó de manera drástica ocasionando un posible despido en una escala bastante considerable.

Sin embargo la propuesta de los directivos consistió en que los obreros trabajasen 4 días de los 6 que usualmente se les paga por semana, y se les pagara 5. El sindicato no dilató en aceptar la propuesta ya que era preferible a que se llegara al recorte de personal. Este tipo de reacciones por parte de los directivos en situaciones complicadas, son las que les han permitido entablar una relación, podría decirse que hasta cordial, dejando ver que los obreros en este recinto tienen un valor más allá del que puede representar su mano de obra.

Pero por parte del sector obrero de la fábrica de Soria ¿qué tan comprometido podría sentirse en un recinto como este? Leticia Gamboa menciona que al dejar de fabricar “villas” para los empleados, en torno a las fábricas (a partir de la primera década del siglo XX), éstos muchas veces no se sentía obligados a seguir laborando en su respectivo recinto, por lo mismo y otras razones, se movían muy fácilmente de centro laboral.¹⁶⁷ Este tipo de situaciones marcan radicalmente las diferencias entre las generaciones obreras de principios de siglo y las de mediados. En el mismo texto de Leticia Gamboa se plantea que una de las razones por las cuales se explica este fenómeno, consiste en la procedencia de los obreros, ya que la mayoría era de origen campesino, con un ritmo de trabajo completamente ajeno al industrial. Por lo tanto, la situación de conflicto era un tanto difícil que se presentaran en Soria, ya que en dicho complejo se les brindaban cada uno de los servicios necesarios para este sector, afianzando más la relación entre empleado u obrero y fábrica.

¹⁶⁶ Entrevistas con Renzo Colombo y con Roberto Martel, op cit. En ninguna de las dos entrevistas se precisa la fecha, pero por el contexto es muy probable que haya sido en la década de los 90.

¹⁶⁷ Gamboa Ojeda, Leticia (1985), Op. Cit. pág 41.

La tipología de este pequeño complejo textil pudo ser familiar para los italianos que llegaron a trabajar, ya que en la zona de la que ellos provenían, el Piamonte, desde finales del siglo XIX ya se implementaban este tipo de proyectos. Giovanni Fontana menciona que el modelo de Cetner para las viviendas destinadas a los obreros se había generalizado en Europa y que con Alessandro Rossi se implementaron proyectos con galerías y asistencia social para los trabajadores de sus fábricas.¹⁶⁸ Este tipo de medidas al menos se comparten entre los administradores de Soria y patronos italianos como Rossi, ya que mostraron una visión que iba más allá de una perspectiva patronal estrecha. En estos casos vemos que también supieron plantear cierto sentido de asistencia social el cual se vio reflejado en la infraestructura destinada a los obreros.

Si con el grueso de los obreros se tenían estas atenciones y servicios, las que se les brindó a los técnicos especializados tuvieron evidentemente una escala mayor. En la entrevista realizada a la familia Motta, ellos mencionan las condiciones en las cuales estuvieron mientras vivieron en los espacios del este recinto textil. Las casas destinadas a los especialistas italianos se localizaban también dentro del complejo fabril. Obviamente eran de dimensiones y características mejores que las viviendas del resto de los obreros. En otra área del recinto se criaban caballos y ganado bovino, se contaba con cancha de tenis, con alberca, una casa de juegos, entre otras facilidades. El terreno destinado al jardín eran considerable, ya que para su cuidado se contaba con alrededor de 12 jardineros. También había fuentes y el canal cuando no estaba seco representó otro espacio. En cada uno de estos espacios se podía convivir y disfrutar del mismo recinto. El Ing. Roberto Motta lo describe como una jaula de oro, aun contando con las desventajas de estar rodeado de un pueblo muy pequeño.

¹⁶⁸ Fontana Giovanni, Op. Cit. Pág. 742.

Prácticamente estas eran las condiciones en cuanto a vivienda que los directivos les ofrecían a los técnicos. Esto quiere decir que además del buen salario los directivos de Soria supieron volver mucho más comfortable la estancia de los técnicos. Y ya dependió de ellos permanecer en el recinto, o instalarse en otras casas en la ciudad más cercana, la cual es Celaya. La propuesta básicamente consistió en un buen salario, condiciones de vivienda agradables y la oportunidad de desarrollarse profesionalmente.

El papel del Sindicato

El papel del sindicato, según lo planteado por el Sr. Renzo Colombo, el Sr. Roberto Martel y los demás entrevistados, se presenta como una organización obrera con la cual nunca existieron problemas entre ésta y el propietario o los directivos de la fábrica. La funcionalidad de este sindicato se basaba en una estructura horizontal, no vertical como en otros tantos casos, esto quiere decir que no se dependía de una sola persona que tomase las decisiones y las mismas se acatasen por el resto de los obreros en una línea de mando de arriba a abajo, al contrario, la organización entre los elementos y la toma de decisiones consensadas era lo que permitía el buen funcionamiento de dicho sindicato, un claro ejemplo consiste en la situación que se presentó durante la crisis de 1992, presentada anteriormente.

Este factor en gran parte explica la subsistencia de Soria hasta nuestros días. Y es que si pensamos en lo que pasó en Puebla y en otras partes del país, durante los años sesenta y setenta, en las empresas donde se planteó su modernización automatizando parte del proceso productivo, la férrea oposición sindical hizo que los empresarios optaran por dejar de invertir hasta que cada una de las fábricas fue quebrando por incosteabilidad. Las burocracias sindicales, además del entorno económico crítico, contribuyeron a matar las fuentes de trabajo en el sector textil. Sin embargo, la relación entre sindicato y dirección en la Negociación Fabril de Soria, han sabido entablar una relación en la cual los intereses de los grupos representados sean respetados.

Conclusión

La inserción de un grupo de técnicos italianos especializados a una fábrica textil fue parte medular de la estrategia que planteó cambios y mejoras productivas. De una forma paulatina, planeando sus niveles de superación y refinamiento en la elaboración del producto, dejaron atrás la precaria visión del resto de fábricas homólogas. Ante un contexto en el cual los parámetros cualitativos buscados en este recinto por sus directivos, permitió que esta visión enfocada al mejoramiento se pudiese materializar en productos de lujo; en este caso casimires de alta calidad.

La fusión entre la tecnicidad italiana traída por este grupo de técnicos piamonteses, aunado a la visión empresarial de los directivos o propietarios barcelonnettes de este recinto, y las relaciones intersectoriales, fue lo que permitió el buen desarrollo y la continuidad productiva de dicha fábrica hasta nuestros días. Esto implicó enfrentar un panorama un tanto sombrío para una industria nacional textil, que por momentos es beneficiada o azotada por condiciones económicas sensibles a cambios que van de lo social, cultural o político, hasta cuestiones bélicas. Como es sabido, esta industria se encuentra amenazada por las grandes firmas trasnacionales que promueven la estandarización productiva y detienen la innovación local o independiente, procurando y presionando con una serie de factores con el fin abaratar costos.¹⁶⁹

Pero el desarrollo de esta firma guanajuatense se ha permeado de un trabajo en conjunto englobando una visión empresarial francesa enfocada al lujo, a la calidad, y que ésta última no sólo se refleje en su producto final, sino en cada aspecto relacionado con la elaboración del mismo. También ha sido influido por una ejecución de la técnica textil italiana que pudo reflejarse más allá de las galeras o talleres de dicho recinto y de una cultura mexicana

¹⁶⁹ Vera Muñoz Gerardo Serafín, Op. Cit.

aprehensiva con la cual se supo trabajar en conjunto, convirtiéndose en su momento a este centro textil en una casa productora muy importante y distintiva, ya sea por su método de producción o por su producto en sí.

En este recinto textil se forjaron procesos que sin el recurso de la historia oral, la recuperación de documentos claves olvidados entre gavetas arrinconadas, la preocupación por la conservación de esto que podemos circunscribir en el patrimonio industrial mexicano; se estarían perdiendo y cayendo en el olvido. Este tipo de trabajos nos permiten condensar y entender procesos históricos mucho más amplios, en una pequeña y tentativa realidad. Lo macro se convierte en micro y una historia de un grupo de técnicos inmigrantes aparente ajena, se transforma en una realidad compartida por muchos más.

Archivos

ANFS Archivo Administrativo de la Negociación Fabril de Soria.

Ejemplares de las fichas revisadas en este archivo, se presenta una por cada técnico, con la excepción de Guido Fenoglio, explicada anteriormente.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION

FORMA 100

1.- NÚMERO DE REGISTRO PATRONAL: 12-04-1027-10

2.- NÚMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: 12-59-08-1075

3.- NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: TERUGGI, ANTONIO

4.- NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: NEGOCIACION FABRIL DE SORIA, S. A.

5.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: FABRICA DE SAN FERNANDO, SORIA, GTO.

6.- FECHA DE BAJA: 31 MARZO 1961.

7.- CAUSA DE LA BAJA: SEPARACION VOLUNTARIA.

8.- FECHA Y HORA DE EMISION DE ESTE AVISO: 12-59-08-1075

9.- FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE: *Roberto...*

Figura 1. Antonio Teruggi:

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION

FORMA 100

1.- NÚMERO DE REGISTRO PATRONAL: 12-04-1027

2.- NÚMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: 12-59-38-1382

3.- NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: TERUGGI, MARIO

4.- NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: Negociación Fabril de Soria, S.A.

5.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: Soria, Gto.

6.- FECHA DE LA BAJA (DIA MES AÑO): Marzo 3 de 1961.

7.- CAUSA DE LA BAJA: Voluntaria.

8.- FECHA Y HORA DE EMISION DE ESTE AVISO: 12-59-38-1382

9.- FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE: *Mario Teruggi*

10.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: Soria, Gto., 3 de marzo de 1961.

11.- FECHA Y HORA DE EMISION DE ESTE AVISO: 1961 MAR 7 PM 2 30

Figura 2.- Mario Teruggi

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION
AVISO DE BAJA DEL ASEGURADO

FORMA S-A

1.- NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: **12-04-1027** 2.- NUMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: **15-56-16-1022**

3.- NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: **BOCCHIO VIRGINIO**
APPELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

4.- NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: **NEGOCIACION FABRIL DE SORIA S.A.**

5.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: **Fabrica de "San Fernando" - Soria, Ota.**

6.- FECHA DE LA BAJA (DIA, MES Y AÑO): **28 de Mayo de 1969.** 7.- CAUSA DE LA BAJA: **Soria Ota., Mayo 28 de 1969.**

8.- FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE LEGAL: *[Firma]*

9.- CAUSA DE LA BAJA: **Separacion voluntaria**

10.- CRITICA: LOCALIZACION: SUB-REGISTRAR: REFORMACION: VERIFICACION:

GUARDAR EN SU ARCHIVO SIN DEJAR DE PAGAR LAS CUOTAS DE SEGURIDAD SOCIAL

28 de Mayo de 1969
11:00 hrs.

CONFORME

Figura 3.- Virginio Bocchio

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION
AVISO DE BAJA DEL ASEGURADO

FORMA No. 4

1.- NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: **12-04-1027-10** 2.- NUMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: **06-57-25-0005**

3.- NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: **PICCIO MARCHETTI**
APPELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

4.- NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: **NEGOCIACION FABRIL DE SORIA, S.A. DE C.V.**

5.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: **FABRICA DE SAN FERNANDO.-SORIA. COMONFORT GUARAJUATO.**

6.- FECHA DE LA BAJA: **30 JUNIO 1989.** 7.- CAUSA DE LA BAJA: **SEPARACION VOLUNTARIA.**

8.- FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE LEGAL: *[Firma]*

9.- CAUSA DE LA BAJA: **SEPARACION VOLUNTARIA.**

10.- CRITICA: LOCALIZACION: SUB-REGISTRAR: REFORMACION: VERIFICACION:

EXTEMPORANEO

MA. GUADALUPE CARRILLERO MARTINEZ.- AUXILIAR DE CONTABILIDAD.

GUARDAR EN SU ARCHIVO SIN DEJAR DE PAGAR LAS CUOTAS DE SEGURIDAD SOCIAL

Figura 4.- Piccio Marchetti

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION
AVISO DE BAJA DEL ASEGURADO

FORMA No. 4

1.- NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: **12-04-1027-10** 2.- NUMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: **15-66-33-1138**

3.- NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: **MOTTA FORZANI GRAZIANO**
APPELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

4.- NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: **NEGOCIACION FABRIL DE SORIA, S.A. DE C.V.**

5.- UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: **Fabrica de San Fernando.- Soria Comonfort Guanajuato**

6.- FECHA DE LA BAJA: **16 Agosto 1986.** 7.- CAUSA DE LA BAJA: **DEFUNCION**

8.- FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE LEGAL: *[Firma]*

9.- CAUSA DE LA BAJA: **DEFUNCION**

10.- CRITICA: LOCALIZACION: SUB-REGISTRAR: REFORMACION: VERIFICACION:

Roberto Jimenez Ledo.- Contador.

GUARDAR EN SU ARCHIVO SIN DEJAR DE PAGAR LAS CUOTAS DE SEGURIDAD SOCIAL

Figura 4.- Grazziano Motta

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION

FORMA No. 1

1. NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: 12-04-1027-10

2. NUMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: 12-68-37-1241

3. NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: **GROSSO REGE-HERO ERMES**

4. NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: **NEGOCIACION FABRIL DE SORIA, S.A.**

5. UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: **FABRICA DE SAN FERNANDO.- SORIA CONCOMFORT GUARAJUATO**

6. FECHA DE BAJA: **30 JUNIO 1980**

7. CAUSA DE LA BAJA: **SEPARACION VOLUNTARIA.**

8. FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE LEGAL: *Roberto...*

Figura 5.- Ermes Grosso

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SERVICIOS DE AFILIACION Y BAJA
AVISO AUTOMATICO

REC-13

NOMBRE COMPLETO DEL TRABAJADOR: **COLONBO-SELVA-RENZO**

NUMERO DE AFILIACION: **12-70-02-00000-8**

C.U.R.P.: **JR 0**

AVISO AUTOMATICO DE: **MOD. DE SAL. POR DISPOSITIVO MAGNETICO ****
****AVISO PARA EL TRABAJADOR ****

SALARIO BASE: **2,231.59** REC. RECEPCION: **14 05 99**

CLAVE TRAB.: **2003** GUIA: **08400**

NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: **120 41027 10-8**

NOMBRE ACTIVIDAD Y DIRECCION DEL PATRON: **NEG. FABRIL DE SORIA HILADOS TEJIDOS SORIA CONCOMFORT GTO.**

FECHA: **19 05 99**

SUBDELEG. **08**
FOLIO **00041**

Figura 6.- Renzo Colombo

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE AFILIACION

FORMA No. 1

1. NUMERO DE REGISTRO PATRONAL: 12-04-1027

2. NUMERO DE AFILIACION DEL ASEGURADO: 12-72-37-102

3. NOMBRE COMPLETO DEL ASEGURADO: **PIANA BOZIO GIOVANNI**

4. NOMBRE DEL PATRON O RAZON SOCIAL: **NEGOCIACION FABRIL DE SORIA, S.A.**

5. UBICACION DEL CENTRO DE TRABAJO: **Fábrica Sn.Fernando.- Soria Comonfort, Gto.**

6. FECHA DE BAJA: **30 Junio 1977**

7. CAUSA DE LA BAJA: **Separación voluntaria**

8. FIRMA DEL PATRON O DE SU REPRESENTANTE LEGAL: *[Firma]*

Figura 7.- Giovanni Piana

Bibliografía

André Gunder Frank, *Capitalismo y subdesarrollo en América Latina*, Siglo Veintiuno, D.F. 1978.

Ayala Anguiano Armando, *La epopeya de México II. De Juárez al PRI*, Fondo de Cultura Económica, México, 2ª ed., 2005.

Bolletín de la société d'études des Hautes-Alpes, 6° édition, Gap, 188, p. 312 en Gouy Patrice, *Pérégrinations des " Barcelonnettes" au Mexique*, L'Empreinte du Temps, 1980.

Bortz Lawrence Jeffreary, *Los salarios industriales en la ciudad de México 1939-1975*, FCE, México, 1998.

Cajani Antonio, *Ricerche sull'origine e fundazione di Biella e suo Distretto*, Librería Vittorio Giovannacci, Biella, 1776.

Cárdenas Enrique, *La industrialización mexicana durante la gran depresión*, COLMEX, México, 1987.

Castañeda Ramos Gonzalo, *Fundamentos microsociales del comportamiento económico, las instituciones y su evolución*, UDLA, Cholula, Puebla, México, 2002.

Díaz Cotrino, Yenny Milena. (2007) *La vivienda Obrera. ¿Un Elemento Apaciguador o Mordenizador? La intervención del Estado en Bogotá 1918-1942*. Revista de Arquitectura, Sin mes, 5-12.

Dierer, George Berningy, *La inmigración en México, - 1821-1857*, SepSetentas, México, 1974.

Domínguez Ríos, María del Carmen. (Coord.) *Empresa textil y de la confección: trayectorias, alianzas y apoyos a la innovación*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Contaduría Pública, Dirección de Fomento Editorial, Puebla, 2010.

Fontana Giovanni Luigi, “L’Europe de la laine: transfert de techniques, savoir-faire et cultures d’entreprise entre Verviers, Biella et Schio», in G.L. Fontana – G. Gayot (a cura di), *Wool: products and markets (13th-20th Century)*. Cleup, Padova, 2004.

Herrera Feria, Lourdes; Gómez, Lidia, Tirado Villegas Gloria, et al. *La intervención francesa en el sesquicentenario de la batalla del 5 de mayo*. Facultad de Filosofía y Letras BUAP, Puebla, 2012.

Galán Amaro Erika Yesica, *Estrategias y redes de los empresarios textiles de la compañía industrial de Orizaba S. A. 1889 -1930*, IIHS, UV, Xalapa, Veracruz. 2010.

Galán Amaro Erika Yesica, *Los Barcelonnettes en México. Un ejemplo de espíritu empresarial, 1821 – 1930*, Tesis Maestría en Economía, UDLA-P, México, 2002.

Galeano Eduardo, *Las Venas Abiertas de América Latina*. Siglo Veintiuno, D.F., 1971.

Gamboa Leticia, *Empresas y empresarios textiles de Puebla: análisis de dos casos*, Puebla CIHMO, 1986.

Gamboa Ojeda Leticia, *La urdimbre y la trama. Historia de los obreros textiles de Atlixco, 1899-1924*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Fondo de Cultura Económica, Puebla, 2001.

García Bacca, David. *Ciencia, técnica, Historia y Filosofía. ¿Qué es sociedad?* Rubí-Anthropos, Barcelona, 2006.

García Díaz Bernardo, *Un pueblo fabril del porfiriato: Santa Rosa, Veracruz*, FCE, 1981.

Garçon, Anne Françoise. *L'imaginaire et la pensée technique*. Classiques Garnier, Paris, 2012.

Gawronsk, Jas. *Bozzalla & Lesna Storia di Uomini*, Edit. Dragan & Bush, Milano, 1987.

Gerschenkron Alexander, *Atraso económico e industrialización*, España, Ariel, 1970, p 200.

Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1997. pp 254

Gómez Galvarriato, Aurora, Networks and Entrepreneurships: the Modernization of the textile business in Porfirian Mexico, Center for Research and Teaching of Economics (CIDE) Division of Economics November 23, 2008, Business History Review, Vol. 82, No. 3, 2008

Gordon Peter, *Robert Owen (1771-1958)*, en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, París. Vol XXIV, 1993, págs. 279-297

Gouy Patrice, *Pérégrinations des " Barcelonnettes" au Mexique*, L'Empreinte du Temps, 1980, pág 10

Grendi Edoardo, *Polanyi. Dall'antropologia económica alla microanalisi storica.*, Etas Libri, Milán 1978.

Keremitsis Dawn, *La industria textil mexicana en el siglo XIX*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973. pp 247

Kyung Yoo, *Korean Immigrant entrepreneurs. Network and ethnic resources*, Ed. Garland Pub. USA 1998

Leon Paul, *La Formazione della professione nei giovani*, Edit Laniera, Roma-Biella, 1954

Levi Giovanni, *Sobre Microhistoria*, en, *Formas de hacer Historia*, Burke Peter coord., Alianza, Madrid, 2003

Lilley Samuel, *Hombres, Máquinas e Historia*, Edit. Artiach, Madrid, 1973

Lombardi Renato, *L'Industria Tessile Italiana*, Edit. Laniera, Roma Biella, 1950

Marcel Derbez A., *De Barcelonnette l'legaron*, Edit. Diana, 2001, 348 pp.

Maurice Proal, Pierre & Martin Charpenel, *Los Barcelonnettes en México*, Clío, D.F. 1998

Meyer Jean, "*Los franceses en México durante el siglo XIX*", en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, núm. 2, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1980

Montaño Quiroz Zoila Patricia, *La Fábrica de San Martín. Trabajadores, migración y su integración al trabajo, 1897-1920*, en *Clonautas Revista de Historia*, Num. 2, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2010.

Mosterín, J., *Filosofía de la cultura*, Madrid, Alianza, 1993

Niblo R. Stephen, *México en los cuarenta Modernidad y Corrupción*. Edit. Océano, D.F. 2008.

Ortiz Mena Antonio, *El desarrollo estabilizador: reflexiones sobre una época*, FCE y COLMEX, México, 1998

Pérez Siller Javier, *Una contribución a la modernidad. La comunidad francesa en la ciudad de México*, Babel, Ciudad de México, México, 1999, N°8, pp 28-53.

Pérez Siller, Javier, *De Mitos y realidades: la emigración Barcelonnette a México, 1845-1891*, en Leticia Gamboa Ojea (coord.), *Los Barcelonnettes en México. Miradas regionales, siglos XIX-XX*, México, BUAP-ICSyH-UJED, 2009, pp. 103-137

Pérez Siller, Javier, *México Francia: memoria de una sensibilidad común: siglos XIX-XX*, Puebla, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004

Quintanilla Miguel Ángel, *Técnica y Cultura*, Teorema, Revista internacional de filosofía, VOL XVII/3, 199

Samperio, Guillermo. *Los franchutes desde México: Ensayos*. Aldus, Editorial, 2000, 176 pág.

Studer Jürg D., *Moderna Técnica del Acondicionamiento en la Industria Textil*, E.P.F. Zürich, Luwa Española, S.A. con ocasión del: I Ciclo de Conferencias Sobre Técnica y Tecnología del Acondicionamiento de Aire. 1968

Tirado Villegas, Gloria; Herrera Fera, Lourdes; Gómez, Lidia, et al (2012) *La intervención francesa en el sesquicentenario de la batalla del 5 de mayo*. Facultad de Filosofía y Letras BUAP, Puebla.

Torres Bautista Mariano E., *El origen de la industrialización de Puebla*, México, Claves Latinoamericanas, El Colegio de Puebla, c1995, pp. 246

Trueba Lara L. José, *Genocidio una novela sobre la matanza de chinos en la revolución mexicana*, Edit. DEBOLSILLO, D.F.

Vera Muñoz Gerardo Serafín, *La Industria Textil en México*, en Domínguez Ríos María del Carmen, coordinadora, *Empresa textil y de la confección: trayectorias, alianzas y apoyos a la innovación*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Contaduría Pública, Dirección de Fomento Editorial, 2010

Yacono Danielle, *Les Mexicains a Barcelonnette. Leur rôle dans la vie économique et sociale de la ville. En Bolletin de la Section Géographie*, Tomo LXXVIII, 1965

Zavala José, *Soria*, Celaya, 1956

Zilli Manica José Benigno, *Braceros italianos para México: (la historia olvidada de la huelga de 1900)*, Xalapa: Universidad veracruzana, 1986, pp. 93

Zilli Manica José Benigno, *La estanzuela: historia de una cooperativa agrícola de italianos en México*, Xalapa, Gobierno de Veracruz-Llave, 1998, pp 148

Zilli Manica José Benigno, *La Villa Luisa de los italianos: un proyecto liberal*, Xalapa, Ver., México: Universidad Veracruzana, 1997, pp 142

Zilli Manica José Benigno, *Italianos en México: documentos para la historia de los colonos italianos en México*, Xalapa, Ver. Ediciones Concilio, Instituto de Estudios Superiores, 2002, pp. 583

Páginas en internet:

Biografía de Quintino Sella,

<http://cronologia.leonardo.it/storia/biografie/sellaquin.htm>

Véase tablas de variaciones del PIB,

<http://www.mexicomaxico.org/Voto/PIBMex.htm>

Página de la escuela Quintino Sella:

<http://www.itis.biella.it/scuola/storia.php>

Tabla de valoraciones entre en peso mexicano y el dólar:

<http://www.mexicomaxico.org/Voto/SobreVal02.htm>.

Tabla de valoración entre la lira y el dólar:

<http://cronologia.leonardo.it/potere.htm>.

Anexo imágenes

Imagen 1

Fotografía proporcionada por la Sra. Antonieta Paredes Chaparro. En dicha imagen se muestra la generación de 1946 del Instituto Quintino Sella. Es el joven de la cuarta fila, empezando de la parte superior hacia la inferior, quinto lugar. Señalado con el recuadro oscuro.

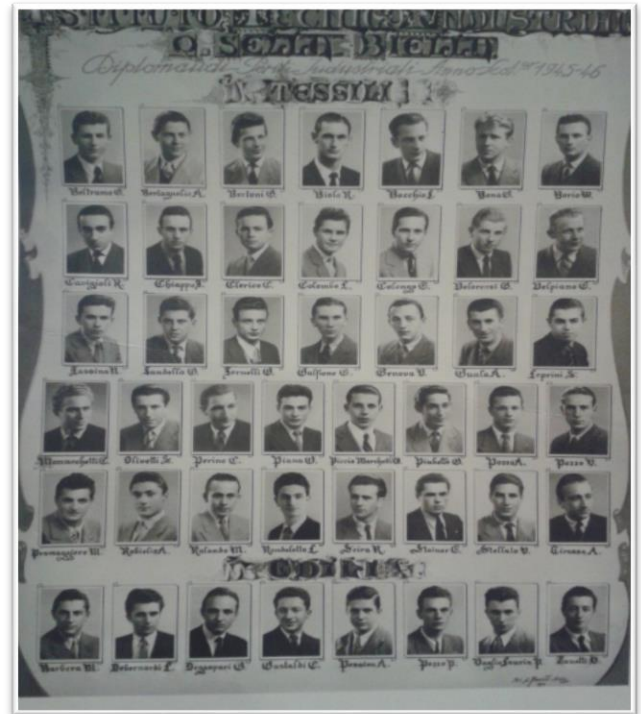


Imagen 2

Diploma de egreso del Técnico Grazziano Motta en la Scuola Professionale Operaia Alberto Garbaccio. Esta fotografía proporcionada fue por la Familia Motta, el 9-03-2013.



Imagen 3

En la imagen se encuentran en orden de izquierda a derecha, parados (solamente italianos): segunda posición Antonio Teruggi, cuarta posición Vrginio Bocchio, sexta posición Graziano Motta y en cuncilllas al extremo derecho Ermes Grosso. Fotografía proporcionada por la familia Motta.



Imagen 4

El maestro Grazziano Motta recibiendo premio nacional del Secretariado Internacional de la Lana. En el Distrito Federal en diciembre de 1973. Fotografía proporcionada por la Familia Motta. 9-03-2013

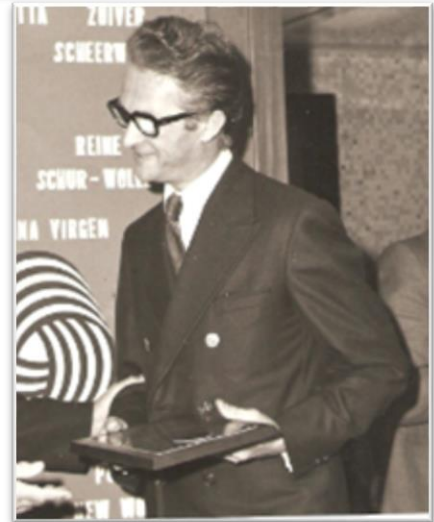


Imagen 5

Selfactina fabricada por Platt Brother en 1903. Se conserva como memoria de la trayectoria histórica en la Instalaciones de la Negociación Fabril de Soria. Foto: Saúl López, 2012a.



Imagen 6

El Sr. Renzo Colombo (junto a la autoclave) Ing. Enrique Córdoba. En esta imagen se muestra la autoclave que a falta de un proveedor que se las facilitara se fabricó. 14-06-2012. Fotografía Saúl López.

