



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SENDA HITÓRICA-CULTURAL;

MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ PUEBLA.

ARQ. 2013-1-03-05

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

**ERNESTO ALONSO CRUZ CHÁVEZ
JUAN CARLOS MARTÍNEZ GARRIDO
CRISTINA RODRÍGUEZ FIGUEROA
JAVIER TORRES CALDERÓN**

ASESORES:

**MTRA EN ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
MTRO EN ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO
DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI**

ABRIL DE 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos permitido llegar hasta el día de hoy, por darnos las fuerzas, la paciencia y la entereza para buscar esa superación que nos hace crecer como personas, por mostrarnos que por más complicado que parezca el panorama siempre existe esperanza.

A nuestros padres que son el pilar de la familia, por habernos inculcado los valores que nos han traído hasta aquí, por habernos brindado la oportunidad de tener una educación y de alcanzar nuestras metas, por ser el mejor ejemplo a seguir para nosotros.

A nuestros hermanos, por hacernos reír cuando más lo necesitamos, por llenar nuestras vidas de momentos llenos de felicidad y por aquellos consejos brindados que nos hicieron sentir mucho mejor y saber que todo tiene solución.

A esas personas especiales que nos han brindado su amor y su apoyo incondicional, haciendo esas tardes de estrés y apuros mucho más amenas y agradables, por soportar nuestros ratos de ira y por hacernos sentir únicos.

A nuestros asesores Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilar y Mtro. en Arq. A. Enrique Benítez Barranco que nos han ayudado en todo momento, asesorándonos y facilitándonos información indispensable para poder argumentar y fortalecer nuestro tema de investigación, sin su apoyo no hubiera sido posible culminar la tesis.

Al Arquitecto Enrique Gómez Osorio y a los colaboradores del Instituto Nacional de Antropología e Historia Puebla que participan en el proyecto *“Tepapayeca: guarnición atemporal de intercambio y de fe”*, por darnos la oportunidad de formar parte del equipo que pretende mantener el patrimonio tangible que existe en Tepapayeca.

Este es solo un paso más, el camino aún es largo pero estamos seguros de que con esfuerzo y perseverancia es posible cumplir con los objetivos que nos tracemos sin importar lo complicado que estos parezcan.

Cristina, Juan Carlos, Ernesto y Javier.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1	CAPÍTULO 3	29
ANTECEDENTES DEL PROYECTO	2	ESTUDIO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA DE TEPAPAYECA	29
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4	3.1. ESTUDIO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE TEPAPAYECA	29
JUSTIFICACIÓN	5	3.1.1 CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS	29
OBJETIVOS	6	3.1.2. DISPOSICIÓN URBANA	30
HIPÓTESIS	6	3.1.3. TENDENCIAS DE CRECIMIENTO	31
		3.1.4. PERFILES URBANOS	32
CAPÍTULO 1		3.2. VIVIENDA TRADICIONAL	33
CONCEPTUALIZACIÓN	7	3.3. COMPOSICIÓN URBANA DE LA LOCALIDAD	40
1.1 IMAGEN URBANA	7	3.3.1. INFRAESTRUCTURA	40
1.2. COMPOSICIÓN URBANÍSTICA	10	3.3.2. EQUIPAMIENTO URBANO	42
1.3. PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL	12	3.3.3. MOBILIARIO URBANO	45
1.4. SENDA HISTÓRICA-CULTURAL	15	3.3.4. ESPACIOS ABIERTOS	46
		CAPÍTULO 4	
CAPÍTULO 2		PROPUESTA DE SENDA HISTORICA-CULTURAL Y MEJORAMIENTO DE LA	47
TEPAPAYECA: PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL	17	IMAGEN URBANA	
2.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO	17	4.1. DELIMITACIÓN Y ANÁLISIS DE ÁREA DE ESTUDIO	47
2.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	17	4.2. PROPUESTA DE SENDA HISTÓRICA-CULTURAL	51
2.1.2 CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS	18	4.3. ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA	57
2.1.3 EXTENSIÓN TERRITORIAL	19	4.3.1 PROPUESTA DE MANTENIMIENTO A LA VIVIENDA	60
2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	19	TRADICIONAL	
2.2.1. ASPECTOS SOCIALES	21	4.3.2 PROPUESTA DE ESTRUCTURA PARA EL REGLAMENTO DE	64
2.2.2 ASPECTOS CULTURALES	22	IMAGEN URBANA	
2.3. ASPECTOS ECONÓMICOS Y DEMOGRÁFICOS	23	CONCLUSIONES	68
2.4 POTENCIAL CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL	25	BIBLIOGRAFIA	69
		ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

A lo largo y ancho del territorio nacional existen poblaciones con diversas características tanto formales como ambientales únicas, la imagen urbana que cada una de estas presenta, engloba elementos espaciales, materiales e históricos que le dan identidad y que van conformando el patrimonio local; así elementos tangibles e intangibles se entrelazan y se presentan en la arquitectura, calles, plazas, perfiles urbanos, entornos y recursos naturales, así como monumentos históricos. En cada uno de ellos, la presencia del hombre a través de diversas actividades humanas le va dando sentido al hábitat, surgiendo así tradiciones que expresan formas de vida de los habitantes.

Existen determinados elementos urbanos predominantes que pueden llegar a ser un atractivo esencial que en conjunto con la cultura local, representa el devenir histórico de un determinado lugar. A este ensamble de atractivos visuales se le denomina “senda”, la cual ocupa una dimensión física constituida por monumentos, estructuras arquitectónicas y otros elementos diversos como equipamientos culturales representados en iglesias, museos, bibliotecas, galerías de arte, etc., o en equipamientos recreativos y de esparcimiento como jardines y plazas, en cada uno de ellos está presente la dimensión inmaterial determinada por valores, estilos de vida, tradiciones, festividades civiles y religiosas, lo que le da un carácter cultural que vale la pena conservar.

El valor cultural e histórico de un lugar radica en la compilación de todas estas expresiones culturales que lo convierten en único e irreplicable, y le dan una imagen propia que puede contribuir notablemente a la atracción del turismo cultural, el cual representa elemento de desarrollo, y aporte económico para la localidad, de esta manera se apoya la conservación del patrimonio tangible e intangible del lugar, y se contribuye a mejorar la calidad de vida de la población.

La composición de la forma, textura y color de volúmenes así como la unidad, el orden y el equilibrio, son algunos aspectos que determinan la relevancia e importancia de la imagen urbana de un lugar, de ahí que deban ser manejados de manera que exista una buena relación de lo construido con lo natural, de lo histórico con lo contemporáneo, de lo tangible con lo intangible, ya que todo ello permite obtener un conjunto visual agradable, y mantener un contexto unificado que no atente con la armonía que el tiempo, las condiciones medioambientales y socioculturales han logrado, conservando así los elementos de identidad del sitio.

En ocasiones el desarrollo de algunos poblados viene modificado considerablemente en la imagen urbana de los mismos, entre las alteraciones más frecuentes podemos identificar la alteración de los perfiles urbanos, los cambios de uso de suelo, sustitución de los materiales y sistemas constructivos tradicionales, concentración vehicular, contaminación visual y auditivas, entre muchos otros problemas; todo esto vulnera la imagen urbana del sitio, y cuando ésta se ve deteriorada, se rompe el lazo de identidad que existe entre los habitantes y su entorno inmediato; pierden las raíces, el afecto y por consiguiente el interés de la población hacia la localidad.

En este trabajo de tesis, se propone contrarrestar esto, a través del desarrollo de la propuesta de Senda histórica-cultural a través del mejoramiento de la imagen urbana de Tepapayeca, población perteneciente al municipio de Tlapanalá, localidad del sur de la entidad poblana.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A lo largo de la historia, la composición de las poblaciones se ha integrado con diversos elementos construidos y naturales (edificaciones, calles, plazas, parques, etc.), que van contribuyendo a que adquiera cierta identidad, la cual se acrecienta con las actividades que los habitantes realizan.

La enorme importancia que poseen estas localidades como muestra de identidad y cultura de un país, ha hecho que existan diversos programas y proyectos que contribuyen a resaltar, reconocer y conservar ese patrimonio tangible e intangible a través de conformar sendas histórica-culturales, como una muestra significativa de lo existente. Unos ejemplos de esto es Zacatlán de las Manzanas, ubicado en la Sierra Norte de Puebla, así mismo mencionando a Tlaxcala, Cholula, Tetela de Ocampo, Chignahuapan, entre otros.



Imagen 1. Calles de Zacatlán.



Imagen 2. Quisco de Chignahuapan

Este tipo de proyectos bien sustentados, ha contribuido a conservar el patrimonio de nuestro país, los esfuerzos no son recientes, hay proyectos aplicados en la contribución de las sendas histórica-culturales que conlleva el mejoramiento de la imagen urbana de los sitios donde se proponen. Primeramente se debe mencionar el esfuerzo que desde la Secretaría de Turismo Federal se realizó en la década de los 80, a través del taller sobre imagen urbana para localidades con potencial turístico, resultado de éste evento surge el texto “*La Imagen Urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico; Manual de protección y mejoramiento*”¹, en él, se pueden encontrar propuestas

¹ Secretaría de Turismo (1989). *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico; Manual de Protección y Mejoramiento*. México: Secretaría de Turismo.

de protección y mejoramiento de imagen urbana, resalta la importancia que tiene ésta para las ciudades y poblados históricos, por la riqueza y valor que le imprime a cada sitio.



Imagen 3. Portada del libro “La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico; Manual de protección y mejoramiento”. Secretaría de Turismo, México.

El documento ofrece conceptos que permite entender, valorar y trabajar la imagen urbana a partir del medio natural (topografía, cuerpos de agua, clima, vegetación, etc.), construcciones (edificaciones, espacios abiertos, mobiliario urbano, señalización), y las manifestaciones culturales (pobladores, festividades, tradiciones y costumbres). Entender el papel que juegan estos elementos en la imagen urbana, permite determinar si ésta resulta una imagen ordenada y agradable, o caótica y desagradable en una localidad. Sobre esto último en particular, podemos establecer que existen inconvenientes los cuales provocan un desorden visual, a través de la falta de iluminación, teléfonos públicos mal ubicados, cableado aéreo, exceso de módulos comerciales y mal ubicados, falta de pavimentación o pavimentación en mal estado, falta de señalética, etc. Por estas causas se da una elaboración de propuestas y programas para la protección y el mejoramiento de la imagen urbana.

Sobre el tema de imagen urbana, debemos destacar el trabajo que realiza Kevin Lynch en ciudades de otra magnitud como Boston, Jersey y los Ángeles en Estados Unidos, siendo los elementos de análisis los mismos, lo único que cambia es la escala, tal como se aprecia en el texto “*La imagen de la ciudad*”². El autor hace una comparación de estas tres ciudades, analizando los lugares, y estableciendo los inconvenientes y convenientes de la imagen en las sendas que los constituyen.

De acuerdo al autor, las personas al pasar por calles y vías, se van adaptando al entorno, y algunos de ellos van creando incluso una identidad con edificios, espacios públicos, hitos urbanos, y todo



Imagen 4. Portada del libro “La imagen de la ciudad”. Lynch, Kevin.

² Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

aquello que tienen a su alcance de ellos. Sin embargo al percibir el lugar de otra manera, surge una imaginabilidad, la cual ayuda a la persona a crear imágenes de lo visto, con el fin de generar atención y curiosidad del lugar en el que se encuentra.

Hace hincapié además, sobre los elementos que constituyen la imagen del lugar, tales como las sendas, bordes, barrios, nodos y mojones, dando una breve explicación de éstos. Esta información resulta de suma utilidad, por los conceptos que se ofrecen, y el proceso de diseño de los elementos que se han mencionado, así mismo la ubicación de ellos en las ciudades analizadas, y que utilizados conjuntamente forman una percepción satisfactoria en las personas.

Sobre proyectos específicos concretos de reciente creación, encontramos los realizados en la Ciudad de Puebla durante la administración municipal 2010-2013.³ El H. Ayuntamiento de Puebla después de un estudio detallado del potencial en diferentes partes de la ciudad, genera varias sendas como: “*La Senda del Saber en el Centro Histórico de Puebla, México*”⁴, con el objetivo de ofrecer al turista, y a los habitantes de la ciudad, una experiencia de atractivos diversos comprendido en la zona monumental delimitado al norte por las avenidas Reforma-Juan de Palafox y Mendoza; al sur por la avenida 3 Oriente-Poniente.; al oriente por el Boulevard Héroes del 5 de Mayo y al poniente por la calle 15 Norte.



Imagen 5. Palacio Municipal de la Ciudad de Puebla.

Es importante recalcar que la ciudad de Puebla forma parte del Patrimonio de la Humanidad, título otorgado por la UNESCO en 1987, pero además cuenta con la declaratoria de Zona de Monumentos desde 1977, título que otorga el ejecutivo federal. Resulta significativo este proyecto, ya que muestra el patrimonio edificado e histórico de la ciudad, y se revaloriza a partir de la actividad turística, pero de tipo cultural. Los trabajos que acompañan la propuesta es de mejoramiento de imagen urbana, y destaca hitos tales como: El Palacio Municipal, la Catedral, colegios tridentinos (San Juan, San Pedro, San Pablo y San Pantaleón), a los colegios jesuitas (Colegio del Espíritu Santo o Colegio Carolino, Colegio de San Ildefonso y Colegio de San Javier), la Biblioteca Palafoxiana, la Biblioteca

³ Siendo presidente municipal la Licenciada Blanca Alcalá Ruíz

⁴ Valdés Muñoz, R. (14/05/2012). *La senda del saber en el centro histórico de Puebla, México: Una propuesta de turismo cultural a través de micronódulos turísticos en ciudades patrimoniales*. Recuperado el 27/08/2013 desde <http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/ano6-edicao2/1.centro-historico.pdf>

Lafragua, el Archivo General del Ayuntamiento de Puebla en Palacio Municipal, a la Casa de la Memoria Universitaria, al Instituto Cultural Poblano, entre otros.



Imagen 6. Teatro Principal de la Ciudad de Puebla.

Otro trabajo realizado sobre el mismo principio, es la llamada *Senda de la Mujer*⁵, que consistió en la intervención de los edificios: la Plazuela Carmen Serdán, la iglesia de Los Remedios y el Teatro Principal⁶ del centro histórico. Es importante mencionarlos porque forman parte de un plan con el objetivo de recuperar espacios públicos y valorar el patrimonio arquitectónico, cultural e histórico de una parte de la ciudad, haciendo que se reconozcan edificios y espacios públicos, con el fin de ir revalorando calles y avenidas del primer cuadro de la ciudad.

En Puebla se han realizaron varios proyectos destinados al mejoramiento de la imagen urbana, que sirven como ejemplos para la temática de éste proyecto, se han mencionado dos sendas anteriormente; sin dejar de indicar que existen otras como: *La Senda de Epopeyas Históricas*⁷ que recorre la calle 16 de Septiembre, y junto con la calle 5 de Mayo forman uno de los ejes básicos a partir de los que se trazaron en las calles y manzanas de la antigua ciudad de Puebla, abarcando el jardín de San Luis hasta el templo del Señor de las Maravillas, la cual fue realizada con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pensando que sería un incentivo económico para la zona centro de la ciudad.

Otra senda representativa es la *Senda de los Ángeles*⁸ que inicia en el zócalo de la ciudad de Puebla hasta el Museo Amparo, sobre la calle 2 Sur, comprendiendo los edificios: La casa del que mató al Animal y la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad. El nombre se le asigna por la contribución que hizo a la ciudad y a la cultura la señora Ángeles Espinosa Yglesias⁹.

⁵ (s.f.) *Alcaldesa Blanca Alcalá, inaugura senda de la mujer*. Recuperado el 27/08/2013 desde: http://www.diariosinsecretos.com/anteriores/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16628

⁶ Diario Milenio (s.f.). *Celebra Puebla con la Senda de la Mujer*. Recuperado el 01/10/2013 desde: <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8768840>

⁷ (s.f.) *Jardín del Carmen y la Senda de Epopeyas*. Recuperado el 27/08/2013 desde: http://www.statuspuebla.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2640&catid=56:testimoniales&Itemid=57

⁸ (24/03/2009) *Senda de los Ángeles, un rincón histórico de Puebla* (n. f.). Recuperado el 27/08/2013 desde: <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8549636>

⁹ Fue presidenta de la Fundación Amparo y galardonada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el año 2007. Recuperado el 01/10/13 desde: <http://www.proyectoroberto.com.mx/semblanza%20sra%20angeles%20espinosa%20yglesias%202.html>

Sobre la 6 oriente, desde la 5 de mayo hasta la 4 norte se rehabilitó la zona y se mejoró la imagen urbana del lugar para formar parte de La *Senda de la Revolución*¹⁰, para destacar la casa de los hermanos Serdán donde inició el movimiento de la Revolución Mexicana, hecho histórico ocurrido en el año de 1910. Así mismo esta senda comprende el convento de Santa Clara. Dentro de las acciones realizadas, destaca la reducción de las calles a través de maceteros y guardapeatonos, con el fin de que los transeúntes puedan admirar algunos edificios relacionados con el hecho histórico, y contribuir a recuperar la memoria histórica de la identidad poblana.



Imagen 7. Exposición de fotografía "Sendas de ayer y hoy".

Estos proyectos de sendas históricas, turísticas y culturales, permiten además otras actividades que contribuyen a que la población en general conozca más de su ciudad. En el caso de las sendas anteriormente mencionadas, se llevó a cabo una gran exposición en el centro histórico, titulado *Sendas de ayer y hoy*¹¹, la cual muestra fotografías de 1919 a 1930, contempló fotografías actuales, con el fin de revelar las transformaciones que han tenido las calles de Puebla. Se considera este proyecto

importante ya que a través de él, la gente conoce como era la ciudad en esa época y los cambios que ha tenido, con el fin de inspirarles a valor sus calles.

Con todos los trabajos anteriormente citados, se puede establecer, que las sendas histórica-culturales, marcan parte del patrimonio edificado de un sitio, a partir de elementos históricos, arquitectónicos, o artísticos de interés local y nacional, a través del mejoramiento urbano-arquitectónico del lugar. Por lo que, cualquier esfuerzo para la conservación del patrimonio tangible e intangible de la ciudad, se debe realizar, tal como se propone llevar a cabo en el trabajo de tesis.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mala imagen que un lugar exhibe, surge del descuido que autoridades y población en general hace de su medio físico artificial y natural. No se procura mantener las características propias del lugar, regularizar la publicidad, buscar una señalización funcional, ni el ordenamiento y



Fotografía 1. Calles principales de Tepapayeca carentes de señalética y banquetas

conservación de los elementos naturales existentes, lo que genera un desorden visual. Los elementos exteriores y de tránsito como son banquetas y calles, muchas veces no consideran las necesidades específicas que se tienen en el sitio, además de encontrarse en mal estado, propiciando así la incomodidad e inseguridad de los usuarios y visitantes ocasionales y turistas, lo cual puede resarcirse si las autoridades se preocuparan por dar mantenimiento adecuado a todos los componentes urbanos de la localidad.

Cabe señalar que cuando un medio físico y natural se va deteriorando junto con la fisonomía urbana, se va perdiendo la identidad de un sitio, al igual que el patrimonio cultural, arqueológico y natural que la localidad posee.

Esto es lo que sucede en la comunidad de Tepapayeca, en el municipio de Tlapanalá, Puebla, donde la falta de interés de la población y de las autoridades locales no ha contribuido al mantenimiento de una imagen urbana adecuada a este sitio histórico, donde existen vestigios arqueológicos, así como elementos arquitectónicos históricos de gran riqueza y aporte cultural, a los cuales no se les ha prestado ni el cuidado, ni la atención necesaria, perdiendo la oportunidad de aprovecharlos como potencial cultural, histórico y arqueológico para promover el turismo cultural en la zona.

¹⁰(19/10/2009). *Inauguran Senda de la Revolución*. Recuperado el 27/08/2013 desde: <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n1409195.htm>

¹¹Sánchez, Luz E. (13/10/2010). *Inaugura Alcalá exposición sobre sendas históricas*. Recuperado el 28/08/2013 desde: <http://www.quintacolumna.com.mx/notas/2010/octubre/ciudad/ciu-131010-luz-inaugura-alcala-exposicion-sobre-sendas-historicas.php>



Fotografía 2. Mobiliario inadecuado que altera la imagen urbana de Tepapayeca

En buena medida este descuido y desinterés por la imagen de la localidad de Tepapayeca, ha obstaculizado el desarrollo de la misma, y ha contribuido a un aparente aislamiento, por lo que es necesaria desarrollar proyectos que potencíe las cualidades que el lugar posee.

JUSTIFICACIÓN

Se decidió adoptar el tema de Senda Histórica-Cultural y mejoramiento de la imagen urbana de Tepapayeca como parte del proyecto “*Tepapayeca: guarnición atemporal de intercambio y de fe*”, contribuyendo a valorar las características naturales del lugar, así como los elementos de valor histórico-cultural, arqueológico y arquitectónico, los cuales son necesarios revalorar y contribuir a su conservación y difusión, pues son testimonio de la herencia y cultura que permanece vigente en el lugar, de ahí la *relevancia social* del tema.

Es importante entender y conocer detalladamente cuales son las características más relevantes que conforman la comunidad, para que de esta forma se puedan desarrollar propuestas de mejoramiento en cuanto al aspecto visual que esta exhibe. La población de dicha comunidad no valora lo que tiene y por ello no le brindan el cuidado y uso adecuados, es fundamental empezar a difundir el tema antes de que los habitantes puedan seguir alterando en un mayor grado la imagen que el sitio presenta pues ello contribuye a demeritar la importancia de los elementos representativos del sitio, y de la calidad de vida de sus habitantes.

Por estas razones el tema de tesis se justifica a través de los siguientes criterios:

- » Viabilidad: Debido a que existe la necesidad de desarrollar el proyecto para ser presentado en la comunidad, mismo que se incorpora a un proyecto macro que viene realizando el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el lugar. Por lo que las condiciones están dadas para garantizar el desarrollo y cumplimiento del trabajo de tesis
- » Relevancia Social: Ya que a partir del estudios y análisis correspondientes sobre el estado de la imagen urbana, presente en dicha localidad, se pretende generar mayor conciencia en los habitantes sobre las cualidades, y beneficios que pueden presentarse en el lugar, mediante el mejoramiento y renovación de ciertos elementos tales como: sus calles, plazas, edificios importantes y principalmente la senda en la zona de estudio. Pues la prioridad que se tiene es que la localidad de Tepapayeca, pueda tener un mayor desarrollo a partir del potencial cultural e histórico que tiene, mediante la difusión de las riquezas que posee, a través del turismo cultural.
- » Aportación a la disciplina: Todo el contenido del trabajo de tesis, contribuye a su vez al proyecto de investigación “*Tepapayeca: guarnición atemporal de intercambio y de fe*”, que

desarrolla el Instituto de Antropología e Historia a través del Centro INAH Puebla, y contribuye a resolver problemas desde la arquitectura

HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL

Proponer el mejoramiento de la imagen urbana en la localidad de Tepapayeca en el Municipio de Tlapanalá, Puebla, destacando el patrimonio cultural y arqueológico que existe en la zona con la adecuación de una “senda histórica-cultural”, buscando un orden visual entre la heterogeneidad que existe, mediante la remodelación y mejoramiento de los elementos presentes en el área propuesta; contribuyendo al rescate de los valores históricos, culturales, recreativos y turísticos de la localidad.

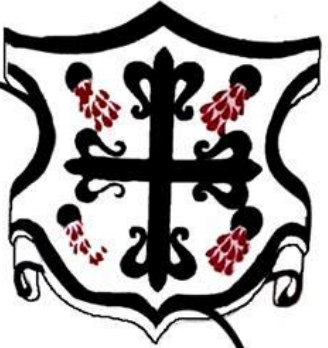
El mejoramiento de la imagen urbana de la comunidad de Tepapayeca, mediante la propuesta de la Senda histórica-cultural, que comprende la zona arqueológica, el ex convento, la parroquia y algunas muestras representativas de viviendas tradicionales de la localidad, permitirá conservar los elementos de identidad del sitio, lo que contribuye a fortalecer la memoria colectiva de la población. Dotar al sitio de acciones que permitan desarrollar sus cualidades estético-funcionales, permitirá resaltar los valores culturales que tiene, y a través de la difusión adecuada, se puede contribuir que la comunidad tenga respeto por su historia, por su pasado y su presente, y contribuya con el auge de visitantes nacionales y extranjeros que gustan de la historia y la cultura, lo que se traducirá en beneficios económicos para sus habitantes y en desarrollo para la localidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- » Determinar los problemas urbano-arquitectónicos en la comunidad de Tepapayeca que generan un contexto visual inadecuado para los pobladores y visitantes.
- » Proponer la infraestructura y mobiliario adecuado a la senda que comprende la zona arqueológica, el ex convento, y la parroquia, con el fin de brindar a los usuarios un sitio agradable.
- » Promover en la población el cuidado y conservación del patrimonio que la localidad posee.



CAPITULO 1.
CONCEPTUALIZACIÓN



Teapayesa

CAPÍTULO 1:

CONCEPTUALIZACION

Dentro de este capítulo se establece a partir de los conceptos que refiere el trabajo de tesis, el sustento teórico de la misma, lo que permitirá además de delimitarlo, establecer la guía metodológica para abordar el tema de manera eficaz, clara y concreta. Se analizan los conceptos de senda en general y senda histórica-cultural en particular, así como imagen urbana, ya que la propuesta que se desarrolla en el trabajo de tesis de senda histórica-cultural, impactará directamente en la imagen urbana de Tepapayeca.

También se aborda los elementos que corresponde a la composición urbanística tales como: barrios, sendas o nodos, para entender cómo influyen estos en la imagen urbana del sitio, lo que permite establecer cuáles son determinantes, y cuales condicionantes. Mención especial es sin duda los habitantes, y las actividades diarias que realizan, las cuales sin duda, impactan directamente en la imagen urbana de Tepapayeca, y en la calidad de ésta. Un elemento más a considerar en el análisis, es la arquitectura tradicional o vernácula, la cual a pesar de haber disminuido considerablemente, aún está presente hoy en día, misma que debe ser reconocida como patrimonio arquitectónico, por ser parte de las manifestaciones heredadas del pasado, y elemento de identidad de la localidad.

Los conceptos que se analizan, se presentan a través de diferentes autores y especialistas en el tema, lo que contribuyó a la comprensión de los mismos, y permitió establecer una definición propia para enfocar la investigación a los objetivos que se desean.

1.1. IMAGEN URBANA

Para hablar de la imagen urbana debemos entender lo que significa, es decir, saber lo que debemos entender por imagen y lo que representa en el aspecto urbano.

La imagen como tal "*Es la representación mental de un objeto, sin el estímulo sensible*"¹²; este último puede ser visual, auditivo u olfativo, es decir, se percibe por medio de los sentidos que el ser humano posee. Esto implica que el individuo tendrá la idea de algo al mirar la imagen de un edificio,

¹² Ching, D. K. Francis. *Diccionario visual de arquitectura*. Pág. 93.

percibir el olor de un sitio, o escuchar los sonidos de determinados ambientes, ya que le genera un estímulo cerebral. Pero la percepción de este estímulo, está determinado por cierto proceso perceptivo donde la historia, y la educación juegan un papel importante, ya que al tener ciertos referentes de las cosas, éstas cobran más sentido. De ahí que se establezca que la cultura, condiciona la interpretación que de estos aspectos tengan la persona. De alguna forma se puede decir que la percepción de las imágenes, no serán las mismas para todos los individuos, pues no todos tienen los mismos referentes culturales, y por lo tanto, el significado de los estímulos cambia.



Imagen 8. Ciudad de Tlaxcala.

Con lo que respecta a lo urbano la Real Academia de la Lengua española lo define como algo "*perteneciente o relativo a la ciudad*"¹³ y la Ciudad se define según algunos autores como Jordi Borja y Manuel Castellanos como "*un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles*"¹⁴. Se puede concebir a la ciudad como un grupo de espacios que pueden ser privados o públicos, en estos últimos es donde la gente puede andar y realizar sus actividades, donde los habitantes conviven y viven la ciudad, se apropian de los espacios y le van dando identidad de acuerdo al uso que de ellos

realicen. Estos mismos autores consideran a la ciudad como la suma de actores sociales complejos y multidimensionales. Es decir, que los habitantes, a partir de las interrelaciones que establecen con el medio en el cual se desarrollan, hace suyo el espacio y lo interpretan y reinterpretan de acuerdo a sus intereses, por lo que, el espacio que habitan, y por el que transitan, es concebido en un esquema mental de ciudad, y lo que se obtiene es lo que resulta de esa imagen, es decir una *imagen urbana*.

Por lo tanto, al hablar de *imagen urbana* se debe entender que se trata de la integración de determinados elementos que se le presentan al usuario, no está determinado por ley, se va conformando por las vivencias que las personas tienen en el espacio urbano. Por ello, no se trata solo de lo que nuestro sentido de la vista puede percibir, de las imágenes que tenemos como referencia mental (postales, revistas, televisión, etc.) sino también de la imagen viva, es decir, la que se crea con el día a día de las actividades de los habitantes, así como las costumbres que cada individuo tenga dentro de un grupo social al cual pertenece, de ahí que, a partir del punto de vista individual, se origina, una imagen diferente, misma que corresponde a cada uno de ellos.

¹³ Real Academia de la Lengua Española. *Urbano*. Extraída el 27/Agosto/2013 desde: <http://lema.rae.es/drae/?val=urbano>

¹⁴ Borja, Jordi y Castellanos, Manuel. *Local y global*. Pág. 46.

Como dice Kevin Lynch “*En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda a ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores*”¹⁵.

Los asentamientos humanos o localidades, se conforman por grupos socio-culturales distintos, mismos, que al convivir en el mismo lugar, van tomando rasgos comunes, los cuales se expresan en todo tipo de manifestaciones culturales incluyendo la arquitectura. Es así que las áreas de recreación, áreas de trabajo, áreas de consumo, y todos aquellos espacios, donde se desarrollan actividades cotidianas cobran relevancia con sitios de identidad. Estos espacios expresan formas y modos de vida personales y de la comunidad, dando como resultado una fusión de identidades colectivas que caracterizan a cada localidad, y a su vez le refieren cualidades como grupo social y como cultura, de ahí que los entornos y su imagen van adquiriendo carácter.

La imagen urbana entonces, presenta cualidades únicas, y vemos que expresa una forma de comunicación que surge por la relación entre los pobladores y el entorno, que es dónde se realizan todo tipo de actividades; es decir, se expresa en un lenguaje general y no individual. Es así que, a lo largo del tiempo, los asentamientos humanos se caracterizan a partir de condicionantes sociales, económicas, y culturales, mismas que definen el desarrollo de la sociedad, y la imagen urbana de su hábitat.



Imagen 9. Imagen urbana que resalta las grandes edificaciones



Imagen 10. Imagen Urbana enmarcada por el Cerro de la Silla

Es precisamente en la imagen urbana, donde se expresan y evidencian estos rasgos, y van determinando cualidades en la proporción y la forma del lugar, contribuyendo de esta manera a su

¹⁵ Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Pág. 9.

identidad. Entonces resulta lógico que cada localidad sea única e irrepetible, toda vez que sus orígenes son diferentes, al igual que su historia, y desarrollo social. Pero además, estudios sobre el tema refieren que los habitantes de cada comunidad, se desarrollan de manera distinta, a partir de las condicionantes del entorno donde habita.

Este entorno lo constituye elementos naturales, y elementos artificiales donde el hombre en sociedad genera, ambos constituyen la forma y estructura física de cada asentamiento humano, donde se reflejan las ideas y el pensamiento de sus habitantes en momentos históricos determinados: La suma de esos momentos, va conformando la personalidad del sitio y de su imagen urbana.

Ahora bien, existen diferentes autores que han tratado de definir el concepto de *imagen urbana*, y es de cierta relevancia mencionar algunas de las definiciones, con el fin de entender mejor el concepto. Es así, que encontramos una primera definición que ofrece la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, la cual define la imagen urbana como:

“El resultado del conjunto de percepciones producidas por las características específicas, arquitectónicas, urbanísticas y socioeconómicas de una localidad, en el desarrollo de sus actividades habituales, en función de las pautas de conducta que los motiva. Tanto la forma y aspectos de la traza urbana, tipo de antigüedad de las construcciones, así como las particularidades de barrios, calles, edificios o sectores y elementos históricos y artísticos de una localidad, son elementos entre otros, que dan visión general o parcial de sus características”.¹⁶

Podemos observar a partir de lo expuesto, que la definición refiere tanto a las actividades socioculturales, como a las económicas y políticas, las cuales como se había mencionado líneas arriba, caracterizan a una sociedad; también menciona a los elementos arquitectónicos, y características urbanas, todos componentes de un asentamiento humano, que por análisis pueden ser vistos de manera independiente, pero que nunca dejan de formar parte de la unidad.

Otra definición que nos aporta otros aspectos, menciona que:

“Se entiende por imagen urbana, al conjunto de elementos naturales o construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles plazas, parques, anuncios, etc.

¹⁶ Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. *Disposiciones Generales*. Título 1. Cap. Único. Artículo 7, apartado 14 y 15.

La relación y agrupación de estos elementos definen el carácter de la imagen urbana. Está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes...¹⁷.

Esta definición nos habla del medio, de las actividades, y de la relación que existe entre ambos, lo que permite entender, todos aquellos aspectos que influirán no solo en la imagen urbana, sino en la calidad de ésta, de ahí la complejidad para analizarla y entenderla.



Imagen 11. Zócalo de Puebla, La sociedad como parte importante de la imagen urbana.

Entonces, la imagen urbana conjuga elementos del lugar, sean estos naturales como cerros, ríos, vegetación y otros elementos naturales; y artificiales, que corresponde a todo lo creado por el hombre, sin olvidar a la sociedad que habita ese lugar; que está presente, y le otorga cualidad y calidad al sitio, por lo que podemos establecer que también forma parte de la imagen urbana.

Para reafirmar la importancia del rol que juegan los habitantes en la imagen urbana de la ciudad, vale

la pena señalar lo que establece Kevin Lynch, quien señala: “Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes.”¹⁸ Por lo que resulta determinante la población.

Para dejar más claro el concepto de imagen urbana se debe de diferenciar este termino de otros que puedan parecerse, y que en ocasiones se utilizan como sinónimos como: paisaje, entorno y ambiente urbano, aunque cabe señalar que existe una estrecha relación entre ellos, y todos son componentes del fenómeno urbano, pero tienen características específicas que los diferencia uno del otro, como se podrá observar a continuación.

Paisaje “Se refiere al conjunto de elementos naturales y artificiales que caracterizan o forman parte de la ciudad”¹⁹. Es decir, tiene que ver con todo lo que se aprecia en un área o espacio abierto y que la vista permite percibir, sin olvidar que “todo espacio habitado es un medio de comunicación”²⁰ donde están presente mensajes que son emitidos por estos espacios o por personas presentes en

¹⁷ Secretaría de Turismo, *Imagen Urbana en Ciudades turísticas con Patrimonio Histórico*. Pág. 17

¹⁸ Lynch, Kevin. Op. cit. Pág. 10.

¹⁹ Cabeza, Alejandro. *Elementos para el diseño de Paisaje*. Pág. 11.

²⁰ Lynch, Kevin. *Administración del paisaje*. Pág. 41



Imagen 12. Paisaje urbano en Guanajuato.

sentidos, el tacto, el oído, la vista, el olfato, etc. Pero en este caso, se le da relevancia a valores sociales y culturales que existen en el sitio, en un momento determinado. A diferencia de la *imagen*, el *entorno* determina el contexto donde se enmarca el *paisaje urbano*.

En lo que respecta al *ambiente urbano*, debemos señalar que se entiende como: “conjunto de circunstancias, carácter o atmósfera de un lugar”²². Este concepto más bien se refiere a sucesos, perfil o ambiente que adquiere un lugar, producto del interactuar de los grupos humanos presentes en él. De esta convivencia en el sitio o lugar, se determina la calidad del ambiente urbano. El ambiente urbano se compone de entornos, paisajes y usos, son estos tres conceptos, los que le dan sentido a la imagen urbana.

De lo comentado anteriormente, se puede concluir que la imagen urbana es un conjunto de elementos naturales (ríos, montañas, lagos, etc.), y construidos por el hombre (calles, edificaciones, manzanas, etc.), que se integran para conformar el hábitat de las personas de un lugar determinado, que presenta visuales determinadas en relación directa con costumbres y usos de sus habitantes, reflejando en esa imagen urbana, valores históricos y valores culturales, mismos que le imprimen carácter e identidad al asentamiento humano.

La *imagen urbana* resulta de suma relevancia en un sitio, ya que es el medio por el cual las personas perciben a la ciudad sitio o lugar. Es la forma por la cual nos impacta emocionalmente a través de la visión un espacio; de ahí que la planeación urbana debe tomar muy en cuenta estos y otros aspectos, con el fin de crear espacios agradables a la vista.

²¹ Mangino, Alejandro. *La restauración arquitectónica, Retrospectiva histórica en México*. Pág. 171.

²² Ching, D.K. Francis. *Diccionario visual de arquitectura*. Pág. 93.

1.2. COMPOSICIÓN URBANÍSTICA

Para abordar este concepto, debemos mencionar primero lo que algunos escritos comentan, para no desvirtuar el término de composición urbana, en ese sentido se dice que:

*“Muchos arquitectos confunden composición arquitectónica y composición urbana, no viendo más que diferencias de escala entre ambas y privilegios exageradamente las dimensiones formales... Proyectar una fachada y proyectar una calle son actos de naturaleza sensiblemente distinta. El proceso de construcción de la ciudad difiere profundamente del de un edificio”.*²³

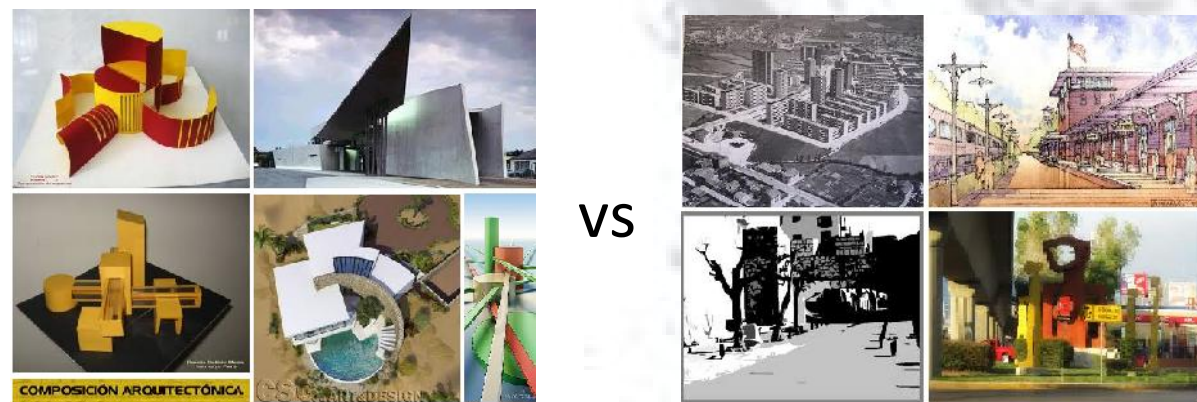


Imagen 13. Composición Arquitectónica vs Composición Urbana.

Hemos visto como en la composición urbana hay un cambio de escala, y los elementos que están presentes en ella aumentan, por lo que, para poder entender el término debe quedar claro lo que significa, con el fin de que no haya ninguna confusión con términos que parecieran poseer características similares pero con significados diferentes.

El término composición urbana equivale a la creación de espacios sobre la base de la cultura urbanística presente en un momento determinado, que va determinando los espacios que van haciendo la ciudad, y que pueden ser públicos o privados; abiertos o cerrados, vacíos o saturados, accesibles o simbólicos.

Sin lugar a dudas, la composición urbanística, requiere del accionar del arquitecto urbanista, para lograr una solución plástica y viable, con un alto grado de complejidad, y una riqueza visual, donde

²³Asher, F., *Métapolis ou l'avenir des villes*, O. Jacob, Paris, 1995.

necesidades de movilidad, higiene, trabajo, recreación y habitación, por mencionar solo algunas, están presentes.

Ahora bien, son estos componentes los que están presentes en todo asentamiento humano, y es así como va adquiriendo una imagen individual y subjetiva para cada individuo. Este la conoce y reconoce de una forma especial, de acuerdo a las vivencias que van teniendo en el sitio. Un determinado barrio, unos trayectos recorridos con frecuencia a pie o en vehículo, una plaza cargada de vivencias, unos edificios estéticamente agradables, es lo que conforma la imagen que la persona tiene de un sitio. Por ello se dice que, el individuo genera esquemas mentales con los referentes de un sitio, pero ese plano imaginario, generalmente no coincide con el real, debido al número de componentes que lo conforma, y a la relación del individuo con el espacio.

Por ello, es que este esquema o plano imaginario del que hablamos, no resulta coincidente para todos los habitantes de la ciudad; sin embargo hay ciertos elementos especialmente cargados de expresividad que figuran en la mayoría de estos esquemas. Ellos forman la imagen colectiva de la ciudad, y sin su conocimiento, el individuo termina por desconocer su medio. En los casos extremos algunos autores señalan que el desconocimiento del medio vital, puede llevar a una crisis de supervivencia, pues los individuos no se sienten parte del sitio, generándoles incertidumbre e inquietud.

Por otra parte, debemos destacar que toda ciudad tiene una composición urbanística que se ha dado a través del origen y evolución de los asentamientos, evolución que ha sido gradual a través del crecimiento urbano, el surgimiento de nuevas arterias, cambios de usos de suelo, inclusión de espacios públicos, así como el desuso de espacios. Todo ello caracteriza a la ciudad, asentamiento o localidad en momentos específicos de su historia.

Cabe señalar que a través de la composición urbanística las diferentes ciudades van tomando forma, y los espacios de origen, llegan a nuestros días bajo otras condicionantes, mismas que a partir de los referentes que cada usuario y/o visitante, generan diferentes impresiones; luego entonces, el espacio puede ser el mismo, pero los usuarios no, por lo que los espacios cobran una nueva función.

De lo anteriormente mencionado, podemos establecer que la composición urbana es:

“La relación urbanística existente en el interior del espacio urbano, entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas concéntricamente a partir del emplazamiento del núcleo inicial donde se fundó la ciudad: La noción de

composición presupone que la ciudad está regida por un orden determinado y ella constituye la organización esencial que lo rige".²⁴

Entonces, en la composición urbana no debemos perder de vista el concepto de orden y organización, la primera tiene que ver con la disposición a partir de una jerarquía, mientras que la organización, tiene que ver con los elementos urbanos que le dan forma, como el sistema vial, los espacios verdes, las tramas, trazados, tejidos y equipamientos urbanos, que se presentan con características particulares en la conformación de cada ciudad. Se puede considerar que la composición urbana es el orden tanto externo como interno de una totalidad constituida por elementos, que se encuentran interrelacionados entre sí, en un sistema y con una disposición tal que hace que algunos de ellos, presenten características primarias, y otros adopten características secundarias.

Para comprender cualquier asentamiento humano, resulta necesario entender los términos de "composición" y "sistemas"; el primero representa el orden estático de sus componentes, mientras que el segundo está referido a las relaciones de estos componentes en el espacio y en el tiempo. En ese sentido, vemos como la Composición Urbana hace referencia a la organización que adoptan los elementos constitutivos de la ciudad en un momento determinado del tiempo, tal como se ha venido mencionando.

Si bien ya se tiene una noción de lo que se refiere el término composición urbana, tenemos que dejar en claro los elementos que integran a un determinado conjunto de los poblados o localidades. Empezando por el medio natural, que es el que caracteriza al espacio físico, el cual posibilita la construcción y organización de la ciudad; es este medio el que se transforma para asentar a la ciudad. Este territorio sobre el que se asienta una ciudad, explica las razones que dieron lugar a la fundación de la misma, e impone condiciones para su posterior desarrollo, crecimiento y posibilidades de expansión; por ello, estos elementos hacen peculiar a cada poblado.

En primera instancia, debemos decir que estos elementos son aquellos característicos del medio natural y del medio construido, tales como la topografía, tipos de suelo, ríos, arroyos, lagos, tipo de vegetación, clima, microclimas, características ambientales y características paisajísticas; pero además existen aquellos que hacen referencia al emplazamiento en el espacio concreto sobre el cual se asienta el núcleo primitivo de la ciudad, el cual, junto con el soporte natural, dirigen y condicionan la expansión de la ciudad. El medio construido está representado por la forma en que se

²⁴ *Elementos de Composición Urbanística*. Extraída el 29/Agosto/2013 desde <http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR071XXX>

ordenan y agrupan sus componentes en el territorio de soporte, según las diferentes utilidades del espacio en función de las actividades y necesidades de la población.

Son estos componentes los que dan origen a los asentamientos, y caracterizan su urbanización, definiendo tamaño, tipo de trazado, formas de sus construcciones, usos de suelo, sistemas viales, sistemas de espacios abiertos, equipamientos y el soporte infraestructural.

Si bien se ha descrito el concepto de composición urbanística, debemos conocer los elementos que están presentes, y que determinan la estructuración de los asentamientos en desarrollo. Desde un punto de vista teórico, especialistas como Kevin Lynch²⁵, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:



Imagen 14. *Senda de la Mujer*
Ubicada en el Centro Histórico, de Puebla.

» **Sendas:** Son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.



Imagen 15. *Periférico Ecológico Puebla*.

» **Bordes:** Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, tales como barranca, vías rápidas de comunicación como periféricos, viaductos, autopistas. En ocasiones son barreras naturales o artificiales.

²⁵ Lynch, Kevin. *La imagen de la Ciudad*. 2010. Barcelona: Gustavo Gili.



Imagen 16. Barrio de Los Sapos en Puebla.

» Barrios: Son las secciones de la ciudad identificables simplemente, en las que el ciudadano puede acceder fácilmente. Son continuidades temáticas que contienen diversas partes que la integran como: textura, color, espacios, formas, detalles, símbolos, construcciones, usos, actividades, habitantes y topografía.



Imagen 17. Paseo Bravo, considerado como nodo, localizado en el centro de Puebla.

» Nodos: Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento urbano, se encuentra vinculado con el concepto de barrio.



Imagen 18. Ángel custodio, localizado en el Bulevar 5 de Mayo, en Puebla.

» Mojones o hitos: son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad, que sirven de referentes en la ciudad.

Podemos establecer entonces, que para entender la imagen urbana de la ciudad, se debe iniciar con el análisis de la composición urbanística inicial, y demás etapas subsecuentes que le van dando identidad hasta llegar al momento actual, donde la imagen urbana que se presenta, estará referida al tipo de usuario al que se le pregunte; sin embargo no debemos olvidar que la ciudad no es solo arquitectura.

1.3. PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL

Todo sitio o lugar, va generando a su vez, obras materiales que trascienden en el tiempo, este conforma el patrimonio cultural, ésta herencia es importante para la historia e identidad de un sitio, por consiguiente se debe conservar, con el propósito de tener una evidencia objetiva y material del pasado, que determina las condiciones del presente.

Antes que nada resulta necesario cuestionarnos: ¿Qué debemos entender por patrimonio? Algunas referencias señalan que patrimonio se define como “*Conjunto de bienes y riquezas que alguien ha heredado de sus descendientes*”²⁶, en pocas palabras es el conjunto de cosas materiales dadas de un familiar a otro, generalmente por descendencia directa, lo que le imprime cierto apego o valor sentimental.

Se sabe que “*El origen etimológico de la palabra patrimonio se deriva al latín patrimonium; término utilizado por los antiguos romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos.*”²⁷ Esta definición es muy similar a la anterior y alude propiedad, beneficio y relaciones sociales.

Sin embargo, la palabra se llegó a usar sólo por derecho paterno, ya que “*si se descompone el término, tenemos patri (padre) y onium (recibido) que significa lo recibido por línea paterna o por el padre.*”²⁸ Hoy por hoy, esta aseveración ha sido ampliamente superada, ya que la herencia de bienes puede ser indistinta de padres a hijos o de madres a hijos. Lo importante del planteamiento aquí presentado es que en estas acepciones de patrimonio, subyace el ámbito de pertenencia o propiedad, ya sea individual o colectiva.

Continuando con la conceptualización podemos ver que el término *patrimonio* al relacionarse con bienes y derechos pertenecientes a la colectividad cobra otra dimensión, la cual se presenta en la siguiente definición: “*Patrimonio: El constituido por todos los bienes que tengan valor para la cultura, para el hombre, sus usos y costumbres y los aspectos intangibles desde el punto de vista del arte, la historia, la tradición, la ciencia o la técnica y la cultura universal.*”²⁹

Parte fundamental del patrimonio son los valores que le asigna la colectividad a la que pertenece, ya que a través de los años los aspectos culturales, históricos y técnicos que se heredan por las nuevas

²⁶Real Academia Española. *Patrimonio*. Extraída el 1/Marzo/2013 desde http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=patrimonio&val_aux=&origen=REDRAE

²⁷Korstanje, Maximiliano. *Crítica al Concepto de Patrimonio Turístico*. Pág. 13.

²⁸Ibidem. Pág. 14.

²⁹Legislación del Municipio de Puebla. *Código Reglamentario, Libro Tercero Urbanística del Municipio de Puebla*. Pág. 177.

generaciones, lo revalorizan, además de que va enriqueciéndose con la historia del lugar y creando en ocasiones identidad universal. Por esta razón al hablar de *patrimonio* necesariamente se debe relacionar con la cultura.

El patrimonio cultural se entiende como:

*“Conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares de instituciones y organismos públicos y semipúblicos, de la iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que, por lo tanto, sean dignos de ser conservados por las naciones y los pueblos y conocidos por las poblaciones a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad.”*³⁰

El patrimonio cultural es considerado importante por el valor que aporta para la historia, el arte y la ciencia, pero no solo para un grupo determinado, sino puede ser para toda la humanidad. Es por esto que existen diversas organizaciones con propósito de conservar y estudiar la evidencia objetiva y material del pasado, algunas de ellas, ofrecen también definiciones, como el caso de: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien menciona que es un *“legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad”*³¹. Este organismo administra la *Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972)*.³² Esta convención fue creada para dar solución a la destrucción del patrimonio cultural y natural; pero al mismo tiempo aporta definiciones que nos permite entender mejor el término patrimonio cultural; del cual establece que son:

- » *Los monumentos: Obras arquitectónicas, de esculturas o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*

³⁰ Martorell, Alberto. *Patrimonio Cultural; Políticas Contra el Tráfico Ilícito*. Pág. 17.

³¹ UNESCO. *Oficina de la UNESCO en México*. Extraída el 08/Septiembre/2013 desde <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

³² Idem.



Imagen 19. Logo de UNESCO.

- » *Los conjuntos: Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*
- » *Los lugares: Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.*³³

Podemos observar cómo no solo se trata de elementos aislados, sino de conjuntos o lugares que dan fe del desarrollo de una sociedad o un pueblo, de ahí la importancia de su conservación, a través de políticas que permitan conciliar el desarrollo con la preservación de las evidencias del pasado.



Imagen 20. Patrimonio Cultura.

Este organismo también clasifica al patrimonio cultural en diferentes categorías que son:

- » *Patrimonio natural; que es todo aquello que está hecho por la naturaleza tales como ríos, montañas, flora y fauna de una región o país.*
- » *Patrimonio edificado; Está constituido por bienes inmuebles, es decir: casas, iglesias, edificios representativos de la evolución histórica de una comunidad.*
- » *Bienes integrados; Son llamados elementos artísticos o artes aplicadas, constituyen la ornamentación arquitectónica de las edificaciones.*
- » *Patrimonio urbanístico; Es todo aquello que está relacionado con la edificación, ya sea paisajística, ambiental o de referencia de la personalidad única del lugar.*
- » *Bienes muebles; Son todos aquellos elementos que pueden ser cambiados de un determinado lugar, estos representan un significado para la memoria e identidad de los pueblos.*
- » *Patrimonio documental; Son documentos que representan el acervo histórico de una determinada región y son fuentes de comprobación de los hechos históricos del lugar.*
- » *Patrimonio intangible; Es la manera en que se manifiestan los grupos sociales, tales como los saberes, celebraciones, ritos, fiestas, y formas de expresión.*³⁴

³³ UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Extraída el 06/Septiembre/2013 desde <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Se puede apreciar dentro de la clasificación del *patrimonio cultural* que ofrece la UNESCO, el concepto de patrimonio edificado, patrimonio urbanístico y patrimonio natural, patrimonios que más problemas presentan en nuestros tiempos, ya que a pesar de que en diferentes sitios y localidades estos están presentes, hoy en día están siendo descuidadas e ignoradas por el desinterés de las personas que habitan estas regiones, a pesar de ser parte de su herencia.

Se establece además que el patrimonio arquitectónico es “*el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.*”³⁵ Es así, que un edificio en ruina, aún en funciones, o un barrio en su totalidad es factible de convertirse o bien considerarse como patrimonio arquitectónico cuando este posee una carga cultural, técnica, sentimental, urbanística, histórica y artística que se le valora. Pero a pesar de ello, se sigue perdiendo.

Resulta importante destacar, que la calidad de patrimonio no está ligada al costo de la obra, más bien a la importancia y significado que la sociedad les dé, producto de los valores históricos, culturales y técnico-constructivos que posea.

Cuando un edificio o grupo de edificios son considerados como patrimonio arquitectónico, es una obligación social su conservación, debido en primer lugar por ser fuente única de conocimiento acerca del pasado de la región en la que se localiza; y además, por sus cualidades estéticas, artísticas, funcionales y constructivas.

Otro patrimonio que debemos tener presente por ser parte importante para el trabajo de tesis, es el de patrimonio urbanístico y patrimonio natural, el primero corresponde a la imagen del sitio y sus componentes que hacen de un sitio único, mientras que el segundo, incluye todo lo que está hecho por la naturaleza tales como ríos, montañas, flora y fauna de una región.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural nos aporta definiciones más precisas, y señala que el patrimonio natural es:

- » *Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.*

- » *Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.*
- » *Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.*³⁶

Con lo ya mencionado se puede establecer que el patrimonio natural está constituido por una variedad de paisajes que conforman la flora y fauna, así mismo monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales. El cual tiene un valor histórico, estético, científico y medioambiental.



Imagen 21. Patrimonio Natural.

Ahora bien, en cuanto al patrimonio arqueológico, debemos establecer primeramente que éste es considerado pieza fundamental para la historia de la humanidad, definiéndose como:

*“Aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración”*³⁷.



Imagen 22. Vestigio maya.

Puede entenderse como aquel que está constituido por todos los restos materiales de culturas del pasado, es decir constituye las cosas muebles e inmuebles de cualquier naturaleza, encontrados en cualquier superficie, las cuales nos proporcionan información sobre los grupos que habitaron en esa época.

El Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, con siglas ICOMOS México,

³⁴ICOMOS. Extraída el 2/Marzo/2013 desde <http://www.icomos.org.mx/comiteejecutivo.php>,

³⁵ Azkarate, Agustín. *El patrimonio arquitectónico*. Pág. 3.

³⁶ UNESCO. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Extraída el 06/Septiembre/2013 desde <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

³⁷ INSTITUTO Distrital de Patrimonio Cultural. (05/Diciembre/2010). *Patrimonio Arqueológico*. Extraída desde <http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/arqueologico.html>

es un organismo que forma parte de la UNESCO, y denomina al patrimonio arqueológico a través de la Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico emitida en 1990 como:

“La parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos.”³⁸

Este comité fue creado con la finalidad de establecer principios fundamentales y recomendaciones para el mantenimiento, conservación, preservación y valorización del patrimonio arqueológico.

La valoración arqueológica corresponde con el proceso por el cual se busca el valor original de un paisaje arqueológico. Es decir de yacimientos o de materiales, sirviendo como un instrumento para el entendimiento y reconstrucción del pasado. Esto se logra a través del estudio en el cual se identifica y caracterizan los vestigios encontrados, intentando explicar el uso y función que tenían en ese tiempo.

Entonces podemos señalar que, el patrimonio arqueológico comprende los vestigios y objetos que constituyan una evidencia del pasado, donde las excavaciones y descubrimientos forman principalmente fuentes de información para salvaguardar y estudiar el desarrollo de la historia de la humanidad y la relación que tiene con su entorno natural, la responsabilidad de su protección es de todos, aunque las localidades dónde se localizan deben ser las primeras en custodiarlos.

1.4. SENDA HISTÓRICA-CULTURAL

El concepto establece que se trata de una vía o camino que sirve para transitar, en ella pueden presentarse ciertos elementos urbanos que en conjunto con la cultura local representan la identidad de un lugar y son muestra fehaciente del progreso histórico que un lugar ha experimentado.

El desarrollo de una senda histórica involucra aspectos culturales, históricos y sociales puesto que la cultura ocupa un lugar especial entre los motivos fundamentales del recorrido, pues ofrece diversas satisfacciones que se quedan grabadas en la memoria del visitante y que exceden las expectativas de buscar solamente diversión, de esta manera a través del viaje el individuo va descubriendo distintas instancias que enriquecen su acervo cultural y fomentan la importancia, relevancia y vigencia de las distintas manifestaciones del arte, las tradiciones y las formas de vida de una civilización.

“Las sensaciones táctiles e inerciales intervienen en esta percepción de movimiento, pero la visión parece ser el sentido predominante. Los objetos a un lado de la senda pueden ser distribuidos de modo que agucen el efecto de paralaje de movimiento o perspectiva o bien puede hacerse visible el curso de la senda al frente. La modelación dinámica de la línea de movimiento le confiere identidad y produce una experiencia continua en el tiempo.”³⁹

La importancia que una senda posee está determinada en muchas ocasiones por los elementos que en ella se encuentren, pueden ser arqueológicos, naturales, arquitectónicos e incluso la infraestructura de un sitio específico, todo esto ligado mediante un recorrido, en el cual se vuelve automática la búsqueda de la calle principal que suele ser la calle más ancha o la que establece la intercomunicación entre los elementos que se encuentran a lo largo de dicha senda, generalmente se confía en esta calle pues se considera que es la más visible y probablemente la más transitada.

Algunos aspectos relevantes que podemos distinguir en una senda son: las fachadas de las edificaciones que la bordean que comúnmente mantienen una tipología clara, uniforme y que buscan mantener una armonía con el resto de los elementos presentes, las texturas que se aplican a los pavimentos, las cuales pueden otorgar mayor o menor importancia a determinado sitio, los elementos naturales que en ella existan, pues representan un elemento sumamente importante, ya

³⁸ ICOMOS (1990). *Carta Internacional para la Gestión del patrimonio arqueológico*, p. 2 extraída el 06/Septiembre/2013 desde http://www.icomos.org/charters/arch_sp.pdf

³⁹ Lynch, Kevin. *La imagen de la Ciudad*. Pág. 120.

que si se tiene un arbolado abundante, la imagen de la senda puede verse favorecida y la sensación que provoca en las personas que la transitan es de descanso y tranquilidad, en conjunto estos elementos brindan una imagen única y representativa que difícilmente se podrá encontrar en otro sitio.

Cuando se tienen un grado satisfactorio de continuidad, un tránsito libre y continuo se ve favorecido el recorrido y resulta mucho más agradable y seguro para el usuario, la uniformidad que exista en dicho lugar es determinante para que las personas que transiten se sientan confiados de seguir el recorrido hasta el final, la nomenclatura de las calles, es un aspecto que favorece la continuidad al brindarle al usuario una clave para saber cómo ir a lo largo de la misma aunque no conozca la zona. El solo hecho de saberse en una calle que visualmente se prolonga hasta un sitio concurrido da una sensación de relajación.

Además de ser continuas e identificables, las sendas de igual manera pueden tener una cualidad de direccionalidad, lo que significa que posee una dirección determinada, la cual puede distinguirse fácilmente de una inversa, esta cualidad sirve para que un recorrido funcione de manera eficaz, pues con la dirección se establece un orden y una distribución adecuada de los elementos que se observarán. Pueden utilizarse diversas herramientas de dirección y orientación como flechas, letreros, e incluso mapas para especificar el sitio en que se encuentra determinado elemento que la persona interesada en llegar al mismo pueda hacerlo de manera autónoma y sencilla.

Las personas generalmente piensan en el destino final de la senda, así como el punto de origen de la misma, prefieren saber con precisión donde comienzan y a qué lugar los llevará, las sendas que tienen orígenes y destinos claros y conocidos dan al usuario una sensación de ubicación, pues en todo momento sabe de su posición al momento de estar transitándola. Usualmente se presenta una confusión con cual extremo es cual en el momento en que la persona que va caminando se encuentra con elementos que anteriormente ya había observado y no sabe si se encuentra en el inicio o el fin del recorrido por ello es importante brindar la información necesaria y especificar cuál es el sentido del mismo.

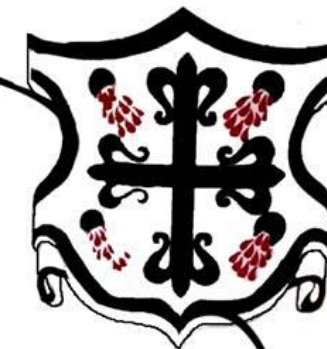
Los recorridos que se observan son de carácter temáticos debido a que se basan en un determinado contenido, todos los componentes presentes aportan información relevante e indispensable que ayudan a comprender su origen, función, e importancia y posteriormente establecer la relación que guardan con el resto de los elementos que forman el conjunto, de esta manera se genera un conocimiento más amplio y complementario.

A través del desarrollo de una Senda se unifican el medio ambiente, el turismo y la cultura, se tiene como objetivo primordial promover un incremento de las visitas en el lugar de emplazamiento, ofertando los productos turísticos para que tanto habitantes como visitantes conozcan la riqueza que dicho lugar conserva, lo que fomenta el incremento de las economías locales al apostar por el aprovechamiento de recursos naturales para enfocarlos al turismo activo.

El recorrido que se presenta en una senda depende básicamente de la temática que se maneja en la misma, así como de las condiciones climatológicas y la topografía que se existe en el lugar que se desarrolla. La ruta puede realizarse generalmente de cuatro formas que son: a pie, en automóvil, en bicicleta e incluso a caballo. Según sea la manera de realizar el trayecto se deben brindar las condiciones propicias, acondicionamiento y señalización adecuados para que el usuario pueda llegar al final sin complicaciones.

En el caso de una senda Histórica-Cultural, lo que se quiere destacar son ciertas edificaciones que constituyen evidencias tangibles sobre la cultura, las tradiciones y la forma de vida de la población, en ellas se puede apreciar el paso del tiempo y las formas en que la sociedad ha ido evolucionando y perfeccionando determinados aspectos además sirve para generar en el residente y el visitante un conocimiento mayor y preciso sobre el lugar

Considerando todos los elementos y características que comprende el desarrollo de una senda se puede mencionar que desde el momento de ser concebida, planeada y ejecutada, se debe tener en cuenta que es una composición destinada a resaltar ciertos elementos que probablemente no han sido bien manipulados, por lo que se genera una necesidad de mostrar su esplendor y hacer conciencia a la población sobre el gran valor que tiene. Se convierte en ensamble de atractivos visuales que tiene por objeto destacar los valores históricos y culturales de la zona.



CAPITULO 2.

TEPAPAYECA: PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL



Tepapayeca



CAPÍTULO 2

TEPAPAYECA: PATRIMONIO CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL.

En este capítulo nos adentramos a la zona de estudio, en particular a la localidad de Tepapayeca, lugar cuyo significado alude a un “lugar bueno y sereno”. Se dan a conocer las características culturales, históricas y económicas que identifican a la comunidad y se establecen las condicionantes medio ambientales, todos estos resultan aspectos determinantes para entender un sitio, su desarrollo y evolución.

2.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO



Imagen 23. Mapa de localización del municipio de Tlapanalá.

Iniciaremos el análisis del sitio, estableciendo antes que nada, que Tepapayeca es una de las localidades que pertenece al Municipio de Tlapanalá, el cual se encuentra al suroeste del estado de Puebla. El municipio y el territorio de la localidad de estudio, colinda al norte con el municipio de Huaquechula, al sur con Tilapa, al oeste con Tepeojuma e Izúcar de Matamoros, en la parte poniente limita con los municipios de Tepexco y Huaquechula. Esta región se conoce como Valle de Atlixco y Matamoros. Es uno de los municipios con menor población, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del 2010, la población de todo el municipio era de apenas 8,404 habitantes.

2.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Imagen 24. Localización de Tepapayeca.

Tepapayeca se localiza a 3 Km. de la cabecera municipal (Tlapanalá), forma parte de la región morfológica del Valle de Matamoros, valle que limita al norte con el de Atlixco, y al sur con el Valle de Chiautla, lo que genera un ambiente natural de gran calidad. Su relieve presenta una topografía más o menos plana, con suaves descensos en dirección noreste sureste que va de 1500 a 1300 metros sobre el nivel del mar, Tepapayeca se encuentra a una altitud de 1,371 m.s.n.m.

En el territorio municipal, se puede observar al oriente una corta sierra de no más de 10 kilómetros de largo, de 200 metros de altura, destacan en ella, los cerros conocidos como Campana, el Huarache, Nochizo, Guayacanes y la Victoria. Al noroeste se encuentra otro conjunto montañoso formado por los cerros Tenayote, Tlapanaleco, La Campana, Chiquito y el Ídolo. Además, existen cerros aislados dispersos por el territorio que son de poca altura.



Imagen 25. Topografía de la zona

Su ubicación en el territorio hace que su acceso sea solo por dos vías, la primera viniendo de la ciudad de Puebla por la carretera N°190, se desvía uno hacia Tlapanalá y de ahí hacia el sur por un camino estatal a 3 kilómetros se llega a Tepapayeca.

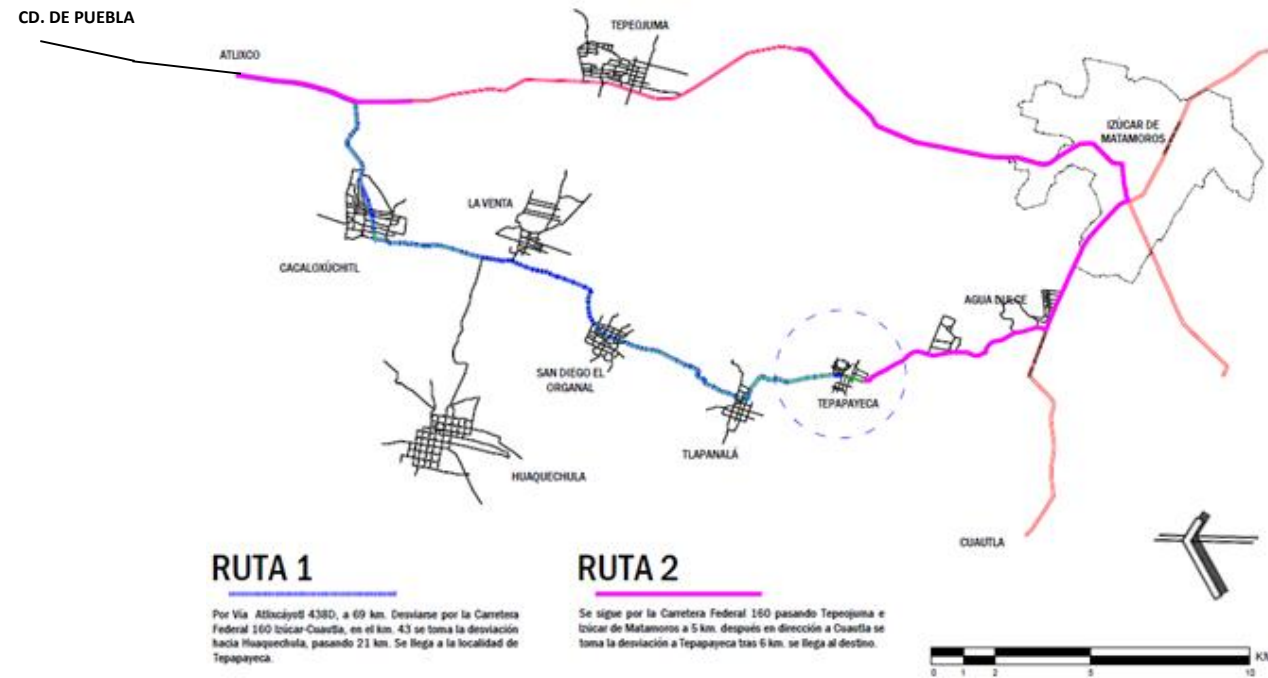


Imagen 26. Rutas de acceso hasta Tepapayeca desde la ciudad de Puebla

La otra forma es viniendo de la ciudad de Puebla, se llega a la ciudad de Izúcar de Matamoros por la carretera N° 190, de ahí se toma la carretera N° 160 hacia la ciudad de Cuernavaca, y a 4 kilómetros y medio se encuentra la desviación a la derecha que va Tepapayeca, y en un recorrido aproximado de 7 kilómetros se llega a la localidad de estudio.

2.1.2. CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

La localidad de Tepapayeca se localiza dentro de la zona de climas cálidos del Valle de Izúcar de Matamoros, cuyas características climáticas dominan en todo el perímetro de la mixteca baja poblana. Y aunque en el Municipio se presenta dos tipos de climas que son: el Clima semicálido y el Clima cálido subhúmedo, es el segundo el que prevalece en Tepapayeca, y en casi todo el municipio de Tlapanalá.

La estación de lluvia se presenta en los meses de verano y otoño, y bajo estas condiciones el tipo de suelos que se encuentran son: Feozem, Regosol y Fluvisol; de ahí que la vegetación que prevalece en la mayor parte del territorio del municipio sea selva baja caducifolia, aunque el cultivo de la caña de azúcar y la actividad agrícola es lo que prevalece en el paisaje.



Fotografía 3. Plantaciones de caña de azúcar



Fotografía 4. Captación de agua para sistema de riego de Tepapayeca

Tepapayeca junto con el municipio de Tlapanalá, pertenece a la Cuenca del Río Atoyac, que es sin duda una de las más importantes del Estado de Puebla, el territorio es recorrido por dos ríos permanentes, el Ahuehuello y el Atila. El primero baña el poniente del municipio de norte a sur y se une posteriormente al Nexapa, afluente del Atoyac; mientras que el Río Atila recorre el centro del municipio también de norte a sur hasta unirse al Ahuehuello, este es el afluente que recorre Tepapayeca. Cuenta además con arroyos intermitentes que se unen a los ríos mencionados.



Fotografía 5. Río Atila

Estas condiciones climatológicas han sido determinantes en el tipo de construcciones que prevalecen en la localidad, así como en los materiales y sistemas constructivos empleados.



Fotografía 6. Vivienda tradicional de Tepapayeca



Fotografía 7. Materiales Regionales para la vivienda.

2.1.3. EXTENSIÓN TERRITORIAL

Como hemos visto la localidad de Tepapayeca puede ser considerada como un asentamiento enclavado en un ambiente de tipo semi-rural, rodeado de un ambiente natural de gran calidad, su trazado actual es de tipo regular, conservando las características del trazado prehispánico que le dio origen.

En cuanto a su extensión territorial, según datos oficiales comprende aproximadamente 9333.474067 kilómetros cuadrados. Su distribución pareciera estar conformada por dos porciones de terreno, ya que el territorio es dividido por el río Atila, que atraviesa la localidad, quedando establecido lo que fuera el poblado original de un lado, mientras que del otro lado, pareciera la expansión de la localidad, donde se localizan construcciones más recientes.

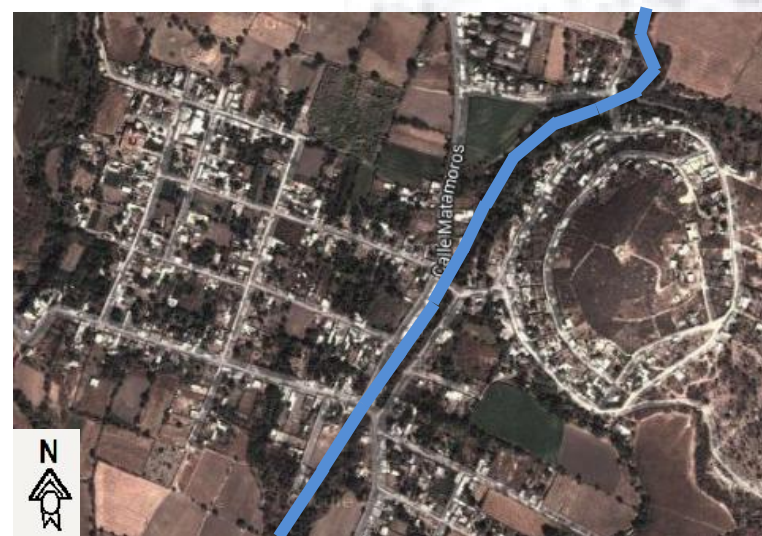


Imagen 27. Río Atila que atraviesa la localidad de Tepapayeca

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Hablar de Tepapayeca es hablar de historia y cultura que se remonta a tiempos anteriores a los prehispánicos con el desarrollo de un grupo humano, con características y rasgos propios, que definen su propia identidad. Dentro la región hay evidencias de que existieron gente que llevaban una vida nómada, es decir, se mantenían como recolectores, y en ocasiones cazaban animales pequeños. Estudios han constatado que conocían el fuego, y subsistían de la recolecta de productos como plantas, frutos y semillas, así como larvas e insectos, la que completaban con la cacería de pequeños animales.

Estaban organizados en bandas, que corresponde a un grupo un poco más complejo que una familia nuclear; su demografía era muy baja, y su cultura se reducía al aprovechamiento de los huesos de los animales a los que tenía acceso, con la piedra fabricaban lascas bifaciales, raspadores, tajaderas, poseían muy pocos artefactos de piedra, deambulaban en los lugares cercanos a las fuentes de agua, y desde luego preferían los lugares descampados que les permitieran defenderse de los animales depredadores. Las selvas y los bosques formaban espacios que si bien eran ideales para la obtención de frutos y cacería eran sumamente peligrosos por el conjunto de fauna mayor y los elementos desconocidos que les aguardaban. Esto debió haber acontecido entre los años 23000 y 9000 antes de Cristo, en el período conocido como Preagrícola, en la fase Caulalpan que corresponde al 23,000 a 14,000 antes de nuestra era.⁴⁰

El sitio fue ocupado en el periodo posclásico tardío (1200 D.C. a 1521 D.C.). Sus pobladores eligieron este sitio para establecerse por la abundancia de agua y tierras fértiles que se le presentaba. El nombre de Tepapayeca que se le dio, proviene de la lengua náhuatl y significa “*Suelo*



Fotografía 8. Centro ceremonial.

cercado de tapias de piedra” o “*Lugar bueno y sereno*”, ambos significados se relacionan con el medio natural que se tenía en el sitio.

Desde siglos atrás, la zona fue escenario de migraciones, las cuales permitieron consolidar múltiples alianzas entre grupos como los pameotomí, mazatecos, mixtecos y popolocas, los cuales en diferentes momentos penetraron la región. La cerámica hallada en el sitio muestra una fuerte

⁴⁰ Cepeda, Cárdenas Gerardo. *La región de la Coatlalpan en el siglo XII*. Pág. 17.

relación con la la región sur de Puebla Tlaxcala, además de la Mixteca. Muy pronto Tepapayeca por su ubicación, fue sitio de enlace de las rutas comerciales que llegaban desde el sureste y el golfo de México hacia el centro de Mesoamérica.

El antiguo centro ceremonial de Tepapayeca constaba de cinco edificios, de estos hoy solo podemos observar los restos del edificio principal. La importancia del sitio durante la época prehispánica, lo denota la pertenecía de cabeceras como Chalma, Tlapanalá, Coatepec, los barrios de Aztlán y Tetla, y 18 cabeceras más, es así, que llegó a tener 1,745 familias.

Antes de la conquista española, el sitio fue sometido por la triple alianza (Texcoco, Tenochtitlan y Tacuba), confederación de estados indígenas ubicados en el Valle de México, sobre la base de proteger su ruta comercial que era de gran importancia. También para prevenir las invasiones de grupos mixtecos, que reclamaban el dominio de la región, es así que una fuerte guarnición mexica fue establecida en Huaquechula y Tepeojuma, cuya función consistió en evitar sublevaciones de los pueblos dominados.



Imagen 28. Representación de la Triple Alianza

Algunos estudios recientes realizados por el personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, han establecido que sí bien se sabía que en el templo se adoraba a Ometeotl (dios o creador supremo), llamado también Tezconzoncatl o Tepoztécatl, fragmentos de algunas esculturas localizadas, pertenecen a Tláloc; por lo que se puede esta establecer que ambas deidades estuvieron presentes en el recinto.



Imagen 29. Restos del antiguo templo

En el sitio, se puede observar el Tecpan o palacio del cacique, cuyas ruinas se sabe se integraron al Convento de los hermanos dominicos, cuando estos se establecieron en la región.



Imagen 30. Restos de la Capilla.

Para el siglo XVII ya destruido el basamento mayor, se construye una capilla cristiana, aún se encuentran parte de sus muros, por lo que se puede definir la forma que ésta tenía. Esta superposición de templos católicos en basamentos piramidales fue común en casi toda América durante el virreinato. De esta manera se comienza una nueva etapa histórica en Tepapayeca.⁴¹

Es claro que la ubicación actual y el trazado que presenta, se debe al asentamiento español, y éste a su vez, considero el asentamiento prehispánico. Su importancia en la zona decreció de acuerdo a las nuevas disposiciones territoriales de la Corona, aunque la presencia de la orden dominica le imprime características religiosas relevantes. Para 1552 se habla de cuatro frailes que se encontraban en la “Casa de Santo Domingo de Tepapayeca”, estos atendían a las localidades circunvecinas. Pero para el siglo XVIII (entre 1724 y 1742), se destinan tres frailes para las funciones eclesiásticas, y para 1743 solo existían dos. En los reportes al Virrey, se habla de Tepapayeca como una de las doctrinas secularizadas.

El templo se comienza a construir durante el siglo XVI, su portada era labrada en piedra y se sabe que estaba orientada al poniente, pero en el siglo XVII, se cambia la orientación del templo, quedando el acceso al oriente, y el altar al poniente. El convento también sufre algunas modificaciones, adquirió las características que hoy se observan. El claustro corresponde a una segunda fase de construcción, cuando el templo cambió su orientación y la puerta se colocó hacia el oriente.⁴² Es así que empieza a cobrar forma el conjunto conventual con su atrio, templo, convento con claustro bajo, claustro alto, y huerta.



Fotografía 9. Claustro del templo ceremonial

⁴¹ Información retomada de Visita de campo por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

⁴² Peña Espinoza, Jesús J. *Apuntamientos sobre Tepapayeca (borradores para uso rudo)*. Pág. 1.

Territorialmente hablando, Tepapayeca dependía de la Alcaldía Mayor de Izúcar de Matamoros, en las primeras décadas el encargado fue Pedro de Alvarado, después fue su viuda Luisa de Estrada (cuando la encomienda fue dividida y mermada), de ahí fueron los hijos de Jorge de Alvarado quien usufructuaba las tierras. Durante el Virreinato aún funcionaba como encomienda parte del territorio. Se consideró como una república de indios, regida por su gobernador natural y su cabildo indígena.



Imagen 31. Pedro de Alvarado

Para el siglo XVIII José Antonio de Villaseñor en su trabajo sobre *Los reinos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones*, refiere el territorio de Tepapayeca como parte del partido de Izúcar, junto con otros siete pueblos, siendo estos Culuacán, Santa María de la Asunción, Alchichica, Epatlán, Tepexoxuma, Telipan y Ahuatelco. Según la relación enviada al virrey en 1792, continuaba bajo la jurisdicción de Izúcar, junto con 37 pueblos, seis ranchos y 10 haciendas.⁴³

Perteneció a la provincia de Santiago de México, a pesar de la existencia de la Provincia de San Miguel y los Santos Ángeles que funcionaba en Puebla. Tuvo el carácter de Vicaría en 1552. Estaba considerado entre los de la nación mexicana, es decir, territorio de lengua y cultura nahua, producto de su dependencia con la Triple Alianza. Entrada en funciones la provincia de San Miguel Arcángel y los Santos Ángeles, teniendo como cabeza el convento de Puebla, el Convento adquiere mayor importancia dentro del sistema de escalas en la promoción de los religiosos.⁴⁴ Funcionó así hasta 1775, cuando la política de secularización ordenada por la corona hizo que los frailes abandonaran el convento.⁴⁵

Consumada la independencia, el territorio poblano cambio, algunas localidades fueron absorbidas por otras junto con su territorio. Tepapayeca quedaría integrada a Tlapanalá, el cual se convertiría en Municipio. La población poco a poco fue decreciendo y quedaría en poco tiempo relegada a una localidad menor. La actividad agrícola prevaleció, así como el cultivo de la caña de azúcar. Para 1856 año de los tres sitios de Puebla, la intranquilidad social privó en todo el estado, grupos de hombres se sumarían a los movimientos armados, quedando cada vez menos gente en el lugar; sin embargo, las haciendas tendrían un proceso de expansión y desarrollo, que vería sus primeros problemas en 1867, sí bien la mayoría de los pueblos mantendrían sus tierras desde la Colonia, los abusos de la autoridad y jefes políticos generaron levantamientos y disturbios sociales. Algunos autores señala que:

⁴³ Peña Espinoza, Jesús J. *Apuntamientos sobre Tepapayeca (borradores para uso rudo)*. Pág. 2.

⁴⁴ *Ibidem*. Pág. 3.

⁴⁵ *Idem*.

“... mientras que en los valles de Puebla y Atlixco y la Sierra Norte no registraron cambios significativos en la estructura de la propiedad rural, hubo regiones como el Valle de Matamoros, colindante con Morelos, en donde el enfrentamiento entre las haciendas cañeras y los pueblos fue muy virulento y termino con el despojo de las tierras de la mayor parte de las comunidades, y con la transformación de los habitantes de comuneros en jornaleros”⁴⁶



Imagen 32. Restos de hacienda en la zona

El territorio de Tepapayeca se encontraba inmerso en este problema. Poco a poco la fisonomía del territorio iba cambiando, es así que para 1900, Izúcar de Matamoros cobraría relevancia, al ser una de las ciudades más pobladas del estado, el resto de las localidades quedarían marginadas del desarrollo, producto del número de población unas, y otras del aislamiento de su territorio, ante la falta de rutas de comunicación.

De 1910 a 1920, la zona sur del estado de Puebla concretamente la zona de Atlixco e Izúcar de Matamoros, padecieron los inconvenientes de haber participado directamente en el movimiento armado. La población se ve mermada, y la actividad productiva contraída. La situación del campo se estabilizó poco a poco, y termina perdiendo presencia la localidad de Tepapayeca, situación que continuo hasta nuestros días.

2.2.1. ASPECTOS SOCIALES

Con una población de apenas 1,335 habitantes según estudios recientes llevados a cabo por el INEGI⁴⁷, se puede observar que la localidad presenta baja tasa de crecimiento, aumento de migración hacia ciudades como Izúcar de Matamoros, Atlixco, Puebla y Ciudad de México, o hacia los Estados Unidos de Norteamérica.

La población mayoritariamente es adulta, hay 99 analfabetos de 15 y más años, 29 jóvenes no asisten a la escuela, 476 tienen escolaridad incompleta, 132 tienen escolaridad básica, y 56 cuentan con educación post-básica. La escolaridad en general corresponde al nivel primaria.

⁴⁶ Lomelí Vanegas, Leonardo. *Breve Historia de Puebla*. Pág. 274

⁴⁷ Datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática del 2013.

En Tepapayeca hay 287 hogares con 4 o 5 integrantes por familia. De estas viviendas solo 54 tienen piso de tierra, el resto tienen otro tipo de acabado; 21 de ellas están resueltas a partir de una sola habitación. Además 232 viviendas tienen instalaciones sanitarias, 276 están conectadas al drenaje público, y 280 tienen acceso a la energía eléctrica. Bajos estos datos podemos establecer las características que presenta la localidad.



Imagen 34. Virgen de la Purificación de Tepapayeca

Un rubro vulnerable es el de salud pública, ya que no se cuenta con instalaciones de salud que atiendan al total de la población, y sólo 74 habitantes tienen el servicio de Seguro Social, a pesar de la cobertura del seguro popular. La atención se ofrece en la cabecera municipal o en la ciudad de Izúcar de Matamoros, lo que implica el desplazamiento hacia esos sitios. Las condiciones medio ambientales, la presencia de granjas porcinas, y la falta de higiene provocan enfermedades gastrointestinales, y epidemias de dengue; por lo que sin duda se requiere mayor atención en el rubro de salud.



Imagen 33. Familias de Tepapayeca

Por otro lado, cabe mencionar que la familia sigue siendo el eje de la comunidad, se trata de familias nucleares cuya cabeza tradicionalmente es el varón. La familia promedio es de 4.5 miembros. El matrimonio y la familia, sigue siendo el referente de la sociedad de Tepapayeca.

2.2.2. ASPECTOS CULTURALES

Sobre los aspectos culturales podemos decir que, para comprenderlos, debemos remontarnos a la presencia de los dominicos en la región, pues la religión ha sido y sigue siendo elemento de cohesión de la población. Desde la época colonial, la advocación a la Virgen de la Purificación o la Virgen de la Candelaria, estuvo presente. El templo acoge la imagen de la Virgen, es la patrona de la comunidad, y su celebración es el 2 de febrero.

Se sabe que “La fiesta de la purificación de nuestra señora, conocida popularmente como de la Candelaria es de mucha antigüedad. Se trata de una fiesta mariana cuya celebración se remonta hacia el siglo VII, tuvo su origen en oriente tanto la fiesta como la procesión, mientras que las candelas se introdujeron en Roma poco después del siglo XII⁴⁸. Esta festividad es considerada como la primera establecida por la iglesia católica en honor de la Virgen María.



Imagen 35. Propaganda de la fiesta de la Candelaria de Tepapayeca

La celebración es de importancia cultural para los pobladores, hay actividades eucarísticas previas a la fecha principal, mientras que el 2 de febrero además de la misa, hay peregrinaciones por las principales calles del lugar, se hace la presentación en el templo, de los niños dios con diferentes vestimentas de acuerdo al gusto de cada familia que presenta al infante, se organizan además bautizos y primeras comuniones colectivas.

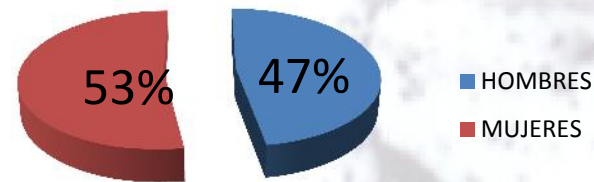
Después del mediodía, se hace la misa, y antes de ésta celebración, pobladores de Tepapayeca efectúan algunas danzas en el atrio de la iglesia. Se repican las campanas, hay cuetes, terminada la celebración, la gente de Tepapayeca, ofrece comida a base de mole, pozole o pipián a sus familiares y amistades.

La población mayoritariamente católica, celebra otras festividades relacionadas con la religión como la Semana Santa, Día de Muerto, la Natividad del Señor, Los Santos Reyes, etc. En ellas, algunos estudiosos del tema como el antropólogo Raúl Martínez, menciona que cada celebración tienen aspectos propios en cada sitio, y en Tepapayeca no es la excepción, bailables como el de los *huizos*, palabra derivada de *huizil* que quiere decir colibrí es muestra de ello. O la elaboración de los altares en días de muertos. Podemos señalar que es un sitio de tradiciones.

⁴⁸Peña Espinoza, Jesús J. *Apuntamientos sobre Tepapayeca (borradores para uso rudo)*. Pág.8.

2.3. ASPECTOS ECONÓMICOS Y DEMOGRÁFICOS

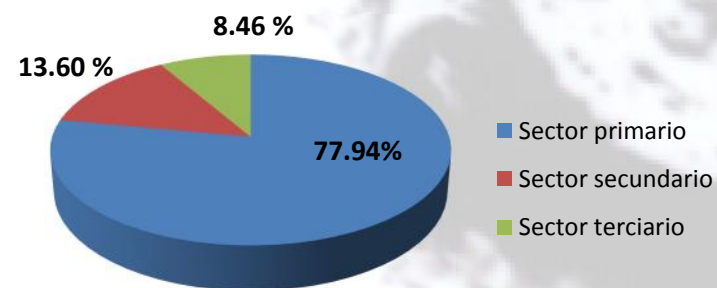
Hasta el censo de 2010 la localidad de Tepapayeca contaba con una población total de 1335 habitantes, tal como se mencionó anteriormente, de los cuales el 53% de la población son mujeres y el 47% son hombres, tal como sucede a nivel nacional. Su crecimiento anual está por debajo de la media nacional, por lo que podemos señalar que se trata de un asentamiento compacto.



Gráfica 1. Población Total de Tepapayeca

En cuanto a la población económicamente, según datos oficiales se sabe que es de 280 personas, lo que equivale a un 21.69% de la población total, dichas personas dividen sus ocupaciones por sectores y lo hacen de la siguiente manera:

- Sector Primario: 212 (77.94%). Corresponde a la actividad agrícola, explotación forestal, ganadería, minería, pesca, etc.
- Sector Secundario: 37 (13.60%). Actividades artesanales, manufactureras, de construcción, etc.
- Sector Terciario: 23 (8.46%). Se refiere a comercio, servicios, transportes, etc.



Gráfica 2. Actividades productivas por sectores

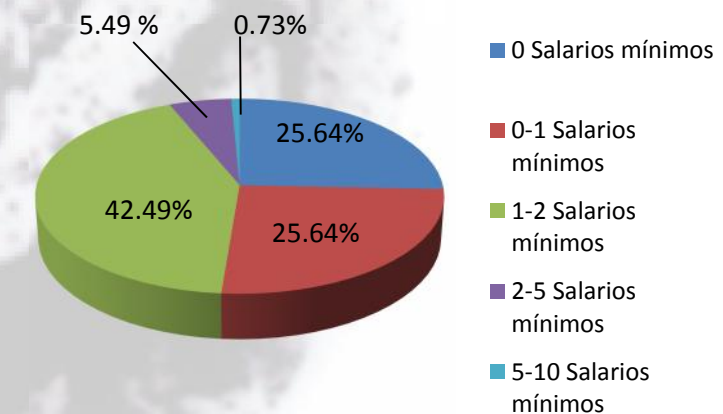
Como se puede ver en la gráfica la mayoría de la población se dedica a actividades productivas del sector primario, pero especialmente a la agricultura. Durante las diferentes visitas al sitio se pudo observar que la mayoría de las personas se dedica a cultivar diferentes productos como el maíz, la caña de azúcar, además del pepino, jitomate, y diferentes tipos de chile.



Fotografía 10. Parcela de cultivo

En lo que respecta a los niveles de ingresos de la población, estos son muy bajos, si consideramos que el salario mínimo general para el estado de Puebla que es de \$61.38 pesos diarios⁴⁹, vemos que los ingresos tienen el siguiente comportamiento:

- 0 Salarios mínimos (sin ingresos): 70 (25.64%)
- 0 de 1 Salario mínimo: 70 (25.64%)
- 1-2 Salarios mínimos: 116 (42.49%)
- 2-5 Salarios mínimos: 15 (5.49%)
- 5-10 Salarios mínimos: 2 (0.73%)



Gráfica 3. Nivel de ingresos

⁴⁹ CONASAMI. *Tabla de salarios mínimos*. Extraído el 22/09/2013 desde: http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario_minimo/sal_min_gral_prom.pdf

Los datos refieren que los ingresos se reparten en su mayoría de uno a dos salarios mínimos, esto equivale a que la mayoría de la población tiene ingresos que van de \$60.00 y \$120.00 diario aproximadamente. Pero también parte importante de la población no cuenta con ningún tipo de salario. Estos datos permiten establecer el grado de desarrollo que la localidad de Tepapayeca tiene.

Un aspecto importante a destacar que tiene que ver con la actividad primaria, es lo relativo al uso de suelo, vemos como la agricultura de temporal representa el 40.84% del suelo, mientras que la agricultura de riego es del 35.57%, y a la selva caducifolia le corresponde el 21.12%. A continuación se presenta el Mapa de Usos de Suelo y vegetación que la Secretaría de Desarrollo Social consigna para Tepapayeca.

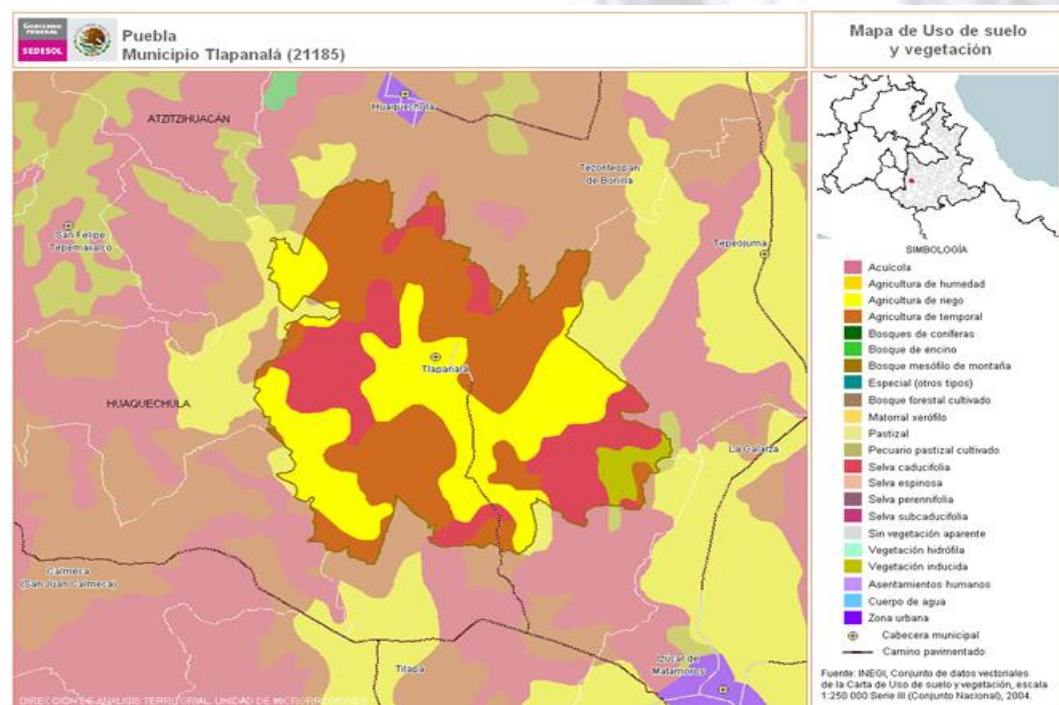
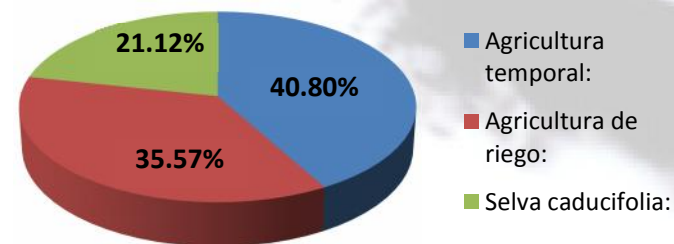


Imagen 36. Uso de Suelo. SEDESOL, extraído el 28/Abril/2013



Gráfica 4. Uso de suelo

A través de estos datos podemos destacar, la vocación agrícola de Tepapayeca, de la cual depende, no solo con agricultura de temporal, sino que se han desarrollado tecnologías para poder llevar agua a los predios mediante acequias.

Relacionado con el tema, a continuación se presentan algunas tablas que muestran el tipo de producción que ofrece Tepapayeca, la especie o producto, la producción en toneladas, y datos complementarios.

Producción pecuaria de carne, 2010 ⁵⁰					
Especie / Producto	Producción (Toneladas)	Precio (Pesos por Kg)	Valor de la producción (Miles de pesos)	Animales sacrificados	
				Cabezas	Peso (Kg)
Ave / Carne	5.08	28.20	143.25	2,928.00	1.74
Bovino / Carne	35.56	38.15	1,356.58	165.00	215.52
Caprino / Carne	13.61	46.44	632.06	682.00	19.96
Guajolote / Carne	1.36	75.51	102.69	213.00	6.39
Ovino / Carne	15.94	47.83	762.43	888.00	17.95
Porcino / Carne	29.97	34.26	1,026.90	438.00	68.43

Tabla 1. Producción pecuaria de carne en 2010

Producción agrícola 2010							
Cultivo / Variedad	Superficie sembrada (Ha)	Superficie cosechada (Ha)	Producción		Rendimiento (Ton/Ha)	Rendimiento Precio Medio Rural (\$/Ton)	Rendimiento Valor de la producción (Miles \$)
			Valor	Unidad			
Alfalfa verde	131.00	131.00	10,742.00	Tonelada	82.00	500.00	5,371.00
Cacahuete	978.00	978.00	1,462.80	Tonelada	4.80	19,910.00	14,613.24
Calabacita / Italiana (zucchini)	57.00	57.00	765.00	Tonelada	25.00	12,992.00	6,259.00
Caña de azúcar /	183.00	183.00	19,249.77	Tonelada	105.19	460.00	8,854.89

⁵⁰ SAGARPA/SIAP, extraído el 22/09/2013.

Industrial								
Cebolla Blanca	/	315.00	315.00	6,510.00	Tonelada	40.00	9,500.00	22,050.00
Frijol Otros negros	/	340.00	340.00	371.96	Tonelada	2.19	18,000.00	6,695.28
Frijol Peruano	/	55.00	55.00	55.00	Tonelada	1.00	13,000.00	715.00
Guaje		3.00	3.00	12.00	Tonelada	4.00	7,968.00	95.62
Limón Agrio (mexicano)	/	1.00	1.00	7.05	Tonelada	7.05	5,044.29	35.56
Maíz grano Blanco	/	2,012.00	2,012.00	4,760.78	Tonelada	8.14	8,199.99	22,038.08
Naranja Valencia	/	40.00	40.00	320.00	Tonelada	8.00	2,502.50	800.80
Pepino Chino	/	56.00	56.00	922.74	Tonelada	31.96	9,990.00	4,610.76
Sorgo grano		608.00	608.00	3,040.00	Tonelada	5.00	2,600.00	7,904.00
Tomate rojo (jitomate) / Saladette		41.74	41.00	3,372.48	Tonelada	193.44	20,000.00	44,910.72

Tabla 2. Producción agrícola en 2010

La riqueza del territorio, ha permitido que se mantenga la producción agrícola en la zona, aún cuando la migración es un problema social que impacta esta actividad económica.

2.4 POTENCIAL CULTURAL, ARQUEOLÓGICO Y NATURAL

Tepapayeca cuenta con importante acervo cultural, arqueológico y natural para su desarrollo, en lo cultural, sobresale la actividad religiosa, asociada al proceso de evangelización que se

desarrolla desde la época colonial, y donde la presencia dominica establece a través de la fundación de su convento alrededor de 1550, la adoración a la Virgen María como ya se ha mencionado. Estas fiestas y celebraciones, motivan la participación de la población y atrae un sin número de visitantes.

Las festividades están asociadas generalmente a obras arquitectónicas monumentales unas, y modestas otras, pero con un sincretismo que produjo la fusión de dos culturas: la española y la indígena. Son estos recintos de devoción, donde las fiestas y ritos locales cobran sentido.

En el caso que nos ocupa, debemos señalar que después de la conquista, las órdenes religiosas de los agustinos y los dominicos compartieron el trabajo de evangelización en la zona conocida como Coatlalpan⁵¹, los primeros se establecen en Chietla y Chiantla, y los dominicos en Izúcar de Matamoros y sus alrededores. Siendo Tlapanalá y Tepapayeca lugares con población numerosa, donde fue necesario edificar templos y conventos.



Imagen 37. Mapa de la zona de la Coatlalpan.

Tepapayeca ha perdido parte de su conjunto conventual, sin embargo aún ofrece vestigios de lo que fue una obra material, expresión de la cultura y fe de una época, aspectos que le imprimen valor histórico y cultural que los convierte en únicos, y que debe ser conservado y difundido a las generaciones presentes y futuras.



Imagen es 38, 39, 40. Ruinas del Antiguo Convento de Tepapayeca

El convento de Nuestra Señora de la Purificación, se funda en el siglo XVI, y para 1552, se tiene noticia de que formaba parte de las casas de los dominicos, y de manera permanente estaban frailes

⁵¹ Punto de encuentro de tres importantes regiones: la cuenca de México y los actuales Estados de Guerrero y Oaxaca

asignados para realizar actividades de evangelización. Para su construcción emplearon parte de los materiales de las estructuras prehispánicas. El conjunto tiene los elementos compositivos tradicionales: atrio, templo y convento. El convento era de pequeñas dimensiones, debido al número de personas que pernoctaban ahí, y por la cercanía con la localidad de Izúcar de Matamoros donde existía un convento de mayores dimensiones.



Fotografía 11. Claustro del Ex convento de Tepapaveca



Fotografía 12. Viguería de madera del deambulatorio

El claustro que aún se observa está a resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, corresponde a una segunda etapa de construcción. Es de pequeñas dimensiones, consta de un solo piso, se pueden apreciar arcos de medio punto soportados sobre columnas alrededor de los deambulatorios, los cuales se cubren con losa plana a base de vigas de madera.

La decoración que ofrece, toda en cantera es única, los detalles aparecen en casi todos los rincones de los deambulatorios, y según estudios realizados, se supone que cada corredor está dedicado a un santo de especial devoción para los dominicos. De ahí que podemos observar a Santo Domingo en el deambulatorio que da al norte, a Santo Tomás de Aquino en el que da al sur, San Pedro de Verona los que dan al poniente, y oriente.



Fotografía 13. Representación de Santo Tomas de Aquino



Fotografía 14. Representación de San Pedro de Verona

Hay otros detalles decorativos que aparecen en columnas, arcos, cornisa, basamentos, gárgolas, desde escudos con motivos clásicos, hasta escudos cristológicos, desde pequeñas conchas, hasta seres de apariencia mitológica. El trabajo artístico que se ha legado, producto de la imaginación indígena, es junto con el claustro



Imagen 41. Detalle de columna



Imagen 42. Escudo Mariano



Imagen 43. Detalle de gárgola

De la iglesia podemos decir, que es de una sola nave su cubierta es a base de bóveda de cañón corrido, cuenta con una cúpula circular. Al exterior se pueden observar algunos elementos decorativos únicos, así como contrafuertes, y la torre del campanario cuyo acceso es por el exterior, además de la cúpula. Al interior destaca el altar, la capilla lateral, el bautisterio, el coro y sotocoro.



Imagen 44. Interior de la Iglesia de Tepapaveca



Imagen 45. Interior de la capilla lateral

Sus retablos de estilo barroco, son originales, y contienen representaciones de la vida de la Virgen María. Las pinturas también originales tienen la misma representación, y otras aluden a la orden religiosa de San Francisco y santo Domingo.



Fotografía 15. Altar principal.



Fotografía 16. Retablo



Imagen 46. Atrio de la iglesia



Fotografía 18. Barda atrial y portada de acceso

La fachada la conforma 2 cuerpos y el volumen de la torre. En el primer cuerpo destaca el acceso principal formado por un arco de medio punto, franqueada por pilastras pareadas sobre basamentos, rematada con cornisa y pináculos. El segundo cuerpo presenta la ventana coral de forma rectangular con pilastras a los lados y repitiendo la composición a base de cornisa y pináculos. En la parte superior de la ventana, existe un nicho sin imagen. El remate es mixtilíneo.

El campanario es de dos cuerpos, su acceso es por el exterior. El cuerpo superior es el más decorado, destacando pequeñas pilastras y pináculos.



Fotografía 17. Fachada de la iglesia

Sobre el patrimonio arqueológico podemos decir que estas aún se conservan, probablemente por el hecho de que los dominicos consideraron que no iba a soportar el edificio que pretendía construir, es así que las estructuras no fueron destruidas, aunque parte del material fue empleado para edificar el convento.

Estudios realizados en la zona, refieren que el centro ceremonial constaba de cinco edificios, con diversas etapas constructivas, en la más antigua el material empleado fue a base de muros de adobe y travertino, cubiertos con lodo y estuco. En una remodelación a la cámara simple se le añadieron columnas y banquetas antes de la superposición. En la siguiente etapa se aplicó una gruesa capa de estuco y se incorporó una alfarda; la última se construyó con muros de contención que muestran una inclinación muy ligera y que se levantaron a base de piedra de cantos rodados amarrados con una mezcla de cal, arena y tezontle. Fue en el siglo XVII cuando se pretende construir una capilla en la parte superior del basamento, de la cual se puede observar la forma de cruz latina, y parte de los muros perimetrales.



Imagen 47. Vestigios de la zona arqueológica de Tepapayeca.

Complementan el conjunto religioso el atrio de grandes dimensiones, la barda atrial y la portada de acceso a base de un arco de medio punto.

Poco antes de la Conquista, Tepapayeca fue sometido por la Triple Alianza conformada por Tezcoco, Tenochtitlan y Tlacopan, su intención fue proteger una de las rutas comerciales más importantes, para evitar las invasiones de grupos mixtecos que reclamaban el dominio de la región,

instalaron guarniciones mexicas en Huaquechula y Tepeojuma, Tepapayeca se convertiría así en territorio conquistado.



Imagen 48. Basamentos de la zona arqueológica.

Su importancia, residen en la que forma parte de la ruta comercial de los aztecas, y límite de territorios, hechos todos que deben ser difundidos para su conocimiento y protección de los vestigios que aún se conservan.

El patrimonio natural de Tepapayeca lo conforma la flora y fauna nativa, producto de sus condiciones medioambientales. En cuanto a la fauna existen conejos, camaleones, escorpiones y víboras. La selva baja caducifolia es parte de su flora. Mención especial es el cultivo de la caña de azúcar, que se ha convertido en una tradición, además de los demás productos cultivables. Todos, juntos con el paisaje natural en el que se circunscribe la localidad, son parte del patrimonio natural.

Por último, podemos señalar que este potencial cultural, arqueológico y natural, puede ser aprovechado turísticamente, y en la medida que se conozca y valore, podrá ser protegido; para ello la propuesta de senda turística que se desarrolla en el trabajo de tesis, pretende ser una estrategia que contribuya a su conservación.



CAPITULO 3.

ESTUDIO INTEGRAL DE LA
IMAGEN URBANA EN
TEPAPAYECA



Tepapayeca



CAPÍTULO 3

ESTUDIO INTEGRAL DE LA IMAGEN URBANA DE TEPAPAYECA

En este apartado se realiza el análisis de la imagen urbana de la localidad de Tepapayeca a partir de la disposición urbana, crecimiento, perfiles urbanos, infraestructura y equipamiento, aspectos que determinan la imagen urbana del sitio. Destacando además la vivienda tradicional y sus características, por ser un elemento de identidad y origen de la localidad.

3.1. ESTUDIO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE TEPAPAYECA

Algunos autores señalan que *“La arquitectura es el contenedor donde se desenvuelven las actividades humanas, y como tal forma parte de la existencia del hombre”*⁵², por ello a través de ésta se entiende a la sociedad. Su ubicación o disposición dentro de un territorio, genera la ciudad, el sitio, su forma, organización, su imagen; de ahí la importancia de entender y conocer aquellos componentes que contribuyen a dicha imagen. A continuación se presentan los componentes para el caso de Tepapayeca.

3.1.1. CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

Como se mencionó en los Antecedentes Históricos (2.2. del capítulo 2), Tepapayeca tiene sus orígenes como asentamiento desde la época prehispánica en el período posclásico (1200 DC a 1521DC), su ubicación no fue al azar, el significado de la palabra náhuatl refiere a las condiciones del sitio, por un lado *“Suelo cercado de tapias de piedra”*, característica propia de los cantos rodados que el afluyente que atraviesa el territorio ofrece, y por otro, *“Lugar bueno y sereno”*, aludiendo a un medio natural que ofrece tranquilidad, y donde es posible que un grupo humano pueda asentarse, crecer y desarrollarse.

Es por ello, que se puede decir que el lugar no fue elegido al azar, la zona presenta las condiciones que se necesita para todo asentamiento humano, un clima que ofrece flora y fauna abundante, dos afluentes de agua (río Ahuehuello y río Atila, afluentes del Nexapa), y algunas elevaciones montañosas que sirven de barrera contra el mal tiempo (ráfagas de vientos).

En Tepapayeca se puede observar dos secciones perfectamente definidas a partir del río Atila, que las divide y conformadas. Una de las secciones, corresponde a la parte consolidada, donde la topografía presenta pendientes entre el 5 y 10% que son propias para todo tipo de actividad, pues no debemos olvidar que dependiendo de la pendiente que presente un terreno, será el espesor del suelo y el tipo de vegetación. En la otra sección, la pendiente aumenta y es irregular, pues corresponde al inicio de las elevaciones montañosas presentes en la zona.



Imagen 49. Elevaciones topográficas comprendidas en la localidad.

El terreno se encuentra entre dos cotas sobre el nivel del mar, la parte que corresponde a la zona consolidada está en la cota 1376 metros sobre el nivel del mar, y la zona de crecimiento se encuentra en la parte montañosa con el punto de elevación más alto, que corresponde a 1421 metros sobre el nivel del mar aproximadamente.

A continuación se presenta gráficamente el plano topográfico de Tepapayeca, con las dos cotas sobre las que se encuentra emplazado.

⁵² Baker, Geoffrey H. *Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura*. Pág. XVIII.

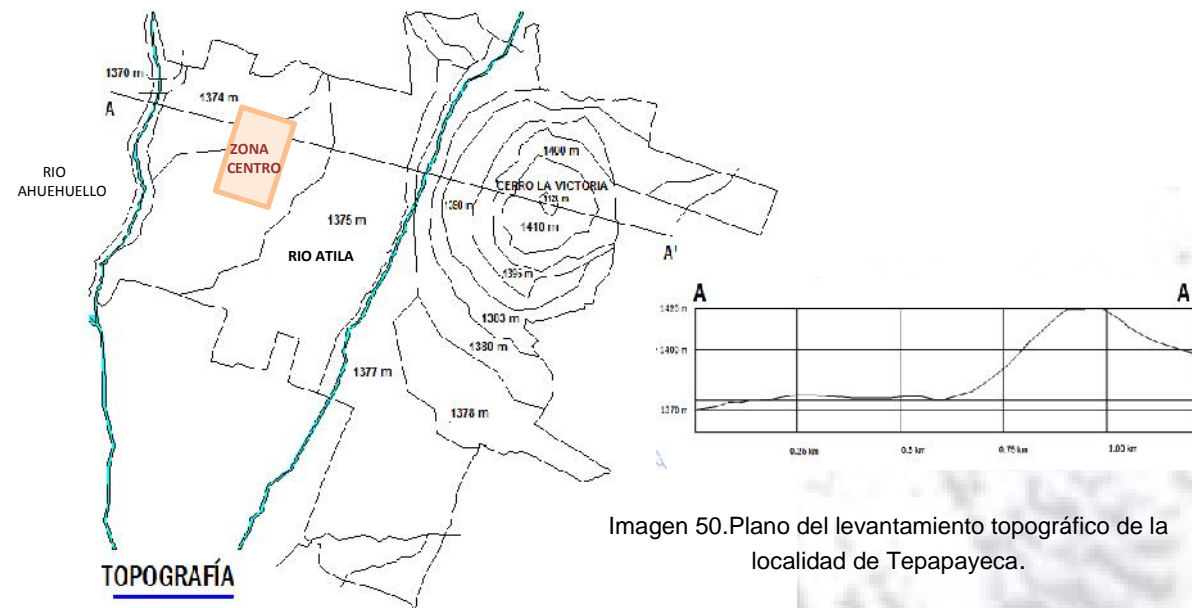


Imagen 50. Plano del levantamiento topográfico de la localidad de Tepapayeca.

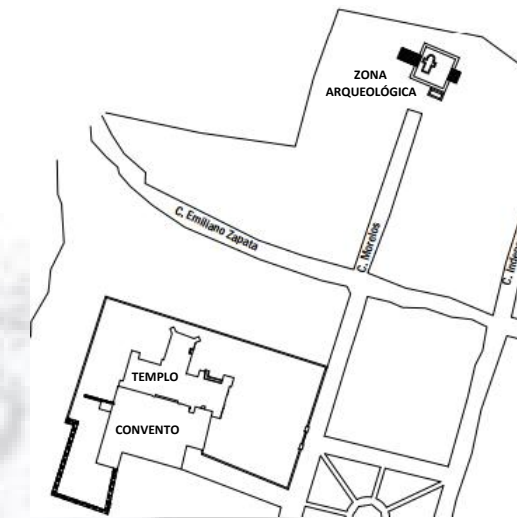


Imagen 51. Localización de Zona Arqueológica, Templo y Convento

Según datos oficiales, Tepapayeca tiene una extensión territorial de 750 mil metros cuadrados aproximadamente, 31,3000 m² corresponden a la zona consolidada, mientras que el resto que son 43,7000 m² es donde se localiza la zona de crecimiento.⁵³

3.1.2. DISPOSICIÓN URBANA

Ahora bien, si la topografía fue un aspecto determinante para definir el asentamiento, ya establecido el territorio a utilizar, se tuvo que definir los espacios a partir de las actividades que la población iba a realizar. Pero no debemos perder de vista que las culturas prehispánicas hacían un uso racional de los recursos naturales, y los elementos del paisaje como río o cerros, son elementos a considerar. Es así, que el centro ceremonial a través de los basamentos existentes, terminan siendo el centro de la vida de la comunidad en la época prehispánica, mientras que el convento y el templo terminan siendo el nuevo centro social de la localidad a partir de la presencia de la orden religiosa en la zona. Por lo que el recinto ceremonial, y el ex convento junto con el templo, son los referentes que determinan la disposición del asentamiento.

Algunos estudios recientes realizados por el personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, han aportado información sobre este sitio antes de la llegada de los españoles, sin embargo aún no existe información concluyente que describa el emplazamiento a partir de las plataformas. Se puede especular que la traza prehispánica permaneció ya presentes los frailes dominicos, pues además de que resulta conveniente mantener un trazado que garantizaba el funcionamiento del nuevo asentamiento, se sabe que material de las plataformas, fue empleado en la construcción del convento.

El trazado estaba determinado por las condiciones medio ambientales del lugar, ya que el ancho de las calles, permite que los vientos dominantes refresquen el sitio, considerando las temperaturas que se tienen y que en verano aumentan aún más. Se trata de un trazado en forma de cuadrícula, cuyas dimensiones de las manzanas varían, y se orientan al norte. Los lotes son de grandes dimensiones. Los elementos simbólicos que sobresalen son: el convento, el templo (que en algún momento cambió su orientación), la plaza, y el recinto prehispánico, y no como en otros sitios donde los poderes civiles tenían un lugar preponderante en el lugar; hecho que sin duda tiene una justificación: la autoridad era indígena, y en estos casos la edificación representativa como la definían los españoles no es necesaria.

⁵³ Información extraída de la base de datos del INEGI.

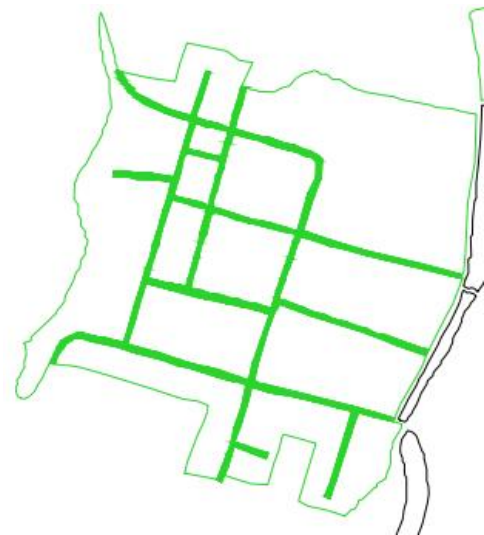


Imagen 52. Traza del área consolidada.

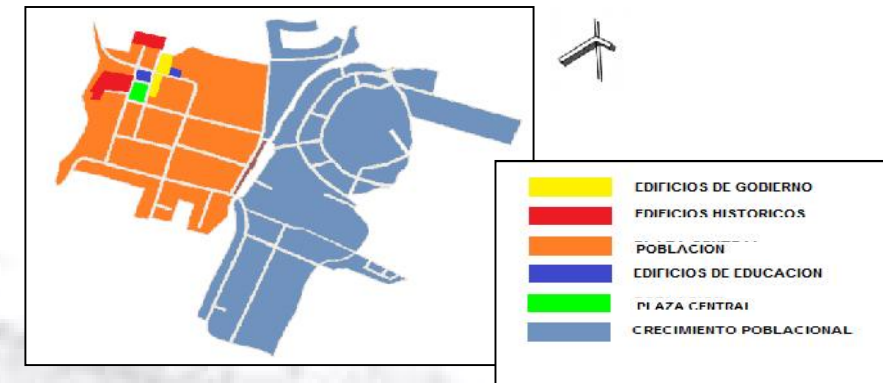


Imagen 55. Disposición de áreas dentro de la localidad.

En general podemos establecer que se trata de un asentamiento con una planimetría ordenada, resultado de un trazado regular, que permite identificar rápidamente las construcciones y sus usos.



Imágenes 53-54. Calles del área consolidada

3.1.3. TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

El aumento de la población en Tepapayeca, ha obligado al crecimiento del asentamiento hacia las áreas inmediatas a la parte consolidada; sin embargo existen limitantes naturales que permiten definir el o las áreas más propicias. Es así que a partir de la investigación de campo, se pudo constatar que la propia población ha definido la zona de crecimiento del asentamiento, siendo éste al oriente y sur del lugar. Incluso algunas construcciones ya se observan.

Tepapayeca se presenta hoy, con un trazado regular en la parte consolidada que está al poniente, unas cuantas manzanas de grandes dimensiones la conforma. El trazo en la zona de crecimiento que da al poniente, se va adaptando a la topografía del lugar, producto de la elevación existente.

La disposición urbana está determinada por la vivienda, que es la función que prevalece en Tepapayeca, los hitos del sitio se localizan al noroeste, el afluente de agua (río Nexapa), y el cerro terminan siendo bordes dentro de la estructura urbana, la zona de crecimiento se localiza oriente.

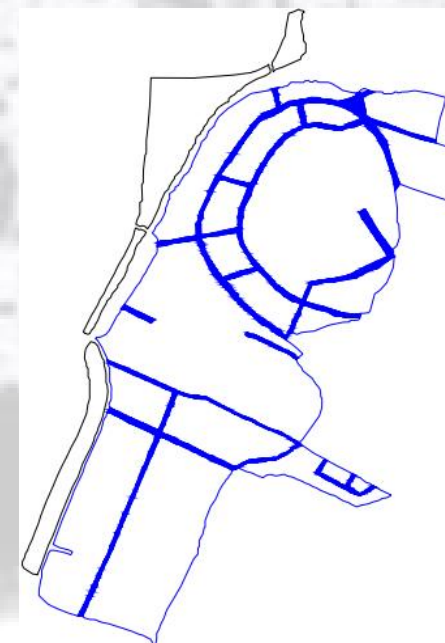


Imagen 56. Área de crecimiento



Imágenes 57-58. Calles del área de crecimiento

Cabe señalar que en palabras de los propios pobladores, reconocen que: *el pueblo de Tepapayeca solo puede crecer, al otro lado del río*. Si bien no se tienen toda la infraestructura y servicios para atender el crecimiento, estas limitaciones se han ido solucionando poco a poco.

Urge la definición de un programa de desarrollo que defina este crecimiento, toda vez que la urbanización no planificada, y un desordenado crecimiento impactará negativamente a la parte consolidada, y al mismo tiempo el medio ambiente se verá afectado, ya que puede perder la cobertura del suelo, se contribuye a problemas de contaminación y vulnerabilidad del sitio.



Perfil de la Calle Iturbide

Calle Iturbide

Imagen 59. Perfil urbano continuo

3.1.4. PERFILES URBANOS

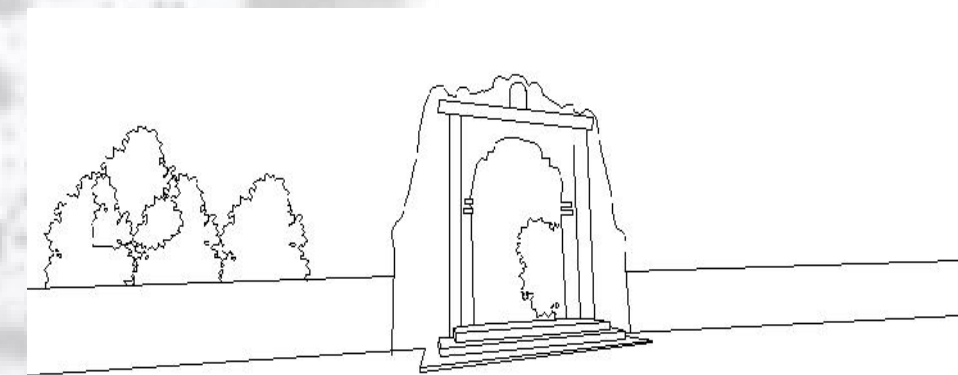
Toda ciudad está regida por el aspecto que ofrece sus calles a partir de las formas de sus edificaciones. El perfil urbano está determinado por la línea que determina las alturas de las diferentes construcciones, y son las que generan impresión en el observador, pues es lo que ve una persona. Luego entonces, el perfil urbano conjuga elementos construidos y naturales que forman parte del marco visual de cualquier usuario.

La volumetría, así como la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, también influyen en los perfiles urbanos de todo asentamiento. Algunos autores señalan que el nivel socioeconómico de la población, también influye directamente en la definición de los perfiles urbanos.

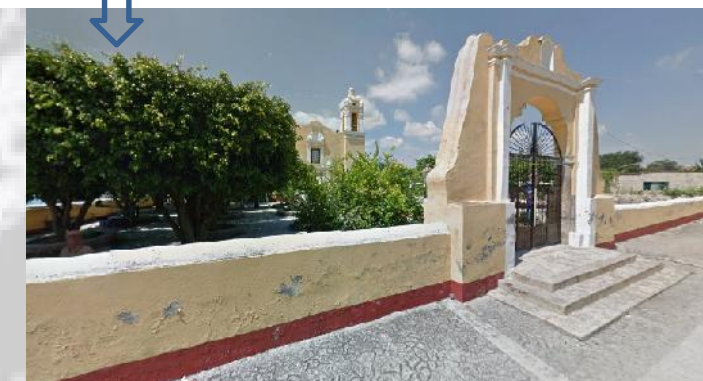
Tepapayeca presenta perfiles urbanos diferentes en cada una de las calles a pesar de tener fachadas planas, de un solo nivel. Prevalen las siguientes variantes:

- Perfiles horizontales continuos, cuando las fachadas presentan una misma altura
- Perfiles horizontales discontinuos, cuando hay vacíos constructivos
- Perfiles acentuados, cuando sobresale algún elemento arquitectónico

A continuación se presentan ejemplos de los tipos de perfiles anteriormente mencionados:



Perfil de la Fachada de la Iglesia de la Candelaria de Tepapayeca.

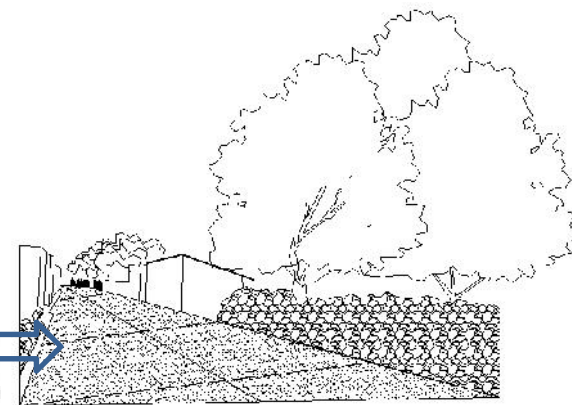


Portada de la iglesia

Imagen 60. Perfil urbano acentuado



Calle Morelos



Perfil de la Calle Morelos

Imagen 61. Perfil urbano discontinuo

3.2. VIVIENDA TRADICIONAL

Un tema por demás relevante en Tepapayeca, es el de la vivienda tradicional, pues es elemento de origen del asentamiento, y espacio vital del núcleo familiar, expresada mediante un estilo vernáculo, distintivo del sitio. Pero antes que nada, debemos dejar establecido que se entiende por vivienda tradicional, ya que existen diferentes conceptualizaciones a partir de lo que algunos autores desean expresar o analizar del tema.

Para definir la vivienda tradicional, es muy común pensar en casas que se realizaron fuera de los centros urbanos que habitamos, ya que esa es la información que comúnmente llega a nosotros. Para poder entender realmente lo que esto implica podemos ver que “lo tradicional busca siempre las soluciones lógicas y determinadas por el alcance natural de los materiales, por tanto, los espacios se presentan por lo general con límites integrales a esos alcances propios de los materiales utilizados, sin la búsqueda de monumentalidad en las soluciones”.⁵⁴

En este sentido la vivienda tradicional, es aquella arquitectura cuya tecnología utilizada, emplea materiales que ofrece el medio físico natural, creando construcciones acordes con el medio. Por ello se dice, que se caracteriza por utilizar materiales regionales y tecnología accesible a la población en

⁵⁴ Prieto, Valeria. *Vivienda Campesina México*. Pág. 54.

general, integrándose armónicamente al medio ambiente, está condicionada por factores climáticos, y la materia prima se obtiene del lugar. Este tipo de viviendas forma parte de un patrón tradicionalmente indígena.

Algunos autores señalan que: “se ha definido la vivienda tradicional como una oposición a lo moderno, utilizando principalmente el criterio material que, suele considerarse clave con relación a lo vernáculo.”⁵⁵

Con referencia a lo citado podemos decir que este tipo de vivienda se caracteriza por no seguir ningún esquema formal ni espacial, teniendo una variedad extraordinaria y características propias de acuerdo a las actividades que la familia realiza. Este tipo de casas tiene una intencionalidad y una dimensión histórica y cultural, a pesar de ello se le reconoce muy poco valor, aunque se haya comprobado sus cualidades ambientales, las cuales le han permitido permanecer hasta nuestros días. Y no fue, sino hasta principios del siglo XX, que estas viviendas empezaron a cobrar importancia, generándose investigaciones con el fin de conocer sus cualidades, y presentar propuestas para ser preservadas.

Para entender la vivienda tradicional es importante establecer la relación que existe con la arquitectura vernácula, ya que por medio de esto es posible encontrar las características de este tipo de construcción. El arquitecto Bernard Rudofsky expresa que la arquitectura vernácula corresponde a un proceso espontáneo, por lo tanto da lugar a una expresión resultante⁵⁶.

Por ello se dice que la arquitectura vernácula nació entre los pueblos autóctonos de cada país, como una respuesta a sus necesidades de habitabilidad, es facilidad en su realización, ya que generalmente es hecha por el mismo usuario, apoyado por el conocimiento heredado. Entonces podemos decir que el concepto de arquitectura vernácula:

*“Constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. A la vez de que es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.*⁵⁷

⁵⁵ López Morales, Francisco J. *Arquitectura Vernácula en México*. Pág. 13.

⁵⁶ Rudofsky, Bernard. *Arquitectura sin Arquitectos*. Pág. 5.

⁵⁷ Tiburcio Verdugo, Pavel Humberto. *Arquitectura Vernácula Y Diseño: Adecuación Del Espacio Habitable En La Ciudad De Nogales, Sonora*, Págs. 11-12.

Para poder comprender su significado debemos entender que surge a partir de las costumbres, tradiciones y la vida en familia, ya que se generan espacios con características particulares e identidad, *“cuya naturaleza espontánea produce una forma arquitectónica llana, fin práctico–fin estético, sin pretensiones, como no sea proporcionarse abrigo e identidad en lo particular y armonía en lo general”*.⁵⁸

Por lo tanto es aquella que responde a una unidad familiar, a su forma de vida y uso, como las demás edificaciones para actividades complementarias de la comunidad, que mantienen sistemas constructivos específicos con el empleo de materiales naturales, aunque hoy se hace uso también de productos industriales y semi-industriales adaptados, cuyo resultado volumétrico y sus relaciones espaciales internas y externas, el color y el detalle, sirven para identificar al grupo que los produce y generalmente su ejecución responde a una manufactura artesanal.

Esta surge como síntoma de la realidad de un pueblo, representa su devenir histórico, sus circunstancias culturales y la síntesis de sus orígenes e influencias. Este tipo de arquitectura aparecer en los medios rurales como el de Tepapayeca, congruente con la situación geográfica y las particularidades del paisaje.

La vivienda tradicional en Tepapayeca, representa un testimonio tangible y auténtico de la cultura local, surge como respuesta a las necesidades primordiales del habitar, las soluciones que exhibe en su construcción son de las más sencillas y representan el mejor ejemplo de adaptabilidad al entorno. Generando de esta manera una tipología, que distingue a estas viviendas del resto de otros sitios o regiones.

En esta tipología se puede identificar aspectos representativos que la hacen única y meritoria de distinción como son; La funcionalidad, pues la construcción se soluciona de manera práctica con un espacio multifuncional que evita problemas de diseño. La habitabilidad es otra característica de este tipo de arquitectura, ya que genera un ambiente favorable interior que ofrece una comodidad a los usuarios, evidentemente depende de la relación que exista entre los materiales empleados y las condiciones climáticas del sitio, aunque generalmente la interacción resulta favorable.

Para el estudio de la vivienda tradicional, fue necesario elaborar una ficha técnica⁵⁹ que permitió el levantamiento de los datos generales sobre tipo de propiedad, condición de la vivienda, servicios con que cuenta. Se incluyó además, los datos de las crujías, y los tipos de materiales; todo ello permitió tener el número total de viviendas que aún existen, sus condiciones de conservación, y establecer propuestas que garanticen que se preserven por ser parte importante del legado cultural del sitio.

⁵⁸ Tamez Tejeda, A. *Arquitectura vernácula mexicana del Noreste*. Pág. 36.

⁵⁹ Ficha Técnica- Anexos.

Del estudio realizado, podemos establecer los siguientes resultados:

Las viviendas tradicionales son generalmente de una sola planta, son resistentes y duraderas, su diseño se soluciona con uno o varios volúmenes rectangulares distribuidos a lo largo y ancho del terreno en el que se construyen, se puede ver que las viviendas se distribuyen en su mayoría por crujías individuales, desarrollando cada una de estas funciones diferentes como: comer, dormir, cocinar, almacenar, etc. Estos espacios se distribuyen alrededor de un gran patio como se aprecia en los siguientes esquemas.

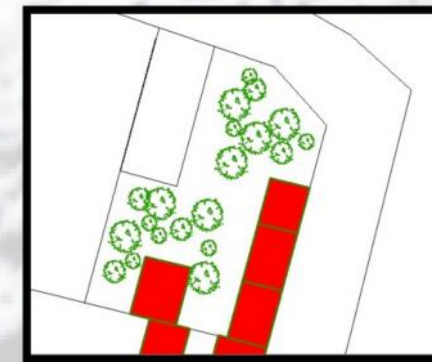


Imagen 62. Ejemplo de Vivienda tradicional en Tepapayeca.

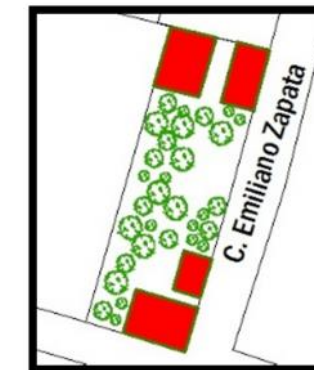


Imagen 63. Ejemplo 2 de Vivienda tradicional en Tepapayeca.

Este patrón se repite en la mayoría de las viviendas a excepción de algunos casos en los que se dispone de una sola nave como se puede ver en los siguientes casos.

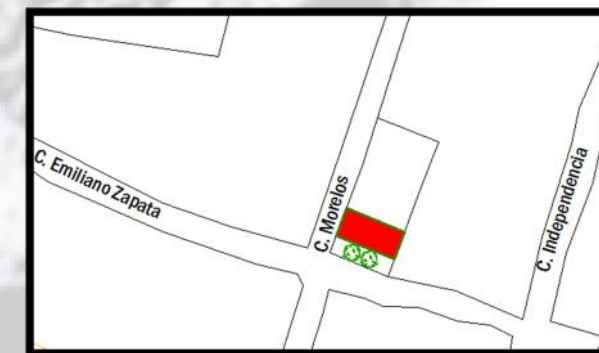


Imagen 64. Ejemplo 3 de Vivienda tradicional en Tepapayeca.

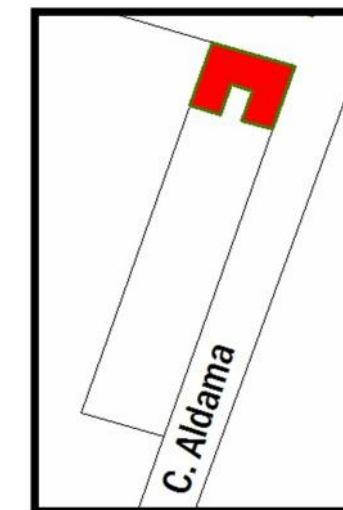


Imagen 65. Ejemplo 4 de Vivienda tradicional en Tepapayeca.

La mayoría de las viviendas es propiedad privada, y su uso es únicamente vivienda. Del total de viviendas analizadas que es de 42, el 86% está habitada, y el resto es utilizada como bodega, o carece de uso, pues han sido abandonadas.



Fotografía 19. Espacio destinado a comedor-cocina



Fotografía 20. Espacio destinado a bodega

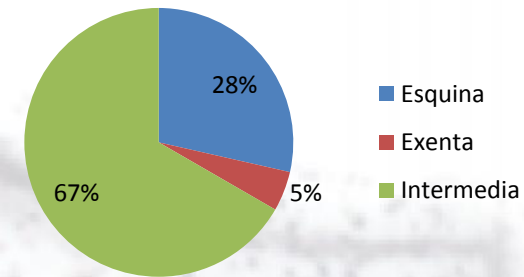


Imagen 66. Predios de la calle Emiliano Zapata.

Otro aspecto importante que se puede notar en las imágenes anteriores, es que los predios de las viviendas son de grandes dimensiones, llegando en algunos casos incluso a ocupar casi toda la cuadra. Algunos llegan a medir más de 80 metros, como se puede observar en la imagen del predio de la izquierda.

Nótese también, el alineamiento de las crujías con respecto a la calle, ya que al menos una de ellas está alineada con respecto a la calle, estableciendo de esta forma, el espacio público y espacio privado

Ubicación en la manzana



Gráfica 5. Porcentaje de la ubicación de las viviendas en la manzana.

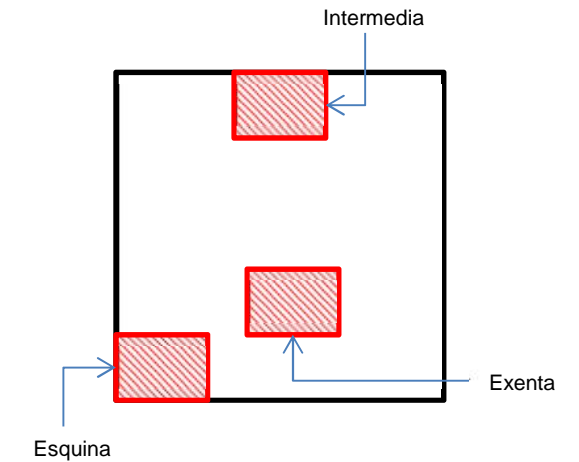
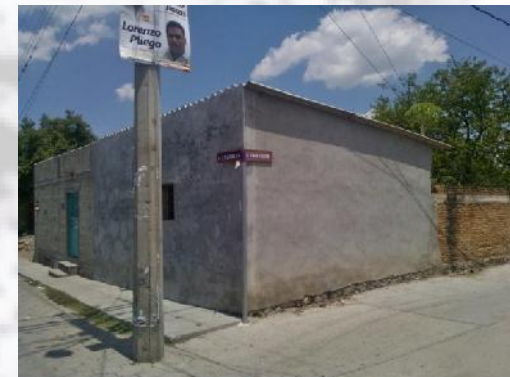
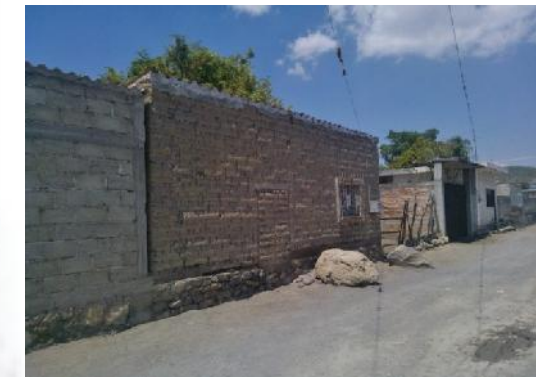


Imagen 67. Posición de tipos de ubicación de la vivienda en la manzana.

Del análisis realizado, se pudo obtener que el 67% de los casos, la vivienda se ubica de manera intermedia en el predio, seguido de las que están en esquina, y exenta solo es el 5% de los casos:



Fotografía 21. Vivienda en esquina de la manzana.

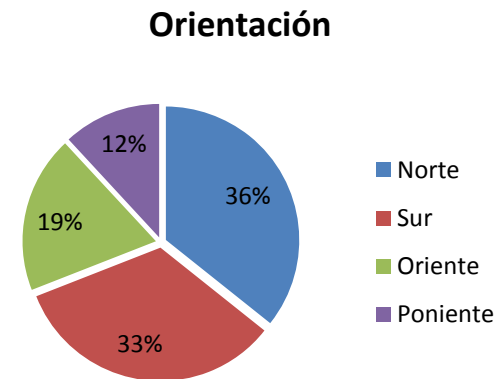


Fotografía 22. Vivienda intermedia de la manzana.



Fotografía 23. Vivienda exenta de la manzana.

En cuanto a la orientación de la vivienda, vemos que no existe un patrón común, ya que hay diferentes orientaciones, aunque en muchos casos refieren que la orientación norte-sur es la mejor, dadas las condiciones medioambientales (asoleamiento y vientos dominantes), que existen.



Gráfica 6: Orientación de las viviendas



Fotografía 24. Orientación Norte-Sur

En cuanto al sistema constructivo empleado, vemos que los cimientos, son a base de piedra, material propio de la región que hoy en día se siguen conservando, este tipo de técnica constructiva ha permanecido en todas las viviendas analizadas.



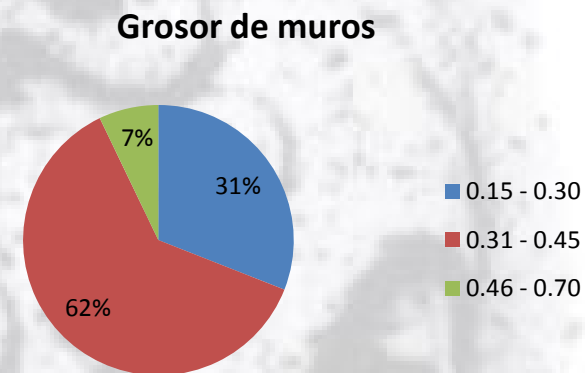
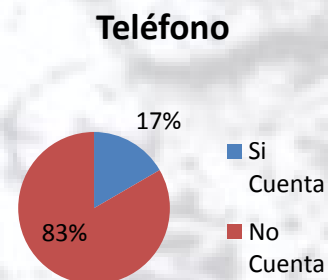
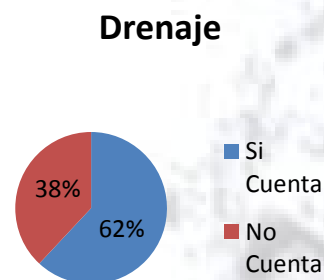
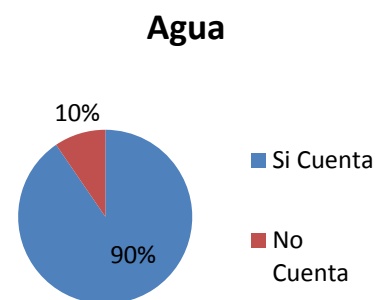
Fotografía 25. Desplante de vivienda.



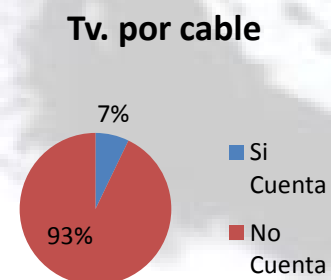
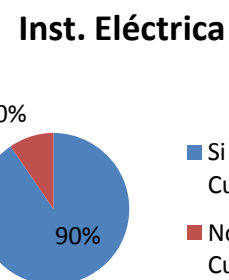
Fotografía 26. Desplante de cal y canto.

Por otro lado, podemos resaltar que la mayoría de las viviendas cuentan con los servicios básicos, el agua potable lo tiene el 90% de los casos, el drenaje solo el 62%, y servicio telefónico el 83% carece de él, y energía eléctrica lo posee el 90%, tal como se aprecia en las gráficas:

Los muros están constituidos por bloques de adobe, sin embargo el ancho de éstos varia catalogándose en diferentes medidas, como se muestra en la gráfica:



Gráfica 12. Grosor de muros



Gráficas 7-11. Servicios

Los que predominan son muros de 0.31 a 0.45 m. de ancho, le siguen los muros de 0.15 a 0.30 m., y los muros con ancho de 0.46 a 0.70, son los menos. Cabe señalar, que el ancho también depende del revestimiento que tiene el muro. Pero las dimensiones de los bloques de adobe (largo y alto), casi siempre eran de aproximadamente 0.12 x 0.27 m.

Al mismo tiempo el muro no sólo está constituido de adobe, en el proceso de construcción también se emplea pequeñas piedras, que sirven de amarre al muro, garantizando con ello estabilidad estructural.



Fotografía 27. Bloques de adobe reforzados con pequeñas piedras.



Fotografía 28. Fachada de vivienda de adobe

también es de pequeñas dimensiones. En algunos casos el único vano hacia la calle es la puerta de acceso. Al interior de la vivienda, y debido a la solución espacial de habitaciones independientes, estas presentan acceso en cada habitación, que sirve de iluminación y ventilación. A continuación se presenta un ejemplo de vivienda, donde se detalla la distribución, el alineamiento, tamaño de vanos y accesos a crujías.

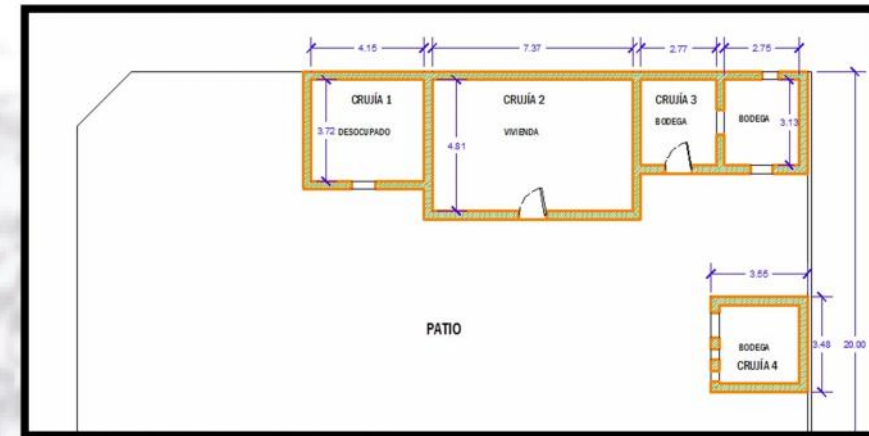


Imagen 68. Tipo de vivienda tradicional en Tepapayeca

Los habitantes, recubren los muros de adobe, con la finalidad de garantizar su durabilidad, mayor estabilidad, una apariencia más uniforme, y menor deterioro. Estos recubrimientos se hacen a base de cemento, cal y arena, como se muestra en las siguientes fotografías



Fotografía 29. Mantenimiento de fachada.



Fotografía 30. Fachada de vivienda de adobe

Las puertas y ventanas generalmente están hechas de perfiles de ángulos, tal como se observa en las siguientes fotografías:



Fotografía 31. Herrería de ventanas



Fotografía 32. Herrería de ventana y puerta.

Resulta importante señalar, que las viviendas presentan muy pocos vanos hacia la calle, más no así hacia el interior del predio. Los vanos de ventanas son rectangulares y de dimensiones pequeñas, ocasionado por el sistema constructivo, ya que vanos demasiado grandes debilitarían la estructura. Estas condiciones de las ventanas, impide una iluminación y ventilación adecuada. El vano de acceso

Algunas casas cuentan con vanos pequeños de forma rectangular en la parte superior del muro, cuya función es permitir la ventilación de las habitaciones. Solo hay un caso en que presenta una forma singular (forma de flor).



Fotografía 33. Detalle de vano de ventilación



Fotografía 34. Ventilación en forma de flor

En la cocina, es común usar muros con una celosía en la parte superior que sirve de ventilación; algunas de las viviendas han cambiado el material de adobe por tabique, pero la solución sigue siendo la misma, tal como se observa en las siguientes fotografías.



Fotografía 35. Detalle de celosía con adobe.



Fotografía 36. Celosía con ladrillos.

Las cubiertas son inclinadas en un solo sentido, lo que facilita la evacuación del agua de lluvia. Se construyen con vigas de madera, carrizo y teja, para fijar las tejas se ponía un entortado a base de cal; estos materiales se han ido sustituyendo por lámina de asbesto, y lámina galvanizada, recubiertas con un entortado de cemento-cal-arena.



Fotografía 37. Vivienda con techo inclinado



Fotografía 38. Detalle de vigas y carrizo.



Fotografía 39. Lámina de asbesto.



Fotografía 40. Lámina galvanizada.

Los pisos son a base de concreto simple, terminado pulido de cemento; algunas otras presentan cerámica; y en otros casos el piso es de ladrillo y de tierra compacta.



Fotografía 41. Piso de cemento pulido.



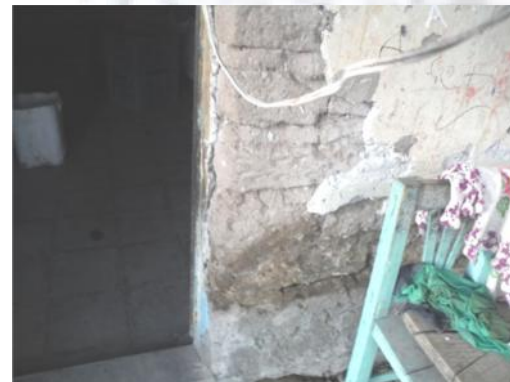
Fotografía 42. Piso de tierra.

La integración al contexto que presenta la arquitectura vernácula resulta satisfactoria debido a la utilización de materiales que están directamente ligados al sitio, sin embargo debido al paso del tiempo y en algunas ocasiones a la falta de mantenimiento dichas construcciones se han visto afectadas de diferentes maneras

Los problemas que se presentan frecuentemente en los muros son: fisuras, pérdida de aplanados, grietas, oquedades, humedades, pérdida de juntas desplome y disgregación.



Fotografía 43. Pérdida de acabado



Fotografía 44. Pérdida de aplanado y disgregación

Las cubiertas han perdido algunos elementos (teja, carrizo), existen humedades, algunas vigas están apolilladas, otras presentan fisuras, además de flambéo, y en algunos casos hay pérdida de soportes o descabezamiento de las mismas.



Fotografía 45. Vigas con grietas



Fotografía 46. Pérdida de tejas y carrizo

Los daños que se aprecian en los pisos son abufamiento, asentamientos, humedades, fisuras, grietas, descarapelado, desprendimientos y rupturas.



Fotografía 47. Fisuras en piso



Fotografía 48. Descarapelado en piso

Lo anteriormente expuesto, permite establecer las condiciones en las que se encuentra la vivienda tradicional de Tepapayeca, así como las transformaciones que han tenido. Se pudo identificar y agrupar en estados de conservación, siendo estos: bueno (habitabile), regular (parcialmente habitabile) y malo (no habitabile).⁶⁰

La importancia de la tipología de la vivienda de Tepapayeca, estriba en que es la respuesta espacial a las necesidades básicas del núcleo familiar, aunadas a las condicionantes medioambientales, lo que se traduce en una arquitectura única, herencia cultural de formas de vida ancestrales, cuyos valores, poco reconocidos por propios y extraños ha hecho, que se vaya perdiendo, sin ver que sigue siendo la alternativa constructiva más viable en el presente, y en el futuro; de ahí la necesidad de buscar estrategias que permitan su conservación.

⁶⁰ Consultar anexo s.

3.3. COMPOSICIÓN URBANA DE LA LOCALIDAD

La composición urbana está dirigida a las necesidades de la comunidad considerando el beneficio colectivo en un área urbana, esta es realizada por la planeación física a partir de diversos elementos tales como: infraestructura, equipamiento, mobiliario urbano y espacios abiertos.

Tepapayeca es analizado para determinar en qué condiciones se encuentran los factores que influyen en el desarrollo y transformación del sitio, y poder establecer aquellos aspectos que contribuyen al mejoramiento de la imagen urbana.

3.3.1. INFRAESTRUCTURA

Entendemos por infraestructura “al conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso urbano del suelo: accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones y otros”⁶¹. Con estos servicios e instalaciones que forman parte de la vida de una comunidad urbana, es posible el buen funcionamiento del asentamiento, así mismo, es un indicador que permite valorar el estado físico de las poblaciones, la calidad de vida de sus habitantes y su capacidad de desarrollo.

En la infraestructura entran todo tipo de redes tales como abastecimiento de agua potable, pavimentación, redes básicas de conducción y distribución, alcantarillado, drenaje, energía eléctrica, gas y redes telefónicas, además de vialidades. En este momento nos referiremos aquellas que se tienen en el sitio.

Red de agua potable:

El agua potable es elemental para la población, gracias a ésta es posible realizar casi todas las actividades. Tepapayeca cuenta con el abastecimiento de agua a través de pozo de distribución, casi todas las viviendas cuentan con este servicio, y las viviendas que falta, es posible que se conecten a ella en condiciones técnicas y económicas satisfactorias.

⁶¹Plazola Cisneros, Alfredo. *Enciclopedia de Arquitectura*. Pág. 396.

Drenaje y Alcantarillado:

El drenaje ayuda a eliminar el agua acumulada de algún lugar por medio de zanjas o cañerías⁶². La red de alcantarillado permite la conducción de las aguas pluviales. En la zona de estudio casi todas las calles cuentan con ambos servicios.



Fotografía 49. Drenaje y Alcantarillado en Tepapayeca.

Alumbrado público:

El alumbrado público hace referencia a un sistema destinado para aportar iluminación a los espacios públicos como calles, plazas, etc., lo que permite realizar tareas o actividades por la tarde-noche. La localidad cuenta con este servicio en casi todas las calles, por lo que la cobertura no es al cien por ciento.



Fotografía 50. Poste de alumbrado público

Servicio de recolección de basura

La localidad cuenta con un camión recolector de basura, que recorre las calles. La población saca la basura en un horario establecido para su recolección.

⁶²The Free Dictionary. *Cañerías*. Extraído el 24 de Octubre de 2013 desde: <http://es.thefreedictionary.com/drenaje>.



Fotografía 51. Servicio de recolección de basura

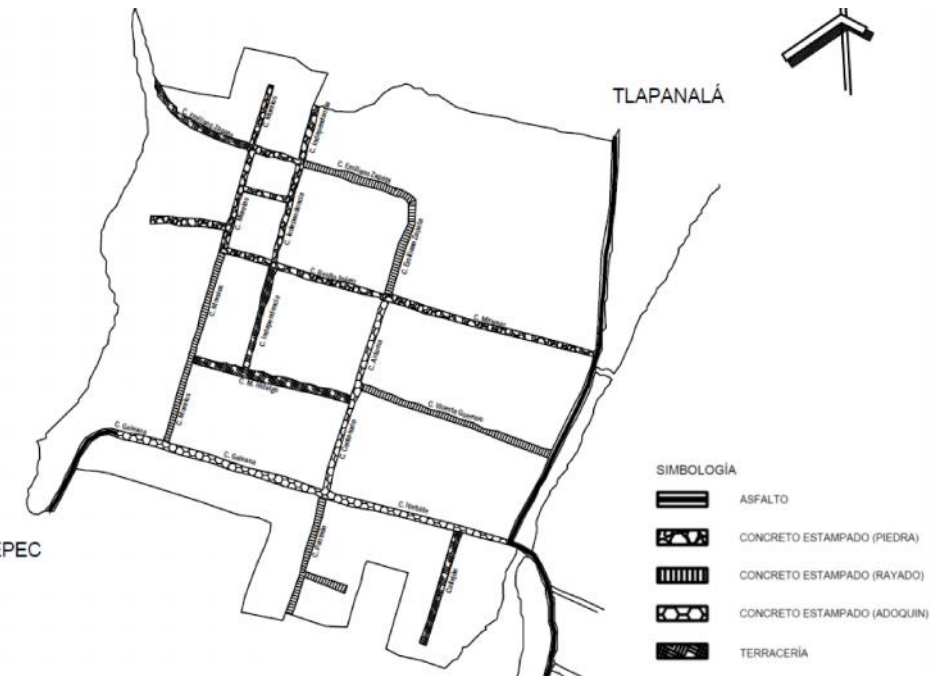


Imagen 69. Tipos de pavimentación en Tepapayeca.

Alineamiento y Banquetas:

El poblado de Tepapayeca no cuenta con alineamientos establecidos, en algunas calles hay alguna alineación, mientras que en otras se pueden observar entrantes y saliente. Además, no existen banquetas, por lo que la vía pública va de paramento a paramento de la calle. Esta situación, representa un problema ante la presencia de vehículos automotores de diferentes dimensiones que circulan en el sitio. El problema se acrecienta por la falta de señalética que defina el sentido de las calles, por lo que, la circulación es arbitraria y sin restricción alguna.



Fotografía 52. Inexistencia de banquetas.

Pavimento a base de Asfalto: Este tipo de pavimento se localiza en las vialidades que dan acceso a la localidad. La primera de ellas, es la que viene de Coatepec a Izúcar de Matamoros pasando por Tepapayeca, y la segunda es la que corre de Tlapanalá a Izúcar de Matamoros



Fotografía 53. Carpeta asfáltica

Pavimentación:

En la parte consolidada de la localidad de Tepapayeca, se pudo observar 5 tipos de pavimentación que son: asfalto, concreto estampado tipo piedra, concreto estampada rayado, adocreto y terracería. Su ubicación en el sitio, se presenta en el siguiente plano.

Concreto estampado (piedra): Este tipo de pavimento generalmente se puede observar en algunas calles de la zona centro de la localidad, principalmente en aquellas que dan acceso a la iglesia, y a la zona arqueológica. Alrededor del parque central, y en la calle principal, también se encuentra.



Fotografía 54. Concreto estampado (piedra)

Concreto estampado (rayado): Este tipo de pavimentación se encuentra en solo pocas calles de la localidad, se puede apreciar en la calle principal Miramar-Benito Juárez, donde se encuentran viviendas tradicionales, también se encuentra en la calle que va al panteón.



Fotografía 55. Concreto estampado (rayado)

Adocreto: Este tipo de pavimento se localizó en solo dos calles, haciendo una T inversa. Se trata del acceso de Coatepec, al acceso de Izúcar de Matamoros.



Fotografía 56. Adocreto

Terracería: Si bien no es una pavimentación como tal, se pueden observar algunas calles en la localidad que son de terracería, aunque podríamos señalar que son los menos.



Fotografía 57. Terracería

Vialidades:

Las vialidades que le dan acceso a Tepapayeca son dos, Coatepec-Izúcar de Matamoros, y Tlapanalá-Izúcar de Matamoros. Las perpendiculares a estas, que corresponden a las calles Iturbide, Vicente Guerrero, Miramar y Morelos son las que conducen al centro de la localidad. La particularidad de Tepapayeca, es que las calles tienen nombres de próceres de la historia, y van cambiando de

nombre en cada calle, a excepción de la calle Morelos (la que da al frente de la Iglesia). No están definidos los sentidos de las calles, por lo que los vehículos circulan en ambos sentidos.

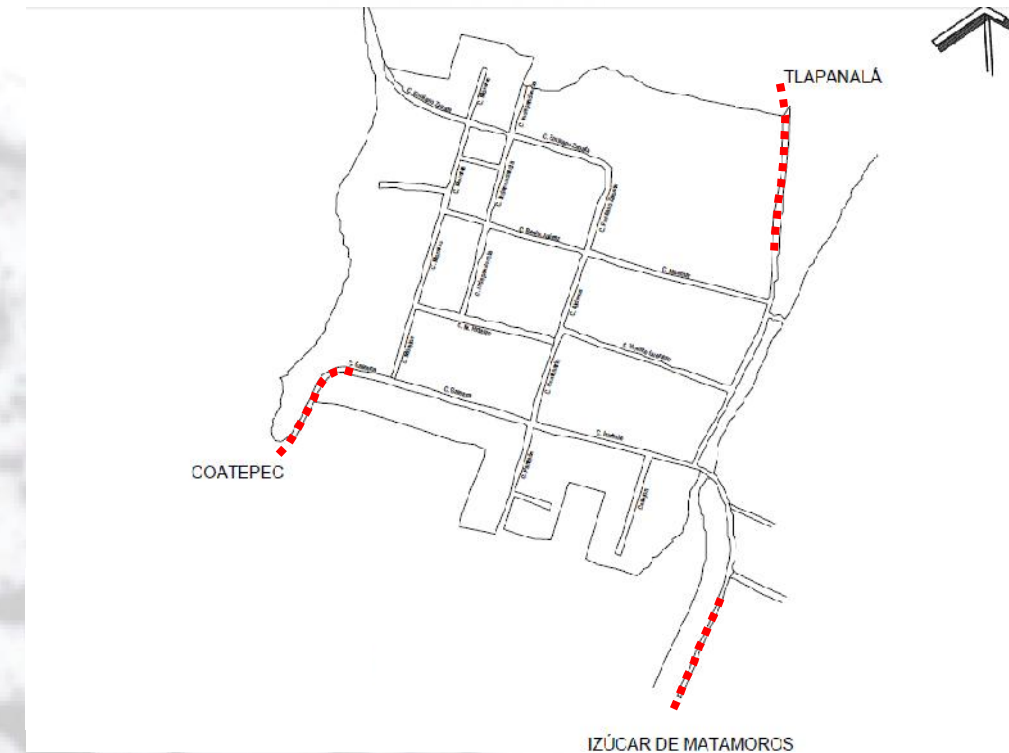


Imagen 70. Vialidades de Tepapayeca

3.3.2. EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios que hacen funcional un asentamiento, cuyo objetivo es proporcionar a la población bienestar, sin necesidad de desplazarse a otro lugar, de ahí su importancia en la localidad.

Se dice que “La dosificación del equipamiento debe estar planeada para servir a toda la población de un barrio, sector o proyecto urbano.”⁶³ Se considera dentro de este rubro los edificios de educación (preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, universidad), de cultura (sala de espectáculos, museos, teatro), de comercio (mercados, centros comerciales), de salud (hospitales, centro médicos, centros de

⁶³Bazant S. Jan. *Manual de Diseño Urbano. México.* Pág. 178.

salud) de comunicación y transporte; de recreación y deporte (jardines, parques, plazas, cines, centro deportivos, centros de reunión) de administración, seguridad y justicia (presidencias, comisarías); de religión (templos, cementerios), entre otros para protección y comodidad de la ciudadanía.

Del análisis realizado en Tepapayeca, podemos observar que el equipamiento urbano se concentra en la parte central de la localidad, por ser el núcleo fundacional del asentamiento, algunos otros equipamientos principalmente de tipo comercial, han surgido a lo largo de las vías de acceso a la localidad.

A continuación se presenta el levantamiento del equipamiento en la zona centro de Tepapayeca.

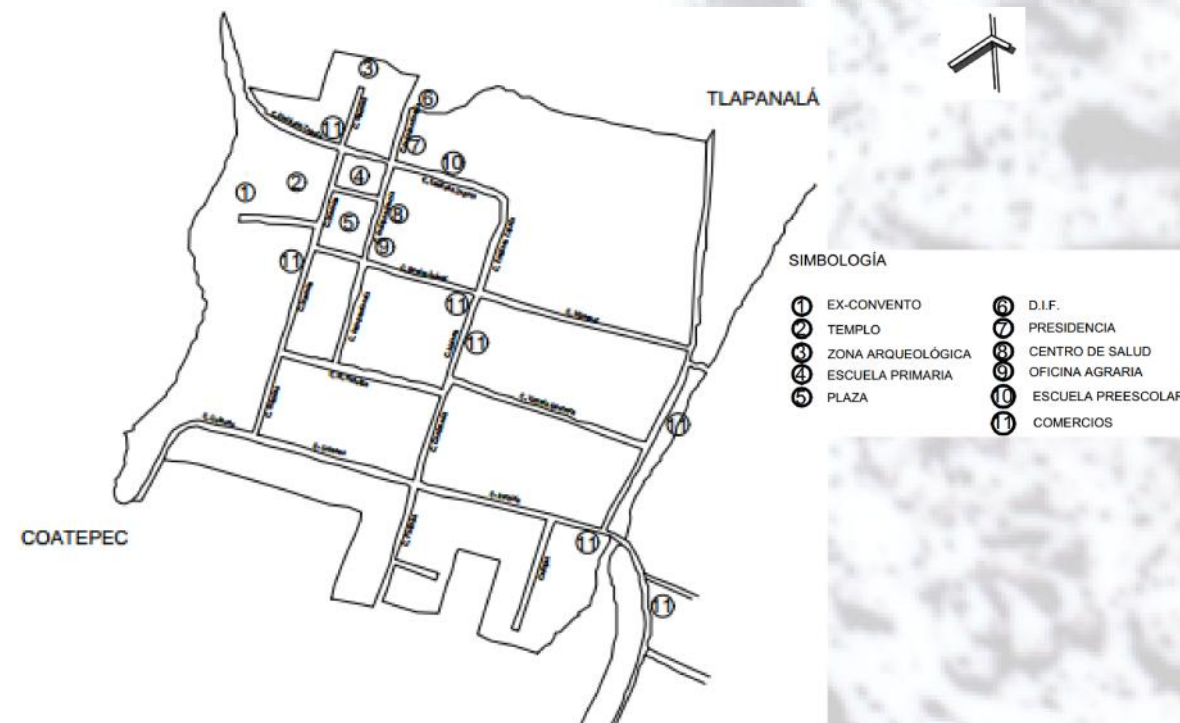


Imagen 71. Equipamiento urbano de Tepapayeca

Por lo que corresponde a los edificios de educación en la zona de estudio, encontramos a nivel Preescolar la escuela “Nabor Carrillo”, de gestión pública estatal (Ubicada en calle Emiliano Zapata s/n.); a nivel Primaria la escuela “Mariano Matamoros”, de gestión pública estatal (Ubicada en calle Vicente Guerrero No. 23.); a nivel Secundaria la escuela “Roger Bacón” (Telesecundaria), de gestión pública estatal (Ubicada en calle Independencia No. 22); a nivel Bachillerato se encuentra la escuela “Cuitláhuac”, de gestión pública estatal (Ubicada en calle 5 de Mayo s/n.). Todas localizadas en la zona centro de la localidad, al igual que otros equipamientos urbanos.



Fotografía 58. Preescolar “Nabor Carrillo”



Fotografía 59. Primaria “Mariano Matamoros”

Cultura:

En este rubro, se considera la zona arqueológica y el Ex-convento Dominico del siglo XVI (localizados en la calle Morelos), por ser los hitos representativos de la historia de Tepapayeca, tanto de sus inicios como de su desarrollo. Ambos se encuentran en la parte central de la localidad.



Fotografía 60. Zona Arqueológica



Fotografía 61. Claustro del ex convento

Educación:⁶⁴⁶⁵

Comercio:

64

⁶⁵Portal de Educación. Extraída el 24/10/2013 desde: <http://guia-puebla.portaldeeducacion.com.mx/educacion-basica/tepapayeca-tlapanal-puebla/index.htm>

A pesar de ser un factor muy importante para las localidades, no cubre con la demanda en general. Solamente existen puestos de comida pequeños y pequeños establecimientos comerciales como misceláneas, tiendas de ropa, papelerías, abarrotes, y verdulerías entre otros. Estos comercios no están concentrados en una sola área, pues han surgido de manera espontánea por todo el poblado, generalmente es un espacio dentro de la vivienda.



Fotografía 62. Ferretería



Fotografía 63. Peletería



Imagen 72. Parada de autobús.

Recreación y Deporte:

Uno de los espacios recreativo corresponde a la plaza central, el cual cuenta con un kiosco, y algunas bancas. En cuanto al deporte, solo se tienen un tablero de basquetbol frente a la presidencia Auxiliar, la cual sirve también de estacionamiento. Las canchas que se encuentran en Tepapayeca, se ubican en las instalaciones educativas, las cuales solo pueden usarse por los alumnos.

Salud:

Se cuenta con dos equipamientos que corresponden al Centro de Salud adscrito a la Secretaría de Salubridad y Asistencia, donde se da servicios de primer contacto, localizado frente a la plaza central, y el servicio del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), localizado a un lado de la presidencia. Ambos ubicados en la calle Independencia. Para una atención que requiera de hospitalización o de alguna especialidad, los pobladores tienen que acudir al Distrito V con cabecera en Izúcar de Matamoros.



Fotografía 64. Centro de Salud.



Fotografía 65. Plaza de la localidad.



Fotografía 66. Cancha de basquetbol

Oficinas gubernamentales:

Existen oficinas que ofrecen servicio de administración, seguridad y justicia y que corresponde a la Presidencia Auxiliar que se localiza en la Calle Independencia. También se cuenta con la Oficina Agraria ubicada frente a la plaza central. Toda localidad cuenta con una

Comunicación y Transporte:

Ya dijimos que las carreteras que comunican a Tepapayeca corresponden a Coatepec-Izúcar de Matamoros, y Tlapanalá-Izúcar de Matamoros. En cuanto al servicio de transporte, este es a través de micros que van en ambas direcciones, de Izúcar hacia Tlapanalá y viceversa; aunque podemos señalar que no se encuentra ninguna estación de transporte, solo ingresan a la comunidad y continúan su ruta. Existen dos paradas de autobús localizadas en la carretera principal.



Fotografía 67. Presidencia auxiliar



Fotografía 68. Oficina agraria

Religión:

En la localidad existe un templo católico que formó parte del Ex-convento dominico, se ubicado en la calle Morelos en el centro de la localidad.



Fotografía 69. Iglesia.



Fotografía 70. Interior de la iglesia

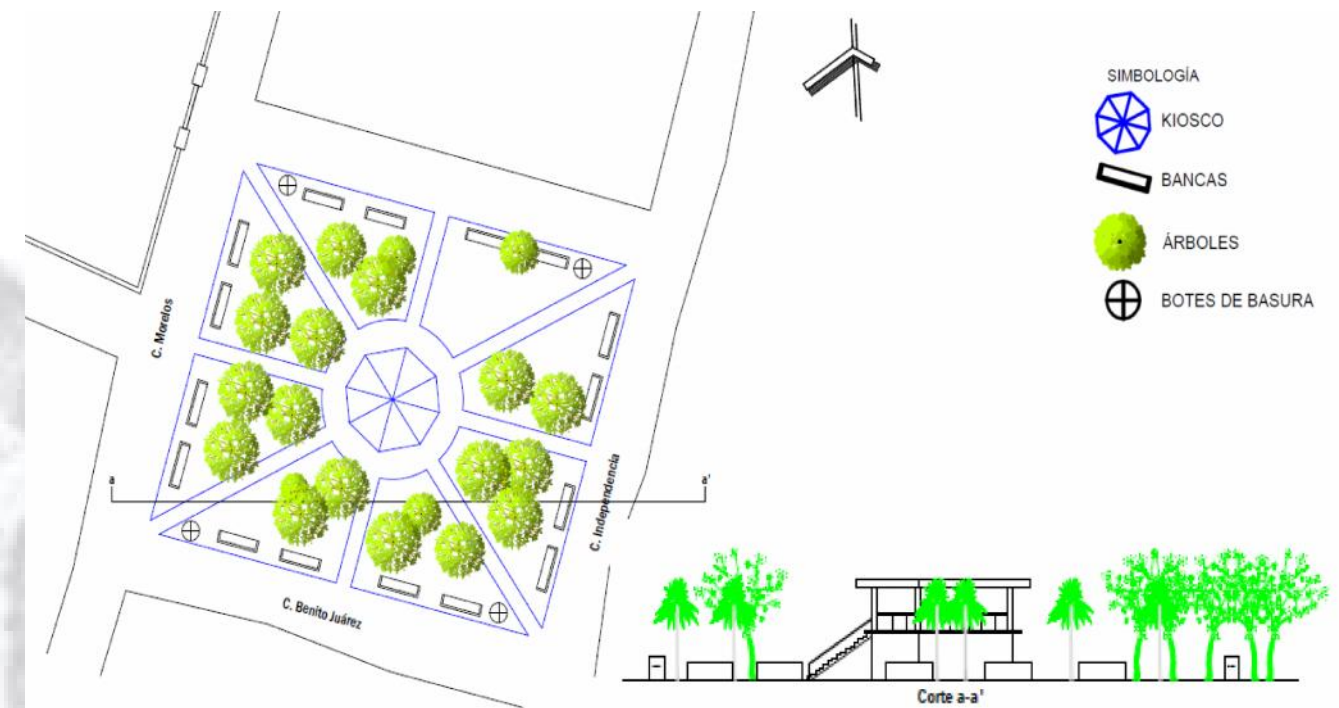


Imagen 73. Mobiliario Urbano en la plaza de Tepapayeca.

El mobiliario urbano⁶⁶ por su función se puede clasificar de la siguiente manera:

1. Para el descanso: bancas, paradas de transportes, sillas.
2. Para la comunicación: cabinas telefónicas y buzones de correo.
3. Para la información: Columnas, carteleras publicitarias con anuncios e información turística social y cultura, unidades de soporte múltiple con nomenclatura, postes con nomenclatura y placas de nomenclatura.
4. Para necesidades fisiológicas: Sanitarios públicos y bebedores.
5. Para comercios: Quioscos para venta de periódicos, libros, revistas, dulces, flores y juego de azar para la asistencia pública.
6. Para la seguridad: Vallas, bolardos, rejas, casetas de vigilancia, semáforos y cualquier otro elemento que cumpla con esta finalidad.
7. Para la higiene: Recipientes para basura, recipientes para basura clasificada y contenedores.
8. De servicio: Postes de alumbrado, unidades de soporte múltiple, parquímetros, soportes para bicicletas, muebles para aseo de calzado, para sitios de automóviles de alquiler y mudanza.
9. De jardinería: Protectores para árboles, jardineras y macetas.

3.3.3. MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano comprende a los elementos urbanos complementarios, fijos, permanentes, móviles o temporales, que se encuentran en las vías públicas o en los espacios públicos, con la finalidad de dar apoyo a la infraestructura y al equipamiento urbano, reforzando la imagen urbana de la localidad.

⁶⁶ Robles Berlanga, Rosario; Jefa de Gobierno del D. F. Reglamento de Mobiliario Urbano para el Distrito Federal. México, 2002. Págs. 6-7.

En la localidad existe poco mobiliario urbano, y el cual se concentra sólo en la plaza, que es el sitio donde se concentra la población. Este se encuentra deteriorado, por la falta de mantenimiento.

Otro tipo de mobiliario urbano que vale la pena señalar es la nomenclatura de calles, la cual existe solo en algunas de ellas, y es a base de postes.



Fotografía 71. Bancas de la plaza.



Fotografía 72. Nomenclatura

Existen algunos contenedores de basura sólo en la plaza, son a base de toneles. La calle Morelos cuenta con este mobiliario que es proporcionado por la institución educativa que ahí se encuentra.



Fotografía 73. Botes de basura

3.3.4. ESPACIOS ABIERTOS

Los espacios abiertos corresponden a plazas, parques, áreas deportivas, entre otros. En Tepapayeca se localiza la plaza central, que es el lugar de reunión de la población en eventos sociales, políticos y religiosos, de ahí que sea el sitio más, donde se encuentra el kiosco, este lugar es el lugar más concurrido.

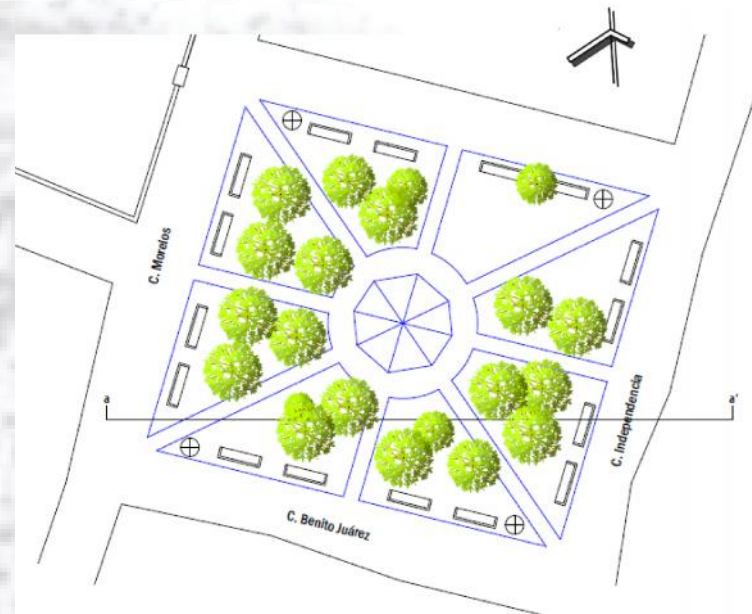


Imagen 74. Plaza de Tepapayeca

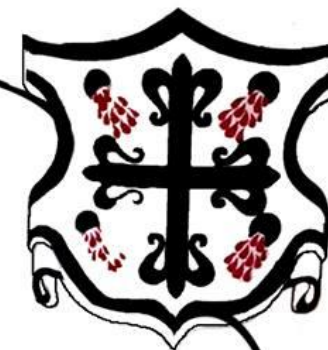


Imagen 75. Kiosco de Tepapayeca



Fotografía 74. Jardín de Tepapayeca

Todos estos componentes urbanos son los que determinan la imagen urbana de Tepapayeca, una localidad semirural, cuyas características medioambientales, determinan su emplazamiento, disposición, y tipos de construcción.



CAPITULO 4.

PROPUESTA DE SENDA HISTÓRICA CULTURAL Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



Tzapoteco



CAPÍTULO 4

SENDA HISTORICA-CULTURAL Y PROPUESTAS DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

En este último apartado y sobre la base del estudio realizado en la localidad de Tepapayeca, se reconoce el potencial histórico y cultural que ofrece, el cual puede permitir el mejoramiento de las condiciones de sus habitantes y del sitio, para ello se delimita el área con mayor potencial, donde se propone establecer la senda, para en un segundo momento, establecer estrategias que permitan la imagen urbana del sitio, contribuyendo a valorar, disfrutar y conservar los elementos distintivos espirituales y materiales de Tepapayeca.

4.1. DELIMITACIÓN Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO

El tema de tesis tiene un claro enfoque histórico-cultural, por lo que, para la culminación del trabajo sobre el establecimiento de una senda interpretativa a través de los bienes culturales presentes, ubicados en el área central de la localidad, se propone como área de estudio la parte consolidada de Tepapayeca, toda vez que es el área de vital importancia para preservar y custodiar el patrimonio material de la comunidad.

La zona delimita al norte con la extensión de terreno comprendido por la zona arqueológica, al final de la calle Morelos, al sur se extiende hasta la calle Iturbide, al este la carretera Tlapanalá-Izúcar de Matamoros, y al oeste sobre toda la calle Morelos, quedando el área de la siguiente manera:

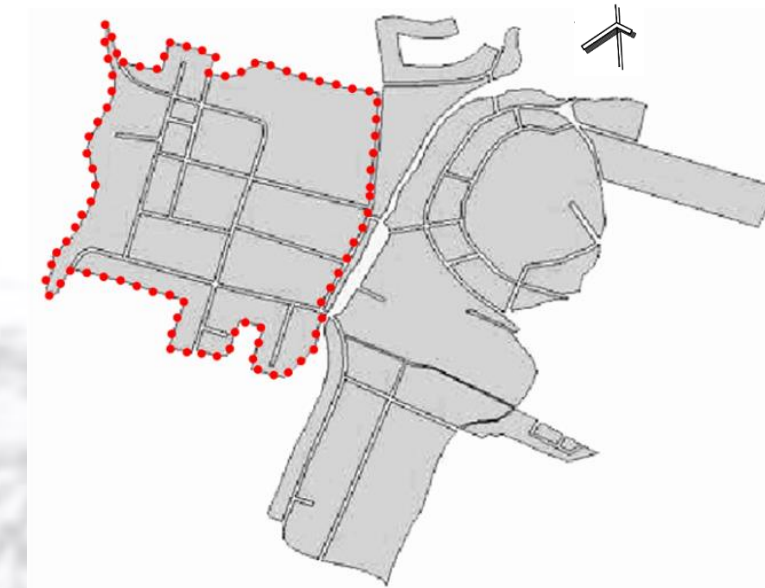


Imagen 76. Delimitación de la zona de estudio

Si bien, en capítulos anteriores se hizo referencia a las condiciones de Tepapayeca, resulta necesario puntualizar sobre ellas en el área de estudio, para lo cual se realiza el siguiente análisis.

La localidad de Tepapayeca presenta tres accesos, producto de las tres carreteras que llegan al sitio, las cuales son la que viene de Coatepec, la que viene de Tlapanalá, y la que va a Izúcar de Matamoros.

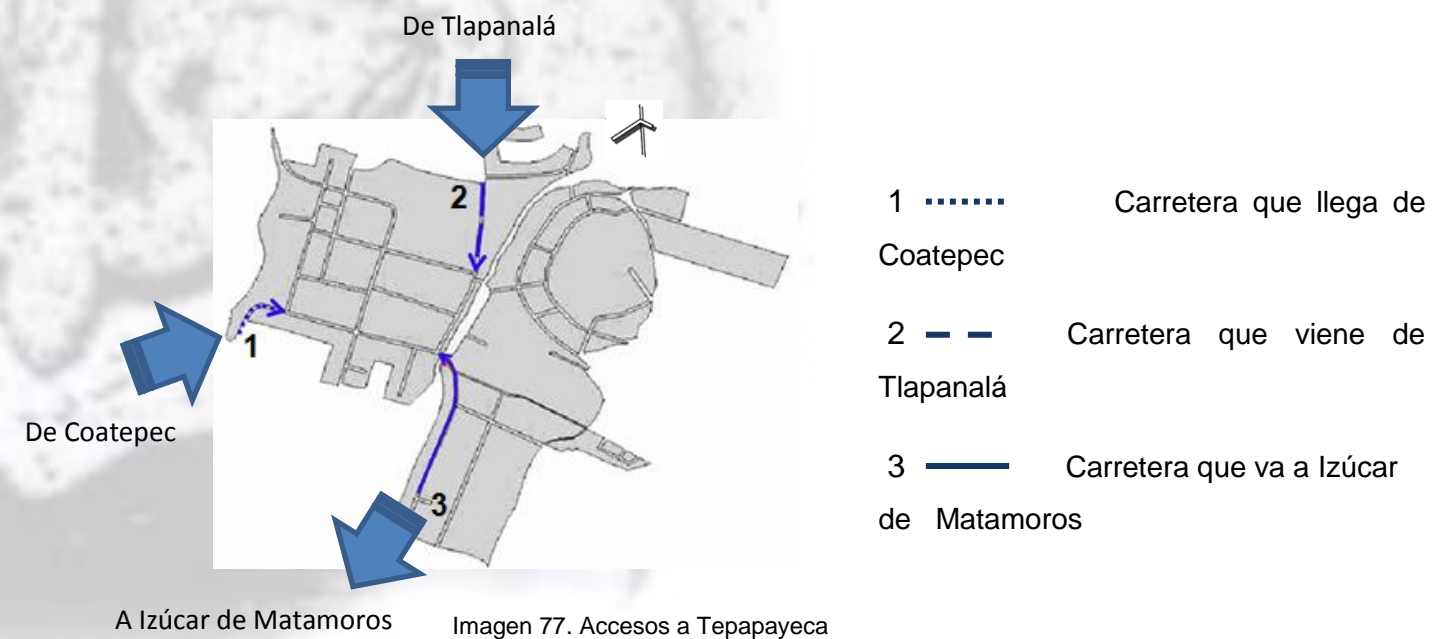


Imagen 77. Accesos a Tepapayeca



Fotografía 75. Acceso de Izúcar de Matamoros



Fotografía 76. Acceso de Tlapanalá



Fotografía 77. Acceso de Coatepec

El estudio de cada vialidad, se realizó por tramos, considerando el punto de inicio y término de la calle, se consignó sí cuenta con nomenclatura o no, la longitud y ancho de la misma, si cuenta con pavimento, y si existen banquetas. La información recabada se concentra en la siguiente tabla:

CALLE	TRAMO 	NOMENCLATURA		LONGITUD	ANCHO PAÑOS	PAVIMENTO		BANQUETAS	
		SI	NO			SI	NO	SI	NO
Miramar	A - B	●		266.30 m.	6.74 m.	●			●
Benito Juárez	B - C	●		130.72 m.	7.49 m.	●			●
Benito Juárez	C - 1	●		47.76 m.	6.00 m.	●			●
Morelos	1 - 2	●		45.34 m.	6.93 m.	●			●
Morelos	2 - 3	●		71.99 m.	7.14 m.	●			●
Morelos	3 - 4	●		45.21 m.	6.82 m.	●			●
Morelos	1 - D	●		120.45 m.	6.66 m.	●			●
Morelos	D - E	●		127.32 m.	6.45 m.	●			●
Galeana	E - F	●		193.81 m.	6.69 m.	●			●
Iturbide	F - G	●		220.15 m.	7.90 m.	●		●	

Tabla 3. Estudio de vialidades Principales

Los accesos antes mencionados son determinantes para definir las vialidades primarias y secundarias del sitio. Las calles primarias se señalan en el plano siguiente:

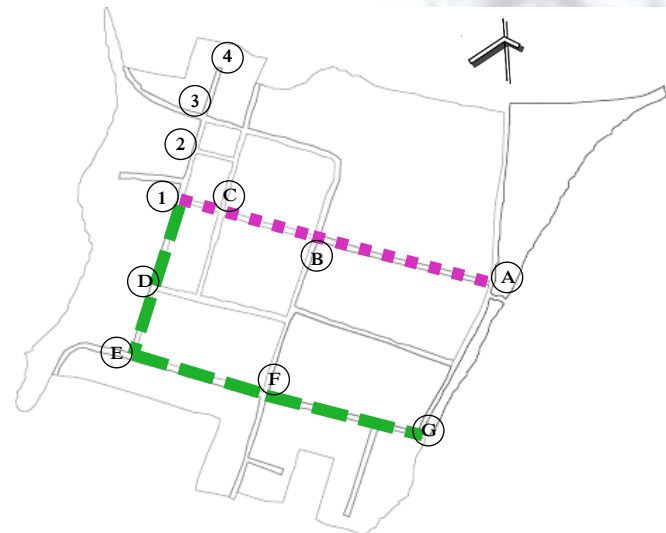


Imagen 78. Vialidades Principales de Tepapayeca

De la información recabada podemos establecer que todos los tramos analizados si cuentan con nomenclatura, la longitud y ancho varía de tramo en tramo, si cuentan con pavimento, aunque éste no está uniformizado en todos los tramos, no existen banquetas en la mayor parte de los tramos, excepto la Calle Iturbide en el tramo F-G. A continuación se muestran algunas imágenes de los tramos analizados.



Fotografía 78. Calle Miramar: Tramo A-B



Fotografía 79. Calle Morelos: Tramo D-E



Fotografía 80. Calle Galeana: Tramo E-F



Fotografía 81. Calle Morelos: Tramo 1-D



Fotografía 82. Calle Benito Juárez: Tramo B-C



Fotografía 83. Calle Iturbide: Tramo F-G

Se realizó el análisis de las vialidades secundarias también por tramos, utilizando los mismos referentes, nomenclatura, longitud y ancho del tramo, pavimento y banquetas. Los datos encontrados se presentan en el siguiente concentrado:

CALLE	TRAMO ○-----○	NOMENCLATURA		LONGITUD	ANCHO PAÑOS	PAVIMENTO		BANQUETAS	
		SI	NO			SI	NO	SI	NO
E. Zapata	3 - 5	●		49.66 m.	7.10 m.	●			●
E. Zapata	5 - 6	●		141.42 m.	7.60 m.	●			●
E. Zapata	6 - B	●		125.57 m.	7.42 m.	●			●
Aldama	B - 7	●		118.94 m.	8.25 m.	●			●
V. Guerrero	7 - 8	●		250.17 m.	7.38 m.	●			●
Independencia	5 - H	●		64.21 m.	6.70 m.	●			●
Independencia	H - C	●		42.85 m.	9.08 m.	●			●
Independencia	C - I	●		127.36 m.	5.67 m.			●	●
Hidalgo	I - D	●		48.42 m.	5.65 m.			●	●

Tabla 4. Estudio de vialidades Secundarias

En cuanto a las vialidades secundarias, estas se señalan en el plano siguiente, y son las vías que complementan la red vial de la localidad:

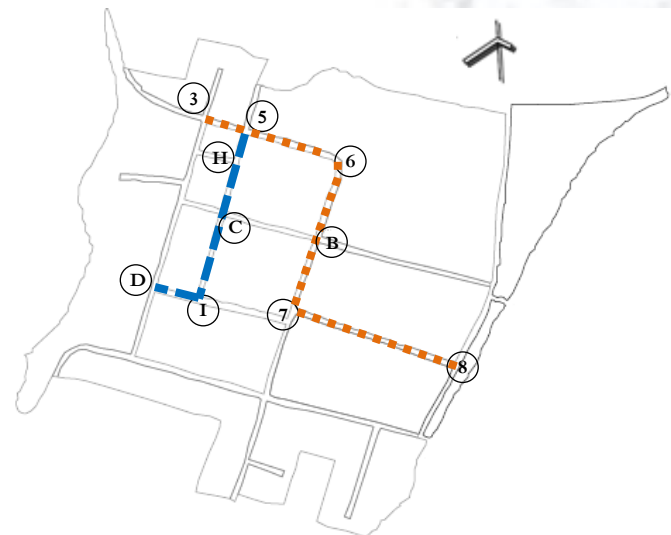
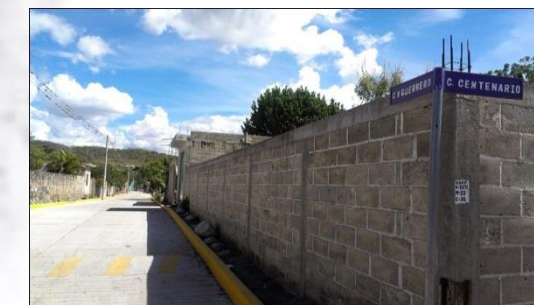


Imagen 79. Vialidades Secundarias

La información arroja que las calles cuentan con placas de nomenclatura, los anchos y longitudes de las calles es variante, solo 2 cales, la Independencia en el tramo C-I, e Hidalgo tramo I-D no cuentan con pavimento, aunque el que existe en las demás calles no es del mismo tipo. Solo 2 tramos que corresponden a la calle Emiliano Zapata en el tramo 3-5 y 5-6 no cuentan con banquetas. A continuación se presentan algunas imágenes de las calles secundarias.



Fotografía 84. Calle E. Zapata: Tramo 6-B



Fotografía 85. Calle V. Guerrero: Tramo 7-8



Fotografía 86. Calle Independencia: Tramo C-I



Fotografía 87. Calle Aldama: Tramo B-7



Fotografía 88. Calle Hidalgo: Tramo I-D



SIMBOLOGÍA

-  Zona Arqueológica
-  Ex Convento
-  Templo
-  Plaza

Imagen 80. Ubicación de sitios representativos

Podemos establecer además que existe irregularidad en los alineamientos en la mayoría de las calles, lo que provoca anchos variables. Incluso algunas construcciones se encuentran desfasadas una respecto a otra. Son estas condiciones las que hacen, que en muchos casos no existan banquetas, lo que dificulta el tránsito peatonal de manera segura, ya que las personas se ven obligadas a caminar sobre el arroyo (calle).

En cuanto a los elementos histórico-culturales más representativos de la localidad, debemos destacar la zona arqueológica, el Ex-convento, el Templo y la Plaza. Su ubicación se establece en el siguiente plano:

Sin duda, son estos bienes patrimoniales, por los valores que encierran, los que se toman en cuenta al momento de establecer la Senda Histórico-Cultural.

Cabe señalar que las condiciones de conservación en todos los casos no son las óptimas, producto de las condiciones climáticas, el paso del tiempo, la indolencia de la población, y la falta de un programa integral de conservación. Sí bien el Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene en custodia la zona arqueológica y el Ex-convento, el templo lo tiene en custodia la iglesia, y el parque la presidencia auxiliar, hace falta acciones concertadas para garantizar su conservación y permanencia, pero la participación de la comunidad será determinante para esto.

A continuación se anexan algunas fotografías de los elementos culturales e históricos antes mencionados



Fotografía 89. Zona Arqueológica



Fotografía 90. Plaza de Tepapayeca



Fotografía 91. Ex Convento Dominico



Fotografía 92. Templo de Sta. Ma. Tepapayeca

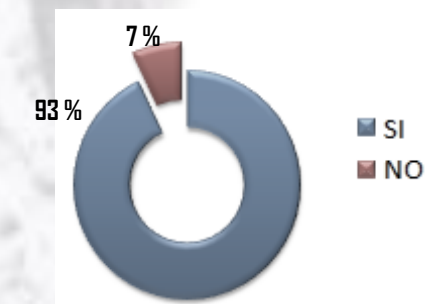
4.2. PROPUESTA DE SENDA HISTÓRICA-CULTURAL

Para el desarrollo de la propuesta de la senda histórica-cultural en Tepapayeca, no debemos olvidar lo establecido en el Capítulo 1 de Conceptualización, donde se menciona, que para establecer la vía a recorrer, deben involucrarse aspectos culturales, históricos y sociales del sitio, pues serán estas las que quedan grabadas en la memoria de la persona que la recorra; sin perder de vista que se promueve en todo momento, el enriquecimiento de su acervo cultural.

Con la intención de involucrar a la población en la propuesta de la Senda, se buscó la manera de conocer la percepción que los habitantes tienen del lugar, para ello se aplicó un instrumento de manera aleatoria con nueve ítems (preguntas), cuyos resultados se muestran a continuación.

Sobre la pregunta 1.- ¿Existen construcciones u obras arquitectónicas importantes en la localidad?

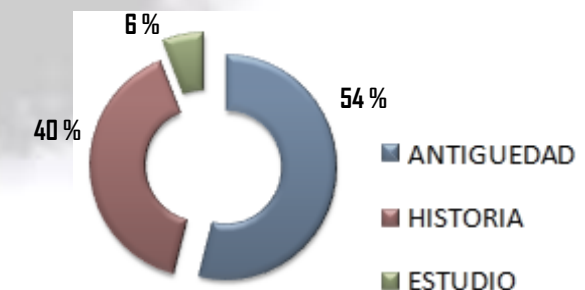
Se puede observar que un mayor porcentaje de la población entrevistada considera que en la localidad de Tepapayeca, **SI** existen construcciones importantes, sin especificar a cuales se referían.



Grafica 13. Construcciones Relevantes

En cuanto a la pregunta 2.- ¿Por qué son importantes?

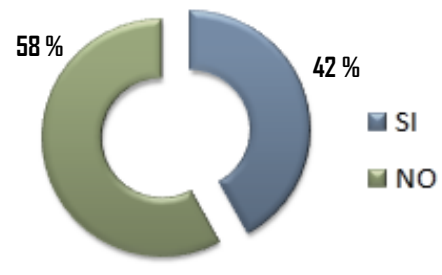
Los encuestados comenzaron a identificar y relacionar las construcciones que a su entender son importantes, destacando la antigüedad de una de ellas, que corresponde a la zona arqueológica, también refirieron la historicidad, señalando al Ex-convento; y finalmente establecieron la cuestión educativa o de estudio como importante a partir de las instituciones escolares.



Grafica 14. Importancia de las Construcciones

Sobre la pregunta 3.- ¿Consideran que se encuentran en buenas condiciones de conservación?

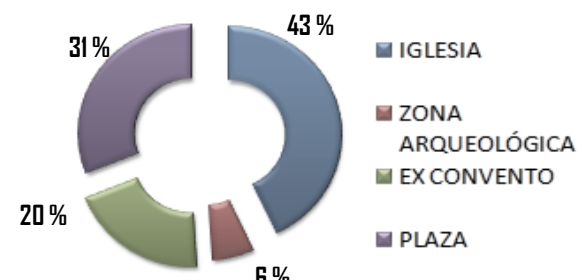
El porcentaje de la respuesta fue casi equilibrada, aunque ligeramente el **NO** fue mayor. Cabe señalar en esta pregunta, que las personas mayores son las que están mayormente involucradas con su entorno, ya que las respuestas fueron más precisas, situación que no coincide con la de las personas más jóvenes, que solo refieren aspectos generales y elementos exteriores.



Grafica 15. Condición de las construcciones

De la pregunta 4.- ¿Qué lugares frecuenta en la localidad?

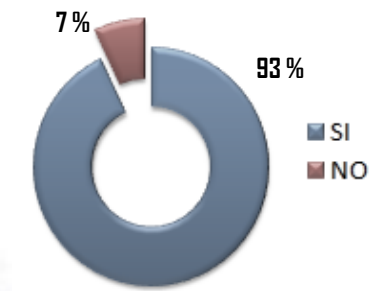
El mayor porcentaje de los entrevistados, mencionó que es la Iglesia la que comúnmente visita, por externar que son católicos. La plaza es el otro sitio que refieren acuden reiteradamente. El Ex-convento y la zona arqueológica se visitan en menor medida. Sin duda, estos hitos o referentes culturales e históricos, se convierten en parte esenciales para el desarrollo de la Senda.



Grafica 16. Lugares frecuentados

En la pregunta 5.- ¿Los lugares que frecuenta necesitan mantenimiento?

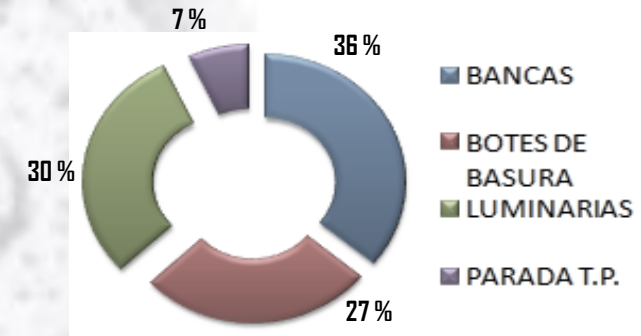
La respuesta, una vez definidos o identificados con claridad los lugares más representativos del sitio, y a los que acuden las personas, respondieron mayoritariamente que **SI** necesitan mantenimiento; tanto preventivo como correctivo; destacando: limpieza, pintura, y aplanados, entre otros.



Grafica 17. Mantenimiento para las construcciones

La pregunta 6 correspondió a.- ¿Qué mobiliario creé hace falta en la localidad?

Gran parte de la muestra entrevistada coincidió en que se necesita mobiliario que vuelva más cómoda, higiénica y segura la localidad de Tepapayeca, pensando además en futuros visitantes, ya que el poco mobiliario que existe se encuentra en condiciones precarias. Del mobiliario referido en particular, se mencionó las bancas en el Parque o Plaza central, los botes de basura en las calles de mayor concurrencia, y las luminarias; aunque también se señalaron las paradas de transporte público, estas respuestas fueron las menos.

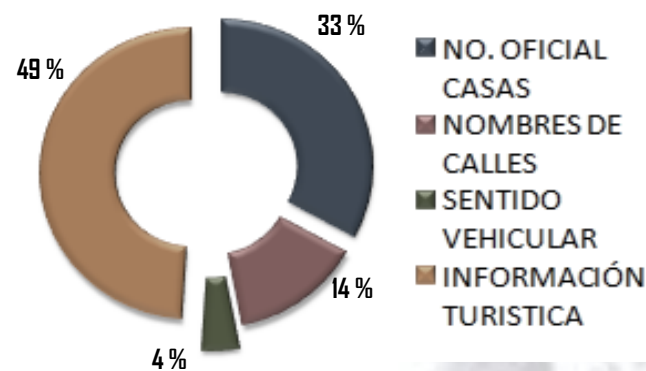


Grafica 18. Mobiliario

Sobre la pregunta 7.- ¿Qué señalizaciones o información se debería ofrecer a los visitantes, y que considere hace falta en la localidad?

En general, los encuestados consideran que es importante que exista cierta información para que cualquier persona sin importar si pertenece o no a la localidad, pueda ubicarse en un sitio en particular, recorrer la localidad, y encontrar con facilidad determinado sitio, a partir de referencias gráficas y escritas.

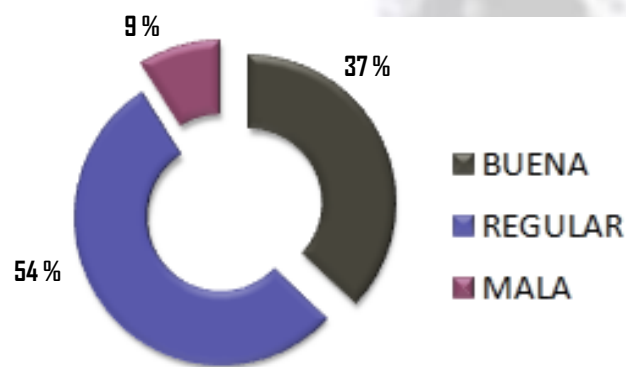
La respuesta mayoritaria corresponde a la falta de información turística, tanto en los inmuebles como de manera impresa, también señalaron la falta de Número oficiales, que es una forma de ubicar un sitio con mayor precisión. En menor medida se respondió el sentido de las calles y la nomenclatura o nombre de las calles, ya que como vimos en el análisis realizado, la mayoría de las calles sí cuentan con su referente.



Grafica 19. Información

En cuanto a la pregunta 8.- ¿Cómo considera la imagen urbana de Tepapayeca?

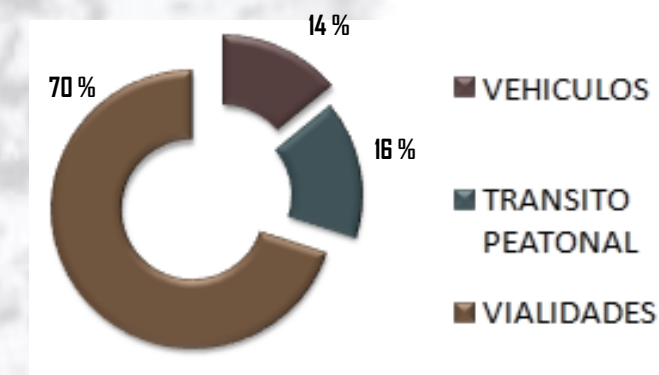
Debemos señalar que primero se les hizo mención en qué consistía la pregunta, con el fin de garantizar que la gente entendiera que es imagen urbana. La mitad de los encuestados consideran que la imagen que Tepapayeca proyecta o da a propios y extraños, podría mejorar si se realizan labores como mantener las fachadas de sus casas bien pintadas, dar mantenimiento a los edificios y construcciones representativas, así como solucionar conflictos de tipo social que aquejan a la población, y que poco contribuyen con su desarrollo. La respuesta mayoritaria fue que la imagen urbana es regular, seguida de la respuesta buena, y en menor medida se dijo que era mala.



Grafica 20. Imagen de Tepapayeca

Por último, la pregunta 9 refiere a.- ¿Existen conflictos viales?

Debemos mencionar que 7 de cada 10 entrevistados considera que el principal problema que padece la localidad, es que las vialidades no se encuentran en óptimas condiciones, ya que algunas carecen de pavimento, en otras hay baches, en otras más el piso está deteriorado. Además no existen banquetas que delimiten la circulación vehicular y peatonal, lo que deriva en conflictos, aunque el número de vehículos no es importante, pero en caso de aumentar, esto terminaría siendo un problema mayor.



Grafica 21. Conflictos viales

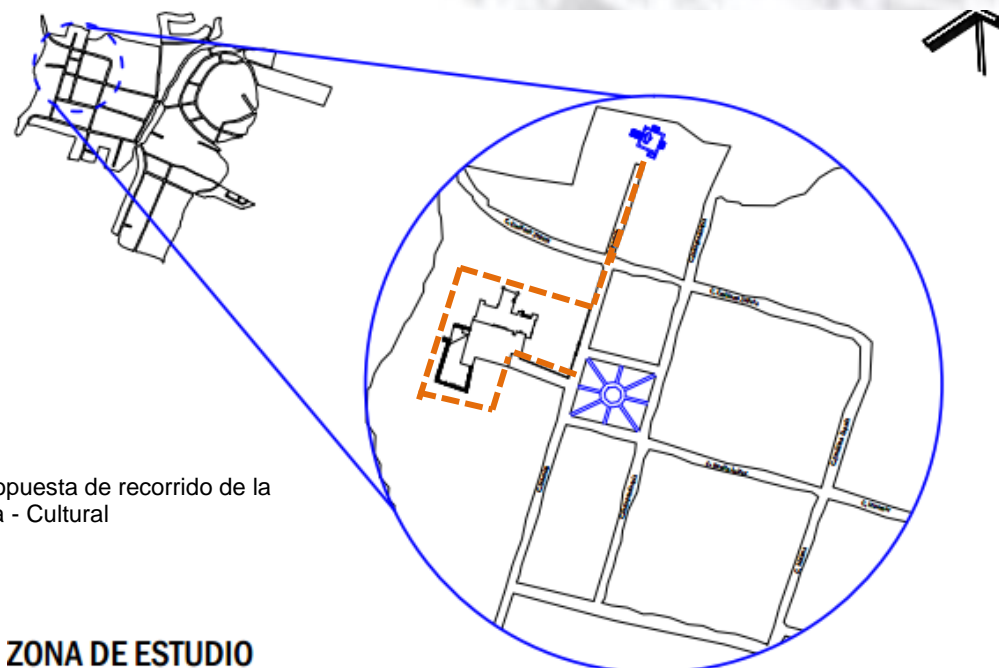
Con la realización de esta encuesta, se pudo establecer que los habitantes de Tepapayeca conocen y saben de la importancia que su localidad posee, son conscientes de los elementos de gran valor que poseen y tienen en resguardo y se deben conservar. Sin embargo, la mayoría considera que el pueblo está de cierta manera olvidado, y que debido a las inadecuadas condiciones en que se encuentra, además de que no es posible apreciar debidamente su patrimonio material, se dificulta la promoción turística de Tepapayeca, lo cual contribuiría al desarrollo y mejoramiento de las condiciones del lugar. De igual manera consideran importante comenzar con medidas preventivas y correctivas para mejorar la imagen de Tepapayeca.

Tomando en cuenta todos estos aspectos, se pasó a definir la propuesta de Senda, a partir de considerar las edificaciones histórico-culturales que constituyen evidencias tangibles del sitio, aunado a tradiciones y forma de vida de la población. Antes que nada, se delimitó el área para el desarrollo de la senda, para ello se dividió la zona consolidada en cuadrantes, siendo el Cuadrante 1 donde se pretende desarrollar la propuesta, pues es precisamente en esta parte donde se encuentran todos los hitos representativos de Tepapayeca que hemos venido mencionando.

Los cuatro cuadrantes y su ubicación, se refieren en el siguiente plano:

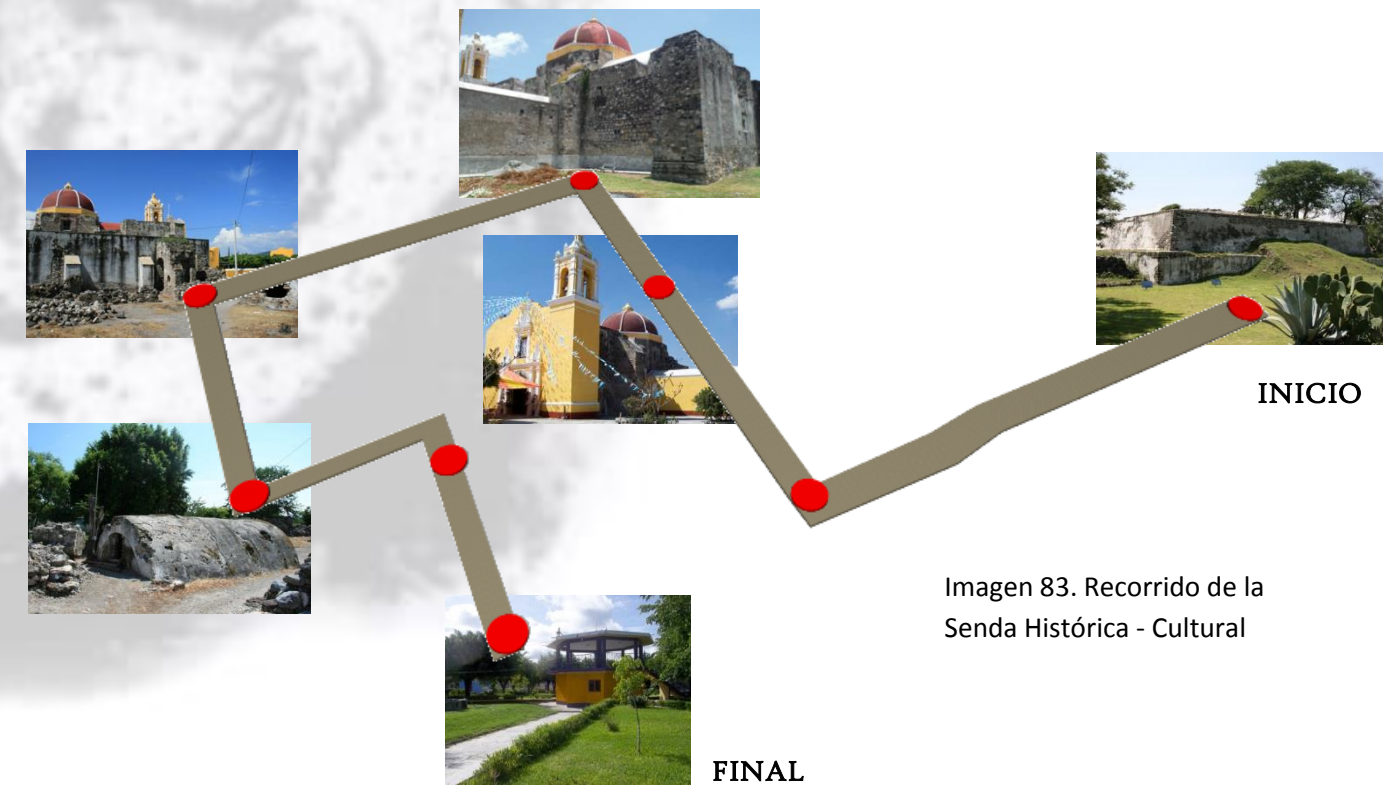


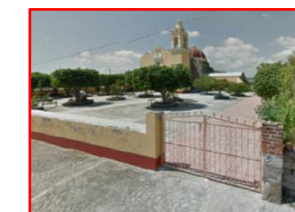
Los sitios que se pretende que la Senda Interpretativa considere son: Zona arqueológica, el Ex-convento, el Templo, y la Plaza o jardín central. A partir de estos referentes históricos-culturales, se pueden desarrollar propuestas que contribuyan con la imagen urbana del recorrido, y se extienda a los demás cuadrantes.



El recorrido que se propone para la senda es por orden cronológico iniciando en la calle Morelos donde se ubica la Zona Arqueológica, sitio a resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el cual deberá contar con guía para su explicación, además de la información referente a los basamentos; de ahí se continua en dirección sur hasta llegar a un costado del templo, se ingresa por una puerta secundaria y se avanza rodeando el templo con el fin de explicar la disposición original del mismo y mostrar algunos vestigios, dando entrada a las ruinas del Ex-Convento, se recorren, se pasa por el aljibe, destacando sus dimensiones y su función; posteriormente se ingresa al claustro donde además de reconocer su función dentro del convento, es posible realizar una descripción iconográfica e iconológica del mismo, considerando que también se encuentra en custodia del INAH. Del claustro se pasa al Templo de Santa María Tepapayeca, donde se resalta la obra constructiva, el cambio de la orientación, los retablos, su estilo, así como las pinturas y las imágenes presentes. Se pasa al atrio donde se puede admirar la fachada del templo, su composición, la torre cuyo acceso es por el exterior, además de referir las tumbas que aún se encuentra en el sitio, que corresponde a la etapa en que se permitía la inhumación. La descripción del conjunto religioso, debe terminar con la portada de la barda atrial. El recorrido culmina en la plaza o jardín central de Tepapayeca.

El recorrido que se describe anteriormente es representado de manera gráfica en los siguientes mapas cuyo trayecto se muestra a continuación.





Se propone que las calles que abarcan el recorrido de la Senda sean exclusivamente para la circulación peatonal, garantizando la seguridad del transeúnte, sin que esto quiera decir que se limita el acceso a los predios que se encuentran durante el recorrido. Se debe establecer con los habitantes de esa vía, acuerdos que permitan el recorrido de la senda, facilitando el tránsito de los peatones, haciendo que el recorrido resulte agradable y seguro para quienes lo transiten, se debe mejorar el espacio público e incorporar el mobiliario necesario.

Algunos aspectos relevantes a considerar en la senda, son las fachadas de las edificaciones, las cuales se debe buscar sin uniformizar, mantener una armonía e integración con los elementos culturales e históricos a conocer. Se debe poner énfasis en las texturas que se aplicaran a los pavimentos, logrando establecer importancia a un punto en particular, además bajo las condiciones medioambientales del sitio, es determinante la incorporación de elementos naturales durante el recorrido, ya que, un arbolado abundante, favorece en las personas, la sensación de descanso y tranquilidad durante el recorrido; además todos estos aspectos brindaran una imagen única y representativa, que difícilmente se podrá encontrar en otro sitio.

De manera puntual, las acciones de mejoramiento que se proponen para la senda son:

Tratamiento de pavimentos, resaltando con diferentes colores y texturas los diferentes tipos de vialidades, que a su vez sirvan para guiar a los transeúntes mediante líneas, bordes y figuras.



Imagen 84. Propuesta 1

Iluminación suficiente y apropiada para garantizar una mayor seguridad al quien transite por el recorrido aun cuando este lo realice en la tarde.

Nomenclatura y direccionalidad de calles con la finalidad de orientar al usuario para que en ningún momento se sienta extraviado y sepa qué dirección tomar para llegar a determinado lugar.



Imagen 85. Propuesta 2

Arbolado abundante que le brinde al usuario una sensación de tranquilidad y relajación para que realice el recorrido de manera placentera sin perder detalle de los elementos importantes.



Imagen 86. Propuesta 3

Remozamiento de la iglesia, siendo esta el elemento construido más importante para la población de Tepapayeca resulta indispensable darle un mantenimiento apropiado para que recobre su esplendor y se convierta en el elemento central de la Senda Histórica-Cultural.

Además se pretende especificar el sentido del recorrido mencionando el inicio y el final, así como indicar y destacar las características de los elementos que en él se encuentran mediante cédulas de información turística.

4.3. ESTRATEGIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Tomando en cuenta que el establecimiento de la senda histórica-cultural en Tepapayeca, es un detonante de desarrollo y mejoramiento de la imagen urbana, se deben plantear estrategias que amplíen los resultados de dicho mejoramiento a los accesos a la localidad, en ese sentido se presentan las acciones en cuanto a señalética, arbolamiento y jardinería, vialidades, mobiliario urbano y tratamiento de fachadas, además de acciones que contribuyan al mantenimiento de la vivienda tradicional, por ser referente de la forma de vida de la población; así mismo se presenta los criterios para establecer el Reglamento de Imagen Urbana.

A continuación se presentan las propuestas de intervención en los elementos anteriormente mencionados.

SEÑALETICA URBANA – Destino Turístico

Su función es guiar a los visitantes a través de las calles de la localidad para facilitar su llegada hasta un sitio determinado.



Imagen. Propuesta de placas de destino turístico

Beneficio

Los visitantes pueden acceder a la localidad y recorrer los sitios turísticos

Aplicación

En los accesos de la localidad de Tepapayeca y en la zona centro de la misma.

SEÑALETICA URBANA – Nomenclatura de Calles

Tiene por objetivo, generar referentes de identificación con el lugar mediante la utilización de un color distintivo, letras, y gráficos



Imagen. Propuesta de nomenclatura de calles.

Beneficio

Facilita la ubicación de las personas en el sitio

Aplicación

En todas las esquinas de la zona consolidada de la localidad de Tepapayeca

ARBOLEAMIENTO Y JARDINERIA

Su función es generar espacios medioambientalmente agradables, manteniendo una estructura verde a través de árboles y flora de la región.



Imagen. Propuesta de intervención en Jardín y Kiosco.

Beneficio

Disminución de los índices de temperatura
Preservación de flora y fauna local

Aplicación

En todos los sitios donde ya existen
En aquellos espacios públicos cuyas dimensiones lo permitan.
En arriates, jardineras o delimitando el área del árbol

JARDINES O PARQUES

Son espacios públicos cuya función es establecer lugares de encuentro y esparcimiento para la población en general



Beneficio

Contar con espacios que permitan la convivencia social
Generar espacios de estar, de encuentro, esparcimiento, etc.



Imagen. Propuesta de intervención en áreas verdes

Aplicación

Se aprovecha el Jardín o Parque central existente.
Dotarlo de mobiliario urbano para una mejor funcionalidad del mismo
Se mejoraran las áreas verdes, jardineras y arriates existentes

MOBILIARIO URBANO

Son los elementos urbanos complementarios, ubicados en espacios públicos que refuerzan la imagen de la localidad, su objetivo es ofrecer un servicio para el usuario.



Beneficio

Reforzar la imagen para que resulte congruente con el entorno además de brindar mayor comodidad y seguridad a los usuarios.

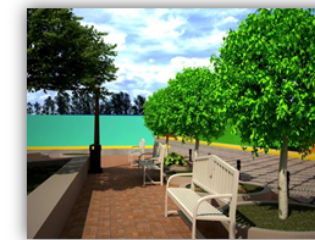


Imagen. Propuesta de intervención en mobiliario urbano

Aplicación

En la plaza de Tepapayeca y en algunos sitios estratégicos en los que sea necesaria su colocación.

VIALIDADES Y BANQUETAS

Es necesario delimitar las áreas de circulación peatonal y vehicular para ofrecer mayor seguridad a los peatones durante sus recorridos.



Beneficio

Se protege la integridad del transeúnte y se agiliza el tránsito vehicular.

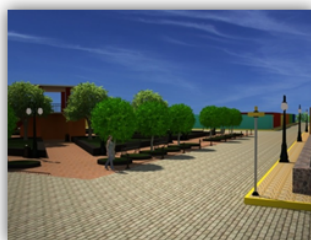


Imagen. Propuesta de intervención en vialidades

Aplicación

En la zona consolidada de la localidad de Tepapayeca y en el área comprendida por la Senda pues se propone una vialidad exclusiva para uso peatonal.

TRATAMIENTO DE FACHADAS

Son un elemento determinante de la imagen urbana pues representan la primer impresión que un lugar.



Beneficio

Homogenizar la imagen de la localidad renovando su aspecto, además de mejorar los ambientes interiores de cada vivienda.



Imagen. Propuesta de intervención en fachadas.

Aplicación

En las viviendas que se encuentren alineadas a las calles de mayor afluencia y las que dan acceso a la localidad.

TRATAMIENTO DE PAVIMENTOS

Su implementación ayuda para guiar a los transeúntes mediante líneas, bordes y figuras a través de las calles, otorgando mayor o menor jerarquía a las mismas.



Imagen. Propuesta de Tratamiento de pavimentos

Beneficio

Diferenciar las calles de uso vehicular y las de uso peatonal, destacando la calle más importante, (Morelos).

Aplicación

En el área de circulación vehicular y en la calle principal sobre la que se desarrolla la Senda.

ALUMBRADO PÚBLICO

Tiene por objetivo proporcionar la visibilidad adecuada para que la población pueda desarrollar sus actividades de manera normal.



Imagen. Propuesta De Alumbrado público

Beneficio

Ofrecer mayor seguridad a las personas que transiten por el lugar aún en horas de escasa luz natural.

Aplicación

Plaza central de Tepapayeca y el recorrido que comprende la Senda Histórica – Cultural.

SENTIDO DE CALLES

Su función es regular el tránsito de vehículos y mantener un orden de la circulación mediante la direccionalidad de las calles.

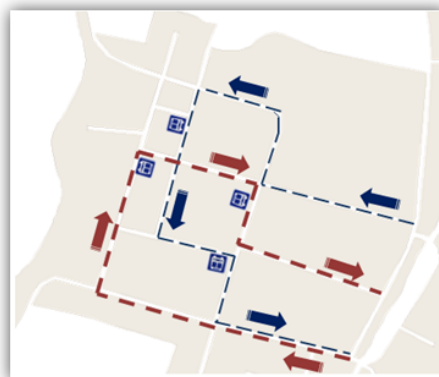


Imagen. Propuesta de Sentido de calles.

Beneficio

Apartar de la contaminación los elementos que conforman el patrimonio tangible de Tepapayeca y regularizar el flujo vehicular del transporte público.

Aplicación

En las calles que representan las vías de acceso y evacuación a la localidad, (vialidades primarias y secundarias).

Las acciones de intervención propuestas, tienen por objetivo mejorar la imagen urbana de Tepapayeca, todos y cada uno de estos aspectos resultan importantes para lograr una imagen urbana que muestre los aspectos culturales de la localidad, a partir de la propuesta de Senda Histórica – Cultural que podrá ser un factor detonante para el desarrollo del sitio.

Cabe señalar que para fortalecer la propuesta de un turismo cultural en la zona se requieren servicios tales como: hospedaje, y alimentación, que deberán estar debidamente regularizados y no romper con el contexto urbano para mantener una imagen homogénea y libre de alteraciones visuales.

4.3.1 PROPUESTA DE MANTENIMIENTO PARA LA VIVIENDA TRADICIONAL

El contenido de este subcapítulo se debe entender como una serie de propuestas técnicas de intervenciones de reforzamiento y reconstrucción para el mantenimiento de las viviendas tradicionales, y no como una normativa legal. Con el fin de prevalecer esta tipología que ha marcado la historia de Tepapayeca, y así mismo que sea un instrumento de uso para todos aquellos que tengan la necesidad de intervenir en el mantenimiento de las viviendas de adobe, ya que se consideran una tecnología tradicional que se adapta a los procesos de construcción y a la vez a los agentes atmosféricos.

A continuación se presenta la propuesta de mejoramiento para la vivienda tradicional en Tepapayeca.

Bloques de adobe

Para la construcción de bloques de adobes se utiliza el barro que proviene del suelo disponible en la zona. Pero existen suelos que no son para la fabricación de éste. Para un buen bloque de adobe se recomienda tener entre 10 y 20 por ciento de arcilla, si existe poca arcilla en el adobe, éste será débil en su resistencia, pero si se excede en arcilla, al secarse se crearán fisuras.

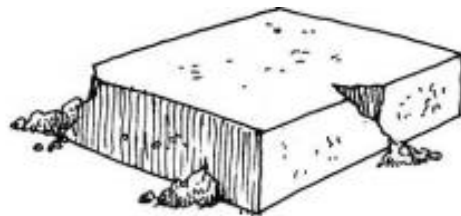


Imagen 87. Adobe con mucha arena.

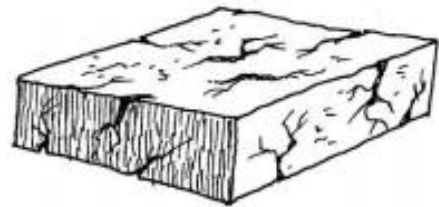


Imagen 88. Adobe con poca arena.

La mezcla de los bloques consta de tierra, arena, paja y agua. Las dimensiones son variadas y responden a lo que requiera la vivienda (sustitución de adobe).

El lugar donde se realiza la mezcla debe ser plano y limpio (tendal), asimismo se remoja el suelo para verter la mezcla, se agrega el barro, con la cantidad de agua necesaria. Posteriormente se agrega a la mezcla materias inertes compuestas de paja o pasto seco, y arena con una porción del 20% en volumen.



Imagen 89. Mezcla para preparar los bloques

Después de esto se recomienda verificar la humedad correcta de la mezcla mediante la siguiente prueba: Se forma una bolita con la mano, se deja secar por 24 horas, luego se deja caer al suelo desde una altura aproximadamente de un metro, si se rompe en pocos pedazos grandes, hay suficiente agua; si se aplasta sin romperse, hay demasiada agua; y si se pulveriza en muchos pedazos pequeños, falta agua.

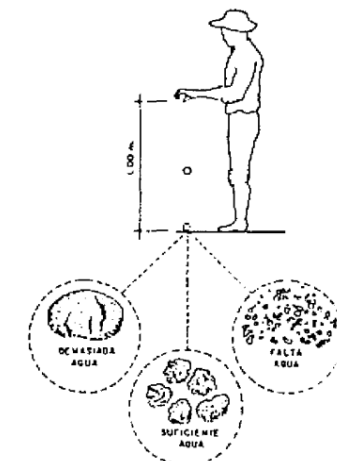


Imagen 90. Verificación de mezcla.

Cuando se tiene la mezcla, se requiere de moldes para la forma de los bloques. Estos moldes deben de tener las dimensiones de acuerdo a los adobes de la vivienda, pueden estar huecos o en forma de caja. Inicialmente se humedecen los moldes con agua, posteriormente se espolvorea el interior con arena fina con la finalidad de que el barro no se pegue a los costados. Se coloca el molde en el tendal y se vierte la mezcla hasta llenar el molde, compactando la mezcla para que no

quede ningún espacio vacío, finalmente se empareja con una madera mojada para que el bloque esté liso.



Imagen 91. Proceso de adobes.

Se recomienda dejar los bloques de adobe tres semanas como mínimo en el tendal. Es importante que el tendal sea cubierto, para que les de sombra y no se partan los bloques, pero si éste no está cubierto, se puede colocar paja o una capa de arena gruesa sobre los bloques para protegerlos. Después de este tiempo se ponen de diferente posición para que sequen mejor. Finalmente cuando estén bien secos, se apilan de canto procurando ponerlos uno encima de otro.

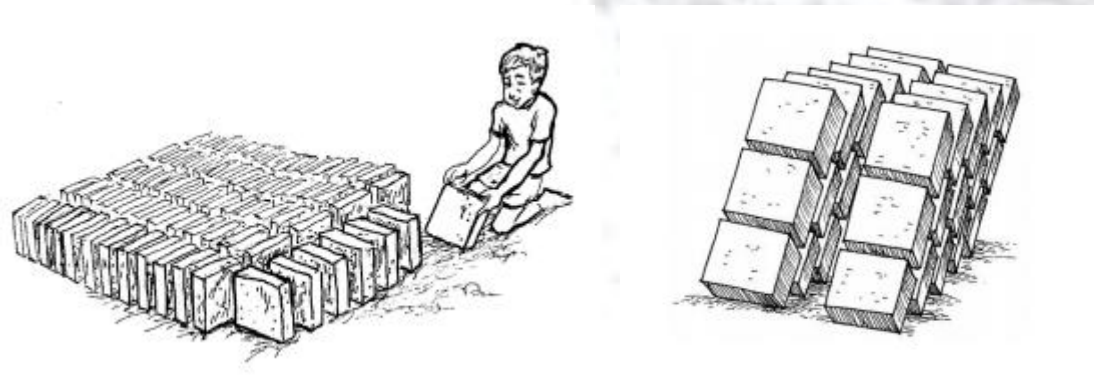


Imagen 92. Secado de adobes.

Muros

En la localidad de Tepapayeca se presentaron pocas viviendas con la problemática de desplome, sin embargo es necesario mencionar la recomendación de esta problemática, se debe sustituir la parte dañada. Para esta técnica se requieren bloques de adobe.

Así mismo para reparar muros por derrumbes, se quitan los adobes dañados que siguen en el muro, y se reconstruye esa parte.

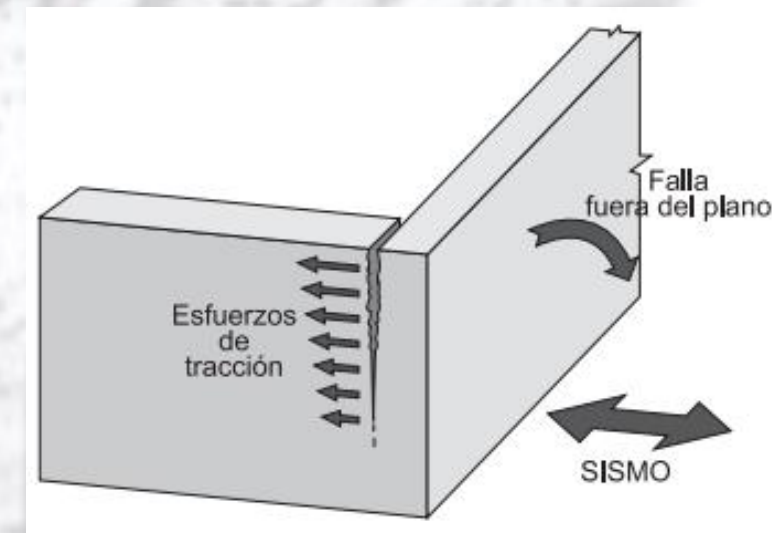


Imagen 93. Desplome de muro.

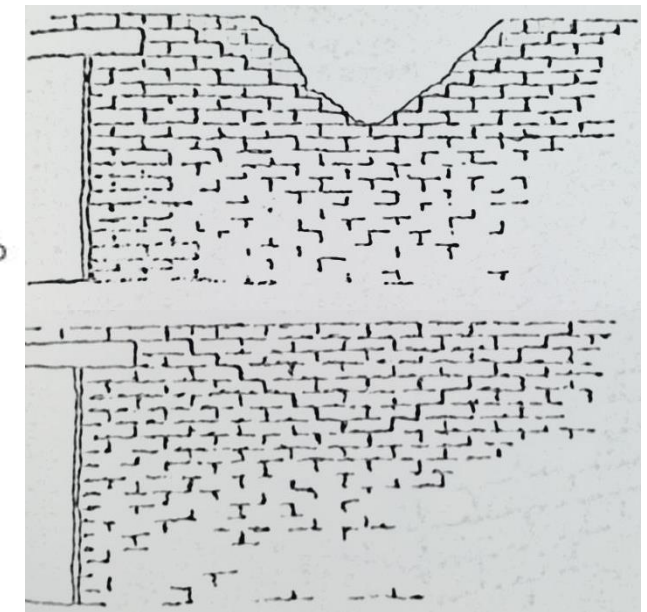


Imagen 94. Derrumbe y sustitución de área

Las fisuras son muy comunes en las viviendas tradicionales en Tepapayeca, la recomendación de éstas es quitar todo material suelto que se encuentra en la fisura, y rellenar un mortero de cal, arena y adobe, haciendo compresión en esa parte, para que no exista ningún desgaje de la mezcla.

Si las fisuras se encuentran en la parte superior del dintel de ventanas o puertas, es recomendable como ya se mencionó, rellenar con cemento y cal, además de colocar dinteles (si no existen), o reforzar el que se encuentra, cambiar si muestra apolillado o podrido y empotrarlos aproximadamente 50 cm. En ambos lados con la finalidad de darle resistencia al muro.



Fotografía 93. Fisura en muro.

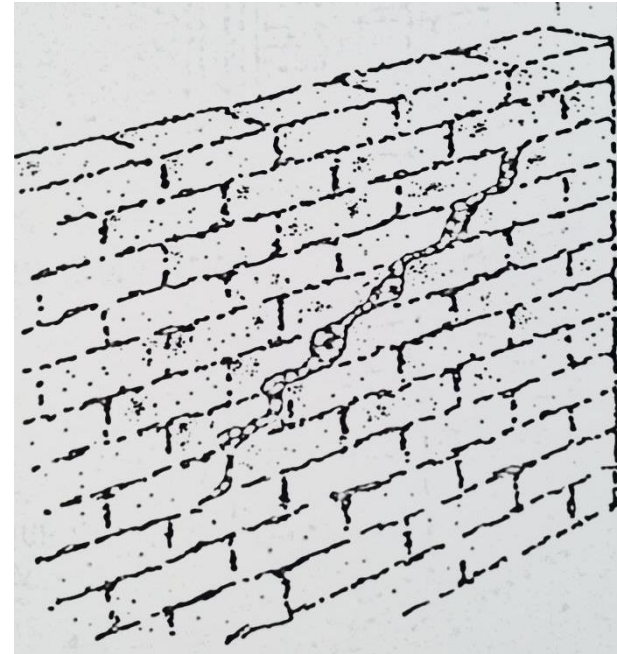


Imagen 95. Relleno de cemento y cal.

En el caso de las grietas, dependiendo de la gravedad en que están, se debe quitar los adobes dañados, y si es necesario (dependiendo del ancho de la grieta) construir un contrafuerte, pero si la grieta es angosta basta con rellenarla con el mortero ya mencionado.



Fotografía 94. Grieta en muro.

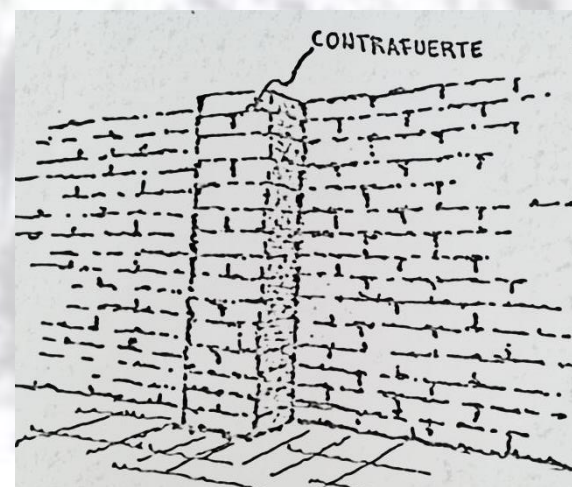


Imagen 97. Contrafuerte con adobes.

Para reforzar los muros se recomienda instalar geomallas en las zonas críticas de los muros principales de la vivienda. La geomalla se coloca tanto en la parte exterior como en la parte interior en forma simultánea. Éstas se conectan con alambrones o cuerdas de rafia, colocados en pequeños orificios, los cuales son perforados y se rellenan con un mortero de cal, arena y adobe. Posteriormente se hace el amarre del alambroón o cuerda de rafia y la geomalla, finalizando con un recubrimiento con el mismo mortero.

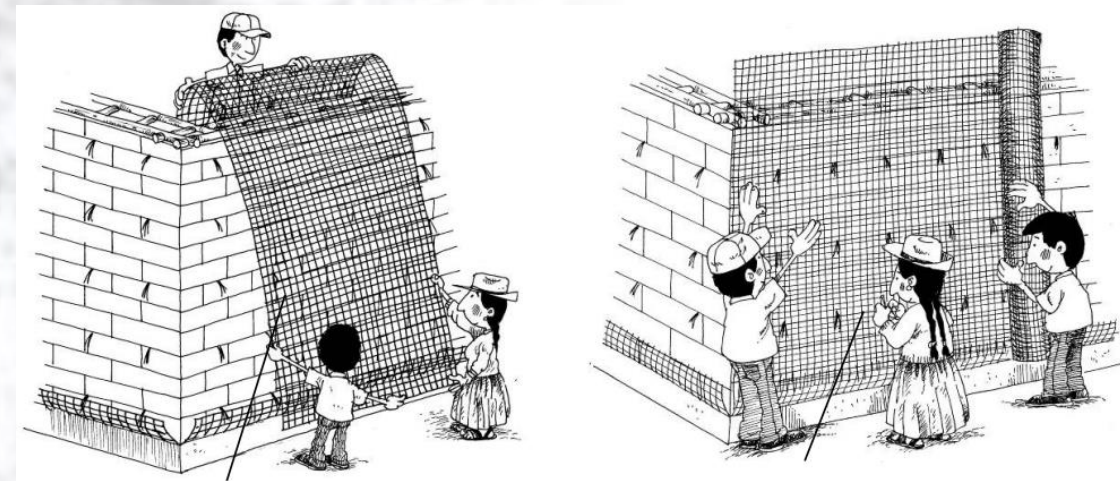


Imagen 96. Instalación de malla.

En las viviendas donde el aplanado presenta un desmoronamiento, o inclusive que no exista ningún aplanado, hace que sean susceptibles a la humedad, oquedades y erosión en los muros por los factores climáticos.

Se recomienda quitar este revestimiento en las partes dañadas, después ranurar el muro, con el objetivo de eliminar rebabas y otras impurezas, posteriormente se moja el muro hasta lograr una humedad necesario para que la mezcla se adhiera a éste.



Fotografía 95. Muro sin aplanado.



Fotografía 96. Desmoronamiento de aplanado.



Fotografía 97. Vigas con apolillado.



Fotografía 98. Vigas en buen estado.

Existen diversas formas de revestir el muro, dependiendo del material que se use y de la forma como se fija al muro, para que se adhiera y no se desprenda.

- Revestimiento de Tierra.
- Revestimiento de yeso con cal.
- Revestimiento de tierra con cal.
- Revestimiento de tierra con cemento.
- Revestimiento de arena, cemento y cal.

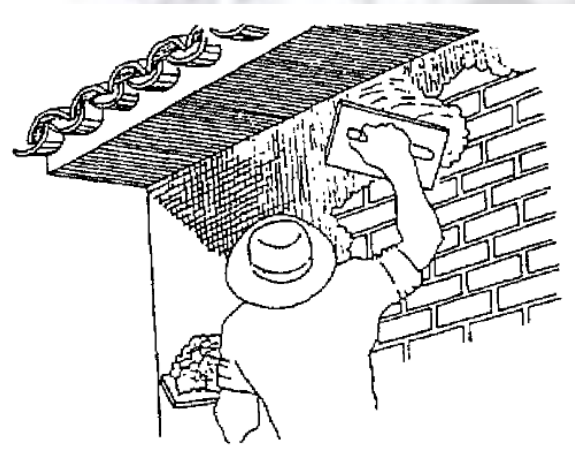


Imagen 98. Revestimiento en el muro de adobe.

También se debe de dar mantenimiento en las zonas dónde el material de la cubierta se ha caído o desgastado, considerando los mismos materiales. El techo debe ser liviano, sobre las vigas se clavan los carrizos, encima de éstos, se coloca un mortero de barro, el cual contiene paja o pasto seco para aligerar el peso y disminuir los agrietamientos. En ocasiones de inserta entre el carrizo y el mortero una geomalla para una mejor resistencia del techo. Y finalmente la colocación de la teja, que debe estar adecuadamente amarrada para impedir el deslizamiento de las mismas.

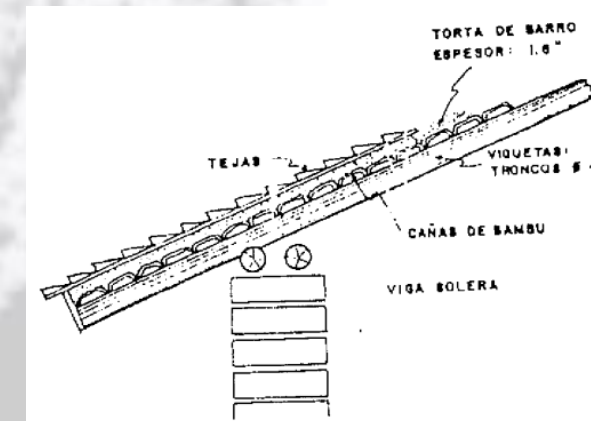


Imagen 99. Elementos de cubierta

Cubiertas

Las vigas que presentan apolillado o grietas críticas, se recomienda sustituir completamente la viga por una en buen estado, ya que podría ocasionar en un futuro el derrumbe de la cubierta.

Suelos

El suelo tradicional de la vivienda que se ha investigado en la localidad de Tepapayeca, está conformado de tierra, sin embargo tras los años transcurridos, se ha cambiado, y principalmente se ha utilizado el cemento, este suelo presenta en la mayoría de las viviendas pequeñas fisuras que no se consideran de gravedad, pero con el desprendimiento, se recomienda botar el suelo dañado y recubrir con el mismo firme utilizado.

Así mismo las casas que conservan su suelo como tierra, se da una opción de alternativa, recubrir el suelo con un firme de concreto simple.



Fotografía 99. Suelo con pequeñas fisuras.

Es importante rehabilitar aquellas problemáticas que se presentan en estas viviendas, con la finalidad de disminuir la vulnerabilidad de las edificaciones existentes, ya que forma parte del patrimonio arquitectónico y cultural de la localidad de Tepapayeca.

4.3.2. PROPUESTA DE ESTRUCTURA PARA EL REGLAMENTO DE IMAGEN URBANA

La localidad de Tepapayeca se ha declarado patrimonio histórico y cultural por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; ya que contiene elementos tales como un convento, una iglesia y una pirámide que permiten que sea posible, y con esto es necesario entender que el patrimonio que se descubre en cada uno de los pueblos en que nuestros antepasados vivieron se convierte en una zona de mucha importancia a nivel histórico-cultural, y se debe de conservar para poder tener la idea de cómo nuestros orígenes permanecieron en las regiones que hoy en día ocupamos.

Y en base a lo establecido se tomó la decisión de proponer un reglamento que permita una mejora y conservación en esta localidad.

Esta propuesta se realiza con el propósito de contar con un instrumento reglamentario que permita a la localidad de Tepapayeca regular y normar la imagen urbana en materias tales como:

Conservación de su patrimonio inmobiliario; regulación y conservación física y formal de edificaciones construidas, control de anuncios y medios de publicidad; y en general de normar todas aquellas acciones que desarrollan los sectores público, privado y social y que de alguna forma modifican o conforman la imagen de la ciudad; se elabora una propuesta de reglamento que tiene como intención; proteger y en su caso fortalecer o propiciar la imagen urbana y los elementos históricos contenidos en la localidad de Tepapayeca.

Este instrumento permitirá además que la imagen urbana de la localidad se conserve y tenga una mejora en cuanto a la rehabilitación de las edificaciones existentes y permitan que la visual de la localidad sea de una mejor calidad y agradable para las personas que la visiten y principalmente para las personas que la habitan.

Para poder desarrollar esta propuesta retomaremos como base el “Reglamento tipo para la protección y mejoramiento de la imagen urbana” establecida por la Secretaría de Turismo.

Esta nos servirá como guía para desarrollar nuestra propuesta de reglamento.

A continuación se presenta la propuesta de reglamento que se realizó para la Localidad de Tepapayeca.

PROPUESTA

Esta propuesta se construye considerando que la localidad de Tepapayeca, cuenta con un patrimonio natural y cultural de gran valor, que se manifiestan en la imagen de la localidad, reflejo de su historia.

Que los constantes cambios económicos y sociales afectan, alteran y amenazan el patrimonio, lo que hace necesaria la creación de instrumentos que normen y regulen el ordenamiento y conservación de la misma.

Que como parte de su imagen en Tepapayeca existen inmuebles patrimoniales (monumentos arqueológico, históricos y artísticos, así como arquitectura tradicional y popular) hoy amenazada por el desarrollo inmobiliario de la ciudad como el convento, la iglesia, la pirámide, las viviendas de adobe y el entorno; se debe impedir que la imagen de los inmuebles patrimoniales se vea alterada por diferentes aspectos que se lleguen a desarrollar en la localidad.

Capítulo 1. Disposiciones Generales

Como primer capítulo se establecerá que dicho reglamento sea de orden público y de interés social para el cumplimiento y observancia de las disposiciones de este reglamento, de sus normas técnicas complementarias y de las demás disposiciones legales y reglamentarias aplicables en la localidad de Tepapayeca, para la permanencia de las características físicas, ambientales, culturales y en su caso la recuperación de las mismas.

Esta estará dividida por secciones donde se establecerán:

En la sección I. Se establecerá todo lo relacionado con la comisión de protección y mejoramiento de la imagen urbana; que se articulara para poder desglosar cada uno de los puntos que la comisión refiere para lograr la mejora y protección.

El desglose se realiza conforme a las facultades consultivas, la supervisión, coordinación, el auxilio que se le brinda a Tepapayeca (aquí se establecen los representantes que se requieran para la localidad) y la sanción establecida por la localidad o el municipio.

En la sección II. Se establece la corresponsabilidad, articulándose para poder desglosar todo lo que convenga en esta sección; como la corresponsabilidad de la aplicación y ejecución de este reglamento, estipular la comisión de protección y conservación de la imagen encargada para

Tepapayeca, establecer los usos de suelo y planes alusivos al tema y presentar todo lo relacionado para efectos del reglamento (en este último se funda todo lo referido a leyes, reglamentos, comisiones, direcciones, institutos, monumentos, patrimonio, zonas patrimoniales, intervención y lo que se requiera).

En la sección III. Se refiere a la protección y mejoramiento de la imagen urbana; esta se articulara estableciendo los límites en que se regirá (ya sea delimitación o en toda la zona), la intervención que se haga, promoción del reglamento, permisos que se pueden otorgar así como las prohibiciones; estas serán regidas para un mejoramiento y protección de la zona.

Capítulo 2. El Medio Natural

En este capítulo se estipula todo aquello que se relaciona con el medio natural de Tepapayeca, diciendo como primera instancia la definición de la palabra (medio natural) para dejar en claro todo lo que representa dicho término.

- Entendiendo por medio natural, a aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima y la fauna es decir todo el medio en la intervención del hombre. Para fines de protección y mejoramiento se sujetara a lo dispuesto por este reglamento en las siguientes consideraciones:

Estas consideraciones estarán divididas por secciones que a la vez se articularan para que se determine cada uno de los puntos importantes que establecerá este capítulo.

En la sección I. Se estipula, la definición de topografía así como las consideraciones de conservación de esta.

En la sección II. Se estipula todo lo relacionado con los cuerpos de agua; aquí se da a conocer las formaciones que determina a un cuerpo de agua y se establecen las prohibiciones y permisos que se requieren para poder mantener en buen estado cualquier cuerpo de agua existente en Tepapayeca.

En la sección III. Se referirá a las cañadas y los arroyos entendiendo que estas dos son los escurrimientos y cauces naturales de desahogo pluvial, de importancia por su valor ecológico y

función natural. Estableciendo las prohibiciones y permisos que permitan mantener en buenas condiciones estos términos que se encuentren en la localidad.

En la sección IV. Se describirá todo lo relacionado con la vegetación, determinando que el mejoramiento y protección de la misma así como el arbolamiento es de vital importancia para la conservación del medio ambiente, para ello las acciones encaminadas a incrementar su valor se apegaran a puntos específicos tales como: la conservación, permisos y prohibiciones para usos de los lugares con vegetación situadas en la localidad de Tepapayeca.

Capítulo 3. Lo Construido

Aquí se entenderá por construido a todos aquellos elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, la traza urbana y espacios abiertos, el mobiliario y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

Este capítulo se dividirá en secciones que determinaran todo lo relacionado con lo construido.

En la sección I. Se referirá a la traza urbana, la vialidad y espacios abiertos.

- Se entenderá que la traza urbana, es el patrón de organización espacial del asentamiento. Está conformada por paramentos, vialidades y espacios abiertos, y como legado histórico constituye un patrimonio cultural para Tepapayeca (aunque la traza de Tepapayeca no sea la original que se realizó cuando se construyeron las edificaciones históricas este representa un valor importante hoy en día de cómo se estableció la localidad en la actualidad). Para permitir la permanencia de la traza se establecerán aquí las prohibiciones, permisos y principalmente la conservación de todo los espacios de Tepapayeca que tengan que ver con lo referido en esta sección.

En la sección II. Se establece el alineamiento que se refiere a la línea que forma el límite entre la vía pública y cualquier predio, aquí se determinara los límites que se deben respetar y recuperar en la traza histórica que se encuentren en la localidad.

En la sección III. Aquí se establece la infraestructura, dando a conocer las prohibiciones y permisos que se pueden otorgar por cualquier obra o actividad que se realice en las vialidades o edificaciones que alteren su imagen.

Así como los parámetros que deben de tomar en cuenta para cualquier modificación o intervención en cualquier espacio.

En la sección IV. Se refiere a la edificación en donde se estipula que la edificación patrimonial serán los monumentos arqueológicos, históricos, artísticos y a la arquitectura tradicional o vernácula. Se establecerán también los grupos tipológicos, tales como arquitectura monumental, arquitectura relevante, arquitectura tradicional y arquitectura vernácula.

En esta sección se articularan todo lo respectivo a lo de bienes muebles e inmuebles, así como los nuevos usos, prohibiciones, permisos, intervenciones, mantenimientos, que se le puedan realizar a estos bienes ya sean de carácter histórico cultural o de vivienda; esto podrá ser tanto en las fachadas como estructuralmente.

Aquí también se hablara de la edificación por construir (nueva), que se entenderá como toda aquella que se realice en el momento actual sobre un espacio ya sea provisional o permanente.

Aquí se determinaran también las características que deben de contar las construcciones nuevas, ya sea la altura, las fachadas, la estructura en general, el color, las colindancias y el uso de materiales que no afecten al entorno de los elementos histórico-cultural y la imagen urbana de Tepapayeca.

En la sección V. Se describirá y regirá todo lo relacionado con el mobiliario urbano, dejando en claro que se refiere a todo aquel elemento ubicado en el espacio público con fines de servicio y ornamental.

Se determinaran que elementos se conservaran y cuáles serán cambiados en su totalidad. Así como las características que deberán tener los que se determinen que deben de ser nuevos.

Además se estipularan dónde y en qué zonas será adecuado poner dichos elementos y en donde puede ser reintegrado el mueble que haya sido retirado y que este en buen estado. La colocación de cualquier tipo de mobiliario urbano no tendrá que obstruir en ningún caso la percepción del patrimonio edificado y la circulación vehicular y peatonal.

En la sección VI. Se referirá a la señalización entendiéndose como anuncio y propaganda que informen, comuniquen y den publicidad y estén colocados hacia la vía pública, ya sea con fines comerciales o de servicio.

Aquí se establecerán las medidas con las que debe contar las señalizaciones y que características debe de tener para no romper con el esquema de imagen urbana con el que cuenta la localidad, así como también estipular el texto y redacción con el que deberá contar además del idioma con el que se escribirá.

Además se explicaran los requisitos para poder ser colocados y autorizados, ya sean temporales o permanentes; estos deberán ser armónicos con el entorno.

También se estipulara los permisos para las placas de servidores públicos explicando que características debe de tener para poder ser autorizado.

Dentro de esta sección se incluirá la nomenclatura entendiéndose como eso a la numeración, nombre de calles y espacios abiertos de una localidad. En este apartado se explicaran características, diseño permisos, tipografía y todo lo relacionado con el esquema que guarda y no rompe con la imagen urbana de Tepapayeca.

Estos serán los puntos más importantes con los que contara la Propuesta del Reglamento de la localidad de Tepapayeca, dejando en claro que esta será un refuerzo para el reglamento del municipio de Tlapanalá. Tomando en consideración que Tepapayeca es un de la localidades del municipio con elementos Históricos, Culturales y Monumentales que sugieren que tenga una reglamento interno.

La responsabilidad de la aplicación y ejecución de este Reglamento, podrá atenderse por instancias como: Obras públicas, Desarrollo Urbano, Regidurías u otras oficinas que el Municipio o la localidad considere conveniente, dejando la responsabilidad absoluta al Municipio de los siguientes puntos:

- + Permisos y licencias
- + Vigilancia y aplicación del reglamento
- + De las infracciones y sanciones
- + Del recurso de Reconsideración
- + Así como de los apoyos y estímulos.



CONCLUSIONES

Con el presente trabajo de tesis, pretendemos desde la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, contribuir a difundir y conservar el patrimonio tangible e intangible de la localidad de Tepapayeca a partir de establecer una Senda histórico-cultural considerando el acervo el material de gran valía como la Zona Arqueológica que data del posclásico tardío (1200 – 1521 d.C.), el Ex-Convento Dominicano del siglo XVI, el Templo dedicado a la Virgen de la Purificación y todos los aspectos culturales que estos encierran, lo que permite conocer acerca de momentos específicos y periodos de la historia que contribuyeron a la configuración del territorio, que hoy forma parte del Municipio de Tlapanalá, pero que en su momento de esplendor fue reconocido como guarnición atemporal de intercambio y de fe, tal como lo ha establecido el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el proyecto que viene desarrollando, y que a través del Arquitecto Enrique Gómez Osorio, personal de dicha institución, fue posible incorporarse al mismo, para desarrollar esta propuesta de senda.

Entre los diferentes conceptos y enfoques que sirvieron de guía para el desarrollo del trabajo de tesis, resalta el de *patrimonio cultural*, que no se reduce a lo monumental y arqueológico, sino que comprende la historia de un pueblo en distintos momentos, y donde el medio natural, la lengua, la religiosidad, la gastronomía, y sus fiestas civiles y/o religiosas, se amalgaman generando identidad al sitio.

Otro concepto empleado es el de imagen urbana, factor de comunicación y diálogo entre los usuarios y el sitio, y que bajo las condiciones actuales no resulta atractiva ni para los habitantes, ni para los turistas eventuales que llegan al sitio; lo cual se propone revertir, a partir del mejoramiento de dicha imagen, y de estrategias que incentiven el turismo cultural. Segmento del turismo que va en aumento, y cuyo interés por conocer poblaciones rurales con atractivos culturales y materiales, los motiva a viajar varios kilómetros de su lugar de origen.

Un concepto más es el de vivienda tradicional, la cual requiere ser atendida urgentemente en la localidad de Tepapayeca, como en todo el país, ya que se está perdiendo por una mal entendida modernidad, por la falta de difusión sobre sus cualidades medioambientales, y por la falta de mano de obra, para su conservación y mejoramiento.

Bajo estos referentes es que surge la propuesta de Senda histórico-cultural, ruta que pretende ser un vínculo entre patrimonio cultural y desarrollo, logrando conservar el patrimonio edificado existente; producto del mantenimiento preventivo y correctivo que se les brindará a sus monumentos y arquitectura vernácula; mejorando la imagen urbana a través de la dotación de servicios, equipamientos culturales, turísticos, etc., y incorporando el mobiliario urbano faltante, permitiendo con todo ello, mejorar la calidad de vida de los habitantes; y garantizar a los visitantes una experiencia única en la región.

La funcionalidad de la senda histórico-cultural en Tepapayeca depende de la voluntad política de los tres niveles de gobierno, de la suma de esfuerzos de dependencias vinculadas al turismo y a la cultura como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y la organización de los pobladores que deben ser actores directos en las diferentes acciones y estrategias

En términos generales se puede establecer que los objetivos planteados al inicio del trabajo de tesis, pudieron ser concretados, pero se deben seguir haciendo esfuerzos colectivos para fortalecer la identidad de la comunidad, a partir de revalorar su patrimonio tangible e intangible.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

1. Asher, F. (1995). *“Métapolisoul’avenir des villes”*. París: Odile Jacob.
2. Baker, Geoffrey H. (1989). *Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura*. México: Gustavo Gili.
3. Ballart, J. (2007). *“El patrimonio histórico y arqueológico; valor y uso”*. España: Ariel.
4. Bazant S., Jan (2013). *“Manual de Diseño Urbano”*. México, Trillas.
5. Borja, J., Castellanos, M. (1999). *“Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información”*. Madrid: Taurus.
6. Cabeza, P. A. (1993). *“Elementos de Diseño de Paisaje: Naturales, artificiales y adicionales”*. D. F., México: Trillas.
7. Ching, F. D. K. (1999). *“Diccionario visual de Arquitectura”*. México: Gustavo Gili.
8. Corominas, J. (1987). *“Breve Diccionario etimológico de la lengua castellana”*. España: Gredos.
9. Corral, C., Bécker. (2008). *“Lineamientos de Diseño Urbano”*. México: Trillas.
10. Cullen, G. (1974). *“El paisaje urbano, tratado de estética urbanística”*. España: Blume-Labor.
11. Gutiérrez Ruvirosa, F. (1979). *“HUENTITAN. Programa de Regeneración Urbana”*; Ayuntamiento de Guadalajara, Guadalajara, México: Escorpius.
12. Korstanje, M. (s.f). *“Crítica al Concepto de Patrimonio Turístico”*. Málaga: Tratado Turístico.
13. Kubler, G. (1983). *“Arquitectura Mexicana del siglo XVI”*. México: Fondo de Cultura Económica.
14. Legislación del Municipio de Puebla (2009). *“Código Reglamentario”, Libro Tercero Urbanística del Municipio de Puebla*. Puebla, México.
15. Linares Zarco, J. (2009). *“La imagen urbana, México en el siglo XXI: entre la crisis y la transición urbana”*. México: Porrúa.
16. Linch, K. (2010). *“La imagen de la ciudad”*. Barcelona: Gustavo Gili.
17. Linch, K. (1992). *“Administración del paisaje”*. Bogotá, Colombia.
18. Litvak King, J. (2000). *“Introducción a la Arqueología; Todas las piedras tienen 2000 años”*. México: Trillas.
19. López Morales, F. J. (1993). *“Arquitectura Vernácula en México”*. México: Trillas.
20. Lomelí Vanegas, L (2001). *“Breve historia de Puebla. México”*: Fondo de Cultura Económica.
21. Mangino Tazzer, A. (1990). *“La Restauración Arquitectónica: Retrospectiva Histórica en México”*. México: Trillas.
22. Martorell, A. (1998). *“Patrimonio Cultural; Políticas Contra el Tráfico”, Ilicito*. México: Fondo de Cultura Económica.
23. Plazola Cisneros, A. (1998). *“Enciclopedia de Arquitectura”, Vol. 7*. Plazola.
24. Prieto, V. (1978). *“Vivienda Campesina en México”*. D.F., México: Secretaría de Asentamiento humanos y obras públicas.
25. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (1988). *“Cartilla para la Autoconstrucción de una Vivienda con Adobe Inspección de las paredes”*. Guatemala: UNDP.
26. Rudofsky, B. (1973). *“Arquitectura sin Arquitectos”*. Argentina: Eudeba.

27. Salamanca, F., Jimarez, L.C. (2012). *“Puebla desde el Aire. Puebla”*, México: Ediciones de Educación y Cultura / BUAP / Université de Montréal.
28. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (1980). *“Cartilla de Reconstrucción para la Vivienda de Adobe”*. México: SAHOP.
29. Secretaría de Educación Pública. (1980). *“Arquitectura Vernácula”* en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Número 10. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
30. Secretaría de Turismo (1989). *“La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico; Manual de Protección y Mejoramiento”*. México: Secretaría de Turismo.
31. Tamez Tejeda, A. (1993). *“Arquitectura vernácula mexicana del Noreste”*. Monterrey, México: Fondo Editorial Nuevo León.
32. Torres Zarate, Gerardo (2009). *“La arquitectura de la vivienda tradicional”*. D.F., México: Plaza y Valdés.
33. Van Lengen, J. (s.f.). *“Cantos del Arquitecto Descalzo”*. México: Libros del Rincón SEP.
34. Vargas Neumann, J., Torrealva, D., Blondet, M. (2007). *“Construcción de casas saludables y sismorresistentes de ADOBE”*. Perú: Fondo Editorial.

Tesis:

35. Bermúdez Sánchez, R. F., Bravo Vergara, G. S. J., Cruz Peralta, G., Díaz Benítez, D. Durán Mercado, M. E. et al. (1984). *Conservación de la Imagen Urbana del Centro histórico de Cuetzalan, Puebla*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México.
36. Alducin Ortega, V., Anzuetto Reyes, J., Arzate Escamilla, V. J. (1995). *Imagen Urbana y su Mejoramiento en el Poblado Histórico de Huejotzingo*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México.
37. Alamilla Flores, M., Blancas Farfán, L. R., Carvajal Ruiz, J. M. (1994). *Proyecto de mercado municipal y remozamiento de fachadas en Pahuatlán, Pue*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México.
38. Gonzáles Ramos, H., Ramírez Moreno, G., Ramírez Román, L. et al. (2001). *Esquema de Desarrollo Urbano para Tecali de Herrera Puebla*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México.

Referencias:

39. Información retomada de Visita de campo por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2013). Tepapayeca, Tlapanalá, Puebla.

Textos:

40. Cepeda Cárdenas, G. (s.f.). *La región de la Coatlalpan en el siglo XII*. Disponible en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Puebla.

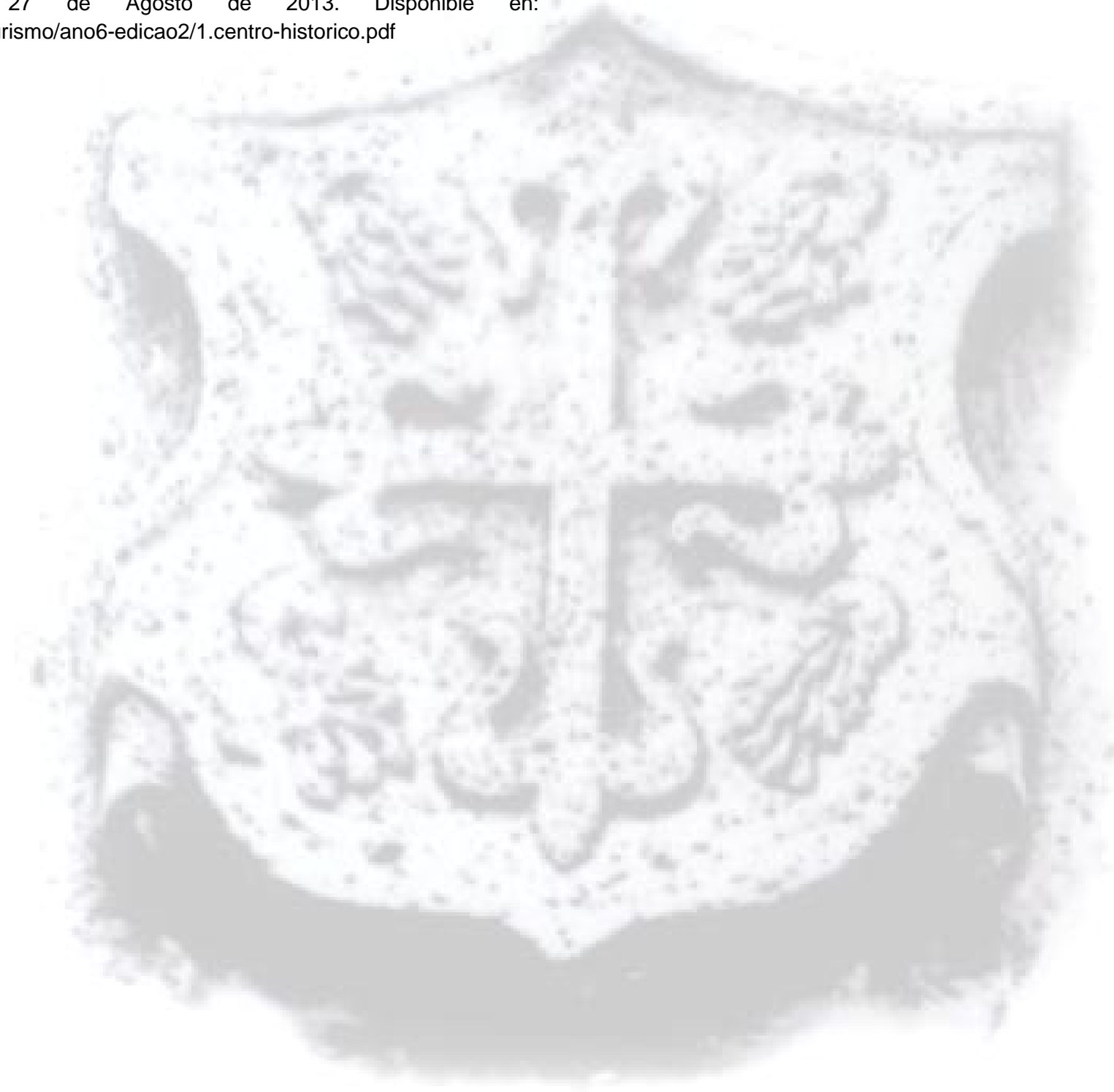
41. García Moll, R., Nalda, E., de Vega, H. (s. f.). *Excavaciones en Tepapayeca, Estado de Puebla*. Disponible en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Puebla.
42. Peña Espinoza, J. (s.f.). *Apuntamientos sobre Tepapayeca (Borradores para uso rudo)*. Disponible en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Puebla.
43. Peña Espinosa, J. J. (2012). *Ex -convento de Tepapayeca, archivo histórico de Tepapayeca*. Disponible en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de Puebla.
44. *Construir mejor su vivienda en adobe*. Consultado el 16 de Abril de 2014. Disponible en formato pdf.

Páginas web:

45. *Alcaldesa Blanca Alcalá, inaugura senda de la mujer* (s. f.). Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en: http://www.diariosinsecretos.com/anteriores/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16628
46. Almerink, M. J. (2008). *Arquitectura Vernácula y Turismo: ¿Identidad para quién?*. Consultado el 7 de Marzo de 2013. Disponible en <http://www.destiempos.com/n15/amerlinck.pdf>
47. Azkarate, A. (2003). *El patrimonio arquitectónico*. País Vasco: Vitoria-Gasteiz. Disponible en <http://www.librosrevistas.com/v/azkarate-agustin-el-patrimonio-arquitectonico-pdf.html>
48. Cerezo, J. (19/10/2009). *Inauguran Senda de la Revolución*. Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n1409195.htm>
49. Comisión Nacional de Salarios Mínimos (s.f.) *Tabla de Salarios Mínimos*. Consultado el 22 de Septiembre de 2013. Disponible en http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario_minimo/sal_min_gral_prom.pdf
50. Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS MÉXICO) (s. f.). *ICOMOS MÉXICO*. Consultado el 2 de Marzo de 2013. Disponible en <http://www.icomos.org.mx/comiteejecutivo.php>
51. Diario Milenio (s.f.). *Celebra Puebla con la Senda de la Mujer*. Consultado el 1 de Octubre de 2013. Disponible en <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8768840>
52. Diario Milenio (24/03/2009). *Senda de los Ángeles, un rincón histórico de Puebla*. Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en <http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8549636>
53. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México (s.f.). Consultado el 1 de Octubre de 2014. Disponible en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM21puebla/municipios/21185a.html>
54. *Galardona el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a la Sra. Ángeles Espinosa Yglesias*. (s.f.). Consultado el 01 de Octubre de 2013. Disponible en <http://www.proyectoroberto.com.mx/semblanza%20sra%20angeles%20espinosa%20yglesias%202.html>
55. Gobierno del Estado de Tamaulipas (s.f.) *Manual de Normas Técnicas de Imagen Urbana de Ciudad Victoria*. Consultado el 17 de Febrero de 2014. Disponible en http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf

56. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (05/Diciembre/2010). *Patrimonio Arqueológico*. Consultado el 8 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-material/arqueologico.html>
57. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s.f.). Consultado el 21 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mapa/inv/Default.aspx?bi=1>
58. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1990). *Carta Internacional para la Gestión del patrimonio arqueológico*. Consultado el 6 de Septiembre de 2013. Disponible en http://www.icomos.org/charters/arch_sp.pdf
59. *Jardín del Carmen y la Senda de Epopeyas* (s. f.). Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en: http://www.statuspuebla.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2640&catid=56:testimoniales&Itemid=57
60. Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. (2010). *Disposiciones Generales*. Consultado el 4 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www.aldf.gob.mx/archivo-2ec5c052a850fa2a8491ca817aee8439.pdf>
61. Monclús, F. J., OyónBañales, J. L. (2001). *Elementos de composición urbana*. Consultado el 29 de Agosto de 2013. Disponible en <http://biblioteca.upc.es/EdUPC/locate4.asp?codi=AR071XXX>
62. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (s. f.). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Consultado el 6 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
63. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (s. f.). *Oficina de la UNESCO en México*. Consultado el 8 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>
64. Portal de Educación (s.f.). Consultado el 24 de Octubre de 2013. Disponible en <http://guia-puebla.portaldeeducacion.com.mx/educacion-basica/tepapayeca-tlapanala-puebla/index.htm>
65. Real Academia Española (s.f.). Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=urbano>
66. Real Academia Española (s.f.). Consultado el 01 de Marzo de 2013. Disponible en http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=patrimonio&val_aux=&origen=REDRAE
67. Ribadeneira, A. (2009). *La imagen de la Ciudad/ Kevin Linch*. Consultado el 15 de Noviembre de 2013. Disponible en <http://arquiteorias.blogspot.mx/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html>
68. Sánchez, L. E. (13/10/2010). *Inaugura Alcalá exposición sobre sendas históricas*. Consultado el 28 de Agosto de 2013. Disponible en <http://www.quintacolumna.com.mx/notas/2010/octubre/ciudad/ciu-131010-luz-inaugura-alcala-exposicion-sobre-sendas-historicas.php>
69. Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (s.f.). Consultado el 22 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www.siap.gob.mx/>
70. Secretaria de Turismo de Puebla (s.f.). Consultado el 29 de Septiembre de 2013. Disponible en <http://www.lugaresdemexico.com/tepapayeca.html>
71. The Free Dictionary (s.f.). Consultado el 24 de Octubre de 2013- Disponible en <http://es.thefreedictionary.com/drenaje>

72. Tiburcio Verdugo, P. H. (s.f.). *Arquitectura vernácula y diseño: adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales, Sonora*. Consultado el 7 de Marzo de 2013. Disponible en <http://www.reseau-amerique-latine.fr/ceisal-bruxelles/MS-MIG/MS-MIG-1-Tiburcio.pdf>
73. Valdés Muñoz, R. (14/05/2012). *La senda del saber en el centro histórico de Puebla, México: Una propuesta de turismo cultural a través de micronódulos turísticos en ciudades patrimoniales*. Consultado el 27 de Agosto de 2013. Disponible en: <http://www.uesc.br/revistas/culturaeturismo/ano6-edicao2/1.centro-historico.pdf>



ANEXOS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ENCUESTA PARA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA



Sexo: (_F) (_M) Edad: (_18-30) (_31-45) (_46-60) (_60-90) Fecha: _____

1. ¿Existe construcciones importantes en la localidad?
Sí. _____ No. _____
2. ¿Por qué son importantes estos edificios?

3. ¿Están en buenas condiciones?
Sí. _____ No. _____
4. ¿Qué lugares frecuenta dentro de la localidad?
Iglesia. _____ Ex Convento. _____
Zona Arqueológica. _____ Plaza. _____ Otro. _____
5. ¿Necesitan mantenimiento estos edificios?
Sí. _____ No. _____
6. ¿Qué mobiliario hace falta en su localidad?
Bancas. _____ Botes de basura. _____ Casetas telefónicas. _____ Luminarias. _____ Otros _____
7. ¿Qué información hace falta en la comunidad?
No. Oficial _____ Nombres de calles _____ Sentido vehicular _____ Información histórica _____
8. ¿Cómo considera la imagen de su localidad?
Buena. _____ Regular. _____ Mala. _____
¿Por qué?

9. ¿Existen sitios de referencia en la localidad?

10. ¿Existe algún problema vial en la localidad?
Congestión vehicular _____ Con el tránsito del Peatón _____ Vialidades en mal estado _____
Transporte público _____
11. ¿Qué mejoras necesita su comunidad para atraer el turismo?

No. de Encuesta: _____

Análisis de la tipología arquitectónica de la vivienda tradicional en la comunidad de Tepapayeca Puebla y estado de conservación de la misma con información recabada en las diferentes visitas de campo.

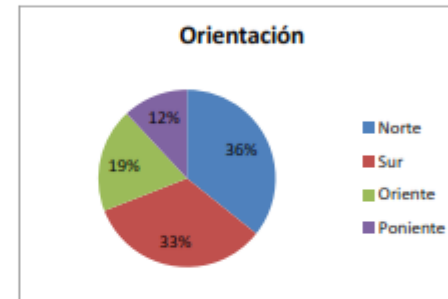
Ubicación en la manzana

Ubicación	N° viviendas
Esquina	12
Exenta	2
Intermedia	28
Total	42



Orientación

Orientación	N° viviendas
Norte	15
Sur	14
Oriente	8
Poniente	5
Total	42



Tipo de propiedad

Tipo de propiedad	N° viviendas
Pública	42
Privada	0
Total	42

En este caso el 100 % de las viviendas son de carácter privado

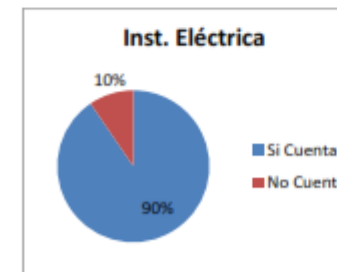
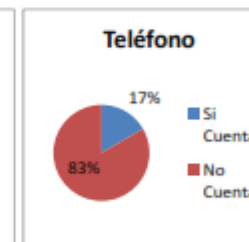
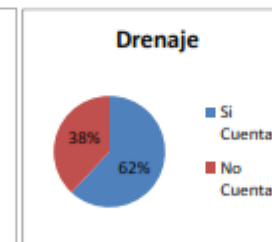
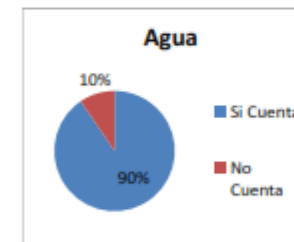
Condición de la vivienda

Condición	N° viviendas
Habitada	36
Deshabitada	6
Total	42



Servicios con los que se cuenta

Servicio	N° viviendas		Total
	Si Cuenta	No Cuenta	
Agua	38	4	42
Drenaje	26	16	42
Teléfono	7	35	42
Int. Electr.	38	4	42
Otros	3	39	42



Materiales típicos con los que se construye la vivienda tradicional de Tepapayeca Puebla.

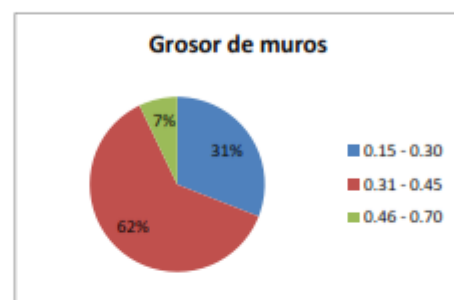
Desplantes

Material	N° viviendas
Sin desplante	0
Cal y Canto	42
Otro	0
Total	42

El total de los desplantes se hace con cal y canto

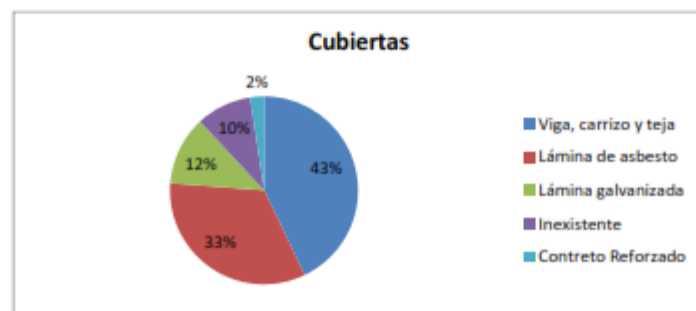
Muros: Los muros se hacen en su totalidad de adobe con una variación en el grosor de los mismos

Medidas	N° viviendas
0.15 - 0.30	13
0.31 - 0.45	26
0.46 - 0.70	3
Total	42



Cubiertas

Cubierta	N° viviendas
Viga, carrizo y teja	18
Lámina de asbesto	14
Lámina galvanizada	5
Inexistente	4
Concreto Reforzado	1
Total	42

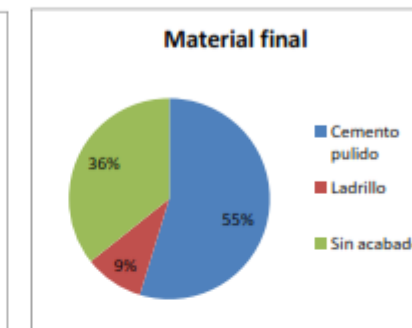
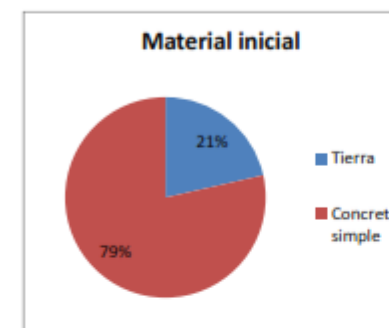


Acabados típicos en la vivienda tradicional de Tepapayeca Puebla

Pisos

Material inicial	N° viviendas
Tierra	9
Concreto simple	33
Total	42

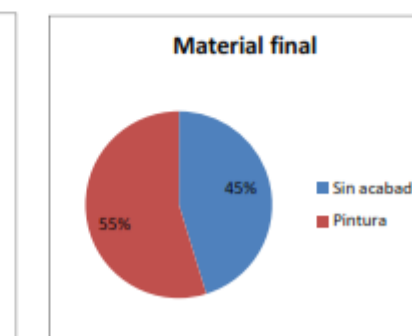
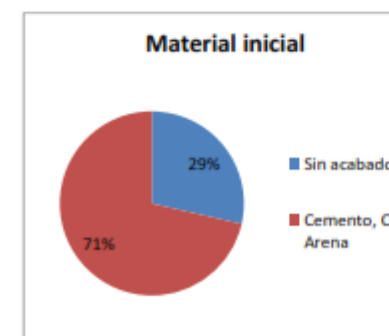
Material final	N° viviendas
Cemento pulido	23
Ladrillo	4
Sin acabado	15
Total	42



Muros

Material inicial	N° viviendas
Sin acabado	12
Cemento, Cal, Arena	30
Total	42

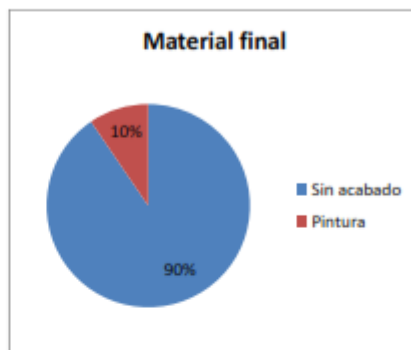
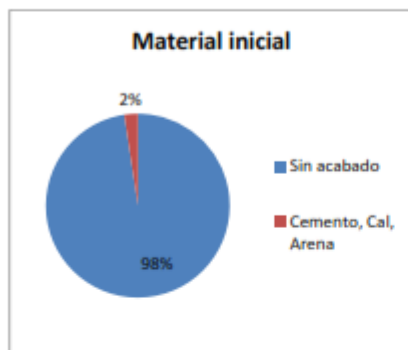
Material final	N° viviendas
Sin acabado	19
Pintura	23
Total	42



Techo

Material inicial	N° viviendas
Sin acabado	41
Cemento, Cal, Arena	1
Total	42

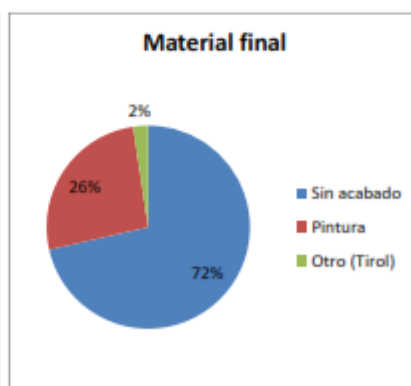
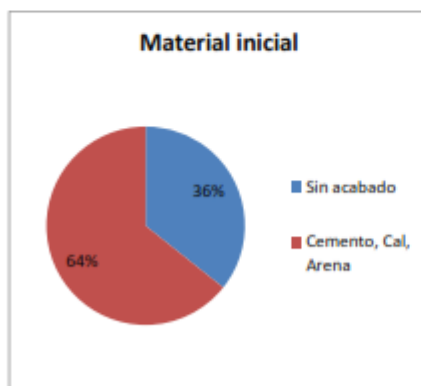
Material final	N° viviendas
Sin acabado	38
Pintura	4
Total	42



Fachada

Material inicial	N° viviendas
Sin acabado	15
Cemento, Cal, Arena	27
Total	42

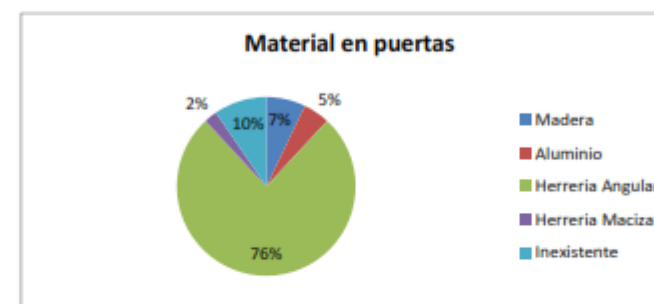
Material final	N° viviendas
Sin acabado	30
Pintura	11
Otro (Tirol)	1
Total	41



Material en puertas y ventanas

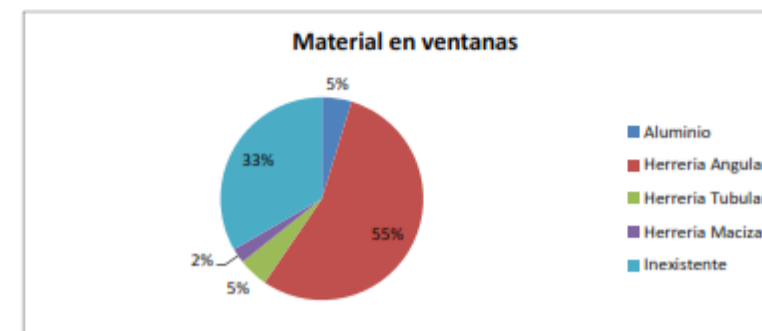
Puertas

Material	N° viviendas
Madera	3
Aluminio	2
Herrería Angular	32
Herrería Maciza	1
Inexistente	4
Total	42



Ventanas

Material	N° viviendas
Aluminio	2
Herrería Angular	23
Herrería Tubular	2
Herrería Maciza	1
Inexistente	14
Total	42



FICHA TÉCNICA GENERAL

1 DE 1

1. LOCALIZACIÓN GENERAL				
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGIÓN GEOGRÁFICA	GEOREFERENCIA
PUEBLA	TLAPANALÁ	TEPAPAYECA	VI ZÚCAR DE MATAMORROS	

2. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ESTADO DE PUEBLA MUNICIPIO DE TLAPANALÁ ZÓCAR DE MATAMORROS



LOCALIDAD DE TEPAPAYECA

FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
NÚM DE FICHA:	
NOMBRE DE QUIEN LEVANTÓ:	

FICHA TÉCNICA _ DE _

1. DATOS GENERALES DEL PREDIO

CALLE	NO. OFICIAL	BARRIO O COLONIA	C.P.
UBICACIÓN EN LA MANZANA		OBSERVACIONES:	
ESQUINA <input type="checkbox"/>	ORIENTE <input type="checkbox"/>		
EXENTA <input type="checkbox"/>	PONIENTE <input type="checkbox"/>		
INTERMEDIA <input type="checkbox"/>	SUR <input type="checkbox"/>		
	NORTE <input type="checkbox"/>		
UBICACIÓN DEL PREDIO Y DISTRIBUCIÓN DE ELEMENTOS INTERNOS			

2. TIPO DE PROPIEDAD		3. CONDICIÓN DE VIVIENDA	
PRIVADA <input type="checkbox"/>	PÚBLICA <input type="checkbox"/>	HABITADA <input type="checkbox"/>	DESHABITADA <input type="checkbox"/>

4. SERVICIOS DISPONIBLES CONJUNTO			
AGUA <input type="checkbox"/>		TELÉFONO <input type="checkbox"/>	
DRENAJE <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA <input type="checkbox"/>			

5. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.



FICHA TÉCNICA

6. DATOS DE CRUJÍAS []

FECHA APROX. DE CONSTRUCCIÓN:	CROQUIS
USO ACTUAL:	
VIVIENDA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/>	
NO. DE ACCESOS:	
ALINEAMIENTO EN EL PARAMENTO	
ALINEADA <input type="checkbox"/> NO ALINEADA <input type="checkbox"/>	
ORIENTACIÓN	
ORIENTE <input type="checkbox"/> PONIENTE <input type="checkbox"/>	
SUR <input type="checkbox"/> NORTE <input type="checkbox"/>	

7. CARACTERÍSTICAS MATERIALES

SISTEMA CONSTRUCTIVO			
DESPLANTE:	MATERIAL EN MURO:	ANCHO:	CUBERTAS:
CAL Y CANTO <input type="checkbox"/>	ADOBE <input type="checkbox"/>	0.15 - 0.30 M <input type="checkbox"/>	VIGAS <input type="checkbox"/> CABRIZO <input type="checkbox"/> TEJA <input type="checkbox"/>
INEXISTENTE <input type="checkbox"/>	LADRILLO <input type="checkbox"/>	0.30 - 0.45 M <input type="checkbox"/>	LÁMINAR ASBESTO <input type="checkbox"/> GALVANIZADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	MIXTO <input type="checkbox"/>	0.45 - 0.60 M <input type="checkbox"/>	VIGUETA Y Bovedilla <input type="checkbox"/>
	CAL Y CANTO <input type="checkbox"/>		CONCRETO REFORZADO <input type="checkbox"/>
ACABADOS			
	MATERIAL INICIAL	MATERIAL FINAL	
PISO:	TIERRA <input type="checkbox"/> CONCRETO SIMPLE <input type="checkbox"/>	PULIDO CEMENTO <input type="checkbox"/> CERÁMICO <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> PÉSTA <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>	
ACABADOS MUROS:	CEMENTO <input type="checkbox"/> CAL <input type="checkbox"/> ARENA <input type="checkbox"/>	SIN ACABADO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>	
ACABADOS EN FACHADA:	CEMENTO <input type="checkbox"/> CAL <input type="checkbox"/> ARENA <input type="checkbox"/>	SIN ACABADO <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>	
ACABADOS DE TECHO:	CEMENTO <input type="checkbox"/> CAL <input type="checkbox"/> SIN ACABADO <input type="checkbox"/>	PINTURA <input type="checkbox"/>	
PUEERTAS:	ALUMINIO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/>	HERRERÍA: ANGULAR <input type="checkbox"/> TUBULAR <input type="checkbox"/> MACIZO <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>	
VENTANAS:	ALUMINIO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/>	HERRERÍA: ANGULAR <input type="checkbox"/> TUBULAR <input type="checkbox"/> MACIZO <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/>	

8. DIAGNÓSTICO

	DETERIOROS		
	MÍNIMO	PARCIAL	TOTAL
MUROS	GRIFTES <input type="checkbox"/> PÉRDIDA DE ACABADOS <input type="checkbox"/>	GRIFTES <input type="checkbox"/> OQUEDADES <input type="checkbox"/>	DESCALCE <input type="checkbox"/>
	FISURAS <input type="checkbox"/>	PÉRDIDA DE APLANADO <input type="checkbox"/> HUMEDADES <input type="checkbox"/>	DESPLOME <input type="checkbox"/>
	APERTURA DE VÁNOS MENORES A 1.50 M. <input type="checkbox"/>	EROSIÓN <input type="checkbox"/> PÉRDIDA DE JUNTAS <input type="checkbox"/>	DISGREGACIÓN <input type="checkbox"/>
CUBERTAS	MURO (vigas) <input type="checkbox"/>	GRIFTES <input type="checkbox"/>	FLAMBO (EXPANSO) <input type="checkbox"/>
	TENDA (vigas) <input type="checkbox"/>	APÓLULADO (vigas) <input type="checkbox"/>	DESCARABAMIENTO <input type="checkbox"/>
	PÉRDIDA DE ELEMENTOS (vigas) <input type="checkbox"/>		PÉRDIDA DE SOPORTES <input type="checkbox"/>
PISO	AFUJAMBIENTO <input type="checkbox"/>	FISURAS <input type="checkbox"/>	DISPINDIMIENTO <input type="checkbox"/>
	ASENTAMIENTOS <input type="checkbox"/>	GRIFTES <input type="checkbox"/>	RUPTURA <input type="checkbox"/>
	HUMEDADES <input type="checkbox"/>	ESCAMADO <input type="checkbox"/>	

9. ESTADO DE CONSERVACIÓN	HABITABLE = BUENO <input type="checkbox"/>	PARCIALMENTE HABITABLE = REGULAR <input type="checkbox"/>	NO HABITABLE = MALD <input type="checkbox"/>
---------------------------	--	---	--

OBSERVACIONES GENERALES	APARTADO FOTOGRÁFICO

FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
NÚM DE FICHA:	
NOMBRE DE QUIEN LEVANTO:	

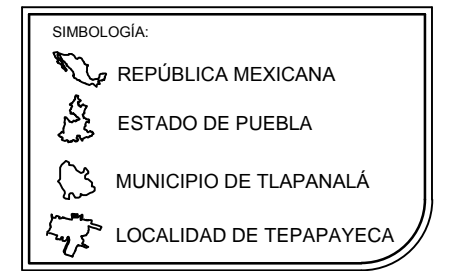
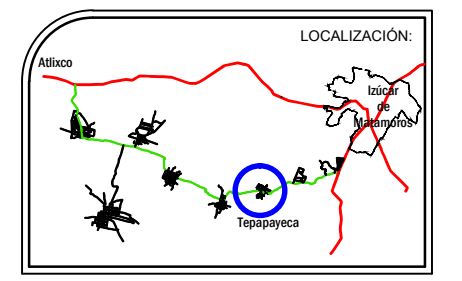
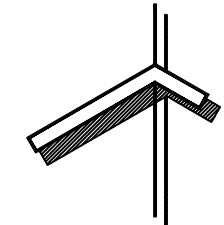


Casa	Numero de crujiás	N° de crujiá	Muros												Estado de muros			
			Mínimo				Parcial					Total			Bueno	Regular	Malo	
			Graffiti	Fisuras	Pérdida de acabados	Aperturas menores a 1.5 m.	Grietas	Oquedades	Pérdida de aplanado	Erosión	Pérdida de juntas	Humedades	Descalce	Desplome				Disgregación
Casa 1	1	1				1		1	1	1	1			1	1	1	1	
Casa 2	1	1		1		1		1	1								1	
Casa 3	2	1			1		1		1			1					1	
		2			1		1		1								1	
Casa 4	1	1		1		1	1	1	1					1				1
Casa 5	2	1		1	1	1	1	1	1				1				1	
		2		1	1	1	1	1	1								1	
Casa 6	1	1		1	1	1	1	1	1								1	
Casa 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							1	
Casa 8	4	1			1	1						1					1	
		2			1	1							1				1	1
		3			1	1	1										1	
		4		1	1	1	1										1	
Casa 9	1	1		1		1	1	1	1								1	
Casa 10	1	1		1	1	1		1	1	1	1						1	
Casa 11	3	1		1	1	1						1					1	
		2		1		1						1					1	
		3		1		1	1										1	
Casa 12	2	1		1	1	1	1	1		1					1			1
		2		1	1	1	1	1				1					1	
Casa 13	1	1		1	1	1		1	1			1					1	
Casa 14	1	1			1	1		1	1				1	1				1
Casa 15	1	1		1		1	1	1	1			1		1				1
Casa 16	1	1		1		1	1	1	1			1		1				1
Casa 17	1	1		1	1	1		1	1			1		1				1
Casa 18	1	1		1	1	1	1	1	1	1				1				1
Casa 19	3	1		1	1	1	1										1	
		2		1		1											1	
		3		1		1											1	
Casa 20	1	1		1		1		1	1			1					1	
Casa 21	1	1		1		1		1	1			1					1	
Casa 22	1	1	1	1		1		1	1			1		1				1
Casa 23	2	1			1	1	1	1				1					1	
		2		1		1	1	1		1		1		1			1	1
Casa 24	2	1		1	1	1											1	
		2			1	1		1									1	
Casa 25	2	1			1	1	1	1	1			1		1	1			1
		2		1		1	1	1	1		1						1	
Casa 26	2	1		1		1	1	1	1					1			1	
		2		1		1	1	1	1								1	
Casa 27	1	1		1	1	1	1	1				1					1	
Casa 28	1	1		1		1						1					1	
Casa 29	2	1		1	1	1			1	1					1	1		1
		2		1		1	1	1	1	1				1	1			1
Casa 30	1	1		1		1		1							1			1
Casa 31	3	1		1		1	1	1	1					1				1
		2		1		1	1	1	1					1	1			1
		3		1		1	1	1	1					1				1
Casa 32	1	1		1		1				1							1	
Casa 33	3	1		1	1	1											1	
		2		1	1	1		1	1	1							1	
		3		1		1				1								1
Casa 34	2	1		1	1	1		1	1								1	
		2		1		1	1			1		1					1	
Casa 35	2	1		1	1	1		1	1	1		1			1			1
		2		1	1	1			1			1						1
Casa 36	3	1															1	
		2		1	1	1			1	1							1	
		3			1	1	1			1								1
Casa 37	1	1		1	1	1			1	1							1	
Casa 38	1	1				1				1			1					1
Casa 39	1	1		1		1	1										1	
Casa 40	1	1		1	1	1	1	1				1					1	
Casa 41	1	1		1		1											1	
Casa 42	1	1		1	1	1	1		1	1							1	
Total	65		2	51	26	64	25	35	27	22	4	21	1	9	14	20	27	18

Casa	Numero de crujiás	N° de crujiá	Cubiertas								Estado de cubiertas				
			Mínimo			Parcial			Total		Bueno	Regular	Malo		
			Nudo (viga)	Fenda (Viga)	Pérdida de elementos	Grietas	Apolillado (Viga)	Humedad	Flamdeo	Descabezamiento				Pérdida de soportes	
Casa 1	1	1	Sin cubierta												1
Casa 2	1	1	Desconocido												
Casa 3	2	1													
Casa 3	2	2		1		1	1						1		
Casa 4	1	1	Desconocido												
Casa 5	2	1											1		
Casa 5	2	2											1		
Casa 6	1	1											1		
Casa 7	1	1											1		
Casa 8	4	1	Sin cubierta												1
Casa 8	4	2		1			1							1	
Casa 8	4	3		1									1		
Casa 8	4	4	Sin cubierta												1
Casa 9	1	1											1		
Casa 10	1	1			1	1	1		1		1				1
Casa 11	3	1		1									1		
Casa 11	3	2											1		
Casa 11	3	3											1		
Casa 12	2	1					1	1						1	
Casa 12	2	2											1		
Casa 13	1	1		1			1	1						1	
Casa 14	1	1						1						1	
Casa 15	1	1					1			1					1
Casa 16	1	1											1		
Casa 17	1	1							1					1	
Casa 18	1	1		1			1	1				1			1
Casa 19	3	1					1	1						1	
Casa 19	3	2						1						1	
Casa 19	3	3						1						1	
Casa 20	1	1											1		
Casa 21	1	1											1		
Casa 22	1	1							1	1					1
Casa 23	2	1					1	1		1					1
Casa 23	2	2											1		
Casa 24	2	1											1		
Casa 24	2	2											1		
Casa 25	2	1					1	1						1	
Casa 25	2	2			1	1	1			1					1
Casa 26	2	1			1	1	1			1					1
Casa 26	2	2			1	1	1			1					1
Casa 27	1	1											1		
Casa 28	1	1											1		
Casa 29	2	1	1	1									1		
Casa 29	2	2						1						1	
Casa 30	1	1											1		
Casa 31	3	1						1						1	
Casa 31	3	2											1		
Casa 31	3	3											1		
Casa 32	1	1			1								1		
Casa 33	3	1						1						1	
Casa 33	3	2							1						1
Casa 33	3	3											1		
Casa 34	2	1											1		
Casa 34	2	2											1		
Casa 35	2	1											1		
Casa 35	2	2	Sin cubierta												1
Casa 36	3	1											1		
Casa 36	3	2											1		
Casa 36	3	3											1		
Casa 37	1	1											1		
Casa 38	1	1	Sin cubierta												1
Casa 39	1	1							1						1
Casa 40	1	1	Sin cubierta												1
Casa 41	1	1											1		
Casa 42	1	1											1		
Total	65		1	7	5	12	16	4	9	3	1	33	13	17	

Casa	Numero de crujiás	N° de crujiá	Pisos								Estado de Pisos				
			Mínimo			Parcial			Total		Bueno	Regular	Malo		
			Abufami ento	Asenta mi ento	Humeda des	Fisuras	Gietas	Escamado	Despreñi miento	Ruptura					
Casa 1	1	1				1						1			
Casa 2	1	1	Desconocido												
Casa 3	2	1										1			
Casa 3		2										1			
Casa 4	1	1	Desconocido												
Casa 5	2	1										1			
Casa 5		2										1			
Casa 6	1	1										1			
Casa 7	1	1						1				1			
Casa 8	4	1	Inexistente											1	
Casa 8		2										1			
Casa 8		3			1		1	1				1			
Casa 8		4	Inexistente											1	
Casa 9	1	1				1						1			
Casa 10	1	1			1	1						1			
Casa 11	3	1										1			
Casa 11		2										1			
Casa 11		3										1			
Casa 12	2	1	Inexistente											1	
Casa 12		2				1						1			
Casa 13	1	1				1			1			1			
Casa 14	1	1	Inexistente											1	
Casa 15	1	1				1						1			
Casa 16	1	1				1						1			
Casa 17	1	1				1		1	1			1			
Casa 18	1	1				1			1			1			
Casa 19	3	1				1						1			
Casa 19		2				1						1			
Casa 19		3				1						1			
Casa 20	1	1					1					1			
Casa 21	1	1			1		1					1			
Casa 22	1	1				1		1				1			
Casa 23	2	1				1						1			
Casa 23		2										1			
Casa 24	2	1			1	1		1	1			1		1	
Casa 24		2				1						1			
Casa 25	2	1				1	1					1		1	
Casa 25		2				1	1					1			
Casa 26	2	1			1	1						1		1	
Casa 26		2				1						1			
Casa 27	1	1				1						1			
Casa 28	1	1			1	1						1		1	
Casa 29	2	1			1	1		1				1			
Casa 29		2	Inexistente											1	
Casa 30	1	1	Inexistente											1	
Casa 31	3	1			1	1						1			
Casa 31		2				1	1					1			
Casa 31		3				1	1					1			
Casa 32	1	1				1						1			
Casa 33	3	1				1						1			
Casa 33		2									1				
Casa 33		3				1						1			
Casa 34	2	1	Inexistente											1	
Casa 34		2				1	1	1				1			
Casa 35	2	1				1						1			
Casa 35		2			1			1				1			
Casa 36	3	1										1			
Casa 36		2				1		1				1			
Casa 36		3				1						1			
Casa 37	1	1	Inexistente											1	
Casa 38	1	1				1	1		1	1		1		1	
Casa 39	1	1	Inexistente											1	
Casa 40	1	1	Inexistente											1	
Casa 41	1	1										1			
Casa 42	1	1				1	1					1			
Total	65		0	0	9	35	9	10	6	1	13	34	16		

Casa	Numero de crujiás	N° de crujiá	Estado de Pisos			Estado de crujiás			Estado de la vivienda			
			Bueno	Regular	Malo	Habitable = Bueno	Parcialmente habitable = Regular	No habitable = Malo	Habitable = Bueno	Parcialmente habitable = Regular	No habitable = Malo	
Casa 1	1	1		1				1			1	
Casa 2	1	1				1			1			
Casa 3	2	1	1					1		1		
		2	1				1					
Casa 4	1	1						1			1	
Casa 5	2	1	1				1			1		
		2	1									
Casa 6	1	1	1			1			1			
Casa 7	1	1		1		1			1			
Casa 8	4	1			1			1				
		2	1				1					
		3		1			1			1		
		4				1					1	
Casa 9	1	1		1		1			1			
Casa 10	1	1		1				1			1	
Casa 11	3	1	1			1			1			
		2	1			1						
		3	1			1						
Casa 12	2	1			1			1		1		
		2		1			1			1		
Casa 13	1	1			1		1		1			
Casa 14	1	1			1			1			1	
Casa 15	1	1		1				1			1	
Casa 16	1	1		1			1		1			
Casa 17	1	1			1			1			1	
Casa 18	1	1			1			1			1	
Casa 19	3	1		1			1			1		
		2		1			1			1		
		3		1			1					
Casa 20	1	1		1			1		1			
Casa 21	1	1		1			1		1			
Casa 22	1	1		1				1			1	
Casa 23	2	1		1			1			1		
		2	1					1				
Casa 24	2	1			1		1			1		
		2		1			1			1		
Casa 25	2	1			1			1			1	
		2		1				1				
Casa 26	2	1		1			1			1		
		2		1			1			1		
Casa 27	1	1		1		1	1		1			
Casa 28	1	1		1		1			1			
Casa 29	2	1		1			1			1		
		2			1			1				
Casa 30	1	1			1			1			1	
Casa 31	3	1		1			1		1			
		2		1			1			1		
		3		1			1					
Casa 32	1	1		1			1		1			
Casa 33	3	1		1			1			1		
		2		1			1			1		
		3		1			1					
Casa 34	2	1			1		1			1		
		2		1			1			1		
Casa 35	2	1		1			1			1		
		2		1				1				
Casa 36	3	1	1			1				1		
		2		1			1			1		
		3		1			1					
Casa 37	1	1			1				1			
Casa 38	1	1			1			1			1	
Casa 39	1	1			1			1			1	
Casa 40	1	1			1			1			1	
Casa 41	1	1		1		1			1			
Casa 42	1	1		1				1			1	
Total	65		13	34	16	13	30	22	7	23	12	



NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

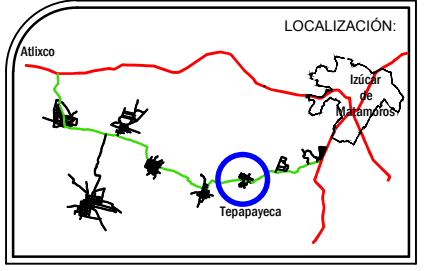
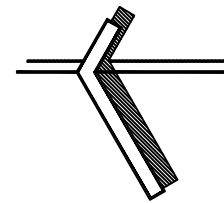
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER




ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
LOCALIZACIÓN DE TEPAPAYECA

PLANO N° 1	ESCALA: S/E	CLAVE LOC-01
-------------------------	----------------	------------------------



SIMBOLOGÍA:

-  Ruta 1
-  Ruta 2
-  Localidad, Tepapayeca

NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
 ACCESO A TEPAPAYECA

 N° 2	ESCALA: S/E	 RUT-01
--	------------------------------	--

ATLIXCO

TEPEOJUMA

IZÚCAR DE MATAMOROS

LA VENTA

CACALOXÚCHITL

AGUA DULCE

SAN DIEGO EL ORGANAL

TEPAPAYECA

TLAPANALÁ

HUAQUECHULA

CUAUTLA

RUTA 1

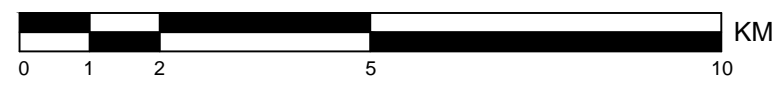


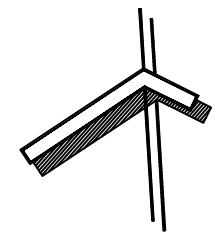
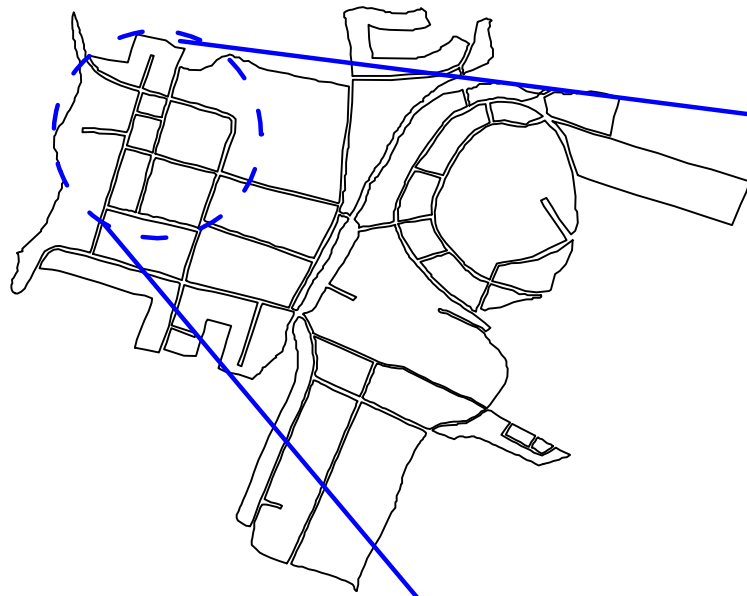
Por Vía Atlixcáyotl 438D, a 69 km. Desviarse por la Carretera Federal 160 Izúcar-Cuatla, en el km. 43 se toma la desviación hacia Huaquechula, pasando 21 km. Se llega a la localidad de Tepapayeca.

RUTA 2



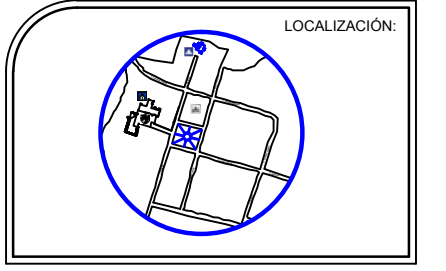
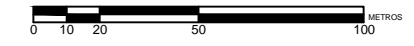
Se sigue por la Carretera Federal 160 pasando Tepeojuma e Izúcar de Matamoros a 5 km. después en dirección a Cuatla se toma la desviación a Tepapayeca tras 6 km. se llega al destino.





ZONA DE ESTUDIO

Zona Centro de la localidad de Tepapayeca.



SIMBOLOGÍA

- ZONA ARQUEOLÓGICA
- IGLESIA
- EX-CONVENTO DOMINICO
- ESCUELA PRIMARIA

NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

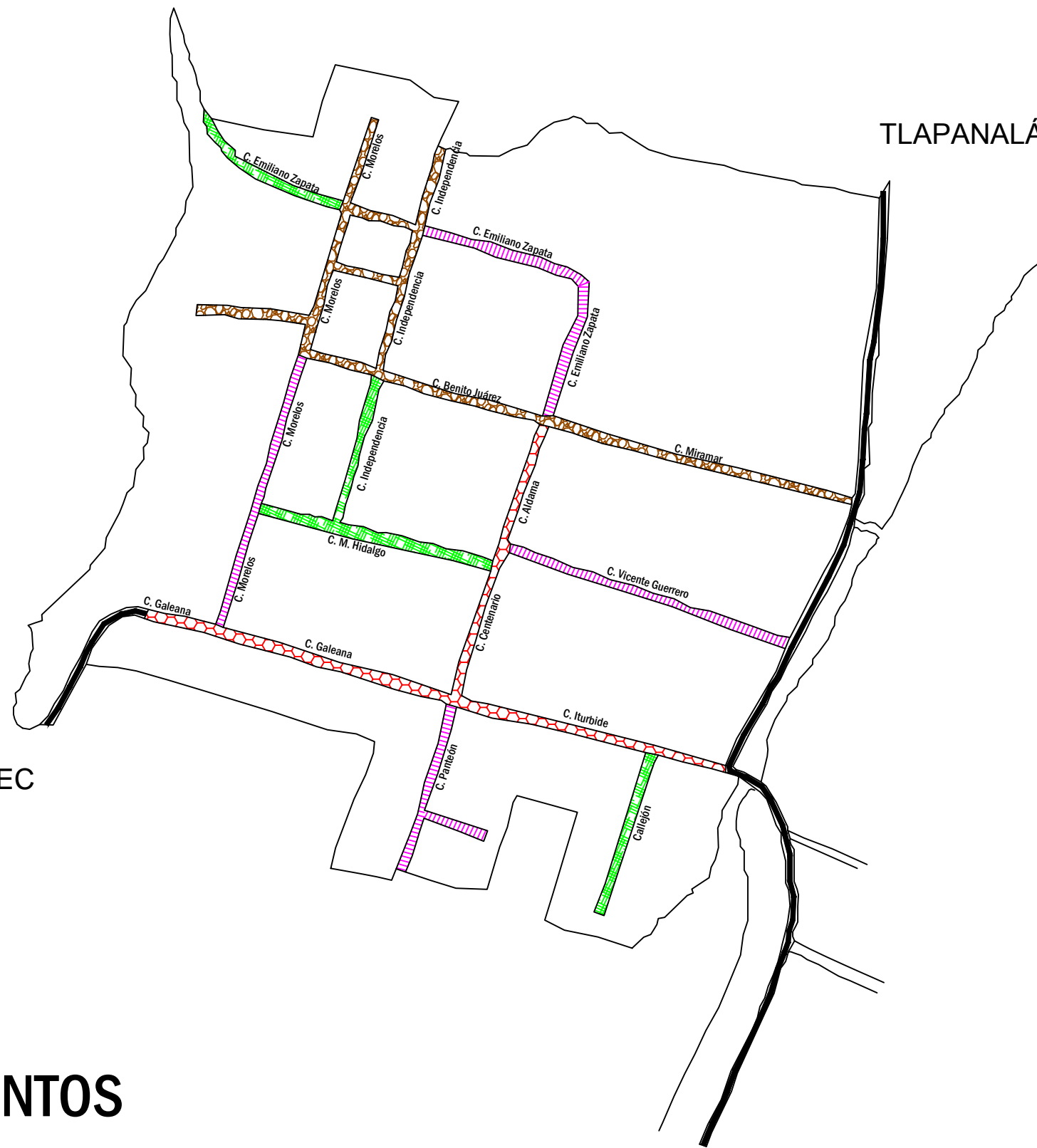
CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

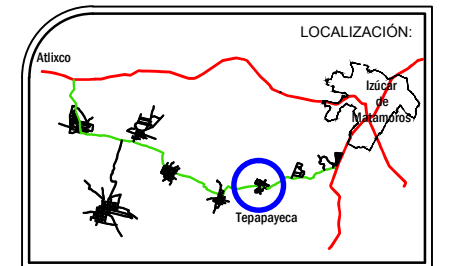
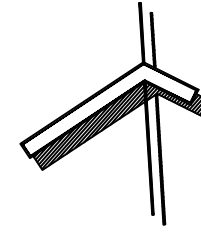
PLANO N° 3	ESCALA: S/E	CLAVE DEL-01
-------------------------	-----------------------	------------------------



TLAPANALÁ

COATEPEC

IZÚCAR DE MATAMOROS



SIMBOLOGÍA

	ASFALTO
	CONCRETO ESTAMPADO (PIEDRA)
	CONCRETO ESTAMPADO (RAYADO)
	CONCRETO ESTAMPADO (ADOQUIN)
	TERRACERÍA

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

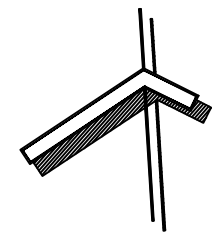
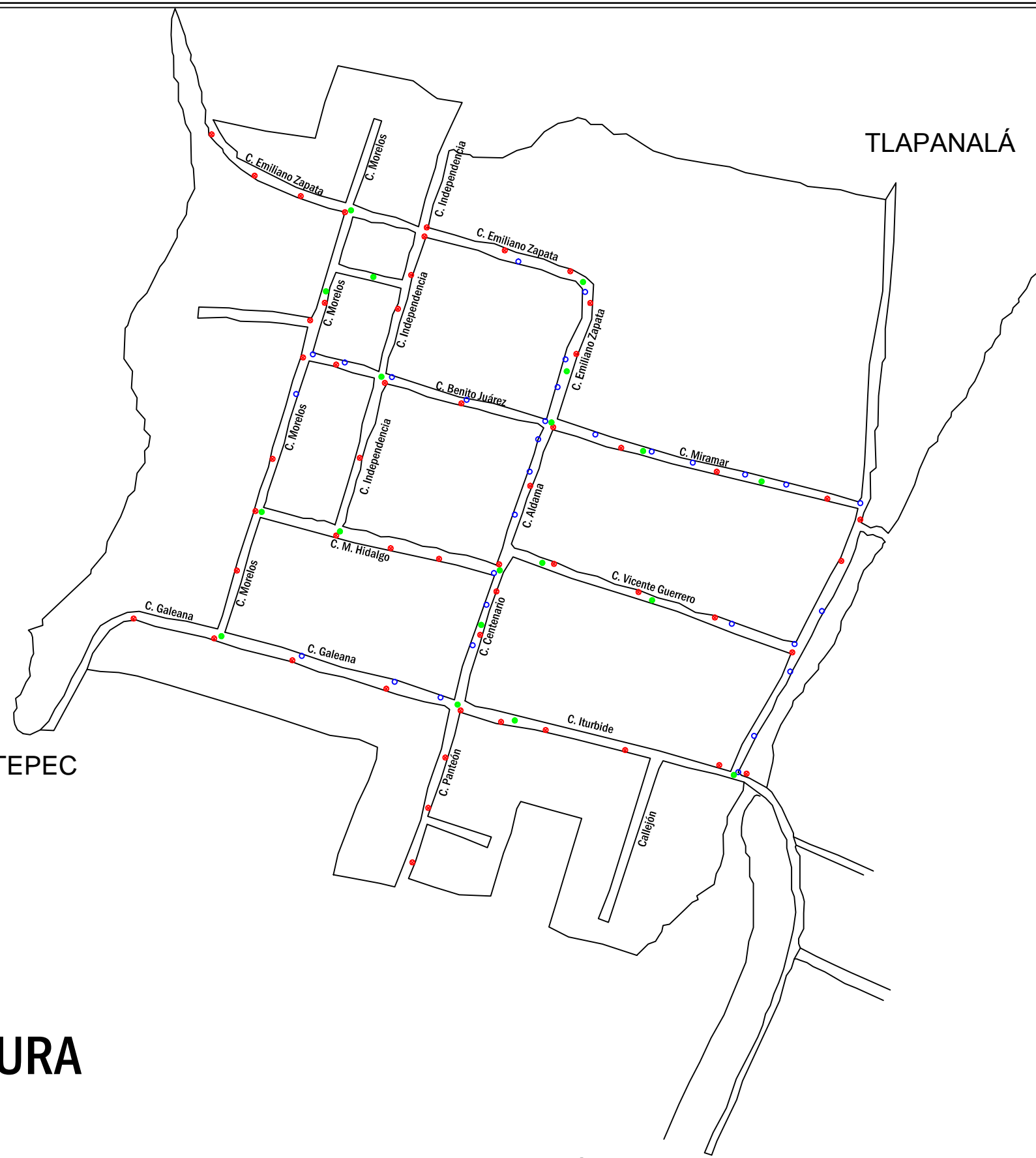
NOMBRE DEL PLANO:
TIPOS DE PAVIMENTACIÓN

PLANO N° 4	ESCALA: S/E	CLAVE PAV-01
-------------------------	----------------	------------------------

TIPOS DE PAVIMENTOS

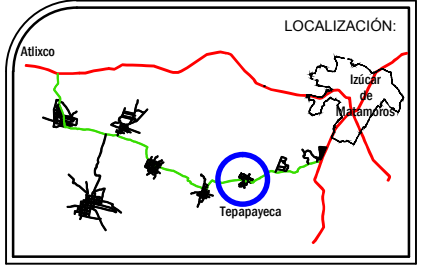
CARACTERÍSTIAS DE LAS CALLES DE LA LOCALIDAD DE TEPAPAYECA.





INFRAESTRUCTURA

UBUCACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
(ALUMBRADO, DRENAJE Y TELEFONÍA)



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ
	POSTE DE TELÉFONO
	DRENAJE (POZO DE VISITA)

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

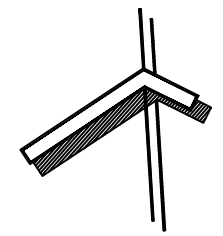
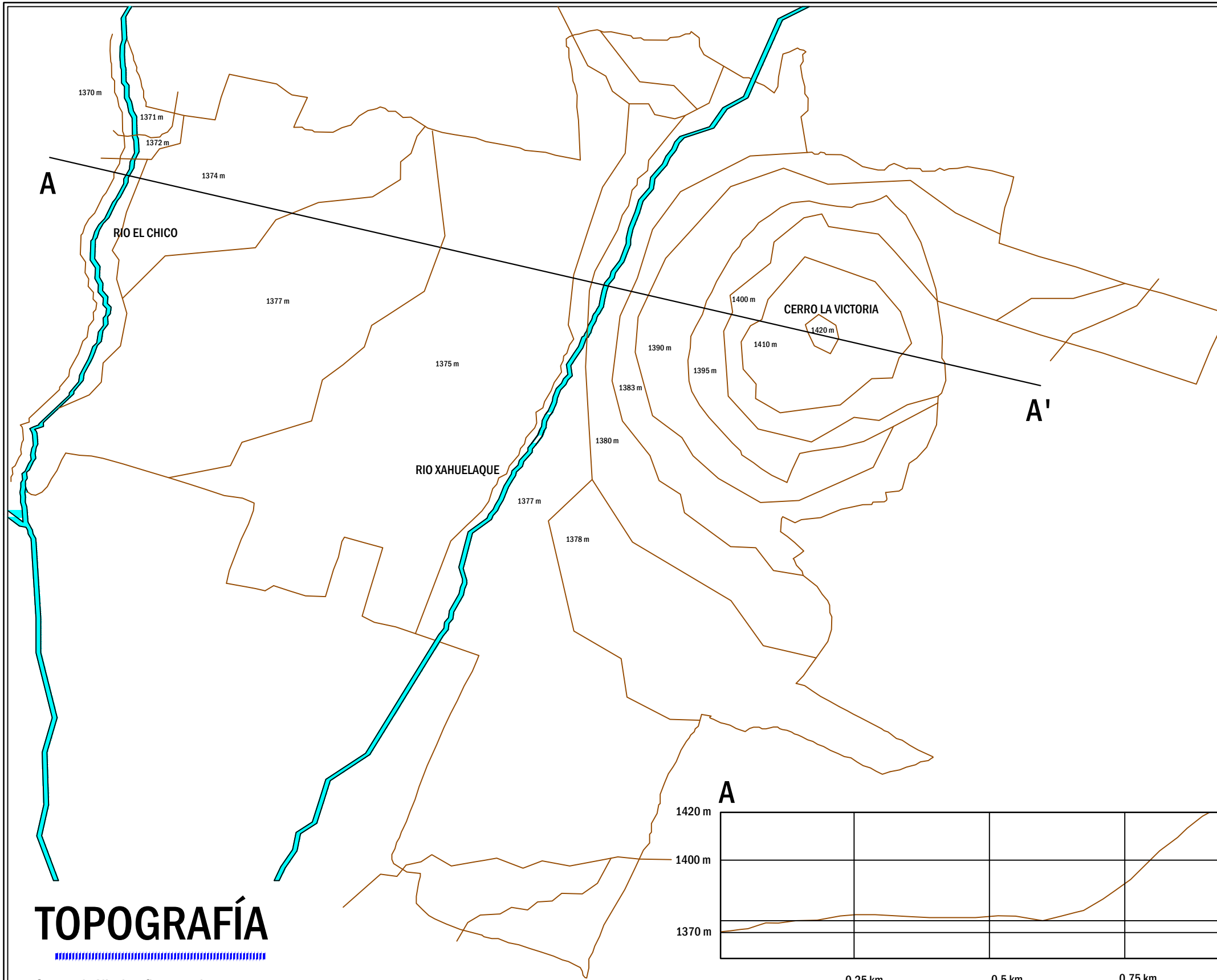
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

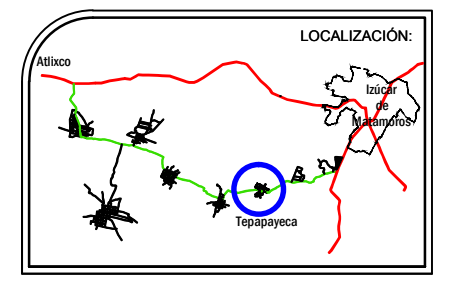
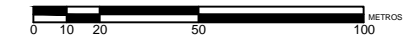
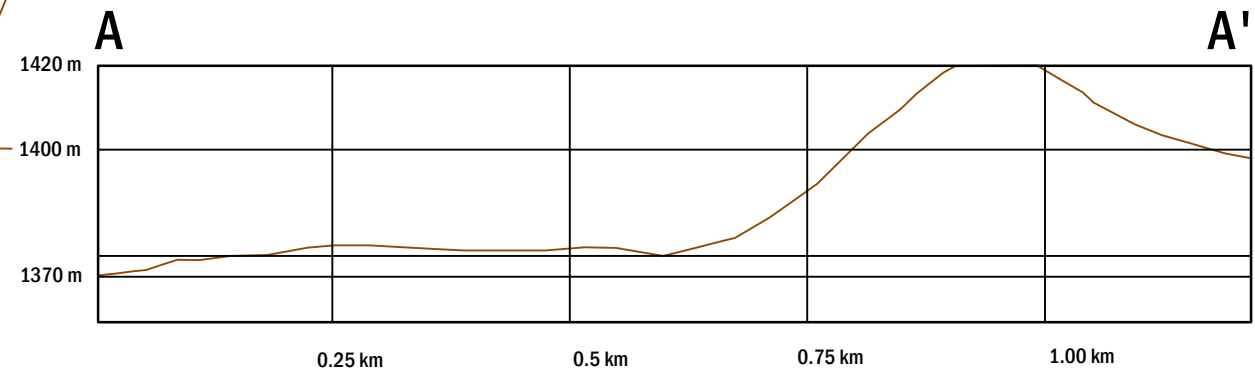
NOMBRE DEL PLANO:
INFRAESTRUCTURA

PLANO N° 5	ESCALA: S/E	CLAVE INF-01
-------------------------	----------------	------------------------



TOPOGRAFÍA

Curvas de Nivel y afluentes de agua.



SIMBOLOGÍA

	CURVAS DE NIVEL
	CORTE TRANSVERSAL
	AFLUENTES DE AGUA

NOMBRE DE LA TESIS:
**SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.**

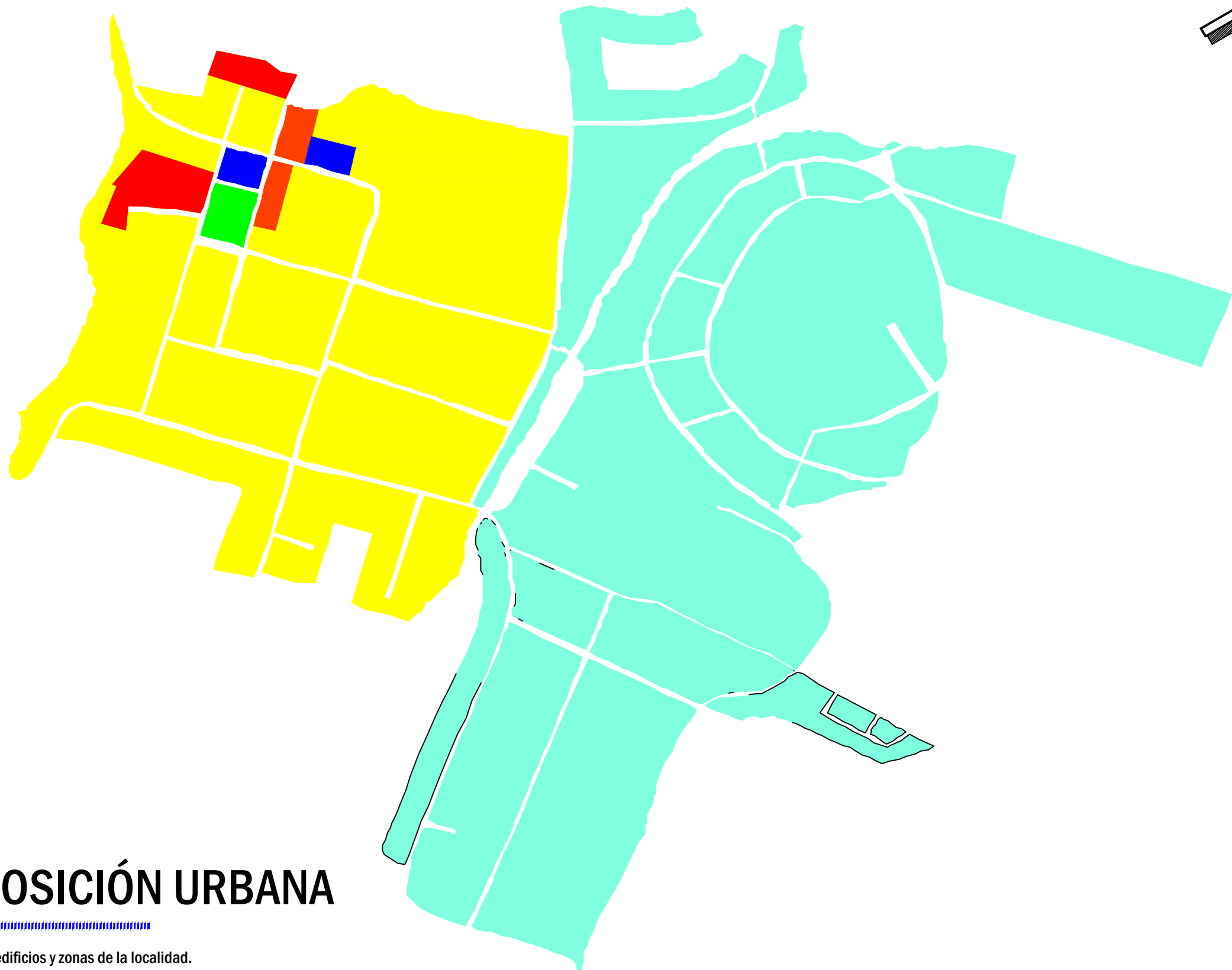
CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

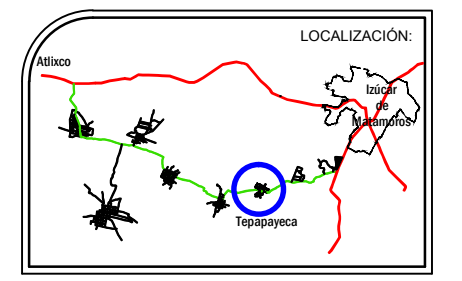
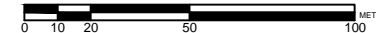
NOMBRE DEL PLANO:
 TOPOGRAFICO

PLANO N° 6	ESCALA: S/E	CLAVE TOP-01
-------------------------	----------------	------------------------



DISPOSICIÓN URBANA

Ubicación de edificios y zonas de la localidad.



SIMBOLOGÍA:

■	POBLACION EN CRECIMIENTO
■	POBLACION CONSOLIDADA
■	PLAZA CENTRAL
■	EDIFICIOS DE GOBIERNO
■	EDIFICIOS DE EDUCACION
■	EDIFICIOS HISTORICOS

NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

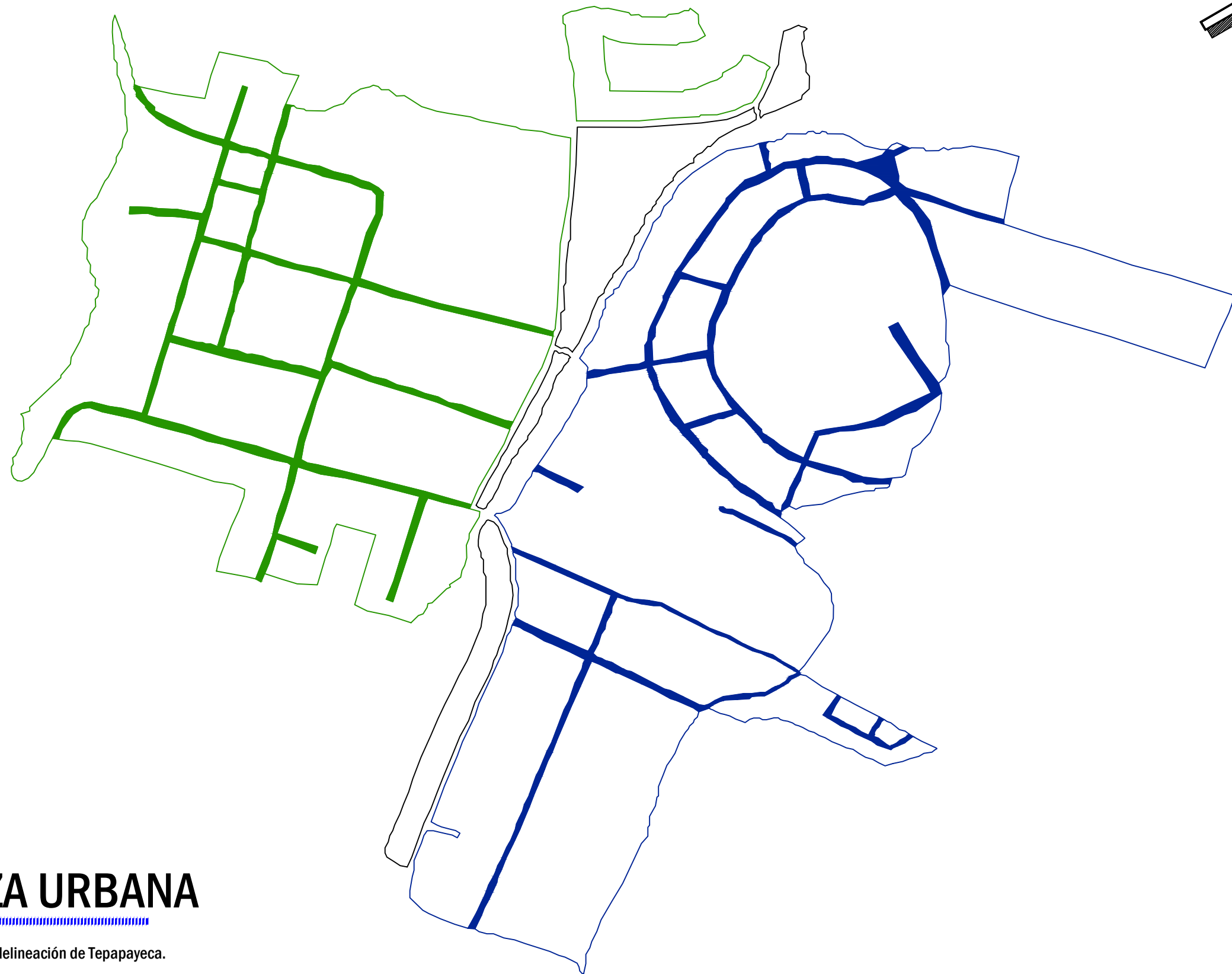
CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

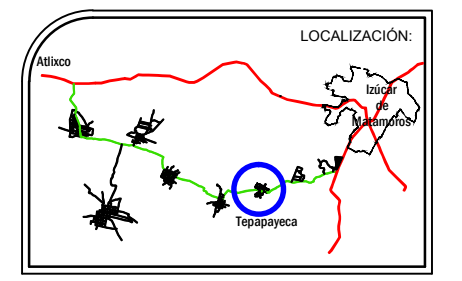
NOMBRE DEL PLANO:
 DISPOSICION URBANA

PLANO N° 7	ESCALA: S/E	CLAVE DIS-01
---	----------------	--



TRAZA URBANA

Análisis de la delineación de Tepapayeca.



SIMBOLOGÍA:

	TRAZA RETICULAR EN FORMA DE MALLA
	TRAZA EN FORMA DE ANILLO
	TRAZA DE RÍO

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

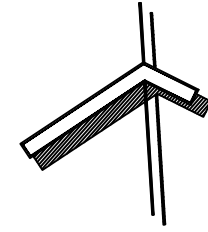
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

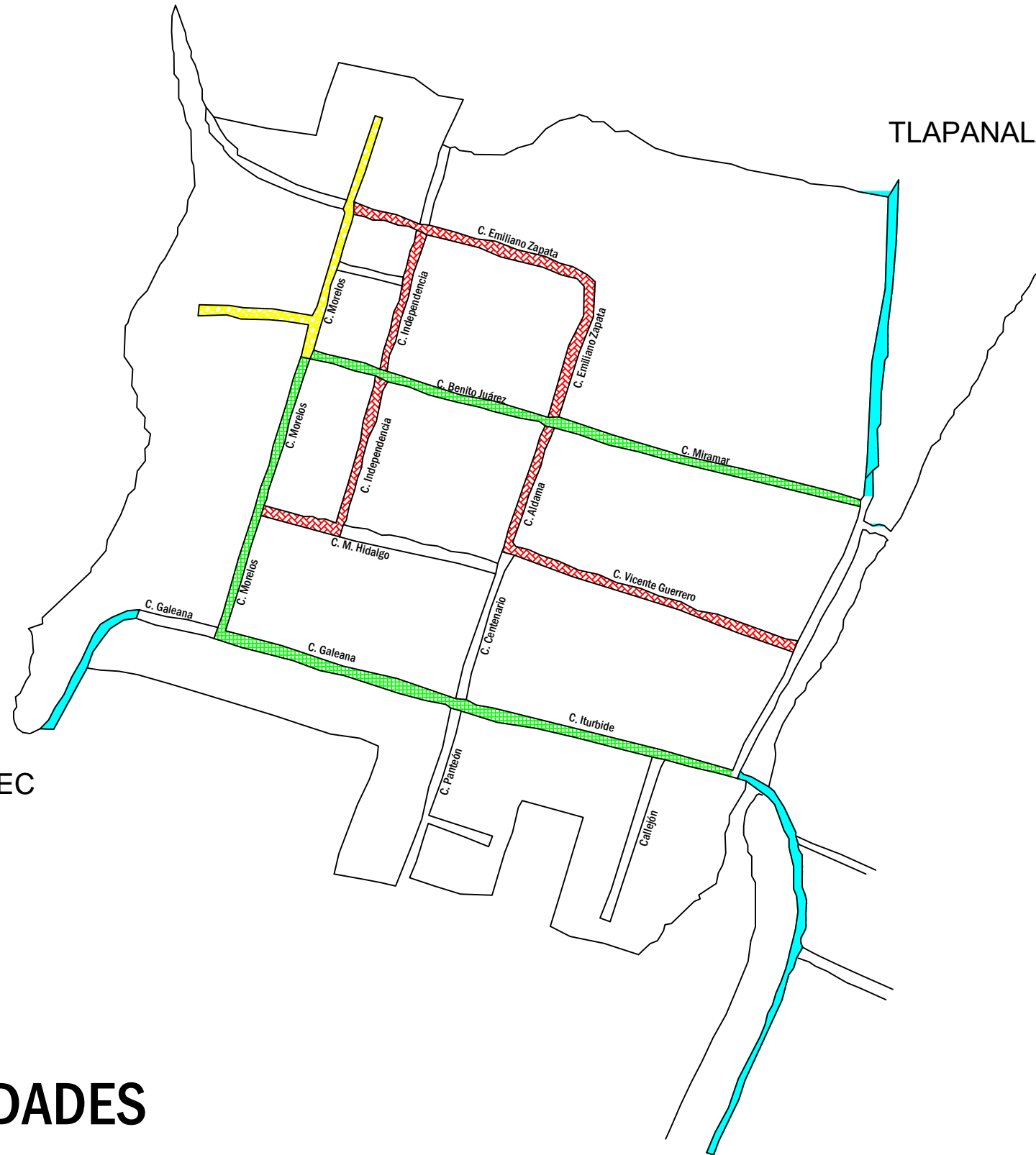
ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
TRAZA URBANA

PLANO N° 8	ESCALA: S/E	CLAVE TRA-01
-------------------------	----------------	------------------------

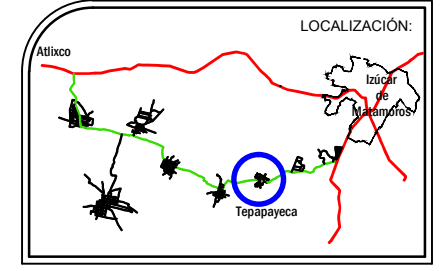
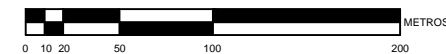


TLAPANALÁ



COATEPEC

IZÚCAR DE MATAMOROS



SIMBOLOGÍA

	ACCESOS
	VIALIDADES PRIMARIAS
	VIALIDADES SECUNDARIAS
	PROPUESTA DE SENDA

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

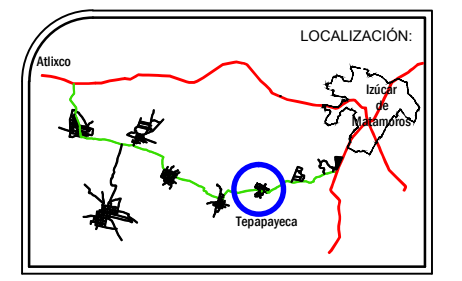
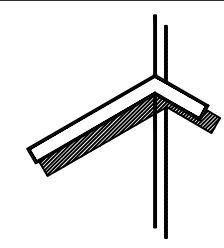
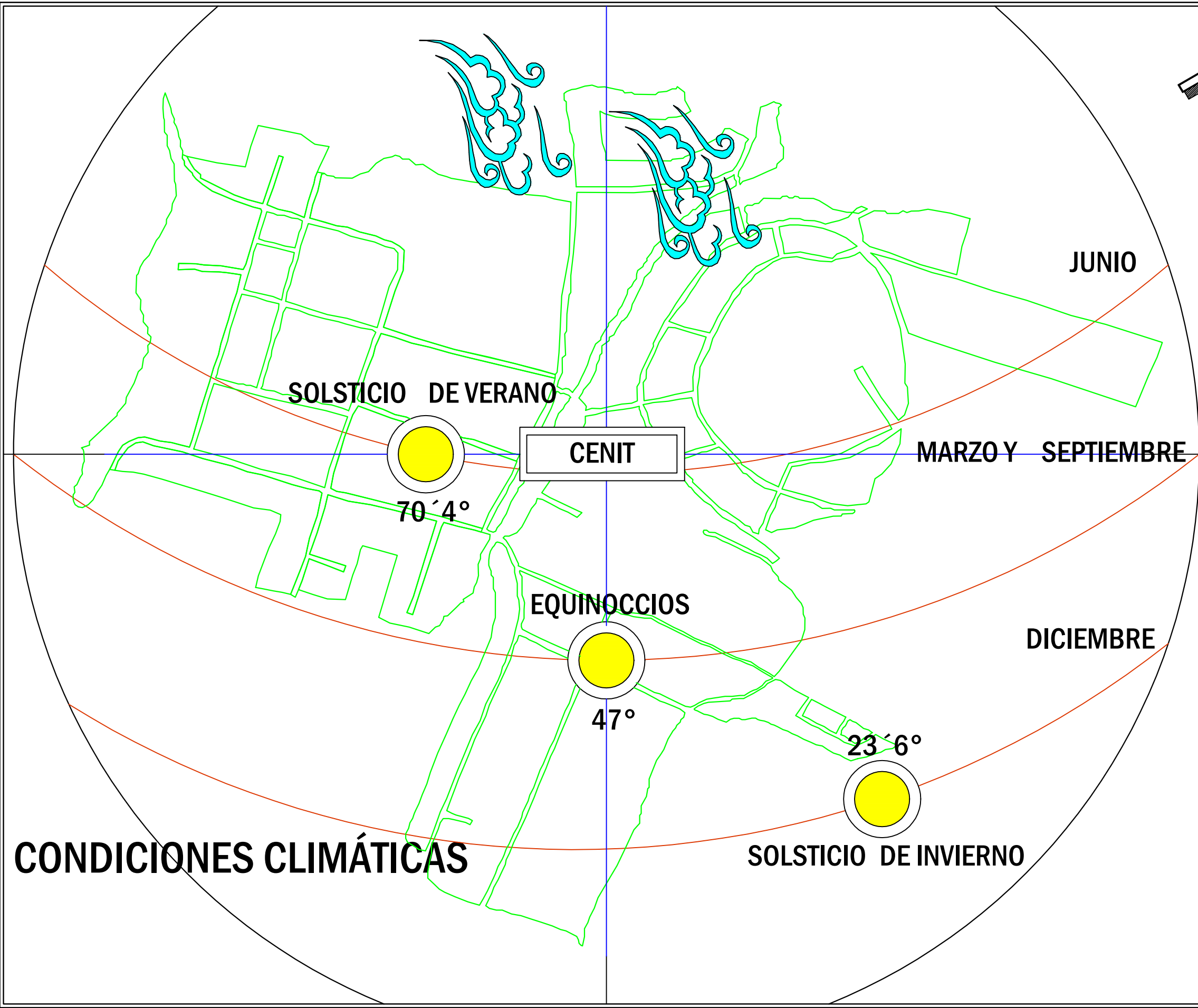
ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
ACCESOS Y VIALIDADES

PLANO N° 9	ESCALA: S/E	CLAVE VIA-01
-------------------------	----------------	------------------------

ACCESOS Y VIALIDADES

TIPOS DE VIALIDADES Y ACCESOS DE TEPAPAYECA



SIMBOLOGÍA:

- Asoleamiento
- Vientos dominantes

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

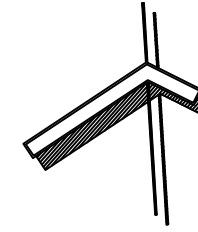
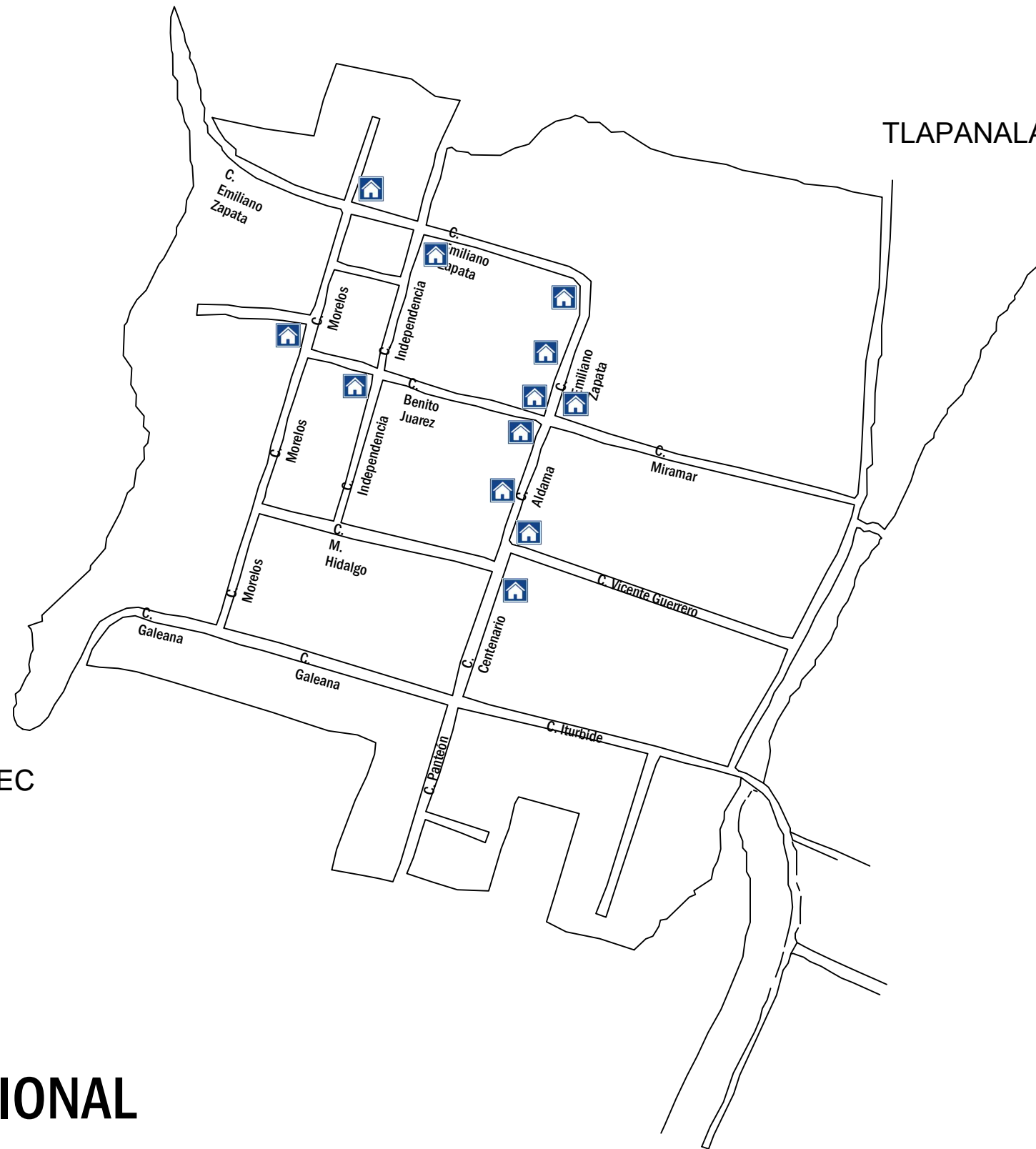
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
CLIMA

PLANO N° 10	ESCALA: S/E	CLAVE CLI-01
--------------------------	----------------	------------------------



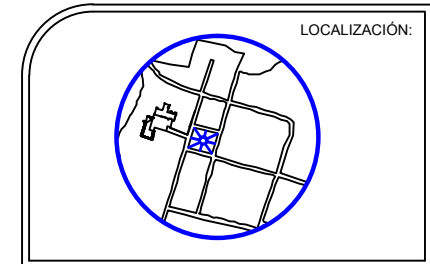
TLAPANALÁ

COATEPEC

IZÚCAR DE MATAMOROS

VIVIENDA TRADICIONAL

LOCALIZACIÓN VIVIENDAS TRADICIONALES



NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTORICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

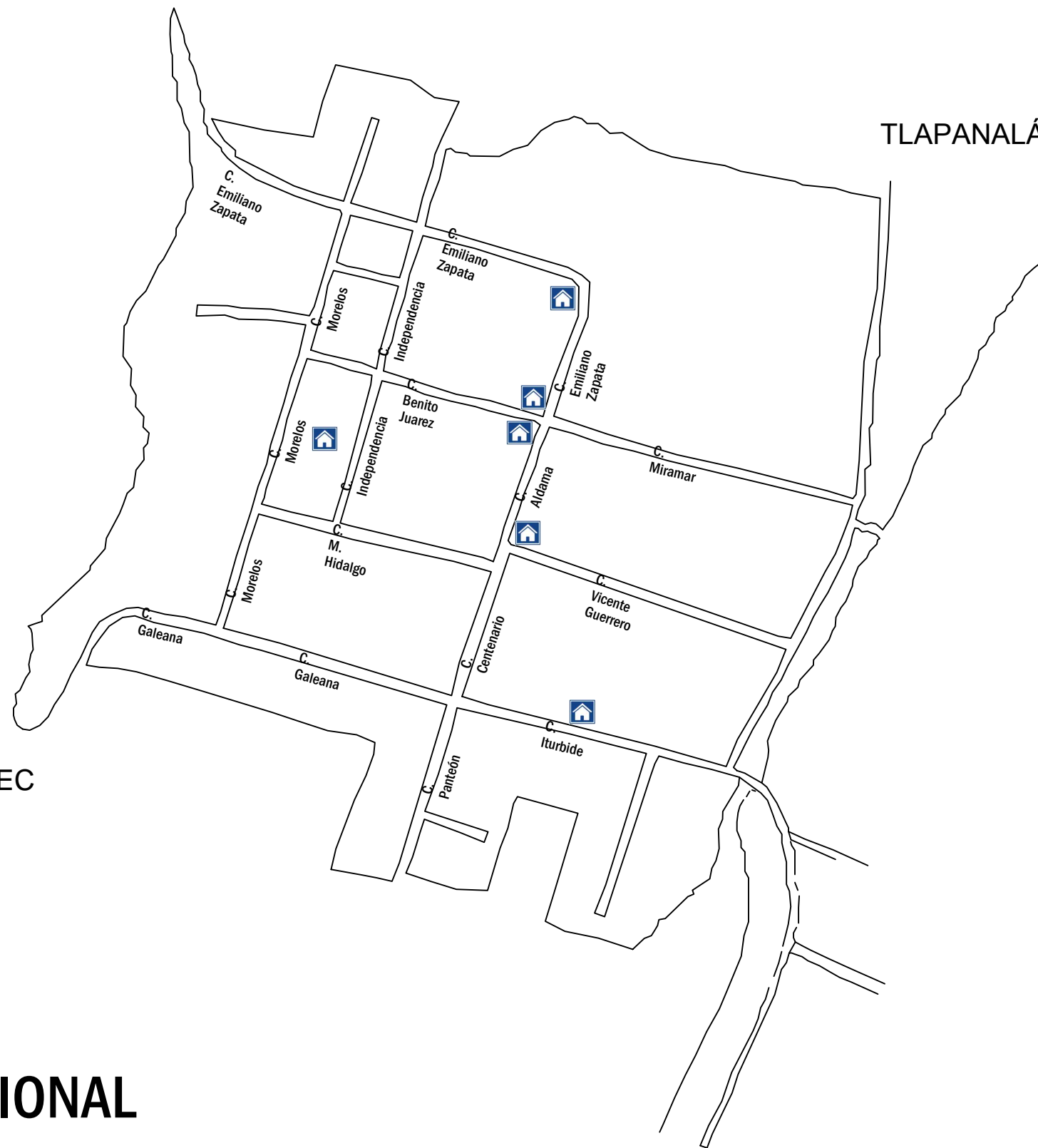
CLAVE DE TESIS:
 0000

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

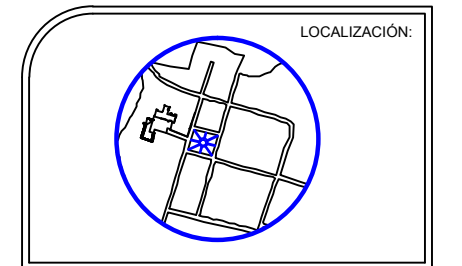
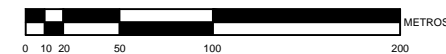
NOMBRE DEL PLANO:
 UBICACIÓN DE VIVIENDAS TRADICIONALES

PLANO N° 11	ESCALA: S/E	CLAVE VIV-01
--------------------------	----------------	------------------------



VIVIENDA TRADICIONAL

LOCALIZACIÓN VIVIENDAS TRADICIONALES MAS REPRESENTATIVAS



NOMBRE DE LA TESIS:
**SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.**

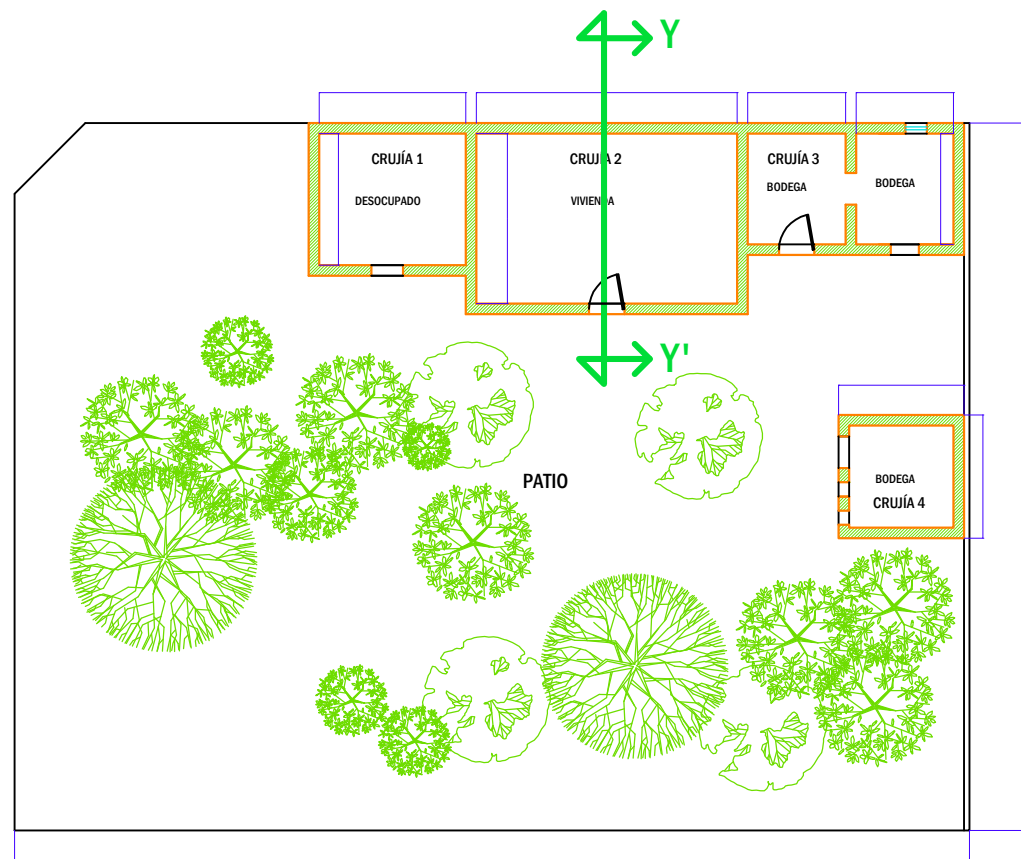
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
**CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER**

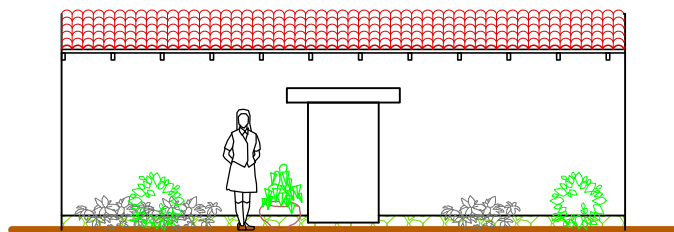
ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
PRINCIPALES VIVIENDAS TRADICIONALES

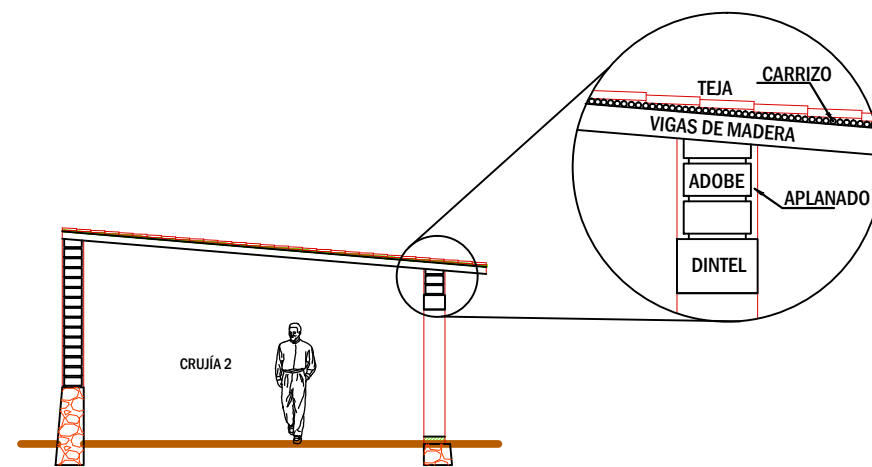
PLANO N° 12	ESCALA: S/E	CLAVE VIV-02
--------------------------	-----------------------	------------------------



PLANTA DE CONJUNTO Esc. 1:200



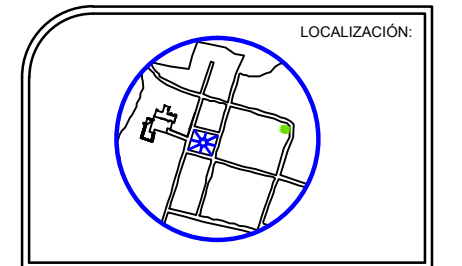
FACHADA DE CRUJIA 2 Esc. 1:100



CORTE TRANSVERSAL Y-Y' Esc. 1.100



VIVIENDA TRADICIONAL



ESPECIFICACIONES:

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

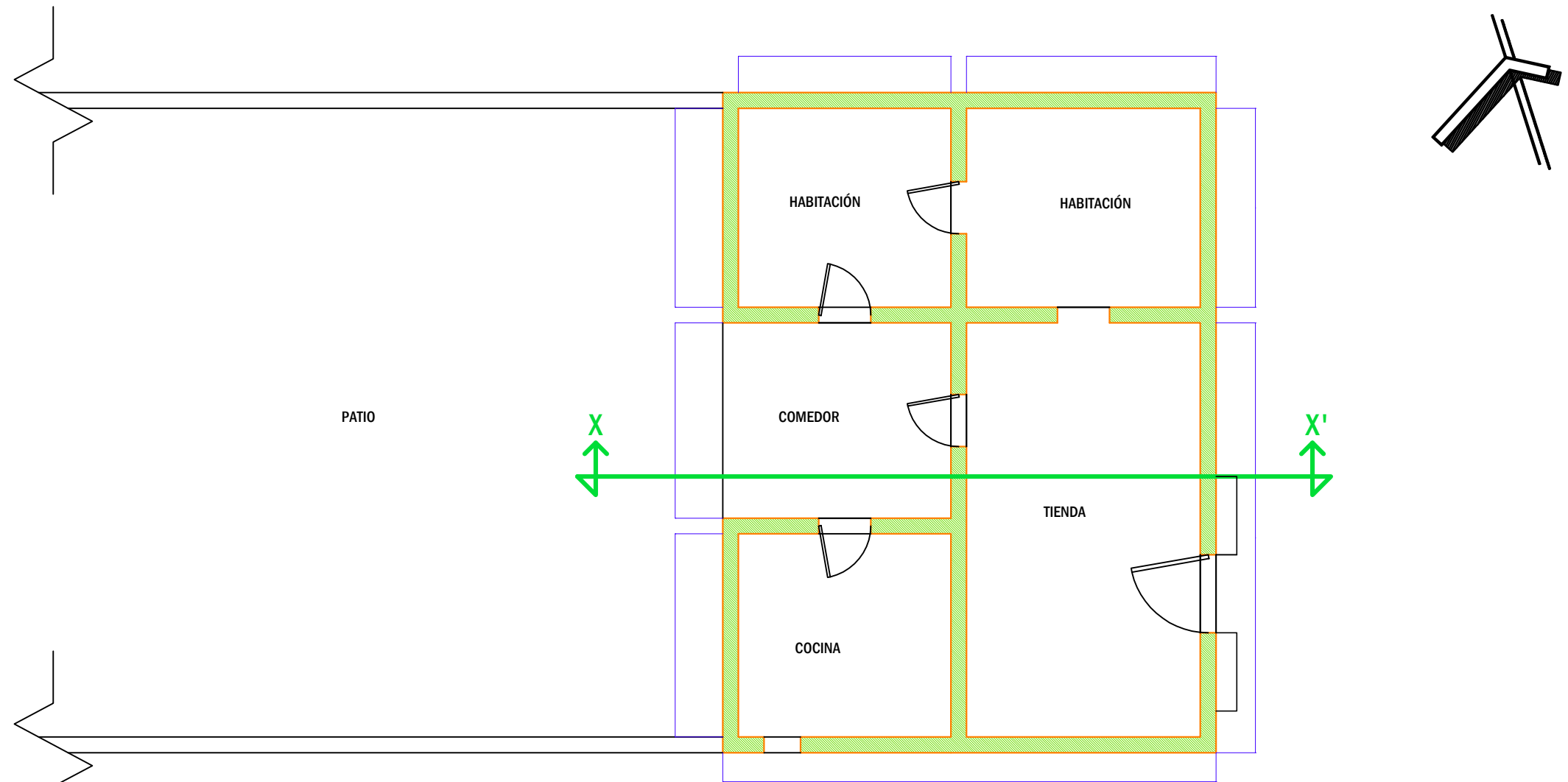
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER

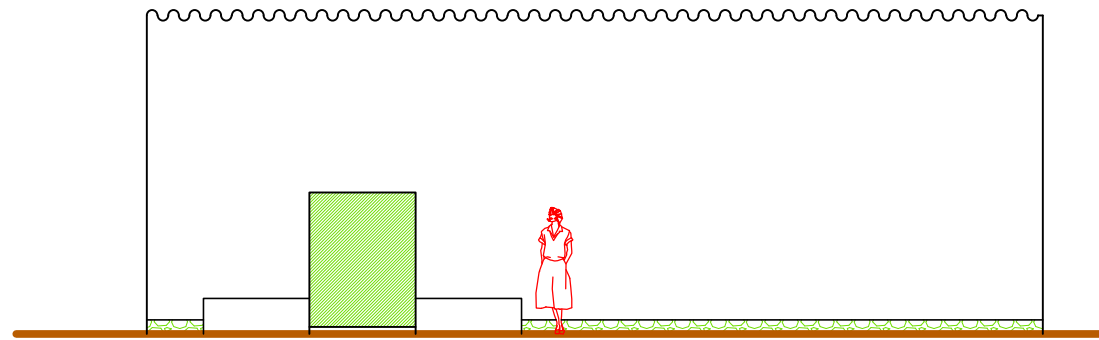
ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
ESTUDIO DE VIVIENDA TRADICIONAL 1

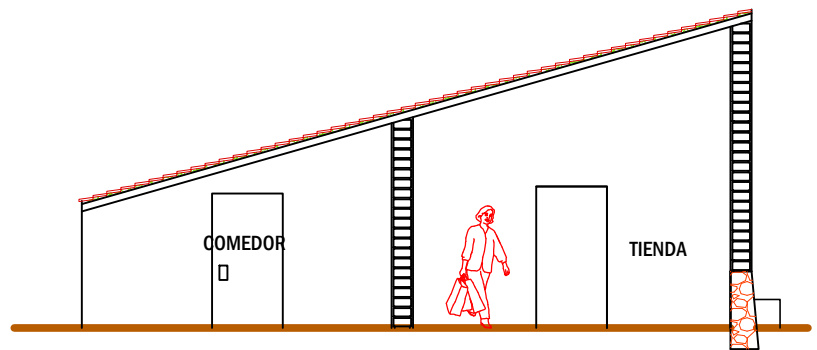
PLANO N° 13	ESCALA: 1:100	CLAVE VIV-03
--------------------------	-------------------------	------------------------



PLANTA DE CONJUNTO
Esc.
1:100

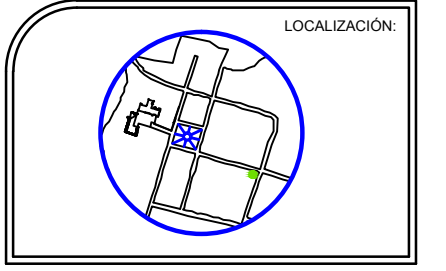


FACHADA NORTE 2 Esc. 1:100



CORTE TRANSVERSAL X-X' Esc. 1.100

VIVIENDA TRADICIONAL



ESPECIFICACIONES:

NOMBRE DE LA TESIS:
SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

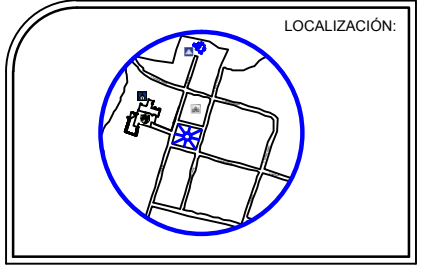
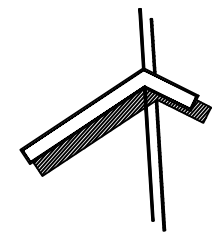
CLAVE DE TESIS:
ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
TORRES CALDERÓN JAVIER





ASESORES:
ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
ESTUDIO DE VIVIENDA TRADICIONAL 2

PLANO N° 14	ESCALA: 1:100	CLAVE VIV-04
-------------	---------------	--------------



SIMBOLOGÍA

-  KIOSCO
-  BANCAS
-  ÁRBOLES
-  BOTES DE BASURA

NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

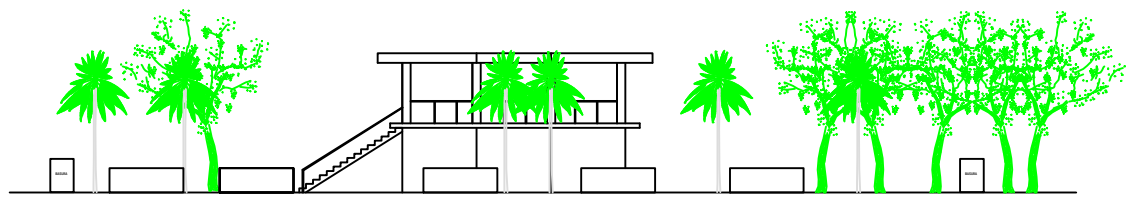
ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
 MOBILIARIO URBANO

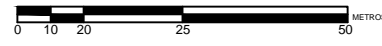
PLANO N° 15	ESCALA: S/E	CLAVE MOB-01
--------------------------	----------------	------------------------

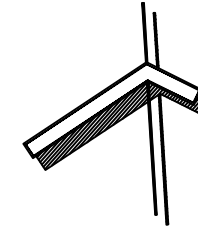
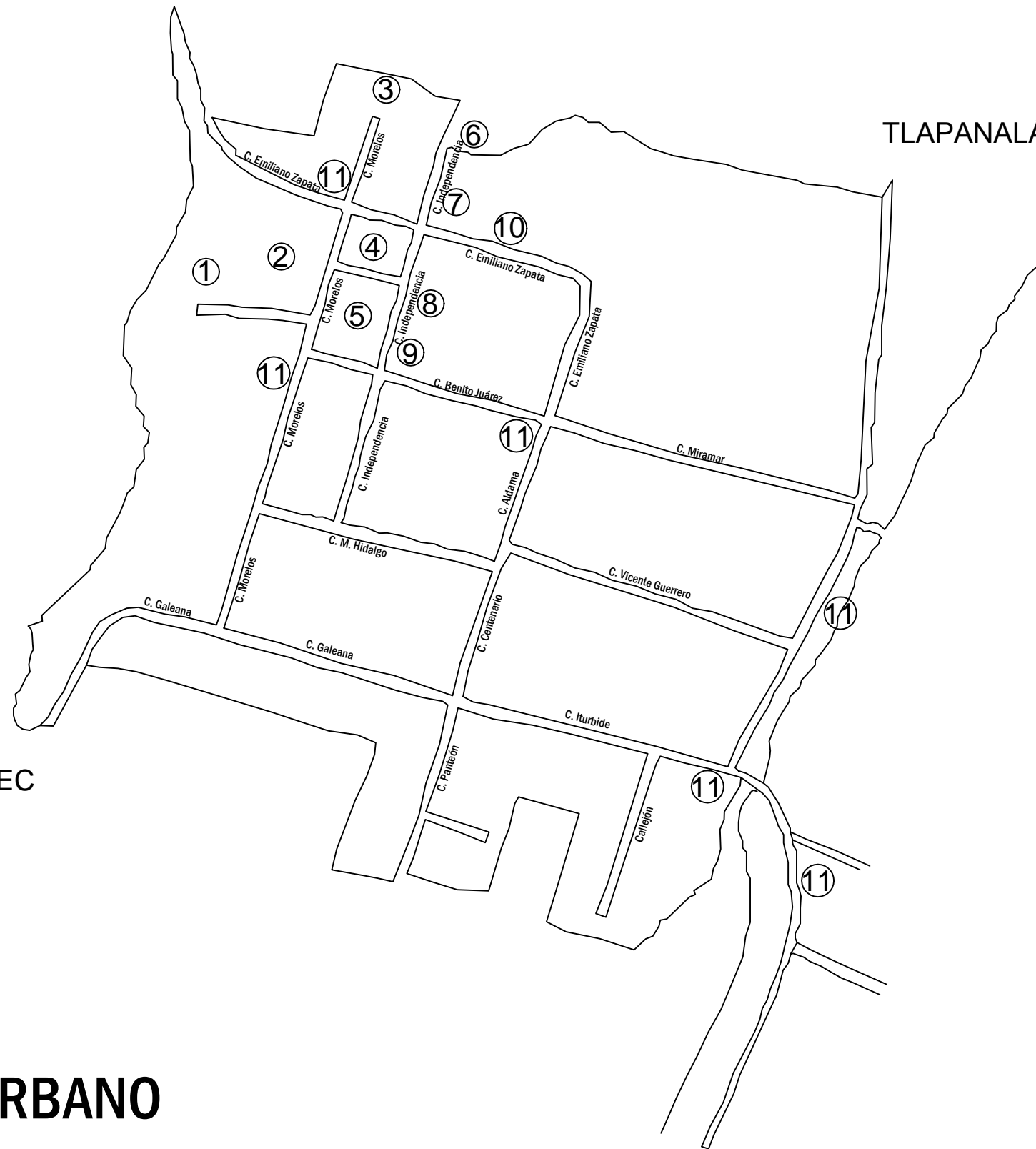
MOBILIARIO URBANO

Zona Centro de la localidad de Tepapayeca.



Corte a-a'

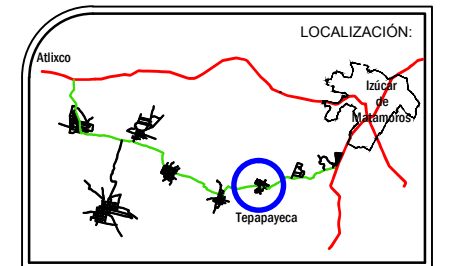




TLAPANALÁ

COATEPEC

IZÚCAR DE MATAMOROS



SIMBOLOGÍA

① EX-CONVENTO	⑥ D.I.F.
② TEMPLO	⑦ PRESIDENCIA
③ ZONA ARQUEOLÓGICA	⑧ CENTRO DE SALUD
④ ESCUELA PRIMARIA	⑨ OFICINA AGRARIA
⑤ PLAZA	⑩ ESCUELA PREESCOLAR
	⑪ COMERCIOS

NOMBRE DE LA TESIS:
**SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.**

CLAVE DE TESIS:
 ARQ.2013-1-03-5

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

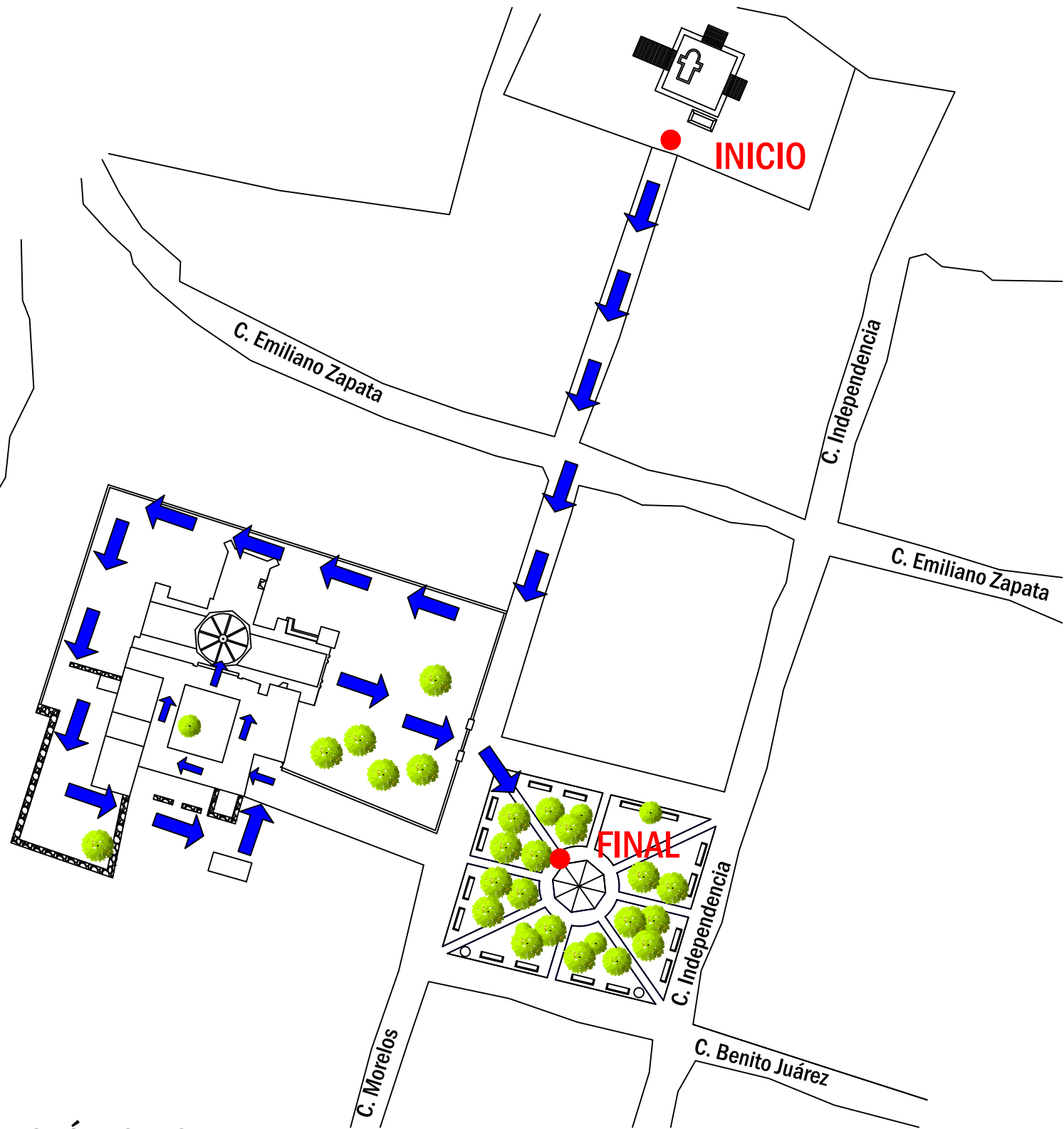
NOMBRE DEL PLANO:
 EQUIPAMIENTO URBANO

EQUIPAMIENTO URBANO

Zona Centro de la localidad de Tepapayeca.

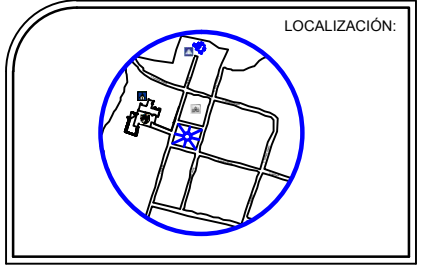
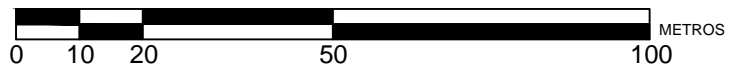


PLANO N° 16	ESCALA: S/E	CLAVE EQU-01
--------------------------	----------------	------------------------



PROPUESTA DE SENDA HISTÓRICA-CULTURAL

Recorrido de la propuesta.



SIMBOLOGÍA

NOMBRE DE LA TESIS:
 SENDA HISTÓRICA-CULTURAL,
 MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA
 EN TEPAPAYECA, TLAPANALÁ, PUEBLA.

CLAVE DE TESIS:
 0000

SUSTENTANTES:
 CRUZ CHÁVEZ ERNESTO ALONSO
 MARTÍNEZ GARRIDO JUAN CARLOS
 RODRÍGUEZ FIGUEROA CRISTINA
 TORRES CALDERÓN JAVIER

ASESORES:
 ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
 ARQ. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

NOMBRE DEL PLANO:
 PROPUESTA DE SENDA HISTÓRICA-CULTURAL

PLANO N° 17	ESCALA: S/E	CLAVE PRO-01
--------------------------	----------------	------------------------