



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA
SOCIAL

LA CONSTRUCCIÓN DE LA RURALIDAD
INSTITUCIONALIZADA Y LA SOCIALIZACIÓN EN
LA CASA HOGAR DE ALTO REFUGIO PUEBLA,
PUEBLA.

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA
SOCIAL

PRESENTA

MICHELLE CASTILLO MORAN

COMITÉ TUTORIAL

DIRECTORA: MIRIAM QUIROZ RAMÍREZ

ROSALBA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

MARTHA IVETT PÉREZ PÉREZ



MAYO DE 2025

DEDICATORIA

*Para mi persona favorita, mi defensor y consejero,
gracias por inspirarme en el camino y ser mi guía.*

AGRADECIMIENTOS

Toda una travesía la que se tuvo que cruzar para llegar aquí, al reconocimiento de los que estuvieron, los que están y de los que probablemente estarán más adelante. Si bien la gratitud estuvo presente desde antes del comienzo de esta historia, terminarla exponiendo en estos agradecimientos es una gozada.

Empezaré por agradecerle a la academia y al Colegio de Antropología Social de la BUAP por ser como mi casa en estos últimos años, por todo el conocimiento que desbordaron desde el primer día de clases hasta la última asesoría de tesis que tuve, me quedo con una satisfacción por lo aprendido, pero también con nostalgia por ese anhelo que me dejó esta bonita ciencia de seguir aprendiendo.

Gracias a mis lectoras de tesis la Doctora Rosalba y la Maestra Ivett por decir sí, un sí aventarse a leer este “códice” llamado tesis y aun sumarle desde su amplia experiencia con cada uno de sus comentarios y correcciones.

Agradecerle de manera especial a mi asesora de tesis la Doctora Miriam Quiroz por no rendirse conmigo y ser ese escáner que literalmente vio todo lo malo y me siguió empujando hacia adelante, sacó lo mejor de mí y durante el proceso pude aprenderle como investigadora y como ser humano, mil gracias por añadir.

Infinitas gracias como solo ustedes lo saben decir, Alto Refugio, niños, adolescentes, jóvenes y todo el equipo de trabajo que está involucrado, su comunidad me enseñó y sumo a mi yo antropóloga formidablemente e inevitable afecto a Michelle como ser social, espero haber expuesto lo que son de manera honrosa y que al leer este trabajo se encuentren en él y se reconozcan, ustedes se volvieron más que mis informantes, se convirtieron en familia.

Durante estos años conocí a compañeros que se volvieron amigos, me acompañaron amigos que se volvieron familia y también estuvieron presentes líderes que fueron consejeros, generación 2018 de la tarde, compañeros de la línea de ruralidades, amigos del bachi y de la iglesia, mis líderes de Cornerstone, gracias por hacerse presentes en algún momento de este proceso, lo hicieron más fácil.

Familia Castillo Moran, ustedes no solo lo hicieron más fácil sino que lo hicieron posible. A mis padres Heriberto y Gabriela gracias por creer en mí y darme estudios, por su tiempo, su comprensión y recursos, por darme todo y lo mejor que tenían desde el amor, soy la más afortunada de ser su hija. Muchas gracias a mis hermanos Brenda y Josué Richard por ser mis mejores amigos y estar ahí cuando ya no quería seguir o sentía que no podía, sus abrazos y ánimos me rodearon cuando más lo necesitaba.

Los amo familia, son mi hogar, este logro es de todos y aun de los que ya no están porque su cariño me alcanzo, los extraño abuelos gracias por luchar, seguimos avanzando.

Y por último y más importante a Dios, el creador de los cielos y la tierra, el que hace lo que para nosotros es imposible, por sostener mi mano, por mantenerme firme en medio de todo el movimiento a mi alrededor, Jesús eres la causa y el centro, gracias por todo sin excepciones.

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
Metodología para abordar el fenómeno rururbano	12
Estructura de tesis	16
CAPÍTULO 1. PUNTOS DE PARTIDA CONCEPTUALES PARA EL ANÁLISIS DE LA RURALIDAD EN INSTITUCIONES TOTALES URBANAS	18
1.1 Estado de la cuestión: las distintas miradas que la ciencia expone de la ruralidad	19
1.1.1 La nueva ruralidad y la ciencia antropológica	19
1.1.2 La ruralidad como instrumento de la ciudad	20
1.1.3 La nueva ruralidad y sus actores	21
1.1.4 Lo rural como territorio	23
1.1.5 La ruralidad y la rururbanización en la actualidad	26
1.2 Marco referencial desarrollado en el contexto de Alto Refugio	28
1.2.1 Nueva ruralidad: diversidad de territorios rurales	28
1.2.2 El papel de la institución en la construcción de comunidad	31
1.2.3 La producción del sistema agropecuario y el aprovisionamiento	35
1.2.4 La socialización práctica en infantes y adolescentes	39
CAPÍTULO 2. LA CASA HOGAR ALTO REFUGIO COMO PARTE DE LA CIUDAD	41
2.1 El estado y la ciudad de Puebla	42
2.2 Lo urbano y lo rural unido	44
2.3 ¿Cuántas casas hogares hay en el estado de Puebla y cuántas en la ciudad?...	56
2.4 El comienzo y el ahora, la historia y fundación de Alto Refugio	58
2.5 La organización y sus objetivos	60
2.6 El involucramiento de los adolescentes en las actividades de la casa	61
2.7 Las normas y reglas al interior y exterior del lugar	62
2.8 “Al que ayuda, la casa hogar lo adopta”: los patrocinadores y su involucramiento	65
2.9 “Los practicantes también nos visitan”: la relación en su tiempo de voluntariado	66
2.10 ¿Esto también es parte de la casa hogar? los espacios de la institución	75
2.11 “¡Hoy te toca lavar los trastes y mañana me toca a mí!”. Los roles de cada adolescente	79

CAPÍTULO 3. LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA: LA RURALIDAD Y EL APROVISIONAMIENTO EN LA INSTITUCIÓN DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES DE ALTO REFUGIO	81
3.1 El inicio del proyecto de la granja	82
3.2 Actores no rurales profesionales, inversionista y patrocinadores que incentivan las prácticas de lo natural en la casa hogar	86
3.3 Lo rural y la construcción de la ruralidad.....	88
3.4 Lo aprendido y lo enseñado en las dinámicas de agricultura y ganadería.....	103
3.4.1 Un día en la granja.....	105
3.5 Nos lo comemos o lo vendemos	124
3.6 La relación que tenemos con la granja ¿realmente nos importa?.....	128
3.6.1 Contando desde lo vivido	134
3.7 Soy niño, soy adolescente, soy un hombre ¿lo que soy me da una posición?.	143
3.8 Entre iguales, relación entre niños, adolescentes y jóvenes.....	147
3.9 Los vecinos también tienen ganado y los de la casa hogar lo saben. Reciprocidad e intercambio.....	149
CONCLUSIONES	152
REFERENCIAS	156
ANEXOS	162

INTRODUCCIÓN

Las instituciones totales son entendidas y reconocidas como instancias de organización (regidas por normas y reglas). Las instituciones totales en un contexto de lo urbano se han adaptado a las características de la sociedad y al espacio, a través de estructuras rigurosas y un sin fin de reglas expresadas por el Estado. También han desarrollado parte de sus dinámicas en lo globalizante con la participación de múltiples patrocinadores internacionales, algunos de estos con intereses altruistas, promoviendo espacios saludables y otros más, implicándose con los intereses del Estado.

Se reconoce a las instituciones totales, como las casas hogares, por su involucramiento con infantes y adolescentes. El Estado es intermediario en los procesos de ingreso y de vigilancia para el cumplimiento de los derechos de los niños y jóvenes, mismos que se deben expresar en el modo de vida y trato que recibirán con base en los principios, normas y reglas de cada casa hogar.

Cabe mencionar que estas casas hogares se apropian de los lineamientos estatales a través de actividades que les otorgan identidad y distinción. Los actores directivos, que en ellas trabajan y habitan, tomarán decisiones sobre sus prácticas desde las diversas modalidades de las instituciones: las que poseen enfoques religiosos; las instancias gubernamentales que hablan de la inclusión y cultura; e instituciones privadas que aluden a la sustentabilidad.

Hay algunos actores privados que influyen en que las instituciones totales participen de actividades particulares como lo es la agricultura y ganadería, por lo cual invitan a tomar en cuenta temáticas presentes en la misma ciudad como es la ruralidad, pues lo rural en la ciudad es un hecho.

En el estado de Puebla existen alrededor de 81 instituciones interviniendo en el cuidado de las infancias (Orfanatos de México, s.f.), 23 son específicamente casas hogares que se encuentran registradas en el estado de Puebla (Desarrollo Integral de la Familia, 2017), cada una de estas tienen diferentes prácticas, dinámicas y organizaciones, así como similitudes y diferencias que son estructurantes de su forma como institución.

Casa Alto Refugio es una de las instituciones de casa hogar en la ciudad de Puebla, siendo un espacio que ha adquirido prácticas culturales de aprovisionamiento que normalmente no se ven en instituciones de orfanato. Ésta ha tenido inquietudes por empezar a cambiar la estructura implementada por años, ya que necesita cubrir las necesidades económicas y alimenticias básicas de los integrantes¹ que habitan en el lugar y también enseñarles nuevas formas para integrarse a un contexto globalizante como el de la ciudad de Puebla y, específicamente, en la colonia Xilotzingo donde se encuentra localizada.

Al interior de la institución Alto Refugio, las actividades que llevan a cabo los infantes involucran a diversos agentes patrocinadores que se encargan de “donar”, por eso inciden en las esferas educativas, artísticas y políticas. Esta institución se encarga (en un contraste con otras) de dar vivienda a esos jóvenes que se encuentran en su mayoría de edad e integrarlos a distintas dinámicas laborales y educativas para brindarles oportunidades para su futuro, como adultos de la sociedad.

¹Integrantes: niños, adolescentes y jóvenes.

Niños: Infantes que se encuentran bajo cuidados primarios y sin ejercer una escolaridad académica, su edad es entre 3 y 8 años.

Adolescentes: Infantes que asisten a lo académico de manera online o presencial y ayudan a la Casa Hogar en las tareas/roles de limpieza y de trabajo al interior de la casa, edad entre 12 y 17 años.

Jóvenes: Personas mayores de edad que estudian la universidad, carrera técnica o se preparan para la vida laboral, aportando a la casa monetariamente.

Entre las actividades que realizan en Alto Refugio están los encuentros con patrocinadores y practicantes de universidades; salidas en grupo con fines de entretenimiento; la organización de prácticas de reciclaje y bazar; y las que los diferencian de las otras casas hogares como el cuidado de animales como son gallinas, borregos, cerdos, patos y caballos, así como la implementación de algunas compostas y el cuidado de un pequeño huerto donde plantan chiles, cilantro, hierbabuena y jitomate.

Quienes participan de estas prácticas al interior de la casa hogar son los infantes, los adolescentes y jóvenes. Además de que tendrán un papel socializante al distribuirse en grupos las dinámicas generales de limpieza y orden de la infraestructura de la casa, así como las de la granja en su totalidad.

Esta investigación estuvo delimitada a la institución Alto Refugio ubicada en la ciudad de Puebla, específicamente, en la colonia de Xilotzingo. Se estudió a los actores sociales de la comunidad de la casa hogar, conformada por niños, adolescentes, jóvenes, administradores y coordinadores (son entre 45 a 55 personas).

Las situaciones que se abordaron tuvieron que ver con la socialización a partir de las prácticas agropecuarias, así también, se delimitaron los espacios centrándonos en la granja y el área de cultivos en la que se relacionan los infantes. Por consiguiente, también el trabajo metodológico se llevó a cabo más estrechamente en aquellos lugares implícitos en las actividades mencionadas.

En la investigación de la institución total Alto Refugio el acercamiento inductivo permitió el reconocimiento de los actores y sus dinámicas de socialización, así como la jerarquización que existe al interior del lugar.

Esta investigación se enfocó en la Casa Hogar Alto Refugio, con una comunidad integrada por infantes, jóvenes y administrativos. Se consideró importante abordar a la

comunidad en su totalidad y a la casa hogar desde una mirada antropológica, para así dar cuenta y visibilizar, la participación de estos actores en las prácticas rurales de agricultura y ganadería realizadas al interior de la institución en contexto de urbe.

Se trató de aportar a los trabajos ya existentes sobre instituciones totales de casas hogares, con un análisis antropológico, desde la línea de investigación de nuevas ruralidades y a la comunidad de la casa hogar, con un análisis de la cultura que han construido como institución. El interés personal, para abordar este tema, surgió desde la labor realizada en algunas instituciones religiosas, más se presentó la inquietud por conocer las dinámicas de instituciones totales que ejercen la división del trabajo.

La investigación estuvo enfocada en la construcción de la ruralidad a partir de las prácticas de socialización agropecuarias de enseñanza, aprendizaje y consumo en una institución total urbana, ya que a través de esa diferenciación e interrelación es que se dio cuenta de la reproducción de las relaciones al interior y al exterior de la casa hogar, desde las prácticas ganaderas-agrícolas. En esta perspectiva se aportó a la línea de investigación de antropología de las nuevas ruralidades con un análisis que plasma cómo se construye la imagen rural en un espacio de urbe.

La pregunta fue la siguiente:

¿Cómo se construyen las representaciones de la ruralidad a través de la participación y socialización de prácticas autosustentables en la agricultura y ganadería en la institución total Alto Refugio entre los adolescentes, niños y jóvenes?

La hipótesis utilizada para el fenómeno de la casa fue la siguiente:

A las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la institución total Alto Refugio les son asignados obligaciones, roles y responsabilidades para su inserción laboral y económica posterior a su estancia en la casa, lo que ha generado socialización dentro de la comunidad

en torno a las prácticas agropecuarias y de aprovisionamiento (producción, distribución, apropiación y consumo), de esta manera la ruralidad como representaciones de un modo de vida se construye a partir de un aprendizaje agrícola y ganadero durante su estancia en la casa hogar; con base en el conocimiento previo y el aprendizaje de lo rural, a través de lo autosustentable, lo lúdico y también lo económico.

El objeto de estudio de este trabajo fue la construcción de la noción de la ruralidad entendida como la representación de modo de vida autosustentable que incide en las prácticas de socialización agropecuarias como cuidar, sembrar y cosechar que son ejemplo de las dinámicas de organización, participación y aprendizaje en la ganadería y agricultura entre los niños, adolescentes y jóvenes de una institución total urbana como el caso de Alto Refugio en Puebla, Puebla.

Mi objetivo general fue analizar la construcción de la ruralidad a través de las prácticas agropecuarias y discursos asociados al aprovisionamiento y autosustentabilidad a fin de resaltar la socialización entre los niños, niñas y adolescentes de Alto Refugio.

Mi primer objetivo específico fue identificar las dinámicas de organización y reglamentarias que se tienen al interior de la comunidad en la institución total Alto Refugio como casa hogar, localizada en una zona urbana de la ciudad de Puebla, para el reconocimiento del espacio en el que se encuentra y del cómo se desenvuelven los actores en este.

El segundo fue describir las prácticas de cuidado, aprendizaje y saberes de lo autosustentable entre los niños y adolescentes de la casa hogar para dar cuenta de la socialización y las relaciones que se generan entre ellos, así como con la institución.

Y por último analizar la ruralidad relacionada con la socialización de las prácticas ganaderas y agrícolas que realiza la comunidad Alto Refugio, para reconocer la

sustentabilidad y el aprovisionamiento de la institución al practicar y enseñar dinámicas agropecuarias relacionadas con lo rural.

Metodología para abordar el fenómeno rururbano

La metodología que se empleó en esta investigación para llevar a cabo el análisis de la ruralidad fue la cualitativa, pues con objetivos muy específicos enmarca y muestra el quehacer de un trabajo riguroso y delimitado. El método fue el etnográfico, teniendo en cuenta sus características e implicaciones desde la ruralidad en contexto con la institución total:

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales (Salgado, 2007, p.73).

Según Salgado (2007) es a través de la metodología cualitativa que se puede partir de la intersubjetividad, esto quiere decir que la relación *emic- etic* nos permitió reflexionar e interpretar dinámicas y realidades sociales en el contexto de la ruralidad, un espacio que se encuentra lleno de signos, símbolos y significados, los cuales vistos desde lo cualitativo dan sentido y nombre a lo que a simple vista no se comprende del todo, pues estos tendrán que ser acompañados de la interpretación del investigador.

El cruce entre la metodología y el método son pieza clave para la investigación, pues si bien los enfoques cualitativos son diversos y los métodos también, el método etnográfico nos dirá la autora Peralta Martínez (2009) permite hacer ese traslado de la información obtenida a través del registro de datos:

La etnografía es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses (Peralta, 2009, p. 37).

Con referencia a la autora Peralta Martínez (2009) se comprendió que la interacción en la etnografía permitió conocer y exponer los datos de distintas dinámicas y prácticas, el registro de la información fue indispensable en el trabajo, pues este ayudo para analizar y sistematizar los datos obtenidos.

Las herramientas ya mencionadas nos permitieron delimitar el interés propio que se aproxima a la cultura de la institución Alto Refugio, desde la socialización de sus prácticas agropecuarias. El análisis de la ruralidad pudo ser investigado desde lo cualitativo y etnográfico cuando se entiende a éste como un objeto de estudio diverso, complejo y lleno de prácticas sociales.

La etnografía pone a disposición técnicas de trabajo como lo es la observación participante, la entrevista a profundidad, la entrevista informal y la no estructurada, el diario de campo y notas de campo. Para este proyecto de investigación hicimos uso de la observación participante, entrevistas informales y estructuradas, elegir el método etnográfico no limito el utilizar nuevas técnicas ceñidas al objeto de estudio:

La observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador “participa” de la situación que requiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución (Bautista, 2011, p. 164).

La elección de la técnica de observación fue una herramienta que se utilizó para participar en la casa hogar Alto Refugio desde la dinámica de voluntaria para tener acceso al espacio de la institución, bajo las restricciones y facilidades del sistema organizativo del lugar. Se entendió a esta técnica como aquella que penetra en el contexto de los otros desde su pensar y sentir según lo dicho por la autora Bautista (2011), para así interpretar las dinámicas que se llevaron a cabo dentro de la institución.

También esta misma ayudó, a evidenciar el sistema de comunidad de los actores en sus prácticas agropecuarias y cotidianas desde su espacio al interior del hogar:

En la entrevista existe un propósito muy definido que se da en función del tema que se investiga y su ventaja esencial radica en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus actitudes, comportamientos, juicios, intereses y expectativas, información que sería imposible de obtener mediante una observación externa del asunto (Bautista, 2011, p. 170).

La entrevista fue un recurso importante en esta investigación pues como lo dice la autora Nelly Bautista (2011) a través de esta técnica los actores proporcionan su sentir sin filtros o estigmas que se pudieran presentar desde la mirada del investigador, específicamente para este proyecto se pensó en tres formas de entrevistas: la estructurada que como lo dice la palabra tienen puntos muy específicos a seguir y se planeó utilizar de manera presencial en el primer acercamiento y para construir los últimos capítulos de la investigación para poder ir de lo general a lo específico en el preguntar; la semiestructurada que no es un guion, se pretendió aplicar con los administrativos y voluntarios de forma mediada entre la virtualidad y lo presencial durante y a mediados del proyecto; y la guiada que es el resultado de una conversación llevada por el investigador, por su interés se buscó aplicar a los jóvenes de la casa hogar una vez que se logró la vinculación.

En general se pretendió utilizar diferentes tipos de entrevistas con los distintos actores del lugar como lo son jóvenes y administrativos para poder evidenciar su perspectiva como participantes y activos del lugar, así como sus prácticas y significados sobre la granja y lo autosustentable.

El uso de redes sociales fue la técnica que se utilizó desde la virtualidad, pues se entiende que desde el contexto global de la pandemia COVID-19 fue complicado tener cercanía y presencialidad la mayoría del tiempo. Las redes sociales al ser una herramienta que la misma institución utiliza para comunicarse con sus espectadores y patrocinadores ayudo a conocer las dinámicas de espacialidad y materialidad que se estuvieron suscitando: “Las redes tecnológicas de comunicación se han convertido en una herramienta que permite el aprendizaje colaborativo e involucra espacios de intercambio de información que fomentan la cooperación” (Islas Torres y Carranza Alcántar, 2011, p.1).

Se utilizó el monitoreo de las redes sociales de Facebook, Instagram, la página Web de la institución y la comunicación en WhatsApp vía mensaje con uno de los miembros administrativos, para dar cuenta de las dinámicas que se llevaron a cabo, siendo estas mismas una herramienta técnica que desarrolló el vínculo comunicativo *emic* y *etic* dentro del tiempo y espacio de pandemia y no pandemia.

La cartografía también fue una de las herramientas que se utilizó para llevar a cabo esta investigación cualitativa y se retomó a la autora Andrea Natalia Barragán León que con una mirada antropológica definirá la cartografía de la siguiente manera:

La cartografía social como propuesta metodológica cualitativa de carácter territorial propone el reto de desaprender formas hegemónicas de entender el espacio y de representarlo. Este indiscutible traslado de una cartografía euclidiana convencional hacia cartografías sociales cualitativas constituye no solo un cambio en el método,

sino un cambio teórico-metodológico relacionado con una comprensión y significación del espacio y del territorio mucho más amplia que la representación hegemónica del Estado-nación. Por ello es necesario reflexionar en torno al diseño y sistematización de estas renovadoras propuestas cartográficas, viéndolas más allá de la técnica e integrándolas a una reflexión desde el lenguaje, el discurso y los sujetos que la producen, que hacen de toda cartografía una herramienta social y política (Barragán, 2019, p.155).

Esta se utilizó aplicándola a las infancias para poder tener esa mirada que desde su mismidad se reflexione y contraste con lo que vemos a simple vista y estas mismas se apropian dándole un significado a las cosas.

Estructura de tesis

El primer capítulo de esta investigación fue el teórico que estuvo dividido en dos partes. En la primera se expuso un estado de la cuestión enfocado en la línea de nueva ruralidad en donde se destacó lo que pretendió ayudar a reconocer el fenómeno. En la siguiente parte se plasmó un marco teórico delimitado para el contexto de Alto Refugio en donde se analizaron distintos conceptos que contribuyeron a la interpretación y al carácter antropológico del tema escogido.

El segundo capítulo fue el contextual que permitió describir, de manera específica, la casa hogar en su totalidad, se comenzó de forma general hablando del estado de Puebla, continuando con la zona donde se encuentra ubicada la institución que es la colonia de Xilotzingo, explicando sus diferentes espacios y sus prácticas, etc., prosiguiendo con la mención de las instituciones que están dentro de la normatividad del cuidado de infancias. Posteriormente, se enfatizó en el comienzo y la estructura de la Casa Hogar Alto Refugio de forma cualitativa en su totalidad y finalmente se terminó hablando de los actores y

agentes, los infantes de la casa, los patrocinadores, administrativos y jóvenes de servicio social, así como de práctica profesional que están implicados en actividades de la institución.

El tercer capítulo de manera más puntual refleja el eje de la investigación que fue el de nueva ruralidad, haciendo la unión de datos obtenidos en campo y las categorías escogidas en el marco teórico, se expone sobre el comienzo de la granja, los involucrados en las dinámicas agropecuarias, su posicionamiento y su relación con esta. Hasta llegar al punto de la interpretación y análisis de cada práctica y proceso de aprendizaje dentro de la construcción de la ruralidad en un espacio de urbe como lo fue el caso de Alto Refugio.

Finalmente, se cerró esta investigación con las conclusiones de lo trabajado, denotando un resumen de los procesos de campo y las reflexiones sobre Alto Refugio. También se agregó como parte esencial, un anexo con las guías de investigación.

CAPÍTULO 1. PUNTOS DE PARTIDA CONCEPTUALES PARA EL ANÁLISIS DE LA RURALIDAD EN INSTITUCIONES TOTALES URBANAS

El objetivo de este primer capítulo fue dar a conocer las distintas miradas respecto a los ejes de la ruralidad y lo rural, dando cuenta de los múltiples conceptos y contextos que enriquecen y suman a la línea de investigación de la ruralidad.

La primera parte que es el estado de la cuestión tuvo la finalidad de exponer desde el eje de la construcción de la ruralidad, las investigaciones, artículos y libros encontrados, mismos que muestran las diferentes perspectivas que hay sobre lo rural y la ruralidad. Este estado del arte se encuentra delimitado a ocho lecturas, algunas de carácter antropológico y otras desde la ciencia de la sociología, la sistematización de la información fue por posturas a partir de las cuales se clasificaron las propuestas de los trabajos.

En el estado de la cuestión se plasmaron las múltiples fuentes que se encontraron sobre el eje principal, los actores, espacios y lugares sin ser limitados por lo urbano o por solo enlazar lo rural en lo urbano, con la intencionalidad de ser utilizados en diferentes formas para hablar de la economía, política, espacio y tiempo.

Abordar la construcción de la ruralidad desde el eje de posturas fue importante para tener un panorama más conciso de las investigaciones ya hechas, lo que estas suman y lo que se puede aportar, posteriormente, con investigaciones personales.

El objetivo central en el marco teórico fue enunciar el posicionamiento conceptual que se ocupó para dicha investigación, la cual se encuentra específicamente vinculada con una institución total de infantes y jóvenes desde su proyecto agropecuario, es por eso por lo que los primeros dos conceptos fueron el de la nueva ruralidad (enfaticando la categoría de ruralidad) y el de institución total.

También se buscó hacer dos apartados más, uno con la categoría de aprovisionamiento como un modo de vida integrador dirigido a lo autosustentable, prácticas agropecuarias en su vivir cotidiano y se finalizó con el de socialización que complemento al de institución total, para fortalecer a la investigación con un conjunto de cuatro ejes.

En resumen, el presente capítulo con carácter teórico para la investigación fue sometido a varias observaciones, comparaciones, análisis y una profunda reflexión del trabajo que reunió los contenidos apropiados para complejizar y comprender el fenómeno de la investigación.

1.1 Estado de la cuestión: las distintas miradas que la ciencia expone de la ruralidad

1.1.1 La nueva ruralidad y la ciencia antropológica

En el artículo *Explorando el significado cultural de la nueva ruralidad (2017)* encontramos como la autora Moreno Mínguez expone una nueva perspectiva para hacer investigación en zonas rurales, añadiendo dos conceptos, el primero es el de nueva ruralidad, interpretando a la ruralidad como, “local en la complejidad de las relaciones dinámicas y dialécticas con los procesos globales” (Moreno, 2017, p. 2) y el segundo será el de hibridación cultural, la investigación de este trabajo está delimitada al espacio de la comunidad de Castilla y León, España.

La investigadora Moreno Mínguez asume como postura que una zona rural no solo tiene que ser investigada de manera superficial, desde lo que es “nuevo” o desde esas formas globalizantes de industrialización, trabajará con los conceptos que ya mencionamos y concluirá que estos son los que responden de alguna manera a la interpretación de las transformaciones culturales, así como de las económicas: “La nueva ruralidad se está

construyendo bajo las ruinas de los viejos cimientos de la vieja ruralidad como respuesta a la crisis de identidad y del limitado bienestar que generan las grandes urbes” (Moreno, 2017, p. 9).

Según Moreno (2017) es la nueva ruralidad la que nace de lo que ya existía, que es una nueva forma de ver cambio en el territorio y en los actores, pero también en sus prácticas y creencias, que la hibridación cultural también tiene lugar cuando nos referimos a esa combinación que hay entre lo que ya existía y lo que se ha sumado (p. 9).

El texto en general aportó su análisis de los nuevos modelos de desarrollo en el espacio cultural y territorial, así como muestra la transformación cultural que ha sido llevada a cabo por la globalización. En específico, al estado de la cuestión sumo con la definición que da la autora de nueva ruralidad y con respecto al concepto de hibridación hacemos una reflexión de como esta es una nueva forma de adaptabilidad ante los cambios rurales. Específicamente a esta investigación la autora Moreno Mínguez añade cómo podemos analizar y ver la casa hogar con una posición desde la ruralidad.

1.1.2 La ruralidad como instrumento de la ciudad

En el texto de Xavier Ginés y Vicent A. Querol (2019) se logran visibilizar las formas en las que se ha tomado en cuenta lo rural y las nuevas ruralidades, que serán entendidas como despoblamiento, pues la dinámica primordial cambió cuando las personas empezaron a migrar a lo urbano. Ginés y Querol (2019) con una postura contraria a esta darán cuenta de una perspectiva de las nuevas ruralidades desde lo natural y diferenciado de lo urbano porque es diverso, pero de la misma forma se suma y vincula a este sector.

Algo que los autores dirán es la forma en que los medios de comunicación proyectan a lo rural, será una de las situaciones a la que se le dé más importancia y retomen los

investigadores desde el inicio hasta sus conclusiones: “Lo rural se entiende y defiende con el argumento de que es esencial para la vida urbana, como complemento, pulmón y jardín, como elemento instrumental del espacio urbano” (Ginés y Querol, 2019, p. 53).

Según los autores Xavier Ginés y Vicent Querol (2019) lo rural es integral del espacio urbano, la imagen y el medio rural forman parte de los cambios importantes que se llevan a cabo si son tomados en cuenta desde una perspectiva campo-ciudad (pp.53-54).

Y a la nueva ruralidad se le añade una nueva mirada que suma a la perspectiva de lo rural, pues los autores nos dirán que: “En la nueva ruralidad se inscriben formas de producir, de relacionarse y de habitar que reflejan la diversidad existente en estos espacios” (Ginés y Querol, 2019, p. 53).

El texto contribuyó a la reflexión sobre lo rural y las nuevas ruralidades, no solo como territorios delimitados sino como aquellos que se vinculan mediante su incidencia en lo político y económico. Los autores hacen el llamado para retomar los medios de comunicación que muchas veces muestran solo la mirada globalizante que se tiene de este sector.

Este texto ayudó a reflexionar sobre las nuevas ruralidades en el marco del espacio urbano y también nos incitó a buscar ese lado de las comunicaciones en las que se está visibilizando el entorno rural.

1.1.3 La nueva ruralidad y sus actores

En el artículo de *Actores rural-urbanos: proyectos e identidades (2005)*, la autora Canabal visibiliza a los actores rurales desde la intersección con la urbe en el contexto del Distrito Federal. En el texto se encuentra un trabajo descriptivo etnográfico que con cuatro subtemas abarca completamente el objetivo de la investigación en dónde se muestran las

diferentes dinámicas con las que los actores se enfrentan y en las que adaptan las prácticas que tenían: “Se vuelven ciudadanos de la urbe, pero conservan rasgos identitarios que, en vez de manifestarse como antaño en el ámbito privado, cada vez son más públicos” (Canabal, 2005, p. 166).

La autora Canabal (2005) nos dice en su texto que los actores se adaptan al espacio en dónde están, pero en esa adaptación no pierden su identidad construida anteriormente (pp. 161-178), lo que nosotros podemos interpretar como actores cambiantes.

El texto de Canabal (2005) añadió una perspectiva de investigación desde los actores, desde esa intersección entre lo rural urbano para comprender a la población con la que compartimos el espacio que, aunque no es originaria de la urbe se ha vuelto parte de ésta.

A nuestra investigación el texto coopero con la perspectiva de rururbanización, la cual es un híbrido entre lo rural y lo urbano; y la migración de esas dinámicas nuevas de la urbe que han sido llevadas por actores rurales cuando vuelven a casa. A través de esa adaptabilidad, que se enuncia en la cita, se pueden llevar a cabo esas prácticas de trasladar lo rural al espacio urbano y establecerlas.

Los autores Luis Llambí y Edelmira Pérez (2017) en su formación como sociólogos se interesan por analizar por completo el fenómeno de la ruralidad entendiendo al concepto de la siguiente manera: “ruralidad ha estado frecuentemente asociado a tres fenómenos interrelacionados: una baja densidad demográfica, el predominio de la agricultura en la estructura productiva de una localidad o región, y unos rasgos culturales” (Llambí y Pérez, 2017, p. 40).

El fenómeno de la ruralidad no se debe separar de la globalización pues esta es parte de los cambios, lo homogéneo no puede ser una enunciación para lo que es diverso

y heterogéneo. El texto se divide en cuatro subtemas que inician desde la reflexión de lo ontológico y epistemológico para después hablar desde lo histórico, lo teórico y terminar con los eventos globales locales mencionando lo colectivo y lo individual, por lo que citamos a los autores donde dicen que: “Los actores no toman decisiones y actúan como si fueran átomos, independientemente de su contexto social. Sus intentos de actuación intencional siempre están inmersos en sistemas de relaciones sociales concretos y cambiantes, y son restringidos por dichas relaciones sociales” (Llambí y Pérez, 2017, p. 50).

Según los autores Llambí y Edelmira Pérez (2017) es a través de una contextualización completa que podríamos visibilizar la función que ejercen los actores: Dónde se ven en acción, con la capacidad de elegir de acuerdo con las relaciones sociales del sistema, que entendemos muchas veces por la globalización (p. 50).

Es entonces que el texto asistió una reflexión y contextualización de lo que podría ser una sugerencia para empezar a estudiar los fenómenos de la ruralidad, no separados de la globalización, ni de lo individual ni del colectivo, ya que las dinámicas del ambiente causarán una forma adaptativa para no perder lo que podríamos llamar identidad. Se trata de un trabajo riguroso donde podemos decir que el método cualitativo resulta ideal para ejecutar.

1.1.4 Lo rural como territorio

La postura de los autores Fernández y De la Vega (2017) está centrada en la visualización de lo rural en lo urbano desde lo general hasta lo particular. El texto muestra gráficas y estadísticas del contexto de la Zona Metropolitana del Valle de Puebla, en donde se desglosan tres puntos importantes, el territorio, la metrópoli y lo periurbano, para

después abordar tres dimensiones de análisis, lo demográfico, el uso del suelo y la actividad agropecuaria:

la definición de “lo rural” —lo demográfico, el uso del suelo, la actividad agropecuaria—, se identificaron diferentes tipos de asentamientos. Ello supone cuestionar el uso de una misma categoría, en este caso lo “rural”, para tipificar institucionalmente a dichos asentamientos (Fernández y De la Vega, 2017, p.190).

Los autores Fernández y De la Vega (2017) nos dicen que lo rural tiene tres dimensiones en la metrópoli y cada una con sus diferentes características forman parte de una construcción de lo que es la ciudad, definirán lo urbano como un espacio diverso y complejo, puntualizan que se necesita hacer un análisis más profundo para comprender lo propio en las localidades más pequeñas, pues aún con sus similitudes hay matices, nos dirán más implícito en su texto que lo agropecuario se podrá ver en diferentes escalas (p.190).

El texto ayudó con una perspectiva sociológica a los estudios rural-urbano que buscan desarrollar el análisis con los datos cualitativos en el cual la investigación interviene con la división y simplificación del trabajo.

En el tema de interés propio nos colaboró la definición que se le da a la ruralidad y lo agropecuario y cómo este se desarrolla según la delimitación del espacio:

El sector agropecuario constituye una actividad que marca y anticipa la trayectoria de los cambios en el uso, de forestal a agrícola y de agrícola a urbano. Esta dinámica refleja el diferencial de valor-precio entre la tierra agrícola y la urbana, pero habla también de la precaria valorización de los servicios ambientales y la falta de instrumentos fiscales y crediticios de compensación y cambio (Inegi, 2007, citado por Fernández y De la Vega, 2017, p.195).

El concepto agropecuario sumó al fenómeno esa mirada que se le puede dar a la investigación de una institución total que está implementando métodos de trabajo que tienen que ver con la agricultura.

Los autores Sharon Roseman, Santiago Prado y Xerardo Pereiro (2013) proyectan en su texto un estado de la cuestión, en dónde se enfocarán en plasmar los aportes y las transformaciones que ha tenido la antropología en las investigaciones de lo rural, así como en las nuevas ruralidades, su principal postura será mostrar a los agentes participantes de las nuevas ruralidades más allá de los espacios de estas dinámicas:

Las nuevas ruralidades se asocian al término pluralidad frente a un rural al que, salvo en momentos de crisis y transformación social, poca atención se le ha prestado como un lugar también habitado por grupos humanos dinámicos, transformadores y cambiantes (Roseman, Prado y Pereiro, 2013, p. 4).

Entender las dos diferentes perspectivas que nos brinda los autores ayudó a reconocer lo rural y ruralidad:

Lo rural hay que pensarlo desde el presente como parte de un territorio más amplio y también como parte de un proceso histórico de movimientos demográficos. Esto nos lleva a comprender mejor la construcción de significados de lo rural cuestionando las perspectivas dramáticas del cambio, las nostálgicas e idealistas del pasado y las idílicas que presentan lo rural como un paraíso (Roseman, Conde, y Pereiro, 2013, p. 4).

Los autores Sharon R. Roseman, Santiago Prado Conde y Xerardo Pereiro Pérez (2013) enuncian que las nuevas ruralidades están asociadas con la pluralidad, pues como lo expusieron en su texto, la trayectoria de las transformaciones que ha tenido lo rural es

diversa, desde lo urbano- rural, lo continuum, los posrurales, los poscampesinos, lo neorrural y dirán que es momento de que se empiecen a retomar esas investigaciones que prioricen a los campesinos, que no se encuentran extintos ni tampoco sus prácticas (aunque han sufrido cambios) y que la ciencia ha estado olvidando. También nos darán una definición de lo rural que parte de un proceso histórico, sin desvincularse del territorio, puntualizando que éste no tendría que ser romantizado, debe ser visto desde todas sus características (pp. 1-17).

Este texto aporta a nuestro tema un bagaje de las investigaciones realizadas y los distintos escenarios que hay para definir a lo rural y sus actores, pues como se mencionó anteriormente ha habido cambios significativos en lo rural que han resignificado diferentes territorios.

1.1.5 La ruralidad y la rururbanización en la actualidad

El autor Entrena Duran (1998) en su texto de *Viejas y nuevas imágenes sociales de la ruralidad*, dará un amplio contexto de esos procesos por los que el concepto de la ruralidad ha pasado y lo aconteciendo en el momento de la misma investigación. Nos dice en su texto que no tratará de encasillar al concepto, pero si lo caracterizará de manera puntual con lo siguiente:

la ruralidad es una construcción social contextualizada en unas coordenadas temporales o espaciales específicas... la ruralidad tiene una naturaleza reflexiva...se manifiesta en su capacidad para adoptar los influjos de las acciones socioeconómicas endógenas y exógenas que interfieren sobre ella y para adaptarse a los efectos de esas acciones (Entrena, 1998, p.77).

Partiendo de esto es que se consideró conveniente retomar la postura del autor Francisco Entrena (1998) en este estado del arte, pues con su aporte resalta esa imagen que se concibe de lo rural como permisividad y adaptabilidad a los tiempos, entendiendo que para dar cuenta de la ruralidad no sólo bastan campos de lo geográfico y demográfico, sino también lo político, lo económico y lo social, los que permiten dar cuenta de eso (p.77).

El autor añade características de una ruralidad que es cambiante y permitió entender las dinámicas del presente sin dejar de lado que el proceso transitorio e histórico será importante porque este concepto ha atravesado por diferentes momentos.

El mismo autor en su artículo *Difusión urbana y cambio social en los territorios rurales. Un estudio de casos en la provincia de Granada* (2006), hablara de dos conceptos particulares² que se unen al de la ruralidad, si bien el autor define a la ruralidad como una construcción social contextualizada, la ruralidad cuenta con múltiples matices que se suman para caracterizar los distintos fenómenos, uno de ellos es la rururbanización:

Se entiende aquí por rururbanización al fenómeno mediante el cual se originan formas difusas de sociedad que son híbridas entre lo rural y lo urbano. Un fenómeno, cuya extensión está en aumento en la generalidad de las sociedades avanzadas actuales, en las que los contrastes socioeconómicos y culturales entre el campo y la ciudad se han difuminado de tal manera que son muchas las características de lo rural que se observan en las ciudades y cada vez mayores las influencias y presencias de lo urbano que existen en los medios rurales; incluso, cuando éstos están notablemente alejados de las ciudades (Entrena Duran, 2006, p. 182).

² Periurbanización y rururbanización son los dos conceptos que el autor puntualizó.

Este concepto que utiliza el autor Entrena (2006) permite dar cuenta de esas maneras en las que lo urbano y lo rural funcionan, de la gran influencia que tiene la ruralidad en los espacios de urbe y en el que la ciudad incide en la comunidad rural (p. 182).

Importante fue este texto para la investigación pues es justo con la unión de la ruralidad y de esos matices que se ven reflejados en la rururbanización que permitió identificar el concepto trabajado en este texto.

El autor Marlon Javier Méndez Sastoque (2012) aportó a la línea de lo rural con el artículo del *Neorruralismo como práctica configurante de dinámicas sociales alternativas: un estudio de caso* en donde nos dirá “el neorruralismo expresa un cambio en las relaciones entre el individuo y su medio biosocial, el análisis de discurso se centró en tres dimensiones de interés: las interacciones individuo-entorno natural, individuo-entorno sociocomunitario e individuo-espacio” (Méndez, 2012, p 117).

A partir de este concepto es que añadimos a la investigación de la línea de nueva ruralidad entendiendo al neorruralismo como el cambio en los actores y su espacio en distintas áreas de su vida cotidiana.

1.2 Marco referencial desarrollado en el contexto de Alto Refugio

1.2.1 Nueva ruralidad: diversidad de territorios rurales

La nueva ruralidad ha sido estudiada por diversas disciplinas que le han otorgado distintas definiciones de acuerdo con las necesidades académicas y de análisis. Ha sobresalido la identificación de una población, el nombramiento del espacio geográfico, la migración e inmigración de los habitantes, así como la agricultura y ganadería. Para este marco teórico, la nueva ruralidad es: “el proceso político, institucional, social y cultural asociado a la rururbanización, centrado en las prácticas y estrategias de los actores en la globalización y en las nuevas localizaciones” (Ruiz y Delgado, 2008, p. 81).

Se entiende con la definición de los autores Naxhelli Ruiz Rivera y Javier Delgado Campos (2008) que la nueva ruralidad es ese conjunto de prácticas, dinámicas y normas que estructuralmente marcan un proceso de cambio. Fue por eso la elección de este concepto, pues se reconoce al territorio como un espacio que puede sufrir cambios, otorgándoles adaptabilidad y desarrollo, en otras palabras, un territorio que puede ser visto como un espacio globalizado no pierde matices de lo rural, al estar asociado a la rurbanización (p.81).

Este concepto de nueva ruralidad también permitió la vinculación con las categorías de ruralidad y lo agropecuario, pues vistas desde el lado antropológico ayudaron a dar un panorama más concreto de Alto Refugio. El concepto “agropecuario” se esbozó como parte de lo que caracteriza a lo rural, comprendiendo que son las prácticas de cuidado, aprendizaje y enseñanza las que movilizan producción y consumo.

El concepto de nueva ruralidad ayudo a evidenciar e interpretar las prácticas al interior y exterior de la casa hogar, pues muy específicamente en Alto Refugio se visibilizan las dinámicas que mencionan los autores como parte de la nueva ruralidad, así como lo rururbano, ya que es un espacio que está involucrado y vinculado con procesos políticos desde su ubicación en un espacio urbano.

Este no está separado de lo rural pues el entorno y las dinámicas del espacio son visibilizadas con lo neorrural al ser sus actores practicantes de ganadería y promotores de los espacios verdes, desde lo institucional con la influencia patrocinadora; y lo social y cultural en la forma que estos se adhieren a los medios de comunicación por medio de las redes sociales, así como con su contexto particular, por ejemplo, la ciudad. El autor Licono nos dirá que: “la ciudad (es) como una estructura compuesta de diferentes tradiciones

culturales, que produce de manera dinámica procesos de mestizaje cultural” (Licona, 2004, p. 1).

El espacio de ciudad donde se localiza Alto Refugio posee características de un sistema estructurado que nos permitió evidenciar a la nueva ruralidad desde esos procesos de mestizaje cultural y cambio a los que siempre se encuentra expuesto. Se consideró importante la integración del concepto de ciudad con la ruralidad, pues el contexto del trabajo de investigación tiene un dualismo, donde las evidencias de los elementos de ciudad se pueden observar en los negocios de flujo internacional y las residencias construidas con una infraestructura moderna.

Igualmente se reconoció a lo rural en la ciudad cuando vemos a habitantes de la colonia Xilotzingo practicando ganadería y comercio desde lo autosustentable, es allí que encontramos esa dinámica diversa, que pudimos vincular con lo que el autor Steinberg llama rururbano: “Es un híbrido urbano-rural una mezcla entre el diseño de asentamientos de tipo urbano envuelto en un ambiente de ruralidad, donde el espacio agrícola se convierte en un espacio intersticial” (Steinberg, 1991, como se citó en Ubilla, 2019, p. 7).

Según Steinberg (como se citó en Ubilla, 2019), lo rururbano es un híbrido que está compuesto de lo que llamamos ciudad, pero con características de lo rural (p.7). Siendo este un lugar que participa de la ganadería y agricultura en donde las dinámicas de cuidar animales y vender sus productos se han vuelto un practicar diario. Es en la diversidad de lo urbano que lo rururbano tendrá lugar, entiendo a éste como una forma de adaptación y reconstrucción del espacio intersticial.

1.2.2 El papel de la institución en la construcción de comunidad

El concepto comunidad muchas veces es ocupado para definir a lo rural, en este caso nombra a los habitantes de una casa hogar de la urbe, pues estos actores son parte de un mismo sistema y espacio que les permite desarrollar características semejantes: “No es a través de las relaciones continuadas, repetidas y de alto contenido emocional como se crea el elemento identificador de la comunidad, sino a través de compartir, de hacerse propios, un conjunto de símbolos” (Sancho, 2009, p. 70).

El autor Sancho (2009) nos dice que a través de esas relaciones continuas e interacción cotidiana emocional es que se puede identificar a una comunidad, desde la cercanía social que se expresa en habitar juntos en la casa hogar:

La construcción comunitaria como una construcción de fronteras que permiten delimitar un espacio social que ofrece un acuerdo en cuanto a normas y comportamiento “aceptado”, que a su vez ofrece las facilidades de confianza necesarias para generar los intercambios de relaciones, informaciones, etc. que tanto valor suponen para el individuo (Sancho, 2009, p. 83).

Fue importante utilizar este concepto ya que evidencia a esa parte de Alto Refugio donde un conjunto de reglas, normas, enseñanzas e intercambios crean acuerdos de familia y lazos de comunidad que dan cuenta de la integración y organización como institución y en específico una institución total, Alto Refugio cumple con características que le dan ese nombramiento de totalidad al ser esta una casa que brinda servicios completos³.

³ Servicios completos: cuenta con los servicios básicos desde agua potable, energía eléctrica, gas para cocina y baño, telefonía e internet, espacios con la infraestructura para dormir, entretenimiento y lavado.

Goffman es considerado pionero en la antropología de las instituciones y del cual se retomó el concepto principal de institución, nos dirá que: “Toda institución absorbe parte del tiempo y del interés de sus miembros y les proporciona en cierto modo un mundo propio; tiene, en síntesis, tendencias absorbentes” (2001, p. 16).⁴

El autor Goffman en su libro *Internados* (2001) dirá que la institución total tiene diversas características que no siempre tendrán todas las instituciones, remarca que la institución brinda un mundo propio, con base en esto es que se retomó su definición para el caso de Alto Refugio: “Instituciones erigidas para cuidar a las personas que parecen ser a la vez incapaces e inofensivas; son los hogares para ciegos, ancianos, huérfanos e indigentes” (Goffman, 2001, p. 17).

Fue bajo el concepto de institucionalización como espacio regido por leyes y normas de protección que se desarrollaron los dos ejes faltantes:

1. Desde el identificar que son las instituciones totales lugares reconocidos en la urbe como parte característica de una ciudad vinculada con el estado.
2. La sociedad, que permiten distintas prácticas que dan cuenta de los diversos símbolos y signos que se pueden encontrar en un espacio vigilado, pues a partir de estas caracterizaciones y matices el concepto logra apropiarse.

Alto Refugio se distingue por sus normas y reglas no impositivas sino flexibles en el sentido de involucramiento, cercanía y delegación de actividades a los infantes de la casa; la necesidad y comportamiento de los distintos actores con el matiz de ver a esta comunidad direccionada a las prácticas agropecuarias desde la generación de una granja, como el de

⁴ Considerando el concepto del autor Goffman (2001) de institución total, se creyó permitiente incorporar las ideas de adaptación y la flexibilidad que permitan delimitar el contexto y caracterizarlo de acuerdo con las necesidades que la institución presenta, entendiendo que la rigurosidad de la que habla el autor no será la misma que en Alto Refugio, ya que el tiempo, la adsorción y el interés serán cambiantes y moderados.

ser la que incite a sus integrantes a vincularse con los recursos naturales normalizando a la ruralidad como “gestora de su normatividad” (Goffman, 2001, p.17).

A partir del reconocimiento de lo que es una institución total y lo que es comunidad es que se hizo una apropiación de ambos conceptos que en conjunto permiten nombrar y delimitar el caso de la casa hogar con la que se trabajó, entendido al contexto de Alto Refugio como institución total, una estructura con regímenes políticos y sociales que se adaptaron a los principios éticos de los que la fundan, por lo que la institución es identificada como un espacio generador de familiaridad que pretende al mismo tiempo formar una identidad colectiva entre los que en ella habitan. Es en la complejidad de los conceptos de los autores Goffman (2001) y Sancho (2009) que se retomó lo más conveniente para esta investigación, reconociendo que las características en sus prácticas culturales como institución fueron el matiz, por lo que se propuso la categoría de ruralidad institucionalizada. Cuyos ejes se centran en la nueva ruralidad y la institución total.

La ruralidad institucionalizada implica el proceso de adquirir características de lo rural en espacios institucionales a través de prácticas agrícolas y/o ganaderas provocando cambios culturales e identitarios.

La ruralidad institucionalizada se expresa en la adaptación de sus infraestructuras espaciales: la renovación y restauración de espacios para las dinámicas del cuidado de animales de granja y preparándose para mejorar sus técnicas de sembrado con la ayuda que les otorga un sector de expertos en el tema y la experiencia en el proceso de aprendizaje que ellos van adquiriendo. Así, los actores de diversas edades que tienen un acercamiento con éstas generan una socialización de lo autosustentable la cual es un tipo de socialización secundaria que consiste en ese vínculo que les permite desarrollar nuevas habilidades en torno a las prácticas agropecuarias y a las que se adhieren ya no solo por

una obligación, sino también por autorreconocimiento con la ruralidad en la que socializan las prácticas rurales.

El espacio de la granja no será un lugar donde solo se genera el alimento para el consumo propio, si no para la venta, lo que les permitirá obtener un recurso monetario y se convierte en una característica que determina su apropiación en sus contextos. Esta categoría permitió describir las prácticas al interior de la comunidad y la función de la institución ante su inserción con lo neorrural desde su contexto de urbanidad.

Durante el proceso también se creyó conveniente añadir el concepto de habitar el cual permitió complementar la categoría propuesta por el investigador, este será definido por la autora Angela Giglia como:

...el conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio temporal, al mismo tiempo reconociéndolo en tanto orden colectivo y estableciéndolo en tanto orden individual. Habitar alude por lo tanto a los procesos socioculturales que hacen posible la presencia más o menos estable, efímera, o móvil del sujeto en un determinado espacio, y de allí su relación con otros sujetos y con el resto del mundo (Giglia, 2022, p. 44).

Es entonces que los elementos del habitar, como los procesos socioculturales, estructuran parte de lo que definimos como ruralidad institucionalizada pues serán los infantes, directivos, tutores y personas que tengan una función en la institución, quienes desde el habitar se vinculen con el espacio y sus prácticas.

1.2.3 La producción del sistema agropecuario y el aprovisionamiento

En este apartado se expondrá el concepto de agropecuario el cual se utiliza para describir y ejemplificar las prácticas que realizan como comunidad en Alto Refugio en el espacio de la granja:

Se considera un sistema de producción agropecuaria al conjunto de insumos, técnicas, mano de obra, propiedad de la tierra y organización de la población para producir bienes y servicios agrícolas y pecuarios. Están fuertemente relacionados al medio rural y se ven influenciados por agentes externos como los mercados, infraestructuras, programas y políticas que afectan su dinamismo y lo complejizan (Universidad de Guanajuato, 2017, p.1).

Fue a partir de la definición que nos da la Universidad de Guanajuato que entendimos la producción agropecuaria como una práctica con predominio en lo rural, pero con influencias que intervienen en la forma en la que se ejecuta y de alguna manera lo hacen más complejo en los entornos rurales, pues la producción de lo agropecuario requiere de una organización, de técnicas y un espacio en particular.

Este concepto tiene una gran afinidad con el eje de ruralidad, pues en las formas de vida de lo rural es que se encuentra lo agropecuario, entendiéndolo como prácticas que se ejercen en la casa hogar que permiten la producción de alimentos y recursos que, visualizados desde el exterior, dan cuenta de una serie de dinámicas como su distinción en la ciudad y al mismo tiempo resaltan al lugar institucional como un espacio generador de lo sustentable que nos permitió nombrar características de su entorno como lo es la producción de origen animal y vegetal.

Haciendo el cruce de lo anterior y lo que el autor Ariztía (2017) propone, es que la complejidad de la realización de estas prácticas agropecuarias toma sentido:

El surgimiento de nuevas prácticas o sus procesos de transformación pueden significar nuevas formas de consumo o la desaparición de formas existentes. A su vez, la proliferación de prácticas nuevas puede explicar procesos de crecimiento del consumo de algún bien o recurso (Ariztía, 2017, p. 231).

La transformación de las dinámicas se genera por esas nuevas necesidades en el aprendizaje y el vivir cotidiano. Así pasa de ser un consumo esporádico (no es constante) a uno necesario (parte del día a día). Las prácticas implican cambios constantes que buscan aumentar el recurso y, en el caso de las infancias participantes de la casa hogar, integrar sustentabilidad y el aprendizaje de lo agropecuario.

Se utilizó el concepto de aprovisionamiento de la autora Susana Narotzky el cual permitió reconocer a lo agropecuario desde una mirada más compleja y antropológica, pues el aprovisionamiento, nos dirá la autora es:

provisioning is a complex process where production, distribution, appropriation and consumption relations all have to be taken into account and where history defines particular available paths for obtaining goods and services [El aprovisionamiento es un proceso complejo donde las relaciones de producción, distribución, apropiación y consumo deben tenerse en cuenta y donde la historia define caminos particulares disponibles para obtener bienes y servicios] (Narotzky, 2005, p.78).

Retomando las ideas previas en el contexto de la institución total el aprovisionamiento es un proceso complejo donde las relaciones de producción (el cuidado e ingreso de animales), distribución (la venta al exterior con vecinos y patrocinadores),

apropiación y consumo (la utilización al interior de la casa hogar) deben ser tomadas en cuenta y donde la historia define los caminos particulares disponibles para obtener bienes y servicios.

Fue a partir de este concepto de la autora Narotzky (2005) que se pudo visibilizar la producción de lo agropecuario al interior de la casa como prácticas que permiten la socialización de aprendizajes entre los infantes con el cuidado y producción de los animales de la granja, así como la venta en el contexto donde viven y consumen en su vida cotidiana (p.89).

La autora hace una diferenciación que particularmente permitió reconocer más cualitativamente a la casa hogar la cual fue el “aprovisionamiento informal” o llamado “fuera de mercado”, que se vive con características particulares en distribución y control de sus recursos:

distribution processes outside of markets exist in communal or kinoriented provisioning along complex paths that are affected by things like domestic or local networks, cultural patterns of mutual responsibility and the position in the production system of network members [procesos de distribución fuera de los mercados existen en el aprovisionamiento comunitario o relacionado con el parentesco a lo largo de caminos complejos que se ven afectados por cosas como las redes domésticas o locales, los patrones culturales de responsabilidad mutua y la posición en el sistema de producción de los miembros de la red] (Narotzky, 2005, p.89).

El aprovisionamiento comunitario del que hace mención la autora se vio reflejado en la casa hogar con la participación y consumo de la comunidad vecinal y de esas relaciones de socialización con los patrocinadores quienes son parte del proceso de aprovisionamiento

de la casa al adquirir los productos. De igual forma, las redes domésticas serán la emulación de las otras redes de venta donde los patrones culturales por el contexto (Alto Refugio y vecino/patrocinadores) ejerciten la responsabilidad, que se interpretó por lo que dice Narotzky (2005) con esa consideración del otro y aun el reconocimiento de lo que otros ofertan (venden).

Existirán esas relaciones alrededor de la casa hogar y aun su vinculación con los patrocinadores lo que permite que esa distribución local se ejecute y de la misma forma se realice el control de los productos para llevar a cabo un aprovisionamiento fuera del mercado:

control is produced through networks of trust, based on first-hand knowledge of the nature and origin of the goods or service and of the person distributing it at each stage. [el control se produce a través de redes de confianza, basadas en el conocimiento de primera mano de la naturaleza y el origen de los bienes o servicios y de la persona que los distribuye en cada etapa] (Narotzky, 2005, p.89).

Los agentes del exterior que se vinculan con la casa hogar son sus vecinos, patrocinadores y jóvenes de servicio y práctica profesional. Los actores de la casa hogar encargados de la venta podrán llevar a cabo el control de sus espacios a partir de esas redes de confianza (Narotzky, 2005) y empatía con la comunidad vecinal que les permitirá adquirir el conocimiento de las prácticas agropecuarias del otro y poder concluir el proceso de circulación de sus productos.

También en este apartado agregaremos el concepto de autosustentable el cual será reconocido e interpretado desde la concepción de los actores de la institución, como la producción del ganado animal y la producción agrícola de alimenticios, intervenido

principalmente por el aprendizaje que dará cuenta de esto, así como físicamente en los espacios verdes.

1.2.4 La socialización práctica en infantes y adolescentes

La socialización como nuestro último eje será retomado desde los autores Peter Berger y Thomas Luckmann, quienes abordan la socialización primaria y socialización secundaria, estos autores nos ayudarán a desarrollar la investigación:

La socialización primaria comporta algo más que un aprendizaje puramente cognoscitivo. Se efectúa en condiciones de enorme carga emocional. Existen, ciertamente, buenos motivos para creer que, sin esa adhesión emocional a otros significantes, el proceso de aprendizaje sería difícil, cuando no imposible. El niño se identifica con los otros significantes en una variedad de formas emocionales; pero sean éstas cuales fueren, la internalización se produce sólo cuando se produce la identificación. El niño acepta los roles y actitudes de los otros significantes, o sea, los internaliza y se apropia de ellos. Y por esta identificación con los otros significantes, el niño se vuelve capaz de identificarse él mismo, de adquirir una identidad subjetivamente coherente y plausible (Berger y Luckmann, 2003, p. 165).

En la socialización primaria se encontrará la influencia de lo emocional, los autores Berger y Luckmann (2003) nos dirán que la primera socialización es generada a través del seno familiar y en infantes menores. En este caso se reconoce el núcleo con sus padres sanguíneos, con los que estuvieron los primeros años de su vida y en la socialización secundaria a Alto Refugio como el segundo hogar que también repercutirá en esa socialización primaria entre los infantes que llegaron a la casa hogar siendo menores de edad, en los infantes y adolescentes como los agentes que crecieron en la institución, ya que estos se irán adhiriendo e identificando por medio de grupos afectivos:

La socialización secundaria requiere la adquisición de vocabularios específicos de "roles", lo que significa, por lo pronto, la internalización de campos semánticos que estructuran interpretaciones y comportamientos de rutina dentro de un área institucional (Berger y Luckmann, 2003, p. 173).

A través de la socialización primaria y secundaria se reconoce que los actores infantes y jóvenes de la casa hogar se involucran en Alto Refugio; desarrollando prácticas sociales, organización, el aprendizaje y el cuidado. El autor Tomás Ariztía definirá las prácticas culturales diciendo que:

la práctica se desarrolla en directa relación con el concepto de habitus y busca dar cuenta de la relación entre los determinantes estructurales (la estructura de capitales) y la actividades y cuerpos de los actores que movilizan las disposiciones del habitus en la vida cotidiana (Ariztía, 2017, p. 223).

Los conceptos anteriores se relacionaron con las prácticas culturales de agricultura y ganadería realizadas en Alto Refugio como resultado de la socialización. Las prácticas implican un conjunto de significados cambiantes y nuevos en los procesos de adaptación, lo cual nos permitió vincular las acciones ya aprendidas en una primera infancia (socialización primaria) y las enseñanzas en la casa hogar (socialización secundaria), entendiendo a las prácticas como un conjunto que se expresa en el vivir cotidiano, el de un habitar.

CAPÍTULO 2. LA CASA HOGAR ALTO REFUGIO COMO PARTE DE LA CIUDAD

¿Qué es la ciudad sin lo rural? ¿Qué son las instituciones sin su organización? y ¿Cómo es que funciona la socialización en cada uno de estos rubros? Lo rururbano presenta una complejidad basada en la relación entre la urbe y lo rural, pues las prácticas no dejan de ser y siguen sumando a un híbrido compuesto por lo “viejo y lo nuevo”. Las instituciones como casas hogares no están alejadas de la organización con dinámicas rurales lo cual denominó como parte de la socialización secundaria.

En este segundo capítulo se pretendió contextualizar la ciudad de Puebla mostrando el cambio en sus espacios y su forma de habitar haciendo uso de las categorías de rururbano y ciudad para describir parte del proceso que vincula lo rural y urbano.

El capítulo está dividido en subapartados que van de lo general a lo particular comenzando por hablar del estado de Puebla, de la ciudad, la colonia de Xilotzingo, las instituciones de casas hogares hasta llegar a Alto Refugio.

La colonia de Xilotzingo en la ciudad de Puebla fue el contexto descrito detalladamente a partir de la observación realizada en trabajo de campo. Esta secuencia cualitativa permitió la identificación de la institución de Alto Refugio la cual se encuentra en esta zona y fue este espacio en el que se desarrolló la investigación de manera más específica.

A continuación, en estos apartados se identificaron las dinámicas de organización al interior de la casa, así como la que existe en el exterior en la zona de Xilotzingo utilizando técnicas de entrevista y cartografías.

La institución de Alto Refugio se pudo conocer desde su inicio hasta la actualidad, pues si bien las estructuras son importantes la cultura es cambiante, hubo una revisión del

reglamento y los roles establecidos y desarrollados en la casa hogar que también fueron expuestos en este capítulo, haciendo uso de conceptos como el de rol del autor Goffman (2001) y socialización de Berger y Luckmann (2003) con la intención de conocer el contexto de investigación, su funcionalidad, sus actores y espacios en totalidad.

2.1 El estado y la ciudad de Puebla

El estado de Puebla está dentro de los 32 estados federales de la República Mexicana de los Estados Unidos, ocupando la posición número 21 con 217 municipios según el INEGI (2020) y su marco geoestadístico, los cuales se encuentran divididos en 7 regiones desde la Sierra Norte hasta la Sierra Negra, los cambios y los procesos que ha vivido el estado resaltan a la ciudad de Puebla de Zaragoza como un lugar que geográficamente ha pasado por sucesos históricos conocidos a nivel nacional e internacional.

El estado de Puebla ha sido de gran importancia en la historia de México. Dentro de él se han hallado los restos más antiguos del cultivo de maíz y camotes en la región de Tehuacán; fue el escenario de ciudades prehispánicas tan importantes como Cantona y Cholula. Durante la época virreinal, la ciudad de Puebla llegó a ser la segunda ciudad en importancia de la Nueva España, gracias a su ubicación estratégica entre la Ciudad de México y el puerto de Veracruz. A finales del siglo XIX, el estado fue uno de los primeros en industrializarse, gracias a la introducción de telares mecánicos que favorecieron el desarrollo de las actividades textiles (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, s.f.).

Hablar del estado es hablar de una diversidad compleja de estructuras y saberes, es reconocer a los múltiples actores sociales que la componen y la identidad que estos asumen al pertenecer con sus prácticas cotidianas y su apego a la historia sobre el lugar donde habitan:

La ciudad de Puebla de Zaragoza es la capital del estado, la cuarta ciudad mexicana por el número de sus habitantes. Una ciudad histórica, industrial, y educativa en la cual viven más de cinco millones de personas, que convierten a este estado en el quinto más poblado del país (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, s.f.).

La cuarta posición que ocupa la ciudad de Puebla habla de su participación en las economías, políticas y estrategias que se presentan en la actualidad, la definiríamos como parte de esa globalización que ha alcanzado lo glocal con los que la transitan por primera vez como los visitantes y los que habitan en ella:

Es importante destacar la traza de la ciudad al distinguirse de otros centros poblacionales contemporáneos, pues es la primera en la que se establece una planeación urbana con calles y avenidas de dimensiones constantes y con orientación noreste-suroeste. Ubicándose en el centro de la ciudad la plaza principal (Zócalo), los edificios de gobierno y la Catedral en torno a los cuales se desarrollarían el resto de los asentamientos humanos en dirección de los cuatro puntos cardinales (Vázquez y Romero, s.f., p.5).

Xilotzingo es la colonia número 124 dentro de la ciudad de Puebla según el Gobierno del estado de Puebla (2020) en su información del Programa Estatal de Incorporación de los Asentamientos Humanos Irregulares al Desarrollo Urbano 2019-2024:

Rancho San José Xilotzingo se caracteriza por tener relativamente pocos establecimientos comerciales, y la mayoría de ellos operan en la actividad Comercio minorista, que reporta una planilla de empleados cercana a 1,000 personas... La colonia Rancho San José Xilotzingo es una localidad del municipio Puebla, en Puebla, y abarca un área cercana a 220 hectáreas (Market Data México, 2022).

El desarrollo de lo citado de Market Data México, empresa de desarrollo de soluciones de Inteligencia Comercial para las empresas en México, nos hace comprender que Xilotzingo está en un espacio con cambios crecientes en el nivel socioeconómico. Si bien, no posee modernización en el área de comercios mayoristas o internacionales su dinámica local los mantiene con las siguientes cifras:

En Rancho San José Xilotzingo habitan unas 4,630 personas en 1,230 casas. Se contabilizan 209 habitantes por km², con una edad promedio de 27 años y una escolaridad promedio de 12 años cursados... De las 5,000 personas que habitan en Rancho San Jose Xilotzingo, 2,000 son menores de 14 años y 2,000 tienen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 2,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 350 individuos de más de 60 años (Market Data México, 2022).

2.2 Lo urbano y lo rural unido

La ciudad de Puebla es parte de la urbanidad, distinguida desde el 2011 que fue el tiempo en que Moreno Valle, adscrito al Partido Acción Nacional ejerció la gobernatura, se muestra hasta el día de hoy en los edificios con grandes espejos y enormes centros

comerciales con distribuidores internacionales europeos y americanos. Esto solo es un vistazo de lo que caracteriza a lo urbano hoy en día en esta ciudad.

Lo ruralidad hasta la fecha no se ha ido, la colonia Xilotzingo en la ciudad de Puebla es una muestra de lo urbano y lo rural unido, en este espacio existe diversidad que denota cambios constantes.

Lo rural en esta zona es un factor constante porque sigue caracterizando este espacio. El boulevard Valsequillo será el punto medio. De donde se podrá partir para distinguir dos espacialidades que denotaran una práctica particular.

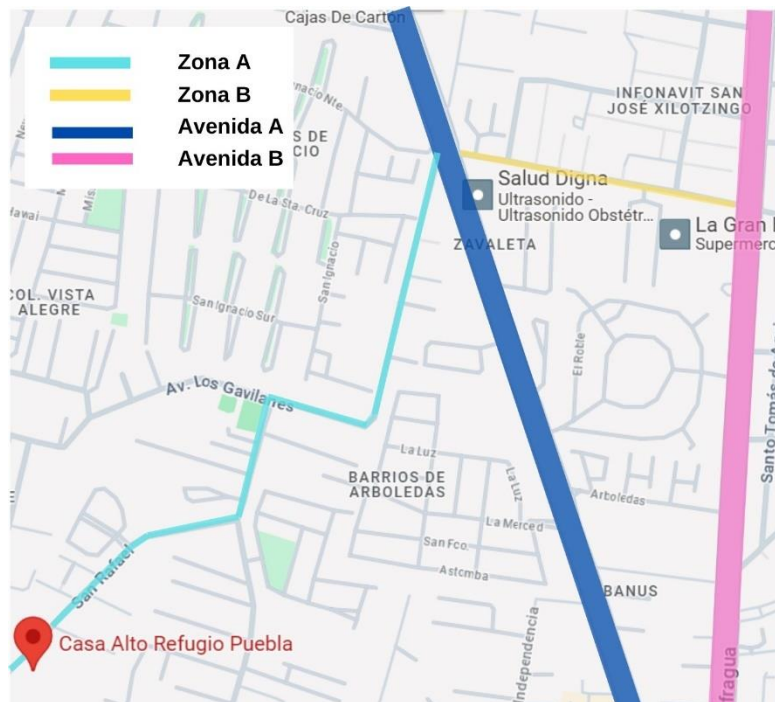


Ilustración 1- Ubicación de las zonas, Elaborado a partir de datos de campo y captura de Google Maps de San Rafael 7, San José Xilotzingo, 72576 Puebla, Pue., El siguiente mapa muestra la zona de San José Xilotzingo con la particularidad de distintos señalamientos marcados que permiten dividir el espacio en zonas y avenidas.

Se dividió en dos zonas la espacialidad de Xilotzingo, la zona A marcada con color azul cielo, en esta se encuentra Casa Alto Refugio; y la zona B trazada con amarillo y en esta se identificará el mercado de Xilotzingo. También se hará una distinción entre la

avenida Valsequillo que se marcó de azul marino que se identifica como la avenida A y de color rosa la avenida José María Lafragua entendida como la avenida B.

La zona B es un lugar en la colonia reconocido por el tianguis y mercado, desde el momento en que se baja del RUTA (Red Urbana de Transporte Articulado, nombrado coloquialmente como “metrobus”) en la estación Xilotzingo y se avanza hacia la salida, si se camina al lado derecho (el oriente) y se cruza la calle sobre Avenida del Jardín, se va a encontrar con una primaria y un preescolar privado de nombre Centro Prometeo; a la misma distancia del otro lado de la calle de la Huerta, se comenzarán a notar puestos movibles de frutas.⁵

Enseguida estará el mercado de Xilotzingo, en donde hay una diversidad de locales, desde fabricantes de productos de limpieza como Sin Mugre Xilotzingo hasta “carne de primera calidad” como se nombran en los letreros de los mismos dueños de este negocio. También se encuentra una Cerrajería Xilotzingo, una tienda de abarrotes, una tortillería, así como otros puestos.

La mayoría de estos negocios enuncian en sus nombres locales la colonia Xilotzingo. A la misma altura del otro lado de la calle se pueden observar negocios en las mismas casas del Infonavit de Xilotzingo, sin dejar de lado los negocios movibles, al terminar el mercado empieza otra plaza la cual se llama Plaza Gaalla, en esta hay una tienda Neto, servicios de tatuajes, lavandería, rosticería, uñas, etc., con una estética más moderna que en el mercado anterior.

A continuación, se localiza el tianguis, el cual se muestra como un espacio diverso en donde los lunes y viernes se observan puestos de bazares, flores, discos y de ropa

⁵ Locales movibles: Cuando se habla de movibles se refiere a que no son locales fijos, sino que son negocios que se quitan y ponen.

nueva de sábados a domingos, los habitantes dicen con sus palabras “hay de todo”. Se suman puestos de comida, frutas, verduras, artículos de juguetería, herramientas, pan, aguas, etc. Del mismo lado hay otra unidad habitacional, pero en este caso, está cerrada por muros y en su entrada cuentan con seguridad que da el acceso al lugar.

A la distancia del tianguis, del otro lado, se ve la unidad habitacional Xilotzingo donde está el estacionamiento del lugar, locales fijos que en este caso serán de comida, tacos, alitas, hamburguesas, etc. Al interior del Infonavit está una escuela secundaria y un Centro Comunitario, ambos públicos.

Si se sigue el transcurso de la calle se encuentra con una plaza aún más grande que las otras dos ya mencionadas, esta llamada Unidad Comercial Xilotzingo, con sucursales reconocidas a nivel estatal y nacional que son lugares caracterizados por su “fácil acceso” como La Gran Bodega, Coppel, Rodríguez, La pastora, Banco Azteca, Andrea, Vianey, Pakar y Compartamos Banco.

En trabajo de campo, durante el recorrido, es que se notó gran concurrencia en esta plaza, ya que el estacionamiento estaba lleno y fue en este punto que se dio cuenta de la accesibilidad que se tiene.

La avenida José María Lafragua permite el tránsito de las rutas de transporte público, como camiones y combis, en comparación con la avenida de Valsequillo que es exclusiva para el paso del RUTA.

Damos cuenta que las diferentes prácticas en las especialidades no solo son impuestas por la misma población, sino que son influenciadas por lo permisivo y normativo del estado, con la colocación del Metrobús y el reacomodo de los camiones, lo que lleva a reconocer la adaptabilidad de la comunidad.

La avenida de Valsequillo cuenta con tres plazas las cuales incluyen empresas mexicanas, pero en su mayoría son extranjeras. Algunas de esas empresas internacionales son Bodega Aurrera (que es de la empresa Walmart), Steren, Cooolkids, Cinépolis, Friend Chiken, Dance, D´Color, Mccarthys, DHL, etc., la cuales no enmarcan en su nombre la zona en la que están, también cuentan con bancos globales.

Se observó un flujo constante de personas en la colonia de San José, una afluencia que se podría describir como cotidiana entre los habitantes de la misma colonia. Se ve plasmado ese transitar de distintos tipos de personas, por un lado, agentes con bolsas de mandado y con niños, por otro lado, las personas que se presentan en estos lugares con automóviles del año, por lo que se entiende la diversidad de personas que asisten a este lugar.

El recorrido que se realizó en las avenidas denoto un contraste que se puede interpretar como parte de estas dinámicas de hibridación espacial⁶, por un lado, en la avenida de Valsequillo se observó un flujo menor de personas y, por consecuente, un silencio más notorio, pero la calle de José María Lafragua se miró con una actividad de socialización “llena de vida”, a lo que se refiere con un constante transitar y con negocios por doquier.

Las acciones de reconocimiento también han dado cuenta de la intervención comunitaria, mediante el consumo local al ver cómo los negocios y las funciones del tianguis están presentes como un medio de socialización entre la población de la colonia Xilotzingo. Esto nos permite visualizar una forma de vida entre los habitantes, en donde el consumo

⁶ Hibridación Espacial: En este caso la socialización de la comunidad de Xilotzingo en las diferentes avenidas es la que determinara el contraste de los espacios.

de productos del campo adquiridos en el tianguis por la venta de comerciantes rurales es parte de sus prácticas diarias.



Ilustración 2- El metrobús de Xilotzingo, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03^a. La línea 3 del Metrobús es la que se encuentra visualizada en la imagen y la estación en la que se tomó la foto es la de Xilotzingo que es la estación antepenúltima para llegar a la final que es la de Valsequillo.

está Mi viejo pueblito, Esteren, por mencionar algunas tiendas.



Ilustración 4- La paletería, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03^a. Una paletería de antigüedad, en comparación de la ya conocida heladería Michoacana, la zona de Xilotzingo tiene a la heladería Miley.



Ilustración 3- La línea del RUTA. Parte 2 de Xilotzingo, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03^a. En el panorama tomado se puede observar una de las plazas con empresas globalizadas de la zona de Xilotzingo, aquí



Ilustración 5- Escuela Privada, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Prometeo es una institución educativa privada bilingüe localizada justo en la esquina de la avenida principal.



Ilustración 7- La plaza que parece mercado, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. La plaza mercado es una muestra clara de las transformaciones que sufre una metrópoli en aquello que conocemos por espacio-social.



Ilustración 6- Frutas y verduras de la calle, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Puestos en la calle, los vendedores ambulantes que no tienen un negocio establecido en estructura y tampoco son parte del tianguis siguen siendo importantes para la socialización cotidiana de la comunidad que consume.



Ilustración 8- El tianguis, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. La entrada a un mundo lleno de productos es lo que notamos, pues justo en esta esquina es donde termina plaza Gaalla y comienza el tianguis.



Ilustración 9- El infonavit, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. El Infonavit de Xilotzingo es uno de los espacios con más antigüedad en la comunidad, la socialización constante se visualiza en el habitar de la población.



Ilustración 10- Plaza Gaalla, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Neto es una empresa mexicana que suple las necesidades comerciales como una tienda de abarrotes.



Ilustración 11- De uso y también pirata, 31 de junio del 2022, San José Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª.



Ilustración 12- Una zona más "privada", 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Lo que se observa en la imagen es una de las zonas privadas de vivienda en la zona B de Xilotzingo.



Ilustración 13- Flores, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Mientras me encontraba tomando la foto pude observar que la vendedora del lugar no pertenece a la zona en la que su puesto móvil estaba, ya que hablaba de transportarse a una comunidad.



Ilustración 15- La plaza de la gente de Xilotzingo, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. El socializar de esta plaza se encuentra activo por la cercanía de las zonas públicas de Xilotzingo, se pueden ver distintas empresas mexicanas.



Ilustración 14- Llegando a la plaza de la comunidad, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Lo que se puede observar en la imagen es una de las contadas empresas extranjeras que hace parte de la plaza de Xilotzingo.



Ilustración 16 - La secundaria pública de Xilotzingo, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Las escuelas públicas en comparación con Prometeo se encuentran en una localización no tan visible a lo que pudiéramos llamar "escondidas", pues están en el corazón del Infonavit.



Ilustración 17- El Centro Comunitario, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. El Centro Comunitario de Xilotzingo en comparación con otros en la ciudad de Puebla posee un tamaño pequeño y un espacio reducido a las actividades lúdicas, pero eso si con dinámica.



Ilustración 19- Un contraste de la parada, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Lo que se puede observar en la foto es la diferencia existente entre la parada de la avenida de Valsequillo y de la plaza de Xilotzingo.



Ilustración 18- Una zona para jugar, 31 de junio del 2022, Xilotzingo, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Estos juegos son los únicos que se encontraron en la zona de Xilotzingo situados en medio de dos edificios del Infonavit.

Durante los recorridos hechos en la investigación de campo se reconocieron diversos paisajes que contrastaron en la colonia de Xilotzingo, se lograron observar distintas prácticas rurales. Durante la entrevista con una persona vecina de la institución Alto Refugio se confirmaron los relatos y vislumbraron los discursos de lo que fue y lo que ahora se práctica en la zona. Así como ha pasado el tiempo y la cultura va cambiando, unas cosas llegan y otras se van, los vecinos son los que han vivido estos procesos. Don Miguel uno de los vecinos de la institución nos dijo que:

No solamente el comercio, la ganadería y la agricultura la hacía la gente. Hace 50 años había gente que tenía borregos, vacas, gallinas de traspatio, pero ya eso ya muy pocos vecinos lo tienen. Actualmente ya no ya (Entrevista con Don Miguel, 24 de noviembre 2023).

Xilotzingo fue una colonia que tenía prácticas recurrentes de ganadería como parte de su vivir cotidiano, pero estas se han transformado y otras se han erradicado por la inserción de la urbanidad a través de la infraestructura, con la pavimentación de las calles, por la circulación del transporte público y aun del fraccionamiento privado que ahora mismo forma parte de la imagen de la colonia.

En anteriores recorridos se visualizó el andar constante del transporte de bicicletas. Un informante confirmó que en su momento ese transitar era el “normal”, el más “común”, lo que nos lleva a interpretar esa imagen de lo rural con más fuerza. Los sonidos también han cambiado en este espacio de Xilotzingo, los vecinos pasaron de escuchar cantar a los gallos, al sonar de los cláxones de los vehículos de los padres que dejan a los niños con premura en las escuelas privadas, de reconocer el balido de los borregos al constante ruido del circular de los medios de transporte urbanos.

Se tiene presente por medio de los relatos contados a la investigadora que el espacio ya habitado en su momento era un lugar con una población minoritaria y con una imagen poco urbanizada. En comparación con lo que se encuentra hoy en día por la zona que ha ido en desarrollo con la presencia de plazas comerciales y espacios de residencia, entendiendo que la comunidad de Xilotzingo eran personas de clase baja en un porcentaje mayor que las de clase media. Ahora es evidente el contraste de los espacios habitados y los recreativos (cines, bares, espacios de cuidado de piel, etc.)

Los habitantes han cambiado, pues según el relato con el entrevistado, los primeros pobladores del lugar fueron de San Baltazar Campeche y reubicados en Xilotzingo con el objetivo de participar de la construcción de lo que hoy en día conocemos como Ciudad Universitaria, de la Benemérita Universidad autónoma de Puebla (BUAP), la máxima casa de estudios del estado. Hoy en día esos primeros habitantes no son los únicos que se encuentran en la zona pues se puede observar una diversidad en la colonia y esta se reconoce aún más en las llamadas “privadas”, “residencias”, “conjuntos” que han sido rentados y compradas por empresarios, profesionales y familias de clase media baja.

Hay una imagen que se puede ver a primera vista cuando llegas y es que las casas que no se encuentran dentro de las “residencias” en su mayoría son de esos primeros habitantes de la colonia que se han adaptado a las condiciones de cambio y se han sumado al espacio con la generación de microempresas. Los vecinos de las casas privadas y los primeros habitantes de Xilotzingo no tienen interacción cercana y en palabras de Don Carlos “ya es una relación fría”.

2.3 ¿Cuántas casas hogares hay en el estado de Puebla y cuántas en la ciudad?

El estado de Puebla ocupa el lugar número 21 dentro de los 32 estados que conforman la República Mexicana. La ciudad de Puebla es diversa y llena de historia, se ha caracterizado por sus distintas facetas de integración de lo moderno sin dejar de lado sus orígenes más tradicionales. A la fecha de hoy hay algo particular que se puede observar y son las grandes instituciones internacionales y locales las cuales son generadoras de economía, asociadas con la salud, las religiosas y las instituciones totales como casas hogares que son parte de lo que la identifica como ciudad y aun a nivel estado.

En el estado de Puebla se contabilizan alrededor de 82 instituciones involucradas en el apoyo a infancias y el resguardo de menores (albergues, casas hogares, orfanatos, centros de ayuda, etc.) según la página web de Orfanatos en México (Orfanatos, s.f) vinculada con el directorio de PyMEs México. El Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de Puebla destaca en uno de sus oficios de solicitud de información pública del año 2017 que en el estado de Puebla hay 23 casas hogares específicamente. El DIF será el encargado del monitoreo de estas instancias no solo en Puebla si no alrededor de todo México (DIF, 2017).

México (sic) es uno de los países que consideran la educación de niños y adolescentes en etapas de riesgo social, como situaciones que merecen atención especial, ya que estos son el futuro de la nación. En vista de eso, el DIF, ha hecho disponible diversos espacios de atención especial para la niñez y juventud. Son diversas las instituciones dedicadas a atender a la población de riesgo, incluidos los adultos mayores, proporcionándoles recursos y espacios acorde a sus necesidades físicas y emocionales (Cabina de comunicación MX, s.f).

Casa Alto Refugio está dentro de las 23 instituciones funcionales en la ciudad de Puebla, ubicada en la colonia de Xilotzingo exactamente en la dirección San Rafael 7, San José Xilotzingo, 72576 Puebla, Pue., en contraste con las otras casas hogares que se sitúan en el centro y al sur de la ciudad, esta se encuentra en las periferias teniendo como referencias los espacios de vialidad para el transporte público y privado más grande de la ciudad como lo es el Periférico ecológico.

El Desarrollo Integral de la Familia (DIF) es el encargado a nivel nacional de la asignación y organización de las casas hogares:

El DIF Nacional ha desarrollado diversos programas de atención dirigidos a los niños que son o fueron víctimas de maltrato, abandono, rechazo, orfandad parcial o total, que están dentro o fuera de su hogar. Una de estas modalidades de atención es la asistencia integral a menores, en los Centros Nacionales de Atención Investigación y Capacitación, Casas Hogar para Menores, que operan el Programa institucional protección y asistencia a población en desamparo. Para esta atención se cuenta con la Casa Hogar para Niñas y la Casa Hogar para Varones. Los Centros de Atención, Investigación y Capacitación son unidades de servicio dependientes de la Dirección de Rehabilitación y Asistencia, en donde los servicios que se prestan se encuentran enmarcados en modelos de atención suplementarios con la familia y complementarios entre sí en relación al menor (Dirección de Rehabilitación y Asistencia Social, 2002).

Modelo que permite la funcionalidad de Alto Refugio, quien participa y adquiere la normatividad del DIF ya que será la institución pública la que de autorización y seguimiento en varios procesos que tienen que ver con la integración de nuevas infancias y aun la supervisión de los espacios.

2.4 El comienzo y el ahora, la historia y fundación de Alto Refugio

En el año 1998, la Sra. Susan y el Sr. Enrique Borja, con el apoyo de un equipo de lanzamiento, entre ellos la Sra. Carmen Nieto, unieron esfuerzos con sociedades cristianas como: Gospel Relief Missions de Estados Unidos y la familia Northrup donó un terreno de 13 000 m². y Jubilee Christian Center de Canadá donó la primera etapa de construcción. Posteriormente se unieron a nosotros, miembros de Comunidad Cristiana de Puebla, Centro Agro cultural, el Sr. Larry Metz, la familia McMullen, la familia Brodeur y la familia Harder. El 5 de abril del 2000 recibimos a los primeros niños. A lo largo de los años, hemos recibido nuevas generaciones de niños y con ellos se han ido sumando colaboradores que ahora son parte de nuestra familia como: Full Gospel Assembly, Anne y Humphrey Tio, Familia Basile, Basarteam y muchos más. Con el tiempo hemos procurado fondos con organizaciones nacionales como Costco, Allen, Volkswagen, Starbucks, Beck, Tierra de hombres, Fundación Simi, Banco de Alimentos Caritas, Benteler, entre otras. Durante estos 21 años Casa Alto Refugio se ha sostenido gracias al trabajo, donativos, voluntariado, apoyo de personas, familias y organizaciones que se suman al crecimiento y cumplimiento de nuestra visión. Nuestra familia continúa (Casa Alto Refugio, s.f).

Se reconoce a Enrique Borja con el papel en la directiva. Así también se complementa la información con anteriores narrativas de los internos de la casa al describir que el proyecto inicia con el padre de Enrique Borja (fundador) al ser este él que tuviera la idea de un espacio para infantes. Se identificó que la donación para la edificación de la casa fue hecha por extranjeros los cuales se involucraron con la institución por esas relaciones

de socialización ideológicas. En la actualidad los infantes y directivos conocen a esos iniciadores canadienses como Mother y Father (Madre y Padre), la construcción fue obtenida por su conocimiento y cercanía con las empresas fabricantes.

Actualmente, Alto Refugio sigue vinculada con sus patrocinadores iniciales de Alemania y Canadá quienes asisten irregularmente debido a sus distintas dinámicas laborales, la aceptación e integración de las infancias no es condicionada por los patrocinadores si no por lo que se conoce en el estado de Puebla como DIF, pues es el gobierno el que asigna los lugares de asistencia para los niños de acuerdo con su funcionalidad y disponibilidad.

Los directivos actuales, Polo y Celeste, han integrado patrocinadores como las galerías de arte e instituciones educativas, etc., para ayudar a la economía de la casa en gastos primarios como la canasta básica de alimentos, ropa y calzado, artículos de limpieza y en el caso de las necesidades educativas básicas cubrirlas sin costo económico.

Los directivos actuales fungen en el espacio como imagen paternal y maternal con las infancias que están creciendo y socializando actualmente en la casa hogar, independientemente de su labor administrativa directiva. Se observa que la actividad principal de estos es crear al interior de la institución “una familia”. Este concepto que se puede interpretar de distintas formas es reconocido por los infantes y los que laboran en esta como la estructura que da funcionalidad a la institución. Las dinámicas que enseñan Polo y Celeste y aprenden las infancias son actividades de integración, formación de hábitos, correcciones a conductas y lo lúdico como los juegos.

La comunidad institucional es parte del interactuar socializante de niños y adolescentes con los directivos y administrativos quienes intervienen al instruir y guiar a cada uno de los agentes menores.

El contraste del inicio y el ahora de la casa no se puede observar solo a través de los procesos de cambio y desarrollo en las instalaciones o infraestructura sino en ese proceso de integración de nuevas prácticas como lo es la granja, el bazar y el PET que dan un giro al involucramiento de los jóvenes y la aceptación de nuevos patrocinadores.

2.5 La organización y sus objetivos

Dentro de la institución están estipuladas una serie de reglas, normas y prácticas que permiten el funcionamiento de la misma, los objetivos que se traza Alto Refugio serán los fundamentos que dan dirección a la casa hogar, ellos dijeron que estos son:

Crear un ambiente familiar, donde niños y niñas puedan desarrollar un sentido de pertenencia brindándoles herramientas, valores y oportunidades para ser reintegrados a la sociedad (Casa Alto Refugio, s.f).

Por eso mismo el esquema de organización de las autoridades en el interior tiene la siguiente caracterización:

Organización del personal			
Fundadores Enrique y Susan Borja		Directivos Polo y Celeste Niño	
Procuración de Fondos Tere Blázquez			
Área	Encargado	Encargada	Almacén e inventario
Administrativa	de niños	de niñas	
Abigail Leyva	Javier Niño	Carmen Cruz	Carmen Nieto
	-	-	
	Tutores	Tutores	

Fuente: Elaboración propia con base en la organización plasmada en la página oficial de Alto Refugio

De acuerdo con lo mencionado es que se reconocen las implicaciones entre la posicionalidad institucional y relaciones de parentesco al interior de toda la organización, las que permiten el desarrollo y la comunicación. De igual forma se encuentran en los actores involucrados relaciones sociales cercanas que permiten empatía con la institución total.

2.6 El involucramiento de los adolescentes en las actividades de la casa

Los adolescentes de Alto Refugio participan dentro de la casa en las distintas prácticas que existen en ésta, que van desde la vida cotidiana, hasta las de aprovisionamiento en lo agropecuario. Los jóvenes de la casa se involucran desde el exterior, desde afuera ejerciendo un trabajo y colaborando económicamente con un porcentaje voluntario.

Los adolescentes de la casa han desempeñado actividades que permiten el mantenimiento de una casa hogar limpia y se han involucrado en diferentes áreas como lo son el Bazar, PET y Granja⁷, que han beneficiado en las labores organizadas, así como en la responsabilidad que van adquiriendo los jóvenes y adolescentes. También se han desarrollado parte de los objetivos por crear un lugar autosustentable. El autor Gofman (1971) definirá esa participación como “rol”:

Si definimos el rol social como el desempeño de los derechos y de las obligaciones correspondientes a un estatus, podemos decir que abarcará uno o más partes y que cada una de ellas puede ser presentada por el actor en una serie de ocasiones,

⁷ PET: lugar de recolecta de botellas de plástico con la finalidad de reutilizar, reciclar, reusar.

Bazar: Lugar de venta de artículos y cosas de segunda mano, ropa, libros, zapatos, chamarras, etc.

antes los mismos tipos de público o ante uno solo integrado por las mismas personas (Goffman, 1971, p. 16).

En los variados espacios donde estos pueden desempeñarse hay una asignación por parte de los encargados para que cada área se vea fortalecida y cumpla con su función. Los adolescentes, que aún no se encuentran en la etapa de juventud⁸, colaboran de tiempo completo en la casa hogar en comparación con los que ejercen actividades al exterior.

2.7 Las normas y reglas al interior y exterior del lugar

La institución de Alto Refugio cuenta con un reglamento para visitantes regido por 12 puntos:

Alto Refugio es un lugar libre de humo, ayúdanos a mantenerlo así.

Te pedimos manejar el lenguaje y comportamiento apropiado para nuestros niños mientras permanezcas dentro de la institución.

Cuida siempre que los vínculos con las niñas, niños y adolescentes se mantengan en un nivel sano y apropiado de acuerdo con la actividad que están realizando.

Por favor, evita cargar a las niñas y niños o abrazar a los adolescentes de no ser a manera de saludo o despedida y por breve tiempo.

Respetar los horarios establecidos para tu visita.

Mantente siempre en el área asignada para tus actividades.

⁸ Donde tendrían que ir a trabajar fuera de la casa hogar.

Favor de mantener los temas de conversación directamente relacionados con la actividad en curso, evitando indagar sobre las vidas de los niños.

Cualquier muestra de indisciplina, falta de respeto u otro comportamiento inadecuado por parte de las niñas, niños y adolescentes debe ser informado de inmediato a la directora interna de la institución, asimismo si escuchas algún comentario de parte de uno de las niñas, niños y adolescentes que genera concernimiento favor de comunicarlo a uno de los responsables de Casa Alto Refugio.

Cualquier regalo, actividad o incentivo fuera de lo establecido requiere de una autorización previa.

No revelar, divulgar ni usar con propósito de lucro, información relacionada a la institución, solicitamos que todas sus fotos y videos sean únicamente con fines de reporte o testimonio de la actividad realizada y no para uso publicitario.

Evitar prestar artículos personales como celulares, cámaras, etc. (Alto Refugio no se hace responsable).

Los datos de tus redes sociales son privados y agradeceríamos que no los compartas con las niñas, niños y adolescentes (Casa Alto Refugio A.C., s.f)

Es a partir de estos doce puntos dirigidos a todo aquel que pretenda acceder a la casa que identificamos las atenciones a los niños por la institución, donde se ve involucrado el cuidado de manera física, verbal y emocional y donde los vínculos de cercanía emocionales se ven estrictamente delimitados, interpretando que la afectividad y emoción expresada por los visitantes a las infancias serán condicionadas.

Las veces que como investigadora se han presenciado las visitas alguna vez se notó el contacto físico (totalmente respetuoso) entre los infantes y adultos invitados, cuando los actores del interior extienden sus manos para ser abrazados o aún los invitados recurren y cuidan de los infantes de forma afectiva en alguna actividad. Las restricciones no son estrictamente llevadas a cabo, pero sí presentadas desde un inicio como un requerimiento para aquellos que ingresan y supervisadas por los tutores al estar presentes en cada visita donde hay invitados.

Por otro lado, se desconoce el reglamento interno de los niños, ya que no es visualizado en alguno de los espacios de la casa, lo que sí está estipulado es que son los tutores los encargados de ayudar, asignar tareas y corregir a los pequeños. Hay tres reglas básicas que se reconocieron y escucharon de los mismos niños, las cuales son:

1. No salir de la casa sin permiso; esta regla será la más importante a nivel institucional y será cuidada y gestionada por los directivos. Polo, el director, será quien autorice la salida de los chicos los cuales cumplen con la mayoría de edad o se encuentran en la etapa de adolescencia con una edad promedio de 15 años (las causas de salida no serán por intereses individuales de los jóvenes, sino con fines de trabajo o tareas dadas por un tutor al igual que el cumplimiento de actividades académicas).
2. No groserías ni golpes; aplicará para todos en general, ya que el vocabulario como parte de los valores de la casa esta estrictamente cuidado y vigilado.
3. Mantener las áreas limpias; regla ejecutada para niños y niñas, ejercida desde el cumplimiento de sus roles.

Se interpreta la salida como un condicionante limitante, porque, si bien varios jóvenes de la casa tienen acceso al exterior, el género es un factor ya que en su gran mayoría son los niños quienes salen y el espacio geográfico será limitado solo a la colonia de Xilotzingo, pues dinámicas que involucren otro espacio ya no podrá ser realizadas por

los jóvenes sino por los administrativos que normalmente salen para comprar y recoger los materiales que se requieren en cada infante.

De igual manera, se entiende que las normas y reglas serán líneas de seguridad y cuidado que permitirán al interior de la casa círculos de confianza comunitaria con cada uno de los infantes y adolescentes, pues la comunidad institucional se construirá por medio de la comunicación de los responsables con cada uno de los niños, adolescentes y jóvenes, así como de los infantes con los tutores, de manera que el ciclo cumpla el objetivo de poner en práctica lo enseñado.

2.8 “Al que ayuda, la casa hogar lo adopta”: los patrocinadores y su involucramiento

Casa Alto Refugio es un espacio que decide incluir a actores externos al interior de la casa con una intención particular, que estos sumen a la resolución de necesidades de las infancias y para esto las maneras se encuentran regidas por cuatro ámbitos: patrocinadores, voluntariado, servicio social y práctica profesional.

Se reconocen varios patrocinadores que intervienen en la casa hogar, entre estos destacan una comunidad de alemanes “Latidos de apoyo”, que cuentan con distintos negocios. Ellos aportan donaciones cada año con un bazar con causa, las fechas de este bazar son dos: una en primavera y la otra en época decembrina (espacio donde se ponen a la venta distintos artículos de librería, artesanales, limpieza, comida y de consumo de origen alemán, etc.).

Ahí mismo está presente la participación de la galería de arte situada en Puebla y denominada “Bernardini Art Gallery” que se encarga de subastar piezas con el propósito de

aportar económicamente y así incentivar a los jóvenes de la casa a sumergirse en las artes desde la pintura.

Uno de los grupos que acompaña a los jóvenes, adolescentes, niños y niñas en el ámbito de ayuda emocional y espiritual se llama “Otoniel Mendoza” y el patrocinador oficial para el cuidado de salud de las infancias de la institución es “Christus Muguerza”.

Si bien la Casa Hogar cuenta con distintos apoyos, la gran mayoría son de manera arbitraria (Elegidos por quien los lleva a cabo como distintos sujetos sociales o institucionales), los anteriormente mencionados son los que se encuentran en constante participación y comunicación. En Alto Refugio la Lic. Tere Blázquez es la encargada de gestionar la organización de los tiempos y espacios con los patrocinadores, pues más allá de ser la institución la que decida, al ser una “ayuda” se deben adaptar a estos patrocinadores que se consideran parte de la “familia”.

Por otro lado, la participación de los patrocinadores se verá reflejada en la formación de la comunidad infantil de la casa en algunos aspectos, pues como fundación que tiene una visión que busca el crecimiento y apoyo comprenderán a aquellos que cumplan y empaticen con su mismo sentir, varios patrocinadores con su preparación académica o experiencia invertirán en la casa no solo monetariamente sino con lo ya mencionado, que aunque es intangible repercutirá en las prácticas y desarrollo emocional y educativo en las infancias, como lo es el caso de los patrocinadores Mother y Father.

2.9 “Los practicantes también nos visitan”: la relación en su tiempo de voluntariado.

El voluntariado, servicio social y práctica profesional son llevadas a cabo a través de la vinculación de la casa hogar con instituciones educativas como lo son universidades donde se solicitan perfiles específicos para las necesidades que en ese momento se están

teniendo en la casa hogar como lo pueden ser el vínculo con estudiantes de estomatología, estudiantes en pedagogía y futuros psicólogos.

Se realizó un cuestionario semiestructurado virtual por medio de la plataforma de *Google forms* el cual se presentó a la administradora de Casa Hogar Alto Refugio para solicitar que este fuera aplicado a los practicantes profesionales, o quienes hacen servicio social y voluntariado en la casa hogar y así conocer la relación de estos con los espacios institucionales, pero aún más específico para el reconocimiento de la participación que estos tienen en la casa.

El cuestionario semiestructurado constó de siete preguntas abiertas, con enfoque en la identificación de prácticas, espacio e institución, para finalizar con la experiencia vivida durante el tiempo de realización de sus distintas actividades. Las preguntas fueron enviadas a 14 personas que han culminado su proceso de estancia en la casa laborando desde el servicio social por solicitud académica o voluntariado en Alto Refugio. El cuestionario fue contestado por 7 personas y los resultados fueron los siguientes y se interpretaron de la siguiente manera:

Mi voluntariado/servicio social/práctica profesional en Alto Refugio							
¿Cuál fue tu motivo para realizar voluntariado, servicio social o práctica profesional, etc., en Alto Refugio?	Servicio social	Realizar un taller de cine colaborativo para infancias	Ya los conocía por un grupo de ayuda en el que estuve y me gustó la oportunidad de volver a ayudarlos.	Ayudar a personas	Interés y ganas de apoyar desde el área de odontología a los integrantes de la casa.	Plan de estudios	Qué es una casa muy linda, hay mucho cariño
¿Quién o cómo fue	Dra. Elsa	Por la dra Elsa Herrera	Por un grupo de	Universidad	Servicio por parte	Ibero Puebla	Por parte de una

el vínculo/ medio por el cual llegaste a Alto Refugio?			voluntariado y también por la universidad Ibero Puebla.		de UPAEP. ⁹		maestra que nos contactó con Tere
¿Cuál era tu labor/ papel en Alto Refugio durante tu voluntariado, servicio social o práctica profesional, etc.?	Visita los sábados	Tallerista de cine	Di un taller de arte y organicé uno de baile, y también ayudé con temas de diseño gráfico.	Regularizar a menores de 8-10 años	Encargada del servicio por parte de la facultad de Odontología de UPAEP	Clases para regularización	Ayudar a los niños en las clases de cine
¿Cuáles fueron tus impresiones al llegar a las instalaciones y conocer a las personas de la casa?	Un lugar de mucho amor y apoyo	Los niños, niñas y jóvenes se ven cómodos y felices, la casa siempre limpia, el trato con varias personas encargadas siempre fue digno y amable para todos. Las niñas, niños y adolescentes son muy cariñosos y siempre están	Todo siempre fue muy gratificante, todas las personas muy lindas y muy atentas y las instalaciones están bien, siempre buscan mejorar y mantener todo limpio y con buen mantenimiento.	Un lugar agradable y seguro donde existe amor	Buenas, me sentí muy conmovida por el apoyo que ofrecen a los integrantes.	Sentimiento positivo hacia todos	Que son casas muy lindas y que cada niño tiene su espacio

⁹ Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

		haciendo cosas.					
¿Qué opinas de las diferentes actividades que se realizan en Casa Alto Refugio, como las deportivas, culturales, recreativas y en proyectos productivos como la granja y reciclado de materiales?	Son diversas e incluyen a todos los de la casa	Creo que se esfuerzan mucho por realizar actividades de todo tipo y convivencias y creo que eso es importante para su desarrollo y buen vivir	Me parece que tienen actividades muy lindas y siempre buscan formas de que todos los niños tengan cosas que hacer y se entretengan.	Son muy buenas, ayudan a la formación de sus integrantes	Son increíbles, ayudan mucho a los integrantes a aprender cosas nuevas y a integrarse.	Muy buenas	Qué son buenas y se realizan constantemente
¿Qué piensas/opinas de la característica particular de Alto Refugio al contar con una Granja? (si tuviste alguna experiencia en esta cuéntala)	No tuve la experiencia	La verdad es que no la conocí, pero sé que es parte de sus responsabilidades y creo que eso es bueno para formar otro tipo de disciplina en sus vidas	Me parece muy padre que siempre tengan actividades para los niños y muchos de ellos cuidan la granja.	Solo la visitamos al inicio, están haciendo un buen trabajo en formar lugares aptos para los animales	Fue muy interesante, me parece muy buena idea que los integrantes aprendan a cuidar de los animales de la granja.	Organización y limpieza	Los niños acuden mucho a la granja y les es de gran ayuda

Por último, relata cuál fue tu experiencia a total y tus impresiones con los niños, tutores y directivos durante tu voluntariado, servicio social o práctica profesional	Todos tienen un corazón enorme, aprendes muchísimo de ellos más de lo que tú puedes enseñarles.	Increíble, las personas siempre fueron amables y las infancias y jóvenes son maravillosos, increíbles personitas que brillan al segundo de conocerlas	Todo muy bien, muy gratificante, siempre que pueda ayudaré a la comunidad de Alto Refugio.	En lo personal tuve buena experiencia, vi el amor con el que educan a los niños de alto refugio y como todos se apoyan unos a otros el cual me gustó mucho.	Fue increíble, agradezco mucho el haber sido parte del servicio, aprendí muchas cosas, conocí a muchas personas y espero haber aportado un granito de arena de mi a todos los integrantes	Ambiente positivo.	Les tengo un gran cariño a los niños porque son muy lindos, me sorprende como todos se tratan de ayudar, todas las actividades que les ponen y las personas que los visitan se nota el corazón que le ponen
---	---	---	--	---	---	--------------------	---

Elaborada por Michelle Castillo a partir de datos de campo.

Es a través de las respuestas de los jóvenes que se encontraban participando en Alto Refugio que podemos dar cuenta que la mayoría se vinculó a la Casa Hogar por un proyecto académico escolarizado y solo una persona por un interés social personal. El reconocimiento que tienen de la institución total es distinguido por el trato que han recibido y han visto que se tiene al interior del lugar, perciben el espacio “como limpio y donde los niños se desenvuelven sin carencia”. Se utilizan adjetivos como “lugar de amor y de amabilidad”, con esas palabras también describen a las personas del interior e identificamos una vinculación llevada a cabo por su participación y la observación, la relación con el lugar y las personas durante su estadía.

En las preguntas de las actividades se identifica como algunos de estos voluntarios y de servicio social participaron en prácticas recreativas como los juegos, convivios y actividades con patrocinadores al interior de la casa hogar, pues hablan desde la primera persona y otros más desde la tercera persona, describiendo algo que solo visualizaron desde su intervención. Esto también lo interpretamos por las distintas actividades que los mismo tuvieron en la casa, ya que se observa el vínculo directo a un nivel más personal con los infantes de la casa y, por otro lado, al trato no tan apegado que desde un principio les fue mencionado en las normas y reglas con respecto a la convivencia.

La pregunta del reconocimiento de la granja y su participación en esta fue una de las importantes ya que se pensó que al ser una característica distintiva de la casa podría ser motivo de valor o relación, pero los intereses son individualizados: desde lo que ellos requieren y de las habilidades que pueden ofrecer. En este punto se entiende que para los administrativos y encargados de las actividades de estos jóvenes no se pretendió sumergirlos en lo que reconocemos como prácticas de la nueva ruralidad.



Ilustración 20- ¡Los dentistas llegaron ya!, 02 de abril del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 21- Ayudamos ordenando, 26 de marzo del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 22- ¡Los dentistas cuidando la higiene bucal de los niños I!, 02 de abril del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 23- OFICINA, 26 de marzo del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 24- Luz Verde, 08 de abril del 2022, Captura de pantalla en Moto e6 play, Instagram storys de casa.altorefugiopuebla y luzcoverde. Luz Verde (@luzcoverde) • Fotos y videos de Instagram.



Bazar con Causa Primavera 2022

Actividades

COMIDA TRADICIONAL ALEMANA
LIBROS EN INGLÉS, ALEMÁN Y ESPAÑOL DESDE \$50
ARTÍCULOS DE PASCUA
ACTIVIDADES INFANTILES Y ÁREA DE JUEGOS
TOMBOLA • ARTESANÍAS Y JOYAS (MEX)
DELICATESSEN ALEMANES
¡Y MUCHO MÁS!

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2022
DE 11:30 A 18:00 HRS.

CALLE 47 SUR NO. 4302 COL. SANTA CRUZ
BUENAVISTA (ADELANTE DEL COLEGIO TRINITY)

ORGANIZADO POR LA COMUNIDAD ALEMANA EN PUEBLA

LOS INGRESOS DEL BAZAR SE DESTINARÁN A LA CASA HOGAR CASAS ALTO REFUGIO A.C. PUEBLA, SIN BIENVENIDAS LAS DONACIONES DE LIBROS, ALFOMBRAS, ROPA EN BUEN ESTADO, ARTÍCULOS ESCOLARES Y ARTÍCULOS DE USO PERSONAL.

Frühlingsbasar für den guten Zweck

Angebot

DEUTSCHE DELIKATESSEN • BRATWURST
KAFFEE & KUCHEN • FRISCHE WAFFELN
BÜCHER AB \$ 50 (DEUTSCH, SPANISCH,
ENGLISCH) • FLOHMARKT • SCHMUCK
OSTERDEKO • KUNSTHANDWERK
BIER (LAGER & PAULANER) • APEROL SPRITZ
AKTIVITÄTEN FÜR KINDER • UVM

SONNTAG, 3. APRIL 2022
VON 11:30 BIS 18:00 UHR

47 SUR 4302, SANTA CRUZ BUENAVISTA
(VOR DEM COLEGIO TRINITY)

ORGANISIERT VON EXPATFAMILIEN IN PUEBLA

ALLE EINKÜHNE KOMMEN DEN KINDEINEN CASA ALTO REFUGIO A.C. PUEBLA ZU GUTE.
KLEIDER, BÜCH- UND SACHSPENDEN SOWIE SCHUL- UND BASTELMATERIAL NEHMEN WIR GERNE ENTGEGEN.

Ilustración 26- Bazar con causa, 03 de abril del 2022, Captura de pantalla en Moto e6 play, Instagram storys de casa.altorefugiopuebla y latidos de apoyo, Casa Alto Refugio AC (@casa.altorefugiopuebla) • Fotos y videos de Instagram.

Ilustración 25- Bazar con causa, 03 de abril del 2022, Captura de pantalla en Moto e6 play, Instagram storys de casa.altorefugiopuebla y latidos de apoyo. Casa Alto Refugio AC (@casa.altorefugiopuebla) • Fotos y videos de Instagram.

2.10 ¿Esto también es parte de la casa hogar? los espacios de la institución

Casa Alto Refugio no solo es un lugar fijo si no que sus espacios se adaptaran a las necesidades que surjan. Se empieza describiendo el interior de la institución con una infraestructura de imagen estadounidense¹⁰, la cual será la casa de los infantes, lugar donde podrán llevar a cabo las dinámicas alimentarias, de dormir, estudios y aun recreativas.

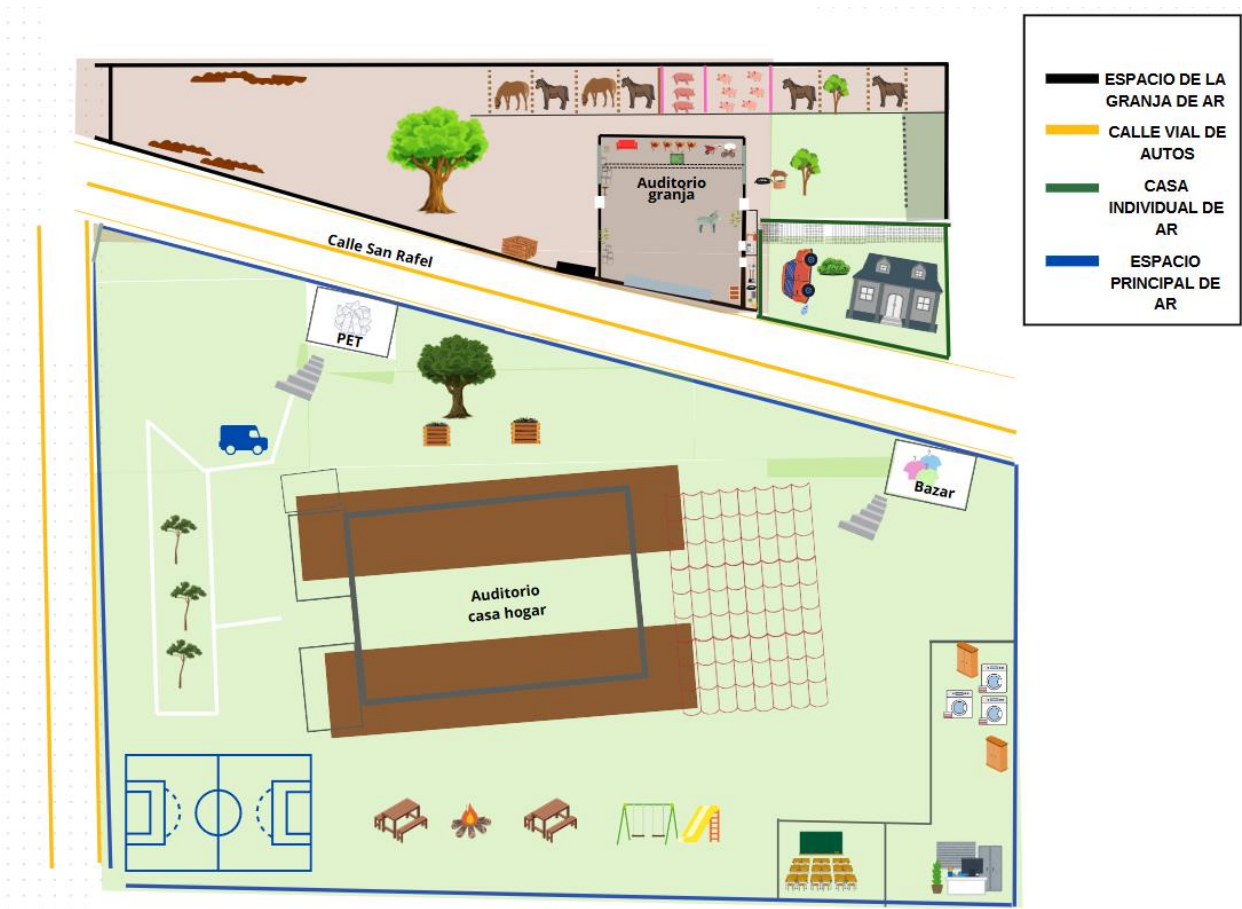
CASAS	
NIÑOS	NIÑAS
Casa Brodeur	Casa Metz
Casa Basilie	Casa Nieto
Casa McMullen	Casa Nordin

Elaborada por Michelle Castillo Morán a partir de datos de campo.

Al exterior se encontrarán los sitios para llevar a cabo actividades de entretenimiento como la cancha y el área de picnic. De igual manera, la zona de lavado y la oficina del director se encuentran en esta misma área.

Antes de continuar con la estructura de la granja se expondrá la parte física de la casa, pues tener la contextualización de la espacialidad ayudará a entender e imaginar lo descrito posteriormente.

¹⁰ Infraestructura estadounidense: Durante trabajo de campo se escuchó por parte de la Lic. Tere hablar del diseño de la casa con algún visitante en la casa hogar, donde se llegó al diálogo sobre la forma en la que estaba construida Alto Refugio es un diseño algo “común en los Estados Unidos” así como también en el empleo de los materiales, es por esto por lo que se apropia esta caracterización.

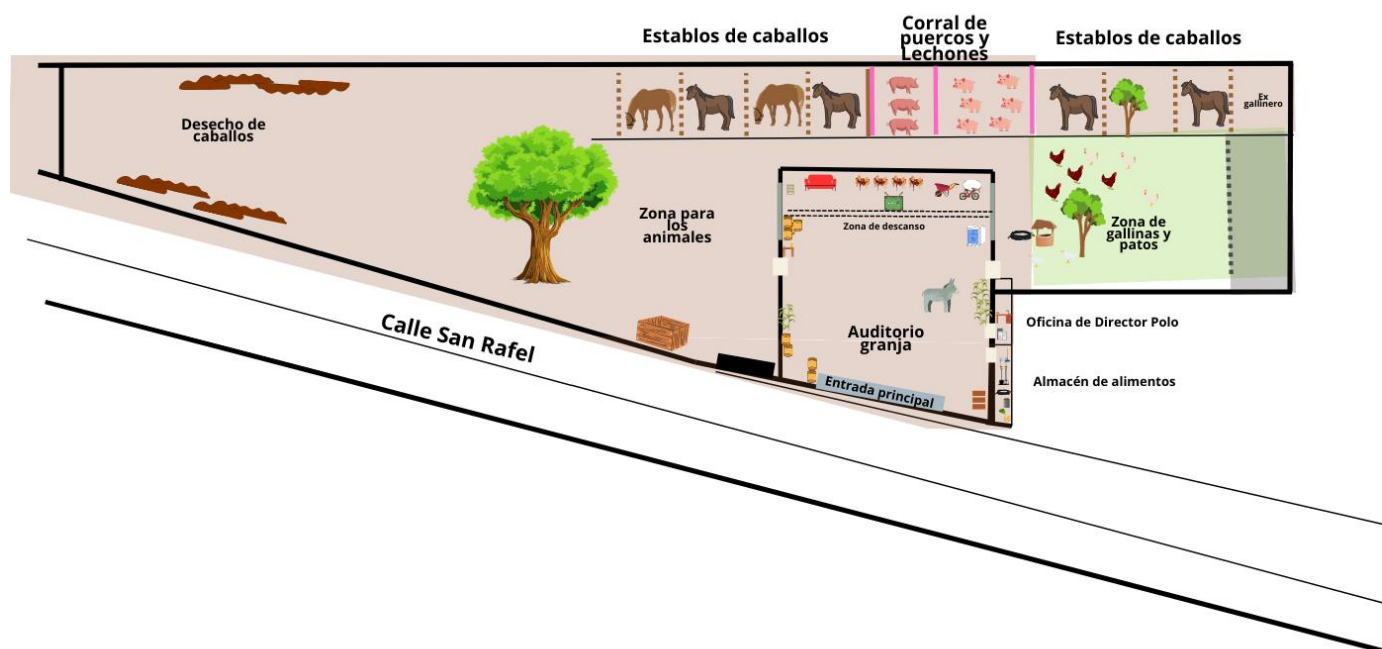


Dibujo 1- Elaborado por Michelle Castillo Moran- Diseño de la institución total de Alto Refugio con la integración de todas sus áreas.

En el Dibujo 1 se observa la organización física de Alto Refugio, por un lado, se encuentra en la parte superior la granja y a un costado la instancia de una casa individual con un auto, perteneciente a la misma institución y ocupada por uno de los tutores como vivienda. A través de anteriores entrevistas se sabía que esa instancia fue en un primer momento creada para los jóvenes mayores de edad que buscarán cierta independencia en un futuro, siendo este lugar un tipo de prueba piloto para su integración a la sociedad. Con el paso del tiempo esta ha sido habilitada por la Señora Carmen, quien funge como la responsable del almacenamiento e inventario de la institución, pero eso no limita su

interacción e inserción en otras actividades, resultado de esto es el nombramiento que le dan los niños al llamarla “Mamá Carmen” el mismo caso que con la Lic. Tere¹¹.

En la parte inferior del dibujo está el lugar en donde los niños pasan la mayor parte del día y donde llevarán a cabo sus actividades y dinámicas cotidianas. Este espacio es el que oficialmente denominan “casa” y donde también ingresan las visitas, patrocinadores, voluntarios o servicios para llevar a cabo sus actividades. La calle de San Rafael divide los espacios de la granja, la casa de la Lic. Carmen y la de la casa hogar.



Dibujo 2-Elaborado por Michelle Castillo Moran: Ilustra la granja en su totalidad con la parte interna.

Se dividió la granja en dos partes, la parte externa y la parte interna. La parte externa de la granja es el lugar donde los animales comen, duermen, juegan, habitan la mayor parte

¹¹ Lic. Tere: Gestora de ingresos y egresos a la institución mejor conocida por el personal del interior y aun reconocida por patrocinadores e invitados a la casa hogar como “Mamá Tere”, pues es una figura de materna.

del tiempo de vida y están en el proceso de reproducción antes de ser parte del aprovisionamiento comunitario, en particular, de la distribución y consumo. Así que es el espacio donde estén ubicados los establos de los caballos, los corrales de los cerdos, el gallinero, la zona de desechos fecales de todos los animales, así como el espacio donde estos puedan “andar” y donde los adolescentes puedan enseñarles distintas actividades que implican esfuerzo físico del animal y una rutina de acondicionamiento, de igual forma estará en esta zona el pozo que provee de agua a toda la granja.



Dibujo 3- Elaborado por Michelle Castillo Moran: Ilustración del auditorio de la granja específicamente mostrando los objetos que este tiene.

La parte interna de la granja es donde se almacenarán los materiales que les permiten hacer las labores con los animales a los adolescentes, desde las herramientas de trabajo, hasta el alimento para los mismos animales, es también el espacio donde los adolescentes podrán estar después de realizar sus labores y tener un tiempo de ocio entre

ellos, los únicos animales que pueden estar aquí son el burro, las gallinas (si se cuenta con éstas) y los perros de la casa.

En el Dibujo 3 se marca una simbología que permite ver las puertas que permitirán el acceso a los distintos lugares, dos pequeñas hacia la zona externa de la granja, dos más para la oficina del director, otra para el lugar de almacenamiento y dos puertas principales que coloquialmente se conocen como “portones o zaguanes” los cuales darán el acceso y la salida de la granja.

2.11 “¡Hoy te toca lavar los trastes y mañana me toca a mí!”. Los roles de cada adolescente

En la institución total de Alto Refugio las infancias, los adolescentes y jóvenes ejercen papel no solo de beneficiarios si no de colaboradores pues son los encargados de incidir en la casa mediante su "responsabilidad". Cada uno de los integrantes de la casa hogar tiene una función que es determinada por el director Polo con base en la identificación de las habilidades y personalidad de cada uno.

Las tareas que tienen que ver con las prácticas de lo agropecuario y de aprovisionamiento se les impartirá solamente a los chicos mayores de 14 años, pues sus tareas implican el reconocimiento de que cumplen con lo que les fue asignado al final del día.

Las actividades estarán divididas en 4 partes: El bazar, la estación de PET, la granja y el interior de la casa por los espacios como lo es la cancha, la zona de lavado, área de picnic, la cocina y la alacena/almacén, así como los cuartos y el comedor (que también se interpretó como la sala pues es el lugar central donde se ejecutan diversas actividades lúdicas y académicas).

Se podría hacer una enunciación de cada uno de los participantes y de los roles en la casa hogar, pero en realidad no hay una permanencia estructurada e impuesta, sino que las asignaciones son cambiantes. En el caso de la Granja, si bien, se han modificado se encuentran de manera más constante los actores que en ella participan, entendiendo que las labores en su interior necesitan de un conocimiento de lo que se está ejecutando como es la alimentación de animales, cuidados y el trato con los mismos.

En el bazar se encontrarán laborando personas mayores a 16 años al igual que en el PET, pues son estos adolescentes y jóvenes los que tengan trato con personas del exterior de la casa al llevarse a cabo la compra y venta de los artículos que en esta hay.

Las rotaciones más secuenciales serán las del interior de la casa pues en esta participarán la mayoría de los niños, adolescentes y jóvenes, las casas¹² tendrán que ser limpiadas porque en ellas habitan. En cocina la preparación de alimentos y aseo serán más momentáneas, al igual que la limpieza de las canchas y el área de picnic.

La particularidad que se observará en la realización de las prácticas de los roles será la identificación con otros miembros que al mismo tiempo crean lazos de empatía y de colaboración para llevar a cabo las tareas de la casa.

A partir de lo mencionado es que se interpreta que la comunidad no se basara solo en una instrucción, sino en un entendiendo de la dinámica comunitaria que Alto Refugio tienen desde el “hogar” y la “familiaridad”, donde todos aportan y participan desde sus conocimientos y aptitudes, las cuales también serán acrecentadas por el aprender del otro.

¹² Las casas: dormitorios asignados a los diferentes sujetos del interior de la casa con división de género.

CAPÍTULO 3. LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA: LA RURALIDAD Y EL APROVISIONAMIENTO EN LA INSTITUCIÓN DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES DE ALTO REFUGIO

Es través del análisis riguroso con ayuda de campo y las distintas técnicas ocupadas en esta investigación que se buscó reconocer las prácticas agropecuarias de una institución total, la socialización que surge de esas dinámicas cotidianas que los hace autoidentificarse como autosustentables donde surge un aprovisionamiento al transmitir y enseñar una forma de vida con la implementación de la ruralidad.

El contenido de este capítulo pretende hacer una descripción y análisis de las prácticas que se tienen al interior de la casa hogar de Alto Refugio partiendo de la generación que como institución implementaron ante la creación de una granja en donde el cuidado del ganado y agricultura son parte de las dinámicas que ellos llaman autosustentables en donde lo verde y el cuidado del ambiente son parte de su cultura, de la ruralidad institucionalizada.

Durante el proceso de la interpretación es que se hizo uso del concepto de aprovisionamiento de la autora Narotzky (2005) quien habla de las relaciones que hay entre la producción, distribución, apropiación y consumo, más específicamente para la institución de Alto Refugio el “aprovisionamiento comunitario” fue el delimitado para definir mayoritariamente sus formas de consumo y producción, los cuales incluyen la granja y dos proyectos más que se conocieron durante el trabajo de campo como lo son el PET y el Bazar.

Será importante mencionar que en este apartado se expondrá la socialización generada al interior de la casa por participar de prácticas específicas en un tiempo en donde las etapas de edad de las que habla el autor Piaget (1985) serán importantes para la

convivencia y el papel que desarrollarán en la casa hogar. Por lo que, se retomarán una vez más a los autores Berger y Luckmann (2003) para reforzar la interpretación de sus prácticas de nueva ruralidad.

A partir de lo descrito, el análisis en este capítulo se podrá ver reflejado en los subapartados finales con la interpretación hecha acerca de la construcción de la ruralidad con las prácticas y dinámicas en su cotidianidad, en el cuidado, aprendizaje de lo agropecuario, en lo lúdico entre las infancias y lo económico, exponiendo no solo la complejidad de la institución Alto Refugio, sino del contexto de la colonia de Xilotzingo.

3.1 El inicio del proyecto de la granja

Los directores Polo y Celeste son los que en el año 2019 integraron en la comunidad de Alto Refugio las prácticas agropecuarias que se sumarán al bazar y al PET como fuentes para la obtención de recursos básicos para la casa, así como la búsqueda de lo autosustentable a través de la implementación del aprendizaje y cuidado del ganado y agricultura por parte de los niños, adolescentes y jóvenes.

La granja es un espacio de socialización secundaria en la que los que participan desarrollan habilidades que les ayudarán a obtener medios para un futuro, este mismo medio es el que generará en ellos la visión de los recursos primarios naturales como una fuente económica y al mismo tiempo de responsabilidad en el día a día. En palabras de la misma institución les permitirá a los que la integran “desarrollarse¹³” en un futuro:

¹³ Desarrollarse: Será una forma de sumar conocimientos y prácticas de la nueva ruralidad, lo cual implicará el incremento de habilidades, del cuidado y responsabilidad en la granja.

Polo tuvo la idea de volver, de iniciar algo nuevo y de que igual los niños como niños tuviéramos cerca los animales para poder explorar, como esa parte de la naturaleza y tener contacto con ellos y poder apoyar también a los niños con los animales y hacer actividades, pues con cada animal sacas un provecho, entonces igual con las gallinas es lo mismo, sustentarnos con el huevo, con los marranos, igual poder vender las crías (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

A partir de la implementación de este nuevo proyecto (la granja) es que Alto Refugio contrasta de otras instituciones, ya que la casa ha ido gestando una forma de vida y de habitar el espacio con la motivación de desarrollar capacidades que les ayudarán a estar vinculados a lo que ellos llaman “naturaleza”. La autora Canabal nos dirá:

Todos aprovechan la interrelación, la tecnología urbana es aprovechada para que el campo no esté más aislado, la ciudad aprovecha del campo la posibilidad de volver los ojos a la naturaleza, a su perímetro verde, a la posibilidad de producir lo que consume (Canabal, 2005, p. 164).

Es así como la institución por medio del “aprovisionamiento comunitario” ha adaptado sus espacios para que lo rural se siga produciendo a través de prácticas culturales que involucran la participación de los que viven en la casa. Aprovechamiento, según Narotzky (2005), será un proceso donde la producción, distribución, apropiación y consumo se ven vinculados con el fin de obtener algún bien o servicio (pág. 78). En el caso de Alto Refugio será generar un sustento económico para los materiales básicos de la escuela, en palabras de una de las adolescentes:

Para nosotros tener ese dinero y poder gastarlo tanto como en la escuela, tanto como a los niños en el alimento y en los borregos era igual, lo mismo y en los

caballos es poder tratar de o es un plan, poder tener un equino, tomar clases de equinoterapia y pues sí (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

Es la visión del campo, de esas prácticas rurales, la que generará en las infancias y sus directivos una perspectiva determinante para ejercer dominio sobre los espacios de producción como lo hacen con su granja. Así como incentivar la integración de quienes viven en Alto Refugio con las instituciones patrocinadoras; algunos vecinos de la zona de Xilotzingo y los que reconocen el desarrollo de dinámicas de la ruralidad que ocurren en la casa hogar; los que son espectadores como los visitantes, practicantes y hasta aquellos que colaboran en el crecimiento del proyecto:

Ayer el equipo de Prensas y Herramientales, a cargo de Kevin y Linda Schmorde¹⁴, ¡trabajaron los proyectos de corrales, caballerizas, lago y pozo! Gracias por su esfuerzo y dedicación, sabemos que tomaron de su tiempo personal para lograr esto. Y sumarse a ser parte de este gran sueño (Casa Alto Refugio A.C., 2021).

Es así como, entendemos que el desarrollo del proyecto avanza con el tiempo y se hace más grande a través del involucramiento interno con las infancias y el externo con algunos patrocinadores, pues se han sumado distintos colaboradores y se denota en los espacios transformados en los últimos años:

Hoy queremos compartirles un nuevo proyecto para Casa Alto Refugio, desde hace muchos años es el deseo de nuestros fundadores y directivos, el mejorar nuestras áreas verdes y tener una casa autosustentable. Hemos trabajado con “Fundación Como Niño” para llevar a cabo este proyecto y poder generar alimentos de buena calidad para nuestros niños, así como un ingreso extra para los gastos operativos de la Casa (Casa Alto Refugio A.C., 2021).

¹⁴ Patrocinadores representantes de la empresa alemana Volkswagen.



Ilustración 27- Casa Alto Refugio, Facebook 03 junio 2021. La imagen muestra el proyecto que tiene la comunidad de Alto Refugio, un prototipo de lo que se busca añadir y plantar para crear un espacio verde y de convivencia para las infancias. El diseño de la maqueta muestra un andador rodeado de árboles frutales, así como esa interacción que se busca tengan las infancias mediante el juego.

A partir de las tareas realizadas en la institución de Alto Refugio es que se interpreta que lo autosustentable es polisémico, se usa cuando los agentes y actores del interior nombran las áreas verdes, la ganadería y agricultura. En la descripción que hacen de la naturaleza y aún más visible en ese aprovisionamiento comunitario donde sus actividades de distribución y consumo están más presentes y ligadas a la granja; sin dejar de lado la producción de su discurso como institución total que comunica, a los que le siguen en redes sociales, la importancia que tiene para ellos el cuidado del ambiente, de lo “verde” como ellos mismo lo nombran.

El concepto de la ruralidad institucionalizada será la suma de todas las prácticas culturales ya mencionadas que se realizan en la casa hogar. Se trata de una estancia dentro de la urbe, diferenciada por sus dinámicas que parten de la ruralidad, pues consideran estas actividades como aprendizaje y habilidades que desarrolladas en los niños, adolescentes y jóvenes impactarán en un futuro, en su adultez.

3.2 Actores no rurales profesionales, inversionista y patrocinadores que incentivan las prácticas de lo natural en la casa hogar

La lista de los actores que han incentivado la casa hogar son figuras que se identifican con la visión de la institución lo que les han hecho sumar y ser constantes en su apoyo económico, en especie o aun en su conocimiento.

Alto Refugio destacó por un tiempo a varios de sus patrocinadores en su página oficial de internet como las instituciones de Volkswagen, Banco de Alimentos Cáritas, Benteler, Fundación Simi, etc., pero desde el 2022 con la actualización de sus contenidos el nombramiento de algunos ha sido removido, sin en cambio se encuentran las figuras de mayor influencia para la institución de Alto Refugio como lo son los fundadores ya mencionados en capítulos anteriores. Pero ¿quiénes son aquellos que han incentivado las actividades autosustentables?

Durante la visita del 10 de junio 2022, fue solicitada la presencia de la investigadora por parte de la licenciada Tere para la toma de fotografías a los infantes de la casa, resultado de esto sería un regalo en forma de cuadro a la alemana Stephie y otra patrocinadora alemana por su tiempo ayudando con varios de los insumos en la casa hogar. Esta misma patrocinadora (Stephie) ha incitado a que la casa hogar sea un lugar autosustentable, pues ella ha donado insumos a los espacios de compostas, árboles frutales y palmeras para la casa hogar.



Ilustración 28, familia. 10 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. En esta imagen se muestra a la gran mayoría de infantes de la casa hogar, así como a dos de los patrocinadores canadienses que año con año asisten a ser parte del voluntariado.



Ilustración 29- Entregas de collage para alemanas. 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Las imágenes muestran los recuerdos de forma digital que se mandan en agradecimiento a aquellas personas que ayudan o suman a la casa hogar.

También durante anteriores visitas mencionaron el nombre de *Mother* y *Father* quienes son patrocinadores y también han intervenido para que la casa sea un lugar verde, como mencionó Beti en entrevista. Por el seguimiento de redes sociales y pláticas con la licenciada Tere Blázquez es que se reconoció que hace poco la Casa Hogar recibió la visita de un diputado, el cual subió a Instagram su intervención en la casa hogar, plantando un árbol frutal en las instalaciones, aunque la actividad no fue directamente anunciada en propaganda política, lo expresado y compartido se interpreta como tal. Cabe mencionar que este actor y su equipo donaron a la casa hogar más de seis árboles frutales.

La comunidad Alto Refugio está asociada con patrocinadores externos por sus dinámicas agropecuarias y como un lugar con matices rurales.

Se reconoce que la incentivación de algunos patrocinadores es generada por el reconocimiento que tienen de la institución y de la imagen rural que ésta ha mostrado en sus redes sociales, pero también hay un impulso que nace de los patrocinadores clásicos¹⁵ con lo autosustentable, lo que se conoce como verde y naturaleza.

Se interpreta que la construcción de la ruralidad por parte de los actores se da a través de la aceptación de las prácticas rurales de los del interior de la casa y del reconocer las necesidades que en esta surgen añadiendo lo “verde”, en donde los mismos agentes externos sugieren ideas de proyectos que vislumbren lo que simbólicamente representa la implementación de procesos agropecuarios, pues en la internalización de lo que se comprende como un todo de la institución, en su sistema de aprovisionamiento y aún más visibles en la imagen de lo rururbano en que se encuentran por su espacialidad y su localización en las periferias.

Aquellos que se han sumado a la perspectiva del proyecto de la casa hogar se han apropiado de esa misma visión: que los jóvenes, niños y adolescentes logren lo que estos nombran “autosustentabilidad” que si bien no todos los que visitan y patrocinan a la comunidad socializan con la ruralidad que estos ejercen, los que si lo hacen añaden un significado y desde el significante que es la infraestructura respaldando el “sueño” de Alto Refugio y sus directores.

3.3 Lo rural y la construcción de la ruralidad

¹⁵ Patrocinadores clásicos: Estuvieron desde el inicio de la institución y se encuentran activos en sus donaciones y su presencia en la Casa Hogar

Casa Alto Refugio, un espacio que ha resaltado de otras instituciones al ser caracterizado por su imagen rural en un contexto urbano, ha cimentado la ruralidad con la implementación de prácticas y dinámicas agropecuarias. Lo que interpretamos como parte fundamental de la construcción de comunidad rururbana.

Es la institución normada y regida por una identidad comunitaria la que hace que las prácticas agropecuarias resalten, haciendo de ésta un espacio con matices, basados en la socialización ejercida al interior de la casa y al exterior con la empatía entre los vecinos y su contexto rural. Los niños, adolescentes y jóvenes que participan de esta no ven como algo obligatorio intervenir en las actividades de la granja.

A partir de lo anterior se entiende que lo rururbano es el híbrido detonante de la nueva ruralidad en el caso de Alto Refugio. Lo que habla de un todo organizacional que es donde surgen los intereses propios de la institución, de lo enseñado a las infancias y un discurso expresado por los infantes.

El 18 de mayo del 2022 en un día ordinario se vio trabajando a los niños con los estudiantes de odontología de la universidad de UPAEP, otros más se encontraban con una empresa de autoayuda llamada Creaciones, que aportó almuerzos y regalos.

Los niños realizaban las actividades con los practicantes sin sus tutores solo con la presencia de la licenciada Tere, que es quien gestiona la entrada de las visitas. Durante estas, los niños decidían si participar o no. En el caso de las cartografías los niños con los que se laboró fueron los adolescentes con los que se había tenido una mayor relación durante trabajo de campo, así como con los que se encontraban dispuestos a participar.

El trabajo con los niños fue complejo por la diversidad de edades, lo que da cuenta de la socialización que estos generan como comunidad, se visualizó trabajo individual y de

competencia en la actividad donde se tenía pensado hacer una cartografía entre todos los integrantes de la casa hogar.

En los dibujos cartográficos se puede observar la construcción de la ruralidad que tienen los niños del lugar donde habitan. Algunos solo pusieron la granja, pero todos en general enfatizaron en sus áreas de juego que podemos interpretar son los espacios donde hay más asociación e identificación; espacios de ocio cargados de símbolos y significados por la apropiación que estos le dan en la cotidianidad. Los roles y la edad de los niños, adolescentes y jóvenes del interior de la casa también tendrán que ver con su respuesta en las cartografías, marcar específicos espacios habla de su mayor apego y socialización pues en estos se formarán lazos y apropiación del espacio. El autor Licona Valencia (2003) nos dirá que:

Los dibujos son figuras, pero no como objetos del mundo. Los dibujos no imitan, no calcan por que la operación imitación supone una reducción de las cualidades de ese mundo y los dibujos no adelgazan el mundo si no lo ensanchan. Los dibujos no son el mundo mismo si no una lectura humana del mundo (pp. 77).

Por lo cual se entiende según lo leído en *Producción de imaginarios urbanos, dibujos de un barrio* (2003) del autor Licona Valencia, la heterogeneidad de los trazos y la enfatización en distintas áreas dará cuenta de esa memoria que cada uno posee como individuo determinado por su involucramiento y afectividad en la casa hogar y que esta figura que hagan no será una réplica de la realidad, pues tendrá su propia cualidad interpretativa, la cual poseerá (cambiando) distintos significados, significantes, signos iconos, límites e imaginarios de lo rural (pp. 9-23).

En la ilustración 40 (Ver página 95), Iker que es un infante de 8 años y Osvaldo un niño de 9 años que no vive en la casa hogar, pero normalmente se encuentra ahí pues su

madre fue integrante de la casa hogar hace varios años y la institución le ayuda cuidando a su hijo, estos dos infantes plasmaron juntos en una cartulina blanca su dibujo cartográfico. Osvaldo utilizó lápiz y colores para su cartografía, marco algunas de las áreas de la casa, como la de juego, que en general casi todos los niños y jóvenes de la casa marcaron, que fueron las canchas y el espacio del picnic donde se localiza también una pequeña casa de juego la cual es de un material de plástico, columpios, un pasamanos y una resbaladilla.

En la cartografía Osvaldo (Ver Ilustración 40) se puede encontrar el área de estudio y de dormitorios (edificio principal) como los únicos espacios marcados con lápiz, trazando la fachada principal de lo que ellos nombran “Auditorio”, sus trazos más fuertes fueron los que marcó con colores para plasmar los juegos existentes en la casa hogar. En consecuencia, interpretamos que los signos más consistentes para él son los pintados con los plumones de color. Por lo que, se asocia al juego como esa práctica en la que se apropia del espacio y este tiene un significado para Osvaldo en Alto Refugio, aunque recurrentemente este actor no esté en la casa hogar (no vive en ella)¹⁶ y su socialización es más de ocio que con las otras áreas donde se genera otro tipo de socialización. Su mirada servirá para comprender los distintos intereses presentes entre los niños de una edad similar y esa perspectiva desde afuera.

Iker en comparación eligió solo un color naranja, un lapicero azul y un lápiz para hacer su dibujo cartográfico, el solo marco las áreas del auditorio/dormitorio y la cancha de fútbol, trazando de mayor tamaño al auditorio y colocando los detalles de este como lo fueron las ventanas en color azul, la puerta y una pequeña casita como una de las palapas de la zona de picnic, el espacio del tendedero también lo trazó coloreándolo de naranja haciendo de este un signo icono, el cual se entiende según el autor Licona (2003) como

¹⁶ Osvaldo es hijo de una de las ex habitantes de la casa hogar por lo que su mamá solo lo llevara a esta de visita o cuando requiera que cuiden de él por el trabajo de la misma.

aquel que “puede representar totalmente a un objeto percibido, pero siempre reduciéndolo a su convención gráfica” (p. 95), se entiende que Iker al ser un infante que habita la casa ha tenido una sistematicidad mayor al dibujar los espacios de la casa.

Ambos infantes colaboraron prestándose los materiales de dibujo, pues trabajaron en una sola cartulina entre los dos, lo que les permitió tener un momento que, fuera de parecer rigurosamente una actividad solicitada, los infantes la volvieron un momento de conversación y de hilaridad que al mismo tiempo dio como resultado que compartieran en sus líneas una delimitación específica de la casa y, en este caso, ninguno trazo la granja, lo que interpretamos habla de esa identidad, aún no tan ligada a la ruralidad o lo autosustentable.

La Ilustración 41, muestra la cartografía de Beatriz (Beti), por medio de esta se observa la gran vinculación que existe entre ella y lo agropecuario, lo que permite interpretar en su dibujo la nueva ruralidad, una estructura institucional como es Alto Refugio con una adaptabilidad de lo rural justificada por sus intenciones autosustentables y vínculos con lo “natural”.

La actora Beti, en su diseño, plasmó con contabilidad precisa la posesión que se tenía en ese momento (2021) en la ganadería, así como de lo pecuario al poner la composta que poseen al interior de la casa. Beti es una de las jóvenes con más trayectoria en la casa (10 años), se puede ver el reconocimiento de una espacialidad con detalles, ya que es la única que trazó los cuartos con distintas utilidades como lo es oficina, lavandería, almacén y cuarto de costura, que se poseen alrededor del “edificio principal”¹⁷ donde están los dormitorios.

¹⁷ Edificio Principal: dentro de la distribución de la institución se encontrará el edificio más grande de la casa el cual posee los dormitorios y espacio de estudio, así como juego, es por eso por lo que lo denominamos como “el principal” por su constante flujo de socialización.

Beti marco todo en lápiz y lapicero con la intención de rellenar de color, pero en ese momento no le fue posible hacerlo. Durante la sesión de elaboración de cartografías se le vio total interés y meticulosidad en sus trazos, no hubo de su parte una explicación durante su producción como con la mayoría de los jóvenes y adolescentes que al mismo tiempo participaban de la dinámica y sólo se escuchó compartir risas por cómo les estaba surgiendo su trabajo o el sonido de los momentos de obstinación en donde discutían por querer usar los exactos elementos que el otro tenía.

Interpretamos entonces que en la cartografía de Beti se muestra a una casa hogar lo más cercano a lo existente a la realidad, pues contabilizó 31 signos significantes, los límites que la actora trazo también hablan de esa socialización y vinculación con la granja, en la adquisición memorial de los conocimientos reglamentarios, exponiendo a los barrotes del lugar y marcando la separación de la granja del lugar donde socializan todos cotidianamente.

Lo que se observa en la cartografía de Jesús, que es la Ilustración 42, es la organización de los cuartos con la división de colores entre niños y niñas, las puertas verdes son las casas (dormitorios) de los niños, las que como se mencionó son la Brodeur, Basillie y McMullen, las puertas azules son las casas de las niñas, la Metz, Nieto y Nordin, así como dos cuartos más donde uno es para la cocina y el otro de visitas.

En la cartografía también se ven unas escaleras que llegan a la segunda planta de la casa hogar y que, aunque Jesús no muestra esos espacios pues durante el tiempo de la elaboración de la cartografía se le veía con entusiasmo y con el objetivo de ser uno de los mejores en trazar la institución, el desánimo por no hacerlo “excelente” y la intervención de una de las jóvenes de servicio social con “distracción” comunicativa fue parte de la causa de su inconclusión.

En el segundo piso del auditorio principal, consecuente de subir las escaleras, hay dos oficinas: una de la Lic. Tere y la otra de los directores, así como el área de estudios, que está dividido en tres partes, dos cuartos de clases y el más grande que posee un equipo de cómputo y de biblioteca, los cuales se observaron durante las visitas y son muy poco concurridos por los jóvenes y niños.

Son contados los que se encuentran realizando algo académico en el espacio de cómputo. La otra área es la de juego, donde los habitantes de la casa hogar cuentan con una mesa de *pin pon*, juegos de mesa, juguetes de niños pequeños y un oso gigante de peluche¹⁸, esta área tampoco se ha visto ocupada ni transitada ya que en algún momento comentaron, “el estar ahí es aburrido”.

Enrique y Jaqueline en la Ilustración 43 y 44, fueron los únicos que plasmaron en sus cartografías la posesión vehicular con la que cuentan como casa hogar, haciendo de estos signos iconos, los cuales se entiende que mantienen una relación de semejanza, aunque no idéntica con el objeto plasmado (autos). En su caso también marcaron las áreas del PET y el Bazar escribiendo su nombre, las de Quique de forma triangular y de Jaque en forma circular, estas dos áreas que han implementado como comunidad para poder obtener recursos económicos.

Enrique mejor conocido como “Quique” no limitó con un trazo el término de la casa hogar, contrario a Jaque que, sí lo hizo al marcar la puerta de la casa como un límite, algo que ninguno de los anteriores participantes realizó. Así también, Jaque remarcó en su dibujo como los barrotes impiden la entrada a externos, así como salir a ellos; lo que interpretamos como ese imaginario del exterior alejado de ella. Quique, en comparación con todos los demás infantes y adolescentes que hicieron cartografías, registró a los que

¹⁸ Salas de Juego: La mayoría de los infantes y adolescentes pasan su tiempo fuera y no en estas aulas.

viven en la casa simulándoles y clasificándoles por niñas y niños, para plasmar ésto abarcó casi toda su cartulina, lo que entendemos es por su integración a Alto Refugio y la carga emocional que estas personas generan en él.

Desde la casa hogar es posible ver las diferentes dinámicas rurales de parte de los vecinos, en donde se siguen realizando prácticas festivas como lo son bodas con la intervención del espacio público cerrando las calles, apropiándose de estas con carpas y la colocación de mesas. También con la posesión de ganadería en sus casas, aunque igualmente existe contraste con los residentes cercanos con un alto nivel económico y la visualización de grandes privadas residenciales cercadas.

La comunidad de niños de la casa hogar tiene una distinción, pues han adoptado en su manera de vivir prácticas rurales, lo cual les ha permitido construir acercamientos y dinámicas que otras instituciones totales de casas hogares no han desarrollado, la vinculación que tienen con la ruralidad se ve anclada a la espacialidad y prácticas que les rodean, sus vecinos con su ganado y en el espacio de la casa con la imagen de lo verde.

Si bien la ubicación de Xilotzingo nos muestra hoy un ícono de lo ciudad, entendiendo al concepto como una estructura compuesta de diferentes tradiciones culturales, es la construcción de una nueva ruralidad la que se puede ver por la adaptabilidad del espacio que han realizado los habitantes de las colonias de la ciudad y no solo la casa hogar.

Si observamos en las cartografías solo los resultados de lo rural se podrían ver desdibujados, pero estas analizadas y acompañadas de sus discursos son las que nos relatan una historia en particular que asocian con su entorno y su socialización en el espacio natural (en algunos casos) del que hablan como institución.

El juego como parte de la construcción en los espacios verdes de la casa habla de una apropiación existente por parte de las infancias, reconociendo su entorno y lugar de ubicación en su día a día. Estos infantes, adolescentes y jóvenes enfatizan en socializar en las áreas verdes, lo que nos permite interpretar un contraste con las infancias de la urbe que establecen sus juegos a partir de las tecnologías y espacios cerrados.

Durante campo se pudo ver a los jóvenes compartir con los adolescentes en las canchas y a los niños en el área verde de juegos, dentro de las instalaciones del auditorio o dormitorios la socialización fue minoritaria. Por lo que, se enlaza a estos espacios como parte de su cercanía e idea con lo rural.

Se entiende que la construcción de ruralidad en cada uno será diferente por la concepción propia que estos contengan. Las diferentes perspectivas ayudarán a brindar panoramas más complejos y realistas de la casa hogar basados en esos elementos culturales y aun dirá el autor de esa memoria:

La característica principal de las imágenes-memoria es perpetuar un territorio, configurar una imagen patrimonial del lugar. El capital- memoria es un corpus de imágenes que hacen referencia a objetos locales que son los que posibilitan edificar una imagen identitaria (Licona, 2001, p 148).

Lo que lleva a formular varias preguntas con respecto al fenómeno de Alto Refugio, ¿Qué es lo representativo de la colonia y la institución para los niños y adolescentes? y la misma interrogante se extiende para patrocinadores y voluntarios. La imagen identitaria se denotó en cada uno de esos dibujos etnográficos.

También algo que es pertinente mencionar es que el contraste de lo urbano con lo rural da cuenta de modernización:

La modernización no sólo es un medio, sino que es un fin para alcanzar, con la salvedad que sus contenidos deben ser incorporados de acuerdo con una matriz establecida por los proyectos de vida actualmente en construcción, es decir, por condicionantes que aún son discursos fragmentarios de un «deber ser» que el mundo rural está elaborando y urdiendo con características propias y diferenciadoras (González, 2014, p. 74).

Casa Alto Refugio es ese híbrido de modernización en un habitar con lo rural, lo que les permite esa relación como institución con distintos tipos de fundaciones e identidades como lo son instituciones globales como Volkswagen que se ha involucrado en los planes infraestructurales de caballerizas saliendo de su contexto y hasta empresas locales como Luz Verde que intencionalmente ha dirigido su mirada hacia intervenir desde el cuidado de la tierra siendo esta su especialización. Alto Refugio se entiende como una casa hogar que en su contexto rururbano ha modificado y adaptado su modo de vida a intereses propios y necesidades básicas.

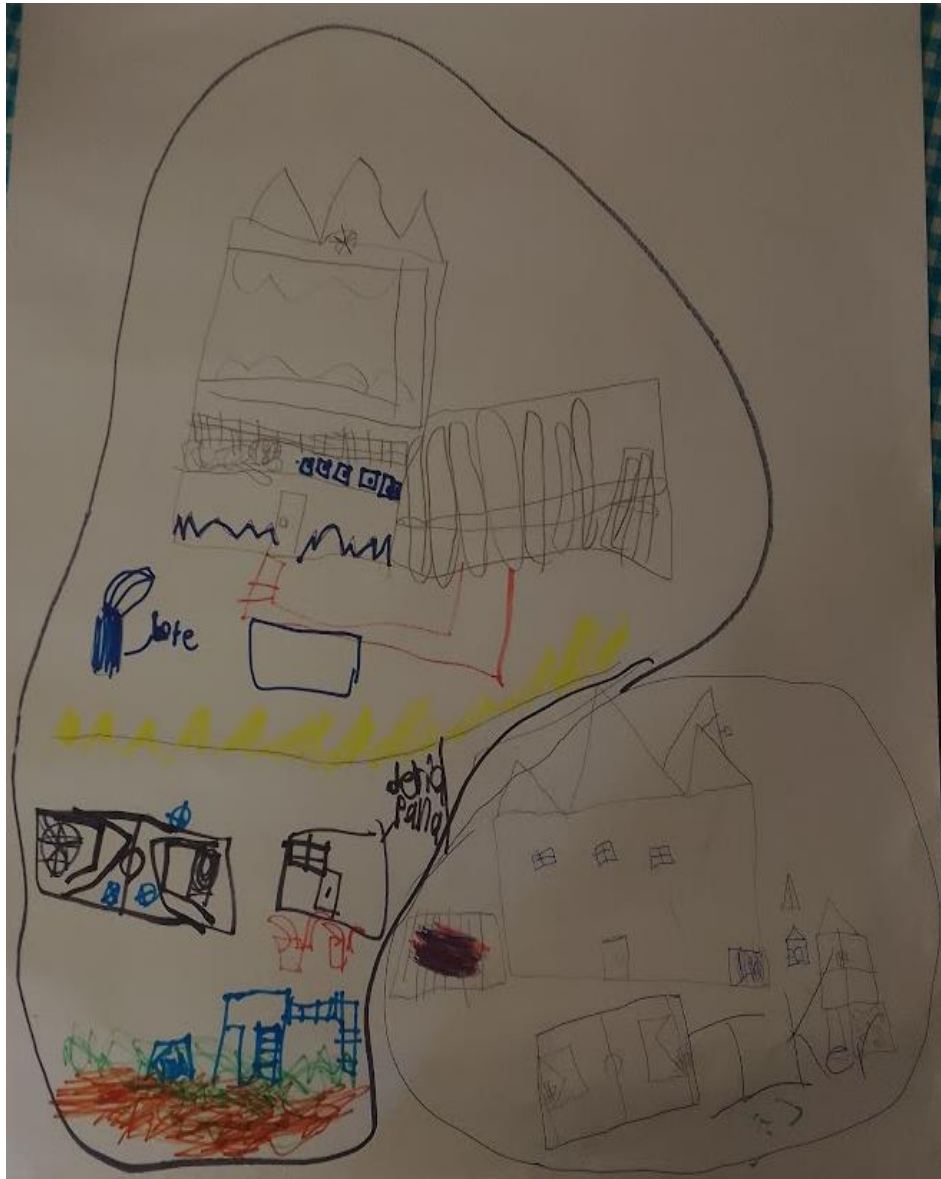


Ilustración 30, Cartografía de Iker y Osvaldo, 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Iker es uno de los infantes de la Casa Hogar. Su cartografía fue hecha con un interés puntual, mientras la hacía miraba otras y preguntaba constantemente si era correcto lo que marcaba.

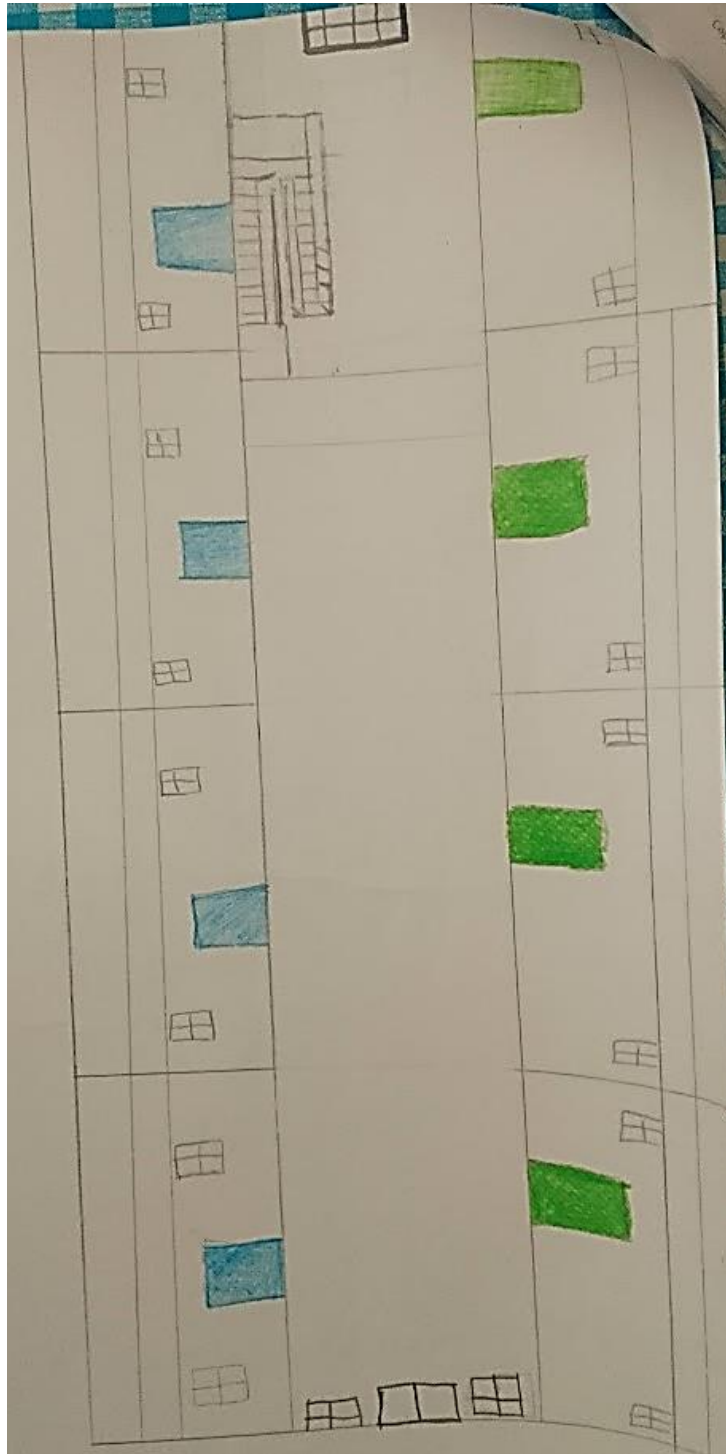


Ilustración 32, Cartografía Jesús, 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Jesús es uno de los jóvenes de la casa que mostró interés al inicio de la actividad, pero lo fue perdiendo al querer marca muy estructuradamente toda su cartografía.

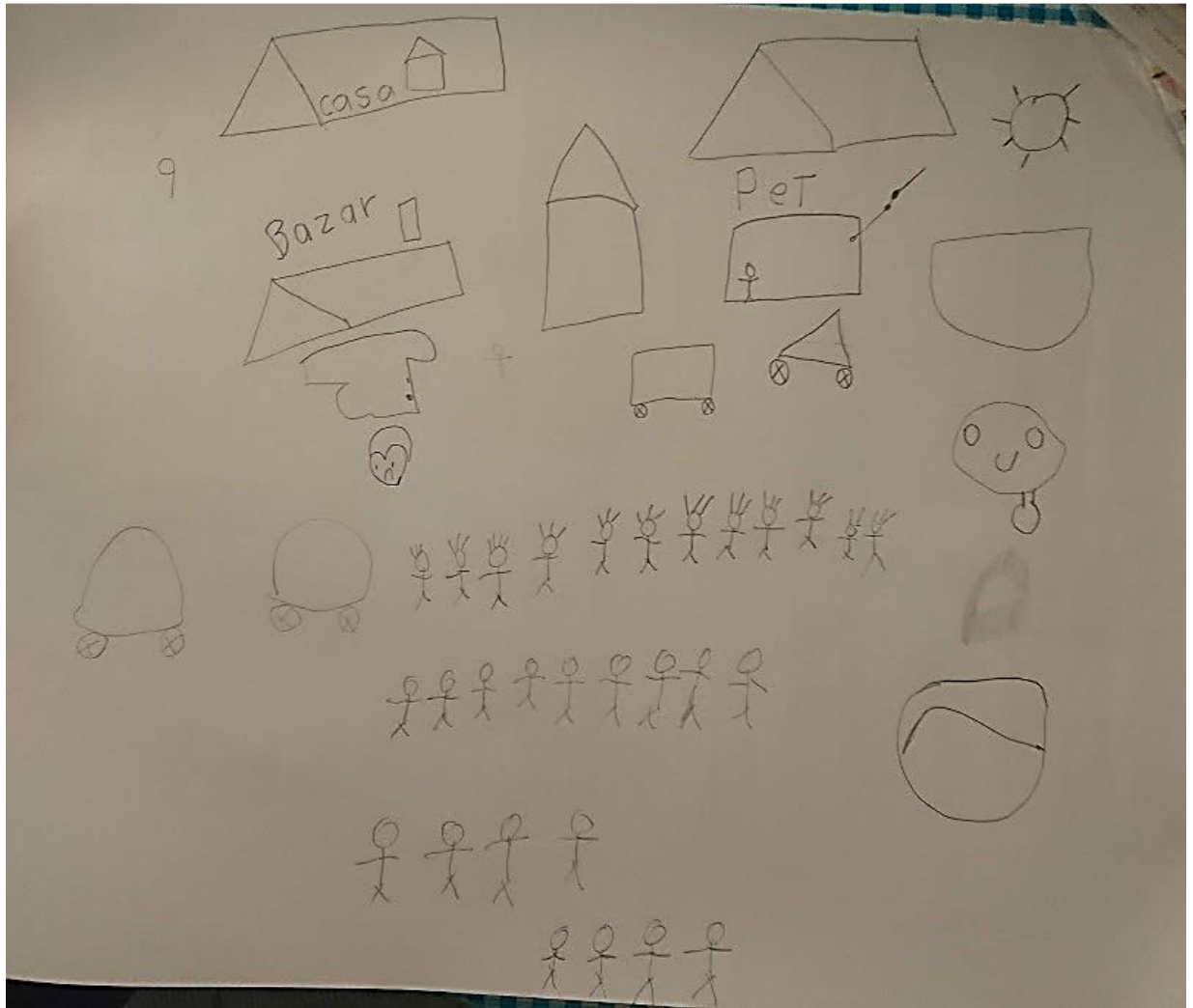


Ilustración 33, Cartografía Enrique, 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, "Quique" es el joven con mayor edad, realizó un conteo preciso de las cosas.

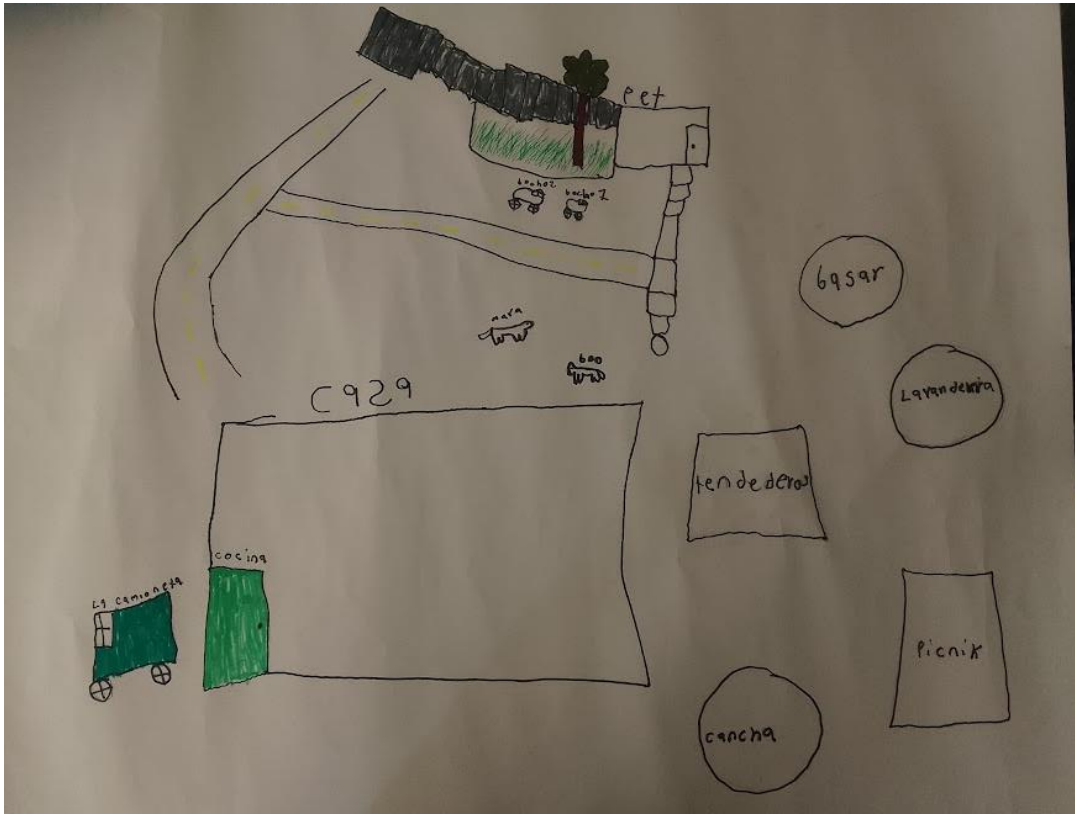


Ilustración 34, Cartografía Jaqueline, 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio. “Jaqui” es una de las adolescentes de la casa que marco el espacio de la entrada también señalando las rejas de la entrada.



Ilustración 35- Trabajando en las cartografías, 18 de junio del 2022, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Celular Samsung Corel 03ª. Una imagen completa de todos los que participaron en la elaboración de cartografías, foto que se tomó en el espacio donde comen los chicos de la casa.



Ilustración 36- Jesús y su cartografía, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 37- Las niñas y sus cartografías, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm.



Ilustración 38- Los niños y sus cartografías, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. En la imagen se puede notar la elaboración de cartografías de parte de tres de los adolescentes de la Casa Hogar.

3.4 Lo aprendido y lo enseñado en las dinámicas de agricultura y ganadería

¿Qué es realmente lo enseñado? La institución de Alto Refugio ha destinado parte de su tiempo a sus prácticas agropecuarias, formando en las niñas, niños, adolescentes y jóvenes una socialización articulada con actividades adheridas a la nueva ruralidad, tales como el cuidado de animales y el aprendizaje de las labores de la granja, lo que forma una identidad específica de la institución de Casa Hogar, que no solo los lleva al reconocimiento de lo “natural”¹⁹ sino a prepararse:

Todo individuo nace dentro de una estructura social objetiva en la cual encuentra a los otros significantes que están encargados de su socialización y que le son impuestos. Las definiciones que los otros significantes hacen de la situación del

¹⁹ Natural: La imagen del proyecto, Ilustración 27 en páginas previas será una muestra de la idea que se concibe del involucramiento del espacio con lo “verde”.

individuo le son presentadas a éste como realidad objetiva (Berger y Luckmann, 2003, p. 164).

Es como nos dicen los autores Berger y Luckmann (2003) que vemos en la comunidad de Alto Refugio que se denota esa apropiación de lo enseñado y lo aprendido cuando participar de las prácticas se establece de una manera abierta (pág.164). Por lo que, interpretamos que el interés nace de lo ejecutado; de esa cercanía con lo desconocido y no desapegado de una autonomía como adultos en un futuro. Ejemplo de esto sería la interacción de los adolescentes en la granja y la enseñanza a las infancias menores.

A pesar de tener un papel en la dinámica de la casa, algunos infantes asisten a la granja por interés propio, para ayudar y socializar en ésta, pidiendo permiso a los que en ella tienen un rol, estos se encargan de enseñarles y cuidarles en el mismo espacio.

Participar del fenómeno de la granja no es solo cumplir con una asignación determinada en la que solo se les pide a los niños, adolescentes y jóvenes hacer una actividad, como cuidar de los animales, alimentarles o limpiar el espacio, sino que contribuye a reconocer su casa, su familia. De igual forma, existen dinámicas funcionales al poder aportar económica y alimentariamente al entorno donde se encuentran o como dirían los autores: “En la vida de todo individuo, por lo tanto, existe verdaderamente una secuencia temporal en cuyo curso el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad” (Berger y Luckmann, 2003, p. 163).

Beti, quien es una de las informantes principales, expresa que el interés del director Polo en la granja se encuentra en generar en los adolescentes la oportunidad de crecimiento y de independencia para futuros momentos, en donde las habilidades que desarrollen les sean útiles para integrarse al mundo laboral y al cuidado propio, así como el aprendizaje en la elaboración de composta y sembrar distintos alimentos.

Lo enseñado está vinculado con ese desarrollar y reforzar las habilidades en las prácticas agropecuarias. Las figuras²⁰ permanentes son los directivos, vecinos y los mismos adolescentes y jóvenes quienes socializan lo que les fue enseñado. Lo aprendido se adquiere de manera empírica a través de ver, escuchar y hacer. Existe un círculo autodidacta en el que equivocarse implica “mejorar” o no volver a repetir, en donde la apropiación e interiorización de las dinámicas de agricultura y ganadería surgen de esa comunidad pues se transmiten de forma recíproca.

Un ejemplo de lo enseñado según lo relatado por las infancias con un rol en la granja es que uno de sus vecinos cuenta con un espacio adecuado para que caballos habiten y realicen distintas actividades, es aquí donde los niños han aprendido del vecino sobre el cuidado de esta especie. El vecino les da algunas instrucciones y recomendaciones de cómo cuidar a los que ellos tienen en la granja. Es a través del observar lo que él hace y escuchar las indicaciones que lo ponen en marcha, imitando lo instruido.

3.4.1 Un día en la granja

Era un 15 de junio del 2024 a las 6:55 de la mañana cuando me encontraba llegando a Alto Refugio. Desde afuera se podía observar parte de la casa, fue entonces cuando vi a una de las chicas adolescentes de la institución total barriendo los pasillos de la casa hogar, le grité desde los barrotes “buenos días” y me responde a la distancia con una sonrisa en el rostro y moviendo una de sus manos en señal de saludo reconociendo mí persona, igualmente en ese momento salieron dos pequeños los cuales traían una cubeta en mano con agua la cual vertieron en uno de los árboles de la casa.

²⁰ Figuras: serán las personas que se involucrarán en la enseñanza de lo agropecuario que principalmente serán el director Polo y vecinos amigos de la institución que cuentan con ganado.

Aproximadamente a las 7 horas le escribí a Rafa²¹ avisándole mediante un mensaje de texto que me encontraba ya en las instalaciones por fuera de la granja, pues ese fue el punto de reunión acordado cuando solicité la visita con la licenciada Tere. Me contesto al instante por WhatsApp diciendo que Emanuel ya se había ido para allá, a lo que mi respuesta fue que aún no tocaba la puerta para asegurarme, pero que lo iba a hacer, y justo cuando le doy enviar al mensaje, veo como Emanuel y Erick se encuentran saliendo de la casa hogar acompañados de un perro llamado “La negra”. Emanuel toma las llaves de su bolsillo y abre un portón grande que es la entrada principal de la granja que da acceso, en un primer momento al auditorio, entramos todos y yo al ser la última en hacerlo, fui quien cerró la puerta.



Ilustración 39- "La negra", 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Uno de los caninos de Alto Refugio el cual sube constantemente a la granja siguiendo a los adolescentes de la casa, juega con los animales de la granja en varias ocasiones y es definida como "tranquila" por los niños.

²¹ Rafa, quien es el encargado oficial de la granja designado por el director Polo, fue nombrado por los integrantes de la casa hogar por el nombre de Shiro.



Ilustración 40- 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. La entrada principal o el portón que permite el ingreso a la casa, este solamente se abre totalmente cuando un coche entra o sale.

En ese instante donde nos encontrábamos los tres pude percatarme de que el semblante de los adolescentes era el de un rostro cansado, igualmente me di cuenta de que el número de personas que normalmente “subía”²² a la granja para realizar las actividades no era el mismo que el de ese día. Por lo que genere algunas preguntas durante el día en la granja para reconocer ese cambio de dinámica, ellos me fueron contando que por esa temporalidad solo subirían ellos (Rafa, Erick y Emanuel) a causa de que las niñas (Alexa y Naomi) habrían infringido una de las reglas de la institución y, específicamente, de la granja. La consecuencia fue cumplir con otras labores al interior de la casa hogar y dejar por un tiempo las que tenían en la granja, lo cual se interpreta como parte de esa disciplina

²² Subir: termino que los integrantes infantiles y jóvenes de Alto Refugio han apropiado para referirse a cuando estos salen de espacio principal de la casa para ir a la granja, también se entiende que por el relieve de la tierra es que han ocupado este concepto, pues el auditorio principal de dormitorios se encuentra en una parte baja que implica en el ingreso una inclinación y en el egreso un ascenso, pues la granja se encuentra en un espacio plano.

institucional en la que el cumplimiento del reglamento del lugar se aplica en los momentos que es necesario y los roles agropecuarios en la granja se adaptan a los actores que permanecen en ella, lo que también causa una socialización distinta a la cotidiana, al ser todos los colaboradores del género masculina y eso les permitirá interacción entre los mismos.



Ilustración 41- Llegamos a la granja, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. La vista en la fotografía es lo primero que se puede observar cuando la puerta principal de la granja se abre, dándonos un panorama de lo que hay en el auditorio.

Al momento de entrar por la puerta principal lo primero que se vio fue a su burrito llamado “Sabanero” que se encontraba comiendo las hojas de maíz que estaban a los costados de las paredes²³, en ese instante les comenté que ese día iba a observarlos y que ellos realizarán su labor de la forma en la que normalmente lo hacen. Emanuel tomó el

²³ Las hojas de maíz serán compradas en Atlixco y trasladadas hasta la casa hogar para alimentar a los animales de la granja, estas en particular serán verdes, pero con el paso de los días estas se secarán teniendo la misma función que al estar verdes.

rastrillo de plástico que estaba en el lugar de los materiales y Erick se dirigió a la esquina por los sillones del área de descanso y se puso unas botas de silicón que le quedaban a la altura de sus rodillas.

Se interpreta que la vestimenta en la granja no está definida o reglamentada, pues son los mismos agentes los que deciden que colocarse para trabajar. Solo en el caso de la limpieza de los cerdos, al requerir del uso de agua, se necesita un calzado de silicona para que los pies de quien lo haga no se mojen.

Salió Erick del auditorio, tomó una carretilla y se dirigió a su área de trabajo que es con los lechones y cerdos. Emanuel aun estando en el auditorio agarro su celular, lo observó por unos minutos y se dirigió a tomar otra de las carretillas que estaba en el lugar que ellos llaman el auditorio. Después, de ese mismo cuarto de herramientas, Emanuel tomó una pala y ahora sí salió para dirigirse a su labor con los caballos.

De los cochinos, Erick comienza a recoger el estiércol, este es el lugar donde por ahora está laborando (pues normalmente son las niñas Alexa y Nahomi quienes lo hacían). Emanuel hace lo mismo, pero en uno de los espacios donde están los caballos con sus utensilios.

Erick con la pala y la escoba empieza a limpiar el espacio de los puercos más grandes, pues están divididos por edades y tamaños. Los puercos más grandes son tres, su corral es de block y cuenta con repellado de cemento en las paredes, está techado con un material de lámina con madera y lo que separa al corral de los pequeños es una puerta de más o menos un metro de altura hecha de trozos de madera, lo que permite que entre los espacios existentes los animales se puedan ver.

El espacio de los lechones que están en crecimiento posee 6 crías y la diferencia que tiene con el corral de los mayores es que la mitad del techo no está cubierta (que es la

que se encuentra pegada al otro corral) y la otra mitad del techo es de madera la cual descansa sobre varios trozos de madera gruesa. En el corral de los lechones pequeños está la puerta de metal para Erick.



Ilustración 42- El corral de los cerdos y su cuidador, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. La acción que está haciendo Erick es sacar los desechos de los animales, limpiando sus corrales.



Ilustración 43- Los lechones y su techo de madera, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Los lechones son los hijos de los cerdos más grandes los cuales serán engordados y cuidados para su venta, así como su reproducción pues según los niños estos animales son los que “dejan dinero”.

Emanuel tendrá que limpiar tres de los seis caballos con los que cuenta la granja, pues se realizó un reparto equitativo entre Rafa y él, interpretamos que la organización y designación en la granja, más que una cuestión institucional, es una caracterización de la ruralidad en que la adaptación al espacio y agentes se ve plasmada en su ejecución.

Los establos de los caballos o las “caballerizas” tendrán variables en el material de construcción, las primeras tres están techadas con lámina y las separaciones son de fierro con puertas de trozos de madera, mientras que la siguiente caballeriza pegada al corral de los cochinos grandes es completamente de concreto. El siguiente corral, a un lado de los lechones, solo es de blocks sin techado y la última caballeriza está techada con una lámina y sus paredes son de madera.

Emanuel con su rastrillo junta primero el estiércol del animal haciendo un “montón”²⁴ y con la pala deposita el excremento en la carretilla, al interponerse el caballo del corral que está limpiando, lo que hizo fue colocar sus dos manos sobre del caballo haciendo fuerza con su cuerpo para empujarlo, una vez que logró mover el cuerpo del animal hacia otro lugar, continúa con la limpieza. Durante ese proceso Erick ve que el perro “La negra” se acerca a la carretilla donde están las heces de los puercos y le dice “no lo hagas”, referenciando a que si pensaba comerse o jugar con el excremento de los animales él no lo aprobaba.

²⁴ Montón: conjunto de estiércol que al unificarse toma la forma de una montaña de un tamaño proporcional a lo que se junta.



Ilustración 44- Emanuel y sus caballos, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. La labor de cuidado del caballo es una de las actividades que más fuerza física exige pues por su tamaño requiere constante vigilancia y chequeos.

Emanuel después de raspar con el rastrillo el suelo quitando la mayoría de suciedad llena su carretilla y la lleva al fondo de la granja en donde esparce lo recogido por las esquinas de las paredes de la granja, mientras Erick continúa en los corrales de los cerdos donde toma una manguera de plástico color negro que se encuentra en el suelo al lado del pozo la cual mide aproximadamente más de cinco metros y la traslada hacia los cerdos.

Emanuel en la misma temporalidad lleva la carreta hacia otro caballo, pues ya ha acabado con el primero.

Erick en ese momento ingresa al auditorio, donde está “Sabanero” comiendo, para conectar el cable de la bomba colgado en la ventana, el cual les permite tener agua y utilizarla en las actividades de la granja.

Erick sale para ver si ya cayó algo de agua y al ver que no, vuelve a entrar, mueve los cables colgados de la bomba y egresa del lugar, se asegura que salga el agua, volviendo a mover los cables. Sale del auditorio y el agua comienza a caer, al percatarse de eso empieza a esparcirla con la manguera por el corral de los cerdos más grandes, comenzando desde el suelo hasta llegar a la pared.



Ilustración 45- Limpiando todo, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. En esta foto se puede observar a Erick realizando riego a los corrales desde el suelo hasta las paredes, se puede notar su vestimenta la cual no posee un régimen especial, solo el calzado es el que si es específico.



Ilustración 46- Los seis lechones, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Se les puede ver en la ilustración comiendo, me comentó Erick que cuando se acaba el "alimento de costal" optan por darles desperdicios de vegetales o maíz verde de los caballos.

Emanuel entra por un hueco en la parte superior de la puerta del caballo más pequeño de todos, el cual es hembra, salta sobre esta puerta, pues tiene un espacio entre la pared y la misma puerta, lo que le permite hacerlo. Entra para ver cómo está la potra y se regresa nuevamente por el hueco por el que entró. Una vez fuera, sí abre la puerta y mueve el tanque de agua que está dentro de la caballeriza (ahí es donde toma agua el animal) y comienza a limpiarle con el mismo procedimiento que a los anteriores.

Al mismo tiempo del otro lado, el agua en la manguera de Erick tarda en salir, una vez que sale con más potencia, Erick la esparce por el corral de los lechones (los más pequeños) mientras estos se encuentran aún dentro. Algo que se puede observar es que específicamente en estos corrales hay muchas más moscas en comparación con los de los caballos.

La potra, siendo la más pequeña, se encuentra encerrada en cuatro paredes de concreto a diferencia de los otros donde las caballerizas solo son divididas por metales de fierro o madera.

Emanuel sale de la caballeriza del caballo más pequeño y asegura muy bien la entrada, dándole dos vueltas a los alambres con los que se cierra la puerta, acabando de “asegurarla” y una vez llena la carreta, se sacude el excremento que quedó pegado a sus botas vaqueras²⁵ contra la pared. Emanuel vuelve a tirar el estiércol en las esquinas del final de la granja, pero antes pone sus utensilios (pala y rastrillo de plástico) en la caballeriza del siguiente caballo.

Erick entonces llena uno de los contenedores de alimentos de los puercos grandes y Emanuel se dirige a él dándole algunas indicaciones a lo lejos, más él no lo entiende. Vuelve a dirigirse a Erick, aunque sigue sin entenderle (audiblemente), así que “Ema” se va con una risa nerviosa sin resolver la duda con la que quedó su compañero. Por lo que observamos que Emanuel tiene dificultades para la pronunciación oral.

Emanuel entra al auditorio y conecta su celular a una bocina que se encuentra ahí, coloca música de banda, tararea parte de la letra de la canción y sigue con sus actividades. Erick pasa la manguera al otro lado de los lechones, lugar donde están los más pequeños y comienza a llenar el estanque donde toman agua.

Emanuel durante la recolección de heces con la pala toca su hombro y hace varios estiramientos y se masajea con su mano la espalda, lo que pareciera ser una acción para quitar alguna tensión causada por la labor que está haciendo. Erick sigue con el siguiente

²⁵ Botas vaqueras: Rafa y Emanuel cuentan con unas botas vaqueras que les fueron proporcionadas por el director para montar los caballos.

corral y repite el mismo procedimiento, recoge las heces con la escoba, barre, aunque en este caso el tanque de agua ya se está derramando y el agua fue esparcida desde antes.

Emanuel juega con el perro (La negra) y el burrito (Sabanero) pues lo siguen mientras él está haciendo sus deberes, Emanuel continúa cantando mientras nadie lo ve o eso es lo que él piensa y Erick se encuentra concentrado en sus actividades.

Emanuel, para su práctica con los caballos toma un momento para ponerle su nombre a una escoba y una vez terminado comienza a barrer la parte derecha de la granja, al fondo están los lechones y el pozo como se puede observar en el Dibujo 2 (Ver en el apartado 2.10 ¿Esto también es parte de la casa hogar? los espacios de la institución).

Erick sigue echando agua por las alcantarillas mientras son las 7:49 de la mañana. Hasta ese momento, Emanuel limpió 3 caballos y Erick las 2 áreas de los cerdos. Justo en ese instante llega Rafa y comienza a conversar con Emanuel y jugar con un refresco que estaba en la mesa del auditorio. Rafa toma una carretilla con sus audífonos puestos y coloca en ésta los mismos utensilios de rastrillo y pala, se dirige hacia uno de los caballos que no están limpios, vuelve a entrar al auditorio, toma el celular de Emanuel y sube el volumen de la música de genero banda, quitándose sus audífonos para escucharla.



Ilustración 47- Rafa y sus labores, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Rafa, el líder oficial en comparación con los demás chicos, cuando realiza sus labores se le puede observar con una fuerza mayor y una exigencia propia, lo cual le lleva a opinar y comparar su trabajo en algunas ocasiones.

Emanuel detiene su actividad de barrer el pasillo y va a acariciar a un caballo, se detiene y mueve la manguera que tomó Erick y la vuelve a colocar donde estaba, barre lo que le faltaba del lado de su pasillo. Erick, acabando de limpiar los corrales, sacude la escoba que ocupó y la coloca del lado de la pared donde están los cerdos y lleva adentro la carretilla y la pala que ocupó.

Durante ese proceso Rafa toma un caballo y lo saca para que darle vueltas en la zona de los animales o como ellos le llaman “tiempo de jaripeo”, el caballo comienza a

correr más rápido y en ocasiones por la fuerza Rafa pierde un poco el control, el burro se acerca a ellos y Rafa le responde diciéndole “quítate, burro”²⁶.

Erick tira el excremento en una zanja a un costado de la puerta secundaria, en comparación, con la que tira Emanuel, ésta parece ser solo para las heces de los puercos. Al mismo tiempo que está sucediendo eso, Rafa se encuentra con Emanuel en “el jaripeo” con el caballo llamado “Ken”. Rafa le dice a Emanuel que quite un alambre que está en el suelo, pues al parecer podría lastimar el caballo, Emanuel lo ve y lo quita. Después Rafael abraza al caballo, lo toma por el cuello y se columpia en él, lo acerca al árbol (en medio de la granja en la zona de los animales) que está del lado de las caballerizas y con su correa lo “cuelga” para que no esté suelto, revisa el cuerpo de su caballo y toca sus patas asegurándose de que no tiene nada en los cascos.

Emanuel se queda con él y Rafa, después éste último se dirige a limpiar el establo de los caballos que sacó y acabando Rafa pone a correr al siguiente caballo en la misma zona de animales, como lo muestra el Dibujo 2 (Ver en el apartado 2.10 ¿Esto también es parte de la casa hogar? los espacios de la institución).

Erick quien se encontraba observando lo que hacían sus compañeros se dirige nuevamente a la “zanca²⁷” toma un traste que está ahí y entra al auditorio llenando el recipiente de cal, sale para echarlo al excremento de los cerdos, lo esparce a un costado del excremento, y tira del lado del cubo el traste, sacudiéndose las manos.

Emanuel entra e ingiere del mismo refresco con el que estaba jugando Rafa. Rafa le preguntó a Erick si ya acabó y él le contesta “sí” y vuelve a preguntarle insistentemente si es cierto y le dice que “sí”. Rafa les da la indicación de cambiar el agua de los caballos a

²⁶ Sabanero es un animal que el tiempo que fue observado se le vio con un apego a los adolescentes. “Abi”, la secretaria del director Polo, confirió que al ser “un burrito bebe” busca estar cerca de los niños.

²⁷ Zanca: hoyo en la tierra, tiene la función de ser llenado de desechos.

Erick y Emanuel, lo hacen. Al acabar Erick entra al auditorio y saca de las bodegas la comida de los cerditos dividiéndola en dos partes, la de los lechones chicos y la de los grandes, llega con ellos, deposita el alimento combinándolo con el agua de los recipientes.

Rafa agarra a la hembra de los caballos y la pone a rotar sujetándolo de las riendas y girando el mismo la cuerda a modo de círculo como una forma de guía para el caballo, al mismo tiempo Erick juega con el perro. Rafa manda a Emanuel y a Erick por el látigo.

Rafa empiezan a perseguir a la hembra retándola a hacer lo que él quiere, que es “darle terapia”, pues según lo explicado por él, el caballo necesita de estimulación para que su carácter no se vuelva agresivo y no se estresen, juegan Emanuel y Rafa mientras le dan vueltas a la hembra y Erick los ve solamente.

Sigue la música y con el volumen muy alto, Rafa canta “Un pasatiempo” melodía de banda y prosigue a “colgar” a la yegua en el árbol, toca sus piernas también y se asegura de que con sus patas no hayan pisado algún clavo o alambre que pudiera lastimarla.

Erick juega con el burrito adentro del auditorio, sale para ver qué hacen sus compañeros, entrando los tres. “Rafa, Emanuel y Erick”, se sientan en los sillones, espacio que representa descanso. Emanuel se sirve refresco nuevamente y entre sus conversaciones se ríen, compartiendo diálogo.

Rafa le hace cosquillas a Erick y descansa mientras la música está de fondo, bostezando Rafa y en general todos. Emanuel selecciona la música que escuchan, pero la que predomina más es la del género de banda.

Son las 9:00 horas de la mañana y el auditorio sigue incompleto, ya que desde las 8:30 am se encontraban descansando. Rafa aun no acababa sus actividades, pues “les dio jaripeo” a los caballos, más Emanuel y Erick terminaron sus otras responsabilidades a

excepción del auditorio, que nadie aun quiso limpiar y donde el burrito estuvo todo el tiempo comiéndose las hojas del maíz verde.

Rafa y Emanuel cantan juntos la canción que en ese momento se escucha, juegan en el sillón a las luchitas, le han decidido cambiar a la música y ponen una canción de reguetón, pero al poco tiempo, la cambian por un corrido. Rafa pide otra canción, mientras jugando peina con sus manos a Erick alborotando su cabello y Emanuel quien es el que va moviendo la música escucha lo que conversan y los ve jugar. Rafa canta y al mismo tiempo continúa jugando con Erick, aunque pareciera que el juego que tienen es más molestarse el uno al otro, una forma de generar socialización, se les ve riéndose y paran la música, pues el burro tiró todo el maíz seco. Emanuel se levantó y lo acomodó.

"Pongan un corrido para cambiar", dice Rafa, así que Ema pone un corrido que los motive a trabajar. Se levanta Rafa para trabajar y se pone un sombrero que encuentra colgado sobre las paredes, arriba de los sillones, se lo quita de la cabeza y se lo vuelve a colocar y en una de esas se vuelve a acostar, aunque esta vez en una mesa de billar que hay en el centro.

Discuten por las escobas, al final ambos (Rafa y Ema) toman una y empiezan a recoger todas las cosas tiradas (basuras que estaban visibles). Rafael recoge la manguera para regar agua y limpiar el auditorio, moja con la manguera a Emanuel y al mismo tiempo siguen esparciendo agua en el auditorio, fingidamente le pide a Emanuel cerrar la manguera para aprovechar y mojarlo, juegan rudo entre Ema y Rafa y continúan limpiando el auditorio. Erick juega con el burrito y a los pocos segundos entra Abi (la secretaria de papá Polo) y les dice qué ¡es hora para que tomen sus clases! las cuales se llevan a cabo a las 9:30 horas del día, según me habían comentado, mas los chicos por estar jugando no han finalizado con el auditorio y Rafa de limpiar su último caballo. Todos se apresuran y ante la

presencia de Abi los tres adolescentes sacan maíz para todos los caballos y una vez que les reparten a todos regresan al auditorio y toman un ritmo rápido para acabar.

Erick agarra una escoba, Rafa otra y comienzan a barrer, Emanuel empieza a recoger el excremento del burrito que dejó adentro del auditorio y lo saca. Después Emanuel ante la presencia de Abi acelera velocidad y sigue barriendo. Mientras Erick y Rafa sacan maíz verde para los caballos, Emanuel se queda, pues dice que él no tiene clases, así que permanece en el lugar para terminar lo que falta y aun para pasar tiempo en la granja en los sillones ubicados en el lugar de descanso. Ellos salen y se dirigen a sus clases, nos despedimos y aunque para los actores de la granja el día no finaliza porque “suben” en un horario variado de entre las 6 PM y 8 PM de la tarde para alimentar nuevamente a los animales nuestra visita ha concluido.

A partir de esta observación participante es que se entiende que la socialización secundaria que se genera en la granja se verá inmersa en las prácticas agropecuarias que realizan los agentes adolescentes que de ella participan. El juego como elemento socializador permitirá que los vínculos entre los mismos se hagan fuertes y aún formen su identidad comunitaria con respecto a Alto Refugio y las dinámicas de la granja.

Algo que también se pudo observar es que la elección de que los adolescentes sean los que lleven a cabo estas actividades es un punto estratégico institucional para generar empatía y afinidad entre ellos, lo que les permite trabajar y, al mismo tiempo, desarrollar hábitos y rutinas como lo es levantarse temprano y adquirir una responsabilidad, lo cual es parte de esas dinámicas vinculadas con la ruralidad.

Se interpretó que la toma de decisiones de los agentes en la granja, al ver una situación que podría afectar el espacio en que trabajan y el ganado, se genera a partir de ese proceso político construido desde la ruralidad en donde el reconocimiento de las

necesidades será una cuestión que internalizaran individualmente al identificarse como parte de la misma práctica y del entorno. Por lo que, estos adolescentes en esa socialización secundaria buscarán el bienestar: cuidado de alimentos (cuando se acaban y ellos sustituyen) y en posibles accidentes de los animales (como prevenirlos y si hay ver la forma para apoyar), etc.



Ilustración 48- El lugar de descanso, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Los sillones los interpretaremos como la zona de disfrute y descanso de los adolescentes de la casa hogar, pues aquí es donde pasan el tiempo cuando terminan sus labores o aún el lugar a donde van cuando deciden pausarlas.



Ilustración 49- Emanuel alimenta a los caballos, 15 de junio 2024, Casa Hogar Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Canon Rebel T6, lente 50 mm. Las hojas de maíces vienen por rollos, lo que permite el traslado por parte de los adolescentes hasta donde se encuentran los animales y son la medida que se les dará a estos.

3.5 Nos lo comemos o lo vendemos

¿Qué podemos vender y que no? ¿Qué nos comemos y por qué no lo decidimos vender? Son preguntas que fueron respondidas en la entrevista realizada a la actora Beti y a varios adolescentes que participaban en las dinámicas de la granja durante el trabajo de campo en 2022 y 2023, pero que son interpretadas desde la observación participante y los datos obtenidos como la forma de socialización y de la cultura institucional marcada en la historia y la cotidianidad de Alto Refugio.

La práctica de vender los productos de la granja, bazar y PET serían la distribución, según lo explicado en el aprovisionamiento, una manera para generar recurso económico. De igual forma, hay identificación de lo natural, autosustentable y el comer como una necesidad básica.

Rafa y Nahomi durante una entrevista semiestructurada que se le realizó al equipo de adolescentes que tienen un rol en la granja mencionaron que la venta del huevo de las gallinas es para el consumo de la casa, pero también el producto es puesto en venta con sus vecinos cuando hay excedente. Hubo un momento en la casa que las gallinas no estaban poniendo huevos por el frío, pues explicaban a este como un factor para la no producción y la manera en que los mismos adolescentes lo solucionaron al cubrir el gallinero con cobijas. Esa sería una de las causas por las que priorizarían su alimentación antes que la venta por “la poca producción”.

El consumo de los productos de gallina, específicamente de “los blanquillos”, es un medio para que los habitantes de la casa reconozcan a la granja como parte de su producción de recursos primarios para alimentación (autoconsumo) y a la par para la generación de lo monetario al venderlo para consumo al exterior de la casa:

Si nosotros compramos los borregos, nosotros criamos y después lo sacamos a vender, entonces si recuperamos y de recuperación, a veces igual, pues lo gastamos para comprar más gallinas y tener más huevo, igual porque ese huevo pues obviamente tanto nosotros como casa lo consumimos, pero igual lo tratamos de vender para obtener dinero y las gallinas, asimismo se puedan autosustentar con su huevo, porque pues obviamente de lo que ganamos del huevo, a veces gastamos para su comida o igual, pues les damos desperdicio, qué es lo que comen, o las verduras y es todo lo que nosotros tratamos de hacer de ellos mismos, autosustentarse y poder tener lo mismo (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

No obstante, el comer la producción de la granja es una necesidad básica que tenderá a ser validada por encima de la obtención de recurso económico, pues, aunque se tiene estimada mayor producción para venta por ahora la casa hogar genera y funciona con el principio de autoconsumo, mismo que se vincula con lo autosustentable.

Lo agrícola es de consumo propio, pues las plantaciones son mínimas y la casa aún no genera cantidades mayores a las que consumen, aunque no se descarta la idea de la siembra para futuras ventas. Son el cilantro y el chile, los recursos alimentarios de origen vegetal que la casa consumirá y que al mismo tiempo identificarán como parte de su vida cotidiana.

En casos particulares, cuando los productos derivados de la ganadería no son totalmente consumidos dentro de la casa, o hay excedentes, estos se regalan y venden a los vecinos. El ganado de cerdos y borregos es únicamente para el comercio, pues en estos animales la ganancia se ve reflejada, al vender y volver a comprar como forma de inversión, es un sistema que en la granja aún no se estructura completamente, ya que se ha priorizado poder tener un recurso para cubrir la necesidad básica de los infantes:

Pues igual para apoyar a la casa, sino para podernos a sustentar de ello y tener que en claro que podemos ayudarnos y no depender también de las demás personas, porque va a llegar un momento en que no vamos a poder depender de los otros y también tenemos que buscar nuestra área, nuestra rama de podernos sustentar, ya sea con los animales o con un invernadero, y pues las plantas y cosas natural (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

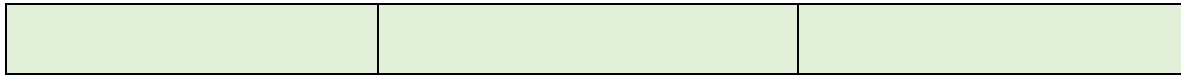
La crianza de los animales domésticos caninos ha sido una innovación más que se ha sumado a las dinámicas de la casa hogar, disponiendo de los conocimientos y la identificación de la actora Beti con la labor de cuidados hacia estos animales, también se ha llevado a cabo la dinámica de venta, pues como lo dice Beti “sustentar” es uno de sus objetivos.

En los diálogos entablados con Beti es que se conoció el precio de la venta de los caninos que fue de \$3 mil pesos cada uno. Durante el recorrido a la instancia donde se

encuentran los cachorros es que la investigadora interpreta esa cercanía existente de la informante principal (Beti) con los animales, la cual apropia su labor al otorgarles nombres y recibir de estos una identificación siguiéndola al caminar y teniendo una interacción que comunica entusiasmo en el que su corporalidad se mueve haciéndole como coloquialmente dicen “fiesta”.

Las prácticas realizadas en la granja son parte de un aprendizaje adquirido que se crea en la comunidad de Alto Refugio para el desenvolvimiento de los mismos agentes en lo autónomo, con la intencionalidad de generar lo monetario para procesos que se les puedan presentar, es el aprovisionamiento parte clave de lo autosustentable que la Casa dice y busca generar.

Lo que si se vende	Lo que nosotros consumimos	Lo que producimos
<ul style="list-style-type: none"> - Borregos - Cerdos - Crías de belga alemán - Prendas de ropa de segunda mano - Libros - Artículos de limpieza (Pasta de dientes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Huevos - Cilantro - Chiles - Tomates - Hierbabuena <p>(y solo en algunas ocasiones se ha llegado a consumir pato y gallina por causa de minorías de animales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gallinas - Patos - Borregos - Cerdos - Huevos - Cilantro - Chiles - Tomates - Hierbabuena



Elaborada por Michelle Castillo a partir de datos de campo.

La nueva ruralidad en la institución se verá reflejada en ese conjunto de prácticas, dinámicas y normas que estructuralmente marcan cambio, la granja y sus actividades al interior, así como las realizadas con la agricultura y el cuidado de plantas serán esos nuevos procesos que plasmarán una diferencia, una nueva etapa para la institución en la que lo rural y urbano como híbrido fusionado tendrán resultados que nombraremos como la ruralidad institucionalizada, entendiendo a este proceso como una acción de adaptabilidad y de inserción de una institución total en dinámicas de lo rural.

3.6 La relación que tenemos con la granja ¿realmente nos importa?

¿Cuál es la relación o los tipos de lazos generados en las prácticas de la granja?
¿Quiénes son los que incentivan los vínculos en la granja? Son cuestionamientos que están íntimamente conectados con las prácticas y la forma en que se visualiza a la granja desde la mirada de los participantes.

En la trayectoria de la granja, los directores de la institución total han tenido como meta el que participen de ella los infantes, siendo estos los que desarrollan habilidades del ámbito rural por medio de la ejecución de actividades, pues si bien no todos los que integran la comunidad son los que participan de estas, debido al cuestionamiento del trabajo pesado y la responsabilidad, son en su totalidad conscientes de la existencia de las dinámicas.

Los adolescentes y jóvenes son los dos grupos que participan con un rol en la granja, algunos de ellos solo tienen la encomienda de alimentar a los animales, otros más limpiarles

y en general cuidarlos como “trabajo de mantenimiento”²⁸, es en estas actividades que cada uno interpreta su labor desde su propia experiencia.

Existe el caso de Beti quien habla de la granja como un entorno de aprendizaje y naturaleza; el de Tubia al describirlo como su lugar favorito de la casa; el de Emanuel al referirse a él solo como su lugar de trabajo y de Juanpa al solo mencionar la existencia de los animales.

Durante la entrevista semiestructurada con Beti se reconoció su vinculación con la granja, específicamente, con el cuidado de los caballos que son nombrados como Phinies y Lluvia. Son interpretados como un medio para comenzar un espacio que permita realizar equinoterapias que trascenderían un fin personal para pasar a ayudar a la infancia con alguna capacidad diferente.

De igual forma, se identifica el acercamiento con distintos patrocinadores como lo es Fundación Colibrí²⁹ quien se ha sumado con la intervención en un proyecto que busca plantar flores y frutos de la región de Puebla en la casa hogar.

También los directivos se vinculan con la granja mediante los planes futuros de hacer que los niños, adolescentes y jóvenes tengan un vínculo con lo verde, con lo natural, pero no dejando de lado lo académico (lo aprendido escolarmente), aunque la balanza no está inclinada en esa línea, es importante mencionarla.

Es entonces que se interpreta a la granja y su vínculo con la comunidad de la casa hogar como un espacio generador de experiencias en los infantes, vinculando estas vivencias con un entorno natural, que necesita ser trabajado y cuidado para su subsistencia,

²⁸ Trabajo de mantenimiento: Se refiere al constante cuidado de los bienes materiales para se mantengan en un estado funcional y limpio.

²⁹ Fundación Colibrí: institución interdisciplinaria con biólogos y comunicólogos encargados de un proyecto que busca la integración de la agronomía con especies del estado de Puebla en espacios rurales.

también se entiende la relación de la granja con un lugar de aprovisionamiento, al ser este el que generará un sustento económico básico.

Estos dos puntos son los que dan cuenta de manera particular del sentir y vivir la granja en la institución, es un espacio que se tiene y necesita ser protegido y cuidado para lograr mantenerlo. Nos dijo Beti, durante la entrevista, una de las intenciones que ella observa y le han planteado los directivos:

...que los niños se acerquen a la naturaleza, que los niños sepan que también hay que cuidar de ello, porque nosotros vivimos de ello y si nosotros no cuidamos, no podemos vivir de ello y es como enseñarles que hay que cuidar cada parte del planeta para que podamos seguir en pie en ello y no gastarnos tan rápido porque, pues, obviamente el planeta está mal y todos tenemos culpa de ello y creo que como una sola persona no puede hacer el cambio de todo el planeta, entonces, igual lo que quiere la casa es que nosotros tratemos de poner ese en cambio obviamente no vamos a cambiar a toda la gente porque son millones de personas, pero tanto poner por lo menos un granito de nosotros como personas o como casa (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

La mirada de comunidad institucional y aprovisionamiento está marcada por la forma en que ya no solo se busca adquirir los conocimientos de lo autosustentable, sino compartirlos con los que les rodean y se acercan a la institución:

Es está padre porque estamos enseñando o que la demás gente venga y nos apoye o sea están poniendo ellos, nosotros también podemos y de qué tanto como los niños chiquitos puedan empezar a sembrar, a levantar, van a la basura y tratar de que sepan que con las plantas nosotros nos podemos sustentar (Entrevista con Beti, 24 agosto del 2022).

La respuesta a la pregunta inicial de ¿Qué realmente les importa? Tiene distintas variantes, pues es en la apropiación, adaptación e involucramiento de los diversos individuos con la institución y sus prácticas que se desarrollan discursos propios. En cambio, el que comparten en su mayoría está alineado al bienestar que buscan tener como comunidad, comienzan en la granja asumiendo un rol hasta convertirse en amigos y durante la marcha identificarse como familia, pues la socialización y su vínculo con lo autosustentable les permite relacionarse compartiendo conocimientos e incentivados en todo momento por los directivos, quienes son los encargados de formar los grupos, asignar roles y sobre todo llevar el control del bienestar de los que habitan en la casa.



Ilustración 50. Crías Perros Belga Alemán, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. Beti me enseñó las crías de belgas que tienen la casa para venta, todos tienen nombre y ella cuida de todos.



Ilustración 52. La composta de la Alto Refugio hecha por los de la casa. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. La composta que se ve en la imagen fue creada por los infantes de la casa en acompañamiento de la empresa Luz Verde, quienes los instruyeron y guiaron.



Ilustración 51- Beti, "la segunda mamá de los cachorros", Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22.



Ilustración 53. El espacio de los caballos en la granja, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran,

Samsung a03 core, 24/08/22. Este es uno de los espacios que se encuentran al interior de la granja de casa hogar Alto Refugio.



Ilustración 54- Los cerditos de la granja, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22.



Ilustración 55. Las visitas de Fundación Colibrí y de la IBERO en la granja, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. La imagen muestra las tres crías de cerdos que cuenta la casa, los cuales tienen la intención de vender en próximas fechas, las personas que los observan son practicantes y posibles patrocinadores de fundación Colibrí.



Ilustración 56- Las gallinas y los gallos, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. Lo que se observa en la imagen es el

corral donde tienen a las gallinas y gallos de la institución, en algún momento hubo patos, pero tuvieron que hacer la separación por la mayor cantidad de gallinas, así como los cuidados que requerían.



Ilustración 57- Granja Iglesia, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. La infraestructura que se muestra en la imagen era de una iglesia, pero por el momento solo es un lugar para guardar distintos materiales de construcción o desechos.



Ilustración 58- ¿dónde viven los animales?, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22.



Ilustración 59. Lluvia y Phinies, Casa Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. Los caballos de la casa tienen dos viviendas, una en un espacio de fraccionamiento no habitado y otra formalmente en la granja, su lugar para pastar es el que se observa.



Ilustración 60. Beti y sus caballos, Casa Alto Refugio, Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. La foto capturada muestra esa cercanía de Beti para con los animales, en ese momento ella mostraba a algunos voluntarios del servicio social enseñándoles los animales que ella se encarga de cuidar.



Ilustración 61. Un espacio pensado en verde para la casa, Casa Alto Refugio. Autora: Michelle Castillo Moran, Samsung a03 core, 24/08/22. Este es un corredor que tiene la intención de ser llenado de flora, así como ser la entrada formal a Alto Refugio.

3.6.1 Contando desde lo vivido

Durante la entrevista colectiva hecha el 3 de julio del 2023 a los adolescentes colaboradores en las prácticas agropecuarias de la granja se retomaron varias preguntas que mostraron como consecuencia respuestas que permitieron la elaboración completa de una tabla de datos y al mismo tiempo la comparativa en donde se dio cuenta del desempeño de los adolescentes en el espacio y de las actividades ganaderas que cada uno tiene de forma más personal e íntima, socializando no solo entre ellos, también con dinámicas de la ruralidad.

Se tomó en cuenta a los adolescentes que en ese momento hacían parte del equipo integrador³⁰ de la granja realizando la misma pregunta con la intención de que cada uno expresara su respuesta, pero sin la obligación de una respuesta si no la tenían. Por lo que, el número de colaboradores fueron cinco adolescentes y siete preguntas las que se retomaron para el grupo.

Fue durante la entrevista que el reconocimiento de fluidez de las respuestas de varios se hizo presente, mientras que las voces de otros adolescentes carecieron de presencia lo que permitió también reconocer las distintas opiniones que existen entre los mismos, así como la socialización diferenciada que cada uno desarrolla.

Los adolescentes de Alto Refugio y la granja					
	Rafa	William	Alexa	Naomi	Emanuel

³⁰ Equipo de la granja: Este es seleccionado y modificado por el director Polo, por lo que algunas temporadas por su desempeño su rol puede ser intercambiado o removido.

<p>¿Cuál es tu labor en la granja?</p>	<p>mi labor es los caballos, yo los limpio y los monto</p>	<p>Yo soy de los caballos también. Y le doy de comer</p>	<p>Éramos encargadas de las marranas (porque los vendieron), pero pues ya no, ahora nos encargamos . de gallinas y de barrer pasillos y auditorio</p>	<p>Yo soy compañera de Alexa en la granja, con la que hacíamos las gallinas, pasillos y auditorio. Al igual que nos turnamos con nuestros otros tres compañeros el auditorio, también a veces limpiamos los cuartos de alimento y la oficina y pues esa es nuestra labor bueno, a veces igual limpiamos más a profundidad, pero bueno, mientras eso es lo que se hace es alimentar a las gallinas, revisamos si hay huevos y pues ya</p>	<p>Las gallinas</p>
<p>¿Qué actividades de las que haces (personalmente) te gusta hacer y cual o cuales no?</p>	<p>Mi actividad favorita es montar a los caballos y la que no me gusta es barrer el auditorio porque es muy grande</p>	<p>Lo que me gusta a mí es estar, estar con los caballos, lo que no me</p>	<p>Me gusta cuando a veces montamos los caballos, no me gustaba lavar los pasillos y no</p>	<p>A mí me gusta igual convivir con los caballos. A veces jugamos, cuando ya terminamos nuestras</p>	

		gusta, también es el auditorio	me gustaba asear el auditorio y tampoco me gusta limpiar las gallinas	cosas y lo que no me gusta es limpiar las gallinas o sea todavía el auditorio lo "paro" (tolero), pero solo la mitad y lo que no me gusta, es limpiar las gallinas y ya	
¿Qué creen que le haga falta a la granja o le añadirían algo?	Yo ya casi está bien	Lo que me gusta que falte son los conejos	Nada, porque está perfecta, ah no, sí que sí le faltan como que más gallinas, ajá porque "Shira" (uno de los perros de la casa) se las comió	Para mí así, no le falta nada o bueno otro tipo de animal	Ni idea, no tengo
¿Quién me enseñó lo que las actividades en la granja?	Quien me enseñó a cuidar los animales y fue un señor que se llamaba Pepe, bueno se llama Juan, no sé cómo se llama, yo le digo don Pepe. Me enseñó cómo se les hace a los caballos para ponerle la montura y darles de comer su alimentación bien	Papá Polo	Cuando llegué aquí, yo ya sabía. cuidar los animales porque pues cuando estaba afuera mi mamá tenía gallinas y pues las marranas me enseñó a cuidarlas aquí Emanuel y entre Betty, porque, pues yo no sabía hacer nada	He aprendido de Rafa cómo pone las monturas y todo eso sobre los caballos y pues de Alexa eh aprendido sobre las gallinas y pues como ella dijo que también de Emanuel y de Betty, pues se aprendió a limpiar los	Aprendió antes de llegar a la casa hogar de su familia, a cuidar de las gallinas (relato contado)

				cochinos, entonces pues yo he aprendido de ellos no porque yo sepa	
¿Qué han aprendido o han adquirido como nuevas habilidades por su labor en la granja?	Yo aprendí a montar caballo, yo no sabía y a limpiarle las gallinas porque cochino ya sabía	Montar caballos	Pues yo digo que sí, sí, he aprendido de la granja porque pues a mí antes no me gustaban los cochinos porque olían muy feo. Y entonces así. Entonces, ya cuando empecé a subir y así ya como que me empezaron a caer bien, ya nos llevábamos bien hasta nombres tenían, este la más pequeña se llamaba Petronila y la otra se llamaba Bonifacia, es que pues bueno son únicos. No es que, de la opinión, pero de hecho sí siempre me han gustado los animales	Yo como lo repito, no había yo trabajado con animales y aprendí a trabajar con ellos y pues sí he ido aprendiendo y conociendo a cada uno de ellos y pues trato como de mantenerlo lo bueno	.

<p>¿Hay cosas restringidas que no pueden hacer en la granja?</p>			<p>Nuestra única regla es que no podemos montar los caballos cuando no haya nadie viéndonos porque pues nos podemos caer o nos pueda pasar algo y así, entonces creo que eso lo único que tenemos prohibido</p>	<p>Bueno, también no echar tanto relajo y medir nuestras cosas, entonces también nada más es eso</p>	
<p>¿Ustedes este se han hecho más amigos ahí o cómo creen que ha sido esa parte de la que se han relacionado?</p>	<p>A mí me caen mal, todos caen regordos, por eso los golpeó (se expresa sarcásticamente con risa en su pronunciación). ¿Y cómo veo la granja funcionando? así, muy bonita con sus cafeterías, su ruedo y ya</p>	<p>La primera vez que subí a la granja, fui con Rafa y antes no me gustaba y era más o menos nueva, me iba gustando más y a veces no subo y a veces sí. Yo veo que la granja se va viendo más bonita</p>	<p>Pues yo digo que ha sido como para que nos unamos más porque pues cuando yo había llegado, nadie me caía bien, entonces me caían mal, o sea, no digamos que todos somos amigos, pero sí, bueno que no nos digamos, bro sí, ya es muy diferente pero así. Entonces yo en un futuro, veo a la granja... ya</p>	<p>Igual como para que nos conozcamos porque igual yo o sea si no fuera por aquí abajo (la granja) casi no nos vemos o casi no nos hablamos porque como somos distintos están en distintas cosas y así luego los mandan, entonces casi convivimos acá abajo y cierto que allá arriba es como</p>	

			<p>no se (se expresa con risa nerviosa)</p>	<p>que es como que nada más nos entendemos nosotros cinco porque pues acá tenemos más actividades y así entonces, igual acá es como que nos conocimos un poquito más que nos tocó trabajar, realmente yo cuando al principio subía, yo no quería trabajar con ellos, no quería que me dejaran sola pero pues ya te acostumbras y pues ya empiezas a trabajar con ellos y pues ya te acoplas</p>	
--	--	--	---	---	--

<p>¿Alguna historia o experiencia que quieran contar que vivieron en la granja?</p>	<p>Alexa Ya, ya ya relataré la historia, es que una vez iba a haber unos 15 años y le pidieron a él Rafa que bañara Ken (el caballo) y lo está bañando y me dijo “no lo sueltes”. A mí se me ocurrió soltarlo, fue y se revolcó en la tierra y se me ocurrió echarle más agua, me dijo hija ya a no lo mojes y yo que lo moje, entonces ya hecho eso que se me ocurrió echarle agua a Emanuel y pues así entonces...</p> <p>Rafa Llegó al señor a llevárselo, entonces nos dijo que por qué no lo habíamos bañado y le dije que sí, pero que Alexa lo había soltado y entonces ya se lo enjuagó rápido y se lo llevó (persona a la que le prestaron el caballo) y entonces nosotros nos quedamos parados porque nos habían regañado y Alexa, empezó a mojar a Emanuel y Emanuel se enojó y agarró una cubeta de agua y se la echó y entonces David (uno de los jóvenes de la casa hogar que no colabora en la granja) empezó a correr, agarrarlo y yo agarré y estaba mojada, entonces yo agarré, pero había una montaña de arena, la agarré de los pelos y que la tiró ahí y que la baño de arena y me eche a correr y después de ahí...</p> <p>Alexa Ya después de ahí nos empezamos a corretear por toda la granja, el chiste que bajamos y mojamos el auditorio, el baño, después se subió papá Polo y nos dijo que estábamos haciendo, literalmente estamos negros, parecíamos polvorones, entonces, dijo ya bájense, entonces bajamos, nos bañamos y salimos a una actividad que teníamos. entonces 10 minutos después Rafa nos dijo, vamos a pedirle perdón a papá, fuimos y me dijo, no vengan, que no los quiero ver ahorita, entonces nos regresamos y 10 minutos después nos dijeron, métete a la cocina, van a estar una semana castigadas en la cocina...</p> <p>Nahomi Nos repartíamos el trabajo entre todos, a él le tocaba lavar un día (Rafa), a mí las mesas, ella trapeada (Alexa), el no sé (Emanuel) y así la estufa no lo repartíamos todas las noches, y ya estamos aquí, ya este pues que se acabó nuestra semana y ya nos vamos a estar de castigadas.</p>
---	--

Elaborada por Michelle Castillo a partir de datos de campo.

De las varias preguntas que se hicieron respecto a su cercanía con la granja y los animales existió un contraste que resalta en el tener y el hacer, pues si bien todos los entrevistados contaban y cumplían con una función por obligación, otros se apropiaron de las dinámicas a un punto en que el hacer tenía una voluntad propia, ya que entre todos

compartieron ese gusto por tener animales en la granja, pero no en el de tener que hacer la limpieza de los espacios donde estos están, específicamente, el lugar de las gallinas que fue donde todos coincidieron en que no les gusta realizar.

En el caso de las cercanías, estos la refieren a los caballos como los animales con los que más les gusta compartir y ser estos con los que nunca antes habían trabajado hasta su llegada a la casa hogar, pues fue en la institución donde se les permitió atenderlos y aprender los cuidados que estos requieren, proviniendo estas enseñanzas de Don Juan también conocido como “Don Pepe”, el director Polo y, posteriormente, del encargado que colocaron los directivos, el adolescente Rafa. Por ende, se entiende que el proceso de las actividades en la granja será de enseñanza-aprendizaje.

Entonces, se interpreta que la socialización secundaria emerge en el espacio de la granja en el que hacer por voluntad propia y el tener que realizar por obediencia o reglamentaria se convierten en prácticas constructivas en las que compartirán un conocimiento teórico y práctico que al final formara en ellos un grupo de ayuda/apoyo en la granja donde éstos se identificaran y establecieran de manera duradera en un futuro.

Emanuel según los datos de la tabla es uno de los que más imparte su conocimiento, adquirido desde su núcleo sanguíneo, específicamente, sobre el cuidado de las gallinas a Nahomi o como le gusta que le llamen “Danna”. Alexa también compartiría sus conocimientos previos del cuidado de marranos y Rafa igual con los cerdos. William y Nahomi fueron los únicos que no trajeron enseñanzas previas de las prácticas ganaderas y es en la institución total que los fueron adquiriendo por los ya mencionados.

A consecuencia de eso es que se entiende que los aspectos en su socialización primaria serán fundamentales para su continuo desarrollo en esta nueva etapa en la granja

donde la socialización secundaria se irá desarrollando y al mismo tiempo acrecentando y reafirmando la información preexistente.

A partir de los relatos expuestos en la tabla interpretamos dos grandes áreas en las que los agentes menores de edad de la granja se han apropiado e interiorizado más, la primera es el ocio como generador de comunidad y, la segunda, las reglas que surgen desde la institución total.

En un primer momento, el ocio es un componente que se vincula con la socialización en la que el espacio de trabajo se convierte en un lugar de juego y diversión, que aun a pesar de las reglas y de las normas institucionales recibidas, en ningún momento les especifican o piden no tener esos tiempos de convivencia. Por otro lado, los límites trazados como parte de esa norma que la institución tiene de cuidado e imagen que posee Alto Refugio les ha traído como consecuencia la aplicabilidad de sanciones.

Durante esos procesos en que el ocio sucede se estará estructurando la socialización secundaria como parte del sistema organizacional en el que estos actores se están desarrollando desde la práctica agropecuaria.

A lo que respondemos a las preguntas de un inicio ¿realmente les ha importado? El interés se encuentra vinculado con esa construcción de la ruralidad, pues como comunidad el trabajo de la institución fuera de imponer o adiestrar con discursos sobre las prácticas agropecuarias y de “lo verde” a los niños, ha dirigido el aprendizaje a la ejecución en las actividades, lo que ha provocado una carga simbólica en aquellos que participan en la granja por lo que ejecutan cotidianamente y esto no solo referido a esas tareas de limpieza y cuidado, sino que también al ocio y habitar un espacio.

3.7 Soy niño, soy adolescente, soy un hombre ¿lo que soy me da una posición?

En casa hogar Alto Refugio existe una diversidad en las edades entre los infantes, adolescente y jóvenes pues el ingreso no está condicionado ni restringido a una edad específica, la institución cuenta con niños desde los 2 años de edad hasta con jóvenes que rondan entre los 20 y 23 años. Si bien es cierto que los roles al interior van cambiando, dependiendo de su edad, también las habilidades con las que cuentan cada uno de los miembros será un factor para ser colocados y posicionados en un espacio donde desempeñarán una labor que ayude a la institución total, para los que la habitan y aun la individual con la adquisición de aprendizajes y desarrollo de nuevas aptitudes o en su caso de reforzamiento.

Comencemos por hablar de las infancias más pequeñas de Alto Refugio, entre ellos se encuentran edades de los 2 a 6 los años. Según el autor Jean Piaget:

el niño no es capaz de realizar operaciones, que son tareas que el niño puede hacer mentalmente y no físicamente. El pensamiento en esta etapa sigue siendo egocéntrico, lo que significa que el niño tiene dificultades para tomar el punto de vista de los demás (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2015, p. 3).

Si entrelazamos la idea de este autor y las actividades que les son asignadas a las infancias de 2 a 6 años en la casa hogar, la idea de la realización de operaciones de acuerdo con su etapa de crecimiento, a decir de Jean Piaget, se cumple en Alto Refugio, pues son los tutores de la institución total, contemplando las habilidades desarrolladas por las infancias, quienes deciden no colocarles en tareas que impliquen un esfuerzo fuera de sus

conocimientos académicos³¹ y más en algún rol físico mayor al que estos podrían hacer por su complejión.

También se comprende que esta es la etapa de socialización primaria que los autores Berger y Luckmann desarrollan en su libro *La construcción social de la realidad* (2003) en donde será determinante la vinculación de tutores y las infancias, pues metafóricamente germina un miembro social que se integrará posteriormente a las dinámicas de los ciudadanos, se remarcará esta etapa como “la más importante” pues las elecciones propias de la siguiente fase surgirán de lo adquirido en la primera.

Los niños de 7 a 11 años en la institución de Alto Refugio que se encuentran en una edad donde la escolarización y educación están en constante vigilancia y respaldada por el ingreso de estudiantes en el área de pedagogía solicitada por la licenciada encargada de los ingresos en la institución total. Estos niños se encuentran en la inserción de roles, por eso no participan de los cuatro espacios ni de donde la interacción involucre terceras personas fuera de las del contexto de la casa, interpretando su posicionamiento en la socialización primaria.

Piaget describirá a esta etapa como estadio preoperacional y dirá que:

los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y “como un adulto”. Empieza solucionando problemas de una manera más lógica. El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado y los niños solo puede resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2015, p. 4).

³¹ Conocimientos académicos: Estos se verán permeados por el contexto anterior a su ingreso ya que algunas infancias no se encontraban en planes escolarizados hasta su llegada a la comunidad de Casa Alto Refugio, ejemplo, niños de 10 que aún no saben leer en un cien por ciento o niños de 6 años que fueron intermitentemente a la escuela.

Será entonces la etapa de 7 a 11 años en conjunto con la primera fase de 2 a 6 años que los niños tienen una supervisión más amplia de parte de los tutores y directivos al ser edades donde los hábitos son mayormente orientados por la figura de autoridad y el puente para que logren pasar de una socialización primaria donde los procesos de aprendizaje surgen (memoria, lenguaje, pensamiento, etc.) y los procesos de carga emotiva están más presentes, pasen a la socialización secundaria en las que los autores Berger y Luckmann (2003) darán a entender que las decisiones para involucrarse en roles y espacios de ocio serán propias de lo desarrollado en ese núcleo socializador (p.164).

Los adolescentes y los jóvenes serán las figuras que dentro de la casa tendrán un posicionamiento basado en su desempeño en distintos roles. Al entender que la etapa de la adolescencia inicia en una edad promedio de 12 años entenderemos que:

la inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos (Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2015, p. 5).

Los adolescentes serán agentes que pueden aprender y desarrollar su papel desde una socialización secundaria adquiriendo responsabilidades en un nivel de complejidad por las prácticas culturales que realizan, esto quiere decir que razonaran lo que realicen y no solo lo ejecutaran.

Serán los adolescentes con edades de 14 años quienes se involucrarán en los cuatro espacios de aprovisionamiento comunitario³² que desarrolla Narotzki (2005). Por lo que, se entenderán estas dos etapas (infancia y adolescencia) en una línea que les indica

³² Cuatro espacios: PET, bazar, granja y el interior de la casa.

sumar a la casa desde el interior, para esta etapa de socialización secundaria será el conjunto de lo aprendido y enseñado por los directivos y tutores (así como lo anteriormente obtenido a su llegada a la institución) lo que les permitirá desenvolverse en las prácticas agropecuarias y de circulación.

Más adelante en su mayoría de edad (18 años) podrán insertarse en el exterior para agregar a la institución de Alto Refugio, entendiéndola como un espacio donde generaron en un primer momento (en algunos casos) parte de su socialización primaria y escalaran posicionalmente a la secundaria que interpretamos como resultado una socialización familiar que se encuentran ligada por su identidad comunitaria al ser incorporados desde cortas edades a una institución total, que les enseñó y cuidó durante una temporalidad:

La adolescencia y la juventud son etapas del ciclo vital marcadas por los cambios de la transición a la vida adulta. Un primer cambio en esta transición se vincula al proceso de emancipación, a la modificación de los grupos de referencia y, en particular, al proceso de construcción de una familia propia y la tenencia de hijos. El segundo cambio importante que ocurre en esta etapa es el abandono o la culminación de los estudios formales y el ingreso al mercado laboral (Marini, 1984; Filgueira y Fuentes, 1998; Leccardi, 2005, como se citó en Rossel y Filgueira, 2015, p.130).

Entre estas actividades se encuentra la limpieza de los establos, del gallinero y el auditorio de la granja donde está el material de trabajo para la granja, la alimentación y el aseo de los animales que será lo que más cuiden los adolescentes de la granja, pues es en estos que se encuentra su productividad y aprovisionamiento.

En la institución total se asignan roles según las distintas edades al interior de la casa. Las habilidades de niños, adolescentes y jóvenes se vincularán con el entorno

mediante las prácticas, retomando la idea de Goffman (2001) es que interpretamos que en las instituciones erigidas se les proporciona un mundo propio, el cual será un todo que les permita desarrollarse y apropiarse de una identidad comunitaria (pág. 18), haciendo de la granja ese espacio identitario y de aprendizaje.

3.8 Entre iguales, relación entre niños, adolescentes y jóvenes

Beti será la más involucrada en estas prácticas agropecuarias debido a su interés a futuro por estudiar veterinaria. Será nombrada por la comunidad de la casa como “la dueña de la granja”, haciéndole referencia a “tu granja³³”, aunque reconoce que Polo el director de la Casa Hogar, es el dueño principal y ella solo es su mano derecha para la toma de decisiones sobre las visitas a este espacio y el cuidado de los animales.

Lo anterior visibiliza la jerarquía de Beti, en donde los niños, si bien toman un lugar, este no es el más reconocido. El conocimiento que posee Beti es el resultado de la vinculación con la propia comunidad y casa hogar de manera íntima, reconocer cómo se desarrollan las actividades y contabilizar los animales da cuenta de su socialización en la granja.

El interés de la agente Beti por estudiar veterinaria es lo que permite vincularla con el concepto de comunidad, en donde compartir un conjunto de símbolos como la ganadería y agricultura dan sentido a su identidad para expresarla en una aspiración.

³³ “Tu granja”: Reconocimiento por parte de los agentes de la apropiación de la actora principal.

El equipo de adolescentes con los roles encargados de la granja es un punto más para hablar de la socialización y de la nueva ruralidad, pues es en este espacio que han generado vínculos afectivos que no tenían en la casa hogar.

La ruralidad institucionalizada se identificó en varios de los ejemplos que los adolescentes exponían en las entrevistas. Hubo un día en que se les encargó preparar a uno de los caballos (bañar y montar) para poder rentarlo para unos 15 años, la dinámica terminó en una pelea de tierra y agua y un caballo aún más sucio, lo que les trajo como consecuencia, pedir perdón al director y asumir responsabilidades. En la granja tuvieron que compartir aprendizajes, disgustos y aun regaños cuando decidieron jugar en lugar de completar sus tareas.

Los actores adolescentes de la casa también cuentan con un conocimiento previo sobre las prácticas agropecuarias, suman a las dinámicas de la granja al enseñar a otros que no saben los cuidados, desde los tecnicismos ya adquiridos, participan y opinan poniendo en práctica su conocimiento.

Rafa, quien se encuentra a cargo de dirigir (con la supervisión del director Polo) a los que participan con una tarea específica en la granja, anteriormente cuidó y alimentó animales en un espacio rural, lo que interpretamos fue parte de posicionarse como encargado.

De igual manera en el trabajo de campo en el 2023 Emanuel relató su experiencia criando gallinas lo que permitió que él desarrollara su rol en la atención de las aves con las que cuenta la casa, los conocimientos previos permiten un desarrollo más “rápido y sólido” en sus prácticas.

Interpretamos que es en el espacio de la granja, en las prácticas agropecuarias que una identidad se construye, que la socialización se dispara y la apropiación se vuelve significativa.

El juego dentro de la dinámica de socialización de la granja se entiende como parte de la construcción de ruralidad que incide al apropiarse comprometidamente con la comunidad y las prácticas que proyectan con el tiempo aspiraciones a futuro en lo autosustentable. Las experiencias compartidas que unen lazos entre los que participan de las actividades afianzan la comunicación, entendiendo que la ruralidad institucionalizada no sólo es parte de Alto Refugio, sino que la ruralidad está involucrada en el futuro de los que practican el aprovisionamiento en lo agropecuario.

...Es como dice Rafa, que es un lugar con obligaciones, y desobligaciones porque ya después de que hicimos todas nuestras obligaciones, pues ya nos ponemos a jugar y volvemos a hacer desastre, y es volverlo a recoger y así entonces, pues yo que es un lugar. Muy lindo, lleno de paz (Entrevista Alexa, 03 de julio 2023).

3.9 Los vecinos también tienen ganado y los de la casa hogar lo saben.

Reciprocidad e intercambio.

Durante trabajo de campo también se encontró información por medio de las redes sociales (parte de la metodología): En la colonia se lleva a cabo la venta de ganado por medio de Facebook, específicamente, el de animales de raza porcina. Por lo que, en la zona vecinal de la institución total, la venta de carnitas se encuentra presente, señalando parte del aprovisionamiento comunitario. En donde la producción y distribución se ven expuestas como una fuente económica.

Las redes de apoyo generadas en el contexto situado y con la comunidad de alrededor de la casa hogar han creado reciprocidad. El autor Marcel Mauss (2009) menciona en *Ensayo sobre el don*, que solo por medio del intercambio se genera un trabajo continuo, “amistad” como normalmente lo llamarían en la sociedad y particularmente en la investigación es “comunidad vecinal”.

Las prácticas y valores enseñados en Alto Refugio llevan a hacer de sus ventas un acto de “ayuda” a la comunidad vecinal con la que se rodea, siendo este un principio aplicado a todos los recursos obtenidos, pues Beti nos dijo que “es familia que han aprendido que es mejor dar que recibir, por eso mismo de lo obtenido en la granja se dará” (Entrevista, 24 agosto del 2022). Con ese mismo lema se expresa que la institución no solo es estructurada por normas, sino que son una comunidad que comparte y empatiza en las prácticas.

Ejemplo de esto es lo observado durante el trabajo de campo, en el que se pudo reconocer la entrega de una carretilla llena de tortilla empaquetada a uno de los vecinos de la institución que también cuenta con ganado. Los adolescentes en su rol de cuidadores dicen haber prestado un caballo para los 15 años de una señorita de la misma colonia, esto es muestra de esa dar y de un proceso de creación de comunidad que ha generado la institución, en el que no solo reciben, sino que comparten.

En el PET y el bazar esta situación cambia al ser productos sin una inversión propia primaria, por ejemplo, algunos donadores e instituciones o personas llevan sus botellas a la casa hogar para que los integrantes de esta puedan comprarlos en su centro de reciclaje y a su vez venderlas, pero hay donaciones sin “ninguna” reciprocidad de por medio, solo van a dejar a la casa pastas u otros insumos.

Será la reciprocidad un proceso institucional internalizado desde la visión y la cultura de Alto Refugio que integrará ese intercambio de “don”. En las prácticas de la ruralidad, la cantidad recibida no implicará una devolución equitativa, sino que está será equitativa en proporción a lo poseído por cada actor social, esto implica que podría ser mayor, según lo que nos relata Beti, si estos cuentan con los recursos, pero sin sobrepasar la priorización de los que viven en la casa hogar.

Si nosotros damos, nosotros también recibimos algo, tal vez no mucho, pero tal vez sí poco, entonces eso es lo que nos importa, tal vez no cuanto ganemos ni cuanto perdamos, pero el chiste de tener en mente que podemos apoyar a la gente y como institución, como casa hogar, tener las mismas habilidades que los demás y enseñarles desde chiquitos a que igual pueden dar y que pueden recibir algo mejor a pesar de que por lo menos sea un 1 kg de arroz, 1 kg de frijol y de verdad eso cambia bastante y enseñarle a todos que sí se puede hacer un cambio en el mundo. (Entrevista, 24 agosto del 2022).

Aunque no se tiene un registro preciso de lo entregado por parte de Alto Refugio a las personas físicas e instancias, será Beti la expositora de esto y testigo de lo que como institución creen y buscan hacer. La comunidad de la casa hogar es una red de sujetos que compartirán una estructura socializante que surge desde la socialización primaria para generar una secundaria con los que en ella residen, esto añadido a las dinámicas rurales.

CONCLUSIONES

El trabajo expuesto dio cuenta de la condición que una ciudad puede atravesar por los distintos procesos de identidad y apropiación de la ruralidad, más cualitativamente el proyecto realizado permitió evidenciar el concepto de lo rururbano y ejemplificarlo con totalidad en el contexto de casa hogar Alto Refugio.

Se observó un todo de la institución total Alto Refugio al reconocerla como parte de una ruralidad institucionalizada, que a través de sus prácticas agropecuarias y la búsqueda de lo autosustentable para los que habitan en ella se adapta ante su contexto de urbanidad.

Particularmente los infantes, los adolescentes y los jóvenes cumplen con la característica de ruralidad en sus espacios como lo son la granja, pues son lugares en los que existe un aprovisionamiento comunitario el cual incluye no solo a la institución si no a la colonia de Xilotzingo al estar implicado lo vecinal.

Los actores del interior de la casa hogar que con un rol determinado por sus tutores y directivos en las prácticas de ganadería y cultivo participan de la socialización secundaria que les permite el desarrollo de habilidades de aprendizaje y cuidado, ya que no será una práctica cultural impuesta, sino un objetivo como institución que se convierte en elección de los adolescentes al interesarse y apropiarse de las prácticas cotidianas que estos nombran “autosustentables”.

El capítulo teórico mostró las diferentes perspectivas acerca de lo rural, la ruralidad y lo urbano desde las perspectivas de la ciencia antropológica y sociológica, información general que dio partida para hablar del contexto de Alto Refugio y categorizar el fenómeno tomando como base los conceptos de nueva ruralidad como eje principal, acompañado de la subcategoría de lo rururbano y ciudad, la categoría de comunidad, institución total y

continuando con el aprovisionamiento así como lo agropecuario y finalizando con el de socialización y prácticas culturales.

Así mismo la elaboración del estado de la cuestión y el marco teórico nos hizo dar cuenta de esa constante de parte de los teóricos por invitarnos a pensar lo rural como dinámica socioeconómica y configuración espacial, pero en el caso particular del fenómeno que se estudió, lo rural será la antesala para hablar de lo urbano pues es este el que se reviste de la ruralidad, con el modo de vida de los habitantes de Xilotzingo y aún más reconocido con los agentes de Alto Refugio, en su infraestructura, con sus prácticas y su socialización entre vecinos, pues con una mirada al espacio en el centro de esta zona es que se puede reconocer esa hibridación y con el escuchar a un habitante de la colonia dar cuenta del contexto de su pasado que los hace ser lo que hoy son como comunidad.

Es por eso que la categoría propuesta de ruralidad institucionalizada en esta investigación permite interpretar cómo los espacios de la urbe adquieren características de lo rural, a través de incorporar dinámicas de la ruralidad, lo que causa cambios en la infraestructura, en la socialización, el ocio y en la identidad de los que ahí habitan causando una apropiación en su contexto.

Cada uno de los conceptos mencionados permitieron hacer una vinculación con el objeto de estudio y ayudaron a la interpretación, pues es la teoría acompañada de la descripción etnográfica, aprendida en Antropología Social, la que permite dar cuenta de la complejidad de lo que a simple vista pareciera no tenerlo.

El capítulo contextual cargado de detalles y puntualizaciones plasmó a la institución de Alto Refugio, lo anterior se enmarcó en una mirada del estado de Puebla y se escribieron datos de las instituciones que rigen los centros que se conocen como “casas hogares u orfanatos”, se vislumbró una parte de la colonia de Xilotzingo, un lugar de la urbe con

matices y espacios diversos, que muestran una parte de lo urbano, pero también se encontró en este lo rural como algo estructurante que hace de Xilotzingo ser lo que hoy es. La importancia de la construcción de lo rururbano se interpretó en la ciudad a partir del reconocimiento de las prácticas en la zona de Xilotzingo en donde se focaliza ese antes, después y el ahora.

Alto Refugio posee complejidad basada en las distintas edades o género masculino y femenino de los actores. En su organización como institución, en sus prácticas y en el involucramiento de los infantes, que como una institución urbana ha apropiado y muestra en las infraestructuras de sus instalaciones y en las prácticas agropecuarias, reconocer el reglamento, la normas para sus integrantes y los que quieran entrar, formó parte de lo que plasma este capítulo.

El modo y estilo de vida vinculado a lo rural para Alto Refugio se entendió por el peso que la misma institución le da a los roles, la organización y el actuar que se modela en los sujetos al realizar diversas actividades, pues será esa socialización la que les permite seguir desarrollando su dinámica autosustentable y lo rural.

El último capítulo indaga y profundiza en las prácticas culturales que tienen en la casa hogar, ejemplifica el avanzar en sus proyectos para la búsqueda de la autosustentabilidad y se interpreta con los conceptos del marco teórico. Se describe la participación de los integrantes y la socialización de estos en la granja; se vincula el eje principal de ruralidad reconociendo que este es parte del día a día en su socializar con lo agropecuario; así como sus dinámicas de aprovisionamiento en la producción y distribución, dando cuenta de cómo los actores nombran sus dinámicas, que surgen de un interés por el cuidar y aumentar “lo verde”, pero aún más importante impartir y desarrollar en los niños, adolescentes y jóvenes una cultura e identidad que los prepare para un futuro independiente fuera de las cuatro paredes de la casa.

También se concluirá que las prácticas agropecuarias que los agentes adolescentes ejercen en la granja serán las que influyen en su noción de la ruralidad a través de la dinámica institucional implementada en la enseñanza y también del reconocimiento del contexto en el que ellos están, pues serán estas dinámicas de siembra de vegetales, cuidado y alimentación de ganado, y venta de productos de origen animal (huevo, cerdos, etc.) las que proporcionen esa construcción de la ruralidad entre los actores del interior del hogar.

Si bien, desde un inicio se planteó trabajar con la totalidad del interior de Alto Refugio durante la marcha fue inevitable dar cuenta de la diversidad y las múltiples aristas que tiene una comunidad. Si bien, se abarcó a los actores del interior este trabajo solo fue una parte al conocer durante el transcurso su dinámica institucional, la etapa de primera infancia hasta la de adultez cautivo el interés propio por seguir analizando y conociendo, el juego y aun la parte del desarrollo académico para la inserción en el mundo laboral es una inquietud por reconocer en un futuro. Así como el de llevar la investigación a un contraste con otras instituciones totales.

Tal vez faltó profundizar en el involucramiento de los patrocinadores y el discurso del área directiva para el futuro, pero se pretende dar una mirada al concepto de institución rururbana que sería el otro lado de la perspectiva, pues los variantes y vértices se expanden a medida que el proceso se cursa, esa es la versatilidad que otorga y te hace observar la ciencia de la antropología social.

REFERENCIAS

- Ariztía, Tomás. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. *Cinta de moebio*, (59), 221-234.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2017000200221
- Barragán-León, Natalia. (2018). Cartografía social: lenguaje creativo para la investigación cualitativa. *Sociedad y Economía*, (36), 139-159.
<https://doi.org/10.25100/sye.v0i36.7457>
- Bautista Campo, Nelly Patricia. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. El Manual Moderno.
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (s.f). *Puebla*. Dirección General de Internacionalización. <https://internacionalizacion.buap.mx/?q=content/puebla-nuestro-estado>
- Berger, Peter Ludwig y Thomas Luckmann. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores.
- Canabal, Beatriz. (2005). Actores rural-urbanos: proyectos e identidades en Héctor Ávila Sánchez (Coord.), *Lo urbano-rural, ¿nuevas expresiones territoriales?* (pp. 161-168). UNAM-Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- Casa Alto Refugio A.C. (3 de junio de 2021) *Inicio*. Facebook.
<https://www.facebook.com/CasaHogarAltoRefugio>
- Casa Alto Refugio. (s.f.). *Nuestra Historia*. Casa Alto Refugio.
<https://www.casaaltorefugio.org>

Desarrollo Integral de la Familia. (2017). *Solicitud de información*, (Nro.UT108/2017).
Sistema Estatal de Puebla.

Dirección de Rehabilitación y Asistencia Social. (2002). *Modelo de Atención de Casa Hogar Niñas*. Dirección de Modelos de Atención SNDIF.
<https://sitios1.dif.gob.mx/cenddif/wp-content/uploads/2020/09/4-Modelo-de-Atencion-de-Casa-Hogar-Ninas.pdf>

Entrena, Francisco (1998). Viejas y nuevas imágenes sociales de ruralidad. *Estudios Sociodade e Agricultura*, (11), 76-98.
<https://revistaesa.com/ojs/index.php/esa/article/view/136>

Entrena, Francisco (2006). Difusión Urbana y Cambio Social en los Territorios Rurales. Un Estudio de Casos en la Provincia de Granada. *Revista de Estudios Regionales*, (77), 179-203.
<https://revistaesa.com/ojs/index.php/esa/article/view/136>.

Fernández, Perla y De la Vega, Sergio. (2017). ¿Lo rural en lo urbano? Localidades periurbanas en la Zona Metropolitana del Valle de México, *EURE*, 43(130), 185-206.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612017000300185

Giglia, Angela (2022). Culturas del habitar y espacios urbanos en Adriana Aguayo y Antonio Zirión (Coords.), *Habitar y comprender el espacio urbano. Escritos de Angela Giglia sobre la ciudad de México* (pp. 299-319). Universidad Autónoma Metropolitana.

Ginés, Xavier y Querol, Vicente. (2019). Construcción social de lo rural y Nueva Ruralidad. Una aproximación al marco de interpretación de lo rural de agentes

políticos y sociales. *Economía agraria y recursos naturales*, 19(1), 37-57.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6994703>

Gobierno del Estado de Puebla. (2020). *Programa Estatal de Incorporación de los Asentamientos Humanos Irregulares al Desarrollo Urbano 2019-2024*. Orden Jurídico Poblano. <https://ojp.puebla.gob.mx/legislacion-del-estado/item/1997-programa-estatal-de-incorporacion-de-los-asentamientos-humanos-irregulares-al-desarrollo-urbano-2019-2024>

Goffman, Erving. (2001). *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Trad. María Antonia Oyuela de Grant. Amorrortu.

Goffman, Erving. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu.

González, Sergio. J. (2014). Ciudadanía rural y nueva ruralidad: Impacto de las modernizaciones en el medio rural de Chile, *Contextos*, (12), 71-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5427166>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2020). *Superficie, Puebla Territorio*. Inegi.
<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/#:~:text=Por%20su%20superficie%2C%20Puebla%20ocupa%20el%20lugar%2021%20a%20nivel%20nacional.&text=Puebla%20tiene%20una%20extensi%C3%B3n%20de,de%20Poblaci%C3%B3n%20y%20Vivienda%202020>.

Islas Torres, Claudia y Carranza Alcántar, María del Rocío. (2011). Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje. ¿Transformación educativa?, *Apertura*, 3(2), 1-20.
www.udgvirtual.udg.mx/apertura//index.php/apertura/article/view/198/213

- Licona Valencia, Ernesto. (2001). La imaginabilidad de un territorio a partir de la oralidad y el dibujo en Abilio Vergara (Coord.), *Imaginarios: horizontes plurales* (pp. 131-164). Conaculta.
- Licona, Valencia, Ernesto. (2004). La ciudad de Puebla como espacio de diversidad cultural. *Revista de Antropología Iberoamericana*, (39), 1-4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1066046>
- Llambí Insua, Luis y Pérez Correa, Edelmira. (2007). Nuevas ruralidades y viejos campesinismos. Agenda para una nueva sociología rural latinoamericana. *Cuadernos De Desarrollo Rural*, 4(59), 37-61.
<https://www.redalyc.org/pdf/117/11759002.pdf>
- Mauss, Marcel. (2009). *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Katz Editores.
- Market Data México. (2022). *MarketDataMéxico Colonia Rancho San Jose Xilotzingo, Puebla, en Puebla*. Market Data México by Predik Data-Driven,
<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Rancho-San-Jose-Xilotzingo-Puebla-Puebla>
- Méndez Sastoque, Marlon Javier. (2012). El neorruralismo como práctica configurante de dinámicas sociales alternativas: un estudio de caso. *Revista Luna Azul*, (34), 113-130. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321727348008>
- Moreno Mínguez, Almudena. (2017). Explorando el significado cultural de la nueva ruralidad. *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 2(49), 279-294.
<https://www.scielo.cl/pdf/chungara/2017nahead/aop0817.pdf>

- Narotzky, Molleda, Susana. (2005). Provisioning en Jamen G. Carrier (Ed.), *A Handbook of Economic Anthropology* (pp. 78-93). Edward Elgar Publishing Limited.
- Orfanatos en México. (s.f.) *Orfanatos en Puebla*. Directorio de Orfanatos.
<https://orfanatos.com.mx/entidad/puebla>.
- Peralta Martínez, Claudina. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>
- Rossel, Cecilia y Filgueira, Fernando. (2015). Adolescencia y Juventud en Simone Cecchini, Fernando Filgueira, Rodrigo Martínez y Cecilia Rossel (Eds.), *Instrumentos de protección social, Caminos latinoamericanos hacia la universalización. Instrumentos de protección social* (127-170). Comisión Económica para América Latina.
- Roseman, Sharon, Prado, Santiago y Pereiro Xerardo (2013). Antropología y Nuevas Ruralidades. *Gazeta de Antropología*, 29(2), 1-17.
 DOI: 10.30827/Digibug.28509.
- Ruiz Rivera, Naxhelli y Delgado Campos, Javier. (2008). Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad, *Revista Eure*, 34(102), 77-95.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612008000200005
- Sancho, Jordi. (2009). Por una reconstrucción del concepto de comunidad que sea de utilidad para el trabajo social en Jesús Hernández Aristu (Ed.). *Trabajo social comunitario en la sociedad individualizada. València* (55-92). Nau Llibres.

- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, (13), 71-78.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
- Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. (2015). En *Centro de Psicoterapia Cognitiva*.
<https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Ubilla, Gerardo. (2019). Rururbanización, suburbanización y reconcentración de la tierra: efectos espaciales de instrumentos rurales en las áreas periurbanas de Chile. *AGER: Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural* (Journal of Depopulation and Rural Development Studies), (28), 75- 106.
<https://doi.org/10.4422/ager.2019.07>
- Universidad de Guanajuato. (2017). *Sistema Universitario de Multimodalidad Educativa*. Universidad de Guanajuato. <https://oa.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/10/oa-rg-0001469.pdf>
- Vázquez y Romero, Lázaro (s.f). La invasión española y la fundación de Puebla. *Observatorio cultural universitario*, (30), 1-7
<https://cultura.buap.mx/observatoriocultural/sites/default/files/Revistas/No.30/La%20invasi%C3%B3n%20espa%C3%B1ola%20y%20la%20fundaci%C3%B3n%20de%20Puebla%20Investigaci%C3%B3n%20y%20recopilaci%C3%B3n%20hist%C3%B3rica%20%281587-1767%29.pdf>

ANEXOS

Guía de investigación

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
CATEGORÍA O VARIABLES	INDICADORES		
	ESPACIO	ACTORES	OBJETOS
EJE: Nueva ruralidad en la Ciudad de Puebla	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la localización Alto Refugio y alrededores - Identificación de los procesos políticos del contexto geográfico - Observar el entorno y sus características, letreros, tiendas, casas y sucursales 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la adaptabilidad y vinculación con lo rural/ la nueva ruralidad - Observar los contrastes de ciudad y la nueva ruralidad en los diferentes actores y roles desempeñados 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de los signos rurales con el cambio - Identificación de los signos dentro y fuera de la institución, terrenos y casas con modificaciones con respecto a su integración de lo rural, al lechero, la carretera, etc.
Agropecuario	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la ganadería y agricultura en el lugar de la casa hogar - Descripción del espacio habitado para la agricultura - Descripción de la Infraestructura - Áreas de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y análisis del apego o desapego de los actores con lo agropecuario, observar y describir gestos, sonidos, postura y caracterización cuando hablan de esto - Reconocimiento y de las labores de lo agropecuario hecha por los actores jóvenes y administrativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de los elementos que se reconocen en la comunidad como parte de lo agropecuario ejem: Rastrillo, pala y carreta - Dimensiones del lugar - contabilizar los animales y cosas que son parte de lo agro y pecuario

		<ul style="list-style-type: none"> - Observar la alimentación a los animales y cuidado de plantas 	
Institución Total como generadora de Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Observación-del lugar habitado por zonas, dormitorios, baños, oficinas, área de juegos, cocina, granja, lavandería, bazar y PET ... etc. - Reconocimiento y observación de la incidencia de los patrocinadores en los espacios de la institución - Observación del espacio ocupado por los administradores en Alto Refugio y su descripción 	<ul style="list-style-type: none"> - Vinculación de los diferentes actores con la institución. - Administrativos - Niños, jóvenes y voluntariado - -Análisis del reconocimiento externo con la casa hogar - Observación de la relación y afectividad (la importancia y el interés que tiene) con su desarrollo académico 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario, distribución de mobiliario, quienes lo usan y quienes no lo usan, también quienes se han apropiado de estos. - Identificación de posesiones y de objetos identitarios, celulares, vestimenta. - el material de estudio descripción de herramientas de estudios - Identificación de objetos importantes para los administradores - Observación y búsqueda de objetos identitarios de los patrocinadores en la casa hogar
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con la colonia - Relación con el espacio de infraestructura de la institución - Observación de la vinculación de los jóvenes con la granja - Observación de quien participa de manera aislada y de 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de jóvenes con los administrativos - Observación de la socialización de los niños y jóvenes con la comunidad estudiantil y voluntariado- - Observación de los tutores de la casa hogar y las responsabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos que permiten la socialización observar y reconocer. - Observar los juguetes, la sala de biblioteca, computadoras, cancha de futbol y cualquier otro referente que

	<p>cuantos participan de manera concreta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - localización de las canchas y observación de las actividades de entretenimiento fuera del espacio delimitado de Alto Refugio 	<p>que estos asignan, observar estas dinámicas a través de la participación y entrevistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los diferentes grupos que hay y el liderazgo que hay en cada uno de estos para la movilización del grupo en general - Observar la vinculación de lo agropecuario en la socialización de cada uno de los interesados en la granja - Observación de los grupos de juego - Identificación de actores en las diferentes actividades de juego 	<p>permiten hacer observable la dinámica la socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del material de juego, resbaladillas, casita del árbol, etc.
--	--	--	--

GUIA DE ENTREVISTA

ÍTEM	PREGUNTAS
Nueva Ruralidad/ Ciudad	<p>¿Qué piensas cuando te digo la palabra rural?</p> <p>¿Qué significa para la comunidad lo rural/ruralidad?</p> <p>¿Cuáles son las características que le atribuyes a lo rural?</p> <p>¿Cuáles son las características que le atribuyes a la ciudad?</p> <p>¿Cuáles son las cosas que se permiten en la ciudad/actividades?</p> <p>¿Cuáles son las actividades/prácticas rurales que practican?</p> <p>¿Cuáles es el conocimiento que se tiene de las zonas de alrededor?</p> <p>¿Se consideran parte de la ciudad o a que se sienten adheridos?</p> <p>¿Como se sienten con el espacio que tienen?</p>
Institución Total/Comunidad	<p>¿Como fue el inicio de institución Alto Refugio?</p> <p>¿Cuál es la trayectoria de la casa hogar?</p> <p>¿Cuáles son las reglas/ normas dentro de la Casa Hogar?</p> <p>¿Quiénes son los fundadores y cuál es su historia?</p> <p>¿Quiénes son los patrocinadores cabecera de la institución?</p> <p>¿Por cuantas personas esta compuesta Alto Refugio?</p> <p>¿Por quienes esta compuesta la comunidad de Alto Refugio?</p> <p>¿Cuales son los nombramientos dentro de la casa?</p> <p>¿Quiénes son los encargados al interior y quienes al exterior?</p>
Agropecuario	<p>¿Cuándo comenzó Casa Hogar Alto Refugio a contar con lo agropecuario?</p> <p>¿Quiénes son las personas involucradas en esto?</p> <p>¿Cuál es el objetivo o meta de lo agropecuario?</p> <p>¿Quiénes son las personas interesadas ?</p> <p>¿Que conocimiento se tiene de lo que es lo agropecuario?</p> <p>¿Quién es o fue su influencia en sus actividades agropecuarias?</p> <p>¿Cuál ha sido el progreso en sus procesos agropecuarios?</p>
Socialización	<p>¿Cómo es la relación que tienen entre toda la comunidad?</p> <p>¿Cuales son las relaciones con la granja?</p> <p>¿Cómo son las relaciones de los jóvenes con los administrativos?</p> <p>¿Cómo se vinculan con los actores de la casa con las personas externas a esta?</p> <p>¿Qué se les enseña a los niños?</p> <p>¿Qué es lo que se transmiten entre los grupos?</p> <p>¿Cuales son los grupos con los que se identifican?</p>
Niños y jóvenes	<p>¿Cuales son los roles de cada uno de los jóvenes/niños en la comunidad al interior? Y</p> <p>¿Cuales son los roles en la granja?</p> <p>¿Cuales son los roles que todos tienen que cumplir?</p> <p>¿Cuales son los roles específicos ya asignados para ciertas personas?</p> <p>¿Cuales son las prohibiciones que tienen?</p> <p>¿Cómo es la separación por edades si es que hay?</p>