



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia

**Aproximaciones Históricas a las
Temáticas Muralistas en la Ciudad de Puebla
durante 1960-1990**

AGOSTO 2020

T E S I S

Presentada para obtener el grado de
Licenciatura en Historia

PRESENTA:

Valdez Cruz Nuri Sarai

DIRECTOR DE TESIS:

Dra. Rosalva Loreto López

ASESORES DE TESIS:

Dra. Erika Galicia Isasmendi

Mtro. Alejandro Julián Andrade Campos

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las instituciones que apoyaron este recorrido y que brindaron valiosa información para esta investigación: al Archivo Histórico Municipal de Puebla, al Museo de la No Intervención de Puebla, a la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, al Centro de Convenciones de Puebla William O. Jenkins, al Palacio Municipal de Puebla y a mi institución la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Agradezco a todo el personal de archivos, bibliotecas, institutos, y museos que brindaron su apoyo con el préstamo de material de consulta; especialmente a la Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias perteneciente al Museo Amparo, a la Biblioteca José Revueltas, a la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar y al Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades quienes me brindaron apoyo y guía con el material de consulta que permitió el desarrollo de esta investigación. Agradezco también a la Liliana Reyes por permitirme entrar a su archivo personal, por esa agradable conversación, la cual conforma una valiosa información, que se trató con respeto, dentro del desarrollo de la investigación.

Finalmente y no menos importante quiero agradecer infinitamente a mi asesora la Dra. Rosalva Loreto López principalmente por su apoyo, confianza, y paciencia; por su magnífica enseñanza y guía día con día; al Mtro. Alejandro Andrade Campos por sus valiosos consejos y guía en el área de la Historia del Arte; a la Dra. Erika Galicia Isasmendi por su valioso tiempo y por la orientación brindada.

Gracias a cada uno de los que me apoyaron y se involucraron en esta trayectoria... a mi familia, y a David e Isabel por escucharme siempre.

¡Gracias!

INDICE

INTRODUCCION

Capítulo I. Contexto social internacional y las temáticas en las artes de 1960 a 1990	12
1.1 El Contexto Internacional y las problemáticas sociales de 1960 a 1990	14
1.1.1 Guerras	15
1.1.2 Conflictos	17
1.1.3 Ideologías	19
1.1.4 Movimientos Sociales	22
1.2 Del Mundo a la Imagen. Temáticas en las artes internacionales 1960-1990.	24
1.2.1 Cine	26
1.2.2 Escultura	27
1.2.3 Fotografía	29
1.2.4 Pintura	31
Capítulo II. Contexto social nacional y las temáticas en las artes de 1960 a 1990.	38
2.1 El Contexto nacional y las problemáticas sociales de 1960 a 1990	41
2.1.1 Crecimiento Urbano	42
2.1.2 Problemas Económicos	46
2.1.3 Movimientos Sociales	48
2.1.4 Creación de Instituciones	50
2.2 Temáticas en las artes nacionales 1960-1990	52
2.2.1 Cine	54
2.2.2 Fotografía	56
2.2.3 Pintura	58
2.2.4 Escultura	59
2.2.5 Neomexicanismo	61
Capítulo III. Muralismo Mexicano y las temáticas muralistas nacionales de 1960 a 1990.	64
3.1 Muralismo Nacional	66

3.2 Temáticas en la Pintura Mural Nacional 1960-1990	69
3.2.1 Temáticas Históricas	73
3.2.2 Temáticas Regionales	76
3.2.3 Temáticas Sociales	78
3.2.4 Temáticas Humanistas	81
Capítulo IV. El contexto social de Puebla y las temáticas muralistas de 1960 a 1990.	85
4.1 El Contexto local y las problemáticas sociales de Puebla de 1960 a 1990	
4.1.1 Crecimiento Urbano	
4.1.2 Movimientos Sociales	
4.1.3 Desarrollo Instituciones	
4.2 Desarrollo de las artes contemporáneas en la Ciudad de Puebla	
4.2.1 La Actividad Muralista en Puebla	
4.3. Temáticas en la Pintura Mural Poblana 1960-1990	
4.3.1 Temáticas Históricas	
4.3.2 Temáticas Humanistas	
4.3.3 Temáticas Sociales	
4.3.4 Temáticas Religiosas	

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El arte en México ha sido ampliamente estudiado gracias a los impactos sociales que arroja. El campo de la Historia e Historia del Arte, es quien ha permitido estudiar las artes desde otras perspectivas, acceder al conocimiento de periodos históricos y a la comprensión de las sociedades desarrolladas en un tiempo determinado. Principalmente en la pintura, se gestaron varios momentos que permitieron el desarrollo y expansión de diversas tendencias artísticas entre ellas, el muralismo.¹

La siguiente investigación tiene como objeto estudiar las temáticas muralistas en la ciudad de Puebla entre 1960-1990, desde una mirada histórico-social. Se entiende al muralismo como una actividad plástica de gran formato, elaborada en espacios públicos y privados, en donde el soporte material permite ser dirigido a las masas y los colectivos con la intención de transmitir un mensaje, refiriéndonos a un muralismo “formal” que es elaborado por artistas financiados. Reconociendo que esta actividad artística ha estado sujeta a cambios y adecuaciones asociadas a las transiciones posrevolucionarias -políticas y económicas- del periodo, partimos de la idea que el contexto social nutrió las temáticas representadas en el muralismo no solo nacional sino también local.

El arte moderno en México nació en la coyuntura posrevolucionaria asociándose con el proceso del nacionalismo, en un periodo de cambios, renovaciones sociales, y de proyectos de integración nacional, que consistían en reconstruir y fomentar la identidad nacional sirviéndose de la cultura y el arte, principalmente de la pintura, dando paso al nacimiento de movimientos artísticos y a otras tendencias, abriendo el panorama a nuevas visiones de las artes, como la pintura mural. El desarrollo

¹Se desarrollaron en Puebla otras tendencias artísticas como grabado, pintura de caballete con temas históricos, alegóricos y heroicos, y se continuó con el retrato. En: Sánchez Daza, José Arturo. “Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Pictóricos”. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.2000.Impresa

de este nuevo arte durante la década de 1920, dio paso a innovadoras características iconográficas y técnicas pictóricas, ocasionando un renacimiento en el arte mexicano.²

Entre 1920 a 1950, donde se percibe décadas de éxito del muralismo, existieron en Puebla artistas con estilos tradicionales, desempeñándose principalmente en la pintura de caballete desde la Escuela Poblana³. Otros incursionaron en el grabado, la fotografía y la escultura, fueron pocos quienes se desarrollaron en la pintura mural⁴. A pesar, de que los artistas empezaron a probar con nuevas técnicas iniciado la década de 1950 la pintura poblana fue afectada directamente por el movimiento mural, varios artistas fueron educados bajo las influencias de la Academia de San Carlos y talleres de muralistas; pesar de estas influencias no logro insertarse en el movimiento mural nacional⁵.

La pintura empezó a tomar mayor fuerza y empuje, las tendencias vanguardistas ganaban más terreno y el arte mural tuvo mayor popularidad, por encargos o por convicción, en edificios gubernamentales, empresas privadas e instituciones educativas. El arte empezó a difundirse en agrupaciones, enfrentado conflictos, económicos, gubernamentales, institucionales y sociales, siendo pocas las que permanecieron⁶. Sin embargo, de estas agrupaciones surgieron los primeros artistas que retoman la actividad muralista como forma de expresión.

Años posteriores la ciudad creció poblacional y económicamente, lo cual, permitió a los grupos sociales un acceso mayor a la cultura, se empezó a promover la pintura al exterior y se apostó por el arte poblano⁷. En las dos últimas décadas del siglo XX, la actividad muralista poblana presento una

² Manrique, Jorge Alberto. "Arte y Artistas Mexicanos del Siglo XX". CONACULTA. México. 2000.

³ Galí Boadella, Monserrat. "Arte contemporáneo en Puebla. Dos ensayos". BUAP, Fundación Manuel Toussaint. A. C. México. 2013. Se hace mención al concepto de Escuela Poblana, como una construcción de los críticos de arte: "por primera vez se planteaba de manera abierta y crítica el futuro del arte en Puebla, por primera vez en muchos años los artistas trabajan en grupo, estaban en contacto con la corrientes internacionales, incorporando en su obra problemas del arte más recientes".

⁴ Loreto López, Rosalva. Una Grafica Histórica en "La Ciudad como Paisaje. Historia Urbana y Patrimonio Edificado de Puebla". Ed. Educación y Cultura. S. C. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. BUAP. 2014.

⁵ Sánchez Daza, José Arturo. 2000. Óp. Cit.

⁶ Flores Montaña, Mayeli. "Una Puerta a la memoria: Pintores y Elites Artísticas en Puebla, 1941-1954". Tesis de Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.2006.Impresa

⁷ Galí Boadella, Monserrat. Óp. Cit.

menor producción con la aparición de nuevas tendencias⁸, momento que dejó entre ver una breve pasividad, sin embargo no dejó de aparecer, principalmente en instituciones privadas y educativas.

El muralismo es una expresión artística con soporte de gran formato y contenidos, sujetos a adecuaciones o cambios, que continua presente en nuestra cotidianidad al conformar parte del paisaje urbano de la ciudad y como herencia del arte mexicano. A partir de plantear que esta actividad estuvo envuelta en un sistema cultural y político controlado, y definida por el contexto social, surgen las preguntas ¿Cuáles fueron los procesos históricos que permitieron el desarrollo de la actividad muralista? ¿Cuáles fueron las necesidades sociales a las que respondió? ¿Cómo el contexto social influyó en el desarrollo de las temáticas muralistas? ¿Cuáles problemas sociales se asociaron a esta actividad artística? ¿En qué medida estos problemas nutrieron las temáticas muralistas poblanas? Respecto a las temáticas ¿se presentó una continuidad o cambio en esta actividad artística?

Por tanto, se plantea como hipótesis que el muralismo poblano responde a la problemática nacional y local, es decir, a la reconstrucción y revaloración nacional posrevolucionaria, obedece a la función de transmitir de manera masiva un mensaje público; y es producto del contexto social y político que definió e influyó en su desarrollo, así como nutrió en distintas medidas las temáticas abordadas en las obras otorgándole una continuidad o cambio.

Partir de la idea de que hay una presencia de esta expresión artística nos lleva a estudiar el muralismo poblano respecto a sus temáticas durante 1960-1990. Partiremos por reconocer el peso del contexto social internacional, nacional y local que influyó en el desarrollo de las artes; proponemos abordarlo desde indicadores propios y característicos para explicar la época. Así como, se revisará las temáticas artísticas a nivel internacional y nacional para identificar de qué manera dichos contextos sociales

⁸ Tendencias como el surrealismo, el art-pop, el expresionismo, la pintura abstracta y el neomexicanísimo. En Galí Boadella, Monserrat. 2013. Op. Cit.

nutrieron estas expresiones. Continuaremos por identificar cuales temáticas muralistas nacionales se desarrollaron durante el periodo, analizando el peso temático que cada una represento. Finalmente se identificara cuales temáticas muralistas se desarrollaron particularmente en Puebla, con la intención de demostrar en qué medida el contexto nutrió esta expresión y reconocer si se presentó una continuidad o cambio esta actividad artística.

La falta de una amplia bibliografía y estudios monográficos sobre arte poblano en este periodo, alimentan el interés sobre este tema, permitiendo relevancia a esta investigación y pretendiendo ser un aporte y un acercamiento a temas referentes a la cultura y a la sociedad poblana, que pueda ser utilizado en investigaciones posteriores. De igual manera este tema permite explicar la actividad muralista - además de ser una innovación estética- como la respuesta a una función social. Donde dicha actividad, es una demostración de ello en territorio poblano. Por un lado, su función de transmitir y representar mensajes e ideologías, por otro, entender necesidades, condiciones y problemáticas sociales poblanas. Esta investigación comprende un periodo, aparentemente largo de treinta años 1960-1990, sin embargo, lo consideramos pertinente para evidenciar la permanencia o cambio que percibimos en esta actividad plástica.

Durante el periodo abordado las artes se vieron afectadas en su desarrollo por distintos procesos históricos. Para entender el contexto del muralismo mexicano, nos apoyamos en obras las principales, correspondientes al muralismo mexicano, como *“Arte moderno y Contemporáneo. Volumen II”* de Justino Fernández, *“La pintura y la Revolución Mexicana”, 40 Siglos de Arte Mexicano, Arte moderno y Contemporáneo* de Luis Cardoza y Aragón, *“Historia mínima del Arte Mexicano en el siglo XX”, “La aparición de la Ruptura”. Un siglo de arte mexicano: 1900-2000* ambas de Teresa del Conde, *“Arte y Artistas Mexicanos del Siglo XX”* de Jorge Alberto Manrique, *“Fundación del Muralismo Mexicano: Textos Inéditos de David Alfaró Siqueiros”* de Héctor Jámes, y *“Historia General del Arte*

Mexicano. Época Moderna y Contemporánea” de Raquel Tibol. Dicha bibliografía proporciona la información necesaria para entender el proceso de desarrollo de esta actividad plástica en el ámbito nacional.

Para el reconocimiento de las artes en la Ciudad de Puebla fue necesario apoyarse en bibliografía como: *“Arte contemporáneo en Puebla. Dos Ensayos”* de Monserrat Galí Boadella, obra elemental para los primeros acercamientos al arte contemporáneo poblano, en donde la autora hace un recuento de artistas con obras en la ciudad de Puebla, y clasifica el arte contemporáneo por generaciones. “Una Gráfica Histórica” en la obra *“La Ciudad como Paisaje. Historia Urbana y Patrimonio Edificado de Puebla”* de Rosalva Loreto López, que permite entender la relación del contexto internacional y nacional para el surgimiento de las artes y agrupaciones poblanas. Estas dos primeras obras son un fundamental apoyo como antecedentes, para entender el contexto local de las artes locales. Se recurrió también a *“Una Puerta a la memoria: Pintores y Elites Artísticas en Puebla, 1941-1954”* de Mayeli Flores Montaña, quien hace un recuento profuso de varios artistas poblanos, sus obras y biografías, además de proporcionar una serie de entrevistas que son de suma importancia para entender el camino de artistas en el periodo. *“Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Pictóricos.”* de Arturo Sánchez Daza, obra que describe el contexto social y cultural de Puebla donde nacieron las artes poblanas desde 1810 hasta 1980, la cual permite reconocer el desarrollo de distintas actividades plásticas locales. Y finalmente *“La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla”* de Manuel Alejandro Moreno, donde se explica el desarrollo de las artes poblanas en las últimas décadas y la aparición de nuevos colectivos integrados por artistas de la última generación.

El desarrollo de esta investigación se realizara a través de cuatro apartados. En el **Capítulo I**, se abordara el contexto social del periodo y las temáticas desarrolladas en las artes internacionales, con

la intención de identificar en qué medida el contexto influyo en el desarrollo de las artes y demostrar cuales problemas sociales nutrieron las temáticas artísticas. Partiremos por reconocer el peso fundamental del contexto social internacional, tomaremos como variables cuatro problemas sociales, que permiten explicar del contexto social del periodo: guerras, conflictos, movimientos sociales e ideologías; a partir de sistematizar información de la obra “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*” de Alicia Tecuanhuey Sandoval⁹. Se organizara toda la información en tablas y graficas de datos, para el correspondiente análisis de información. En el siguiente apartado se abordara el ámbito artístico internacional, intentaremos identificar cuales problemáticas sociales nutrieron las nuevas temáticas en las expresiones de arte, se realizara un breve recuento de arte centrado el tema a las artes visuales y plásticas, consideramos que estas tomaron mayor presencia en nuestro periodo

Dentro del **Capítulo 2** se abordara el contexto social del periodo y el ámbito artístico nacional, *con la intención de identificar* en qué medida el contexto influyo en el desarrollo de las artes y demostrar cuales problemas sociales nutrieron las temáticas artísticas nacionales. Partiremos por reconocer el contexto social nacional del periodo, identificar los sucesos del país y como las problemáticas internacionales impactaron a nivel nacional. Centraremos el tema a cuatro problemáticas sociales, que consideramos significativas como explicación de la época: crecimiento urbano, problemas económicos, movimientos sociales y la creación de instituciones. Se retomara la sistematización de información de la obra “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*” de Alicia Tecuanhuey Sandoval. En el siguiente apartado reconocernos como el contexto social influyó en la creación artística nacional, intentaremos identificar cuales problemáticas sociales nutrieron las temáticas en las

⁹ Tecuanhuey Sandoval, Alicia “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*”. Fomento Editorial. BUAP. México, 1994. Obra fundamental para esta investigación, que contiene una revisión hemerográfica de periódicos locales como La Opinión y El Sol de Puebla, y donde se organiza cronológicamente las noticias más relevantes internacionales, nacionales, estatales y locales, del periodo 1910 a 1990.

expresiones de arte nacional; centraremos el tema a las artes visuales, principalmente el cine, la fotografía y la pintura, ya que estas tomaron mayor presencia en nuestro periodo.

A partir del reconocimiento del contexto social nacional e internacional y de la identificación de los elementos sociales que nutrieron el surgimiento de diversas expresiones artísticas en los capítulos anteriores, dentro *del Capítulo 3* se abordara el desarrollo del muralismo nacional y particularmente las temáticas muralistas de 1960-1990. En el primer apartado se reconocerá el origen del muralismo, con la atención de situar nuestro objeto de estudio en el contexto donde se desarrolló, a partir de una revisión bibliográfica. En el siguiente apartado se identificara cuales temáticas se desarrollaron en las obras murales elaboradas durante el periodo, analizando el peso temático que cada una represento con la intención de demostrar en qué medida el contexto social nutrió esta expresión. Se clasificaran las temáticas en cuatro grupos de acuerdo al título de las obras: históricas, regionales, humanistas y sociales. Recurriremos a la recopilar información de 65 obras murales desarrolladas durante el periodo 1960-1990. Se esquematizara la información necesaria en cuadros y gráficas para el correspondiente análisis.

Finalmente en el *Capítulo 4* se abordara el ámbito social y artístico particularmente de Puebla. Partiremos por reconocer el contexto local del periodo, tomaremos como variables tres problemáticas el crecimiento urbano, movimientos sociales y la creación de instituciones. Se retomara la sistematización de la obra “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*” de Alicia Tecuanhuey Sandoval, organizando toda la información en tablas y graficas de datos, para el correspondiente análisis. Dentro del siguiente apartado se identificará los ejes temáticos que se desarrollaron en la actividad muralista poblana, se clasificaran las temáticas en grupos de acuerdo al título de las obras: históricas, humanistas y sociales. Se organizara la información en tablas de datos para el correspondiente análisis. Con la intención de demostrar en qué medida los problemas sociales

nutrieron las temáticas muralistas poblanas, así como, mostrar como el muralismo poblano sufrió cambios o rupturas temáticas e identificando como se adaptó al contexto social de la ciudad.

Con lo mencionado anteriormente, esta investigación pretende mostrar el camino que ha recorrido la actividad muralista en la ciudad de Puebla, alimentada por los contextos sociales, sufriendo cambios, adecuaciones temáticas y logrando una permanencia. Además de apoyar siguientes estudios afines y alimentar la continuidad de investigaciones sobre las artes contemporáneas en Puebla.

Capítulo I. Contexto social internacional y las temáticas en las artes 1960 a 1990.

Introducción

“El arte y su producción, se ve afectada por las relaciones de estructuras sociales, condiciones sociales y acciones individuales”¹⁰

Concebir el arte como un producto social, donde la sociedad interviene directamente, permite entender, que su producción es afectada por el contexto, por los cambios y los procesos históricos, y responde a las necesidades sociales que la rodean. Sostiene Janet Wolf, “La creación artística no se puede separar de las condiciones sociales ni tampoco se puede deducir de ellas, es el resultado o producto de una sociedad determinada, donde es afectada por diversos factores.”¹¹

Planteamos como hipótesis que los problemas sociales desarrollados durante este periodo influyeron en diversas expresiones artísticas internacionales, y nutrieron las nuevas temáticas que estas abordaron. Por tanto, dentro de este primer capítulo se abordara el contexto internacional, el cual consideramos indispensable para el desarrollo de la investigación. Partiremos por reconocer el contexto social internacional, enfocaremos el tema a cuatro problemáticas sociales, que consideramos características para explicar la época: guerras, movimientos sociales, ideologías y conflictos.

En el siguiente apartado se abordara el ámbito artístico, se reconocerá en qué medida el contexto social influyo en la creación artística internacional, intentaremos identificar cuales problemáticas nutrieron las nuevas temáticas en las expresiones de arte, la cuales respondieron a la función de comunicar mensajes públicos. Se realizara un breve recuento de arte desarrollado en el periodo 1960-1990, centrando el tema en las artes visuales considerando que dentro de ellas se encuentra nuestro objeto de

¹⁰ Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Colecciones Labor. Barcelona.1994.

¹¹ Wolf, Janet. *La Producción Social del arte*. Ed. Itsmo. Madrid. 1993.

estudio, es por esto que dejamos afuera otras manifestaciones artísticas como el teatro, la literatura y la música.

Tomaremos como fuente principal la obra de Alicia Tecuanhuey Sandoval “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*”, de la cual, se desarrollaron los instrumentos de apoyo para el correspondiente análisis: dentro del Anexo 1, se ha esquematizado la información necesaria, para el desarrollo de la Grafica 1, instrumentos que permiten analizar y describir el contexto social internacional y nacional de los apartados anteriormente mencionados pertenecientes al primer Capítulo.¹²

¹²Tecuanhuey Sandoval, Alicia. *Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*. Fomento Editorial. BUAP. México, 1994. Obra fundamental para esta investigación, que contiene una revisión hemerográfica de periódicos locales como La Opinión y El Sol de Puebla, y donde se organiza cronológicamente las noticias más relevantes internacionales, nacionales, estatales y locales, del periodo 1910 a 1990.

1.1 El Contexto Internacional y las problemáticas sociales de 1960 a 1990

El periodo que abarca el siglo XX, sufrió una amplia serie de acontecimientos que marcaron considerablemente la época contemporánea y el mundo, fue el siglo de catástrofes, cambios, crisis y transformaciones sociales. El periodo que hemos elegido que abarca de 1960 a 1990, representa la continuidad de las “*grandes guerras*”, del capitalismo y el socialismo, de conflictos ideológicos y bélicos, de revoluciones sociales universales, de cambios y transformaciones económicas, sociales y culturales.¹³

Fue el periodo de la modernización acelerada, de las sociedades desarrolladas, de la globalización, y de la crisis mundial a finales de 1980. Las décadas de 1960 a finales 1980 se caracterizaron por la desaparición del campesinado y el fortalecimiento de la urbanización. Sostiene Hobsbawm “El mundo de la segunda mitad del siglo XX se urbanizó como nunca. Ya a mediados de los años ochenta el 42 por 100 de su población era urbana”.¹⁴ También se dio, un aumento demográfico, de avances tecnológicos acelerados, la aparición del transporte público, de los grandes edificios (rascacielos), y el crecimiento de redes de comunicación y comercio.

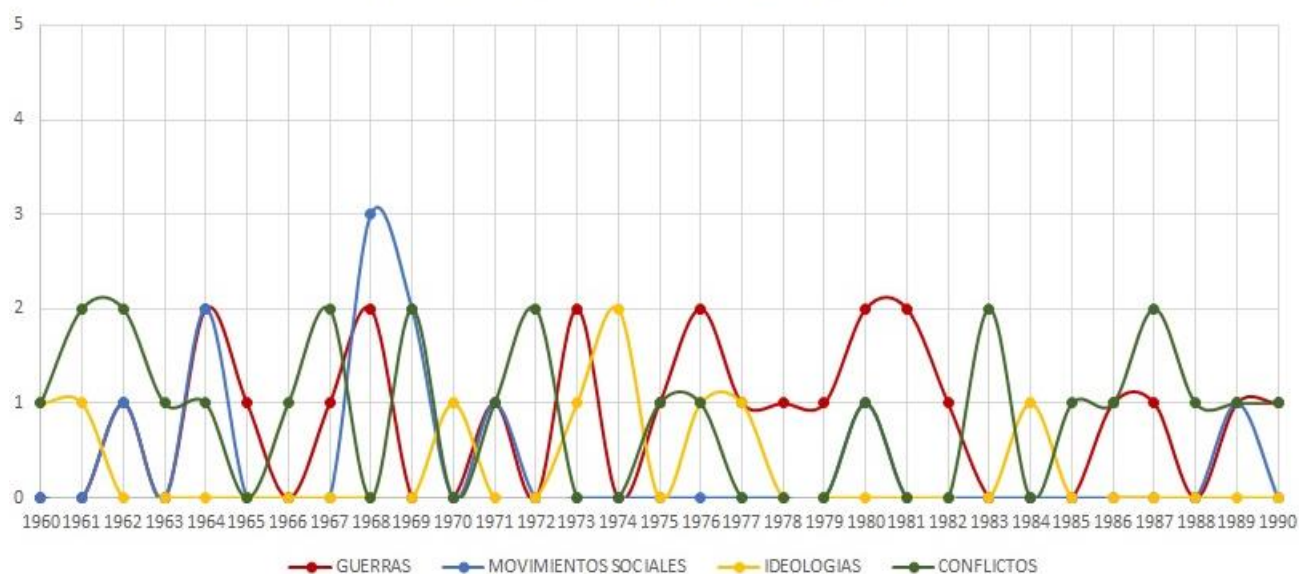
Fue la época donde la alfabetización cobró importancia como factor de desarrollo, el auge de las profesiones, el aumento acelerado de estudios secundarios, estudios superiores; y de la conformación de sectores estudiantiles, lo cual repercutió en la toma de roles sociales y políticamente activos. Fue la época de las liberaciones y cambios culturales, tomó presencia el papel de la mujer en la sociedad, en el ámbito laboral, político y público; el auge de la cultura juvenil, de revoluciones sexuales y del consumo de masas y moda.

¹³ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona.1998.

¹⁴ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Pág. 146

Así mismo a finales de la década de 1980, se caracterizó por la crisis económica global. A pesar que años anteriores señaló una estabilidad económica, se desarrollaron desigualdades sociales, deudas internacionales, grandes pérdidas económicas, que afectaron las acciones políticas en los ámbitos internacionales y nacionales. Dentro de este contexto trataremos de desarrollar las problemáticas que hemos elegido (la cuales se muestra de forma sistemática en la Grafica 1), nuestra intención no es descartar acontecimientos, sino retomar de manera específica los característicos como explicación a la época y en relación en las temáticas artísticas.

Grafica 1. Contexto Internacional de 1960 a 1990.



Grafica 1. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Alicia Tecuanhuey Sandoval "Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990",

1.1.1 Guerras

No podríamos contextualizar este periodo sin mencionar las guerras que se desarrollaron, como ya se mencionó estuvo envuelta principalmente por guerras mundiales que afectaron directa o indirectamente al resto del mundo no solo en territorio, sino en lo económico, social y cultural, por tanto, para identificar esta problemática es indispensable delimitar qué es una Guerra en el Siglo XX.

La definición de *guerra*, ha sido trabajada de diversas miradas, autores como Karl Von Clausewits en la obra “*De la guerra*”, considera que es un acto de fuerza para imponer una voluntad al adversario. Sostiene “es el uso de la astucia como al de la violencia a los que recurre un grupo o una nación con el fin de alcanzar o mantenerse con el control hegemónico (poder) sobre una sociedad, un Estado o una región, su propósito inmediato es derribar al adversario e incapacitarlo de ese modo para ofrecer mayor resistencia. La guerra no es simplemente un acto político, sino un verdadero instrumento político, una continuación de la actividad política, una realización de la misma por otros medios”.¹⁵

Para la socióloga, Vilma L. Franco es ante todo un hecho social. En la obra “*Guerra irregular entre la política y el imperativo moral*”, sostiene “la guerra no debe entenderse sólo como un choque militar, como una acción, sino también como un proceso político, que contiene la búsqueda de ese prevailecimiento sobre el otro en términos políticos y militares que presuponen la existencia de una relación de antagonismo, enemistad y poder, y que puede permanecer aún después del cese de hostilidades”.¹⁶ José Reinel Sánchez considera la guerra principalmente como un acto humano; es la confrontación que conlleva es un acto violento y destructor, su fin está asociado al mantenimiento o reconocimiento de un poder. En la investigación “*Una Respuesta a la Pregunta, ¿Qué es la Guerra?*”, sostiene “La guerra es un enfrentamiento de grupos de carácter destructivo. Implica, necesariamente, muestras decididas de la capacidad del uso de la fuerza; cuando tal enfrentamiento no existe de hecho supone la posibilidad de un enfrentamiento armado, manifiesta en los dispositivos que toman para enfrentar su amenaza.”¹⁷

Respecto a las anteriores definiciones entendemos como *guerra* al acto de fuerza que conlleva una confrontación armada o militar, para imponer o mantener una política y control social. Dentro de

¹⁵ Clausewits, Karl Von. ‘De la Guerra’. Ed. Labor. Barcelona, 19943.

¹⁶ Franco, Vilma L: Guerra irregular entre la política y el imperativo moral. ‘Estudios políticos’, No 19. Universidad de Antioquia. Julio-Diciembre 2001.

¹⁷ Reinel Sánchez, José. *Una Respuesta a la Pregunta “¿Qué es la Guerra?”*. Universidad del Quindío. Aposta, Revista de Ciencias Sociales. Número 6, Marzo 2004.

nuestra investigación tomaremos como guerras, las luchas y confrontaciones armadas y militares más significativas de la época.

Cuando inicio 1960 el contexto internacional marcaba la continuidad de guerras, la Segunda Guerra Mundial iniciada desde 1939, la Guerra Fría de Estados Unidos contra la Unión Soviética (1947), la Guerra de Vietnam (1953) y la Revolución Cubana (1959). Años posteriores también se empezaron a gestar otras confrontaciones armadas como las Guerrillas Latinoamericanas.¹⁸

La Gráfica 1 demuestra que durante treinta años (1960-1990), fue un periodo principalmente caracterizado por Guerras y conflictos. Por un lado, la continuidad de las grandes Guerras antes mencionadas, se percibió con los Bombardeos a Vietnam en 1964 y 1968, la fundación del Partido Comunista de Cuba (1965), el nombramiento como presidente de Cuba a Fidel Castro (1975) y las Invasiones Soviéticas (1980). Por otro lado, los enfrentamientos latinoamericanos que se gestaron años posteriores, como la Guerrilla del Noroeste en Venezuela (1962); los Golpes de Estado en Bolivia (1971), Chile (1973), Perú (1975), Argentina (1976) y Honduras (1978). Así como, la Guerra Civil en el Salvador (1981) y el Golpe de Estado en España en el mismo año.

1.1.2 Conflictos

Es evidente que estas grandes guerras y confrontaciones, ocasionaron y alimentaron distintos conflictos que repercutieron socialmente en varios países.

¹⁸ Consultar bibliografía especializada en los temas: Michel, Henri. “*La Segunda Guerra Mundial*”. Traducción Ripoll, Eduardo. Editorial, Akal. Madrid, 1990. Y Maya Nava, Alfonso. “*La Segunda Guerra Mundial. El Universal*”. El Universal, México. 1989. Bibliografía especializada en el tema sobre Guerra Fría: E. Powaski, Ronald. “*La Guerra Fría: Estados Unidos y la Unión Soviética 1917-1991*”. Crítica, Barcelona. 2000. Y Spielman, Ellen. “*Las Relaciones Culturales entre América Latina y Estados Unidos después de la Guerra Fría*”. Verlag, Berlin.2000. Prino, Agustín. “La Guerra de Vietnam”. Ocean, Sur, México.2008. Y Eoruga Rojas, Emerson. “Las Guerras de Hoy y Ayer: las Guerras de Vietnam e Irak”. En “Revista, Pap-Polit”. Bogotá, Colombia. Vol. 13, No. 2. 567-614. Julio- Diciembre. 2008. Sánchez Quiroz, Rafael Magdiel. “*El Marxismo En América Latina y La Revolución Cubana. Reflexiones a Partir Del Pensamiento de Fernando Martínez Heredia*.” Cotidiano - Revista de La Realidad Mexicana, vol. 33, no. 210, Julio 2018, pp. 73–82. Y Gonzales, Enrique. “*La Revolución Cubana*”. Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. México. 1959

Julien Freund, en su obra *“La Sociología del Conflicto”*, lo define como “un enfrentamiento o choque intencional entre individuos o grupos de la misma especie que manifiestan una intención hostil, generalmente acerca de un derecho, buscan romper la resistencia del próximo, usando la violencia, la que podría llevar el aniquilamiento físico del otro”¹⁹. El Sociólogo, Lewis A. Coser en *“Las funciones del conflicto social”*, sostiene que el conflicto “es la lucha de valores y aspiraciones a gozar de una posición, poder y recursos, en la que los objetivos de los oponentes consisten en neutralizar, herir o eliminar a sus rivales”²⁰. Así mismo, Manuel Fernández Ríos, considera en su investigación *“Aspectos Positivos y negativos del Conflicto”*, como conflicto a “la existencia de dos o más participantes individuales colectivos que al interactuar, muestran conductas internas o externas incompatibles con el fin de prevenir, obstruir, interferir, perjudicar o de hacer menos probable o efectiva la acción de uno a través de la del otro, como consecuencia de una incompatibilidad subjetiva de valores, posiciones, medios, estrategias o tácticas que implican el ejercicio del poder de uno sobre el otro”.²¹

Apoyándonos en la definición de Fernández Ríos y Julien Freund, se entiende como *conflicto* las conductas incompatibles de un individuo o colectivo que conllevan a un enfrentamiento, con el fin de perjudicar o neutralizar al otro para imponer un poder. Dentro de nuestra investigación tomaremos como conflictos, las disputas y diferencias que afectaron de manera significativa a la sociedad, como ataques, invasiones y oposiciones.

En la Grafica 1, se puede notar que durante este periodo los conflictos, tienen un posicionamiento similar a las guerras, lo cual indica que estos son resultado o producidos por las mismas. Ejemplo de ello fue la construcción del Muro de Berlín en la República Democrática de Alemania en 1961, la ruptura de relaciones diplomáticas de Estados Unidos con Cuba en 1962, el asesinato de Che Guevara

¹⁹ Paris Albert, Sonia. *“La transformación de los Conflictos desde la filosofía de la Paz”*. Tesis Doctoral, Impresa. Departamento de Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Jaume I de Castellón de la Plana. 2005.

²⁰ *Ibíd.*

²¹ Fernández, Ríos, M. *“Aspectos Positivos y negativos del Conflicto”*. El Grupo y sus Conflictos. Ed. J.F, Morales y S. Yubero. Ciudad Real, Colección Humanidades. 1999.

en Bolivia, donde fracasa la guerrilla en 1967; inicios del conflicto militar en Argentina por la dictadura en 1969, que desarrolla una crisis política en 1987; y el accidente nuclear en Chernóbil en 1986 y la firma del tratado entre EU y la URSS que elimina los misiles en Europa en 1987.

Así mismo, se desarrollaron ataques terroristas como el de Quebec, Canadá (1969) y en Múnich, Alemania (1972) e invasiones militares como la Invasión Norteamericana a la Isla Granada (Antillas en el Mar Caribe), y el derribo del avión Coreano en territorio Soviético, ambos en 1983. Fue en 1973, 1978 y 1981, cuando aparentemente estos conflictos no tuvieron un despunte representativo, sin embargo, permitieron otros acontecimientos apoyados por el desarrollo de diversas cargas ideológicas.

1.1.3 Ideologías

Las cargas ideológicas que caracterizaron la época se alimentaron principalmente del comunismo, presentándose como una consecuencia de las Guerras y de los ambientes revolucionarios, que ocasionaron colectividades sociales.

El término ideología se ha trabajado de diversos aspectos. Clifford Geertz, en la obra *“La interpretación de las culturas”*, define ideología como “un elemento de integración, que funciona a través de la estructura social y cultural, integrando modelos del lenguaje, normas y pautas al hombre, por esto se inscribe como un factor de integración de un sistema cultural”.²² Para Max Weber, el papel de la ideología es legitimar una autoridad, y por lo tanto, el rol de ciertos actores sociales en la acción política cobra relevancia. Sostiene “la finalidad última de la ideología es legitimar una nueva situación política creada, o descomponer un orden dado.”²³ El historiador Jean Pierre Faye, en la obra *“El Siglo de las ideologías”*, considera ideología como un vehículo de grandes movimientos sociales y políticos

²² Geertz, Clifford. 2003. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa

²³ S. Roucek, Joseph y Müller Montiel, Ángela. *Historia del Concepto de Ideología*. UNAM. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 25, No. 2 (May - Aug., 1963), pp. 665-694. Disponible en URL: <https://www.jstor.org/stable/3538729>

que, a través de los nuevos medios de comunicación y a veces mediante la violencia, pretendieron transformar la sociedad. Sostiene “el siglo XX, es el siglo de la ideologías, puesto que el término ideología, se convierte en este periodo, en el vehículo de grandes movimientos sociales y de pensamiento, sobre grandes masas que son instruidas por los nuevos medios de comunicación, la propaganda, la violencia y la represión”.²⁴

Respecto a las anteriores definiciones y apoyándonos de la definición de Pierre Faye, se entiende como *ideología* al conjunto de ideas bajo las cuales actúa un colectivo o una persona, que caracteriza su pensamiento y que funciona como un vehículo de movilización social. Dentro de nuestra investigación tomaremos esto como punto de partida, relacionándolo con las formas de pensamiento desarrolladas en la época y los sucesos alimentados por las mismas.

Este periodo fue una época de revoluciones, culturas juveniles (apoyados del sector estudiantil y profesionista), de consumo y de conductas liberales como las drogas, el movimiento “*hippie*” y liberación sexual. Se desarrolló el pacifismo, del feminismo, el fundamentalismo, los derechos humanos y civiles.

Podemos apreciar (Grafica 1) que precisamente durante este periodo, la cargas ideológicas, también tuvieron un despunte. Se vieron reflejadas con revoluciones feministas en 1960, revoluciones sexuales e ideas del crecimiento de las sociedades entorno al progreso durante 1970, año que fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como el año de la educación, así como, en grupos de oposición, alimentadas por el marxismo y comunismo, con golpes militares contra los gobiernos socialistas en Latinoamérica (1973) y con la legalización del Partido Comunista en España (1977); también, se reflejaron con las ideas entorno a la paz contra el terrorismo y las guerras, con la Renuncia

²⁴ Faye, Jean Pierre, Juan Carlos García-Borrón. *El Siglo de Las Ideologías*. Ediciones del Serbal, 1998.

de la Primer ministra de Israel Golda Meir en 1974 y la firma de tratados de Paz y Cooperación en Centroamérica en Colombia en 1984.

Como hemos mencionado estos treinta años, fue un periodo de crecimiento demográfico y urbanización, por tanto, no podríamos hablar de un contexto internacional, sin mencionar este problema social (Grafica 2).²⁵ El cual se reflejó desde inicios de la década de 1960; sin embargo fue hasta 1974 cuando la ONU declara 4000 millones de personas como población mundial.



Grafica 2. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Banco Mundial de Datos, en <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.GROPt>. Consultado 15 de julio 2019.

Este crecimiento demográfico, permitió alimentar las ideologías respecto al progreso de las naciones, la preocupación de la alfabetización se empezó a reflejar en el aumento de instituciones educativas, fue el auge de las universidades, de la aparición del sector estudiantil y profesional, el cual arrojó más profesionistas y por tanto más trabajadores que poco después con sus desigualdades económicas formaron parte de grupos gremiales y movimientos sociales.

²⁵ Se entiende como crecimiento demográfico, al aumento del número de personas (población) que habitan una región. Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en <https://dle.rae.es/>. Consultado el 30 julio 2019.

1.1.4 Movimientos Sociales

Las movilizaciones sociales de esta época despuntaron con la continuidad de las Guerras y se alimentaron por las ideologías del momento, el comunismo principalmente y la oposición, así como el feminismo, los derechos civiles, consumismo, libertad sexual y el pacifismo.

Respecto a esta problemática, Charles Tilly en *“Los movimientos sociales 1768-2008”*, define el movimiento social como “un constructo político y social que combina tres elementos para poder definirse, uno campañas de reivindicaciones colectivas contra las autoridades afectas, dos, un abanico de actuaciones para llevar a cabo esas reivindicaciones que incluyen a asociaciones con un fin en específico, concentraciones públicas, declaraciones en los medios y manifestaciones, y tres, manifestaciones públicas del valor, unidad, número y compromiso de la causa”.²⁶

Para Alberto Melucci, los movimientos sociales son comportamientos colectivos en los cuales faltan vínculos de solidaridad entre los actores implicados. En su investigación *“Las teorías de los Movimientos Sociales”*, sostiene “Dichos comportamientos son una respuesta a la disgregación del sistema social en algunos de sus puntos y se producen por una simple agregación de individuos, sobre la base de una creencia generalizada. Dichos comportamientos presentan una acción y conductas colectivas”.²⁷

Así mismo, Pedro Ibarra en *“¿Qué son los movimientos sociales?”*, considera un movimiento social como una forma de acción colectiva, la cual implica la preexistencia de un conflicto, de una tensión que se trata de resolver. Sostiene, “no cualquier conflicto desemboca en una acción colectiva que toma la forma de un movimiento social. Un movimiento social surge porque existen tensiones estructurales

²⁶ Tilly, Charles y Wood J., Lesley. *“Los movimientos sociales 1768-2008. Desde sus orígenes a Facebook.”* Barcelona, España. Editorial Crítica. 2009

²⁷ Alberto Melucci. *“Las teorías de los Movimientos Sociales”*. Ensayos, Revista “Estudios Políticos”. UNAM. Nva. Época. Vol. 4-5 núm. 4-1. Octubre 1985 - marzo 1986.

(la estructura del trabajo, las familiares o las urbanas), que generan vulneración de intereses muy concretos, muy visibles, muy sentidos”.²⁸

Apoyándonos en la definición de los anteriores autores, se entiende como *movimiento social*, al proceso en el cual los colectivos o grupos actúan de manera conjunta para un fin común, ya sea contribuir, oponer o neutralizar un cambio. Tomaremos como movimientos sociales, la creación de colectivos u organizaciones, marchas, huelgas y protestas.

La Grafica 1, nos permite entender que en estos treinta años, además de ser un periodo enmarcado por guerras y conflictos, fue también un periodo de movimientos sociales, donde destacan principalmente los años de 1964 y 1968. Se organizaron manifestaciones estudiantiles en Estados Unidos contra los bombardeos en 1964 (Imagen 1), el movimiento 2 de marzo y las manifestaciones culturales contra el consumo en Francia, las manifestaciones estudiantiles de Berkeley (California), todas en 1968; la toma de la Universidad Harvard como protesta a la Guerra de Vietnam y la Protesta en Checoslovaquia por la Invasión Soviética en 1969. Así mismo, continuó la formación de corporativos gremiales con sindicatos de obreros como en Polonia en 1980, y finalmente uno de los movimientos sociales significativos de este periodo fueron las protestas que desataron la caída del Muro de Berlín en 1989.



Imagen 1. "Sin Título".
Fotografía representando protesta contra la Guerra de Vietnam en 1968.

Consultado el 30 de abril 2019 en:
Google/<https://momento sdelpasado.blogspot.com/>

²⁸ Ibarra, Pedro. *¿Qué son los movimientos sociales?* "Anuario de Movimientos sociales. Una mirada sobre la red". Elena Grau y Pedro Ibarra (coord.). Icaria Editorial y Getiko Fundación. Barcelona, 2000. Pág. 9-26.

Este periodo también vivió la caída y término de las Guerras con las que inicio. En 1973 se firman los tratados donde se pone fin a la Guerra de Vietnam, se da la victoria británica en la Guerra de las Malvinas en 1982, el término de la guerra entre Irak e Irán en 1988, y el fin a la Guerra Fría en 1989; lo cual dejo como consecuencia desgastes políticos y económicos mundiales. Durante estos treinta años también hay un término de conflictos: la caída de dictaduras como la Franquista Española (1975), la de Perú (1980), en Bolivia (1982), Argentina (1983), Uruguay (1984), la de Pinochet en Chile (1989), y en el mismo año el derrumbe del muro de Berlín, en representación a la caída del comunismo. El inicio de la década de 1990 dio paso a la nueva era, caracterizada por inseguridades, problemas económicos y avances tecnológicos mundiales.

1.2 Del Mundo a la Imagen. Temáticas en las artes internacionales 1960-1990

Dentro de este apartado revisaremos expresiones artísticas como el cine, la fotografía, la escultura y la pintura, con la intención de identificar cuales problemáticas sociales descritas anteriormente nutrieron las temáticas internacionales, así mismo reconocer en qué medida el contexto social afecto el surgimiento de estas expresiones.

Como ya hemos mencionado el Siglo XX, fue un periodo de cambios y transformaciones sociales, que también repercutieron en las artes. El desarrollo urbano y la aparición de la tecnología tomaron un papel importante en el mundo de las artes, menciona Eric Hobsbawm, las “universalizó”. Por un lado el crecimiento urbano, aunado al ambiente de las culturas juveniles y de las sociedades de consumo, causó en estas un efecto de expansión y renovación artística. “Las imágenes que se convirtieron en los

iconos de estas sociedades fueron las de los entretenimientos de masas y del consumo masivo: estrellas de la pantalla y latas de conserva”.²⁹

Por otro lado, gracias a los avances tecnológicos, los medios de comunicación tuvieron un papel cada vez más importante en la difusión del arte en el mundo. Los estilos se desarrollaban cada vez con más rapidez, conviviendo, asociándose o contraponiéndose. “La tecnología transformó el mundo de las artes y de los entretenimientos populares más pronto y de un modo más radical que el de las llamadas «artes mayores»...no sólo hizo que el arte fuese omnipresente, sino que transformó su percepción.”³⁰

Iniciado el Siglo XX, se desarrollaron diversos estilos, movimientos y tendencias artísticas, que durante nuestro periodo (1960-1990) continuaron vigentes como el expresionismo, el cubismo, fauvismo y surrealismo, que en su momento tomaron el papel del arte de vanguardia, “ya que anticipaban el hundimiento de la sociedad burguesa liberal, rompiendo con el estatus de la obra de arte autónoma y reclamando la unificación del arte.”³¹

Sin embargo, también se desarrollaron nuevos estilos como el arte conceptual, realismo figurativo, pop art y expresionismo abstracto. Las problemáticas internacionales que se representaron en estas distintas tendencias artísticas, tomaron forma en mayor cantidad dentro de la música, la literatura, el teatro, así como también en las artes visuales dando vida a nuevas temáticas artísticas y nuevos significados.

Como ya se mencionó centraremos esta investigación principalmente en las artes visuales en las cuales se incluyen las artes plásticas.³²

²⁹ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona.1998. Pág. 496

³⁰ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona.1998. Pág. 497

³¹ Andolfato, María Laura. “La historia del Arte Contemporáneo y su influencia en el Diseño Publicitario”. Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Abierta Interamericana. 2007. Digital.

³² Dentro de las artes visuales se encuentran el dibujo, pintura, grabado y escultura, así como aquellas donde su componente principal es visual. Berenson, Bernard. “*Estética e historia en las artes visuales*”. Fondo de Cultura Económica, México.

1.2.1 Cine

Principalmente el cine se vio favorecido por los avances tecnológicos; las nuevas formas de transmitir una idea, a través de una imagen en movimiento con voz y música en una pantalla, cambiaron las percepciones de las artes en este periodo, y alimentó el surgimiento de nuevas expresiones y tendencias artísticas. Las sociedades desarrolladas se adaptaron rápidamente a los nuevos entretenimientos del cine, del video en casa (con la televisión), bajando la asistencia en los teatros y al consumo de literatura. “La era de la «reproductibilidad técnica» no sólo transformó la forma en que se realizaba la creación, convirtiendo las películas y todo lo que surgió de ellas (televisión y vídeo) en el arte central, sino también la forma en que los seres humanos percibían la realidad y experimentaban las obras de creación.”³³

A pesar de los beneficios tecnológicos en la década de 1950, el cine a causa del “egoísmo sindical”, cerraba las puertas a la nueva generación de cineastas y cancelaba cualquier surgimiento de movilización social e ideológica.³⁴ Sin embargo desde 1960 tomó otro rumbo, se puede notar que tuvo un considerable aporte a las representaciones temáticas de forma más inmediata y realista de los problemas sociales en los que se desarrolló.

En el Cuadro 1, se enlistan películas de la época con temáticas sociales, de las cuales se puede observar que dominaron los temas sobre las problemáticas de Guerras y Conflictos.³⁵

Ejemplo de ello, las famosas películas referentes a la Segunda Guerra Mundial como “*El diario de Ana Frank*” en 1959 y “*La Vida es Bella*” en 1997. Se representaban también los sucesos de la Guerra de Vietnam en filmes como “*El Francotirador*” de 1978, “*Apocalipsis Now*” de 1979, “*Full Metal*

³³ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Traducción Castellana. Crítica. Barcelona. 1998. Pág. 513

³⁴ Barbachano Ponce, Miguel. *Cine durante la guerra fría*. Ed. Trillas México, 1997.

³⁵ Hay una gran cantidad de obras que tocan estos temas de guerras, y siguen produciéndose, sin embargo, pretendemos elegir las que se produjeron en el periodo elegido.

Jacket” de 1987, y *“Nacido el 4 de Julio”* de 1989. Las guerrillas latinoamericanas también tuvieron presencia en el cine como *“Estado de Sitio”* de 1973, *“Bajo Fuego”* de 1983. Así mismo, se crearon películas como *“Juego de Guerra”* de 1983, *“Amanecer Rojo”* de 1984 y *“Chernóbil”* de 1990, que tocaban temas de la Guerra Fría.

Cuadro 1. Películas con temáticas sociales de 1960 a 1990.		
AÑO	TITULO	TEMATICA
1959	El Diario de Ana Frank	Segunda Guerra Mundial
1964	Dr. Insólito: Como aprendí a dejar de preocuparme	Guerra Fría
1973	Estado de Sitio	Guerras Latinoamericanas (Uruguay)
1978	El Francotirador	Guerra de Vietnam
1979	Apocalipsis Now	Guerra de Vietnam
1982	Desaparecido	Guerras Latinoamericanas (Chile)
1983	Bajo Fuego	Guerras Latinoamericanas (Nicaragua)
1983	Juego de Guerra	Guerra Fría
1983	El Día Después	Guerra Fría
1984	Amanecer Rojo	Guerra Fría
1985	Historia Oficial	Guerras Latinoamericanas (Argentina)
1987	Full Metal Jacket	Guerra de Vietnam
1989	Nacido el 4 de Julio	Guerra de Vietnam
1889	Rojo Amanecer	Movimiento del 68 (México)
1990	Chernóbil: Ultimo Aviso	Guerra Fría (Accidente en Chernóbil)

Cuadro 1. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Revistas, Artículos Especializados, Herramientas Digitales y Bibliografía.

En estas obras donde la ficción y los personajes manifestaban las causas y consecuencias de las Guerras, se expresaba también el impacto que estas tuvieron en la sociedad y que en su momento representaron la vida cotidiana de algunas sociedades.

1.2.2 Escultura

En la Escultura, las temáticas relacionadas con las problemáticas se desarrollaron principalmente en obras monumentales, algunas de ellas referentes a conmemorar las pérdidas u hostilidades ocasionadas por las grandes guerras, con la intención de significar la lucha en las localidades donde se desarrollaron. La obra *“Estatua de la Madre Patria”* en Rusia, inaugurada en 1967 (Imagen 2), en conmemoración

de la Batalla de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial, representa una alegoría al “llamado de batalla”, donde la Patria incita a sus hijos a unirse a la lucha contra el enemigo.



Imagen 2. "Estatua de la madre Patria".

Inaugurada en 1967

Imagen extraída de:

<http://esculturasy monumentos.com/c-rusia/estatua-de-la-madre-patria/>

Consultada el 28 abril 2019.

La obra “*Monumento a la Revolución del Pueblo de Moslavina*” en Croacia, inaugurada en 1967 (Imagen 3), está dedicado al pueblo de Moslavina por su resistencia contra las fuerzas de ocupación de los Ustasha durante la Segunda Guerra Mundial, creada en conmemoración a las muertes de los pobladores durante la Lucha de Liberación Nacional de 1941 a 1945.

Imagen 3. "Monumento a la Revolución del Pueblo de Moslavina". De Dušan Džamonja Inaugurada en 1967

Imagen extraída de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_revoluci%C3%B3n_del_pueblo_de_Moslavina

Consultada el 28 abril 2019.



Las ideologías desarrolladas en la época estuvieron también presentes, como en el “*Monumento a Karl Marx*” en el este de Alemania, inaugurado en 1971 (Imagen 4), obra que representa a Marx como

símbolo del comunismo, la cual hace referencia al orgullo y a la transmisión universal de la ideología comunista.



Imagen 4. "Monumento a Karl Marx". De Lev Kervel. Alemania, 1971

Imagen extraída de: https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Karl_Marx#/media/Archivo:Karl_Marx_memorial.jpg

Consultada el 28 abril 2019.

Las esculturas también se nutrieron de las ideologías revolucionarias, y tomaron la función de protesta, como la obra "Los Fajaditos" de 1964 (Imagen 5), del escultor español Pablo Serrano, la cual representa seres amordazados y anulados, en metáfora a la represión de movimientos y libertades sociales en los años de la Dictadura Franquista, y como respuesta a la campaña franquista en conmemoración de los 25 años de Paz en España.



Imagen 5. "Los Fajaditos". De Pablo Serrano Inaugurada en 1964

Imagen extraída de: https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022703/oai_euromuseos_mcu_es_euromuseos_MPSZ_1995_01_0106.html

Consultada el 28 abril 2019.

1.2.3 Fotografía

En la primera mitad del Siglo XX el desarrollo tecnológico y el crecimiento de los medios de comunicación, resultaron fundamentales para transformar las nociones fotográficas en temas, estilos, y necesidades de expresión. La fotografía se fue profesionalizando para abarcar nuevos ámbitos, demostró claramente los acontecimientos de las guerras y conflictos en estos años, 1960-1990, tomando una tendencia llamada fotografía de prensa y documental. “Los fotógrafos trabajaron otros ámbitos de interés, colectivo, social, cultural, informativo, educativo, científico, etcétera, pero la fotografía de prensa y la documental cobraron una importancia evidente en la segunda mitad del Siglo XX.”³⁶

El punto de vista del fotoperiodismo impactó no solo fue en los medios de comunicación, sino en la sociedad misma. Estas imágenes cambiaron la percepción de la población, además de la inmediatez con la que llegaba la información, retrataban claramente las condiciones y sucesos de las guerras que se desarrollaron. Ejemplos de ello, la fotografía tomada por Henri Huet “*Cuerpo de Paracaidista en Camboya Vietnam*” (Imagen 6), la famosa fotografía titulada “*La Esencia de la Guerra*” de Nick Ut



Imagen 6. “*Cuerpo de Paracaidista en Camboya, Vietnam*”
Autor: Desconocido



Imagen 7. “*La Esencia de la Guerra*”
Autor: Nick Ut



Imagen 8. “*Hirosima*”
Autor: Desconocido

Fotografías extraídas de HP. En <https://www.huffingtonpost.co.uk/2013/10/01/associated-press-> Consultado el 30 de abril 2019.

³⁶ Monroy Nasr, Rebeca. “*Nuevos retos para los foto historiadores: de la fotografía analógica a la digital.*” Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. INAH. Núm.78, Año 36, Enero-Junio 2015. Pág. 15-44.

(Imagen 7) donde se muestra cuando un avión sur vietnamita, aliados de EEUU, arrojó una bomba de napalm sobre un grupo de civiles que huían de los combates cerca de la aldea de Trang Bang, “Hiroshima” (Imagen 8), tomada minutos después del lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima.

Así mismo, las fotografías mostraban el ambiente de la Guerra Fría, la fotografía “Soldado ayudando a niño a cruzar el muro” (Imagen 9), muestra de la división de las Alemanias, “Guerra y Conflicto, Berlín” (Imagen 10) donde se aprecia la armada americana en Berlín, “Tanques soviéticos en la calle” tomada en Checoslovaquia en 1968 (Imagen 11).



Imagen 9. “Soldado ayudando a niño a cruzar el muro”

Autor: Desconocido



Imagen 10. “Guerra, Conflicto, Berlín”

Autor: Desconocido



Imagen 11. “Tanques Soviéticos en la Calle”

Autor: Bettmann

Fotografías extraídas de AP. Associated Press. En <http://www.apimages.com/metadata/> Consultado el 30 de abril 2019.

Estas imágenes son muestra del impacto que las problemáticas sociales, principalmente las guerras y conflictos, generaron en las nuevas expresiones artísticas y sociales, además de ser fuente de información para los medios de comunicación, se convirtieron en testimonio de la época; difundieron la catástrofe, violencia, y brutalidad, lo cual nos atrevemos a decir, también alimentó la conciencia de las sociedades sobre lo que se vivía, generando protestas con diferentes expresiones y mayor movilización social.

1.2.4 Pintura

Dentro de la pintura, las tendencias que se desarrollaron a principios de siglo se caracterizaban por la intención de continuar el rompimiento con el arte burgués tradicional de finales del siglo XIX, con tendencias como el impresionismo y neoimpresionismo. Sin embargo, el desarrollo de las artes en un ambiente de guerras y conflictos, también ocasiono nuevas tendencias en la pintura, que obedecían a la búsqueda de expresiones revolucionarias o provocativas, sostiene Eric Hobsbawn “Los talentos creativos fueron tan a menudo revolucionarios, o por lo menos radicales.”³⁷

Se desarrollaron diversas tendencias pictóricas como expresionismo y el cubismo (1920-1940), considerados como los primeros brotes innovadores; le siguieron otras tendencias y movimientos como el surrealismo, el realismo figurativo, el expresionismo abstracto, movimientos como el minimalismo y el arte conceptual (1950-1970), las cuales incursionaban en temas revolucionarios y manifestaciones ideológicas, así como, representaban las problemáticas sociales de la época.

El artista ucraniano Pyort Belenok, en sus obras abstractas “*Swimmer*” (Imagen 12) de 1970, y “*Figuras corriendo de una Explosión*” de 1971 (Imagen 13) plasmo las consecuencias del ataque nuclear de Estados Unidos a Japón, con el lanzamiento de las bombas atómicas en Hiroshima y



Imagen 12. “*Swimmer*” 1970
Pintura de Pyort Belenok.
Representación del lanzamiento
de la Bomba atómica en Hiroshima

³⁷ Hobsbawm, Eric. “*Historia del Siglo XX*”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona.1998. Pág. 512

Nagasaki. Se representa el ambiente social de la región con figuras humanas huyendo del estallido de las bombas.³⁸

Imagen 13. "figuras corriendo de una explosión" 1971
Pintura de Pyort Belenok.
Representación del lanzamiento de la Bomba Atómica en Hiroshima.



Roberto Matta pintor Chileno, represento con el surrealismo el miedo y la tensión social que se desarrolló a causa de las grandes Guerras. En su obra "Años de Miedo" (Imagen 14) se hace referencia al temor y preocupación social que ocasiono la Segunda Guerra Mundial. La Pintura Mural "Burn, Baby, Burn" (Imagen 15) de 1967, representa la destrucción, la violencia y muerte durante la Guerra de Vietnam, así como el desgaste social que ocasiono.³⁹

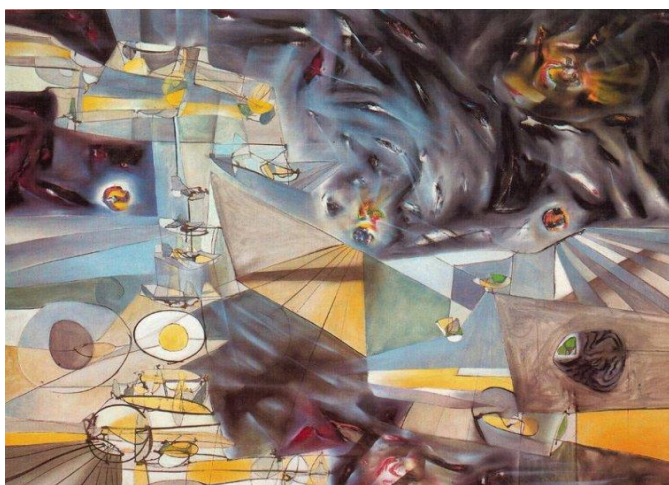


Imagen 14. "Años de miedo"
Pintura de Roberto Matta.
Representación del miedo social a casusa de la Segunda Guerra Mundial

³⁸ Pintor Ucraniano (1938-1991), dedicado al expresionismo abstracto y al realismo.

³⁹ Pintor Chileno dedicado principalmente al surrealismo.

Imagen 15. "Burn, Baby, Burn" 1967
Pintura Mural de Roberto Matta.
Representación de la destrucción en la Guerra de Vietnam.



Las sociedades de consumo y el desarrollo tecnológico, también impactaron en las nuevas expresiones de la pintura desarrolladas en la época, generando tendencias como el pop-art, el neoespressionismo y el grafiti, las cuales permitían al artista manifestarse con “libertad” y nuevos lenguajes iconográficos. Sostiene Hobsbawm “Las palabras que dominaban las sociedades de consumo occidentales ya no eran las palabras de los libros sagrados, ni tampoco las de los escritores laicos, sino las marcas de cualquier cosa que pudiera comprarse.”⁴⁰ Este hecho impactó principalmente en el pop-art, donde se pueden notar la presencia de nuevos elementos iconográficos relacionados con las ideologías del momento - latas de sopa, banderas, botellas de Coca-Cola, Marilyn Monroe -, símbolos que son parte del comercialismo y consumismo, mezcladas con las grandes guerras y conflictos ideológicos como el comunismo.

El pintor francés, Thierry Noir, realiza sobre el muro de Berlín a manera de grafiti la obra “Red Rope on Rabbits” en 1980 (Imagen 16), como manifestación contra la división de las dos Alemanias. Esta obra se ha considerado como la primera pintura urbana.⁴¹



Imagen 16. “Red Rope on Rabbits” 1980
Pintura de Thierry Noir. Obra como manifestación contra el muro de Berlín.

⁴⁰ Hobsbawm, Eric. “Historia del Siglo XX”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona. 1998. Pág. 508

⁴¹ Thierry Noir, pintor francés que vivió en Berlín en 1980.

Alexander Kosolov, pintor Ruso, quien apoyado del Pop-Art representó las cargas ideológicas que caracterizaron las Guerras, el comunismo principalmente en relación a los nuevos consumos y formas de entretenimiento de la sociedad.⁴² En su obra “*Thwip*” de 1985 (Imagen 17), podemos notar una sátira a la ideológica comunista y sus líderes, con las nuevas figuras que representaban el nuevo entretenimiento de la sociedad como Mickey Mouse y la aparición de los “súper héroes” ideas alimentadas también por la época.

Imagen 17. “Thwip” 1985
 Pintura de Aleksander Kosolov.
 Donde se puede notar la representación de las ideologías comunistas.



En la obra “*Molotov, Cocktail*” de 1989 (Imagen 18), se representa el consumismo relacionado con las ideologías del comunismo y se hace referencia a las “bombas molotov” que se utilizaron como armas de ataque en la Unión Soviética y en la guerra Civil Española.



Imagen 18. “Molotov, Cocktail” 1989
 Pintura de Alexander Kosolov.
 Donde se puede notar la representación del comunismo.

⁴² Alexander Kosolov, pintor y escultor Ruso que emigro a EU en 1975.

Conclusiones

El contexto social nutrió las expresiones artísticas, apoyado del surgimiento de avances tecnológicos y del auge de los medios de comunicación. Se observa que las guerras, los conflictos ideológicos y los movimientos sociales tuvieron mayor influencia en las representaciones y temáticas artísticas durante nuestro periodo, haciendo énfasis y evidencia del contexto en el que se desarrollaron.

Dentro del cine, los conflictos sociales se presentaron de forma más real, tenían la posibilidad de recrear el suceso (evidentemente a partir de una perspectiva) y transmitirlo a diversos lugares, el tema que más nutrió esta expresión fueron las guerras, transformándose también en muestra de lo que ocurrió en la época. En la escultura, el contexto influyó en la creación de obras monumentales, en función a conmemorar los hechos, muertes y destrucciones de las regiones, ocasionados principalmente por las guerras mundiales, así como conmemorar personajes representativos. La fotografía fue de las artes más influenciadas por las problemáticas sociales, no solo representó sino que difundió de forma mediática y global los acontecimientos, permitiéndole el crecimiento de nuevas tendencias como el fotoperiodismo, constituyendo un testimonio y fuente de la época. Representó realidades, consecuencias y destrucciones de las guerras, de los movimientos sociales y de las cargas ideológicas. Dentro de la pintura se continuó con el surgimiento de nuevas técnicas, mostró un sentido revolucionario en forma de protesta y en función de explicar las realidades desde distintas perspectivas. Represento dentro de sus diversas técnicas los problemas sociales de la época, las consecuencias de las grandes guerras y las cargas ideológicas.

Estas expresiones artísticas respondieron a una función social de transmitir mensajes, representar los sucesos del momento, y son muestra que el contexto social afectó la creación artística directamente y otorgó nuevos significados a las artes permitiendo otras interpretaciones a los problemas sociales, y que expandieron en otros territorios del mundo. Nos atrevemos a decir que estas expresiones globales

marcaron una época y alimentaron nuevas tendencias en otros territorios como México, tema perteneciente al siguiente capítulo.

Capítulo II. Contexto social nacional y las temáticas en las artes visuales de 1960 a 1990.

Introducción

Concebir el arte como un producto social permite entender que la producción de arte es afectada por el contexto y los procesos históricos, respondiendo a las necesidades sociales que la rodean.⁴³ Partir de esta idea nos permite plantear como hipótesis que los problemas sociales asociados a los contextos internacionales, influyeron en las expresiones artísticas y nutrieron las nuevas temáticas nacionales. Por tanto dentro este segundo capítulo se abordara el ámbito social y artístico nacional. Partiremos por reconocer el contexto social nacional del periodo, los sucesos del país y como las problemáticas internacionales impactaron a nivel nacional. Centraremos el tema a cuatro problemáticas sociales, que consideramos significativas como explicación de la época: crecimiento urbano, problemas económicos, movimientos sociales y la creación de instituciones.

En el siguiente apartado reconocernos como el contexto social influyo en la creación artística nacional. Intentaremos identificar cuales problemáticas sociales nutrieron las nuevas temáticas en las expresiones de arte, la cuales respondieron a la función de comunicar mensajes públicos. Se realizará un breve recuento de arte desarrollado en el periodo 1960-1990; centraremos el tema a las artes visuales ya que dentro de estas se encuentra nuestro objeto de estudio. Retomaremos como fuente principal la obra de Alicia Tecuanhuey Sandoval "*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*", de la cual, se desarrollaron los instrumentos de apoyo para el correspondiente análisis. Dentro del Anexo 1, se ha esquematizado la información necesaria para el desarrollo de la Grafica 3, instrumentos que permiten analizar y describir el contexto social nacional correspondiente a los apartados anteriormente mencionados pertenecientes a este Capítulo.⁴⁴

⁴³ Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Colecciones Labor. Barcelona.1994

⁴⁴Tecuanhuey Sandoval, Alicia. "*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*". Fomento Editorial. BUAP. México, 1994.

2.1 El Contexto nacional y las problemáticas sociales de 1960 a 1990

Dentro de este apartado se abordara el ámbito social nacional durante el periodo, se reconocerá los sucesos característicos de México, con la intención de identificar en qué medida las problemáticas internacionales descritas en el capítulo anterior impactaron a nivel nacional.

El siglo XX en México marca el periodo de la coyuntura posrevolucionaria, una época de grandes transformaciones y cambios sociales, políticos, económicos y culturales. De la misma forma que en el ámbito internacional, fue una época de tránsito, de las sociedades campesinas a las sociedades urbanas, de un acelerado crecimiento demográfico, de fallas políticas económicas, de fraudes electorales y de crisis económicas que a finales de 1980 desembocaron con la destrucción de una estabilidad económica y del modelo del nacionalismo, para integrarse al neoliberalismo global. “...a mediados de la década de los ochenta el liderazgo político admitió que ya era irrecuperable el modelo económico que sustentaba lo que se llamó nacionalismo revolucionario, y se inauguró el capítulo del neoliberalismo y la privatización.”⁴⁵

El inicio de nuestro periodo 1960 se caracteriza por el crecimiento y estabilidad económica, el cual en realidad, solo beneficiaba a un sector de la población y mostraba una desigualdad social. Con la transformación del Partido Revolucionario Institucional (PRI) políticamente orgullosos de conducir a la nación a la estabilidad se inició la década, con un modelo de industrialización y sustitución de importaciones, con el desarrollo de instituciones, y la preocupación de alfabetizar a la gran parte de la población generó un crecimiento al sector estudiantil a nivel superior, así como el crecimiento de la clase media, que se apoyó también del crecimiento demográfico y urbano acelerado, que en la década

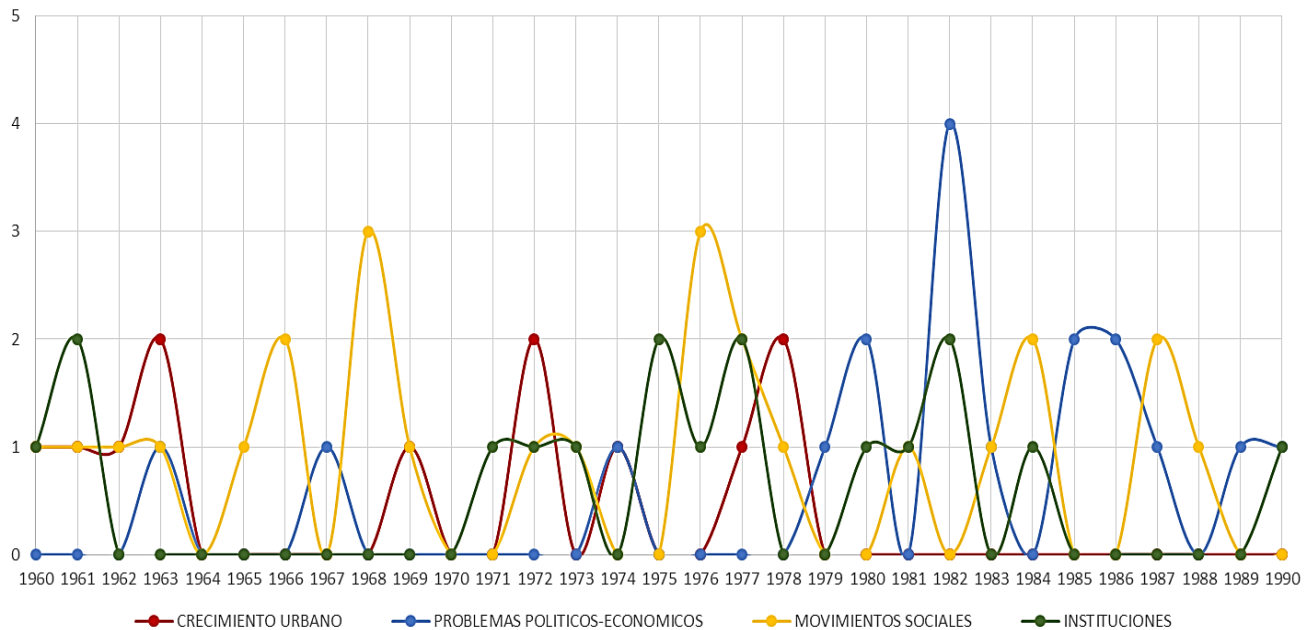
Obra fundamental para esta investigación, contiene una revisión hemerográfica de periódicos locales como La Opinión y El Sol de Puebla, y donde se organiza cronológicamente las noticias más relevantes internacionales, nacionales, estatales y locales, del periodo 1910 a 1990.

⁴⁵ Meyer, Lorenzo. *La posrevolución mexicana: caracterización e interpretación de las formas de control político autoritario*, (Ensayo), El Colegio de México, 2012. Pág. 118

siguiente provocó planeación y control de natalidad. Se desarrolló también, una amplia movilización social de sectores sindicales, estudiantiles y campesinos, aunadas a oposiciones políticas, represiones y control social, llamado en 1970 “*guerra sucia*”.⁴⁶

Sin embargo, la siguiente década 1970, el crecimiento económico empezó a reducirse, se generó una caída de producción de alimentos, se aumentó la diferencia de exportaciones e importaciones, se generó una tensión entre el gobierno y el sector empresarial por la inseguridad de las inversiones de capital, se generó la primera devaluación del peso y el gobierno decidió pedir préstamos al extranjero para poder mantener el gasto público. Estos acontecimientos, mostraban por un lado las dificultades y crisis económicas por las que se encontraba el país, y por el otro, consecuencias también de la crisis económica mundial. Para 1980, estos problemas económicos desembocaron con la devaluación de la moneda, un gasto público excesivo, gran endeudamiento exterior y la nacionalización de la banca.

Grafica 3. Contexto Nacional de 1960 a 1990



Grafica 3. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Alicia Tecuanhuey Sandoval “Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990”,

⁴⁶ Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. *Nueva Historia Mínima de México*. El Colegio de México. 2004

2.1.1 Crecimiento Urbano

Iniciada la década de 1960, mientras las guerras, conflictos y luchas ideológicas enmarcaban el contexto internacional, en México se festejaba el 50 aniversario de la Revolución Mexicana a manos del gobierno de Adolfo López Mateos. Gobierno que se enorgullecía de un avance en cuanto a infraestructura, educación, derechos, salud y se hablaba de una prosperidad económica y estabilidad política, aunada a un apresurado crecimiento urbano.⁴⁷

El Crecimiento Urbano según la *Unicef*, es “el aumento (relativo o absoluto) en el número de personas que viven en los pueblos y las ciudades. El ritmo de crecimiento de la población urbana depende del aumento natural de dicha población y de los nuevos habitantes que adquieren estas zonas debido, por una parte, a la migración neta del campo a las ciudades y, por otra parte, a la reclasificación de los asentamientos rurales en ciudades y pueblos”⁴⁸.

Así mismo, derivado del concepto de *urbanización*, de Jean Gottmann en la investigación “*Grandeza y miseria de la Urbanización Moderna*”, define “la urbanización es el proceso económico y social, político y cultural, que conduce a la humanidad hacia formas nuevas de civilización, formas cada vez más urbanas, es decir, no agrícolas, y que reposan sobre formaciones de elevada densidad y sobre ocupaciones divorciadas del trabajo de la tierra.”⁴⁹ Stefanovich en “*La Urbanización Universal*”, define como urbanización al crecimiento de las ciudades y el progreso de las formas de vida urbanas. Sostiene que “el proceso de urbanización es el desarrollo de las ciudades, manifestado en un aumento de la población urbana y en la transformación de su estructura socio-económica”. “La idea de la urbanización abarca todos aquellos procesos registrados en las agrupaciones rurales que conducen a

⁴⁷ Meyer, Lorenzo. *La posrevolución mexicana: caracterización e interpretación de las formas de control político autoritario*, (Ensayo), El Colegio de México, 2012. Pág. 120

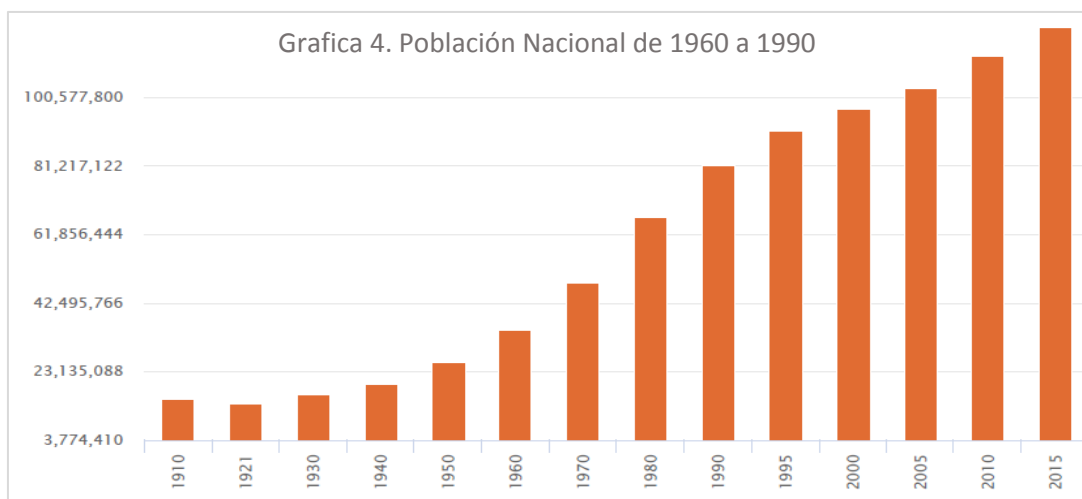
⁴⁸ UNICEF. El estado Mundial de la Infancia, 2012. Disponible en <https://www.unicef.org/spanish/sowc2012/pdfs/SOWC-2012-Definiciones.pdf>

⁴⁹ Jean Gottmann: *Grandeza y miseria de la urbanización moderna* («Urbanisme», número 88), 1965.

una futura eliminación de la diferencia existente entre las ciudades y los pueblos o aldeas, sobre la base del desarrollo de las actividades no agrícolas, sobre la base de una transformación de la agricultura”.⁵⁰

Respecto a las anteriores definiciones entendemos como *crecimiento urbano* como la expansión y desarrollo de una zona, transformándose de rural a una zona urbana. Dentro de nuestra investigación tomaremos como crecimiento urbano, el crecimiento de ciudades en cuanto a migraciones, desarrollo de infraestructura, industria, educación y consumo.

El crecimiento demográfico, que en 1960 tiene un mayor aumento que en décadas anteriores (Grafica 4), impactó directamente al crecimiento urbano del país, el cual apoyado de la migración y por el crecimiento económico a principios de 1960, ocasionó el desarrollo de una clase media, que obedecía a un aumento de empleados y profesionistas, y sumaba la creación de Instituciones Nacionales como respuesta a las necesidades públicas que se provocaron. “Un indicador grueso pero quizá elocuente de esta dinámica social, es el incremento de casi 15 veces el número de alumnos de las universidades del país: de 23,000 en 1930 a 33,5000 en 1970”.⁵¹



Grafica 4. Población total. Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI)

FUENTE: Datos del INEGI. Imagen extraída de <https://www.inegi.org.mx/> Consultado el 20 de mayo 2019.

⁵⁰ “La Urbanización Universal”

⁵¹ Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. *Nueva Historia Mínima de México*. El Colegio de México. 2004. Pág. 281

La Grafica 4, nos permite ver que el crecimiento urbano permanece en cierta estabilidad con la creación de Instituciones Nacionales, apoyos sociales, infraestructura, y es también evidencia de una preocupación del gobierno por extender más la educación, continuando las ideas posrevolucionarias de alfabetización. Durante 1963 se obtiene un crédito en el extranjero, para el incremento la vivienda y la industria, para 1972 se aumenta las inversiones en obras públicas, y se crean más instituciones educativas, como la Universidad Autónoma Metropolitana en 1974, la Universidad Pedagógica Nacional y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica en 1978.

Así mismo, se ve reflejado dicho crecimiento, con la preocupación del gobierno por mantener y controlar el desarrollo demográfico con las “políticas demográficas”, que se basaban en la planeación y control de natalidad, con el propósito de reducir el crecimiento de la población, y que en 1974 se aplica con la creación del Consejo Nacional de Población (CONAPO), y en 1977 se aplica con la creación del Plan de Planificación Familiar; con el cual que se pretende reducir el 2.5% del crecimiento de población.

Cabe mencionar que, este crecimiento urbano además de estos cambios sociales provocó un cambio en la vida cotidiana generando un crecimiento de clases. La clase media creció considerablemente, se provocaron desigualdades sociales, cinturones de miseria y migraciones rurales a las ciudades en busca de mejoras económicas, lo cual era muestra de los problemas económicos del país.

“Otro indicador que ilustra este movimiento económico pero también cultural es el aumento de automóviles, a ello habría que sumar las lavadoras, refrigeradores, radios, tocadiscos, televisiones, máquinas de coser que impusieron nuevas rutinas en los hogares. Nuevos patrones de consumo, nuevas percepciones, nuevas prácticas laborales, así como la creación de expectativas de ascenso social gracias a la educación o bien al empeño y disciplina con vocación empresarial, contribuían

a configurar una sociedad menos provinciana y agraria. Una sociedad más cosmopolita y urbana tomaba su lugar.”⁵²

2.1.2 Problemas Económicos

Durante estos años México se caracterizó también por problemas económicos derivados de las políticas gubernamentales. Para definir nuestra variable de “problemas económicos” recurriremos a la relación político-social, apoyándonos de la economía y los conceptos que intervienen en ello.

Para Carlos Tello en la obra, “*El Estado en la Globalización*”, los problemas económicos son “la existencia de múltiples e infinitas necesidades frente a recursos limitados y escasos”. Considera que tienen relación directa con los *bienes*, elementos, que permiten satisfacer las necesidades de una sociedad, *factores de producción* es decir, recursos naturales, trabajo y capital; y *agentes económicos*, quienes toman las decisiones individuos, familias, las empresas y el Estado. Sostiene “La historia demuestra que en el desarrollo económico de todas las naciones prósperas el Estado ha jugado un papel clave”.⁵³

Gabriela Jaramillo Loaiza, en “*¿Qué es la Economía y cuál es el Problema Económico?*” define como problema económico a “la escasez o limitación de recursos para satisfacer las necesidades, relacionadas con las decisiones que toman las unidades económicas, como los individuos, empresas y gobiernos”. Sostiene que el problema económico “interviene con las actividades económicas y los

⁵² Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. *Nueva Historia Mínima de México*. El Colegio de México. 2004. Pág. 282

⁵³ Tello, Carlos. “El Estado en la Globalización”. II Seminario Internacional sobre política económica ante la globalidad. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Madrid, España. Revista “Nexos”, Octubre 2006. Versión Electrónica en <https://nexos.com.mx/?p=12048>

factores productivos como tierra, trabajo, capital y habilidades empresariales, los cuales van dirigidos a sectores de la población.”⁵⁴

Por otro lado, Enrique Valencia Lomelí, apoyado de los términos *Política Social* y *Política Económica*, considera que para un bienestar económico y por tanto social, es necesario la relación efectiva de ambas. El autor, define como *Política social* como “encargada de atender a la población en situación de riesgo social y evitar de alguna forma un mayor empobrecimiento a través de los sistemas de salud, educación y vivienda”. Por su parte la *Política Económica* “se preocupa por el control salarial y de empleo, para reprimir la demanda y frenar la inflación.” Por lo tanto, la relación de lo político, económico y social para el autor consiste en la medida en que la política económica influye sobre el nivel de empleo, salarios o condiciones de producción, determinando las condiciones de vida de la población. Sostiene “la política social, en su expresión sectorial (políticas de educación, salud, vivienda, seguridad social), tiene también impactos económicos en medida que las condiciones de bienestar determinan el nivel de productividad de la fuerza de trabajo, el desarrollo de la capacidad de emprendimiento y estabilidad de crecimiento económico.”⁵⁵

Respecto a lo anterior podemos definir a los problemas económicos principalmente como dificultades de riqueza y administración de una sociedad para satisfacer las necesidades sociales. Tomaremos como problema económico a las situaciones monetarias, relacionadas con las decisiones del gobierno en ese momento y que afectaron el contexto social del país, como gastos, inversiones, préstamos, y el desempleo, los cuales afectaron significativamente a la sociedad.

El crecimiento urbano se vio envuelto en diversos conflictos económicos y políticos que afectaron de manera considerable el ambiente del país, asociados también a los problemas mundiales. Cuando inició

⁵⁴ Jaramillo L., Gabriela. “¿Qué es la Economía y cuál es el Problema Económico? Microeconomía - Macroeconomía”. YouTube, subido por Videoconferencias Universidad Técnica y Particular de Loja Ecuador, 19 abril 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=YnUYEYigFE>

⁵⁵ Valencia Lomelí, E. (coord.). “Crisis económica, pobreza y política social”. Universidad de Guadalajara. ITESO.Jalisco.1995

la década de 1960, los avances en materia de salud, la reducción del alfabetismo con el aumento de la educación, la industria eléctrica, y la producción de petróleo que se había triplicado, se mostraba un desarrollo y estabilidad económica; por tanto, se suponía una mejora económica para los años posteriores. Sin embargo, podemos apreciar (Grafica 3), que los conflictos empezaron a desarrollarse en la siguiente década afectados por la crisis mundial de las posguerra. Los mayores problemas se iniciaron en 1970, con los préstamos y convenios extranjeros que se obtuvieron a manos de Luis Echeverría para mantener y elevar el gasto público, en 1973 con la inflación que se desató y el aumento del gasto público, se desembocó a la devaluación del peso en 1976.

Con el descubrimiento de Yacimientos en Chiapas y Tabasco en 1974; José López Portillo acudió a otro préstamo extranjero en 1976 para financiar este descubrimiento y aumentar la capacidad productiva y por tanto el precio del petróleo; sin embargo con la suspensión de las importaciones de petróleo, gas y productos refinados y la cancelación del convenio pesquero con Estados Unidos en 1980, se ocasionó una recesión económica. En 1981, el precio del petróleo disminuyó, se redujeron las inversiones y gasto público, se elevaron las tasas de interés y se provocó la venta de empresas, muestra directa de caducidad de la prosperidad económica que se proclamaba al iniciar el periodo.

En 1982 a manos del Presidente Miguel de la Madrid, México sufre un periodo de crisis económica, iniciando con la flotación del peso. Se realizaron las primeras aportaciones al Fondo de Solidaridad Nacional para pago de la deuda externa, se nacionalizó la Banca y se firmó un Pacto de Solidaridad con el gobierno y los trabajadores.⁵⁶ Estas crisis se manifestó en 1985 con la entrada al de Plan de Austeridad en el gasto presupuestal, y en 1986 se dio un Acuerdo Internacional para un nuevo préstamo. Para finales de la década, 1989, como consecuencias del fin de las guerras, se sientan

⁵⁶Para más detalle consultar bibliografía especializada en el tema: Aguilar Monteverde, Alonso. *“La Nacionalización de La Banca : La Crisis y Los Monopolios; Colección Los Grandes Problemas Nacionales”*. Editorial Nuestro Tiempo, México, D.F. 1983. Y Colmenares, David, Luis Ángeles, and Carlos Ramírez. 1982. *“La Nacionalización de La Banca”*. Editorial Terra Nova, México, D.F.1982.

mundialmente las bases del neoliberalismo, donde se fortalecían las posturas que buscaban la disminución del gasto público, la liberación del mercado mundial y el impulso de la inversión privada y las nuevas reglas del mercado.⁵⁷ México a cargo de Carlos Salinas de Gortari intentó controlar la inflación, reduciendo el gasto público y vender empresas gubernamentales, sin embargo, los empleos y los salarios no mostraban una mejora.

2.1.3 Movimientos sociales

Además de estos problemas económicos, se desarrolló un buen número de agrupaciones sociales, influenciadas por el contexto internacional de entreguerras, el cual alimentaba directamente las ideologías comunistas y el ánimo revolucionario.

Respecto a *movimientos sociales*, retomamos el término del primer apartado. Se entiende como movimiento social a los colectivos o grupos, que actúan de manera conjunta para un fin común, contribuir, oponer o neutralizar un cambio. Tomaremos como movimientos sociales, la creación de colectivos u organizaciones, marchas, huelgas y protestas, que se desarrollaron en el periodo elegido.

Iniciado 1960 aumentó la movilización social de distintas maneras, principalmente con la conformación de sindicatos (corporativismo), protestas estudiantiles, huelgas y oposiciones campesinas. La Grafica 3, permite notar que en hay un despunte en 1966, año cuando se registra en el Congreso de Trabajo a 3 millones de trabajadores en 29 sindicatos. Asociados a las inconformidades de obreros, debido al crecimiento económico desigual, y de campesinos, ya que se beneficiaba principalmente a las ciudades, mientras que en el campo se mostraban rezagos. Además alimentados también, por los sucesos internacionales, como la revolución cubana.

⁵⁷ Meyer, Lorenzo. "De la estabilidad al cambio". *Historia General de México*. Colegio de México, México, D.F. 2000, reimpresión 2004.

El ánimo revolucionario se vio reflejado en las universidades con los conflictos estudiantiles en la UNAM, y en el paro laboral de médicos en más de 100 hospitales de la República en 1965. Sin embargo es en 1968 cuando se desarrolla una movilización social mayor, principalmente con “el movimiento estudiantil de 1968” el cual mostro esa influencia de la ideología de izquierda, pues el gobierno lo tomó como “una conspiración comunista que amenazaba la estabilidad nacional”.⁵⁸

La década siguiente se intensificaron los movimientos de lucha con una serie de levantamientos armados contra el régimen, derivados de los acontecimientos de 1968. En 1973 siguieron las protestas estudiantiles en distintos estados y en 1976 se desarrollan huelgas en 40 ciudades del país. Continúa el corporativismo con la creación de más sindicatos, como en 1976 con la organización del Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana y el Sindicato de Trabajadores de la UNAM en 1977. Esta década es conocida como la época de “la Guerra Sucia”, en relación con las represiones de los movimientos guerrilleros, abiertos simpatizantes de las ideologías comunistas, a manos de los gobiernos de Luis Echeverría y José López Portillo.⁵⁹

Se continúa en la década de 1980, con huelgas estudiantiles, como la de la UNAM en 1987, por reformas educativas, y organizaciones sociales como la Confederación Nacional campesina, que elabora mecanismos propios para obtener créditos y vender sus productos. Esta década se caracteriza también por el aumento de participación de otros grupos inconformes a la movilización social: “No es que antes no hubiera este tipo de actos de protesta, pero ahora ocurrían con mayor frecuencia y eran protagonizados no solo por obreros y campesinos empobrecidos sino también por sectores empresariales y clase media urbana”⁶⁰. Ejemplo de ello, en 1988 cuando los Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación asaltan oficinas del SNTE.

⁵⁸Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. *Nueva Historia Mínima de México*. El Colegio de México. 2004. Pág. 285

⁵⁹Moreno Álvarez, Manuel A. “*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*”. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016.

⁶⁰Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. *Nueva Historia Mínima de México*. El Colegio de México, México. 2004

Los conflictos económicos suscitados en 1982 ocasionaron también problemas de desempleo; se dio un crecimiento de autoempleo y migraciones principalmente a Estados Unidos como formas de solución económica.⁶¹ En consecuencia también se provocaron inconformidades en colectivos sociales y más movilización social, las cuales se reflejaron en el paro de labores de maestros en 14 estados, para exigir aumento salarial en 1983, la realización el Plantón de 2000 campesinos por represión en el campo y la creación de la Federación Nacional de Sindicatos Bancarios, ambos en 1984.

2.1.4 Instituciones

El crecimiento de Instituciones en México, por un lado, pretendía ser una mejora en la oferta económica del país y la continuidad del desarrollo económico y, por otro, una respuesta a las consecuencias del crecimiento urbano y a la movilización social desarrollada. Dicha creación generó cambios sociales importantes, “principalmente mediante la creación de instituciones educativas que formaron a profesionistas en diferentes ramas productivas y administrativas, así como, la creación de instituciones de servicios de ayuda se incrementó, ampliando los sistemas de salud, de educación y de vivienda para los trabajadores”.⁶²

Respecto a Instituciones, Geoffrey M. Hodgson considera las instituciones como sistemas de reglas sociales establecidas, que estructuran las interacciones sociales. En la obra “*¿Qué son las instituciones?*” sostiene “Las instituciones son el tipo de estructuras que más importan en la esfera social: ellas constituyen el tejido de la vida social. No todas las estructuras sociales son instituciones.”⁶³

⁶¹ Meyer, Lorenzo. “De la estabilidad al cambio”. *Historia General de México*. 2000. Colegio de México, México, D.F. 2000, reimpresión 2004.

⁶² Veyra Bahena, Pedro J. *La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970*. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301. pág. 281

⁶³ Geoffrey M. Hodgson. *¿Qué son las instituciones?* *Economía Institucional*. CS No. 8, 17 - 53, julio - diciembre 2011. Cali - Colombia.

Para Douglas C. North las instituciones son restricciones ideadas por el hombre que estructuran interacciones políticas, económicas y sociales. Define “Las restricciones, se conciben como reglas formales (constituciones, leyes, derechos de propiedad) y restricciones informales (sanciones, tabúes, costumbres, tradiciones, códigos de conducta) que generalmente contribuyen a la perpetuación del orden y la seguridad dentro de un mercado o sociedad. En la obra “*Instituciones, cambio institucional y desarrollo económico*”, sostiene también “los Factores, políticos, sociales y económicos inciden sobre las instituciones y los grupos sociales; son aquellos grupos que ocupan posiciones sociales dominantes.”⁶⁴

José R. Castillo García en “*La Institución De La Ciudadanía*”, define las instituciones como sistemas de índole social y cooperativa creadas. Según el autor, las instituciones definen aspectos como: normas, reglas de juego, establecen cargos, delegan posiciones sociales, reconocen derechos, deberes, poderes, compromisos, responsabilidades, funciones, inmunidades y demás obligaciones, mediante los cuales se estructuran intercambios en cualquier campo de la actividad humana, ya sea económico, político, social y cultural. Sostiene también, “Un Estado moderno requiere de una sociedad fuerte e institucionalizada, organizada y capaz de traducir lo social en demandas y acciones políticas, a través de organizaciones democráticas de muy diversa naturaleza, que sean capaces de reflejar la heterogeneidad de intereses de la colectividad y traducirlos en proyectos políticos”⁶⁵

Apoyándonos en las definiciones anteriores, se entiende como *instituciones* a las organizaciones estructuradas que contribuyen a una función de apoyo u orden social, político y económico. Tomaremos como instituciones a las organizaciones nacionales creadas o fundadas en el periodo, como institutos y consejos.

⁶⁴ Suarez, B. Alix. Instituciones, cambio institucional y desarrollo económico. Facultad de Ciencias Económicas. “Revista Dinero”, Lecturas de economía, Medellín, Colombia. No. 49. Julio- diciembre 16, 1998.

⁶⁵ Castillo García, J. Rubén. La Institución De La Ciudadanía. Departamento de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Manizales. Colombia. Revista “Ánfora”, Año 11, Numero 19, agosto-diciembre, 2004.

La Grafica 3, permite observar que iniciada la década de 1960 hay un despunte respecto a la creación de Instituciones Nacionales, iniciando con la fundación de la Industria Eléctrica, y con la creación del Instituto Nacional de Protección para la Infancia y la Compañía Nacional de Subsistencia Popular (CONASUPO) en 1961.

Otra característica del desarrollo económico del país estaba relacionada con el “asistencialismo”, a través del cual el gobierno argumentaba subsanar las carencias.⁶⁶ Ejemplo de ello es la creación del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) en 1972, el cual funcionó como un sistema de apoyo a las necesidades que demandaban los trabajadores, al crecimiento de la vida urbana y para disminuir las inconformidades que expresaban. En 1975 con la creación del Banco Nacional de Crédito Rural y las transformaciones de Asuntos Agrarios, se muestra esta oferta económica en todo el país, tanto en zonas rurales, como en zonas urbanas con el aumento salarial a trabajadores telefonistas y la creación del Consejo Nacional de Recursos para la Juventud en 1977.

Sin embargo, estos beneficios y apoyos gubernamentales no se dieron en toda la sociedad mexicana, “en el caso de algunos sectores populares, sólo un porcentaje mínimo recibió los efectos.”⁶⁷ Las últimas dos décadas para México fueron las décadas del estancamiento, se juntaron desempleo, hiperinflaciones, deuda externa en aumento, violencia y movilización social, narcotráfico y la contaminación ambiental.

2.2 Temáticas en las artes nacionales 1960 a 1990

Dentro de este apartado revisaremos expresiones de arte nacional con la intención de identificar cuales problemáticas sociales mencionadas nutrieron las temáticas artísticas, y en qué medida influyeron principalmente en las artes visuales.

⁶⁶ Vieyra Bahena, Pedro J. *La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970*. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301. pág. 281

⁶⁷ Vieyra Bahena, Pedro J. *La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970*. pág. 281

Como ya se mencionó durante el Siglo XX se desarrollaron diversos estilos, movimientos y tendencias artísticas. El arte que se gestaba en México durante nuestro periodo (1960-1990), procedía bajo la coyuntura revolucionaria, asociado con el proceso del nacionalismo, cambios, renovaciones sociales, y era parte de proyectos de integración nacional que consistía en reconstruir y fomentar la identidad nacional; accedió a nuevas visiones del arte, a la integración de tendencias o vanguardias que se desarrollaban en el extranjero y al desarrollo de nuevos movimientos.

Durante esta década México vivió un acontecimiento que marco significativamente a la sociedad y también a las artes, el movimiento estudiantil de 1968. "...el Movimiento Estudiantil y la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco (doce días antes de la inauguración de la xix Olimpiada) precipitaron un cambio de las dinámicas artísticas."⁶⁸ Este movimiento social llevó a los artistas a trabajos colectivos para participar y sumarse a la protesta a través del arte; a él se sumaron artistas de teatro, música, cine, fotografía, literatura y pintura; alimentados también por las ideologías comunistas mundiales. Participes en estas protestas los artistas mostraron una revolución contra el gobierno y cualquier participación con el estado, y crearon espacios independientes para mostrar sus trabajos. "La crisis cultural que se produjo alrededor del Movimiento Estudiantil marca la emergencia de una tendencia a las agrupaciones artísticas, única manera de sobrevivir en un clima de intolerancia, represión o simple indiferencia, que se prolonga por lo menos hasta mediados de los años ochenta."⁶⁹

Así mismo, se dio un resurgimiento en el arte de mensaje durante 1970, se desarrollaron grupos de trabajo colectivos para fomentar una "conciencia cívica", utilizando métodos no convencionales bajo el conceptualismo, los cuales también eran alimentados por las ideologías de la época.⁷⁰ Sin embargo, la década de 1980 es significativa para las artes nacionales. Acompañada del fin de conflictos

⁶⁸ Debroise, Olivier, Ed. *"La Era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968-1997"*. Universidad Nacional Autónoma de México. Editorial: Turner, 2006. Digital. Pág. 21

⁶⁹ *Ibidem*.

⁷⁰ Del Conde, Teresa. *"Historia mínima del Arte Mexicano en el siglo XX"*. Museo de Arte Moderno. Ed Attame. México. 1994

mundiales, es decir, la caída de los gobiernos comunistas, el final de las guerras y los avances tecnológicos los trabajos colectivos terminaron y el arte vislumbró trabajos individuales que respondieron a las ideologías globales como el feminismo, libertad y consumismo.

Durante esta década los medios de comunicación también tienen un papel importante sobre la cultura mexicana. La radio y la televisión empezaron a dar más difusión al arte, y se abrieron más espacios para los artistas, como galerías, museos, salones y foros.⁷¹ Este periodo arrojó en el arte nacional un gran número de obras, desde la literatura y la música sin embargo, dedicaremos este trabajo a las artes visuales principalmente el cine, la fotografía, la escultura y la pintura.

2.2.1 Cine

El cine a la par de otras artes, se manifestaba por una libertad al cineasta creador, se reclamaba por la producción y la libre exhibición de un cine independiente, no comercial, que expresara también la rebeldía social y su inconformidad estética.

Los nuevos cineastas mexicanos trataban de abrirse a un cine independiente y de crítica al sistema político de la época, con producciones como *“El brazo fuerte”* de Giovanni Korporaal en 1960, la cual realizó una crítica al sistema político a través de la comedia, centrada en la corrupción y el abuso de poder, y retrata, con realismo la vida cotidiana en la provincia mexicana. Así como, *“La sombra del caudillo”* de Julio Bracho en 1960, la cual toma como tema central la sucesión del poder después de la época revolucionaria, es una crítica contra el gobierno o bien, “el paso de la silla presidencial de un amigo a otro”, la cual está basada en la novela de Martín Luis Guzmán, del mismo nombre.

⁷¹ Moreno Álvarez, Manuel A. *“La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla”*. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016.

Se realizaron películas donde se representaron las problemáticas mundiales y que mostraban el contexto de entreguerras. La obra *“En el balcón vacío”* de Jomi García Ascot en 1962, retoma el tema de la guerra Civil Española, representa la memoria de un grupo de exiliados españoles, es considerada en México el único testimonio de ficción que toca el tema de vivir el exilio español. En *“Su Excelencia”* de 1966 dirigida por Miguel M. Delgado, se realiza en forma de sátira una crítica a las divisiones generadas por la Guerra Fría a través de un personaje que sin explicación se convierte en embajador de la República de Los Cocos, y toma su oportunidad frente a diversos líderes mundiales para hablar sobre las diferencias ideológicas y la búsqueda de un mundo mejor.

La obra *“Maten al León”* de 1975 dirigida por José Estrada y basada del libro homónimo de Jorge Ibarguengoitia, aborda el tema de las dictaduras políticas latinoamericanas, en donde el mandatario de una isla ficticia ha gobernado durante cuatro periodos presidenciales y busca una quinta reelección; para evitarlo un grupo opositor de adinerados, ciudadanos, empresarios, poetas y políticos, crean una conspiración para asesinar al gobernante en busca del nuevo futuro para el país.⁷²

Se crearon también obras que abordaban de las problemáticas económicas y sociales nacionales, como *“Pulquería La Rosita”* de Esther Morales de 1964, primera producción del Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM, la cual representa el ambiente de miseria urbana en el país.⁷³ *“Rojo amanecer”* de Jorge Fons en 1989, donde el tema principal son las protestas de los jóvenes mexicanos acalladas por las fuerzas del gobierno en la plaza de Tlatelolco con la matanza del 2 de octubre.

Esta expresión artística también desarrolló un nuevo estilo, dedicado principalmente a los acontecimientos sociales, el cual se denominó cine documental.⁷⁴ Este se nutrió principalmente por

⁷² García Riera, Emilio. “Historia Documental del Cine Mexicano”. Ed. Universidad de Guadalajara. México, 1994

⁷³ Cineteca Nacional. Disponible en <https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=9241>

⁷⁴ Quiroga Echeverría, M. Del Carmen. “Aspectos Documentales del cine mexicano de Ficción décadas 1940-2010”. Tesis Doctoral. Digital. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Santiago de Compostela. 2011

los movimientos sociales, ideologías, oposiciones, represiones y las consecuencias que estos acarrearón. Ejemplo de esto se encuentran las obras: “*Mural Efímero*” de Raúl Kamffler en 1968 y “*El Grito*” de Leobardo López en 1969, ambas dedicadas al movimiento estudiantil de 1968.

2.2.2 Fotografía

Por su parte la fotografía en México empieza despuntar significativamente en la década de 1980, sin embargo desde el inicio de 1960, reflejo principalmente estas problemáticas nacionales y tomó las tendencias internacionales como la documentación de la realidad.

Las temáticas de los movimientos sociales estuvieron presentes en varias obras, principalmente en el fotoperiodismo y las fotos documentales, tomando mayor fuerza. Fotografías como “*Algunos detenidos en Tlatelolco*” (Imagen 20) de Manuel Gutiérrez y “*Zócalo de la Ciudad*” (Imagen 21) de Héctor García, muestran sucesos directos del movimiento estudiantil de 1968. Se incorporaron también los movimientos obreros de la década siguiente, como lo muestra la fotografía “*Mitin del Partido Comunista Mexicano*” en 1976, (Imagen 22).



Imagen 20. “*algunos detenidos en Tlatelolco 2 de Octubre 1968*”
Autor: Manuel Gutiérrez



Imagen 21. “*Zócalo de la Ciudad*” 1968
Autor: Héctor García



Imagen 22. “*Mitin del Partido Comunista Mexicano*” 1976
Autor: Desconocido

Fotografías extraídas de Archivo Fotográfico Hermanos Mayo. AGN. Hemeroteca Digital UNAM. En http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/mexico/decadas/Sec_37.htm. Consultado el 30 de abril 2019.

Los artistas fotográficos también se interesaron en representar temas de la vida cotidiana en zonas rurales, la situación de pueblos indígenas y desigualdad social. Alimentados también de ideologías feministas e igualdad social, empezaron a retratar mujeres indígenas, en lucha por defender los derechos indígenas, el respeto por las culturas, y tomar a estas mujeres como “fuertes, independientes y politizadas”.⁷⁵

La obra de Héctor García “Niño con Machete” (1960) en Puebla (Imagen 23), es muestra de la desigualdad social y la vida rural en las zonas del País; “Hombres elaborando muñecas para teatro guiñol” 1980 (Imagen 24), de Nacho López, retrata la vida cotidiana y las formas de trabajo de las zonas rurales. Graciela Iturbide, quien elaboro un amplio trabajo fotográfico sobre indígenas de la zona de Oaxaca, con la fotografía “Los que viven en la Arena” (Imagen 25) muestra la vida de Juchitán Oaxaca a través de las mujeres representando su fuerza.



Imagen 23. “Niño del Machete” Puebla 1960
Autor: Héctor García



Imagen 24. “Hombres elaborando muñecas para teatro guiñol” 1980
Autor: Nacho López



Imagen 25. “Los que viven en la arena” S/F
Autor: Graciela Iturbide

Fotografías extraídas de Internet. En <https://oscarenfotos.com/2012/02/03/galeria>. Consultado el 2 mayo 2019.

Así mismo, la fotografía se encargó de mostrar temas sociales como el crecimiento urbano del país, la transición de zonas rurales a zonas urbanas, las migraciones, la economía en descenso con las situaciones de pobreza y el desastre del terremoto de 1985. Héctor García en “Trabajadores Petroleros” (Imagen 26) de 1965, muestra el aumento de la producción del petróleo; en la fotografía

⁷⁵ Lucas E. Lorduy Osés. “Fotografías Mexicanas: Imágenes De Disidencia Y Empoderamiento”. Revista “Espacio, Tiempo y Forma”. Serie VII Historia Del Arte. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. No. 5, Año 2017.

“*Córrele*” de 1960 (Imagen 28) del mismo Héctor García, se refleja esta transición de la vida rural a la urbana. Marco Antonio Cruz en su obra “*Edificio Nuevo León, Tlatelolco*” de 1985 muestra notoriamente las casusas y los desastres del Terremoto de 1985.



Imagen 26. “*Trabajadores petroleros*”
1965
Autor: Héctor García



Imagen 27. “*Edificio Nuevo León, Tlatelolco*” 1985
Autor: Marco Antonio Cruz



Imagen 28. “*Correle*” 1960
Autor: Héctor García

Fotografías extraídas de Archivo Fotográfico Décadas. Hemeroteca Digital UNAM. En <http://biblioweb.tic.unam.mx/libros/mexico/decadas>. Consultado el 30 de abril 2019.

2.2.3 Pintura

En el terreno de la pintura durante nuestro periodo (1960-1990) se desarrollaron obras en diversos estilos, desde el expresionismo, impresionismo, neofigurativo, geometrismo y arte abstracto.

Iniciado 1960 la pintura desarrolló dos movimientos significativos en el proceso de nuevos estilos para años posteriores. Por un lado se encontraba el movimiento de “ruptura”, el cual se contraponía al arte nacional, y donde los artistas se abrieron a la diversidad de estilos y adoptaron las tendencias que llegaron de Europa, como el noexpresionismo y el arte abstracto, con nuevas representaciones iconográficas. Y por el otro el movimiento de “nueva presencia”, el cual tomó principalmente los estilos figurativos bajo ideologías contra la guerra, y sus representaciones giraban en torno a la paz.⁷⁶

⁷⁶ Del Conde, Teresa. “La aparición de la Ruptura”. Un siglo de arte mexicano: 1900-200, México INBA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Landucci. 1999.

Con el resurgimiento del arte de mensaje en 1970 y los trabajos colectivos, alimentados por las ideologías de la época y las nuevas tendencias, se permitió una amplia producción de la pintura abstracta que dominó durante 1960 y 1970. Sin embargo, para 1980 estos colectivos desaparecieron dando paso a los trabajos individuales y más personales, donde las temáticas del cuerpo, lo popular y sexualidad, acompañados del Art-pop o Neo-pop, empezaron a tomar mayor fuerza. Bajo estos ideales y nuevo estilos, se desarrollaron obras con temáticas sociales.

En la obra de Fanny Rabel compuesta por una serie de pinturas llamada *“Réquiem por una ciudad”* de 1979 (Imagen 29), se refleja la desigualdad social y los cambios en la ciudad de México, principalmente las transformaciones provocadas por el crecimiento urbano y demográfico. Representa las diferencias y niveles en las clases sociales, el crecimiento acelerado de población y el exceso de automóviles de la Ciudad.



Imagen 29. *“Réquiem de la Ciudad”* 1979.

Pinturas en la serie de Fanny Rabel. Donde se puede notar la representación de población y el exceso de automóviles de la Ciudad.

Dentro de esta expresión se reflejan también, temas derivados de los movimientos sociales, como la lucha de clases. En las obras cubistas de José Hernández Delgadillo durante 1970 y 1980, el tema principal es la lucha popular alimentada por ideológicas comunistas; refleja a los obreros, estudiantes, campesinos y sindicatos con figuras que representan a los colectivos en marcha o lucha por un cambio

social. En estas obras se puede notar que el principal objetivo es transmitir el mensaje, ya que están plasmadas en lugares públicos, principalmente calles y avenidas de la ciudad de México. (Imagen 30).



Imagen 30. "Sin título" 1970-1980.

Pinturas y murales de José Hernández Delgadillo en la Ciudad de México. Donde se puede notar la representación de la lucha popular y sindical.

La obra de Felipe Erenbergh "Arriba y Adelante" de 1970 (Imagen 31) desarrollada dentro del art-pop y conceptualismo, se refleja una manifestación contra el gobierno y contra la pintura nacionalista. Representa las ideologías revolucionarias globales de liberación sexual y femenina con figuras de un cuerpo femenino desnudo sosteniendo un balón de futbol, el cual simboliza el mundial que se celebraron en México en 1970 en forma de manifestación contra el gobierno de la época.

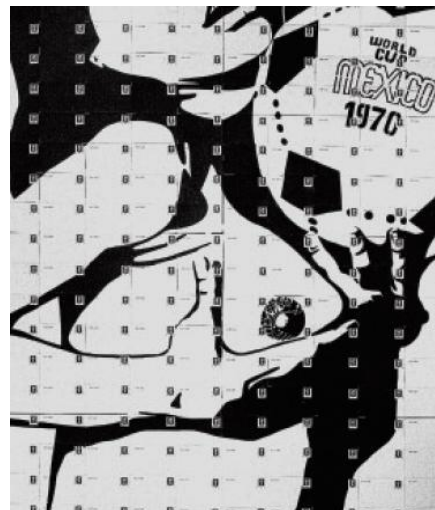


Imagen 31. "Arriba y Adelante" 1970

Pieza Art-pop de Felipe Erenbergh. Donde se puede notar la representación de las ideologías revolucionarias y liberación sexual.

2.2.4 Escultura

Desde la década de 1960 la escultura obedeció también al movimiento de la “ruptura” en contra posición al arte nacional se abrió a la diversidad de estilos y adoptó nuevas tendencias internacionales como la abstracción geométrica, nueva figuración, ensamblado, surrealismo y abstracción; produjo más obras abstractas y se distanció de la mexicanidad institucionalizada.⁷⁷

A finales de 1960 la escultura recibió otras propuestas de espacio como el circuito escultórico La Ruta de la Amistad en 1968 (Imagen 32) creado en el Anillo Periférico de la Ciudad de México como un museo al aire libre y con motivo de las Juegos Olímpicos celebrados en el mismo año, en donde participaron artistas como Helen Escobedo, German Cueto y varios artistas internacionales. Continuando con estos nuevos espacios se desarrolló el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria en 1979 (Imagen 33) se creó como un pasaje abierto que integro elementos de las nuevas tendencias como la geometría con la naturaleza y donde participaron artistas como Mathias Goeritz, Manuel Felguérez, Federico Silva, Helen Escobedo, Sebastián y Jersúa.⁷⁸



*Imagen 32. "México"
Estación 12
Escultura de Josep
Maria Subirachs en la
Ruta de la Amistad
Inaugurada en 1968*

*Imagen 33. "Coatl"
Escultura de Helen
Escobedo en el Espacio
Escultórico de la
UNAM.*



⁷⁷ Favella Fierro, Ma. Teresa. *Perspectivas actuales del discurso escultórico mexicano. Cánones académicos de imitación realista-abstractos-subjetivos y/o experimentación a ultranza*. Revista Discurso Visual, núm. 39. Enero-junio, 2017. CENIDIAP. INBA

⁷⁸ Debroise, Olivier, Ed. *“La Era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968-1997”*. Universidad Nacional Autónoma de México. Editorial: Turner, 2006. Digital.

Con el crecimiento urbano del país la escultura urbana o de decoración empezó a producirse con mayor frecuencia como las obras: “*Las Torres*” (Imagen 34) de Mathias Goeritz en la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM en 1982 y la obra de Enrique Carbajal “*Sebastián*” “*La Puerta de Monterrey*” (Imagen 35) de 1885 en Monterrey.



Imagen 34. "Torres".
Escultura monumental de Mathias Goeritz en la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM.
Inaugurada en 1982



Imagen 35. "Puerta a Monterrey".
Escultura monumental de Sebastián en Monterrey

Además de los nuevos espacios y el aumento de obras escultóricas con las nuevas tendencias, no dejó de producirse obras en forma de monumentos con temas referentes a la ideología por la paz mundial como la obra “*Por la paz*” de Anastasio Téllez en 1962 (Imagen 36), obra que representa figuras humanas sosteniendo una paloma símbolo de la paz. Así mismo se realizaron monumentos con carácter históricos y alusivos a personajes de la historia nacional y regional, como la obra de Carlos Térres “*La*



Imagen 36. "Por la Paz".
Escultura de Anastasio Téllez.
Inaugurada en 1962



Imagen 37. "Fundación de León".
Escultura de Carlos Térres en la Ciudad de León, Guanajuato.

Fundación de León” de 1985 (Imagen 37) en Guanajuato la cual representa la fundación de la ciudad de León.

2.2.5 Neomexicanismo

Durante la década de 1980 surgió un movimiento artístico denominado como “neomexicanismo”, el cual retomó los ideales nacionalistas mezclándolos con “toques de drama y sarcasmo” en diversas expresiones y técnicas como la pintura, la escultura, la fotografía y obras audiovisuales para criticar el discurso nacionalista.⁷⁹ Este movimiento se apropió de iconos de la cultura popular, la religión, la herencia prehispánica y la historia nacional apoyados de estereotipos de la identidad nacional y de lo que se considera como “lo mexicano”.⁸⁰ Ejemplo de ello la obra de Enrique Guzmán “*Oh, Santa Bandera*” de 1977 (Imagen 38) es considerada como una obra pionera de este movimiento, y en donde se retoman los símbolos nacionales para darles nuevos significados y responder a una postura anti-oficial que se manifestó a través de la “alteración de la iconografía y su re significación”.⁸¹



Imagen 38. “*Oh, Santa Bandera*” 1977

Pieza neomexicanista de Enrique Guzmán. Donde se puede notar la representación de símbolos nacionales.

⁷⁹ El término se lo atribuyó la historiadora y crítica de arte Teresa del Conde quien escribió sobre los “nuevos mexicanismos” que derivó en el término neomexicanismo. En: Carlos Martínez G., Carlos-Blas Galindo (Eds.). “II. Neos y Otros. Neonacionalismo y la vena barroca”. *Un Tostón de Arte Mexicano 1950-2000*. Iris México. INBAL. 2005. Pág.49.

⁸⁰Ortega, Josefa. *¿Neomexicanismos? Ficciones identitarias en el México de los ochenta*. Museo de Arte Moderno. Febrero-Mayo.2012.

⁸¹ Blas Galindo, Carlos. Enrique Guzmán. “Transformador y víctima de su tiempo”. *Imágenes*. Revista Electrónica. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. 2006.

Este movimiento también se influenció de las ideologías revolucionarias globales del momento en el ambiente de libertad y diversidad sexual y cultural. Los artistas retomaron el cuerpo como uno de los principales símbolos de identidad tanto individual como grupal mezclándolos con los iconos nacionales o “mexicanos”, como la obra de Javier de la Garza “*La raza de bronce*” de 1986 (Imagen 39) donde se hace una parodia del nacionalismo oficial que glorifica el pasado indígena, el cual según el autor “ignora la gran presencia indígena privada de derechos civiles”.⁸² En la obra se utilizan referentes históricos como la Conquista de México para desarrollar temas sobre mestizaje e indigenismo en donde también el autor hace referencia al machismo mexicano y el erotismo para criticar el discurso desgastado de la mexicanidad y así dar nuevos significados a estos símbolos.



Imagen 39. “La raza de bronce”1986.
Obra de Javier de la Garza.
Donde se puede notar la representación de un arquetipo de mestizo.

⁸² Eckmann, Teresa. *Javier de la Garza and Alejandro Arango: Reevaluating Signs of Identity*. Anales del Insituto de Investigaciones Estéticas [online]. Vol.27, No.86. Pp.55-93, 2005. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762005000100003&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0185-1276. Consultado el 25 de abril de 2020.

Conclusiones

Como conclusión inicial podemos mencionar que el contexto social influyó en las expresiones artísticas alimentadas no solo de los problemas nacionales, sino también del ambiente internacional. Se nota que los conflictos ideológicos, las transformaciones ocasionadas por el crecimiento urbano y los movimientos sociales, principalmente el movimiento de 1968, tuvieron mayor influencia en las representaciones y temáticas artísticas durante nuestro periodo, haciendo énfasis y evidencia del contexto donde se desarrollaron. Se continuó con el “arte de crítica” en forma de colectivos y manifestaciones y se sumó en sus diferentes tendencias a los movimientos sociales nutriendo los temas de las obras, sin abandonar el nacionalismo en la búsqueda de artes “independientes”.

Dentro del cine los conflictos sociales que caracterizaban la vida mexicana tenían la posibilidad de ser recreados (a partir de una perspectiva) y transmitirlos de forma más real, los temas que más nutrieron esta expresión fueron los problemas económicos, en forma de desigualdades sociales, pobreza y miseria; y los movimientos sociales principalmente el movimiento de 1968, en forma de documentales o representaciones, transformándose también en muestra de lo que ocurrió en la época.

La fotografía fue de las artes más influenciadas por las problemáticas sociales y su contexto, no solo representó sino que difundió de forma mediática los acontecimientos, constituyéndose como un testimonio y fuente de la época. Representó realidades y la vida cotidiana de las regiones caracterizadas por la pobreza, retrató las transformaciones y crecimientos urbanos, reflejó los movimientos sociales, los acontecimientos del movimiento estudiantil de 1968, las huelgas de obreros, así como las cargas ideológicas que se desarrollaron como la igualdad y la lucha por el feminismo.

Dentro de la pintura se continuó con la adopción de nuevas técnicas con un sentido revolucionario en forma de protesta y en función de transmitir el sentido de “crítica y rebeldía” hacia los gobiernos en

turno desde distintas perspectivas. Representó dentro de sus diversas técnicas los problemas sociales de la época, cargas ideológicas y los movimientos sociales en forma de colectivos.

Sin embargo la escultura con la inclinación hacia las nuevas tendencias y con la intención de alejarse del nacionalismo desarrolló temáticas dirigidas al humanismo, identidad y la existencia del ser humano relacionándolas con las culturas prehispánicas. A pesar de que se produjeron obras en forma de monumento no hay presencia (al menos en el periodo estudiado) de alguna obra dedicada a alguna problemática social, es decir al movimiento estudiantil, a la lucha obrera, al crecimiento urbano o las guerras mundiales.

De igual forma que nivel internacional, estas expresiones artísticas respondieron a una función social de transmitir mensajes y representar sucesos del momento; son muestra que el contexto social afectó la creación artística directa o indirectamente, y otorgó nuevos significados a las artes permitiendo nuevas interpretaciones a los problemas sociales. Sin embargo, son muestra de que cada región tiene sus propias adopciones a las problemáticas que la rodean.

Capítulo III. Muralismo mexicano y las temáticas muralistas nacionales de 1960 a 1990.

Introducción

A partir del reconocimiento del contexto social nacional e internacional y de la identificación de los elementos sociales que nutrieron el surgimiento de diversas expresiones y artísticas, se abordará dentro de este tercer capítulo el ámbito artístico, particularmente el desarrollo de la pintura mural nacional. Planteamos como hipótesis que las temáticas muralistas nacionales son influenciadas por los problemas sociales en distintos factores y medidas. A pesar de las problemáticas sociales, mencionadas en los capítulos anteriores, las temáticas muralistas son influenciadas principalmente por el nacionalismo de la época, respondiendo a la función social de transmitir mensajes.

Dentro del primer apartado se reconocerá el origen del muralismo, con la intención de situar nuestro objeto de estudio en el contexto donde se desarrolló. En el siguiente apartado se identificara cuales temáticas se desarrollaron en las obras murales elaboradas durante el periodo 1960-1990, analizando el peso temático que cada una representó con la intención de demostrar en que medida el contexto social nutrió esta expresión, identificando si se dio una continuidad o cambio. Clasificamos las temáticas en cuatro grupos de acuerdo al título de las obras: históricas, regionales, humanistas y sociales.

Recurriremos a la recopilar información de 65 obras murales desarrolladas durante el periodo 1960-1990 de herramientas digitales como: la Secretaria de Cultura, Gobierno de México, el Museo Nacional de Historia , la Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.⁸³ Se ha esquematizado la información necesaria para la

⁸³Secretaria de Cultura, Gobierno de México www.gob.mx/cultura, Museo Nacional de Historia www.nmh.inah.gob.mx, Revista digital Universitaria de la UNAM www.revista.unam.mx, la Fundación UNAM www.fundacionUNAM.org.mx, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM www.iis.unam.mx.

elaboración del Cuadro 2, de donde se desprenden la Gráfica 5 y la Gráfica 6, instrumentos necesarios para el desarrollo de este capítulo.

3.1 Muralismo Mexicano

El Muralismo Mexicano surgió durante 1920, bajo los adeptos del nacionalismo. El reclutamiento de sus participantes se perfiló en los artistas jóvenes del momento, la mayoría con educación plástica en las escuelas de pintura y con estudios en Europa.⁸⁴

Los aspectos que impulsaron su desarrollo fueron, por un lado la utilidad pública, con el Proyecto Integrador por parte del gobierno a manos de José Vasconcelos, para fomentar y transmitir la identidad nacional; y por otro lado, una renovación del arte por parte de los grupos de artistas, quienes rompieron con un arte tradicional y burgués. Se dio una renovación plástica, es decir, nuevas técnicas, espacios, perspectivas, colores y contenido de las obras. Los artistas declaraban “sería un arte monumental, que logre una trascendencia y transmita un mensaje a la sociedad, un arte para todos, un arte funcional y de renovaciones que rompa con el arte tradicional y cree conciencia en la sociedad.”⁸⁵

El muralismo, dio paso a innovadoras características iconográficas y técnicas pictóricas; sin embargo, obtuvo su prestigio gracias a las grandes cargas temáticas que expresaba, a la monumentalidad y a la utilidad pública. Se adornaron los muros de lo nacional y lo mexicano, a manos de José Clemente Orozco, Roberto Montenegro, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, o Juan O’Gorman, representaron tradiciones, costumbres, lucha de clases, hechos históricos, cambios de México, y resaltaban los símbolos que representaban la vida mexicana.

⁸⁴ Manrique, Jorge Alberto. “Introducción al arte contemporáneo de México”. El arte Mexicano. Arte Contemporáneo. Tomo xiii. SEP, Salvat Ediciones Mexicanas, S. A. de C. V. México.1986

⁸⁵ Jaimes, Héctor. “Fundación del muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaro Siqueiros”. E. Siglo XXI S.A de C.V. México. 2012

Mientras este movimiento artístico florecía, otro grupo de pintores rechazaron la idea de producir arte de mensaje, fieles al arte tradicional de caballete e independientes del arte colectivo, conformaron el grupo “Escuela Mexicana” -nombre que se le adeco por ser educados en la Escuela Mexicana de Pintura y Escultura- los cuales adaptaron tendencias pictóricas, bajo la influencia de artistas europeos, como el surrealismo. Durante las siguientes décadas estos dos grupos de artistas trataron de mantener el movimiento de arte comprometido y de mensaje, sin embargo, a principios de 1960, se dio la aparición del grupo “la Ruptura”, se admitieron nuevas tendencias internacionales, los muros de los edificios y el nacionalismo ya no eran los protagonistas principales de la nueva pintura.⁸⁶

Sin embargo, la presencia del muralismo no desapareció, continuó en pequeñas cantidades, nos atrevemos a decir que su función social de transmitir mensajes, el soporte en los muros y las temáticas nacionales que representaba permitieron que se expendiera a otros territorios, aunque su mayor auge fue en la capital y algunas zonas del extranjero.

Se elaboraron obras con temáticas o intenciones revolucionarias e ideológicas, pues además del nacionalismo esta actividad se nutrió del contexto internacional, de ambientes revolucionarios, conflictos ideológicos y movimientos sociales. Ejemplo de ello la obra de José Luis Cuevas “*Mural Efímero*” de 1967 (Imagen 40) inaugurado en una azotea de la zona pública llamada “Zona Rosa” se creó con la intención de contrastar y protestar a la premisa del muralista Siqueiros, quien afirmó “una resistencia del paso del tiempo a sus murales los cuales eran vistos por las masas” por esto se le nombro “efímero” es decir, duraría solo un mes.

Esta obra representa la transformación de México, de un país rural a un país urbano y global que continua envuelto en las creencias de la Revolución. Está inspirado en la guerra de los 6 días (entre árabes e israelís), en el emblema del PRI y en las comedias norteamericanas como “*Born Yesterday*”.

⁸⁶ Del Conde, Teresa. Historia mínima del Arte Mexicano en el siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ed Attame. México. 1994

Recibió apoyo publicitario en periódicos y carteles impresos y se transmitió por televisión, cumpliendo con la intención del artista de ser una obra revolucionaria a la premisa de Siqueiros es decir, su obra “efímera” también fue vista por multitudes.⁸⁷



Imagen 40. "Mural Efímero" 1967.
Mural de José Luis Cuevas. Donde se puede notar la representación de las protestas y urbanización.

Otra obra representativa de las temáticas de movilización social, fue el mural colectivo “Mural Efímero” de 1968 (Imagen 41), realizado como protesta y apoyo al movimiento estudiantil de 1968. Se le denominó así, porque se elaboró sobre láminas que cubrían la restauración del Monumento de Miguel Alemán en Ciudad Universitaria de la UNAM, las cuales se quitaron días después dejando solo

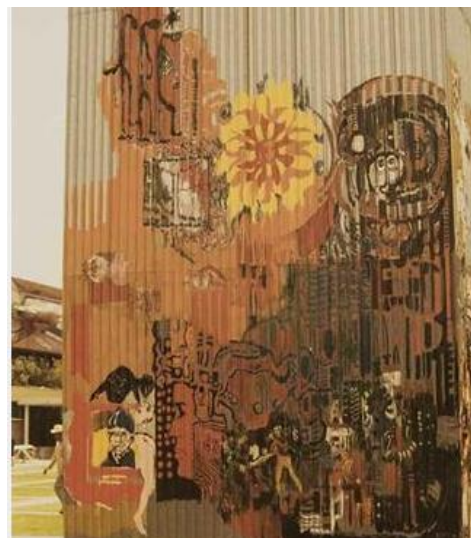


Imagen 41. "Mural Efímero" 1968
Mural Colectivo. Donde se puede notar las representaciones de protestas y huelgas.

⁸⁷ Cuevas, José Luis. “El Mural Efímero”. Diarios Inéditos. Revista Letras Libres. Núm., 2, Febrero 1999. Versión Digital en <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/el-mural-efimero>. Recuperado el 18 de octubre de 2019.
“A 50 años del Mural Efímero de José Luis Cuevas”. *Al Momento MX Digital*. Ciudad de México, 2017, julio, 08. <https://almomento.mx/a-50-anos-del-mural-efimero-jose-luis-cuevas-video/>. Recuperado el 18 octubre 2019.

fotografías y documentales como testimonio. Fue una obra colectiva representativa, se sumaron artistas y alumnos de teatro, música, cine, fotografía, literatura, pintura, y gráficas. Representó principalmente los movimientos sociales, las protestas, ideologías como la paz y el comunismo.⁸⁸

3.2 Temáticas en la Pintura Mural Nacional 1960-1990.

Dentro de este apartado intentaremos describir las temáticas muralistas nacionales que se desarrollaron en el periodo, así como identificar el peso temático que cada una representó.

Metodológicamente se elaboró el Cuadro 2, de acuerdo a la información de 68 obras murales desarrolladas durante el periodo 1960-1990, recopiladas de herramientas digitales como: la Secretaría de Cultura, Gobierno de México, el Museo Nacional de Historia, la Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Donde se ha esquematizado la información necesaria para la elaboración de la Grafica 5 y Grafica 6.⁸⁹

Clasificamos las temáticas en cuatro categorías de acuerdo al título de las obras realizadas por diversos artistas mexicanos: *históricas*, *regionales*, *humanistas* y *sociales*; recordando que estas temáticas son generadas también en el contexto cultural de ideales nacionalistas posrevolucionarios.

Tomaremos como *históricas* aquellas temáticas que corresponden a sucesos históricos nacionales: la Conquista, la Independencia, el Porfiriato, la Revolución Mexicana. *Regionales* a las temáticas relacionadas con procesos o sucesos históricos propios de la región donde son elaborados: historia y fundación, así como, aquellas que incluyen aspectos culturales característicos como costumbres y

⁸⁸ Filmoteca UNAM. [FilmotecaUNAM] (16, agosto, 2017). Mural Efímero – Pintura Mexicana. Director: Raúl Kamffer, México, 1968. Serie: Pintura Mexicana / Cine en Línea. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=B3o7_ToFqI8&t=214s el 19 de octubre 2019.

Trazos en trozos. Mural efímero. México 68. [Documental] Dir. Alanís Figueroa, Ma. Judith. Productores Independientes, Canal 22. 2009. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zegB8IPMjus&t=1968s>. Recuperado el 19 de octubre 2019.

⁸⁹ Secretaría de Cultura, Gobierno de México www.gob.mx/cultura, Museo Nacional de Historia www.nmh.inah.gob.mx, Revista digital Universitaria de la UNAM www.revista.unam.mx, la Fundación UNAM www.fundacionUNAM.org.mx, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM www.iis.unam.mx.

tradiciones. Designamos como *sociales* a las temáticas relacionadas con las problemáticas descritas anteriormente: movimientos sociales, problemas económicos, desarrollo urbano o instituciones. Y por último, tomaremos como *humanistas* las temáticas que corresponden a ideas referentes al ser humano, a conocimientos del hombre como las ciencias sociales, y reflexiones sobre la existencia del hombre en el mundo.⁹⁰

⁹⁰ Sostiene Reyner Rodríguez, que en el periodo denominado “Renacimiento”, el ser humano ocupa un lugar central en el universo. Para los humanistas, el humano es un ser que piensa más que un ser que hace. De este criterio surge el pensamiento de utilizar los conocimientos humanos para solucionar los problemas que aquejan a la humanidad. Según el autor, una manera de definir el humanismo se relaciona con ciertas teorías, tendencias y movimientos filosóficos; sobre todo los que conciben los límites y los intereses del ser humano como fundamento de la naturaleza humana. Rodríguez González, Reynier. “*El proceso de formación humanista de los profesionales de Cultura Física*”. Revista Educación, vol. 42, núm. 2, 2018. Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44055139039>. Según Ambrosio Velasco, el humanismo en general sostiene una concepción de la libertad humana, capaz de contribuir a definir su naturaleza, su posición y función en el mundo, y en última instancia de orientar el curso de la historia. Velasco, Ambrosio. “Humanismo”. *Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. México, Mayo, 2019.

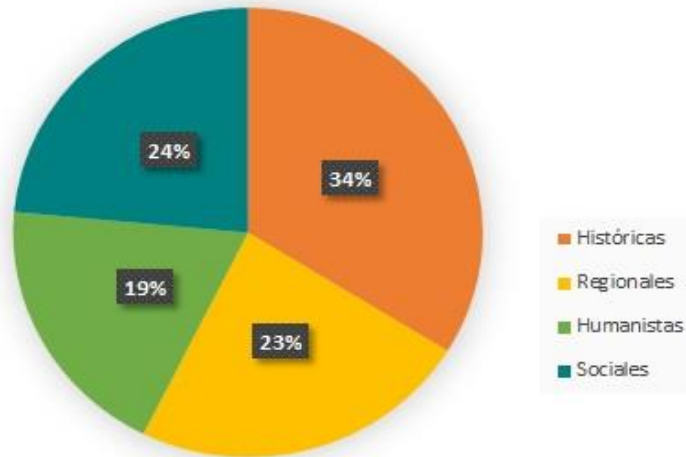
Cuadro 2. Murales Nacionales en 1960 a 1990

No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Juan O 'Gorman	Retablo de la Independencia	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1960-1961
2	David Alfaro Siqueiros	Del Porfiriato a La Revolución	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1960-1966
3	Oswaldo Barra Cunningham	Aguascalientes en la Historia	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1961
4	Federico Cantú	El flechador del sol (destruido)	Paraje del Sur del Estado	Nuevo León	1961
5	Alfredo Zalce	Gente y Paisaje de Michoacán	Palacio de Gobierno	Michoacán	1961
6	Gabriel Flores García	La guerra y la paz	Banco de Zamora (hoy BBVA Bancomer)	Guadalajara	1962
7	Aurora Reyes	Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria	Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación	Ciudad de México	1962
8	Alfredo Zalce	Historia de Morelia	Palacio de Gobierno	Michoacán	1962
9	Aarón Piña Mora	Pancho Villa y La muerte de Hidalgo	Palacio de Gobierno	Chihuahua	1962
10	Gabriel Flores García	La fundación de Guadalajara	Palacio Municipal	Guadalajara	1962
11	Oswaldo Barra Cunningham	La Feria de San Marcos	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1962
12	José Chávez Morado	Nuevo Palacio de Gobierno de Campeche	Palacio de Gobierno	Campeche	1963
13	Jorge González Camarena	Liberación	Palacio de Bellas Artes	Ciudad de México	1963
14	Gabriel Flores García	Maternidad	Edificio de Maternidad Esperanza López Mateos	Guadalajara	1963
15	Rufino Tamayo	Dualidad	Museo Nacional de Antropología	Ciudad de México	1964
16	Manuel Felguérez	La invención destructiva	Confederación de Cámaras Industriales	Ciudad de México	1964
17	Roberto Cueva del Río	Protesta del Gral. Álvarez en Cuernavaca	Salón de Cabildos del Ayuntamiento	Cuernavaca Morelos	1964
18	Roberto Cueva del Río	Plan de Ayala	Hotel Casino de la Selva	Cuernavaca Morelos	1964
19	Gabriel Flores García	La filosofía y la ciencia	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1965
20	Guillermo Chávez Vega	Reforma y Constitución	Palacio de Justicia	Guadalajara	1965
21	Roberto Cueva del Río	Hidalgo el libertador	Presidencia del Senado de la República	Ciudad de México	1966
22	José Chávez Morado	Proceso Virreinal	Palacio de Gobierno	Guanajuato	1966
23	Jorge González Camarena	La Constitución de 1917	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1967
24	David Alfaro Siqueiros	La marcha de la Humanidad	Foro Universal del Polyforum Cultural Siqueiros	Ciudad de México	1967
25	Guillermo Chávez Vega	La seguridad social	Sindicato de Trabajadores del IMSS	Ciudad de México	1968
26	Desiderio Hernández Xochitiotzin	La Conquista	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1968
27	Juan O 'Gorman	Retablo de la Revolución	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1968
28	Guillermo Chávez Vega	Emiliano Zapata	Casa del Campesino	Guadalajara	1968
29	José Luis Soto	El Despertar y El Nacimiento del Fuego	Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1969
30	Salvador Almaraz	Mural de la Revoluciones	Presidencia Municipal	Irapuato, Guanajuato	1969
31	Manuel Felguérez	La tecnología deshumanizada victima al hombre	Museo de Arte Abstracto	Zacatecas	1969
32	Gabriel Flores García	Sacrificio de Los Niños Héroe	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1970
33	Juan O 'Gorman	El feudalismo porfirista	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1970-1973
34	Guillermo Chávez Vega	La Revolución Universal	Palacio Municipal	Zapopan, Jalisco	1970
35	José Hernández Delgadillo	Sin título (luchas de obreros)	Calles de la Ciudad	Ciudad de México	1970-1980
36	Rufino Tamayo	El hombre frente al infinito	Hotel Camino Real	Ciudad de México	1971
37	José Luis Soto	El Hombre y la Dialéctica Contemporánea	Palacio de Gobierno	Nayarit	1971
38	José Luis Soto	Historia de Nayarit a través de sus Luchas	Palacio de Gobierno	Nayarit	1973
39	Roberto Cueva del Río	Historia de las costumbres del Puerto de Acapulco	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1973
40	Guillermo Chávez Vega	Homenaje a la Humanidad	Centro de la Amistad Internacional	Guadalajara	1973
41	Elena Huerta	400 años de la historia de Saltillo	Centro Cultural Vito Alessio	Coahuila	1973-1974
42	Fernando Castro Pacheco	Historia de Yucatán	Palacio de Gobierno	Yucatán	1973-1975
43	José Luis Soto	Tierra Fértil	Palacio de Gobierno	Nayarit	1975
44	Roberto Cueva del Río	Conquista de México	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1976
45	Agustín Cárdenas Castro	Morelos y la justicia	Palacio de Justicia	Michoacán	1976
46	Pedro Coronel	Murmulllos de Jade	Museo Pedro Coronel	Zacatecas	1976
47	José Luis Soto	La Independencia Ayer y Hoy	Presidencia Municipal	Hidalgo, Guanajuato	1976
48	José Luis Soto	La Devaluación de la Moneda nacional	Entrada principal a la Cd. de Dolores Hidalgo	Guanajuato	1977
49	Fernando Castro Pacheco	Historia de Querétaro	Palacio de Gobierno	Querétaro	1977-1979
50	Gabriel Flores García	Fracaso de Nuestra Civilización	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1979
51	José Luis Soto	Homenaje a los caídos	Sindicato de Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1980
52	Octavio Ocampo	Historia de Guanajuato	Presidencia Municipal	Celaya, Guanajuato	1980
53	José Luis Soto	Arte, nueva forma de lucha (destruido)	Antigua comuna estudiantil	Morelia, Michoacán	1980
54	Arturo García Bustos	Historia de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1980-1983
55	Rafael Zamarripa Castañeda	El hombre y la información	Biblioteca del Centro Universitario	Guadalajara	1984 a 1990
56	José Luis Soto	Cosmovisiones (indígenas)	Dirección General de Educación Indígena SEP	México, DF.	1984
57	Guillermo Chávez Vega	Por la paz	Centro de Arte y Cultura	Tlaquepaque, Jalisco	1985
58	José Carlos Palomino	Transporte Público (destruido)	Edificio de Poder de Justicia	Michoacán	1985
59	Héctor Martínez Arceche	Concepto plástico de la Evolución del Hombre	Palacio de Gobierno	Sonora	1985
60	Arturo García Bustos	Cosmogonía de los Pueblos Indígenas del Edo. de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1985
61	Alfredo Zalce	Las tres Constituciones	Palacio Legislativo	Michoacán	1986
62	Desiderio Hernández Xochitiotzin	El Siglo de Oro Tlaxcalteca	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1987
63	Gabriel Flores García	La Patria	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
64	Guillermo Chávez Vega	América Latina Revolucionaria	Escuela Preparatoria 3	Guadalajara	1988
65	Gabriel Flores García	Justicia y Libertad	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
66	Arturo García Bustos	La Universidad en el Umbral del Siglo XXI	Metro: estación Universidad	Ciudad de México	1989
67	Oswaldo Barra Cunningham	interpretación de los Colores de la Bandera	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1989
68	Desiderio Hernández Xochitiotzin	El siglo de las Luces al porfiriato de Tlaxcala y México	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1990

Cuadro 2. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

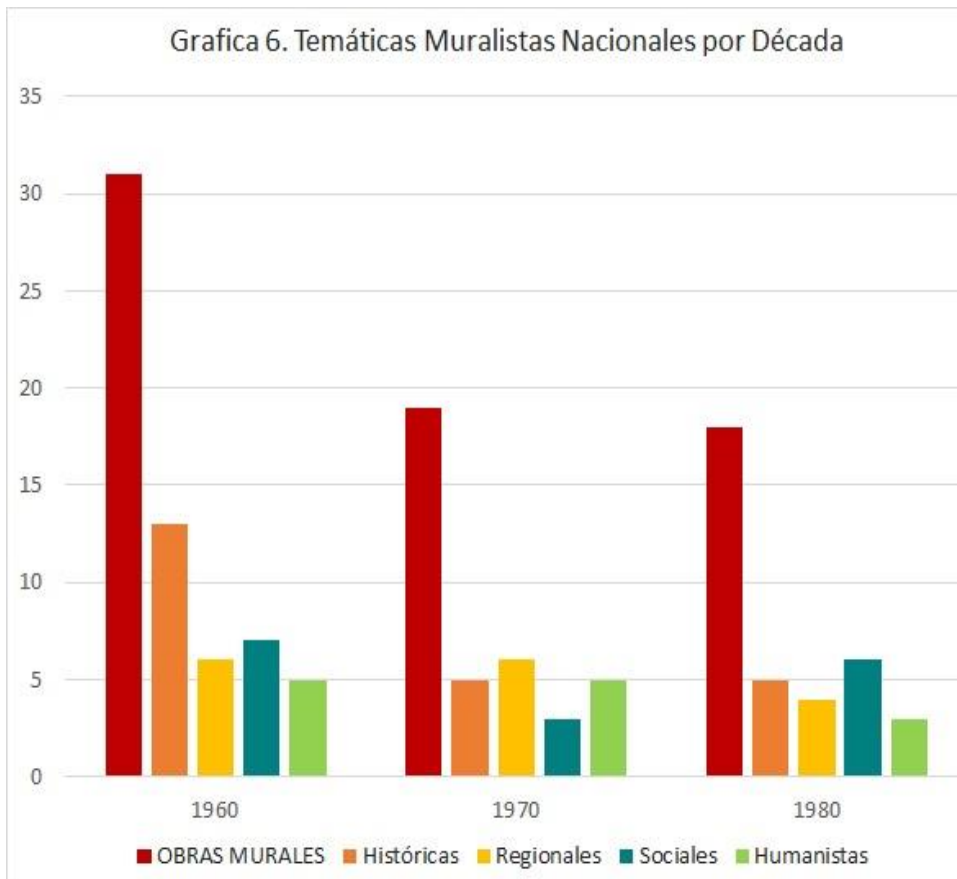
FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Grafica 5. Temáticas Muralistas Nacionales 1960-1990



Grafica 5. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Grafica 6. Temáticas Muralistas Nacionales por Década



Grafica 6. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

3.2.1 Temáticas Históricas

De acuerdo a la Grafica 5 podemos observar que durante 1960-1990, las temáticas en la pintura mural que predominaron con 34%, son aquellas denominadas *históricas*, las cuales simultáneamente están ligadas al nacionalismo, contribuyendo a la exaltación de los símbolos de identificación de “lo mexicano” que desde 1920 fomentaban la unidad nacional.⁹¹ Esto permite entender que a pesar del ámbito de guerras movimientos sociales, conflictos ideológicos y problemas económicos nacionales e internacionales en el periodo, continuaba la preocupación del país sobre identidad nacional, el discurso de la valoración de símbolos culturales, aferrándose al pasado y tomando la historia como un elemento conformador de identidad y unidad para la sociedad. “En correspondencia con el nacionalismo el teatro y el cine, la música y la danza, la pintura y la creación literaria tenían un propósito ético explícito: exaltar los elementos de la nacionalidad y descubrirlos, construirlos o inventarlos...”⁹²

Cuadro 3. Temáticas Históricas de Murales Nacionales en 1960 a 1990					
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Juan O 'Gorman	Retablo de la Independencia	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1960-1961
2	David Alfaro Siqueiros	Del Porfirismo a La Revolución	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1960-1966
3	Oswaldo Barra Cunningham	Aguascalientes en la Historia	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1961
4	Aarón Piña Mora	Pancho Villa y La muerte de Hidalgo	Palacio de Gobierno	Chihuahua	1962
5	Roberto Cueva del Rio	Plan de Ayala	Hotel Casino de la Selva	Cuernavaca Morelos	1964
6	Guillermo Chávez Vega	Reforma y Constitución	Palacio de Justicia	Guadalajara	1965
7	Roberto Cueva del Rio	Hidalgo el libertador	Presidencia del Senado de la República	Ciudad de México	1966
8	José Chávez Morado	Proceso Virreinal	Palacio de Gobierno	Guanajuato	1966
9	Jorge González Camarena	La Constitución de 1917	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1967
10	Desiderio Hernández Xochitlotzin	La Conquista	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1968
11	Juan O 'Gorman	Retablo de la Revolución	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1968
12	Guillermo Chávez Vega	Emiliano Zapata	Casa del Campesino	Guadalajara	1968
13	Salvador Almaraz	Mural de la Revoluciones	Presidencia Municipal	Irapuato, Guanajuato	1969
14	Gabriel Flores García	Sacrificio de Los Niños Héroes	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1970
15	Juan O 'Gorman	El feudalismo porfirista	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1970-1973
16	Roberto Cueva del Rio	Conquista de México	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1976
17	Agustín Cárdenas Castro	Morelos y la justicia	Palacio de Justicia	Michoacán	1976
18	José Luis Soto	La Independencia Ayer y Hoy	Presidencia Municipal	Hidalgo, Guanajuato	1976
19	Alfredo Zalce	Las tres Constituciones	Palacio Legislativo	Michoacán	1986
20	Gabriel Flores García	La Patria	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
21	Gabriel Flores García	Justicia y Libertad	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
22	Oswaldo Barra Cunningham	Interpretación de los Colores de la Bandera	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1989
23	Desiderio Hernández Xochitlotzin	El siglo de las luces al porfirismo de Tlaxcala y México	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1990

Cuadro 3. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Secretaria de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

⁹¹ El nacionalismo mexicano, en combinación con ciertos intereses económicos tanto nacionales como extranjeros, creó entre 1920 y 1940 una larga serie de estereotipos que pretendieron sintetizar y representar aquello que se identificaba como lo 'típicamente mexicano'. Pérez, Monfort. Ricardo “*Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950)*”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco D. F., México. Política y Cultura, núm. 12, 1999, pp. 177-193.

⁹² Vizcaíno Guerra, Fernando. “*El Nacionalismo Mexicano en los Tiempos de la Globalización y el Multiculturalismo*”. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. México, 2004. Pág. 19.

Se puede observar en el Cuadro 3, las obras están ubicadas en Instituciones oficiales, en su mayoría Palacios de Gobierno Federales y Museos, lo cual permite inferir dos aspectos: el primero, la creación de las obras como un encargo financiado por el gobierno, condición importante para el desarrollo del tema. El segundo, la preocupación política sobre mantener y difundir el discurso nacionalista.

De acuerdo a la Gráfica 6, podemos observar que en la década de 1960 las temáticas históricas tienen una mayor tendencia que en décadas posteriores. Se realizaron obras referentes a hechos históricos principalmente la Independencia y la Revolución Mexicana, elementos indispensables para nutrir el nacionalismo mexicano, como las obras: *“El Retablo de la Independencia”* de Juan O’Gorman en Ciudad de México, *“Emiliano Zapata”* de Guillermo Chávez Vega en Guadalajara, *“Pancho Villa y La muerte de Hidalgo”* de Aarón Piña Mora en Chihuahua (Imagen 42), *“Del Porfirismo a La Revolución”* de David Alfaro Siqueiros en Ciudad de México y *“Mural de la Revoluciones”* de Salvador Almaraz en Guanajuato.



Imagen 42. *“Pancho Villa”*
Fragmento del mural de
Aarón Piña Mora en el
Palacio de Gobierno de
Chihuahua en 1962.

A principios de la década de 1970 la temática decrece y se muestra una breve disminución de la producción muralista que consideramos se provocó por varios aspectos: primeramente resintiéndose de alguna manera las dificultades económicas que atravesaba el País; segundo por los proyectos culturales que se promovieron en varios estados con la intención de recuperar “buenas relaciones” después de

los acontecimientos de 1968, lo que ocasionó que las temáticas regionales ocuparan mayor producción; y finalmente por el desarrollo de obras con las nuevas tendencias artísticas provenientes del extranjero.

Es hasta 1976 dónde se recupera la tendencia con referencias históricas a la Conquista de México y la Independencia con las obras “*Conquista de México*” de Roberto Cueva del Rio en Guerrero, “*Morelos y la justicia*” de Agustín Cárdenas Castro en Michoacán (Imagen 43), y “*La Independencia Ayer y Hoy*” de José Luis Soto en Guanajuato. Este despunte de la tendencia consideramos esta relacionado con el “brote económico” suscitado por los descubrimientos de yacimiento de petróleo que mejoró esporádicamente la economía del país permitiendo recursos para apoyar las políticas culturales en formas de financiamientos a proyectos culturales, los cuales continuaban con la promoción de símbolos mexicanos (convenientes a los gobiernos en turno) sirviéndose de la función del muralismo para transmitirlos.⁹³



Imagen 43. “*Morelos y la Justicia*”

Fragmento del mural de Agustín Cárdenas en el Palacio de Gobierno de Michoacán en 1976.

Para la década de 1980 la producción muralista continua disminuyendo a causa de la entrada al Plan de Austeridad (generado por el gobierno de Miguel de la Madrid) debido a la crisis económica que se presentó y en donde los recursos económicos destinados para la Cultura y la Educación

⁹³Mabire, Bernardo. “López Portillo y su País Respetable”. *Políticas culturales y educativas del estado mexicano de 1970 a 1997*. Colegio de México. 2003. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn08ch.8>.

disminuyeron.⁹⁴ Sin embargo, para finales de la década hay un breve aumento en la producción y se retoma la tendencia principalmente 1988 (con el nuevo gobierno en turno con Carlos Salinas de Gortari) con temáticas que reforzaran los símbolos nacionales emanados la Revolución Mexicana en correspondencia al discurso político del gobierno en turno de reinterpretar este acontecimiento histórico con los elementos de patria, justicia y soberanía.⁹⁵ Ejemplo de ello, la obras “*La Patria*” y “*Justicia y Libertad*” de Gabriel Flores García ambas en Ciudad de México e “*Interpretación de los Colores de la Bandera*” Osvaldo Barra Cunningham en Aguascalientes (Imagen 44).



Imagen 44. “*Interpretación de los colores de la bandera*” 1989. Fragmento del mural de Osvaldo Barra Cunningham en el Palacio de Gobierno de Aguascalientes.

3.2.2 Temáticas Regionales

Las temáticas *regionales* también relacionadas con la exaltación de los símbolos de identidad nacional se presentan con un 23%, de las cuales podemos observar en la Cuadro 4 que las obras están ubicadas en Instituciones Gubernamentales, como Palacios de Gobierno Estatal y Ayuntamientos del Estado, lo cual alimenta la postura de ser financiados por el gobierno y por tanto la imposición del tema. Dentro

⁹⁴Mabire, Bernardo. “De La Madrid y la Austeridad Como Expiación”. Op, Cit. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn08ch.8>.

⁹⁵ En el Gobierno de Salinas de Gortari “el cambio era una forma de hacer realidad la Revolución. Para Salinas, el Estado propietario no era causa de justicia social, sino de empobrecimiento. Y la justicia social era el centro del nacionalismo, puesto que implicaba la forma de fortalecer a la “nación”. Por tanto, el “verdadero” nacionalismo era cumplir con el reclamo de justicia, y para ello el Estado debía liberarse de la carga de las empresas públicas y concentrar sus recursos en ese reclamo.” En: Vizcaíno Guerra, Fernando. “*El Nacionalismo Mexicano en los Tiempos de la Globalización y el Multiculturalismo*”. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. México, 2004. Pág. 19.

de estas, se desarrollaron temas alusivos a la historia oficial del Estado, la participación del Estado en la historia nacional, y la exaltación de las tradiciones propias de las regiones.

Cuadro 4. Temáticas Regionales de Murales Nacionales en 1960 a 1990					
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Alfredo Zalce	Gente y Paisaje de Michoacán	Palacio de Gobierno	Michoacán	1961
2	Osvaldo Barra Cunningham	La Feria de San Marcos	Palacio de Gobierno	Aguascalientes	1962
3	Gabriel Flores García	La fundación de Guadalajara	Palacio Municipal	Guadalajara	1962
4	Alfredo Zalce	Historia de Morelia	Palacio de Gobierno	Michoacán	1962
5	José Chávez Morado	Nuevo Palacio de Gobierno de Campeche	Palacio de Gobierno	Campeche	1963
6	Roberto Cueva del Río	Protesta del Gral. Álvarez en Cuernavaca	Salón de Cabildos del Ayuntamiento	Cuernavaca Morelos	1964
7	Roberto Cueva del Río	Historia de las costumbres del Puerto de Acapulco	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1973
8	José Luis Soto	Historia de Nayarit a través de sus Luchas	Palacio de Gobierno	Nayarit	1973
9	Elena Huerta	400 años de la historia de Saltillo	Centro Cultural Vito Alessio	Coahuila	1973-1974
10	Fernando Castro Pacheco	Historia de Yucatán	Palacio de Gobierno	Yucatán	1973-1975
11	José Luis Soto	Tierra Fértil	Palacio de Gobierno	Nayarit	1975
12	Fernando Castro Pacheco	Historia de Querétaro	Palacio de Gobierno	Querétaro	1977-1979
13	Arturo García Bustos	Historia de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1980-1983
14	Octavio Ocampo	Historia de Guanajuato	Presidencia Municipal	Celaya, Guanajuato	1980
15	Arturo García Bustos	Cosmogonía de los Pueblos Indígenas del Edo. de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1985
16	Desiderio Hernández Xochitiotzin	El Siglo de Oro Tlaxcalteca	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1987

Cuadro 4. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

De acuerdo a la Gráfica 6, se puede notar que la temática crece en la primera mitad de la década de 1960, principalmente 1962, con obras como *“La Fundación de Guadalajara”* de Gabriel Flores García en Guadalajara, e *“Historia de Morelia”* de Alfredo Zalce en Michoacán. Así mismo, los temas se refieren a las costumbres y tradiciones características de la región como símbolos o “estereotipos” que nutrían la identidad nacional; la cual, según Ricardo Pérez Monfort, intentaba ser “las síntesis de las características anímicas, intelectuales y de imagen, aceptadas o impuestas, de un determinado grupo social o regional”.⁹⁶ Ejemplo de ello, la obra *“Gente y paisaje de Michoacán”* de Alfredo Zalce en

⁹⁶ Sostiene Ricardo Pérez Monfort dicho estereotipo “se manifiesta en una gran cantidad de representaciones, conceptos y actitudes humanas, desde el comportamiento cotidiano hasta las más elaboradas referencias al estado nacional.” Pérez Monfort, Ricardo. *“Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo “típico” mexicano 1920-1950)”*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco D. F., México. Política y Cultura, núm. 12, 1999, pp. 177-193.

Michoacán (Imagen 45) y “*La Feria de San Marcos*” de Osvaldo Barra Cunningham en Aguascalientes.

Imagen 45. “*Gente y paisaje de Michoacán*” 1962. Fragmento del mural de Alfredo Zalce en el Palacio de Gobierno de Michoacán.



A principios de 1970 se registra un breve crecimiento de la temática entre 1973 y 1975 con obras como “*Historia de Yucatán*” de Fernando Castro Pacheco en Yucatán, “*Historia de las costumbres del Puerto de Acapulco*” de Roberto Cueva del Rio en Guerrero, “*Historia de Nayarit a través de sus Luchas*” (Imagen 46) de José Luis Soto en Nayarit y “*400 años de la historia de Saltillo*” de Elena Huerta en Coahuila, obras donde se hace referencia a la luchas propias de la región en participación a los procesos históricos nacionales. Dichos despuntes están relacionados con las políticas culturales de la década (iniciada en el gobierno de Luis Echeverría, y que el gobierno de López Portillo continuó) que apoyaron por medio de la promoción y financiamiento proyectos culturales en varios estados, lo cual deja entrever la preocupación del gobierno en mantener “buenas relaciones con la cultura” después de los sucesos de 1968 y mantener una imagen del país a la par de los países de “tercermundo”. Sin

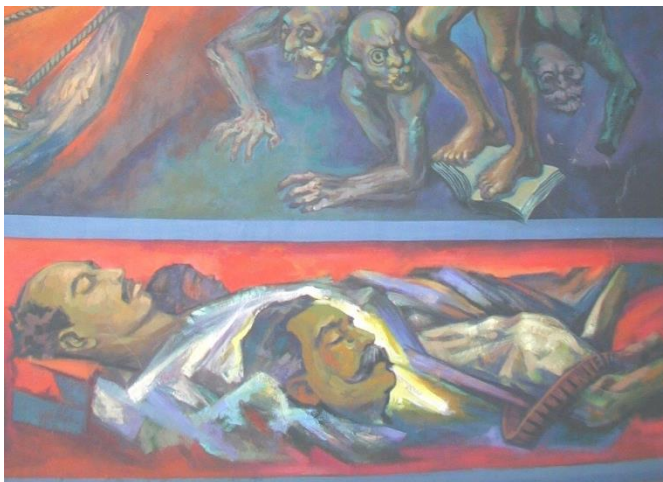


Imagen 46. “*Historia de Nayarit a través de sus Luchas*” 1973. Fragmento del mural de José Luis Soto en el Palacio de Gobierno de Nayarit.

embargo estas políticas culturales “privilegiaron el rescate y la conservación de los valores tradicionales” de las regiones.⁹⁷ Para 1980 se presenta una caída de la tendencia, donde se continua con obras referentes a la historia oficial del Estado como “*Historia de Guanajuato*” de Octavio Ocampo en Guanajuato, “*Historia de Oaxaca*” de Arturo García Bustos en Oaxaca (Imagen 47), y “*El Siglo de Oro Tlaxcalteca*” de Desiderio Hernández Xochitiotzin en Tlaxcala. Como ya se mencionó durante esta década se registra un aumento en las temáticas históricas y sociales.



Imagen 47. “*Historia de Oaxaca*” 1980. Mural de Octavio Ocampo en el Palacio de Gobierno d Oaxaca.

3.2.3 Temáticas Sociales

La Gráfica 5 muestra que las temáticas *Sociales* abarcan un 24%, de las cuales podemos observar en el Cuadro 5, que las obras se encuentran ubicadas en Instituciones oficiales como Universidades,

Cuadro 5. Temáticas Sociales en Murales Nacionales 1960-1990					
No.	Autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Gabriel Flores García	La guerra y la paz	Banco de Zamora (hoy BBVA Bancomer)	Guadalajara	1962
2	Aurora Reyes	Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria	Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación	Ciudad de México	1962
3	Jorge González Camarena	Liberación	Palacio de Bellas Artes	Ciudad de México	1963
4	Manuel Felguérez	La invención destructiva	Confederación de Cámaras Industriales	Ciudad de México	1964
5	David Alfaro Siqueiros	La marcha de la Humanidad	Foro Universal del Polyforum Cultural Siqueiros	Ciudad de México	1967
6	Guillermo Chávez Vega	La seguridad social	Sindicato de Trabajadores del IMSS	Ciudad de México	1968
7	Manuel Felguérez	La tecnología deshumanizada victima al hombre	Museo de Arte Abstracto	Zacatecas	1969
8	Guillermo Chávez Vega	La Revolución Universal	Palacio Municipal	Zapopan, Jalisco	1970
9	José Hernández Delgadillo	Sin título (luchas de obreros)	Calles de la Ciudad	Ciudad de México	1970-1980
10	José Luis Soto	La Devaluación de la Moneda nacional	Entrada principal a la Cd. de Dolores Hidalgo	Guanajuato	1977
11	José Luis Soto	Homenaje a los caídos	Sindicato de Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1980
12	José Luis Soto	Arte, nueva forma de lucha (Destruído)	Antigua comuna estudiantil	Morelia, Michoacán	1980
13	Guillermo Chávez Vega	Por la paz	Centro de Arte y Cultura	Tlaquepaque, Jalisco	1985
14	José Carlos Palomino	Transporte Público (Destruído)	Edificio de Poder de Justicia	Michoacán	1985
15	Arturo García Bustos	La Universidad en el Umbral del Siglo XXI	Metro: estación Universidad	Ciudad de México	1989
16	Guillermo Chávez Vega	América Latina Revolucionaria	Escuela Preparatoria 3	Guadalajara	1988

..Cuadro 5. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

¿FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, de Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. SEP, Jalisco. Noviembre, 2004. Digital.

Centros de Arte y Museos, así como en Sindicatos y calles de la Ciudad. Los temas que se desarrollan dentro de esta categoría son referentes a los procesos aunados a los contextos internacionales y nacionales relacionados con los movimientos sociales, el crecimiento urbano, los avances tecnológicos y los aspectos económicos desarrollados en el periodo.

De acuerdo a la Grafica 6, la tendencia de esta categoría crece a principios de 1960, donde desarrollan contenidos referentes a las problemáticas globales entorno a la ideologías por la paz como la obra *“La guerra y la paz”* de Gabriel Flores García en Guadalajara. Se representan también las causas del crecimiento urbano, la instalación de industrias e instituciones nacionales, como las obras: *“La invención destructiva”* de Manuel Felguérez en Ciudad de México (Imagen 48), que alude al cambio acelerado de urbanización e industrialización en México; en *“La seguridad social”* de Guillermo Chávez Vega en Ciudad de México, se representa la creación de instituciones nacionales como el IMSS.

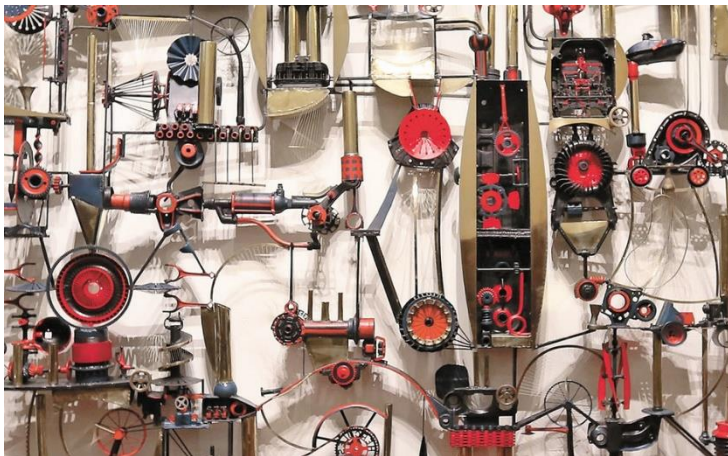


Imagen 48. *“La tecnología deshumanizada víctima al hombre”* 1969. Mural de Manuel Felguérez en el Museo de Arte Abstracto en Zacatecas.

La obra *“La marcha de la Humanidad”* de David Alfaro Siqueiros en Ciudad de México (Imagen 49), es una representación a varios temas sociales nacionales e internacionales; muestra alegorías de figuras “femeninas”, representando a la mujer que ha dejado de ser opacada, “la paz y la armonía”, para intentar crear una sociedad más humana, “el trabajo mal pagado”, el cual forma parte de la base

económica del país, “enfermedad y pobreza”, ocasionadas por la desigualdad económica; representa símbolos del socialismo (la estrella roja) y el capitalismo (el vuelo del águila) como figuras de poder.

*Imagen 49. “La Marcha de la Humanidad” 1967.
Pintura de David Alfaro Siqueiros en Foro Universal del Polyforum Cultural Siqueiros Ciudad de México.*



Durante la década de 1970 la temática decrece lo cual puede estar relacionado a la censura y represión que se desarrolló durante los gobiernos en turno (recordemos “la guerra sucia” de Echeverría y López Portillo) y en donde fueron escasos los artistas que desarrollaron obras referentes a movilización social y que apoyaran las ideologías comunistas, tomaban otros temas sociales o ideologías para mostrar inconformidades como las revoluciones sexuales, el desgaste al discursos nacionalista y a las guerras internacionales. Ejemplo de esta escasa producción son las obras de José Hernández Delgadillo



*Imagen 50. “Sin título” 1970-1980.
Pinturas y murales de José Hernández Delgadillo en la Ciudad de México.*

(Imagen 50) plasmadas en las calles de la Ciudad de México, donde los temas principales son la lucha de obreros, campesinos y sindicatos.

En la Grafica 6 se puede observar que la tendencia presenta un crecimiento durante 1980, con temas relacionados a los movimientos sociales en las obras de José Luis Soto: “*Homenaje a los Caídos*” en Nayarit, donde se hace alusión a movimientos sindicales y manifestaciones de trabajadores, “*Arte, Una nueva forma de lucha*” en Michoacán, referente a la lucha popular de Morelia. Así mismo, continuaron temas relacionados con las problemáticas internacionales como, “*América Latina Revolucionaria*” de Guillermo Chávez Vega en Guadalajara (Imagen 51), la cual representa los conflictos ideológicos, las guerrillas y revoluciones en Latinoamérica.

Imagen 51. “*América Latina Revolucionaria*” 1988. Mural de Guillermo Chávez Vega en Guadalajara



3.2.4 Temáticas Humanistas

De acuerdo a la Grafica 5, las temáticas que denominamos *humanistas*, se encuentran en menor cantidad con un 19%; de las cuales se desprenden temas relacionados a las ideas del “hombre”, es decir

Cuadro 6. Temáticas Humanistas de Murales Nacionales en 1960 a 1990					
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Federico Cantú	El flechador del sol (destruido)	Paraje del Sur del Estado	Nuevo León	1961
2	Gabriel Flores García	Maternidad	Edificio de Maternidad Esperanza López Mateos	Guadalajara	1963
3	Rufino Tamayo	Dualidad	Museo Nacional de Antropología	Ciudad de México	1964
4	Gabriel Flores García	La filosofía y la ciencia	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1965
5	José Luis Soto	El Despertar y El Nacimiento del Fuego	Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1969
6	Rufino Tamayo	El hombre frente al infinito	Hotel Camino Real	Ciudad de México	1971
7	José Luis Soto	El Hombre y la Dialéctica Contemporánea	Palacio de Gobierno	Nayarit	1971
8	Guillermo Chávez Vega	Homenaje a la Humanidad	Centro de la Amistad Internacional	Guadalajara	1973
9	Gabriel Flores García	Fracaso de Nuestra Civilización	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1979
10	Pedro Coronel	Murmillos de Jade	Museo Pedro Coronel	Zacatecas	1976
11	Rafael Zamarripa Castañeda	El hombre y la información	Biblioteca del Centro Universitario	Guadalajara	1984 a 1990
12	José Luis Soto	Cosmovisiones (indígenas)	Dirección General de Educación Indígena SEP	México, DF.	1984
13	Héctor Martínez Arteché	Concepto plástico de la Evolución del Hombre	Palacio de Gobierno	Sonora	1985

Cuadro 6. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Secretaría de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

conocimientos de la humanidad como las ciencias sociales y reflexiones sobre la existencia del hombre. El Cuadro 6, permite observar que estas obras están ubicadas en Instituciones oficiales como Museos, Universidades y Palacios de Gobierno. Los temas abordados se refieren, por un lado a dar sentido al origen de la vida y la existencia del hombre, inspirados por la cosmogonía indígena, como la obra *“Dualidad”* de Rufino Tamayo en Ciudad de México, la cual hace alegoría a la lucha de los elementos que originan la vida: el bien, la sabiduría, la luz, y el mal, las tinieblas, *“Maternidad”* de Gabriel Flores García en Guadalajara (Imagen 52), representa un parto indígena donde se hace alegoría a la vida, al conocimiento y al amor parental que son el principal apoyo del ser humano.



Imagen 52. *“Maternidad”* 1963.
Mural de Gabriel Flores García en
el Edificio de Maternidad en
Guadalajara

La Grafica 6 muestra una tendencia en la temática durante 1970 donde se hace referencia a la relación del hombre con el mundo que habita, convulsionado por los conflictos, el cual sufre transformaciones sociales y culturales que permiten la reinterpretación de su existencia; como las obras: *“El hombre y Dialéctica Contemporánea”* de José Luis Soto en Nayarit (Imagen 53), se representa al ser humano por un lado, consumista, permisivo y tendencialmente violento; por otro, en un vida en gracia y compromiso con los demás, la renuncia de sí mismo y abierto a la transformación. La obra *“El hombre frente al infinito”* de Rufino Tamayo en Ciudad de México, representa al ser humano en un encuentro consigo mismo, a través de lo que lo rodea, aceptando su pequeñez ante el mundo.

Imagen 53. "El Hombre y la Dialéctica Contemporánea" 1971. Mural de José Luis Soto en el Palacio de Gobierno de Nayarit



Se muestra también en la Gráfica 6, que la temática tiene un breve crecimiento en 1980, continuando con obras como "El hombre y la información" de Rafael Zamarripa Castañeda en Guadalajara (Imagen 54), la cual se refiere a relación del hombre con las transformaciones sociales y culturales, representa su labor ante la información, desde la prehistoria hasta los avances tecnológicos. La obra "Concepto Plástico de la Evolución del Hombre" de Héctor Martínez en Sonora, hace alegoría a la historia del hombre a través de los procesos históricos los cuales lo van dotando de significado respecto a los contextos que ha vivido.



Imagen 54. "El hombre y la información" 1984-1990. Fragmento del mural escultórico de Rafael Zamarripa Castañeda en la Biblioteca del Centro Universitario de Guadalajara.

Conclusiones

De acuerdo a lo anterior hemos considerado las siguientes conclusiones. Durante este periodo la mayor producción muralista se reflejó en 1960, la cual fue decreciendo en décadas siguientes, considerando -que tenga que ver -los desgastes sociales, las problemáticas económicas que experimentó el país es decir, los financiamientos para producir este tipo de obra de arte disminuyeron.

El peso que tienen las temáticas históricas en el periodo continúa alimentando el nacionalismo, al representar símbolos de identidad nacional y cumpliendo con la función del muralismo al ser un medio para transmitir mensajes y de ser un arte que “legitimador”; sin embargo, se puede notar en la Grafica 6 que la tendencia va decreciendo y toman fuerza las temáticas regionales en 1970 alimentando el nacionalismo regional y la “cultura popular”; aunque las temáticas sociales toman un breve impulso en 1980 no se deja de promover temas asociadas a la historia nacional. Estos brotes temáticos en 1970 y 1980 permiten observar la (re) integración de elementos a las representaciones artísticas. Con el desgaste del discurso nacionalista posrevolucionario y la pérdida de credibilidad de la sociedad hacia el gobierno, asociados a los conflictos políticos, sociales y económicos (relacionados también con las guerras y conflictos globales) el muralismo integró en menor cantidad representaciones de las problemáticas que vivió el país durante esos años: movimientos sindicales, desigualdades económicas, las consecuencias del crecimiento urbano y los avances tecnológicos.

Por tanto concluimos también que, el contexto social afectó el desarrollo del muralismo nacional pero nutrió en menor cantidad las temáticas, esto deja entender que México continuaba una preocupación política y social por la identidad nacional. Durante las primeras décadas del siglo XX el país sufrió varios procesos de reconstrucción social, cultural y económica, lo cual mostraba un país joven sumándose posteriormente a los conflictos internacionales que arrojaron nuevos problemas

económicos y sociales, y que aún continuaba con la conformación y fortalecimiento de la identidad nacional con la exaltación de los símbolos mexicanos y la unidad nacional.

Capítulo IV. El contexto social de Puebla y las temáticas muralistas de 1960 a 1990

Introducción

Recordar que la producción de arte es afectada por el contexto social, permite identificar los elementos que nutren el surgimiento de diversas expresiones y temáticas artísticas. Por tanto dentro de este último capítulo se abordara el ámbito social y artístico particularmente de Puebla. Planteamos como hipótesis que las temáticas muralistas poblanas además de ser influenciadas por el contexto nacional, se nutrieron de distintos factores originados en el contexto propio de la región, como el sistema político, el ambiente de la sociedad y sus ideologías, lo cual nos permite identificar tres etapas en el desarrollo de esta actividad.

Partiremos por reconocer el contexto social de la ciudad durante 1960 a 1990, identificando en qué medida las problemáticas nacionales y locales afectaron en las temáticas muralistas. Enfocaremos el tema a tres problemáticas sociales significativas para explicar la época: crecimiento urbano, movimientos sociales y la creación de instituciones.

Dentro del segundo apartado se abordara el ámbito artístico de Puebla, específicamente la producción muralista. Primeramente se realizara una breve revisión a manera de antecedente del desarrollo artístico contemporáneo, con la intención de situar nuestro objeto de estudio. Continuaremos por revisar el desarrollo de la producción mural de Puebla, identificando las tres etapas del muralismo: primera etapa 1940-1950, segunda etapa 1960-1990 y tercera etapa 1990-2000. Por último se abordara particularmente el periodo que consideramos como la segunda etapa 1960-1990, donde se identificarán cuales temáticas se desarrollaron en las obras elaboradas durante el periodo, analizando el peso

temático que cada una representó con la intención de demostrar en qué medida el contexto nutrió esta expresión, y reconocer si se presentó una continuidad o cambio. Clasificamos las temáticas en tres grupos de acuerdo al título de las obras: históricas, humanistas y sociales.

Retomaremos como fuente principal, la obra de Alicia Tecuanhuey Sandoval “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*” de la cual, se desarrollaron los instrumentos de apoyo para el correspondiente análisis: dentro del Anexo 1 se ha esquematizado la información necesaria para el desarrollo de la Gráfica 9, instrumentos que permiten analizar y describir el contexto social de Puebla.⁹⁸

Metodológicamente se elaboró el Cuadro 7 de acuerdo a la información de 60 obras murales desarrolladas durante el periodo 1940 a 2000, recopiladas de fuentes como: historia oral, trabajo de campo, artículos periodísticos, archivos fotográficos, y bibliografía como biografías, tesis y artículos de arte; en donde se ha esquematizado la información necesaria para la elaboración de la Gráfica 9, 10 y 11, herramientas indispensables para el desarrollo del análisis del segundo apartado.

4.1 El Contexto local y las problemáticas sociales de Puebla de 1960 a 1990

Dentro de este apartado se abordará el ámbito social de Puebla durante el periodo, se reconocerán los sucesos característicos, y se identificarán cuáles las problemáticas internacionales y nacionales descritas en el capítulo anterior afectaron a nivel local.

Iniciada la década de 1960 en Puebla, se desarrollaron tensiones políticas y conflictos sociales, que provocaron una desintegración en la sociedad, entre una izquierda alentada por ideales de la revolución

⁹⁸Tecuanhuey Sandoval, Alicia. “*Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990*”. Fomento Editorial. BUAP. México, 1994. Obra fundamental para esta investigación, que contiene una revisión hemerográfica de periódicos locales como La Opinión y El Sol de Puebla, y donde se organiza cronológicamente las noticias más relevantes internacionales, nacionales, estatales y locales, del periodo 1910 a 1990.

cubana, y una derecha religiosa que se oponía al comunismo, sucesos que también provocaron una amplia movilización social y el rompimiento de la estabilidad política social generada décadas anteriores.⁹⁹ Sin embargo, dentro de estas tensiones políticas, se generaron programas de modernización económica con apoyo del gobierno nacional, para seguir sustentando la economía del estado que por varios años se caracterizó por la producción de mercancías de consumo industrial y alimentaria.

Mientras el modelo de industrialización nacional caracterizaba una estabilidad económica para el país, Puebla arrastraba desde décadas anteriores un atraso tecnológico en el sector industrial, principalmente textil, que hasta mitad de la década de 1960 experimentó mejoras tecnológicas integrándose al modelo nacional y estableciendo con inversiones extranjeras a este sector la industria automotriz y la fabricación de metales, que para 1970 representaban la principal rama productiva, iniciando el crecimiento de la nueva producción industrial poblana.¹⁰⁰

Durante este periodo, además de apoyar al sector industrial, se da un impulso al sector agrario para mejorar las producciones del cultivo y las crisis de décadas anteriores. Los principales esfuerzos del gobierno de 1967, se dedicaron a incrementar la producción de alimentos básicos en el sector de pequeños productores agrícolas. “Con el apoyo de organismos internacionales y dependencias federales entró en operación el Plan Puebla que tenía como principal objetivo llevar, la llamada ‘revolución verde’ al Estado, mediante la aplicación y difusión de nuevas tecnologías y métodos de producción para elevar el rendimiento por hectárea en la producción de maíz.”¹⁰¹ Este impulso también fue un factor que apoyó el crecimiento urbano apresurado de la ciudad.

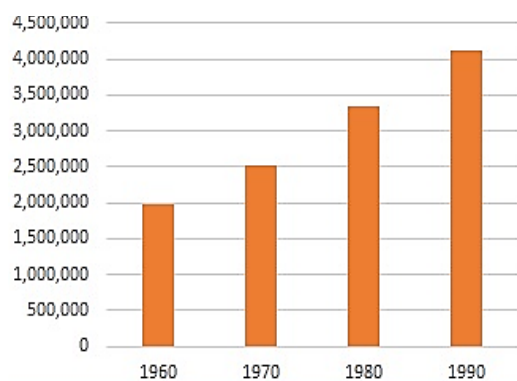
⁹⁹Pansters G., Will. *Política y poder en Puebla. Formación y ocaso del cacicazgo avilacamachista, 1937-1987*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F. 1998.

¹⁰⁰Ventura Rodríguez, Ma. Teresa. *La industrialización en Puebla, México, 1835-1976*. Encuentro de Latinoamericanistas Españoles (12. 2006. Santander): Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España, 2006, s.l., España. pp.650-662.

¹⁰¹Venegas Lomelí, Leonardo. “*Crecimiento Industrial, Control Político y Movimientos sociales*”. Breve historia de Puebla. Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. México. D.F. 2001. Pág. 385

De igual forma que en el ámbito nacional, Puebla desarrollo un crecimiento demográfico, (Grafica 7, y Grafica 8), ocasionando un incremento de zonas urbanas, nuevas dificultades y el establecimiento de nuevas instituciones durante los años que abarca nuestro periodo.

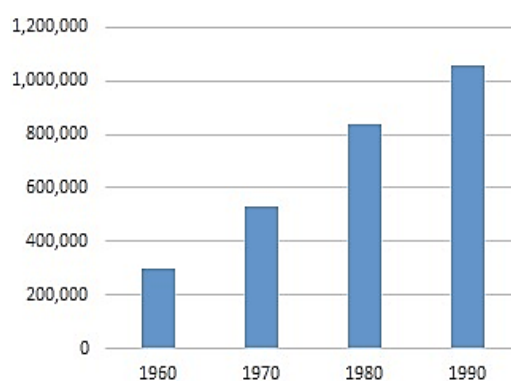
Grafica 7. Población del Estado de Puebla 1960-1990



Año	Población Total
1960	1,973,837
1970	2,508,226
1980	3,347,685
1990	4,126,101

Grafica 7. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Censos y Conteos de Población y Vivienda 1960, 1970, 1980, 1990. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI.
 Disponible en <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv>

Grafica 8. Población de la Ciudad de Puebla 1960-1990



Año	Población Total
1960	297,257
1970	532,744
1980	835,759
1990	1,057,454

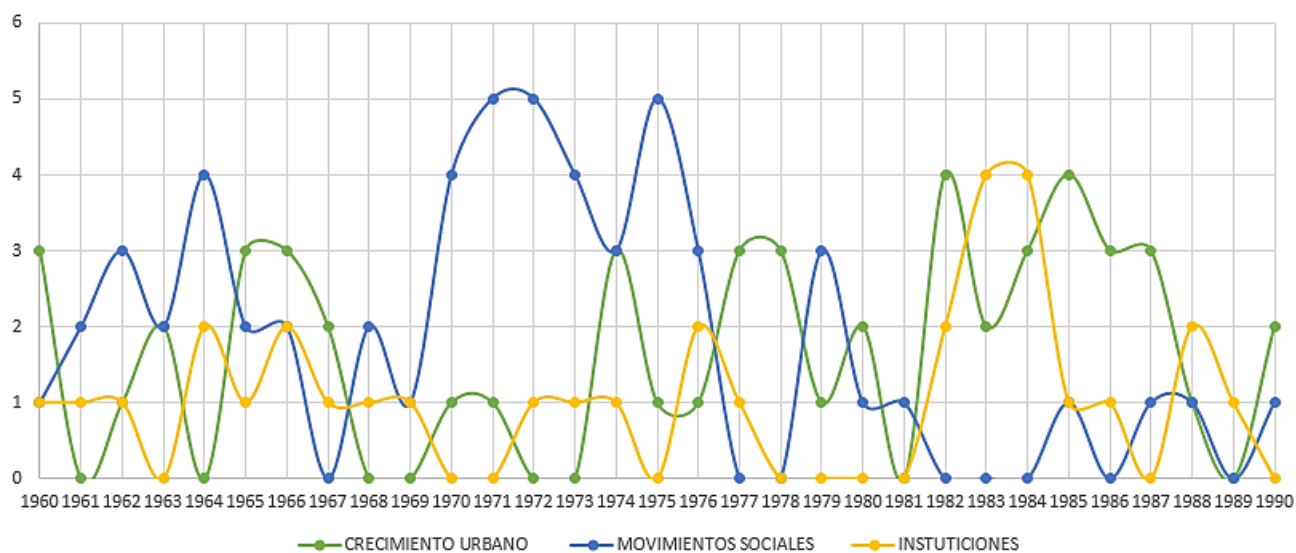
Grafica 8. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Censos y Conteos de Población y Vivienda 1960, 1970, 1980, 1990. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI.
 Disponible en <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv>

En 1970, se desarrolló también, una amplia movilización social de sectores estudiantiles aunados a oposiciones políticas de izquierda contra ideologías religiosas de derecha, movimientos y disputas de campesinos, sumándose a estos sectores sindicales, por las desigualdades económicas, así como represiones y control social por parte del gobierno influenciado por las políticas federales. “El crecimiento económico que experimentó el estado, alivió la presión social pero no bastó para lograr una distensión entre los bandos en pugna, desde principios de la década las disputas continuaron dentro y fuera de la universidad y se extendió algunos sindicatos como el de trabajadores ferrocarrileros o en movimiento revolucionario magisterial”.¹⁰²

¹⁰² Venegas Lomelí, Leonardo. “Crecimiento Industrial, Control Político y Movimientos sociales”. *Breve historia de Puebla*. 2001. Pág. 386.

A finales de 1970 la Ciudad experimentaba cierta estabilidad política y trataba de desarrollar un equilibrio político y un ambiente de paz. Los nuevos gobernantes trataron de desarrollar estrategias de diálogo y negociación con los grupos de oposición, y con el sector empresarial disgustado que ponía en duda las decisiones gubernamentales, factor que también se presentaba a nivel nacional. Sin embargo, la crisis nacional de 1980 desarrolló complicaciones económicas a los sectores laborales de la ciudad, así como críticas al sistema político que suponía una estabilidad.

Grafica 9. Contexto Local de Puebla 1960-1990



Grafica 9. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Alicia Tecuanhuey Sandoval "Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990"

4.1.2 Crecimiento Urbano

El crecimiento urbano de Puebla está relacionado directamente con el proceso de industrialización que vivió durante nuestro periodo.¹⁰³ “El apoyo a la industrialización del Estado reforzó la tendencia migratoria de la población rural hacia las ciudades dando como resultado que desde fines de los años

¹⁰³ Para referirnos a crecimiento urbano retomaremos las anteriores definiciones dentro del Capítulo II. Se entiende como crecimiento urbano a la expansión y desarrollo de una zona, transformándose de zona rural a zona urbana. Dentro de este apartado tomaremos como crecimiento urbano el aumento de ciudades en cuanto a desarrollo de infraestructura y servicios, industrias, viviendas y educación.

60 Puebla se convirtiera en una entidad predominantemente urbana, transformación que implicaba mayor demanda de servicios públicos e infraestructura en las ciudades.”¹⁰⁴

En la Grafica 9, podemos notar que este crecimiento inició desde 1960 cuando el gobierno federal apoyó la industrialización del Estado con la aparición de plantas industriales como Volkswagen, Hylsa, Petrocel, entre otras. Se vio reflejado también en 1961 con la modernización de varias fábricas textiles, y como consecuencias ajustes de personal. En 1962 se desarrolla la industrialización de la periferia de municipios como Amozoc, Tecali, Chautla, Azumiatla y Tecola. Podemos notar también que 1965 hay un crecimiento considerable. Se inició la compra, venta y expropiación de terrenos ejidales para establecer más zonas industriales. Se realizó el Proyecto de Industrialización, y el Proyecto de la instalación de la planta Volkswagen, e inician obras para la construcción de Ciudad Universitaria. En 1966 se activa la reforma para la incorporación de sectores e instituciones vinculados al mejoramiento de la ciudad con el plan de Desarrollo Integral de Estado.

En la década de 1970 se continuó con obras de infraestructura para la industrialización de varias regiones del Estado, se inició con el establecimiento del Corredor Industrial Puebla-San Martín exmelucan en 1971, la explotación e industrialización de bosques en la Sierra Norte en 1978 con la asistencia técnica de Alemania, y la alianza entre sectores económicos y el gobierno para convertir a Tehuacán en un polo regional industrial. La figura anterior nos permite ver que durante estas tres décadas el crecimiento industrial de Puebla no disminuyó. En 1990 se expropiaron como utilidad pública 150 haciendas en Barranca Honda para la construcción del corredor industrial.

El crecimiento urbano no solamente se desarrolló con la aparición de la industria, sino también en el aumento de infraestructura, con servicios de electricidad, agua y carreteras dentro de la Ciudad y a

¹⁰⁴ Venegas Lomelí, Leonardo. “Crecimiento Industrial, Control Político y Movimientos sociales”. *Breve historia de Puebla*. Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. México. D.F. 2001. Pág. 385

nivel regional. En 1960 se inauguraron obras de electrificación en distritos del estado y se realizó la construcción de carretera entre la Capital y Puebla. En 1961 los planes de electrificación de la CFE se dieron en 34 poblaciones, y para 1963 se inauguraron obras de electrificación y mejoramiento del zócalo de San Felipe y San Gerónimo Caleras.

Durante la década de 1980 se pusieron en marcha obras de infraestructura en varios municipios. En 1982 se inauguraron obras de pavimentación y drenaje en varios municipios, en 1983 se creó el convenio de colaboración del gobierno e Instituto Nacional Indigenista, el cual propone que comunidades marginadas contaran con caminos, aulas, clínicas, y en 1984 se inició la construcción del Puerto Aéreo de Huejotzingo. Para 1985 el gobierno anuncia el crecimiento de las Obras Públicas a un 43%, y se constituye el Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad, y en 1987 se desarrolló el Convenio de inversión, destinado a desarrollo rural, comunicaciones y transporte, educación, salud, desarrollo urbano y vivienda.

Estos establecimientos y expropiaciones de tierra también desfavorecían las condiciones de vida en el campo, lo cual, ocasionó conflictos campesinos, movilidad social y migraciones a la ciudad. Respecto al desarrollo de la educación en la ciudad en un principio se vio reflejado con cierta preocupación, con el mejoramiento de zonas rurales por parte del gobierno y con el inicio de la formación de Consejos municipales de Promoción Alfabetizante en los 217 municipios del Estado en 1965; así como se inauguraron 156 escuelas en la Sierra Mixteca y se firmó el convenio de Educación Indigenista para la construcción de aulas comunitarias en 1982.

4.1.3 Movimientos Sociales

La movilidad social en Puebla al igual que en el plano nacional, se amplió de distintas maneras, aunque como se mencionó, se reflejó considerablemente con movimientos estudiantiles y también tomó

presencia en el corporativismo y huelgas de lucha asociados a las inconformidades de obreros y campesinos debido al crecimiento económico desigual, que beneficiaba principalmente a las ciudades mientras que en el campo se mostraban rezagos e inconformidades. Lo cual alimenta nuestra postura de que los problemas nacionales se involucraron en el desarrollo local.

La Grafica 9 nos permite notar que durante el periodo abordado (1960-1990) la movilidad social caracterizó prominentemente también en la Ciudad de Puebla.¹⁰⁵ La llamada polarización política, fue un factor significativo para la movilización social en Puebla, principalmente en del sector estudiantil. Desde el periodo “avilacamachista”, los conflictos universitarios empezaron a desarrollarse empeorando con las fracturas en la clase política, una izquierda en apoyo al comunismo y una derecha clerical inquieta por el crecimiento del comunismo.¹⁰⁶

En 1961 la movilidad social poblana tomó presencia con movimientos estudiantiles sumándose y contraponiéndose a los problemas internacionales y nacionales. Se crearon Mítines en apoyo a la Revolución cubana por parte de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP), y el Mitin del Frente Universitario Anticomunista, atacando a la Revolución cubana. Estas movildades se acrecentaron en la primera mitad de la década de 1970, con los conflictos de las reformas y administración de la UAP, alimentadas también por las ideologías de rebeldía contra el sistema de gobierno nacional, acarreadas por los sucesos de 1968. Ejemplo de ello fueron las Manifestaciones por parte del Comité Central de

¹⁰⁵ Respecto a esto retomamos el término movimientos sociales del Capítulo II para definirlo. Se entiende como movimiento social a los colectivos o grupos, que actúan de manera conjunta para un fin común, contribuir, oponer o neutralizar un cambio. Tomaremos como movimientos sociales, la creación de colectivos u organizaciones, marchas, huelgas y protestas.

¹⁰⁶ Se ha denominado como “avilacamachismo” al periodo de poder en el gobierno de los hermanos Ávila Camacho desde 1937 hasta 1957. Se forjó un cacicazgo [...], integrando una serie de intervenciones estratégicas que servirían como pilares de una nueva estructura de poder regional: el control corporativista de las clases trabajadoras, reglamentos disciplinarios dentro de la estructura del partido y el sistema escolar, la fusión de los intereses de la burguesía y de la elite política, la subordinación de elementos claves de la sociedad civil y la difusión del discurso [...]. Los principales puestos de esta nueva organización política formaron una retícula piramidal [...], que incluía la gubernatura, el gabinete, jefes de departamentos, el presidente municipal, la presidencia del PRM, diputados locales, senadores, líderes sindicales, director del periodo local, rector de la Universidad, la jerarquía de la Iglesia y miembros destacados de la burguesía. En: Pansters G., Will. *Política y poder en Puebla. Formación y ocaso del cacicazgo avilacamachista, 1937-1987*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F. 1998. Pág. 145.

lucha de la UAP en 1971, los ataques al Carolino por grupos estudiantiles, los cuales acarrearón, secuestros de camiones por estudiantes.

Durante 1973 se dio un enfrentamiento armado entre estudiantes y policías, y en el mismo año se declaró Puebla con 12 años de desorden estudiantil, el enfrentamiento de estudiantes y trabajadores de la UAP en 1974, son muestra de ello. En 1975 se desarrollan más protestas estudiantiles en apoyo a las consecuencias de las problemáticas sociales, como la toma camiones de la ciudad, pidiendo indemnización de choferes despedidos, en este año se creó la Constitución del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UAP. En 1976 en la Escuela de Filosofía y en el Carolino se da el conflicto de rehenes como protesta para la autonomía de la universidad.

Sin embargo, se desarrollaron también inconformidades por atrasos en el campo y en el mercado laboral, alimentadas por el ámbito nacional revolucionario influenciado por el triunfo de la revolución cubana¹⁰⁷. En la Gráfica 9 se muestra que durante 1965, hay un despunte de movilidad social, el cual inicia con el descontento de ambulantes hacia el Ayuntamiento, con protestas pidiendo la renuncia del gobernador, la adhesión de sindicatos y locatarios por la misma causa. Se da un impulso de formación de sindicatos campesinos en 1969, por parte de la Liga de Comunidades, como apoyo a los campesinos para que trabajen conforme a la ley. En 1970 se forma el Movimiento Sindical Ferrocarrilero de Puebla, los camioneros de Puebla suspenden la circulación, por ataques de grupos juveniles; maestros del Colegio Americano realizan huelga para la formación de un sindicato.

Durante los mismo años, crecen las protestas por el aumento desmedido de precios de primera necesidad, se dan actos violentos por la posesión de agua por parte de la Confederación Nacional

¹⁰⁷ Pansters G., Will. *Política y poder en Puebla. Formación y ocaso del cacicazgo avilacamachista, 1937-1987*. Fondo de Cultura Económica, México, D. F. 1998.

Campesina, (CNC) y la Central Campesina Independiente (CCI), y en 1971, se desarrollan huelgas por pagos de impuestos de agua y predial.

En 1972, también se declara a Puebla como uno de los primeros lugares de conflictos agrarios en el país. Presentando manifestación de maestros, por el aumento de predial, la instalación de medidores y alza de pasaje, sumándose a esto sindicatos y frentes colectivos, como la Federación Regional de Obreros y Campesino (FROC), Partido Popular Socialista (PPS) y CNC en 1979. En 1985 maestros y trabajadores del Sindicato Estatal de Trabajadores de Educación de Puebla se unen a las protestas nacionales, por inconformidad de salarios y las políticas oficialistas.

Sin embargo, la alta movilidad social alimentada por las ideologías comunistas de rebelión y oposición del contexto internacional de guerras creó represión y prohibiciones por parte del gobierno en forma de normas de conducta social.¹⁰⁸ En 1962 se renuncia al mitin del Frente Universitario Anticomunista por control militar, se crea una prohibición de grupos mayores de 5 personas en la UAP, por parte del ejército. Durante 1972 se creó una ley donde se prohibían grupos que fomentaran el desorden en la ciudad “detenidos por delitos de orden común” y para 1973 se prohibieron las manifestaciones que causaran alteraciones de orden público y paz.

4.1.4 Desarrollo de Instituciones

Durante este periodo Puebla vivió también el establecimiento de Instituciones relacionado con el Plan de desarrollo económico nacional.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Venegas Lomelí, Leonardo. “*Crecimiento Industrial, Control Político y Movimientos sociales*”. Breve historia de Puebla. 2001. Pág. 388.

¹⁰⁹ Retomaremos las definiciones anteriores en el Capítulo II, se entiende como instituciones, a las organizaciones estructuradas que contribuyen a una función de apoyo u orden social, político y económico. Por tanto, tomaremos como instituciones a las organizaciones nacionales creadas o fundadas en el periodo, como institutos, consejos e instituciones educativas.

De acuerdo a los procesos económicos nacionales el establecimiento de instituciones en Puebla fue la adición al incremento de servicios de ayuda que se habían establecido, ampliando los sistemas de salud, de educación y de vivienda para los trabajadores.¹¹⁰ En 1962 se abre la primera tienda popular del Estado por parte de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) y en 1968 se inaugura el Instituto de Servicios Médicos de Funcionarios y Empleados Públicos del Gobierno (ISME), y se crea el Primer congreso Popular de Educación en 1976. Así mismo, se establecieron centros educativos de iniciativa privada, como la construcción de la Universidad de las Américas de Puebla (UDLAP) en 1967 y la inauguración de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) en 1973.

La continuidad del Plan Nacional de Desarrollo, dedicado a mejoras de vida y a los medios de apoyo a trabajadores y zonas rurales, se utilizó en dos aspectos. Por un lado las empresas lo aprovecharon para otorgar apoyo a los trabajadores, como la entrega del fraccionamiento Maravillas a trabajadores por parte de la planta HYLISA en 1974, y cuando se firmó el convenio entre el gobierno del estado y el Fondo Nacional para el Consumo de Trabajadores (FONACOT) con el cual se entregaron créditos a burócratas y maestros en 1982. El segundo aspecto para callar las manifestaciones y desacuerdos debido a las expropiaciones de terrenos para la implantación de zonas industriales a nivel regional, ejemplo de ello: cuando se inició el Plan de Zacapoaxtla para superar condiciones económicas donde las inversiones se destinaron a caminos, obras hidráulicas y centros de salud en 1974; el establecimiento de tiendas CONASUPO en regiones norte del estado y la activación del Plan de Emergencia y protección al Empleo en zonas críticas, urbanas y rurales en 1983.

¹¹⁰ Vieyra Bahena, Pedro J. *La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970*. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301

Sin embargo es prudente aclarar que de la misma forma que en el ámbito nacional, en realidad sólo se benefició a un sector minoritario, sostiene Pedro Vieyra Bahena “principalmente a una parte de la clase media, a los trabajadores y a ciertos sectores urbanos e industriales”.¹¹¹

4.2 Desarrollo de las artes contemporáneas en la Ciudad de Puebla

Dentro del siguiente apartado trataremos de realizar una breve revisión del desarrollo del arte contemporáneo de la Ciudad con la intención de reconocer algunas limitaciones en la producción artística poblana, y situar particularmente nuestro objeto de estudio en el contexto donde se desarrolló.

Desde inicios del siglo XX el desarrollo artístico poblano estuvo relacionado con el surgimiento de agrupaciones y movimientos artísticos que criticaban la enseñanza de la Academia de Bellas Artes y buscaban reconocimiento, libertad de expresión y una plástica propia y creativa.

En las décadas de 1940-1950, época donde el movimiento muralista nacional anunciaba decadencia, la Ciudad de Puebla se caracterizaba por el apogeo de organizaciones artísticas y movimientos colectivos, como Plástica Poblana, Primer Núcleo de Grabadores, Frente Nacional de Artistas Plásticos Sección 1 de Puebla y Unión de Artes Plásticas, primeras agrupaciones que se concentraron a favor del desarrollo y difusión cultural local, a la obtención de nuevos espacios y recursos, y la relación e integración con otras actividades culturales. Más tarde, se creó el grupo “Artistas Independientes” que buscaba libertad artística y el cual intentó incursionar con los movimientos plásticos nacionales como el muralismo y la ruptura.¹¹² Aunque participaron brevemente en exposiciones en la capital y se

¹¹¹ Vieyra Bahena, Pedro J. *La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970*. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301. pág. 282.

¹¹² Flores Montaña, Mayeli. “Una Puerta a la Memoria, Pintores y Elites de Puebla 1941-1954”. Tesis en Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2006. Impresa.

incorporaron al Frente Nacional de Artistas Plásticos, la producción poblana no logró insertarse a los movimientos artísticos gestados en la Ciudad de México.

A pesar de la ruptura con la academia y la autonomía artística, esta generación se enfrentó con limitaciones ideológicas de la sociedad, pues se continuaba produciendo temáticas conservadoras, religiosas y admisibles para la sociedad poblana. Durante las primeras décadas del siglo XX, la sociedad conservadora ligada a la religión católica, y apoyada por los gobiernos en turno, representaba un sistema de conducta para la sociedad y cultura poblana, la cual fortalecía las ideas anticomunistas contra cualquier expresión o movimiento que evocara una rebelión en contra de la buena moral. Sostiene Alejandro Moreno Álvarez "...a diferencia del movimiento plástico mexicanista que se remitía a los temas del socialismo nacionalista, en Puebla las preocupaciones parecían tener otros significados, es decir, temas de su fundación con nostalgia de ser una ciudad de la Colonia, de ser buenos católicos."¹¹³ Esto ocasionó ciertas limitantes en las expresiones artísticas y sus temáticas, pues mientras a nivel nacional los artistas incursionaban en nuevas tendencias internacionales aunadas a los movimientos sociales e ideologías liberales la ciudad de Puebla "envolvía y controlaba las prácticas artísticas con normas morales de conducta por medio de sistemas educativos conservadores".¹¹⁴

El desarrollo artístico poblano además de las dificultades, de difusión, espacios, y recursos, se enfrentó al ambiente económico, lo cual también frenaban el desarrollo cultural y rezagaban la producción.

Los artistas poblanos se enfrentaban a la adquisición (compra-venta), con la posibilidad de aumentar la producción de sus obras, lo cual conlleva a tener un público, un comprador o un encargo, y una paga que les permitiera vivir del arte. Sostiene José Sánchez Daza "el artista poblano se enfrentó al mercado

¹¹³Moreno Álvarez, Manuel A. "*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*". Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016.

¹¹⁴Márquez Carrillo, Jesús; Diéguez Delgadillo, Paz. *Política, Universidad y Sociedad En Puebla, el Ascenso del Partido Comunista Mexicano en la UAP, 1970-1972*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. vol. 11, 2008, pp. 111-130..

capitalista, en dos aspectos: primero, el artista se ve obligado a pintar para el mercado y asegurar subsistencia y después pintar para su realización; segundo, el arte se reduce a una mercancía decorativa, solo útil para adornar y proporcionar status de modernidad y buen gusto.”¹¹⁵ Esto permite entender la importancia de conseguir un público (quien consume o encarga), para obtener una ganancia económica del oficio (que pocas veces ocurre), lo cual se considera un factor limitante para el desarrollo de temáticas artísticas libres o nuevas.

Aun con estas limitantes para 1950 se habían desarrollado distintos impulsos para creaciones libres, y la generación de artistas posteriores se incorporó poco a poco a nuevas tendencias con temas más históricos y políticos, lo cual permitió una apertura a nuevas técnicas y temáticas que tenían más relación con el medio social, entre ellas el muralismo. Sostiene José Sánchez Daza “es la generación de agrupaciones artísticas, que se opuso a reducir la plástica a una artesanía y se acogió al nacionalismo plástico (particularmente de Orozco y Rivera), donde se trabajó a contracorriente, y se impulsó la actividad cultural en Puebla.”¹¹⁶

4.2.1 La Actividad Muralista en Puebla

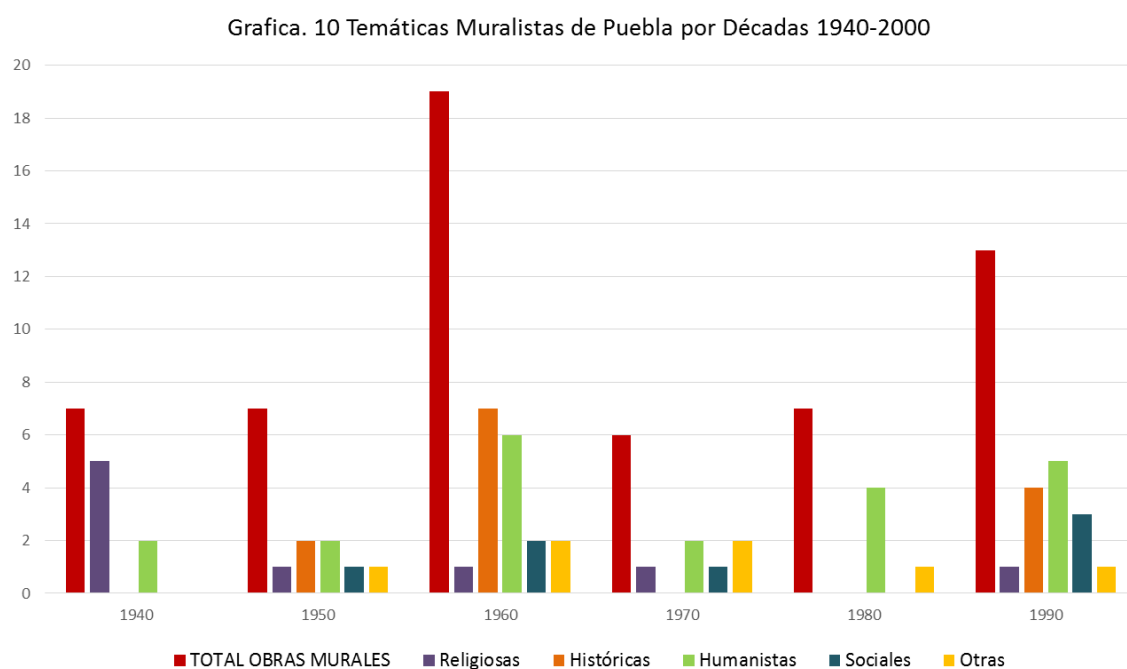
Durante el siglo XX el desarrollo del arte en Puebla presentó diversas tendencias artísticas como el figurativismo, costumbrismo, surrealismo, expresionismo, lo abstracto, geometrismo, conceptualismo y el realismo, las cuales contribuyeron al legado artístico contemporáneo. Dichas tendencias se representaron en distintas obras; sin embargo, el “figurativismo nacionalista o realismo mexicano”

¹¹⁵ Sánchez Daza, José. Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Históricos. Tesis Impresa de Maestría en Ciencias Sociales. BUAP. 2000. Pág. 59

¹¹⁶ Ídem. Pág. 104-110

incursionó directamente con el muralismo, principalmente influenciado por el movimiento artístico nacional, admitiendo una actividad muralista en la ciudad. ¹¹⁷

Metodológicamente se elaboró el Cuadro 7 de acuerdo a la información de 60 obras murales desarrolladas durante el periodo 1940 a 2000, recopiladas de fuentes como: historia oral, trabajo de campo, artículos periodísticos, archivos fotográficos, y bibliografía como biografías, tesis y artículos de arte; en donde se ha esquematizado la información necesaria para la elaboración de la Gráfica 10, herramientas indispensables para el desarrollo del siguiente análisis.



Grafica 10. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerográfica, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA

¹¹⁷ *Ibíd.* Pág. 109.

Cuadro 7. Murales en Puebla durante 1940 a 2000				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Faustino Salazar García	Martirio del Santo (2murales)	Templo de San Sebastián	1943
2	Faustino Salazar García	La Pascua y La Sagrada Eucaristía	Templo de Analco	1944
3	Josefina Albisua Fernández	El Ocaso de la Vida	Asilo de Ancianos	1945
4	Faustino Salazar García	Historia del Transporte	The Anglo Mexican Motor	1948
5	Faustino Salazar García	San Juan de Dios	Sanatorio Psiquiátrico de Cholula	1948
6	Faustino Salazar García	Cristo y la Humanidad	Residencia Particular	1949
7	Fernando Ramírez Osorio	Mural de la Alfabetización	Teziutlán, Puebla	1952
8	Fernando Ramírez Osorio	Liberación de México	Cine México. Puebla	1953
9	Faustino Salazar García	El Sueño de San Juan Bosco	Iglesia del Refugio	1954
10	Desiderio Hernández Xochitiotzin	<i>Desconocido (Educación)</i>	Edificio Arlanza (Av. 3pte, centro)	1956
11	Faustino Salazar García	Espíritu y Materia	Residencia Particular	1956
12	Fernando Rodríguez Lago	Minería	Fabrica Tonsil Internacional	1958
13	Rosa Álvarez de Salazar	Carlota y Maximiliano	Museo de la No Intervención	1959
14	Fernando Rodríguez Lago	La Industria, La Banca y el Comercio	Edificio en Av. Juárez (9poniente y 15 sur)	1961
15	Faustino Salazar García	Humboldt en la Nueva España	<i>Desconocido</i>	1961
16	Fernando Ramírez Osorio	Los Hombres de la Reforma	Museo de la No Intervención	1962
17	Fernando Ramírez Osorio	Integración de la Nación	Museo de la No Intervención	1962
18	Fernando Ramírez Osorio	El Respeto al Derecho	Escuela el Chamizal, Puebla	1963
19	Fausto Salazar Arellano	Educación dentro de la Revolución Mexicana	Palacio Municipal de Atlixco	1963
20	Fernando Ramírez Osorio	Madre Patria	Instituto de Protección I.I	1964
21	Faustino Salazar García	Pensamiento y Acción Libre	Salón de Cabildos, Atlixco.	1964
22	Jesús Corro Ferrer	<i>Desconocido</i>	Hospital Civil de Puebla	1964
23	Fernando Rodríguez Lago	Historia de la Medicina en México	Sindicato del IMSS	1965
24	Faustino Salazar García	Educación de la Revolución Mexicana	Biblioteca en Atlixco	1966
25	Fernando Rodríguez Lago	Historia del Automóvil	General Motors de Av. Juárez	1967
26	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (Salud)</i>	Sanatorio de Sta. María	1967
27	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (mural en pergamino)</i>	Hotel Gilfer, Centro de Puebla	1967
28	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (Barroco poblano)</i>	Hotel Mesón del Ángel	1968
29	Fernando Rodríguez Lago	Sociabilidad	Club de Leones	1968
30	Jesús Corro Ferrer	Mural de las Olimpiadas	Estadio Cuauhtémoc	1968
31	Fernando Rodríguez Lago y Josefina González	Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús	Ex convento del Carmen	1969
32	Fernando Rodríguez Lago	Motivos	Club Alpha 2 de la Fundación Jenkins	1971
33	Armando Ortega Orozco	Sin título (Capitalismo y Socialismo)	Facultad de Ciencias de la Computación, BUAP	1971
34	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Club Libanes de Puebla	1972
35	Fernando Ramírez Osorio	Los Mártires de Carrizales	Casa del Pueblo Atoyalempan	1974
36	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979
37	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Residencia Particular	1979
38	Fernando Ramírez Osorio	El Origen de la Vida (Desaparecido)	Museo de Historia Natural, Puebla	1980
39	Jesús Corro Ferrer	Mural del Humanismo	Campus de la UPAEP	1980
40	Faustino Salazar García	Las Armas Nacionales se han...	Escuela Secundaria Técnica No. 1	1981
41	Antonio Hernández Valdez	<i>Desconocido</i>	Museo de Historia Natural de Puebla	1982
42	Andrés Ortega y Briones	Cultura y Fatalidad	Instituto Tecnológico de Puebla	1983
43	Fernando Ramírez Osorio	Mente Sana en Cuerpo Sano	Polideportivo de la BUAP	1984
44	Fernando Rodríguez Lago	Trabajo del vino (Destruído)	Colonia Guerrero	1990
45	Ramiro Fernández Sánchez	El Sindicalismo Independiente	Sindicato de la V.W	1990-1993
46	Gerardo Ramos Brito	<i>Desconocido</i>	Teatro Principal, Puebla	1994
47	Emilio Morales Gómez	Mural Educación	SEP, Puebla	1996
48	Raymundo Rodríguez Ramírez	Tractatus	Universidad Tecnológica de Puebla	1996
49	Felipe Centurión Castellanos	Xicotepec Actual	Xicotepec de Juárez, Pue.	1997
50	Felipe Centurión Castellanos	Historia de Xicotepec	Xicotepec de Juárez, Pue.	1997
51	Liliana Álvarez Amezcua	El Cinco (figuras religiosas)	Vecindad, calle 18 ante. #205, Col. Centro	1997
52	Emilio Morales Gómez	Cultura Popular del Estado de Puebla	SEP, Puebla	1998
53	José Lazcarro	Talavera	Centro de Convenciones, Puebla	1999
54	Fernando Rodríguez Lago	La Fundación de Puebla	Salón de Protocolos Ayuntamiento	2000
55	Felipe Castellanos Centurión	Justicia Social	Palacio Municipal	2000
56	José Lazcarro	Historia de Cholula	Campus de la UDLAP, Cholula	2000
57	Jesús Corro Ferrer	La Ley y la Justicia	Palacio de Justicia Puebla	****

Cuadro 7. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.¹

En el Cuadro 7 se puede observar que en Puebla se desarrolló una producción de obras murales desde 1942 hasta el 2000, donde se presentan obras influenciados por muralistas como Rivera, Orozco, Siqueiros y Tamayo, con temas históricos, indigenistas, religiosos y humanistas, y con ubicaciones en templos, sindicatos, empresas, edificios públicos y privados, e incluso en residencias particulares.

Como se mencionó anteriormente respecto a las obras que logramos localizar, consideramos que el muralismo poblano presenta 3 etapas de desarrollo: la primera de 1940 a 1950, la segunda de 1950 a 1990 y la última de 1990 al 2000. Las clasificamos principalmente de manera cronológica y consideramos los siguientes aspectos: a) los temas abordados en los primeros años (1940-1950), b) el cambio temático en las siguientes décadas (1950-1990) y c) el uso de las nuevas tendencias en la última década (1990-2000).

La Grafica 10 permite observar que durante 1940 y 1950, periodo que hemos considerado como primer etapa, la producción muralista fue muy escasa, mientras en la capital el movimiento muralista entraba en decadencia, en Puebla esta actividad se desarrollaba tardíamente.¹¹⁸ Inició entre 1943 y 1945 con las obras del pintor Faustino Salazar realizadas en templos, iglesias y residencias particulares de la ciudad con referentes religiosos, como la obra *“Martirio del Santo”* en el Templo de San Sebastián y *“La Pascua y La Sagrada Eucaristía”* en el Templo de Analco y *“San Juan de Dios”* en el Sanatorio Psiquiátrico de Cholula. En el Cuadro 8, se puede observar que las primeras obras murales son

Cuadro 8. Murales en Puebla durante de 1940 a 1960 (Etapa 1)				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Faustino Salazar García	Martirio del Santo (2murales)	Templo de San Sebastián	1943
2	Faustino Salazar García	La Pascua y La Sagrada Eucaristía	Templo de Analco	1944
3	Josefina Albisua Fernández	El Ocaso de la Vida	Asilo de Ancianos	1945
4	Faustino Salazar García	Historia del Transporte	The Anglo Mexican Motor	1948
5	Faustino Salazar García	San Juan de Dios	Sanatorio Psiquiátrico de Cholula	1948
6	Faustino Salazar García	Cristo y la Humanidad	Residencia Particular	1949

Cuadro 8. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

¹¹⁸ Recordemos que dicho movimiento se desarrolló principalmente entre 1920 y 1950. Del Conde, Teresa. Historia mínima del Arte Mexicano en el siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ed Attame. México. 1994

principalmente de temáticas religiosas, influenciadas por el ambiente ideológico que caracterizaba a la sociedad poblana conservadora ligada al catolicismo.

Autores como José Sánchez Daza y Mayeli Flores sostienen que el momento “esencial” del muralismo en Puebla se inició hasta 1952, cuando artistas como Fernando Ramírez Osorio y Fernando Rodríguez Lago se unieron al desarrollo de esta actividad. Sus obras dejaban de lado los temas religiosos y daban continuidad a las bases del muralismo nacional, es decir, realzar y revalorizar la historia y cultura

Cuadro 9. Murales en Puebla durante de 1960 a 1990 (Etapa 2)				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Fernando Ramírez Osorio	Mural de la Alfabetización	Teziutlán, Puebla	1952
2	Fernando Ramírez Osorio	Liberación de México	Cine México, Puebla	1953
3	Faustino Salazar García	El Sueño de San Juan Bosco	Iglesia del Refugio	1954
4	Desiderio Hernández Xochitiotzin	<i>Desconocido (Educación)</i>	Edificio Arlanza (Av. 3pte, centro)	1956
5	Faustino Salazar García	Espíritu y Materia	Residencia Particular	1956
6	Fernando Rodríguez Lago	Minería	Fabrica Tonsil Internacional	1958
7	Rosa Álvarez de Salazar	Carlota y Maximiliano	Museo de la No Intervención	1959
8	Rosendo Soto y Ángel Bracho	Las Luchas sociales del estado de Puebla	Escuela Normal del Estado	1960
9	Fernando Rodríguez Lago	La Industria, La Banca y el Comercio	Edificio en Av. Juárez (9poniente y 15 sur)	1961
10	Faustino Salazar García	Humboldt en la Nueva España		1961
11	Fernando Ramírez Osorio	Los Hombres de la Reforma	Museo de la No Intervención	1962
12	Fernando Ramírez Osorio	Integración de la Nación	Museo de la No Intervención	1962
13	Fernando Ramírez Osorio	El Respeto al Derecho	Escuela el Chamizal, Puebla	1963
14	Fausto Salazar Arellano	Educación dentro de la Revolución Mexicana	Palacio Municipal de Atlixco	1963
15	Fernando Ramírez Osorio	Madre Patria	Instituto de Protección I.I	1964
16	Faustino Salazar García	Pensamiento y Acción Libre	Salón de Cabildos, Atlixco.	1964
17	Jesús Corro Ferrer	<i>Desconocido</i>	Hospital Civil de Puebla	1964
18	Fernando Rodríguez Lago	Historia de la Medicina en México	Sindicato del IMSS	1965
19	Faustino Salazar García	Educación de la Revolución Mexicana	Biblioteca en Atlixco	1966
20	Fernando Rodríguez Lago	Historia del Automóvil	General Motors de Av. Juárez	1967
21	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (Salud)</i>	Sanatorio de Sta. Maria	1967
22	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (mural en pergamino)</i>	Hotel Gilfer, Centro de Puebla	1967
23	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido(Barroco poblano)</i>	Hotel Mesón del Ángel	1968
24	Fernando Rodríguez Lago	Sociabilidad	Club de Leones	1968
25	Jesús Corro Ferrer	Mural de las Olimpiadas	Estadio Cuauhtémoc	1968
26	Fernando Rodríguez Lago y Josefina González	Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús	Ex convento del Carmen	1969
27	Fernando Rodríguez Lago	Motivos	Club Alpha 2 de la Fundación Jenkins	1971
28	Armando Ortega Orozco	Sin título (Capitalismo y Socialismo)	Facultad de Ciencias de la Computación, BUAP	1971
29	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Club Libanes de Puebla	1972
30	Fernando Ramírez Osorio	Los Mártires de Carrizales	Casa del Pueblo Atoyatempan	1974
31	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979
32	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Residencia Particular	1979
33	Fernando Ramírez Osorio	El Origen de la Vida	Museo de Historia Natural, Puebla	1980
34	Jesús Corro Ferrer	Mural del Humanismo	Campus de la UPAEP	1980
35	Faustino Salazar García	Las Armas Nacionales se han...	Escuela Secundaria Técnica No. 1	1981
36	Antonio Hernández Valdez	<i>Desconocido</i>	Museo de Historia Natural de Puebla	1982
37	Andrés Ortega y Briones	Cultura y Fatalidad	Instituto Tecnológico de Puebla	1983
38	Fernando Ramírez Osorio	Mente Sana en Cuerpo Sano	Polideportivo de la BUAP	1984
39	Fernando Rodríguez Lago	Trabajo del vino	Colonia Guerrero	1990
40	Ramiro Fernández Sánchez	El Sindicalismo Independiente	Sindicato de la V.W	1990-1993

Cuadro 9. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerográfica, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

mexicana, enaltecer los valores patrios y conmemorar hechos históricos, no solo del país sino de Puebla.¹¹⁹

En el cuadro 9 se puede observar que desde inicios de la década de 1950 los temas empiezan a cambiar y son dirigidos a temas históricos y sociales influenciados por la ideología nacionalista, como las obras “*Mural de la Alfabetización*” en Teziutlán en 1952, de Fernando Ramírez Osorio, “*Minería*” Fernando Rodríguez Lago en la Fabrica Tonsil Internacional en 1958 y la obra de Rosa Álvarez de Salazar “*Carlota y Maximiliano*” (Imagen 55) en el Museo de la No Intervención en 1959. Dichas obras conforman el inicio de lo que consideramos como la segunda etapa del muralismo en Puebla.



Imagen 55. “Carlota y Maximiliano” 1959. Mural de Rosa Álvarez Salazar en el Museo de la No Intervención.

Esta actividad tomó fuerza durante 1960 desarrollando la mayor producción en la ciudad (Grafica 10), y se empezó a producir obras en menor cantidad a nivel regional en municipios como Cholula, Atlixco y Teziutlán. Se puede observar en el Cuadro 9 que se realizaron obras en templos, hoteles, sindicatos, empresas industriales, edificios públicos, instituciones educativas, museos y residencias particulares.

Esta segunda etapa desarrolló obras como “*Pensamiento y Acción liberales*” (Imagen 56) en el salón de Cabildos del Palacio Municipal de Atlixco en 1963 y “*Educación de la Revolución Mexicana*” en la Biblioteca de Atlixco en 1966 ambos de Faustino Salazar, entre otras. La década de 1970, presentó una menor producción con obras como “*Motivos*” de Fernando Rodríguez Lago en el Club Alpha 2 de

¹¹⁹ Sánchez Daza, José. Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Históricos. Tesis Impresa de Maestría en Ciencias Sociales. BUAP. 2000. Pág. 54

la Fundación Jenkins en 1971, “*Los Mártires de Carrizales*” de Fernando Ramírez Osorio en la Casa del Pueblo Atoyalempán en 1974 y la obra “*Historia de la Salvación*” de Jesús Corro Ferrer en el Seminario Palafoxiano en 1979.

Imagen 56.
“Pensamiento y
Acción Liberales”
1963.
Mural de Faustino
Salazar en el Salón de
Cabildos del Palacio
Municipal de Atlixco.



En la década de 1980 se presenta una breve producción, principalmente con temáticas humanistas (Grafica 10) con obras como “*El Origen de la Vida*” de Fernando Ramírez Osorio en el Museo de Historia Natural en 1980, “*Cultura y Fatalidad*” (Imagen 57) de Andrés Ortega y Briones en el Instituto Tecnológico de Puebla en 1983, “*Mente Sana en Cuerpo Sano*” de Fernando Ramírez Osorio en el Polideportivo de la BUAP en 1984. Dentro de esta segunda etapa del muralismo poblano presentó una creciente producción de obras con diversas temáticas las cuales analizaremos particularmente más adelante en el siguiente apartado.



Imagen 57. “Cultura y
Fatalidad” 1983.
Mural de Andrés
Ortega Briones en el
Instituto Tecnológico
de Puebla.

En la década de 1990 inicia lo que hemos denominado la tercera etapa del muralismo, donde consideramos se dio un breve aumento en la producción (Grafica 10) presentando una continuidad de temáticas humanistas, sociales e históricas. Sin embargo, se percibió un cambio en cuanto a la técnica y a la producción de obras murales con las nuevas tendencias derivadas del contexto artístico nacional y también del crecimiento urbano que desarrolló la ciudad, el cual atrajo nuevos artistas y de laguna forma las nuevas tendencias. Sostiene Monserrat Galí “...desde principios de los ochenta: la ciudad creció mucho y se diversificaron los grupos sociales con acceso a la cultura, llegaron artistas de otras partes del país y del extranjero, en especial pintores que también ejercieron docencia y ampliaron el bagaje artístico de los más jóvenes: se promovió la pintura de Puebla hacia el exterior, se presentaron exposiciones de tipo más vanguardista, aparecieron promotores y galeristas que apostaron por el arte poblano [...]”¹²⁰

No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Gerardo Ramos Brito	<i>Desconocido</i>	Teatro Principal, Puebla	1994
2	Emilio Morales Gómez	Mural Educación	SEP, Puebla	1996
3	Raymundo Rodríguez Ramírez	Tractatus	Universidad Tecnológica de Puebla	1996
4	Felipe Centurión Castellanos	Xicotepec Actual	Xicotepec de Juarez, Pue.	1997
5	Felipe Centurión Castellanos	Historia de Xicotepec	Xicotepec de Juarez, Pue.	1997
6	Liliana Álvarez Amezcua	El Cinco (figuras religiosas)	Vecindad, calle 18 nte. #205, Col. Centro	1997
7	Emilio Morales Gómez	Cultura Popular del Estado de Puebla	SEP, Puebla	1998
8	José Lazcarro	Talavera	Centro de Convenciones, Puebla	1999
9	Fernando Rodríguez Lago	La Fundación de Puebla	Salón de Protocolos Ayuntamiento	2000
10	Felipe Castellanos Centurión	Justicia Social	Palacio Municipal	2000
11	José Lazcarro	Historia de Cholula	Campus de la UDLAP, Cholula	2000

Cuadro 10. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerográfica, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

Es evidente que la nueva generación de artistas que creció en esta década incursiono con las nuevas tendencias nacionales e internacionales como el geometrismo y lo abstracto produciendo obras alejándose del muralismo nacional, ejemplo de ello las obras “*Tractatus*” (Imagen 58) de Raymundo Rodríguez Ramírez en la Universidad Tecnológica de Puebla en 1996 que tiende más a las figuras geométricas, “*Talavera*” (Imagen 59) de José Lazcarro en el Centro de Convenciones Puebla en 1999.

¹²⁰ Galí Boadella, Monserrat. *Arte contemporáneo en Puebla. Dos ensayos*. BUAP, Fundación Manuel Toussaint. A. C. México. 2013

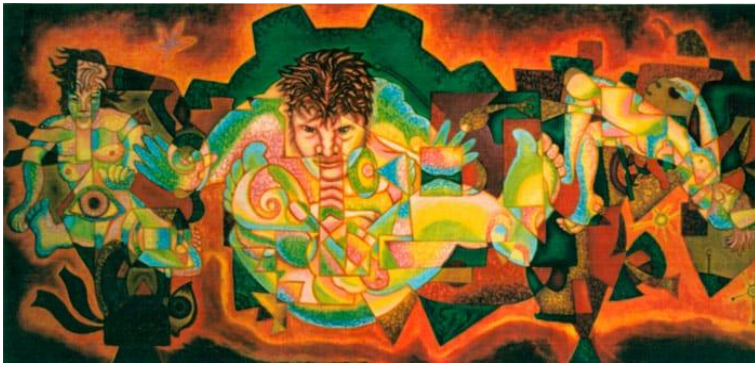


Imagen 58.
"Tractus" 1996.
Mural de
Raymundo
Ramírez en la
Universidad



Imagen 59. "Talavera"
1999.
Fragmento del mural
de José Lazcarro
Toquero en el Centro
de Convenciones
Puebla.

No obstante el realismo y figurativismo mexicano que caracterizó el muralismo nacional no dejó de aparecer. “[se] presentan lenguajes plásticos que se despliegan dentro de las formas abstractas, pero sin llegar a ser plenos en este lenguaje, sino que aún estaban fuertemente influidos por una arraigada serie de elementos figurativos, sobre todo por las formas orgánicas del cuerpo humano.”¹²¹ Podemos observar en el Cuadro 10, que continuaron obras con esta técnica y temáticas histórica conservando así dicho movimiento nacionalista. Ejemplo de ella la obra “*Mural Educación*” de Emilio Morales Gómez en la SEP en 1996, “*La Fundación de Puebla*” (Imagen 60) de Fernando Rodríguez Lago en el Salón de Protocolos del Ayuntamiento en el 2000, “*Justicia Social*” de Felipe Castellanos en el Palacio Municipal en 2000.

¹²¹ Moreno Álvarez, Manuel A. “*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*”. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016. Pág. 78



Imagen 60. “Los hombres de la Reforma” 1962. Fragmento del Mural de Fernando Ramírez Osorio en el Museo de la No Intervención.

4.2.2 Temáticas en la Pintura Mural de la Ciudad de Puebla 1960-1990.

Dentro de este apartado intentaremos describir las temáticas muralistas locales que se desarrollaron en el periodo, así como, identificar el peso temático que cada una represento. Metodológicamente y basado en un criterio cronológico para respetar las etapas del muralismo, se elaboró el Cuadro 11, de acuerdo a la información de 28 obras murales desarrolladas durante el periodo 1960-1990 en la Ciudad

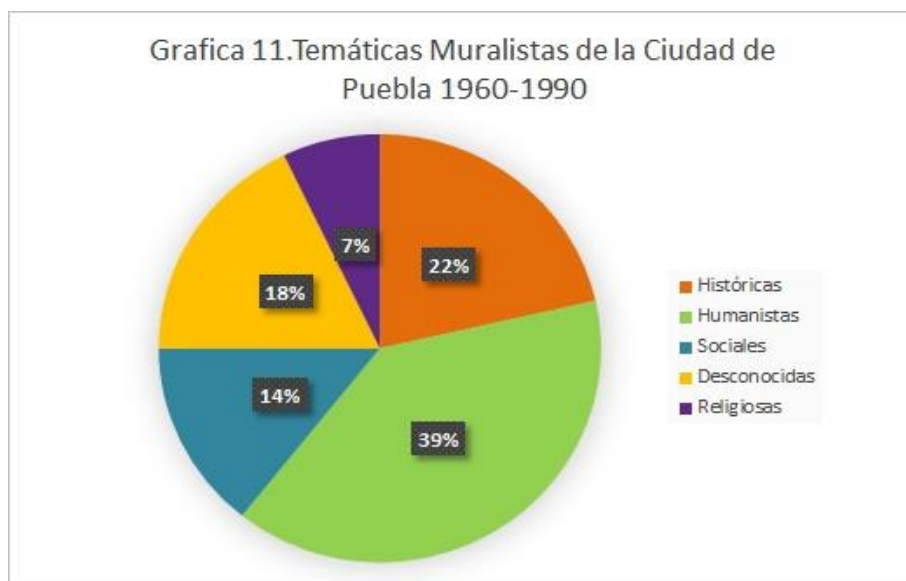
Cuadro 11. Murales en la Ciudad de Puebla 1960-1990				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Fernando Rodríguez Lago	La Industria, La Banca y el Comercio	Edificio en Av. Juárez (9 poniente y 15 sur)	1961
2	Faustino Salazar García	Humboldt en la Nueva España	Desconocido	1961
3	Fernando Ramírez Osorio	Los Hombres de la Reforma	Museo de la No Intervención	1962
4	Fernando Ramírez Osorio	Integración de la Nación	Museo de la No Intervención	1962
5	Fernando Ramírez Osorio	El Respeto al Derecho	Escuela el Chamizal, Puebla	1963
6	Fernando Ramírez Osorio	Madre Patria	Instituto de Protección I.I	1964
7	Jesús Corro Ferrer	Desconocido	Hospital Civil de Puebla	1964
8	Fernando Rodríguez Lago	Historia de la Medicina en México	Sindicato del IMSS	1965
9	Fernando Rodríguez Lago	Historia del Automóvil	General Motors de Av. Juárez	1967
10	Fernando Rodríguez Lago	Desconocido (Salud)	Sanatorio de Sta. María	1967
11	Fernando Rodríguez Lago	Desconocido (mural en pergamino)	Hotel Gilfer, Centro de Puebla	1967
12	Fernando Rodríguez Lago	Desconocido (Barroco Poblano)	Hotel Mesón del Ángel	1968
13	Fernando Rodríguez Lago	Sociabilidad	Club de Leones	1968
14	Jesús Corro Ferrer	Mural de las Olimpiadas	Estadio Cuauhtémoc	1968
15	Fernando Rodríguez Lago y Josefina González	Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús	Ex convento del Carmen	1969
16	Fernando Rodríguez Lago	Motivos	Club Alpha 3 de la Fundación Jenkins	1971
17	Armando Ortega Orozco	Sin título (Capitalismo y Socialismo)	Facultad de Ciencias de la Computación, BUAP	1971
18	Fernando Rodríguez Lago	Desconocido	Club Libanes de Puebla	1972
19	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979
20	Fernando Rodríguez Lago	Desconocido	Residencia Particular	1979
21	Fernando Ramírez Osorio	El Origen de la Vida	Museo de Historia Natural de Puebla	1980
22	Jesús Corro Ferrer	Mural del Humanismo	Campus de la UPAEP	1980
23	Faustino Salazar García	Las Armas Nacionales se han...	Escuela Secundaria Técnica No. 1	1981
24	Antonio Hernández Valdez	Desconocido	Museo de Historia Natural de Puebla	1982
25	Andrés Ortega y Briones	Cultura y Fatalidad	Instituto Tecnológico de Puebla	1983
26	Fernando Ramírez Osorio	Mente Sana en Cuerpo Sano	Polideportivo de la BUAP	1984
27	Fernando Rodríguez Lago	Trabajo del Vino	Colonia Guerrero	1990
28	Ramiro Fernández Sánchez	El Sindicalismo Independiente	Sindicato de la V.W	1990-1993

Cuadro 11. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerográficas, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema

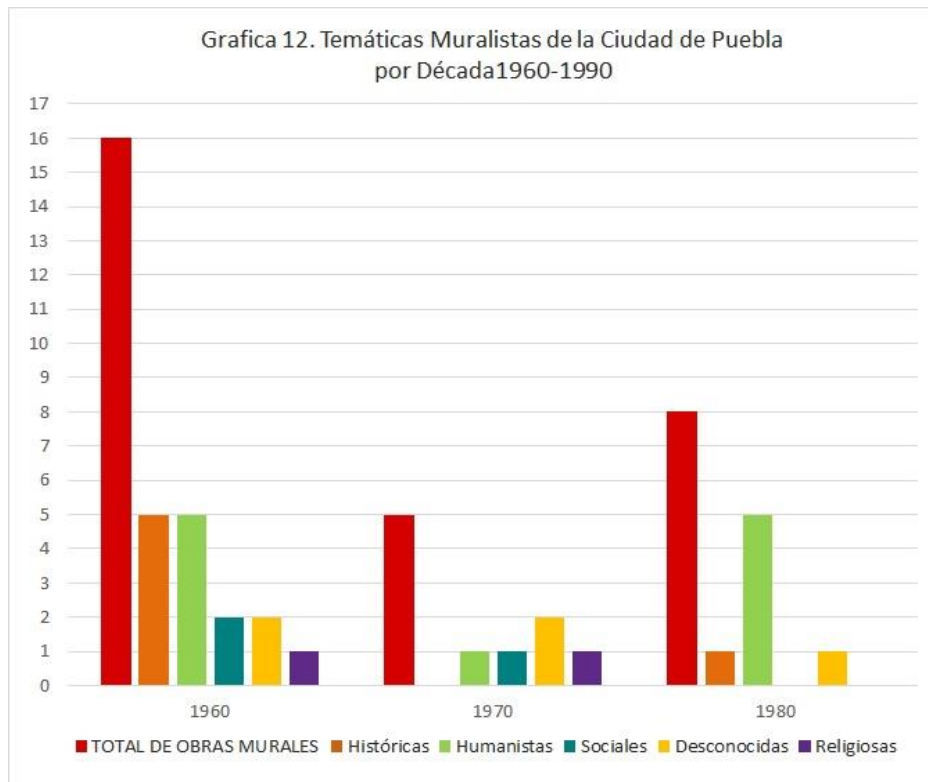
de Puebla, recopiladas del cuadro 7 donde se ha esquematizado la información necesaria para la elaboración de la Grafica 11 y Grafica 12.

Clasificamos las temáticas en cuatro categorías de acuerdo al título de las obras realizadas por diversos artistas mexicanos: *históricas*, *humanistas*, *sociales* y *religiosas*, recordando que dichas temáticas son generadas también en el contexto cultural de ideales nacionalistas posrevolucionarios.¹²²



Grafica 11. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA

¹²² Retomaremos del capítulo anterior, como históricas aquellas que corresponden a sucesos históricos nacionales: la Conquista, la Independencia, el Porfiriato, la Revolución Mexicana. Humanistas las temáticas que corresponden a ideas referentes al ser humano y a conocimientos del hombre. Tomaremos como Sociales a las temáticas relacionadas con las problemáticas: movimientos sociales, problemas económicos, desarrollo urbano o instituciones, designamos como Religiosas a las obras referentes a manifestaciones y símbolos religiosos; y por último designamos como Desconocidas a las obras que se desconoce el título.



Grafica 12. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz
 FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA

4.2.3 Temáticas Históricas

De acuerdo a la Grafica 11, podemos observar que durante 1960-1990 las temáticas *históricas* ocupan un 22%, las cuales están influenciadas por el movimiento muralista nacional, y que simultáneamente están ligadas al nacionalismo, contribuyendo a la exaltación y valoración de símbolos culturales, tomando la historia como un elemento conformador de identidad y unidad para la sociedad.¹²³

Se puede observar en la Cuadro 12, que las obras están ubicadas en Instituciones oficiales como Museos, y escuelas, lo cual permite inferir dos aspectos: el primero, la creación de las obras como un encargo financiado por el gobierno, insistimos que es una condición importante para el desarrollo del tema; y

¹²³ Monfort, Pérez Ricardo. “Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo “típico” mexicano 1920-1950)”. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco D. F., México. Política y Cultura, núm. 12, 1999, pp. 177-193.

el segundo, la preocupación política sobre mantener y difundir el discurso nacionalista por medio de la educación y la cultura.

Cuadro 12. Temáticas Históricas de Murales en la Ciudad de Puebla de 1960 a 1990				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Faustino Salazar García	Humboldt en la Nueva España		1961
2	Fernando Ramírez Osorio	Los Hombres de la Reforma	Museo de la No Intervención	1962
3	Fernando Ramírez Osorio	Integración de la Nación	Museo de la No Intervención	1962
4	Fernando Ramírez Osorio	El Respeto al Derecho	Escuela el Chamizal, Puebla	1963
5	Fernando Ramírez Osorio	Madre Patria	Instituto de Protección I.I	1964
6	Faustino Salazar García	Las Armas Nacionales se han...	Escuela Secundaria Técnica No. 1	1981

Cuadro 12. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

De acuerdo a la Gráfica 12, podemos observar que en la década de 1960 las temáticas históricas tienen una mayor tendencia que en décadas posteriores. Se realizaron obras referentes a hechos históricos con elementos que nutren el nacionalismo mexicano, como las obras: *“Los Hombres de la Reforma”* (Imagen 61) e *“Integración de la Nación”* en el Museo de la No Intervención en 1962, *“El Respeto al Derecho”* en el Centro Escolar El Chamizal en 1963, todas de Fernando Ramírez Osorio.

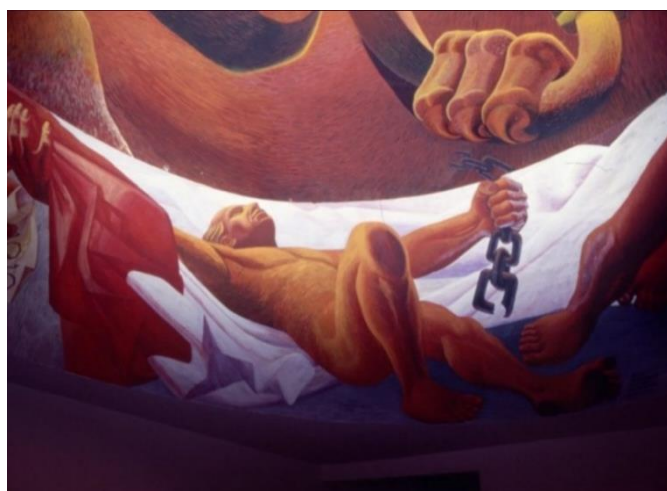


Imagen 61. “Los hombres de la Reforma” 1962. Fragmento del Mural de Fernando Ramírez Osorio en el Museo de la No Intervención

Para 1970 la temática decae sin presentar alguna obra en esta década. Sin embargo para 1981, reaparece con la obra *“Las Armas Nacionales se han...”* de Faustino Salazar García en la Escuela Secundaria

Técnica No. 1. Las gráficas anteriores nos permiten ver que la temática es muy débil, infiriendo que se deba a que el movimiento muralista entró tardíamente a la Ciudad; o por el público que consumía arte de tipo más conservador y que conformaba el grupo de “oposición conservadora” relacionado con la iglesia católica, el cual ejerció control en las actividades educativas y culturales de Puebla durante varios años como ya se mencionó, a través de sistemas y normas de conducta. Lo cual consideramos como factor esencial para el desarrollo temático en las obras murales. “Gracias a este sistema “normativizador” los lenguajes plásticos siguen anclados a la reproducción de discursos tradicionalistas, [...] y aferrados a lenguajes formales “aceptados por la sociedad poblana” [y] por sus élites. Por ser lenguajes complacientes, apacibles, admisibles y de abierta melancolía por el pasado.”¹²⁴

4.2.4 Temáticas Humanistas

Las temáticas que denominamos *humanistas*, se encuentran en mayor cantidad con un 39% de la producción (Gráfica 11) de las cuales se desprenden temas relacionados a las ideas del “hombre”, es decir conocimientos de la humanidad como las ciencias sociales y reflexiones sobre la existencia y origen del hombre. Podemos observar en la Cuadro 13, que las obras están ubicadas en Instituciones Gubernamentales, Educativas y Privadas, como hospitales, museos, universidades y clubes, lo cual

No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Fernando Rodríguez Lago	Historia de la Medicina en México	Sindicato del IMSS	1965
2	Fernando Rodríguez Lago	Historia del Automóvil	General Motors de Av. Juárez	1967
3	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i> (Salud)	Sanatorio de Sta. María	1967
4	Fernando Rodríguez Lago	Sociabilidad	Club de Leones	1968
5	Fernando Rodríguez Lago	Motivos	Club Alpha 3 de la Fundación Jenkins	1971
6	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979
7	Fernando Ramírez Osorio	El Origen de la Vida	Museo de Historia Natural de Puebla	1980
8	Jesús Corro Ferrer	Mural del Humanismo	Campus de la UPAEP	1980
9	Andrés Ortega y Briones	Cultura y Fatalidad	Instituto Tecnológico de Puebla	1983
10	Fernando Ramírez Osorio	Mente Sana en Cuerpo Sano	Polideportivo de la BUAP	1984
11	Fernando Rodríguez Lago	Trabajo del Vino	Colonia Guerrero	1990

Cuadro 13. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

¹²⁴ Moreno Álvarez, Manuel A. “*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*”. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016. Pág. 32

alimenta la postura de ser financiados por iniciativas privadas o de gobierno y por tanto la imposición del tema.

En la década de 1960, los temas abordados se refieren en un principio a los conocimientos para solucionar los problemas que aquejan a la humanidad, como la obra *“Historia de la Medicina en México”* (Imagen 62) en el Sindicato del IMSS en 1965, *“Historia del Automóvil”* en General Motors de Av. Juárez en 1967 y *“Sociabilidad”* en el Club de Leones en 1968, todas de Fernando Rodríguez Lago. Para la década de 1970, se presenta una breve caída de la temática, con las obras *“Motivos”* de Fernando Rodríguez Lago, en el Club Alpha 3 de la Fundación Jenkins en 1971, relacionada a temas sobre la existencia del hombre y el origen de la vida.



Imagen 62. “Historia de la medicina en México” 1965. Mural de Fernando Rodríguez Lago en el Sindicato del IMSS.

Se muestra en la Gráfica 12, que la temática presenta un crecimiento en la década de 1980, continuando con temas referentes al origen y existencia de la humanidad, con obras como *“El Origen de la Vida”* de Fernando Ramírez Osorio en el Museo de Historia Natural de Puebla en 1980, *“Mural del Humanismo”* (Imagen 63) de Jesús Corro Ferrer en el Campus de la UPAEP también en 1980, la cual como su nombre lo dice, se refiere al humanismo con alegorías al conocimiento, dogmas y naturaleza del ser humano. Se abordaron también temas sobre la posición y función en el mundo del hombre como *“Cultura y Fatalidad”* (Imagen 57) de Andrés Ortega y Briones en el Instituto Tecnológico de Puebla en 1983 el cual hace alegoría a la función del hombre y al desarrollo de la vida, y la obra *“Mente Sana en Cuerpo Sano”* de Fernando Ramírez Osorio en el Polideportivo de la BUAP en 1984, referente a los deportes, a la cultura y educación física de la humanidad.



Imagen 63. “Mural del humanismo” 1980. Obra de Jesús Corro Ferrer en el Campus de la IIPAFP.

Consideramos que estas temáticas presentan mayor producción y son las más aceptadas en el periodo por tener relación a contenidos “adecuados” hacia la sociedad poblana y sus ideales conservadores y “convenientes” para las políticas gubernamentales y culturales de la región, es decir son temas que no despertaba o promovían el espíritu revolucionario o acciones que fomentaran ideologías comunistas. Que en la década de 1980 dichas sociedad con sus grupos conservadores ejercían alguna especie de poder, controlando o atacando toda iniciativa artística crítica o “satírica” hacia un tema irreverente o “pecaminoso” que debía ser sancionada.¹²⁵

4.2.5 Temáticas Sociales

La Gráfica 11 muestra que las temáticas *Sociales* abarcan un 14%, de las cuales podemos observar en el Cuadro 14, que las obras se encuentran ubicadas en Instituciones oficiales como Universidades, Museos, así como en Sindicatos y calles de la Ciudad. Los temas que se desarrollan dentro de esta categoría son referentes a los procesos sociales aunados a los contextos nacionales y locales, relacionados con los movimientos sociales y los aspectos económicos desarrollados en el periodo.

¹²⁵Ejemplo de ello el caso que expone Manuel A. Moreno cuando describe que los grupos de “ultraderecha” protestaron contra la exposición que se llevó a cabo en 1988 en el Instituto de Artes Visuales, el cual se encontraba bajo la dirección del pintor Fernando Ramírez Osorio. Sostiene “Una exhibición que entre otras obras pretendía presentar –se nos dice desde la información oficial- una pintura de título Madona (de la autoría de Perelló), que representaba una mujer desnuda y atrás de ella la imagen de una virgen”. “Este caso era sólo el inicio de una ofensiva de Pro-vida y los movimientos conservadores nacionales contra una autonomía artística.” Moreno Álvarez, Manuel A. “*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*”. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016. Pág. 59

Cuadro 14. Temáticas Sociales en Murales en la Ciudad de Puebla 1960-1990				
No.	Autor	Título	Ubicación	Año
1	Fernando Rodríguez Lago	La Industria, La Banca y el Comercio	Edificio en Av. Juárez (9 poniente y 15 sur)	1961
2	Jesús Corro Ferrer	Mural de las Olimpiadas	Estadio Cuauhtémoc	1968
3	Armando Ortega Orozco	Sin título (Capitalismo y Socialismo)	Facultad de Ciencias de la Computación, BUAP	1971
4	Ramiro Fernández Sánchez	El Sindicalismo Independiente	Sindicato de la V.W	1990-1993

Cuadro14. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

De acuerdo a la Grafica 12, la tendencia de esta temática crece a principios de 1960, donde se desarrollan contenidos referentes a las problemáticas nacionales, como la citada obra “*La Industria, La Banca y el Comercio*” de Fernando Rodríguez Lago, que hace referencia al sector económico nacional y local, representa a la industria, la banca y el comercio como las actividades principales que sostienen la economía del estado y del país. La obra “*Mural de las Olimpiadas*” (Imagen 64) de Jesús Corro Ferrer en el Estadio Cuauhtémoc en 1968, el cual como su nombre lo menciona, es una alegoría a los juegos olímpicos que se celebraron en México en 1968, simboliza las razas del mundo con temas prehispánicos como el juego de pelota, una mujer indígena tomando la mano de una mujer española, y representa a “Macuilxóchitl”, dios de los juegos, así como hace alegoría a la industria del soccer con retratos de jugadores de futbol. Representa también un águila entorno a las ideas sobre libertad, y una paloma blanca respecto a las ideologías por la paz.



Imagen 64. “Mural de las olimpiadas” 1968. Obra de Jesús Corro Ferrer en el Estadio Cuauhtémoc

Para 1970 la tendencia decrece, se presentó solo la obra de Armando Ortega Orozco en la Facultad de Ciencias de la Computación de la BUAP en 1971 (Imagen 65) obra que aún no tiene un título, sin embargo, aborda diversos temas y problemáticas sociales no solo locales sino internacionales, como

el socialismo representado por personajes como Carlos Marx, Aquiles Serdán y Joel Arriaga (intelectual, militante y dirigente revolucionario del Partido Comunista en el estado de Puebla), quienes según el artista “hicieron posible que la economía, ciencia e historia tuvieran grandes avances”.¹²⁶ Se representan avances científicos como la informática y la creación de satélites, figuras femeninas entorno a las ideologías feministas, respecto a la igualdad y liberación de la mujer. Simboliza también al capitalismo, con imágenes de la ciudad en llamas, fábricas, sangre, obreros colgados, sacrificios, prostitución, burocracia; aparece el progreso como destructor y el oro representa el deseo del dinero.

Imagen 65. “Sin Título (Capitalismo y socialismo)” 1971. Mural de Armando Ortega Orozco en la Facultad de Ciencias de la Computación, RIIAD



El resultado de producir un porcentaje muy pequeño de obras con temas sociales durante el periodo nos permite ver que a pesar de que el contexto poblano se caracterizó por la alta movilización social, principalmente en la década de 1970, estos temas no se reflejaron en las artes ni en el muralismo de la ciudad (a excepción de los carteles Escuela Popular de Artes entre 1972-1973)¹²⁷. Los que nos hace

¹²⁶ “Rescatan mural de 43 años en la Facultad de Computación UAP”. *Milenio Digital*. Puebla 2014, febrero, 09. <https://www.milenio.com/cultura/rescatan-mural-43-anos-facultad-computacion-uap>. Recuperado el 20 de diciembre 2019.

¹²⁷ El Taller de Serigrafía, iniciado en Casa de la Bóveda durante el periodo de la Escuela Popular de Artes (1973-1974), dio lugar a una cartelística de inspiración social y sesgo vanguardista que permeó el estilo gráfico de las convocatorias, eventos y promoción de libros en los primeros años de la universidad crítica, democrática y popular (1971-1989). Estas impresiones a doble carta o cuatro cartas que combinan “la consigna, la demanda social y el símbolo” forman parte de un acervo que se extiende por toda la década de 1970 y alcanza los primeros años de la siguiente década con una producción, hoy dispersa, que, al decir de Durán, podría alcanzar los más de mil carteles, generados por las direcciones culturales de la UAP. En “Carteles para un tiempo nuevo: la Escuela Popular de Artes y los ideales gráficos de los setenta”. Exposición *UAP-70's Ideales gráficos*. Crónica Universitaria. BUAP. 31 enero 2020. Disponible en <https://cultura.buap.mx/cronicauniversitaria/escuela-popular-de-artes-puebla-carteles-uap>. Recuperado el 28 abril 2020.

cuestionar si se debió a la influencia del gobierno federal en turno respecto a la represión y censura, o el control de la sociedad poblana conservadora. A pesar de los sucesos de 1968 y los desatados a nivel regional en la década de los 1970 y que el gremio de artistas incursionó en exposiciones en la Ciudad de México, no se tocaban esas temáticas de oposición lo cual expresa: el control político y social a las creaciones artísticas, y el temor de los artistas de perder el trabajo o la oportunidad de aumentar su producción. Sostiene Manuel A. Moreno Álvarez “a nivel artístico no se llevaron a cabo expresiones destacadas que se hicieran extensivas en los pintores locales, la razón principal: el miedo de los artistas a la represión, lo que sucedía en varias ciudades del país”.¹²⁸ Factores primordiales para la elaboración de una obra y la elección del tema.

4.2.6 Temáticas Religiosas

La Gráfica 11 muestra que las temáticas que denominamos *Religiosas* abarcan un porcentaje muy breve del 7%, de las cuales se encuentra las obras: “*Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús*” de Fernando Rodríguez Lago y Josefina González en el Ex convento del Carmen en 1969 e “*Historia de la Salvación*” (Imagen 66) de Jesús Corro Ferrer en el Seminario Palafoxiano en 1979 referente a la existencia del hombre relacionada con la perspectiva católica sobre la salvación. Se puede observar en el Cuadro 15 que están ubicadas en instituciones religiosas principalmente iglesias. La producción de estas obras a pesar de su breve, permite observar la prevalencia de los temas relacionados con la Iglesia,

No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Fernando Rodríguez Lago y Josefina González	Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús	Ex convento del Carmen	1969
2	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979

Cuadro15. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

¹²⁸ Moreno Álvarez, Manuel A. “*La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla*”. Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016. Pág. 28

lo cual alimenta la postura de la afectación “conservadora-religiosa” de la sociedad poblana y de las tradiciones católicas en las artes.



Imagen 66.
“Historia de la
Salvación” 1979.
Fragmento del
Mural de Jesús
Corro Ferrer en el
Seminario
Palafoxiano.

4.2.7 Temáticas Desconocidas

Respecto a las obras que denominamos como *Desconocidas*, se puede observar en la Grafica 11 que abarcan un 18% de las cuales se desconoce el título, no podíamos descartarlas ya que son parte de la producción muralista del periodo. Sin embargo podemos observar en el Cuadro 16, que se encuentran ubicadas en Instituciones públicas y privadas como museos, hoteles y clubes, así como en residencias particulares, de lo cual se pudo inferir que se realizaron exclusivamente como encargo de estas instituciones de la cuales la obra de Jesús Corro Ferrer en el Hospital Civil de Puebla y Antonio

Hernández Valdez en el Museo de Historia Natural de Puebla, se destruyeron sin dejar algún dato hasta el momento sobre el título original.

Cuadro 16. Temáticas Desconocidas de Murales en la Ciudad de Puebla de 1960 a 1990				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Jesús Corro Ferrer	<i>Desconocido</i>	Hospital Civil de Puebla	1964
2	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido (mural en pergamino)</i>	Hotel Gilfer, Centro de Puebla	1967
3	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Club Libanes de Puebla	1972
4	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Residencia Particular	1979
5	Antonio Hernández Valdez	<i>Desconocido</i>	Museo de Historia Natural de Puebla	1982

Cuadro 16. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

Conclusiones

De acuerdo a lo anterior hemos considerado las siguientes conclusiones. Podemos notar que el contexto social de Puebla afectó a las artes en cierta forma por las ideologías religiosas y conservadoras que continuaron aun en el periodo. Dentro de las temáticas muralistas notamos que en la primera etapa del muralismo (1940) las obras son principalmente hacia temas religiosos; podemos observar en las gráficas anteriores, que esta tendencia no dejo de aparecer en las décadas siguientes, a pesar de que disminuyó su producción, al menos una obra religiosa se elaboró. Es solo en 1980 cuando no aparece alguna producción, sin embargo las temáticas humanistas presentan mayor tendencia, lo cual es indicador que los temas sociales, de alguna manera críticos ante la sociedad o política, no se abordaron de manera significativa. Lo notamos en el apartado de *temáticas sociales*, son solo tres las obras que se elaboraron respecto a problemas sociales que se vivía en la época; dos de ellas estas alimentadas por los problemas internacionales y del ámbito nacional, es decir, movimientos sociales principalmente “el 68” y las ideologías capitalistas y socialistas. Encontramos solo una obra que toca temas sociales locales, abordando el conflicto entre el Partido Comunista del Estado y los sistemas conservadores.

Es en 1950 cuando inicia una diversidad temática muralista, empiezan a aparecer temas con tendencias más históricas y sociales, pero es hasta 1960 una década significativa, en donde se presenta la mayor

producción muralista del periodo, pensando en una continuidad con el nacionalismo que caracterizaba al País con temas históricos nacionales. Sin embargo, estas temáticas decrecen en las décadas siguientes 1970 y 1980, donde también se presenta menor producción muralista, y tomando mayor presencia las temáticas humanistas, indicador que nos permite insistir en la idea de la afectación política y social a las artes, es decir, cierta imposición del tema con indiferencia a temas sociales. A principios de 1990 un aumento en la producción de obras, y cuanto a las temáticas encontramos una diversidad temática, aunque siguen dominando son las humanistas seguidas de las históricas. Dentro de esta tercera etapa del muralismo podemos notar que hay cierta adecuación en cuanto a la técnica, empezaron a desarrollarse obras murales con tendencias hacia el geometrismo, lo abstracto, y con relieves escultóricos, abriéndose a las nuevas tendencias plásticas que se desarrollaron en el periodo.

Lo anterior nos demuestra que a diferencia del muralismo nacional, las temáticas de Puebla son principalmente humanistas, y permiten entender que cada región adecúa el desarrollo artístico a su contexto. Por tanto entendemos que el contexto social de Puebla afectó el desarrollo del muralismo local nutriendo las temáticas de contenidos en relación al ser humano, demostrando que Puebla por un lado, continuaba con una procuración política por la identidad conservadora; y por otro lado, daba continuidad al nacionalismo de fortalecer y revalorizar la identidad nacional.

CONCLUSIONES

Revisar el contexto social nos permitió reconocer qué sucedía a nivel global, así como identificar que este periodo se caracterizó principalmente por las guerras y conflictos que afectaron cada uno a su forma otras regiones del mundo. Identificar las problemáticas que se abordaron, nos permitió ver que este periodo de entreguerras arrojó diversos problemas sociales, que apoyados por el crecimiento de las ideologías del periodo ocasionaron un gran número de movimientos sociales (que lograron una

visibilidad social). Estas problemáticas impactaron y nutrieron, cada una a su mediada otros elementos sociales como el arte, en donde individual o colectivamente se representaron y encontraron difusión, apoyo y testimonio del contexto en donde se desarrollaron. Examinar este contexto nos permitió además identificar que a pesar de que las problemáticas internacionales afectaron varias regiones, cada una tenía sus propios problemas y preocupaciones. En el caso de México se desarrollaron diversos problemas económicos y una amplia movilización social que afectó los distintos factores de la sociedad; sin embargo, la preocupación de continuar con el nacionalismo y fomentar la identidad nacional permaneció afectando la cultura y las artes.

En base a la revisión artística que se elaboró para esta investigación, notamos que el contexto social nutrió el desarrollo artístico en diversas medidas. A partir de esto consideramos que a nivel internacional este contexto afectó ideológicamente a las artes con una mezcla de los problemas sociales (conflictos bélicos, comunismo, capitalismo, movimientos sociales), demostrando que estos no se pueden separar del arte. Sin embargo a pesar de la existencia de un gran número de problemas globales, particularmente en México se presentaron problemáticas propias, que influenciadas por las ideologías internacionales nutrieron el desarrollo artístico (especialmente el “Movimiento de 68”). Dicho desarrollo también se afectó de las políticas gubernamentales, las cuales insistimos fueron indispensables para el desarrollo y función de la cultura y del arte en el periodo, ejemplo de ello la presencia y continuidad del muralismo.

Como ya ha mencionado, entendemos al muralismo como una actividad plástica de gran formato, elaborada en espacios públicos y privados, en donde el soporte material permite ser dirigido a las masas y los colectivos con la intención de transmitir un mensaje. Nuestra investigación se ha orientado a un muralismo “formal” que es elaborado por artistas financiados. A partir de esto y en base a la recopilación y análisis de las obras murales nacionales y locales que logramos encontrar, concluimos que este arte “formal-financiado” es afectado directamente por las políticas gubernamentales, en

cuanto al desarrollo temático. Notamos que los porcentajes mayores de las temáticas apuntan a la continuidad del nacionalismo, con temas históricos, regionales y humanistas en apoyo a fomentar la identidad y unidad nacional, y revalorizar los símbolos de mexicanidad.

Esta identificación y revisión temática nos permitió identificar que el muralismo aun en este periodo, no es un arte independiente, continúa su función de transmitir mensajes públicos principalmente con sentidos nacionalistas, a pesar de que se desarrollaron diversos problemas sociales y que nutrieron otras artes. Son escasas las obras murales donde el tema se eligió con libertad y que se encuentran en lugares públicos, como calles y avenidas, es menor el porcentaje de las obras murales que desarrollaron estos temas sociales (conflictos sociales, movimientos sociales, desigualdades económicas, ideologías comunistas, etc.) con esto no queremos decir que los artistas no estaban interesados en estos temas. Sin embargo, durante el desarrollo de la investigación percibimos la parte “oficio” del muralismo, factor que nos habla de la importancia del aspecto económico del artista, su producción y el mercado al que se dirige; el cual afecta directa o indirectamente la realización de una obra mural y por tanto la temática, y del cual los artistas no pudieron desprenderse.

BIBLIOGRAFÍA

Aboites Aguilar, Luis. “El Último tramo 1929-2000”. Nueva Historia Mínima de México. El Colegio de México. 2004

Aguilar Monteverde, Alonso. “La Nacionalización de La Banca: La Crisis y Los Monopolios; Colección Los Grandes Problemas Nacionales”. Editorial Nuestro Tiempo, México, D.F. 1983.

Alberto Melucci. “Las teorías de los Movimientos Sociales.” Ensayos, Revista Estudios Políticos. UNAM. Nueva. Época. Vol. 4-5 núm. 4-1. Octubre 1985 - marzo 1986.

Andolfato, María Laura. “La historia del Arte Contemporáneo y su influencia en el Diseño Publicitario”. Tesis de Licenciatura. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Abierta Interamericana. 2007. Digital.

- Barbachano Ponce, Miguel. "Cine durante la guerra fría". Ed. Trillas México, 1997.
- Barbachano Ponce, Miguel. Cine durante la guerra fría. Ed. Trillas México, 1997.
- Calderón, Eligio. "Punto de Partida, José Lazcarro Toquero". Galería Lazcarro. Ed. Litografía Magno, México. 2004
- Cardoza y Aragón, Luis. "La pintura y la Revolución Mexicana", 40 Siglos de Arte Mexicano, Arte moderno y Contemporáneo Tomo V. Editorial Herrero, S. A. México. 1981.
- Castillo García, J. Rubén. "La Institución De La Ciudadanía". Departamento de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Manizales. Colombia. Revista "Ánfora", Año 11, Numero 19, agosto-diciembre, 2004.
- Clausewits, Karl Von. "De la Guerra". Ed. Labor. Barcelona, 19943.
- Colmenares, David, Luis Ángeles, and Carlos Ramírez. 1982. "La Nacionalización de La Banca". Editorial Terra Nova, México, D.F.1982.
- Del Conde, Teresa. "La aparición de la Ruptura". Un siglo de arte mexicano: 1900-200, México INBA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Landucci. 1999.
- Del Conde, Teresa. Historia mínima del Arte Mexicano en el siglo XX. Museo de Arte Moderno. Ed Attame. México. 1994
- Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en <https://dle.rae.es/>. Consultado el 30 julio 2019
- E. Powaski, Ronald. "La Guerra Fría: Estados Unidos y la Unión Soviética 1917-1991". Critica, Barcelona. 2000.
- Eoruga Rojas, Emerson. "Las Guerras de Hoy y Ayer: las Guerras de Vietnam e Irak". En "Revista, Pap-Polit". Bogotá, Colombia. Vol. 13, No. 2. 567-614. Julio- Diciembre. 2008.
- Faye, Jean Pierre, Juan Carlos García-Borrón. El Siglo de Las Ideologías. Ediciones del Serbal, 1998.
- Fernández Arenas, José. "Teoría y Metodología de la Historia del arte". Editorial Anthropos. Barcelona, España. 2014.
- Fernández, Justino. "Arte Mexicano. De sus orígenes a nuestros días. Vol. II". Porrúa, S. A, México, 1984.
- Fernández, Justino. "El hombre, Estética del Arte Moderno y Contemporáneo." Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México.1962.
- Fernández, Ríos, M. "Aspectos Positivos y negativos del Conflicto". El Grupo y sus Conflictos. Ed. J.F, Morales y S. Yubero. Ciudad Real, Colección Humanidades. 1999.
- Flores Montaña, Mayeli. "Una Puerta a la memoria: Pintores y Elites Artísticas en Puebla, 1941-1954". Tesis de Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.2006.Impresa

- Franco, Vilma L. “Guerra irregular entre la política y el imperativo moral”. ‘Estudios políticos’, No 19. Universidad de Antioquia. Julio-Diciembre 2001.
- Galí Boadella, Monserrat. “Arte contemporáneo en Puebla. Dos ensayos”. BUAP, Fundación Manuel Toussaint. A. C. México. 2013.
- García Riera, Emilio. “Historia Documental del Cine Mexicano”. Ed. Universidad de Guadalajara. México, 1994
- Geertz, Clifford. 2003. La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa.
- Geoffrey M. Hodgson. “¿Qué son las instituciones?”. Economía Institucional. CS No. 8, 17 - 53, julio – diciembre 2011. Cali, Colombia.
- Gonzales, Enrique. “La Revolución Cubana”. Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. México. 1959.
- Hauser, Arnold. “Historia social de la literatura y el arte”. Colecciones Labor. Barceloan.1994.
- Hobsbawm, Eric. “Historia del Siglo XX”. Traducción Castellana. Critica. Barcelona.1998.
- Ibarra, Pedro. ¿Qué son los movimientos sociales? “Anuario de Movimientos sociales. Una mirada sobre la red”. Elena Grau y Pedro Ibarra (coord.). Icaria Editorial y Getiko Fundación. Barcelona, 2000. Pág. 9-26.
- James, Héctor. Fundación del muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaro Siqueiros. E. Siglo XXI S.A de C.V. México. 2012.
- Jaramillo L., Gabriela. “¿Qué es la Economía y cuál es el Problema Económico? Microeconomía - Macroeconomía”. YouTube, subido por Videoconferencias Universidad Técnica y Particular de Loja Ecuador, 19 abril 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=YnUYEYigFE>
- Jean Gottmann. “Grandeza y miseria de la urbanización moderna”. «Urbanisme», número 88, 1965.
- Krauze, Enrique. Héroes y Mitos. “Vasconcelos: libros, aulas y artes”. Tusquets Editores. México, 2010.
- Loreto López, Rosalva. Una Grafica Histórica en “La Ciudad como Paisaje. Historia Urbana y Patrimonio Edificado de Puebla”. Ed. Educación y Cultura. S. C. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. BUAP. 2014.
- Lucas E. Lorduy Osés. “Fotografías Mexicanas: Imágenes De Disidencia Y Empoderamiento”. Revista “Espacio, Tiempo y Forma”. Serie VII Historia Del Arte. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. No. 5, Año 2017.
- Manrique, Jorge Alberto. “Arte y Artistas Mexicanos del Siglo XX”. CONACULTA. México. 2000.
- Manrique, Jorge Alberto. “Introducción al arte contemporáneo de México”. El arte Mexicano. Arte Contemporáneo. Tomo xiii. SEP, Salvat Ediciones Mexicanas, S. A. de C. V. México.1986
- Maya Nava, Alfonso. “La Segunda Guerra Mundial. El Universal”. El Universal, México. 1989.

Meyer, Lorenzo. "De la estabilidad al cambio". Historia General de México. Colegio de México, México, D.F. 2000, reimpresión 2004.

Meyer, Lorenzo. "La posrevolución mexicana: caracterización e interpretación de las formas de control político autoritario (Ensayo)." El Colegio de México, 2012.

Michel, Henri. "La Segunda Guerra Mundial". Traducción Ripoll, Eduardo. Editorial, Akal. Madrid, 1990.

Monroy Nasr, Rebeca. "Nuevos retos para los foto historiadores: de la fotografía analógica a la digital." Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. INAH. Núm.78, Año 36, Enero-Junio 2015. Pág. 15-44.

Morales Corona, Mariano. "Imposible detener tres décadas de pintura contemporánea en Puebla". BUAP. Ed. Bosque de Letras. México, 2014.

Moreno Álvarez, Manuel A. "La Nueva Escuela de Pintura. Crónica del Origen del Arte Contemporáneo en Puebla". Tesis Doctoral. Digital. Maestría en Estética y Arte. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP. 2016.

Pansters G., Will. "Política y poder en Puebla. Formación y ocaso del cacicazgo avilacamachista, 1937-1987". Fondo de Cultura Económica, México, D. F. 1998.

Paris Albert, Sonia. "La transformación de los Conflictos desde la filosofía de la Paz". Tesis Doctoral, Impresa. Departamento de Filosofía, Sociología y Comunicación Audiovisual y Publicidad. Universidad Jaime I de Castellón de la Plana. 2005.

Pérez, Monfort. Ricardo. "Un nacionalismo sin nación aparente. (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950)". Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco D. F., México. Política y Cultura, núm. 12, 1999, pp. 177-193

Prino, Agustín. "La Guerra de Vietnam". Ocean, Sur, México.2008.

Quiroga Echevarría, Ma. Del Carmen. "Aspectos Documentales del Cine Mexicano de Ficción. Décadas 1940-2010". Tesis Doctoral de Ciencias de Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad De Santiago de Compostela, enero 2011. Versión Digital.

Quiroga Echeverría, M. Del Carmen. "Aspectos Documentales del cine mexicano de Ficción décadas 1940-2010". Tesis Doctoral. Digital. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Santiago de Compostela. 2011

Reinel Sánchez, José. "Una Respuesta a la Pregunta "¿Qué es la Guerra?"". Universidad del Quindío. Aposta, Revista de Ciencias Sociales. Número 6, Marzo 2004.

Rodríguez González, Reynier. "El proceso de formación humanista de los profesionales de Cultura Física". Revista Educación, vol. 42, núm. 2, 2018. Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44055139039>.

Rodríguez Z. Enrique, “La pintura de la Revolución mexicana y la Revolución del arte”. *Revolución, pintura y literatura en México durante el siglo XX*. 1967. 179-185. Pág. 86-100

S. Roucek, Joseph y Müller Montiel, Ángela. *Historia del Concepto de Ideología*. UNAM. *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 25, No. 2 (May - Aug., 1963), pp. 665-694. Disponible en URL: <https://www.jstor.org/stable/3538729>

Sánchez Daza, José Arturo. “Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Pictóricos”. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2000. Impresa

Sánchez Quiroz, Rafael Magdiel. “El Marxismo En América Latina y La Revolución Cubana. Reflexiones a Partir Del Pensamiento de Fernando Martínez Heredia.” *Cotidiano. Revista de La Realidad Mexicana*, vol. 33, no. 210, Julio 2018, pp. 73–82.

Spielman, Ellen. “Las Relaciones Culturales entre América Latina y Estados Unidos después de la Guerra Fría”. Verlag, Berlin. 2000.

Suarez, B. Alix. “Instituciones, cambio institucional y desarrollo económico.” Facultad de Ciencias Económicas. “*Revista Dinero*”, Lecturas de economía, Medellín, Colombia. No. 49. Julio- diciembre 16, 1998.

Tecuanhuey Sandoval, Alicia “Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990”. Fomento Editorial. BUAP. México, 1994.

Tello, Carlos. “El Estado en la Globalización”. II Seminario Internacional sobre política económica ante la globalidad. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Madrid, España. *Revista “Nexos”*, Octubre 2006. Versión Electrónica en <https://nexos.com.mx/?p=12048>

Tibol, Raquel “Documentación sobre arte mexicano”. Archivo de Fondo 11. Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

Tibol, Raquel. “Historia General del Arte Mexicano. Época Moderna y Contemporánea”. Hermes S.A, México, 1991.

Tilly, Charles y Wood J., Lesley. “Los movimientos sociales 1768-2008. Desde sus orígenes a Facebook.” Barcelona, España. Editorial Crítica. 2009

Trullols, Fernando. “Vietnam en el cine: cuatro visiones de un mismo infierno”. *Revista Tele Zapping*, Barcelona. *Film-Historia*, Vol. VI, No.1 (1996): 17-36. Versión Digital.

UNICEF. “El estado Mundial de la Infancia”. 2012. Disponible en <https://www.unicef.org/spanish/sowc2012/pdfs/SOWC-2012-Definiciones.pdf>

Valencia Lomelí, E. (coord.). “Crisis económica, pobreza y política social”. Universidad de Guadalajara. ITESO. Jalisco. 1995

Velasco, Ambrosio. “Humanismo”. *Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo*. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. México, Mayo, 2019.

Venegas Lomelí, Leonardo. “Crecimiento Industrial, Control Político y Movimientos sociales”. Breve historia de Puebla. Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. México. D.F. 2001. Pág. 385

Ventura Rodríguez, Ma. Teresa. La industrialización en Puebla, México, 1835-1976. Encuentro de Latinoamericanistas Españoles (12. 2006. Santander): “Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España”. 2006, s.l., España. Pp.650-662.

Vieyra Bahena, Pedro J. “La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970”. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301.

Vieyra Bahena, Pedro J. La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018, pp. 269-301.

Vieyra Bahena, Pedro J. La institucionalización fallida del individualismo en México de 1940 a 1970. Universidad Iberoamericana. Revista Sociológica, año 33, número 94, mayo-agosto de 2018.

Vizcaíno Guerra, Fernando. “El Nacionalismo Mexicano en los Tiempos de la Globalización y el Multiculturalismo”. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. México, 2004. Pág. 19.

Wolf, Janet. “La Producción Social del arte”. Ed. Itsmo. Madrid. 1993.

FUENTES

Archivo Fotográfico

Archivo Fotográfico Personal de Liliana Reyes viuda del pintor Fernando Rodríguez Lago.

Serie Fotográfica de 1900-2010. Archivo Histórico Municipal de Puebla. Colección “Exposiciones 1981-1984”, Fotografía Digital. No.317. y Fotografía Digital No. 410.

Fuentes Digitales

Cineteca Nacional <https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=9241>

Secretaría de Cultura, Gobierno de México www.gob.mx/cultura.

Museo Nacional de Historia www.nmh.inah.gob.mx

Revista digital Universitaria de la UNAM www.revista.unam.mx

Fundación UNAM www.fundacionUNAM.org.mx

Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM www.iis.unam.mx.

Sistema de Información Cultural, CONACULTA. <https://sic.cultura.gob.mx/>.

Censos y Censos de Población y Vivienda 1960, 1970, 1980, 1990. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. INEGI. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv>

Filmoteca UNAM. [Filmoteca UNAM] (16, agosto, 2017). Mural Efímero – Pintura Mexicana. Director: Raúl Kamffer, México, 1968. Serie: Pintura Mexicana / Cine en Línea. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=B3o7_ToFqI8&t=214s el 19 de octubre 2019.

Trazos en trozos. Mural efímero. México 68. [Documental] Dir. Alanís Figueroa, Ma. Judith. Productores Independientes, Canal 22. 2009. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zegB8IPMjus&t=1968s>. Recuperado el 19 de octubre 2019.

Historia Oral

Entrevista a Liliana Reyes, viuda del pintor Fernando Rodríguez Lago. Realizada el 10 Enero de 2019

Fuentes Hemerográficas

Cuevas, José Luis. “El Mural Efímero”. Diarios Inéditos. Revista Letras Libres. Núm., 2, Febrero 1999. Versión Digital en <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/el-mural-efimero>. Recuperado el 18 de octubre de 2019.

Carrizosa, Paula. “A Los 87 Años Falleció Fernando Rodríguez Lago, Máximo Exponente del Muralismo en Puebla”. *La Jornada de Oriente*, 2017, Septiembre, 07. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/los-87-anos-fallecio-fernando-rodriguez-lago-maximo-exponente-del-muralismo-puebla/>. Recuperado el 12 de diciembre 2019.

Carrizosa, Paula. “Falleció Jesús Corro, su deseo inconcluso fue ver rescatado el mural del Estadio Cuauhtémoc”. *La Jornada de Oriente*, 2016, Marzo, 09. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/fallecio-jesus-corro-su-deseo-inconcluso-fue-ver-rescatado-el-mural-del-estadio-cuauhtemoc/>. Recuperado el 05 de diciembre 2019.

Escob, Rafael. “7 películas que debes ver para entender la guerra de Vietnam”. *Cultura Colectiva*, 21 de diciembre, 2016. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/cine/peliculas-de-la-guerra-de-vietnam>, el 18 de septiembre 2019.

Herrera Flores J.A. El Museo de Historia Natural de Puebla (1977-2002). Revista “Elementos”. No. 98, 2015. pág. 43-48

NOTIMEX. “Mural de Corro Ferrer en riesgo por remodelación de estadio Cuauhtémoc.” *Diario 20 minutos, Edición de México*. 2015, agosto, 08.

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/b310727/mural-de-corro-ferrer-en-riesgo-por-remodelacion-de-estadio-cuauhtemoc>. Recuperado el 20 de diciembre 2019.

“A 50 años del Mural Efímero de José Luis Cuevas”. *Al Momento MX Digital*. Ciudad de México, 2017, julio, 08. <https://almomento.mx/a-50-anos-del-mural-efimero-jose-luis-cuevas-video/>. Recuperado el 18 octubre 2019

“Artistas Plásticos en la UDLAP. Exposición itinerante.” Maestros del Departamento de Artistas Plásticos. Fundación de la UDLAP. Folleto. Museo Amparo. 2010.

“Rescatan mural de 43 años en la Facultad de Computación UAP”. *Milenio Digital*. Puebla 2014, febrero, 09. <https://www.milenio.com/cultura/rescatan-mural-43-anos-facultad-computacion-uap>. Recuperado el 20 de diciembre 2019.

Trabajo de Campo

Visita a Museo de la No Intervención de Puebla.

Visita a Museo de la Evolución de Puebla, antiguo Museo de Historia Natural.

Visita a Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. UPAEP.

Visita a Centro de Convenciones de Puebla William O. Jenkins.

Visita a Palacio Municipal de Puebla

A N E X O S

Anexo 1.

Contexto Social, Político y Económico: Internacional, nacional, estatal y local de 1960 a 1990.

AÑO	INTERNACIONAL	NACIONAL	ESTATAL	LOCAL
1960	Conferencia de la OEA en Costa Rica, condena el régimen cubano. Surge la segunda ola del feminismo, "Movimiento de la mujer"	Creación de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio. Nacionalización de la industria eléctrica. Democratización del movimiento obrero.	El gobierno federal apoya la industrialización del estado y el establecimiento de nuevas industrias. Se inauguran obras de electrificación en dos distritos. El PRI respalda la política del presidente Adolfo López Mateos.	Donación del Rancho Maravillas para la construcción de Ciudad Universitaria. Construcción del Mercado de la 18 poniente. Huelga de trabajadores de la fábrica del Carmen Construcción de carretera entre la Capital y Puebla.

1961	<p>Ruptura de relaciones diplomáticas de Estados Unidos con Cuba</p> <p>Creación de la Alianza para el Progreso en Estados Unidos.</p> <p>Inicia los trabajos de construcción del Muro de Berlín, la República Democrática de Berlín.</p>	<p>Creación del Instituto Nacional de Protección a la Infancia.</p> <p>Creación de la Compañía Nacional de Subsistencia Populares (CONASUPO).</p> <p>Constitución del Movimiento de Liberación Nacional.</p> <p>Anuncio de UNAM, habrá selección entre estudiantes de nuevo ingreso.</p>	<p>Ejecución de planes de electrificación de la CFE en 34 poblaciones.</p> <p>Modernización de fábricas textiles de Puebla, con ajustes de personal.</p> <p>Atención de problemas de campesinado por parte de la Delegación Puebla de Asuntos Agrarios.</p> <p>Formación de las Juntas de Defensa Agrícola.</p>	<p>Mitin en apoyo a la Revolución cubana por parte de la UAP.</p> <p>Mitin del Frente Universitario Anticomunista, atacando a la Revolución cubana y a agitadores de la UAP.</p> <p>Huelga de la UAP, por el grupo Carolinos.</p>
1962	<p>Inicia la guerrilla del Noroeste en Venezuela.</p> <p>Toma de medidas necesarias de Estados Unidos, en relación con Cohetes Soviéticos instalados en Cuba.</p> <p>Revueltas raciales en Estados Unidos.</p> <p>Acuerdo Soviético-norteamericano que resuelve la crisis del Caribe.</p>	<p>Asesinato de dirigente agrarista.</p> <p>Anuncio del gobierno federal, 6 empresas formaran la base de la industria automotriz mexicana.</p>	<p>Presidente de la Republica felicita la obra constructiva de Puebla y enfatiza la armonía entre federación y estado.</p> <p>Apertura de la primera tienda popular del Estado por parte de la CONASUPO.</p> <p>Puebla bajo control militar.</p> <p>Intranquilidad política en municipios.</p> <p>Anexión de 5 municipios al municipio de Puebla con todo y población.</p> <p>Industrialización de la periferia de los municipios Amozoc, Tecali, Chautla, Azumiatla y Tecola.</p> <p>Resultados electorales, el PRI mayoría de votos con Antonio Nava Castillo.</p>	<p>Renuncia de mitin del Frente Universitario Anticomunista por control militar.</p> <p>Prohibición de grupos mayores de 5 personas en la UAP, por parte del ejército.</p> <p>Nuevos incidentes estudiantiles.</p>
1963	<p>Muerte del Papa Juan XXIII, en la Santa Sede, Italia. Sucede Pablo IV.</p> <p>Asesinato de J. F. Kennedy en Dallas</p>	<p>Creación de la Central Campesina Independiente.</p> <p>Inconformidad de varias empresas con el reciente impuesto para el financiamiento de la educación.</p> <p>Reformas y adiciones en artículos 54 y 63 constitucionales, respecto a la calidad de diputados de partido.</p> <p>Obtención de créditos extranjeros, para incrementar la industria siderúrgica y construcción de viviendas.</p>	<p>Primera junta Popular de Programación que formara un Plan de desarrollo para el estado.</p> <p>Juntas para el mejoramiento de la administración pública.</p> <p>Fomento de movimiento de oposición a las obras del embovedamiento del Rio San Francisco.</p> <p>Participación activa de la mujer poblana en la política.</p>	<p>Inauguración de obras de electrificación y mejoramiento del zócalo de San Felipe y San Gerónimo Caleras.</p> <p>Reconocimiento de autonomía y autogobierno de la Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>Sanciones por parte de la autoridad municipal en el orden público, asegurando paz y tranquilidad para el progreso de la comunidad.</p>
1964	<p>El Consejo Nacional de Seguridad de Estados Unidos, bombardea Vietnam del Norte.</p> <p>Bombardeos norteamericanos en zonas de Laos.</p> <p>Bombardeo de Estados Unidos a Vietnam del Norte y Bajos Laos.</p> <p>Manifestaciones estudiantiles en Estados Unidos contra los bombardeos.</p> <p>Ataque en Uruguay al banco de Montevideo.</p>	<p>Descontento con la UNAM por establecer 3 años para la enseñanza de la preparatoria.</p> <p>Elecciones presidenciales.</p>	<p>Castellanizar con maestros bilingües en poblaciones indígenas.</p> <p>Inauguración de la planta regional de los desayunos escolares del Instituto de Protección a la Infancia en el Estado.</p> <p>Llamado de la Iglesia católica a su comunidad a ejercer el voto y cumplir con sus obligación.</p>	<p>Aprobación de la Ley sobre Producción, Introducción, Transporte, Pasteurización y Comercio de la Leche.</p> <p>Protesta estudiantil por la ley de la Pasteurización de la leche.</p> <p>Petición de la UAP, al presidente de la Republica la destitución del gobernador y solidaridad a movimientos de las universidades.</p>

			<p>Afiliación de la Organización de la Unión Regional de Pequeños Productores a la Central Campesina Independiente.</p> <p>Aron Merino Fernández, nombrado gobernador del estado.</p> <p>Derogación del gobernador a la ley sobre Producción, Introducción, Transporte, Pasteurización y Comercio de la Leche.</p>	<p>Protesta pidiendo la renuncia del gobernador.</p> <p>Adhesión de sindicatos y locatarios a la renuncia del gobernador</p>
1965	<p>En Cuba, Fidel Castro propone la creación de un frente unido de los países socialistas y la extensión de la guerrilla latinoamericana.</p>	<p>Paro de labores médicos en más de 100 hospitales de la república, en exigencia a sus demandas.</p>	<p>Expropiación de terrenos ejidales para establecer la zona industrial norte.</p> <p>Proyecto de Industrialización, últimos detalles para el proyecto de la instalación de la planta Volkswagen.</p> <p>Compra-venta a inversionistas de terrenos en las zonas industriales.</p> <p>Formación de Consejos municipales de Promoción Alfabetizante en los 217 municipios.</p> <p>Petición de braceros, para Estados Unidos, se entregó una remesa de campesinos.</p> <p>Denuncia del SNTE, denuncia a autoridades municipales por agresión al personal.</p>	<p>Descontento de ambulantes con el Ayuntamiento.</p> <p>Inician obras para la construcción de CU</p> <p>Conflicto con ambulantes y el gobernador, para la construcción obras públicas se prefiere compañías no poblanas.</p>
1966	<p>En Santander Colombia, muere el guerrillero Camilo Torres.</p>	<p>Agrupara la Constitución del Congreso del Trabajo a 3 millones de trabajadores en 29 sindicatos.</p> <p>Conflictos estudiantiles en la UNAM</p>	<p>Acuerdo presidencial que demanda a la Secretaría de Recursos Hidráulicos, quien termine el embovedamiento del Río San Francisco.</p> <p>Reforma para la incorporación de sectores e instituciones vinculados al mejoramiento de la ciudad.</p> <p>Inician jornadas para el Desarrollo Integral de Estado de Puebla.</p> <p>Poblanos confían en el Programa de Industrialización para ocupar una importancia nacional.</p> <p>Federación de Trabajadores del Estado y CTM contra el PAN.</p>	<p>Unión de ambulantes a la Unión Libre de Comerciantes Ambulantes de la Ciudad.</p> <p>Inauguración de la primera Escuela de Aprendizaje de Volkswagen en México.</p> <p>Entrega de terrenos expropiados de San Baltazar Campeche, para construir CU.</p>
1967	<p>En Vietnam, inauguran el Tribunal Bertrand Russell, sobre crímenes de la Guerra de Vietnam.</p> <p>En Bolivia capturan a Ernesto Che Guevara.</p> <p>En Bolivia fusilan a Ernesto Che Guevara, fracasa la guerrilla.</p>	<p>Firma del Tratado de Tlatelolco, que acuerda la desnuclearización de América Latina.</p> <p>Convenio entre México y EU para mantener estable la simetría entre el peso y el dólar.</p>	<p>Primera piedra de la construcción de la UDLAP.</p> <p>Protección máxima del gobierno a los campesinos, por invasiones de tierra.</p> <p>Duplicación de energía eléctrica, inicia funcionamiento línea de Texcoco.</p>	<p>Nuevo financiamiento para el agro poblanos, abre el Banco Agropecuario su primera sucursal.</p>

			Surge la Unión de Crédito Agropecuario e Industrial del Sur. Apoyo del Gobierno a HYLSA para permanecer en la Ciudad.	
1968	En Varsovia, manifestaciones estudiantiles reprimidas por la policía. En Francia, organización del movimiento 2 de marzo en la Facultad de Letras. En EU, cesan los bombardeos a Vietnam del Norte. En EU, Asesinato del pastor Martin Luther King. En Francia, revolución cultural por parte de los estudiantes contra la sociedad de consumo. En EU, manifestaciones estudiantiles en Berkeley. En EU, reanudan los bombardeos a Vietnam del Norte.	Enfrentamiento de alumnos del Politécnico Nacional con los alumnos de la Preparatoria Ochenterena, desarrolla enfrentamientos entre autoridades y estudiante. Concentración estudiantil en Estado de México, se produce la masacre de Tlatelolco.	Inauguración del Instituto de Servicios Médicos de Funcionarios y Empleados Públicos del Gobierno ISME. Líderes obreros contra la iniciativa privada por poner sucesores a la gubernatura.	Violencia en la UAP por renovación del Directorio Estudiantil Poblano. Ambiente de tranquilidad respecto a elecciones.
1969	En EU, protesta en Harvard por la Guerra de Vietnam. En Quebec, Canadá, ataque terrorista. En Argentina, conflictos civiles por el régimen de la dictadura. Primer lucha por Derechos Civiles de Negros. Protesta en Checoslovaquia, por invasión Soviética.		El Presidente, otorga subsidio extraordinario a la Universidad Autónoma de Puebla. Impulso de formación de sindicatos campesinos por parte de la Liga de Comunidades, para que campesinos trabajen conforme a la ley. Paro de cañeros en municipios de Puebla, para le mejora de precios.	El gobierno entrega CU a las autoridades de la UAP, las instalaciones son entregadas por la fundación Mary Street Jenkins.
1970	La ONU declara este año, como el Año de la Educación. En Polonia, se firma del Tratado de Varsovia con Alemania.	Muere el Expresidente Lázaro Cárdenas	Continúa las obras de infraestructura para la industrialización de Puebla. Elecciones federales, gana el PRI. El Movimiento Cívico Tradicionalista, no apoya objetivos de los Hippies. Formación del Movimiento Sindical Ferrocarrilero de Puebla. El Movimiento de Acción Moralizadora propone terminar con las revistas pornográficas, el cine inmoral y las drogas.	Camioneros de Puebla suspenden la circulación, por ataques de grupos juveniles. Huelga de maestros del Colegio Americano, por lucha de la formación de un sindicato. Guerrilla Postal, aparecen en correos dibujos obscenos y leyendas contra la Iglesia.
1971	Golpe de Estado en Bolivia.	Presidente Luis Echeverría censura las acciones de los empresarios. Promulgación de la Ley Federal de la Reforma Agraria, sustituyendo el Código Agrario.	Movimiento Cívico Tradicionalista ratifica incompatibilidad entre marxismo y catolicismo. Protestas por el aumento desmedido de precios de primera necesidad. Actos violentos por la posesión de agua por parte de la CNC y la CCI. Establecimiento del Corredor Industrial Puebla-San Martín Texmelucan.	Manifestaciones por parte del Comité Central de lucha de la UAP. Huelgas de pagos por impuestos del agua y predial. Ataques al Carolino por grupos estudiantiles. Secuestros de camiones por estudiantes. Apoyo económico a los planes de Reforma Universitaria en la UAP.

1972	<p>En EU, inicia el conflicto Watergate.</p> <p>En la Republica Alemana, grupo de terroristas árabes, asesinan a atletas israelís participantes de Juegos Olímpicos en Múnich.</p>	<p>Para Reactivar la economía, el gobierno incrementa 16% las inversiones de obras públicas.</p> <p>Creación del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT),</p> <p>Gobierno Federal, adquiere Teléfonos de México al obtener 51% de sus acciones.</p> <p>Surge Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de México.</p>	<p>El ayuntamiento erradica, la mendicidad, se retira de la vía pública a mendigos.</p> <p>Declaración de Puebla como uno de los primeros lugares de conflictos agrarios en el país.</p> <p>Se suprimen los pagos por servicio de agua de los dos últimos años.</p> <p>Manifestación de maestros.</p>	<p>Manifestaciones por el aumento de predial, instalación de medidores y alza de pasaje.</p> <p>Trabajadores de Volkswagen se separan de la CTM, y crean el Sindicato Autónomo de la Instruía Automotriz de Puebla.</p> <p>Entrega del Hospital Civil a la UAP, para crear un hospital-escuela.</p> <p>Serán detenidos por delitos de orden común, grupos que fomenten el desorden en la ciudad.</p>
1973	<p>Firma de acuerdos que ponen termino a la guerra de Vietnam.</p> <p>En Chile, golpe militar que destituye al gobierno socialista.</p>	<p>Se establece la semana laboral de cinco días por la Ley Federal de Trabajadores al Servicio del Estado.</p> <p>Disturbios estudiantiles en estados.</p> <p>Tembolor causa daños en distintos estados.</p>	<p>Se declara que Puebla lleva 12 años de desorden estudiantil.</p> <p>Prohibición de manifestaciones que puedan causar alteraciones de orden público y paz.</p> <p>Municipios piden desaparición de corredor industrial de San Martín.</p>	<p>Petición de restablecer normalidad en la UAP, y convertirla en verdadero centro de estudios.</p> <p>Enfrentamiento armado entre estudiantes y policías.</p> <p>Se inaugura la Universidad Popular Autónoma de Puebla</p>
1974	<p>Renuncia primera ministra en Israel, Golda Meir.</p> <p>La ONU, declara 4 mil millones de población mundial.</p>	<p>Suspensión total de importaciones de petróleo, gas licuado y productos refinados, por descubrimiento de yacimientos en Chiapas y Tabasco.</p>	<p>Detención de marchas de la CCI.</p> <p>Inicio de Plan de Zacapoaxtla, para supera condiciones económicas, inversiones se destinan a caminos, obras hidráulicas y centros de salud.</p> <p>Instalación de tiendas CONASUPO en regiones norte del estado.</p> <p>Población de municipios, piden escuelas, agua potable, tecnología para campos y apoyo en créditos.</p> <p>Petición de agua en diversas regiones municipales.</p> <p>Elecciones estatales.</p> <p>Mujeres sometidas por protesta contra fraude electoral.</p>	<p>Propuesta de construcción de mercados para erradicar ambulantes.</p> <p>HYLSA entrega fraccionamiento Maravillas a trabajadores.</p> <p>Delincuencia, miseria en barrio de Xonaca, piden soluciones de mejora.</p> <p>Enfrentamiento de estudiantes y trabajadores de la UAP.</p> <p>Construcción de Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Puebla.</p>
1975	<p>25 países latinoamericanos conforman el Sistema Económico Latinoamericano.</p> <p>Golpe militar en Perú.</p> <p>Muere Francisco Franco y con él la dictadura Franquista Española.</p>	<p>Transformación de Asuntos Agrarios y Colonización a Secretaria de la Reforma Agraria.</p> <p>Creación del Banco Nacional de Crédito Rural.</p>	<p>Petición al presidente de la Republica de más escuelas en el Estado.</p> <p>Enfrentamiento de ciudadanos y estudiantes en Cholula.</p> <p>Fundación del Partido Socialista de Trabajadores.</p> <p>PRI invita a empresarios a participar en la política.</p> <p>La FROC-CROC se manifiesta con lo anterior, porque empresarios van en contra del movimiento obrero.</p> <p>Dotación de servicios agrícolas y camineros a la Mixteca Poblana.</p>	<p>Campesinos de la CCI invaden predio que corresponde a la CNC.</p> <p>Protesta estudiantil, toman camiones de la ciudad, pidiendo indemnización de choferes despedidos.</p> <p>Constitución del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UAP.</p> <p>Primer cooperativa para el aprovechamiento de bosques.</p>

1976	<p>Golpe militar en Argentina. En Cuba, Fidel Castro toma la presidencia. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.</p>	<p>Reformas a los artículos 4, 30 y 123. Entra Ley Federal de Protección al Consumidor. Reorganiza Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana. Huelga en 40 ciudades del país. Acusación de líderes empresariales a Luis Echeverría por conducir al socialismo. STRM elimina afiliación al PRI. Se funda el partido Revolucionario de los Trabajadores.</p>	<p>Primer congreso Popular de Educación. Huelga de trabajadores y personal académico en la Universidad de las Américas, por la libertad de cátedra. Elevada mortalidad por falta de asistencia médica, baja economía, marginación y discriminación. Coordinación de Programas de Salud declara problemas de salud en comunidades indígenas de la Sierra Norte.</p>	<p>Rehenes en la Escuela de Filosofía y en el Carolino. Frente Estudiantil Popular libera a los rehenes sin intervención de la policía. Aumento de invasiones de tierra en el estado.</p>
1977	<p>Suscripción del Tratado del Canal de Panamá y EU. España y México, reanudan relaciones diplomáticas. Inicia la Guerra entre Libia y Egipto.</p>	<p>Constitución del Sindicato de Trabajadores de la UNAM. Telefonistas obtienen aumento salarial. Creación del Consejo Nacional de Recursos para la Juventud. Promulgación de Ley Federal de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales. Plan Nacional de Planificación Familiar, se pretende reducir 2.5% del crecimiento de la población.</p>	<p>Aprobación de la Ley de Desarrollo Urbano Programa Estatal de Desarrollo Agropecuario, con 702 000 haciendas de cultivo. Más de 150 000 indígenas marginados. Banco Rural no dará más créditos al campesino sin asegurar productividad.</p>	<p>El presidente de la República, declara Ciudad Monumental a Puebla.</p>
1978	<p>Muere el papa Paulo VI. Golpe de Estado en Honduras.</p>	<p>Huelga de electricistas. Creación de la Universidad Pedagógica Nacional. Creación del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica.</p>	<p>Se crea Comisión interna de Programación y Presupuesto. Alemania proporciona asistencia técnica para la explotación e industrialización de bosques de la Sierra Norte. Presentación del Plan Nacional Avícola en Tehuacán. Alianza entre Sectores Económicos y el gobierno para convertir a Tehuacán en un polo regional de industria.</p>	
1979	<p>Se reclama la República Islámica. Triunfo de la Revolución Sandinista en Nicaragua.</p>	<p>Visita del papa Juan Pablo II Ruptura de relaciones diplomáticas con Nicaragua. Reconoce Junta Popular del Gobierno de Reconstrucción de Nicaragua. Primera mujer en tomar gubernatura en Colima.</p>	<p>Huelga en Tehuacán por desalojo de calles en el mercado.</p>	<p>Huelga en la UAP, exigen aumento de 280 millones de pesos al subsidio. Sindicatos y frentes, FROC, PST, PPS y CNC se manifiestan por alza de pasaje urbano.</p>
1980	<p>Estalla guerra entre Irán e Irak. Invasión Soviética de Afganistán En Polonia, obreros constituyen Sindicato Solidaridad. Duarte asume la Junta de Reconstrucción de el Salvador.</p>	<p>Embargo atunero de EU, por captura de barcos norteamericanos en mar patrimonial. Cancelación de convenios pesqueros con EU, por reducción Norteamericana de pescar calamar y medusa.</p>	<p>Prioridades Industriales Estatales en varios municipios. Temor de ganaderos y agricultores de Atlixco por invasión de propiedades por parte de campesinos comunistas.</p>	<p>Solidaridad y cooperación social por parte del presidente municipal y el sector empresarial, para dar al que tiene poco. Surge Sindicato Único de Trabajadores de la UAP.</p>

		Se establece Sistema Alimentario Mexicano.	Quejas de campesinos por acapararan de sus productos, por caciques.	
1981	En España, golpe de estado. En el Salvador, Guerra Civil. Ataque aéreo, de Israel a Irak.	Creación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Creación del Partido Socialista Unificado de México.	Liquidación del Comité de Comunicaciones Vecinales del Estado.	Conflicto por la sucesión de la rectoría, produce huelga de la UAP.
1982	Guerra de las Malvinas, entre Reino Unido y Argentina.	Flotación del peso mexicano. Banco de México vuelve al mercado de cambio. Gobierno Federal adquiere 54% de acciones de Compañía Mexicana de Aviación. Nacionalización de la banca. Pagos moratorios para el pago de deuda externa a 133 bancos del mundo. Primeras aportaciones populares al Fondo de Solidaridad Nacional para pagar la deuda externa del país. Firma de Pacto de Solidaridad entre gobierno y trabajadores, para controlar inflación.	Firma del convenio entre gobierno del estado y FONACOT, se entregan créditos a burócratas y maestros. Termino de carretera interserrana. Se inauguran 156 escuelas en la Sierra Mixteca, y firma el presidente convenio de Educación Indigenista para la construcción de aulas comunitarias. Se pone en marcha obras de infraestructura en varios municipios. Inauguración de obras de pavimentación y drenaje en municipios.	Mitin de apoyo a nacionalización de la banca. Firma del pacto de solidaridad.
1983	Avión Coreano, derribado en territorio Soviético. Invasión norteamericana a Granada.	Consulta popular para la democratización de Productos pesqueros. Paro de labores de Maestros en 14 estados, por aumento salarial. Reestructuración de la Banca.	Creación de dependencias como Secretaria de Cultura, Comisión de Desarrollo Social para bienestar de los ciudadanos. Plan de Emergencia y protección al Empleo en zonas críticas, urbanas y rurales. Rescate de atraso a comunidades indígenas en 7 regiones étnicas del estado. Convenio de colaboración del gobierno e Instituto Nacional Indigenista, comunidades marginadas contarán con caminos, aulas, clínica. Congreso Indigenista, becas s jóvenes indígenas, acceso a escuelas y medicamentos.	Firman pacto de Unidad, para superar desempleos, inflación y deuda externa, obreros, empresarios, funcionarios y profesionistas.
1984	En EU, aprobación de la Ley de Inmigración y Naturalización. En Colombia, Firma del Acta de Grupo Contadora para la paz y cooperación en Centroamérica.	Constitución de la Federación Nacional de Sindicatos Bancarios. Plantón de 20000 campesinos, por represión en el campo. Inspección de Teléfonos de México, por paros anteriores.	Convenio de Desarrollo, estimulando la planta productiva y empleos. Convenio gobierno y CONASUPO, para abastecimiento de productos básicos en colonias marginadas. Inicia construcción del Puerto Aéreo de Huejotzingo. Descentralización de servicios de salud.	Primer desfile del 5 mayo. Convenio para la construcción de Central de Abastos. Inicia labores Centro Escolar 2. Alta demandad de agua, que será atendidas por acueducto Sn. Martin y Sistema Moctezuma.

1985	En EU, reanudación de negociaciones para desarme nuclear.	Plan de Austeridad en el gasto presupuestal, disminuyen 20% de presupuesto autorizado. Terremoto, afecta partes del centro del país. Ingreso de México al Acuerdo General sobre Aranceles, Aduaneros y Comercio. GATT	Programa de abasto comunitarios con distribución de semillas y verduras. Constitución de Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad. Inauguración de Complejo Petroquímico, que crea 1200 empleos.	Creación del Colegio de Puebla Obras Publicas a un 43% Protesta de maestros y trabajadores del Sindicato Estatal de Trabajadores de Educación de Puebla. Aprobación de la Ley de Desarrollo Urbano para administrar reservas territoriales y ecológicas.
1986	EU, fondo monetario Internacional un préstamo para aliviar problemas del sismo concede a México Accidente nuclear en Chernóbil. Topas Soviéticas retiran de Afganistan. Cuba, Fidel Castro reduce compras en mercados socialistas.	Gobierno firma con fondo Monetario Internacional un acuerdo para préstamo. Los principales bancos acreedores, acuerdan sobre nuevo préstamo.	Crédito NAFINSA a productores de bajos ingresos, por convenio financiero para apoyar industrias artesanales. Inauguración de línea de Agua potable en Xicotepec. Dialogo empresarial sobre sentido de unidad para no detener el progreso de Puebla.	Construcción del Centro Revolución Mexicana. Siguen problemas de agua potable y servicios. Ampliación remodelación de calle 16 sep y Valsequillo. Traslado de vendedores a mercados y centros comerciales.
1987	Llamados para una reforma política y democratización de la URSS. Crisis política en Argentina, por levantamiento militar. EU y la URSS firman en la Casa Blanca el tratado que elimina los misiles de alcance medio en Europa.	Concluye huelga de la UNAM, después de reformas educativas. Confederación Nacional campesina, organiza mecanismos propios para obtener créditos y vender sus productos. EU y México firman el esperado entendimiento bilateral, las dos naciones resuelven negociar todas sus disputas comerciales.	Periodísticos angelopolitanos presa chica”, realizan plantón, por un trato económico. Construcción de la autopista Puebla-Atlixco.	Inician rescate y rejuvenecimiento del barrio del Alto y su mercado. Entrega de mercados a miembros de la Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de octubre.
1988	EU acusa a Panamá de violar las leyes de EU contra la extorsión y tráfico de drogas. México y EU tratan problema de tráfico de drogas.	Formación del Frente Democrático Nacional.	Congreso de la CNC, se elige líder de Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos. Propuesta del candidato Salinas de Gortari, reorganizar el estudio de la historia y geografía en los libros de texto, para que se conozca su región y estado. Convenio de inversión, destinado a desarrollo rural, comunicaciones y transporte, educación, salud, desarrollo urbano y vivienda.	Nuevas tarifas de servicio de agua potable. Se anuncia Política de Financiamiento del estado el programa “peso por peso”. Manifiesto obrero, propone libertad y democracia sindical, salario justo. Se inaugura la CAPU.
1989	Cae muro de Berlín, se da el primer paso para la reunificación alemana.	Declara en quiebra la compañía minera Cananea y es ocupada por el ejército. Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación asaltan oficinas del SNTE.	Se realizan préstamos campesinos. Cobertura médica de municipios mixtecos.	
1990	Inicia la disolución de la URSS, y su abandono al partido comunista.	Se abre nuevas relaciones entre Iglesia y Estado culminan con las reformas del artículo 130 de la Constitución.	Expropiación para utilidad pública de 150 haciendas, en Barranca Honda, para	Peticiones al Presidente, reinstalación del Consejo Consultivo de Seguridad

	Tratado de Unificación, entre las dos Alemanias, con el fin de reunificar Alemania.	Se instala la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Se suspende la aplicación de despenalización la práctica del aborto en Chiapas.	construcción de corredor Industrial.	Publica y ampliación de Autopista México-Puebla. Antorcha Campesina organiza marcha ante el Gobierno.
--	---	--	--------------------------------------	---

Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Tecuanhuetz Sandoval, Alicia. "Cronología Política del Estado de Puebla 1910-1990". Fomento Editorial. BUAP. México, 1994. Contiene una revisión hemerográfica de periódicos locales, La Opinión y El Sol de Puebla, donde se organiza cronológicamente las noticias más relevantes internacional, nacional, estatal y local, del periodo 1910 a 1990.

Anexo 2

Listado de Cuadros

Cuadro 1. Películas con temáticas sociales de 1960 a 1990.		
AÑO	TÍTULO	TEMÁTICA
1959	El Diario de Ana Frank	Segunda Guerra Mundial
1964	Dr. Insólito: Como aprendí a dejar de preocuparme	Guerra Fría
1973	Estado de Sitio	Guerras Latinoamericanas (Uruguay)
1978	El Francotirador	Guerra de Vietnam
1979	Apocalipsis Now	Guerra de Vietnam
1982	Desaparecido	Guerras Latinoamericanas (Chile)
1983	Bajo Fuego	Guerras Latinoamericanas (Nicaragua)
1983	Juego de Guerra	Guerra Fría
1983	El Día Después	Guerra Fría
1984	Amanecer Rojo	Guerra Fría
1985	Historia Oficial	Guerras Latinoamericanas (Argentina)
1987	Full Metal Jacket	Guerra de Vietnam
1989	Nacido el 4 de Julio	Guerra de Vietnam
1889	Rojo Amanecer	Movimiento del 68 (México)
1990	Chernóbil: Último Aviso	Guerra Fría (Accidente en Chernóbil)

Cuadro 1. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Revistas, Artículos Especializados, Herramientas Digitales y Bibliografía.

Cuadro 2. Murales Nacionales en 1960 a 1990					
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Estado	Año
1	Juan O 'Gorman	Retablo de la Independencia	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1960-1961
2	David Alfaro Siqueiros	Del Porfirismo a La Revolución	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1960-1966
3	Oswaldo Barra Cunningham	Agascalientes en la Historia	Palacio de Gobierno	Agascalientes	1961
4	Federico Cantú	El flechador del sol (destruido)	Paraje del Sur del Estado	Nuevo León	1961
5	Alfredo Zalce	Gente y Paisaje de Michoacán	Palacio de Gobierno	Michoacán	1961
6	Gabriel Flores García	La guerra y la paz	Banco de Zamora (hoy BBVA Bancomer)	Guadalajara	1962
7	Aurora Reyes	Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria	Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación	Ciudad de México	1962
8	Alfredo Zalce	Historia de Morelia	Palacio de Gobierno	Michoacán	1962
9	Aarón Piña Mora	Pancho Villa y La muerte de Hidalgo	Palacio de Gobierno	Chihuahua	1962
10	Gabriel Flores García	La fundación de Guadalajara	Palacio Municipal	Guadalajara	1962
11	Oswaldo Barra Cunningham	La Feria de San Marcos	Palacio de Gobierno	Agascalientes	1962
12	José Chávez Morado	Nuevo Palacio de Gobierno de Campeche	Palacio de Gobierno	Campeche	1963
13	Jorge González Camarena	Liberación	Palacio de Bellas Artes	Ciudad de México	1963
14	Gabriel Flores García	Maternidad	Edificio de Maternidad Esperanza López Mateos	Guadalajara	1963
15	Rufino Tamayo	Dualidad	Museo Nacional de Antropología	Ciudad de México	1964
16	Manuel Felguérez	La invención destructiva	Confederación de Cámaras Industriales	Ciudad de México	1964
17	Roberto Cueva del Río	Protesta del Gral. Álvarez en Cuernavaca	Salón de Cabildos del Ayuntamiento	Cuernavaca Morelos	1964
18	Roberto Cueva del Río	Plan de Ayreinal	Hotel Casino de la Selva	Cuernavaca Morelos	1964
19	Gabriel Flores García	La filosofía y la ciencia	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1965
20	Guillermo Chávez Vega	Reforma y Constitución	Palacio de Justicia	Guadalajara	1965
21	Roberto Cueva del Río	Hidalgo el libertador	Presidencia del Senado de la República	Ciudad de México	1966
22	José Chávez Morado	Proceso Virreinal	Palacio de Gobierno	Guanajuato	1966
23	Jorge González Camarena	La Constitución de 1917	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1967
24	David Alfaro Siqueiros	La marcha de la Humanidad	Foro Universal del Polyforum Cultural Siqueiros	Ciudad de México	1967
25	Guillermo Chávez Vega	La seguridad social	Sindicato de Trabajadores del IMSS	Ciudad de México	1968
26	Desiderio Hernández Xochitiotzin	La Conquistista	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1968
27	Juan O 'Gorman	Retablo de la Revolución	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1968
28	Guillermo Chávez Vega	Emiliano Zapata	Casa del Campesino	Guadalajara	1968
29	José Luis Soto	El Despertar y El Nacimiento del Fuego	Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1969
30	Salvador Almaraz	Mural de la Revoluciones	Presidencia Municipal	Irapuato, Guanajuato	1969
31	Manuel Felguérez	La tecnología deshumanizada víctima al hombre	Museo de Arte Abstracto	Zacatecas	1969
32	Gabriel Flores García	Sacrificio de Los Niños Héroes	Castillo de Chapultepec	Ciudad de México	1970
33	Juan O 'Gorman	El feudalismo porfirista	Museo Nacional de Historia	Ciudad de México	1970-1973
34	Guillermo Chávez Vega	La Revolución Universal	Palacio Municipal	Zapopan, Jalisco	1970
35	José Hernández Delgadillo	Sin título (luchas de obreros)	Calles de la Ciudad	Ciudad de México	1970-1980
36	Rufino Tamayo	El hombre frente al infinito	Hotel Camino Real	Ciudad de México	1971
37	José Luis Soto	El Hombre y la Dialéctica Contemporánea	Palacio de Gobierno	Nayarit	1971
38	José Luis Soto	Historia de Nayarit a través de sus Luchas	Palacio de Gobierno	Nayarit	1973
39	Roberto Cueva del Río	Historia de las costumbres del Puerto de Acapulco	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1973
40	Guillermo Chávez Vega	Homenaje a la Humanidad	Centro de la Amistad Internacional	Guadalajara	1973
41	Elena Huerta	400 años de la historia de Saltillo	Centro Cultural Vito Alessio	Coahuila	1973-1974
42	Fernando Castro Pacheco	Historia de Yucatán	Palacio de Gobierno	Yucatán	1973-1975
43	José Luis Soto	Tierra Fértil	Palacio de Gobierno	Nayarit	1975
44	Roberto Cueva del Río	Conquista de México	Palacio Municipal	Acapulco, Guerrero	1976
45	Agustín Cárdenas Castro	Morelos y la justicia	Palacio de Justicia	Michoacán	1976
46	Pedro Coronel	Murmillos de Jade	Museo Pedro Coronel	Zacatecas	1976
47	José Luis Soto	La Independencia Ayer y Hoy	Presidencia Municipal	Hidalgo, Guanajuato	1976
48	José Luis Soto	La Devaluación de la Moneda nacional	Entrada principal a la Cd. de Dolores Hidalgo	Guanajuato	1977
49	Fernando Castro Pacheco	Historia de Querétaro	Palacio de Gobierno	Querétaro	1977-1979
50	Gabriel Flores García	Fracaso de Nuestra Civilización	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	1979
51	José Luis Soto	Homenaje a los caídos	Sindicato de Universidad Autónoma de Nayarit	Nayarit	1980
52	Octavio Ocampo	Historia de Guanajuato	Presidencia Municipal	Celaya, Guanajuato	1980
53	José Luis Soto	Arte, nueva forma de lucha (destruido)	Antigua comuna estudiantil	Morelia, Michoacán	1980
54	Arturo García Bustos	Historia de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1980-1983
55	Rafael Zamarripa Castañeda	El hombre y la información	Biblioteca del Centro Universitario	Guadalajara	1984 a 1990
56	José Luis Soto	Cosmovisiones (indígenas)	Dirección General de Educación Indígena SEP	México, DF.	1984
57	Guillermo Chávez Vega	Por la paz	Centro de Arte y Cultura	Tlaquepaque, Jalisco	1985
58	José Carlos Palomino	Transporte Público (destruido)	Edificio de Poder de Justicia	Michoacán	1985
59	Héctor Martínez Arteché	Concepto plástico de la Evolución del Hombre	Palacio de Gobierno	Sonora	1985
60	Arturo García Bustos	Cosmogonía de los Pueblos Indígenas del Edo. de Oaxaca	Palacio de Gobierno	Oaxaca	1985
61	Alfredo Zalce	Las tres Constituciones	Palacio Legislativo	Michoacán	1986
62	Desiderio Hernández Xochitiotzin	El Siglo de Oro Tlaxcalteca	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1987
63	Gabriel Flores García	La Patria	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
64	Guillermo Chávez Vega	América Latina Revolucionaria	Escuela Preparatoria 3	Guadalajara	1988
65	Gabriel Flores García	Justicia y Libertad	Procuraduría General de la República	Ciudad de México	1988
66	Arturo García Bustos	La Universidad en el Umbral del Siglo XXI	Metro: estación Universidad	Ciudad de México	1989
67	Oswaldo Barra Cunningham	interpretación de los Colores de la Bandera	Palacio de Gobierno	Agascalientes	1989
68	Desiderio Hernández Xochitiotzin	El siglo de las luces al porfirismo de Tlaxcala y México	Palacio de Gobierno	Tlaxcala	1990

Cuadro 2. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Secretaria de Cultura, Gobierno de México, Museo Nacional de Historia, Revista digital Universitaria de la UNAM, la Fundación UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Cuadro 7. Murales en Puebla durante 1940 a 2000				
No.	Nombre del autor	Título	Ubicación	Año
1	Faustino Salazar García	Martirio del Santo (2murales)	Templo de San Sebastián	1943
2	Faustino Salazar García	La Pascua y La Sagrada Eucaristía	Templo de Analco	1944
3	Josefina Albusia Fernández	El Ocaso de la Vida	Asilo de Ancianos	1945
4	Faustino Salazar García	Historia del Transporte	The Anglo Mexican Motor	1948
5	Faustino Salazar García	San Juan de Dios	Sanatorio Psiquiátrico de Cholula	1948
6	Faustino Salazar García	Cristo y la Humanidad	Residencia Particular	1949
7	Fernando Ramírez Osorio	Mural de la Alfabetización	Teziutlán, Puebla	1952
8	Fernando Ramírez Osorio	Liberación de México	Cine México. Puebla	1953
9	Faustino Salazar García	El Sueño de San Juan Bosco	Iglesia del Refugio	1954
10	Desiderio Hernández Xochitiotzin	<i>Desconocido</i>	Edificio Arlanza (Av. 3pte, centro)	1956
11	Faustino Salazar García	Espíritu y Materia	Residencia Particular	1956
12	Fernando Rodríguez Lago	Minería	Fabrica Tonsil Internacional	1958
13	Rosa Álvarez de Salazar	Carlota y Maximiliano	Museo de la No Intervención	1959
14	Fernando Rodríguez Lago	La Industria, La Banca y el Comercio	Edificio en Av. Juárez (9poniente y 15 sur)	1961
15	Faustino Salazar García	Humboldt en la Nueva España		1961
16	Fernando Ramírez Osorio	Los Hombres de la Reforma	Museo de la No Intervención	1962
17	Fernando Ramírez Osorio	Integración de la Nación	Museo de la No Intervención	1962
18	Fernando Ramírez Osorio	El Respeto al Derecho	Escuela el Chamizal, Puebla	1963
19	Fausto Salazar Arellano	Educación dentro de la Revolución Mexicana	Palacio Municipal de Atlixco	1963
20	Fernando Ramírez Osorio	Madre Patria	Instituto de Protección I.I	1964
21	Faustino Salazar García	Pensamiento y Acción Libre	Salón de Cabildos, Atlixco.	1964
22	Jesús Corro Ferrer	<i>Desconocido</i>	Hospital Civil de Puebla	1964
23	Fernando Rodríguez Lago	Historia de la Medicina en México	Sindicato del IMSS	1965
24	Faustino Salazar García	Educación de la Revolución Mexicana	Biblioteca en Atlixco	1966
25	Fernando Rodríguez Lago	Historia del Automóvil	General Motors de Av. Juárez	1967
26	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i> (Salud)	Sanatorio de Sta. María	1967
27	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i> (mural en pergamino)	Hotel Gilfer, Centro de Puebla	1967
28	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i> (Barroco poblano)	Hotel Mesón del Ángel	1968
29	Fernando Rodríguez Lago	Sociabilidad	Club de Leones	1968
30	Jesús Corro Ferrer	Mural de las Olimpiadas	Estadio Cuauhtémoc	1968
31	Fernando Rodríguez Lago y Josefina González	Historia Mística de Sta. Teresa de Jesús	Ex convento del Carmen	1969
32	Fernando Rodríguez Lago	Motivos	Club Alpha 2 de la Fundación Jenkins	1971
33	Armando Ortega Orozco	Sin título (Capitalismo y Socialismo)	Facultad de Ciencias de la Computación, BUAP	1971
34	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Club Libanes de Puebla	1972
35	Fernando Ramírez Osorio	Los Mártires de Carrizales	Casa del Pueblo Atoyalempán	1974
36	Jesús Corro Ferrer	Historia de la Salvación	Seminario Palafoxiano	1979
37	Fernando Rodríguez Lago	<i>Desconocido</i>	Residencia Particular	1979
38	Fernando Ramírez Osorio	El Origen de la Vida	Museo de Historia Natural, Puebla	1980
39	Jesús Corro Ferrer	Mural del Humanismo	Campus de la UPAEP	1980
40	Faustino Salazar García	Las Armas Nacionales se han...	Escuela Secundaria Técnica No. 1	1981
41	Antonio Hernández Valdez	<i>Desconocido</i>	Museo de Historia Natural de Puebla	1982
42	Andrés Ortega y Briones	Cultura y Fatalidad	Instituto Tecnológico de Puebla	1983
43	Fernando Ramírez Osorio	Mente Sana en Cuerpo Sano	Polideportivo de la BUAP	1984
44	Fernando Rodríguez Lago	Trabajo del vino	Colonia Guerrero	1990
45	Ramiro Fernández Sánchez	El Sindicalismo Independiente	Sindicato de la V.W	1990-1993
46	Gerardo Ramos Brito	<i>Desconocido</i>	Teatro Principal, Puebla	1994
47	Emilio Morales Gómez	Mural Educación	SEP, Puebla	1996
48	Raymundo Rodríguez Ramírez	Tratactus	Universidad Tecnológica de Puebla	1996
49	Felipe Centurión Castellanos	Xicotepec Actual	Xicotepec	1997
50	Felipe Centurión Castellanos	Historia de Xicotepec	Xicotepec	1997
51	Liliana Álvarez Amezcua	El Cinco (figuras religiosas)	Vecindad, calle 18 ante. #205, Col. Centro	1997
52	Emilio Morales Gómez	Cultura Popular del Estado de Puebla	SEP, Puebla	1998
53	José Lazcarro	Talavera	Centro de Convenciones, Puebla	1999
54	Fernando Rodríguez Lago	La Fundación de Puebla	Salón de Protocolos Ayuntamiento	2000
55	Felipe Castellanos Centurión	Justicia Social	Palacio Municipal	2000
56	José Lazcarro	Historia de Cholula	Campus de la UDLAP, Cholula	2000
57	Jesús Corro Ferrer	La Ley y la Justicia	Palacio de Justicia Puebla	****
58	Jesús Corro Ferrer	Mural de la Fundación de la UPAEP	Campus de la UPAEP	****

Cuadro 7. Elaboración propia. Nuri Sarai Valdez Cruz

FUENTE: Trabajo de Campo, Historia Oral, Archivos Fotográficos, Hemerografía, Bibliografía, y datos electrónicos del Sistema de Información Cultural, CONACULTA.

Fuentes para elaboración del Cuadro 1.

Barbachano Ponce, Miguel. Cine durante la guerra fría. Ed. Trillas México, 1997.

Escob, Rafael. “7 películas que debes ver para entender la guerra de Vietnam”. Cultura Colectiva, 21 de diciembre, 2016. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/cine/peliculas-de-la-guerra-de-vietnam>, el 18 de septiembre 2019.

Quiroga Echevarría, Ma. Del Carmen. “*Aspectos Documentales del Cine Mexicano de Ficción. Décadas 1940-2010*”. Tesis Doctoral de Ciencias de Comunicación. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad De Santiago de Compostela, enero 2011. Versión Digital.

Trullols, Fernando. “*Vietnam en el cine: cuatro visiones de un mismo infierno*”. Revista Tele Zapping, Barcelona. Film-Historia, Vol. VI, No.1 (1996): 17-36. Versión Digital.

Fuentes para elaboración del Cuadro 2 y Cuadro 7.

Secretaría de Cultura Gobierno de México www.gob.mx/cultura.

Nacional de Historia www.nmh.inah.gob.mx

Revista digital Universitaria de la UNAM www.revista.unam.mx

Fundación UNAM www.fundacionUNAM.org.mx

Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM www.iis.unam.mx

Sistema de Información Cultural, CONACULTA. <https://sic.cultura.gob.mx/>. Consultado el 15 de diciembre 2019.

Archivo Fotográfico

Archivo Fotográfico Personal de Liliana Reyes viuda del pintor Fernando Rodríguez Lago.

Serie Fotográfica de 1900-2010. Archivo Histórico Municipal de Puebla. Colección “Exposiciones 1981-1984”, Fotografía Digital. No.317. y Fotografía Digital No. 410.

Bibliografía

Sánchez Daza, José. “Tendencias Pictóricas Contemporáneas en Puebla y sus Antecedentes Históricos”. Tesis Impresa de Maestría en Ciencias Sociales. BUAP. 2000.

Flores Montaña, Mayeli. “Una Puerta a la Memoria, Pintores y Elites de Puebla 1941-1954”. Tesis en Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 2006. Impresa.

Gali Boadella, Monserrat. Arte contemporáneo en Puebla. Dos ensayos. BUAP. Fundación Manuel Toussaint. A. C. México. 2013.

Calderón, Eligio. ”Punto de Partida, José Lazcarro Toquero”. Galería Lazcarro. Ed. Litografía Magno, México. 2004

Morales Corona, Mariano. “Imposible detener tres décadas de pintura contemporánea en Puebla”. BUAP. Ed. Bosque de Letras. México, 2014.

Historia Oral.

Entrevista a Liliana Reyes, viuda del pintor Fernando Rodríguez Lago. Realizada el 10 Enero de 2019.

Hemerografía.

Carrizosa, Paula. “A Los 87 Años Falleció Fernando Rodríguez Lago, Máximo Exponente del Muralismo en Puebla”. *La Jornada de Oriente*, 2017, Septiembre, 07. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/los-87-anos-fallecio-fernando-rodriguez-lago-maximo-exponente-del-muralismo-puebla/>. Recuperado el 12 de diciembre 2019.

Carrizosa, Paula. “Falleció Jesús Corro, su deseo inconcluso fue ver rescatado el mural del Estadio Cuauhtémoc”. *La Jornada de Oriente*, 2016, Marzo, 09. <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/fallecio-jesus-corro-su-deseo-inconcluso-fue-ver-rescatado-el-mural-del-estadio-cuauhtemoc/>. Recuperado el 05 de diciembre 2019.

Herrera Flores J.A. El Museo de Historia Natural de Puebla (1977-2002). Revista “Elementos”. No. 98, 2015. pág. 43-48

NOTIMEX. “Mural de Corro Ferrer en riesgo por remodelación de estadio Cuauhtémoc.” *Diario 20 minutos*, Edición de México. 2015, agosto, 08. <https://www.20minutos.com.mx/noticia/b310727/mural-de-corro-ferrer-en-riesgo-por-remodelacion-de-estadio-cuauhtemoc>. Recuperado el 20 de diciembre 2019.

“Artistas Plásticos en la UDLAP. Exposición itinerante.” Maestros del Departamento de Artistas Plásticos. Fundación de la UDLAP. Folleto. Museo Amparo. 2010.

“Rescatan mural de 43 años en la Facultad de Computación UAP”. *Milenio Digital*. Puebla 2014, febrero, 09. <https://www.milenio.com/cultura/rescatan-mural-43-anos-facultad-computacion-uap>. Recuperado el 20 de diciembre 2019.

Trabajo de Campo.

Visita a Museo de la No Intervención de Puebla.

Visita a Museo de la Evolución de Puebla, antiguo Museo de Historia Natural.

Visita a Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. UPAEP.

Visita a Centro de Convenciones de Puebla William O. Jenkins.

Visita a Palacio Municipal de Puebla