



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGIA Y TECNICAS
CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ”
Puebla, México, Diciembre 2024

Clave: ARQ-2018-003-03

TESIS QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ROLANDO UBIETA RAMIREZ
MATRICULA: 201313956

DIRECTOR DE TESIS:
Dra. Ma. del Carmen Fernández de Lara Aguilar
ID: 100119433/CVU: 500446

ASESORES:
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco
ID: 100120599/CVU: 50049
Mtro. Juan Carlos Maldonado Montiel
ID:100003756: /CVU 626672

Diciembre 2024

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 5

ANTECEDENTES 10

JUSTIFICACIÓN 13

OBJETIVOS 14

 Objetivo general.

 Objetivos particulares.

PREGUNTAS CONDUCTORAS 14

METODOLOGÍA..... 15

CAPITULO I: LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD. 16

 1.1 Arquitectura vernácula.

 1.2 La vivienda vernácula.

 1.3 Concepto de identidad.

 1.4 La arquitectura como elemento de identidad.

CAPITULO II: ANALISIS DE SITIO: PLAYA VICENTE, VERACRUZ..... 31

 2.1 Localización de Playa Vicente Ver.

 2.2 Características del sitio.

 2.3 Aspectos socioculturales.

 2.4 Actividades económicas.

 2.5 Características de la vivienda.

CAPITULO III.- REGISTRO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA..... 50

 3.1 Importancia del registro de la arquitectura vernácula.

 3.1.1 Inventarios y catálogos.

 3.2 Normativa para la cedula de registro.

 3.3 Diseño de cedula de registro.

CAPITULO IV TIPOLOGIA Y TECNICAS DE LAS EDIFICACIONES..... 66

 4.1 Casos de estudio

 4.2 Aplicación de la cedula

 4.3 Resultado de la cedula.

 4.3.1 Tipología arquitectónica.

 4.3.2 Materiales y técnicas constructivas.

 4.4 Recomendaciones para su conservación y protección

CONCLUSIONES..... 84

BIBLIOGRAFÍA..... 86

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es reconocida como expresión cultural de formas de vida de los grupos sociales que la generan, está condicionada por el medio natural donde se ubica, es parte de las tradiciones sociales y tecnológicas locales y, ante todo resuelve el cobijo y protección de quién la habita.

A pesar de las cualidades que este tipo de arquitectura aporta y su contribución a la identidad de sitios y lugares en México, sigue sin ser suficientemente valorada y cada día vemos como se pierde o transforma. No han sido suficientes los esfuerzos que investigadores como Paul Oliver (1978), Francisco Javier López Morales (1993), Valeria Prieto (1994), Luis Fernando Guerrero Vaca (1994) y muchos otros investigadores más, han realizado con el fin de reconocer su importancia y aportación al hábitat en México y en otros países.

No se ha entendido que evitar la pérdida de estos ejemplos singulares, es mantener viva respuestas espaciales que han dado solución al habitar de los grupos sociales de manera ancestral, que mantenerlos es conservar la herencia constructiva que ha pasado de generación en generación y que contribuye a la identidad de innumerables poblados históricos en nuestro país.

Sobre la definición del concepto 'arquitectura vernácula', vemos que existen varias acepciones, algunos autores la definen como una arquitectura autóctona por pertenecer o haber surgido en un sitio en particular; otros estudiosos del tema le llaman arquitectura tradicional al ser producto de la transmisión de conocimientos constructivos y uso de materiales que los grupos sociales heredan de generación en generación. En lo que coinciden casi todos es

que se trata de un tipo de construcción que surge localmente como respuesta al medio natural y a la necesidad básica del ser humano de protegerse de las inclemencias del tiempo, utiliza en su elaboración materiales que ofrece el entorno inmediato, los cuales se trabajan diestramente y generan formas básicas en su composición.

A este tipo de arquitectura o construcción vernácula se le reconoce por tres dimensiones estrechamente vinculadas que son: la parte relacionada con su funcionalidad y su relación con el medio natural, la parte que tiene que ver con los materiales que sirven de insumos para que se materialice y que se encuentra en el entorno inmediato, y las formas que contribuyen a la identidad del sitio.

Considerando lo que está sucediendo con la arquitectura vernácula en todo el país, vale la pena reflexionar ¿por qué? y ¿para qué? se debe conservar este tipo de arquitectura, y las respuestas se han venido mencionando y son los argumentos para el trabajo de tesis. Se trata de ejemplos de conocimiento del medio natural donde se ubica, es respuesta a necesidades básicas de habitar, se aprende y trasmite al irse realizando, genera una tradición constructiva que es parte de conocimiento heredado, y finalmente es parte de los rasgos distintivos de un asentamiento.

Desgraciadamente la arquitectura vernácula sin importar el género de edificación de que se trate (molino, graneros, polvorines, fortines, etc.) se viene perdiendo y/o transformando en casi todo el territorio nacional, aún aquellas que son el resguardo familiar, pues sirven de vivienda. Los motivos para ello son varios, los cuales van desde el surgimiento de nuevos materiales constructivos que se venden como materiales para hacer construcciones más segura y

cómoda; también están los cambios culturales en la forma de vida que generan transformaciones para modernizar la construcción motivado por influencias culturales exógenas: pero también está la falta de personas a quienes se les transmita la tradición constructiva de cada sitio por la constante migración. Estos son solo algunos de los motivos de las condiciones en las que está la arquitectura vernácula. Poco se ha entendido que la pérdida de estas obras arquitectónicas afecta la herencia cultural de un país, de una región y de los grupos sociales, además de los efectos en la memoria histórica de cada asentamiento.

Bajo este contexto se desarrolla el trabajo de tesis titulado “*La Arquitectura como identidad, Tipología y técnicas constructivas de las edificaciones en Playa Vicente, Veracruz*”, el cual se propuso abordar el tema de la arquitectura vernácula, valorando su aportación a las necesidades básicas de habitar de los playa vicentinos; y a partir del trabajo *in situ* se elabora el registro de los ejemplos de este tipo de respuestas espaciales en la localidad de estudio emplazada en el estado de Veracruz. Se trata de construcciones que son parte de los orígenes del asentamiento, las cuales requiere de acciones para ser valoradas y evitar su pérdida.

Bajo los aspectos mencionados anteriormente, el trabajo de tesis se estructura en cuatro capítulos, el primero de ellos, presentan referentes conceptuales que sirven de sustento al planteamiento sobre la arquitectura vernácula como elemento de identidad, se profundiza en el término vernáculo y otras acepciones que se usan como sinónimos de vernáculo. Se establece además el concepto de vivienda vernácula, definiendo el término a partir de la aportación de diferentes autores que han escrito sobre el tema, lo que permite establecer una opinión propia sobre la importancia de la vivienda vernácula, y a

partir de ello se logra tener referentes que permiten el desarrollo de los demás capítulos.

El segundo capítulo corresponde a la descripción y análisis de la localidad de Playa Vicente, asentamiento del estado de Veracruz donde se desarrolla el trabajo de tesis, y cuyo estudio nos remonta a sus orígenes para conocer de los aspectos culturales, sociales, económicos, condiciones geográficas, orográficas, tipos de suelo que contribuyen a los recursos naturales existentes, algunos de los cuales se convierten en insumos empleados en la construcción vernácula. Todo ello permite entender las respuestas espaciales vernáculas que resuelven necesidades básicas de dormir, comer, asearse y convivir, pero también, se tiene la oportunidad de comprender las costumbres y tradiciones que han permitido adaptarse al medio, y generar técnicas constructivas heredadas que la materializa.

En el tercer capítulo se incluyen argumentos que apoyan la necesidad del registro de esta manifestación cultural de la localidad de Playa Vicente como estrategia para que se valore y conserve, ya que, a partir de la identificación de los ejemplos aún existentes, los cuales se analizan y describen sus formas, los materiales y el sistema constructivo empleado, además de destacar la aportación de confort que ofrece y la forma tan natural de integrarse al medio, contribuye para que sea valorada. Es aquí donde el ‘inventario’ surge como la herramienta de registro para el análisis de las características de este tipo de arquitectura vernácula.

En el cuarto y último capítulo, a partir de definir el área de estudio que concentra ejemplos de arquitectura vernácula, aplica la ficha de registro diseñada

exprofeso para el trabajo de campo, cuyos resultados permite describir la tipología arquitectónica, los materiales empleados en su ejecución y los sistemas constructivos heredados. No se pasa por alto su integración al medio natural, ya que existe una conexión indisoluble entre arquitectura vernácula y entorno. También se establece la relación entre vivienda vernácula e identidad, y como estas respuestas espaciales terminan por singularizar a la localidad de Playa Vicente, argumentos todos que contribuye a su conservación. Se incluye, además, algunas recomendaciones que permiten mantener estos ejemplos con la participación de los propietarios y promovida desde la autoridad municipal, coadyuvando con ello a la identidad del sitio.

El método de trabajo permite plantear algunas conclusiones generales sobre la arquitectura vernácula de Playa Vicente, Veracruz, aunque el tema se puede seguir estudiando desde otras perspectivas y otras disciplinas, ya que existen aún aspectos históricos, sociales, urbanos y arquitectónicos que pueden ser abordados y contribuir con ello a llenar los vacíos de información que aún existe.

Se incluye además la bibliografía utilizada para desarrollar el trabajo de tesis, la cual puede servir y apoyar en trabajos similares sobre la arquitectura vernácula.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

México es un país pluricultural, desde tiempos prehispánicos fue forjando su historia a partir de diferentes grupos sociales que poblaron el territorio conocido como Mesoamérica. Algunas culturas eran más avanzadas y otras menos desarrolladas, sin embargo, generaron vínculos comerciales, actividades religiosas o de sometimiento en gran parte de este amplio territorio. A la llegada de los españoles en 1519 en su recorrido hacia Tenochtitlan, encontraron una fértil zona a conquistar y un mosaico de pueblos con manifestaciones culturales diversas. La integración cultural y racial con los españoles a la caída de Tenochtitlan, contribuye al mestizaje cultural que hoy pervive en todo el país y que generó el abanico de respuestas socioculturales y arquitectónicas relacionadas con cada sitio y región de México.

El proceso de aculturación de todos los grupos sociales que interactuaron con los españoles fue lento, largo y enriquecedor, se intercambian formas de vida, lenguas, costumbres y tradiciones, muchas de las cuales persisten y se han enriquecido con el tiempo. Cada zona del país fue presentando diferencias que empiezan a singularizar territorios, aunque comparten una historia común, como lo menciona el investigador Guillermo Bonfil Batalla (2005) cuando refiere que México es un país pluriétnico con una diversidad cultural que se distingue y particulariza en muchos aspectos de la vida diaria de las localidades, su forma de hablar, la comida, la forma de vestir, el folklor, sus festividades religiosas y paganas y por supuesto su arquitectura.

Los aspectos mencionados son manifestaciones sociales producto del interactuar social en el tiempo, las cuales se han ido heredando y transmitiendo

de generación en generación, y de esta manera es fácil distinguir aspectos distintivos del territorio, sea la zona de Yucatán, la zona del centro del país o la zona norte de México.

En el trabajo de tesis interesa destacar el papel de la arquitectura como hecho social, donde cada espacio y la forma que este adquiere, así como los elementos arquitectónicos que la compone, es expresión de su tiempo y lugar, pero también de una forma de pensar, habitar, relacionarse con el entorno y del desarrollo tecnológico alcanzado, y que queda evidenciado en la forma de sus construcciones. Por ello, la arquitectura se vuelve elemento de identidad de un sitio o lugar, pues se trata no solo de la historia materializada de una época, sino de formas de vida y de una herencia común, que ante falta de políticas culturales que le proteja, va perdiendo interés en el presente.

La arquitectura vernácula por su origen y características materiales y formales contribuye a la identidad de un territorio y cada grupo social genera diferentes tipos de arquitecturas según el medio natural que les provee de recursos materiales a su alcance y con ellos generan formas simples y técnicas diversas que corresponde con su desarrollo económico, costumbres y aspectos sociales. Por eso todo asentamiento humano se caracteriza por su arquitectura, pero también por otros componentes urbanos como plazas, calles, perfiles urbanos y actividades que las formas de vida de los grupos sociales generan.

En el trabajo de tesis interesa reflexionar sobre la arquitectura tradicional reconocida desde el siglo pasado como vernácula, entender su aportación al cobijo de las personas y valorar la forma de materializarla, teniendo como objeto de estudio la localidad de Playa Vicente ubicada al sur del estado de Veracruz,

donde este tipo de manifestación cultural representada en la vivienda está siendo transformada o siendo sustituida por tipologías ajenas a la original del lugar.



Municipio de Playa Vicente Ver. Fuente: siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30130a.html. (Agosto 2017)



Ejemplo de arquitectura vernácula. Familia de Abasolo del Valle Municipio de Playa Vicente Veracruz.
Foto: H Ayuntamiento Playa Vicente

Se trata de viviendas construidas con materiales naturales, cuya composición arquitectónica son solo algunos espacios que responde a sus necesidades básicas y donde transcurre el día a día de los integrantes de la familia, cuya forma de construir es parte de una tradición heredada a cada generación. Se trata del hábitat del hombre, ese que no responde a estilos arquitectónicos establecidos, no representa un momento determinado, no ha necesitado de arquitectos o ingenieros para generarla, y donde los propios habitantes son los encargados de organizar los espacios, definir los cimientos, levantar los muros y hacer los techos, todo como parte de las necesidades y las habilidades constructivas que se ha aprendido a través de la práctica.

Sobre el nombre que ha recibido este tipo de arquitectura, vemos que es diverso, se le ha llegado a llamar arquitectura autóctona, por haber nacido en el mismo lugar donde se genera; pero en ocasiones también se le llama tradicional,

por seguir las normas y costumbres del pasado o por que se realiza a través de la tradición constructiva heredada; pero también se le ha llamado campesina, pues se asocia a lugares rurales donde el campesino ese personaje que trabaja la tierra es quién la habita; y más recientemente se le ha denomina vernácula al ser una construcción definida por el paisaje y aspectos sociocultural del lugar.

Si bien los conceptos de autóctona, tradicional y vernácula no se contraponen, ya que todos hacen referencia a la arquitectura que identifica un lugar, y dónde no hay arquitectos participando en su diseño, hay una comprensión del medio, conocimiento de los materiales que el entorno natural ofrece y toda una tradición constructiva; el nombre de arquitectura campesina, alude a los trabajadores del campo, por lo que se puede decir que de acuerdo al enfoque con el que se estudie este tipo de manifestaciones y los referentes a considerar, es el término que se emplea. Reconociendo que el termino arquitectura vernácula alude a todo género de edificios y considera los aspectos de forma, materiales y técnicas constructivas que interesa abordar, es que en el trabajo se utilizará este término.

El interés por estudiar la arquitectura vernácula en Playa Vicente es motivado por la pérdida que está teniendo en el lugar y en innumerables asentamientos del territorio nacional, a pesar de ser respuesta a necesidades básicas de cobijo de las familias en entornos particulares, ser una manifestación cultural al estar relacionado con los saberes constructivos que se heredan de generación en generación y contribuir a la identidad de cada sitio o lugar. Esta pérdida de la arquitectura vernácula se observa más en las unidades domésticas, tal es el caso de estudio en el estado de Veracruz.

La sustitución de la arquitectura vernácula por nuevas arquitecturas que se observa en la localidad de Playa Vicente es un problema multifactorial originado por cambios culturales en la forma de vida, innovaciones tecnológicas que se introducen a través de nuevos materiales y técnicas constructivas, falta de mano de obra para continuar con el uso del sistema constructivo tradicional, y el empeño de querer modernizar el lugar. Todo ello genera transformaciones en el diseño y forma de la arquitectura en general y en la arquitectura doméstica en particular, lo que contribuye a la pérdida de identidad del lugar al incorporar respuestas arquitectónicas ajenas.



Fotografía izquierda: Antigua vivienda con local comercial en el año 2017
Fotografía derecha: Veterinaria el Mayoral año 2024
Fotografías del autor

No son pocos los autores que coinciden que la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja formas de vida y conocimiento del medio en que se genera. Es decir, responde a necesidades básicas diarias, está acorde al entorno natural, el cual proporciona los insumos materiales empleados en los sistemas constructivos, los cuales han permitido materializar la construcción (vivienda). Su importancia radica

en su efectividad ancestral de generar el confort necesario para vivir, en la permanencia de una tradición constructiva que se hereda, y en su contribución a la identidad del sitio dónde se encuentra, de ahí la importancia del trabajo de tesis.

Sobre el asentamiento el cual corresponde a la localidad de Playa Vicente, ubicada en el municipio del mismo nombre en el estado de Veracruz, se reconoce que pertenece a la región hidrológica del Papaloapan, región pluriétnica con asentamientos ancestrales de las culturas olmecas, totonacas, nahuas, pipiles, mixes y mixteca-zapoteca, debido a que era un área de tránsito comercial hacia el sureste; prueba de ello son los más de 30 sitios arqueológicos que se conocen en la zona, y otros más que no se tienen analizados y registrados aún. Es una región marcada por la historia, la cultura y el medio natural, aunque muy poco conocida y reconocida por sus habitantes y visitantes ocasionales que llegan al sitio.



Arquitectura vernácula. Playa Vicente años 60's.
Fotografía: archivo particular del Dr. Eloy Pérez Benítez

En la parte central de Playa Vicente, existen ejemplos representativos de arquitectura vernácula, pero también hay otras representaciones arquitectónicas de los siglos XIX y XX, que bien podrían estar dentro de la corriente neoclásica o ecléctica de la época, pero con características propias de la región. Se trata de edificios públicos (gubernamentales, escuelas, mercados, etc.), que en el

presente terminan siendo hitos o referentes del lugar. Estos ejemplos forman parte de la historia material del municipio y parte de la memoria del sitio, pues como John Ruskin lo refiere en su libro “Las siete lámparas de la Arquitectura” (1944), la arquitectura es el contenedor de la memoria, pues la historia e historias, están presente en la disposición de los espacios, las formas, los materiales que se emplean y en los sistemas constructivos que permitieron materializarla.



Vista de otro tipo de arquitectura de Playa Vicente
Fotografía 1: Rolando Ubieta Ramírez
Fotografía 2 Sergio Vázquez Rodríguez

En las construcciones de Playa Vicente se puede observar anchos muros, diferentes tipos de mampostería, variación en las formas de los dinteles, entramados de madera en cubiertas que aportan la protección no solo del sol, sino de la lluvia, la cual es continua en determinadas épocas del año. Todos estos elementos permiten integrar la arquitectura al medio natural, el cual es rico en recursos que se convierten en insumos para esta arquitectura.

La arquitectura que la tradición ha aportado en Playa Vicente ha sido poco valorada, y el trabajo de registro, inventario, y análisis de estos ejemplos singulares del sitio, puede contribuir a reconocer su contribución al asentamiento,

ya que, la solución de la composición espacial, el uso de los materiales locales, el uso de los sistemas constructivos empleados, la tipología generada y la relación con el entorno inmediato, no es producto de la casualidad, es parte del conocimiento que los habitantes tienen del medio y con el transcurrir del tiempo se torna en elemento de identidad del sitio. El análisis tipológico de las construcciones permitirá entender aquellos aspectos comunes que ofrecen un lenguaje arquitectónico local, donde materiales y técnicas constructivas contribuye a su singularidad.

Otra problemática que se presenta en relación a este tipo de arquitectura es el desconocimiento de sus cualidades y respuesta a necesidades, ya que en la zona cerca del río Tesechoacán, lo común son casas de madera de yagua y techos de palma, debido a la abundancia de palmeras; mientras que en la zona céntrica de la localidad hay viviendas con el sistema constructivo tradicional, pero también se observan casas de madera combinadas con materiales como láminas de cartón, asbesto o galvanizadas, muros de ladrillo y piedra de cantera extraída de los bancos de cerros cercanos. Cada unidad doméstica cumple con las funciones básicas de la unidad familiar.

Un punto adicional de la arquitectura tradicional en Playa Vicente es su condición de descuido, aun cuando el mantenimiento garantiza su vida útil este no es constante, por lo que los materiales empiezan a tener deterioros; tampoco se le reconoce como parte de la historia del lugar y elemento de identidad del municipio, y es por ello que los propietarios terminan por alterarlas o sustituirlas. Sin embargo, aún se observan ejemplos típicos que muestran la forma en que se satisfacen las necesidades de cobijo, y dan muestra de la actividad de

autoconstrucción con la que se fue consolidando el sitio y es necesario promover su conservación.

A través del estudio y análisis tipológico que se desarrolla en el trabajo de tesis, se contribuye al conocimiento de los espacios que han sido cobijo en el sitio y en la región, los materiales empleados, el tiempo en que se lleva a cabo una unidad espacial familiar, el resultado y como logra integrarse al entorno. Conocer de estas cualidades, permitirá apreciar este tipo de arquitectura, pues no se valora lo que no se conoce.

Cabe señalar que la autoridad municipal de Playa Vicente, desde hace tiempo realiza esfuerzos por dar a conocer la historia del asentamiento a través de fotografías históricas donadas por habitantes del sitio y de la región, documentos valiosos que dan fe de cómo era Playa Vicente en diferentes momentos de la historia y solo con nostalgia se observan las imágenes, pero poco se ha hecho por generar condiciones para su protección y conservación. El trabajo de tesis presenta estrategias que permita conservar esta arquitectura doméstica vernácula en Playa Vicente, dando a conocer sus cualidades de confort, su integración al medio, su valor de uso, lo económico de sus insumos y la facilidad de su ejecución a la población en general.

En el centro de la localidad de Playa Vicente a través de la Casa de la Cultura “*Huaxpaltepec*”, espacio remodelado de una construcción tradicional que sirve para actividades culturales, existe la exposición fotográfica antes aludida; sin embargo, este esfuerzo de exposición resulta intrascendente, sin la difusión necesaria para ser visitada por los habitantes del lugar y que los niños conozcan de esta herencia constructiva, que los jóvenes contribuyan a su conservación y

que las autoridades implemente acciones para su mantenimiento y protección. Es necesaria la suma de esfuerzo para mantener vigente la arquitectura vernácula del sitio.

Datos oficiales aportados por la autoridad municipal de Playa Vicente, señalan que un 95% de la población desconoce los aspectos históricos acerca del origen del asentamiento, desconocen cuándo se fundó, cómo se consolidó y cómo ha sido su desarrollo, tampoco conocen las condiciones, circunstancias y manera en que surgió la arquitectura que habitan, que si bien modesta, cumple con los estándares de habitabilidad y protección contra las inclemencias de tiempo, no reconocen la importancia del sistema constructivo que ha funcionado y se ha transmitido de generación en generación.

El 5% de la población que corresponde a adultos mayores, y que han vivido en Playa Vicente toda su vida, son los únicos que reconocen algunos edificios de interés histórico para la región, por las actividades que asumieron, por personajes que vivieron o por hechos históricos generados. Son ellos quienes ven con nostalgia como se pierde la arquitectura original del sitio. Otros ejemplos singulares que aún existen pasan desapercibidos para la población, y no le dan importancia, al ser parte de su vida diaria y cotidianidad; incluso poco valoran su funcionalidad, características estéticas, térmicas y constructivas.

Para la población en general, hablar de la arquitectura vernácula o tradicional, es un tema poco conocido o desconocido, solo un grupo reducido entiende que se trata de la memoria histórica materializada de Playa Vicente, que este componente urbano del asentamiento contribuye a la identidad del lugar, que se debe conservar y puede ser respuesta a las nuevas formas de vivir.

ANTECEDENTES

Sobre el tema de tesis titulado *Arquitectura como identidad. Tipología y técnicas constructivas de las edificaciones*, de la investigación documental realizada, se encontró que ha sido abordado por diferentes disciplinas e innumerables autores con diferentes objetivos, y todos estos trabajos sirven de referentes para el desarrollo del trabajo de tesis que tiene como lugar de estudio la cabecera municipal de Playa Vicente en el estado de Veracruz.

De la revisión bibliográfica realizada para conocer la forma en que el tema de la arquitectura vernácula ha sido estudiado, destaca el trabajo de Paul Oliver, historiador de arquitectura, quién en su libro *Cobijo y Sociedad* (1978), menciona el concepto de *arquitectura vernácula*. El texto aporta, ejemplos de este tipo de arquitectura en contextos distintos, incluye además edificios característicos de formas vernáculas tradicionales, así como de arquitectura vernácula “contemporánea”, para establecer que no se trata de construcciones pasadas, sino que están presentes y pueden permanecer y seguirse construyendo en el presente y futuro.

El autor aborda el tema de la demanda de vivienda en ciudades latinoamericanas, y refiere como los usuarios han venido resolviendo dichas necesidades a partir de una arquitectura realizada por ellos mismos. Define la arquitectura vernácula como aquella que comprende viviendas y edificios de la “gente”; de ahí que sea un tipo de arquitectura relacionada con su contexto



Portada del libro "Cobijo y Sociedad" de Paul Oliver.

ambiental inmediato, construida por los propios usuarios o miembros de la comunidad, utiliza recursos disponibles y tecnologías tradicionales heredadas.

Otro trabajo es el del arquitecto Francisco Javier López Morales, quién en su libro *Arquitectura Vernácula* (1996), aborda la definición de este tipo de arquitectura, pero incluye una particularidad a la misma, ya que la plantea como



Portada del libro "Arquitectura Vernácula en México" de Francisco Javier López Morales

patrimonio arquitectónico. Señala que este tipo de arquitectura generalmente no figura en los inventarios oficiales, y esto contribuye a su transformación o pérdida. Su análisis sobre la arquitectura vernácula la particulariza a la vivienda, y refiere que este espacio habitable vital ha sido la base de la fisonomía de los asentamientos humanos del país, por ello se ha vuelto parte esencial de la identidad de los asentamientos y atracción para los

visitantes.

La arquitecta Eugenia María Azevedo en su libro *La vivienda Purépecha* (2008), menciona aspectos de habitabilidad y formas de vida de la arquitectura vernácula, su constructividad y confort, enmarcados en la dimensión histórica y antropológica de la vivienda purépecha, sin descuidar su carácter de objeto patrimonial, sujeta a los cambios que las necesidades actuales exigen, por lo que no se trata de una arquitectura del pasado, sino también del



Portada del libro "La Vivienda Purépecha" de Eugenia María Azevedo Salomao

presente.

Algunas dependencias oficiales de carácter federal en las últimas décadas han reconocido el potencial que la arquitectura vernácula tiene como recurso cultural turístico, y lanzaron iniciativas para su protección y conservación. Ejemplo de ello, lo da la Secretaria de Turismo Federal a través del libro "*La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico*" (1992), donde presenta las características formales y ambientales que se reconocen en las ciudades y poblados típicos, y donde el medio natural determina las particularidades de la arquitectura doméstica presente, las características del espacio público representado en calles, vías y plazas que también son respuesta al medio.



Portada del Libro "La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio Histórico, editado por la Secretaría de Turismo Federal

El libro tiene la particularidad de ser

un Manual de aplicación para instancias oficiales y para aquellos que se encargan de conservar la imagen urbana de estos entornos tradicionales de manera integral. El planteamiento que aportan es que para el estudio de cualquier sitio se debe iniciar con la descripción del asentamiento, reconocer sus manifestaciones culturales e identificar los elementos que componen la imagen urbana; esto permite desarrollar propuestas de conservación y mejoramiento de la fisonomía

del sitio en general, con el fin de garantizar las condiciones óptimas del sitio, y proteger la arquitectura vernácula de las ciudades y pueblos históricos del país.

Un trabajo más es el de la investigadora Valeria Prieto, quien, desde hace décadas, contribuye al tema de la arquitectura vernácula en México desde las aulas, y a través de trabajos prácticos. En su Libro “La Vivienda Campesina en México” (1994), la autora insiste en la necesidad de que propios y extraños valoren las casas rurales tradicionales, pues es la única forma que se conserven. Y en su artículo *foro Tlacotalpan* que edita la Revista Bitácora Arquitectura de la UNAM (2000), ofrece un debate acerca de cómo rescatar y conservar las expresiones vernáculas que aún prevalecen en el país, el artículo recoge aportaciones de diferentes especialistas sobre el tema de la arquitectura vernácula y reflexiona acerca de que debe entender por arquitectura indígena vernácula, menciona cuáles son las causas de su pérdida y transformación, y ofrece algunas propuestas para su protección y conservación.

Este artículo presenta como casuística a la ciudad de Tlacotalpan, Veracruz, dónde se lleva a cabo el análisis de la arquitectura doméstica, y además incluye el estudio de sus calles, plazas y edificios religiosos; ofrece además algunas recomendaciones para que se conserven. Cabe señalar que el texto publicado surge de los debates desarrollados en el Foro Tlacotalpan, y recoge las conclusiones del evento, así como las aportaciones de los especialistas sobre el tema de la arquitectura vernácula.



Portada del Libro “Foro Tlacotalpan” de Valeria Prieto.

Un trabajo más que plantea la importancia de la arquitectura vernácula, es el de la doctora en restauración y conservación Jocelyn Tillería González (2015) titulado “*La Arquitectura sin arquitectos, alguna reflexiones sobre arquitectura vernácula*”, en este texto se aborda el tema a partir de una primera reflexión donde destaca las disciplinas que inician el análisis e investigación sobre la arquitectura vernácula, reconociendo que son la antropología, la historia, la etnografía y la arqueología dichas disciplinas, y solo es en épocas recientes que el interés por el estudio de este tipo de construcción es se ha dado desde la arquitectura. Dentro del debate sobre cómo abordar el tema de la arquitectura vernácula, la autora señala que se debe hacer desde la composición espacial, considerar los materiales y sistemas empleados en su materialización y no dejar de lado el medio natural. Es aquí, donde el planteamiento de los arquetipos que surgen del análisis de este tipo de arquitectura cobra relevancia para el trabajo de tesis.

Este acercamiento hacia algunos textos que habla de la arquitectura vernácula permite establecer que el tema es de importancia por múltiples razones y en cada uno de ellos se expone esa importancia, y cada disciplina que lo ha abordado aporta a su conservación, y la casuística que se trabaja en la localidad de Playa Vicente, Veracruz, también contribuye a valorar este tipo de arquitectura de manera general, y de manera particular, permite dar a conocer las características urbanas del sitio, la singularidad de la arquitectura vernácula a partir de los materiales y sistemas constructivos empleados, y la integración de estas respuestas espaciales al contexto natural; a partir de estos aspectos se trata de valorar esta manifestación cultural que da identidad al sitio y por eso se insiste en que se conserve.

JUSTIFICACIÓN

El tema central del trabajo de tesis titulado “*Arquitectura como Identidad. Tipología y Técnicas Constructivas de las edificaciones en Playa Vicente, Veracruz*” se puede justificar a partir de varios criterios y retomando los establecidos por Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio en el texto Metodología de la Investigación (1980), destaca el de viabilidad, ya que aún existen en el sitio algunos ejemplos singulares de este tipo de arquitectura vernácula, los cuales a través de su registro, análisis y difusión de su aportación a los habitantes puede lograr que se valore y se conserve. Esta iniciativa se propone que se promueva desde la autoridad municipal con el fin de mantener la historia material del sitio y reconocer las obras de arquitectura vernácula que aún existen.

El tema también se justifica por el criterio de relevancia social, toda vez que se trabaja con una manifestación cultural, producto de una necesidad social que ha permitido la protección y cobijo de las familias playa vicentinas a lo largo del tiempo. Trabajar en la identificación para la conservación del espacio vital que ha garantizado el surgimiento y desarrollo de las actividades diarias de sus habitantes, ha contribuido a la consolidación y crecimiento del asentamiento, ha conformado parte de la memoria material de Playa Vicente y contribuye a su identidad y singularidad, puede permitir ser reconocida como patrimonio edificado para sobre esa base, generar acciones a corto plazo que lleven a su protección y conservación.

El trabajo de tesis contribuye también a la reflexión sobre el origen del sitio, su consolidación, características de crecimiento y desigualdad que se

observan, y que deben ser consideradas por la autoridad municipal para mitigarlas y mejorar las condiciones de vida de la población de Playa Vicente. Además, la información generada en el trabajo de tesis se vuelve parte de la memoria gráfica y escrita que estará a disposición de la población en la Casa de la Cultura, al ser parte de su acervo.

Otro criterio más que aplica al tema de tesis es el de interés personal, toda vez que, al ser originario de Playa Vicente, Veracruz, desde mi formación en la disciplina de la arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, puedo contribuir al reconocimiento de la arquitectura vernácula como patrimonio cultural, estableciendo sus cualidades, aportaciones ambientales, técnicas constructivas heredadas, y costumbres, tradiciones y formas en que los habitantes mantienen estas unidades domésticas.

Además de que puedo aportar alternativas que permita mantener la arquitectura vernácula, por ser ejemplo singular de la forma de habitar en la zona, expresión de la historia del asentamiento y manifestación cultural que contribuye a la identidad.

OBJETIVOS

Para el desarrollo del trabajo de tesis “*Arquitectura como Identidad. Tipología y Técnicas Constructivas de las edificaciones en Playa Vicente, Veracruz*”, se planteó un objetivo general y tres objetivos particulares, mismos que se enuncian a continuación.

Objetivo general.

Realizar el análisis de la arquitectura vernácula en Playa Vicente, Veracruz, a partir del registro de las características tipológico, tipo de materiales y sistemas constructivos, estableciendo su singularidad, con el fin de conservar esta manifestación cultural, elemento de identidad del sitio

Objetivos particulares.

-) Identificar aquellos ejemplos de arquitectura vernácula relacionados con la identidad de Playa Vicente y describir sus características tipológicas.
-) Elaborar el registro de materiales y técnicas constructivas empleadas en la arquitectura vernácula de la localidad y analizar sus aportaciones.
-) Establecer algunas recomendaciones para conservar la arquitectura vernácula del lugar que permita promover su protección y conservación.

PREGUNTAS CONDUCTORAS

Considerando que la arquitectura es la respuesta espacial a una necesidad concreta del hombre sobre la base de un entorno natural determinado, cada ejemplo arquitectónico que se genera, es reflejo de su tiempo, del desarrollo tecnológico de la sociedad que la produce y respuesta de las condiciones culturales y económicas que se presentan al momento en que la arquitectura surge, y sin duda, las costumbres, tradiciones y aspectos ambientales del sitio determinan su forma. En este sentido, la arquitectura se reconoce como elemento de identidad y parte de la historia material de un sitio, y a partir de estos aspectos, el trabajo de tesis relacionado con las construcciones vernáculas en Playa Vicente, Veracruz, planteo algunas preguntas que conducen el desarrollo de este, las cuales se presentan a continuación.

- ¿Cómo se puede reforzar los rasgos propios y singulares que le dan identidad a Playa Vicente, Veracruz a través del estudio de las características tipológicas distintivas de la arquitectura vernácula, sus materiales y sistemas constructivos empleados en su materialización?
- ¿Las tradiciones y costumbres que subyacen en la disposición y forma de la arquitectura vernácula de Playa Vicente contribuye a sus valores o cualidades?
- ¿El estudio de la arquitectura vernácula en Playa Vicente puede contribuir a que se reconozca como patrimonio cultural y con ello garantizar su conservación?

METODOLOGÍA

En cuanto a la forma de trabajo del tema de tesis *La Arquitectura como Identidad; Tipología y Técnicas Constructivas de las Edificaciones en Playa Vicente Veracruz*, la investigación se plantea de carácter analítico descriptivo y para su desarrollo se realizan las siguientes actividades:

1. Revisión de bibliografía especializada sobre el tema de la arquitectura vernácula con el fin de tener referentes teóricos metodológicos de autores y especialistas que han trabajado la arquitectura vernácula y conocer las definiciones que aportan y la forma de abordar el tema a partir de sus cualidades o valores.
2. Búsqueda de información en fuentes oficiales de dependencias federales, estatales y municipales sobre la zona de estudio en general y Playa Vicente en particular, con el fin de caracterizar el asentamiento y conocer sus transformaciones.
3. Búsqueda de información escrita, fotográfica y hemerográfica del municipio de Playa Vicente y la cabecera municipal del mismo nombre, destacando actividades económicas, sociales, costumbres y respuestas arquitectónicas, para reconocer transformaciones que han surgido en el transcurrir del tiempo.
4. Trabajo de campo en la localidad de Playa Vicente Veracruz para delimitar la zona de estudio e identificar los ejemplos de arquitectura vernácula que serán parte del registro y del análisis tipológico.
5. Investigación histórica del sitio en el Archivo público municipal y dependencias oficiales.
6. Levantamiento fotográfico de los casos de estudio, puntualizando en los sistemas constructivos y materiales que se emplean en la construcción de la vivienda vernácula para su análisis.
7. Aplicación de encuestas a los habitantes del sitio para determinar el conocimiento que tienen de la importancia de la arquitectura vernácula y la forma de materializarla
8. Aplicación de fichas de identificación de casos de estudio con el fin de realizar el inventario de este tipo de arquitectura.
9. Trabajo de gabinete para la organización de la información, descripción de los casos analizados y desarrollo de las conclusiones del trabajo de tesis.

CAPITULO I: LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD.

El capítulo I del trabajo de tesis se desarrolla a partir de conceptos claves que sirven de referentes para abordar el tema. Las definiciones ayudan a comprender mejor el concepto de arquitectura vernácula debido a que a este tipo de arquitectura, nacida de necesidades primarias y resuelta a partir de formas básicas, materiales y mano de obra locales ha recibido innumerables nombres como arquitectura popular, arquitectura nativa, arquitectura tradicional y muchos nombres más. De ahí que se decide iniciar con definiciones tales como: arquitectura vernácula, la cual nos lleva a hablar de cultura e identidad, aspectos que se integran y contribuyen a valorar este tipo de construcciones que dieron origen a todo asentamiento humano y que en el presente contribuyen a su singularidad.

Cabe señalar que este tipo de arquitectura existe en innumerables asentamientos de México, y en otros países, pues no es privativa de un lugar o región en particular. De esta manera el capítulo acerca a entender a la arquitectura vernácula, como aquella respuesta a necesidades básicas de habitar, que se integra al medio natural donde se construye, y ese medio es el que le provee los insumos necesarios para su construcción, y donde manos locales con una experiencia heredada, le imprime características propias que le identifica como una arquitectura local o vernácula.

Es este tipo de respuesta constructiva la que se propone estudiar en Playa Vicente, localidad del estado de Veracruz que aún conserva ejemplos que son dignos de dar a conocer, valorar y conservar, tal como se plateó en los objetivos.

1.1.1 Arquitectura vernácula.

Para entender mejor que es la arquitectura vernácula, se decidió partir primero del concepto de 'arquitectura', el cual ha sido abordado por diferentes autores, siendo uno de ellos José Villagrán García, teórico mexicano reconocido que refiere: "... que la arquitectura es la proyección, diseño y construcción de espacios habitables por y para el ser humano" (2002, pág17). Esto significa que la arquitectura requiere de ser diseñada, materializada a través de su construcción y utilizada, pues debe responder a necesidades de habitabilidad, por lo que una de las cualidades primarias de la arquitectura es ser útil.

Una definición más antigua sobre el concepto de arquitectura, la ofrece Álvaro García en su artículo "qué es arquitectura y qué cosas deben saber los arquitectos" en el cual, citando a Marco Vitruvio Polión, considerado el padre de la arquitectura por sus aportaciones en el campo de la construcción de diferentes géneros de edificios y sus amplios conocimientos sobre las características y formas de uso de los materiales. Este personaje señala en su texto *Los diez libros de Arquitectura* que: "*Es la Arquitectura una ciencia que debe ir acompañada de otros muchos conocimientos y estudios, merced a los cuales juzga de las obras de todas las artes que con ella se relacionan. Esta ciencia se adquiere por la práctica y por la teoría*" (recuperado en <https://formamoderna.blogspot.com/2009/02/la-arquitectura-segun-vitruvio.html>). Esto quiere decir que, para realizar una obra arquitectónica se requiere de conocimientos que la práctica va formando, pero también es necesario el razonamiento de las partes que la integran y del resultado que se propone lograr.

Otras definiciones más tienen los mismos principios, y mencionan básicamente que se trata de la creación de espacios habitables que cumplen funciones específicas de acuerdo con las necesidades que las personas demanda, para ello, el entorno y costumbres determinan su materialización, por eso son expresiones locales producto de su tiempo. A partir de lo expresado podemos decir que la arquitectura es el diseño y construcción de espacios que cumplen funciones específicas, y que su integración debe responder de modo satisfactorio a las necesidades del usuario, y al contexto donde se ubique, por eso la arquitectura es respuesta racional a las formas de vida de los grupos sociales que la genera.

Por eso, cuando se habla de arquitectura, debe quedar claro, que partimos de la idea del diseño de espacios para una necesidad específica, y para que se concrete, deben participar personas con experiencia práctica que conlleva el conocimiento de los materiales a usar y formas de construir, siempre en sincronía con el medio natural donde se ubique la construcción.

Después de esta aclaración sobre arquitectura, nos referimos ahora al concepto de arquitectura vernácula, no sin antes señalar que la arquitectura al ser una manifestación cultural es producto de su tiempo y contexto, y en ese sentido, se asume como elemento de identidad, ya que nos refiere una época, condiciones climáticas, formas de vida de una sociedad, y aún el grado de desarrollo tecnológico. De ahí que, en cada zona o región donde la arquitectura se inserte, dependiendo de las características del medio natural en que una localidad se sitúa, adquiere características particulares que termina singularizándola.

Para entender mejor el concepto, iniciamos este análisis con la palabra vernáculo la cual “*deriva del latín vernaculus, que significa doméstico, nativo de la casa o país propio*” (RAE, 2018), y en el presente, el término se utiliza “*para referirse a todo aquello referente a un país*” (Pérez, <https://definicion.de/vernaculo/> Accesado 06-0302023), es decir a algo local. Ya unidas ambas palabras vemos que la arquitectura vernácula, tiene que ver con la construcción tradicional, local o autóctona, que resuelve demandas espaciales básicas, es ajena a principios preestablecidos de diseño, y hace uso de materiales locales que la naturaleza inmediata ofrece, los cuales son utilizados con destreza, a través de la experiencia constructiva “del hacer”, conocimientos que se transmiten de generación en generación.

Bernard Rudofsky, arquitecto, escritor e historiador social, llama a la arquitectura vernácula ‘arquitectura sin arquitectos’. Con este nombre titula su libro editado en 1964, donde presenta la arquitectura vernácula como aquella de gran riqueza funcional colmada de cultural.



Portada del Libro de Bernard Rudofsky

Este personaje insiste en reconocer valores funcionales, estéticos y materiales en este tipo de construcciones, las cuales no tienen la participación de un arquitecto, proyectista o constructor, ni en su planificación, ni en su distribución, ni en su ejecución; y aclara que, a pesar de ello, las construcciones vernáculas no son menos funcionales.

La investigadora Jocelyn Tillería por su parte, menciona sobre la arquitectura vernácula lo siguiente: “*A mi parecer, vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas*” (2015,

p.12), lo importante es entender que se trata de construcciones que son realizadas por las mismas personas que las suelen habitar, donde no hay un patrón determinado de diseño, sino experiencia vivida que termina creando espacios funcionales, el número de componentes espaciales, es determinado por las actividades que el núcleo familiar tiene, y que casi siempre está determinada por el medio donde se construye. Es este el planteamiento que se propuso utilizar en el desarrollo del trabajo de tesis.



Fuente: fotografía tomada por María Camila Ramos, julio de 2015, Zona rural Tinjacá.



Fuente: Casas Colmena en Harran, Turquía.
Fuente: <https://moovemag.com/2021/09/que-es-la-arquitectura-vernacula-caracteristicas-y-ejemplos/>

Se debe destacar que desde la academia y la práctica misma se vienen realizando esfuerzos, para que el término vernáculo sea ampliamente difundido y utilizado, y en esos sentidos, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), organismo coadyuvante de la UNESCO, define la arquitectura vernácula como:

“aquella que comprende a la vivienda y otras edificaciones producto de la participación comunitaria, que mantiene sistemas constructivos resultado de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo, tanto en su concepción,

como en su modo de ejecutarla, de ahí que no requiera técnicas sofisticadas para construirla, por lo que el resultado volumétrico y sus relaciones espaciales, el color y el detalle, identifican al grupo que la produce y en la que el usuario o la comunidad misma participan” (ICOMOS, 1996, p.43).

A partir de lo expuesto líneas arriba, se puede decir que la arquitectura vernácula al ser producto de necesidades concretas en lugares determinados



Cocina tradicional de palma en Playa Vicente Ver, fotografía del Autor.

termina siendo diferente en cada sitio o lugar, ya que las condiciones naturales cambian de país en país, y de región en región, y así vemos como cada localidad al contar con condiciones climáticas diferentes, los materiales que son los insumos para realizar las construcciones también cambian, y en ocasiones son más resistentes y diversos.

De esta manera surgen características tipológicas singulares que personalizan cada asentamiento, y permite incluso conocer aspectos del grupo social que las construye y las habita, pues resuelve necesidades vitales.

Gran parte de la arquitectura vernácula depende de los usuarios que la habita, pues en ocasiones son ellos mismos los que participan en su materialización de manera directa o indirecta mediante la disposición de los espacios, los procesos de construcción y la selección de los materiales, de esta

manera, se van generando técnicas y sistemas constructivos propios que van transformando el entorno y definiendo la fisonomía del sitio. Por ello, algunos autores dicen que la Arquitectura vernácula:

“Es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada país, como una respuesta a nuestras necesidades de habitar. Esta arquitectura es desarrollada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente” (Torres, 2009, p. 33)

Por su parte, la autora Rosa Sánchez Lara ofrece una definición más amplia sobre la arquitectura vernácula a partir de las condicionantes que la genera; ella dice que se trata de:

“una arquitectura ingenua, espontánea, folklórica, etc., y en ella permanecen como constantes, elementos de carácter popular y tradicional. Surge como síntoma de la realidad de un pueblo bien definido, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias. Aparece en los medios rurales congruente con la situación geográfica y las particularidades del paisaje. Es producto de asentamientos humanos establecidos sobre la base de una economía agrícola generalmente” (Sánchez, 1980, p.11).

En esta definición destaca la necesidad de las personas por adaptarse al medio físico y geográfico para poder sobrevivir, generando su hábitat, el cual es producto de la historia cultural heredada, donde las actividades productivas que realizan son parte incluso de la unidad doméstica, de esta manera surge la

arquitectura vernácula integrada al medio y respondiendo a necesidades básicas de sus usuarios. Menciona además que este tipo de arquitectura aparece predominantemente en medios rurales, cuya economía está basada en la agricultura, y cuya solución espacial de formas simples, se materializa a partir de los materiales que el entorno inmediato les provee.

En la definición destaca la necesidad de las personas por adaptarse al medio físico y geográfico para poder sobrevivir, generando su hábitat, el cual es producto de la historia cultural heredada, donde las actividades productivas que realizan se incorporan a la vivienda, de esta manera surge la arquitectura vernácula, integrada al medio que le da origen, y respondiendo a necesidades básicas de sus usuarios. Se menciona además que este tipo de arquitectura aparece predominantemente en medios rurales, cuya economía está basada en la agricultura, y cuya solución espacial de formas simples, se materializa a partir de los materiales que el entorno inmediato les provee.



Vivienda de Verano.
Nacimiento Coahuila.
Fotografía: E. García-López.
Fuente
<http://www.casadelibrosabierto.s.uam.mx/>
08/11/2017



Vivienda en Tlacotalpan
Veracruz
Fotografía de Rolando Ubieta
Ramírez



Vivienda típica en la región
Maya.
Fuente:
<http://www.metroscubicos.com/articulo/consejos/2012/11/22/vivienda-maya>

Otra opinión sobre el término vernáculo, lo aporta Teresa de Jesús Estrada Lozano quién señala:

“... la han llamado también arquitectura doméstica, espontanea, sincera, folklórica, auto-producida o auto-construida, sencilla, regional, popular, nativa, experimental, etcétera, tratando de definirla por medio de estos nombres [...] si asociamos la idea referida, la arquitectura vernácula es entonces aquella que se genera en su propio sitio, que toma de su espacio natural en que se encuentra, influencias determinantes que la van a distinguir, a su vez, de las generadas en otros entornos” (Estrada, 2011, pp. 16-17)

La autora Mabel Teresa chaos en su artículo “La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura” citando a Teresa Estrada menciona lo siguiente:

“La Arquitectura vernácula, es el conjunto de edificaciones en las que se reconocen sistemas constructivos locales, y que son realizadas mediante la utilización de materiales regionales, distinguiéndose, además, porque sus formas volumétricas, color, función y espacios exteriores e interiores forman un conjunto de rasgos reconocibles, que permiten identificar a quien la produce” (Chaos, 2015, p.68).

Esta definición de arquitectura vernácula a partir de sus elementos formales, funcionales y expresivos presentes en este tipo de construcciones, está en relación al sitio donde se encuentra, tal como los otros autores han señalado; y también puntualiza que es elaborada con materiales que provee el entorno físico, y que no presenta grandes conflictos constructivos, pues una de sus

características es la sencillez estructural con la que se lleva a cabo, es carente de técnicas complejas, y al ser distinta en cada región donde se encuentra, se puede decir que es una arquitectura local o regional, la cual asume rasgos distintivos propios a partir de los usuarios, y de esta manera se generan distintas tipologías



Vivienda en Playa Vicente Ver. Fotografía de Rolando Ubieta Ramírez

donde se observan formas, colores, volumetrías y texturas diversas. Son todos estos elementos los que terminan identificando a la arquitectura vernácula.

Para Pavel Humberto Tiburcio citando a Gabriel Arboleda (2008), señala que la primera cualidad de la arquitectura vernácula es la protección ante el medio ambiente, y refiere, como en los comentarios anteriores que:

“Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio [...] basada en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultado en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones. Sus características estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro, entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales

características parten de la misma raíz. Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno” (Tiburcio, 2007, p.13).

Como se ha mencionado hasta este momento, casi todos los autores que se han analizado resultan coincidentes en sus comentarios y un último autor que resulta importante traer a esta parte del trabajo por sus aportaciones es Paul Oliver, quien en su libro *‘Cobijo y Sociedad’* menciona sobre el término arquitectura vernácula que: *“En 1858, en su Remarks on Gothic Architecture, George Gilbert Scott hablaba ya de la arquitectura vernácula doméstica de los tiempos de la reina Ana y urgía una arquitectura ecléctica basada en sus formas”* (1969, p. 11). El señalamiento refiere a la arquitectura campestre de la época, que no tendría cabida en las principales ciudades de la Inglaterra de la época.

El autor también señala que a pesar del uso del término “vernáculo” en el siglo XIX, termina perdiendo popularidad en ese mismo siglo y vuelve a ser usado en el siglo XX. Podemos decir entonces que se trata de un término ya acuñado desde mediados del siglo XIX, y que, por diversas razones ha sido usado y entrado en desuso, pero no por ello, este tipo de arquitectura deja de existir.

El autor de este importante texto aclara también, que el término “... verna, designa originalmente al esclavo nacido doméstico (de la misma manera que el adjetivo créol, se refiere a las personas nacidas en las colonias francesas), es el significado nativo de la palabra vernaculus el que confiere su validez al término tal como lo empleamos” (Oliver, 1969, p.11). De ahí que el termino se aplica en aquella arquitectura nativa de un sitio o lugar, que nadie la ha introducido o la ha

enseñado, sino que de manera espontánea surge a partir de necesidades básicas y de una tradición constructiva de formas y elementos constructivos simples.

De lo anteriormente expuesto, se puede decir que la arquitectura vernácula es determinada por las necesidades primarias de los usuarios, considerando el entorno natural inmediato al cual se adapta, y cuyos insumos (materiales) empleados en su construcción los provee la propia naturaleza. Se trata de construcciones cuyas técnicas empleadas generalmente se transmite de generación en generación pues son heredadas, logrando una arquitectura sencilla, con un lenguaje constructivo básico, donde no existen reglas constructivas complejas, sino elementos constructivos ampliamente conocidos y probados, los cuales pueden ser replicados por el resultado favorable a través del tiempo. Por ello, a pesar de otras opciones constructivas y tipo de arquitectura, está aún existe y permanecen, aún sin ser valoradas.

1.1.2 La vivienda vernácula.

Tomando en cuenta el concepto de arquitectura vernácula desarrollado en el punto anterior, el cual refiere a la respuesta espacial a partir de necesidades concretas de los usuarios, su integración al sitio donde se ubica, el uso de materiales locales en su materialización, el empleo de sistemas constructivos básicos que han sido heredados y no implantados, se puede hablar ya, de manera particular de la vivienda vernácula, tema incluido en el trabajo de tesis, pues es en las unidades domésticas en Playa Vicente donde está reflejada la arquitectura vernácula.

Debemos establecer primero que la vivienda es un género de edificio de carácter civil que expresa actividades básicas como comer, dormir, asearse, y

convivir, en ella se desarrollan hábitos y costumbres cotidianas de los miembros del núcleo familiar. Las formas y disposición de los espacios son diversas, definidas de acuerdo con costumbres y tradiciones en cada región o sitio dónde se ubique, usando materiales locales y sistemas constructivos en su fabricación.

Una definición más sobre vivienda o casa-habitación proporcionada por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obra Pública refiere que es “... *el ámbito físico-espacial, constituido por una o varias piezas habitables, cuyo objetivo debe ser la satisfacción de las necesidades básicas, especialmente de carácter fisiológico y psicológico de sus ocupantes*” (SAHOP, 1980, p. 34). En esta definición destaca, además de las necesidades de las personas que habitan la vivienda, el aspecto espacial de la misma, el cual debe permitir el desarrollo de actividades básicas que les garantizan a las personas su desarrollo.



Arquitectura vernácula en zona urbana de Brasil
Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/907751/la-arquitectura-residencial-vernacula-de-brasil>

Otra definición que sobre el concepto de vivienda existe, señala que se trata del “*conjunto de habitaciones y servicios que constituyen una unidad completa para ser habitada. Las características de la vivienda en cualquier parte del mundo tienen el mismo principio: proporcionar refugio contra las inclemencias del tiempo*” (Plazola, 2001, p. 517).

De la definición anterior, podemos establecer que, al hablar de la *arquitectura vernácula*, nos referimos a una unidad de espacios interrelacionados funcionalmente entre sí, que proporciona resguardo a las personas que la usan, y les permite desarrollar sus actividades básicas, de ahí su importancia. Esta definición tan genérica, ha sido enriquecida por otras disciplinas y la legislación misma, y de ello se desprende que la vivienda sea considerada como una construcción que ofrece habitabilidad y salubridad, que cuenta con servicios básicos, y que tiene certeza jurídica de propiedad, sin importar el estilo arquitectónico que adquiere, ni los materiales y sistemas constructivos utilizados. Aunque para el desarrollo del trabajo de tesis, los materiales y sistemas constructivos empleados en su construcción son importantes, ya que son los propios materiales, los que le imprimen características únicas a la vivienda, y contribuye además a fortalecer la identidad de un sitio, que es lo que se desea preservar en Playa Vicente.



Cocina de palma en Playa Vicente Ver.
Fotografía de Rolando Ubieta Ramírez.

Es así como la *vivienda vernácula* es una unidad físico-espacial determinada por las necesidades básicas de los usuarios, que responde a las condiciones ambientales donde se ubica, caracterizada por los materiales locales y con cierta lógica constructiva que ha sido transmitida de generación en generación. Moya Rubio (1984) en su libro *“La vivienda indígena de México y el mundo”*, la llama vivienda indígena o primitiva, pero como se estableció línea arriba, el término que se decide emplear en el trabajo de tesis es arquitectura vernácula y por extensión se habla de *‘vivienda vernácula’*.

Bajo estas cualidades, vemos que, en la actualidad, sigue existiendo la construcción de este tipo de vivienda en innumerables asentamientos de nuestro país, pero es una realidad el hecho de que se está transformando e incluso se están perdiendo estos ejemplos en muchos asentamientos a lo largo de todo el territorio nacional. Claro que la pérdida de la vivienda vernácula es multifactorial donde las condiciones económico-sociales, culturales y hasta familiares tiene mucho que ver, pues generalmente son los propietarios de estas, los que deciden utilizar materiales industrializados y abandonar los materiales tradicionales locales, y en el peor de los casos deciden destruirla y sustituirla por una nueva construcción que en ocasiones lo vinculan a un mejor estatus social. Pero la pérdida y transformaciones, también puede ser por la falta de materia prima para su construcción, así como la falta de mano de obra para llevarla a cabo.

En cuanto a la disposición y forma de la vivienda vernácula, Estrada Lozano menciona que:

“... al igual que en su aspecto formal, la distribución espacial de las casas vernáculas, varía de acuerdo con la región; así nos

encontramos con formas cuadradas, redondas o rectangulares, organizadas además en función del nivel económico, actividades y costumbres de la familia. De esta circunstancia se desprenden variantes que van desde un solo cuarto adaptado para dormitorio, comedor y cocina, hasta pequeñas casas con habitaciones destinadas a diferentes usos, lo importante en general es la división del área de estar y dormir, de la de comida y preparación de alimentos” (1980, p.13).



*Casa de madera con techo de lámina galvanizada.
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez.*

Queda claro que la vivienda vernácula es respuesta a necesidades espaciales del usuario, y depende de su cultura, del entorno natural donde se ubica, pero también de las actividades que el miembro realiza día a día, de los recursos materiales y económicos con los que cuenta, y de la tradición constructiva que la colectividad ha heredado.

Un referente más sobre la construcción de la vivienda vernácula que hay que destacar, es el que señala que: *“En algunas regiones los indígenas siguen ciertas costumbres, tradiciones y no pocas veces ritos inusitados”* (Moya, 1980, p.

116), es decir, que hacen uso de creencias y actos como pedir permiso a la tierra al momento de iniciar la obra y empezar a construir los cimientos, o enterrar algunas monedas para que llegue la prosperidad a la vivienda y los usuarios que la van a habitar. Estas son solo algunas tradiciones que suelen aún llevarse a cabo.

Dentro de las costumbres y tradiciones, también destaca la actividad de autoconstrucción con la que se construye la vivienda; y sobre esta situación hay que mencionar que en algunas regiones del país, se hace la obra con miembros de la familia, como el caso de la casa maya; en otras regiones como en el caso del pueblo de Huautla en el estado de Oaxaca, se hace con la participación de habitantes de la localidad, y en otras regiones más, se debe llevar a cabo con los integrantes directos de la familia de los contrayentes, lo que legitima el parentesco que se va a concretar con el matrimonio. La casa se puede construir en faenas, todo dependen de las condiciones económicas de los futuros usuarios.



Ejemplo de Casa vernácula en Yucatán.
Fuente: <https://www.mexicodestinos.com/blog/2014/07/descubre-merida-a-traves-de-su-arquitectura/> Accesado en noviembre de 2017

En cuanto a la parte constructiva de la vivienda vernácula, destaca la participación de personas con experiencia en su ejecución, aunque no siempre es mano de obra especializada, si cuentan con las destrezas necesarias para realizar la obra. Se puede decir que la construcción es socialmente compartida, y conlleva toda una tradición constructiva heredada, que se transmite de generación en generación, y siempre da respuesta a las necesidades básicas de la familia, a partir de las costumbres locales de quien la habitará. De esta manera, mientras se construye la vivienda, se intercambian rituales, creencias y tradiciones que van generando una cohesión social y creando sentido de pertenencia del lugar, y rasgos de identidad.



Casa de palma y madera en Playa Vicente
Fotografía de Rolando Ubieta Ramírez



Casa de Adobe en Cuamilpa, Tlaxcala.
Fotografía de Rolando Ubieta Ramírez

La investigadora Laura Sepúlveda Velázquez menciona que la vivienda vernácula:

“Es una arquitectura hecha a mano, que en algunos casos adopta y reinterpreta el misterio del manejo de la luz y los espacios. Materiales naturales como la madera, cantera, mármol, se usan en diferentes espacios, lo que evoca el estilo compositivo de la arquitectura

de nuestras ciudades y pueblos, y se logra así una arquitectura con identidad y alto valor estético (2002, p.14).

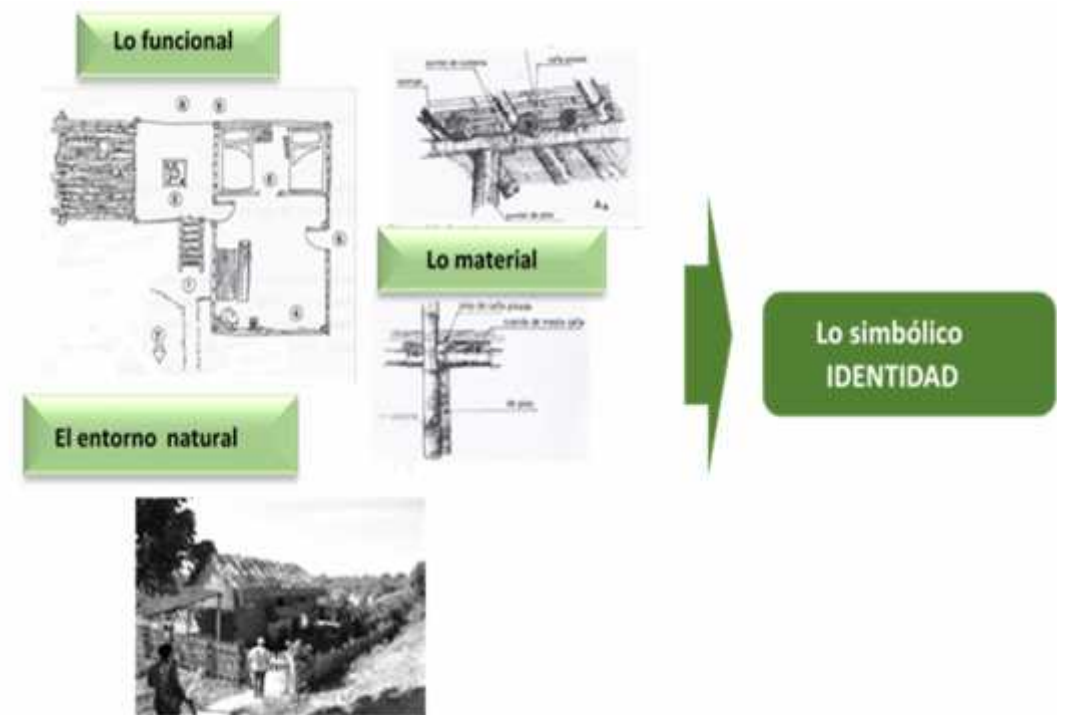
Sin duda, son las cualidades antes mencionadas, las que hacen que la vivienda vernácula sea un elemento de identidad de innumerables pueblos en todo el territorio nacional, de ahí la importancia de que se conserve, valore y continúe construyéndose.

De lo expresado anteriormente, podemos decir que la vivienda vernácula se caracteriza por tres dimensiones que se integran en su materialización, y surge una más, que es el resultado del tiempo y de la apropiación que los usuarios hacen de ella. Las primeras tres dimensiones son: la dimensión funcional, la dimensión material, y la dimensión que corresponde al entorno natural (que es la que provee los materiales y determina las formas); producto de la integración de los tres primeros está la dimensión simbólica que es la que contribuye a la identidad de un lugar.

Cada dimensión tiene un valor específico y lógica propia en la vivienda vernácula, pero la interrelación de las tres dimensiones es la que le da sentido al resultado creativo de este tipo de vivienda en cada asentamiento. Por ello se dice que, son estas dimensiones las que le imprimen características propias a la vivienda vernácula, y contribuye a la identidad para sus habitantes, y ya en conjunto, las viviendas con estas características se vuelve elemento de identidad de sitios y poblados.

Entonces, la vivienda debe verse no como una respuesta espacial a necesidades concretas solamente, sino como una manifestación sociocultural que es asumida como herencia material de los pueblos, integrada al entorno natural

donde se construye, el cual ofrece variedad de materiales que son empleados en su materialización, y dónde el clima junto con otras condiciones ambientales determina su forma y la disposición de los espacios. Y si bien, para algunos la vivienda presenta una limitada libertad creadora y expresiva, para los usuarios que la poseen, el que resuelva sus necesidades espaciales y sea funcional, es lo más importante.



Dimensiones que integran la vivienda vernácula
Imágenes tomadas del texto: La arquitectura vernácula en el medio rural y urbano de Manabí (Jove, Solano & Hernández)

1.2 Concepto de identidad.

Hemos venido hablando de arquitectura vernácula, pero de manera continua se ha planteado que contribuye a la identidad de sitios y poblados, los autores referidos anteriormente así lo han comentado, y para reforzar esta parte en el trabajo de tesis, es necesario abordar el concepto de Identidad, el cual, según Rivadeneira se trata de:

“... un juego de diferencias y reflejo de una realidad social e histórica que suele expresarse bajo la forma de un componente narrativo que emplea un lenguaje muy peculiar y expresa tres componentes diversos, a saber: lo personal o individual, que involucra el yo y comprende la circunstancia de su entorno; lo distinto, que es aquello que nos distingue de los demás y a su vez nos relaciona con el otro; y lo temporal o sincrónico, y va siempre referido al acontecer histórico” (Rivadeneira, 2012, pp. 84-85)

Esto quiere decir que, cuando nos referimos al concepto de identidad, se debe ver desde un momento específico determinado (temporalidad), determinado y debe corresponder a un lugar asentamiento o lugar en particular, pues es a partir de la individualidad que nos hace distintos, pero que a la vez nos une a otros en el mismo lugar y en la misma temporalidad que se analiza que se debe entender la identidad. Y así vemos como la identidad de un pueblo o lugar, se relaciona no solo con factores étnicos y biológicos, sino con la parte histórica y cultural de un sitio, es decir, con la parte subjetiva que comprende formas de vida, costumbres, tradiciones y el lenguaje; pero también con la parte objetiva que tiene

que ver con el territorio, el lugar y las obras materiales que se generan, entre las que destaca la arquitectura.

Desde hace más de dos décadas cuando se habla de políticas culturales, se ha hecho cada vez más frecuente hablar de identidad cultural o simplemente identidad como algo de importancia para los pueblos, y un problema fundamental para las sociedades del mundo contemporáneo, quienes, ante las

condicionantes globalizantes en las que vivimos, que termina por uniformiza todo, termina trastocando aquello que como grupos sociales nos hace único y singulares como la arquitectura vernácula. Y la globalización es otro de ellos motivos por lo que se pierde o transforma la arquitectura vernácula.

Con el fin de acercarnos y entender mejor el concepto de identidad que se emplea en el desarrollo del trabajo de tesis, encontramos que la Real Academia Española (2017) señala en su segunda y tercera acepción lo siguiente: “2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. 3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás” (<http://dle.rae.es/>. Accesado junio 2017).

A partir de esta definición, se debe entender que existen características que cada individuo o grupo social posee, y que son estos rasgos lo que lo



Elemento que contribuye a la identidad

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=manifestaciones+culturales+de+mexico>

singulariza y lo hace diferente ante los demás, y de esta manera cada comunidad reconoce las características únicas que le diferencia de otros grupos sociales, aun cuando tengan el mismo origen, por ello, es necesario que esas características se conserven, pues contribuyen además a la cohesión social.

Cabe señalar que el concepto de Identidad tiene que ver con otro concepto más amplio que es Cultura, ya que es en el seno de una sociedad donde se genera la cultura, y ella a su vez establece y crea elementos que le caracteriza como grupo social y fortalece su identidad. De acuerdo con la UNESCO, Cultura es:

“El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (<http://cccalaflores.blogspot.mx/2006/09/definicion-de-cultura-segn-la-unesco.html>. Accesado junio 2017)

A partir de esta definición, vemos como todos los elementos que contribuyen a singularizar y distinguir a un grupo social, incluyendo las obras materiales como la arquitectura y la vivienda vernácula, terminan siendo parte de la cultura y elementos de identidad.



Artesanos Oaxaqueños.
Fuente: <http://oaxacahoy.com/2016/12/ivette-moran-ofrece-apoyo-a-familias-y-artesanos-oaxaqueños/>
Recuperado en noviembre 2017.

Entonces la identidad es una de las características de cada grupo de personas o sociedad, es parte de la cultura, se nutre de los valores, tradiciones y rasgos heredados, por ello, permite reconocer diferencias entre grupos sociales de una misma región y la arquitectura contribuye a ello.

La investigadora Teresa Chaos (2014) menciona que la identidad es una construcción social vinculada a los acontecimientos que ocurren en el seno de la propia comunidad como la arquitectura; y a partir de esa declaración, es preciso reconocer los elementos, símbolos y valores de cohesión social que la comunidad o el grupo social posee, ya que estos además de que los fortalece como grupo social, los hace menos vulnerables a agentes externos que transforman su cultura, y siendo la arquitectura vernácula parte de esos elementos y símbolos, se debe trabajar para que se conserve.



Arquitectura vernácula en Huaquechula, Puebla.
Fuente: Alejandro Daniel Sánchez López, 2023

La identidad entonces tiene que ver con la historia, con el lugar y la cultura de cada sociedad, dónde se involucran acontecimientos que han marcado la vida de la comunidad, sus experiencias socioculturales, el medio físico, lo espiritual, los rituales y todos aquellos aspectos generados en el transcurrir del tiempo que crea lazos comunes entre los miembros del grupo social. La arquitectura es uno de esos aspectos culturales generados en el transcurrir del tiempo que le da identidad a un sitio, debe reconocerse como herencia material que se debe valorar para conservar.

En el mismo texto Teresa Chaos citando a Cárdenas menciona que la identidad es un fenómeno sociocultural, en el cual una comunidad reconoce sus valores específicos y se relaciona con ellos, señala que es:

“el conjunto de circunstancias culturales que distinguen a una sociedad de las demás (...) se asocia a un factor social en un determinado concepto por lo que no solo comprende las huellas de la historia, sino también los procesos evolutivos de cada núcleo”
(Chaos,2014, p. 68).

Es decir, que estos aspectos ya reconocidos por el grupo social trascienden en el tiempo, a veces llegan a evolucionar, pero independientemente de ello, permanecen, y contribuyen a singularizar al grupo social y al sitio.

Con la percepción que la autora aporta, vemos como el concepto de identidad retoma su significado de ser algo que singulariza, algo que permite distinguirse de los demás por medio de valores, creencias y circunstancias del pasado, algo único que debe ser reconocido por los miembros del grupo social. Pero se debe agregar otra característica importante en estos elementos de

identidad, y es la evolución de cada sociedad, pues sus procesos evolutivos son los que han permitido las experiencias con las cuales se van forjando los valores ya mencionados. Por ello, a pesar de que toda sociedad está en constante cambio, hay rasgos distintivos que permanecen y se conservan, y es lo que determina la identidad del grupo social. Esa característica que los hace diferentes a otros, se reflejada en la arquitectura, por eso esta manifestación cultural material es la que se aborda, pues contribuye a la identidad del lugar.

Por ello no es posible separar el problema de identidad cultural del proceso de protección de las huellas materiales del pasado, pues en una sociedad como la que se vive, donde cambios sociales a través de la globalización viene afectando esos elementos de identidad, se debe hacer algo para que se conserven. Pero dependiendo del grado de desarrollo cultural que tenga una sociedad, varía el grado de interés por conservar sus elementos de identidad, entre ellos la arquitectura vernácula.

Para Carlos Chanfón (1996), la identidad es un problema de conciencia, ya que las sociedades como los individuos son iguales a sí mismos, pero para darse cuenta de ello, es necesario experimentar la búsqueda de su individualidad antes de llegar a la convicción de ser diferentes. Dentro de las Ciencias sociales, la identidad implica no solo el descubrimiento de un hecho, sino la libre elección de lo que se quiere ser, con la consecuente responsabilidad de planearlo, es decir que la conciencia de identidad incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad por mantener esos elementos en el futuro. La arquitectura vernácula es parte del pasado, pero también del presente y puede ser parte del futuro.

1.3 La arquitectura como elemento de identidad.

El acercamiento a los conceptos de cultura e identidad permite reconocer a la arquitectura como una manifestación cultural, pues es producto de la cultura, y al ser parte del origen de un asentamiento, respuesta a necesidades que la sociedad demanda y producto de la tradición y el conocimiento del medio, esta se transforma en elemento de identidad. No se debe perder de vista que la arquitectura es depositaria de la historia, de formas de vida y de respuesta al medio, por lo que se vuelve elemento de identidad, donde aspectos intangibles también se hacen presentes.

La arquitectura constituye probablemente una de las expresiones del genio humano con mayor significación social, por ello se dice que *“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”* (Chaos, 2014, p. 68)

La arquitectura encierra valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de vida, todos estos aspectos contribuyen a la cohesión del grupo social, y al mismo tiempo, permite fundamentar su sentimiento de individualidad y pertenencia. Y de esta manera no solo la arquitectura vernácula sino las ciudades y los pueblos históricos, van cobrando cualidades singulares que fortalece su identidad.

Por eso, cuando se interviene un edificio histórico o vernáculo, debe reconocerse no como una obra material solamente, sino como una manifestación cultural material que contribuye a la identidad de un sitio o lugar:

“... y la acción de protegerlo..., es para garantizar la permanencia de las pruebas objetivas del conocimiento histórico, fomentar y reforzar la convicción de la individualidad cultural propia, que se proyecta al futuro abriendo la puerta a la posibilidad de lograr y prolongar la madurez sociocultural” (Chanfón, 1996, pp. 139-140).

De acuerdo con lo dicho por Chanfón, la identidad parte de las huellas del pasado de cada individuo y/o de cada sociedad, su protección refuerza el concepto de individualidad ante los demás, lo cual a futuro le sirve para establecer los rasgos que lo definen y que lo hacen ser único. Por ello es de suma importancia tener presentes los elementos culturales que nos definen como sociedad, ya que estos ayudan a comprender y saber de dónde venimos culturalmente, generando y reforzando la identidad que nos distingue y que trasciende el tiempo.

Entonces la arquitectura sin importar sus características y cualidades al ser producto de la cultura se convierte en rasgo distintivo de la sociedad que la genera, en ella podemos observar formas de vida, tradiciones, costumbres y técnicas heredadas. Por ello la vivienda vernácula es ejemplo de cómo la arquitectura se vuelve un elemento de identidad, y para ello basta con saber el significado de vivienda, Alicia E. Pérez Duarte (1991) citando a Verwilghen menciona que es un concepto que abarca a la vez la acción de habitar y la infraestructura que le sirve de apoyo. Es el lugar donde una persona vive, reposa, se alimenta, goza de sus pasatiempos; es *“el santuario de su vida”* (1991, p. 516). Es donde se producen y reproducen otros elementos de identidad que la cultura genera, y la vivienda es en sí misma, es producto de la cultura y elemento de identidad.

Y ya que la vivienda es el espacio vital que permite el resguardo, el desarrollo y crecimiento de los integrantes que la habitan, esta se torna en el espacio que expresa las formas de vida de un sitio. Y si bien cada núcleo familiar distribuye espacialmente la vivienda y genera actividades propias, en conjunto contribuye a la identidad del sitio.

Un elemento adicional que poco se menciona como rasgo distintivo de identidad, son los sistemas constructivos empleados en la vivienda, los cuales son heredados a partir del conocimiento adquirido en el tiempo, y el conocimiento del entorno natural que provee de insumos materiales para construirla



Vivienda integrada al entorno. Ahuatelco, Puebla.
Fotografía: Archivo particular Mtro. A. Enrique Benítez Barranco
(mayo 2017)

Sobre el particular, Sánchez Soria menciona que:

“cuando el objeto artificial que es la casa da la impresión de ser una sola cosa con el entorno, de estar en concordancia con él, se puede decir que está integrada (...). Y la integración se produce por similitud de texturas y proporciones, entre las partes hasta conseguir una semejanza, casi un camuflaje del elemento añadido, con el paisaje”.
(1993, p. 265)

Con este comentario, el autor trata de resaltar la relación de la vivienda con el entorno, la cual se manifiesta de diferentes formas a partir del estilo de vida de cada grupo social que la habita, y de la manera en que resuelven las necesidades espaciales para cada actividad diaria. La manera de construirlas es a partir de los recursos naturales que tiene a la mano como madera de los árboles, piedras, tierra, y paja, por mencionar solo algunos insumos materiales.

No importan elementos ornamentales, pero en ocasiones, los propios materiales o formas, contribuyen a una tipología característica única, la cual tiene que ver también con las condiciones ambientales. Es de esta manera que se debe ver el tema de la arquitectura vernácula en la localidad de Playa Vicente en el estado de Veracruz, un lugar singular poco estudiado.



Características de la arquitectura de Playa Vicente.
Fotografía: archivo particular del Dr. Eloy Pérez Benítez

CAPITULO II: ANALISIS DE SITIO: PLAYA VICENTE, VERACRUZ

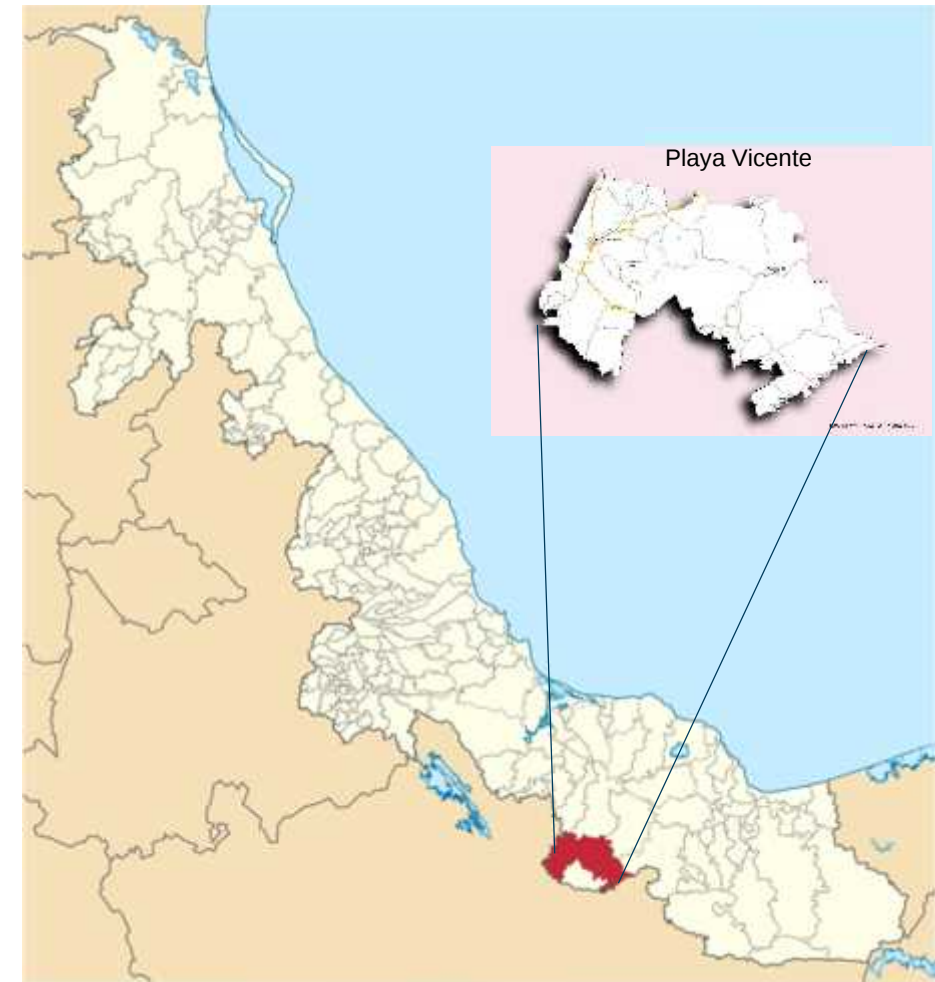
En este segundo capítulo se presentan aspectos del Municipio de Playa Vicente en general y de la localidad del mismo nombre en particular, zona donde se desarrolla el trabajo de tesis *“La arquitectura como identidad. Tipología y técnicas constructivas de las edificaciones”*, y para ello, se parte de la localización y ubicación del sitio, se describen los aspectos medioambientales integrados por la hidrografía, orografía y tipos de suelo, los cuales determinan las características morfológicas de Playa Vicente y el tipo de arquitectura.

También se enuncian aspectos socioculturales a partir del número de población, de costumbres y tradiciones más representativas, además de las actividades productivas que rigen la economía de la localidad y que también son determinantes en la arquitectura del sitio, en especial la vivienda vernácula.

2.1 Localización de Playa Vicente Ver.

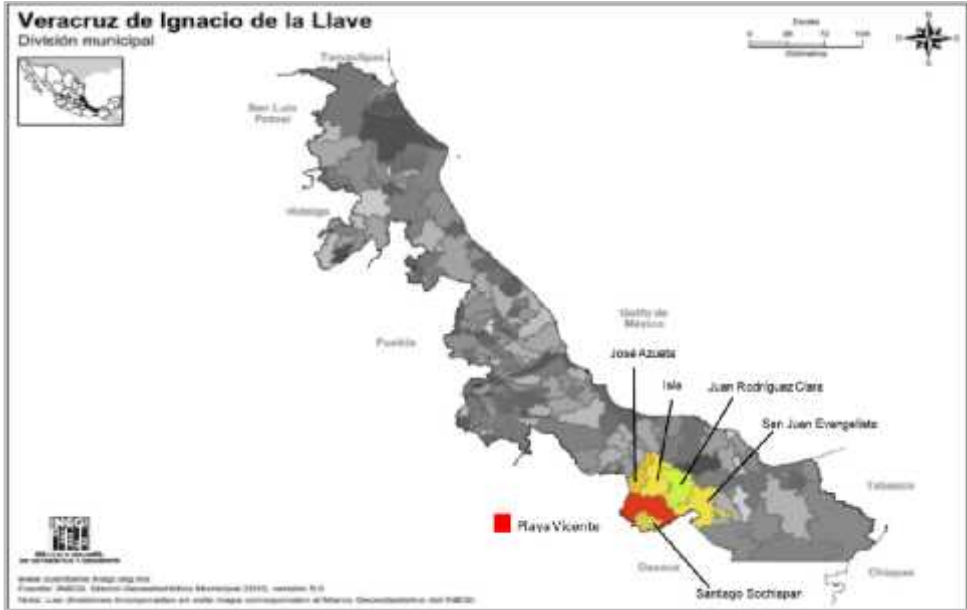
Los datos sobre Playa Vicente, Veracruz se retoman del Plan municipal de Desarrollo 2022-2025, donde se establece que el municipio de Playa Vicente está entre las coordenadas geográficas de 17° 50' latitud norte y 95° 48' longitud oeste, y su altitud promedio es de 50 metros sobre el nivel del mar. Esta ubicación contribuye a las condiciones medioambientales de la región en general y de la localidad de Playa Vicente en particular.

La localización del municipio se establece aproximadamente a 340 km de distancia de la ciudad de Xalapa que es la capital del estado de Veracruz, a 520 km de la Ciudad de México y a 198 km de Coatzacoalcos. El Municipio tiene una superficie de 1,174.20 km.



Localización de Playa Vicente, Veracruz.
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_Veracruz_Playa_Vicente_localizacion_map.svg.
Fuente: INEGI

Con respecto a su localización regional, Playa Vicente limita al norte con los municipios de Isla y José Azueta, al sur con el Municipio de Santiago Sochiapan y el estado de Oaxaca; mientras que, al este la colindancia es con los municipios de Juan Rodríguez Clara y San Juan Evangelista; finalmente al oeste colinda también con el estado de Oaxaca. Con todas estas localidades conforma una región natural, pero también económica, productiva, de intercambio comercial y sociocultural.



Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2010, versión 5.0
Editado por Rolando Ubieta Ramírez, Disponible en www.cuantame.inegi.org.mx, Accesado en diciembre de 2017.

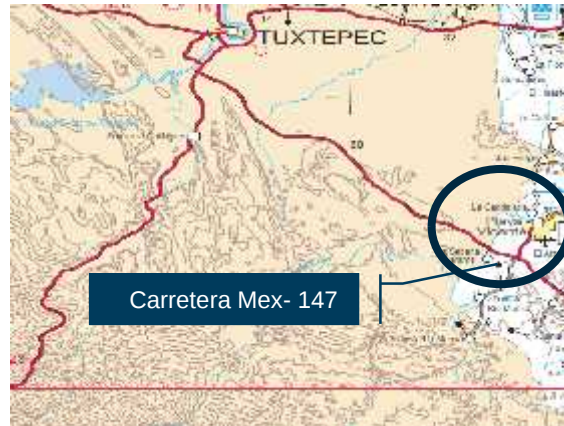
El municipio de Playa Vicente se le identifica por estar localizado en la región de Sotavento en el Estado de Veracruz, que corresponde a un área que

refiere a las condiciones de los vientos dominantes, o los vientos a donde se dirigen y que contribuye también a las características climáticas de la región.

Cabe destacar que algunos autores refieren en relación con los aspectos culturales que la región no es un área geográfica más, sino se trata de una región de gran diversidad cultural, dónde diferentes grupos sociales se establecieron y a partir de ello, se crean relaciones culturales comunes con otros grupos de la región desde tiempos ancestrales. A pesar de ello, cada asentamiento y grupo social presentan rasgos particulares que contribuye a su identidad, lo que se puede observar en celebraciones religiosas, fiestas populares, gastronomía, vestimenta, música, lenguas y la arquitectura, como se verá más adelante con más detalle.

La accesibilidad al Municipio de Playa Vicente tiene mucho que ver con el crecimiento y desarrollo que tiene hoy día, y en este sentido se puede decir que existen ciertas limitaciones, debido a que su acceso depende de carreteras cuyo destino no es Playa Vicente, sino ciudades más grandes y económicas más fuertes, y a partir de estas carreteras, a través de bifurcaciones se llega al Municipio y a la cabecera de Playa Vicente.

Es así como encontramos una primera ruta de acceso que es por la carretera federal 147 conocida como México-Tuxtepec-Entronque Palomares, que viene de la ciudad de Tuxtepec en el estado de Oaxaca, y en el kilómetro 48 se encuentra el acceso hacia una carretera estatal (desviación) que va al municipio de Playa Vicente y concluye su recorrido en la cabecera municipal, que lleva el mismo nombre.



Ruta 1 Carretera Federal N° 147: Tuxtepec, Playa Vicente, María Lombardo, Palomares.



Carretera Federal N° 147
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez

También se tiene acceso a través de la carretera estatal Libre Núm. 79 conocida como Santiago Tuxtla-Playa Vicente, que inicia en Santiago Tuxtla, comunidad del estado de Veracruz, y termina en la cabecera municipal de Playa Vicente, el recorrido es de 106 kilómetros aproximadamente.



Ruta 2 Carretera Estatal libre N° 79: Santiago Tuxtla, Villa Isla, Lealtad de Muñoz Playa Vicente.



Carretera Estatal 79
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez

Una tercera ruta de acceso viniendo de la ciudad de Coatzacoalcos, es a través de la carretera 145D Coatzacoalcos-México o Córdoba-Minatitlán y antes del trébol se toma la desviación a la carretera 179 Santiago Tuxtla-Playa Vicente y en un trayecto de 2 horas con 56 minutos se llega a Playa Vicente.



Ruta 3 Carretera Federal N° 145D Coatzacoalcos-México
Fuente: <https://www.google.com/search?q=distancia+de+playa+vicente+a+Coatzacoalco>.

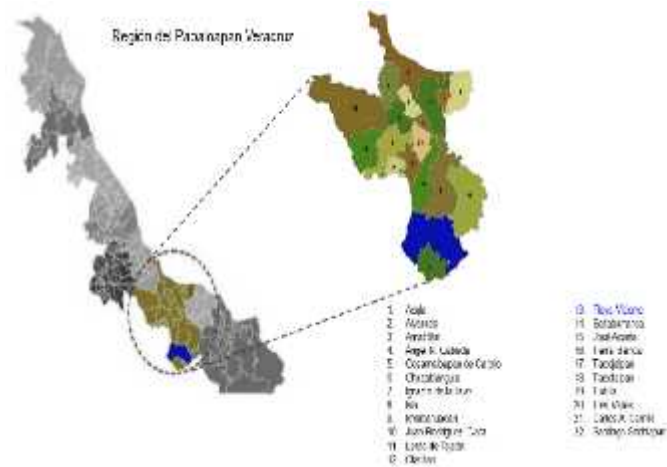
Aunque todas las carreteras están pavimentadas y en buenas condiciones, estas condiciones de accesibilidad a través de carreteras secundarias, es lo que ha determinado el crecimiento y desarrollo del municipio, el cual aún es incipiente con rezagos y carencias en materia de salud, educación y desarrollo industrial. Resulta importante señalar que antiguamente para acceder a la localidad de Playa Vicente se hacía a través de embarcaciones que navegaban por el río Tesechoacán que lo recorre paralelamente, pero a partir del impulso carretero que se dio en el país y en el estado de Veracruz en 1970 con la construcción de la carretera Palomares-Tuxtepec, se termina por sustituir el transporte fluvial por el transporte carretero, lo que mejoraría la economía a partir de la comercialización de los productos.

2.2 Características del sitio.

El municipio de Playa Vicente es el número 130 del estado de Veracruz por su tamaño. La superficie es de 1,174.17 kilómetros cuadrado, cifra que corresponde al 1.63% total del Estado, por lo que se trata de uno de los municipios con una extensión territorial considerable. Sus condiciones medioambientales y naturales son una de sus principales cualidades, mismas que se describen a continuación.

Orografía. El Municipio de Playa Vicente se encuentra ubicado en un área de transición que va de la Sierra Oriental a la llanura aluvial en la región conocida como el Papaloapan, es una zona que limita al norte con la región del Sotavento y el Golfo de México, al sur con el Estado de Oaxaca, al oeste con las regiones de Sotavento y con Xalapa, capital del estado de Veracruz, al este con la región de Los Tuxtlas y al sureste con la región Olmeca.

Playa Vicente ocupa el 11.2% del total de la región, siendo el segundo municipio con mayor superficie territorial; estas condiciones son las que contribuyen a sus actividades productivas.



Fuente: Elaborado por estudios Regionales para la Planeación Región Papaloapan 2011.

En lo que concierne a su relieve, se puede observar que presenta lomeríos y planicies, los cuales forman parte del paisaje natural, y determinan los asentamientos rurales y urbanos que conforman el municipio. Estas condiciones del terreno también son aprovechadas para las actividades agrícolas y ganaderas que prevalecen en el lugar.

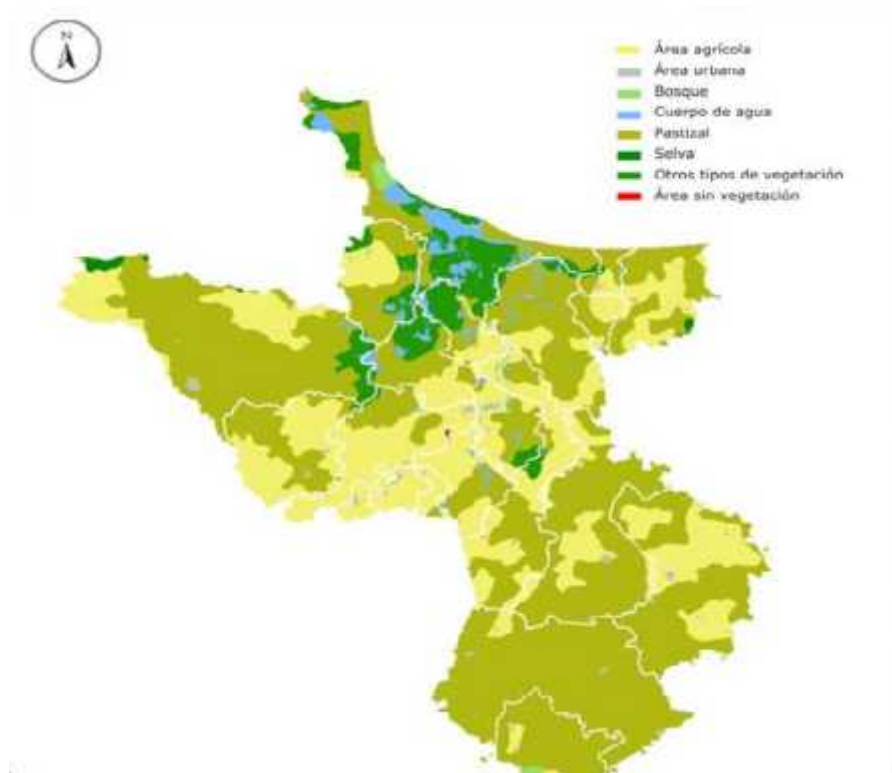


Actividad Ganadera en Playa Vicente.
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez



Cultivo de sorgo en la Victoria, municipio de Playa Vicente.
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez

El tema de la **Hidrografía** en el territorio es de suma importancia ya que tiene que ver con su economía, pues vemos que los ríos San Juan que cambia de nombre a Lalana (cerca de Oaxaca), y Tesechoacán ya en la región del sotavento irrigan al Municipio, el primero río lo hace el sur, y el segundo lo hace en el noreste. Estos mismos afluentes le sirven de límite territoriales con el estado de Oaxaca; siendo el río Tesechoacán el más representativo del municipio y uno de los 3 más importantes de la región, ya que permite el desarrollo de todas las actividades económicas en el municipio y en la región, principalmente la agricultura y la ganadería, la cual se hace presente con mayor intensidad desde 1970. Estas condiciones hídricas, también terminan definiendo los usos de suelo y la vegetación, tal como se observa en el siguiente plano.



Mapa de uso de suelo y vegetación en la Región del Papaloapan, Elaborado por los estudios regionales para la planeación (2001)

El río Tesechoacán contribuye además con otra de las actividades de las cuales depende la subsistencia de muchas familias de la localidad de Playa Vicente que es la pesca. A la ribera del río se puede observar cómo los pescadores tienen sus viviendas, lo que les permite el acceso directo hacia las embarcaciones y herramientas de trabajo.



Rio Tesechoacán municipio de Playa Vicente.
Fotografías del autor.

En cuanto a la vocación del suelo o **uso de suelo** en Playa Vicente, de acuerdo con el mapa de la región, se observa que mayoritariamente son pastizales. Este tipo de suelo ha sido parte importante para el desarrollo de la ganadería que es la actividad principal del municipio y de la zona.

En segundo lugar y con un menor porcentaje está el uso de suelo para la agricultura, actividad que contribuye con la economía de la región dada la variedad de productos que se producen por la fertilidad de la tierra, el tipo de clima y las condiciones hídricas del lugar. De acuerdo con datos oficiales el Municipio tiene un 85.09% del territorio con tierras de pastizales, el 4.72% de selva y solo el 0.41% de bosque. Cabe señalar que la vocación del suelo contribuye a las características de la arquitectura vernácula que se construye en Playa Vicente, pues muchos de los recursos que el medio ofrece, es utilizado en la construcción de viviendas como se verá más adelante.



Paisaje con lomeríos en la localidad del Nigromante municipio de Playa Vicente.
Fotografía: Rolando Ubieta Ramírez



Planicie con siembra de maíz en la Victoria, municipio de Playa Vicente.
Fotografía de Octavio N. Y

2.3 Aspectos socioculturales.

En cuanto a los aspectos socioculturales del Municipio, debemos establecer primero que el número de población a partir del Censo de población y Vivienda realizado en el 2020 es de 39 mil 327 habitantes, de los cuales el 52. 1% son mujeres y 47.9% son hombres. El número total de población muestra un decrecimiento con respecto a la proyección presentada por el INEGI en el 2017 que establecía el crecimiento de la población en un 8.27% aproximadamente.

La cabecera municipal como en casi todos los municipios del país, es donde se concentra el mayor número de habitantes, representa el 20.8% del total de la población del municipio. El crecimiento poblacional a partir de 2005 ha sido constante, tal como se observa en la siguiente tabla de Censos y Conteos de Población y Vivienda.

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN				
Año	Total	Hombres	Mujeres	Proporción estatal (%)
2017	43,592	20,973	22,619	0.53
2014	42,677	20,544	22,133	0.53
2010	40,984	19,660	21,324	0.54
2005	38,125	18,062	20,063	0.54
2000	49,383	23,938	25,450	0.71
1995	52,754	26,468	26,286	0.78
p/ Proyecciones				

Fuente: Para 1995 a 2010, INEGI, Censos y Conteos de Población y Vivienda, 1995 a 2010, y para 2014 y 2017, CONAPO, Proyecciones de la Población de los Municipios 2010-2030

Resulta importante destacar que aún existe un importante número de población indígena en el municipio de Playa Vicente, situación que se relaciona con el tema de tesis que es la vivienda tradicional o vernácula, la cual termina siendo definida a partir de los usuarios, sus costumbres, tradiciones y conocimientos constructivos, además de las condiciones medioambientales y los insumos que la zona ofrece. La población indígena de acuerdo con el siguiente gráfico es de 17 mil 652 personas

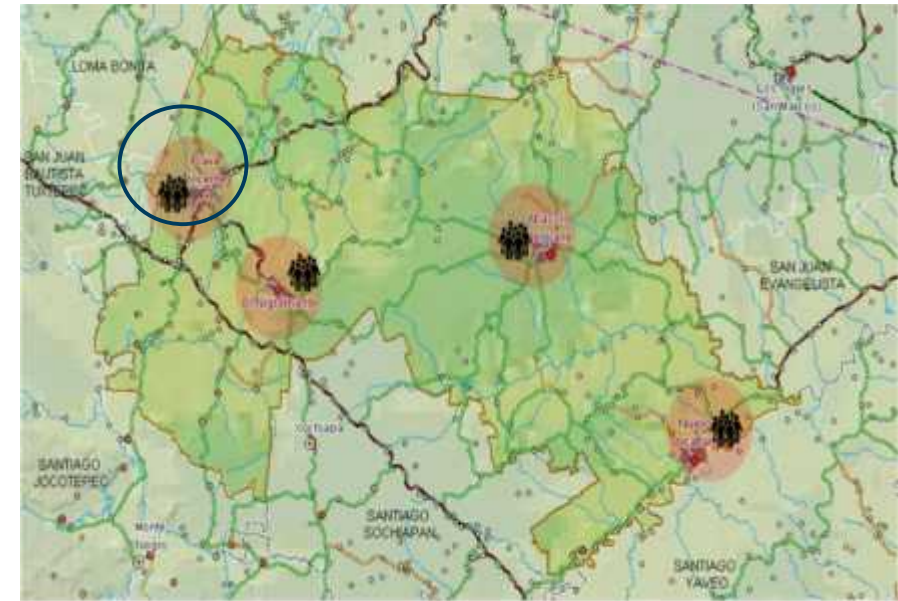
POBLACIÓN INDÍGENA, 2010	
Indicador	Valor
Población en hogares indígenas a/	17,652
Población de 3 años o más hablante de lengua indígena	
Total	10,113
Hombres	4,706
Mujeres	5,407
Población de 3 años y más que habla lengua indígena	26.10%
Hablantes de lengua indígena que no hablan español	3.66%
Lengua principal	Mazateco
a/ Se refiere a la población en hogares donde el jefe (a) o su cónyuge habla alguna lengua indígena.	
Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010.	

Resulta importante destacar que aún existe un importante número de población indígena en el municipio de Playa Vicente, situación que se relaciona con el tema de tesis que es la vivienda tradicional o vernácula, la cual termina siendo definida a partir de los usuarios, sus costumbres, tradiciones y conocimientos constructivos, además de las condiciones medioambientales y los insumos que la zona ofrece. La población indígena de acuerdo con el siguiente gráfico es de 17 mil 652 personas

El Municipio se integra por 252 localidades, 4 de las cuales son las más representativas de acuerdo con su desarrollo y número de población. Estas localidades son: **Playa Vicente** que es la cabecera municipal con 8,962 habitantes, la localidad de Abasolo del Valle con 3,206 habitantes, la población de Nigromante con 2,453 habitantes, y finalmente la población de Nuevo Ixcatlán con 3,896 habitantes, el resto son comunidades pequeñas o rancherías cuyas condiciones a decir de Palma, citado en Rodríguez & Tallet “303 localidades tienen una población inferior a los 1 000 habitantes, seis por encima de los 1000 y solo tres de más de 2 500” (2004, p. 175).

La ubicación de las principales localidades en el territorio se presenta distantes unas de otras, lo que ocasiona que el desarrollo del Municipio se ralentice.

Los núcleos urbanos se observan con una disposición dispersa, y aunque las condiciones geográficas y medioambientales sean las mismas, cada localidad posee características singulares, aunque la arquitectura tradicional que se observa en todos los casos está determinada por el entorno natural, las actividades productivas de los usuarios y el número de población.



Fuente: SEDESOL Veracruz de Ignacio de la Llave Municipio de Playa Vicente (30130) Editado por Rolando Ubieta Ramírez.

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo 2022-2025 el municipio de Playa Vicente conserva diferentes rasgos culturales debido a su origen el cual resulta incierto en cuanto a fecha, pero se sabe que es muy antiguo. Al parecer existían varios asentamientos indígenas con población numerosa en la región. Sus antecedentes se ligan a un lugar llamado Acuezpaltepec o Huaxpaltepec (cercano al asentamientos actual), que fue un importante señorío en la época prehispánica, conformado por diversas culturas que vinieron a convivir en este punto de la geografía veracruzana.



Vista Aérea de la localidad de Abasolo del Valle
Fuente: López Producciones

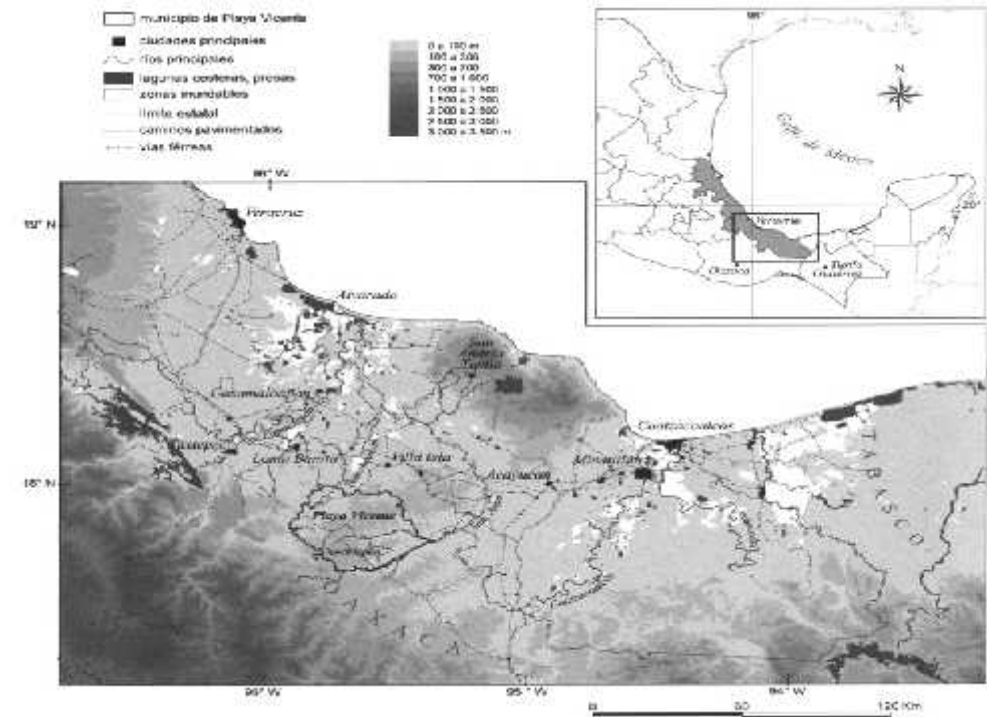


Localidad de Nuevo Ixcatlán
Fotografía de Rolando Ubieta Ramírez

La situación en la zona cambia a la llegada de los españoles, pues la región fue conquistada por Gonzalo de Sandoval en el año de 1522 quien se adjudica el territorio en encomienda, aunque Nuño de Guzmán quién fungiera como encargado de la primera Audiencia, daría en encomienda el territorio a Rodríguez de Albornóz. A la llegada de los españoles a esta región de Veracruz, los habitantes nativos vieron a hombres de distintos rasgos físicos, con un vestir, hablar y proceder desconocido para ellos, pero la necesidad de subsistir los hizo convivir, intercambiar alimentos, aprender sus costumbres, lengua y religión, este fue el común denominador durante el virreinato, hecho que permitió consolidar muchos. Ya para 1531 se convierte en cabecera de corregimiento, desde el momento mismo del encuentro con los españoles.

La fusión cultural se va generando una población mestiza, que fue creciendo a partir de las condiciones productivas del territorio, pese a ello, alrededor del año 1600 es abandonada la zona y referencias históricas señalan que la población emigra a Mixtlan. Un dato adicional sobre el territorio señala que

“Entre 1737 y 1787 la corona española otorgó permisos de monterías a su súbdito Vicente Villa, a uno de los sitios de recolección de maderas fue llamado Playa Vicente, de dónde proviene el nombre de la población” (Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Playa_Vicente)



Límites del Municipio de Playa Vicente, Veracruz
Fuente: Libro: Historia de Hombres y Tierras. Una lectura de la conformación territorial del Municipio de Playa Vicente, Veracruz (Rodríguez & Taller, editores)

Chinantecos, zapotecas, mixes y otras etnias más empiezan a convivir y esta diversidad cultural, es la que se observa en el territorio, sus diferentes manifestaciones culturales que fortalecen su identidad, se hace presente en festividades religiosas y paganas que se vienen promocionando para contribuir con su conocimiento y valoración, como el “Encuentro cultural Orgullo Playavicentino”.

La música ha sido una de las manifestaciones que contribuye a la identidad del sitio, y a través de bandas de viento que existen en casi todas las localidades se vienen realizando eventos como el famoso *Encuentro de Jaraneros y Festival del Tesechoacán*, donde jaraneros de toda la región conviven en la práctica de esta manifestación cultural que es transmitida de generación a generación.

Siguiendo co la historia del lugar, vemos como para el 2 de agosto de 1873 la congregación de Playa Vicente es erigida como municipio, y para ello se segregan tierras del Tesechoacán (hoy conocida como la localidad de José Azueta).

En el siglo XIX compañías norteamericanas se instalan en este amplio territorio con el fin de explotar la producción del plátano para el comercio

norteamericano y el mercado nacional. Capitales extranjeros aprovecharon los recursos naturales, pero hubo muy pocos beneficios en los asentamientos de la región, aún en Playa Vicente, que se convertiría en un importante centro productor.

Es hasta el siglo XIX y principios del siglo XX, que se define el territorio del municipio y los asentamientos como hoy se conocen; ya que el municipio se crea por decreto en 1876 al igual que las fronteras internas y la estructura de la tenencia de la tierra. A decir de la investigación que realiza Claudia Tomic Hernández (2011), esto se da entre los años de 1900 a 1960, época en que la vocación ganadera del territorio se define, consolida y desarrolla. Cabe señalar que después de adiciones y extinsiones de teritorios en la región, es hasta 1930 por decreto que Playa Vicente es elevada a la calidad de villa, pero se le cambia el nombre por Venustiano Carranza; sin embargo, para 1937 vuelve a recuperar el nombre original de Playa Vicente, que es con el que permanece hasta el presente.

La sitiación política, social, cultural y económica se desarrolla a partir de esa época, no sin problemas territoriales, producto de la expansión que capitales norteamericanos, frances e ingleses hacen para las empresas agrícola, a partir de ello “*el papel de Playa Vicente fue el proveer de mano de obra a los nuevos espacios de colonización agrícola, mientras que su cabecera cobraba importancia gracias al comercio, actividad que generó aumentos en su población*” (Palma, 2009, p. 78). Aunque años después vendría un estancamiento productivo debido a diferentes circunstancias internas y externas de carácter político y para 1940 y 1950 la población también tiene un estancamiento, sin que esto afecte las manifestaciones culturales que les identifica.



Poster del Evento cultural sobre las culturas en Playa Vicente, Veracruz

Entre las celebraciones de gran importancia para la población, está el día de los fieles difuntos que se celebra en 2 de noviembre. Esta celebración además de las tradiciones familiares para rememorar a los muertos de la familia se acompaña de una particular gastronomía propia de la época y común en casi todas las casas de la localidad. Destaca entre los alimentos las tradicionales “chancletas”, que se hacen acompañar de chocolate y el tradicional pan de muerto.



Encuentro de jaraneros en Playa Vicente
Fotografía: Festival del Tesechoacán



Muestra gastronómica tradicional de día de muertos en Playa Vicente
Fotografía: Esdras Cortés



Tradicional Cabalgata anual
Fotografía del Autor.



Fiesta en honor a San Marco, El Nigromante
Municipio de Playa Vicente
Fotografía del Autor.

Sin duda, estas tradiciones contribuyen a fortalecer la identidad de los playavicentinos. La mezcla de grupos de diferentes etnias ha permitido heredar costumbres, canciones y gastronomía que solo ahí se manifiestan, al igual que las formas de vida, las cuales se ven reflejadas en su vivienda.

Una actividad de difusión cultural más reciente que también contribuye a fortalecer los lazos de identidad en la región es la *Expo feria ganadera anual*, donde se combinan actividades económicas como la ganadera con actividades artísticas y culturales, destacando la tradicional cabalgata, peregrinaciones y desfiles de carros alegóricos, entre otras manifestaciones más.

Debemos destacar que el municipio de Playa Vicente Veracruz, a pesar de haber tenido transformaciones urbanas a lo largo de su historia, hoy en día, a 151 años de haberse convertido en municipio libre es un asentamiento consolidado con algunos rezagos. Cuenta con los siguientes servicios públicos e infraestructura:

-) Alumbrado público (con algunos rezagos)
- Sistema de agua potable (con algunos rezagos)
- Sistema del drenaje (con algunos rezagos)
- Recolección de basura y limpia (con algunos rezagos)
- Seguridad pública (con algunos rezagos)
- Pavimentación (con algunos rezagos)
- Servicio de parques y jardines en el centro de todas las localidades, incluyendo la cabecera municipal.

Algunas imágenes de las condiciones de la infraestructura y servicios en Playa Vicente se presentan a continuación:



*Parque de la Alameda en Playa Vicente Ver
Fotografía del Autor.*



*Blvr Campo Aéreo, Playa Vicente Ver.
Fotografía del Autor.*



*Elementos de seguridad Pública de Playa
Vicente
Fotografía del H. Ayuntamiento
Constitucional de Playa Vicente Ver.*



*Limpia de espacios públicos en Playa
Vicente
Fotografía del H. Ayuntamiento
Constitucional de Playa Vicente Ver.*

En cuanto a Equipamientos Urbanos, destaca en gestión la Presidencia Municipal; en Educación escuelas de nivel preescolar, primaria y secundaria, producto de las políticas educativas a nivel federal de la década de los 70'. En el sector Salud se tiene servicio a través de un hospital, clínicas, consultorios médicos particulares, y jornadas de asistencia médica que la Secretaría de Salud en coordinación con la Jurisdicción Sanitaria IX de Cosamaloapan realizan en la región.

Entre los equipamientos especializados en Playa Vicente encontramos: servicios bancarios, el panteón y el rastro municipal. En el rubro de recreación y deporte, se cuenta con parques en casi todos los centros de población, y en la cabecera municipal se tiene una Unidad Deportiva. A continuación, se presentan algunos de los equipamientos antes mencionados:



*Centro de rehabilitación posada Ame en
Playa Vicente Ver
Fotografía del Autor.*



*Palacio Municipal de Playa Vicente Ver
Fotografía del Autor.*

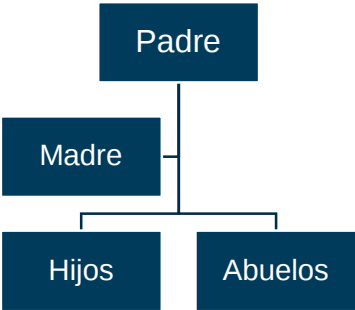


*Casa de la cultura Huaxpaltepec en Playa
Vicente, Ver.
Fotografía de Autor.*



*Rastro municipal de Playa Vicente Ver
Fotografía del Autor.*

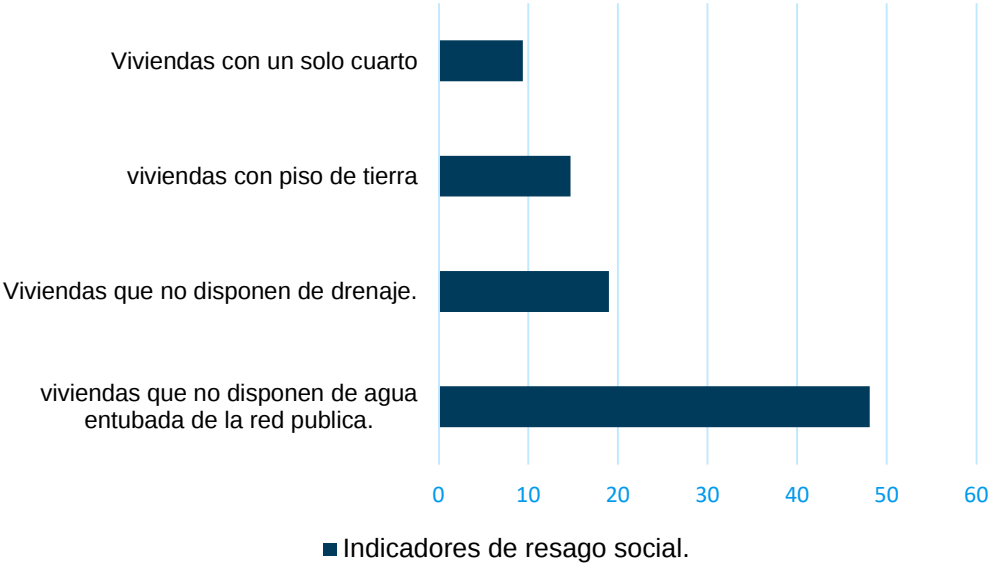
Otro aspecto importante que destacar en Playa Vicente es el tipo y número de integrantes de los hogares. De acuerdo con datos proporcionados por la secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL), la familia es de tipo patriarcal, y el tamaño promedio de los hogares en el municipio es de 3.9 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio es de 3.8 integrantes, por lo que está ligeramente arriba de la media estatal. En cuanto al núcleo familiar, éste se integra por el padre como jefe de familia, la madre que se dedica generalmente a las labores del hogar, los hijos y los abuelos paternos o maternos, dependiendo de donde se viva.



Características de la familia
Fuente: Diversas <https://www.google.com/>

Esta información resulta importante, toda vez que viene a determinar las condiciones y el tamaño de la vivienda, así como la distribución espacial que pueda tener.

En cuanto al indicador de rezago social y la relación con la vivienda en Playa Vicente, datos oficiales refieren que hay viviendas integradas por un solo cuarto, que algunas solo tienen piso de tierra, y otras no disponen de drenaje, pero el mayor rezago está en la falta de agua potable, tal como se observa en la siguiente gráfica:



Estas condiciones de rezago, también determina las características tipológicas que tienen las viviendas en Playa Vicente, por ejemplo, en las viviendas que no disponen de drenaje se resuelve esta demanda a través de una fosa séptica que se construye dentro de los lotes y alejada de la casa. El no

disponer de agua entubada, también determina la forma de la vivienda, pues además de que se deben hacer cisternas o depósitos para contener el agua, se generan instalaciones provisionales que captan el agua de lluvia a través de las cubiertas o techos, o se construyen pozos profundos para abastecerse del vital líquido.

Todas las condicionantes antes mencionadas, se analizan con más detalle en el trabajo de tesis en el rubro de vivienda, pues contribuyen a definir las formas y dimensiones que va a presentar la vivienda tradicional o vernácula en Playa Vicente.

2.4 Actividades económicas.

Las actividades económicas son indispensables para cualquier asentamiento humano, determina las condiciones de vida de las personas, y las características de la vivienda. El Municipio de Playa Vicente depende de tres actividades económicas que son: la ganadería y la agricultura en primer término, y el comercio en segundo lugar.



Cultivos de Sorgo, caña de azúcar y maíz en la región conocida como la tierra baja en el municipio de Playa Vicente Ver.
Fotografías del Autor.

Dentro de la actividad agrícola se menciona que, por sus características climatológicas, lo fértil de la tierra, y la presencia de fuentes hídricas, se desarrolla el cultivo de maíz, plátano, frijol, tomate, chile, sandía, caña de azúcar, limón, papaya, hule, calabaza, y un sin número de productos del campo que abastecen el comercio nacional y regional.

Otra actividad económica de suma importancia en la localidad es la actividad ganadera, donde se da la explotación de ganado bovino, ovino, porcino y de aves de corral, a través de amplias extensiones de tierra. Estas actividades contribuyen sin duda a la disposición y número de habitaciones en la vivienda, ya que en las casas es muy común, dedicar un espacio para guardar vehículos y demás enseres necesarios para llevar a cabo estas actividades. También es común contar con espacios donde se crían los porcinos y las aves de corral que sirven de consumo en la dieta diaria de los habitantes, y el aumento de los animales permite su comercialización.



Ganadería, crianza de bovinos y aves domésticas en el municipio de Playa Vicente Ver.
Fotografías del Autor.

Datos oficiales sobre la agricultura, ganadería y avicultura, se presentan en las siguientes tablas:

AGRICULTURA, 2013				
Principales cultivos	Superficie sembrada (Hectáreas)	Superficie cosechada (Hectáreas)	Volumen (Toneladas)	Valor (Miles de pesos)
Total	11,200.0	11,140.0	N/A	198,947.5
Maíz grano	9,350.0	9,290.0	31,830.0	119,632.0
Piña	200.0	200.0	9,074.0	26,242.8
Chile verde	310.0	310.0	2,350.0	16,168.0

NOTA: El total de superficie sembrada, cosechada y el valor de la producción incluyen el resto de cultivos del municipio.
Fuente: SAGARPA. Servicio de Información y Estadística Agroalimentaria y Pesquera.

GANADERÍA Y AVICULTURA, 2013				
Especie	Volumen de producción en pie (Toneladas)	Valor de producción en pie (Miles de pesos)	Volumen de producción de carne en canal (Toneladas)	Valor de producción de carne en canal (Miles de pesos)
Total	NA	390,027.7	NA	433,995.6
Bovina	16,507.6	354,203.5	9,075.7	390,613.7
Porcino	758.7	21,164.2	604.1	27,822.2
Ovino	102.5	2,742.5	51.4	2,119.4
Caprino	0.0	0.0	0.0	0.0
Ave a/	501.8	11,419.8	407.8	12,958.2
Cuajolotes	16.0	498.7	12.0	481.6
Superficie dedicada a la ganadería (Hectáreas)			117,800.0	

a/ Comprende pollos de engorda, progenitora y reproductora pesadas.
Fuente: SAGARPA. Servicio de Información y Estadística Agroalimentaria y Pesquera.

Dentro del comercio formal se encuentran tiendas de autoservicio, farmacias, tiendas de alimentos, de ropa y otros enseres. Mientras que el comercio informal de acuerdo con el Padrón de comercio en vía pública señala que existen 281 vendedores ambulantes y semifijos en el Municipio de Playa Vicente, que generalmente ofrecen alimentos perecederos y antojitos.

Existe un mercado municipal, el cual es poco concurrido, ya que los playavicentinos por lo general, deciden realizar las compras en el comercio informal que se ubica en vía pública, y en la mayor parte de las ocasiones, consumen los productos que ellos mismo producen o cosechan.

De lo anteriormente expuesto, se puede establecer que Playa Vicente, es un asentamiento que viene desarrollandose, considerado actualmente como semirural debido a las actividades agricolas y ganaderas que son las que determinan la economia del sitio y la región, junto con la actividad comercial en general.

El aspecto medio ambiental como el clima, lluvia y temperatura, condicionan la forma de las construcciones entre ellas la vivienda; la cual se resuelve a partir del número de miembros de la familia, y la actividad o actividades que tenga el jefe de familia.

Como los servicios básicos de agua potable, drenaje y alcantarillado no está resuelto, vemos que en los centros de población estos servicios existen, pero en la periferia hay carencia de los mismos, de ahí que, estas condicionantes también determinan la vivienda.



Comercio de Playa Vicente Ver.
Fotografías del Autor.



Interior del mercado de Playa Vicente
Fotografías del Autor.

2.5 Características de la vivienda.

Las condiciones en las que se fundo, consolido y creció Playa Vicente, sin duda determina las características de la vivienda, pues no se debe olvidar que se trata de un amplio territorio con gran diversidad étnica, producto de la reubicación de población mazateca del estado de Oaxaca, motivado por la construcción de la presa hidroeléctrica Miguel Alemán, y la llegadas de nuevos grupos étnicos que por cuestiones de trabajo, terminan sumándose a los habitantes ya existentes.

El medio natural, aunado a las actividades productivas que se desarrollan en la zona, definen la ubicación y tipo de vivienda que se observa, la cual al principio asumió ciertas características a partir de su volumétrica, disposición, número de espacios, materiales y sistemas constructivos empleados.

El trazado del asentamiento es singular, al tener como principal referente al río Tesechoacán que fue la vía de acceso y comunicación entre las poblaciones de la región, las principales vialidades de Playa Vicente parten de este afluente, y aunque el trazado de las calles es lineal, las manzanas terminan siendo irregulares. En la parte central del asentamiento, los solares contaban con terreno para cultivar y mantener aves de corral. Esto ha ido cambiando a partir de la consolidación y crecimiento del asentamiento, por lo que los solares se han subdividido. Fuera del nucleo central, más a la periferia y cerca del río, las viviendas ubicadas entre los campos de cultivo y la ganadería cambian, al igual que aquellas que se ubican a la ribera del río. La apertura de la carretera 179, permitió que nuevas construcciones entre ellas viviendas se encuentren a lo largo de esta importante vialidad. La siguiente planimetría permite conocer la disposición física del sitio.



Ubicación de Playa Vicente en la región
Fuente: Google Maps



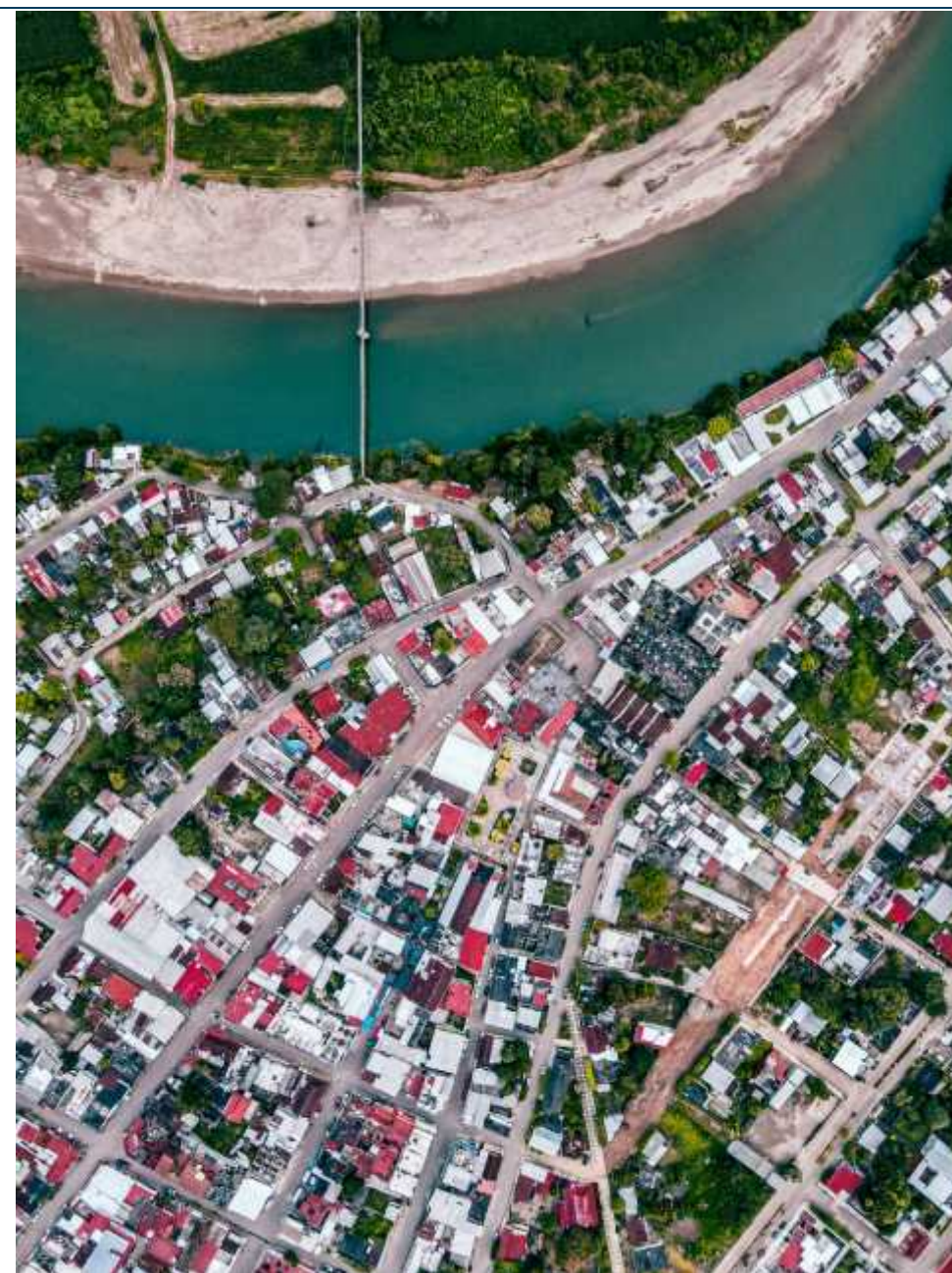
Ubicación de Playa Vicente en relación
con el río Tesechoacán. Fuente:
Google Maps



Trazado de calles y manzanas en Playa Vicente, Veracruz y su relación con el río Tesechoacán
Fuente: Google Earth



Fotografía de la izquierda muestra una vista área del centro de Playa Vicente, mientras que la foto de la derecha nos da una imagen de la traza urbana y el río Tesechoacán en la parte superior, el cual fue el punto de partida de las viviendas en Playa Vicente. Fotografías del Arquitecto Gustavo Indalecio López.



El medio natural en Playa Vicente estaba cubierto de selva con especies de maderas finas como cedro y caoba, el crecimiento del asentamiento y la actividad productiva a partir del establecimiento de ranchos y estancias, hizo desaparecer poco a poco estos recursos maderables. Para 1990 en el Censo Agropecuario se registra solo el 1% del Municipio como área forestal; es así que el medio natural se transforma drásticamente, sustituyendo los bosques tropicales por praderas para ganadería extensiva que es lo que se observa hoy en día.

Estas condiciones y un medio natural que ofrece un clima cálido húmedo con temperaturas promedio que oscilan de 27° a 35°C o más en la época de verano, junto con una precipitación pluvial del 74% en verano y 26% el resto del año, con recursos como arena que provee el río Tesechoacán, además de la madera y la palma de coyol o coco, son los insumos que determinan la tipología constructiva de la arquitectura en Playa Vicente.

Casas de un solo nivel o dos, elaborada de madera o piedra con cubiertas a dos aguas con palma de coyol o madera aún se pueden observar en el centro de Playa Vicente (aunque algunas de ellas, ya están siendo transformadas). En las praderas ganaderas por su parte, se observan casas más amplias, con porticos al frente donde las personas gustan de descansar. Los materiales en estos casos son los mismos

Como referente del paisaje natural y las construcciones de Playa Vicente, se anexa a manera de reporte fotográfico algunas imágenes históricas de las construcciones del sitio.



*Antiguas casas de palma y tablas en Playa Vicente Ver.
Fotografía de Sr. Fidel Hernández Medina*



*Antigua casa de la cultura en Playa Vicente Ver.
Fuente: Archivo de Revista cultura Popular*



Parque central de Playa Vicente 1920. Archivo fotográfico del Sr. Javier Hernández Santana



Antiguo Salón ilusión 1969 Fuente: Archivo de Revista cultura Popular



Antiguo palacio municipal de Playa Vicente Ver. Fuente: Arturo Barradas



Antiguas casas de Playa Vicente Ver. Fuente: Archivo de Revista cultura Popular

Sin duda, al ser el río Tesechoacán la vía de transporte en la región por años al carecer de carreteras, surgen viviendas con características propias (tipo palafito) a lo largo de la ribera que atienden la creciente del río. Los materiales empleados son de la región madera, palma y piedra. La distribución espacial es a base de pocas habitaciones, dos o tres de ellas para actividades diarias, y una más para los enseres propios que se utilizan para la pesca.

En esta zona no se observa un asentamiento formal y alineado, más bien son casas dispersas dispuestas de acuerdo a la ruta que sigue el río. Cabe señalar que información proporcionada por el Instituto Nacional Indigenista, en la década de los 80' del siglo pasado se desarrolló el Programa Federal de capacitación a la población en la elaboración de redes y tendales para fortalecer la pesca, lo que permitió el incremento de viviendas en la ribera del río, tal como se observa en la siguiente fotografía.



Calzada del Paso Real, con el río Tesechoacán de fondo 1948 Playa Vicente Fotografía de la Sra. Guadalupe Benítez Sánchez.



Casas en la Rivera del Río Playa Vicente Ver. Fotografía del Autor

Hoy en día, Playa Vicente ha integrado a su arquitectura, diseños contemporáneos, con materiales industrializados, y va perdiendo la fisonomía vernácula que algún día tuvo. Este tipo de arquitectura poco se integra al entorno natural, y tampoco es respuesta a sus costumbres ancestrales.

De ahí la importancia del trabajo de tesis, el cual permitir identificar aquellos ejemplos de vivienda vernácula que aún existe, registrarlos, valorarlos y conservarlos.

CAPITULO III.- REGISTRO DE LA ARQUITECTURA VERNACULA

Bajo las condicionantes geográficas, históricas, económicas y culturales de Playa Vicente, es como se puede entender las respuestas arquitectónicas que existen en el municipio en general y en la cabecera municipal en particular que es dónde se lleva a cabo el registro de la arquitectura tradicional que dio origen al asentamiento, la cual fue parte de su identidad.

Este tipo de arquitectura no solo es respuesta a la necesidad de protección ante las inclemencias del tiempo, dónde los usuarios desarrollan actividades básicas de descansar, preparar alimentos, dormir y aseo, así como algunas actividades productivas desde tiempos ancestrales, sino también es reflejo del conocimiento que las personas tienen del medio, el cual les ofrece materiales diversos que sirven de insumos para la construcción de la misma, y también es ejemplo de una herencia práctica de la forma de construir que se transmite de generación en generación. Todo ello y otros aspectos más relacionados con costumbres y tradiciones, hace única a este tipo de arquitectura que por siglos contribuyó a la identidad de Playa Vicente.

Este tipo de respuestas arquitectónicas hoy reconocidas como arquitectura vernácula por ser producto de la experiencia constructiva heredada, con una concepción funcional básica y con materiales que el medio provee tal como se estableció en el capítulo I del trabajo de tesis, viene siendo sustituida o transformada por innumerables motivos; sin embargo aún hay ejemplos singulares que se propone puedan ser conservados como parte de la historia materiales de Playa Vicente, y para que esto se logre, es necesario registrar los ejemplos que aún existen, establecer su ubicación, sus características tipológicas,

sus condiciones materiales, y a partir de ello, definir acciones que permita a las autoridades municipales y los propietarios valorarlos y mantenerlos para preservar la historia material del lugar y para conocimiento de las generaciones futuras.

El apartado presenta algunos conceptos que apoyan el trabajo de registro, pues como lo refiere el investigador Iván San Martín cuando se refiere a la arquitectura del siglo XX, se debe 'documentar para conservar' (2008) y no solo por ser producto del pasado, sino por las cualidades que presenta. También se incluyen algunas recomendaciones para el registro de la información relativa a la arquitectura tradicional o vernácula, se exponen Cartas y principios que a través de organismo nacionales e internacionales reconocidos (UNESCO, ICOMOS) contribuyen y promueven la conservación de este tipo de arquitectura que desde la década de los años 80 del siglo pasado se viene reconociendo como patrimonio cultural.

Se incluyen además algunas fichas de registro para su análisis, elaboradas por organismos como la UNESCO y dependencias como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), instancia internacional la primera y nacional la segunda, quienes vienen sugiriendo el registro de las manifestaciones materiales y realizan inventarios y catálogos de diferentes géneros de edificios y diferentes siglos.

A partir de dicho análisis de las fichas, se establecen los criterios y aspectos a registrar para ser incluidos en el diseño de la cédula de registro que se aplicó en trabajo de campo en la localidad de Playa Vicente, Veracruz.

3.1 Importancia del registro de la arquitectura vernácula.

Se debe mencionar cual es la importancia de la conservación de la arquitectura vernácula en nuestro país, la cual hasta épocas recientes se le considera parte del ‘patrimonio cultural edificado’, motivado por el reconocimiento que las ciencias sociales hacen de esta manifestación cultural, producto del devenir histórico de los pueblos, dónde formas de vida se manifiestan.

A pesar de la importancia de estas obras materiales para resolver necesidades espaciales, ser funcionales, ofrecer confort ante condiciones climáticas, ser parte de la historia y tradición constructiva de los sitios, los estilos de vida contemporánea, la falta de conocimiento y valoración es lo que genera cambios y transformaciones de estas, y termina por impactar la fisonomía de los asentamientos y trastoca su identidad al borrar la herencia material que les dio origen.

No son pocos los autores que mencionan que existen diferentes motivos que contribuyen al abandono y descuido de los bienes culturales materiales como la arquitectura tradicional o vernácula, lo que propicia su transformación, permite su abandono, sustitución y destrucción. Se sigue valorado poco estos símbolos del pasado que, aun siendo funcionales en el presente, ser parte del origen de los asentamientos, contribuir a su singularidad y fortalecer su identidad, se descuidan y destruyen. Hace falta promover acciones para que se conserve y para ello es importante iniciar con su registro, como una estrategia de valoración para su conservación.

Resulta importante recordar que el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), organismo coadyuvante de la UNESCO menciona que:

“El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, es la expresión de la diversidad cultural del mundo” (ICOMOS, 1992, p.1)

No solo se trata de mantener un producto del pasado, hay más argumentos para que estos se conserven y ser considerados como patrimonio material de México, pues son parte del entorno cultural y escenario de la vida e historia de muchos asentamientos en el país. Cada ejemplo de este tipo de arquitectura se enriquece a partir de la creatividad de los pueblos, su diversidad cultural y su relación con el medio natural en el que se inserta.



Vivienda Vernácula en Playa Vicente Ver. Fotografía del autor.

A pesar de la importancia de este tipo de arquitectura, desde hace ya algunos años está en franca decadencia y abandono, y buscando algunas causas para ello, se ha podido identificar las siguientes:

-) Falta de valoración de estos ejemplos singulares como parte de las formas de vida.

-) Pérdida de los conocimientos referente a las técnicas relacionadas con los oficios tradicionales de construcción
-) Introducción e implementación de nuevos materiales y sistemas constructivos.
-) Falta de reglamentación por parte de los tres niveles de gobierno que promueva su conservación y mantener los entornos tradicionales.
-) Cambios en los patrones de vida producto de la migración.
-) Políticas gubernamentales mal planeadas a partir de siniestros (sismos)

Sin duda puede haber muchas otras causas, pero la mayoría de los textos y trabajos que han investigados las causas, coinciden en estos aspectos. Pero también es hasta épocas recientes que diferentes ONG y dependencias nacionales promueven medidas que contribuyen a que se proteja este tipo de arquitectura tradicional y la fisonomía de los poblados históricos por ser considerados bienes culturales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), encargada de buscar mecanismos para la protección de los bienes



UNESCO trabaja en pro de la arquitectura vernácula
Fuente:
<https://www.archdaily.mx/mx/tag/arquitectura->

culturales, ha emitido 11 recomendaciones para fomentar que se proteja el patrimonio vernáculo.

Uno de los documentos que recoge dichas recomendaciones es la *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*, emitida por el ICOMOS en 1999, este es un organismo auxiliar de la UNESCO. La Carta establece, antes que nada, la importancia del registro de la arquitectura vernácula y señala:

“El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (ICOMOS, 1992, p.1).

De lo expuesto anteriormente se puede entender la importancia de registrar para conservar la arquitectura tradicional representada en la vivienda vernácula, unidad básica de todo asentamiento que contribuye a la identidad del sitio. Reconocerla como solución a necesidad básica de descanso, alimentación y protección del medio exterior de las personas que la habitan es entenderla como

respuesta espacial a formas de vida, y solo a través de su registro se puede conocer mejor sus atributos y particularidades materiales, y de esta forma plantear estrategias para su protección.



Aldea de la tribu Tharu en Nepal
Fuente:
<https://www.arkiplus.com/arquitectura-vernacula/>

Arquitectura vernácula, Pátzcuaro, Michoacán.
Fuente:<https://www.google.com/search?q=asentamientos+vernaculos+patzcuaro>

Desde la Conferencia Internacional de Atenas de 1931 donde surge la Carta de Atenas, se planteó la necesidad de realizar inventarios de todos los testimonios materiales de todas las civilizaciones con el fin de protegerlos, y en el punto VIII señala que: *“Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publique un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas”* (UNESCO, 1931). Esta recomendación se retoma en otras cartas relacionadas con el patrimonio, ya que no se protege lo que no se valora, y no se valora lo que no se conoce.

Por eso se insiste en los registros que pueden ser empleados como instrumentos de conocimiento, valoración y protección, y estos pueden ser

inventarios, catálogos o cualquier otro tipo de documento que concentre la información necesaria. En el siguiente apartado se precisa cada uno de ellos.

3.1.1 Inventarios y catálogos.

Los instrumentos que permiten el registro y valoración para la difusión y protección de la arquitectura vernácula a partir del análisis de sus características físicas son los inventarios y los catálogos.

El primer concepto que se propone analizar es el de **INVENTARIO**, el cual la Real Academia de la Lengua lo define como *“Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión”* (RAE, 2022). Esto quiere decir, que se trata de registrar el conjunto de elementos que pertenecen a una persona, una empresa o un grupo social, y se elabora de manera minuciosa y ordenada, lo cual permite el conocimiento y control de lo que se tiene.

La arquitecta Silvia Bossio en su documento *‘Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales’*, cita una definición más completa del Instituto de Patrimonio Cultural, donde establece el Inventario como:

“piedra fundamental en toda acción de preservación. El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas” (Bossio, 1997, pag 2).

Esta herramienta de registro permite localizar, analizar y describir los bienes en general y los bienes culturales en particular. Este tipo de registro

facilitan el conocimiento, valoración y difusión de los bienes que se registran y describen. Es una herramienta útil para definir acciones puntuales, estrategias y políticas que sirven de apoyo en la protección y conservación de estos ejemplos de la historia materializados, y de esta manera se promueve el intercambio de conocimientos del pasado al presente.



Es importante mencionar que existen diferentes tipos de Inventarios, los cuales se adaptan a la necesidad de los elementos culturales que se quieren registrar y/o analizar, en el mismo texto de la investigadora Silvia Bossio, menciona algunos tipos de inventarios, siendo estos: Inventario de Protección o Inventario Detallado, los cuales los define de la siguiente manera.

“Inventario de Protección: Este tipo de inventario acota la información que se está relevando y la información debe ser precisa en cuanto a su fin último, ya sea para una posterior catalogación de los bienes en pro de su protección, etc.

Inventario Detallado: El tipo de investigación que se realiza es pormenorizada para conocer en detalle los bienes estudiados ya sea desde su historia como desde su uso y características constructivas o

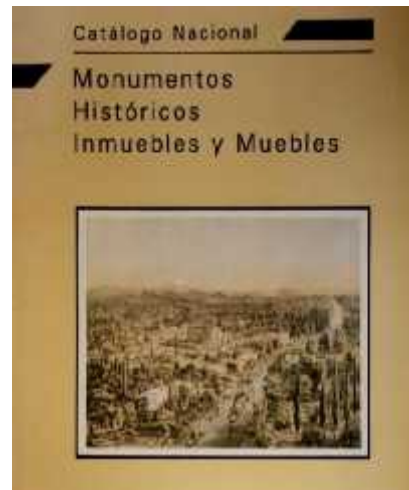
tecnológicas. El tipo de fichas a ser utilizadas estará de acuerdo con la investigación que se llevará a cabo” (Bossio, s/f, pág.4).

De los dos tipos de inventarios, se propuso utilizar el inventario detallado en el trabajo de tesis ya que, a partir de la definición anterior, por medio de fichas diseñadas para el registro, se puede analizar de manera directa las características de diseño, materiales o elementos constructivos. En el caso de Playa Vicente, permite registrar la tipología, los materiales y sistemas constructivos presentes y se puede incluir además aspectos históricos del inmueble.



Para entender mejor la opción de registro que se decidió utilizar, se debe establecer que se entiende por **Catálogo**, y vemos como la Real Academia de la Lengua lo define como “Apuntar, registrar ordenadamente libros, manuscritos, etc., formando catálogo de ellos” (RAE, 2022). A partir de la definición, vemos que se trata de un listado que presenta información detallada y ordenada de objetos, personas, materiales, monumentos, y otros temas que tengan relaciones

o vínculos en común. El registro es más general y no establece detalles sobre lo que se analiza.



Portadas de Catálogos. El de la izquierda es sobre Monumentos Históricos Inmuebles y Muebles y el de la derecha es de Monumentos Históricos Inmuebles en Iztapalapa, ambos elaborados por el INAH

La arquitecta Bossio en su texto ya aludido “Inventario, Catalogación y Registro de Bienes Patrimoniales”, cita una definición de Jorge Benavides Solís donde establece la Catalogación como:

“el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objeto de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos” (Benavides, s/f, pág. 2)

Entonces debe quedar claro que ‘catalogar’ es generar una lista de elementos que se agrupan y se enumeran, y de los cuales se recopilan datos y especificaciones sobre las características del bien cultural que se registra. Es así

como se tiene un listado especializado de objetos materiales que destacan por su valor y reconocimiento social, aspectos particulares del objeto que se analiza (patrimonio) y que le imprime el carácter singular.

A través del registro, se puede reconocer el alcance y las dimensiones que posee el acervo material (cultural) de un país, de una región o de un lugar, de ahí la importancia de su elaboración, por ello, a lo largo de los años se han venido haciendo este tipo de registros.

Resulta importante comentar que estos documentos especializados permiten el registro de los bienes inmuebles, incluye tanto medios gráficos como escritos, y puede tener varios usos, entre ellos, difundir los elementos registrados a través de publicaciones, dípticos y trípticos, o presentar los resultados del registro en eventos especializados o en los sitios mismo de donde se obtiene la información, y ello puede ser una estrategia para su mantenimiento, su protección o para concientizar a la sociedad del valor y cualidades de las obras materiales (patrimonio) que se analizaron, y argumentar porque es importante conservarlos.

Por otro lado, en la ponencia de Guillermo Tremiño “Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural” presentada el Syposium Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico (1979) aporta una definición de Inventario y refiere sobre el particular, que se trata de una *“Estimación y enumeración de los bienes culturales provenientes de un lugar o región”* (Tremiño, 1979,pag 45) el cual tiene como finalidad, contar con un listado de bienes según sus cualidades y características esenciales de identificación, para saber el número que se tiene, pero se excluye el análisis pormenorizado de los bienes, así como su autenticación y avalúo.

Esta definición hace énfasis en que el Inventario es la forma más sencilla de registro e identificación de los bienes históricos, sin embargo, solo se incluyen datos generales y sin detallar, lo cual simplifica la información, pero la limita y eso en ocasiones poco contribuyen a su valoración.

En la misma ponencia de Guillermo Tremiño, el investigador aporta la definición de Catálogo, al cual lo define como: *“lista de bienes culturales ordenada sistemáticamente en la cual se registra, describe, evalúa e indica (generalmente en forma completa), los fondos de una colección, institución, país o región”* (Tremiño, 1979, pág. 45). La definición que aporta el autor, si bien se refiere a bienes muebles, se puede rescatar que un Catálogo busca dar a conocer de manera más detallada un bien, lo que permite conocer sus particularidades, ya que incluye información acerca de sus cualidades y todos aquellos aspectos que le singulariza, además, especifica su localización georreferenciada. Toda la información contribuye a su valoración.

De lo anteriormente expuesto podemos establecer que ambos instrumentos: Inventario o Catálogo son formas de registro con funciones y alcances específicos, y la decisión de su uso, depende de los objetivos que cada proyecto de investigación tenga y del tipo de información que se quiera obtener.

Para el caso que nos ocupa sobre la Arquitectura Vernácula o tradicional en la localidad de Playa Vicente Veracruz, como se mencionó líneas arriba, se optó por usar el Inventario por ser el instrumento que permite conocer con detalles aspectos de los ejemplos que se estudian y con ello, tener elementos para su valoración y para definir estrategias que lleven a su conservación, que es lo que se planteó como uno de los objetivos del trabajo de tesis.

3.2 Normativa para la cedula de registro.

Antes de mencionar las características que debe tener la cédula de registro para el caso de la arquitectura vernácula de Playa Vicente, resulta importante recordar que es necesario conocer la historia de cada asentamiento, pues los orígenes determinan aspectos que aún hoy en día permanecen, esto nos lleva a reconocer los elementos que son parte de su identidad, y saber cuáles son los rasgos que los distinguen como sociedad.

La arquitectura forma parte importante de la memoria física que nos distingue, y sobre el particular, la arqueóloga Noemí Castillo menciona:

“... una de las responsabilidades inherentes a todas las sociedades y gobiernos actuales es la protección y conservación de estos bienes culturales..., la concientización para la protección de estos bienes culturales en las sociedades principalmente del llamado tercer mundo, ha servido y sirve para reafirmar su conciencia nacional por ser parte de su idiosincrasia...” (castillo 1979, pág. 54)

Esto significa que se debe conservar los bienes culturales, y previo a ello se deben valorar, pero ante todo se deben conocer; por ello, para que la arquitectura vernácula sea valorada es necesario identificarla, estudiarla y difundir los resultados.

Afortunadamente a lo largo de los años diferentes organismos y dependencias han asumido la misión de preservar el patrimonio tangible e intangible de las sociedades que nos han precedido y de las cuales formamos parte en el presente, y son estas instancias las que han establecido criterios y recomendaciones para llevar a cabo la recaudación de información, su

procesamiento y difusión a través de inventarios y catálogos, los cuales ayudan a registrar de manera ordenada la información de un bien, lo que permite no solo la identificación del mismo, sino como ya se mencionó, establecer estrategias que conllevan acciones para su valoración, protección y conservación.

Para la elaboración de un inventario o catalogo es importante recopilar información de forma sistemática y jerarquizada para su posterior procesamiento y análisis, de ahí la importancia de contar con cédulas, fichas o instrumentos que permitan generar bases de datos confiables. Algunas de estas fichas o cédulas ya han sido validadas a través de su uso por dependencias o instituciones que se dedican al registro de información, pero esto no significa que no se puedan generar nuevos instrumentos para lograr el objetivo que cada proyecto de investigación se plante.

Las fichas o cédulas son herramientas indispensables en la recopilación de datos, en ellas se incluye información general, información particular del inmueble o inmuebles que se requieren estudiar y algunas especificidades de los objetos que se describen, de ahí la importancia de que tenga una estructura lógica que permita registrar la mayor información posible del bien inmueble de forma ordenada y clara, para que el procesamiento de los datos

Ficha de Inventario y registro patrimonial de la Casa del Cap. Aureliano Vera
Fuente:
<https://es.slideshare.net/maritotromba/ficha-de-inventario-y-registro-patrimonial-de-la-antigua-casa-del-cap-aureliano-vera>

contribuya al análisis que posteriormente se debe realizar.

Para la elaboración de la ficha existen parámetros en los cuales Silvia Bossio menciona lo siguiente:

“... se recopilarán aquellos datos necesarios para reconocer cuales son los edificios y sitios significativos. Se realizarán fichas de relevamiento general que contemplen datos generales de ubicación y catastro, aspectos referidos a la situación del edificio, titularidad y ejercicio del dominio, aspectos valorativos en lo que se refiere al estado y a las características patrimoniales (Bossio, 1997, pág. 7).

Por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el marco de su 80avo aniversario de creación como instancia encargada de la “investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de zona de monumentos” (INAH, 1972, pág.7) del país, en el Boletín N° 472 la Dirección de Medios de Comunicación de la Secretaría de Cultura informó, que lanzaba la “Plataforma web para poner el patrimonio histórico inmueble de México al alcance de todos” a través del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. La antropóloga Aida Castilleja, secretaria técnica del INAH, refería que el objetivo de este sitio electrónico es: “acercar al público en general con el patrimonio histórico edificado existente en su localidad” (INAH, 2019, pág. 1).

En dicha plataforma se encuentra una recopilación detallada de 85 mil 431 monumentos históricos del país que están registrados y trabajados en fichas, las cuales se clasifican en tres tópicos que son: Monumentos Históricos, Conjuntos Arquitectónicos y Bienes Inmuebles con valor cultural.

Para el primer tópico: **Monumentos Históricos**, DOF 13-06-2014 “Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas” (2014) en sus artículos 35 y 36 se establece que:

“Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley... Por determinación de la ley son monumentos históricos: I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato público y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas en los siglos XVI al XIX inclusive” (Cámara de Diputados de H. Congreso de la unión, 2014, pág. 9)

Conjuntos Arquitectónicos

En cuanto a los conjuntos arquitectónicos el INAH a través de su documento titulado “Manual de Procedimientos Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles Etapas preliminar, de planeación y programación, de trabajo de campo y de gabinete” menciona que son:

“...diversas construcciones que participan de manera integral dentro de un espacio común y conforman un sistema que responde a una función precisa. Un conjunto arquitectónico puede ser un convento, una

hacienda, un cementerio, un fuerte, una plaza, una serie de elementos votivos entre otros” (INHA, 2015, s/p).

Bienes Inmuebles con Valor Cultural

En relación con los inmuebles con valor cultural en el documento los define como:

“...inmuebles construidos a partir del siglo XX que presentan características arquitectónicas, urbanísticas y/o estilísticas similares a las producidas en las últimas décadas del siglo XIX. Puede incluir elementos relevantes del Art Deco y arquitectura vernácula otros” (INAH, 2015, s/p).



Ejemplos de los tres tópicos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Monumento Histórico, Conjunto Arquitectónico y Bienes Inmuebles con Valor Cultural.

Cabe señalar que el INAH en su documento “Manual de Procedimientos antes mencionado, refiera que los inmuebles de arquitectura vernácula o tradicional:

“son la inclusión de elementos y conjuntos patrimoniales, que carecen de una protección legal definida y son los más susceptibles de

ser alterados y modificados en su concepción original. En esta arquitectura existen ejemplos notables con valores propios a nivel local que pueden construir, asimismo, un monumento histórico” (INAH, s/f pág. 29)

A partir de este señalamiento el trabajo de tesis cobra aún más relevancia, ya que puede contribuir a la protección de estos ejemplos vernáculos que son susceptibles de ser alterados.

Ahora bien, en relación con la elaboración de catálogos e inventarios, existen algunas recomendaciones y normas para llevar a cabo la recopilación de información de forma ordenada, aunque la estructura de ambos instrumentos depende del objetivo que se quiera lograr como se ha venido mencionando. El INAH en su *Manual para la realización de un inventario o catalogo* aporta una serie de pasos a seguir para llevar a cabo dicho proceso, y para ello, hace uso de fichas que a través de su llenado facilita el registro de información y sobre estas fichas menciona que la misma cuenta con 2 niveles en su estructura que son: Identificación y Catalogación, lo cual nos menciona lo siguiente:

“A) Identificación. - obtención de información primaria sobre un bien, que permita su ubicación, clasificación y categorización arquitectónica, usos y datación. En este punto se hace valerse de material de apoyo como lo son fotografías de las fachadas, croquis de localización y toda información recabada en los recorridos de prospección

B) Catalogación. - actividad complementaria a la identificación, con un nivel de acopio documental más profundo tanto textual como gráfico.”
... “se deberán llenar en medida de lo posible los campos en la ficha

relativos a la localización, identificación, aspectos jurídicos, investigación histórica con fuentes documentales, preexistencias, características materiales, descripción arquitectónica, observaciones, riesgos, prioridades de intervención y bienes muebles que se encuentren al interior... acompañaran a esta información, el croquis de localización y el croquis de la planta o de las plantas arquitectónicas de las que este compuesto el inmueble, así como de las imágenes fotográficas tanto exteriores como interiores y detalles (INAH, 2015, pág. 6).

Si bien el Manual presentado por el INAH es un material de apoyo para la recabar información y no una normativa, este es de ayuda para estructurar y diseñar la ficha para el caso de Playa Vicente, y permite incluir los puntos más importantes que son indispensables para llevar a cabo una correcta identificación de un bien cultural.

Cada autor o investigador que ha llevado a cabo trabajos de catalogación o inventario sobre diversos tipos de arquitecturas o patrimonio, vemos que aplica su criterio para presentar la información de los inmuebles que quiere describir y dar a conocer, por ello hay diferentes estilos de fichas. Para reforzar esta aseveración, se decidió analizar 2 fichas, la primera se incluye en el Catálogo de la Vivienda Vernácula de Oaxaca y la segunda corresponde a la ficha del Catálogo que forma parte de un documento más general que es el Plan General Municipal de Valdelacasa de Tajo, de Cáceres, España. Las fichas referidas se presentan a continuación:

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE VALDEACASA DE TAJO. CÁCERES
CATÁLOGO JUNIO 2015

G. FICHA INDIVIDUAL DE CADA BIEN INMUEBLE.

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE VALDEACASA DE TAJO			
CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS		Nº FICHA	
FICHA DE ELEMENTOS CATALOGADOS.		FICHA 1	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
DENOMINACIÓN	VIVIENDA CON BALCONES DE FORJA		
LOCALIZACIÓN	CALLE DEL MORAL, (ANTIGUA RAFAEL JARILLO) 22		
UTM	309006A400121		
REF. CATASTRAL	4501101UR004050001MR		
TITULAR	DESCONOCIDO		
REGLAMENTO DE TENENCIA	PROPIEDAD		
SITUACIÓN JURÍDICA			
FIGURA DE PROTECCIÓN			
IRIC	NO	CATEGORÍA:	DECLARACIÓN
INVENTARIADO POR LA JUNTA DE EXTREMADURA		SI, COMO BIEN INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN			
DESCRIPCIÓN:	Vivienda de dos plantas de una superficie construida de aproximadamente 282 metros cuadrados sobre una parcela sin inclusión de aprovechamiento 100 metros cuadrados. Se sitúa en un terreno a un patio central rectangular. Los elementos más representativos son dos balcones de granto con barandilla de forja en planta alta. Están formados por una robusta base de granto con tres columnas que le sirven de apoyo en la estructura de la vivienda. La barandilla del balcón de la planta superior está formada por diferentes figuras geométricas.		
DENOMINACIÓN HISTÓRICA:	-		
Nº DE PLANTAS DE LA VIVIENDA:	2		
TIPOLOGÍA GENERAL:	Vivienda unifamiliar en esquina		
USO:	VIVIENDA		
DESTINO:	VIVIENDA		
FECHA DE DATACIÓN:	1968 (Según Catastro)		
CARACTERÍSTICAS FORMALES:			
SISTEMA CONSTRUCTIVO:	CIMENTACIÓN:	CIMENTACIÓN CONTINUA BAJO MURO	
	ESTRUCTURA:	MURO DE CARGA PRESUMIBLEMENTE DE LADRILLO MACIZO	
	CUBIERTA:	DE TEJA ÁRABE, CON ALEROS EN LADRILLO ROJO VISTO Y LLAGADO ENCALADO.	
MATERIALES:	REVESTIMIENTOS:	ENCASCADO CON MORTERO Y PINTURA.	
	CARPINTERÍA:	VARIAS, NO DESTACABLES.	
	VARIOS:	Granto, hierro forjado	
ACTUACIONES REALIZADAS:	PRESUMIBLE REPARACIÓN DE CUBIERTA		
ELEMENTOS SINGULARES:	BALCONES DE GRANTO Y FORJA		
ELEMENTOS DISCORDANTES:	-		

21

PLAN GENERAL MUNICIPAL DE VALDEACASA DE YAJO, CACERES CATALOGO JUNIO 2015					
CONSERVACION	BUENO	NORMAL	MALO	RUINA	RESTAURACION
ESTRUCTURA VERTICAL		X			
ESTRUCTURA HORIZONTAL		X			
CUBIERTAS		X			
SOLADOS					
REVESTIMIENTOS EXTERIORES			X		RECOMENDABLE
REVESTIMIENTOS INTERIORES					
GARFINTERIAS		X			
OTROS					
TIPO DE INTERES:	HISTORICO	X	ARQUITECTONICO	X	URBANO
GRADO DE PROTECCION:	Integral	X	PARCIAL	X	AMBIENTAL
BIBLIOGRAFIA					
SITUACION NORMATIVA					
NIVEL DE PROTECCION	Parcial para el inmueble, integral para sus balcones.				
ACTUACIONES PERMITIDAS	Para el inmueble: Artículo 11 Para sus balcones: Artículo 10				
ACTUACIONES PROHIBIDAS	Las que no estén expresamente permitidas en la normativa de este catálogo				
ACTUACIONES ACONSEJADAS					
USO PERMITIDO	Uso global residencial, terciario y dotacional. Prohibido el industrial y agropecuario.				



SITUACION

MEDIDAS:

VALORACION HISTORICO-ARQUEOLOGICA:

SITUACION HISTORICA:

VALORACION:




FOTOGRAFIA



*Ficha empleada en el Plan General Municipal Valdelacasa de Tajo (Cáceres).
Elaborado por la Arquitecta Inmaculada García Sanz.*

Las fichas fueron analizadas y a partir de la comparativa realizada para conocer sus coincidencias y tener más argumentos al momento de elaborar la ficha para el registro de la Vivienda Vernácula en Playa Vicente Veracruz, se encontraron innumerables coincidencias y solo 5 diferencias, dos de ellas de fondo que son la planta arquitectónica y legislación, y tres de forma que son las Observaciones, Nombre de la persona que hace la ficha y las Recomendaciones; el resto de las fichas resulta coincidente. El resultado de la comparativa de ambos documentos se presenta en el siguiente concentrado:

Tabla de Comparativa de Fichas		
INFORMACIÓN CONTENIDA EN LA FICHA	NOMBRE DEL CATÁLOGO O DOCUMENTO	
	Catálogo de la Vivienda Vernácula (Oaxaca)	Plan General Municipal De Valdelacasa De Tajo Cáceres Catalogo.
Nº de Identificación de la Ficha	✓	✓
Denominación del Inmueble	✓	✓
Datos de localización	✓	✓
Croquis de localización	✓	✓
Planta arquitectónica del inmueble	✓	
Aspectos legales	✓	
Fecha de elaboración	✓	✓
Estado de conservación	✓	✓
Descripción arquitectónica	✓	✓
Descripción del sistema constructivo	✓	✓
Descripción de Materiales	✓	✓
Fotografías	✓	✓
Observaciones	✓	
Nombre del autor de la ficha	✓	
Recomendaciones y/o conclusiones	✓	

Concentrado del Análisis de las Fichas del Catálogo de la Vivienda de la Arquitectura Vernácula de Oaxaca y ficha empleada en el Catálogo del Plan General Municipal de Valdelacasa del Tajo (Cáceres). Elaboración propia.

Si tomamos en cuenta lo que se ha venido comentando a lo largo del apartado, resulta lógicas que ambas fichas presenten diferencias, ya que el objetivo del Catálogo de la Vivienda Vernácula de Oaxaca difiere del Plan General Municipal de Cáceres.

A partir del concentrado presentado se pudo trabajar en el análisis de coincidencias y diferencias, y se establece que, a pesar de que la estructura tiene ligeras diferencias, ambos trabajos tienen como objetivo dar a conocer los inmuebles que tienen un valor histórico con el fin de lograr su valoración y conservación, sin embargo, a pesar de ser muy afines podemos notar que el documento titulado “Catalogo de la vivienda Vernácula (Oaxaca)” está enfocado en dar a conocer todos los aspectos constructivos del inmueble, detallando materiales, sistemas constructivos, formas de la planta arquitectónica, fachadas y el aspecto sociocultural del inmueble siendo este último descrito a manera de testimonio de los habitantes del espacio. Lo que da a entender como la arquitectura vernácula es la respuesta a las necesidades de cada persona, lo cual le da un rasgo de identidad a cada espacio y justifica el planteamiento inicial de preservar este tipo de arquitectura.

En la ficha de la arquitecta Inmaculada García Sanz que corresponde al “Plan General Municipal Valdelacasa de Tajo (Cáceres)” enfoca su trabajo en dar a conocer el estado del inmueble para su valoración, rescate y mejora urbana, describiendo su denominación histórica. A diferencia del ejemplo anterior aquí se precisa la información del uso del inmueble, estado de conservación y su grado de protección para que, de acuerdo a las necesidades se incluyan dentro de las políticas de actuación gubernamental.

Basadas en las definiciones anteriores y considerando que en el trabajo de tesis se propone identificar y registrar los casos de aquellos inmuebles de arquitectura vernácula o tradicional que permanecen, aun cuando hayan tenido cambios o transformaciones leves en sus materiales originales, pero mantienen la forma, la función y la relación con el entorno que lo rodea, se define el diseño de la cédula de registro a aplicar en Playa Vicente, Veracruz.

3.3 Diseño de cedula de registro.

A partir de todo lo expuesto anteriormente y tomando como referencia las fichas analizadas, en este punto del capítulo III se presentan los aspectos que se incluyen en el diseño de la ficha para el registro de la arquitectura vernácula, tomando en cuenta que la información que se quiere obtener debe permitir conocer las características arquitectónicas, tipológicas y constructivas de la localidad de Playa Vicente.

La estructura que se propuso es la siguiente: Encabezado: Es el espacio dónde se incluye el logo institucional, seguido del nombre de la Universidad y el Título del trabajo de tesis, del lado superior derecho está el autor de la ficha y el nombre de quién revisa la información; hay dos recuadros más dónde se incluye el número de la ficha que corresponde, y el otro es para poner la fecha de cuando se hace el registro.

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGIA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.	ELABORÓ: REVISÓ:	FICHA N°	
			FECHA	

El apartado **número uno** incluye datos de ubicación del inmueble, comenzando por la calle y número oficial (si es que se cuenta con él), seguido de la Colonia, el nombre de la Localidad, el Municipio al que pertenece y finalmente la entidad federativa.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N° Colonia: Localidad: Municipio: Estado:		Vivienda: Vivienda con Comercio Comercio Industria Institución Dependencia Federal Servicios Públicos Otro (especificar):

El apartado **número dos** complementa la información de la ubicación del inmueble, pues este incluye el croquis de localización de manera gráfica teniendo una imagen de referencia de las calles inmediatas al inmueble en caso de que no exista el número oficial. Esta información se puede complementar con la georreferencia del inmueble.

El punto **número tres** describe el género de la construcción con opciones a seleccionar según el inmueble que se analiza. Las opciones que se incluyen son: **Vivienda**, vivienda con comercio, **Comercio** (tiendas de abarrotes, jarcierías, carnicerías, verdulerías, etc.), **Salud** (clínicas, laboratorios, farmacias, consultorios y todo lo relacionado con el área de la medicina), **Educación** (todo lo relacionado con la enseñanza, desde escuelas hasta oficinas de supervisión escolar), **Dependencias Pública** (engloba aquellas instalaciones como presidencia municipal, seguridad pública y demás instituciones independientemente que sean federales, estatales o municipales).

El apartado **número cuatro** es el espacio dónde se incluyen las fotografías del inmueble analizado, las cuales solo serán de la fachada y algunos elementos que resaltan de la misma, como lo son cubiertas, muros, puertas, ventanas y celosías.

El apartado **número cinco** tiene que ver con la tipología del inmueble y al igual que el apartado número 3 este también es de opción múltiple, sin embargo, este es el único apartado que cuenta con simbología y se subdividido en tres aspectos: 1. **Disposición de la planta**, que corresponde a la forma en que se disponen los espacios que integran la vivienda, teniendo como opciones: la forma rectangular, cuadrada, circular, ovalada, geométrica (figura de 3 lados o más iguales) y mixta que es la combinación de cualquiera de las opciones. 2. **Predominio de elementos**, el cual tiene tres opciones: macizo sobre vano el cual representa más del 70% de muros sobre ventanas y puertas, y disposición de ventanas con la opción horizontal o vertical. Y finalmente 3. **Ubicación del acceso** con tres opciones que representan la disposición del acceso principal mostrado en la fachada, el cual puede ser centrado, lateral o en alguna fachada orientada hacia otra calle.

4. FOTOGRAFÍAS		5. TIPOLOGÍA			
DISPOSICIÓN DE LA PLANTA		PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO		
Rectangular	☐	 Macizo sobre vano	☐	 Centrado	☐
Cuadrada	☐	 Ventana horizontal	☐	 Lateral	☐
Circular	☐	 Ventana vertical	☐	 Hacia otra calle	☐
Ovalada	☐	 Macizo sobre vano	☐	☐	☐
Geométrica	☐	☐	☐	☐	☐
Mixta	☐	☐	☐	☐	☐

El apartado **número 6** tiene que ver con el **Sistema constructivo y los materiales** de fábrica que se observa en el inmueble que se está analizando, se divide en cuatro puntos que son: Muros, Cubierta, Puertas y Ventanas. El apartado de **muros** se subdivide en 3 aspectos: material base en que está construido, este puede ser piedra, tabique, adobe, madera, mixto o alguna otra opción que se encuentre; material intermedio que se refiere al tipo de aplanado (en caso de tener) del cual está cubierto el muro y pueden ser aplanado de cemento-cal-arena, revocado de tierra u otro que se identifique; y acabado final que es el terminado que tiene el muro, el cual puede ser a base de pintura (vinílica o esmalte), acabado aparente, o alguna otra opción que se identifique.

El apartado de la **Cubierta o Techo** se divide en dos, Material del entramado y material de la cubierta. En el entramado se muestran las opciones de los materiales con los cuales puede estar construida la estructura de la cubierta, pudiendo ser madera (perfiladas o rusticas) concreto, perfiles metálicos, mixtos (es la combinación de alguno de los anteriores), se deja una opción por si se encuentra algún otro tipo que no haya sido considerado. Para la cubierta se tiene las opciones de madera, teja, lámina galvanizada, lamina de asbesto, losa de concreto, hoja de palma y se deja abierta la opción de otro, por si llegara a existir algún material diferente a los antes señalados.

En la parte de **Puertas y Ventanas** se tienen varias opciones para registrar como: herrería, madera, cancelería de aluminio, con la opción de otros para especificar en caso de que se presente alguna otra opción.

CAPITULO IV TIPOLOGIA Y TECNICAS DE LAS EDIFICACIONES

En este capítulo se presenta el trabajo de campo realizado sobre los ejemplos de arquitectura vernácula en Playa Vicente utilizando la ficha diseñada y presentada en el capítulo anterior. Se expone el método de trabajo utilizado en el registro, se anexan las fichas de los 24 ejemplos, se incluyen los resultados destacando la tipología y los materiales empleados y se incluyen aspectos para su protección y conservación

4.1 Casos de estudio

Considerando que la localidad de Playa Vicente tiene un emplazamiento relacionado con el río Tesechoacán, el trabajo de campo inició con recorridos en la localidad con el fin de identificar ejemplos de construcciones vernácula a inventariar. El punto de inicio de este andar es en el barrio del Zorrillo y el lugar exacto es conocido como “paso de los pescadores Santiago”.

El trabajo se realiza en tres momentos debido al número de manzanas que se debían estudiar que fueron 36. En el primer recorrido se revisó la zona del barrio del zorrillo que es la que da al río. El segundo recorrido corresponde a la zona centro donde se encuentra el Parque “Landro y Cos”. Finalmente, el tercer recorrido se da hacia la parte sur del asentamiento.

A partir de los recorridos realizados para la selección de los ejemplos, se pudo comprobar que la pérdida de la arquitectura vernácula ha ido en aumento, y que los casos identificados son ejemplos aislados de ese entorno tradicional que tuvo el asentamiento y por tal motivo no hay una zona de estudio en específico, sino casos focalizados.

De los recorridos se identificaron 24 ejemplos a registrar, y el mayor porcentaje de ellos se concentran en la parte centro y noroeste de la cabecera municipal, y algunos casos más se identificaron en la parte sureste.

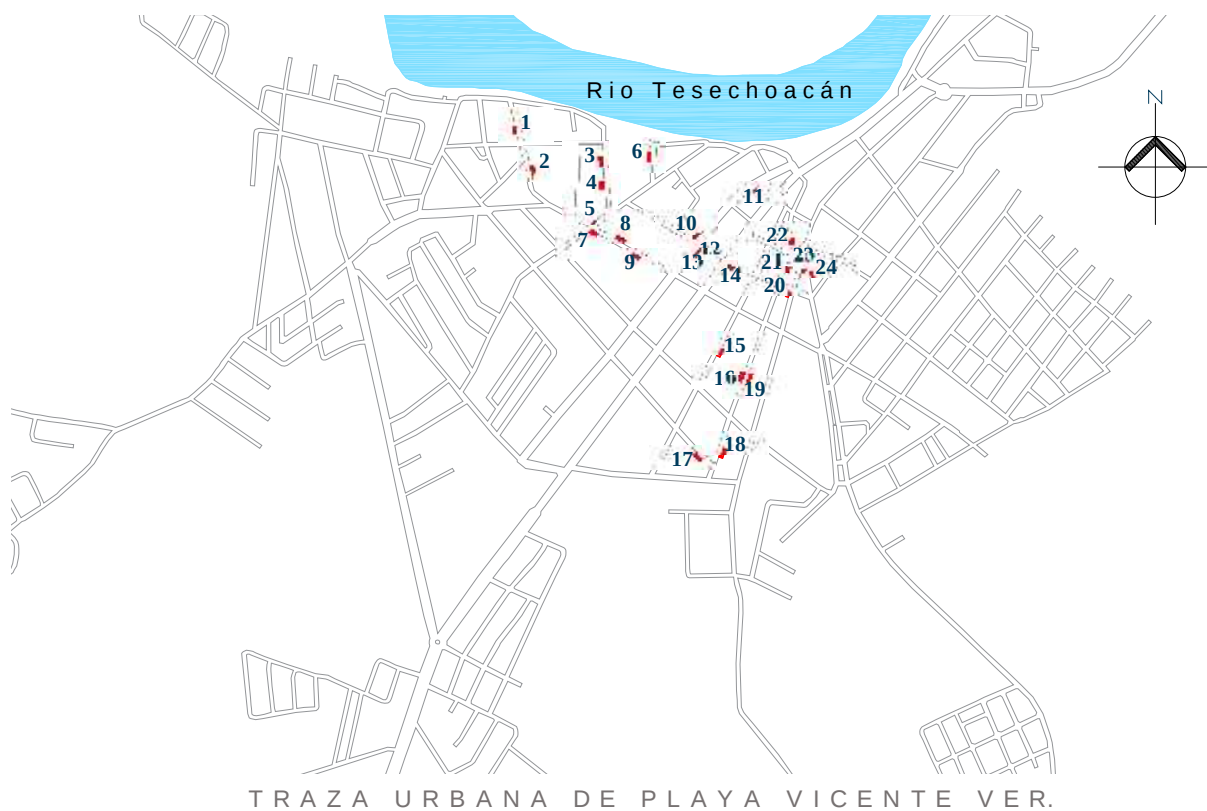
El registro de los 24 casos se llevó a cabo también en varios momentos de acuerdo con la aceptación de los habitantes para su descripción; es en este momento en que se hace uso de la ficha anteriormente descrita. El trabajo de registro se acompaña del levantamiento fotográfico a partir de fotos fijas de cada inmueble, las cuales se trabajan en gabinete para incorporarse posteriormente en la ficha.

En el levantamiento fotográfico se procuró destacar la fachada, los materiales empleados, el sistema constructivo y aquellos otros aspectos que permitiera entender y describir mejor las características de la arquitectura vernácula de Playa Vicente.

Los casos de estudio se registran con números progresivos del 1 al 24 tomando en cuenta su localización durante los recorridos

A continuación, se presenta un plano con la traza urbana de Playa Vicente, en la cual se han ubicado y numerado los casos de estudio, el orden en el que se presentan es el número de ficha que se le asigna, y para mayor comprensión se incluye la fotografía de cada caso para identificar más rápidamente los casos que se van a trabajar.

A partir del plano de identificación de los casos a analizar, se incluyen las fichas de cada caso numeradas.



4.2 APLICACIÓN DE LA CEDULA.

A continuación, se presentan las 24 cédulas de los ejemplos de arquitectura vernácula seleccionados.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Revisó: Arq. Camina Fernández de Lara.

FICHA N°01

FECHA: 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Francisco Marzanilla N° 14		Vivienda: ☒ Vivienda con Comercio: ☐ Comercio: ☐ Salud: ☐ Educación: ☐ Dependencias Públicas: ☐ Servicios Públicos: ☐ Otro (especificar):
Colonia: El Zentilo		
Localidad: Playa Vicente		
Municipio: Playa Vicente		
Estado: Veracruz		

4.- FOTOGRAFÍAS

5.- TIPOLOGÍA

DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO
Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mista: ☐	Macizo sobre vano: ☒ Ventana Horizontal: ☐ Ventana Vertical: ☐ Ventana horizontal: ☐	Centrado: ☐ Lateral: ☒ Fachada lateral: ☐

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES

MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTAMADO
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mista: Piedrablque: ☐ Otro (Especificar):	Madera (Perfilado por máquina): ☒ Madera rústica (ensamado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mista: Maderalacero: ☐ Otro (Especificar):
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado cemento-arena: ☐ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar):	Madera: ☐ Teja: ☐ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar):
ACABADO	
Pintura VitroEsmalte: ☒ Apacento: ☐ Otro (Especificar):	

7.- OBSERVACIONES

Vivienda habitada por la familia Hernández Ramírez, en rasgos perifericos podemos observar un corredor al mismo ancho del alero de la cubierta, este sirve de patio receptor y funciona como división de la vivienda con la banqueta, también podemos ver un detalle en el entramado del alero, el cual empieza a pudrirse debido a las condiciones de humedad de la zona, de igual manera vemos la improvisación en las instalaciones eléctricas lo cual podemos deducir que dicha vivienda no fue diseñada con la integración de estos servicios.

PUERTAS MATERIAL BASE

Herrera: ☒
Madera: ☐
Cancelería de Aluminio: ☐
Otro (Especificar):

VENTANAS MATERIAL BASE

Herrera: ☐
Madera: ☐
Cancelería de Aluminio: ☐
Otro (Especificar):

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Revisó: Arq. Camina Fernández de Lara.

FICHA N°02

FECHA: 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Francisco Marzanilla N° 7		Vivienda: ☒ Vivienda con Comercio: ☐ Comercio: ☐ Salud: ☐ Educación: ☐ Dependencias Públicas: ☐ Servicios Públicos: ☐ Otro (especificar):
Colonia: El Zentilo		
Localidad: Playa Vicente		
Municipio: Playa Vicente		
Estado: Veracruz		

4.- FOTOGRAFÍAS

5.- TIPOLOGÍA

DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO
Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mista: ☐	Macizo sobre vano: ☒ Ventana Horizontal: ☐ Ventana Vertical: ☐ Ventana horizontal: ☐	Centrado: ☐ Lateral: ☒ Fachada lateral: ☐

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES

MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTAMADO
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mista: Piedrablque: ☐ Otro (Especificar):	Madera (Perfilado por máquina): ☒ Madera rústica (ensamado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mista: Maderalacero: ☐ Otro (Especificar):
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado cemento-arena: ☐ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar):	Madera: ☐ Teja: ☐ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar):
ACABADO	
Pintura VitroEsmalte: ☒ Apacento: ☐ Otro (Especificar):	

7.- OBSERVACIONES

En esta vivienda podemos observar una fachada sobria, con un predominio de macizo sobre los vanos, en los cuales podemos observar la presencia de "Vitroblock" que da iluminación natural al interior, en las fachadas laterales se observa un acabado de pintura a la cal, la cual ha sido deslavada por el paso del tiempo, el entramado en el alero se encuentra en buenas condiciones.

PUERTAS MATERIAL BASE

Herrera: ☒
Madera: ☐
Cancelería de Aluminio: ☐
Otro (Especificar):

VENTANAS MATERIAL BASE

Herrera: ☒
Madera: ☐
Cancelería de Aluminio: ☐
Otro (Especificar):



LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE																						
Calle y N°: Matamoros # 240		Vivienda: ☒ Vivienda con Comercio: ☐ Comercio: ☐ Salud: ☐ Educación: ☐ Dependencias Públicas: ☐ Servicios Públicos: ☐ Otro (especificar): ☐																						
Colonia: El Zentilo																								
Localidad: Playa Vicente																								
Municipio: Playa Vicente																								
Estado: Veracruz																								
4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA																							
	<table><tr><td>DISPOSICIÓN DE LA PLANTA</td><td>PREDOMINIO DE ELEMENTOS</td><td>UBICACIÓN DEL ACCESO</td></tr><tr><td>Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐</td><td>Mazo sobre vano: ☐ Ventana vertical: ☒ Ventana horizontal: ☐</td><td>Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐</td></tr></table>	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Mazo sobre vano: ☐ Ventana vertical: ☒ Ventana horizontal: ☐	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐																	
DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO																						
Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Mazo sobre vano: ☐ Ventana vertical: ☒ Ventana horizontal: ☐	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐																						
	6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES																							
	<table><tr><td>MUROS</td><td>CUBIERTA O TECHO</td></tr><tr><td>MATERIAL BASE</td><td>MATERIAL DE ENTAMADO</td></tr><tr><td>Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Madera (Perfilado por máquina): ☒ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐</td></tr><tr><td>MATERIAL INTERMEDIO</td><td>CUBIERTA</td></tr><tr><td>Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐</td></tr><tr><td>ACABADO</td><td></td></tr><tr><td>Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td></td></tr><tr><td>7.- OBSERVACIONES</td><td>PUERTAS</td><td>VENTANAS</td></tr><tr><td>La vivienda tiene una fachada con vanos de diferentes tamaños y estilos, en los cuales podemos identificar dos puertas de "arco escarzano", una ventana con herrería ornamentada, una cortina metálica que forma parte del local comercial. Su entramado se encuentra en buen estado debido al mantenimiento y tratado que se le dio a la madera, aplicando pintura para evitar la propagación de plagas y la impermeabilización de la misma.</td><td>MATERIAL BASE</td><td>MATERIAL BASE</td></tr><tr><td></td><td>Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐</td></tr></table>	MUROS	CUBIERTA O TECHO	MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTAMADO	Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera (Perfilado por máquina): ☒ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐	MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA	Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐	ACABADO		Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐		7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS	La vivienda tiene una fachada con vanos de diferentes tamaños y estilos, en los cuales podemos identificar dos puertas de "arco escarzano", una ventana con herrería ornamentada, una cortina metálica que forma parte del local comercial. Su entramado se encuentra en buen estado debido al mantenimiento y tratado que se le dio a la madera, aplicando pintura para evitar la propagación de plagas y la impermeabilización de la misma.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE		Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐	Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐
MUROS	CUBIERTA O TECHO																							
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTAMADO																							
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera (Perfilado por máquina): ☒ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐																							
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA																							
Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐																							
ACABADO																								
Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐																								
7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS																						
La vivienda tiene una fachada con vanos de diferentes tamaños y estilos, en los cuales podemos identificar dos puertas de "arco escarzano", una ventana con herrería ornamentada, una cortina metálica que forma parte del local comercial. Su entramado se encuentra en buen estado debido al mantenimiento y tratado que se le dio a la madera, aplicando pintura para evitar la propagación de plagas y la impermeabilización de la misma.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE																						
	Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐	Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐																						



LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE																						
Calle y N°: Matamoros # 265		Vivienda: ☒ Vivienda con Comercio: ☐ Comercio: ☐ Salud: ☐ Educación: ☐ Dependencias Públicas: ☐ Servicios Públicos: ☐ Otro (especificar): ☐																						
Colonia: El Zentilo																								
Localidad: Playa Vicente																								
Municipio: Playa Vicente																								
Estado: Veracruz																								
4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA																							
	<table><tr><td>DISPOSICIÓN DE LA PLANTA</td><td>PREDOMINIO DE ELEMENTOS</td><td>UBICACIÓN DEL ACCESO</td></tr><tr><td>Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐</td><td>Mazo sobre vano: ☒ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒</td><td>Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐</td></tr></table>	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Mazo sobre vano: ☒ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐																	
DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO																						
Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Mazo sobre vano: ☒ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐																						
	6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES																							
	<table><tr><td>MUROS</td><td>CUBIERTA O TECHO</td></tr><tr><td>MATERIAL BASE</td><td>MATERIAL DE ENTAMADO</td></tr><tr><td>Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Madera (Perfilado por máquina): ☐ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☒ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐</td></tr><tr><td>MATERIAL INTERMEDIO</td><td>CUBIERTA</td></tr><tr><td>Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐</td></tr><tr><td>ACABADO</td><td></td></tr><tr><td>Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td></td></tr><tr><td>7.- OBSERVACIONES</td><td>PUERTAS</td><td>VENTANAS</td></tr><tr><td>La vivienda ha sido modificada con la sustitución de algunos materiales, sin embargo, aún conserva su forma original, el entramado original de madera se sustituyó por perfiles metálicos, con lo cual el mantenimiento se reduce, de igual manera la cubierta fue pintada con impermeabilizante rojo para evitar filtraciones y la incidencia directa de los rayos solares, sirviendo de aislante térmico.</td><td>MATERIAL BASE</td><td>MATERIAL BASE</td></tr><tr><td></td><td>Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐</td><td>Herrería: ☐ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): Madera con cancelería.</td></tr></table>	MUROS	CUBIERTA O TECHO	MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTAMADO	Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera (Perfilado por máquina): ☐ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☒ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐	MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA	Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐	ACABADO		Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐		7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS	La vivienda ha sido modificada con la sustitución de algunos materiales, sin embargo, aún conserva su forma original, el entramado original de madera se sustituyó por perfiles metálicos, con lo cual el mantenimiento se reduce, de igual manera la cubierta fue pintada con impermeabilizante rojo para evitar filtraciones y la incidencia directa de los rayos solares, sirviendo de aislante térmico.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE		Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐	Herrería: ☐ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): Madera con cancelería.
MUROS	CUBIERTA O TECHO																							
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTAMADO																							
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mico: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera (Perfilado por máquina): ☐ Madera rústica (envarado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☒ Mico: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐																							
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA																							
Aplanado cemento-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐	Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐																							
ACABADO																								
Pintura Vinílica/Emalte: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐																								
7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS																						
La vivienda ha sido modificada con la sustitución de algunos materiales, sin embargo, aún conserva su forma original, el entramado original de madera se sustituyó por perfiles metálicos, con lo cual el mantenimiento se reduce, de igual manera la cubierta fue pintada con impermeabilizante rojo para evitar filtraciones y la incidencia directa de los rayos solares, sirviendo de aislante térmico.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE																						
	Herrería: ☐ Madera: ☒ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐	Herrería: ☐ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): Madera con cancelería.																						



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 05
FECHA 26/05/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>Porfirio Díaz # 7</u>		Vivienda: ☐
Colonia: <u>El Zonillo</u>		Vivienda con Comercio: ☒
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA
	Rectangular: ☒
	Cuadrada: ☐
	Circular: ☐
	Ovalada: ☐
Geométrica: ☐	
Mista: ☐	
	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Módulo sobre vano: ☐
	Ventana vertical: ☐
	Ventana horizontal: ☒
	UBICACIÓN DEL ACCESO
	Centrado: ☐
	Lateral: ☒
	Fachada lateral: ☐

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES	
MUROS	CUBIERTA O TECHO
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perfilada por máquina): ☒
Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐
Adobe: ☐	Concreto: ☐
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐
Módulo: Piedra/tabique: ☐	Módulo: Madera/acero: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐

MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado con-cal-arena: ☒	Madera: ☐
Revolado de tierra: ☐	Tijera: ☐
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☒
	Lámina de asbesto: ☐
	Concreto: ☐
	Hoja de palma: ☐
	Otro (Especificar): ☐
ACABADO	
Pintura Vinílica/Esmalte: ☒	
Apunte: ☐	
Otro (Especificar): ☐	

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS
	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE
La vivienda ha sido modificada en dos partes, en una podemos observar su parte original con tres vanos con sus respectivas jambas la cual ha sido adaptada para ser un local de comida, mientras que por el otro lado observamos 3 ventanas de diferente tamaño y una puerta que rompe totalmente con el ritmo de la fachada en relación con los vanos anteriores. También observamos un entramado de madera en un deterioro considerable debido a la humedad, ya que la madera se encuentra expuesta sin ningún tipo de tratamiento que evite su degradación.	Herrerie: ☐	Herrerie: ☒
	Madera: ☒	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 06
FECHA 26/05/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>26 de Mayo # 7</u>		Vivienda: ☐
Colonia: <u>El Zonillo</u>		Vivienda con Comercio: ☒
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA
	Rectangular: ☒
	Cuadrada: ☐
	Circular: ☐
	Ovalada: ☐
Geométrica: ☐	
Mista: ☐	
	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Módulo sobre vano: ☒
	Ventana vertical: ☐
	Ventana horizontal: ☒
	UBICACIÓN DEL ACCESO
	Centrado: ☒
	Lateral: ☐
	Fachada lateral: ☐

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES	
MUROS	CUBIERTA O TECHO
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perfilada por máquina): ☒
Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐
Adobe: ☐	Concreto: ☐
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐
Módulo: Piedra/tabique: ☐	Módulo: Madera/acero: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐

MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado con-cal-arena: ☒	Madera: ☐
Revolado de tierra: ☐	Tijera: ☐
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☒
	Lámina de asbesto: ☐
	Concreto: ☐
	Hoja de palma: ☐
	Otro (Especificar): ☐
ACABADO	
Pintura Vinílica/Esmalte: ☒	
Apunte: ☐	
Otro (Especificar): ☐	

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS
	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE
Este inmueble originalmente perteneció a la Familia Parroquín Mora, sin embargo, fue abandonada por causas desconocidas, al momento de realizar este trabajo de investigación la vivienda se encuentra deshabitada, a consecuencia de eso podemos observar un deterioro en su cubierta, principalmente en el entramado, el cual presenta un estado avanzado de deterioro, de igual manera podemos observar muchas laminas desprendidas, así como desprendimiento de pintura en su fachada principal.	Herrerie: ☐	Herrerie: ☒
	Madera: ☒	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Carmina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 07
FECHA 28/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: 2 de Abril esq. Portio Díaz S/N.		Vivienda: ☒
Colonia: La Florida		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		
	5.- TIPOLOGÍA	
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Medio sobre vano: ☐ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☐
	UBICACIÓN DEL ACCESO:	
	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐	
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS: MATERIAL BASE		
CUBIERTA O TECHO: MATERIAL DE ENTRAMADO		
MATERIAL INTERMEDIO		
ACABADO		
PUERTAS: MATERIAL BASE		
VENTANAS: MATERIAL BASE		
7.- OBSERVACIONES		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Carmina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 08
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: 2 de Abril #151		Vivienda: ☒
Colonia: La Florida		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		
	5.- TIPOLOGÍA	
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Medio sobre vano: ☐ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒
	UBICACIÓN DEL ACCESO:	
	Centrado: ☒ Lateral: ☐ Fachada lateral: ☐	
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS: MATERIAL BASE		
CUBIERTA O TECHO: MATERIAL DE ENTRAMADO		
MATERIAL INTERMEDIO		
ACABADO		
PUERTAS: MATERIAL BASE		
VENTANAS: MATERIAL BASE		
7.- OBSERVACIONES		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camila Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 09
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.								
1.- DATOS DE UBICACIÓN		2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		3.- USO DEL INMUEBLE				
Calle y N°	2 de Abril #212			Vivienda:	☒			
Colonia:	La Florida			Vivienda con Comercio:	☐			
Localidad:	Playa Vicente			Comercio:	☐			
Municipio:	Playa Vicente			Salud:	☐			
Estado:	Veracruz			Educación:	☐			
		Dependencias Públicas:	☐					
		Servicios Públicos:	☐					
		Otro (especificar):	☐					
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA						
		DISPOSICIÓN DE LA PLANTA		PREDOMINIO DE ELEMENTOS		UBICACIÓN DEL ACCESO		
		Rectangular	☒	Módulo sobre vano	☐	Centrado	☒	
		Cuadrada	☐	Ventana vertical	☒	Lateral	☐	
		Circular	☐	Ventana horizontal	☐	Fachada lateral	☐	
		Ovalada	☐					
Geométrica	☐							
Mixta	☐							
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES								
MURDOS MATERIAL BASE			CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO					
Piedra:	☐	Madera (Perfilada por máquina):	☒					
Tabique:	☐	Madera rústica (envarado sin perfil):	☐					
Adobe:	☐	Concreto:	☐					
Madera:	☐	Perfiles Metálicos:	☐					
Mixto: Piedra/tabique:	☐	Mixto: Madera/acero:	☐					
Otro (Especificar):	☐	Otro (Especificar):	☐					
MATERIAL INTERMEDIO			CUBIERTA					
Aplanado cem-cal-arena:	☐	Madera:	☐					
Revoque de tierra:	☐	Teja:	☒					
Otro (Especificar): Sin acabado intermedio	☐	Lamina galvanizada:	☐					
ACABADO			Concreto:			☐		
Pintura Vinílica/Esmalte:	☒	Hoja de palma:	☐					
Aparente:	☐	Otro (Especificar):	☐					
Otro (Especificar):	☐							
7.- OBSERVACIONES			PUERTAS MATERIAL BASE			VENTANAS MATERIAL BASE		
Esta Vivienda conserva gran parte de su estructura original, comenzando por sus muros de madera, su techado y sus puertas y ventanas, originalmente la casa contaba con 5 puertas, las cuales conducían a distintas habitaciones. Esta casa cuenta con un sistema de celosía de madera en su fachada, la cual permite el acceso de luz natural y aire al interior de la casa, haciéndola más fresca e iluminada. El entramado en su alero a pesar de estar tratado con pintura presenta algunas fisuras en algunas partes, creando hundimientos en la cubierta.			Herrería:	☐	Herrería:	☐		
			Madera:	☒	Madera:	☒		
			Cancelería de Aluminio:	☐	Cancelería de Aluminio:	☐		
			Otro (Especificar):	☐	Otro (Especificar):	☐		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camila Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 10
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.							
1.- DATOS DE UBICACIÓN		2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN		3.- USO DEL INMUEBLE			
Calle y N°	Miguel Lerdo #248			Vivienda:	☐		
Colonia:	Centro			Vivienda con Comercio:	☐		
Localidad:	Playa Vicente			Comercio:	☒		
Municipio:	Playa Vicente			Salud:	☐		
Estado:	Veracruz			Educación:	☐		
		Dependencias Públicas:	☐				
		Servicios Públicos:	☐				
		Otro (especificar):	☐				
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA					
		DISPOSICIÓN DE LA PLANTA		PREDOMINIO DE ELEMENTOS		UBICACIÓN DEL ACCESO	
		Rectangular	☒	Módulo sobre vano	☐	Centrado	☐
		Cuadrada	☐	Ventana vertical	☒	Lateral	☒
		Circular	☐	Ventana horizontal	☐	Fachada lateral	☐
		Ovalada	☐				
Geométrica	☐						
Mixta	☐						
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES							
MURDOS MATERIAL BASE			CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO				
Piedra:	☐	Madera (Perfilada por máquina):	☒				
Tabique:	☒	Madera rústica (envarado sin perfil):	☐				
Adobe:	☐	Concreto:	☐				
Madera:	☐	Perfiles Metálicos:	☐				
Mixto: Piedra/tabique:	☐	Mixto: Madera/acero:	☐				
Otro (Especificar):	☐	Otro (Especificar):	☐				
MATERIAL INTERMEDIO			CUBIERTA				
Aplanado cem-cal-arena:	☒	Madera:	☐				
Revoque de tierra:	☐	Teja:	☒				
Otro (Especificar):	☐	Lamina galvanizada:	☐				
ACABADO			Concreto:			☐	
Pintura Vinílica/Esmalte:	☒	Hoja de palma:	☐				
Aparente:	☐	Otro (Especificar):	☐				
Otro (Especificar):	☐						
7.- OBSERVACIONES							
Este inmueble originalmente era la vivienda de la Familia Santana Pérez, sin embargo, en el 2020 fue modificada para convertirla en locales comerciales, ya que por su ubicación céntrica resultaba más rentable para los dueños, actualmente el espacio cuenta con tres locales, los cuales están divididos en una farmacia, un consultorio médico y una fonda de comida, a pesar de las modificaciones podemos observar que la casa conserva su forma original, así como su entramado y cubierta, el acceso y las ventanas de la fachada principal fueron sustituidas por cortinas metálicas que dan acceso a los locales.							



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 11
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Miguel Lerdo #102		Vivienda: ☒
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (Especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA
	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	UBICACIÓN DEL ACCESO

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES
MUROS MATERIAL BASE
CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO

MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
ACABADO	

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS MATERIAL BASE	VENTANAS MATERIAL BASE
En esta vivienda podemos observar dos accesos, el cual uno es hacia el interior de la vivienda y el otro es hacia un despacho contable, de igual forma vemos un entramado diferente en el alero de la casa el cual fue colocado para dar más sombra durante la tarde, dicho alero está construido de perfiles metálicos y lámina galvanizada y fueron colocadas unas anclas para evitar el desprendimiento por las ráfagas de aire que suelen azotar la localidad en temporada de huracanes.	Herrera: ☐	Herrera: ☐
	Madera: ☒	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilar

FICHA N° 12
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Miguel Lerdo #203		Vivienda: ☐
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☒
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (Especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA
	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	UBICACIÓN DEL ACCESO

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES	
MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO

MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
ACABADO	

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS MATERIAL BASE	VENTANAS MATERIAL BASE
Esta vivienda fue modificada y se construyeron 2 locales comerciales en los cuales los vancos que eran ventanas se ampliaron para la colocación de dos cortinas metálicas de acceso, de igual forma se modificó el entramado, ya que paso de ser de madera a llevar perfiles metálicos y láminas galvanizadas nuevas, se conservaron elementos como celosías en los muros que permiten el acceso de luz y aire al interior de los espacios, así mismo parte de la cubierta fue reparada y se sustituyeron las láminas dañadas por nuevas.	Herrera: ☐	Herrera: ☐
	Madera: ☒	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilón

FICHA N° 13
FECHA: 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Miguel Lerdo #203		Vivienda: ☐
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☒
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		
	5.- TIPOLOGÍA	
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
Rectangular: ☒	Recto: ☐	Centrado: ☒
Cuadrada: ☐	Martillo sobre vano: ☐	Lateral: ☐
Circular: ☐	Ventana vertical: ☐	Fachada lateral: ☐
Ovalada: ☐	Ventana horizontal: ☐	
Geométrica: ☐		
Mixta: ☐		
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS: MATERIAL BASE		CUBIERTA O TECHO: MATERIAL DE ENTAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perfils por máquina): ☒	
Tabique: ☒	Madera rústica (enarado sin perfil): ☐	
Adobe: ☐	Concreto: ☐	
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐	
Mixto: Piedra/tabique: ☐	Mixto: Madera/concreto: ☐	
Otro (Especificar):	Otro (Especificar):	
MATERIAL INTERMEDIO		CUBIERTA
Aplanado con-cal-arena: ☒	Madera: ☐	
Revoque de tierra: ☐	Lámina galvanizada: ☒	
Otro (Especificar):	Lámina de asbesto: ☐	
ACABADO		
Pintura Vinílica/Emalte: ☒	Hoja de palma: ☐	
Apamato: ☐	Otro (Especificar):	
Otro (Especificar):		
7.- OBSERVACIONES		
Esta vivienda fue modificada y se construyeron 3 locales comerciales, este cambio surgió como respuesta a la alta demanda de locales en la zona, ya que, al ser de alta fluencia peatonal y vehicular es muy atractiva para comercio, así mismo el estar junto a una terminal de autobuses facilita traslado de productos, cabe mencionar que a pesar de estas modificaciones el inmueble aún conserva su entramado y cubierta original, solo fueron ampliados los vanos para la colocación de cortinas metálicas que sirven de acceso a los locales y los espacios se subdividieron para convertirlos independientes el uno del otro.		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilón

FICHA N° 14
FECHA: 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Benito Juárez Esq. Independencia #252		Vivienda: ☐
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☒
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		
	5.- TIPOLOGÍA	
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
Rectangular: ☒	Recto: ☐	Centrado: ☒
Cuadrada: ☐	Martillo sobre vano: ☐	Lateral: ☐
Circular: ☐	Ventana vertical: ☐	Fachada lateral: ☐
Ovalada: ☐	Ventana horizontal: ☐	
Geométrica: ☐		
Mixta: ☐		
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS: MATERIAL BASE		CUBIERTA O TECHO: MATERIAL DE ENTAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perfils por máquina): ☒	
Tabique: ☒	Madera rústica (enarado sin perfil): ☐	
Adobe: ☐	Concreto: ☐	
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐	
Mixto: Piedra/tabique: ☐	Mixto: Madera/concreto: ☐	
Otro (Especificar):	Otro (Especificar):	
MATERIAL INTERMEDIO		CUBIERTA
Aplanado con-cal-arena: ☒	Madera: ☐	
Revoque de tierra: ☐	Lámina galvanizada: ☒	
Otro (Especificar):	Lámina de asbesto: ☐	
ACABADO		
Pintura Vinílica/Emalte: ☒	Hoja de palma: ☐	
Apamato: ☐	Otro (Especificar):	
Otro (Especificar):		
7.- OBSERVACIONES		
Esta vivienda perteneciente al Señor Francisco Manzanilla desde sus inicios fue diseñada con el espacio para un local comercial el cual actualmente es una farmacia, la vivienda conserva su entramado y cubierta original, sin embargo, el arrendatario de la farmacia modificó el alero colocando perfiles metálicos para darle más resistencia pero sin modificar la forma, de igual manera cambió las láminas dañadas, pues se observa que el entramado original como las láminas presentan un deterioro considerable.		



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 15
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Miguel Hidalgo #377		Vivienda: ☒
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
Dependencias Públicas: ☐		
Servicios Públicos: ☐		
Otro (especificar): ☐		

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA																					
	<table><thead><tr><th>DISPOSICIÓN DE LA PLANTA</th><th>PREDOMINIO DE ELEMENTOS</th><th>UBICACIÓN DEL ACCESO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Rectangular: ☒</td><td>Módulo sobre vano: ☒</td><td>Centrado: ☒</td></tr><tr><td>Cuadrada: ☐</td><td>Ventana vertical: ☐</td><td>Lateral: ☐</td></tr><tr><td>Circular: ☐</td><td>Ventana horizontal: ☒</td><td>Fachada lateral: ☐</td></tr><tr><td>Ovalada: ☐</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Geométrica: ☐</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Mixta: ☐</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO	Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☒	Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☐	Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐	Ovalada: ☐			Geométrica: ☐			Mixta: ☐		
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO																			
Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☒																				
Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☐																				
Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐																				
Ovalada: ☐																						
Geométrica: ☐																						
Mixta: ☐																						
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES																						
<table><thead><tr><th>MUROS MATERIAL BASE</th><th>CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Piedra: ☐</td><td>Madera (Perforada por máquina): ☒</td></tr><tr><td>Tabique: ☒</td><td>Madera rústica (envarado sin perfil): ☐</td></tr><tr><td>Adobe: ☐</td><td>Concreto: ☐</td></tr><tr><td>Madera: ☐</td><td>Perfiles Metálicos: ☐</td></tr><tr><td>Mixto: Piedra/Tabique: ☐</td><td>Mixto: Madera/acero: ☐</td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td>Otro (Especificar): ☐</td></tr></tbody></table>		MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO	Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒	Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐	Adobe: ☐	Concreto: ☐	Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐	Mixto: Piedra/Tabique: ☐	Mixto: Madera/acero: ☐	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐							
MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO																					
Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒																					
Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐																					
Adobe: ☐	Concreto: ☐																					
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐																					
Mixto: Piedra/Tabique: ☐	Mixto: Madera/acero: ☐																					
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐																					
<table><thead><tr><th>MATERIAL INTERMEDIO</th><th>CUBIERTA</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aplanado cemento-arena: ☒</td><td>Madera: ☐</td></tr><tr><td>Revoque de tierra: ☐</td><td>Teja: ☒</td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td>Lámina galvanizada: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Lámina de asbesto: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Concreto: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Hoja de palma: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Otro (Especificar): ☐</td></tr></tbody></table>		MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA	Aplanado cemento-arena: ☒	Madera: ☐	Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒	Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐		Lámina de asbesto: ☐		Concreto: ☐		Hoja de palma: ☐		Otro (Especificar): ☐					
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA																					
Aplanado cemento-arena: ☒	Madera: ☐																					
Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒																					
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐																					
	Lámina de asbesto: ☐																					
	Concreto: ☐																					
	Hoja de palma: ☐																					
	Otro (Especificar): ☐																					
<table><thead><tr><th>ACABADO</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>Pintura Vitílica/Esmalte: ☒</td><td></td></tr><tr><td>Aparente: ☐</td><td></td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td></td></tr></tbody></table>		ACABADO		Pintura Vitílica/Esmalte: ☒		Aparente: ☐		Otro (Especificar): ☐														
ACABADO																						
Pintura Vitílica/Esmalte: ☒																						
Aparente: ☐																						
Otro (Especificar): ☐																						

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS MATERIAL BASE	VENTANAS MATERIAL BASE
Esta vivienda perteneciente a la Sra. Lucía Améndon Manzanilla, es una de las más conservadas de los casos, las alteraciones que ha sufrido han sido la sustitución de los materiales en puertas y ventanas, ya que tanto el entramado y cubierta siguen en buenas condiciones debido al tratamiento preventivo que se le ha aplicado, en palabras textuales la dueña menciona que año con año se pinta la madera para evitar su degradación. También se puede apreciar en la fachada una especie de varas más pequeñas en donde fueron colocadas unas persianas de madera que permiten el paso de ventilación hacia el interior y hacer más fresco el espacio. Por último podemos observar que el acceso a la casa puede ser por la fachada principal (hacia la calle) o por la fachada norte.	Herrera: ☐	Herrera: ☐
	Madera: ☒	Madera: ☒
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 16
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Mariano Arita #436		Vivienda: ☒
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
Dependencias Públicas: ☐		
Servicios Públicos: ☐		
Otro (especificar): ☐		

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA																					
	<table><thead><tr><th>DISPOSICIÓN DE LA PLANTA</th><th>PREDOMINIO DE ELEMENTOS</th><th>UBICACIÓN DEL ACCESO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Rectangular: ☒</td><td>Módulo sobre vano: ☒</td><td>Centrado: ☒</td></tr><tr><td>Cuadrada: ☐</td><td>Ventana vertical: ☐</td><td>Lateral: ☐</td></tr><tr><td>Circular: ☐</td><td>Ventana horizontal: ☒</td><td>Fachada lateral: ☐</td></tr><tr><td>Ovalada: ☐</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Geométrica: ☐</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Mixta: ☐</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO	Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☒	Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☐	Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐	Ovalada: ☐			Geométrica: ☐			Mixta: ☐		
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO																			
Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☒																				
Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☐																				
Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐																				
Ovalada: ☐																						
Geométrica: ☐																						
Mixta: ☐																						
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES																						
<table><thead><tr><th>MUROS MATERIAL BASE</th><th>CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO</th></tr></thead><tbody><tr><td>Piedra: ☐</td><td>Madera (Perforada por máquina): ☒</td></tr><tr><td>Tabique: ☒</td><td>Madera rústica (envarado sin perfil): ☐</td></tr><tr><td>Adobe: ☐</td><td>Concreto: ☐</td></tr><tr><td>Madera: ☐</td><td>Perfiles Metálicos: ☐</td></tr><tr><td>Mixto: Piedra/Tabique: ☐</td><td>Mixto: Madera/acero: ☐</td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td>Otro (Especificar): ☐</td></tr></tbody></table>		MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO	Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒	Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐	Adobe: ☐	Concreto: ☐	Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐	Mixto: Piedra/Tabique: ☐	Mixto: Madera/acero: ☐	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐							
MUROS MATERIAL BASE	CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO																					
Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒																					
Tabique: ☒	Madera rústica (envarado sin perfil): ☐																					
Adobe: ☐	Concreto: ☐																					
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐																					
Mixto: Piedra/Tabique: ☐	Mixto: Madera/acero: ☐																					
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐																					
<table><thead><tr><th>MATERIAL INTERMEDIO</th><th>CUBIERTA</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aplanado cemento-arena: ☒</td><td>Madera: ☐</td></tr><tr><td>Revoque de tierra: ☐</td><td>Teja: ☒</td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td>Lámina galvanizada: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Lámina de asbesto: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Concreto: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Hoja de palma: ☐</td></tr><tr><td></td><td>Otro (Especificar): ☐</td></tr></tbody></table>		MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA	Aplanado cemento-arena: ☒	Madera: ☐	Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒	Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐		Lámina de asbesto: ☐		Concreto: ☐		Hoja de palma: ☐		Otro (Especificar): ☐					
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA																					
Aplanado cemento-arena: ☒	Madera: ☐																					
Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒																					
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐																					
	Lámina de asbesto: ☐																					
	Concreto: ☐																					
	Hoja de palma: ☐																					
	Otro (Especificar): ☐																					
<table><thead><tr><th>ACABADO</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>Pintura Vitílica/Esmalte: ☒</td><td></td></tr><tr><td>Aparente: ☐</td><td></td></tr><tr><td>Otro (Especificar): ☐</td><td></td></tr></tbody></table>		ACABADO		Pintura Vitílica/Esmalte: ☒		Aparente: ☐		Otro (Especificar): ☐														
ACABADO																						
Pintura Vitílica/Esmalte: ☒																						
Aparente: ☐																						
Otro (Especificar): ☐																						

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS MATERIAL BASE	VENTANAS MATERIAL BASE
Esta vivienda perteneciente a la familia Valdez Ávila fue proyectada desde su inicio con un local comercial el cual era un molino de nixtamal, con el paso del tiempo fue cerrado y actualmente su uso solo es habitacional, cabe mencionar que se le agregó un elemento adicional al volumen original, el cual podemos percibir es un baño, su entramado y su cubierta siguen siendo los originales, sin embargo, han sufrido un deterioro por el paso del tiempo.	Herrera: ☐	Herrera: ☐
	Madera: ☒	Madera: ☒
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☐
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 17
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>Juan de la Luz Enriquez #107</u>		Vivienda: ☒
Colonia: <u>La Florida</u>		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Módulo sobre vano: ☒ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS MATERIAL BASE		CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mixto: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐		Madera (Perfilada por máquina): ☒ Madera rústica (ensamado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mixto: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO		CUBIERTA
Aplanado con-cel-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐		Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐
ACABADO		
Pintura Vinílica/Esmales: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐		
7.- OBSERVACIONES		
Esta vivienda perteneciente a la Sra. Mónica Sánchez mantiene su forma tradicional desde su inicio, resaltando dos verticales con forma de pecho de paloma sobre las ventanas para evitar el paso de la humedad, en el apartado de su entramado y cubierta también se nota un avanzado deterioro, en la madera podemos observar algunos perfiles humedecidos por la filtración de agua, mientras que en la lámina galvanizada se nota en algunos puntos la oxidación y el desprendimiento del acabado primario que la protege.		
PUERTAS MATERIAL BASE		VENTANAS MATERIAL BASE
Herrería: ☒ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐		Herrería: ☒ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 18
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.		
1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>Mariano Arista #589</u>		Vivienda: ☒
Colonia: <u>La Florida</u>		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS
	Rectangular: ☒ Cuadrada: ☐ Circular: ☐ Ovalada: ☐ Geométrica: ☐ Mixta: ☐	Módulo sobre vano: ☒ Ventana vertical: ☐ Ventana horizontal: ☒
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS MATERIAL BASE		CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐ Tabique: ☒ Adobe: ☐ Madera: ☐ Mixto: Piedra/tabique: ☐ Otro (Especificar): ☐		Madera (Perfilada por máquina): ☒ Madera rústica (ensamado sin perfil): ☐ Concreto: ☐ Perfiles Metálicos: ☐ Mixto: Madera/acero: ☐ Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO		CUBIERTA
Aplanado con-cel-arena: ☒ Revoque de tierra: ☐ Otro (Especificar): ☐		Madera: ☐ Teja: ☒ Lámina galvanizada: ☐ Lámina de asbesto: ☐ Concreto: ☐ Hoja de palma: ☐ Otro (Especificar): ☐
ACABADO		
Pintura Vinílica/Esmales: ☒ Aparente: ☐ Otro (Especificar): ☐		
7.- OBSERVACIONES		
Esta vivienda perteneciente a la familia Martínez Pérez observamos una cubierta de materiales diferente, el entramado es el tradicional de madera perfilada, sin embargo, el techo es a base de láminas de asbesto, lo cual no ha sido modificada desde su inicio, en la fachada también podemos observar la presencia de tres ventanas, dos de las cuales son del mismo tamaño y una desigual, la respuesta a esta forma concibe en la distribución de los espacios, las dos ventanas más grandes corresponden a las habitaciones, mientras que la más pequeña es la correspondiente a la estancia o sala de la casa.		
PUERTAS MATERIAL BASE		VENTANAS MATERIAL BASE
Herrería: ☒ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐		Herrería: ☒ Madera: ☐ Cancelería de Aluminio: ☐ Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 19
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>Mariano Anaya #435</u>		Vivienda: ☒
Colonia: <u>La Florida</u>		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA		
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO
	Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☒
	Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☐
	Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐
	Ovalada: ☐		
Geométrica: ☐			
Mixta: ☐			

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES	
MUROS	CUBIERTA O TECHO
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒
Tabique: ☒	Madera rústica (ensamblado sin perfil): ☐
Adobe: ☐	Concreto: ☐
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐
Mixto: Piedra/tabique: ☐	Mixto: Madera/concreto: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado con-cel-arena: ☒	Madera: ☐
Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐
ACABADO	Lámina de asbesto: ☐
Pintura Vinílica/Esmalte: ☒	Concreto: ☐
Apacento: ☐	Hoja de palma: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS
Esta vivienda perteneciente a la familia Pérez Peña tiene su peculiar forma de la "vivienda Playavientina", con su peculiar acceso al centro y pegada a la banqueta de la vialidad, otra característica es la colocación del medidor de energía eléctrica sobre puesto sobre el muro de la fachada, cabe mencionar que al inicio de estas construcciones no se consideraban las instalaciones como prioritarias, es por eso que vemos la improvisación en la mayoría de los casos. En su cubierta podemos ver reparaciones en el entramado, ya que, al no estar tratado ha sufrido por parte de las inclemencias del tiempo.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE
	Herrera: ☒	Herrera: ☐
	Madera: ☐	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☒
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 20
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: <u>Calle de la Rosa #601</u>		Vivienda: ☒
Colonia: <u>Centro</u>		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: <u>Playa Vicente</u>		Comercio: ☐
Municipio: <u>Playa Vicente</u>		Salud: ☐
Estado: <u>Veracruz</u>		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (especificar): ☐

4.- FOTOGRAFÍAS	5.- TIPOLOGÍA		
	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	PREDOMINIO DE ELEMENTOS	UBICACIÓN DEL ACCESO
	Rectangular: ☒	Módulo sobre vano: ☒	Centrado: ☐
	Cuadrada: ☐	Ventana vertical: ☐	Lateral: ☒
	Circular: ☐	Ventana horizontal: ☒	Fachada lateral: ☐
	Ovalada: ☐		
Geométrica: ☐			
Mixta: ☐			

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES	
MUROS	CUBIERTA O TECHO
MATERIAL BASE	MATERIAL DE ENTRAMADO
Piedra: ☐	Madera (Perforada por máquina): ☒
Tabique: ☒	Madera rústica (ensamblado sin perfil): ☐
Adobe: ☐	Concreto: ☐
Madera: ☐	Perfiles Metálicos: ☐
Mixto: Piedra/tabique: ☐	Mixto: Madera/concreto: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO	CUBIERTA
Aplanado con-cel-arena: ☒	Madera: ☐
Revoque de tierra: ☐	Teja: ☒
Otro (Especificar): ☐	Lámina galvanizada: ☐
ACABADO	Lámina de asbesto: ☐
Pintura Vinílica/Esmalte: ☒	Concreto: ☐
Apacento: ☐	Hoja de palma: ☐
Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐

7.- OBSERVACIONES	PUERTAS	VENTANAS
Esta vivienda de la familia Pérez Márquez tiene como particularidad un corredor el cual es cubierto por el alero de la cubierta, debido a la topografía del lugar su acceso es lateral de la fachada y no centrado como la mayoría de los casos en este trabajo, su entramado presenta un deterioro menor y se encuentra en buenas condiciones a pesar de no estar tratado, se puede observar unas varillas saliendo del muro, de acuerdo al testimonio de sus propietarios se pensó hacer una marquesina de concreto que cubriera las puertas y ventanas, sin embargo, se optó por alargar el alero de la cubierta y solventar esta necesidad.	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE
	Herrera: ☒	Herrera: ☐
	Madera: ☐	Madera: ☐
	Cancelería de Aluminio: ☐	Cancelería de Aluminio: ☒
	Otro (Especificar): ☐	Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 23
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: Calle de la Rosa #136		Vivienda: ☒
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (Especificar): ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA
		DISPOSICIÓN DE LA PLANTA: Rectangular ☒ Cuadrada ☐ Circular ☐ Ovalada ☐ Geométrica ☐ Mista ☐
		PREDOMINIO DE ELEMENTOS: Muro sobre vano ☒ Ventana vertical ☐ Ventana horizontal ☐
		UBICACIÓN DEL ACCESO: Central ☐ Lateral ☐ Fachada lateral ☒
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS MATERIAL BASE: Piedra ☐ Tabique ☒ Adobe ☐ Madera ☐ Mista: Piedra/tabique ☐ Otro (Especificar): ☐		CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTAMADO: Madera (Perforada por máquina) ☒ Madera rústica (armado en perfil) ☐ Concreto ☐ Perfiles Metálicos ☐ Mista: Madera/concreto ☐ Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO: Aplastado cemento-arena ☒ Revocado de tierra ☐ Otro (Especificar): ☐		CUBIERTA: Madera ☐ Teja ☐ Lámina galvanizada ☒ Lámina de asbesto ☐ Concreto ☐ Hoja de palma ☐ Otro (Especificar): ☐
ACABADO: Pintura Vitrola/Esmaite ☒ Apariente ☐ Otro (Especificar): ☐		
7.- OBSERVACIONES		VENTANAS MATERIAL BASE
Vivienda perteneciente al Sr José Ruiz, esta vivienda destaca por sus elementos adicionales al resto de los casos descritos, en ella vemos el predominio de columnas en uno de los corredores que dan hacia la fachada oriente (calzada del panteón) así como en su acceso (fachada norte), con el paso del tiempo se le adicionaron otros elementos como una cochera, recientemente se modificó su planta física adicionando un local que ofrece servicios de gestión vehicular. Su entramado sigue siendo el original sin alteraciones, al igual que su techo el cual es de láminas de asbesto.		Herrera: ☐ Madera ☒ Cancelería de Aluminio ☐ Otro (Especificar): ☐



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
TÍTULO DE LA TESIS: LA ARQUITECTURA COMO
IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE
LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

ELABORÓ: Rolando Ubieta
Ramírez
REVISÓ: Mtra. Camina Fernández
de Lara Aguilera

FICHA N° 24
FECHA 26/09/24

LA ARQUITECTURA COMO IDENTIDAD TIPOLOGÍA Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE LAS EDIFICACIONES EN PLAYA VICENTE VERACRUZ.

1.- DATOS DE UBICACIÓN	2.- CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	3.- USO DEL INMUEBLE
Calle y N°: 20 de noviembre s/n		Vivienda: ☒
Colonia: Centro		Vivienda con Comercio: ☐
Localidad: Playa Vicente		Comercio: ☐
Municipio: Playa Vicente		Salud: ☐
Estado: Veracruz		Educación: ☐
		Dependencias Públicas: ☐
		Servicios Públicos: ☐
		Otro (Especificar): ☐
4.- FOTOGRAFÍAS		5.- TIPOLOGÍA
		DISPOSICIÓN DE LA PLANTA: Rectangular ☒ Cuadrada ☐ Circular ☐ Ovalada ☐ Geométrica ☐ Mista ☐
		PREDOMINIO DE ELEMENTOS: Muro sobre vano ☒ Ventana vertical ☐ Ventana horizontal ☐
		UBICACIÓN DEL ACCESO: Central ☒ Lateral ☐ Fachada lateral ☐
6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO-MATERIALES		
MUROS MATERIAL BASE: Piedra ☐ Tabique ☒ Adobe ☐ Madera ☐ Mista: Piedra/tabique ☐ Otro (Especificar): ☐		CUBIERTA O TECHO MATERIAL DE ENTAMADO: Madera (Perforada por máquina) ☒ Madera rústica (armado en perfil) ☐ Concreto ☐ Perfiles Metálicos ☐ Mista: Madera/concreto ☐ Otro (Especificar): ☐
MATERIAL INTERMEDIO: Aplastado cemento-arena ☒ Revocado de tierra ☐ Otro (Especificar): ☐		CUBIERTA: Madera ☐ Teja ☐ Lámina galvanizada ☒ Lámina de asbesto ☐ Concreto ☐ Hoja de palma ☐ Otro (Especificar): ☐
ACABADO: Pintura Vitrola/Esmaite ☒ Apariente ☐ Otro (Especificar): ☐		
7.- OBSERVACIONES		VENTANAS MATERIAL BASE
Vivienda perteneciente al Sr Isaac Pacheco, esta vivienda contaba con un espacio adicional el cual era un molino de nixtamal, actualmente solo es de tema habitacional y ocupada por sus dueños, su cubierta se encuentra en buen estado, así como su entramado y esto es debido al constante mantenimiento que sus usuarios le dan.		Herrera: ☐ Madera ☒ Cancelería de Aluminio ☐ Otro (Especificar): ☐

4.3 Resultado de la cedula.

Como se mencionó en el capítulo 1, la arquitectura vernácula es aquella, dónde no participan arquitectos en su construcción, pero sí denota vasta experiencia en su realización, la cual responde a las condiciones del lugar y aprovecha los recursos materiales del sitio.

Sobre los resultados de la cédula aplicada y considerando los diferentes segmentos de esta, encontramos que los ejemplos analizados no presentan una orientación definida, sino su ubicación está determinada por el trazo de la calle. En cuanto al rubro 3 Uso del inmueble, es la **vivienda** el uso que predomina, seguido por vivienda con comercio y solo unos cuantos casos 2 han cambiado el uso original.

En relación con el punto 5 sobre disposición de la planta, la forma que prevalece es **rectangular** ya que los 24 casos es la forma que presenta, respetando el alineamiento de la calle, y en la fachada destaca el **predominio del macizo sobre el vano**, además de que, en la mayoría de los casos los **vanos son horizontales** en 17 casos y el resto son verticales. Las puertas de acceso tienen una disposición centrada.

De este primer análisis se puede establecer que la arquitectura vernácula de Playa Vicente, presenta una composición simple, con cualidades estéticas a partir de líneas rectas, y será a través de los materiales que se logra cierta expresividad.

La solución constructiva es una de las cualidades de la arquitectura vernácula y a partir del registro se pudo comprobar que las mismas presentan **cimentación de mampostería** con escarpio y sin él, los **muros son de tabique** y

solo uno es de madera (que era el material tradicional, pero con una vida útil menor), cuenta con un repellado como material intermedio y termina con **aplanado de cal-arena** o de cemento-cal-arena y **pintura como acabado final**. El color que predomina es el blanco, seguido del verde y amarillo, y solo algunas construcciones cuyo uso es comercial incorporan colores más llamativos como el morado, rojo o azul. La cubierta es a base de entramado de madera o estructura metálica cuando la original se ha sustituido. Se termina con lámina galvanizada acanala en la mayoría de los casos y solo 3 casos lámina de asbesto, incluye un alero de protección de diferentes dimensiones que es de lámina, aunque los aleros tradicionales eran también de palma de coyol, recurso natural que abunda en la zona, pero debido a que su duración es limitada los propietarios la fueron sustituyendo poco a poco.

Las puertas en 18 casos siguen siendo de madera y solo 6 casos se han sustituido por herrería. En cuanto a las ventanas 6 siguen siendo de madera, de herrería son 7 y de cancelería de aluminio 4 y 7 más presenta combinación de madera, herrería y aluminio. Lo que termina por alterar la fisonomía de la construcción vernácula.

Estos aspectos son los que terminan alterando las características de la arquitectura vernácula del lugar. Sin embargo, aún se puede distinguir estas unidades domesticas características de la arquitectura tradicional de Playa Vicente.

A continuación, se presentan en el siguiente concentrado, los resultados obtenidos de los casos de estudio.

TABLA DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CEDULA DE REGISTRO			
USO DE VIVIENDA	TOTAL	DISPOSICIÓN DE LA PLANTA	TOTAL
Vivienda	16 24	Rectangular	24 24
Vivieda con comercio	6 24	Cuadrada	0 24
Comercio	1 24	Circular	0 24
Salud	1 24	Ovalada	0 24
Educación	0 24	Geométrica	0 24
Dependencias Públicas	0 24	Mixta	0 24
Servicios Públicos	0 24		
Otros Usos	0 24		
PREDOMINIO DE ELEMENTOS	TOTAL	UBICACIÓN DE ACCESO	TOTAL
Macizo sobre vano	12 24	Centrado	18 24
Ventana vertical	5 24	Lateral	5 24
Ventana horizontal	17 24	Fachada lateral	1 24
No presenta ventanas	2 24		
MUROS			
Material base	TOTAL	Material Intermedio	TOTAL
Piedra	0 24	Apanado cemento-cal-arena	23 24
Tabique	23 24	revocado de tierra	0 24
Adobe	0 24	otros	1 24
Madera	1 24	Acabado	TOTAL
Mixto: piedra/tabique	0 24	Pintura Vinilica/esmalte	24 24
Otros materiales	0 24	Aparente	0 24
		otros	0 24
CUBIERTA O TECHO			
Material de entramado	TOTAL	Cubierta	TOTAL
Madera perfilada por maquina	21 24	Madera	0 24
madera rustica	0 24	Teja	0 24
concreto	0 24	Lámina Galvanizada	21 24
perfiles metalicos	3 24	Lamina de asbesto	3 24
mixto: madera/acero u otro	0 24	Concreto	0 24
Otros materiales	0 24	Hoja de palma	0 24
		otros materiales	0 24
PUERTAS		VENTANAS	
Material Base	TOTAL	Material Base	TOTAL
Herrería	6 24	Herrería	7 24
Madera	18 24	Madera	6 24
Cancelería de aluminio	0 24	Cancelería de aluminio	4 24
Otro	0 24	Otro (combinacion de materiales)	7 24

4.3.1 Tipología arquitectónica.

Toda obra arquitectónica tiene a partir de sus componentes y formas un lenguaje expresivo considerando el género de que se trata, en el caso del trabajo de tesis nos referimos al género: vivienda, la cual presenta formas simples en toda su composición. La planta arquitectónica es cuadrada y el volumen de la casa también, las ventanas son rectangulares dispuestas de manera horizontal. La altura varia, en los extremos es la misma entre 3 y 3.50 metros y en el centro se eleva hasta 1.20 (cumbre) considerando que la cubierta es a dos aguas.

Hacia la fachada principal sobresale en voladizo un alero horizontal de diferentes dimensiones, la estructura que la soporta varía de acuerdo a la parte de en algunos casos los soportes es de madera y en otra tiene soportes verticales



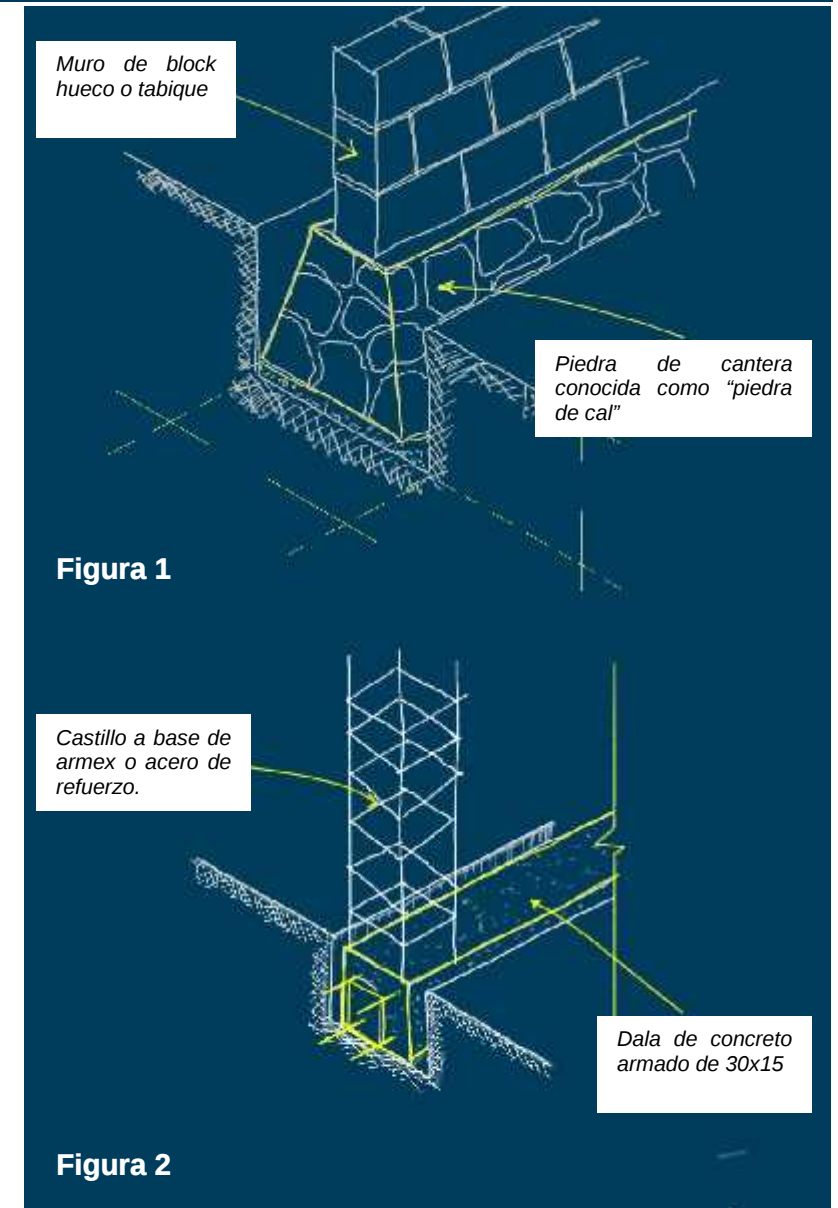
Vivienda tradicional en Playa Vicente Ver. Boceto realizado por el

4.3.2 Materiales y técnicas constructivas.

Los materiales y técnicas empleadas en la vivienda playavicentina ejemplifican en cierta medida a la definición de ser una arquitectura sin arquitectos, ya que la mayoría de los casos tienen mucha similitud con sus elementos que la conforman, esto se debe principalmente a las técnicas que han sido heredadas de generación en generación y al uso y aprovechamiento de los recursos naturales que la región provee.

En tanto a la **cimentación**, basado en el trabajo de campo se presentaron dos ejemplos, en el cual en uno observamos una cimentación compuesta a base de piedra (*figura 1*) extraída de los cerros cercanos en combinación con mortero (cemento-cal-arena) esta cimentación se presenta más en las viviendas ubicadas principalmente en pendientes, dicha cimentación descrita por los habitantes no supera los 60 cm de profundidad, ya que como se describe en el capítulo número 2 el suelo que predomina en la localidad es seco, con poca presencia de arcillas o humedad que pueda requerir una cimentación más profunda.

La segunda variante (*figura 2*) tiene que ver con el uso de una cadena o dentellón de concreto armado como desplante, ya que las condiciones naturales del suelo ya antes mencionadas lo permiten, este tipo de cimentación está basada en una excavación no mayor a 40 cm de profundidad y una cepa de 30 cm de ancho en la cual se coloca una dala de desplante de concreto armado, la cual se asienta sobre una plantilla de concreto pobre, para posteriormente recibir el muro de tabique o block. Esta cimentación es utilizada en viviendas cuyo terreno es plano o sus muros son de madera.



Cimentaciones de la vivienda tradicional en Playa Vicente Ver. Boceto realizado por el autor

En los **muros** se presentan dos variantes, de mampostería a base de block o tabique y los muros a base de madera.

Los muros de mampostería son elaborados mayoritariamente con tabiques realizados con elementos de la región, pues la nula presencia de canteras en la región da como resultado que las proveedoras de materiales tengan que adaptarse al entorno, proveyéndose de los recursos que ofrece la localidad, en este caso la arena y grava son extraídas de las playas del río Tesechoacán, con la cual todas las casas fueron construidas con estos recursos.

Como material intermedio los muros presentados a base de mampostería tienen un repellado a base de cal y arena, en otros casos presentan una variante más actualizada la cual se conforma de un mortero cemento-cal-arena, este último acabado es más reciente y surge a raíz de que los primeros aplanados se deterioraban con el paso del tiempo presentando agrietamientos en sus muros. (figura 1)

Como acabado final los muros presentan un recubrimiento de pintura vinílica o esmalte.

En un uno de los casos se presenta una vivienda que conserva sus muros de madera, los cuales su composición está hecha por tablas de maderas finas predominantes en la región como lo son el cedro y el roble, estas se anclan en la cimentación o se colocan posterior a un pequeño murete mediante bastidores elaborados del mismo material, dichas maderas son cubiertas por pintura de esmalte como acabado final el cual ayuda a su conservación y su vida útil. (figura 2)

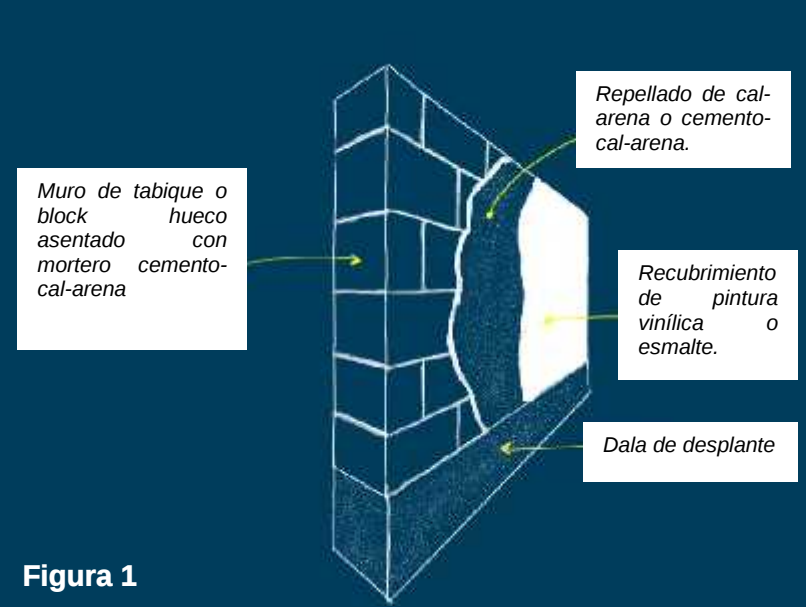


Figura 1

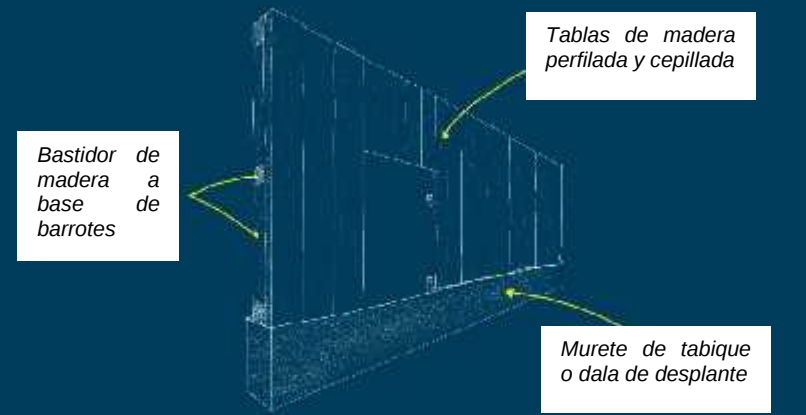


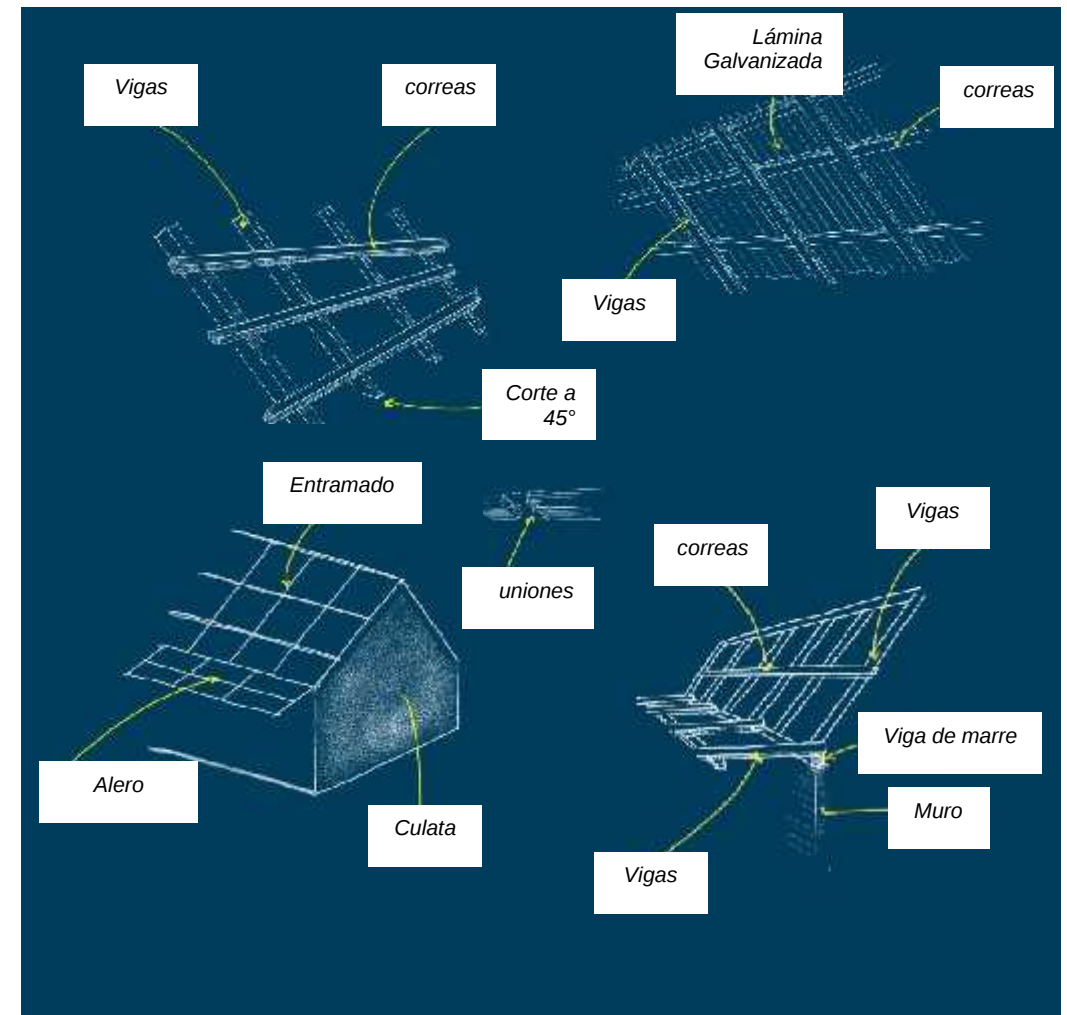
Figura 2

Composición de muros de la vivienda tradicional en Playa Vicente Ver. Boceto realizado por el autor

Las cubiertas de la vivienda playavicentina reúne una serie de elementos los cuales son muy particulares y repetitivos en todos los casos de estudio, a pesar de que en la cimentación o en sus muros existan variantes, la cubierta de las casas mantiene una misma tipología, se compone de un entramado, una cubierta y un alero. El entramado está compuesto por un envarado de madera a dos aguas perfilada y cepillada, en el cual se destaca la viga corona que es donde se apoyan todas las vigas en sentido vertical, los largueros los cuales reciben la cubierta. La forma de la cubierta es rectangular, teniendo como culatas los muros de tabique.

La cubierta ha sufrido cambios en relación con las originales, las cuales se realizaban con pencas de palma de cocoyol, sin embargo, el deterioro continuo de este obligo a los usuarios a evolucionar y optar por materiales más actualizados, dando paso a las cubiertas con láminas galvanizadas o de asbesto. Actualmente la vivienda tradicional playavicentina cuenta solo con estas dos variantes y para darle una vida más prolongada son recubiertas con un primario o algún impermeabilizante que ayude a su conservación.

Finalmente un elemento importante en la vivienda tradicional de Playa Vicente es el alero, el cual es una extensión de la cubierta hacia la fachada de la casa, este alero se compone de los mismos elementos del entramado, pues incluye un envarado de vigas y largueros que sostienen una cubierta de lámina, cabe mencionar que al ser un elemento con mayor exposición de los elementos, este tiende a ser más susceptible a desgaste y deterioro, por lo cual en algunos casos el entramado de madera es sustituido por perfiles metálicos.



Composición de la cubierta de la vivienda tradicional en Playa Vicente Ver. Boceto realizado por el autor

4.4 Recomendaciones para su conservación y protección.

Durante la realización de este trabajo de tesis se pudo conocer, investigar y analizar la vivienda tradicional de Playa Vicente, a partir de un trabajo de campo realizado, el vaciado y análisis de la información se hacen las siguientes recomendaciones, partiendo en tres momentos, desde el ámbito local que involucra al gobierno municipal, el ámbito Federal, a través de programas sociales y el ámbito social que involucra a los habitantes de las viviendas.

-)] Desde el ámbito local Municipal se propone la iniciativa de identificar y enumerar las viviendas o inmuebles que se presentan en este trabajo de tesis, así como tomar de ejemplo la ficha presentada para identificar más casos y que estos tengan una placa de identificación que represente la vivienda tradicional Playa Vicentina.
-)] Se propone la creación de un programa a nivel local de apoyo, el cual dote de materiales para su conservación, como lo es pintura, barnices, materiales de construcción (cemento, cal, arena, acero etc.), fumigaciones constantes para evitar la propagación de plagas en las viviendas.
-)] Se plante la difusión de la vivienda playavicentina a través de los festivales existentes, pues teniendo como antecedente el festival “Playa Vicente muestra sus culturas” puede ser un escenario ideal para dar a conocer a sus habitantes como la vivienda puede ser un elemento de identidad en la historia de una localidad, creándose un recorrido para dar a conocer aquellas viviendas que conservan la tipología y técnicas presentadas en este trabajo de tesis.
-)] Se propone la difusión en conjunto del Ayuntamiento de Playa Vicente y las escuelas primarias, secundarias y media superior para que involucren

a los estudiantes en el conocimiento de la arquitectura tradicional, en los cuales se realicen recorridos, foros o vivencias para que los alumnos conozcan y se involucren con su localidad, en los cuales el objetivo sea que identifiquen los elementos que componen a la vivienda playavicentina.

-)] A nivel federal se propone la creación de programas que fomenten el empleo y el aprendizaje de las técnicas vernáculas en la vivienda tradicional de Playa Vicente, en los cuales se den talleres, cursos, conferencias, etc. Donde se le enseñe de manera gratuita a los habitantes de la localidad en general, todas aquellas técnicas constructivas y vernáculas que impulsen la creación de oficios, con los cuales esta arquitectura de la cual quedan pocos ejemplos se siga conservando y no se pierda con el paso del tiempo.
-)] En el apartado social, se hace la recomendación a los propietarios de los inmuebles catalogados a mantenerlos en buen estado, poniéndole atención a elementos como los entramados, los cuales de acuerdo a la información recopilada son la parte de la vivienda en la cual más problemas presentan, se sugiere sustituir las piezas de madera dañadas, la aplicación de barnices, primarios o productos que prevengan la humedad y el deterioro de la madera, así como la fumigación constante para evitar el predominio de polillas, de igual manera revisar sus muros y en sus casos remover y colocar nuevos aplanados, el mantenimiento de las cubiertas también es un punto a destacar las cuales pueden ser tratadas colocándoles un primario y después un sistema de impermeabilización tipo pintura para evitar su oxidación y evite la filtración.

CONCLUSIONES

De lo expuesto se concluye que la elaboración de este trabajo de tesis surgió a partir de una problemática existente en el municipio de Playa Vicente, el cual desde el punto de vista de la arquitectura tiene que ver con la pérdida de identidad en relación a las edificaciones de la localidad, teniendo como punto de partida el constante crecimiento de la mancha urbana a través de una arquitectura que no corresponde con el entorno que la rodea y la cual por falta de conocimiento no se crea conciencia a la hora de construir y esta se ve en peligro de desaparecer.

A partir de esta problemática se decidió realizar una investigación que denotara el origen de la problemática, nos dimos a la tarea de indagar más en el tema, buscando la definición de vivienda vernácula y como esta impacta en la vida del ser humano de acuerdo a sus necesidades básicas para coexistir día a día, dichas necesidades van creando un sentido de pertenencia lo cual nos llevó a investigar el segundo término para entender la vivienda tradicional que es la identidad y como esta forma parte de la historia tangible de una sociedad.

Identificados y entendidos los conceptos básicos de vivienda vernácula e identidad se procedió a conocer la historia del sitio, comenzando por sus aspectos geográficos, económicos y socioculturales que nos permitieran entender la idiosincrasia del lugar, se presentaron datos de la ubicación del sitio, la accesibilidad, su flora, su fauna, sus principales actividades económicas culturales, así como su equipamiento urbano y finalmente la composición de su núcleo familiar, lo cual nos ayudó a entender desde el punto de vista

arquitectónico como se componían los hogares a partir de las necesidades de sus habitantes.

Para poder registrar los casos de la vivienda tradicional en Playa Vicente se investigó como sería el concentrado de información, lo cual apoyándonos de recomendaciones y ejemplos de organismos encargados de la preservación y conservación del patrimonio edificado se nos presentan dos métodos, uno a través de un catálogo y otro a través de un inventario y a partir de las definiciones de cada uno se elige el inventario como la herramienta que nos proporciona una información más detallada dando paso al diseño de una ficha que nos ayudó a conseguir los datos técnicos y constructivos de la vivienda.

Mediante este registro pudimos identificar desde nuestra disciplina los aspectos técnicos constructivos de la vivienda, como uso del inmueble, la forma, su tipología en relación a elementos predominantes como los vanos, la ubicación de los accesos, sus principales materiales empleados en sus muros, sus techos y los materiales de las puertas y ventanas, se adjuntaron fotografías que respaldaba la información presentada y se hacía un comentario de cada vivienda en los cuales se hablaba de otros aspectos como la historia del sitio, sus propietarios y el estado de conservación del inmueble.

Finalmente, y con los resultados del trabajo de campo se estableció la tipología de la vivienda y el sistema constructivo predominante, dando paso a las recomendaciones para su conservación y así evitar la pérdida de esta arquitectura tradicional cumpliendo el objetivo planteado al inicio de este trabajo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Azevedo, M.E. (2008). *La vivienda Purépecha*. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Castillo, N. (1979). *Inventario y protección de medios culturales*. En Symposium Interamericano de conservación del patrimonio artístico, México: INBA/SEP/ICOMOS, pp. 54-59.

Chanfón, C. (1996). *Fundamentos Teóricos de la Restauración*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM

Estrada Lozano, T.J. (2009). *Arquitectura vernácula: un acercamiento bibliográfico*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

González, J. (2015). *La Arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula*. En AUS- Arquitectura/urbanismo/ sustentabilidad, Chile: Universidad Austral de Chile, pp. 12-15.

Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C & Baptista Lucio, P. (1995). *Metodología de la Investigación*. México: MC Graw Hill.

ICOMOS. (1996). V Symposium Interamericano de Conservación del Patrimonio Monumental. Conservación de la arquitectura vernácula” en *Conservación del patrimonio monumental. Quince años de experiencia*. México: INAH. 43-47.

ICOMOS. (1999). *Carta del Patrimonio vernáculo Construido*. México: ICOMOS.

INAH. (1972). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicas artísticas e históricos*. México: INAH.

INAH. (2019). *Plataforma web para poner el patrimonio histórico inmueble de México al alcance de todos*. Boletín N° 472, México: INAH.

INAH. (2015). *Manual de procedimientos. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Etapa preliminar, de planeación y programación, de trabajo de campo y de gabinete*. México: INAH.

Morales, F. J. (1996). *Arquitectura Vernácula*. México: Trillas.

Moya, V.J. (1984). *La vivienda indígena de México y el mundo*. México: UNAM.

Oliver, P. (1978). *Cobijo y Sociedad*. España: Blume.

Plazola, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. 10*. México: Plazola Editores.

Prieto, V. (Coord). (1999). *Tlacotalpan Arquitectura Vernácula y Patrimonio*. México: *Arquitectura Vernácula y Patrimonio*

Prieto, V. (2000). *Foro Tlacotalpan*, Revista Bitácora Arquitectura. México: UNAM. Pp. 50-56.

Prieto, V. (1994). *La Vivienda Campesina en México*, México: SECTUR/ SEDESOL/INFONAVIT.

Rivadeneira, A. J. (2012). *Identidad, Cultura y Patrimonio. Condiciones Actuales del saber científico*, en Revista Dialéctica, N° 5, Colombia: Tecnológico Inespro.

Rudoksky, B. (1964). *Arquitectura sin arquitectos*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Ruskin, J. (1944). *Las siete lámparas de la Arquitectura*. Barcelona: Alta Fulla.

Secretaria de Turismo Federal. (1992). *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico*. México: SECTUR.

SAHOP. (1980). *Centros históricos. Vocabulario*. México: SAHOP.

Sánchez Lara, R.M. (1980). *Arquitectura vernácula*. México: SEP/INBA.

Sánchez, F. (1993). *Vivienda y medio ambiente: la casa tradicional en relación con el paisaje del Bajo Segura*. Investigaciones geográficas., n° 11, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 263-277.

San Martin, I. (2008). *Documental para conservar. La arquitectura del movimiento moderno en México*. México: UNAM.

Sepúlveda, L. (2002). *Al rescate de la arquitectura vernácula*. En Gaceta Universitaria, México: Universidad de Guadalajara.

Tiburcio, P.H. (2008). *Arquitectura Vernácula: Adecuación de espacio habitable en la ciudad de Nogales Sonora*. Tesis de Maestría en ciencias Sociales, México: El colegio de Sonora.

Tallet, B & Rodríguez, M.T. (2009). *Historias de hombres y tierras. Una lectura sobre la conformación territorial del municipio de Playa Vicente, Veracruz*. México: CEMCA/CIESAS/IRD.

Torres Zarate, G. (2009). *La arquitectura de la Vivienda Vernácula*. México: Instituto Politécnico Nacional/colegio vanguardista de ingenieros y arquitectos A.C./ Plaza y Valdez S.A, de C.V.

Trimiño, G. (1979). *Legislación e inventario*. En Symposium Interamericano de conservación del patrimonio artístico, México: IMBA/SEP/ICOMOS. 45-50.

Villagrán García, J & Del Moral, E. (2002). *Arquitectura y Conservación*. Cuadernos de arquitectura 4, México: CONACULTA/INBA.

Vitrubio Polión, M. (1978). *Los diez libros de Arquitectura*. España: Iberia.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

Gobierno del estado de Veracruz. (2022). *Plan Municipal de desarrollo Playa Vicente 2022-2025*. México: Recuperado a partir de <https://www.veracruz.gob.mx/finanzas/wp-content/uploads/sites/2/2022/PMD/PMD%20Playa%20Vicente.Veracruz.2022-2025..pdf>

Zafra Pinacho, D., & Gastéllum Alvarado, J. M. (2015). *Catálogo de la vivienda vernácula en el estado de Oaxaca. Caso: distrito de Tlacolula*. Estudios Sobre conservación, restauración Y museología, 2. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/estudiosconservacion/article/view/5474>

García, I. (2015). *Plan General Municipal Valdelacasa de Tajo. Cáseres. Catálogo. Junio 2015*. España: Ayuntamiento de Valdelacasa. Recuperado a partir de http://sitex.gobex.es/ficheros/planeamiento_escaneado_refundido/488/Catalogo_Refundido.pdf

Chaos, M.T. (2015). *La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura*. En Arquitecturas del Sur / Vol XXXIII / N° 47 / 2015 / ISSN 0716-2677, Cuba: Centro de Estudios de Conservación del Patrimonio (CECONS),

Universidad de Camagüey Ignacio Agramante Loynaz, 62-73. Recuperado a partir de https://issuu.com/arquitecturasdelsur/docs/as_47_reemplazo

Real Academia Española, significado de identidad, <http://dle.rae.es/?id=KtmKMfe>, recuperado en junio 2017.

Real Academia Española, significado de tipología, <http://dle.rae.es/?id=ZpZTd1g>, recuperado en junio 2017.

Diana Maldonado, la arquitectura vernácula, <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.154/4664>, recuperado en junio 2017.

Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de vernáculo - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. Última actualización el 5 de noviembre de 2014. Recuperado el 6 de marzo de 2023 de <https://definicion.de/vernaculo/>

Félix Jové S. F., Solano M. J. & Hernán C. L (2014). *La Arquitectura Vernácula en el medio rural y urbano de Manabí. Levantamientos, análisis y enseñanzas. Análisis tipológico y constructivo como respuesta al clima de la región de Manabí*. Ecuador: Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo>

Bossio, S. (1997). *Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales*. Argentina: recuperdo en http://conceptourbanogb.com/articulos/inventario_catalogacion_y_registro.pdf.

García, A. (2009). *Qué es arquitectura y qué cosas deben saber los arquitectos*. México: recuperado a partir de <https://formamoderna.blogspot.com/2009/02/la-arquitectura-segun-vitruvio.html>.