



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



“RESTAURACION Y ADECUACION DE LA EX-HACIENDA SANTA BARBARA, PARA
HOTEL SPA “CASA MALINCHE” EN HUAMANTLA, TLAX.”

CLAVE: ARQ2012-1/021-1

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN

-Ana Laura Libreros Pérez -Bogart Saúl Razo Cuaquentzi

DIRECTOR DE TESIS

Dr. Moisés Morales Arizmendi

ASESORES

Mtro. Arturo Escobar López -Mtro. J. Adolfo Ávila Trujequé

AGRADECIMIENTOS



INTRODUCCIÓN

La presente tesis plantea la proyección de un Hotel-Spa denominado “*Hotel Casa Malinche*” dentro de los vestigios arquitectónicos del casco de la Hacienda Santa Bárbara, una edificación erigida entre los siglos XVIII y XIX ubicada en el Municipio de Huamantla Tlaxcala a las faldas del volcán La Malinche, así mismo a través de un levantamiento arquitectónico y una propuesta de intervención se plantea la restauración del inmueble

Este proyecto *Hotel Casa Malinche* es caracterizado, entre otras cuestiones, por la búsqueda de la armonía y la conjugación de lo moderno y lo antiguo en un solo sitio por medio de la incorporación e integración elementos estéticos y arquitectónicos contemporáneos hacia el interior del inmueble, provocando que usuario tenga una reinterpretación del espacio histórico. Así como de la incorporación de instalaciones con tecnologías sustentables para dar respuesta a las necesidades de usuario en un sitio con escasa infraestructura

Y es a través de un trabajo de investigación con base al método de “*Sistemas Complejos*” que se logró la obtención de estadísticas, detección de necesidades (tanto de usuario como de la región misma), recopilación de datos históricos, concepción de métodos de diseño, integración y reutilización de sistemas constructivos y tecnologías sustentables, así como la consideración de normativas, leyes y acuerdos con respecto a inmuebles históricos. Las cuales darán justificación teórica, histórica, técnica y conceptual al proyecto arquitectónico que esta tesis expone.

PLNTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con la Revolución Mexicana en 1910 y en base al artículo 27 de la Constitución Política del 5 de febrero de 1917 se logró la caída del sistema hacendario y con ello la decadencia de la “Hacienda” en México, misma que provocó que los complejos arquitectónicos planificados para este sistema dejan de ser productivos, esto a su vez, trajo consigo el desuso de estos espacios provocando pérdida de interés y casi nulo cuidado del mantenimiento en estas edificaciones debido al gran costo que esto generaba.

Fue así que con el transcurso de los años, muchas de estas construcciones disminuyeron su dimensión y en ocasiones quedando en ruinas, pero que simultáneamente incrementaban su valor y significado de identidad histórico-arquitectónico considerando a la hacienda como integrante de nuestro patrimonio cultural.

Son estos valores lo que causan un gran interés y admiración a propios y extraños; es en este sentido que propietarios particulares y el gobierno mismo han visto la necesidad irrefutable de preservar, restaurar y difundir este legado arquitectónico para generar el impulso

turístico que de la misma forma de el sustento para el mantenimiento de estos inmuebles.

Tal es el caso del gobierno del estado de Tlaxcala que en el año de 2011 lanzó la campaña “Estado de Tlaxcala... ni te lo imaginas, descúbrela” con la participación de gobierno Federal, estatal e iniciativa privada; que busca promover la entidad como un atractivo turístico.¹ A partir de estas iniciativas, determinadas empresas han tenido la visión de provocar un mayor impacto turístico a través de distintos proyectos, un ejemplo de estas es “faro consultoría de negocios” quien plantea la creación de cinco rutas turísticas a desarrollar:

- Ruta Cacaxtla - Xochitécatl
- Ruta Huamantla - Ixtenco - Alzayanca
- Ruta Nanacamilpa - Calpulalpan – Españita
- Ruta Tlaxco – Atlangatepec
- Ruta San Isidro – Teolochocho – Tetlanocan

En cada una de éstas se pretende resaltar aquellas actividades y lugares que hacen peculiares a las regiones. Son las haciendas quienes toman primordial importancia en la ruta Huamantla – Ixtenco –

¹ www.tlaxcala.gob 20 de abril de 2012

Altzayanca, que proyecta brindarle al turista servicios hoteleros, ecoturismo, restaurantes, etc.

Debido a que no todas las haciendas cuentan con un proyecto arquitectónico formal, el cual ofrezca a las empresas y al turista los servicios que demandan, existe un desaprovechamiento cultural, arquitectónico y turístico; tal motivo nos presenta la posibilidad de crear un proyecto en la hacienda de Santa Bárbara, que cumpla y satisfaga dichas necesidades, siendo el tema central de esta Tesis. La cual buscará proponer un proyecto rentable y de mayor interés turístico que dé como resultado un espacio de reposo, relajación y esparcimiento en un ambiente de vanguardia y contemporaneidad, que a su vez preserve los valores propios de una hacienda del siglo XVIII.



Ilustración 1 vista desde el techo de la capilla



Ilustración 2 Fachada actual Hacienda Santa Bárbara

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad Huamantla, Tlax., posee diecinueve haciendas² de las cuales solo dos están destinadas para alojamiento: La hacienda de Soltepec un hotel 4 estrellas de 15 habitaciones, la cual cuenta con los servicios como: restaurante, bar, club, alberca climatizada y techada, canchas de squash y tenis, gimnasio, spa, etc.³

Y la hacienda de santa Bárbara ubicada en la colonia Chapultepec, de Huamantla Tlaxcala; la cual es habitada y adoptada rústicamente como hotel, principalmente para personas amantes de la escala, ya que dicha hacienda se encuentra ubicada entre la montaña de la Malinche y el Pico de Orizaba, también por algunas personas que buscan el descanso de la ciudad y apartarse de ella por unos días en esta rustica hacienda, la cual se limita a 5 habitaciones, una sala de estar, un pequeño comedor, y cocina las cuales no cuentan con las condiciones y diseño para tal uso.

Las instalaciones en esta hacienda resultan inadecuadas para proveer a los huéspedes de un confort; el aprovechamiento de sus instalaciones son limitadas debido a que no existen espacios de

esparcimiento, utilizando solo una décima parte de las dos hectáreas del casco de la hacienda, y una veinteava parte de su extensión territorial completa (4 hectáreas).

ESTADÍSTICAS OFICIALES SOBRE TURISMO EN HUAMANTLA

El plan de Desarrollo Estatal de Tlaxcala, menciona que el flujo de turistas en los últimos seis años está en un rango que va de 250 a 416 mil turistas, lo que da un promedio de 328,000 por año entre el periodo 2005 y 2010. Nueve de cada diez turistas son de origen natural y de ellos más de la mitad provienen del distrito federal y Puebla. Se estima aproximadamente un gasto promedio de \$670.00 diarios por turista nacional y de \$860.00 diarios de turistas extranjeros.

Durante el primer trimestre del 2011 los principales hoteles del estado recibieron 52,452 turistas, mientras que en el mismo periodo de 2010 el flujo fue de 50,857, lo cual representa un incremento de un 3.1% para ese año.

² José Antonio Terán Bonilla. La construcción de las haciendas de Tlaxcala. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.

³ http://www.turismotlaxcala.com/hospedaje/hospedaje_haciendas_tn.htm. 30 de marzo de 2012

De igual forma se registró un porcentaje de ocupación del 27% como promedio del primer trimestre de 2011, por lo que hubo un aumento respecto al mismo periodo en 2010.

En la semana del carnaval en la ciudad de Tlaxcala se registró un aumento de 17.8% en el hospedaje, comparado con la misma semana del año pasado (836 noches en 2010, en comparación con 984 noches en 2011).⁴ Para el año 2014 se registró un incremento en la afluencia turística del 25% en esta misma semana.

Esto nos indican que en el estado de Tlaxcala existe un incremento de turistas por ende una mayor demanda servicios hoteleros, que el gobierno estatal pretende incrementar con el programa: “Estado de Tlaxcala, ni te lo imaginas...Descubrelo!”.

A partir de las iniciativas que se han impulsado en el estado, y el gobierno federal a través del programa de pueblos mágicos en donde se encuentra incluido el municipio Huamantla Tlaxcala, diversas empresas públicas y privadas se han dado a la tarea de crear proyectos para potenciar el sector turístico.

Por tal motivo se concluye, que al percibir un incremento anual en la demanda hotelera en el municipio de Huamantla Tlaxcala, la cual desemboca en la necesidad de una mayor infraestructura para dar alojamiento a los distintos tipos de turistas que arriban a esta localidad; y sabiendo que esta región cuenta con un inmueble de profundos valores históricos, arquitectónicos, estéticos y naturales haciéndolo en un atractivo turístico en potencia del cual se pueden aprovechar las extensiones de terreno y construcción en desuso; es viable la creación de proyecto de restauración y adecuación de este inmueble para un uso hotelero.

⁴ Datos proporcionados por la Secretaria de Turismo del Estado de Tlaxcala, 2011

PREGUNTA CONDUCTORA

¿La proyección de un hotel-spa en la Hacienda Santa Bárbara, nos dará los elementos de diseño necesarios para su correcta restauración y adaptación, las cuales generen un impulso turístico ayudando a satisfacer la demanda hotelera en la región y que a su vez sea la mejor solución arquitectónica para sus usuarios?

OBJETIVOS DE LA TESIS

Presentar un proyecto Arquitectónico viable el cual cumpla con las expectativas tanto del equipo que la presenta como de los sinodales obteniendo su aprobación y acreditación; así cubrir uno de los requisitos necesarios de manera profesional para conseguir el título que nos acreditará como Licenciados en Arquitectura.

DELIMITACIÓN DEL PROYECTO

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

Proponer un proyecto de adaptación y adecuación arquitectónica de la hacienda Santa Bárbara para su restauración, la cual genere un impulso turístico ayudando a satisfacer la demanda hotelera en la región y que a su vez ayude a satisfacer la demanda hotelera que existe en el estado de Tlaxcala.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL PROYECTO

- Elaborar un levantamiento de deterioros ocasionados por la acción del tiempo, el hombre y la naturaleza, que sirva de diagnóstico para la labor de los especialistas en la disciplina de la Restauración.
- Respetar, rescatar y conservar los espacios arquitectónicos existentes en la Hacienda Santa Bárbara, aprovechándolos y adaptándolos para un nuevo uso.
- Incrementar el valor de identidad hacia la hacienda Santa Bárbara, proyectando en la incorporación en elementos estéticos y



constructivos de diseño y tendencias contemporáneas, sin perder los valores propios de una hacienda del siglo XVIII.

- Proyectar espacios que aun estando dentro de un mismo complejo cada uno de ellos tenga un ambiente propio y provoque sensaciones distintas, sin alejarse de una tipología arquitectónica uniforme que induzca una correcta integración.
- Integración de tecnologías eco-técnicas modernas, así mismo reutilizar y respetar las ya existentes, para lograr un proyecto (en medida de lo posible) sustentable

ÍNDICE

I MARCO TEÓRICO	1
I.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1
I.2 MARCO HISTÓRICO	7
I.3 DESCRIPCION DE LAS HACIENDAS SEGÚN SU CLASIFICACION (GANADERAS, PULQUERAS) Y SUS ESPACIOS:	11
1.4 GAMA DE COLORES UTILIZADA POR EL INAH EN EDIFICIO DE USO HABITACIONAL	12
II. MARCO CONCEPTUAL	15
II.1 LA RESTAURACION ARQUITECTONICA.	15
II.2 TEORIAS, ACUERDOS INTERNACIONALES Y BASES LEGALES PARA DAR CRITERIO A LA PROYECCIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA HACIENDA SANTA BÁRBARA (HOTEL CASA MALINCHE)	17
II.3 DEFINICIONES	22
II.4 CLASIFICACIÓN DE HOTELES.	22
II.5 ANALOGÍAS.	27
III. MARCO REFERENCIAL	35
III.1 MARCO GEOGRAFICO	35
III.2 ANÁLISIS DEL SITIO	38
III.3 DESCRIPCIÓN HACIENDA DE SANTA BÁRBARA	39
CONCLUSIÓN	48
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	49
LA HACIENDA	50
LAS CABAÑAS	52

I MARCO TEÓRICO

I.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Al referirnos a la “restauración de la hacienda de Santa Bárbara y su adaptación para uso de hotel”, como tema central; es evidente que no podemos tomarlo como un ente aislado, dejando de lado temas como: la sociedad, la economía generada por este, el impulso y atractivo turístico, su valor patrimonial, el proceso de restauración arquitectónico, etc.

Por el contrario son elementos interrelacionados e interdependientes de gran relevancia, en nuestro proyecto, que impactan directamente en él, que relacionándose conjuntamente, trabajan como una “totalidad organizada”, llamándola “sistema” pero que a su vez tiene interacción con la realidad externa.

Por tal motivo que en este proyecto de carácter interdisciplinario, retomaremos la metodología de los *Sistemas Complejos*; debido a que

dicha metodología resulta la más conveniente para encaminar nuestra investigación. Teniendo en cuenta los pautas en que esta se rige.

A pesar de que en esta tesis en el tema central los objetivos no son propios de una ciencia exacta, como lo menciona Bertalanffy, existen modelos, principios y leyes que son aplicables a sistemas generalizados y sus subclases, esto sin importar el género y naturaleza de sus elementos y la relación entre los mismos.

Basándonos en el principal concepto del el Sistema Complejo; según Rolando García es “una *representación* de un *recorte* de la realidad compleja, conceptualizado como una *totalidad organizada* en la cual los elementos no son “separables” y por lo tanto no pueden ser estudiados aisladamente.⁵

Fortalecido por el precepto de Ludwing Von Bertalanffy, el cual menciona: que “es necesario estudiar no sólo las partes y procesos aislados, sino también resolver los problemas decisivos hallados en la organización y el orden que los unifican, resultantes de la interacción dinámica de partes y que hacen el diferente comportamiento de éstas cuando se estudian aisladas o dentro del todo”⁶

Piaget sostiene que el término ciencia recubre cuatro grandes dominios:

⁵ García Rolando “Sistemas Complejos”. p.21 (énfasis del autor)

⁶ Ludwin Von Bertalanffy. Teoría General de los Sistemas. 1986. P.31

- a) Dominio material: el conjunto de objetos a los cuales se refiere una disciplina
- b) Dominio conceptual: el conjunto de teorías o conocimientos sistematizados elaborados por cada ciencia acerca de su dominio material.
- c) Dominio epistemológico interno: corresponde al análisis de los fundamentos de cada disciplina, es decir a la crítica de las teorías de su dominio conceptual
- d) Dominio epistemológico derivado: analiza las relaciones entre el sujeto y el objeto de conocimiento, el marco más general, comparando los resultados de una disciplina con los de otras.

Entendiendo que los elementos que constituyen a los sistemas complejos son de distinta naturaleza y estos a su vez se encuentran en interacción, se puede acertar que sus subsistemas pertenecen a los “dominios materiales” de muy diversas disciplinas.

Esta metodología contiene diferentes componentes que lo caracterizan; a partir de un conjunto de conocimientos previos se establece el tipo de pregunta o conjunto coherente de preguntas que especifican hacia dónde va orientada la investigación. Lo que podríamos denominar como “pregunta conductora” y así poder seleccionar los componentes de

nuestro sistema. Ésta sin embargo a medida que avanza la investigación puede modificarse modificando el sistema.

I.1.1 LÍMITES

Como aclara García, los sistemas complejos reales, carecen de límites precisos, ni física ni teóricamente (problemáticamente dice García), por eso los recortes son inevitables, como se dijo desde el concepto mismo de sistema complejo.

García repite que los límites no son sólo físicos y además usa la expresión “condiciones de contorno” o “condiciones de límites” para nombrar a todo aquello “fuera” de los límites establecidos pero que interactúa de alguna manera con lo que quedó “adentro”.

Las condiciones se especifican en forma de flujos y por lo tanto el factor a tener en cuenta es su velocidad de cambio¹⁰

Por supuesto, ese cambio está relacionado con la escala temporal de los fenómenos a considerar; si son muy lentos los cambios con respecto a la escala temporal del fenómeno pueden ser considerados o representados como constantes. Si no, es necesario estudiar

cuidadosamente su variación, porque pueden determinar reorganizaciones del sistema en su conjunto, advierte García.

1.1.2 ELEMENTOS (Variables)

Como García nos menciona son interdefinibles, lo cual quiere decir que se determinan mutuamente, que a su vez cada uno de estos suelen constituir una unidad compleja.

Si se logra definir bien el sistema, podremos aplicar modelos, principios y leyes que apliquen a cada elemento sin importar su género y subsistemas participantes.⁷

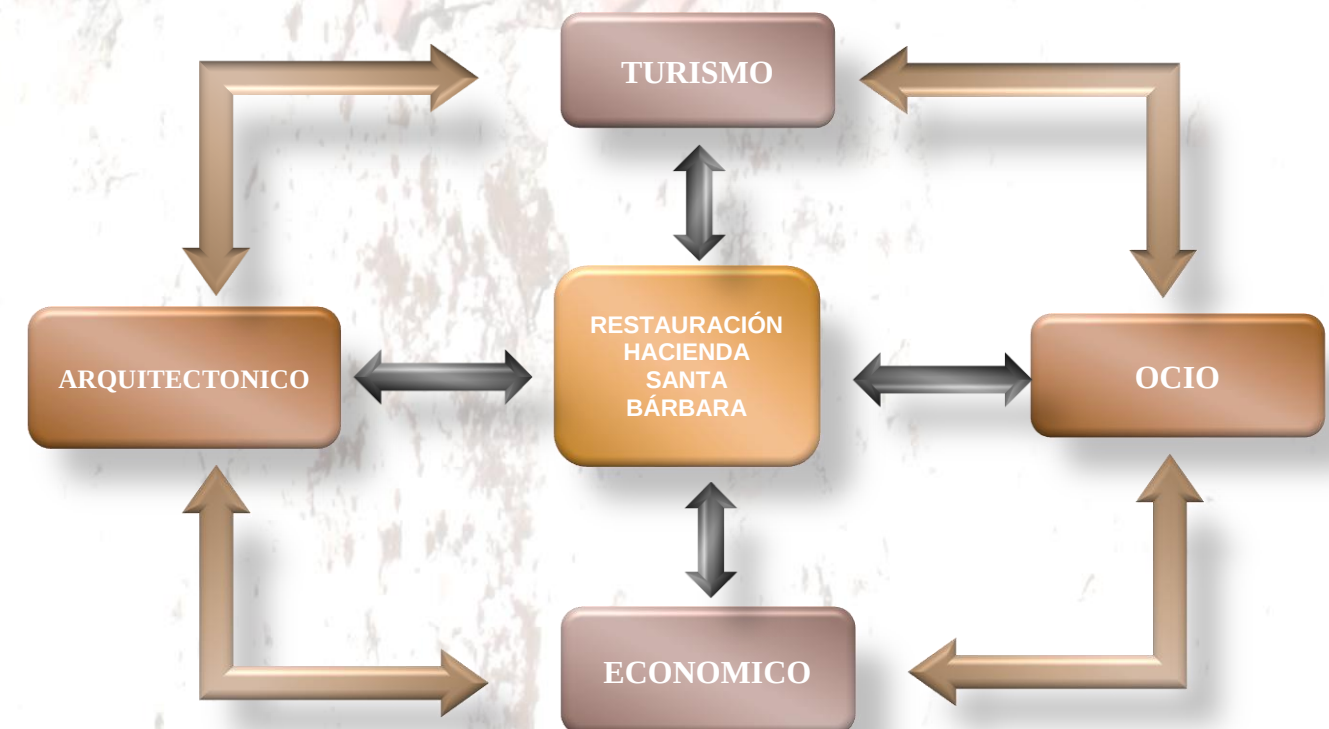
Para el caso particular de nuestro proyecto nuestra constante será *Restauración de la Hacienda Santa Bárbara* y los elementos o variables son el sector turismo, elementos y principios arquitectónicos, la economía, y ocio como necesidad humana.

En esta metodología es importante reconocer y conocer los subsistemas y las interrelaciones entre estos pues estos forman las condiciones de límites para cada subsistema.

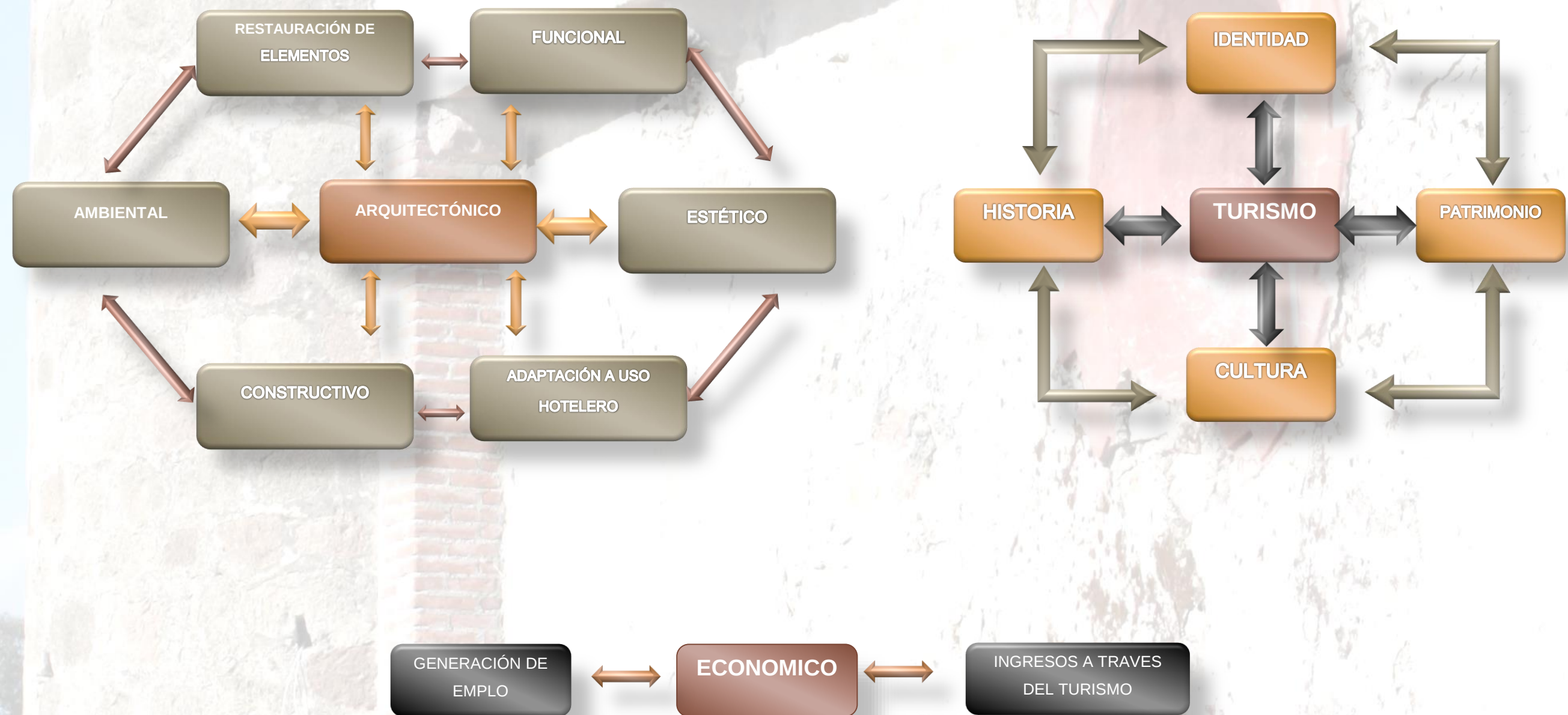
Para la determinación de los subsistemas, García considera de fundamental importancia definir las escalas espaciales y temporales que se están considerando:

a) Escala de fenómenos: aquí García aclara que no es posible formular reglas generales para este problema, pero que es clave no mezclar datos observacionales de dos escalas diversas.

b) Escalas de tiempo: Es necesario analizar la historia de un sistema para estudiar su dinámica, ya que como advierte García “El período durante el cual se estudia la evolución depende de la naturaleza del sistema y de la pregunta conductora de la investigación. Ambas consideraciones determinan la escala de tiempo de los fenómenos a estudiar”



⁷ Ludwin Von Bertalanfy. Teoría General de los Sistemas, p. 33



I.1.3 ESTRUCTURAS

García aclara que “Un gran número de propiedades de un sistema quedan determinadas por su estructura y no por sus elementos. Claro está que las propiedades de los elementos determinan las relaciones entre ellos y, por consiguiente, la estructura”.

Así mismo menciona que el intentar determinar las propiedades de un sistema no justamente es caer en una posición estructuralista, sin embargo desde esta perspectiva, “la identificación de las propiedades de la estructura en un período dado, que depende de la escala de los fenómenos a estudiar, adquiere importancia fundamental en el estudio de la evolución del sistema.” Debido a que dichas propiedades son las que proporcionan la estabilidad o inestabilidad de dicho sistema.

En este sentido Rolando García cita y reconoce a Lucien Goldmann, como aquel autor con mayor capacidad a la hora de aclarar el papel del concepto en la estructura en el estudio de las ciencias sociales. Quien a través de análisis de estructuras en filosofía y literatura en diferentes ensayos identifica que: “es imposible estudiar de manera válida los elementos de la obra fuera del conjunto del cual forma parte: es el conjunto lo que determina su naturaleza y su significación objetiva.”

En la interpretación de Goldmann que hace García “el investigador llega a comprender la significación de cada elemento de la obra, sólo después que ha captado su estructura”.

I.1.4 PROCESOS Y NIVELES DE ANÁLISIS

El estudio de los procesos es el núcleo central del análisis de la dinámica de los sistemas afirma García por eso es importante distinguir entre niveles de procesos y de análisis

Niveles de procesos: 1. básicos o de primer nivel constituyen en general el efecto local sobre el medio físico o la sociedad que lo habita, de procesos más amplios. Son esencialmente locales. En general, los estudios correspondientes al primer nivel constituyen análisis complejos de carácter diagnóstico, que buscan describir la situación real y sus tendencias en el nivel fenomenológico más inmediato.

2. Un segundo nivel corresponde a procesos más generales que llamaremos metaprocesos, y que gobiernan o determinan los procesos de primer nivel. Los metaprocesos pueden, a su vez, estar determinados por procesos de tercer nivel.

Niveles de Análisis. Los tres niveles de análisis de procesos tienen dinámicas diferentes y actores diferentes, explica García, pero están claramente interrelacionados ya que “el análisis de los procesos del tercer nivel, provee una explicación de los procesos de segundo nivel, el análisis de éste último provee una explicación de los procesos de primer nivel.

I.1.5 LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

La investigación interdisciplinaria exigida por la metodología de sistemas complejos, supone la integración de diferentes enfoques disciplinarios, para lo cual es necesario, como en reiteradas ocasiones señala García que cada uno de los miembros de un equipo de investigación sea experto en su propia disciplina.

Sin embargo de entrada advierte sobre la diferencia entre la investigación interdisciplinaria y las investigaciones multidisciplinarias (o transdisciplinarias). En estas segundas se suman los aportes de cada investigador desde su disciplina en torno a una problemática general. En cambio, la investigación interdisciplinaria supone la integración de esos enfoques para la delimitación de una problemática, es decir previamente.

Como lo pone García “De ahí que la interdisciplina implique el estudio de problemáticas concebidas como sistemas complejos y que el estudio de sistemas complejos exija de la investigación interdisciplinaria”

También aclara que en rigor, los equipos de investigación son multidisciplinarios, los que interdisciplinaria es la metodología de estudio de sistemas complejos.

I.2 MARCO HISTÓRICO

En el presente capítulo se explica, a grandes rasgos, las características políticas, sociales y económicas en las que se surge la Hacienda así como las que la llevan a su desarrollo, decadencia y finalmente su abolición.

Logrando así tener una idea general las condiciones en que ésta surge y su proceso a través del tiempo, dándonos testimonio del resultado que encontramos en nuestra época.

I.2.1 ORIGEN DE LAS HACIENDAS

El punto de partida de la creación de haciendas se da poco tiempo después de la Conquista que sufrió la entonces Mesoamérica, la repartición de tierras no se hizo esperar, puesto que la Corona Española compensó a sus vasallos siendo principalmente a los soldados que iniciaron la conquista en América, a quienes otorgaron grandes proporciones de tierras, llamadas “mercedes de tierras”, siguiendo con los altos funcionarios y miembros de la nobleza; con la finalidad y

condición de una explotación agropecuaria y construcción de casas. 8 Por su parte las sociedades eclesiásticas adquieren propiedades a través de donativos, recolección de diezmos e incluso por compra directa. 9

En la necesidad de la corona española por conseguir la conversión de los nativos al catolicismo y controlar la mano de obra indígena; es implementado el sistema de encomienda; que tenía como principio que “los aborígenes de los reinos americanos debían ser súbditos libres, no sujetos a ninguna prestación forzada”, lo que se refiere a que los indígenas deberían ser tomados como asalariados no como esclavos.

La Encomienda consistía básicamente en nombrar encomendero a un súbdito español en retribución por los servicios que había prestado a la corona. Su función era encomendar un grupo de indígenas, velando por que los indígenas encomendados fueran adoctrinados en la fe católica, pagarles salario adecuado, proporcionar alimento y acudir en la defensa de la tierra, a cambio tenía el derecho de la cobranza del tributo indígena. 10

Esto implicó sin duda la generación de riqueza exenta de costos de producción para los afortunados encomenderos, que aunque la encomienda no les otorgaba derechos sobre la tierra, tenían facilidades

⁸ Mto. En Economía. Elías Gaona RiveraLas,. Ensayo de Haciendas de los Jesuitas en México ¿ Productivas o Improductivas?. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

⁹ José Antonio Terán Bonilla. La construcción de las haciendas de Tlaxcala. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996. p. 32

¹⁰ <http://www.sra.gob.mx/> origen de los latifundios en México 15 de abril 2012

para la adquisición y legalización de tierras; es por eso que algunos autores afirman que la Hacienda es una consecuencia de la Encomienda.¹¹

A finales del siglo XVI la Corona comenzó la política de división de las propiedades acumuladas de forma ilegal e inicio el sistema de compensaciones. De esta manera habría devolución de tierras mediante un pago de regularización a los propietarios, los cuales habían sido obligados a entregar dichas propiedades, así muchas propiedades eclesiásticas fueron reguladas. Cabe destacar que la Corona española otorgó a los pueblos indígenas porciones territoriales en carácter de concesión con derecho a usufructo.

Sin embargo, el descubrimiento de minas y el avance en la colonización del territorio, en especial hacia el norte del país, implicaron la necesidad de contar con abastecimientos suficientes que se producían en la zona central, lo que en muchos casos condujo a un renovado despojo de las tierras de los indígenas, estuvieran vacantes o en cultivo. Los funcionarios virreinales, las órdenes eclesiásticas, los comerciantes y los mineros arremetieron a saco contra las tierras de las comunidades, en un desenfrenado proceso de acaparamiento y concentración de la propiedad, constituyendo los latifundios que más

tarde darían origen a las haciendas, forma particular de propiedad y organización de la producción.¹²

I.2.2 CONSOLIDACIÓN DE LA HACIENDA COMO UNIDAD PRODUCTIVA

Hacia finales del siglo XVI, estaba claro que la minería, y específicamente la de la plata, se había constituido en la actividad productiva que concentraba la mayor cantidad de capitales. En torno de la producción minera se fueron organizando otras actividades económicas muy significativas: el comercio y la actividad agropecuaria.

La agricultura y la ganadería, que llegaron a ser más tarde los principales recursos de los poderosos, no constituyeron al principio más que un aprovisionamiento de las minas. Siendo la obtención de metales preciosos el objetivo más frecuente de los primeros pobladores europeos, es natural que en los primeros tiempos no se hubiera prestado mayor atención a las actividades agrícolas, toda vez que tuvieron a su disposición la mano de obra indígena para la obtención de todo lo que requerían. Lo más frecuente fue la manutención de los españoles a partir de las prestaciones de las comunidades indígenas.

¹¹ <http://www.eumed.net/eve/resum/06-06/egr.htm> 15 abril de 2012

¹² <http://www.sra.gob.mx/> origen de los latifundios en México 15 de abril 2012

El sistema agrícola de suministro de las minas se vio afectado por el descenso de la población indígena a lo largo del siglo XVI, esto fomentó la incursión de las haciendas mineras a la actividad agrícola y ganadera. Ya que en este punto el alimento y los animales de carga eran insuficientes para el transporte de cargas y maquinaria de trituración de metal.

Fue hasta el siglo XVII que se consolidó la hacienda en la nueva España y se transforma en un elemento preponderante no solo en la economía, sino también en lo social y político. A mediados de siglo la minería había decaído, por lo que se todas las haciendas se concentración en la producción agrícola y ganadera. La hacienda novohispana guardaba ciertas características divididas en 3 grupos:

- 1) El dominio sobre los recursos naturales, 2) el dominio sobre la fuerza de trabajo y 3) domino sobre mercados regionales y locales.¹³

Llega un momento en que la hacienda es un reflejo de poderío y riqueza frente a la sociedad.

Aunque las haciendas tuvieron un papel importante en la economía de la Nueva España, al ser las células de abastecimiento de diversos productos a las ciudades y habían logrado satisfacer la demanda

regional de los mercados que abastecían, las primeras haciendas no eran grandes y tampoco rentables.

Debido a que la política económica de la Corona impedía la salida de excedentes de producción fuera de su ámbito regional, lo que impidió que las haciendas se desarrollasen a su máxima productividad, fue así que tuvieron que rebajar la productividad para equilibrar la oferta y la demanda y así tener un ingreso lo más fijo posible, entre otras estrategias.

En este siglo durante existieron tres fenómenos que lo caracterizaron:

- Un descenso notable en la producción de la plata y el debilitamiento de varias ciudades mineras que constituían los polos mercantiles más importantes de la Colonia.
- Una contracción en el comercio exterior de la Nueva España, debido a la falta de plata, la crisis en que estaba hundida España y las constantes guerras que obstaculizaban la comunicación.
- Disminución de la población indígena, a causa de epidemias y hambruna, llegando a su nivel más bajo de 1,300,000. Al mismo tiempo la población mestiza crece en forma rápida. Tal hecho provoca que las comunidades no logren abastecer la demanda de productos.

¹³ Novedades, 1995. Exhaciendas de Clavería: lujo de antaño. Fragell Truls M.

1.2.3 LAS HACIENDAS EN TLAXCALA DURANTE EL SIGLO XVIII

Para los primeros años del siglo XVIII en Tlaxcala las haciendas habían logrado consolidarse. Algunas eran manejadas por los propietarios y otras estaban bajo la supervisión de los administradores o mayordomos.¹⁴

La construcción de edificaciones dedicadas a la producción caracterizó a este siglo lo que nos indica que hubo épocas de bonanza. Sin embargo, también se presentaron épocas de malas cosechas y baja producción, eso aunado a la depresión que sufrió la mano de obra indígena producida por las epidemias de 1737 y 1762, provocaron que ciertas haciendas tuvieran que ser hipotecadas, o bien que quedaran endeudadas y tuvieran que ser vendidas o entregadas a los acreedores.¹⁵

Con el objeto de satisfacer la demanda de pulque en algunas haciendas en la segunda mitad del siglo, se incrementó la explotación del maguey y por ende se edificaron y adaptaron espacios para tinacales.

En el Porfiriato las haciendas se vieron beneficiadas, ya que se aprobaron distintas leyes que promovían y facilitaban a los hacendados exportar su producto y con la llegada del ferrocarril, este proceso sería favorecido, aumentando la venta de productos y el traslado de estos en menor tiempo.

1.2.4 DECADENCIA DE LA HACIENDA

Entre los años de 1810 y 1861 en México acontecieron eventos de gran impacto sobre la hacienda; tales como: a) Guerra de independencia entre 1810 y 1821, b) Lucha entre liberales y conservadores (1821-1867), c) Separación de Texas, Nuevo México y California (1845), d) Guerra México-Estadounidense (1846-1848) y e) Guerra de Reforma (1858-1861). En sólo 51 años, México soportó 55 gobiernos distintos, varios cientos de ministros, 2 constituciones distintas (1824, 1857), una invasión de los Estados Unidos y la pérdida de 55% del territorio nacional.

En estos 50 años de constantes guerras la economía mexicana se deteriora, y muchas de las haciendas son abandonadas por trabajadores

¹⁴ Isabel González Sánchez. Haciendas y ranchos op... cit.

¹⁵ José Antonio Terán Bonilla. La construcción de las haciendas de Tlaxcala. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996. p.43

para unirse a la causa primeramente de la guerra de independencia, y después en luchas internas entre liberales y conservadores

Sin embargo en el siglo XIX la concentración y acaparamiento de grandes extensiones de tierra en manos de pocos dueños fue una constante en todo el país.

Esta fue una de las causas principales en la Revolución de 1910 y la cual se tomó en cuenta para la constitución del 5 de febrero de 1917, creando las bases para la abolición de las haciendas, a través del artículo 27 lo que dio pie a una reforma agraria.

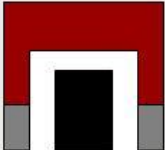
I.3 DESCRIPCION DE LAS HACIENDAS SEGÚN SU CLASIFICACION (GANADERAS, PULQUERAS) Y SUS ESPACIOS:

En las haciendas, los espacios y edificios para la producción estaban agrupados formando un complejo arquitectónico. Algunos de estos espacios y edificios los hemos denominado básicos y eran aquellos que obedecían a funciones indispensables a la economía de la hacienda y por lo tanto eran comunes en todas ellas sin importa su especialización. Entre ellos estaban el PATIO DE TRABAJO: Espacio donde se realizaba el movimiento de los animales de tiro, y el de carga y descarga de los productos para su embarque o almacenamiento. Dentro de él o en sus

límites se disponían diversos elementos constructivos agrupados en área por actividades afines: la de servicios relacionados con el agua, en donde se encontraban la noria o el pozo, el abrevadero, la fuente, la pila, u otros; la de procesamientos de semillas, constituidas por la TROJE, LA ERA, LOS SILOS,; la de bodegas de instrumentos de trabajo y talleres de reparación de los mismos, y por último, la del almacenamiento y procesamiento del pulque, en donde eran cargadas las carretas y los vagones con los barriles de pulque. El patio de trabajo tenía también una función social importante ya que era el sitio de reunión para festividades religiosas y civiles en fechas determinadas como la Semana santa. Los santos reyes, el fin de cosecha, la fiesta del santo patrono, o cuando ocasionalmente llegaba algún circo ambulante.

1.4 GAMA DE COLORES UTILIZADA POR EL INAH EN EDIFICIO DE USO HABITACIONAL

1.4.1 SIGLOS XVI-XVIII



Petatillo y azulejo

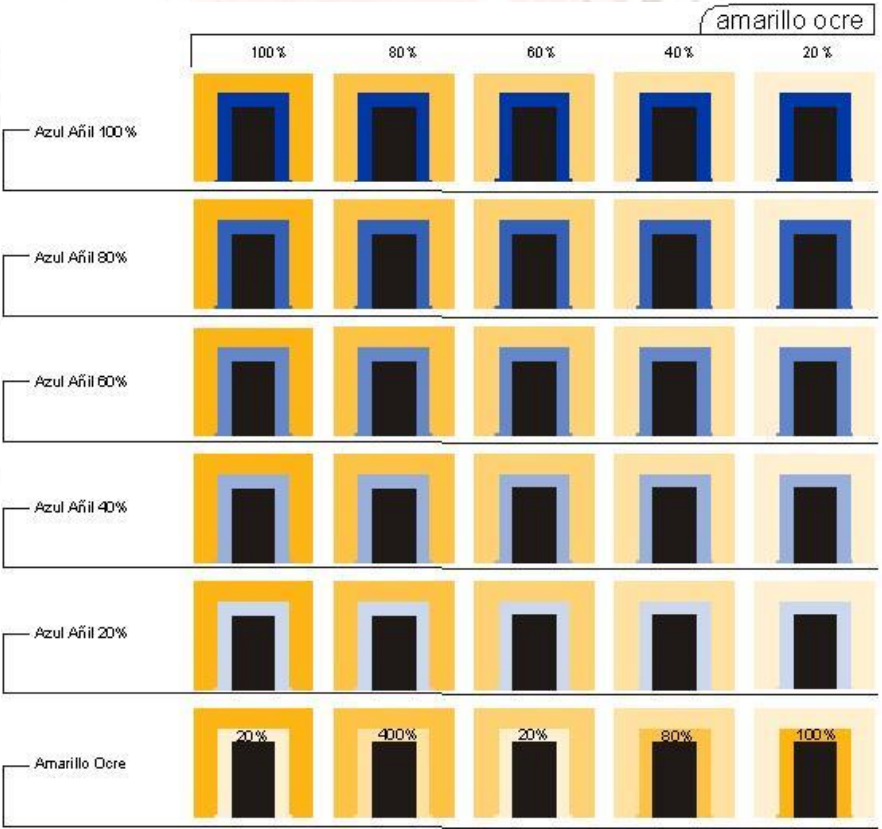
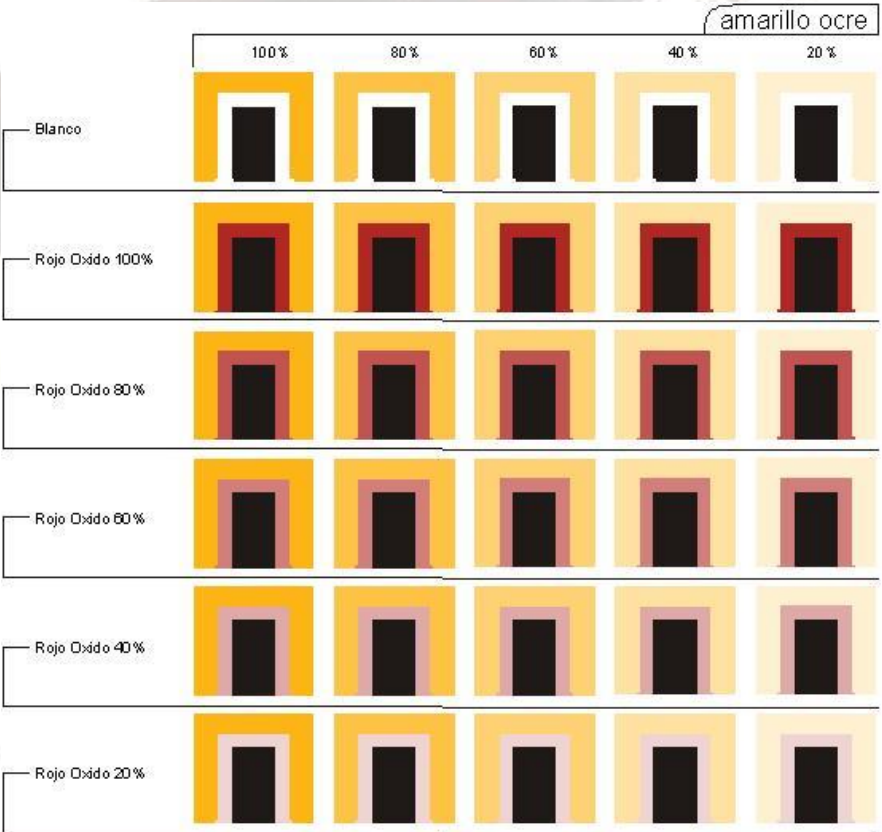
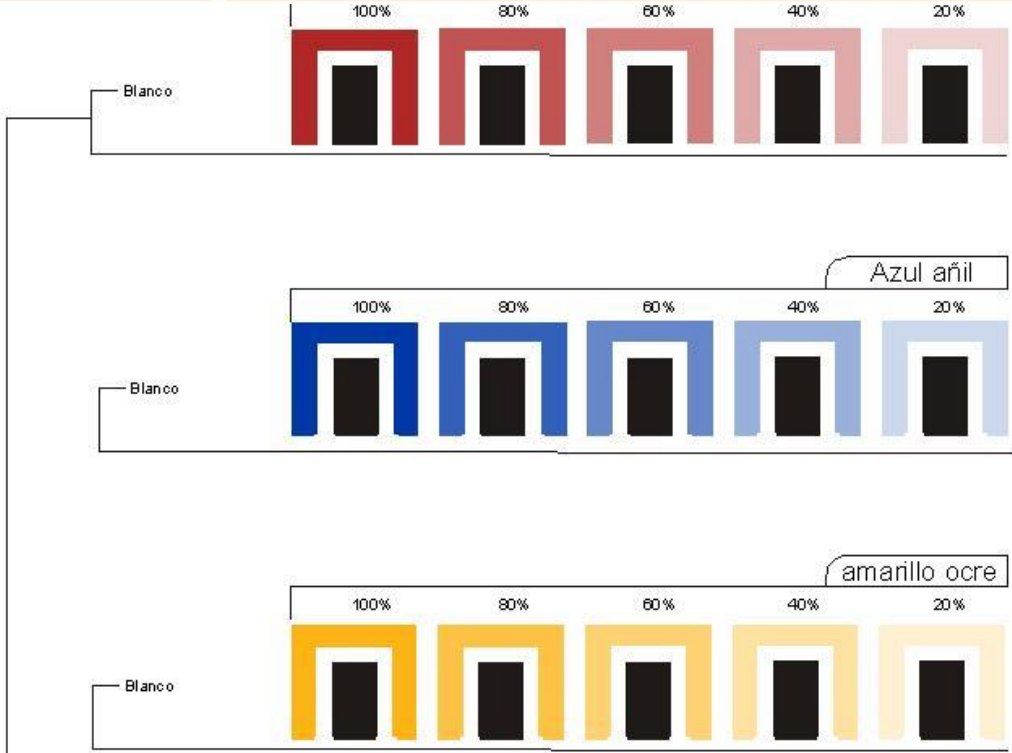
Enmarcamientos (y elementos de argamasa)	Blanco
Petatillo (ladrillo, ladrillo y azulejo)	Solo limpieza con jabón y agua
Cantera	Solo limpieza con jabón y agua

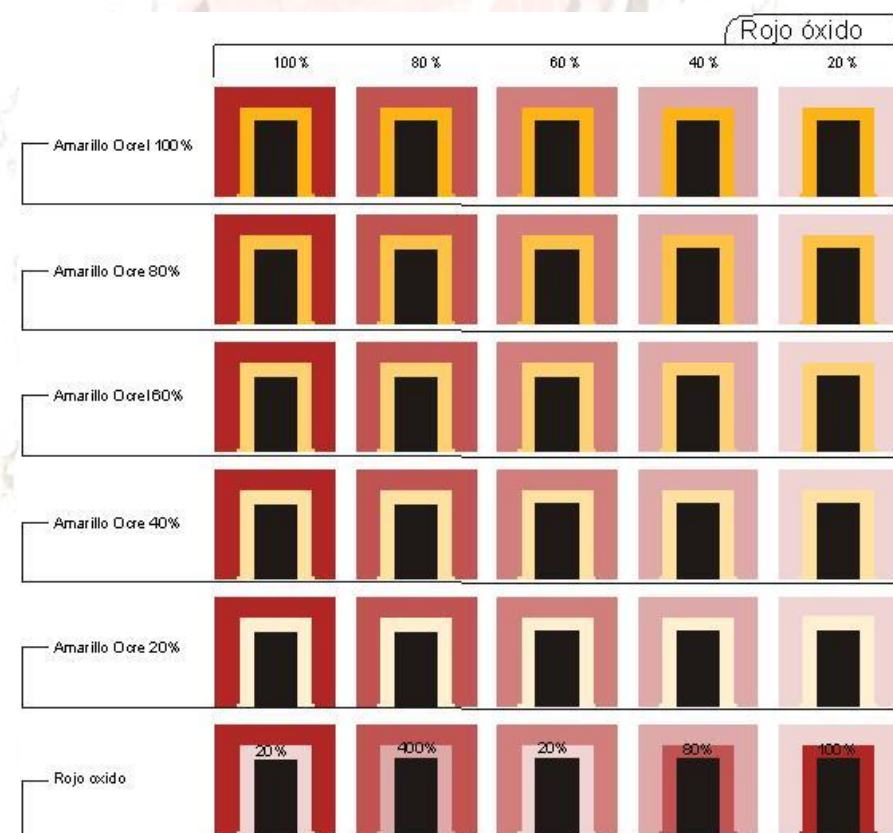
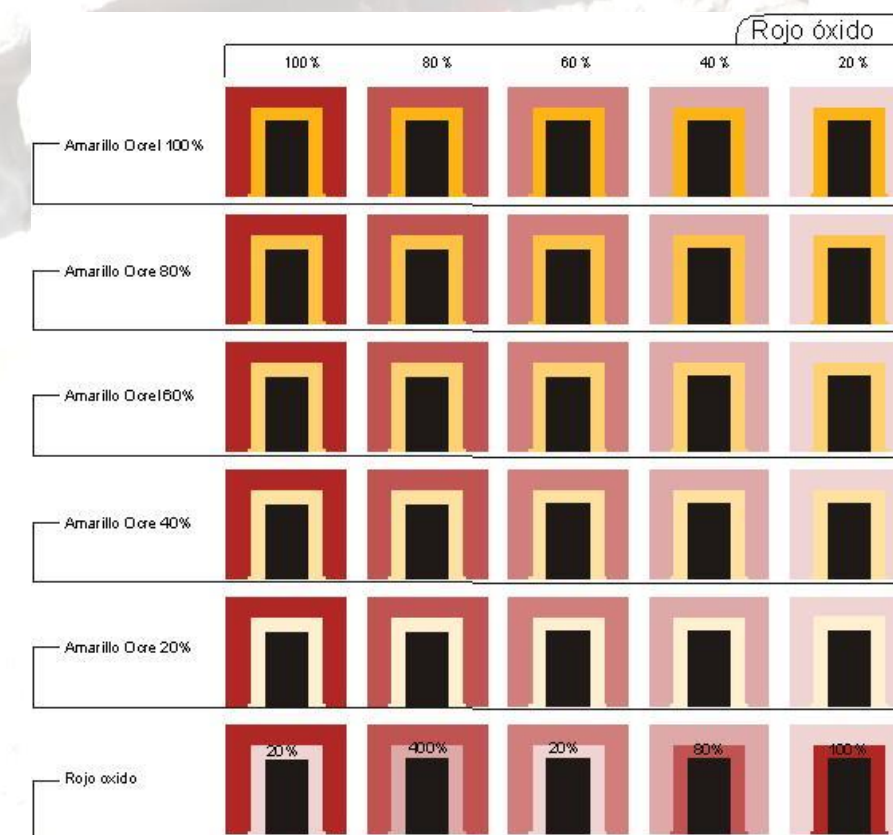
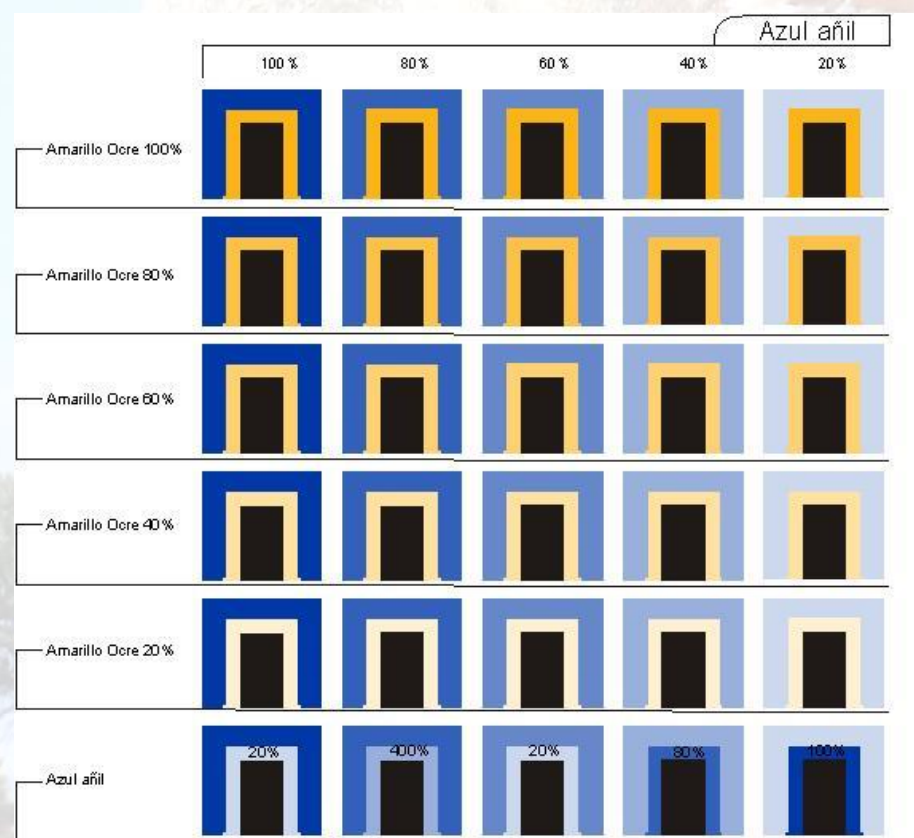
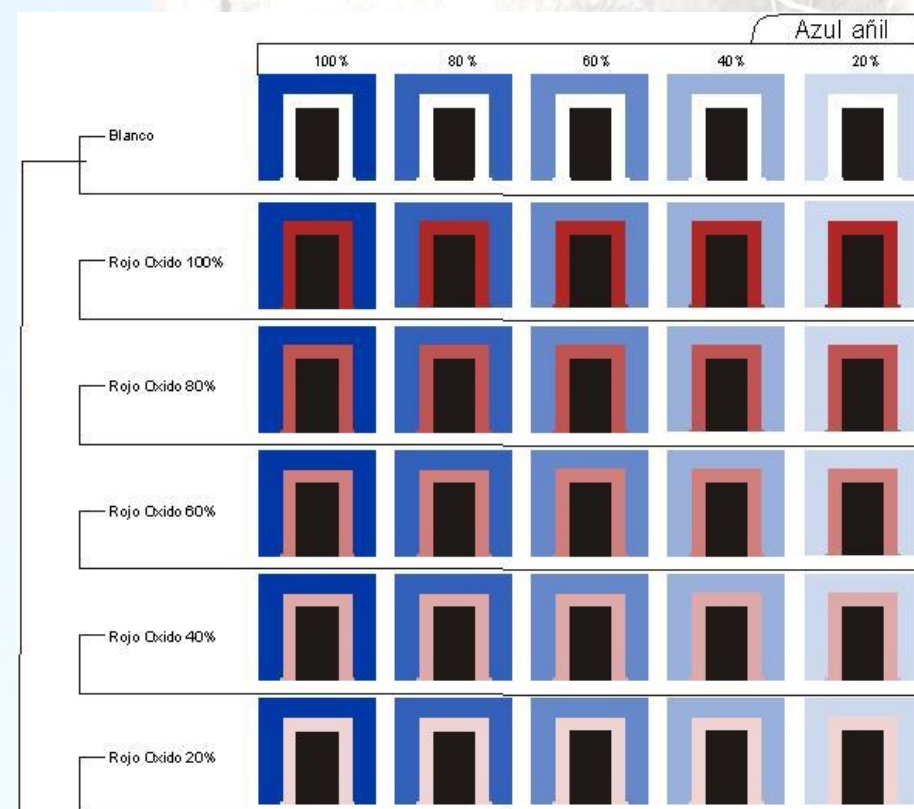


Fachadas con Revestimientos Aplanados

Ver tablas de combinación 1,2,3

Enmarcamientos (y elementos de argamasa)	Blanco, Azul añil, Amarillo Ocre, Rojo óxido con menor saturación al color del aplanado
Aplanados Y Revestimientos	Azul Añil, Amarillo Ocre, Rojo óxido
Cantera	Solo limpieza con jabón y agua





I.4.2 SIGLOS XIX - XX



Estilo Neoclásico

Ornamentos, yesería	Blanco colores en tonos neutros
Aplanados	Colores en tonos pastel
Cantera	Solo limpieza con jabón y agua



Fachadas con Revestimientos Aplanados

Aplanados Y Revestimientos	Cualquiera de los marcados en la carta de colores
Cantera	Solo limpieza con jabón y agua

Pasteles

Rojo oxido 30 %

Azul afil 30 %

Amarillo Oro 30 %

Naranja 30 %

Verde Olivo 30 %

Gris

Blanco

Gris 2

Mismo Color otra saturacion (mayor)

Mismo Color otra saturacion (menor)

Otros colores

II. MARCO CONCEPTUAL

II.1 LA RESTAURACION ARQUITECTONICA.

Restauración arquitectónica

El ¿Por qué? de la restauración

De inicio debemos comprender que cuando hablamos de restauración, nos referimos a un conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien del patrimonio cultural arquitectónico, y a mantener un sitio histórico en estado de servicio conforme a sus características funcionales, constructivas y estéticas, con la única finalidad clara de garantizar su permanencia, y que estas evidencias aumenten y fortalezcan el criterio de dar valor.

La sociedad juega el papel principal, entendiendo que la involucra no sólo en los beneficios que pueda tener con la recuperación del inmueble, sino que tiene la responsabilidad de conservarlo y heredarlo, ya que de dejarse al abandono se perderían poco a poco sus valores hasta olvidar su papel útil a la sociedad.

La restauración arquitectónica siempre estará encaminada a satisfacer las necesidades de una sociedad en base a ciertas normas legales y técnicas de control. Es aquí donde aparece el restaurador, quien hará

posible, tanto la conservación de los bienes culturales, como la satisfacción de dichas necesidades.

II.1.1 ¿CÓMO RESTAURAR?

La restauración, como disciplina científica, ha de tomar en cuenta algunos principios para la intervención del bien inmueble para su conservación y uso social, que se debe guiar hacia el respeto de los valores históricos, culturales y materiales de los elementos que componen el monumento en su totalidad.

Para llevar a cabo la restauración arquitectónica, es necesario contar con el apoyo y la aportación de múltiples disciplinas técnicas, humanísticas y científicas como requerimiento de un estudio completo de las condiciones generales del monumento y lograr así una propuesta de solución integral multidisciplinaria.

Los criterios de intervención que se han adoptado en la restauración son: acciones de **LIBERACIÓN**, que se sugiere se hagan con cierta objetividad, pensando en que esta intervención no ponga en riesgo los valores históricos o estéticos del inmueble;

CONSOLIDACIÓN, será la intervención para conservar la solidez de los elementos que se encuentren en deterioro; integración, referente a poner partes faltantes nuevas en algún elemento.

REINTEGRACIÓN, consiste en volver a colocar piezas o terminados finales (pintura, aplanados, piso, cubiertas, etc.) que se hayan perdido por el deterioro.

REESTRUCTURACIÓN, serán las acciones que proporcionen la estabilidad estructural del inmueble, empleando incluso sistemas constructivos contemporáneos para su solución;

ADECUACIÓN, habrá inmuebles que conservarán su uso original y aquellos en los que se dará nuevo uso.

REUTILIZACIÓN, concepto opuesto a destruir, prolongarla vida, transformar sin borrar identidad.

Debe tenerse presente que la historia de la arquitectura y del arte tiene una gran importancia para el conocimiento y comprensión del fenómeno arquitectónico de manera integral y que debe de considerar, entre otras cosas, "... las manifestaciones teóricas, tecnológicas y proyectuales que dieron origen a un edificio, a un género o a un estilo arquitectónico", así como el contexto histórico, social, económico, geográfico, ideológico, político y jurídico en que se realizó.

II.1.2 TIPOS DE INTERVENCION

En la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento.

LA PRESERVACIÓN constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

LA CONSERVACIÓN consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

LA RESTAURACIÓN, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

EL MANTENIMIENTO está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

II.2 TEORIAS, ACUERDOS INTERNACIONALES Y BASES LEGALES PARA DAR CRITERIO A LA PROYECCIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA HACIENDA SANTA BÁRBARA (HOTEL CASA MALINCHE)

Para seguir y tener un criterio que dé como resultado una propuesta apropiada para la restauración y adecuación de la Hacienda Santa Bárbara para uso de Hotel-Spa; es necesario fundamentarse de aquellos preceptos de académicos y especialistas en la rama de la restauración que han sido aceptados por colegios y profesionales en la enseñanza y práctica en este ramo, en los tratados y acuerdos que han surgido en torno a este tema así como en las normas y leyes que son aplicables para esta disciplina Arquitectónica.

II.2.1 TEORIAS PARA DAR SUSTENTO A LA PROYECCIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA HACIENDA SANTA BÁRBARA (HOTEL CASA MALINCHE)

Como primera instancia nos basaremos en la premisa de John Ruskin quien consiente del espíritu que el artista o creador ha incorporado a su obra, lo considera un valor de autenticidad, el cual, sumado a los valores ópticos-hápticos darán congruencia al aspecto formal de la obra creada; afirma que tal obra representa un todo congruente al cual no le es posible devolverle los valores genuinos que el artista le incorporó con su sentimiento e intención.

De esta manera, aun cuando se cuentan con grandes herramientas técnicas y metodológicas para la restauración de un elemento, siempre estará ausente aquel valor intrínseco de autenticidad que imprime el artista a su obra, aquel que lleva el espíritu e intención del artista que la creó.

Así mismo supone que no es posible repetir el contexto, ni el entorno e impulso creativo del artista, estos valores quedan fundidos en los parámetros que dio lugar aquel momento histórico determinado.

Teniendo conocimiento que todas aquellas expresiones relevantes artísticas-arquitectónicas para cierta época satisfacían una necesidad de

expresión y cumplían una función particular, en el momento histórico al que pertenecieron.

Retomando a Camilo Boito (*Roma 1836- Milán 1914*) quien fue el primero en intentar conciliar las corrientes opuestas de Viollet-Le-Duc y Ruskin se citan ocho puntos redactados sintéticamente:

1. Diferencia de Estilo entre lo Nuevo y lo Viejo.
2. Diferencia de Materiales utilizados en la obra.
3. Supresión de Elementos Ornamentales en la parte restaurada.
4. Exposición de restos o piezas que se hayan prescindido o eliminado.
5. Incisión en cada fragmento renovado, con un signo que indique la fecha y que se trata de una pieza nueva.
6. Colocación de un Epígrafe descriptivo del edificio.
7. Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación de las obras de restauración.
8. Notoriedad, destacando el valor de lo auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

II.2.2 REFERENCIA EN ACUERDOS INTERNACIONALES Y LEYES FEDERALES PARA LA PROYECCIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA HACIENDA SANTA BÁRBARA (HOTEL CASA MALINCHE)

DE LA CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RETAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

DEFINICIONES.

Artículo primero. La noción de monumento comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino igualmente, a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

CONSERVACIÓN

Artículo quinto. La conservación de los monumentos se beneficia con la dedicación de éste a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable, pero no puede ni debe alterar la disposición o el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

Artículo sexto. La conservación de un monumento en su conjunto implica la de un esquema a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción, y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de volumen y de color, deben prohibirse.

RESTAURACION

Artículo noveno. La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá, todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo decimoprimer. Los aportes válidos de todas las épocas de edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en el curso de una restauración.

Cuando un edificio posee varias etapas de construcción superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes no se justifica sino excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea considerado satisfactorio. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo del autor del proyecto.

Artículo decimotercero. Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

DE LAS NORMAS DE QUITO (INFORME FINAL DE LA REUNIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO)

III. EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y EL MOMENTO AMERICANO

1. Es una realidad evidente que América y en especial Iberoamérica, constituye una región extraordinariamente rica en recursos monumentales. A los grandiosos testimonios de las culturas precolombinas se agregan las expresiones monumentales, arquitectónicas, artísticas e históricas del largo período colonial en exuberante variedad de formas. Un acento propio del fenómeno de aculturación, contribuye a imprimir a los estilos importados el sentido genuinamente americano de múltiples manifestaciones locales que los caracteriza y distingue.

V. VALORACIÓN ECONÓMICA DE LOS MONUMENTOS

1. Partimos del supuesto de que los monumentos de interés arqueológico, histórico y artístico constituyen también recursos económicos al igual que las riquezas naturales del país. Consecuentemente, las medidas conducentes a su preservación y adecuada utilización no ya sólo guardan relación con los planes de desarrollo, sino que forman o deben formar parte de los mismos.

VI. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

2. Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza,

resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región.

3. En otras palabras, se trata de incorporar a un potencial económico, un valor actual; de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que lejos de mermar su significación puramente histórica o artística, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de minorías eruditas al conocimiento y disfrute de mayorías populares.

4. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados.

7. Es evidente que en la medida que un monumento atrae la atención del visitante, aumentará la demanda de comerciantes interesados en instalar establecimientos apropiados a su sombra protectora. Esa es otra consecuencia previsible de la puesta en valor e implica la previa adopción de medidas reguladoras que, al propio tiempo que faciliten y estimulen la iniciativa privada, impidan la desnaturalización del lugar y la pérdida de las primordiales finalidades que se persiguen.

VII LOS MONUMENTOS EN FUNCION DEL TURISMO

1. Los valores propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos y, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan los monumentos y la afluencia creciente de administradores foráneos, contribuye a firmar la conciencia de su importancia y significación nacionales.

DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

CAPITULO III

De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

ARTÍCULO 35.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

ARTÍCULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

CAPITULO IV

De las Zonas de Monumentos

ARTÍCULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

DE LA DECLARACIÓN DE TEPOZTLÁN. COMITÉ NACIONAL MEXICANO DEL ICOMOS

CONCLUSIONES

1. La conservación del patrimonio monumental está indisolublemente ligada a la vida futura de cada monumento o conjunto monumental, y su inserción en la comunidad.
2. La utilización de los espacios monumentales del pasado, en su sentido más amplio, se puede dar y se da, de hecho, en una gama muy amplia de posibilidades, que van de la exposición de un inmueble por sus solos valores culturales e históricos, a su adaptación para usos totalmente ajenos a su primitivo destino. En cada caso, la decisión sobre ese posible uso debe estar determinada por una ponderación adecuada del valor del bien cultural, de su valor relativo respecto a una comunidad y a su cultura específica, y de las alteraciones que la intervención contemporánea requiera según el tipo de uso propuesto.
3. El nuevo destino que se dé al edificio no debe distorsionar la lectura del mismo, sino que el programa del uso contemporáneo tenderá a adecuarse al sentido de los espacios originales, en la medida de lo

posible, y siempre teniendo en cuenta la importancia de los valores primigenios y los históricamente agregados.

4. La presencia de la intervención arquitectónica que permita el nuevo uso del monumento debe hacerse evidente, siempre y cuando no entre en una contradicción que desvirtúe sus valores originales, y cuando tenga calidad y limpieza de diseño en términos del lenguaje actual.

RECOMENDACIONES

Primera.- La recuperación de monumentos y zonas monumentales debe tener muy en cuenta los usos originales o lo que históricamente se han ido incorporando, y siempre que se posible, tanto para la propia salvaguarda del inmueble como por las necesidades presentes de la comunidad, debe preferirse el conservar, mejorándolos y dignificándolos, aquellos usos, porque constituyen un valor cultural e histórico y porque, de no hacerlo así, se puede violentar la vida de la misma comunidad.

Tercera.- Además de la responsabilidad cultural que tenemos como depositarios de un patrimonio de la humanidad y aparte del eventual ahorro económico, existe una solidaridad ecológica que implica respeto a la vida humana y a la naturaleza, contra la cual atenta cualquier demolición, como despilfarro energético.

Séptima.- Se reitera la recomendación hecha en el III Simposio Internacional Interamericano para que las escuelas y facultades de arquitectura en la región incluyan en sus currículos de licenciatura, con carácter general y obligatorio, materias referentes a la conservación y recuperación de monumentos para la comunidad. Los egresados de tales escuelas deben tener una conciencia de los valores tradicionales y presentes de las comunidades en que se desarrollará su trabajo, Es conveniente procurar la interdisciplinariedad en los científicos sociales.

II.3 DEFINICIONES

HOTEL: es el establecimiento que brinda hospedaje y alimentación principalmente, y todos aquellos servicios que complementan las necesidades que desea el huésped con un fin lucrativo

HOSPEDAJE.- es la acción que alberga o aloja a alguna persona al realizar algún desplazamiento fuera del lugar de su residencia. El hospedaje es un sistema de alojamiento público.

II.4 CLASIFICACIÓN DE HOTELES.

Los establecimientos de hospedaje pueden clasificarse por los siguientes criterios:

a) Por la calidad y diversidad de los servicios:

- De lujo o gran turismo
- De primera clase
- De segunda clase
- De tercera clase
- De cuarta clase

b) Por la estadía del usuario

- Residencial.- Establecimiento que cuenta con instalaciones y servicios que pretender motivar en el usuario la mayor

permanencia posible dentro del propio hotel y cuya estadía promedio es generalmente mayor de una semana

- Comercial.- empresa que ofrece servicios generalmente a hombres de negocios y turistas en tránsito cuya estancia promedio en el hotel es menor a los siete días

c) Por el tiempo que dura abierto

- De estación.- que opera exclusivamente durante ciertas épocas del año
- Permanente.- que opera todo el año.
- Por localización geográfica
- De ciudad
- De montaña
- De campo
- De lago
- De playa

d) Por su proximidad a las terminales de transporte y las vías de comunicación:

- Terminal terrestre.- Próximo a las estaciones de autobuses o ferrocarriles
- Terminal aérea.- En o cercanos a los aeropuertos
- Terminal marítima o de navegación interior.- Según sea su proximidad a un muelle de mar o al embarcadero de un río o lago

- Carretera.- Ubicados a lo largo de las mismas

f) Por la dimensión

- Pequeño
- Mediano
- Grande

g) Por su operación e instalaciones

- Tipo hotel.- Establecimiento con un mínimo de 10 habitaciones, en el que se proporciona básicamente alojamiento, y en algunos casos alimentación y servicios complementarios que contra pago, demanda el viajero.
- Tipo extra hotel.- Establecimiento con facilidades de alojamiento, que opera con técnica poco especializada, personal reducido y una organización sencilla, a precios generalmente económicos.

h) Por su organización

- Independiente
- De cadena

SISTEMA DE ESTRELLAS

AA	*****	Lujo	Más alta calidad
A	****	Superior-primera	Sin área deportiva
B	***	Primera	Alimentos
C	**	Superior-turista	Habitación, baño
D	*	Turista	Habitación

Hoteles una estrella:

- Establecimientos tipo casero o posada donde los dueños entregan todos los servicios.
- Comidas opcionales pero por lo menos desayuno.
- Las instalaciones son bastante limitadas.
- Comodidad mínima en las habitaciones.
- Limpieza aceptable.
- Servicios: cambio de blancos y limpieza de la habitación diariamente, baño privado en cada habitación con regadera.

Hoteles dos estrellas:

- Mejores instalaciones que los de una estrella.
- Clientela: personas en viaje de negocios de bajo perfil.
- Piezas con un baño y ducha.
- Personal calificado.
- Alimentación completa.

- Consta de cafetería a determinadas horas, limpieza en la habitación, cambio de blancos. El personal de servicio se encarga de la limpieza de las habitaciones y de recibir al huésped.

Hoteles de tres estrellas:

- Poseen instalaciones mayores.
- Mejor servicio y mayor gama de éstos.
- Restaurante con atención al público externo al hotel.
- Baños con ducha.
- Artículos de tocador.
- TV y cable pagado.
- Teléfono
- En algunos casos el personal de servicio es bilingüe.

Hoteles de cuatro estrellas:

- Mayor lujo que los de tres estrellas: tanto en el mobiliario como inmueble.
- Habitaciones de mayor superficie.

- Servicio más profesional las 24 hrs. del día.
- Lavandería y lavado en seco.
- Restaurante con productos más refinados y elaborados.
- Servicios: bar, salón de banquetes, personal bilingüe, personal de servicio uniformado, cambio de blancos diariamente.

▪ **Hoteles de cinco estrellas:**

- Mejor ubicación dentro de la ciudad.
- Espacios sumamente amplios y extremadamente lujosos
- Huéspedes con alta capacidad de consumo
- Nada se deja al azar.
- Elegancia y sofisticación.
- El servicio es de la máxima calidad: satisfacer todas las necesidades del cliente.
- Restauración de calidad internacional. (por lo general tres restaurantes distintos)
- Habitaciones con todas las comodidades posibles: equipos de música, jacuzzi en los baños, TV cable, etc.

- Gimnasio
- Estética
- Cuenta con bar (música y entretenimiento), locales comerciales, atención al huésped las 24 horas del día, salón de banquetes y convenciones, sala de proyecciones, su personal es bilingüe y sus instalaciones son de calidad selecta.

OTROS SISTEMAS

Hoteles Gran Turismo:

- Instalaciones y servicios con exquisito buen gusto y confort especialmente personalizados. La atención y recursos altamente calificados al nivel de las grandes corporaciones hoteleras del mundo.

Hoteles Clase especial:

- Las instalaciones y las operaciones ejemplifican un estándar impecable de la excelencia y exceden expectativas de los huéspedes en hospitalidad y las mantienen. Estas características renombradas, son

llamativas y lujosas, ofreciendo muchas amenidades adicionales.

VI.3.1. Tipos de habitaciones.

Se dividen en:

A. Estándar

- a) Sencilla (S)
- b) Doble (D)
- c) Triple (T)

B. Especiales

- a) Junior suite (JKST).- tiene una pequeña sala, un baño, un medio baño y una habitación con cama matrimonial e individual
- b) Master suite (MPST).- tiene una gran sala, dos baños y medio, dos habitaciones, una de ellas con cama matrimonial y otra con dos camas individuales.
- c) Pen House (PH).- Se encuentra en el piso más alto del edificio, tiene una gran sala, terraza, hasta cuatro años y medio y , cuatro habitaciones, dos de ellas con cama matrimonial y las otras dos con camas gemelas o individuales.
- d) Suite presidencia (SP).- se designa a presidentes, artistas a los VIP

II.5 ANALOGÍAS.

II.5.1 HACIENDA SOLTEPEC (HUAMANTLA, TLAX)



EN LO FUNCIONAL

La ex hacienda, hoy correctamente adecuada para fungir como Hotel-Spa, dispone de espacios amplios correctamente distribuidos e interconectados entre sí a través de diversos jardines, permitiendo una correcta división entre las zonas sin

que estas se vean completamente aisladas. El hotel cuenta con diferentes áreas como son restaurante, bar, spa, área deportiva y recreativa, todas ellas pensadas para un número de usuarios no muy amplio y cumpliendo con los requerimientos necesarios para un correcto funcionamiento.

EN LO AMBIENTAL

Si bien hablar de una *Ex Hacienda* es adentrarse en temas de bio-construcción y bio-climatización utilizadas desde su proyección, la Hacienda Soltepec no es la excepción, pues sus jardines y orientación de vanos permite una correcta ventilación y aprovechamiento del sol; el uso de fuentes en sus jardines, aparte de un aspecto estético, sirve para una climatización natural mismas que se han respetado y en algunos espacios incluido.

EN LO EXPRESIVO

La hacienda Soltepec pretende en el usuario un viaje al pasado, en la época de esplendor de las haciendas en México, intentando respetar en el interior y exterior el diseño con el que fue originalmente concebido desde su inicio hasta sus modificaciones que fue sufriendo con el paso del tiempo, así como el estilo propio de una Hacienda de siglo XVII en el interior y un estilo porfirista posterior al siglo XIX en su fachada con sus adornos de estilo mudéjar; llevando a cabo dicho respeto tanto en los espacios edificados en dichos siglos como en aquellos espacios incorporados actualmente para solventar las necesidades del usuario. Cada habitación tiene una temática y decoración diferente avocando la historia de Soltepec y así mismo de Huamantla esto sin dejar de lado un interiorismo colonial mexicano. A través de sus jardines se logra una armonía con la naturaleza e historia.

EN LO TECNICO- CONSTRUCTIVO

En lo que a la variable técnica-constructiva se refiere es un sistema a través de muros gruesos de mampostería de piedra y adobe, losas catalanas con viguería de madera y tejamanil, bóvedas catalanas, en donde el claro es notablemente mayor se optó por un sistema de columnas y arcos de medio punto, así como contrafuertes donde la edificación consta de una planta baja y una planta alta. La implementación de sistemas prefabricados solo es notoria en el área del alberca utilizando perfiles de acero para hacer una armadura ligera que soportara hojas de lámina de polycarbonato.



ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
Habitaciones y Suites	Suite Ejecutiva
	Junior Suite
	Master Suite
	Suite Presidencial
Restaurante	área de comensales, baños, cocina, bar
Bar	barra, área de mesas, baños, mesa de juegos
Área Deportiva y Recreativa	Área de juegos, Gimnasio, Alberca, Vapor, Canchas de Tenis y Squash
Spa	Área de masajes en Jardines, Área de masajes en salón



II.5.2 HOTEL HACIENDA DE CORTES (CUERNAVACA, MORELOS)

EN LO FUNCIONAL

De acuerdo el plan maestro las habitaciones fueron esparcidas por el jardín, con lo que se les liberó de la estructura del siglo XVI original y se les permitió abrirse en diferentes direcciones para garantizar la intimidad de sus huéspedes. Volumétricamente, los espacios tienen diferentes alturas para que desde allí se pueda disfrutar de la vista de los domos, chimeneas, los árboles de amate en constante crecimiento y los jardines. A medida que las habitaciones están a mayor altura, se convierten más en puntos de observación turística. Cada piso tiene una sola habitación, donde el elevador se abre directamente hacia este espacio.

EN LO AMBIENTAL

En el proyecto se aprovecharon y respetaron los grandes espacios abiertos que proporcionan los jardines, haciendo uso de ellos correcta orientación y así lograr una óptima iluminación y ventilación siendo las habitaciones los espacios con mayor preponderancia. Por otra parte, el agua, se convirtió en el elemento fundamental del diseño, tanto por motivos bioclimáticos, como por el disfrute que proporciona.

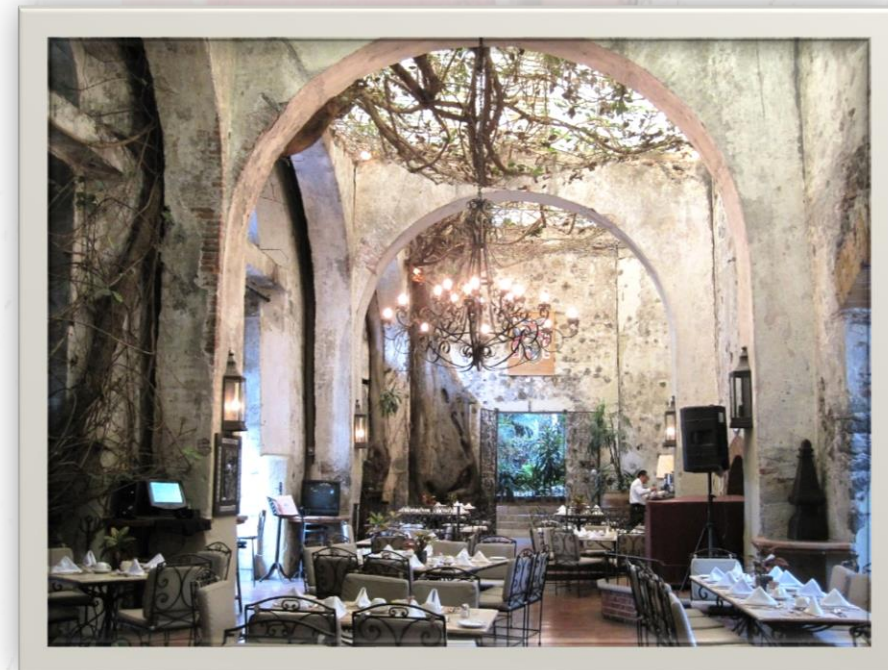
EN LO EXPRESIVO

En el Hotel & Spa Hacienda de Cortes se buscó enfatizar como una magnífica obra de arquitectura del siglo XVI ha resistido el paso del tiempo, permitiendo que aquellos grandes espacios sin techumbre, de gruesos muros de piedra al desnudo, en donde la naturaleza ha seguido su curso y cobrado vida, cubriéndolos algunos de ellos, con las raíces de un árbol llamado Mate y en otros casos con enredaderas; sean hoy espacios comunes donde el espectador pueda interactuar con el pasado y presente ya sea mientras desayuna en lo que fue el casco principal de la hacienda o se refresca en la alberca situada lo que muy probablemente fue parte de la Casa Grande.

Así mismo buscan los nuevos volúmenes arquitectónicos sigan con el esquema arquitectónico de la Hacienda.

EN LO TECNICO- CONSTRUCTIVO

El Sistema constructivo de esta hacienda responde a las tecnologías propias del Siglo XVI, obteniendo en una estructura a base de gruesos muros de mampostería mismos que servirán como cimientos, arcos de medio de medio, bóvedas y techos de vigería. En lo que a nuevos espacios se refiere, es el sistema tradicional con bóvedas artesonadas el utilizado en dichas construcciones, intentando lograr una integración y coherencia tanto visual como constructiva.





Exclusividad, elegancia y distinción señorial
Hotel del Bicentenario

ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
	Suite presidencial
Habitaciones y Suites	Master Suite
	Suite
	Junior Suite
Centro de Convenciones	2 salones para convenciones
Restaurante	Área de comedor, baños, cocina, bar, área exterior con mesas
Spa	Gym, zona facial, masajes, baños, envoltentes, exfoliaciones corporales, zona de bar, estancia de descanso



II.5.3 HOTEL ZORITA WINE HOTEL & SPA (SALAMANCA, ESPAÑA)



EN LO FUNCIONAL

Proyecto de restauración a partir de los restos y ruinas producidos por un incendio en lo que a mediados del siglo XIV sirvió como Monasterio de Dominicos. Dicho inmueble fue adaptado para albergar un Hotel Luxury de 40 habitaciones amplias, de las cuales 17 son dobles y 23 suites y villas con Jardín privado. En lo que a distribución se refiere, aquellos espacios amplios techados fungen como áreas comunes restaurantes, spa, y bodegas para vinos. Las grandes extensiones de terreno son aprovechadas, aparte de darle un sentido paisajista, como viñedos en los cuales los huéspedes pueden estar en contacto directo, dando un plus al usuario.

EN LO AMBIENTAL

Este antiguo monasterio fue emplazado sobre el Río Tormes, lo cual por naturaleza beneficia a una bio-climatización agradable hacia el interior del edificio. Respeta su entorno natural e incorpora nuevos elementos naturales como los viñedos, los cuales rodean a este inmueble, mismos que son regados a través del río contiguo.

Su posicionamiento aislado de otras edificaciones permite un aprovechamiento para una orientación ideal para sus diferentes espacios, permitiendo la poca utilización de tecnologías artificiales climáticas.

EN LO EXPRESIVO

El proyecto permite remontarse al siglo XIV cuando fue construido, debido a que en esta restauración se intentó llevar a cabo la reconstrucción del monasterio original basándose en planos originales. El edificio logra sin duda una integración con su entorno natural a través de una Arquitectura horizontal, con grandes techumbres a dos aguas y a sus colores ocres y marrones que asemejan los colores de la tierra que se reflejan sobre el río.

Si bien tiene ciertos toques modernos en inmobiliario y algunos acabados, la historicidad prevalece en la utilización de materiales naturales propios de la región. No solo en sus fachadas sino al interior del mismo, en donde en cada una de las suites y habitaciones se procura una ambientación y decoración distinta sin perder el toque rústico.

EN LO TÉCNICO- CONSTRUCTIVO

Un sistema Tradicional a base de gruesos muros de mampostería piedra y techumbres de madera a dos aguas cubiertas de teja de barro recocido es el utilizado en esta Construcción.

ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
Habitaciones y Suites	Habitaciones Dobles
	Suites
	Villas con jardín privado
Capilla y jardín de eventos	dos áreas de banquetes
Restaurante (El claustro dominico)	área de comensales, baños, cocina, bar
Wine Spa	zona facial, masajes, baños, envoltentes, exfoliaciones corporales, zona de bar, estancia de descanso
Bodega de Marqués de la Concordia	área de barricas, zona de cata de vino, zona de cata de quesos



II.5.4 HOTEL LA PURIFICADORA (PUEBLA, PUE.)



EN LO FUNCIONAL

La Purificadora, es el nombre original que alberga a la propuesta hotelera más vanguardista en Puebla ubicada en un edificio histórico colonial de 1800. El bello recinto solía ser una fábrica de hielo donde el agua era embotellada y purificada por medio de la producción del hielo.

El proyecto consiste en un gran patio lateral, que el edificio en forma de "L" rodea en todos sus niveles. En planta baja, funcionando como zona de estar, es una prolongación de la altura del restaurante-bar y la recepción-tienda. En los niveles 2 y 3 siendo un vacío que limita las circulaciones a las habitaciones y en el cuarto nivel limitando la zona de amenidades, la altura de este patio queda rematado en parte con la gran cubierta.

EN LO AMBIENTAL

En la construcción de este Hotel Boutique se reutilizaron los muros existentes de la ex fábrica, si bien con por un sentido estético y de preservación del proyecto,

esto genera a su vez un impacto ambiental menor; así mismo se implementó una estación para el tratamiento de aguas.

EN LO EXPRESIVO

Los acabados prolongan en altura las fachadas de piedra y aplanado. En el edificio predominan la piedra original, la madera antigua, el onyx y los azulejos fabricados especialmente para el piso del hotel.

Existe un contraste de los sofás de líneas rectas color violeta con la rusticidad del suelo de piedra y el revestimiento de la madera reciclada. Efecto que se Repite también en el restaurante, con la utilización de grandes mesas de madera envejecida y sillas de cuero de estilo contemporáneo.

La terraza es el motor perfecto para apreciar un atardecer con la Iglesia de San Francisco de fondo y una vista a los jardines. Se El lugar ideal para volver una copa o relajarse en la alberca, el sauna o el jacuzzi. Fantástica imagen de la piscina de cristal situada en la azotea del edificio.



ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
Habitaciones y Suites	Top Suite con terraza y jacuzzi
	Corner Suite Balcony
	Balcony y Balcony con dos camas
	Superior y Superior con dos camas
Restaurante	área de comensales, baños, cocina, bar
Librería	Zona de lectura, baños y Libreros
Lobby	Sala de estar con chimeneas
Terraza (spa)	Área de masajes, alberca, gimnasio, bar



III. MARCO REFERENCIAL

III.1 MARCO GEOGRAFICO



La Heroica y Monumental Ciudad de Huamantla es cabecera del municipio que lleva el mismo nombre, el cual se ubica a 40 kilómetros aproximadamente de la capital del estado (Tlaxcala), a 170 km de la Ciudad de México, a 74 km de Puebla y de 271 Km. del puerto de Veracruz.

Comprende una superficie de 354.34 km²., lo que representa el 8.73% del total del territorio estatal, el cual asciende a 4 060. 923 km².

Está situada a 2.553 mts. de altitud, en un valle de la ladera noreste del volcán Matlalcuéye o La Malintzí, que forma parte del eje Volcánico transversal.

Limita al norte con el municipio de Terrenate y Alzayanca, al sur con Ixtenco, al oriente con Cuapiaxtla y Alzayanca, y al poniente con Xalostoc, San José teacalco, Tetlanohcan, Tocatlan y Tzompantepec.

III.1.1 HUAMANTLA (PUEBLO MAGICO)

Para que un pueblo pueda ser considerado por la Secretaria de Turismo como “pueblo Mágico”, es necesario que la población sostenga una tesis sobre la magia de la localidad. Conteniendo un atractivo turístico basado en lo siguiente.

Conservación de su arquitectura, historia, gastronomía, fiestas y tradiciones.

Huamantla recibió dicho título el 14 de agosto del 2007 por los siguientes elementos:

- Los tapetes de aserrín y alfombras de flores
- La confección anual del vestido y el manto de la Virgen de la caridad

- El palacio municipal que guarda en su interior una réplica en relieve del código de Huamantla, considerado como el mayor tamaño y el mejor conservado.
- Las Ex haciendas y ganaderías de toros de lidia
- El museo nacional del títere
- La gastronomía y el tradicional muégano
- El volcán de la malinche

III.1.2 CLIMA

Existen 27 estaciones climatológicas en el estado de Tlaxcala. En cada una de ellas se lleva a cabo un registro, tanto de las variaciones del clima como del régimen pluviométrico, durante todos los días del año. La información de referencia es de gran utilidad para apoyar las actividades económicas regionales, la actividad agropecuaria.

En el municipio el clima se considera semiseco templado, con régimen de lluvias en los meses de mayo, junio, agosto y septiembre. Los meses más calurosos son marzo, abril y mayo. La dirección de los vientos en general es de suroeste a noroeste, igualmente la temperatura promedio mínima anual registrada es de 5.4 grados centígrados y la máxima es de 23.2 grados centígrados.

La precipitación media anual durante el periodo 1961-1996 en el

municipio, es de 640.7 milímetros. La precipitación promedio mínima registrada es de 6.3 milímetros y la máxima de 119.2 milímetros.

III.1.3 OROGRAFÍA

Se presentan en el municipio tres formas características de relieve:

- Zonas accidentadas: abarcan aproximadamente el 20.0 por ciento de la superficie total y se localizan al norte del municipio y al sur en la zona de La Malinche.
- Zonas semiplanas: ocupan aproximadamente el 30.0 por ciento de la superficie, se localizan al norte y sur del municipio.
- Zonas planas: comprenden el 50.0 por ciento restante del territorio municipal y se ubican en el centro del municipio

III.1.4 SUELO

Los recursos edafológicos (de suelo) de la región son de vital importancia para la economía local. A partir de ellos se genera la vegetación y la actividad agrícola, ganadera y forestal y son un factor determinante para la conservación de los suelos.

En base a ese estudio, se determinó que en el municipio de Huamantla hay cinco grandes tipos de suelos: los cambisoles, fluvisoles, litosoles, andosoles y regosoles.

Corresponden a los cambisoles aquellos suelos de sedimentos piroplásticos translocados, con frecuencia y horizontes duripan ó tepetate. Los suelos fluvisoles, comprenden sedimentos aluviales poco desarrollados y profundos. Los litosoles, son extremadamente delgados, la roca se encuentra a menos de 10 cm., de profundidad. Los suelos tipo andosoles, son de sedimentos piroplásticos, por lo general bien desarrollados, de profundidad media a profundos, muy sueltos. En relación a los suelos regosoles, son de sedimentos sueltos, muy poco desarrollados, profundos, con horizonte A ócrico.

III.1.5 VEGETACIÓN

Más de la mitad del territorio de este municipio está ocupado por las actividades agropecuarias. Alrededor del 35 por ciento de su superficie tiene vegetación silvestre y se localiza en el área del volcán La Malinche, ésta vegetación está dispuesta en varios estratos altitudinales. En la parte inferior se encuentra el bosque de encino que a menudo se encuentra conviviendo con el ocote chino.

Un poco más arriba el encino de hoja grande se encuentra asociado al madroño y al pino real, además del pino blanco y al ailite. Este estrato es compartido con especies de menor talla como el huejote y el tepozán.

III.1.6 FAUNA

No obstante el crecimiento y expansión acelerada de la mancha urbana, en el territorio del municipio, todavía es común encontrar algún tipo de fauna silvestre como por ejemplo; conejo (*Silvilagus floridanus*) y liebre (*Lepus californicus*). En la planicie es posible localizar aves y reptiles como la codorniz (*Cyrtonix montezumae*), picapinos y víbora de cascabel (*Crotalus* sp.).

III.2 ANÁLISIS DEL SITIO

La hacienda de Santa Bárbara está ubicada cruzando la colonia Chapultepec en dirección al Volcán de la Malinche, la principal vía de acceso es la carretera Apizaco-Huamantla, en dirección desde Huamantla se recorren 7 kilómetros encontrando de lado izquierdo la desviación hacia la Colonia Chapultepec; otorgando una ubicación con cierta lejanía de la Ciudad pero que no genera un difícil acceso.

En cuanto a infraestructura se refiere la propiedad cuenta con los servicios de:

- Agua potable
- Luz eléctrica
- Redes de tele-comunicaciones



III.3 DESCRIPCIÓN HACIENDA DE SANTA BÁRBARA

Ubicada al noroeste de Huamantla, en la ladera de una loma del valle de Huamantla, Tlaxcala.

Régimen: Propiedad particular

Según los elementos Arquitectónicos que posee existen construcciones que provienen del siglo XVIII, como el conjunto de edificios al oriente como la Capilla.

La Organización de los espacios corresponden al ordenamiento que se asegura en las haciendas coloniales, consiste en un ámbito pequeño y cerrado con un vano, que marca la entrada, después de un lado, el despacho o administrativo y siguiendo hacia el interior está el patio cerrado, al fondo por los restos de lo que fue la casa, que era de dos niveles y según informantes fue utilizada como troje con tapanco.

El lado oriente del patio está limitado, en toda su extensión por una troje que actualmente está en uso y que únicamente tiene acceso por el exterior enmarcado por un arco mixtilíneo. El lado sur del patio fue ocupado parcialmente por la caballeriza. Al norte en la parte posterior de la antigua casa se localiza la antigua capilla separada del conjunto, presenta las características del siglo XVIII como son las decoraciones

en argamasa tanto en la fachada como la torre, actualmente la capilla está en desuso.

Es el otro grupo de edificio al poniente realizadas durante el siglo XIX y que agregado al conjunto anterior forman la hacienda de Santa Bárbara.

Este segundo grupo se puede decir que es otra hacienda, de mayores dimensiones que la primera, y que fue realizada para cubrir las necesidades de crecimiento en la producción, pues mientras la primitiva hacienda solo contaba con una troje, a la nueva se le hicieron tres mas, sin dejar de utilizar la que ya había, lo que denuncia a la agricultura como la especialidad productiva de la hacienda, dos de las trojes están anexas a lo que es el ámbito de la casa de la hacienda, circundando a la zona del patio y otra de ellas es la de mayor dimensiones, está aislada hacia el poniente, frente a ella existió una gran era la cual fue removida. En esta zona poniente donde se localizan la era y la troje se encuentran construcciones que hablan de otras actividades productivas de la hacienda independientemente de la agricultura, como silos donde se procesaba el forraje, el establo y los macheros, también aquí se encuentre el aljibe, que se destinaba a la captación de agua de lluvia que escurrían de las azoteas.

En la parte posterior de la casa del propietario, se encuentran las habitaciones de los servidores de la casa, provistas de lavaderos y un temazcal.

En el patio de trabajo hacia el oriente se encuentra una construcción aislada con 4 puertas, actualmente destechada y que sirvió para albergar la escuela, la forja y y casa del herrero según informantes orales.

Como la mayoría de las haciendas tlaxcaltecas, sta bárbara contpo en alguna época con su caserio de peones que se encontraba localizado hacia el poniente cerca de los silos.

En general se puede decir que la hacienda de Santa Bárbara se encuentra en buenas condiciones y que las pocas modificaciones que ha sufrido durante sus épocas de construcción, y las actuales no han desvirtuado sustancialmente la disposición de los espacios y elementos arquitectónicos originales, lo que da una idea clara de su funcionamiento original.¹⁶

III.3.1 ANALISIS DE ESPACIOS EN LA HACIENDA DE SANTA BARBARA

La hacienda de Santa Bárbara fue una hacienda destinada para uso mixto, es decir fue una hacienda destinada para el uso **GANADERO y AGRICOLA** por lo tanto contaba con los siguientes espacios arquitectónicos:

- 4 Trojes

- Macheros
- Establos
- Capilla
- Calpanería
- Casa del hacendado
- Corrales

Entre los edificios básicos en la vida productiva de las hacienda estaba el:

MACHERO: Lugar en donde se encerraban las bestias de tiro utilizadas para las yuntas y las carreteras. Esta construcción estaba formada por

un espacio central descubierto y delimitado en 3 o 4 de sus lados por pacillos techados o pórticos.

No menos importante era la construcción conocida como **TROJE**, en donde



Ilustración 3 Macheros, Hacienda Santa Bárbara

¹⁶ SEMITARIO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. LAS HACIENDAS DE HUAMANTAL. INSTITUTO TLAXCALTECA DE CULTURA

se almacenaba el grano. Su tamaño variaba de acuerdo a la capacidad productiva de la finca. En el caso de las haciendas agrícolas había hasta 3 o 4 trojes.

Hay otra serie de elementos arquitectónicos que hemos denominado diagnósticos, ya que señalan el tipo de producción especializada a que estaba dedicada la hacienda. Elementos diagnósticos de las producción agrícola fueron la ERA y la TROJE que se ubicaban siempre en relación una con la otra.



Ilustración 4. Troje, Hacienda Santa Bárbara

La ERA consistía en una superficie circular generalmente pavimentada con piedra en donde se venteaban y asoleaban las semillas; la troje servía para almacenar aquellos productos.

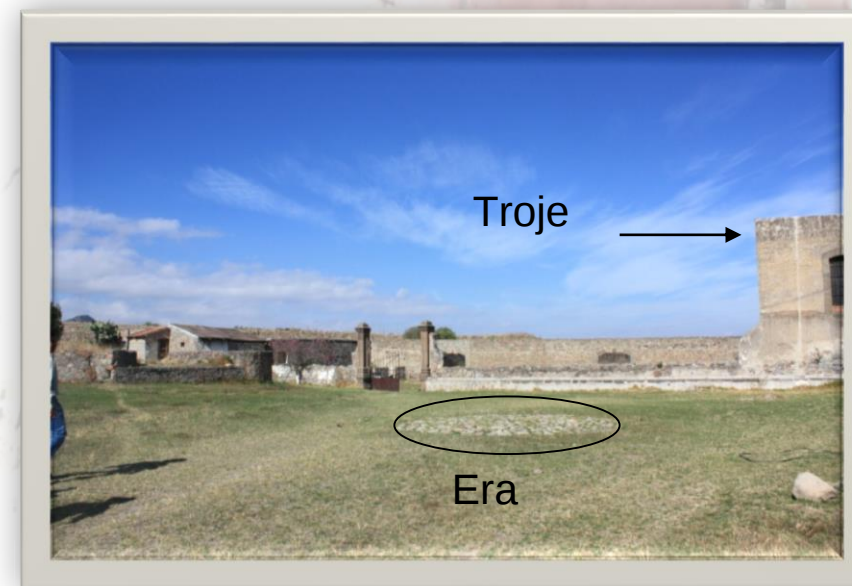


Ilustración 5 Distancia entre era y troje

Otro elemento eran los llamados **SILOS**, que eran depósitos cilíndricos semi-subterráneos donde se elaboraba y conservaba el forraje.

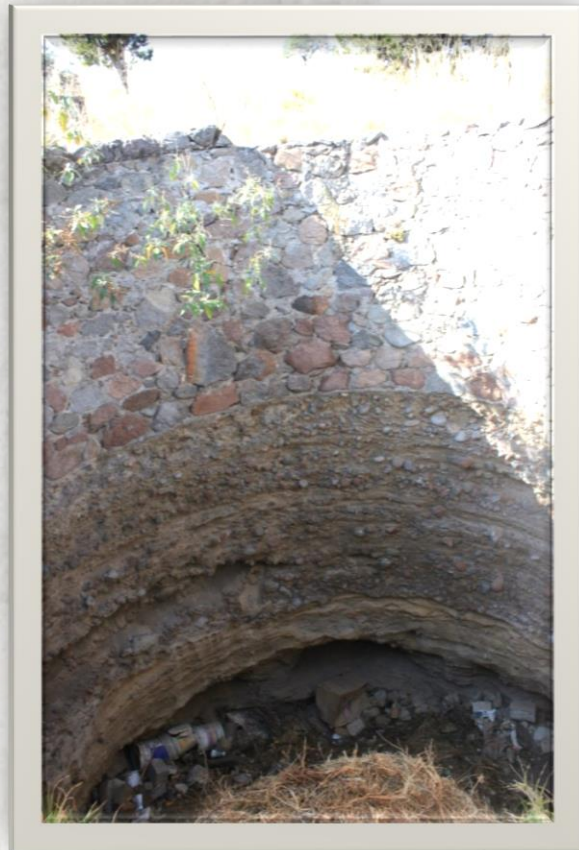


Ilustración 6 Silos en Hacienda Santa Bárbara

Elementos diagnósticos de la producción pecuaria fueron los grandes establos que señalan la existencia de ganado de engorda o lechero; los corrales, de ganado menos, lanar o caprino; las **PORQUERIZAS**, (ilustración 7) llamadas localmente PIZPCALIS, indicadoras de la existencia de ganado porcino.

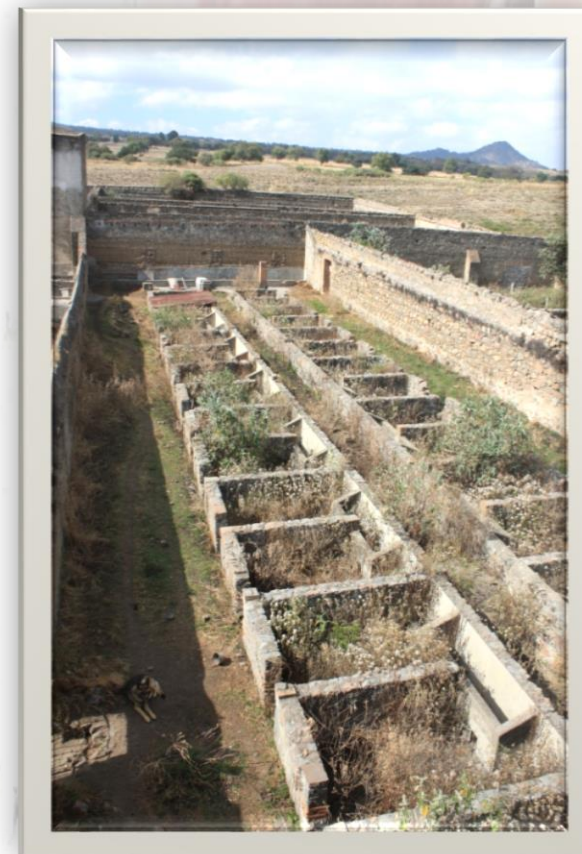


Ilustración 7 Porquerizas

El proceso de trabajo en la hacienda requería de una serie de instalaciones de infraestructura dentro y fuera de la finca. Para el abastecimiento de agua y sus varios usos, había diversos elementos constitutivos utilizados en su captación almacenamiento y distribución. Entre ellos estaban la NORIA y el POZO que servían para extraer el agua de algún manto subterráneo; el JAGUEY O EMBALSE formado por desniveles del terreno que captaba el agua de lluvia; el **ALJIVE o CISTERNA** (ilustración 8) que la almacenaba; la fuente o pila de donde se surtían para uso doméstico y el abrevadero donde bebían los animales.



Ilustración 8 Aljibe Hacienda Santa Bárbara

Hay otro tipo de espacios cuya función estaba orientada a la supervisión del proceso productivo a la vigilancia y al control de los trabajadores. En primer lugar estaba la ADMINISTRACION, generalmente integrada a la casa del propietario, lo mismo que la tienda de raya en donde se vendían mercancías a los trabajadores de la hacienda. Con frecuencia las haciendas eran manejadas por los administradores, quienes residían ahí permanentemente y estaban encargados de la compra-venta de productos y del pago de raciones, salarios y préstamos a los trabajadores.

Para llevar a cabo el proceso productivo era necesario contar con mano de obra permanente. Para esto existía en la hacienda una zona destinada a la habitación de los trabajadores conocida con el nombre de **CALPANNERIA** (ilustración 9). Las casas de los peones consistían generalmente en un cuarto y un lugar para el fogón y en ocasiones un patio.

Los caseríos estaban organizados de acuerdo a una división técnica del trabajo, es decir que los peones, los tlachiqueros y los artesanos vivían por separado.

Estos conjuntos habitacionales contaban con servicios colectivos como **LAVADEROS Y TEMASCALES**, baños de origen prehispánico que tenían un uso medicinal y ritual

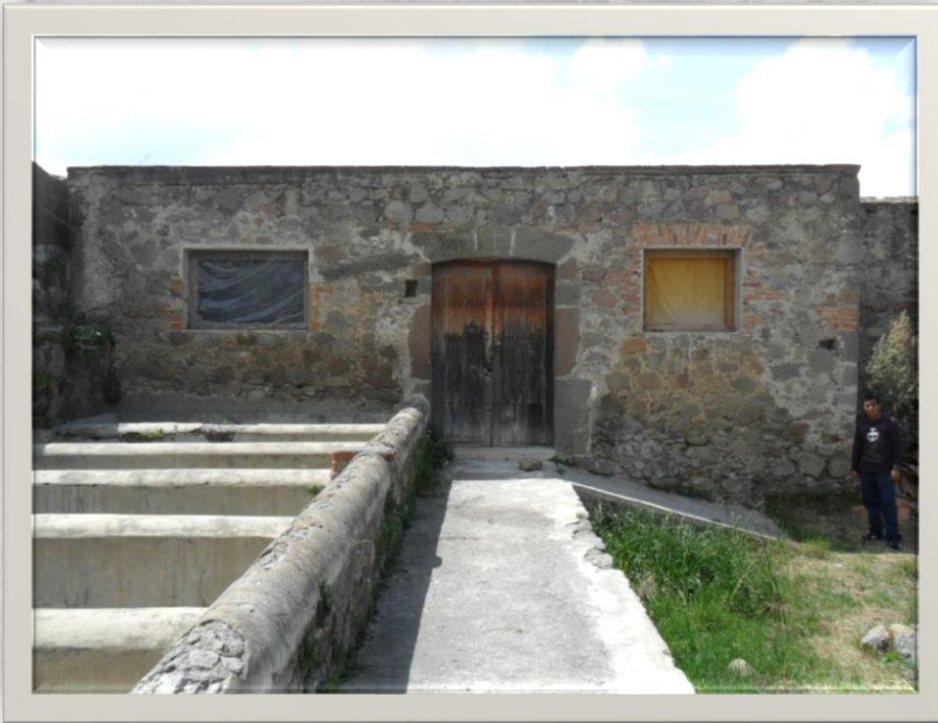


Ilustración 9 Calpanería

La **casa del propietario** (ilustración 10) era la construcción entorno a la cual se ordenaban los espacios y edificios que conformaban la hacienda. Esta cumplía una doble función; además de servir de alojamiento era un símbolo de poder y prestigio social, de ahí sus grandes dimensiones y el lujo y dispendio de su ornamentación, sobre todo a fines del porfiriato y muy especialmente en las hacienda pulqueras.

Como edificios destinados a la instrucción ideología estaban en la **capilla** (ilustración 11) y la escuela. Todas las haciendas contaban entre sus dependencias con capilla.

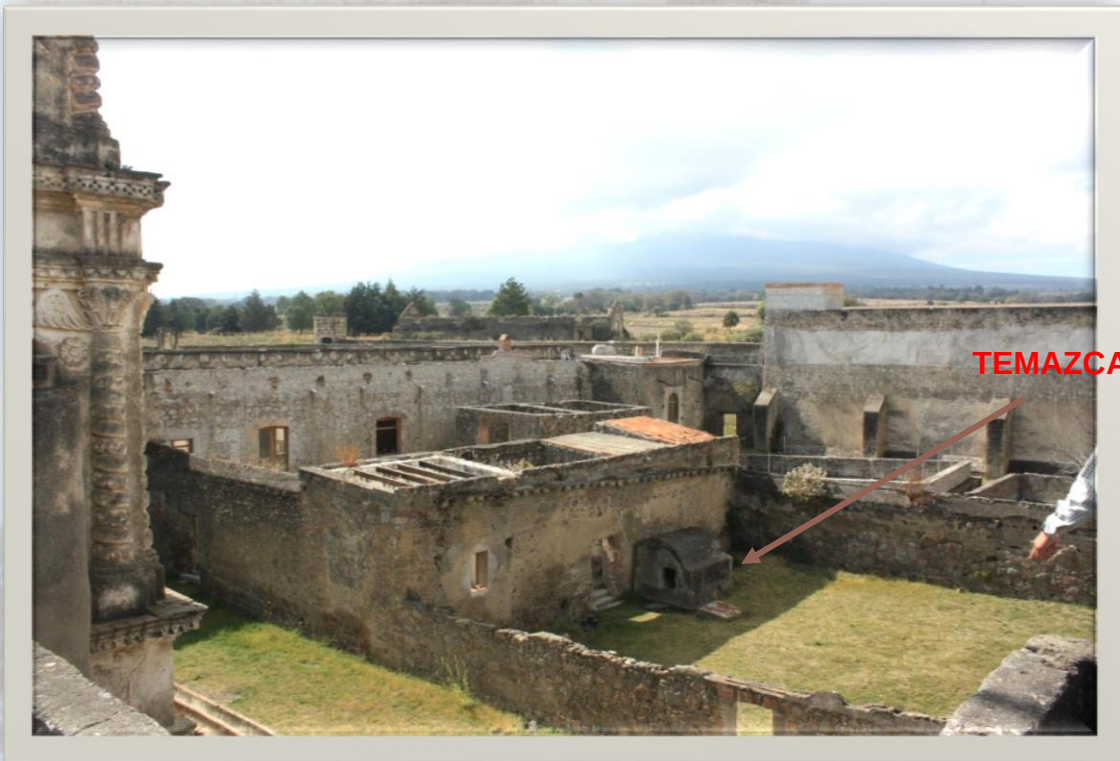


Ilustración 12 Interior Capilla (vista al altar)

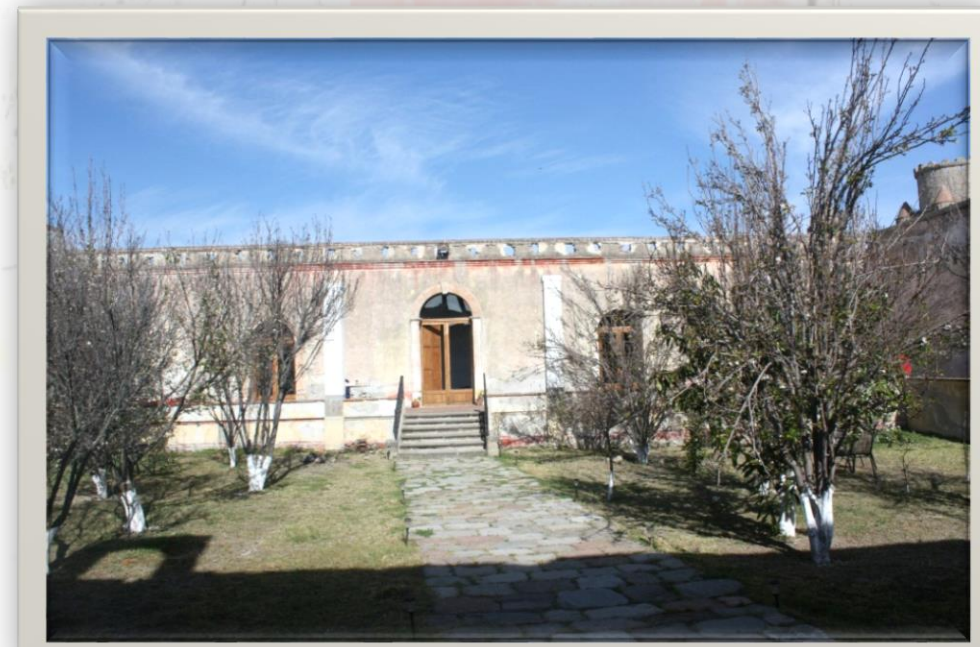


Ilustración 10 Casa del Hacendado



Ilustración 11 Fachada Principal Capilla Hacienda Santa Bárbara



Ilustración 12 interior Capilla Hacienda Santa Bárbara (vista al altar)

Durante la colonia esta funciono a su vez como **ESCUELA**, a diferencia del siglo XIX, en que construyeron edificios específicos para impartir la enseñanza. Figura donde se muestra antigua escuela en hacienda de Santa Bárbara Tlaxcala.



Ilustración 13 Antigua escuela, Casa del herrero y Casa del Maestro

III.3.2 CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCION DE LA HACIENDA SANTA BÁRBARA

Una vez estudiado el medio natural tlaxcalteca se analizaran los materiales de edificación que se emplearon en la construcción de los diversos espacios arquitectónicos que conforman la hacienda. Al observar los materiales de las diferentes construcciones, y la clasificación que de ellos se hizo, se pudo apreciar que los hay tanto de origen orgánico como lo es la madera y el zacate, e inorgánico (piedra, ladrillo, adobe, etc.)

MATERIALES ORGÁNICOS

En este grupo se encuentran la madera en sus diversas formas y el zacate.

MADERA.- Es un material leñoso y fibroso, que posee diversas calidades y que se puede seccionar en diferentes formas, las maderas que se emplearon con mayor frecuencia en la construcción de las haciendas fueron el pino, y el ayamel, ambas maderas resinosas.

En su mayoría la madera fue utilizada para funciones estructurales como lo son vigas en losas.

MATERIALES INORGÁNICOS

Dentro de los materiales de origen inorgánico se encuentran las diversas piedras naturales, las del tipo artificial, las mezclas y los metales.

PIEDRAS NATURALES

A este grupo pertenecen aquellas rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas que la rama de construcción emplea sin tenerles que efectuar grandes transformaciones.



Rocas Ígneas; Como se mencionó con anterioridad, las rocas de este tipo que se emplearon en la edificación de las haciendas fueron fundamentalmente las denominadas piedra braza, de recinto, cantería, y de canto rodado

Figura donde se muestra rocas empleadas para unos estructural de la hacienda (santa bárbara, casa Malinche)

MATERIALES PETREOS ARTIFICIALES.

Son aquellos que resultan del procesamiento de algún material natural. Entre los usados para la construcción de las haciendas están el adobe, el ladrillo, la teja, como ya se ha mencionado se elaboran con arcilla.



CONCLUSIÓN

Habiendo tomado en consideración las necesidades arquitectónicas, económicas y turísticas de la región, así como las fortalezas y características que dan oportunidad a que la Ex Hacienda Santa Bárbara contribuya a dar solución a dicha problemática; se concluye viable la propuesta de un proyecto de restauración y adecuación de dicha hacienda para uso de Hotel-Spa.

Fundamentándonos en el precepto en el cual se rigen casi todos los colegios de Arquitectura que es *“La Arquitectura debe responder a la función, a su tiempo y a al espacio en el que está siendo concebida”*; y tomando como base y limitante aquellas normas, leyes y acuerdos que rigen los preceptos para lograr una conveniente adecuación restauración; es como encontraros todos los elementos que nos infieren un sustento para poder proponer un proyecto que conserve y respete aquellos valores arquitectónicos, históricos y culturales que posee una edificación de este tipo, sin que esto sea un impedimento para la inserción de elementos contemporáneos que agregue nuevos valores a los ya existentes.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El proyecto *Hotel Casa Malinche* fue desarrollado bajo la premisa de respetar el esquema tradicional del edificio, el equilibrio de su composición original y sus relaciones con el medio ambiente, adecuándose al sentido de los espacios originales desde su concepción inicial hasta los agregados en sus diferentes etapas de construcción sin que esto sea una limitante para la proyección de espacios con tendencias contemporáneas y una adecuación que refleje el momento histórico actual en el cual está siendo conceptualizada, sin desvirtuar los valores y armonía arquitectónica del inmueble.

Hotel Casa Malinche es proyectada en la Hacienda Santa Bárbara, alojada en las faldas del Volcán “La Malinche” en la colonia Chapultepec a 10km al Noroeste de Huamantla Tlaxcala, dentro de un predio con una extensión territorial de cuatro hectáreas, de las cuales dos hectáreas conforman el casco de la hacienda. Dotada por un entorno natural que brinda un ambiente de tranquilidad, sumergida en histórica esencia; elementos que dan la oportunidad para crear un diseño en el que dichos valores se conjuguen para dar como resultado un espacio confortable.

La situación geográfica, el entorno natural, el ambiente sereno y demás características de este inmueble, propicia el interés de dos tipos de turismo: el primero interesado en la escala, el contacto directo con la naturaleza, la aventura, el gusto por sumergirse en el interior de la Malinche, que busca un descanso temporal en su paso entre las montañas; este tipo de turismo es caracterizado generalmente por viajar en grupo en el que sus integrantes son jóvenes, los cuales su principal necesidad es el encontrar un lugar con las condiciones básicas para el descanso y alimento, dejando la comodidad y el lujo en segundo o tercer término. Y el segundo tipo es un turismo generalmente de edad adulta que busca un descanso del bullicio de las grandes urbes, donde la pasividad y el ocio será su principal actividad y quienes disfrutan de la comodidades que se les pueda proveer, personas que se ven atraídas por un contacto con la naturaleza y la historia.

Por tal motivo el proyecto está dividido, tanto física como conceptualmente, en dos partes: *La Hacienda y las Cabañas*.

LA HACIENDA

En la hacienda se proyecta la adecuación de un Hotel-Spa, con todos los servicios que propicien una estadía confortable para el usuario, prevista de Recepción, Zona Administrativa, Salón de Juntas, Restaurante, Bar, tres Suites con cama matrimonial, dos Suites con dos camas individuales, cuatro Junior Suites y dos Master Suites, un área abierta para actividades recreativas y de relajación (yoga, meditación, tae-chi,, una sala amplia de hidromasaje, spa con sauna, el Jardín JK donde el descanso, el ambiente y sonidos que provocan naturaleza y la tranquilidad del aíslo de la hacienda se conjugan para brindar al usuario una sensación y paz única; así mismo cuenta con una zona de servicios como son lavandería y estacionamiento.

Se procura que cada uno de los espacios tanto interiores como exteriores, tengan un ambiente y temática diferente, sin que el interés por lograr este juego de espacios rompa con la integración y comunicación entre ellos.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

En aquellas zonas donde el inmueble se encuentra con menor deterioro se propone por seguir con el sistema tradicional de la época, a través de vigas de madera, losas catalanas con relleno de tepetzil, estuco, muros de mampostería y adobe. En aquellos espacios que se reutilizarán pero que en la actualidad se encuentran severamente dañados o donde faltan elementos como techumbre o muros, se propone la implementación y combinación de sistemas constructivos contemporáneos pero que trabajen bajo la misma lógica del sistema tradicional, tales sistemas son vigueta y bovedilla para losas, con un recubrimiento final de loseta de barro en forma de petatillo buscando una integración visual con las losas ya existentes.

En los nuevos espacios propuestos: en el área de habitaciones sencillas (Suites) se opta por un sistema a base de losa de cimentación para no provocar una excavación profunda en el interior de la hacienda, muros de ladrillo tipo común, teniendo como base el muro colindante de piedra y adobe ya existente apareciendo en la cabecera de cada una de las habitaciones, repello a base de estuco tipo cemix en muros de ladrillo así como el uso de tabla roca para ocultar instalaciones eléctricas cuando estas pasen por los muros de piedra propios de la hacienda; en la losa será un sistema de vigueta y bovedilla, dando pendientes con un relleno de cacahuatillo y un entortado a base de cemento, arena y agua. En el patio que comunica a las Suites, la techumbre parcial es constituida

por un sistema de armadura ligera de acero con columnas de sección circular con un de piedra natural y vigas IPR cubiertas con paneles de durok. En el área de Junior Suites, Master Suites, spa y lavandería se emplea un sistema constructivo tradicional moderno, optando por una cimentación de mampostería de piedra braza, muros de carga de con castillos, y losas de vigueta y bovedilla.

En la sala de hidromasajes al tener un claro amplio a cubrir el sistema que mejor se acopla a nuestras necesidades es la tridilosa, soportada en los extremos de los muros ya existentes de lo que anteriormente servía como Machero y un sistema de cristales en “sandiwhc” con resina epóxica en medio para evitar el paso directo de los rayos de sol así como el paso de agua. En el interior es por medio de colgantes de tabla roca que se propone crear volúmenes que hagan juego con el paso de luz natural. En el piso se opta por uso de madera tipo Deck.

ESTUDIO GEOMÉTRICO

El reciclaje de materiales y mobiliario existente dieron el trazo conceptual de re-distribución, trazando ejes de composición de acuerdo al concepto o idea generadora de interacción entre los espacios, proponiendo así una arquitectura horizontal que no rompiera con las volumetrías existentes y la composición geométrica del estilo; siendo las líneas puras y ángulos rectos los encontrados en la volumetría de este proyecto

respondiendo a una tendencia de estilo contemporáneo y minimalista creando una arquitectura sobria en cuanto a elementos visuales se refiere; sin embargo es en los jardines en donde se procura un tratamiento de pisos dónde a la perspectiva del usuario, el espacio “encerrado” tenga movimiento en sus diferentes ángulos.

TECNOLOGÍAS AMIGABLES CON EL MEDIO AMBIENTE

Se aprovechan las tecnologías ambientales propias de la Hacienda como son la buena orientación para el aprovechamiento del sol y climatización a través de los vientos cruzados, la recolección de aguas pluviales en su Aljibe. Así mismo se implementan nueva tecnologías para el reutilización de aguas jabonosas para el uso de riego en jardines y fuentes de la hacienda. En lo que a aguas negras se refiere al no contar con una red sanitaria que de servicio a la Hacienda actualmente, se implementa un sistema de bio-digestores de Rotoplas que resuelva dicha necesidad.

También incorporan calentadores solares para las regaderas de las habitaciones, dichos calentadores están conectados a su vez con un calentador de paso para que la falta de rayos UV en ciertas temporadas sea un causante de problema para tener agua caliente en las habitaciones.

LAS CABAÑAS

Un conjunto de cuatro cabañas son pensadas para los usuarios que se dirigen hacia la malinche y que gustan de acampar, diseñadas para alojar hasta un máximo de 6 personas en una misma cabaña, equipadas con cocineta, comedor, una pequeña estancia con sofá cama, dos habitaciones, una pequeña terraza con fogata, baño con regadera.

Sistema Constructivo

El sistema utilizado es el tradicional actual, a base de cimientos de mampostería, muros confinados con castillos y una losa con sistema de vigueta y bovedilla con relleno de cacahuatillo para dar pendientes. Algunos recubrimientos en muros son con estuco tipo cemix, y en otros el acabado es aparente.

La utilización de vigas de madera es en la terraza al dar un entramado en el techo para evitar el paso directo de los rayos del sol.

Estudio Geométrico

Aquí se ocupa las propiedades orográficas del terreno inclinado para jugar con las alturas de los volúmenes, intentando retomar las formas de la hacienda se proyecta en un muro de piedra un vano de sección semicircular, siendo los volúmenes de ángulos rectos los que imperan en esta edificación tratando de transmitir un lenguaje contemporáneo y limpieza en las fachadas.

Tecnologías amigables con el Medio Ambiente

Aquí la implementación de un sistema de Bio-Digestores que proveerán de gas natural a las cabañas es el aspecto más notable, lo cuales serán alimentados por desperdicios orgánicos tanto de los usuarios como de los desechos que generan las cabezas de ganado que rodean esta hacienda y que no son aprovechadas. Aquí también se implementa el uso de calentadores solares provistos de un calentador de paso en el caso de que la temperatura del agua no sea la requerida por el usuario.