



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Colegio de Antropología Social

“Danzar hasta morir: etnografía de la danza de Tecuanes de Acatlán
de Osorio”

Tesina para obtener el título de
Licenciada en antropología social

Presenta
Úrsula Valeria Jainz Pérez

Director
Mtra. Norma Barranco Torres

Noviembre 2018

*A mis padres Fidel y Coral, por darme la vida.
A Abner, por querer compartir la suya conmigo.
Con todo el amor que cabe en mí.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero extender mis sinceros agradecimientos a quienes con su existir han hecho que el camino sea más sencillo.

Agradezco siempre a Dios por regalarme momentos como este que recordaré toda la vida y porque ha puesto a mi lado personas que me aman, que motivan y me ayudan a crecer.

Agradezco a mi papá por estar siempre ahí, por su mano en el camino y por su ejemplo de fortaleza y perseverancia.

A mi esposo Abner por su gran corazón, por el amor y la paciencia, agradezco por compartir este camino lleno de amor, de magia y danza, gracias por ser mi equilibrio, por complementarme, por formar parte de mis sueños.
Eres con quien quiero compartir todas mis alegrías.

A mis amigos, pero en especial a Martha porque me motivó a cerrar este ciclo, por su enorme corazón lleno de amor, gracias por siempre escuchar y estar.

Mi profundo agradecimiento a la maestra Norma Barranco por todo el conocimiento transmitido, pero sobre todo por su paciencia y el amor con el que enseña.

Al doctor Luis Arturo y al maestro Daniel por su tiempo, disposición y aportes a la investigación.

A la gente de Acatlán de Osorio que me recibió y me ayudó en el desarrollo de esta investigación, mi especial agradecimiento y reconocimiento a los danzantes.

Esto no hubiera sido posible sin todos ustedes.

INTRODUCCIÓN	2
Objetivo de la investigación	3
Justificación	3
Planteamiento	6
Hipótesis	6
Objetivos particulares	6
Metodología	6
Técnicas de investigación	8
Resumen de capítulos	8
CAPÍTULO I:	
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO II:	
DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD	19
2.1 Antecedentes históricos de Acatlán de Osorio	20
2.2 Aspectos geográficos	21
2.2.1 Características de región VI de la mixteca	21
2.2.2 Principal Ecosistema	23
2.3 Servicios y Comercio	24
2.4 Infraestructura y servicios públicos	27
2.5 Vías de acceso	28
2.6 Salud	28
2.7 Educación	29

2.8 Organización política	30
2.9 Religión	33
2.9.1 Organización socio religiosa: la Mayordomía	34
2.9.2 Religión y la danza	35
2.10 Migración	35
CAPÍTULO III:	
ASPECTOS GENERALES DE LA DANZA DE TECUANES	
3.1 El origen de la danza De Tecuanes y sus transformaciones	38
3.2 La danza de Tecuanes en Acatlán de Osorio	39
3.2.1 La danza de Tecuanes fuera de Acatlán	41
3.3 Elementos constitutivos de la danza	42
3.3.1 El cuerpo	43
3.3.2 Movimiento	43
3.3.3 Vestuario	44
3.3.4 Personajes de la danza y sus atavíos	46
3.3.5 Música y sonos	48
3.3.6 Escenarios de la danza	50
3.4 Danza y fiesta	51
3.4.1 Celebración a San Gabriel	52
3.4.2 Celebración a San Rafael	53
3.4.3 La muerte del tigre	59
3.4.4 La danza de Tecuanes en el Huey Atlixcáyotl	65
CONCLUSIONES	67
ANEXOS	69

CANTO A ACATLÁN

¡Cuando baila el Tecuán,
Y se mecen las cañas,
Gozo yo en mis entrañas
Mi risueño Acatlán!

¡Canta, canta paloma y no llores...!
Canta, canta y que te oiga la gente...
Con el tache y cenizales cantores
¡La alegría de mi tierra caliente!

¡Cuánto orgullo con tu alfarería!
Barro negro y de vivos colores...
¡Oh joyel de mis tiernos amores, que
recuerdo con fe y alegría!

Tu belleza solar tempranera
Y tus cálidas noches dormidas
Que te alivian de viejas heridas
Con el canto de la primavera.

La mixteca del suelo poblano
Cuerpo recio que forma tu traza
Con sus sueños rosa mexicano...

Tus mujeres morenas, hermosas
Son aliento de tu espejo diario
Y de las noches de ayer tempestuosas,
¡De tu pueblo revolucionario!

Tus campanas que tocan a vuelo
En tu templo del cerro el calvario,
En tus fiestas que alegran el cielo
O en tragedias que son tu sudario...

¡Jaripeos de alegría dominguera
En tus barrios de mi bello Acatlán!
Oh, tristeza infinita y cimera...
¡Cuando traba, el maldito alacrán!

Tus panelas, chilate y tu mole...
Tus pitayas del barrio el chicole
Son tus frutas que saben a besos...
¡Que yo canto, yo canto en mis versos!

Acateco: no olvides tu cuna
¡Cual zancudo que pica y que huye!
Y que el Tizaá con su furia destruye
¡Porque mano, tierra solo hay una!

-Dr. Zito Vera Márquez.

INTRODUCCIÓN

Mi acercamiento con la danza se dio en el año 2012 cuando me integré al ballet folklórico de la BUAP, al momento de experimentar desde mi propio cuerpo la danza y lo que ella implica, al vivir la danza como una forma de expresión se volvió un tema que atrapó mi interés. Conforme pasaba el tiempo y yo seguía bailando mi perspectiva del cuerpo y del espacio fue cambiando, entendía a mi cuerpo como un lugar de múltiples expresiones, veía en la danza folklórica mexicana una forma de materializar nuestra cultura, y es ahí donde mi formación como antropóloga me llevó a querer ver más allá de las coreografías, me llevó a querer comprender qué conforma el ritual de la danza.

Así, en el año 2014 durante un recorrido por la mixteca poblana me encontré con Acatlán, el lugar donde se vive la danza, un lugar en donde conocí que ser acateco es ser Tecuán, en la danza es una herencia y una forma de vivir y convivir. El acateco es Tecuán no importando en dónde se encuentre, es Tecuán porque se lleva en la sangre.

Es así que la presente etnografía es el resultado de una investigación realizada en el periodo 2014-2016, durante las principales celebraciones religiosas: San Gabriel, San Rafael y día de muertos, es preciso mencionar que en estos dos últimos años ha habido cambios, uno de ellos es la creación o desintegración de algunos grupos de danzantes, el cambio de fechas para la celebración del día del Tecuán y la apertura de una exposición acerca de los Tecuanes. Gracias al contacto con algunos de mis informantes pude saber que en estos últimos años el acateco ha tenido la intención de darle más difusión a la danza, de realizar más eventos culturales y de llevar la danza a más lugares para que la conozcan.

A lo largo de este texto comprenderemos que para el acateco no es sólo un baile, no se trata solo de una serie de pasos acompañados de música sino una recreación de su identidad, es la forma que ellos tienen de entender el mundo.

Objetivo de la investigación:

Describir los componentes simbólicos de la danza de Acatlán de Osorio.

Justificación:

Se ha considerado a la danza como parte de las siete artes clásicas, y esta misma ha formado parte de la vida del ser humano desde el inicio de su existencia hasta nuestra fecha, y por lo mismo el ser humano la ha incorporado en todos los acontecimientos significativos de su vida, en nacimientos, matrimonio, cosechas, siembras, guerra, e incluso en la muerte, esto se debe a que el hombre se ha visto en la necesidad de expresarse y comunicarse no sólo por vía verbal sino también corporal y trata de crear por medio de la danza un lenguaje propio para expresar aquello que a veces no se puede explicar con palabras, de esta forma, también será utilizada como un medio de esparcimiento y convivencia.

Se trata de una secuencia de movimientos en armonía con la música que permitirá al danzante expresar sentimientos e ideas; pero hablar de danza no sólo es hablar de movimiento, la danza aparte de ser un arte es una expresión cultural, es un lenguaje que va acompañado de una intención, un sentido y una representación del mundo a partir del propio danzante.

Debido a que el mundo de la danza es tan amplio, en este estudio sólo se analizará la danza de los Tecuanes de Acatlán de Osorio, tratando de ir más allá de la propuesta etnocoreológica, esto es, analizar cómo se ha simbolizado y resignificado la concepción de la danza en Acatlán de Osorio.

La danza de Tecuanes se instaura en Acatlán hace poco más de 200 años con la finalidad de rendirle culto a San Rafael, esta danza se ha constituido como un símbolo identitario de Acatlán de Osorio y cuenta con una serie de elementos que la caracterizan, entre esos elementos encontramos la música tocada con tambor y flauta de carrizo, la vestimenta representa a los personajes de la historia y la intención o serie de ideas que subyacen de ésta.

Acatlán es una comunidad mayormente católica, se rige por un calendario litúrgico en donde la danza de Tecuanes se verá presente en casi todas las celebraciones de la religión católica, con la finalidad de rendirle culto y ofrenda a sus santos.

A continuación, se presenta un cuadro en donde se muestran las principales celebraciones de la religión católicas en las que está presente la danza de Tecuanes.

Celebración	Fecha
San Gabriel	30 de Marzo
San Antonio.	13 de Junio
San Juan Bautista	24 de Junio
San Miguel	29 de Septiembre
San Rafael	24 de Octubre
Día de muertos	2 de Noviembre
Día de la virgen de Guadalupe	12 de Diciembre
Navidad	24 de Diciembre

Cuadro 1. Elaboración propia

Durante estas fechas la danza de Tecuanes tiene la función de preceder las procesiones en las que vaya el santo ya sea durante el día de la celebración o en días anteriores cuando se le hace el cambio de ropa o la visita a otras iglesias y la danza se presenta como una forma de dar ofrenda a los santos

También la danza se hará presente en entierros, homenajes y algunos eventos culturales, pero eso depende de cada grupo pues no todos están de acuerdo en bailar con otro motivo que no sea el religioso.

La mayoría de los habitantes de Acatlán han formado parte o conocen a alguien que ha formado parte de la danza, por lo menos hay un danzante en cada familia, porque ser danzante en Acatlán de Osorio es una forma de vivir y convivir e incluso una forma de sentirse parte de un grupo, identificarse y reafirmar su pertenencia a éste. La danza les otorgará un reconocimiento social que se verá definido por el papel que desempeñen dentro de ésta y el tiempo que se mantengan formando parte de los

Tecuanes, es decir, por una parte no será lo mismo ser el perro o la vaca que ser uno de los viejos o el tigre, y por otra parte, tampoco será lo mismo haber participado una vez que llevar 10 años danzando, y así dependiendo de estos factores se podrá ver cómo se expresan de los danzantes ya sea entre los mismos danzantes o entre los espectadores. ya que la danza “produce consecuencias o efectos sobre los sentimientos, pensamientos o acciones del auditorio o de quien emite la expresión o de otras personas” (Austin, 1962:145)

Es decir, el danzante será uno antes, durante y después de la ejecución de la danza, a partir de esta experiencia dancística el danzante se verá transformado, habrá una re-significación en su concepción de la danza y lo que significa ser danzante de y en Acatlán de Osorio.

Una vez que están dentro el danzante adquiere ciertas características, durante la ejecución de la danza dejarán de ser ellos para adentrarse en el papel que están representando, se despersonalizan, es así que quien representa al tigre, se convierte en un tigre y actúa como tal, se mueve como un tigre, el que representa al perro incluso se acercará a las personas para que lo acaricien, tal como lo haría un perro.

“me dedico a interpretar el papel del Tecuán, una vez que me pongo la máscara soy otro, en ese instante me transformo [...] y pues en realidad me gusta interpretar lo que estoy sintiendo en el momento” Afirma uno de los danzantes.

El danzante a través de su cuerpo recreará al personaje y resignificará lo que para él significa ser Tecuán por medio de movimientos, sonidos, indumentaria e ideas, de igual manera transmitirá esta experiencia de la danza a los espectadores y a la comunidad en general, enunciando lo que significa pertenecer a Acatlán por medio de la danza de los Tecuanes.

Entendiendo a la danza como un ritual, ésta cumplirá la función de trascender más allá de la vida social llegando así a transformar alguno de los componentes que forma parte de este ritual y logrando posicionar al danzante en una estructura social mayor, entonces aquel que forma o ha formado parte de la danza tiene un papel significativo en la comunidad, este ritual de igual manera transformará la forma en que el danzante concibe a la danza, a su propio cuerpo en incluso a su misma comunidad.

Planteamiento:

Describir los componentes simbólicos de la danza de Tecuanes.

Hipótesis:

La danza de Tecuanes en Acatlán de Osorio se significa y cobra sentido a partir de la experiencia del danzante.

Objetivos particulares:

Identificar los escenarios que componen a la danza de Tecuanes.

Comprender lo que significa ser Tecuán en Acatlán de Osorio.

Metodología:

“Es la práctica lo que hace al investigador y la mejor metodología es la que surge de la práctica de la investigación y no de la especulación” (Oehmichen, 2014:262)

En el texto de Cristina Oehmichen “La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales” Jorge Durand nos muestra algunos aspectos elementales para la investigación antropológica, el autor asegura que hay una serie de pasos que se deben tomar en cuenta al momento de desarrollar nuestra investigación, afirma que el primer paso es el de delimitar el tema, en cuanto a esto, si bien, mi interés siempre fue estudiar algo relacionado con la danza, me era necesario ubicarla en un contexto, lo que me llevó a hacer un recorrido por algunas zonas del estado de Puebla, hasta que llegué al sur del estado, en la denominada área de la mixteca poblana y en una comunidad llamada Acatlán , encontré la danza de los Tecuanes.

A lo largo del texto el autor menciona que la investigación debe estar dirigida por cuatro “coordenadas metodológicas”, en donde la primera es la coordenada territorial que, como he mencionado antes, es el lugar en donde se desarrollará la investigación, una zona de estudio delimitada para facilitar el trabajo e intentar ponerle límites a la investigación y no caer en el error de querer abarcar todo, aunque sin olvidar que también puede haber investigaciones en espacios multisituados.

Seguido de esto, está la coordenada temporal, aquella que como su nombre sugiere pretende que ubiquemos el periodo que se piensa estudiar e incluso ponernos límites con fechas para la investigación y no profundizar en tantos aspectos del pasado.

En efecto, la tentación de profundizar en los antecedentes suele ser muy recurrente, entre los investigadores noveles, porque es material de segunda mano que está a la disposición del investigador. De ahí la costumbre de retomar monografías pueblerinas que se regocijan remontándose a los orígenes, que se complacen con datos etimológicos de dudosa procedencia, que les encanta definir paralelos y meridianos y que se solazan con la erudición genealógica. Hay que ser crítico con respecto a las fuentes, en especial las de origen local y pueblerino. (Oehmichen, 2014:266)

La tercera coordenada el autor la denomina como coordenada temática, la cual me lleva a reflexionar en cuanto al tema que quiero abordar, ya que como Durand afirma “el tema puede ser la religión, pero hay que precisar que me interesa la pentecostal y en específico el ritual que se practica en tal templo y en tal época” Durand precisa este punto como crucial en el desarrollo de la investigación es importante definir el tema que se va a investigar, para evitar confusiones a la hora de realizar la investigación y así enfocarse en los puntos que son elementales para la investigación y evitar confusiones durante la investigación, así supe que mi tema de interés era la danza aunque era necesario delimitar el tema pues se trata de un tema demasiado amplio y que puede ser abordado desde diversas posturas por lo que comencé por ubicar qué danza y qué perspectiva se iba a abordar de esa danza, para así definir el tema que resultó de mi interés.

Y la última es la coordenada teórica “En estos tiempos donde ya no hay adscripciones ideológicas tan marcadas y se tiende hacia el eclecticismo, dígame posmodernismo, se cuenta con la ventaja de que uno puede armar con cierta libertad un conjunto de conceptos y categorías de análisis que se ajusten a una investigación particular.” (Oehmichen, 2014:269) la cual nos va a permitir decidir de qué manera y desde qué perspectiva serán analizados los datos etnográficos, dándoles un enfoque teórico y por otra parte nos permite ver lo que ya se ha escrito acerca del tema.

Estas coordenadas, como el autor menciona, sirven para responder las preguntas ¿Qué voy a estudiar? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Cómo? y me fueron útiles para definir y desarrollar esta investigación, esto sin dejar de lado el punto más importante, el sujeto de investigación, “si no está definido el “sujeto”, el tema siempre va a quedar muy amplio y general. Si se va a estudiar una danza, se tiene que definir a quién se

va a estudiar. Si se elige a los danzantes eso conduce a una dirección diferente de si se va a estudiar el ritual o la organización de la fiesta.” (Oehmichen, 2014:270) es así que este trabajo se pretende abordar desde la perspectiva del danzante.

Técnicas de investigación:

La investigación se realizó utilizando las siguientes técnicas: la realización de entrevistas a profundidad principalmente con danzantes y representantes de un par de grupos de danzantes, se aplicaron algunas entrevistas estructuradas con los danzantes y espectadores, recurrí a algunos informantes clave, en especial danzantes, también realicé observación directa en las celebraciones, en los ensayos, en la elaboración de máscaras, en la organización y después de ejecución de la danza; y por otra parte también investigación documental.

Resumen de capítulos:

En el primer capítulo se muestra a el lector un marco teórico de referencia para la investigación, se abordan conceptos como: ritual, danza y performatividad a fin de considerar que la danza como un ritual tiene la función de crear un campo simbólico que incluye música, movimiento, espacio, y el sentido que se le da a la danza y que tiene la función de crear una experiencia en el acateco que permeará la realidad del ser acateco.

En el segundo capítulo se pretende ubicar en términos generales a la zona de la mixteca poblana y particularmente a la comunidad de Acatlán de Osorio con la finalidad de ir guiando al lector en cuanto a las características de la comunidad en cuestiones tanto espaciales como sociales, es por esto que en este capítulo se abarca aspectos históricos y geográficos para conocer cómo se funda Acatlán, el porqué de su nombre, su ubicación y cómo esta influye en el ámbito social y económico ya que al ser una zona árida no viven de la siembra y tienen que recurrir a otras actividades económicas como el comercio y por otra parte, la lejanía de la capital repercute en servicios de salud y educativos pues en algunas áreas es evidente ese rezago; también se consideran puntos como organización política, religión y migración siendo estos aspectos que también influyen en la vida social de los acatecos.

En el capítulo tres se abarca a profundidad el tema de la danza de los Tecuanes, de cómo surge, las historias orales que hay al respecto y algunas de las versiones que

hay de la llegada de la danza de los Tecuanes a Acatlán de Osorio, también, se mostrará al lector cómo se practica la danza en Acatlán y qué hay de la danza fuera de Acatlán, hablaré de todos los elementos que componen esta danza, desde el cuerpo del mismo danzante, la música y los instrumentos o herramientas que se utilizan para su ejecución, es decir, vestuario, máscaras, instrumentos musicales, así como los escenarios en los que se desarrolla y las principales festividades como son: día de san Gabriel, día de san Rafael y día de muertos; también se hace mención de la participación de la danza de Tecuanes en el Huey Atlixcáyotl.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

El ser humano a lo largo de su historia ha sido y será un ser ritual; los estudios del ritual se han constituido como un referente importante de las teorías antropológicas y han sido fundamentales para entender a las sociedades tanto tradicionales como modernas.

El estudio de las danzas se ha centrado básicamente desde dos perspectivas: etnolológica y antropológica considerando el papel que tiene el cuerpo como conector con la danza, ya que portar un traje implica asumir cualidades es por esto que el cuerpo se ritualiza, concepto que se abordará en este capítulo.

Desde una perspectiva etnolológica “la danza es un movimiento rítmico que tiene como meta la creación de dibujos visuales por medios de una serie de poses y del trazo de diseño en el espacio, sirviéndose de unidades determinadas de tiempo de acuerdo a la música” (Ramírez, 2010: 17)

Así mismo, dentro de esta misma perspectiva Pérez Soto (2008) hace un análisis acerca del campo semántico de la danza pues asegura que definir cualquier concepto por simple que parezca no lo es pues se trataría de encasillar cualquier concepto a una sola definición, sin embargo, él propone el siguiente conjunto de criterios:

- “a) se trata de cuerpos humanos, solos o en conjunto, parciales o compuestos;
- b) la materia propia de lo que ocurre es el movimiento. Tal como la materia propia de la pintura es el color, o la de la música el sonido. El movimiento como tal, no las poses, ni los pasos. No aquello a lo que refiere o lo que narra;
- c) hay una relación de hecho y especificable entre coreógrafo, intérprete y público. Sea ésta una relación explícita o no. Coincidan dos de estos términos, o incluso los tres, o no.” (Soto, 2008: 36)

Es entonces que se percibe a la danza como una creación artística, estética y armoniosa, una serie de movimientos en relación con la música en donde el cuerpo será el medio de ejecución

La danza no existe y no puede existir por sí sola como una técnica porque exige una actividad humana para ser producida, lleva implícito un proceso de comunicación y entrañan una elaboración intelectual previa que le da forma (Ramírez, 2010: 18)

Una danza en tanto proceso simbólico complejo no se puede interpretar de manera aislada, los núcleos narrativos, las coreografías, los estilos dancísticos, los trajes, los emblemas, las máscaras, las melodías, etcétera, adquieren su sentido en un contexto semántico global, en cuyo seno las funciones respectivas se complementan mutuamente (Bonfiglioli: 2010)

Por otra parte, Adriana Guzmán (2014) nos presenta a la danza como “una totalidad construida por tres dimensiones espaciotemporales que irrumpen en el día a día; expresan un mundo; que es posible por el haciendo forma de los bailarines: una primera que irrumpe y abstrae de lo cotidiano, una segunda que construye la atmósfera en la que los bailarines crearán, por el movimiento, el ritmo, la cadencia y la dinámica, una tercera. Y, con todo, habrá unidad espacial y continuidad temporal; de hecho, estas tres dimensiones espaciotemporales se imbrican y se fusionan en el instante, acto performativo que cuando inicia no tiene pasado, cuando concluye no tiene futuro: es cuando es; o, dicho de otro modo, es sublimación del presente, que es también retenciones y pretensiones, que existen dentro del fenómeno total de la danza misma y gracias al movimiento del que, en realidad, no se observa su sucesión, sino la construcción por la totalidad de los espacios-tiempos y los rítmicos movimientos, percibidos gracias a y de acuerdo con su organización interna” (Guzmán, 2014:44)

Es a partir de la experiencia de la danza que el cuerpo se ritualiza y sufre una performatividad y no sólo se ritualiza el cuerpo, se ritualiza al músico, a los danzantes, entonces, la danza no puede ser interpretada por sí misma sino que es necesaria que se le asigne una representación y significación dentro de un grupo.

La danza es un lenguaje que debe llevar una intención, así que el danzante debe saber qué es lo que quiere transmitir y cómo le va a hacer para transmitirlo, se tratará según Austin (1962) de una expresión realizativa en donde no se trata de decir algo sino de hacer algo, muchas veces para los danzantes, danzar significa regresarle al santo un favor otorgado, así lo afirma uno de los danzantes “Tú pídele a San Rafael y él te cumplirá, pero no le prometas nada, ya después uno sabe cómo pagarle”, el

danzante por medio de la danza manifestará su agradecimiento, por otra parte, para otros danzantes significa mantener vivas sus raíces.

La danza es, por un lado, portadora de claves importantes de la condición subjetiva del ser humano, como creación de una poética del cuerpo en movimiento a partir de preguntas e impulsos consustanciales a la vida; claves que habría que interrogar. Por otro lado, como manifestación particular que adopta relieves únicos en cada cultura, la danza supone un acontecer tejido desde procesos de la subjetividad que mueve la energía social e imprime sentidos y significaciones, que revelan aspectos importantes del devenir de una cultura específica. (Báez, 2009:18)

El mundo de la interacción social está lleno de actos rituales, el ritual, está presente en cualquier área de la vida social, y no necesariamente tiene que estar estrechamente ligado con un carácter sagrado; el objetivo del ritual, será posicionar al sujeto en una estructura social de mayor jerarquía, de ahí que todo ritual nos hable de una transformación del status. La danza de Tecuanes vista como un ritual tiene la función de romper con el tiempo cotidiano y es que según Turner (2002) “Las estructuras dentro de las cuales el grupo vive su mundo social son replicadas, desmembradas, recordadas, remodeladas y convertidas en significativas de manera verbal y no verbal” (Turner, 2002: 8) de esta manera, el sujeto, en este caso el danzante podrá otorgar, por medio del ritual, un significado a esas estructuras, ese significado se dará de manera individual y en base a la experiencia de cada danzante, algunas de estas experiencias [...] son altamente personales, otras son compartidas con grupos a los cuales pertenecemos por nacimiento o elección (Ibíd. 2002: 92) en Acatlán de Osorio las personas eligen formar o no parte de la danza de Tecuanes, ellos mismo eligen a qué grupo quieren pertenecer, sin embargo, esta idea de que la danza es parte de sus “raíces” se les inculca desde pequeños.

En el caso de la danza se trata de un ritual colectivo el cual:

“Es por definición un evento organizado, tanto de personas como de elementos culturales; tiene un principio y un fin, por lo tanto, debe tener un orden. Puede contener momentos o elementos de caos y espontaneidad, pero éstos son prescritos en tiempo y espacio. Los rituales colectivos pretenden producir al menos un estado mental atento y frecuentemente buscan provocar un mayor compromiso de algún tipo [...] puede contener casi cualquier cosa, ya que

cualquier aspecto de la vida social, de la conducta o ideología, puede presentarse a la ritualización” (Ibíd. 2002: 134)

También es importante mencionar que según Turner (2002) una vez que se ha adoptado de manera ritual algún aspecto cultural de una comunidad, habrá un efecto de tradición lo que hará que dicho ritual se repita de manera constante, con el fin de mantener la tradición, y esto es una realidad en Acatlán de Osorio, los habitantes afirman que la danza no se va a dejar de hacer porque ya es parte de “la tradición” y de esta manera se reproduce el discurso y se va heredando a las siguientes generaciones para que se conserve esa tradición.

A continuación, presentaré algunas opiniones de los habitantes de Acatlán acerca de la danza de Tecuanes:

“Es una danza tradicional que no se debe de perder, sé que va a seguir por los niños pues como acatecos deben conservar la tradición porque los identifica como originales” -Armando Álvarez, 55 años-

“La danza de Tecuanes es importante porque es parte de la identidad, por los Tecuanes conocen Acatlán” -Eduardo León, 23 años-

“La danza es importante porque es una tradición que tiene que ver con los antepasados, una tradición que ya se quedó como originaria de Acatlán” -José Lucero, 81 años-

En el estudio de los rituales ven la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas (Turner, 1988:18) es así que la danza como ritual, se verá conformada por un sistema simbólico, que abarca cuerpo, movimiento, vestuario, música y sentido en un tiempo y espacio definido, en donde, como experiencia colectiva, se construirá performativamente la identidad, resultado de esa expresión dancística.

De esta manera, la danza como un ritual tiene la función de socializar la experiencia del danzante a través de gestos, de movimiento y así pone de manifiesto los valores de una sociedad en su nivel más profundo, en el ritual los hombres expresan lo que más les conmueve, y, habida cuenta de que la forma de expresión es convencional y obligatoria, son los valores del grupo los que en ellos se ponen de manifiesto.

Así, la danza es una forma de estar en el mundo, de expresarse y al mismo tiempo de relacionarse con otros individuos.

“El estudio de la danza en el campo de la antropología ha sido una de las vetas para analizar los grupos sociales y la sociedad en relación a la cultura, la religiosidad, la etnicidad, las relaciones de poder, las formas de comunicación y el cuerpo.” (Olivas, 2014:336). La danza ha sido, en un sentido más amplio, estudiada desde la etnocooreología, la historia y las artes, sin embargo, desde la mirada antropológica se pretende ver más allá de lo coreográfico y de lo estético.

La ejecución de una danza siempre va a responder a una motivación personal que tendrá efecto en una identificación colectiva, una representación dancística traerá siempre consecuencias sobre el danzante. Bonfiglioli (2010) es decir, que la representación de la danza de Tecuanes tendrá repercusión en muchos aspectos de la vida social del danzante y en su forma de ver el mundo. Y para ello, en palabras de Bonfiglioli será necesario “desmenuzar en elementos mínimos el conjunto de características con el cual las danzas se nos presentan: pasos, posturas, gestos, figuras y flujos energéticos, pinturas y adornos corporales, música instrumental y canto, declamaciones verbales y mimesis, uso del tiempo y del espacio escénico” (2010:470)

En consecuencia, será importante identificar todos sus componentes, sus características, el tiempo y las acciones y todos los símbolos que forman parte de esta danza con el fin de comprender qué hace que la danza de Tecuanes se identifique y se reconozca como tal.

Estudiar la danza desde la perspectiva de la subjetividad supone considerar los procesos y las condiciones que hacen posible la experiencia de la danza en su complejidad y en su inserción particular en un campo social.

Es necesario ver cómo es que a partir de la experiencia dancística se verá influenciada o transformada la realidad de aquel que forme parte de la danza, porque en Acatlán de Osorio, ser Tecuán es algo más que sólo bailar. Debido a la experiencia que va a permear tres aspectos principales, lo que el danzante piensa acerca de él, de la danza y de su comunidad, el sentimiento que esto le produce y aquello que lo motiva o motivó a querer formar parte de la danza de Tecuanes; esas vivencias y experiencias tienen que plasmarse en el performance para poder ser expresadas y

una vez que dichas experiencias hayan sido expresadas, llevará a que los observadores puedan reflexionar al respecto, será el performance la conclusión de dicha experiencia la cual concluirá hasta que ésta sea expresada, de manera verbal o no verbal, en este caso dicha experiencia se expresará por medio de la danza.

Cualquier tipo de performance cultural, incluyendo el ritual, la ceremonia, el carnaval, el teatro y la poesía, es explicitación y explicación de la vida misma, [...] el propio proceso de performance, se ilumina lo que por lo común se encuentra herméticamente encerrado en las profundidades de la vida sociocultural, inaccesible a la observación y comprensión cotidianas. (Turner, 2002:79)

La antropología del performance es la parte esencial de la antropología de la experiencia y que, de todas las ciencias y estudios humanos, la antropología es la disciplina más arraigada en la experiencia social y subjetiva.

“El ser humano es autoperformativo y sus performances son en cierta manera reflexivos, es decir que el actor puede llegar a conocerse mejor por medio de su actuación o escenificación o, por otra parte, un grupo humano puede llegar a conocerse mejor mediante la observación y/o participación en el performance generado y presentado por otro grupo humano” (Turner, 2002:116)

El performance según Turner, será un proceso en el que se presenta el sí mismo en la vida diaria, el cual les permitirá reflexionar en torno a ellos y a los demás, en este sentido, el danzante e incluso la comunidad en general le dará no sólo un significado sino un sentido a la danza de Tecuanes, puesto que

“el performance deviene como un proceso de asignación y acumulación de significado. Su carácter reflexivo permite al hombre descubrirse a sí mismo, el carácter reflejante del performance nos muestra cómo somos mientras que su carácter reflexivo nos permite poder descubrirnos y nos hace ver cómo nos vemos”. (Ibíd. 2002:159)

Se trata entonces del valor y del significado que el danzante le va a otorgar a su experiencia dentro de la danza, si bien, se ha mencionado que dicha experiencia se va a construir a partir de una percepción personal, en este caso la percepción del

danzante, pero ésta se va a ver influenciada por el uso de una memoria colectiva, la cual tiene la función de transmitir una identidad colectiva,

La experiencia vivida se construye no sólo a partir de nuestras percepciones y reacciones sino también con base en la sabiduría humana acumulada y no solamente se expresa en la costumbre y la tradición sino también en las grandes obras de arte (Ibíd. 2002:121)

Si bien, su aproximación a la danza de Tecuanes surge a partir de una convicción y una motivación personal, aunque cabe mencionar que ellos se relacionan con el mundo de la danza desde que son pequeños generalmente por tradición familiar pues se les enseña que es parte de sus raíces y que ellos como niños deben conservar y reproducir la tradición, desde que son niños, se les lleva a ver danzar a los demás Tecuanes, comienzan a relacionarse con los sones, empiezan a querer danzar, pues pertenecer a la danza de Tecuanes es una idea que se hereda haciendo uso de una memoria colectiva común, así, entre los casi 30 grupos de danzantes hay grupos exclusivos de niños, grupos mixtos, con mujeres y personas de la tercera edad quienes comparten un sistema de creencias y prácticas comunes y quienes a través de la experiencia de la danza recrearán su identidad, no pensada como un ente abstracto sino como algo que puede estar sujeto a cambio, debido a la relación del sujeto con otros sujetos, y que esta identidad va a ser regulada a partir de las ideas que se compartan en el grupo al que el sujeto forme parte, de esta manera los Tecuanes llegarán a compartir entre ellos, la idea de lo valioso que significa ser Tecuán pues son algo así como preservadores de la cultura. Así es como ellos comienzan a generar un significado pues para que una experiencia llegue a ser transformadora, debe incluir significado. (Ibíd., 2002:154)

Turner entiende el concepto de performance en la bifurcación de dos esferas: por un lado, el proceso ritual y por otro, las artes caracterizadas como liminoides

Para él, la cultura se hace consciente de sí misma y se expresa plenamente en el performance ritual y teatral, que es una dialéctica entre fluir y reflexividad, entre un movimiento espontáneo donde acción y conciencia se funden y un movimiento reflexivo en el cual los significados, valores y objetos centrales son vistos “en acción” al poner la conducta en forma y aplicarla (Turner, 2002: 157) De esta manera, en el performance, tanto danzante como espectador atravesarán por un estado de

transición de un estado de pensamiento a otro, en el performance el sujeto, en este caso el danzante se revela a sí mismo y según Turner (2002) esto puede ocurrir de dos maneras

“El actor puede llegar a conocerse mejor por medio de su actuación o escenificación y/o un grupo humano puede llegar a conocerse mejor mediante la observación y participación en el performance generado y presentado por el otro grupo humano”. Lo que llevará a una reflexión individual o plural.

A partir de la acción se genera algo en el sujeto que lo hace sentirse parte de una comunidad, que le da sentido a la realización de la danza y a la forma en que se asume como acateco, esto como una manifestación de la experiencia vivida que se construirá a partir de un pensamiento, un sentimiento y una voluntad, generando tanto en el danzante como el espectador un sentimiento de pertenencia.

De acuerdo con Turner (2002) los rituales vistos como un performance, fueron entendidos como acciones dramáticas a través de las cuales se actúan, representan y simbolizan elementos claves de la vida social. Sin embargo, en sus últimos trabajos enfatizó el carácter reflexivo de las performances, proponiendo que en ellas el hombre se revela a sí mismo, para sí mismo; por tanto, pueden ser la fuente de evaluación de los modos en que una sociedad se concibe a sí misma.

El concepto de performatividad para los fines de esta investigación resulta interesante de abordar pues ofrece herramientas útiles para analizar el comportamiento social y las prácticas rituales.

Lo performativo remite a aquellas prácticas culturales cuya similitud formal radica en lo siguiente: tienen como soporte principal el cuerpo; implican un comportamiento colectivo que rompe deliberadamente con el uso rutinario del tiempo y del espacio; implican un grado de repetición; se rigen por un sistema de reglas aunque aceptan un margen de improvisación, y tienen un valor simbólico para los participantes, tanto actores como receptores (Araiza, 2000: 76).

En el caso de la danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio la identidad del danzante no será estática, ésta a partir de su experiencia en el campo de la danza se va a ir transformando y cobrando sentido.

Performance y el ritual pueden pensarse como una parcela de la experiencia humana (condensada, repetitiva, escénica, organizada en secuencias temporales y altamente significativa para sus participantes) que tiene la potencialidad de dar cuenta de las formas de organización social de un grupo y de sus relaciones de poder y jerarquías. (Bianciotti y Ortecho, 2013:124)

Para Turner, existirán dos tipos de performance el performance social, en donde se verá presente el drama social y el performance cultural, que comprende dramas estéticos y puestas en escena Para Turner, el drama social se definirá como un conjunto de unidades no-armónicas o disonantes del proceso social que surgen en situaciones de conflicto, este tiene la fuerza de originar y dar significado al resto de performances y rituales de una sociedad, la fuerza del drama social consiste en que es una secuencia de experiencias que ejerce influencia en la forma y la función de los géneros de las performances culturales.

Entonces, la danza de Tecuanes se trata de un proceso de comunicación en el que el mensaje puede ser emitido de manera verbal o corporal, puesto que la comunicación mediante símbolos no se reduce a palabras. Cada cultura y cada persona usan todo su repertorio sensorial para mensajes en el ámbito individual: gesticulaciones manuales, expresiones faciales, posturas corporales, respiración rápida pesada o ligera y lágrimas: en el ámbito cultural: gestos estilizados, patrones dancísticos, silencios prescritos, movimientos sincronizados, como las marchas, los pasos y las “jugadas” en los deportes, juegos y rituales (Turner, 2002: 74) y a partir de esto contribuye a una conformación del yo que se refuerza en el momento en que el sujeto interpreta la danza de los Tecuanes y la comparte con los espectadores, la apropiación de la tradición de la danza puede incidir en el sentido social, religioso, étnico, cultural, político y nacional de la identidad tanto individual como colectiva de quienes se adscriben a la danza de los Tecuanes, ésta, al mismo tiempo puede ser efecto de representaciones y creencias, y supone un percibirse y ser percibido que se trata fundamentalmente en virtud del reconocimiento de los otros.

Lo anteriormente mencionado me sirvió de ejemplo para describir los componentes que integran la danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio así mismo perspectiva que tienen los danzantes de esta.

CAPÍTULO II

DATOS GENERALES DE LA COMUNIDAD

En el presente capítulo se pretende brindar información general de Acatlán de Osorio, la necesaria para que el lector ubique el lugar en el cual se desarrolla la investigación; en un primer momento se abordan los antecedentes históricos de Acatlán, lo cual nos permite conocer acerca del origen de la comunidad, es decir, su fundación y su reedificación después de un terremoto, así como el origen y las transformaciones de su nombre y de los primeros habitantes, más adelante se pretende ubicar en términos espaciales la región de la mixteca poblana y particularmente a Acatlán de Osorio, se muestra con qué municipios colinda y por cuántos barrios se conforma.

Por otra parte se muestra el panorama de sus principales ecosistemas ya que debido a que es una zona con un clima seco y escasas lluvias, presenta una vegetación poco variada lo que no favorece para que los habitantes puedan vivir de la agricultura, esto nos lleva, entonces, a presentar cuáles los servicios y comercios que caracterizan a Acatlán de Osorio y que serán favorecedores a la economía local, algunos de ellos se relacionan con la danza, tales como: venta de artesanías de barro, máscaras y artículos elaborados con palma.

También se abordan puntos como infraestructura y servicios, salud, organización política, migración y religión, estos dos últimos tienen una relación estrecha con la danza de Tecuanes y hay momentos en donde estos temas se ven influidos por la danza y es en este capítulo donde se muestra esa relación danza - religión y danza - migración, y se muestra cómo es que la danza rige varios aspectos de la vida social en Acatlán de Osorio, entonces, es en esta parte del capítulo donde se muestra el panorama que nos da las bases para comprender lo que se profundiza durante el capítulo III.

2.1 Antecedentes históricos de Acatlán de Osorio

Acatlán, nombre de origen náhuatl cuyo significado se divide de la siguiente manera ACATL significa caña o carrizo. TLAN significa junto o cerca y que en conjunto significa "lugar junto o cerca de caña o carrizo", este nombre se lo dio Moctezuma Ilhuicamina cuando conquistó a los mixtecos en 1445. Pero su nombre mixteco fue Yucuyuxi que quiere decir "cerro de piedras preciosas", y también se le conocía por el nombre de Yute tixaá que significado es "agua encenizada". Algunas fuentes mencionan que los primeros habitantes se dedicaban a la agricultura y recolección y se establecieron en los márgenes del río mixteco en los años 2000 y 1500 a.C.

El dicho pueblo de Acatlan en lengua mexicana se llama así Acatlan que quiere dezir en la dicha lengua "Lugar de Cañas", porque los mexicanos que primero llegaron al dicho pueblo hallaron iunto a el vn cañaverl grande, y por eso le nonbraron así sin curar el nonbre que los naturales le tenían puesto en su lengua misteca, en la qual nonbrauan al dicho pueblo Yucuyuxi que buelto en lengua castellana quiere dezir "Seno de piedras preciadas", y así mismo le llaman el dia de ay en la dicha lengua misteca Yutta tixaa que buelta en lengua castellana quiere dezir "Agua ensenizada", el qual nonbre le pusieron por Tazan de vn cerro que esta junto a vn arroyo que pasa por el dicho pueblo que se llama "Serro de Seniza", el qual dicho nonbre y del agua que pasa junto a el se conpuso el dicho nonbre de agua ensenizada. Otros nonbres dizen que tiene, de los quales, y del que tenemos dicho en este capitulo que tenia antes que los mexicanos a el viniesen, no ay memoria ni se sabe la lazan dellos, y por eso no se pone aquí (Papeles de Nueva España, V: 58-9 en Pascual, s.f.:57)

Aproximadamente 500 años antes de la fundación de Acatlán en la población del Zapote, hoy llamado Hermenegildo Galeana, existió una tribu de origen zapoteca, pero a consecuencia de las frecuentes guerras desapareció

A mediados del siglo XVI los dominicos llegaron a Acatlán e iniciaron la construcción del Templo y la evangelización, no fue sino hasta el 24 de noviembre de 1630 que se erigió en parroquia, por el obispo de Puebla, doctor Bernardo Gutiérrez de Quiroz.

El 16 de agosto de 1711, un terremoto derrumbó el templo y el cura don Ildefonso Navarrete y Mejía quien fue nativo de Acatlán, y don Basilio Pérez, Gobernador de

Indios, iniciaron la construcción de la iglesia en el centro de la población, es decir, el nuevo Acatlán que fue fundado el 6 de enero de 1712 y así el antiguo Acatlán quedó sepultado bajo los escombros que dejó el terremoto.

El 16 de abril de 1847 se decretó por el Gobierno del Estado, su constitución en Villa, denominándose Villa Franca de Acatlán y posteriormente el 31 de marzo de 1883 el congreso local del estado decretó que la Villa de Acatlán se denominaría Ciudad de Acatlán de Osorio. (Fuente: INAFED)

Se conoce como Acatlán de Osorio en memoria del coronel don Joaquín Osorio quien durante la batalla de 5 de mayo llegó a la Mixteca Poblana y unió sus fuerzas con grupos liberales de la región y lucharon por la liberación del pueblo de Acatlán, que se encontraba en manos de los jefes reaccionarios de José María Cobos y Francisco Montaña.

2.2 Aspectos geográficos

En este apartado se describen las características de la región a fin de mostrar al lector una de las causas por las cuales la mixteca poblana se constituye en una de las regiones con mayor índice de marginalidad, situación que ha motivado a que sus habitantes elaboren mecanismos de sobrevivencia ante un panorama poco favorable para sus pobladores.

2.2.1 Características de región VI de la mixteca

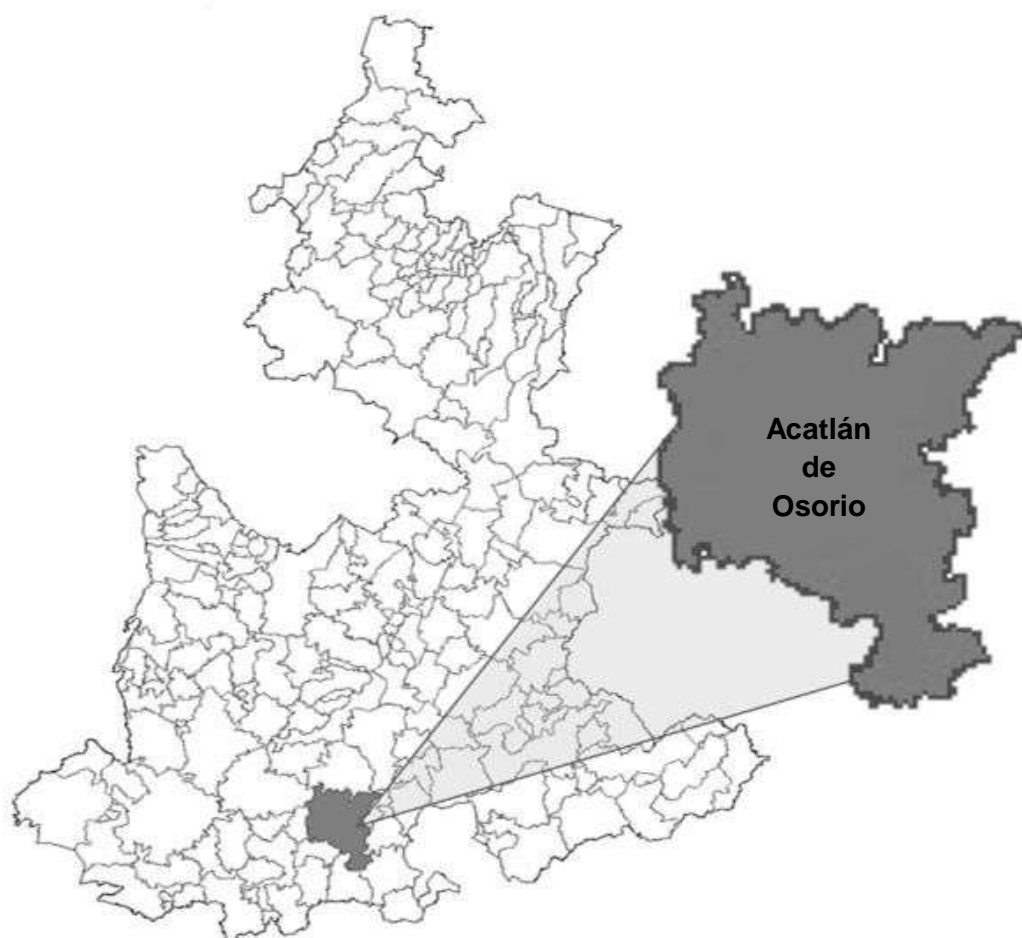
En conjunto, se le llama Mixteca a la zona cultural, económica y política que cubre un área aproximada de 40 000 km² la cual comparten los estados de Puebla, Guerrero y Oaxaca; la región VI a la que pertenece la mixteca del estado de Puebla se ubica al suroeste del estado (ver mapa de ubicación) está conformada por 45 municipios que son: Acatlán, Ahuehuetitla, Albino Zertuche, Atexcal, Axutla Coatzingo, Cohetzala, Coyotepec, Coyuca de Andrade, Chiantla, Chigmecatitlán, Chila, Chila de la sal, Chinantla, Guadalupe, Huatlatlauca, Huehuetlán el chico, Huitziltepec, Ixcaquixtla, Ixcamilpa de Guerrero, Jolalpan, Juan N. Méndez, La Magdalena Tlatlauquitepec, Molcaxac, Petlalcingo, Piaxtla, San Jerónimo Xayacatlán, San Juan Atzompa, San Miguel Ixtilán, San Pablo Anicano, San Pedro Yecixtlahuacan, Santa Catarina Tlaltempan, Santa Inés Ahuatempan, Huehuetlán el Grande, Tecomatlán,

Tehuizingo, Teotlalco, Tepexi de Rodríguez, Totoltepec de Guerrero, Tulcingo del Valle, Tzicatlacoyan, Xayacatlán de Bravo, Xicotlán, Xochitlán Todos Santos y Zacapala.

La mixteca poblana cuenta con una población general de 240,934 habitantes, y un total de 8,533 que aún hablan mixteco (INEGI, Encuesta Intercensal, 2015), entre los municipios poblanos con hablantes del mixteco destacan: Acatlán de Osorio, Chigmecatitlán, Molcaxac, Xayacatlán de Bravo, San Jerónimo Xayacatlán, Petlalcingo y Zapotitlán.

Poco más de la mitad de la población se concentra en estos municipios: Acatlán, Chiautla, Tepexi de Rodríguez, Tehuizingo, Jolalpan, Tulcingo, Petlalcingo, Huehuetlan el chico y Huatlatlauca.

Mapa 1. Localización de Acatlán de Osorio.



Por otra parte es preciso ubicar la zona de estudio en la que se desarrolla esta investigación, Acatlán de Osorio es una comunidad que se encuentra en proceso de urbanización, se localiza en la parte sur del estado de Puebla, sus colindancias son: al norte colinda con el municipio de Santa Inés Ahuatempan, al oeste colinda con los municipios de Xayacatlán de Bravo y San Jerónimo Xayacatlán, al poniente colinda con los siguientes municipios Tehuitzingo, Ahuehuetitla y Piaxtla, al sur colinda con los municipios de San Pablo Anicano, Petlalcingo y San Pedro Yeloixtlahuaca.

Está conformada por 17 barrios: San Miguel, San Juan, San Luis, San José, Tres Cruces (1 y 2 sección) San Cristóbal (1 y 2 sección) Las Nieves, San Gabriel, San Rafael, La Palma, San Antonio, La Trinidad, Bella Vista, El Maestro y Fovissste y colinda con municipios como Tepexi de Rodríguez, Izúcar de Matamoros, Chiantla de Tapia y el estado de Oaxaca.

Según datos del INEGI, en el 2010 la población en el municipio de Acatlán de Osorio era de 33,865 habitantes.

2.2.2 ncipal Ecosistema

En general, la región de la mixteca presenta una orografía difícil para el uso agrícola, la mixteca es todo escasez, la escasa precipitación pluvial y las sequías prolongadas producen una enorme cantidad de plantas xerófitas (cactus y órganos) (Velázquez, 2011 :32) la mayor parte del municipio de Acatlán se encuentra cubierta por vegetación de tipo semi-desértico; predomina la selva baja caducifolia, es decir, un tipo de selva seca que son dominadas por árboles pequeños que pierden sus hojas durante la época seca del año. Son propias de climas cálidos con lluvias escasas. Tienen una diversidad única con gran cantidad de especies endémicas. Se ubican en zonas muy frágiles y en condiciones climáticas que favorecen la desertificación, asociada en ocasiones a vegetación secundaria arbustiva y arbórea; llega a presentarse también algo de chaparrales y matorral crasicaule. En las zonas montañosas del norte, se localizan bosques de encino. (fuente: INAFED)

Se han instalado, sobre todo al centro del municipio, grandes áreas de Agricultura de temporal, siguiendo el curso de los ríos. Asociado a las zonas temporaleras, se encuentran más reducidas de pastizal inducido, con ganado bovino. Por último, en las zonas más bajas del municipio y siguiendo en curso del Río Acatlán, se presenta un

área alargada de Agricultura de riego. Este río que corre por el sur del estado de Puebla es el límite entre el municipio poblano de Zapotitlán y el estado de Oaxaca. El Acatlán antiguamente fue conocido con el nombre de *Tizaá*, que significa "río encenizado". Debido a la sequedad del clima de la Mixteca Baja Poblana, el Acatlán es un río de escaso caudal, aunque de vital importancia para las poblaciones del valle de Acatlán, puesto que es una de las pocas corrientes semipermanentes.

En cuanto al tipo de fauna existe una gran cantidad de aves, como colibrí, ceniztli, paloma, codorniz, urraca, correcaminos, águila, calandria, zopilote y otros más; algunos reptiles como lagartijas, camaleones, iguanas y víboras; los animales silvestres más comunes son conejo, liebre, tlacuache, zorro, armadillo, venado, jabalí, coyote, etc. entre los insectos más comunes son: alacranes, arañas, cigarras, escarabajos, acociles, chichatanas, chapulines, cuetlas y gusanos de rompebota.

Esta flora y fauna son importantes en la dieta diaria que sostiene a la población, en cuanto a los insectos algunos sólo se encuentran por temporadas, tal es el caso de las cigarras o mejor conocido como "chiquilichis" que son insectos que se dan sólo en el mes de mayo y parte de junio y una medida puede ir desde los 300 pesos hasta los 800 pesos, o las chichatanas que son las hormigas reinas, estas son exclusivas de la temporada de lluvias (mayo y junio) y el kilo puede llegar a costar hasta 1000 pesos.

2.3 Servicios y Comercio

Dentro de la mixteca poblana son cuatro los municipios que representan un papel importante en servicios y comercio: Acatlán, Chiautla, Tepexi de Rodríguez y Tehuiztzingo.

La Mixteca se caracteriza por una diversificada producción artesanal. Se manufacturan pozahuancos, jícaras, máscaras, jarciería, textiles en algodón y lana como: servilletas, cobijas, huipiles, morrales, ceñidores, refajos, bordados, camisas, cotones, rebozos y enredos de lana; cestería de carrizo y de palma, muebles, velas, cerámica de diversos barro para distintos fines; talabartería, cohetes, cuchillos, herrería, metates, escobas y sombreros finos de palma real, procedente del Istmo, y el resto de palma criolla recolectada en la región. Las prendas textiles y la alfarería son artesanías que las mujeres hacen en sus tiempos libres. Los hombres se dedican a la jarciería, la herrería, la carpintería,

la cuchillería o la talabartería. Los niños comienzan a aprenderlo cerca de los seis años. Por su importancia en la economía regional, el trabajo artesanal de la palma merece una referencia especial. Se fabrican sombreros, petates, tenates, monederos, juguetes, escobas, bolsos de mano, etcétera. (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2018)

Como se ha mencionado, debido al entorno semidesértico de Acatlán, es una zona mayormente de tierra improductiva, sin embargo, los márgenes del río son aprovechados para cultivo de subsistencia, es así como se aprovecha para la producción de cacahuete, jitomate, tomate, cebolla, aguacate, frijol, jícama, caña de azúcar, maíz, melón, maguey, entre otros, y se explota ganado vacuno y caprino.

Acatlán destaca en su comercio, la cabecera de este municipio es el sitio donde la población crea las condiciones de interdependencia sobre las actividades que constituyen el mercado de bienes y servicios de consumo, de capital e intermediarios con la característica de su cercanía a las actividades del sector económico primario. (Velázquez, 2011:38)

Dentro de la comunidad encontramos una gran variedad de comercios como pueden ser misceláneas, fondas y loncherías, farmacias, restaurantes, antros y bares, florerías, panaderías, tiendas de sombreros, tiendas de huaraches, tiendas de ropa y de tecnología, un Bodega Aurrera, bancos, talleres mecánicos y una gran cantidad de taxistas, todos estos, son la fuente principal de ingreso de los habitantes.

También todos los días se pone una especie de tianguis en una calle cerca de la presidencia municipal en el que se venden artículos para el hogar, alimentos preparados y frutas y verduras, ropa y zapatos y que justamente al final de la calle del tianguis se encuentra el mercado de Acatlán. Los comerciantes no son únicamente habitantes de Acatlán, sino que llegan de municipios cercanos como Chiautla, Tehuitzingo y Petlalcingo.

El comercio es una de las actividades económicas principales sin embargo también se puede ver que la elaboración y venta de artesanías tiene un papel importante tanto cultural como económico, encontramos el tejido de palma, elaboración de máscaras y elaboración de productos de barro

En cuanto a la elaboración y venta de artesanías de barro, se pueden observar locales de los artesanos en la entrada al municipio que tienen a la venta artículos como figuras decorativas, utensilios de cocina, macetas, y dependiendo de las fechas pueden tener artículos de día de muertos, de navidad o figuras de la danza de Tecuanes, las piezas que ellos venden pueden estar pintadas o en barro sin pintar.

Por otra parte, junto a la presidencia municipal, se encuentra el corredor artesanal en donde también se tienen a la venta piezas de barro un poco más detalladas que las que se venden a la entrada del municipio, aquí todas las piezas que se venden están pintadas y el precio suele ser un poco más elevado.

La Casa del Artesano-Museo Senén Mexic, un museo que tiene en exhibición piezas arqueológicas de la zona, fotografías y documentos históricos y que entre sus actividades está el ofrecer talleres para artesanos quienes de forma voluntaria también ayudan a la manutención del museo.

La elaboración de máscaras es reconocido entre los danzantes pues la gran mayoría se provee de máscaras con los artesanos de la región, es un trabajo que implica tiempo para verse terminado, el precio de una máscara va de los 600 a los 1500 aproximadamente y son máscaras de los personajes de la danza, se pueden hacer por pedido con el tipo de cabello y dientes que el cliente elija así como la expresión de la cara que puede ser, alegre, enojado o triste no sólo son los danzantes los que compran este producto sino también los turistas, o quienes quieran usarla como decoración para su casa, muchas otras son enviadas al extranjero.

No se ven tan fácilmente a la venta, no están en el tianguis ni en el mercado, sino que se consiguen directamente con el artesano y en la mayoría de los casos la elaboración es bajo pedido.

Otro de los trabajos que realizan los artesanos son los productos elaborados de palma, principalmente sombreros, pero también petates, manteles, canastas y chiquihuites; cabe resaltar que las máscaras, los productos de palma (sobre todo sombreros) y la venta de huaraches cobran popularidad y demanda gracias a la danza de los Tecuanes y generalmente aumenta la venta cerca de las fiestas en donde los Tecuanes bailan, ya sea para los mismos danzantes que necesitan renovar sus atavíos o para los espectadores o turistas que anhelan llevarse un recuerdo de la danza a sus casas.

2.4 Infraestructura y servicios públicos

Cerca del 80% de la población de Acatlán cuenta con los servicios básicos: drenaje, electricidad, agua potable, seguridad pública, pavimentación en la mayor parte de las calles, energía eléctrica y alumbrado público, pero aún hay quienes no tienen acceso a ellos, esto generalmente en los barrios ubicados en la periferia, lo mismo pasa con la infraestructura, las casas en su mayoría son de cemento "piso y techo firme", también hay casas con una construcción más elaborada, de "acabados finos" y que tienen el estilo extranjero que traen los migrantes. Sin embargo, casi un 10% de la población sigue teniendo pisos de tierra y sus casas construidas con materiales como lámina, palma, carrizo o piedra.

Tabla 1: Viviendas particulares habitadas por tipo de servicios con los que cuentan.

Tipo de servicio	Número de viviendas particulares habitacionales	%
Disponen de excusado o sanitario	7,699	92.07
Disponen de drenaje	7,507	89.78
No disponen de drenaje	749	8.96
No se especifica disponibilidad de drenaje	106	1.27
Disponen de agua entubada de la red pública	6,912	75.48
No disponen de agua entubada de la red pública	2,009	24.03
No se especifica disponibilidad de drenaje de agua entubada en red pública	41	0.49
Disponen de energía eléctrica	8,203	98.10
No disponen de energía eléctrica	133	1.59
No se especifica disponibilidad de energía eléctrica	26	0.31

Disponen de agua entubada de la red pública, drenaje y energía eléctrica	5,019	60.02
--	-------	-------

Fuente: INEGI Censo de población y vivienda 2010

En particular, durante este sexenio el tema del agua ha sido motivo de conflicto en la comunidad pues se dice que el encargado de SOSAPAMA debido a su parentesco con el presidente municipal tiene el poder de decidir a quién da prioridad en cuanto a las necesidades de agua potable, muchos se han quejado de que no se atiende a tiempo la escasez de agua en ciertas zonas o de la preferencia que otros gozan.

2.5 Vías de acceso

A la comunidad se puede llegar en auto o autobús, partiendo de la ciudad de Puebla se toma la carretera internacional 190, pasando por Atlixco e Izúcar de Matamoros. Acatlán cuenta con una central de autobuses con líneas como ADO, Oro y Verdes que van y llegan de otras comunidades de Acatlán, de Guerrero, Oaxaca, D.F y Puebla, el precio del boleto de autobús de Puebla a Acatlán es aproximadamente de 120 pesos, y son los que denominan como “intermedios”, es decir, que vienen de Huajuapán y van haciendo paradas en pueblitos cercanos para subir y bajar gente.

Por otra parte, antorcha campesina cuenta con servicio de transporte, unas camionetas tipo van que también ofrece viajes a otras comunidades y estados cercanos, estas llegan en menos tiempo y son un poco más económicas que el autobús.

2.6 Salud

El municipio de Acatlán de Osorio cuenta con solo un Hospital General el cual fue construido en el año 2014 y se encuentra ubicado sobre la avenida principal en las afueras del municipio, con la finalidad de brindar servicios a municipios aledaños como San Jerónimo Xayacatlán, Totoltepec de Guerrero, Ahuehuetitla, Axutla, Chila, Chinantla, Guadalupe, Petlalcingo, Piaxtla, San Miguel Ixitlán, San Pablo Anicano, San Pedro Yeloixtlahuaca, Tehuitzingo, Tecomatlán, Tulcingo y Xayacatlán de Bravo.

Este hospital ofrece servicios de urgencias, hospitalización y consulta general. Según la percepción del acateco, el servicio que el hospital brinda es ineficiente y el personal

insuficiente además de que los pacientes reciben malos tratos, cabe mencionar que es el único hospital general de la zona lo que implica que no solo brinda servicio a los acatecos sino a los habitantes de comunidades aledañas, según datos de *hospitalesmexico* el hospital cuenta con 13 médicos generales, 4 pediatras, 17 enfermeras generales, 3 ginecoobstetras, 3 cirujanos, 7 especialistas, 1 odontólogo, 3 enfermeras auxiliares y 22 especialistas, para atender a las comunidades de la zona.

2.7 Educación

Como se ha mencionado en apartados anteriores, Acatlán es de las comunidades más grandes y pobladas de la mixteca poblana, es por ello que la oferta educativa es más amplia que en otros municipios y estudiantes viajan de municipios aledaños a estudiar en Acatlán de Osorio, ya sea que se van a vivir a Acatlán durante la semana o viajan diario, depende de la cercanía y economía; pero a pesar de que se ha ampliado la oferta educativa en los últimos años, sigue siendo insuficiente por lo que aquellos que desean continuar con sus estudios superiores y en muchos casos tienen que ir a estudiar a la ciudad de Puebla o Oaxaca pues en Acatlán se ofertan pocas opciones de licenciatura tal es el caso del Instituto Tecnológico Superior de Acatlán de Osorio (ITSAO) el cual es avalado por la SEP y cuya oferta son las ingenierías, (ingeniería industrial, ingeniería en industrias alimentarias, ingeniería en gestión empresarial, ingeniería electrónica, e ingeniería informática), en cuanto al nivel básico se ofrece desde el nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, y también cuenta con un centro escolar el cual ofrece servicios desde preescolar hasta bachillerato, por otra parte se encuentra el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario 184 (CEBETA184) este bachillerato ofrece las siguientes opciones para su formación, Técnico agropecuario, técnico en agricultura protegida, técnico en agroindustrias, técnico en agricultura sustentable, técnico en informática.

La escuela Preparatoria Federal por Cooperación “Héroes del 5 de mayo” en donde los alumnos pueden elegir 3 opciones según aptitudes e intereses vocacionales (físico-matemático, ciencias sociales-humanidades, químico-biológico).

Estas, son instituciones educativas que imparten bachillerato general cuya organización, operación y funcionamiento administrativo está a cargo de una

asociación civil legalmente constituida y responsable de prestar el servicio educativo; con la particularidad de que los asociados son los padres de familia o tutores de los alumnos inscritos.

Las preparatorias federales por cooperación aplican las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje autorizados por la Secretaría de Educación Pública.

Tabla 2 Población de 15 años y más, por nivel de escolaridad según sexo, 2010.

Tipo de servicio	Total	Hombres	Mujeres	Representa de la población de 15 años y más		
				Total	Hombres	Mujeres
Sin escolaridad	2,707	1,056	1,651	11.51%	10.16%	12.58%
Primaria completa	3,663	1,602	2,061	15.57%	15.41%	15.70%
Secundaria completa	4,319	2,034	2,285	18.36%	19.57%	17.41%

fuentes: INEGI Censo de población y vivienda 2010

2.8 Organización política

Durante muchos trienios Acatlán de Osorio había sido gobernado por el PRI, actualmente (2014-2018) se encuentra bajo el mandato del Partido Acción Nacional (PAN) con su representante, el presidente municipal Guillermo Martínez Rodríguez, elegido por voto popular democrático.

El ayuntamiento de Acatlán se organiza de la siguiente manera:

El presidente municipal quien es el encargado de llevar a la práctica las decisiones tomadas por el ayuntamiento y el responsable del buen funcionamiento de la administración pública municipal.

Los regidores que son los encargados de las diversas comisiones de la administración pública municipal; entre sus funciones se encuentran:

Asistir y proponer a las sesiones de cabildo las medidas que estimen más convenientes para atender los asuntos municipales.

Asistir a los actos oficiales y atender las comisiones que le sean conferidas.

Presidir y desempeñar las comisiones que les encomiende el ayuntamiento.

Proponer al ayuntamiento los acuerdos para el mejoramiento de los diversos ramos de la administración y los servicios públicos municipales.

Vigilar el funcionamiento de las dependencias administrativas y la atención de los asuntos propios del área de su responsabilidad.

Suplir al presidente municipal en sus faltas temporales, cuando sean menores de treinta días, de acuerdo al orden de preferencia que el presidente determine¹.

De acuerdo a la página oficial del Ayuntamiento de Acatlán de Osorio estos son los regidores que trabajan para el municipio:

Regidor De Gobernación, Justicia y Seguridad Pública, Regidor De Desarrollo Urbano, Ecología, Medio Ambiente, Obras y Servicios Públicos, Regidor De Salubridad y Asistencia Pública, Regidor De Patrimonio y Hacienda Pública Municipal, Regidor De Industria, Comercio, Agricultura y Ganadería, Regidora de Educación Pública Y Actividades Culturales, Deportivas y Sociales, Regidor De Grupos Vulnerables, Juventud y Equidad Entre Géneros y Regidor Desarrollo Social.

Entre los que integran la administración se encuentran: Síndico Municipal, Presidenta del Sistema de Desarrollo Integral de la Familia Municipal, Secretario General y Secretario Particular, un Contralor, un Asesor Jurídico, un Tesorero y directores de las siguientes dependencias: Seguridad Pública, CE.RE.SO., Vialidad, Protección Civil, Obras Públicas, Servicios Públicos, Comunicación Social, Sistema DIF Municipal, Unidad Básica de Rehabilitación, Casa De Cultura Yavidaxiu, Deporte, Mercado y Desarrollo Rural

¹ Información obtenida de la guía técnica 3 Administración Pública Municipal INAFED

Todos ellos tienen como funciones la promoción y supervisión de la administración municipal; suplen las ausencias temporales del Presidente Municipal, proponen opciones de solución para la debida atención de los asuntos municipales y promueven la participación social, en apoyo a los programas que formule y apruebe el Ayuntamiento.

Por otra parte, es preciso mencionar que Velázquez Caballero nos muestra que la mixteca en general es un territorio disputado por tres organizaciones políticas del PRI: la Confederación Nacional Campesina (CNC), la Confederación Nacional de Obreros de México (CROM) y Antorcha Campesina que con el tiempo se transformó en Movimiento Antorcha Nacional; resulta importante hacer mención del papel que tiene Antorcha Campesina en la comunidad, este es un movimiento que surge con la intención de ayudar al campesino mexicano y llevarlo por el camino del progreso, del trabajo, un camino constructivo para el bienestar del pueblo pobre de México; surge en el año de 1974 en Tecumatlán, según Aquiles Córdoba Morán los activistas del Movimiento Antorchista son gente que, cuando menos en los cuadros principales, están dedicados de tiempo completo a su trabajo de organización, educación y gestión de los problemas de los estratos marginados de la sociedad.

Referente a Acatlán de Osorio, Antorcha Campesina llegó hace 27 años y con ello la apertura de muchos negocios pertenecientes a esta organización, tales como tiendas de abarrotes, gasolinera, impulsora comercial de la mixteca, hotel, servicio de transporte público, abogados y el apoyo de los activistas y las utilidades generadas por este tipo de negocios son para apoyo de este movimiento.

El vínculo que tiene antorcha campesina con el PRI en Puebla, le permite gestionar las demandas sociales de una forma especial, demostrando así la convivencia y el clientelismo que se ha desarrollado con el gobierno del Estado, [y este] mide la fuerza y la justicia de la demanda que enarbola Antorcha, por lo general cede frente a la organización. [...] con ello se establece un vínculo corporativista efectivo ya que Antorcha Campesina se vuelve sinónimo de atención política y resolución de problemas. (Velázquez, 2011:93) Todo esto sin llegar a un enfrentamiento verdadero, pues no sobrepasan los límites para así mantener sus vínculos.

2.9 Religión

La religión católica es la que predomina en esta comunidad, se podría decir que un 80% de los acatecos se asumen como católicos, sin embargo, también es evidente la presencia de otras denominaciones como testigos de Jehová, mormones y evangélicos, todos estos cuentan con un templo propio, un templo de mormones, uno de testigos de Jehová y cuatro templos evangélicos. Aparentemente no hay conflicto entre estas denominaciones, aunque los líderes religiosos con tal de no perder adeptos les suelen restringir la participación de los eventos o actividades de las otras denominaciones, tal es el caso de los testigos de Jehová y evangélicos que no permiten que sus adeptos participen en las fiestas patronales ni en la danza de Tecuanes, en este caso ni como danzante ni como espectador.

En cuanto a la comunidad católica las celebraciones de más arraigo son: Semana Santa, marcado por la liturgia católica, en el estricto carácter religioso se realiza una representación con actores en vivo de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, esto en el Barrio de San. Gabriel, la fiesta patronal (San Juan el 24 de Junio) a donde llegan artistas, hay jaripeo, gallos, carrera de caballos, juegos mecánicos y la fiesta de San Rafael, en donde llegan los paisanos (migrantes que nacieron en Acatlán) para rendirle tributo con la danza al santo, el 12 de Diciembre y Navidad, durante la Navidad una familia que va cambiando cada año y que es designada por elección popular se encarga de poner un nacimiento en su casa para que todos lo puedan visitar, este tiene que ser creativo y de gran tamaño, ofrecen comida y bebida a todos los visitantes.

Durante las fiestas patronales se designan mayordomos que son aquellos que se encargan de todo lo referente a la fiesta patronal, de adornar las calles y plazas, de preparar comida, se encarga de recibir a los peregrinos y paisanos, así como de alimentar a las personas que lleguen a ver al santo y el comité de las fiestas profanas que es el encargado de las actividades que no tienen que ver con la iglesia, como el jaripeo y la feria, así como eventos culturales.

2.9.1 anización socio-religiosa: la Mayordomía

Durante las celebraciones a los arcángeles y a San Juan se designan hermandades y mayordomos que se encargan de organizar la celebración, así como de aportar económicamente o de buscar donaciones para que la celebración se lleve a cabo, entre sus funciones están las de organizar junto con el sacerdote el programa litúrgico², así como procesiones y el acompañamiento de las danzas, e incluso el recibimiento de los paisanos

Las Mayordomías se asumen por un periodo de dos años, en cuanto al barrio de San Rafael del 2014 al 2016 el Mayordomo fue el profesor Andrés Domínguez quien con apoyo de familia, amigos y la gente del barrio se encargó de la celebración a San Rafael.

“El éxito o fracaso de la fiesta recae sobre el mayordomo porque dentro de sus principales compromisos es cubrir las expectativas del pueblo como intermediario del santo y la comunidad, esto exige normas y reglas de comportamiento que debe asumir durante la celebración” (Barranco, 2000:190)

Aquel que sea nombrado como mayordomo deberá cumplir con ciertos requisitos, así como ciertas responsabilidades, aunque también será reconocido de manera pública y durante un periodo goza de cierto status entre la comunidad.

La elección del mayordomo se lleve a cabo por elección popular se convoca a una reunión en donde los interesados se proponen para ser los próximos mayordomos y los asistentes deben votar por el que sea de su agrado, aquel que tenga más votos es el que queda como mayordomo, cabe mencionar que no es un puesto muy cotizable pues a las elecciones asisten pocas personas y en ocasiones se han tenido que posponer por falta de quorum.

Entre los requisitos para ser mayordomo es el de haber nacido y habitar en el barrio al cual pertenece el Santo Patrono, ya sea San Juan, San Gabriel, San Rafael, etc. Así como ser mayor de edad y ser responsable y honrado pues también se encargará de recibir dinero de las donaciones u ofrendas, por lo que al finalizar su cargo se

² ver ejemplo del programa litúrgico en página 52

realiza un corte de caja en donde explica en qué y cómo se gastó el dinero recibido y cuánto se entrega al mayordomo entrante.

2.9.2 Igión y la danza

Y es en la mayoría de las celebraciones que se hace presente la danza de los Tecuanes la cual ha conformado un símbolo de la identidad del acateco, la danza de Tecuanes es la única danza que se baila actualmente, se tiene registro de otra danza, la llamada “danza de la flor”, la cual era bailada principalmente en bodas, sin embargo, ya no es practicada por los habitantes de la comunidad, aunque haya quienes desean rescatarla y volverla una tradición, tal fue el caso de un maestro de danza que había tratado de rescatarla e implementarla nuevamente pero no hubo respuesta de los habitantes ni muestras de interés en ella, caso contrario a la danza de Tecuanes, que es del interés común.

La religión tiene un papel importante en cuanto a la danza de Tecuanes, si bien es cierto que dentro las celebraciones religiosas la danza es considerada como parte de las fiestas profanas, siempre está presente en procesiones y celebraciones religiosas, incluso danzan dentro de la iglesia, esto a pesar de que el sacerdote puede no estar de acuerdo, porque la danza llega a ganar protagonismo.

En cuanto a la aceptación de la danza, aquellos que no son católicos se abstienen de participar, esto debido a que la danza de Tecuanes se utiliza como ofrenda para los santos católico, y también porque hay quienes aseguran que los personajes tienen una relación con satanás, pues entre los personajes encontramos a la muerte, al diablo y a la bruja; no sólo se abstienen de bailar sino también, en muchos caso de presenciarse ya que verla es otra forma de participar o apoyar algo en lo que no están de acuerdo que se realice.

2.10 Migración

La migración ya sea interna o transnacional ha influenciado de manera significativa a las comunidades, esta ha reconfigurado diversas áreas de la vida social y religiosa. En Acatlán de Osorio, debido a la baja producción agrícola en la comunidad, ha sido necesario buscar formas para subsistir, las oportunidades laborales en la comunidad son escasas y poco remuneradas, muchos negocios tienden a la quiebra y la

competencia aumenta, tal es el caso de los taxistas, son muchas unidades para una comunidad relativamente pequeña, es por esto, que se ha recurrido a la migración.

La migración ha sido un tema que ha definido a las comunidades indígenas del estado de Puebla y la mixteca poblana es una de las regiones con mayor número de migrantes a Estados Unidos, esto se debe a la falta de empleo y al aumento de la inseguridad en la zona, en Acatlán de Osorio es notoria la ausencia de acatecos, pues se van a Estados Unidos en busca de empleo y mejores oportunidades, debido a que el número de personas que emigraban fue aumentando, Acatlán de Osorio creó la oficina del migrante en el 2014 la cual tiene la finalidad de brindar asesoría a personas que tienen familia en el extranjero así como orientar y dar información respecto a trámites como pasaporte y visa para aquellos interesados en irse de manera legal.

En este caso la migración se da a partir de dos tipos: nacional y trasnacional, en cuanto a la nacional, emigran hacia la ciudad de México, la ciudad de Puebla, Oaxaca, ya sea para estudiar o en busca de mejores condiciones de vida y la trasnacional es hacia Estados Unidos, principalmente Nueva York y California.

Aquellos que deciden irse al extranjero utilizan redes sociales ya establecidas con personas que ya residen en el lugar a donde planean llegar, estos pueden ser familiares, compadres, amigos, vecinos o conocidos, y así no tienen que empezar de cero pues ya hay alguien que los recibe y los orienta.

Según (Velázquez, 2011) estos patrones de migración siguiendo lazos familiares han propiciado la formación de fuertes grupos de poblanos migrantes en determinadas áreas geográficas tanto en México como en el extranjero, en muchos casos son familias enteras que han encontrado mejores condiciones para vivir en el extranjero. Los emigrantes, en su mayoría son jóvenes entre 15 y 35 años, muchas veces indocumentados que una vez establecidos en el lugar a donde decidieron emigrar envían remesas a sus familiares que se han quedado (padres, cónyuges o hijos) y el dinero recibido en comparación con la economía local representa una cifra significativa y que son utilizadas para el sustento diario de las familias, para las fiestas patronales o celebraciones como quince años, bodas o bautizos de sus familiares y en otros casos para la construcción de sus viviendas, aunque muchas veces el dinero que reciben no es suficiente se sigue teniendo la idea de que al irse a buscar mejores

condiciones laborales la economía familiar mejorará. Sin dejar de lado el hecho de que aportar económicamente a la comunidad les brinda un reconocimiento y status.

Pero de alguna manera la religión y la danza de Tecuanes ha sido una forma de seguir manteniendo los lazos con su identidad acateca, pues como se abordará más adelante aquellos que pueden regresar lo hacen en la fiesta de San Rafael, muchos de ellos a bailar, aunque también a agradecerle a San Rafael por los milagros recibidos, aunque lo realmente significativo es que el migrante sigue aportando a la fiesta, para el caso de la danza de Tecuanes las remesas son usadas para invertir en el vestuario; como menciona Martínez (2013) las remesas de los paisanos sirven para reforzar el vínculo con la comunidad siendo que en parte sus aportaciones se destinan a las prácticas religiosas.

CAPÍTULO III ASPECTOS GENERALES DE LA DANZA DE TECUANES

En este capítulo se expondrán los orígenes y adaptaciones realizadas a la danza por parte de los acatecos, a fin de demostrar el campo de especificidad que localmente se ha construido de la danza. Ya que definirse como acateco implica conocer, participar, y sentir la danza de Tecuanes.

Por lo cual el capítulo está dividido en dos partes, antecedentes históricos de la danza y transformaciones hechas a la misma.

3.1 El origen de la danza de Tecuanes y sus transformaciones

Antes llamada danza de los viejos, la danza de Tecuanes narra la historia de dos hacendados pertenecientes a las tribus Zapoteca y Chichimeca a quienes de pronto se les comenzó a perder su ganado y entre ellos pensaban que la otra tribu era la que se los robaba, un día los viejos se reúnen para hablar de lo que está pasando y se dan cuenta de que no se lo están robando entre ellos, entonces deciden vigilar para ver quién es el ladrón, es entonces que se dan cuenta de que el jaguar era quien se estaba comiendo su ganado y deciden cazarlo.

Acatlán no tiene un archivo histórico oficial acerca de la danza, sin embargo, lo poco o mucho que los habitantes saben de ella es a través de “oídas” lo que el abuelito les contó, lo que suponen dice el manuscrito de don Efrén que muy pocos han visto. Muchos hablan de este manuscrito, en donde se cuenta la historia de la danza, de cómo y cuándo llegó, de los pasos y la vestimenta porque don Efrén Jiménez Ariza y su papá vivieron esa experiencia, sin embargo es un misterio para muchos porque los hijos y nietos de don Efrén no han querido hacerlo público por miedo a que se le dé un mal uso, aunque algunos presumen de ya haberlo leído y otros cercanos a la familia presumen de conocer muy bien la historia que les han contado, lo cierto es que hay múltiples versiones porque la historia conforme se va contando va teniendo cambios

Entre lo que el pueblo comenta es que esta danza no tiene sus orígenes en Acatlán pero llega a este lugar en el año de 1800 con la finalidad de hacerle una ofrenda a San Rafael, no se sabe exactamente de dónde provino, algunas versiones de los mismos acatecos afirman que fue un maestro de Tepoztlán el que llegó a enseñarla a Tehuitzingo, otros dicen que surgió en Ahuehuetitla y que un acateco la vio y la llevó

a su pueblo; en cuanto a la vestimenta también hay dos versiones, que los trajes originales eran de piel y la otra versión es que eran de manta, sea cual sea, se fueron adaptando al traje negro que ahora la mayoría usa, también es sabido que a la llegada de la danza, era exclusivamente una actividad para hombres y las mujeres no tenían permitido bailar, ahora es practicada por mujeres y hombres de cualquier edad, hay grupos mixtos o exclusivos de hombres, de mujeres, de niños o ancianos.

No se sabe si la historia que cuenta don Efrén es verdad, pero hasta el momento es lo único escrito de la historia de los Tecuanes de Acatlán de Osorio.

3.2 La danza de Tecuanes en Acatlán de Osorio

Desde su llegada al municipio de Acatlán han sido cada vez más las personas que quieren formar parte de la danza de Tecuanes y esto ha dado pie a que se creen nuevos grupos, al año 2016 había en Acatlán 19 grupos de danzantes que se formaron ahí y en los diferentes barrios de Acatlán.

En los momentos en los que todas las danzas se juntan, se pueden distinguir porque llevan su logotipo impreso en la playera o bordado en el saco, también puede ser que en la cinta del sombrero incluyan el nombre del grupo al que pertenecen o en otros casos llevan banderas con su logo y nombre.

Entre los grupos de danzantes del municipio de Acatlán encontramos los que se enumeran continuación.³

1. Danza de Tecuanes Don Pey. Debe su nombre al fundador del grupo, él era un mascarero reconocido de la región, incluso para poder hacer la escultura del Tecuán él hizo la máscara que portaría el modelo, un joven llamado Cuauhtémoc. Este es un grupo mixto, conformado en su mayoría por adultos y cuyo representante es una mujer llamada Lidia Valle Castelán.
2. Danza de Tecuanes Doña Guille, grupo mixto fundado por doña Guillermina Reyes Morales, actualmente lo representa Alicia Sánchez Martínez.

³ Es preciso mencionar que esta lista se realizó en el año 2015 y que, según datos consultados recientemente, la lista es mucho mayor. (ver anexos)

3. Danza de Tecuanes Ñuu Davi, en el año 2004 se presentaron en el Huey Atlixcáyotl su representante o director es el profesor Efraín Castelán y es un grupo mixto conformado por adultos.
4. Danza de Tecuanes San Gabriel Grupo conformado por hombres y mujeres adultos, su representante es el profesor Marcelino Ávila Martínez
5. Danza de Tecuanes Raíces del Pueblo es la danza que pertenece a casa de cultura "Yavidaxiu", ellos fueron parte de mis informantes clave para investigación. El director Ismael Moya Méndez formó la compañía folklórica Acatl y la danza de Tecuanes Raíces del pueblo, el grupo de Tecuanes es mixto y es conformado por en su mayoría por jóvenes, aunque también hay adultos y se creó en 1998.
6. Danza de Tecuanes Cruz verde, grupo mixto conformado por adultos y es representada por Hilario Sánchez Martínez.
7. Danza de Tecuanes la Guadalupeana, grupo mixto de adultos cuyo representante es Francisco Martínez Huerta
8. Danza Yucuyuxi infantil danza conformada únicamente por niños de 4 a 12 años y su representante es Jorge Rivera Escamilla
9. Danza Yucuyuxi, esta danza también fue parte de mis informantes clave, dirigida por Emmanuel Martínez, es un grupo mixto y está conformado por jóvenes y adultos, ellos abren su convocatoria regularmente unos meses antes de la celebración de San Rafael, San Juan o San Gabriel y en el año 2012 se presentaron en el Huey Atlixcáyot
10. Danza Ñuu Savi se creó en el año 2014 y es dirigido por el Lic. Víctor Emmanuel Herrera Ramos
11. Danza San Miguel la mina, danza mixta representada por Yadira Lucero Reyes.
12. Danza Raíces mixtecas danza mixta representada por Marco A. Ortega Castro
13. Danza San Antonio, danza infantil representada por el profesor Marcelino Domínguez García
14. Danza Hilos de Plata la integran adultos mayores, su representante se llama Adán Castillo y el grupo se creó en Octubre del 2014 también tienen un grupo de danza folklórica y entre los bailes que se interpretan tienen la danza de la flor. su lema "la tercera no es la vencida"

15. Danza Yuta Tixaá grupo que surgió en el año 2012 a cargo del coordinador llamado Miguel Ángel Márquez, grupo mixto integrado por 16 pares además de 9 figuras
16. Danza Nsika' a Davi fundada en Septiembre de 1990, danza que se divide en dos grupos, el grupo de adultos y el grupo infantil, ambas son representadas por Luis Antonio Márquez Pérez
17. Danza Anima Ñuu Tesa'a danza formada en marzo del 2000, actualmente es representada por el Licenciado Víctor Contreras Martínez
18. Danza El Señor del Calvario danza representada por Estela Guzmán Martínez
19. Danza Ñuu Va'a originaria del barrio de San Gabriel y representada por Liliana Orta

3.2.1 La danza de Tecuanes fuera de Acatlán

La danza de Tecuanes también es conocida y practicada además de Puebla en el Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, Guanajuato, California y Nueva York, aunque la variante de Guerrero es un poco diferente a los Tecuanes de la mixteca poblana.

Aquellas que son practicadas en D.F, México, California y Nueva York han sido formadas por personas originarias de Acatlán que en busca de una mejor situación económica deciden emigrar, sin embargo en su nuevo lugar de residencia tiene la necesidad de traer a memoria las costumbres de su terruño, y debido a que la danza de Tecuanes es conocida y practicada por la gran mayoría de los habitantes de Acatlán no les cuesta recrearla fuera de la comunidad, se juntan un grupo de personas que suelen ser familia, amigos, compadres o simplemente paisanos y ensayan en la casa de alguno de ellos para así estar listos cuando llegue el momento de la presentación. En cuanto a la vestimenta, los trajes algunos los fabrican desde su casa o los mandan a hacer pero las máscaras son hechas en Acatlán, ya sea que ellos personalmente vayan por su máscara o piden que les sean enviadas.

Aquellos que pueden, regresan en cada fiesta patronal a bailarle al santo de su devoción y aquellos que no pueden lo hacen en su lugar de residencia y en celebraciones que ellos consideran importantes. En Nueva York y California los danzantes le bailan a la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, a San Gabriel, San

Juan y San Rafael en sus respectivos días, también bailan en eventos culturales y en la celebración del 5 de mayo, incluso, invitan a los Tecuanes de Acatlán para que vayan a bailar con ellos y aquellos que pueden van a visitar a sus paisanos.

Hay grupos como el de casa de cultura “Raíces del Pueblo” que han llevado la danza de Tecuanes a Colombia como parte de una gira artística en donde cada danzante se hacía responsable de sus gastos, sin embargo, ese no fue obstáculo para que fuera un gran número de danzantes, aunque no sólo bailaron Tecuanes sino un repertorio de danzas y bailes tradicionales de México.

Por lo anterior, podemos ver que la danza de Tecuanes comienza a extenderse no sólo a lo largo del país sino del continente y que en los últimos años se están llevando a cabo proyectos para difundir esta tradición acateca, tales como investigaciones, presentaciones de danza y música de Tecuanes, recopilación de archivo histórico.

3.3 Elementos constitutivos de la danza

No podemos entender a la danza como un ente aislado, ésta se compone por una serie de elementos que son simbolizados por parte de los danzantes y que en conjunto formarán el universo de la danza, el conjunto de estos símbolos representa a la danza de Tecuanes.

Estos elementos son simbolizados a partir de la relación que hay entre danzante y danza dejan de ser solo cosas materiales para adquirir un significado, entre los componentes simbólicos encontramos el cuerpo como un medio para la realización, el vestuario, la música, los instrumentos y todo aquello que conforma la danza y que enseguida será enunciado.

El ritual de la danza es conformado por una estructura definida de los elementos que integran la danza de los Tecuanes de Acatlán de Osorio, elementos que están identificados, pues no se trata sólo de ponerse una máscara o un sombrero, sino que es preciso entender que estos componentes se han ritualizado y dotado de significado

3.3.1 cuerpo

“Es el cuerpo en movimiento el que experimenta el aquí y ahora” (Guzmán, 2014:39)

Será el cuerpo el medio por el cual el danzante pueda expresar una serie de emociones e ideas en torno a su forma de ver y vivir el mundo, el danzante a través de su cuerpo recreará al personaje y expresará por medio de movimientos, sonidos, indumentaria e ideas lo que para él significa ser Tecuán y de igual manera transmitirá esta experiencia a los espectadores y a la comunidad en general.

Al danzante no le preocupa lastimar su cuerpo, es más en ocasiones es lo que prefieren pues es una forma de expresar su devoción o una ofrenda de agradecimiento y/o a manera de petición, incluso se cree que si padecen algún dolor con más razón deben ir a danzar puesto que será el santo el que haga el milagro de quitar todo dolor mientras la persona vaya con fe y devoción, algunos lo hacen y bailan descalzos.

3.3.2 vimiento

El movimiento, se ha dicho ya, es configuraciones de ritmos, y al revés. En la danza, las repeticiones son fundamentales y toda repetición genera ritmo que compromete la memoria del cuerpo. Todo movimiento lleva consigo un ritmo; el movimiento es el modo de ser del cuerpo, del ser; la danza es el modo privilegiado del ser en movimiento: el ritmo es el modo de ser de la danza (Guzmán, 2014: 42)

Se habla de posturas, posiciones o actitudes que demandan lenguajes aprendidos, imitados o inventados que están cargados de significado, en este caso los movimientos no deben ser uniformes, pero sí deben ir en armonía con la música, el tamborero es quien marca el ritmo y a partir de éste los movimientos pueden ser más lentos o más rápidos.

Un cuerpo en movimiento sintetiza distintos elementos como una dirección en el espacio y un tiempo de ejecución.

Dentro de la danza no se verá una uniformidad pues ellos afirman que el punto es bailar como sientan la música, "cada Tecuán baila a esencia y sentir del tambor y la flauta" sí hay pasos básicos y sí deben saber en qué momento hacen los cruces y al término de cada son los viejos hacen una especie de pase de lista, corriendo de un

extremo a otro para ver que no les haga falta ninguno de sus hijos. Ellos se reúnen para ensayar, aunque los danzantes afirman que no se trata de que todos lo hagan igual pues se trata de un sentimiento no de una coreografía, ni se trata de un espectáculo.

3.3.3 Vestuario

“Al igual que un mito una máscara: "no es ante todo lo que representa sino lo que transforma, es decir, elige no representar. Igual que un mito, una máscara niega tanto como afirma; no está hecha solamente de lo que dice o cree decir, sino de lo que excluye” (Lévi Strauss, 1981: 124 en Bonfiglioli, 2010: 472) No se trata sólo de portar un traje o una máscara, ellos los definen como su piel, por lo que se trata de que el danzante asume las cualidades de aquel personaje al que se está representando, el tigre se siente un tigre, se mueve como tal, los viejitos se mueven de tal manera, incluso hacen sonidos, los danzantes otorgan un sentido a sus representación por medio del vestuario.

El vestuario de la danza de Tecuanes es compuesto por un sombrero de ala ancha tejido en ribetones de palma y dependiendo si es que son hijos del viejo Moranchi o del viejo Lucas el listón que adorna el sombrero puede ser rojo o azul, generalmente se usa traje negro de vestir pero alguno que otro usa traje de manta ambos adornados con grecas o flores de colores y en la espalda alguna imagen, generalmente la virgen de Guadalupe o el santo al cual cada danzante quiera dedicárselo, siempre y cuando sea una imagen sagrada para ellos, los bordados son elaborados con lentejuela de colores, en las mangas y piernas se les coloca algunos listones y cascabeles, generalmente se usan huaraches aunque por comodidad muchos de los danzantes utilizan tenis, zapatos o lo que tengan, la máscara es un elemento importante, esta es elaborada con madera de un árbol llamado colorín o de zompantle, las barbas y cejas son de pelo de toro, caballo o sintético y cada danzante elige la expresión y tono de piel que más le agrade.

El saco llamado también “chamarra” es adornado con flecos de artícela, listones de variados colores que se colocan en forma de moños que son acompañados de cascabeles, también utilizan la espiguilla generalmente en colores verde, blanco y rojo que delinean la parte inferior del saco o los puños de las mangas.

El elemento decorativo más utilizado es la lentejuela, la utilizan para crear figuras como: cruces, flores, mariposas, rombos, letras y con ellas nombres de los danzantes o de la comunidad de donde procede la cuadrilla. La cantidad de adornos depende directamente de la capacidad económica y creativa de cada danzante

En la mayoría de las danzas es común encontrar el uso de máscaras, elementos que transforman al danzante, que en muchos casos los elevan a otra dimensión y que con frecuencia le transmiten ciertas cualidades y características del personaje que la máscara representa. Dentro de la danza de Tecuanes se presentan varios tipos de máscaras, la de las seis figuras: el diablo, la muerte, la vaca, el perro, la bruja, el tigre y sin faltar las barbadas máscaras de los Tecuanes. Estas máscaras son elaboradas por artesanos locales, la materia prima es el tronco del árbol llamado zompantli o del árbol llamado Pipi, son maderas muy suaves, ligeras y fáciles de trabajar.

El calzado de todos los participantes de la danza es el huarache propio de la región, el llamado huarache cruzado, elaborado con correas de piel y suela de cuero colocada sobre una suela de hule de llanta, llamado hule de avión, aunque actualmente en muchos casos están descuidando este elemento y con frecuencia se les ve danzar con zapato de vestir o zapato deportivo.

Los viejos llevan en la mano una bandera, ya sea roja o azul con el nombre de cada viejo (Moranchi o Lucas) y una zorra disecada que utilizarán como carnada.

El jaguar y las demás figuras portan vestuario y máscara de acuerdo a su respectivo personaje, el jaguar siempre trae en la mano un chirrión que lo hace tronar a cada rato, el cual según ellos personifica la furia del jaguar, la bruja lleva en las manos una canasta con hierbas para hacer las limpias a los espectadores y danzante, la muerte una oz, y el diablo un trinchete.

3.3.4 Personajes de la danza y sus atavíos

Como se mencionó anteriormente, los danzantes al portar una máscara o un traje dotan de significado aquel vestuario, el danzante asume los rasgos de aquel a quien está interpretando, se transforma.

Dentro de la danza se observa la presencia de personajes principales y secundarios, es decir, los personajes principales están siempre presentes y son: el viejo Lucas y el viejo Moranchi, los hijos de los cuales no es importante el número de participantes y el tigre o jaguar, y por otra parte, los secundarios que pueden o no participar, dependiendo del número de danzantes disponibles para la representación, entre los personajes secundarios están las que ellos llaman “figuras” que son: la vaca, el chivo, el burro, la perrita, la bruja, el diablo y la muerte.

Los viejos (Lucas y Moranchi)

Ellos representan a los jefes de ambas tribus (chichimeca y zapoteca) padres de los demás Tecuanes, el viejo Lucas y sus hijos portan el color azul y el viejo Moranchi el color rojo, se caracterizan por portar una banderola con su respectivo color y su nombre en ella, se dice que el sombrero de los viejo no lleva cola, por ejemplo los danzantes mencionaban que el monumento al Tecuán está mal porque tiene una banderola signo de que es uno de los viejos pero su sombrero tiene cola, sin embargo, eso ya no es regla pues muchos llevan el sombrero de diferentes maneras, colores y tamaño no importando el personaje que representen; los viejos van al frente de todos los demás Tecuanes y se encargan de dirigir a sus hijos y cuidar que no sean devorados por el tigre, al final de cada son cuentan a sus hijos y en la muerte del tigre son ellos los que se encargan de desmembrarlo y repartirlo.

Los Tecuanes

Las máscaras tanto de los viejos como de los Tecuanes no se diferencian, éstas tienen la forma de una persona mayor, con barba, bigotes y arrugas, la indumentaria de los viejos y los Tecuanes es la misma, pero es preciso saber que los demás Tecuanes representan a los hijos de los viejos.

Dentro de la danza siempre se sabe el nombre de los viejos porque son los que van al frente y llevan una banderita con su nombre Lucas de color azul y Moranchi de color rojo, pero en la ejecución de la danza no se tiene presente el nombre de los hijos y

los nombres sólo se asignan y tienen importancia en la representación de la muerte del tigre; pero en la leyenda se dan a conocer los nombres.

Maravillas, Ventarrón, Zopilote, Coyote, Conejo, Ardilla, Águila, Armadillo, Urraca, Bivorón, Camaleón y Yocoyoltzin son hijos del viejo Moranchi y se les asigna el color rojo.

Salvador, Tlacololero, Zorrillo, Zorra, Ratón, Iguana, Venado Tejón, Pericón, Murciélago, Liebre y Tetiaxca son hijos del viejo Lucas y se les asigna el color azul.

Se dice que el tamaño de la cola del sombrero de ellos depende a su edad, sin embargo, como lo menciono líneas antes, no todos lo manejan de esa manera.

A ellos en la representación de la muerte del tigre se les son encomendadas diversas actividades como limpiar el camino, cuidar el ganado, poner la trampa y atraer al tigre.

Tigre

Los acatecos suelen nombrar a este personaje como tigre o jaguar, esta confusión es recurrente y motivo de muchas discusiones, si bien, se puede apreciar en la mayoría que las manchas de las máscaras y el vestuario corresponden a las de un jaguar hay quienes aseguran que esa zona de jaguares por lo que la historia no tendría sentido, debido a que la mayoría lo reconoce como un tigre, en esta investigación lo nombraremos así.

También se le asigna el nombre de Tecuani, que quiere decir “el que come gente”. Es el elemento central en la danza, será el que reciba la mayor atención por parte del público, pues también interactúa con ellos; su vestuario consta de un traje color amarillo con manchas negras, una máscara de tigre con grandes colmillos y un chirrión. Este personaje se encarga de perseguir a los animales que aparecen en la danza y es perseguido por el diablo y la muerte, él se mueve libremente y no tiene pasos o secuencias asignadas; en lo práctico se encarga de cuidar a los demás danzantes y les ayuda a abrir paso para que el público los deje pasar.

Los siguientes personajes son llamados como “figuras” y forman parte de los personajes secundarios, si el número de danzantes es suficiente se les integra, aunque en celebraciones que ellos consideran especiales como San Rafael, San Gabriel y día de muertos suelen aparecer al menos dos de las figuras.

La vaca, el chivo y el burro

Representan el ganado que había en los corrales, no siempre aparecen los tres en la danza, a veces sólo la vaca o el burro, o incluso pueden no aparecer, ya que si no hay muchos participantes estos papeles no se presentan pues no son indispensables, como el tigre, se mueven libremente, suelen interactuar con el público y entre ellos pues tampoco tienen una secuencia de pasos definida.

La perrita

Llamada Capachichona o busca la vida, es utilizada como carnada para atraer al tigre y pertenece a uno de los hijos del viejo Moranchi, tampoco es un elemento indispensable en la danza y suele no aparecer.

La bruja

Es una curandera que se encargará de limpiar a los Tecuanes con hierbas para que tengan suerte o para quitarles algún mal, incluso se encargará de curar a aquellos que fueron dañados por el tigre, de igual manera si el número de integrantes es insuficiente, puede no aparecer.

El diablo

Es aquel que se encarga de hacer el mal, por una parte, persigue al tigre, pero por otra lo ayuda en sus asechanzas.

La muerte

Es aliada de los Tecuanes para poder dar muerte al tigre.

3.3.5 ica/ sonos:

“La música proporciona una base rítmica concreta que permite la fragmentación de la danza en unidades de distinta amplitud. Así descompuestas, las unidades dancísticas adquieren un valor distintivo en virtud de su intersección con el código musical” (Bonfiglioli, 2003:3) es así que la música tiene un papel importante dentro de este ritual, pues la danza no puede ser interpretada por sí misma sino que necesita de estos elementos para cobrar significado.

Las piezas musicales que acompañan a la danza de Tecuanes son denominadas como “sones” pero resulta que un son tiene ciertas características musicales y líricas que justifican su denominación y lo distinguen de otros géneros.

Los sones abarcan una amplia variedad debido a las diferentes zonas geográficas en las que se desenvuelve, pero a pesar de esa variedad, existen características que definen a un son:

“ a) Los sones son interpretados casi siempre por grupos y raras veces por un solo músico. Los instrumentos de esos conjuntos son básicamente de cuerda y percusión. Todos los integrantes tocan algún instrumento y generalmente todos cantan, aunque suele haber uno que destaca como voz solista.

b) La poesía cantada en los sones se compone invariablemente de coplas o poemas breves que encierran dentro de sí una idea completa, es decir, que para tener sentido se bastan a sí mismos. [...] Su temática incluye el amor y descripciones de mitos, leyendas, personajes, paisajes y animales, así como acontecimientos políticos y religiosos.

c) El son es un género musical estrictamente ligado al baile social, no a la danza ritual. En estos bailes suelen intervenir una o más parejas que ejecutan zapateados sobre tarimas que, además, complementan y realzan la parte rítmica de la música. Las coreografías varían en cada región. [...] El coqueteo y el acecho son partes imprescindibles del baile.

d) [...]La estructura del son, basada en la alternancia de coplas y partes instrumentales, suele combinar una introducción con un canto o el desarrollo de un tema melódico, un estribillo que se repite entre canto o tema y un remate final.” (Heredia, 2004)⁴

De acuerdo a esta definición la música de la danza de Tecuanes no podría ser definida como un “son” sino más bien como melodías, sin embargo, entre los danzantes y músicos esto no ha sido cuestionado y para ellos son “sones” aunque no haya letra, aunque sea ejecutada por un solo músico, aunque no lleve instrumentos de cuerda.

⁴ Sin número de página, ya que el artículo no cuenta con numeración.

Entonces, la danza de Tecuanes es compuesta por 36 sones los cuales son interpretados por una persona que toca una flauta de carrizo y un pequeño tambor, con una mano toca la flauta y con la otra el tambor.

No todos los sones se bailan se dice que sólo se bailan 12 aproximadamente y la duración de cada uno depende del número de parejas que compongan una danza, entre más parejas sean mayor será su duración debido a que los viejos tienen que contar a sus hijos.

Alguno de los nombres que reciben los sones son: llamado o atención, el saludo, son de la liebre, son de marcha, son del cruzado, son de la procesión, son de los hombros, son de bandera, son de corte de caña, son de las rodillas, son del sembrador, son del corral, son de sarna, son del panadero, son del toro, son del capotín, son de sombrero Ortiz, son del escorpión, son de chandee, son de puntapié, son del popurrí, son fúnebre, son de la muerte del tigre, limpia de camino, tendida de trampa,

La música de la danza de Tecuanes es ejecutada por un solo músico que al mismo tiempo que hace sonar a una flauta de carrizo con la mano izquierda, con la derecha percute un tambor de doble parche que está suspendido de la mano izquierda o que en algunos casos esta sujetado con una correa que el músico coloca alrededor de su cuello para cargar el tambor y sólo lo equilibra con la mano que sujeta a la flauta. Los sonidos de la flauta, el tambor, los cascabeles, el zapateado y los gritos, se integran para dar vida a la música de la danza de Tecuanes

3.3.6 escenarios en la danza

De acuerdo con Guzmán en el momento de la danza sucede la delimitación del espacio, esto involucra a los danzantes y los espectadores dentro de un espacio y un tiempo específico se ingresa a un mundo que es en sí mismo otro mundo y donde se crearán a su vez otros mundos (Guzmán, 2014:41)

Los escenarios no necesariamente deben estar definidos de forma visible y material, es así que la danza de Tecuanes se verá presente antecediendo las procesiones; en fiesta patronales cuando se lleva al santo en procesión la danza es la que va primero, puede ser un grupo o varios dependiendo si el mayordomo en turno los invita o no, es

así que la danza de Tecuanes se verá presente en la mayoría de las celebraciones religiosas, procesiones, entierros, fiestas patronales, etc.

3.4 Danza y fiesta

"Los rituales festivos colectivos son expresiones simbólicas de la vida social, nos revelan aspectos muy importantes de la vida cultural y de la estructura social de las sociedades y grupos que las organizan, viven y celebran: sobre sus mecanismos sociales, políticos, económicos e ideáticos, muy especialmente sobre los diversos nosotros identitarios e identificatorios en ellos existentes; sobre sus relaciones de conflicto y/o de consenso, sobre su propia evolución y transformación" (Isidoro Moreno, 1997:320)

La danza es el marco de algunas celebraciones de la comunidad, aunque también se hace presente en ciertos eventos culturales, y se niegan a participar en eventos políticos porque para ellos "la cultura no se vende" tal es el caso que narra uno de los danzantes en donde un 23 de Junio se les convocó para participar en la fiesta patronal pero coincidía con las elecciones de presidente municipal, entonces uno de los candidatos se valió de la danza para hacer proselitismo e incluso instauró ese día como día del Tecuán, algunos de ellos se dieron cuenta y decidieron abandonar el lugar, ellos como danzantes no reconocen el 23 de junio como día del Tecuán sino el 24 de Octubre, un día antes de la celebración de San Rafael, eso me lleva a pensar es por ello que la fiesta de San Rafael es la que tiene mayor presencia de danzas de Tecuanes, se tiene registro de que fue un 24 de Octubre de 1800 cuando por primera vez llega a Acatlán la danza, precisamente con motivo de la fiesta de San Rafael, fueron los hermanos Xoloctli quienes contratan a un maestro de Tepoztlán porque fue ahí en donde la vieron por primera vez y también porque en ese día pero del 2004 se coloca la estatua del Tecuán; y por otra parte don Prisciliano Hernández Vidals es quien inicia con la llegada de paisanos en 1959, él es originario de Acatlán quien emigra al Distrito Federal en busca de mejores oportunidades laborales y ahí inicia su danza, la cual hasta la fecha sigue yendo para la celebración a San Rafael.

3.4.1 lebración a San Gabriel

La fiesta de “San Ga” como es conocida entre los acatecos comienza una semana antes del 24 de marzo, y las actividades son organizadas por los mayordomos de cada barrio, en este caso el mayordomo en turno del barrio de San Gabriel se encarga de organizar y de invitar a las personas, así como a las danzas que formarán parte de la procesión.

Los otros arcángeles (San Miguel y San Rafael) acompañarán a San Gabriel unos días antes de la fiesta, la cual se realiza siempre un domingo antes del día de San Gabriel, esto porque el domingo es el día en que más personas pueden asistir al evento debido a que es su día libre, entonces durante toda la semana se hacen rezos, se arregla la iglesia, hay procesión de estandartes, y el domingo se inician las actividades con las mañanitas a San Gabriel, después el mayordomo ofrece un desayuno y después cerca de las 8 am se reúnen las danzas en el lugar que se les cita, para organizarse y acomodarse de acuerdo al orden que se les fue dado, generalmente se acomodan por antigüedad, es decir que las danzas más viejas van al frente y las más recientes hasta atrás, el orden será más o menos así:

Después de que se organizan y se acomodan, la procesión inicia alrededor de las 10 am, la dinámica es similar a lo que pasa en la celebración de San Rafael: las danzas de Acatlán se forman de un lado y las visitantes de frente, como si estuvieran llegando, así comienzan a avanzar para encontrarse de frente y saludarse, una vez que los han recibido de esta manera, inician el recorrido; la primera parada la harán frente al altar dedicado a San Rafael, el cual se encuentra sobre la avenida principal, todas las danzas al pasar por ahí, hacen una reverencia al santo, rezan, se persignan y después siguen su camino.

La procesión⁵ dura aproximadamente dos horas, las danzas van al frente, abriendo camino y la imagen del arcángel va atrás.

A las danzas se les recibirá en el corral de toros San Gabriel, en donde hay una explanada grande, y ahí conforme van llegando hacen una pequeña presentación frente a la gente que los está esperando ahí, a cada danza se les otorga un reconocimiento por parte de la mayordomía de San Gabriel y después siguen su

⁵ Ver recorrido en anexos

camino hacia la iglesia en donde se oficiará una misa de acción de gracias para los paisanos de la ciudad de México; al terminar la misa se ofrece una comida a un lado del atrio de la iglesia y se dan por terminadas las actividades de la fiesta de San Gabriel, después de eso algunos de los paisanos se quedan a convivir con sus amigos y familia y otros regresan a su lugar de residencia.

3.4.2 Celebración a San Rafael

En Acatlán el día de San Rafael es la celebración más significativa, no es la fiesta patronal pero se dice que la grandeza de la fiesta se debe a que "San Rafaelito es muy milagroso" aunque algunos danzantes afirman que "es el santo patrono de los Tecuanes", esto se debe a que la primera danza que llega a Acatlán llega con motivo de la fiesta de San Rafael, y es por esto que tiene gran impacto en la comunidad porque todos los grupos incluso los de fuera se suman a la celebración, es un día donde se ven desfilar todos los grupos de danza de Tecuanes y la gente espera ese momento ansiosamente.

La celebración da inicio a finales del mes de septiembre, todos los días hay rezos, misas, quema de cohetes, y algunos grupos o familias ofrecen procesiones con estandartes y ofrecen arreglos de flores, así todos los días pero el domingo más cercano al 24 de Octubre se hace una procesión de danzantes que inician en la entrada de Acatlán y su destino es llegar a la iglesia de San Rafael, se busca que se haga un domingo antes precisamente para que puedan asistir todos los paisanos, o por si acaso es que trabajan o estudian, los paisanos son personas que vivieron en Acatlán pero que por cuestión de economía tuvo que emigrar, generalmente al Distrito Federal y Estado de México, aunque también suelen llegar aquellos que se fueron de mojados, es menos común verlos pero si hay quienes logran ir de vuelta.

Entre los grupos de danzantes encontraremos 8 que llegan del Distrito Federal que serán enumerados conforme son formadas para la procesión, es decir de la más antigua a la más reciente: 1. Danza del Valle de México, 2. Danza Distrito Federal, 3. Danza de Cuautepec, 4. Danza Chalco, 5. Nueva generación Neza, 6. Danza Ixtapaluca, 7. Danza Las Nieves, 8. Danza Mexicano UNAM.

Y las danzas de Acatlán que en total son 19: Danza don Pey, Danza Doña Guille, Danza Mixtecatl, Danza San Gabriel, Danza Raíces del Pueblo, Danza Cruz Verde,

Danza Yucuyuxi infantil, Danza Yucuyuxi, Danza la Guadalupana, Danza ÑuuDavi, Danza San Miguel, Danza Yuta Tixaa, Danza Raíces Mixtecas, Danza San Antonio, Danza Hilos de Plata, Danza Nsika'a davi, Danza Anima Ñuutezaa, Danza el Señor del Calvario, Danza Ñouunduandooituu.

Este día la dinámica es parecida a la anterior, algunos de los paisanos en realidad llegan días antes pero ese es el día que destinaron para reunirse y en procesión ir danzando hacia la iglesia del calvario, su punto de reunión será el monumento al Tecuán que se encuentra sobre la avenida principal, en la entrada a Acatlán, ahí comienzan a llegar alrededor de las 8 am, se reencuentran, se saludan y conviven un rato en lo que llegan todos una vez que han llegado todos los grupos comienzan a formarse e igual que en la fiesta de San Gabriel, de un lado las danzas visitantes y de frente las danzas que los reciben comienzan a avanzar para encontrarse y saludarse con un apretón de manos, una vez que se han saludado todos, se forman de la más antigua a la más reciente, empezando por las visitantes y comienza la procesión, cada grupo acompañado de su propio tamborero y tocando el son que ellos elijan.

Hacen un recorrido por las principales calles de Acatlán hasta llegar a la parroquia en donde bailarán cada grupo en el atrio y después de eso se irán a descansar y comer a la casa del mayordomo.

Los paisanos, algunos se regresan ese mismo día y otros se quedan más días para convivir con su familia y amigos.

A continuación, se presenta el programa litúrgico que se llevó a cabo en el año 2014 en el que se muestran las actividades diarias en las vísperas de la celebración hasta llegar al 24 de octubre, día de san Rafael.

PROGRAMA LITÚRGICO	
30 de septiembre	11:30 am Alba de medio día 5:00 pm Compostura del altar mayor y recoger promesas 6:00 pm Procesión organizada por la familia Paz Ramírez 7:00 pm misa ofrecida por la familia Balbuena Escamilla y después quema de fuegos pirotécnicos

1 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas y recorrido por las principales calles del barrio de San Rafael</p> <p>5:00 pm Misa ofrecida por la familia Flores León</p>
13 de octubre	<p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor y recoger promesas, vestido donado por Andrea Moya Salazar</p> <p>6:00 pm Procesión iniciando en el portezuelo de San Rafael</p> <p>7:00 pm misa y después quema de fuegos pirotécnicos</p>
14 de octubre	<p>4:00 am Alba</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Procesión</p> <p>7:00 pm Misa y después quema</p>
15 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por la familia Flores Ramírez</p> <p>6:00 pm Procesión</p> <p>7:00 pm Misa y después quema</p>
16 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por la familia Morán Martínez</p> <p>6:00 pm Procesión</p>

	7:00 pm Misa y después quema
17 de octubre	4:00 am Alba y mañanitas 7:00 am Misa 11:30 am Alba de medio día 12:00 pm Compostura del altar mayor 6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por Clarita Martínez Juárez y Guadalupe Martínez Juárez 6:00 pm Procesión 7:00 pm Misa y después quema
18 de octubre	4:00 am Alba y mañanitas 7:00 am Misa 11:30 am Alba de medio día 12:00 pm Compostura del altar mayor 6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores 6:00 pm Procesión 7:00 pm Misa y después quema
19 de octubre	4:00 am Alba y mañanitas 7:00 am Misa 8:00 am recibimiento de peregrinaciones 10:00 am Misa ofrecida por paisanos de San Juan Ixhuatepec, Edo. De México 11:30 am Alba de medio día 1:00 pm Misa ofrecida por paisanos del Distrito Federal y estudiantina de Tehuacán 6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por el grupo del señor Rafael Domínguez López 6:00 pm Procesión 7:00 pm Misa y después quema y programa cultural
20 de octubre	4:00 am Alba y mañanitas 7:00 am Misa

	<p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por la familia Domínguez Hernández</p> <p>6:00 pm Procesión</p> <p>7:00 pm Misa y después quema</p>
21 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores</p> <p>6:00 pm Procesión</p> <p>7:00 pm Misa y después quema</p>
22 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por el grupo del joven Martín Martínez Salazar</p> <p>7:00 pm Misa y después quema</p>
23 de octubre	<p>4:00 am Alba y mañanitas</p> <p>7:00 am Misa</p> <p>11:30 am Alba de medio día</p> <p>12:00 pm Compostura del altar mayor</p> <p>5:30 pm Procesión que organiza la mayordomía iniciando en la iglesia del Calvario y recorre las principales calles de San Rafael</p> <p>6:00 pm Rezo y ofrecimiento de flores por el grupo de Ismael Moya Méndez</p> <p>6:00 pm Procesión</p>

	8:00 pm Misa de vísperas y después quema y programa cultural
24 de octubre Día de San Rafael	12:00 am mañanitas a San Rafael arcángel y después velada hasta las 5am 4:00 am Alba y mañanitas 10:00 am Procesión con estandartes de todas las hermandades 12:00 pm Misa 7:00 pm Misa y después quema y programa cultural

Programa cultural	
14 de octubre	7:45 pm coronación de la flor del barrio 8:00 pm coronación de miss chiquitita
15 de octubre	8:00 pm concierto de artistas de la región
17 de octubre	8:00 pm presentación del instituto de belleza de Acatlán 9:00 pm derby de gallos en la plazuela de San Rafael
18 de octubre	10:00 am futbol de veteranos 6:00 pm demostración de tamboreros 8:00 pm presentación de casa de cultura 9:00 pm derby de gallos en la plazuela
19 de octubre	8:00 y 11:00 am recibimiento de paisanos 5:00 pm carrera pedestre 9:00 pm baile de feria
23 de octubre	Paseo con carros alegóricos y batucada
24 de octubre	Jarripeno

Toda procesión va precedida por los Tecuanes aunque sea con una danza y se dice que es para que vayan abriendo el camino, Pero se llega a observar que la gente asiste más por ver a los Tecuanes danzar ya que iban siguiéndolos a ellos y no a la imagen, cuando ellos llegaron a la iglesia, no muchos entraron a acompañar al arcángel sino que se quedan afuera para seguir viendo a las danzas, entonces considero que en cierta medida la danza funge como mecanismo de atracción para lograr que más gente se acerque a este tipo de actividades pues conocí personas que no pertenecían a la religión católica y sin embargo estaba ahí, era claro que por ver a los Tecuanes pero a fin de cuentas terminaban formando parte de la procesión.

3.4.3 muerte del tigre

Cada 2 de noviembre en Acatlán de Osorio la gente se reúne en el panteón para visitar a los muertos, desde temprano llevan flores a la tumba, la limpian y adornan para que durante la noche vayan a visitar la tumba aquellos que en vida estuvieron cerca del ahora difunto, es una noche de celebración y conmemoración de los muertos, las personas se reúnen para recordar a sus fieles difuntos, al mismo tiempo que conviven en la tumba, llevan comida y bebida, hay quienes lo hacen de manera solemne y guardan silencio y respeto por el alma y otros que celebran el poder “reunirse” con su ser amado.

Durante ese tiempo, se lleva a cabo la representación de la muerte del tigre, los danzantes como en celebraciones anteriores se reúnen en el monumento al Tecuán que no está lejos del panteón y llegan todos en procesión a la explanada del panteón, una vez ahí se distribuyen y todos los grupos ejecutan algunos sones, y suele suceder que antes o después de bailar hacen un homenaje a aquellos que alguna vez formaron parte de su danza y que ya no viven, entonces, los danzantes entran al panteón y van hacia la tumba del que fue danzante y bailan un son.

Una vez hecho esto, se da lugar a la interpretación de la muerte del Tecuán, la cual es un especie de danza-teatro en la que se escenifica el momento en el que los Tecuanes logran capturar al tigre y lo matan, son sólo dos grupos los que hacen la representación en la que se cuenta toda la historia de los Tecuanes por medio de diálogos, la historia inicia cuando los viejos se dan cuenta de la pérdida de su ganado, se reúnen para platicar y se dan cuenta que una bestia se lo está comiendo, pero no saben qué es, así que mandan a sus hijos a que vigilen, a cada hijo se le encomienda

una tarea, unos vigilan, otros van a limpiar el camino, si algún hijo desaparece tiene que ir otro de los hijos a buscarlo con el peligro de que la bestia los ataque y en efecto, la bestia intenta atacarlos en varias ocasiones, hasta que deciden utilizar a la Capachichona para que sea la carnada y logre atraer a la bestia, en ese momento entre todos los hijos de ambos viejos ponen una trampa y la bestia queda atrapada en ella, entonces es cuando se dan cuenta de que aquella bestia que se comía al ganado es el tigre y comienzan a desmembrarlo repartiendo cada parte de él de manera que rime, es decir “la cabeza, para Teresa”, “el cuero para los Tecuaneros” y una vez que han repartido todo, termina la representación y bailan un son para despedirse.

Esta representación no la hacen todos los grupos de danzantes sino únicamente dos, “Raíces del pueblo” que es el grupo que representa a casa de cultura, y “Yucuyuxi”; algunas veces se realiza afuera del panteón, otras afuera de presidencia o en el atrio de la iglesia de san Rafael, los dos grupos se presentan en distintos escenarios y la representación es casi similar pues se dice que esta representación (diálogos y música) forma parte de lo que dejó escrito don Efrén, y que no todos han visto.

A continuación, se presenta un fragmento de los diálogos de esta representación.

(Viejo Moranchi hablando a todos sus compañeros)

-Vamos, vamos compañeros que es hora de trabajar por esos montes y cerros, busquemos a este animal porque todo el vecindario ya se ha venido a quejar de todas las fechorías de esa fiera de satán. Alístense sin tardanza todos los de esta ranchería y no se trate de chanza que lo diga mi hijo el Maravilla que perseguirá este animal.

(El viejo Moranchi llama a su hijo Maravilla)

-Maravilla ponte listo ya se llegó tu turno, si ya dormiste un poco ve pronto a la madriguera a buscar a ese animal, tú eres la maravilla que vives en tu maravilla, darás razón del tigre pronto, no te vayas a asustar.

(Contesta Maravilla a su padre Moranchi)

-Ya estoy curado de espanto y listo para emprenderla, iremos por todos estos barrancos buscando esa fiera maldita y le daremos muerte en este lugar.

(El viejo Lucas habla el viejo Moranchi)

-Voy a llamar a mi hijo viejo Moranchi, para que acompañe al Maravilla a buscar a ese animal feroz que nos ha venido a malorear.

(El viejo Lucas llama a su hijo Salvador)

-Tú como Salvador da razón de este animal que es causa de muchos males. Te acompañará el Maravilla para perseguir a este animal. Llevando sus flechas cada uno para defenderse de esa fiera fatal.

(Salvador contesta a su padre Lucas)

-Hasta el gusto me retoza y el corazón se me estremece de saber que ha de morir este animal, que ya sentenciado aparece que es el tigre afamado, que bajó de las trincheras, un susto le vino a dar a todas las lavanderas.

(Viejo Moranchi habla a su hijo)

-A ver Maravilla, hijo mío querido, te vas con el Salvador a la montaña a limpiar el camino para poder trampear y matar los tigres con esta flecha que te entrego para defenderse de este animal fatal.

(Viejo Lucas habla a su hijo Salvador)

-Mi querido hijo, te vas con el Maravilla a la limpia de camino, para trampear a ese tigre maldito que tanto ya nos ha molestado, si ya no vinieras recibe mi bendición.

El viejo Lucas y el viejo Moranchi dan la bendición a sus hijos y diciendo al mismo tiempo "ahora maestro de la flauta tócales a nuestros hijos que ya salen para la montaña de los tigres"

(Se toca el son muerte del tigre) De las dos filas de danzantes saldrán de dos en dos bailando a la limpia de camino y una vez que terminan de pasar cada danzante de las dos filas se da paso a la tendida de trampa.

(El viejo Lucas llama a su hijo Tlacololero)

-Tlacololero, mi hijo querido, que no se te arrugue el cuero, vete a buscar a ese animal tan fiero.

(Responde Tlacololero a su padre)

-Papá Lucas ya estoy preparado, sin ninguna dilatación acompaño al Ventarrón y que comience la función.

(Habla el viejo Lucas)

-Tú, como Tlacololero que vives en tu tlacolol, sabes donde es la guarida de ese pérfido animal.

(Tlacololero responde a su padre)

- Conozco bien la montaña de los tigres que bajo del culebreado gran susto les vino a dar a todos los del mercado, pero ya voy con el Ventarrón para darnos un quemón con el tigre afamado habrá de acabar con la función.

(el viejo Moranchi llama a su hijo Ventarrón)

-¿A dónde estaba hijo mío que tanto te estoy llamando?

(Ventarrón responde)

-Como Ventarrón que soy andaba echándole tierra a los ojos del tigre para poderlo matar.

(El viejo Moranchi habla con su hijo Ventarrón)

-Mira hijo, te vas con el hijo del viejo Lucas a la montaña a limpiar el camino para poder matar al tigre que tanto daño nos hace.

(Habla el Zopilote)

-Mira papá ya viene el tigre afamado, pero viene y contrito, ya mi perra lo ha nalgueado, yo por poco resucito.

(Habla el viejo Lucas)

-Prepárense a la función, ya nadie se echa para atrás.

(Habla el Zorrillo)

-Ahora maestro de la flauta alégreme el corazón, ¡Acaso me muriera! Que no se sienta el rezón que no ha de dar el tigrillo ¡Me asome en la ocasión!

(Como el Zopilote y el Zorrillo no pueden llegar a la montaña los dos viejos siguen enviando a sus hijos de dos en dos. Los nombres de los hijos son: Coyote, Zorro, Ratón, Ardilla, Iguana, Águila, Venado, Conejo, y según el número de danzantes que haya serán los nombres que se les pueda poner hasta acabar las filas de la danza, al terminar las dos filas de danzantes llegan bailando de la montaña el Zopilote y el Zorrillo.

(Zopilote habla)

-Ya llegamos de la montaña, acabamos de limpiar el camino, viejo Lucas quiere que vayan ustedes a revisar el trabajo, teniendo mucho cuidado porque los tigres están muy cerca del camino y hay peligro de que se los puedan comer.

(El viejo Moranchi habla)

-Ya tendremos buen cuidado de acabar con estas fieras. Ahora, maestro, tócale a la flauta que ahora vamos los dos viejos a terminar el camino para trampear este animal.

(El viejo Lucas habla)

-Oye viejo Moranchi, como ya terminamos el camino regresemos a nuestras chozas porque ya es muy noche y los tigres rugen muy cerca y terminamos la función con trampear al tigre esta noche y repartirlo a todos nuestros hijos.

(Una vez que lo atrapan y logran cazarlo, lo descuartizan, de la cintura para arriba pertenece al viejo Lucas y sus hijos y de la cintura para abajo al viejo Moranchi y sus hijos)

Y el reparto se hace de la siguiente manera:

-La cabeza para doña Teresa.

-Los ojos para los flojos.

-Las orejas para las viejas.

-La trompa para las broncas.

-Los dientes para los parientes.

-La lengua para las rengas.

-El pescuezo para los presos.

-Los brazos para los flacos.

-El pecho para don Lecho.

-El corazón para Sanzón.

-Las tripas para la tía Lipa.

-Los riñones para los mirones.

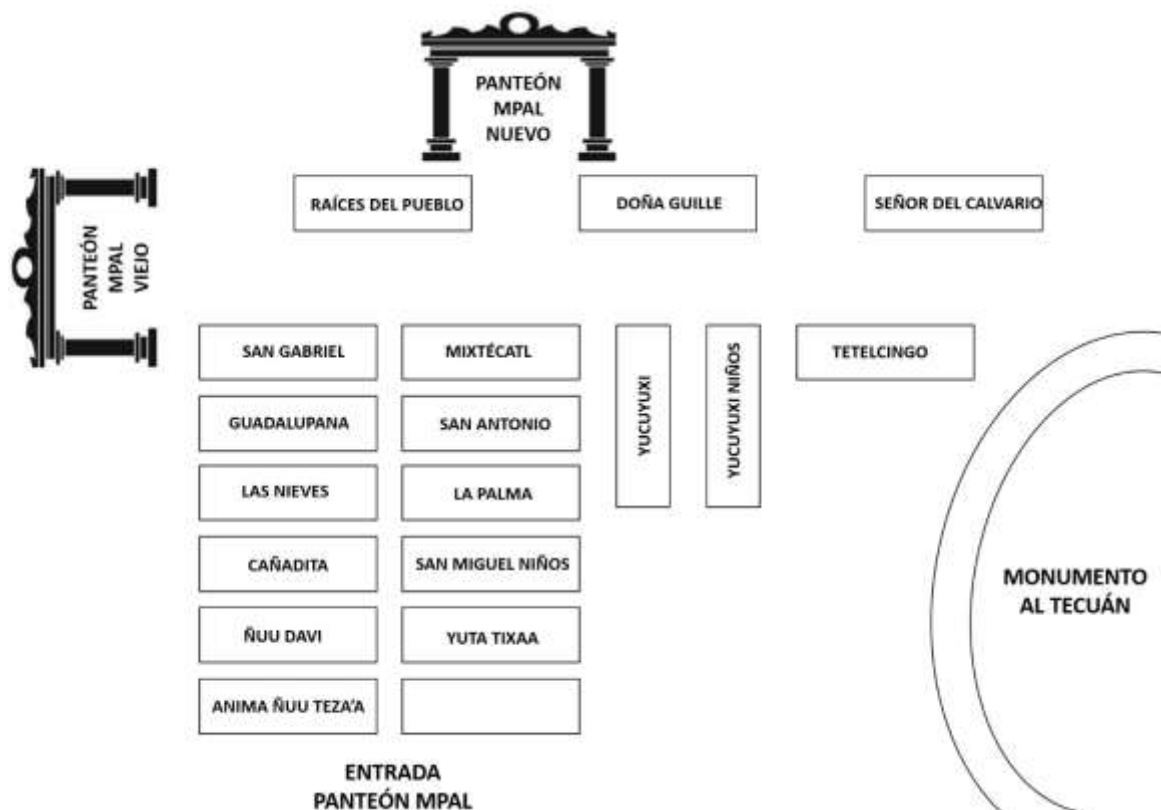
-La cola para la tía Bartola.

- Las piernas para las tiernas.
- Las patas para las chatas.
- Las uñas para las concuñas.
- El cuero para los Tecuaneros.

De esta manera y con un son de despedida termina la trama de la danza de Tecuanes, se dice que antes, con esto finalizaban las presentaciones de la danza de Tecuanes y no se volvía a bailar hasta el siguiente año en la fiesta de San Rafael, pues era exclusivamente para rendirle tributo a San Rafael y el día de muertos era la manera de cerrar con el ciclo de la danza en ese año. Actualmente no es así, los danzantes siguen presentándose cuando así lo deseen.

De acuerdo con la distribución de las danzas en el panteón, en el año 2016 se realizó de la siguiente manera, los años siguientes se hizo de manera similar aunque cambiaba las distribución y el orden de las danzas.

Croquis de ubicación de las danzas de Tecuanes en día de muertos



Fuente: Danza de Tecuanes Raíces del Pueblo.

3.4.4 danza de Tecuanes en el Huey Atlixcáyotl

El Huey Atlixcáyotl cuyo significado es “gran atlixquedad”, es un festival que se celebra una vez al año desde 1965 en el municipio de Atlixco, se lleva a cabo el último domingo de septiembre y que tiene por objetivo el agradecer los dones recibidos en la cosecha y mostrar los usos y costumbres de los pobladores. Esta presentación se lleva a cabo en el cerro de San Miguel o Netotiloayan (cerro de la danza) y es ahí donde se presentan diversos grupos danzantes entre los que encontramos: mojigangas, danzas, chinas, pastoras, negritos, Tecuanes, quetzales, voladores y charros de 13 regiones etnográficas del estado.

Las regiones que participan en el festival son: Valles centrales de Puebla, Región de los Volcanes, Región Popoloca, Mixteca Poblana, La Cañada, Región Totonaca, Valle de Tehuacán, Región Huasteca y Sierra Norte.

Cuadro de las danzas que asisten al Huey Atlixcáyotl.

Danza de Tecuanes de Acatlán	Mixteca poblana
Carnaval de Acajete	Valles centrales
Danza de los 12 pares de Xitlatacoyan	Popoloca
Danza de moros y cristianos, de Olinalá	Huasteca Poblana
Danza de toreadores de Tepetzintla	Sierra Norte
Carnaval de San Jerónimo Xayacatlán	Mixteca Poblana
Cuadrilla Tarrazgota de San Juan	Los Volcanes
Tianguismanalco	
Danza de Colorados de Cosalapa, Naupan	Sierra Norte
Carnaval de Huejotzingo	Los Volcanes
Pilolos y huizos de San Juan Huiluco,	Tierra caliente
Huaquechula	Los Volcanes
Danza de la matanza de Tehuacán	Huasteca veracruzana
Boda huasteca de Coyutla, Veracruz	Totonacapan
Voladores de Papantla	

En este festival se presenta la danza de los Tecuanes de Acatlán de Osorio, la invitación la hace el municipio de Atlixco a los danzantes, entre los grupos que se han presentado en el Cerro de San Miguel se encuentran: Yucuyuxi, Raíces del Pueblo y Anima Ñuu Tesa'a para el danzante es un orgullo poder representar a Acatlán a través de algo tan representativo y símbolo de su identidad como lo es la danza de Tecuanes.

CONCLUSIONES

Como vimos a lo largo del texto, la danza de Tecuanes ha sido un referente para la cultura del Acateco, es una forma de sentirse parte de un grupo aún si se está lejos, es una forma de mantener los lazos para seguir perteneciendo a su comunidad de origen, es una forma de expresión, una forma de posicionarse e identificarse como comunidad. A partir de la experiencia y la composición de los elementos simbólicos de la danza el acateco reconfigura su forma de pensar el mundo, para el danzante no es un simple espectáculo sino una forma de ser parte de Acatlán, una expresión de sus costumbres y tradiciones.

Hablamos de una reapropiación de la danza de Tecuanes porque si bien es cierto, no es originaria de Acatlán, ni siquiera de Puebla, podemos ver que esta danza con el tiempo se ha hecho a la poblana y ahora pertenece a Acatlán, se le ha dotado de símbolos que ahora la definen como la danza de Tecuanes De Acatlán de Osorio, por lo tanto, la apropiación que se hace de la danza de Tecuanes desde el acateco ha dado lugar a redefinir su forma de vivirla, para el acateco no sólo es simple una danza, no sólo es un vestuario cualquiera, la danza de Tecuanes para el acateco es un campo ritual que va permeando su vida social y se va dotando de significado de acuerdo a la experiencia del danzante.

La danza de los Tecuanes se ha constituido en un elemento indispensable del ser acateco, la danza la porta el individuo como un emblema que le permite afrontar todo lo desconocido a lo que se refiere al estar fuera de Acatlán. Salir de Acatlán, puede ser tolerado por ese elemento de referencia comunitaria que representa la danza.

Uno de los objetivos de la investigación era el poder comprender lo que significa ser Tecuán, en Acatlán de Osorio la danza se transmite, se aprende, y se significa a partir de la experiencia, ser danzante en Acatlán se ha constituido con el paso de los años en un referente tanto comunitario como regional pues como vimos a lo largo del texto, la danza de Tecuanes se ha constituido como la danza de los acatecos y esto permanece aún en los migrantes, así la danza se extiende hasta la unión americana.

Tal que podemos aseverar que la danza de Tecuanes ha creado su autonomía en un campo aparentemente religioso, si bien como vimos en el texto, se danza para las

imágenes, tal es el caso de San Gabriel, San Rafael, San Miguel y San Juan, la procesión se vislumbra también como una narrativa que guía la importancia de los campos de cultura.

Por otra parte, la danza de Tecuanes aun cuando se encuentra dentro de la procesión y pareciera que secunde a esta, la realidad es que en ese espacio la danza crea su autonomía, su propio campo de acontecimientos en donde ya no depende de la procesión, en donde hasta cierto punto, gana la atención total del espectador, se vuelve el centro en ese espacio y tiempo.

Procesión, danza y música se mezclan para crear una atmósfera de simbiosis, tal que lo religioso y devocional se desplaza al menos por un momento bajo la interrogante de qué pasará con el tigre, con los Tecuanes, con la danza misma.

ANEXOS



Viejo Lucas y viejo Moranchi, los distinguen las banderolas que llevan en la mano derecha

Foto: Valeria Jainz



Parte de las denominadas "figuras", el diablo, la muerte, la bruja, el tigre y la vaca

Foto: Valeria Jainz



Durante la procesión hacia la iglesia de San Rafael, los danzantes hacen una reverencia a esta imagen del arcángel que se encuentra en la cerca del monumento del Tecuán.



Danza de Tecuanes en el Huey Atlixcáyotl 2014

Foto: Valeria Jainz



Esperando la procesión que inicia en el monumento al Tecuán durante la Celebración a San Rafael

Foto: Valeria Jainz



Tecuán en la entrada a Acatlán de Osorio, atrás vendedor de artesanías de barro

Foto: Valeria Jainz



Los danzantes bordan el santo a quien le dedican su danza.

Foto: Valeria Jainz



Foto antigua de procesión a San Rafael

Fuente: Emmanuel Martínez



Foto antigua de viejo Lucas y viejo Moranchi

Fuente: Emmanuel Martínez



Danza de Tecuanes de San Rafael

Fuente: Emmanuel Martínez



Día del Tecuano
Música, Lenguaje y Tradición

DANZAS DE TECUANES

MÉXICO, DF., ESTADO DE MÉXICO, GUANAJUATO,
GUERRERO, IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA DE LOS ANGELES
Y ACATLÁN DE OSORIO Y SUS COMUNIDADES.

No.	NOMBRE DE LA DANZA	REPRESENTANTE
1	DANZA DE TECUANES "DISTRITO FEDERAL"	ING. EDGAR HERNÁNDEZ RAMÍREZ
2	DANZA DE TECUANES "HERMANOS LUCERO ZAMBRANO " CUAUTEPEC, DISTRITO FEDERAL	ING. RICARDO LUCERO Y C. HORACIO LUCERO
3	DANZA DE TECUANES "HERMANOS LUCERO ZAMBRANO Y RAMÍREZ " CUAUTEPEC, DISTRITO FEDERAL	C. OSCAR RAMIREZ
4	DANZA DE TECUANES "SAN JUANICO ROJOS"	C. MARCELINO JORGE GONZALEZ GONZALEZ
5	DANZA DE TECUANES "SAN JUAN IXHUATEPEC" AZULES	C. LEONARDO HERNANDEZ
6	DANZA DE TECUANES "NEZAHUALCOYOTL"	C. MA. DEL CARMEN MARTINEZ Y C. LIDIA MARTINEZ
7	DANZA DE TECUANES "CHALCO"	C. JUAN MARTINEZ
8	DANZA DE TECUANES "IXTAPALUCA"	ING. GUEDELIO SÁNCHEZ ROJAS
9	DANZA DE TECUANES "DANZA TRADICIONAL MEXICANA" UNAM - F. QUIMICA	C. GUADALUPE CAMACHO Y C. ALEJANDRO MATURANO
10	DANZA DE TECUANES "LEÓN HERRERA" LEÓN, GUANAJUATO	MV. FABIAN HERRERA Y C. JORGE GUEVARA
11	DANZA DE TECUANES "SAN RAFAEL ARCANGEL" BROOKLYN, NEW YORK	C. VICTOR FLORES REYES
12	DANZA DE TECUANES "CALIFORNIA " LOS ÁNGELES CALIFORNIA	C. OMAR DOMÍNGUEZ
13	DANZA DE TECUANES "LOS ÁNGELES" LOS ÁNGELES CALIFORNIA	C. ARMANDO VIDALS
14	DANZA DE TECUANES "ÑUU IÑU" TONAHUIXTLA	C. ALEJANDRO ROJAS VIDALS, C. PEDRO ROJAS VIDALS, C. MARCOS REYES ROSALES
15	DANZA DE TECUANES "19 DE NOVIEMBRE" SAN JUANICO, ESTADO DE MÉXICO	C. HÉCTOR MIGUEL ÁVILA ESCALANTE
16	DANZA DE TECUANES "FAM. CONTRERAS" NEZA.	C. JULIO SOTELO REYES, C. ELIBETH CONTRERAS SAAVEDRA Y C. MAURA CRUZ MARTÍNEZ
17	DANZA DE TECUANES "ACATL" TAMAZULÁPAM DEL PROGRESO, OAX	PROFR. EMANUEL GEOVANI CASTELÁN MARTÍNEZ
18	DANZA DE TECUANES "LOS ZAPOTES" ZACUALPAN, ESTADO DE MÉXICO	FAMILIA ESTRADA, ERICK ESTRADA Y EMILIO ESTRADA
19	DANZA DE TECUANES "VOLMIJOTIYANIJ" PUEBLA DE LOS ANGELES	PROFR. ANTONIO TELLEZ
20	DANZA DE TECUANES "PIES DE ANGELES" PUEBLA DE LOS ANGELES, PUEBLA	C. JUAN MANUEL SUÁREZ DÍAZ
21	DANZA DE TECUANES "XOCHIQUEZATL" SAN SALVADOR ATENCO, EDO. DE MEXICO	PROFR. ERICK YESCAS SILVA
22	DANZA DE TECUANES "PETAQUILLAS" GUERRERO, GRO.	C. SERGIO PARRA C. ENRIQUE ZAMUDIO
23	DANZA DE TECUANES "VEPATL" SAN JUAN EPATLAN, IZUCAR DE MATAMOROS	C. ALDO FLORES, C. RICHARD
24	DANZA DE TECUANES "ORGULLO ACATECO NEW YORK" NEW YORK	C. ANDRÉS VAZQUEZ OJEDA C. JUAN FRANCISCO VAZQUEZ OJEDA
25	DANZA DE TECUANES "LEON'S LIBRE" IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA	PROF. LEONARDO MARTÍNEZ PAZOS Y LEOVSAN MARTÍNEZ ROMÁN
26	DANZA DE TECUANES "DON PEY"	C. LIDIA VALLE CASTELÁN
27	DANZA DE TECUANES "DOÑA GUILLE"	C. ALICIA SANTOS MARTÍNEZ
28	DANZA DE TECUANES "SAN GABRIEL"	PROFR. MARCELINO ÁVILA MARTÍNEZ
29	DANZA DE TECUANES "RAÍCES DEL PUEBLO"	PROFR. ISMAEL MOYA MÉNDEZ
30	DANZA DE TECUANES "CRUZ VERDE"	C. HILARIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ
31	DANZA DE TECUANES "LA GUADALUPANA"	C. FRANCISCO MARTÍNEZ HUERTA
32	DANZA DE TECUANES "YUCU YUXI"	ARQ. EMMANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ
33	DANZA DE TECUANES "YUCU YUXI INFANTIL"	C. JORGE RIVERA ESCAMILLA
34	DANZA DE TECUANES "ÑUU DAVI"	PROFR. VÍCTOR EMMANUEL HERRERA RAMOS
35	DANZA DE TECUANES "LAS NIEVES"	C. BARTOLO RAMOS ALONSO
36	DANZA DE TECUANES "LA MINA"	C. YADIRA LUCERO REYES
37	DANZA DE TECUANES "YUTA TIXAA"	PROFR. MIGUEL ÁNGEL MÁRQUEZ PEREZ
38	DANZA DE TECUANES "SEÑOR DEL CALVARIO"	C. ESTELA GUZMÁN MARTÍNEZ
39	DANZA DE TECUANES "HILOS DE PLATA"	LIC. ADAN CASTILLO
40	DANZA DE TECUANES "SAN ANTONIO INFANTIL"	PROFR. MARCELINO DOMINGUEZ GARCIA
41	DANZA DE TECUANES "RAICES MIXTECAS"	C. MARCO A. ORTEGA CRESPO
42	DANZA DE TECUANES "ANIMA ÑUU TESA'A"	LIC. VÍCTOR CONTRERAS MARTÍNEZ
43	DANZA DE TECUANES "NSIKA'A DAVI"	C. LUIS ANTONIO MÁRQUEZ PÉREZ
44	DANZA DE TECUANES "NSIKA'A DAVI" INFANTIL	C. LUIS ANTONIO MÁRQUEZ PÉREZ
45	DANZA DE TECUANES "RANCHO NUEVO"	ING. JOSÉ JUAN MARÍN

Día del Tecuano
Música, Cultura y Tradición

46	DANZA DE TECUANES "SEÑOR DE LA MISERICORDIA" AMATITLAN DE AZUETA	
47	DANZA DE TECUANES "JUBILADOS"	MTRA. ANTONIA LOURDES NIETO LÓPEZ
48	DANZA DE TECUANES "EL SEÑOR DEL CALVARIO" PETLALCINGO	C. MOISÉS ROJAS
49	DANZA DE TECUANES "SANTIAGO APÓSTOL" PETLALCINGO	C. FELIPE MORALES
50	DANZA DE TECUANES "ORGULLO ACATECO MX"	MTRO. SANTIAGO AMAURI MENDOZA
51	DANZA DE TECUANES "ACATL TLAN"	C. ULISES GONZALEZ
52	DANZA DE TECUANES "LOS CAMPUZANOS"	C. JULIO CAMPUZANO RODRÍGUEZ
53	DANZA DE TECUANES "SAN MIGUEL BOQUERÓN"	
54	DANZA DE TECUANES "ÑUU VA'A"	C. LILIANA ORTA
55	DANZA DE TECUANES "SAN PEDRO" SAN PEDRO Y ELOIXTLAHUACA	C. GERMAN
56	DANZA DE TECUANES "PALO VERDE"	
57	DANZA DE TECUANES "SAN AGUSTÍN" SAN PABLO ANICANO	C. FELIPE
58	DANZA DE TECUANES "JUQUILITA" SAN AGUSTIN, SAN PABLO ANICANO	C. CESAR MORALES
59	DANZA DE TECUANES "YUCU SAVI" SAN AGUSTÍN, SAN PABLO ANICANO	
60	DANZA DE TECUANES "SAN MIGUEL" RANCHO NUEVO	
61	DANZA DE TECUANES "LA HUERTA"	C. JORGE RAMIREZ
62	DANZA DE TECUANES "ÑUU SAVI" TIANGUISTENGO	C. GERARDO GARCÍA MARTÍNEZ
63	DANZA DE TECUANES "NUEVOS HORIZONTES"	JOVEN. JUAN MANUEL RIVERA GARCÍA JOVEN. SABINO HERNÁNDEZ ESPINOZA
64	DANZA DE TECUANES "MIHTOTIA CONETL" PIAXTLA, PUEBLA	C. MICHAEL LUCERO, C. PAULA CAMPOS, C. CELINA VELIZ, C. DIANA MORA Y C. ULISES ÁNGEL MACHUCA
65	DANZA DE TECUANES "NEZAHUALPILLI" AHUEHUETITLA	
66	DANZA DE TECUANES "SAN JUAN BAUTISTA"	
67	DANZA DE TECUANES "SANGRE NUEVA" FOVISSSTE, ACATLÁN	MTRA. DULCE MARIA VILLANUEVA
68	DANZA DE TECUANES "NTISU'MA" TIANGUISTENGO, PUEBLA	PROFRA. ROSARIO AGUILAR ROJAS



Tabla de relación de las danzas de Tecuanes para la celebración del día del Tecuán constituido los días del 2 al 5 de agosto desde el año 2017, esto con la finalidad de tener un día que se reconozca a los danzantes. Anteriormente se celebraba el 24 de Octubre, después se movió la celebración al 24 de Junio pero los danzantes decidieron que debía ser un día que no empatara con otras celebraciones religiosas para no restarle importancia y por acuerdo de todos los danzantes, se eligió el mes de agosto.

ENTREVISTAS

A0020continuación, se presentan un par de entrevistas con la finalidad de mostrar al lector la perspectiva del danzante, las siguientes entrevistas se hicieron a dos encargados de distintos grupos de Tecuanes: Raíces del pueblo y Danza de Tecuanes Yucuyuxi. Ambas entrevistas muestran por una parte la manera que tienen de entender la danza, pero más allá de eso yo pude notar que existe cierta rivalidad entre los grupos por ver quién tiene la razón o la danza mejor ejecutada, hay disputas por quién es el que tiene la historia más acertada de los Tecuanes o quién realiza la danza más apegada a lo original, conservando la tradición y haciéndolo sin lucrar. Esta especie de rivalidad no sólo existe entre estos dos grupos sino entre todos, en mayor o menor medida y es una forma de apropiarse de la danza y del significado que cada individuo le da a la danza.

(Entrevista a Ismael Moya, licenciado en danza, 50 años de edad y actualmente es director de casa de cultura y de la danza de Tecuanes Raíces del Pueblo)

V.J. ¿Por qué se interesó en enseñar la danza de Tecuanes?

I.M.- Retomé el hecho de poder investigarla porque en el año de 1992 la danza estaba muy deteriorada, en el sentido de que no ocupaban máscaras, los sombreros ya no eran originales como el que se ve, bailaban en malas condiciones y se estaba perdiendo porque ya no lo ponían interés; entonces en el 96 después de varios cursos y después estudiar danza y buscar la certificación como maestro de danza folclórica, así a partir del 96 empecé a investigarla aquí en Acatlán con la gente que bailaba, en ese tiempo había un solo grupo que era el que bien conservaba la verdad, en ese tiempo sólo había cinco danzas y de esos sólo uno conservaba lo más apegado al original entonces me dediqué a investigar con los cinco representantes y en especial con la danza de los viejos que era gente adulta que por más de 20 años ya la estaban bailando, entonces con ellos empecé a tomar algunas notas de investigación pero aparte existió una persona que se llamó Efrén Jiménez

Araiza que fue el que dejó un manuscrito de la historia de los Tecuanes, él estuvo a cargo 40 años de la organización de la danza de los de Tecuanes

Fue un poco difícil porque aún vive su hija que se llama Rosa Jiménez que aún vive, la contacté y la tuve que convencer para que me pudiera dar esa información, al final después de varios intentos me prestó una copia del manuscrito de don Efrén y hoy puedo jactarme de que soy el único que tiene la copia de ese manuscrito y de ahí empecé a tomar todo lo que marca, que por cierto él no estudió organización coreográfica como nosotros lo entendemos, él no estudió nada de eso pero dejó unas indicaciones tan bien marcadas que hasta hizo los dibujos los de los Tecuanes, cómo cruzan, cómo cruzan en línea, cómo se origina el movimiento, si es giro a la derecha, a la izquierda. Y eso me dio una gran fortaleza en la investigación porque ahí fue como empecé a organizar la danza para los jóvenes así como la vez la arme desde el 98 que la puse por primera vez ya retomando lo que había dejado don Efrén, a partir del 98 arme la primer danza de esta cuadrilla con puros jóvenes de secundaria y de bachillerato y es como la vengo manteniendo ya durante 16 años y gracias a eso puedo sentirme satisfecho de cuántas danzas se originaron después de nosotros, la danza de los viejos, aún hay dos viejos que todavía bailan dos únicos uno en la danza de la Palma y otro en la danza de San Gabriel y de ahí todos son nuevos a partir de eso se retomó, ya ves a todos con máscara aunque algunos todavía no la tienen la intención es que todo se unifiquen, ya todos bailan con el sombrero original, bailan con huaraches, se retomó otra vez la esencia de la danza. Y así es como hemos estado evolucionando, cada vez le voy colocando a la danza elementos frescos que venían en el escrito de don Efrén, no los agoté sino que dejé algo de reserva porque tenemos que ir evolucionando como lo fuera necesitando la danza, por ejemplo hoy incluimos lo de las cañas, lo de la milpa porque hay un son que se llama corte de caña y se supone que ese son se creó por el nombre que lleva Acatlán porque su significado es lugar cerca del caño carrizo por eso se origina el son corte de caña Y luego hay otro son que se llama sembrador y es como siembra la semilla para que la milpa crezca y por ello ocupamos las milpas como una escenificación de esa cosecha

V.J. *¿Pero esto es reciente, cierto?*

I.M. Esto lo incluí apenas este año, no me lo marca tal cual don Efrén pero yo me lo imaginé y lo cree de esta forma y pues fue aceptado porque esto lo bailamos el día 24 en la fiesta de San Rafael, ese fue el día en donde lo implementamos, lo de la milpa lo implementé yo pero es algo que aclaro bajo por qué lo estoy retomando, a lo mejor algunos lo toman como que pudo ser un invento, una creación pero al final de cuentas está dentro de lo que es el son de la danza de Tecuanes, no le estoy cambiando pasos ni nada solamente estoy agregando elementos; si te has dado cuenta algunas danzas cargan sus calabazos, sus morrales y eso se lo están incluyendo de acuerdo a la creatividad o porque quieren hacerse diferentes como grupo.

V.J. ¿Entonces eso está marcado en el manuscrito?

I.M. No, claro que eso no viene, pero es algo que le estamos agregando.

V.J. ¿Y por qué bailar el 24 de octubre?

I.M. Porque la danza se originó para darle culto a San Rafael Arcángel hay un primer registro que data de 1875 y que se bailó por primera vez la danza pero ahí yo hice mis investigaciones de los 300 años de Acatlán que se cumplieron en el 2012 y ahí encontré en un libro que se llama el diario de un pueblo Acatlán que lo escribieron personas adultas de ese tiempo dónde nos marca que el primer registro de Tecuanes fue en 1875, pero ahí nos marca que fue un grupo teatral como lo que en aquel tiempo le llamaban la maroma y ellos decidieron bailar en la danza de Tecuanes y después se hizo la búsqueda para que les enseñaron a bailarla y cuando la presentaron por primera vez en el barrio de San Rafael fue ofreciéndole esa danza al Arcángel San Rafael y ahí se queda y es casi 15 años después cuando ya se retoma como una conmemoración de danza de Tecuanes para rendirle culto a San Rafael Arcángel y a partir de ahí se vino hasta nuestros días, hoy se cumplieron 124 años de que se baila la danza de Tecuanes.

V.J. ¿Año con año, sin interrupciones?

I.M. Así es, no hay ningún año que se haya interrumpido el hecho de la ejecución de la danza de Tecuanes, esto es en la ejecución, pero la muerte del tigre o la muerte del Tecuani solamente se baila en esta fecha.

V.J. ¿Eso es desde que llegó a Acatlán?

I.M. Desde que llegó solamente se bailó el día de los de los difuntos.

V.J. ¿Podría decirme por qué?

I.M. La relación es que con ello le dan culto a sus muertos, la muerte del tigre simboliza esa unión de lo humano a lo profano, de lo vivo a lo muerto entonces es por eso que se viene a bailar al panteón y después de que se le baila a los muertos, a nuestros difuntos, antes se bailaba en la avenida Reyes Márquez, después lo pasaron a la presidencia municipal y ahí se quedó, sacando un cálculo de lo que he leído de ello se suspendió como unos 10 años porque fue coincidencia o pudo haber sido algo real que al que mataron como tigre de verdad se murió, es decir, en la ejecución de la muerte del tigre cuando estaba en la cacería realmente lo mataron, Entonces por eso lo suspenden porque eso fue algo fuera de lo normal en ese tiempo y cuando empiezo hacer la investigación yo pregunté que por qué y ya me contaron eso.

V.J. ¿Y cómo fue el inicio de este grupo?

I.M. Yo en el 98 comienzo a poner la danza corregida ya todos iguales, vueltas, giros, saltos, zapateado, lo que marca el escrito y entonces como a mí ya me conocían que era maestro de danza me acusaron de poner algo fuera de la tradición de la danza y hubo mucha polémica, pero hoy puedo decir satisfactoriamente 16 años después que veo con gran satisfacción que muchos, aunque no lo quieran hacer igual pero lo intentan y ya lo tratan de hacer y hay algunas que de plano decidieron que no quieren corregir sino que bailan como pueden y cada quien baila como quiera pero ese fue el objetivo por el que yo hice la investigación, la recuperamos como origen, este grupo que se llama raíces del pueblo Y que ha representado a Acatlán en muchos eventos, por ejemplo el del Atlixcáyotl en este año no fuimos porque fue otra danza, es que fueron 10 años consecutivos que estuvimos yendo al Atlixcáyotl y el organizador nos dijo que él vio que hay más danzas en Acatlán, que le diéramos la oportunidad de invitar a otros grupos, un año unos y otro año nosotros y se supone que el próximo año ahí vamos a estar y además en el año pasado estuvimos en el Atlixcáyotl y estuvimos en el desfile del 5 de mayo en Puebla entonces ya se llevó en ese año las dos, ahora hay que darle la

oportunidad que vayan otros, y así es como vamos turnándonos, ahorita de aquí de Acatlán las danzas que han ido al Atlixcáyotl después de nosotros han sido el grupo de los Yucuyuxis, y la danza que fue este año que se llama Anima Ñuu Davi.

Esos fueron los de este año pero la verdad que no es presunción ni nada pero realmente hay muchos comentarios de que la gente lo que quiere ver es la uniformidad la ejecución muy precisa eso es lo que busca la gente en ese tipo de eventos y la verdad que ellos bailan bien, tienen su esencia, su forma pero algo que es lo que atrae al público de esos eventos, es la uniformidad y ese es el motivo por el que me dediqué, no de lleno porque no me dedico de lleno, es decir no vivo de esto, o sea yo lo hago porque me dediqué a ser maestro desde 1986 y he sido tres veces director de casa de cultura aquí en Acatlán y pues mi objetivo no es tanto el lucro lo que me interesa es que salga la danza porque la teníamos encasillada y hoy ya se conoce a nivel estado, a nivel nacional hasta a nivel Internacional, ya hay danzas de Tecuanes en Estados Unidos que son personas de Acatlán que se van a trabajar y allá la enseñan, claro que no son cuadrillas tan grandes como acá, son de cuatro o cinco parejas pero ya salió fuera del país y eso es algo importante algo que como iniciador después del 98 me siento completamente satisfecho, y aunque para algunos siempre ven el hecho de que como estoy en el gobierno municipal como director de casa de cultura, piensan que por ahí es donde yo trato de cerrarles el camino pero si a ellos les llega la invitación pues adelante si a mí me llega la invitación pues me toca y si no me llega pues me tengo que reservar el espacio para que ellos vayan a hacerlo y cuando me han pedido apoyo, por ejemplo hoy coordiné todo y les di ya un lugar específico y lo bueno es que lo respetaron porque antes era un relajo, se atravesaban, unos para acá y otros para allá y era un relajo, hoy están bien ubicados, les marqué un lugar en el piso y les mandé un croquis y qué bueno que lo respetaron, por eso yo entré casi hasta el último si te diste cuenta, dije voy a llegar casi al último para que no haya rollos y si ocuparon mi lugar pues ya ni modo. como soy el director de casa de cultura no puedo aprovecharme del espacio ni del puesto sino al contrario ponerlos ahí a que ellos bailen.

V.J. ¿Por qué vienen al panteón?

I.M. Para rendirle culto a los muertos; por ejemplo, si te diste cuenta que entramos hacia el nuevo panteón es porque de nuestro grupo hay un elemento que falleció hace dos años entonces le fuimos a despedir y le bailamos en la tumba, le saludan y se toca el son fúnebre y ya salimos otra vez, ese es nuestro deber por el hecho de que un elemento falleció.

V.J. ¿Y hablando de los sones, cuántos son?

I.M Son 36 según el registro, pero actualmente se bailan como 20.

V.J. ¿En una celebración como la de san Rafael se bailan los 20 sones?

I.M. El grupo sólo no lo baila porque es muy pesado por ejemplo aquel grupo baila unos, aquel otro grupo baila otros y en total se llegan a ver como 10 o 12 son diferentes pero cada quien baila el que decide

V.J. ¿Entonces no todos bailan los mismos sones al mismo tiempo?

I.M. No, porque no se puede, créeme que ese ha sido un problema, por ejemplo, voy a ponerles un entarimado grande con su equipo bien y van ir subiendo 1 x 1 pero ellos no quieren, quieren bailar todos al mismo tiempo cada quien está bailando un son diferente y yo no les digo qué son bailar porque no lo aceptan y si yo les digo tú vas a bailar este y tú este otro para que no se repitan y se puedan ver la variedad de sones que existen, ellos no lo aceptan, aquí cada quien decide el son que quiera.

V.J ¿Y hablando de la muerte del tigre solamente se baila el 2 de noviembre?

I.M. Sí, solamente hoy y en una ocasión muy especial como que nos llegaron a pedir la muerte del tigre para un concurso o de una muestra, que viene una dependencia que quiera ver la cultura y se le tenga que ofertar el hecho de la muerte.

La muerte la bailamos en el Atlíxcáyotl, pero la tuvimos que cortar porque nada más nos dan 25 minutos para bailar ahí y tuve que ajustarla a esos 25 minutos.

V.J. ¿Cuánto dura normalmente la representación?

I.M. Dura una hora y cuarto aproximadamente

V.J Y en cuanto a los diálogos ¿De dónde salieron?

I.M. Esos ya están establecidos y no cambia lo que cambia es la gracia la forma en que lo dice el que lo está narrando, pero siempre es lo mismo

V.J. ¿Por qué no lo representan todas las danzas este día?

I.M. Por qué las demás no lo bailado solamente tenemos el registro la danza de los yucus y la que está ahorita de San Antonio y San Gabriel los demás no lo han hecho posiblemente porque es más trabajo porque hay que preparar los diálogos y lo que tiene que hacer cada hijo porque cada hijo tiene que decir todos tienen que ir a limpiar el camino y ya te limpien el camino realizan sus actividades cuando lo llaman los viejos les preguntan dónde están ellos tienen que responder.

En el escrito que ha dejado don Efrén con esto se cerraba el ciclo y no se veía bailar Tecuanes todo el año hasta el siguiente que era en la fiesta de San Rafael.

Hoy ya se baila en cualquier fiesta hasta para enterrar a un difunto, en una fiesta particular, para un evento político, para todo y ni se diga en lo religioso, ahí siempre.

Y pues en eso estamos y no nos podemos quejar, por ejemplo hoy estuvimos en Huaquechula y fuimos al recorrido de las ofrendas monumentales porque nos invitan y pues todos los Tecuanes tienen la oportunidad, todos han salido

dentro del Estado y fuera, de hecho nosotros íbamos a salir del país el año pasado, íbamos a Nueva York, a la celebración del 5 de mayo pero no fuimos porque no pudimos lograr la visa grupal y a pesar de que nos estamos ayudando casa Puebla Nueva York no se puede lograr pero vamos a seguir intentando para ver si en algún momento el grupo puede salir al extranjero y sería magnífico una representación internacional pero vamos a seguir intentando [...]

(Entrevista a Emmanuel Martínez, arquitecto, director de SOSAPAMA y encargado de la danza de Tecuanes Yucuyuxi)

V.J. ¿Qué opinas de don Efrén?

E.M. ¿Ese que el maestro Moya sube y baja y trata como el padre de los de Tecuanes? Pues el señor es muy bueno, pero no es la verdad absoluta, su escrito pues sí es real pero no es el primero ni el pionero, ni es el único ni el mejor, sino que la gran ventaja de don Efrén es que fue el primero que se dedicó escribirlo o sea respaldado es lo más viejo que vas a encontrar, pero no quiere decir que sea el único, es decir previo al hubo otros.

V.J. ¿Pero todos aquí se basan en lo que dejó don Efrén?

E.M. En teoría sí pero de la forma de bailar la mayoría se basa a lo lírico, lo que dijeron sus papás, sus abuelos, bueno, eso aparte de los grupos folclóricos me parece que son tres de las 22 danzas que hay en Acatlán y en el D.F. hay 9 más la de la UNAM esa danza de la UNAM salió en una borrachera

V.J. ¿Y ustedes en que se basaron, en ese manuscrito?

E.M. Nosotros nos basamos en el de él y en el de Antonio Vidal

V.J. ¿Cuál es el de Antonio Vidals?

E.M. El escrito más viejo, pero no está completo sólo habla de la muerte del tigre y el de don Efrén habla de los 36 sonos, de las figuras, de vestimenta, incluso de fechas, de experiencias propias...

V.J. ¿Y tú ya lo has visto?

E.M. Yo ya lo vi y de leerlo el profe tiene un fragmento pequeño pero el escrito completo son como 20 o 25 partes así (hace señas con la mano). La mayoría es repetitivo lo que te dice un fragmento te lo dice en otro, y por ejemplo los que dicen que lo tienen sólo tienen pequeños fragmentos, el fragmento que tiene el profe Moya no viene acerca de la vestimenta de los Tecuanes donde dice que el tamaño de la cola del sombrero depende de la edad, es decir, lo que él tiene es un resumen y bueno yo le comentado al nieto de don Efrén que su abuelito merece mis respetos porque se dedicó a bailar y a escribir pero también le he dicho que sea consciente de que no es el primero ni es el único y que su gran mérito es que lo redactó

V.J. Y según esto, ¿De dónde viene la danza?

- En el mismo escrito se encuentra que viene de la zona de Morelos de Tepoztlán se maneja de esa zona porque es zona de mercaderes chichimecas y zapotecas y en donde ellos hacen el trueque a escondidas de los aztecas es por eso que se maneja la zona de Tepoztlán porque ahí se ocultaban pero igual no hay alguna ciencia cierta porque tanto Acatlán tiene su versión como cada quien tiene su propia versión, lamentablemente no hay algo escrito unificado para todos, cada zona que baila Tecuanes tiene su versión, sí está basada en la versión de Don Efrén por lo mismo de que es lo único escrito

Israel: De hecho cuando yo vi el manuscrito de Efrén apareció una comunidad que nosotros buscamos y buscamos en el mapa y no aparecía y el único lugar en el que nos aparecía esa comunidad era en Jalisco y todos decían que eso no puede ser posible porque no hay relación entre Puebla, Morelos que se dice y Jalisco.

Emmanuel : sí, es que el problema es que mucho de lo que don Efrén escribió lo hizo grande y claro que debe tener sus errores, incluso él hizo sus pequeñas modificaciones, por ejemplo, los trajes de piel, él los implementó porque el traje de piel antes de don Efrén no existía porque la primera foto y más antigua, a la edad que tiene la foto don Efrén están recién nacido ahí se ven trajes tipo de charro, después don Efrén sacó los trajes de piel y ahorita ya la historia se distorsionó y la gente piensa que los originales eran los trajes de piel y que por ser piel se piensa que fueron antes que los de charro, pero no, fueron primero los de charro, luego piel y después manta de hecho los primeros que usaron manta fueron los de la danza de Cuauhtepic y los usaron para diferenciarse de las danzas de Acatlán porque incluso los primeros trajes no son los que ves de chaquira sino que eran trajes de charro y el adorno eran monedas.

O sea, fue don Efrén el que inventó el traje de piel por eso nosotros no hemos sacado ni vamos a sacar trajes de piel porque no es el original lo distorsionaron [...]

Bibliografía:

- Araiza, E. (2000). La puesta en escena teatral del rito: ¿una función metarritual?. *Alteridades*, vol.10, (2), 75-83
- Austin. J. (1962). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós.
- Baez, M. (2009). Cuerpos y otredad en la danza. *Tamas*, (32), 13-30
- Bianciotti, M. (2013) La noción de performance y su potencialidad epistemológica en el hacer científico social contemporáneo. *Tábula rasa*, (19), 119-137.
- Blanco, D. (2005). La música de la costa atlántica colombiana. Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica. *Revista colombiana de antropología*, vol 41,171-203
- Barranco, N. (2000) *La habitación de los santos. Sistemas de mayordomías* (tesis de licenciatura) ENAH, México.
- Bonfiglioli, C. (2010). Danzas y andanzas a la luz del estructuralismo, en *Lévi- Strauss un siglo de reflexión*. México, UNAM, 463-491
- (2003) La perspectiva sistémica en la antropología de la danza. Notas teórico-metodológicas en *gazeta de antropología* (19) recuperado de: http://www.gazeta-antropologia.es/wp-content/uploads/G19_30Carlo_Bonfiglioli.pdf (
- Córdova, A. (2018, 28 de agosto) “*Qué es el movimiento Antorchista*”, recuperado de: <http://www.antorchacampesina.org.mx/quienessomos.php>
- Durand, J. (2014) Coordinadas metodológicas. De cómo armar el rompecabezas en Oehmichen Bazán, Cristina (coord.) *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*, México, UNAM, 261-284.
- Esteban, M. (2013) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, España, Edicions Ballaterra.
- Giménez, G. (2003) *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México. Recuperado de <http://estudioscultura.wordpress.com/2012/03/13/gilberto-gimenez-la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura/>

- González, J. (1992) *Memoria de Acatlán Puebla*, Secretaría de cultura, México.
- Guzmán, A. (2014) Danza: creación de tiempos en *Alteridades*, vol. 24 (48), México, UNAM, 35-45,
- Heredia, R. (2004) El son. Esencia musical de México en *Revista correo del maestro*, núm. 98. Recuperado de: http://www.herencialatina.com/Sones/El_Son_Esencia_de_Mexico.htm
- Horcasitas, F. (1974). *El teatro náhuatl I Épocas novohispana y moderna*, México, UNAM. 239-286
- Martínez, L. (2013). Cargos en movimiento y prácticas religiosas migrantes en Petlalcingo, Puebla en *Cuicuilco*, vol. 20, (57).
- Masferrer, E. Mondragón, J. y Vences, C. (coord.). (2010) *Los pueblos indígenas de Puebla Atlas etnográfico*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Masferrer, E. Mondragón, J., Vences, C. y Díaz, E. (coord). (2003). *Etnografía del estado de Puebla, zona sur*, secretaria de cultura de Puebla, Gobierno del estado de Puebla.
- Millán, S. (2003). Estructura social y comunidades indígenas: un balance preliminar en: Millán, Saúl y Valle, Julieta (coords.) *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México vol. 1*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Moreno, I. (1997). Los rituales festivos andaluces en la contemporaneidad en Sánchez Ramos, Valeriano y Ruiz Fernández, José (coords.) *Actas de las 1ª jornadas de Religiosidad Popular : Almería, 1996*, España, Instituto de Estudios Almerienses, . 319-332
- Olivas, O. (2014) *Danzando la identidad. Apropiaciones de la tradición de la danza azteca en la frontera de las Californias*, (Tesis de Maestría) CIESAS, Guadalajara.
- Ortiz, A. (2005). *Aproximaciones a los Tecuanes, danza-drama de origen náhuatl del estado de Guerrero*, México, UNAM, 93-99.

Pascual, A. (1987). Los antiguos señores mixtecos de Acatlán, Puebla, en los códices Sánchez Solís y Tulane en *Annales* del Instituto de investigación México, UNAM, vol. 15, (58), 55-71.

Pérez, C. (2008) Sobre la definición de la danza como forma artística en *AISTHESIS*, Chile, (43), 34-49.

Polo, M. Fratini, R. y Raubert, B. (2015). *Filosofía de la danza* Barcelona, Universidad de Barcelona.

Ramírez, C. (2010) *Las danzas y músicas tradicionales de Puebla*, México, CONACULTA.

Turner, V. (2002) Del ritual al teatro, en Ingrid Geist (comp.) *Antropología del ritual*, México, CONACULTA/INAH/ENAH, 71-88.

----- (2002) La antropología del performance, en Ingrid Geist (comp.) *Antropología del ritual*, México, CONACULTA/INAH/ENAH.

----- (1999). *La selva de los símbolos*, México, Siglo XXI,

Velázquez, D. (2011), *Transfigurismo político en la mixteca poblana*, México, BUAP.

Archivo Histórico de Acatlán de Osorio, Puebla consultado en 2016

Recursos electrónicos

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas “Etnografía del pueblo mixteco - Ñuu Savi” en: <https://www.gob.mx/cdi/articulos/etnografia-del-pueblo-mixteco-nuu-savi> consultado en Septiembre de 2018

INAFED. “Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México” en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21003a.html> consultado en Agosto 2015

Censo general de población y vivienda 2010

<http://www.municipiospuebla.com.mx/nota/2014-06-27/acatl%C3%A1n-de-osorio/danzas-de-tecuanes-festejan-san-juan-bautista-en-acatl%C3%A1n-de-osorio> consultado en 2014

<http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n3033066.htm> consultado en noviembre 2014

<http://pueblanoticias.com.mx/noticia/reuerdan-con-danzas-a-quienes-pertenecieron-a-los-grupos-de-tecuanes-61081/> consultado en noviembre 2014

<http://www.adabi.org.mx/content/Notas.jsfx?id=1231>