



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

---

---

**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**“ALFONSO VÉLEZ PLIEGO”**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN HISTORIA 2023-2025**

**XOCHITLÁN TODOS SANTOS, PUEBLA Y SUS ARCOS DE  
CUCHARILLA. EL NACIMIENTO DE UNA TRADICIÓN FLORAL  
(1950-2025)**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN HISTORIA**

**PRESENTA:**

**JANETH LUNA MARTÍNEZ**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. MARÍA ELENA STEFANÓN LÓPEZ**

**COMITÉ TUTORIAL:**

**DR. JOSÉ ARTURO AGUILAR OCHOA**

**DRA. NATALIA DE GORTARI LUDLOW**



**“ALFONSO VÉLEZ PLIEGO” PUEBLA, PUE.**

**FEBRERO 2026**



*Catalina Toral Morales*  
*Domíngo Luna Vallejo*  
*Virgínio Rodríguez Ríos*

*Siempre presentes,*  
*en cada paso,*  
*en cada logro*



## **Agradecimientos**

Este trabajo fue posible gracias al apoyo de varias personas como familiares, amigos, profesoras, profesores, compañeros de clase, y de aquellos que confiaron en mí para contarme sus experiencias de vida. Específicamente puedo mencionar a:

    Mi papá Lauro por apoyarme

    A mi tía Apolonia, por ser como mi mamá y acompañarme en cada paso que he dado

    A mi tía Margarita, por ser el contacto clave para entrevistar a las personas participantes en este trabajo

    A mi tío Alfonso, por ser otro contacto clave para acercarme a las personas entrevistadas

    A mis primas Gina, Lucy e Isa, por ser un ejemplo de trabajo constante y comprometido

    A mi primo Moisés y su familia, que pese a la distancia siempre me han brindado palabras de aliento

    A mi prima Liz, por ser como otra ventana para ver el mundo

    A los profesores y profesoras del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la BUAP, que primero me dieron la oportunidad de ser parte de la maestría en Historia: a la doctora Mayra Gabriela Toxqui Furlong y a los doctores Sergio Rosas Salas y José Arturo Aguilar Ochoa

    A mi asesora la doctora María Elena Stefanón López, por todas sus recomendaciones para concluir este trabajo

    A mi comité tutorial conformado por el doctor José Arturo Aguilar Ochoa, fiel conocedor de la historia de la fotografía en México, y por la doctora Natalia de Gortari Ludlow, con quien tuve la oportunidad de acercarme a la Historia ambiental

    A la doctora Blanca Estela Santibañez Tijerina por permitirme descubrir las áreas de oportunidad de mi trabajo desde la Historia oral

    A mis compañeros de clase, quienes hicieron muy amenos los estudios de la maestría y que demostraron que la unión hace la fuerza en momentos difíciles

    A la licenciada María de los Ángeles Vázquez Hernández por guiarnos en los trámites necesarios durante los estudios de maestría

    Al personal de la biblioteca “Ernesto de la Torre Villar” por su excelente servicio

Y agradezco al grupo de tejedores de los arcos de cucharilla de Xochitlán Todos Santos por permitirme entrevistarlos, en particular a los señores Juan Crispín y Rosalio Lucas Martínez

También doy gracias a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) por la beca otorgada para estudiar la maestría.

|                                                                                                                                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Introducción .....</b>                                                                                                                               | <b>2</b>   |
| <b>Capítulo 1. Historia de un lugar entre flores. Xochitlán Todos Santos, Puebla (Siglos XVI-XXI).....</b>                                              | <b>21</b>  |
| 1.1. Descripción del espacio geográfico .....                                                                                                           | 21         |
| 1.2. Época prehispánica. El señorío de Tecamachalco-Quecholac.....                                                                                      | 23         |
| 1. 3. Época novohispana. Siglos XVI al XVIII .....                                                                                                      | 26         |
| 1. 4. Siglo XIX. La formación del estado de Puebla y sus municipios.....                                                                                | 49         |
| 1.5. Entre los siglos XIX y XX.....                                                                                                                     | 52         |
| <b>Capítulo 2. En busca de la tradición. De arcos de triunfo a arcos de cucharilla en México.....</b>                                                   | <b>72</b>  |
| 2.1. La herencia hispánica. Antecedentes .....                                                                                                          | 72         |
| 2.2. La herencia hispánica: Los arcos triunfales en la Nueva España. Siglos XVI-XVIII                                                                   | 73         |
| 2.2. Los arcos triunfales en el siglo XIX: México independiente, el Segundo Imperio Mexicano y el gobierno de Benito Juárez.....                        | 88         |
| 2.3. Los arcos triunfales durante el Porfiriato.....                                                                                                    | 113        |
| 2.5. Los arcos populares en el siglo XX .....                                                                                                           | 119        |
| <b>Capítulo 3. Los arcos de cucharilla de Xochitlán Todos Santos, Puebla. Segunda mitad del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI .....</b> | <b>127</b> |
| 3.1. Las festividades. Características y participantes.....                                                                                             | 128        |
| 3.2. Los inicios de la tradición de los arcos de cucharilla.....                                                                                        | 144        |
| 3.3. Los arcos de cucharilla en Xochitlán Todos Santos. Los inicios.....                                                                                | 148        |
| 3.4. Proceso de elaboración de los arcos.....                                                                                                           | 157        |
| 3.5. Unidad de Manejo Ambiental. Una propuesta para preservar la planta y la tradición de los arcos de cucharilla en Xochitlán .....                    | 174        |
| <b>Conclusiones.....</b>                                                                                                                                | <b>176</b> |
| <b>Fuentes y bibliografía.....</b>                                                                                                                      | <b>181</b> |

## Introducción

Vuelvo a encontrar mi corazón, perdido  
en un día sin fecha ni memoria...  
Cayó a mis manos fácil, como un fruto,  
desde los horizontes de la infancia.

Bajo la sombra de árboles ajenos  
bebía, de soledad, climas amargos;  
por los oscuros cauces de la angustia  
dejé correr la vida y la esperanza,  
y a solas con mi sangre,  
reconstruí, con lágrimas, la ausencia.

Mi recobrado corazón, ahora,  
podrá volver a la entrañable fuente  
donde soñó, de niño, con la Patria:  
-espejo del amor- a la Provincia

*Canto de amor a la provincia*  
Antonio Esparza

Fuera del ámbito académico, encontramos la historia de grandes ciudades, reyes, presidentes, papas o intelectuales de las diversas áreas del saber, llevando a considerar que la historia es protagonizada únicamente por ellos, sin embargo cuando nos adentramos al estudio de la historia de forma profesional, nos damos cuenta que la historia también es hecha por pequeños pueblos, por la gente común, que vive y trabaja su día a día, como los campesinos, artesanos, amas de casa, ancianos cuya vida es una evidencia del transcurrir del tiempo y voz de la experiencia. Tratar de reconstruir parte del pasado de un lugar, hasta donde las fuentes históricas lo permitan, es como abrir una ventana hacia ese tiempo pretérito, a veces muy lejano, otras más reciente. Conocer parte de la vida de nuestros ancestros nos permite descubrir la manera de vivir, trabajar, entretenerse, de relacionarse con su espacio natural y su religiosidad.

En ese sentido, Xochitlán Todos Santos es una comunidad pequeña ubicada en el sureste del estado de Puebla, cuya historia se remonta a la época prehispánica y que ha sobrevivido las diferentes épocas de la historia nacional. Siguiendo la propuesta metodológica del historiador mexicano Luis González y González (1925-2003), el siguiente

trabajo constituye una microhistoria “mexicana” o una historia local, desde una óptica cualitativa. Entre los vestigios que pueden dar indicio de la historia de la comunidad destacan su parroquia dedicada a la virgen de la Asunción, una construcción finalizada en el siglo XVIII; las ruinas de las haciendas Aránzazu o Todos Santos y de San Jerónimo Alfaro con su capilla dedicada a la virgen de Santa Rosalía; la documentación resguardada por el Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos, comprendiendo desde 1864 hasta 1966.

Pero también consideramos que esa historia se encuentra en sus tradiciones, las cuales tienen varias décadas de existencia y que siguen vigentes, como la velada del día de muertos o mejor conocida como “Prendida de cera” el 1 de noviembre en los panteones municipales, la danza de los huehues en el quinto domingo de cuaresma, y la construcción de los arcos de cucharilla para las fiestas patronales en la comunidad, últimos que se pueden considerar como construcciones efímeras. Esta última tradición se ha convertido en el objeto de estudio de la presente investigación y una forma de recuperar su pasado es mediante la oralidad de sus propios habitantes; en el caso de los arcos de cucharilla principalmente de sus artífices, es decir los tejedores de cucharilla, de las mayordomías interesadas por preservar esta tradición y demás habitantes.

Estudiar estas construcciones efímeras nos permite analizar tres elementos que se entrelazan y pueden explicar parte de su existencia dentro de la comunidad, a saber: 1) la vida religiosa de la comunidad, 2) el ecosistema y sistema natural en el cual se encuentra inmersa, y 3) el elemento vinculado al arte. Quizá en algunos momentos se carezca de la precisión de datos como fechas, sin embargo la contribución de este trabajo radica en la recuperación de la cotidianidad de la población sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, mediante el acercamiento a una de sus tradiciones.

### **Dasyllirion acrotrichum en México. Estados donde crece y sus usos**

Cucharilla es el nombre popular con el que se conoce a la materia prima de estos arcos en el estado de Puebla; en otros lugares se suelen llamar sotol. Se trata de una planta, cuyo nombre científico es *Dasyllirion acrotrichum*, perteneciente al orden de las *Asparagales*, que son plantas herbáceas perennes, que producen un racimo apretado de hojas en la base de las

plantas (con forma de rosera), algunas dan flores en los extremos del tallo de las hojas.<sup>1</sup> La cucharilla o *Dasyllirion acrotrichum* es una planta con forma de roseta y de crecimiento lento, una vez que germina la semilla pasarán 12 o 15 años para que dé flores por primera vez. La cucharilla crece en climas semiáridos y áridos, por ello comparte espacio con izotes, yucas, nopales y magueyes.<sup>2</sup>

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre *Dasyllirion acrotrichum*, principalmente desde el área de la biología, y en menor medida desde la antropología y la historia del arte, áreas del saber que se han encargado de destacar su uso artesanal. Para comenzar, consideramos importante indicar donde crece dicha planta, de acuerdo con la información dada a conocer en la obra titulada *Manejo sustentable de Dasyllirion acrotrichum (Chimal, Cucharilla)* publicada en 2022 por El Charco del Ingenio, los estados donde crece dicha planta son Aguascalientes, Estado de México, Hidalgo, Jalisco, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Zacatecas.<sup>3</sup> A estos estados se suma Morelos,<sup>4</sup> donde es empleada para la elaboración de arcos de cucharilla o estructuras similares. Otro sitio que destaca es Tlaxcala, según Adelina Suzan Morales refieren que en el siglo XVI durante la fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Tlaxcala, los indios elaboraron arcos, mojigangas, danzas y cantos; algunos de esos arcos considera la autora fueron hechos de cucharilla y esto a partir de la descripción de Juan de Torquemada en su *Monarquía Indiana*, obra que terminó de escribir en 1613 y donde mencionó unos arcos florales, que por las características de su materia prima se parecen mucho a la cucharilla.<sup>5</sup> Torquemada escribió:

Había obra de mil rodela, hechas de labores de rosas, repartidas por los arcos, y en los otros que no tenían de estas rodela, **había unos florones hechos de unos como cascotes de cebolla, de obra de**

---

<sup>1</sup> s/a, “Espárragos, orquídeas, cebollas y afines. Asparagales”. [En línea]

<sup>2</sup> Guadalupe Torres Martínez y Noé Velázquez Rosas, “Sin cucharilla no hay arco”, en *Ciencia y Luz. Diario de Xalapa*, 8 de julio de 2014. [En línea]

<sup>3</sup> José Viccon Esquivel, *Manejo sustentable de Dasyllirion acrotrichum (Chimal, Cucharilla)*, México, El Charco del Ingenio, 2022, p.24.

<sup>4</sup> Óscar Cortés Palma, “Historia del arco de cucharilla”, en *Historia de la región limítrofe Sur Morelos y Puebla*. [En línea]

<sup>5</sup> Adelina Suzan Morales, “Ofrendas para los Santos Patrones de Xico, Veracruz”, en *Religiosidad popular, en contextos campesinos de origen indígena*, (coord. Alicia María Juárez Becerril), México, Universidad Intercontinental, 2009, p.100.

**un palmo en redondo, muy bien hechos, y tienen tan buen lustre que parecen ser labrados de una perla, y es muy hermosa cosa,** y había tantos que no se atrevían nadie a contarlos.<sup>6</sup>

Juan de Torquemada retomó lo escrito por Toribio de Benavente en su *Historia de los indios de la Nueva España*, para referirse a la celebración de Corpus Christi de 1538 en Tlaxcala.<sup>7</sup> Al tener identificados los estados donde crece la cucharilla, consideramos pertinente presentar información sobre el uso de la cucharilla de algunos de ellos:

En Aguascalientes, la flor de la cucharilla es consumida de forma cocida y no es de uso comercial.<sup>8</sup> En el Estado de México, una zona templada, Graciela Calderón de Rzedowski y Jerzy Rzedowski registraron plantas de la Altiplanicie árida, entre ellas *Dasyllirion acrotrichum*, las demás fueron *Adolphia*, *Enneapogon*, *Buchloë*, *Fouquieria*, *Cryptantha*, *Gymnosperma*, *Menodora*, *Echinocereus* y *Myrtillocactus*.<sup>9</sup> Hoy en día existen nueve jardines botánicos en los que se encuentra como ejemplar a *Dasyllirion*. En el Estado de México está el Jardín Botánico de la Fundación Xochitla (JNFX) en Tepotzotlán; en el sitio web de ese jardín, se indican varios nombres comunes con los que se le conoce a *Dasyllirion acrotrichum*, tales como cucharilla, flor de sotol, palma de sierrilla, palmilla, sierrilla, sotol, sotol cucharillo, sotol verde y soyate.<sup>10</sup>

En Guanajuato *Dasyllirion acrotrichum* tiene un uso artesanal; por ejemplo en Cieneguilla se celebra la fiesta patronal dedicada a la virgen de Guadalupe y a San Ildefonso. Ahí se elabora el Xúchil, una estructura hecha de cucharilla como una forma de agradecimiento a las imágenes. En ese mismo estado se encuentra el Jardín botánico el Charco del Ingenio en San Miguel Allende, Guanajuato.<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> Juan de Torquemada, “Libro XVII. Capítulo IX. De una fiesta de Corpus que se celebró en la ciudad de Tlaxcalla, luego a los principios de su conversión, que es mucho de notar”, en *Monarquía indiana*, México, UNAM, 1975, vol. V, 3ª ed., p.342. [En línea]. Lo marcado en negrita es una indicación propia.

<sup>7</sup> Toribio de Benavente, “Capítulo décimoquinto. De las fiestas de Corpus Christi y San Juan que celebraron en Tlatcallan en el año de 1538”, en *Historia de los indios de la Nueva España*, Madrid, 1913, p.78.

<sup>8</sup> Manuel Higinio Sandoval-Ortega, *et al.*, “Plantas silvestres comestibles del estado de Aguascalientes, México, sus formas de consumo y comercialización”, en *Polibotánica*, núm. 55, enero 2023, p.219.

<sup>9</sup> Graciela Calderón de Rzedowski y Jerzy Rzedowski, *Flora fanerogámica del Valle de México*, México, 2ª. Ed., 1ª reimp., Instituto de Ecología y Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, edición digital, 2010, p.26.

<sup>10</sup> Sotol verde. *Dasyllirion acrotrichum*. En Lista de especies presentes en el Jardín Botánico de Fundación Xochitla. [En línea]

<sup>11</sup> Fernando Ramírez González, “Importancia biocultural y germinación ex situ de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc. (Nolinaceae) en la comunidad de Cieneguilla, Tierra Blanca, Guanajuato”, tesis de licenciatura en biología, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2022, pp.6, 14.

Mientras que en Taxthay, localidad del municipio de Nicolás Flores, Sierra Gorda en Hidalgo, existe una capilla de la Virgen de la Barranca, cuya fiesta es el 27 de diciembre. Como parte de las festividades se realizan arcos de cucharilla, una actividad en la que suelen participar varones de entre 30 y 50 años, invitados por la familia encargada de la festividad de la imagen. Dichos arcos son colocados en la entrada de la puerta de la capilla, para lo cual utilizan varillas de acero, que vinieron a sustituir las varas o carrizos para la base del arco.<sup>12</sup> En el mismo estado, pero en Ixmiquilpan, Valle del Mezquital se levantan anualmente arcos a base de cucharilla para las fiestas de los santos. Con las hojas de la cucharilla se tejen coronas de flores para colocarlas en la puerta de la iglesia y para cubrir los arcos. En ese lugar a la cucharilla se le llama rä bohái. El 3 de mayo, fecha en la que se pide lluvias a la Santa Cruz es posible ver estas construcciones de cucharilla. De acuerdo con Sergio Sánchez Vázquez la importancia de estas construcciones reside en que:

(...) para los otomíes del Valle del Mezquital, los arcos no sólo son marcadores espaciales, también tienen un significado ritual, pues constituyen las “entradas” al espacio sagrado, sacralizan el espacio al que brindan acceso, separan el espacio profano del espacio sacralizado, por lo cual forman parte de múltiples espacios rituales: el atrio o la entrada de una iglesia, el camino de la procesión, un altar dedicado a los muertos o a un santo, una ofrenda para la tierra, etc.<sup>13</sup>

Además, del uso artesanal en el municipio de Nicolás Flores en Hidalgo, la cucharilla se usa como antídoto contra el veneno de serpientes y la araña capulina.<sup>14</sup>

Pasando a otro estado, encontramos que en Santiago Cacaloxtotec, Oaxaca, la cucharilla es utilizada para elaborar arcos de cucharilla desde hace cien años, una tradición que se ha modificado un poco, pues en la semana santa de 2023 fue la primera ocasión que se hicieron imágenes bíblicas con cucharilla. Las personas encargadas de esas estructuras son conocidas como maestros artesanos. Dado el uso de este recurso natural, la comunidad se ha preocupado por la preservación de la planta, ya que para ese año contaban con un vivero,

---

<sup>12</sup> Brenda Itzel Pérez Arellano, “La flor de cucharilla y su papel en la fiesta de “la Virgen de la Barranca”, en *Revista Chicomoztoc*, vol. 3, núm. 6, julio-diciembre de 2021, pp.122-130.

<sup>13</sup> Sergio Sánchez Vázquez, “El uso ritual de la cucharilla como sustituto de la flor en los adornos otomíes del Valle del Mezquital”, en Beatriz Albores Zárate (coord.), en *Flor-Fauna. Su uso ritual en Mesoamérica*, México, El Colegio Mexiquense, 2015, p.454.

<sup>14</sup> Fernando Ramírez González, “Importancia biocultural y germinación ex situ de *Dasyllirion acrotrichum...*”, *op. cit.*, p.12.

donde se hallaban entre 35 a 38 mil plantas como la jarilla, huamúchil y mezquite, un proyecto iniciado en 2016.<sup>15</sup>

En la localidad de El Agua Salada, Cadereyta de Montes, Querétaro se utiliza la cucharilla para los chimales, una actividad ancestral. Son dedicados al santo patrón San Miguel Arcángel. Los chimales son estructuras de cucharilla de más de 20 metros de altura. Dada la importancia de dicha planta, la comunidad creó la UMA “Xitales de San Miguel”.<sup>16</sup> En 2011 fueron reintroducidas alrededor de 3,500 plantas de un tamaño de 10 centímetros generadas en el mismo vivero.<sup>17</sup> En el mismo estado, pero en San Miguel Tolimán, una comunidad que tiene el mayor número de hablantes de otomí en México, durante la fiesta de San Miguel se levanta o renueva el gran chimal, que junto con sus capillas atraen visitantes de otros lugares del país. El chimal es una estructura de carrizos con hoja de cucharilla entretejida, que es colocada en la portada de templos y capillas durante las festividades o tiempos rituales. En la zona otomí del Valle de México, en las poblaciones de Alfajayucan, Tolimán, Cieneguilla o Ixtla es común escuchar las palabras de chimal, súchil, paranda o parande, arco, crucero, frontal o k’ami, todas se refieren a estructuras de carrizos en las que se entretejen hojas de cucharilla, las cuales son puestas frente a la fachada de una capilla o templo simulando una portada o gran escudo; la palabra k’ami significa verdor. Otros de los materiales empleados son forraje de hojas de pino, encino o madroño. Los habitantes del lugar consideran al chimal como un elemento que viste al templo o que le sirve de escudo, el cual permanece durante todo el año en el templo de San Miguel Arcángel.

Los chimales son elaborados de sotol o cucharilla, un recurso natural utilizado por los otomíes y pames para elaborar frontales, bastones de mando y señales, con el objetivo de marcar y proteger los sitios sagrados. Chimal en náhuatl significa escudo. En San Miguel Tolimán, en la elaboración del chimal participa el mayordomo, que es responsable de la parte derecha del frontal. También, contribuye un mayor voluntario y cuatro o seis cargueros, de compromiso y voluntarios; los de compromiso son seleccionados por la mayordomía,

---

<sup>15</sup> Exportador en Noticias, Preparan arcos de cucharilla en Cacaloxtepec para utilizarlos en la Semana Santa. [En línea]

<sup>16</sup> Las UMAs son Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre, en el capítulo 3 se indicarán las características de estas unidades.

<sup>17</sup> Ilse Citlalli Alonso Anaya, “Germinación y crecimiento de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc. (Nolinaceae), una especie de uso ancestral del semidesierto otomí”, tesis de licenciatura en Biología, Facultad de Ciencias, UNAM, 2018, p.18.

mientras que los voluntarios son personas de la comunidad que establecen un compromiso con el arcángel.<sup>18</sup>

En Las Moras en San Luis Potosí, cuando es el día de la Santa Cruz, los pobladores van al panteón municipal de Mexquitic, donde las cruces de los difuntos se arreglan con *Dasyllirion acrotrichum* y *Dasyllirion cedrosanum*.<sup>19</sup> Siguiendo con el recorrido en los estados de la república, identificamos que en Coatepec, Veracruz desde hace varias décadas se elaboran arcos de cucharilla y a las personas encargadas de construir los arcos se les identifica como arqueros, quienes se organizan en cuadrillas para recolectar la cucharilla en Alchichica, en el estado de Puebla. En Coatepec se hace un arco mayor para la fiesta de San Jerónimo en el mes de septiembre, el cual alcanza una altura de 15 metros por 4 de ancho y suele tener padrinos. Además de la cucharilla, los arqueros usan el bambú, madera de pino, bromelias, hemiconias, ciprés y alambre cocido.<sup>20</sup>

Xico, en Veracruz, es otro lugar donde se utiliza la cucharilla de forma artesanal; esta es obtenida en zonas áridas como en la localidad de San Luis Atexcan, perteneciente al municipio de Guadalupe Victoria en el estado de Puebla, y Tlaconteno en Veracruz, cerca de Perote. Para ello existen grupos especializados para realizar la colecta y quienes son contratados por el encargado de patrocinar el arco de la iglesia, es decir, el mayordomo de la flor de cucharilla. Entre las actividades de esta persona se encuentran el ofrecer alimento, bebida y transporte a las personas que colectaran la cucharilla. En Xico suelen participar alrededor de 30 personas dirigidas por uno o varios capitanes, específicamente son ellos quienes cortan la planta, y el resto del grupo carga con los ejemplares.

Como actividad precedente a la colecta, los colectores y sus instrumentos son bendecidos en la iglesia y sahumados con incienso y copal. Algo a destacar del proceso de colecta, es que sólo deben ir hombres, pues si va una mujer la cucharilla cortada, que es blanca, se puede pintar de color rojo y con ello la colecta no serviría. Tampoco los colectores deben consumir alimentos o bebidas de color rojo ni vestir prendas de ese color, pues también

---

<sup>18</sup> Beatriz Isela Peña Peláez, “Espacios, imágenes y rituales en el devenir de la identidad otomí”, tesis de doctorado en Historia del Arte, UNAM, 2019, pp.63, 152-153.

<sup>19</sup> Ilse Citlalli Alonso Anaya, “Germinación y crecimiento de *Dasyllirion acrotrichum*...”, *op. cit.*, p.17.

<sup>20</sup> Guadalupe Torres-Martínez, “Manejo tradicional de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (Asparagaceae) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales”, tesis de maestría en Ecología Tropical, Universidad Veracruzana, 2016, 77 p.

por ello se puede pintar la flor. Otra actividad realizada antes de la colecta de la planta, consiste en que uno de los capitanes del grupo realiza una plegaria y dedica unas palabras a un personaje llamado Juan del Monte, quien se cree que es el dueño de las plantas y de la naturaleza; a él se le pide permiso para cortar la cucharilla. Además, el capitán pone una ofrenda, que consiste en cigarros y aguardiente de caña. Para obtener la cucharilla se extrae la planta entera, lo que muchas veces desemboca en la muerte de la misma, aunque puede volver a crecer lentamente. Con la cucharilla, las personas encargadas de elaborar los arcos forman figuras como flores, santos y otras representaciones religiosas. Una vez terminados los arcos, estos son puestos en las entradas de las iglesias. A lo largo del año en Xico se construyen aproximadamente 30 arcos diferentes.<sup>21</sup>

Otra de las festividades en las que se aprecia el arco de cucharilla es la realizada en honor a Santa María Magdalena el 20 julio; consiste en una estructura de 15 metros de altura y dos toneladas de peso. Los encargados de elaborarlos son los floreros, quienes participan en la “Noche del cencerro”, una velada para despedirlos antes de recolectar la cucharilla. En el 2022, la salida fue a las ocho de la noche y visitan las casas de la comunidad, donde les ofrecen chocolate o pan. Después reciben la bendición del párroco.<sup>22</sup>

En Tequila y la región de la Sierra de Zongolica, la cucharilla recibe el nombre de tehuizotl. La gente de esa región va a Aculzingo en Veracruz o a Azumbilla en Puebla por la cucharilla. Una vez que se dispone de la cucharilla, dicha materia prima se entrega al maestro de armazón, quien diseña el arco. Es apoyado por ayudantes, quienes forman las figuras y las colocan en el armazón. Al terminar con la construcción de los arcos, el grupo lo da al padrino de arco, quien se encargará de ponerlos en el portal de la iglesia correspondiente. En Tequila no hay referencia sobre el efecto del color rojo en la planta. Entre las festividades religiosas están la fiesta patronal el 29 de junio, dedicada a San Pedro, patrono de Tequila; la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús durante todo el mes de junio.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Fernando Mata Labrada, “Etnografía y ecología en relación al uso ritual y ceremonial de tres especies botánicas: *Gaultheria Acuminata*, *Dasyllirion acrotriche* y *Tillandsia Usneoides*”, en Alberto Conde Flores, *et al.*, (coords.), *Naturaleza-Sociedad. Reflexiones desde la complejidad*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional, 2013, pp.157-159.

<sup>22</sup> AVC/Noticias, “La noche del cencerro, este sábado en Xico Pueblo Mágico”, en *AvcNoticias*. [En línea]

<sup>23</sup> Fernando Mata Labrada, “Etnografía y ecología en relación al uso ritual y ceremonial de tres especies botánicas...”, *op. cit.*, pp.159-160.

Cerca de ahí, en Orizaba, los artesanos del municipio de Tequila construyen portadas de cucharilla que colocan en la catedral de San Miguel Arcángel. La cucharilla es traída de las zonas frías. En septiembre de 2022, participaron cien artesanos en la construcción de los arcos durante doce días. De acuerdo con la nota periodística se informó lo siguiente: los arcos “...simbolizan la entrada al reino de Dios...”<sup>24</sup> Otros sitios de Veracruz, donde se utiliza la cucharilla son Teocelo, Acajete y Tlalnelhuayocan.

Al igual que en San Luis Potosí, en Zacatecas y Durango se utilizan las bases de las hojas de sotol, cucharas o cucharillas para la elaboración de adornos y ofrendas religiosas.<sup>25</sup> Mientras que en Axochiapan, lugar ubicado al oriente del estado de Morelos, se sabe que se han elaborado arcos de cucharilla desde hace 80 años. Para el año 2020 se informaba de la construcción de tres arcos en honor al santo patrono del lugar, es decir San Pablo Apóstol, para lo cual requirieron de 100 plantas. En dicho trabajo participaron voluntariamente alrededor de 50 personas. En Axochiapan la cucharilla “es como un maguey [sic] pero con hojas” y la obtienen de la tierra fría de Nopala. Además de esta planta, utilizan quiotes (vara central del maguey) para el armazón.<sup>26</sup> Hasta aquí se ha presentado la información del uso artesanal de la cucharilla de algunos lugares en México, posiblemente existen más sitios donde se le da un uso similar; lo anterior se presenta de forma resumida en la siguiente tabla:

**Cuadro I. Distribución y usos de *Dasyllirion acrotrichum* en México**

| Estados          | Artisanal o ceremonial | Alimento | Construcción | Forraje | Leña | Medicinal | Ornamental | Recreativo |
|------------------|------------------------|----------|--------------|---------|------|-----------|------------|------------|
| Aguascalientes   |                        | x        |              |         |      |           |            |            |
| Estado de México |                        |          |              |         |      |           |            |            |
| Guanajuato       | x                      | x        | x            | x       | x    |           | x          |            |
| Hidalgo          | x                      |          |              |         |      | x         |            |            |
| Jalisco          |                        |          |              |         |      |           |            |            |
| Oaxaca           | x                      |          |              |         |      |           |            |            |
| Puebla           | x                      | x        | x            | x       | x    |           | x          | x          |
| Querétaro        | x                      |          |              |         |      |           |            |            |
| San Luis Potosí  | x                      |          |              |         |      |           |            |            |
| Tamaulipas       |                        |          |              |         |      |           |            |            |
| Veracruz         | x                      |          |              |         |      |           | x          |            |
| Zacatecas        | x                      |          |              |         |      |           |            |            |
| Morelos          | x                      |          |              |         |      |           |            |            |
| Tlaxcala         | x                      |          |              |         |      |           |            |            |

Cuadro elaborado por Janeth Luna Martínez.

<sup>24</sup> AVC/Noticias, Colocan arcos florales en la Catedral de San Miguel Arcángel de Orizaba. [En línea]

<sup>25</sup> Ilse Citlalli Alonso Anaya, “Germinación y crecimiento de *Dasyllirion acrotrichum*...”, *op. cit.*, p.16.

<sup>26</sup> Óscar Cortés Palma, “Historia del arco de cucharilla”, en *Historia de la región limítrofe Sur Morelos y Puebla*. [En línea]

Ahora centrando nuestra atención en un estado en particular, en este caso Puebla, ahí hemos identificado algunos lugares donde se utiliza la cucharilla con un fin artesanal. Para empezar, en la capital del estado, en la ciudad de Puebla se acostumbra poner un retablo con elementos naturales en la Puerta del Perdón de la catedral, donde la cucharilla destaca como materia prima. El retablo es elaborado por artesanos o también llamados arqueros, originarios del municipio de Atempan, al norte del estado. El retablo es visible durante la Semana Santa. Además, de la cucharilla, los arqueros usan madera de pino para la estructura del arco, el bambú, tarro o bejuco, semillas de maíz, frijol, calabaza, guaje, etc.<sup>27</sup>



Ilustración 1. Retablo de cucharilla en la Catedral de Puebla. Angeles Bretón, “Artesanos de Atempan crean retablo de Flor de Cucharilla en la Catedral de Puebla”, en *El Universal*. [En línea]

Otros de los sitios de Puebla donde se utiliza la cucharilla son los siguientes: en la localidad de Huaquechula, Atlixco, donde los artesanos elaboran dos arcos, uno para la cara norte del parque Colón en el centro de Atlixco, y el otro para la plazuela de la danza para adornar la fiesta conocida como Huey Atlixcáyotl. En 2022, los artesanos trabajaron alrededor de 17 horas para el arco del zócalo, cuyas medidas serían de 2.80 metros de ancho por 5 metros de alto.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> Angeles Bretón, “Artesanos de Atempan crean retablo de Flor de Cucharilla en la Catedral de Puebla”, en *El Universal de Puebla*. [En línea]

<sup>28</sup> Angelina Bueno, “Realizan tradicional arco de cucharilla para el Huey Atlixcáyotl”, en *e-consulta*. [En línea]

En 1991 se dio a conocer *Flora útil de los estados de Puebla y Tlaxcala*, un estudio que tuvo como objetivo dar a conocer los usos de la flora de la localidad de Cuauhtinchán perteneciente al municipio del mismo nombre en el estado de Puebla.<sup>29</sup> Dicho trabajo lo hemos incluido aquí, debido a que una de las plantas estudiadas fue *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede.) Zucc., mejor conocida como cucharilla o mamatzin, que en la zona tiene los usos ceremonial, comestible y medicinal.<sup>30</sup>

Escape de Lagunillas es una comunidad perteneciente al municipio de Chietla al suroeste del estado, muy cerca del estado de Morelos, donde también se han apreciado los arcos de cucharilla. De igual forma en Hueyapan, en los últimos días del mes de noviembre y los primeros de diciembre se realiza la feria patronal en honor a San Andrés Apóstol. La feria comienza con la elaboración y levantamiento de los arcos de cucharilla en la capilla de Santa Filomena y en la iglesia de San Andrés Apóstol.<sup>31</sup>



Ilustración 2. Imagen obtenida en “Feria Patronal de Hueyapan iniciará el 25 de Noviembre, aquí conozca los detalles del encuentro religioso y cultural”, en *SICOM NOTICIAS*, 17 de noviembre de 2023. [En línea]

En Izúcar de Matamoros, lugar donde la cucharilla es utilizada en ceremonias religiosas y civiles. Religiosas porque se hacen arcos de cucharilla para las fiestas de los santos; mientras que lo civil tiene que ver con la tradición del desfile de arcos de cucharilla

<sup>29</sup> Maricela Rodríguez Acosta, *et al.*, *Flora útil de los estados de Puebla y Tlaxcala*, México, Gobierno del Estado de Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Comisión Puebla V Centenario, 1991, pp.31-33.

<sup>30</sup> *Idem*, pp.34, 36, 41.

<sup>31</sup> Ángel Hernández, “Feria Patronal de Hueyapan iniciará el 25 de Noviembre, aquí conozca los detalles del encuentro religioso y cultural”, en *SICOM NOTICIAS*, 17 de noviembre de 2023. [En línea]

organizado desde los años noventa del siglo XX; dicho evento tiene lugar el día 14 de septiembre de cada año, una vez que han desfilado los arcos son colocados en el antiguo Palacio Municipal. La cucharilla de la zona de Ahuatempan y los arcos tienen una vida útil de 15 a 20 días.<sup>32</sup> En la Mixteca Poblana, la cucharilla es utilizada para elaborar adornos de cucharilla para las fiestas patronales. Las personas responsables de hacerlos pueden utilizar entre 20 a 30 plantas para construir un arco floral. También, se sabe que los pobladores del estado de Morelos vienen a Puebla a obtener la cucharilla, desde 2009.<sup>33</sup>

Para la fiesta de la Virgen de Guadalupe, en el cerro del Gavilán, ubicado en los límites de San Andrés Cacalopan, Tepanco de López, y de los ranchitos de la localidad de San Jerónimo Zoyatitlanapan, en el municipio de Juan N. Méndez, se han visto los arcos de cucharilla.



Ilustración 3. Arco de cucharilla visible durante la tercera semana de adviento, misa en honor a la Virgen de Guadalupe en el cerro del Gavilán, límites de Cacaloapan, San Jerónimo Zoyatitlanapan. Diciembre de 2023. Página Feria de Tlacotepec. [En línea]

Se han visto, igualmente, en Teteles de Ávila Castillo, municipio ubicado en el extremo oriental de la Sierra Norte del estado, que limita al norte con los municipios de Yaonahuac y Hueyapan, al oeste con Tlatlauquitepec, al sur con Atempan y al este con

<sup>32</sup> Redacción, Tradicional desfile de Arcos de Cucharilla en Izúcar. [En línea]

<sup>33</sup> Daniel Aguilar Jiménez, *et al.*, "Establecimiento in vitro y regeneración celular de *Dasyliirion acrotrichum* en la Mixteca Poblana", en *Revista Mix-Tec*, vol.2, núm.3, 2022, pp.75-78.

Chignautla.<sup>34</sup> En Tlatlauquitepec hombres y mujeres participan en la elaboración de los arcos de flor de cucharilla que colocan en la iglesia durante las fiestas patronales. La cucharilla la consiguen en el municipio de Tepeyahualco. También, utilizan varas y carrizos en los arcos.<sup>35</sup>

A los lugares mencionados anteriormente se suma Xochitlán, donde la cucharilla es utilizada principalmente para la elaboración de los arcos de cucharilla visibles durante las fiestas patronales.<sup>36</sup> Sobre dicho lugar se han identificado los siguientes trabajos: *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos, Puebla*,<sup>37</sup> de José Juan López González, obra en la cual el autor presenta una cronología con los principales acontecimientos que han ocurrido en Xochitlán, desde la época prehispánica hasta la contemporánea (2005); además la obra contiene varias fotografías, en las que se muestra el pasado del lugar.

Bajo una línea similar a la anterior, Karina Merino Zárate escribió algunos textos sobre la historia de la comunidad. El primero de ellos fue una “Síntesis histórica”, que antecedió a la presentación del *Inventario del Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos, Puebla* en 2012;<sup>38</sup> mientras que el otro texto apareció como “Xochitlán Todos Santos” en un libro colectivo titulado *Puebla en la mirada de sus Cronistas Municipales*, publicado en 2018.<sup>39</sup>

Recientemente, Yesica Delino Rojas en su trabajo terminal para obtener el grado de licenciada en Geografía Humana titulado “Estrategias familiares para la disminución de la condición de pobreza en Xochitlán Todos Santos”, nos presenta parte de la cotidianidad de la comunidad de los últimos años, ya que su objetivo consistió en analizar las condiciones de

---

<sup>34</sup> Arco de la iglesia de la Virgen del Rosario. Imagen obtenida en la Página de Facebook Teteles TV. 3 de octubre de 2024. [En línea]

<sup>35</sup> “Artesanías de Tlatlauquitepec: manos que tejen historias”, en *Tlatlauquitepec. Pueblo mágico*. [En línea]

<sup>36</sup> Gracias a la participación y disposición del grupo de tejedores de la cucharilla de Xochitlán fue posible presentar las ponencias tituladas: “De rosetas del campo a los arcos florales de cucharilla en Xochitlán Todos Santos, Puebla”, en el 22 *Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural* celebrado el 18 y 19 de mayo de 2023 en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; “Aplicando escalas y el uso tradicional de *Dasyllirion acrotrichum*. El caso de Xochitlán Todos Santos, Puebla”, en el marco de las *VII Jornadas de trabajo sobre Investigaciones recientes en Historia de la Geografía y Geografía Histórica* celebradas en el Instituto de Geografía de la UNAM del 23 al 25 de junio de 2025.

<sup>37</sup> José Juan López González, *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos, Puebla*, México, Editora Gráfica, 2005, 60 p.

<sup>38</sup> Karina Merino Zárate, “Síntesis histórica”, en María Areli González Flores (coord.), *Inventario del Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos, Puebla, México*, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A. C., México, 2012, pp.11-15.

<sup>39</sup> Karina Merino Zárate, “Xochitlán Todos Santos”, en Carmen Ortega Pruneda (coord.), *Puebla en la mirada de sus Cronistas Municipales*, México, Secretaría de Cultura, 2018, 2ª ed., Tomo 1, pp.307-315.

pobreza de los habitantes del municipio e identificar las principales problemáticas que enfrentan, las alternativas y estrategias que han utilizado para hacer frente a esa situación.<sup>40</sup>

El nombre de Xochitlán Todos Santos es mencionado en libros sobre la región del centro-sur del estado de Puebla, pero no hay más, a excepción de los ya indicados. En vista de ello, con el presente trabajo se busca contribuir al conocimiento sobre el lugar, desde un punto de vista interdisciplinario, donde se trató de entablar un diálogo entre la antropología, la historia ambiental y la historia del arte, con la finalidad de que quien lea este trabajo se interese por conocer y quizá adentrarse en su estudio.

### **Objetivo general:**

Reconstruir parte de la historia de Xochitlán Todos Santos, Puebla, dando prioridad a lo ocurrido a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI, con la finalidad de conocer las características de la comunidad y comprender las condiciones en las que se comenzaron a realizar los arcos de cucharilla y qué han hecho que pervivan hasta la actualidad.

### **Objetivos particulares:**

- ✓ Referir el contexto de la comunidad, sobre todo los años comprendidos entre la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI.
- ✓ Conformar un acervo de imágenes (fotografías) de los arcos de cucharilla de la comunidad, con la finalidad de realizar un estudio iconográfico, en el cual se destaquen los siguientes puntos: tradición, autor, patrocinador, análisis formal, etc.
- ✓ Integrar un archivo oral a partir de entrevistas realizadas a los tejedores, mayordomías y algunos habitantes de la comunidad.
- ✓ Distinguir la relación de la comunidad con su medio ambiente (identificar cómo ha sido el aprovechamiento de los recursos naturales que rodean a la comunidad).

---

<sup>40</sup> Yesica Delino Rojas, “Estrategias familiares para la disminución de la condición de pobreza en Xochitlán Todos Santos”, trabajo terminal para obtener el grado de Licenciada en Geografía Humana, Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa, 2022, 65 p.

## **Preguntas de investigación**

¿De qué manera se puede explicar el surgimiento de la construcción de los arcos de cucharilla en Xochitlán en el siglo XX? y ¿por qué ha logrado mantenerse hasta nuestros días? En torno al cuestionamiento principal aparecen otras interrogantes: ¿cómo fueron los primeros arcos?, ¿cómo era la comunidad o qué características tenía cuando se empezaron a realizarse?, ¿quiénes se encargaron de hacerlos?, ¿cuál pudo haber sido el significado que les dieron en ese entonces?, ¿qué elementos prevalecen?, ¿qué ha cambiado y por qué?, ¿habrá existido alguna influencia externa para comenzar a elaborarlos?

## **Hipótesis**

Como una posible respuesta al cuestionamiento guía de esta investigación, podemos sugerir que al igual que los sitios mencionados anteriormente, Xochitlán, al estar en medio de un ambiente semiárido, donde crecen plantas como la cucharilla y la palma, los habitantes encontraron la manera de obtener algún beneficio de dichas plantas. En particular, la cucharilla comenzó a ser utilizada con un fin religioso en Xochitlán, es decir para la elaboración de arcos de cucharilla visibles durante las fiestas patronales de la comunidad, siendo esta mayoritariamente católica.

La elaboración de estos arcos de cucharilla puede considerarse como una tradición que se ha arraigado en varias comunidades del país, donde su construcción se relaciona con la religiosidad popular de las mismas. Dicha tradición en la comunidad se ha extendido a las diferentes capillas que se han establecido en Xochitlán, de ahí que se observe un interés por parte de la gente por preservarla a lo largo del tiempo.

## **Marco teórico**

Para poder responder los cuestionamientos anteriores, se ha recurrido a la Historia ambiental que se le ha visto como un campo emergente, surgido en la década de 1970, e interesada por conocer cómo ha sido el papel y el lugar de la naturaleza en la vida humana. El origen de tal disciplina se halla en Norteamérica, de ahí que se pueda hablar de una Historia ambiental norteamericana, cuya importancia también radica en promover la expansión de dicha

disciplina hacia otras latitudes;<sup>41</sup> además, observamos que se nutrió de los estudios historiográficos franceses principalmente de la Escuela de los Annales, entre sus representantes encontramos a Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel y Emmanuel Le Roy.<sup>42</sup>

Con el paso de los años, dicha disciplina se extendió por diversas latitudes, incluida América Latina, por lo que puede hablarse de una historia ambiental latinoamericana, que de acuerdo con Patricia Clare, tiene un fin utilitario explícito: “dar cuenta de la exclusión, social, económica y política de grupos humanos y a la vez pretende responder por los abusos a los ecosistemas y de los ambientes desde diversas posturas políticas y sociales...”<sup>43</sup>

Poco a poco la Historia ambiental ha ido cobrando un lugar importante entre las disciplinas en apogeo y como resultado hoy es posible identificar sus objetos de estudio, tales como: cuencas hidrográficas, bioregiones, agroecosistemas, áreas de difusión de plagas y enfermedades, selvas y zonas de contaminación atmosférica, bahías y montañas, páramos y sabanas, desiertos y mares. Espacios que desdeñan límites municipales, departamentales o nacionales.<sup>44</sup>

Como podemos observar dichos objetos de estudio ocupan un espacio físico determinado, por ello retomando el trabajo de las autoras Patricia Rivera Castañeda y Refugio Chávez Ramírez, donde abordan los tres ejes en torno a los que gira la Historia ambiental, tenemos que el primero de ellos está vinculado con ese espacio, pero que ellas refieren como la escala del análisis. Concretamente se refiere al establecimiento de un nivel geográfico desde el cual se analiza y se entiende el entorno donde se encuentra el objeto de estudio; aquí hallamos las categorías de global, colonial-global y regional-local; de ellas retomaremos la última escala, porque permite explicar procesos puntuales insertos en su mayoría en

---

<sup>41</sup> Patricia Rivera Castañeda, *et al.*, “La construcción de la historia ambiental en América”, en *Revista de El Colegio de San Luis*, Nueva época, año VIII, núm. 16, mayo-agosto de 2018, p.178.

<sup>42</sup> Hortensia Castro, “La cuestión ambiental en geografía histórica e historia ambiental tradición renovación y diálogos”, en *Revista de Geografía Norte Grande*, núm.54, mayo de 2013, p.117.

<sup>43</sup> Patricia Clare, “Un balance de la Historia Ambiental Latinoamericana”, en *Revista Historia*, núms. 59-60, enero-diciembre de 2009, p.186.

<sup>44</sup> Stefania Gallini, “Problemas de métodos de la Historia Ambiental de América Latina”, en *Anuario IEHS. Instituto de Estudios Histórico Sociales*, núm.19, 2004, p.151.

interrelaciones globales. Las "...escalas son útiles porque remarcan la complejidad que reviste cada intervención humana cada ámbito natural analizado."<sup>45</sup>

Mientras, el segundo eje se refiere a la definición que han hecho sobre la relación hombre-naturaleza, se subdivide en dos relaciones una unidireccional y la otra bidireccional; la primera es donde los humanos afectan directamente al ambiente, es decir que la naturaleza es un medio en el que el humano puede desenvolverse independientemente por la vía de las transformaciones que la alteran, modifican y reestructuran; en cambio, la segunda, la bidireccional, en la que es difícil separar las actividades humanas de los procesos ecológicos pues ambos han logrado materializarse mutuamente y conformado un medio ambiente humano; a su vez esta propuesta tiene dos vertientes: a) comprende los estudios que manifiestan la forma en que el entorno ecológico impone límites a las relaciones y organizaciones humanas, por la disponibilidad de recursos; y b) especifica como el espacio, la naturaleza es destruida en beneficio del ser humano.<sup>46</sup> El tercer eje se distingue por el proceso de complejización del área y evalúa los planteamientos desde la ampliación del campo tradicional de estudio de la historia para incorporar nuevas disciplinas.<sup>47</sup>

Partiendo de lo anterior, la escala elegida para esta investigación es la regional-local, es decir la comunidad de Xochitlán Todos Santos en el actual estado de Puebla, y como periodo de estudio se propone hacer un breve recorrido histórico de la comunidad, desde la época prehispánica hasta el siglo XXI. Una vez establecidos los parámetros de escala (espacio) y tiempo, retomaremos una preocupación común para quienes por primera vez intentan hacer una investigación de historia ambiental: se trata de identificar qué fuentes utilizar, y para ello nos basaremos en la taxonomía tripartita propuesta Stefania Gallini a principios del siglo XXI, pero que nos parece acertada todavía hasta nuestros días: 1) la evidencia escrita, que abarca una variedad de opciones, desde la prensa, los archivos (administrativos, criminales y policiales), fuentes diplomáticas, diarios de viajeros y científicos, literatura técnica y científica hasta el material gráfico y audiovisual; 2) la memoria oral, donde se puede valorar el trabajo de los primeros ambientalistas; 3) la

---

<sup>45</sup> Patricia Rivera Castañeda, *et al.*, "La construcción de la historia ambiental en...", *op. cit.*, p.185.

<sup>46</sup> *Idem*, p.191.

<sup>47</sup> *Idem*, p.171.

evidencia de campo, como las prácticas de campo que permitan a los historiadores buscar más evidencia o corroborar <sup>48</sup> la información que proporcionan los archivos.

Para nuestro caso de estudio, del primer tipo de fuentes podemos mencionar la documentación del Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos(AHMXTS), que fue consultada con la finalidad de encontrar información alusiva a la construcción de los arcos de cucharilla, lo cual no fue posible, sin embargo la información obtenida sirvió para reconstruir parte de la historia de la comunidad; además de estas fuentes primarias se consultaron las impresas como las *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*,<sup>49</sup> y *Anales de Tecamachalco*,<sup>50</sup> de igual forma se revisaron textos científicos del área de la biología, que sirvieron para entender los aspectos biológicos de la cucharilla. En cuanto al segundo grupo de fuentes, tenemos los testimonios de los habitantes de la comunidad, los cuales nos han permitido reconstruir parte del pasado y la religiosidad popular de la comunidad. Para el tercer abordaje, se cuenta con el conocimiento directo de la zona por parte de la autora.

La información recabada durante el proceso de investigación ha sido dividida en tres capítulos para su presentación. El primer de ellos ha sido subtitulado *Historia de un lugar entre flores. Xochitlán Todos Santos, Puebla (Siglos XVI-XXI)*, destinado a presentar parte de la historia de la comunidad, que abarca desde la época prehispánica hasta la segunda década del siglo XXI. Mientras el capítulo 2 se subtituló *En busca de la tradición. De arcos de triunfo a arcos de cucharilla en México*, en el cual se trabaja con la tradición; un punto importante del método iconológico en el análisis de las obras de arte, a partir de la propuesta del historiador y teórico del arte de origen alemán Erwin Panofsky (1892-1968),<sup>51</sup> con el objetivo de identificar los antecedentes de los arcos de cucharilla en México. El capítulo 3 fue denominado *Los arcos de cucharilla de Xochitlán Todos Santos, Puebla. Segunda mitad del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI*; aquí el objetivo principal consiste en

---

<sup>48</sup> Stefania Gallini, “Problemas de métodos de la Historia Ambiental de América Latina”, en *Anuario IEHS...*, op. cit., pp.154-164.

<sup>49</sup> René Acuña, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, México, Imprenta Universitaria, 1985, 484 p.

<sup>50</sup> Eustaquio Celestino Solís y Luis Reyes García, *Anales de Tecamachalco*, Gobierno del Estado de Puebla/Fondo de Cultura Económica, 1992, pp.109.

<sup>51</sup> Erwin Panofsky, “Cupido el ciego” en Bernardo Fernández (trad.), *Estudios sobre iconología*, España, Titivillus, 2017, pp.149-200.

mostrar cómo es la tradición de la elaboración de los arcos de cucharilla en Xochitlán y el papel que desempeña en el ambiente festivo-religioso o la religiosidad popular de la comunidad.

## **Capítulo 1. Historia de un lugar entre flores. Xochitlán Todos Santos, Puebla (Siglos XVI-XXI)**

Este primer capítulo está destinado a presentar parte de la historia de la comunidad de Xochitlán Todos Santos ubicada en el estado de Puebla. En dicha historia los nombres de Tepeaca, Tecamachalco, Quecholac, Tlacotepec y Tehuacán se mencionan, ya que son lugares con los que se ha relacionado Xochitlán en diferentes épocas de la historia. El periodo que comprende este recuento histórico abarca desde la época prehispánica hasta la segunda década del siglo XXI; es importante indicar que sobre algunas décadas se carece de información, lo que nos remite a Luis González y González, quien un día escribió: “Como es bien sabido, los hechos de la vida rústica y pueblerina no suelen dejar huellas numerosas; y como si esto fuera poco, los testimonios que segregan tienden a perderse, extraviarse y dispersarse.”<sup>52</sup>

En este capítulo no se busca profundizar en su totalidad en cada una de las épocas por las que han transitado los habitantes de Xochitlán, sino sólo esbozar brevemente la historia de la comunidad, bajo la consideración de que ya habrá oportunidad de ahondar en ellas más adelante mediante la consulta de fuentes primarias resguardadas en los archivos. Los lectores encontrarán mayor información de unos aspectos que de otros, como el medio ambiente y la religión. Este último, siguiendo el trabajo de Luis González y González fue uno de los temas que estuvo presente en la historia que elaboró sobre San José de Gracia, Michoacán. Por otro lado, para saber sobre lo ocurrido en la comunidad, se recurrió a las fuentes primarias impresas de los siglos XVI y XVIII; a fuentes documentales del Archivo Histórico Municipal, al testimonio oral de algunos habitantes de la comunidad y a la observación de campo realizada por la autora. El capítulo se divide en varios apartados siguiendo un orden cronológico y a la tradicional división de la historia nacional.

### **1. 1. Descripción del espacio geográfico**

Xochitlán Todos Santos es un municipio ubicado en el sureste del Estado de Puebla, que pareciera estar oculto a la vista de extraños, entre cerros y la vegetación propia de la zona

---

<sup>52</sup> Luis González y González, “Prologo”, en *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia*, México, El Colegio de México, p.7.

como los árboles de flores blancas o cazahuate blanco, mezquites, guajes y gualacates. La región a la que pertenece el municipio colinda al sur con el estado de Oaxaca, al este con Veracruz, al suroeste con la Mixteca Baja poblana y al noroeste con la Meseta Central de la Cuenca de Puebla (Valle Poblano-Tlaxcalteca).

En la región donde se encuentra Xochitlán se han identificado tres tipos de relieve: 1) el característico del Valle de Tehuacán-Cuicatlán, 2) de la Sierra Negra y 3) el de la Sierra Mixteca de Zapotitlán-Tepexi. En el primero, el del Valle de Tehuacán-Cuicatlán, el relieve se distingue por ser plano con clima seco muy cálido y lluvias en verano lo que favorece a la agricultura. Este valle se ubica dentro de la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán, entre los estados de Oaxaca y Puebla. En dicha reserva se pueden encontrar elementos que representan una riqueza biológica, geológica, cultural e histórica, debido a ello la zona fue declarada Bien Mixto de Patrimonio Mundial por la UNESCO el 2 de julio de 2018.<sup>53</sup> Como parte de su riqueza biológica, el Valle de Tehuacán-Cuicatlán se distingue por el endemismo de cactáceas, que lo coloca como una de las tres zonas semiáridas de México con mayor cantidad de plantas endémicas.<sup>54</sup> Xochitlán, al encontrarse cercano a esta reserva, comparte elementos de su flora y fauna, por ello es común encontrar en los alrededores del municipio variedad de cactáceas y otros tipo de plantas como la cucharilla o la palma.

El segundo relieve es el de la Sierra Negra, que se distingue por un paisaje montañoso con alturas variables, entre los 2000 y 2600 metros sobre el nivel del mar. El clima es semiseco-cálido, semiseco-templado y semiseco-subhúmedo. Además, la sierra se beneficia por las precipitaciones fluviales procedentes del Golfo de México. El tercer relieve lo ubicamos en la Sierra Mixteca de Zapotitlán-Tepexi, este se caracteriza por ser abrupto y escarpado, con pocas lluvias durante el año y los meses donde se manifiestan son entre julio y agosto.<sup>55</sup> Ahora que conocemos parte del espacio geográfico donde se ubica Xochitlán, pasaremos a conocer parte de su historia.

---

<sup>53</sup> s/a, “Valle de Tehuacán-Cuicatlán Bien Mixto de Patrimonio Mundial”. [En línea]

<sup>54</sup> César Miguel-Talonia, Oswaldo Téllez-Valdés y Miguel Murguía-Romero, “Las cactáceas del Valle de Tehuacán-Cuicatlán, México: estimación de la calidad del muestreo”, en *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 85, no. 2, México, junio de 2014, pp. 436-437. [En línea]

<sup>55</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *Santa María La Alta. Una comunidad nahua de tejedores de palma*, México, Gobierno del Estado de Puebla/BUAP, 2010, pp.14-15.

## 1.2. Época prehispánica. El señorío de Tecamachalco-Quecholac

### - *Xochitlán. Etimología y sus antecedentes*

El nombre de Xochitlán proviene del náhuatl, son dos vocablos, “Xochitl” significa flor y “tlan” indica junto, cerca, entre; en conjunto significa “lugar entre flores”.<sup>56</sup> La historia de Xochitlán inició en la época prehispánica y ha sido relacionada con el desarrollo de los popolocas, uno de los grupos mesoamericanos menos conocidos; los popolocas son los sucesores de los proto-otomagues, estos últimos hace 7000 años comenzaron con la domesticación del chile, amaranto, aguacate, calabaza, izote, nopal, maguey, mezquite y hacia el año 5000 a. n. e. lograron la domesticación del maíz. Los popolocas junto con los mixtecos, chochos, ixcatecos y mazatecos pertenecieron al grupo lingüístico macro-otomague o “rama olmeca”, además vivieron en los valles de México, Puebla, Tehuacán y Oaxaca antes que los nahuas.<sup>57</sup>

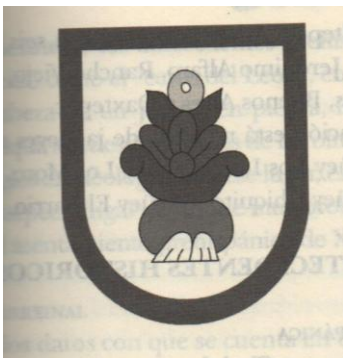


Ilustración 1. Glifo de la comunidad. Obtenido de Karina Merino Zárate, “Xochitlán Todos Santos”, en Carmen Ortega Pruneda (coord.), *Puebla en la mirada de sus Cronistas Municipales*, México, Secretaría de Cultura, 2018, 2ª ed., Tomo 1, p.307.

### - *Señorío de Tecamachalco-Quecholac*

Hasta hace escaso tiempo una de las zonas geográficas que poco se conocía era aquella donde fue establecido el Señorío de Tecamachalco-Quecholac en el estado de Puebla. Actualmente, se tienen más conocimientos sobre el lugar, gracias a los estudios emprendidos por la doctora en antropología Alejandra Gámez Espinosa, cuyas investigaciones comprenden desde la época prehispánica hasta siglo XXI; ella ha hecho uso de las metodologías de la arqueología

<sup>56</sup> José Juan López González, “Introducción”, en *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos, Puebla*, México, Editora Gráfica, 2005, p.9.

<sup>57</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *et al.*, *Santa María La Alta...*, *op. cit.*, p.21.

y la antropología para estudiar dicha zona. Algunos de sus trabajos son: *Los popolocas de Tecamachalco-Quecholac. Historia, cultura y sociedad de un señorío prehispánico*,<sup>58</sup> *Santa María La Alta. Una comunidad nahua de tejedores de palma*,<sup>59</sup> y *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura de Tecamachalco*.<sup>60</sup> Libros a los que se puede sumar el realizado por la doctora Leticia Villalobos Sampayo, en torno a la comunidad de Tlacotepec de Benito Juárez, titulado *El territorio devocional. El Cristo Negro: dador de lluvia en Tlacotepec de Juárez*.<sup>61</sup>

También se pueden mencionar los trabajos de Hildeberto Martínez, *Codiciaban la tierra. El despojo agrario en los señoríos de Tecamachalco y Quecholac (Puebla, 1520-1650)*,<sup>62</sup> quien habla sobre un proceso de despojo de tierras del que fueron objeto los indígenas de ese señorío; por su parte, Hilda J. Aguirre Beltrán presentó *La congregación civil de Tlacotepec (1604-1606)*,<sup>63</sup> a partir del análisis de un documento resguardo en el Archivo General de la Nación, y en el que se relataba la organización de las congregaciones en esa zona.

Mediante la información obtenida de las obras aludidas anteriormente, sabemos que el espacio geográfico que abarcaron dichos señoríos superaba entre ambos los 4000 kilómetros cuadrados, y comprendía una veintena de los actuales municipios del estado de Puebla y diez de Veracruz; municipios poblanos Aljojuca, Atzitzintla, Chalchicomula, Esperanza, General Felipe Ángeles, Guadalupe Victoria, Huitziltepec, Lafragua, Palmar de Bravo, San Juan Atenco, Quecholac, Rafael Lara Grajales, San Nicolás de Buenos Aires, San Salvador Huixcolotla, San Salvador el Seco, Tecamachalco, Tlacotepec de Benito Juárez, Tlachichuca, Tochtepec, Xochitlán Todos Santos y Yehualtepec.<sup>64</sup>

---

<sup>58</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *Los popolocas de Tecamachalco-Quecholac. Historia, cultura y sociedad de un señorío prehispánico*, México, BUAP, 2003, 319 p.

<sup>59</sup> Alejandra Gámez Espinosa, et al., *Santa María La Alta...*, op. cit., 90 p.

<sup>60</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura de Tecamachalco*, México, BUAP, 2016, 143 p.

<sup>61</sup> Leticia Villalobos Sampayo, *El territorio devocional. El Cristo Negro: dador de lluvia en Tlacotepec de Juárez*, México, BUAP, 2015.

<sup>62</sup> Hildeberto Martínez, *Codiciaban la tierra. El despojo agrario en los señoríos de Tecamachalco y Quecholac (Puebla, 1520-1650)*, México, CIESAS, 1994, 305 p.

<sup>63</sup> Hilda J. Aguirre Beltrán, *La congregación civil de Tlacotepec (1604-1606)*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1984.

<sup>64</sup> Hildeberto Martínez, *Codiciaban la tierra. El despojo agrario en los señoríos...*, op. cit., p.11.

Durante el siglo XI, en el sur del actual estado de Puebla tuvieron lugar una serie de invasiones y guerras protagonizadas por grupos nahuas, como los nonoalcas, tolteca-chichimecas, tlatelolcas y mexicas, quienes deseaban dominar la zona. Como consecuencia de las invasiones, la estructura político-territorial se modificó, ya que fueron creados nuevos asentamientos, como el señorío de Cuauhtinchan. Los pueblos que quedaron bajo el dominio del señorío fueron Tecamachalco, Tepeaca<sup>65</sup>, Quecholac<sup>66</sup> y Tecali<sup>67</sup>. Hacia el año de 1179 arribaron a este territorio nuevos grupos popolocas que procedían de Coixtlahuaca. Además, reconocieron al señor de Cuauhtinchan como gobernador y se establecieron alianzas matrimoniales, lo que dio como resultado la integración de un nuevo señorío, el de Tecamachalco-Quecholac. Más tarde, el señorío de Cuauhtinchan fue conquistado por los mexicas y dividido en cuatro cabeceras: Tepeaca, Cuauhtinchan, Tecali y Tecamachalco-Quecholac. El señorío comprendió una gran extensión territorial, por el este desde el Tentzo hasta Perote; al oeste desde el Napatecuhtli hasta Temalacayuca; por último, hacia el sur cerca de Tehuacán.

Esta región conocida como popoloca (el sureste de Puebla) también se caracterizó por su posición estratégica, se convirtió en paso obligado entre los grupos de diversas tradiciones culturales. Además, por ella pasaron rutas de comercio y tránsito humano muy importantes como lo fue el corredor “teotihuacano” (ruta del Altiplano a la Costa del Golfo de Oaxaca), que se mantuvo en el Posclásico como medio de comunicación, intercambio, y recolección de tributos. La importancia estratégica de la región se observa en la formación de dos de las

---

<sup>65</sup> Tepeaca es un municipio ubicado en el centro del estado poblano, limita al norte con Nopalucan, al sur con Cuapixtla de Madero, Tecali de Herrera y San Tomás Hueyotlipan, al oriente con Acatzingo y al poniente con Acajete y Cuautinchan. Su historia data a la época prehispánica, donde se llama Tepeyacac, palabra que deriva de los vocablos nahuas “Tepetl” que significa cerro y “yacat” que quiere decir “punta o nariz”, que en conjunto indica “en la punta de los cerros. Actualmente, dicho lugar es conocido por su plaza de ropa y comida de los días jueves y viernes, así como por la veneración del Santo Niño Jesús Doctor de los Enfermos o mejor conocido como Niño Doctor, que comenzó a finales de la primera mitad del siglo XX y principalmente, es apreciado por los enfermos y profesionales de la salud de México y de otros países. Maya Cervantes Martínez, “Especialistas de la salud y su religiosidad en la figura del Niño Doctor”, tesis de doctorado en Ciencias Humanas con Especialidad en Estudio de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán, 2022, pp.10, 68-70.

<sup>66</sup> Ubicado en la parte media oriente del estado de Puebla. Su origen es anterior a las migraciones de los grupos Tolteca-Chichimeca. Quecholac junto con Tecamachalco fue parte de los antiguos e importantes señoríos popolocas entre 1398 y 1441 en el estado.

<sup>67</sup> Fue una población fundada por grupos de indígenas Totimehuaques y Cuauhtinchan Tlacas, aproximadamente en el siglo XII de nuestra era; se trata de una pequeña parcialidad del centro religioso y político de Cuauhtincha. Con la conquista de México, Tecali rindió tributo a Tepeyacac con piedra de Tecali. Fue una zona a la que llegaron los franciscanos, quienes construyeron un convento.

ciudades-mercados más importantes del imperio mexica: Tepeaca, en el límite norte, y Teotitlán, en el sur de la región”.

- *La conquista*

Hacia 1520 Quetzahecatl, el último tlahtoani del señorío de Tecamachalco-Quecholac, fue testigo del arribo de los españoles. Las cabeceras de Tepeaca, Tecali y Acatzingo fueron conquistadas por los españoles con el apoyo de los totonacos, tlaxcaltecas y huejotzincas. De acuerdo con la doctora Alejandra Gámez, Cortés infundió miedo y terror entre la población de la región, primero con el objetivo de conquistarla, y posteriormente evitar que apoyaran a Tenochtitlán, que anteriormente y que junto con Tlatelolco mantuvieron buenas relaciones, lo que además explica la presencia de nahuas en la región.<sup>68</sup> Uno de los métodos usados por los conquistadores fue el que consistió en hacer una marca con hierro candente a los indígenas. Debido a esta situación, los señoríos de la región terminaron aceptando su rendición. Más adelante, la situación se complicó para los indígenas, ya que sufrieron los azotes de enfermedades como la viruela y la disentería.

### **1. 3. Época novohispana. Siglos XVI al XVIII**

- *Siglo XVI. Las encomiendas*

Después de la conquista, vino una etapa de cooperación pacífica entre españoles y algunos pueblos popolocas y nahuas del sureste de Puebla. Como consecuencia algunos nobles indígenas fueron recompensados, muchos pueblos popolocas y nahuas fueron dados en encomienda; por ejemplo, el señorío de Tecamachalco-Quecholac se dividió en dos encomiendas, cada una con su cabecera y pueblos sujetos. Quecholac fue encomendado a dos hermanos conquistadores llamados Fernando y Pedro de Villanueva, mientras que Tecamachalco quedó en manos de Alonso Valiente, secretario de Cortés. La encomienda en la Nueva España ha sido vista como unas de las primeras instituciones coloniales que se apoyó en el tributo indígena; entre sus objetivos estaba la integración de la población indígena, mediante el trabajo, el pago de tributos y su cristianización; pero la realidad fue otra, pues fue una institución en la que se dieron abusos. Hernán Cortés fue uno de los

---

<sup>68</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *Los popolocas de Tecamachalco-Quecholac..., op. cit.*, p.234.

personajes a favor de su instalación, y como recompensa a sus soldados les otorgó encomiendas.<sup>69</sup>

Por su parte Alejandra Gámez menciona que hacia 1550, los tributos de Tecamachalco fueron administrados por Alonso Valiente, y Diego de Ocampo, y su heredero Ramiro de Arellano. Posteriormente, en 1560 Melchora Pellicer pasó a administrar los tributos de Tecamachalco, tras la muerte de su esposo Alonso Valiente; al poco ella contrajo matrimonio con Rodrigo de Vivero y Aberrucia, sobrino del virrey, Rodrigo de Vivero.<sup>70</sup>

- *Organización administrativa. La provincia de Tepeaca*

De acuerdo con los informes incluidos en las *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, Tepeaca: “Tiene esta provincia en la jurisdicción della [sic] tres pueblos que, sin embargo de que siempre, así en el tiempo de la infidelidad como el presente, han estado y están en el gobierno desta [sic] provincia...”<sup>71</sup> es decir antes de la llegada de los españoles tenía tres pueblos bajo su jurisdicción, que a su vez eran cabeceras de otros asentamientos; dichos pueblos fueron Tecamachalco, Quecholac y Santiago Tecali.

Anteriormente, Tepeaca era conocido como el señorío de Tepeyácan, que tras la Noche Triste, el 1 de julio de 1520 cuando los españoles fueron derrotados en la ciudad de Tenochtitlan, Hernán Cortés organizó una campaña contra la región y los pueblos dependientes de Tepeyácan, que eran aliados de los mexicas. Concluida la campaña, Hernán Cortés fundó un asentamiento español con el nombre de Villa de Segura de la Frontera, que varios años después, en 1543 por disposición de los frailes franciscanos, fue trasladada al pie del cerro Tlaytec, donde actualmente se encuentra Tepeaca y el exconvento consagrado a San Francisco de Asís. La villa se organizó como una república de indios, donde se estableció un cabildo integrado por caciques indígenas, también habían regidores, alcaldes y gobernador.

---

<sup>69</sup> Laura Machuca Gallegos, “El ocaso de la encomienda en Yucatán, 1770-1821”, en *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 54, enero-junio 2016, p.32. pp.31-49.

<sup>70</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *et al.*, *Santa María La Alta...*, *op. cit.*, pp.25-27.

<sup>71</sup> Francisco de Molina, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, (prólogo de René Acuña), México, Imprenta Universitaria, 1985, p.227.

Tepeaca fue la cabecera de varios pueblos, y fue dirigida por un corregidor y un alcalde mayor (justicia mayor).<sup>72</sup>

En cuanto a las tres cabeceras dependientes a Tepeaca, hacia 1580 Tecamachalco estaba en encomienda de Rodrigo de Vivero y Aberrucia y de su esposa Melchora Pellicer de Aberrucia; el pueblo de Quecholac en encomienda “por mitad” entre Gonzalo Coronado y Nicolás de Villanueva; el pueblo de Santiago Tecalco o Tecali en encomienda de Jusepe de Orduña.<sup>73</sup> En las *Relaciones geográficas* podemos encontrar información sobre el significado de los nombres de los lugares, su clima, la flora y fauna, por ejemplo el nombre de Quecholac quiere decir “agua donde está un pájaro que se nombra Quechol” o “lugar del agua del quechulli” o “de la pluma preciosa”; distante a cuatro leguas de Tepeaca, es de su mismo temple; Tecamachalco se encontraba a tres leguas de Tepeaca y estaba asentado en la falda de un cerro, “y es tierra que claramente parece que toca en caliente”, y el significado de su nombre era “boca de piedra” [lugar de la quijada de piedra]; Santiago Tecali quiere decir “Santiago casa de piedra”.<sup>74</sup>

De estos tres pueblos cabeceras, Xochitlán se hallaba sujeto a Tecamachalco; en este último fueron construidos una iglesia y un convento franciscano. Además de Xochitlán, los lugares sujetos fueron San Andrés, San Bartolomé, San Francisco, San Gabriel, San Jerónimo, San Juan Bautista, San Jusepe, San Lucas, San Luis, San Marcos, San Martín, San Mateo, San Miguel, San Pablo, San Pedro, San Salvador, San Simón, Santa Ana, Santa Cruz, Santa María, Santiago, Santo Agustín, Santo Antonio, Santo Tomás.<sup>75</sup>

#### - Siglo XVI. Organización religiosa: El Obispado de Puebla

Tras la llegada de los españoles al nuevo territorio, el cual fue denominado como la Nueva España, una parte muy importante de su funcionamiento fue la presencia de las instituciones civiles y eclesiásticas que se regían por un sistema corporativo, es decir que poseían una organización, estructuras jurídicas propias como las constituciones, reglamentos o estatutos. La iglesia novohispana como institución eclesiástica estaba integrada por varias

---

<sup>72</sup> Antonio Pedro Molero Sañudo, “Tepeaca, un centro neurálgico”, en Lidia E. Gómez García (comp.), *La huella de una conquista. Tepeaca en la época novohispana*, Editorial Carrátide, México, 2021, p.48, 50.

<sup>73</sup> Francisco de Molina, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, op. cit., p.227.

<sup>74</sup> Francisco de Molina, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, op. cit., p.238

<sup>75</sup> Francisco de Molina, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, op. cit., p.239.

corporaciones, pero dos eran los sectores dominantes: el clero secular y el clero regular. Las personas que integraron al primero no dependían de ningún tipo de obligación de clausura o de vida común; en cambio los regulares seguían una regla que regía la vida conventual basada en la oración y prácticas comunitarias. El clero secular se encontraba dentro de una entidad conocida como la provincia eclesiástica mexicana y la figura dominante era el arzobispo de México y un grupo de entre diez a doce obispos conocidos como “sufragáneos”, los cuales eran nombrados por los reyes de España para ocupar las sedes episcopales; la mayoría de los obispos llegaron de España; además de ellos, al clero secular pertenecieron los miembros del cabildo, los curas párrocos y los clérigos no sujetos a una orden religiosa.

Mientras que el clero regular estaba integrado por varias órdenes religiosas distribuidas en provincias, territorio donde fundaron conventos. Cada provincia contaba con un gobierno central e independiente de las demás provincias de la misma orden y del obispo; además cada provincia dependía de forma directa de un general de cada orden que se hallaba en Roma, y mediante este último servía directamente del Sumo Pontífice. Las órdenes religiosas tenían metas comunes, pero había diferencias entre ellas, pues existían las órdenes mendicantes que vivían de pedir limosnas, como los hicieron los franciscanos, los dominicos y los agustinos; otras órdenes fueron los carmelitas y los mercedarios dedicadas más a la vida contemplativa y a la administración religiosa de los españoles, criollos y mestizos; las órdenes hospitalarias como los juaninos, los hipólitos y los betlemitas que cuidaban de los hospitales, y los jesuitas, que destacaron por su labor educativa.<sup>76</sup>

En lo tocante al territorio donde se encontraba Xochitlán, este quedó bajo la jurisdicción del Obispado de Puebla y de la orden de los frailes franciscanos. La diócesis u obispado de Puebla de los Ángeles en un primer momento se conoció con el nombre de Tlaxcala, luego paso a ser de Tlaxcala-Puebla y finalmente adoptó el nombre con el que comúnmente se le conoce. En una primera etapa, esta diócesis perteneció a la Provincia Tlaxcalteche, que abarco hasta San Juan de Ulúa. Sus colindantes fueron las aguas hasta Matlatla, la Villa Rica de la Veracruz y la Villa de Medellín hasta llegar a Chiapas.<sup>77</sup> Para

---

<sup>76</sup> Antonio Rubial García, “Del Viejo al Nuevo Mundo”, en Antonio Rubial García (coord.), *La iglesia en el México colonial*, México UNAM, 2013, pp.39-44.

<sup>77</sup> Francisco Javier Cervantes Bello, “Obispado en Tierra incognita. Del imaginario Carolense a la realidad de Tlaxcala-Puebla (c. 1518-1580)”, en María del Pilar Martínez Cano (coord.), *Iglesia y conquista. Los procesos*

ocupar la diócesis, el rey Carlos V designó a fray Julián Garcés (1452-1541) como obispo, quien salió de España en 1527 para hacerse cargo de ella. Él llegó a Tlaxcala, convirtiéndose así en la sede de la diócesis; en 1539 decidieron trasladarla a la ciudad española de Puebla, sin embargo el cambio se realizó oficialmente en 1543. Fue hasta 1547 cuando llegó el nuevo obispo, fray Martín Sarmiento de Ojacastro (1515-1557) directamente a Puebla. Con el paso de los años, el obispado poblano redujo sus territorios, pues en 1539 Chiapas se separó y se erigió como un nuevo. A pesar de ello, el obispado de Puebla se caracterizó por poseer gran extensión territorial, donde era posible ver diversas regiones geográficas.

Los obispados eran dirigidos por los obispos, quienes se encargaban de administrarlo y como parte de sus actividades se encontraban las visitas pastorales a su diócesis. Las visitas fueron parte de los resultados del Concilio de Trento (1545-1563), específicamente en la sesión 24, capítulo 3 de *Reformatione*, en la cual se estipuló que la visita pastoral fuera un acto de gobierno y de jurisdicción episcopal, por lo cual los obispos visitarían sus jurisdicciones eclesiásticas por lo menos cada dos años con la intención de promover la religión católica y para el buen gobierno de las diócesis. Entre las actividades que realizaría el obispo durante sus visitas destacaron: dar el sacramento de la confirmación; mantener y conservar la doctrina cristiana; fortalecer las buenas costumbres; invitar a los fieles a la observancia a la religión, a la paz y a la vida cristiana, así como corregir las faltas de los eclesiásticos. Durante ellas se revisaron los archivos, libros y registros de bautismos, casamientos, defunciones y los referentes a la feligresía que comulgaba, así como las listas de cofradías, capellanías, obras pías, hospitales, y las licencias de confesar, predicar y celebrar de los curas.<sup>78</sup>

Se pensaría que las visitas sólo fueron del interés de la iglesia, pero no fue así. También para la corona fue asunto de preocupación, por ello las disposiciones del Concilio de Trento en torno a ellas, fueron ratificadas por el rey Felipe II y en la Nueva España por el III Concilio Provincial Mexicano de 1585. Al existir el Real Patronato, los reyes también emitieron algunas disposiciones referentes al Concilio de Trento, se preocuparon por destacar

---

*fundacionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2022, p.87.

<sup>78</sup> Isla Citlalli Jiménez Pérez, “La visita pastoral de Francisco Fabián y Fuero al obispado de Puebla en 1765”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 64, 2021, pp.208-209. (disponible en red).

el papel de los obispos y de las visitas como los medios por los cuales la feligresía experimentaría un mejoramiento espiritual.

En la Nueva España, los obispos preferían realizar las visitas pastorales de forma personal, pero hubo ocasiones que no les fue posible debido a su enfermedad, a su avanzada edad o a sus amplias ocupaciones en la sede de su obispado; en ese caso se nombraban a vicarios foráneos y se recurría a los párrocos. Además de las visitas, los obispos se encargaron de impartir justicia y de supervisar la administración de otros tribunales eclesiásticos, lo cual no siempre se dio en un ambiente de calma, pues en algunas ocasiones se enfrentaron a la oposición de las autoridades civiles e incluso de la resistencia de la propia población.

- *Un nuevo nombre para Xochitlán*

Aun no se sabe la fecha exacta de la fundación de Xochitlán, pero su historia continuó durante la época novohispana, pues el 12 de mayo de 1557 fray Martín de Hojacastró,<sup>79</sup> entonces obispo de Puebla, le agregó el nombre de Todos Santos, tras realizar una visita al pueblo y reunir a la población en el templo.<sup>80</sup> En *Anales de Tecamachalco* el hecho fue registrado de la siguiente manera:

Entonces, el lunes once de mayo, vino el tlahtoani obispo don fray Martín de Hojacastró, y al día siguiente, en martes, luego fue a Xochitlán: mezcló [a los maceualtin] en el templo, llamándolo Todos Santos. Luego fue a San Lucas, allí mezcló a la gente de Quecholac, la que estaba donde se llama San Cristóbal. Y luego fue a Xalliyoixauian, residencia de la gente de Quecholac, y la juntó donde se llama Santa María Asunción; y allí, algunos maceualtin de don Baltazar Valiente se asentaron junto con la gente [de Quecholac]. [Al margen derecho con otro tipo de letra: fue reunida la gente en la iglesia.]<sup>81</sup>

Podemos considerar que el año en que fray Martín de Hojacastró le asignó el nombre de Todos Santos a Xochitlán, fue como parte de las actividades de una visita pastoral, además fue una tarea encomendada por el virrey Luis de Velasco, de acuerdo con los *Anales de Tecamachalco*: “Luego fue allá [Martín de Hojacastró] a Quecholac; allí concluyó “su labor

---

<sup>79</sup> En algunas publicaciones aparece como fray Martín de Hojacastró y en otras como fray Martín de Ojacastró, pero se trata del mismo personaje. La escritura con o sin la letra “h”, se debe a que el Ojacastró es un gentilicio.

<sup>80</sup> Karina Merino, “Síntesis histórica”, en María Areli González Flores (coord.), *Inventario del Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos, Puebla, México*, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A. C., México, 2012, p.12. Además, al interior de la Presidencia Municipal en el año 2007 fue colocada una placa conmemorativa con las siguientes frases: “A 450 años de la denominación de Todos Santos al Pueblo de Xochitlán dado por el Obispo Fray Martín de Hojacastró. 1557-2007”.

<sup>81</sup> Eustaquio Celestino Solís y Luis Reyes García, *Anales de Tecamachalco. 1398-1590*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, p.37.

eclesiástica” iteopixcatlahtocatequitzin, que le encomendó la persona del virrey don Luis de Velasco.”<sup>82</sup> Una labor que comenzó el jueves 18 de marzo de 1557.

En cuanto al obispo se sabe que su nombre fue Martín Sarmiento y que nació en 1515 en Ojacastro, La Rioja. Fue parte de una familia noble, desde muy joven frecuentó la iglesia y poseía una voz clara y sonora. A la edad de quince años ingresó al Convento franciscano de San Bernardino de la Sierra, cerca del río Tirón, ahí realizó su noviciado y estudió Gramática, Artes y Teología. En 1537 fue ordenado sacerdote y fungió como vicario de coro. Debido a sus cualidades, sus superiores lo enviaron al Convento de San Francisco en Valladolid, en ese entonces foco de cultura religiosa y de espiritualidad, donde impartía clases el padre Juan de Gaona, gran teólogo formado en la Universidad de París. En ese convento, fray Martín cursó los estudios de Filosofía.

El rey Carlos V envió a la Nueva España a los frailes Juan de Gaona y a Martín de Hojacastro. En mayo de 1538, ambos religiosos se embarcaron hacia la Nueva España. Estando en el virreinato novohispano, fray Martín se desempeñó como compañero y secretario del Comisario General de la orden, fray Juan de Granada. Ambos visitaron la provincia de Michoacán, el primero se interesó por aprender el idioma otomí.

En 1541 los frailes Martín y Jacobo de Testera regresaron a la península ibérica para participar en el Capítulo general de la Orden celebrado en Mantua. Fray Martín informó sobre la provincia franciscana de la Nueva España, llamada del Santo Evangelio y establecida en 1535. Estando en Mantua, fray de Testera, de avanzada edad, fue designado Comisario General de la Orden en la Nueva España y Perú por seis años; en caso de su deceso fray Martín lo sustituiría. El fray de Testera falleció en 1543, por lo que fray Martín asumió el cargo, convirtiéndose en el quinto comisario a una edad temprana. Los comisarios eran colaboradores directos del Ministro General y con ese cargo fray Martín recorrió todos los conventos franciscanos existentes en la Nueva España.

En 1543 se dieron a conocer las Leyes Nuevas, impulsadas por fray Bartolomé de las Casas. Por su parte, fray Martín se mostró a favor de la perpetuidad de los repartimientos concedidos años atrás, pues los consideró como la garantía del arraigo y del asentamiento de

---

<sup>82</sup> *Idem*, p.38

los españoles a la nueva tierra como si fuera de su propiedad. Asimismo, fustigó los abusos de los conquistadores, encomenderos y de clérigos.

Una vez concluida su gestión como comisario general, fray Martín fungió como guardián o de superior del convento de Tlaxcala. En ese sitio supo de su designación como obispo de esa región, ordenada por el rey Carlos V. Sin embargo, al principio no quería tomar el cargo. Se dice, que fray Toribio de Motolinía intervino para que aceptara dicha designación. Una vez que aceptó, se trasladó a Cholula, donde recibió lecciones canónicas de fray Juan Focher. Posteriormente, recibió la consagración episcopal de manos del obispo de Oaxaca, Juan López de Zárate en dicha ciudad en el domingo de Pasión a finales de marzo de 1549. Ya como obispo, fray Martín participó en el Primer Concilio Provincial de México celebrado en 1555, a dicho evento asistieron fray Alonso de Montúfar, arzobispo de México; Vasco de Quiroga, obispo de Michoacán; fray Tomás de Casillas, obispo de Chiapas; Juan López de Zárate, obispo de Oaxaca; Diego de Carvajal; y Francisco Marroquín.

Fray Martín tuvo una participación destacada, razón por la cual se le encomendó la redacción de las Constituciones sinodales para su debate; estas fueron determinantes para la evangelización del nuevo mundo, pues regularon la organización jurídica de la iglesia durante los siguientes tres siglos. Dichas Constituciones contenían las regulaciones de la ordenación de clérigos, la disciplina de los sacerdotes, párrocos, eclesiásticos y religiosos, su forma de vida, sus costumbres, su formación doctrinal, los castigos a los que se sometían. Otra parte importante de ellas fue sobre la fe, el adoctrinamiento de los indios, los catecismos, la moralidad pública de los fieles, la confesión y comunión, la misa mayor, las procesiones, las fiestas de precepto, los días de ayuno y abstinencia.

En cuanto a la población indígena, la normatividad citada regulaba el matrimonio de los indios, promovía la formación de pueblos indígenas, vigilaba el uso de la música en la iglesia (recomendaba el uso del órgano y canto llano), e impulsaba la instalación de un hospital cerca de la iglesia o convento para los indios, pobres, enfermos y forasteros. Dichas

Constituciones comprendieron 93 capítulos, los cuales fueron leídos y promulgados el 6 y 7 de noviembre de 1555 en la Catedral de México.<sup>83</sup>

Años posteriores a la celebración del concilio, la salud de fray Martín se vio afectada. Comenzó a sentirse mal mientras estaba en San Felipe de Tlaxcala o de Iztacuixtla, donde había confirmado a muchos indígenas. Con fiebre alta emprendió el camino a Puebla de los Ángeles (más de dos leguas de distancia). Estando ahí se instaló en el Convento de San Francisco y al poco falleció, el 19 de octubre de 1557.<sup>84</sup> Sus restos fueron sepultados en la catedral de Puebla.

- *La presencia de los franciscanos en la región*

Tras la caída de México-Tenochtitlán en 1521, se inició lo que algunos autores llaman la conquista espiritual, donde los franciscanos fueron muy importantes, ya que ellos comenzaron la evangelización de forma sistemática de la población indígena. La orden franciscana también fue llamada la Orden de Frailes Menores. Su fundación fue aprobada en 1223 por el papa Inocencio III y su fundador fue San Francisco de Asís, quien tenía el objetivo de regresar al cristianismo primitivo, por ello la vida de los frailes se caracterizó por la pobreza y sencillez. A la Nueva España arribaron en 1524, iniciando su labor evangélica en los principales núcleos de población indígena del centro del virreinato, como los ubicados en el Valle de México, y en los actuales estados de Puebla y Tlaxcala. En esos sitios fundaron conventos, donde los indígenas contribuyeron en su construcción como mano de obra. Las primeras edificaciones conventuales se caracterizaron por ser sencillas, de estilo austero y con características defensivas, incluso se les consideró como conventos fortaleza.<sup>85</sup> Dentro de la jurisdicción de la provincia de Tepeaca se construyeron conventos, por ejemplo en la misma Tepeaca se erigió uno bajo la advocación de San Francisco de Asís, que comenzó a

---

<sup>83</sup> Felipe Abad León, “Doctrina teológico-pastoral de Fray Martín Sarmiento de Ojacastro, quinto Comisario General de la Orden Franciscana en Indias (1543-1546) y tercer Obispo de Puebla-Tlaxcala (1548-1557)”, en *10 Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra*, Tomo I, 1989, pp.359-375.

<sup>84</sup> En *Anales de Tecamachalco* se registró como la fecha de su fallecimiento el 14 de octubre de 1557. Véase Eustaquio Celestino Solís y Luis Reyes García, *Anales de Tecamachalco. 1398-1590, op. cit.*, p.39.

<sup>85</sup> Oscar Eduardo Ríos Pereida, “Los conventos del semidesierto. Construcciones religiosas en la Provincia Franciscana de Nuestro Padre San Francisco de Zacatecas durante la primera mitad del siglo XVIII”, tesis de maestría en Historia, ICSyH/BUAP, 2020, pp.21-24.

ser edificado en 1543; más tarde se establecieron doctrinas franciscanas en Tecamachalco bajo la advocación de la virgen de la Asunción y en Quecholac de Santa María Magdalena.<sup>86</sup>



Ilustración 2. Portada de la iglesia del ex-convento franciscano de Tecamachalco. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado. Noviembre 2022.

La labor de estos primeros franciscanos quedó sujeta administrativamente a la provincia española de San Gabriel en Extremadura. Fue hasta 1536 cuando se fundó la provincia del Santo Evangelio en la Nueva España,<sup>87</sup> con ello la orden franciscana adquirió cierta independencia de la metrópoli.

Las construcciones religiosas de los primeros años de la Colonia se concentraron principalmente en el centro del territorio, por lo regular en lugares con presencia indígena; los religiosos se establecieron en los pueblos de los naturales o en otras ocasiones elegían los sitios donde fundarían nuevos pueblos. Entre los materiales utilizados para su construcción encontramos las piedras de tezontle y tecali; el tezontle fue utilizado en los muros, mientras

---

<sup>86</sup> Peter Gerhard, “Tepeaca”, en Stella Mastrangelo (trad.), *Geografía histórica de la Nueva España. 1519-1821*, México, UNAM, 1986, p.288.

<sup>87</sup> María de Lourdes Ibarra Herreras, “Historiografía franciscana de la provincia del Santo Evangelio de México”, en Juan A. Ortega y Medina y Rosa Camelo (coords.), *Historiografía mexicana. Volumen II. La creación de una imagen propia. La tradición española*, México, UNAM, 2012, pp.749-750.

que el tecali para las planchas de los altares o para tapar las ventanas. La madera fue otro material importante sobre todo para la techumbre de las iglesias. La cal sirvió para la formación de argamasa, aunque era cara, y también, se usó el adobe.

La estructura de los conventos partía de una iglesia, considerada la parte más importante, ya que en ella se realizaban los sacramentos y las celebraciones religiosas. Las iglesias fueron construcciones con altura, con la finalidad de ser un referente visual. En la parte exterior del templo se colocaron la fachada principal con su portada, una portada lateral o porciúncula. Debido a la altura del templo y peso de los muros, se colocaban contrafuertes. La techumbre que fue hecha de madera, posteriormente fue sustituida por bóvedas de cañón o nervadas. Las plantas utilizadas fueron de una sola nave. La otra parte del convento fue el claustro, espacio donde los frailes desarrollaban su vida personal, ahí se encontraban sus habitaciones o celdas. Algunos conventos tuvieron un claustro bajo y otro alto; en este último era donde estaban las celdas. También tenían patios. En los primeros conventos ubicados en el actual estado de Puebla y Morelos, el claustro se ubicó al lado sur del templo. El tercer elemento constitutivo fueron los atrios, en los que se realizaba la conversión de los naturales. En las esquinas de los atrios se construyeron las capillas posas y en el centro se colocaba una cruz.<sup>88</sup>

Por otro lado, existieron tres tipos de conventos. Primero tenemos a las guardianías, que eran conventos a cargo de un guardián y contruidos en antiguas cabeceras indígenas o en poblados importantes. En ellos residían cuatro a seis frailes, quienes organizaban su territorio en doctrinas o convento-doctrinas, y sus funciones fueron la evangelización de la población indígena del lugar, la vida conventual de la comunidad religiosa, atender a la población y a la congregación conventual. Además, de las guardianías dependían las vicarías o asistencias, que auxiliaban a las primeras, y las visitas o misiones eran pequeños asentamientos con su capilla y casa, que los frailes visitaban de vez en cuando para celebrar misas, promover la religión y dar los sacramentos.<sup>89</sup>

---

<sup>88</sup> Oscar Eduardo Ríos Pereida, “Los conventos del semidesierto...”, *op. cit.*, pp.29-37.

<sup>89</sup> José Manuel Martínez Aguilar, “Formación y usos de los conventos en la Provincia franciscana de Michoacán durante el virreinato”, en *Historia Mexicana*, vol. LXX, núm.2, 2020, pp.610-611.

Dada la relativa cercanía de Xochitlán al convento de Tecamachalco, se puede considerar normal que los frailes franciscanos realizaran visitas de vez en cuando al poblado. En los *Anales de Tecamachalco*, se registró que hacia el año de 1559, el entonces provincial fray Francisco de Toral "... se trasladó a Todos Santos, allá dio "ceniza" nextli a la gente."<sup>90</sup> Francisco de Toral nació entre 1500 y 1501 en la parroquia y barrio de San Isidro de la Ciudad de Úbeda. Desde muy joven tomó el hábito de la orden de San Francisco, estudió en el Convento de San Francisco de Sevilla. Él llegó a la Nueva España en 1542, y dos años después, en 1544 arribó al convento franciscano de Tecamachalco; durante su estancia en esa zona, aprendió la lengua popoloca con la intención de traducir a los nativos de ahí. Hacia 1557 fue nombrado provincial del Santo Evangelio, y en 1560 el rey lo designó obispo de Yucatán. Su vida finalizaría en abril de 1571.<sup>91</sup>

- *Siglo XVII. Las congregaciones*

A diferencia de los siglos XVI y XVIII, el XVII ha sido poco explorado, y esto hace que sea difícil saber lo ocurrido en esa época en la zona de nuestro interés. Sin embargo, tenemos la siguiente información: hacia finales del siglo XVI y los primeros años del siglo XVII tuvo lugar un proceso de configuración de las congregaciones indígenas o también conocidas como reducciones indígenas, que se puede entender como una política de poblamiento, la cual se consolidó en 1573; los lugares donde se congregarían a los indígenas debían cumplir con las siguientes características: tener suficientes aguas, tierras, montes, entradas y salidas, labranzas, ejidos y ganados propios. Además, se debían respetar las tierras de los indígenas en sus antiguas poblaciones para su cultivo. Las congregaciones han sido divididas en varios tipos: 1) Hospitales-pueblo, 2) Congregaciones voluntarias, 3) Congregaciones conventuales, 4) Congregaciones colonizadoras, 5) Congregaciones civiles, y 6) Misiones.

Como consecuencia de lo anterior, el territorio donde se encontraba Xochitlán junto con otros pueblos pasó a ser parte de las congregaciones civiles. A partir del estudio sobre la congregación civil de Tlacotepec<sup>92</sup> hecho por Hilda J. Aguirre Beltrán, podemos conocer el

---

<sup>90</sup> Eustaquio Celestino Solís y Luis Reyes García, *Anales de Tecamachalco. 1398-1590, op. cit.*, p.41.

<sup>91</sup> Monserrat Ríos, "Fray Francisco de Toral. Primer obispo y defensor de los indios de Yucatán", en *Círculo de Estudios de Filosofía Mexicana*, abril de 2015. [En línea]

<sup>92</sup> El municipio de Tlacotepec se encuentra en el sureste a 90 kilómetros de la ciudad de Puebla, sobre la carretera federal Puebla-Tehuacán.

proceso en la zona. Algunos de los datos a destacar están que las congregaciones civiles fueron promovidas principalmente por los virreyes y la Sala de Congregaciones, que tenía como funciones dirigir y coordinar las reducciones, así como dictar leyes en torno a ellas en nombre del rey. El proceso de establecimiento de las congregaciones que tuvieron lugar entre 1593 a 1603 puede dividirse en fases:

1. De 1593-1603. Años en los que se estudiaron y eligieron los sitios para poblar.
2. De 1603-1605. Fase de ejecución, donde los indígenas fueron llevados al lugar elegido para poblar.
3. De 1606-1607. Fase de retorno de los indígenas a sus lugares de origen.

Para el establecimiento de las congregaciones de nuestra zona de interés, Luis Enríquez Monroy fue el comisario quien eligió los lugares de Tlacotepec, Santa María Xali, San Gabriel Tezoyuca y San Simón Oztochtepec como los ideales para congregar a los indios del partido de Tlacotepec, provincia de Tepeaca. Ante lo cual, el virrey Juan de Mendoza y Luna, un tal doctor Villanueva y los licenciados Pedro Losa y Luis Maldonado (funcionarios de la Sala de Congregaciones) aceptaron.

El virrey nombró como juez congregador a Francisco de Valderrama Padilla, quien recibiría un salario de cuatro pesos de oro común. También, se nombró como escribano de la congregación a Antonio de Castro con un sueldo de 20 reales diarios, él apoyaría al juez. Fueron cuatro congregaciones propuestas y aceptadas por las autoridades:

- PRIMERA CONGREGACIÓN. Donde el pueblo de Santa Cruz Tlacotepec permanecería en su lugar de establecimiento. A ella quedaron congregados los siguientes pueblos junto con sus tributarios: 144 tributarios de los pueblos de Santa Lucía y San José, 29 tributarios de San Juan Quabezabasco, 14 de San Martín, 57 de San Lucas, 15 ½ de San Marcos, 9 ½ de San Lorenzo, 43 ½ de San Luis, 32 ½ de San Mateo.
- SEGUNDA CONGREGACIÓN. Santa María Xali con 152 tributarios. 18 tributarios de San Andrés, 10 de Santiago Xoxoytepec y 16 de San Miguel.
- TERCERA CONGREGACIÓN. San Gabriel Tezoyuca, contaba con 75 ½ tributarios. 17 tributarios de San Pedro Tezoyuca, 19 de San Juan Guastepetongo, 14 ½ de

Santiago Ocelotepec, 63 de Todos Santos, 41 de San Gerónimo. Dicha congregación contó con 250 tributarios, que debían ser adoctrinados por un nuevo beneficiario, que vivirían ahí.

- CUARTA CONGREGACIÓN. San Simón Oztotepec con 158 tributarios. 42 de Santo Tomás. Sumando 200 tributarios que deberían ser adoctrinados por el beneficiario de San Gabriel, de la tercera congregación, su obligación era officiar misa en ambos pueblos todos los domingos y días festivos.

El virrey concedió 250 días al juez congregador para organizar estas cuatro congregaciones. Además, le pidió que indicara a los indígenas los lugares donde levantarían sus casas, repartieran las tierras para las sementeras, que eran los campos para labrar, sin que hubiera tierra de españoles de por medio. Como podemos apreciar, para ese momento las autoridades proyectaron que Xochitlán Todos Santos, sitio que tenía 63 tributarios, fuera uno de los pueblos congregados de San Gabriel Tezoyuca, lugar ubicado al norte de Xochitlán y a una distancia de más de 15 kilómetros (por la carretera Xochitlán-Tecamachalco).

Recientemente, Francisca Ramírez, Isabel Fernández y Edmundo Meza dieron a conocer la transcripción de varios documentos donde se rebela cómo fue el proceso de integración de la congregación de Santa Cruz Tlacotepec; de esos documentos hay un oficio donde se narra lo ocurrido con Xochitlán:

En el dicho pueblo [San Gabriel] día, mes y año dichos [2 de marzo de 1605] en presencia del juez pareció presente Juan de San Gabriel dentro de la dicha su posada y por lengua del dicho interprete dijo que venia a darle cuenta de lo que en la congregación de San Gabriel se había hecho y que toda la gente trabajaba sino lo indios de Todos Santos y de San Jerónimo. Que estos no parecían sino tan solamente dos de cada parte. Y estos cuatro solos habían trabajado. Y dijo que estaban en Me[xico] a [ciar con su ex[celencia] para que no fuesen mudados de sus pueblos.<sup>93</sup>

A partir de lo anterior, se sabe que los indios de Xochitlán no querían mudar de pueblo, incluso fueron hasta la Ciudad de México a tratar el asunto con el virrey, aunque ya habían hecho trabajos para la congregación. Durante estos años, los materiales empleados para construir las casas o jacales de los indios fueron el adobe y la piedra, para el primero se

---

<sup>93</sup> Razón que trajo el sobrestante mayor de San Gabriel. 2 de marzo [1605]. Transcripción Archivo General de la Nación, Tierras (110), vol.73. En Francisca Ramírez, *et al.*, Congregación de Tlacotepec Santa Cruz Jurisdicción de Tepeaca, Puebla., *Relación de Cuatro Congregaciones*, México, 2025, p.84.

requería del agua, pero en la zona no había fuentes de este recurso hídrico, al respecto tenemos que:

Para les hacer de este beneficio han de tener tan excesivo de los naturales de este beneficio han de tener mucho más que otros con la fábrica de sus casas porque para lo que es agua es la tierra mas falta de ella que debe de haber en la Nueva España porque si no hiciesen algunos jagueyes en tiempo de aguas no la tendrían para beber y es menester para hacer los adobes, traerla de algunas partes desde muy lejos en hombros.<sup>94</sup>

Quizás una búsqueda en los archivos pueda brindar más información sobre estas décadas. Por el momento, para ampliar la información sobre este siglo hemos consultado los informes de las visitas pastorales del siglo XVII, las cuales nos ofrecen datos sobre las características de la zona donde se encontraba Xochitlán; por ejemplo, Fray Alonso de la Mota y Escobar (1546-1625), obispo de Puebla, en su Tercera Salida, al visitar la Costa y pertenencia del sur y de lo que es Mixteca Baja en 1610 registró lo siguiente en relación con Tlacotepec:

es de lengua Popoluca, doctrina de clérigos (fol. 48 fte.); éste, es un sujeto de la cabecera de Tecamachalco. Es beneficiado de aquí el padre Rivera el viejo, que le sirve ahora por sustituto.

Es tierra seca, airosa, sin ningún regalo, ni frutas, ni aguas de fuentes ni de río; es muy fértil de pastos para ovejas y cabras y, asimismo, las aves de la tierra, danse aquí muchos conejos y liebres, mucho maíz y algún chile. Ganan la vida los indios, [de] alquilarse a los españoles labradores y pastores.

Es pueblo de encomienda, como lo es Tecamachalco...

Vine a comer a un pueblo, sujeto suyo, que se llama S. Gabriel [al] que son cinco leguas.

Confirmé en este pueblo 120 criaturas, no prediqué a los indios por ser popolucas,...<sup>95</sup>

Más adelante, el obispo realizó la última visita, la cuarta salida hacia los pueblos que le faltaban de visitar en 1613, entre ellos se encontraba Tecamachalco:

En [el día] 9 de agosto, vine a este pueblo, que es de encomienda, doctrina de frailes franciscanos, [al] que hay tres leguas desde Tepeaca. Es la lengua que dicen de chochones. Es el temple algo cálido, muy sana y el suelo muy seco, carece de agua y la que tiene es muy mala.

Era, en su antigüedad de más de 20,000 vecinos indios y, de muchos principales. Este pueblo se dió en encomienda a aquella señora [posiblemente se trato de Melchora Pellicer Aberrucia] a quien azotaron en México, por defender las causas de Hernando Cortés, cuando hizo la jornada a las Higueras, casola con Alonso Valiente de quien no hubo hijos, ni descendencia. Está tan acabado por

---

<sup>94</sup> Oficio del 1 de enero de 1605. Transcripción Archivo General de la Nación, Tierras (110), vol.73. En Francisca Ramírez, *et al.*, Congregación de Tlacotepec Santa Cruz Jurisdicción de Tepeaca, Puebla., *Relación de Cuatro Congregaciones*, México, 2025, pp.57-58.

<sup>95</sup> Fray Alonso de la Mota y Escobar, en Alba González Jácome (introducción y notas), *Memoriales del obispo de Tlaxcala. Un recorrido por el centro de México a principios del siglo XVII*, México, Gobierno del Estado de Tlaxcala, SEP, 2013, 2ª ed., pp.88-89.

los repartimientos que hoy no tiene más que 2,000 vecinos y, esos tan vaxahos [vejados] que están todos casi en casas y labores de españoles, por los mismos inconvenientes que dije en Tepeaca.

Mandé leer la prohibición [para] que no trabajasen los españoles, ni hiciesen trabajar a los indios en días de domingos y fiestas, que la Santa Iglesia mandó guardar.

Confirmé, en este pueblo 1,709 criaturas, parte de ellas españoles [y] parte indias, sin llevar como en ninguna parte se lleva limosna, ni ofrenda en dineros.

Además de Tecamachalco, fray Alonso pasó por Tlacotepec:

En (el día) 12, salí y vine a este pueblo, que es sujeto de Tecamachalco, [al] que hay cuatro leguas de buen camino. Es del mismo temple y lengua, es doctrina de clérigos, esta al presente beneficiado, que entiende lengua chochona, que predica moderadamente y confiesa bastamente. No hallé cosa contra él, ni hubo que reemediar a petición de partes.

Carece, este pueblo, de agua y bebes de jagüeyes, es muy sana de serenos. Confirmé aquí 125 criaturas, con lo cual me salí.<sup>96</sup>

De igual forma estuvo en Quecholac:

En [el día] 16, salí para este pueblo, [al] que hay seis leguas y, vine a comer aquí, a Guecholac [Quecholac, Puebla], pueblo de encomienda. Es doctrina de frailes franciscanos, tienen muy hermoso templo, de tres naves, y la casa del convento muy acabada. La lengua que aquí se habla es mexicana; hay tres religiosos.

... El temple del pueblo es benigno, no tiene agua bastante, los indios viven de alquilarse a labradores [con los] españoles, los cuales tienen muchas heredades en este distrito, porque aquí cae el famoso valle de San Pablo, donde hay muchas y muy buenas labores de trigo, donde se suelen dar 15,000 fanegas de diezmos.

Confirmé en este pueblo 1 298 criaturas, españoles algunos y los demás indios.<sup>97</sup>

Treinta años después de las visitas de fray Alonso, en 1643 el obispo Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) realizó una visita pastoral a su obispado, sobre Tecamachalco comentó:

Este Pueblo esta fundado en sitio pedregosso. y desigual, fue grande antiguamente como lo denotan sus ruynas. Tiene hasta treinta vecinos españoles. El convento de los religiosos de San Francisco que ay en el dedicado a la assumpcion es grande la Parochia advocación de San Sebastian esta capaz, bien acomodada, y con todo lo necesario al culto Divino. Ay en ella tres cofradías de españoles del Santissimo Sacramento, de las animas, y de la Santa Cruz; de indios otras tres de la Virgen, del nombre de Jesús, y de San Francisco con poca obencion todas, por que las Missas no son ordinarias. Dan alguna ración aunque poca los indios, y pagase de salario 400 pesos y 200 fanegas de maíz, y esto el encomendero que es el Conde del Valle.

... conformaronse 1202 personas.<sup>98</sup>

De Tlacotepec escribió lo siguiente:

Esta fundado este Pueblo en sitio desapacible, es muy pequeño, y sin españoles y pocos indios. Es Beneficio de los antiguos de clérigos. La iglesia tiene por advocación la exaltación de la Cruz: Esta

---

<sup>96</sup> *Idem*, p.120

<sup>97</sup> *Idem*, pp.120-121.

<sup>98</sup> Visitas eclesiásticas de Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Ángeles [Manuscrito] Siglo XVII, fojas 12f-12v.

acabada la Capilla mayor, y una nave pequeña, y sacristía el resto esta comenzado y necesita de acabarse, tiene buenas alhajas y muchos ornamentos.

Los Pueblos de la Jurisdiccion demás de la cabecera son. San Simón, San Gabriel, Santa María la alta San Luis, San Lucas, son pueblos pequeños y en todos Aubra (habra) 700 personas casadas y solteras que habla la lengua chocha en la cabecera, ay tres cofradías de indios, una de la Virgen, otra de las animas y otra de la santa cruz.

Tiene sujetas nueve pastorias de cabras y seis de ovejas, no sale a decir Misa el Beneficiado fuera de la cabecera.<sup>99</sup>

#### Mientras que de Quecholac:

Es Quecholac Pueblo de la Jurisdiccion de Tepeaca en lo temporal. Esta fundado en vn llano apacible, alegre, y de buenas vistas. Componese algunos Españoles e indios. Removiose este curato a los Religiosos Franciscanos que tienen en el vn convento dedicado a la Magdalena tan sumptuosso [sic] en iglesia y casa [sic] que compite con los templos dela [sic] religion. La Parochia [sic] es dedicada a S[anta] Ines Virgen, y Martir, capaz y sufficiente [sic] para el ministerio, y para que pueda vivir el Cura. Tiene una Cofradia de las animas con Missas [sic] a las animas todos los lunes. Otra de Nuestra S[ant]a y otra del Santissimo [sic] Sacramento que pagan por semanas indios y Españoles; ay [sic] en la Jurisdiccion cinco Pueblos S[an] Pablo, S[an] Bartholome, S[anta] Ursola [sic], S[an] Simon, y S[an]tiago, en estos se dice vna Missa [sic] por turno en cada Semana y en ellos aura [sic] 1000. Indios.

Administranse en este partido 28 Estancias: y pertenece el Valle de San Pablo que ha sido de los mas celebrados deste[sic] Reyno [sic], aunque á muchos anos [sic] que ha padecido malos temporales

...confirmaronse 1045 p[ersona]s.<sup>100</sup>

A partir de lo descrito en los informes anteriores sobre los lugares cercanos a Xochitlán, podemos destacar algunas de las posibles características ambientales de dicha población. En las primeras décadas del siglo XVII era una zona seca sin fuentes naturales de agua, y una forma de obtener el vital líquido era mediante el almacenamiento del agua de lluvia en jagüeyes. Actualmente en Xochitlán existen cinco, y un estanque ubicado a un costado de la parroquia, que por varios siglos han servido para cubrir las necesidades de los habitantes y para el consumo de los animales como vacas, caballos, burros, mulas y ovejas (actualmente se ocupa como cancha de fútbol); hoy en día dichas balsas se encuentran en mal estado, pues la calidad de agua es mala y cada año disminuye debido a los efectos de la contaminación, sequía y al calentamiento global.

---

<sup>99</sup> *Idem*, fojas 13f-13v.

<sup>100</sup> *Idem*, fojas 11f-11v.



Ilustración 3. Jagüey chiquito. Julio 2013. fotografía: Janeth luna. Archivo privado



Ilustración 4. Jagüey chiquito. Enero 2025. fotografía: Janeth luna. Archivo privado

Por otro lado, en la zona solían crecer pastos, los cuales fueron aprovechados para alimento de las ovejas y cabras; además de estos últimos en ese territorio vivían conejos y liebres. En cuanto a los alimentos para consumo de la gente encontramos el cultivo del maíz, el frijol y el trigo. La población, en su mayoría eran indios que hablaban la lengua chocha y otros más náhuatl, trabajaban como labradores y pastores, su número había disminuido debido a la presencia de enfermedades como el cocoliztli, tos ferina, sarampión y viruela, que generalmente eran seguidas por crisis agrícolas, hambre y aumento de los precios de los productos básicos como el maíz.<sup>101</sup> Por otra parte, era una zona que se encontraba bajo el cuidado de la orden franciscana.

#### - *Secularización de las doctrinas*

Justo al mediar el siglo XVII, hacia 1649 las doctrinas franciscanas se secularizaron y se fundaron nuevas parroquias en la región como en Asunción Acaxete (1689), San Agustín del Palmar (1695), San Hipólito Zoltepec (1699), y como parte de ese proceso, pero casi un siglo después, Xochitlán adquirió la categoría de parroquia en 1766, al igual que San Simón Yehualtepec (1766), Santos Reyes (1770) y San José Chiapa (1773).<sup>102</sup>

<sup>101</sup> Elsa Malvido, “Capítulo IX. Cronología de epidemias y crisis agrícolas en la época colonial”, en Enrique Florescano y Elsa Malvido (comp.), *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México*, Instituto Mexicano del Seguro Social, México, 1982, tomo 1, pp.171-176.

<sup>102</sup> Peter Gerhard, “Tepeaca”, en *Geografía histórica de la Nueva España...*, op. cit., p.288.

- *Siglo XVIII. Reorganización territorial*

Hacia el siglo XVIII, Tepeaca funcionaba como una alcaldía mayor, donde el pueblo de Tlacotepec era un pueblo cabecera y al que estaban sujetos los pueblos de San Andrés y Santa María la Alta y como barrios de sus pueblos sujetos estaban: Todos Santos, San Simón, San Mateo, San Marcos. Cada pueblo sujeto tenía sus propios alcaldes y regidores, que se elegían anualmente al igual que el gobernador y cada pueblo de menor jerarquía tenía su propio representante en la república de indios, ya fuera alcalde o regidor.

Hacia 1719 se llevaron a cabo elecciones para elegir cabildo. Para ese entonces Tepeaca tenía como pueblos sujetos, además de Tlacotepec, Acatzingo, Tecamachalco y Nopalucan. Tecamachalco era administrado por un gobernador, un alcalde mayor, un regidor mayor y un escribano; Tlacotepec era supervisado por un gobernador, dos alcaldes, un regidor y un escribano, sus pueblos sujetos fueron San Luis, San Andrés y Santa María la Alta, y como barrios estaban Santa María la Alta, Todos Santos, San Simón, San Mateo y San Marcos, cada uno bajo la vigilancia de un regidor.<sup>103</sup>

Tratando de reconstruir parte de la historia de Xochitlán en el siglo XVIII, hemos recurrido al *Theatro americano, descripción general de los reinos, y provincias de la Nueva España, y sus jurisdicciones*, editado en 1746 y obra de Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez, quien se desempeñaba como contador general de la Real Contaduría de Azogues y cosmógrafo de la Nueva España. En dicha obra, el autor realizó una descripción de los territorios que comprendía en ese entonces la Nueva España, información en la que podemos encontrar datos históricos, económicos, administrativos, sociales por mencionar algunos. El *Theatro* se divide en dos libros, de los cuales es de nuestro interés el Libro segundo por estar dedicado al Obispado de la Ciudad de Puebla, en concreto el Capítulo II, Libro II. De la Ciudad de Tepeaca, Capital, apartado donde se registró que Xochitlán pertenecía a la doctrina<sup>104</sup> de Tlacotepec junto con otros sitios como San Marcos, San Luis, San Andrés, Santa María, San Gabriel, San Mateo y San Simón:

---

<sup>103</sup> Lidia E. Gómez García, “Devoción y bien común. Las autoridades indias de Tepeaca, siglo XVI-XVIII”, en *La huella de una conquista...*, op. cit., pp.106-126.

<sup>104</sup> Una doctrina fue una instancia eclesiástica bajo el cuidado del clero regular, que se encargaba de la atención espiritual de la población indígena. El papa encomendó las doctrinas a los frailes mendicantes para la

(...) el de todos Santos, distante dos leguas<sup>105</sup> (de Tlacotepec), habitado de diez, y seis familias de Españoles, y Mestizos, y sesenta, y siete de Indios: el de San Marcos, distante una legua del antecedente, y tiene quarenta, y tres familias: en el de San Luis viven ciento, y tres familias, está situado á las tres leguas de distancia de su Cabeza, y á su inmediacion está el de San Andrés, con treinta, y tres; y por la parte del Sur, quasi á la meíma distancia, se mira el de Santa Maria, con quarenta familias: el de San Gabriel dista dos lenguas, y eb él se numeran once: el de San Matheo está una lengua del antecedente, con doce familias: y en el de S. Simon viven noventa, y cinco, y dista de su Cabezera tres lenguas, en cuyo recinto se hallan trece Haciendas de labor, y en los que trabajan los mas Indios de los Pueblos mencionados, por no producir sus tierras frutos en que comerciar.<sup>106</sup>

Como podemos ver en esa obra se registraron el número y calidad de los habitantes de Xochitlán, que eran españoles, mestizos e indios. Ya en la segunda mitad del siglo XVIII, en 1766 llegó a la comunidad Miguel de Ortega y Moro, convirtiéndose en el primer sacerdote de la comunidad.

#### - *Parroquia de la virgen de la Asunción*

De acuerdo con las *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos* la construcción de la parroquia fue concluida en 1782.<sup>107</sup> Actualmente, la parroquia se compone de la iglesia principal, la cual fue sometida a un proceso de restauración, pues fue afectada por el sismo ocurrido en septiembre de 2017 y en agosto de 2024 fue abierta a los fieles durante la fiesta patronal. Durante el proceso de restauración, en el salón parroquial ubicado al costado derecho de la iglesia fueron puestas las imágenes de los santos y santas; también ahí se realizaban las misas con pocos asistentes. De lado izquierdo de la parroquia se encuentra la capilla abierta, en la cual se realizan las misas dominicales. Otro espacio importante es el atrio, que décadas atrás funcionó como panteón. Todo el conjunto se encuentra rodeado por una barda con pináculos y en la entrada del atrio tiene la inscripción Mayordomía 1990. A lo largo del tiempo, el sitio donde se encuentra la parroquia ha sido objeto de modificaciones, por ejemplo en los primeros años de la década de 1950 fue levantada una muralla alrededor

---

evangelización de las Indias. En María Teresa Álvarez Icaza Longoria, "Introducción", en *La secularización de doctrinas y misiones en el arzobispado de México, 1749-1789*, México, UNAM, 2015, p.11.

<sup>105</sup> La legua fue una unidad de medida muy utilizada durante este periodo, sin embargo su equivalencia fue muy variable. Algunos consideran su equivalente a 4.190 kilómetros actuales. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, una legua en el antiguo sistema español equivalía a 5,572.7 metros. Teniendo como referencia lo anterior, la distancia entre Tlacotepec y Xochitlán pudo variar entre 8.380 kilómetros (8380 metros) y 11,145.4 metros.

<sup>106</sup> Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez, *Theatro americano, descripción general de los reinos, y provincias de la Nueva España, y sus jurisdicciones*, imprenta de la viuda de Don Joseph Bernardo de Hogal, impresora del Real y Apostolico Tribunal de la Santa Cruzada de la Nueva España, 1746, p.251. [En línea]

<sup>107</sup> José Juan López González, "Evangelización", en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, op. cit., pp.21-22.

del atrio del Templo Parroquial, que junto con la construcción del Kiosco Municipal tuvo un costo de \$190.00.<sup>108</sup>

En cuanto a la iglesia, fue edificada sobre una planta rectangular con una sola nave, sin ábside. Tiene una cúpula que se realza por un tambor y rematada por un cupulino. Del lado derecho se encuentra una torre (campanario). A los lados de los muros tiene contrafuertes. Otra parte de la iglesia es la portada, que se distingue por ser sencilla, dividida en tres calles; en la calle de en medio se encuentra la entrada a la parroquia. A su vez la portada se encuentra dividida en dos niveles o cuerpos. En el primer cuerpo, en la parte central se encuentra un vano de medio punto (entrada al templo); a los lados resaltan dos pares de columnas adosadas del orden dórico o pilastras, las cuales se levantan sobre un podio cada par. Sobre las columnas se encuentra un entablamento con arquitrabe, un friso sencillo y cornisa (molduras). En el entablamento inicia el segundo nivel o cuerpo. En la parte central se encuentra una ventana coral, de cada lado de ella observamos una pilastra con su podio; en las calles laterales hay medallones de forma circular. Debajo de la ventana coral hay una especie de medallón ovalado sin relieve. Como remate de la portada observamos una cruz. En cuanto al material con que fue construida la parroquia, fue de piedra caliza.<sup>109</sup>

---

<sup>108</sup> Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos (en adelante AHMXTS), Puebla, Sección Gobierno, Serie Actas de cabildo, año 1950, Caja 3. Exp. 1. Informe del 10 de agosto de 1953. De Demetrio Vallejo (presidente) para Gral. Rafael Ávila Camacho (gobernador).

<sup>109</sup> Dato proporcionado por el párroco de la comunidad. Entrevista realizada al párroco de la comunidad Luis Macías por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 17 de enero de 2025.

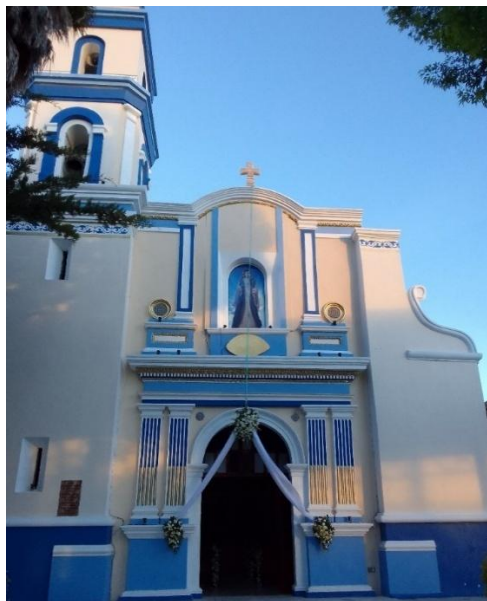


Ilustración 5. Portada de la parroquia de la Virgen de la Asunción. Enero de 2025. Fotografía: Janeth Luna.  
Archivo privado

En cuanto a la imagen de la virgen se sabe que primero comenzó siendo una estampa y después se cambió por una imagen de bulto hecha de madera, gracias a la participación de los feligreses y el párroco de ese tiempo.<sup>110</sup>



Ilustración 6. Imagen de la Virgen de la Asunción. Agosto de 1982. Archivo de la familia Luna Toral.

---

<sup>110</sup> *Idem*

Por otro lado, de acuerdo con Peter Gerhard hacia el siglo XVIII varios lugares pertenecientes a las cabeceras de Tecamachalco y Quecholac tenían la categoría de pueblos, entre ellos encontramos a Todos Santos Suchitlán [sic], San Gabriel y Santa Cruz Tlacotepec.<sup>111</sup>

- *Intendencias*

Con la Ordenanza de 1786, el territorio de la Nueva España fue dividido en doce intendencias, donde la máxima autoridad era el intendente. Cada intendencia se dividió en subdelegaciones con sus respectivos subdelegados, cuyas funciones eran de justicia, policía, hacienda y guerra. La intendencia de Puebla comprendió como subdelegaciones a Tepeaca, Tecamachalco, Santa Cruz Tlacotepec, San Agustín del Palmar, Quecholac, San Andrés Chalchicomula, San Salvador el Seco, Santiago Nopalucan, Santa María Acaxete y Acatzingo. Como pueblos sujetos a la subdelegación de Santa Cruz Tlacotepec quedaron San Mateo, Santa María la Alta, San Luis de los Chochos, San Andrés, Todos los Santos, San Mateo Apóstol, San Gabriel, San Mateo, San Simón Yehualtepec.<sup>112</sup>

La división de la Nueva España en intendencias fue parte de las reformas borbónicas promovidas por la corona española a finales del siglo XVIII. Posteriormente, en dicho virreinato comenzó a gestarse una situación de descontento, principalmente entre la población criolla, es decir los hijos de españoles nacidos en la Nueva España, que generalmente eran relegados de los principales puestos dentro de la burocracia del virreinato; ese malestar llegó a su punto más álgido con el movimiento conocido como la Independencia de México (1810-1821), donde destacaron las figuras de Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos, Ignacio López Rayón, Vicente Guerrero, entre otros. De acuerdo con Alejandra Gámez, la importancia de la región centro-sur de Puebla para el movimiento radicó por ejemplo, que en 1813 los poderes del Congreso Nacional fueron trasladados a Tehuacán, además algunos de los insurgentes estuvieron en la zona, como fue el caso de Vicente Guerrero y sus tropas que transitaban por Tehuacán, Tlacotepec y Tecamachalco.<sup>113</sup>

---

<sup>111</sup> Peter Gerhard, "Tepeaca", en *Geografía histórica de la Nueva España...*, op. cit., p.289.

<sup>112</sup> Abel García Gómez, "Las reformas borbónicas y los egresos de los bienes de comunidad de Tepeaca, 1765-1810", en *La huella de una conquista. Tepeaca en la época novohispana*, op. cit., p.150-152.

<sup>113</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura de Tecamachalco*, México, BUAP, 2016, p.44.

#### **1. 4. Siglo XIX. La formación del estado de Puebla y sus municipios**

Una vez finalizada la independencia, a lo largo del siglo XIX el territorio mexicano fue objeto de modificaciones debido a la constante inestabilidad política; por ejemplo, el 30 de marzo de 1826 se publicó la Ley de División del Territorio, a partir de la cual los 25 partidos de Puebla existentes se integraron en 7 departamentos: San Juan de los Llanos, Matamoros, Puebla, Tepeaca, Tlapa, Tuxpan y Zacatlán. Dicha ley fue un intento por centralizar la dispersión del territorio, por ello creo la estructura de departamento. La división en departamentos en Puebla fue posible hasta 1837, gracias a las Siete Leyes, donde México pasó de una república federal a una central; Puebla quedó organizada de la siguiente manera: 7 distritos, 21 partidos y 163 municipalidades. De acuerdo con la información publicada en la *División Territorial del Estado de Puebla de 1810 a 1995*, hacia 1837 Xochitlán apareció con el nombre de Santa María Todos Stos. [sic] Xochitlán y como municipalidad del partido de Tepeaca.<sup>114</sup>

---

<sup>114</sup> *División Territorial del Estado de Puebla de 1810 a 1995*, México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 1997, p.235.

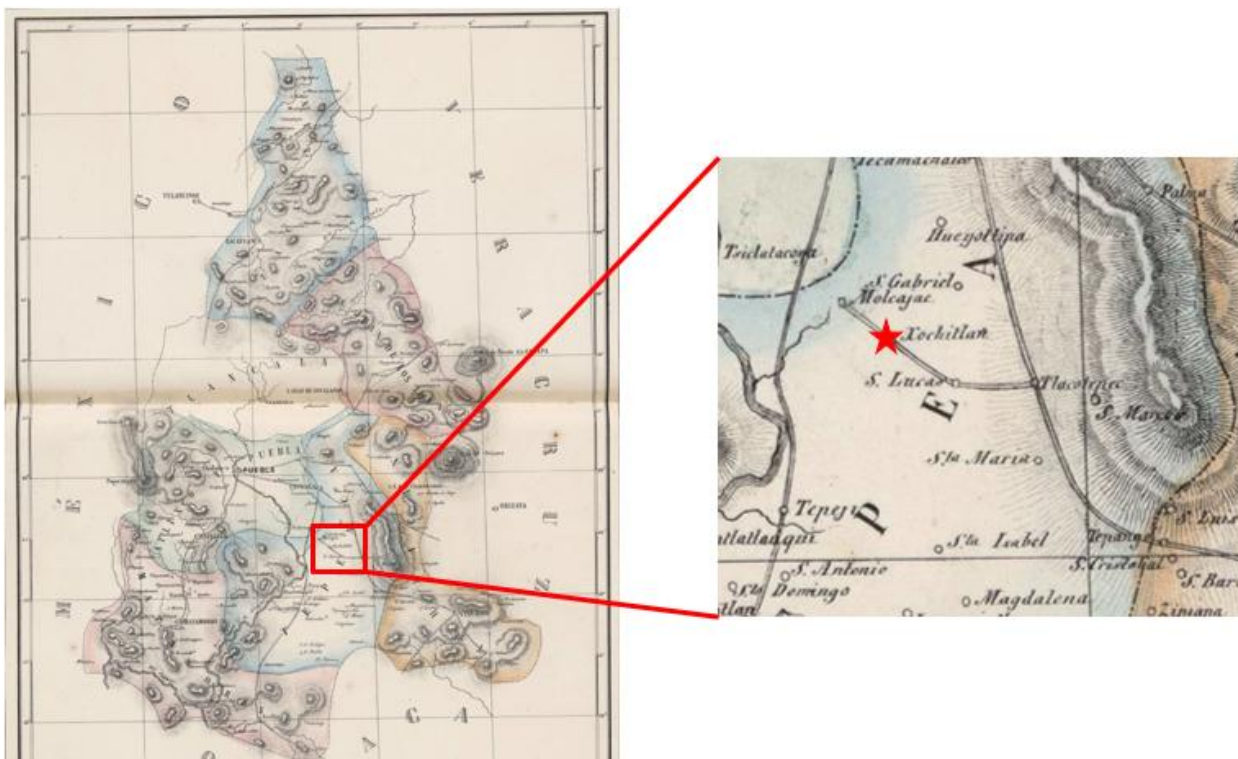


Ilustración 7. Mapa del Estado de Puebla, donde es posible ubicar a Xochitlán. 1856. Imagen obtenida de Antonio García y Cubas, “Puebla”, en *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, carta XVIII. [En línea]

Unas décadas más adelante y de acuerdo con Antonio García Cubas, en 1856 el estado de Puebla se encontraba dividido en siete distritos (Puebla, Matamoros, Tepeaca, Los Llanos, Atlixco, Tehuacán y Zacatlán) y 23 partidos. Su población era de 655, 622 habitantes. En ese entonces el distrito de Tepeaca tenía los partidos de Tepeaca y Tepeji, de ellos al primero perteneció Xochitlán; dicho distrito contaba con 91,079 habitantes, de los cuales 53,021 radicaban en Tepeaca y 38,058 en Tepeji.<sup>115</sup> García Cubas indico “que en el Estado se goza de toda clase de temperatura. En efecto, los llanos que se prolongan de Oeste á Este, desde San Martín hasta Tehuacán, disfrutan de un clima templado y muy benigno:...”<sup>116</sup>

Un año después, con el artículo 12° (división del territorio y a la organización interior de los pueblos) de la Constitución de 1857, Puebla quedo dividida en 21 distritos: Acatlán, Atlixco, Chalchicomula, Chiauutla, Cholula, Huauchinango, Huejotzingo, Matamoros, Pauhuatla, Puebla, San juan de los Llanos, Tecali, Tecamachalco, Tehuacán Tepeaca, Tepeji,

<sup>115</sup> Antonio García y Cubas, “Puebla”, en *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, carta XVIII. [En línea]

<sup>116</sup> *Idem*

Teziutlán, Tetela, Tlatlauquitepec, Zacapoaxtla, y Zacatlán. De estos sitios, Tecamachalco fue denominado como villa en 1861, además se le agregó el nombre de Guerrero, en honor al personaje insurgente que recorrió la zona. A esta villa se incorporaron los municipios de San Agustín del Palmar, Quecholac, Yehualtepec, Xochitlán y Tlacotepec.<sup>117</sup> El 6 de septiembre de 1877 Tecamachalco cambió su categoría de villa por la de ciudad de Tecamachalco de Guerrero.<sup>118</sup>

La región del distrito de Tecamachalco se caracterizó por su producción agrícola y por la diversidad de climas y orografías, comprendió tierras fértiles como las de Quecholac hasta la región semiárida de Tlacotepec, razón por la cual su población desarrolla diferentes actividades económicas, desde la agricultura, la ganadería, las artesanías, entre otras. El distrito de Tecamachalco estuvo supervisado por un jefe político, quien se encargaba de hacer cumplir las leyes y participaba en asuntos del ejecutivo, legislativo y judicial. Los jefes de distrito eran los intermediarios en la regulación y control político de las comunidades de su jurisdicción. Dirigían los cabildos de las cabeceras distritales, intervenían en los asuntos de justicia y tesorería del distrito; también eran supervisores de los jueces de primera instancia y en todos los asuntos de índole política, económica y social.<sup>119</sup> A partir del 18 de septiembre de 1861 y con el respaldo de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, Xochitlán adquirió el carácter de municipalidad del distrito de Tecamachalco.<sup>120</sup>

Al finalizar el siglo XIX, en 1895, Xochitlán se constituyó como un municipio libre,<sup>121</sup> de acuerdo con lo registrado en las *Memorias Históricas de Xochitlán*, para 1896 Modesto Ramírez comenzó su gestión como presidente municipal.<sup>122</sup> Algunas décadas más adelante, con la Ley Orgánica Municipal de diciembre de 1921, Xochitlán se convirtió en municipio del estado.<sup>123</sup>

---

<sup>117</sup> Ernesto Gámez Camacho, et al., *Bicentenario del Natalicio del Benemerito de las Americas Lic. Benito Juárez García. Nuestros orígenes. Crónica de la Cd. de Tecamachalco, de Gro. Puebla. Años 1441-2006*, México, Secretaría de Cultura 2005-2011, 2006, p.60.

<sup>118</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura...* op. cit., p.47.

<sup>119</sup> Ernesto Gámez Camacho, et al., *Bicentenario del Natalicio del Benemerito...* op. cit., p.65.

<sup>120</sup> *División Territorial del Estado de Puebla de 1810 a 1995*, op. cit., p.235.

<sup>121</sup> s/a, *Los Municipios de Puebla*, México, Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Puebla, 1988, p.1100.

<sup>122</sup> José Juan López González, "PRESIDENTES MUNICIPALES DE XOCHITLÁN TODOS SANTOS DE 1896 AL 2005", en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, op. cit., p.56.

<sup>123</sup> *División Territorial del Estado de Puebla de 1810 a 1995*, op. cit., p.235.

### **1.5. Entre los siglos XIX y XX**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras del XX, salta a la vista el nombre de Higinio Aguilar, un personaje enigmático, considerado como uno de los actores más representativos de la contrarrevolución mexicana. Se cree que nació en Xochitlán alrededor de 1835, aunque no es un dato muy seguro, ya que también se piensa que pudo haber nacido en Orizaba o en San Andrés Chalchicomula. Aguilar destacó como militar, aunque no tuvo una formación profesional. En sus inicios como militar, no estuvo a favor de los ideales de Benito Juárez; más tarde fue coronel de Caballería del Ejército Permanente, general brigadier, jefe político del Distrito de Cuernavaca. Entre sus luchas encontramos la que llevó a cabo contra los yaquis rebeldes en Sonora en abril de 1908.

Al tomar el poder Madero, Aguilar fue nombrado visitador de forrajes en la Comandancia Militar de la Ciudad de México, razón por la que se rebeló contra su gobierno; con ello inició una larga lucha contrarrevolucionaria. Hacia 1912 encabezó una partida de 80 hombres cerca de Tehuacán, iniciando así un movimiento con cuerpos rurales. Para mediados de octubre sus hombres ascendían a 1,000 y se habían desplazado hacia la frontera con Veracruz, lo que le permitió controlar Esperanza, Acultzingo y Maltrata. Su intención era reclutar a 10,000 hombres y apoderarse de Córdoba y Veracruz. Entre sus principales colaboradores contra Madero, destacó Gaudencio de la Llave, contemporáneo a él y con quien compartía ideología.

En 1913, con la llegada de Victoriano Huerta al poder, este dispuso que Aguilar participara en la campaña de Morelos contra zapatistas, donde llegó en marzo de 1913 con 200 hombres distribuidos en dos regimientos con los nombres de Porfirio y Félix Díaz. Posteriormente, Aguilar estuvo en los límites de la frontera entre Puebla y Oaxaca. Unos años más adelante, hacia 1918, Aguilar operó con los zapatistas; su alianza se debió a que: 1) no había otra facción en el México centro-oriental en la que Higinio Aguilar pudiera encontrar un espacio adecuado para movilizarse, y 2) por su parte, los morelenses se dieron cuenta que su particularismo no les proporcionaría ventajas durante el conflicto, por ello decidieron dejar de lado su sectarismo.

Hacia 1920, Álvaro Obregón comenzó a establecer alianzas con las diferentes facciones combatientes, con el objetivo de permanecer en armas contra Venustiano Carranza. En lo tocante a Higinio Aguilar, él y sus fuerzas inmediatas fueron incorporados al Ejército Nacional con el nombre de División Aguilar, asignándole la zona del sector Chalchicomula. Aguilar incorporó a sus fuerzas a muchos civiles como peones de fincas y arrieros. A finales de 1921, surgieron algunas diferencias entre Higinio Aguilar y el régimen; Obregón decidió licenciar las fuerzas que le quedaban, mientras que Aguilar quedó a disposición de la propia presidencia, mientras que uno de los hijos de Higinio, Alfonso fue comisionado a Berlín y nombrado jefe del Estado Mayor.

Entre finales de 1923 y principios de 1924 estalló la rebelión delahuertista en gran parte del país. Aguilar sí colaboró con el delahuertismo, principalmente en Veracruz donde consideraba existía una lucha social local, que enfrentaban hacendados, exfelicitistas, aguilaristas y soldados constitucionalistas conservadores contra el gobernador agrarista Adalberto Tejeda. La larga vida de Higinio Aguilar se apagó a mediados de octubre de 1927 en su domicilio ubicado en la Ciudad de México, con un mal estado de ánimo al verse recluso.<sup>124</sup>

En *Memorias Históricas...* se registró una anécdota sobre Higinio Aguilar que tuvo lugar en Xochitlán. Se dice que uno de sus soldados había robado una gallina a una señora de la comunidad, la cual lo acusó ante el general; esto provocó su enojo y ordenó el fusilamiento de dicho soldado en el paraje Ixtlahualobo, cerca del cerro de Tecaltzingo.<sup>125</sup> Según Alejandra Gámez, Aguilar e Ismael Castro, un hacendado de Tecamachalco atacaban constantemente a las fuerzas carrancistas, por ejemplo a Miguel Martínez, un militar que estaba a favor de Carranza; Aguilar venció a Miguel Martínez.<sup>126</sup> Hoy en día, en la comunidad existe una avenida con el nombre del general.

---

<sup>124</sup> Javier Garciadiego, "Higinio Aguilar: Milicia, rebelión y corrupción como *Modus vivendi*", en *Historia Mexicana*, vol. XLI, núm.3, 1992, pp.437-488.

<sup>125</sup> José Juan López González, "Revolución", en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, op. cit., p. 32.

<sup>126</sup> Alejandra Gámez Espinosa, *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura...* op. cit., p.55



Ilustración 8. Higinio Aguilar y su estado mayor, retrato de grupo. Fototeca Nacional. Imagen obtenida en: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A12640>

#### - *Educación*

Un aspecto que vale la pena mencionar en este recorrido histórico es sobre la educación, pues en las primeras décadas del siglo XX, Instrucción Pública informó al presidente municipal que el gobierno encabezado por Francisco I. Madero (1911-1913), con la intención de dar impulso al establecimiento de escuelas rurales en el país, solicitaba de su ayuda para efectuar dicha tarea. Para ese entonces en el distrito de Tecamachalco existían 20 escuelas, y comenzaron a levantarse padrones con los datos de los infantes con la intención de que asistieran a la escuela; para el caso de Xochitlán, la información fue organizada por secciones (1°, 2°, 3°),<sup>127</sup> que es la forma en que se encuentra dividido el municipio.

#### - *La guerra cristera*

Después de la revolución mexicana y del establecimiento de las escuelas rurales en México, la situación en el país siguió siendo inestable. En torno a Xochitlán se tiene información de que entre 1915 y 1926 no hubo párrocos en la comunidad y que los servicios religiosos fueron brindados por los sacerdotes de los pueblos vecinos como San Gabriel Tetzoyocan, Tlacotepec, Molcaxac y Santa Clara. Excepto en 1920, estuvo como encargado el padre Demetrio P. Robles.<sup>128</sup>

<sup>127</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Educación, Exp.1. Oficio de Instrucción Pública para presidente municipal. 26 de mayo de 1913.

<sup>128</sup> José Juan López González, "Lista de sacerdotes", en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, op. cit., p.22.

Hacia 1926 surgió un nuevo conflicto conocido como la guerra cristera, que de acuerdo con José Luis Sánchez Gavi, se le puede considerar como un movimiento socioreligioso y sociopolítico. Socioreligioso porque diferentes grupos sociales defendieron parte de su cultura, pues se preocuparon por defender los derechos de la Iglesia y los suyos como creyentes, su culto, devociones, celebraciones, experiencias y festividades religiosas. En tanto, a la guerra cristera se le ve también como un movimiento sociopolítico debido a que manifestó las tensiones entre el Estado y la Iglesia, ya que el primero había desplazado a la segunda, y por su parte la iglesia trataba de reestablecer su papel dentro de la sociedad. Con la llegada a la presidencia de Plutarco Elías Calles, en noviembre de 1924, se desarrolló una postura anticlerical, que generó tensión y enfrentamiento entre la iglesia y el Estado; pero la situación se tornó más complicada con la expedición de la *Ley Calles*, compuesta por varios artículos que afectaban directamente a los sacerdotes, y como consecuencia fue suspendido el culto. La guerra cristera tuvo dos momentos: el primero transcurrió entre 1926 y 1929, mientras que el segundo de 1934 a 1940.<sup>129</sup> En algunos estados el levantamiento cristero fue de transcendencia; por ejemplo, en los Altos de Jalisco, Guanajuato y Michoacán. En otros estados sólo fueron algunas zonas, como fue el caso de Puebla, donde hubo levantamientos en el norte y sur del estado. A raíz de dicho conflicto, fueron creadas las juntas vecinales en 1926 con el objetivo de cuidar y conservar las iglesias.

En Xochitlán, entre mayo y agosto de 1926 estuvo el padre Antonio Pérez a cargo de la parroquia, y entre el 2 de agosto de 1926 al 24 de octubre de 1929 el culto fue administrado por padres cismáticos,<sup>130</sup> que de acuerdo con el trabajo de Mario Ramírez Rancaño, fueron llamados así los sacerdotes que se habían separado de la potestad del soberano pontífice romano, y que además promovieron el respeto a las leyes mexicanas y a la Constitución, a la administración gratuita de los sacramentos, la posibilidad de que los sacerdotes trabajaran como cualquier otro ciudadano, el uso del español en las ceremonias religiosas y el rechazo

---

<sup>129</sup> José Luis Sánchez Gavi, “La fuerza de lo religioso y su expresión violenta. La rebelión cristera en el estado de Puebla, 1926-1940”, en *Uliá. Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, núm. 14, julio-diciembre de 2009, pp.121-124.

<sup>130</sup> De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el término cismático se refiere a Del lat. *schismaticus*, y este del gr. *σχισματικός* *schismatikós*. Que se aparta de la autoridad reconocida, especialmente en materia de religión. [En línea]

al celibato entre los integrantes del clero.<sup>131</sup> Posterior a ese último año, la parroquia ha tenido párrocos oficialmente católicos de forma constante.<sup>132</sup>

Por otra parte, justo al finalizar el primer momento del movimiento cristero en 1929 (año de la Gran Depresión, caracterizada por una crisis económica mundial, que inició en Estados Unidos con la caída de la bolsa de valores de Nueva York) la Comisión Nacional Agraria entregó 3,096 hectáreas que fueron expropiadas a las haciendas de San Jerónimo Alfaro<sup>133</sup> y Aránzazu a los integrantes del Ayuntamiento de ese entonces; esto a partir de una iniciativa de los pobladores.<sup>134</sup>

- *La vida en Xochitlán en la época moderna (1950-2025)*

Dado que nuestro objeto de especial interés son los arcos de cucharilla, cabe asentar que comenzaron a realizarse en la segunda mitad del siglo XX en la comunidad, por lo que para este trabajo se cuenta con información más detallada sobre el tema y su contexto a partir de este periodo, en comparación con lo recopilado acerca de los siglos precedentes. En ese sentido, tenemos que al mediar el siglo XX las principales ciudades del país comenzaron a experimentar el llamado milagro mexicano, caracterizado por la industrialización, la modernización y la consolidación de las clases medias. Sin embargo, dicho milagro no había alcanzado a las pequeñas poblaciones rurales; ejemplo de ello lo fue Xochitlán, que para 1950 se encontraba en una difícil situación, pues los campesinos habían perdido sus cosechas de maíz y frijol a causa de la sequía, situación que provocó escasez de esos productos de primera necesidad y fuente de su alimentación. Ante ello, las autoridades municipales se vieron en la necesidad de escribir un oficio al agente general de la Secretaría de Economía lo siguiente:

---

<sup>131</sup> Mario Ramírez Rancaño, “La ruptura con el vaticano. José Joaquín Pérez y la iglesia católica apostólica mexicana, 1925-1931”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm.24, julio-diciembre de 2002, pp.113, 117-118.

<sup>132</sup> José Juan López González, “Lista de sacerdotes”, en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, *op. cit.*, pp.22-23.

<sup>133</sup> Para 1942 se hablaba de un nuevo poblado (probablemente San Jerónimo) “...en pleno estado de formación y reconstrucción debido a que en este mismo lugar existió por más de dos siglos la ex-hacienda de San Jerónimo Alfaro establecida por Jesuitas y con motivo de la revolución se encontraba en el más completo estado de abandono y ruina.” AHMXT, Sección Gobierno, Serie Cultos y Templos, exp. 1. Oficio del Juez de Paz, Comisario Ejidal y vecinos para el secretario de Hacienda y Crédito Público. 15 de enero de 1942.

<sup>134</sup> José Juan López González, “Xochitlán después de la Revolución”, en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, *op. cit.*, pp.35-39.

“Esta Presidencia Municipal (...) a remediar en algo nuestra aflictiva situación, siendo por ello [sic] que, me permito dirigirme a usted como autoridad más inmediata y ha [sic] quién corresponde avocarse este caso en demanda de su ayuda...”

“Esta Presidencia Municipal creé que la C.E.I.M.S.A.<sup>135</sup> que vino a substituir a la Nacional Reguladora y Distribuidora, pueda surtirnos de estos artículos a un precio razonable...”<sup>136</sup>

A través de la documentación de la época, se sabe que las pérdidas de cosechas se habían presentado de forma consecutiva desde cuatro años antes de 1950. Ante ello los campesinos decidieron expresar su pesar a la más alta autoridad del país en los siguientes términos:

Con fecha 15 de octubre del año anterior, todas las Autoridades de este municipio, se dirigieron a usted haciéndole del conocimiento las pérdidas de cosechas de maíz y frijol durante cuatro años consecutivos y con mayor frecuencia al año anterior; en la jurisdicción de esta localidad, y por consiguiente se suplico a usted de una manera encarecida, se sirviera ordenar a la Secretaría de Recursos Hidráulicos realizara cuanto antes los trabajos relativos al sistema de riego para que por este medio, los habitantes de este lugar siquiera contaran con trabajo en estas obras y adquirir el sustento de sus hogares, aprovechando en al mismo tiempo los ejidatarios y pequeños agricultores lograr en el tiempo menor posible el regadío de sus tierras que serian en bien de esta localidad como de la Economía.<sup>137</sup>

A este ambiente se vino a sumar la presencia de las enfermedades, pues en esos años se informaba que el doctor J. Luis Carrillo, jefe del Centro de Salubridad y Asistencia en Tecamachalco, Puebla en unión con el inspector sanitario J. Ramón Rico Galván atendieron los casos de tos ferina en la comunidad de Xochitlán y dictaron medidas profilácticas para evitar una epidemia.<sup>138</sup> Para ese entonces no existía el servicio médico en Xochitlán, por lo que en ocasiones solían ir médicos de Tecamachalco; para las enfermedades comunes, los habitantes utilizaban remedios caseros a base de plantas, y las parteras ayudaban a dar a luz a las mujeres embarazadas.

Por otro lado, en esa época los habitantes de Xochitlán aún no contaban con los servicios de luz, agua potable o el drenaje; su instalación se dio de forma paulatina en las

---

<sup>135</sup> Se refiere a la Campaña Exportadora e Importadora Mexicana, que hacia 1950 se encargó de la elaboración, distribución y venta de leche importada en México. A lo largo de los años, la campaña tuvo varios nombres, a partir de 1995, con la resectorización de la Secretaría de Desarrollo Social cambió su denominación a Liconsa, S.A. de C.V. [En línea]

<sup>136</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Cultos y templos, Correspondencia, 1950, Caja 16, 1 exp. Oficio del 25 de enero de 1950, de Luis Germán (Presidente municipal) para Agente General de la Secretaría de Economía. Puebla

<sup>137</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Cultos y templos, Correspondencia, 1950, Caja 16, 1 exp. Oficio del 1 de febrero de 1950. Xochitlán, de Luis Germán (presidente municipal) para el Lic. Miguel Alemán Valdés (Presidente de la República)

<sup>138</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Correspondencia, año 1950, Caja 3. Oficio del 30 de junio de 1952.

décadas siguientes. Fue precisamente en esa década cuando comenzaron las gestiones para establecer el servicio de luz eléctrica en la comunidad; por ejemplo, hacia 1956 el presidente municipal informaba que desde mediados de 1954 se habían iniciado los trámites ante la Gerencia General Federal de Electricidad en Jalapa, para la electrificación en el municipio, la cual comprendería 5 kilómetros de este lugar a la Planta Hidroeléctrica “Tepazalco” y una cooperación de \$62.000.00 (50% del valor de la obra), pero el municipio sólo reunió \$40.000.00 y para lo faltante pidieron que los \$15.000.00 se obtuvieran del fondo en poder de la Tesorería de la Junta de Mejoramiento Moral Civil y Material.<sup>139</sup>

Antes de la instalación del servicio eléctrico la gente de Xochitlán se alumbraba con un candil o un cabo de vela. Sin embargo, una vez que la luz eléctrica llegó a la comunidad, su instalación fue de manera gradual. Al respecto, Apolonia Luna, habitante de la comunidad narró: “Y ya después comenzaron a tener luz los que tenían más posibilidades, más dinero y ahí poco a poco se fue, ya que los hijos crecieron ya se abrieron paso, se fueron a trabajar, pues ya había para pagar la luz.” Entre los primeros aparatos eléctricos que utilizaron, ella recuerda que fueron “la tele o un radio chiquito, porque no cual más tenía eso, nomás los que ya iban pudiendo, tenían los hijos trabajando, más no”.<sup>140</sup> Entre los programas que se podían escuchar en la radio destaca la radionovela Porfirio Cadena “El ojo de vidrio”.

En cuanto al suministro de agua para uso doméstico, sobre todo las mujeres solían ir por agua a los jagüeyes que rodeaban a la comunidad y al estanque ubicado a un costado de la parroquia; llevaban el recurso hídrico en botes de lámina de 20 litros. Posteriormente, con la instalación de la toma 75 o K-75 del Canal Principal del Distrito de Tecamachalco, se abrió una toma de agua para el uso doméstico, la cual pasaba cerca del jagüey de los Santiagos; a partir de ella fueron abiertos varios caños que atravesaron el pueblo con la finalidad de que el agua llegará a las casas de las personas. Más adelante, fueron puestas llaves de agua en algunas esquinas de Xochitlán, donde la gente se formaba para llenar dos botes de 20 litros.<sup>141</sup> Esta acción tuvo un impacto positivo pues los habitantes además de contar con el agua para

---

<sup>139</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Actas de cabildo, Correspondencia, 1950-1990, Caja 3, 1 exp. Oficio del 14 de marzo de 1956, de Juan C. Ramírez (Presidente municipal) para Ing. Carlos Ramírez Ulloa (Director General de la Comisión Federal de Electricidad).

<sup>140</sup> Entrevista a Apolonia Felipa Luna Toral por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 25 de agosto de 2024.

<sup>141</sup> *Idem*

sus necesidades básicas, les permitió poner huertas de árboles frutales de durazno o chabacano, incluso milpa, frijol de guía y calabaza en sus patios.<sup>142</sup> En cuanto a las características de las casas de las personas y de acuerdo con la documentación del Archivo municipal, hacia los años cincuenta las personas tenían casas de terrado o jacales; otras casas eran construidas con quiotes, rajilla y palmones; para formar los techos utilizaban sotole y palma, y poco a poco comenzaron a hacer casas de adobe con teja.

En la siguiente década, en los años sesenta, algunos de los habitantes además de sus tierras, poseían animales como caballos, bueyes (blancos, negros), asnos chicos (colores negro misteño), toros, vacas y yuntas de novillos, utilizados probablemente en las labores del campo; algunos dueños de esos animales solían llevarlos a vender a Tlacotepec y Veracruz;<sup>143</sup> otros vecinos que tenían borregos o chivos, llevaban carne en barbacoa de la localidad a Córdoba, Veracruz.<sup>144</sup> De acuerdo con testimonios de los habitantes de Xochitlán, la carretera que conduce a Tlacotepec, antes fue un camino de terracería que conectaba al municipio con otros sitios, pues aun no existía la carretera Xochitlán-Tecamachalco y a través de él se podía llegar a Tecamachalco, Puebla y México. En un informe emitido por la presidencia municipal fue solicitado lo siguiente con el objetivo de mejorar la carretera:

(...) este camino ya se encuentra en condiciones regulares, teniendo listo el terraplén y grava sobre el mismo camino; por lo que agradeceríamos mucho que se llevara a cabo el empavimentado del mismo ya que existe en las inmediaciones una planta hidroeléctrica denominada “Tepazolco” siendo muy importante para la región en virtud de haber dado los beneficios a las diferentes poblaciones con el fluido eléctrico.<sup>145</sup>

En la actualidad Tlacotepec es parte de una red de tianguis ganaderos y de productos perecederos que abarca Acatzingo, El Moralillo, Huixcolotla, San Miguel Zozutla, Tecamachalco, Tehuacán y Tepeaca en el estado de Puebla, que a su vez son lugares que han establecido lazos de intercambio con Veracruz y Oaxaca. Por su parte, Leticia Villalobos

---

<sup>142</sup> Entrevista a Apolonia Felipa Luna Toral por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, febrero de 2025.

<sup>143</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Correspondencia, año 1950, Caja 3. Oficio del 15 de noviembre de 1967. De Emilio Ramírez Cid, a quien corresponda

<sup>144</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Correspondencia, año 1950, Caja 3. Oficio del 16 de noviembre de 1968. De E Emilio Ramírez Cid, a quien corresponda

<sup>145</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Actas de cabildo, Caja 3, Exp. 1. Oficio del 27 de diciembre de 1957. De Mardonio Martínez Cortés (presidente) para Lic. Aurelio Sergio Vieyra (presidente de la Confederación Nacional de Ayuntamientos)

Sampayo considera que esas relaciones comerciales han facilitado la integración religiosa regional,<sup>146</sup> algo de lo que veremos en el capítulo 3.

- *Fundación de la diócesis de Tehuacán*

Otro de los hechos importantes que marcaron la historia de la religión de la comunidad durante los años sesenta, fue el establecimiento de la diócesis de Tehuacán, pues el 13 de enero de 1962 el papa Juan XXIII emitió la bula de fundación. A partir de ese momento, la parroquia de Xochitlán quedó adscripta a dicha diócesis. De acuerdo con un documento titulado *CONSTITUTIONES APOSTALICAE*, la diócesis de Tehuacán o *TEHUACANIENSIS* fue fundado:

Considerando que esto puede contribuir a la propagación del Nombre Cristiano, aprobando con igual espíritu su plan, a juicio de nuestros venerados Hermanos S. R. E. Cardenales encargados de los Asuntos Consistoriales, establecemos y ordenamos de la Archidiócesis de Antequera separamos el distrito, que dicen, Tehuacán, que comprende los siguientes municipios: Chapulco, Tepango de López, Santiago Miahuatlán, Nicolás Bravo (San Felipe), Tehuacán, San Antonio Canadá, Vicente Guerrero (Santa María del Monte), Zapotitlán (Salinas), San Gabriel Chilac, Altepexi, Ajalpán, Zinacatepec, Eloxochitlán, Zoquitlán (San Pablo), Tlacotepec de Díaz, Caltepec, San José Miahuatlán, Coxcatlán y Coyomeapan Santa María; de la Arquidiócesis de Ángeles los siguientes municipios: Talcotepec (Santa Cruz), Atexcal (San Martín), Yehuaitepec, Xochitlan (Todos Santos), Coyotepec (San Vicente), Ixcaquixtla (San Juan Bautista), Atenayuca (Juan N. Méndez), Cañada Morelos y Palmar de Bravo.<sup>147</sup>



Ilustración 9. Placa que indica la fundación de la Diócesis de Tehuacán. Enero de 2025. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado.

Consideramos importante referir algunos datos sobre la diócesis de Tehuacán. El primer obispo fue Rafael Ayala y Ayala, quien había nacido en 1913 en Coatepec Harinas en

<sup>146</sup> Leticia Villalobos Sampayo, “Tlacotepec: historia y contexto actual”, en *El territorio devocional. El Cristo Negro: dador de lluvia en Tlacotepec de Juárez*, México, BUAP, 2025, p.87.

<sup>147</sup> “CONSTITUTIONES APOSTOLICAE. I. ANTEQUERENSIS – ANGELORUM (TEHUACANIESIS)”, en *Actas de la Sede Apostólica*, año LV, vol. V, Series III, pp.377-379. [En línea]

el Estado de México. Cuando fue designado obispo, llevaba veinte años de haber sido ordenado como sacerdote. Raúl Bringas en su libro de *Historia de Tehuacán* destacó algunas de las características del obispo: “hombre emprendedor, inteligente y más tolerante que muchos de sus colegas de esos años.”<sup>148</sup> De acuerdo con ese autor, el obispo mostró interés por las parroquias de la región y los talleres de catecismo.

Entre sus colaboradoras principales destacaron Socorro Romero Sánchez; gracias a la labor de ambos, encontramos como beneficiados a las religiosas, huérfanos y ancianos, para quienes se abrieron sitios para su atención; también la Casa Betania que alojaba a las monjas ancianas fue beneficiada. De igual forma, la catedral de Tehuacán fue remodelada y se abrió un centro cultural. Sin embargo, la erección del seminario es considerada la obra más significativa de este obispo y de su colaboradora Socorro Romero. Su construcción inició el 1º de septiembre de 1963 en las proximidades de San Lorenzo Teotipilco, ubicado a tres kilómetros de la ciudad de Tehuacán. Fueron cuatro años de construcción, pues el seminario fue inaugurado el 30 de mayo de 1967 y por varios años fue visto como el mejor seminario del sur del país. A la ceremonia de bendición asistieron importantes prelados de la iglesia, como el delegado apostólico en México Luigi Raimondi y el obispo de Tampico.

En cuanto a su estructura, el seminario contaba con áreas deportivas, dormitorios, comedor, jardines, salones de clases, auditorio y capilla. Antes de su construcción, el seminario comenzó actividades en unas instalaciones provisionales en el centro de Tehuacán. Más tarde, se convirtió en seminario menor y mayor, y su importancia radicó en ser una opción de estudio para jóvenes de escasos recursos del sur del país. En dicho seminario algunos jóvenes originarios de la comunidad de Xochitlán se han formado como sacerdotes.

#### - *La población*

A lo largo de su historia, Xochitlán ha experimentado un crecimiento poblacional constante, a excepción de lo ocurrido entre las décadas de 1980 y 1990. A continuación, se presenta una tabla con las cifras de los habitantes a partir de la revisión de los tabuladores del INEGI.

---

<sup>148</sup> Raúl Bringas Nostti, *Historia de Tehuacán. De tiempos prehispánicos a la modernidad*, México, BUAP, 2010, p.480.

| Años           | 1950  | 1960  | 1970  | 1980  | 1990  | 2000  | 2010  | 2020  |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Total</b>   | 2,693 | 3,310 | 3,654 | 4,381 | 4,346 | 5,101 | 6,049 | 7,178 |
| <b>Hombres</b> | 1,370 | 1,698 | 1,908 | 2,147 | 2,068 | 2,384 | 2,872 | 3,407 |
| <b>Mujeres</b> | 1,323 | 1,612 | 1,746 | 2,234 | 2,278 | 2,717 | 3,177 | 3,771 |

FUENTE: Información obtenida en Tabuladores, Información Demográfica y Social, Censos y Conteos de Población y Vivienda desde 1950 a 2020 en INEGI. [En línea] <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1900/#tabulados>

Como se puede apreciar, en las décadas de 1950, 1960 y 1970 había más hombres que mujeres en la comunidad, una situación que en los años por venir se invirtió, ya que el número de mujeres fue superior al de los varones; entre las causas de lo anterior podemos considerar la salida de los varones en búsqueda de trabajo fuera de la comunidad, una situación que se comenzó a prever desde los años 50 debido a una mala situación del campo, tal y como lo deja ver el siguiente informe:

Habiéndose perdido el producto de las cosechas de maíz y frijol por más de siete años consecutivos y estando la mayor parte de vecinos por inmigrar a otros lugares, en busca de trabajo como se hizo en otras partes de la República con relación a Braceros;<sup>149</sup>

En el Archivo Municipal se pueden encontrar algunas cartas de recomendación para los varones que deseaban buscar trabajo fuera de la comunidad; por ejemplo, en un oficio de 1967 se hizo constar que ARNULFO MARTÍNEZ LÓPEZ, de 29 de años, originario y vecino de la comunidad, casado, jornalero, de buena conducta y debido a la escasez de trabajo en la región, “(...) desea prestar sus servicios en alguna de las granjas Norteamericanas, contratándose como brasero; puesto que no tiene terrenos en propiedad, ni dotación Ejidal donde pueda ocuparse.”<sup>150</sup>

La Ciudad de México, el Estado de México, la ciudad de Puebla y el Bajío fueron algunos de los lugares a donde migraron algunos habitantes de la comunidad; algunos lo hicieron de forma permanente y otros más temporalmente, porque sólo iban a trabajar por temporadas como fue el caso del Bajío. Más adelante, Estados Unidos fue otra de las

<sup>149</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Actas de cabildo, año 1950, Caja 3. Exp. 1. Informe del 10 de agosto de 1953. De Demetrio Vallejo (presidente) para Gral. Rafael Ávila Camacho (gobernador)

<sup>150</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Correspondencia, año 1950, Caja 3. Oficio del 23 de mayo de 1967. De Emilio Ramírez Cid (presidente municipal) a quien corresponda.

alternativas por la que optaron una gran cantidad de personas, y en las últimas décadas destacan la salida de las mujeres, jóvenes y en ocasiones niños.

Debido al crecimiento de la población de Xochitlán, esta ha experimentado una serie de cambios físicos, pues se han ampliado los servicios de luz, pavimentación, alumbrado público, educación y la instalación de la red de internet; esta última tuvo un aumento acelerado a raíz de la pandemia de COVID-19. Entre 1999 y 2002 se construyó el Bachillerato “Macario Valencia Vallejo” en el terreno donado por el señor Macario Valencia, lo que significó que la mayoría de los jóvenes no tuvieran que trasladarse a Tecamachalco o Tehuacán a continuar sus estudios. Antes de su establecimiento algunos de los habitantes sólo estudiaban hasta la secundaria, fundada en la década de 1980 con el nombre de “Jesús Merino Nieto”. También, por esos años comenzó a prestar servicio la Escuela Primaria “Calmecac” en el turno vespertino, pues en el matutino se encontraba laborando la Escuela Primaria “Narciso Mendoza”, que está próxima a cumplir 80 años de fundación; ambas primarias compartieron las mismas instalaciones por muchos años, hoy en día cada una goza de su propio espacio.

Más adelante, entre los años de 2002 y 2005 comenzó la construcción del segundo panteón municipal y la edificación de un tanque elevado para el abastecimiento de agua potable, pero desafortunadamente hoy en día la población sufre constantemente la falta de este vital líquido y la manera de afrontar dicho problema es mediante la compra de pipas de agua en otras comunidades. Décadas atrás, la gente obtenía agua de los jagüeyes o depósitos cavados alrededor de la comunidad y del tanque construido cerca de la parroquia, donde se almacenaba el agua de lluvia.

También, durante los primeros años del siglo XXI mejoraron las vías de comunicación, como la carretera estatal Xochitlán-Tlacotepec; las otras vías existentes son la carretera Xochitlán-Tecamachalco y la de Xochitlán-San Jerónimo. Otro de los logros de esos años fue la electrificación de las comunidades de Rancho Viejo, Los Pinos, El Fresno, Huaxtepec y las Amarillas.<sup>151</sup> Entre las principales actividades de subsistencia de los habitantes se encuentra la agricultura, de la cual una parte de la cosecha es vendida por los campesinos, y otra más almacenada para el autoconsumo de sus familias y para ser utilizada

---

<sup>151</sup> Juan José López González, *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos*, op. cit., pp.48-49.

como semillas para la próxima temporada de siembra; por su parte, principalmente las mujeres venden parte de su cosecha de traspatio, caracterizada por el cultivo de frutas típicas de la zona como pitahayas, granadas y otras frutas.<sup>152</sup>

- *Espacios sagrados. Las capillas*

Pese a la salida de una parte de los pobladores de Xochitlán, se observa un aumento de población, lo cual propició la formación de nuevas colonias o barrios, donde la mayor parte de los habitantes son católicos, lo que dio lugar a la fundación de capillas dedicadas a una santa o santo. En los siguientes párrafos presentamos parte de la historia de dichas capillas.

### **Capilla de la Virgen de Guadalupe**



Ilustración 10. Fachada de la capilla de la Virgen de Guadalupe. Diciembre de 2024. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado

Durante los años sesenta del siglo XX no existía una construcción fija que funcionara como capilla para el culto de la imagen; por lo menos así lo deja ver una invitación del mayordomo Ricardo Ríos Gaspar al señor Domingo Luna; el primero se desempeñaba como mayordomo de las festividades del 12 de diciembre en 1961:

El Señor Mayordomo de las festividades del 12 de Diciembre próximo, tiene el honor de INVITARLO, a la Santa Misa y a la reunión que se efectuará el día 12 del presente mes de Octubre, en la casa habitación del Sr. Ricardo Ríos, que es donde se encuentra la imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe.

La reunión tiende a la organización de las próximas festividades del barrio de Guadalupe y se llevará a cabo momentos después de haberse terminado la Santa Misa en el local ya indicado y que se dignará

---

<sup>152</sup> Yesica Delino Rojas, “Estrategias familiares para la disminución de la condición de pobreza en Xochitlán...”, *op. cit.*, pp.15, 20.

celebrar el Sr. Cura Don Enrique Valencia (párroco a partir del 16 de noviembre de 1961 al 3 de enero de 1962) quien también estará en la reunión de referencia.<sup>153</sup>

A partir de lo anterior, sabemos que la imagen de la Virgen de Guadalupe se encontraba en la casa del señor Ricardo Ríos, y ahí era donde se efectuaban las misas mensuales. Conforme fueron pasando los años, algunos habitantes de la comunidad contribuyeron en la construcción y mejoramiento del recinto.

### Capilla del Señor de Tejalpa

Dicha capilla se encuentra en la cima de un cerro que lleva por nombre el mismo que el de la imagen venerada, ya que los habitantes se refieren al lugar como el cerrito del Señor de Tejalpa o Tejalpita. De acuerdo con la placa colocada en dicha capilla, su construcción inicio el 15 de noviembre de 1998 y fue bendecida el 13 de marzo de 1999. La imagen del santo fue donada por el señor Enrique Aguilar Bolaños.



Ilustración 11. Imagen del Señor de Tejalpa. Fotografía: Janeth Luna Martínez. Archivo privado



Ilustración 12. Imagen del Señor de Tejalpa durante su fiesta anual. Mayo de 2023. Fotografía: Janeth Luna Martínez. Archivo privado

La construcción de la capilla fue dirigida por el maestro albañil Luis Petrona Ortiz, mientras que la estructura fue diseñada por el arquitecto Calixto Valiente Cerrasco. Además de las personas mencionadas, se formó un Comité de Inicio de Obra que fue presidido por Gabriel Guzmán López, como secretario Aniceto Vidal López y como tesorero Valentín Sánchez. También, la obra fue posible gracias a la colaboración de varias familias como

<sup>153</sup> Archivo de la familia Luna Toral. Carta del mayordomo Ricardo Ríos Gaspar para Domingo Luna. 10 de octubre de 1961.

Alcalá, Vallejo Juárez, Borges Regente, Guzmán Mier, Alcántara, Casiano Santiago, Pérez Rosas, Romero Vallejo, Zarate González, López Bravo, Alvino Guzmán, López León, Gutiérrez Juárez, Serrano López, Sánchez López, así como Luis Gaspar y familia.<sup>154</sup>

Con el paso del tiempo la estructura de la capilla ha cambiado, pues le han agregado nuevos espacios donde además de la imagen del Señor de Tejalpa han sido colocadas otras como la de Virgen de Guadalupe y el Divino Niño. Otros de los elementos incorporados en años recientes son el techo de lámina, una barda con su respectivo zaguán, una fuente de agua y varias jardineras.

### **Capilla de Cristo Rey**

La capilla de Cristo Rey es una construcción reciente, ubicada en la parte noroeste de la comunidad, además se encuentra rodeada por la flora propia de la zona y por algunas casas. La estructura se encuentra sobre un pequeño pódium, su base tiene una forma hexagonal con varios ventanales y una torre. La barda del atrio y lo que será la entrada a la capilla se hallan en proceso de construcción, por ello cuando colocan el arco de cucharilla, los tejedores se apoyan en dos cimientos o postes de cemento colocados en lo que será la entrada al atrio.

De acuerdo con José Luis Sánchez Gavi durante la primera mitad del siglo XX muchas devociones se asentaron en México, por ejemplo el Papa promovió el culto a la Virgen de Guadalupe y a Cristo Rey; algunas otras fueron la del alma de Cristo, a su sagrada cabeza, a su mano poderosa, a la llaga de su espalda.<sup>155</sup> En Xochitlán la imagen de Cristo Rey comenzó a venerarse entre los habitantes antes de la existencia de la capilla. Actualmente, hay dos imágenes; una pequeña o la primera que fue donada por el padre José Juan de Dios Lezama Luna<sup>156</sup>, y la otra, la grande por el señor Silvino Vallejo.<sup>157</sup>

---

<sup>154</sup> Placa “Construcción de la Capilla del Sr. De Tejalpa”. Ubicada en dicha capilla.

<sup>155</sup> José Luis Sánchez Gavi, *El Espíritu Renovado. De la nueva tolerancia al Concilio Vaticano II. 1940-1968. Puebla. Un escenario regional*, México, Plaza y Valdés, 2012, p.122.

<sup>156</sup> Originario de Tlacotepec de Juárez. Nació el 8 de marzo de 1947 y falleció el 21 de febrero de 2015. Información obtenida de la placa colocada en su memoria en la parroquia de Santa Cruz Tlacotepec.

<sup>157</sup> Entrevista a Alfonso Ríos Luna por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 23 de julio de 2024.



Ilustración 13. Capilla de Cristo Rey. Diciembre de 2023. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado.

La fiesta de Cristo Rey tiene lugar el último domingo del mes de noviembre de cada año; la fecha suele variar, pero el día no. La celebración que comenzó con la veneración de la imagen pequeña o como le suelen llamar “el santito pequeño” o “pequeñito” era efectuada en la casa de Juan Luna.<sup>158</sup> Aproximadamente, el culto a Cristo Rey tiene quince años de existencia en la comunidad.

### Capilla del Divino Niño



Ilustración 14. Altar del Divino Niño. Abril 2025. Fotografía: Janeth Luna Martínez. Archivo privado

---

<sup>158</sup> *Idem*

Otra de las contribuciones del padre José Juan de Dios Lezama Luna fue la donación del terreno para la capilla del Divino Niño, al igual que su escultura en bulto.<sup>159</sup> Dicho sacerdote se hizo cargo de la parroquia de Xochitlán a partir del 27 de septiembre de 1986,<sup>160</sup> y hasta el momento es quien por más años ha estado en la comunidad, ya que dejó de hacerlo en la primera década del siglo XXI. Años después, el padre falleció en febrero de 2015 a causa de varias lesiones provocadas por un accidente automovilístico.

### **Capilla del Señor de las Maravillas**

Dicha capilla se encuentra ubicada sobre la carretera que va de Xochitlán hacia Tlacotepec. Ahí se encuentra la imagen del Señor de las Maravillas. En Puebla, concretamente en la ciudad capital, el culto al Señor de las Maravillas es uno de los más importantes, aunque es difícil indicar la fecha de inicio, pues de acuerdo con la indagación de Luis Arturo Jiménez Medina, algunos piensan que tiene 250 años de antigüedad, y otros más, consideran que su adoración se afianzó a partir de las primeras décadas del siglo XX.<sup>161</sup> De ahí, que se piense que poco a poco la veneración al Señor de las Maravillas se propagará por el resto del territorio poblano.



Ilustración 15. Capilla del Señor de las Maravillas. 2023. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado.

---

<sup>159</sup> *Idem*

<sup>160</sup> José Juan López González, “Lista de sacerdotes”, en *Memorias Históricas de Xochitlán...*, op. cit., p.23.

<sup>161</sup> Luis Arturo Jiménez Medina, “El culto al Señor de las Maravillas, una expresión de la religiosidad popular de tipo urbano en la ciudad de Puebla”, en *Cuicuilco*, núm. 57, mayo-agosto 2013, p.284.

### **Capilla de la Virgen de Juquila**



Ilustración 16. Capilla de la Virgen de Juquila. Julio 2016. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado

Desde hace varios años, en Xochitlán una de las imágenes que se venera es la de la Virgen de Juquila o Juquilita. Hoy en día existen dos capillas, las cuales se encuentran sobre la carretera Xochitlán-Tecamachalco, aproximadamente a cinco kilómetros de la comunidad. La que se muestra en la ilustración 16 muestra un diseño moderno, es de planta octagonal, con contrafuertes y varias ventanas con la intención de proveer de una mejor iluminación con luz natural. Dada la separación de las capillas y la comunidad, fue hasta el año 2009 cuando se llevó a cabo la instalación del servicio de luz eléctrica de una de las capillas.<sup>162</sup> La fiesta en honor a la virgen se celebra el 8 de diciembre, y cada año, algunas familias se organizan para realizar visitas a la virgen en su templo en Oaxaca.

### **Capilla de San Isidro Labrador**

Dicha capilla se encuentra ubicada cerca del jagüey “Chiquito”, es pequeña y ahí se celebra a la imagen de San Isidro Labrador el 15 de mayo. La imagen del santo es una escultura en bulto, que anteriormente se encontraba en la parroquia, pero tras el temblor de 1999<sup>163</sup> varias imágenes fueron repartidas entre las familias de la comunidad, entre ellas las de San Isidro.

---

<sup>162</sup> Placa de agradecimiento a las personas que hicieron posible la electrificación de la capilla. 8 de diciembre de 2009.

<sup>163</sup> El sismo tuvo una magnitud de 7.0. Ocurrió el 15 de junio de 1999 a las 15:41:06 h, a 20 km al sur de Tehuacán, Puebla, y 230 km al sureste de Ciudad de México.

Actualmente, la imagen de San Isidro se encuentra en su capilla cerca del jagüey, y año tras año la señora Delia González se ha encargado de donar la vestimenta a la imagen.<sup>164</sup>

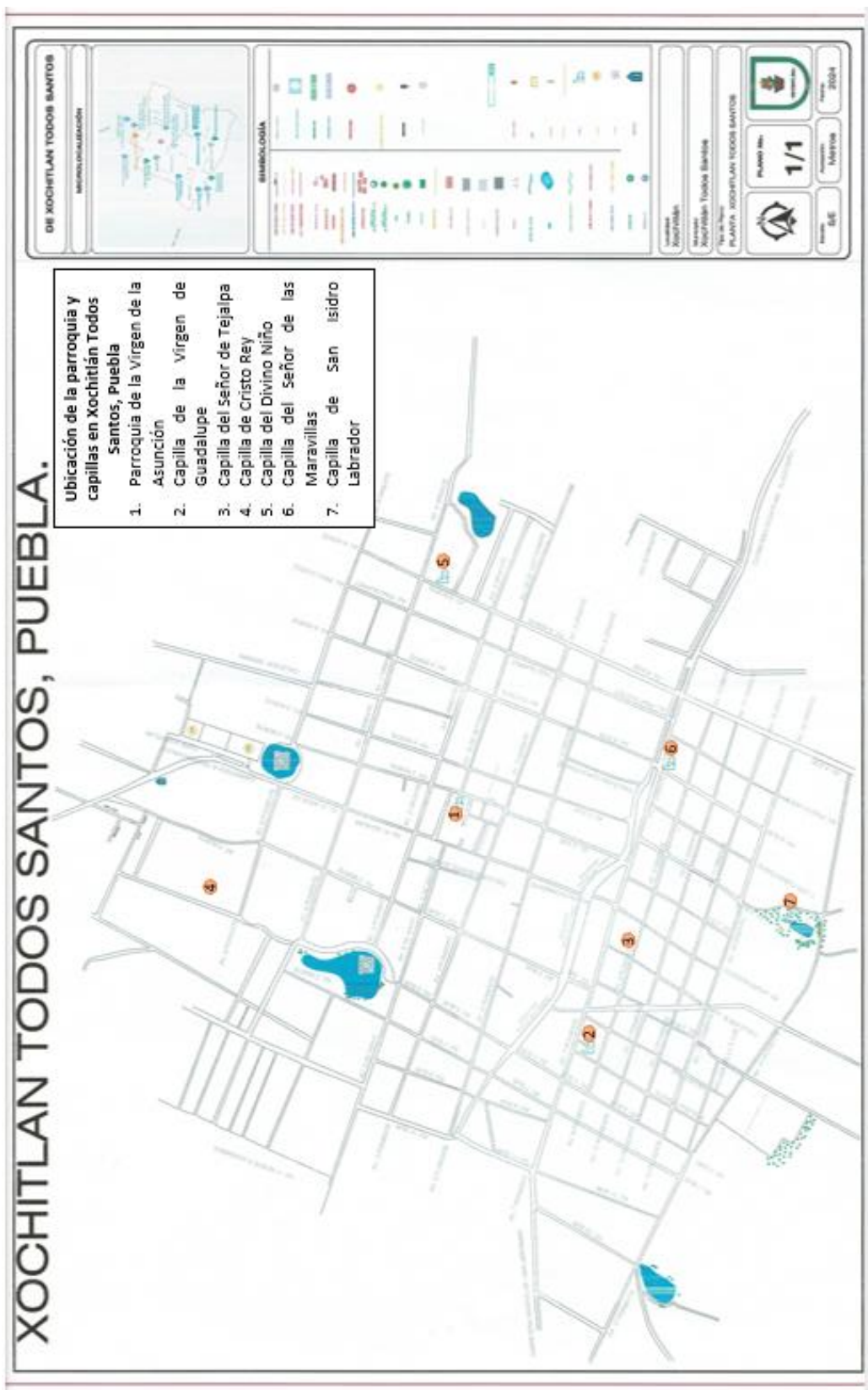


Ilustración 17. Capilla de San Isidro Labrador. Mayo 2024. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado

En la siguiente y última página de este capítulo se incluye un croquis de la comunidad, donde se puede visualizar que la mayoría de las capillas se encuentran en la periferia de Xochitlán, y la parroquia queda justo en el centro, donde también se encuentran el parque, la presidencia municipal, la escuela primaria “Narciso Mendoza” y las canchas de básquetbol.

---

<sup>164</sup> Entrevista a Delia González Juárez por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 01 de octubre de 2024.



Croquis de Xochitlán Todos Santos, Puebla. Proporcionado por Obras públicas. Ayuntamiento de Xochitlán Todos Santos. 2025

## Capítulo 2. En busca de la tradición. De arcos de triunfo a arcos de cucharilla en México

En este apartado se trabajará con la tradición, especialmente la relativa a los arcos efímeros. Un punto importante del método iconológico en el análisis de las obras de arte, a partir de la propuesta del historiador y teórico del arte de origen alemán Erwin Panofsky (1892-1968),<sup>165</sup> con el objetivo de identificar los antecedentes de los arcos de cucharilla en México. Se presentarán descripciones de los arcos triunfales y se incluirán imágenes de los mismos, que pueden ser pinturas, litografías o fotografías.

El trabajo se estructura en cinco apartados de acuerdo con los clásicos periodos en los que ha sido dividida la historia de México: 1) Época novohispana, en la que se destaca la construcción de arcos triunfales como una herencia hispánica, 2) Siglo XIX, que comprende desde 1822 cuando se pintó la entrada de Agustín de Iturbide a la Ciudad de México hasta los arcos levantados tras el triunfo de Benito Juárez, 3) Porfiriato, 4) apartado dedicado a presentar los arcos populares del siglo XX y 5) espacio donde se describen los arcos de cucharilla en México.

### 2.1. La herencia hispánica. Antecedentes

De acuerdo con la definición del *Léxico de arte*, un arco de triunfo es un monumento conmemorativo romano, con uno o tres huecos abovedados. En la parte conocida como ático lleva la inscripción conmemorativa, y en la cima la estatua o el carro triunfal del personaje al que se le dedica el arco.<sup>166</sup> Los antecedentes más remotos de estos monumentos se encuentran en la Roma Imperial, pues tenían la costumbre de erigir arcos de triunfo en honor a emperadores o gestas militares. Para su entrada triunfal, el héroe de una batalla solicitaba al Senado permiso para realizar una entrada triunfal (*triumphus*) en la ciudad de Roma con su ejército. Para ello, el pueblo romano construía arcos de triunfo con materiales efímeros como vegetales. En otros casos, los arcos fueron hechos de mármol con un carácter permanente. El Arco de Tito es un ejemplo de lo anterior.

---

<sup>165</sup> Erwin Panofsky, “Cupido el ciego” en Bernardo Fernández (trad.), *Estudios sobre iconología*, España, Titivillus, 2017, pp.149-200.

<sup>166</sup> Rosina Lajo, *Léxico de arte*, España, Ediciones Akal, 2001, 5ª ed., p.22.

Más adelante, en la época medieval se organizaron, además de los ingresos en las ciudades europeas, la entrega de llaves, el desfile por las calles principales, los oficios en los templos y recibimientos en los palacios. Mientras que en el Renacimiento se recuperó elementos del mundo clásico, entre ellos los arcos del triunfo acompañados con alegorías y símbolos grecolatinos. En la Edad Moderna, los arcos de triunfo o entradas triunfales tuvieron características específicas como ser estructuras efímeras, en forma de portada, con un vano principal y cubierta de elementos decorativos; fueron construcciones solicitadas y pagadas por los gremios y la iglesia.

En la península ibérica, los reyes adoptaron el ritual de la entrada triunfal clásica siempre que visitaban las ciudades de sus dominios en Europa. Dicha entrada era vista como “una representación pública de su poder absoluto.”<sup>167</sup> Estos reyes nunca visitaron sus virreinos en América, por ello los virreyes, sus representantes directos en dichos territorios fueron quienes pasaron por los arcos triunfales erigidos en las principales ciudades. Junto con la costumbre de estos arcos, en la Nueva España se convirtió en tradición la ruta seguida por los virreyes, desde su salida de la metrópoli, luego su desembarco en Veracruz hasta su llegada a la capital del virreinato; recorrido similar al que siguió Hernán Cortés. Bajo el reinado de Carlos V, las entradas triunfales se extendieron por todos sus dominios y su importancia estriba en que se convirtieron en “(...) un elemento más de la cultura hispánica que llega al vastísimo territorio recién descubierto.”<sup>168</sup>

## 2.2. La herencia hispánica: Los arcos triunfales en la Nueva España. Siglos XVI-XVIII

Juan Chiva considera que las entradas triunfales de la Nueva España fueron una herencia hispánica, de los cuales no ha quedado un vestigio material directo y entre lo poco que existe se puede identificar dos jeroglíficos grabados en la relación festiva de la entrada del virrey Sarmiento de Valladares, un dibujo del arco de bienvenida para recibir al obispo Gutierre Bernardo de Quirós en 1627, y un lienzo de José Joaquín Magón que ilustra la porta poblana para el recibimiento del marqués de las Amarillas en 1756; vestigios que se suelen complementar con las descripciones de dichas construcciones en crónicas, testimonios o

---

<sup>167</sup> Juan Chiva Beltrán, “Introducción”, en *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Universitat Jaume, 2012, p.11.

<sup>168</sup> Juan Chiva Beltrán, “Arcos efimeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades*, vol. 24, 2012, p.195.

documentos de archivo. Puebla de los Ángeles y la Ciudad de México destacaron por la construcción de estas estructuras efímeras, la primera por ser paso obligado para llegar a la capital del virreinato y la segunda por ser el destino donde se alojaría la corte virreinal.

Los arcos de este periodo han sido llamadas *arcos de triunfo novohispanos*, que se distinguieron por ser construcciones efímeras e integradas por dos o tres niveles, su materia prima era la madera y telas pintadas, en conjunto daban la impresión de ser de piedra real, de oro o de plata. Los arcos novohispanos podían ser de dos tipos: 1) arcos exentos, que eran decorados por ambas caras y se colocaban en medio de las calles; para el caso de la Ciudad de México en las calles de acceso a la Plaza Mayor; 2) arcos de “enmascaramiento de fachada”, que se adosaban a la entrada principal de un edificio, con decoraciones sólo en una cara.<sup>169</sup>

La decoración de los arcos cumplía con las funciones de solemnidad y propaganda de las virtudes de la familia del monarca o del virrey. Además, podían ser mandados a elaborar por la iglesia o el Ayuntamiento, que dejaban el trabajo en manos de una persona destacada, la cual hacía uso de recursos iconográficos propios de la cultura humanista, recurrirán a la mitología y alegorías del mundo grecolatino; por lo general el creador del contenido del arco, seleccionaba a un dios o héroe y mediante él resaltaba las virtudes y hazañas del nuevo virrey o autoridad.

Entre los trabajos que consideramos contribuye a entender el devenir histórico de los arcos triunfales novohispanos están los de doctor Juan Chiva Beltrán; para él fue fundamental entender la relación existente entre arte, fiesta y poder. En ese sentido, los poderosos utilizaron la fiesta como un medio de propaganda. En la Nueva España el uso de la fiesta emanó de la monarquía y de la Iglesia, la primera la utilizó para resaltar un acontecimiento importante para la familia real, mientras la Iglesia se apegó al calendario litúrgico, como el día de Corpus Christi o la celebración de exequias papales, de los obispos o la llegada de uno de ellos al territorio. La relación entre el arte y la fiesta se manifiesta en el arte efímero, que

---

<sup>169</sup> *Idem*, p.197.

comprende al arte elaborado para esa fiesta y que sólo es visible durante ella; después se desmontaba o se vendía.<sup>170</sup>

Juan Chiva indica que los arcos triunfales tuvieron características específicas en cada siglo de presencia hispánica, por ejemplo, en el siglo XVI es posible observar cómo la tradición y esquema de estas entradas triunfales europeas modernas llegaron a la Nueva España y cómo fueron recreadas. En el siglo XVII tuvo lugar la etapa más esplendorosa de estas construcciones. En el siglo XVIII se observa una evolución de estos arcos, la cual se fue desvirtuando (dejo de ser esplendorosa) bajo el contexto de las reformas ilustradas y los problemas económicos.<sup>171</sup>

- *Arcos triunfales en el siglo XVI*

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede pensar que los arcos triunfales sólo fueron dedicados a los virreyes o incluso a las autoridades religiosas, pero no fue así. Juan Pablo García Urióstegui registró en su tesis de licenciatura la construcción de cinco arcos erigidos en honor a las reliquias que procedían de Europa en 1577.<sup>172</sup> Estos objetos sagrados fueron muy importantes para los religiosos regulares que arribaron a la Nueva España; siendo la de los jesuitas una de las órdenes religiosas que mostraron un mayor interés porque llegaron al virreinato.

Un primer embarque con reliquias llegó desde Sevilla. Desafortunadamente el navío sufrió un naufragio en la costa de San Juan de Úlula, Veracruz en 1575; los objetos que se salvaron fueron robados por la población. Al saber sobre este accidente, el papa Gregorio XIII mediante el padre Fernando Solier, quien se desempeñaba como procurador general de la Compañía de Jesús, mandó otro embarque con reliquias.

Este segundo navío llegó con bien al puerto de Veracruz en 1577, y los objetos fueron llevados al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo en la Ciudad de México. Gracias al cronista de las Indias, Gil Gonzales y Dávila, se sabe cuáles fueron las reliquias y cómo fue su arribo; una espina de la corona de Cristo, una cruz pequeña del *Lignum Crucis*, huesos de

---

<sup>170</sup> Juan Chiva Beltrán, "Introducción", *op. cit.*, pp.15-17.

<sup>171</sup> *Idem*, p.20.

<sup>172</sup> Juan Pablo García Urióstegui, "La parte dulce y festiva de la muerte. La fiesta de Todos Santos y Fieles Difuntos en la Nueva España (siglos XVI-XVIII)", tesis de licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2018, p.54.

apóstoles y evangelistas, reliquias de doctores de la iglesia, de santos mártires, de santos confesores y huesos de santos: en total fueron 214 reliquias.

Las reliquias fueron objeto de una fiesta, por ello en la madrugada del 1 de noviembre 1578 salieron en procesión veinte jesuitas del Colegio de San Pedro y San Pablo con destino a la catedral con las reliquias, iluminando su camino con antorchas y cirios de cera blanca. Cuando una reliquia era trasladada de un lugar a otro, el acontecimiento era difundido entre la población. Estando en la catedral, la procesión de las reliquias partió de ella y recorrió las principales calles que la rodeaban, razón por la cual se levantaron cinco arcos triunfales, hechos de madera y montados cuatro días antes de la procesión.

- ❖ Primer arco fue dedicado al mártir San Hipólito, patrón de la Nueva España; su reliquia fue puesta en brazo de plata de dos tercias en alto.
- ❖ Segundo arco levantado en honor a la Santísima Virgen, a su madre Santa Ana y a San José, esposo de la Virgen.
- ❖ Tercer arco triunfal, consideraron como el más suntuoso y dedicado a los apóstoles. Este arco tenía una cara contrapuesta que miraba hacia el norte, es decir que se trató de un arco exento. En esa cara se aludió a lugares y acontecimientos del territorio; en el segundo orden colocaron dos hombres robustos, el primero representaba al río Veracruz y el segundo al río Alvarado; también se representó a Guatemala y Campeche contrapuestos, mostrando algunos de sus frutos característicos como la miel, el achiote y el cacao, e igualmente se representó a los virreinos de Nueva España y el Perú.
- ❖ Cuarto arco, que fue dedicado a los Santos Doctores.
- ❖ Quinto arco, el cual fue dedicado a la Santa Espina y a la Santísima Cruz.<sup>173</sup>

Por su parte, Mariza Mendoza al realizar un registro documental e iconográfico del arte floral en las obras del siglo XVI en el Altiplano Central de México, nos ofrece la posibilidad de identificar a los autores o cronistas que describieron los arcos efímeros elaborados por indígenas. Entre los autores identificamos a Toribio de Benavente con su *Historia de los indios de la Nueva España (1541-1565)*, Antonio de Ciudad Real con su

---

<sup>173</sup> *Idem*, pp.53-76.

*Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva Espala (1584-1589)*, Diego Valadés con *Retórica cristiana* (1579), Agustín Dávila Padilla con *Historia de la fundación y discurso de la Provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores* (1592) y Gerónimo de Mendieta con su *Historia eclesiástica indiana* (1595-1596). Como ejemplos retomaremos la obra de Antonio de Ciudad Real, quien en su *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva Espala* (1584-1589) registró en el capítulo I. De cómo fue electo el padre fray Alonso Ponce en Comisario General de la Nueva España... y de cómo en san Juan de Ulúa, donde desembarcó, fue a la Ciudad de México:

Día, veintisiete de septiembre, fue a dormir a muy lindo y devoto pueblo llamada Xochimilco, seis leguas de Tlalmanalco, habiendo comido a las dos leguas en otro llamado Chalcoatengo, y en el uno y en el otro fue recibido con mucho contento de los religiosos y fiestas de los indios, **hallando siempre en los caminos muchos de aquellos arcos triunfales, y presentes de frutas y ramilletes y guirnaldas de flores que suelen ellos usar en sus fiestas y días solemnes.**" (Página citada por Mariza Mendoza Zaragoza, vol. 1, p.15)<sup>174</sup>

En la obra de Gerónimo de Mendieta titulada *Historia eclesiástica indiana*, exactamente en el *Capítulo XIX. De la solemnidad con que los indios celebran las pascuas y fiestas principales, y de las procesiones ordinarias que hacen*, apareció la siguiente descripción:

Adornado para ello, cuanto a lo primero, sus iglesias muy graciosamente con los paramentos que pueden haber, y lo que les falta de tapicería suplen con muchos ramos de rosas y flores de diversos géneros, que las produce esta tierra en abundancia, muy diferentes de las de nuestra España; y de las traídas de allá hay rosas a donde las plantan (...) Estas hierbas olorosas, juntamente con espadañas y juncias, sirven para tender por el suelo, así de la iglesia como de los caminos por donde ha de andar la procesión, y encima de las hierbas van sembrando flores. Estos caminos de la procesión tienen enramados de una parte y de otra, aunque a las veces anda un tiro de ballesta, y más. **hacen del camino tres calles (...) y éstas se dividen con arbolitos hincados en el suelo, o con una arquería de arcos pequeños, (...) cubiertos de ramas y flores de diversas maneras y colores (...)** De trecho a trecho hacen sus arcos triunfales y en las cuatro esquinas se hace el circuito o vuelta de procesión levantan cuatro como capillas, muy entoldadas y adornadas de imágenes y de verjas de flores (...) en las bóvedas o azoteas de la iglesia, levantadas en lo alto banderas y pendones de seda, que tremolando, dan contento a la vista, cernada por el almenaje o coronación de la iglesia con pintura de letreros a manera de romanos labrados de flores de muchos colores." (Página citada por Mariza Mendoza Zaragoza p.97-101)<sup>175</sup>

#### - *Arcos triunfales en el siglo XVII*

En cuanto a los arcos triunfales levantados en el siglo XVII, recientemente Pablo F. Amador Marrero dio a conocer un dibujo sobre la traza del arco de triunfo dedicado al obispo Gutierre

---

<sup>174</sup> Mariza Mendoza Zaragoza, "El arte floral en las crónicas del Altiplano Central de México del siglo XVI (Registro documental e iconográfico)", tesis de maestría en Historia del arte, UNAM, 2010, p.20. Lo resaltado en negritas fue hecho por mí.

<sup>175</sup> *Idem*, p.23. Lo resaltado en negritas fue hecho por mí.

Bernardo de Quirós, quien estuvo al frente del obispado de Puebla entre 1627 y 1638. El arco fue colocado en la Puerta del Perdón en la catedral de Puebla (Ver Ilustración 1).



Ilustración 1. Reconstrucción de la traza del arco dedicado al obispo Gutierre. Dibujo: Andrés de Leo Martínez. Imagen obtenida en: Pablo F. Amador Marreto, “Trazos de lo efímero: la traza y planta del arco triunfal para el recibimiento del obispo Gutierre Bernardo de Quirós a la diócesis de Puebla-Tlaxcala (1627)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, vol.XLII, núm. 117, 2020, p.61.

La imagen de arriba se trata de una reconstrucción del arco para el obispo de Quiroz. El dibujo o traza original fue hallado en el Archivo del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla. Es un dibujo de una sola hoja de 75.5x42.9 centímetros sobre papel verjurado, hecho a lápiz. En el dibujo se observa que el arco tuvo como base un arco de medio punto, dividido en tres calles, dos cuerpos y remate. Las secciones verticales fueron subdivididas por los plintos tableados y columnas exentas de fuste liso y capitel indefinido. En el vano se podía ver jambas lisas e impostas de perfil moldurado. En las calles laterales, los paramentos entre

las columnas fueron ocupados con dos espacios rectangulares verticales, probablemente para poner pinturas. Las imágenes colocadas en el pie de cada columna, hace referencia a efigies con túnicas y capas, y todas tienen cartelas ovaladas que sostiene con una mano.

En el segundo cuerpo se pintó una calle central delimitada por columnas y efigies similares a las del primer cuerpo; dichas efigies flaquean un espacio rectangular, probablemente destinado para una pintura. En el remate es visible una cornisa lisa con formas onduladas. Hay un frontón partido mixtilíneo integrado por dos roleos contrapuestos y sobre los roleos se dispusieron pequeños plintos moldurados.

El arco es atribuido a Pedro de Benavides, considerado como uno de los primeros pintores originarios de Puebla; fue bautizado el 6 de julio de 1598; se casó el 18 de noviembre de 1619 con María de Alarcón Villagra, tuvo dos hijas, a quienes llamó Teresa e Isabel. Más adelante, Benavides junto con el maestro Pedro Chacón fueron comisionados para pintar dos arcos en la década de 1640, uno para el marqués de Villena duque de Escalona, y el otro para Juan de Palafox y Mendoza, obispo y visitador general. Además, de Benavides hubo otras personas que contribuyeron en la construcción del arco en honor al obispo de Quiroz, como Antonio de la Cadena y Antonio Cervantes, ambos encargados de cuidar y de encargar a Benavides y Cuéllar el arco; éste último fue responsable de la arquitectura del mismo.

El trabajo de Pablo F. Amador Marreto vino a complementar la información proporcionada por Roberto Moreno, quien retomó la lista de los arcos de triunfo elaborada por Francisco de la Maza, la cual comprende desde 1640 hasta 1808 y que a continuación enlistamos:

1. 1640. *Descripción y explicación de la fábrica del suntuoso arco... al señor marqués de Villena.*
2. 1642. Matías de Bocanegra, *Theatro gerarchico de la luz... al Sr. D. García Sarmiento de Soto mayor, conde de Salvatierra.*
3. 1650. Alonso de Alavés Pinedo, *Astro mitológico político ... [al] conde de Alba de Aliste.*
4. 1650. *Partida alegórica, espejo político... al mismo virrey.*
5. 1653. *Marte cathólico... al duque de Alburquerque.*
6. 1653. *Elogio panegírico y aclamación festiva... al mismo virrey.*

7. 1653. *Esfera de Apolo y teatro del sol...* al arzobispo Marcelo López de Azcona.
8. 1660. Pedro Fernández Osorio, *Júpiter benévolo, astro ético político...* al virrey conde de Baños.
9. 1664. *Diseño de la alegoría fábrica del arco triunfal...* al marqués de Mancera.
10. 1664. Alonso Ramírez de Vargas, *Elogio panegírico, festivo aplauso, iris político...* al marqués de Mancera.
11. 1673. Miguel de Perea Quintanilla y Diego de Ribera, *Histórica imagen de proezas...* al duque de Veragua.
12. 1680. Sor Juana Inés de la Cruz. *Neptuno alegórico...* al conde de Paredes.
13. 1680. Carlos de Sigüenza y Góngora. *Theatro de virtudes políticas...* al conde de Paredes.
14. 1681. *Géminis alegórico de la Casa del cielo de Medina...* al conde de Paredes.
15. 1683. Idea mitológica de príncipe pastor... al arzobispo Aguiar y Seixas.
16. 1696. Alonso Ramírez de Vargas. *Zodiaco ilustre de blasones heroicos...* al conde de Moctezuma.<sup>176</sup>

Un año posterior, en 1697 fue construido un arco en la ciudad de Puebla para recibir a José Sarmiento de Valladares; el jesuita Juan de Bonilla elaboró dos jeroglíficos ideográficos y constituyen los dos únicos ejemplos gráficos de una entrada triunfal novohispana (Ver Ilustración 2).

---

<sup>176</sup> Roberto Moreno, *Arcos de triunfo. Suplemento al Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp.11-12.



Ilustración 2. Juan de Bonilla, Jeroglífico ideográfico para la entrada del Virrey Valladares en Puebla, en Arco triumphal, disceño político consagrado en poemas y delineado en Symbolos a la feliz entrada del Excmo. Señor D. Joseph Sarmiento de Valladares..., Puebla, Herederos del Capitan Juan de Villa-Real, 1697. Fuente: Juan Chiva Beltrán, “Arcos efimeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, vol. 24, 2012, Juan Chiva, p.200.

Es importante destacar que durante este siglo fueron elaborados dos de los arcos más sobresalientes de todo el periodo novohispano, dedicados al Conde de Paredes en la Ciudad de México y que contaron con la participación de dos figuras representativas de esa época, es decir Sor Juana Inés de la Cruz, y Carlos de Sigüenza y Góngora. La primera tuvo la responsabilidad de idear y describir el arco de la catedral Metropolitana en su *Neptuno Alegórico*. Mientras el segundo intelectual se encargó del programa iconográfico del arco puesto en la calle de Santo Domingo; este último se convirtió en una novedad, pues el autor decidió integrar parte de la genealogía azteca mediante alegorías que relacionaban al Conde de Paredes con Huitzilopochtli y los once tlatoanis mexicas.<sup>177</sup>

#### - Arcos de triunfo en el siglo XVIII

En cuanto a las construcciones efimeras de este siglo, Roberto Moreno registró los siguientes arcos:

17. 1710. Heredia. *La paz amada por la prudencia y vigilancia...* al duque de Linares.
18. 1716. *Simulacro simbólico y alegórica idea del príncipe Belerofonte...* al marqués de Valero.
19. 1743. *Nuevo Ulises...* al conde de Fuenclara.

<sup>177</sup> Juan Chiva Beltrán, “Arcos efimeros mexicanos...”, *op. cit.*, p.199.

20. 1746. Pedro Rodríguez de Arizpe. *Alegórico simulacro del célebre príncipe Atlante...* al primer Revilla Gigedo.
21. 1747. José Mariano de Abarca. *El sol en León...* al rey Fernando VI.
22. 1747. Juan Gregorio de Campos. *El Iris, diadema inmortal...* al mismo rey.
23. 1756. Manuel Urrutia. *Eneas español...* al marqués de las Amarillas.

Justo en los primeros años de la segunda mitad del siglo XVIII fue levantado un arco triunfal, del que se dispone de un vestigio pictórico. El 30 de septiembre de 1755 arribó al puerto de Veracruz la flota donde venían el nuevo virrey Agustín de Ahumada y Villalón, marqués de las Amarillas, su esposa María Luisa del Rosario de Ahumada y Vera, su pequeño hijo y una comitiva de 81 personas. Ante tal acontecimiento, el cabildo angelopolitano comenzó los preparativos de recibimiento desde el primero de julio de 1755; se formaron comisiones para las actividades, por ejemplo para las fiestas en la ciudad, el canónigo lectoral Domingo José de Apresa y un prebendado fueron los responsables, el licenciado Francisco de Ovando se encargaría del refresco (bebidas); el superintendente de los tablados de toros; la portada efímera quedó en manos del canónigo magistral Andrés de Arce y Miranda.

El marqués llegó a la ciudad de Puebla acompañado por una comitiva, que atravesaron el arco hecho en su honor; luego caminaron desde la esquina de la Plaza Mayor hacia la catedral, a mitad del tramo salieron a recibirle el deán y el coro capitular cargando una cruz procesional. Se cuenta que el marqués se paró en las escaleras para observar la portada efímera. Posteriormente, se realizó un *Te Deum* en catedral.<sup>178</sup> Sobre este acontecimiento existe un óleo sobre tela titulado *Portada erigida en la catedral de Puebla para la entrada del virrey marqués de las Amarillas*, con fecha de 1756 y atribuido a José Joaquín Magón. En el programa simbólico desarrollado en el arco se mezclaron elementos antiguos y presentes de ese entonces. Al virrey se le representó como una figura de autoridad, destacando sus virtudes y hazañas militares, sus responsabilidades de mando, además de incluir peticiones de buen gobierno. A la virreina también le dedicaron un espacio, se promovió una imagen de lealtad y afinidad con la monarquía por ser Puebla una ciudad

---

<sup>178</sup> Beatriz Berndt León Mariscal, “Discursos de poder en un nuevo domino: el trayecto del virrey marqués de las Amarillas de Veracruz a Puebla, las fiestas de entrada y el ceremonial político”, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXVI, núm. 101, 2005, pp. 244-245.

fundada por españoles; para ello recurrieron al uso de alegorías, referencias mitológicas y emblemas políticos para expresar sus ideas.

En la parte inferior de la pintura se observan los detalles de la ceremonia que tuvo lugar cerca de la catedral y en el atrio, se puede ver a los participantes seculares y eclesiásticos. En el primer plano de lado izquierdo, se observan a cinco caballos montados por dragones de batidores empuñando la espada, jinetes que iban delante del marqués. Luego se halla al paje de guión, que llevaba un estandarte con una cruz de Borgoña en campo blanco, encima de ella fue colocada una corona de cuatro diademas del príncipe de Asturias y dos torreones a los flancos; hay un personaje de baja estatura que pudo haber sido uno de los lacayos del paje. Otro de los personajes representados fue el gobernador de Puebla, quien sujetaba al corcel de elegante montura donde iba el virrey. En el centro de la escena se observa a un par de niños de coro retirando las espuelas al marqués de las Amarillas. En la derecha, el artista colocó a tres oficiales con uniforme con la distinción lanceolada que indica eran tenientes de coronel o capitanes.

En el segundo plano de la obra y en la entrada de la portada se pintó al doctor Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu con un hisopo en la mano, con mitra y capa pluvial brocados con seda e hilos de oro. A la derecha y a espaldas del obispo de Puebla posiblemente fueron representados sus ministros, su obispo auxiliar y prebendados (Ver Ilustración 3).<sup>179</sup>

---

<sup>179</sup> *Idem*, pp.249-251.



Ilustración 3. José Joaquín Magón, *Portada erigida en la Catedral de Puebla para la entrada del virrey Marqués de las Amarillas*, 1755, colección particular, 129x98 cm. Fuente: Chiva Beltrán, Juan, “Arcos efímeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades*, vol. 24, 2012, p.201.

La entrada del Marqués de las Amarillas también ha sido objeto de estudio por Judith Farré Vidal, quien estudió el programa iconográfico del arco, analizando tanto el oleó como un sermón del canónigo magistral, Andrés de Arce y Miranda.<sup>180</sup>

Después de la entrada del marqués de las Amarillas, se construyeron otros más:

24. 1758. Miguel de Reyna. *Poética descripción...* al obispo de Michoacán, Anselmo Sánchez de Tangle.
25. 1761. Velázquez de León. *Ilustración de las pinturas...*

<sup>180</sup> Judith Farré Vidal, “La entrada del marqués de las Amarillas en Puebla (1755), iconografía y sermón “Político gratulatorio”, en *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, vol. VI, 2021, pp.18-53.

26. 1761. Velázquez de León. *Explicación breve...*<sup>181</sup>

El autor de estos dos últimos trabajos efímeros, Joaquín Velázquez de León se encargó del trabajo literario incluido en los arcos triunfales destinados para la recepción de los virreyes marqués de Cruillas, Antonio Bucareli y Matías de Gálvez, así como el dedicado al rey Carlos III patrocinado por el gremio de plateros; la información literaria se encuentra en cuatro folletos impresos. Generalmente estos arcos de triunfo eran patrocinados por una autoridad y la parte literaria encomendada a un poeta para enaltecer a un personaje poderoso, que era parte de una vieja tradición occidental. El lenguaje manifestado en esos arcos fue de índole festivo.

Joaquín Velázquez de León (1732-1786) fue considerado un hombre sabio y aficionado al mundo de las letras y de las ciencias, ya que fue profesor de matemáticas en la Real y Pontificia Universidad, también se desempeñó como mineralogista, agrimensor, geólogo, abogado de la Real Audiencia, minero, entre otras profesiones. Su interés por la literatura y las prendas logradas le permitieron participar en la elaboración de los arcos mencionados.

El primer arco fue destinado para la entrada del virrey Joaquín de Monserrat, marqués de Cruillas, el 25 de enero de 1761 y fue encomendado por el Ayuntamiento. En el folleto de este arco, *Ilustración de las pinturas del arco de triunfo, que para la entrada pública y solemne...*, contiene la dedicatoria de los regidores José Ángel de Cuevas Aguirre y Avendaño y Luis María Monroy Guerrero Villaseca y Luyando. Después de esto, siguió el “Breve discurso sobre la idea de esta obra”, en la que Velázquez manifestó que los arcos eran utilizados para expresar la alegría de los pueblos en las fiestas y regocijos públicos con motivo de la celebración de la proclamación y nacimiento de los reyes, las victorias o las paces, las entradas de príncipes y gobernantes en las ciudades.

Después Velázquez pasa a la explicación del contenido del arco, desde el aspecto arquitectónico hasta la parte literaria. Roberto Moreno retomó la investigación de Francisco de la Maza, quien escribió que Velázquez de León se apoyó en el arco de Aldobrandini para

---

<sup>181</sup> Roberto Moreno, *Arcos de triunfo...*, op. cit., pp.11-12.

desarrollar su trabajo, aunque se diferenció en algunos elementos, por ejemplo el arco de Velázquez se compuso de tres cuerpos con columnas jónicas y llevaba pinturas.

La segunda ocasión en la que Velázquez participó en la planeación de otro arco, fue con motivo de la exaltación de Carlos III en 1761 y encomendado por los plateros, tiradores de oro y batihojas de la Ciudad de México, visible en la calle de Plateros. En tanto que el tercer arco fue para el virrey de Bucareli, construcción que se distinguió por la presencia de los tres órdenes clásicos, es decir el jónico, corintio y compuesto; tuvo una altura de 120 palmos y de latitud 60 (equivalentes a 5.24 y 2.6 metros). Le colocaron tarjas, adornos, inscripciones y la figura de Ulises que presentaban a la figura del virrey, exaltaron sus acciones heroicas, sabiduría y prudencia.

El cuarto arco fue para la entrada del virrey Matías de Gálvez en 1784. En aquella ocasión, Velázquez decidió enaltecer a toda la familia Gálvez, refiriéndose a ella como la estirpe Vespasiana. Además, otros personajes colaboraron en la construcción del arco como Gerónimo Antonio Gil, director de la Academia de San Carlos y director de la obra, así como Felipe de Zúñiga y Ontiveros quien se encargó de la impresión del folleto.<sup>182</sup>

Unos años más adelante, Roberto Moreno a partir del trabajo de Francisco de la Maza enlistó los siguientes arcos:

27. 1790. *Breve relación de las funciones...* al rey Carlos IV.

28. 1808. *Descripción de las demostraciones...* al rey Fernando VII.

Posterior a la llegada del virrey de las Amarillas, sobre todo a partir de 1760 se observa una decadencia en las ceremonias barrocas, lo que también se reflejó en la construcción de arcos triunfales, esto a raíz de las reformas borbónicas, del cambio de estilo, es decir del barroco al neoclásico (estilo más sencillo), así como por el periodo de inestabilidad política y social por el que atravesó la Nueva España al finalizar el siglo XVIII y las primeras décadas del XIX (la Independencia de México).

- *Arcos permanentes. Arco de Loreto en Puebla, siglo XVIII*

Además de los arcos triunfales novohispanos efímeros, encontramos estructuras arquitectónicas que han permanecido en el tiempo, ejemplo de ello lo es el Arco de Loreto

---

<sup>182</sup> *Idem*, pp.17-21.

ubicado en la ciudad de Puebla. De acuerdo con José Rivero Carvallo se trata de una monumental portada de Loreto, construida en la parte donde inicia la subida al fuerte de Loreto, entre 1781 y 1788. También, en esos años se adaptó la Calzada del Santuario de Nuestra Señora de Loreto y se empedró el camino que va desde el Paseo de San Francisco (Ver Ilustración 4).

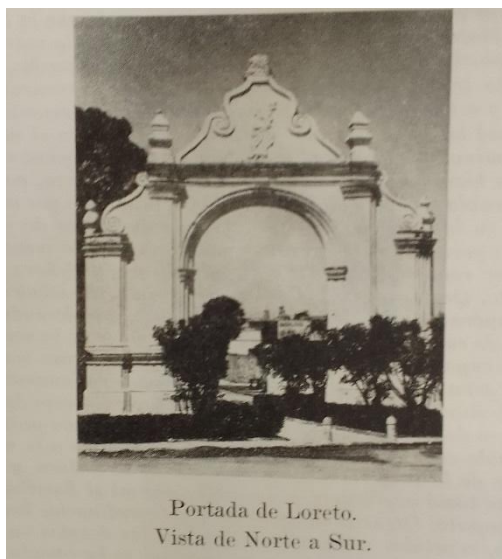


Ilustración 4. Portada de Loreto. Fuente: José Rivero Carvallo, “Guadalupe y Loreto”, en *Ciudad de los Ángeles. Proceso de nobleza*, México, Ayuntamiento Constitucional de Puebla, 1962, 2ª ed., p.180.

Por otro lado, en la obra *Las calles de Puebla* encontramos información sobre el sitio donde fue colocada dicha portada, que fue en el camino que lleva al cerro desde la presa del río de San Francisco, y se menciona desde del siglo XVIII. El camino ha tenido varios nombres: Calzada del Santuario de Loreto (1788), la Calzada (1832), Calzada de Loreto (1856-1883), Calzada del Cerro de Nuestra Señora de Loreto (1852), la Calle de la Portada, que sube al cerro y fortaleza (1854) o la Calle de la Portada de Loreto (1906). En un plano de 1807 apareció dicha portada, que fue construida junto con la calzada y el fuerte alrededor de 1781, fecha en la también inició la construcción del cuartel de San José, y de 1788, cuando se construyó la casamata al noroeste de la ciudad.

Algunos de los detalles de la portada de Loreto son: en la parte central de la fachada sur se aprecia al arcángel San Miguel vestido de guerrero y con una rodela. También, se distingue una paloma, símbolo del Espíritu Santo. Hay una imagen de la Casa Santa, que es llevada por cuatro ángeles y en el techo de ésta se distingue la virgen con el niño Jesús.

Mientras, en la fachada del lado norte, se ve la imagen de San José con el niño Jesús y la vara florida. En el fondo se aprecia el templo de San José. Actualmente el arco se ubica en la esquina de la calle 2 norte y la 30 oriente, en una encrucijada. Se menciona que el arco tuvo un propósito secundario, que era delimitar un acceso a Puebla, aunque también existieron otros varios en la ciudad; algunos destruidos para dar paso a nuevas calles y avenidas. (Ver Ilustración 5).



Ilustración 5. Arco de Loreto. Fuente: Jaime Carrera, *Arco de Loreto, el centinela*. [En línea]  
<<https://www.identidadpuebla.com/2020/12/06/arco-de-loreto-el-centinela/>>

## 2.2. Los arcos triunfales en el siglo XIX: México independiente, el Segundo Imperio Mexicano y el gobierno de Benito Juárez

Hacia la segunda década del siglo XIX fue levantado un arco con motivo de la entrada triunfante de Agustín de Iturbide al frente del Ejército Trigarante a la Ciudad de México; dicho arco es considerado como el primer arco triunfal del México independiente.<sup>183</sup> Fue una construcción de un sólo vano de medio punto (entrada), sobre el cual colgaron guirnaldas florales, además de tener cornisa y balaustrada. En el centro colocaron un gran escudo con las armas del imperio mexicano, el águila coronada sobre nopal, acompañado de cuatro

---

<sup>183</sup> Elisa García Barragán, “La exaltación efímera de la vanidad”, en *El arte efímero en el mundo hispano*, México, UNAM, 1983, p.280. (Estudios de arte y estética 7)

banderolas tricolores. Mientras que en los laterales fueron puestos dos muretes que unieron el vano a las paredes de los edificios circundantes, rematados por balaustrada y pequeñas hornacinas. En los muretes se colgaron dos lienzos, en los cuales desarrollaron un programa iconográfico; en el murete de la derecha, se ilustro al libertador entregando la corona a una alegoría de América, la cual vestía noblemente y se entronizada bajo un dosel; en tanto en el murete de la izquierda, apareció Iturbide rompiendo las cadenas que unían dos orbes, rompiendo la dependencia del hemisferio americano respecto a España.<sup>184</sup>

El arco estuvo apoyado en las paredes del convento de San Francisco y la Casa de los Azulejos. De acuerdo con Juan Chiva, éste arco se enmarca dentro del estilo neoclásico, por lo que la iconografía clásica fue sustituida por alegorías que mostraron a un libertador que promueve la independencia y la soberanía de una nueva nación.



Ilustración 6. Anónimo. *Solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de setiembre [sic] del memorable año de 1821*, óleo sobre tela 82 x 125 centímetros. 1822, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fuente: Memórica. México, haz memoria.

De este acontecimiento existen dos recreaciones similares. La primera data de 1842, cuando el pintor austriaco Ferdinand Bastin (1798-1848), y Julio Michaud y Thomas (1807-1900) de origen francés y fundador de la casa editorial Michaud en México; quienes dieron

<sup>184</sup> Juan Chiva, "Arcos efímeros mexicanos...", *op. cit.*, p.203.

a conocer un grabado donde se observa la llegada triunfal del Ejército Trigarante a la Ciudad de México en la entrada de la Garita de Belén, que de acuerdo a Louise Noelle aparece “a la manera de un arco triunfal”.<sup>185</sup> En el primer plano de la imagen aparecen varios hombres vestidos con el uniforme de los militares de ese entonces y montados a caballo; otros más están de pie y formados tanto del lado izquierdo y derecho de los de a caballo. En el segundo plano se aprecia un arco con un vano principal y dos laterales más pequeños; además de una estructura semicircular, y del lado izquierdo tres grandes árboles (Ver Ilustración 7).



Ilustración 7. Ferdinand Bastin. *Iturbide y los generales del ejército mexicano*. Litografía, Julio Michaud y Thomas editor, ca. 1850. Fuente: Memórica. México, haz memoria.

Mientras que la segunda recreación fue hecha noventa años después, en 1910, con motivo del centenario de la Independencia. Antonio Cortés elaboró una pintura con el mismo tema de la pintura de 1822, además de una versión de la obra para aparecer en una tarjeta postal (Ver Ilustración 8).

<sup>185</sup> Louise Noelle, “Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo: 1810-2010”, en Hugo Arciniega, *et al.*, (coords.), *El arte en tiempos de cambio, 1810-1910-2010*, México, UNAM, 2012, p.292.



Ilustración 8. Antonio Cortés, *D. Agustín de Iturbide, al frente del Ejército de las Tres Garantías, entra triunfante en la ciudad de México, el 27 de Septiembre de 1821, consumando así la Independencia Nacional*. 1910. Fuente: Memórica. México, haz memoria.

Unos años más adelante, durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna se realizaron varias ceremonias en honor a dicho presidente, en las que se fueron construidos arcos triunfales. Ejemplo de lo anterior, lo es un grabado de Hesiquio Hiriarte o Iriarte, dibujante que al finalizar la década de los sesenta del siglo XIX contaba con su propio taller litográfico, además fue colaborador en la revista literaria *La Ilustración Mexicana* y *El Renacimiento*. En la litografía de Hesiquio apareció un arco, el cual el Ayuntamiento de la Ciudad de México mandó a levantar para recibir al general en 1846, a pesar de su fracaso en la incursión en contra de la anexión de Texas (Ver Ilustración 9).

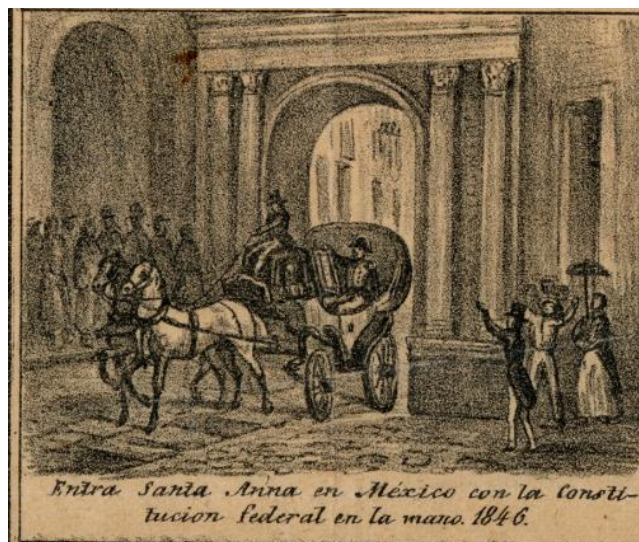


Ilustración 9. Hesiquio Iriarte, *Entra Santa Anna en México con la Constitución Federal en la mano*. 1846. Imagen que apareció en *Cuadro histórico del General Santa Anna*. 2ª parte, 1857. Fuente: “Introducción”, en *Santa Anna en vida y leyenda*. The University of Texas at Austin.  
<<https://exhibits.lib.utexas.edu/spotlight/santa-anna-in-life-and-legend/feature/introduccion?locale=es>>

En el primer plano de la imagen se aprecia una carroza jalada por dos caballos, en la cual van dos personajes; uno lleva las riendas de los caballos, mientras que el otro va sentado en la carroza y en la mano derecha sostiene una especie de libro. El conjunto pasa debajo de una especie de arco de medio punto, en los laterales se ven cuatro columnas de orden compuesto. La carroza fue recibida por hombres y mujeres.

- *Arcos triunfales en honor a los emperadores Maximiliano y Carlota*

La llegada de los emperadores Maximiliano y Carlota fue motivo de desacuerdos, pues había quienes se oponían a su llegada, mientras que otros estaban felices por el hecho. De éstos últimos, podemos encontrar a quienes se encargaron de organizar las actividades festivas con motivo del arribo de los emperadores. Su llegada representó una oportunidad para preparar todo un montaje festivo, que recordaba a aquellas entradas de los virreyes y de las altas autoridades eclesiásticas de la época novohispana. Se trataba de ceremonias preparadas por los habitantes de las ciudades por donde pasaban dichos personajes a lo largo del camino que debían recorrer desde su arribo al Puerto de Veracruz hasta la Ciudad de México. Para el caso de Maximiliano y Carlota existen fuentes que permiten reconstruir cómo fueron recibidos en las principales ciudades visitadas durante su trayecto, como *Apuntes para la historia del Segundo Imperio mexicano* (1869) obra de Francisco de Paula Arrangoiz y Berzábal; las

diferentes notas informativas de los periódicos, como *La Sociedad*, *El Eco del Comercio*, y las litografías que ilustraron diferentes momentos de sus majestades en territorio mexicano.

La llegada del emperador Maximiliano y la emperatriz Carlota a México fue motivo de celebración, por ello se realizaron varias ceremonias, misas y se adornaron las calles y plazas por donde transitaban sus majestades. Entre esos adornos que fueron parte del acontecimiento y clasificados como arte efímero destacaron los arcos de triunfo.

Los emperadores pisaron el puerto de Veracruz el 28 de mayo de 1864 y llegaron a su destino final, la Ciudad de México el 12 de junio de ese año. El recibimiento del que fueron objeto en Veracruz fue poco festivo. Al llegar a Orizaba el panorama cambió un poco, aun así, fue sencillo; los habitantes construyeron arcos de flores para adornar la calzada por donde transitaban sus majestades. Uno de los arcos fue colocado cerca de la garita de Escamela, al cual le colocaron inscripciones y banderolas (Ilustración 10).

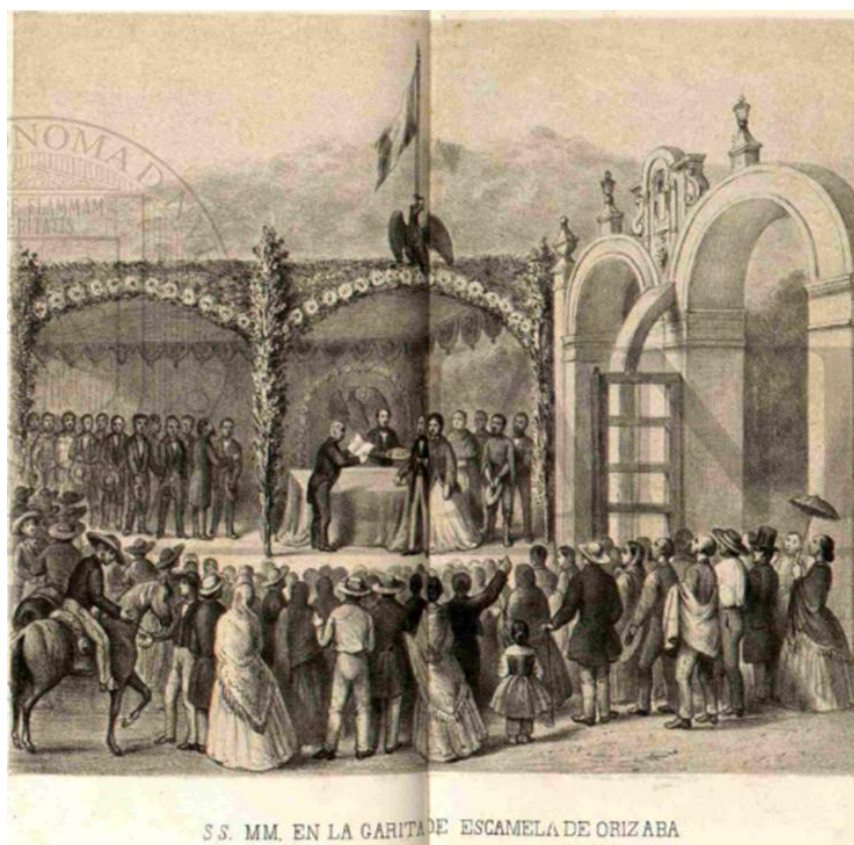


Ilustración 10. Imagen obtenida de *De Miramar a México, viaje del emperador Maximiliano y de la emperatriz Carlota*. México, imprenta de J. Bernardo Aburto, 1864 [Sin firma. SS. MM. En la garita de Escamela de Orizaba. Lápiz graso. Impresa con dos tintas. 20x21.2. 21.5x29]

Otros arcos estaban en la calzada de Santa Gertrudis, avenida principal de la ciudad del lado oriente. En la calle de los Dolores fue colocado un arco con letras de oro, de un lado decía “Viva el Emperador” y del otro “Viva la Emperatriz”. En la calle Principal estaba otro arco monumental con el escudo de armas del imperio y con el lema “la equidad en la justicia”; en esa misma calle fueron puestos varios arcos con largos postes cubiertos de ramos verdes y de coronas realizadas con una raíz de una planta parecida a los juncos o espadañas.

Dichas construcciones efímeras fueron hechas por los indios cercanos a Orizaba, quienes los trajeron sobre sus hombros desde sus aldeas y colocaron en las calles. De acuerdo con Fernando Morales esta fue la primera vez que los emperadores se encontraron con los indígenas. El Naranjal fue una de las poblaciones de donde procedían los indígenas que construyeron los arcos, quienes también acompañaron al arco con discurso:

Discurso de los indios del Naranjal al Emperador en Cuautlapa: Nuestro honorable Emperador, aquí tienes a estos pobrecillos indios hijos tuyos, que han venido a saludarte, y a que sepas que les alegra mucho el corazón tu venida...El Todopoderoso es el que te manda: que él te dé fuerzas para que nos salves...<sup>186</sup>

#### *Maximiliano y Carlota en Puebla de los Ángeles*

Después de haber estado en Orizaba, los emperadores y su comitiva se dirigieron a la ciudad de Puebla, donde fueron muy bien recibidos. Estuvieron los días 4 y 5 de junio, para ello se elaboró un programa de recibimiento con varias actividades, entre ellas la construcción de tres arcos de triunfo: uno colocado en la entrada oriental de la calle del Aguacil Mayor y mandado a construir por los distritos del Departamento; el otro erigido en la entrada occidental de la calle de Mesones, dedicado especialmente a la emperatriz; el tercero estuvo en la calle 1ª de Mercaderes mirando hacia el sur y fue gestionado por el municipio de Puebla. Además, las calles fueron adornadas con las banderas de México, Francia, Austria y Bélgica. A continuación, se presentan información y la descripción física de estas construcciones, a partir de lo recabado en la *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la Ciudad de Puebla* y de las litografías a color que aparecieron en dicha obra, estas últimas son trabajo del litógrafo mexicano Luis Garcés, quien había trabajado para la casa editorial de M. Murguía ubicada en la Ciudad de México y autor de las litografías del *Libro de Satanás*

---

<sup>186</sup> Fernando A. Morales Orozco, “Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: recepciones y arcos triunfales por la llegada de Sus Majestades Imperiales en crónicas y relatos del diario conservador La Sociedad”, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 47, núm. 1, 2021, p.6.

(1869) de Adolfo Isaac Alegría, de las láminas incluidas en las obras *Los Gobernantes de México* (1873) y *México Pintoresco* (1883) de Rivera Cambas.<sup>187</sup>

*Arco de la calle del Alguacil Mayor*

En la litografía se observa un arco de un solo vano o entrada principal, de orden dórico por las cuatro columnas visibles y propias de ese orden arquitectónico. Sobre el entablamento se formó un arco de medio punto, el cual pareciera estar dentro de una estructura rectangular y en los extremos derecho e izquierdo fueron colocados dos roleos. En la parte superior del arco de medio punto, se levanta otra estructura y en el centro de la misma o zócalo fueron colocadas las siguientes frases:

S. P. Q. A.  
MAXIMILIANO I  
IMPERATORI  
SEMPER AUGUSTO  
ANNO DOMINI  
MDCCCLXIV<sup>188</sup>

Debajo del mensaje se observa una especie de guía, quizá de alguna planta. A los lados del sitio del mensaje se levantan dos aves con las alas desplegadas, posiblemente se trataron de águilas. En el remate del arco fue colocado el escudo de armas y una corona, además de cuatro banderas. Este arco de triunfo fue dedicado a los emperadores por los distritos del Departamento de Puebla (Ver Ilustración 11).<sup>189</sup>

---

<sup>187</sup> Manuel Toussaint, *La litografía en México en el siglo XIX. Sesenta facsímiles de las mejores obras con un texto de Manuel Toussaint*, México, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1934, p.7.

<sup>188</sup> *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la Ciudad de Puebla*, México, BUAP, 2013, p.20.

<sup>189</sup> *Idem*, p.20.

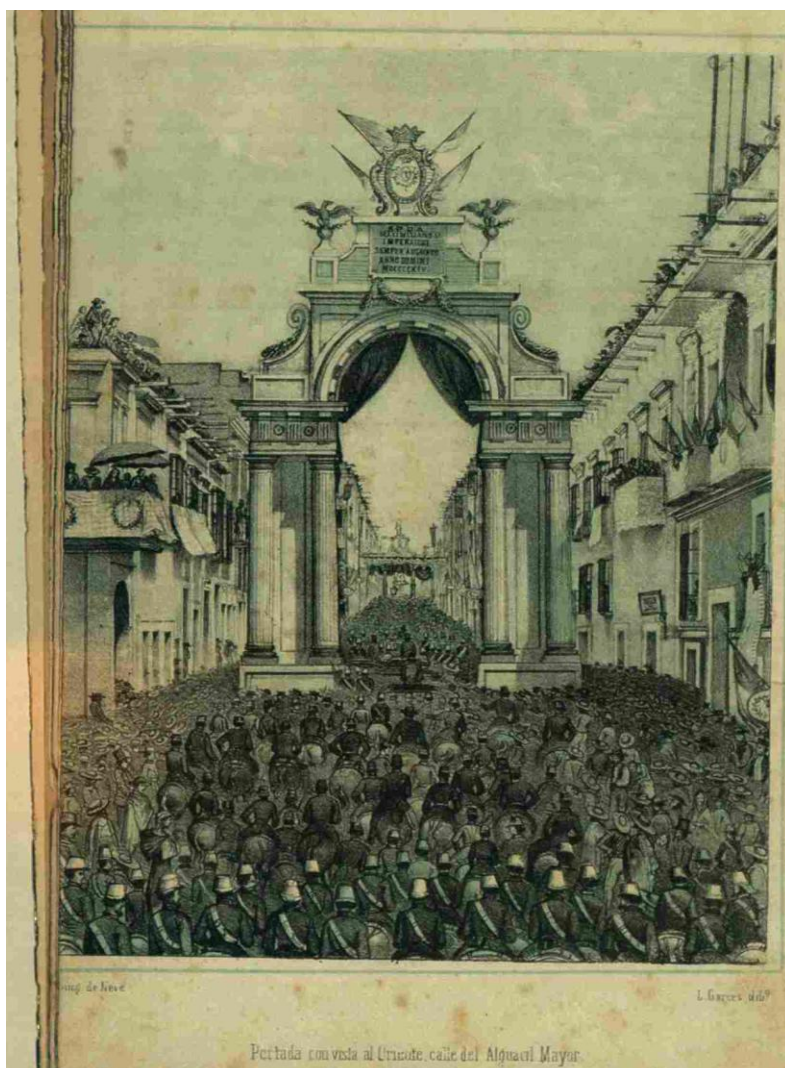


Ilustración 11. Arco de la calle del Alguacil Mayor. Fuente: *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la ciudad de Puebla* (1864). Puebla: Tipografía de T. F. Neve.

#### *Arco de triunfo en la calle de Mesones*

En la *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la Ciudad de Puebla*, el arco fue descrito de la siguiente manera: “ejecutado sin regla pero con gusto” y dedicado a la emperatriz por parte de las hijas de Puebla. Se trata de una estructura con un vano principal y dos más pequeños, uno de cada lado del principal. En la imagen se aprecia una cara del arco, donde sobre el basamento se levantan cuatro columnas de orden compuesto. Sobre el entablamento se observa un arco de medio punto, mientras que en los vanos laterales, en la parte superior fueron colocadas las primeras letras de los nombres de los emperadores Maximiliano y Carlota. En la parte superior o zócalo del arco de medio punto o zócalo fue puesto el siguiente mensaje:

LAS HIJAS DE PUEBLA  
A SU AUGUSTA EMPERATRIZ  
1864<sup>190</sup>

Después, de cada lado del mensaje anterior, aparecen dos esculturas femeninas, cada una con una bandera en la mano izquierda, mientras que la mano derecha la levantan en el aire. También, se logran apreciar dos banderas. En el remate figura un escudo de armas (no se logra distinguir bien, por ello se piensa puede ser el escudo del segundo imperio o de la ciudad de Puebla) y una corona (Ver Ilustración 12). Otro detalle de este arco es que parece estar abovedado por los detalles que se alcanza a distinguir en el vano principal, donde figuran como adornos unas figuras florales o bien se tratan de casetones.

---

<sup>190</sup> *Idem*, p.21.

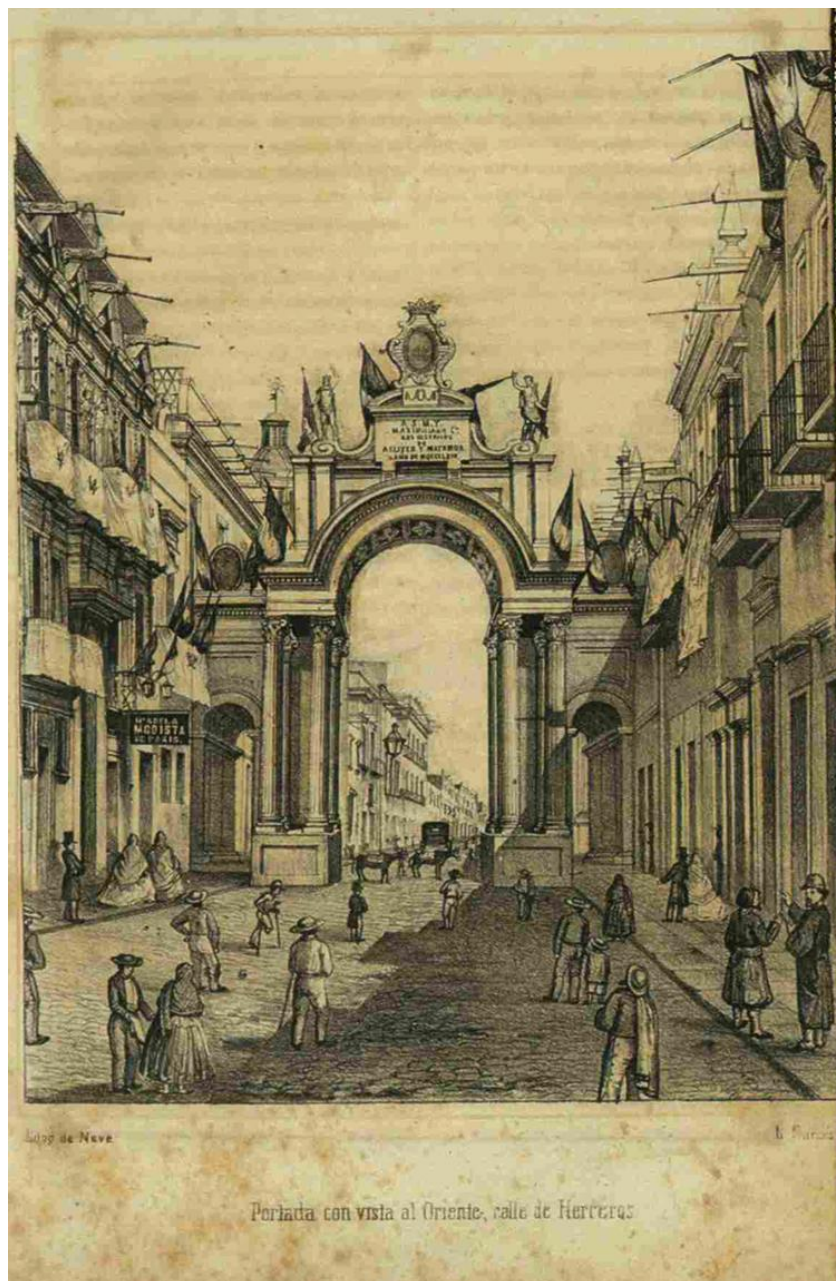


Ilustración 12. Arco de triunfo en la calle de Herreros Fuente: *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la ciudad de Puebla* (1864). Puebla: Tipografía de T. F. Neve.

#### *Arco de triunfo en la calle de Mercaderes*

Se trata del arco más sencillo de los tres de la ciudad de Puebla. Tiene un solo vano o entrada principal. Sobre el basamento se levantaron cuatro columnas de orden compuesto. Sobre el entablamento hay una estructura rectangular, y en el centro de esta o el zócalo colocaron las siguientes palabras:

MAGINO VIRO  
OMNI GENERE LAUDUM PRAECLARO  
MEXICANO IMPERIO  
MAXIMA CIVIUM GRATULATIONE  
DECORATO  
ANNO DOMINI  
MDCCCLXIV<sup>191</sup>

En los extremos derecho e izquierdo aparecen dos esculturas o figuras femeninas. En el remate se observa una pintura, y una escultura de una figura femenina coronada, en la mano derecha lleva algo que parece ser una corona y en la izquierda un pergamino enrollado. De acuerdo con la descripción aparecida en la *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la ciudad de Puebla*, las dos figuras femeninas representaban a la justicia y a la paz, y la otra estatua simbolizaba a la ciudad en actitud de ofrecimiento de la corona y cetro, ésta última fue obra de Bernardo Guerrero y de su discípulo Bernardo Olivares.<sup>192</sup>

En dicha fuente, el arco fue descrito como monumental, suntuoso y elegante, de diez y ocho varas de altura, doce de ancho y cinco de grueso (equivalentes a 15.05, 10.03 y 4.17 metros); de orden compuesto con ocho columnas, cuatro por cada frente que sostienen un medio punto. Este arco tuvo un costo de dos mil pesos, que se elevó tres varas (2.5 metros) sobre los techos del palacio de gobierno (Ver Ilustración 13).

---

<sup>191</sup> *Idem*, p.22.

<sup>192</sup> *Idem*, p.22.

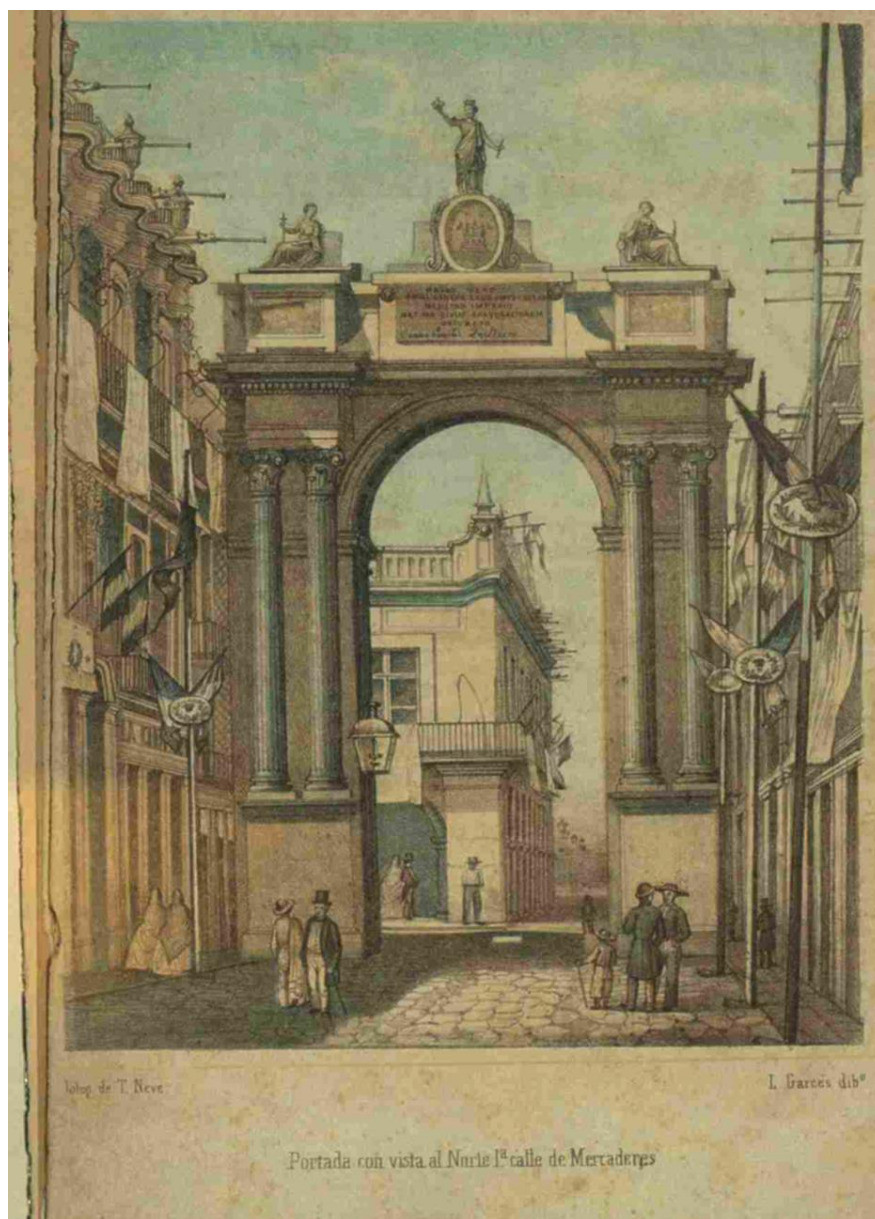


Ilustración 13. Arco de triunfo en la calle de Mercaderes. Fuente: *Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la ciudad de Puebla (1864)*. Puebla: Tipografía de T. F. Neve.

El recorrido de sus majestades por las principales calles de la ciudad fue acompañado de una comitiva y fue visto por una multitud. Las calles fueron adornadas con flores. Al llegar al arco colocado en la calle del Alguacil, el cortejo imperial se detuvo unos instantes para efectuar la entrega de las llaves de la ciudad, el presidente el Ayuntamiento presentó las llaves de la ciudad a Maximiliano, con un breve discurso; dichas llaves fueron devueltas por su majestad. Después de este acto, la comitiva continuó su recorrido, al acercarse al atrio de la catedral sus majestades fueron recibidas por prelado de la diócesis y por los obispos de

Chiapas, Veracruz y Chilapa; luego se dirigieron al templo, donde tuvo lugar un *Te Deum*. Al finalizar, los emperadores se dirigieron hacia el palacio episcopal.

### *Los emperadores en la Ciudad de México*

Terminada su estancia en la ciudad de Puebla, los emperadores se dirigieron hacia Cholula; siguieron el camino de Cortés para llegar a la Ciudad de México, a donde arribaron el 11 de junio por los valles de los llanos de Aragón y por la villa de Guadalupe. Las calles de la ciudad fueron adornadas con arcos de triunfo hechos a base de flores naturales, también había alfombras, banderas nacionales y extranjeras.

El cortejo de los emperadores se integró por lanceros mexicanos, el regimiento de Cazadores de África y los Húsares de Francia, los generales Bazaine y Neigre; luego sesenta carros de la corte imperial, el regimiento de caballería de México. Todos ellos entraron a la ciudad por la calle de San Francisco con destino a la Plaza de Armas. Las ventanas de las casas ubicadas en esa calle estaban adornadas con flores; antes de llegar a la Plaza de Armas se hallaba el siguiente arco de triunfo:

### *Arco del Emperador*

Estructura arquitectónica de un solo vano o entrada principal y con un arco de medio punto. Además, figuraron cuatro columnas de estilo compuesto. En una parte del entablamento fueron colocados dos dísticos:

El Soberano la Nación dirige,  
la Ley gobierna, la Justicia rige.

Por base el Trono a la Justicia tiene,  
y en la Equidad y el Orden se sostiene.<sup>193</sup>

En el remate se observan tres esculturas, la principal es de un hombre, las otras dos son esculturas femeninas colocadas, una de cada lado de la principal. De acuerdo a la descripción aparecida en el *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a*

---

<sup>193</sup> *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M, Andrade y F. Escalante, 1864, p.275.

*Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, éste arco tenía cuatro columnas y en los intercolumnios relieves con las alegoría de las ciencias y las artes; sobre el cornisamiento fue puesto un friso con bajorrelieves representando a la Comisión de Miramar y a la Junta de Notables; en la parte superior de toda la estructura estaba una estatua del emperador de tres y media varas (aproximadamente 2.9 metros), a su derecha estaban representadas la equidad y a la izquierda la justicia.<sup>194</sup>

Dicho arco fue obra de Epitacio Calvo, Felipe Sojo y Petronilo Monroy, quienes contaron con la colaboración de los estudiantes de la Academia de San Carlos. Epitacio Calvo fue becario en Roma en el ramo de escultura; estuvo en Milán donde estudió el ornato modelado por acuerdo de la Junta Directiva de la Academia, esto durante la Regencia del Segundo Imperio. Posteriormente, se convirtió en profesor de ornato modelado en dicha institución, clase creada durante la Regencia del Imperio;<sup>195</sup> entre sus trabajos se distingue un busto del general Ignacio Zaragoza.

Mientras Felipe Sojo ingresó a la Academia en 1845 para asistir a curso de dibujo cuando tenía 11 o 12 años de edad, y a los 14 años, en 1847 se integró a la clase de escultura. Fue un estudiante destacado, por ello fue merecedor de una beca para estudiar en Roma; en aquella ocasión para obtener la beca compitió contra Epitacio Calvo y Juan Bellido, el trabajo ganador fue el de Sojo, se trató de una escultura que denominó *Perseo con la cabeza de Medusa*; el 12 de febrero de 1854 renunció a ella, a causa de la enfermedad de su madre. Sin embargo, dispuso de una pensión en la Academia, desde 1850 hasta 1860. En diciembre de dicho año, fue nombrado director de la clase de escultura, en sustitución del maestro Manuel Vilar, quien había muerto. A mediados de 1864 fue nombrado secretario interino por el director de la Academia, Santiago Rebull.<sup>196</sup>

En cuanto a Petronilo Monroy se tiene poca información, pero se sabe que se desempeñó como pintor y profesor de dibujo de ornato. Recibió la orden imperial de pintar para la Galería de Iturbide los cuadros de Morelos e Iturbide e hizo varios trabajos por

---

<sup>194</sup> *Idem*, p. 275.

<sup>195</sup> Sergio Estrada Reynoso, "La Academia de San Carlos en el Segundo Imperio", tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2005, pp.41, 88, 101.

<sup>196</sup> *Idem*, pp.83, 93, 160-161.

mandato imperial desde Chapultepec, por lo cual tuvo varias licencias en la Academia de San Carlos.<sup>197</sup>

De acuerdo con Sergio Estrada el Arco del emperador:

...indudablemente tuvo una importancia capital para los artistas de la Academia, pues era la carta de presentación de la escuela ante Maximiliano, ya que de esta manera tenían la oportunidad de mostrarle el estado que guardaban las artes en México.<sup>198</sup>

Felipe Sojo se encargó de las esculturas y bajorrelieves del friso, Petronilo Monroy del diseño de los ornamentos y Epitacio Calvo del modelado de los capiteles y de los adornos de los intercolumnios (Ver Ilustración 14).



Ilustración 14. Arco del Emperador. Fuente: *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante, 1864.

<sup>197</sup> *Idem*, pp.101, 150.

<sup>198</sup> *Idem*, pp.88-89.

### *Arco de los potosinos*

De un solo vano o entrada principal con forma rectangular; en la parte central fue colocada una lámpara de araña. Frente a los pilares pusieron dos medallones, sobre los cuales aparecen dos aves con las alas extendidas y coronadas, y detrás de ellas, varias banderas entrelazadas. En el remate hay una escultura masculina y a lados derecho e izquierdo dos banderolas. De acuerdo con la siguiente descripción, el arco de los potosinos fue puesto entre la bocacalle de la Palma y la de la Aleaicería, visto como “un gracioso arco rústico”; en la parte superior y en el centro fue puesta una inscripción (Ver Ilustración 15):

“A MAXIMILIANO  
EMPERADOR DE MÉXICO, Y SU AUGUSTA CONSORTE LA EMPERATRIZ CARLOTA,  
FIDELIDAD ETERNA JURAN LOS POTOSINOS”<sup>199</sup>

A los lados había los siguientes versos:

En nuestro noble corazón el odio  
No mas encienda vengadora tea:  
Maximiliano nuestro padre sea,  
Carlota nuestro amor y ángel custodio.

Quien arda en patrio amor, no en vil encono,  
El hierro fraticida haga brazos,  
Y generoso con robustos brazos  
Sostenga de Fernando el regio trono.

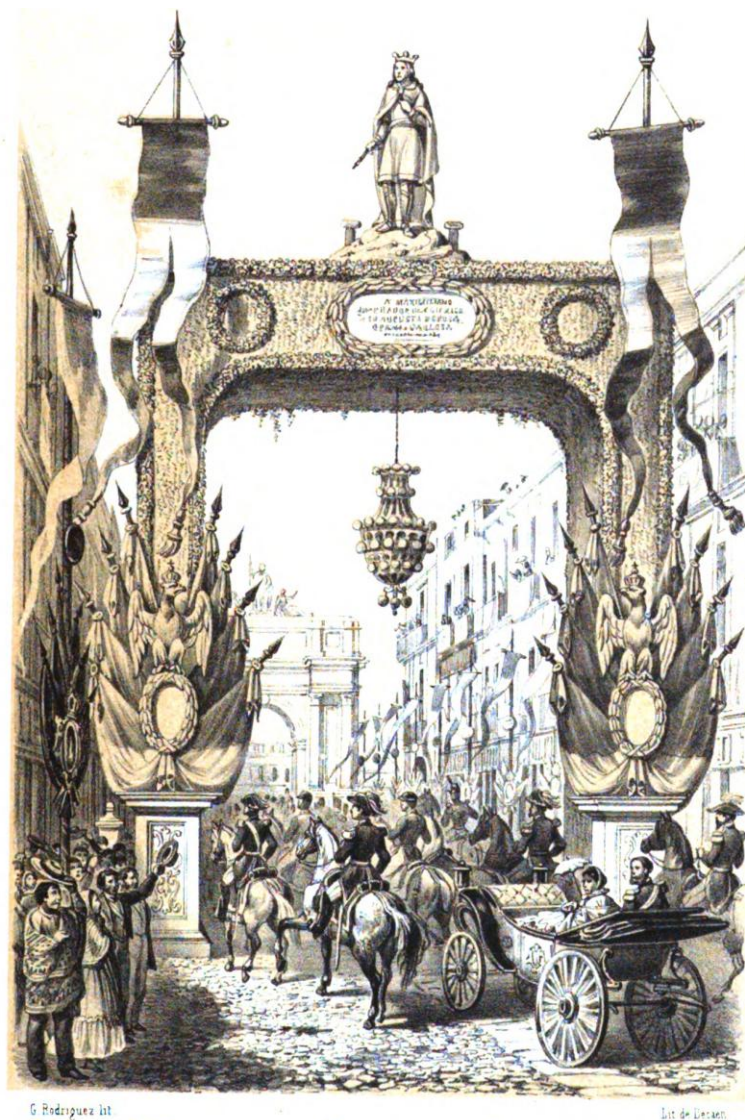
Nuevos himnos cantemos de alegría,  
Que de Dios el castigo y la venganza  
Y de su justa indignación el día  
Pasó; y el Iris de eternal bonanza  
Sus vivos resplandores nos envía,  
Y las dulzuras de la paz alcanza  
México, al saludar en su recinto  
Al vástago imperial de Cárlos Quinto.

México, hermosa virgen inocente,  
La perla del amor de Moctezuma,  
La que en sueños Colon tuvo presente,  
Suelto el cabello, y con variada pluma  
Ciñendo alegre la morena frente,  
Recoge el manto de argentada espuma,  
Y de selvas antiguas sale ufana  
A encontrar á su linda Soberana.<sup>200</sup>

---

<sup>199</sup> *Advenimiento de SS. MM. II...*, op.cit., p.276.

<sup>200</sup> *Idem*, pp.276-277.



### ARCO DE LOS POTOSINOS.

Ilustración 15. Arco de los potosinos. Fuente: *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante, 1864.

#### *Arco de las Flores*

Estructura arquitectónica de un solo vano principal y con un arco tribulado. Sostenido por cuatro columnas medianas de cada lado; dejando un espacio disponible entre ellas, el que fue aprovechado para colocar macetas con flores. En el entablamento se distinguen algunos mensajes, y en el centro fue puesto un retrato de una mujer. En el remate del mismo arco fueron colocadas tres esculturas femeninas que entrelazan sus manos entre ellas, están

rodeadas por cuatro banderas. En los lados derecho e izquierdo fueron dispuestas dos grandes macetas con lo que parece ser palmeras.

Ubicado antes de llegar a la calle de Betlemitas (Filomeno Mata), fue descrito como airoso, de orden gótico ojivo, ligero, suave y de buen gusto, “que parecía un rico ramillete de caprichosas flores exhalando ricos aromas.” En dicho arco fueron visibles dos dísticos (en la poesía griega y latina, se refiere a la composición que consta de dos versos, por lo común un hexámetro seguido de un pentámetro):

De México ¡oh Carlota! Los verjeles  
Os brindan palmas, rosas y laureles

Como el iris que brilla en la tormenta  
en México CARLOTA se presenta

Además de los dísticos, el arco tuvo los siguientes sonetos:

Esposa de un Monarca, su alma pura  
divide entre sus pueblos y su esposo;  
abre el uno su pecho cariñoso  
y da a los otros maternal ternura.

Su fe a FERNANDO en los altares jura,  
tiende a México el brazo cariñoso,  
y consagra su vida y su reposo  
de MÉXICO y FERNANDO a la ventura.

Esposo y Pueblo dicen ¡oh Señora!  
lo que plugo a la sabia PROVIDENCIA  
que a cada uno debáis; venid ahora.

y dad con amorosa complacencia  
al esposo vuestras alma encantadora,  
al pueblo fiel vuestra imperial clemencia.

Ataviado de esplendidos colores,  
radiante asoma el sol, en luz fecundo,  
y vida cobra al anchuroso mundo  
al sentir sus benéficos fulgores.

El monte, el prado, las fragantes flores,  
el matizado valle, el mar profundo,  
al descubrir al astro rubicundo  
en coro elevan místicos loores.

Así hoy un sol de celestial consuelo  
en este imperio aparecer se nota  
vertiendo dichas y ahuyentando el duelo:

al verlo, en la alma el entusiasmo brota,  
y el pueblo exclama con ardiente anhelo:  
¡Salve a la Augusta EMPERATRIZ  
CARLOTA!<sup>201</sup>

Este arco fue obra de Manuel Serrano, artista conocido por la elaboración de escenografías teatrales y de pinturas de temas populares. No fue alumno de la Academia de San Carlos, pero participó en varias exposiciones de ella. También, decoró parte del Teatro Imperial para la presentación de la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla (Ver Ilustración 16).<sup>202</sup>

De acuerdo con Fernando Morales, en el Arco de las Flores, Carlota fue asociada con el astro solar, con el nuevo amanecer, situándola al mismo nivel de poder que el emperador Maximiliano. “Es cierto que el arco de las Flores está dedicado expresamente a la figura de la emperatriz, por ello, resulta doblemente importante que las patrocinadoras de este efímero edificio hayan proclamado a Carlota, a nivel jerárquico, aunque siempre manteniendo sus roles genéricos, como una igual a través de esta comparación.”<sup>203</sup>

---

<sup>201</sup> *Idem*, pp.278-279.

<sup>202</sup> Sergio Estrada Reynoso, “La Academia de San Carlos en el Segundo...”, *op. cit.*, pp.88, 249.

<sup>203</sup> Fernando A. Morales Orozco, “Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio...”, *op. cit.*, p.15.



ARCO DE LAS FLORES.

Ilustración 16. Arco de las flores. Fuente: *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante, 1864.

### *Arco de la Paz*

Estructura de un solo vano con arco de medio punto. En la parte central de los pilares hay unos bajorrelieves. En el entablamento se alcanzan a distinguir dos cuadros donde aparecen de perfil una mujer y un hombre. En la parte superior fue puesta una escultura masculina. Colocado en la calle de la Mariscala (cerca de los terrenos donde más adelante se construyó

el Palacio de Bellas Artes). Fue un arco de orden compuesto, en el frente del mismo estaban los bustos en medio relieve del emperador Napoleón III y de la emperatriz Eugenia; mientras que del otro lado estaban los bustos de Maximiliano y Carlota, además de las esculturas en bulto de las alegorías de las artes, del comercio, la música y de la agricultura (Ver Ilustración 17). En el cornisamiento fueron puestos los nombres del general Bazaine, Leonardo Márquez, José Hidalgo, Francisco Javier Miranda, Mariano Salas, Pelagio Antonio de Labastida, Manuel Robles Pezuela, el conde Dubois de Saligny y Juan N. Almonte, el mariscal Forey, J. M. Gutiérrez de Estrada y Tomás Mejía.<sup>204</sup> También, fue obra de Manuel Serrano y tuvo poesía:

Reproducido el sol por mil aceros.  
Reflejan en los campos relucientes  
Sobre la hermana sangre, que en torrentes  
Hicieron derramar golpes certeros:  
El humo negro envuelve á los guerreros;  
Al tronar de cañón bocas ardientes;  
Hace la muerte presa en los valientes,  
Acallando sus “ayes” postrimeros.  
No se vence á sí mismo el mexicano  
Y al cielo eleva moribundos ojos;  
Él le dice: “Te irá Maximiliano,  
Quien cegará por siempre tus enojos;  
La oliva de la paz lleva en la mano,  
Y en flores tornaránse tus abrojos.”

Levántate del polvo ¡patria mia!  
Enjuga para siempre el triste lloro;  
Que el tiempo de amargura y vil desdoro  
Pasó cual negra tempestad bravía:  
Órnate ahora, llena de alegría,  
Con nueva veste para más decoro,  
Que de la Paz el celestial tesoro  
El Dios de los ejércitos te envía.  
Libre de odios, venganzas y recelos,  
El grande Emperador Maximiliano  
Viene á cumplir tus fervidos anhelos.  
Esclama ¡oh patria! Con acento ufano:  
¡Gloria á Jehová en los cielos de los cielos,  
Y dicha eterna al pueblo mexicano!

Irradiando en ventura, esbelta, hermosa  
La Patria en blanco traje engalanada,  
A sus hijos dirige una mirada  
Dulce y tranquila en que el placer rebosa:  
Tiende su mano franca y amorosa  
A todos á la vez, en bien bañada,  
Y sonrío de júbilo embriagada,

---

<sup>204</sup> *Advenimiento de SS. MM. II..., op. cit.*, p.280.

Tierna y sensible, madre cariñosa:  
Abre sus labios de carmín teñidos,  
Inunda el bien su corazón humano,  
Llama con dulce voz á los partidos,  
Y dice con acento soberano:  
“Ved quien os trae la dicha, hijos queridos  
Y muestra al inmortal Maximiliano.

Tremenda tempestad amenazada  
A la desventurada patria mía,  
Y al avanzar la nube se veía  
Tanto mas negra cuanto mas andaba.  
En su palacio el grande suspiraba,  
En su choza el labriego padecía,  
Por do quier la miseria se esparcia,  
Por do quier se sufría y se lloraba;  
Mas rasgóse la nube y en el cielo  
Brilló el arco-íris, y con luces bellas  
Dos astros de hermosura sobrehumana.  
El arco-íris de paz y de consuelo  
Fue el gran Maximiliano, y las estrellas  
Los ojos de augusta Soberana.<sup>205</sup>

---

<sup>205</sup> *Idem*, pp.281-282.



G. Rodríguez lit.

Lit. de Decaen

Ilustración 17. Arco de la Paz. Fuente: *Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M, Andrade y F. Escalante, 1864.

Además, de estos arcos referidos fueron contruidos otros más, de los cuales disponemos de su descripción más no de una litografía que permita saber cómo lucieron:

#### *Arco por los vecinos de Tlaxcala*

Levantado sobre el Puente del Espíritu Santo, fue costado por los habitantes de Tlaxcala. Fue de orden gótico, con elementos de las antiguas culturas de México. Le fueron puestos dos sonetos, una inscripción en náhuatl y en medio del arco estaban este mensaje:

“LA ANTIGUA CIUDAD Y PROVINCIA DE TLAXCALA  
TRIBUTA SUS HOMENAJES DE FIDELIDAD, AMOR Y OBEDIENCIA  
Á SU AUGUSTO EMPERADOR MAXIMILIANO”<sup>206</sup>

*Arco elaborado por Zacatecas*

Este fue levantado en la calle de San Andrés con el siguiente mensaje:

“ZACATECAS A SS. MM.”<sup>207</sup>

*Arco de flores por Xochimilco*

Tal arco fue levantado en la entrada principal de la Catedral Metropolitana. Arco tejido con flores encarnadas, blancas y amarillas, con coronas imperiales; obra de los indios de Xochimilco. En él se leía el siguiente mensaje formado con flores: “Xochimilco, á S. M. I. Maximiliano I”. En la parte superior del arco, el remate con forma de círculo igualmente elaborado con flores, se distinguió la fecha: “11 de Junio de 1864”. Los emperadores pudieron apreciar este arco, cuando después de recorrer las calles principales llegaron en su carruaje al atrio de la catedral, donde fueron recibidos debajo de palio por el arzobispo de México y el cabildo.<sup>208</sup> Líneas más adelante, en el *Advenimiento* encontramos otros detalles del arco, como ser de gran tamaño o que las flores de las que fue construido eran claveles rojos y blancos; las inscripciones fueron de claveles blancos.<sup>209</sup>

Tres años después de la llegada de los emperadores y tras el fallido intento de un Segundo Imperio Mexicano, vinieron los años de gobierno de Benito Juárez, quien después de vagar por varias partes del territorio mexicano llegó a la Ciudad de México, ocasión que fue aprovechada para levantar un arco triunfal por parte del Ayuntamiento; la entrada tuvo lugar el 15 de julio de 1867. Dicho arco fue fotografiado por el francés François Aubert (1829-1906), nacido en Lyon en 1829; en las fotografías se puede apreciar una estructura de tres alas, siendo que en el centro se encuentra un arco de triunfo sencillo; con dos pilares rectangulares, arquitrabe liso y un friso dentado; en el remate colocaron un frontón triangular, donde colocaron la palabra JUAREZ, y en la parte más alta colocaron un pebetero con una

---

<sup>206</sup> *Idem*, p.283.

<sup>207</sup> *Idem*, p.278.

<sup>208</sup> *Idem*, p.285.

<sup>209</sup> *Idem*, p.290.

llama ardiente, “símbolo del fuego patriótico de una lucha de casi dos décadas hasta la llegada de la República Restaurada”.<sup>210</sup> En los laterales de la estructura había escenarios techados para las autoridades y la pronunciación de discurso patrióticos; en la entrada principal fue colocado un telón, que debió recogerse al entrar Juárez. No tuvo decoración alegórica ni escultórica (Ver Ilustración 18).



Ilustración 18. Arco triunfal dedicado a Benito Juárez, en *Juárez llega a la Capital. El pueblo le hace homenaje, grita vítores y lanza flores al Presidente y a su reducido gabinete*. [En línea] <http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/7/15071867.html>

### 2.3. Los arcos triunfales durante el Porfiriato

Durante el gobierno del general Porfirio Díaz se construyeron varios arcos triunfales. En 1898 fueron levantados diez arcos triunfales en la ciudad de Monterrey con motivo de la visita de Díaz. Fueron construcciones sencillas y eclécticas, como el Arco del Águila y Arco de las Banderas, de gran tamaño. Hacia 1899, año considerado como “del apogeo de los arcos triunfales en la Ciudad de México”,<sup>211</sup> se adornaron las calles con motivo del aniversario de la Independencia, del onomástico del presidente Díaz y del triunfo de la campaña para la siguiente reelección para el periodo de 1900-1904. Ante tal hecho, varios estados de la

<sup>210</sup> Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos...”, *op. cit.*, p.208.

<sup>211</sup> Elisa García Barragán, “La exaltación efímera de la ...”, *op. cit.*, p. 286.

República patrocinaron la construcción de arcos triunfales, los cuales fueron colocados desde la entrada de la calle de Plateros hasta el Paseo de la Reforma; en total fueron catorce construcciones efímeras. A continuación, se incluye información de algunas de ellas, a partir del trabajo de Elisa García Barragán, quien se basó en la información que los periódicos dieron sobre ellas, como *El Mundo Ilustrado* y *El Imparcial*.

El primero fue gestionado por el estado de Tabasco y encomendado a los ingenieros Ignacio y Luis de la Barra. Levantado sobre pedestales donde se levantaron columnas de orden jónico y estatuas representando a la alegoría de la Victoria. Fue puesta una faja de seda roja con flecos de oro, pendientes de mástiles con gallardetes de colores, además de que en el centro de la faja se distinguió el nombre del Estado de Tabasco.<sup>212</sup> El siguiente arco fue promovido por el estado de Durango, visible al final de la tercera calle de San Francisco y encomendado al ingeniero Adolfo Obregón. Se distinguió por ser de estilo oriental. El encasetonado dorado fue hecho de estuco y en el centro fue visible una figura pintada con varios colores.<sup>213</sup>

Otro arco fue el de Chiapas construido sobre la Avenida Juárez y en callejón Coajomulco (José María Marroquí), fue un trabajo del caricaturista José María Villasana. De estilo jónico con un remate en el que se leía lo siguiente: “Al señor General Porfirio Díaz El Estado de Chiapas”. En los intercolumnios fueron puestas las iniciales del presidente, mientras en la base de las columnas un águila nacional devorando una serpiente.<sup>214</sup> Una construcción que fue destruida por las lluvias esos días.

El arco de Yucatán puesto en la esquina de Patoni (Av. Juárez) y Humboldt, obra que estuvo en manos del ingeniero Leopoldo Batres. Una obra que representaba el pasado y riqueza actual (de ese momento) de Yucatán. Se trató de una reproducción de la fachada principal del Palacio de las Monjas en Chichen Itzá; entre los elementos decorativos había varias máscaras de Tláloc. Fue un arco de cuatro caras con pinturas en lienzos, trabajo de Gumy y Clemente Martínez, escenógrafos del Teatro Principal; además participó el artista italiano Enrique Alciati. Elisa García considera que esta construcción no fue un arco, sino un

---

<sup>212</sup> *Idem*, p.287.

<sup>213</sup> *Idem*, pp.287-288.

<sup>214</sup> *Idem*, pp.288-289.

acceso adintelado con motivos mayas. En el ático fue puesta una leyenda con la dedicatoria al presidente, donde también había una escultura femenina con traje de mestiza que llevaba en la mano izquierda la planta de henequén y en la mano derecha un objeto no identificado.<sup>215</sup> Otra construcción efímera de ese año de 1899 fue la de Oaxaca, descrita por Elisa como un acceso adintelado sobre el Paseo de la Reforma. Se trató de una estructura rígida, en la cual se pintaron grecas similares a las de Mitla.<sup>216</sup>

Por otro lado, Carmen Romero Rubio de Díaz también fue motivo para levantarle un arco triunfal, del cual existe una fotografía tomada en Guanajuato en 1903. El arco fue construido con motivo de la visita del presidente Porfirio Díaz y su esposa a Guanajuato, quienes llegaron el 26 de octubre de 1903 con la misión de inaugurar el Teatro Juárez, el Palacio del Congreso y otras mejoras materiales (Ver Ilustración 19).



Ilustración 19. Arco dedicado a la señora Carmen Romero Rubio de Díaz. Fuente: Marte González Ramírez, “Un arco de triunfo efímero dedicado a Carmen Romero Rubio”, en *Historias*, núm. 107, 2020, p.44.

En la imagen puede apreciarse una calle o avenida de tierra, rodeada de casas y árboles. Del lado derecho se ve un poste con cables eléctricos, en el lado izquierdo se distinguen las vías del ferrocarril. El arco ocupa el lugar principal en la fotografía. Cerca del

---

<sup>215</sup> *Idem*, pp.289-290.

<sup>216</sup> *Idem*, p.290.

arco, se aprecian diferentes personas vestidas a la moda de la época, pues portan sombreros o gabanes. También, en la foto se observa la presencia de un gendarme, quien posiblemente se encargaba de cuidar el arco o simplemente realizaba su ronda. De acuerdo con Marte González Ramírez, es probable que el arco fuera levantado en octubre de 1903 por los estudiantes de la Escuela de Minas del Colegio del Estado, bajo la dirección de los ingenieros Ponciano Aguilar y Manuel Balarezo.<sup>217</sup> En cuanto a la estructura física se puede destacar lo siguiente: fue una estructura con dos soportes unidos en la parte superior formando un arco de medio punto; cada uno con pasajes. Tenía pilastras adosadas, aunque de poca profundidad, con molduras de color blanco. Además, se aprecian un par de figuras infantiles, aladas como si fueran amercillos entre nubes, envueltas en resplandores y con objetos en sus manos (probablemente, el del lado izquierdo sea un cuerno de la abundancia y el del lado derecho rosas o flores). En el centro, en el ático fue escrito “A LA SRA. CARMEN R. R. DE DÍAZ”.<sup>218</sup>

En los siguientes años fueron levantados arcos de triunfo en las ciudades que visitó Díaz, por ejemplo en Yucatán, ciudad visitada por Díaz con el objetivo de inaugurar varias obras públicas. Hacia 1909, Díaz visitó el estado de Chihuahua, Ciudad Juárez y El Paso, Texas, ocasión que fue aprovechada para mandar a construir arcos triunfales como el Arco de los Supremos Poderes del Estado, de estilo clásico, obra del ingeniero Julio Corredor Latorre; el Arco del Ayuntamiento de estilo Luis XIII, trabajo de Guillermo Carrasco; el Arco de la Compañía Eléctrica que se distinguió por la iluminación; Arco de Minería de Alfred Giles; los Arcos de la Cámara de Comercio y de la Industria; el Arco de la Agricultura, y el Arco de la Banca.<sup>219</sup>

- *Arcos triunfales no vinculados a la figura de Porfirio Díaz*

Durante el gobierno de Díaz fueron erigidos arcos triunfales no vinculados a la figura del presidente, por ejemplo a finales del siglo XIX fueron construidos el Arco de Zuitepec; de Buenavista del Monte; de Jojutla de Juárez con alegoría de la Agricultura y las Letras (Ver Ilustraciones 20 y 21).

---

<sup>217</sup> Marte González Ramírez, “Un arco de triunfo efímero dedicado a Carmen Romero Rubio”, en *Historias*, núm. 107, 2020, p.43.

<sup>218</sup> *Idem*, pp.45-48.

<sup>219</sup> Louise Noelle, “Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo...”, *op. cit.*, p.298.



Ilustración 20. Arco de Zuitepec. Museo Antropológico, Cuernavaca. Fuente: Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, vol. 24, 2012, p.210.



Ilustración 21. Arco de Buenavista del Monte. Museo Antropológico, Cuernavaca. Fuente: Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, vol. 24, 2012, p.210.

Con motivo de la inauguración de la carretera Iguala-Chilpancingo en mayo de 1910, al arquitecto Nicolás Mariscal y Piña le fueron encargados tres arcos triunfales, mismos que serían patrocinados por el estado de Guerrero. Louise Noelle menciona que no se sabe si se llegaron a construir, pero existen los dibujos con varias anotaciones del arquitecto; se tratarían de arcos adornados con elementos vegetales, telas, lienzos, cintas y banderolas (Ver Ilustración 22).<sup>220</sup>

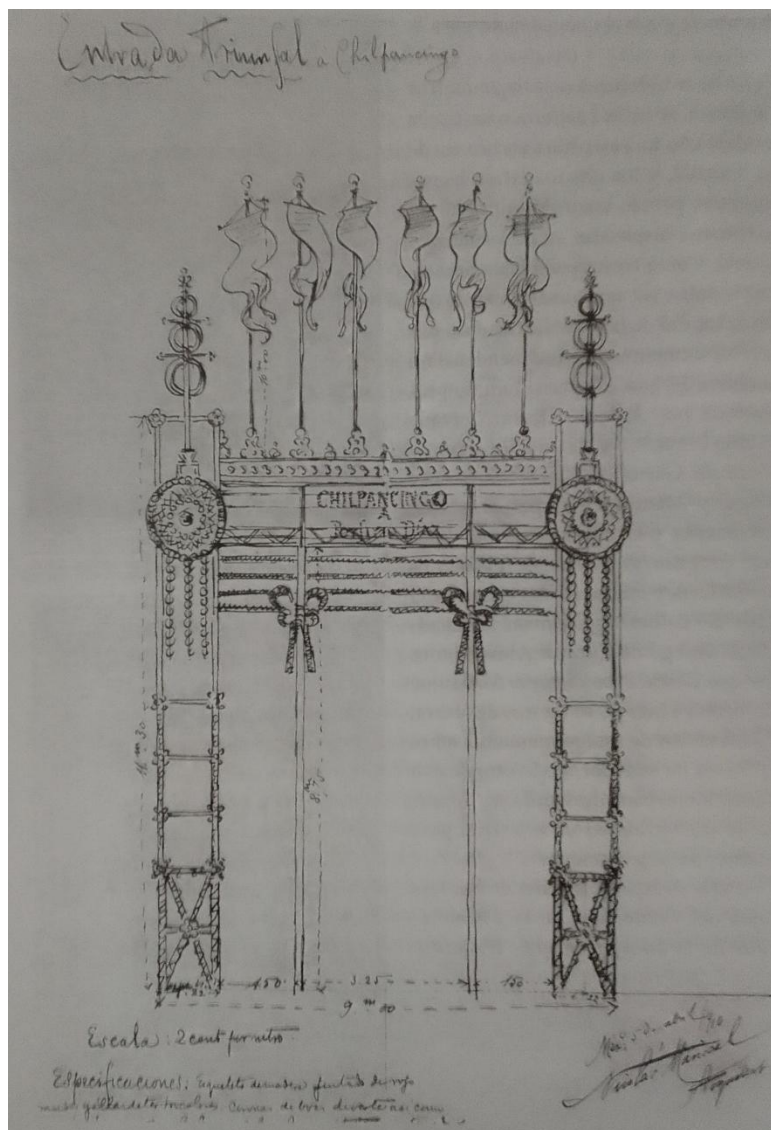


Ilustración 22. Entrada triunfal a Chilpancingo. Nicolás Mariscal y Piña. 1910. Fuente: Louise Noelle, “Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo: 1810-2010”, en Hugo Arciniega, *et al.*, (coords.), *El arte en tiempos de cambio, 1810-1910-2010*, México, UNAM, 2012, p.302.

<sup>220</sup> Louise Noelle, “Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo...”, *op. cit.*, p.299.

En ese mismo año, al conmemorarse el Centenario de la Independencia, el gobernador de Nuevo León, Bernardo Reyes encomendó al arquitecto inglés Alfred Giles la construcción de un arco triunfal. Fue una estructura de 25 metros de altura, hecha de cantera rosa, con una escultura de bronce en el remate, en los laterales fueron puestas cuatro águilas con la serpiente (Ver Ilustración 23).



Ilustración 23. Arco de la Independencia. Alfred Giles, Monterrey, 1910. Fuente: Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. [En línea] <<https://ru.historicas.unam.mx/handle/20.500.12525/1115>>

Más de diez años después y a raíz del Centenario de la consumación de Independencia, en 1921 se propuso presentar una exposición en la inconclusa obra que sería destinada al Palacio Legislativo del Porfiriato. En las naves de la construcción fue puesta la exposición y en la entrada un arco efímero, similar al Arco de Tito en Roma o al Arco de la Estrella en París.

## 2.5. Los arcos populares en el siglo XX

Juan Chiva escribió sobre los arcos efímeros populares del siglo XX, los cuales son más difíciles de estudiar que los arcos oficiales, debido a que no dejan vestigios de su

existencia.<sup>221</sup> Son construcciones que se han convertido en una tradición en diferentes lugares del país. En algunos repositorios institucionales como la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) podemos encontrar fotografías que muestran arcos triunfales del siglo XX.



Ilustración 24. Arco floral. 1941-1947. Fuente: Mediateca INAH [En Línea]  
<[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A74570](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A74570)>

Se trata de un arco floral con una inscripción que dice “Bienvenidos C. C. Presidentes”. De acuerdo con la ficha técnica el lugar y fechas registrados fueron Ciudad de México, entre 1941 y 1946 (Ver Ilustración 24). Se observa que se trató de una estructura colocada sobre una calle o camino.



Ilustración 25. Arco floral y figurillas de palma. Fuente: Mediateca INAH [En Línea]  
<[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A182395](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A182395)>

---

<sup>221</sup> Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos...”, *op. cit.*, p.209.

Esta imagen hace alusión a un arco floral con figurillas de palma, el lugar y año de registro en la ficha técnica fueron Ciudad de México en 1957 (Ver Ilustración 25).

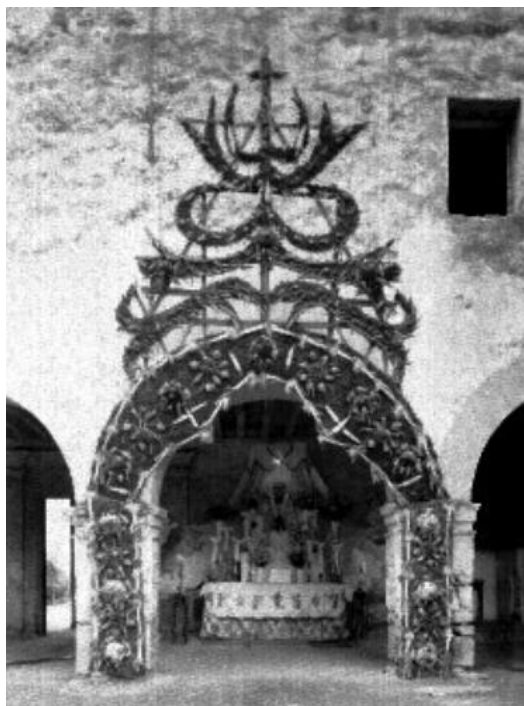


Ilustración 26. Arco triunfal de tipo popular. Fuente: Mediateca INAH [En Línea]

La imagen de arriba es un ejemplo más, se trata de un arco triunfal de tipo popular, hecho con flores en honor a la virgen. Según la ficha técnica apareció en Ciudad de México, entre 1935 y 1940 (Ver Ilustración 26).

#### - *Los arcos de cucharilla en México*

Anteriormente, se presentó información sobre los estados donde crece la popularmente conocida “cucharilla” y los sitios donde es utilizada con fines artesanales. A continuación, se incluye imágenes sobre esas estructuras efímeras, así como dos cuadros comparativos donde se resume la información anteriormente expuesta.



Ilustración 27. Arcos de cucharilla en desfile en Izúcar de Matamoros, 2022. Fuente: Redacción, Tradicional desfile de Arcos de Cucharilla en Izúcar. [En línea]



Ilustración 28. Arco de cucharilla en la capilla de la virgen de la Barranca. Hidalgo. Fuente: Brenda Itzel Pérez Arellano, “La flor de cucharilla y su papel en la fiesta de “la Virgen de la Barranca”, en *Revista Chicomoztoc*, vol. 3, núm. 6, julio-diciembre de 2021, p.125.



Ilustración 29. Arco de cucharilla en Cacaloxtepec, Oaxaca. 2023. Fuente: Exportador en Noticias, *Preparan arcos de cucharilla en Cacaloxtepec para utilizarlos en la Semana Santa*. [En línea]



Ilustración 30. Arco mayor de la fiesta de San Jerónimo 2013 (A) y 2014 (B) en Coatepec, Veracruz. Fuente: Guadalupe Torres-Martínez, “Manejo tradicional de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (Asparagaceae) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales”, tesis de maestría en Ecología Tropical, Universidad Veracruzana, 2016.



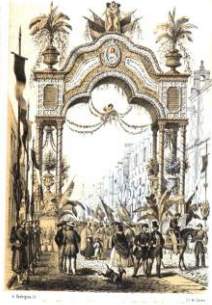
Ilustración 31. Arcos de cucharilla en Catedral de San Miguel Arcángel de Orizaba. Fuente: AVC/Noticias, “Colocan arcos florales en la Catedral de San Miguel Arcángel de Orizaba” en AvcNoticias. [En línea]

## LOS ARCOS EN MÉXICO, DESDE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA HASTA EL SIGLO XXI

Cuadro comparativo de los arcos en México

| Características                           | Época prehispánica                                                   | Época colonial                                                  | Época independiente                 | Segundo Imperio                                                       | Gobierno de Juárez                  | Porfiriato                             | Siglo XX                                 | Siglo XXI                                                                      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Material</b>                           | Materia vegetal                                                      | Materia vegetal<br>Cartón<br>Lienzos<br>Madera                  | Guirnaldas<br>florales<br>Lienzos   | Materia vegetal                                                       | -----                               | Materia vegetal                        | Materia vegetal                          | Materia vegetal<br>Artificial<br>Luces                                         |
| <b>Destinatario</b>                       | Dioses prehispánicos: Xochipilli (Señor de las flores), Tlaloc, etc. | Virrey<br>Reliquias                                             | Emperador Agustín de Iturbide       | Emperadores Maximiliano y Carlota                                     | Presidente Benito Juárez            | Presidente Porfirio Díaz<br>Ferrocaril | Los santos venerados en las comunidades  | Los santos venerados en las comunidades<br>Desfile civil (Izúcar de Matamoros) |
| <b>Patrocinador</b>                       | Indígenas                                                            | Ayuntamientos<br>Iglesia<br>Gremios                             | Ayuntamiento de la Ciudad de México | Municipio de Puebla<br>Departamentos                                  | Ayuntamiento de la Ciudad de México | Estados de la federación               | Mayordomías                              | Mayordomías                                                                    |
| <b>Mano de obra</b>                       | Indígenas                                                            | Indígenas                                                       | Ciudadanos de la Ciudad de México   | Habitantes de los sitios que transitaban los emperadores<br>Indígenas | Ciudadanos de la Ciudad de México   | Ingenieros<br>Arqueólogo               | Grupos de tejedores, artesanos, arqueros | Grupos de tejedores, artesanos, arqueros                                       |
| <b>Estilo</b>                             | -----                                                                | Barroco                                                         | Neoclásico                          | -----                                                                 | Clásico (sencillo)                  | Ecléctico                              | -----                                    | -----                                                                          |
| <b>Tipo de arco según el destinatario</b> | Religioso                                                            | Religioso<br>Civil (político)                                   | Civil (político)                    | Civil (político)                                                      | Civil (político)                    | Civil (político)                       | Religioso<br>Civil                       | Religioso<br>Civil                                                             |
| <b>Tipo de arco según el material</b>     | Efímero                                                              | Efímero                                                         | Efímero                             | Efímero                                                               | Efímero                             | Efímero<br>Permanente                  | Efímero                                  | Efímero                                                                        |
| <b>Fuentes para estudiar los arcos</b>    | Crónicas                                                             | Relaciones festivas<br>Documentos de archivo<br>Leyes de Indias | Prensa<br>Pintura                   | Prensa<br>Fotografías                                                 | Fotografías                         | Prensa<br>Fotografías                  | Fotografías<br>Testimonio oral           | Fotografías<br>Testimonio oral                                                 |

Cuadro comparativo de los arcos en México

| Características | Época prehispánica                                                                                                                                                                                      | Época colonial                                                                                                                                                                                                                              | Época independiente                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Segundo Imperio                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ejemplo</b>  | Bernardino de Sahagún registró el uso de las flores en la <i>xochilhuitl</i> (fiesta de las flores) en honor a Xochipilli.                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
| <b>Fuente</b>   | Mariza Mendoza Zaragoza, “El arte floral en las crónicas del Altiplano Central de México del siglo XVI (Registro documental e iconográfico)”, tesis de maestría en Historia del arte, UNAM, 2010, p.27. | José Joaquín Magón, Portada erigida en la Catedral de Puebla para la entrada del virrey Marqués de las Amarillas, 1755, colección particular, 129x98 cm. Fuente: Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos...” <i>op. cit.</i> , p.210. | Anónimo. <i>Solemne y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México el día 27 de setiembre [sic] del memorable año de 1821</i> , óleo sobre tela 82 x 125 centímetros. 1822, Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fuente: Memórica. México, haz memoria. | Arco de las flores. Fuente: <i>Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz... op. cit.</i> , 1864. |
| Características | Gobierno de Juárez                                                                                                                                                                                      | Porfiriato                                                                                                                                                                                                                                  | Siglo XX                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Siglo XXI                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Ejemplo</b>  |                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                 |
| <b>Fuente</b>   | Arco triunfal dedicado a Benito Juárez, en <i>Juárez llega a la Capital. El pueblo le hace homenaje, grita vítores y lanza flores al Presidente y a su reducido gabinete</i> . [En línea]               | Arco de Buenavista del Monte. Museo Antropológico, Cuernavaca. Fuente: Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos...” <i>op. cit.</i> , p.210.                                                                                           | Arco floral y figurillas de palma. Fuente: Mediateca INAH [En Línea]                                                                                                                                                                                                                                | Arco de cucharilla para la Virgen de la Asunción. 2024. Fotografía: Janeth Luna Martínez. Archivo privado                                                                                                           |

### **Capítulo 3. Los arcos de cucharilla de Xochitlán Todos Santos, Puebla. Segunda mitad del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI**

El objetivo principal de este tercer capítulo consiste en mostrar cómo es la tradición de la elaboración de los arcos de cucharilla en Xochitlán y el papel que desempeña en el ambiente festivo-religioso o la religiosidad popular de la comunidad; lo que implica conocer cómo se han desarrollado las fiestas dedicadas a los santos y vírgenes veneradas desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, y quiénes han sido partícipes en ellas. Consideramos que esta investigación es parte de una historia reciente, la cual se verá nutrida principalmente por las voces de sus propios protagonistas, es decir el testimonio oral del grupo de tejedores de los arcos de cucharilla, de las mayordomías, del párroco y otros habitantes de la comunidad.

Para la elaboración de este trabajo se retomaron algunos conceptos que pertenece a otras áreas del saber como la antropología social, por ejemplo el de religiosidad popular, que de acuerdo con Renée de la Torre puede tener varias definiciones, una de ellas es la que considera a la religiosidad popular como “la religiosidad practicada, no especializada, no ortodoxa, aquella que se refiere a la religiosidad de los laicos; es decir, de la “gente común y corriente”, en contraposición con los especialistas, o sacerdotes que se sitúan en un campo de religión institucionalizado que constriñe los accesos a los secretos de la salvación a los seglares.”<sup>222</sup> Otras de las características de la religiosidad popular son: resguarda la memoria del pasado y se adapta a nuevas circunstancias; además se puede ver reflejada en las fiestas patronales, las peregrinaciones y sus santuarios, las danzas indígenas y de conquista, la medicina tradicional, los rituales animistas de los cultos afrolatinoamericanos, los ritos paganos e indígenas relacionados con la naturaleza, las tradiciones chamánicas se les considera como parte de la religiosidad popular.<sup>223</sup>

Otro concepto fue el de Fitoantropología o antropología botánica, que se refiere al estudio de las comunidades humanas desde el punto de vista de la botánica particular que posee cada comunidad. En ese sentido retomamos la investigación de Fernando Mata Landa,

---

<sup>222</sup> Renée de la Torre, “La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar Lived religión en proyectos de descolonización”, en *Revista Cultura & Religión*, vol.XV, núm.1, enero-junio 2021, p.262.

<sup>223</sup> *Idem*, p.261.

quien se apoya en la propuesta de Fikret Berkes para estudiar el uso de tres plantas en México, *Gaultheria acuminata*, *Dasyllirion acrotriche* y *Tillandsia usneoides*; dicho método de análisis se compone de cuatro niveles que implican:

1. El conocimiento empírico de las plantas y el paisaje (identificación y taxonomía).
2. Conocer el sistema de manejo de la tierra y de los ecosistemas, instrumentos, técnicas de siembra, prácticas para su mejoramiento.
3. Conocer los lineamientos, reglas, códigos y relaciones sociales para coleccionar los elementos florísticos.
4. Conocer la visión del mundo o la cosmovisión del lugar de estudio, así como la forma en que la población percibe el ambiente y da sentido a las observaciones acerca del mismo. Este nivel comprende conocer la religión, la ética y las creencias.<sup>224</sup> Para analizar este punto recurrimos a la historia oral; es decir, se realizaron entrevistas a algunos miembros del grupo de tejedores de los arcos de cucharilla, a las mayordomías, al párroco y otros habitantes de la comunidad. La información recabada permitió reconstruir parte de la historia de la comunidad, sobre todo aquella vinculada con la religiosidad popular.

### **3.1. Las festividades. Características y participantes**

Pese a la salida de una parte de los habitantes de Xochitlán, se observa un aumento de la población, lo cual propició la formación de nuevas colonias o barrios, donde la mayor parte son católicos. Esto dio lugar a la fundación de capillas dedicadas a una santa o santo; además el culto católico converge con las actividades de otras religiones practicadas como la cristiana, la evangélica y los testigos de Jehová.

En Xochitlán existen imágenes de los santos y vírgenes que son motivo de fiestas anuales por parte de los católicos, las cuales son organizadas por las mayordomías; estas últimas son un tipo de organización social o sistema de cargos presentes en las comunidades

---

<sup>224</sup> Fernando Mata Landa, “Etnografía y ecología en relación al uso ritual y ceremonial de tres especies botánicas: *Gaultheria acuminata*, *Dasyllirion acrotriche* y *Tillandsia usneoides*”, en Alberto Conde Flores, *et al.*, (coords.), *Naturaleza-Sociedad. Reflexiones desde la complejidad*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2013, pp.151-168.

campesinas o indígenas, que son responsables del cuidado de la imagen del santo y de la organización de su fiesta. A través de ellas, los pueblos organizan su vida religiosa; además de las fiestas, se encargan de las actividades comunales para el cuidado de las iglesias, santuarios y otros lugares de culto.<sup>225</sup>

En Xochitlán las mayordomías se integran por un grupo de personas de la comunidad, ya sea por voluntad, por sorteo<sup>226</sup> o por invitación, pero los cargos principales son el de mayordomo, secretario y tesorero. Entre las actividades que desempeñan estas personas para el caso de las capillas, encontramos la organización de los viacrucis antes de la Semana Santa, adornar el cirio pascual, de las procesiones, de los rosarios en el mes de mayo para la Virgen María y en junio para el Sagrado Corazón de Jesús, de mantener limpias las capillas, entre otras más.

Cuando se acerca la fiesta del santo venerado, las mayordomías realizan rosarios por varios días seguidos; por ejemplo, para la Virgen de la Asunción se preparan los quincenarios y los docenarios, para la de Guadalupe, desde el primer día del mes de su fiesta anual (agosto y diciembre). Son rosarios de aurora que inician a las 5 de la mañana, que son precedidos por el alba entre las 4 a 4:30 de la mañana; se trata de recorridos en los que es llevada una imagen pequeña de la virgen venerada. La caminata inicia en la capilla o parroquia según sea el caso, luego se dirige hacia diferentes calles de la comunidad y nuevamente regresa al sitio de origen. Mientras, en la tarde se realizan misas en honor a la imagen celebrada. Para el caso de la Virgen de Guadalupe, la mayordomía utiliza una escultura en bulto y de tamaño mediano, en tanto que, cuando es la fiesta en honor a la Virgen de la Asunción, la imagen principal es la que visita las casas de las personas de la comunidad. Uno o dos días antes de la misa principal la imagen es llevada a la capilla o a la parroquia según sea el caso.

Ya en el recinto religioso, en las primeras horas del día de la fiesta, acompañadas de música de banda y mariachi se cantan las mañanitas a la imagen, y más tarde, alrededor de las doce o una de la tarde se efectúa la misa principal, que es igualmente acompañada por la música de mariachi y cohetes; para las fiestas de la Virgen de la Asunción y de Guadalupe, suele venir el obispo de Tehuacán a officiar la misa principal. Por la tarde o al otro día se

---

<sup>225</sup> Alejandra Gámez Espinoza, *Santa María La Alta...*, op. cit., p.47.

<sup>226</sup> Información proporcionada por Mayordomía de la Virgen de la Asunción del año 2006. Julio de 2025.

hacen las procesiones con la imagen celebrada; para ello se adornan las calles con alfombras de aserrín, hojas de palmera, flores, velas, tiras de colores, series de luces y altares en algunas de las esquinas de las calles o incluso en las casas de los habitantes. Durante los recorridos se aprecia la pirotecnia como cohetes, lluvias de luces, y antes de que la imagen ingrese a su capilla se hace la tradicional quema de castillo, donde se aprecian varias imágenes religiosas desde la Virgen María, de la Asunción, Cristo Rey hasta símbolos como la cruz, la corona, el cáliz y la paloma, dependiendo de la festividad.

Llevar a cabo todo lo anterior implica la disponibilidad de tiempo y recursos económicos, por ello las mayordomías se organizan semanas antes de la fiesta para solicitar una cooperación o donativo económico a la población católica. Dicha actividad es encomendada a un grupo de personas de la comunidad, pueden ser hombres o mujeres, a quienes se les conoce como colectores o recolectores; estas personas van casa por casa pidiendo el apoyo económico los domingos previos a la festividad de la imagen. Aquí surge una pregunta: ¿los colectores saben a qué casas ir, puesto que en el municipio se practican otras religiones? De acuerdo con el testimonio del señor Alfonso Ríos Luna, quien lleva alrededor de ochos años participando como colector, él pasa a todas las casas del área que la mayordomía le asigna, la cual puede ser por secciones (actualmente Xochitlán se encuentra dividido en cinco secciones). A continuación, se refiere la forma en que se acerca a las personas:

COLECTOR: Pues lo que sea su voluntad vaya, que es para un evento que vamos hacer pa el pueblo. Para una fiesta que es, según una imagen, pero como ellos no creen.

RESPUESTA QUE RECIBE EL COLECTOR: Sí, yo te voy a ayudar, pero para que lo gasten ustedes, porque pa la imagen no creo, es para la fiesta para nosotros, dice [refiriéndose a la persona que no es católica].

COLECTOR: Y ya el que es católico, la da sin preguntar y ya. Nomás dice de a cómo me toco, no pues, pues voluntario nada más y ellos ya saben más o menos cuanto deben de dar, porque suponemos semos unos seis mil, que den unos tres mil de a cincuenta pesos, pues dices es mucho dinero. Entonces, ya ellos se dan una idea, [refiere colector que los católicos le dicen] yo doy cincuenta, yo doy cien. Y hay otros que dan doscientos o el más más mucho da hasta de quinientos. Ya se junta una buena cantidad.<sup>227</sup>

En ocasiones suelen poner cuotas fijas, pero por lo general la cantidad de dinero recibido depende de la voluntad y disponibilidad de la gente; también aceptan aportaciones económicas de las personas originarias de la comunidad, pero radicadas en otros estados de

---

<sup>227</sup> Entrevista a Alfonso Ríos Luna..., 23 de julio de 2024, *op. cit.*

la República Mexicana o en los Estados Unidos de América. Por ejemplo, en los años 90's del siglo pasado una parte del apoyo económico para la conmemoración de la fiesta de la Virgen de la Asunción fue aportada por los trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad de Tehuacán; de las colonias El Salvador, Zavaleta, Lomas del Sur, Bosques de San Sebastián en la ciudad de Puebla; de las colonias de San Andrés, Santa Clara y Chalco en el Estado de México; del aquel entonces Distrito Federal (hoy Ciudad de México), y de las alcancías de Coatzingo, Puebla,<sup>228</sup> municipio ubicado a más de 60 kilómetros hacia el suroeste de Xochitlán. La participación de estas últimas en la fiesta en honor a la Virgen de la Asunción se ha mantenido hasta la actualidad, ya que un grupo de personas peregrina hasta Xochitlán, los más jóvenes (varones) en sus bicicletas y motos, mientras que personas de la tercera edad, mujeres y niños pequeños en autos particulares; el trayecto dura aproximadamente ocho horas de Coatzingo hasta Xochitlán.<sup>229</sup>



Ilustración 1. Imagen de la Virgen de la Asunción y alcancías de Coatzingo. 15 de agosto 2025. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

En el documento que da cuenta de lo anterior, también rescatamos la información sobre los ingresos y egresos; el dinero se invirtió para la música, el cohete, los servicios ofrecidos por el señor obispo y el señor cura, para los sacerdotes, para la comida y refresco para toda la fiesta, el convivio con los colectores y para el pago de dos lámparas eléctricas

<sup>228</sup> CORTE DE CAJA DE LA MAYORDOMIA DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE XOCHITLAN TODOS SANTOS, PUE. 15 de agosto de 1994. Archivo de la familia Luna Toral.

<sup>229</sup> Información proporcionada por peregrinos de Coatzingo, Puebla. 15 de agosto de 2025.

para la capilla del sagrario.<sup>230</sup> Ante esto observamos que las personas que radican fuera de Xochitlán mantienen un vínculo con la comunidad a través de la religión y de la familia.

En los últimos años, las diferentes mayordomías han utilizado los medios impresos para solicitar el apoyo económico mediante la distribución de invitaciones entre la población; generalmente dicha invitación lleva la imagen que es motivo de la fiesta, un mensaje religioso y otro mensaje en el que se solicita el apoyo. También, los encargados de las fiestas distribuyen por las calles los programas del itinerario religioso a seguir durante los días de fiesta.



Ilustración 2. Invitación distribuida para las fiestas patronales. Agosto 2006. Vista exterior. Archivo de la familia Luna Toral

<sup>230</sup> CORTE DE CAJA DE LA MAYORDOMIA DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE XOCHITLAN TODOS SANTOS, PUE. 15 de agosto de 1994. Archivo de la familia Luna Toral.

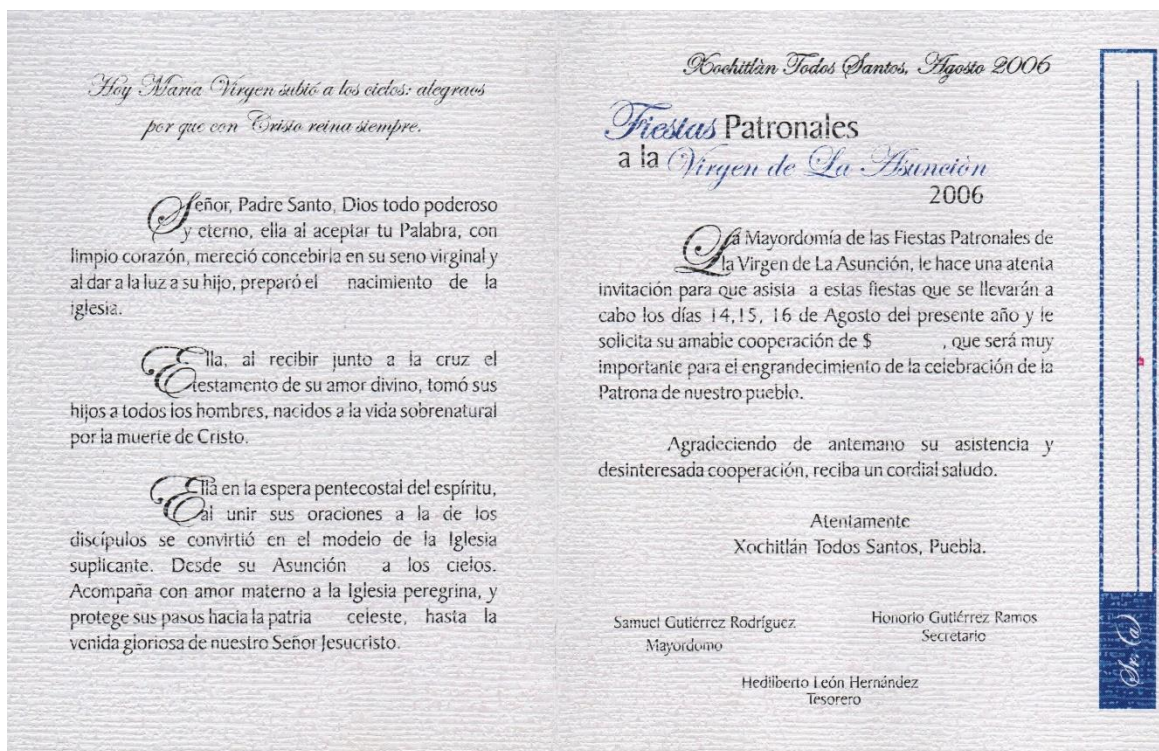


Ilustración 3. Invitación distribuida para las fiestas patronales. Agosto 2006. Vista interior. Archivo de la familia Luna Toral

Al finalizar la gestión de las mayordomías, sus integrantes suelen entregar un corte de caja con los ingresos y egresos recibidos durante su gestión. Cuando se forma una nueva mayordomía recibe como elemento distintivo un:

- *Bastón de mando*

El bastón de mando es un elemento que reciben las mayordomías encargadas de las fiestas patronales de la comunidad; por lo menos así lo es para las mayordomías de la fiesta de la Virgen de la Asunción y de la Virgen de Guadalupe. Este se entrega cada vez que se recibe una nueva mayordomía. El bastón de mando para la mayordomía de la Virgen de la Asunción es de madera, en la parte superior lleva varios listones de colores (verde, blanco, rojo y azul celeste) y un moño dorado.

De acuerdo con Milvet R. Alonso Gutiérrez, el bastón de mando es un elemento importante en varias culturas indígenas de México, pues representa la máxima autoridad,

tanto espiritual como política, dentro de una comunidad.<sup>231</sup> Algunos autores apuntan que su origen puede ubicarse en la época prehispánica, incluso desde los inicios de las sociedades complejas en Mesoamérica. Desde entonces, las barras ceremoniales y bastones de mando han sido parte de los instrumentos con los que se representaba a los gobernantes.<sup>232</sup> La formación de una nueva mayordomía se formaliza por el párroco de la comunidad, después de una ceremonia religiosa, en la cual se hace la presentación del grupo ante las personas presentes.



Ilustración 4. Bastón de mando. Imagen obtenida de la página de Facebook Parroquia Nuestra Señora De La Asunción

#### - Estandartes

Los estandartes son objetos visibles en las festividades de Xochitlán. Se trata de lienzos de seda con las imágenes bordadas de los santos celebrados por los habitantes de la comunidad; en el contorno llevan adornos dorados y están protegidos por una cubierta de plástico transparente y encima suelen llevar guías de flores. Además, están sostenidos por un porta estandarte, hecho de acero. Los estandartes se hallan en la parroquia y en las capillas, y suelen acompañar los trayectos y la procesión de los santos durante las fiestas patronales.

<sup>231</sup> Milvet R. Alonso Gutiérrez, “Entrega del bastón de mando: simbología indígena y política en dos ceremonias”, en *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, vol. XL, núm. 160, p.179.

<sup>232</sup> Marx Navarro Castillo, “Elementos de poder: barras ceremoniales y bastones de mando en Mesoamérica”, en *graffyllia*, año 17, núm. 28, enero - junio 2019, p.71.



Ilustración 5. Estandarte de la Virgen de la Asunción. Imagen obtenida de la página de Facebook Parroquia Nuestra Señora De La Asunción



Ilustración 6. Estandarte. Cristo Rey. Noviembre 2024. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

- *Procesiones*

Uno de los elementos características de las fiestas patronales en la comunidad son las procesiones. Se trata de los recorridos con las imágenes celebradas por las calles de Xochitlán; generalmente estas son realizadas un día después de la misa principal, y en algunas ocasiones son anteceditas por una misa. Para esta actividad, las mayordomías solicitan el apoyo de los fieles que viven sobre las calles por donde pasará la imagen, por ello desde muy temprano las personas barren y adornan, pintan flores con cal sobre la calle, colocan macetas de flores, series de luces, papel picado, e incluso ponen altares para que la imagen se detenga por unos momentos y se canten algunas alabanzas; otras veces se suele poner alfombras a base de aserrín de diferentes colores.

El trayecto de algunas procesiones ha sido el mismo desde hace varios años, como es el caso de la procesión del 16 de agosto en honor a la Virgen de la Asunción, el cual recorre la popularmente conocida “estación grande”, que se ubica principalmente en el centro de la comunidad (primera sección) y toca algunas de las calles de la segunda, la tercera y cuarta sección; aunque ha habido años donde el recorrido ha sido ampliado, ya que suele llegar hasta las orillas del pueblo o a los puntos más cercanos a las capillas. Durante los recorridos se escucha música de mariachi y de banda. Generalmente, las procesiones inician en la tarde con pocas personas, pero conforme avanzan se van incorporando más habitantes, por ello se puede decir que su importancia radica en que través de ellas se suele ver la integración de las personas.

Todas estas actividades son coordinadas principalmente por las mayordomías, las cuales en los últimos años suelen preparar dos programas escritos, uno destinado a lo religioso, y el otro a las actividades de entretenimiento para la población y asistentes a la feria o considerado como el de “Festejos Profanos”. Para el 15 de agosto de 1992 implicó lo siguiente:

Festejos Profanos: Día 15 de Agosto

15:00 Hrs. Animado Jaripeo organizado por un Comité.

19:00 Hrs. Ballet Folklórico traído por los CC. Ismael Vallejo Ojeda Y Lucio Moreno García.

20:00 Hrs. Dará principio una Actuación Musical, mano a mano entre las bandas dirigidas por el maestro Similiano García Aguilar de San Felipe Otlaltepec Tepexi, y el maestro Miguel Acasio Cortés de San Simón Coatepec.

22:00 Hrs. Quema de Fuegos Pirotécnicos por el maestro Antonio Luna de San Miguel Zacaola.<sup>233</sup>

Conforme pasan los años, ambos programas han sido ampliados; por ejemplo, al comparar un programa de los años 70's de la fiesta de la Virgen de Guadalupe observamos que en aquel entonces sólo se contempló el HORARIO DE LAS CELEBRACIONES LITÚRGICAS, que a continuación se indican: en la tarde del sábado 18 de diciembre se haría la recepción de ofrendas, serían las vísperas y el santo rosario; el domingo 19 a las 5 de la mañana se cantarían las mañanitas con la Banda de Música a la virgen, a medio día sería la celebración eucarística “Festiva” y para finalizar el día a las 5 de la tarde se realizaría un santo rosario; el lunes 20 tendría lugar una misa a las 8 de la mañana y por la tarde a las 5 se haría un santo rosario.<sup>234</sup>

En cuanto a los programas religiosos de los últimos años, notamos que las actividades en torno a la fiesta han aumentado, así como la participación de las familias de la comunidad, ya sea recibiendo la imagen en sus casas o haciendo donaciones como el arreglo floral de la iglesia, manteles, manteles para las andas, cáliz dorado, vasos litúrgicos u objetos para la imagen venerada, por ejemplo las guías y las coronas.<sup>235</sup>

- *Integración de la comunidad católica: asociaciones, hermandades y otros grupos*

Además de las mayordomías, en Xochitlán existen otras organizaciones vinculadas con la Iglesia. Cuando es la fiesta patronal, estas suelen participar en ella, por ejemplo en los rosarios de aurora y en la procesión. Algunas de ellas son las hermandades, que se trata de grupos de fieles que se integran en torno a la veneración de algún santo, de ellas podemos distinguir a las hermandades del Señor de Tejalpa. En la comunidad existen cuatro hermandades que veneran a esta imagen, y cuentan con su respectiva capilla. En relación a la primera de ellas, la señora Enedina Sánchez Aguilar recuerda que su “...abuelita Lena, la

---

<sup>233</sup> Programa de las Solemnas Fiestas Religiosas en Honor a la Stma. Virgen de LA ASUNCIÓN. Todos Santos Xochitlán, Pue., 15 de Agosto de 1992. Archivo de la familia Luna Toral.

<sup>234</sup> Programa de la Festividad Religiosa en honor a la Sma. Virgen de Guadalupe. Barrio Guadalupe, Todos Santos Xochitlán, Pue. Diciembre de 1976. Archivo familiar.

<sup>235</sup> Programa para la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Mayordomía 2021.

mamá de mi mamá, nos platicaba que ese santito, que vino un señor de, español a vivir acá [a Xochitlán], ajá, ese lo compró, el señor ese...”,<sup>236</sup> ese señor español acostumbraba llevar la imagen a Tejalpa, y en palabras de la señora “lo feriaba”. Después, dicha persona se fue de Xochitlán, dejando la imagen del santo como herencia a un ahijado; pero éste último no lo feriaba y decidió darlo a la señora Helena, quien lo veneró entre veinte a treinta años. Cada año, ella solía buscar un mayordomo, y llevar la imagen al santuario de Tejalpa. En aquellos años, cuando la señora Helena cuidaba de la imagen, esta última se hallaba en una capilla provisional hecha de adobe con techo de sotole o zimpol.<sup>237</sup> Actualmente, los integrantes de esta hermandad reconocen que está es la primera hermandad a pie de Xochitlán desde de 1820; cada año, acostumbra peregrinar a pie hasta el Santuario de Santa Cruz Tejalpa, y también lo hacen otras personas que no necesariamente son parte de la hermandad.

En los últimos años, las personas de esta hermandad que van a Tejalpa, llevan camionetas con la imagen del santo, y como adorno, además del tradicional que es plástico picado morado y blanco, incluyen un pequeño arco de cucharilla, como se puede apreciar en las imágenes de abajo.



Ilustración 7. Arco de cucharilla en una de las camionetas que llevaron a la peregrina al Santuario de Tejalpa, marzo 2025. Imagen obtenida en la página de Facebook 1era Hermandad del Sr de Tejalpa Xochitlán

<sup>236</sup> Entrevista realizada a Enedina Sánchez Aguilar por Janeth Luna Martínez, en Xochitlán Todos Santos, Puebla, 27 de abril de 2025.

<sup>237</sup> *Idem*

El culto a la imagen del Señor de Tejalpa es uno de los más importantes para los habitantes de Xochitlán, el cual además de las cuatro hermandades mencionadas, varias personas, principalmente varones, formaron el grupo que es popularmente conocido como “los de a caballo”: personas que poseen caballos con los cuales peregrinan al Santuario de Tejalpa.

Además de estas hermandades, existe el grupo de las Guadalupanas del Barrio de Guadalupe, integrado generalmente por mujeres de la comunidad; donde hay una presidenta, tesorera y vocal. A estas mujeres se les conoce como las Guadalupanas y ellas se encargan de organizar la misa mensual de la Virgen de Guadalupe; lo que implica buscar quien done la misa y las flores; colaboran también con la mayordomía para organizar la misa del 10 de mayo con motivo del día de las madres. Además, suelen aportar quince pesos mensuales y realizar kermeses para recaudar fondos o para lo que se necesite para la imagen de la virgen.<sup>238</sup>

También han existido los grupos de socias de Santa Rosalía, del Perpetuo Socorro, de San Judas Tadeo y San José, del Santísimo y Sagrado Corazón,<sup>239</sup> que se encargan de organizar una colecta para poder pagar las misas y flores que adornarán la iglesia el día en que se festeja a dichas imágenes. A estos grupos indicados se suman otras organizaciones que suelen participar en las fiestas patronales, como los adoradores, los jóvenes que son parte de la liturgia, catequesis familiar, pastoral juvenil, los ministros extraordinarios de la Comunión Pastoral Familiar, pastoral social y pastoral litúrgica.<sup>240</sup>

En medio de este ambiente, el párroco actual de la comunidad, quien lleva al frente de la parroquia más de cuatro años (18 de octubre de 2020), describe a la feligresía de Xochitlán como:

Participativa, en los dos ambientes, social y religioso... Percibo que tienen un ambiente de superación, de mejores condiciones de vida y ese arraigo a su religión, pues los sostiene para ir superando

---

<sup>238</sup> Entrevista realizada a Nicolasa Cristóbal Morales por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 07 de febrero de 2025.

<sup>239</sup> Para el año 2011 las socias del Santísimo y Sagrado Corazón también participaron en la festividad. Programa “SOLEMNE FIESTA EN HONOR A NUESTRA MADRE MARÍA SANTÍSIMA EN SU ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN”. Agosto 2011.

<sup>240</sup> Programa “Festividades religiosas en honor a la Virgen de la Asunción”. Mayordomía 2024.

dificultades, problemas, incluso enfermedades, entonces eso se va notando y siempre tienen ese profundo sentido religioso.<sup>241</sup>

Estos grupos suelen participar en las diferentes ceremonias de la comunidad, entre las más importantes se registran en la siguiente tabla:

| <b>Festividad</b>                            | <b>Fecha de conmemoración</b> | <b>Arcos</b>                     | <b>Capilla</b>                                   | <b>Mayordomía</b>             |
|----------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------|
| Día de Reyes                                 | 6 de enero                    | -----                            | -----                                            | Padrinos del niño Dios        |
| Día de la Candelaria                         | 2 de febrero                  | -----                            | -----                                            | Padrinos del niño Dios        |
| Señor de las Maravillas                      | Antes de Semana Santa         | Con arco (en ocasiones)          | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Semana Santa                                 | Marzo o abril                 | -----                            | -----                                            | Comunidad católica en general |
| Divino Niño                                  | 30 de abril                   | -----                            | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Día de la Santa Cruz y Señor de Tejalpa      | 3 de mayo                     | Con arco                         | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| San Isidro Labrador                          | 15 de mayo                    | Cruces, estrellas o coronitas    | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Jueves de Corpus Cristi                      | Junio                         | -----                            | -----                                            | Comunidad católica en general |
| Feria patronal. Virgen de la Asunción        | 15 de agosto                  | Con arco<br>2023. Arco de unicel | Parroquia                                        | Mayordomía                    |
| Fiesta en honor a la Virgen de Santa Rosalía | 3-4 de septiembre             | -----                            | Parroquia de Xochitlán e iglesia de San Jerónimo | Comunidad católica en general |
| Fiesta en honor a Cristo Rey                 | Último domingo de noviembre   | Con arco                         | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Virgen de Juquila                            | 8 de diciembre                | Adornos con cucharilla           | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Virgen de Guadalupe                          | 12 de diciembre               | Con arco                         | Capilla                                          | Mayordomía                    |
| Nochebuena-Acostadita del Niño Dios          | 24 de diciembre               | -----                            | Parroquia y capillas                             | Padrinos del Niño Dios        |

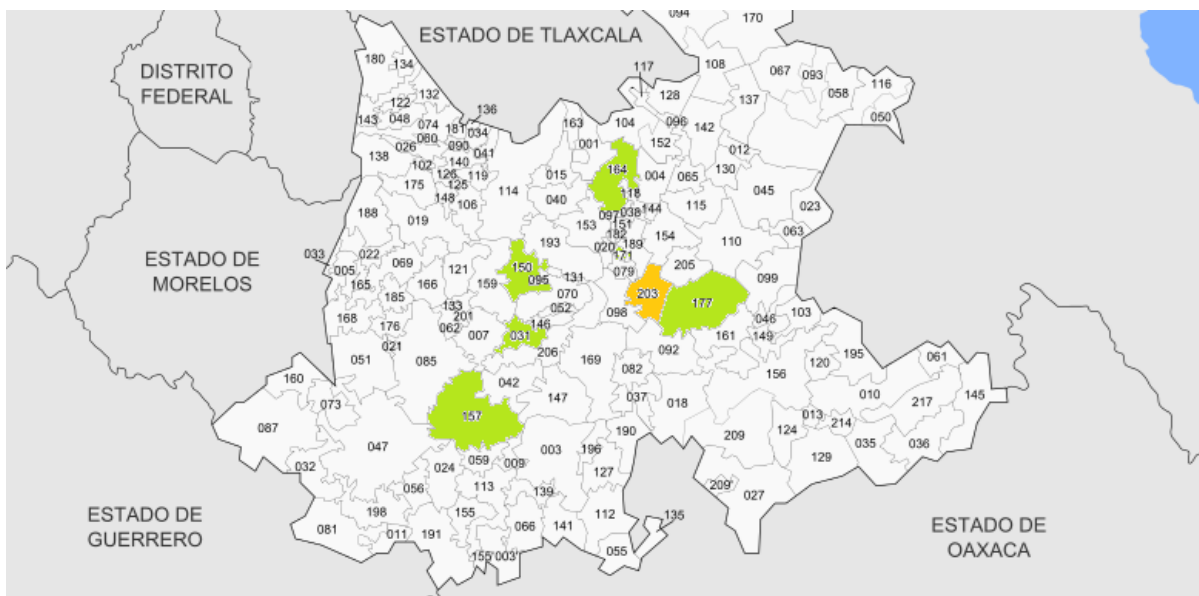
Tabla 1. Elaboración de la autora

<sup>241</sup> Entrevista realizada al párroco de la comunidad Luis Macías, 17 de enero de 2025, *op. cit.*

La mayoría de las fiestas indicadas en la tabla anterior suelen estar organizadas por las mayordomías, las cuales suelen solicitar al grupo de tejedores de cucharilla la elaboración de arcos de cucharilla, dando paso a que esta tradición se extienda por toda la comunidad a través del tiempo.

- *La actividad religiosa fuera de la comunidad de Xochitlán*

Por otro lado, parte de la población católica suele participar en las ceremonias religiosas de los poblados cercanos y otros no tanto, lo que nos lleva a hablar de un espacio devocional de Xochitlán. Entre los poblados del estado a los que suelen asistir los habitantes de Xochitlán están: (031) Coatzingo, (150) Huehuetlán el Grande, (157) San Cruz, Tehuitzingo, (164) Tepeaca, (171) Tepeyahualco y (177) Tlacotepec de Benito Juárez.<sup>242</sup> A continuación, incluimos una breve descripción de los lugares antes mencionados:



**Municipios**

031 Coatzingo, 150 Huehuetlán el Grande, 157 Santa Cruz Tehuitzingo, 164 Tepeaca, 171 Tepeyahualco, 177 Tlacotepec de Benito Juárez, 203 Xochitlán Todos Santos

Mapa 1. Espacio devocional de Xochitlán Todos Santos, Puebla. Mapa del estado obtenido en línea:

<https://paratodomexico.com/estados-de-mexico/estado-puebla/municipios-puebla.html>

Los espacios marcados en color verde y anaranjado fueron indicados por la autora.

<sup>242</sup> El número que precede al nombre del municipio es el que corresponde a la división municipal del estado de Puebla.

- *Señor de Tejalpa o Tejalpita o Cristo Negro, Santa Cruz Tejalpa*

El Señor de Tejalpa o Tejalpita se encuentra en la comunidad de Santa Cruz Tejalpa perteneciente a la Junta Auxiliar de Tehuitzingo, su culto tiene alrededor de 300 años de antigüedad. El quinto viernes de Cuaresma tiene lugar la celebración principal, la cual convoca a miles de peregrinos de distintas partes del estado de Puebla y de otros estados. Meses después, el 1 de julio los habitantes de Santa Cruz celebran un aniversario más de la aparición del santo.<sup>243</sup> La gente de Xochitlán es muy devota a esta imagen. En la actualidad existen cuatro hermandades del Señor de Tejalpa, las cuales poseen su propia capilla que están bajo el cuidado de ciertas familias, y en su interior se encuentra una réplica de esa imagen. Cuando es la fiesta en Santa Cruz Tejalpa, la primera hermandad suele llevar su imagen a dicho lugar o como ellos suelen decir “la llevan a feriar”, que significa llevar de visitar a la imagen radicada en Xochitlán a la feria de otros santos.<sup>244</sup>

- *Jesús de Nazaret, Tepeyahualco de Cuauhtémoc*

Tepeyahualco de Cuauhtémoc es un pueblo dedicado a la elaboración de calzado. Ahí veneran a la imagen de Jesús de Nazaret, cuya fiesta la realizan el quinto viernes de Cuaresma y a la que suelen asistir gente de diversas partes del estado de Puebla y de otros; de acuerdo con Carmen Flores, en el 2023 a la fiesta asistieron 40,000 personas. Es una fiesta que inicia el jueves y concluye el domingo de esa quinta semana de Cuaresma.<sup>245</sup>

- *Divino Rostro de Jesús, Coatzingo*

Coatzingo es un municipio localizado en la parte centro sur del estado de Puebla. Su nombre se integra con las radicales nahuas "coatl", culebra y "atl", agua; "tzin", diminutivo, y "co", en; en conjunto significa “Culebrita del agua que nace, o del manantial”.<sup>246</sup> Su fiesta patronal es en honor al Divino Rostro de Jesús, que tiene lugar el primer viernes después de Semana Santa. Es una celebración que recibe la visita de peregrinos de distintas partes de Puebla,

---

<sup>243</sup> Leticia Montagner, “La fiesta del Señor de Tejalpa en Tehuitzingo”, en *Contigo Puebla*. [En línea]

<sup>244</sup> Entrevista realizada a Enedina Sánchez Aguilar...27 de abril de 2025, *op. cit.*

<sup>245</sup> Carmen Flores, “Miles de feligreses llegan a visitar la imagen de Jesús en Tepeyahualco”, en *El Sol de Puebla*. [En línea]

<sup>246</sup> s/a, “Coatzingo”, en Auditoria Superior del Estado de Puebla. [En línea]

Veracruz, Guanajuato, Estado de México y Ciudad de México, por mencionar algunos estados.<sup>247</sup>

- *Niño doctor, Tepeaca*

Tepeaca es un municipio ubicado en el centro del estado, limita al norte con Nopalucan, al sur con Cuapiaxtla de Madero, Tecali de Herrera y San Tomás Hueyotlipan, al oriente con Acatzingo y al poniente con Acajete y Cuautinchán. Su historia data desde la época prehispánica, donde se llama Tepeyacac, palabra que deriva de los vocablos nahuas “Tepetl” que significa cerro y “yacat” que quiere decir “punta o nariz”, que en conjunto indica “en la punta de los cerros”.<sup>248</sup> Durante la conquista y la colonia fue un lugar importante, por su papel político y religioso; en Tepeaca fue establecido un convento franciscano, mismo que sirvió para promover la evangelización de la zona. Actualmente, dicho lugar es conocido por su plaza de ropa y comida de los días jueves y viernes de cada semana, así como por la veneración del Santo Niño Jesús Doctor de los Enfermos o mejor conocido como Niño Doctor, cuyo culto comenzó a finales de la primera mitad del siglo XX; principalmente, es apreciado por los enfermos y profesionales de la salud de México y de otros países.

- *Niño de la Candelaria, Huehuetlán el Grande*

Santo Domingo Huehuetlán es la cabecera municipal de Huehuetlan el Grande, distante a 60 kilómetros de la ciudad de Puebla. En dicho lugar se venera al Niño de la Candelaria, cuya historia se remonta a mediados del siglo XIX cuando se construía el templo de la Purificación, el cual sufrió un incidente pues la cúpula se cayó y se dice que los heridos invocaron al Santo Niño de la Candelaria, quien los ayudo a sobrevivir. Actualmente, la imagen del Niño se encuentra en la parte inferior de la urna de cristal del altar mayor de dicho templo. El Niño es objeto de celebraciones como el 24 de diciembre cuando se arrulla; el 2 de febrero, que de acuerdo al calendario litúrgico se celebra la presentación del Niño en el día de la Purificación de María, y el 30 de abril cuando es el Día del Niño.<sup>249</sup>

---

<sup>247</sup> Redacción, “Coatzingo celebró al milagroso Divino Rostro de Jesús”, en *The Mixteca Times*. [En línea]

<sup>248</sup> Maya Cervantes Martínez, “Especialistas de la salud y su religiosidad en la figura del Niño Doctor”, tesis de doctorado en Ciencias Humanas con Especialidad en Estudio de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán, 2022, pp.10, 68-70.

<sup>249</sup> Leticia Villalobos Sampayo, *et al.*, “Niños Dios de Huehuetlán, Tepeaca y “Huachicol”: refugio en estados de indefensión”, en *graffyia*, año 17, núm. 28, enero-junio de 2019, pp.116-118.

- *Cristo Negro, Tlacotepec de Benito Juárez*

El municipio de Tlacotepec se encuentra en el sureste a 90 kilómetros de la ciudad de Puebla, sobre la carretera federal Puebla-Tehuacán. Su historia se remonta a la época prehispánica cuando la zona era habitada por los popolocas.<sup>250</sup> Actualmente, Tlacotepec es bien conocido por la fiesta de la Preciosa Sangre de Cristo a principios del mes de julio, bajo la advocación del Cristo Negro, cuya veneración está relacionada con el agua, la fertilidad, la salud, la concepción del tiempo y el Señor que habita en el cerro. También a dicha fiesta se le conoce como la Feria del Pájaro, y promueve la participación de personas que vienen de otras partes del estado y del país, a través de peregrinaciones (caminatas, recorridos en bicicleta, autobuses y autos particulares). Además de estos lugares descritos, hay otros fuera del estado de Puebla que son visitados por una parte de los habitantes de Xochitlán como la Basílica de la Virgen de Guadalupe en la Ciudad de México y el templo de la Virgen de Juquila en Oaxaca.

### 3.2. Los inicios de la tradición de los arcos de cucharilla

Como se ha hecho mención en líneas anteriores, las mayordomías de algunas de las fiestas de Xochitlán piden al grupo de tejedores de cucharilla la elaboración de arcos, por ello este subapartado se destina a la descripción de dicha tradición; para comenzar y retomando a Fernando Mata Landa, el primer paso para el análisis propuesto consiste en el conocimiento empírico de las plantas y el paisaje (identificación y taxonomía). En ese sentido tenemos la siguiente información:

- *Características de *Dasyilirion acrotrichum*. La materia prima de los arcos de cucharilla*

Actualmente el género *Dasyilirion* es objeto de estudio de profesionales de las ciencias biológicas y sociales como la antropología. En trabajos recientes en el área de la biología, se ha identificado que la especie de mayor distribución en México es *Dasyilirion acrotrichum*, pues está presente en 14 estados del occidente, centro y sur de México. Las especies del

---

<sup>250</sup> Leticia Villalobos Sampayo, “Tlacotepec: historia y contexto actual”, en *El territorio devocional. El Cristo Negro: dador de lluvia en Tlacotepec de Juárez*, México, BUAP, 2015, pp.59-65.

género *Dasyllirion* crecen principalmente en bosque de coníferas<sup>251</sup> y encinos<sup>252</sup>, y matorral xerófilo<sup>253</sup>, bosque tropical caducifolio<sup>254</sup> y bosque espinoso<sup>255</sup>. De las especies de *Dasyllirion*, 12 de ellas tienen un valor etnobiológico como *Dasyllirion acrotrichum*, *Dasyllirion cedrosanum*, *Dasyllirion duranguense*, *Dasyllirion gentry*, *Dasyllirion leiophyllum*, *Dasyllirion longissimum*, *Dasyllirion lucidum*, *Dasyllirion miquihuanense*, *D. quadrangulatum*, *D. serratifolium*, *D. texanum*, *D. wheeleri*. La diversificación de *Dasyllirion* coincide con la aparición de zonas áridas en Norteamérica en el Mioceno tardío.<sup>256</sup>

<sup>251</sup> Los bosques de coníferas son frecuentes en las zonas de clima templado y frío del hemisferio boreal. Para el caso de México dichos bosques presentan amplia diversidad florística y ecológica. Prosperan en regiones de clima semiárido, semihúmedo y húmedo, o incluso varios existen sólo en condiciones edáficas especiales. Véase Jerzy Rzedowski, *Vegetación de México*, México, Editorial Limusa, 2005, edición digital, p.295.

<sup>252</sup> Los bosques de encino crecen en la base de las montañas de lugares templados. Existen más de 150 especies de encinos en México. Sus hojas son duras y algunos las tiran en época de secas. Sus bellotas son alimento de muchos animales, como las ardillas. En *Bosques de México, riqueza forestal y biodiversidad*. [En línea]

<sup>253</sup> El matorral xerófilo cubre la mayor parte del territorio de la Península de Baja California, así como grandes extensiones de la Planicie Costera y de montañas bajas de Sonora. De igual forma lo encontramos en Chihuahua, Coahuila hasta Jalisco, Guanajuato, Hidalgo y el Estado de México, prolongándose aún más al sur en forma de faja estrecha a través de Puebla hasta Oaxaca. Entre la fauna característica de este tipo de ecosistema se puede distinguir a la "candelilla" (*Euphorbia antisiphilitica*), "lechuguilla" (*Agave lechuguilla*), "palma samandoca" o "palma loca" (*Yucca carnerosana*) y el "sotol" (*Dasyllirion* spp.). Véase Jerzy Rzedowski, *Vegetación de México*, op. cit., pp.248-251.

<sup>254</sup> Comprende a los bosques de regiones de clima cálido y dominados por especies arborescentes que pierden sus hojas en la época seca del año durante un lapso variable, pero que por lo general oscila alrededor de seis meses. En cuanto a su distribución geográfica es característico de la vertiente pacífica de México, donde cubre grandes extensiones desde el sur de Sonora y el suroeste de Chihuahua hasta Chiapas y se continúa a Centroamérica. También lo encontramos en el Istmo de Tehuantepec. En la vertiente atlántica existen tres manchones aislados, caracterizados por el bosque tropical caducifolio: 1) en el sur de Tamaulipas, sureste de San Luis Potosí, extremo norte de Veracruz y extremo noreste de Querétaro, comprendiendo una parte de "La Huasteca"; 2) en el centro de Veracruz, en un área situada entre Nautla, Alvarado, Jalapa y Tierra Blanca, sin llegar a ninguna de estas poblaciones, pero incluyendo las inmediaciones del puerto de Veracruz; 3) en la parte norte de la Península de Yucatán, ocupando la mayor parte del estado de Yucatán y una fracción del de Campeche. Entre la flora característica de este tipo de bosque encontramos a "cuajote", "copal" (*Bursera* spp), "coco de cerro" (*Cyrtocarpa procera*), "pochote" (*Ceiba aesculifolia*), "gigante" (*Neobuxbaumia*) entre otras. Véase Jerzy Rzedowski, *Vegetación de México*, op. cit., pp.200-206.

<sup>255</sup> Se distinguen por ser bosques bajos y con árboles espinosos. Propio de lugares con clima más seco que el correspondiente al bosque tropical caducifolio y más húmedo que el propio de los matorrales xerófilos.

El bosque espinoso ocupa una gran extensión continua en la Planicie Costera Noroccidental, desde Sonora hasta la parte meridional de Sinaloa y continúa a lo largo de la costa pacífica en forma de manchones aislados hasta la Depresión del Balsas y el Istmo de Tehuantepec. Del lado del Golfo de México ocupa amplias superficies de la Planicie Costera Nororiental, incluyendo partes de San Luis Potosí y del extremo septentrional de Veracruz. En la Altiplanicie se presenta en forma de una ancha faja en la región conocida como "Bajío", que ocupa gran parte de Guanajuato, así como áreas adyacentes de Michoacán y de Querétaro. Muchos manchones aislados existen más hacia el norte, en los estados de San Luis Potosí, Zacatecas, Coahuila, Nuevo León y Chihuahua. En el sur del país está presente en Chiapas y en la Península de Yucatán. Vegetación característica: biznaga, cactus, "espino" (*Acacia cymbispina*), "mezquite" (*Prosopis laevigata*), "palo blanco" (*Ipomoea arborescens*) y "cardón" (*Pachycereus pecten-aboriginum*). Véase Jerzy Rzedowski, *Vegetación de México*, op. cit., pp.213-220.

<sup>256</sup> Sara Isabel Ruiz Flores y Arturo Castro Castro, "Distribución, riqueza, endemismo y conservación del género *Dasyllirion* (Asperegaceae, Convallarioideae)", en *Acta Botánica Mexicana*, núm. 131, 2024, pp.11, 13.

*Dasyllirion acrotrichum* es popularmente conocida como cucharilla o sotol, y dados los varios usos en los estados donde crece y sobre todo a su sobreexplotación han ocasionado su disminución hasta el grado de clasificarla en la categoría de Amenazada (A) dentro de la NOM-059-SEMARNAT-2010.

*¿Qué es la cucharilla (Dasyllirion acrotrichum)?*

La información que se presenta en las siguientes líneas se obtuvo del trabajo de Guadalupe Torres Martínez titulado “Manejo tradicional de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (Asparagaceae) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales”,<sup>257</sup> quien describe a las cucharillas como plantas perennes, policárpicas<sup>258</sup>, con tallos leñosos, algunas veces arborescentes, troncos cortos o elongados de hasta 3 m de alto, erectos o inclinados cubiertos por la base de las hojas secas; raíces engrosadas y carnosas.

🌈 Hojas: Persistentes, espiraladas, agrupadas en rosetas<sup>259</sup> densas o laxas, fibrosas, angostas, de 30 a 170 cm de largo × 0.5 a 5 cm de ancho; la base se ensancha traslapándose entre sí, márgenes con espinas de 1 a 3 mm de largo, curvadas, antrorsas<sup>260</sup> o retrorsas<sup>261</sup>, raramente ausentes, ápices<sup>262</sup> enteros o fibrosos formando un pincel, superficie glauca<sup>263</sup> o cerosa.

🌈 Inflorescencia<sup>264</sup>: Es larga y se le conoce con el nombre de escapo o garrocha, además se distingue por tener paniculadas, alargadas, bracteadas<sup>265</sup>, delgadas de 1.5 a 5 metros de largo. Sus flores son pequeñas, unisexuales, se ven en los fascículos hechos

---

<sup>257</sup> Guadalupe Torres Martínez, “Manejo tradicional de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (Asparagaceae) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales”, tesis de maestría en Ecología Tropical, Universidad Veracruzana, 2016, pp.5-6.

<sup>258</sup> **Policárpico:** Dícese de la flor, del gineceo, etc., que tiene numerosos carpelos. Dícese de la planta que florece varias veces, que no muere después de fructificar. En José González, *Glosario botánico*, Organización para Estudios Tropicales, 2009, p.7.

<sup>259</sup> **Roseta:** Se aplica a las hojas muy aproximadas entre sí, dispuestas como los pétalos de una rosa (hábito rosulado). En *Glosario de términos botánicos*, Facultad de Agronomía, UNULPAM, p.21.

<sup>260</sup> **Antrorso:** Dícese de los órganos, apéndices, etc., que se dirigen hacia adelante o hacia arriba. En *Glosario botánico*, p.4.

<sup>261</sup> **Retrorso:** Hablando de tricomas, se llaman *retrorsos* los que miran hacia la parte basal del órgano en que se insertan, tanto si son rectos como si son más o menos curvos. En *Glosario botánico*, p.51.

<sup>262</sup> **Ápice:** Extremo de un órgano, *Glosario de términos botánicos*, p.2.

<sup>263</sup> **Glauco:** Color verde azulado pálido, *Glosario de términos botánicos*, p.12.

<sup>264</sup> **Inflorescencia:** Conjunto de flores que nacen dentro de un sistema de ramificación (ejes), *Glosario de términos botánicos*, p.13.

<sup>265</sup> **Bráctea:** Hoja situada en la cercanía de la flor, *Glosario de términos botánicos*, p.4.

por densos racimos cortos y delgados, ubicados en las axilas de las brácteas; las flores masculinas tienen pedicelos articulados, tépalos libres, elípticos, introrsos<sup>266</sup>, denticulados en el ápice, verde-amarillentos, en ocasiones tienen máculas moradas, estambres exertos<sup>267</sup>, gineceo<sup>268</sup> vestigial reducido. Mientras que las flores femeninas tienen brácteas pediceladas<sup>269</sup>, pedicelos angostos o ensanchados en el ápice, tépalos<sup>270</sup> elípticos, obovados o espatulados, ovario locular<sup>271</sup>, angulado; nectarios<sup>272</sup> septales<sup>273</sup>, óvulos abortivos; estilo corto, estigma<sup>274</sup> lobado<sup>275</sup>, lóbulos unidos formando un tubo. *Dasyilirion acrotrichum* produce un fruto que se distingue por ser una cápsula, indehisciente<sup>276</sup>, con una delgada cubierta trialada y una semilla turbinada<sup>277</sup>, trigona<sup>278</sup>, testa<sup>279</sup> lisa o rugosa.

Por otra parte, *Dasyilirion* se propaga por semilla de origen sexual, aunque puede generar vástagos a partir de la cauda, que es la parte de la base del tallo. Su longevidad varía, han sobrevivido más de 150 años en condiciones de invernadero; pasarán entre 12 a 15 años para que dé flores por primera vez, y a su vez esto permite identificar que se trate de un ejemplar hembra o macho. En un año, la planta hembra puede generar 0.25 a 2.7 kilogramos de semillas que caen de la inflorescencia debido al movimiento del viento. Dicha planta crece en suelos gravosos con buen drenaje en laderas de cerros y arroyos de matorrales xerófilos y submontanos.

---

<sup>266</sup> **Introrso/a:** Dirigido hacia adentro. *Glosario de términos botánicos*, p.13

<sup>267</sup> **Extorsas:** Cuando las anteras se abren hacia el exterior de la flor. *Glosario de términos botánicos*, p.10.

<sup>268</sup> **Gibeceo:** Conjunto de los órganos femeninos de la flor. *Glosario de términos botánicos*, p.11.

<sup>269</sup> **Pedicelo:** Parte del tallo que sostiene cada flor.

<sup>270</sup> **Tépalo:** Cada pieza del perigonio. PERIGONIO: Envoltura floral donde no se puede diferenciar cáliz de corola, es decir, las piezas de la envoltura floral en dos ciclos son todas iguales en forma, color, etc. y se denominan tépalos. *Glosario de términos botánicos*, p.18.

<sup>271</sup> **Lóculo:** Cavidad. *Glosario de términos botánicos*, p.15.

<sup>272</sup> **Nectario:** Glándula que secreta néctar, ubicada generalmente en la flor, pero también fuera de ella. p.16.

<sup>273</sup> **Septado:** Provisto de septos; dividido por tabiques. *Glosario botánico*, p.53.

<sup>274</sup> **Estigma:** Porción apical del estilo, generalmente papilosa y receptiva del grano de polen. *Glosario de términos*, p.10.

<sup>275</sup> **Lobado/o:** Con los bordes divididos en lóbulos, que no llegan a la mitad del hemilimbo. *Glosario de términos botánicos*, pp.14-15.

<sup>276</sup> **Indehisciente:** Se aplica a los frutos que no se abren a la madurez. *Glosario de términos botánicos*, p.13.

<sup>277</sup> **Turbinado:** En forma de trompo o sea de cono alargado invertido. *Glosario de términos botánicos*, p.23.

<sup>278</sup> **Trígono:** Con tres ángulos. *Glosario de términos botánicos*, p.22.

<sup>279</sup> **Testa:** (Vaso, o vasija). En la semilla, cubierta externa de la misma, que puede corresponder o no a la *primina* del rudimento seminal, la *testa* suele ser más dura que la *endopleura*, o parte interna de la cubierta seminal. *Glosario botánico*, p.56.



Ilustración 8. Algunos ejemplares de cucharilla en el parque municipal.  
Foto de Janeth Luna. Archivo privado

### 3.3. Los arcos de cucharilla en Xochitlán Todos Santos. Los inicios

Es difícil fijar una fecha exacta de cuándo comenzaron a construir los arcos de cucharilla en la comunidad, aunque se puede establecer que comenzó en el Barrio de Guadalupe donde se venera a dicha imagen. Retomando la información del capítulo 1, durante los años sesenta no existía una construcción fija que funcionara como capilla para el culto de la imagen, sino que su construcción fue posterior a 1961.

Por el testimonio de uno de los tejedores, se sabe que los arcos de cucharilla fueron colocados en el atrio de la capilla del Barrio de Guadalupe, llevándonos a plantear la posibilidad de que esta tradición comenzó durante la década de 1960, posterior a la construcción de la capilla, sobre esto el tejedor Juan Crispín dijo lo siguiente:

Fue el primer arco que se puso, fue cuando te platicaron fue en ese entonces donado por una señora que se llamó Guadalupe Morales Martínez, esa fue la primera que puso una promesa pues a la virgencita.

Mi abuelita, de hacerle un arco a la virgencita, en ese entonces el maestro que lo dirigió se llamó Melitón Crispín, ese fue el primer maestro que dejó la enseñanza para que ahora ya conocemos unos aunque sea una florecita o tejido sencillo, ese fue el señor que dejó el patrimonio a Xochitlán Todos Santos, ese pus hartos conocieron, simplemente no quisieron enseñar ya, o sea como que sintieron egoísmo.<sup>280</sup>

---

<sup>280</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 31 de marzo de 2024.

Partiendo del testimonio anterior, ahora sabemos que uno de los primeros tejedores de cucharilla en Xochitlán fue un señor llamado Melitón Crispín, un campesino a quien le era muy dado predecir como sería el tiempo durante el año, es decir si habría lluvia o seca; además, él se encargó de enseñar a otras personas a tejer la cucharilla (los que quisieran), entre ellos a Miguel Crispín, padre de dos de los tejedores responsables de los arcos en la actualidad, que además de sus hijos, también enseñó a las personas que estuvieran dispuestas a aprender. Pareciera que hubo un parentesco familiar entre Melitón Crispín y Miguel Crispín, pero no existió tal vínculo, sólo coincidían en el apellido; todo fue a partir del interés por aprender a tejer arcos de cucharilla y por la existencia de una amistad.<sup>281</sup>

Antes de que las fiestas fueran como en los últimos años, la señora Apolonia Luna recuerda que cuando era joven: “mmm... Nada más eso, porque de religión de como el 12 día de la virgen de Guadalupe, pues entos nomás le hacían su misita y ya. La virgen de la Asunción también nomas una misita el día que le tocaba de aquí el 15 y ya. Ya no fiesta como ahora”.<sup>282</sup> Más adelante, comenzaron a colocar arcos de flores de margaritilla, y posteriormente de cucharilla, los cuales eran puestos en la puerta de la iglesia (parroquia).<sup>283</sup>



Ilustración 9. Hoy en día, en algunas capillas se suele poner arcos hechos de flores. Arco de flores en la capilla del Barrio de Guadalupe. Diciembre de 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

---

<sup>281</sup> Entrevista a Juan Crispín por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 22 de septiembre de 2025.

<sup>282</sup> Entrevista a Apolonia Felipa Luna Toral..., 25 de agosto de 2024, *op. cit.*

<sup>283</sup> *Idem*

Tratando de hallar vestigios sobre los primeros arcos de cucharilla hechos en Xochitlán, encontramos de forma indirecta una fotografía (Ilustración 10) tomada el día 15 de agosto; no es posible precisar el año, pero en ella se observa a una joven, y a una niña que acababa de realizar su primera comunión. Detrás de ellas se alcanza a ver parte de la portada de la parroquia de la Virgen de la Asunción, y del lado izquierdo, una parte de la estructura de un arco de cucharilla o “piecito” como suelen llamarla los tejedores.



Ilustración 10. Día de la fiesta patronal. Parroquia de la Virgen de la Asunción. 15 de agosto de 1960's.  
Archivo de la familia Luna Toral

- *Los artífices de los arcos. Grupo de tejedores de la comunidad*

Durante los años sesenta, la vida de los habitantes de Xochitlán había mejorado en comparación con años anteriores. Para esos momentos, ya contaba con acceso al agua que provenía del canal de Valsequillo, pues en 1951 había sido construido un acueducto de 7 kilómetros a partir de los límites del fundo municipal hasta el canal principal del sistema de riego Valsequillo.<sup>284</sup> Anterior a esa obra, los campesinos de la comunidad sembraban bajo el sistema de temporal, es decir a la espera de las lluvias anuales. La falta de agua para el campo y debido a la sequía que afectó a la región en la década de los cincuenta, tuvo como

<sup>284</sup> AHMXTS, Puebla, Sección Gobierno (G), Serie Actas de cabildo, año 1950, Caja 3. Exp. 1. Informe del 10 de agosto de 1953, *op. cit.*

consecuencia que los varones de Xochitlán comenzaron a salir al exterior en busca de trabajo para sostener a sus familias, principalmente se fueron hacia otros estados de la república. Esta migración se mantuvo en los años sesenta, siendo uno de los destinos Santa Clara en el Estado de México; aunque se dio el caso de una persona que pidió una carta de recomendación al Ayuntamiento para trabajar como brasero en las granjas norteamericanas en 1967.<sup>285</sup> Pero hubo otros hombres que decidieron quedarse en Xochitlán a trabajar sus tierras, entre los que posiblemente se encontraron los primeros tejedores de cucharilla.

En las siguientes líneas y partiendo de la propuesta de Erwin Panofsky (método iconológico) se analizarán varios puntos relacionados con la elaboración de los arcos de cucharilla de Xochitlán, como identificar las características de los creadores de dichos arcos, los patrocinadores, el proceso de elaboración de los arcos, materiales y significado. Del primer punto, en la construcción de los arcos se han involucrado varias personas, destacando el grupo que los crean y que suelen identificarse con el nombre de tejedores, quienes además de esta actividad, algunos se dedican a trabajar el campo, a vender raspados o realizar trabajos de albañilería. Luego siguen las mayordomías, desempeñando el papel de patrocinadoras de los arcos, ya que ellas son responsables de solventar los gastos de su construcción, como la compra de madera, varilla y demás adornos; también participar otros miembros de la comunidad.

Los tejedores de estos arcos consideran su trabajo como una artesanía; uno de ellos indicó que se trata de una “Organización de la artesanía de cucharilla”.<sup>286</sup> Los tejedores son hombres cuyas edades van desde los 66 hasta los 24 años de edad, esto por lo menos hasta el año 2022. El grupo es dirigido por uno o varios maestros, que por lo general son las personas de mayor edad de todos ellos y por lo tanto con más experiencia. Luego encontramos a los tejedores, quienes no sólo se dedican a tejer, pues suelen sacar la hoja de cucharilla o elaborar las coronitas.

La elaboración de los arcos es un trabajo totalmente voluntario, los tejedores no reciben ningún pago por su labor. Lo que suelen aceptar son refresco, alcohol y la comida,

---

<sup>285</sup> AHMXTS, Sección Gobierno, Serie Correspondencia, año 1950, Caja 3. Oficio del 23 de mayo de 1967, *op. cit.*

<sup>286</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín..., 8 de diciembre de 2022, *op. cit.*

esta última proporcionada por la mayordomía que solicitó su trabajo. El número de personas que integran al grupo de tejedores es pequeño, aunque se suelen incorporar más individuos que apoyan en la construcción y sobre todo en el levantamiento del arco (colocar el arco en la entrada del atrio), alrededor de treinta individuos.<sup>287</sup>

### Participantes<sup>288</sup>

- Rosalio Lucas (maestro tejedor actual)
- Dos hermanos: Juan Crispín, 20 años siendo tejedor, y Alejandro Crispín (expertos en el tejido de las estrellas)
- Lino Ramírez (maestro tejedor retirado)
- Aarón Domínguez, alias el “Coyote” y su hijo
- Carlos Adrián Ramírez, 3 años siendo tejedor
- Otros: colaboradores eventuales

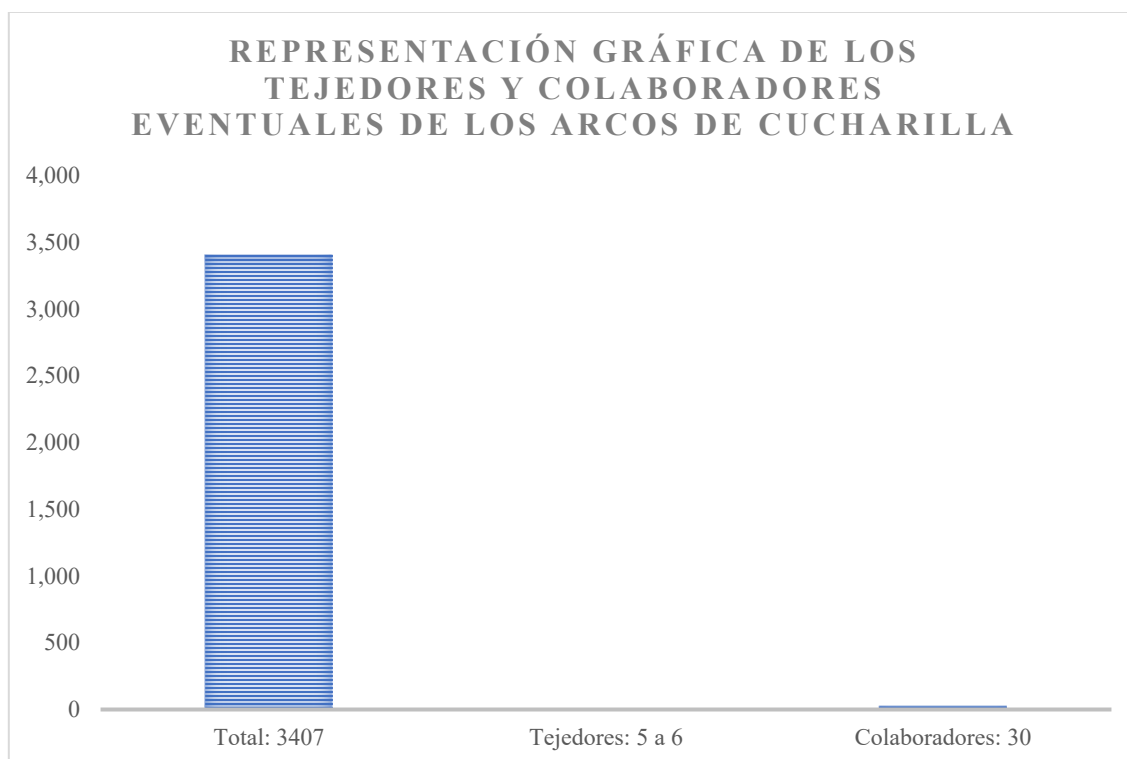
Retomando la tabla sobre el número de habitantes en Xochitlán del capítulo 1, se puede sacar el porcentaje de las personas que en los últimos años han sido tejedores y colaboran en la construcción de los arcos de cucharilla.

| Años           | 2020  | Tejedores | Porcentaje | Colaboradores eventuales | porcentaje |
|----------------|-------|-----------|------------|--------------------------|------------|
| <b>Total</b>   | 7,178 |           |            |                          |            |
| <b>Hombres</b> | 3,407 | 5 a 6     | .146%      | 30                       | .881%      |
| <b>Mujeres</b> | 3,771 |           |            |                          |            |

FUENTE: Información obtenida en Tabuladores, Información Demográfica y Social, Censos y Conteos de Población y Vivienda 2020 en INEGI. [En línea] <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1900/#tabulados>

<sup>287</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín..., 31 de marzo de 2024, *op. cit.*

<sup>288</sup> Información sobre los tejedores para el año 2022.



Gráfica 1. En ella ilustra la participación de los tejedores. Elaboración de Janeth Luna Martínez

A partir de los gráficos anteriores se observa que la participación de los varones en la elaboración de los arcos de cucharilla es menor al 1%; pese a ello ha sido una actividad que se han mantenido por varias décadas, de ahí su importancia para que siga persistiendo como una tradición en la comunidad.

La elaboración de los arcos involucra la transmisión de conocimientos de una generación a otra. En ese sentido, retomamos el trabajo de Mario Camarena Ocampo sobre Santa Ana del Valle, Oaxaca, una comunidad dedicada al tejido de lana; el autor se interesó por mostrar y analizar los cambios ocurridos en la identidad de los tejedores de Santa Ana del Valle a partir de la década de 1900 hasta nuestros días (en aquel entonces era el año 2000); de su trabajo interesa rescatar la parte de las generaciones de los tejedores (familias trigeracionales) que se han dedicado a esa actividad.<sup>289</sup> Bajo esta línea, para el caso de Xochitlán es posible identificar tres generaciones de personas relacionadas con esta artesanía

<sup>289</sup> Mario Camarena Ocampo, “Los tejedores construyendo la artesanía. Cambios y continuidades en la identidad de los artesanos. Generación e identidad”, en Jorge E. Aceves Lozano (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2000, 2ª ed., pp.81-82.

en la actualidad; la primera corresponden a los maestros retirados a causa de la vejez o enfermedad, que superan los 60 años; mientras la segunda generación activa están integrada por las personas responsables de los arcos, cuyas edades rondan los 60 y 50 años, comprende a los maestros vigentes y tejedores; la tercera generación la integran los más jóvenes, incluidos niños, quienes están en proceso de aprendizaje para construirlos.

Algunos de los tejedores de cucharilla recuerdan que comenzaron a involucrarse en la elaboración de los arcos desde que eran niños; por ejemplo, el maestro tejedor Lino Ramírez mencionó que tenía 8 años de edad cuando se acercó al grupo.<sup>290</sup> El actual maestro tejedor, Rosalio Lucas Martínez, contó que fue a partir del momento en que él fue mayordomo de la fiesta de Cristo Rey en 2007 cuando se incorporó al grupo de tejedores. Al respecto comentó lo siguiente:

Bueno primero que nada, yo fui ayudante de ese señor Lino y de don Miguel Crispín; ayudante de ellos, después bueno ellos fueron los que me enseñaron, bueno había otros que también participaban en eso, pero ya todos ya murieron, nada más queda vivo el Lino Ramírez, que es el único que queda vivo de los que me enseñaron, y este fui ayudante de ellos y ya después se retiró el Lino... y más que nada yo me quedé al frente de eso.<sup>291</sup>

A partir del testimonio de los tejedores, podemos distinguir un proceso de aprendizaje para ser tejedor y posteriormente maestro tejedor; el cual consiste en:

...ahora sí, primero que nada deshojar, a sacar los quiotitos de cucharilla, de sacar todo eso, y este luego de eso empecé de ahí a enseñarme a tejer y me enseñaron a hacer tejido de arco, me enseñaron a hacer el tejido de coronas, y de ahí otras cosas que he hecho, que ido haciendo de mi propia mentalidad.<sup>292</sup>

Básicamente, el proceso para ser parte del grupo de tejedores de cucharilla comienza como ayudante de los maestros tejedores, quienes enseñan primero a sacar la cucharilla, luego a tejer, elaborar las coronitas, y como último paso a idear otras figuras para colocarlas en los arcos. Ya que se ha llegado a esa última etapa, el tejedor puede ser considerado apto para ser maestro tejedor.

---

<sup>290</sup> Entrevista a Lino Ramírez por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, a 8 de diciembre de 2022.

<sup>291</sup> Entrevista a Rosalio Lucas Martínez por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, a 31 de agosto de 2025.

<sup>292</sup> *Idem*

- *Número de ejemplares utilizados*

Sumándose a los aspectos referidos en párrafos anteriores, consideramos que una parte importante de la elaboración de los arcos de cucharilla consiste en saber el número de plantas requeridas por los tejedores. De acuerdo con el testimonio de uno de ellos, presentamos cifras aproximadas:

| Arcos para                                   | Número de ejemplares |
|----------------------------------------------|----------------------|
| <b>Barrio de Guadalupe</b>                   | 130                  |
| <b>Parroquia de la Virgen de la Asunción</b> | 130                  |
| <b>Cerrito del Señor de Tejalpa</b>          | 100                  |
| <b>Capilla del Señor de las Maravillas</b>   | 80                   |
| <b>Capilla de Cristo Rey</b>                 | 80 o 90              |
| <b>Total por año:</b>                        | 520 a 530            |

Tabla 2. Número de plantas de cucharilla utilizadas en las fiestas de la comunidad. Fuente: Entrevista a tejedor Juan Crispín por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 31 de marzo de 2024.

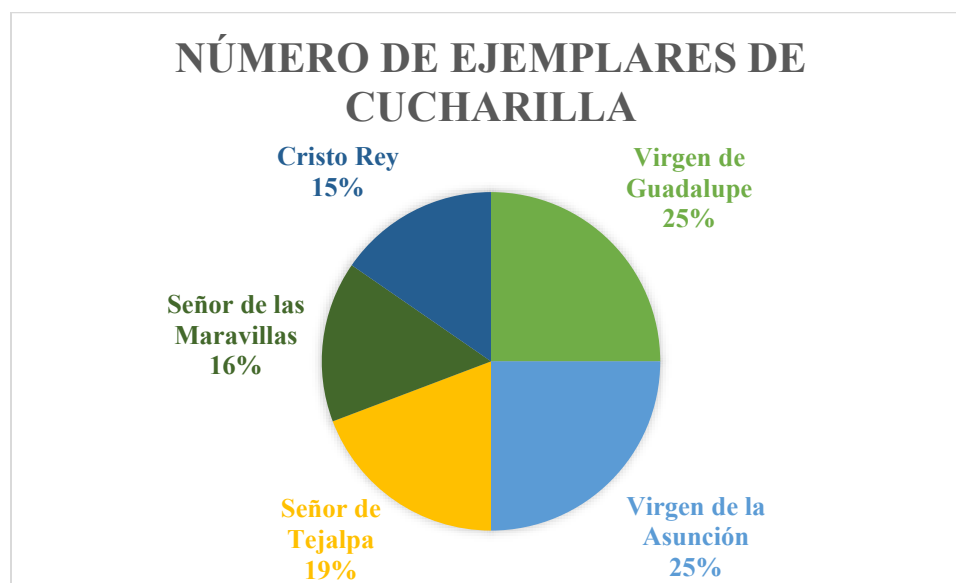


Gráfico 2. Estimación del número de ejemplares de cucharilla. Elaboración propia

En cuanto al peso, hasta el momento se desconoce ese dato. En relación al tamaño de los arcos, este suele variar según la petición de las mayordomías, ya que en ocasiones piden

que sea más grande. Por ejemplo, las medidas del arco dedicado a la Virgen de la Asunción han sido 4 metros con 30 centímetros de ancho por 7 metros con 60 centímetros de alto.<sup>293</sup>

- *Proceso de extracción de la planta de cucharilla*

Se puede considerar como el primer paso del proceso de construcción de los arcos la colecta de la cucharilla o tehuizote, que es el nombre con el que también identifican a la planta en la comunidad. Actualmente, existe un grupo de personas encargadas de recolectar la cucharilla en los cerros que rodean a Xochitlán; dicho grupo es distinto al de los tejedores, pero en ocasiones algunos tejedores también suelen ir. El grupo, además de ser responsable de la colecta o cortadores, se ha integrado por voluntarios, quienes acarrear o llevan la cucharilla del punto donde la cortan hasta los vehículos en los cuales la transportarán hasta la comunidad; en ocasiones, la agrupación ha contado con la participación de 10, 15, 20 o incluso 30 personas en total. En la colecta de la cucharilla, también participa la mayordomía, encargada de conseguir los medios para transportar la cucharilla hasta Xochitlán; principalmente llevan un tractor o camionetas. También, la mayordomía costea los gatos del resto de arco, es decir comprar la madera, la varilla y demás adornos que son colocados sobre la estructura.

Entre las herramientas que utilizan para obtener la cucharilla están las hachas, los machetes, y los ataderos (los cuales son hechos de palma), que sirven para amarrar las hojas de cucharilla. Al respecto el maestro tejedor indicó: “Entonces, tú amarras la cucharilla, y está así toda como pachoncita, pachona, entonces tú ya con tus brazos la brasas, la haces un manojo y la amarras y ya, te llevas esa, sí.”<sup>294</sup> Cuando van por la cucharilla, los cortadores tienen cuidado de no matar la planta, básicamente se trata de una poda, es decir extraen las plantas o cabezas adecuadas para utilizarlas en el tejido, dejando el resto de la planta viva. Los cortadores seleccionan aquellas cabecitas:

...porque esta frondosa, tiene sus espadas verdes y se ve que tiene su buen color blanco... y se ve bonita, relumbra, se ve bonita pues, esa se va escogiendo, trata uno de quitar la cabecita para que vuelva a retoñar porque se produce de nuevo...<sup>295</sup>

---

<sup>293</sup> *Idem*

<sup>294</sup> *Idem*

<sup>295</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... 31 de marzo de 2024. *op. cit.*

### 3.4. Proceso de elaboración de los arcos

De acuerdo con lo expuesto por el grupo de tejedores de los arcos de cucharilla, podemos distinguir las siguientes actividades: la primera consiste en conseguir la cucharilla, que ya hemos aludido líneas arriba. Una vez que disponen de la materia prima, la llevan cerca de la iglesia principal o capillas, puede ser en el atrio, las galerías del parque principal o las canchas de basquetbol del barrio de Guadalupe, según sea el caso; ahí será donde construyan los arcos, por ello el trabajo del grupo de tejedores puede ser apreciado por los pobladores de la comunidad y los visitantes.



Ilustración 11. Descarga de la cucharilla. Barrio de Guadalupe. Diciembre 2023. Fotografía proporcionada por Mayordomía Virgen de Guadalupe 2023.

Posteriormente, comienzan con la elaboración del armazón o esqueleto del arco, hecho a base de tablas de madera y varilla. La construcción del esqueleto del arco se hace sobre el piso, es decir que permanece de forma horizontal. Sobre las tablas de madera se colocan las varillas que se fijan con alambre quemado e hilo; además de estos materiales necesitan de clavos, machetes, pinzas de cortar y sellos plásticos. Una vez definido el armazón, lo elevan un poco del piso utilizando tabiques, de forma que más adelante les facilite el tejido de la cucharilla.



Ilustración 12. Imagen obtenida de la página de Facebook Mayordomía 2016-2017 Parroquia de la Asunción-Xochitlán T S

Otra labor muy importante consiste en sacar o desprender la hoja de cucharilla del espécimen o planta. Posteriormente, se corta la parte más delgada de cada hoja de cucharilla (punta), tratando que todas tengan la misma medida.



Ilustración 13. Don Juan sacando cucharilla. Diciembre de 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

Una vez que cuentan con una gran cantidad de hoja desprendida, los encargados comienzan a tejer los laterales o pies del arco. Colocan la parte verde y delgada de la cucharilla entre la varilla y la madera, y poco a poco van entrelazando cada hoja haciendo una especie de trenzado. Una vez terminado el tejido del arco, las maderas quedarán cubiertas por la parte blanca de la cucharilla, mientras que las varillas sujetarán la parte verde de la cucharilla.



Ilustración 14. Tejiendo la cucharilla en los laterales (pies) del armazón. Diciembre 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

Un elemento característico de los arcos de cucharilla son las estrellas o coronitas (que tienen forma de flores), las cuales son colocadas sobre el arco.



Ilustración 15. Estrellas o coronas de cucharilla. Diciembre de 2022. Fotografías de Janeth Luna. Archivo privado

Para estas actividades, los tejedores no siguen un orden consecutivo, ya que se pueden hacer simultáneamente, pues los tejedores se las dividen, mientras unos arman, otros sacan cucharilla, otros más tejen y otros elaboran las estrellas. Otras de las figuras tejidas son el cáliz, la hostia, las coronas que van en la parte superior de los arcos, cruces, letras (hechas de cucharilla y que indican el nombre de la imagen venerada). Anteriormente los arcos eran más sencillos, según un testimonio de la señora Margarita Luna Toral, quien por muchos años vivió en el Barrio de Guadalupe: “Nomás que ahora con diferentes formas de, que les forman corazones, el cáliz, la hostia. Ya le forma otras figuras y antes no, porque eran puras flores. Y ahora ya ponen la imagen también de cada barrio que ponen un arco...”<sup>296</sup>

Para formar estas figuras, el primer paso consiste en determinar su tamaño, posteriormente se dibujan en el suelo, se observa si está bien hecha la forma; luego con la varilla, y el apoyo de una grifa y las manos, el maestro tejedor comienza a imitar la forma hecha en el suelo; una vez que considera que la figura en varilla está terminada, se manda a soldar.<sup>297</sup> Entre las figuras apreciadas durante las fiestas (de izquierda a derecha) destaca un colgante de viento formado con varias “coronitas”, que fue visto en el arco dedicado a la Virgen de Guadalupe en 2022. La segunda es una cruz tejida con cucharilla principalmente y adornada con moñitos rojos y un sendal rojo (listón) que fue visible el 3 de mayo de 2023.

<sup>296</sup> Entrevista a la señora Margarita Luna Toral por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 06 de abril de 2024.

<sup>297</sup> Entrevista a Rosalio Lucas Martínez... 31 de agosto de 2025, *op. cit.*

La tercera fotografía ilustra una “coronita” puesta en uno de los muros del atrio de la capilla de la Virgen de Guadalupe en diciembre de 2023. Mientras, que la última fotografía ilustra una cruz hecha a base de varias “coronitas” para la carreta donde fue colocada la imagen de San Isidro Labrador en su recorrido por las parcelas de la comunidad en mayo de 2024.

## Figuras con cucharilla



Colgante de viento. Barrio de Guadalupe (20 de diciembre de 2022)



Cruz de cucharilla. Capilla Señor de Tejalpa (mayo 2023)



Estrellas o coronitas en los muros del atrio de la capilla del Barrio de Guadalupe (diciembre 2023)



Coronitas formando una cruz para la fiesta de San Isidro Labrador (15 de mayo de 2024)

Fotografías de Janeth Luna. Archivo privado

En la ilustración 15 observamos la parte superior del arco dedicado a la imagen del Señor de Tejalpa en mayo de 2023, donde varias letras fueron tejidas con cucharilla para indicar el nombre de la imagen venerada “MILAGROSO SR. D. TEJALPA”.



Ilustración 15. Letras de cucharilla en arco dedicado al Señor de Tejalpa. Mayo 2023. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

La ilustración 16 muestra un corazón hecho con hojas de cucharilla, uno de los símbolos iconográficos de Cristo Rey. En esa misma ocasión, se observó que las coronitas tenían insertadas un fruto popularmente conocido como “piñitas” entre las personas de Xochitlán (ilustración 17), debido a la forma que posee muy similar a la piña y que son producidas por la cactácea llamada *Ferocactus robustus*.



Ilustración 16. Corazón hecho de cucharilla. Capilla de Cristo Rey. Noviembre de 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

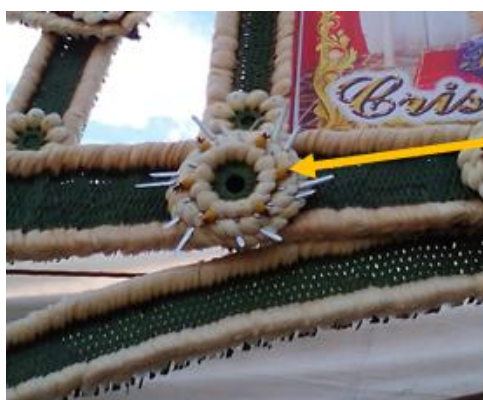


Ilustración 17. Coronita de cucharilla decorada con las “piñitas”. Capilla de Cristo Rey. Noviembre de 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

En la siguiente imagen se observa varios elementos como un ángel, un colgante y varias coronitas de cucharilla en el arco destinado a la Virgen de la Asunción de agosto de 2024.



Ilustración 18. Ángel y colgante de viento hecho de cucharilla. Agosto 2024. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

En esta fotografía 19 se muestra la corona de cucharilla que fue puesta en el arco para Cristo Rey en 2022.



Ilustración 19. Corona de cucharilla. Cristo Rey. Noviembre 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

Mientras la ilustración 20 muestra la corona colocada en el remate (la parte superior) del arco para la Virgen de la Asunción en agosto de 2016.



Ilustración 20. Corona de cucharilla. Parroquia de la Virgen de la Asunción. Agosto 2016. Fotografía obtenida de página de Facebook Mayordomía 2016 - 2017 Parroquia de la Asunción – Xochitlán T S

Hasta aquí hemos presentando parte de las figuras elaboradas con cucharilla para las diferentes ceremonias religiosas de Xochitlán. A lo largo de los años, la construcción de estos arcos se ha modificado en algunos aspectos, por ejemplo antes del uso de la varilla y de la madera para formar el esqueleto o armazón del arco, se utilizaba el gualacate zopilote o quilotes (ilustración 21), que se traía del campo; de este gualacate se extraía una vara que al estar fresca era flexible para darle una determinada forma, cualidad que fue aprovechada por los tejedores. Otros de los elementos incorporados son las series de luces, flores y moñitos de plástico.



Ilustración 21. Gualacate zopilote o quilotes, nombre científico *Lophocereus marginatus*. a) Hábito arbustivo, b) Flor con antesis nocturna-diurna, c) Fruto espinoso; espinas caducas, d) Semilla lisa. Fotografías de Daniel Franco Estrada. Imagen tomada de Daniel Franco Estrada, “Catálogo ilustrado de cactáceas columnares del Valle de Tehuacán-Cuicatlán”, tesis de licenciado en Biología, Facultad de Estudios Superiores Iztacala/UNAM, 2013, p.40.



Ilustración 22. Colocación de la cucharilla o tejido de cucharilla en el armazón o esqueleto del arco.  
Diciembre 2022. Fotografía de Janeth Luna. Archivo privado

Para el caso de las series de luces, estas comenzaron a colocarse hace aproximadamente 25 años: “Actualmente los arcos ahora se les ponen series, se les da otra presentación, estamos hablando de unos 25 años que se puso el primer arco con serie y fue en el Barrio de Guadalupe de aquí de la capilla...”<sup>298</sup>

La colocación de las series de luces se puede decir que obedece a un elemento que les da mayor vista a los arcos de cucharilla o que resulta ser llamativo para las personas. Los colores de las series juegan un papel importante, porque estos corresponden a los colores con los que las imágenes veneradas son identificadas. Al respecto el tejedor Juan Crispín manifestó lo siguiente:

Por ejemplo en la capilla del Barrio es tricolor, al color de la bandera por la historia de la virgencita.

En la parroquia de María de la Asunción son dos colores nada más reconocidos, que es el blanco y el azul.

<sup>298</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... 31 de marzo de 2024. *op. cit.*

En la capilla del cerrito, está reconocido ponerle su arco de cucharilla con sus flores y ponerles sus tres colores, nada más es el morado, el rojo y el blanco, que eso nos explicaron que el rojo es su sangre que derramo Jesucristo en el Calvario, el blanco la victoria que se celebró anoche y ya, pues el morado, pues su cuaresma, su pasión...

Si vamos a otra capillita, ahora fue, hicimos unas flores para aquí de Jesús de Tejalpa, que peregrinaron a su santuario, pues ese fue también morado con blanco pues respetando los tiempos litúrgicos de la iglesia;<sup>299</sup>



Ilustración 23. Arco para la Capilla de la Virgen de Guadalupe. Fotografía: Mayordomía 2021

Otra característica de los arcos de cucharilla de la comunidad es la colocación de las lonas con la imagen de santo o santa venerada. De acuerdo con el actual maestro tejedor, dicha costumbre comenzó en 2007 con motivo de la fiesta en honor a Cristo Rey. Desde entonces, se han puesto lonas en los arcos de las demás fiestas, excepto en el arco dedicado al Señor de Tejalpa.<sup>300</sup>

La construcción de los arcos de cucharilla requiere de tiempo, por lo general son cinco o tres días de trabajos continuos y previos a la celebración de la misa principal de la imagen venerada. Los encargados suelen comenzar muy temprano, alrededor de las seis de la mañana y concluir por la noche. Hay momentos de descanso, cuando los tejedores van a consumir alimentos. En algunas ocasiones, la gente del pueblo suele llevarles refresco o, como ellos dicen, “una botellita”.

<sup>299</sup> *Idem*

<sup>300</sup> Entrevista a Rosalio Lucas Martínez... 31 de agosto de 2025, *op. cit.*

Cuando han terminado el arco, se procede a su colocación en la entrada del atrio de la parroquia o capilla, según sea el caso. Para ello, se reúnen más personas, principalmente varones para llevarlo del lugar donde lo tejieron hasta la entrada del atrio. En ocasiones suelen lanzar cohetes; el horario para colocar el arco suele variar, pues ha habido ocasiones donde lo instalan en la noche y en otras ha sido por la mañana.

A lo largo de los años, los tejedores se han enfrentado a ciertos contratiempos en la construcción de los arcos, por ejemplo ha habido momentos en que requieren del apoyo de más personas para hacerlos. Al respecto, el tejedor Juan manifestó:

A híjole, pues si nos llevamos como unos tres o cuatro días, cinco y nos hemos pasado hasta noches a veces trabajando. Por ejemplo, tuvimos dos oportunidades de que no tuvimos gente o sea desafortunadamente fue triste, fue en la parroquia de la Asunción y en la capilla de María de Guadalupe, donde sí los maestros trabajaron una noche entera para elaborar, para que el día de la fiesta ya estuviera listo para levantar, si.<sup>301</sup>

Otra dificultad que se les ha presentado a los tejedores, tiene que ver con el manejo de la hoja de cucharilla pues en los extremos tiene espinas, por lo que se suelen lastimar: “Les llama la atención de curiosear, de ver, se espinan porque también la cucharilla tienen espina entonces como que no les gusta ese trabajo, mejor ya me voy.”<sup>302</sup>

Por otro lado, debido a la sobreexplotación, la cucharilla ha sido clasificada dentro de la Categoría de Amenazada (A) de acuerdo a la Norma Oficial Mexicana-059-SEMARNAT-2010, lo que implica que a mediano o a largo plazo su población disminuya.<sup>303</sup> A esto se suma como agravante la sequía que afecta a una gran parte del país. Al respecto el tejedor expresó:

¡Ah!, si, ahorita mira por ejemplo el problema pa encontrarla por la situación que se está viviendo de la sequía, que ya no se produce a como se producía cuando llovía, cuando eran otros tiempos de lluvia. Ahorita si ya es un poco problemático para, hay que escogerla para no destruirla más que nada la naturaleza siempre hay que cuidarla, porque eso sí está dicho hay que cuidar la creación más que nada.<sup>304</sup>

---

<sup>301</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... 31 de marzo de 2024. *op. cit.*

<sup>302</sup> *Idem*

<sup>303</sup> José Viccon Esquivel, *et al.*, “Introducción”, *op. cit.*, p.8.

<sup>304</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... 31 de marzo de 2024, *op. cit.*

- *Momento de colocación del arco*

El arco de cucharilla suele colocarse días antes de la celebración principal, y momentos previos a dicho hecho, se reúnen tejedores, mayordomías, el párroco y demás personas en el lugar donde reposa la estructura. Por su parte, el párroco bendice el arco. Posteriormente, las personas se organizan para llevar el arco hasta la entrada del atrio y levantarlo, para ello se apoyan de reatas y escaleras para subirlo. En ocasiones, mientras es colocado el arco se lanzan cohetes y se escucha música.



Ilustración 24. Momentos previos a la colocación del arco de cucharilla en la entrada del atrio de la parroquia de la Virgen de la Asunción. Agosto 2016. Fotografía obtenida de página de Facebook Mayordomía 2016 - 2017 Parroquia de la Asunción – Xochitlán T S



Ilustración 25. Traslado del arco de cucharilla hacia la entrada del atrio de la parroquia de la Virgen de la Asunción. Agosto 2016. Fotografía obtenida de página de Facebook Mayordomía 2016 - 2017 Parroquia de la Asunción – Xochitlán T S

- *El significado de los arcos de cucharilla*

Tomar como objeto de estudio estos arcos de cucharilla implica ir más allá que indagar sobre su proceso de construcción. A través de las entrevistas a los tejedores, se busca conocer lo que representan para ellos. En ese sentido para el tejedor Juan implica lo siguiente:

¡Ah!, pues nada más, pues es una tradición, pa nosotros es como una bendición que Dios nos da, ajá es como podríamos decirlo como algo que ofrecemos a Dios de corazón, no es ningún sacrificio no, es simplemente renace de la mente hacerlos de fe hacia Dios, para nosotros eso significa.<sup>305</sup>

Por su parte, en el 2022 el entonces maestro tejedor Lino Ramírez manifestó lo siguiente:

...es un adorno que, acá en nuestro pueblo es un adorno que, como le dije que, que nos representa que semos católicos, que creemos en nuestra imagen, entos le hacemos el arco de la Santísima virgen es una forma, una hechura, el arco de Cristo Rey es otra hechura, el arco de ahí de las Maravillas es otro. Y así nos vamos donde nos ocupan...<sup>306</sup>

Bajo esta línea, disponemos de dos testimonios sobre el significado de estas artesanías. Por ejemplo, para Guadalupe Clemente Ramos, quien fue parte de la mayordomía de la fiesta de la Virgen de Guadalupe en 2023: “Es lo que nos da una representación más que nada, y ¿porque van a cambiarlo? y este, eso es lo que le da lujo a la entrada. Por eso se decidió que siguiera siendo de cucharilla, porque de hecho querían poner fomi o cómo le llaman, y este...unicel.”<sup>307</sup> Al respecto, en años recientes se ha observado en varios lugares

<sup>305</sup> *Idem*

<sup>306</sup> Entrevista a Lino Ramírez...08 de diciembre de 2022, *op. cit.*

<sup>307</sup> Entrevista a Guadalupe Clemente Ramos por Janeth Luna Martínez. Xochitlán Todos Santos, Puebla. 02 de abril de 2024.

del estado de Puebla que suelen poner arcos de unicel, por ejemplo en las entradas a esos pueblos o en los atrios de las iglesias, suelen ser muy coloridos. En ellos se colocan imágenes de los santos, frases o el nombre del lugar.

El otro testimonio es de Margarita Luna Toral, quien considera que: “Para mi significa que es adorno, que representa a la imagen como los que bailan las danzas y todo eso le ofrecen eso a la virgen. Porque no cobraban, era voluntariamente que ellos decían vamos por la cucharilla, vamos por esto.”<sup>308</sup> Por su parte, el párroco de la comunidad, al preguntarle sobre esta tradición en la comunidad, expresó que son símbolo: ¡De alegría, de fiesta!<sup>309</sup>

Indicado lo anterior, me parece conveniente presentar la descripción y estructura de algunos de esos arcos, así como de ilustrar a detalle sus elementos:

- *Descripción de los arcos. Para la Virgen de Guadalupe*



Ilustración 26. Arco de cucharilla para la Virgen de Guadalupe. Diciembre 2022. Fotografía Janeth Luna. Archivo privado

<sup>308</sup> Entrevista a la señora Margarita Luna Toral...06 de abril de 2024, *op. cit.*

<sup>309</sup> Entrevista realizada al párroco de la comunidad Luis Macías..., 17 de enero de 2025. *op. cit.*

Partiendo de la historia del arte, este arco se compone por tres niveles. En el primero hay una entrada o vano<sup>310</sup> principal, y dos vanos pequeños, uno de cada lado del principal y en la parte superior de estos un arco de medio punto; ahí es donde se encuentran los pies de la estructura. En el segundo nivel ubicado en la parte intermedia, hay un arco de medio punto y en el centro del mismo fue puesta una lona con la imagen de la Virgen de Guadalupe enmarcada en cucharilla y adornada con dos flores grandes de cuatro pétalos, una de cada lado de la lona; en la parte baja de la imagen (pies de la virgen) colocaron una especie de guía de flores (que los tejedores llaman “rosaritos”); en los espacios vacíos del arco de medio punto fueron puestos dos colgantes de viento. Mientras, en el tercer nivel, el más pequeño y sencillo hay cinco líneas de cucharilla, que los tejedores llaman “resplandor”. En el remate del arco colocaron una corona.

- *Arco de cucharilla para Cristo Rey*



Ilustración 27. Arco de cucharilla para Cristo Rey. Noviembre de 2022. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado

Este arco se compuso por dos niveles. En el primero observamos una sola entrada o vano. Mientras que en el segundo nivel tuvo una forma rectangular; en el centro de esta parte, colocaron la imagen de Cristo Rey (impresa sobre una lona), que a su vez fue enmarcada y

<sup>310</sup> Vano. Del latín *vanus*, vano, hueco. Que significa Hueco que irrumpe un muro o pared; en general lo que se opone a macizo (pared u obra construida, sólida, situada entre vanos): puertas, ventanas, logías, galerías, etc. En Rosina Lajo, *Léxico de arte*, España, Ediciones Akal, 2011, 5ª ed., pp.128, 210.

rodeada por coronitas de cucharilla. En los extremos de la imagen pusieron un corazón y una cruz, elementos iconográficos de Cristo Rey. En el remate pusieron una corona, quedando encima de la cabeza de la imagen del santo de la lona. Como parte de la decoración del arco fueron puestas varias estrellas o coronitas; algunas de ellas tenían un pequeño fruto, que es muy similar a la piña. Ya durante y las primeras horas de la mañana, el arco se iluminó con series de luces de colores rojas y blancas.

- *Arco de cucharilla para la celebración del 15 de agosto. Diciembre de 2022*



Ilustración 28. Arco de cucharilla para la Virgen de la Asunción. Diciembre de 2022. Fotografía: Janeth Luna. Archivo privado

A diferencia de los dos arcos anteriores, el que aparece en la ilustración 28 luce seco, ya que fue tomada varios meses después de la fiesta en honor a la Virgen de la Asunción. Generalmente, los arcos de cucharilla suelen permanecer varios meses o casi todo el año en la entrada de los atrios, con la finalidad de preservar la duración del armazón, ya que si se retira se corre el riesgo de que la estructura se maltrate más, al no estar en un lugar fijo. El arco, lo podemos dividir en tres niveles. En el primer nivel hay una sola entrada o vano de medio punto. El segundo nivel tiene forma rectangular, en el centro hay un espacio vacío, donde fue colocada la imagen de la virgen de la Asunción, la cual fue enmarcada y rodeada por 3 ondas tejidas de cucharilla en cada lado. El tercer nivel tiene forma semicircular, dentro

de ella fueron cinco líneas tejidas de cucharilla (semejando a los destellos de luz). En el remate o la parte de arriba fue puesta una corona y justo en su centro se levanta una pequeña cruz.

Como se indicó en la introducción de esta tesis, los arcos a base de cucharilla son elaborados en distintas partes de México, sobre todo en comunidades rurales cercanas a los lugares donde crece la planta. Xochitlán es una de ellas, y ha habido ocasiones en las cuales, los tejedores de la comunidad han ido a otros sitios cercanos a levantar arcos, por ejemplo para la fiesta de la Virgen de Guadalupe en el Barrio de Dolores.<sup>311</sup>

Además, del uso artesanal de la cucharilla, en la comunidad de Xochitlán se le ha dado otros, por ejemplo en la garrocha de esta planta se encuentran las populares “patitas de pollo”, por la forma similar que tiene con una pata de pollo, esas patitas son la semilla de la planta. Primero se desprenden de la garrocha de la planta, se limpian de basura o hojas, luego se ponen a hervir con un poco de sal, después de haber hervido se escurren y se sazonan con aceite y huevo. En cuanto a las hojas de la cucharilla al ser muy similares a la palma sirven como amarres en la construcción; en otros sitios de México cuando se secan se utilizan como combustible para encender el fuego y en algunos casos como pastura para el ganado. También, tiene un uso recreativo, sobre todo para los niños, pues la parte blanca cuando está todavía fresca se puede utilizar como silbato; para ello, es necesario desprenderla de la parte verde, luego se corta a la mitad, que a su vez se dobla a la mitad y se sujetan los extremos con los dedos, posteriormente se coloca en la boca y se sopla como si fuera un silbato, de tal manera que se produce un sonido.<sup>312</sup>

Al igual que las hojas de cucharilla, en Xochitlán se utilizan otros recursos naturales como la palma (*Brahea dulcis*), sobre todo durante Semana Santa, y el carrizo (*Phragmites australis*) para la elaboración de faroles utilizados en las procesiones durante las fiestas patronales.

---

<sup>311</sup> Entrevista a Rosalio Lucas Martínez... 31 de agosto de 2025, *op. cit.*

<sup>312</sup> Información proporcionada por Lauro Luna Toral. 17 de diciembre de 2022.



Ilustración 29. Uso del carrizo para elaborar faroles, visibles en algunas fiestas religiosas de la comunidad. Noviembre de 2024. Foto: Janeth Luna Martínez. Archivo privado

### **3.5. Unidad de Manejo Ambiental. Una propuesta para preservar la planta y la tradición de los arcos de cucharilla en Xochitlán**

Las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre o UMA fueron creadas en 1997 con el propósito de promover la conservación del hábitat natural y las especies silvestres tanto vegetales como animales. De acuerdo con la información del Gobierno de México, las UMAs son predios de propietarios o poseedores que de forma voluntaria los destinan para el aprovechamiento sustentable de las especies silvestres que habitan ahí, con el objetivo de conservar la biodiversidad del lugar.

Las UMA son “instrumentos de política ambiental para la participación de la ciudadanía en la protección y conservación de la biodiversidad; son espacios dónde se promueven esquemas alternativos de producción compatibles con el cuidado de la vida silvestre nativa, por medio del uso racional, ordenado y planificado de los recursos naturales renovables contenidos en ellas. Su objetivo general es la conservación del hábitat natural, poblaciones y ejemplares de especies silvestres. Sus objetivos específicos son la: restauración, protección, mantenimiento, recuperación, reproducción, repoblación, reintroducción, investigación, rescate, resguardo, rehabilitación, exhibición, recreación,

educación ambiental y aprovechamiento sustentable (Artículo 39 de la Ley General de Vida Silvestre [LGVS])”.<sup>313</sup>

Las UMA han sido clasificadas en dos tipos: 1) las intensivas, donde el manejo de las especies de fauna se lleva a cabo en cautiverio y las de flora en viveros, y 2) las de en vida libre o extensivas, donde las especies se encuentran sin restricciones en su hábitat natural.<sup>314</sup> En un trabajo reciente Giovani González Camacho realizó un análisis de las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre en México y entre sus conclusiones expuso lo siguiente: en la actualidad las UMA a nivel nacional tienen un nivel bajo debido a: 1) una gran mayoría de esas unidades cubren muy poca superficie forestal con respecto a la superficie forestal total de cada entidad, 2) las UMA se han centrado principalmente en el manejo de un grupo reducido de especies, principalmente mamíferos y aves, y han relegado un gran número de especies de importancia local, 3) el número de especies con alguna categoría de riesgo que se manejan en las UMA es limitado, y 4) existen UMA (sobre todo en el norte del país) que están promoviendo la introducción de especies exóticas.<sup>315</sup>

---

<sup>313</sup> Lineamientos para otorgar subsidio a la conservación y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre nativa para ejidos y comunidades a través del fortalecimiento de UMA, México, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2023, p.2. [En línea]

<sup>314</sup> Giovani González Camacho, “Análisis de las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre en México”, en *Sociedad y Ambiente*, núm. 27, 2024, p.3.

<sup>315</sup> *Idem*, p.22.

## Conclusiones

A lo largo de estas páginas se ha tratado de escribir parte de la historia de Xochitlán Todos Santos, a partir de la investigación en torno a una de sus tradiciones, como la elaboración de los arcos de cucharilla. Dicha investigación fue dividida en tres capítulos, que a manera de resumen: El primero de ellos tuvo como objetivo esbozar parte de la historia de la comunidad desde la época prehispánica hasta la actualidad, siendo una historia de larga duración, donde fue posible ver, entre otras cosas, que la población ha sido mayoritariamente católica (desde la época colonial hasta la actualidad). Efectivamente, desde la óptica de Fernand Braudel, se puede considerar a la religión católica como una estructura, que ha permitido un ensamblaje, el desarrollo de una realidad.<sup>316</sup> Para el caso de Xochitlán, así como el de muchas comunidades rurales mexicanas, la religión es una estructura de larga vida, un elemento estable a través de las generaciones. En ese sentido, en las últimas décadas, la comunidad ha manifestado su religiosidad popular en la construcción de capillas, y en la organización de sus fiestas patronales, procesiones, adornos, etc.

En el segundo capítulo se trabajó con la “tradición”, un punto importante del método iconológico en el análisis de las obras de arte, a partir de la propuesta del historiador y teórico del arte Erwin Panofsky, con el fin de identificar los antecedentes de los arcos de cucharilla en México, y que sirvió para enmarcar la tradición de los arcos de cucharilla dentro de un contexto más amplio y de larga duración; mientras que en el tercer capítulo se mostró cómo se ha desarrollado la tradición de los arcos de cucharilla en la comunidad y cómo se inserta dentro de la religiosidad de la misma, que constituye parte de la historia más reciente de Xochitlán. Lo presentado en torno a la religiosidad popular de Xochitlán puede considerarse ejemplo de lo que se vive en otras poblaciones semejantes.

Ahora, retomando las preguntas que guiaron la presente investigación podemos establecer lo siguiente: en cuanto al cuestionamiento principal ¿de qué manera se puede explicar el surgimiento de la construcción de los arcos de cucharilla en Xochitlán en el siglo XX? Se debe aclarar, que es difícil fijar una fecha exacta de cuando se comenzaron a realizar

---

<sup>316</sup> Fernand Braudel, “La larga duración”, en *La historia y las ciencias sociales*, España, Alianza Editorial, 1970, 2ª ed., p.70.

los arcos de cucharilla en la comunidad; sin embargo, a partir de los testimonios de los tejedores de la cucharilla, podemos sugerir que la tradición comenzó en la segunda mitad del siglo XX, justo en el momento en que la instalación de servicios como el sistema de riego para regar los campos y la energía eléctrica fueron introducidos en la comunidad. Es decir, se dio en una época en que Xochitlán fue dejando, poco a poco, la imagen de un pueblo aislado, carente de suficientes elementos que dieran una subsistencia segura a sus habitantes, pues no disponía de fuentes de agua naturales para cultivar sus tierras, y la manera de hacer frente a esa situación era mediante la construcción de jagüeyes y un estanque que se abastecía del agua durante la temporada de lluvias.

Otro rasgo de la población de Xochitlán es, como ya hemos mencionado, que desde la época colonial ha sido mayoritariamente católica, y ante una mejora de sus condiciones, la elaboración de los arcos de cucharilla pudo haber obedecido a una especie de agradecimiento por parte de los habitantes.<sup>317</sup> Además, como se puede apreciar en el capítulo 2, ha existido una relación entre la sociedad y la flora que la rodea, para el caso de México desde la época prehispánica; es decir, la sociedad ha aprovechado las bondades de la flora, ya sea como medicina, tinte o como materia prima para elaborar objetos con los cuales adornar templos, calles o plazas con la intención de agradar a un ser superior. A partir de los recursos naturales disponibles, los primeros tejedores recurrieron al uso de plantas como la cucharilla con un fin religioso, con la intención de agradar y agradecer.

En cuanto a la pregunta de ¿por qué ha logrado mantenerse hasta nuestros días? Retomando la información obtenida en las entrevistas, los arcos de cucharilla pueden ser vistos como un rasgo de identidad de la población: “Es lo que nos da una representación más que nada, y ¿porque van a cambiarlo? y este, eso es lo que le da lujo a la entrada, por eso se decidió que siguiera siendo de cucharilla porque de hecho querían poner fomi o cómo le llaman, y este...unicel.”<sup>318</sup>

En torno a los cuestionamientos anteriores surgieron otras interrogantes: ¿cómo fueron los primeros arcos en Xochitlán? La tradición de los arcos de cucharilla está presente

---

<sup>317</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... *op. cit.*

<sup>318</sup> Entrevista a Guadalupe Clemente Ramos... *op. cit.*

en varios sitios del país, sobre todo en comunidades rurales. En Xochitlán, los primeros arcos fueron estructuras efímeras, compuestas principalmente de hojas de cucharilla y de la vara del gualacate zopilote, que sirvió para el armazón del arco. Aunque es difícil precisar la fecha exacta del inicio de la tradición de los arcos de cucharilla, de acuerdo con los testimonios de los tejedores, esta comenzó en el Barrio de Guadalupe en la segunda mitad del siglo XX. En ese sentido al preguntarnos ¿cómo era la comunidad o qué características tenía cuando se empezaron a realizarse? A partir de lo presentado en el capítulo 1, en ese entonces la comunidad comenzó a disponer de servicios como la energía eléctrica y el sistema de riego, lo que provocó, en parte mejorar las condiciones de vida de los habitantes, pues hubo mayor posibilidad de subsistir, después de haber librado un periodo de sequía en la región, que afectó principalmente sus siembras.

Otro aspecto de interés de esta investigación fue saber ¿quiénes se encargaron de hacer los arcos de cucharilla? Como hemos visto, a lo largo de las décadas, han sido principalmente varones, dedicados a las actividades del campo. En cuanto a los primeros maestros y tejedores, se puede sugerir que fueron quienes prefirieron quedarse a trabajar sus tierras, ante un panorama complicado al no haber suficientes fuentes de trabajo, algo que obligó a otros a salir de la comunidad en busca de mejores condiciones de vida. Además, fueron personas que transmitieron la manera de elaborarlos a sus familiares, como a sus hijos, hermanos, sobrinos, y amigos. Además de ellos, en el proceso de elaboración de los arcos se han involucrado más personas, como los integrantes de la mayordomía, quienes fungen como patrocinadores, y voluntarios.

En cuanto a ¿cuál pudo haber sido el significado que les dieron en ese entonces? Del primer arco se puede decir que se debió a una promesa realizada por una creyente a la imagen de la Virgen de Guadalupe.<sup>319</sup> En la actualidad para algunos de los tejedores, es vista como una tradición del pueblo; una forma de agradecerle a Dios; un adorno que representa parte de su religiosidad, “...es un adorno que, acá en nuestro pueblo es un adorno que, como le dije que, que nos representa que semos católicos, que creemos en nuestra imagen”,<sup>320</sup> para otros más, los arcos de cucharilla representan un signo de alegría. Sobre el mismo punto, pero para

---

<sup>319</sup> Entrevista a tejedor Juan Crispín... *op. cit.*

<sup>320</sup> Entrevista a Lino Ramírez... *op. cit.*

el caso de los otomíes del Valle del Mezquital, los arcos funcionan como marcadores espaciales, pues funcionan como las entradas a los espacios sagrados<sup>321</sup> como las parroquias o capillas, por lo cual podemos decir que los arcos de Xochitlán pueden tener una función parecida. También, a partir del capítulo 2, podemos indicar que los arcos de cucharilla de Xochitlán han sido arcos de “enmascaramiento de fachada”, porque se ha acostumbrado a colocarlos en la entrada principal de la parroquia y de las capillas, con decoraciones sólo en una cara.<sup>322</sup>

A lo largo de las décadas, la elaboración de los arcos de cucharilla ha experimentado cambios; por ejemplo, algunos de los materiales empleados en ellos han sido sustituidos, como la vara del gualacate zopilote, que fue reemplazada por vigas y varilla para el armazón del arco, lo cual ha permitido que esa estructura sea más resistente y utilizada en varias ocasiones; también, el empleo de la varilla ha facilitado a los maestros tejedores la elaboración de diferentes figuras como la cruz, el corazón, flores, coronas, ángeles o colgantes, que anteriormente no se hacían. Por otra parte, las lonas con las imágenes de los santos o vírgenes veneradas en la comunidad, las series de luces, flores artificiales y moños de plástico han sido incorporados a los arcos en los últimos años.

En cuanto a la pregunta de ¿habrá visto alguna influencia externa para comenzar a elaborarlos? Ante ello, podemos decir que no hay claridad sobre si hubo una influencia externa en la elaboración de los arcos de cucharilla en Xochitlán; aunque algunos tejedores comentaron que sabe de otros lugares donde se hace este tipo de construcción, o incluso que ellos han ido a otros lugares a realizarlos.

Ahora retomaremos los tres ejes de la historia ambiental, de los que hablan Patricia Rivera Castañeda y Refugio Chávez Ramírez, en concreto el segundo eje que tiene que ver con la relación hombre-naturaleza, la cual se subdivide en dos relaciones, una unidireccional y la otra bidireccional; la primera es donde los humanos afectan directamente al ambiente, donde los seres humanos suelen transformar la naturaleza, alteran, modifican y reestructuran; en cambio, la segunda, la bidireccional, donde es difícil ver una separación de las actividades

---

<sup>321</sup>Sergio Sánchez Vázquez, “El uso ritual de la cucharilla como sustituto de la flor en los adornos otomíes...”, *op. cit.*, p.454.

<sup>322</sup> Juan Chiva Beltrán, “Arcos efímeros mexicanos...”, *op. cit.*, p.197.

humanas de los procesos ecológicos, ya que ambos se materializan mutuamente y conforman un medio ambiente humano; a su vez esta propuesta tiene dos vertientes: a) comprende los estudios que manifiestan la forma en que el entorno ecológico impone límites a las relaciones y organizaciones humanas, por la disponibilidad de recursos; y b) especifica como el espacio, la naturaleza es destruida en beneficio del ser humano.<sup>323</sup>

Bajo los criterios anteriores, podemos destacar que en Xochitlán se da una relación hombre-naturaleza, con carácter bidireccional, ya que la elaboración de los arcos de cucharilla se ha convertido en una actividad humana con un fin meramente religioso, donde se emplea en su mayoría elementos de la naturaleza; en esa relación se observa que las personas encargadas de la colecta de la cucharilla y de la construcción de los arcos, buscan conservar esa materia prima, al no cortar de raíz o matar la planta, solo adquieren las cabezas de la planta que son adecuadas para los arcos, dejando el resto de la planta viva.

Al apoyarnos de propuestas de la historia ambiental en esta investigación observamos que en la actualidad el uso inadecuado de recursos naturales está provocando que desaparezcan; históricamente estos recursos han tenido varios usos como el ceremonial; de ahí que se pueda hablar de una relación hombre-naturaleza. La cucharilla al ser un recurso natural que en los últimos años ha sido sobreexplotada, se encuentra como una especie en categoría de amenazada, en ese sentido con esta tesis se plantea la idea de crear una Unidad de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre a largo plazo, con el objetivo de preservar dicha planta y otras más que crecen en la zona, o en su defecto promover medidas para su mejor cuidado y con ello mantener viva una tradición que tiene décadas de existencia en la comunidad.

---

<sup>323</sup> Patricia Rivera Castañeda, *et al.*, “La construcción de la historia ambiental en América”, *op. cit.*, p.191.

## Fuentes y bibliografía

### Fuentes primarias impresas

*Advenimiento de SS. MM. II. Maximiliano y Carlota al trono de México. Documentos relativos y narración del viaje de nuestros soberanos de Miramar a Veracruz y del recibimiento que se les hizo en este último puerto y en las ciudades de Córdoba, Orizaba, Puebla y México*, México, Edición de La Sociedad, Imprenta de J. M, Andrade y F. Escalante, 1864.

*Breve Noticia del Recibimiento y Permanencia de SS MM II en la Ciudad de Puebla*, México, BUAP, 2013.

Celestino Solís, Eustaquio y Luis Reyes García, *Anales de Tecamachalco. 1398-1590*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

“CONSTITUTIONES APOSTOLICAE. I. ANTEQUERENSIS – ANGELORUM (TEHUACANIESIS)”, en *Actas de la Sede Apostólica*, año LV, vol. V, Series III, pp.377-379. [En línea] <[https://www-vatican-va.translate.google/archive/aas/index\\_sp.htm?\\_x\\_tr\\_sl=la&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-vatican.va.translate.google/archive/aas/index_sp.htm?_x_tr_sl=la&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)> [Consultado: 26 de enero de 2025]

De Molina, Francisco, *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala II*, (prólogo de René Acuña), México, Imprenta Universitaria, 1985.

De la Mota y Escobar, Fray Alonso, en Alba González Jácome (introducción y notas), *Memoriales del obispo de Tlaxcala. Un recorrido por el centro de México a principios del siglo XVII*, México, Gobierno del Estado de Tlaxcala, SEP, 2013, 2ª ed., pp.88-89.

De Torquemada, Juan, “Libro XVII. Capítulo IX. De una fiesta de Corpus que se celebró en la ciudad de Tlaxcalla, luego a los principios de su conversión, que es mucho de notar”, en *Monarquía indiana*, México, UNAM, 1975, vol. V, 3ª ed., p.342. [En línea] <[https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/volumen/05/04\\_Libro\\_Diez\\_y\\_siete/miv5095.pdf](https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/volumen/05/04_Libro_Diez_y_siete/miv5095.pdf)> [Consultado: 19 de noviembre de 2024]

De Villaseñor y Sánchez, Joseph Antonio *Theatro americano, descripción general de los reinos, y provincias de la Nueva España, y sus jurisdicciones*, imprenta de la viuda de Don Joseph Bernardo de Hogal, impresora del Real y Apostolico Tribunal de la Santa Cruzada de la Nueva España, 1746, p.251. [En línea] <[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-americano-descripcion-general-de-los-reinos-y-provincias-de-la-nueva-espana-y-sus-jurisdicciones-su-author-d-joseph-antonio-de-villasenor-y-sanchez--0/html/00bcd0d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_275.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-americano-descripcion-general-de-los-reinos-y-provincias-de-la-nueva-espana-y-sus-jurisdicciones-su-author-d-joseph-antonio-de-villasenor-y-sanchez--0/html/00bcd0d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_275.html)> [Consultado: 26 de octubre de 2023]

García y Cubas, Antonio “Puebla”, en *Atlas Geográfico, Estadístico e Histórico de la República Mexicana*, carta XVIII. [En línea] <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000001664>> [Consultado: 8 de septiembre de 2024]

Visitas eclesiásticas de Don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Ángeles [Manuscrito] Siglo XVII, fojas 12f-12v.

Ramírez, Francisca, *et al.*, Congregación de Tlacotepec Santa Cruz Jurisdicción de Tepeaca, Puebla., *Relación de Cuatro Congregaciones*, México, 2025, 195 p.

## **Archivos**

Archivo Histórico Municipal de Xochitlán Todos Santos (AHMXTS)

Archivo de la familia Luna Toral. Carta del mayordomo Ricardo Ríos Gaspar para Domingo Luna. 10 de octubre de 1961.

Programa de la Festividad Religiosa en honor a la Sma. Virgen de Guadalupe. Barrio Guadalupe, Todos Santos Xochitlán, Pue. Diciembre de 1976. Archivo familiar.

CORTE DE CAJA DE LA MAYORDOMIA DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE XOCHITLAN TODOS SANTOS, PUE. 15 de agosto de 1994. Archivo familiar.

Programa para la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Mayordomía 2021.

Programa “SOLEMNE FIESTA EN HONOR A NUESTRA MADRE MARÍA SANTÍSIMA EN SU ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN”. Agosto 2011.

## **Entrevistas**

Entrevista a tejedor Juan Crispín por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 08 de diciembre de 2022.

Entrevista a Lino Ramírez por Janeth Luna Martínez. Xochitlán Todos Santos, Puebla, 08 de diciembre de 2022.

Entrevista a tejedor Juan Crispín por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 31 de marzo de 2024.

Entrevista a la señora Margarita Luna Toral por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 06 de abril de 2024.

Entrevista a Alfonso Ríos Luna por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 23 de julio de 2024.

Entrevista a Apolonia Felipa Luna Toral por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 25 de agosto de 2024.

Entrevista a Delia González Juárez por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 01 de octubre de 2024.

Entrevista realizada al párroco de la comunidad Luis Macías por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 17 de enero de 2025.

Entrevista realizada a Nicolasa Cristóbal Morales por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, Puebla, 07 de febrero de 2025.

Entrevista realizada a Enedina Sánchez Aguilar por Janeth Luna Martínez, en Xochitlán Todos Santos, Puebla, 27 de abril de 2025.

Entrevista a Rosalio Lucas Martínez por Janeth Luna Martínez, Xochitlán Todos Santos, 31 de agosto de 2025.

### **Hemerografía**

Abad León, Felipe, “Doctrina teológico-pastoral de Fray Martín Sarmiento de Ojacastro, quinto Comisario General de la Orden Franciscana en Indias (1543-1546) y tercer Obispo de Puebla-Tlaxcala (1548-1557)”, en *10 Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra*, Tomo I, 1989, pp.359-375. [En línea] <<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/4459/1/FELIPE%20ABAD%20LEON.pdf>> [Consultado: 07 de octubre de 2023]

Aguilar Jiménez, Daniel, *et al.*, “Establecimiento in vitro y regeneración celular de *Dasyliirion acrotrichum* en la Mixteca Poblana”, en *Revista Mix-Tec*, vol.2, núm.3, 2022, pp.75-78.

Álvarez Icaza Longoria, María Teresa, “Introducción”, en *La secularización de doctrinas y misiones en el arzobispado de México, 1749-1789*, México, UNAM, 2015, p.11.

Alonso Gutiérrez, Milvet R., “Entrega del bastón de mando: simbología indígena y política en dos ceremonias”, en *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, vol. XL, núm. 160, pp.178-193.

Amador Marreto, Pablo F., “Trazos de lo efímero: la traza y planta del arco triunfal para el recibimiento del obispo Gutierre Bernardo de Quirós a la diócesis de Puebla-Tlaxcala (1627)”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, vol.XLII, núm. 117, 2020, p.61.

AVC/Noticias, “La noche del cencerro, este sábado en Xico Pueblo Mágico”, en *AvcNoticias*. [En línea]

AVC/Noticias, “Colocan arcos florales en la Catedral de San Miguel Arcángel de Orizaba”, en *AvcNoticias*. [En línea] <<https://www.avcnoticias.com.mx/resumen.php?idnota=334619>> [01 de julio de 2023]

- Bueno, Angelina “Realizan tradicional arco de cucharilla para el Huey Atlíxcáyotl”, en *e-consulta*. [En línea] <https://www.e-consulta.com/nota/2022-09-23/municipios/realizan-tradicional-arco-de-cucharilla-para-el-huey-atlixcayotl>> [Consultado: 02 de septiembre de 2024]
- Berndt León Mariscal, Beatriz, “Discursos de poder en un nuevo domino: el trayecto del virrey marqués de las Amarillas de Veracruz a Puebla, las fiestas de entrada y el ceremonial político”, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXVI, núm. 101, 2005, pp.227-249.
- Bretón, Angeles, “Artesanos de Atempan crean retablo de Flor de Cucharilla en la Catedral de Puebla”, en *El Universal de Puebla*. [En línea] <<https://www.eluniversalpuebla.com.mx/ciudad/artesanos-de-atempan-crean-retablo-de-flor-de-cucharilla-en-la-catedral-de-puebla?amp>> [01 de julio de 2023]
- Carrera, Jaime, Arco de Loreto, el centinela. [En línea] <<https://www.identidadpuebla.com/2020/12/06/arco-de-loreto-el-centinela/>> [Consultado el 05 de mayo de 2024]
- Clare, Patricia, “Un balance de la Historia Ambiental Latinoamericana”, en *Revista Historia*, núms. 59-60, enero-diciembre de 2009, pp.185-201.
- Cortés Palma, Óscar, “Historia del arco de cucharilla”, en *Historia de la región limítrofe Sur Morelos y Puebla*. [En línea] <<http://axochiapancultural.blogspot.com/2018/01/historia-del-arco-de-cucharilla.html>> [15 de junio de 2023]
- Chiva Beltrán, Juan, “Arcos efímeros mexicanos. De la herencia hispana al nacionalismo artístico”, en *SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, vol. 24, 2012, pp.193-212.
- Cortés Palma, Óscar, “Historia del arco de cucharilla”, en *Historia de la región limítrofe Sur Morelos y Puebla*. [En línea] <<http://axochiapancultural.blogspot.com/2018/01/historia-del-arco-decucharilla.html>> [15 de junio de 2023]
- De la Torre, Renée, “La religiosidad popular de América Latina: una bisagra para colocar Lived religión en proyectos de descolonización”, en *Revista Cultura & Religión*, vol.XV, núm.1, enero-junio 2021, p.262.
- En Teleles, TV. En Facebook, página dedicada a la difusión de la cultura, tradiciones y costumbres de Puebla. 8 de agosto y 3 de octubre de 2024. [En línea] <[https://www.facebook.com/photo/?fbid=122112382142417103&set=pb.61562513095274.-2207520000&locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122112382142417103&set=pb.61562513095274.-2207520000&locale=es_LA)> [Consultado: 06 de octubre de 2024]
- Exportador en Noticias, Preparan arcos de cucharilla en Cacaloxtepec para utilizarlos en la Semana Santa. [En línea] <<https://www.xeouradio.com/2023/03/22/preparan-arcos->

de-cucharilla-en-cacaloxtepec-para-utilizarlos-en-la-semana-santa/> [12 de junio de 2023]

Farré Vidal, Judith, “La entrada del marqués de las Amarillas en Puebla (1755), iconografía y sermón “Político gratulatorio”, en *Nuevas de Indias. Anuario del CEAC*, vol. VI, 2021, pp.18-53.

Flores, Carmen, “Miles de feligreses llegan a visitar la imagen de Jesús en Tepeyahualco”, en *El Sol de Puebla*. [En línea] <<https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/miles-de-feligreses-llegan-a-visitar-la-imagen-de-jesus-en-tepeyahualco-9855837.html>> [Consultado: 27 de septiembre de 2024]

Gallini, Stefania, “Problemas de métodos de la Historia Ambiental de América Latina”, en *Anuario IEHS. Instituto de Estudios Histórico Sociales*, núm.19, 2004, pp.147-172.

Garciadiego, Javier, “Higinio Aguilar: Milicia, rebelión y corrupción como *Modus vivendi*”, en *Historia Mexicana*, vol. XLI, núm.3, 1992, pp.437-488.

González Camacho, Giovani, “Análisis de las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre en México”, en *Sociedad y Ambiente*, núm. 27, 2024, pp.1-29.

González Machorro, Eva María, *et al.*, “Fenología reproductiva de *Feracactus robustos* en San Mateo Tlaíxpan, Tecamachalco, Puebla, México”, en *CACTÁCEAS y suculentas mexicanas*, vol.56, núm.4, 2011, pp.100-111.

González Ramírez, Marte, “Un arco de triunfo efímero dedicado a Carmen Romero Rubio”, en *Historias*, núm. 107, 2020, pp.35-49.  
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/17890/19306>

Hernández, Ángel, “Feria Patronal de Hueyapan iniciará el 25 de Noviembre, aquí conozca los detalles del encuentro religioso y cultural”, en *SICOM NOTICIAS*, 17 de noviembre de 2023. [En línea] <<https://sicomnoticias.mx/feria-patronal-de-hueyapan-iniciara-el-25-de-noviembre-aqui-conozca-los-detalles-del-encuentro-religioso-y-cultural/>> [Consultado: 22 de noviembre de 2024]

Jiménez Pérez, Isla Citlalli, “La visita pastoral de Francisco Fabián y Fuero al obispado de Puebla en 1765”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 64, 2021, pp.208-209. (disponible en red).

Jiménez Medina, Luis Arturo, “El culto al Señor de las Maravillas, una expresión de la religiosidad popular de tipo urbano en la ciudad de Puebla”, en *Cuicuilco*, núm. 57, mayo-agosto 2013, pp.279-295.

Machuca Gallegos, Laura, “El ocaso de la encomienda en Yucatán, 1770-1821”, en *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 54, enero-junio 2016, pp.31-49.

- Martínez Aguilar, José Manuel, “Formación y usos de los conventos en la Provincia franciscana de Michoacán durante el virreinato”, en *Historia Mexicana*, vol. LXX, núm.2, 2020, pp.599-643.
- Montagner, Leticia, “La fiesta del Señor de Tejalpa en Tehuitzingo”, en *Contigo Puebla*. [En línea] <<https://contigopuebla.mx/2023/34142/la-fieta-del-senor-de-tejalpa-en-tehuitzingo/>> [Consultado: 22 de septiembre de 2024]
- Morales Orozco, Fernando A., “Las fiestas por el inicio del Segundo Imperio: recepciones y arcos triunfales por la llegada de Sus Majestades Imperiales en crónicas y relatos del diario conservador La Sociedad”, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 47, núm. 1, 2021, pp.1-33.
- Navarro Castillo, Marx, “Elementos de poder: barras ceremoniales y bastones de mando en Mesoamérica”, en *graffylia*, año 17, núm. 28, enero - junio 2019, pp. 70-85.
- Pérez Arellano, Brenda Itzel, “La flor de cucharilla y su papel en la fiesta de “la Virgen de la Barranca”, en *Revista Chicomoztoc*, vol. 3, núm. 6, julio-diciembre de 2021, pp.122-130.
- Ramírez Rancaño, Mario, “La ruptura con el vaticano. José Joaquín Pérez y la iglesia católica apostólica mexicana, 1925-1931”, en *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm.24, julio-diciembre de 2002, pp.103-142.
- Rivera Castañeda, Patricia, *et al.*, “La construcción de la historia ambiental en América”, en *Revista de El Colegio de San Luis*, Nueva época, año VIII, núm. 16, mayo-agosto de 2018, pp.171-196.
- Sánchez Gavi, José Luis, “La fuerza de lo religioso y su expresión violenta. La rebelión cristera en el estado de Puebla, 1926-1940”, en *Ulúa. Revista de Historia, Sociedad y Cultura*, núm. 14, julio-diciembre de 2009, pp.121-165.
- Redacción, “Coatzingo celebró al milagroso Divino Rostro de Jesús”, en *The Mixteca Times*. [En línea] <[https://themixtecatimes.mx/index.php/2023/04/18/coatzingo-celebro-al-milagroso-divino-rostro-de-jesus/#google\\_vignette](https://themixtecatimes.mx/index.php/2023/04/18/coatzingo-celebro-al-milagroso-divino-rostro-de-jesus/#google_vignette)> [Consultado: 27 de septiembre de 2024]
- Redacción, Tradicional desfile de Arcos de Cucharilla en Izúcar. [En línea] <<https://puebla.lodehoy.com.mx/index.php/municipios/2022/09/14/22914/tradicional-desfile-de-arcos-de-cucharilla-en-izucar>> [15 de junio de 2023]
- Ruiz Flores, Sara Isabel y Arturo Castro Castro, “Distribución, riqueza, endemismo y conservación del género *Dasyllirion* (*Asperegaceae*, *Convallarioideae*)”, en *Acta Botánica Mexicana*, núm. 131, 2024, pp.11, 13.
- Romero Flores, Jacinto, “La elaboración de los arcos de flor de cucharilla”, en *Orizaba en red*. [En línea] <<http://www.orizabaenred.com.mx/cgi->

- bin/web2?p=orizabaenred&b=VERNOTICIA&%7Bnum%7D=109738> [15 de junio de 2023]
- Ruiz, Emmanuel, “Una tradición centenaria los Arcos de Cucharilla”, en *El Sol de Cuautla* [En línea] <<https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/una-tradicion-centenaria-los-arcos-de-cucharilla-4706508.html>> [08 de junio de 2023]
- s/a, “Introducción”, en *Santa Anna en vida y leyenda*. The University of Texas at Austin. [En línea] <<https://exhibits.lib.utexas.edu/spotlight/santa-anna-in-life-and-legend/feature/introduccion?locale=es>>
- Sandoval-Ortega, Manuel Higinio, *et al.*, “Plantas silvestres comestibles del estado de Aguascalientes, México, sus formas de consumo y comercialización”, en *Polibotánica*, núm. 55, enero 2023, pp.213-230.
- s/a, “Coatzingo”, en Auditoria Superior del Estado de Puebla. [En línea]<<https://www.auditoriapuebla.gob.mx/sujetos-de-revision/cuentas-publicas/ayuntamientos/item/coatzingo>> [Consultado: 27 de septiembre de 2024]
- Talonia, César Miguel, Oswaldo Téllez-Valdés y Miguel Murguía-Romero, “Las cactáceas del Valle de Tehuacán-Cuicatlán, México: estimación de la calidad del muestreo”, en *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 85, no. 2, México, junio de 2014, pp. 436-444. [En línea] <<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmbiodiv/v85n2/v85n2a9.pdf>> [Consultado: 17 de diciembre de 2022]
- Villalobos Sampayo, Leticia, *et al.*, “Niños Dios de Huehuetlán, Tepeaca y “Huachicol”: refugio en estados de indefensión”, en *graffylia*, año 17, núm. 28, enero-junio de 2019, pp.112-127.

## Bibliografía

- Aguirre Beltrán, Hilda J., *La congregación civil de Tlacotepec (1604-1606)*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1984.
- Alonso Anaya, Ilse Citlalli, “Germinación y crecimiento de *Dasyilirion acrotrichum* (Schiede) Zucc. (Nolinaceae), una especie de uso ancestral del semidesierto otomí”, tesis de licenciatura en Biología, Facultad de Ciencias, UNAM, 2018, 79 p.
- Bringas Nostti, Raúl, *Historia de Tehuacán. De tiempos prehispánicos a la modernidad*, México, BUAP, 2010, p.479.
- Calderón de Rzedowski, Graciela y Jerzy Rzedowski, *Flora fanerogámica del Valle de México*, México, 2ª. Ed., 1ª reimp., Instituto de Ecología y Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, edición digital, 2010, p.26.
- Camarena Ocampo, Mario, “Los tejedores construyendo la artesanía. Cambios y continuidades en la identidad de los artesanos. Generación e identidad”, en Jorge E. Aceves Lozano (coord.), *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México,

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2000, 2ª ed., pp.81-82.

Cervantes Bello, Francisco Javier, “Obispado en Tierra incognita. Del imaginario Carolense a la realidad de Tlaxcala-Puebla (c. 1518-1580)”, en María del Pilar Martínez Cano (coord.), *Iglesia y conquista. Los procesos fundacionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2022, p.87.

Cervantes Martínez, Maya, “Especialistas de la salud y su religiosidad en la figura del Niño Doctor”, tesis de doctorado en Ciencias Humanas con Especialidad en Estudio de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán, 2022, 273 p.

Chiva Beltrán, Juan, *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Universitat Jaume, 2012.

*División Territorial del Estado de Puebla de 1810 a 1995*, México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, 1997, p.235.

Estrada Reynoso, Sergio, “La Academia de San Carlos en el Segundo Imperio”, tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2005, pp.41, 88, 101.

Gámez Espinosa, Alejandra, *En la mandíbula de piedra preciosa. Historia y cultura de Tecamachalco*, México, BUAP, 2016, 143 p.

\_\_\_\_\_, et al., *Santa María La Alta. Una comunidad nahua de tejedores de palma*, México, Gobierno del Estado de Puebla/BUAP, 2010, 90 p.

Gámez Camacho, Ernesto, et al., *Bicentenario del Natalicio del Benemerito de las Americas Lic. Benito Juárez García. Nuestros orígenes. Crónica de la Cd. de Tecamachalco, de Gro. Puebla. Años 1441-2006*, México, Secretaría de Cultura 2005-2011, 2006, p.60.

García Urióstegui, Juan Pablo, “La parte dulce y festiva de la muerte. La fiesta de Todos Santos y Fieles Difuntos en la Nueva España (siglos XVI-XVIII)”, tesis de licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2018, 171 p.

García Barragán, Elisa, “La exaltación efímera de la vanidad”, en *El arte efímero en el mundo hispano*, México, UNAM, 1983, p.280. (Estudios de arte y estética 7)

Gerhard, Peter, “Tepeaca”, en Stella Mastrangelo (trad.), *Geografía histórica de la Nueva España. 1519-1821*, México, UNAM, 1986, pp.286-290.

González Flores, María Areli (coord.), *Inventario del Archivo Municipal de Xochitlán, Todos Santos, Puebla*, México, ADABI, 2012, 32 p.

- González y González, Luis, *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia*, México, El Colegio de México, 417 p.
- González Tristán, Juan Bosco “La Orden Franciscana en Nueva España y Filipinas (1577-1624)”, tesis de maestría en Historia, El Colegio de San Luis, 2021, 299 p.
- Ibarra Herreras, María de Lourdes, “Historiografía franciscana de la provincia del Santo Evangelio de México”, en Juan A. Ortega y Medina y Rosa Camelo (coords.), *Historiografía mexicana. Volumen II. La creación de una imagen propia. La tradición española*, México, UNAM, 2012, pp.745-758.
- Lajo, Rosina, *Léxico de arte*, España, Ediciones Akal, 2001, 5ª ed., p.22.
- Leicht, Hugo, *Las calles de Puebla. Estudio histórico*, ed. Facsimilar, México, 2015, pp.220-221.
- López González, Juan José, *Memorias Históricas de Xochitlán Todos Santos, Puebla*, México, Edigraph, 2005, 60 p.
- Mata Labrada, Fernando, “Etnografía y ecología en relación al uso ritual y ceremonial de tres especies botánicas: *Gaultheria Acuminata*, *Dasyllirion acrotriche* y *Tillandisia Usneoides*”, en Alberto Conde Flores, et al., (coords.), *Naturaleza-Sociedad. Reflexiones desde la complejidad*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre Desarrollo Regional, 2013, pp.151-168.
- Moreno, Orquídea, “Flores ensartadas. Los arcos para el Señor del Pozo en Venustiano Carranza, Chiapas”, en Beatriz Albores Zárate (coord.), en *Flor-Fauna. Su uso ritual en Mesoamérica*, México, El Colegio Mexiquense, 2015, pp.264-276.
- Moreno, Roberto, *Arcos de triunfo. Suplemento al Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1978, pp.11-12.
- Noelle, Louise, “Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo: 1810-2010”, en Hugo Arciniega, et al., (coords.), *El arte en tiempos de cambio, 1810-1910-2010*, México, UNAM, 2012, p.292.
- Panofsky, Erwin “Cupido el ciego” en Bernardo Fernández (trad.), *Estudios sobre iconología*, España, Titivillus, 2017, pp.149-200.
- Peña Peláez, Beatriz Isela, “Espacios, imágenes y rituales en el devenir de la identidad otomí”, tesis de doctorado en Historia del Arte, UNAM, 2019, pp.63, 152-153.
- Ramírez González, Fernando, “Importancia biocultural y germinación ex situ de *Dasyllirion acrotrichum* (Schiede) Zucc. (Nolinaceae) en la comunidad de Cieneguilla, Tierra

- Blanca, Guanajuato”, tesis de licenciatura en biología, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2022, 75 p.
- Ríos, Monserrat “Fray Francisco de Toral. Primer obispo y defensor de los indios de Yucatán”, en *Círculo de Estudios de Filosofía Mexicana*, abril de 2015. [En línea] <<https://filosofiamexicana.org/2015/04/20/fray-francisco-de-toral-primer-obispo-y-defensor-de-los-indios-de-yucatan/>> [Consultado: 16 de julio de 2025]
- Ríos Pereida, Oscar Eduardo, “Los conventos del semidesierto. Construcciones religiosas en la Provincia Franciscana de Nuestro Padre San Francisco de Zacatecas durante la primera mitad del siglo XVIII”, tesis de maestría en Historia, BUAP, 2020.
- Rivero Carvallo, José, “Guadalupe y Loreto”, en *Ciudad de los Ángeles. Proceso de nobleza, México*, Ayuntamiento Constitucional de Puebla, 1962, 2ª ed., pp.180-187.
- Ruiz Nava, María José, “Recuperación y puesta en valor de los bienes culturales del Museo comunitario de San Miguel Tolimán”, tesis de licenciatura en Historia, Universidad Autónoma de Querétaro, 2015.
- Rodríguez Acosta, Maricela, *et al.*, *Flora útil de los estados de Puebla y Tlaxcala*, México, Gobierno del Estado de Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, Comisión Puebla V Centenario, 1991, pp.31-33.
- Rubial García, Antonio, “Del Viejo al Nuevo Mundo”, en Antonio Rubial García (coord.), *La iglesia en el México colonial*, México, UNAM, 2013, pp.39-44.
- Sánchez Vázquez, Sergio, “El uso ritual de la cucharilla como sustituto de la flor en los adornos otomíes del Valle del Mezquital”, en Beatriz Albores Zárate (coord.), en *Flor-Fauna. Su uso ritual en Mesoamérica*, México, El Colegio Mexiquense, 2015, p.454.
- Suzan Morales, Adelina, “Ofrendas para los Santos Patrones de Xico, Veracruz”, en *Religiosidad popular, en contextos campesinos de origen indígena*, (coord. Alicia María Juárez Becerril), México, Universidad Intercontinental, 2009, pp.89-103.
- Torres Martínez, Guadalupe, “Manejo tradicional de *Dasyilirion acrotrichum* (Schiede) Zucc (*Asparagaceae*) para la elaboración de arcos florales en el centro de Veracruz y la evaluación del impacto en sus poblaciones naturales”, tesis de maestría en Ecología Tropical, Universidad Veracruzana, 2016, 77 p.
- Toussaint, Manuel, *La litografía en México en el siglo XIX. Sesenta facsímiles de las mejores obras con un texto de Manuel Toussaint*, México, Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1934, 71 p.
- Villalobos Sampayo, Leticia, “Tlacotepec: historia y contexto actual”, en *El territorio devocional. El Cristo Negro: dador de lluvia en Tlacotepec de Juárez*, México, BUAP, 2015, pp.59-65.

Viccon Esquivel, José, *et al.*, “Introducción”, en *Manejo sustentable de Dasyllirion acrotrichum (Chimal, Cucharilla)*, México, El Charco del Ingenio, 2022, p.8.

### Páginas web

En *Bosques de México, riqueza forestal y biodiversidad*. [En línea]  
<https://www.gob.mx/semarnat/articulos/bosques-de-mexico-riqueza-forestal-y-biodiversidad?idiom=es>

Lineamientos para otorgar subsidio a la conservación y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre nativa para ejidos y comunidades a través del fortalecimiento de UMA, México, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2023, p.2.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/826606/Lineamientos\\_U020-2023\\_190523.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/826606/Lineamientos_U020-2023_190523.pdf)

Sotol verde. *Dasyllirion acrotrichum*. En Lista de especies presentes en el Jardín Botánico de Fundación Xochitla. [En línea] <<https://enciclovida.mx/especies/157030-dasyllirion-acrotrichum>> [Consultado: 13 de octubre de 2024]

Arco de cucharilla visible durante la tercera semana de aviento, misa en honor a la Virgen de Guadalupe en el cerro del Gavilán, límites de Cacaloapan, San Jerónimo Zoyatitlanapan. Diciembre de 2023. Página Feria de Tlacotepec. [En línea]  
<[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0NHvTN1BnyGJiiOPFcR1CSQduHYREHZDhMMZxDWdCrDMSHxVo2KbM9S2XqyiKJRKZl&id=100063499060881&locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0NHvTN1BnyGJiiOPFcR1CSQduHYREHZDhMMZxDWdCrDMSHxVo2KbM9S2XqyiKJRKZl&id=100063499060881&locale=es_LA)>

<<https://www.gob.mx/liconsa/acciones-y-programas/conoce-la-historia-de-liconsa-s-a-de-c-v>>

Información obtenida en Tabuladores, Información Demográfica y Social, Censos y Conteos de Población y Vivienda desde 1950 a 2020 en INEGI. [En línea]  
<<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1900/#tabulados>>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua. [En línea]  
<<https://dle.rae.es/cism%C3%A1tico?m=form>>

Arco de la Independencia. Alfred Giles, Monterrey, 1910. Fuente: Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. [En línea]  
<<https://ru.historicas.unam.mx/handle/20.500.12525/1115>>

Arco triunfal dedicado a Benito Juárez, en Juárez llega a la Capital. El pueblo le hace homenaje, grita vítores y lanza flores al Presidente y a su reducido gabinete. [En línea]  
<<http://www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/7/15071867.html>>